

ROCK SUPERSTAR

ELVIS Presley

SU VIDA
SU MUSICA
LA FILMOGRAFIA
COMPLETA
con fichas técnicas.
LA DISCOGRAFIA
COMPLETA

ROCK SUPERSTAR

INDICE

ELVIS PRESLEY: SU VIDA

Tupelo tiene el aroma
Memphis Tennessee... cita
Fatti e Fatacci
Parker de oro
Elvis La Pelvis
¡Elvisteria!
G. I. Blues (Blues del conscripto)
Alejado a Alemania
El hijo pródigo
La raíz aislada
El Rey ha vuelto
Hotel de corazones destrozados

ELVIS: EL HOMBRE Y LA MUSICA

LOS PRIMEROS AÑOS

Aladino
Arriba y adelante
Pobrecito Elvis
Presleymania
Pastel de manzanas y chuletas de cerdo
King Kong

LA HIBERNACION

Viejo ovejero
De vuelta en U.S.A.
Hollywood
El rock murió
Rey de la sensibilidad
Sagrada Escritura

EL RETORNO AL ESPLENDOR

Tiempo de revisión
El retorno del estado de limbo
Cadena de hits
Viva Las Vegas
Otra vez Superstar
Hay que romper la rutina

PRESLEY: SUPERESTRELLA DEL CINE

Chicas desmayadas
Pasiones primitivas
Y así a Hollywood
G. I. Blues
Agradable Presley
Parcialmente nublado

ELVIS PRESLEY: FILMOGRAFIA COMPLETA

Películas
Espectaculares para televisión

ELVIS PRESLEY: DISCOGRAFIA COMPLETA

Singles Extended-plays
Long-plays LPS de recopilación

FAN PAGE: PAGINA PARA FANATICOS ADIOS, ELVIS

Agradecemos la colaboración de:
Cinemateca Argentina;
Revista Prensario;
Elba y Miguel Smirnoff, Tito Franco;
RCA Victor y, muy especialmente, a
Ester Blajer y Alberto Isleño.

ROCK SUPERSTAR/HISTORIA DE LA MUSICA POP es una revista que intenta reflejar el movimiento musical surgido en la década del 50 y que ha dominado en las dos décadas siguientes la historia de la música, aportando personalidades así como elementos culturales y sociales que han trascendido y que entran en el estudio de la crónica de este siglo. El nombre de ROCK es el que se ha dado a dicho movimiento en esta década del 70, dando por finalizado el movimiento musical que lo precedía, es decir, el del jazz. El nombre de POP (apócope de popular) surge de la capacidad que tuvo tal movimiento en anuar gustos y actitudes convirtiéndolo en universal. En esta revista se hará especial hincapié en el valor documental, con toda la seriedad que éste merece, tratando de incluir las discografías originales y argentinas; las filmografías en caso que las hubiere; y una visión panorámica del momento en que surgieron las personalidades que formaron el POP de manera de proveer un vehículo ameno para el "fan", así como una obra de referencia útil para el estudioso. Esperamos cumplir con nuestro cometido.

LA REDACCION

NOTA IMPORTANTE: A aquellas personalidades de la música que contribuyeron al rock and roll en forma excepcional, **ROCK SUPERSTAR/HISTORIA DE LA MUSICA POP** les dedicará un número especial. Este es el caso de **ELVIS PRESLEY**, a quien estaba dedicado el primer número de esta revista cuando nos sorprendió su prematura muerte.

Revista mensual "ROCK SUPERSTAR/HISTORIA DE LA MUSICA POP" (R). Editada por EDICIONES DE LA URRACA S. A. Redacción y Arte: Piedras 482, 5º P. "T". Administración: Av. de Mayo 1324, 1º Of. 27. Buenos Aires. Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidores en Interior y Exterior: Cielosur Editora S. A. C. I. Casilla de Correo 4504, en Capital Federal; Macchi y Cía. S. R. L. Carlos Calvo 2426. Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.

Correo
Argentino
Central (B)

Franqueo Pagado
Concesión N° 4062

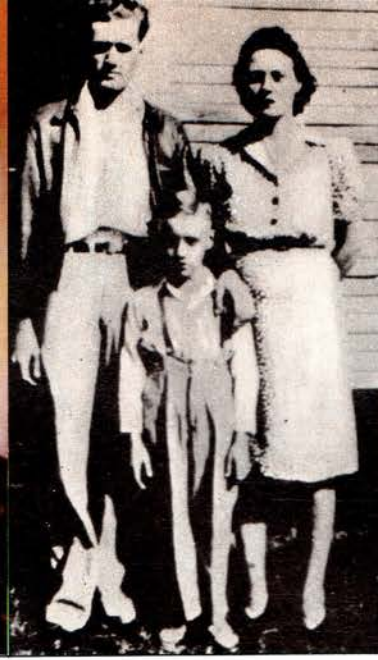
Tarifa Reducida
en trámite

DIRECTOR EDITORIAL: *Andrés Cascioli*
BUSQUEDA PERIODISTICA
Y REDACCION: *Rafael Abud*
COORDINACION: *Rosario Zubeldia*
PRODUCCION GRAFICA: *Tito Diana*
FOTOGRAFIA: *Rubén Canedo*
GERENTE DE PUBLICIDAD: *John Hall*
DIRECTOR COMERCIAL: *Ricardo Portal*
DIRECTOR DE VENTAS: *Rubén Alpallani*
GERENTE ADMINISTRATIVO: *Raúl Varela*



ELVIS PRESLEY SU VIDA

En la historia de la música popular, en el sector de ella que hoy se ha dado en llamar rock'n'roll, la que surgió en la década del 50, ha habido fenómenos que marcaron una época por cambiar las normas musicales, las actitudes de una generación y el estilo de vida de un país, y hasta del mundo. Si tuviéramos que elegir a los responsables que necesitan un capítulo aparte, Elvis Presley, Los Beatles, Bob Dylan y los Rolling Stones serían los indiscutidos. Este número quiere ser un tributo para quien fue el padre y el rey del rock'n'roll. A él lo dedicamos con todo el respeto que merece.



Tupelo tiene el aroma

Elvis Aron (con una sola a, por favor) nació el 8 de enero de 1935 en Tupelo, Mississippi, EE.UU., bajo el signo de Capricornio, lo que tal vez condicionó su carácter reservado, perseverante, mesiánico, desconfiado, apegado, autodidacta, terrenal. Claro que no sólo Capricornio condicionó todas estas cualidades. Había nacido en el seno de una familia pobre, típicamente sureña, de ésas en las que los esquemas son tan estrechos como para también condicionar los nombres. Basta ver que su madre se llamó Gladys y su tía materna Cletis, y su padre Vernon y su tío paterno Vester y que Vester se casó con Cletis luego que Vernon se casara con Gladys y que los nombres que esta pareja dio a sus hijos mellizos fueron Elvis Aron y Jesse Garon, aunque Jesse Garon nació muerto y por tanto Elvis Aron se convirtió en hijo único. Hijo mimado y debilucho, que tuvo que aprender a nadar solo y a escondidas en una pileta de 50 cm de profundidad y tuvo que pelearse algunas veces porque los chicos lo provocaban burlándose de su aislamiento y porque su mamá lo llevaba y traía del colegio, aún en la secundaria, hasta los 15 años, porque el pecado acecha en las esquinas y por tanto la educación debía ser rígida y contestar "yes, sir" o "yes, maam" (mejor "yes" que "no") y pararse cuando entra un mayor, y hacer caso de la tía Delta Mae y la señora Velda Sue y tratar con respeto a las niñas Mary Lee y Emmy Lou, así como al tío Noé.

Vivir, transcurrir los días de la semana, sembrando algodón o trigo; y los domingos, ir a la iglesia a cantar salmos. Y en cuanto la vida transcurría tampoco difería mucho.

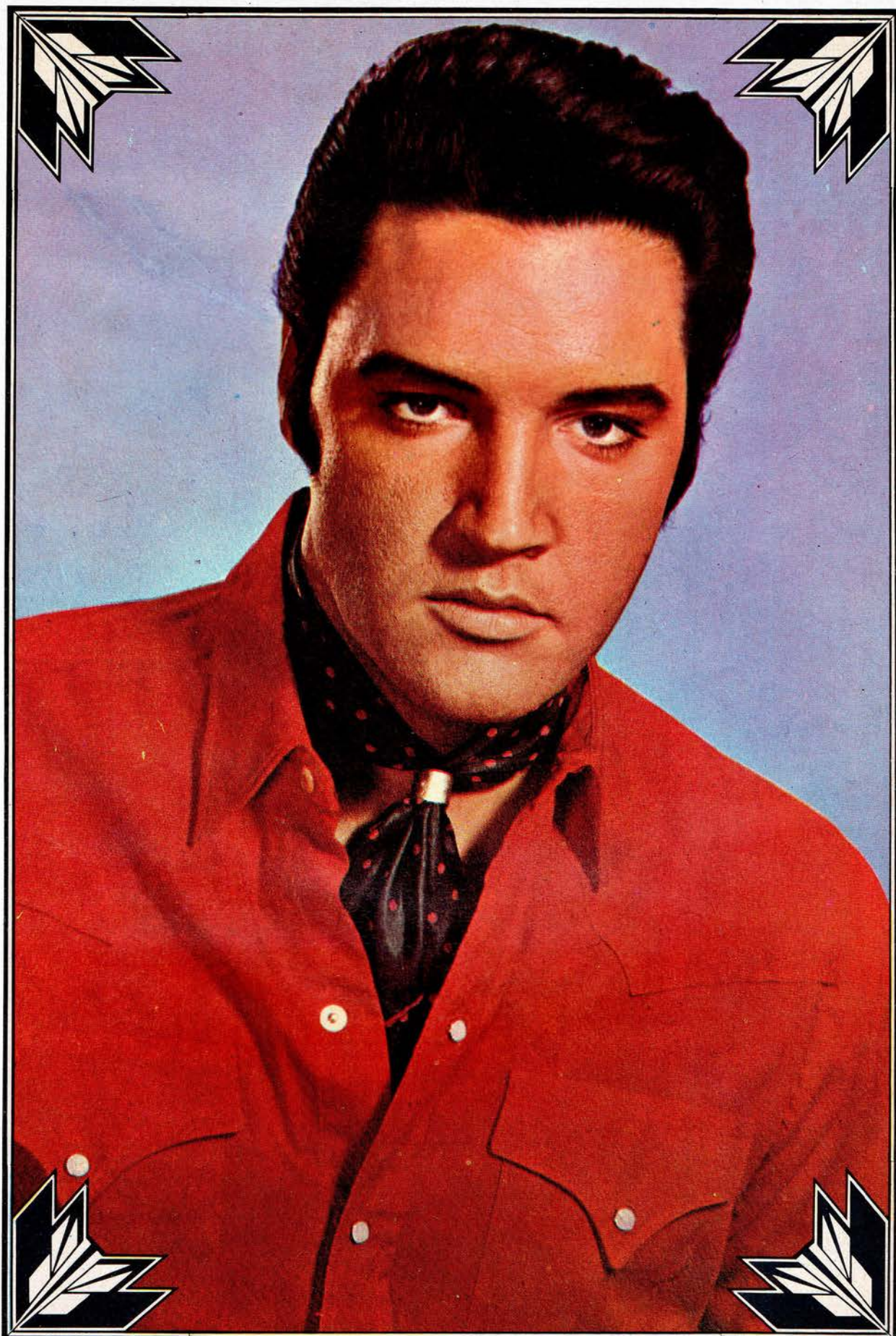
La única excepción podía ser una diversión extra en algún momento del año, como la feria del estado. Allí donde una vez Elvis ganó el segundo premio —de cinco dólares y entradas gratis— a los diez años, cantando "Old Shep" (Viejo ovejero). Y soñar, porque cuesta poco, que algún día los ahorros de papá alcanzarán para comprarse la bicicleta que brilla en la vidriera de la tienda. Pero no, 55 dólares es mucha plata y muchos dolores y esfuerzo. Pero Elvis es un buen chico y se va a contentar con la guitarra que —total— está en la misma vidriera de la tienda pueblerina y sólo cuesta 12,98 dólares y la promesa de seguir portándose bien y no pedir nada hasta el año que viene.

Llegar a los 13 años con ilusiones forjadas sobre lo que el trabajo y ahorro conseguirán comprar algún día. Pero el trabajo era poco para papá Vernon y hubo que viajar a Memphis y dejar a la familia esperando en Tupelo. Hasta que pudieron reunirse en Memphis, una ciudad grande con tantos chicos en la escuela como pobladores en Tupelo, chicos que te miran de reojo porque, también, Elvis cómo se te ocurre que el color rosa puede ser el preferido de un muchacho y cómo se te ocurre no cortarte el pelo cuando pasa de una pulgada de largo, y cómo se te ocurre crecer dejando que las patillas crezcan contigo y cómo pretender que no te carguen en esta gran ciudad si vivís en un conventillo y venís de un pueblo rústico como Tupelo y tu pelo huele a champú...

Memphis, Tennessee... cita

Así que sobreprotegido como eras, y no yendo a la peluquería a cortarte el pelo a lo cepillo, ese "crew-cut" que literalmente es corte de tripulación, sino yendo al salón de belleza, tuviste que jugar al fútbol y demostrar que podías y pelearte a las trompadas y demostrar que podías y tal vez para soslayar toda otra sospecha elegir el trabajo de... camionero. De una compañía de electricidad donde te seguían cargando, aunque no te importaba. Porque lo que te importaba era tu madre, y no te importaba decirlo y demostrarlo no entrando a los lugares en donde a ella no le hubiera gustado verte. Por eso, para ella grabaste un disco con dos canciones, uno de cada lado, por supuesto, y viste que se estampaba tu nombre en las etiquetas y pagaste contento los 4 dólares bien ganados diciendo desde el surco "My happiness" (Mi felicidad) porque tu felicidad era cantar, y lo hacías con esa voz tuya que mezcló el country blanco con el blues negro. Y tal vez no pensaste que la secretaria que te grabó dejó caer una lágrima al escucharte y conservó tu cinta mientras salías con tu disco. Y que un día te llamarían porque el dueño de la compañía, Sam Phillips, buscaba precisamente esa fórmula para convertirse en billonario: un blanco que tuviera la voz negra, porque era una época bien segregacionista, esa. Y que por eso un día te llamaron y vos llegaste antes que colgaran el tubo; y después pasaron tu disco por la radio, y aunque lo sabías de antemano, te escapaste al cine sin saber que iban a llover los pedidos (5.000 para entonces era mucho para vos). Mientras en la oficina caían en la cuenta que el disco ni siquiera estaba matizado. Y un







Elvis, a los 16 años, con discos —aún no de oro— en la mano.

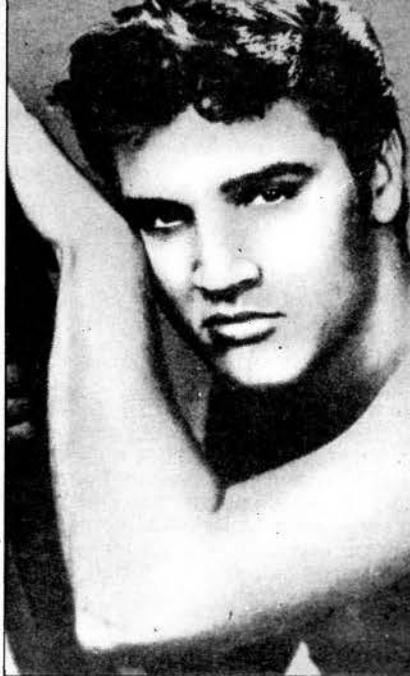


Foto publicitaria del archivo personal de Elvis, Memphis, 1954.



Con los padres cantando música gospel en el hogar, 1956.

reportaje por radio en donde te preguntaron sutilmente a qué colegio ibas y respondiste inocentemente "Humes High School" haciendo respirar a la audiencia blanca porque era un colegio segregacionista, y ver después que entrabas en la lista de éxitos del estado con "It's all right, mama" (Todo está bien, mamá), y claro que lo estaba porque Tennessee te necesitaba.

Fatti e Fattacci

E iba a haber gente alrededor tuyo, Elvis, que sabía humear un buen caldo de cultivo. Y entre ellos había nada menos que un coronel, no de carrera, sino como título honorífico: el Coronel Parker, un señor que haría empalidecer a cualquiera que se jactara de la viveza criolla o la judía, porque no era ni uno ni otro. Pero vivo... basta citar algunos ejemplos. Clasificándolos:

a) **El hecho:** vender salchichas de un pie de largo en un parque de diversiones viajero. **La fechoría:** que lo que había de carne fuera sólo las puntas que salían del pan; adentro, la tripa vacía tapada con salsa.

b) **El hecho:** crear un espectáculo con gallinas bailarinas. **El fataccio:** que las gallinas estén atadas a placas calientes cubiertas de paja que al ser enchufadas las hacía saltar para no quemarse las patas.

c) **El hecho:** que los artistas de la compañía del parque de diversiones viajero decidan bajar el precio de la entrada de 50 centavos de dólar a 25 para atraer más gente. **El milagro:** que el coronel decida subirla a un dólar garantizando a la gente la devolución de la mitad del costo de la entrada si no se divertían.

Conclusión: nadie se divertía, pero venían como locos.

d) **El hecho:** crear una "atracción" poniendo carteles que decían "Egress This Way" (Egreso por aquí). Sí, egreso significa salida, pero si uno está acostumbrado a leer "Salida" (Exit, en EE.UU.) no es raro confundirse y pensar que "Egress" suena a tigresa u otro bicho raro propio de un parque de diversiones. **La fechoría:** la gente salía y se encontraba en pleno campo frente a un estercolero con el riesgo de enfermarse... embarrarse hasta las rodillas. **Conclusión:** habrá que llegar a la calle montando uno de los ponys que el coronel dispuso, pagando unos pocos centavos...

¿Hace falta más? El coronel era infalible. El mismo se enorgullecía de sus fechorías. Y él mismo las cuenta. Por lo que tuvo medios suficientes para "conquistar" a Elvis. Luego de convertirse en su apoderado, siguió cometiéndolas. Dos botones más para muestra, estos post-Elvis:

e) **El hecho:** vender programas-souvenir en las presentaciones de Elvis. **La fechoría:** en el intervalo, cuando la gente salía, mandar un chico a recoger las que habían quedado en las sillas o el piso para volver a venderlos.

f) Cuando Elvis filmaba "Blue Hawaii" (Hechizo Hawaiano) y durante días se estaba esperando una salida de sol, y cuando sólo quedaban 26 segundos para filmarla el coronel irrumpe e interrumpe. El director desesperado pregunta por qué. **Simple:** Elvis tenía puesto su reloj pulsera. El coronel aclara que en el contrato no se aclara que Elvis provea su vestuario, 25.000 dólares más o interrupción y juicio. Fueron los u\$s 25.000 más rápidamente ganados en la historia del cine.

Pero volvamos atrás, a la historia. Con esa astucia, ¿no se iba a dar

cuenta el coronel que ese chicc de pelo largo, patillas, gran voz, vestido al modo de los rufianes negros, de rosa y negro; de actitudes a la Brando y a la James Dean; de educación sureña y blanca pero con ese tinte negro que lo hacía apto para todo mercado tenía un irresistible olor a... oro?

Parker de Oro

Soplarle el representado a dos managers no fue muy difícil para un hombre con esa cabeza. Y convencer a Sam Phillips, el dueño de Sun Records que convenía "vender" al muchacho a la RCA Victor, tampoco costó mucho. Lo que costó mucho fue el trabajo fino de un año conquistando a los padres del muchacho y convencerlos que estaría mejor cuidado por él. Y el precio de la "venta": u\$s 35.000 por las cintas y el resto del contrato, un precio altísimo para un casi-desconocido, y u\$s 5.000 para Elvis, que era un buen chico. ¿Quién da más? Nadie. Hasta ahora...

Porque apenas comenzada la vorágine, con Elvis entrando en las listas de éxitos country hasta luego alcanzar las nacionales, la plata empezó a inundar las existencias. Lo importante, desde el punto de vista de Parker, era que Elvis estuviera contento. Y empezó a entrarle por los ojos: ropa, mansiones, Cadillac. ... Lo que entraba al bolsillo del coronel era un porcentaje jamás confesado pero que se estima estaba entre el 25 y el 50% del ingreso bruto, es decir antes de gastos, deducciones, impuestos, etcétera.

El muchacho que había hecho llover a las maestras en los fines de curso con sus canciones comenzó a entrar en los teatros, los cines, los

El coronel y Elvis en un descanso de "Change of habit". El hábito no hace al coronel, su título es sólo honorario. Planea escribir un libro titulado "How much does it cost if it's free?" (¿Cuánto cuesta si es gratis?), habiendo cobrado ya por anticipado un millón de dólares en derechos.

estudios, la televisión, etcétera.

Al cine, Elvis entró bien desde abajo. No sólo porque hizo de acomodador sino porque el coronel le hizo trabajar de número vivo antes de cada película, de la tarde a la noche. Lo que el coronel cuidó fue que los cines fueran de una cadena única, la del sello Paramount. Y Paramount notó que los cines se llenaban independientemente de la película, entonces ¿por qué no filmar una película con Elvis y matar dos pájaros de un tiro? Y aunque la primera película no fue para Paramount —porque el coronel se cuidó que Elvis no estuviera atado a ningún sello— se aseguró un primer contrato por tres films.

Elvis la Pelvis

Claro que luego llegaron los temas al ranking nacional. Y la gente quería ver al responsable y el responsable quería que más gente lo viera. Y cuando el primer single entraba al N° 28 del ranking nacional abriéndose paso para el N° 1, la primera aparición televisiva, por la red de emisoras CBS, mostró por primera vez esa sonrisa torcida, esos ojos sombreados, esa cadera que se balanceaba, esas piernas que se abrían hacia adelante al compás de la música. Y lo que al Stage Show de la CBS había costado 1.250 dólares por presentación, se convirtió en el comentario del momento.

Los críticos del momento lo acusaron de hacer más bien un número de burlesque, digno de la más burda tradición del strip-tease. Se sugirió que no era un número para las ocho de la noche, sino para **trasmuñe**. Que si los chicos iban a salir a bailar, e iban a bailar **así**, convenía tener autorización escrita de sus padres; que hubiera un toque de queda para los menores de 21 años a las doce de la noche. Elvis había venido a producir una herida moral.

En el show televisivo de Milton Berle, se le prohibió moverse fuera de una marca de tiza hecha bajo sus pies. El show de Steve Allen lo colocó en un número cómico, bien vestido, haciendo de torpe muchacho rústico. Y finalmente, el show de Ed Sullivan —que consiguió el más alto rating sólo superado en 1964 por cuatro chicos de Liverpool— se cuidó de mostrar al muchacho esta vez sólo de la cintura para arriba. En tanto, el precio por tres actuaciones había subido a u\$s 50.000, se podría creer que la censura ejercida habría

de calmar la reacción de los críticos. No. El hecho de no mostrar la pelvis en movimiento hizo dar cuenta a los críticos que Elvis hacía unos movimientos con la lengua que eran altamente sugestivos mientras murmuraba vaya a saber qué cosas sin producir sonido. . . Decididamente, no era un espectáculo para antes que los chicos se fueran a dormir.

¡Elvisterial

La historia de la historia no comenzó en la música popular con los Beatles, ciertamente. Ni con Elvis. Ni con Frank Sinatra que hacía pagar a las chicas para que gritaran y lloraran en sus recitales (contagiando a las demás). Depende además de a

qué llamamos histeria. Porque a fines del siglo pasado el vals había puesto nerviosos a más de uno por considerarse altamente inmoral que el hombre enlazara a la mujer (a veces de otro. . . ¡qué horror!) para bailar. Y los años locos. . . porque la minifalda no se inventó en la década del 60. Y el jazz. . . todos complots para corromper a la juventud.

Así que Elvis fue simplemente el "corruptor" que le tocó en suerte a la década del 50 así como los Beatles y los Rolling lo fueron en la del 60 y el 70. Todavía no se conoce el nombre de aquello que corromperá a nuestros hijos en las próximas décadas pero seguramente existirá y nos daremos cuenta en seguida con tal de no superar y perder la costumbre del abismo generacional.

De todos modos, la censura impuesta por la TV a Elvis no iba a impedir que las chicas le dieran a firmar su ropa interior, y que un mercado "a la Elvis" floreciera. Discos, jeans, instrumentos musicales, botones, remeras, raquetas, pantalones, chicles, figuritas, cualquier artículo imaginable con el nombre y la efigie de Elvis fueron lanzados a la venta. El coronel Parker hasta mandó organizar manifestaciones de enanos, con carteles que decían "Club de Enanos Admiradores de Elvis Presley".

Todo esto, unido a los discos y efigies quemadas, protestas de predicadores, y ligas de moralidad, etc., no hicieron más que aumentar la curiosidad de todos y despertar la de los más reticentes. Aunque había algunas exageraciones: una chica vio 42 veces la película que se daba la semana anterior al estreno de la de Elvis para ver las "colas". Por supuesto, también vio todas las funciones de la película.

Tal vez en Elvis predominaba ese atractivo sexual. Pero no podemos olvidar la voz. La voz excepcional que fluía uniendo el ritmo country con el soul negro. Como lo resumió simplemente Paul Ackerman, el editor de Billboard: "El sonido negro del rhythm and blues se caracteriza por el ritmo y los vientos. El sonido country se caracteriza por el ritmo y las cuerdas. Elvis hace rhythm and blues con cuerdas". Había nacido el culto del rock'n'roll.







Elvis ejerció su fascinación independientemente de la edad y el sexo de sus admiradores, siendo las fuerzas policiales y los barrotes insuficientes para separarlos de él. Hasta después de muerto, el fervor de sus fans no les hizo vacilar ante obstáculo alguno con tal de llegar hasta su última morada y apoderarse de sus restos.

G.I. Blues (Blues del conscripto)

Cuando llegó el momento de alistarse para cumplir con el servicio militar, la oficina de alistamiento estalló en una contienda. Por un lado los fans que pedían la exención de Elvis; otras presiones como las que hablaban de la pérdida de u\$s 400.000 anuales en impuestos para el fisco por la disminución de los ingresos de Elvis en dos años de servicio; la posible sugerencia por fracciones del ejército de que Elvis conservaría sus patillas y pelo largo entrando luego del período de instrucción a los Servicios Especiales, haciendo shows para las tropas en destino. Por otro lado, las protestas por pensar dar a Elvis privilegios especiales; la opinión de un oficial diciendo que sacando lo que Elvis era desde el punto de vista del espectáculo, ¿qué quedaba?: un camionero.

Un fan llamó a la oficina de enrolamiento y preguntó si le harían hacer el servicio militar a Beethoven. El oficial respondió que no porque Beethoven era sordo y extranjero.

En última instancia quien se encontraba en un brete era Elvis. No tenía el derecho que tiene cualquier conscripto de quejarse. Cualquier mal movimiento era esperado por la prensa. Así que contrariando cualquier expectativa maliciosa, cumplió con su servicio con humildad y corrección, siendo hacia el final elevado al rango de sargento. La posibilidad de cantar ante las tropas fue descartada, ya que el coronel no se lo permitió ninguna vez.

El día en que se enroló, el cuartel estaba plagado de fotógrafos, periodistas y fans. El Cnel. Parker no per-

dió oportunidad de hacer valer bien su rango frente a los capitanes y estuvo junto a Elvis todo el tiempo.

Durante el período de adiestramiento, los padres se mudaron a un lugar cercano de modo que —tal como lo establecen las reglas— Elvis podía ir a dormir a su casa, único privilegio que las posibilidades económicas de Elvis permitieron. Durante el período de adiestramiento la madre de Elvis murió, en agosto de 1958. El dolor causado en Elvis, el hombre, puede resumirse en su frase: "Oh, Dios. Todo lo que tengo se ha ido".

Este golpe se sumaba para configurar la imagen de muchacho simple cuya rebeldía —con la que jugaba, como toda persona consciente de su atractivo— no era tal vez más que la necesidad de un público de proyectar sobre un ídolo un cambio que imponían las circunstancias y que subyacía colectivamente en ese momento.

Alejado a Alemania

Sin privilegios ni tratamientos preferenciales, con el pelo cortado y sin patillas, como todos sus compañeros, luego del adiestramiento, Elvis fue destinado a Alemania. Con él viajó su padre y, una vez allí, alquilaron una casa, lo que permitió a Elvis continuar durmiendo fuera de cuartel.

La llegada de Elvis a Europa, por supuesto, no pasó ignorada. Hasta la prensa comunista reaccionó cuando el fenómeno se acercó a sus fronteras. Lo interpretaba políticamente: "Elvis es parte de un complot para atontar a los jóvenes y hacerlos entrar en la guerra atómica". "Debemos defender la moral oriental batallando contra ese fenómeno." Hasta

entraban en la crónica policial: "Un delincuente juvenil confesó haberse corrompido luego de haber comprado los discos de Presley y haber conseguido una foto para colgar en su dormitorio". Una patota juvenil de Alemania Oriental, al ser arrestada, declaró que actuaban bajo el nombre de "Perros Sabuesos de Elvis Presley" (haciendo referencia al tema "Hound Dog"). La cuestión es que la ofendida moral de la prensa comunista, al igual que la de sus colegas americanos, no impidió que en los países detrás de la cortina se editaran los discos de Elvis en descartes de placas de rayos X, habiendo tal vez nacido allí la industria del disco pirata que luego florecería en Occidente.

En tanto, pasaban los dos años y Elvis era elevado al rango de sargento; obtenía un cinturón negro de segundo grado en karate; su padre conocía a la que sería su segunda mujer; y Elvis a Priscilla Beaulieu, la que sería su esposa.

El hijo pródigo

El retorno de Elvis era un suceso sumamente esperado en los EE.UU. El coronel Parker, al que un crítico calificó como "el representante más astuto desde el cardenal de Richelieu" se ocupó de mantener el mito vigente impidiendo que los ingresos disminuyeran. Uno de los trucos fue que con los discos que salían se regalaban almanaques desplegables con las fotos de Elvis, de manera que estuviera siempre "presente". RCA Víctor, por su parte, lanzó todo el material copiado en singles que llegaron al N° 1 y haciendo recopilaciones en forma de "Discos de Oro" o juntando singles para formar LPs y hasta editando la entrevista efec-



Elvis en la "época del jopo", en 1957, iniciando una moda que millones copiarían en todo el mundo.



Elvis despidiéndose de pelos y patillas y de cualquier privilegio que lo diferenciara de sus compañeros. Hasta tuvo que pagar por el corte 65 centavos de dólar. Al soplar el pelo dijo, sonriendo: "Hair today, gone tomorrow" (lit., "pelo hoy, mañana no", juego de palabras con "here today, gone tomorrow", dicho que significa "hoy estamos, mañana no"). El coronel pensaba en los millones de dólares en pelo de Elvis que cala para mezclarse con el de otros conscriptos.

tuada antes de la partida a Alemania. En el cine se estrenó "King Creole" (Melodía Sinistra), que se había filmado en los momentos libres que había dejado el adiestramiento, y se reestrenaron sus películas anteriores en programas dobles. Y, por supuesto, las noticias de sus estadias en Alemania, su viaje a París, sus salidas, etc. mantuvieron a la prensa trabajando y a sus fans ocupados.

A su llegada, entre otros, estaba la hija de Frank Sinatra, Nancy, con un regalo de parte de su padre. Elvis grabó el LP "Elvis is back" (Volvió Elvis) en 12 horas y se dispuso a efectuar su primer presentación en público. Lo hizo en el Show de Frank Sinatra —que gracias a Elvis pudo levantar ostensiblemente su rating— y cobró otro récord, u\$s 125.000 por seis minutos de actuación cantando en dúo con Frank. La condición impuesta era que Elvis no se moviera.





