

NUMERO 10 - \$ 1.200

Rock SUPERSTAR

COLECCION
HISTORIA
DE LA MUSICA
POP



**SUPERESPECTACULO:
ADIOS SUI GENERIS
HITOS DISCOGRAFICOS:
GENESIS
LA HISTORIA DE
AQUELARRE**

Bob Dylan Pink Floyd

**REPORTAJES A:
LEON GIECO / CHARLIE GARCIA**

**CONCURSO-ABBA
200 POSTERS
Y 20 LP
¡GRATIS!**

El grabador de las grandes diferencias.



* **Graba y reproduce en ambos sentidos:**

No hay necesidad en ningún momento de dar vuelta el cassette.

* **Cabezas GX:** Cristal y un sólo ferrite.

Es el material más caro, pero el de mayor durabilidad y calidad.

* **Sistema ADR:** Reduce la distorsión, por lo general alta en los equipos a cassette.

* **Sistema O.L.S.:** No hay ningún peligro de saturación en las grabaciones, que fue también otro de los problemas del cassette.

* **El precio:** Algo increíble. Por llamarse AKAI y por compararlo con grabadores de otras marcas, que tienen mucho menos y cuestan mucho más.

Estas son las grandes diferencias del AKAI GXC-75D. Un grabador estéreo-cassette

que además tiene otras características como el Sistema Dolby, memoria, selector de cinta, etc., que por ser comunes a otras marcas no dejan de ser menos valiosas.

AKAI GXC75-D. En la gran diferencia está la elección.

AKAI

el sonido de sus sueños

Fabricado en Argentina por Enrique Udenio & Cia. S.A. Paraguay 577 Buenos Aires

Escuche el programa musical de Akai. (El sonido de sus sueños) En 94.3 FM estéreo. De Lunes a Viernes de 19 a 22.30 hs.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



1ª formación:
RICK WRIGHT
ROGER WATERS
SYD BARRET
NICK MASON

Pink Floyd SUPERGRUPOS

Pink Floyd surgió en un momento de investigación en la música que les ganó el nombre de "grupo psicodélico".

Pero como todos los grupos ingleses la inspiración surgió del blues americano.

Como los Beatles, los Stones, todos. Su mismo nombre lo indica:

admiraban a dos blueseros semidesconocidos,

Pink Anderson y 'Dipper Boy' Floyd Council. Así quedó Pink Floyd.

Antes del '67

Hacia 1965 un grupo de estudiantes de la Escuela Politécnica de Arquitectura Regent Street formó un conjunto llamado Sigma 6. Sus componentes eran Roger Waters, Nick Mason, Rick Wright, Clive Metcalf y los cantantes Keith Noble y Juliette Gale. El nombre del conjunto y la representación de Ken Chapman no consiguieron un contrato para grabar. Cambiaron el nombre por T-Set, The Architectural Abdabs, The Abdabs, The Screaming Abdabs. Pero nada. Noble se fue, Juliette se casó con Rick, el bajo Metcalf se fue también y trajeron al guitarrista de Jazz Bob Clouse y a Syd Barrett. Barrett trajo nuevas ideas y el nombre nuevo: The Pink Floyd Sound. Clouse no compartió sus ideas y se fue. Se acordó el nombre y el grupo ya se estaba formando: nacía Pink Floyd compuesto por Roger Keith (Syd) Barrett (primera guitarra); George Roger Waters (bajo); Nicholas Berkeley (Nick) Mason (batería) y Richard William (Rick) Wright (teclados).

Barrett, nacido en enero de 1946 en Cambridge, había estudiado pintura en Camberwell y había tocado guitarra en varios grupos: Geoff Mott and the Motots, The Hollering Blues y había formado un dúo folk con un admirador de los Stones: David Gilmour. En 1966 el grupo buscaba su camino en una escena musical londinense que se estaba des-popolizando en pro de una música más evolucionada. Era el momento en que los Beatles lanzaban el LP "Revolver" al mercado. Los domingos por la tarde Floyd actuaba en el legendario club Marquee en sesiones tituladas "The spontaneous underground" donde alternaban el feed-back electrónico con números de Chuck Berry. Peter Jenner se convirtió en manager del grupo. En octubre de 1966, una pareja americana de apellido Brown, proveniente del Instituto Millbrook de Tim Leary decidió proyectar diapositivas sobre el conjunto mientras actuaba.

Psicodelia '67

En ese mismo momento se lanzó en Inglaterra el primer diario "underground". El festejo se realizó en el Roundhouse de Londres con 2000 espectadores. Hicieron el show y el nombre de Pink Floyd quedó ligado a la luz y las proyecciones de diapositivas y gelatinas. Sucesivamente en el Roundhouse y el UFO como banda estable, junto con The Soft Machine, Crazy World of Arthur Brown y Tomorrow crearon el rock psicodélico inglés. El show audiovisual los caracterizaba. Cuando los Brown se volvieron a Millbrook, Joe Gannon se ocupó de las luces y se formó una cooperativa con Jenner y Andrew King para manejar los intereses del grupo: Blackhill Enterprises.

Joe Boyd, el director musical del club UFO les grabó el primer single: "Arnold Layne" que trataba sobre un travesti. Era tan "underground" que hasta una radio pirata prohibió su difusión. Sin embargo entró en los top 20 ingleses. Un contrato con EMI les daba 5.000 por adelantado si dejaban a Boyd y lo cambiaban por Norman Smith como productor. No lo dudaron. En abril de 1967 aparecieron en la madrugada del día 28 en el "Festival de la Libre Expresión del Sueño en Technicolor de 14 Horas", equivalente a los "be-in" de los hippies americanos. Luego, el 12 de mayo hicieron un show enteramente solos en el "London Queen Elizabeth Hall" con sistema cuorafónico, proyección de slides y luces, burbujas y flores. Presentaron la canción "Games for May" (Juegos para mayo) la que con el nombre cambiado por "See Emily

play" (Mira jugar a Emily) llegó al N° 5 y les permitió aparecer en el programa Top of the Pops.

Era tiempo de grabar un LP. En agosto salió "The piper at the gates of dawn" conteniendo 11 temas, 10 de los cuales compuestos por el "cerebro" Barrett y producido por Norman Smith, el que produciría los LPs de Floyd hasta "Ummagumma" inclusive y que luego se convertiría en el famoso cantante "comercial" Hurricane Smith. En octubre del mismo año emprendieron su primera gira a EE. UU. para tocar en el Fillmore. En tanto, los psicofarmacos habían dañado a Barrett y sufrió un colapso nervioso. El segundo single "Apples and oranges" (Manzanas y naranjas) fue un fracaso y la salud de Barrett hizo que llamaran a su ex-compañero de colegio y de dúo David Gilmour que entró al grupo en febrero de 1968. Barrett siguió por dos meses y luego abandonó la banda.

La esperanza Gilmour

Gilmour había sido compañero de Barrett y Waters en el colegio de Cambridge. En París había formado un grupo con el que hizo giras por Europa. También había sido modelo y nene mimado de las discoteques. Tras el fracaso de la gira americana y los empresarios estadounidenses que esperaban nuevos Beatles, los Floyd se tuvieron que reducir a acompañar como banda de apoyo de programa a Jimmy Hendrix, The Move y The Nice. Al partir Barrett, Roger Waters pasó a la cabeza y un inteligente golpe publicitario los volvió a poner en boca de todos. El día que se editó el 2° LP "A Saucer full of Secrets" se presentaron en un concierto gratuito en el Hyde Park junto a Roy Harper y Jethro Tull. Lo que Gilmour llamó "los tiempos difíciles" empezaba a quedar atrás. Hicieron giras americanas y europeas y pasaron por los avances electrónicos y visuales. Llamaron su acto "The Journey" con un proyector de sonido de 360 grados llamado "Azimuth Coordinator. La fama del conjunto y el respeto profesional que inspiraban hizo rodar rumores de que Waters se encargaría de componer la banda de sonido del film de Stanley Kubrick "2001 Odisea del Espacio". Pero Kubrick no se convenció y prefirió "El Danubio Azul" que mucho de espacial no tenía. Pero en fin, él era el director del film. De todas maneras otros directores cinematográficos encargaron a Floyd de sus bandas de sonido. Barbet Schroeder de Continental Films les ofreció la de "More" y el grupo demostró que el rock podía recrear y crear climas y ambientaciones con tanta magia como una orquesta de mil cuerdas y otros instrumentos. También lo hicieron para el documental de Peter Whitehead "Tonight let's all make love in London" y para "The Committee" de Paul Jones. Al año siguiente, otro director de valía como Michelangelo Antonioni les pidió compusieran la banda de sonido de su primer film norteamericano "Zabriskie Point". Finalmente, sólo usó tres temas: "Heart beat, pigment", "Come in N° 51 your time is up" (que había salido como cara B del single "Point me at the sky" con el título de "Careful with that ax, Eugene") para la escena de la explosión final, y "Crumbling land". Roger Waters se alegró de no haber trabajado con Kubrick porque de Antonioni dijo que era infernal trabajar con él.

En medio de tanta película había salido el LP doble "Ummagumma" que presentaba un LP en vivo grabado en Birmingham y Manchester y otro donde cada uno de los integrantes dispuso de la mitad de una cara del disco para crear. El sello era Harvest, la subsidiaria "underground" de EMI.

En mayo de 1970 Gilmour se presentó en el Olympia con Syd Barrett, y luego retornó con el grupo para prepararse para una nueva era.

La era atómica

En el festival de Bath, siempre en la madrugada —al que madrugó Dios lo ayuda— Pink Floyd inició una nueva etapa. Álbumes más conceptuales aún, más poderosos. La presentación en vivo, con bronce y coros masculinos y femeninos hizo que "Atom Heart Mother" al salir a la venta en octubre de 1970 trepara al N° 1 inglés. Al mismo tiempo salía el 2° LP solista de Barrett producido por Gilmour y Wright.

"Atom Heart Mother" escrito por Floyd y el experto en electrónica Ron Geesin estableció la fama del grupo, especialmente en Francia, y el éxito de público superó los comentarios de los críticos musicales. Waters y Geesin crearon juntos la banda de sonido de "The Body", dirigida por Roy Battersby y producida por Tony Garnett.

El 15 de mayo de 1971 en un concierto al aire libre de dos horas y media en el Crystal Garden usaron fuegos artificiales y un pulpo inflable de 15 m de altura que se elevaba del lago en tanto el grupo interpretaba "Return to the sun of nothing" luego llamada "Echoes". Reptieron con "Astronome Domine" y el volumen mató los peces del lago. En setiembre fueron invitados al Festival de Música Clásica de Montreaux e hicieron giras por Japón, Australia y EE. UU. Editaron el LP "Meddle" que fue recibido friamente por la crítica y marcó uno de los momentos más bajos del grupo pese a que el tema "Echoes" es uno de los favoritos de los fans.

En noviembre de 1971 salió el LP de la banda de sonido de otro film de Barbet Schroeder, "La Vallée" titulado "Obscured by clouds" grabado en el Chateau d'Heronville, Francia. Este LP es el que los consagró definitivamente en el mercado estadounidense.

El otro lado de la calma

1972 aparentaba ser otro año de calma para Pink Floyd. El sello Harvest sacaba en una recopilación de varios artistas el tema "Embryo" inédito, y se conocía el film hecho en Pompeya por Adrian Maben para Eurovisión que se mostró en el festival de Edimburgo. El grupo, mientras tanto, tardaba nueve meses en parir una obra maestra: "El lado oscuro de la luna". Se presentó en el Planetario de Londres en marzo de 1973. Este LP decisivo, con impecable sonido y temática social permaneció en los rankings ingleses por 120 semanas después de su edición, y vuelve a aparecer cada vez que sale un LP nuevo de Floyd. Hicieron una gira por EE. UU. con un coro femenino, The Blackberries, y al volver a Inglaterra actuaron en el Earls Court ante 18.000 espectadores usando hielo seco, luces, objetos voladores que se estrellaban, un hombre inflable con ojos verdes incandescentes y un gong en llamas... además de la música. Se retiraron por seis meses para reaparecer en diciembre de 1973 en un festival en beneficio de Robert Wyatt ex de Soft Machine que se había roto la espalda y recaudaron 10.000£.

Desearía que estuvieran siempre

En el verano de 1974 David Gilmour produjo un LP de Unicorn "Blue Pine Trees" y actuó con Sutherland Brothers & Quiver en vivo reemplazando a su guitarrista enfermo. También actuó en un

concierto de Roy Harper en Hyde Park. Nick Mason produjo el LP "Round one" para Principal Edwards e intervino en el álbum "Rock Bottom" de Robert Wyatt y en "Shamal" de Gong. Todas estas actividades, sumadas a la dificultad en conseguir entrevistas con The Floyd y hasta de fotografiarlos hicieron correr rumores de que el grupo se separaría ante la dificultad de superar una obra como "Dark side of the moon". Para desmentirlos, en noviembre hicieron una gira con localidades agotadas aunque las presentaciones carecían del brillo al que Floyd tenía acostumbrados a sus fans. Por supuesto la carencia era registrada por la crítica pero los fans compraron 150.000 copias del LP pirata grabado en esta gira.

En 1975 luego de dos años y medio del último LP y seis meses de trabajo editaron "Wish you were here" firmando contrato en EE. UU. con el sello Columbia. El maravilloso LP dividió las críticas. Unas, lo acusaban de ser una continuación de "Moon", en su tratamiento de la soledad, la alienación y la locura. Otras, alababan el paso de lo cósmico de "Moon" a lo terrenal y directo, con un fondo a lo largo de toda la cara A que se traducía en un climax apoteósico. "Shine on you crazy diamond" (Brilla diamante loco) era un homenaje a Syd Barrett y "Bienvenido a la maquinaria" y "Toma un cigarro" reflejaban el mundo del rock. Un LP dramático donde la melodía fluye con una naturalidad que conquista.

Y después del '77

Sin embargo, los críticos que no supieron apreciar "Wish" en toda su dimensión, reivindicaron "Animals", el álbum editado en febrero de 1977 que completa la trilogía de la temática comenzada con "Moon", inspirado en "Rebelión en la granja" de George Orwell clasifica a los seres humanos en perros, cerdos y ovejas. La presentación del LP volvió a no escatimar recursos, se vieron chanchos voladores por la ciudad y en los conciertos.

Pasó más de un año y medio y Pink Floyd no editó un álbum. En julio de 1978 se editó un LP solista de David Gilmour y los rumores de separación volvieron a surgir. Es difícil entrevistar a los Floyd, es cierto, pero los genios tienden al aislamiento. Comenzaron con la psicodelia y el underground para minorías para convertirse en un grupo que progresó a lo clásico con una impecabilidad pocas veces igualada en el rock. Sus obras no están hechas para el consumo cotidiano, son piezas que pueden darse el lujo de salir cada tanto. Pero es preferible un diamante eterno a la chafalonía descartable. Continúa brillando, diamante loco...

Discografía

THE PIPER AT THE GATES OF DAWN (El flautista en las puertas de la alborada): Astronomy. Domine (Astronomía domine). Lucifer Sam-Matilda Mother (Madre Matilde). Flaming (Llameante). Pow R. Toc H. Take up thy stethoscope and walk (Toma tu estetoscopio y camina). Interstellar overdrive (Calvario interstelar). The gnome (El gnomo). Chapter 24 (Capítulo 24). Scarecrow (Espantapájaros). Bike (Bicicleta). Columbia EMI

A SAUCER FULL OF SECRETS (Un plato lleno de secretos): Let there be more light (Que haya más luz). Remember a day (Recuerda un día). Set the controls for the heart of the sun (Fija los controles para el corazón del sol). Corporal Clegg (Cabo Clegg). A saucer full of secrets (Un plato lleno de secretos). See saw (Sube y baja/Ves-viste). Jugband blues (Blues de la banda enjaulada). Columbia EMI

THE PIPER AT THE GATES OF DAWN y A SAUCER FULL OF SECRETS fueron reeditados posteriormente como álbum doble con el título de A NICE PAIR (Un agradable par)-HARVEST EMI (2 LP)/(A)

MORE (Más) BS: Cirrus minor (Cirro menor)-The Nile song (La canción del Nilo)-Crying song (Canción del llanto)-Sobre el Khyber-Green is the colour (Verde es el color)-Cymbaline (Cimbalina)-Party sequence (Secuencia de la fiesta)-Main theme (Tema principal)-Ibiza Bar-More blues (BLues de "More" o Más blues)-Quicksilver (Mercurio)-A Spanish piece (Una pieza española)-Dramatic theme (Tema dramático)-Columbia EMI/ERMI (A)

UMMAGUMMA (2 LP): En vivo: Astronomy Domine-Careful with that axe, Eugene (Cuidado con el hacha, Eugene)-Set the controls for the heart of the sun-A saucer full of secrets-En estudio: Sisyphus-Grantchester meadows (Las praderas de Grantchester)-Several species of small furry animals gathered together in a cave and grooving with a pict (Varias especies de animalitos peludos en una cueva y divirtiéndose con una foto/Varias especies de pequeños animales de piel reunidos en una cueva haciendo amistad con un picto)-The narrow way (El camino angosto)-The grand vizier's garden party (La fiesta en el jardín del gran visir)-Harvest EMI (A)

ATOM HEART MOTHER (Madre de corazón atómico): Father's shout (El grito de papá)-Breast milky (Pecho lácteo/Leche de madre)-Mother fore (Ventre materno)-Funky dung (Estiércol de miedo)-Mind your throat, please (Cuida tu garganta, por favor)-Remergence ("Remergencia")-If (Si) Summer 68 (Verano 68)-Fat old sun (Viejo y gordo sol)-Alan's psychedellic breakfast (El desayuno psicodélico de Alan)-Rise and shine (Elevación y brillo/Se levanta y brilla)-Sunny side up (Con la yema hacia arriba/Donde llega el sol)-Morning glory (Campanilla, ipomea/-Mañana gloriosa)-Harvest EMI (A)

MEDDLE (Inmiscuirse): One of these days (Uno de estos días)-A pillow of winds (Una almohada de vientos)-Fearless (Intrepido)-Saint Tropez-Seamus-Echoes (Ecos/Resonancias)-Harvest EMI (A)

OBSCURED BY CLOUDS (Oscurecido por las nubes) (BS): Obscured by clouds-When you're in (Cuando estás aquí/Cuando estarás)-Burning bridges (Puentes incendiados)-The gold is in the (El oro está en el...)-Wots in the deal (¿Qué... está en el trato?)-Mudmen (Hombres de barro)-Childhood's end (Fin de la niñez)-Free four (Cuatro libres/Libre cuatro)-Stay (Quedate/Detener)-Absolutely curtain (Absolutamente cortinas)-Harvest EMI (A)

DARK SIDE OF THE MOON (El lado oscuro de la luna): Speak to me (Háblame)-Breathe in the air (Inspira el aire/Respira)-On the run (En la carrera)-Time (Tiempo)-The great gig in the sky (El gran recital en el cielo/El gran baile en el cielo)-Money (Dinero)-Us and them (Nosotros y ellos)-Any colour you like (Cualquier color que te guste)-Brain damage (Daño cerebral)-Eclipse-Harvest EMI (A)

WISH YOU WERE HERE (Desearía que estuvieras aquí): Shine on you crazy diamond (Continúa brillando, diamante loco)-Welcome to the machine (Bienvenido a la maquinaria)-Bienvenido al auto)-Have a cigar (Toma un cigarro)-Wish you were here (Desearía que estuvieras aquí/Desearía que estés aquí)-Harvest/CBS (A)

ANIMALS (Animales): Pigs on the wing (Puercos sobre alas)-Dogs (Perros)-Pigs, three different ones (Puercos, tres diferentes)-Sheep (Ovejas)-Harvest/CBS (A)

LPs de recopilación:

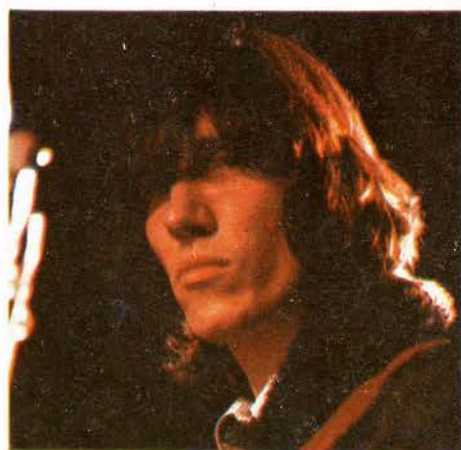
RELICS (Reliquias)-Harvest EMI

LPs por SYD BARRETT:

THE MADCAPA LAUGHS (El tarambana se ríe)-Harvest EMI
BARRETT (Harvest)

LPs por DAVID GILMOUR:

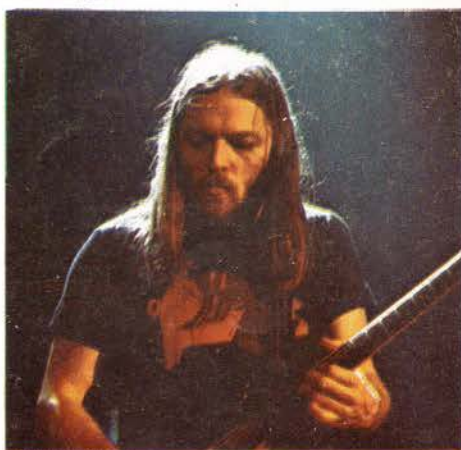
DAVID GILMOUR-CBS



ROGER WATERS



RICK WRIGHT



DAVE GILMOUR



NICK MASON



AQUELARRE

Miguel Grinberg

Ese verano de 1972 dejaba atrás un año '71 relativamente pobre para el rock argentino. Tras el desbande de los principales grupos del Ciclo I del rock porteño, quedarían Arco Iris, Vox Dei, Alma y Vida y La Pesada del Rock como exponentes del movimiento. Litto Nebbia no fue lejos con su Nebbia's Band, pero dio en el blanco junto a Domingo

Cura. En cambio, Edelmiro Molinari y Luis Alberto Spinetta sólo navegaron por el caos en una sala de Flores. Un guitarrista "nuevo" daba que hablar en los ciclos de Artes y Ciencias: Héctor Starc. Unido con el tecladista Hugo González Neira, y los ex Almidras Carlos Emilio del Guercio y Rodolfo García constituiría un cuarteto que durante casi siete años se conoció como Aquelarre.

El rock en castellano

Primeros pasos

El punto culminante del festival B. A. Rock II (noviembre 1971) había sido un cuarteto sin nombre todavía, integrado por García, González Neira, del Guercio y Starc. A la par de ellos se lucieron el grupo uruguayo Psiglo, los tucumanos de La Pequeña Banda de Trícupa y el ex Manal Javier Martínez (en guitarra, con acompañamiento de percusión). Starc, apodado **bola de ruido**, era un violero agresivo, de improvisaciones altamente libres, con una imaginación poco usual. García y del Guercio se entendían perfectamente con él, cosa que no le resultó difícil a González Neira, que provenía del jazz y que no temía improvisar. A fin del verano '72, en el cine-teatro Lorange, se produciría el debut formal de Aquelarre, que con ese nombre ya había dado un recital en el Pueyrredón de Flores.

El Ciclo II del rock autóctono estaba en marcha, Molinari daba forma a Color Humano y Spinetta a Pescado Rabioso. Corría el séptimo año de la creación roquera rioplatense, y pese a los vaticinios pesimistas, la temporada tuvo con Aquelarre su válida fiesta inaugural. Bullían detrás de esa actuación muchas horas de trabajo instrumental, y bastante talento. Ya habían firmado contrato con el sello Trova para su LP inicial, y la sesión del Lorange dejó satisfecho a todo el mundo.

Emilio (bajo, canto y guitarra), Rodolfo (batería y canto), Hugo (clavicordio, piano y canto) y Héctor (guitarra eléctrica y hawaiana) componían todo el material en común, arreglándolo del mismo modo. No tenían a ningún culto de la personalidad.

Nacer nomás

Cada instante de esa noche en el Lorange fue intenso, mientras desde la cabina se proyectaban cortos del canadiense McLaren. Esto, a pantalla entera, dio un clima multicolorido, mientras los temas desfilaban rotundamente. Rodolfo aportaba energía y equilibrio, Emilio había crecido desde su trabajo con Almendra y cantaba de modo envolvente; Hugo —de modales algo parsimoniosos— quebraba toda rigidez imaginable con la fluidez de sus teclados. En gran medida, la sorpresa fue Héctor. Se había afeitado la barba y sus tics caóticos daban paso a solos conmovedores, algo agrestes, siempre melancólicos. La armonía del grupo era real, sin artificios, y las letras portaban un fervor lírico de primera.

La dimensión sonora de Aquelarre (sala atestada, mucha gente no pudo entrar) fue seguida de manera reverencial. **Blues y vino** fue una de las ejecuciones más logradas de la noche, el resto consistió en la euforia compartida y los aplausos entusiastas. Entre marzo y abril de 1972 Aquelarre registró en los estudios lon un álbum bautizado simplemente con el nombre del cuarteto. Le seguirían otros tres, hasta la primavera de 1975. Allí, cuando el Ciclo II terminaba en la Argentina, Aquelarre decidió probar una experiencia europea, inaugurada en Barcelona a mediados de octubre de ese año. La actividad del grupo en España duró dos años. El recorrido de Aquelarre concluiría en el estadio Luna Park de

Buenos Aires el 15 de diciembre de 1977, coincidiendo en cierta medida con algunos estertores del breve Ciclo III de la nueva música urbana argentina.

El canto cercano

En cierto modo, las raíces de Aquelarre se hallan en el verano del '71, pero el servicio militar cumplido por Emilio dejó poco espacio para el trabajo musical. Era el más joven de los cuatro (1950), junto con Héctor, nacido el mismo año, éste en Tres Arroyos y el ex Almendra en Mar del Plata. Hugo (1945) y Rodolfo (1946) son porteños. Esporadicamente se encontraban para ensayar mientras buscaban un nombre para el cuarteto. No lo habían hallado a la hora del B. A. Rock II, pero para el concierto en el Pueyrredón (diciembre 18, 1971) ya lo tenían.

El concierto en el Lorange (marzo 17, 1972) era el preámbulo de treinta meses de trabajo intenso, en la Capital y en diversas ciudades del interior. Después de grabar el álbum **Aquelarre** se abocaron de inmediato a reunir el material para otro LP, que concretaron seis meses después, bautizándolo **Candiles**, en el mismo sello que el primero, una compañía pequeña a la cual le resultaba muy difícil afrontar los costos de la difusión radial.

Héctor ha reconocido variadas influencias en su modo de tocar la guitarra, inicialmente las de B.B. King y —lógicamente— Jimi Hendrix. Con el tiempo sería impactado por Al Di Meola. Completamente autodidacta, llegó rápidamente al profesionalismo. Al cumplir 20 años ya había realizado trabajos de importancia, como acompañar a Jimmy Cliff durante su visita a Buenos Aires.

La historia de Emilio y Rodolfo en cuanto a su participación en el pionero grupo Almendra es vastamente conocida, como la influencia que tuvieron inicialmente Los Beatles sobre ellos. A nadie sorprendió que siguieran juntos como bajista-baterista tras el desbande de Almendra (1970), mientras Héctor ya se había ganado el respecto del público aborigen de rock en poco tiempo.

Hugo era el "nuevo" total. Ya en el año 1960 (a los 15) había formado su primer grupo: tenía cursados estudios completos de piano, lo volvían loco Oscar Peterson y Ray Charles, y para poder cantar como éste —a la manera negra— hizo un curso de impostación vocal. Mientras sus compañeros de Aquelarre aportaban rock, su experiencia como hombre de blues añadía un matiz altamente sugestivo.

De esta fusión salió un modo especial de **Decir** las cosas, con una poesía a ratos muy simbólica (o hermética), pero siempre vigorosa en lo musical.

Cúspide y peregrinaje

En poco tiempo, Aquelarre conquistó una gran cantidad de adherentes, pasó a encabezar rankings de preferencias, tanto en programas radiales como en la prensa especializada.

Ya en el tercer long play, **Brumas**, se percibe un mayor refinamiento del trabajo instrumental, debido a una búsqueda de un sonido más elevado. Habían tenido más tiempo en el estudio de grabación (cambio de sello mediante) y —cu-

riosamente— casi no habían recurrido al play-back para los registros. La experiencia del técnico de sonido Norberto Orliac fue otro ingrediente, sumando a ello la renovación casi total de instrumentos y equipos.

Hubo siempre algo particular escuchando a Aquelarre, fuese en grabaciones o en vivo. Los discos comunican un material supertrabajado, pulido al máximo, con temas tocados mucho tiempo y por ese motivo carentes de cabos sueltos. En cambio, durante sus recitales o sus shows, el cuarteto **zapaba** fuera de una línea "dominada", surgían realidades rítmicas o armónicas que a la hora de grabar perdían algo de impacto. Esto suele suceder muy seguido en el ámbito del rock, no ha sido un déficit del grupo. Es así que frecuentemente, durante los recitales de Aquelarre, el público se ponía a bailar.

El cuarto LP argentino se llamó **Siesta**, y salió a la venta cuando el conjunto ya estaba radicado en España. En este país, desde el debut en el club Zeleste (Barcelona, octubre 9, 1975) hasta un recital en Nules (Castellón, octubre 22, 1977), Aquelarre fue seguido generosamente por la juventud ibérica y muy apoyado por la crítica. En particular porque demostró que se podía cantar rock perfectamente en castellano, cosa que en España todavía resultaba utópica. El retorno a la Argentina ya traía consigo la idea de cerrar la trayectoria del cuarteto, cuyos integrantes sintieron "completo", o sea: cada cual sentía que todo había sido hecho y que por delante quedaba únicamente la rutina.

En sus pasos finales, Aquelarre admiró bastante a las fórmulas del jazz-rock. Tanto en los temas conocidos como en los estrenos para el público argentino en el Luna Park, se percibió que el sentimiento de Emilio, Héctor, Hugo y Rodolfo había sido real en cuanto a que se había llegado al límite de lo posible. Hugo debió quedarse en España y esa noche de adiós fue reemplazado por el tecladista Carlos Cutaia. Para los integrantes del cuarteto la música no ha terminado.

DISCOGRAFIA

AQUELARRE (Trova 80032), 1972

Canto - Yo seré el animal, vos serás mi dueño - Aventura en el árbol - Jugador, campos para luchar - Cantemos tu nombre - Movimiento.

CANDILES (Trova 80047), 1972

Cruzando la calle - Soplo nuestro - Hermana vereda - Cuentos tristes - Miren a este imbécil - Patos trastornados - Iluminen la tierra.

BRUMAS (Talent 489), 1973

Parte del día - Silencio marginal - Aniñada - Brumas en la bruma - Milagro de pueblo - Aves rapaces - Mirando adentro.

SIESTA (Talent 615), 1975

Pájaro de la locura - Arboles caídos para siempre - Canto cetrino - Siesta cambiada - Cacería en el bosque - Savia de los aromos - El hombre cercano.

LP de recopilación:

LO MEJOR DE AQUELARRE (Microfón 859), 1977

Violencia en el parque - Pájaro de la locura - Parte del día - Cacería en el bosque - Ceremonias para disolver - Aves rapaces.



SUPERESPECTACULOS:

Adiós Sui Generis

El 5 de setiembre de 1975 Sui Generis se despidió de su público con un doble recital en el Luna Park en dos funciones consecutivas. La audiencia fue de 32.000 jóvenes. Cuatro cámaras de 16 mm. registraron el suceso, las interpretaciones del conjunto, las motivaciones del público, y escenas en las que la cámara se aleja del Luna Park para recrear las canciones con sketches humorísticos como "Mr. Jones". El film es el único documento (además de "Rock hasta que se ponga el sol" de Anibal Uset en 1972) que registra un recital de rock argentino. A la manera de "Woodstock", el film fue

luego ampliado a 35 mm y junto con los dos LPs registrados en la ocasión, son el documento audiovisual más completo del único conjunto de rock argentino que llegó a documentar su fama de superestrellas. "Adiós Sui Generis" marca la despedida no sólo de sus integrantes sino de un punto culminante en el rock argentino representado por un ciclo. Un ciclo que el cine registró en "Hasta que se ponga el sol" cuando en el B. A. Rock Sui Generis se destaca como la revelación del festival, para terminar en esta otra película que queda hoy como nostálgico testimonio de su disolución.

ADIÓS SUI GENERIS

(Argentina - 1975/76) - **Interpretes:** SUI GENERIS - Charly García - Nito Mestre - Rinaldo Rafanelli - Juan Rodríguez - Norma Pons - Mimi Pons - Basada sobre una idea de Jorge Alvarez - **Producción:** Juan Sires y Juan Carlos Fisner **Sonido:** Pedro Caryevschi y Nerio Barberis - **Montaje:** Cristian Kaulen - **Fotografía:** Anibal di Salvo - **Dirección:** Bebe Kamín - **Supervisión:** Leopoldo Torre Nilsson - **Asistentes de dirección:** Jorge Mobaied, Ladislao Hloušek, Pablo Torre - Canciones de Charly García - 2 LP grabados en vivo Microfón SE 618/619 - Eastmancolor - **Calificación:** Prohibida para menores de 18 años **Duración:** 75 minutos - Presentada por MBC/Contracuerdo.

ROCK SUPERSTAR

RECITALES EN VIVO ¿HA MUERTO?

Una desgraciada constante que existe en las presentaciones en vivo de artistas locales o extranjeros es la falta de organización casi absoluta que rodea dichas presentaciones. Es una constante que un espectáculo se anuncie a una hora determinada y que el lapso de espera se extienda por media, una y hasta dos horas. Este error es atribuible a la faz organizativa; pero por otro lado es habitual que el público llegue tarde. Si un espectáculo se anuncia a las diez, por ejemplo, esto no significa que se *tenga que comenzar a llegar* a las diez y el flujo de entrada se extienda hasta promediar la función. Otra constante es que los equipos de sonido no estén listos para cuando el público se halla ubicado en la sala. A la espera afuera, se suma la espera en el recinto, en tanto los equipos se ponen en condiciones. Aunque, "condiciones" es una forma de decir, porque no es raro que en medio de la función dichos equipos fallen. ¿Es culpable el artista que no exige las condiciones adecuadas? ¿Los empresarios no facilitan la sala para cumplir con esta *indispensable* tarea *previa* (y no simultánea)? No es de extrañar, entonces, que otra constante sea el resultado de los recitales: El artista no da todo lo que puede, se siente incómodo, no se desenvuelve con corrección; el periodismo especializado, luego de sufrir avatares para entrar y acomodarse, se predispone mal; y finalmente el público se torna impaciente, agresivo, no encuentra justificada su inversión y sale insatisfecho.

Y caemos en una pregunta que tras años de lastre ya es de rigor: ¿qué sentido tiene una presentación en vivo, entonces? Hay artistas extranjeros que vienen, hacen cualquier cosa y piensan que vamos a estar contentos. Otros, que son serios y profesionales, deben navegar en un mar de baches. Los artistas locales deberían exigir en la medida en que dan. Y, finalmente, el público, el soberano, debe exigir de una vez por todas sus derechos.

Fundamentalmente, el *respeto* debe surgir naturalmente de todas las partes como una interrelación constante entre oferta y demanda. Porque en estos casos el arte está trascendiendo al público con un interés comercial de por medio. Porque para nosotros, el público, es un entretenimiento. Pero para los organizadores es un trabajo. *Su* trabajo. Y el trabajo debe hacerse con seriedad y responsabilidad. Siempre.

LA REDACCION

A ENTEL Y A TODOS QUIERAN COMUNICARSE CON NOSOTROS

El 33-2151 está mudo. ¿Qué tendrá el 33-2151? Hace 2 meses que estamos incomunicados, sin poder efectuar ni recibir llamados. A todos quienes tengan algo que decirnos, venir por aquí o tener paciencia. A Entel, los reiterados ruegos de una pronta solución.

Los ejemplares atrasados pueden adquirirse en Av. de Mayo 1324, 1er. P., Of. 21, a \$ 1.200 el ejemplar. Cheques o giros a nombre de Ediciones de la Urraca S.A.

Revista Mensual "ROCKSUPERSTAR/HISTORIA DE LA MUSICA POP" (R). Editada por EDICIONES DE LA URRACA S.A. Redacción y Arte: Piedras 482, 5º piso. Of. "T". Administración: Av. de Mayo 1324, 1er. Piso, 1º Piso, Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 139751. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Interior y exterior: Cielosur Editora S.A. Casilla de Correo 4504, en Capital Federal; Machi y Cia. S.R.L., Carlos Calvo 2426, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.

Correo Argentino Central (B)	Franqueo Pagado
	Concesión N° 4052
	Tarifa Reducida N° 2924

SEPTIEMBRE 1978

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CONTENIDO

HISTORIA DE LA MUSICA POP

Superestrella: BOB DYLAN
Superespectáculo: ADIOS SUI GENERIS
Supergrupo: PINK FLOYD
Hitos Discográficos:
SELLING ENGLAND BY THE POUND/GENESIS
Corrientes Musicales:
ARGENTINA NOSTALROCK
EL CLUB DEL CLAN Y ALEDAÑOS.
AQUELARRE: por Miguel Grinberg

ROCKSUPERSTAR:

Supernoticiero
Reportajes: LEON GIECO
CHARLIE GARCIA
Placas Calientes
Buzón Pop
S.O.S.
HURRA: Steve Hackett/Stranglers
Rolling Stones/Bob Marley.

ARCHIVO POP

Crosby Stills & Nash; Salvatore Adamo;
Dionne Warwick; Roy Orbison.



EDICIONES DE LA URRACA

DIRECTOR EDITORIAL: Andrés Cascioli
BUSQUEDA PERIODISTICA Y REDACCION:
Rafael Abud
COORDINACION: Rosario Zubeldía
PRODUCCION GRAFICA: Carlos A. Pérez Larrea-
Fernando Russo
FOTOGRAFIA: Eduardo Grossman -
Gustavo Peralta
COLABORADORES: Miguel Grinberg-Héctor Dengis-
Susana Contreras-Ricardo Messina-Daniel Colao-
desde EE.UU. Norberto Iusem-
desde Madrid Alejandro Wainer-
desde Inglaterra Miguel Cerviño-
y Daniel Ledesma desde Tucumán.
PUBLICIDAD: Julio del Valle
DIRECTOR COMERCIAL: Ricardo Portal
DIRECTOR DE VENTAS: Rubén Alpellani
GERENTE ADMINISTRATIVO: Raúl Varela
Agradecemos la colaboración de:
Revista Prensario-Gail Abud-
Centro Cultural Suc. Santa Fe-Raúl Nell-"Maco".



El juego de las siglas

¿P, P & P? ¿R'n'R? ¿R&B? ¿C & W? ¿ F, F&S? ¿D?



1) ELEKTRA RECORDS 50-14.366
THE INCREDIBLE STRING BAND "WEE TAM"



2) ELEKTRA RECORDS 50-16.049
LENNY WHITE "AVENTURAS DE PIRATAS ESPACIALES"



3) WARNER RECORDS 50-14.370
SHAUN CASSIDY



4) ABC RECORDS 50-14.398
POCO "ENLOQUECIÉNDONOS"



5) SAZAM RECORDS 50-14.405
NITO MESTRE Y LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE



6) RADAR/WARNER BROS. RECORDS 50-14.389
NICK LOWE "JESUS OF COOL"



7) ELEKTRA/ASYLUM RECORDS 50-14.388
EAGLES "UNA DE ESTAS NOCHES"



8) WARNER BROS. RECORDS 50-16.050
RENAISSANCE "NOVELA"



9) MALLIGATOR RECORDS 14.414
CERRONE "SOBRENATURAL"

¿POP, PUNK, PROGRESIVA?
¿ROCK AND ROLL?
¿RHYTHM AND BLUES?
¿COUNTRY AND WESTERN?
¿FOLK, FUNK AND SOUL? ¿DISCO?



Discos Music Hall

La música del siglo



SUPERNOVA



CHARLY GARCÍA: "POR EL ETERNO CAMINO DE LOS SUEÑOS SURREALISTAS"

Charly García es uno de los pocos músicos que, gracias a su real aporte a la música moderna nacional, ha logrado convertirse en "un mito viviente", en un verdadero baluarte de la música contemporánea cuya labor figura en la historia del movimiento musical argentino.

Los verdaderos motivadores que mueven el intenso caudal de creatividad que Charly posee son la constante disconformidad y exigencia que utiliza en cada una de sus obras.

Reiteradamente se introduce por caminos emprendiendo intensas búsquedas compositivas, en las que utiliza mayormente la improvisación y experimentación musical.

En el proceso evolutivo de nuestra música progresiva fueron (entre los de otros pocos músicos) dos los aportes que lograron marcar fuertes huellas para el desarrollo de este movimiento: Sui Generis y La Máquina de Hacer Pájaros.

Sui Generis fue la primera etapa de su iniciación musical (en forma importante) que mostró un estilo "más folk". En él se conjugaron maravillosamente el profundo contenido de las letras, junto a la composición de bellas y simples melodías. Creando así, la realidad de un estilo nuevo, imposible de comparar y que miles de jóvenes adoptaron como estandarte de expresividad.

La Máquina de Hacer Pájaros fue en realidad "una maquinaria" que trabajó a todo vapor, para destilar musicalmente los vuelos imaginarios e introspectivos que tomaban los sueños de Charly. Todos ellos con creaciones de constante fluidez compositiva. "Una perfecta

síntesis —dice Charly— de mi pensamiento ante la existencia que tenía ante mí vista." Eso fue la Máquina.

Ahora, Seru Giran comprende su actual etapa, y con ella la libertad musical (expresivamente hablando) del libre albedrío grupal. Para lograr así desbordar la florida imaginación creativo-musical de todos los integrantes.

RS: ¿Te interesaron las propuestas musicales de los grupos que hay en el Brasil?

CHG: Los conjuntos de rock que hay en Brasil no me gustan mucho. Aunque me gusta el trabajo de algunos músicos, como Hermeto Pascoal, algunos de Jazz, de bossa nova. Me agrada más ese tipo de música. Ahora la facilidad que hemos tenido allá es que los medios técnicos fueron mucho mejores que acá. O sea estudios de grabación y ese tipo de cosas. Las facilidades técnicas.

RS: ¿Por qué decidiste irte al Brasil, pudiendo haberlo hecho a los Estados Unidos?

