

NUMERO 11 - \$ 1.200

# Rock SUPERSTAR

Superespectáculo:

**GREASE**

Reportajes:

**Aschabel**

**Eurasquin /**

**De Michele**

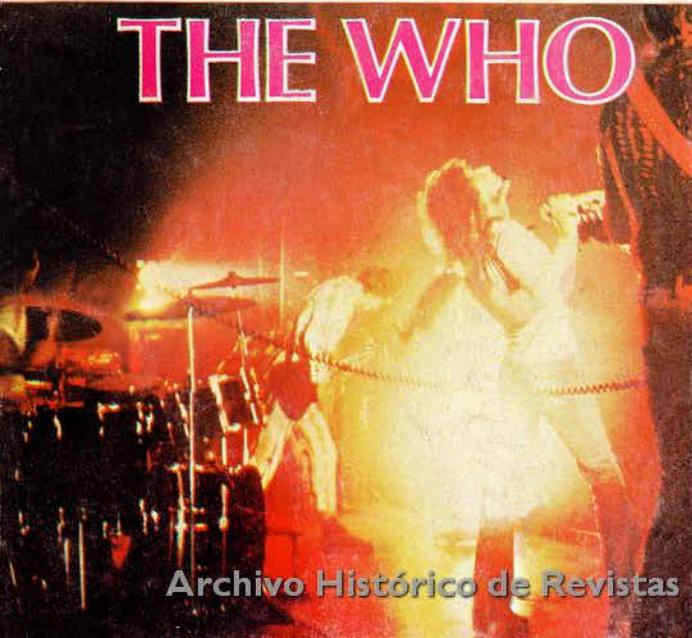
**Litto Nebbia**



# Raúl Porchetto

**THE WHO**

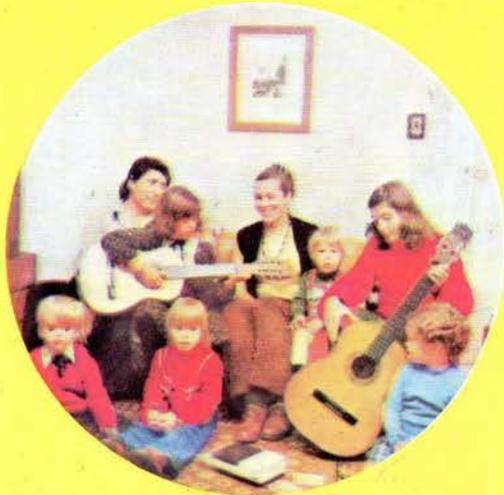
**ABBA**





# APRENDA GUITARRA CON ILVEM

## El método más veloz



Un solo mes de práctica y Ud. sabrá ejecutar las más hermosas melodías, con este método, único en el mundo.

### PARA TODA LA FAMILIA

Sí, la guitarra es el mejor pretexto para reunir a la familia y este método, por su sencillez, puede ser empleado aún por los niños. En forma AUDIO-VISUAL (leyendo, escuchando y practicando) Ud. y sus hijos se sorprenderán por los adelantos logrados desde el primer día: al cabo de sólo un mes obtendrán el dominio del instrumento.

**SOLO CORTE Y REMITA ESTE CUPON HOY MISMO A INSTITUTO ILVEM SAEAFICI, CASILLA DE CORREO 3785 CORREO CENTRAL, BUENOS AIRES, ARGENTINA.**

Deseo recibir en mi casa el METODO COMPLETO (1 GUITARRA, 2 TOMOS, 5 DISCOS LP  3 CASSETTES  con sus respectivos estuches) (Marcar lo que corresponda)

NOMBRE .....  
 CALLE .....  
 TEL. .... LOCALIDAD .....  
 PCIA. .... PAIS .....

**VIGENCIA DE ESTA OFERTA: 45 DIAS**

- OFERTA CONTADO ANTICIPADO**  
 ADJUNTO CHEQUE/GIRO a la orden de INSTITUTO ILVEM SAEAFICI por \$ 83.000.-
- OFERTA PAGO CONTRA-REEMBOLSO**  
 Abonaré \$ 97.000.-
- OFERTA FINANCIADO**  
 Adjunto CHEQUE/GIRO correspondiente al anticipo de \$ 35.000.- para el Plan de Crédito. El resto lo abonaré en 2 cuotas mensuales de \$ 35.000.-
- OFERTA EXTERIOR (sólo CONTADO ANTICIPADO)**  
 Adjunto CHEQUE/GIRO por valor de U\$S 130
- IMPORTANTE: Si Usted ya posee guitarra, adquiera exclusivamente el Método enviando CHEQUE/GIRO**

Contado anticipado \$ 49.000.-  
 Contado contra-reembolso \$ 59.000.-

Cada curso se compone de DOS TOMOS con 114 ilustraciones, en los que se explican paso a paso las lecciones. Se practica desde la primera con temas del repertorio folklórico, rockero, melódico internacional y tanguístico; CINCO DISCOS long play o TRES CASSETTES (a elección) con prolijas ejecuciones cantadas de las 43 piezas musicales utilizadas, así como de los acordes y ritmos para habituar nuestro oído a ellos.

**Además UNA ESPLENDIDA GUITARRA, CON SU ESTUCHE, QUE YA ESTA INCLUIDA EN EL PRECIO DEL METODO.**



**GARANTIZADO Y RESPALDADO POR ILVEM, LIDER EN TECNICAS EDUCATIVAS DE AVANZADA.**

**ILVEM**  
**INTERNACIONAL**  
*la manera veloz*

Las guitarras son fabricación de Zagert Hnos



**Ahora también Clases Personales.**

**EDIFICIO CENTRAL:** Avda. de Mayo 950. H. Yrigoyen 951. Tel. 38-5485. **FACULTADES:** José E. Uriburu 1021. Tel. 85-2006 - Marcelo T. de Alvear 2159 - **BELGRANO:** Monroe 2413, esq. Cabildc. 1er. piso. Tel. 782-0241 - **FLORES:** Galería San José (Sector Bajo), Tel. 611-2895

Zonas disponibles para distribuidores y/o Licenciarios en todo el país. (Institutos, librerías, colegios, equipos de venta, etc.)



**SUPERESTRELLA:**

# RAÚL PORCHETTO

Es prematuro escribir la vida de Raúl Porchetto con el fin de "enciclopedizarla". Porchetto recién empieza a plasmarse como una de las figuras más importantes del rock nacional. Desde "Cristo Rock" hasta su último LP "Volando de vida" su evolución demuestra un constante aprendizaje y mucha profundidad. Porchetto da la

imagen de "chico", tiene toda la pasta de "superestrella" pero no le interesa explotarla. Prefiere ser honesto. Es, en todo caso un chico cósmico que está de vuelta, y nadie mejor que él puede contar su vida. Más que vida una vivencia. Más que datos, un "darse". Más que música, arte. Un ser humano cuyo lenguaje es la música.

## Chiquilín de Mercedes

“Según mi padre y mi madre nací al mediodía de un 15 de noviembre de 1949 —dicen que tengo el ascendente en Acuario— en la ciudad de Mercedes, Pcia. de Bs. As. a 100 km de la Capital. A pesar que siempre viví en la Capital crecía haciendo mi mentalidad a través de una vida de ciudad chica donde pasábamos los fines de semana y los largos veranos con sus largas siestas de sábado a la tarde. Crecí casi solo, aunque rodeado de mucha gente. Tal vez por ser hijo único, jugaba solo y me comprendía estando solo, inventando, fantaseando siempre. De la escuela primaria rescato esos días largos con pocas cosas de vida. En el secundario ya me la inventaba más, pero en el primario era ver ese hermoso celeste de los setiembre, octubre y noviembre en grandes ventanales frente al gris de la pared. En casa mis padres me hacían crecer en paz armándome una fantasía que me sirvió de grande. Me pasaba improvisando, cantando, inventando letras que me parecían más coherentes para canciones ya hechas. En los mediodías me pasaba moviendo el dial de la radio buscando una música que me dijera algo y preguntándome por qué no había chicos, como hay ahora, con una música que los representara. Lo único que me llamaba la atención era Glenn Miller y soñaba con tocar el trombón. A los 7 u 8 años escuché un disco de Los Plateros ‘Solamente tú’ y a Elvis Presley, que eran totalmente diferentes. Convenci a mamá que me comprara un disco de Elvis pero no me lo querían vender porque decían que no era para chicos de mi edad. Escuché a Ricardito —al que luego conocimos como Little Richard— con ‘Tutti Frutti’ y me dio vuelta la cabeza. A los 9 años me dijeron por qué no tocaba la guitarra de mi abuelo que había sido músico, una guitarra en la que tocó Gardel en Mercedes porque Barbieri era amigo de mi abuelo, y en una presentación le pidieron una guitarra y llevó esa. Con el piano no quería saber nada porque lo asociaba con el bolero tocado en la octava más aguda, no podía imaginar aún lo hermoso que era. Cuando escuché una chica cantando con guitarra pedí la de mi abuelo y con la revista Folklore en la mano me puse a cantar zambas, era la época de las guitarreadas y deliraba haciendo letras y canciones que finalmente no eran zambas. Además me volvía loco por jugar al fútbol; era súper-tímido y quería entenderme con los de mi edad pero era reprimido y los adultos me parecían infantiles. Por eso trato a los grandes como chicos y a los chicos como gente mayor, porque los llamados adultos siempre me parecían con actitudes infantiles, armadas, gestos mecánicos de sonrisas. En los chicos la cosa la veía más honesta, espontánea. Me volvía loco por andar en bicicleta tanto en Mercedes como en San Martín de donde era mi padre; también me agachaba y seguía a las hormigas tratando de llegar al fin del recorrido; trataba de ver el movimiento de las plantas, de cómo se abrían y cerraban. Y a medida que pasaba el tiempo me daba cuenta que yo no era tan raro como creía ni el llanero solitario porque en el secundario aparecieron tipos como Los Beatles que a 10.500 km de distancia decían en las letras lo mismo que yo pensaba. Y se tiraban el pelo para adelante cuando todos usaban gomina y yo nunca había usado gomina, usaba jopo aunque me decían que no era de hombre, que parecía una nenita. Y cuando vi a Los Beatles y Los Stones y toda la generación de músicos de los ‘60, dije ¿qué pasa? ¿seremos todas nenitas o no tenemos prejuicios y tenemos las cosas cla-

ras? Hacia bastantes deportes, jugaba al básquet, hacia atletismo y participaba en tipos de olimpiadas y me llevaba bien con todos los de la clase, los pesados, los ‘puntos...’. Y en casa, mis viejos nunca me dijeron que la vida había que establecerla como un árbol y aunque no interpretaran en algún momento mi vuelo, nunca me cortaron las alas y la decidí vivir como un ave... por eso siempre voy a querer a mi padre y mi madre... .

“Fui saltando cosas, me fui metiendo más en la música, fui idealizando cosas. Estudié abogacía hasta 5° año planteándome un concepto de vida, naturaleza. Hasta que me di cuenta que no tenía nada que ver. Y seguía con la música al mango, con la música siempre presente hasta que me di cuenta que ella iba a ser mi lenguaje. Me encantaba todo lo relacionado con el arte. Siempre despertaba respeto en mí cuando decían que alguien era un pintor, poeta o músico. Aunque otros decían ‘sí, pero ¿aparte trabajás?’.

## Y la escala musical

“Traté de hacer música, de dar a conocer mis cosas, tratando de tener mi propia personalidad sin imitar ni copiar, estudiando y viviendo. Vivir en el buen sentido, no en el de pasar experiencias. Vivir con la gente, las cosas, los animales, las plantas, tratando de comunicarme. Porque cuando lei en un libro ‘se descubrió que las plantas tienen sensibilidad’ para mí no era nada nuevo. Y por eso la letra de una canción puede dar forma a un pensamiento que uno tenía. Todo se comunica, en el aire hay un montón de cosas dadas, sólo hay que tomarlas, como decía Donovan. Porque hay una perfección de vida con sólo mirar alrededor. Porque las luces de una ciudad no le quitan la oscuridad a la noche, hay una armonía tan impresionante hasta en los pájaros de una Capital, en la sincronización de los pasos en los cruces de semáforos, que si Ravel hubiera podido describir una milésima parte de esa armonía perfecta hubiera llegado al ideal de superar el estado de conciencia de hombre en ese mismo instante. Porque el hombre no es imperfecto, su estado de conciencia puede serlo: el hombre es perfecto porque fue creado de lo perfecto. Y la música debería tratar de reproducir esa perfección de vida.

“Pero volviendo a la ‘vida musical’ la primera canción la compuse a los 11 años, lo que más hacía para esa época era componer con la guitarra valenciana de mi abuelo. Con ella seguí hasta comprar mi primera guitarra y un guitarrón en el año ‘71 y el piano acústico hacia el ‘75 y en el ‘77 los teclados electrónicos. Ese es el anecdotario de los instrumentos. Mis primeras canciones eran sobre la naturaleza, después vinieron las de situaciones sentimentales.”

“Profesionalmente empecé en el Centro de Artes y Ciencias. Me escucharon y empecé tocando acompañando en recitales como número de relleno con una guitarra sola. Yo venía de estar en grupos con gente de jazz donde no tocaba instrumentos sino que cantaba. Empecé tocando en el Auditorio Kraft donde tocaban León Gieco, Miguel y Eugenio; tocábamos juntos. No me acuerdo bien cómo llegué a grabar, si le llevé una cinta a Jorge Alvarez o si él me escuchó. El venía de desarmar Mandioca y entraba a Microfón como productor y me dio la posibilidad de grabar. Había facilidades y mucho interés. Le hablé de una obra integral y como venían con la idea de ‘La Biblia’ que había tenido mucho éxito asociaron mi ‘Cristo Rock’ con ‘La Biblia’ de Vox Dei, aunque no tenía nada que

ver; pienso que por eso me dieron la oportunidad de empezar con un LP. Y en vez de grabar todo lo que venía presentando hasta ese momento salí con Cristo Rock. Me encerré tres días en mi cuarto y así salió. Allí en Microfón conocí a gente de la que me habían hablado, un dúo que se llamaba Sui Generis y que tocaba en una salita chiquita y uno que tocaba el piano y que resultó ser Charly García y me gustó mucho cómo tocaba. Tocó en el LP con gente de ‘La pesada del rock and roll’ y que pensé que no iban a interpretar mi obra porque no teníamos puntos en común en el enfoque y así pasó pese al respeto que pueda tenerles. Salieron temas sueltos en LPs promocionales de ‘Cristo Rock’ y Donna Carol me grabó una canción de cuna, ‘Sana sana’; siempre me gustó que me grabaran cosas como compositor aunque nunca me preocupé demasiado de dar a conocer el material.

“Después pasé por un ‘periodo negro’ en que no grabé por mucho tiempo, por 3 años y medio, casi 4, porque lo que me proponían grabar no me interesaba. Me demoré mucho pero prefería perjudicarme así antes de aceptar condiciones que no iban a resultar en algo lindo. Entonces me dediqué a hacer giras por el interior con la violita aunque tenía un concepto más orquestal de mis cosas. Pero no tenía posibilidad de comprarme instrumentos ni músicos que quisieran tocar, así que hacía baladas y trataba de comunicarme así y no perder el contacto. ‘Cristo Rock’ nunca se presentó en vivo. Hasta me ofrecieron dar un espectáculo por TV pero no me pareció bien encarado y no la presenté. Hasta el segundo LP mio editado compuse un montón de LPs que nunca grabé y en vivo cantaba cosas que iba componiendo.

“La intención de orquestación que yo tenía se concretó en ‘Reino del Munt’. Yo quería hacer un grupo porque nunca me consideré solista en el sentido de un cantante acompañado. Me considero un músico compositor, a partir de ahí el ser instrumentista o cantante es consecuencia de la composición. Reino del Munt trató de plasmar otro tipo de música e investigación. Se armó con Gustavo Bazterrica en guitarra, Alejandro Lerner en teclados, Francisco Ojtersek en bajo y Horacio Josevachbilli en batería. Quería hacerlo con músicos que no eran conocidos entonces para tener otro tipo de libertad, otro tipo de enfoque más abierto de la cosa; aunque después se hicieron conocidos tocando en Sr. Zutano, La Máquina de hacer Pájaros, Soluna, con Nito y Josevachbilli ahora está en Europa. Tocamos dos veces solas porque como no eran profesionales todo se hacía muy lento pero fue una experiencia muy linda allá por el ‘74. Temas de esa época aún los sigo haciendo porque siguen teniendo vigencia y algunos salieron en el primer LP de EMI. Pero estábamos muy tiernitos para afrontar un grupo y lamentablemente no quedó nada grabado pero fue muy lindo y progresista para la época.

“Después vuelvo a ser solista, haciendo giras por el interior y allí surgió ‘Porsui-gieco’ algo muy lindo a nivel vivencial. Con Charly García y Nito Mestre, los Sui; León Gieco y María Rosa Yorio grabamos un LP en Music Hall. Nos reunimos un poco anecdóticamente como había sido antes con León, Miguel y Eugenio y tocamos una sola vez en el Auditorio Kraft. Después fue hermoso porque hicimos una gira por el interior y el Uruguay y nos divertíamos como locos tipo Les Luthiers y había música. Todos somos amigos y nos respetamos aunque no tenemos nada que ver como corriente musical, era como un desafío ensamblarnos

y si tuviéramos tiempo lo volveríamos a hacer si sale naturalmente.

"Hacia ese momento salía lo de EMI Odeon. Por intermedio de Luis Wichmann que me dijo que Leo Rivas me podía presentar a un productor de EMI, Luis 'D'Artagnan' Sarmiento. Me escuchó y le interesó y me dio toda la libertad para grabar. La espera valió la pena y así salieron 3 LP entre los que hay una diferencia sideral pero que me han dejado casi satisfecho al salir cada uno. Hice giras por Uruguay y Chile, en Brasil estuve investigando y estudiando, un poco lo que se plasma en el LP 'Volando de vida', así como en 'Chico cósmico' se daba mi visión del microcosmos."

## Volar de vida

"Y esa es la vida de Porchetto hasta ahora. Pienso que no he cambiado desde mis primeras vivencias, me cambió la altura, a pesar que no soy muy alto. Cambió mi manera de mirar las personas, la ropa, mi manera de cuidarme, pero sigo pensando lo mismo. Sigo siendo el mismo chico de siempre. Seguire siendo un chiquilin toda mi vida, me gusta ser infantil y hasta inmaduro. No sigo la moda como ovejita ni escondo la cabeza como un avestruz haciendo un pozo en la tierra ni tampoco soy una garza que se mete en el barro y sale limpia. No soy perfecto ni imperfecto. Raúl Porchetto quiere ser más que el nombre y el apellido, un tipo honesto consigo mismo más que con los demás. Porque a partir de ahí podré tener una coherencia y una relación madura con los demás. No sé si soy un genio o un idiota haciendo música. Trato de aprender todo lo que me pueda entrar por la cabeza y respetar a los demás mientras sea honesto, aunque quiera romper las estrellas para construir un nuevo cielo. Ser un ser humano con todas las posibilidades que dio el universo para crecer, por más que te nieguen. No encerrarse y dramatizar sino nacer y salir..."

Como un chico cósmico, volando no de fiebre, sino sanamente, volando de vida..."

## DISCOGRAFIA

### Simples

Miguel-se volvió loco / Luisa sale - Microfón  
Canción para un hijo resfriado / Amame nena - Microfón  
Mercedes en silencio / La suite del pájaro - EMI  
Densa canción de invierno / En tan pequeño mundo - EMI.

### LPs

**CRISTO ROCK:** Canción I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII / Talent - Microfón

**PORCHETTO:** Sentado en el umbral de Dios / El rey y los ángeles (La batalla) / El delfín celeste / Bao babs / Dulce ángel / Amarillos de la avenida / Vuelve viejo sol / Ana en mi mente / Sonriendo despidiendo - EMI

### CHICO COSMICO:

Espejos plateados / Dulce almendro, dulce reina / Baila payaso / Sol sobre las torres / Seis días con los ojos abiertos / Luz marrón / Mewu / Un hombre intergaláctico de hace 7000 años / Chico cósmico / I. C. ciento treinta y tres - EMI

**VOLANDO DE VIDA:** Volando de vida / Pequeñas montañas / Siempre vas a estar en mi cabeza / Jacobina / Danza mulata / Canción de invierno / Rastros de polvo azul / En tan pequeño mundo / A la salida del colegio / Cruce a la ruta 41 - EMI

### con PORSUIGIECO:

**PORSUIGIECO:** La mamá de Jimmy / Fusia / Viejo solo y borracho / Burbujas musicales \*\* / Tu sima te mira hoy / Las puertas de acuario \* / Quiero ver, quiero ser, quiero entrar / Mujer del bosque \* / Todos los caballos blancos / Antes de gira / La colina de la vida - Music Hall  
\*: temas por Raúl Porchetto - \*\*: Raúl Porchetto Nito Mestre - León Gieco - Charlie García.

Fotos: Eduardo Grossman



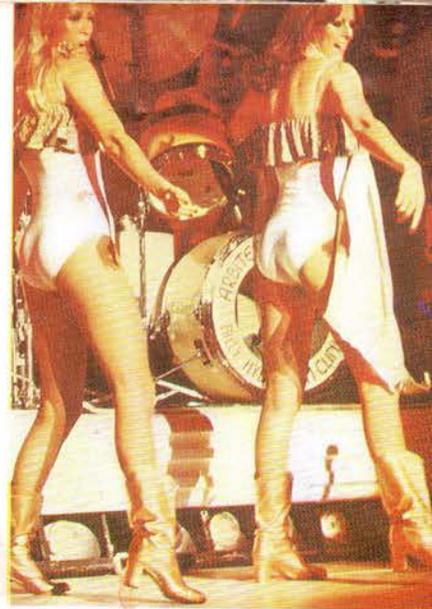


SUPERCANTANTES

# ABBA

EL GRUPO

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)



## Agnetha

Agnetha Fältskog, la rubia del grupo, nació en Jonkopping, Suecia, el 5 de abril de 1950. Comenzó a componer, cuenta la leyenda, a los 8 años. Su primera canción trataba sobre gnomos y su papá la hacía cantar en festivales locales. A medida que pasó el tiempo se convirtió en cantautora y en 1968 tuvo un gran éxito con su composición "I was so in love" (Estaba tan enamorada) convirtiéndose en la vocalista más popular de Suecia. En 1971 hizo el papel de María Magdalena en la producción local de Jesucristo Superstar. Sus álbumes como solista trepaban los rankings suecos hasta que en 1971 se casó con Björn Ulvæus. En 1973 tuvieron una nena, Linda, pero en tanto algo estaba pasando...

## Björn

Bjorn Kristian Ulvæus, el de la cara de nene, nació en Gothenburg, Suecia, el 25 de abril de 1945. En ese pueblito de la costa báltica, formó un grupo llamado "West Bay Singers" con compañeros del colegio. Stikkan (Stig) Andersson los escuchó y los invitó a Estocolmo. El grupo hacía música folk del tipo Kingston Trío y Brothers Four. Stig los rebautizó como "Hootenanny Singer", los que ampliaron su repertorio haciendo canciones folklóricas suecas. El suceso se reflejó en los charts de ventas. Pero en 1966, en una gira conoció a Benny Andersson...

## Benny

Goran Bror Andersson, el de la barba nació en Estocolmo, Suecia, el 16 de diciembre de 1946. Tanto su padre como su abuelo tocaban el acordeón y a los seis años recibió el suyo. No era de los que se sentaban al piano a aprender su lección, prefería "tocar de oreja". En los años '60 toda Escandinavia bailaba al ritmo de un grupo llamado "Hep-stars" un conjunto que tuvo alrededor de 20 éxitos que fueron monstruos comerciales. Los éxitos eran escritos por Benny. Demasiado jóvenes y sin mucha idea de administración e impuestos, la compañía y el grupo quebraron. El tema "Sunny girl" fue disco de oro, y después de cuatro años poniéndose al día con los impuestos Benny estuvo más tranquilo. Hasta que en 1966 conoció a Björn Ulvæus...

## Anni-Frid

Anni-Frid Lyngstad-Fredriksson, la de pelo oscuro, nació en Narvik, Noruega el 15 de noviembre de 1945, pero fue criada en Suecia.



# GREASE



# ROCK SUPERSTAR

## RESPECTO PARA EL ROCK

En sus casi 25 años de existencia, esa música que se ha dado en llamar "rock" desde su aparición en la década del '50 ha alcanzado un status consagratorio. Surgida como un ritmo básico y bailable, emprendió varios caminos, los recreó, los adoptó y creció. Este mes tenemos entre nosotros una feliz muestra de su crecimiento y de la dimensión que ha alcanzado. Una orquesta de la importancia de la LONDON SYMPHONY ORCHESTRA y un coro como el ROYAL CHORAL SOCIETY han tomado piezas de autores del rock como Lennon y McCartney, David Bowie, Freddy Mercury de Queen, Jagger y Richard de los Rolling Stones, Brooker y Reid de Procol Harum, Led Zeppelin y Justin Hayward de Moody Blues entre otros, recreándolos en orquestación clásica. La importancia de esta edición tiene su mayor validez en el hecho de una confirmación: un cuarto de siglo en lo agitado del mundo de hoy es suficiente como para tomar distancia, analizar y juzgar la trascendencia de este movimiento musical. Tal vez una obra de esta magnitud termine por convencer a los más escépticos de la calidad de esta corriente que merece ser valorada en toda su amplitud para terminar por aceptarla como parte esencial de la cultura contemporánea. Para aquellos que se han empeñado en convertir al rock en muladar del mundo de hoy, ésta es una prueba más de que el arte en su expresión musical trasciende lo transitorio de la vida y sus errores para permanecer como legados a las generaciones futuras. El rock y el jazz son la herencia musical de este siglo, y hoy —formalmente— podemos probar que es el clásico de mañana. Y así como los grandes artistas del pasado se han ganado con nuestro respeto el lugar perenne que definimos como inmortalidad, el fruto de la inspiración de estos jóvenes de hoy, más allá de los errores de la condición humana, están labrando el camino de una eternidad de cultura que no debe interrumpirse porque es condición esencial de la vida.

LA REDACCION

Los ejemplares atrasados deben adquirirse en Av. de Mayo 1324 - 1° Piso - Of. 21 a \$ 1.200 el ejemplar. Cheques o Giros a nombre de Ediciones de la Urraca S.A.

Revista Mensual "ROCKSUPERSTAR / HISTORIA DE LA MUSICA POP" (R). Editada por Ediciones de la Urraca S.A. Redacción y Arte: Piedras 482 - 5° Piso - T; Administración: Av. de Mayo 1324 - Of. 21 - Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 139751. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidores en Interior y Exterior: Cielosur Editora S.A. Casilla de Correo 4504, en Capital Federal: Machi y Cia. S.R.L., Carlos Calvo 2426, Buenos Aires, Argentina. Dirección: ANDRÉS CASCIOLI.



OCTUBRE 1978

## CONTENIDO

### HISTORIA DE LA MUSICA POP

Superestrella: RAUL PORCHETTO.  
Superespectáculo: GREASE /  
GRACIAS A DIOS ES VIERNES.  
Supergrupo: THE WHO.  
Supercantantes: ABBA - EL GRUPO.

### ROCKSUPERSTAR

Supernoticiero  
Reportajes: ASCHABEL / BERNARDO BARAJ /  
MIGUEL ANGEL ERAUSQUIN /  
ALEJANDRO DE MICHELE / ALBERTO SARTOR.  
Placas Calientes  
Buzón Pop  
S.O.S.  
Hurra: MORIS / KEITH MOON / NICK LOWE

### ARCHIVO POP:

Mina, Ted Nugent, Neil Young, Little Richard.



EDICIONES DE LA URRACA

DIRECTOR EDITORIAL: Andrés Cascioli  
BUSQUEDA PERIODISTICA Y REDACCION:  
Rafael Abud  
COORDINACION: Rosario Zubeldía  
PRODUCCION GRAFICA:  
Carlos Alberto Pérez Larrea - Fernando Russo.  
FOTOGRAFIA: Eduardo Grossman  
LABORATORIO: Gustavo Peralta  
COLABORADORES: Daniel Colao - Ricardo Messina  
- Héctor Dengis - Susana Contreras -  
Desde Inglaterra Miguel Cerviño  
PUBLICIDAD: Julio Del Valle  
DIRECTOR COMERCIAL: Ricardo Portal  
DIRECTOR DE VENTAS: Rubén Alpellani  
GERENTE ADMINISTRATIVO: Raúl Varela  
Agradecemos la colaboración de:  
Gail Abud - Revista Prensario - Centro Cultural Suc.  
Santa Fe - Raúl Nell - Maco - Alfredo Yasinsky -  
Alberto Isleño - Horacio Vargas

# GREASE

(EL COMPADRITO)

Banda original de sonido de la película del mismo nombre

John Travolta ★ Olivia Newton-John ★ Frankie Valli y otros  
en el más reciente suceso de la discografía mundial



RSO 5207/08  
DISCO - MC y MG

y además

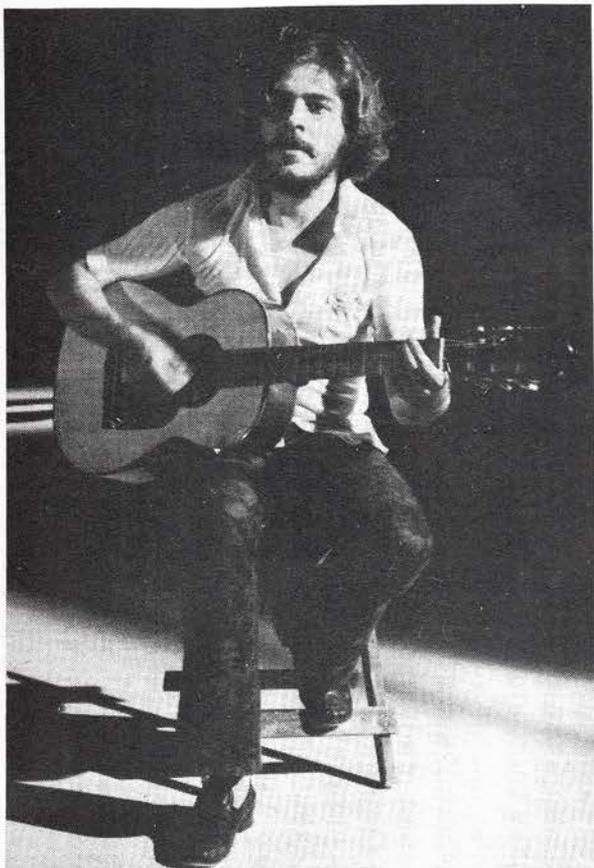


LE ORME  
Historia o leyenda  
Philips 6017



STEVE HACKETT  
Philips 6015

PRODUCIDOS POR PHONOGRAM S.A.I.C.



NEBBIA



LUIS ALBERTO SARTOR



## NEBBIA Y DEFILPO POR TIERRAS CÁRIOCAS

¿Cómo? —nos dijimos. Vamos ya por el Nº 11 de Rock Superstar y todavía no hemos entrevistado a uno de los pilares de nuestra música pop. Enmendemos pues nuestro error, reflexionamos. Fue así que tratamos de contactar con Litto Nebbia. Al llamar a su casa nos contestaron que se había ido a Brasil y que volvía a mediados de octubre. Nuestras intenciones se vieron frustradas. Pero al día siguiente, nos visitó, grata casualidad, Néstor Sánchez, un amigo de Litto que nos acercó noticias fresquitas del rally que el compositor argentino y su mujer Mirtha Defilpo emprendieron en busca de nuevos horizontes. Es así que ahora les podemos dar las impresiones y algunos comentarios que diversos diarios brasileños vierten sobre los primeros recitales de LITTO y MIRTHA.

O ESTADO DE PARANA comenta: "Litto refleja en su estilo la fusión de numerosas influencias: desde jazz o rock, música folklórica de su patria o música brasileña (de la que es entusiasta admirador). Incansable investigador

de incontables formas musicales, Litto es un multi-instrumentista original cuya ejecución atrayente y técnica impecable proyectan una soberbia gama de coloridos de la música popular contemporánea".

LA SEXTA FEIRA de la ciudad de Curitiba, en su edición del 1º de septiembre, apunta: "Litto y Mirtha hicieron sus dos únicas presentaciones en el Teatro do Paiol donde solamente con piano, guitarra y voz, mostraron parte de su inmensa obra que ya lleva más de 45 LPs. Mirtha, una morena alta que recuerda física y vocalmente a Flora Purim, escribe poesías y letras por demás sensibles. Litto es una especie de brujo mágico en los teclados y en la guitarra, que además armoniza vocalmente en la mejor línea de un Sivuca o un Milton Nascimento, compositor, este último, que él admira mucho. No se sorprendan si dentro de algún tiempo ellos fueran noticias en "Down Beat" y "Stereo Review" como revelaciones venidas de América del Sur. Talento no les falta." Otro medio periodístico brasileño titula su nota de la siguiente manera: "Litto, ¿el nuevo Piazzolla?". Y agrega: "Litto y Mirtha tienen la necesidad de mostrar un sonido nuevo. En algunos de sus últimos LPs (el medio hace referencia a "Melopea" y "Canciones para cada uno"), se percibe un trabajo seguro comparable a aquello que en Brasil hacen Milton Nascimento, Ivan Luis o el mismo Egberto Gismonti."

Como vemos, parece que los brasileños están muy a gusto con estos dos músicos argentinos. Y prueba de ello es que ambos, cuyos planes eran quedarse unos diez días, ahora tienen contratos que prolongarán su estadía por casi un mes. Posteriormente, después de un par de actuaciones en Río de Janeiro y San Pablo (en esta última harán un show de apertura en el Primer Festival de Jazz) Nebbia y Defilpo seguirán hacia México y Estados Unidos (al parecer recalarán en Los Angeles). Esperamos, sinceramente, que tengan tanto éxito como hasta ahora en el país carioca. H.D.

## LUIS ALBERTO SARTOR: CON LA MUSICA INDOAMERICANA A OTRA PARTE

Luis Alberto Sartor, 25 años, nacido en San Javier, Pcia. de Santa Fe, empezó siendo bajista en un grupo de rock. Un día se cruzó en su camino el reconocido quenista peruano Antonio Pantoja. El resultado de ese encuentro se resume en este reportaje.

RS: ¿Cuáles son tus primeros pasos en la música?

LS: Primero integré el coro de una iglesia. Posteriormente me exigieron que estudiara música porque declinaba, tenía condiciones. Empecé estudiando piano, pero me harté de estudiar teoría y solfeo y empecé con la guitarra. A partir de ese momento me largué a formar grupos. Me acuerdo que era la época de furor "beatle" (1964-65). En el año '69 me habían para tocar en un grupo que se llamaba "Slender Grass Group", que grabó acá. Entonces abandoné todo y me dediqué de lleno a la música. Con ellos estuve 6 meses. Después me uní a un grupo que se llamaba "Frutillas" que hacía música en la onda de Almendra, Manal y hacía temas en castellano. Con posterioridad me llamaron de un grupo que se llamaba "Estafío" que en Santa Fe fue uno de los más populares. Imitábamos a los Rolling Stones, y le hacíamos la competencia a otro de los conjuntos locales que "casualmente" cantaban como los Beatles. Con ese mismo grupo empezamos a componer temas nuestros, con bastante buen resultado. Actuamos en Córdoba, Paraná, Corrientes, Resistencia, etc. Por esa época se realizó en Buenos Aires, un festival al que se bautizó como "1er. Encuentro Musical de la Juven-

tud Argentina", donde participaba un grupo por Provincia. Nosotros fuimos elegidos por Santa Fe y salimos segundos. Después de eso me agarró como un desencantamiento con la música progresiva.

RS: ¿Qué decidís hacer entonces?

LS: Opté por tentar suerte en Buenos Aires. Al principio, para vivir tuve que tocar cumbias. Después conocí a uno de los ex integrantes de los Wawancó e hicimos un grupo de afro-rock. Algo así como la línea de "Santana" o "El chicoano". Poco a poco, empecé a conocer "la verdad" del comercio discográfico.

## CHAU ROCK, HOLA ANTONIO

RS: ¿Qué caminos te llevan a la música indoamericana?

LS: Un día fui a ver un espectáculo del grupo "Tawantinsuyu". Me llamó la atención porque decían "música indoamericana del altiplano". Cuando terminó me dije: "¿Qué es esto? ¿Estos tipos están tocando acá? En un local que se cae a pedazos. ¿Por qué? Realmente la música me había entusiasmado tanto que no comprendía como un grupo de tan buenos músicos tenía que terminar tocando en un "teatro" así. Hablé con ellos. Me dijeron que venían de Bolivia a la Argentina porque allá había una malaria tremenda. Yo en ese tiempo, vivía al lado de la casa del quenista Antonio Pantoja y un día charlando con él le dije que me había gustado mucho esa música. Entonces le pedí que me prestara discos y me orientara porque no quería divagar más. El me recomendó que estudiara charango, y así lo hice. Me mandó con un profesor que se llama Jorge Montenegro y te puedo asegurar que realmente es uno de los mejores charanguistas en nuestro país (es boliviano). No se dedica a tocar charango a nivel profesional. Solamente se vuelca a la enseñanza. Inclusive él mismo realiza la selección de sus alumnos de acuerdo a sus condiciones. Además toca jazz y música clásica con el charango.

RS: ¿Cómo era tu relación con Pantoja?

LS: Mirá, como te dije, lo conocía. Pero además yo laburaba en una época, en una fábrica de sandwiches donde él frecuentemente venía a comprar. Entonces yo le preguntaba cómo andaba la música, cómo le había ido en la última gira, y yo que sé, todo ese tipo de curiosidades. O sea que mi relación con él era la de un simple "conocido".

RS: ¿Cómo se produce tu ingreso definitivo al grupo de Antonio?

LS: Un día, Pantoja me dijo que su charanguista se había ido a Bolivia y que necesitaba un reemplazante. Por supuesto quiso saber cómo andaba. Me tomó una prueba y me dijo que siguiera estudiando porque probablemente saliera una gira por Japón. Pasó un mes y medio, volví a encontrarme con él y entonces me dio su aprobación; me dio discos para que fuera sacando todos los temas. Al margen me dediqué a aprender sikus, anata, un poco de quena y algo de percusión.

RS: ¿Y se fueron de gira?

LS: Por supuesto. Hicimos un recital de despedida en un restaurant que se llama LA TASCÁ, en San Telmo. Algo así como una actuación íntima para los amigos. Tocamos todo el repertorio que íbamos a hacer en la gira.

## SAIONARA ARGENTINA

RS: Antes de llegar a Japón, ¿tocaron en algún lugar en Europa?

LS: No, el objetivo era solamente Japón.

RS: ¿En cuántas ciudades se escuchó la música del grupo?

LS: Calculo que en 45 ciudades como mínimo.

RS: ¿Y dónde tocaron?

LS: Principalmente en teatros. Te explico: la organización que nos llevó a través de "Música Iberoamericana" (oficina que contrata los números artísticos de Centro y Sud América y España) se llama Min On, y tiene como meta promover el acercamiento espiritual de los pueblos del mundo. Es una entidad creada con fines netamente culturales. O sea que se preocupan por llevar el folklore de todas las regiones del mundo. Te cuento que al mismo tiempo que llevan grupos consagrados como Carpenters o Santana, invitan por ejemplo a tribus de indios americanos para hacer escuchar su música. En este momento está el ballet de México



INES PANTOJA- ALBERTO SARTOR- ANTONIO PANTOJA- ROBERTO ARGUELLO-

que consta de 85 personas.

RS: ¿Cuánto tiempo duró esta gira?

LS: Aproximadamente dos meses y medio.

RS: ¿Tocaron en Universidades?

LS: No, pero sí lo hicimos en colegios primarios. La idea que nos guió fue el ver de qué manera captaban los chicos esta música. Los resultados fueron excelentes. Claro, ellos viven en otro mundo.

## EL MUNDO DE LA CULTURA

RS: ¿Qué es esto de "otro mundo"?

LS: Me refiero al nivel cultural. Por ejemplo, había un recital nuestro en un colegio. Se hacía una elección de los alumnos sobresalientes de las clases de música (te aclaro que para ellos la clase de música es tan importante como la de matemáticas) y los reunían para que escucharan el recital. Pero al mismo tiempo le suministraban un folleto indicándole quiénes éramos, la música que íbamos a interpretar (a qué región pertenece, todo esto indicado en un mapa por supuesto), los instrumentos que se utilizan (el origen y las características técnicas de los mismos). O sea que los chicos se iban del recital con un concepto total de la música que habían escuchado. Además el día del recital estaban todos con sus grabadores, se llevaban el material a la casa donde se supone lo escucha toda la familia. Si le interesa ese tipo de música, el colegio le provee el instrumento que el chico quiere estudiar, ya sea quena, charango o arpa paraguaya. Te voy a contar otra cosa que me llamó muchísimo la atención. Una de las actuaciones la hicimos en un colegio de chicas. Terminó el espectáculo y nos dijeron que el director del colegio había preparado un almuerzo para nosotros. Primero se aparecieron 5 o 6 chicas (8 a 12 años), de las sobresalientes en clase de música, con sus terribles grabadores de 4 canales para hacer una "conferencia de prensa", donde se nos preguntaron mil y una cosas sobre los instrumentos, la música, etc. Inclusive nos preguntaron características de nuestro país. Pero lo más espectacular fue que, a continuación de la conferencia, las chicas tocaron para nosotros con instrumentos que ni la mejor orquesta de acá puede tener: un vibráfon eléctrico Yamaha, xilofón, laúdes, flauta, koto instrumento tradicional, batería, acordeón, sakohachi (especie de quena). Te puedo asegurar que tocaron como si se pasaran todo el día ensayando. Y no es así, nos dijeron que además de la clase diaria de música, ensayan una hora por día. Y una chiquita de unos 10 años, las dirigía. Realmente increíble.

RS: ¿Realmente nuestra música prendió en Japón como propia?

LS: Yo creo que habría que dividir nuestra música en tango, folklore (zambas, chacareras, cuecas, etc.) y altiplano. En Japón el tango, como es sabido, tiene una cantidad inusual de adeptos. Un disco de Graciela Susana (cantante argentina) con tangos cantados en japonés alcanzó la escalofriante cifra de 2 millones y medio de placas. El folklore tiene una repercusión inclusive menor que la música del altiplano. Esto se debe en buena medida a la difusión discográfica que en los últimos años han tenido grupos de Bolivia, Argentina y Perú. Ellos fueron los encargados de introducir este estilo musical. Empezando por temas como "El condor pasa" o "El humahuaqueño".

RS: ¿Por qué crees que ha prendido más la música del altiplano que el llamado "folklore"?

LS: Un día que grabamos con una orquesta

japonesa de música tradicional me puse a analizar los instrumentos que tenían sus integrantes. Por ejemplo, el timbre de la quena es muy similar al del sakohachi y si bordoneás de una manera especial el charango obtenés un sonido idéntico al del koto japonés. Pienso que allí reside un poco la identificación con este tipo de música.

RS: ¿Probablemente influya también el hecho de que tanto en nuestro altiplano como en su música las bases armónicas están sustentadas en escalas pentatónicas (de 5 sonidos fundamentales)?

LS: Naturalmente. Te digo más, hay temas con cadencias muy tristes que le he escuchado a Pantoja y que tienen mucho que ver con la manera de lamentarse de ellos. En los conciertos había gente que se sentaba en las primeras filas y parecía dormida. En realidad estaban profundamente concentrados en la música que oían. Un día, en un concierto que dimos en Sendai (ciudad del interior de Japón), el guitarrista me señaló a una mujer que estaba llorando. Cuando terminó el concierto, la mujer se acercó a Pantoja y le besó las manos. ¡¡No entendimos nada!!

RS: ¿Qué otra cosa te impresionó vivamente?