Antes de embarcarse para Alemania se llevó a cabo una conferencia de prensa. La transcribimos a continuación:

—Elvis, ¿siente que sus fans han sido leales con usted durante su periodo de adiestramiento?

—Sí, señor.

—¿Le pasó más duro que el resto de sus compañeros por su celebridad?

—No, señora. No me trataron ni mejor ni peor que al resto de los chicos. Y eso es lo que yo pretendía porque tenía que vivir con ellos.

—No nos referíamos a cómo fue tratado por el ejército sino por los otros chicos. ¿Lo trataron mal los otros muchachos?

—Oh, no, señor, para nada. De algún modo lo esperaba pero los chicos me veían marchando y cargando la bolsa a la espalda y decían: "Bueno, es igual que nosotros" y nos llevamos muy bien. Son una buena barra.

—¿Qué idea tiene de la mujer ideal?

—Género femenino, señor. (Risas generales.)

—¿Piensa que la popularidad del rock and roll va a disminuir mientras esté en el ejército?

—Es difícil de decir, pero espero que no.

—¿Es un alivio alejarse de los cazadores de autógrafos y de las mujeres histéricas?

—No, señor, no lo es. Cuando uno se acostumbra a ello, si nadie viene a importunar y pedir un autógrafo, entonces uno empieza a preocuparse.

—¿Piensa que ha sido afortunado o que tiene un talento que los demás no tienen?

—No señor, he tenido mucha suerte, mucha suerte. Aparecí en un momento en que no había ninguna corriente musical. La gente buscaba algo diferente y tuve suerte. Llegué justo a tiempo.

—Puesto que esta es, tal vez, la última oportunidad de decir algo a sus fans, ¿le gustaría enviarles algún mensaje en particular?

—Sí, señor. Me gustaría decir que pese al hecho de marcharme y a que voy a estar lejos de sus ojos por algún tiempo, espero no me alejen de sus pensamientos ansiando el momento de volver y actuar para ellos como antes.

—Todo lo que podemos hacer es desearle un maravilloso viaje, la mejor suerte del mundo y que vuelva pronto a casa.

—Muchas gracias, haré lo mejor que pueda.

Tanta catatonía forzada habría de surtir su efecto final sobre Elvis. Su buen comportamiento en el ejército —excelente, mejor dicho— había enternecido el corazón de sus mayores y el aparecer en un show con su "enemigo" fue un buen manejo del coronel para conquistar el mercado adulto. Esto repercutió indudablemente en su música. Y los singles que se lanzarían incluyeron en su mayoría baladas y rocks no tan rítmicos. El primero fue "Stuck on you / Fame and fortune" (Pegado a vos / Fama y fortuna); el segundo, una versión de O sole mio, "It's now or never" (Ahora o nunca); el tercero, una balada recitada, "Are you lonesome tonight?" (¿Estás sola esta noche? y la cuarta "Surrender" (Ríndete), que no era más que "Torna a Sorrento". La película siguiente, por supuesto, trataba de un conscripto destinado a Alemania: G. I. Blues (Café Europa).

La raíz aislada

Esta conquista del público masivo fue, aparentemente, en detrimento de su imagen previa. Elvis fue acusado de aislarse, de divergir su camino de las raíces del rock, descuidando su música y dedicándose a filmar películas cada vez más intrascendentes.

Pero esta crítica se hizo siempre en los años 70, desde un punto de mira totalmente diferente al de la década anterior. Recién en la década del 70 se dio en llamar "rock'n'roll" al movimiento musical originado en los años 50. Pero cuando Elvis volvió a EE.UU. no debemos olvidar que lo que estaba "en onda" era el twist, y "rock'n'roll" no era más que el nombre de un baile recién pasado de moda. Los sesentas fueron años creativos y en la primera parte de la década aunque el ritmo era básicamente el mismo, las nuevas denominaciones dependían de la nueva forma de moverse. (No era nada raro sacar a bailar a una chica y escuchar en respuesta: ¿y esto cómo se baila, es twist o es un madison?) Era lógico por tanto que Elvis, encasillado como estaba en la imagen de Rey del Rock & Roll, se pudiera convertir en Rey del Twist, o del Surf, o del Shake, o del Madison, o del Hully Gully, o del Frug, o del Shimmy, o del Boogaloo, o del baile que salía cada semana. De ahí que sus singles fueran baladas y se fuera adaptando a las modas pasajeras solamente desde sus películas con nuevos movimientos, desdibujando así su imagen original, pero manteniéndose —en última instancia— vigente. La prueba la dan sus ingresos por película y venta de bandas de sonido.

Con el advenimiento de Los Beatles y terminada "la furia del último baile" y el "nuevo paso", la música adoptó el título de "música pop". A



En una ceremonia de 8 minutos realizada a las 9.41 de la mañana en el departamento del propietario del Aladdin Hotel Casino de Las Vegas y sin publicidad previa, Elvis y Priscilla se casaron. Sólo había 14 personas y sólo dos de la "Memphis-mafia", Joe Espósito y Marty Lacker estuvieron presentes. En la fiesta se sirvió un desayuno para 100 personas con un costo de u\$s 10.000. La torta era de cinco pisos y Elvis declaró estar "más asustado que para el Show de Ed Sullivan".

Además de abrir una boutique, Priscilla constituyó su nueva pareja con su instructor de karate, Mike Stone, del que luego se separó. Muchas veces se habló de reconciliación y las canciones de Elvis reflejaban su tristeza por la pérdida de su mujer y su hija, como en "Fool", "Always on my mind", "I've lost you", "Separate ways" y "You gave me a mountain".

medida que las técnicas, la investigación, la imposición de intérpretes que componían sus propios temas —a diferencia de Elvis— avanzaban, se iba creando la música progresiva y Elvis quedaba relegado.

Hacia los fines de la década del 60 el público volvió a dividirse entre los intelectuales seguidores de la progresiva y los seguidores de la simple música popular. La excesiva intelectualización llevó a muchos a buscar las raíces del pop. Surgió, consecuentemente, un resurgimiento del rock, de temas simples y básicos: el "rock'n'roll revival". Los Rolling Stones —que nunca se alejaron de esa línea— triunfaron y perduraron a lo largo de los años 70. Los Beatles lo intentaron con temas como "Old Brown Shoe" (Viejo zapato marrón), "Lady Madonna", "La balada de John y Yoko". Pero una vez separados los Beatles, ¿dónde se podía

buscar la raíz viviente del rock? La respuesta, obvia, es en Elvis.

Elvis, el que vivía aislado, rodeado de la que se dio en llamar "la mafia de Memphis"; el que no podía caminar por las calles; el que no podía ir al cine; el intocable e inalcanzable.

Son muchas las historias que se cuentan sobre su período de aislamiento, en el cual llegó a su público sólo a través de sus películas y sus bandas de sonido. Elvis no sólo había dejado de presentarse en público sino también por televisión. No había forma de entrevistarse con él. Una cadena de "filtros" representada por el coronel y la "mafia de Memphis" se interponía. Si Elvis quería ir a un parque de diversiones, debía alquilarlo luego del horario de cierre o ir con sus amigos y amigos de sus amigos y hasta a veces colocando "extras" para darle una imagen real sin público que molestara.

Lo mismo con el cine. Alquilaba una sala y hacía que pasaran películas desde la 1 hasta las 5 de la mañana. Si hacía una fiesta, tenía miedo de llevar a una chica a su dormitorio porque ella podría después acusarlo de violación si aducía haber estado sola con él. Hasta alquilaba estadios de fútbol para poder jugar con su entorno de amigos a sueldo, la consabida "mafia".

Hasta en el terreno profesional, su entorno le impedía ponerse en contacto con el mundo. Las únicas canciones que podía cantar eran las que se publicaban en sus editoras, por órdenes del coronel. El modo que llegaban a él era a través de cantantes que las grababan imitando su voz. Entre ellos figuran nada menos que Brian Hyland, P. J. Proby y David Hill, además de otros no confesados.

Y así pasaron los años, entre karate, cine y chicas hasta el mentado "rock and roll revival".

El rey ha vuelto

En realidad, Elvis no parecía estar demasiado contento con este tipo de vida. Y así, sorpresivamente, sin invitar a ninguno de sus "amigos a sueldo", el 1° de mayo de 1967 se casó con Priscilla Beaulieu, la adolescente que había conocido en Alemania, y que ya era mayor de edad. Elvis ya tenía 32 años y había pasado 5 años sin ningún N° 1 en los rankings. Ya había demostrado suficientemente que había dependido demasiado de las opiniones ajenas. Así como en un momento se había convertido en una amenaza para el modo de vida americano, ahora era parte del sistema. Los premios por su nacionalismo, su caridad y humanidad, las propuestas porque se diera su nombre a calles, plazas, caminos y edificios daban prueba de ello. Hasta el hecho de que su hija, Lisa Marie, naciera el 1° de febrero de 1968—justito nueve meses después de haberse casado—parecía una prueba más de que era "un tipo limpio". Tanto, que el New York Times cierta vez comentó: "La música, los jóvenes y las costumbres fueron cambiadas por Elvis 10 años atrás. En las 26 películas que hizo desde que cantó "Heartbreak Hotel" (Hotel de corazones destrozados, su primer hit) no se nota en lo más mínimo".

Una vez aceptado, encasillado y establecido por el Sistema, Elvis podía volverse a dar el lujo de "portarse mal" un poquito. El Rey del Rock estaba de vuelta. Comenzó a incluir escenas eróticas en sus películas. Anunció su retorno a la TV. Comenzó a programar actuaciones "en vivo". El "rock'n'roll revival" hizo el resto.

NBC, la red de teleemisoras le ofreció hacer el show de Navidad de 1968. El Cnel. Parker decidió que Elvis cantara sólo canciones de navidad. Los productores no pensaron lo mismo. Y ganaron. Elvis apareció

en traje de cuero negro, cantó sus viejas canciones, se volvió a mover del modo que había escandalizado a las generaciones pasadas. Y triunfó. Volvió a llevar los singles al N° 1.

Decidió dejar de grabar por su cuenta y volvió a los estudios discográficos con productores y arregladores especialmente contratados que lo asesoraron y lo hicieron cantar temas no publicados en sus editoras. Dio por terminados sus compromisos filmicos y volvió a las presentaciones en público. Un hecho triste lo impulsó a ello: cierta vez Steve Binder, el productor del espectáculo para la NBC lo hizo salir e ir a un bar. Nadie, a las cuatro de la tarde, lo reconoció en plena calle. Elvis tenía que volver a su público.

Decidió hacerlo en Las Vegas, donde—según Elvis—iba gente de todas partes. En su primera actua-



Elvis y su padre Vernon, quien se ocupaba de las inversiones de las ganancias del Rey.



Priscilla y la hija de ambos, Lisa Marie. Al divorciarse, en octubre de 1973, en Santa Mónica, California, Priscilla recibió varios bienes: u\$s 750.000; u\$s 4.200 mensuales y u\$s 4.000 para Lisa Marie; la mitad de lo obtenido de la venta de la casa de Los Angeles y el 5 % de las acciones de dos editoras de música, además de la tenencia de la niña.

ción en el Hotel Internacional, apenas entró para cantar, sin anuncio previa, antes de musitar palabra, toda la audiencia de 2.000 personas lo aplaudió de pie sobre sus sillas y mesas. El Rey ha vuelto. ¡Viva el Rey!

El periódico de progresiva Rolling Stone lo calificó como "el retorno del año". Elvis había reencontrado a su público. El hecho de dejar el cine y las películas calcadas no significaron de ningún modo una disminución de sus ingresos. Por cada presentación cobraba u\$s 100.000, de modo que hacía en 10 días lo que en 1 a 3 meses de filmación. De ahí en más las películas habrían de documentar sus presentaciones, dignamente. Como "Elvis, that's the way it is" (Esto sí es Elvis) y "Elvis on Tour" (Elvis en gira). Sus ingresos anuales oscilaban entre los 3 y 5 millones de dólares aún pagando religiosamente sus impuestos. ¿Qué más podía pedirse?

Hotel de corazones destrozados

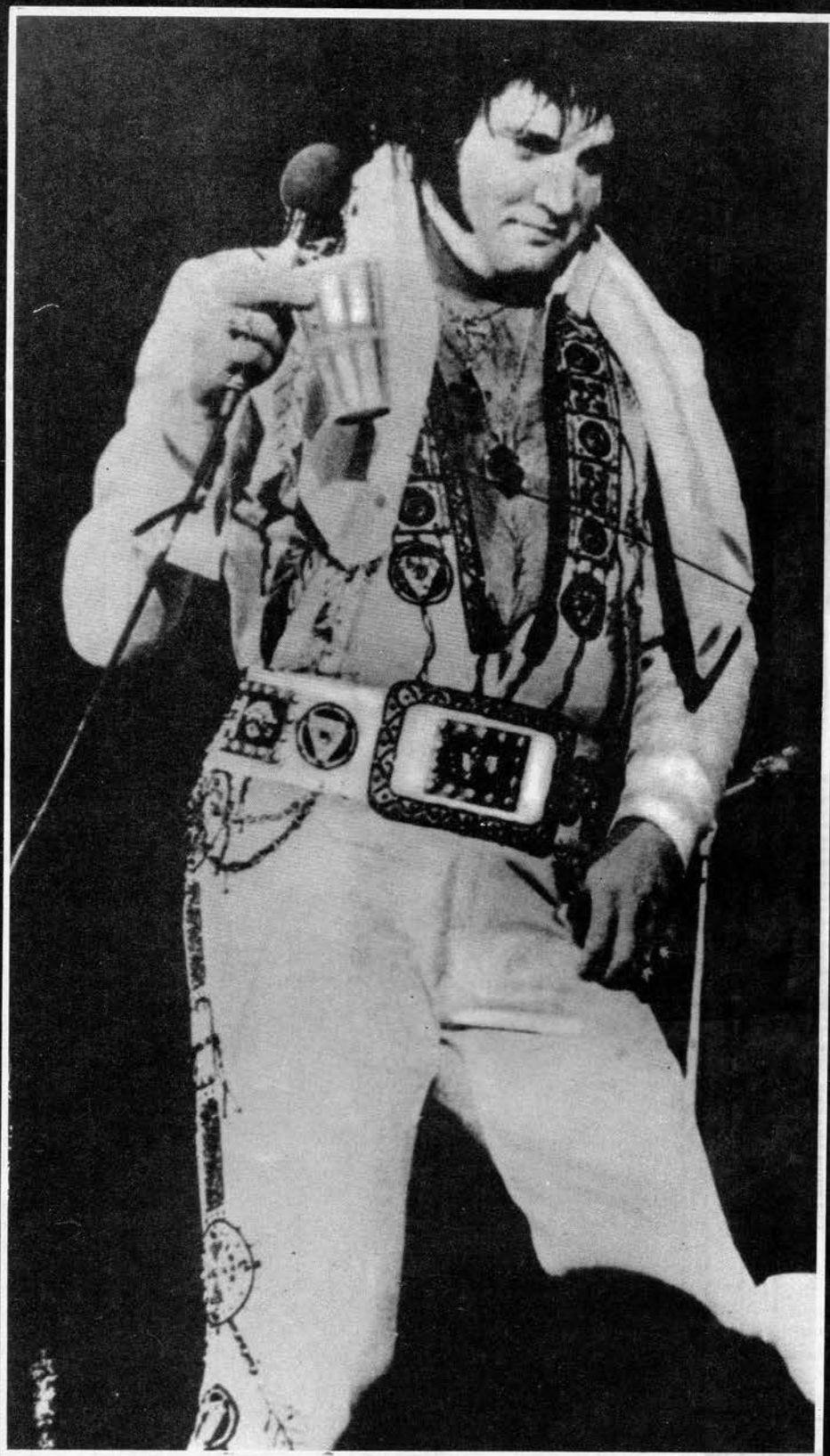
Hacia octubre de 1973 un largo y penoso trámite para el divorcio de Elvis y Priscilla tocaba a su fin. A partir de ese momento, Elvis continuó trabajando, haciendo sus tres temporadas anuales en Las Vegas, grabando periódicamente, haciendo giras.

En tanto avanzaba el tiempo y la "Mafia de Memphis" volvía a formarse, la pérdida del cuadro hogareño comenzaba a producir efectos traumáticos sobre la personalidad de Elvis. Nuevamente debía tener a sus "amigos a sueldo" a su lado, aquellos que porque son pagos están disponibles las 24 horas del día. La vida comenzó a transcurrir nuevamente viajando entre las tres mansiones, la de Graceland en Memphis, la de Beverly Hills y la de Palm Springs. Las diversiones tenían forzosamente que volver a ser el alquiler de cines, de parques de diversiones, de estadios, de chicas.

Y aunque Elvis continuaba grabando discos y trabajando con ahínco, las noticias que ahora aparecían en los diarios se referían a su salud deteriorada, a su aumento de peso y su dificultad de rebajarlo, la ingestión de píldoras para adelgazar y sus efectos sobre su sistema nervioso, y luego, a la cancelación de presentaciones en público por sus problemas de salud.

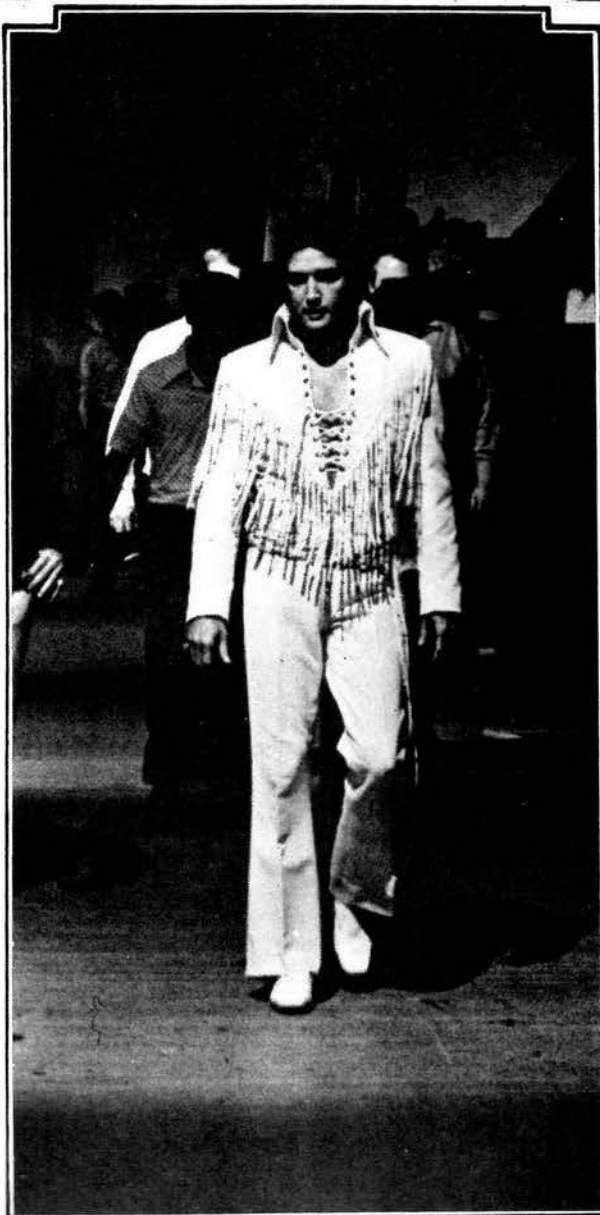
El martes 16 de agosto de 1977, Elvis fue encontrado en el baño de su residencia de Memphis, tirado boca abajo. El forense declaró que Elvis había muerto por un paro respiratorio.

A partir de ese día, Elvis Presley, el rey sin heredero para el trono del rock'n'roll, convirtió al mundo de sus admiradores, en un inmenso, vacío y triste hotel de corazones destrozados.



Entre los problemas de salud que aquejaban a Elvis se mencionaron trastornos de colon; glaucoma y congestiones alérgicas que le producían fatiga y que lo obligaban a tomar —incluso en escena— descongestivos (él mismo mencionaba el Gatorade). La

administración de corticoides resultaba en la edematización generalizada que caracterizó su estado físico en los últimos tiempos. También se había hablado de problemas renales y cardíacos cuando su internación en junio de 1975.



"Elvis Presley es un maniaco sexual de 21 años, con pelo engrasado, sucias canciones y sin futuro..."

Sí. Eso es lo que dicen todos los predicadores, los maestros, los instructores de clubes juveniles, los banqueros, los comerciantes y algunos ciudadanos: todos dicen que Elvis es cruel y málvado; una desgracia caminante para la raza humana. Están gritando todas esas cosas chocantes: el modo que canta, sus ostentosos anillos, sus labios burlescos, sus caderas contorneantes. "Por Dios, Mac. . . tiene que ser un complot. ¡Tiene un Cadillac color rosa! Rosa, te juro. . ."

Para la generación de adultos de la década del 50, así es como apareció Elvis. Desde el principio fue más grande que la vida misma. No era sólo un cantante más, sino más bien una amenaza para la juventud americana.

Así que aquí estás, atado a un pueblito americano y es el año 1956 y no te importa un comino lo que están diciendo de Elvis porque él es algo tan diferente. . . Es como un huracán que vuela los techos de las casas y toda la gente esa que gime y se queja es tan aburrida que te sofoca. El colegio. Y tu casa, sólo un lugar donde te sientas a comer en silencio y a escuchar las reprimendas, chico. Un oscuro crecer en un pueblito oscuro, apagado y aburrido.

Y de pronto ABOP BAP A LU BAP A LOP BAM BUM!!! Llega El, Elvis Presley; no, mejor así con mayúsculas: ELVIS PRESLEY con la música más salvaje del mundo, con más energía que la bomba atómica.

Tiene el pelo engrasado, peinado hacia arriba y atrás, de manera que cae sobre su cara cuando canta y se mueve. Y nunca, nunca se queda quieto. Y nunca parece humilde y nunca trata de ser ingenioso como todos esos cantantes con moñito y smoking. Presley, en efecto, parece que va a hacer que esos "crooners" con sus lindas letras y voces claras y precisas parezcan obsoletos. El no trata las canciones de ese modo. Grúñe y masculla y se mofa y frunce el ceño con una determinación y seguridad difíciles de confundir:

Si estás buscando bronca
viniste al lugar justo
si estás buscando bronca
mirame fijo a la cara. . .

("Trouble")

¡Y su voz! Nena, su voz tiene toda esa sugestividad sexy que antes sólo escuchabas en los discos de tipos negros que tocaban tarde por las noches en alguna estación de radio perdida que tu mami no conoce. Esa música que escuchás con el transistor bajo la almohada: furtiva, primitiva, extraña. Y ahora está Elvis, so-

nando de la misma forma pero con más fuerza. ¡Y es joven! Y qué pinta, chico qué pinta. . . Hasta triunfó en el show de la tele, el de Ed Sullivan, que es como bajarse los pantalones ante el presidente Eisenhower, o algo así. . .

De ahora en adelante pueden quemar todos los discos de rock and roll hasta ahogarse por el humo. Pueden protestar y hasta echar espuma por la boca. Todo será en vano. Más aún, ahora no le pueden echar la culpa a los negros. Como el cartel que esa manga de lunáticos llevaba: "¡ATENCIÓN! DETENGASE: AYUDE A SALVAR LA JUVENTUD DE AMERICA. NO COMPRE DISCOS NEGROS. Los gritos, las palabras idiotas y la música salvaje de esos discos están minando la moral de nuestros jóvenes blancos de América."

Capaz que inician una campaña para editar los discos en pasta blanca, chico. Pero ya es demasiado tarde. Ya no es escuchar las radios de estaciones negras bajo la almohada. No más. Está en todos lados, a los ojos de todos y Elvis está demostrando que sí, la juventud blanca de América puede tomar parte en la música. Otra vez perdón, MUSICA con mayúsculas. Así que Aburrilancia puede pensar lo que quiera. ¡EL ROCK AND ROLL ESTA AQUI PARA QUEDARSE!

Aladino

Elvis tenía dentro de sí la fórmula mágica del rock and roll. Nacido en el sur, en Mississippi y mudado a Memphis, Tennessee cuando pasaba por sus inquietos, temperamentales y rebeldes 13 años, había sido criado con los blues negros y la música country a su alrededor, en su ambiente natural. Su verdadero nombre era Elvis y lo único o todo lo que tuvo que cambiar para triunfar fue su color de pelo, rubio de niño y de tinte rojizo más tarde, al que tiñó de negro cuando se lanzó y negro quedó hasta el final.

Nacido de aparceros invadidos por la pobreza, medio sostenidos por programas de bienestar social y muy consolados por la First Assembly Church Of God (Iglesia de la Primera Asamblea de Dios), se convirtió en el más famoso y exitoso de los americanos de su generación, el símbolo sexual más potente desde Rudolph Valentino y en el más rápido vendedor de discos que ninguno en la historia.

Arriba y Adelante

¿Cómo llegó Elvis a esa posición? Comenzó tocando la guitarra todo el día, recorriendo los clubes locales

donde los grupos gospel (evangélicos) negros iban a actuar y escuchando los blueseros como Junior Parker y Arthur "Big Boy" Crudup en receptores de radio abollados y erosionados por el tiempo.

Elvis siempre había querido algo más que manejar un camión por 35 dólares a la semana y mantuvo su pelo inmaculadamente peinado para un mundo lleno de admiradores imaginarios. Luego entraron los dos hombres que ayudaron a lanzar a Presley: primero, Sam Phillips; segundo, el Coronel Tom Parker.

Sam Phillips era también un sureño típico nacido en Alabama y, como Elvis mismo, era un blanco con un buen oído para la música negra. Un ex-disc-jockey, formó su propia compañía discográfica, Sun Records, que comenzó a editar discos de 78 r.p.m. en Memphis desde 1950.

Elvis fue raramente entrevistado sobre su música pero cuando habló a la revista Hit-Parade en enero de 1957, explicó cómo lo ayudó Sam Phillips: "¿Quieres hacer algo de blues?, sugirió por teléfono, sabiendo que yo siempre había sido un loco por ese ritmo. Mencionó el nombre de Big Boy Crudup y tal vez de algunos otros. No recuerdo. . . colgué y corrí las quince cuerdas hasta la oficina del Sr. Phillips. Hablamos de los discos de Crudup que yo conocía, arreglamos para grabar "That's Alright Mama" (Todo está bien, mamá), uno de mis favoritos. . ."

Y así Elvis grabó cinco singles para la etiqueta Sun, cada uno con un blues de un lado y una canción country del otro. Pero hacia ese momento, Elvis había estado actuando por todo Memphis y su área y había llamado la atención de un hombre con menos interés por la música —pero mayores sueños y ambiciones— que Sam Phillips. Ese hombre era el Coronel Tom Parker, un pequeño promotor con un ojo infalible para un buen convenio, una publicidad desenfadada y por el futuro casi ilimitado de Elvis. El coronel se convirtió en manager de Elvis y discos RCA Victor compró las grabaciones de Elvis para Sun Records. El precio pagado, que también incluía un Cadillac, fue considerado en 1955 como extraordinariamente alto, siendo de u\$s 35.000, pero según resultaron las cosas, RCA había cambiado perlas de vidrio por oro puro y Sam Phillips había rubricado la despedida de millones y millones de dólares.

Sin embargo, todos parecían estar contentos con el nuevo convenio de Elvis Presley. Hizo exhibiciones por TV, rompió récords de audiencia



Elvis con Frank Sinatra, uno de sus detractores verbales más acérrimos hasta ese momento. En el show, Elvis se sintió —según sus propias palabras— como “un ratón nervioso en medio de una convención de gatos”.



en conciertos por todos los EE.UU. y construyó una fanática admiración en Inglaterra y muchos otros países que nunca se preocupó por visitar (Elvis decía que porque le aterraba volar, el coronel Parker, más directo, dijo que simplemente no había suficiente dinero para pagar las presentaciones en las giras). De todos modos, esta actitud no melló el fenómeno: el suceso de Elvis, es más, lo ayudó, convirtiéndolo en el más inalcanzable e intocable de las superestrellas doradas de la historia mundial del espectáculo.

Pobrecito Elvis

De todos modos, el rechazar grandes ofertas financieras se tornó en un pasatiempo para el Cnel. Parker y simplemente aseguró que las futuras ofertas para los servicios del Rey fueran más grandes, más sensacionales. Según referencias, uno de los intentos de llevar a Elvis a Gran Bretaña ofrecido por un promotor de Birmingham era de 100.000 libras para una única actuación en el estadio de Wembley. Se había planeado que aparecería dentro de una burbuja magnificadora de manera que en perfecta armonía con su imagen iba a aparecer totalmente intocable y mucho más grande que el tamaño natural. El coronel, por supuesto, rechazó la oferta señalando: “Es un buen precio para mí y mi equipo de gente, pero, ¿qué de mí pobrecito Elvis?”

En los primeros dos años de haberlo adquirido, Elvis dió a la RCA Victor la clave de la máquina para hacer números uno en las listas de éxitos de singles de América (que

respondía por el 70% del mercado discográfico mundial) por 55 semanas. Lo que significa más de una semana de cada dos en las que Elvis vencía a todos los que entraban en el ranking.

De hecho, Elvis tuvo dieciocho números uno en los EE.UU., todos discos de oro antes de ser incorporado al ejército, luego de haber completado su cuarto film “King Creole” (Melodía Sinistra), en 1958. Estos 18 incluían “Heartbreak Hotel” (Hotel de corazones destrozados), “Don’t be cruel” (No seas cruel), “Hound Dog” (Perro sabueso/Perro Feroz), “Love Me Tender” (Amame tiernamente), “I’m all shook up” (Agitado), “Teddy Bear” (Osito de peluche), “Jailhouse Rock” (Rock de la cárcel) y “Hard headed woman” (Mujer cabeza dura), presentando el extraño fenómeno de entrar a los rankings —en algunos casos— también la cara B del disco, como en el caso de “Don’t Be cruel/Hound Dog”.

Mientras el Cnel. Parker iba a probar estar bien al tanto de los peligros de la sobreexposición y disminuía el número de presentaciones, grabaciones y especialmente entrevistas, en un temprano momento de la carrera de Elvis, RCA Victor estaba saturando regularmente el mercado. Luego de “Hound Dog” lanzaron siete simples juntos al mercado, en setiembre de 1956. Todos fueron grandes hits. Entre ellos “Blue Suede Shoes” (Zapatos de gamuza azul), “Tutti Frutti”, “Blue Moon” (Luna azul), “Lawdy Miss Clawdy” y “Got a Woman” (Tengo una mujer).