CHG: Y porque de alguna manera yo tengo interés en tocar en Brasil. Allá hay un gran mercado y hay mucha gente a quien le puede llegar a gustar la música mía. Y aparte, porque es como un primer paso, es decir, no yendo directamente, sino escalando.

RS: ¿Cuándo te fuiste tenías ya una idea concreta de lo que ibas a hacer?

CHG: Sí, sí, más o menos la tenía, y cuando fuimos allá a Buzios con David, en seguida nos pusimos a componer e hicimos casi dos long plays, de los cuales elegimos uno, que es el que va a salir ahora.

RS: ¿Cómo es la composición musical?

CHG: Y es bastante variado el tipo de música. Pero lo que quería realmente es que sonase bien. Los retoques se los dimos en Brasil.

RS: ¿Tiene algo que ver con el tipo de música que hacías en La Máquina?

CHG: No, es algo nuevo. No sé, no te podría definir el estilo de música, porque hay varios dentro del LP. Hay latino, hay cosas suaves, otras más melódicas, hay un toquecito de jazz y de tango por ejemplo. Es muy variado el LP este ya que tiene partes de música clásica y contemporánea además. Hay canciones con ondas latinas, pero no un estilo que predomine sobre otros. El tratamiento es más bien jazzisti-

SERU GIRAN: GARCÍA - LEBÓN - MORO y AZNAR
co, aunque toquemos rock y todo eso.

RS: ¿Compusiste los temas junto a los demás músicos?

CHG: Los temas estaban listos cuando ellos llegaron. Yo los compuse con David y hay temas de él. Pedro y Moro le dieron el toque. Ahora los arreglos los hicimos todos, siempre me gustó que los músicos hagan su parte. Yo no le digo al baterista o al bajista que hagan esto o lo otro. Con Moro hace mucho tiempo que estoy trabajando y lo súper conozco y Pedro es impresionante. Creo que es el mejor bajista que hay... podría decirte en toda Latinoamérica, y está al nivel de los grandes como Stanley Clarke. Tal vez yo estoy por ahí un poco deslumbrado, pero realmente es un muy buen músico.

RS: ¿En base a qué hecho te nació la idea de realizar este tipo de música?

CHG: No sé, tal vez el hecho de estar lejos de aquí sin los prejuicios que tiene el compositor, o quizás también la crítica y la gente de aquí, ¿no?

RS: ¿Por qué formaste el grupo con músicos argentinos solamente?

CHG: Porque creo que son los músicos que forman la agrupación mejor que podría tener. O sea, en Brasil hay muchos y buenos músicos, pero me siento más identificado con estos porque ya los conozco. Además, el tipo de música que yo hago en Brasil no se hace. Hay buenos músicos, pero más de otros estilos, tipo samba, jazz, etcétera. Sería como darles la partitura y que toquen, y a mí me gusta que los tipos participen más del proceso creativo.

RS: ¿Qué elementos aportan individualmente?

CHG: Bueno, David aporta, bah, no es que aporta, porque yo también apporto a lo de ellos. David es un poco la composición, o sea es el que compone muchos temas conmigo, es la voz y es la guitarra solista. Pedro es un chico muy joven y tiene una capacidad técnica así de increíble, y bueno, es un estilo de bajo que no es muy escuchado aquí, tipo jazz que me gusta mucho. A Moro lo conozco desde hace tanto tiempo, que creo que es el baterista para mí, además me siento muy bien con él a nivel humano.

RS: Osea que tenés un grupo ideal.

CHG: Sí, todos los grupos son ideales cuando empiezan, ¿no? (risas).

RS: ¿Te interesaría que tus obras trascendieran internacionalmente?

CHG: Sí, más que ser conocido internacionalmente, me preocupa que mi música salga bien, grabar en buenos estudios y tener las cosas que quiero. Además, un poco crear y no depender mayormente de la falta de dinero. En realidad me interesaría mucho más ganar más dinero para tener mi estudio de grabación e independizarme del manejo organizativo. Por lo menos lo que he conseguido hasta ahora es que este LP suene bien; para mí ya es bastante.

RS: ¿Qué tal es el mercado de discos en Brasil?

CHG: Es muy fuerte, se venden muchos discos, pero la música que pasan por la radio es tipo discoteca. O sea, no hay rock en Brasil, por eso me parece que puede llegar a ser además de importante, novedoso, y se pueden, no sé, dar como apertura no sólo para mí, sino para mucha gente, de músicos de acá que pueden ir a tocar allá perfectamente. Ellos tienen muy bien conceptualada a la música argentina, cualquier conjunto de rock argentino tiene posibilidades de que le vaya bien, porque el público y los músicos ya saben que hace bastante tiempo que estamos en esto y que es una cosa seria.

RS: ¿Se conoce la música andina o la del folklore argentino?

CHG: No, ese tipo de música no existe comercialmente en Brasil, por lo menos nunca la he escuchado por radio.

RS: ¿Cuándo viniste la última vez en un viaje relámpago, tuviste la oportunidad de escuchar a algún músico?

CHG: Aproveché para ver a Spinetta, que tiene un buen nivel, aunque tenga reparos en alguno que otro tema. Lo que no vi es gente nueva.

RS: ¿Te parece que eso se debe a cierta crisis?

CHG: Hay muchos grupos nuevos, todavía no está muy definida la cosa. Creo que va a pasar un tiempo hasta que esto vuelva a ponerse firme. Hay mucha gente que está con el problema de los medios, lo que es una cuestión de medios, o sea que los grupos nuevos tienen dificultades como yo las tuve. Ahora yo las tengo porque quiero grabar en un estudio de 24 canales en vez de 8. Antes, cuando empecé, no podía grabar ni en 2. Son pasos que a cada uno le dan su ciclo.

CHG: Ahora voy a Los Angeles a mezclar este disco.

RS: ¿Por qué a Los Angeles?

CHG: Porque es donde se mezcla mejor en el mundo. Allá vamos a elegir un estudio del que hayamos escuchado discos, por ejemplo, de Steely Dan o de Joni Mitchell, o sea de esa gente que nos copa mucho. Vamos a tratar de ir con un técnico para que él mezcle. Billy (Bond) se está ocupando un poco del asunto del sonido, pero si vamos a Los Angeles vamos a tratar de que ellos se ocupen de todo y después venimos acá. Vamos a presentar el LP, creo que en el Opera, luego haremos una gira de dos o tres meses por Brasil, después a Chile, Uruguay, y no sé, de ahí en más lo que vaya pasando.

RS: ¿Pensás comprar algún nuevo instrumento?

CHG: Ahora yo uso el piano acústico. Cuando vaya a mezclar voy a comprar. En realidad de teclados estoy bien, lo que me gustaría tener es un equipo de sonido.

RS: ¿Nunca pensaste en cambiar de instrumento?

CHG: Y no, yo soy un tecladista, me gusta, y además es lo que sé tocar.

RS: ¿Cuáles son tus contactos con la WEA?

CHG: La WEA distribuye nuestros discos. Es decir, el disco mío, va a salir por un sello independiente en todo el mundo por WEA. Donde no se saque el disco, nos da la cinta a nosotros y nos libera. O sea, ellos tienen como la primera opción para editarnos en cualquier parte del mundo. Si hay otro lugar del mundo donde ellos no nos editen la cinta, nos la dan y la podemos sacar en otro sello. Es buen arreglo.

RS: ¿Por supuesto que extrañarás a tu familia, amigos, no?

CHG: A mi familia la extraño, claro, cómo no la voy a extrañar. Todo el mundo extraño a la suya. Ayer lo vi a Miguelito.



CHARLIE GARCIA

RS: ¿Lo pensás llevar a Brasil?

CHG: Sí, lo pienso llevar, pero no pienso tener primero una casa más linda de la que tengo allá, y no sé, tener las cosas un poco mejor. Allá ahora estoy de un lado para el otro.

RS: ¿Cómo es la casa?

CHG: Es una casa grande y está en un lugar que es como Palermo de acá. Tiene una sala grande para grabar, tres habitaciones, sótano, mucha luz. Por donde vivo no hay contaminación ni ruidos.

RS: ¿Y la gente cómo te trata?

CHG: Genial, toda la gente que he conocido me ha tratado bien. Lo que pasa es que allá no hace falta que sea una estrella para que te traten bien, allá lo hacen bien con todo el mundo. Encima, si sos músico y les gusta lo que hacés, te tratan mejor. Aparte es normal, ¿no? (risas).

RS: Todo el tiempo que estuviste en el Brasil lo dedicaste al nuevo long play, no?

CHG: Sí, tres meses estuve dedicándolos de lleno a componerlo, un mes me mudé y dos meses grabando.

RS: ¿Y ahora vas a seguir componiendo?

CHG: No, ahora quiero el dinero.

Billy Bond: Yo lo quiero para hacer tres long play más (risas a granel).

RS: ¿Cuáles son los elementos o situaciones que te pueden hacer sentir limitado musicalmente?

CHG: Lo único que me limita es el tiempo. Me gustaría tener más para practicar el piano, para adquirir más técnica, porque a veces se me ocurren cosas y no puedo tocar. Pero no sé, eso es cuestión de estar tocándolo, tener un piano en la casa de uno y tocar, tocar. En este momento estoy en un grupo que me permite hacer prácticamente todo lo que quiero, o sea, las posibilidades técnicas de los instrumentistas son muy amplias y me siento muy cómodo. Desde ese punto de vista no tengo ningún problema.

RS: ¿Le darías un significado subjetivo a tu música?

CHG: Yo creo que es totalmente subjetiva. En mí produce una cosa y en la gente otra. Lo que ella ve en mi música no tengo idea de lo que es. A mí me gusta cuando la hago, y después no sé, la brindo y la gente saca sus conclusiones. Una vez que uno hace la cosa y se la da, deja de pertenecernos. Yo a veces escribo cosas que a veces no sé ni lo que son. Algunas de ellas las hago inconscientemente, otras me salen y las pongo, y chau. Quizás yo las entiendo después de dos o más años. Al principio la hago espontáneamente, tratando de que los temas tengan la mayor carga emotiva posible, que no sea matemática, sino inspirada. Es lo que realmente vale para mí la música.

RS: ¿Te parece que es justa la denominación de "exquisito" que ciertas personas te atribuyen?

CHG: Creo que soy una persona fina, no creo que sea exquisito.

RS: Retrocediendo a las preguntas. ¿Cómo va a ser la tapa de tu LP?

CHG: La tapa va a ser con fotos en blanco y negro. Estas van a contar la historia en letra, sobre lo que se llama Seru Giran, un idioma que inventé yo.

RS: ¿Cómo, qué inventaste vos?

CHG: Sí, la letra no quiere decir nada en algún idioma, pero cada palabra lleva una foto en la tapa, entonces por eso se puede tener la pista de lo que es.

RS: ¿Qué diferencias fundamentales presenta el trabajo que ahora realizás, comparado con el de La Máquina?

CHG: La Máquina creo que era un grupo impresionante. El segundo LP de ella me gusta, pero la diferencia es el nivel técnico de la grabación. O sea el sonido es mucho mejor. Es

más compacto, más directo que el de La Máquina. Seru Giran es diferente, me gusta porque tiene más partes vocales que La Máquina, ésta era casi totalmente instrumental, cantaba yo solo. Acá cantamos David y yo casi todo el tiempo. Pedro también lo hace. Es todo más completo. Acá hay más coro, más armonía de voces y la instrumentación no es tan barroca en el sentido de que no tiene tantos arreglos, y menos costo. O sea que es una cosa más económica, pero a la vez cada instrumento tiene más potencia en el disco. Menos elementos, pero más fuerza y potencia. Además, te quería decir que en este LP hay una orquesta, la Sinfónica de Campinas, con 108 músicos. Ahí hay todos los instrumentos, incluso se hacen solos dentro de ese tipo de instrumento que yo nunca he usado. Después hay una percusión directamente brasileña.

RS: ¿Todos los temas tienen letras?

CHG: Sí.

RS: En tus nuevas canciones le das más importancia a la letra o a la música?

CHG: Para mí un tema es letra y música. No le doy importancia a ninguna de las dos cosas por sobre la otra. Me gusta cuando las composiciones están bien balanceadas, que la letra sea linda y la música se adapte. No concibo un tema que tenga una buena letra y una mala música y viceversa. También compongo partes instrumentales, los temas también tienen esa particularidad.

RS: Una última pregunta. ¿Te sentís mayormente influenciado por los medios externos?

CHG: Soy muy influenciado por las cosas que pasan y por las que me suceden a mí. Cualquiera de ellas, ya sea en el mundo, o mis estados de ánimos, o de la gente, las historias que se ven todos los días, y a veces algo de esto me queda en la cabeza. Lo sueño, no sé, y cuando voy a hacer mi música me sale así.

Susana Contreras

LEON GIECO: RECEPTOR DE OVACIONES DONDE QUIERA QUE VAYA

Fue una situación simpática e inusual el presentarse en un lugar que no era el acostumbrado para los recitales al cantante León Gieco, que el domingo 13 de agosto se presentó en Lagar del Virrey.

Como bien es sabido, este sitio se presta comúnmente a satisfacer las ganas de bailar. Fue agradable para toda la gente allí reunida, poder apreciar al mismo tiempo las conocidas cualidades de León; que, con su particular forma de ser, no amenguó en reparos para satisfacer a todos con sus temas campestres.

Las simpatías del público, sumadas a las expectativas que les creó su reciente viaje (ya que sólo se encontraba en Argentina por muy pocos días) hicieron que fuera objeto de ovaciones fervorosas. Cosa muy común en su caso, con más razón ahora, ya que se encuentra radicado temporalmente en Los Angeles, Estados Unidos, donde la prensa local lo calificó como el "Bob Dylan latinoamericano" (tenemos recortes del artículo).

La llegada de León no estaba sujeta a una hora fija, por lo que los nervios e interrogantes brotaban por doquier. Recién cerca de medianoche hizo su aparición en la sala donde debía actuar.

El estallido de aplausos fue instantáneo, como así también los pedidos de interpretaciones. La primera fue "Rock de la rata Laly"; "La mamá de Jimmy" de directa significación; "Tema de los mosquitos", que cantó con mucha concentración. La composición más solicitada y que ganó por insistencia fue "La Francisca", donde narra la emotiva historia de una mujer de la vida. Entre otros más, tantos que casi fue un recital, el show finalizó con "El fantasma de Canterville", al que se añadió la grata presencia de Alejandro de Michele, quien subió al escenario para cantarlo junto a él.

Muchas de las interpretaciones cantadas esa noche no se encuentran aún registradas en disco, pero se piensa que podrán salir en el próximo LP que tiene pensado grabar.

Al finalizar la presentación, el público no se encontraba muy convencido de que era hora de retirarse y entre muchas frases y palabras, dirigidas a León, se escuchaba insistentemente: "León por qué te vas?". Esta pregunta quedó sin respuesta. Tal vez sea porque regresará a fin de año.

SUSANA CONTRERAS

**LEON GIECO:
"CON LA FRESCURA
Y SIMPLEZA
DE SIEMPRE"**

Por ciertas necesidades que obligaron a comprometer la presencia del santafecino León Gieco en la Argentina, pudimos gozar visual y auditivamente de toda la frescura que destilan las canciones de León, en las presentaciones que realizó en su corto paso por nuestro país.

El cariño y respeto que León se ha sabido ganar mediante la fresca y sincera espontaneidad que lo caracteriza en todos los años que llevó su carrera profesional, hacen más pesados e impotentes los deseos de poder volver a contarle entre nosotros nuevamente. Aunque ya sabemos de antemano que su visita se repetirá próximamente, no quita el hecho de querer escuchar "en vivo" sus bellas melodías folk, impregnadas de un real sentimiento y en profundos poemas que León, ajustadamente, interpreta con la particular tonalidad campestre de su voz.

R. S.: —¿Cómo fue tu recibimiento cuando llegaste a los Estados Unidos?

L. G.: —Bueno, fui recibido por amigos. Los únicos que conocía eran Edemiro Molinari, Gabriela, Pino, José Luis Fernández y Anibal Kerpel. Todos fueron a esperarme al aeropuerto. Ese fue el primer recibimiento que tuve. Realmente en Los Angeles no conocíamos a nadie, excepto que teníamos la dirección de la WEA, la cual está dirigida por un señor llamado David Franco. Cuando me entrevisté con él me dijo que la música latina con mensaje era una cosa todavía nueva, poco conocida en EE.UU.; entonces nos delegó a su asistente, un muchacho

de 28 años, italiano, llamado Carlos Nazzi, y que está encargado de la parte latina del espectáculo. El nos dijo que dentro de un tiempo se van a empezar a firmar contratos con músicos latinos.

R. S.: —¿Los otros músicos ya estaban trabajando?

L. G.: —Sí, los chicos de Crucis estaban trabajando en un grupo, Edemiro Molinari tocaba el bajo y la guitarra acompañando un grupo y Gabriela estaba cantando también. Estaba la gente de Arco Iris que había formado un grupo de siete músicos. Y esas son las novedades. A este tipo Carlos Nazzi le gustaron algunas letras mías y las tradujo al italiano, porque él es italiano y porque cree que es posible que Fred Bongusto y Nicola Di Bari lleguen a sacar temas míos.

R. S.: —Sí, pero no tiene...

L. G.: —¿Nada que ver con la onda? No, nada que ver con la onda, pero sería una cuestión de tratar de meterse en un mercado que es muy importante.

R. S.: —¿Es muy difícil ser contratado por alguna de las compañías americanas?

L. G.: —Yo, aparte de hacer las transacciones con las compañías discográficas, me enteré de que es muy difícil entrar. Para mí es posible que sea de aquí a dos años.

R. S.: —¿Cuáles son las verdaderas razones que determinaron que te fueras del país?

L. G.: —Para ver qué era todo aquello, conocer, y aparte ver recitales. Porque realmente fui para aprender. Estuve viendo recitales de Bob Dylan, de Greg Funkell y Moke Wather, que es el negro que canta blues. Estuve viendo a Aírto Moreira, a Lee Reterma, que es un guitarrista bastante conocido allá y a Billy Cobham. De esos tipos aprendés una barbaridad, entonces eso también fui. También quise ver cómo reac-

cionaba la gente con mi música. Toqué en lugares en los que me di cuenta de que la gente reaccionaba muy bien y le encantaba recibir esa clase de mensajes y de escuchar canciones latinas. Aparte, hay que tener en cuenta que el castellano es el primer idioma que se estudia en los Estados Unidos, como nosotros acá el inglés. Entonces hay buenas posibilidades para hacer trabajos en las universidades, en boliches y en otros lugares. La gente reaccionó muy bien cuando yo cantaba, y yo lo hacía igual que acá. Todo esto es muy positivo, pero de ahí a hacer una transacción con alguna grabadora es otra cosa. Me parece que me va a llevar algún tiempo, pero...

R. S.: —Claro, primero tenés que formarte un buen respaldo.

L. G.: —Claro, tengo que hacer una buena base. Inclusive quisiera estar en los Estados Unidos para aprender bien el idioma, traducir mis letras, etcétera. Mientras tanto, estoy viviendo en Estados Unidos, donde estudio y toco para gente totalmente distinta. Viendo recitales, que es una de las cosas que más me interesa. Aparte, voy a comprarme algunas cosas. Como una guitarra, un grabador y todos los elementos que necesito para trabajar.

R. S.: —Básicamente, veo que la gente te recibió de buena manera.

L. G.: —La gente recibe de buena manera todo, todo lo que está hecho con seriedad y con personalidad, y bueno... yo algo de personalidad tengo para hacer mi música. Además, los tipos aman a los compositores, ellos creen y sostienen que todo el sistema discográfico parte del compositor. Razonamiento muy distinto al que se usa en Argentina, donde todo el mercado parte del presidente de una compañía. Allá el compositor es el que mueve todo el sistema musical, entonces ellos adoran a los compositores. Cuando yo estaba cantando, explicaba a la gente que todas las canciones son mías. Los tipos se pusieron inmediatamente en una actitud como de más respeto hacia mí, porque no cualquiera es compositor en Estados Unidos, ¿te das cuenta?

R. S.: —¿Entre qué edad oscilaba la gente que iba a verte?

L. G.: —Gente joven que va a los boliches y que va a escuchar música.

R. S.: —¿En qué lugares tocaste?

L. G.: —En Los Angeles toqué en 15 lugares. En general, los boliches donde también se come, porque por ejemplo allá se estila eso. En el más importante que toqué fue en The Trobadour (El Trovador), el lugar donde empezó a hacerlo James Taylor, Elton John, Neil Young, Stephen Stills y otros más. Todos ellos tocaron en El Trovador, y cuando vos entrás hay en la pared una especie de pergamino gigante donde están las firmas de todos los músicos importantes que tocaron en el lugar.

R. S.: —Después va a estar la tuya.

L. G.: —Dios te oiga. Entonces toqué ahí, pero no ganando dinero, porque brindás una audición donde vas a cantar gratis 4 ó 5 temas, ya que tenés la oportunidad de que te escuche gente que está en ese negocio. Yo fui a tocar y gracias a haberlo hecho, encontré a un tipo que me contrató para ir a tocar a un boliche de él, que venía muy bien y era lindo. No se gana un peso tocando en esos boliches, pero la gente siempre está girando y dando vueltas, haciendo música para que a alguna compañía le guste y tal vez lo contrate.

R. S.: —¿No son demasiadas vueltas?

L. G.: —No, no te hacen dar vuelta alguna, allá existe el sí o el no. Si valés, bueno, vas y grabás, y si no valés, bueno, chau.

R. S.: —¿El folk que hacés tiene mucha diferencia con el que se hace allá?

L. G.: —Sí, no tiene nada que ver. Realmente me di cuenta que no tiene nada que ver.

R. S.: —¿Por qué?

L. G.: —Por el ritmo, por la acentuación de las palabras, por todo un sentimiento que a la gente le cayó muy bien. Porque enseguida ubicó de dónde soy, no solamente por toda la onda que yo hago, por la esencia de las canciones con que me manejo y qué sé yo. Descubrieron por eso que soy latino. Por más ritmo folk que yo quiera hacer, no es nada parecido al ritmo folk que hay en Estados Unidos. Yo creí que era algo parecido, pero realmente no tiene nada que ver. A ellos les cae como que lo que yo hago es de otro país, totalmente distinto, claro que cuando escuchan mis letras, más todavía.

R. S.: —Pensar que nosotros creíamos que tenías una onda bastante americanizada pero en la realidad nada que ver.

L. G.: —Sí, pero no tiene nada que ver con lo de allá. De todos modos a la gente le encanta el folk. O sea que si vos hacés folk, a ellos les gusta igual. No tienen prejuicios acerca de que



"si este tipo que es argentino, no tendría que tocar folk", por ejemplo. Esos prejuicios más bien son de los argentinos. Allí subís al escenario, tocás y se acabó.

R. S.: —¿Entonces no existe el problema de la competencia entre grupos de estilos similares?

L. G.: —No, allá no hay problemas de ese tipo. En alguna oportunidad se dijo acá, de que León Gieco, bueno, toca folk viejo, y otros dirán que es híbrido por ejemplo, o que es una música original con inclinaciones norteamericanas, parecidas a Dylan, y bueno, esos son prejuicios argentinos. Allá no hay nada de eso, respetan lo que vos hacés. No te andan analizando si vos hacés folk o blues o si hacés simplemente rock n' roll. Allá no te andan analizando nada, ni tenés que rendir examen. Cuando pensaba irme de acá, yo dije: "bueno, voy a Estados Unidos y voy a tratar de elegir el repertorio más latino que tenga, como por ejemplo 'María del campo', 'La canción del charango', para tratar de hacer mi trabajo lo más original posible. Y resulta que cuando me fui me di cuenta de que los tipos en todos los lugares se volvían locos con 'Cuando me muera quiero', que es un folk al mango, o 'Todos los caballos blancos', que también tiene un gran ritmo folk, ¿te das cuenta?"

R. S.: —¿Gustó el sonido del charango?

L. G.: —Sí, aunque la mayoría no sabe lo que es totalmente, lo ubican por el sonido, pero igualmente no sabían cómo se llamaba.

R. S.: —¿Vas a volver para fin de año a trabajar?

L. G.: —Sí, voy a volver en el verano a trabajar, a grabar un LP, a hacer recitales y a hacer giras por el interior. Voy a trabajar hasta los carnavales y después me voy a Europa.

R. S.: —¿Recibiste propuestas para trabajar en Europa?

L. G.: —No, no recibí propuestas para trabajar en Europa, simplemente voy a ir a buscar las propuestas porque realmente me di cuenta de que nadie va a venir a contratarme sin hacer nada yo.

R. S.: —¿Pero tenés contactos valederos por lo menos?

L. G.: Sí, tengo un montón de contactos.

R. S.: —¿Cuáles fueron los trabajos que realizaste en tus giras por los países de Latinoamérica?

L. G.: —En Colombia estuve tocando en 4 ó 5 programas de TV, en un festival al aire libre para 4.000 personas junto a Piero y Facundo Cabral. Después fui a Caracas, donde edité un long play, que ya debe estar por salir. En Costa Rica ya salió un simple con "Todos los caballos blancos" y "Hombres de hierro", y ahora va a salir un larga duración. En México va a salir próximamente un LP.

R. S.: —¿Qué temas los componen en general?

L. G.: —Son recopilaciones de temas. O sea, yo le mostré a la gente todo el material que tengo y ellos fueron eligiendo los temas para crear el LP.

R. S.: —¿Qué otras experiencias obtuviste en Estados Unidos, escuchando a los músicos?

L. G.: —Y mirá, las experiencias objetivas que tomé son, por ejemplo, la forma de manejar el sonido, cuántos watts usan de salida y todo eso, siempre están usando arriba de 25 mil watts de salida y nosotros, acá en la Argentina, apenas llegamos a usar 2.000 ó 3.000. Entonces tiene un sonido fuerte que no se acopla a nada. Observé el sistema de luces, la organización de los recitales, y de ahí aprendés muchísimo. Aparte, viene el goce personal de los músicos que vi tocar.

R. S.: —¿Todo ese contacto no influyó para variar tu estilo?

L. G.: —No, no; con eso me di cuenta de que no te inspiran las cosas de los músicos que conocés, sino que sale de otra fuente extraña. Ahora, yo me empapé muchísimo de la música latina. Por ejemplo en Colombia estuve escuchando mucho folk colombiano y venezolano.

R. S.: —¿Pensás hacer algún tema con esas influencias?

L. G.: —No sé; si me sale sí. Hasta ahora tengo el LP que ya está casi terminado, y que es el que estoy por venir a grabar en el verano.

R. S.: —¿Qué temas lo compondrán?

L. G.: —Mirá, son temas, algunos conocidos por la gente de acá y otros son nuevos. La mayoría de ellos los compuse en las giras y en EEUU.

R. S.: —¿Cuándo se editará?

L. G.: —Y creo que en marzo. Ahora me voy además para preparar todo eso.

R. S.: —¿Vas a grabarlo con otros músicos?

L. G.: —Sí, sí, al LP le voy a agregar músicos, no sé bien cuáles. Eso depende de quiénes haya cuando venga a grabar. Desde ya me gustaría hacerlo con Charly, Nito, con Moro y Alfredo. Hay temas para agregar voces, instrumentos latinos, como por ejemplo charango, queñas, bombos y esa clase de cosas.

R. S.: —¿Encontraste algunas diferencias fundamentales desde que te fuiste?

L. G.: —No, era igual. Los mismos grupos, pero en el movimiento de rock de aquí, por más que no tenga ni grupos o solistas, queda todo un ambiente flotante. Además la gente sigue consumiendo música argentina. Si no hay grupos, ellos van a comprar discos de músicos extranjeros. El movimiento va a seguir existiendo. En este momento está un poco flojo el movimiento de rock, pero el asunto está en todas partes igual. En Estados Unidos el movimiento está así de flojo también.

R. S.: —¿Debido a qué causas?

L. G.: —Debido a que todos están añorando una época pasada de músicos anteriores, porque ahora no hay muchos. Existen quince o veinte grupos que vienen bien, que la gente los va a ver continuamente, pero antes a lo mejor había cincuenta. Lo mismo pasa acá, antes había quince grupos que el público los iba a escuchar y ahora hay tres o cuatro nada más. Pero esto también se debe a problemas económicos.

R. S.: —¿Qué se opina allá de que hay tantos músicos argentinos emigrados?

L. G.: —Y bueno, hasta ahora no salió nadie conocido de los que están allá, aparte hace poco que llegaron, pero a todos les gusta. Por ejemplo, los pibes de Crucis están trabajando con una cantante que estuvo probando como a 45 grupos y se quedó con ellos.

R. S.: —¿Existe un intercambio musical con los grupos de allá?

L. G.: —Sí, totalmente, yo soy amigo de varios músicos que tienen su grupo formado. Hemos tocado, dado recitales, trabajando juntos. Son tipos macanudos que siempre están a la expectativa de ayudarte o de darte una mano.

R. S.: —¿Tu residencia figuraba en Los Angeles, ¿ahora dónde estás?

L. G.: —Ahora estoy en Michigan, cerca de los lagos, en una ciudad que se llama Ann Arbor.

R. S.: —¿No te crea demasiados problemas trasladarte de un lugar a otro con toda tu familia?

L. G.: —No, más o menos. A veces los viajes son de vez en cuando, y siempre estoy portando una familia con cuatro valijas y tres guitarras. No es mucho pero hay que hacerlo así.

Susana Contreras

LUNA PARK: EL HUEVO DE "LASER" PIENTE

Describir en líneas generales lo que resultó el "recital monstruo" en el Luna Park, el pasado 28 de julio y en el que actuaron Horizonte, Nito Mestre y los desconocidos de siempre, Pastoral, León Gieco, el grupo brasileño Casa Das Maquinas y Seru-Giran de Charly García, se convierte por demás, en una situación bastante compleja y pensosa de analizar por las negativas particularidades que presentó.

El anterior espectáculo brindado en este recinto, el 14 de julio, fue un pequeño desliz rocerío comparado con este. Aunque muchos habían salido con las caras largas, el hecho no les apaciguó las esperanzas de poder ver tal vez en esta oportunidad, "un recital como la gente".

El horario de comienzo estaba anunciado para las 20 horas, pero la larga demora que llevó el retardo ceremonial de arreglos de cables y colocación de equipos, hizo olvidar a muchos a qué hora comenzó realmente la función.

Las largas esperas para la iniciación de recitales son un germen común en casi todos los casos. Pero en esta oportunidad sobrepasó la cuota rutinaria, creando consecuentemente entre los presentes, una sensación de amargo augurio y presentimiento.

Es de destacar la triste recepción de que fue objeto el periodismo en general, ya que sin entradas ni credenciales muy limitada su labor de elaborar información.

Horizonte fue el primer grupo en presentarse. Entre un sinfín de cables, micrófonos y personas que aún no finalizaban los arreglos, se abrió paso como pudo interpretando primera-

mente "Vidala del Corazón", que utilizaron los técnicos para probar recién, la calidad del sonido. Por cierto bastante pésimo durante todas las actuaciones.

En las siguientes interpretaciones, Horizonte pudo reaccionar y mostrar, en parte, el buen trabajo que realizan. Merece elogiarse la actuación de este grupo, que siendo la primera vez que lo hace en el Luna, fue objeto de los pocos aplausos de la noche.

Seguidamente Nito y sus desconocidos, se encontraron, como la mayoría de los músicos, con el constante problema del retorno de voces. Si bien su presentación no estuvo signada por la buena estrella, pudo gracias a su desventura y capacidad profesional mostrar a medias, la belleza de los temas acústicos (muchos de ellos registrados en el último LP).

Pastoral, el dúo integrado por Alejandro de Michele y Miguel Ángel Erasquin, fue uno de los menos afortunados de la noche. En un determinado momento, mientras cantaban y sin causa aparente, el sonido decayó sorpresivamente al punto de no lograr distinguirse lo que decían. Lamentablemente el público ya se encontraba bastante irritado por lo que utilizó inmediatamente la silbatina como signo particular de disconformidad.

Realmente Pastoral no se mereció las desaprobaciones públicas de las que fue objeto ya que no fueron los responsables de las deficiencias técnicas. De nada les sirvieron las intenciones de brindar un buen papel, ganando en consecuencia la amargura de un mal momento.

En los largos intermedios entre una y otra actuación, los cambios de micrófonos e instrumentos motivaron a crear constantes caminatas por el público para comprar comida o simplemente para charlar y pasar el momento, creando una situación de desagradable incomodidad para los restantes.

Asimismo, en los distintos lapsos, la gente ya con su moral suelta, desbordó en estribillos burlescos, frases alusivas al reciente evento futbolístico modificándolos alternativamente con palabras relacionadas al concierto.

Esta falta de moderación pública, fue la expresión más suave de la noche, porque habría que mencionar la actuación de ciertos sectores de las gradas, que sólo se encontraban con la única predisposición de agredir físicamente tirando puchos, monedas y otros pequeños objetos.

De acuerdo al programa, la siguiente actuación fue la de León Gieco, (el único artista que fue realmente ovacionado y que ac...ó sin problemas con el sonido) al que la gente solicitó, llamándolo entusiastamente por su nombre.

Si bien se creyó en un primer momento que León interpretaría temas nuevos, no decepcionó al cantar interpretaciones de su conocido repertorio. Como "La Francisca" o "El tema de los mosquitos".

A pesar del anuncio, bastante anticipado del recital, quedó un espacio importante de la popular (15% aproximadamente) sin rellenar.

Las expectativas del público por ver de qué trataba el grupo brasileño Casa Das Maquinas, se vieron amoninadas por la poca calidad del espectáculo ofrecido hasta el momento.

Casa Das Maquinas comenzó su actuación destilando, entre un juego de luces, un desconcertante sonido electrónico, similar al que producen ciertos objetos espaciales. Aunque al principio logró impresionar, luego cayó en el total desapeño de los presentes. Esta fue la introducción para "Autos, jets y aviones", al que lo continuaron con la poderosa potencia de la guitarra, el bajo y las dos baterías.

Luego como un remolquete inquieto, apareció Simbad, el cantante cuya particular vestimenta y múltiples características similares a las de Mick Jagger, demostró junto a sus compañeros, poseer una fanática admiración hacia los Rolling Stones. Sus movimientos y contorsiones físicas insinuantes dieron a conocer que posee gran plasticidad muscular, pero no fueron largamente soportadas por el público. El cual en señal de impaciencia y ofuscación, no tardó en hacer esperar el lanzamiento de una lluvia de colillas, chapitas y monedas. Una de ellas llegó al ojo de Simbad, que siguió cantando hasta terminar malamente la interpretación del tema.

Estos signos de evidente agresividad determinó que ciertas personas, (posiblemente directivos del Luna) decidieran dar por finalizada la función, pero fueron convencidos y pudo seguir el espectáculo hasta el final.

Charly y su nuevo grupo Seru Giran, con David Lebón, Pedro Aznar y Moro, fue uno de los más esperados del recital. Debido a los múltiples inconvenientes y problemas acaecidos en

SUS OJOS, SUS OIDOS, SU CORAZON
SE EMOCIONARAN HASTA EL LIMITE
CON EL VIBRANTE DINAMISMO DE...



ABBA



EL
GRAN SHOW

Alfa

DIRIGIDA POR LASSE HALLSTROM
UNA PRODUCCION POLAR MUSIC INTERNATIONAL
AB & REG GRUNDY PRODUCTIONS PTY LTD.
De Warner Bros 

ABBA ARTISTAS DE RCA L.P. N° AVS 4597
ABBA "EL ALBUM"

Una Warner Communications Company

PROXIMAMENTE ESPECTACULAR ESTRENO

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

las anteriores presentaciones, la actuación del grupo no fue lo que se esperaba y en consecuencia no satisfizo demasiado al público.

El resultado de todo lo ocurrido durante esa noche, fue una experiencia bastante dolorosa. Se expusieron en general las principales características que cifraron el derrumbe de muchas ilusiones por parte de la gente (aún más con el desagote de los 4000 y 6000 pesos). Se destacan además, las largas cuotas de amargura que obtuvieron los músicos gracias a vaya a saber qué responsable de la falencia organizativa.

ALBERTO NEUMANN

MODERATO: NADA QUE VER CON EL OTRO "ATO"

El 21 de agosto Moderato se presentó en el teatro La Salle. Muchas personas atribuyeron esta actuación a la de un grupo que recién se iniciaba porque desde su creación, en el año '75, sólo brindaron 3 o 4 recitales. Sumada a esta particularidad, se creyó que la actuación podría tratarse del grupo austríaco Ostinato, cuyo nombre, por casualidad con cierta similitud al de Moderato, trajo a confusiones entre los olvidados o desubicados (aunque musicalmente y en presencia nada que ver).

Moderato realiza una música, que si bien la denominación más cercana sería la de jazz-rock, lejos se encuentra el hecho de encasillarla en un estilo fijo. Los músicos, Ezequiel Izcovich (teclados), Mario Arciello (bajo), Hugo Dopazo (batería), Viti Villadangos (guitarra) y Tony Tangretti (voz), se sienten atraídos en su mayoría, por clásicos como Albinoni y por contemporáneos como Stanley Clarke, Chick Corea, King Crimson o Billy Cobham entre otros.

La conjunción entre el aporte de las distintas influencias y las particularidades personales de cada integrante, han logrado adosar a su jazz-rock, una onda de sonidos compactos, bastante elaborados y con búsquedas de laboratorio hacia el infinito mental-musical. Buena propuesta sólo que lamentablemente posee una muy ínfima cuota de frescura y espontaneidad.

Contraponiéndose a esta elaboración resurge renovadoramente la asentada voz de Tony, que logra unificar magníficamente los extremos por los que casi siempre, se evade la parte instrumental.

El recital se dividió en dos secciones. La primera de ellas destacó a "La mueca alegre de tu gente", en la que participó la flauta dulce otorgándole al tema una línea más melódica.

La segunda parte mostró a "Villano" con ciertas ondas operísticas al comenzar. Buen trabajo del batero que demostró una destacada unidad armónica. "El gato de las siete colas", fue tema jazzístico-urbano en el que Izcovich se destacó con sus teclados. "Homenaje" fue una interpretación más bien de origen tanguero, muy bien lograda. Sólo le faltó el bandoneón para completarlo.

Con un bis "Tema para la soledad de un amigo" finalizó la presentación. Esta composición fue la más lograda en todo sentido, ya que mostró más sentimiento y expresión. Todos los instrumentos, por separado, pudieron demostrar las cualidades bien pulidas de cada uno de los integrantes.

La fuerza y la solidez del grupo se encuentra en el elaborado trabajo de los músicos, por cierto excelentes profesionales, pero cae constantemente en la frialdad de la elaboración (como si respondiesen a fórmulas preestablecidas en las que no interviene la plasticidad). Un arma de doble filo que puede tender a la monotonía musical.

SUSANA CONTRERAS

UNA FUENTE DE AMPLIAS RIQUEZAS MUSICALES

El sábado 12 de agosto, en sección trasnoche, La Fuente, un grupo de música urbana, formado por Coco (voz y guitarra criolla), Uki (voz y guitarra criolla), Andrés Grims (flauta travesera y piano acústico) y Jorge Lutzow Holm (percusión) brindó un recital de lo más satisfactorio. Nuestra asistencia a la sala fue bastante



VILLADANGOS IZCOVICH DOPAZO ARCIELLO

anticipada, ya que el horario de iniciación era continuidad de otra presentación en el mismo lugar, por lo que pudimos ver toda la ceremonia de arreglos y ultimación de detalles previos a la actuación. Ciertamente demostraron ser bastante detallistas.

Recién cuando hubo terminado todo, comenzó a entrar entusiasmadamente una gran cantidad de público llenando totalmente el salón del Centro. Mucha gente tuvo que ocupar un sitio en el espacio alfombrado (el piso) y aún así faltó lugar (La Fuente demostró tener muchos amigos y admiradores).

A la 1.30 comenzó el recital con "El mutante", luego "Otoño", "La verdad siempre escondida" o "Guanito", que con ciertas líneas andinas mostró polenta. "Dame algo de tu polen". En "Réquiem a la civilización incaica", el más apaludido, relató un mensaje de amplia profundidad en el que los antiguos indios fueron sus principales protagonistas: una hermosa plegaria a la dignidad y derechos humanos. La batería cumplió un importante papel en la composición. "Mañana será otro día" fue la última interpretación del grupo. Esta noche La Fuente presentó un sinfín de ricas expresiones musicales, brindadas en su mayoría por la amplia calidad de las voces de Coco y Uki.

No existiría una definición exacta sobre la denominación del particular estilo emprendido por el grupo, de cierta similitud con las melodías y voces del joven conjunto americano América, pero sí se puede hablar sobre el adomamiento de ondas latinas o medievales en baladas o interpretaciones acústicas, por cierto bastante suaves y profundas. La calidad musical de La Fuente no está brindada por la individualidad en los instrumentos, sino más bien por un todo, un conjunto. Ellos más bien sirven de marco a las voces que guardan una hermosa sensibilidad y un excelente equilibrio armónico sin improvisaciones inútiles. Uki mostró con su voz un acento de florida expresión que junto a la de Coco logró traslucir una elogiada base (tanto a nivel estudio como a propias cualidades) por cierto bastante pulida. Elogiamos el trabajo de La Fuente, un grupo muy fresco y renovador en todo sentido, que no dejó librado al azar la presentación de sus composiciones.

SUSANA CONTRERAS

AUCÁN: NOSTALGIAS DEL ALTIPLANO.

Los Jaivas, al partir hacia Europa, dejaban vacante un estilo que no había sido desarrollado por otros grupos: la unión del folklore latinoamericano de raíz indígena con el "rock progresivo".