LS: El respeto por los semejantes y por sus tradiciones. Esa larga reverencia que se hacen dos tipos al saludarse. Es algo solemne. Un ritual. Algo parecido sucede también en la relación del hijo con el padre y la madre. Uno de los traductores que teníamos nos llevó un día a visitar su casa en la ciudad de Yamagata. Cuando llegamos, el tipo se bajó corriendo porque hacía mucho que no veía a los padres. Pero nada de besos ni de abrazos, inmutable delante de su madre hizo la reverencia, el saludo ritual. Para nuestra manera de ser latina, eso es algo que resulta muy frío. Otra anécdota: un día íbamos por la calle, hacía mucho calor y decidimos tomar un helado. Yo (costumbre nuestra) tiré el vasito a la vereda. De inmediato saltó uno de nuestros ocasionales acompañantes y me indicó que para algo estaban los tachos de basura. Una cosa que ellos respetan muchísimo es al hombre en relación con la tecnología. Algunos japoneses que conocían Argentina: "nos gusta la Argentina porque primero está el hombre y después la máquina".

RS: ¿Algo que no te haya gustado?

LS: Que bebían demasiado. Como diríamos nosotros, se chupan. Ellos le echan la culpa a los norteamericanos. Dicen que ellos fueron quienes introdujeron el hábito de la bebida. La palabra "yanki", por otra parte, está prohibida. En realidad Estados Unidos no está para nada bien parada.

RS: ¿Te parece que puede deberse en gran parte a los recuerdos de Hiroshima y Nagasaki?

LS: Puede ser. Cuando intentás hablar sobre la guerra, los tipos cambian radicalmente de conversación. Te salen con cualquier cosa. Les molesta bastante insistir sobre ese asunto.

## VOLVIENDO A LAS FUENTES

RS: Terminan la gira por Japón donde prácticamente actúan todos los días. Vuelven al país, donde no creo que puedan retomar ni remotamente el ritmo de actuaciones que tuvieron allá. ¿Por qué? ¿Qué pasa acá? ¿No le damos importancia a lo autóctono?

LS: Es cierto. Pero vamos por parte. Contemos con que el ritmo que tuvimos que desplegar allá es el que impone la primera y larga gira

que grupo alguno de música indoamericana haya realizado. Prácticamente abrimos el mercado. Primero tenemos que tomar en cuenta la curiosidad justificada de un público ávido por conocer algo nuevo. Pero este aspecto si bien aclara un poco el gran éxito obtenido en Japón no debe hacernos desconocer que en nuestro país no podés, ni loco, llegar a equiparar ese ritmo de actuaciones. Actuaciones que por otra parte no bajaban nunca de un promedio de 800 a 1000 espectadores.

RS: *Nadie es profeta en su tierra, ¿no?*

LS: Creo que, en general, no hay responsabilidad ni seriedad. Muchas de las cosas que se logran las hacen los propios interesados a pulmón. Y llega un día en que los pulmones no tienen más aire... El nivel de los que manejan la cosa administrativo-musical local es muy chanta. El sistema económico no ayuda tampoco al crecimiento de las posibilidades de los músicos y en particular, la música indoamericana nunca fue apoyada. Desgraciadamente, la difusión es y ha sido siempre elemento importantísimo en la popularidad de toda manifestación artística. Y en ese caso, la música indoamericana nunca ha tenido un aparato promocional importante.

RS: *Quienes llevan adelante las banderas de la música indoamericana (Pantaja, Jaime Torres, etc.) son gente que se integró a este nuevo contexto pero lleva sumamente aferrada la sangre, la cultura, la tradición y las costumbres de una cultura ancestral. El día en que ellos desaparezcán su cultura y su música ¿también lo harán?*

LS: Pienso que si los que seguimos sus pasos, sabemos aprender todo lo que ellos son y representan como miembros de una comunidad cultural y tomamos el rol de propaladores de esa cultura, la música indoamericana no tiene por qué morir.

Entrevistó: HECTOR DENGIS.

## ASCHABEL: "EL JUBILO DEL JAZZ CONTEMPORANEO"

La línea emprendida por Aschabel: Daniel Volpini (batería), Daniel Johansen (saxo), Claudio Ragazzi (guitarra), Carlos Madariaga (bajo) y Gustavo Pires (teclados), no se podría calificar directamente como una música de jazz interpretada con instrumentos de rock, o viceversa. Más bien habría que describirla, como la fusión del virtuosismo individual de cinco músicos, que canalizan hacia las vertientes más exigentes del jazz y del rock.

No es fácil solidificar estos elementos, Aschabel se propuso hacerlo, pero no con las características que muchos grupos intentan realizarlo, sino con una amplia gama de ricas adopciones musicales. La conjunción dio por resultado un perfecto material en el que juegan destacadamente las aspiraciones musicales de cada uno de los integrantes. Si se quisieran hacer comparaciones, aunque no vienen al caso, se podría decir que Aschabel, en ciertos momentos, dirige su vista hacia las mismas propuestas que utiliza Weather Report.

Aschabel viene a ocupar con su labor en este momento, un lugar preponderante en el saturado (de aire) panorama actual de la música aportando una definición valedera y única, para materializar las esperanzas de ver reverdecir el desierto en que se encuentra la música contemporánea nacional.

RS: *¿Etimológicamente qué significa Aschabel?*

GP: —Bueno parece que siempre soy yo el que lo sabe explicar un poco mejor. Mirá, Aschabel es una palabra que designa un buen deseo. Es el nombre de un hada buena, digamos. Y el origen es un poco cuando una persona quiere decir dos palabras a la vez y le sale una que no significa nada. En este caso no sé cuáles son las dos palabras que se combinaron para formar la frase. Lo único que sé es que después que pasaron un par de años, me encontré con una de estas personas que son como videntes, o que tienen facultades, y me dijo que Aschabel era el nombre de un hada buena. De una buena estrella.

RS: *¿De quién es la idea original del nombre?*

GP: —Se me ocurrió a mí, surgió total y espontáneamente.

RS: *¿Musicalmente qué significa Aschabel?*

GP: —Mirá, musicalmente recoge las experiencias de las tres formaciones que tuvo el grupo. Quedó algo, como un hilo. O sea que hay una perfecta comunión con la gente que

tocó y la que ahora lo hace. Hay un fuerte calor humano, y siempre éste fue un factor fundamental para elegir a los integrantes.

RS: *¿Cuándo se inició realmente el grupo?*

GP: —Como un grupo que no trascendía, en el año '75; y como un grupo que trascendió como formación más o menos de tipo foguero, que había tocado con otros músicos, en el '76. Que fue el año en el que dimos un recital en el Teatro Olimpia, con un saxofonista, Gustavo Varela, que ahora está en París, y Gustavo Spinetta, que tocaba batería. Después otro de los bajistas que estuvo en otra época, Marcelo Vidal.

RS: *¿El estilo musical siempre fue el mismo?*

GP: —No es exactamente ahora el mismo, o sea que lo que hacemos lo puede decir mejor Daniel Johansen, porque él viene de tocar en una banda de jazz neto. Lo que hace Aschabel no es jazz puro, es algo que en EE.UU. se le llama fusión. Digo fusión porque en lo rítmico se recogen cosas latinas, de América, de África, de un montón de partes de todo el mundo. En lo armónico se llama fusión cosas de oriente y de occidente. Por eso se llama fusión, pero en su origen no fue así, no tenía el cariz de jazz que hoy tiene. Los temas actualmente son hechos por todo el grupo, y hay un par de ellos que son de Claudio, pero el resto fue hecho por mí. Con respecto al estilo, un poco lo da la composición de temas jazzeros, y tengo que reconocer qué determinante fue el hecho que lo haya conocido a Johansen, porque no siempre la presencia de un saxo en el grupo garantiza el tono de jazz que se le puede dar. Un poco de esto lo puede decir Daniel, por el lugar de donde venía.

DJ: —Bueno, yo a nivel siempre amateur, entre amigos, estuve haciendo jazz desde bastante chico. Saxo y vientos, y empecé con flautas desde hace siete años más o menos, y saxo desde hace tres o cuatro años. Antes con mis amigos estábamos en la calle Salta y Chile, donde había salas de ensayo, y donde estaba el chileno Espinoza y Balmaceda. Donde el dueño era Balmaceda, que tocaba el tubo, pero ahí luego se hizo como un giro directo al jazz tradicional. Había un grupo de gente que no estaba del todo conforme con todo eso, que éramos seis o siete personas, entonces nos juntamos con el chileno Espinoza, el gordo Fernández y otros tipos que no conocía pero que tocaban muy bien. Baraj también venía ahí, y entonces tocar así me dio un poco de experiencia. Yo siempre estudié vientos tratando de buscar la parte que me interesaba a mí, que era el jazz y todo lo que es fraseo, dinámica, improvisación y todo eso. Cuando estudié flauta eso no me lo daba, porque estudiaba en una escuela clásica, y eso me sirvió como técnica nada más. Y yo entré último al grupo y de una manera más o menos casual.

RS: *¿Cómo fue que entraste al conjunto?*

DJ: —Fue a principios del '78 más o menos. Antes yo estaba planeando formar una banda con otro saxo, tenor, guitarra, bajo, batería y piano. Un conjunto normal pero que no se pudo dar por otras cuestiones de trabajo. Para trabajar en Aschabel me llamó Daniel Volpini. El me dijo que estaba en un cuarteto que sonaba muy bien y que necesitaba un saxo para algunos temas y que fuera a verlo para probar. Entonces fui y me quedé. Lo que pasa es que el grupo originariamente era un cuarteto y estaba arreglado como cuarteto con los temas, pero había algunos de ellos que entraban con saxo. Y esa

ASCHABEL



fue la propuesta por la que yo entré, consciente de que iba a tocar en algunos temas nada más, pero después...

RS: *¿Qué diferencias encontrás entre el cuarteto y la actual formación?*

DJ: —Bueno, yo cuando entré escuché dos o tres temas nada más, de los cuales yo tocaba uno que era "Tributo", a mí me gustó mucho, pero me representó algo totalmente diferente con el jazz que yo venía haciendo. Inclusive el fraseo no era el mismo, fue un período de acostumbramiento no muy largo.

RS: *¿Daniel Volpini, en qué año entraste al grupo?*

DJ: —Yo entré el año pasado, cuando lo conocí a Gustavo. En ese año estaba trabajando con Porchetto y cuando dejé de hacerlo lo conocí a Gustavo y empezamos a trabajar juntos. Esta fue una experiencia más sutil y elevada para mí, después continuamos tocando y formamos Aschabel. Buscamos un bajista, por el que tardamos cuatro meses aproximadamente en hallarlo después de probar a doce músicos cuya mayoría no alcanzaba el nivel óptimo. Fue difícil encontrar a alguien que se acoplara bien, faltaba entender un poco el concepto de lo que significa fusión. Además Carlos es una persona que sintonizó inmediatamente nuestra frecuencia.

RS: *¿Cómo es la participación de los miembros de Aschabel en cuanto a la música?*

CM: —Participamos todos los que estamos, debido al estilo que tiene Aschabel, que requiere una fusión completa entre nosotros. No hay una idea que predomine sobre la otra, ya que en este momento las cinco personas de Aschabel somos una sola.

RS: *¿Pueden los dos estilos, jazz y rock, correr paralelamente?*

CR: —Perfectamente.

CM: —No puede existir ningún tipo de problemas.

CR: —Ninguno, el problema está en cada uno o lo crea la gente.

RS: *¿Cómo sienten la ubicación musical que poseen respecto al de los grupos de música acústica?*

CM: —Yo pienso que quizás la presencia de más cantidad de músicos acústicos nos vienen bien, porque nosotros tenemos algunos temas archivados de saxo, de guitarra acústica, violoncelo; o sea, temas que son para tocar con instrumentos no eléctricos. Para escucharlos por lo general hay que estar predispuestos de una manera bastante especial; en un recital, por ejemplo.

RS: *¿Con respecto a una pregunta anterior, ¿ustedes no se sienten identificados o rotulados con el jazz-rock?*

GP: —No, en absoluto, ese es un rótulo muy poderoso, en que uno lo coloca y es como un techo. Uno se esconde debajo de él y puede quedarse cómodamente sin aportar elementos importantes, pero como tiene ese rótulo se defiende de los críticos también.

CM: —Es una cosa muy picante, más porque como el jazz-rock es tocado en todos los mercados del mundo, es muy fácil escucharse bajo ese rótulo haciendo cualquier cosa.

DJ: —Aparte que la gente que ha venido haciendo rock, considera una necesidad decir que hace jazz-rock como forma de haber progresado intelectual y musicalmente. Como ven agotadas algunas vertientes del rock, todo el mundo dice que hace jazz-rock, pero lo que pasa es que estéticamente puede llegar a sonar como funky en la mayoría de los grupos que intentan

hacerlo. O música disco por ahí, una cosa así pero no fusión, yo no encuentro ahí una fusión que verdaderamente me interese. Es una cosa compleja.

CR: —El funky es funky y el jazz-rock es jazz-rock, que es algo muy diferente de lo que se cree, es algo más abierto.

DJ: —Lo que pasa es que es un problema de información, de mala interpretación no sé.

GP: —Un poco es lo que hablamos una vez sobre este tipo de música. Tiene como tres o cuatro corrientes que pueden llegar a ser paralelas.

DJ: —Entre nosotros la fusión no se dio entre el rock y el jazz, sino entre la formación un poco de cada uno. Gustavo habló de música con armonías orientales contemporáneas o rítmicas, esas son cosas que pueden pertenecer al rock o al jazz. Pero no hay un criterio como para determinar qué es jazz-rock musicalmente trabajando.

RS: —¿Cómo fue recibida la presentación inicial que hicieron en Jazz Pop?

CM: —Con respecto a la reacción de la gente fue perfectamente buena, es decir que superó también las expectativas de un ambiente que a nosotros nos interesa mucho porque en realidad es bastante selecto al tocar en él músicos de muy alto nivel.

RS:

RS: —¿Creen que Aschabel ya posee una base musical firme?

GP: —Los elementos están, o sea, el grupo por suerte tiene un buen soporte que es la capacidad profesional de los músicos. Al margen de lo humano, de lo bien que nos podemos llevar, hay una capacidad musical, y eso es una cosa que se sobreentiende. Por suerte no existen problemas a ese nivel; aparte, la composición entre nosotros juega un papel de suma importancia, ya que estamos en condiciones de dar dos recitales con canciones diferentes dentro de un mismo estilo de música. Es una suerte no contar con la problemática de la carencia de temas, al contrario, sobran.

CR: —Claro, la composición es a veces muy relativa en cuanto a la creación de las mismas. Yo puedo venir con una pelotita de nieve que puede ser el germen de un tema, pero es indiscutible que el tema hoy suena así gracias a ellos, gracias a todos, no podría ser de otra manera.

RS: —¿Todos los músicos intervienen en los arreglos?

GP: —Sí, todos. Imaginate que para que todos hagan arreglos tiene que estar super clara la concepción de la música que se quiere hacer. Porque si no es imposible que todo el mundo haga arreglos, ya que saldría una música híbrida. Es por eso que a veces desconfiamos mucho de los grupos que dicen que todos componen, es bastante peligroso, ya que eso ocurre hasta en los mejores grupos del mundo.

RS: —¿Claudio, cómo fue tu incorporación al grupo?

CR: —Yo empecé a trabajar duro, a partir de que culminó el ciclo de Mederos en el Teatro de La Cortada en San Telmo. Yo no venía de una extracción jazzera, venía de un estudio clásico, pero precisamente eso fue lo que me aportó la solidez y la tranquilidad para encontrarme con el jazz. Bien predispuesto, bien preparado para recibir los nuevos conocimientos. Y desde hace un tiempo, desde el momento en que los conocí y que estoy tocando con ellos, es que me siento totalmente volcado al jazz.

RS: ¿Y vos Carlos?

CM: —Yo, aparte de las experiencias menores que tuve en otros grupos desconocidos, creo que poseo unos sólidos conocimientos. Además he estudiado todos los libros de jazz, así que esperaba integrarme a un grupo donde me sintiera cómodo haciendo una música con nivel.

GP: —Nosotros pensamos que la persona que ingresara aportase sobre todo como un cable a tierra, porque es un poco estar de acuerdo al instrumento que uno toca. En medio de una improvisación uno necesita retornar a tierra, y necesita que los encargados de permanecer, los encargados de enlazar lo que era en un principio una improvisación, tengan la solidez que requiere eso.

RS: —¿Cuáles son los próximos proyectos que tienen?

DP: —Los proyectos futuros de la banda es que pensamos hacer un ciclo en una sala chica, en octubre, tocando jueves, viernes o sábado eso no sé bien, será en un café concert o algo

así, y en enero trabajar toda la costa. Tenemos ofertas concretas.

GP: —Daniel, ya que hablaste de proyectos, contá los otros también.

DV: —Bueno, este... hum: el proyecto más importante que tiene el grupo es ir a tocar afuera todos juntos a fines del año próximo, o sea a fin del '79. Esto se debe a que yo tengo algunos contactos en EE.UU., donde estuve el mes pasado, sobre todo con algunas casas, y con un productor de una grabadora, que se llama Alberto y trabaja en Shamash. Un chico argentino que hace siete años que está allá. El me dijo concretamente esto de poder grabar allá, escuchó un cassette de la banda y me dijo: "traete, venite con la banda que grabamos". Se quedó deslumbrado con nuestro sonido. Otro proyecto que tenemos es el de ir a Francia.

RS: —¿Por qué tienen tanto interés en ir al exterior, aparte de las propuestas hechas?

GP: —Imaginate que hace falta una dosis de profesionalismo, de estabilidad musical y humana entre los integrantes del grupo. Lo que pasa es que todo lo que ocurre en los escenarios de allá, es conocido al otro día a mil kilómetros de ahí. Ese es un hecho inevitable, no sé si es mejor o peor, sígo pensando que es importante subir primero a un escenario de acá en la patria, ¿no?

DJ: —El proyecto de irnos, fue como una síntesis, porque originariamente habían salido artículos de que yo pensaba ir a Francia y que Claudio se iba a ir a España. Eso era un proyecto mío antes de entrar a Aschabel y durante. Ahora al gustarme la banda me quedé. Pero a largo o corto plazo todos tenían el proyecto de irse ya sea para estudiar, para ver, o para todo junto. Entonces achicamos los plazos entre lo que queríamos hacer en bien del grupo y a favor de cada uno de nosotros.

RS: —¿O sea que no hay presunción en la idea de viajar al exterior?

GP: —No queremos utilizar a la Argentina como guante, el irnos es tampoco hacerlo dando el portazo.

RS: —Cambiendo un poco el orden, ¿cuáles son los músicos internacionales con los que más se identifican?

DV: —Sí creo que existe algo importante detrás de la música donde hay alguien que te puede mover algo más que los músculos, te diría un solo nombre: John Mc Loughlin. Lo que pasa es que eso depende de la orientación que viene trayendo cada uno. Hay cosas que en común nos gustan a todos o nos sentimos identificados. Cada uno puede escuchar más a determinado tipo, quizás porque toque su instrumento, eso es lo elemental. Todos los saxofonistas en ese sentido, dicen no sé, que somos un poco egoístas, porque yo antes de comprar un disco de Mike Mac Thnier por ejemplo, que me parece terrible, prefiero comprar uno de Coltrane o de Braxton.

DV: —A mí me gusta lo que es no sé si free-jazz, pero todo lo que es l'avant garde del jazz norteamericano, Mike Mac Thnier, Keith Jarrett.

DJ: —En cuanto a vientos por mi parte, Wayne Shorter, Joe Farrell y Braxton.

DV: —Bueno a mí no es que me guste Billy Cobham sino que me apasiona, y me gusta mucho también Jack de Johnette, y me gusta también Tony Williams, sobre todo en las primeras épocas de él. Después me gusta mucho Shorter, Gato Barbieri, que está rompiendo todo en EE.UU.: Jaco Pastorius y otros más.

RS: —¿Qué papel ocupa la percusión en el grupo?

DV: —Un papel fundamental, yo diría super importante.

GP: —Daniel, decile cuál es el proyecto, inclusive de eso.

DV: —Bueno empezamos a trabajar, queremos hacer una obra que ya está hecha. En ella sobre todo hice un tema para percusión, para tambores, para timbales y accesorios de percusión menor.

DJ: —Aparte de incluir algún percusionista, y los miembros hablamos ciertas partes de percusión.

RS: ¿Daniel, cuando fuiste a los EE.UU. qué cosa trajiste para el grupo?

DV: —Mi viaje a los EE. UU. se debió a que yo fui a traer un instrumento para mí y accesorios para los muchachos. Y solamente eso debido al momento económico actual de la banda.

DJ: —Yo ya tengo un soprano, un alto y flauta, aparte de otras cosas que tengo pero no toco con el grupo, flautas, etcétera. Aunque en el grupo ya hay un tema con flauta, próximamente va a haber otro. Al tema no lo tocamos hasta ahora porque hacía falta un coro y no hubo tiempo. Con respecto a eso nosotros nos mo-

veremos a un plano de segunda voz, y lo más importante de eso no es el caudal de la voz, sino la entonación. Eso en cuanto a nosotros, pero vamos a tratar de buscar dos muy buenas voces, y si eso se puede respaldar con un coro, mejor.

RS: —¿O sea que puede haber una ampliación en cuanto a incluir nuevos accesorios o músicos al grupo?

GP: —Posiblemente pueda haber una ampliación en breve con un percusionista, pero ese es un proyecto que está entre nosotros.

DJ: —El proyecto mío en cuanto a instrumento es vender todo y pasar a tenor, no quiero tocar más alto, quiero tocar tenor y soprano, y aparte tengo muchas ganas de tocar un liricón que es un sintetizador. Pero en vez de ser activado por teclados, es por vientos. Aquí no se conocen prácticamente. La gama de sonidos que tiene es ilimitada, además es el único instrumento de viento sintetizado que es realmente expresivo, que conserva la expresión típica de un caño. Es un instrumento electrónico humano. Ahora yo con esto no estoy diciendo que el instrumento va a entrar directamente a la banda, porque eso quedaría a consideración de todos. Desde que me mandaron los catálogos me quedé loco. Quiero agregar que como actividad paralela del grupo, vamos a empezar a estudiar un método de improvisación que me llegó de los EE.UU., esto pensando la forma de enriquecer, la forma de llegar mejor al público.

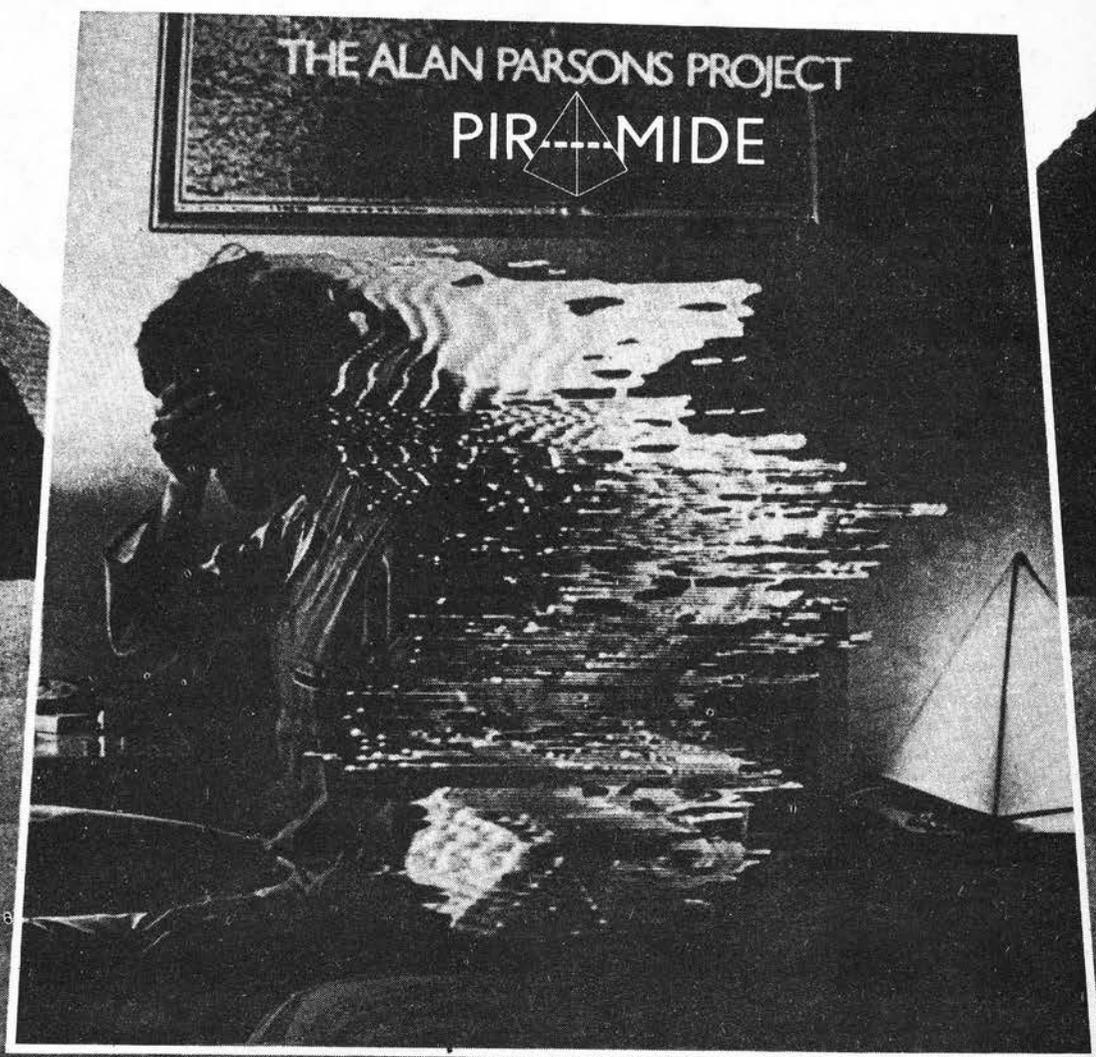
DV: —Además hay muchas sorpresas, infinitas. Eso es lo importante del grupo, presentar cosas nuevas, siempre tener para dar.

Y Aschabel, el pasado 15 de septiembre a las 0.15 horas se presentó en un recital de la Universidad de Belgrano. La presentación se realizó inmediatamente luego de la finalización de una obra teatral que se daba en el mismo lugar, o sea que a pesar de todo no hubo demasiada demora.

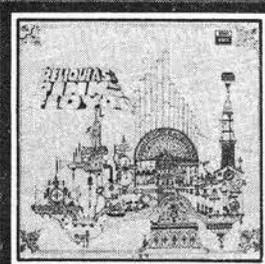
La fecha señalada para el recital, creó supuestamente, una serie de elementos negativos para la presentación. Entre ellos, la televisión de un importante match en EE.UU. Iguualmente la concurrencia fue bastante amplia, lo que ayudó a crear un clima de calidez. Comenzaron interpretando "Tributo a Wayne Shorter", luego "Anada", un tema bastante aplaudido siempre en todas las presentaciones. Luego "Sólo fue pesadilla", una interpretación perteneciente al viejo repertorio, por lo que no intervino el saxo. En "Breve respiración" Ragazzi se destacó por la justa intervención con su viola, a la que Pires finalizó con acertados sonidos de violín mediante un mellotrón. Este matiz, no previsto, logró brindar una profunda concepción musical al tema. La segunda parte del concierto comenzó con "El futuro ya ha comenzado", una interpretación de sonidos básicamente eléctricos. Con "La isla de Santa Elena", el grupo logró formar un clima mucho más particular debido a la fuerte onda latina de la composición. Esta comenzó con un ritmo de profunda raíz centroamericana, más bien cubana, que resultó por momentos, bastante romántica. Cabe destacar el portentoso solo de teclados, que finalizó con un ritmo acertado gracias a la actuación de los demás músicos. "Pasaje", de onda también latina, fue un tema en que todos los instrumentos jugaron un papel preponderante debido a la línea percusionista del mismo. La parte principal estuvo representada por el excelente trabajo de Johansen en saxo, que actuó con su instrumento en forma de relato musical, en el que el resto de los integrantes creó una atmósfera rítmica de infinito espacio estelar. El recital finalizaba con "Bienvenidos, a la banda del universo" de letra bastante sintética, pero que posee un mensaje particular: "Permite la entrada de la luz y la oscuridad desaparecerá sola" (una estrofa perteneciente a Swami Pranavananda, fotógrafo de la Mahavishnu Orchestra). Con esta interpretación, los músicos se retiraron del escenario, pero debieron volver debido a los constantes pedidos de bises por parte del público. La solicitud fue concedida con "La isla de Santa Elena". Esa noche, o esa madrugada, fue grato asistir a la presentación de Aschabel en la que al finalizar, mucha gente y músicos allí presentes se acercaron al grupo a felicitarlos. La actuación del grupo dejó notar la amplia capacidad musical de los integrantes, demostrada en una música que se acerca a la corriente del jazz contemporáneo, de las cuales recoge las diversas variantes musicales. Entre ellas, la percusión latinoamericana junto a lo armónico, y concepciones espirituales que aportó Oriente a Occidente de la música interpretada en la última década del jazz.

SUSANA CONTRERAS

# LA MUSICA DEL FUTURO HOY



**QUEEN** 8560



**PINK FLOYD**  
RELIQUIAS 8561



**GENESIS**  
ROCK ROOTS 8557



es más música a menos precio

TAMBIEN EN CASSETTES Y MAGAZINES

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahra.com.ar](http://www.ahra.com.ar)

Precio sugerido desde \$6.200.-

**BERNARDO BARAJ:  
¿DESDE CUANDO  
EMPEZASTE  
A CAMINAR POR  
LA MUSICA?**

BB: —Creo que empezó cuando era bastante chico, que tenía algo así como 8 años y andaba por mi barrio, por Bernal, donde nació en bicicleta. A dos cuadras de mi casa vivía una profesora de piano, me acuerdo que siempre pasaba en bicicleta y me paraba a escuchar música. Seguramente la de muchos alumnos que tomaban las clases, me gustó y resolví decirle a mi mamá que quería estudiar piano. Cosa medio insólita para mí porque generalmente en esa edad no tenés tanta capacidad de decisión. Sin embargo, eso me picó y empecé a estudiarlo, durante tres años. Luego por circunstancias equis tuvimos que irnos de ahí y yo dejé de estudiar el piano, si no seguramente ahora en lugar de saxofonista, sería pianista. Ya después entrando en la adolescencia, me empezó a gustar mucho la onda del rock'n'roll, que eran Bill Haley, Elvis Presley y Little Richard y toda esa onda de tipos que venía muy bien. Pero hasta ahí no se me había dado por estudiar un instrumento, o sea por continuar el piano o empezar otro instrumento. Después de esa época vino a Buenos Aires una muy fuerte de jazz tradicional, hubo así como un auge de conjuntos y de grupos. Entre ellos los Dixie Landers. Recuerdo que iba a los bailes de barrio a escucharlos, ni se me ocurría bailar, iba solamente. Para esa época también me acuerdo que vi una película de Benny Goodman, un clarinetista americano, sobre su vida. Y un poco eso se sumó a lo que me gustaba de la onda del jazz tradicional y también, que los muchachos del barrio donde yo vivía me entusiasmaron con la onda de tocar música, jazz tradicional. Todo fue como que cada uno se iba a comprar un instrumento para formar un grupo, como si comprándolos ya pudiésemos armar el grupo. Por supuesto no sucedió, pero fue el comienzo. El instrumento que más me gustaba en esa época era el clarinete, que es muy usado en ese tipo de música. Así que me compré uno que me costó mil pesos. Para mí era algo super elemental, y empecé a estudiarlo. Después los demás chicos ya se habían comprado cada uno su instrumento, pero ellos abandonaron, siguieron su camino por otro lado, y yo ya me vi como embarcado en la música. No directamente en cuanto al aspecto profesional, porque por supuesto no trabajaba, pero del punto de vista espiritual me vi super sumergido en eso. Comencé a estudiar muy duro. Me acuerdo que en la noche estudiaba comercial y durante el día trabajaba de repartidor en una famosa casa de cafés, y luego como ascensorista en una compañía americana, y claro me quedaba poco tiempo y me mufaba muchísimo por esto. A veces llegaba a faltar al colegio o entraba tarde al trabajo. Me mandaban a hacer diligencias y en la mitad de ellas me iba volando a mi casa, estudiaba media hora y me volvía al trabajo. Los días que tenía libres, ya sean los feriados o los sábados o domingos, estudiaba algo así como ocho horas por día. Estaba embaldadísimo con el asunto de estudiar música. Luego abandoné el colegio y me quedé un poco más de tiempo para dedicarme más a la música, después me "abandonaron" del trabajo, ahí ya era la época del auge de la Cueva, no de la Cueva rockera, sino la anterior, la Pasaratús, que era el mismo local de la Cueva de Pueyrredón donde luego surgió toda la onda del rock, pero en la época anterior era la Cueva de Pasaratús, donde se tocaba jazz, y claro, yo estaba super embaldado con esa onda e iba todas las noches a escuchar y me acostaba tardísimo y después al otro día llegaba tarde al trabajo, así que me echaron. A partir de ese momento, a partir de que me echaron del trabajo fue como que me sonaba como una tragedia, quedarme sin trabajo y qué sé yo, fue un poco como el impulso hacia la actividad profesional dentro de la música, porque yo para esa época ya había cambiado el clarinete por el saxo, o sea seguía tocando los dos, pero ya me había comprado el saxo y estaba estudiando mucho. Más o menos ya tenía bastante manejo con ese instrumento, así que a partir del momento en que me quedé sin trabajo, comencé a vincularme con la parte laboral de la música, y empecé a trabajar con ella. Desde ese momento hasta el día de hoy, afortunadamente, no



BERNARDO BARAJ

porque considere que otro trabajo esté mal, sino que es el que más me gusta, no volví a hacer otra cosa que no sea trabajar con la música.

Simultáneamente al estudiar el saxo con el clarinete, me decidí definitivamente por el saxo; no solamente fue el instrumento que utilicé como un medio de trabajo, sino como un medio de expresión. Esto fue más o menos por el año 60 ó 62. Para esa época también, me dejó de gustar, no es que me dejó de gustar, sino que me empezó a atraer más otro tipo de música, el jazz de corrientes más actuales, el jazz moderno y entonces, lo que fue mi primer amor, el jazz tradicional, prácticamente no llegué a tocarlo nunca, porque cuando empecé a estudiar para tocar esa música, no la podía hacer porque recién estaba aprendiendo. Cuando más o menos tuve mango del instrumento como para poder participar ya de cosas, ya no me interesaba más, me interesaba más tocar jazz moderno. Era una época super lírica, porque realmente, aparte muy típico de esa edad, me gustaba directamente el jazz moderno y no admitía ningún otro tipo de variante respecto a la música. Después comencé a comprender que la cosa es mucho más amplia y que no era tan así como pensaba en ese momento. Para ese tiempo el período de la Cueva de jazz terminó y se abrió "La Cueva" a secas, que fue el lugar donde surgieron no sé, mil músicos de los que nosotros ahora conocemos. Litto Nebbia, Manal, Javier Martínez, Moris, Tanguito. Con esa gente nos encontramos todas las noches ahí, y yo toqué bastante tiempo como músico-estable de ese lugar. Iban todos ellos y tocaban y era una época muy linda esa realmente. Después de eso trabajé con Sandro, o sea, desde el punto de vista comercial era mi trabajo. De todos modos Sandro no hacía lo que está haciendo ahora, sino que de alguna manera era como un rockero, era bien rockero. Tocaba toda la onda de Presley y eso. Aparte los shows eran super excitantes, Sandro se tiraba al piso y nosotros zapábamos como locos. Simultáneamente con eso yo tocaba en la Cueva y además integraba grupos de jazz y tocábamos en conciertos, en el Teatro San Martín por ejemplo. Prácticamente mi primer trabajo en grupo, perteneciente a un grupo de una manera formal digamos, fue Alma y Vida. Después de la época de Sandro, donde trabajé cuatro años con él, empecé a tocar con Leonardo Favio. En una oportunidad él

iba a parar el trabajo porque pensaba filmar una película, entonces iba a parar por un tiempo su actividad como cantante. Nosotros nos íbamos a quedar sin trabajo, entonces entre la alternativa de separarnos y que cada uno busque un trabajo nuevo, optamos por quedarnos juntos y tratar de nuclearnos como grupo, porque además de alguna manera, se daban las condiciones con el elemento humano que estábamos en ese momento y formamos Alma y Vida. Eso creo que fue prácticamente el primer grupo importante del cual participé. Con Alma y Vida comenzamos un poco por esas circunstancias, y otro porque entendíamos que el grupo humano era muy piola y que podíamos llevar adelante un grupo. Además, en esa época cuando acompañábamos a Favio, la formación era una cosa bastante inusual aquí en Argentina. Casualmente para ese tiempo llegaban a Buenos Aires las primeras noticias del grupo Chicago y del grupo americano Blood, Sweat and Tears y en los dos grupos había instrumentos de viento, además había algo así como la fusión entre el rock y el jazz. Era justamente una cosa que nos llamaba mucho la atención porque entre nosotros había digamos, como distintas vertientes dentro de la música, pero que oscilaban justamente dentro de eso. Algunas más rockeras, otras menos, otras más jazzísticas o menos, pero digamos que la conjunción iba por ahí. Así que optamos por formar el grupo con esas características. Los instrumentos de viento daban así, algo como un toque super original, por lo menos en el panorama local. Así que lo armamos, y después ensayamos bastante tiempo, como cinco o seis meses. Fue una época super dura porque ninguno de nosotros trabajaba, pero nos habíamos embarcado en la idea y estábamos entusiasmados porque veíamos que el grupo sonaba bien. La agrupación siempre estuvo con los mismos integrantes, salvo al principio cuando estaba un trompetista, Mario Salvador, pero él estuvo poco tiempo. Cuando se fue entró Gustavo Moretto al grupo, pero prácticamente desde el comienzo estuvo armado de esa manera. Como estábamos tan embaldados con el grupo no participábamos en otro tipo de cosas porque nos iban a apartar de la idea original del grupo. En cuanto al trabajo y eso, estuvimos cinco o seis meses ensayando todos los días, cuatro o cinco horas por día sin trabajar, o sea que la mala era grave. No ha-

ciamos nada pero estábamos realmente muy entusiasmados con el grupo y pensamos que la cosa iba a andar. Hicimos una grabación de prueba para presentar a los sellos grabadores, para ver si podíamos llegar a grabar y así editar algún disco. Pero nos rebataron en bastantes lugares, porque decían que el grupo no era bastante comercial, que la voz no andaba, o sea incoherencias que suelen decir los que se dicen productores y que generalmente saben bastante poco de la cosa. Nos encontramos con unos cuantos hasta que por último vino a escucharnos Jorge Alvarez, del sello Mandioca. A él le interesó la cosa y grabamos en su sello. Grabamos un simple y debutamos en un recital muy

grande en el Teatro Opera. En el mismo teníamos que actuar junto a tres grupos que en esa época eran los monstruos del momento: Vox Dei, Manal y Arco Iris, los tres eran super renombrados y nosotros debutamos con ellos. A nosotros no nos conocía nadie porque era la primera vez que actuábamos, pero nos fue muy bien realmente. A partir de ahí, con el grupo participamos en muchos festivales y alcanzamos a grabar cinco long plays, y nos fue muy bien. Luego con el tiempo, de alguna manera se fue produciendo como un desgaste dentro del grupo, que es inevitable y cumplimos un ciclo. Por lo menos yo cumplí un ciclo dentro del grupo y me abrí de él, haré cosa de dos años.

Alma y Vida me dejó, desde el punto de vista musical, una muy buena experiencia respecto a toda la primera época, y además me dejó la experiencia de participar de un grupo, que era una cosa que no había hecho. También de qué manera manejarme dentro de un grupo, y de qué manera manejarlo. Porque cada uno de nosotros era el hacedor de la cosa. O sea, no es lo mismo pertenecer a un grupo donde te mandan a vos a hacer, a que tener uno que ordenar la cosa. Realmente me dejó una buena experiencia musical, sobre todo en la primera época, porque fue donde más pusimos y pudimos hacer cosas con la música. Y por otro lado la experiencia esa de haber participado en un grupo donde había que manejar de una manera mucho más íntima y mucho más importante que el solo hecho de ir a trabajar solamente.

Cuando me abrí de Alma y Vida, lo hice un poco con la idea que sigue rondando en mí, o sea que ahora estoy pensando más en no armar un grupo que funcione formalmente, que tenga nombre y que salga ahora a trabajar, sino en preparar material y grabarlo, y trabajar más en función de eso, que tener un grupo armado con todas las cosas que tiene implícito. Grabar con músicos, llevar a cabo una idea musical, pero sin tener un grupo armado. Porque si de alguna manera es una cosa positiva, también se puede convertir en una cosa de lastre, que en vez de hacerte ir adelante, por ahí frena. Eso depende de los músicos y de cómo se encare el asunto, pero en este momento no estoy con muchas ganas de armar un grupo, de ponerle un nombre y decir: sí, vamos a ver qué pasa, y vamos a hacer shows y todo ese tipo de cosas. Creo que en un principio voy a intentar preparar un material, y grabarlo con músicos que me interesan para yo tocar, y hacer algún recital como para presentar ese material, pero no más de eso. Los músicos que tengo en vista, son con lo que toco con frecuencia y con los que me gusta hacerlo.

La música sería medio difícil de definir, porque las cosas que me salen, desde el punto de vista compositivo, tienen mucha relación con la música de la que me alimenté toda la vida, es decir, el jazz, el rock, y de cosas folklóricas como el tango. De alguna manera yo me doy cuenta que en el momento en que surgen cosas a nivel de composición, tienen como una relación, son las que yo tengo adentro por haberlas absorbido desde el punto de vista musical, o por haberlas absorbido como vivencias, como cosas locales. Y todo eso surge en el momento en que uno comienza a componer. Por eso se me ocurre como muy difícil de rotular lo que salga, pero básicamente entiendo que lo que vaya a hacer es una cosa bien hecha fundamentalmente. Además una de mis características es que tengo una autocrítica muy terrible y realmente no hago algo si no estoy super convencido y si no me gusta realmente mucho. Es por eso que durante tanto tiempo no formé nada. Es como que se juntan varios elementos, y uno de ellos es mi autocrítica, que es terrible y a veces como extrema, como que me destruye a mí mismo, pero de todos modos no creo que esté mal. Con respecto a mi trabajo actual, podría decir que hace pocos días que estuve haciéndolo en Perú, Colombia y Ecuador. El viaje me sirvió muchísimo desde un punto de vista, como para tomar un poco de distancia

entre las cosas que estaba haciendo acá y como para revalorar un poco más mis propias condiciones. Creo que me hizo muy bien y como que me liberó de un montón de cosas. Así que no tengo compromisos tomados ni siquiera conmigo mismo, pero creo que en corto plazo voy a poner en funcionamiento algunas cosas que tengan relación conmigo en cuanto a la música. Independientemente de eso estoy tocando con Luis Alberto Spinetta y eso es fenómeno, porque creo que es uno de los tipos más talentosos que hay dentro del movimiento. Además los músicos con los que tocamos, son excelentes también.

Mediante este relato, Bernardo Baraj, desiluzó en estas líneas, parte de su historia musical, de sus experiencias y vivencias. Más que nada dejó entrever su profundo e innato amor hacia la música, a la que en algún momento de su niñez, decidió darle definitivamente la propiedad de su vida. A partir de allí, si bien su camino fue largo, estuvo colmado de ricas experiencias junto a famosos músicos y grupos, entre ellos Litto Nebbia, Nacho Smilari, Rodolfo Achurrón y Edelmiro Molinari (con los que grabó diversos long plays) entre otros.

Logró comprender y absorber las virtudes de las tendencias existentes, logrando luego su propia caracterización, su propio estilo. Por ello es que es considerado uno de los mejores saxofonistas existentes, reconocido ampliamente por su inmejorable capacidad y responsabilidad profesional.