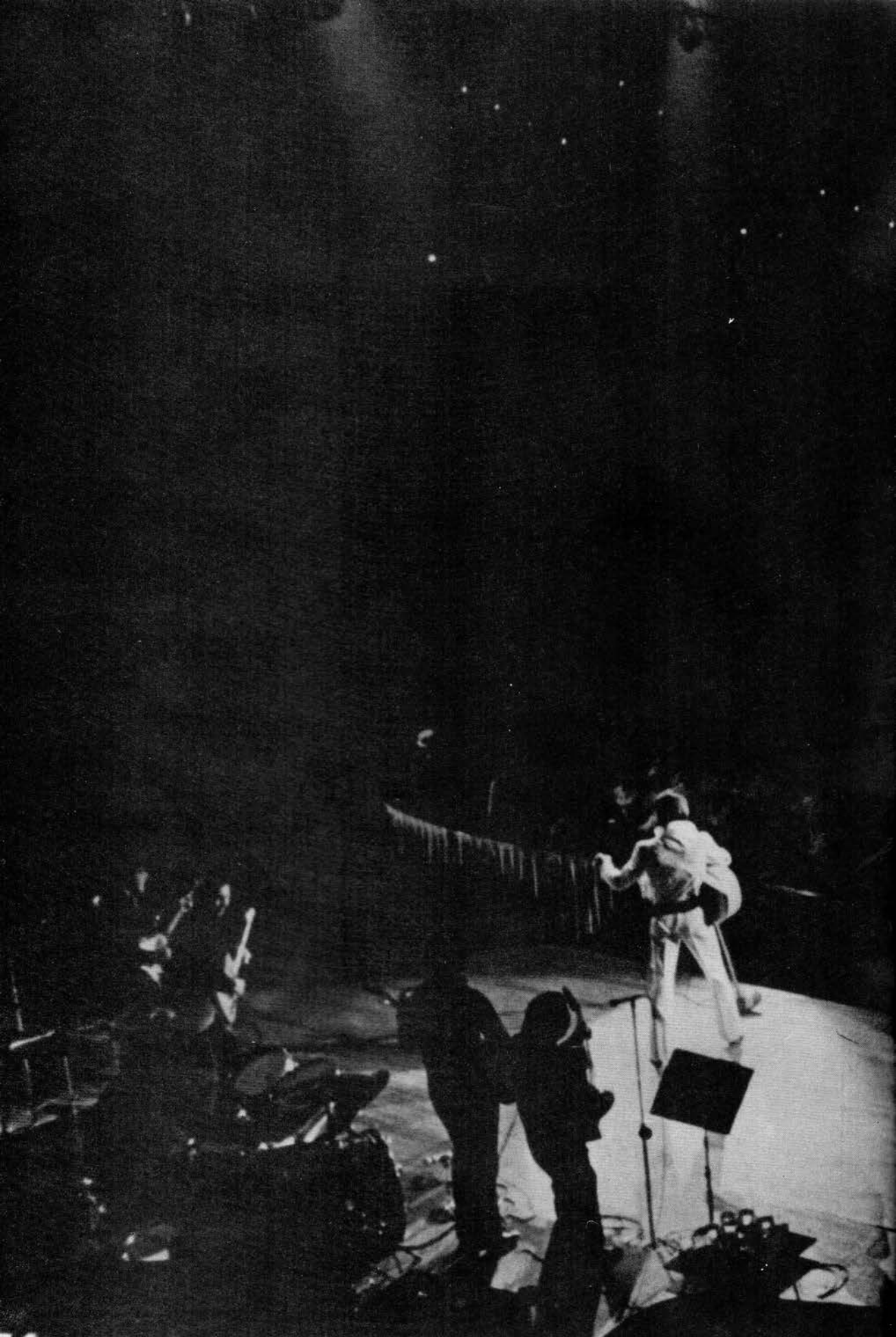
Presleymania

Era de hecho igual que la beatlemania. Presley generó exactamente la misma histeria. Ningún otro podía de ninguna manera convertir en éxitos siete discos lanzados la misma semana. Ningún otro parecía necesitar ni la mitad de ambulancias, doctores, enfermeras, policías o guardias de seguridad como Elvis cuando daba un concierto.

Sus películas también fueron éxitos, incluyendo la primera, un western llamado “Love Me Tender” (La mujer robada) que así como lo aseguraban los títulos del comienzo era simplemente “presentando a Elvis Presley”. La canción del título del film le hizo ganar otro premio en materia de récords en la historia del disco: una reserva anticipada de más de 1.000.000 de ejemplares aún antes de ser grabada la canción.

Y por supuesto sus álbumes fueron éxitos atronadores también, vendiendo algunos más del millón de ejemplares por derecho propio, es decir, sin incluir los temas que como single habían trepado los charts. Para cuando RCA Victor trataba de llenar el vacío causado por la conscripción de Elvis y ante la imposibilidad de grabar material nuevo, pudieron legítimamente sacar un álbum llamado “Los discos de oro de Elvis” y luego otro: “50.000.000 de fans no pueden estar equivocados: Los discos de oro de Elvis, Vol. 2”. Ningún otros cantante había conseguido más de un volumen de este tipo antes. Es más, ya que hablamos de discos de oro, Elvis sacó cuatro





volúmenes incluyendo sólo "discos de oro", es decir que sobrepasaron el millón de ejemplares vendidos. Más tarde, en 1970 se editaron dos álbumes incluyendo 50 discos de oro cada uno, uno con las caras A y otro con las caras B, que claro, se vendían junto con las A.

La historia de los charts británicos da un récord igualmente favorable a los primeros años de Elvis: seis de sus LPs y EPs vendieron lo suficiente como para estrellar los charts de singles. Y en 1958 con "Jailhouse Rock" (Rock de la cárcel, otro título de película (la tercera que filmó) rompió con otro récord cuando el single saltó directamente al N° 1 de los charts sin pasar por ninguna otra posición previa en la primera semana de lanzamiento.

Dos cosas contribuyeron a este suceso atronador. La primera fue la perspicacia del coronel. Nunca pisó en falso, guió los asuntos de Presley con una dedicación total y un misterioso talento que rayaba en el toque de Midas. Un ejemplo: viendo, en los primeros tiempos que Presley iba a ser grande, también vio que habría un considerable movimiento anti-Elvis (del mismo modo como sucedió con los Beatles con la campaña de Detroit para eliminarlos). Movimiento no sólo de parte de los mayores sino también entre los jóvenes que tal vez no gustaran de su voz o estuvieran celosos del efecto que tenía sobre su chica o lo que fuere. Previendo que él y Presley podían aprovecharlo, invadió el mercado de botones, remeras y globos con la inscripción "Amo a Elvis" y junto con ellos una menor pero considerable invasión de productos "Odio a Elvis" haciendo ambos buena plata para la Elvis Presley Incorporation. Parker también sabía, y expertamente, cómo manejar a su chico frente a los gigantes financieros de Hollywood y la Avenida Madison en los más desafiantes y tentadores términos posibles. Cierta vez la compañía que estaba haciendo el film del éxito teatral de Broadway "Bye Bye Birdie" (Adiós Idolo Mío) quería que apareciera Elvis en el film y cantara dos canciones. Dijo el coronel: "Muy bien, el precio es de 100.000 dólares". El hombre de la compañía se atragantó, empalideció, tragó saliva, se repuso un poco y dijo que esa cifra era imposible. "Bien, le diré qué haré para complacerlo —dijo el coronel— voy a tirar la moneda y Ud. elige, si pierde, paga 200.000 dólares por dos canciones, si gana tendrá cuatro canciones gratis". El cineasta huyó sumergido en un sudor frío y Elvis nunca apareció en el film, pero la repercusión fue tremenda. Todo el mundo comenzó a doblar las ofertas y Parker por cierto no tuvo que preocuparse que "Bye Bye Birdie" (literalmente, Adiós pajarito) se volara de sus manos. Cuánto más pagaran por el producto, más se preocuparían las compañías por que el producto se

vendiese. ¿Entonces, por qué no pedir más por él?

Pero la segunda cosa que hizo a Elvis tan grande, tan gigante entre las estrellas, lo que podía hacer que su precio aumentara hasta alcanzar las proporciones que alcanzó, era simplemente su propio talento. Era el clásico muchacho pobre que "llegó" pero nunca fue como el chico de al lado. Nunca fué tan tocable y alcanzable. Nik Cohn (escritor inglés especializado en la historia de la música pop) dijo que la diferencia entre el rock inglés y el americano era que Tommy Steele (inglés) sólo llegó al London Palladium (teatro inglés dedicado a la música popular, equivalente al famoso Olympia de París), mientras que Elvis llegó a convertirse en un dios. Para nosotros, aquí, la prueba es simple: a Tommy Steele no lo conocemos, o muy poco, y a Elvis, bueno.

Y es verdad, Elvis se convirtió en un dios. Llegó a representar algo mucho más grande que sí mismo, el vasto y entero potencial de la adolescencia encontrando su propia identidad rebelde como algo bien separado del rol de imitación del adulto.

Sin embargo, sólo alguien con mucho talento innato como Presley podía representar todo eso. Lo podía hacer y lo hizo porque vivió y respiró la estrecha conexión entre la música y el sexo que la América blanca por mucho tiempo trató de negar a fuerza de grandes dolores. Elvis, era en efecto, en este sentido, "el negro agazapado": fue la mayor amenaza sexual contra la virginidad blanca estadounidense. Su estilo de presentación lo demostraba, sus movimientos de cadera, que le ganaron el nombre de Elvis La Pelvis, eran eliminados de la pantalla de TV mostrándolo de la cintura para arriba; su modo de vestirse y de posar para las fotografías; el usar el color rosa en la década del 50 combinado con negro; y más que nada su música, lo demostraban. De ahí la queja del New York Times por "inyectar" movimientos de lengua y cantar sin letra de un modo singularmente desagradable".

Pastel de manzanas y chuletas de cerdo

Tenía una fantástica mezcla de brusquedad y sugestividad (como Mick Jagger vendría a usar para deleitar a otra generación) y combinaba ambas cualidades con una tercera: ese mágico magnetismo que hoy conocemos como carisma, la cantidad justa de la magia de cualquier tipo que te hace mantener las orejas atentas y los ojos clavados en un intérprete con un poder extraordinario.

Parte de ese poder fluía de la arrogancia natural de Presley que, de hecho, escondía al educado chi-

co sureño que había realmente debajo. Elvis en realidad no era nada rebelde. Decía "Si señor", "No señora" a los reporteros; le gustaba la comida casera, típicamente americana, como el pastel de manzana y las chuletas de cerdo y era tan patriota como muchos de los ciudadanos adultos que lo odiaron. Parte del poder surgía de su sentido del humor —puesto que en efecto tenía una autocrítica ligeramente burlesca— y un tomarse el pelo que poca gente llegó a reconocerle. Y parte de ese poder también venía de tener una voz más fuerte que cualquiera de sus rivales. Aunque de puro modesto, si se le preguntaba si tenía talento o suerte, respondía "suerte". Pero era una voz que podía ser suave y delicada como en las primeras grabaciones de Sun Records como "I don't care if the sun don't shine" (No me importa si no brilla el sol); o suave y sin aliento como en "Don't be cruel" (No seas cruel); o inusual y profundamente sentimental como "is it so strange?" (¿Es tan extraño?); o simplemente ronca, bella y ruda como en todos sus rocks antes de su conscripción, "Hound Dog", "Heartbreak Hotel"; o terriblemente sexy exaltando el ritmo como en "His latest flame" (Su última pasión) y "Little Sister" (Hermanita); o romántica como en "Can't Help Falling in Love" (No puedo evitar enamorarme); o susurrante como en "Love Me Tender" (Amame tiernamente). Resumiendo, tenía un rango y un control, una capacidad para impresionar de golpe así como de sugerir delicadamente con la misma seguridad y facilidad que le dio el rótulo de "cantante blanco de blues", un flujo natural en su voz tan particular que lo convirtió en el mejor rockero country (campesino) y el más rudo rockero urbano que hubo.

King Kong

Pero al comienzo, era su falta de inhibición y su sexualidad las que produjeron el impacto devastador. No había nada del recato y la pureza de "salir con una chica" del modo en que lo aprobaban los mayores en lo que a Elvis respectaba. Otros cantantes para adolescentes podían grabar discos con títulos como "Put your head on my shoulder, de Paul Anka), "En el baile" (At the Hop, de Flash Cadillac and the Continental Kids) o "Infatuación adolescente" (Teenage crush). Pero no Elvis. Sus títulos eran terrenales y rudos y maliciosos.

"Bronca" (Trouble); "Una noche" (One night); "Baby, let's play house" (Nena, juguemos al papá y a la mamá o Juguemos al doctor); "Paralyzed" (Paralizado); "Got a lot o living to do" (Tengo mucho por vivir); "Anyway you want me" (Del modo que tú me quieras); "Hound Dog" (Perro sabueso/Perro feroz); "Todo

agitado" (All shook up): estos eran los típicos títulos de Elvis. Y todos encajaban con los ingredientes que hicieron a Elvis único, acometedor, con una fuerza inmensa. Su música siempre sugería una violencia subyacente. "nunca para de tocar hasta que su guitarra se rompa" es una línea de su canción "King Creole", que lo autodescribía. Y respecto de "Jailhouse Rock" (Rock de la cárcel), no sólo es violencia en el aire, sino que la voz de Elvis parece arrebatare desde las profundidades de un confinamiento, encolerizarse como King Kong encadenado.

En sus canciones de amor, Elvis nunca pretendió que "se había salvado" para la chica a quien dirigía la canción. Las letras siempre sugerían que tenía un cúmulo de experiencias tras de sí, y que podía barrer con todos los titubeos y la timidez:

"Si quieres ser amada, nena me tienes que amar también, porque no estoy hecho para el amor unilateral.

Un justo intercambio no es un robo y todo el mundo sabe que esto es verdad..."

(One-sided love affair/Un asunto amoroso unilateral)

Esto lo exponía francamente: no va a haber juegos para perder el tiempo, y el que no está de acuerdo es simplemente un hipócrita. Ese

es el mensaje y tipifica el mensaje que Presley encendía en la conciencia de los chicos. Resumía, en esos últimos años de la década del 50, nada menos que un ataque concertado contra las convenciones de dos caras y los chalecos de fuerza que eran impuestos por los adultos a la juventud de la América blanca.

El mensaje de Presley dio un estilo y una autoridad a todas esas canciones abiertas, obvias, que faltaban en otros artistas rockeros. No lo hizo sólo con burla y desprecio, con fanfarronería y contoneo (que muchos otros se copiaron) sino con un temblor acorralado en sus notas bajas, con repentinos gritos roncós, e igualmente repentinos gemidos campesinos tiernos.

Aquí, Presley estaba pregonando el amor bajo cero, el amor sin límites. No sólo años antes de la sociedad permisiva que reemplazó a la estricta América pre-kennedyana, sino seis años enteros antes que los Beatles quisieran estrechar tu mano. Millones de diecisieteañeros ansiosos, hartos de que la gordita de al lado quisiera **solamente** estrechar sus manos, pudieron obtener más honestamente lo que Elvis exponía en "Stuck On You" (Pegadito a vos) y "Doncha Think It's Time" (¿No te parece que ya es tiempo?). Además con la ayuda de temas como "Fever" (Fiebre, tema que Peggy Lee popularizó en versión femenina) desde la radio o el tocadiscos ¿quién podía resistirse? Porque si

hay un tema más sexy que "Fever" en la historia de la música popular que se pare y lo diga.

*"cuando me abrazas siento una fiebre difícil de aguantar
fiebre cuando me estrechas,
fiebre en la mañana
fiebre a lo largo de toda la noche.*

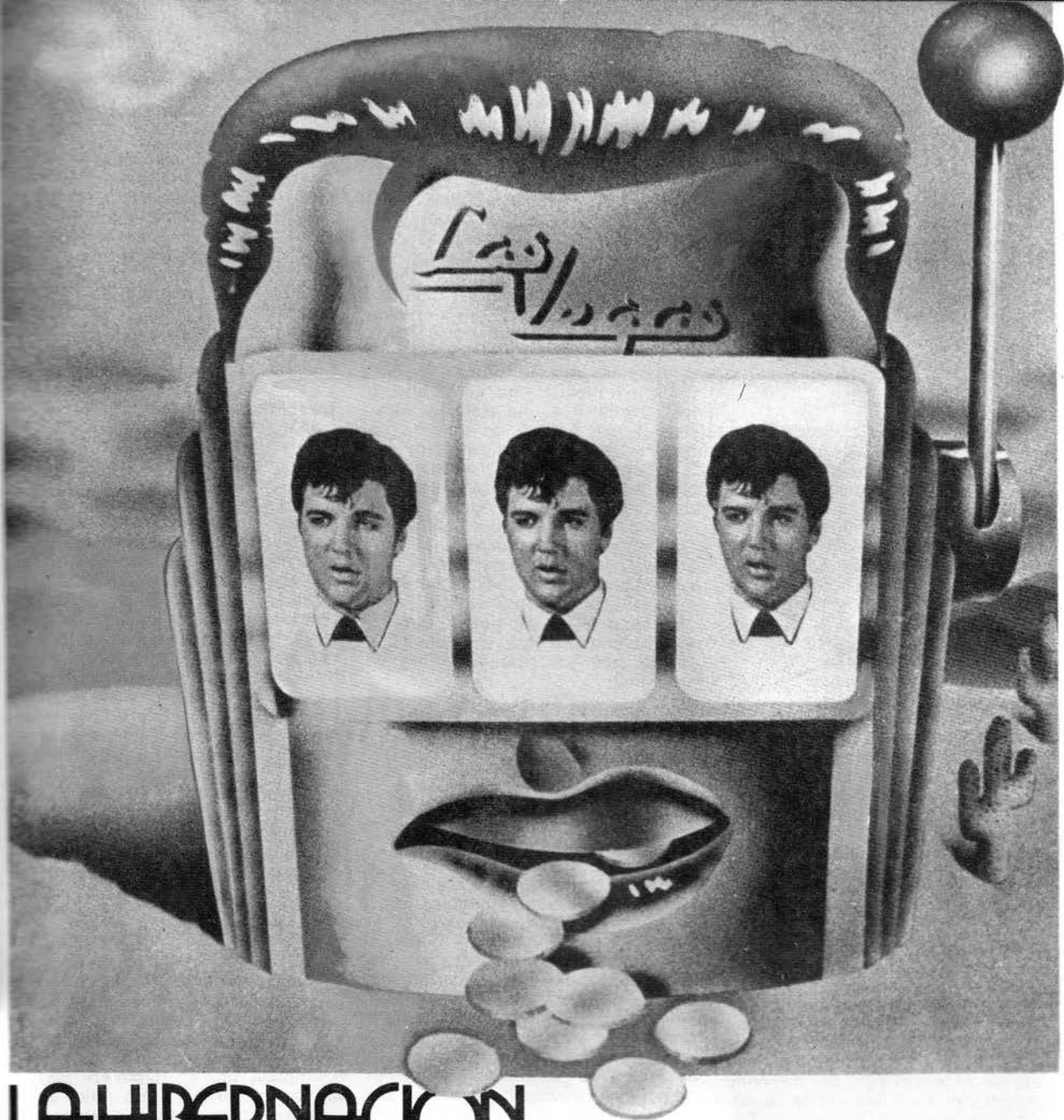
... me das fiebre cuando me besas y me vuelves a estrechar

*... todos sienten esa fiebre
la fiebre no es algo nuevo, existió siempre..."*

("Fiebre")

Ciertamente era tiempo que la música se refiriera a los verdaderos sentimientos y sueños y emociones y aspiraciones de los jóvenes. Y fue el logro de Elvis Presley. El primer blanco que comenzó a dar consejos en sus canciones, costumbre relegada a la música negra solamente, como en "That's when your heartaches begin" (Allí es donde comienzan tus penas). El logro de Elvis hizo que ocurriera todo en forma tan grande que no hubo forma de pararlo. Ni siquiera Elvis crecido y engordado pudo revertir las agujas del reloj. Cuando salió del ejército, en 1960 y creció y cambió para siempre, eso fue cosa particular **suya**, no de todos. La música y la mayor liberalidad y afirmación que consiguió, siguió rodando y engrandeciéndose. Balanceándose y rodando. Rocanroleando. Lo que ocurrió con Elvis es otra historia.





LA HIBERNACION

Entre los hombres conscriptos al ejército de EE.UU. en 1958 era el indiscutido Rey del Rock. Elvis era el más malicioso, sexy y valioso objeto que había en plaza.

Cuando Elvis salió del ejército americano en marzo de 1960, debió haber sido como una resurrección. Sin embargo, no fue tan así. Las fanfarrias sonaron, los fans (si no los ángeles) cantaron, pero el Rey de Reyes del Pop y Rock no hizo arder al mundo en llamas de pasión como debió haber hecho.

Tal vez era imposible igualar el mito que su ausencia sólo había fortalecido. La leyenda Presley era demasiado grande para vivir de acuerdo con ella. Las solas palabras "Elvis Presley" en una página producían en los últimos días de la década del 50 una especie de carga emocional en la masa de público comprador de discos. Significaban po-

der y anarquía y sexo y la máxima música, con tal vivacidad de tonos que ningún nombre de superestrella puede hoy igualar.

El hecho de que durante gran parte del año 1958 y todo el 1959 Elvis estuviera fuera de escena, aún fuera de América estacionado en una oscura parte de Alemania Occidental, sólo sirvió para hacerlo más emocionalmente intocable, más carismático, una estrella de increíble magnetismo.

Viejo Ovejero

Mientras tanto, su compañía discográfica, RCA Victor, tenía material para lanzar. De hecho, una gran cantidad de material, especialmente para esos días en que era inusual que un artista grabara más bandas

que las necesarias para lanzar un disco. La autoindulgencia de las superestrellas de hoy, acostumbradas a pasar buena parte de su tiempo en los estudios, era algo nada común en ese tiempo. Pero en lo que concernía a Elvis, RCA fue afortunada. No sólo tenía masters (matrices) de sobra a mano sino que obras maestras de sobra. Excelente material altamente comercial. Los singles de éxito atronador "I got stung" (Me embaucaron/Me picó); "One night" (Una noche); "A fool such as I" (Un tonto como yo); "I need your love tonight" (Necesito tu amor esta noche); y "Big Hunk O'Love" (Un montón de amor) fueron lanzados y se convirtieron en éxitos de oro en 1959, mientras Elvis cumplía con el ejército americano.

Y luego, fingiendo —bien astutamente— no tener más material inédito, RCA consiguió en una jugada es-

timular aún más la ansiedad de la gente y vender un EP rejunto tan bien que trepó los charts ingleses. Las bandas fueron reunidas de sesiones muy tempranas e incluyeron el más grande tema lacrimoso de todos los tiempos: la increíble versión de Presley de "Old Shep" (Viejo ovejero), sobre un muchacho que debe matar a su perro enfermo, tema con el que Elvis había ganado el premio en la feria de estado cuando niño. Otro disco de oro.

De vuelta en U.S.A.

Esta era la situación cuando Elvis volvió a los EE.UU. Pero las cosas desde el punto de vista de los fans inmediatamente se hicieron del modo equivocado. Un single recién grabado, primera prueba de la continuada existencia de la fenomenal voz de Elvis, se lanzó, fue grandioso y vendió un millón de copias en seis días. Pero lo que más importaba por encima de todo era la posición de los charts, y en ellos, este nuevo single de Presley "Stuck on you" (Pegadito a vos); "Fame and fortune" (Fama y fortuna) no consiguió durar. Fracasó en mantener el tope en los EE.UU. por el tiempo que iba a llevar el retorno del mesías a su país y fue desplazado sin ceremonias por los Everly Brothers. En Inglaterra, donde el fervor y el fanatismo eran supuestamente mayores que en ningún otro lugar del mundo, la decepción fue también mayor. Lejos de aterrizar directamente en el N° 1 como se esperaba, "Stuck on you" entró en el N° 6, llegó al N° 2, se quedó en esa posición por sólo dos semanas y se zambulló en el N° 8. Nunca llegó al tope.

Obviamente, un disco que se convierte en "de oro" en menos de una semana, llega al tope de los charts de EE.UU. (los EE.UU. como dijimos representaban el 70% del mercado discográfico mundial) y salta de ningún lado al medio de los Top Ten (10 del tope de los charts) ingleses, es un disco que anda bien. Ningún otro artista, excepto los Beatles en el pico de la beatlemania, hubiera sentido una pizca de desilusión por ello. Pero era menos de lo que el ataque relámpago de la vuelta de Elvis a la escena estaba destinado a conseguir.

No había modo de escapar de ese hecho inaceptable, y por más alocado que hoy parezca, muchos fans, especialmente en Inglaterra, lo encontraron hartamente inaceptable. Lo consideraron una afrenta personal el no alcanzar el N° 1 separado del tope por artistas menores y más que nada por artistas británicos (y por tanto mucho menores con el complejo de inferioridad desde el punto de vista del rock que tenían los ingleses), lo que lo hacía parecer una terrible conspiración cockney. Los culpables eran "My Old Man's a Dustman" (Mi viejo es un barrendero) por Lonnie Donegan y "Do you

mind?" (¿Te importa?) por Anthony Newley. Era como si el tigre no hubiera sido admitido al arca para hacer lugar a las ovejas. De todos modos, allí estaba y no era lo único equivocado. Presley apareció de pronto en un espectacular de TV recibido por el mismo hombre cuya música y estilo de vida supuestamente habían sido derrotados por la acción pionera del Presley del principio: Frank Sinatra. Sinatra era visto por muchos fans del rock como el enemigo: el más repugnante blando del pseudo-jazz de todos.

Un mal movimiento. De hecho, lo más cercano a una traición. Además, había habido un montón de historias publicitarias de las cuales preocuparse durante el servicio militar de Elvis, de qué buen chico era; de cómo era sólo un muchacho común, humilde, normal; de cómo sus oficiales estaban orgullosos de él. Y ahora, de vuelta, estaba con una vergonzosa falta de patillas y mucho menos fijador graso en sus cabellos, palméandole las espaldas a Sinatra y cambiando su uniforme del ejército por otro: ¡un smoking! ¡Elvis en smoking!

Hollywood

No había modo de ignorarlo. El tigre se estaba domesticando. El malicioso, temperamental supremo del rock estaba ablandándose.

Presley, conducido como siempre por el Cnel. Parker, era conducido como siempre también hacia donde había más plata esperando. El dinero esperaba, naturalmente en un mercado de compra de discos más amplio —lo que explica por qué las canciones posteriores a "Stuck on you" se ablandaron— y esperaba también en Hollywood.

Así que Elvis pronunció cascadas de singles de baladas en un torrente de películas de entretenimiento ligero. Los singles fueron éxitos mundiales mayores que cualquiera de sus rocks pre-conscripción y los films fueron mucho más exitosos en la taquilla que cualquiera de sus aventuras pre-ejército también. Una que otra película resultó interesante y algún que otro disco también. Pero tales resultados estaban más allá del quid de la cuestión. El punto según el Cnel. Parker era que Presley estaba obteniendo u\$s 3.000.000 más por año por un total de nueve semanas de trabajo en Hollywood y las regalías discográficas estaban trayendo una entrada anual de más de u\$s 4.000.000 para Elvis Presley Incorporation. Y el quid para el público rockero era que habían perdido un talento inmensurable, único, y ganado en su lugar una réplica plástica cuya única unicidad era una máquina del mundo del espectáculo construida para hacer dinero.

Ciertamente, lo que mostró más claramente el abismo letárgico entre el Elvis real y el nuevo Elvis plástico

fue la calidad de los álbumes de 1961 en adelante.

Hubo dos excepciones al principio. "Elvis is back!" (Volvió Elvis), el primer fruto de su retorno a los estudios, que se basó como sus primeros discos en viejas canciones blues y que incluía un tema alusivo al servicio militar "Soldier boy" (Soldadito) y el clásico "Fever" (Fiebre); y un álbum religioso grabado después de poco tiempo "His hand in mine" (Su mano en la mía) en los cuales la voz de Elvis, su poder y sexualidad ganaban una nueva altura de delicadeza y precisión. Fue de esta sesión que cinco años después RCA Víctor tomó y lanzó "Crying in the chapel" (Llorando en la capilla), primer single de Presley que encabezó los charts británicos luego del advenimiento de la beatlemania.

Aparte de estos dos álbumes, la producción de Elvis fue pobre. La mayoría de los álbumes eran las bandas de sonido de sus films, aunque de hecho no las verdaderas bandas de sonido: los films siempre tenían cuerdas agregadas sobre las vacuas canciones pegajosas, mientras los discos no, por un tiempo drástico y sorpresivamente largo. Es extraño, y se acredita a Elvis el hecho de oponerse al "síndrome Mantovani" (agregar cuerdas) hasta 1965. La sensación era la de falta de acompañamiento. "All that I am" (Todo lo que soy) un single particularmente flojo de ese año, fue en efecto el primer disco de Elvis con cuerdas.

El rock murió

Los cambios de ritmos y bailes que inundaron la década del 60 al principio y los Beatles, por supuesto, hicieron que la producción de Elvis a los mediados del 60 pareciera obsoleta, como en efecto era. Se habían propuesto, como dijo John Lennon, "ser más grandes que Presley" y hacia los fines de 1964 lo habían conseguido. Cuando llegaron al aeropuerto Kennedy al iniciar su primera gira norteamericana, se encontraron con escenas de histeria de las que no se veían desde los conciertos de Presley en 1957. Y los carteles que se levantaban por encima de las cabezas de la muchedumbre leían mensajes como "Elvis murió. Viva Ringo".

Como fuente de cualquier tipo de fresca musical, Elvis, en realidad estaba terminado. Hasta como máquina de hacer dinero necesitaba una revisión y compostura. El Cnel. Parker y RCA Víctor comenzaron a sufrir las consecuencias de lo que habían hecho de Elvis. Lo habían colocado firmemente en la dirección de la lucrativa maquinaria del todo-tipo-de-entretimiento: películas de comedia, como "Follow that dream" (Siga ese ensueño) y canciones novedosas a lo Ratón Mickey, como "Big boots" (Botas



grandes) y "There's no room to rhumba in a sports car" (No hay lugar para bailar la rumba en un auto sport). Sin embargo, no encontraron que pudiera "matar" en ese campo como esperaban.

Rey de la sensiblería

Descubrieron que no era suficiente ya hacer películas para estrellas, sin argumento, vacías y rigidamente enraizadas en la tradición del Hollywood de las décadas del 30 y 40. Con cada película —y Elvis hizo 30 entre 1960 y 1968— no sólo el muchacho dorado parecía más débil y más desesperadamente fuera del alcance sino que la taquilla empezó a declinar. Así como Hollywood mismo estaba declinando.

Además de todo eso, el cambio de imagen de estrella del rock a "hombre para todos" no resultó abrumadoramente exitosa. El nombre de Elvis Presley estaba demasiado asociado con el rock'n'roll y la camorrería adolescente para conquistar a mamis y papis. Presintiendo esto, el Cnel. Parker trató que Elvis probara todos los diferentes mercados, trató en vano de mantener a su estrella como "Rey del Rock", lo hizo desfilarse sutilmente —gracias a la maestría de Elvis en moverse— por nuevos ritmos que iban surgiendo, el twist, el surf, el shake; para terminar convirtiéndolo también en el "Rey de la Sensiblería". Fue demasiado ambicioso.

Era el problema de "quien mucho abarca poco aprieta". Los discos que Elvis sacaba oscilaban veleidosamente entre el rock, el pop y la cursilería y no consiguieron agradar demasiado a nadie. Por momentos sacaba semi-rocks no clásicos, que pocos fans viejos iban a comprar; discos como "Blue River" (Río azul) y "Do the clam" (Baila el clam), evidente fracaso en el intento de entrar en la onda del nuevo baile semanal. En otros momentos sacó material que se quedaba en la mitad del camino, bastante deplorable como "All that I am" (Todo lo que soy) y "You'll never walk alone" (Nunca caminarás sola). Entraban en los charts pero no impresionaban y nadie se excitaba demasiado con ellos. Ningún tipo de disco podía volver a poner a su disposición a los fans rockeros que habían salido de la niñez con los primeros discos de Elvis y que hacia 1967 vivían en un mundo musical muy diferente: el mundo de Bob Dylan y Sgt. Pepper y los grupos alucinados de California, el mundo de la música progresiva.

Sagrada Escritura

Elvis Presley era resueltamente cualquier cosa menos progresivo. Era positivamente retrógrado en su música: tanto, que a veces, desesperadamente, RCA Victor sacó singles que Elvis había grabado a me-

diados de la década del 50 porque al menos eran mejores (aunque no menos pasados de moda) que el material de ese momento. "Ain't that loving you baby?" (¿No es eso amarte, nena?) y "Tell me why" (Dime por qué); ambos grabados en 1957 y rechazados en su momento por ser considerados por debajo del estándar usual, fueron lanzados con la esperanza de hacerlos entrar en los charts a mediados de la década del 60.