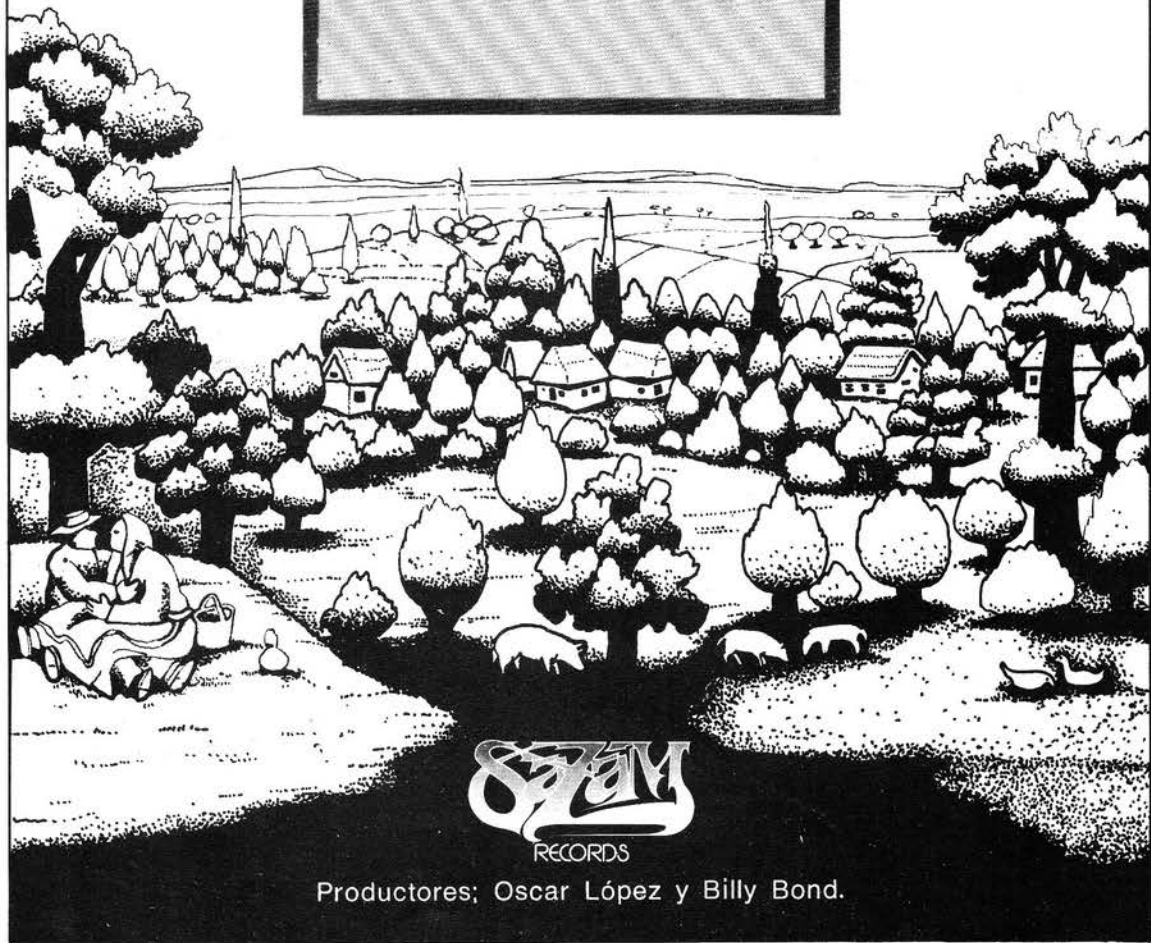
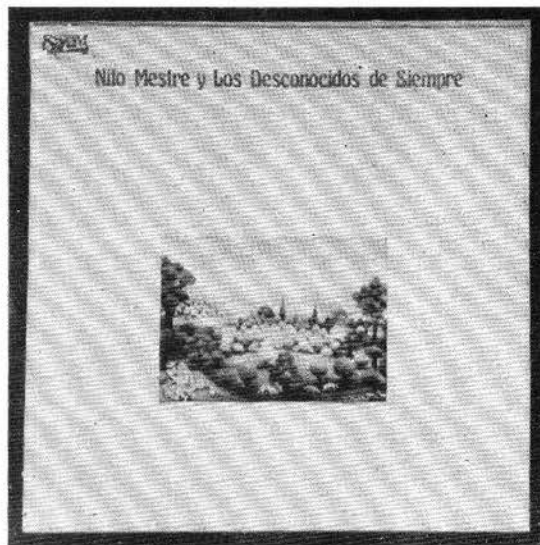
Aucán retoma esa variante (también lo hace Horizonte), pero con otra particularidad: le imprime un neto sabor ciudadano, presente en las letras y en la potente y ajustada base rítmica.

El recital del sábado 26 mostró precisamente esas características. Una base sólida y compacta, apoyada fundamentalmente en el trabajo de Diego Pérez en batería y Pablo Pérez en bajo, de la que fluyen, con muy buen gusto, los fraseos de Miguel Pérez, en guitarra y flautas y de Eugenio Pérez en teclados. La calidez de las voces de Miguel y Eugenio (conocidos anteriormente como dúo) creaba climas e imágenes y dotaba de tenues colores y matices a su música. De esta forma pasaron "Una gran bandada de palabras", "Mi amor y yo contra todos los que rayen", "Día suburbano", "Misterio azul", "Tristeza y miel", "Anónimo que va" y varios temas más.

Aucán mueve resortes sensibles muy arraigados en la raíz de su música y apoyados, evidentemente, en siglos de actividad cultural en el continente. Allí se mezclan el misterio apretado de los Andes con las cosas cotidianas de cualquier habitante de la ciudad. Sin duda, este espectro de vivencias, tan amplio como profundo, predispone a una música fuerte y diversificada, y por el otro lado (el del oyente), predispone a escuchar y asimilar con todos los sentidos. Aucán está en una búsqueda válida, por lo que su trabajo es importante; mucho más, teniendo en cuenta el marco empobrecido de la escena rockera nacional, por la "fuga de músicos" y el escaso surgimiento de grupos. Dos objeciones: en cuanto al sonido, poco ajuste de volumen, por lo que los teclados y las voces eran tapados por la batería, el bajo y la guitarra; y en cuanto a la iluminación, un trabajo de proyección con luces de colores hubiera aportado un elemento de mayor contundencia.

Eduardo Mileo

Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre



Sazam
RECORDS

Productores; Oscar López y Billy Bond.

REDD

Junto a Juan Escalante

—baterista— y

Esteban Cerioni

—bajista—

P.—¿Cómo nace Redd?

J.— A fines del '76 y después de años de intentos, fracasa la última experiencia de la Banda de Trícupa. La separación fue definitiva, fundamentalmente por el desgaste en la relación humana y la pérdida del placer de tocar juntos. Por esa época, Esteban, se había desempeñado junto a Gabriel como representante de Trícupa. La relación con ellos fue inmejorable y así como grandes amigos seguimos viéndonos. Después de un tiempo, Luis y Yo (ex Trícupas) comenzamos a ensayar con Esteban, pero sólo como una necesidad de expresión y fruto de la amistad al mismo tiempo que teníamos en claro que cualquier cosa que emprendiéramos, tendría como punto de partida esa amistad.

E.— Claro, en los primeros momentos, nos asustaba un poco el hecho de ser TRIO, pues era algo nuevo para nosotros (Trícupa fue un grupo de cinco personas y La Piedra —donde fui bajista— de seis. Entonces comenzamos a buscar gente con la idea de incorporar vientos y teclados y con esa formación hacer los carnavales del '77 para foguearnos. Corría Febrero y no se concretaba nada: en realidad no nos ocupamos de conseguir actuaciones en bailes, pues queríamos hacer nuestra música.

J.— Sí, lo cierto era que tanto Luis, Esteban como yo, en distintos grupos habíamos hecho siempre música propia y la gente que hablamos llamado, tenía otros proyectos. Ya a comienzos de Abril, de los SIETE quedamos los TRES originales y sin darnos cuenta nos encontramos trabajando en lo que sería el primer material de Redd.

P.— Desde los primeros tiempos, en Tucumán, salvo contadas excepciones, no hubo nunca muchos grupos. Trícupa fue durante años el único. Ahora un sutil movimiento se muestra y personalmente creo que REDD tiene mucho que ver en esto, puesto que están trabajando no sólo por el grupo sino por todos los que acá pensamos lograr un objetivo haciendo nuestra música a pesar de toda la escasez de medios. ¿Por qué no me cuentan algo sobre esta manera de trabajar?

E.— Mirá, nosotros somos concientes de la necesidad de todo grupo de Rock de contar con una organización que cubra todas las necesidades de una presentación en público en todos sus detalles. Por eso, desde el vamos buscamos gente dispuesta a trabajar incondicionalmente y al mismo tiempo que conociera a la perfección el lugar que le tocara ocupar. La encontramos entre los AMIGOS. Así, junto a Gabriel, apareció Gandofo, quien se encarga de las letras. Luego, Sergio Tomatis y Eduardo Joaquín, que hacen todo lo relacionado con el arte gráfico (cartafu, afiches, volantes, etc) así como de las proyecciones e iluminación en los recitales. Luego, Luis Misenta primero y Freddy Cristo después que se encargaron del sonido del grupo y los amigos que fueron ocupándose de toda la organización de las actividades (Juancho Ferreyra, Daniel Bermejo, Raul y Ruben Cordoba, Héctor Peralta y Daniel Cerioni).

J.— Un detalle importante que quiero destacar es el del sonido. En Tucumán, antes un grupo subía a tocar, con el equipo de guitarra y bajo, otro para las voces y un poco el que saliera bien dependía del azar. Nosotros desde nuestra primera actuación, tuvimos sonidista como un integrante más. También en este aspecto es donde sentimos la carencia de medios técnicos que a veces llegan a tornar angustiante la situación de los músicos en el interior.

E.— En lo que hace a las luces y efectos, Sergio y Eduardo preparan todo en función de cada tema y luego de una diagramación general, se alquilan los elementos necesarios para cubrir esta parte esencial de nuestro trabajo.

P.— Háblenme del long play

J.— Fue grabado en los Estudios Netto de Bs. As. en un total de 16 hs. (una maratón) los días 6 y 7 de Abril pasados. Empleamos cuatro y ocho canales, según los temas.

Luis tocó todas las guitarras y cantó Esteban, el bajo y cantó.

Yo, la batería, los teclados, la percusión y también canté.



REDD

E.— En cuanto a la manera en que fueron seleccionados los temas grabados en el álbum, quiero destacar que los chicos que fueron a nuestros recitales a fines del año pasado, nos dejaron en unas esquelitas que repartimos sus impresiones y preferencias y así comprobamos cuales eran los temas que más les gustaban al mismo tiempo que vimos hasta qué punto, músicos y público gustaban de los mismos temas. Bueno muchachos, yo concluyo así mi misión. Sé que van a viajar en los primeros días de Agosto a Bs. As. Les pido que se lleguen por R.S.

Allí les podrán contar personalmente, todos los detalles sobre la edición del disco que tengo entendida se hará en forma independiente y será editado a través de un sello propio, así como la próxima presentación de Uds. en Bs. As.

Yo sólo quise como lector de la revista, establecer un primer contacto para que a través de ella se conocieran los esfuerzos increíbles de Redd por la música. En lo que a mí hace, sólo les doy las gracias y les prometo enviar este reportaje cuanto antes a Rock Superstar. Nos vemos en el próximo Recital de Redd o en el primero de Phoenix. ¡Cick!!

Daniel Ledesma desde Tucumán

REDD

Personal:

Músicos: JUAN ESCALANTE —batería, teclados, percusión y voz

LUIS ALBORNOZ: guitarras y canto.

ESTEBAN CERIONI: bajo y voz.

Equipo: RICARDO GANDOLFO: letras.

SERGIO TOMATIS

EDUARDO JOAQUIM: escena, arte gráfico.

FREDDY CRISTO: sonido.

GABRIEL FULGADO: organización.

Además: la presencia incondicional de: JUANCHO FERREYRA - RAUL CORDOBA - DANIEL BERMEJO - RUBEN CORDOBA - DANIEL CERIONI - HECTOR PERALTA.

Primera presentación: 10 de junio de 1977 en el Club Caja Popular en el Concierto presentación en Tucumán de LUIS ALBERTO SPINETTA (nueva banda)

Presentaciones más importantes en 1977: Banda del Río Salí —interior de la provincia— Ciclo de Recitales en el Colegio Belgrano y Biblioteca Sarmiento.

Presentaciones en 1978: Concierto y ciclos conferencias de REDD y M.I.A. 9 organizadas por Redd en Tucumán como primera etapa de un trabajo compartido por los dos grupos, cuya segunda etapa es la presentación de REDD en Bs. As. en Octubre de este año aproximadamente.

Ciclo de presentación del Primer Album "Tristes noticias del Imperio" en la Sala de la Biblioteca Sarmiento y el Colegio Lorenzo Massa.

Planes inmediatos: Presentación de álbum en el interior de la provincia entre Agosto y Setiembre (Monteros - Lules - Tafi Viejo - Concepción y Banda del Río Salí)

Participación en el Setiembre Musical Tucumano en un Ciclo organizado por el grupo, donde invitaron a compartir la experiencia a LITTO NEBBIA.

Presentación del álbum en JUJUY, SGO. DEL ESTERO y BUENOS AIRES.

KURAIEM, CATALDI Y SALOMONE: "LA ACUSTICA EN TRILOGIA"

El 14 de agosto en la sala Molière, unos amigos del acusticazo: Kuraiem, Roberto Salomone y José Cataldi brindaron individualmente la ejecución de una extensa serie de temas con las características propias de cada uno.

Dentro de la denominada línea acústica se pueden distinguir diversas variantes de acuerdo a las distintas influencias e inclinaciones de los músicos. Uno de ellos, Kuraiem, el primero en abrir el recital, escogió melodías sencillas, a veces con ciertas características orientales o medievales, brindando especial importancia a la profundidad en los mensajes de sus letras. Sus interpretaciones fueron: "La eternidad de Luis", temas "2, 3, 4, 5 y 6".

Kuraiem se caracteriza por ser un innato renovador musical, lo cual se demuestra en el contenido humano y filosófico que registran las letras de sus composiciones. El deseo de brindar o despertar la conciencia sobre los verdaderos valores de la vida, están resumidos en poemas cuyas palabras, de honda raigambre, quieren llegar más allá de lo meramente textual. Su voz plástica, aunque no madura totalmente, bucea constantemente en sus experiencias personales, casi siempre melancólicas. Con un acento que trae a la mente, en ocasiones, la imagen de los mohacines (oradores árabes de las torres).

Si bien Kuraiem denota una intensa búsqueda por superarse, le falta por sobre todas las cosas librar sobre el escenario la barrera de la introversión para dar así paso a una espontaneidad más vigorosa, más propia. Ese detalle es de vital importancia para comunicarse en forma más natural con el público

Roberto Salomone con "Liegando a casa", aparte de otros temas, expuso una voz fresca, de amplia juventud y vitalidad. Aunque aún no ha logrado una perfecta simbiosis con las propiedades de su voz, presenta excelentes características que debe seguir desarrollando para lograr la particular definición de su estilo. Debe destacarse que Salomone fue el músico más alegre de la noche, con lo cual consiguió acariciar la simpatía de todos los presentes por unanimidad.

En la línea general de sus interpretaciones, salvo "La lluvia", José Cataldi trabajó con una sencillez, en voz, letra y música, tal vez excesiva, por lo cual no prevaleció ninguno de estos elementos, resultando su actuación una figura casi recta con muy pocas variantes. Salomone debe aún la demostración de los valores que evidentemente posee pero que le faltan trabajar y pulir.

El recital finalizó con un bis, "Canción para todos los niños", un tema OK. que comenzó Kuraiem al que luego lo continuó con José Cataldi y Roberto Salomone.

En general: la presentación de los músicos, aunque todavía con ciertas faltas de desenvolvimiento profesional, demostró un sinnúmero de importantes valores que pueden llegar a ser importantes para el desarrollo de nuestra música urbana.

SUSANA CONTRERAS

VIVI TU MUSICA !!!



LITTLE RIVER BAND

"Diamantina cocktail" - 6661

Nueva banda australiana revelación en EE.UU. (Incluye Feliz Aniversario).



WINGS

"Ciudad de Londres" 9512

Ultimo trabajo del ex-Beatle y su grupo. Para variar un nuevo disco de platino.



SOFT MACHINE

"Bundles" - 8369

El álbum fundamental en la carrera de este supergrupo inglés con su mejor formación.



DEEP PURPLE

"Powerhouse" - 8552

Una selección de temas grabados en vivo y en estudio por la formación original de DEEP PURPLE. (Incluye "NOCHE NEGRA").



QUEEN

"Noticias del Mundo" - 8457

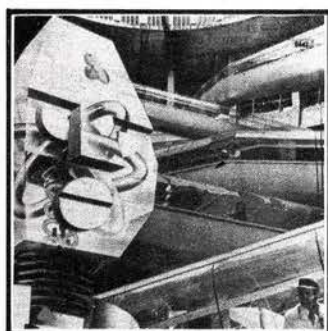
Rock pesado, arreglos operísticos, armonías vocales perfectos. QUEEN ha conseguido la síntesis total del rock de esta década. (Incluye "somos los campeones").



CARAVAN

"De lejos lo mejor" 8463

De Inglaterra nos llega esta banda tan esperada por todos. Este es su último L.P. hasta la fecha.



THE ALAN PARSONS PROJECT

"Yo Robot" - 8447

Un concepto totalmente nuevo en música contemporánea. La técnica más sofisticada al servicio de un músico-productor de inusual talento.



SUPERTRAMP

"Aún en los momentos más tranquilos" - 8458

La más novedosa de las bandas norteamericanas llega a la plenitud de su estilo. Un long play cargado de matices y eficaces armonías. (Incluye "Dame un poquito")



THE BEATLES

"Canciones de amor" - 9166/7

Este álbum doble incluye éxitos como "AYER", "Y YO LA AMO", son las canciones de amor de varias generaciones.

TAMBIEN EN

CASSETTES Y MAGAZINES

Precio sugerido desde \$ 4.999.-

EMI

es más música a menos precio

JULIO LACARRA: "UN BALADISTA DE GRAN PERSONALIDAD MUSICAL"

Generalmente un solista debe asumir una amplia responsabilidad frente a las presentaciones que realiza ante un público exigente y acostumbrado a ver desfilar diariamente a muchos músicos. Es bastante difícil llevar adelante un recital "personal", más cuando este compromiso no se comparte con otros, como lo es en el caso de un grupo o conjunto.

Julio Lacarra es un músico trovador que ha podido llegar con sus canciones al gusto de diversas edades. Su raíz es esencialmente folklórica, pero de circunscripciones variadas. Desde hace años viene recorriendo con su guitarra diversos escenarios de Argentina, de Latinoamérica y de Europa. En varios de estos países participó en importantes festivales, ganando destacados puestos que lo llevaron a extender sus giras más de una vez.

El sábado 12 de agosto, se presentó en la última serie de sus actuaciones (ya que lo había hecho el 4, 5 y 11) en el Centro de Artes y Música. En todas las actuaciones intervinieron junto a Julio Lacarra: Hugo Villarreal (bajo), Rubén Bluse (batería) y Roddy Castro (teclados) como músicos invitados.

El directo contacto en su niñez con las cosas simples y directas de la vida, le han otorgado una tónica muy especial que refleja en sus canciones, muchas de estas con letras suyas y de otros autores.

Esta noche, si bien la cantidad de gente no logró llenar el salón del Centro, aunque sí en las anteriores oportunidades, la sumersión en que todos se encontraban, otorgó una cálida corriente entre músico y público.

En general, todos los temas, baladas y melodías, denotan su arraigo hacia el ritmo folklórico, pero por suaves y simples son accesibles a adicionarles otras variantes. Como lo fue en este caso en que lo acompañaron rítmicos con instrumentos eléctricos.

Si bien las letras no se embarcan en búsquedas introspectivas, logran llegar con la realidad en el relato de experiencias sencillas. Algunos de estos ejemplos los dieron: "Abuelo solidario", "Llegaron por la siembra" el que relata con sensibilidad melódica las experiencias vividas por los inmigrantes italianos.

"Canción para darte vida", "Ya verás" hablan sobre la amistad como núcleo principal. "No te rindas Malena", de ritmo más latino, cuenta la historia de una joven de 15 años.

Su voz tranquila y simple, de timbre agudo y filoso, logra llegar en forma directa y sin rodeos en todas las interpretaciones.

SUSANA CONTRERAS

JULIO LACARRA



STUDEBAKER

STUDEBAKER: ¿POR QUE LA PESADA RESULTO PESADA?

El hecho de presenciar la aparición de un nuevo grupo, ofrece la posibilidad de descubrir si esa novedad tiene a solucionar en parte la inestabilidad en que se encuentra la progresiva nacional. Las expectativas no siempre convergen positivamente en favor de este agudo problema.

Es bien cierto que el movimiento musical uruguayo, que ahora presenciamos, nos muestra un constante devenir de músicos más bien inclinados hacia una línea acústica o latina. Los grupos "de rock" propiamente dicho parecerían haberse silenciado como si no quedara nadie.

Pero no es cierto, ya que el 8 de agosto en la sala Molière, una reciente banda, Studebaker integrada por Augusto Herrera "Gringui" (guitarra), Daniel López "Shalo" (bajo) y Víctor Hamudis (batería), quiso mostrar que el rock pesado sigue vigente y dispone de adeptos (opinión muy lógica).

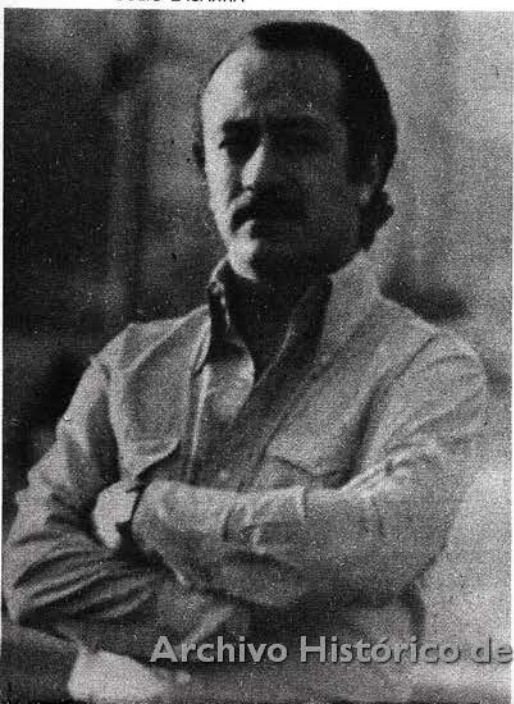
Si bien la intención básica de Studebaker fue buena (no lo ponemos en duda), en éste, su

primer recital, no lograron canalizarla en las formas más adecuadas. Primeramente hay que destacar que el ímpetu y la fuerza del rock, como buena elaboración, no se consigue con toneladas de vibraciones de sonido. Máxime si se tiene en cuenta que el oído humano sólo puede soportar ciento veinte decibeles. Luego porque consecuentemente con este hecho, la música destilada resultó por momentos una masa compacta e indescifrable de la que era imposible distinguir o apreciar el trabajo de ninguno de los tres instrumentos. Los temas interpretados "más perceptibles" fueron: "Studebaker" dirigido por el punteo de la viola de Gringui: "Rock de la cárcel" y "Popotitos".

Es indudable que Gringui (ex Carolina) conserva, y quiere seguir haciéndolo aparentemente, el innato estilo con el que trabajaba anteriormente. Es decir son notables las influencias de músicos como Chuck Berry o Jimmy Hendrix. Lamentablemente, Studebaker no quiso perder el tiempo para mostrar su música: un rock elemental, por momentos rústico, cuya única finalidad fue la de desplegar fuerza sobre fuerza, sin tener en cuenta la estilización.

Las buenas intenciones no siempre pueden garantizar una realidad positiva, aunque a algunos les super cope y con ello crean hacer lo mejor.

SUSANA CONTRERAS



Número Aniversario.
Homenaje a Elvis Presley
de Rock Superstar.

Dedicado íntegramente al ídolo musical
de Memphis.

La vida del rey del rock'n roll analizada
paso a paso. Anécdotas y curiosidades.
Espectaculares fotografías e ilustraciones.

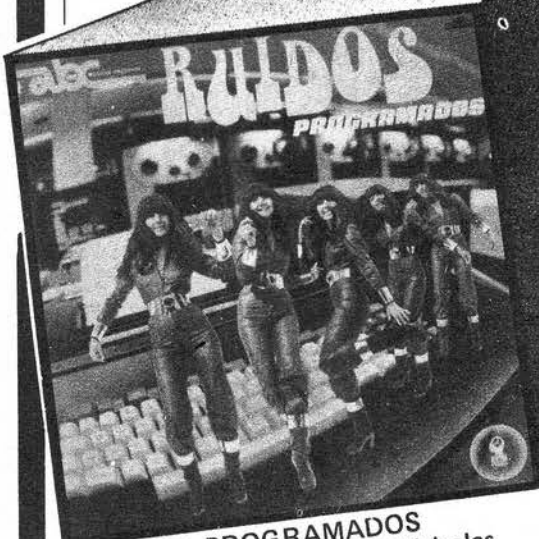
Tapa poster a todo color

Pedila en tu quiosco. Se agota. \$ 1.800.-



STEVE HACKETT
Philips 6015
(2do. LP después de Génesis)

**PARA
TOMAR
EN CUENTA**



RUIDOS PROGRAMADOS
Santa Esmeralda - Paul Nicholas
Status Quo - Bachman Turner Overdrive
Blondie - Lipstique y otros.
Polystar 6013
(Armado por computadoras)



HISTORIA O LEYENDA
Le Orme
Philips 6017
(Los más grandes
de la progresiva italiana)

PRODUCIDO POR **phonogram**

Precio sugerido al público: \$ 6.000.-

**EL LP DEL MES
LOS BUENOS
CONOCIDOS**



NITO MESTRE Y LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE-SAZAM RECORDS 50-14.405/MH: Algo me aleja, algo me acerca-Cuando el sol cae-Esto sí que es pensar-Tendré tiempo a los 80-Instrumental de Dalia-Aún sin hablar y estar con vos-¿Tras tu lucha, alumbrá el sol?-Final, sin final.

Segunda experiencia discográfica de Nito Mestre y los Desconocidos de Siempre. Abrazando una temática que continúa la desarrollada en el primer LP, pero enriquecida. Especialmente en lo que hace a arreglos musicales se nota un avance fundamental. Creo que en esto debe tener mucho que ver la inclusión del "Mono" Fontana, un músico integral que además es compositor de uno de los temas más lindos del álbum: Instrumental de Dalia. El otro aspecto significativo es el de la composición. Se nota una apertura del típico estilo folk, que venían abordando hasta ahora, hacia una música más diversificada, donde no se escapan ritmos centroamericanos, e incluso hay un tema en una onda tipo Steely Dan (Aún sin hablar y estar con vos). Es habitual que Nito y los Desconocidos nos tengan acostumbrados a un excelente nivel en lo que hace a la vocal-armonización de sus temas. Y esta placa no es la excepción. Realmente hay momentos brillantes en las voces del grupo y particularmente se nota una gran evolución en María Rosa Yorío que ha pulido enormemente su estilo y su timbre. En lo que se sigue notando una cierta inmadurez es en la faz literaria. Se nota demasiado que son "letras" y no poesía musical. El desempeño de los Desconocidos es realmente impecable en lo que se refiere a las performances personales. Inclusive podemos descubrir que Alfredo Toth tiene un timbre vocal sobresaliente (canta un tema acústico de Gorosito). Tapa: linda, simple, con una bonita ilustración. No así la contrapata, cuya foto viene fuera de registro. Resumen: una nueva etapa de Nito y los Desconocidos que vale la pena escuchar. H. D. (★★★★)

**LE ORME
DE TU ZAPATO**



LE ORME: STORIA O LEGGENDA-Philips 6017/Phonogram Tomados de la mano-Historia o



**Placas
Calientes**

SABROSAS Y PARA TODOS LOS GUSTOS

**Preparadas por el CHEF RAFA,
el MAITRE HECTOR y RICARDIN,
EL PELAPAPAS EN ASCENSO**

CALIFICACION: (*) descartable() standard (***) de interés
(****) recomendado (*****) indispensable.**

leyenda-El músico-Como una calesita-Si yo trabajo-Un ángel-El cuadro-En el mercado de pulgas

Un muchacho de un sello grabador me decía el otro día que cuando nos recopilamos con un disco no decimos casi nada de él y de pronto para justificar dos estrellas nos pasamos explicando detalladamente (aunque pienso que el Héctor —Ettore para este caso porque es un disco italiano— es más así porque degusta las placas hasta tritular los ingredientes) pero por ahí tiene razón. En este caso diría, miren vayan a la disquería más próxima, pidan este álbum, pongan "Se io lavoro" (Si yo trabajo) y se requeterequerecopan. Cinco estrellas. Pero vamos a hacerle honor a Le Orme porque vale la pena. "Tomados de la mano" abre este LP con unos teclados que pondrían verde de envidia a unos cuantos (no quiero mencionar a Emerson ni Wakeman por temor a los fans), pero escuchelo si no me creen, tiene una melodía estupenda con vocales de questo ragazzo Tagliapietra que se las trae. Percusión y arpas abren "Historia o leyenda" una melodía con vocales sencillos que el órgano convierte en un cuento de hadas mágico, para terminar con arpegios de guitarra magistrales. "El músico" trae un armonio barroco para evolucionar a un ritmo más eléctrico con vocales entrecortados. "Como una calesita" tiene un aire juglaresco medieval con coros y pasamos a "Si yo trabajo" una joyita que comienza con el órgano en ritmo de tren y el sintetizador que la convierten en una pieza casi sacra hasta la entrada de la percusión creciendo hasta un climax acumulativo terminado en sirenas. "Un ángel" es una tierna balada y "El cuadro" de ambiente parisino (el LP se grabó en París) relata la historia de un pintor de Montmartre para terminar con "Mercado de pulgas" que trae reminiscencias francas de E.L. P. con la maestría de Toni Pagliuca en teclados. La tapa del pintor Walter Mac Mazzieri es patética, el disco no tiene ni un ruidito, y... vayan a la disquería más cercana, pongan "Se io lavoro", llévenlo a casa. Cinco estrellas. R. A. (★★★★)

**SE TE VE BIEN,
STEVE**

STEVE HACKETT: POR FAVOR NO TOCAR-Charisma/Philips 6015-Phonogram Narnia-Sigue sabiendo por la vicaría-Corriendo en A-Kim-¿Cómo puedo yo?-Deseando que el amor dure-Tierra de los



mil otoños-Por favor no tocar-La voz de Necam-Icarus ascendiendo

En su 2º LP como solista (y 1º después de su partida de Genesis) Hackett intenta (y logra muy bien) un regreso a una música más terrenal, desprovista de los acordes celestiales que caracterizaban el sonido de Genesis. Aun a pesar de la diversidad de estilos e intérpretes en que se basa este LP, el mismo aardea de una homogeneidad en la que no hay altibajos sino una calidad constante. La producción y realización es de una pulcritud excepcional (escuchen los temas que canta Richie Havens y después me cuentan). La variedad del LP lo hace accesible a todo tipo de público y la reproducción nacional es impecable. Para más detalles remitirse al reportaje a Hackett en este mismo número. R. M. (★★★★)

**A VUELO DE
AGUILA**



EAGLES: ONE OF THESE NIGHTS-Elektra 50-14.388/Music Hall Una de estas noches-Demasiadas manos-El vals de Hollywood-Viaje del hechicero-

Ojos mentirosos-Llévalo al límite-Visiones-Cuando la emoción pasó-Te deseo paz

Con esta edición del 4º LP del conjunto (falta sólo el 1º "Eagles") se va completando la discografía de este grupo americano en nuestro país. Incluye dos temas que los harían famosos mundialmente: "Una de estas noches" que da título al álbum y "Ojos mentirosos" que son los que sobresalen. Los demás, aunque bien logrados, no pasan de ser música agradable y suave para pasar el rato y nada más. Para estos casos es recomendable el LP de "Grandes éxitos" que ya los incluye, mientras esperamos que editen "History of America" para tener los éxitos de este otro conjunto todos juntos y ponerlos uno al lado del otro. R. M. () (★★★)

MUCHO DE POCO



POCO: ENLOQUECIENDOME-ABC 50-14398/Music Hall Seguiré tratando-Brazos amorosos-Déjame volver a ti-Amándonos-Allá en el barrio-Sentado en la cerca-Georgia, aférrate a ti-Nosotros-Volando solo-Dallas-Volveré otra vez

Después de 8 LPs en el sello Epic, Poco siguió en la misma línea de su trayectoria anterior en el sello ABC. Este es el 9º del grupo y primero en el sello ABC, aunque luego editaron dos más. Este álbum es el más exitoso en la carrera del grupo y el que mejor recibió la crítica extranjera. Presenta una música folk sin mayores complicaciones. Una especie de mezcla entre Eagles y America donde destaca "Seguiré tratando". Aunque no trascendental, es un LP muy agradable. R. M. (★★★)

**UNA GRAN
TRISTEZA**



PAPPO'S BLUES VOL. 7-MUSIC HALL N° 14.391 El hombre suburbano-El viejo-El jugador-Tema 1-Abordogris y Amarillo-Detrás de la Iglesia

Dos cosas me sorprendieron cuando este álbum cayó en mis manos. Primero, que Pappo's Blues ya tiene editados 7 discos (debe hacer mucho que no escucho un LP suyo). Segundo, que prácticamente es un álbum de recopilación. Mejor dicho, son nuevas versiones de "viejos éxitos" que Pappo cosechó a lo largo

de su carrera. Quizás nace 7 años esta música tuvo un sentido y formó parte de la gestación de un movimiento de rock que se mostraba algo tímido todavía. Yo recuerdo haber aplaudido más de una vez temas como "El viejo" o "El hombre suburbano". Pero hoy, la cosa suena muy distinta. Pappo es sin duda un buen técnico de la guitarra (solamente bueno) pero ya no lo aguanto ni diez minutos. Me aburren sumamente sus punteos inspidos y su voz (?) inexpressiva. Todo este disco me suena absolutamente igual. ¿Puede ser que Pappo no haya cambiado nada en todo este tiempo? El recurrir a los viejos temas parece aseverar nuestra duda. En esta placa lo acompañan Alejandro Medina en bajo (sin presencia en la grabación) y Darío Fernández (un baterista sin imaginación y asaz reiterativo). Recomendación: creo que ni los aforantes, ni los nostálgicos, ni los amantes de la música de Pappo en los viejos días, podrán tolerarlo fácilmente. H. D. (★)

¡HIPI ¡HIPI ¡URIAH!



URIAH HEEP: VICTIMA INOCENTE-Bronze/2502-RCA
 Sigue paseando-Volando alto-Arrollador-Libre y fácil-Ilusión-Libérame-Engaño y mentira-El baile-Selectos

Aunque en el país se editaron algunos LPs de este grupo, lamentablemente están fuera de catálogo. Y digo lamentablemente porque este no me parece el álbum más representativo de Uriah. Rock pesado con muchas influencias de Purple, vocales sin gracia ni color y ritmos bastante parecidos. Sobresale la guitarra del tema "Free'n'easy" por su velocidad y el tema "Illusion", suave. Para los que gustan del rock pesado, es bueno. Para los demás espero se edite pronto "Fidelity". R. M. (★★)

A MEDIA MAQUINA



SOFT MACHINE-BUNDLES-HARVEST-EMI 8369
 Perfil de suerte: Parte uno; Parte dos, Tocatina; Parte tres, Parte cuatro; Parte Cinco-Navegando-Bundles-Tierra de la Serpiente-El hombre que saludaba a los trenes-Peff-Cuatro gongs, dos baterías-El mundo flotante
 Soft Machine es uno de esos grupos con prolífica discografía internacional. Poco de ese cuantioso material se ha editado en nuestro país. Y es una lástima porque su propuesta es uno de los aportes más

originales a la música de nuestro tiempo. "Bundles" fue editado en 1975 (en Inglaterra) y es una muestra despareja del talento de esta agrupación británica. Despareja debido a que los distintos aportes compositivos de sus integrantes no tienen la misma riqueza temática. El lado 1, bastante aburrido, recién levanta en "Perfil de suerte parte 2", para volver a caer en una improvisación insulsa. "Navegando", en cambio, es una corta pero acabada demostración de virtuosismo creativo y técnico en manos del guitarrista Allan Holdsworth. En el segundo lado se acercarán a escuchar la música de Soft Machine solamente si la desconocen por completo, porque en realidad hay mejores ejemplares de la "raza Soft". Excelente ilustración de tapa, en un clásico estilo de pintura ingenua a cargo de Reg Cartwright. Lástima que la gente de EMI siga empeñada en poner ese horrible sello de "Convivencia sagrada" que tanto afea ésta y otras excelentes producciones de tapa. H. D. (★★★)

PERDON POR LA DEMORA



FRANK ZAPPA-OVERNITE SENSATION-DISCREET RECORDS-MUSIC HALL N° 50-14.356
 Camarillo Brillo-Soy el lodo-Sucio amor-Cincuenta y cincuenta-Zombi Woof-Dinah Moe Humm-Montana
 Ante todo, disculpas por la demora en el comentario de esta placa. La dejamos demasiado tiempo en el horno y se nos quemó. Y bueno, usted sabe lo difícil que es conseguir otra ¿no, vecina? Bueno, la cuestión es que acá está. El loco Zappa, siempre satírico y mordaz en sus letras, no le imprime a su música los ingredientes necesarios para que la torta salga como nosotros esperamos. Me gustaría aclararle que este es un LP de edición tardía ya que salió en el año 1973 y recién llegó a nosotros este año. Así que nos atrasamos todos. En "Overnite Sensation" acompañan a Zappa, geniecillos de la talla de George Duke, Jean Luc Ponty, la vibrafonista Ruth Underwood, Ian Underwood, Tom Fowler y otros muchos capos. Sólo en algunos momentos del LP, la "música" sale ilesea. El resto es una serie de riffs y abusivos punteos de guitarra sin mayor talento. Habrá que esperar un próximo Zappa espero que sin tanta "zappada". H. D. (★★)

PLAYER PLAYERS

PLAYER-Haven Philips 6016/Phonogram
 Sal de ahí-Nena regressa-Adiós-Melanie-En todas direcciones-Esta vez es por amor-El amor está donde lo encuentres-Hacia arriba-Cancelación-Tratando de escribir un hit
 El decir que Player se enrola en la línea Bee-Gees, a Player no le va a molestar ni un poquito. No por nada figura un agradecimiento a la familia de RSO, así que algo de eso debe haber. Pero indudablemente la influencia Bee Gees se nota más en el tema "Nena regresa" (N° 1 en EE. UU.) pero lo demás del álbum se enrola dentro de una línea "soft" (liviana) con influencias de Eagles, Gino Vanelli,



Bread y que componen un LP agradable sin más pretensión que entretener. Y lo logra muy bien. Es ideal para música intermedia de boliche (cuando se pasa de lento a rápido o viceversa) y a los muchachos cara de bolicheros no les falta (¡fíjense en el 2° de la izquierda si no). Los componentes del conjunto son 5 pero en la tapa hay 4 (¿será que el quinto es feísimo?). En fin, para los amantes del pop-rock es ideal, está bien arreglito y entretiene. R. A. (★★★)

CAROLE RECOPIлада

CAROLE KING: SUS MAS GRANDES EXITOS-Ode/147079-Epic
 Jazzman-Qué triste es-Dulces momentos-Hermano, hermano-Sólo el amor es real-Siento que la tierra se mueve-Es muy tarde-Nightingale-Estuve en Cansan-Jack-Corazón-Creer en la humanidad



Hace poco en Hitos Discográficos comenté que sería difícil crear un LP de "Grandes éxitos" de Carole King. Y tenía razón. Este álbum lleva ese título. Pero ¿cuál fue el éxito más grande de Carole King? "Tu amigo fiel" indudablemente. Y no está incluido en el LP. Tampoco está "Where you lead" (Seguiré tu camino). ¿Cómo se explica? Simple. Seguramente saldrá un vol. II y un vol. III. Es la única forma de poder incluir los otros 8 temas del LP "Tapestry" no incluidos aquí (aquí hay 4: Es muy tarde-Smackwater Jack-So far away (Qué triste es)-Siento la tierra moverse). Lo más lícito (pero lo menos rentable) hubiera sido un LP doble: uno, Tapestry entero y el otro recopilación de los demás LPs de Carole en el sello Ode. Pero como diría Carole: Es muy tarde. La reproducción local es correctísima. De todos modos ahora que la representación de Ode pasó a Epic/CBS espero pronto reediten Tapestry mientras esperan que en EE. UU. saquen el Vol. II de Hits. Les aseguro que va a vender. Para el fan, por de pronto, ésta es la mejor guía ilustrada para conocer a Carole. R. A. (★★★★)

TODOPODEROUSSOS

DEMIS ROUSSOS-Philips 6008/Phonogram
 Esta canción-Creo que nunca volveré a sentirme así-La vida en la ciudad-No sé qué hacer conmigo mismo-Simplemente vivo-Hola amigo-La otra mujer-Brazos amantes-Esa única vez en la vida-El a.m.o.r me atrapó
 Este muchacho salió de Alejandría para



conquistar el mundo. Y la magia lo acompañó desde sus comienzos con el ya legendario grupo Aphrodite's Child conquistando progresivamente el Medio Oriente, Grecia, Francia, América del Sur y pese a los escépticos, Inglaterra. En un comentario anterior decíamos que faltaba EE. UU. Y aquí está la prueba de su ductilidad. Roussos abre más su panorama musical sin perder ni una pizca de su romanticismo como lo demuestra en su primera canción "Esta canción" (aquí editada en español), o en "La otra mujer" a la Paul Anka, o en "Esa única vez en mi vida" que recuerda a los Four Seasons. Predomina en el álbum un tratamiento country and folk como en "Creo que nunca volveré a sentirme así", "La vida en la ciudad" que recuerda los temas de The Byrds, en "Hola Amigo", en la balada "Brazos amantes" al estilo John Denver y en el magnífico tratamiento de "No sé qué hacer conmigo" (que fuera éxito de Dusty Springfield) ya que no es fácil transformar en country una melodía de David y Bacharach. Como si esto fuera poco para dar idea del mercado americano incluye dos temas "disco": "Simplemente vivo" y "El a.m.o.r me atrapó". Si este álbum fue hecho con la intención de entrar en el mercado americano, además sirve para dar idea de cómo un trabajo de producción pudo resumir lo que es EE. UU. musicalmente a los ojos de un europeo romántico. Es como un resumen. La tapa, magníficamente reproducida, muestra un excelente dibujo de Roussos con sus ojos iluminando tenuemente su barba poblada de mujeres extasiadas. Una pin-lu-ri-ta de A hasta Z no sólo para los fans de Roussos sino para quienes quieran descubrir en él algo inusitado en el tratamiento. Creo que se podría hablar ya de una música estilo "Roussos". R. A. (★★★★)

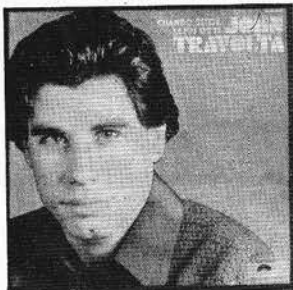
CASSY DIRIA QUE SI



SHAUN CASSIDY: Warner Bros-Curb 50-14.370/MH
 Da doo ron-ron-Muchacha de la mañana-Quiero estar contigo-Es demasiado tarde-Hey, muchacha solitaria-Esto es rock'n'roll-Vacaciones-Cuiden mucho a mi chica-Amblin'-Sé mi chica
 Hete aquí el primer LP de Shaun. Detrás de esa carita linda hay una voz buena y bien masculina (es decir que Shaun ya cambió la voz, por lo que no hay que temer por el pasaje de la voz finita a la gruesa caso Osmonds o Jacksons). Como Leif Garrett, Shaun se dedica a hacer temas de la primera época del rock (pre-Beatles) como los de Phil Spector ("Da doo ron ron" y "Sé mi chica" y otros más actuales compuestos a la manera

del "revival" como "Esto es rock'n'roll" de Eric Carmen y "Vacaciones" del propio Shaun. El LP viene con poster autografiado y la dirección de Shaun para que le escriban. Ideal para teen-agers y para los que siempre tienen edad "teen" en el corazón, o para el treintaero nostálgico. Bah, está lindo para todos, está. R. A. (★★★★)

TRAVOLTA UN' ALTRA VOLTA



JOHN TRAVOLTA: Cuando estoy lejos de ti-Midsong 6019-Polydor/Phonogram
Bailando lento-Convierdes mis sueños en música-Cuando estoy lejos de ti-Aséntate-Puertas traseras llorando-Daño de luna-Muy tenso-No puedo dejarte Ir-Maldad fácil-Qué dirían

John Travolta no nació el día que estrenaron "Fiebre de sábado por la noche" (¿O sí?). La cuestión es que este fantástico muchacho a partir de su actuación en la serie "Welcome back Kotter" y la película de TV "El muchacho de la burbuja de plástico" se ganó la audiencia y sus condiciones actorales le abrieron la posibilidad de grabar. Este es su segundo LP (el primero incluía su éxito "Déjala entrar" y probablemente se edite más tarde) e incluye el tema del film "Burbuja..." compuesto por Paul Williams y es el tema que se destaca. Travolta como buen actor que es, interpreta las canciones y casi remeda a Williams en esta canción. Al verlo en videocassette cantando me pareció estupendo, pero indudablemente es una cuestión de personalidad. Este LP es lento en su totalidad y desgraciadamente la producción es algo aletargada, por lo que Travolta no llega a trascender todo su carisma a la placa. Algunos coros que incursionan son fatales y me hacen recordar un LP de Vincent Edwards (el "doctor" Ben Casey) en su elementalidad. La edición nacional reproduce la tapa europea con pelo corto en lugar de la original americana de 1976 que era mucho más sofisticada, y la de atrás salió en imagen especular, con el nuevo "look". Un Travolta suave, sin pretensiones. No deja de ser interesante conocerlo así. R. A. (★★★)

YO NI MATIZ



JOHNNY MATHIS: QUE PROFUNDO ES TU AMOR-Jon Mat 19.857/CBS
Tú me haces feliz-Emoción-Todo lo que necesito-Dónde o cuándo-Si tú crees-Aún no es tarde-Qué profundo es tu amor-Hasta que el amor toque tu vida-Escribí una sinfonía en mi guitarra-Fue casi como una canción

Johnny Mathis es uno de los cantantes que yo llamo "de catálogo". Como Andy Williams. Sale el tema de "El padrino", cantan el tema del padrino. Sale el tema de "Love Story" cantan el tema de Love Story. Sale el tema de "Romeo y Julieta", cantan el tema de Romeo y Julieta. Sale el tema de Sarna de domingo a la madrugada, cantan el tema de Sarna de domingo a la madrugada. Canta TODO, pero TODO. Hay que capitalizar la onditá más chica que sale. Ahora Johnny, que ya debe tener unos 50 LPs grabados ha inaugurado su sello Jon Mat (¿ego yo?) que sigue distribuyendo CBS por lo que es la misma cosa y nos trae el tema de Debby Boone "Tú iluminas mi vida" (aquí rebautizado: Tú me haces feliz) y el que hace poco estuviera en los charts "Too much, too little too late" (Mucho, poquito y tarde) aquí llamado ¡Aún no es tarde!!!! con Deniece Williams y los de la onda Bee Gee "Emoción" y "Qué profundo". Johnny canta muy bien, pero grabando tanto y todo se pierde personalidad. ¿Dónde están los tiempos de "No es para que yo diga", "Wonderful wonderful" o "Gina"? Pasados. Pero ahora tenemos esto y es agradable de escuchar mientras uno no sea pretencioso. ¿Ustedes se pensaron que después de esta perorata el LP no me gustó? A mí Johnny me gusta cante lo que cante. Por que siempre lo hace bien. R. A.