SUSANA CONTRERAS

## LOS MIL INTENTOS DE JORGE CICCIA

Sabíamos de su dilatada trayectoria, desde que integraba junto a Ian Villa (traversa y dulce) y Alberto Azarito (guitarra y armónica) el grupo Yerva (desde un principio surgió el error ortográfico de la "V" corta y así quedó); más tarde se convirtieron en Super-Yerva con nuevos integrantes, pero de cualquier manera siempre la voz y la guitarra de Jorge Ciccía era destacable. Supo tomar muy en cuenta las experiencias realizadas, donde conjugaban elementos de música barroca, clásica y del folk rock. Fue por ello que con sumo placer, el viernes 8 de septiembre, aceptamos la invitación que nos hicieron llegar, y demostrando que la Argentina "no termina en la Gral. Paz" (¿dónde leí antes esto?), nos llegamos hasta la bella ciudad de Haedo. El salón del Centro Cultural de esa localidad, nos acogió en su confortable auditorio de la calle 19 de Noviembre al 100. Sus comodidades, en el orden del centenar, estaban colmadas e incluso había espectadores de pie y sentados en cucullas. Y algo muy digno de destacar: la heterogeneidad del público asistente. Como estaba programado, a las 21.20 hs en punto, comenzó el espectáculo. Jorge Ciccía, cuyo aspecto remedaba un poco a Joe Cocker, ejecutó su guitarra acompañado en violín por Diego Lerendegui. Los escuchamos en varios temas, pero lo que más nos llegó fue "Nostalgias de la ciudad" del propio Ciccía y la

JORGE CICCIA



muy popular "Balada para un loco" de Ferrer. También realizaron la suite "Juan Salvador", basada en la obra de Richard Bach, en forma instrumental. No obstante recogimos parte de su letra del propio Ciccía, y dice: "Ajeno a su bandada/Juan Salvador volaba/sin importarle su comida/ni sus horas de sueño./Más que nada en el mundo amaba volar/hambriento y feliz hacia alta mar//. Realmente muy gratificante, y para evitar suspicacias, diremos que nada tiene que ver con lo realizado por Neil Diamond. Hacía el final, y tras finalizar el show, nos acercamos hasta Jorge Ciccía para saber de sus inquietudes y pasos futuros. Así nos enteramos, que tiene en formación su grupo definitivo denominado "La Banda de los Mil Intentos". La misma está formada por él en canto y guitarra, Irene Burt (canto) quien forma parte de dos coros de cámara y estudia canto en el Conservatorio Provincial; Diego Lerendegui (violín); Luis Alberto Díaz (bajo y guitarra); Eduardo Díaz (canto) y Pablo Sotelo (piano y órgano). El 80% de los temas y arreglos musicales le pertenecen, en tanto los arreglos vocales son de Adriana Burt. En cuanto al futuro: están planificando su lanzamiento-presentación en la Capital, pues ya lo han hecho por la provincia, con un muy buen sistema de iluminación, excelentes decorados y (aunque faltan algunos detalles) la presentación por vez primera y de verdad: del famoso rayo láser. Nos despedimos de Jorge Ciccía, notando que tiene un buen camino por recorrer en el sendero del éxito, pues condiciones posee; y en tanto nos daba vuelta por la cabeza una frase de su autoría que no tiene desperdicio: "La música es el fruto de las motivaciones del ser humano y el mejor exponente de ella, es aquél que tenga tanta sensibilidad como kilos pese su cuerpo" —

DANIEL COLAO

## YABOR Y ATONAL EN RECITAL PARA LA COMPLACENCIA DEL PUBLICO

El pasado 15, 16 y 17 de septiembre, el baidista uruguayo Yabor, junto con Cecilia Tenconi (flauta traversa), Horacio Wainhaus (violoncelo), Víctor Olivera (percusión), Jorge Alfano (bajo), Cachi Gómez (percusión), María Inés Vasallo (oboe) y con arreglos orquestales de Gabriel Ponce; y el grupo Atonal, compuesto por Josefina Steinhart (flauta y voz), Carlos Rodríguez Vida (guitarra criolla y voz) y Martín Valora (guitarra criolla y voz), junto a los músicos invitados Gerardo Silva (piano acústico) y Pablo Romañoli (flauta traversa), brindaron un amplio recital a partir de las 20.30 horas en la sala del Centro de Artes y Música.

Fue una buena ocasión para reunir dos diferentes estilos dentro de la llamada línea acústica, que mediante las cualidades profesionales de cada uno de los músicos lograron satisfacer plenamente las exigencias de la gran cantidad de público reunido.

El recital dio comienzo con la presentación de Atonal que interpretó un repertorio bastante colorido con respecto a la parte rítmica. "Gaviotas hacia el sur" fue muy bien logrado mediante la participación de la flauta; "Solo para dos", una composición elaborada con algunas características folklóricas de la zamba; "Amanecer cotidiano" traslució la amplia armonía de las voces, convirtiéndose por tal en un potente tema. El bis de la noche fue "Canción de la mañana", en el que trabajaron solamente las guitarras y las voces.

Cabe destacar que si bien el grupo actuó con algunos inconvenientes en cuanto al sonido, no se desmereció por ello la calidad interpretativa, correcta; si bien el contenido de las letras insiste en lo descriptivo.

La característica de Atonal es que posee su fuerte en la belleza de sus voces, elemento que logra, a veces, ubicar también a la parte instrumental en un segundo plano.

En esta oportunidad, Atonal cumplió una buena interpretación, en la que la intervención del piano y la flauta aportaron a la música un matiz muy especial y elogiable. Cabe anunciar que el grupo grabará próximamente un long play con la grabadora Sazam Records.

La segunda presentación abrió paso a Yabor, un músico que es ampliamente conocido en la élite de recitales, debido a las varias y recientes actuaciones realizadas.

Como bien es sabido, Yabor trabaja con la línea del candombe rioplatense, pero además de



IRREAL

## SUPERNOVIERO

esto, en su música aporta diversas variantes folklóricas o barrocas. Aunque siempre logra conservar la fuerza originaria de su principal elemento, en él destaca su indiscutible personalidad.

Comenzó interpretando "Buscando el verde", "Pequeña chica perdida", "Criatura de sueños blancos" (paulatinamente con las interpretaciones se iban sumando los demás músicos con los diferentes instrumentos), "Evasión" y... "Se vienen los candombos", el bis de la noche. Este tema merece un párrafo aparte, ya que en sus presentaciones siempre es repetido, no porque él lo decida, sino que lo es por la insistencia del público (el que justamente lo vio nacer en una de las presentaciones brindadas en el Teatro de la Cortada). De más estaría decir que fue un tema super polentoso por su ritmo y letras, en él los diversos profesionales agregaron su cuota de calor, destacándose cada uno de los ejecutantes con inusitado brillo.

Merecen especial mención la desenvoltura escénica de la flautista que sabe hacer show; el poseionado bajista; el cello y el percusionista uruguayo. Yabor ha logrado, gracias a la ductilidad de su repertorio, afianzarse ampliamente en la complacencia de la gente, mediante la decantación de un estilo muy propio y particular, donde el candombe juega el rol principal pero con una apertura que trae inusitadas vetas de investigación a nuestra música rioplatense.

SUSANA CONTRERAS

## DEJO DE EXISTIR EL SEÑOR ZUTANO

Señor Zutano, uno de los grupos de reciente promoción en el rock nacional (apenas se habían cumplido 3 meses de su aparición en público) nos anunció por medio de dos de sus integrantes que había decidido separarse. Las razones fueron múltiples. Recordemos que el conjunto estaba compuesto por Juan del Barrio en teclados, Litto Epumer en guitarra, Francisco Ojtersek en bajo y Pomo en batería. En su haber quedan 3 actuaciones solamente.

## IRREAL: "CON UN SONIDO MAS QUE REAL"

Irreal es un grupo santafecino, que se ha propuesto mostrar sus valores musicales. Con la reciente visita a Buenos Aires, mediante recitales en el Centro de Artes y Música, dejó traslucir las amplias aptitudes que el conjunto posee, y con ello las de cada uno de los integrantes.

La agrupación sorprendió en sus presentaciones por la calidad del despliegue de su trabajo, denotando con ello el gran esmero de los músicos por actuar, y brindar un buen papel. Irreal mostró una rica variedad de facetas rítmicas, y por ello no habría una definición exacta

para el estilo que realizan (algunas melodías son similares a las de Jethro Tull), ya que incurridan por las distintas variantes que presenta la música moderna contemporánea. La parte instrumental, y la de las voces, son tratadas en forma exigente, logrando con ello un justo equilibrio armónico-musical. Y el resultado está dado en una música super polentosa.

En la actuación en Buenos Aires mostró además, la proyección de un corto metraje de Mario Piazza, titulado "Sueño para un oficinista", de 20 minutos de duración, con música y arreglos de Irreal. Una excelente realización, tanto a nivel cinematográfico-mensaje, como musical.

Irreal nació en un barrio de Rosario en el año '76, mediante la unión de Juan Carlos Baglietto (guitarra y voz), Ricardo Carbone (batería), Juan Chianelli (teclados), Marcelo Domenech (bajo), Hugo García (guitarra) y Yayi Gómez (saxo). El grupo realizó durante ese tiempo diversas presentaciones en Rosario, San Nicolás y Buenos Aires entre otras, ayudados siempre por las colaboraciones de su manager Luis Minari.

**RS: ¿Cuáles son las introspecciones musicales de Irreal, qué busca y hacia qué apunta?**

I: Desde un primer momento no nos planteamos metas ni tipos de música a seguir, simplemente hacer algo coherente, progresivo en su medida, y con lo cual nos sintiéramos identificados, deseando que nuestro mensaje fuese recibido y entendido en su totalidad por el público.

**RS: ¿Cuáles son las influencias musicales del grupo?**

I: Se puede decir que estamos influenciados por varias corrientes musicales. Nuestro tecladista por música clásica, el baterista y saxofonista por música de jazz, el violero y bajista

por rock progresivo. Y para hacer nombres, Steve Howe, Gato Barbieri, Stan Getz, Charlie Parker, Paul Desmond, Billy Cobham, Joe Morello, Buddy Rich, etcétera. Y en lo nacional por Mederos, Litto Nebbia, Piazzolla y otros.

**RS: ¿Cómo definirían al estilo musical de Irreal?**

I: Debido a esas corrientes no podemos encuadrar nuestro estilo bajo un determinado rótulo. No puede decir que es una fusión de las tres corrientes anteriores, es decir, clásico, jazz y rock. No buscamos un estilo definido, pensamos que Irreal suena a Irreal.

**RS: ¿La formación actual es la misma desde que se inició el grupo?**

I: No, los miembros originales son Hugo García y Juan Chianelli, que es el compositor de todas las letras de los temas.

**RS: A pesar de haberse agregado recientemente el saxo al grupo, sumarían algún nuevo instrumento?**

I: El problema es que nuestra manera de componer se ve limitada debido a que es muy difícil encontrar un elemento tanto musical como humano para que se adapte correctamente. Además existe la barrera económica, cosa súper importante, por lo que nos vemos cortados como para incorporar mellotron, moog, saxo tenor, etcétera.

**RS: ¿El público del interior es el mismo al que pudieron ver en Buenos Aires?**

I: En el interior están, hablando a grandes rasgos, los que van a escuchar y los que van a hacer fama y a divertirse porque eso está de moda. Desgraciadamente en el interior los más son los últimos.

**RS: ¿Ustedes comparten el mensaje que transmitió el corto de Mario Piazza acerca de la atrofiada que puede llegar a ser la rutina diaria, si no se la canaliza en las formas más acertadas?**

I: Sí, nosotros lo compartimos porque en caso contrario no le hubiésemos puesto música; aparte, estamos viviendo el mensaje.

**RS: ¿Entonces la música que realizan qué papel cumple, qué aporta a la sociedad?**

I: Cumple el mismo papel que la película, es decir abrir un poco las mentes, transmitir vivencias y estados de ánimo. Nuestras letras hablan en determinados momentos de cosas que es inevitable no decir. Estamos viviendo un período en el cual no se pueden cantar cosas rosadas.

**RS: ¿En el futuro piensan seguir haciendo música para cortos?**

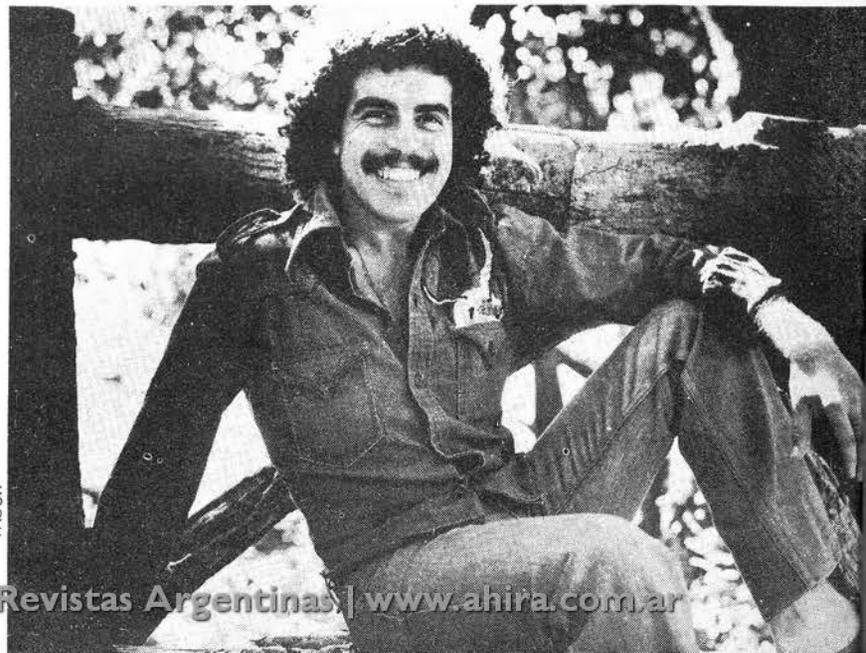
I: Hasta ahora no tuvimos ninguna propuesta similar a la de Mario, pero pensamos que si se nos presentan, las vamos a aceptar siempre que nos interese el mensaje. Por lo menos de ésta recogimos experiencias positivas.

**RS: ¿Qué proyecciones musicales encuentran en este estilo de trabajo?**

I: Las proyecciones que encontramos son que, nos amplía enormemente el campo musical. Es decir, podemos aplicarle a nuestra música imágenes y con ellas facilitar la idea-base del grupo, que es la de llegar al público en la totalidad del mensaje.

**RS: ¿Cómo les fue en el reciente festival de rock en Mar del Plata, donde concursaron con otros grupos?**

I: Con respecto a Marpla, estamos muy de-



YABOR

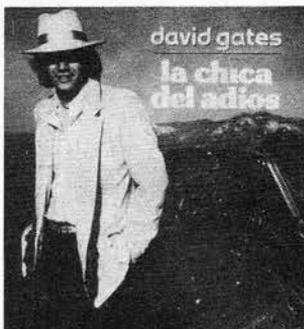


# El juego de las siglas

¿P, P & P? ¿R'n'R? ¿R&B? ¿C & W? ¿ F, F&S? ¿D?



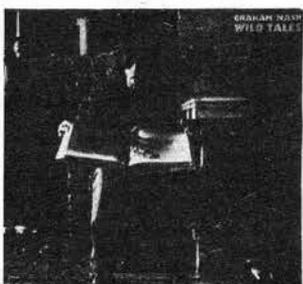
ATLANTIC RECORDS 14.399  
BILLY COBHAM "CONFLICTOS INTERNOS"



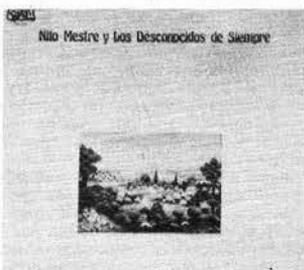
ELEKTRA RECORDS 50-14.413  
DAVID GATES. "LA CHICA DEL ADIOS"



ATLANTIC RECORDS 60-14.408/9  
KING CRIMSON. (7.000)  
"LA GUIA KING CRIMSON PARA EL JOVEN MODERNO"



ATLANTIC RECORDS 50-14.400  
GRAHAM NASH. "CUENTOS SALVAJES"



SAZAM RECORDS 50-14.405  
NITO MESTRE,  
Y LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE



REPRISE RECORDS 50-14.407  
FLEETWOOD MAC. "THEN PLAY ON"



MALLIGATOR RECORDS 14.414  
CERRONE. "SOBRENATURAL"



ATLANTIC RECORDS 14.401  
JEAN-LUC PONTY. "VIAJE IMAGINARIO"



ABC RECORDS 50-14.403  
SHOTGUN. "BUENO, MALO Y DIVERTIDO"

Precio desde \$ 5.900.

- ¿POP, PUNK, PROGRESIVA?
- ¿ROCK AND ROLL?
- ¿RHYTHM AND BLUES?
- ¿COUNTRY AND WESTERN?
- ¿FOLK, FUNK AND SOUL? ¿DISCO?



## Discos Music Hall

# La música del siglo



cepcionados en lo que atañe a la organización del festival. Pensamos que el veredicto fue correcto con respecto al primer grupo, pero no con el segundo. Aparte tuvimos mucha mala suerte. En el primer tema se rompieron dos parches de la batería donada por los organizadores del festival, y en el segundo tema se nos cortó inesperadamente la luz en el escenario, no sabemos a ciencia cierta si habrá sido por casualidad o por causalidad. En cuanto a las presentaciones que hicimos en Buenos Aires, fue una experiencia totalmente positiva, ya que el público recibió muy bien nuestra música, al igual que en Santa Fe. Además a esto se suma que diversos músicos nos dijeron que hicimos las cosas bien y con ganas. En síntesis, lo más positivo es que el público con el que nos encontramos era distinto, más exigente, y del que nos trajimos muchas satisfacciones. Lamentablemente para nosotros lo único negativo fueron los tropiezos económicos con los que calmamos.

**RS: ¿Cuáles son los planes futuros del grupo?**

I: Los planes futuros del grupo son los de seguir trabajando, estudiar, equiparnos y pagar nuestras deudas. Además la remota posibilidad de grabar a comienzos del año que viene. Esto gracias a "el marciano", es decir Luis Minari, que es la cara de Irreal. Y todo esto gracias al aliciente del público, que nos apoya muy bien para que sigamos adelante con nuestra propuesta.

SUSANA CONTRERAS

## "EL ULTIMO ADIOS DE PASTORAL"

Generalmente la palabra "disolución", o "separación", tiende a crear entre los rockeros un estado de alerta hacia lo que puede llegar a implicar el resultado de la verdadera esencia de este sustantivo. Cada vez que se produjo la desunión de algún grupo o conjunto dentro del rock nacional, aún obviando la importancia de los mismos, se creó la real sensación de un espacio inalienable.

Hoy, en 1978, el dúo Pastoral, integrado por Alejandro de Michele y Miguel Ángel Erasquin, decide separarse y con ello crean entre los diversos sectores los lógicos interrogantes acerca del futuro musical que llevarán. Respuesta que sólo puede ser contestada, por el tiempo.

Es indudable que Pastoral, nacido en el '72, se constituyó en una de las figuras musicales más sobresalientes de estos últimos tiempos dejando marcado en la historia del rock nacional, la creación de un estilo propio, incomparable desde el punto de vista compositivo, donde las voces cumplieron un papel preponderante, gracias a la serena y profunda belleza de las mismas.

Es por eso que queremos dar paso a un sin fin de detalles y explicaciones que Alejandro y Miguel Ángel tienen para todos ustedes. Para que se enteren más rápido prometemos no hablar nosotros mientras tanto.

**MIGUEL ANGEL ERAQUIN:** "Bueno, todo el asunto este de la separación surgió durante el tiempo que estábamos trabajando. Vendría a ser como un desgaste musical, un desgaste de trabajar siempre de la misma manera. Es como un matrimonio, una cosa así. Sufrimos los desgastes y la posibilidad surgió. Es decir, hace algunos meses estábamos ya programando otras cosas como para hacer al margen de Pastoral, sin llegar por ejemplo a una separación. Pero cuando esas cosas que estábamos haciendo separados en realidad nos gustaban, creímos que era necesario acabar con Pastoral y comenzar una vida musical nueva para cada uno. Trabajar con otra gente y no con la misma con la que veníamos trabajando siempre.

Para llegar a la concreción de lo que podía ser la separación de Pastoral, nosotros lo miramos nada más que del punto de vista lírico, o sea, dejando de lado por ejemplo el plano económico, el plano de negocios, y también nos olvidamos un poco así del asunto de los contratos y obligaciones que teníamos como para hacer cierta cantidad de cosas. Entonces justamente eso es uno de los factores que tenemos que solucionar lo más rápido posible como para mostrar las otras cosas. Nosotros a fines del mes de septiembre ya dejamos de tocar y la primera semana de octubre vamos a ir a tocar al Uruguay, que va a ser la última actuación juntos.



ERAQUIN ■ DE MICHELE

Durante el mes de septiembre, hicimos los shows que teníamos vendidos, o sea, a todo esto ya habíamos parado la venta de shows, hará cosa de dos meses, con la gente que trabaja con nosotros. Les dijimos que no vendrían más shows porque íbamos a dejar de trabajar a fines de septiembre.

Para nosotros esto fue para bien, es como explorar, como caminar con otras ropas, cambiar totalmente las cosas. Pienso que los dos tenemos suficiente capacidad como para hacer cosas. Pastoral fue el resultado del trabajo de dos personas o de varias más también, pero que en un principio fueron dos. Y Pastoral llegó; entonces hay talento y hay polenta, que es lo principal.

Lo interesante para mí, es que tengo planeado no parar de trabajar. En el mes de septiembre ya empecé a ensayar con mis cosas, con un baterista, un bajista y un tecladista. Hasta ahora la gente con la cual estoy tocando son Hugo Villarreal, el bajista Gustavo Messina, que siempre tocó con nosotros y una tecladista mujer que se llama Adriana, que toca sintetizadores, mellotrón, órgano y piano, y yo, que tocaría guitarra eléctrica y acústica.

En cuanto a llegar a grabar, en este momento no puedo dar una definición muy amplia y exacta de lo que se puede llegar a hacer o no. Porque por ejemplo yo puedo hablar hasta hoy lo exacto de Pastoral, como que ya sabemos el modo de trabajar y todo eso, pero cuando se está trabajando con otra gente y uno se mete en otras cosas, primeramente no puede haber una seguridad total en cuanto al trabajo. Lo que sí me parece que es muy bueno, es el proyecto de tocar con estos músicos. Aparte de que existe, ya de por sí, es muy bueno.

Nosotros empezamos a ensayar y pensamos que, en octubre o noviembre, vamos a hacer varios trabajos, entre ellos la idea de la grabación de un long play. Primeramente vamos a hacer un recital de presentación en una sala chica, donde va a ir la prensa y otra gente más. La sala no está confirmada, hay varias como para hacer la presentación. Principalmente, trabajar duro en octubre como para ir aclimatándonos con la gente, y como para que el grupo ya se muestre. Yo tengo mucha fe, mucha polenta y por eso no quiero esperar. O sea, en octubre o diciembre ya termina de tocar Pastoral.

Hacer una etapa de compenetración espiritual en estos momentos no serviría de nada, porque salí esto y porque hablan otras cosas. Pastoral se separa porque hay otras cosas como para hacer, o sea, no hay ningún problema personal, no hay problemas, está todo bien. No sé, a lo mejor dentro de dos años, tenemos ganas de tocar y tocamos, porque para eso hoy está todo bien. También puede ser que después de un tiempo estemos bien y contentos con lo que estamos haciendo y no habría necesidad de tocar juntos en público, porque se podría entender como un planteo totalmente comercial de la cosa, cosa que en otros lugares no pasa. Hay grupos que se separan y cada uno hace su cosa, y un día se juntan y graban un long play. Eso sería lo ideal, pero nuestro ideal en este momento, no es eso, aunque siempre cabe la posibilidad de hacerlo.

Alejandro y yo habíamos firmado contrato como Pastoral con una compañía de discos que es válido unipersonalmente, o sea por persona, tanto para Alejandro como para mí.

Ahora hablando de mí grupo y de mi música, podría decir que fundamentalmente van a ser melodías, el estilo no lo encuentro parecido al de ningún otro conjunto. La parte fuerte instrumental estará dada por los teclados y la guitarra. Van a ser canciones bien arregladas, y espero que bien tocadas y bien cantadas. Al estilo

yo lo definiría como que va a ser una cosa linda, musicalmente hablando, haciendo todo con buen gusto. Por lo tanto no la puedo definir dentro de un estilo porque fundamentalmente son canciones. No voy a hacer rock n'roll, ni voy a hacer una cosa rara, van a ser canciones. Lógicamente van a ser canciones con diferentes ondas, no va a ser para nada parecido a lo que estábamos haciendo con Pastoral, la base va a ser totalmente diferente. No me voy a basar tanto en arreglos de voces, sino que todos pongamos cosas para tocar y cada cual muestre su talento en cada tema.

Al tema siempre lo comparo con esos libritos de los chicos para pintar, donde ya viene el dibujo hecho, la cosa es pintarlo. En cuanto a nosotros, lo que estamos trabajando, el dibujo vamos a pintarlo entre todos. Ante todo cada uno de los chicos, ya estábamos seguros de poder tocar antes que nada, aunque todavía no lo habíamos hecho nunca. Todo esto comenzó cuando a Hugo, que siempre tocó con nosotros, yo le planteé la posibilidad de tocar conmigo, Gustavo es un chico que grabó un disco con Mederos, y tiene bastante experiencia en esto, además tenía ganas de tocar en un grupo que además funcionase bien humanamente. Con Adriana, la tecladista, la conozco desde hace mucho, y yo sabía que ella tocaba bien, más al saber que trabajó en varios grupos, aunque no eran profesionales. Con ella un día charlando y cambiando ideas, yo le planteé el panorama y ahí decidimos esto. La idea del grupo, la vuelvo a repetir, ya viene de antes, lo más difícil, que ya no lo es, fue el impedimento que tienen todos para encontrar gente, músicos para su grupo. Creo que con el conjunto no me equivocó, porque una vez cuando empezamos con Pastoral tampoco nos equivocamos. La gente con la cual estoy trabajando es OK. El nivel humano es muy bueno y nos llevamos muy bien. Creo que aunque hace poco tiempo que tocamos, no va a haber ningún problema debido a que no va a haber el porqué de un problema. Más cuando estás haciendo un trabajo en el que tienen todos participación como en el caso de grabar un long play, en que interveniría a nivel composición, toda la gente.

Las composiciones que son mías, vienen así porque era un material que yo tenía con Pastoral, si bien es cierto que lo ponía, no lo hacía en la cantidad que yo podía dar porque lo adecuaba con respecto al estilo de lo que era Pastoral. Ahora, con más posibilidades, hay una base, hay un material para trabajar, y empezaremos a hacerlo también en la grabación.

En cuanto a la importancia de la instrumentación o de las voces, yo pienso que soy bastante conciente como para llegar al complemento exacto, no sé si exacto, pero tratar de hacerlo. Quiero que suene bastante equiparada la cosa, que no haya predominio de una voz y una falencia instrumental, ni quiero tampoco que haya una falencia vocal y un predominio instrumental. Pienso que en todo el tiempo que estuve tocando, lo que aprendí es llegar a equiparar las cosas, a no dejarme llevar, ni por cantar fuerte, ni por tocar muy alto la guitarra como para que no se escuche la voz. Y hablando del grupo, tocando la guitarra, más la batería fuerte, más los teclados fuerte, se perderían cosas. Lo más difícil para un grupo es lograr un sonido, creo que nosotros lo estamos logrando, por eso quiero que las dos cosas vayan iguales, tanto el volumen entre la intervención vocal y la instrumentación para que sea paralelo, algo coherente y compacto, que no tengo ninguna falencia en alguna de las dos partes, ni vocal, ni instrumental. Pienso que para que el grupo esté ideal, bajo y batería desde ya son totalmente necesarios, porque forman la base rítmica, los

teclados pienso que siempre fueron algo importante, más con las posibilidades técnicas que tiene y que son necesarias. Y la guitarra es algo así como la madre, es una cosa como que siempre tiene que estar. Creo que por ahora poner más gente no andaría, porque la infraestructura y todo el mercado no da como para hacer una banda. Cuando hay cinco personas hay problemas para trabajar, por traslado y un montón de cosas. A mí me hubiera gustado hacer una banda con mucha gente, pero las condiciones de trabajo y económicas hacen limitar la cosa y uno lo ve como un sueño surrealista.

En la grabación que realizaremos, participará mucha más gente, y sería interesante la intervención de vientos, no dudo que en alguna presentación podamos tener a alguien más tocando vientos. Ahora, la base, lo ideal, son estos cuatro instrumentos. Mi música, al decir que es linda, es que hago una música para que sea medianamente entendible, de ahí en más está la gente que tendrá la percepción de entenderla o no.

Puede ser de pronto que sea comercial o no, con esto no quiero decir que va a ser tipo Los Iracundos, ya que eso sería un extremo. No quiero empezar con la vieja imagen de hace tantos años, de cuando empezaba todo este movimiento del rock and roll, de que si era música comercial o no lo era, por que todo lo es. O sea, King Crimson es comercial por ejemplo, y todo lo vendible es comercial. Voy a hacer música honesta, y tratar de que esa música esté bien hecha y que la gente responda. Voy a poner todos los años de experiencia con Pastoral, que pienso que me enseñó mucho. Porque en su momento Pastoral no surgió porque sí, sino que lo hizo por un trabajo intenso, a todo nivel.

En cuanto a mi perfección con la guitarra, me compré unos pedales, son cosas que cambian el efecto del sonido y es increíble cómo modifica el color de las cosas. Se nota al hacer un tema en el que los detalles se notan, y suena como si fueran dos diferentes. Lo primero que tengo que hacer, y hace falta mucho tiempo, es estudiar los efectos y poder tocar bien con ellos. Además de esto me interesa mucho tocar el bandolín, o la cítara, me interesan mucho esos instrumentos, lo que pasa es que no tengo posibilidades reales de tener alguno, ni de estudiarlo bien. Todas las cosas juntas no se pueden hacer. Todo el que se vuelva a estudiar un instrumento accesible, digamos una guitarra o piano, y pasa a otro, es como que ya terminé un trabajo y ahora está descansando para otro. En mi caso el trabajo ya estaba y no puedo tomarme las vacaciones como para irme con el bandolín al medio del campo.

Con respecto a nuestras letras, no van a tener un hilo determinante, no van a hablar de la vida solamente.

¡Ah! el nombre del grupo todavía no está listo, primero quiero tocar bien y después el nombre, el grupo va a existir públicamente cuando ya tenga casi todo el material coherente para tocar.

**ALEJANDRO DE MICHELE:** "Yo creo que la separación de Pastoral es mucho más simple de lo que la mayoría de la gente opina. Al hablar de gente hablo de público, músicos, productores, críticos. Hablo de toda la gente, porque hubieron demasiadas versiones sobre el por qué de la separación de Pastoral. Esta se debe sin duda a una saturación, en este caso de parte de Alejandro de Michele y también de Miguel Angel Erasquin. A una saturación desde el punto de vista musical, Alejandro de Michele no quiero tocar más lo que está tocando. Ya está cansado de lo que está tocando. En determinado momento, tenía o sentía mucho amor por la música, y a Pastoral lo sentía fresco, pero en la actualidad ya no me pasa lo mismo con la música que estaba componiendo para Pastoral. Siempre viví muy limitado para hacer determinadas cosas que yo quería hacer, porque tenía que componer para dos veces. Limitando siempre mi poesía que es lo que más respeto y lo que más quiero. Tratando de no complicar, de ser muy directo y muy sencillo para que pudiera llegar a la mejor cantidad de gente posible. Es decir en síntesis, Alejandro de Michele se convirtió en un tipo que escribía temas que se vendían, y en un momento eran los temas que yo quería escribir, los que yo sentía escribir. En este momento, hacen 7 u 8 meses que siento ganas de otras cosas, siento ganas de hacer una música más rica, una música que a mí me deje mayores satisfacciones personales."

Es indudable que económicamente, es un desastre la separación de Pastoral, por la sencilla razón de que era uno de los grupos que más shows tenía y era uno de los grupos que más discos vendió desde hace dos o tres años hasta

el momento. Primero yo tenía totalmente clara la separación, y sé a qué me atengo con ella, entonces fundamentalmente, dejo de lado lo económico, dejo la amistad que me une con Miguel y entonces pienso en matar lo que estaba enfermo, para que nazca mi hijo sano y lo pueda criar sano. Pastoral nació y se fue criando hasta determinada etapa, y yo la tengo bien clara, entonces por problemas de contrato y un montón de compromisos profesionales, no lo podía retirar de la carrera. Pero hoy en día, en setiembre por ejemplo, ya terminamos los shows, en octubre todos los compromisos, y comenzará una nueva etapa, mi nueva etapa fuera de Pastoral.

Pastoral venía funcionando desde el año '72, y la decisión, no es una cosa tan simple. Por otra parte, en ese momento aunque yo hubiese querido Pastoral no se podía disolver, porque teníamos programados muchos meses por adelante de trabajo, ya con contratos firmados. Entonces en ese momento Miguel y yo no estábamos en condiciones de abrirnos. Indudablemente sufrimos muchas presiones en la actualidad, muchas presiones económicas como para que Pastoral no se separe. No es un problema principalmente económico, porque hace 7 u 8 meses que la realidad para nosotros no cambió demasiado, entonces económicamente nuestras condiciones no variaron en una forma tan terrible como para que nosotros decidiéramos separarnos o no separarnos. Como negocio, a Alejandro de Michele, le convendría muchísimo más seguir toda la vida hasta que la realidad diga lo contrario, pero no es un problema económico. Es un problema donde yo siento que haciendo los mismos temas, o la misma cosa engañó a la gente. Entonces antes de que la gente empiece a darse cuenta de eso y yo sentirme mal, prefiero directamente empezar mi etapa nueva con lo que yo creo realmente que es mi verdad.

Dije 7 u 8 meses, porque es más o menos cuando yo empecé a ver la posibilidad de hacer otro tipo de material, empecé a jugar con otro tipo de instrumentos y me dediqué a estudiar más fuerte, y ya no tenía ganas de seguir haciendo lo que estaba haciendo. Se fue gestando, hasta que llegó a la actualidad, a una realidad que es exacta y demasiado clara como para que podamos seguir tocando juntos, porque tenemos grandes diferencias musicales.

Yo estuve componiendo para Pastoral desde el año '72, entonces ya estoy un poco gastado de seguir haciendo temas para Pastoral. Mi compromiso es grande, porque cuando uno hace cosas y pone su firma, uno de alguna manera se está comprometiendo como para que la gente juzgue que lo que está uno haciendo es importante o no lo es, es bueno o malo. Yo vengo poniendo la firma en los long plays, a partir de "Humanos", desde el año '75, pero la realidad es distinta, yo vengo componiendo desde el año '72. La mayor parte del material es de Alejandro de Michele, es decir de cuatro long plays, hay un 95% que es mío, entonces para seguir con la misma fuerza, para yo estar convencido de lo que estoy haciendo, me tiene que gustar.

Quiero remarcar, ante nada, que en toda nuestra energía, el rol principal, el gran papel lo jugó la gente. Ella en determinado momento quiso que Pastoral fuese Pastoral, la gente quiso que los temas míos se escucharan. Por qué, eso ya es otro problema, entonces mi compromiso en este momento fundamentalmente, es con la gente. Aparte de conmigo mismo, porque si yo estoy bien, a partir de eso, puedo estar bien con la gente. Si yo en determinado momento decidí estudiar teclados, no lo hice en función de la separación, sino por la sencilla razón de que no sé qué tiempo puede pasar. Pero el hecho de que empiece a estudiar teclados y retome mis estudios de canto son precisamente por una satisfacción personal, no en función de lo que iba a hacer. Lo que yo pienso hacer ahora para nada tiene que ver, con que de Michele toque teclados, yo necesito un tecladista al lado mío, un tipo que realmente toque teclados. Porque se está hablando de cosas profesionales, entonces para hacerlas a ese nivel tenés que reunir las condiciones profesionales. Lo mejor que puedo hacer es componer y cantar.

El material nuevo del proyecto que emprendí hace poquito es precisamente lo que voy a hacer, trataré de componer y de cantar lo mejor posible e indudablemente voy a tocar guitarra. Pero no está para nada en ese proyecto que yo empiece en mi nuevo grupo tocando teclados. Estas, hasta las más perfectas, llevadas a la realidad se dilatan, se disipan. Y a veces son un desastre. La teoría más correcta es una teoría en definitiva, llevada a la práctica puede llegar

a ser la menos correcta. Yo pienso que en unos meses mis proyectos van a dar a luz. No puedo darme el lujo de tomarme un respiro, o viajar. No me puedo dar ese lujo por un problema más que nada ansioso, estoy ansioso por trabajar, tengo mucha confianza en lo que estoy haciendo. Aparte ya hace bastante que estoy trabajando con mi obra "Federico Siete Vidas". Me distraje bastante y tuvo muchas etapas. En un comienzo por un problema de contrato había que grabar un material y se pensó en mi obra, cosa que yo me oponía, y me sigo oponiendo en este momento, entonces hubo que hacer un material nuevo para grabar para Pastoral. Todas eran cosas que se venían manejando, pero ahora en definitiva, con la separación, quedan en el aire.

Ahora me gustaría por ejemplo decir el nombre de la persona que viene trabajando conmigo desde el año '72, y gracias a su honestidad es que lo quiero nombrar, al señor Melgarejo, porque es uno de los pocos tipos que se mueven así dentro de lo que se denomina circo, circo por todo lo que brilla, por todo el espectáculo y por todo lo que pasa dentro del mismo, lo bueno y lo malo.

El proyecto mío, así directo, es que necesito músicos para mi nuevo material, instrumentos alrededor de lo que estoy haciendo. Necesito teclados, piano, mellotrón, bajo eléctrico, una batería y guitarra eléctrica. Es es lo básico. La acústica la tocaría yo, pero quisiera otra guitarra más. No puedo decir con un rútolu lo que tengo pensado hacer con respecto a mi música, pero sí puedo llegar a decir que quiero hacer algo muy rico. Para hacer algo muy rico necesito gente que me aporte trabajo, y que tenga capacidad. Por eso necesito trabajar con un grupo de gente, para plasmar mi música. Pienso que la riqueza de mi música va a estar dada desde el punto de vista instrumental. Hacer algo más rico, es hacer algo con mayor cantidad de melodías, algo a lo mejor más fuerte de lo que venía haciendo con Pastoral, y donde mi poesía actual pueda plasmarme dentro de la parte instrumental. Quiero hacer algo con más movimiento, pero no sólo desde el punto de vista musical, sino desde el punto de vista literario también. Quiero poder decir más cosas de las que podía decir hasta el momento, a nivel letras y a nivel instrumentación. Pastoral me frenaba por la cantidad de arreglos vocales que había que hacer y porque nosotros no veníamos trabajando como teníamos que hacerlo. No teníamos tiempo de trabajar la parte instrumental, trabajábamos las voces por naturaleza, por oficio. Entonces lo que quiere hacer de Michele es retomar la parte instrumental para afianzarla, hacer algo que esté más aferrado a la realidad de mi música y de lo que yo quiero hacer. Con esa base firme, poder decir la cantidad de cosas a partir de Federico.

Yo quisiera que quede claro que para nada la separación de Pastoral tiene algo que ver con un malestar entre Miguel y yo, nada desde el punto de vista personal. Nosotros somos muy amigos, y si todo sigue como pensamos seguiremos siendo amigos por mucho tiempo más. No puedo hablar por toda la vida porque eso es totalmente surrealista. Fuimos muy amigos y seguimos siendo muy amigos. En un momento éramos muy amigos comercial y personalmente, ahora seguiremos siendo amigos personales. Comercialmente también, lo que pasa es que cada cual va a trabajar por su lado. Yo tuve oportunidad de ver lo que está haciendo Miguel y me parece que está muy bien encaminado. Está haciendo lo que tenía ganas de hacer.

Con respecto al recital de despedida, cuando nosotros planteamos la separación de Pastoral como un hecho, nos cayeron, nos llovieron propuestas de todos lados para hacer el recital de despedida, al famoso adiós, chau o hasta luego. En contraposición con lo que mucha gente piensa, nosotros decidimos no hacerlo. Pensamos que es netamente económico; nosotros, de hacer un recital de despedida en la capital y hacer un despliegue muy amplio como para que vaya mucha gente, musicalmente no aportaríamos nada nuevo, haríamos lo mismo que en los discos anteriores. O sea, para hacer un recital para tanta gente, y hacer lo mismo, es clavarte un puñal delante de 15.000 personas creando la expectativa de que lo voy a matar y hoy te matas, eso es idiota y es fundamentalmente deshonesto.

Pero todo ese camino recorrido no se puede tirar por la borda en un recital de despedida para que los chicos vayan a presenciar la muerte de Pastoral. Que los chicos tengan a la muerte de Pastoral como una cosa más dentro del movimiento musical.

SUSANA CONTRERAS

## EL LP DEL MES



**LOWE LO VE TODO CLARAMENTE**

**NICK LOWE: JESUS OF COOL - Radar Warner Bros / 50-14.389. Music Hall.**

**Música por dinero - Amo el sonido del vidrio al romperse - Pequeño Hitler - Salta y baila - Esta noche - Así van las cosas - No hay razón - 36 pulgadas de altura - Mary Provost - Atontado por la realidad - El corazón de la ciudad.**

El rock ha llegado a un punto clave de su historia. Son varios los conjuntos que hacen una síntesis y toman en solfa las distintas vertientes, recreando no temas ya clásicos, sino tomando "yeites" o esquemas establecidos y bien definidos en la creación de nuevos temas. Ejemplos preclaros son Roxy Music, Supertramp y Queen. En este momento está surgiendo una onda post-punk que resume estas vertientes capturando lo esencial del rock americano y el pop inglés. Se la define como "power pop" (pop poderoso) y Nick Lowe, de vasta experiencia como autor, productor, compositor e intérprete (fue componente del grupo Brinsley Schwarz, co-autor con Dave Edmunds, productor de Elvis Costello), es la figura que destaca en esta nueva corriente musical. Este, su primer LP como solista, lleva escrito en letras repartidas en las fotos de la tapa como naipes "pure pop for now people" (pop puro para gente de hoy), nombre —además— con que se presentó este álbum en EE.UU. Ese LP inquieta, cuestiona, imita, recrea. Basta decir que es un LP como "los de antes", o sea que cualquier tema serviría para armar un single excelente. La diferencia de estilos que caracteriza cada canción, lejos de hacerlo heterogéneo lo convierte en un desafío a la imaginación, es un resumen del rock.

Analicemos tema por tema y veremos que "Música por dinero" parece juntar a Led Zeppelin con Spencer Davis Group; "Amo el sonido del vidrio" es David Bowie (hay un tema de Bowie en el LP "Low", llamado "Rompiendo vidrios", y nótese el LP de Bowie llamado Low ya que hubo un EP de Lowe llamado Bow); "Pequeño Hitler" es Herman's Hermits con coros de Beach Boys; "Salta y baila" es Status Quo en la etapa del boogie rock; "Esta noche" es una mezcla del sonido de Beatles al comienzo o Dave Clark Five con Lovin' Spoonful; "Así van" es Roxy Music; "No hay razón" es T. Rex; "36" es Lou Reed e Iggy Pop; "Mary Provost" es Fasybeats, con algo de Kinks; "Atontado" es Middle of the Road y Sweet, y "Corazón" es Van Halen y Status Quo hoy. ¿Falta de personalidad? En absoluto. Nick Lowe es una nueva personalidad, que hacía falta a la música de hoy. No es clasificable y eso indica que es diferente. Hay que arar las orejas para escucharlo y descubrir un nuevo mundo de vivencias. . . o no tan nuevo, porque todo tiene un aire familiar en este LP. Y ahí es donde empieza todo. R.A. (★★★★★).