Era una situación triste, excepto en un punto. Había un considerable vestigio de magia en torno del nombre de Elvis, suficiente para darle un aura de inmortalidad profesional y suficiente para hacer que mucha gente mantuviera la esperanza de que un día se sacudiría el polvo de las botas e hiciera más música nuevamente. Mejor dicho gran música.

Y así, hacia los fines de 1967, el tiempo —que parecía haberse escapado de las manos— de pronto comenzó a estar de su lado nuevamente.

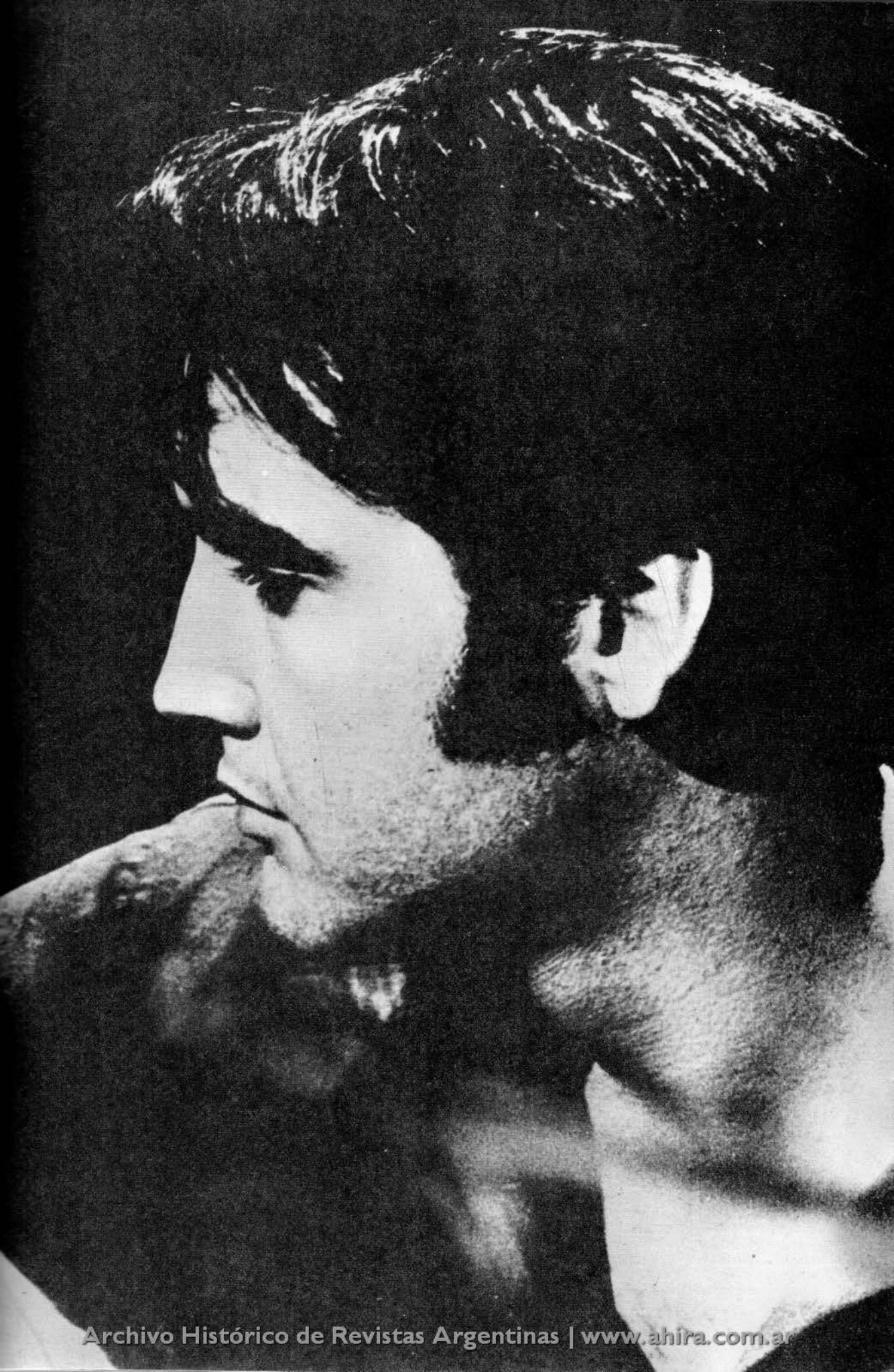
El público rock había madurado lo suficiente para comenzar a liberarse de sus ya viejos prejuicios pop. De pronto, los charts ya no eran la Sagrada Escritura. Repentinamente, la disputa "moderno versus pasado de moda" parecía tonta, y la palabra "nuevo" dejó de significar "mejor y más en onda que cualquier cosa que se haya hecho tres meses atrás". De repente, la gente encon-

tró virtudes en la música "vieja" y se interesó genuinamente en la historia, las raíces de la música rock. Sorpresivamente, la máxima pop "eres tan bueno como tiempo dure tu disco en el ranking" dejó de ser verdadera.

Para Elvis, esto significaba una oportunidad a mano. Significaba que si paraba de hollywoodear podía tratar de hacer algunos LPs de calidad y ser reconocido por ello. Del mismo modo en que se comenzaban a reconocer sus grabaciones pre-ejército. Podía liberarse de la imposible obligación de estar a la moda (¡lo que lo había llevado a hacer una película ubicada en el "Swinging London" aunque enteramente filmada en Hollywood!) y aprovecharse de la amplitud de gustos que la gente estaba probando.

Trató. Gradualmente se desató de todos los horribles planes filmicos y comenzó a tomar en sus manos su carrera discográfica. Tal vez el casarse y liberarse de la "mafia de Memphis" lo había impulsado a tomar las riendas independizándose. Fue muy frustrado por el Coronel Parker, quien parecía hacia 1968 haber perdido su infalible instinto. ¿Podía Elvis volver a ocupar el trono de rey del rock and roll?





EL RETORNO AL ESPLENDOR

Lugar: Las Vegas, Nevada, EE.UU., capital mundial del juego. Epoca: agosto de 1969. Las ruletas giran, las fichas caen y el dinero arde rápidamente en la noche. En el Salón Internacional hay otro tipo de calor. En el salón más grande del más grande y nuevo hotel de la ciudad, 2000 espectadores privilegiados aplauden de pie ante la historia. Es el retorno del Rey del rock and roll. . .

Tiempo de revisión

Como fuerza real en la historia del rock, Elvis había estado ausente demasiado tiempo, desde su conscripción en 1958, empujado por sus consejeros hacia sonidos más suaves y menos rebeldes. Los años del ejército habían sellado el asunto. Mientras Jerry Lee Lewis era espantado fuera de Inglaterra por casarse con una chica de 13 años (aunque luego vivieron felices y muy religiosamente); Little Richard se retiraba (por haber hecho una promesa en momentos que su avión se incendió), tirando sus joyas al mar y dedicándose al canto litúrgico; Chuck Berry estaba preso por fugarse con una menor; Buddy Holly moría estrallado en un accidente de avión y el rock and roll empezaba a morir, Elvis permaneció fuera de la línea de fuego como superestrella congelada y almacenada hibernando y grabando canciones más blandas que las que jamás hubieran soñado Pat Boone o Fabián. Haciendo esas películas que como dijo un ejecutivo de la Metro Goldwyn Mayer en su momento: "no necesitan títulos. Podrían numerarse. Aun así venderían" ("Kissing Cousins" —Primos queridos, 1963— había sido filmada en 17 días, cobrando Elvis u\$s 750.000 limpios y el 50 % de la recaudación de taquilla. Buen trabajo, si lo consigues.)

Retorno del estado de limbo

Con más de u\$s 5.000.000 al año, ¿para qué se iba a preocupar de la calidad del producto? Hasta 1967 Elvis parecía conforme de vivir en un estado de limbo casi perfecto, confinado en su mansión de Memphis con primos y guardaespaldas viajando a Hollywood y desentendando bandas de sonido en su propio estudio, y alimentando al mismo tiempo a sus casas editoras de música, regla firme a la que lo tenía obligado el coronel. ¿Qué importaba si no entraban en los charts y no gustaban a los críticos? Los devotos las compraban siempre y el hecho de tapar los baches de las películas con canciones parecía suficiente.

¿Quién se iba a preocupar de los cambios musicales de la década del 60, de los Beatles y del rock ácido?

En Las Vegas, abril de 1967, Elvis hacía su primer paso inesperado y se casaba con Priscilla, la novia de la infancia. Lisa Maire nació en febrero de 1968. Elvis intentaba sus primeros pasos de volver a la realidad, a un mundo lleno de gente real que no necesariamente debía acatar todos sus deseos. Pero la brecha real al retorno vino cuando la cadena de TV NBC hizo al coronel Parker un ofrecimiento que no podía rehusar. Querían a Elvis para un espectáculo de TV para la navidad de 1968.

Parker tenía buenas razones para aceptar el trato. Las películas finalmente se tornaban menos populares y por tanto menos redituables. En parte, por los errores de las películas en sí, pero mucha gente comenzaba a olvidar simplemente quién era Elvis. No era que el coronel o Elvis tuvieran posibilidades de morir de hambre, pero se hablaba en idioma plata y la oferta de la NBC parecía un buen camino para mantener los ingresos en los niveles estratosféricos acostumbrados y recordar al público que Elvis aún existía. Además, parecía un cambio de plata por mermelada: Elvis simplemente saldría, cantaría un puñado de canciones de navidad y desearía a todos felicidades para las fiestas.

Pero el director de la NBC, Steve Binder, tenía otras ideas. Quería que Elvis cantara un montón de sus viejos éxitos. Y quería que cantara algunas nuevas canciones, más que el último afrecho de las editoras de Elvis. Elvis se entusiasmó y el coronel Parker tuvo que aceptar el trato. El show fue un gran éxito. Elvis lució un traje de cuero negro reflejos de Gene Vincent, cantó sólo una canción de navidad ("Blue Christmas", Navidad triste), y se vio más malicioso que nunca. Más joven que nunca. Cantó muchos de sus viejos hits. . . y de pronto era 1956 otra vez.

*Si viniste a buscar bronca
viniste al lugar adecuado
si viniste a buscar bronca. . .*

Nena, jéramos jóvenes de nuevo! Y terminó con una canción nueva: "If I Can Dream" (Si puedo soñar), canción de paz y hermandad que raya-

ba en la crónica social y que vendió un millón de placas en los EE.UU.

Elvis estaba realmente alborozado. "Planeo muchos cambios", dijo a los periodistas "no puedes hacer lo mismo año tras año". De aquí en adelante no quiso filmar tanto, quería hacer "giras y apariciones personales" tal vez hasta Europa. El vocabulario venía de la década del 50, y de aún antes, de los días anteriores a la TV, cuando las estrellas bajaban de las alturas para conceder a sus veneradores la gracia de una aparición personal una vez en la vida. Más aún, todo el espíritu de ello era el espíritu intemporal del rock & roll: "extraño el contacto personal con el público".


Cadena de hits

Vinieron los cambios. En enero de 1969, Elvis volvía a los estudios de grabación de Memphis por primera vez en 14 años. No a la vieja planta de Sun Records, sino al American Recording Studio, hogar de Wilson Pickett, Joe Tex y los Box Tops. Aquí Elvis grabó 36 canciones en 10 días y de estas sesiones surgió el álbum "De Elvis en Memphis", considerado el mejor en más de 10 años.

Un montón de gente había querido llevar a Elvis a los estudios para sacar un álbum bueno. Entre ellos estaba Chris Moman y la RCA Víctor le dio la oportunidad. Seleccionó las canciones porque eran buenas y no porque Elvis Presley Incorporation fuera a hacer más plata. Juntó un equipo de músicos excepcionales y los hizo sesionar y "soltarse" bien con Elvis y arrojó a todos los secueces del Coronel Parker fuera del estudio.

Hubo dos resultados: uno, el buen álbum mencionado. El otro, la garantía de que el mortificado Coronel Parker jamás volvería a permitir que algo así sucediera.

Finalmente, sacar buenos discos volvía a ser una realidad. De estas sesiones surgió una cadena de singles de éxito. "In the Ghetto" fue el primero, vendiendo 1.500.000 copias cuando salió en abril de 1969. La canción sorprendió a mucha gente, porque era virtualmente una canción de protesta, escrita por Mac Davis, sobre los problemas de crecer, vivir y morir en el ghetto negro.



Los éxitos comenzaban a sucederse nuevamente: "Suspicious minds" llegaba al N° 1; y los demás se vendían por millones: "If I Can Dream" (Si puedo soñar); "The wonder of you" (Lo maravilloso de tí/El milagro en tí), "Don't cry daddy" (No llores papito), "Burning love" (Amor ardiente), volvían a poner a Elvis en el lugar de superestrella del que no debía haberse alejado jamás.

Viva Las Vegas

Luego de esto, Elvis fue a completar su compromiso con Hollywood con un último film "Change of habit" (Este es mi camino), con Mary Tyler Moore haciendo de monja en ropa civil. Pero ahora, hasta el coronel Parker había visto el sentido de volver a la actuación en vivo. Por un lado Elvis ya estaba harto de hacer películas intrascendentes y por otro, los grandes estudios estaban perdiendo interés en fabricarlas, simplemente porque ya no atrían al público.

Si Elvis podía hacer tanta plata con 10 conciertos como con 15 semanas de filmación, ¿quién las necesitaba? (Idioma Parker aprobando).

En tanto, el Hotel Internacional de Las Vegas había inaugurado a mediados de 1969. Barbra Streisand había sido contratada para la primera sesión en el Salón Internacional, el mayor de la ciudad. Streisand era un show difícil de emular. ¿Quién podía hacerlo? Los contratistas del Internacional, se acercaron al coronel Parker. Tenía sentido tratar con Elvis. Después de todo, si Tom Jones podía encantar a un predominantemente público de señoras maduras que iban de vacaciones a Las Vegas con su obvios movimientos sexuales derivados en última instancia de Elvis, ¿porqué no contratar al creador?

Elvis volvió inaugurando un mes de espectáculos que atraerían más de 100.000 clientes para recompen-

sar a la estrella al son de u\$s 1.000.000. Un suceso real. La gente lo aplaudió y los críticos también, todos, los "hip" y los clásicos, los oficiales de la farándula y los "underground". Rolling Stone, el periódico de música liberal y progresiva proclamó: "Elvis estuvo sobrenatural, era su propia resurrección". Pronto, con "Suspicious Minds" (Mentes sospechosas) Elvis estaba de vuelta en el tope de los rankings por primera vez en siete años.

*"Well it's one for the money
two for the show
three to get ready
now, go, cat go..."*

Un minuto y medio de "Blue suede shoes" (Zapatos de gamuza azul) y Elvis estaba frente al público por primera vez en más de ocho años. Una resurrección en serio. ¿Quién lo hubiera creído? ¿Quién hubiera pensado que aún sonaría tan bien? ¿Cuando hacia 1968 la mayoría de la gente había casi olvidado su existencia? ¿Cuando se podía sostener que Elvis parecía muerto y era reemplazado por un robot de tamaño natural color piel que deambulaba por un flujo interminable de películas mecanizadas y bandas de sonido computerizadas, sin mostrar jamás su cara en vivo?

Elvis mismo dijo: "Elijo Las Vegas para actuar porque es un lugar al que viene gente de todos lados". Y vinieron. De Australia, Europa, toda América. Los fans caían para las vacaciones de toda una vida, quedándose en el Hotel Internacional y viendo el show noche a noche, algunos gastando los ahorros de sus vidas. Y cuando los dedicados fans se saciaban, había aún contingentes enteros de espectadores potenciales, de mediana edad y curiosos por ver al hombre que había causado tanto alboroto tiempo atrás.

La primera temporada de Las Vegas atrajo comentarios elogiosísimos y es difícil creer que tanta gente se equivocara. Elvis ponía su alma y corazón en ello y con el cuerpo hacía todos sus viejos movimientos, cantando sus viejas canciones, besando a las chicas de la primera fila, hasta hablando con la audiencia. Estaba respaldado por una banda rockera de 5 instrumentos, y una orquesta de 25 y dos grupos vocales por separado: Los Imperials y Las Sweet Inspirations. Cantaba "Hound Dog", "Johnny B. Goode" y hasta "Yesterday" (Ayer, de Lennon y McCartney), y la gente sentía que nunca había sonado mejor. Pero aún allí parecía haber una nota de pathos en sus incursiones por la escena. Elvis se lamentaba de su alejamiento forzado por su entorno y lo decía: "Cuando salí del ejército hice unas pocas películas, y otras pocas películas y caí en la rutina. Sabes, esta vieja gran rutina más allá del Holly-

wood Boulevard... Primero me dejan hacer lo que quiero y luego me separan por otros nueve años"

Otra vez superstar

Pero no lograron separarlo. Hacia demasiado dinero. Elvis volvió al Internacional en enero de 1970, en un acto similar, pero introduciendo otras canciones contemporáneas por gente como Neil Diamond, John Fogerty y Tony Joe White. Y volvió en agosto del mismo año para ser filmado por Dennis Saunders en el documental "Elvis: that's the way it is" (Esto sí es Elvis), una película que tendría una respuesta de taquilla mayor que cualquier incursión cinematográfica de Elvis en años. Entre las actuaciones en Vegas hasta actuó en algunas ciudades americanas como Phoenix y Detroit, pero nunca llegó a Europa. En tanto, los éxitos seguían llegando: "Kentucky rain" (Lluvia de Kentucky), "The wonder of you" (Lo maravilloso en ti). En su mayoría baladas, pero poderosas y así siguió. Elvis era una superestrella nuevamente, una superestrella karateca en mameuco para los cabarets de Vegas y los films documentales. Elvis había vuelto y parecía que nunca se hubiera ido. La voz era la misma, los movimientos en escena eran los mismos, las canciones las mismas. Más aún, Elvis parecía feliz de haber tenido la oportunidad de recrear los días de su gloria de los años 50 para todos los que venían.

Hay que romper la rutina

Pero mientras mejoraba de su rutina de tres films al año, no fue suficiente al final. Elvis actuaba de nuevo, y esto de por sí era una especie de desarrollo histórico. Pero, por otro lado, no había cambios significativos, ya sea en su música como en su relación con la audiencia. Motivado por la nostalgia de sus oyentes, Elvis cantaba sus canciones con al menos una imitación del entusiasmo. Podía aún cantar nuevas canciones: modelos de música fácil de calidad como "Bridge over Troubled waters" (Puente sobre aguas turbulentas, de Paul Simon), rocks modernos, como "Polk Salad Annie", de Tony Joe White. Las cantaba bien, pero, ¿era ese el punto? En última instancia, la razón era el dinero. Luego de la primera ola de excitación del "Elvis Revival" pronto se estableció en una rutina tan rígida y reductible como su programa de filmación previo. Hasta los movimientos escénicos eran predecibles; en un mes de shows para audiencias casi homogéneas, había poca razón para improvisar.

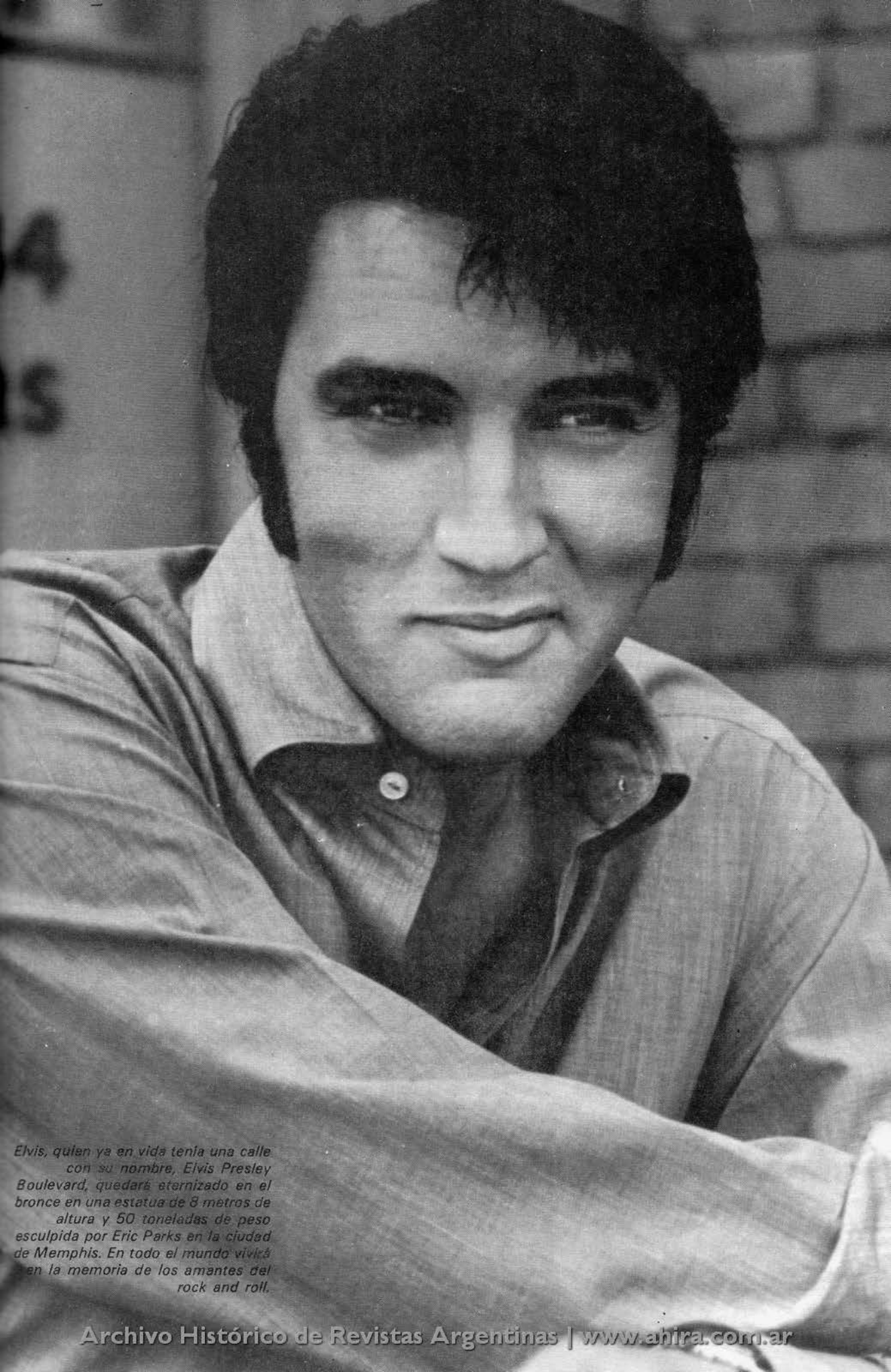
Elvis se había convertido en un showman, y uno bueno. Si le gustaba o no el "contacto personal" con las muchedumbres de Las Vegas, siempre aparentaba pasarla bien.

Puso en escena un buen show, lleno de claves cuidadosamente planeadas para dar lugar a la histeria, envolviéndolo todo en celofán de lustroso espectáculo. El Elvis Revival continuó, actuaba regularmente ante el público y sus discos aún vendían bien. Las bandas de sonido de los shows reemplazaron a las bandas de sonido de las películas, pero al menos Elvis se puso a cantar mejores canciones. Desgraciadamente nunca se repitieron las sesiones de Memphis y la producción de estudio de Elvis otra vez careció de vivacidad y se tornó indiferente. Parecía difícil creer que Elvis podía levantar mucho interés otra vez. Todo le había resultado siempre demasiado fácil. La plata venía hiciere lo que hiciere, la audiencia no distinguía el trigo del hollejo y no parecía haber nadie cerca de él que pudiera.

Ya en agosto de 1970 en el documental "Esto sí es Elvis" parecía mostrar signos de desilusión: el Elvis que veíamos en el escenario del Salón Internacional parecía sólo ligeramente más vigoroso que la versión del Elvis sonámbulo de "Clambake" ("En fuga de su destino"), "Viva Las Vegas" y el resto. Los movimientos y maneras estaban allí, toda la violencia subyacente y la sexualidad explícita, pero todo aparecía como practicado, ensayado, ligeramente obscuro. Constantemente parecía que Elvis se reía de sí mismo o de su audiencia. Y lo peor es que el recinto donde esto ocurría parecía una tumba elefantina, que encajaba depresivamente para él una vez rey del rock and roll. Parecía tan triste como inevitable que Elvis fuera a descansar allí, entre las falsas columnas romanas y ángeles de yeso en el corazón del consumo conspicuo, en el centro psíquico de la mentalidad americana.

El LP "Elvis Country" en que volvía a las raíces y que simbólicamente mostraba en su carátula a Elvis de niño, a los dos años, con sus labios haciendo la mueca característica y con sombrero, impresionó bien en 1971. El LP "Love Letters from Elvis" (Cartas de amor de Elvis), sin embargo, volvía a insistir en el rejunte de temas y la falta de producción que permitía una calidad estructural como los LP de las sesiones de Memphis. Las bandas de sonido de sus presentaciones en vivo insistían en registrar al fenómeno que se reproducía calcándose en diferentes sitios: "Elvis as recorded live at the Madison Square Garden", "Aloha from Hawaii via satellite", "Elvis as recorded live on stage in Memphis", "From Elvis Presley Boulevard, Memphis, Tennessee. Elvis era ya una leyenda viva. Tenía un boulevard con su nombre. En vida.

Como dijo Bob Dylan en una canción de 1970: "Fui a ver al gitano, que paraba en un gran hotel. Sonrió cuando me vio y dijo... 'bueno, bueno, bueno...' ¿-Que más podía decir?



Elvis, quien ya en vida tenía una calle con su nombre, Elvis Presley Boulevard, quedará eternizado en el bronce en una estatua de 8 metros de altura y 50 toneladas de peso esculpida por Eric Parks en la ciudad de Memphis. En todo el mundo vivirá en la memoria de los amantes del rock and roll.

PRESLEY SUPERESTRELLA DEL CINE



"De labios gruesos, ojos hundidos e infatigablemente hosco, el Sr. Presley, cuyo talento es magro pero sus ingresos abundantes, excita a una gran porción de la población juvenil femenina como nadie lo ha hecho hasta ahora y me aproximé a su película con una cierta dosis de miedo y trepidación propios de la edad madura. Desafortunadamente, mis temores estaban bien fundados..."

Así es como un crítico cinematográfico (John McCarten, de *The New Yorker*) reaccionó en 1956 ante "Love me tender" (La mujer robada), primera incursión cinematográfica del joven de 21 años, Elvis Presley. No estaba solo, la mayoría de los colegas de McCarten compartieron su "trepidación propia de la edad madura", aunque uno o dos como el imbatible *Monthly Film Bulletin*, tuvieron una gentil opinión sobre la aparición de Presley, en tanto vapuleaban el resto del film.

Las opiniones de los críticos, de todos modos, probaron ser usualmente irrelevantes. Los varios millones de fanáticos de Presley, sumados a los concurrentes convencionales curiosos por ver qué hacía latir la pelvis, lo llevaron a convertirse en el suceso de taquilla más grande del año. Fue seguido por "Loving you" (La mujer que yo adoro) y "Jailhouse rock" (Prisionero del rock-and-roll), y hacia fines de 1957 Presley estaba entre las 10 estrellas más taquilleras del año.

Chicas desmayadas

Desde entonces, Presley hizo una treintena de films a un promedio de dos por año, incluyendo hacia el final un par de documentales de largometraje mostrándolo en giras y actuaciones en vivo, así como en los estudios. Por 10 años sus películas complacieron constantemente a sus admiradores, y dieron dinero logrando sobrevivir el boom de Los Beatles, recorriendo felizmente su

camino y llevando una pléyade de seguidores tras él. A mediados de la década del '60, su imagen cinematográfica —tal vez en parte a través de su propia indiferencia— comenzó a decaer, y mientras los fans aún se dedicaban a su ídolo, dejaron de ver sus films. En Inglaterra dos de sus últimas películas, "Live a little, love a little" (Vivir y amar un poco) y "Change of habit" (Este es mi camino) fueron totalmente ignoradas por los distribuidores, aunque "Change of habit" se encaminó a la BBC, convirtiéndose en la primera película norteamericana entrenada en la TV británica. Los ratings, de todos modos, reflejaron lo que ocurría en las taquillas. En Argentina, "Stay away Joe" (1968), "The trouble with girls" (1969) y "Elvis on tour" (1972) jamás fueron estrenadas.

Aunque es cierto que Elvis fracasó en establecer una personalidad lo suficientemente fuerte en la pantalla, o suficientemente carismática para mantenerlo como estrella del cine, es probablemente cierto que colectivamente sus películas jugaron un rol poderoso en asegurarle su posición como el mayor estadista del pop, un "swinger" maduro capaz de llenar estadios con mujeres llorasas.

Ningún otro ídolo pop, excepto tal vez Frank Sinatra, puede reclamar mayor perdurabilidad, y Presley es el único rockero de los años '50 que consiguió un suceso significativo en el cine. Lo consiguió ignorando los preceptos de la producción fílmica e imagen hollywoodenses y haciendo los films a su medida para complacer a una masa de opiniones uniformes sobre él: sus fans. A propósito de Sinatra, el otro "perdurable" de la música popular, con él ocurrió exactamente lo contrario de Elvis, gracias a su rol en "De aquí a la eternidad" volvió a recuperar su alicaída fama y convertirse en un cantante estable dentro del oscilante mundo de la música popular. Elvis empleó

directores artesanos competentes y sin quejas que hacer, tales como Norman Taurog; llenó roles subsidiarios con actores de carácter, de trayectoria (Dean Jagger, Wendell Corey, Arthur O'Connell, etc.), reservando la parte estelar exclusivamente para él (excepto en la primera, "Love me tender", donde Richard Egan tenía un rol de la misma estatura y el film lo acreditaba como "presentando a Elvis Presley"). Y reservaba buena parte del tiempo para un ingrediente esencial, sus canciones, asegurando que hubiera siempre carradas de chicas bonitas a mano para desmayarse a su paso.

Pasiones primitivas

Los films de Presley revelan un agradable aunque limitado talento actoral. En los peores casos no hacen más que encadenar un conjunto de rocks mal escenificados y baladas en una línea argumental de una banalidad indecible. Estas últimas, desgraciadamente, superaron a las buenas, lo que es una pena puesto que en ocasiones Elvis reaccionó favorablemente a buenos directores haciendo algo más que un vehículo para su fama cumpliendo una fórmula. Está el caso de Michael Curtiz (director de "Casablanca", con "King Creole" (Melodía siniestra, 1958); Don Siegel con "Flaming star" (Estrella de fuego, 1960) y la mejor, tal vez, "Follow that dream" (Siga ese ensueño, 1962), de Gordon Douglas.

La imagen de Presley en el celuloide fue —con variaciones— principalmente la del rebelde inarticulado, el nuevo rico o muchacho rústico campesino, huérfano e incomprendido, hosco en su exterior, pero escondiendo pasiones primitivas que desencadenan violencia o se subliman en la música del rock. Ocasionalmente, el personaje era investido de talentos improbables: en "Wild in the country" (Corazón rebelde,

ELVIS

The heat's from the desert — the lightning from above — the heat's from Elvis!

in a rock and ROLLICKING storm that hits a rich and juicy 'Beauty Ranch'!

ELVIS PRESLEY
"TICKLE ME"

PARANORMA De Luxe Color

JOE ADAMS JEAN LANE JACK MULLERY BOB ANDREWS BOB WILSON

HIS PERSONAL FILM

ELVIS

"THAT'S THE WAY IT IS"

Metro-Goldwyn-Mayer presenta

VOLVIO ELVIS! CON NUEVAS BAILES, NUEVAS CANCIONES, AMOR Y COLOR!

