

ROCK SUPERSTAR

COLECCION
HISTORIA
DE LA MUSICA
POP

★ Serú Girán ★

Aucan ★ Kraftwerk ★ Celi Bee

El Glitter Rock ★ Petula Clark ★ Rolling Stones



**JAMES
TAYLOR**



**JETHRO
TULL**

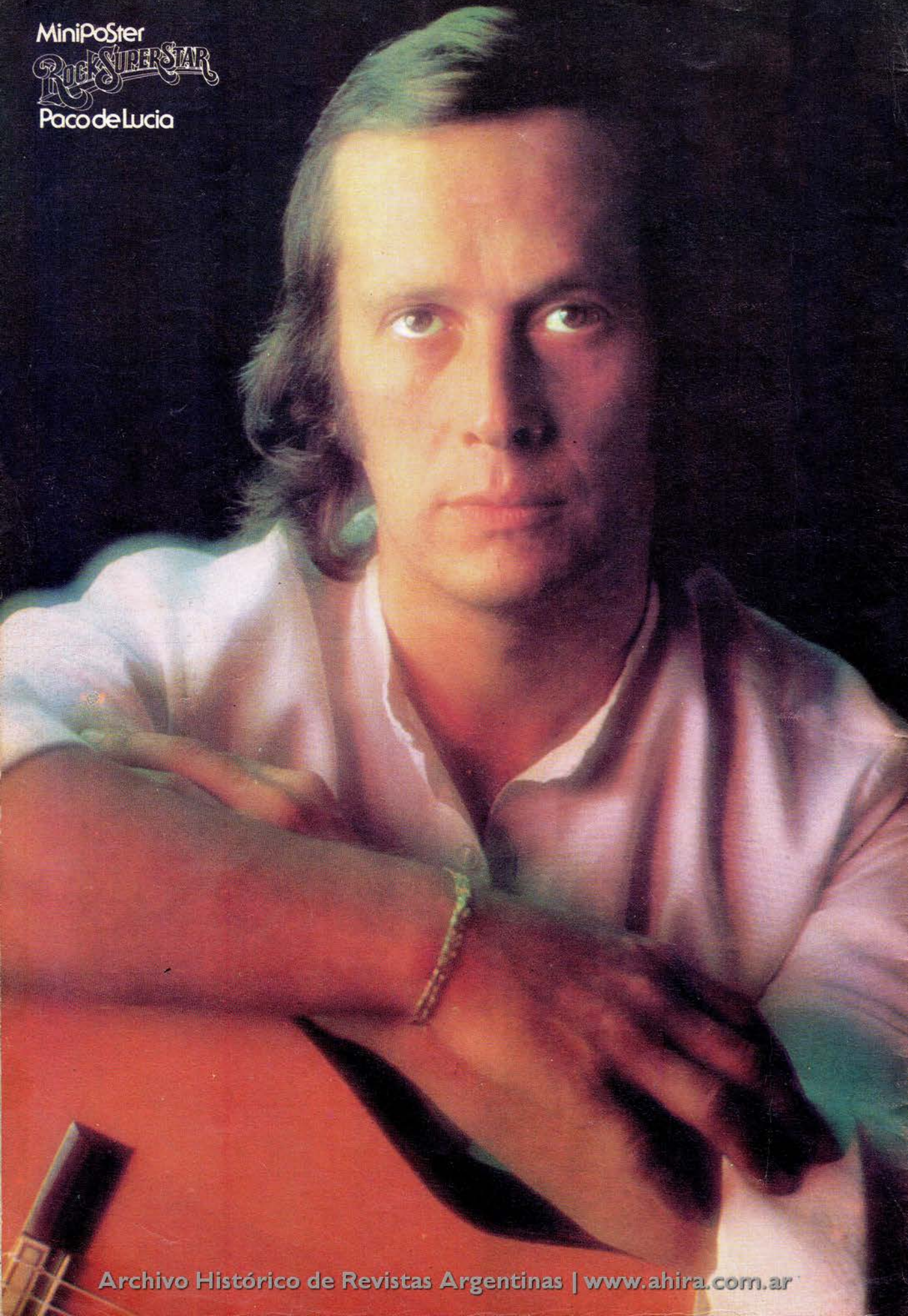


**ALAN
PARSONS**

MiniPoster

ROCK SUPERSTAR

Paco de Lucía





SUPERESTRELLA:

ALAN PARSONS

En la historia del rock hubo un solo caso en que más allá de la producción de un disco sobresalió el nombre del responsable de un sonido por encima de los intérpretes: Phil Spector. Hoy, la historia se repite. Un nombre que acompañó a conocidos artistas surge independientemente de ellos y se consagra en la escena musical mundial: Alan Parsons.

Un comienzo al final

Si Phil Spector introdujo el término "productor", el tiempo y el avance tecnológico hacen que Alan Parsons se llame "ingeniero". Ambos son ejemplos preclaros de la importancia de quien maneja los botones en un estudio de grabación. Y una importante coincidencia relaciona aún más sus nombres. En tanto Spector reunía restos de sesiones para armar el LP póstumo de los Beatles, "Let it be", Parsons comienza su carrera en la última grabación de estudio de los Fabulosos Cuatro: el LP "Abbey Road".

A los 17 años, un muchacho de 1.93 m de altura, recién egresado de la escuela técnica de sonidos, entraba a la compañía EMI como ayudante de Geoffrey Emerick, a los estudios de la calle Abbey Road. Su ocupación era tan simple como poner las cintas en marcha o detenerlas. Cuenta Alan: "Estaba asombrado, como es de suponer, de estar frente a los Beatles. Ellos confiaban todo en manos de George Martin. John se la pasaba haciendo bromas, Paul hacía alguna que otra pregunta y Ringo ni estaba. George parecía el más interesado en buscar al menos conseguir un buen sonido estéreo en las mezclas finales". De todas maneras, Alan fue el ingeniero de los álbumes de Wings "Wild life" (Vida salvaje) y "Red rose speedway", así como de un single considerado entre los mejores del grupo de Mc Cartney: "Hi hi hi/C Moon", donde Paul absorbía el ritmo jamaicano del reggae.

La experiencia de Alan se amplió cuando comenzó a trabajar con The Hollies. En un momento en que Graham Nash abandonaba al grupo para formar Crosby, Stills Nash and Young y la banda perdía un compositor y armonía vocal importantes, Parsons intervino en cinco LPs del conjunto y fue responsable de dos de sus singles más exitosos: "He ain't heavy, he's my brother" (No me pesa, es mi hermano) y "The air that I breathe" (El aire que respiro).

Pero las mayores posibilidades para la inventiva de Alan serían trabajar con Pink Floyd. Participó en la ingeniería del LP "Atom Heart Mother" y se ocupó totalmente de la de "El lado oscuro de la luna" (Dark side of the moon). Su contribución a este álbum le ganó una nominación para el premio Grammy (el "Oscar" del disco) y una absoluta confianza en sí mismo. Sin dejar de lado la modestia, porque Alan no niega que en todos estos trabajos no era más que un empleado de EMI: "Trabajé con Paul, pero cualquiera de los ingenieros de la nómina de EMI en Abbey Road pudo trabajar en esos LPs. Paul escogía los estudios de Abbey Road porque los conocía más. Es el mismo caso de Pink Floyd, con "Dark side". Yo me entretenía sacando premezclas y adecuación de sonidos especiales. Luego resultó que salió un álbum muy comercial. Sólo cuando produce a Ambrosia y John Miles puede adquirir mi libertad, que es lo que quería".

Producción libre

Luego de trabajar con los Pink Floyd, Parsons se ocupó totalmente de la producción, obteniendo sucesivos éxitos con los LPs de Cockney Rebel "Psychomodo" y "Best years of our lives" (Los mejores años de nuestras vidas), así como con varios singles del grupo: "Judy Teen", "Mr. Soft" y "Come up and see me, make me smile" (Sube a verme, hazme sonreír), que trepó al N° 1 en los charts ingleses. A continuación se ocupó del grupo Pilot, cuyo single "Magic" (Magia) estuvo en los top 5 de EE.UU. y su secuela "January" (enero) llegó al N° 1 en Inglaterra.

A esta altura Parsons se iba acostum-

brando al éxito y produjo el LP de Al Stewart "Modern times" (Tiempos modernos), el álbum debut de Ambrosia y el primer LP de John Miles, "Rebel" (Rebelde), donde la imagen del cantante a la James Dean contrastaba con la música del disco, resultando un LP inquietante.

Y llegaba el momento de concretar un proyecto acariciado desde el momento en que cruzara las puertas de los estudios de Abbey Road: "Desde que me metí de simple ayudante, en mi mente estaba siempre el proyecto de hacer algún disco mío. Toco la guitarra y un poco el piano y siempre me ha gustado la música, aunque eso no impidió nunca que estudiara electrónica, aunque sólo hiciera un curso elemental. Lo principal se aprende en los estudios de grabación, al pasar de las horas".

EL proyecto de Alan Parsons

"Un buen día llegó mi amigo Eric Woolfson y me dijo que había escrito unas cuantas cosas sobre Edgar Allan Poe, preguntándome si podía ponerles música. Fue una situación ideal para hacer un disco. Lo primero que hice fue llamar a todos mis amigos para que me ayudaran."

Eric Woolfson, el "arquitecto" del Alan Parsons Project se embarcó con el ingeniero a la aventura diseñando los conceptos básicos para construir los LP, co-escribiendo el material, tocando teclados y cantando vocales de fondo. Eric había sido escritor y productor durante varios años, alcanzando suceso con el tema de Carl Douglas "Kung-fu fighting". Nacido en Glasgow, Escocia, había estudiado contaduría y marketing y había lavado autos. A partir del momento en que se asoció con Alan como manager, el proyecto comenzó a tomar forma. Y nombre.

La idea de Woolfson quedó plasmada en el LP "Tales of mystery and imagination", un LP que tardó dos años en ser producido haciéndose en un clima realmente misterioso. Es que Alan se tomaba el trabajo en serio. Luego del trabajo de composición, junto a Woolfson, se procedió a registrar la rítmica (bajo y batería). Luego se reunieron los amigos para extender la base rítmica y dar forma a la composición. A continuación, Andrew Powell, graduado en el Kings College de Cambridge de arreglador y director de orquesta, puso lo suyo con el acompañamiento y los corales del English Choral. Arthur Brown, el de "Fire", hizo vocales en "Corazón delator"; Ambrosia la instrumentación de "El Cuervo" y "Sueño en un sueño", junto a Pilot. "La barica de amontillado" estuvo a cargo de John Miles y Terry Sylvester. Todos los participantes hacían sus incursiones conociendo los temas bajo nombres figurados: "La caída de la casa de Usher" se conocía como "From Usher with love" (De Usher con amor); "Amontillado", como "Bristol Cream" (crema de Bristol), etc. Como un director de cine al estilo Fellini, Parsons hacía intervenir a sus intérpretes sin que tuvieran idea del resultado final.

Y el resultado como un montaje filmico, estuvo dado en el mezclado: una consola Neve de 32 pistas, sistema Necam. Un Vocoder, instrumento entre el mellotrón y la cámara de eco, que permitía metamorfosar el timbre, la resonancia y la articulación misma de la voz humana. La química dio resultado. Lo que no fue creado como banda de sonido en el Planetario de Los Angeles, EE.UU., donde la música se sumaba a los rayos laser y los juegos de luces. Sobre el resultado opinó Alan: "Este trabajo debe ser tomado como simbolismo, el modo en el cual el hombre moderno se ve restringido por la tecnología del mismo modo en que la visión genial de Poe se encontraba restringida por

la falta de tecnología. Más que su obra escrita; me interesa la condición humana de Poe. Vivió en una época sin avances técnicos palpables y utilizó la literatura para proyectarse en el futuro, en lo desconocido. Poe no tenía las posibilidades de cualquier escritor de ciencia ficción. En una situación ordinaria inyectaba un elemento macabro que terminaba por dar vuelta todo el contexto".