(★★★)

TERRIBLE INVIERNO



TERRY WINTER: VACACIONES DE VERANO-Som 180.039/Orfeo-CBS
Vacaciones de verano-Nuestro sueño de amor-Yo sé-Nostálgico mientras los violines tocan-Ballyon-Mujer bonita-Por favor déjame solo-Sombra oscura y triste-El silbador
 Esta es una reedición del LP que editara EMI en 1972 con el éxito "Vacaciones de verano" que es un buen tema. De todos modos, el resto del LP suena un poco viejo en sonido y jamás fue tan excelente como para reeditarlo, cuando hay tantos LPs jamás editados u otros agotados de stock. (¿Habrá influido la investigación de R. S. S. sobre el stock y ahora van a reeditar todo todo todo?). Un LP agradable con un beat inglés proveniente de Brasil. R. A. (★★)

FLOR DE MINA

MINA: RETRATO DE MINA-PDU Schaan 6794/EMI
Amor mío-Algo-Grande, grande, grande-Y después-Domingo por la noche-Balada para mi muerte-Palabras, palabras-Ayer-Sentado a la vera del camino-Yo pienso en ti-Vendrá, vendrá-Lo importante es el final
 Mina tiene 20 años de música italiana. Empezó rockeando e inició la fama de las "urlatrices" (gritonas) porque su voz daba para eso. Aquí se nos presenta con una recopilación de su última época, más sedada, y en una voz más grave (lo que no impide escuchar sus agudos famosísimos), en italiano, castellano, portugués e inglés. Yo, desde ya, la prefiero en italiano (¿quién necesita otra versión de "Yesterday" en inglés?) y lamento que tampoco en esta ocasión se haya editado "Amor mío" en italiano (pese a que los coros están cantados en ese idioma y la voz de Mina en castellano).

Pero de toda maneras hay unas cuantas joyitas: Grande, grande, grande; el excepcional "E poi" (Y después) uno de los temas más poderosos con una orquestación sensual incomparable; el tema de Piazzolla "Balada para mi muerte"; el éxito "Palabras, palabras" y lo que mejor le sale a Mina en estos momentos, los temas de corte intimista cotidiano como "Domingo por la noche" y "Lo importante es el final" (además del mencionado "E poi"). Es una lástima que la discografía argentina de Mina haya estado siempre sujeta a recopilaciones anárquicas que repiten varios temas en todos los LPs. Aunque en este caso sí es una recopilación deberían haberse editado 2 LPs excelentes de EMI "FITTA E VERDURA" y "Amanti di valore" de una homag

vedrai, vedrai" es "Verás, verás" y no "Vendrá, vendrá", pero aquí tenemos el concepto de que todos hablamos italiano. No me puedo olvidar cuando en una visita de Nico Fidenco al país cantó en canal 9 "M'hanno detto" (Me han dicho) y el coreógrafo creyó que era "Manos y dedos" y se pasó haciendo que los bailarines encajaban sus dedos y manos sobre la pantalla durante toda la canción. ¡Salute e Forza Italia! R. A. (★★★★)

YO RECUERDO



FAUSTO PAPPETTI: RECUERDA-Durium 14.404/MH
La mancha-Ciudad del Cabo-Un gusto a miel-Recuerda-Búscame-Ocaso-Tuff-Un extraño en la playa-La playa-Promesas rotas
 Noite di Ferragosto. Una barca sul mare e Vittorio Gassman baila con Eleonora Rosi Drago mentre Lea Massari guarda il mare blu. Elsa Martinelli guarda la luna, Antonella Lualdi guarda il suo vestito fatto in chiffon e Rossano Brazzi li parla. In tanto Marcello Mastroianni dice a Marisa Allasio "Ti amo, cara". Monica Vitti piange sulla terrazza del Grand Hotel e all'improvviso viene Alain Delon. (Sí, queridos, porque al final es una co-producción franco italiana). La cuestión es que Fausto Papetti y su saxo para mí son sinónimos de película italiana de los años '60. El sólo escuchar "Recuerda" o "Búscame" me pone romántico y no hay otra música que pueda hacerlo mejor que la de Papetti, y más en sus temas lentos. Y esta recopilación con temas de la época más que nunca. Sólo falta "Ligados a un granito de arena" y que como cuando tenía 14 años, soñar con que Catherine Spaak salga del agua en bikini y me diga que sí. Ah... esos rock lentos involuables. R. A. (★★★★★)

¿QUE HACES, K. C.?



K. C. AND THE SUNSHINE

BAND-T. K. 147074/Epic
Nena te amo-Envuélveme en tus brazos-Me gusta hacerlo-Sacúdelte-Sigue la fiesta-¡Entrel-Soy tu hombre boogie-Sigamos amándonos

El sello TK americano pasó a ser distribuido por Epic/CBS en lugar de RCA y se ha reeditado este magnífico LP de L. C. Todas las canciones están compuestas por el mismo K. C. (H. W. Casey) y Richard Finch, los autores del famoso éxito de George McRae "Rock your baby" y si bien el sonido es estrictamente bailable, es algo más que música disco. Además de servir para bailar sin parar es bueno escuchar la melodía subyacente. No por nada, gracias a Casey y Finch el sonido TK fue identificado como sonido de Miami. Esperamos que se reediten todos sus LPs porque vale la pena que estén en catálogo. R. A. (★★★★★)

NO, SI Y NO RESPECTIVAMENTE



SHOTGUN: BUENO MALO Y DIVERTIDO-ABC-50 14.403/Music Hall

Bueno, malo y divertido-Ataque de amor-El peligro del extraño-Quisiera poder verte otra vez-Estoy amarrado al amor-Hermana amor-Enciéndelo-Espacio-Diversión en el espacio
 La tapa de este LP presenta a tres chicas monisimas disparando a la audiencia (bah, nosotros) y atrás a todo el conjunto con cara de sorpresa y una columna de agradecimiento empezando por el Supremo Todopoderoso. No es para menos. No es que le agradezcan a Dios el talento, no, para nada. Sino la oportunidad que les ha dado de grabar pese a todo. Es un milagro, realmente. Pero en EE. UU. graba casi cualquiera. El pecado es que este engendro funky (para que no nos digan que no describimos el tipo de música y nos vamos en divague) se haya editado aquí. Lo bueno es que el LP incluye las letras, así mientras se baila se puede cantar al mismo tiempo bien fuerte para tratar de tapar lo que sale de los parlantes. De por sí el funky no me enloquece, pero esto es in-so-por-ta-ble. Me lenté de ponerlo en 45 r.p.m. para que pasara más rápido. Pero no me pareció honesto. Lo puse en 78. R. A. (★)

¿MACHO? MACHO MENOS...



VILLAGE PEOPLE: MACHO MAN-Can't Stop AVS 4567/RCA Victor
Macho man-Soy lo que soy-Key West-Potpourri: Sólo un gigoló-No tengo a nadie-Sodoma y Gomorra
 Aquí está el 2° LP de Village People desplegando en su tapa 6 ejemplares del

género masculino a saber: un cow-boy, un obrero de la construcción, un negro achinado intergaláctico, un indio, un rocker-motociclista, y un morochito normal. La ficha técnica atrás es muy completa incluyendo la edad y el signo de los intérpretes. Hay 3 de Cáncer, uno de Aries, otro de Capricornio y uno de Arias. Falta el número de teléfono, pero las llamadas a EE. UU. son muy caras y para la cara de malos que tienen todos no sé si vale la pena, pero es cosa de ustedes. Ah, respecto de la música... Bueno, se supone que es disco y del modo en que acorralan al productor en la contratapa parece que no le queda más remedio que grabarlos aunque no parece muy entusiasmado. Cucháme, macho: teniendo en cuenta que al 1° LP con generosidad le di 3 estrellitas, y a éste una sola, hagamos el promedio y para ambos álbumes nos quedamos con dos. No son superhombres. Son machos standard. R. A. (★★★)

TUS SECRETOS ME ABURREN



HERBIE HANCOCK-SECRETS-CBS 19.852

Haciéndolo-Gente de la música-Cantelope Island-Araña-Dulces pensamientos-Swamp Rat-Sansho Shima

Había oído hablar mas no tocar a este "black boy" llamado Herbie Hancock. Hasta mi llegaron algunos discos donde ocasionalmente figuró como artista invitado. Es cierto también que yo tenía referencias de Hancock como un buen creador, que en los últimos tiempos había abandonado su línea dedicando su atención a la música funk. Y este álbum es la desgraciada confirmación de ese cambio. "SECRETS" es una placa que podría haber sido hecha por uno de esos tantos conjuntos de segundo orden que producen funk como yo me como helados en verano: en cantidades industriales. Pero el lamentable resultado está a la vista: el desperdicio de un tipo cuyo talento está para cosas mayores. Me gustaría que escucharas este disco (no lo compres, pedilo prestado) para que adviertas a qué nivel de hartazgo se puede llegar. Y para ello sólo es necesario un par de temas porque todos son iguales: una reiteradísima base rítmica de bajo y la batería, y melodías (?) carentes de toda gracia. Pareciera que Hancock no quiso gastar una sola gota de imaginación en buscar melopeas y rítmicas nuevas y se dijo: "Bueno, en este álbum voy a descansar". "Secrets" es como un sandwich de salchichón de 2 metros de largo. Siempre sabe igual. Y esto, a la larga, cansa. H. D. (★)

DI MEOLA Y SU GUITARRA FLAMENCA

AL DI MEOLA-ELEGANT GIPSY-CBS 119.853

Volando sobre rio-Tango de Medianoche-Baile del Sol Mediterráneo-Carrera con el diablo en una autopista española-Señora de Roma, Hermana de Brasil-Suite de la gitana elegante Con esta "elegante gitana" se produce el estreno de Al Di Meola en nuestro medio discográfico. En realidad este es el segundo LP como solista (el primero aún no se ha editado aquí) en una meteórica carrera que ya ha sabido de triunfos tales como tocar al lado de Chick Corea en



la formación más recordada de Return To Forever. Di Meola transita los caminos del rock latino, la música española y el jazz, en una perfecta síntesis de ritmos, melodías y armonía. Di Meola es un virtuoso. Toca una infinidad de notas por segundo pero su equilibrio no le permite excederse en ejercicios técnicos superfluos y cansadores. Sabiamente, los dosifica en igual medida que sutiles melodías de notas prolongadas y sentidas, como en "Carrera con el diablo..." o "Volando sobre Rio" (temas éstos donde realiza interesantes juegos y contrapuntos melódicos con el inefable Jan Hammer, en sintetizador). Si sus intervenciones grupales haciendo temblar su guitarra eléctrica son dignas de elogio, hay un momento del álbum donde uno se queda absolutamente prendado. Y es cuando Al se reúne a otro monstruo llamado Paco de Lucía, para obsequiarnos su "flamencada" (si se me permite el neologismo) excepcional. Una guitarra por cada canal de estéreo, el inevitable erizamiento de la piel y música española que se mete hasta la médula en una improvisación plena de musicalidad y sentimiento. Sintetizando, bienvenida sea esta 2ª placa de Di Meola. Esperamos ansiosos su primer trabajo. Ah, la tapa es de excelente factura. iv olé! H. D. (★★★★★)

NÓ LO BUSQUES



GEORGE DUKE-BUSCALO-EPIC-47.075/CBS

Principio-Lemme at It-Fuego-Buscado-Es por ti-Omi (Agua fresca)-Buscando en mi mente-Cuidado nenal-Diamantes-Fin George Duke es uno de los tecladistas más importantes de esta generación de jazz-rockeros que se vino de golpe hace unos años. Su última participación en un LP junto a Billy Cobham había sido duramente castigada por la crítica. El comienzo del lado 1 de este nuevo álbum parecería dar por tierra con esos agoreros pronósticos. "Lemme at it" es un buen tema con frescura latina. Luego vienen dos temas prescindibles donde se abusa de ciertos efectos (voces femeninas repitiendo hasta el cansancio la misma estrofa mientras los teclados improvisan, pero en una secuencia nada lúcida). Cierra el lado con un bonito tema cantado por Duke y secundado por coros en perfectas armonizaciones. En el lado 2 el primer tema es ¿cómo se puede decir? ¿correcto? Sí. Con la banda 2 sucede lo mismo pero entra en la onda de los grupitos funksouleros que se hace bastante reiterativa. El lado recién levanta con "Diamantes", un tema superlativo buenas improvisaciones de Duke en piano acústico. Y llega el fin sin que salga demasiado convencido de esta nueva experiencia "Dukera". Una muy buena producción de tapa que no alcanza a cubrir

las carencias de un larga duración con muy pocos picos creativos. H. D. (★★)

LA DAMA QUE MEJOR CANTA LOS BLUES



RONNIE SCOTT'S PRESENTS CARMEN MC RAE "LIVE"-PTE RECORDS-MUSIC HALL N° 13.191

Introducción por Ronnie Scott-Si me vieses ahora-A veces soy feliz-Voy a cerrar mi corazón y arrojar lejos la llave-Nena, vuelve a casa-Pobre mariposa-Tema de amor de "Nace una estrella"-Domingo-Tejedora de sueños-Vete de la ciudad-Con mirarte una vez-Señora Brown

En la contratapa de este disco (que nos alcanza una presentación en vivo de Carmen McRae realizada en julio de 1977) hay una cita de Ronnie Scott, el dueño del local donde fue grabado este recital. Ella dice: "No sé cuál es vuestra definición de un cantante de jazz, pero una de las mías es Carmen McRae". Aquel que no haya escuchado nunca a esta artista podrá aludir a nombres como Sarah Vaughan o Ella Fitzgerald y decir que son insuperables. Estamos de acuerdo, pero creo que difícilmente alguien cante con el "feeling" que lo hace Carmen. Además de sus dotes vocales, realmente envidiables, hay algo diferente en cada expresión, en cada frase, en cada sílaba cantada. Algo así como un constante poder de seducción como un permanente llamado de su voz para que nos metamos en ese mágico mundo que es cada una de sus interpretaciones. Enfrascada en un repertorio de jazz clásico, considerada como una de las voces del siglo, el encanto que surge de su voz no es encajillable en calificativos. Por eso si querés descubrir a una gran cantante, a una voz conmovedora, capaz de destrozarnos el alma cuando canta un blue, sugiero te levantes ya mismo de donde estés y corras a la disquería a comprarte esta placa imprescindible. Mención: el grupo que acompaña a Carmen es superbueno; el bajista, la gasta. H. D. (★★★★★)

LA DIVINA SARINHA



O SOM BRASILEIRO DE SARAH VAUGHAN-RCA/AVS 4567

Travesía-Hay que aprender a estar solo-Triste-Lluvia-Razón de vivir-Coraje-Las rosas-Si todos fueran iguales a ti-Morir de amor-

¡Si! La divina Sarah está otra vez entre nosotros. En esta oportunidad regresa "matándonos" suavemente con canciones brasileñas, cantadas en inglés y en ese idioma Vaughan que ella sabe hacer

llegarnos hasta donde se lo propone. Si con el disco de Carmen McRae quedamos locos por ciertos atributos estilísticos, con Sarah nos sucede algo parecido. Su extraordinaria calidez, un amplio rango vocal y ese pájaro infatigable que son sus cuerdas vocales nos traen sin dudar, uno de los álbumes más valiosos de este último tiempo. ¡Quién pudiera a su edad conservar intactos esos sutiles hilos sonoros con los que ella nos hace esta hermosa ofrenda musical! Ofrenda que cuenta, por cierto, con aportes de máximos creadores brasileños (Jobim, Marcos Valle, Milton Nascimento, etc.) cosa que permite visualizar un variado paisaje musical. La edición nacional de este LP es excelente. Vamos Sarah, todavía. Y por mucho tiempo más. H. D. (★★★★★)

DIVERTIMIENTO EN LEWIS MAYOR



RAMSEY LEWIS-TEQUILA MOCKINGBIRD-CBS 19.868

Tequila Mockingbird-Dellirio Rosado-Saltando-La sonrisa de mi Angel-Camino al bueno-Preocupado por ti-Intimidad-The ole Bach Magic

Música con todos los ingredientes para agrandar al oyente que no tiene ganas de preocuparse y quiere liberar sus oídos de la "música-música". Arreglos de primera línea a cargo del mismo Lewis y Bert de Coteaux, una orquesta que responde como todas las americanas (a la perfección), ritmos preferentemente en una onda soul y bandas de sonido para "cortinas" en abundancia. Si lo juzgamos estrictamente por el valor de la música dándole a ésta su más importante acepción, diría que es un disco standard que cumple con su objetivo principal: divertir y entretener. H. D. (★★★)

EL SELECCIONADO DE VICTOR



SELECCION MUNDIAL DE EXITOS-RCA Victor-AVS 4563

Encaminame-GILLA/Hola, Sr. Monkey-ARABESQUE/El mejor disco de la ciudad-THE RICHIE FAMILY/No puedo soportar la lluvia-ERUPTION/Gloria, puedes menearte - BONEY M./Perdón, soy una dama-BACARA/Rockcollection-LAURENT & VOULZY Elviscollection-DOUGLAS ROY /Beatlescollection - BOBBIE YOUNG/Benitocollection-BE-NITOCOLLECTION / Robertocollection-RICARDO BRAGA

Hete aquí once elegidos para patear en la disco. El disco es un golazo para bailar porque incluye todo, si todo metido en un solo LP. La tapa es deplorable como es casi usual en las ediciones de

HUMOR

HUMOR REGISTRADO

sociales:
**COMO VIVIR
A MEDIAS**
MONOPOLIOS
por Fontanarrosa

GUIA DE LA
MUJER SEPARADA
por Alicia Gallotti

Travolta: "Me gustan
las mujeres
maduras"



Cristina
Kaurov
Korchnoi y
Karpov en el
CIRCO
DE MOSCU!

LA VERDAD COCINADA

POLITICA Y AMOR:
TRAVOLTA-LAMARQUE

Un romance que suaviza
las relaciones
entre E.E.U.U. y Argentina

**KEMPES ASEGURA QUE
TARANTINI**

SE QUISO CASAR CON EL

**GUIA BREVE DE
LA MUJER SEPARADA**

¿Quién aguanta a esta
legión de solitarias?

Alicia Gallotti toma la palabra

COMO VIVIR A MEDIAS

Aprenda a ahorrarse
muchos pesos compartiendo
su casa, su auto, su ropa, y su...

Ya llegamos al número 4

Pídala a su quiosquero sin tutearlo.

\$ 1.200

RCA pero el disco es divertido. Es una suerte que ahora los imitadores de cantantes puedan hacer "collections" tan rentables con temas recordados y se puedan juntar en pedacitos unos 50 temas por LP, como en este caso. Pero no hagan caso de las críticas, para bailar es sumamente divertido. R. A. (★★★★)

SINGLES X R. A. EL SINGLE DEL MES

RAUL PORCHETTO: Triste canción de invierno/El pibito-EMI 1810

Un disco simple debe reunir ciertos requisitos: debe tener valor por sí mismo y no ser "extraído" del LP, debe tener un gancho que lo haga escuchable independientemente (el ideal del single es aquél en que se levanta el atrapadiscos y se deja el automático puesto para que se repita indefinidamente), y debe a la vez reflejar (pese a su evidente misión "comercial") la realidad del intérprete y su música. Este simple de Raúl Porchetto cumple con todas estas cualidades y algunas más. Por ejemplo, en lugar de tener un número atractivo y el otro de descartar o rellenar, ambos lados son sobresalientes (lo que hizo difícil la elección de la cara A que de algún modo signa la promoción). Por lo que si este simple entra en el ranking (y es de esperar que sí y llegue al N° 1 porque lo merece) deberíamos inaugurar la costumbre Beatles o Rolling Stones de incluir ambos títulos separados por una barra. Aunque este simple es parte del futuro LP de Raúl, justamente por su valor "per se" merece una crítica exhaustiva. Porchetto ha sabido encontrar en su permanente evolución el punto de fusión de lo que es la investigación musical y la música comercial. El tema "Triste canción de invierno" es una melodía suave pero con ritmo —ya hablamos comentado que es hasta bailable— cantada con una voz mucho más madura y que evoluciona desde el murmullo de la frase "deja que el árbol de mis manos florezca" adhiriendo a la utilización de un rotador de fases. Hay intermedios de guitarra y coros dulcísimos hasta finalizar suavemente en guitarra. "El pibito" nos trae un Raúl mermado en su voz, e interpretando los personajes de la historia con la imaginaria característica en Porchetto en un ritmo de bossa-nova con el agregado de guitarras y coros a cargo de Raúl, Nito Mestre y Pedro Aznar que terminan en un crescendo a lo Crosby, Stills, Nash and Young en "Suite Judy Blue Eyes" y graciosos aplausos tipo variété. Este disco es un claro ejemplo de la sencillez que pueden mostrar temas directos y agradables sin recursos de virtuosismo pero con una carga de investigación atrás. (★★★★)

PETER FRAMPTON: Traté de amar/No tenés que preocuparte-A M 1575/EMI

Dos temas del LP "Estoy en vos". Intrascendentes, con el lado B mejor que el A. (★★)

BLONDIE: Denis/Blues del triángulo de las Bermudas-Chrysalis 1206/PN.

Blondie está con nosotros y la rubia Debbie nos da una versión del viejo tema "Denise" que transformó al masculino Denis con trozos en francés. Los de la mediana guardia lo recordarán en la versión francesa "Sylvie" por Frank Alamo grabada en el año 1964. Es un excelente tema que el "revival" nos devuelve. El reverso es un tema lento con un tratamiento punkero. Es Sobre todo un disco fresco. (★★★★)

SHERBET: ¡Cómo es esto! Motor of love-Sherbet 40.120/Epic

Pop rock que vuelve con una muy buena producción en este grupo australiano, con el pegadizo tema "Howzat". El reverso tirando a "heavy rock" con muy buena percusión al principio y ritmo más violento. (★★★★)

BEE GEES: Manteniéndose vi-

vo/Si no puedo tenerlo-RSO 1176/Phonogram

¿Y cuántas estrellas le ponemos a este tema que mantuvo vivo y revivió al mundo entero en la imagen de Travolta? Además el reverso contiene el tema que canta Yvonne Elliman en la película en una versión más dramática que termina con gritos desgarradores. (★★★★)

KATE BUSH: Cumbres borrascosas/Cometa-EMI 1800

El desconcierto del mes. Me ha dividido la personalidad este disco. Cuando lo puse pensé que habían vuelto a editarse los singles en 33 rpm. Pero es 45, tal cual. Siendo que el sintetizador no aporta ya nada nuevo pensé que la compañía había decidido pisarle la cola al gato y grabarlo. No se entiende nada de la letra, la voz de Kate Bush (el gato —o gata—) es un chillido. La música compuesta por ella, es buena y recuerda al tema Mandy en "Cumbres" y el otro es un reggae (a su manera). Descartable no es. Standard, ni un poquito. Recomendado, menos. Indispensable... póngalo en su casa y vean la reacción. Habría que inventar la calificación de "inquietante". Este tema fue N° 1 en Inglaterra. Me imagino una jovencita de principios de siglo con una canastita de flores tirando pétalos en la glorieta haciendo pasos de ballet. Mirá, el disco es de interés. ¿Qué se le va a hacer? (★★★)

THE MICHAEL ZAGER BAND: Cantemos todos/Expreso de amor-Private Stock-1595/EMI

Un tema para bailar con bump bump bump y ueek ueek tipo focas sumamente pegadizo y un lado B más funky. Divertidísimo. (★★★)

CELI BEE & THE BUZZY BUNCH: Macho/Macho-T.K. 240.117/Epic

Un disco machazo real, real, como dice entre paréntesis, en la voz de Celi. Una portorriqueña con una voz muy atractiva. Como si fuera poco un macho de un lado, lo es también del lado de atrás, que incluye el mismo tema. Así que es simétrico, ambidiestro y bivalente. Un tema disco excepcional que no debe confundirse con "Macho man" de Village People. Indispensable para bailar sin parar. (★★★★★)

YVONNE ELLIMAN: Si no te puedo tener/Buena señal-RSO 1182/Phonogram

El buenísimo tema del film por Yvonne acompañado de un tema mediocre. Compren el LP de la película. Se defiende por el tema principal, nada más. (★★★)

STYX: Vamos a navegar/Embárame-A & M 1599/EMI

Un pop rock con muy buena introducción de piano para terminar con un up-tempo repetitivo, muy buenos los teclados en el lado B que es intrascendente y cambia de lo pesado a lo melódico con unos saltos abruptos. (★★)

UMBERTO TOZZI: Te amo/Te amo-40.121 CGD/Epic

Un excelente tema melódico cantado en castellano de un lado y en italiano del otro con una melodía que progresa aumentando a un climax en la buena tradición de la canción italiana. (★★★★)

ROBERTA FLACK: ¿Por qué no entras conmigo?/El 25 del pasado diciembre-Atlantic 32.580-MH

Dos dulces temas por la dulce Roberta. Aunque conviene el LP es una buena muestra. (★★★★)

GERRY RAFFERTY: Baker Street/Gran cambio de tiempo-United Artists 1802 EMI

Gerry compone un tema logrando un clima excepcional que da sensación de ciudad (no sé a qué ciudad pertenece Baker St.); Gerry es un cantante entre Neil Diamond y Billy Joel. La cara B sueña a folk hecho en sítar. Un disco que conquista de a poquito. (★★★★★)

POSTER SUPERSTAR

en el superposter que esperabas

BEE GEE'S & JOHN TRAVOLTA

Pedilo
en tu quiosco

Un poster doble, con una extraordinaria fotografía a todo color de 40 X 60 cm de John Travolta, el último ídolo del cine mundial. Y los famosos hermanos Gibb, en affiche color de 60 X 80 cm. Las letras de FIEBRE DE SABADO ... en Castellano y en Inglés.

SUPERCONCURSO ABBA

200 POSTERS GIGANTES DEL FILM ABBA EL GRAN SHOW 200 - cortesía Warnes Bros.
20 LONG PLAYS ABBA - cortesía RCA Victor

Se sortearán entre los participantes que completen nuestra segunda encuesta. No necesitan llenar el cupón, pueden hacerlo en hoja aparte, puede participar cualquier persona de cualquier edad y puede haber más de un cupón por sobre:

GRUPO NACIONAL PREFERIDO: _____

GRUPO INTERNACIONAL PREFERIDO: _____

SOLISTA NACIONAL PREFERIDO: _____

SOLISTA INTERNACIONAL PREFERIDO: _____

MEJOR ALBUM LP NACIONAL EDITADO EN EL AÑO: _____

MEJOR ALBUM LP INTERNACIONAL EDITADO EN EL AÑO: _____

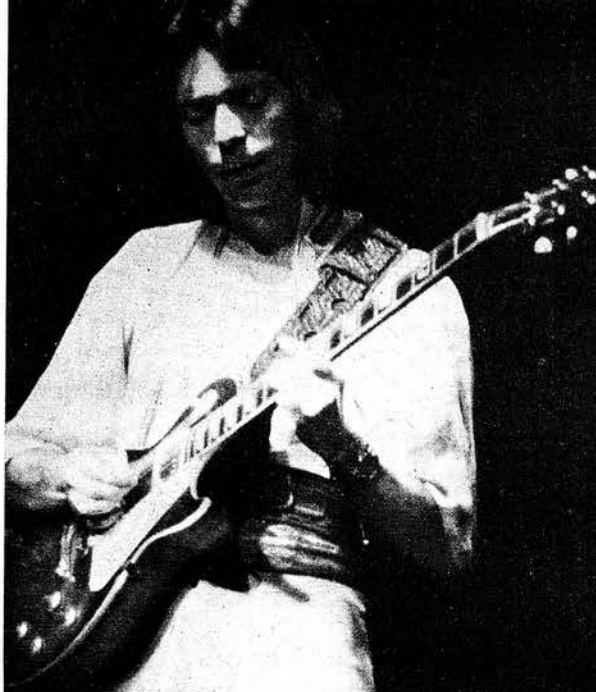
MEJOR SIMPLE NACIONAL EDITADO EN EL PAIS EN EL AÑO: _____

MEJOR SIMPLE INTERNACIONAL EDITADO EN EL PAIS EN EL AÑO: _____

NOMBRE Y APELLIDO: _____ EDAD: _____ OCUPACION: _____

ahira

Periódico
mensual
con noticias
frescas



STEVE HACKETT

REPORTAJE-GUIA A STEVE HACKETT: POR FAVOR NO TOCAR (PERO SI LEER)

Periodista: Después de dejar a Génesis, empezaste a trabajar en el nuevo álbum, que se llama "Please don't touch". ¿Dónde lo grabaste?

Steve Hackett: La mayor parte fue grabada en Los Angeles, pero lo terminé en Londres... básicamente, fui a Los Angeles para grabar a los cantantes y las pistas de fondo, y entonces hice el resto de sobregrabaciones y mezclado en Londres.

P.: Antes de escuchar el tema que abre el álbum, "Narnia", ¿podrías decirnos algo sobre los músicos que aparecen en este tema en particular?

S.H.: Sí, los que aparecen en este tema en especial son... dos de ellos son de un grupo llamado Kansas, que es muy popular en América, y pienso que está empezando a tener éxito en Europa ahora. El cantante es Steve Walsh y el baterista Phil Ehart.

P.: O.K. Escuchemos "Narnia". (ESCUCHAR NARNIA)

P.: Usaste una cantidad enorme de músicos en "Please don't touch". Es casi como tener un conjunto diferente en cada tema. ¿Por qué lo hiciste así?

S.H.: Ahá, bueno, principalmente porque siento que ciertas canciones deberían ser hechas en lo posible por voces masculinas o femeninas, y no pienso que puedan intercambiarse tan fácilmente. Además, escribí canciones para personas específicas, como Ritchie Havens, y no quería que nadie cante esa canción sino él. De la misma manera, con temas como "Deseando que el amor dure", donde quería a Randy Crawford o a nadie para cantarlo.

P.: O.K. Bueno, el próximo tema que sigue a "Narnia" es, "Sigue subiendo por la vicaría". Antes de escucharlo, ¿podrías explicar el título y las letras de la canción para nosotros?

S.H.: Sí, el título de la canción puede ser un poco misterioso para los oyentes europeos. Básicamente, habla una cantidad de filmes ingleses realizados en los años cincuenta y a principios del

sesenta que eran muy populares, eran un tipo de series de comedia. Había "Carry on nurse" (40° de amor), "Carry on policeman", "Carry on doctor" (Oh, doctor), etc., y de ahí saqué el título. Pero la principal influencia líricamente son las historias de Agatha Christie. Es básicamente una novela de misterio, un "Quién fue el que lo hizo", musical, y al final se descubre quién era el personaje, si tienen las letras y pueden entenderlas.

P.: O.K. un "Quien fue el que lo hizo" musical; "Sigue subiendo por la vicaría".

(ESCUCHAR SIGUE SUBIENDO POR LA VICARIA)

P.: Steve, las voces del tema que acabamos de escuchar son, bueno, bastantes raras, y suenan aceleradas. ¿Nos podés explicar cómo fue hecho eso?

S.H.: Bueno, tuve que cambiar de sexo en la mitad de la grabación para poder hacerlo; pero si quisieran la respuesta verdadera de la operación, es una sin sentido. Simplemente lo grabamos a media velocidad, junto con el fondo, así que este último se oye como si se lo pasara muy, muy lentamente, como boom, boom, boom (en voz baja), ya sabés, como cuando se pone un disco de 45 r.p.m. a 33 r.p.m., ese tipo de cosas. Y lo que yo hice fue cantar acompañando a este fondo tan lento. Nos tomó siglos, sabés, porque se tarda el doble de tiempo haciéndolo de esta manera, pero... Al final, salió, y tiene una especie de efecto del ratón Mickey que yo hice con un acento de Somerset (un acento regional de Inglaterra) para confundir los papeles todavía más!

P.: Sigue "Corriendo en A", que es el segundo tema del álbum que presenta a Steve Walsh de Kansas en vocales. ¿Cómo llegaste a conocer a los muchachos de Kansas?

S.H.: ¿Cómo los conocí? Bueno, me encontré con Phil Ehart, el baterista, en la inauguración de un restaurante en Londres llamado "Friendz", que estaba siendo inaugurado por Joh Reid y Elton John, así que, gracias al señor Reid, encontré a Phil Ehart y nos fuimos a trabajar juntos.

P.: ¿Así que antes de que fueras a los Estados Unidos sabías que él iba a estar en el álbum?

S.H.: Sí.

P.: Bueno, con Steve Walsh en voz, el tercer tema de "Please don't touch", "Corriendo en A". (ESCUCHAR CORRIENDO EN A)

P.: El próximo tema en el álbum es instrumental, llamado Kim, y contiene a tu hermano John en flauta. ¿Podrías contar-nos algo sobre su historia?

S.H.: ¿John? Sí, bueno, nos conocemos desde hace muchos años; siendo hermanos, ¿viste? Básicamente, él fue el que cobró más por aparecer en el álbum, directamente me fundió. No... en realidad quiero decir que hemos trabajado juntos por amor. John es un músico clásico consumado, y tengo la suerte de poder usarlo fácilmente cada vez que tengo que grabar. Actualmente está estudiando música, y bueno, todo lo que puedo decir es que va a haber un montón más de trabajo relacionado con él en el futuro. Incidentalmente, él es la única persona que también tocó en "Voyage of the Acolyte", aparte de mí.

P.: ¿Algo que decir sobre el título del tema que vamos a escuchar?

S.H.: ¿Kim? Sí, es el nombre de mi chica; antes de que todos piensen de que soy homosexual, ¡Kim es un nombre de mujer! Está dedicado a ella, quien es la persona que además de hacer el dibujo de la tapa de "Please don't touch" hizo el de "Voyage of the acolyte".

P.: O.K. (ESCUCHAR KIM)

P.: Bueno, ese tema nos llevó hasta casi el final del primer lado de este álbum, que termina con una canción cantada por Ritchie Havens. ¿Por qué usaste a Ritchie en particular en este tema?

S.H.: Bueno, Ritchie Havens siempre fue mi cantante favorito. Recuerdo hace mucho tiempo, hablando con alguien, me preguntaron qué tipo de vocalista tendría como mi ideal y yo dije que me gustaría alguien que estuviera entre Ritchie Havens y Buffy Saint Marie, con quien yo estaba bastante penetrado en ese entonces. Nunca podés explicar realmente algún día estaría trabajando con Ritchie... es increíble trabajar con él, porque es muy, muy bueno y muy, muy rápido, y además hicimos un breve film promocional juntos.

P.: O.K. Bueno, este tema con Steve y Ritchie: "¿Cómo puedo yo?"

(ESCUCHAR ¿COMO PUEDO YO?)

P.: Antes de irnos al segundo lado, me gustaría hacerte una pregunta más general sobre el álbum: cubre un rango muy amplio de estilos y arreglos. ¿Trataste conscientemente de lograr esta variedad en "Please don't touch"?

S.H.: Sí, yo traté a propósito de escribir canciones en estilos muy diferentes a las que uno normalmente asocia con Génesis, diferentes también al material que compuse para "Voyage of the Acolyte", así que lo que quiero decir, bueno, es que hubo un intento muy consciente de mi parte de hacer algo que la gente no necesariamente tendría que catalogar como "claro, suena igual a ellos", o "suena como él", así que quise escribir una canción como "Deseando que el amor dure", que es el tipo de canción que quizás Barbra Streisand habría grabado, o Frank Sinatra—un número muy diferente, sabés—nadie podría clasificar eso, ni poder decir "Ah, eso es definitivamente de la escuela inglesa de rock pomposo" (barra) artístico y afines, ¿sabés?

P.: Lo que es tan bueno como cualquier introducción para el pri-

mer tema del lado 2: "Deseando que el amor dure".

(ESCUCHAR DESEANDO QUE EL AMOR DURE)

P.: El próximo tema, que nuevamente es un instrumental —"Tierra de los mil otoños"—, parece, no sólo en su título, sino también quizás en la música, estar un poco influenciado por la música oriental. ¿Es cierto eso?

S.H.: Sí, bastante. El estilo de ella, toda la cosa está hecha con varios tipos de guitarras, es sólo una parte corta pero en sí misma es una obra; quiero decir, hay un sintetizador de guitarra Roland, que está usado en... sólo lo puedo describir de una manera como un dragón, si te das cuenta de lo que digo, yo lo veo como una especie de dragón musical, algo como si hubiera un tipo de arpeggio que explota en un momento que es como... que conjura esa clase de dragones orientales y la guitarra de 12 cuerdas fue usada al estilo koto. Conocés la música "koto" en la que... la que probablemente se aprecia mejor en películas como "Alí Baba"... sonidos orientales muy extraños... También usamos cuervos para lograr el efecto. La idea es mirar musicalmente a través de los campos y siempre me gustó la idea de "Tierra de los mil otoños" como un título —el tipo de sentimiento estremeceador está reflejado en la música.

P.: Bueno, yo pienso que quizás lo que deberíamos hacer, como los dos temas están "enganchados", es escuchar "Tierra de los mil otoños" y "Por favor no tocar".

S.H.: Que es el tema que le da nombre al LP, y que nuevamente toma el mismo tema que es usado en "tierra"... pero lo hace en una manera mucho más militar, es como un cuadro de una invasión desde Oriente, una especie de mezcla de la tecnología y los avances a causa de las ciencias militares que siempre tuvieron. El aspecto total tiende a tomar una forma muy primitiva... es un tipo de combinación de una especie de empuje primitivo con una clase de sentimiento tecnológicamente superior, ¡una especie de kamikaze instrumental!