### ROCK CLASICO, ROCK CON CLASE

**THE LONDON SYMPHONY ORCHESTRA AND THE ROYAL CHORAL SOCIETY: CLASSIC ROCK - K - Tel TA - 289. Rapsodia Bohemia - Vida en**



# Placas Calientes

**SABROSAS Y PARA TODOS LOS GUSTOS  
PREPARADAS POR EL CHEF RAFA,  
EL MAITRE HECTOR Y RICARDIN  
EL REPOSTERO**

**CALIFICACION: (★) descartable (★★) standard (★★★) de interés (★★★★) recomendado (★★★★★) indispensable.**

**Marte - Con su blanca palidez - Tanto amor - Pintalo de negro - Noches en satén blanco - Lucy en el cielo con diamantes - Sin ti - No estoy enamorado - Navegando.**

En su cuarto de siglo de vida, el rock ha dado obras que son ya música clásica de mañana. Ciertos escépticos tal vez no hayan tenido oportunidad de probarlo, pero hoy ya no tienen excusa posible. En este momento en el tope de los charts ingleses figura este LP que aquí el sello K-Tel edita simultáneamente. El disco incluye piezas cortas de varios géneros de la música contemporánea. La ópera "Rapsodia bohemia", de Freddie Mercury, el vocalista del grupo Queen; "Vida en Marte", de David Bowie; los puramente clásicos "Con su blanca palidez", de Procol Harum, y "Noches en satén blanco", de Moody Blues, original de un LP concierto; "Pintalo de negro", de Rolling Stones; "Lucy", de Lennon y McCartney, cierta vez definidos como los más grandes compositores desde Beethoven; "Sin ti", popularizado por Nilsson; "No estoy enamorado", por Richie Havens, y "10 CC y "Navegando", por Rod Stewart. Si bien "Palidez" y "Satén" **per se** fueron creaciones de tipo clásico sin requerir una recreación de la orquestación para convertirlos en puramente clásicas, merece destacarse como una pequeña joya el tratamiento que sufrió "Un montón de amor", de Led Zeppelin, que en los arreglos de Andrew P. Jackman para este LP adquiere una fuerza poco menos que wagneriana. El tratamiento en ningún momento traiciona los originales sino que los destaca y exalta. Este LP es ideal para hacerse escuchar a la tia erudita preguntándole quién compuso cada tema y mostrarle la tapa con las sales de amonio cuando en vez de Mozart, Haydn y Beethoven lea entre paréntesis Lennon, Macca et al. Una maravilla total. La tapa sobria y delicada, atrás no dice "Disco es cultura". Es que a veces no hace falta. . . R.A. (★★★★★)

### MAC MAS QUE NUNCA

**FLEETWOOD MAC: THEN PLAY ON - Reprise 50 - 14.407/Music Hall.**

**Siguiendo tu camino - Cerrando mis ojos - Showbiz blues - En marcha - Oh well - Aunque el sol esté brillando - Shake de la culebra - Buscando a Madge - Luchando por Madge - Queriendo llorar - Antes del comienzo.**

Ver este LP de nuevo en catálogo es como reencontrarse con un viejo y queridí-



simo amigo a quien se quiere como a nadie. Es algo sentimental. Personalmente, Peter Green es mi guitarrista preferido de todo el rock y el tema "Oh well" es de lejos el ejemplo más claro de la aproximación clásica que intentó el rock con mayor éxito. Comentar este álbum es como intentar comentar algo sagrado e intocable. Si piensan que exagero y no conocen "Oh well", escúchenlo. Nadie, pero nadie, puede permanecer insensible a tan bella melodía, donde la guitarra española es digna de un Joaquín Rodrigo y un Narciso Yepes. "Cerrando mis ojos" y "Aunque el sol esté brillando" son otros dos suaves melodías. "Showbiz" y "Culebra" son blues herencia del primer camino emprendido por el conjunto. "Siguiendo tu camino" en una onda más pesada, así como ambas "Madge", evolucionan hacia el blues inglés del estilo Mayall. En tanto, "En marcha" sigue la línea del instrumental "Albatross", al igual que "Antes del comienzo" agregando vocales. Calificarlo con cinco estrellas es poco, porque este LP supera la barrera y con el tiempo se ha convertido en un hito discográfico, por eso merecerá un capítulo aparte. La tapa es una de las más bellas creaciones del rock (pese a la etiqueta que dice "incluye. . ."), y a que en esta edición la reproducción no es tan excelente como la original). Es lástima que al igual que la primera edición no se hayan eliminado ciertos ruidos, lo que hace pensar que es la cinta matriz original. Pero de todas maneras, si tenés que comprar un disco este año, no lo dudes. Es éste. R.A. (★★★★★).

### PIEZA DE COLECCION

**PINK FLOYD: RELIQUIAS - EMI 8561**

**Arnold Layne - Calvario interesante - Ve jugar a Emily - Recuerda un día - Caja de pinturas - El sueño de Julia - Cuidate del ha-**



**cha, Eugene - Cirrus minor - La canción del Nilo - Esperando el tiempo oportuno - Bicicleta.**

Finalmente, el público argentino puede acceder a esta recopilación de Pink Floyd que data del año 1971, completándose la edición de todos los LP del conjunto. Contiene 6 temas inéditos ("Layne", "Emily", "Caja. . .", "Julia", "Esperando" y "Eugene" en versión de estudio) y 5 provenientes de los 3 primeros LPs del conjunto: "Calvario" y "Bicicleta", de "El flautista en los comienzos de la alborada"; "Recuerda", de "Un plato lleno de secretos" y "Cirrus", y "Nilo", de "More". Las grabaciones van de los años 1967 a 1969 y oscilan entre el pop neto en "Layne" y "Emily", compuestos por Syd Barrett, el pop con influencias de Kinks como "Caja" y "Bicicleta", que termina en un ensayo psicodélico y lo francamente psicodélico como "Calvario" y "Eugene". La tapa es de una impecable delicadeza (arruinada con el consabido sello de "Convivencia sagrada", con el cual ya no puedo convivir) y en la información hay tal despiople de asteriscos entre la etiqueta y la contratapa que no se sabe de cuándo es cada tema, porque se contradicen. Indispensable para todos los fans de Floyd y de interés para el curioso. R.A. (★★★★★).

### EL CETRO DE JETHRO



**JETHRO TULL: LO MEJOR DE JETHRO TULL - Vol. II**

**Minstrel in the gallery - Mary la bizza - Un nuevo día ayer - Bourée - Grueso como un ladrillo - Niño de guerra - A passion play edit N° 9 - Para llorar una canción - Demasiado viejo para el rock, demasiado joven para morir - Glory row.**

He aquí el segundo volumen de lo mejor de Jethro. Tras una discreta y sobria carátula semejante a la del volumen I encontramos temas del 2° al 9° álbum del grupo y el inédito "Glory row". Los que añoraban el LP "Stand up" podrán acceder a la deliciosa melodía de "Bourée", una de las más hermosas creaciones clásicas del conjunto, sin subestimar ningún otro tema que compone esta excelente colección, como mi favorito "Demasiado viejo para. . .". El pensadero es correcto y el inimitable sonido de Jethro Tull, con su bucólica flauta, está bien representado en cada uno de los temas de esta placa de uno de los conjuntos más originales del rock. R.A. (★★★★★)

### LA PRIMERA DINASTIA

**QUEEN-EMI 8560**

**Mantente activo - Haciéndolo**



**bien - Espléndido rey ratón - Mi duende rey - Falsario - La noche se viene abajo - Rock'n roll de los tiempos modernos - Hijo e hija - Jesús - Siete mares de Rhye.**  
Este es el 1er. LP de Queen que completa la discografía del conjunto en el país. Aunque aún sin desarrollar, se advierten las tonalidades musicales que caracterizarían al conjunto años después. Este LP tiende hacia un rock pesado con grandes influencias de conjuntos de aquella época (Zeppelin, Purple, etc.), pero con un toque de personalidad propia que se destaca en las armonías vocales de Mercury, la fuerza de la batería de Taylor y el sonido particular de la guitarra de May, sin dejar la base rítmica de Deacon. Los fans de Queen no se van a decepcionar, todo lo contrario, y para el oyente casual es una experiencia interesante en especial si gusta del rock pesado. La grabación es muy correcta y la tapa viene muy bien reproducida si cerramos el ojo frente al sticker de Convivencia Sagrada. Todo el álbum mantiene un nivel pareja. Vale la pena. R.M. (★★★)

## LA TERCERA MARAVILLA



**THE ALAN PARSONS PROJECT: PIRAMIDE - Arista 8562/EMI**

**Viajero - Todo lo que sube - El águila volará nuevamente - Un río más - No puedes llevarlo contigo - En el seno de los dioses - Pyramania - Espacios hiper gamma - Sombra de un hombre solitario.**

Con inusitada rapidez se editó aquí el 3er. LP de este ingeniero y músico genial que es Alan Parsons. Junto con Eric Woolfson y un plantel de excelentes músicos invitados (incluyendo a John Miles, quien ya cantara en "Relatos de Misterio e Imaginación" y para el cual Parsons produjo el LP "Rebel") nos conduce hacia otra de sus maravillosas divagaciones musicales que sobrelleva con tanto éxito. Esta vez nos hace viajar hacia las civilizaciones del antiguo Egipto como alcaza la introducción, aunque las letras indagán en la condición humana según la simbología de lo eterno de las antiguas pirámides y la problemática eterna del hombre a través de las épocas. Las melodías y los ritmos pegadizos tienen un acabado impecable, destacándose "Viajero", "Águila", "Dioses", "Hiper gamma" y "Sombra...". Nuevamente un LP que lo contiene todo musicalmente. La tapa incluye las letras y la edición es correcta. Otro trabajo satisfactorio del maravilloso mundo de Parsons y su recrear musicalmente las artísticas obras de nuestro universo. R.M. (★★★★★)

## GENESIS EN EL COMIENZO



**GENESIS: ROCK ROOTS - Decca/London 8557/EMI.**

**El sol silencioso - Soy yo - Donde lo ácido se torna dulce - En el comienzo - Canción de la hoguera - La serpiente - Yo soy muy injusto - En el desierto - El conquistador - En retro - Un día - Ventana - En el limbo - Sol silencioso - Un lugar para reencontrarme con lo mío - Una novela de verano - Ciclope malvado.**

Cuando escuché este LP por primera vez hace algunos años me dije, ¿y esto es Génesis? No puede ser. Estaba acostumbrado a un Genesis superarreglado, sofisticado a años luz de este álbum. No es que sea malo, por el contrario, pero este disco no es el Genesis que conocemos hoy. Es simplemente el hecho de la intemporalidad de las ediciones. Pero... más vale tarde que nunca. El disco es de una simplicidad increíble, lo que no le quita la belleza del comienzo (tenían 19 años al grabarlo) y refleja las influencias pop del momento. Ya se nota un deseo en el conjunto de sobresalir de lo común con un tratamiento inusual en los vocales, las guitarras de 12 cuerdas con características que se perfilan como propias, etc. La grabación es excelente y la presentación de la tapa es igual a la original (este LP originalmente se llamaba "From Genesis to Revelation") y luego se reeditó agregándole 4 temas inéditos en LP con el nombre de "Rock roots" —raíces del rock—. Están los consabidos errores de traducción y la odiosa etiqueta de "convivencia sagrada", pero no se preocupen, el disco es una pieza de colección y en ellas uno no se fija en los errores de manufactura, sino que se aprecia el contenido. R.M. (★★★)

## TODA LA CORTE



**KING CRIMSON: LA GULA KING CRIMSON PARA EL JOVEN MODERNO - (2 LP) Island Atlantic/60 - 14408 - 9/MH.**

**Epitafio - Cadencia y cascada - Las damas del camino - Le hablo al viento - Rojo - Sin estrellas - La noche vigila - El libro del sábado - Paz - un tema - Comida de gato - Groom - Coda de lenguas de alondra en aspic I - Niña luna - Trio - La corte del rey Crimson.**  
Con la edición de este LP doble de recopilación nos acercamos a la complejidad de la discografía de King Crimson (sólo falta "Farbound"). El álbum es una selección que hiciera Robert Fripp entre los temas ya publicados en discos anteriores y algunos inéditos, hecho que lo convierte en una indispensable pieza de co-

lección. Además, de ser una selección muy acertada, cuenta con la ventaja de traer un cuadernillo de 20 páginas con toda la historia de Crimson, datos, conciertos, reportajes, fotos, etc., aunque editado en inglés, (habrá que buscarse algún amigo que sepa). Entre los inéditos figuran: "Le hablo al viento", cantado originalmente por Greg Lake, y aquí por Judy Dyble; "Groom", originalmente un simple; y una versión en vivo de "Trio". A través de las 4 caras de la gula nos encontramos con un Crimson místico, violento, pacífico, en fin, con todos los estados de ánimo que abarca este conjunto inglés pionero de la música progresiva de tendencia sinfónica, pudiendo apreciar a través de sus cambios de personal aquí registrados musicalmente lo académico de su formación, que contara —entre otros— con Robert Fripp, Pete Sinfield, Greg Lake, Bill Bruford, Michael Giles, Ian McDonald, John Wetton, por nombrar algunos de los nombres importantes del rock progresivo inglés. Lo valioso de esta obra reside en que es un elemento indispensable para comprender la evolución de la música inglesa a través de este discutido y excepcional grupo. Nuevamente, una mención especial a Music Hall por hacer el esfuerzo de editar una obra de esta magnitud respetando el original tanto en contenido como en diagramación. Otro hito discográfico. R.M. (★★★★★)

## H<sub>2</sub>O DESTILADA



**BAY CITY ROLLERS: ES UN JUEGO - Arista 6835/EMI**

**Es un juego - Me haces creer en magia - No dejes morir la música - El poder del amor - Cómo me siento esta noche - Fiebre de amor - Dulce Virginia - Dentro de un sueño roto - Baila, baila, baila - Rebelde, rebelde.**

Todos los discos de los Bay llegaron a ser de oro y muchos los consideran los sucesores de Los Beatles (!) y existió la Rollermania. Sin embargo, a nuestros ojos son un grupo de adolescentes sin mucha habilidad aparente, sin temas impresionantes, sino por el contrario bastante lavados (basta escuchar "Rebelde" por ellos y compararlo con la versión original de David Bowie, pero ¿cómo van a poder comparar si a la RCA jamás se le ocurre editar algo de Bowie?), sin demasiado sentimiento, hasta algo insipido. Pero en EE.UU., Alemania, Inglaterra, ocupan o han ocupado el primer lugar. ¿Nosotros somos los tontos o los piolas? Particularmente a esta música la veo como demasiado facilonga; y, como el agua destilada, incolora, insípida e inodora. Más claro, echele agua. No, gracias, no bebo en horario de trabajo. R.M. (★★★)

## RECITAL FOCUS

**FOCUS - AT THE RAINBOW - EMI 8559**

**Focus III - Respuestas, preguntas, preguntas, respuestas - Focus II - Erupción - Hocus Pocus - Sylvia - Hocus Pocus (Repetición)**

Focus ha sido durante su carrera musical uno de los grupos con mayor nivel de creatividad. Eso se debe, en gran parte, a la destreza de sus músicos: Thisis Van Leer (multitecladista, flautista de primer orden y dueño de un timbre vocal

envidiable) y Jan Akkerman (poseedor de una musicalidad y unos "fingers" asombrosos). La poderosa influencia clásica de ambos los ha llevado a establecer un delicado equilibrio entre la forma y el contenido musicales. En esta placa, registrada en el Rainbow Theatre de Londres, el sábado 5 de mayo de 1973, Focus expone mucha de su mejor música: las hermosas "Focus II y III" y "Sylvia", "Erupción" (una nueva versión reducida del lado B del LP "Olas danzantes") y una fantástica y super veloz ejecución del famoso "Hocus Pocus", donde la voz de Van Leer llega a recursos increíbles al encarrar una típica tonada tirollesa. En síntesis, un álbum superrecomendado, para coleccionistas o no. Para amantes de Focus, imprescindible. H.D. (★★★★★)

## NO TE PIERDAS ESTE VIAJE



**JEAN LUC PONTY: VIAJE IMAGINARIO - Atlantic. 14.401/Music Hall**

**Nuevo país - Los jardines de Babilonia - Vagando por la vía láctea (sólo de violín) - Una vez en un sueño - Tarántula - Viaje Imaginario - Partes 1, 2, 3 y 4.**

Cualquier enciclopedia que se escriba sobre música popular no podrá evitar mencionar el nombre de uno de los grandes violinistas de este siglo: Jean Luc Ponty. ¿Me dejan decir una cosa? ¡Qué gran músico! Porque como instrumentista ya sabemos que domina su elemento a la perfección. Pero a través de los años ha ido imponiendo un estilo de composición muy particular, indefinible, que tiene por supuesto que ver con su manera de ejecutar. En sus melodías, en cada cadencia, en cada pasaje, uno encuentra una sensibilidad agudísima, que ha conocido todos los posibles recodos de la música y los va presentando paulatinamente, con serena maestría. Con este "Viaje imaginario" (grabado entre junio y agosto de 1976) se completa la trilogía que iniciaron "Aurora" y "Océanos enigmáticos", álbumes anterior y posterior a éste en su cronología original. En este disco el nivel de asombro es constante, siempre un motivo nuevo, una melodía cargada de emotividad que abre incasantes horizontes musicales. En lo que hace a los músicos que acompañan a Ponty, hay una garantía de efectividad en los teclados de Allan Zavod, un bajista que apoya y pesa en el grupo, y Daryl Stuermer (actual guitarrista de Genesis), con algunos solos encantables en guitarra acústica. Urgente niño, despegue tus pies del piso y lázate a este Viaje Imaginario. H.D. (★★★★★)

## NASH O MENOSH

**GRAHAM NASH: CUENTOS SALVAJES - Atlantic - 50-14.400/Music Hall. Cuentos salvajes - Hey, tú (que miras la luna)**

**- Canción de la prisión - Nunca será la misma - Y así va todo - Grave preocupación - Oh, Camil (el soldado del invierno) - Te extraño - En el camino - Otra canción para dormir.**

Este es el segundo de los álbumes solistas de Graham Nash. Originalmente apareció en 1973, contiene una selección de baladas folk, tonadas country y alguno que otro rock. En general, el nivel del LP no alcanza a ese maravilloso ejem-

piar que se llamó "Canciones para principiantes". En el lado 1 hay un solo tema digno de total aprobación: "Nunca será la misma", que de la mano de una hermosa melodía nos cuenta cómo un muchacho le dice a su chica: "Nunca será la misma sin mí a tu lado". En el lado 2 lo mejor es una balada llamada "Oh, Camil", que canta Nash (con guitarra y armónica) junto a David Mason, y "Te extraño", un tema cantado con acompañamiento de piano. Vale la pena destacar el trabajo a lo largo de todo el LP de Ben Keith y David Lindley, ambos excelentes ejecutantes de "Pedal Steel Guitar" y absolutas garantías de buen gusto y sentido estilístico. Pese a todos sus ingredientes y fuera de los temas mencionados, el disco no sale de cierta medianía creativa. Tapa: mal reproducida. El original es una bella foto en blanco y negro que aquí pierde definición. La contraportada: un dibujo a color, realizado por Joni Mitchell, hermosísimo. H.D. (★★★)

## ESTO NO SE PUEDE CREER



### THE INCREDIBLE STRING BAND - WEE TAM - Elektra - 50/14.366 - Music Hall

Las lágrimas de Job - Cachorros - Más allá de la visión - La serpiente amarilla - Mi hogar, una cabaña en el cielo - Te vuelves más brillante - La pregunta medianamente importante - Aire - Patos en una chacra.

The Incredible String Band es uno de esos grupos que recién comienza a adquirir cierta trascendencia en nuestro país hace un año (pese a estar unidos desde 1965) gracias a un par de ediciones discográficas. Este "extraño" grupo inglés comenzó su carrera de la mano de dos muchachos llamados Robin Williamson y Clive Palmer. Posteriormente se les unió Mike Hergon. Diversos problemas hicieron que el grupo se disolviera. Después de un tiempo volvieron a unirse, pero solamente Williamson y Hergon, quienes a partir de ese momento serían la base estable del grupo. Wee Tam es uno de los dos álbumes que componen un LP doble aparecido en 1968 bajo el nombre de "Wee Tam and The Big Huge".

En este LP la música de Hergon y Robinson tiene baladas con letras llenas de poesía vital y algunas de sus melodías están cargadas de un misticismo que se acentúa por la presencia de instrumentos como el sitar. Por cierto que el álbum, sin dejar la línea folk inglesa, permite al ingreso de la música hindú con lo que el resultado final es por lo menos original. Y digo por lo menos porque hay ciertas cosas que no se soportan. Por ejemplo, las voces de Robin y Mike. Son lo más rústico (y encima desafinado) que existe sobre el planeta. En ciertos momentos se esboza una madurez límbica tal que, aseguro, llegan a molestar. En lo que hace estrictamente a la composición, el álbum no es brillante. Apenas acaricia un nivel aceptable. Muchos de los que defienden a muerte a esta agrupación deben, sin duda, haber disminuido, adrede, su punto de vista crítico. Claro, como el LP suena medio raro... es motivo suficiente para posicionarlo como "extraordinario", ¿no? El disco trae las letras en inglés y castellano. Muy bien por la idea. Al menos sabemos qué dicen las poesías de ISB. Lástima que la música no sea del todo buena. H.D. (★★)

## WILLY THE KID



### PAUL WILLIAMS: LA VIDA SIGUE - A & M 6827/EMI

La dama está esperando - Afuera en el campo - Chiquita - Desde aquí a donde voy - La vida sigue - Park Avenue - No puedo estar un día sin ti - Muchacho viajero - Ese viejo sol afortunado

Paul Williams podrá no tener la mejor voz del mundo pero es un compositor exquisito y sus discos gozan de una producción impecable. Este LP es el tercero de Paul (el segundo para A&M, el primero era del sello Reprise) y data de 1972. Contiene hermosas canciones entre las que podemos destacar: "Afuera en el campo", éxito de Three Dog Night, "Rosa", "Desde aquí dónde voy", "No puedo estar un día sin ti", y "Muchacho viajero". El único tema que no compone Paul es "Ese viejo sol", un viejo éxito de Bing Crosby. Frank Sinatra y Frankie Laine y que Paul hace aquí dedicándolo a su padre. La tapa del LP es bellísima e incluye las letras. Entre los muchos que participan en la producción del álbum están Jimmy Webb, Linda Ronstadt, Jackson Browne, Ronee Blakley y un Michael Jackson de productor que dudo sea el de los Jackson Five. ¿Bueno, se puede pedir más? R.A. (★★★)

## HOLA, ADIOS



### DAVÍD GATES: LA CHICA DEL ADIOS - Elektra 50-14.413/Music Hall

La chica del adiós - Tomé el último tren - Estrella de cine - De la noche a la mañana - Dama de California - Errante - El no sabe cómo amarte - Sulte: nubes, lluvia - Lorilee - Un poco de amor - Jinete del domingo - No la dejes ir

Este LP es una recopilación de los dos anteriores de David (Ana; Sulte; Lorilee y Jinete del LP "First"; y "Un poco de amor" y "No la dejes ir" del homónimo). Los demás son temas nuevos en la vena romántica y simple que caracteriza a David — y a Bread para el caso—. La selección es muy buena y falta "Usó el jabón" para que sea definitiva, pero así vino de EE UU. y la reproducción local es muy buena, incluyendo las letras para cantar las dulces melodías de David. 10 puntos en vocales. Pasemos al verbo. R.A. (★★★★)

## BONITA TYLER

### BONNIE TYLER: ES UNA PENA - RCA AVS 4590

Es una pena - Próprame - Viendo para la ciudad - Si te canto una canción de amor - Paraíso - Sueños de ayer - Hola amor -

## Mujer natural - Aquí estoy - Buenas noches, nena

A esta altura del partido en que Bonnie Tyler tuvo un hit internacional con "It's a heartache" no vale la pena describir su voz "a la Rod Stewart". Las voces roncadas tienen un sentimiento especial que las voces técnicamente buenas no tienen. Aquellos que pensaron que Bonnie tendría un éxito y chau (esas "one hit wonder") pueden comprar este LP sin miedo. La voz de Bonnie ensambala perfectamente con las composiciones de Scott y Wolfe (autores de "Es una pena") de los que hay 6 canciones en este LP; son canciones pop con un toque country muy sentimentales y románticas. ¿Qué más se puede pedir de esta rubia que de tan generosa muestra en la tapa parte de su corazón? Ah, no cierto que el corazón está a la izquierda. Me gustaría saber qué método usa RCA para obtener un color tan espantoso como el del fondo de la tapa, de un azul indescriptible. Divague aparte, Bonnie sale triunfante incluso en el tratamiento de un tema de Stevie Wonder y Carole King. Dale Bonnie no más y que no se te pase la ronquera. R.A. (★★★★)

## ¿SAMANTHA NO ESPANTA?



### SAMANTHA SANG: EMOCION - Private Stock 6832/EMI

Me haces bailar - Charada - Emoción - Arrepentimiento - Viviendo sin tu amor - La la la te quiero - Pero si ella netece - Cuando el amor se ha ido - No quiero ir - El amor de una mujer

Samantha intenta ser una Bee Gee femenina y no lo consigue. Sabemos hasta qué punto el éxito de "Emoción" no se debe a su voz sino a esos "sospechosos" corales no acreditados y tan beagísticos. En el LP destacan "Charada", "Emoción" por supuesto, "Cuando el amor se ha ido" y el tema que le computarán hace 10 años ("El amor de una mujer") los hermanitos Gibb, donde cambia de voz pasando del susurro al agudísimo. El álbum es melódico y lento aunque algo tedioso. Para mí Sam es una "one hit wonder": solamente una vez... R.A. (★★)

## EDDIE GUITA

### EDDIE MONEY - CBS 19864

Dos pasajes al paraíso - Realmente me has atrapado - Quiero ser una estrella del rock'n'roll - Ten un pequeño lugar en tu corazón para mí - Es lindo estar enamorado nuevamente - Espera nena - No te preocupes - Celos - Debo conseguirme otra chica - Hombre jugador

Aparte del excelente "Espera nena", Eddie Money parece incursionar en un rock eléctrico y pesado. En este LP compone o es co-autor de todos los temas (excepto de "Realmente me has atrapado" de Smokey Robinson, un clásico que hace muy bien). La insistencia en el ritmo pesado no lo favorece sino que sale más airoso en temas con mayor tendencia a la melodía como en "Es lindo estar enamorado nuevamente" o en lo sensual y entrecortado de "Espera nena", que por su sola trascendencia opaca algo el resto del LP al no conseguir igualarlo y convirtiéndolo en algo monótono. Pero es un primer intento y es válido. Veremos qué pasa con Eddie después. R.A. (★★★)

## ¿AUN NO LOU CONOCES, CIELITO?



### LOU RAWLS: WHEN YOU HEAR LOU, YOU'VE HEARD IT ALL - Philadelphia International 47.077/Epic CBS

Lady Love - Ojalá fuera ayer - Una vida para vivir - Dólar verde - Vientos alisios - Habrá amor - Inolvidable - Con eso me basta - Si yo pudiera, quisiera, debiera - De la clase no duradera

Empecemos por decir que Lou Rawls tiene una de las mejores voces masculinas que existen hoy en el mundo. Y eso no es chiste. Hay voces sentimentales; técnicamente buenas y sin sentimientos; voces limitadas. Este LP se llama "Una vez que escuchaste a Lou, lo escuchaste todo", y tiene por qué llamarse así. Lou hace con facilidad cualquier tipo de canción y en este LP da pruebas de ello de pe a pa. Desde "Lady Love" un tema rítmico bailable, sigue con "Ojalá", en perfecto estilo "crooner", derivando en un parlamento con la sensualidad de un Barry White, sigue con mi favorito del LP "Una vida para vivir", otro tema-consejo del dúo autoral del sello Philadelphia International, Gamble y Huff: "tenés una sola vida por vivir, vivila en paz", de un ritmo excelente. Continúa con "Dólar verde", un tema con swing al estilo Frank Sinatra-Nelson Riddle en los años '50 (empezó a temblar, "La Voz") al igual que "Con eso me basta" en el mismo estilo. "Vientos alisios" y "Habrà amor", son dos temas melódicos con ritmo. "Inolvidable" y "De la clase no duradera" incursionan en lo romántico más lento al estilo de las baladas de los años '50 pre-rock la primera y el melódico actual respectivamente. Y "Si yo pudiera", otro excelente melódico al estilo del Philly sound de Gamble y Huff. Lou sobrelleva todos los estilos con una dignidad y pulcritud increíbles. Una vez que lo escuchaste, lo escuchaste todo... y lo volvés a poner. ¡Qué voz, mamá, qué voz! R.A. (★★★★)

## HERENCIA REPARTIDA



### RHYTHM HERITAGE: EL CIELO ES EL LIMITE - Popcorn ABC-14.402/Music Hall

Navega conmigo - Tuve que enamorarme - Saltando - El lenguaje del amor - Tema de "Starsky y Hutch" - Implorando tu amor - Erizo - Flota - El cielo es el limite.

Rhythm Heritage es una agrupación orquestal que hace música rítmica bailable con predominio de bronce y de quienes conocimos una muy correcta versión del

tema de "Barretta" y ahora de "Starsky y Hutch". De vez en cuando incursionan las voces para enfatizar el ritmo, lo que consiguen exitosamente como en "Imploreando" y "El lenguaje del amor", dos temas que se destacan en esta correcta selección. El grupo (cuyo nombre es "herencia rítmica") parece una cruz entre Blood Sweat and Tears y un grupo funky. Tal vez hubo un casamiento por ahí y no nos enteramos. Felicidades por el heredero. R.A. (★★★)

## ¡CUIDADO ATRAX!

**TRAX: ¡CUIDADO!** - Mellow AVS 4568/RCA

**¡Cuidado con el hombre boogie!** - Baila - Sin aliento - De todas las maneras lo necesitas

El bien dotado, talentoso, narigón, patón, parecido a Luque, Peter Bellote, que en pareja con Giorgio Moroder produce los discos de Donna Summer desde Musicland en Munich, se ha juntado con Keith Forsey y ha formado el dúo Trax y nos trae este LP, por supuesto de música disco, pero con ese sonido tan característico de producción sobresaliente con electrónica de avanzada y todos los trucos imaginables para hacer bailar sin parar. Bien por Bellote, que no será tan bellote pero mueve, y este disco está hecho para eso y muy bien. R.A. (★★★)

## HACE LO QUE QUIERAS



**JOY FLEMING: ¡YO SOLO QUIERO BAILAR!** - GMG Atlantic 14.410/Music Hall

**Yo sólo quiero bailar - He dejado de creer en creer - Lo siento - Una vez que me muerden. . . - La última cosa**

Más sonido de Alemania, disco por supuesto. Pete Bellote es co-autor de todos los temas en algunos casos con Sylvester Levay (acordarse de Silver Convention que empezó la cosa en Alemania con "Fly Robin Fly") en otros con Keith Forsey (compañero de Bellote en Trax) y en otros con Jerry Rix. Joy Fleming por supuesto tiene un aire en la voz a Donna Summer y el disco garantiza baile seguro. Tanto a MH como a RCA por este LP y el de Trax recomendamos preservar el castellano abriendo los signos de admiración e interrogación, porque si de algo sirve nuestro idioma es para no tener que llegar al final de la oración para saber si era una pregunta. Pero parece que ellos sólo quieren bailar. El baile es cultura ¡qué tanto! R.A. (★★★)

## ¡QUE QUEMO!

**T-CONNECTION: ARDIENDO - TK 147087/Epic CBS**

**Ardiendo - Prisionero de mi mente - Dama nocturna - Mirándote - Relájate - Quiero ponerte a hacerlo - Cush - Jugando**

Otro disco en la onda "disco" con muy buen ritmo y melodía, apto para fiestas de gran alegría. . . pero un momento; este disco se aparta de la mediocridad reinante, gracias a Dios y a las composiciones de T. Coakley. Así como "Ardiendo" es irresistiblemente movido, "Prisionero" es una serenata y "Dama" es testimonial dentro de su ritmo funky. "Mirándote" es otra suave melodía con ritmo. "Relájate" y "Quiero ponerte" son dos

temas rítmicos al estilo K.C. típicos del sonido de Miami que caracteriza al sello T.K. "Cush" hace acordar en su tratamiento afrolatino al grupo Mandrill y "Jugando" vuelve al Miami sound. Un buen álbum R.A. (★★★)

## ¡DISCO! DIJO LA PARTERA



**THE PLAYERS ASSOCIATION: NACIDA PARA BAILAR** - Vanguard 14378/Music Hall

**Vamos al boliche - Haz que dure toda la noche - Disco inferno - Hemos nacido para bailar - Todo estará bien - Pasos - ¿Cómo te agrada?**

Como su título lo dice, este disco es sólo para bailar. . . y hasta por ahí nomás, porque al final resulta bastante pesadote. No sé por qué se está dando tanta manija a las ediciones de música disco inundando el mercado cuando se puede ser más selectivo. Basta, ya consiguieron aguar la fiesta. Un bote, por favor. Para disc-jockeys sirve, para los que gustan de la música disco indiscriminadamente también, pero para los demás en general. . . R.M. (★)

## SOBRE NATURA Y SALAMANCA

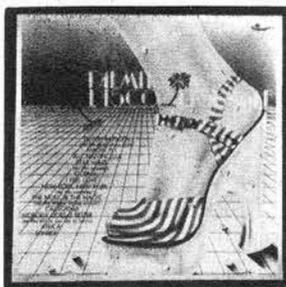


**CERRONE: SUPERNATURE** - Mailgaton 14.414/Music Hall

**Sobrenatural - Dulces tambores - En el humo - Dame amor - El amor está aquí - El amor es la respuesta**

En este su 3er LP Cerrone, el percusionista y baterista italiano parece haber encontrado más sofisticación que en sus LPs anteriores. La tapa nos introduce al tema que da título al disco: Sobrenatural y parece el laboratorio del Dr. Moreau aunque Cerrone mucha pinta de médico no tiene, pero pasemos a la música. El lado A parece describir una revolución de la naturaleza en la que intervienen las adorables criaturitas de la tapa, acompañadas por un muy buen ritmo bailable con la percusión variada característica de Cerrone, incluidos los solos de batería, violines, coros, teclados, aullidos, vientos y latidos de corazón para crear la atmósfera adecuada. El lado B es más alegre y la palabra amor está hasta en la sopa para amenizar el ritmo. La contraparte incluye un mensaje referido a la ecología donde figura la palabra "perdistes" en vez de "perdiste". ¿Dónde te has ido ortografía? Indispensable para disc-jockeys, aunque no van a esperar mi opinión para comprarlo, ¿O sí? . . . Estoy halagado. R.M. (★★★)

## PALMITOS PARA TIA PALMIRA



**PALMITO DISCO ENSEMBLE - Carosello 13.200 / Music Hall**  
**Rapsodia holandesa - Mosca mágica - Esta canción - La guerra de las galaxias - Océano - Siento amor - New York, New York - La música y la magia - California - Nadie lo hace mejor - Africa - Amanecer**

Los palmitos con salsa golf son mi plato preferido y si aquí son caros, en Europa son carísimos. Y cada vez más difíciles de conseguir porque son el tallito de la planta cuando están blanquitos y blandos. Así que si los seguimos comiendo no van a quedar más. Es un horror, mire. Una real lástima, pero qué se le va a hacer. ¿Gusta danzar, joven? Bueno, este es un disco instrumental ideal para acompañar este tipo de conversación y alterna temas melódicos con los más sincopados que le dicen. En algunos momentos recuerda a los Indios Tabajaras y es muy agradable. ¿Brindamos con champañita? Qué jet-set este joven. . . me conmueve. R.A. (★★★)

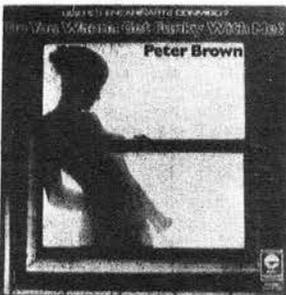
## BEATLATINO

**RICARDO DEL MONTE Y ORQUESTA: LA MUSICA DE LOS BEATLES EN RITMO LATINO** - K - Tel. TA 287

**Hey Jude - Obladi oblada - Submarino amarillo - Michelle - Todo mi cariño - Algo - Ayer - Bolero para pasear - Lady Madonna - Yo la quiero**

Ob-la-di-ob-la-da-da-cha-cha-hey-jude-ay-mamita-mamá-la-dy-ma-do-na-ma-na-cha-la-ma-ca-ro-na-mi-mi-mi-che-che-michellé-sub-ma-ri-no-a-ma-ay-mamita querida. . . Lindas melodías de estos muchachos que nacieron en Camagüey o en medio de las Guayanas, llamados Johnny Lennon Fernández y Paulito macanudo, creadores de las mejores rumbas que lo haia escuchado jamás. Carifito, cuchi cuchi. Ricotón. R.A. (★★)

## SOLO UNA MUSIQUITA FUNK



**PETER BROWN: ROMANCE FANTASIOSO** - EPIC 147.088

**Romance fantasiado - ¿Quieres encariñarte conmigo? - Ardiente amor - Deberías hacerlo - El cantante se hace bailarín - Para tu amor - Baila conmigo - Es cierto lo que dicen del amor - Sin amor** Mucha de esa música con que nos cansan mañana, tarde y noche en los malos programas radiales. A mi gusto, dosis

excesivas de funk, soul, gritos y estridencias tontas. En la fórmula de este, como en la de otros productos similares (que atiborran las bateas de las disquerías metropolitanas) siempre hay un ingrediente (los correctos arreglos) que pesa más que otro (la música misma). Y allí se produce el inevitable bajo nivel que porpone este tipo de placas, únicamente aprovechables para bailar un rato. Un rato nomás, porque irremediamente, aburren. H. D. (★)

## EL QUE NO BAILA ES UN CHAKA KHAN



**CHAKA KHAN/RUFUS: STREET PLAYER** - ABC - 50 - 14.372 / Music Hall

**Música ambulante - Quédate - Gira - Lo mejor de tu corazón - Final - Amor triste - Un extraño para el amor - Toma tu tiempo - Destino - Cambia tus modales** Otro de los LP de los que basta escuchar un lado para saber qué nos deparan. Aparentemente habrá que establecer un límite entre la música y toda esta legión de "pseudocreadoresplagiadoresentresí" que son los grupos de música funk. Realmente no llama la atención hacer un análisis demasiado minucioso ya que todos muestran lo mismo. En este caso, la primera voz, Chaka Khan, es una cantante como hay miles en el mundo, sin un matiz especial que sea dable destacar. El guitarrista Tony "Rufus" Maiden no aparece ni siquiera en mínimos trabajos como para juzgarlo. Y después, lo de siempre. Coritos vocalizando interminables "uuuuuuuuuu", muy bien afinados, los arreglos a cargo de un tipo que sabe y lo demuestra, bases tonales y rítmicas muy similares en todos los temas y. . . si, podría repetirse hasta el hartazgo las características de un disco que, como tantos otros, será olvidado inevitablemente en un par de meses. H. D. (★)

## THE JACKSON ONE

## MILT JACKSON



**MILT JACKSON y el Thelonius Monk Quintet - Blue Note / EMI 8416**

**Lillie - Tahiti - ¿Qué hay de nuevo? - Bag's Groove - En escena - Sauce lora por mí - Criss Cross - Eronel - Misterioso - Evidencia - Lillie - Cuatro en uno**

Milt Jackson es, sin duda, uno de esos nombres que ya figuran en cualquier buena enciclopedia del jazz. Intimamente ligado a este estilo musical, Jackson aportó desde sus comienzos un toque inconfundible, absolutamente personal, en el instrumento que lo haría trascender a la fama: el vibráfono. Y así pasó por grupos famosos como los de Dizzy Gillespie, Thelonius Monk, la gran orquesta de

Woody Herman y más adelante en una de las agrupaciones que conmovió la escena jazzística: El Modern Jazz Quartet. Una capacidad increíble para la improvisación y un innato sentido de lo musical han contribuido a formar la personalidad, la identidad, de esta gloria del Jazz. En el lado 1 de esta placa lo acompañan quienes fueron algunos de los miembros originales del MJQ (John Lewis, en piano; Percy Heath, en bajo; Kenny Clarke, en batería. A ellos se agrega Lou Donaldson (en saxo alto). En la cara B del LP, Jackson toca con el quinteto de otro ídolo del jazz, Thelonius Monk, cuyo estilo logra captar y resolver a la perfección. Saludo con beneplácito la edición de esta placa. Quién sabe, en el año 1990 hayamos conocido buena parte del material de los mejores músicos norteamericanos. Claro, si sigue este ritmo de ediciones. H. D. (★★★★)

## UNA TROMPETA COMO POCAS



**CLIFFORD BROWN: OJOS MORENOS - Blue Note / 8417 EMI**  
Himno del Oriente - Vida Fácil - Cherokee - Señuelo - Lamentable - Brownie habla - Ojos morenos - Bella Roa - Alégrate - De Dah

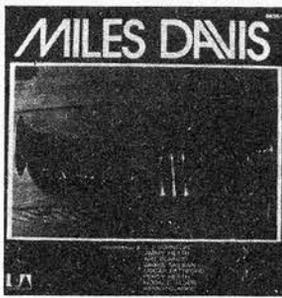
En esta serie que bajo el sello de "Los fundamentales" viene editando desde hace unos 2 años EMI, llega a nosotros, en una de sus ediciones más esperadas, el talento del trompetista Clifford Brown. Prematuramente desaparecido en 1956, cuando contaba apenas 25 años de edad, ya había merecido en 1954 el premio a la revelación del año, que concedía la revista Down Beat. Al parecer el destino no quiso dejarnos gozar por más tiempo el arte de Brown. Este LP, una recopilación de registros hechos entre 1953 y 1954, muestra a un Clifford Brown desarrollando todo su potencial artístico, mostrando sus excelencias técnicas en el temible "Cherokee", y dejándonos boquiabiertos con su feeling y musicalidad en "Vida Fácil". Participan, acompañando a esta genial trompeta, John Lewis en piano, Percy Heath en bajo. Gigi Gryce en flauta y saxo alto y Art Blakey en batería, entre otros. También hay tomas realizadas con el quinteto del saxofonista Lou Donaldson. Creo que estamos en presencia de una joya del jazz. Es menester contar con un álbum de esta categoría. Las grabaciones y reproducciónes nacionales son de un gran nivel. Entonces, no lo olvidarse de que, aunque por poco tiempo, vivió entre nosotros un gran trompetista llamado Clifford Brown. Tenés la obligación de escucharlo. H. D. (★★★★)

## RECORDANDO AL JOVEN MILES

**MILES DAVIS: MILES DAVIS - United Artists / EMI 8425/6 (2 LP)**

Tempus fugit - Kelo - Enigma - Idea de Ray - Qué profundo es el océano - C.T.A. - Viejo y querido Estocolmo - Oportunidad - Aye-re - Donna - C.T.A. (II) - Lo harías (II) - Partida - Wildo - Lo harías - Te esperaré - Idea de Ray - Donna - Bien, no lo necesitas - El salto - Perezosa Susan - Tempus fugit (II) - Nunca pensé

La edición de esta placa se puede considerar como un verdadero acierto. Por



dos razones. Primero, porque con ella se continúa en la senda de aportar mayores y mejores ejemplares a la pobre discografía jazzística en nuestro país y segundo porque es una excelente demostración de las cualidades de Miles Davis y algunos de sus amigos. Ojo, este álbum nos muestra un viejo Miles (o sea al joven): al de los años 1952, 53 y 54, desplegando por supuesto un jazz que todavía no se había liberado del término tradicional pero que cuenta con momentos memorables. Y además está ejecutado con un inmenso talento. Acompañan en este LP a Miles, el trombonista J. J. JOHNSON, el saxo tenor JIMMY HEATH, PERCY HEATH en contable y ART BLAKEY en batería, entre otros. La selección nos muestra a un Davis superexpresivo en sus monólogos sonoros cuando aborda melodías lentas como "Nunca pensé" o "Idea de Ray", y a un fenomenal técnico e improvisador en "Tempus fugit (II)" o "Bien, no lo necesitas". Uniendo ambas características (expresividad y técnica) logra momentos sublimes contrapunteando con Gil Coggins (otro de los pianistas invitados) y Art Blakey. Por todo esto recomiendo especialmente ponerle mucha atención a este par de placas de un trompetista fundamental en la segunda mitad de nuestro siglo. H. D. (★★★★)

## PIRATERIA AEREA ¿O ESPACIAL?



**LENNY WHITE PRESENTA AVENTURAS DE PIRATAS ESPACIALES - Elektra / 50 - 16.049 - Music Hall**

**LADO A: PERSECUCION: Preludio / Tema de los Piratas Espaciales - Persecución - Los guerreros mandarines - La gran Pirámide - Amor Universal - Rememorando - Revelación (Piratas Espaciales) - LADO B: ENCUENTRO: Guiso, repollo y frijoles galácticos - El gran monstruo metálico - Asalto - Climax: Tema de los Piratas Espaciales**

Lenny White es uno de los bateristas más famosos de la última época. Se lo recuerda principalmente como integrante de una de las formaciones de Return To Forever junto a Chick Corea, Al Di Meola y Stanley Clarke. En esta placa, la más reciente en su producción, lo encontramos junto a un excepcional tecladista, Don Blackman, nombre al que es imposible dejar de mencionar. Su performance deja traslucir un gran dominio de la música, talento para la improvisación y una llamativa técnica. El bajista, Alex Blakey, es también un buen técnico del instrumento pero abusa de ciertos yeites a lo Stanley Clarke. Completan la nómina de músicos, los dos guitarristas: Nick Moroh (guitarra líder), enviado con riffs de colegas jazzrockeros, y Jeff Sigman, en

guitarra rítmica. Básicamente el LP cuenta musicalmente una historia de aventuras espaciales creada por el mismo White y Don Mizell. El nivel del álbum es regularote. Hay bandas donde realmente la banda suena afiadadamente, con potencia y musicalidad. Pero en otras se producen inevitables caídas al vacío por la excesiva utilización de ritmos funky y también por la manía que muy comúnmente encontramos en el jazz rock: la frenética carrera de semifusas y la falta de melodías que paren un poco ese vertiginoso ritmo. Aquí hay melodías, pero son muchas más las semifusas. E inevitablemente eso le quita brillo al resultado final. H. D. (★★)

## AFRICA EN MI MENTE



**RALPH MC DONALD: THE PATH - EPIC 147.085 / CBS**  
El camino: 1era. parte, 2da. parte, 3era. parte. - Anillos de humo y vino - Te lo juro - Sentirte así de bien - Si aún estoy contigo mañana

Con este disco, el percusionista Ralph Mc Donald hace su debut oficial entre nosotros. Instrumentista supercodificado por grandes figuras para sus grabaciones, está conceptualizado, además, como el prototipo del músico popular moderno en su múltiple función de intérprete, músico de sesiones, compositor y productor. El lado 1 de este LP está ocupado por una especie de suite llamada "El camino" que conjuga ritmos y temas musicales extraídos de la música tradicional africana. Para nuestra ortodoxa mentalidad musical quizás esta cara del disco podría llegar a calificarse de monótona especialmente por la insistencia que Mc Donald pone en un ostinato a cargo de las tumbadoras. Si nuestro análisis va un poco más al fondo del asunto, no podemos menos que llegar a la conclusión de que la música tradicional africana se enriquece gracias a esos obstinados elementos rítmicos y melódicos que la convierten en una música casi ritual. Entrando en el lado 2 hay un hermoso tema cuya armónica solista es un prodigio de buen gusto refinamiento y emoción. Quizás lo mejor del LP. En cuanto al resto del álbum se aprecia esta típica "sensibilidad negra" para hacer música que conmueve y lleva al baile y la inefable pericia de Mc Donald como arreglador aunque no brille tanto su condición de compositor. Creo que este LP nos deja con ganas de volver a escuchar a Ralph en su rol creador. Vale la pena acercarse y escucharlo. H. D. (★★★)

## DE CERCA, LO PEOR

**CARAVAN: DE LEJOS LO MEJOR - Arieta 8483/EMI**  
Sintiéndosé bien - Detrás suyo - De lejos, lo mejor - Cuerdas plateadas - El último unicornio - Dame más - Hombre en un auto - Déjalo brillar - Pesadilla.