El disco se ganó una nominación para el Grammy, discos de oro de lugares tan diversos como Canadá y Nueva Zelanda, sumando premios por el sonido y la técnica.

Una pequeña ayuda de mis amigos

Luego de esta obra que reunió gente tan heterogénea pasando por el espectro amplio de un actor como Leonard Whiting (Romeo y Julieta) hasta el diseño del álbum por Hipgnosis haciendo un cuadernillo con ilustraciones, letras y biografías; Alan produjo el LP y simple de Al Stewart "Year of the cat" (Año del gato) que fue platino en los EE.UU. Llegando el simple a los top 10. "La clave del éxito de 'Año del gato' —aclara Alan— reside en cómo están grabadas las guitarras acústicas y mezcladas en planos auxiliares con las cuerdas. Es difícil grabar las guitarras acústicas. En cuanto a las cuerdas, muchos técnicos creen que han descubierto la piedra filosofal con los instrumentos de cuerda sintetizados o con osciladores. Pero eso es totalmente falso."

1977 trajo "I robot" (Yo robot), una visión de la ya-no-tan ciencia-ficción por el hombre moderno: "La historia del ascenso y la declinación del hombre, paradójicamente, coincidió con el descubrimiento de la rueda; y la advertencia de que su fugaz dominio de este planeta probablemente acabe pronto, está en que el hombre trató de crear el robot a su imagen y semejanza...". La música compensaba el pesimismo haciéndose más directa y accesible que en su primera obra. La influencia de Beatles y Pink Floyd se hacía notar: "Es algo lógico. Pasé muchas horas con ellos en los estudios de grabación y en cierta manera ayudé a desarrollar sus técnicas sonoras y armonías vocales. También aprendí mucho de los Hollies, por eso llamé a Allan Clarke para que grabara voces en temas de "Yo robot".

Los amigos se hacían sentir en influencia y presencia; en el LP también intervenían Steve Harley, el English Choral y el New Philharmonia Chorus. En este LP Parsons usó nuevamente la computadora Necam: "El sistema de equalización por computadora es muy bueno para las premezclas, pero para las mezclas definitivas no hay nada como las manos humanas". Y si resulta contradictorio el mensaje con los medios utilizados en el álbum podemos recaer en la misma explicación dada para la obra anterior. ¿Por qué no hacer uso de los medios que hay a nuestra disposición para hacer llegar un mensaje? La computadora ya es parte de la herencia del hombre.

En la cima

De ahí que en la búsqueda de Parsons, su tercera obra haya sido "Pyramid" (Pirámide). En él comenta: "Desde el nacimiento hasta el ocaso de una antigua dinastía hasta la búsqueda de una llave que abra los secretos del universo este álbum busca ampliar los ecos obsesivos del pasado y explorar los misterios no resueltos del presente. Pirámide... la última maravilla restante del mundo antiguo".

Parsons no pretende ser un profeta, simplemente siente la inquietud de expresar la angustia existencial del hombre de hoy, apasionadamente y desde su lugar



de trabajo. Porque como él mismo dice: "No vivo en un estudio de grabación. Vivo en Montecarlo, junto a mi mujer y mi hijo. Juego tenis, tomo sol. La mía, aunque parece otra cosa, sólo es una profesión".

Una profesión, que en su tercera obra lo coloca en la cima de la pirámide de la música contemporánea. Sin renegar de sus bases y sus aristas, haciendo posible la melodía en una música electrónica que sólo parecía ofrecer cacofonías pocos años atrás, aún en manos de los propios Beatles cuando la intentaron. Y si hoy se hace posible a través de sonidos tan disímiles como los de Mike Oldfield, Jean Michel-Jarré, Giorgio, o él mismo, es aún difícil de encasillar o de denominar. Por-

que como con el caso de Phil Spector, el sonido de Alan Parsons, sólo se puede definir como "sonido Parsons". Y eso es lo personal dentro de la universalidad de su música.

DISCOGRAFIA

TALES OF MYSTERY AND IMAGINATION (Historias de misterio y fantasía) EDGAR ALLAN POE: A dream within a dream (Un sueño en un sueño) - The raven (El cuervo) - The tell tale hert (El corazón delator) - The cask of Amontillado (La barrica de Amontillado) - The system of Dr. Tarr and Professor Feather (El sistema del Dr. Alquitrán y el Profesor Pluma) - The fall of the House of Usher (La ruina de la casa de Usher) - To one in Paradise (Alguien en

el paraíso) - 20th. Century/Phonogram (A) I ROBOT (Yo robot): I robot - I wouldn't want to be like you (No quisiera ser como tú) - Some other time (Alguna otra época) - Break-down (Caída) - Don't let it show (No lo dejes mostrar) - The voice (La voz) - Nucleous (Núcleo) - Day after day. The show must go on (Día tras día. El espectáculo debe continuar) - Total eclipse (Eclipse total) - Génesis CH.1V.32 - Arista/EMI (A)

PYRAMID (Pirámide): Voyager (Viajero) - What goes up... (Todo lo que sube...) - The eagle will rise again (El águila volará nuevamente) - One more river (Un río más) - Can't take it with you (No puedes llevarlo contigo) - In the lap of the Gods (En el seno de los dioses) - Pyramania - Hyper gamma spaces (Espacios hiper gamma) - Shadow of a lonely man (Sombra de un hombre solitario) - Arista/EMI (A)



SUPERCANTANTE:

JAMES TAYLOR

Dulce bebido James

James Taylor nació el 12 de marzo de 1948 en Boston, Massachusetts, EE.UU. Su padre era el decano de la facultad de Medicina de Carolina y su madre había sido soprano lírica del Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra. Cada uno de sus hermanos tocaba un instrumento y el entretenimiento de la familia en la casa de vacaciones en Martha's Vineyard, una isla atlántica de Nueva Inglaterra, consistía en reunir a los padres junto a los chicos: Alex, James, Livingston y Kate y hacer música de cámara, o al aire libre. Dependía del tiempo. James se ocupaba de tocar el cello.

En las vacaciones de 1965 James conoció a Danny Kortchmar, ambos para ese entonces tocaban la guitarra y juntos se presentaron a un concurso de música folk en la isla. Ganaron y comenzaron a tocar en algunos clubes. Al comenzar el curso lectivo James volvió a la Milton Academy para cursar su último año pero cayó en un estado depresivo patológico y decidió hacerse internar en el hospital mental Macleans. A los nueve meses dejó el nosocomio y fue a Nueva York a reencontrarse con "Kootch" Kortchmar que estaba formando el grupo The Flying Machine al que James se unió. El grupo tocó

por un año en cafés y clubes haciendo folk, blues y rock hasta que se separaron en 1967. Grabaron algún material que fue publicado en un LP recién en 1972 (cuando James Taylor ya había llegado a la fama) con el nombre de "James Taylor and the Original Flying Machine." (James Taylor y la Original Máquina Voladora)".

Pájaro migratorio

James decidió viajar a Londres en busca de algo más interesante y se estableció en Notting Hill Gate. Antes de partir Kootch le había dado el teléfono de Peter Asher, ex-integrante del exitoso dúo Peter and Gordon, a quien The Flying Machine habían acompañado en recitales. En Londres, James grabó por 5 libras en Soho un disco de demostración, y se lo llevó a Asher (hermano de Jane Asher, entonces novia de Paul McCartney) quien se desempeñaba como director artístico del sello Apple. Con el acuerdo de Paul, James firmó contrato y sacó un LP, "James Taylor", en 1968 que incluía una de sus más bellas composiciones autobiográficas: "Carolina in my mind" (Carolina en mi mente). Los arreglos orquestales ingleses propios del pop no favorecieron mucho el estilo de James y el álbum no se vendió bien por lo que presa de otra crisis depre-

siva James retornó a EE.UU. volviéndose a internar en una institución mental.

Peter Asher sin embargo, mantuvo su fe en él y le consiguió un contrato con Warner Bros. Una vez curado, fue a California con Asher y en diciembre de 1969 grabó el LP "Sweet baby James" que lo catapultó a la fama convirtiéndose en uno de los LPs más vendidos en la historia del rock. En este caso, la voz sedada de Taylor con un simple acompañamiento acústico hizo que el tema del título y "Fire and rain" (Fuego y lluvia) ejemplificaran una música folk simple y sensible en contraposición al rock pesado que por otro lado imponían grupos como Led Zeppelin.

Amigos fieles

El LP siguiente, en la misma venta, terminaba por consagrar el movimiento del cantautor: "Mud Slide Slim and the Blue Horizon" presentaba temas de Taylor junto a "You've got a friend" (Tu amigo fiel), tema de Carole King que fue al N° 1 en EE.UU y al N° 4 en Inglaterra. En los recitales, James era acompañado por la misma Carole King en piano, Danny Kortch en guitarra, Lee Sklar en bajo y Ross Kunkel en batería. Así se formó un grupo, "The Section", con Craig Doerge en teclados en lugar de Carole (los que grabaron



dos LPs, "The Section" y "Forward Motion") y acompañaron a James en su LP siguiente "One man dog".

Con su música simple James había iniciado la era del cantautor en la música norteamericana y el folk y el pop consagraban finalmente a gente del talento de Carole King, Joni Mitchell, Neil Young, Jackson Browne, Carly Simon y... los propios hermanos de James. Alex, en 1971 grabó "Alex Taylor" y "Dinnertime" (Hora de comer) en el sello Capricorn. Livingston, en el mismo sello "Livingston Taylor", "Liv" y "Over the rainbow" (Sobre el arco iris). Kate en el sello Cotillion "Sister Kate" (Hermana Kate).

Carly en mi mente

A comienzos de 1973 un suceso conmovía las columnas sociales del rock: James Taylor se casaba con Carly Simon. En el mundo del espectáculo el rock daba la pareja mejor pagada del mundo, después de Elizabeth Taylor-Richard Burton, por supuesto. Ese mismo año James protagonizó junto al Beach Boy Dennis Wilson el film "Two lance blacktop". Pero si bien Taylor se alejaba así de la depresión, en tres años —después de "Mud Slide

Slim"— grabó sólo dos LPs "One man dog" y "Walking man" de material menos potente que los dos LPs anteriores. Sin embargo, en 1974 entró en los charts en un tema del LP de Carly "Hotcakes" que cantaba a dúo con su mujer: "Mockingbird". En 1975 sacó "Gorilla" producido por Lenny Waronker y Russ Titelman y entró en los top 10 con otro single cantado con Carly "How sweet it is" (Qué dulce es ser amado por tí), éxito de Marvin Gaye en Motown. En 1976 sacó su último LP para la Warner Bros, "In the pocket", y para su LP "Los más grandes éxitos" regrabó dos temas de su primer álbum para Apple "Carolina in my mind" y "Something in the way she moves" (Algo en su modo de moverse) cuya frase inicial sirvió de inspiración en aquel entonces para el tema "Algo" de George Harrison.