P.: O.K., kamikaze instrumental.

(ESCUCHAR TIERRA DE LOS MIL OTOÑOS / POR FAVOR, NO TOCAR)

P.: Cuando mezclaste el álbum, Steve, creo que usaste una mezcla computada, el sistema Necam, que incluso es nombrado en el próximo tema. ¿Podrías decirnos algo sobre el uso del computador en el estudio?

S.H.: Sí, quiero decir que además de ser un fascinante chiche de fiesta para mirar y ver realmente las perillas moviéndose solitas, en efecto agredite a la computadora como una personalidad en el álbum, porque sentí que agregé mucho. La ventaja con el Neve es que lo que hacés es tu mezclador, y lo vuelve a pasar recordando los movimientos humanos, pero podés retroceder y actualizar cualquier cosa que no te satisfice, como si los vocales no estuvieran lo suficientemente fuertes, etc. y podés hacer ajustes, tantos como quieras, antes de pasarlo a la cinta. Así que si sabés algo de estudios estás transfiriendo de 24 pistas y mezclando en sólo 2 pistas, de manera que sirva el estéreo de cualquier casa. Así que lo que conseguís es que te dé un grado mayor de exactitud, digamos. Y debo decir que lo encontré más perfeccionista. Diría que me ahorré tiempo y uno terminaba haciendo menos remezclados porque algo vital se hubie-

ra olvidado en un momento determinado, así que conscientemente se hacen menos errores. En efecto, es como examinar la música bajo un microscopio realmente, porque sos capaz de percibir la mucho más completamente de lo que harías con un manual normal, con la cabeza mirando abajo diciendo "busquemos la vibración, muchachos", sabés, "logremos aquí de la vibración y seremos afortunados si lo conseguimos" y sabés que es muy azaroso y fortuito trabajar así, porque cuando tratás de hacer malabares con 24 pistas es un montón de dedos y cuando no sólo usás 24 —y yo usé 48— enganché otras 24 para hacer algunas cosas en una pista particular "La voz de Necam", los vocales que fueron grabados para ella, sabés, ¡48 pistas! No hay forma que el cerebro humano pueda lidiar con algo así; entonces, automáticamente tenés que computarizarte realmente. No me arrepiento de haberla usado para nada, para mí se consigue lo mejor de ambos mundos: conseguís la intensidad humana y el drama y el suministro y la perfección y el poder rehacer cosas y examinarlas finamente al detalle pudiendo lograr buenos ajustes.

P.: Bueno, escuchemos "La voz de Necam".

(ESCUCHAR LA VOZ DE NECAM)

P.: "Please don't touch" fue producido por vos y John Acocq, quien también produjo "Voyage of the Acolyte". ¿De dónde parte tu asociación con John?

S.H.: Estoy tratando de pensar... es cómico, fue hace muchos años cuando John estaba en un grupo llamado "Jo Jo Cook and the Racket Band", que acostumbraba a tocar los éxitos populares de soul, temas de Otis Redding, etc., yo fui a ver un par de veces por intermedio de un amigo común, y eventualmente perdí contacto con John, quien fue ingeniero de De Lane Lea, Wembley, porque es un tecladista, en fin, eso es parte de la historia de John, pero su mayor amor es el estudio de grabación y ensambiar —él está armando su propio estudio en este momento, y eso es una cosa que sé que deseó por mucho tiempo. Como ya dije, estuve viéndolo a través de los años durante el período de Génesis, aunque no había nada que hacer, porque con el grupo siempre terminábamos usando otras personas, y yo nunca podía decirles "tienen que escuchar a este tipo—este tipo es un gran productor", sabés, y básicamente no fue hasta que hice mi primer álbum solo que pude tener las chances de ver cómo salían las cosas con John, y puedo decir que estoy muy contento de haberlo hecho. Pienso que es uno de los mejores ingenieros y productores en este momento. La mayor parte del tiempo él trata de trabajar como ingeniero en cosas de la mayoría de la gente, pero pienso que después de esto la gente lo va a reconocer como un productor consumado. Nosotros coprodujimos tanto este álbum como el anterior, y John sobresale en todo tipo de cosas. Hizo de ingeniero para tantas personas que parece mentira, gente como Showaddy Waddy, como —no ELO— sino Jeff Lynne, etc. Trabajó con todos en una u otra ocasión modestamente, y pienso que por eso ha logrado trabajar con los mejores y los peores —¿Entendés lo que quiero decir?— y pienso que la cantidad de experiencia que ha tenido se nota en sus actividades actuales y es de los que he conocido el que mejor consigue sonidos. Sin duda, es el

mejor ingeniero con el que he trabajado hasta ahora.

P.: Bueno, pienso que el próximo y último tema de "Please don't touch", llamado "Icarus ascendiendo", con Ritchie Havens en voz nuevamente, ciertamente suena como uno de los mejores producidos en el álbum, para mí por lo menos. Así que terminemos el álbum con "Icarus ascendiendo".

(ESCUCHAR ICARUS ASCENDIENDO)

P.: O.K. Steve, muchas gracias por estar con nosotros y buena suerte con tu próximo proyecto, sea lo que sea.

S.H.: Muchas gracias.

REPORTAJE CORTESIA DE CHARISMA PHONOGRAM TRADUCCIÓN: RICARDO MESSINA Y RAFAEL ABUD sobre un reportaje radial efectuado en Inglaterra al editarse el álbum.

EN ESPAÑA PASO DE TODO:

En el verano más caluroso que me tocó vivir en España (y en cualquier otro lugar), el rock está haciendo lo posible para subir aún más la temperatura, la visita de músicos del extranjero y grandes conciertos a nivel nacional hacen del rock un fenómeno de gran importancia.

Entre junio y julio han ocurrido aquí algunas cosas a nivel rockero de las que vamos a hablar: la visita de los "Stranglers" a Madrid y Barcelona, de Bob Marley a Ibiza y además la realización, en Madrid, del mayor festival de rock que se recuerda en la capital de España: "La noche roja".

BOB MARLEY EN IBIZA

En Ibiza, una isla Balear, que supo ser paradisíaca, hasta que los turistas la descubrieron, precursora del nudismo en las playas, del "vive como quieras" aunque sea dos semanas por año, dólares mediante, y a la que recién hace 2 años empiezan a acceder los españoles, se presentó Bob Marley, con un concierto honesto, de sonido impecable en el que los amplificadores tenían resto suficiente como para que, en un concierto al aire libre, al música sin perder potencia ni sufriera en nitidez.

3.500 personas rodeaban el escenario, compenetrándose totalmente con los músicos y coreando los temas que mejor conocían.

La indiscutible figura del reggae, con toda su carga temática teñida de religión, fue acompañada en su presentación por ocho músicos sumamente eficaces entre los que (por supuesto) no podían faltar las consabidas "tres girls" del coro.

El repertorio fue variado, sin obviar los insistentemente reclamados "Rastaman vibrations"; "War"; "Running away"; "Crisis"; "I shot the sheriff" (que nos hizo evocar la inolvidable versión de Clapton en su álbum "461 Ocean Boulevard"); "No woman, no cry"; "Is this love"; "Jamming"; "Get up"; "Exodus"; etc., todos ejecutados con maestría y atenciones a las versiones originales con la mayor rigidez posible en un concierto y, esto es lo difícil, sin perder espontaneidad y frescura. Bob se movía muy poco, sólo lo imprescindible, lo requerido por la música, con naturalidad envidiable que permitía que todo lo que se había propuesto transmitir se lograra por su voz y su innegable personalidad, sin utilizar medios ficticios.

El escenario era imponente,



BOB MARLEY

una altura desusada de más de dos metros, una gran foto del ex emperador etíope Haile Selassie (que funcionaba como ambiguo mensaje críptico-ideológico, entre otros simbolismos no menos crípticos ni ambiguos), la puesta en escena era sobria y esencial con su sistema de luces, donde primaban los colores en estado puro, logrando gamas que sorprendían precisamente por su despojamiento, en una época donde lo habitual es todo lo contrario.

En resumen, un recital que nos mostró a un Bob Marley que nos defraudó al que intuíamos a través de sus discos, lo que no es poco: comprometido con su música, su pensamiento y su público (aclarando que se trataba de un público que puede permitirse pagar 1.000 pesetas, algo así como un palo de los nuestros), tratando de hacer las cosas bien y consiguiéndolo casi siempre.

EL SHOW DEL LASER

Los afiches anunciaban: "Más de 7 horas de rock & rollo" y abajo: "100.000 W de luz / 15.000 W de sonido". Y los seis conjuntos anunciados se veían desplazados en su protagonismo por el rayo laser, novedad en España.

El campo de fútbol del Moscardó, donde se realizó la cosa, estaba desbordado por 25.000 personas ansiosas por ver a la crema y nata del rock ibérico, porque allí estaba Triana, Iceberg, Miguel Ríos, Tequila (el conjunto que logró llevar al rock nacional a los primeros puestos de venta por primera vez desde los 60', y que cuenta en sus filas con dos argentinos), Guadalquivir y Salvador.

A pesar de algunos inconvenientes a nivel organizativo, como ser las deficientes medidas higiénicas y la mala ubicación de la torre donde se encontraban los cañones del rayo laser, que impedía la visión de gran parte del público, el experimento puede considerarse un éxito y lo prueba el hecho de que ya se están programando otros conciertos similares por toda la península.

LOS ESTRANGULADORES

Los "stranglers" son un grupo del cual teníamos como referencia que era "punk" y además uno

de los "grandes" de este movimiento, de ahí la importancia de ser testigo de ese acontecimiento, uno de los recitales que se preparan para abonar el terreno a los discos de próxima edición.

Porque en España el "Punk" está pisando fuerte, con *Ramoncin* y *W.C.* como "adelantados", se está gestando un movimiento que ya tiene un público importante (con específicas zonas de influencia en el populoso barrio de Vallecas en Madrid, en las ramblas de la cosmopolita Barcelona, etc., precursoras pero no monopolizadoras, ya que el desborde por toda la geografía española parece inevitable y de hecho ya lo es; y ese público exige cada vez más productos para consumir, fundamentalmente una mayor discografía y en todas las revistas especializadas se encuentran diariamente abundantes artículos referidos a este fenómeno socio-musical.

Por eso los "Stranglers" podrían golpear muy fuerte, significaba ni más ni menos la llegada del primer "gran Punk" a estas tierras, una llegada que podía despejar el camino y abrir una brecha importante... pero no más ver sus fotos y te das cuenta de que aquí hay gato encerrado, el tecladista (*Dave Greenfield*) por citar un ejemplo, parece escapado de la portada nostálgica de algún álbum "beat" de mediados de la década pasada, y la realidad nos lo confirma: Los "Stranglers" sólo pretenden hacer un rock duro y vital, perfectamente emparentado con el "Heavy metal" al uso, al que sólo la coyuntura comercial puede etiquetar como "Punk", si "Sex Pistols" pueden ser una referencia.

Y lo mismo va para "999", sus teloneros, un grupo con personalidad, imaginación y fuerza, con remotas reminiscencias de los "Juicy Fruits" de la película "Un fantasma en el Paraíso".

Sin embargo (un poco porque las expectativas pesaban más en el fervor de los concurrentes que en las consideraciones críticas) los "Stranglers" no decepcionaron: hubo circo, abundancia de alfileres de gancho y grilletes, "Jaico made in Spain", camperas negras y otros rituales ad hoc, es decir que "los aprendices de punk madrileños" fueron dispuestos a no desilusionarse cualquiera fuera el producto que se les sirviera, y por lo visto lo lograron. El conjunto, con *Hugh Cornwell* en guitarra, *Jet Black* en batería, *Jean Jacques* en bajo y *Dave Greenfield* en teclados, interpretó los temas de sus dos elepés, consiguiendo un sonido fuerte y macizo, con imperfecciones (demasiado premeditadas, tal vez para rescatar aunque sea "en cuentagotas" la técnica atribuible a todo conjunto que se venda como "punk"), acoques y atonalidades que hacen pensar en un trabajo de elaboración de su música superior al confesado, que adquiere gran coherencia en los solos de guitarra y teclados, mucha transpiración les debe costar disimular su virtuosismo.

De esta manera logran una música apabullante y obsesiva, de ritmo continuo, que llega visceralmente al receptor y que combinado con un inteligente plantecio lumínico, convierte al espectáculo en un hecho interesante, por lo efectivo.

Lo musical (sobre todo en el caso de un público que no entien-

de inglés) disimula, felizmente, el contenido agresivamente machista y hasta racista de sus letras, en las que, paradójicamente, podríamos encontrar el auténtico nexo de los "Stranglers" con algunas motivaciones "punk".

¿Será esta una de las maneras en que ciertos sectores de la juventud española preparan su ingreso al Mercado Común Europeo?

Y ADEMÁS... DYLAN

Todo esto y mucho más (el clásico festival de jazz de San Sebastián, con figuras del relieve internacional de Lee Konitz, Sonny Rollings, etc., donde las fronteras entre jazz y rock se manifestaron como cada vez más difusas, las "galas" de "Tequila" en provincias, etc.) tendría que haber sido más que suficiente para saturar la atención del rockero español, pero sin embargo, a pesar de la no realización de su anunciado concierto en Barcelona, aquí la fiebre se llama Dylan, Bob Dylan, para algunos "fanás" sencillamente un dios. Su concierto en París, que por su trascendencia merece una nota aparte, provocó un verdadero peregrinaje de los españoles hacia la Ciudad Luz, todas las publicaciones especializadas ocuparon el grueso de sus páginas con la Buena Nueva, y el espacio televisivo "Pop-grama" de una hora de duración y una audiencia incondicional y multitudinaria, dedicó una audición extraordinaria a Dylan y su recital, en la que se hizo un estudio de su carrera, se analizó exhaustivamente su discografía y bibliografía, se proyectaron secuencias de sus recitales más trascendentes y se lo enfocó desde todos los ángulos posibles como auténtico fenómeno signador de una época y una cultura, con el acento en su regreso a Europa como detonador de todo este Renacimiento mitológico.

Su último L.P. recientemente aparecido (y creemos que la oportunidad de este lanzamiento no es precisamente producto del azar) se perfila como favorito en las listas, porque "Street Legal" es uno de esos hits discográficos que sólo algunos artistas elegidos pueden proporcionarnos muy, pero muy de vez en cuando.

Coincidentemente, la proximidad del estreno de dos películas, una de su propia producción: "Renaldo y Clara", donde aparecen también *Allen Ginsberg* y *Joan Baez* y "The last Waltz" de *Martin Scorsese*, filmación del último concierto de "The Band", en la



ROLLING STONES

que se lo ve junto a *Clapton* y a todos los que de alguna manera tuvieron que ver con ese conjunto, lo convierten también en figura vigente en el campo cinematográfico. *Dylan* en la radio, en la televisión, en las disquerías, en las librerías, en las salas de cine, en la calle. Es decir en boca de todos. Entonces, si te ponés a pensar, descubrí que él ha estado siempre en la mente de los españoles... sólo que ahora pasó a los labios, a los ojos, a todos los sentidos.

Y esto es sintomático, sobre todo analizando el particular momento que vive aquí la juventud, en el que todo lo nuevo se presenta como atractivo, pero en el que también empiezan a rastrear las fuentes, las propias y las importadas. Hay una especie de fiebre revisionista de un pasado musical, que superficialmente aparecía como inexistente y que sin embargo estaba allí, esperando las circunstancias propicias para ser revelado.

Esto es saludable porque da una cierta perspectiva, una sensación de continuidad en el tiempo, y nos alienta ver en las disquerías al lado de "Street Legal", reediciones (no nos cabe otra posibilidad que llamarlas así, ya que en su momento fueron tan minoritarias y restringidas, que hoy se convierten en auténticas novedades para el gran público), de aquellos grupos pioneros del rock español de los años 60, como *Z-66*, *Los Salvajes*, *Mustang*, *Lone Star*, y tantos otros.

ALEJANDRO WAINER
Madrid

LOS CANTOS RODADOS SON ETERNOS

Concierto de los Rolling Stones en el Superdome de New Orleans, EE.UU.

El tan esperado concierto comenzó con Van Halen que se mueve y grita mucho, pero convence poco para seguir con un grupo más sólido, The Doobie Brothers que gustaron bastante pero no como lo merecían, quizás porque el público mostraba su impaciencia por ver a uno de los más grandes grupos (si no el más grande) en la historia del Rock: Los Rolling Stones, en su actual gira mundial y coincidiendo con un verano pobre en conciertos en EE.UU., donde músicos como ELP, Yes, Led Zeppelin, Queen, Billy Joel y James Taylor decidieron dedicarle más tiempo a la grabación en el estudio al darse cuenta que no es tan fácil compo-

ner y grabar un L.P. que trepe los primeros puestos en los charts.

Asistieron al lugar 80.000 fanáticos que parecían congregarse en una gran cita religiosa. Fue la más numerosa concurrencia que alguna vez vio a los Rolling Stones en estadio cerrado, y batió el récord de concurrencia en conciertos en el sur de los EE.UU. (el récord mundial en estadio cerrado lo tiene Alice Cooper de cuando actuó en Brasil frente a 180.000 personas). La recaudación fue sólo de un millón de dólares. Pavadita.

Había gente sentada, parada, trepada, colgada. No cabía un affiler más. Algunos habían pasado la noche anterior haciendo cola para poder estar cerca del escenario. Otros, que como yo dormimos la noche anterior muy cómodos en casa, no estuvimos tan cómodos durante el concierto y nos conformamos con ver a los Rolling Stones en la lontananza, pero por suerte el estadio está equipado con enormes pantallas en las que se proyectó todo el evento (me suena esa palabra) que fue televisado por circuito cerrado.

Finalmente, sin más pompa que el apagar las luces y el sonar de una obtertura sinfónica, entran al escenario. La única iluminación era la provocada por encendidos de fósforos en manos alzadas de fanáticos, un lindo efecto cuando se hace al unísono por 20.000 espectadores (el resto se ve que no fumaba). El estadio mágicamente se convirtió en un gran templo colmado de devotos fieles.

Y eran ellos nomás, los legendarios Rolling Stones: el genial Mick Jagger, que llevaba camperita blanca, gorra roja de plástico, pantalones ajustados de cuero, rouge y delineador, haciendo de las suyas en guitarra y voz; Keith Richards (co-autor de casi todos los temas con Jagger) en guitarra acústica o bajo; Bill Wyman en bajo y Charlie Watts en percusión, todos ellos integrantes de la primitiva formación que también incluía al desaparecido y muy recordado Brian Jones. Presentaron dos nuevas caras: Ron Wood en guitarra y voz y Ian McLagan en teclados.

El concierto se basó en parte en la presentación de su nuevo álbum después de dos años: "Some Girls" (grabado en París, y producido por Keith y Mick bajo el seudónimo de los mellizos Glimmer, quienes también produjeron "Let it Bleed" allá en el '69) que es un disco ecléctico y agresivo, como los mismos Rolling Stones, destilando ritmo, sensualidad, humor negro, y si bien no es todo lo parejo que se podría desear, es una valiosa pieza que incluye variados ritmos, para todos los gustos.

Atacaron primero con el pegadizo tema "Miss you", que tiene



BOB DYLAN

mucha fuerza musical y del cual ya salió una versión disco especial. Después siguieron con "Shattered", de estilo bien "punk" y "Respectable", donde se ve la influencia que ejerció Chuck Berry sobre el grupo.

Para calmar un poco los ánimos tuvieron que cambiar a ritmos más suaves, y así le dieron a "Some Girls", la canción del título, que es un "blues" acerca de las muchas categorías de chicas con las que uno se puede encontrar por ahí, y a "Just my imagination", que es el único tema del L.P. no compuesto por Jagger-Richards, y que fue hecho famoso por The Temptations en 1971.

Siguieron con "Far Away Eyes", balada country que es una parodia a los mensajes de salvación que pasaban las estaciones de radio evangélicas y donde Jagger imita al acento sureño norteamericano (me hizo acordar a "Rocky Racoon" de los Beatles). Después largaron "Beast of Burden", que es una magnífica composición donde Mick hace uso de sus varios matices de voz y volvieron a lo pesado con "Lies" y "When the whip comes down", pero ahí lo instrumental no logró trascender lo standard.

Los temas que más me gustaron fueron "Miss you", "Beast of Burden" y "Far away eyes", en ese orden.

Para contentar a sus viejos fans no podían dejar de tocar los clásicos "Honky Tonk women" ("I can't get no) satisfaction", "Tumbling dice" y "Love in vain". La audiencia toda no pudo escapar del hechizo de bailar y entonar los estruendos con ellos. Después de una hora y media de actuación, Jagger se había quedado casi sin voz, se había sacudido con inusual energía, había trepado y corrido por todo el escenario y tirado agua a frenéticos fanáticos —una especie de grotesca bendición—. Todo esto lo hacía con la guitarra a cuestas o sin ella. Mick no necesitó tocarla todo el tiempo a la manera de Jimmy Page o Eric Clapton. Lo que contó fue su imagen, que en esta oportunidad desbordó inusitada vitalidad.

Lo más importante es que Jagger supo cautivar tanto a chicos de 15 años que recién lo descubren como a otros que como yo crecimos escuchando su música. Y muy pocos artistas son capaces de atrapar la atención de una audiencia tan numerosa como heterogénea.

Si el objetivo de los Rolling Stones fue el de crear un vivo intercambio de emociones entre miles de jóvenes que parecían identificarse por una misma cosa, lo lograron con éxito. Después de todo, el Rock es eso.

NORBERTO D. IUSEM

ELVIS REMEMORADO

Hacia el cierre de nuestra edición, nos llegan los ecos de la recordación de que fue objeto Elvis Presley en todo el mundo; al cumplirse el primer aniversario de su desaparición. Como es lógico de suponer, el pináculo de las mismas tuvo su origen en Memphis. Desde todos lugares llegaron grandes contingentes de fans, con el deseo de estar presentes y rendir su homenaje al rey del rock'n roll. Desde días antes, personas que no tenían lugar donde pernoctar debido a que las capacidades de albergues estaban colmadas, debieron pasar la noche sobre el césped del gran jardín de Graceland. Todos esperaban el

día 16 para tener la oportunidad de poder desfilar ante su tumba, y depositar su amor en una flor. Colas interminables, se formaron frente a su residencia, no obstante algo empañó el normal desenvolvimiento de las acciones. El cuerpo de policía, como así también el de bomberos comenzaron una huelga en demanda de mejoras salariales, lo que dejó a la ciudad sin sus fuerzas de seguridad. A raíz de ello, las autoridades decretaron el toque de queda, y fue reclamado el concurso de la guardia nacional para casos de emergencia; la que en número de 1.500 no pudo presente patrullando las calles con armas largas y viajando en unidades blindadas. Otro problema se sumó a lo ya anunciado: el lugar sufrió un apagón eléctrico, al parecer provocado por un guardia ebrio de un establecimiento de la zona. Eso dio paso a la aparición de "los desconocidos de siempre", que cometieron una serie de asaltos en tiendas de licorces. Se presenció la actuación del pequeño Nathan Anzaldúa de seis años, quien ataviado como el Rey cantó para la concurrencia varios temas rememorando en voz y gestos a su ídolo.

Varias emisoras dedicaron sus emisiones a irradiar programas alusivos al acontecimiento. Una de Nueva York, que retransmite a su vez a 150 radios del país, realizó un programa de tres horas de duración, y a su vez emitió la grabación del día 16 de agosto del año pasado, donde el locutor daba cuenta de la infausta noticia ocurrida.

En nuestro país, también la radio y la televisión rindieron su homenaje al astro. En la pantalla chica quien primero lo hizo fue Video Show, que a las 0 horas del día 16 presentó un tape con actuaciones de Elvis del NBC Especial del año 68, diciendo con orgullo y veracidad que era el primer homenaje de la TV argentina. Con posterioridad, en su emisión de las 20 del mismo día, proyectó desde parte de su show del año 73 en Hawaii, al Rey cantando "No puedo evitar enamorarme" (Can't help falling in love). Teleonce Informa dio gran cobertura a la información, y emitió (lástima que sin sonido) imágenes de la actuación en el Ed Sullivan Show, y de su película N° 25 "Mi tesoro eres tú" (Easy come, easy go). A su vez la respuesta del Canal 13 por parte de Mónica Presenta, no se hizo esperar; y comenzaron las promociones con spots y plaquitas indicando la presentación "del último recital de Elvis Presley". Esto nos pareció raro, pues sabemos que quien posee íntegro dicho show (realizado en Nebraska, un mes y días antes de su muerte) es Juan Alberto Badía. Esperamos la proyección del mismo, pero salí chasqueado pues en primera instancia dieron escenas del Hawaii vía satélite mechado con fotos del día del sepelio. Y a continuación Domingo Dinúbila dijo que no podíamos despedirnos de él, sin escucharle en un rock, y entonces vimos del mismo programa cuando entonaba "Un montón de amor" (A big hunk of love). ... ¿Y el recital de Nebraska?

Las emisoras nacionales tampoco estuvieron ausentes en este aniversario. Juan Alberto Mateyko en su programa de Excelsior por la mañana, presentó en primer lugar a Jorge Jacobson que hizo una semblanza del muchacho de fuego, todo anduvo bien hasta que dijo: "estamos pendientes de las noticias de las tele-tipos, que llegan desde Memphis, ciudad NATAL de Elvis Presley" (todos sabemos que nació en Tu-

pelo). Posteriormente Palito Ortega dialogó con Mateyko, contando su idolatría por el astro y haciendo conocer una sabrosa anécdota: años atrás había él viajado a Nashville, para registrar un álbum y una vez allí fue presentado a Rita Pavone y Silvie Vartan que se encontraban en el gran estudio de la RCA, con iguales intenciones que él. De pronto vieron entrar a Elvis, el coronel Parker y su séquito en otro estudio para grabar la música de un film. Después de activas gestiones, consiguieron que Presley se acercase hasta ellos y los saludase. Al enfrentarse con Rita Pavone y verla tan diminuta, la alzó en su brazos graciosamente, mientras Silvie Vartan ardlía de envidia. Esta acción fue registrada por un fotógrafo que allí estaba. Ni lerdo ni perezoso, Teddy Reno, manager y esposo de Rita llamó de urgencia a Italia pidiendo la tapa de una importante revista, para colocar allí la foto. Lo malo del caso, fue que rato después regresó el fotógrafo diciendo que la placa no había salido. La desazón de la pequeña italiana fue tal que comenzó a llorar desconsoladamente, en tanto Palito trataba de calmarla. Hasta el día de hoy, dijo Ortega que no está seguro si realmente pasó así, o si fue una jugarreta del coronel Parker. (Recordemos que muy pocas veces Elvis fue fotografiado con otra personalidad, que yo recuerde sólo con Sinatra, Paul Anka Tom Jones y nuestro Ringo Bona-

vena). En "A mi manera", por Mitre, Juan Alberto Badía dedicó una hora íntegra a la recordación. Emitió varios temas del LP inédito en nuestro medio "In concert", asimismo habló telefónicamente con su corresponsal en USA, Benny Ferrary, para que diese las últimas noticias al respecto. Creo que uno de los mejores homenajes, sólo en algo falló: su comentarista de espectáculos Leo Salas (a quien admiro por sus notas cinematográficas), dijo que Elvis había filmado "más o menos 26 películas, de las cuales se estrenaron seis o siete". Esto le pasó por no haber leído nuestro primer número, si no sabría que realizó 33, de las cuales se estrenaron 30 en cines y una en TV. Tampoco estuvo muy lúcido cuando dijo, que Presley fue el continuador de la música de "ese negro, que ¿cómo se llamaba?". ... creo que se habrá querido referir a Chuck Berry o a Little Richard. Sin embargo el balance final del programa, fue bueno. —Otro que también recordó en su programa, fue Juan José May por Antártida en "Tiempo para Compartir", con una sintética biografía del Rey, y algunos discos.

En verdad los medios de difusión, podemos decir que en esta oportunidad se portaron, y mantuvieron a los fans de Elvis bien informados, de lo que aconteció en su país de origen y en nuestro medio: para ellos 10 puntos.

Daniel Colao.



ELVIS PRESLEY

Las investigaciones de Rock SuperStar

En nuestra investigación de este mes, nos ocupamos de los disc-jockeys.

No de los de fiestas y bailes, sino los de la radio. A través de ellos nos llega la música nueva, la vieja, los legados e influencias de años.

¿En qué medida condicionan nuestros gustos? ¿Cuáles son los intereses de aquellos que sirven de puente entre las casas discográficas y el oyente? ¿Los "rankings" "charts" o "hit-parades" reflejan la realidad de los gustos del público? ¿Cuál es la función del disc-jockey? ¿Solamente pasar discos o también informar a la audiencia? ¿Cómo se "programa" un programa? ¿Existe objetividad en la programación? Hemos elegido cinco, cuyos programas son bastante dispares entre sí. Son ellos:

JUAN A. BADIA ("A mi manera", Radio Mitre 14 a 18 hs.)
ENRIQUE ALEJANDRO MANCINI ("Exigencia", Radio Mitre)
JORGE MUSZAK ("Supermúsica", Antártida de 14 a 18 y de 23 a 2)

JUAN J. MAY ("Tiempo para compartir", Antártida de 8 a 12)
JUANJO FERNANDEZ PADRON ("Radio Show", de 9 a 18 y "Disco Radio" de 22 a 5 en Radio del Plata)

Los cuatro primeros también cumplen la función de locutores y animadores, en tanto el último es responsable de prácticamente toda la programación musical de Radio del Plata. Aquí están sus opiniones.



JORGE MUSZAK



JUAN JOSE MAY



JUANJO FERNANDEZ PADRON



JUAN ALBERTO BADIA

LOS DISC-JOCKEYS

R.S. ¿Cuáles son sus gustos musicales?

Badia: Cada vez estoy más abierto a mis gustos musicales. Comencé siendo muy exclusivista. Cuando adolescente pensaba que lo que yo escuchaba era lo único bueno; pero la vida me enseñó como en otras cosas, que no hay que ser exclusivista, que no hay que disociar, sino tratar de asociar; y ahora en esta última etapa, estoy tratando de hacerlo. Nací representado por una música que no era argentina, cosa de que no me vanaglorio, sino que

me da bronca. A mí lo que me representó en mi adolescencia, fue lisa y llanamente la música de Los Beatles, no escuchaba otra cosa, a lo sumo escuchaba lo que venía alrededor de ellos, como los Rollings por ejemplo. Y los muchachos de Liverpool me representaron hasta que llegaron Los Gatos, Almendra, Manal; sin darle en aquel entonces demasiada importancia. Me parecía una cosa demasiado elitista, yo nunca estuve con las cosas demasiado elitistas, porque no me atraen, soy muy sobrio, y mi mente recibe las cosas;

sobre todo la música, cuando es muy impactante o muy fuerte a mis sentimientos. Entonces la escucho seguido y la empiezo a comprender. No soy de los que descubrió a Yes en nuestro país, ni a Floyd ni a Zeppelin. Creo fui de los primeros que gustaron de la música de Queen. Ese exclusivismo que tenía a partir de los Beatles, lo empecé a perder y no en favor de otra exclusividad, sino que empecé a darme cuenta que existe en la música un nivel, algo que me impresiona y llega a mis sentimientos, no por un nivel de calidad sino digamos un nivel de creación, de originalidad y por esa música me inclino. Conservo creo, un gusto por una línea musical, esto en lo personal. En mi carácter profesional la cosa puede llegar a cambiar o cambió en los últimos tiempos.

Mancini: Son amplios, quizás por haber sido criado en una familia donde se escuchaba mucha música; mi madre es profesora de música y particularmente mi abuela conocía mucho de música clásica, lo que me hizo saber bastante de lírica.

Muszak: Son muy amplios, si bien viví el nacimiento del rock y con él me afinqué, a raíz de estar realizando un programa de radio debo ser un poquitín más amplio, porque pienso que los oyentes no se encasillan en determinado gusto, y por ello gusto de ubicar otros ritmos también.

May: Me gusta lo que tenga acento melódico, a pesar de que cambia según el estado de ánimo de cada uno.

Padrón: por supuesto que al ser disc jockey me gusta toda la música, pero me agrada más que nada el jazz y los ritmos brasileños.

R.S. ¿Qué factores tiene en cuenta para realizar la programación de su audición?

Badia: Cuando comencé mi trabajo en radio (soy de familia de gente de radio, mi padre fue locutor y estoy en la radio desde que tenía pantalón corto) conocí a todos los disc-jockeys, a los grandes: Alberto Mactas, a Jorge Beillard (a quien yo le anotaba los discos en sus programas) y como conozco tanto conocí también al falso disc jockey, al disc-jockey inexistente en este país. Siempre me ilusionó serlo, fui disc-jockey de boliche en mi juventud, pero cuando pude acceder a la radio me gustó ser disc-jockey, pero si tenía que poner música ponía la que a mí me gustaba. Y al principio, como me pasó con los gustos musicales, fui muy exclusivista y todo aquello que aunque me gustase, la gente lo escuchaba en la radio todo el día, yo no ponía, lo descartaba. Es decir comencé a traicionarme a mí mismo, y todo lo que venía de lista de la grabadora, no lo quería, programaba aquello que no estaba en la lista. La gente y el tiempo me ha determinado que yo no me preocupe más ni de qué sello es el disco, si está o no en la lista, y mucho menos si se escucha o no se escucha en la radio. Creo que estoy liberado. Antes decía... "tengo miedo que crean que..."; no, ya no tengo miedo de nada, sé positivamente lo que soy y mucha gente sabe que mi propuesta es honesta, y no me preocupa el saber si es o no escuchada y si pertenece a la lista de los recomendados de la grabadora.

Mancini: Hay uno que es fundamental: el medio por el cual será puesto en el aire. No es lo mismo hacer una selección para una radio o para otra, como para una grabación que será difundida en emisoras del interior. Eso sería en definitiva tener en cuenta el públi-

co que esa emisora se supo o no ganar. El segundo aspecto es saber positivamente qué pretende mi cliente, a qué sector del público va dirigido el mensaje y en qué horario lo piensa hacer. Siempre he tenido clientes exclusivos, no tandeados, lo cual facilita el trabajo, porque sé exactamente cuál es el tipo de producto y de qué manera se viabiliza "su oferta", y esto de "su oferta" ponelo entre comillas, es muy importante al estar hablando con un individuo que está en los medios de difusión y al mismo tiempo publicitario; él también está al servicio de la publicidad.

Muszak: En la mayoría de los casos a través de lecturas, de charlas con las gentes, que son los que en definitiva me ayudan y ayudan al equipo de "Supermúsica" a programar este encuentro radial.

May: Fundamentalmente la correspondencia y los llamados telefónicos que en gran medida me hacen conocer los gustos de los oyentes. Pero también incide el horario, pues como tenemos un programa durante toda la mañana, debemos ayudar al estudiante, a quien está en sus labores, etc y matizarle la tarea con una música que lo estimule y motive. De estar en otro horario, pasaría otro tipo de música.

Padrón: por lo general nuestros programas tienen una línea bien definida, por tener un programa que es prácticamente toda la programación de la emisora, y donde prevalece tal o cual tema, pero también tiene su parte de música editada en el país y su parte de discos inéditos.

R.S. ¿Qué tipo de música prefieren los oyentes de su programa, qué intérpretes?

Badia: No sé exactamente. Yo digo que los oyentes de cualquier audición, no tienen más remedio que aguantarse la música que pase el personaje que esté al frente del programa. Esto es un mal remedio. Lo soluciona la gente cuando va a su combinado, y pone los discos que ella quiere. De cualquier manera considero que si un oyente se inclina por tal o cual audición, si se inclina por la mía, es porque prefiere la música que yo paso, en las generales de la ley. Podrá estar en desacuerdo con tal o cual tema, pero en definitiva está conforme con la música que yo irrado.

Mancini: Supongo que prefieren la buena música y por la amplitud del espectro al cual me dirijo, los intérpretes son muy variados. A una señora de 30 años puede encantarle Paul Anka, y un chico de 18 dirá: "¿y esa antiquallá?". Sin embargo tanto Paul Anka, como Andy Williams significan para un sector del público satisfacciones. A quienes sumo Tony Bennet y mis buenos intérpretes de jazz, que intercalo de vez en cuando.

Muszak: Son de lo más variados, aunque actualmente pienso que se enrolan con lo melódico, aunque también siguen aceptando la música de rock, porque es la que en definitiva en cada reunión bailable resulta para ellos el mayor exponente.

May: Le gusta lo melódico nacional y los favoritos internacionales como: Peter Frampton, Tina Charles, Leif Garrent, Neil Diamond, Carpenters, Status Quo. Tampoco dejamos de lado a Nito Mestre, León Gieco, Spinetta y muchos otros, que son verdaderos ídolos a pesar de que hacen música que para mucha gente es un poco sectorizada; cosa que yo no creo, pues el gran público también los pide.

Padrón: Nuestras audiciones

están perfectamente definidas, pues de mañana tenemos una audiencia que es totalmente diferente a la de la tarde o la noche. En la mañana los oyentes prefieren el tipo de música melódica latina y la onda nostálgica americana con cantantes como Vicentico Valdéz, Rolando Lasserie, Johnny Tillotson, Bobby Vinton, Los Beatles, y muchos otros. Por la tarde esto cambia, pues ya no les dejamos elegir tanto, es decir les damos más primicias y novedades; en tanto a las 22 comienza el programa vedette, donde descargamos lo potente de nuestra discoteca; hasta la una de la madrugada, hora en que unimos generaciones por ejemplo con el último tema que va al tope que podría ser Bee Gees, con uno de Sinatra de repente. Y de allí en más estamos con los inéditos.

R.S.: ¿Todos los sellos les hacen llegar el material editado regularmente?

Badia: Sí, en diferentes medidas. Pero jamás me ha preocupado. No hay mejor inversión del dinero por mí ganado, que la inversión que haga sobre la música. Tengo tres fuentes donde tomo música. Una de ellas, es el material que compro en el exterior, discos inéditos. Tiene cierto valor el pasarlo antes en el país, pero no creas que todo es bueno, a veces me ensarto, y cuando te ensartas lo hacés con unos cuantos dólares. Después está el material que me hacen llegar las grabadoras. Hay sellos que atienden mejor a este disc-jockey, que creo establece el trato mejor que hay que tener con ellos. Yo les difundo la música que ellos necesitan se les irradie para vender discos; y yo preciso que la grabadora me envíe material para pasarlo en mi programa. Esta es la única relación que se debe tener con las discográficas, hay quienes lo entienden así y me hacen llegar lo que editan; pero hay otros que no comprenden el que yo pueda seleccionar los discos que quiero y pasarlo en mi audición.

Mancini: No, y eso me preocupa, porque yo prefiero dedicarle un disco a algún amigo de pocas pretensiones musicales ya que nunca lo voy a pasar, a que las grabadoras me hagan la preselección, ocultándose la realidad de su producción. Yo no soy solamente un pasadiscos, por eso me he permitido criticar desde la presentación de un disco (que viene a ser como la tapa de un libro), la pasta que se ha utilizado (que sería señalar en un libro, si es papel ilustración del bueno o del malo) y hasta el ruido o no, o la "fritura" que pueda tener en superficie. Cuando me escamotean la producción, me enoja bastante con los sellos. Además guardé todos los discos de Palito Ortega aunque, nunca le pasé un tema.

Muzak: Sí, todos los sellos, 16 en total, me envían a diario el material editado.

May: Sí, se preocupan mucho de ello, ya que es una forma de tenerme actualizado, y poder yo tener un panorama claro del mercado discográfico nacional, tan cambiante como sabés.

Padrón: Yo no trato con ellos, pues mi trabajo y el tipo de música que paso, no me lo permiten.

R.S.: ¿Recibió alguna vez, presiones de cualquier índole, para pasar determinada grabación?

Badia: No, nunca, y de haber sucedido ello habría terminado de seguro, en una agria disputa.

Mancini: Sí una vez, hace muchos años. Debía pasar una zamba a determinado horario, y según se me explicó se debía a una cuestión a muy alto nivel. Yo siempre...

rante un tiempo tuve proscrito a ese intérprete coloquial de folklórico, de un sello muy chico. Pero más que una orden de gobierno años atrás, me parece ahora que fue un acomodo de mi buen amigo Ben Molar, que fue muy hábil para difundir a sus artistas.

Muzak: Yo no diría presiones, más bien anhelos de los sellos que lo que editen se pase por radio. Todos los que hacemos algo, queremos que ese algo trascienda.

May: No, en absoluto.

Padrón: Como soy un poco intocable, las veces que pudo haber existido presión, son favores que pide la gente, al menos en mi caso. Muchas veces se irradiaba un tema, más por amistad que por presión. Siempre y cuando —ojo— el disco tenga algo que ver.

R.S.: ¿A qué piensa se debe el auge de intérpretes melódicos con esos temas tipo computadora?

Badia: Es cierto. Por etapas aparecen modas, hoy serían esos intérpretes melódicos, que hacen temas calcados unos de los otros. Te diría que ya eso ha sido superado en el mundo entero. Sobre todo en Estados Unidos, cuna de estas modas. También está la onda nueva que me gusta, pero tiene de saturar. La de Los Bee Gees, para Fiebre del Sábado por la Noche, o la de Leo Sayer, con buen condimento de instrumentos, buena grabación. A mí me agrada; pero también me gustó el soul tipo discotheque, sin embargo me causa mal ahora cuando lo escucho, me pone frenético, porque después es un calco como vos decís bien en la pregunta.

Mancini: En esto caen los mismos intérpretes en pecado, no me cabe duda de que hay una imputable posibilidad o deseos acomodaticios para el mercado, muy evidente en los intérpretes de folklórico, muchos de los cuales pasaron a ser baladistas mejicanotes. De allí en más, todos los nenes carilindos que aparecen haciendo monerías en la televisión pretendiendo ser cantantes se adaptan a cualquier cosa de las compañías discográficas, y éstas son a través de sus editoriales las que producen tipo computadora, ese material uniforme.

Muzak: Es verdad, está prácticamente todo en una matriz, me resulta muy simpática la pregunta. Creo es porque el amor siempre cae bien, y las melodías se ubican con palabras más dulces.

May: Como se los saturó con un ritmo muy marcado, pareciera todo volcarse a lo melódico. Lo lamentable es que no se use otro tipo de argumento para las canciones.