Album grabado entre mayo y abril de 1977 en Londres. Caravan es uno de los numerosos grupos que aparecen día a día con el afán de triunfar. Sí, pero a costa de nuestro sufrimiento existen desde 1968 y grabaron ya 9 LP. Su producto es netamente vendedor, desde rocks and rolls con toda la polenta, hasta melodías melosas para bailar muy juntos a tu niño (o niña). Inclusive se deja escuchar algún tema con cierta onda reggae Pe-

ro nada del otro mundo. El título "De lejos lo mejor" es absolutamente pedante H. D. (★)

## LA NOSTRA NOSTALGIA

**LOS GRANDES EXITOS DE LA DECADA 1950-1960 - Janus GRT / Sup 896-7-8 Micsa Microfón**

**Vol. I: Cuando seré amado - Adiós, adiós amor - Hola muñequita: EVERLY BROTHERS / Sigue doliendo - Sin ti - Por qué te amo tanto: JOHNNY TILLOTSON / Zorro - Lollipop: THE CHORDETTES / Bandido de mis sueños - Golpearé en tu puerta: ED-DI HODGES / Rumble: LINK WRAY**

**Vol. II: Señor anero: THE CHORDETTES / Despiértate pequeña Suzie - Claudette - Pájaro perro - Problemas: EVERLY BROS / Chicas, chicas, chicas hechas para amar. EDDIE HODGES / La novia de Santiago - Poesía en movimiento - Ojos soñadores: JOHNNY TILLOTSON / Licor de fresas: CHARLIE Mc COY / El robo: LINK WRAY**

**Vol. III: Todo lo que tengo que hacer es soñar - Devotamente tuyo - Que sea yo: EVERLY BROS / Nací para estar contigo - Eddie mi amor - Entre tú y yo: CHORDETTES / El hombre del impermeable: MARION MARLOWE / Desde que te siento a ti - No me conoces: LENNY WELCH / Muñeco acuático: DON SHIRLEY TRIO / Enviame la almohada donde tú duermes - JOHNNY TILLOTSON / El escondite de Hernando - La dama traviesa: ARCHIE BLEYER / Eh cumpari: JULIE LA ROSA**

En estos tres volúmenes que se pueden comprar por separado están realmente los éxitos de la década 50 y 60 pre-Beatle. Hay un predominio del "rock de secundaria" con los temas de los legendarios Everly Brothers y Johnny Tillotson y el rock instrumental de Link Wray. También se incluyen éxitos como el "tango" "El escondite de Hernando" original de esa época por Archie Bleyer, dueño del sello Cadence de donde son estas grabaciones en su origen. En este sello comenzó Andy Williams, a quien luego le vendieron las cintas al pasar a CBS, de ahí que no está incluido "Mariposa" por ejemplo u "Ocaso canadiense". Es una lástima que no se haya incluido "El está tan cerca" (He's so near) por Jean Thomas que con su acople "Siete rosas" fuera un single de relativo éxito aquí en Argentina. Dentro de la heterogeneidad del material, se presentan todos los éxitos de ese sello que marcó época en su momento, como el tema de "El Zorro": "Eh cumpari" que aquí popularizara Nicola Paone; o la excelente balada "El hombre del impermeable". Es un material indispensable para el coleccionista de rock el que nos llega en esta afortunada colección. De interés para todos. R. A. (★★★)

## ¡QUE ESPECTACULO, NEGRO!

**TEMAS DE ESPECTACULOS MOTOWN - Motown Sup 919 / Microfón**

Buen día, pena del corazón - Tema de Mahogany: DIANA ROSS / Es difícil decir adiós al ayer: G. C. CAMERON / Hombre problematizado - MARVIN GAYE / Hombre a la antigua: SMOKEY ROBINSON / El happening: DIANA ROSS THE SUPREMES / Rincón del cielo: JACKSON 5 / El hermano ha de lograrlo - Foxy Brown: WILLIE HUTCH / ¿No es lindo sentirse libre?: EDWIN STARR / La larga canción de Bingo: THELMA HOUSTON / El sonido de la música: FOUR TOPS

Este LP nos trae temas de películas y medias musicales en la voz de los artis-

tas tope del repertorio Motown: Diana Ross cantando el tema de "Lady sings the blues" y de "Mahogany"; el excelente "Hombre a la antigua" en la súper-voz de Smokey Robinson; "Trouble man" por Marvin Gaye y "Sentirse libre", bien en ritmo con Edwin Starr; destacan dentro de un puñado de famosos temas creados por el sello negro. Para amantes del cine y sucedáneos es indispensable. R. A. (★★★)

## MUSICA SIN NADA

**MUSICA CON TODO - RCA Victor AVS - 4572**

**Pasión y vida - LOS IRACUNDOS / Rios de Babilonia - BONNEY M. / Cantando bajo la lluvia - MOUSY AND THE LION CLUB / Bull disco - ALAIN DEBRAY / Cuerpo sin alma - RICARDO COCCIANTE / Miénteme - CAMILO SESTO / Siga con todo - ALAIN DEBRAY / Es una pena - BONNIE TYLER / No llores niña mía - QUIQUE VILLANUEVA / Sábado a la tarde - CLAUDIO BAGLIONI / Flamendisco - ALAIN DEBRAY / Quiero ser de ti mi amor - LOS MOROS / Vete los AMAYA / Con todo lo que querés - ALAIN DEBRAY con T. JAUREN**

Me encantan las recopilaciones, pero una cosa es una recopilación y otra es una aplicación —si se me permite el neologismo— porque aquí está apilado lo más heterogéneo que se puede dar en un repertorio. Alain Debray pasó del tango europeo al disco-sound y hace dos temas del Canal 11: "Estamos aquí con todo, con todo lo que querés..." ¿Yo quiero esto? ¿Quién les dijo? Bonnie Tyler tiene que naufragar en este mar de mediocridad abriendo el lado 2, mientras un coro aúlla "flamenco" en "Flamendisco" tratando de imitar a Santa Esmeralda y no llega a ser ni Santa Onix. Eso sí, hay un tema que me encantó "Vete" no por ironía ni simbolismo, en serio... me gusta la música camp, y al escucharlo me imagino a la chica de la tapa bailando. Espero que la leona de la tapa no sepa leer, porque cuando vaya a la RCA, después de este comentario me la largan encima. No importa, el LP va a vender igual, así que no me tengan en cuenta, muchachos. R. A. (★)

## AMOR SE DICE BAILANDO, PARECE



**AMOR CON RITMO - Vol. II - Musci Hall 14.411**  
La cumparcita dance - JINNY THE FLAMBOYANTS / Hotel de la play - MUSIC HALL POP ORCHESTRA / Ríndete al amor - LUISA FERNANDEZ / Bueno, malo y divertido - SHOTGUN / Fácil de amar - LEO SAYER / Enamorándome - LE BLANC CARR / Yo sólo quiero bailar - JOY FLEMING / Vuela - MUSIC HALL POP ORCHESTRA / Mr. Jim el rey del boogie - LIANE LEE / Implorando tu amor - RHYTHM HERITAGE / Tú eres mi amor - LIVERPOOL EXPRESS / Quédate - RUFUS CHAKA KHAN

Una selección bien parejita para bailar con los éxitos del sello MH. A esta altura

del partido, ya escuché tanto "La cumparcita dance" que me parece que nunca fue un gotán. Si Gardel hubiera vivido hoy, tal vez hubiera hecho música disco (empiecen a mandar cartas de protesta por esta aseveración, como es costumbre). Pasando a otros temas, la correctísima Music Hall Pop Orchestra hace lo suyo, aparece la simpática Luisa Fernández con una voz muy agradable, Shotgun con el funky que no me gusta tanto, el muy pegadizo Leo Sayer, Liane Lee sucedánea de Baccara, el delicado "Tú eres mi amor" de Liverpool Express, todos enganchados. Vamos amarraditos los dos de espumas y terciopelo, un con un recrujir de almidón y yo bien bolche-ro... R. A. (★★★)

## LE DISCONFORME AL BUM BUM

**LE DISCO ALBUM - Barclay BLS 70028 / RCA**

He encontrado el amor - LOVE AND KISSES / Tienes la fuerza - DROD IDS / Pao pao - BANANA BEACH / Mosca mágica - SATURNE EA 1 / Skateboard baby - LADY SKATE ET LES SKATEBOARD KIDS / Bailarina - JANNY LOSETH / Burundi black - BURUNDI STEPHENSON BLACK / María Teresa - MALINGA FIVE / Get your boom boom around the room - PAMPLEMOUSSE / Verano es amor - BLUE ESPIRITI / ¿Dónde están las mujeres? - PATRICK JUVET  
Un LP disco lípico engendro francés, con las inteligentes letras como "Pao pao y ibámo a la sala mo loo too, chucila misuri, o Marí Teré", instrumentales calca-dos, chicas tontitas como la Lady Skate y todos los artistas de nombres fáciles que componen el álbum. Pensar que hace años no se edita un LP de Sylvie Vartan que últimamente está genial, o los buenos temas disco de Dalida, o las buenas melodías de Michel Delpech, o el divertido Patrick Juvet, o a Charles Aznavour, o al exitoso Michel Sardou, el rockero Eddy Mitchell, o de Vangelis Papat-hassiou por citar sólo algunos del repertorio francés de Barclay RCA y en cambio se edita esto es real y absolutamente imperdonable. R. A. (★)

## PODEMOS MUCHO MAS



**BLACK POWER 4 - Epic 47084 / CBS**

Muy apasionada - MANDY B. JONES / Vamós disco - MFSSB / No puedes esconderte de ti - TEDDY PENDERGRASS / Contente de tener tu amor - PATTI LABELLE / Enamorarme - O'JAYS / Una vida para vivir - LOU RAWLS / Viviendo - ISLEY BROTHERS / Y nos largamos nuevamente - PEOPLE'S CHOICE / Así con las cosas - ODIA COATES / No sé qué hacer sin tí - JOHNNIE TAYLOR / Tiro seguro - Apostando a lo seguro - THE PERSUADERS / Te creo - BILLY PAUL

Otra muy buena selección en la serie del "poder negro" de CBS. Como en toda recopilación, destacan algunos temas sobre otros. Particularmente la excelente Mandy B. Jones que abre el LP, Patti Labelle, la clara voz de Lou Rawls, y el reencuentro con Odia Coates la chica que acompañaba a Paul Anka en el tema

"Estás teniendo a mi hijo" aquí menos melódica y con ritmo. Un agradable LP para escuchar y bailar. R. A. (★★★)

## UNA COLECCION DE BODRIOS

**CBS COLECCION - CBS 19.843**  
**MOONDROPS: Desprecia - TYRONE DAVIS: Acércate al disco - EARTH, WIND & FIRE: Canta una canción - ROCKAWAY BOULEVARD: Boulevard - LAKE: Escápanse - DENICE WILLIAMS: Oye, mi amor es para tí - CATHY LEE: Tú eres la canción - THE GLITTER BAND: Verdaderamente no la amaba - THE MIRACLES: Dirígete hacia el cielo - Z. Z. HILL: Cerca y sin embargo tan lejos - EMOTIONS: Cómo saber que el amor podía escabullirse - MANHATTANS: Te veré mañana.**

¿Qué querés que te diga? ¿Lo mismo que en los comentarios anteriores? Te lo digo. Pero esta vez a cargo de muchos grupos funksoulsdisco. Sólo para algunos bailarines (de boliche, por supuesto). Para escucharlo, superaburrido. H. D. (★)

## ¡QUE MUNDO ESTE!

**MUNDO DISCO - RCA Victor AVS 4574**

Stagger Lee - BERMUDATRIANGLE / Pequeña ciudad de Casanova - CHRIS DENNING / Si me dejas no vale - PATRICK NORMAN con THE BLACK LIGHT ORCHESTRA / Stop - Nena ¿estás satisfecha? - Subiendo los escalones del amor - Cantando en armonía - LIÉVANE - LINDA AND THE FUNKY BOYS / Kalimbo - Kalouke woman - Hou ma ho - Canción para mi dama - MALINGA FIVE / Bailemos bailemos - JUMBO '76 / Ram ram jam - LEE REED / De qué sirve vivir libre - NICOLETTA

Otra selección bolcheira no demasiado pretenciosa donde destaca Chris Denning y Patrick Norman y donde el punto más bajo está dado por Malinga Five. El nivel general no supera la mediocridad y la tapa... bueno es una tortura japonesa. Así anda el mundo, disco o no, se gira y se puede bailar. R. A. (★★)

## SINGLES X R. A.

Nota: El single de Raúl Porchetto "Triste canción de invierno / El pibito" salió a la venta con el nombre de "Densa canción de invierno / En tan pequeño mundo" ya que los otros nombres estaban registrados en SADAIC y hubo que modificarlos a último momento, después del cierre de nuestra pasada edición.

## EL SINGLE DEL MES

**ROLLING STONES: Te extraño / Ojos lejanos - Rolling Stones Records - 1598 / EMI**

¡Volvieron los Stones! Con un tema muy Stones porque no se puede definir de otra manera: o sea un rock muy actual, y para ser actual es también disco (no sé si en el país se va a editar la versión alargada en un simple de 12 pulgadas —bah, 30 cm— especial para bailar) donde la batería del Charlie marca el ritmo y los vocales de Mick, Ron y Keith aúllan en el fondo para dejar lugar a Mick para gritar un poco más. Ahí, una balada bien country con Mick Jagger hablando como si fuera del sur de los EE.UU. en vez de londinense. Brutal y eterno. (★★★★★)

**EDDY MONEY: Espera nena / Ten un pequeño lugar en tu corazón para mí - CBS 22985**

El súper-pegadizo, rítmico y sensual "Espera nena" empieza a partir de una guitarra y batería presentando a Money con Jo Baker haciendo la segunda voz, para mezclarse con aplausos con una rítmica inigualable. El lado 2 no es gran cosa, pero el lado 1 vale por seis (★★★★★)

**DEBBY BOONE: Tú ilumina mi vida / Hasta mañana - Warner Curb 32579 / MH**

La hija de Pat Boone nos trae este tema melódico bien cantado que ocupa el 1er. puesto tanto tiempo en los EE.UU. acoplado con el tema de Abba "Hasta mañana", muy alegre. Las que hacen el coro en éste son sus hermanitas (En España se editó acreditado a "The Boones") las 4 hijas de Pat Boone. ¡Cuatro hijas! El suicidio de cualquier turco. Pero el disco es lindo y Pat Boone no es machista. (★★★★)

**JOHN TRAVOLTA: Qué dirían / Maldad fácil - Polydor 2810 / Phonogram**

La linda canción del film televisivo "El muchacho de la burbuja de plástico" cantada dulcemente por John Travolta recordando el original de Paul Williams acoplado al tema más sexy del LP. Viene con tapa ilustrada que es una buena costumbre. Bien (★★★)

**RINGO STARR: Tongo toda la noche / No es un secreto - Polydor 1183 / Phonogram**

Vuelve el querido Ringo con un tema alegre en la onda de "Back of boogaloo" y "La canción del no" y con un tema más melódico. Simpático como siempre. Esperemos el LP "Ringo the fourth" con este anticipo. (★★★★)

**BENITO DI PAULA: Charlie Brown / María Balana María - Som 160.039 / Orfeo CBS**

El simpatísimo tema Charlie Brown en la voz de su autor. Mucho ritmo, brasileño alegre y para bailar. (★★★★)

**THE MUSIC PEOPLE: Yo, robot / Marruecos - CBS 22.991**

El tema de Alan Parsons transformado mecánicamente en banda de sonido de serie de TV. Sin embargo, "Mónica Presenta" usa el original, ¿será porque Alan Parsons lo toca mejor? ¿Qué te parece? El acople, reiterativo hasta el hartazgo en la misma vena. (★)

**WINGS: Con un poco de suerte / Viajero tardío - Yuntas - Capitol PMC 1018 / EMI**

Dos lindos temas extraídos del LP "London Town", las eternas dulces melodías de Paul. (★★★★)

**TRADE MARK: Los días de Pearly Spencer / Nena lo hace realidad - Pathé Marconi PMC 1017 / EMI**

El fabuloso tema de los años '60, "Pearly Spencer" (tal vez una de las mejores canciones de la década) creado por David McWilliams vuelve en sonido "disco" acoplado con un tema muy agradable. (★★★★)

**LEO SAYER: Fácil de amar / Me obsesiona - Warner Bros 32616 / MH**

Leo se fue a la disco y en su nueva faceta no pierde la personalidad poderosa que tiene como cantante ductilísimo. Bien por Leo. (★★★★)

**LIANE LEE: Míster Jim el rey del Boogie / Levántate - Warner Bros 32614 / MH**

La cara "A" recuerda demasiado a "Sí señor, yo bailo boogie". El segundo comienza diciendo "Soy una dama". Los autores son españoles. La voz femenina es suave y agradable. Sí, adivinaron. Muy muy parecido a Baccara. Y es lindo y bailable. (★★★)

**LUISA FERNANDEZ: Ríndete al amor / Hazme sentir bien - Warner Bros 32610 / MH**

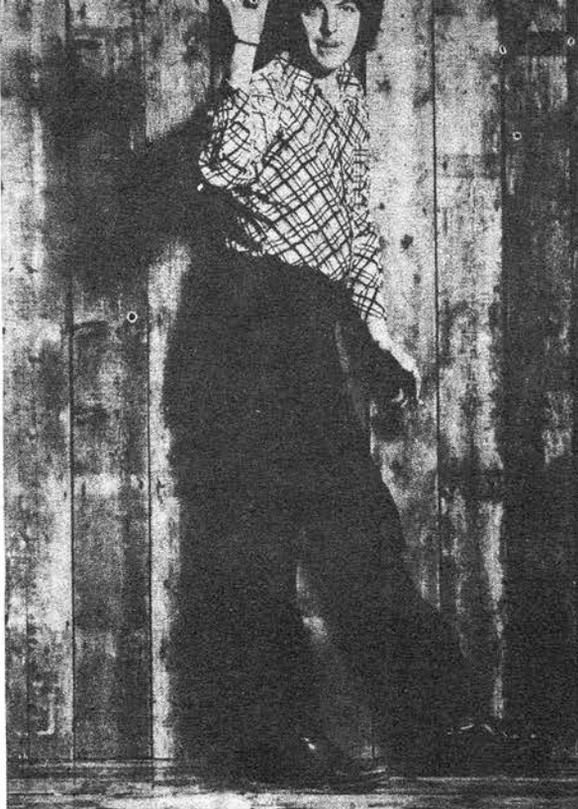
Los latinos y negros en Alemania han invadido las grabadoras y Luisa Fernández se ha sumado a la Donna, al Bellote, a Baccara y al Giorgio para hacer música disco. En estos dos temas rítmicos Luisa demuestra tener una voz muy simpática y ambos temas son muy pegadizos y agradables (★★★)

**CISSY HOUSTON: Mañana / Cosas para hacer - 1612 Private Stock / EMI**

La morena Cissy hace una fabulosa balada, "Mañana", con mucha fuerza producida por Michael Zager (el de Cantemos juntos) y dando pruebas de su poderosa voz soul y llena de sentimiento. Vale la pena escucharla. El lado B, más lento y melódico también es correcto. (★★★★)

# ahira

Periódico  
mensual  
con noticias  
frescas



NICK LOWE

## Y ESE NICK LOWE... ¿QUIEN CUÉRNOS ES?: UNA GUIA PARA CONOCERLO

Hace poco el Record Mirror de Inglaterra se preguntaba ¿quién se cree que es? Al mismo tiempo otros dicen que es el último artesano del pop. Otros lo acusan de plagiar cuanta música le viene en mano. ¿Pero realmente quién es Nick Lowe?

Hacia 1970 se formó en Inglaterra un grupo llamado "Brinsley Schwartz". Se presentaron desde el anonimato por primera vez en el Fillmore East de New York para presentar en vivo su primer álbum. Para invitar a sus periodistas compatriotas alquilaron un charter desde Inglaterra a EE.UU. ¿Ustedes creen que los periodistas se impresionaron ante el gesto? Los destruyeron. El pobre grupo sacó su 2º LP con el título "Pese a todo" y se dedicaron a tocar en las tabernas junto a otros grupos que se dio en llamar de "pub-rock" como Dr. Feelgood, Kilburn and The High Roads, etc. Equivalentes a las bandas de "punk-rock" americano de los años '60 con un sonido básico, las "bandas de garage" que tenían un éxito y desaparecían del mapa. Brinsley Schwartz duró hasta el año 1975 y grabaron 7 LPs. Junto con grupos como Ace, Ducks Deluxe, Bees Make Honey y Chilli Willi and the Hot Peppers el grupo formado por Brinsley Schwartz en guitarra y vocales, Nick en bajo y vocales, Billy Rankin en batería, Bob Andrews en teclados y Ian Gomm en guitarra se establecieron como una banda con la que se bailaba en clubes y la mayoría de las canciones que tocaban eran creación de Lowe. Schwartz que había sido compañero de colegio de Lowe luego de la separación, en febrero de 1975, junto con Andrews formaron parte de Graham Parker and The Rumour, un grupo producido por Nick. En tanto, Nick lue-

go de la separación comenzó a trabajar con Dave Edmunds.

De la época de Brinsley Schwartz Nick recuerda: "Era excitante formar parte de esa banda de pub-rock porque en ese momento si no usabas zapatos de plataforma y tenías una máquina de hielo seco no eras nadie. Era como los clubes de rock and roll otra vez, como cuando había empezado a salir. La pasábamos bien. Yo elegí tocar el bajo porque podía atraer más chicas si estaba en un grupo. No porque me piense como un ejecutante de bajo. Un chimpancé podría tocar bajo, son todas cuerdas fijas, no podés errarle. Después de un tiempo, como en todas las cosas, la gente se volvió codiciosa. Los dueños de los "pub" se volvieron codiciosos y comenzaron a traer bandas tonas. Y la gente dejó de ir.

Cansado de las presentaciones en vivo, se juntó con Jake Riviera el manager de Chilli Willi: "No teníamos dónde ir y hacíamos lo posible por pagar el alquiler. Yo estaba ligado con el sello United Artists en Inglaterra y no me iban a dejar libre porque sí. Y la mejor forma era grabar un single repulsivo. Grabé uno llamado "Bay City Rollers, los amamos" sin haber producido nada antes. Ante mi espanto y estupefacción, a la United Artists le encantó. Habrá vendido unas 40 copias en toda Inglaterra, pero dos años más tarde fue un hit en Japón. Finalmente tuve unas cuantas ofertas de compañías grabadoras pero me parecían idiotas. No sabían que comenzaba un nuevo movimiento musical en Inglaterra. No un gran movimiento, sino un cambio de mentalidad. Te encontrabas con músicos sin trabajo, pero sabían definitivamente qué querían hacer. Jake dijo que iniciáramos nuestra propia compañía".

Comenzaba la "nueva ola" inglesa y Nick escribió "Amo mi sello", mientras estaba aún en USA, como himno del nuevo sello Stiff, la "compañía más flexible del mundo". Un sello que incluiría entre sus artistas a Nick, Ian Dury, Wreckless Eric y Elvis Costello.

"Conocí a Elvis en un recital de Brinsley en The Grapes, frente a The Cavern en Liverpool y lo había visto en varios recitales. Me preguntó algo: siempre fue tranquilo, no sé mucho de él realmente. Buscaba un contrato discográfico y le cerraban las puertas en las narices. Solía venir y dormir en mi piso en Londres. Sabía que tocaba algo de guitarra pero no me tocaba sus canciones. Después, cuando juntó un grupo siempre superaba al resto. Cuando años después escuché su material sólo él con guitarra me gustó". Nick le produjo los dos álbumes "My aim is true" (Mi meta es verdadera) y "This year's model" (el modelo de este año). En 1977 Nick contribuyó con canciones y tocó el bajo en el LP de Dave Edmunds "Get it" (Tómalo) y luego formaría parte del grupo Rockpile que acompañaría a Dave en su gira por EE.UU. en 1978.

Por lo que la trayectoria de Nick Lowe desde 1969 en adelante a partir de Brinsley Schwartz lo liga de un modo u otro con varios artistas como Ernie Graham, Frankie Miller, Dave Edmunds, Revelation, Kursiel Fiyers, Graham Parker, Dr. Feelgood, The Damned y Elvis Costello, produciéndolos, tocando, componiendo, haciendo vocales, etc. Y respecto de su actual carrera solita: ¿qué?

Antes de lanzar su álbum "Jesus of cool" (llamado en Estados Unidos "Pure pop for now people") dijo: "No voy a sacar el álbum a la calle hasta que esté satisfecho y convencido de que va a matar. Y no me importa cuánto tiempo me lleve. Pienso en todo en términos de dos minutos y medio, retratos de tres minutos. Todo lo que sobra, tiralo. No importa si dura 15 minutos si lo hacés con mentalidad de single. Pulí lo que sobra, usá lo que no necesitás. No me importa perder tiempo organizando el sonido, porque lo podés hacer en el mezclador. Con todos los trucos de estudio podés hacer sonar cualquier cosa como cualquier cosa girando unas perillas. Me interesa más hacer que la gente que esté grabando esté en buena forma mental y que toquen bien. Todo el ensayo del mundo no puede conseguir el entusiasmo de preparar a la gente para arder.

¿Respecto del punk?: "Me aburrí con la brigada del alfiler de gancho. Miro alrededor y veo todos esos grupos. No tienen estilo. Son una moda. Si veo otro grupo con el pelo teñido que piensan que son fuertes porque llevan una hoja de afeitar en el cuello, me ponen nervioso. Era divertido cuando era un desafío. Pero ahora es aburrido. Es lo que los Easybeats eran a los Beatles. Fui afortunado en haber trabajado con gente que realmente sabe lo que hace, gente que admiro como Elvis Costello. Gente que sigue la cosa. Soy impaciente cuando produzco. Me aburro fácilmente. Quiero que siempre pase algo en el estudio. No me interesa el arte. Me interesa el estilo, gente con estilo e ideas. Gente con energía e imaginación. Elvis sabe dónde va a llegar con estilo, lo mismo que Graham Parker que tiene la misma determinación, el mismo estilo."

¿Y respecto de las acusaciones de plagio?: "Si escucho una parte buena en un disco de Abba o Bee Gees no pienso que no debo. Directamente lo robo. Me gusta la música que no necesita esfuerzo para ser escuchada, pero no en el sentido de música fácil de Fleetwood Mac. Tiene que emocionarte. Y además no debería tomarse muy en serio." Respecto de "Amo

el sonido del vidrio al romperse" es algo extraordinario. Aunque me gusta mucho Bowie, nunca escuché un álbum de él. Y hasta que terminé el tema "amo el sonido..." y vino uno a decirme que Bowie había grabado un tema llamado "Vidrio rompiéndose" no tenía idea. Claro, acoplado al hecho de que saqué un LP llamado "Bowie" parezco un devoto; pero aunque me gusta, es sólo coincidencia. No escuché su versión. Plagio de la gente. No me avergüenza. "Jesus of Cool" tiene pedacitos de canciones de todos lados. No puedo hacer más que admitirlo porque él que escucha lo ve. Estoy más por las ideas de las cosas. Creo que las ideas son emocionantes, no si creas un sonido nuevo o no. Si robo una melodía Beatle la caso con algo totalmente diferente. A veces ni me doy cuenta que lo hago pero la ensombro con algo totalmente nuevo."

Respecto de haber abandonado el sello Stiff: "No me gustó el simple 'Halfway to paradise'. Aunque no fue la razón por la que me fui. Stiff tenía cada día más éxito. Antes de Stiff la gente decía que una compañía independiente no podía tener un hit. Una vez que lo tuvimos y lo probamos, el staff se ampliaba y empezó a perder individualidad, se volvió como cualquier compañía, perdió la gracia. Y se tornaba muy elitista, eso no me gustó. De todas maneras me canso de las cosas rápido. No es que me preocupe ser famoso, sólo me aburre." Y así se mudó junto con Elvis a Radar Records.

El éxito: "Si 'Vidrios' es un éxito no corro al estudio para buscar una secuela. No me lo tomo tan en serio. Me tomaba las cosas en serio cuando estaba con Brinsley, pero no más. Cuando hago esquemas para armar mis canciones no trato de crear un éxito. Mi trabajo es fácil. Es una especie de talento para saber de dónde sacar algo. Es como coleccionar estampillas. Si pienso que para un disco mío necesito vocales como los de Smokie, no tengo escrúpulos respecto de dónde sacarlo: Sin embargo me gustaría tener un single de éxito. Cuando hicimos el álbum de Elvis no pensé que iría tan bien. Cuando entró en los charts llamé al ingeniero del estudio y le dije que estaba en el número 14 y me preguntó '¿qué, el simple?'. Le contesté que no, que el LP y sentí una decepción. Es algo que llevo de chico, es como romántico tener un single en los top 20." De allí surgió la leyenda de las producciones Nick Lowe "Keepitasa-hobby (Mantenlocomoahobby).

Respecto de su amistad con Dave Edmunds que casi se rompe cuando Nick abandonó al grupo Rockpile en medio de la gira estadounidense, Edmunds dijo: "No necesito a Nick Lowe, puedo subir al escenario sin él. Pero quiero que esté allí, no sería tan divertido sin él. No sería tan excitante. Me encanta cuando Nick se anima porque todos nos animamos". Y Nick dice: "Mi relación con Dave era confusa por un tiempo. Sólo quería que entendiera que mi participación era temporal. No quería pasar todo mi tiempo en la carretera, eso ya había sido superado con los Brinsleys. Me cansa, estoy viejo para eso. Cuando nos quitaron de la gira de apoyo de Bad Company, en Louisville dije: 'Bueno, chicos me tomo el avión de vuelta. Los veo cuando los vea'. Me decían, ¿cómo?, ¿cómo puede ser? Me voy. Después conversamos y ahora está bien. Todo el tiempo nos metemos y largamos".

Si hay algo que no se le puede negar a Lowe es su sinceridad. Lo

que unos aceptan —a veces a regañadientes— como "influencias", él, directamente, dice que es plagio. Porque hoy, con sus 30 años de vida y tanto tiempo en el rock, es uno de los pocos que se dan cuenta del camino que el rock está tomando. Y él mismo explica su posición, una posición coherente que se resume en estas palabras: "Parezco estar en una posición graciosa: la de un fan de la música en la tesitura de hacer el tipo de discos que me gustaría escuchar. Mi estilo es que no tengo estilo alguno. Siempre me reservo el derecho de cambiar de opinión".

A nosotros nos toca opinar. Personalmente, ¡bravo, Nick!

R.A. sobre declaraciones hechas por Nick Lowe a los periódicos Record Mirror, Crawdaddy, Rolling Stone, Creem y Columbia Records U.S.A.

## EL NUEVO LP DE MORIS EN ESPAÑA

Se acaba de editar en España en el sello Chapa Discos Zafiro (con una etiqueta en forma de chapita de gaseosa), el nuevo LP de Moris "Fiebre de vivir". El álbum ha sido muy bien recibido por la crítica. Aquí reproducimos el comentario de Oriol Llopis en la revista Vibraciones de julio de este año:

"Moris-Fiebre de vivir-Zafiro-Chapa Discos.

"En Madrid están haciendo más rockandroll que en todo el resto de España entero. Incluyendo Barcelona. Este mes, por ejemplo, en la sección de discos hay dos álbumes de rock majísimos \*, los dos españoles, los dos madrileños. Uno era el de Tequila, el otro es el de Moris, ese argentino que desde hace un año o así se ha apalancado \* en Madrid y, Gibson bajo el brazo, canta acompañado únicamente por su guitarra, Rockandrolls de lo más furioso y bien parecido que se puede escuchar. Sus rocks son las historias de Madrid, "Fiebre de vivir" es una colección de temas a veces speedy \*, a veces lentos y melancólicos (pero sobre todo predomina la marcha), en los que relata qué pasa. En el metro \*, en la Ca-

lle Princesa, por la plaza de Colón, el intento de líque \* con las tías \*, el plan para el sábado por la noche...

"Para la grabación de este LP Moris ha añadido bajo, batería y algunos toques de piano. La cosa empieza con "Sábado noche": una entrada lenta, unos acordes de guitarra, la voz que recita... "Sábado a la noche, ya cobré / y mi dinero me lo gané / Mi madre me dice ven y quedaté... Oohhhh... Y entonces la guitarra se dispara. Todo se pone en marcha, arranca al galope, contagioso: el bajo y la batería como máquina de tren, la guitarra aullando como sirena enloquecida... y el estruendo. Se pega cantidad y es guapísimo. Ese "Saaaaaaabado a la noche (subida de tono), saaaaabado a la noche... Muy, muy guapo, Moris. Buena marcha, buenos tectos: 'Mucha ideología... pero pocas tías' ("Rock de Europa"). Moris concibe el rock al viejo estilo a lo Cochran \*, Lewis \* y compañía. Pero su LP suena absoluta y definitivamente actual, no tiene ese aire de 'revival' que en algunas ocasiones puede arruinar una obra. Los rockandrolls que Moris interpreta en este LP son realmente simples, nada de florituras, pero te agarran que es cosa fina. Desde hace unos meses, algunos críticos de la revista que tienes entre manos ya insinuaban que Moris era un diamante en bruto por descubrir, una joya a la que aún no se le había prestado la atención que merecía. Con "Fiebre de vivir" demuestra que todo lo que sobre él se ha escrito es verdad. Logra comunicar un frescor, unas ganas de ir por la calle saboreando los detalles, esos detalles que muchas veces dejamos escapar y que a partir de ahora, gracias a Moris, iremos descubriendo, ya sea a ritmo de rock o de balada. Porque Moris, aparte de ser un rocker legítimo, auténtico, es también un baladista con una sensibilidad que, de verdad que ni exagero ni hago cachondeo \*, sin darte cuenta, te pone la piel de gallina. E, incluso, según tu estado de ánimo, es capaz de llegar a conseguir humedecer tus ojos. Escucha "La ciudad no tiene fin" y captarás lo que quiero decir. Ese lento swing, los dedos que juguetean por la teclas del piano,

allá por el fondo de los baffles, la voz de Moris, medio hablando medio cantando, incluso el detalle del pequeño silbido entre dientes... se me hace imposible pensar que este tema haya sido grabado entre las cuatro paredes frías de un estudio: me lo imagino mucho mejor andando (a Moris) por el borde de la autopista, pensando, silbando, mientras... mientras la noche pasa. Moris, de verdad: si llegas a leer esta crónica de tu disco, quiero que te enteres: Has hecho un LP precioso, un LP realmente hermoso. ORIOL LLOPIS."

¿Qué tal? ¿Nadie es profeta en su tierra? Es probable que RCA edite este álbum en nuestro país, si Moris lo graba, readaptándolo a "nuestro" idioma (chicos en vez de chavales, chicas en vez de tías, etc.). Ojalá sea posible y podamos tenerlo en nuestros tocadiscos. ¡Olé!

\* Majo: bonito, hermoso; \* apalancar: establecerse; \* speedy: rápido; \* metro: subte; \* Líque: conquista; \* tías: chicas; \* Cochran: Eddie Cochran; \* Lewis: Jerry Lee Lewis; \* cachondeo: broma, chanza.