Hombre trabajador

En 1977 Taylor aceptó un contrato lucrativo de CBS y nuevamente bajo la producción de Peter Asher grabó el LP "J.T.". La asociación con Asher que se había interrumpido desde el álbum "One man dog" demostró ser eficaz. "Handy man" probó ser un éxito mundial y la carrera de James Taylor volvió a adquirir vigor. Y si bien la canción dice ser un hombre para

todo servicio, el oficio de James es componer esas canciones directas y simples que expresan un modo de sentir. Según lo expresan sus propias palabras: "A menudo puedes expresar en canciones cosas cuando otros modos de comunicación no tienen posibilidades. Se puede expresar un sentimiento en una canción como de ningún otro modo. Tal vez por eso se escriben canciones". Seguí escribiendo, James.

DISCOGRAFIA

JAMES TAYLOR AND THE ORIGINAL FLYING MACHINE - Springboard International/Euphoria Warner Bros-MH (A)
 JAMES TAYLOR-Apple
 SWEET BABY JAMES (Dulce bebé James)/-Fuego y lluvia-Warner Bros MH (A)
 MUD SLIDE SLIM AND THE BLUE HORIZON (El flaco "Barro Resbaloso" y el horizonte azul)/Tu amigo fiel-Warner Bros MH (A)
 ONE MAN DOG (Perro de un sólo hombre) - Warner Bros MH (A)
 WALKING MAN/Caminante - Warner Bros MH (A)
 GORILLA (Gorila) - Warner Bros MH (A)
 IN THE POCKET (En el bolsillo) - Warner Bros MH (A)
 J.T./James Taylor-Columbia/CBS (A)

LP de recopilación:

GREATEST HITS (Los más grandes éxitos) - Warner Bros Music Hall (A)

Hitos Discográficos



BETWEEN THE BUTTONS THE ROLLING STONES

1967 fue un año crucial para la música inglesa. Fue el año que marcó el final del **pop**, el nombre con que se definió el movimiento de rock que floreció en las Islas Británicas. Con el broche de un tema como "Títere" por Sandie Shaw ganando el festival de la Eurovisión. Y también marca un comienzo, el de la música progresiva, con "Sgt. Pepper" de los Beatles. "Entre botones" editado el 20 de enero de 1967, es un típico producto de 1967 y es también uno de los álbumes más subestimados de la discografía de los Stones. Tal vez muy injustamente, al igual que el single de esa misma época, "We love you" (Nosotros te queremos) que marca un momento de stress y transición en la vida del grupo. Si los Stones se ocupaban de mostrar la otra cara de la moneda que distribuían los Beatles y a fin de ese año editarían como respuesta a Sgt. Pepper el psicodélico "Sus majestades satánicas", con "Between the Buttons" dan un adiós al pop británico interpretando la temática inglesa tanto musical como literariamente. El mismo sobre los presenta por última vez en largo tiempo con el pelo característico de la generación beat antes de entrar como los Beatles en la psicodelia. La "culpa" de que este LP haya sido así se achaca al productor Andrew Loog Oldham a quien

se acusa de pretender extraer de los Stones un sonido a la Phil Spector. Pero hasta para los más escépticos este LP hoy surge como una joya. Todo el sentimiento de la época se refleja en cada uno de los temas: "Los diarios de ayer" pregunta ¿quién quiere el diario de ayer? ¿quién quiere la chica de ayer? y responde: "nadie en este mundo" marcando un beat con Jagger contestando la respuesta del coro y unos aullidos que son claro antecedente de "Simpatía por el demonio". La sociedad de consumo está cuestionada en "Mi obsesión": "Mi obsesión es tu posesión, dámela sin delirio. "Back street girl" es un vals-musette comentando románticamente una doble vida con una querida que quiere imponer sus presuntos derechos. "Connection" es un rock con un beat brillante que repite la letra infeciosamente. "Ella sonrió dulcemente" es una canción de amor con el ritmo marcado suavemente por la batería: "¿Qué mantiene su paz todos los días? Mientras mi pelo encanece ella sonríe dulcemente y dice 'no te preocupes, querido'". Cierra el primer lado "Cool, calm, collected" un rag que habla de una chica segura de sí misma y que termina con el piano y la orquesta a la manera de las viejas bandas de New Orleans apurando el tempo hacia el final.

El lado dos abre con "All sold out" un tema up-tempo que da lugar a "Por favor ve a casa" que imita el sonido del tren con una cámara de eco que transforma las voces, en tanto Jagger canta en el tono típico de "Bajo mi pulgar" o "No puedes conseguir lo que deseas" las estrofas que le valieron el título de "cerdo machista": "No es que quiera estar solo, ni me guste hablar conmigo, pero no tengo por qué sonar como un teléfono, así que andate a casa". La temática sigue en "Who's been sleeping here?": un moderato cantado enfatizando la pronunciación inglesa: ¿Quién comió de mi plato, quién lo ha de investigar, quién estuvo durmiendo aquí? "Complicated" trae un rock inglés típico de la época en la línea de "Los diarios de ayer" y "Satisfaction" hablando de la mujer sumisa. "Miss Amanda Jones" es un rock clásico a la manera de Chuck Berry y habla de una chica que busca en la disquete un buen partido que saque de dificultades a su familia venida a menos. El LP cierra nuevamente como el lado uno con un tema nostálgico tipo jazz de las grandes bandas con "Algo me sucedió ayer" donde los vocales tipo "crooner" de Mick se alternan con la melodía silbada, trompetas, tubas, violines y una frase final de despedida: "muchas gracias, es hora de irnos, queríamos decirles en mi nombre y de nuestro productor, sin olvidar a los muchachos de la banda, que Dios los bendiga. Y no olviden, esta noche si salen en sus bicicletas, que somos blancos... chau."

La contratapa del LP presenta una historieta diseñada por Charlie Watts escrita en verso sobre la desconfianza de la gente del mundo del espectáculo en el grupo hasta que se hicieron famosos y comenzaron a adularlos, aún cuando seguían criticándolos a sus espaldas. Hoy más que nunca, la vigencia de los Rollings Stones muestra que no se equivocaron. Y que más que adaptarse a una moda, la impusieron, la previeron y la crearon como la siguen creando.

Temas de BETWEEN THE BUTTONS (Entre Botones) - THE ROLLINGS STONES: Yesterday's papers (Los diarios de ayer-2:20) - My obsession (Mi obsesión-3:20) - Back street girl (Amante/La chica de la calle suburbana-3:22) - Connection (Conexión-2:13) - She smiled sweetly (Ella sonrió dulcemente-2:42) - Cool, calm, collected (Serena, calma, compuesta/Fresco, tranquilo y compuesto-4:15) - All sold out (Liquidado/No hay más localidades-2:15) - Please go home (Por favor vete a casa-3:14) - Who's been sleeping here? (¿Quién ha estado durmiendo acá? - 3:51) - Complicated (Complicada/o-3:18) - Miss Amanda Jones (La señorita Amanda Jones-2:48) - Something happened to me yesterday (Algo me sucedió ayer-4:58) - Productor: Andrew Loog Oldham - Todas las canciones escritas por Mick Jagger y Keith Ricard - Arregladas por The Rolling Stones - Fotografía de tapa: Gered Mankowitz - Dibujos: Charlie Watts - Decca Records - Inglaterra (1967) - London/EMI Odeón Argentina LIM 17279 Medium-Mono (A) (fc).

ROCK SUPERSTAR

CHAU '78

Ha pasado un año. El '78 ha sido calificado casi unánimemente como flojo en el panorama musical local. Si bien el rock nacional pasa por un momento crítico, internacionalmente hay también un cambio de generaciones que impone una renovación. Los comentaristas del rock lo han vivido desde sus comienzos y han visto en la década pasada un florecimiento general de las artes y, en la música, uno de los momentos cumbres del siglo XX. La década del '70 se volcó hacia la investigación y un saldo que nos favorece es la incorporación al jazz y al rock (los dos movimientos musicales fundamentales del siglo) de una onda latina. Este proceso de búsqueda ha permitido la popularización en el exterior de músicos argentinos y brasileños fundamentalmente.

Esto, indudablemente, ha creado una concientización de nuestros músicos de indagar en las raíces folklóricas, del candombe y del tango con buena respuesta por parte del público. El año '79 será la víspera de una nueva década. Y si bien la investigación musical de la década del '70 fue algo en detrimento de la atracción masiva, la decantación de estilos tal vez traiga en los '80 un sonido más particular y definido. Nuestro optimismo nos hace pensar que aquí se está gestando una nueva onda. Los inconvenientes técnicos no son un impedimento. Tanto Elvis como los Beatles comenzaron con sonidos rudimentarios. Muchos músicos han emigrado en busca del perfeccionamiento, tratando de abrir un mercado en el exterior. Muchos están volviendo. Y si el tango en un momento salió y conquistó el universo, tal vez de aquí vuelva a salir un nuevo lenguaje musical, se llame como se llame, que vuelva a repetir el ciclo. De nuestro esfuerzo depende. Con responsabilidad, honestidad y trabajo se puede conseguir. Que en diciembre de 1979 podamos aseverarlo, Dios mediante, y no nos hayamos equivocado.

LA REDACCION

Revista Mensual "ROCKSUPERSTAR / HISTORIA DE LA MUSICA POP" (R). Editada por Ediciones de la Urraca S.A. Redacción y Arte: Piedras 482 - 5º Piso - T; Administración: Av. de Mayo 1324 - Of. 21 - Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 139751. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidores en Interior y Exterior: Cielosur Editora S.A. Casilla de Correo 4504, en Capital Federal: Machi y Cía. S.R.L., Carlos Calvo 2426, Buenos Aires, Argentina. Dirección: ANDRES CASCIOLI.

DICIEMBRE 1978

Correo Argentino Central (B)	Franqueo Pagado Concesión N° 4052
	Tarifa Reducida N° 2924

CONTENIDO

HISTORIA DE LA MUSICA POP

Superestrella: ALAN PARSONS
Supercantante: JAMES TAYLOR
Supergrupo: JETHRO TULL
Hitos Discográficos:
BETWEEN THE BUTTONS/ROLLING STONES
Cultura Pop: LA IMAGEN DEL ROCK

ROCKSUPERSTAR

Supernoticiero
Reportajes: TRIGEMINO/AUCAN
Placas calientes
Buzón Pop
Los LP de Santa Claus
HURRA: KRAFTWERK/KATE BUSH/CELI BEE

ARCHIVO POP

Kiss, Richie Havens, Petula Clark, Frank Zappa



EDICIONES DE LA URRACA

DIRECTOR EDITORIAL: Andrés Cascioli
BUSQUEDA PERIODISTICA Y REDACCION:
Rafael Abud
COORDINACION: Rosario Zubeldía
PRODUCCION GRAFICA:
Carlos Alberto Pérez Larrea-Fernando Russo
FOTOGRAFIA: Eduardo Grossman
LABORATORIO: Gustavo Peralta
COLABORADORES: Gloria Guerrero
Héctor Dengis-Eduardo Mileo-Susana Contreras
PUBLICIDAD: Julio Del Valle
DIRECTOR COMERCIAL: Ricardo Portal
DIRECTOR DE VENTAS: Rubén Alpellani
GERENTE ADMINISTRATIVO: Raúl Varela

Agradecemos la colaboración de:
Revista Pensario - Gail Abud
Centro Cultural Suc. Santa Fe
Alberto Isleño

Banda original de

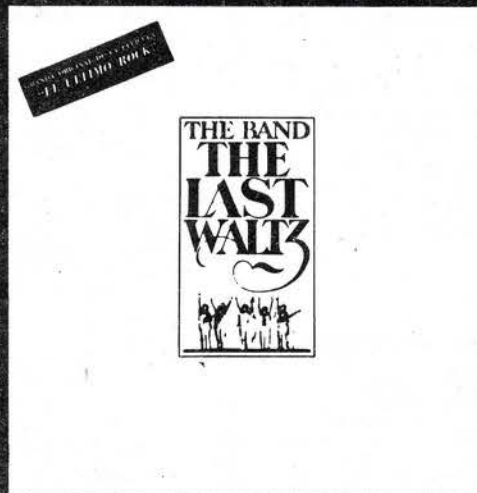
EL ULTIMO ROCK



Una Película de MARTIN SCORSESE

La Banda

Rick Danko
Levon Helm
Garth Hudson
Richard Manuel
Robbie Robertson



Discos N.º 30-14.395/6/7
Cassette N.º 3932/3/4

Coprotegonizada por
Eric Clapton
Neil Diamond
Bob Dylan
Joni Mitchell
Neil Young
Emmylou Harris
Van Morrison
The Staples
Dr. John
Muddy Waters
Paul Butterfield
Ronnie Hawkins
Ringo Starr
Ron Wood

SUPERSTAR



TRIGEMINO



AUCAN



TRIGEMINO: RENOVANDO LA ENERGIA

No son muchos los grupos de rock argentinos que, a lo largo de varios años de mediana existencia en carteleras, continúen obstinadamente la ruta trazada en sus comienzos; sin flaquear ni detenerse, sobreviviendo a los problemas monetarios, personales, laborales, escolares, etc. Para ser sinceros, tales grupos son muy pocos.