ELVIS PRESLEY

Primos Queridos

(KISSIN' COUSINS)

ARTHUR O'CONNELL - GLENDA FARRELL
JACK ALBERTSON - PAM AUSTIN
CYNTHIA PEPPER - YVONNE CRAIG

dirigida por GENE NELSON - Parastereo y MetroColor - PRIMA VECINA DE 16 ANOS

1961) representó a un genio literario rural ("una noción aterradora" comentó en su momento el crítico Alexander Walker); pero más frecuentemente fue el hombre de acción —piloto, automovilista, jinete de rodeo— luchando por corregir un revés en su fortuna. Y también, usualmente, debió llevar a cabo una contienda —con éxito, por supuesto— con los críticos por su estilo de canto y su particular rótulo de sexapeal, un tema común a los primeros films de rock-and-roll.

Románticamente, la imagen de Presley osciló entre el gigoló adolescente y la de chico de al lado, reflejando su atracción a mujeres maduras así como a las jovencitas, una especie de nuevo Valentino con atractivo edípico. Entre una bandada de starlets (estrellitas de cine) desconocidas —y en su mayoría olvidadas— los films de Presley presentaban una actriz establecida en un rol seductor o maternal, incluyendo a actrices como Elizabeth Scott, Carolyn Jones, Dolores del Río, Hope Lange, Angela Lansbury, Lola Albright, Barbara Stanwyck, Julie Adams, Katy Jurado y Joan Blondell, por mencionar los talentos más conspicuos.

Y así a Hollywood

El astuto y paternalista representante de Elvis, el coronel Parker, lo hizo disponible para Hollywood en el pico de la carrera discográfica del ídolo juvenil, negociando un número de contratos sin atarlo a un estudio en particular. Su debut para la 20th Century Fox en "Love me tender" (La mujer robada, 1956) no era típico de lo que iba a suceder después. Un melodrama del oeste, serio y violento, ubicado en la época de la Guerra de Secesión, permitía que Presley muriera, reapareciendo al final su espectro sobreimpuesto a una tumba, cantando una de sus cuatro canciones.

"Loving you" (La mujer que yo adoro, 1957) presentó un esquema más familiar, con Presley representando a un cantante rústico promovido a la fama y estrellato en la TV por una agente de prensa, Elizabeth Scott, pese a la hostilidad oficial. Los críticos opinaron, dentro de un esquema prestablecido, que era intensamente desagradable aunque uno concedió que tenía "un cierto tipo de interés documental por sus detalles incidentales sobre un fenómeno contemporáneo".

"Jailhouse rock" (Prisionero del rock and roll, 1957) estaba marcada por una erupción de violencia, incluyendo una escena donde Presley, en el papel de un convicto, era azotado por un guardia de la prisión y por una extraña escenificación de la canción rockera del título (Rock de la cárcel), con Elvis girando con un fondo de rejas de la prisión y un áspero coro de compañeros convictos. El crítico del Daily Herald, Henry Fielding, se preocupó en caso de que el film provocara disturbios adolescentes del modo en que las películas de Bill Haley lo habían hecho.

"King creole" (Melodía siniestra, 1958), ubicada en New Orleans, con Presley como un estudiante fracasado convertido en cantante de cabaret, hizo una mejor impresión aunque las continuas peleas a puño limpio encontraron la desaprobación general. "Por primera vez en mi carrera cinematográfica —dijo Elvis luego de cortarse simbólicamente las patillas— estoy haciendo otro papel en lugar de hacer de Elvis Presley", lo que podría explicar por qué el film no fue tan popular. Michael Curtiz ejerció una experta dirección sobre el film y Paul Dehn, entre otros, se entusiasmo bastante: "Hasta su canto ha mejorado con sus otros logros y su voz, que solía sugerir un chivo a la embestida, está comenzando a sonar ahora como la de un corderito recién nacido". Aunque fue el trabajo preferido de Elvis,

el Bulletin lo consideró "el menos atractivo de los films de Elvis hasta ahora".

G. I. Blues

Luego siguió una crisis en la suerte de Presley cuando no consiguió eximirse del servicio militar. El coronel Parker, de todos modos, cuidó sus intereses por los dos críticos años. Se alternaron sus ediciones de discos y una inspirada publicidad mantuvo al Rey del rock en el ojo público. Apropiadamente, el film siguiente el primero de nueve que dirigiera Norman Taurog— era una comedia de tono farsesco sobre el servicio militar, llamada "G. I. blues" (Café Europa, 1960), con Juliet Prowse como interés amoroso de Elvis y él de frente, marchando y cantando a través de un argumento inadecuado. Pronto, la carrera filmica de Elvis resurgía manteniéndose por una docena de años.

Los críticos comenzaron a ponderar ocasionalmente los films de Elvis pero de mala gana. Uno de ellos fue "Flaming star" (Estrella de fuego, 1960), un western con pretensiones de tragedia griega puesto fuera de la rutina por la dirección de Don Siegel, y un efectivo retorno de Dolores del Río, bien acompañada por el veterano John MacIntyre. Presley, haciendo de mestizo intranquilo, era "aún básicamente no actor", como dijo un crítico, "pero no más a tomar a broma como personalidad cinematográfica".

"Wild in the Country" (Corazón rebelde, 1961), con Elvis como delincuente rural con talento literario "yendo por ahí con una copa llena de ira, tratando de no derramarla" (el guiño era de Clifford Odets) dio a los detractores una nueva oportunidad para lanzarse en contra pero un reparto femenino atractivo e inusual (Hope Lange, Millie Perkins, Tuesday Weld) produjo cierta admiración. La menos esforzada, "Blue Hawaii" (Hechizo hawaiano, 1961), una



suave comedia musical con Angela Lansbury y una abundante cosecha de catorce canciones probó —de todos modos— ser el mayor éxito de taquilla de la época.

Agradable Presley

De todas las películas de Presley, la elegida de la crítica sería indudablemente, "Follow that dream" (Siga ese ensueño 1962), una comedia genuinamente divertida, con Elvis en el papel de un amable y amigable rústico, superando inocentemente a los villanos que se le cruzan y abocado a encontrar un hogar establecido para su padre (muy bien interpretado por Arthur O'Connell) y sus hermanitos adoptivos. Es la actuación más agradable de Presley y a la cual los críticos siempre se refirieron cuando querían mencionar los errores de sus films posteriores.

Una popular, y algo sangrienta secuela boxística, fue "Kid Galahad" (1962), que dio a Presley la ocasión de repetir su papel de torpe-querible, y un ingenioso guión llevado con entusiasmo por Charles Bronson, Gig Young y Lola Albright levantaron el film. Pero, "Girls, girls, girls" (Chicas, chicas y más chicas, 1962), hecha en el mismo año con la rubia Stella Stevens, opacó a la anterior con su alegría contagiosa y vivaces números (incluyendo la canción "Return to Sender" (Devuélvase al remitente); en ella, Elvis se veía particularmente feliz como des preocupado propietario de un buque pesquero. "It happened at the world's fair" (Rubias, morenas y pelirrojas, 1963) y "Fun in Acapulco" (Diversión en Acapulco, 1963) fueron los rutinarios y populares vehículos presleyanos de 1963. En la primera, su corazón es conquistado por una niña precoz y no hay tanto desfile de tinturas de pelo como su nombre en castellano lo indica; en la segunda, alterna entre trapequista y guardavidas y es perseguido por una toreadora pero cortejado y fi-

nalmente conquistado por la exuberante Ursula Andress. "Viva Las Vegas" (Amor en Las Vegas, 1964) reemplazó a la Andress por la exquisita Ann Margret y contiene una celebrada versión de "Yellow rose of Texas" (La rosa amarilla de Texas) y unas contorsiones sumamente sexys por parte de Elvis y Ann Margret. "Kissin' Cousins" (Primos queridos, 1964) inició una serie de "quickies" (películas filmadas rápidamente para disminuir los gastos de filmación; ésta se hizo en 15 días y a partir de ahora se iban a notar los resultados), mostrando a Elvis en un doble papel, de rubio y de moreno, y en un momento peleándose consigo mismo. "Roustabout" (El carrusel del amor, 1964), con su ambiente carnavalesco y Elvis como un tosco y amargado huérfano errante, experto en karate, que monta motocicletas y toca la guitarra y canta. Es el Presley arquetípico, con mujer madura y todo (Barbara Stanwyck), muñequita amorosa (Joan Freeman) y los Jordanaires como grupo acompañante, para dar aliento a algunos temas menos que memorables.

Parcialmente nublado

"Girl happy" (Loco por las muchachas, 1965); "Tickle me" (Hazme cosquillas, 1965), una parodia western; y "Harum scarum" (Fiesta en el harem, 1965), con Elvis de baladista en el desierto, mantuvieron la chispa encendida en 1965, pero los films se iban nublado rápidamente en calidad y popularidad. "Frankie and Johnny" (Rubia contra pelirroja, 1966) recordó las actitudes primitivas del Presley del principio, marcando una breve y disfrutable vuelta a la forma; pero "Paradise, hawaiian style" (Paraiso hawaiano, 1966) no consiguió repetir el éxito de "Blue Hawaii" (Hechizo hawaiano, de 1961). Los siguientes tres años produjeron una cadena de poco distinguidas y distinguibles comedias musicales de variadas ambientaciones: "Spi-

nout" (Fiesta en California, 1966); "Easy come easy go" (Mi tesoro eres tú, 1967); "Double trouble" (Amor en ronda, 1967); "Clambake" (En fuga de su destino, 1967); "Stay away, Joe" (1968), con las veteranas Joan Blondell y Katy Jurado; "Speedway" (A todo escape, 1968), con Nancy Sinatra, ahora famosa cantante después de "Botas" y otros éxitos; y "Live a little, love a little" (Vivir y amar un poco, 1968), con el veterano Rudy Vallee.

En 1969 abortaron los intentos de cambiar la imagen ligera de Presley con "Charro" (Río Seco, 1969), un western melodramático y casi absurdo con Presley haciendo de un reformado ex-fuera de la ley, tosco y sin afeitar, y desesperanzadamente inexpresivo, en el primer rol en que no cantaba (fuera del tema de los títulos). Luego un film familiar sin éxito, "The trouble with girls" y "Change of habit" (Este es mi camino, 1969), en el que hace de médico involucrado con un trío de monjas, con Mary Tyler Moore.

La carrera filmica de Elvis puede describirse como la de un ídolo en busca de una imagen, finalmente, una causa casi perdida pero sin importancia relativa cuando se piensa que mientras la estrella cinematográfica se derritió, el ídolo pop permaneció en el proscenio haciendo lo suyo en un night-club repleto de público, más triunfante que nunca. El más vívido retrato de esto, irónicamente, fue dado por dos films documentales del hombre en escena: "Elvis, that's the way it is" (Esto sí es Elvis, 1970), dirigida por Dennis Sanders y "Elvis on tour" (1972), dirigida por Pierre Adidge y Robert Abel. Aquí quedó la prueba definitiva —si es acaso necesaria— de que si Elvis había fracasado en ocupar el trono de Hollywood se debía simplemente a que Hollywood no existía. Y si con Marilyn Monroe había muerto la última estrella del cine, con Elvis nacía la primera estrella de la música pop.

LA FILMOGRAFIA

1) LOVE ME TENDER (literalmente, Amame tiernamente) (1956) (20th. Century Fox).



Título en castellano: **LA MUJER RO-BADA**. Dirección: Robert D. Webb.

Intérpretes: Elvis Presley, Richard Egan, Debra Paget, William Campbell, Mildred Dunnock, Bruce Bennet, Neville Brand.

Producción: David Weisbart. Guión: Robert Buckner. 94 min. Sin restricciones. Estrenada en la Argentina en 1957.

2) LOVING YOU (lit., Amándote) (1957) (Paramount).

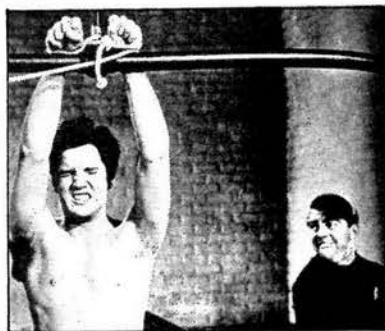


Título en castellano: **LA MUJER QUE YO ADORO**. Dirección: Hal Kanter.

Intérpretes: Elvis Presley, Elizabeth Scott, Wendell Corey, Dolores Hart, James Gleason, Paul Smith, Ralph Dumbe.

Producción: Hal Wallis. Adaptación: Herbert Baker y Hal Kanter. 101 minutos. Estrenada en la Argentina en 1958. Sin restricciones.

3) JAILHOUSE ROCK (lit., Rock de la cárcel) (1957) (Metro Godwyn Mayer).



Título en castellano: **PRISIONERO DEL ROCK AND ROLL**. Dirección: Richard Thorpe. Intérpretes: Elvis Presley, Judy Tyler, Mickey Shaughnessy, Jennifer Holden. Producción: Pandro S. Berman. Estrenada en la Argentina en 1959. Proh. menores 14 años.

4) KING CREOLE (lit., Rey criollo) (1958) (Paramount).

Título en castellano: **MELODIA SI-NIESTRA**. Dirección: Michael Curtiz. Intérpretes: Elvis Presley, Carolyn Jones, Dolores Hart, Dean Jagger, Liliame Montevecchi, Walter Matthau, Vic Morrow.

Producción: Hal Wallis. Adaptación: Herbert Baker, Michael Gazzo. Basado en la novela "A home for Danny Fisher" (Un hogar para Danny Fisher), de Harold Robbins. 115 min. Estrenada en la Argentina en 1959. Prohibida para menores de 14 años.



5) G. I. BLUES (lit., Blues del conscripto) (1960) (Paramount).

Título en castellano: **CAFE EUROPA**. Dirección: Norman Taurog.

Intérpretes: Elvis Presley, James Douglas, Robert Ivers, Juliet Prowse, Leticia Roman, Sigrid Maier, Arch Johnson.

Producción: Hal Wallis. 104 min. Sin restricciones. Estr. Arg. 1961.

6) FLAMING STAR (lit. Estrella Ardiente) (1960) (20th. Century Fox).

Título en castellano: **ESTRELLA DE FUEGO**. Dirección: Don Siegel.

Intérpretes: Elvis Presley, Steve Forrest, Barbara Eden, Dolores del Río, John Mc Intire, Rudolph Acosta.

Producción: David Weisbart. Guión: Clair Huffaker-Nunnally Johnson basado en la novela de Clair Huffaker. 92 minutos. Estr. Arg. 1961. Sin restricciones.

7) WILD IN THE COUNTRY (lit., Agreste en el campo) (1961). (20th. Century Fox).

Título en castellano: **CORAZON RE-BELDE**. Dirección: Philip Dunne. Intérpretes: Elvis Presley, Hope Lange, Tuesday Weld, Millie Perkins. Producción: Jerry Wald. Guión: Clifford Odets sobre la novela de J. R. Salamanca. Estr. Arg. 1962. Proh. menores 18 años.

8) BLUE HAWAI (lit., Triste -o Azul- Hawaii) (1961) (Paramount).

Título en castellano: **HECHIZO HA-WAIANO**. Dirección: Norman Taurog.

Intérpretes: Elvis Presley, Angela Lansbury, Joan Blackman, Roland Winters, John Archer, Howard Mc Near. 100 min. Estr. Arg. 1962. Sin restricciones.



9) FOLLOW THAT DREAM (lit. Sigue ese sueño) (1962) (United Artists).

Título en castellano: **SIGA ESE EN-SUEÑO**. Dirección: Gordon Douglas.

Intérpretes: Elvis Presley, Joanna Moore, Arthur O'Connell, Jack Kruschen. Estr. Arg. 1962. Inconveniente men. 14 años.



10) KID GALAHAD (lit., "Pibe" Galahad) (1962) (United Artists).

Título en castellano: **KID GALAHAD**. Dirección: Phil Karlson.

Intérpretes: Elvis Presley, Gig Young, Lola Albright, Charles Bronson, Joan Blackman. Duración: 95 min. Estr. Arg. 1963. Sin restricciones.

11) GIRLS, GIRLS, GIRLS (lit., Chicas, chicas, chicas) (1962) (Paramount).

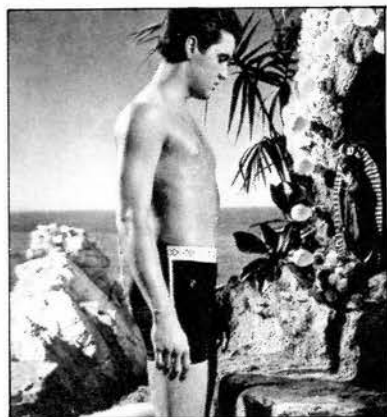
Título en castellano: **CHICAS, CHICAS Y MAS CHICAS**. Dirección: Norman Taurog.

Intérpretes: Elvis Presley, Stella Stevens, Lauren Goodwin, Jeremy Slate. Estr. Arg. 1963. Inc. men. 14 años.

12) IT HAPPENED AT THE WORLD'S FAIR (lit., Sucedió en la Feria Mundial) (1963) (Metro Goldwyn Mayer). Dirección: Norman Taurog.

Título en castellano: **RUBIAS, MORENAS Y PELIRROJAS**.

Intérpretes: Elvis Presley, Joan O'Brien, Gary Lockwood, Vicky Tiu. Estr. Arg. 1963. Sin restricciones.



13) FUN IN ACAPULCO (lit., Diversión en Acapulco) (1963) (Paramount).

Título en castellano: **DIVERSION EN ACAPULCO**. Dirección: Richard Thorpe.

Intérpretes: Elvis Presley, Ursula Andress, Elsa Cárdenas, Paul Lukas, Alejandro Rey, Charles Evans, Alberto Morín.

Producción: Hal Wallis. Guión: Allan Weiss. 95 min. Estr. Arg. 1964. Sin restricciones.

14) KISSIN'COUSINS (lit., Primos "besosos") (1964) (Metro Goldwyn Mayer).



Título en castellano: **PRIMOS QUE-RIDOS**. Dirección: Gene Nelson.

Intérpretes: Elvis Presley, Glenda Farrell, Arthur O'Connell, Pam Austin, Cynthia Pepper, Jack Albertson. 95 min. Estr. Arg. '965. Proh. men. 14 años.

15) VIVA LAS VEGAS/LOVE IN LAS VEGAS en Gran Bretaña (1964) (Metro Goldwyn Mayer).

Título en castellano: (igual que en Inglaterra). **AMOR EN LAS VEGAS**. Dirección: George Sidney. Intérpretes: Elvis Presley, Ann-Margret, Cesare Danova, William Demarest, 90 min. Estr. Arg. 1964. Inconv. men. 14 años.



16) ROUSTABOUT (lit., Peón) (1964) (Paramount).

Título en castellano: **EL CARROSELL DEL AMOR**. Dirección: John Rich.

Intérpretes: Elvis Presley, Joan Freeman, Sue Anne Langdon, Barbara Stanwyck, Joan Staley, Leif Erikson. 100 min. Estr. Arg. 1965. Sin restricciones.

17) GIRL HAPPY (Loco por las muchachas) (1965) (Metro Goldwyn Mayer).

Título en castellano: **LOCO POR LAS MUCHACHAS**. Dirección: Boris Sagal.

Intérpretes: Elvis Presley, Mary Ann Mobley, Shelley Fabares, Gary Crosby, Nita Talbot, Harold J. Stone. Producción: Joe Pasternak. Guión: H. Bullock, R. S. Allen. 97 min. Estr. Arg. 1967. Proh. men. 14 años. Inconv. men. 18 años.

18) TICKLE ME (lit., Hazme cosquillas) (1965) (Allied Artists).

Título en castellano: **HAZME COSQUILLAS**. Dirección: Norman Taurog.

Intérpretes: Elvis Presley, Jocelyn Lane, Julia Adams, Jack Mullaney, Bill Williams. Estr. Arg. 1966. Sin restricciones.

19) HARUM SCARUM (lit., en "slang": El Harem los espanta). **HAREM HOLIDAY** en Gran Bretaña (1965) (Metro Goldwyn Mayer). Título en castellano: (igual que en Inglaterra) **FIESTA EN EL HAREM**. Dirección: Gene Nelson. Intérpretes: Elvis Presley, Mary Ann Mobley, Fran Jeffries, Michael Ansara, Gail Gilmore, Wilda Taylor. Producción: Sam Katzman. Argumento: Gerald Drayton Adams. Estr. Arg. 1967. Sin restricciones.

20) FRANKIE AND JOHNNY (lit., Frankie y Johnny) (1966) (United Artists). Dirección: Frederick de Córdoba. Título en castellano: **RUBIA CONTRA PELIRROJA**. Intérpretes: Elvis Presley, Donna Douglas, Nancy Kovac, Sue Anne Langdon, Anthony Eisley, Harry Morgan. Producción: Edward Small. Guión: Alex Gottlieb. Estr. Arg. 1967. Inconv. men. 14 años.

21) PARADISE, HAWAIIAN STYLE (lit., Paraíso estilo hawaiano) (1966). (Paramount). Título en castellano: **PARAISO HAWAIIANO**. Dirección: M. Moore. Intérpretes: Elvis Presley, Suzanne Leigh, James Shigeta, Donna Butterworth, Marianna Hill, Eileen Tsu. Argumento: Allan Weiss. Estr. Arg. 1967. Sin restricciones.

22) SPINOUT (lit., "Vuelta" o Curva, como p. ej. la "Vuelta" de Le Mans). **CALIFORNIA HOLIDAY** en Gran Bretaña (1966) (Metro Goldwyn Mayer). Título en castellano (igual que en Inglaterra): **FIESTA EN CALIFORNIA**. Dirección: Norman Taurog. Intérpretes: Elvis Presley, Shelley Fabares, Diane Mc Bain, Deborah Walley, Dodie Marshall, Una Merkel, Carl Betz, Jimmy Hawkins. Producción: Joe Pasternak. Argumento: Theodore J. Flicker, George Kirgo. 95 min. Estr. Arg. 1967. Proh. men. 14 años.



23) EASY COME, EASY GO (lit., Viene fácil, se va fácil) (1967) (Paramount). Título en castellano: **MI TESORO ERES TU**. Dirección: John Rich. Intérpretes: Elvis Presley, Dodie Marshall, Skip Ward, Bat Harrington. Producción: Hal Wallis. Guión: Allan Weiss, Anthony Lawrence. 90 min. Estr. Arg. 1968. Sin restricciones.

24) DOUBLE TROUBLE (lit., Doble problema) (1967) (Metro Goldwyn Mayer). Título en castellano: **AMOR EN RONDA**. Dirección: Norman Taurog. Intérpretes: Elvis Presley, Anne He Day, John Williams, Yvonne Roman, The Wiere Brothers, Chips Rafferty, Monty Landis, Michael Murphy. Producción: Judd Bernard, Irvin Winkler. Guión: Jo Heims sobre una historia de Marc Brandel. 89 min. Prohibida menores de 14 años. Estr. Arg. 1968.

25) CLAMBAKE (lit., en "slang": "Despiole") (1967) (United Artist). Dirección: Arthur Nadel. Título en castellano: **EN FUGA DE SU DESTINO**. Intérpretes: Elvis Presley, Shelley Fabares, Bill Bixby, Gary Merrill, James Gregory, Will Hutchins. Producción: Jules Levy Arthur Gardner Arnold Laven. 98 min. Apta para todo público. Estr. Arg. 1969.

26) STAY AWAY JOE (lit., Alejate, Joe) (1968) (Metro Goldwyn Mayer). Título en castellano: **SUEÑOS DE RIQUEZA**. Dirección: Peter Tewksbury. Intérpretes: Elvis Presley, Burgess Meredith, Joan Blondell, Katy Jurado, Thomas Gómez, Quentin Dean, Anne Seymour, Henry Jones, Douglas Henderson. Producción: Douglas Lawrence. 101 min. Guión: Michael A. Hoey, basado en la novela de Dan Cushman. No estrenada en la Argentina.



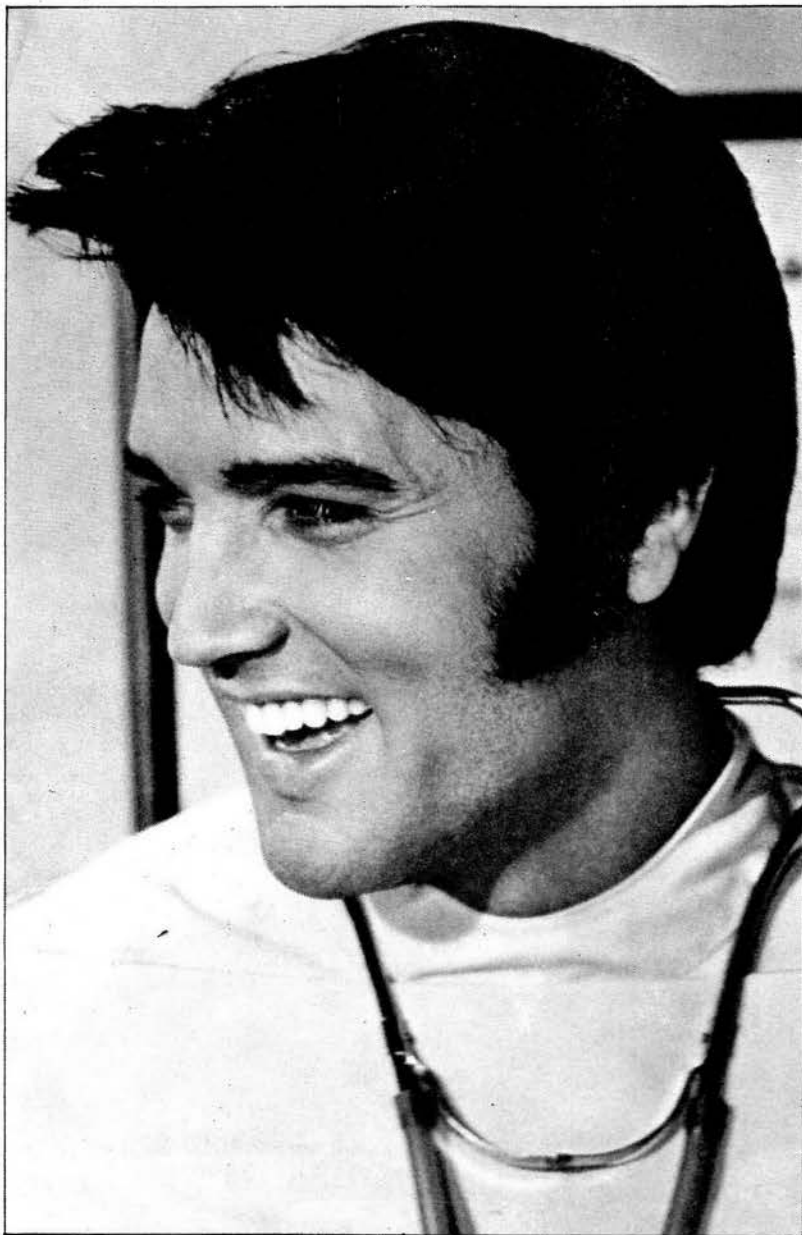
27) SPEEDWAY (lit., Carretera) (1968) (Metro Goldwyn Mayer). Título en castellano: **A TODO ESCAPE**. Dirección: Norman Taurog. Intérpretes: Elvis Presley, Nancy Sinatra, Bill Bixby, Gale Gordon. Guión: Phillip Shuken. 92 min. Estr. Arg. 1968. Apta para todo público.

28) LIVE A LITTLE, LOVE A LITTLE (lit., Vive un poco, ama un poco) (1968) (Metro Goldwyn Mayer). Título en castellano: **VIVIR Y AMAR UN POCO**. Dirección: Norman Taurog. Intérpretes: Elvis Presley, Michael Carey, Don Porter, Rudy Vallee, Sterling Holloway, Celeste Yarnall. Guión: Michael A. Hory, basado en la novela de Dan Greenburg: "Kiss my firm but pliant lips" (Besa mis firmes pero dóciles labios). Prohibida para menores de 18 años. Estr. Arg. 1971.

29) CHARRO (1969) (National General Corporation). Título en castellano:

RIO SECO. Dirección: Charles Marquin Warren. Intérpretes: Elvis Presley, Ina Balin, Victor French, Bárbara Wale, Solomon Sturges, Linn Kellogg. Sin restricciones. Estr. Arg. 1971. Apta para todo público.

30) THE TROUBLE WITH GIRLS (AND HOW TO GET INTO IT) (lit., Los problemas con las chicas y cómo meterse en ellos) (1969) (Metro Goldwyn Mayer). Título en castellano: **COMO BUSCARSE LIOS CON LAS MUCHACHAS**. Dirección: Peter Tewksbury. Intérpretes: Elvis Presley, Marilyn Mason, Nicole Jaffe, Sheree North, John Carradine, Anissa Jones, Vincent Price, Joyce Van Patten, Pepe Brown, Edward Andrews. Producción: Lester Welch. Guión: Arnold y Lois Peyser, basada en la historia de Mauri Grashin, sobre la novela de Day Keene y Dwight Babcock. 97 min. No estrenada en la Argentina.



31) CHANGE OF HABIT (lit., Cambio de hábito) (1969) (NBC-Universal). Título en castellano: **ESTE ES MI CAMINO**. Dirección: William Graham. Intérpretes: Elvis Presley, Mary Tyler Moo-

re, Barbara Mc Nair, Jane Elliot. Guión: James Lee S. S. Schwitser Eric Berco-
vici. Durac., 90 min. Prohibida para menores de 14 años. Estr. Arg., 1971.



32) ELVIS: THAT'S THE WAY IT IS (lit. Elvis, así es como es) (1970) (Metro Goldwyn Mayer). Título en castellano: **ESTO SI ES ELVIS**. Dirección: Dennis Sanders. Intérprete: Elvis Presley. Dirección orquestal: Joe Guerrico. Músicos: James Burton, Glen Hardin Charles Hodge Jerry Scheff Ronnie Tutt John Wilkinson. 108 min. Apta para todo público. Estr. Arg. 1971.



33) ELVIS ON TOUR (lit. Elvis en gira) (1972) (Metro Goldwyn Mayer. EMI). Dirección: Pierre Adidge y Robert Abel. Intérprete: Elvis Presley. Guión: Kern Zemke. Fotografía: Robert E. Thomas. Producción: Cinema Associates, 93 min. No estrenada en la Argentina. **ESPECTACULARES PARA TELEVISION**

1) **NBC ELVIS SPECIAL**. Navidad de 1968. No estrenado en Argentina.

2) **ELVIS ALOHA FROM HAWAII VIA SATELLITE**. 1973. Estrenado en Argentina. Visto por 2.000.000.000 de televidentes en el mundo.

ELVIS

Enero 8, 1935 / Agosto 16, 1977



Siempre en

RCA

DISCOS • CASSETTES • MAGAZINES

LA DISCOGRAFIA

En la discografía aparece el título en idioma original con la traducción según el sentido entre paréntesis. En caso de diferir la traducción correcta de la editada se mencionará esta última a continuación separada por una barra.

Singles

Toda la discografía de Elvis Presley figura en discos RCA Victor. En los primeros 5 singles figurará entre paréntesis a continuación de una S la fecha de edición en Sun Records. Las demás fechas corresponden a la edición por RCA. (°) indica más de un millón de singles vendidos, disco de oro.