## SINTONIZANDO

Cambió de horario la serie de gran éxito en USA "Los días Felices" (Happy Days), pues a partir de septiembre Canal 13 la ofrece los domingos a las 13.00 hs. Pienso que es un horario más potable para este tipo de comedias, y a propósito de dicho telefilme, su protagonista principal: HENRY WINKLER (quien hace el papel de Fonzie) producirá y cubrirá el papel principal de la película "Un cielo de hamburguesas" (A Hamburger heaven), que tratará de las peripecias que sufrirán una serie de señoras gorditas, tratando de adelgazar en una granja dirigida por un renombrado dietista. Esta vista será dirigida por su compañero de la serie de TV: RON HOWARD. o La cadena televisiva NBC concretó el proyecto de llevar a la pantalla chica la famosa novela "El Príncipe y el mendigo", el protagonista es RINGO STARR; y actúa como estrella invitada su ex-compañero GEORGE HARRISON. o Las radios capitalinas han comenzado a poner en sus programaciones nuevamente discos de FRANK ZAPPA, de seguro será por los comentarios que están circulando sobre su llegada a nuestro país para fin de año. Por ahora lo único seguro es que ZAPPA y su grupo desde fines de agosto comenzaron una gira por Suecia, Alemania e Inglaterra que culminó el 11 de septiembre. A partir del 15 del mismo mes, seguirán su tournee por los Estados Unidos; actuando en Miami y Florida. o Teleonce puso en pantalla dos películas que recordaban los años '60. La primera de ellas fue "Cuando ellas y ellos se conocen" (When the boys meet the girls), la protagonizó CONNIE FRANCIS (cuyo nombre real es Constance Franconero, y nació el 12 de diciembre de 1938), ella fue una de las principales cultoras de lo que se dio en llamar "el rock de secundaria". En dicho filme la acompañaban dos grupos ya legendarios: HERMAN'S HERMITS y SAM THE SHAM y SUS FARAONES (de quien hace poco se reeditó su "Woolly Boolly", y que es de nacionalidad argentina, llamándose realmente Domingo Zamudio). La historia era bien simple, sobre el eterno triángulo amoroso, entre dos estudiantes crónicos y una muchacha que hace las veces de correo rural de a caballo. Resulta-



RINGO STARR

ba, muy cómico, el verlos bailar a los saltitos como se estilaba por aquel entonces. En cuanto a la otra película, se trataba de "La Coquetona", con SANDRA DEE quien fuera esposa del pionero del rock BOBBY DARIN, y secundada por JAMES DARREN. Este tuvo en su haber un single de éxito titulado "Adiós Mundo cruel!" (Goodbye cruel World) y que en nuestro medio es recordado por su labor en la serie "El túnel del tiempo". El argumento era un simple pretexto, para mostrar una "postal con música", pues narraba las andanzas de una chica que se relacionaba con un grupo juvenil playero, que mataba su ocio haciendo surfing. o La cigüeña estuvo trabajando horas extras, en el mundo del rock. La primera visita la hizo al hogar de NEIL DIAMOND, dejando un hermoso varón al que bautizaron con el nombre de Joseph Micha (extraño, ¿verdad?). La segunda carga la dejó en la casa de GEORGE HARRISON, otro niño, a quien llamaron Danny. A raíz de ello, el ex BEATLE decidió normalizar su situación legal con la mejicana OLIVIA TRINIDAD ARRIAS, y se casaron en la más grande intimidad en el registro civil de Henley, a pocos kilómetros de Londres. Olivia, trabajaba hasta hace poco en la compañía discográfica de su esposo, Dark Horse, en Los Angeles. Tía Palmira no podía estar sin meter la cuchara, y dice que cuando me trajo a mí la cigüeña, vino dos veces: una a dejarme y otra a pedir disculpas. o Ya está en nuestro país el filme del grupo ABBA "The movie". En ocasión de su estreno en Inglaterra desató una crítica demoledora en su contra, entre otros conceptos dijeron: "Muy aburrida, sin buenas ideas, para bostezar. Quien únicamente se salva es la rubia AGNETHA, por lo sexy y provocadora que se presenta", o "Espera nena" (Baby hold on) es el éxito de EDDIE MONEY, y en verdad le está dando bastante "money" a su intérprete pues se está vendiendo muy, muy bien. Tuvimos oportunidad de verlo en el programa de JUAN ALBERTO MATEYKO "Hola gente, Hola música", cantando justamente dicho tema. En su forma de desplazarse sobre el escenario e incluso de cantar, nos recordó bastante a LITO NEBBIA de la primera época. Como parte de promoción de su disco, Columbia en E.E.UU. distribuyó lapiceras transparentes rellenas con dólares molidos. (Money significa plata). Estamos pegando el contenido de la que nos regalaron. También participó en el show JOHNNY MATHIS, luciendo una polera de color blanco y un pantalón ajustadísimo; cantó el clásico tema de la película "Amor sin barreras" (West side story) "María". Sin duda es un gran cantante, pero creo que ya ha llegado al momento de su carrera en que cada composición que ejecuta, lo hace de una forma aséptica, dirlamos demasiado perfecta. ¡Qué lejanos aquellos tiempos, de temas con gran feeling como "Misty". Es una pena que esté tan estandarizado. o Gusté mucho de la interpretación que hizo el moreno LOU RAWLS de la canción "Lady Love". Con un impecable traje blanco, de solapas anchísimas y mecidiéndose al compás de la música; se lució espléndidamente haciendo contrastes entre bajos y agudos; también 10 puntos para las tres morenas que le dieron



PETER FRAMPTON

apoyo vocal. Como cuando un intérprete es bueno, no hace falta ningún tipo de aditamentos para un buen show. o Resultaron ser dos chicas de principios OLIVIA NEWTON y HELEN REDDY, pues luego de arreglar un muy buen contrato para actuar en el Japón, decidieron no presentarse allí, como protesta por... la matanza de delfines que se hace en dichas tierras. Sobre el particular tía Palmira dijo estar muy de acuerdo, por ser integrante de la Sociedad Protectora de Animales mientras acariciaba a Don Casimiro (su gato de angora). o En el famoso hotel Hilton se descubrió una estatua de ELVIS PRESLEY de cuerpo entero aferrado al micrófono con su mano izquierda y con su infaltable guitarra colgando. Estuvieron presentes su padre Vernon Presley, el presidente de la cadena de hoteles Hilton y su ex-esposa Priscilla; que fue muy hostigada por los jóvenes a la salida de dicho acto. Quien fue su amiga hasta el día de su desaparición GINGER ALDEN, participó en el filme "ELVIS, LEYENDA VIVIENTE" (Elvis, die lebende legende); pero su actuación obtuvo una crítica muy negativa en Alemania, donde fue filmada. o En tanto ROBERT STIGWOOD tiene ya en su poder el libreto de la película "The boy who dared to rock", que sobre la vida del Rey se propone llevar a la pantalla, en cuanto encuentre al actor que lo personifique. o Es importante la promoción que por TV se hace del simple de BONNIE TYLER "Es una pena" (It's a heartache). Esta intérprete nacida en 1952, desde pequeña (según cuenta su madre) tomaba la aspiradora y usando el mango como micrófono, hacía como que actuaba en televisión. Desde los 17 años, en que dejó su puesto de vendedora, se dedicó a cantar en donde la dejaran. Hasta

que un promotor le hizo grabar el tema "Lost in France" con el que se dio a conocer. Luego llegó "Es una pena" disco con el cual alcanzó fama internacional. Hay gente que cree que su éxito le fue fácil, y la califican sarcazamente como "cantante de un solo tema", pero es mejor que esas opiniones las retiren o las guarden para sí, pues generalmente cerca de BONNIE está su marido, el joven peso pesado BOBBY SULLIVAN, hasta hace poco tiempo maestro de judo en Inglaterra. o Quien firmó un contrato bien ventajoso, es JOHN KAY el ex cantante del grupo STEPPENWOLF, con un importante sello discográfico, para editar discos como solista y encargarse de los arreglos y selección del repertorio a utilizar. o "Sheer heart attack" el lado "B" del single del grupo QUEEN "Spread your wings" debió aparecer en el año 1974 para el álbum del mismo nombre, pero la parte vocal escrita por ROGER TAYLOR no estaba aún terminada. o Durante varios días el Lennox Hill Hospital de New York, estuvo realmente conmovido, ya que entre sus pacientes se encontraba nada menos que PETER FRAMPTON, que se hallaba convalesciente de un accidente automovilístico que había sufrido. El conmutador telefónico estuvo saturado de llamadas de sus fans, que inquirían sobre su salud. o Comentábamos con un amigo, las "engañapichangas" que se han hecho en nuestro medio, anunciando en tal o cual recital la presentación del famoso rayo láser, que siempre faltaba a la cita. Al respecto se ha dado algo curioso en USA: en su última presentación en el Madison la ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA hizo su irrupción desde un gigantesco plato volador, suspendido sobre el escenario y que era prácticamente "cañonado"

con rayos láser. Luego del show, sus integrantes abordaban nuevamente la nave y ésta se retiraba. Todo este material escenográfico deben transportarlo en 13 camiones, y les costó nada menos que la friolera de 300.000 USA. Lo notable es, que a raíz de la proliferación de este tipo de espectáculos con rayos láser (tan común en presentaciones de PINK FLOYD y GENESIS entre otros) la Dirección Federal de Consumo de Comidas y Medicinas de aquel país, comenzó una serie de análisis pues se cree que el utilizar ese elemento es tan perjudicial para el artista como para los espectadores. Por ello han recomendado abstenerse de usar el rayo, hasta tanto se tengan los estudios pertinentes. o BOB DYLAN sigue reverdecido laureles: comenzó una gira el 14 de septiembre en Maine, que terminará el 16 de diciembre en la ciudad de Miami, el costo de las entradas de sus shows es de 7,60 US\$ A y se agotan rápidamente. Parece que la llegada de su hijo Federico Patrio, ha dado suerte a SERGIO DENIS pues dio dos recitales en el programa televisivo de PIPO MANCERA, con gran aceptación juvenil. Apareció con campera de cuero y con un nuevo "Look" medio "Travoltista", interpretando entre otras: "Sin poder olvidarme del ayer" (muy buena, pese a lo remanido del título) y luego ejecutando guitarra acústica en una canción de reminiscencias country al estilo NEIL DIAMOND: "Mientras mi vida tenga amor", por supuesto no podía faltar su hit "Cada vez que sale el sol"; de cualquier manera lo que más me agradó fue un tema de corte netamente gospel denominado "Aleluya" con un excelente coro de tres integrantes femeninas, y que dio fin a su show con una fuerza inusitada y poco común en un balladista o Se llevó al disco, la obra "El mago de Oz"; esta vez son sus protagonistas DIANA ROSS y MICHAEL JACKSON; en cuanto a los arreglos y supervisión general se encargó QUINCY JONES. Realmente con esos nombres su éxito está prácticamente asegurado. o Notaron como se nos está saturando en el video con actuaciones de RAFAELA CARRA? Claro, se trata de la promoción previa a su llegada a nuestro país, prácticamente no hay programa musical con tapes, donde no se la incluya, hasta PERCIVALE la reporté en España. Sobre el particular tía Palmira dice no olvidarse del refrán que reza: "Cuando una olla mucho hierve, casi todo su sabor pierde". En definitiva, qué quieren que les diga, yo no termino de aceptarla, no baila mal ni canta peor... pero creo que le falta ese "toquecito" especial de las grandes divas. o Y ahora un recuerdo: para la gran bluesera JANIS JOPLIN, quien falleciese el 4 de octubre de 1970. Para aquella que junto a BIG BROTHER and THE HOLDING COMPANY desolló en Monterrey Pop, y luego siguió su carrera como solista, ganándose el apelativo de la diosa blanca del blues: nuestro respeto y recordación. o Seguimos con necrológicas: el 25 de agosto falleció a los 65 años LOUIS PRIMA en la ciudad de New Orleans. Quien en vida fuese gran rival de LOUIS ARMSTRONG como trompetista y cantante; durante tres años se encontraba en estado de coma. o A todo esto tía, entraba y salía de la cocina, en tanto su viejo wincofón pasaba una y otra vez el último simple de LOS PASTEL VERDES. Claro, al fin recordé que este mes tu revista cumple un año, y ella ya termina-

# GRACIAS A DIOS...ES VIERNES

Llegó el fin de semana... ¡A bailar en la discoteca!



COPYRIGHT

COLUMBIA PICTURES PRESENTA  
UNA PRODUCCIÓN MOTOWN-CASABLANCA de

## GRACIAS A DIOS...ES VIERNES

Estrellas Especiales Invitadas DONNA SUMMER y THE COMMODORES

Guión de BARRY ARMYAN BERNSTEIN

Producida por ROB COHEN Dirigida por ROBERT KLANE

ALBUM DE LA MÚSICA ORIGINAL EN DISCOS Y CINTAS MICROFON



© 1978 Columbia Pictures Industries Inc

### INMINENTE ESTRENO

# ¡HURRA!

ba de preparar una gran torta con una velita para llevar a la redacción y compartirla. También leí la lista de regalos que va a llevar, les cuento: para el Dire Andrés una colección completa de "Caras y Caretas"; para Rosario, una paloma mensajera (ya que el teléfono de la revista no funcionaba desde hacía tres meses); para Hector Dengis, un LP del GRUPO MIRAMAR (porque nunca los incluye en sus críticas y esta vez quizás lo haga); para Ricardo, un pelapapas automático; para Miguel Grinberg, una foto de BILLY BOND cuando era flaquito y grababa temas de ROBERTO CARLOS autografiada; para Susana Contreras, un reloj que marque 28 horas diarias, para que tenga tiempo de ir a todos los recitales y reportajes durante el mes; y dejé ex profeso para el final a su regalón: Rafa, a él le va a regalar un poster de FONZIE (el de los Días Felices) pues tía dice que se parece mucho a él. Para mí no sé qué me tendrá preparado, pero pienso que con todo lo que compró no le habrá salido tanto como vez pasada, en ocasión de su cumpleaños, en que ¡le salieron más caras las velitas que la torta!... Hasta la próxima.

DANIEL COLAO

## LA MUERTE DE KEITH MOON

El 7 de setiembre último nos sorprendió la muerte del baterista de The Who, Keith Moon a los 31 años. Su cuerpo fue encontrado en su departamento por su novia Annette, una modelo sueca. La causa aparente es por consumo de drogas aunque el peritaje se está llevando a cabo para confirmar las causas. El manager y portavoz del grupo, Keith Altman, declaró: "La causa de la muerte de Keith nos ha chocado, puesto que Keith no las consumía".

Pete Townshend hizo declaraciones a la prensa en este tenor: "Nuestros primeros sentimientos como grupo son para los familiares cercanos de Keith, su ex-mujer Kim e hija Mandy, y su novia Annette, con la que se iba a casar pronto. En segundo lugar pensamos en los fans de The Who. En este momento estamos con un álbum en los charts, una película haciéndose (The Kids are all right) y aunque siempre ha habido cuestiones, el futuro se veía mejor que nunca para The Who en el momento de la muerte de Keith. Y en tercer lugar pensamos en nosotros y debo admitir que estamos llorando lágrimas que no se pueden retener. Hemos perdido a nuestro gran comediante, a nuestro supremo melodramaturgo, el hombre que aparte de ser el más impredecible y espontáneo baterista del rock se hubiera prendido fuego si hubiera supuesto que eso haría reír a la audiencia y saltar de sus asientos. Perdimos a nuestro baterista, pero también a nuestro super-yo. A veces nos ponía en aprietos, pero su amor por cada uno de nosotros siempre trascendía hacia el final. Respecto de The Who estamos más que nunca determinados a seguir y queremos mantener el espíritu del grupo para el cual Keith contribuyó tanto, aunque ningún ser humano puede ocupar jamás su lugar. Lo amamos y se ha ido. Siempre me lamenté que hasta ahora cuando entraba en un pub alguien se me acercaba, me co-



KEITH MOON

deaba y decía, 'Hey, ese Keith Moon, ¿cómo es realmente?'. Por primera vez en mi vida sabré cómo responder. Ojalá no hubiera sido así nunca".

## MENTE RAPIDAMENTE

El grupo VOX DEI acaba de firmar contrato con el sello Phonogram y se aprestan a grabar en su nuevo estilo. El LP de la banda de sonido original de SGT. PEPPER'S LONELY HEART'S CLUB BAND ha sido aprobado por cada uno de los ex-integrantes de LOS BEATLES. Es un álbum doble del sello RSO e incluye 29 temas por BEE GEES, PETER FRAMPTON, ALICE COOPER, AEROSMITH, PAUL NICHOLAS, EARTH WIND AND FIRE entre otros y pronto saldrá editado por Phonogram. Se ha inaugurado en el país el sello CAPITOL como firma independiente, o sea que además de editar los discos del catálogo internacional habrá oportunidad para artistas locales de grabar en él. Buena suerte. LEON GIECO viajó a España para continuar con su gira musical. Están próximos a salir en el sello Sazam el LP de SERU GIRAN y otro LP de varios intérpretes con temas raros de colección. CBS está estudiando la posibilidad de editar próximamente el LP doble "LA GUERRA DE LOS MUNDOS" basado en la novela de H.G. WELLS y que ya está muy bien ubicado en los charts ingleses con RICHARD BURTON, JULIE COVINGTON, DAVID ESSEX y JUSTIN HAYWARD entre los principales intérpretes. El álbum contiene un hermoso cuadernillo ilustrado, esperemos que se edite igual al original. VIVENCIA brindará recitales en Santa Fe y Córdoba a partir del 7 de octubre próximo. El grupo HORIZONTE se prepara para grabar el segundo LP en el sello Music Hall. El LP "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band" en la

versión original de BEATLES ha vuelto a entrar en los charts de singles y LP en los EE.UU. Está a punto de editarse en Inglaterra el nuevo álbum doble de JETHRO TULL grabado en vivo: "Bursting out" posterior a "Heavy Horses" aún no editado aquí. ROGER DALTREY, cantante de WHO, ha completado su actuación en el film "The Legacy" junto a Katharine Ross. En octubre de este año el grupo YES celebra su 10º aniversario. El nuevo LP a editarse se llama "Yes Tormato" y lo comenzaron a grabar en marzo pasado con la intención de editarlo en julio con el título de "Yes Tor", pero el lapso se extendió. Para el próximo noviembre tienen dispuesta una gira por Inglaterra y a la vez circulan comentarios que el mismo mes se presentarán en Argentina. El tiempo dirá quién está en lo cierto. Por cada copia de su nuevo single "Don't kill the whale" (No maten las ballenas) donarán a la organización protectora "Greenpeace" un penique. DR. FEELGOOD apoyará la edición de su nuevo LP "Private practice" (Práctica privada) con 37 actuaciones en Gran Bretaña. ALVIN LEE ex guitarrista y vocalista de Ten Years After, que formara a principios de años el grupo Ten Years Later inició una gira europea en mayo junto a Mick Hawksworth en bajo y Tom Compton en batería. Frente a 5.000 parisenses ejecutó el tema "Going home" que había jurado no tocar nunca más. CHICAGO se presentó en un teatro de Los Angeles con el nuevo guitarrista Donnie Dacus. Brian Downey abandonó su rol de baterista en THIN LIZZY para ser reemplazado por Mark Nauseef ex-de Ian Gillan Band. Después de más de dos años se editó el 2º LP del grupo BOSTON: "Don't look back, look up". El grupo TELEVISION se separó en dos. TOM VERLAINE junto con el bajo Fred Smith formarán una nueva banda en tanto el guitarrista Richard Lloyd y el baterista Billy Ficca formarán la otra. BLUE OYSTER CULT se presentaron en

el Forum de California. RITCHIE BLACKMORE votado guitarrista N° 1 en el Melody Maker en 1977 prepara una gira americana y otra inglesa para navidad desmintiendo rumores de separación. NEIL DIAMOND se encuentra grabando su nuevo LP aún sin título. The ROLLING STONES estuvieron en Los Angeles trabajando en su nuevo LP en el Magic Wand Studio de Burbank. Tal vez MICK JAGGER vuelva a filmar: el film titulado "Wing of ash" (Alas de ceniza) se filmará en Hollywood. Para su gira británica PATTI SMITH trajo a su tecladista original Richard Sohl. STRANGLERS agotaron las localidades para su presentación en Nueva York y TED NUGENT en sólo 2 horas las agotó para cuatro presentaciones en el Beach Arena. Feliz PRIMAVERA.

## GUIA DEL CONSUMIDOR AL POSTER FAVORITO

Este mes ofrecemos una guía de posters y reiterando que no es propaganda de las casas sino un servicio al lector. Las casas de posters importados renuevan su stock cada 2 meses aproximadamente, existiendo la posibilidad de que reciban más posters de conjuntos rock.

Posters del tiempo: Av. Santa Fe 1583

Anuncios psicodélicos importados de conciertos: Hawkwind-Man-Brian Ferry-Trapeze-Jefferson Airplane-UFO-Leon Russell-Jimi Hendrix-Captain Beefheart-Rolling Stones. Comics (historietas) Posters de películas Art Nouveau-Art Deco-Cuadros-Paisajes-Inscripciones-Artistas-Deportes-Humorísticos-Animales.

La botica del poster: Galería Jardín, local 330, Florida y Lavalle. Posters desde \$ 1.000: Motos-Deportes-Dichos-Paisajes-Chicas-Animales, etc.

Galerías Broadway: Florida 460

Paisajes-Deportes-Inscripciones-Cuadros-Animales-Artistas.

Galup: Galería del Este, local 7 (Calle Florida). Posters importados entre \$ 8.000 y 12.000 aprox.

Art Nouveau-Art deco-Fotos-Películas-Reproducciones de cuadros-Paisajes-Arte fantástico-Artistas.

Posters del tiempo: Maipú 995 Posters nacionales desde \$ 2.300 aprox. y posters importados entre \$ 6.000 y 12.000 aprox.

Beatles-Rolling Stones-Motos-Barcos-Artistas-Humorísticos-Arte-Paisajes-Psicodélicos.

Melody house: Paseo del anticuario, loc. 14, Carlos Calvo 421. Posters importados sobre bastidor aprox. entre \$ 5.000 y 15.000.

Rolling Stones-Beatles-Led Zeppelin-Kiss-Pink Floyd-Sweet-Supertramp-Uriah Heep-Black Sabbath-Deep Purple-Simon Garfunkel-Jimi Hendrix-Electric Light Orchestra-Wings-etc.

Paraiso Records: Echeverría 2553, Belgrano.

Posters importados sobre bastidor de conjuntos contemporáneos y de Roger Dean y Rodney Mathews. (Ilustradores).

Recorrió: Ricardo Messina.

## CARTELERA

**RAUL PORCHETTO:** Centro de Artes y Música. Viernes y sábados de octubre a las 23 hs. Cerrito 228. Subsuelo.  
**YABOR:** (FEC) Federación Empleados de Comercio. Viernes 16 de octubre, 23 hs. Bmé. Mitre y Carlos Pellegrini.  
**ASTOR PIAZZOLLA:** y su Quinteto. Auditorio de Buenos Aires. Florida 683. Martes a sábados, 23 hs. Domingos, 21 hs.  
**ANGEL PERICET:** BAILES DE ESPAÑA. Bambalinas. Chacabuco 947. Martes a viernes, 21.30. Sábados: 20 y 23 hs. Domingos, 19.30.  
**LES LUTHIERS:** Teatro Coliseo. M. T. de Alvear 1119. Viernes, 22 hs. Sábados, 21 y 23.30. Domingos, 20 hs.  
**EL ZOO DE CRISTAL:** de T. Williams. Embassy, Suipacha 751. Con Flora Steimberg. Luisina Brando. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a sábados, 20.30. Domingos, 19 hs.

## CINE

**GRITOS Y SUSURROS:** Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman, Harriet Andersson, Ingrid Thulin. (P. 18.)  
**ABBA EL GRAN SHOW:** Grupo Abba. Dir.: Lasse Halstrom.  
**FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE:** John Travolta. Música, Bee Gees. (P. 14.)  
**LA CHICA DEL ADIOS:** Richard Dreyfuss, Marsha Mason. Dir.: Herbert Ross. (P. 18.)  
**UNA MUJER DESCASADA:** Jill Clayburg. Dir.: Paul Mazursky. (P. 18.)  
**ILUMINACION:** Dir.: Krzysztof Zanussi. (P. 18.)  
**LAS ANGUSTIAS DEL DR. MEL BROOKS:** Con Mel Brooks. (P. 14.)  
**ENCUENTROS CERCANOS DEL TERCER TIPO:** Con Richard Dreyfuss. Dir.: Steven Spielberg.  
**UN BURGUES PEQUEÑO, PEQUEÑO:** Alberto Sordi, Shelley Winters. Dir.: M. Monicelli. (P. 18.)

## TV

**HAPPY DAYS** (Los días felices): Todos los domingos a las 13 hs. Canal 13.  
**EL SHOW DE LOS MUPPETS:** Todos los viernes a las 21 hs. Canal 11.

## ABBA- EL GRAN SHOW

Esta película semi-documental nos muestra la gira del grupo sueco por Australia mechada con las peripecias de un pobre periodista que trata de entrevistarlos persiguiéndolos de una punta a la otra del país cometiéndole innumerables torpezas como no llevar la credencial o quedarse dormido y no concurrir a la cita. El film muestra también opiniones del público respecto del grupo y la mayoría de ellas parecen coincidir con la imagen que el grupo ha dado a conocer por el mundo: Abba es un grupo limpio, muy profesional, interpreta canciones pegadizas y gusta a chicos y grandes. Y no es para menos, poseen todos los ingredientes: las niñas encuentran en sus canciones temas fáciles de tararear y con los cuales bailar en sus lecciones de danza.

Una niña opina que uno de los muchachos (no especifica cuál) es "sexy" y su amiguita, avergonzada, le tapa la boca. Los hombres encuentran en las curvas de Agnetha un atractivo induda-

ble. (Un periodista en una conferencia de prensa le pregunta a Agnetha si es cierto que la designaron como la poseedora de la colita más linda del rock, y ella contesta que nunca se la vio, aunque parece tener conciencia de ello.) Otro grupo dice que el grupo tiene un nombre que figura en la biblia (Abba quiere decir padre en hebreo). El atractivo del conjunto hace llegar a la gente a la adoración, y si bien no es la beatlemania, la gente se deleita viéndolos al aire libre hasta bajo una lluvia coiosa (Bjorn les dice "nos han hecho olvidar la lluvia, esperamos hacer lo mismo con ustedes"). El film está hermosamente fotografiado y es interesante ver los portadores de la organización de los conciertos de presentación hechos con seriedad y responsabilidad tanto por parte de los productores como los integrantes del conjunto y su manager Stig Andersson "el Stigwood escandinavo", lo que justifica el éxito mundial del conjunto. Para nosotros es una tarjeta de presentación del conjunto, y una prueba más de por qué en todos lados se cuecen abbas...

### Número Aniversario.

### Homenaje a Elvis Presley de Rock Superstar.

Dedicado íntegramente al ídolo musical  
de Memphis.

La vida del rey del rock'n roll analizada  
paso a paso. Anécdotas y curiosidades.  
Espectaculares fotografías e ilustraciones.

Tapa poster a todo color

Pedila en tu quiosco. Se agota. \$ 1.800.-

# HIT PARADES INTERNACIONALES SEPTIEMBRE 1978

## ARGENTINA

### Singles

- 1 - Es una pena - BONNIE TYLER - RCA
- 2 - Manteniéndose vivo - BEE GEES - RSO
- 3 - Tú siempre tú - FRANCO SIMONE - Microfón
- 4 - Dama de plata - DAVID SOUL - EMI
- 5 - Perdóname - ALDO Y LOS PASTELES VERDES - Microfón
- 6 - Porque tú no me quieres - LOS PREDOS - CBS
- 7 - Rios de Babilonia - BONEY M. RCA
- 8 - La cumparsita dance - JINNY AND THE FLAMBOYANTS - Music Hall
- 9 - Dos líneas paralelas - MARCO - EMI
- 10 - Pasión y vida - LOS IRACUNDOS - RCA

### Long-plays

- 1 - Saturday night fever - BEE GEES y varios - RSO
- 2 - Música con todo - Varios - RCA
- 3 - En castellano - DEMIS ROUSSOS - Philips
- 4 - Los máximos - VARIOS - CBS
- 5 - Demis Roussos - DEMIS ROUSSOS - Philips
- 6 - Studio '57 - VARIOS - Arfón
- 7 - De aquí a la eternidad - GIORGIO - RCA
- 8 - Yo Robot - ALAN PARSONS PROJECT - EMI
- 9 - Rockollection - LAURENT VOULZY - RCA
- 10 - Los éxitos del amor Vol. IV - Varios - Microfón

## Inglaterra

### Singles

- 1 - Three times a lady - COMMODORES - Motown
- 2 - It's raining - DARTS - Magnet
- 3 - Rivers of Babylon - BONEY M. - Hansa
- 4 - Dreadlock holiday - 10 cc - Mercury
- 5 - You're the one that I want - JOHN TRAVOLTA/OLIVIA NEWTON JOHN - RSO
- 6 - Oh what a circus - DAVID ESSEX - Mercury
- 7 - Jilted John - EMI International
- 8 - Super nature - CERRO - Atlantic
- 9 - Forever autumn - JUSTIN HAYWARD - CBS
- 10 - It's only make believe - CHILD - Ariola

### Long-plays

- 1 - Saturday Night Fever - Various - RSO
- 2 - Nightflight to Venus - BONEY M. - Atlantic
- 3 - Grease - Soundtrack - RSO
- 4 - Star party - Various - K. Tel
- 5 - Classic Rock - LONDON SYMPHONY ORCHESTRA - K - Tel
- 6 - 20 Giant hits - NOLAN SISTERS - Target
- 7 - War of the Worlds - JEFF WAYNE VARIOUS - CBS
- 8 - Natural high - COMMODORES - Motown
- 9 - Street legal - BOB DYLAN - CBS
- 10 - 20 Golden Greats - THE HOLLIES - EMI

## EE.UU.

### Singles

- 1 - Boogie oogie oogie - TASTE OF HONEY - Capitol
- 2 - Kiss you all over - EXILE - Warner Curb
- 3 - Three times a lady - COMMODORES - Motown
- 4 - Hopelessly devoted to you - OLIVIA NEWTON JOHN - RSO
- 5 - An everlasting love - ANDY GIBB - RSO
- 6 - Hot blooded - FOREIGNER - Atlantic
- 7 - Grease - FRANKIE VALLI - RSO
- 8 - Summer nights - JOHN TRAVOLTA/OLIVIA NEWTON JOHN - RSO
- 9 - Don't look back - BOSTON - Epic
- 10 - Fool (if you think it's over) - CHRIS REA - Magnet Ua

### Long-plays

- 1 - GREASE - Soundtrack - Various - RSO
- 2 - Don't look back - BOSTON - Epic
- 3 - Some girls - ROLLING STONES - Rolling Stones Records
- 4 - Double vision - FOREIGNER - Atlantic
- 5 - Sgt. Pepper's lonely hearts club band - Various - RSO
- 6 - Natural High - COMMODORES - Motown
- 7 - Worlds away - PABLO CRUISE - A&M
- 8 - Who are you - THE WHO - MCA
- 9 - Blam - BROTHERS JOHNSON - A&M
- 10 - Shadow dancing - ANDY GIBB - RSO



**EN EL PROXIMO NUMERO-ANIVERSARIO DE  
ROCK SUPERSTAR CUMPLIMOS UN AÑO  
Y LO FESTEJAMOS CON UN CONCURSO  
DONDE HABRA ABUNDANCIA DE PREMIOS:**

**MONTONES DE POSTERS DE... SI ¡AL FIN!  
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE -  
Cortesía CIC**

**MONTONES DE POSTERS DE  
¡GRACIAS A DIOS... ES VIERNES!  
MONTONES DE: BOTONES DE ¡GRACIAS A  
DIOS... ES VIERNES!  
Cortesía Columbia - Fox**

**MONTONES DE: DISCOS SIMPLES  
MONTONES DE: LONG PLAYS  
y todo lo que consigamos en el interín para  
regalárselos hacia fin de año a todos Uds.  
Además de las súper-notas a las que nos  
hemos acostumbrado.**

**Superestrella: SIMON & GARFUNKEL  
Supercantante: DAVID LEBON  
Supergrupo: YES  
Oro negro: Historia del hit-parade 1962/63**

**Superespectáculo: THE LAST WALTZ /  
El último rock con Bob Dylan - The Band -  
Neil Diamond - Joni Mitchell - etc.**

**Hitos discográficos: FLEETWOOD MAC -  
Then play on**

**ARCHIVO POP: LEON GIECO - BEACH BOYS -  
BARBRA STREISAND - GENE VINCENT  
Las letras que quieren decir:  
Tapestry de CAROLE KING  
Reportajes, recitales, sintonizando.  
Hurra con todo lo que pasa afuera.  
Cartelera, hit parades internacionales.  
Buzón pop, S.O.S.  
Placas calientes**

**Las investigaciones de Rock superstar:  
para divertirse en grande  
GUIA DEL FAN A SU INTERPRETE  
FAVORITO: ¡Todas las direcciones para  
escribirle a tu ídolo!**

**ROCK SUPERSTAR**

**LA REVISTA TOTAL.**



**QUE PROFUNDO ES TU AMOR**

Conozco tus ojos en el sol de la mañana,  
Siento que me acaricias en la fuerte lluvia,  
y en el momento en que te alejas de mí  
quiero sentirte en mis brazos otra vez.  
Y vienes a mí en la brisa del verano,  
me mantienes cálido en tu amor,  
y te vas suavemente.

Y es a mí a quien debes mostrar  
qué profundo es tu amor  
¿Qué profundo es tu amor?  
Realmente quisiera saber.  
Porque vivimos en un mundo de tontos  
que nos destruye  
cuando nos deberían dejar vivir.  
Nos pertenecemos el uno al otro.

Creo en ti.  
Conoces la puerta de mi alma.  
Eres la luz en la más profunda  
y oscura de mis horas.  
Eres mi salvación cuando caigo  
y puedes no pensar que me importas.  
Aunque en el fondo sabes que sí.

**FIEBRE NOCTURNA**

Sentí el piso,  
hay movimientos por todos lados  
hay algo que baja  
y puedo sentirlo.  
En las ondas o en el aire  
allí hay baile.  
Es algo que podemos compartir  
y robarnoslo.  
Y esa dulce mujer de la ciudad  
se mueve a través de la luz  
controlando mi mente y mi alma.  
Cuando te acercas a mí  
y es el sentimiento adecuado  
entonces me agarra la fiebre nocturna  
Sabemos cómo hacerlo  
Fiebre, fiebre nocturna  
sabemos cómo mostrarlo  
Aquí estoy rogando porque este momento dure,  
viviendo tan bien de la música  
transportada por el viento  
haciéndola mía.  
Fiebre, fiebre nocturna  
sabemos cómo mostrarlo.

**MANTENIENDOSE VIVO**

Bueno, podés decir por la forma en que camino  
que me gustan las mujeres: no tengo tiempo para  
hablar.  
La música fuerte y las mujeres cálidas  
me patearon de aquí para allá desde que nací.  
Pero ahora está bien, está O. K.  
Y puedes mirar hacia otro lado.  
Podemos tratar de comprender  
el efecto del New York Times sobre el hombre.  
Si eres un hermano o eres una madre  
te mantienes vivo, te mantienes vivo.  
siente la ciudad romperse y todos agitarse  
y nos mantenemos vivos, seguimos vivos.  
Está bien, tengo mis altos y mis bajos y si no logro  
ninguno, lo busco.  
Tengo las alas del cielo en mis zapatos.  
Soy un hombre que baila y no puedo perder.  
Sabés que está bien, está O. K.  
Viviré para ver otro día.  
Podemos tratar de comprender  
el efecto del New York Times sobre el hombre.  
Si eres un hermano o una madre  
te mantienes vivo, te mantienes vivo.  
Siente la ciudad romperse y todos agitarse  
y nos mantenemos vivos.  
La vida no lleva a ninguna parte.  
Que alguien me ayude.  
Que alguien me ayude.

**HABLANDO**

Es sólo tu hablar pavadas, mentirme  
hablar pavadas, usás un disfraz  
hablar pavadas, matenlindidos,  
hablar pavadas, no sos buena realmente.

Ay m'hija, nunca sabrás  
lo que significas para mí  
Ay m'hija tenés tanto

que me vas a dejar sin energía,  
con todas tus pavadas, tu decirme mentiras  
El buen amor aún aparece en mis ojos  
nadie cree lo que decís  
es sólo tu hablar pavadas que se interpone...

**DEBERIAS ESTAR BAILANDO**

Bailando hacia la medianoche  
en medio de la oscuridad  
mi mujer me eleva  
mi mujer me da calor  
Hacelo en cualquier momento, si  
hacelo en cualquier momento  
deberías estar bailando, si  
deberías estar bailando.  
Ella baila cuando está preocupada.  
Me lo da bien  
mi mujer me eleva  
se mete en mi sangre.  
Hacelo en la medianoche, si  
en medio de la oscuridad  
mi mujer me mantiene elevado  
mi mujer me mantiene acalorado  
Hacelo en la medianoche  
deberías estar bailando, si.  
Bailando

Traducción: Rafael Abud

El calor de nuestro amor  
no necesita ayuda  
para que lo logremos, sólo dame lo suficiente  
para llegar a la mañana.  
Tengo fuego en mi mente  
Me elevó en mi caminar  
y resplandezco en la oscuridad  
y te doy calidez.

**MAS QUE UNA MUJER**

Nena, te conozco bien  
Te he visto crecer día a día.  
Nunca me habla fijado  
pero ahora me quitas el aliento  
De pronto estás en mi vida  
eres parte de todo lo que hago,  
Me tienes trabajando día y noche  
sólo tratando de tenerte.  
Aquí en tus brazos encontré mi paraíso  
mi única oportunidad de felicidad.  
Y si te perdiera ahora  
creo que me moriría.  
Di que siempre serás mi nena  
podemos hacerlo brillar.  
Podemos tomar la eternidad  
de un minuto por vez  
Más que una mujer, más que una mujer para mí.

Hay historias viejas y verdaderas  
de gente tan enamorada como tú y yo  
y puedo verme  
dejando que la historia se repita  
relejiando cómo siento por ti.  
Pensando entonces en esa gente  
sé que en mil años  
me enamoraría de ti otra vez  
Este es el único modo en que deberíamos volar  
es la única forma de seguir.  
Y si te perdiera ahora  
sé que me moriría.

Todas las canciones compuestas por Barry, Robin y Maurice Gibb. Intérpretes: THE BEE GEES  
- Cortesía Ed. Musical Korn SAIC

### MANTENIENDOSE VIVO (Stayin' alive)

Well, you can tell by the way I use muy walk  
I'm a woman's man; no time to talk.  
Music loud and women warm.  
I've been kicked around since I was born.  
And now it's all right. That's O.K.  
And you may look the other way.  
We can try to understand  
The New York Times' effect on man.  
Whether you're a brother or whether you're a mot-  
her,

You're stayin' alive, stayin' alive.  
Feel the city breakin' and ev'rybody shakin'  
And we're stayin' alive, stayin' alive.  
Ah, ha, ha, ha, stayin' alive, stayin' alive  
Ah, ha, ha, ha, stayin' alive.  
Well now, I get low and I get high,  
And if I can't get either, I really try.  
Got the wings of heaven on my shoes.  
I'm a dancin' man and I just can't lose.  
You know it's all right. It's O.K.  
I'll live to see another day.

We can try to understand  
The New York Times' effect on man.  
Whether you're a brother or whether you're a mot-  
her,  
You're stayin' alive, stayin' alive.  
Feel the city breakin' and ev'rybody shakin'  
And we're stayin' alive, stayin' alive  
Ah, ha, ha, ha, stayin' alive, stayin' alive  
Ah, ha, ha, ha, stayin' alive.

Life goin' nowhere.  
Somebody help me, yeah.  
Somebody help me, yeah.

### QUE PROFUNDO ES TU AMOR (How deep is your love)

I know your eyes in the morning sun  
I feel you touch me in the pouring rain.  
And the moment that you wander far from me  
I wanna feel you in my arms again.  
And you come to me on a summer breeze  
Keep me warm in your love,  
Then you softly leave.

And it's me you need to show  
How deep is your love  
How deep is your love?  
I really mean to learn.  
'Cause we're living in a world of fools.  
Breaking us down  
When they all should let us be.  
We belong to you and me.

I believe in you.  
You know the door to my very soul.  
You're the light in my deepest,  
darkest hour.  
You're my savior when I fall.  
And you may not think I care for you  
When you know down inside  
That I really do  
And it's me you need to show...

### FIEBRE NOCTURNA (Night fever)

Listen to the ground  
There is movement all around  
There is something goin' down  
And I can feel it.  
On the waves or the air  
There is dancing out there.  
It's something we can share  
We can steal it  
And that sweet city woman  
She moves through the light  
Controlling my mind and my soul  
When you reach out for me  
Yeah, and the feelin' is all right  
Then I get night fever night fever  
We know how to do it  
Fever, night fever, night fever  
We know how to show it.

Here I am prayin' for this moment to last  
Livin' on the music so fine  
Borne on the wind  
Makin' it mine  
Fever, night fever, night fever  
We know how to show it.  
Fever, night fever, night fever  
We know how to do it.

Heat of our love  
Don't need no help for us  
To make it gimme just enough  
To take us to the mornin'  
I got fire in my mind  
I got higher in my walkin'  
And I'm glowin' in the dark  
I give you warmin'  
And that sweet city woman  
She moves through the light  
Controlling my mind and my soul  
When you reach out for me  
Yeah, and the feelin' is all right  
Then I get night fever, night fever  
We know how to show it.

Here I am prayin' for this moment to last  
Livin' on the music so fine  
Borne on the wind  
Makin' it mine  
Fever, night fever, night fever...

### MAS QUE UNA MUJER (More than a woman)

Girl I've known you very well  
I've seen you growin' every day  
I never really looked before  
But now you take my breath away.  
Suddenly you're in my life  
Part of everything I do  
You got me working day and night  
Just trying to keep a hold on you  
Here in your arms I found my paradise  
My only chance for happiness  
And if I lose you know  
I think I would die. Oh!  
Say you'll always be my baby  
We can makeit shine  
We can take forever  
Just a minute at time. Oh!  
More than a woman, more than a woman to me.

There are stories old and true  
of people so in love like you and me  
And I can see myself  
Let history repeat itself  
Reflecting how I feel for you  
Thinkin' 'bout those people then  
I know that in a thousand years  
I'd fall in love with you again  
This is the only way that we should fly  
This is the only way to go.  
And if I lose you I know I would die. Oh!

### HABLANDO (Jive Talking)

It's just your jive talkin', telling me lies  
Jive talkin' you wear a disguise  
Jive talkin' so misunderstood  
Jive talkin' you're really no good.

Oh my child, you'll never know  
Just What you mean to me  
Oh my child you got so much  
You gonna take away my energy  
With all your jive talkin', you telling me lies  
Good lovin' still gets in my eyes  
Nobody, believe what you say  
It's just your jive talkin', that gets in your way.

Oh my love, you're so good.  
Treating me so cruel  
There you go with your fancy lies  
Leaving me looking like a dumb struck fool.

With all your jive talkin', you're telling me lies  
Jive talkin', you wear a disguise  
Jive talkin' so misunderstood  
Jive talkin' you just ain't no good

You know love talkin' is all very fine  
Jive talkin' just isn't a crime  
And if there's somebody you'll love till you die  
Then all that jive talkin' just gets in your eyes.  
Jive talkin' telling me lies, yeh  
Good lovin' still gets in my eyes  
Nobody, believe what you say  
It's just your jive talkin', that gets in your way  
You know love talkin' is all very fine...  
Jive talkin', jive talkin'...

### DEBERIAS ESTAR BAILANDO (You should be dancing)

Dancing into midnight  
Right into the dark  
My woman takes me higher  
My woman makes me warm,  
Do it any minute, yeah.  
Do it any minute, yeah.  
You should be dancing, yeah!  
You should be dancing, yeah!

She dances when she's troubled.  
She gives it to me good.  
My woman takes me higher.  
It gets into my blood.  
Do it in the midnight, yeah  
Right on into the dark, yeah  
You should be dancing, yeah,  
Dancing, yeah.  
You do it in the night,  
Right on into the dark  
You should be dancing, yeah  
Dancing, yeah.

It's almost midnight.  
Right on into the dark, yeah.  
My woman keeps me high,  
My woman keeps me warm.  
Do it in the midnight, yeah  
Do it in the midnight, yeah  
You should be dancing, yeah.  
Dancing, yeah.

You should be dancing, yeah.  
You should be dancing, yeah.  
You should be dancing, yeah,  
You should be dancing, yeah.  
You should be dancing, yeah.



Las cartas deben dirigirse  
a Piedras 482 - 5, T -  
1070 Capital.

## EL CAMINO DE LA MUSICA

Mi amigo Rafa: "Deseo felicitarte a vos y a todos los que hacen esta revista y la leen por el día del amigo. Esta es una revista que progresó muchísimo en relación a otros números. A mis compañeros y amigos les mostré la carta que publicaron y me felicitaron por lo que hice (en realidad yo me sorprendí mucho más). Te voy a hacer otras preguntas, la primera aclarámelas bien porque tengo una gran confusión. ¿Cuál es la música comercial, cuál no y por qué hay quienes odian la música comercial? ¿Está nuestro país capacitado para abrir nuevos mercados musicales discográficamente hablando? ¿Es verdad que se nota un retorno a la música romántica? ¿Qué tipo de música te gusta, Rafa? Un gran abrazo para vos que sos un tipo responsable de tu trabajo y a todos los lectores de esta revista de MARIANO GUTTMAN, de Capital".