La desmoralización y el desaliento son síntomas obligados de los músicos que tratan por todos los medios de darse a conocer, con las mejores intenciones (y en muchos casos, excelente capacidad interpretativa), consiguiendo escasos o nulos resultados. Y esos síntomas desembocan en la enfermedad más común de los últimos tiempos: el disgregarse.

Trigémimo supo llevar bien las riendas de estos pequeños infiernos de desgaste, cansancio e impaciencia, para hoy trascender por fin más allá de su zona natal, el Oeste. Sus integrantes, *Pollo Raffo* (teclados), *Carlos Garófalo* (bajo y canto), *Jorge Minissale* (guitarra) y *Marco Pusineri* (batería y percusión) se reunieron con ROCK SUPERSTAR para contarnos de sus actividades y proyectos.

R. S.: ¿Cómo surgió Trigémimo?

Marco: A mediados de 1975, en uno de los pasillos del colegio, se me acercó un flaco de pelo largo, *Eduardo Rovediello* (bajista) y me propuso tocar con él. A la semana estábamos ensayando en una casa vacía de Haedo Norte, y unos días después llamábamos a Pollo, que se vino con el organito a cuestras. En cuanto a los guitarristas, desfilaban sin que encuadraran con el grupo, hasta que finalmente dimos con Jorge.

Jorge: Más tarde a Marco se le ocurrió la "brillante idea" de conseguir la colaboración de un coro formado por dos elegantes niñas y dos recios varones, uno de ellos sudafricano (en ese momento Trigémimo era un grupo internacional). Luego de esa fugaz experiencia quedó el señor sudafricano e ingresó una mujer (*Claudia Puyó*), y después de tocar en el Luna Park, el 24 de septiembre de 1976, se le pidió la renuncia al vocalista y quedamos reducidos a quinteto. Claudia fue reemplazada por *Héctor Conrado*, pero no hubo caso. Después de un concierto en Morón, Eduardo lo expulsó de la banda.

R. S.: A esta altura, para ustedes cuanto el hecho de no encontrar vocalista se estaba pareciendo mucho a un trauma. . .

Jorge: Casi. Nuestro servicio secreto de investigación se largó entonces a la caza de todo cantante que anduviera suelto por la calle; así fue como Pollo dio con nuestro salvador Carlitos "Shakti" Garófalo.

Carlos: En abril de 1977 yo estaba en el Conservatorio Municipal Gral. San Martín, estudiando canto y ahí lo conocí a Pollo que estudiaba piano. El necesitaba un vocalista y yo estaba a punto de irme de *Vitreux*, mi anterior grupo. Ese día fue una fiesta. Estaba *Pedrito Aznar*, y se armó una zapada muy linda.

R. S.: Y por fin resultaron ser cinco. Pe-

ro ¿qué pasó con Eduardo Rovediello?

Jorge: Después de tocar en Mar del Plata (¡sí! porque nosotros también nos hacemos nuestras giritas) Eduardo se tomó el piróscafo. De tal manera, Carlos, multifacético como siempre, se adueñó del bajo y desde ese momento hasta ahora no deja de rompernos los oídos en los ensayos, tocando siempre cuando Pollo está afinando.

R. S.: Ya que hablaste de "giritas". . . ¿Por qué otros lados anduvieron?

Marco: Cuando todavía estaba Héctor Conrado tocamos en General Pico, La Pampa, y actuamos en TV, y dicho sea de paso, pasamos mucha hambre (teníamos sólo el dinero para volver). Mar del Plata, musicalmente hablando, fue extraordinario, pero monetariamente fue otro desastre, sobre todo por problemas de publicidad.

R. S.: ¿Quién se encarga de organizarle a Trigémimo las cosas para tocar?

Pollo: Hay que estar en todas, pagar la sala, volantear, fijarse que no entre gente sin pagar, pegar los afiches entre todos. . .

Jorge: Eso es una tarea realmente demoleadora. También tenemos que conseguir equipos e instrumentos, conseguir y pagar al sonidista, ocuparnos del flete, la impresión de volantes y programas, y qué sé yo qué más. Por suerte contamos con la ayuda de Juan "Rudimentario" Acosta, que nos da una mano en cuanto a producción.

R. S.: Por desgracia son muchos los grupos chicos que deben hacer lo mismo, y resulta que no les queda otra. . .

Carlos: Mirá, el proceso forma parte de tu evolución musical, porque a medida que vas creciendo musicalmente, abris los ojos a un toco de cosas que hacen a la lucha de un grupo por ganarse un lugarcito.

Pollo: A menos que se tenga una infraestructura de trabajo, organizada con

gente competente y responsable, y sobre todo que tenga tiempo para laburar, los músicos no pueden dejar escapar detalle alguno a su control. El asunto es tener el profesionalismo suficiente para impermeabilizarse de todo al salir a tocar.

R. S.: *¿En qué medida el tener que estar en todas dificultades la labor del músico en el escenario?*

Pollo: Por un lado a mí me gusta estar al tanto de todo, hasta en los más mínimos detalles, pero una cosa es estar *enterado* de cómo va todo, y otra es correr como loco hasta un segundo antes de tocar. A nosotros nos pasa siempre que salimos cargados de electricidad y recién nos relajamos al tercer o cuarto tema, y alcanzamos el nivel de polenta deseado. Si pudiéramos pensar en tocar y nada más, todo sería perfecto, pero dadas las condiciones es utópico. Menos mal que tenemos toda una banda atrás que nos banca en lo que puede, si no no podríamos hacer nada.

R. S.: *¿Por qué está tan desequilibrada en ese sentido la situación del rock en la Argentina, viendo que algunos tienen demasiada suerte y el resto sin miramientos se muere de hambre?*

Jorge: Porque simplemente los productores no tienen la suficiente visión como para contratar a una cantidad más lógica de grupos, y la difusión de la música se quedó un poco. Porque realmente hay mucha música que mata aquí, y muchas veces superior a los "grandes", pero qué vamos a hacer. Si pensáramos sólo en el vil metal, ya nos hubiéramos separado hace rato.

R. S.: *Declaro que hay muchos grupos aquí que matan, pero por ahí se escucha comentar que el rock ha muerto.*

Carlos: Es un período de transición. Es como que va a pasar algo grande, no sé si "rock", pero es posible que el rock haya servido para preparar algo que va a venir. Las propuestas que traía el rock quedaron en el camino con la gente que las traía, y las nuevas cabecitas rockeras no ven mucho el fondo del asunto, como pasa en muchos aspectos. Están los "locos" que la curten primero, y después vienen los otros, a poner sobre tu sacrificio un puesto de salchichas calientes y un tour organizado para que pasees por los Parques Nacionales del Está-Todo-Bien, y toda esa sanata de mediocres imitadores. Yo no pienso tanto como rockero sino como artista, y mientras el rock tenga conciencia y creatividad en dos grupos, no murió.

Marco: Dicen que no hay grupos, pero no es así; está plagado de grupos, y músicos realmente buenos. Lo que sucede es que están cansados. Cuántos tipos concenzo que se mueren ensayando, y no pueden salir de ahí por problemas económicos.

Pollo: Los grupos que tienen medios no tienen frescura, y los que traen cosas nuevas no tienen un cobre, así que la única forma de sacudir las telarañas que nos tapan las orejas es que los primeros se jueguen a renovarse constantemente, y que los otros se unan y se apoyen mutuamente para superar las dificultades monetarias. Si se dieran los dos casos mataría, pero no sé cuál de las dos es más imposible.

R. S.: *¿Es que no se puede vivir de la música?*

Pollo: Vivir de la música se puede, lo difícil es vivir haciendo una música que no sea masiva. Si uno tiene la suerte de que la música que le gusta lo es, mata. Pero acá la música que llega a todos es una berretada, porque hay señores a los que no les interesa en absoluto educar la oreja de la gente porque implicaría un cambio

que hasta que no diera sus frutos, no produciría un mango partido por la mitad. Entonces estos tipos, que son los que tienen la manija de la difusión, mantienen al público en un estado de sordera aletargada.

R. S.: *¿Hay algún modo de escapar o liberarse de esa mano?*

Pollo: Quizás el camino sea hacer unas concesiones para llegar arriba y una vez ahí producir cosas de calidad para todos, pero el sabor de la victoria sería demasiado dulce como para arriesgarse a perderlo (de carne somos). No quiero pensar seriamente en eso porque me aterroriza la posibilidad de que sea la única salida.

R. S.: *¿Tienen lugar fijo donde ensayar?*

Marco: Nosotros ensayamos en el comedor de la casa de Pollo, pero eso implica que tenemos que armar y desarmar en el día. Uno de los problemas es cuando suena el teléfono en la mitad de un tema, pero al final ya se hizo costumbre. Todo esto no es sólo dificultad para nosotros, ya que Pollo tiene padre y madre, y no sé cómo hacen para aguantarnos.

Jorge: Además no tenemos la oportunidad de tocar todos los días. Pero creo que dentro de poco vamos a terminar nuestra sala, en el fondo de la casa de Marco.

Marco: Conseguimos gratis algunos de los materiales y un poco cada día, con el trabajo de los cuatro y el asesoramiento técnico de Carlitos, que estudia Construcciones y se entusiasma en hacer todas las paredes curvadas, la sala va creciendo. Allí vamos a poder ensayar todos los días y funcionar como corresponde.

R. S.: *¿Cómo es la música de Trígimino?*

Jorge: La música nuestra es una especie de rock sinfónico y polifónico, muchas veces elevado a la máxima polifonía, ya que los teclados y la guitarra juegan con melodías totalmente dispares que luego unidas forman las armonías que caracterizan a la banda. Por suerte, la base rítmica del grupo es poderosísima, y eso nos da la posibilidad a Pollo y a mí de realizar incursiones no muy exploradas por estos lugares. Nuestra música, no por ser elaborada carece de fuerza sino que trabajamos mucho en base a la energía que desplegamos en escena y, además, siempre hay lugar para algún zape...