Padrón: Acá cabe hacer la diferencia entre temas melódicos y temas melódicos. No se debe confundir un tema de esos tipo computadora, con —por ejemplo— Vicentico Valdéz. De esas baladas tontas, en nuestros programas va muy poco y en ciertos horarios. Asimismo los disfrazamos un poco. Si yo te paso un temita de Los Pasteles Verdes, y luego uno de bossa nova y antes algo de Sergio Mendes, en un bloqueito latino queda disimulado. Pero ya te digo, en nuestra radio, gracias a Dios, va muy poco de eso, cosa que otras emisoras han empezado a imitar.

R.S.: ¿Realmente, el público, tiene oportunidad de optar?

Badia: En radio no tiene oportunidad de optar, más que cambiar el dial, y a veces me ha pasado como oyente, cambiás el dial y encontrás en todos lados la misma cosa. De todas maneras podés optar apagando la radio y po-

Mancini: En un mercado desvalido, donde comprar discos es difícil, la opción del público está dada en su posibilidad de sintonizar distintas emisoras, lamentablemente muchas de ellas están copadas por ese manejo comprensible, pero no imputable solamente a las grabadoras, que compran, sino a quienes se dejan comprar.

Muzak: Sí, tiene oportunidad, a través de un programa radial, o de las reuniones bailables. Uno por más fuerza que haga, cuando la gente no quiere, no lo va a aceptar.

May: Por supuesto, diariamente, al menos en mi caso. Yo recibo 200a 300 llamados y cartas diarias, donde me expresan sus gustos y se les acepta, pues el programa es de ellos.

Padrón: Llama mucho la gente a la radio y escriben, y yo les hago mucho caso. También paralela a mi función de disc-jockey tengo un negocio de discos y audio en Belgrano y allí los gustos son para mí un termómetro, y vos te guiás para ver de qué forma estás enfocando la cosa. Creo que así la gente opta.

R.S.: Comparativamente, la juventud actual ¿está más evolucionada a nivel música que sus pares de años atrás?

Badia: No sé si está evolucionada. Pero sí está más necesitada, es una juventud que quiere saber música, que la necesita como elemento fundamental para poder expresarse. El tema es que los conservatorios no dan abasto con los chicos que van; pese a estar mal encarados. Aunque tampoco dan abasto para echarlos. Pienso que el nivel va a evolucionar rápidamente pero debemos crearles fuentes de estudios. Si le tengo fe a este movimiento musical, no está dado en el presente, ni en los músicos que forman el presente. Ellos, pobres, han vivido la peor etapa, han vivido las malas, las buenas; han sido enviados y tragados por la máquina. La mayoría son intuitivos, ninguno tiene gran nivel musical, por ello le tengo fe a los que vienen. Claro, siempre que se les den las condiciones con conservatorios 1978, no 1920.

Mancini: Supongo que hay un sector que sí, pero yo no me creo todo lo que ese sector me dice. ¿Qué gran cantidad de alumnos muy buenos de inglés tendríamos en las secundarias, si todos los que aplauden frenéticamente a intérpretes ingleses, entendieran las letras! Creo que hay un poco de snobismo en eso. Me gusta sí de ese sector, los que procuran hacer cosas distintas en la llamada progresiva, o en los movimientos renovadores de la Argentina.

Muzak: Sí, está más evolucionada, por la gran cantidad de música que reciben.

May: Sí, de lo contrario no se justificaría un Nito Mestre, Sui Géneris. Claro, hubo un precursor: Lito Nebbia, y los demás ya encontraron un poco el cambio abierto, además los jóvenes exigen una música mucho más madura.

Padrón: Pienso que sí, porque nuestra juventud está al tanto de los movimientos del mundo entero. Se editan rápidamente los discos de otras latitudes, y en eso ayudamos nosotros un poco, pues primero pasamos la versión importada, y luego los sellos lo editan al escucharlo en programas de ciertos disc-jockey importantes, como Mancini, Badia o Moyano.

R.S.: ¿Cómo ve el panorama musical actual y el futuro?

Badia: Lo veo en las generaciones que vienen, no en los chicos de esta generación.

evolucionar. Spinetta seguirá siendo Spinetta, al igual que Lito Nebbia; pero veo lo que viene. Incluso para dar cuenta de que yo no estoy en género, ni soy exclusivista: diría que el baladista también está en el momento de poder cambiar, de dar lo que tienen dentro algunos de ellos. No esos, como decís en otra pregunta, moldes que son perimidos totalmente, viejos, de estructuras obsoletas; que según dicen tienen arraigo en la juventud argentina porque venden, fijate vos, 5.000 discos en un país de 25.000.000 de habitantes... ¿dónde está el arraigo?

Mancini: Creo que las expresiones musicales no tienen medida en el tiempo, y la música es una expresión cultural, que no puede atarse a ningún tipo de subjeciones o situación económica o social. Se seguirá haciendo música en los países detrás de la cortina del este, e incluso se puede escuchar jazz en aquellos que están, más allá de la cortina de hierro. Los países nuestros a su vez, seguirán siendo buenos consumidores de espectáculos musicales que se produzcan, demostrando que este tipo de expresión cultural supera incluso las infranqueables disidencias de los hombres. De allí en más, nada puede condicionar la evolución de las expresiones musicales.

Muzak: Lo creo un poquito más claro ahora, los gustos de la gente están un poco más definidos. Y en cuanto al futuro, pienso que en el ámbito musical siempre hay un futuro, y siempre ha sido bueno.

May: Lo veo bien en cuanto el público tiene necesidad de creadores, cosa que crea una gran responsabilidad a los intérpretes y autores de moverse y renovarse. El futuro será promisorio en tanto y en cuanto no se repitan los temas tipo computadoras, porque las computadoras son frías, y la música no puede ser fría de ninguna manera.

Padrón: Se nota en este momento un resurgimiento de algunos valores, que en cierto momento tuvieron éxito pero que últimamente estuvieron un poquito olvidados. Se notan más recitales, y con la ayuda de ciertos programas nuevos que están en el aire creo iremos hacia adelante. En tanto finalice este proceso de decantación.

R.S.: ¿Desean agregar algo más?

Badia: Sí a mí me dejan hablar seguiría durante horas. Soy por lo general muy callado, pero cuando hablamos de fútbol o sobre la música que son temas que me apasionan, entro a hablar sin parar. Así que gracias por dejarme expresar y espero que haya servido lo que dije.

Mancini: No les agrego nada más, porque han sido demasiado gentiles en venir a buscarme a mí, que estoy un poco fuera de edad para la temática general de la publicación de Uds.

Muzak: No, simplemente agradecer tu visita, y "Supermúsica" está con las puertas abiertas para los amigos de Rocksupers-tar.

May: Gracias por venir a mi programa, y estoy yo y mi equipo a disposición de los lectores de la revista.

Padrón: Decir que en nuestro país me deberían hacer con más frecuencia este tipo de notas, pues de esta manera los que estamos en la industria del disco, tomamos opiniones diversas sobre nuestro métier, y a todos nos sirve porque siempre quedan cosas rescatables.

Daniel Colao.

LE ORME: AÑO CERO 10 AÑOS DESPUES.

La música italiana, desde la clásica hasta el rock siempre tuvo repercusión mundial. Encerrada bajo diversas facetas o enmascarada en versiones locales, apareció en los rankings de música popular a lo largo de los años por su particular ductilidad y un toque que la ligó inevitablemente a un romanticismo propio del país de origen, un país artístico por excelencia. Porque si el mundo estuviera dividido por actividades y Argentina es el granero, Japón la fábrica y EE.UU. el supermercado, Italia sería el museo universal. Italia dominó el mercado de la música mundial en los años '50, su festival de San Remo durante una veintena de años distribuyó hits por doquier. El pop inglés, en artistas como Tom Jones, Engelbert Humperdinck, Cilla Black, Mary Hopkin, Sandie Shaw, etc., recreó temas románticos con un "punch" propio de las impecables orquestaciones inglesas y fueron éxito. Sus baladistas como Mina, Vanoni, Milva, Pavone, Modugno, Morandi, Cinquetti, Di Capri, incursionaron en el pop-rock destacando a Celentano como el rockero por excelencia. Sin embargo, en esta década, Italia encontró dificultad en evolucionar paralelamente a la escena musical mundial y pase a tener grandes instrumentistas, el jazz jamás fue su fuerte, por lo que la evidente senda a seguir para la evolución del rock fue el rock sinfónico, aprovechando una herencia de siglos en la creación musical. Sin embargo, de los grupos que han trascendido mundialmente —tal vez por una tendencia natural a la personalización, no por nada la palabra "Divo" es italiana— sólo la Premiata Forneria Marconi alcanzó a inyectar una nueva sangre al rock italiano. Gracias a la eterna admiración inglesa por lo italiano y a Pete Sinfield que tradujo sus letras, Premiata consiguió el respeto que la música de Italia siempre ha merecido.

Hoy conocemos a un grupo italiano creado en 1968: Le Orme. El conjunto fue el primero en Italia que adoptó la formación de órgano, bajo y batería. En ese entonces eran cinco integrantes y llegaron a las rondas finales del festival "Un disco per l'estate", anualmente celebrado en Italia en el verano. La canción "Escucha el retorno del verano" trepó los hit-parades. Luego grabaron "Milano 68", un tema que difería de las melodías tradicionales y un LP "Ad Gloriam", compuesto en letras y música y producido y arreglado por el grupo, cosa inusual en Italia, donde hay una tendencia al artista-intérprete separado de los compositores. En 1969 se redujeron a cuatro miembros, grabaron el tema "Irene". En 1970 redujeron la formación a tres, cambiaron el sello grabador y volvieron a participar en "Disco per l'estate" con el tema "La aurora", seguido del hit "El perfume de las violetas".

Dejando un poco los festivales de lado, se retiraron a Venecia para estudiar y mejorar la técnica instrumental del conjunto componiendo en un mes el LP "Collage", en un nuevo estilo, considerado el primer buen producto "pop" del mercado italiano. El álbum entró a



LE ORME

los charts. El 2º LP de la nueva etapa "Uomo di pezza" (Hombre de tela) llegó al top de los charts y el tercero "Felona e Sorona" a las tres semanas de editado fue directo al N° 1. Ganaron un disco de oro y presentaron el LP en vivo en el Festivalbar '73. El sello Charisma, donde graba Génesis, se interesó por este LP y lo hizo grabar en inglés para editarlo en Gran Bretaña. Siguió la grabación de un LP en vivo, "Le Orme in Concerto". Decididos a la investigación, grabaron el single "Sera", éxito del verano 1975 y viajaron a Los Angeles, EE.UU. para grabar el LP "Smogmagica", título inspirado en el artículo de una revista que decía "Le Orme encuentra magia en la tierra del smog". Sin perder la costumbre de los festivales, se presentaron en el Festivalbar 76 con "Canción de amor", que permaneció más de un año en los charts para luego viajar a Londres y grabar el LP "Verità Nascoste" (Verdades ocultas) grabado en italiano e inglés, de nuevo en los charts; y finalmente, en 1978 el álbum "Storia o leggenda", grabado en París. El grupo está compuesto por TONI PAGLIUCA en teclados; ALDO TAGLIAPIETRA en bajo, vocales y guitarra acústica; MICHÉ DEI ROSSI, batería y percusión; y GERMANO SERAFIN, guitarra eléctrica, incorporado al grupo desde 1976. El grupo es considerado en Italia como el más popular junto con I Pooh, La Premiata Forneria Marconi y Goblin. En un país donde por cada cuatro solistas hay un conjunto que sobresale, es sugestivo que Le Orme sean considerados los creadores del "italpop".

BLONDIE: ¿DONDE ESTA DAGWOOD?

Hablando de Blondie, Richard Cromelin dijo: "¿Nueva ola? Vamos, que esto es rock and roll, no un curso de graduados sobre cine francés. ¿Punk rock? Más útil como término, porque es descriptivo, pero en tanto el movimiento creció, la música llamada punk se ha diversificado. Como descripción de un estilo musical el punk rock significa cada vez menos en tanto el significado de la música aumenta más y más. Es una verdad el decir que el buen y viejo rock and roll ha sido punk en un nivel u otro, y en tanto este sello distintivo de los '70 se diversifica de su origen en tres cuerdas y una nube de polvo, surgen lazos sor-

prendentes entre el punk, el surf y el rock campesino y otras formas primitivas. Entre los más prometedores artística y comercialmente se encuentra el grupo Blondie, que se denomina de pop-progresivo, notándose en él un espíritu musical de los '60, inyectando una savia vital en las hojas muertas del rock de los '70. Blondie combina la música de la edad de oro y una actitud moderna. ¿Influencias? Beatles, Byrds, Jimi Hendrix, 1910 Fruitgum Company, Vanilla Fudge, Hollies, Rascals, Ventures, Grass Roots, Lovin' Spoonful, Seeds, Doors, Henry Mancini, Paul Desmond, Dave Brubeck, Carl Tjader, The Ronettes, The Who, Bukka White, John Fahey, Procol Harum, Nico, el LP "Highway 61 revisited" de Dylan, "El satánico Dr. No", de John Barry, Brigitte Bardot, "El hombre de Río", con Belmondo, las películas japonesas de horror, la TV a punto de saturación, las historietas Marvel, la escena musical y pop art de New York, las calles de Brooklyn dan una idea de la estética de Blondie.

Si hay algo en común entre las diversas formas del punk, eso reside en la actitud. Es un sentido de urgencia sobre la importancia del rock and roll y un intento de volver a ponerlo en foco como algo integral en la vida de los chicos. Basta de diversificaciones lustras y seductores sonidos de fondo. Todo eso ya no es divertido, y si Blondie se trata de algo, se trata de diversión. En una aproximación real al formato de la canción pop. Con instrumentales vívidos y pegadizos. El resultado es una música invitadoramente familiar e intrigantemente exótica,

y un show con espontaneidad y un fuerte sentido del ritual del rock and roll".

Y Blondie ha llegado a nuestro país con el single "Denis", revival de un tema de los '60 con toda la fuerza del rock de los '70. Blondie es un conjunto compuesto por DEBORAH HARRY (vocales), una rubia nacida en Florida, que da una imagen sexy al grupo (apareció en la revista "Playboy" cuando era morocha) y que dice que si hubiera sido un hombre hubiera sido marino; JAMES DESTRI (teclados, vocales de fondo); CLEMENT BURKE (batería); CHRIS STEIN (guitarra), FRANK INFANTE (guitarra rítmica) y NIGEL DOUGLAS HARRISON (bajo). El grupo grabó su primer single en setiembre de 1976, luego de haber firmado contrato con Richard Gottehrer como productor. El single se llamó "Sex offender / In the sun"; en octubre firmaron con el sello Private Stock y en diciembre del mismo año sacaron su primer LP "Blondie". En febrero de 1977 hicieron sus primeras giras presentándose en EE.UU. con Iggy Pop y David Bowie. Hicieron una gira inglesa en el verano del 77 y finalizada compraron de vuelta los derechos del sello Private Stock para firmar contrato con Chrysalis. El éxito de la primera gira inglesa los hizo emprender una europea. El tema "In the flesh" fue al top de los rankings australianos y su segundo LP "Plastic Letters" se editó en Japón, donde hicieron una gira en enero de 1978. Recientemente hicieron una gira por EE.UU., acompañados de David Johanssen, ex New York Dolls, ahora solista.

Blondie es un conjunto en la ola del punk que sabe hacer una buena fusión de la moda por el revival con la sencillez del punk con una personalidad propia y conspícua. Ahora nos toca juzgarlos.

SINTONIZANDO

En la mayoría de los programas radiales es dable escuchar al moreno BROOK BENTON como parte integrante del LP "Star Show" cantando el tema de TONY JOE WHITE: "Amar es bueno para ti" (To love is good for you). Este intérprete oriundo de la ciudad de Camden, donde nació el 19 de setiembre de 1931, junto a la cantante DINAH WASHINGTON en 1960, tuvo innumerables éxitos discográficos; y luego ya como solista el resonante hit "Es cuestión de tiempo" (It's a matter of time), que le deparó su primer single de oro. Después de varios años de ostracismo, regresa a la palestra, con verdadero suceso en Francia e Inglaterra, para hacerse conocer por las nuevas generacio-



BLONDIE

nes. o Otro que también vuelve es RICHARD ANTHONY, ahora lo hace entonando en perfecto castellano "Abrázame", que anda muy bien en ventas. Fue el precursor del rock en Francia, junto a JOHNNY HALLIDAY y EDDY MITCHEL. Como dato ilustrativo diremos que posee cédula de identidad argentina, pues vivió junto a una tía durante tres años en nuestro país, cursando el cuarto, quinto y sexto grado en una escuela del barrio de Villa Urquiza. o Y como era de esperarse, se descargó el "Johntravoltismo" en Argentina, luego del estreno de su film "Fiebre del sábado por la noche". Al respecto escuché la propaganda por TV de una conocida revista de espectáculos (se dice así para no nombrar "TV Gula", porque es publicidad), donde anunciaba la vida de TRAVOLTA y la publicación por primera vez de un miniposter. ¿Y el que publicamos nosotros en el N° 6 del mes de mayo? (Tía Palmira ya quería ir a pelearlos, y dice que por decir mentirillas desde ahora va a leer Radiolandia). Una vez más te demostramos que tu revista está muy bien informada y al día. El astro se presentó ante el público europeo en el casino de invierno de Cannes, con la cantante DALIDA; animando onerosísima fiesta privada, que organizó el magnate petrolero saudita Adnan Kashoogi; asistieron 900 comensales. Tampoco España se libró de la moda TRAVOLTA, allí se organizó un gran concurso para encontrar a su similar español, el ganador fue el joven FRANCISCO AGUILAR ALARCON de la ciudad de Lavapiés. El jurado estuvo compuesto entre otros por las estrellas hispanas MARUJITA DIAZ, ENCARNITA POLO y Miss Madrid 1978. El evento fue llevado a cabo por la revista "Diez minutos". o En el programa que por Radio Mitre tiene JUAN ALBERTO BADIA ha comenzado con un microprograma un nuevo comentarista y periodista, su nombre: LITO NEBBIA. Allí presenta discos, y charla sobre el mundo musical argentino e internacional. A raíz de ello, y a sugerencia de Tía Palmira, Rafa y yo formaremos un dúo y comenzaremos a dar recitales por los barrios en cuanto completemos el repertorio. Así que los que deseen contratar a LOS SUPERSTARS BROTHERS, diríjanse a la redacción. o Uno de los autores del asalto al tren Glasgow-Londres: RONALD BIGGS, vive en Brasil y acompañado por el grupo punk SEX PISTOLS llevó al disco un tema denominado: "Nadie es inocente", según el semanario inglés News Of the World. Entre otras cosas la composición de neto punk-rock, dice: "... Dios protege a los políticos, Dios protege a nuestros amigos los puercos, Dios protege a IDI AMIN y Dios protege a RONALD BIGGS". Termina el comentario señalándose que en las islas británicas ya se vendieron la cantidad de 90.000 ejemplares. o La cantante MARIA CREUZA llegó para actuar en un importante hotel de Corrientes y Callao pero su gerente le manifestó que el show que ella ofreciera había perdido repercusión, por lo cual también se le negaba el alojamiento en su establecimiento, cosa que ya estaba pactada con anterioridad. Aproximadamente un mes atrás hablase firmado el respectivo contrato. Pese a las dificultades, la estrella debutó en un oneroso restaurante de la Boca, y de allí pasó con su show al escenario "del suntuoso hotel de la zona de Retiro" (como dicen los "diarios serios", cuando se refieren al Sheraton). Su representante ya entabló la correspondien-

te demanda judicial, a raíz del incumplimiento del contrato a la empresa que la trajo a nuestros lares primariamente. o Sinceramente deberíamos hacerle un homenaje al inventor del videocasette, pues gracias a él nos es dable ver a diario a las grandes estrellas internacionales por la televisión. Son varios los programas que insertan secciones con tapes originados en grandes centros televisivos mundiales. Tuve oportunidad de ver del programa español "Fiesta" a SALVATORE ADAMO (oriundo de Sicilia, donde nació el 1° de noviembre de 1943) cantando uno de sus últimos éxitos: "Yo bailo", demostrando que también se adapta a las nuevas ondas en boga; realizó algunos pasos al ritmo de este tema de música "disco". Entre el público asistente a ese show la cámara tomó en una mesa a nuestro compatriota ALBERTO CORTEZ. o Quedé muy conforme al presenciar un corto de GEORGE HARRISON interpretando el tema "Esta canción" (This song), por lo original del tratamiento televisivo dado. Comienza con el ex BEATLE llegando esposado y a los empujones por un fornido policía, a una corte que ya le esperaba, junto al numeroso jurado. El juez le inquiriere por el delito cometido y el ataca con su canción. Esta, que es de neto corte rock'n roll (cuadrado como dicen ahora), comienza a contagiar a los presentes con su ritmo pegadizo. La secretaria cambia su máquina de escribir, donde tomaba nota de las declaraciones, por un pequeño piano eléctrico, en tanto el juez, con el martillo, marca cada corte del tema. Hacia el final, todo el jurado (un cuerpo de baile juvenil) baila frenéticamente entre sí; en tanto HARRISON era dejado en libertad. ¡Muy bien! o Mientras ayudaba a tía Palmira a colgar sobre la cabecera de su cama un póster de LOS PASTELES VERDES, anunciaron la presencia de PETER FRAMPTON. Como parte de una presentación en vivo de un recital, realizó "Traté de amar" (Tried to love). Las reacciones que generaba no sólo en las chicas presentes, sino también en los muchachos me sorprendió un poco. La cámara se recreaba en los rostros casi boquiabiertos de los y las que allí estaban, una verdadera reacción en cadena. Y ya que de PETER hablamos, digamos que finalizada su labor en el film "La banda de corazones solitarios del sto. Pepper", avisados productores, viendo el filón, le han contratado para ser el protagonista de una película sobre la vida de ELVIS PRESLEY. o Por más que me tilden de infantil, nunca me pierdo el Show de Los Muppets de Teleonce. Astros y estrellas de singular valía toman parte del programa, realizando rutinas muy originales con los simpáticos muñecos de paño y espuma de goma. Uno de los que más me impactó fue en el que actuó PAUL WILLIAMS, como artista invitado, cantando al unísono con varios de ellos que reproducían su imagen. Otros huéspedes del show fueron TOM JONES y CHARLES AZNAVOUR. El mes pasado RAQUEL WELCH grabó una emisión para dicho programa y se encontró luego en París con ELTON JOHN, quien junto a su médico particular venía de realizarse una intervención quirúrgica en el cuero cabelludo, para tratar de cubrir su tan despolvada cabeza. o Los diarios y revistas europeos ensalzan y cantan loas a las últimas actuaciones de la morena TINA TURNER en Italia. La estrella, cuyo nombre real es ANNIE MARIE BULLOCK y nació en Brownsville

(Texas) el 27 de noviembre de 1943, se presentó en el "Cupole" de la ciudad de Cavaleri Maggiore junto a su grupo y cuatro bailarines que la secundaron. Se hizo admirar por los contrastes de pasar de unos agudos increíbles, a bajos profundos con pasmosa facilidad. La llaman "La sexy nera". o A raíz de la presentación de su álbum "Pirámide" en España, ALAN PARSONS realizó declaraciones al locutor y disc jockey José Jiménez de Radio Terraza en Barcelona. Dijo que WINGS le tuvo como ingeniero de sonido porque se siente muy cómodo y sumamente identificado con PAUL MC. CARTNEY, quien le contagia su entusiasmo cuando graba, pues ni come ni duerme pensando sólo en ello. Prosiguió expresando que el rock no morirá jamás, sino que irá adaptándose a las exigencias de las diversas épocas, y que todo el misterio con el que rodeó la grabación de su LP Pirámide fue porque desea que al oyente, luego de sacar el disco del plato, algo le quede en su mente o Tía Palmira me contó que su ídolo RAPHAEL (el niño) exigió para su actuación en el Teatro Coliseo equipos de iluminación y sonidos especiales y de determinada marca, pues está cansado de padecer falencias luminotécnicas en sus últimos trabajos. Además, trajo a su propio ingeniero de sonido, o Noticias provenientes de la madre patria dicen que la sensación del momento es JUDY PRESTON, la primera rockera española. Su nombre real es Ana María, y es de familia de artistas y músicos; el éxito de su grabación "Quiero ser una Rolling Stone" (I wanna be a Rolling Stone) hace que esté en gira continuamente. Parece que lo hecho por Susy Quatro está prendiendo, o Como fin de su gira europea BOD DYLAN "el viejo", realizó una actuación denominada Pic nic de Blackbush, al aire libre en un aeródromo abandonado en Surrey. Pese a lo dificultoso que era el poder llegar, por caminos de tierra y sumamente bacheados, asistieron 250.000 espectadores, que fueron custodiados por 700 policías de civil, sin que hubiese incidentes. o Un amigo uruguayo me hizo llegar un álbum editado del otro lado del Plata por el grupo OPA TRIO. Este, como ustedes sabrán, está compuesto por los hermanos HUGO y OSVALDO FATORUSO (ex SHAKERS) y un bajista uruguayo que, al igual que ellos, está afincado en Los Angeles. Allí en USA están actuando con un nivel de audiencia bastante aceptable, a pesar de cantar en castellano. Hacen música del folk argentino-uruguayo, pero agregándole instrumentos modernos como el melotrón, y el sintetizador y teniendo además ciertos visos de afro. Me llegó sumamente un tema de ese disco, su título: "Corre niña", o CAROLE KING, ha sido galardonada por la Broadcast Music Inc. (BMI) por ser la compositora más prolífica; hasta la fecha ha compuesto en total la friolera de 442 canciones, teniendo en cuenta las que realizó en su primera época junto a su ex marido: JERRY GOFFIN. o Hojeando revistas juveniles norteamericanas y una alemana, comprobé de qué predicamento gozan los ídolos juveniles carilindos como LEIF GARRET, DONNY OS-MOND, PETER FRAMPTON y los grupos STATUS QUO y BAY CITY ROLLERS; entre las bellas está BONNIE TYLER, que es una rubia muy hermosa que no tiene nada que envidiarle a FARRAH FAWCETT MAJORS. o Tía Palmira había vuelto de comprar las entradas para ver a su admirado RAPHAEL, y como la noté muy indig-

nada le pregunté qué le había pasado. Esta fue mundial: resultó que de regreso del teatro, pasó por el cementerio a visitar la tumba de una vecina recientemente fallecida, y se enojó mucho cuando leyó el epitafio colocado por su marido, ya que decía: "Quiera Dios recibirla con la misma alegría con que yo la despidió". Hasta la próxima.

Daniel Colao

MENTE RAPIDAMENTE

El film de JOHN TRAVOLTA y OLIVIA NEWTON - JOHN "GREASE" (literalmente "Grasa") se llamará en la Argentina "El Compadrito", aunque un título más correcto sería "Gomina", en algunos países latinoamericanos se llamó "Brillantina" y "Vaselina". -o- PAUL MC CARTNEY haría una gira británica antes de fin de año, por de pronto está ensayando con dos nuevos integrantes sumados a WINGS: LAWRENCE JUBER (guitarra) y STEVE HOLLY (batería). -o- JAPAN, un original grupo inglés nuevo, cuyos integrantes cuentan con unos 20 años de promedio ha editado su 2° LP "Adolescent sex" y separen a "The New York Dolls" -o- El Concierto gratis que iban a ofrecer BEACH BOYS, SANTANA y JOAN BAEZ en Leningrado fue cancelado por el gobierno soviético. -o- Salieron a la venta en Inglaterra un libro de Génesis "The evolution of a rock band" por Armando Gallo y otro sobre Rick Wakeman "The cape crusader", por Don Wooding -o- IAN GILLAN BAND se separó. Gillan sólo mantuvo al tecladista Colin Tours y con otros integrantes comenzará a grabar un LP. -o- El guitarrista de BLACK SABBATH en Glasgow le pegó una trompada al periodista que lo iba a entrevistar porque 4 años antes en Melody Maker había hecho un mal comentario de un recital. -o- Se acaban de reeditar los LPs de QUEEN "Queen II" y "Certero ataque al corazón" en el país. Ambos álbumes estaban fuera de catálogo y con la próxima edición del primer LP del grupo los fans del grupo podrán completar la colección. -o- Murió la cantante SANDY DENNY de 31 años, luego de una caída por las escaleras que le produjo una hemorragia cerebral. La cantante fue vocalista del grupo Fairport Convention, al que abandonó para formar Fotheringay. Luego de volver con Fairport por un breve lapso trabajó como solista. Muy respetada por la prensa especializada por sus cualidades de compositora folk, no logró un status popular. R.I.P. -o- Se comprometió DONNY OS-MOND con Debra Glen, una estudiante de 19 años, en Hawaii. Donny tiene 20. -o- Acaba de inaugurarse recientemente un moderno reducho para los amantes de la buena música: Music Up, cuya finalidad primordial será la de dar a conocer las virtudes y labor de distintos músicos de jazz y tango. Music Up, mediante la responsabilidad de Nano Herrera, tiene una acústica aceptable, prueba de ello la dio el encargado de la inauguración musical: el Quinteto de Eduardo Casalla (batería), con Andrés Boiarsky (saxo alto y soprano), Daniel Freiberg (piano), Ricardo Salas (contrabajo) y Josep María Loriente (percusión), que realizó una excelente actuación merecedora de verse repetidamente. El local funciona de jueves a domingo a partir de las 23 horas. -o- Se editó en los EE.UU.

¡HURRA!

un libro ilustrado con fotografías de la última gira de WINGS por ese país, titulado "Hands across the water". -o- El ex bajista de Deep Purple, ROGER GLOVER, editó un LP titulado "Elements". -o- Está próximo a editarse en nuestro país el primer LP de GENESIS: "From Genesis to revelation", que aquí se llamará "Roots", y que contiene, además de los temas de "From..." 4 temas más editados originalmente en simple.

GUIA DEL CONSUMIDOR A LAS PARTITURAS ROCK

Nuestra guía del mes se ocupa esta vez de las partituras musicales. Aclaremos nuevamente que no es una publicidad de las casas sino un servicio de la revista a los lectores.

RICORDI - Cangallo 1560 / Florida 677

Partituras para piano entré 1.500 y 4.000 aprox. de los siguientes autores:

VIVENCIA SUI GENERIS - Confesiones de invierno.

INVISIBLE - Invisible

Durazno sangrando

El jardín de los presentes

VICTOR HEREDIA

LITTO NEBBIA - La balsa

VOX DEI - Jeremías pies de plomo

La nave infernal

La Biblia

El regreso del Dr. Jekyll

SPINETTA - Artaud

PASTORAL - Pastoral

Humanos

Atrapados en el cielo

LA MAQUINA DE HACER PAJAROS

PORCHETTO

PARAISO RECORDS - Echeverría

2553 - Belgrano

Partituras importadas entré

7.000 y 9.000 aprox. de los siguientes autores:

TEN YEARS AFTER - Vol. 1

GRAHAM NASH - Wild tales

CARLY SIMON - Playing possum

PAUL & LINDA MC CARTNEY - Ram

EAGLES - One of these nights
CAT STEVENS - Numbers
IN CONCERT - (Antología de varios autores)
NIEL YOUNG - On the beach
BREAD - Complete
SEALS & CROFT - I'll sing for you
AMERICA - Hat trick
FOREIGNER
BOB DYLAN - Before the flood
CHICAGO

DAIAM - Talcahuano 139
 Tiene un catálogo de partituras de músicos nacionales y la partitura de "Fiebre del sábado por la noche" a 4.500, además de las siguientes partituras importadas que varían en un precio entre 6.000 y 9.000.

JOAN BAEZ - Diamond rust

Blowin' away

THE HISTORY OF THE BLUES - Autores varios

CARPENTERS - Anthology

Horizon

Greatest hits

RAG & ROCK GIANTS - Autores varios

PAUL SIMON - Greatest hits

PETER FRAMPTON - I'm in you

"MEADOW CREEK MUSIC" re-

pres. tante:

Guillermo H. Ditro, Olazábal

4759 (de 15 a 20 hs.) (Sábados

medio día). Arreglos musicales

para "combo"

Autores:

JAMEY AEBERSOLD series - im-

provisación / jazz rock. Precio

12.600.

DAN JAERLE series - jazz rock.

Precio 14.000.

SUPER POPS series - instrumen-

tales famosos (Star Wars - Te-

ma de Starsky and Hutch - Te-

ma de Los Angeles de Charlie -

Sir Duke (tema de Stevie

Wonder). Precio 15.400.

COOKIN' series - cantados

(Play that funky music - Sir

Duke - Evergreen - T.S.O.P.

(The sound of Philadelphia).

Precio 15.400.

COOKIN' series - cantados (Play

that funky music - Sir Duke -

Evergreen.

T.S.O.P. (The sound of Philadelph-

hia). Precio 15.400.

Para todos los lectores de "ROCK

SUPERSTAR" presentando un

número de la misma, se les hará

el 10% de descuento.

Recorrió: Ricardín

el peregrino

EN EL PROXIMO NUMERO DE ROCK SUPERSTAR

SUPERESTRELLA: RAUL PORCHETTO

SUPERGRUPO: THE WHO

SUPERCANTANTES: ABBA

SUPERESPECTACULO: GRACIAS A DIOS... ES VIERNES

ARCHIVO POP OTRO CONCURSO REPORTAJES

GUIA DEL CONSUMIDOR LETRAS DE CANCIONES

HIT PARADES INTERNACIONALES

REPORTAJES INVESTIGACIONES DE

ROCK SUPERSTAR



CARTELERA

ASTOR PIAZZOLLA: y su Quinteto. Auditorio de Buenos Aires. Florida 683. Martes a sábados: 23 hs. Domingos: 21 hs.

LES LUTHIERS: Teatro Coliseo. M. T. de Alvear 1119. Viernes y Sábados: 21 y 23.30 hs. Domingos: 20 hs.

MARIA ELENA WALSH: Crazy House. Bauen. Callao 360. Viernes y sábados: 22 hs. Domingos: 20.30 hs.

EL DESTETE: de Ricardo Halac. Del Globo. M. T. de Alvear 1115. Con Mirtha Busnelli. Chela Ruiz. Dir.: Alfredo Zemba.

ROMEO Y JULIETA: de W. Shakespeare. El taller de Garibaldi. Rocha 907, con Cristina Banegas. Daniel Miglioranza. Dir.: R. Graziano.

EL EMPERADOR GYNT: Teatro Payró. Suipacha 927, con Franklin Caicedo. Dir.: Cruz-Bidonde.

DE CUPLES Y CUPLETISTAS: Los Teatros de San Telmo. Cochabamba 360, con María González. Dir.: Jorge Peirano. Viernes y sábados: 22.30 hs.

CINE

LA BALADA DE BRUNO S. Dir.: W. Herzog (P.18).

ENCUENTROS CERCANOS DEL TERCER TIPO: Dir.: Steven Spielberg, con Richard Dreyfuss.

CARRIE: Dir.: Brian de Palma, con Sissy Spacek y Piper Laurie (P.18).

FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE: Dir.: John Badham, con John Travolta (P.14).

LAS ANGIUSTIAS DEL DR. MEL BROOKS: Con Mel Brooks (P.14).

JULIA: Dir.: Fred Zinnemann. Con Vanessa Redgrave y Jane Fonda (P.18).

LA CHICA DEL ADIOS: Dir.: Herbert Ross. Con Marsha Mason y Richard Dreyfuss (P.18).

ILUMINACION: Dir.: Krzysztof Zanussi (P.18).

SE ME SUBIO LA MOSTAZA: Dir.: Claude Zidi. Con Pierre Richard y Jane Birkin (P.14).

LAS LARGAS VACACIONES DEL 36: Dir.: Jaime Camino (P.18).

LAS LETRAS QUE QUIEREN DECIR: STEVE HACKETT "PLEASE DON'T TOUCH"

CASTELLANO

NARNIA

Las cosas que te enseñaron en el colegio
Pueden a veces desaparecer

Por qué no me crees

Las cosas que dije eran verdad

De una tierra donde nada está planeado

Sólo sucede

Chicas y muchachos que gritan salen a jugar

Con una reina fría como el hielo

Mejor sigue mi consejo

Tratar de escapar a sus encantos

Se enoja fácilmente

Qué es ese sonido, te das vuelta

Pasa que son campanas

y renos tirando de un trineo

Ahí, preocupado con cumbres nevadas

Hasta el fin del tiempo

Sabemos que sos una hija de Eva

Y una amiga mía

Sí, estoy seguro que vos

Vas a influir en los demás

Ella puede transformarte en piedra

Estás lógicamente impresionado

Y tan fácilmente guiado

Solo pasa que habrán repercusiones

Meses más adelante

RACING IN A (CORRIENDO EN A)

Cuando siento que estoy sobreexcitado

y hago mucho esfuerzo, puede ser

que necesite salir al campo

mi amigo

Hay muchas maneras de buscar mi fortuna

no debo realmente volverme loco

en la ruta (mis) pensamientos siempre corriendo

hacia el sol

nadie me para

de estar recostado

Seguro que hay algo que explique todo esto

trayendo a un amigo

Sé que puedo compartir

otro día en el cálido aire campestre.

CARRY ON UP THE VICARAGE (SIGUE SUBIENDO POR LA VICARIA)

...Se encontró un cuerpo en la vicaría a las nueve y cuarto...

...La gente muere de infartos repentinos todo el tiempo...

...El veredicto de mala suerte mientras arreglaba el techo...

...La sobrina del doctor mientras cuidaba los rosales...

...Muerta por picaduras de un enjambre de abejas...

... "La comida de mi mujer es cosa de otro mundo, prueba un bocado..."

... "Murió de una rara enfermedad tropical en la noche..."

... Un golpecito a los remedios, pero nadie adivinó...

... El veterinario del pueblo fue ahogado en la comida de los cerdos

Uno se pregunta quién será el próximo

"En el mundo de pecadores todos están condenados

hijo mío este revolver está cargado

(falta una tabla en el piso) y se cayó del campanario gritando.

HOW CAN I (COMO PUEDO YO?)

La radio local dice que es tiempo de terminar

Pero yo no duermo muy bien. Donde están esas beldades sureñas

Tratando de conseguir una llamada de Carolina del Sur

Tu llamado puede abatir a alguien a millas de distancia

Veo sus ojos de vuelta. No usaré estilográfica.

La dama no está ahí. El mensaje no fue claro.

Ella se marchó hace una hora, gritó desde el piso de abajo.

La madre naturaleza nunca se da por vencida, ella quiere que cantes

Pero cómo puedo seguir cantando esta canción

Mi auto se quedó sin nafta. Debo apurarme a casa para ver a mi amigo

El dinero no te ayudará a tener una nueva visión de las cosas

El amar te puede tirar, entonces caés

Entonces por qué tenés aún ganas de levantarte

Se traslucen tus lados buenos y malos

Los problemas son parte de vos

Debes amar a alguien o si no enfrentar la vida vos solo

Podrías esperar una llamada. Ella te espera en el hall

Mira crecer al jardín y crece, nadie más lo sabe

Y puedes ponerte cualquier cosa, el show puede empezar

Me estoy durmiendo para soñar. No parece haber más dificultades

El dinero no te ayudará a tener una nueva visión de las cosas

Nunca te das por vencido

Entonces por qué no cantas

Pero como puedo seguir cantando esta canción

Mi auto se quedó sin nafta

Estaré en casa para ver a mi amigo.

HOPING LOVE WILL LAST (DESEANDO QUE EL AMOR DURE)

Hay muchos amigos que alguna vez conocí

que sintieron el mismo algo especial que comparto con vos

Nos separamos en formas distintas

Me pregunto si alguien escucha cuando empiezo a decir

Desearo que el amor dure

Desearo que el amor dure para siempre

Por qué sueño que el trabajo del amor está perdido

sólo soy una cara con un nombre que pronto olvidaste

pero cuando más asustado estoy, la pesadilla termina

entonces despierto seguro y feliz en tus brazos

desearo que el amor dure

Si, deseo que el amor dure para siempre

Cómo puedo proseguir solo si tu amor es todo lo que conocí

A veces estamos a muchas millas de distancia

sabés que estás aquí en todo momento del día

en mis pensamientos, entonces ten cuidado

sólo espero los momentos que los dos podemos compartir

desearo que el amor dure

Desearo que el amor dure para siempre

ICARUS ASCENDING (ICARO ASCENDIENDO)

Hay muchas cosas que preferiría hacer

Muchos, muchos lugares donde preferiría estar

Esplendorosas alas de ambición

Derretidas por el sol

Al mar de arrepentimiento

El cementerio viene

Los perros que ladran en la noche temen a la luna

Que el sonido de la alegría infantil siga en armonía

La misma luz brilla en los viñedos

Que hace los desiertos su verdad

Lo que me espera si te sigo

Todo lo que está tras mí

Y volé esta vez

Nunca cayendo

Desde que tus ojos tocaron los míos por primera vez

Editorial Musical Korn Saic.

TRADUCCION GAIL ABUD

HOW CAN I?

The local radio says sorry time to go
 But, I don't sleep too well. Where are those Southern Belles
 Tryn a' get a telephone line through South Caroline
 Your call may bring somebody down from miles around
 I'm watching her eyes again. I won't use no fountain pen.
 The lady isn't here. The message wasn't clear.
 She left an hour ago, screamed from the floor below.
 Mother nature never gives in, she wants you to sing
 But how can I go on just singing this song
 My car's out of gas again. Hurry home to see my friend
 Money won't help you to win a new look at things
 Loving can bring you down so you fall
 Then why do you still try to get up at all
 Your good'n bad side showin through
 Problems are a part of you
 You must love someone else or face life by yourself
 You may expect a call. She's waiting in the hall
 See the garden grows and it grows nobody else knows
 And you can wear just any old thing, the show can begin
 I'm falling asleep to dream. No more hills to climb it seems
 Money won't help you to win a new look at things
 You never give in
 So why don't you sing
 But how can I go on just singing this song
 My car's out of gas again
 Will be home to see my friend.