- 1. Mystery Train** (Tren misterioso) / I forgot to remember to forget (Me olvidé de acordarme de olvidar / Me olvidé de olvidarla) - Noviembre 1955 (S: Agosto 1955).
- 2. That's All Right Mama** (Está bien, mamá) / Blue Moon of Kentucky (Luna azul de Kentucky) - Noviembre 1955 (S: Agosto 1954).
- 3. Good rockin' tonight** (Buen rock esta noche) / I don't care if the sun don't shine (No me importa si el sol no brilla) - Noviembre 1955 (S: Octubre 1954).
- 4. Milkcow Blues Boogie** (Boogie de las tristezas de la vaca lechera) / You're a heartbreaker (Eres una rompecorazones) - Noviembre 1955 (S: Enero 1955).
- 5. I'm left, you're right, she's gone** (juego de palabras que quiere decir "Estoy a la izquierda, tú a la derecha y ella se ha ido") y también "Fui abandonado, tienes razón, ella se ha ido") / "Baby, let's play house" (Nena, juguemos a la casita literalmente, o juguemos a la familia o "al doctor") - Noviembre 1955 (S: Mayo 1955).
- 6. Heartbreak Hotel** (Hotel de corazones destrozados) / I was the one (Ese era yo) - Enero 1956 (°).
- 7. I want you, I need you, I love you** (Te quiero, te necesito, te amo) / My baby left me (Mi nena me dejó) - Mayo 1956 (°).
- 8. Hound dog** (Perro sabueso/Perro feroz) / Don't be cruel (No seas cruel) - Julio 1956 (°).
- 9. Blue Suede Shoes** (Zapatos de gamuza azul) / Tutti Frutti - Septiembre 1956.

10. I'm counting on you (Cuento contigo) / I got a woman (Tengo una mujer) - Setiembre 1956.

11. I'll never let you go (Nunca te dejaré ir) / I'm gonna sit right down and cry over you (Me voy a sentar ya mismo y llorar por ti) Setiembre 1956.

12. Trying to get to you (Tratando de llegar hasta ti / Intentando convencerte) / I love you because (Te amo porque) - Setiembre 1956.

13. Blue Moon (Luna triste, lit. azul) / Just because (Solo porque sí) - Setiembre 1956.

14. Money Honey (Dulce dinero o Plata dulce) / One-sided love affair (Un asunto amoroso unilateral) - Setiembre 1956.

15. Shake, rattle and roll (Sacudir, golpetear y rodar / Agitese, sacúdase y enróllese) / Lawdy Miss Clawdy - Setiembre 1956.

16. Love me tender (Amame tiernamente / Amor tierno) / Any way you want me (De cualquier manera que me quieras) - Setiembre 1956 (°).

17. Too much (Demasiado / Mucho pero mucho) / Playing for keeps (Jugando en serio) - Enero 1957 (°).

18. All shook up (Todo agitado) / That's when your heartaches begin (Es entonces cuando comienzan tus penas) - Marzo 1957 (°).

19. Teddy Bear (Osito de peluche) / Loving you (Amándote) - Junio 1957 (°).

20. Jailhouse rock (Rock

de la cárcel / Prisionero del rock and roll) / Treat me nice (Trátame bien) - Setiembre 1957 (°).

21. Don't (No lo hagas / No me digas no) / I beg of you (Te imploro) - Diciembre 1957 (°).

22. Wear my ring around your neck (Usa mi anillo en tu cuello / Pon mi anillo en tu cadenita) / Doncha'think it's time (¿No piensas que ya es hora? o ¿No crees que es tiempo?) - Abril 1958 (°).

23. Hard headed woman (Mujer cabeza dura / La cabeza dura) / Don't ask me why (No me preguntes por qué) - Abril 1958 (°).

24. I got stung (Me embaucaron / Me picó) / One night (Una noche) - Octubre 1958 (°).

25. A fool such as I (Un tonto como yo) / I need your love tonight (Necesito tu amor esta noche) - Marzo 1959 (°).

26. A big hunk o'love (Un montón de amor) / My wish came true (Mi sueño se hizo realidad) - Junio 1959 (°).

27. Stuck on you (Pegado a ti) / Fame and fortune (Fama y fortuna) - Marzo 1960 (°).

28. It's now or never (Ahora o nunca, versión inglesa de "O sole mio") / A mess of blues (Un lío de blues / Un montón de tristezas) - Julio 1960 (°).

29. Are you lonesome tonight (¿Estás sola esta noche?) / I gotta know (Tengo que saberlo) - Noviembre 1960 (°).

30. Surrender (Ríndete / Rendición, versión inglesa de "Torna a Sorrento") / Lonely Man (Hombre solitario) - Febrero 1961 (°).

31. I feel so bad (Me siento tan mal) / Wild in the country (Agreste en el campo / Salvaje en el país) - Mayo 1961 (°).

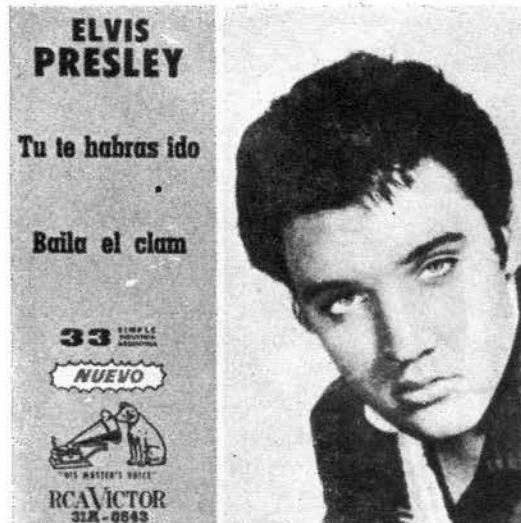
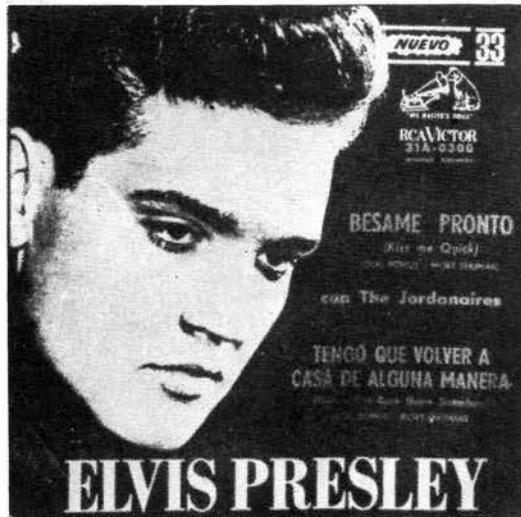
32. Little Sister (Hermanita) / His latest flame (Su última pasión) - Agosto 1961 (°).

33. Can't help falling in love (No puedo evitar enamorarme) / Rock-a-hula baby) - Noviembre 1961 (°).

34. Good luck charm (Amuleto o Mi talismán / Buena suerte, encanto - traducción literal) / Anything tha's part of you (Todo lo que sea parte de ti) - Febrero 1962 (°).

35. She's not you (Ella no es tú / Ella no eres tú) / Just tell her Jim said hello (Solo dile que Jim manda saludos) - Julio 1962 (°).

36. Return to sender (Devuélvase al remitente) / Whe-



re do you come from? (¿De dónde vienes?) - Octubre 1962 (°).

37. One broken heart for sale (Un corazón destrozado en venta) / They remind me too much of you (Me recuerdan demasiado a ti) - Enero 1963 (°).

38. You're the devil in disguise (Eres el demonio disfrazado) / Please don't drag that string around (Por favor, no arrastres el hilo por allí o Por favor no tires de la cuerda) - Junio 1963 (°).

39. Bossa nova baby (Nena bossa nova) / Witchcraft (Hechicería) - Octubre 1963 (°).

40. Kissin' cousins (Primos queridos) / It hurts me (Me hiera) - Octubre 1963 (°).

41. Kiss me quick (Bésame pronto) / Suspicion (Sospecha) - Abril 1964.

42. Viva Las Vegas / What'd I say (¿Qué dije?) - Abril 1964 (°).

43. Such a night (Qué noche) / Never ending (De nunca terminar) - Julio 1964.

44. Ain't that loving you, baby (¿No es eso amarte, nena?) / Ask me (Pregúntame, versión inglesa de "lo") - Setiembre 1964 (°).

45. Blue Christmas (Navidad azul o triste) / Wooden heart (Corazón de madera) - Noviembre 1964.

46. Do the clam! (Baila el clam) / You'll be gone (Tú te habrás ido) - Marzo 1965.

47. Crying in the chapel (Llorando en la capilla) / I believe in the man in the sky (Creo en el hombre en el cielo) - Abril 1965 (°).

48. Such an easy question (Una pregunta tan simple) / Pregunta fácil) / It feels so right (Parece tan bueno) - Mayo 1965.

49. I'm yours (Soy tuyo) / It's a long lonely highway (Es una carretera larga y solitaria o Es un camino largo y solitario) - Agosto 1965.

50. Puppet on a string (Marioneta en la cuerda / Muñeco sobre la cuerda) / Wooden heart (Corazón de madera) - Octubre 1965 (°).

51. Blue Christmas (Navidad triste) / Santa Claus is back in town (Santa Claus volvió a la ciudad) - Noviembre 1965.

52. Tell me why (Dime por qué) / Blue River (Río triste o azul) - Enero 1966.

53. Joshua Fit the Battle (Josué batalló dispuesto / Josué ganó la batalla de Jericó) / Known only to him (Sólo sabido por El) - Febrero 1966.

54. Milky White Way (Via Láctea) / Swing Down Sweet Chariot (Aminora dulce carro) - Febrero 1966.

55. Frankie and Johnny (Frankie y Johnny) / Please don't stop loving me (No dejes de quererme, por favor) - Marzo 1966.

56. Love Letters (Cartas de

amor) / Come what may (Venga lo que venga) - Junio 1966.

57. Spinout ("Vuelta" o Curva o Frenada violenta) / All that I am (Todo lo que soy) - Octubre 1966.

58. If every day was like Christmas (Si todos los días fueran como Navidad) / How would you like to be (¿Cómo te gustaría ser?) - Noviembre 1966.

59. Indescribably blue (Indescriptiblemente triste) / Fools fall in love (Los tontos se enamoran) - Enero 1967.

60. Long legged girl (With the short dress on) (Chica de piernas largas -con vestido corto) / That's someone you never forget (Es alguien de quien nunca te olvidas) - Mayo 1967.

61. There's always me (Siempre estoy yo) / Judy - Agosto 1967.

62. Big boss man (Gran jefe / El hombre capo) / You don't know me (No me conoces) - Setiembre 1967.

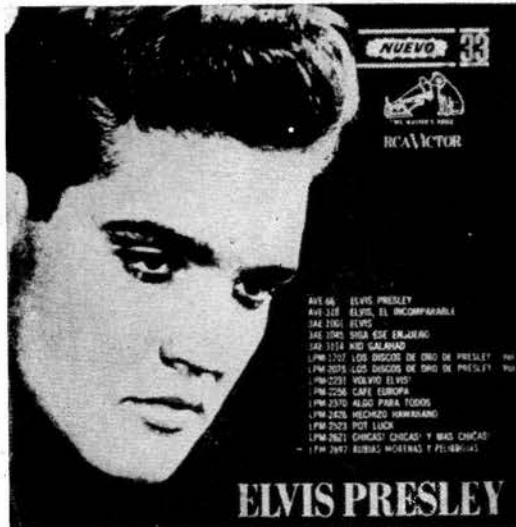
63. Guitar man (Hombre de la guitarra) / High heel sneakers (Sandalias de taco alto / Zapatos de taco alto) - Enero 1968.

64. U.S. Male (Juego de palabras entre la traducción literal "Macho de EE.UU." y "Correo de EE.UU.") / Stay away (Aléjate) - Marzo 1968.

65. You'll never walk alone (Nunca caminarás solo) / We call on Him (Le rogamos a Dios / Visitémoslo) - Abril 1968.

66. Let yourself go (Déjate ir) / Your time hasn't come yet, baby (Tu tiempo no ha llegado aún, nena) - Mayo 1968.

67. A little less conversation (Un poco menos de conversación / Menos palabras) / Almost in love (Casi enamorado) - Setiembre 1968.



68. If I can dream (Si puedo soñar) / Edge of reality (Al borde de la realidad) - Octubre 1968 (°).

69. Memories (Recuerdos / Memorias) / Charro - Marzo 1969.

70. How great Thou art (Cuán grandes sois) / His hand in mine (Su mano en la mía) - Abril 1969.

71. In the ghetto (En el ghetto / En el barrio de los judíos) / Any day now (Cualquiera de estos días o En cualquier momento) - Abril 1969 (°).

72. Clean up your own backyard (Limpia tu propio patio) / The fair is moving on (La feria se muda) - Junio 1969.

73. Suspicious minds (Mentes recelosas / Mentes sospechosas) / You'll think of me (Pensarás en mí) Agosto 1969 (°).

74. Don't cry daddy (No llores papito) / Rubberneckin' (Observando o "fichando" / Queriéndote) - Noviembre 1969 (°).

75. Kentucky rain (Lluvia de Kentucky) / My little friend (Mi amiguito/a) - Enero 1970 (°).

76. The wonder of you (Lo maravilloso en ti / El milagro de ti) / Mama liked the roses (A mamá le gustaban las rosas) - Mayo 1970 (°).

77. I've lost you (Te perdí) / The next step is love (El próximo paso es el amor) - Julio 1970.

78. You don't have to say you love me (No tiene que decir que me amas) (Versión inglesa de "lo che non vivo") / Patch it up (Remiéndalo) - Octubre 1970.

79. There goes my everything (Ahí va mi todo) / I really don't want to know (Realmente no quiero saber) - 1970 (°).

80. Rags to riches (De harapos a riquezas) / Where did they go, Lord? (¿Adónde se han ido Señor?) - 1971.

81. Only believe (Solamente creer) / Life (Vida) 1971.

82. I'm leavin' (Me estoy yendo) / Heart of Rome (Corazón de Roma) - 1971.

83. It's only love (Es sólo amor) / The sound of your cry (El sonido de tu llanto). -1971.

84. Merry Christmas baby (Nena de la Feliz Navidad o Feliz Navidad, nena) / O come all ye faithful (Acercaos creyentes) - 1971.

85. He touched me (El llegó hacia mí, lit. Me tocó) / Bosom of Abraham (Seno de Abraham) - 1971.

86. Until it's time for you to go (Hasta que sea la hora que te vayas) / We can make the morning (Podremos llegar a la mañana) 1972

87. An American trilogy (Una trilogía americana) / The first time ever I saw your face (La primera vez que vi tu rostro) - 1972.

88. Burning love (Amor ardiente) / It's a matter of time (Es cuestión de tiempo) - 1972 (°).

89. Separate ways (Sendas separadas) / Always in my mind (Siempre en mi mente) - 1972 (°).

90. Steamroller blues (Blues de la aplanadora) / Fool (Tonto). 1973 (°).

91. Raised on rock (Criado en el rock) / For ol'times sake (Por los viejos tiempos) - 1973 (°).

92. I've got a thing about you baby (Tengo una cosa contigo, nena) / Take good care of her (Cuidala bien) - 1974.

93. If you talk in your sleep (Si hablas en sueños) / Help me (Ayúdame) 1974 (°).

94. Promised land (Tierra prometida) / It's midnight (Es medianoche) 1974.

95. My boy (Mi chico) / Thinking about you (Pensando en ti) - 1974 (°).

96. T-R-O-U-B-L-E (P-r-o-b-l-e-m-a-s) / Mr. Songman (Señor cancionista) - 1975 (°).

97. Bringing it back (Tra-yéndolo de vuelta) / Pieces of my life (Partes o trozos de mi vida) - 1975.

98. Hurt (Herido) / For the heart (De corazón) 1976 (°).

99. Moody blue / She thinks I still care (Ella piensa que aún me importa) - 1976 (°).

100. Way down (Cayendo o Cuesta abajo) / Pledging my love (Jurando mi amor) - 1977 (°).

Extended plays

Incluimos los EPs que contienen temas no aparecidos en su momento en single ni en LPs. BS indica banda de sonido del film.

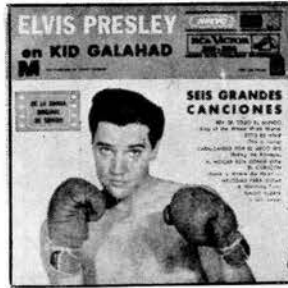
(A) indica editado en la Argentina

1. Elvis sails (Elvis zarpa): Extractos de la reunión de prensa con Elvis en la Terminal del Ejército en Brooklyn, setiembre 22 de 1958. EPA 4325, 1958.

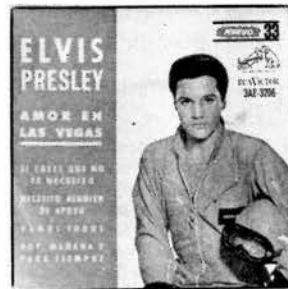


2. Follow that dream (Siga

ese ensueño) / Follow that dream - What a wonderful life (Qué vida maravillosa) / Angel / I'm not the marrying kind (No soy de los que se casan) - EPA 4368. BS. 1962. (A)



3. Kid Galahad: This is living (Esto es vida) / I got lucky (Tengo suerte) / A whistling tune (Melodía para silbar) / King of the whole wide world (Rey de todo el ancho mundo) / Riding the rainbow (Cabalgando el arco iris) / Home is where the heart is (Hogar es donde está el corazón) - EPA 4371 1962, BS (A).

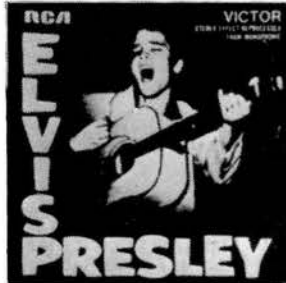


4. VIVA LAS VEGAS: If you think I don't need you (Si crees que no te necesito) / I need somebody to lean on (Necesito alguien en quien apoyarme) / C'mon every body (Vengan todos) / Tomorrow and forever (Mañana y para siempre) - EPA 4382 BS 1964. (A)

5. Easy come, easy go (Mi tesoro eres tú): Easy come, easy go (Viene fácil, se va fácil) / The love machine (La máquina del amor) / Yoga is as yoga does (El yoga es según qué haga el yoga) / You gotta stop (Debes detenerte) / Sing, you children (Canten, niños) / I'll take love (Elijo el amor) - EPA 4387 1967, BS.

Long Playings

Se indican en orden cronológico de aparición. Los longplays de recopilación figuran aparte, también según la fecha de edición. (°) indica disco de oro, o sea ventas por más de u\$s 1.000.000 en el caso de LPs. BS indica banda de sonido del film. En los casos de LPs de recopilación, los títulos de las canciones no van traducidos ya que figuran en singles u otros LPs. Los números de serie en EE.UU. y Argentina son iguales siendo la sigla LSP (LP stereo), reemplazada por LPM en caso de ser Monoaural.

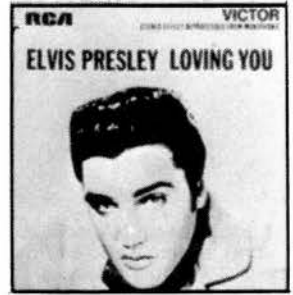


1. Elvis Presley: Blue suede shoes (Zapatos de gamuza azul) / I'm counting on you (Cuento contigo) / I got a woman (Tengo una mujer) / One sided love affair (Asunto amoroso unilateral) / I love you because (Te amo porque) / Just because (Sólo porque si) / Tutti frutti / Tryin' to get to you (Tratando de llegar a ti) / I'm gonna sit right down and cry (Me voy a sentar ya mismo y llorar) / I'll never let you go (Nunca te dejaré ir) / Blue moon (Luna triste) / Money honey (Plata querida o plata dulce) - RCA LSP 1254, abril 1956 (°). (A)



2. Elvis, Rip it up (Rásgalo) / Love me (Amame) / When my blue moon turns to gold again (Cuando mi luna azul se vuelva dorada otra vez) / Long tall Sally (Sally, la lunga) / First in line (El primero de la fila) / Paralyzed (Paralizado) / So glad you're mine (Tan feliz que seas mía) / Old shep (Viejo ovejero) / Ready Teddy (Listo, Teddy) / Anyplace is paradise (Cualquier lugar es el paraíso) / How's the world treating you (¿Cómo

mo te trata el mundo?) / How do you think I feel (¿Cómo crees que me siento?) - RCA LSP 1382, octubre 1956 (°). (A).



3. Loving you (La mujer que yo adoro). Del film: Mean woman blues (Blues de la mujer maligna) / Teddy bear (Osito de peluche) / Loving you (Amándote) / Got a lot o' livin' to do (Tengo mucho por vivir) / Lonesome cowboy (Vaquero solitario) / Hot dog ("Pancho" caliente, lit. perro caliente) / Party (Fiesta) / Otros: Blueberry Hill (Colina de las moras) / True love (Amor verdadero) / Don't leave me now (No me dejes ahora) / Have I told you lately that I love you (¿Te he dicho últimamente que te amo?) / I need you so (Te necesito tanto) - RCA LSP 1515 - Julio 1957 (°), BS (A)

4. Elvis christmas album (El álbum de navidad de Elvis) / Santa Claus is back in town (Santa Claus volvió a la ciudad) / White Christmas (Navidad blanca) / Here co-



mes Santa Claus (Aquí viene Santa Claus) / I'll be home for Christmas (Estaré en casa para Navidad) / Blue Christmas (Navidad triste) / Santa bring my baby back (Santa Claus, tráeme de vuelta a mi nena) / O little town of Bethlehem (¡Oh!, pueblito de Belén) / Silent night (Noche silenciosa o Noche de paz) / Peace in the valley (Paz en el valle) / I believe (Yo creo) / Take my hand, precious Lord (Toma mi mano, precioso Señor) / It is no secret (No es ningún secreto) - RCA LSP 1035 - Noviembre 1957 (°).



5. King Creole (Melodía sinistral) / King Creole (Rey criollo - Melodía sinistral) / As long as I have you (Mientras te tenga) / Hard headed woman (La cabeza dura) / Trouble (Bronca - Problemas) / Dixieland rock / Don't ask me why (No me preguntes por qué) / Lover doll (Muñeca amante) / Crawfish (Langostino) / Young dreams (Sueños juveniles) / Steadfast, loyal and true (Constante, leal y fiel) / New Orleans - RCA LSP 1884 - Agosto 1958 (°), BS. (A)

6. For LP fans only (Solo para fans de LPs) / That's all right, mama (Todo está bien mamá) / Lawdy miss Clawdy / Mystery train (Tren misterioso) / Poor boy (Pobre chi-



co) / Playing for keeps (Jugando de veras) / My baby left me (Mi nena me dejó) / I was the one (Ese era yo) / Shake, rattle and roll (Sacudirse, golpetear y rodar) / You're a heartbreaker (Eres una rompecorazones) / I'm left, you're right, she's gone (Me abandonó, tienes razón, ella se fue) - RCA LSP 1990 - Febrero 1959.



7-A Date with Elvis (Una cita con Elvis) / Blue moon of Kentucky (Luna azul de Kentucky) / Young and beautiful (Joven y hermosa) / Babe, I

don't care (Nena, no me importa) / Milkcow blues boogie (Boogie de las tristesas de la vaca lechera) / Baby let's play house (Nena, juguemos al "doctor") / Good rockin' tonight (Buen rock esta noche) / Is it so strange? (¿Es tan extraño?) / We're gonna move (Vamos a mudarnos o movernos) / I want to be free (Quiero ser libre) / I forgot to remember to forget (Me olvidé de acordarme de olvidar) - RCA LSP 2011 - Agosto 1959.



8. Elvis is back! (¡Volvió Elvis!) / Make me know it (Házmelo saber) / Fever (Fiebre) / The girl of my best friend (La chica de mi mejor amigo) / I will be home again (Volveré a casa) / Dirty, dirty feeling (Sucio, sucio sentimiento) - Tengo malos sentimientos) / Thrill of your love (La emoción de tu amor) / Soldier boy (Soldado) / Such a night (¡Qué noche!) / It feels so right (Parece tan bueno) / Girl next door went-a-walking (La chica de al lado salió a caminar) / Like a baby (Como un bebé - Como una nena) / Reconsider, baby (Reconsideralo de nuevo, nena) - RCA LSP 2231 - Abril 1960 (°), (A)



9. G.I. Blues (Café Europa) / Tonight is all right for love (Esta noche es tan adecuada para amar) (*) / What's she really like (¿Cómo es ella realmente?) - Es lo que realmente te gusta) / Frankfort Special (Especial a Frankfort) / Wooden heart (Corazón de madera) / G. I. Blues (Blues del conscripto) / Pocketful of rainbows (Bolsillo lleno de arco iris) / Shoppin' around (Yendo de compras) / Big boots (Botas grandes) / Didja' ever (¿Alguna vez lo hiciste?) / Blue suede shoes (Za-

patos de gamuza azul) / Doin'the best I can (Haciendo lo mejor que puedo) - RCA LSP 2256 - Octubre 1960 (°), BS. (A)



10. His hand in mine (Su mano en la mía) / His hand in mine / I'm gonna walk dem golden stairs (Voy a subir las escaleras doradas) / In my father's house (En casa de mi padre) / Milky white way (Blanca Vía Láctea) / Known only to Him (Conocido sólo por El) / I believe in the Man in the sky (Creo en el Hombre del cielo) / Joshua fit the battle (Josué batalló) / Jesus knows what I need (Jesús sabe qué necesito) / Swing down, sweet chariot (Aminora, dulce carro) / Mansion over the hilltop (Mansión en la cima de la colina) / If we never meet again (Si nunca nos volvemos a encontrar) / Working on the building (Trabajando en la construcción) - RCA LSP 2328 - Diciembre 1960 (°).

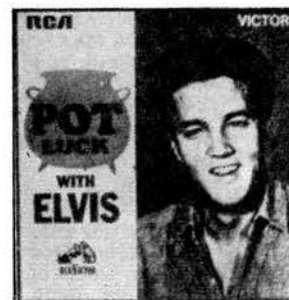


11. Something for everybody (Algo para todos) / Lado de baladas: There's always me (Siempre estaré yo) / Give me the right (Dame el derecho) / It's a sin (Es un pecado) / Sentimental me (Yo sentimental) / Starting today (Comenzando hoy) / Gently (Suavemente) / Lado rítmico: I'm coming home

(Estoy llegando a casa) / In your arms (En tus brazos) / Put the blame on me (Echame a mí la culpa) / Judy / I want you with me (Te quiero conmigo) / I slipped, I stumbled, I fell (Resbalé, tropecé, caí) - RCA LSP 2370 - Junio 1961 (°), (A)



12. Blue Hawaii (Hechizo hawaiano) / Blue Hawaii (Hawaii azul) / Almost always true (Casi siempre sincero) / Aloha oe / No more (No más) / Can't help falling in love (No puedo evitar enamorarme) / Rock-a-hula baby / Moonlight swim (Nadando a la luz de la luna) / Ku u. i po / Ito eats (Ito come) / Slicin' sand (Arena movediza) / Hawaiian sunset (Ocaso hawaiano) / Beach boy blues (Blues del muchacho de la playa) / Island of love (Isla de amor) / Hawaiian wedding song (Canción de boda hawaiana) - RCA LSP 2436 - Octubre 1961 (°), BS. (A)



13. Pot luck (Guiso) / Kiss me quick (Bésame pronto) / Just for old times sake (Por el recuerdo de los viejos tiempos) / Gonna get back home somehow (Tengo que volver a casa de alguna manera) / Easy question (Pregunta fácil) / Stepping out of line (Fuera de línea) / I'm yours (Soy tuyo) / Something blue (Algo azul o Algo triste) / Suspicion (Sospecha) / I feel that I've known you forever (Siento que te conocí desde siempre) / Night rider (Viajante o jinete nocturno) / Fountain of love (Fuente de amor) / That's someone you never forget (Es alguien que nunca olvidarás) - RCA LSP 2523 - Junio 1962.(A)

* Tema con nombre semejante, aunque totalmente diferente, editado según el país.



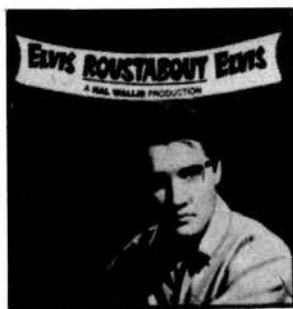
14. **Girls! Girls! Girls!** (Chicas, chicas y más chicas) / Girls, girls, girls! (Chicas, chicas, chicas) / I don't wanna be tied (No quiero estar atado) / Where do you come from? (¿De dónde vienes?) / I don't want to (No quiero) / We'll be together (Estaremos juntos) / A boy like me, a girl like you (Un chico como yo, una chica como tú) / Earth boy (Muchacho terrestre) / Return to sender (Devuélvase al remitente) / Because of love (A causa del amor) / Thanks to the rolling sea (Gracias al mar ondulante) / Song of the shrimp (Canción del camarón) / The walls have ears (Las paredes oyen) / We're coming in loaded (Venimos cargados) - RCA LSP 2621 - Noviembre 1962 (°), BS. (A)



para bailar la rumba en un coche sport) / I think I'm gonna like it here (Creo que este lugar me gustará) / Bossa nova baby / You can't say no in Acapulco (No puedes decir no en Acapulco) / Guadalajara / Temas extra: Love me tonight (Amame esta noche) / Slowly but surely (Lento pero seguro) / RCA LSP 2756 - Noviembre 1963 (°), BS. (A)



17. **Kissin' cousins** (Primos queridos) / Kissin' cousins / Smokey Mountain boy (Muchacho de la montaña Smokey) / There's gold in the mountains (Hay oro en las montañas) / One boy, two little girls (Un chico, dos muchachitas) / Catchin' on fast (Aprendiendo rápidamente) / Tender feeling (Sentimiento tierno) / Anyone (Cualquiera) / Barefoot ballad (Balada descalza) / Once is enough (Una vez basta) / Kissin' cousins / También: Echoes of love (Ecos de amor) / Long, lonely highway (Larga y solitaria ruta) - RCA LSP 2894 - Marzo 1964, BS.



18. **Roustabout** (El carruoussel del amor) / Roustabout (Peón) / Little Egypt (Pequeño Egipto) / Poison ivy league (Liga de la hiedra venenosa o Liga de la estufa, nombre que se da a los estudiantes de colegios "bien") /

Hard knocks (Golpes fuertes) / It's a wonderful world (Es un mundo maravilloso) / Big love, big heartache (Gran amor, gran pena) / One track heart (Corazón sincero) / It's carnival time (Es tiempo de carnaval) / Carny town (Ciudad Carny) / There's a brand new day on the horizon (Hay un día flamante en el horizonte) / Wheels on my heels (Ruedas en mis talones) - RCA LSP 2999 - Octubre 1964 (°), BS. (A)



19. **Girl happy** (Loco por las muchachas) / Girl happy / Spring fever (Fiebre de primavera) / Fort Lauderdale chamber of commerce (Cámara de comercio de Fort Lauderdale) / Startin' tonight (Comenzando esta noche) / Wolf call (Llamado del lobo) / Do not disturb (No molestar) / Cross my heart and hope to die (Juro por mi vida) / The meanest girl in town (La chica más mala del pueblo) / Do the Clam (Baila el clam) / Puppet on a string (Titere en la cuerda) / I've got to find my baby (Debo encontrar a mi nena) / Canción extra: You'll be gone (Tú te habrás ido) - RCA LSP 3338 - Abril 1965, BS. (A)



20. **Elvis for everyone** (Elvis para todos) / Your cheatin' heart (Tu tramposo corazón) / Summer kisses, winter tears (Besos de verano, lágrimas de invierno) / Finders keepers, losers weepers (Refrán que significa: Si lo encuentras, quédatelo; si lo pierdes, llóralo) / In my way (En mi camino) / Tomorrow night (Mañana a la noche) / Memphis, Tennessee / For the millionth and last time (Por millonésima y última vez) / Forget me never (Nun-

ca me olvides) / Sound advice (Consejo cabal) / Santa Lucia / I met her today (La conocí hoy) / When it rains, it really pours (Cuando llueve, realmente diluvia) - RCA LSP 3450 - Julio 1965.