R. S.: *Tengo entendido que las letras de Trígimino son por lo general fuera de lo común y bastante interesantes. "El doble filo del hacha del verdugo", por ejemplo. ¿Cuál es el sentido?*

Jorge: Bueno, pienso que cada agrupación tiene su forma de escribir. Algunos hablan de cosas que pasan en todo momento, otros hacen letras surrealistas, hay algunos que se deliran con la ciencia ficción o con la farsa. Nosotros tomamos algunas fábulas que creamos, para dar un simbolismo que es perfectamente entendible. "El doble filo..." se trata de un muchacho trovador que se copa viviendo en el bosque con su laúd y sus pájaros (¿a quién no le gusta disfrutar de lo que le gusta en el lugar que más prefiere?) hasta que el Rey lo atrapa para convertirlo en bufón (¿cuántas veces nos habrán querido convertir en bufones?) El se rebeló, como se puede rebelar cualquier persona sensata que no quiere ser una basurita ordenada por un "gordo inútil que necesita del llanto para ser feliz" hasta tal punto que prefiere morir antes de venderse.

Carlos: Es en resumen lo que le pasa a un artista de nuestro tiempo. La necesidad de oponerse a una perspectiva existente en la mediocridad, es digna de quien es leal a las inquietudes de su alma.

R. S.: *En "Desayunando con Pepe Rayo" y "La Rockanostra" ridiculizan al ídolo de rockanroll. ¿Qué motivo tiene el preocuparse de ellos?*

Carlos: El ídolo de rockanroll es una mentira del que se pone en esa pose, de los que lo ponen y lo aclaman. Todo lo que se mueve a su alrededor es lo que ridiculizamos en *La Rockanostra*. En cuanto a *Pepe Rayo*, el asunto es más profundo. El representa a P. P. Rayo (Producciones Publicitarias), como un monstruo que muestra linda cara para seducir. No sólo es un ídolo de rock, beat o lo que sea, sino que es toda una estructura que atrapa por la hermosura y el confort que muestra y ofrece, pero que es contrario a la esencia del hombre. Esta antítesis interna es la que se produce en nuestro tiempo: el condicionamiento de la comodidad. *Pepe Rayo* termina comiéndose a los que lo siguen, todas las mañanas con su desayuno.

R. S.: *¿Cuáles son los proyectos inmediatos de Trígimino?*

Jorge: Tocar nuevamente en el centro, en alguna sala que todavía no está confirmada. Tenemos un poco parada la grabación de cassettes por el asunto de la sala, pero en cuanto terminemos se comenzará a grabar otra vez. Como proyecto futuro queremos ser los mejores, sin ninguna clase de atenuantes.

R. S.: *¿Qué evolución reconocen en Trígimino de hace tres años a esta parte, musicalmente hablando?*

Jorge: Cuando comenzábamos, las composiciones eran un tanto rústicas o primitivas, faltas de matices. Pienso que nuestra música actual es más vital, tiene mucha más energía y de esa forma nos permite tener un contacto más directo con la gente que nos va a escuchar. De todas formas no es una música para bailar: es más para el cerebro. Pero si el cerebro del oyente le ordena que mueva sus piernitas y bracitos al compás de la melodía, bueno, que lo haga, a mí no me molesta. De todas formas, no tocamos para una élite ni nada parecido, sino que lo nuestro es para toda la gente que tenga la cierta capacidad para captar nuestro mensaje. Ahora sí toda la gente es cerrada de mente, entonces lamentablemente los que fallamos no somos nosotros sino aquellos que no se abren a recibir todo lo que nosotros les damos. Pienso que si así fuera, nuestro arte tendría que ser para la clase de gente que usa la cabeza no sólo para peinarse. Afortunadamente todavía no nos tropezamos con un problema así. Espero que nunca lo tengamos.

Entrevistó: GLORIA GUERRERO

AUCAN: CON LA MUSICA EN EL ALMA Y LOS PIES EN LA TIERRA

Un bar céntrico no es el mejor lugar. Pero tampoco entra en la categoría de lo peor. Hay un murmullo que es un vacío, casi una compañía hueca llena de memorias. El ruido de las cucharitas, un olor a sándalo y ropa vieja, el murmullo que crece hasta la mágica dimensión del recuerdo. La espera se transforma en cigarrillo y ginebra. Y hay un eco lejano y decoroso de pasos que se fueron. Yo pienso en el microclima que me creo mentalmente, y resuelvo esta espera en la aparente contradicción de realidad y ficción de un bar céntrico. Ahora estoy listo para que lleguen. Los saludos son una ceremonia casi informal. Las preguntas empiezan casi ceremoniosamente:

RSS: *¿Dónde nacieron? ¿Cuáles son sus edades?*

Eugenio: Nacimos todos en Morón. Miguel tiene 27; Eugenio, 25; Pablo, 20, y Diego, 18.

RSS: ¿Qué música hacen? ¿Qué influencias reconocen tener?

Miguel: Nosotros reconocemos influencias de toda la música. Sabemos que cuando uno escucha música se condiciona. Por lo tanto, escuchamos la mayor cantidad de música posible y la más variada. Nuestra discoteca puede incluir tanto a Piazzolla como a Theodorakis, a Mercedes Sosa, King Crimson, Yes, Bob Dylan, escuchamos todo lo que existe. De las cosas que más escuchamos en la sala de ensayos figuran Genesis, se investigan cosas folklóricas, sobre todo del folklore andino, King Crimson, Santana, Serrat. Tratamos de ser amplios en nuestras influencias.

RSS: En el recital del 26 de agosto noté una especie de combinación entre el estilo fresco e imaginativo tipo Jaivas y la potente base rítmica ciudadana al estilo Aquelarre.

Miguel: Nosotros sabemos que no somos una cosa original y única, sino que estamos dentro de un movimiento espontáneo, por lo que tenemos cierto parentesco con Los Jaivas, Aquelarre, Arco Iris y Sui Generis incluso, pero dentro de esta corriente que no nos atribuimos porque es un movimiento espontáneo, queremos distinguimos con una cierta línea original.

RSS: ¿Qué dificultades encuentra un músico joven para desarrollarse en nuestro país? ¿Cómo afecta la situación económica en este sentido?

Pablo: El problema en general por ahí es que en una economía de semiemergencia se dejan de lado las cosas que no sirven para subsistir, y la cultura es una de ellas, o por lo menos se cree que es una de ellas; entonces, cuando uno no hace algo que es exclusivamente comercial, se encuentra con que la gente no lo quiere consumir urgentemente, es poca la gente que se preocupa o se interesa por la cuestión cultural. Lo mismo pasa con la pintura y con todas las artes.

Eugenio: Lo que no tenga un fondo comercial no es propiciado. La urgencia de comprar un disco es para estar al tanto del último disco de moda, o porque es el disco que se baila en los boliches; pero por ahí no existe la urgencia de comprarse un disco de un recital donde fue mucha o poca gente, pero que no es algo apoyado por todo el sistema de difusión. Aún dentro de nuestra corriente, no tienen el mismo apoyo de difusión los grupos más viejos y conocidos del rock, comparados con cualquier conjuntoailable.

Miguel: Las dificultades concretas de un músico en la Argentina en este momento son las mismas dificultades que tuvo cualquier músico en cualquier tiempo, hacer llegar su música a la gente. Antes vendían su música a las cortes, ahora, nosotros tenemos que distribuir nuestro tiempo para hacer manejos comerciales, para poder alquilar un teatro, y para poder tener un auspiciante. Todo proyecto que no sea comercializable, en este momento las grabadoras importantes lo rechazan.

Pablo: Otro factor determinante en este aspecto son los managers, porque hay pocos managers, y dentro de los pocos, hay muy pocos buenos. Entonces se ocupan de los números ya hechos, y de primer nivel; los tipos no se van a poner a hacer números, cuando ya hay números que les pueden facilitar las cosas. Así, la gente que recién empieza tiene que manejarse sola y empezar a recorrer ellos el camino de managers, aparte del camino musical.

Eugenio: No existen productores, managers pueden existir, pero productores no, el único que produce es el músico, los managers son los que acá se llaman productores, pero lo único que hacen es aprovechar toda la producción del músico en el momento determinado, o sea cuando el músico ya por su propia valía pudo



AUCAN

llegar a juntar mucha gente en recitales o hacerse conocer por actuaciones o por su trabajo; entonces, ahí sí, el manager "se convierte" en productor, pero él no produce nada.

RSS: ¿Qué significa el movimiento de la música progresiva como forma de expresión de la juventud?

Miguel: Yo creo que la música progresiva es una expresión con pretensiones de crecer, con pretensiones, digo, porque es indiscutible que la misma música progresiva denota influencias y se tiene en cuenta demasiado las tendencias de afuera, al punto de que tal conjunto hace la "onda King Crimson", tal conjunto hace la "onda Chick Corea". Nosotros estamos un poquito en contra de eso, porque es una expresión de libertad que a la vez soporta los condicionamientos a nivel mundial. De todas maneras pensamos que es un intento totalmente válido y rescatable, que todas las cosas se decantan.

Pablo: Lo que pasa es eso. Cuando uno dice: "tal conjunto hace, la onda King Crimson", en realidad no es música progresiva sino una copia de la música progresiva de afuera. La actitud progresiva no consiste en imitar una "onda" y nada más.

Eugenio: Nosotros admitimos que pueda haber muchas referencias en nuestra música, folklóricas, rockeras, porque no vamos a pensar que vamos a hacer la música totalmente original, pero sí estamos seguros de que, por lo menos concientemente, no hay ninguna "onda", nadie puede decir que Aucan tiene la "onda" ni de Los Jaivas, ni de Chick Corea. Yo pienso que con muchos errores o pocos errores, tenemos la "onda de Aucan" en estos momentos, porque ninguno de nosotros está totalmente absorbido por un solo autor, y ése es su ídolo, esa etapa ya la su-

peramos cuando escuchamos a los Beatles, y en este momento estamos abocados a ser cada uno de nosotros, compositivamente, Miguel Pérez, Eugenio Pérez, Pablo Pérez, y como grupo Aucan. Pienso que lo demás, todas esas cositas de la "onda", desde que nació Aucan no corren mucho.

RSS: ¿A qué se debe la "fuga de músicos" del país?

Diego: A mí se me ocurre que está un poco relacionado con la pregunta de los problemas que tiene que sufrir un músico. Por ejemplo, en el aspecto de la difusión, a menos que la hayas pegado, tenés que rebuscartelas vos, recorrer todas las radios, recorrer los diarios, buscar un auspicio para hacer un recital, que te lleva un mes de anticipación, todos problemas que te condicionan a tal punto que pasás a ser un corredor ambulante de la calle, y no hacés nada de música. Cuando las posibilidades se te agotan, y todo es tan complicado, ves que lo mejor es irse, y no sólo ocurre con el ambiente musical, sino pintores, escritores, etc.

Pablo: Nosotros a las 8 tenemos que estar en Ezeiza.

Eugenio: No, aparte, con respecto a la emigración, es importante destacar que la gente que hace música progresiva o jazz cuando ven que realmente están muy embebidos del jazz o del rock, van a las fuentes; yo muchas veces leí que, por ejemplo, guitarristas jazzeros o blueseros fueron a Estados Unidos, no tanto por su mal pasar económico, o porque acá les interese mantener un conjunto con nombre (por ahí son jazzeros que tocan en varios grupos), sino porque quieren ir a las fuentes. Ellos ya están transculturalizados, o sea, la música de ellos ya es el jazz o el blues; entonces ya no tienen mucho que hacer en Buenos Aires, porque por más que acá

haya influencias, nunca se va a hacer un jazz o un blues como en Estados Unidos, lo mismo que en Buenos Aires no se va a hacer nunca una vidalá como se hace en el norte. Hay gente que le gusta tanto de fondo, que está tan embebida de ese único estilo, que se va a las fuentes es como si nosotros nos fuéramos a hacer vidalás a Jujuy, para tratar de hacerla lo más puro posible. Eso también lo noto con la gente que se va, sobre todo a Estados Unidos o a Inglaterra.