Querido Mariano: Gracias por tu carta y tus deseos. Vamos a contestarte estas preguntas, según mi opinión. Como ves cuando yo escribo música "comercial" siempre lo hago entre comillas, porque desde el momento en que se edita en un disco se hace para vender. Las compañías discográficas son empresas cuyos empleados viven de las ventas como en cualquier otro trabajo y pueden presionar al artista para crear un producto vendible. En general, se da en llamar música comercial a la música que es de fácil penetración y que tiene un carácter pasajero y después perime. De todas maneras, dentro de esa música siempre hay valores rescatables, como un lenguaje directo, una melodía pegadiza, un estribillo fácil de tararear y eso cumple su función. Por otro lado, lo que aquí puede ser una música para "iniciados" en otro lugar del mundo puede ser bien comercial. A mí particularmente me molestan los intérpretes que esconden una falta de talento evidente escudándose en que su música es "no comercial". Mi concepto del arte, y por tanto de la música, es que debe ser universal. Pongamos por ejemplo un cuadro abstracto. Si uno no alcanza a captar el mensaje que quiso dar el artista porque lo encuentra complicado, ese cuadro sólo llegará a unos pocos. Sin embargo, si la disposición de colores le llega a un no entendido en pintura como una combinación armoniosa, agradable a la vista y nada más; y al que investiga le llega lo que el artista quiso expresar, entonces en ese caso está llegando a un público

amplio. De ahí que hagamos énfasis en la "música pop". Un claro ejemplo del pop fueron los Beatles, que gustaban a grandes y chicos, a hombres y mujeres, a intelectuales y simples, a ricos y pobres. Eso les ganó la universalidad y nadie puede negar el genio de ellos. Y los Beatles fueron comerciales, porque vendieron como nadie. Claro que hay gamas dentro de la música; pero, te repito, aquel que se las tira de "no comercial" y graba sin esperar que su disco se venda, ¿para qué graba? No olvides que en el ser humano existe la pose y algunos por quedar bien fingen entender algo que no entienden. No tiene nada de malo no entender algo y preguntar, siempre hay alguien que sabe más que uno y no es una vergüenza no saber. Para quedar bien no te tienen que gustar Yes, Weather Report o Genesis. Si te gustan Bee Gees y Carpenters porque te llegan de modo más directo, bienvenidos sean. Ya habrá tiempo para los demás, siempre que te interese. Los artistas que te tachan de ignorante porque no entendés su música es poque fallan en su modo de comunicación hacia vos, y son ellos los que tienen la culpa porque de ellos depende hacer trascender el mensaje, porque ellos son los artistas y vos el espectador. Pero genios hay pocos. Yo pienso que si, nuestro país está capacitado para abrir mercados discográficos y en efecto lo está haciendo. Y no te hablo de consagrados, que son realmente famosos como Gardel, Piazzolla, Rinaldi, Yupanqui, Sandro, Palito, Gato Barbieri, Lalo Schiffrin, Mercedes Sosa, Chalchaleros y tantos otros, cada uno en su tipo de música, sino de los nuevos. Gieco, Pastoral, Porchetto, Nito, Charly, tienen posibilidades de ediciones en el extranjero y están esperando concretarlas. A veces es cuestión de superar barreras de idioma y caemos en el problema de siempre de colocación de un producto en el mercado mundial. Pero talento no falta y tengo la casi seguridad de que ellos y otros, que irán surgiendo triunfarán porque en el mundo hay una permanente búsqueda y la Argentina tiene una herencia musical en la que hay que indagar absorbiendo influencias y dejándolas decantar (no dejarlas de cantar), nos darán un lenguaje propio. El tango, el folklore, el candombe, el rock, el jazz se asimilan en el espíritu joven fácilmente para lograr algo nuevo. Tal vez se nota un retorno a la música romántica porque de algún modo toda la carga afectiva con la que contamos se vuelca en la poesía, en la música y resulta en una melodía. En el fondo pienso que toda

la música, aún aquélla que describe o critica un hecho cotidiano lleva una carga de amor y ganas de mejorar el mundo que nos rodea, y eso en última instancia es romántico. Por más que uno a veces se complique, pienso que al final se decide por las cosas simples de la vida, que son las más lindas, como la chica que querés, un árbol, un planeta o un hijo. En estos casos es importante la forma en que se exprese el sentimiento para no caer en lo melodramático o sensiblero, pero una vez más eso depende del artista y de cómo expresa su mensaje. Bueno, finalmente creo que te darás cuenta que a mí me gusta toda la música. Por supuesto, tengo mis preferencias en cada rama, en lo popular, lo clásico, el rock, el tango, el jazz, el folklore, etc., como todo el mundo algo me llega más que otro, pero desde aquí se trata de ser lo más objetivo posible, porque el periodista debe informar más que formar, y se deben tener en cuenta muchos factores. Por eso por ahí se enojan cuando comentamos las placas, pero firmamos los comentarios porque es una opinión personal y totalmente discutible. Después de todo somos humanos, tenemos nuestro corazoncito... y errare humanum est. Tenemos esa excusa. Un abrazo, Rafa.

## AMIGOS

—Queridos amigos de Rock Superstar: Los felicito por la revista y de cómo se interesan por los pedidos de vuestros lectores. Un abrazo para todos y les quiero decir que es muy importante que la palabra DIOS figure siempre en el correo de lectores. MARTIN BASKO, de Tandil.  
Esperamos que Dios nos acompañe siempre. Gracias, Rafael.

—Amigos de RSS: Cada vez que un N° de RSS llega a mi poder, siento curiosidad, alegría y ganas de aprender lo que ustedes hacen por nosotros. Esta carta la escribo un martes a las 3 de la mañana en mi casa: no tenía sueño y estaba solo, pero ahora ya no, hice lo que quería, era comunicarme con alguien para contarle estas cosas y pienso que sos el compañero adecuado (sin camele, che). Suerte y adelante con la revista.

RAUL ZARATE, de Témpereley  
Gracias, Raúl. Esperamos acompañarte siempre, tus amigos, Rafa.

—Querido amigo Rafa: El motivo de mi carta es para agradecer a todos los chicos y chicas que me escribieron por medio de la revista y los que me felicitaron por mis poesías. Recibo poemas, dibujos, frases, etc., porque me gustaría formar un libro de cosas inéditas. "Eres feliz al tener un amigo que te es fiel y sincero". "Ama la naturaleza porque también formas parte de ella". "Soy feliz cuando tengo un motivo para poder sonreír". Que tengan mucha paz.

FABIAN DARIO FERRER  
Patricios 1452, 1669, Del Viso, Pcia. de Bs. As.  
Es bueno saber de vos de nuevo, Faby. Visitanos o llámanos.

—Amigo Rafael: En los últimos números dicen: "¿Dónde y cuándo hubo una enciclopedia de música pop tan completa?" Yo hubiera agregado: ¿Dónde y cuándo hubo una revista de cualquier tipo hecha por lectores y redactores? Leyendo el buzón queda demostrado que la juventud no está perdida como dicen muchos, sino por el contrario, nos interesa mucho lo que pasa en el país y el mundo.

Es magnífico que nos dejen expresar como queremos. Aquí te mando unas preguntas (ver Ensaladas). Saludos a toda la barra de Rock Superstar, y si se puede, da-le un inmenso beso a Gail. ¿Es nombre o apodo? Está hermoso. Le propuse a mi novia si no quería que le dijera así y me sacó corriendo, pero a mí me sigue gustando. Te pido perdón por la molestia, y porque no me gustan los Stones. Que el amor, la paz, la alegría, la sinceridad, la juventud y todas esas cosas que tienen perduren por siempre. Chau y gracias por todo.

LALO BROUDEUR, Antonio del Viso (o) 659, Alta Córdoba, Córdoba 5000

Gracias Lalo por tu carta. Gail es el nombre de mi mujer y le di el beso en tu nombre (se supone que el dicho dice "celoso como un turco"; y soy hijo de turco, pero entiendo que tu novia está celosa porque le quisiste cambiar el nombre... Yo no, total, el beso se lo di yo). Ella te manda uno de vuelta, el nombre es norteamericano (nació de paso por Nueva York) y se pronuncia "gueil". Gracias por todo, un abrazo. Rafa.

—¡Hola! La revista viene muy bien porque no es cerrada. Leyendo a Sergio Olagüe me di cuenta que hay gente sincera. La única manera de salvar el rock o la progresiva es formar un grupo de músicos o chicos que toquen con ganas, sin ser genios, que sean buenos y sinceros en lo que hacen. Que no sean de esos que están diciendo: "Uy, los chetos!"

Uy, los punks! ¡Como si fueran chusmas de barrio. Para hacer algo válido hay que tratar de unir a la gente. Que se terminen los sellos en la juventud. Un chico de 11 que escucha a Palito Ortega choca con el de 15 porque escucha a Spinetta, pero después de los 16 ó 17 se tiene que dar cuenta que hay música para bailar, escuchar e identificarse. Juventud es una sola, es una pena desperdiciarla separando la gente. Mi gran sueño es ver recitales donde haya gente llamada cheta, punk, rockera, bolichera, etc. Igual que en los bailes porque el ser humano necesita moverse, ver, escuchar y no encerrarse en un círculo vicioso. En los recitales la mejor forma de juzgar es escuchar y no silbar, hacer lío y gritar mientras hay gente tocando. Si no te gusta la música que tocan se aguanta y dejás escuchar a los demás, pensá que alguna vez podés estar allá arriba. Me gustaría hacer música sin sellos y necesito un bajista, un tecladista y baterista, que la música saiga del alma y con sinceridad para transmitirla de la misma manera. Sólo quiero paz y unión sin distinciones. Sigán así.

DANIEL R. DEDOVICH,  
Güemes 3.500, Capital 1425

Gracias, Daniel, por tu poder de síntesis y la intención que es la nuestra también. Que se cumplan nuestros sueños.

—Dear RSS: ¿Qué tal? La revista es sen-sa-cio-nal. No hay otra que deje ver la dedicación y amor (¿o no?) con que está hecha. La mayoría expone prolijamente sus notas y chau. ¿Pero quién se va a dedicar a buscar respuestas de cada lector que se le da la loca de escribir? Esto, más la naturalidad, el sentido del humor y simpatía-súper. 10 puntos. Soy refan de Beatles y la excelente progresiva nacional. ¿Qué puedo escuchar de punk? Peter Gabriel dijo que los mejores son Jam, pero por otro lado los pioneros son Sex Pistols, y otros buenos son Televisión. Que los músicos argentinos

pasen por San Nicolás en vez de dar conciertos sólo en Baires. No estoy muy de acuerdo con lo que dijo M.R. Yorio en el reportaje. ¿Porqué se ve mal a una chica en un conjunto y más si toca teclados o guitarra? ¿Porqué se dice que cuando uno entra en el show business se pierde la cabeza? ¿No hay personas lógicas en todas partes? Hay que ser optimista y ver la belleza del mundo. Quiero que chicos y chicas de cualquier parte me escriban.

ANA MARIA RATH, Los Aromos 2220, Bo. Gral. Savio 2901, San Nicolás, Pcia. Bs. As.

Anita: *Escribí a Apple Corp, mandando franqueo. De Jam y Sex Pistols no se editó nada aquí. Escuchá el LP de The Clash "Arde Londres": CBS 19749, y Televisión "Marquee Moon" Elektra/Music Hall 50-14349. Un beso y escribinos.*

Queridos amigos Superstar: Decidí escribirles debido a una necesidad interior de comunicarme con alguien que tiene mis mismas ideas (en varios campos, no sólo el musical). Después de haber hojeado hasta el N° 7 la compré, y cuando llega a mis manos, la desarmo fascículos por un lado, tarjetas al fichero, y hasta no terminar de leer y releer todo no me despego de ella: el Supernoticiario, siempre con la nota esperada, las placas donde el comentario y la calificación son muestra de imparcialidad (me sirve porque quiero dedicarme a disc-jockey, y después de leerla, soy capaz de comprar un disco sin haberlo escuchado), el buzón, 10 puntos. ¿Cómo hacen para conservar el humor y respeto con cartas donde quien escribe no les tira flores sino la maceta? Son ustedes geniales. Espero solucionen el problema de grabadoras que tardan en darles las placas (hagan una sección "placas heladas" y para los mal editados, "placas quemadas"). Saludos a toda la redacción.

CARLOS ANDRES ESTEVES, de Adrogué  
Gracias, Carlos, pasá a Av. de Mayo 1324, 1er. P., of. 21, que allí están todos los números atrasados.

Hola, Rock Superstar: Aquí me tenés emprendiendo este viaje a tus entrañas. Pensé escribirte para decirte que te quiero mucho por golpear a mi puerta todos los meses con tus toneladas de amistad y música. Me cuesta pensar que sos una revista, porque página por página veo el tremendo esfuerzo puesto por todos para que seas tan original, tan genial. Y todo ese calor humano se transmite por toda vos y llega a nuestra alma (la de todos los lectores, tus amigos). Gracias por haber publicado mi "carta abierta", porque encontré gente muy sincera y abierta que llegó a mí para decirme "te ayudo en lo que puedo". . . demostrándome que hay gente que defiende nuestra música, con los sentidos bien puestos, que no ha perdido el sentido de la ayuda mutua. Ese tipo de cosas hacen a nuestros músicos seguir luchando, a los poetas llenar la vida con una eterna canción de amor, a vos luchar por llegar todos los meses hasta nuestras manos y a mí sonrír con tantas ganas. Gracias a todos y a los chicos de la revista "Parque". Sé que la progresiva comenzó a surgir en el '65, pero puse la fecha '69 porque ahí todos la conocimos. Gracias por quejarse, es una manera de demostrar que estamos vivos. Miguel Grinberg: leí tu libro como 5 veces, es una joyita. Gente como vos, como Pistocchi, Pipo Larnoud, son personas hermosas (fiel

reflejo es la "Expreso imaginario"), en mi cabeza anda dando vueltas un eterno amor de primavera. Golpeo a tu puerta y espero tu respuesta. Y a vos RSS, genial amiga: por tus medios quiero que le des un gigantesco abrazo de mi parte a Rafael por preocuparse tanto del correo, por ser tan buen tipo. Nunca dejes de golpear a mi puerta. . . todos necesitamos nos transmitas ese mensaje mágico mes a mes. Gracias una vez más, signa escribiendo.

SERGIO OLAGUE, Cardiel 4152, Mar del Plata 7.600, Pcia. Bs. As.

## EL ROCK NACIONAL

Gente de RSS: ¿Qué tal? Leí la carta de Sergio Olague en el N° 9 y estoy de acuerdo. Todos sabemos que los pioneros del rock nacional son Gatos, Manal, Almendra, Moris, Litto, Tango, Billy Bond y, más tarde, otros. Podemos nombrar a Sui Generis, que hacían poemas y les agregaban una música sencilla y también la otra faceta de nuestro rock, con música elaborada acompañada de letras sencillas, como Crucis. Y hay un grupo que hace MUSICA, pero nadie le da importancia aparentemente: VOX DEI. Comenzaron con un estilo propio y ahora sólo los puedo ver en el Johnny Allon Show, por Canal 2. Yo también pienso que el rock nacional está en crisis y estoy esperando que salgan nuevos valores (como salió Pastoral, cuya música no me gusta, pero reconozco es buena). NO puede ser que haya infinidad de artistas, pero siempre se destacan los mismos de La Cueva. Respecto de lo que le contestaste a Mariano A. Guttman (N° 8) sobre la crisis mundial, yo no pienso que habrá una revolución musical como con Elvis y Beatles, me parece que el cambio se está realizando lentamente, con el crecimiento del público adicto a la música electrónica. Me pregunto qué música se escuchará en el 2000. Me parece que será Alan Parsons, Jean Michel Jarre, Oldfield, Wakeman y Emerson. Una pregunta a Rinaldo Rafanelli: ¿Con qué autoridad hablás de la vida y el paso del ser humano por el planeta si tus limitaciones se notan más que las mías y te sujetás para hablar de un "es decir" o un "o sea"? Me despidió de todos ustedes. Chau.

JOSE BLANCO, Adrogué

Queridos amigos: Me gusta Spinetta, García, Mestre, Pappo y lo que fue Sui Generis, pero me da mucha bronca e impotencia no poder tener más ídolos nacionales. Escucho en su totalidad la música extranjera. ¿Por qué? Porque con la nacional no pasa nada. Me pregunto si acá no hay músicos capaces de hacer música como Queen o Led Zeppelin. Porque me gustan las lindas canciones que hace Pastoral (las letras son lo único rescatable) o Gieco, pero dale que te dale y siempre lo mismo. Ya aburren. Spinetta en todas sus facetas me hizo saltar de la silla. Blackmore May y Page me transforman. Los Bee Gees son comerciales y me aburren. La película es mala. Lo único, me maté de risa con el flaco, porque es muy grasa. No culpo ni mucho menos a los que gustan de esa musiquita, pero para mí no va. Apoyo a Pappo en su determinación de ir a la luna del rock. Y ahora les pregunto: ¿Llegaremos algún día a ese nivel? Gracias.

PABLO O. ROSELLI (17 años), Capital



## QUEEN

Se ha fundado el "QUEEN FAN CLUB"; los chicos/as que quieran asociarse, escribir a Barilari 1317, P. B. 1, Capital (1428) o llamar al 782-9314, preguntando por Pocholo.

## SIMON & GARFUNKEL

DAVID KOHAN de Rosario: Pronto sacaremos las letras del LP "Puentes sobre aguas turbulentas", que incluye "The Boxer".

## TINA TURNER

MARTIN BASKO de Tandil: Vamos a sacar un artículo de la súper-súper Tina, que es una de mis preferidas. Suerte que la pudiste ver en Vegas. El LP "Working together" (Trabajando juntos) que no incluye "Come together" salió aquí en el sello Liberty/EMI. El tema "Come" salió en "Los grandes éxitos" en United Artists/EMI 8326. "What you hear is what you get" (Live at Carnegie Hall) creo que no salió "Delilah's power" no fue comentado porque salió antes que nuestra revista comenzara a editarse. Ya saldrá algún hito de la tina. . . digo TINA. Un abrazo y gracias.

## BEE GEES

NORA UDINA de Capital/Claudio M. FILIACI, San Genaro, Santa Fe, quiere que le escriban los chicos del fan-club (la dirección es así, aclara Claudio) y felicita a Héctor Bernardi por la contestación a Cibuch. (En este número salen las letras BG por haberse omitido (error diagramación léase Gordo L- "Stavin' alive") / LUIS A. KUNI de Cipolletti (espero te hayas curado la alergia, pronto salen supernúmeros Beatles y Stones).

## PINK FLOYD

POCHI y GUSTAVO: La dirección para escribir es: Harvest/EMI-20 Manchester Square/London W1/England.

## THE WHO

MATIAS PEREZ ANDRADE de Capital da las gracias a Dante por la información del LP "Pop History". En este número salen The Who y un artículo sobre la lamentable muerte de Keith Moon. No hay otra ópera de The Who aparte de Tommy y Quadrophenia sino "mini-óperas" (temas diferentes enganchados) en el LP "A quick one" y "Who well out". Lamentamos no conseguir afiches de Tommy. "The last waltz" sale en superrespetáculos en el próximo número. "The kids are alright" estaba siendo terminada hacia la muerte de Keith, pronto te informaremos cuando confirmemos. "Presence" de Led Zep pase al factor común de la estatua negra no es un LP conceptual. Los Kiss argentinos tal vez sea el grupo "Lulu".

## JOAN BAEZ

LILIANA M. BASILE de Morón: Escribí a Portrait Columbia Records/51 W 52nd. St. New York. / NY 10019/U.S.A.

## KISS

FLAVIO MARINO de Capital: Veremos si podemos sacar un poster de Kiss. No hemos visto discos de oferta, cuando veamos saldrá en la guía del consumidor. Fijate en la guía de hoy dónde conseguir posters del grupo.

NORBERTO CANARINI de Lanús: Alive Vol. II acaba de salir en dos partes. "Originals" y "Double platinum" son dos recopilaciones no editadas aún. Se pueden conseguir en disquerías de importación.

## GENESIS

ALEJANDRO MACHAIN de Capital: El LP que vos mencionás "Genesis in concert" es una recopilación que apareció sólo en Brasil con motivo de la gira por el país. Nosotros por supuesto sólo mencionamos las ediciones originales y argentinas.

## NEIL DIAMOND

Canjeo letras de Sui Generis, Bee Gees, Serrat y otras por letras de Neil Diamond-PATRICIA VALENTE - Antezana 176-1414 Capital (Pat: Velvet y Stones no fueron editados en Argentina. "Just for you" está fuera de catálogo hace muchísimo.)

## WINGS

Fans de Wings escriban a FERNANDO y MARCELO a San Luis 3376, 2° A, Cap, indiquen si hay simples viejos de Wings y un libro en castellano sobre el conjunto. JUAN PALADINO de Mendoza: No hay indicios que Wings vengán este año aquí. Creo que cuando se presentó "Wings over America" por Badia no se presentó el recital completo sino trozos de varios recitales pero no lo vi. Mi comentario de "London Town" quiso decir que las canciones de Paul son aquellas que perduran a través de los años y se pueden volver a cantar en rondas de amigos porque son inolvidables. Antes de comentar un disco lo escuchamos bastante más de una vez. En las encuestas pueden participar lectores de TODO el país. Cuando en el Luna Park se presentó una selección de video-cassettes, a Los Beatles los silbaron aunque nos parezca mentira. De "Mull of Kintyre" síigo pensando lo mismo, es como pretender que "Puede Pexoa" sea N° 1 en Inglaterra. Del programa "La última noche de los Beatles" para TV no tengo noticia. En todo caso escribí al fan club.

## RICK WAKEMAN

RICARDO NESTOR OMAR BRILLIA - P. del Castillo 875 - Concordia 3200, Entre Ríos. Es superrecontrafanático de Rick Wakeman y quiere que le escriban flaquitas de 13 a 16 años que tengan muchos sentimientos, ni muy feas ni muy lindas, pero románticas, mimosas y con toda clase de cosas cariñosas y admiradoras de la naturaleza y la música clásica, progresiva, pintura, poesía y todo el arte. También todo flaco que quiera amistad, sin importar la edad; los espera. (Bueno, Ricard-

to, acá trato de contestarte las preguntas. No es que Medina y Báez nos contaban sino mi respuesta a ellos es que pronto vamos a sacar artículos de Rick y Yes. ¿Comprendido? Rick nació en West London el 18/11/1949, es casado y tiene 2 hijos. Empezó con los teclados a los 16 años, ahora tiene 29 y ha sido nombrado "tecladista del Reino Británico". No estuvo en Argentina. Se solía dar a la bebida, pero con un tratamiento se curó y según sus compañeros de Yes es jocoso, vital, de muy buen humor, aficionado a la buena comida y bebida. Estudió en el Royal College of Music. Se corre la bolilla que viene junto con Yes para noviembre. Cruzá los dedos y esperá. Un abrazo, Rafa.

## ROCK NACIONAL

**FLAVIO L. MARINO** de Capital (Estamos dedicando todo el espacio posible al rock nacional y quien quiera informarnos de su actividad en la música con gusto publicamos. Lindo el papel perfumado).

**NESTOR ALBERTO CONTRE-RAS**, Estrada 5695, Mar del Plata 7600, quiere que le escriban todos los que apoyan la música argentina. (Le dijimos a la Susana que te escriba, por ahí son parientes. Chau, un abrazo.)

**JORGE PALEZZA** de Gral. Pico: Leé hoy la nota de Moris y Lito Nebbia. No te preocupés que de a poco van a ir saliendo todos los exponentes del rock argentino.

**NEW ROCK** (Néstor Contreras, José L. Leiva, Omar Palas) escriban a **PABLO E. ADOBBATI**, España 4361, fondo, Mar del Plata 7600 o llámalo al 72-1237. (Pablo, tenés la dirección de Néstor más arriba.)

**CARLOS HUMBERTO FIORI** de Tucumán: Fuerza con Sursum, en las vacaciones podrán ensayar. Si venís pasá por la redacción, los números atrasados pedílos a Av. de Mayo 1324, 1º P. Chau.

**SILVANA INOSTROSA** de Cipolletti: Escribí a Charly y Nito a Sazam Records / Music Hall - J. E. Uriburu 40, Capital.

**DANIEL LEDESMA** de Tucumán: Seguí escribiéndonos sobre Circunstancias, Phoenix, Sursum Corda, etc., que apoyamos el rock del interior. Gracias por todo, un abrazo.

**SISTEMA** es un grupo rosarino formado por **ARIEL OMAR POZZO** (guitarra y voz); **SERGIO TURIN** (bajo, piano) y **JOSE LUIS BERZERO** (batería), les deseamos suerte. (Ari: las cosas son difíciles al principio, pero hay que perseverar. Tal vez enviando un cassette grabado una compañía se pueda interesar). Los números atrasados pedílos a Av. de Mayo 1324, 1º P. Of. 21, Capital. La caricatura de Sergio Betancort de Elvis no salió; cuestión de los diagramadores. VCS3 es un sintetizador. Chau.

**PACHULLI** de Lanús está de acuerdo con Adriana y Sergio respecto del rock nacional y nos envía una frase de Rabindranath Tagore: "La mediocridad para algunos es normal, la locura es poder ver más allá". Séame dada la suprema confianza del amor—esta es mi plegaria— la confianza que pertenece a la vida en la muerte, al triunfo en la derrota, al poder oculto en la frágil belleza, a esa dignidad en el dolor que acepta la herida pero no se digna devolverla". Gracias, Pachulli, hasta pronto.

**CARLOS ZABALA**: Gracias por tus comentarios sobre el recital. Vamos a publicar letras progresivamente. Carlos agradece a **VICTOR BRAVO** el haberle escrito. ¿Ya te llegó la contestación, Vic-

tor? Le dimos a Susana un beso de tu parte. Fans de **BEATLES** Carlos ofrece información sobre ellos; escribanle a **LOS ANDES** 145, Moreno 1744.

**GLADYS Y GABRIELA** de San Justo: Vamos a tratar de sacar poster de los Desconocidos. Escriban a Alfredo TOTH a Sazam Records - Music Hall, J. E. Uriburu 40 Capital. Un beso.

## COMUNICACION

● Me llamo **MARCOS MONTO-RO**, soy hermano de la fanática que nos tortura con sus cartas. Me gusta el rock pesado, me recopa **DEEP PURPLE**, y **LED ZEP**, **KISS**, **PLUS** y **AEROBLUS**. Mis amigos me dicen Mr. Purple y todos ustedes son mis amigos, escribanme a la dirección de mi hermana Martha, llamándome por mi sobrenombre. Tengo 15 años y me encantaría cartearme con ustedes; gracias. Chau, Mr. Purple.

● **SONIA**: Ya había preparado la contestación a tu carta para enviarte el tema "Déjalo ser" y perdí tu dirección. Lo mismo pasó con vos, **RODOLFO**. Disculpen y escribanme de nuevo, por favor. **MIGUEL BOULLON**, 14 de Julio 3164, Lanús Oeste 1824 (Miguel: luego de la recopilación "Shaved fish" no se grabó nada por John Lennon. Un abrazo, llamamos).

● Quiero hacer amistad con chicos y chicas de todas partes de más o menos mi edad (tengo 17). La música, los amigos, Dios, las poesías, los buenos libros, la correspondencia, los calendarios de bolsillo, los niños, las flores, la ropa re-informal, los caballos, los crucigramas, el dibujo, pero por sobre todo la amistad sincera, con fe, honestidad y respeto mutuo son lo más importante para mí. Escribanme: **CLAUDIA**, Avellana 1045 (3200), Concordia, Entre Ríos (Claudia: me parece lindísima la forma en que festejan la primavera con carrozas y cantando serenatas a los profesores. No me parece nada siglo menos XX, espero la hayan pasado rebien. Un beso, Rafa).

● Tengo 14 años y deseo cartearme con chicas/os que gusten del rock y tengan de 14 a 17 años. ¡Viva el rock! ¡Música, paz y amor! ¡Arriba Charly, Nito y el flaco Spinetta! **ALEJANDRA CALVINO**, Guatemala 4768 (1425) Capital.

● **A CANDY OWENS**, **ADRIANA MARCHESE**, **TELMA SILVIA NUDEL**, ¿qué les pasa? Escribanme. **A SERGIO GUSTAVO GALIANO** (alias Starsky): Nunca te voy a dejar de escribir, gracias por tu amistad, sos señsacional. **CRISTINA PARULLI**, Suipacha 1219, 9º A, Capital (1011) (Cristina: No te negué que SNF tuviera cortes, sólo que no sumaban media hora. Te creo todo lo que decís y yo estuve en el show de Badia en el Regina el 20-VII-78. Un beso, lo que dije de que no exageres por millonésima vez era una exageración ¿o no entendiste el chiste? Chau, Rafa).

● Queridos amigos del Buzón pop: A Superstar y el buzón pop les debo el haber recibido la luz y las fuerzas por seguir luchando, la dicha de ponerme en contacto con el que hoy es mi amigo, Carlos Menguez, a quien publicaron la carta en el N° de agosto por haberme dado y devuelto la fe que estaba extinguida por las falsedades que azotan la tierra, por darme paso a nuevos horizontes, hacia nuevas amistades hacia el exterior de este sitio en que me hallo privado de mi libertad. Es la verdad y me duele decirlo, pero a veces metemos la pata y tenemos que pagar. Por favor, poneme en

tu revista y decí la verdad de mi estado, ya que me gusta la franqueza y los buenos amigos. Somos dos muchachos los que queremos recibir carta. Yo me llamo **RAMON RICARDO CARRILLO** y tengo 30 años y mi compañero de cautiverio **JORGE ANTONIO CECCO** y tiene 23 años, no nos importa el sexo ni la edad. Por favor manden estampillas para contestar porque no tengo allegados que me las brinden. **R. RICARDO CARRILLO**, Casilla de Correo 79, La Plata (1900).

● Me llamo **NICOLAS LUIS BENAVENTE**, tengo 23 años y me encuentro privado de mi libertad y por esas casualidades me llegó la revista **Rock Superstar**. Soy hincha fanático de Elvis Presley, Hendrix, Bill Haley, Joe Cocker, Little Richard, Ella Fitzgerald, Carpenters, Johnny Rivers, Led Zepellin, Frampton, A. Franklin, Bee Gees, Spinetta, Louis Armstrong y otros. Quisiera escribirme con algún flaco/a macanudos, no importa la edad. Lo único que les voy a pedir es que manden la estampilla porque no tengo visita que me la alcance. Pondrían felicidad a mi soledad y podría hablar con alguien sobre música que tanto me gusta. Me despido de todos los rockeros de **Rock Superstar**. **NICOLAS LUIS BENAVENTE**, Calle 27 N° 1174, Mercedes, Prov. Bs. As., Código 6600.

● Quiero intercambiar correspondencia con chicas de 15 a 18 años que me manden letras en castellano de **BEE GEES** y **PAUL SIMON** y rock argentino para intercambiar (a **OSVALDO BALLADARES**: Fue Mirtha Legrand la que dijo que Raúl Padovani es el Travolta argentino). **NESTOR F. BARRACHINO**, Marco Avellana 3742, Lanús Oeste (1824), Bs. As.

## ENSALADAS DE PREGUNTAS

● **GUSTAVO D. CARDOS** de La Plata: Agradecé a Gabriela Lamoretti su contestación por el tema de Mary McGregor "Ruptura entre dos amantes". El LP "Some Girls" de los **STONES** se editará en el mes de noviembre. El LP IV de **Led Zepellin** es Atlantic/Music Hall; encargalo a las disquerías con este número de catálogo: 50-14.047. Van a salir artículos de todos los grupos que pedís, no te preocupes. No pueden faltar en una enciclopedia. Te recomiendo el LP de **ABBA** "Greatest Hits", que tiene los más grandes éxitos **RCA-AVS 4356**. Sin embargo, no incluye "Dancing Queen", que está en el LP posterior "Arrival", también editado por **RCA**. El LP "Abba-The Album" incluye las canciones nuevas de la película. ¿Escribiste al concurso? Aparate, que te lo podés ganar. No conozco ningún LP de **Apple St.**; de **Roger Whitaker** salió uno en **RCA** hace tiempo, pero no sé si incluye el tema "Una mañana muy temprano". Pronto sale "And then there were Three", de **Genesis**, de **Queen** están todos en catálogo, de **Focus** salió uno "in concert", de **Kiss** salió el doble en vivo "Kiss Alive II" partes I y II (comprables por separado). De **Floyd**, no hay nada anunciado; **Zepellin** y **Bee Gees** están grabando. Que yo sepa **E.L.P.** no se separó. **GABRIELA**, escribible a Gustavo que no encontramos tu dirección, y te quiere agradecer: **GUSTAVO DANIEL CARDOS**, 66 N° 1300, La Plata (1900).

● **PABLO TEJEIRO** de Capital: Si conseguimos buenas diapos sacamos el poster de Purple. Es cierto, en el LP "Presence" de **LED ZEPPELLIN** falta mencionar el tema "Candy store rock" (Rock

de la bombonería), llamado aquí "Bombonería rock" gracias por señalarlo el error. A Héctor le dimos a comentar el disco "Rainbow", que nos dio la compañía, si estaba fallado fue mala suerte. La nota de **Purple** la escribí yo, como todo artículo que no esté firmado. ● **GABRIEL ZYSERMAN** de Capital: Averiguamos cuánto salían las tapas para encuadernar la revista y era más caro que hacer nosotros la recopilación que salió a la venta a 3.000 y que incluye todo el material de los fascículos en color, así podés recortar las revistas tranquilos. El LP "Sgt. Pepper" de **RSO** con **Bee Gees**, **Frampton**, **Alice Cooper**, etc., sale hacia fin de año más o menos.

● **CARLOS ZABALA** de Moreno: No quiero prometer más sobre el N° de los **Beatles**, espero que salga pronto. Ya está escrito, falta conseguir buenas fotos pero el **Horacio Dubini** del **Fan Club** parece que nos las va a facilitar. Así que cruzá los dedos y esperá un poquito más. Va a ser gordo como el de **Elvis**, espero. Vamos a ir publicando letras para formar una buena colección de LPs. De "Adiós Sui" no conseguimos más que esas dos diapos (y menos mal que pudimos). Gracias, chau.

● **GUSTAVO G. LLADOS**, de Florida: En el próximo N° sale el tarjetón de **Barbra Streisand**, trataré de incluir la discografía original. El primer LP de **David Gates** se llama "First", sí. No pudimos conseguir más fotos del film "Adiós Sui" porque cambió de compañía el derecho de distribución de la película y no estaba disponible. Por eso pedimos a **Microfón** las de la tapa del LP. No hay noticias del LP grabado en el **Luna** el 28/X/77 por **Charly García**. "Violencia en el parque" de **Aquellarre** lo podés conseguir en el LP "Lo mejor de Aquellarre" **Microfón** 859, que está en catálogo. El simple no. "Pirámide" de **Alan Parsons** se acaba de editar en el sello **Arista/EMI**. Vamos a tratar de incluir letras de **James Taylor**. Los hits discográficos no son discos que hayan obtenido suceso aquí o en el extranjero solamente, sino los LP que consideramos marcaron un momento fundamental en la historia del pop. No sé si "Amor de primavera", por **Spinetta** se editó en simple.

● **NELIDA VENCKUS** de Lanús Este: Todavía no vimos "Grease", en este N° sale como superespectáculo; después saldrá la crítica. No te asustes que "Sgt. Pepper" también saldrá. Se dijo tantas veces que **Frank Sinatra** iba a venir y que incluso abriría un casino tipo **Las Vegas** en **La Rioja**, **San Juan** o **San Luis**, pero nunca se concretó. El deseo de tu mamá es el de muchos; ojalá se cumpla algún día. **Perry Como** sigue teniendo tanto éxito como siempre y cada tanto entra en los charts con algún single. Vamos a dedicar también un tarjetón a **Bing Crosby**, y todos los que pedís. ¿Viste qué lindo el **Show Muppet** con **Elton John**? Lástima que el sonido de las canciones salía algo "floroso", pero **Elton** estaba genial y amoroso como siempre. Es cierto, los viejitos del palco parecemos Héctor y yo comentando las plaças. Le mandamos tus felicitaciones a **Fernández Padrón** por su programa radial. Nos prometieron fotografarnos para el próximo N° aniversario, así identificás a quiénes te atendieron y me conocés al fin. Un beso grandote a vos y mamá. Rafa.

● **MIGUEL ANGEL CANOVAS** de Olivos: **Robert Plant** no es solista. **Pink Floyd** no se separó, aunque **David Gilmour** grabó un LP solista pronto a editarse. Le mandamos tus felicitaciones a **Susana** por

# ROCK SUPERSTAR

en el superposter que esperabas

## BEE GEE'S & JOHN TRAVOLTA

**Un poster doble, con una extraordinaria fotografía a todo color de 40 X 60 cm de John Travolta, el último ídolo del cine mundial. Y los famosos hermanos Gibb, en affiche color de 60 X 80 cm. Las letras de FIEBRE DE SABADO ... en Castellano y en Inglés.**



sus reportajes. No tenemos poster de Pastoral, esperemos que ganes el de ABBA. Si querés escribir a Pastoral escribí a Sazam Records, J. E. Uriburu 40, Capital.

● SILVIA F. CASTEX, de Capital: La discografía de Rick Wakeman en el sello A & M es "Las seis esposas de Enrique VIII" / "Viaje al centro de la tierra" / "Mitos y leyendas del Rey Arturo y los caballeros de la Mesa redonda" / "Lisztomanía" / "Sin conexión terrestre" / "White rock" y "Criminal record", todos editados en el país por EMI. Los LP de E.L.P. son: "Emerson Lake and Palmer" / "Tarkus" / "Cuadros de una exposición" / "Trilogy" / "Brain salad surgery" / "Welcome back my friends to the show taht never ends" (3 LPs) / Works Vol. 1 (2 LPs) y Works Vol. 11 (1 LP). Todos editados por Music Hall. Los LP del grupo NICE son: "The thoughts of Emerlist Dayjack" / "Ars longa vita brevis" / "Nice" (en el desaparecido sello inglés Immediate) y "Five bridges suite" / "Elegy" en el sello Charisma, todos se editaron en EE.UU. en el sello Mercury. En Argentina no se editó ninguno de ellos, sólo una recopilación llamada "Atención-Keith Emerson and the Nice" en Philips N° catálogo 5157.

● ALEJANDRO MACHAIN de Capital: Pronto sale el LP de Seru Giran. No se sabe si va a salir el LP del Festival del Amor. La discografía de Supertramp es: Supertramp / Indelibly stamped / Crime of the century / ¿Crisis? ¿Qué crisis? (A) / Añ en los momentos más tranquilos (A). Los que dicen (A) fueron editados en el país por EMI en el sello A & M; pronto se editará el 3er. LP del grupo "Crimen del siglo".

● MARIANO A. GUTTMAN de Capital: Pronto saldrá la nota de Wakeman, para escribirle la dirección es A & M Records / 1416 North La Brea Ave. / Hollywood CA 90028 / U.S.A. Los de VIVENCIA son realmente macanudos.

● LALO BRODEUR de Córdoba: Para registrar tus canciones andá al Registro Nacional de la Propiedad Intelectual, allí te van a dar

las indicaciones. El trámite es muy barato, y sencillo. Tenés que llevar un sobre lacrado conteniendo la partitura y la letra y depositarlo. Recién cuando se edita un disco se registra en SADAIC y de eso se ocupa la grabadora. Tiene que haber un Registro en cada provincia. Pink Floyd no grabó ningún LP después de Animals, pero no se separaron. David Gilmour grabó un LP solo, pero no acompaña a Rick Wakeman. Trataremos de incluir letras de LP de Yes, Crimson, Genesis, etc. El que falló es el hijo de Robert Plant, Zarak. Brian May de Queen no toca teclados, lo de "Ilovizna orquestal" debe ser una traducción típica de EMI se referirá a los arreglos de guitarra tal vez; no sé. La voz baja de Yes es de Chris Squire. Creo que Phil Collins es zurdo, sí.

Palmer no toca sintetizador propiamente dicho sino que los ensambala con la batería para lograr sonidos inusuales, son sintetizadores percusivos. "Atrapados en el cielo" se editó en el exterior, no sé qué repercusión tuvo. Charlie García grabó con Seru Girán y pronto se editará el LP en el sello Sazam. No sé por qué no se programó el video-cassette del Luna para Córdoba, tal vez en verano vaya por ahí. En Vivencia, Ayala toca guitarra acústica, de 12 cuerdas y eléctrica y Fazio guitarra acústica. Me encantó la letra de tu canción. Registrá todo antes de darlo a conocer (a mí me pasó que dejé una cinta con canciones mías a un productor y a los dos años escuché el tema por radio con la letra cambiada). PATRICIA de Villa del Parque escribire a Lalo (ver dirección en Buzón Pop). Chau.

**GRACIAS**

● SERGIO GUSTAVO GALEANO de Bahía Blanca: Gracias por tu dibujo de Elvis. Los problemas económicos de traslado impiden que vayan recitales en vivo, esperemos se solucionen pronto. Tal vez los fans de Charlie García y Spinetta consideren que son figuras opuestas y unos tiren a favor

de uno en vez del otro, pero aquí recibimos muchas cartas de gente que admira a ambos.

● MARIA ELENA de Isidro Casanova: Gracias por tu dibujo y por hacerme la nariz más chica. Pensamos sacar un poster por mes. Un beso, y escribí.

● MARIA LAURA CATALANO de Capital: No tenemos posters de David Soul, todos los posters que nos vienen en mano los sorteamos. Chau.

● ROCHI Y GUSTAVO: Puede que pronto saquemos un poster de Floyd. No tenemos poster para vender particularmente, sólo los que editamos que se venden en kioscos y los que nos regalan que van a sorteo.

● ANALIA VULICH de Rosario: Los posters de Zep que sobraron los vamos a sortear para nuestro número aniversario.

● PABLO A. SANUCCI de Huanquellén: No tenemos posters de Purple.

● VICENTE NORBERTO GILIBERTO de Capital: Muchas, muchas gracias por el gentil análisis de nuestra revista. En los próximos números incluiremos la tarjeta de Beach Boys. Hasta pronto.

● MIGUEL ALBERTO AYALA de Tigre: La verdad que el nombre "Rock Superstar" es medio un trabalenguas y no conozco ningún diario que no diga ¿qué? cada vez que se menciona, pero no te preocupes que cada día la conocen más. Esperemos que te siga gustando siempre. Un abrazo y hasta pronto.

● JUAN A. GONZALEZ de Capital: Espero te guste la nota de

Raúl Porchetto. Trataremos de ampliar la encuesta en el número aniversario. No sé por qué "Adiós Sui" fue prohibida para 18 realmente. Gracias por tus poesías. Yo llamaría a la segunda "Solo y nada". ¿Te parece bien? Chau.

● ALBERTO BIGATTI de Entre Ríos: Gracias por tu poesía en nombre de todos.

● ALBERTO VIRGILIO CANDOTTI: Nosotros también felicitamos a los músicos que pese a los inconvenientes se quedan para ofrecernos su música. La tía Rosario ha recibido tantos bombardeos que ya no escribe más chismes. Los precios de los discos de oferta son por supuesto de LPs. Gracias por tu poesía.

**FAN CLUBS**

Invitamos a todos los fan-clubs a enviarnos sus noticias, ya que dedicaremos un espacio a ustedes para poder comunicarse con los lectores. Empezamos hoy con SUI GENERIS FAN CLUB.

Sergio: El club tiene a tu disposición un cassette con un recital de León Gieco, el último recital de Crucis y los LP Cristo Rock de Porchetto y Rock hasta que se ponga el sol (en vivo). Escribí a: Barrio Gral. Paz, Edificio 67, 7° A, Villa Celina, Pcia. Bs. As.

Ya salió el 2° número de la revista del Fan Club, pidanla a la dirección mencionada. Su nombre es VIDA y por tanto está abierta a todos. (Gracias por la revista, Mario y Ezequiel, y por agradecerme en ella. La dirección de Microfón es Lavalle 1430, 4° piso, Capital. Suerte).

**¡ATENCIÓN NUEVOS GRUPOS!**

A todos los grupos de rock, nuevos, no profesionales que quieran participar en un **contrapunto** a realizarse en el mes de octubre en Buenos Aires, les damos los teléfonos de Alejandro Olaf Krag (792-2449) y de Horacio Joost Newbery (791-3223), organizadores del evento para que ellos mismos les brinden toda la información necesaria.



# GREASE

**Título en castellano:** El compadrito (Gomina) - EE.UU. 1978 - Intérpretes: JOHN TRAVOLTA (Danny Zuko) - OLIVIA NEWTON - JOHN (Sandy) - STOCKARD CHANNING (Rizzo) - JEFF CONAWAY (Kenickie) - DIDI CONN (Frenchy) - JAMIF DONNELLY (Jan) - DINAH MASON (Marty) - BARRY PEARL (Doody) - MICHAEL TUCCI (Sonny) - KELLY WARD (Putzie) - DENNIS C. STEWART (Leo) - ANNETTE CHARLES (Cha-Cha) - ELLEN TRAVOLTA (camarera) - Artistas invitados: EVE ARDE (Rectora Mc Gee) - FRANKIE AVALON (Teen Angel) - JOAN BLONDELL (Vi) - EDD BYRNES (Vince Fontaine) - SID CAESAR (Prof. de gimnasia Calhoun) - ALICE CHOSTLEY (Sra. Murdock) - DODY GOODMAN (Blanche) - SHA NA NA (Johnny Casino and the Gamblers) - Producción: ROBERT STIGWOOD y ALLAN CARR - Guión: BRONTE WOODARD - Adaptación: ALLAN CARR - Basada en la comedia musical de JIM JACOBS y WARREN CASEY producida en Broadway por KENNETH WAISSMAN y MAXINE en asociación con ANTHONY D'AMATO - Coreografía: PATRICIA BIRCH - Fotografía: BILL BUTLER - Dirección: RANDAL KLEISER - Filmada en PANAVISION - Color por METROCOLOR - Sonido por Sistema DOLBY - Filmada en Hollywood, U.S.A. - Calificación original: PG (Parental guidance suggested - Some material may not be suitable for children / Guía parental sugerida - Algún material puede no ser adecuado para niños) - Banda de sonido en discos y cintas RSO - Libro en Pocket Books - Una película Paramount - Gulf - Western Company distribuida por C.I.C.