MARRIED

Things they taught you at school
 Can sometimes disappear
 Why do you disbelieve
 The things I said were true
 Of a land nothing planned
 It's just happens
 Girls and boys who shout come out to play
 With a queen cold as ice
 You'd best take my advice
 To steer clear of her charm
 She's easily annoyed, you turn around
 What's that happen to be bells
 And reindeers drawing a sleigh
 There troubled with snow covered peaks
 Till the end of time
 We know you're a daughter of eve
 And a friend of mine
 Yes I'm certain that you
 Will influence the rest
 She could turn you to stone
 You're suitably impressed
 And so easily led
 There just happen to be repercussions
 Months ahead

RACING IN A

When I feel I'm over reacting
 and I'm trying too hard it might
 be that I need to get out in the country
 my friend
 There are many ways of seeking my fortune
 I don't really have to lose my mind
 on the highway (my) thoughts always racing
 away to the sun
 no one's stopping me
 from lying around
 There's surely something to it all
 taking a friend
 I know that I can share
 another day in the warm country air

HOPING LOVE WILL LAST

There are many friends that I once knew
 who felt the same special thing that I share with you
 They've grown apart in different ways
 I wonder if someone hears as I start to say
 Hoping love will last
 I'm hoping love will last on and on
 Why do I dream love's labour's lost
 I'm just a face with a name that you soon forgot
 but when I'm scared the most, the nightmare ends
 then safe and sound I awake in your arms again
 Hoping love will last
 Yes I'm hoping love will last on and on
 How can I go on alone when your love is all I've known
 Sometimes we stay many miles away
 you know you're here every minute throughout the day
 within my thoughts, so take good care
 I only wait for the moments we both can share
 Hoping love will last
 I'm hoping love will last on and on.

ICARUS ASCENDING

There are many things that I would rather do
 Many many places I would rather be
 Splendour wings of ambition
 Melted by the sun
 To the sea of remorse
 Graveyard come
 Dogs that bark at night are fearful of the moon
 Will the sound of children's joys remain in tune
 The same light shines on vineyards
 That makes deserts its true
 What awaits me if I follow/you
 All that's behind me
 And I flew this time
 Never falling
 Since your eyes first touched mine

CARRY ON UP THE VICARAGE

Body was found at the vicarage quarter past nine.
 People die from sudden strokes all the time.
 Verdict of misadventure mending the rosehedge.
 The doctor's niece, whilst tending the rosethedge.
 Stung to death by a swarm of bees.
 "My wife's cooking is out of this world take a bite
 Died from some rare tropical disease in the night.
 Dab hand at pharmaceuticals, still no one guessed.
 The village vet was drowned in the pigswill
 You wonder whose turn will be next
 "In the world of sinners all are condemned
 my son this gun's loaded"
 (A missing floorboard) then screaming from the beltry
 he fell

SOS

SERVICIO ORIENTADOR SUPERSTAR

KISS

ALBERTO A. DE ANTUENO - Chaco 254 - Mar del Plata 7600 - Fans de Kiss, escriban a Alberto. / GABRIEL GALASSI de San Nicolás: salió un artículo de Kiss con la historia y discografía completa en el superno de recopilación de Historia de la Música Pop. / CARLOS LABRIOLA: EL LP "Kiss Alive 2" se acaba de editar por Microfón Se editó en 2 volúmenes que se pueden comprar por separado.

ELVIS

CARLOS ETCHEVERRY de Tucumán: el LP "Elvis in Concert" es un LP doble en edición en el país, se puede comprar en disquerías de importación.

CLAUDIA YOYER: de Matanza: En estos días se reedita el N° 1 de la revista idéntico al original con poster incluido como número aniversario.

THE WHO

MATIAS PEREZ ANDRADE: Dante A. Pollio nos escribió para avisarnos que "Pop History" lo podés conseguir en la disquería Melody House en Carlos Calvo 421 Paseo del Anticuario-San Telmo. Gracias, Dante. En el próximo N° sale la historia de The Who.

DONNA SUMMER

ALEJANDRO JOSE LEPERE: Escribí a Donna a Casablanca Records Filmworks 8255 Sunset Boulevard, Los Angeles California, 90046 U.S.A.

PETER FRAMPTON

MIGUEL NITO GUSTAVO Y ESTEBAN: En Argentina sólo se editaron los LP "Llega vivo" y "Estoy en vos", pronto se editará "Viento de cambio" (En este N° reaparece el ranking inglés)

BARRY WHITE

MARIO NORBERTO OLMOS de E. Ríos: Barry White saldrá en tarjetón y en corrientes musicales cuando se analice el sonido Disco de Philadelphia.

PAUL WILLIAMS

L. BEATRIZ DALOI de Capital: En EMI me dijeron que escribas allí que luego traducen las cartas y las envían al lugar de origen: Mendoza 1660 Capital. Teniendo en cuenta cómo traducen en Odeón, si sabés inglés escribí a A M Records, Hollywood California 90028 U.S.A.

CARPENTERS

CLAUDIO RAUL FERNANDEZ de Ramos Mejía nos da la dirección del Carpenters fan club, de quien recibí fotos del conjunto: CARPENTERS FAN CLUB P.O. Box 1084 -Downey California 90240- U.S.A. (El comentario del LP "Pasaje" criticaba la edición nacional que sacó dos temas

menos en la serie más cara, convirtiéndole en un LP pobre. Si AM/EMI nos da el material necesario sacaremos un poster).

LED ZEPPELIN

SERGIO GUSTAVO GALEANO de Bahía Blanca: La estatua negra del LP "Presence" es un símbolo del "monolito negro" del film 2001 Odisea del Espacio.

LUIS LEONART de Rosario: Espero te haya gustado el artículo de Zep que hizo Ricardín.

MARTHA MONTORO: Escribible a Débora de Mar del Plata (ver Comunicación). RICHARD MARIÓN de Córdoba: la dirección de Atlantic Records Corporation es la del sello grabador que distribuye "Swan Song" donde graba Zep. CESAR MAROLLA de Berazategui: sí, escribí a Atlantic Recording Corporation-75 Rockefeller Plaza New York, N.Y. 10019 U.S.A.

NEIL DIAMOND

Se ha fundado el NEIL DIAMOND & HELEN REDDY Fan Club. Los interesados en asociarse y deseen letras o datos escribir a LUIS R. ALONSO -Presidente y /o PABLO A. LIVOV - Secretario, a SOLER 4319 Capital.

CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL

OSVALDO ARTURO DIGEIRA: Esperamos pronto sacar el artículo.

DAVID SOUL

LILIANA WEINTRAUB de Ciudadela: Perdoná si no te gustó la crítica del LP, "Dama de Plata" me parece fabuloso pero el resto del LP no tanto.

DEEP PURPLE

JOSE RODRIGUEZ de Mar del Plata: El LP de Ritchie Blackmore se llama en efecto, como dijimos, "Rainbow live". El que "24 Carat Purple" tuviera "Noche negra" y "Extraña clase de mujer" en versión de estudio nos lo dijeron en EMI, yo el LP no lo escuché. Se supone que en la compañía deberían saber. Las recopilaciones "Mark I y II" y "Purple Passages" son originales alemanas, no inglesas. Gracias por informarnos de los LP de Ian Gillan Band: Clear Air Turbulence y Live in Japan. Tenemos entendido que Scarabus es el último.

RICK WAKEMAN EMERSON LAKE AND PALMER/YES

FERNANDO CARRA, 15 años -11 de abril 138 Dto. A- Bahía Blanca 8000 quiere que fans de Wakeman y ELP le escriban para intercambiar opiniones, fotos, letras, etc.

MIGUEL ANGEL CANOVAS de Olivos: No sólo no tenemos posters de Yes sino que no conseguimos fotos como la gente para sa-

car el artículo. Cosas de Atlantic Records EE.UU. (le pasamos tus felicitaciones a la Susana por el reportaje a Pastoral). Gracias.

BEATLES

CLAUDIO GUSTAVO CARDONE - Lynch 3757 - 2° J Capital 1437 tiene 100 canciones que quiere intercambiar - Lennon y Johnny Rivers van a salir dentro de un tiempo. El número especial saldrá cuando consigamos el material fotográfico adecuado.

MIGUEL NITO, GUSTAVO Y ESTEBAN: La discografía de Lennon es: Unfinished music N° 1 (Two virgins)/Unfinished music N° 2-Life with the lions (A)/The Wedding album (Apple) (A)/Plastic Ono Band-Live peace in Toronto (A)/John Lennon-Plastic Ono Band (A)/Imagine (A)/Some time in New York city (2LP) (A)/Mind Games (A)/Walls and bridges (A) /Rock'n' roll (A)/Shaved fish (recopilación) (A). O sea que excepto el primero. (—que mostraba a Lennon y Ono en la tapa desnudos— se editaron todos). La discografía de Harrison es: Wonderwall (BS) (A)/Electronic sounds (A)/ALL things must pass (3 LP) (A)/Living in the material world (A)/Dark Horse (A)/Extra texture (A)/33 1/3 (A)/Best of George Harrison (recopilación) (A)

ROBERTO CAFORIA: La dirección del fan club Beatles es THE APPLE CORP. Yerbal 5709 Dto. 2-Cap. 1408-Enviar franqueo (no hay fan club Purple o Elvis.)

CLAUDIA V. MON - José Bonifacio 268 - Dto. 3-TE: 922-1025 intercambia letras en inglés y castellano. A escribirlo o llamarla. Escribí al fan club.

PABLO JAVIER CASTERAN - Independencia 4320-10° "H" - Mar del Plata 7600 quiere que Astrid Margossian, Elizabet Bosano y Juan Paladino de Mendoza y todos los admiradores de Wings y Beatles le escriban.

EDUARDO CESAR BALBAS - Rosales 3319 - La Lucila 1636 Bs. As. quiere que le escriban fans de George Harrison. El último LP de George es 33 1/3. Escribí al fan club.

LILIANA ZARATE de Cap. No tenemos posters, arriba te damos la dirección del fan-club.

MARCELA LABORDE: Escribí al fan-club enviando franqueo.

El LP doble "LOVE SONGS" no ha sido comentado en "Placas Calientes" ya que el encargado del Depto. de Promoción de EMI no tuvo en cuenta nuestra revista en el reparto de los discos para difusión.

BEE GEES

FAN CLUB: Montes de Oca 1075 3° A-1271 Capital/ Ya sale el poster con todas las letras de la película Sturdy night fever.

OSVALDO BALLADARES (no tengo idea de quién dijo que Padovani es el Travolta argentino)/LELI CIACERA de Mendoza (Con paciencia se gana el cielo, Leli, con explicarle a la gente que crítica se los puede entrar en razón, así ganamos amigos. Mirá lo que pasó con Ferrer, es un amigazo, tal vez Cibuch también mañana)/CECILIA BRAVO ALCARAZ y 8 amigos de Santiago del Estero están esperando respuestas del Fan Club; de Silvita Cánepa, Rodolfo y Viviana Cortés, escribanle ficiones, hagan como yo que no duermo noches enteras hasta terminar de contestar el Buzón

Pop/GABRIELA Y VIVIANA ROCA de Ramos Mejía/GABRIELA ETCHEVERRY de Castelar/MARIA ALEJANDRA PANTANALI de Beccar (No sé de discos piratas de los Bee Gees, las letras salen en el poster. El LP Robin's Reign se puede encargar en disquerías de importación).

GENESIS

FERNANDO N. MOSQUERA de Capital: Sacaremos progresivamente las letras de los LP de Génesis que hayan salido sin letra, ya tenemos la autorización gentil de Ed. Korn SAIC.

STREISAND Y MCGOVERN

CLAUDIO AMORIN: En efecto, los LPs de Maureen McGovern editados son los que existen en EE.UU. "The morning after" (La mañana siguiente), "Nice to be around" (Lindo estar por aquí) y "Academy Awards" (Premios de la academia) no conocemos de otro más nuevo Streisand sale ya en el archivo.

COMUNICACION

CARLOS QUILAPE-Avda. Argentina y Roca-Neuquén Capital-8300 quiere intercambiar correspondencia con todos los flacos del país.

GUSTAVO A. CARDOS de La Plata: Gabriela Lamoretti nos escribió para avisarnos que el tema "Ruptura entre dos amantes" (Turn between two lovers) está cantado por Mary Mc Gregor. Gracias Gabri por desburrarnos.

GUSTAVO CHAB A. del Valle 460 Martínez TE: 792-1380 vende discos de Beatles, Carpenters, Sui Géneris, etc.

CLAUDIO E. LEDESMA desea comprar los LPs de Jethro Tull "This Was", "Stand up", "Benefit", "Living in the past" y "A passion play". T.E. 601-0507.

JORGE A. FALCON - Avellaneda 342 - Doiores 7100 está por formar un grupo y quiere que chicos/as le manden consejos y temas para interpretar. (Desgraciadamente no se editó nada del Opa Trio de los hermanos Fattoruso, esperemos que pronto salga algo. Para hacerte socio del Centro Cultural del Disco sólo hay que comprar un disco simple o LP y hacen un porcentaje de descuento creo del 15%; la dirección de la Casa Central es Alsina 1729/35 Capital). Suerte con el conjunto.

ROBINSON NIETO Correo Moreno 1744 - Moreno Pcia. Bs.As. quiere conseguir las letras de "Dulce Sr. Galahad" de Joan Baez y "Soplando en el viento" de Dylan. MARIO S. de Caseros escribible a Robinson que tiene unas fotos de Brian Jones para vos. (Gracias Robin por tu carta, tus amigüsimos todos. Un abrazo, Rafa).

NORBERTO ANGEL RIOS - 16 años Montes de Oca y Cramer - Bo. Alberdi - José C. Paz 1665 quiere que le escriban chicas de 15 a 17 años. Siempre hacen falta amigos, escribí cuando quieras Norberto, suerte.

CLAUDIO ANGEL DEL RIO BARBOSA - Ventura Bustos 2.553 - Castelar 1712 Pcia. Bs. As. desea intercambiar opiniones sobre música, literatura o simplemente cartearse para conversar y cambiar datos o bibliografía. Le gustan Beatles, Rolling Stones y Bee Gees.

CARLOS R. FERRERA - Lafinur 2399 - Quilmes Oeste 1879, 13 años, quiere cartearse con chicos de su edad. Compone música con amigos, está de acuerdo con Sergio Olagüe (Nº 9) y quiere letras de Manal, Sui Generis, Pastoral, etc.

DEBORA - Santa Fe 1619 - 8º A Mar del Plata 7600 es superrecontrafanática de Led Zep y quiere que le escriban para intercambiar pensamientos.

DANIEL E. NIEVA compone canciones y rocks. A los interesados escribir a Moreno 464 - Vedia 3060.

LAURA CARDOSO, Alberti 1860 1º E - Mar del Plata 7600, de 14 años quiere escribir e intercambiar fotos, información, letras con fans de Beatles, Carpenters, P. Williams, Pink Floyd, David Lebon y Kris Kristofferson. (Tu diario también va a tener los posters, no te preocupes).

MARIA INES LOJO - Allende 3371 - Dto. 2 PB Cap. 1417, 12 años quiere intercambiar correspondencia y amistad con chicos y chicas que gusten de la música, la lectura y la amistad. (Los posters se van a vender en el kiosco, como la revista).

GUSTAVO A. BIANCHI - Cabil- do 1258 - 9º D - Cap. tiene un grupo de Hard-rock canta en inglés y necesita un bajista de 13 a 16 años. Comunicarse de lunes a domingo de 18 a 20.30. (La discografía de los Beatles la tenemos, fijate inciso Beatles Sos, "Entonces fueron tres" de Genesis está por salir por eso en la tarjeta nos anticipamos y pusimos (A). Para fin de año sacamos una discografía recomendada en la guía del consumidor para recomendar discos para regalar. Ya salen los posters, de Elvis y Bee Gees y seguirán saliendo otros.

GRACIAS y ENSALADAS

Delia de Longchamps/SERGIO ALEJANDRO BALARDINI de Palomar/JOSE MIGUEL LAFRANCONI 19 años - A. Magariños Cervantes 3720 1407 Capital (M.A. Cibouch, escribe)/GLADYS A. Bomparola - Capital/RAMON ALBERTO SEGOVIA Capital/HUGO MARCELO GETAN de Palomar/CRISTINA PARULLI (¿Vos compraste el Nº dedicado a Elvis?, allí figura la discografía completa de todos sus singles, EP y LPs ¿cómo iban a caber en una tarjeta? Ahora se reedita el mismo Nº, así que vas a poder comprarlo. Además me parece que exagerás diciendo que S.N. Fever está cortada 30 minutos si decís que en Londres duraba 1h.40 min. (100 minutos) y le faltan 30 quiere decir que aquí dura 70 cosa que no es cierta; además las bandas de sonido siempre incluyen los temas enteros aunque en la película se vean trozos. Cristina, te pido por millonésima vez que no exageres. Chau.)/ROXANA ALICIA HARTUNE (muy linda tu carta, espero te hayan llegado las revistas)/CLAUDIA SEMORILE de Villa Ballester (¿qué santo tu padre que te compró todos los números juntos, apurate a escribir para este concurso y los próximos —tenemos programados tres seguidos—; el dibujo de Buzón Pop es una caricatura que hizo de mí el dire, Andrius; un beso)/GABRIEL RAÚL BECERRA de Santa Fe (de Creedence vamos a sacar una nota de cajón, estamos esperando las fotos. Lo mismo con Ten Years After. Frank Zappa ha hecho música muy interesante).

rando a cómica, es un loco lindo, de todas maneras ha hecho muy buena música también y "Ratas Calientes" es un hito, es un LP excelente y está considerado entre los mejores 100 LP de la historia del rock. De Little Richard pronto sacaremos el tarjetón. Probá con el jazz-rock a ver qué te parece, el Héctor suele comentar los LPs que salen, elegí los calificados con cinco estrellas para empezar.)/CARLOS ALBERTO GUERRA de Tucumán (Muy buena tu idea, gracias. Sacaremos en Investigaciones la nota sobre la fabricación de un LP, pronto si Dios quiere!)

JOSE SALGUERO (No tenemos posters, los que nos dan los sorteamos. Gracias por tu linda carta, le mandamos tus saludos a Susana)/MARIA CRISTINA ZANGRONDO de Rosario (para recibir los Nºs atrasados hay que enviar un giro a Av. de Mayo 1324, aún podés conseguir los Nºs 2 y 5)/MARIA GABRIELA LORENZO 10 años, Cap. (esperamos sacar un poster de Frampton, un beso.)/DANIEL JULIA y PEPE ESQUIUS de Mar del Plata (esperamos sacar un poster por mes)/JORGE ROLDAN de Gral. Roca (fijate las bases de este nuevo concurso, habrá otros)/SERGIO JAVIER BAUCEK y YAMIL EKEL (sacaremos una nota de Hendrix, suerte con la creación del conjunto WABCO y gracias por el dibujo de Clemente)/ROBERTO LACOMBE de Capital (esperamos publicar poesías de lectores cuando haya más espacio, porque llegan montones)/CLAUDIO ABRAHAM de Tucumán (a partir de ahora los concursos no serán para los primeros que manden sino que serán por sorteo)/LUIS LEONART de Rosario (espero que nuestra Rosario te haya enviado el poster a la dirección correcta)/MARIO BILIGER de Paraná (esperemos te haya llegado el Nº 5 y que la pases bien)/RUBEN ROBERTO ROMERO de Curuzú Cuatiá (tenés que enviar a Av. de Mayo 1324 un giro de \$1.200 por cada Nº atrasado, también salió la parte de historia del pop en un super número a 3.000\$)/MARTHA MONTORO de La Plata (H.D. es Héctor Dengis, el terror de los grabadores por sus comentarios discográficos. No vayan a creer que H.D. es "hito discográfico" —como para serlo, con los palos que da— Escribe a Débora de Mardel, y vos Sergio, escribí a Martha a 11 Nº 1383 (1900) La Plata y vos, Martha, seguí así que tus cartas son muy divertidas, estás entrando en el espléndido buen humor que nos caracteriza... quien sabe, mañana te convertimos en corresponsal.)/DANIEL PEREZ de La Plata (¿te llegaron ya? suerte)/CLAUDIO J. MARTINO de Mendoza (parece que el poster ya había sido enviado por Rosario a Córdoba).

GABRIEL ROLDAN de Gral. Roca (El LP "Bajando por la chimenea" de MH está en cassette 3878; creo que "Rock en todo el mundo" de Phonogram también; no tenemos noticias de un conjunto llamado Winchester)/GUSTAVO R. GENOVESIO de Capital (gracias por la invitación).

NOTA IMPORTANTE: Avisos de grabaciones privadas en cassettes o cintas no serán publicados ya que dichas grabaciones son copyright de los sellos. Gracias.

BUZON POP: Por razones de espacio y debido a la gran cantidad de cartas, pedimos paciencia a los lectores, hasta el próximo número.

LISTA DE EXITOS INTERNACIONALES AGOSTO 1978

ARGENTINA

Singles

- 1 - Tú siempre tú - FRANCO SIMONE - Microfón
- 2 - Argentina te queremos ver campeón - LOS CAMPEONES - Philips
- 3 - Dama de plata - DAVID SOUL - EMI
- 4 - Pasión y vida - LOS IRACUNDOS - RCA
- 5 - Es una pena - BONNIE TYLER - RCA
- 6 - Marcha del Mundial '78 - BANDA ORIGINAL COLUMBIA - CBS
- 7 - Sábado por la tarde - TIBERIO - Microfón
- 8 - Gorrión - MIGUEL GALLARDO - EMI
- 9 - Perdóname - ALDO Y LOS PASTELES VERDES - Microfón
- 10 - El Mundial/Melodía del EAM '78 - MARTIN DARRE/ENNIO MORRICONE - RCA

Long-plays

- 1 - En castellano - DEMIS ROUSSOS - Philips
- 2 - Los goles del mundial - JOSE MARIA MUÑOZ - RCA
- 3 - Fiesta Argentina - LOS CAMPEONES - Philips
- 4 - Música poderosa - Vol. XI - VARIOS - EMI
- 5 - 14 hits internacionales - VARIOS - CBS
- 6 - Saturday Night Fever - BEE GEES y OTROS - (BS) - RSO
- 7 - Rockollection - LAURENT VOULZY - RCA
- 8 - De aquí a la eternidad - GIORGIO - RCA
- 9 - Los éxitos del amor - Vol. IV - VARIOS - Microfón
- 10 - A mis 33 años - JULIO IGLESIAS - CBS

GRAN BRETAÑA

Singles

- 1 - You're the one that I want - JOHN TRAVOLTA/OLIVIA NEWTON JOHN - RSO
- 2 - Substitute - CLOUT - EMI
- 3 - Smurf song - FATHER ABRAHAM - Decca
- 4 - Dancing in the city - MARSHALL HAIN - Harvest
- 5 - Boogie oogie oogie - A TASTE OF HONEY - Tower Capitol
- 6 - Wild west hero - ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA - Jet
- 7 - A little bit of soap - SHOWADDYWADDY - Arista
- 8 - Like clockwork -- BOOMTOWN RATS - Ensign
- 9 - 5705 - CITY BOY - Vertigo

10 - Rivers of Babylon - BONEY M. Hansa

Long-plays

- 1 - SATURDAY NIGHT FEVER - Various - RSO
- 2 - 20 Golden greats - HOLLIES - EMI
- 3 - Street Legal - BOB DYLAN - CBS
- 4 - Nightflight to Venus - BONEY M. - Hansa Atlantic
- 5 - The kick inside - KATE BUSH - EMI
- 6 - Live and dangerous - THIN LIZZY - Vertigo
- 7 - Some Girls - ROLLING STONES - EMI
- 8 - War of the Worlds - VARIOUS - CBS
- 9 - Out of the blue - ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA - Jet
- 10 - GREASE - Soundtrack - RSO

EE. UU.

Singles

- 1 - Three times a lady - COMMODORES - Motown
- 2 - Grease - FRANKIE VALLI - RSO
- 3 - Miss you - ROLLING STONES - RSR
- 4 - Hot blooded - FOEIGNER - Atlantic
- 5 - Love will find a way - PABLO CRUISE - A & M
- 6 - Life's been good - JOE WALSH - WB Asylum
- 7 - Last dance - DONNA SUMMER - Casablanca
- 8 - Hopelessly devoted to you - OLIVIA NEWTON JOHN - RSO
- 9 - Magnet and steel - WALTER EGAN - Columbia
- 10 - Copacabana - BARRY MANILOW - Arista

Long-plays

- 1 - GREASE - Various - RSO
- 2 - Some girls - ROLLINGS - STONES - Rolling Stones Records
- 3 - Double vision - FOEIGNER - Atlantic
- 4 - Natural high - COMMODORES - Motown
- 5 - Sgt. Pepper's Lonely Hearts club Band - Various - RSO
- 6 - Stranger in town - BOB SEGER & SILVER BULLET BAND - Capitol
- 7 - Worlds away - PABLO CRUISE - A & M
- 8 - Saturday Night Fever - VARIOUS - RSO
- 9 - Shadow dancing - ANDY GIBB - RSO
- 10 - Street legal - BOB DYLAN - Columbia



SUPERESTRELLA

Bob Dylan

El primer LP editado en Argentina de Bob Dylan se titulaba con una pregunta: ¿Poeta o Profeta? Para el caso de Bob Dylan es casi lo mismo. Es una figura del rock cuya poesía alcanzó proyección universal. ¿O es un profeta que eligió el rock como lenguaje? Así como los Beatles influenciaron el comportamiento de una generación, Dylan despertó en ella una conciencia que dio una dimensión a su obra que muchos calificaron de mesiánica. Esta es su historia.

El hijo de un mueblero

Robert Allen Zimmerman nació en Duluth, Minnesota, EE.UU. el 24 de mayo de 1941, cerca de la frontera con Canadá. En ese pueblito minero, su padre tenía una mueblería. Bob abandonó sus lecciones de piano en la adolescencia pero formó sus grupos de rock en el colegio imitando el estilo de Little Richard y portándose como un rockero de ley viajando en su moto con su chica, de nombre Echo, los sábados por la noche camino de la capital del estado, Minneapolis, sin importarle las 200 millas de distancia que lo separaban de una escena rock más movida que la de su pueblito. Entró a la universidad en 1959 e inspirado en el poeta Dylan Thomas comenzó a hacerse llamar simplemente Dylan, y a tocar guitarra acústica viviendo en un barrio beatnik. Todos los que lo conocieron en esa época coinciden en decir que Bob estaba decidido a ser alguien. Los sueños americanos se dividen en dos: ir al oeste, en busca del sol, o ir a New York. El bohemio Dylan eligió el segundo. ¿Y qué lugar era más propicio para este joven intelectual que el Greenwich Village? Con ambición, sin nada que perder y mucho para ganar, comenzó a visitar al cantante Woody Guthrie, su idolo country, en el hospital donde agonizaba, a Pete Seeger, a Rambling Jack Elliot y Cisco Houston, y se hizo amigo de Dave Van Ronk, Tom Paxton y Dyck Farina con los que cantaba en cuanta oportunidad y club se presentaban a mano, aunque durmiera en el piso de cualquier lado. Era enero de 1961 cuando había llegado a Nueva York. Hacia abril del mismo año figuraba segundo en el programa ofrecido por John Lee Hooker en el concierto del Gerde's Folk City, tocó armónica en un LP de Harry Belafonte y otro de Carolyn Hester y hacia setiembre, el crítico Robert Shelton escribía una apología sobre él en el New York Times que despertó la envidia de todos los cantantes folk que trataban de abrirse camino en la escena musical. Y su amistad con Woody Guthrie no era un pavoneo del que Dylan se jactara; poco antes de morir Woody decía de él: "Pete Seeger es un cantante de canciones folk. Jack Elliot es un cantante de canciones folk. Pero Bobby Dylan es un cantante folk. Oh, Dios, es un cantante folk". Poco tiempo después John Hammond, de discos Columbia, le ofreció un contrato y la representación de Bob estuvo a cargo —aunque nunca oficialmente aceptado como tal— de Albert Grossman, un productor que manejó las carreras de Peter Paul and Mary, Odetta, Janis Joplin y The Band haciendo que varios artistas interpretaran a Dylan para difundir su obra.

Mira lo que ves

El estilo de Dylan comenzó en su primer LP desarrollando blues que no conformaron a Grossman ni a la compañía demastado e hicieron que cambiara a Hammond por Tom Wilson quien produjo sus siguientes 4 LPs. Incluso el single Mixed up confusion / Corrina Corrina fue retirado de venta por considerarse un híbrido entre folk y rock. Su segundo LP "The Freewheelin' Bob Dylan" lo consagró. En él sólo interpretaba su material compositivo. Y allí estaba su camino, un camino que oscilaba entre las tiernas y sensibles baladas, la sátira social, la canción de protesta, el testimonio y la poesía. El mismo Dylan decía: "No tengo que ser como todos los tipos de Broadway que siempre cantan 'Te gusto y y me gustás, uka duka duka da'. Hay otras cosas en el mundo además del amor y el sexo que también son importantes. La

gente no debería volverles la espalda porque no son lindas para ver".

Y las opiniones de los demás comenzaban a coincidir. Robert Shelton del New York Times decía: "No hay clichés en sus temas". El escultor Harry Jackson: "Es tan real que es increíble". Joan Baez: "Todos lo sentimos, pero Dylan puede decirlo". En tanto, lo que en ese momento sólo podía ser accesible para intelectuales y bohemios del Greenwich Village comenzó a tener difusión nacional gracias a la perspicacia de Grossman. Peter Paul and Mary, un trío que podía entrar fácilmente a los rankings grabó "Blowin' in the wind" (Soplando en el viento) y lo convirtió en hit. En julio de 1963 el trío encabezaba el Festival de Folk de Newport con Pete Seeger y otros. En el programa, por ahí abajo, figuraba el autor de esa canción. El 3° día, cuando el festival finalizaba, Dylan cerraba el evento cantando "Blowin' in the wind" con todas las demás estrellas participantes haciendo de coro.

Su tercer LP "The times they are a-changin'" continuó la temática y el tema "With God on our side" (Con Dios de nuestro lado) se convirtió como "Wind" en otro himno. Dylan no había alcanzado a las audiencias pop que estaban ocupadas con la Beatlemania hasta ese momento en que dijo que los tiempos estaban cambiando. No era fácil escuchar esa voz algo chillona acompañada de una armónica diciendo lo que sentía, señalando la diferencia entre mirar y ver

Pasando al otro lado

Pero como todos los poetas que se adelantan a su época, en su LP siguiente "Another side of Bob Dylan" (Otro lado de Bob Dylan) se alejó del testimonio para dar una visión personal de su vida. "My back pages" (Páginas de mi pasado) decían: "Era tanto más viejo entonces, soy más joven que eso ahora". Dylan tomaba conciencia del artista que puede denunciar un hecho pero no por eso debe convertirse en líder. El arte se inspira en la vida y como tal, la recrea. Y como todo artista se contradecía: ahora cantaba canciones de amor. Pero amor no en el sentido de las canciones de hasta entonces, lírico e imposible. Amor real y honesto y con falencias como el mismo ser humano: "Dices buscar a alguien sin debilidades, siempre fuerte, alguien que muera por tí y algo más, que te levante cada vez que te caigas, no soy yo nena, no soy yo..."

Dylan quería desembarazarse de la imagen de profeta que se armaba en torno a él. Abandonó en 1965 a Joan Baez que lo ayudara mucho en su carrera del comienzo, hizo una gira por Gran Bretaña que se registró en el film de Don Pennebaker "Don't look back", apareció en una obra de la BBC y escribió el tema "Jack O' Diamonds" para una serie de TV "The man without papers". Hizo una segunda gira inglesa y al volver a EE.UU. sacó un LP, "Bringing it all back home", donde incorporó un grupo de rock eléctrico. Se presentó en el Festival de Folk de Newport con la Paul Butterfield Blues Band de acompañamiento y... fue abucheado. La gente no comprendía el cambio en él. Pero cuando tantos trataban de imitarlo, ¿qué sentido tenía seguir haciendo lo mismo? El se adelantaba a su época. Se rehusó al dar al público lo que quiere", en pro de lo que sentía. Su gira mundial incluyendo EE.UU., Gran Bretaña, Australia, Irlanda y Escandinavia acompañado por The Band (entonces llamada Levon and the Hawks) vela al público retirarse de las salas. Sólo en el Olympia de París el público lo aplaudió. ¿Tal vez no entendían lo que decía



hoy? En el Albert Hall de Londres alguien le gritó desde la platea antes de su última canción: "¡Judás!". Dylan, imperturbable le contestó: "No te creo, mentiroso". Y comenzó a cantar "Like a rolling stone" (Como un vagabundo). Telón.

La vuelta al hogar

El 22 de noviembre de 1965, Dylan se casó y en el siguiente álbum "Blonde on Blonde", un LP doble que marcó un hito, dedicó una canción "Say eyed lady of the lowlands" (Dama de ojos tristes de las tierras bajas) a su mujer Sarah. Y desapareció de la escena. Muchos dudan de la veracidad de la causa que se alegó para justificar su retiro del mundo del rock por más de dos años. Se dijo que había sufrido un accidente motociclistico. Su amigo, Richard "Dick" Farina, (esposo de Mimi, la hermana de Joan Baez) había muerto en un accidente similar. Y Dylan no podía cargar con el peso de una idolatría fanática que lo calificaba de mesías y judas a la vez. En su tiempo de convalecencia o retiro (¿quién sabe la realidad?) grabó en los estudios Big Pink de Woodstock un álbum con The Band que rehusó CBS editara. Pero el material se difundió en otras versiones. Así como sus temas se hicieron famosos por otros intérpretes como "Blowin' in the wind" por Peter, Paul and Mary y "Mr. Tambourine Man" y "All really want to do" por The Byrds; el nuevo material trepaba los charts. Manfred Mann iba al N° 1 con "The Mighty Quinn"; Brian Auger, Juli Driscoll The Trinity con "This Wheel's on fire"; Peter Paul and Mary con "Too much of nothing" y posteriormente Jimi Hendrix con "All along the watchtower".

Cuando en 1968, salió su LP "John Wesley Harding", el mundo se volvió a sorprender. Era un álbum de música country. En medio de la progresiva, la psicodelia, el rock pesado... un LP country. Y la cosa no paraba ahí, el siguiente, "Nashville Skyline" incluía un tema cantando por Johnny Cash y decía: "Es el amor, sólo el amor que hace girar el mundo". Dylan así demostraba que todos los seguidores que lo idolizaban no querían más que hacerlo depositario de una moda por la protesta que le exigía señalarles un camino que sólo ellos debían encontrar. El lo había elegido: estaba en las melodías country que reflejaban su vida sencilla, el sabor cotidiano de hacer con lo que está en manos de uno lo posible por mejorar el mundo. La nueva esperanza estaba en su mujer y sus hijos, en su familia que crecía. Cuando en 1969 apareció en el festival de la Isla británica de Wight ante 250.000 per-

sonas, en su primera presentación después de su retiro, se presentó vestido de traje en lugar de sus blue-jeans y campera de gamuza y gorro, sin su voz ronca de antes y diciendo "gracias" entre canción y canción. Su siguiente álbum "Self-Portrait" (Autoretrato) incluía canciones como "Blue moon" y orquestaciones de violín. Sacó luego "New morning" en la misma vena que "Harding" y "Skyline". ¿Como todo idolo a la manera de Presley, comenzaba como un rebelde y luego se ablandaba? ¿O cumplía con el ciclo natural del hombre, con una natural rebeldía en su juventud y un asentamiento posterior?

La respuesta, amigo

Cuando en agosto de 1971 fue invitado por George Harrison a participar en el Concierto para Bangla-Desh, Dylan cantó por primera vez en siete años "Blowin' in the wind" y la audiencia lo aplaudió durante 20 minutos. Pero continuó alejado de la escena y sólo se lo vio en cine, donde compartió con Kris Kristofferson el elenco del film de Sam Peckinpah "Pat Garrett and Billy the Kid" y en el que hizo el papel de "Alías" escribiendo la banda de sonido. Su contrato con la Columbia expiró luego de un LP mal recibido, "Dylan", en 1973 y firmó con Asylum grabando "Planet Waves" y efectuando una gira de promoción con The Band que quedó registrada en el doble LP en vivo "Before the flood". La gira reunió en 40 conciertos en 21 ciudades a 600.000 personas, pero la crítica insistía en buscar al viejo Dylan. Y no lo encontraba. No podían perdonarle el haber rechazado presentarse en el festival de Woodstock y que hubiera cobrado en el festival de la Isla de Wight 35.000 £ por una hora de actuación.

En 1975 volvió a firmar contrato con Columbia y editó su LP "Blood on the tracks". Este LP reflejaba el dolor de su separación de su mujer y la no tenencia de sus hijos y finalmente, el público y crítica comprendían que Dylan no era más que un hombre que contaba sus experiencias con la inspiración que le daba su alma de poeta. Dylan autorizó finalmente la edición del LP que había grabado con The Band en Big Pink "The Basement tapes" y realizó una gira llamada "The Rolling Thunder Revue" acompañado por Joni Mitchell, Joan Baez, Roger McGuinn, Mick Ronson y Ronnee Blakley. Se hizo un especial de TV y se grabó un LP, "Hard Rain".

El LP "Desire" lo mostró tan prolífico como lo había sido 10 años antes, y con nuevas vivencias. La desgarradora canción Sara, dedicada a su ex esposa hablaba del amor eterno que años antes había considerado inexistente: "Qué te hizo cambiar de idea, dulce ángel virginal, dulce amor de mi vida, amarte es algo de lo que nunca me arrepentiré, hermosa dama, cara a mi corazón, perdóname el no merecerte, nunca me dejes, nunca te vayas".

Y Dylan, de quien tanto se habló y escribió; que filmó una película "Renaldo y Clara" de cuatro horas de duración; que escribió una novela, "Tarántula"; que acaba de editar un nuevo LP "Street Legal"; ¿qué espera de su vida? En una reciente entrevista en Australia, declaró: "En un momento fui elevado a un nivel del que nadie podría volver. Ahora quiero un lugar tranquilo sobre el mar y terminar como Churchill, sentarme, pintar, escribir mis memorias..."

Como decía su canción, "¿Cuántos caminos debe el hombre recorrer antes que puedas llamarlo hombre...? La respuesta mi amigo, está soplando en el viento".

DISCOGRAFIA

BOB DYLAN: She's no good (Ella no sirve) - Talkin' New York (Hablando en neoyorquino) - In my time of dyin' (Cuando mi muerte) - Man of constant sorrow (Hombre de constante pena) - Fixin' to die blues (Blues del prepararse para la muerte) - Pretty Peggy - O (Linda Peggy - O) - Highway 51 blues (Blues de la ruta 51) - Gospel plow (Arado evangélico) - Baby, let me follow you down (Nena, déjame bajar contigo) - House of the risin' sun (Casa del sol naciente) - Freight train blues (Blues de tren de carga) - Song to Woody (Canción a Woody) - See that my grave is kept clean (Cuida que mi tumba se mantenga limpia) - Columbia.

THE FREEWHEELIN' BOB DYLAN (Bob Dylan, el liberado): Blowin' in the wind (Soplando en el viento) - Girl from the north country (Muchacha del norte) - Masters of war (Amos de la guerra) - Down the highway (Por la ruta) - Bob Dylan's blues (Blues de Bob Dylan) - A hard rain's gonna fall (Una lluvia fuerte va a caer) - Don't think twice, it's all right (No lo pienses dos veces, está bien) - Bob Dylan's dream (El sueño de Bob Dylan) - Oxford Town (Pueblo de Oxford) - Talking world war III blues (Blues de hablar de la 3ª guerra mundial) - Corrina, Corrina - Honey, just allow me one more chance (Querida, dame sólo otra oportunidad) - I shall be free (Seré libre) - Columbia.

THE TIMES THEY ARE A - CHANGING (Los tiempos están cambiando): The times they are a - changing - Ballad of Hollis Brown (Balada de Hollis Brown) - With God on our side (Con Dios de nuestro lado) - One too many mornings (Unas mañanas de más) - North country blues (Blues del norte) - Only a pawn in their game (Sólo un peón en su juego) - Boots of Spanish leather (Botas de cuero español) - When the ship comes in (Cuando entre el barco) - The lonesome death of Hattie Carroll (La solitaria muerte de Hattie Carroll) - Restless farewell (Despedida inquieta) - Columbia.

ANOTHER SIDE OF BOB DYLAN (Otro lado de Bob Dylan): All I really want to do (Todo lo que realmente quiero hacer) - Black crow blues (Blues del cuervo negro) - Spanish Harlem incident (Incidente en el Harlem Español) - Chimes of freedom (Campanas de libertad) - I shall be free N° 10 (Seré libre N° 10) - To Ramona (A Ramona) - Motorpsycho nightmare (Pesadilla psicomotriz) - My back pages (Páginas de mi pasado) - I don't believe you (No te creo) - Ballad in plain D (Balada en re simple) - It ain't me babe (No soy yo, nena) - Columbia.

BRINGING IT ALL BACK HOME (Trayéndolo todo de vuelta a casa): Subterranean home-sick blues (Blues de la nostalgia subterránea) - She belongs to me (Ella me pertenece) - Maggie's farm (La granja de Maggie) - Love minus zero: no limit (Amor bajo cero, sin límite) - Outlaw blues (Blues del bandido) - On the road again (Otra vez en el camino) - Bob Dylan's 115 th. dream (El 115º sueño de Bob Dylan) - Mr. Tambourine man - Gates of Eden (Puertas del Edén) - It's alright ma, I'm only bleeding (Está bien, mamá; sólo estoy sangrando) - It's all over now, Baby Blue (Se terminó, Baby Blue) - Columbia.

HIGHWAY 61 REVISITED (Ruta 61 revisitada): Like a rolling stone (Como un canto rodado - fig. vagabundo) - Tombstone blues (Blues de la lápida) - It takes a lot to laugh, it takes a train to cry (Se necesita mucho para reír, se necesita un tren para llorar) - From a Buick 6 (Desde un Buick 6) - Ballad of a thin man (Balada de un flaco) - Queen Jane approximately (Reina Jane aproximadamente) - Highway 61 revisited (Carretera 61 revisitada) - Just like Tom Thumb's blues (Justo como el blues de Pulgarcito) - Desolation row (Fila de la desolación) - Columbia.

BLONDE ON BLONDE (Rubia sobre rubia) (2 LP): Rainy day women N° 12 and 35 (Mujeres de día lluvioso N°s. 12 y 35) - Pledging my time (Empeñando mi tiempo) - Visions of Johanna (Visiones de Johanna) - One of us must know (Uno de nosotros debe saber) - I want you (Te quiero) - Memphis blues again (Blues de Memphis otra vez) - Leopard skin pill box hat (Sombrero en forma de pastillero de piel de leopardo) - Just like a

woman (Como una mujer) - Most likely (Muy probablemente) - You go your way and I'll go mine (Te vas por tu lado y yo por el mío) - Temporary like Achilles (Temporario como Aquiles) - Absolutely sweet Marie (María absolutamente dulce) - 4th time around (Por 4a. vez) - Obviously 5 believers (Obviamente 5 creyentes) - Sad eyed lady of the lowlands (Dama de ojos tristes de las tierras bajas) - Columbia.