RSS: En relación a la producción, existen ejemplos nuevos, como es el caso del grupo MIA o del grupo Redd de Tucumán, que producen sus espectáculos en una forma de cooperativa, es decir que se autoproducen. ¿Cuál es la relación de ustedes con los productores?

Miguel: Nosotros en este momento tenemos una posición equilibrada entre lo que sería MIA y lo que sería un conjunto común. Es decir, produjimos un simple por nuestros propios medios y después grabamos un LP en una pequeña compañía; la razón es que llegamos a la conclusión de que para ser autoprodutores totales, debemos invertir de nuestro tiempo de músicos demasiado tiempo para el empresario, y nos parece que realmente se desvirtúan las cosas. Estábamos complicados en un problema de ir a buscar discos a la prensadora, de que las tapas no estaban a tiempo, y preferimos, tal vez, dar clases de música o estar más en la música misma, y dejarle ese tipo de cosas a una empresa, aunque sabemos que muchas veces se corren riesgos. Nosotros admiramos, y hemos tomado parte del ejemplo de grupos como MIA o el grupo de Tucumán que vos mencionaste. Incluso nosotros eso lo hacemos en nuestros recitales, por ejemplo, el ciclo de recitales en el Teatro del Centro, todo hecho por nosotros, desde las marquesinas al diseño de los volantes, hasta el último elemento, y realmente estamos muy conformes; hasta cuando nos contrata un colegio para hacer un concierto, uno de nosotros va a asesorar a los organizadores para no dejar ningún detalle, para que el público no ligue la pátida de que los organizadores no tuvieron en cuenta algún detalle grueso, que suele pasar, por ejemplo que pibes bien intencionados de un colegio organizan un recital y se olvidan de las luces o de algún otro aspecto; nosotros ahora estamos asesorando así, cuando nos contratan, es un poco nuestra política.

RSS: Es muy conocida la frase de que el artista no puede vivir de su arte, porque no le reporta suficientes beneficios. ¿Ustedes viven de la música?

Eugenio: No, lo que pasa es que no es que no ganemos dinero con el conjunto, pero no nos da como para meter adentro nuestros problemas de subsistencia. Preferimos lo que da el conjunto volcarlo hacia la compra de equipos o el arreglo de pequeñas cosas y todavía no llegamos a la etapa en la que podamos tener suficiente ganancia como para, además de no frenar para nada el desarrollo del grupo en el sentido de instrumentación, de comprar cosas, de encarar determinada producción, nosotros vivir de eso. Pienso que vamos a llegar, pero, en principio, no queremos frenar el desarrollo del grupo.

Pablo: Nosotros pensamos que más o menos a los 80 años vamos a poder pagar la pensión.

RSS: Les doy una piecita si quieren. ¿Qué particularidades tiene un conjunto integrado sólo por hermanos?

Miguel: Nosotros hemos llegado a un trato bastante llevadero como hermanos y sabemos ubicarnos en la tarea, o sea, cuando nos ponemos a ensayar, ensaya-

mos, y los problemas de hermanos los dejamos para después de los ensayos. Por otro lado, tiene una polenta impresionante ser cuatro hermanos en una empresa o en un grupo como el nuestro, porque sabés que los demás están comprometidos de la misma forma que vos y cuidan al grupo igual que vos. Tiene sus dos partes, musicalmente se da que tenemos algunas diferencias, pero básicamente hay mucha coincidencia.

Eugenio: Claro, porque, en cierta manera, pienso que lo más piola de ser hermanos, es que el grupo va creciendo junto con sus integrantes. Si bien por un lado puede parecer que crecen todos mirando hacia un mismo lado, también es cierto que en muchos grupos, como uno no termina de conocer al baterista de turno, no hay una real comunicación; entonces, si bien nosotros podemos admitir que estamos embebidos de los otros tres, casi de una manera única con respecto a otros músicos, tenemos la ventaja de que nos conocemos a fondo y sabemos que el otro está cuidando el grupo desde hace años y que tiene su cuota y su capacidad de poder plantear cualquier diferencia, eso el grupo lo reconoce, en cambio en otros grupos no pasa, por eso hay tanto desarme cuando un grupo suena bien pero no hay coincidencias a nivel humano.

RSS: ¿Quién compone la poesía de los temas?

Pablo: En general, en la parte de letras, Miguel y Eugenio son los que más trabajan.

Eugenio: Componemos nosotros tres, sin contar a Diego, y después el arreglo, el sentido general del tema se lo damos entre los cuatro.

RSS: Pero las letras fundamentalmente Miguel y Eugenio.

Eugenio: Sí, porque él (Pablo) compone instrumentalmente sobre todo. Toca varios instrumentos y se divierte con cada uno un poquito y no le da tiempo a la letra.

Diego: El problema es que no nos dejan (a Pablo y Diego).

RSS: ¿Cuáles son sus poetas preferidos?

Eugenio: Hace mucho que no puedo superar, en cuanto a gusto, a Miguel Hernández.

Miguel: A mí me gusta Neruda, Fernando Pezoa, que era un poeta portugués y Benedetti, me gusta a lo mejor el tono así porteño; podría decir que la parte poética de Charly García como cancionista me importó siempre.

Pablo: A mí me parece que Serrat.

Miguel: ¡Ah!, y Serrat también.

Eugenio: Inclusive lo que yo te decía de Miguel Hernández, te lo decía más por el LP donde Serrat musicalizó las poesías, que por el resto de la antología de Hernández, porque se eligió las mejores poesías; yo estuve viendo el resto, y no dejó ninguna como la gente para musicalizar.

RSS: Ustedes ya grabaron un simple y un LP. ¿Qué planes tienen ahora?

Eugenio: La meta inmediata es continuar con recitales para que la gente tenga la oportunidad de escucharnos y al mismo tiempo convocar a los medios periodísticos, las grabadoras, para ver si antes de fin de año conseguimos a grabar un nuevo LP. Tenemos algunos contactos hechos pero todavía no trabajamos específicamente para grabar el material, sino que seguimos ensayando y componiendo como si no tuviéramos ninguna urgencia, porque en el momento que se decida una fecha de grabación, tenemos que abocarnos a los diez temas que vamos a grabar y pensarlos para grabación y ensayarlos de esa manera, pero todavía no llegamos a esa etapa, estamos tirando las onditas todavía.

Miguel: Lo que ocurre fue que la última

experiencia de grabación no fue mala en sí, pero sí la distribución del disco y la difusión; por ahí nos enterábamos de que en Córdoba no tenían el disco, o por ahí estaba en una sola disquería en toda Córdoba; eso nos jugó en contra en cuanto a difusión y distribución de nuestro material. Ahora estamos en otro nivel de pretensión en cuanto a lo comercial del disco, y preferimos esperar un poco más, pero grabar en un lugar donde estemos conformes con la forma en que se va a encarar la cosa.

Eugenio: Cien horas de grabación pusimos en ese LP y salimos muy contentos, y no lo pudo escuchar mucha gente, ese es el aspecto comercial que nos interesa, queremos que el disco esté bien distribuido en todo el país. El asunto de la manija o la manija no nos interesa, porque nosotros tocamos en vivo y la gente nos escucha si le interesa, pero por lo menos el disco esté si la gente lo quiere comprar ¿no?

Pablo: Sí, lo grave es que la gente que lo quiere comprar no lo encuentra.

RSS: Eso es todo.

Mientras me despido vuelvo al microclima del principio, a ampararme en la penumbra que baja sobre las mezas y que contradice a los manteles blancos. "Así, en este bar, tenemos un ambiente un poco surrealista", había dicho Miguel antes de las preguntas. El ambiente surrealista de la contradicción aparente y no entre inconciencia y conciencia, entre penumbra y blancura, entre murmullo y silencio, entre música y realidad. La aparente contradicción y no entre lo que quiere el alma y lo que obliga la vida.

Eduardo Mileo

TELMO: BUEN ROCK ESTA NOCHE

Salíamos del cine de ver "Grease", y nos encontramos con profusión de carteles anunciando en Bamboche la actuación de "Telmo, el rey del Rock'n roll". En verdad nos interesó, motivados como estábamos por el film que habíamos visto. Cnociamos al cantante de tenerlo visto en varios shows televisivos, y decidimos que sería interesante el verle en acción "en vivo y en directo". ¿Cómo reaccionaría el público, ante temas de rock clásico? ¿era música para ese boliche? ¿Se la escucharía con atención? Eran interrogantes que queríamos dilucidar, y fuimos; se nos antojó que el que ofició de portero con su enorme smoking rojo, debería esa noche estar de jeans y campera de cuero negro. Observamos el escenario del primer piso, estaba ya todo listo, las luces comenzaron a bajar en tanto por los parlantes se escuchaba "2.001, Odisea del espacio" a gran orquesta. Un gran haz de luz blanca dio de lleno en Telmo, que ataviado con chaleco y pantalón negro, camisa roja (por supuesto con los cuellos levantados) y pañuelo al cuello blanco al igual que sus botas, atacó con el inmortál "Be-bop-a-lula" de Gene Vincent. Miré a mi alrededor, los asistentes por la edad promedio de manera alguna asistieron al desarrollo del rock'n roll, y sin embargo miraban con interés lo que sucedía en el escenario. Fin del primer tema, y algunos tímidos aplausos. Casi sin solución de continuidad, la segunda canción "Zapatos de gamuza azul" (Blue suede shoes), comprenderían los chicos lo que Carl Perkins, su autor, quiso decir cuando escribió: "... puedes quemar mi casa, robar mi coche, beber mi licor de la vieja jarra, hacer cualquier cosa que quieras, pero amigo no pises mis zapatos de gamuza azul...". Era la rebelión contra los zapatos blancos que significaban el establishment americano. Telmo se

retorcía aferrado al micrófono interpretando con todo el tema, y la comunicación se produjo, el público reaccionó muy bien. Más ritmo de rock: "Herido" (Hurt), "Es una pena" (It's a heartache) y "Satisfacción" (Satisfaction) continuaron con la excitación general. El trío de acompañamiento, compuesto por Daniel Bollert en primera viola, Julio Silguero en los parches y Daniel Guede en bajo, apoyaban muy bien el desempeño del solista: Era evidente que Telmo conocía a la perfección la rutina de un buen rockero, y cumplía su papel; se evidenció al entonar "Tu cabeza en mi hombro" (Put your head on my shoulder) y hacer subir al tablado a una niña, y dedicarle ese tema (al mero estilo Paul Anka). Algo nuevo también salió a la palestra: "Manteniéndose vivo" y luego participó todo el público con "John Lee Hooker" de Johnny Rivers. Como fin de fiesta, Telmo se despachó a gusto en movimientos y vibraciones con el "Rock de la cárcel" (Jailhouse rock)... hola Elvis. Una cerrada ovación premió el desempeño del rockero, había ganado la partida, el "viejo" rock'n roll seguía gustando.

Nos acercamos a Telmo, y luego de identificarnos le hicimos algunas preguntas:

—Vos, en realidad ¿imitás a Elvis?

—De manera alguna, lo que en realidad sucede es que estoy muy influenciado por él y nada más.

—¿Cuáles son tus gustos musicales?

—Intérpretes de la talla de Chuck Berry, Little Richard, Fats Domino y pioneros del rock'n roll; composiciones hermosas como las de Carl Perkins, esa que de seguro conocerás y que dice... "Llévame otra vez a Memphis/Donde nacieron los blues y la gente no cesa de saltar/Quiero rockear mi alma en Beale Street/y buscar al tipo que pisó mis zapatos de gamuza azul".

