

Índice de *La Muda*

Martín Prieto (IECH-UNR/CONICET)

Nº 0, 1982

Director: Alberto Dohuero

Editor: Carlos Capella

Gráfica: Alejandro Sambucety

Tirada: 60 ejemplares

Redacción: Santa Fe 955 - 1º piso / local 19.

p. 6: Sumario.

p. 7: Alberto Dohuero: Editherial.

p. 10: Armando Vites: Hablar i escribir.

p. 12: Héctor Franch: Di(luz)idar.

p. 15: Reynolds: 88 respuestas al que pide una prueba de amor.

p. 19. Alba Rocco: A Capella.

p. 20. Alberto Santana: Escribir.

p. 24. Juan Ritvo: Lectura interdicta.

p. 30. Alberto Dohuero: La Muda.

p. 31. Mirta Rosenberg: Gato en retrato.

p. 33. Angélica Gorodischer: Las hormigas y los profesores saben lo que dicen.

p. 41. Hugo Padeletti: He oído decir.

p. 43. Carlos Capella: 1982.

Alicia Lombardo: La inflación lacana y la guerra del opio. (figura en el Sumario, no en los números consultados de la revista).

p. 45. Eduardo López Argerich: Solange.

p. 51. Roberto Retamoso: Por qué Elipsis.

p. 53. Alberto Dohuero. Nove(r)dades literarias: Arturo Carrera.

- p. 54. George Bataille: Antología del prólogo.
- p. 58. Correos que allí os pillan: Luis Guzmán.
- p. 61. C. N.: Y fueron 88!
- p. 62. Carlos Nunciato: Ingrid Bergman y los sistemas ajenos.
- p. 68. Gladys Nistor. La mula poética. Collage literario a partir de La Muda.

Nº 2, 1983

Director: Alberto Dohuero
Editor: Carlos Capella
Gráfica: Alejandro Sambucety
Dibujos: Sergio Mazzini (procesados por A. S.)
Tirada: 100 ejemplares
Redacción: Santa Fe 955 - 1º piso / local 19.

- p. 6: Sumario.
- p. 8: Editori(de)al: Alberto Dohuero.
- p. 10: Correos que allí os pillan: Arturo Carrera
- p. 11: Virginia Pascazzi: Lacan muda a La Muda.
- p. 15: Mariano Martín: Textos.
- p. 17: Diana Bellessi: Corresponsalías
- p. 20: Esteban Losada: Protocolo de corresponsalías
- p. 21: Gladys Debinska: En ojos ajenos. Cochinadas.
- p. 23: Alberto Dohuero: Nove(r)dades literarias. Néstor Perlongher.
- p. 24: Armando Vites: Saber dominar.
- p. 25: Alberto Dohuero: El metopago.
- p. 27: Héctor Roberto Paruzzo: Lo inconsciente. Ese que “realmente” nos escribe.
- p. 35: Angélique de la Gorodischère: El alma de las flores.
- p. 38: Galileo Galilei. Antología del prólogo.

p. 41: Alberto Santana: Textos

p. 45: Mirta Rosenberg: Focos.

p. 47: Reynaldo Jimenez: Durante el paso.

p. 49: Álvaro Cardanella: La lógica está condenada?

p. 51: Edgardo Dobry: Sobre el valor de la moraleja.

Delfo Dufour: J. Orta, artista paquete. (figura en el Sumario, no en los números consultados de la revista).

p. 53: César Cabello: La ficción del señor Grisser.

p. 59: Reynaldo Ladagga: El grado cero de la composición.

p. 62: Alberto Dohuero: La marca sideral de Elea, unas palabras.

p. 64: Alberto Dohuero: Elipsis, figura de palabras.

p. 66: Violeta Lubarsky: Poemas

p. 68: Lucio Griffoi: Textos.

Nota: Alberto Dohuero y Álvaro Cardanella son heterónimos de Carlos Capella. Gladys Debinska de Gladys Nístor. Delfo Dufour de Delfo Locatelli.