21. **Harum scarum** (Fiesta en el harem) / Harem Holiday (Vacaciones en el harem) / My desert serenade (Mi serenata del desierto) / Go east young man (Ve al Oriente, jovencito) / Mirage (Espejismo) / Kismet (Destino) / Shake that tambourine (Agita la pandereta) / Hey little girl (Ea!, muchachita) / Golden coins (Monedas doradas) / So close, yet so far (Tan cerca y, sin embargo, tan lejos) / Canciones extra: Animal instinct (Instinto animal) / Wisdom of the ages (Sabiduría de las edades) - RCA LSP 3468 - Octubre 1965, BS. (A)

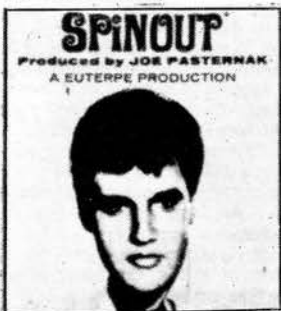


22. **Frankie and Johnny** (Rubia contra pelirroja) / Frankie & Johnny / Come along (Ven) / Petunia, the gardener's daughter (Petunia, la hija del jardinero) / Chesay (Nombre de bebida) / What every woman lives for (Para lo que vive toda mujer) / Look out, Broadway (Atención, Broadway) / Beginner's luck (La suerte del principiante) / Down by the riverside (Por la ribera) / When the saints go marching in (Cuando los santos van marchando) / Shout it out (Gritalo) / Hard, luck (Mala suerte) / Please don't stop loving me (Por favor, no dejes de amarme) / Everybody come aboard (Todos a bordo) - RCA LSP 3553 - Abril 1966, BS. (A)

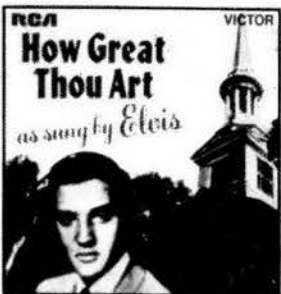
23. **Paradise hawaiian style** (Paraiso hawaiano) / Paradise, hawaiian style (Paraiso, estilo hawaiano) / Queenie Wahine's papaya (La papaya de la reinicita Wahine) / Scratch my back (Ráscame la espalda) / Drums of the is-



lands (Los tambores de las islas) / Datin' (Citándose) / A dog's life (Vida de perro) / House of sand (Casa de arena) / Stop where you are (Detente dónde estás) / This is my heaven (Este es mi cielo) / Sand castles (Castillos de arena) - RCA LSP 3643 - Junio 1966. BS. (A)

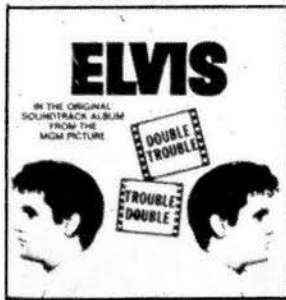


24. Spinout (Fiesta en California): Stop, look and listen (Detente, mira y escucha) / Adam and evil (Adán y la maldad) / All that I am (Todo lo que soy) / Never say yes (Nunca digas sí) / Am I ready (¿Estoy listo?) / Beach shack (Choza playera) / Spinout ("Vuelta" o Curva) / Smorgasbord (Entremeses suecos) / I'll be back (Volveré) / Canciones extra: Tomorrow is a long time (Mañana es mucho tiempo) / Down in the alley (Bajando el callejón) / I'll remember you (Te recordaré) - RCA LSP 3702 - Octubre 1966. BS.



25. How great thou art (Cuan grande sois) / How great thou art / In the garden (En el jardín) / Somebody bigger than you and I (Alguien más grande que tú y yo) / Farther along (Más allá) / Stand by me (Quédate a mi lado) / Without him (Sin él) / So high (Tan alto) / Where could I go but to the Lord (¿Dónde podría ir si no fuera por el Señor?) / By and by (A

la larga) / If the Lord wasn't walking by my side (Si el Señor no caminara a mi lado) / Run on (Sigue corriendo) / Where no one stands alone (Donde nadie está solo) / Crying in the chapel (Llorando en la capilla) - RCA LSP 3758 - Marzo 1967 (°).



26. Double trouble (Amor en ronda) / Double trouble (Doble problema) / Baby, if you'll give me all of your love (Nena, si me das todo tu amor) / Could I fall in love (¿Podría enamorarme?) / Long legged girl (Chica de piernas largas) / City by night (Ciudad de noche) / Old MacDonald (Viejo Mac Donald) / I love only one girl (Amo sólo una chica) / There is so much world to see (Hay tanto mundo para ver) / Canciones extra: It won't be long (No falta mucho) / Never ending (Sin final) / Blue river (Río azul) / What now, what next, where to? (¿Y ahora qué, qué más, adónde?) - RCA LSP 3787 - Junio 1967. BS.



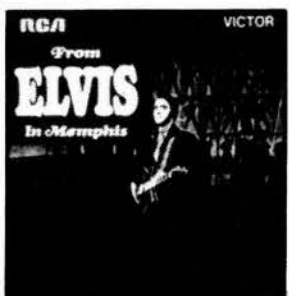
27. Clambake (En fuga de su destino) / Clambake (Despiote) / Who needs money (¿Quién necesita dinero?) / A house that has everything (Una casa que tiene todo) / Confidence (Confianza o Confidencia) / Hey, hey, hey / You don't know me (No me conoces) / The girl I never loved (La chica que nunca amé) / Extras: Guitar man (Hombre de la guitarra) / How can you lose what you never had? (¿Cómo puedes perder lo que nunca tuviste?) / Big boss man (Gran jefe) / Singing tree (Arbol cantor) / Just call me lonesome (Llárame simplemente solitario) - RCA LSP 3893 - Noviembre 1967. BS.



28. Speedway (A todo escape) / Speedway (Carretera) / There ain't nothing like a song (Nada hay como una canción) / Your time hasn't come yet baby (Tu tiempo no llegó aún, nena) / Who are you (¿Quién eres?) / He's your uncle, not your dad (Es tu tío, no tu papá) / Let yourself go (Déjate ir) / Your groovy self (Tu maravilloso ser) / Extras: Five sleepy heads (Cinco cabezas somnolientas) / Western Union (Telegrafo) / Mine (Mío) / Going home (Yendo a casa) / Suppose (Supón) - RCA LSP 3989 - Junio 1968. * con Nancy Sinatra.

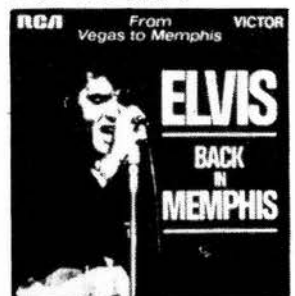


29. Elvis TV Special NBC / Trouble / Guitar man / Lawdy miss Clawdy / Baby what you want me to do (Nena, ¿qué quieres que haga?) / Heartbreak hotel / Hound dog / All shook up / Cant help falling in love / Jailhouse rock / Love me tender / Where could I go but to the Lord / Up above my head (Sobre mi cabeza) / Saved (Salvado) / Blue Christmas / One night / Memories / Nothingville (Villa Nada) / Big boss man / Guitar man / Little Egypt / Trouble / Guitar man / If I can dream (Si puedo soñar) - RCA LSP 4088 - Diciembre 1968 (°). (A)



30. From Elvis in Memphis (De Elvis en Memphis) / Wearin' that loved on look (Lle-

vando esa mirada tan querida) / Only the strong survive (Sólo los fuertes sobreviven) / I'll hold you in my heart - till I can hold you in my arms - (Te tendré en mi corazón - hasta que pueda tenerte en mis brazos-) / Long black limousine (Larga limosina negra) / It keeps right on a-hurtin' (Continúa doliendo) / I'm movin' on (Seguiré moviéndome) / Power of my love (Poder de mi amor) / Gentle on my mind (Suave en mi mente) / After loving you (Después de amarte) / True love travels on a gravel road (El amor verdadero viaja sobre camino de pedregullo) / Any day now (Cualquiera de estos días) / In the ghetto (En el ghetto) - RCA LSP 4155 - Mayo 1969 (°). (A)



31. From Memphis to Vegas - From Vegas to Memphis (De Memphis a Las Vegas - De las Vegas a Memphis); 2 LP / En vivo: Blue suede shoes / Johnny B. Goode (Johnny "Sé Bueno") / All shook up / Are you lonesome tonight? / Hound dog / I can't stop loving you (No puedo dejar de quererte) / My babe (Mi nena) / Mystery train / Tiger man (Hombre tigre) / Words (Palabras) / In the ghetto / Suspicious minds (Mentes sospechosas) / Can't help falling in love. En estudio: Inherit the wind (He-

redará el viento) / This is the story (Esta es la historia) / Stranger in my own home town (Extraño en mi propio pueblo natal) / A little bit of green (Un poquito de verde) / And the grass won't pay no mind (Y al pasto no le importará) / Do you know who I am (¿Sabés quién soy?) / From a jack to a king (De una sota al rey) / The fair's moving on (La feria se muda) / You'll think of me (Pensarás en mí) / Without love (Sin amor) - RCA LSP 6020 - Noviembre 1969 (°). Este LP doble luego fue editado en dos LP por separado: Elvis in person, LSP 4428 y Back in Memphis LSP 4429.

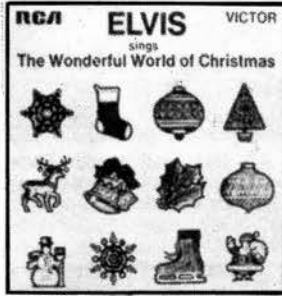


32. On stage: February 1970 (En escena: febrero 1970) / See, see, rider (Mira, mira, jinete) / Release me (Déjame en libertad) / Sweet Caroline (Dulce Carolina) / Runaway (Fugitivo) / The wonder of you (El milagro en ti - Lo maravilloso de ti) / Polk salad Annie / Yesterday (Ayer) / Proud Mary (Orgullosa Mary) / Walk a mile in my shoes (Camina una milla en mis zapatos) / Let it be me (Deja que sea yo; vers. ingl. de "Je t'appartiens") - RCA LSP 4362 - Mayo 1970. (°) (A)



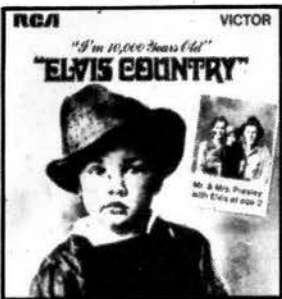
33. Elvis: that's the way it is (Esto sí es Elvis) / I just can't help believing (No puedo evitar creer) / Twenty days and twenty nights (20 días y 20 noches) / How the web was woven (Cómo se tejó la tela) / Patch it up (Remiéndalo) / Mary in the morning (Mary en la mañana) / You don't have to say you love me (No tienes que decir que me amas - Yo que no vivo sin ti) / You've lost that lovin' feeling (Perdiste ese sentimiento de amor) / I've lost you (Te perdí) / Just pretend (Sólo finge) / Stranger in the crowd (Ex-

traño en la muchedumbre) / The next step is love (El próximo paso es el amor) / Bridge over troubled water (Puente sobre aguas turbulentas) / RCA LSP 4445 - Diciembre 1970.



34. The wonderful world of Christmas (El maravilloso mundo de la Navidad) / O come all ye faithful (Acercáos, creyentes) / The first Noel (La primera Navidad) / A snowy Christmas night (Una nevada noche de Navidad) / Winter wonderland (El maravilloso país de invierno) / The wonderful world of Christmas (El maravilloso mundo de la Navidad) / It won't seem like Christmas -without you- (No parecerá Navidad -sin ti-) / I'll be home on Christmas day (Estaré en casa el día de Navidad) / Holly leaves and Christmas trees (Hojas de acebo y árboles de Navidad) / Merry Christmas baby (Feliz Navidad, nena) / Silver bells (Campanas de plata) - LSP 4579 - 1971.

35. I'm 10.000 years old - Elvis country (Tengo 10.000 años de edad - Elvis campesino) / LP de "concepto", incluyendo el tema "I'm 10.000 years old", dividido en trozos a lo largo del LP / Snowbird (Pájaro de la nieve) / Tomorrow never comes (El mañana nunca llega) / Little cabin on the hill (Pequeña cabaña



en la colina) / Whole lotta shaking going on (Hay mucha agitación) / Funny how time slips away (Es gracioso cómo se escapa el tiempo) / I really don't want to know (Realmente no quiero saberlo) / There goes my everything (Ahí va mi todo) / It's your baby, you rock it (Es tu bebé o nena, mécela) / The fool (El tonto) / Faded love (Amor esfumado) / I washed my hands in muddy water (Lavé mis ma-

nos en agua barrosa) / Make the world go away (Haz que el mundo se vaya) - LSP 4460 - 1971. (°)



36. Love letters from Elvis (Cartas de amor de Elvis) / Love letters (Cartas de amor) / When I'm over you (Cuando me olvide de ti) / If I were you (Si yo fuera tú) / Got my mojo working (Tengo mi "motor" en marcha) / Heart of Rome (Corazón de Roma) / Only believe (Sólo creer) / This is our dance (Este es nuestro baile) / Cindy, Cindy / I'll never know (Nunca sabré) / It ain't no big thing (No es gran cosa) / Life (Vida) - LSP 4530 - 1971. (°) -



37. Elvis now (Elvis ahora) / Help me make it through the night (Ayúdame a pasar la noche - Ayúdame a hacerlo durante la noche) / Miracle of the rosary (Milagro del rosario) / Hey Jude / Put your hand in the hand (Pon tu mano en la mano) / Until it's time for you to go (Hasta que llegue el momento en que te marches) / Sylvia / We can make the morning (Podemos hacer el mañana) / Early morning rain (Lluvia de madrugada) / Fools rush in where angels fear to tread (Los tontos se apresuran a ir donde los ángeles temen pasar) / I was born 10.000 years ago (Nací hace 10.000 años) - LSP 4671 - 1972. (A)

38. He touched me (El llegó hacia mí, lit. El me tocó) / He touched me / I've got confidence (Tengo confianza) / Amazing grace (Gracia sorprendente) / Seeing is believing (Ver para creer) / He is my everything (El es mi todo) / Bosom of Abraham (Seno de Abraham) / An evening prayer (Oración nocturna) / Lead me, guide me (Condúceme, guíame) / There is no God but God (No hay más



dios que Dios) - A thing called love (Algo llamado amor) / I, John (Yo, Juan) / Reach out to Jesus (Trata de alcanzar a Jesús) - LSP 4690 - 1972.

39. Elvis as recorded live at the Madison Square Garden (Elvis grabado en vivo en el Madison Square Garden) / Also Sprach Zarathustra 2001 a Space Odyssey (Así hablaba Zarathustra - Tema de 2001 Odisea del Espacio) / Proud Mary (Orgullosa Mary) / Never been to Spain (Nunca fui a España) / You don't have to say you love me / You've lost that lovin' feeling (Has perdido ese sentimiento de amor) / Polk salad Annie / Love me / All shook up / Heartbreak hotel / Popurri: Let me be your teddy bear / Don't be cruel / Love me tender / The impossible dream (El sueño imposible) / Presentaciones por Elvis / Hound dog / Suspicious minds / For the good times (Por los buenos tiempos) / American Trilogy (Trilogía americana) / Funny how time



slips away / I can't stop loving you / Can't help falling in love - LSP 4776 - 1972. (°) (A)

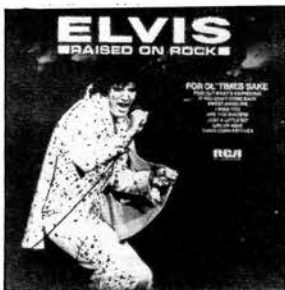
40. Elvis aloha from Hawaii Via Satellite (Elvis aloha de Hawaii Via Satélite; 2 LP / Also Sprach Zarathustra / Theme from 2001 a Space Odyssey / See, see, rider / Burning love / Something (Algo) / You gave me a mountain (Me diste una montaña) / Steamroller blues (Blues de la aplanadora) / My way (Mi camino) / Love me (Amame) / Johnny B. Goode (Johnny "Sé Bueno") / It's over (Se terminó) / Blue suede shoes / I'm so lonesome I could cry (Estoy tan solo que podría llorar) / I can't stop loving you / Hound dog / What now my



love (Y ahora qué, mi amor -vers. ingl. de Et maintenant) / Fever / Welcome to my world (Bienvenidos a mi mundo) / Suspicious minds / Presentación de la orquesta por Elvis / I'll remember you (Te recordaré) / Popurri: Long tall Sally - Whole lotta shakin' going on - American trilogy / A big hunk o' love (Un montón de amor) / Can't help fallin' in love - VPSX 6089 Quadradisc - 1973. (°) (A)

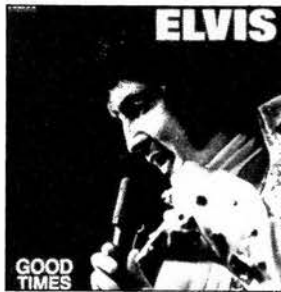


41. Elvis / Fool (Tonto) / Where do I go from here (¿A dónde voy desde aquí?) / It's impossible (Es imposible -vers. ingl. de "Somos novios") / It's still here (Aún está aquí) / I will be true (Seré fiel) / I'll take you home again Kathleen (Te llevaré a casa otra vez, Kathleen) / That's what you get for loving me (Esto es lo que conseguiste por amarme) / Padre / Don't think twice it's all right (No lo pienses dos veces, todo está bien) / Love me, love the life I lead (Amame, ama la vida que llevo) - APL 1 - 0283 - 1973



42. Raised on rock (Criado con el rock) / Raised on rock / ¿Are you sincere? (¿Eres sincera?) / Find out what's happening (Averigua qué sucede) / I miss you (Te extraño) / Girl of mine (Chica mía)

/ For ol' times sake (Por los viejos tiempos) / If you don't come back (Si no vuelves) / Just a little bit (Sólo un poquito) / Sweet Angeline (Dulce Angeline) / Three corn patches (Tres sembrados de maiz) - APL 1-0388 - 1973.



43. Good times (Buenos tiempos) / Take good care of her (Cuidala bien) / Loving arms (Brazos amantes) / I got a feeling in my body (Tengo una sensación en mi cuerpo) / If that isn't love (Si eso no es amor) / She wears my ring (Ella usa mi anillo) / I got a thing about you, baby (Tengo algo contigo, nena) / My boy (Mi muchacho) / Spanish eyes (Ojos españoles) / Talk about the good times (Habla de los buenos tiempos) / Good time Charlie's got the blues (El Charlie de los buenos tiempos tiene los blues -tristezas-) - CPL 1-0475 - 1974.



44. Elvis as recorded live on stage in Memphis (Elvis grabado en vivo en escena en Memphis) / See, see, rider / I got a woman (Tengo una mujer) / Love me / Try me to get to you (Trata que yo llegue hacia ti) / Popurri: Long tall Sally / Whole lotta shakin' goin' on / Flip, flop and fly (Vuélvete, cae y vuela) / Jailhouse rock / Hound dog / Why me Lord? (¿Por qué yo, Señor?) / How great thou art / Blueberry hill / I can't stop loving you / Help me / American trilogy / Let me be there (Déjame estar allí) / My baby left me / Lawdy miss Clawdy / Can't help fallin' in love - CPL - 0606 - 1974. (°)



45. Having fun with Elvis on stage (Divirtiéndose con Elvis en escena): Un álbum hablado solamente - CPM 1-0818 - 1974.



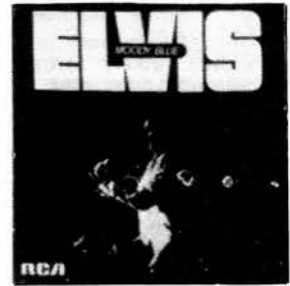
46. Promised land (Tierra prometida) / Promised land / There's a honky tonk angel who will take me back in (Hay un ángel del burdel que me hará volver a entrar) / Help me (Ayúdame) / Mr. Songman (Señor cancionista) / Love song of the year (La canción de amor del año) / My boy (Mi muchacho) / It's midnight (Es medianoche) / Your love's been a long time coming (Tu amor viene llegando hace tiempo) / If you talk in your sleep (Si hablas en sueños) / Thinking about you (Pensando en ti) / You asked me to (Me lo pediste) - APD 1-0873 - 1974.



47. Today (Hoy) / T-r-o-u-b-l-e (P-r-o-b-l-e-m-a) / And I love you so (Y te amo tanto) / Susan when she tried (Susana, cuando trataba) / Woman without love (Mujer sin amor) / Shake a hand (Estrecha una mano) / Pieces of my life (Trozos de mi vida) / Fairytale (Cuento de hadas) / I can help (Puedo ayudar) / Bringing it back (Trayéndolo de vuelta) / Green green grass of home (El verde verde pasto del hogar) - APL 1-1039 - 1975.



48. From Elvis Presley Boulevard, Memphis Tennessee (Del Boulevard Elvis Presley; Memphis, Tennessee) / Hurt (Herido) / Never again (Nunca más) / Blue eyes crying in the rain (Ojos azules llorando en la lluvia) / Danny boy / The last farewell (El último adiós) / For the heart (Para el corazón o De corazón) / Bitter they are, harder they fall (Cuanto más amargas, más fuertemente caen) / Solitaire (Solitario) / Love coming down (Amor bajando) / I'll never fall in love again (Jamás volveré a enamorarme) - APL-1-1506 - 1976.



49. Elvis - Moody blue / Unchained melody (Melodía desencadenada) / If you love me let me know (Si me amas, házmelo saber) / Little darling (Queridita) / He'll have to go (El tendrá que irse) / Let me be there (Déjame estar allí) / Way down (Cayendo o Cuesta abajo) / Pledging my love (Jurando mi amor) / Moody blue (Taciturno) / She thinks I still care (Ella piensa que aún me importa) / It's easy for you (Es fácil para ti) - AFL 1-2428 - 1977. (°) (A)

LPs de recopilación de la serie económica CAMDEN. Mencionamos todos los LP, detallando los que contengan temas no salidos en EPs o en otro LP.

1. Elvis singing Flaming Star and others (Elvis canta Estrella de fuego y otros temas) / Flaming Star (Estrella de fuego) / Wonderful world (Mundo maravilloso) / Night life (Vida nocturna) / All I needed was the rain (Todo lo que necesitaba era lluvia) / Foo much monkey-business (Demasiada frivolidad, lit. Demasiado trabajo de mono) / Yellow rose of Texas - The



eyes of Texas (Rosa amarilla de Texas - Ojos de Texas) / She's a machine (Ella es una máquina) / Do the Vega (Baila el Vega) / Tiger man (Hombre tigre) - RCA CAS 2304 - Abril 1969 (Originalmente editado en la serie común RCA PRS279 - Noviembre 1968. (°))



4. **You'll never walk alone** (Nunca caminarás solo) / You'll never walk alone / Who am I (¿Quién soy yo?) / Let us pray (Oremos) / Peace in the valley (Paz en el valle) / We call on Him (Le rogamos a Dios) / I believe (Yo creo) / It is no secret - what God can do - (No es ningún secreto - lo que Dios puede hacer -) / Sing, you children (Cantad, niños) / Take my hands, precious Lord (Toma mis manos, precioso Señor) - CALX 2472 - 1971.



8. **Elvis sings hits from his movies vol. 1** (Elvis canta los éxitos de sus películas vol. 1) - CAS - 2567 - 1972. (A)



9. **Burning love and hits from his movies, vol. 2** (Amor ardiente y éxitos de sus películas, vol. 2) - CAS 2595 - 1972. (°)



10. **Separate ways** (Sendas separadas) - CAS 2611 - 1972.

11. **Frankie and Johnny** (Diferente al álbum de la serie normal con el mismo título)

12. **Double dynamite** (Doble dinamita): 2 LP.

Todos estos álbumes contienen recopilaciones de temas originalmente editados en singles y EPs.

LPS de Recopilación

1. **Elvis gold records** (Los discos de oro de Elvis) /



Hound dog / Loving you / All shook up / Heartbreak hotel / Jailhouse rock / Love me / Too much / Don't be cruel / That's when you heartaches begin / Teddy bear / Love me tender / Treat me nice / Any way you want me / I want you, I need you, I love you - LSP 1707 - Marzo 1958 (°). (A)



2. **50,000,000 Elvis fans can't be wrong: Elvis' gold records, Vol. 2** (50,000,000 de fans de Elvis no pueden estar equivocados: los discos de oro de Elvis, volumen 2) / A fool such as I / I need your love tonight - / Wear my ring around your neck / Doncha't-hink it's time / I beg of you / A big hunk o'love / Don't / My wish came true / One night / I got stung - LSP 2075 - Diciembre 1959 (°). (A)



3. **Elvis golden records, Vol. 3** (Discos de oro de Elvis, Vol. 3) / It's now or never / Stick on you / Fame and fortune / I gotta know / Surrender / I feel so bad / Are you lonesome tonight / His latest flame / Little sister / Good luck charm / Anything that's part of you / She's not you - LSP 2765 - Setiembre 1963 (°). (A)



4. **Elvis gold records, Vol. 4** (Discos de oro de Elvis; vol. 4) / Love letters / Witchcraft / It hurts me / What'd I say / Please don't drag that string



2. **Let's be friends** (Seamos amigos) / Stay away, Joe (Aléjate, Joe) / If I'm a fool for loving you (Si soy un tonto por quererte) / Let's be friends (Seamos amigos) / Let's forget about the stars (Olvidemos las estrellas) / Mama / I'll be there (Estaré allí) / Almost (Casi) / Change of habit (Cambio de hábito) / Have a happy (Toma un feliz) - RCA CAS 2408 - Abril 1970. (°) (A)



5. **Elvis Christmas album** (Album de Navidad de Elvis) - CAL 2428 - Nov. 1970.



6. **C'mon everybody** (Vengan todos) - CAL 2518 - 1971. (A)



3. **Almost in love** (Casi enamorado) / Almost in love / Long legged girl (Chica de piernas largas) / Edge of reality (Filo de realidad) / My little friend (Mi amiguito/a) / A little less conversation (Un poquito menos de conversación) / Rubberneckin' (Observando o "Fichando") / Clean up your own backyard (Limpia tu propio patio) / U.S. Male (Macho de EE.UU.) / Charro / Stay away, Joe (Aléjate, Joe) - CAS 2440 - Noviembre 1970. (°)



7. **I got lucky** (Tengo suerte) - CAL - 2533 - 1971.

around / Indescribably blue / You're the devil in disguise / Lonely man / A mess of blues / Ask me / Ain't that loving you, baby / Just tell her Jim said hello - LSP 3921 - Febrero 1968.



5. Worldwide 50 gold award hits, Vol. 1 (50 hits ganadores de oro mundiales) / Heartbreak hotel / I was the one / I want you, I need you, I love you / Don't be cruel / Hound dog / Love me tender / Any way you want me / Too much / Playing for keeps / All shook up / That's when your heartaches begin / Loving you / Teddy bear / Jailhouse rock / Treat me nice / I beg of you / Don't / Wear my ring around your neck / Hard headed woman / I got stung / A fool such as I / A big hunk o' love / Stuck on you / A mess of blues / It's now or never / I gotta know / Are you lonesome tonight / Surrender / I feel so bad / Little sister / Can't help falling in love / Rock a hula baby / Anything that's part of you / Good luck charm / She's not you / Return to sender / Where do you come from / One broken heart for sale / Devil in disguise / Bossa nova baby / Kissin' cousins / Viva las Vegas / Ain't that loving you baby / Wooden heart / Crying in the chapel / If I can dream / In the ghetto / Suspicious minds / Don't cry daddy / Kentucky rain / Extracto de Elvis sails - LPM 6401 (4 LP) - Agosto 1970. (°)

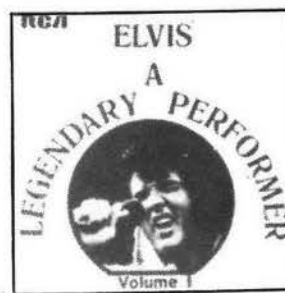


6. Worldwide 50 gold award hits, Vol. 2; The other sides; A touch of gold (50 hits ganadores de oro mundiales, Vol. 2; Las caras restantes; Un toque dorado) / Any day now / Ask me / Dontcha think it's time / Don't ask me why / Fame and fortune / As long as I have you / You're so

square-, baby I don't care / Crawfish / Dixieland rock / Got a lot o'livin' to do / His latest flame / I believe in the Man in the sky / I need your love tonight / I really don't want to know / It hurts me / Hot dog / I want to be free / King creole / Let me / Lonesome cowboy / I've lost you / Just tell her Jim said hello / Lonely man / My baby left me / My wish came true / Love me / One night / Lover doll / Patch it up / Mean woman blues / Please don't drag that string around / Puppet on a string / New Orleans / Tell me why / The next step is love / Paralyzed / Poor boy / The wonder of you / Rip it up / Trouble / There goes my everything / They remind me too much of you / We're gonna move / Wild in the country / Witchcraft / When my blue moon turns to gold again / You don't have to say you love me / Young and beautiful / You'll think of me / Young dreams - LPM - 6402 (4 LP) - 1971.



7. The Elvis Presley sun collection - The sun sessions (Colección de las sesiones de Elvis Presley en sun records): La piedra fundamental del rock and roll. Grabado en 1959 en los estudios de Sun Records. En estos surcos está la música que cambió todo y que dividió la música en antes y después de Elvis. That's all right, mama / Blue moon of Kentucky / Good rockin' tonight / I don't care if the sun don't shine / Milkcow blues boogie / You're a heartbreaker / I'm left, you're right, she's gone / Baby let's play house / Mystery train / I forgot to remember to forget / I'll never let you go / I'm gonna sit right down and cry over you / Blue moon / Just because / I love you because (2 versiones) - 1976.



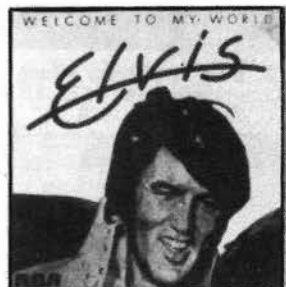
8. Elvis a legendary performer (Elvis, un intérprete legendario); Vol. 1 - CPL 1 0341 - 1974; incluye un álbum con fotos (°).



9. Pure gold (Oro puro) - ANL-1 0971 - 1975.



10. Elvis, a legendary performer (Elvis, un intérprete legendario); Vol. 2 - CPL1-1349 - 1976. Album de recopilación incluyendo un libro con fotografías.