—¿Qué hay de alguna grabación?

—Acabo de grabar con la orquesta de Armando Patrono una canción titulada: "Me permite, quisiera bailar" y que CBS editará en muy poco tiempo. Es en ritmo de música disco, y aunque no es lo que realmente siento, debo hacerlo porque muy pocas veces tenés oportunidad de optar en un sello, a menos que seas ya un consagrado. Ojalá venda bien; para que ya en mi segunda placa me dejen hacer la música



MARTINHO DA VILA

ca que a mí me gusta, y que haría más sinceramente.

—¿Qué pensás de la música progresiva?

—Creo que quienes la siguen, al menos la mayoría, están en la pose y tienen prejuicios musicales; quizás tengan miedo de tararear algo pegadizo.

Nos despedimos de Telmo, y recordamos a colación una frase del crítico español Diego Manrique, de su libro "La historia del rock'n roll"... y cuando nadie se acuerde de Yes y de sus océanos topográficos, todavía se seguirá cantando "Bebop-a-lula".

MARTINHO DA VILA "EL BATUQUEIRO", EN BUENOS AIRES CON LOS MEJORES MUSICOS BRASILEÑOS EN UNA ESTUPENDA PRESENTACION

La esperada presentación del "Batuqueiro" (del "batuque", danza tradicional brasileña), Martinho Da Vila, junto a su extenso séquito de profesionales brasileños, en el Bauen, el 10 de noviembre, fue realizada con las reglas básicas de la progresión rítmica musical.

El escenario del Bauen fue invadido por la alegre música brasileña. Fue la batería de Everaldo Guimaraes de Castro, la encargada de abrir el show mediante un extenso solo de su instrumento. Si bien su actuación no sorprendió a los presentes, fue el marco ideal para la entrada de Martinho, que con su cálida y creposa voz, acompañada por el sonido de las palmas de su mano y con un suave fondo de batería, comenzó a cantar pausadamente, intercalando a la vez conversaciones con la concurrencia.

El ritmo fue tomando calor paulatinamente con la aparición del resto de sus músicos: Ivan Machado en bajo, Leonardo Carreiro Luz en piano, y un músico brasileño invitado: Rildo Hora. Luego de algunos temas, Rildo, cantante-compositor de música moderna brasileña, interpretó con su guitarra y voz, "Noninos de Mangueira", "Encorvado" (un tema súper potente con el excelente trabajo de Rildo, esta vez, en armónica), y finalmente "Chorinho Nervoso", una composición dedicada a Hermeto Pascoal.

Nuevamente en escena, Martinho Da Vila continuó con sus sambas desplegando en cada nota la atracción de esta contagiosa música del norte del Brasil, que cuenta con las influencias del "yeruba"

(originario de Nigeria, Angola y Mozambique), y el "bantu" (de las favelas). El ambiente fue logrando cada vez mayor progresión rítmica, cuando Ailton Ferreira en cuica, Carlos Alberto de Oliveira en cavaquinho (pequeña guitarra de cuatro cuerdas, base de la armonía del samba), Carlos Roberto de Assis Rege en agogó, Carlos da Silva Pinto en tamborín, Getulio Reis Pecanha en pandeiro, Laudelino Nunes Cordeiro en reco reco y Luis Alberto Bittencourt en surdo, tocaron con verdadera devoción cada uno de sus instrumentos, a la vez que el ritmo creado llegó a ser tan contagioso que ya no era necesario imaginar las tierras cariocas, porque ellas estaban frente a nosotros mismos, gracias al expresivo trabajo de los integrantes.

"Pout-pourri", de Ismael Silva y "Samba enredo" (con el cual ganaron en Brasil un concurso) fueron algunos de los temas.

Cuando la fiesta estaba en pleno, Martinho sumó al conjunto la calidez de su significativa voz. El atractivo de los sambas, sensibilizaron plenamente al público presente, quienes ya bailaban en sus butacas. Martinho desarrolló tanta energía que se vio obligado a mencionar: "¡Estoy cansado!", pero esta frase eran sólo palabras para él, ya que continuó con la misma alegre graduación. El broche de oro del espectáculo brindado por Da Vila fue la famosa cantante Dona Ivone Lara, que luego de cantar algunas composiciones en solitario, unió su voz a la de Martinho, logrando ambos un clima fuera de órbita. Dona es cantante de blues brasileño.

Fue increíble ver cómo, sin ningún tipo de retracciones, el público bailaba en los pasillos, el contagioso ritmo del samba. Dona, muy entusiasmada, bajaba del escenario, cada tanto, para cantar por los pasillos y levantar aún más a la concurrencia.

La fiesta finalizó cuando, Martinho y Dona se fueron bailando y cantando, por la sala, imitados por los asistentes. La presentación de Martinho Da Vila fue realizada al mejor estilo "carioca". Es de destacar la calidad profesional de este excepcional cantante-compositor (quien musicalizó "Rosa do Povo", una serie de poemas de Carlos Drummond de Andrade, uno de los escritores brasileños más famosos), responsable de reivindicar la música negra del Brasil, al expresarla alegre y vibrante mediante el samba.

Su paso por Buenos Aires debe ser tomado como ejemplo para los escépticos frente al renacimiento de las raíces musicales de su tierra.

SUSANA CONTRERAS



TELMO

VICTORIA SUS Y YABOR: POEMAS Y CANDOMBES

Confieso que no me lo esperaba. La perspectiva de presenciar un ciclo denominado nada menos que "Buenos Aires Tango", en la Casona de Iván Grondona, y para colmo un jueves por la noche, no me entusiasmaba demasiado. Pero estaba anunciado Yabor, con los candombes bajo el brazo, y Victoria Sus, recitando poemas y monólogos, y si bien el panorama era algo confuso me propuse no desalentarme y entré.

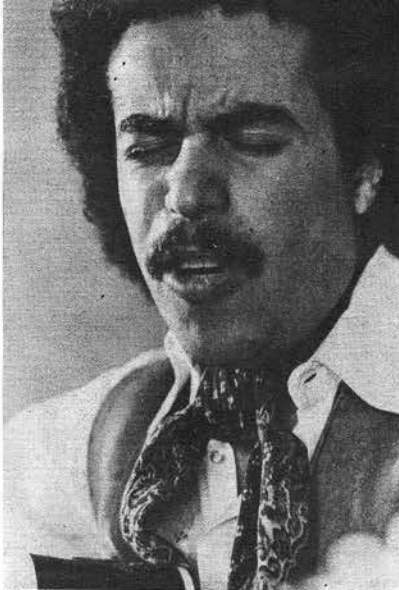
No sumábamos más de veinte personas y todos (menos yo, por supuesto) parecían conocerse entre sí. Nos habían reunido en una especie de sótano minúsculo, rodeados por cachorros de barro indígenas, tapices y cuadros. Sentados uno al lado del otro en sillitas plegables, juro que eso no parecía un recital ni con la mejor voluntad del mundo. . . Para corroborarlo, Iván Grondona y un personaje apodado "el Negro" se acomodaron por turnos frente a nosotros y comentaron a grandes rasgos la finalidad de este tipo de encuentros —generalmente gratuitos— y en especial la orientación del ciclo Buenos Aires Tango, que ya presentó entre otros a Saloma, Daniel Binelli y algunos más dedicados a la música ciudadana, todos los jueves a la misma hora.

Inesperadamente, un ángel venido del cielo depositó etéreamente en mi mano un soberbio vaso de tinto, y una chica —a quien identifiqué con sagacidad como Victoria Sus— comenzó a hablar. Aclaro que los recitales de poemas no son mi fuerte. Por lo general los recitadores contemporáneos exageran los ademanes, insisten en gritar, llorar y reírse justamente cuando el oyente intenta hacer lo contrario a cada caso y opta por esconder la cabeza entre los hombros y tentarse, hasta que se decide a revolcarse de la risa en la puerta de salida. Pero esta vez fue distinto. Victoria Sus sabe lo que escribe, y sabe cómo lo dice. Habló de Barracas y habló bien. Habló de su calle, de su ciudad, se autodefinió y se negó mil veces, transmitiendo energía y decisión en cada frase. Al volver a su asiento, los aplausos eran atronadores.

Yabor, sentado a su lado, comenzó a cantar, y de ese modo empezaron a sucederse a lo largo de una hora sus canciones con los monólogos de Victoria, ininterrumpidamente, enganchados con sutileza y buen gusto, de modo tal de no aburrirnos ni dejarnos caer un solo momento.

Tuve oportunidad de escuchar a Yabor en una gran sala céntrica, iluminado por mil colores y rodeado por un ejército de micrófonos y coñas de metal. Y no me gustó. Pero anoche no hacía falta ampliación, se dedicó a mirarnos a los ojos a uno por uno mientras continuaba sus canciones, y el clima gestado era de tal calidez y comodidad, que todo contribuyó a que lo escuchara con agrado. De más está decir que toca la guitarra como un concertista y tiene muy buena voz. Y su mensaje, encarado como fue encarado anoche, llega a ser hasta hermoso.

Para el final del cuento, las cosas no podían quedar tan tranquilas. Un negro con aspecto de jugador de básquet se instaló al lado de Victoria y Yabor, con un par de bongoes que —dicho sea de paso y anecdóticamente— sostenía al revés. Después de un par de candombes, el negro se empezó a entusiasmar, Yabor también, y andaban como locos a los gritos y a los



YABOR

golpes. Mi vecino de silla —percusionista, el muchacho— se contagió y entró a golpear su vaso de vino con un anillo. Pronto todo el mundo presente (menos una servidora, que tiene la funesta obligación de tratar de ser imparcial) estaba golpeando todo lo que encontrara a mano, con cualquier otra cosa que encontrara a mano. Así nos fuimos yendo, con un candombe atómico resonándonos en los oídos y un excelente resumen de la noche: Victoria Sus, de Barracas; una mujer que sabe poner en letras (y en voz) lo que siente; y Yabor, de Uruguay; un tipo que consigue hacer mover las manos, los pies, las paredes y el alma.

Gloria Guerrero

LEON GIECO: DEL CAMPO AL MUNDO

Con la misma sonrisa, franca y sincera, volvió el sábado 4 de noviembre, el cantante León Gieco al país. A pesar de haber estado en el mes de agosto y decir que volvería para fines de diciembre, León no pudo cumplir su promesa y volvió antes de lo prometido. Durante esos meses —desde agosto a noviembre— León realizó en el extranjero, diversas tratativas para su logro profesional, para luego de cumplirlas, retomar el camino a su casa de Estados Unidos, para luego viajar a la Argentina.

RS: León, ¿cuál fue tu última actividad en los Estados Unidos?

LG: Grabé un video en Leasing, Michigan, para el canal 23 de la Universidad, el cual fue pasado en Detroit, Chicago y Arizona.

RS: ¿Luego qué hiciste?

LG: Después fui a Barcelona, donde hablé con un par de revistas y dejé material de mi grabadora, después a Roma donde visité algunas compañías grabadoras y les di cosas mías, luego a Londres y Los Angeles.

RS: Aparte de dejar material tuyo ¿qué otras posibilidades lograste en Europa?

LG: Sólo dejé algunos contactos muy importantes para mi trabajo.

RS: ¿No cantaste en alguno de esos países?

LG: No, porque por ahora no pasa nada, eso lo quiero arreglar mejor y más tranquilo.

RS: ¿Viste algunos recitales?

LG: No, porque no hay recitales. En España hay pocos, en Roma no hay, y en Inglaterra estuve sólo tres días.