Banda de sonido: "Grease" de Barry Gibb por FRANKIE VALLI - "Love is a many splendored thing" de Fain y Webster - "Whole lotta shaking going on" de Williams y David por JERRY LEE LEWIS - "Rock'n'roll is here to stay" de White; "Tears on my pillow" de Bardford y Lewis; "Hound dog" de Leiber y Stoller y "Blue Moon" de Rodgers y Hart por SHA NA NA - "You're the one that I want" y "Hoplessly devoted to you" de John Farrar por JOHN TRAVOLTA y OLIVIA NEWTON JOHN - "Sandy" de St. Louis y Simon - Canciones originales de la obra por Jim Jacobs y Warren Casey: "Summer nights" por Travolta y Newton-John - "Look at me I'm Sandra Dee" por Stockard Channing - "Freddy my love" por Cindy Bullens - "Greased lightning" por Travolta y Jeff Conaway - "Beauty school dropout" por Frankie Avalon - "Rock'n'roll party queen" por Louis St. Louis - "It's raining on prom night" por Cindy Bullens - "Those magic changes" por Sha-na-na - "Born to hand jive" por Sha-na-na - "Mooning" por Louis St. Louis y Cindy Bullens - "There are worse things I could do" por Stockard Channing - "Alma mater" por el elenco - "We go together" por Travolta, Newton-John y elenco - Supervisión musical: Bill Oakes - Música adicional: Michael Gibson - Consultor musical: Louis St. Louis.

En junio de 1971 los escritores Jim Jacobs y Warren Casey presentaron "Grease" en un teatro experimental de Chicago. Dos productores neoyorquinos les pidieron una adaptación para Broadway y el 14 de febrero de 1972 en el teatro Eden comenzó a representarse llevando 2200 representaciones y convirtiéndose en la 8ª. obra de mayor duración en los escenarios de Broadway. El 27 de junio de 1977 Robert Stigwood y Allan Carr emprendieron la producción cinematográfica. El film, una visión nostálgica de los años '50, es un homenaje a la era del rock and roll y fue dirigido por Randal Kleiser, un joven de 30 años director de episodios de la serie televisiva "Family" y películas de TV como "All Together Now" (Todos juntos ahora); "Dawn, portrait of a teenage runaway" (Dawn, retrato de un fugitivo adolescente) y "The boy in the plastic bubble" (El muchacho en la burbuja de plástico). Los papeles principales fueron otorgados a John Travolta, quien hizo un papel secundario en la obra teatral; Olivia Newton - John en su debut cinematográfico y Stockard Channing. Además aparecen estrellas de los años '50 como Eve Arden, el ídolo Frankie Avalon, Joan Blondell, Edd Byrnes (el "Kookie" de 77 Sunset Strip), Sid Caesar y Sha-na-na haciendo el papel de un grupo de la época.

La película cuenta la historia de Danny Zuko y Sandy Olsson, una pareja que se conoce en un lugar de veraneo y al final de las vacaciones deben separarse. Danny vuelve al colegio Rydell High para cursar su último año de secundaria retomando su imagen de líder de la barra "T-Birds", rockers con camperas de cuero. Sus amigos son Kenickie, Doody, Sonny y Putzie. En tanto, Sandy ha recibido el pase al mismo colegio Rydell y en la cafetería es presentada a la barra de chicas "Pink Ladies" (Damas rosadas) que es la contraparte del masculino T-Birds y que está formada por Rizzo, French, Jan y Marty. Cada uno por su lado cuenta su aventura amorosa a sus compinches.

El cuerpo de profesores encabezado por la rectora Mc Gee anuncia que el colegio ha sido elegido por la cadena nacional de televisión como representante de los colegios del país en un programa conducido por el locutor Vince Fontaine con la participación del grupo Johnny Casino and The Gamblers. Por supuesto, Danny y Sandy se reencuentran aunque Danny debe mantener su imagen de muchacho indiferente para lucirse ante sus amigos, totalmente distinta de la actitud veraniega que Sandy conoció. Sandy se enoja y Danny trata de reconquistarla fingiéndose accidentado al chocar en una valla practicando atletismo. Sandy, que desechada había estado saliendo con Tom el atleta del colegio, se reconcilia. Pero como todo amor adolescente, tiene problemas; en el baile televisado, Cha-Cha, la novia de Leo, líder de la barra rival de los T-Birds, los Scorpions, le quita a Sandy el novio (o sea Danny) y juntos ganan el primer premio. Sandy llora al enterarse que Danny y Cha-Cha habían tenido un romance veraniego como el suyo. Los intentos de reconciliación de Danny son infructuosos.

En una carrera a realizarse entre los T-Birds y los Scorpions Danny toma el lugar de Kenickie y, Danny gana pese a lo accidentado del camino y Sandy se da cuenta que lo ama. Al terminar las clases, Danny aparece con su remera de graduado y Sandy convertida en una rocker motociclista le hace saber sus sentimientos proveyendo un final feliz a todo color como los de antes.



THANK GOD IT'S  
FRIDAY.



THANK GOD  
IT'S FRIDAY.  
A COLUMBIA PICTURES PRESENTATION



DONNA SUMMER Y LOS COMMODORES

## SUPERESPECTACULO: GRACIAS A DIOS... ES VIERNES

Si hubiera que hacer una radiografía de los distintos tipos humanos que componen a la juventud, uno de los lugares para hacerlo es la discoteca, o sea el boliche de baile. En "The Zoo" (El zoológico) un disco de Hollywood, el disc-jockey Bobby Speed hace correr la bolilla que habrá un concurso de baile. Así comienzan a desfilar jóvenes de toda clase: un matrimonio que festeja su quinto aniversario después de una comida en un restaurant. El dueño del Zoo, Tony, un machista donjuanesco que apuesta conquistar a la ingenua Sue. Frannie y Jeanny que se cuelean porque sólo tienen 15 años y necesitan juntar plata para ir a ver el concierto de Kiss. Nicole Sims (Donna Summer) una bella y talentosa morena que roba el micrófono de Bobby para cantar mientras se radiodifunde el concurso y consigue triunfar. Los Commodores, conjunto invitado en el concurso. Marv Gomez, un portorriqueño vestido en cuero de pies a cabeza que no encuentra compañera para el concurso. Jackie, la Reina del Brillo, vestida a la moda "glitter". Gus, un recolector de basuras se cita con Shirley, una maestra, como resultado de una computadora para elegir pareja y ésta, resulta llevarle una cabeza de altura. Dos oficinistas, una de ellas

divorciada. Carl y Ken, dos universitarios en busca de chicas; y Floyd el "plomo" de los Commodores. El film describe el encuentro de todos estos personajes al frenético ritmo de la música. Se conocen, compiten, se enamoran, comparten sueños, con la excusa del baile. No importa quién gane o pierda, es viernes y ¿qué mejor anticipo que el viernes de lo que será el sábado por la noche?

## THANK GOD IT'S FRIDAY

(Gracias a Dios... es viernes), 1978 EE.UU. **Intérpretes:** Frannie (Valerie Landsburg) - Jeannie (Terri Nunn) - Marv Gómez (Chick Vennera) - Nicole Sims (Donna Summer) - Bobby Speed (Ray Vitte) - Dave (Mark Lonow) - Sue (Andrea Howard) - Tony (Jeff Goldblum) - Maddy (Robin Menken) - Jennifer (Debra Winger) - Ken (John Friedrich) - Carl (Paul Jabara) - Jackie (María Small) - Gus (Chuck Sacci) - Shirley (Hilary Beane) - Floyd (DeWayne Jessie) - The Commodores - **Productor ejecutivo:** Neil Bogart - **Producción:** Rob Cohen - **Escrita por:** Barry Armyan Bernstein - **Fotografía:** James Crabe - **Coreografía:** Joanne Divito - **Consejeros musicales:** Bobby Guttadaro y Marc Paul Simon - **Diseño de producción:** Tom H. John - **Montaje:** Richard Halsey - **Dirección:** Robert Klane - **Calificación original:** PG (Parental guidance suggested) - Some material may not

be suitable for children / Guía parental sugerida - Algún material puede ser inconveniente para niños) - Una producción Motown - Casablanca presentada por Columbia Pictures - Color - Banda de sonido en discos Casablanca.

**Música del film:** After Dark - PAT-TIE BROOKS / Find my way - It's serious - CAMEO / Le'ts make a deal - G. C. CAMERON & SYREETA / Brickhouse - Too hot ta trot - COMMODORES / Romeo & Juliet - A. R. COSTANDINOS / You're the reason I fell like dancing - FIFTH DIMENSION / From here to eternity - GIORGIO / Dance all night - CUBA GOODING / Love masterpiece - I'm here again - THELMA HOUSTON / Disco queen - Trapped in a stairway - PAUL JABARA / Do you want the real thing - You can always tell a lady by the company she keeps - D. C. LA RUF / Thank god it's friday - You are the most precious thing in my life - LOVE & KISSES / I wanna dance - MARATHON / Meco's theme - MECO / Floyd's theme - NATURAL JUICES / Down to Lovetown - THE ORIGINALS / Lovin, livin, givin' - DIANA ROSS / Sevilla nights - SANTA ESMERALDA / Love to love you baby - Try with your love - Je t'aime - Last dance - DONNA SUMMER / Take it to the Zoo - SUNSHINE / Hollywood - I am what I am - VILLAGE PEOPLE / Leatherman's theme - WRIGHT BROTHERS FLYING MACHINE - Música incidental: HARRY BETTS.



KEITH MOON ■ JOHN ENTWISTLE ■ PETER DINKLAGE ■ ROGER DALTRY

**SUPERGRUPOS**

# The Who

Quando los Beatles y los Rolling Stones invadieron los EE. UU. con la música de Bo Diddley, Carl Perkins, Chuck Berry, Little Richard y Muddy Waters (en una palabra el rhythm and blues), volvían a llevar al rock a sus orígenes. Se dijo en principio que era como vender heladeras a los esquimales. Pero ese renacimiento traía tras de sí una onda bien inglesa: el pop. Porque si bien Beatles y Stones comenzaron con imágenes "rocker", la moda que se impondría sería la de sus adversarios, los "mod". Y el mod era bien inglés. Sus representantes más conspicuos eran dos grupos de clase media londinense: THE KINKS y THE WHO.

## How? (¿Cómo?)

Atrás quedaban las luchas que mods y rockers entablaron al comienzo de la década en las playas de Brighton. Los rockers, los conservadores de una imagen que Presley había diseminado en sus comienzos (jeans gastados, campearas de cuero, jopos, motos), tuvieron que ceder ante los mods: los pacíficos y elegantes de saco de terciopelo, camisas

con jabot y flequillos. Los que sentían que el rock llegaba en ese momento de EE. UU. no era más que una caricatura del rock que había sacudido al mundo en la década del '50 decidieron volver al origen y reestructurarlo a partir de allí. Se sofisticó y adquirió una nueva ciudadanía: la inglesa.

Hacia 1963 aparecía en Londres un grupo llamado The Detours. En él participaban John Entwistle (10-IX-1944) en

bajo, Roger Daltrey (1-III-1944) en primera guitarra, Peter Townshend (19-V-1945), en guitarra rítmica, Colin Dawson en vocales y Doug Sanden en batería. Recuerda Entwistle: "Tuvimos que desahacernos del guitarrista anterior porque sólo conocía tres acordes. Traje a Pete que se había impresionado con nuestros amplificadores Vox. Pete tocaba el órgano con un dedo y yo la trompeta y con Roger en trombón hacíamos números de dixieland. Cuando aparecieron los Beatles, Roger se convirtió en cantante porque Colin se fue por las constantes peleas entre ellos. Tocamos material de los Beatles hasta que Pete fue a la escuela de arte y descubrió a John Lee Hooker. Cambiamos el nombre a The Who y copiamos a todos. Pero no íbamos a llegar a ningún lado con el rhythm and blues habiendo grupos como The Yardbirds y los Downliners Sect, así que empezamos a tocar temas del sello Tamla/Motown. Conocimos a Pete Meadon y Helmut Gordon. Meadon nos cambió el nombre por "The High Numbers". Meadon, que se creía otro Brian Epstein, dijo que Sandon no pegaba con nosotros porque tenía 31 años y éramos todos pibes. Keith Moon (23-VIII-1946) llegó una noche y al empezar rompió el pedal de la batería que nuestro baterista tenía hacia 20 años."

Keith venía de un grupo llamado The Beachcombers que hacía material de los Beach Boys. Entwistle había aprendido a tocar corno francés de chico y de grande actuaba en orquestas. Daltrey había tenido su propia banda. Junto con Pete en guitarra, después de la llegada de Moon comenzó a desarrollarse el estilo del grupo. Un estilo que atronaba a las au-

diencias del oeste londinense: Acton y Shepherd's Bush. Su actuación electrificante con los amplificadores al mango, vestidos como ordenaba la moda de Carnaby Street y el "Swinging London" terminaba en un climax en el que Townshend destrozaba su guitarra contra el suelo raso del club. Meadon reescribió el tema de Slim Harpo "Got live if you want it". Le puso el nombre de "I'm the face" (Soy el rostro) y acoplado con "Zoot suit" (Traje de hombreras y solapas anchas), temas estos ideales para el mercado mod: salen en el sello Fontana. Su actuación en la Railway Tavern atrae la atención de los directores y productores cinematográficos Kit Lambert y Chris Stamp (hermano del actor Terence). Se convierten en sus managers y les cambian el nombre nuevamente por "The Who". Explica Chris: "The Who" (¿Los quién?) parecía perfecto. Era impersonal. No era un nombre "quemado" e invitaba a la cursilería. Vivíamos en un mundo cursi. La gente tenía que pasar forzadamente por el aburrido ritual de preguntar y responder: "Who? -The Who!" (¿Quién? -¡Los quién!).

## When? (¿Cuándo?)

Como con el primer single no pasaba nada. Lambert y Stamp los presentan a Shel Talmy, productor de los Kinks y consiguen un contrato para la Decca Americana. Sacan el simple "I can't explain/Bald headed woman" (No puedo explicarlo/Mujer calva), tema este último extraído del primer LP de The Kinks. Las primeras grabaciones incluían a Nicky Hopkins en piano.

Las presentaciones en vivo de The Who eran el comentario de Londres. Vestidos con sacos cortados sobre la bandera inglesa, el "Union Jack", remeras estampadas y sacos de terciopelos con condecoraciones, inauguraban una nueva forma de expresión: el "happening". Townshend apuntaba su guitarra al público como una metralla, Daltrey cantaba —y cuando no, golpeaba el micrófono contra los parches de la batería que prestidigitaba Moon— y Entwistle mascaba chicle con cara de aburrido mientras tocaba el bajo. Se agregaba a cada presentación un elemento más: la autodestrucción representada por cortinas de humo en tanto Townshend hacía añicos la guitarra. En enero de 1965 se presentan en el programa pop más famoso de la época "Ready, Steady, Go" conducido por Cathy McGowan y sacan un EP llamado "Ready Steady Who" que incluye el tema de Batman y temas de los Beach Boys. Salen el simple y el álbum "My generation" en el sello Brunswick. El LP contiene temas de Townshend y rhythm and blues de James Brown. El single llega al N° 2 en Inglaterra y al N° 75 en EE. UU. convirtiéndose en un himno para los jóvenes mod: "Las cosas se ven terriblemente frías, espero morir antes de llegar a viejo".

## Why? (¿Por qué?)

En 1966 pasan a la etiqueta Reaction de Robert Stigwood. Los tres siguientes singles llegan a los top 5. Es el año de la introspección en el pop. Los Beatles sacan Revolver, los Stones lo ven todo "pintado de negro" y los Kinks se despiden del mod con "Dedicado seguidor de la moda" (Dedicated follower of fashion). El primer single, último producido por Talmy, es "Substitute" sobre un muchacho blanco cuyo padre es negro: "Soy un sustituto de otro muchacho/soy bastante alto pero uso tacos/lo simple que ven en mí es muy complicado/aparento joven pero soy chapado a la antigua...". El segundo, "I'm a boy" (Soy un varón)

trata sobre un niño forzado a vestir como niña y el tercero "Happy Jack" los promueve en EE. UU. llegando al N° 24. El LP editado ese año "A quick one" presenta un tema largo compuesto de varios mini-temas que anticipan una ópera de la que Townshend habla constantemente. En tanto la fama de Townshend y The Who aumentan, las deudas por la destrucción de los equipos aumentan también y recién las saldarán dos o tres años después.

En 1967 una larga gira por EE. UU. que culmina en el Festival de Monterey los termina por consagrar en ese país. Cambian al sello Track creado por Lambert y Stamp y editan el primer simple en ese sello: "Pictures of Lily" una oda al autoerotismo y en solidaridad con los arrestos que sufren los Rolling Stones graban un simple con "La última vez/Bajo mi pulgar" el 30 de junio. Esa misma tarde se escucha por la radio pirata Caroline. De allí surge la idea del siguiente LP "The Who sell out" considerado el primer LP conceptual del rock. Incluye jingles radiales mechados con la música y otra mini-ópera: "Rael". Las fotos de la tapa los muestra con desodorantes, porotos, crema anti-acné. La fabrica de porotos Heinz protesta por la tapa hasta que la convencen que es publicidad gratis. Odorono no se quejó. El single del LP "I can see for miles" llega a los top 10 tanto en EE.UU. como Inglaterra.

## What? (¿Qué?)

1968 fue un año silencioso para The Who. El sello discográfico, impaciente, saca una recopilación de los simples con sus acoples respectivos. Townshend decía al periódico Rolling Stone: "Pensamos hacer una ópera. Creo que se va a llamar 'Chico sordo, mudo y ciego'. Será interpretada por The Who, la entidad musical. Es algo alocado pero muy querido por mí". Y en 1969 poco después que The Kinks editaran su ópera "Arthur" sin pena ni gloria, The Who editan "Tommy". Al principio la obra no fue recibida muy entusiastamente ni por la crítica ni el público. El grupo la representó sólo dos veces, una en Londres y otra en Nueva York. Un single de la misma, "Pinball Wizard" fue un top 5 en Inglaterra. Pero otro suceso ayudaría a presentar la obra al mundo entero.

Si bien EE. UU. hasta ese momento había estado enloquecido con Beatles, Stones, Dave Clark Five y Herman's Hermits y con los Kinks y The Who no pasaba demasiado, hacia 1969 la generación de las flores y el amor se reunió en el Festival de Woodstock. Allí estuvieron The Who. Parte de la ópera se representó y así empezó todo. La obra fue creciendo progresivamente y en el rock ya tiene su propia historia. En 1970 en el festival de Leeds vuelven a tocar partes de ella y ese año se edita el LP "Live at Leeds". En tanto Tommy crecía, el grupo no se podía quitar el estigma que los asociaba a ella. En 1972 Lou Reizner la presentó interpretada por el grupo junto a Sandy Denny, Stevie Winwood, Maggie Bell, Richie Havens, Ringo Starr, Rod Stewart y Richard Harris. En 1975 Ken Russell la filmó con Ann Margret, Elton John, Jack Nicholson, Oliver Reed, Tina Turner y Paul Nicholas. De cada versión existe un álbum doble y ya es común que se represente en colegios. Es el clásico del rock, una obra maestra por excelencia.

Volviendo a la historia, Townshend intentaba superar el mito de Tommy y no podía. Anunció una película de ciencia ficción, "Lifehouse" para la que Universal Pictures pagó un millón de dólares en derechos y un LP doble "Bobby". Pero ningún proyecto se concretó. Finalmen-

te, en 1971 el que iba a ser el álbum de la banda de sonido del film futurista, se reduce a un sólo LP "Who's next" en cuya tapa el grupo "hace agua" sobre el proyecto simbolizado en el monolito del año 2001. En el LP Townshend experimenta con el sintetizador, y el disco es considerado uno de los mejores del año. La espera de casi 4 años desde "Tommy" no había sido en vano.

En 1972 Townshend habla de otra ópera, pero "Tommy" sigue dominando y aparece en un álbum que sale para Navidad la versión orquestada de la ópera. Deciden no sacar un nuevo álbum por verlo muy parecido a "Who's next" y cada uno se decide a hacer lo suyo. Daltrey graba un excelente LP producido por Adam Faith (ídolo de comienzos de los '60 y productor de Sandie Shaw y luego Leo Sayer); Keith Moon actuaba en el film "Ese será el día", Entwistle grababa dos LPs y Townshend sacaba el LP "Who came first" (Quién llegó primero). Los rumores de la separación fueron lógicos luego de casi dos años de inactividad. Pero ¿dónde estaba la solución?

## Where? (¿Dónde?)

La historia de Jimmy, un chico mod de los años '60, grabada en sonido cuadrifónico daba un álbum doble: "Quadrophonia, otra obra maestra. El grupo hace una gira por EE. UU. y se contacta con Ken Russell para filmar "Tommy". En 1974 se presentan en New York en el Madison Square Garden. Con sólo un aviso radial de 60 segundos agotan las localidades en 3 de dos conciertos anunciados. En tanto, Entwistle es encargado de armar un LP con material descartado a través de los años que refleja la evolución del grupo y resulta en el interesante "Odds and Sods". En 1975 inician otra gira y editan el LP "By numbers" otro excelente resultado de la mente de Townshend. En tanto Keith Moon edita un LP "The two sides of the moon", actuando también en teatro (en una ocasión presentó al grupo Sha-na-na vestido de travesti). Daltrey sigue con su carrera solista y filma con Ken Russell el papel protagonista de "Lisztomania". 1976 es un año inactivo para la banda aunque se presentan en vivo en Oakland, California, junto a Greatful Dead. Ante la falta de material fresco se edita "Story of the Who" (Historia de los Who) en Inglaterra. 1977 agrega a los rumores de separación ante la inactividad del grupo y la edición de otro LP solista de Daltrey "One of the Boys". Pero...

## Who? -The Who! (¿Quién? -¡Los WHO!)

1978 pese a los rumores y a los chistes de personalidad de los componentes de la banda, The Who vuelven con "Who are you" (¿Quién sos? o "Los Who son USTÉDES"). The Who presenta la particularidad de ser un conjunto formado por cuatro personalidades independientes que juntos consiguieron marcar por 15 años una línea en el rock. Ya no tiene sentido buscar en esta década al "tercer grupo" después de los Beatles y Stones. Según la moda habrán sido los Monkees, Creedence, Cream, Who o quien fuera. Pero "The Who" además de crear la obra conceptual más exitosa y trascendental del rock, permanecen siempre vigentes. Si bien los "punk" los consideran "viejos"; desde sus comienzos mod hasta hoy conservaron un rock and roll fresco, actual y a la vez imperturbable, perenne. Es cuestión de saber dírimer, también en el rock "who's who" (quién es quién). La respuesta es "The Who". Por supuesto.



THE WHO

## DISCOGRAFIA

### MY GENERATION (Mi generación):

Out in the street (Afuera en la calle) don't mind (No me importa)-The good's gone (Lo bueno se fue)-La la la lies (La la la mentiras)-Much to much (Mucho a mucho)-My generation-The kids are all right (Los pibes están bien)-Please please please (Por favor, por favor, por favor)-It's not true (No es cierto)-I'm a man (Soy un hombre)-A legal matter (Un asunto legal)-The ox (El buey)-Brunswick/Decca EMI (A) (fc)

### A QUICK ONE (Una rápida):

Run run run (Corre, corre, corre)-Boris the spider (Boris la araña)-I need you (Te necesito)-Whiskey man (El hombre del whisky)-Heat wave (Ola de calor)-Cobwebs and strange (Telarañas y extraño)-Don't look away (No apartes la vista)-See my way (Velo a mi modo)-So about us (Así nosotros)-A quick one, while he's away (Una rápida mientras él no está)-Brunswick/Polydor (A) (fc) Nota: La edición argentina incluía: Perros, Puedo ver de lejos. Soy un muchacho, Retratos de Lily y Llámame relámpago en lugar de los temas señalados con un (\*)

### THE WHO SELL OUT (Los Who liquidan):

Armenia city in the sky (Ciudad de Armenia en el cielo)-Heinz Baked beans (Porotos cocidos Heinz)-Mary Ann with the shaky hand (Mary Ann de pulso tembloroso)-Odorono-Tatto (Tatuaje)-Our love was (Nuestro amor fue)-I can see for miles (Puedo ver de lejos)-Can't reach you (No puedo alcanzarte)-Medac/Spotted Henry (Medac-Henry con acné-Relax (Relájate)-Silas stinky (Silas el tacaño)-Sunrise (Amanecer)-Real 1 & 2-Track.

### TOMMY (2 LP): Overture (Obertura):

It's a boy (Es un varón)-1921-Amazing Journey (Viaje maravilloso)-Sparks (Centellas)-The Hawker (El buhonero)-Christmas (Navidad)-Cousin Kevin (Primo Kevin)-The acid queen (La reina)-Underture (juego de palabras con "overture", "sobretura" y "underture" "bajotura")-Do you think it's alright (¿Crees que está bien?)-Fiddle about (Toca el violín)-Pinball wizard (Mago del pinball)-There's a doctor (Hay un doctor)-Go to the mirror (Ve al espejo)-Tommy can you hear me (¿Tommy pue-

des oírme)-Smash the mirror (Rompe el espejo)-Sensation (Sensación)-Miracle cure (Cura milagrosa)-Sally Simpson-I'm free (Soy libre)-Welcome (Bienvenido)-Tommy's holiday camp (La colonia de vacaciones de Tommy)-We're not gonna take it (No lo aceptaremos)-Track/Polydor (A) (fc)

### LIVE AT LEEDS (En vivo en Leeds):

Young man blues (Blues del joven)-Substitute (Sustituto)-Summertime blues (Blues de verano)-Shaking all over (Temblando todo)-My generation & Tommy reprise-Magic bus (Omnibus mágico)-Track/Polydor (A) (fc)

### WHO'S NEXT (Quién sigue o El próximo de The Who):

Baba O'Riley-Bargain (Pichincha/Retazo)-Love ain't for keeping (El amor no es para guardarse)-My wife (Mi esposa)-Song is over (La canción terminó)-Getting in tune (Entonándose)-Going mobile (Yendo motorizado)-Behind blue eyes (Detrás de ojos azules)-Won't get fooled again (No me engañarán otra vez)-Track/Polydor (A) (fc)

### QUADROPHENIA: (2 LP) I am the sea

(Soy el mar): The real me (El verdadero yo)-Quadrophenia-Cut my hair (Corta mi cabello)-The punk and the godfather (El parásito y el padrino)-I'm one (Soy uno)-The dirty jobs (Los trabajos sucios)-Helpless dancer (Danzarín inútil)-It is in my head (Está en mi cabeza)-I've had enough (He tenido suficiente)-5: 15-Sea and sand (Mar y arena)-Drowned (Ahogado)-Bell boy (Botones)-Doctor Jimmy-The rock (El rock o La roca)-Love reign o'er me (Amor, reina sobre mí)-Track (A)

### ODDS & SODS (Cosas sueltas):

Postcard (Tarjeta postal)-Now I'm a farmer (Ahora soy granjero)-Put the money down (Deja el dinero)-Little Billy (Pequeño Billy)-Too much of anything (Mucho de algo)-Glow girl (Nena brillante)-Pure and easy (Puro y fácil)-Faith in something bigger (Fe en algo más grande)-I'm the face (Soy la cara)-Naked eye (Ojo desnudo)-Long live rock (Viva el rock!)-Track (A) (fc)

### THE WHO BY NUMBERS (The Who en números):

Slip kid (Escápate muchacho)-However much I booze (No importa cuánto tome)-Squeeze box (Caja de sorpresas)-Dreaming from

the waist (Soñando desde la cintura)-Imagine a man (Imaginate un hombre)-Success story (Historia de éxitos)-They are all in love (Todos están enamorados)-Blue red and gray (Azul, rojo y gris)-How many friends (Cuántos amigos)-In a hand or a face (En una mano o cara)-Polydor (A)

### WHO ARE YOU (¿Quiénes son ustedes?):

New song (Nueva canción)-Had enough (Basta)-905-Sister Disco (Hermana Disco)-Music must change (La música debe cambiar)-Trick of the light (Efecto luminoso)-Guitar and pen (Guitarra y lapicera)-Love is coming down (El amor viene bajando)-Who are you (¿Quién sos)-Polydor

### LPs de recopilación:

DIRECT HITS (Hits directos)-Track  
MAGIC BUS (Omnibus mágico)-MCA (EE. UU. solamente)

BEST OF THE WHO Vol. 1 y II-Polydor

POP HISTORY—Vol. IV (2 LPs)-Polydor (A)

THE HISTORY OF THE WHO—(2 LP)-Polydor

ROCK SENSATION-Polydor (A)

MEATY BEATY BIG AND BOUNCY (Carnoso, palpitante, grande y saltarín)-Polydor (A) (fc)

Roger Daltrey solo:

DALTREY-Track

RIDE A ROCK HORSE (Monta un caballo rock)-Polydor

ONE OF THE BOYS (Uno de los muchachos)-Polydor

John Entwistle (solo y con Rigor Mortis):

SMASH YOUR HEAD AGAINST THE WALL (Rompete la cabeza en la pared)-Track

WISTLE RHYMES (Rimas de Wistle)-Track

RIGOR MORTIS SETS IN (Se establece el Rigor Mortis)-Track

MAD DOG (Perro rabioso)-Decca

Pete Townshend solo:

WHO CAME FIRST (Quién llegó primero)-Track (A) (fc)

Keith Moon solo:

TWO SIDES OF THE MOON (Dos lados de la luna)-MCA

Miscelánea:

TOMMY (BS)-(2 LP)-Polydor (A)

TOMMY (2 LP)-Producido por Lou Reizner-Ode

WOODSTOCK (BS) (5 LP)-Atlantic (A)

(Richard Penniman, se citan como fechas de nacimiento el 5 y el 25-XII-1932 en Macon, Georgia, EE. UU.). Conocido en Argentina en el comienzo como "Ricardito" cantó de niño en coros de iglesia y a los 14 años hacia giras en shows medicinales, espectáculos populares viajeros de EE. UU. A los 16 años ganó un concurso de talento y fue contratado por RCA en 1951 cantando blues al estilo de Roy Brown, Bobby Bland y Wynonie Harris. En 1952 pasó al sello Peacock acompañado por los Tempo Toppers y por la banda de Johnny Otis. En 1955 hizo una grabación privada del tema "Tutti Frutti" que fue escuchada por Art Rupe del sello Specialty ofreciéndole un contrato de cinco años. Con "Tutti-frutti" se inició una sucesión de discos de oro: "Long tall Sally (Sally la lunga) que fue grabado por Pat Boone. Elvis Presley, Eddie Cochran y luego los Beatles; "Rip it up" y "The Girl can't help it" en 1956; "Lucille" y "Good golly miss Molly (La Plaga) en 1957 y "Keep-a-knocking". Hacia 1958 durante una gira por Australia decidió abandonar el rock como promesa por haberse salvado de un accidente aéreo para dedicarse a la religión. En 1964, reapareció con "Bama lama bama loo" aunque la mayoría del tiempo lo dedicó a cantar canciones gospel (evangélicas). Grabó en los sellos Vee-Jay, Okeh, Modern y Brunswick teniendo éxitos con "Lawdy Miss Clawdy" y "Without love". Tendiendo al soul grabó "I'm black" (Soy negro) y el blues "Baby what you want me to do?" (Nena ¿qué quieres que haga?). Hacia el final de la década del '60 con el revival del rock, su carrera cobró un nuevo impulso y grabó en Reprise los LPs "The rill thing" (Lo verdadero) y "King of rock and roll" (Rey del rock and roll). Grabó con Canned Heat y Delaney & Bonnie, se presentó en el Festival de Rock and Roll de Wembley, Londres, Inglaterra y actuó en la película "Let the good times roll" (Que vuelvan los buenos tiempos). Little Richard figura junto con Presley, Chuck Berry y Jerry Lee Lewis entre los intérpretes más impactantes del rock and roll. De carácter irascible, egocéntrico y extravagante, siempre se autodenominó "el más grande" y representó la rebeldía más exagerada del rock. Sus presentaciones con grandes capas de maquillaje y ropas brillantes y coloridas siempre estuvieron destinadas a provocar al público quien respondía a su pregunta "¿Quién es el rey?" deificándolo en el límite de la histeria. Es el prototipo del rock primitivo del "a-bop-bap-a-lu-bap-a-lop-bam-bum" y una de las personalidades más fascinantes de la historia del rock.

#### DISCOGRAFIA SELECTIVA

EVERY HOUR (Cada hora)-RCA Camden \*  
 THE ORIGINAL LITTLE RICHARD (El Little Richard original)-Specialty \*  
 ROCK HARD, ROCK HEAVY (Rock duro, rock pesado)-Specialty \*  
 ALL-TIME HITS (Hits de todos los tiempos)-Specialty \*  
 HIS GREATEST HITS (Sus más grandes éxitos)-Vee Jay \*  
 THE LITTLE RICHARD STORY (La historia de L. Richard) (2 LP)-Vee Jay \*  
 THE EXPLOSIVE (El explosivo)/Los más grandes éxitos de Little Richard-Okeh/Epic CBS (A) \*  
 THE RILL THING (Lo verdadero)-Reprise/MH (A) (fc)  
 KING OF ROCK AND ROLL (Rey del rock and roll)-Reprise/MH (A) (fc)  
 THE SECOND COMING (Resurrección)-Reprise  
 \* Indican LP de recopilación.

Mina Anna Mazzini nació en Busto Arizio, Italia, el 25 de marzo de 1940. De niña se mudó a Cremona. Comenzó su carrera ganando fama de "endemoniada urlatrice" (gritona) cantando a fines de la década del '50 y comienzos de la del '60 canciones de rock que la colocaron con Adriano Celentano en el tope de la admiración juvenil. Su estilo agresivo le ganó el nombre de "tigre de Cremona" y sus primeros éxitos fueron "Nessuno", "Mille bolle blu", "Folle Banderuola", "Una zebra a pois", "Coriandoli" y el slow "Il cielo in una stanza" (conocido aquí como "Un cielo para los dos") tema que presentó en San Remo y que pese a no clasificarse se convirtió en éxito que trascendió las fronteras de Italia. Debido al fracaso del tema Mina juró no participar más en ese festival. De todos modos, grabó canciones del certamen convirtiéndolas en éxito y en la década del '60 fue ampliando su repertorio teniendo éxitos propios como "E se domani", "Soli", "Un baccio è troppo poco", "E l'uomo per me", "Non credere" y "Brava" dando prueba de sus incomparables cualidades vocales. A partir de su imagen del principio difundida en films, la televisión la consagró como "diva" indiscutible de la canción italiana encargándose del Show "Studio uno" de la RAI. El género melódico la encontró cantando en castellano, alemán, inglés, y portugués: abarcando boleros, pop y canciones típicas italianas. Su madurez vocal en la década del '70 dio éxitos como "Parole, parole", "Grande, grande, grande", "Suoneranno le sei" (Balada para mi muerte de Piazzolla), "Amor mio", "E poi", "Fa qualcosa" y "L'importante è finire". En 20 años de carrera artística Mina sigue considerada en Italia la vedette máxima de la canción y su fama internacional es prueba irrefutable de su talento.

#### DISCOGRAFIA DE RECOPIACION

EL DISCO DE ORO DE MINA-Ri Fi/Philips/RCA (A) (fc)  
 RETRATO DE MINA-PDU Schaan/EMI (A)

Nacido en Detroit, Michigan, EE. UU. en 1949 formó parte del grupo Amboy Dukes a partir del año 1965. Junto a esta "banda de garage" tuvo un éxito con el tema psicodélico "Journey to the center of your mind" (Viaje al centro de tu mente) en 1968. La banda sufrió cambios constantes de personal y se mantuvo gracias a la perseverancia de Nugent, siendo sus componentes principales Nugent en guitarra, Rusty Day (vocales), Steve Farmer (guitarra rítmica), Greg Arama (bajo); Andy Solomon (teclados) y Dave Palmer (batería). El grupo era conocido en los años '60 como "punk-rock" (nombre ya existente en esa década para definir grupos muy primitivos en sonido e imitadores del sonido inglés previo a la consagración del rock en San Francisco y que tuvieron sólo un éxito en los charts). Pese a este hecho, el grupo grabó once LPs en los sellos Mainstream, Polydor, y en Discreet bajo el nombre de "Ted Nugent and the Amboy Dukes". Los recursos que utilizó Nugent para mantener la atracción en escena fueron varios: desafiar a "duelos" de guitarra a guitarristas consagrados; vestirse de indio con taparrabos, arco y flecha; y demostrar que podía romper una copa con el sonido de su guitarra aunque no siempre resultaba y un "plomo" aparecía con martillo en mano. También se promocionaba con las cacerías de su granja de Michigan comiendo con su mujer e hija las presas obtenidas. Finalmente, su simpatía y dominio de la guitarra le consiguieron un contrato del sello Epic y su primer LP "Ted Nugent" entró en los rankings. A partir de ese momento, su sonido metálico fue ganando adeptos y es una de las figuras más notables del rock americano.

#### DISCOGRAFIA

##### Con Amboy Dukes:

JOURNEYS & MIGRATIONS-Mainstream (2 LP de recopilación)  
 solista:  
 TED NUGENT-Epic  
 FREE-FOR-ALL (Gratis para todos o Entrada libre)-Epic (A)  
 CAT SCRATCH FEVER (Fiebre de arañazo de gato)-Epic  
 DOUBLE LIVE GONZO (Vago doble vivo)-(2 LP en vivo)-Epic (A)

Tanto en este LP como en "Time fades away" utilizó como acompañamiento al grupo The Stray Gators (Jack Nitzche en teclados, Ben Keith en guitarra, Tim Drummond en bajo y Johnny Barbata en batería) con Crosby y Nash en vocales. En 1973 hizo una gira con una nueva formación de Crazy Horse compuesta por Lofgren, Keith, Talbot y Molina; de esta gira se grabó el LP "Tonight's the night" que salió en 1975 luego del LP de 1974 "On the beach". El LP en vivo fue dedicado a Whitten y Bruce Berry —un "plomo" de la banda— que se habían muerto trágicamente. En mayo del 74 Young se reunió con C, S y N haciendo giras hasta febrero del 75 aunque no grabaron. En 1976 editó el LP "Zulma" con otra formación de Crazy Horse compuesta por Molina, Talbot y Frank Sampedro en guitarra rítmica. En ese mismo año con Stills grabó "Long may you run" y en 1977 editó "American stars'n'bars" además de un álbum triple con la música de una década de trayectoria: "Decade".

Neil Young desde su aparición pública en Buffalo Springfield, típico grupo de música de la costa oeste de EE. UU. hasta su evolución al folk es uno de los cantautores más importantes. Sus canciones reflejan la realidad de la América del Norte con un toque de melancolía testimonial y desesperación romántica que se traduce en un excelente ensamble del hard-rock con la música country. Su voz fina contribuye a lo patético de su material positivo convirtiéndolo en una figura destacada del folk-rock.

#### DISCOGRAFIA

##### con Buffalo Springfield

BUFFALO SPRINGFIELD-Atco  
 BUFFALO SPRINGFIELD AGAIN (Buffalo Springfield otra vez)-Atco  
 LAST TIME AROUND (La última vez)-Atco

##### LPs de recopilación

RETROSPECTIVE (Retrospectiva)-Atco  
 EXPECTING TO FLY (Esperando volar)-Atco  
 BUFFALO SPRINGFIELD-Atco

##### como solista:

NEIL YOUNG-Reprise  
 EVERYBODY KNOWS THIS IS NOWHERE (Todos saben que esto no es ningún lado)-Reprise  
 AFTER THE GOLDRUSH (Después de la fiebre del oro)-Reprise/MH (A)  
 HARVEST (Cosecha)-Reprise/MH (A)  
 JOURNEY THROUGH THE PAST (2 LP) (BS)-Reprise  
 TIME FADES AWAY (El tiempo se desvanece)-Reprise  
 ON THE BEACH (En la playa)-Reprise/MH (A)  
 TONIGHT'S THE NIGHT (Esta noche es la noche)-Reprise/MH (A)  
 ZUMA-Reprise MH (A)  
 AMERICAN STARS'N'BARS (Barras y estrellas americanas)-Reprise/MH (A)

##### LPs de recopilación:

DECADE (Década)-(3 LP)-Reprise

##### como The Stills Young Band:

LONG MAY YOU RUN (Que tengas larga vida)-Reprise/MH (A)

## TED NUGENT



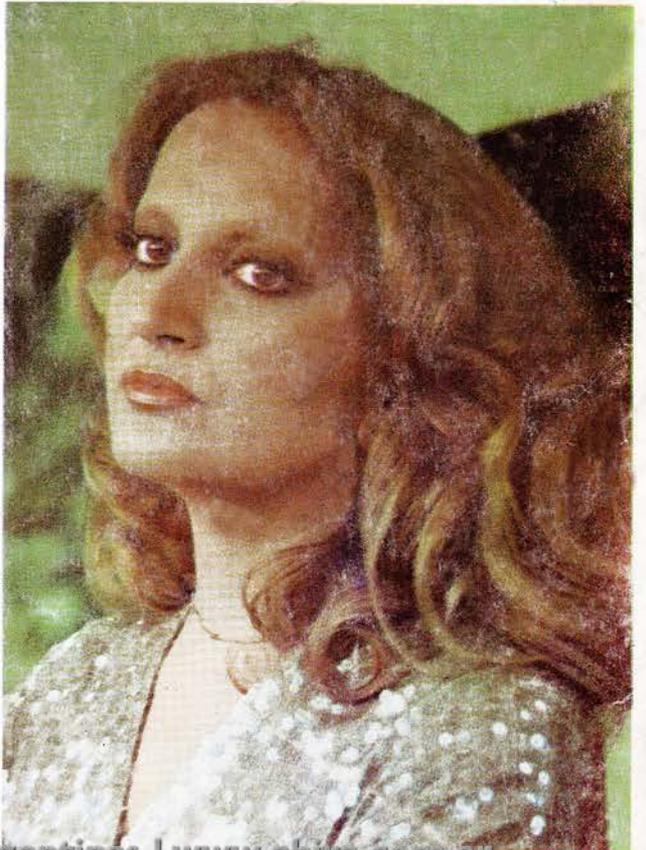
## LITTLE RICHARD



## NEIL YOUNG



## MINA



(12-XI-1945 en Toronto, Canadá) vivió de niño en Winnipeg donde creó un grupo pop llamado Neil Young y the Squires abandonándolo luego para cantar folk en la frontera con EE. UU. En un viaje conoció a Steve Stills y luego en Los Angeles crearon el grupo Buffalo Springfield junto con Richie Furay, haciendo los 3 vocales y guitarra con Dewey Martin en vocales y batería y Bruce Palmer en bajo. Sacaron 3 LP en el sello Atlantic y el grupo duró de 1966 hasta mayo de 1968 en que Stills se unió a Dave Crosby, y Graham Nash para formar Crosby, Stills and Nash (C. S y N). Young reinició su carrera solista y en enero de 1969 editó su primer LP con el grupo The Rockets (Danny Whitten guitarra y vocales; Ralph Molina batería, Billy Talbot bajo). Se rebautizaron "Crazy Horse" y acompañaron a Young en su 2º LP pero Young no alcanzaba el éxito comercial de C. S y N y aceptó la propuesta de unirse a ellos. En tanto Crazy Horse seguían su carrera, grabó como C. S. N y Y el LP "Deja vu" destacándose en él y haciendo que su siguiente LP "After the gold rush" grabado con Crazy Horse y Nils Lofgren alcanzara el éxito merecido. Luego de un año y medio, en 1972 editó "Harvest" y a partir de ese momento se lanzó a su propia carrera solista.