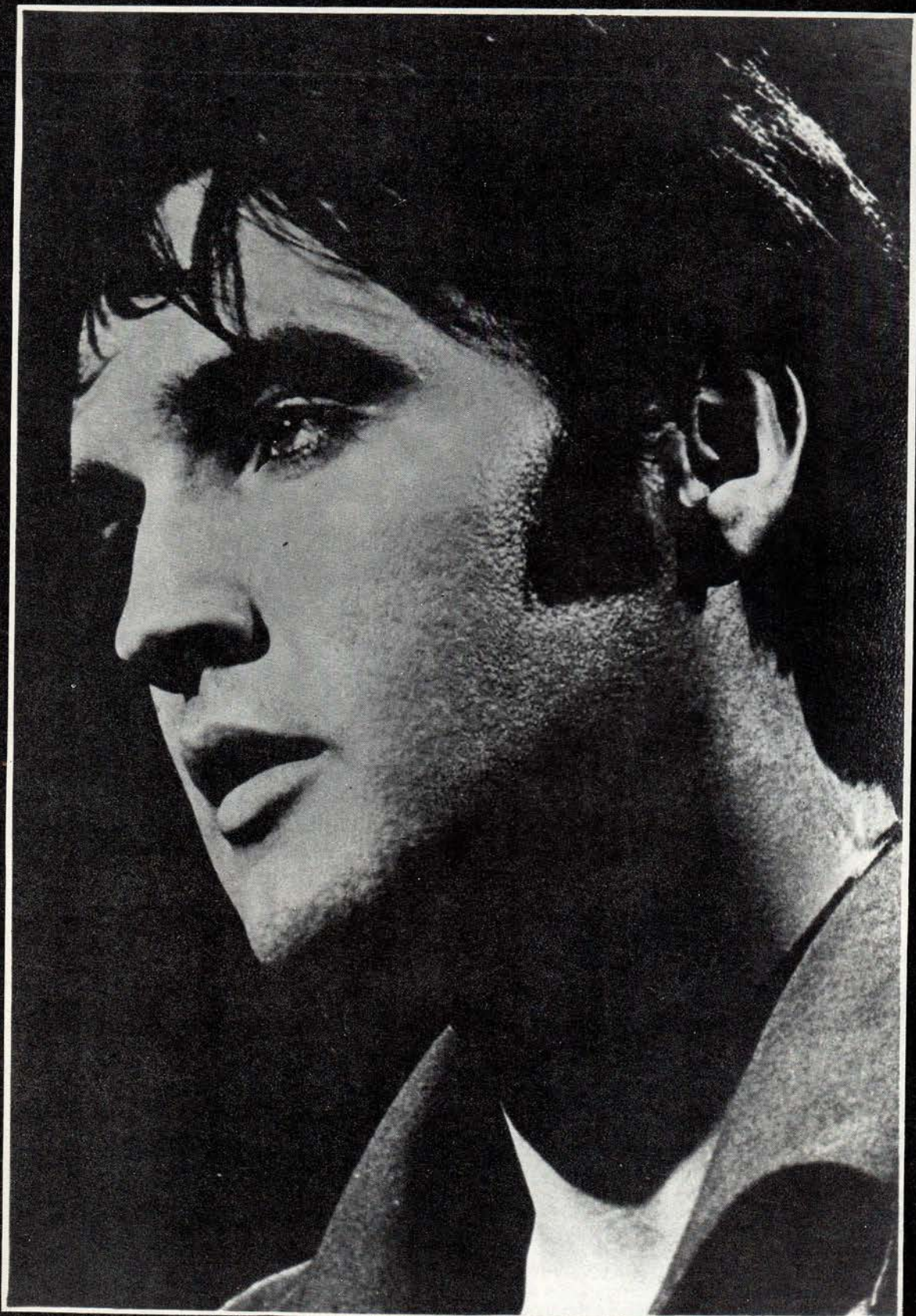
11. Welcome to my world (Bienvenidos a mi mundo); Excelente recopilación de temas country editados anteriormente, y una versión inédita de I can't stop loving you en vivo en el Madison Square Garden - APL-1 2274 - 1977.

12. Los 40 mejores éxitos de Elvis; APG 6051 / Mi nena me dejó / Hotel de corazones destrozados / Zapatos de gamuza azul / Perro feroz / Amor tierno / Tengo toda una vida por hacer / Osito / Fiesta / Agitado / Viejo ovejero / No lo hagas / La cabeza dura / King creole / Prisionero del rock and roll / Mucho amor / Me picó / Una noche / De vez en cuando hay un tonto como yo / Necesito tu amor esta noche / Pegado a ti / Fiebre / Ahora o nunca / ¿Estas sola esta noche? / Corazón de madera / Rendición / Su última pasión / Salvaje en el país / Siempre estoy yo / Rock-a-hula-baby / No puedo evitar enamorarme / Buena suerte encanto / Ella no eres tú / Volveré a casa / Eres el demonio disfrazado / Llorando en la capilla / El hombre de la guitarra / En el ghetto / Mentas sospechosas / Ahí va mi todo / No llores, papá. (°) (A). No editado en EE.UU.

LPS de recopilación sólo distribuidos por correo en EE.UU.

- 1. Elvis by mail** (Elvis por correo).
- 2. Elvis in Hollywood** (Elvis en Hollywood).
- 3. Elvis sings** (Elvis canta).







EFEMERIDES

1935 (8 de enero) Nace Elvis Aron Presley en Tupelo, Mississippi, EE.UU.

1948: La familia Presley se muda a Memphis, Tennessee.

1954: Elvis conoce a Sam Phillips, que lo contrata para grabar en Sun Records. Tienen un hit local instantáneo con "That's alright, mama".

1955: A fin de año Elvis firma contrato con el Cnel. Tom Parker y se muda al sello RCA Victor.

1956: Sale Heartbreak hotel, primer disco de oro de Elvis, junto con tres más que saldrán ese mismo año.

11 de mayo: Heartbreak hotel llega al N° 1.

1958 (24 de marzo): Luego de dos años de dominar el rock sólidamente, Elvis se incorpora al ejército americano para hacer su servicio militar.

1960: Un Elvis inalcanzable sale del ejército. "Stuck on you" sólo llega al N° 2 en los charts

británicos. En EE.UU. llega al N° 1. Comienzan los "años de Hollywood", con Elvis haciendo u\$s 3.000.000 al año sólo con sus películas. Entre los discos que saca figuran "Kiss me quick" (1963), "Kissin'cousins" (1964) e "If every day was like Christmas" (1966).

1965 (27 de agosto): Elvis recibe a John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr, en una palabra, a Los Beatles.

1967 (1° de mayo): Casamiento con Priscilla Beaulieu.

1968 (1° de febrero): Nace Lisa Marie, hija de Priscilla y Elvis.

1970 (7 de febrero): El periódico de música progresiva Rolling Stone califica a Elvis como "el retorno del año".

1973 (9 de octubre): Se divorcian Elvis y Priscilla.

1977 (16 de agosto): Muere Elvis Presley en Memphis, Tennessee, EE.UU.





Elvis

FAN PAGE

Nombre verdadero: **Elvis Aron Presley**.
Altura: **6 pies (1,83 m)**.
Color de ojos: **azules**.
Color de pelo: **rubio de niño, castaño rojizo de grande, siempre teñido de negro**.
Colores favoritos: **Rosa y negro**.
Actor favorito: **Marlon Brando**.
Cantante favorito: **Dean Martin**.
Auto favorito: **Cadillac**.
Bebida favorita: **7-up**.
Mujer ideal: **del género femenino**.
Su película favorita: **"King Creole"**.
Su disco más vendido: **"It's now or never" (Ahora o nunca)**. **Vendió 9 1/2 millones al salir**.
Países que conoció fuera de EE.UU.: **Alemania y Francia**.
Profesión que hubiera elegido de no ser cantante: **médico**.

Número de autos poseídos: **perdió la cuenta**.
Dieta para adelgazar favorita: **yogur, caldo y café sin azúcar**.

Sobrenombre: **"cat" (gato)**.

Lo que más le disgusta:

● **Las mujeres que mascan chicle y se perfuman mucho**

● **El alcohol, jamás bebió (lo juró)**

● **Que escriban su segundo nombre con doble a (Aaron)**.

Cualidades:

● **Fumar poco y controlarse**

● **Una memoria de elefante (bastaba escuchar una vez una canción para aprenderla)**.

● **Hacer obras de caridad constantemente**.

Algunas curiosidades:

● **En las tapas de sus discos jamás salió fotografía de nadie más que él**.

● **Jamás se incluyó un tema de él en un LP "promocional", o sea de varios intérpretes**.

● **Era netamente noctámbulo, vivía de noche y dormía de día**.

● **Cuando filmaba "Jailhouse rock" se tragó una cápsula de porcelana de la dentadura y se le alojó en un pulmón; hubo que extraerla con broncoscopia**.

● **Cuando se le hizo un juicio por paternidad en 1970, varias fans llamaron diciendo que, aunque suponían que no era verdad, se ofrecían para adoptar al bebé**.

● **Los impuestos que pagaba estaban en el orden del 92 % de los ingresos. Sí, 92 %**.

● **Tenía un Cadillac de oro puro engarzado con piedras preciosas**.

Típica carta de una fan de Elvis (utilizando nombres de sus canciones):

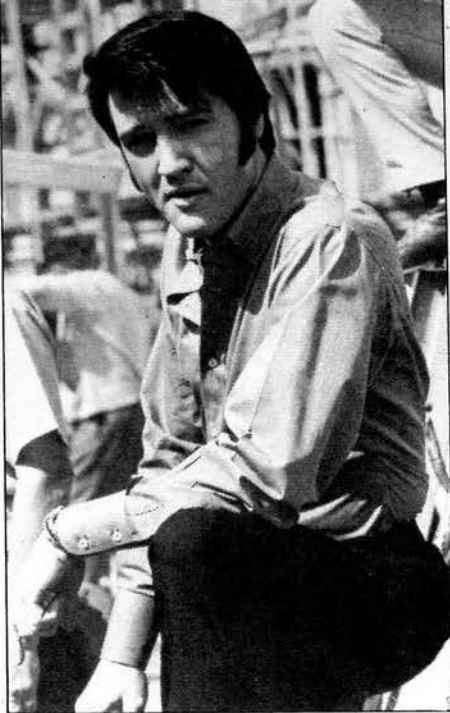
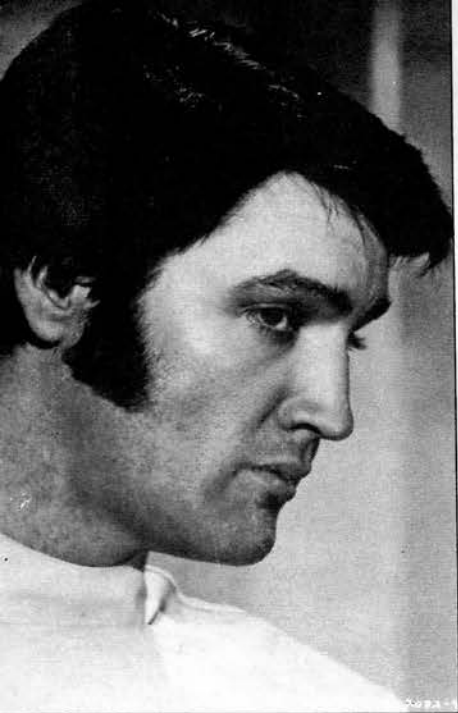
Montón de amor:

Te quiero, te necesito, te amo. Estoy toda agitada. No seas cruel sólo porque sí. Trátame bien, te lo ruego. Déjame ser tu osito de peluche. No dejes que sea un amor unilateral. Cuento contigo. Amame tiernamente, del modo en que me quieras. ¿No piensas que ya es tiempo? Ríndete. Si estás solo esta noche debo saberlo. Me gustaría estar pegada a ti. No puedo evitar enamorarme de todo lo que sea parte de ti. Bésame pronto.

Amándote

X (firma)

No sería extraño que ante un derroche de ingenio como éste, Elvis pusiera "Devuélvase al remitente"



ADIOS ELVIS

Elvis allá en los cincuentas había sido más que un showman. Entonces, era un héroe, un profeta, y un mesías en uno. El primer perverso jinete del apocalipsis del rock and roll adolescente. Al menos esa es la imagen que dio o que el público aceptó de él porque la necesitaba. Pero tal vez Elvis había sido muy sumiso siempre, encantador con su madre y educado con sus mayores, un pobre niño tratando de hacer el bien, siempre deseoso de agradar y de cumplir. Es cierto que él nunca entendió su propio significado como símbolo de los adolescentes norteamericanos ni tenía concepto alguno de deber obligación alguna a su público original. Educado como fue, sencilla y religiosamente, en el sur de los EE.UU., estaba feliz de seguir los consejos de sus mayores y por tanto mejores. Era fruto de una sociedad donde el dinero era importante y en la que aún no se habían planteado ciertos esquemas,

como una década después. Tal vez Elvis nunca tuvo oportunidad. No ya desde el momento en que se vendió su contrato y se rodeó de gente que sabía que la música es un producto y que la imagen lo vendía. De ahí en más él hizo el producto y ellos la imagen, con su colaboración voluntaria. Le dieron plata y autos veloces y mansiones en la colina y lo hicieron una estrella. Elvis no hacía demasiado a cambio. Todo lo que debió hacer fue separarse de la gente que lo convirtió al principio en lo que fue y alejarse de sus raíces sociales, personales y musicales.

De ahí en más Elvis existía como una superestrella de los medios masivos, un objeto distante y enigmático de identificación y adoración ritual. Estrellato en la escala de Hollywood, en el modelo original de explotación. El rock and roll se perdió en algún lugar a lo largo del camino. El sentido de su suceso original, que había sido más

o menos la primera erupción inconfundible de sexualidad adolescente en una sociedad supuestamente puritana, el primer desafío a modos tradicionales había sido enterrado bajo un disfraz de gestos más utilizados que nunca.

Presley era mantenido perversamente mirando hacia la pendiente de la plasticidad. Pararon los films, pero los restaurantes superacaros de Las Vegas tomaron su lugar y Elvis cayó en una trampa lujosa y espaciada pero trampa al fin. Una rutina de imitación de sus propios movimientos de cadera y gemidos agitados para un público que los posters y los films documentales mostraron: un hombre que exuda glamour y dinero, cuyo guardarropa era suficiente para avergonzar a Barbarella, rodeado de una administración y un entorno dignos de un rey. La vuelta de Tutankamón a la vida, en oro puro e imitando la vida. Una trampa cambiada por otra trampa nueva.

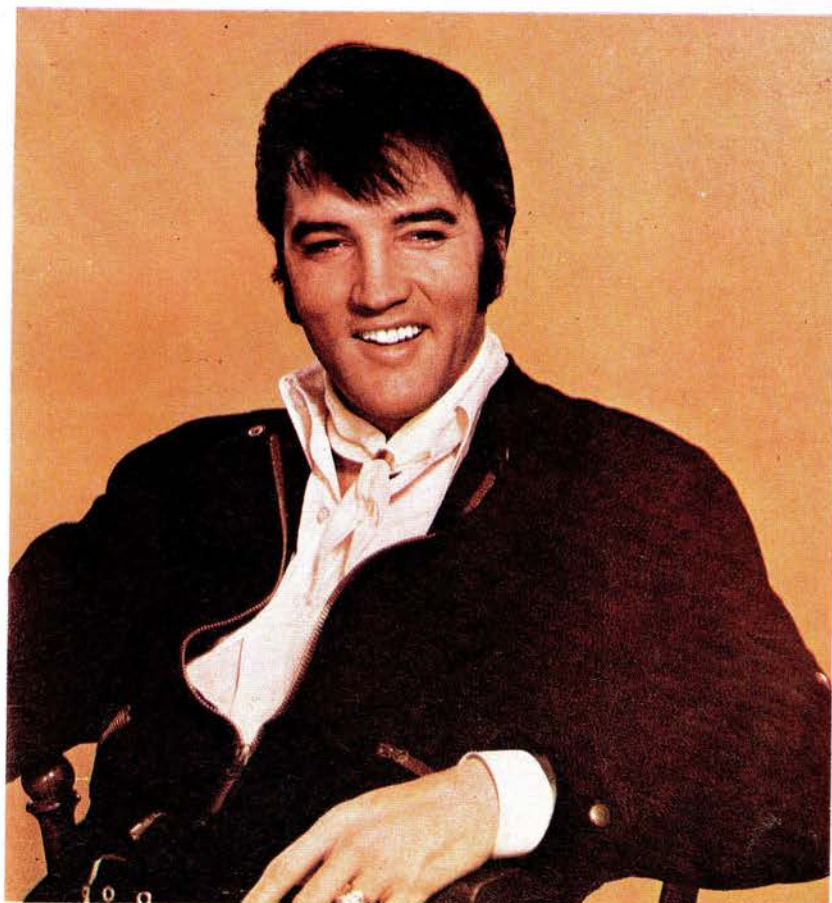


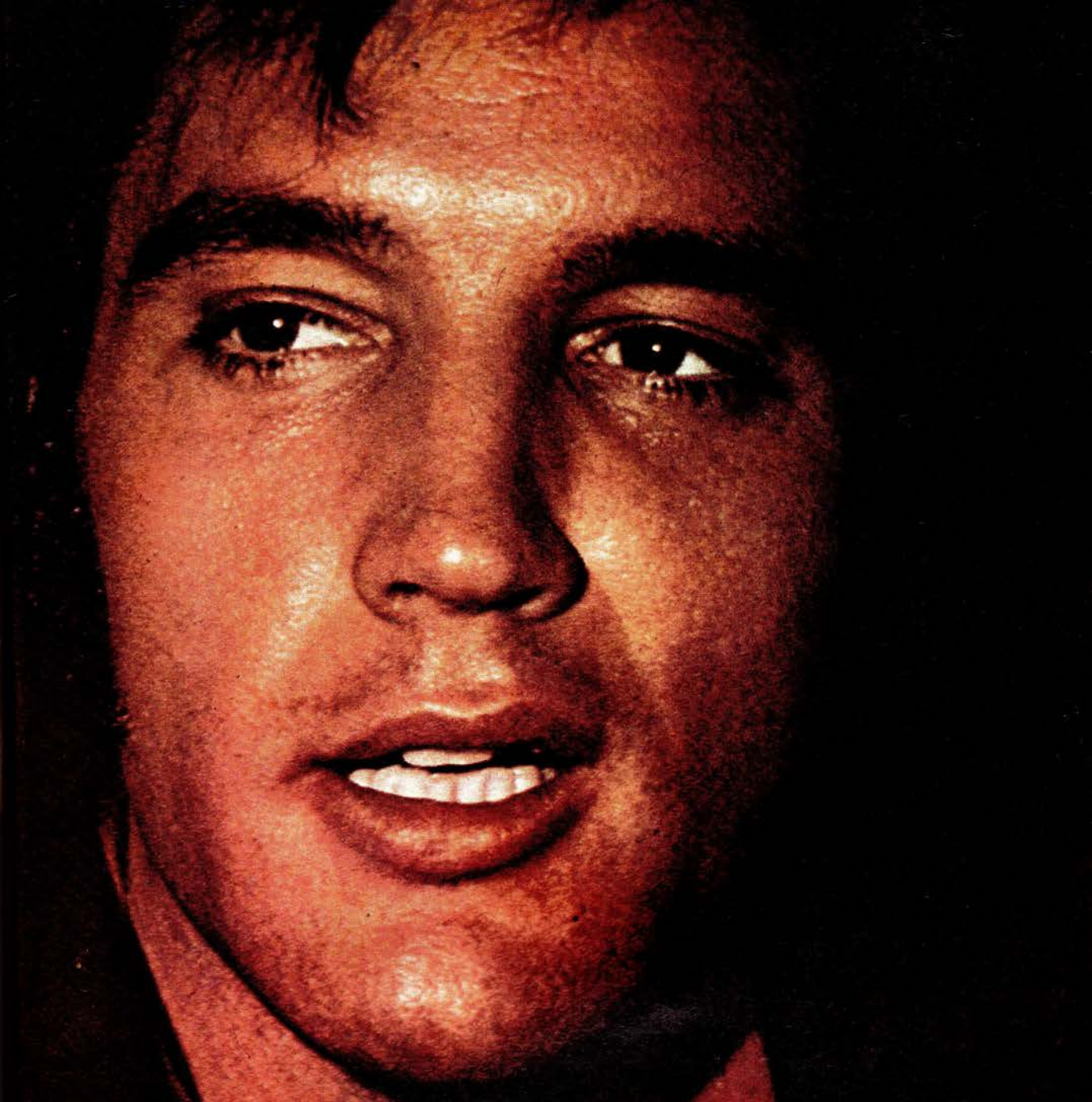
De ahí en más quedó apresado firmemente en una malla de tratos financieros, en una red de fantasías ajenas, en una telaraña. Era aún prisionero de su imagen, imagen que poco había cambiado con el paso del tiempo. El perpetuo Peter Pan con algún toque siniestro de las películas había dado lugar al eternamente joven Superman del Hotel Internacional. Irrealidad por irrealidad. El nuevo modelo de Elvis, como dijo un escritor de la prensa pop inglesa estaba dirigido "directamente al corazón enigmático de una sociedad permisiva, con su licenciosidad sexual acoplada a un feroz pero represivo individualismo".

Mientras Elvis, el hombre, permaneció casi inalcanzable e ilegible como siempre, a través de su casamiento y su divorcio, a través de sus películas y espectaculares de TV, a través de sus presentaciones en vivo y de sus giras, a través del heroísmo cultural adolescente, un talento enorme y encapsulado.

Se plantea la eterna duda que surge luego de la muerte de alguien que produjo un impacto evidente y que desaparece prematuramente: ¿entrará Elvis a la historia como la última de las grandes estrellas manipuladas por la mortal máquina lucrativa que hizo tantas víctimas a la Marilyn Monroe, o predominará la imagen del joven rebelde que cambió las actitudes de todo el mundo al convertirse en uno de los más grandes fenómenos musicales del siglo XX?

Como siempre, el tiempo dará la respuesta. Pero no olvidemos algo, por favor. Elvis, como cualquiera de nosotros, era un hombre. Un ser humano con virtudes y defectos, con momentos buenos y depresiones, con buena o con mala salud, con talento o sin él. El tuvo la, ¿cómo llamarla? ¿suerte? No. No podemos decir que es una suerte morir a los 42



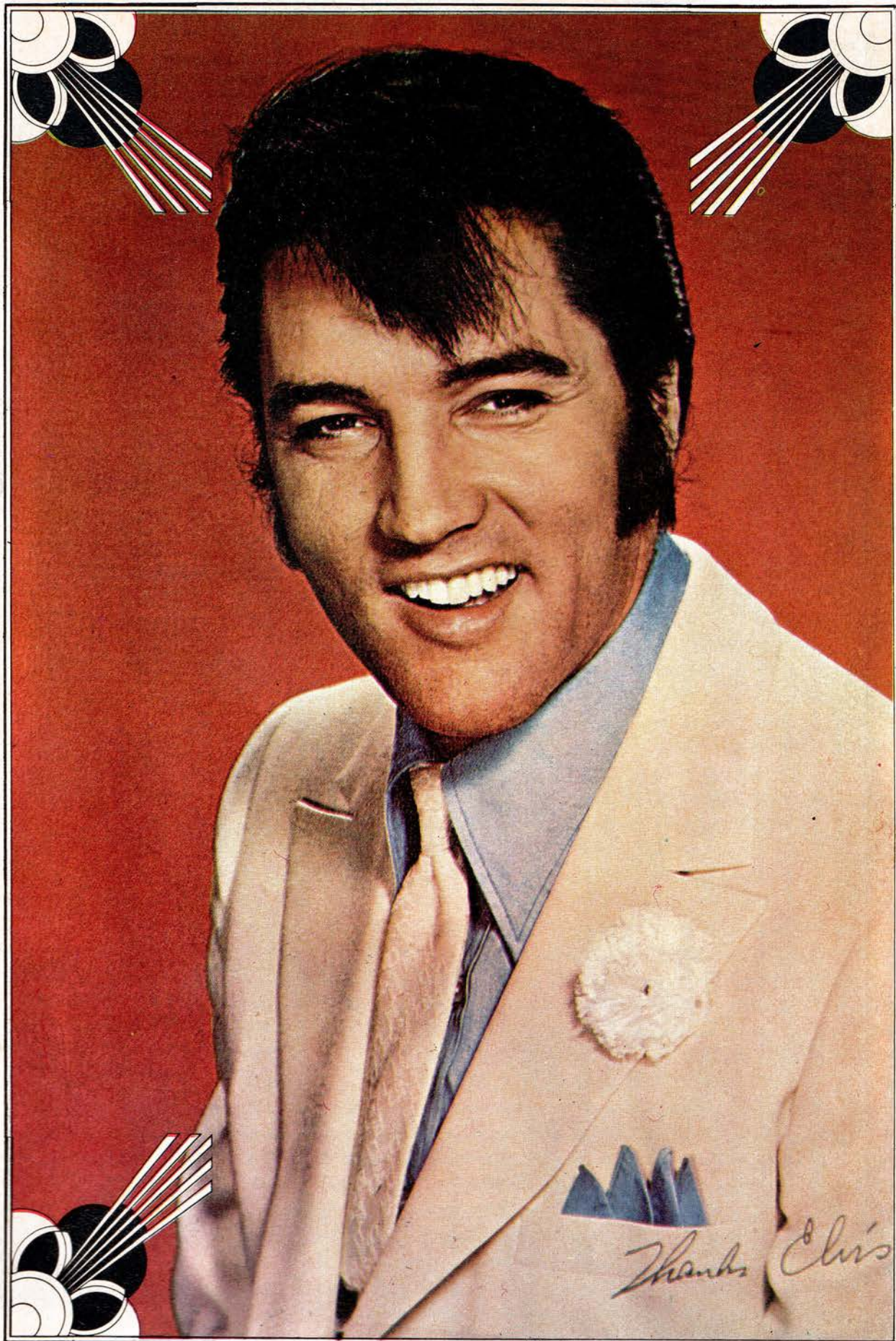


años. Tal vez no estaríamos hablando de él si no hubiera sucedido. Seamos sinceros. Tal vez no iríamos corriendo a comprar un disco de él para tener el registro de lo que fue, tal vez no hubiera caído en nuestras manos esta revista. No se puede hablar de suerte. Pero sí de privilegio. Elvis tuvo el privilegio de representar un momento de la historia. Historia que él no creó, inventó, armó ni maquinó. Historia que tenía que suceder porque así es la historia, sucede. Y en él se depositó la ex-

pectativa, el sueño incumplido, las ganas. Como se hace con todo ídolo.

Por eso, hacer un análisis obituario y frío de lo que fue parece un pecado. Porque le pasó lo que podía pasar con cualquiera de nosotros. Pero estar allí arriba es una lucha por mantener una imagen que no siempre es fácil de mantener y un ponerse a merced de la opinión pública. Por eso es doloroso —no sólo para un admirador sino para cualquier hombre íntegro— escuchar que

aquél que en un momento nos sirviera de imagen depositaria de nuestras ansiedades y anhelos quede reducido a una noticia referida a silueta, consumo de pastillas, divorcios, depresiones, etc. No lo elijamos como depósito de las miserias rutinarias y cotidianas. Mantengámoslo en el papel del ídolo que nos hizo vivir una sensación nueva con la más pura forma que el ser humano haya inventado para expresarse: la música.



Elvis con la ropa con que fue enterrado: traje blanco, camisa y pañuelo azules, corbata plateada.
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Rock SUPERSTAR

HISTORIA DE LA MUSICA POP

número

2

TODO SOBRE **PETER FRAMPTON**

la cara más linda del rock

ALMENDRA

el grupo pionero del rock nacional

DONNA SUMMER

la diosa negra del sex-rock

El espectáculo POP

DAVID BOWIE

el hombre que cayó a la Tierra

Las corrientes musicales

EL ROCK AND ROLL

está aquí para quedarse

Los hits discográficos

SGT. PEPPER

iniciando los comentarios de los LPS que no deben faltar en ninguna discoteca.

La cultura POP

LA MODA POP

Los hit parades del primer año del ROCK: 1955 en U.S.A. e Inglaterra. Las letras de canciones que formaron la historia del POP.

Todo lo que hay de nuevo en música: anticipamos dos grandes títulos

El último LP de los Rolling Stones La semana de Buddy Holly en England. Todas las ediciones de Singles y LPS, aquí y allá y más no podemos porque esperamos las últimas noticias del mes...

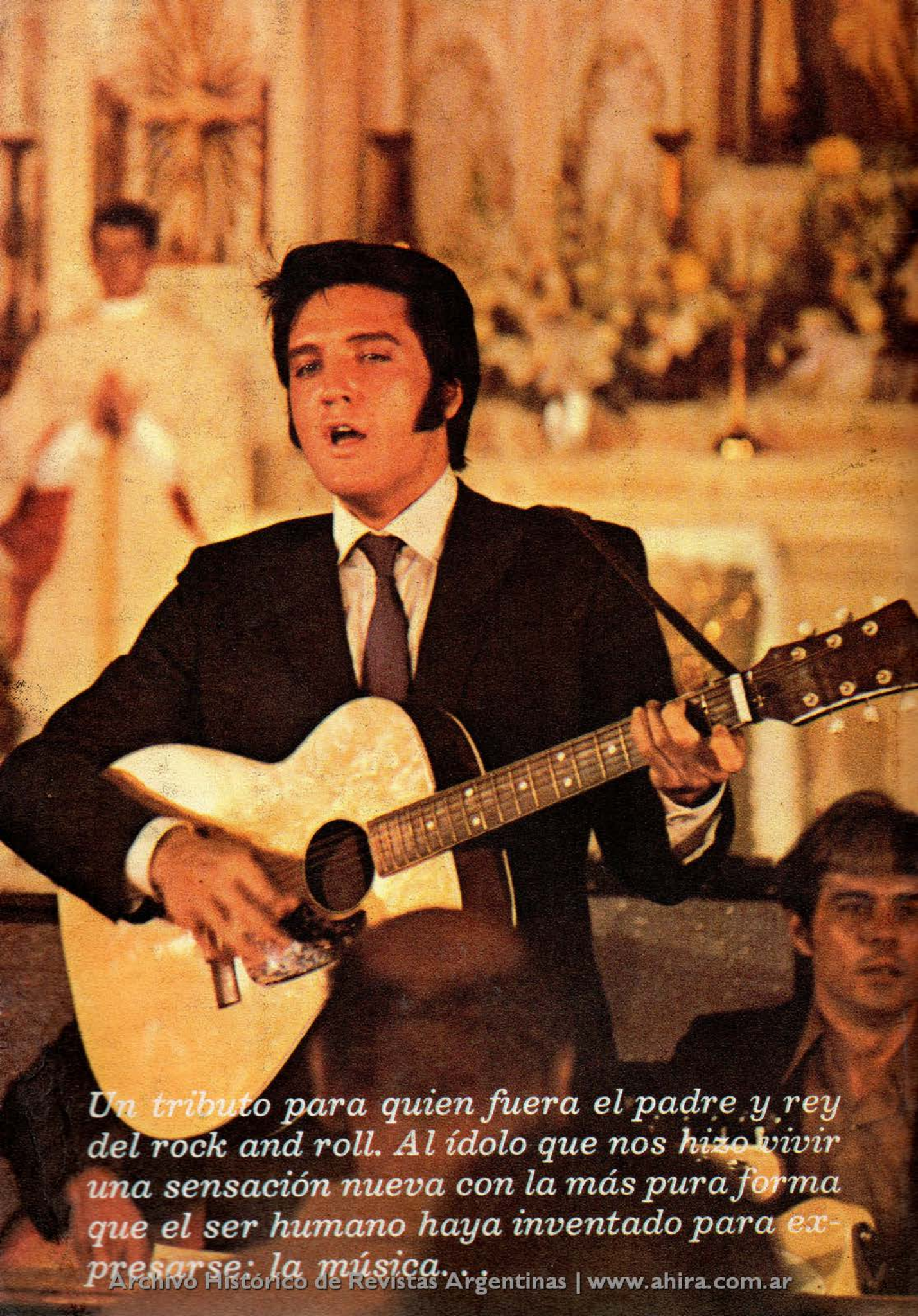
ARCHIVO POP

8 tarjetas 8, para formar el archivo de referencia con discografías completas originales y nacionales, fotos y fechas de nacimiento de todos los que influyeron en la historia de la música POP.

Empezamos con:

ROLLING STONES - SIMON & GARFUNKEL - BILL HALEY - DORIS DAY - PALITO ORTEGA - STEVIE WONDER - JOHNNY HALLIDAY - ORNELLA VANONI

© 1977 Bandana Mdse. Inc.



Un tributo para quien fuera el padre y rey del rock and roll. Al ídolo que nos hizo vivir una sensación nueva con la más pura forma que el ser humano haya inventado para expresarse: la música.