JOHN WESLEY HARDING: John Wesley Harding - As I went out one morning (Una mañana cuando salía) - I dreamed I saw St. Augustine (Soñé que vi a San Agustín) - Drifter's escape (El escape del vagabundo) - All along the watchtower (A lo largo del atalaya) - I'm a lonesome hobo (Soy un liniero solitario) - The ballad of Frankie Lee and Judas Priest (La balada de Frankie Lee y Judas el pastor) - Dear landlord (Querido patrón) - I pity the poor immigrant (Compadezco al pobre inmigrante) - The wicked messenger (El perverso mensajero) - Down along the cove (Bajo la ensenada) - I'll be your baby tonight (Seré tu bebé esta noche) - Columbia

NASHVILLE SKYLINE (Horizonte de Nashville): Girl of the north country (Chica del norte) (cantando con Johnny Cash) - Nashville Skyline rag (Rag del horizonte de Nashville) - To be alone with you (Estar solo contigo) - I threw it all away (Lo tiré todo) - Peggy Day-Lay lady lay (Yace, mujer yace) - One more night (Una noche más) - Tell me that it isn't true (Dime que no es verdad) - Country pie (Pastel de campo) - Tonight I'll be staying here with you (Esta noche me quedare contigo) - Columbia/CBS (A) con el título "Lay Lady Lay"

SELF PORTRAIT (Autorretrato) (2 LP): All the tired horses (Todos los caballos cansados) - Alberta N° 1 - I forgot more than you'll ever know (Me olvidé más de lo que sabes) - Days of 49 (Días del 49) - Early mornin' rain (Lluvia de madrugada) - In search of little Sadie (Buscando a la pequeña Sadie) - Let it be me (Deja que sea yo) - Little Sadie (Pequeña Sadie) - Woogie boogie - Belle Isle - Living the blues (Viviendo los blues) - Like a rolling stone (Como un vagabundo) - Copper kettle (Pava de cobre) - Gotta travel on (Debo seguir viajando) - Blue moon (Luna azul o triste) - The boxer (El boxeador) - The mighty Quinn (El poderoso Quinn) - Take me as I am (Tomame como soy) - Take a message to Mary (Llévame un mensaje a Mary) - It hurts me too (Me duele también) - Minstrel boy (Juglar) - She belongs to me (Ella me pertenece) - Wigwam (Choza india) - Alberta N° 2 - Columbia

NEW MORNING (Nueva mañana): If not for you (Si no fuera por ti) - Day of the locusts (Día de las langostas) - Time passes slowly (El tiempo pasa lentamente) - Went to see the gypsy (Fui a ver al gitano) - Winterlude (Interludio de invierno) - If dogs run free (Si los perros corren libremente) - New morning (Nueva mañana) - Sign on the window (Cartel en la ventana) - One more weekend (Un fin de semana más) - The man in me (El hombre en mí) - Three angels (3 ángeles) - Father of the night (Padre de la noche) - Columbia

PAT GARRETT AND BILLY THE KID (BS): Main title theme Billy (Billy, tema principal del título) - Cantina theme (Working for the law) (Tema de la cantina / Trabajando para la ley) - Billy I - Bunkhouse theme (Tema de la hostería) - River theme (Tema del río) - Turkey chase (Persecución del pavo) - Knockin' on heaven's door (Golpeando las puertas del cielo) - Final theme (Tema final) - Billy 4 - Billy 7 - Columbia

DYLAN: Lilly of the west (Lilly del oeste) - Can't help falling in love (No puedo evitar enamorarme) - Sarah Jane - The ballad of Ira Hayes (Balada de Ira Hayes) - Mr. Bojangles - Mary Ann - Big yellow taxi (Gran taxi amarillo) - A fool such as I (Un tonto como yo) - Spanish is the loving tongue (El español es el idioma del amor) - Columbia

PLANET WAVES (Ondas planetarias): On a night like this (En una noche como esta) - Going going gone (Poco a poco me fui-lit. Yendo, yendo, ido) - Tough mama (Mamá dura / Es difícil mamá) - Hazel (Castaño / Ojos castaños) - Something there is about you (Algo que hay en tí / Algo allí habla de tí) - Forever young (Por siempre joven) - Dirge (Encheta / Canto triste) - You, angel you (Tú, ángel tú) - Never say goodbye (Nunca digas adiós) - Wedding song (Canción de boda) - Elektra Asylum / MH (A)

BEFORE THE FLOOD (Antes de la inundación) (2 LP en vivo con THE BAND): Temas por Dylan: Most likel you go your way and I'll go mine - Lay lady lay - Rainy day women 12 35 - Knockin' on heaven's door - It aint me babe - Ballad of a thin man - Don't think twice it's alright - Just like a woman - It's alright ma - I'm only bleeding - All along the watchtower - Highway 61 revisited - Like a rolling stone - Blowin' in the wind. Temas por The Band: Up on cripple creek - I shall be released - Endless highway - The night they drove - Old Dixie down - Stage fright - The shape I'm in - When you awake - The weight - Elektra Asylum / MH (A)

BLOOD ON THE TRACKS (Sangre en las tuellias —o vías—): Tangled up in blue (Amarrado a una tristeza) - Simple twist of fate (Un simple cambio de suerte) - You're a big girl now (Ya eres una chica grande) - Idiot wind (Viento idiota) - You're gonna make me lonesome when you go (Me harás sentir solo cuando te vayas) - Meet me in the morning (Encuétrame en la mañana) - Lily, Rosemary and the jack of hearts (Lily, Rosemary y la jota de corazón) - If you see her, say hello (Si la ves, dile hola) - Shelter from the storm (Refugio de la tormenta) - Buckets of rain (Baldazos de lluvia) - Columbia / CBS (A)

THE BASEMENT TAPES (Las cintas del sótano) (2 LP con The Band): Odds and ends (Cosas sueltas, sobras) - Orange juice blues (Blues for breakfast) (Blues del jugo de naranja) - Blues para el desayuno) - Million dollar bash (Golpe de un millón de dólares) - Yazoo St. Scandal (Escándalo en la calle Yazoo) - Goin' to Acapulco (Yendo a Acapulco) - Katie's been gone (Katie se fue) - You ain't goin' nowhere (No vas a ninguna parte) - Don't ya tell Henry (No le cuentes a Henry) - Nothing was delivered (Nada fue entregado) - Open the door, Homer (Abre la puerta, Homero) - Long distance operator (Operadora de larga distancia) - This wheel's on fire (Esta rueda arde) - Lo and behold! (¡Hete aquí!) - Bessie Smith - Clothes line saga (Saga del tendedero de ropa) - Apple suckling tree (Árbol mamón de manzana) - Please, Mrs. Henry (Por favor, Sra. Henry) - Tears of rage (Lágrimas de rabia) - Too much of nothing (Demasiado nada) - Yeah! Heavy and a bottle of bread (Sí, pesado y una botella de pan) - Ain't no more cane (No hay más caña) - Crash on the levee (Down in the flood) (Ruptura del dique, abajo en la inundación) - Ruben Remus - Tiny Montgomery (Diminuto Montgomerly) - Columbia

DESIRE (Deseo): Hurricane (Huracán) - Isis - Mozambique - One more cup of coffee (Una taza más de café) - Oh sister (Oh, hermana) - Joey - Romance in Durango (Romance en Durango) - Black diamond bay (Bahía del diamante negro) - Sara - Columbia / CBS (A)

HARD RAIN (Lluvia fuerte) (en vivo): Maggie's farm - One too many mornings - Stuck inside of mobile with the Memphis blues again (Atascado en el móvil con los blues de Memphis otra vez) - Oh sister - Lay lady lay - Shelter from the storm - You're a big girl now - I threw it all away - Idiot wind - Columbia / CBS (A)

STREET LEGAL (Legal en la calle): Changing of the guards (Cambio de la guardia) - New pony (Pony nuevo) - No time to think (Sin tiempo para pensar) - Baby stop crying (Nena para de llorar) - Is your love in vain? (¿Es tu amor en vano?) - Señor (Tales of yankee power) (Señor, cuento de poder yanqui) - True love tends to forget (El amor verdadero tiende a olvidar) - We better talk this over (Mejor que lo conversemos) - Where are you tonight? (Hourney through dark heat) (¿Dónde estás esta noche? - Viaje a través del color oscuro) - Columbia / CBS (A)

LPs de recopilación:

BOB DYLAN'S GREATEST HITS - Columbia

MORE BOB DYLAN'S GREATEST HITS - (2 LP) - Columbia

Recopilaciones argentinas:

BOB DYLAN: ¿POETA O PROFETA? - CBS (A) (f)

LOS MAS GRANDES EXITOS DE BOB DYLAN - CBS (A)

LAS CORRIENTES MUSICALES ARGENTINA NOSTALROCK



por DANIEL COLAO Y
RAFAEL ABUD

Hacia 1962 un fenómeno musical joven aunó los gustos de todos los públicos, lo que se definía como para "niños de 3 a 80 años". La definición, copiada de la "nouvelle vague" francesa, dio en llamar a esta vanguardia "nueva ola".

Fiebre del sábado por la noche

Los directivos de la RCA con Ricardo Mejía a la cabeza, formaron un núcleo con el músico Ray Nolan, el hoy pericidista Leo Vanés, el luego cantante Jimmy Lerman y otro muchacho conocido por Dugan y crearon lo que revolucionaría los programas de TV conocidos hasta entonces. Fue la más importante fábrica de música comercial joven. El show salió por Canal 13 los sábados a las 20.30. Se modelaron las personalidades de cada intérprete teniendo en cuenta su modalidad y el tipo de música que cantarían. Lo llamaron "El Club del Clan" y la cosa explotó. Antes de salir a bailar era de rigor prender el televisor y verlo. Si ya se estaba en el baile en casa de amigos se interrumpían las comidas, los romances, los problemas y se sintonizaba la "ola" que

cubría a papá, mamá, el hermanito y la nona.

El parto fue así: JOHNNY TEDESCO, el ídolo joven y rubio, réplica del modelo Elvis, cantaba sus canciones en castellano y ostentaba en cada presentación un pull-over llamativo (tipo Bariloche) y que incluso le tejían sus admiradoras. "Presumida, no te puedo aguantar, tú sin caviar y sin faisán no vives feliz, a ti tan sólo el vals te convence. Cuando a tus fiestas vamos de etiqueta voy, (en las mias visto como soy) todos hablan de hombres ilustres y de Elvis Presley nadie habla jamás...". NICKY JONES, un chiquito de aspecto japonés usaba camisas floreadas y guirnaídas de flores al cuello y se lo conocía como el "hawaiano". Supo explotar su faz cómica e interpretó "Sr. Contrabajo", "Soy Popeye", "Papa oom maw maw" haciendo alarde de su ejecución del bajo en sus canciones "de fantasía". LALO FRANSEN que antes preguntaba cómo quieres que tire "El pañuelo manchado de rouge", reclamaba "La media medalla" y se había retratado —cosa inusual entonces— descalzo en la tapa de un LP, fue convertido en el "playboy" del grupo. RAUL LAVIE, antes del tango, daba la imagen romántica con temas melódicos además de poner un toque de seriedad a los descabros de los demás como el "canchero" muchacho porteño siempre dispuesto a hacer una "gauchada". CHICO NOVARRO, desprendido del dúo "Los Novarro" se encargó del eterno toque tropical que siempre acompañó a la música moderna popular. Mechaba cumbias, merengues y merequetengues con boleros de pri-

mera. Su indiscutible talento se canalizaba aquí hacia los temas pegadizos: "El camaleón, nena, el camaleón cambia de colores según la ocasión. Tu corazón, nena, tu corazón, cambia de colores como el camaleón".

Entre las chicas, comenzó encabezando el reparto JOLLY LAND, rubia y simpática intentando una imagen a la vez ingenua y provocativa a semejanza de Brigitte Bardot con temas tipo "Mi perrito pequinés", "Una cebrá a pintitas", "Renato" (por tu retrato te di mi amor), y con mohines coqueteaba con Chico y Raúl. VIOLETA RIVAS, la que con los "Cuatro de Lujo" había hecho la voz de fondo de Bobby Capó en "Y llorando me dormí" diciendo "Nadie estará estrujando la flor de mi boca" se dedicó a hacer temas traducidos del italiano, especialmente de Mina y luego de Rita Pavone. El club, o el clan para el caso, se completaba con otros más: ROCKY PONTONI se especializaba en hacer en español los temas de Neil Sedaka en tanto Lavié se encargaba de los de Paul Anka. CACHITA GALAN hacía música tropical en tanto su marido, GALO CARDENAS, quien había cultivado el bel-canto, era una especie de Mario Lanza del Grupo. PERICO GOMEZ, también hacía tropical, HORACIO MOLINA con voz susurrante y sofisticada hacía boleros. Aparecían también RAUL COBIAN "Tanguito", PINO VALENTI... y PALITO ORTEGA.

El Paio y la Viole

Palito, el ex-Nery Nelson, fue uno de los que tardó algo en llegar al programa. Comenzó a la sombra de Johnny Tedes-

co con su cara triste y sería con composiciones que hablaban de cosas de todos los días, muchas co-escritas con Dino Ramos. Rápidamente comenzó a pasar a primer plano. A partir de "Camelia" siguió con innumerables éxitos que a lo largo de su carrera llegaron a interpretarse internacionalmente. En tanto, entonces, se reunía con Johnny, Lalo y Nicky para formar "Los Red Caps" (Ya se empezaban a poner de moda los grupos a nivel mundial) y grababan "La mantequilla" (Move it) éxito de Cliff Richard. Palito se convirtió en el ídolo masculino indiscutido del grupo.

Pese a la promoción constante de Jolly Land quien recibía según las malas lenguas los temas de mayor gancho por ser esposa de Ricardo Mejía, en oportunidad de una ausencia de Jolly del programa, Violeta comenzó a dar pruebas de su voz muy superior a la de sus contemporáneas y comparable en potencia y calidad a la de Estela Raval de Los 5 Latinos. Golpes publicitarios tipo romance con Luis Bastián y tratamientos de belleza no fueron los que contribuyeron a su éxito, bastó con su talento.

Es que Palito y Violeta no tenían la imagen sexy de los divos que el público necesita en períodos de crisis como depositarios de todo lo maravilloso. Era como el chico de al lado o la vecina de uno. Cuando Violeta, años más tarde se casó con Néstor Fabiani (su compañero en la serie de TV "Todo es amor") era como si se hubiera casado tu hermana.

El golpe que produjo el Club del Clan tuvo que ver mucho con el ingenio de la RCA de entonces. La compañía apoyó el programa promocionando un LP a \$160 m/n cuando el precio de lista para un LP común era de \$626 m/n. Lo compraron todos. El segundo volumen costó \$190 m/n (la inflación existió siempre).

Y la cosa siguió así hasta que los principales integrantes: Palito, Johnny, Lalo, Nicky y Chico junto con Violeta se mudaron a Canal 9 para hacer "Sábados continuados". Era los consagrados. Por el club desfilaron otros como Marty Cossens, Simonette, Los Cava Bengal y los que nunca llegaron a consagrarse aunque se intentara reflotar el éxito del Clan repetidas veces, incluso en los años '70.

Los otros y el mensaje

Ni siquiera los émulos en otros canales como el 11 con "Ritmo y Juventud" (Chicote López, Chiquita Saldi, Haydée Warren, Eduardo, Ricardo Roda, Chico Miranda, etc.) consiguieron hacerlo. Las otras compañías discográficas luchaban por al menos alcanzar el emporio de RCA. En tanto Tony Vilar, Ricky y los Solitarios, Los Wonderfulls, Los Five Rockers, Los Flamantes, The Lonely Boys, Los Jaque Mate, Sósimo y los Demonios, Tony Maara oscilaban entre el sí y el no; sólo JUAN RAMON en Disc-Jockey conseguía imponerse para luego ser absorbido por RCA y desaparecer de la popularidad pese a filmar varios films, entre ellos "El galleguito de la cara sucia". CBS lanzó el competidor más importante para Palito Ortega: Leopoldo Dante Tévez, natural de Atamisqui, un pueblito de Santiago del Estero. Con el nombre de LEO DAN comenzó a sacar a partir de "Celia" un innumerable flujo de canciones con nombre de mujer. A su sombra surgió Larry (luego Larry Moreno) haciendo lo mismo. Más tarde YACO MONTI intentó también la balada con "Siempre te recordaré", una especie de Johnny Ray argentino, se abrazaba y mostraba una cara torturada.

Si bien el "Club del Clan" y aledaños fueron la máxima representación del "pop", justamente este hecho hizo que lo

popular fuera calificado de "mersa". Con el tiempo, comenzaron a dividirse los gustos entre lo nacional y lo extranjero. La Beatlemania estaba llegando y los jóvenes que no se sentían identificados por el tipo de temática despreocupada comenzaron a calificar esta música como "complaciente". Sin embargo, no por nada tuvo la popularidad que tuvo. Era un época de bonanza económica y los jóvenes no se preocupaban más que por salir y bailar. No es que los temas no fueran los que eternamente preocupaban a la juventud sino que los matices eran diferentes como lo son en diferentes épocas. La escuela: "De qué me sirve el latín, no sé, no sé; quisiera saber qué puedo decir mejor en latín que en mi lengua natal, si a mí me gusta más el twist que el latín". ("De qué me sirve el latín"-Violeta Rivas). El servicio militar: "Aprovechá a bailar que te van a pelar. Ya cumpliste los 20, ni cuenta te has dado, muchacho ten presente que ya eres soldado" ("Twist del recluta"-Palito Ortega y los Red Caps). La familia: "Qué suerte que tengo una madre tan buena, que siempre vigila mi ropa y mi cena; qué suerte mi padre callado y sereno, qué suerte el amor, qué suerte la escuela, qué suerte escuchar la voz de la abuela!" ("Qué suerte"-Violeta Rivas). El hogar: "Mirando en el mapa veo montañas y ríos y mil caminos que pasan, pero mi pueblo y mi casa ¡ay caramba! no figuran en el mapa" ("El mapa"-Palito Ortega). La desilusión amorosa: "Y ese amor que hasta ayer nos quemaba, hoy el hastío ya le dio sabor a nada" ("Sabor a nada"-Palito Ortega). Cosas de todos los días de aquellos días que fueron.

El "beat" como "beatle"

Y mientras pasaba el tiempo, se empezaba a notar algo raro. Se hablaba de cuatro muchachos ingleses, aparecía una fotito por ahí. Se decía que en Inglaterra se subían el ruedo de las polleras dejando ver la rodilla. Y que estos cuatro muchachos llevaban flequillo. ¡¡Flequillo!! Los comentarios se dividían y se inclinaban más para el "¡Qué horribles!"; "¡Qué asco!". Y algún tímido. . . "A mí me gustan. . .". EMI Odeón en el LP "El monstruo despierta" los presentaba como "Los grillos". Canal 9 "los traía" al país. Y al final tuvo que aclarar que eran "The American BEETLES". La gente todavía desconcertada seguía con Paul Anka y Neil Sedaka e imponía a Rita Pavone, Edoardo Vianello, Richard Anthony y Trini López. Pero poco a poco la onda inglesa se iba filtrando y llegaban los discos de Los Beatles, Dave Clark Five, Rolling Stones y los flequillos, las camisas rosadas, las botitas y los pantalones ajustados se iban viendo en Buenos Aires.

Comenzaron a surgir grupos e imitadores. LOS IRACUNDOS se dejaban el flequillo, LOS SHAKERS usaban directamente el pelo largo. Ambos venían del Uruguay. Los PICK UPS grababan a rolete. Pero antes de aparecer lo que hoy llamamos rock argentino, antes de la consagración de los GATOS, ALMENDRA y MANAL, hubo una generación de transición que en la mitad de camino entre el pop y la progresiva adoptó el nombre de "beat".

LA JOVEN GUARDIA hizo un himno del tema "El extraño del pelo largo"; tanto, que se filmó una película en la que actuó Litto Nebbia. Luego, "La extraña de las botas rosas" se popularizó mediante una publicidad de Coca-Cola filmada en la Ciudad de los Niños. Entre los grupos que hacían los éxitos en inglés estaban los IN y CARLOS BISSO y su CONEXION N° 5. PINTURA FRESCA traducía los éxi-

tos nacionales al inglés. Otros los hacían en castellano: LOS WALKERS, TROCHA ANGOSTA (Muchacha de un sueño, Caballos verdes); LOS TIOS QUERIDOS (Voy a pintar las paredes); BANANA (Facundo ha llegado al mundo); PIEL TIERNA; KANO Y LOS BULL DOGS (Sobre un vidrio mojado); SOLVENTE. . . nombres que en ese momento sorprendían con sus títulos. Y sorprendían de veras.

Los programas que promocionaron esta música eran: desde la radio fundamentalmente "Modart en la noche" con la música de Ricardo Kleiman (conocido como R. A.) y conducción de Pedro Anibal Mansilla; "Música con Ton. . . Son y Williams" y por TV, Sótona Beat, Alta Tensión y más tarde Música en Libertad donde los jóvenes bailaban y mimaban los éxitos del momento conducido por Leonardo Simmons y Maisabé. Los programas no hacían mucha distinción entre lo que era comercial y lo que era progresivo. Entonces todo era "beat". Pero el abismo se abría día a día. Mientras, los éxitos de venta favorecían a DONALD ("Cosquillas" se-que-teng-teng; "Tiritando" popularizada bastante después de su edición por una propaganda de cigarrillos con Liliana Caldini bailando; "Un verano naranja" propaganda de Crush; y "Compañeros" entre otros); TORMENTA, una voz buena semejante a la itálica cantante Nada (Muchacho de blue jeans, Cebando mate); JUAN y JUAN (Balada para un gordo; Un día de calor); SABU (Toda mía la ciudad, Olvidar); HELENO (La chica de la boutique); RAUL PADOVANI (Una noche excepcional); SILVESTRE; QUIQUE VILLANUEVA; CACHO CASTAÑA (Me gusta); etc.

En el maremágnum, intentando dar canciones con mensaje surgían ARCO IRIS (con "Lo veo en tu ojo"); PIERO (que de "A la cara cara nonna" pasaba a "Mi viejo"); PEDRO Y PABLO (Marcha de la bronca). Y surgían por primera vez revistas especializadas. "JV" que señalaba que los jóvenes eran el 56% del país; "Bang" un periódico que duró poco tiempo; "Pinap" fiel reflejo del eclecticismo de entonces; "Cronopios" y "La bella gente" y finalmente "Pelo" que luego de pocos números de incluir de todo finalmente se consagró a la música progresiva.

El beat, tuvo su apogeo con Francis Smith, un productor que desde el sello CBS produjo los más grandes éxitos del "beat". Este sello finalmente copó el final del apogeo de la música comercial desplazando a la RCA. Hasta 1972 inclusive largó una sucesión de éxitos: LOS NAUFRAGOS (Otra vez en la vía, Yo en mi casa y ella en el bar, Zapatos rotos, Te quiero ver bailar); SAFARI (Estoy hecho un demonio); INDUSTRIA NACIONAL (La tarde que te amé); todos temas sumamente pegadizos y bailables con Smith detrás. Y en la vena melódica: LEONARDO FAVIO que de director cinematográfico se lanzó a cantante para producir sus films (Fuiste mía un verano); SERGIO DENIS (Te llamo para despedirme); SALAKO y SANDRO que alcanzaba definitivamente la categoría de ídolo abandonando el rock en pro de la balada tipo Aznavour a partir del momento que ganó el festival Bs. As. de la Canción con "Quiero llenarme de ti".

Y 1973 marcó la virtual muerte del "pop" argentino. Por supuesto, muchos de los intérpretes mencionados, Ortega, Sandro, Castaña continuaron, con esa vena. Pero de ahí en más la música se tornó más comprometida con una realidad diferente. El pop cedió ante lo que se dio en llamar rock. Tal vez esperando que vuelvan los tiempos alegres y despreocupados. . . Después de todo, en la historia, son todos ciclos.

Tritos Discográficos



GENESIS: SELLING ENGLAND BY THE POUND

"Selling England by the pound" (Vendiendo Inglaterra de a libras/Vendiendo Inglaterra por una libra) es el LP que trajo la consagración mundial para Genesis estableciéndolos —así como "Foxtrot" lo había hecho para Gran Bretaña y EE.UU.— definitivamente en un puesto al que habían escalado lentamente con sus álbumes anteriores.

El LP comienza con "Dancing with the moonlit knight" una melodía simple que avanza hacia un ritmo vertiginoso y culmina en un pasaje acústico de gran armonía permitiendo a Peter Gabriel destacar sus cualidades vocales. El tema, que contiene un coral con que se abre y cierra el álbum, juega con imágenes de cuentos de hadas comentando sobre tipos humanos ingleses y el destino del Imperio Británico: "¿Puedes decirme dónde está mi país?" dijo el 'unifauno' a su amor. "Está conmigo" gritó la Reina del Quizás. Por su mercancía, él comerció sus premios. Vendiendo Inglaterra de a libras. Siéntate, mastica a través de tu sueño de hamburguesa, mientras comen sin hacer ruido, dirigiendo Inglaterra de a libras... Debe señalarse que en este caso "pound" no se refiere a la libra esterlina, la moneda, sino a la unidad de peso (aunque indudablemente se juega con la palabra). "I know what I like in your wardrobe", el primer single de éxito del conjunto en su país, posee un ritmo y melodía pegadizos que lo transforman en un clásico. Habla del sueño del personaje de la tapa del disco y de su ilusión de la infancia con su "ropita dominguera" en tanto fracasa en la

adultez consiguiendo sólo un trabajo de podador de pasto. "Firth of Fifth" habla de un accidente geográfico desgastado por la erosión ("firth" es algo así como "ría" o "fiordo"), aquí fue traducido Fifth of Fifth, como "Quinto de quinto") y simbolizando el destino, cuya marcha está marcada como el curso de un río que desemboca en Neptuno, el mar, que es el final de la vida. "More fool me" cierra el lado uno con los vocales de Phil Collins. De una simpleza que contrasta con los arreglos del resto del LP, el tema acústico relata un desengaño amoroso.

El lado 2 abre con "The battle of Epping Forest", que comienza épicamente y evoluciona con cambios de ritmo permitiendo a Gabriel mermear su voz según las situaciones en parlamentos que relatan satíricamente la pelea de dos bandas mafiosas rivales que se disputan la protección de un barrio londinense: "Protegemos vuestras almas por chauchas y palitos y cuidamos de vuestros negocios y hogares por muy poquito más". Finalmente, terminan por decidir la batalla tirando la moneda. En medio del relato, un interludio comenta sobre las distintas tendencias místicas que intentaron conquistar al hombre común en Inglaterra: "Cuando pobre, era proclamar la salvación de puerta en puerta. Pero ahora con un poster de gurú todas las semanas, es Amor, Paz y Verdad S.A. Inc. a disposición de todos. Me emplearon como karmecánico y me pusieron un sobre todo ("overall" en el original) de encantos mientras sus manos se preparaban para recibir dádivas". El instrumental "After the ordeal" comienza con una melodía que recuerda a Mike Oldfield para terminar con un clima bucólico. "The cinema show", tema que de aquí en más se convertiría en "tour de force" del repertorio en vivo —es memorable

la percusión de Bill Bruford en la versión de "Seconds Out"—, relata las expectativas de un muchacho (Romeo) depositadas en su salida de la noche al cine con la chica (Julietta) quien "cubre su piel de bonitos aromas, ocultando para atraer". La canción invoca a Tiresias, el adivino tebano que dice "He atravesado los polos, no hay misterio para mí. Cuando hombre, como el mar me enfurecí. Cuando mujer, como la tierra di. Hay más tierra que mar de por sí". "Cinema" se funde a través de la melodía con "Aisle of plenty" (Pasillo de abundancia), el desgarrador relato de una anciana que ve los precios de los alimentos (descritos a cuánto la libra) para finalmente, comer en el asilo, huevos revueltos. El coro del principio cierra las imágenes que tanto musical como líricamente recorren el mágico universo que Genesis supo escenificar con maestría.

TEMAS:

Dancing with the moonlit knight (Bailando con el caballero iluminado por la luna) - I know what I like in your wardrobe (Sé lo que me gusta de tu guardarropa) - Firth of Fifth (Fiordo de Fifth/Quinto de quinto) - More fool me (Sigue burlándote) - The battle of Epping Forest (La batalla del bosque de Epping) - After the ordeal (Después de la prueba) - The cinema show/Aisle of plenty (El show cinematográfico/Pasillo de abundancia/El cine/En la abundancia) - Todos los temas compuestos por Phil Collins - Mike Rutherford - Steve Hackett - Tony Banks - Peter Gabriel - Phil Collins: batería, percusión, vocal en "More fool me" - Michael Rutherford: bajo de 12 cuerdas, cítara eléctrica - Steve Hackett: guitarra eléctrica - Tony Banks: teclados - Peter Gabriel: vocales, flauta, oboe, percusión - Charisma Records - Inglaterra/Philips 5458 - Phonogram (A).

Nacido el 1-XI-1943 en Cosimo, Ragusa, Sicilia, Italia; su numerosa familia se mudó a Jemmapes, Bélgica, donde el padre trabajó de minero. Brillante en sus estudios, sin embargo, a los 16 años decide cantar. Se presenta en programas de radio y en febrero de 1960 gana el Gran Premio del Concurso Radio Luxemburgo. Su éxito se extiende a Bélgica, Holanda y Luxemburgo. Frente a 80.000 espectadores en Bruselas dedica una canción a la princesa Paola de Bélgica "Dolce Paola". El 12 de enero de 1965, se presenta en el Olympia de París y finalmente se torna famosísimo con "Cae la nieve", "La noche", "Las chicas de la costa", "Mis manos en tu cintura" convirtiéndose en el mayor vendedor de discos de Francia superando a Johnny Hallyday. Hace giras que lo convierten en suceso mundial incluyendo Japón, Israel y Chile. En 1967 filma con Bourvil "Les Arnaud" iniciando su carrera cinematográfica. Poco tiempo antes de iniciarse la guerra de los 6 días graba "Inch Allah" y "Se pelea siempre en alguna parte", dos temas por la paz que se convierten en proféticos hits. En 1968 es el cantante francés más conocido en el extranjero y graba en inglés, japonés, italiano, alemán y español. Luego de la muerte de su padre se encarga de la educación de sus seis hermanos menores y en 1969, el 28 de febrero se casa con Nicole Durand de la que tiene un hijo, Anthony. Finalizado su contrato con EMI firma con CBS, sello en el que graba a partir de 1976. Adamo tiene la magia que tal vez ningún otro cantante reunió de componer temas que pasaban con la misma facilidad y felicidad del rock al tango, del beat al vals, del disco a la balada, reuniendo con su poesía y su voz asaxuada el público más amplio, no sólo a nivel mundial sino de edad, gracias a su maleabilidad y talento.

DISCOGRAFIA SELECTIVA

LOS HITS DE ADAMO EN CASTELLANO VOL. I y II-EMI (A)
SALVATORE ADAMO-CBS (A)

DISCOGRAFIA

- * CROSBY STILLS AND NASH-Atlantic/Music Hall (A)
- ** DEJA VU (Ya visto)-Atlantic/Music Hall (A)
- ** FOUR WAY STREET (Calle de 4 manos)-Atlantic/Music Hall (A) (2 LP en vivo)
- * CROSBY STILLS & NASH-Atlantic/Music Hall (A)

Recopilación:

** SO FAR (Tan lejano o Hasta aquí)-Atlantic/Music Hall (A)

*: C, S & N **: C, S, N, & Y

David Crosby solo: If I could only remember my name (Si sólo pudiera recordar mi nombre)-Atlantic/MH (A)

Graham Nash solo:

Songs for beginners (Canciones para principiantes)-Atlantic/Phonogram (A) (fc)

Wild tales (Cuentos salvajes)-Atlantic

Stephen Stills:

Stephen Stills-Atlantic/Phonogram (A) (fc)

Stephen Stills II-Atlantic/MH (A)

Manassas-Atlantic/MH (A) (2 LP)

Down the road (Bajando por el camino)-Atlantic/MH (A)

Stills-Columbia

Stephen Stills live (Stephen Stills en vivo)-Atlantic/MH (A)

Illegal Stills (Stills ilegal)-Columbia

The best of Stephen Stills (Lo mejor de Stephen Stills)-Atlantic

Stills y Young: The Stills-Young Band:

Long may you run (Que tengas larga vida)-Reprise/MH (A)

Crosby y Nash:

Crosby & Nash-Atlantic/MH (A)

Wind on the water (Viento sobre el agua)-Polydor/Phonogram (AS) (fc)

Whistling down the wire (Silbando en el cable)-Polydor/Phonogram (A) (fc)

Nacido en Wink, Texas, EE. UU. el 23-IV-1936, Roy Kelton Orbison comenzó su carrera como cantante de rock campesino. Fue contratado por Norman Petty, el manager de Buddy Holly hasta que en 1956, Sam Phillips lo contrató en Memphis para su sello Sun Records, teniendo su primer éxito con el tema Ooby Dooby (luego interpretado por Creedence Clearwater Revival). Los Everly Brothers tuvieron un hit con su tema "Claudette" dedicado a su mujer. Pasó a RCA producido por Chet Atkins y luego a Monument Records con el productor Fred Foster teniendo una sucesión de éxitos con "Paper Boy", "Uptown" y "Only the Lonely" que llegó al N° 1. Su fuerte fueron las baladas románticas casi dramáticas acompañadas de coros, cuerdas y poderosos crescendos, como "Blue Bayou" (luego éxito de Linda Ronstadt), "Oh! Pretty Woman" (Mujer bonita), "Running scared" (Corriendo asustado), "Crying" (Llorando), "Mean woman blues" (Blues de la mujer maligna), etc. con influencias del cantante country Don Gibson. Su voz de "lamento" creó toda una corriente musical sentimental que le ganó el nombre de "Big O" (El gran "O") y que contrastaba con sus presentaciones en escena donde apenas se movía. Su fama en la década del '60 no se limitó a los EE. UU. sino que se convirtió en mito en Gran Bretaña donde en su segunda gira en 1963 figuraba acreditado por encima de los Beatles y Gerry and the Pacemakers. Engominado, de anteojos oscuros y vestido de cuero negro su vida fue signada por la tragedia, muriendo su mujer en un accidente motociclistico en 1966, no renovando el contrato para Monument, incendiándose su casa en Nashville en 1968 y perdiendo dos de sus tres hijos en el siniestro. Firmó contrato con Monument nuevamente luego de que un LP con sus mayores éxitos llegó al tope de los rankings ingleses en 1976. Roy Orbison es considerado uno de los más grandes baladistas y compositores que haya dado el rock con vigencia permanente en el mundo del pop que constantemente recrea sus temas convirtiéndolos en éxitos.

DISCOGRAFIA SELECTIVA

ORIGINAL SOUND OF ROY ORBISON (El sonido original de Roy Orbison)-Sun

THE MONUMENTAL ROY ORBISON Vol. I y II-Monument

ORBISONGS (Canciones de Orbison)-Monument/Prodisa (A) (fc)

THE ALL TIME GREATEST HITS OF ROY ORBISON (Los más grandes

éxitos de todos los tiempos de Roy Orbison)-Monument

Nacida en East Orange, Nueva Jersey, EE. UU. (12-XII-1941) estudió en un colegio musical de Hartford, Connecticut, para mudarse a Nueva York con su hermana Dee Dee cantando como vocalista de acompañamiento. En 1962 la descubrieron los músicos de Bacharach y David y le consiguieron un contrato con el sello Scepter. Su primera grabación "Don't make me over" entró al N° 21 y a partir de allí el trío Bacharach-David-Warwick fue inconfundible. Los éxitos se sucedieron dando al mundo las mejores composiciones pop de la década del 60 y hasta tal vez de todo el pop: Cualquiera que tuviera un corazón, Sonrei ayer, Siempre hay algo allí que lo recuerda, Sigue de largo, Te tiendo mis brazos, No sé qué hacer conmigo, Mensaje a Miguel, Conoces el camino a San José, Rezo una pequeña plegaria, Trenes, barcos y aviones, y muchos temas de películas y comedias musicales como: Alfie, La mirada del amor, La casa de madame, Nunca volveré a enamorarme, Valle de muñecas (único no de Bacharach-David)..

En 1971 Dionne decidió agregarse una "e" a su apellido y como Dionne Warwick comenzó una nueva etapa dejando Scepter, mudándose al sello Warner Bros, y sin el team Bacharach-David como compositores. Grabó material del team de Motown Holland-Dozier y Holland, luego con los Detroit Spinners y tuvo un hit con "Entonces llegaste tú" producido por Thom Bell quien le produjo el LP "Track of the cat". En 1975 volvió a quitarse la "e" del apellido y en 1977 grabó un LP con Isaac Hayes.

Dionne Warwick fue acusada siempre de evitar caer en el soul, haciendo melodías más aptas para audiencias blancas, o sea blandas y sin garra. Sin embargo, es una de las cantantes técnicamente más perfectas y su voz es el complemento ideal para las orquestaciones pulidas y bien producidas. Es una de las mejores cantantes pop americanas.

DISCOGRAFIA SELECTIVA

MAKE WAY FOR DIONNE WARWICK/Paso a Dionne Warwick-

Scepter/Philips Phonogram (A) (fc)

VALLEY OF THE DOLLS/Valle de las Muñecas-Scepter/Trova (A) (fc)

PROMISES, PROMISES/Promesas, promesas-Scepter/Trova (A) (fc)

SOULFUL (Llena de soul)-Scepter/Trova (A) (fc)

GREAT MOVIE HITS/ (Grandes éxitos de películas)-Scepter/Trova (A) (fc)

I'LL NEVER FALL IN LOVE AGAIN/Nunca volveré a enamorarme-

Scepter/Trova (A)

DIONNE-Warner Bros/MH (A)

JUST BEING MYSELF (Simplemente yo misma)-Warner Bros/MH (A)

THEN CAME YOU (Entonces llegaste tú)-Warner Bros/MH (A)

TRACK OF THE CAT (Huella del gato)-Warner Bros/MH (A)

A MAN AND A WOMAN (Un hombre y una mujer) con Isaac Hayes-Warner

Bros/MH (A)

LOVE AT FIRST SIGHT (Amor a primera vista)-Warner Bros/MH (A)

LPs de recopilación:

DIONNE WARWICK'S GOLDEN HITS (Los éxitos de oro de Dionne

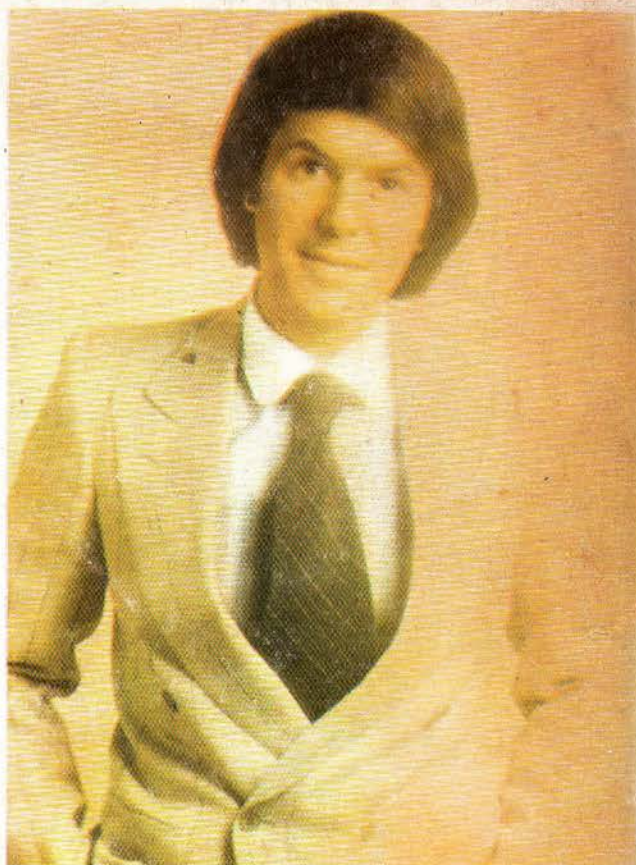
Warwick)-Scepter/Trova (A)

CROSBY, STILLS & NASH



Grupo formado en 1968 cuando el apogeo de los supergrupos (Cream, Blind Faith, etc.), por David Crosby (guitarra, vocal) quien había abandonado a The Byrds para actuar como solista; Stephen Stills (guitarra, bajo, teclados, vocales) que venía de Buffalo Springfield; americanos ambos, y Graham Nash, inglés, (guitarra, vocal) proveniente del grupo pop británico The Hollies, cuando estaba visitando California. Reunidos en la casa de John B. Sebastian (ex-Lovin Spoonful) cantaron y contentos con las armonías por Crosby y Nash decidieron reunirse. En Los Angeles, California, grabaron su primer LP muy bien recibido por la crítica. Como en las presentaciones en vivo necesitaban un tecladista el director de Atlantic Records, Ahmet Evtégün sugirió que entrara Neil Young (guitarra, vocal) ex-de Buffalo Springfield como Stills, para tocar guitarra en tanto Stills tocaba teclados. El 2° LP sin perder el sabor acústico, sin embargo, se tornó más eléctrico incluyendo también a Dallas Taylor (batería) y Greg Reeves (bajo). Hacia 1971 se editó un LP doble en vivo sin el brillo de los anteriores y el grupo se disolvió para emprender carreras solistas y posteriores reagrupamientos parciales. En 1974 se reunieron para presentarse en el estadio de Wembley, en Londres, Inglaterra, pero no grabaron. En 1977 en el "Verano del Punk" anunciaron su reunión y editaron un nuevo LP sin Young. Crosby Stills Nash & Young son la muestra de la perfecta coordinación de cuatro talentos para formar el supergrupo acústico más poderoso en el rock donde las melodías y las armonías vocales alcanzan una belleza muchas veces imitada pero pocas veces igualada.

SALVATORE ADAMO



DIONNE WARWICK



ROY ORBISON