RS: Entonces, mucho no hiciste. . .

LG: No, fui más bien para hacer contactos

y miniturismo, hasta que se me acabó la guita y tuve que volver.

RS: Acá, ¿qué tenés pensado hacer?

LG: En noviembre me fui a mi pueblo de Cañada Rosquín a descansar y durante este mes de diciembre, haré giras por Santa Fe, Rosario y Paraná, y seguiré trabajando hasta los carnavales. El 8 de este mes daré un recital en Obras Sanitarias.

RS: ¿Qué otros planes tenés?

LG: Además voy a grabar un LP con temas nuevos que compuse en mi gira, aunque por ahora no sé exactamente cuáles van a ser.

RS: ¿Te reporta el venir a trabajar acá?

LG: Según, porque ahora mis contactos importantes están en Michigan, donde puedo ir a dar recitales el año que viene por los lugares donde se pasó el video.

RS: ¿Cuál es tu principal obstáculo para trabajar bien en Estados Unidos?

LG: En Estados Unidos es difícil porque allá, si no cantás o grabás en inglés no te llevan mucho el apunte. O sea que el idioma es fundamental.

RS: ¿Cómo te va con el inglés?

LG: Estoy aprendiendo un poco más, pero no estoy como para escribir un tema en inglés directamente, y tendría que contratar a alguien.

RS: ¿Qué saldo sacaste de tu gira por Latinoamérica?

LG: En esos países viene bien la mano, más en Venezuela, pero ahí tenés que ir ya con contrato. El problema es que, para trabajar bien tendría que radicarme aunque sea por lo menos tres meses, grabar un disco, y no irme hasta que no esté en las disquerías.

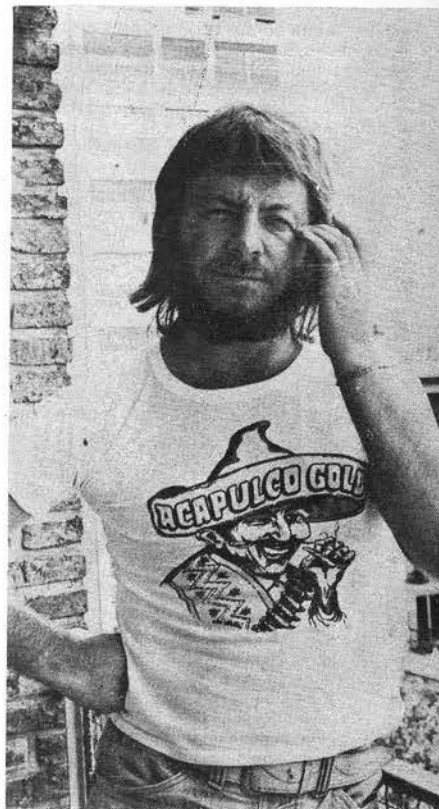
RS: En general, ¿cómo es tu situación actual?

LG: Mi situación es normal, sólo que estoy como medio a la expectativa, ya que todo se puede dar de un momento a otro.

RS: ¿Te gustó volver?

LG: Total, y siempre lo haré, de eso no te quepa duda alguna.

SUSANA CONTRERAS



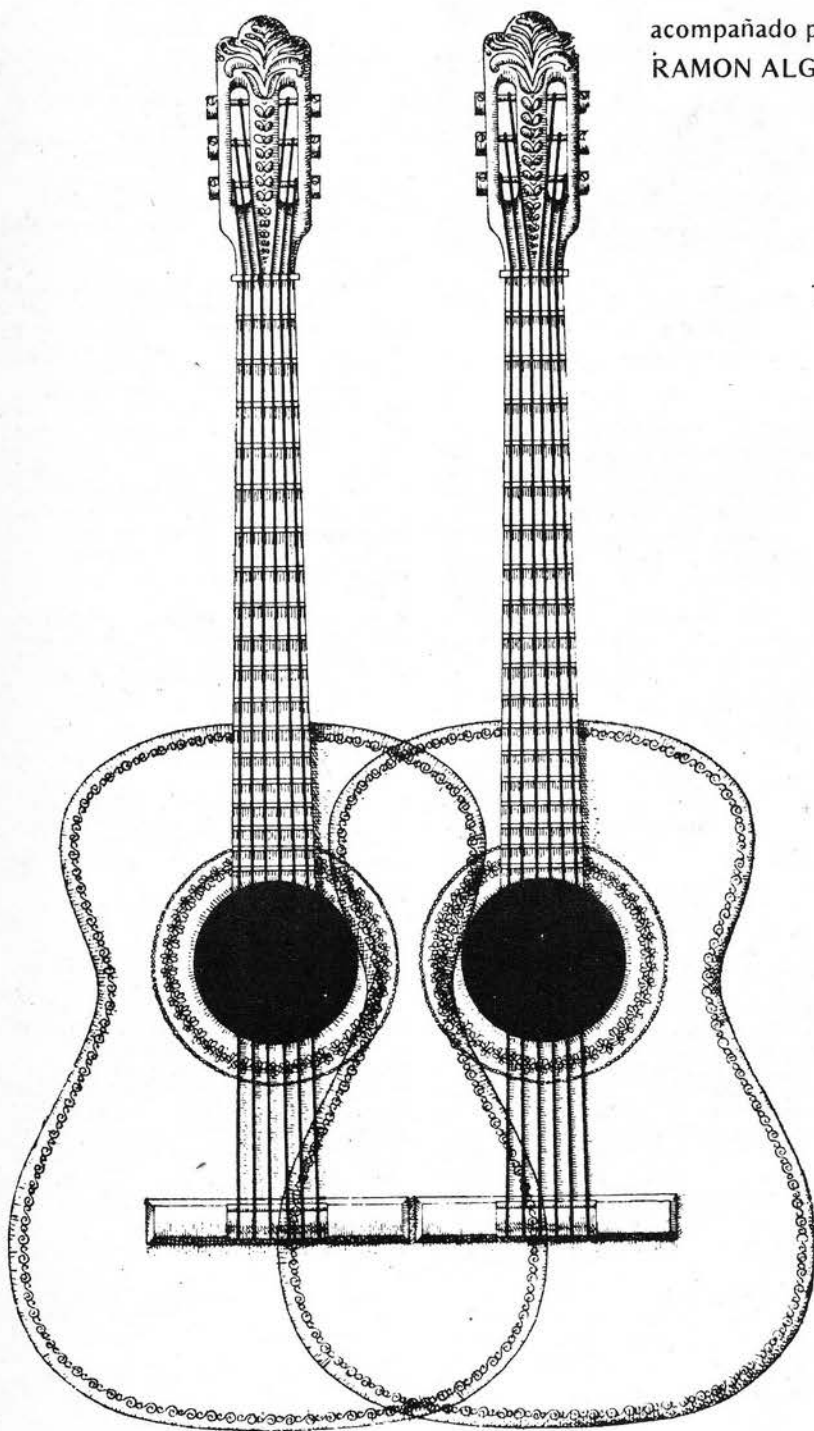
PACO DE LUCIA

EL GENIO DE LA GUITARRA ESPAÑOLA

acompañado por
RAMON ALGECIRAS y JUAN APONTE

2 UNICOS RECITALES
en BUENOS AIRES

5 y 6 de Diciembre
TEATRO COLISEO



Almoraima
5106



Interpreta a FALLA
6026



Fuente y Caudal
5528

Coproducción: EJE Producciones - FRANCISCO RIVILLI

SU MUSICA GRABADA EN DISCOS PHILIPS

Discos y Cintas: PRODUCIDO POR **phonogram**

**LIONEL HAMPTON:
UN CABALLERO
DEL VIBRAFON**

Mencionar en pocas palabras, la resultante de la presentación de Lionel Hampton (un joven de 62 años, que actuó junto a legendarios y famosísimos músicos como Louis Armstrong, John Coltrane o Benny Goodman, entre otros) en la sala Martín Coronado del Teatro San Martín, en los últimos días de octubre, resultaría una tarea difícil de lograr.

Máxime porque todo el derroche de profesionalidad y vitalidad que transmitió al público, se transformó en un trabajo de belleza musical indescriptible. Lo que sí se puede destacar, como estandarte característico de la línea de Hampton y sus músicos, es la pulcritud y directa espontaneidad, que destilaron en todas las presentaciones.

Hampton, multi-instrumentista, pero antes que nada caballero del vibrafón presentó a Paul Moen en saxo tenor, René McLean en saxo alto, Joe Newman en trompeta, Richard Sussman en piano, Gary Mazzoroppi en bajo, Frank Dumlop en batería, y el uruguayo—radicado desde hace tiempo en Buenos Aires— José María Lorient en tumbadoras, un repertorio con "un poco de clásico y un poco de moderno mezclado"—como describió Hampton a su música en conferencia de prensa—. Sumamente accesible, pleno de vitalidad, swing y brillo, Hampton destacó, a lo largo de más de 12 temas, la extraordinaria maestría que posee con su instrumento, el cual podría manejar a ojos cerrados, como así también con la batería, el piano y por supuesto, su voz. Todo esto sin dejar de lado la increíble jovialidad que demostró al dar pasos de baile en algunos de sus temas.

Realmente, cada minuto, fue un derroche inconmensurable de ritmo y energía, que fueron aplaudidos constantemente por el entusiasmado público presente.

La música de Hampton no encasillaría dentro del jazz solamente, ya que sus inclinaciones hacia el rock and roll son destacables, lo que hace a su estilo alegre y abierto.

Existe una respuesta a esto, y que el mismo Hampton mencionó en anterior oportunidad: "Muchas cosas que hacen ahora, nosotros ya las hicimos antes. Hablo del rock and roll, del black beat, y de cuando Milt Buckner estaba en la banda, cuando tocábamos lo que se llama boogie-woogie, con ocho compases haciendo riffs. No le habíamos puesto ningún nombre, pero cuando volví de Europa en el '53 y oí hablar de una cosa llamada rock and roll, descubrí que era algo que veníamos tocando desde mucho antes".

"Por la acera soleada", "La sombra de tu sonrisa" y "Tengo ritmo" son algunas de las interpretaciones que mostraron una música sin concesiones, en la que la labor de cada uno de los integrantes fue ejecutada con plena soltura. Excelente el trabajo de Joe Newman en trompeta, que fue largamente elogiado por el público, como así también la actuación de los músicos restantes.

Es así que Hampton, tuvo que presentarse numerosas veces en el escenario para agradecer los aplausos. Las constantes aclamaciones hicieron que se repitiera un bis, y ahí sí, recién finalizó lo que resultó ser una muestra de talento en oro puro: Lionel Hampton.

SUSANA CONTRERAS



LIONEL HAMPTON

**SALOMONE, CATALDI,
FORMA DE VIDA
Y BRUMARIO EN
LA FEC**

El viernes 10 se realizó en la Federación de Empleados de Comercio un recital múltiple, del que participaron *Roberto Salomone* y *José Cataldi* como solistas, y los grupos *Forma de Vida* y *Brumario*.

Salomone y *Cataldi* abrieron el recital cantando a dúo "*Los que pierden*", de *Cataldi*. Siguió este último solo con "*Volador*" y "*Pablo y la ciudad*". Luego, *Salomone* solo interpretó "*Yo descendí*" y "*Llegando a casa*", para terminar otra vez los dos juntos con "*La ciudad sin árboles*", de *Salomone*. Estos dos solistas, que en determinados temas cantan a dúo, "no sólo para ampliar el aspecto tanto melódico como armónico de las canciones, sino para enriquecerlas con nuevos aportes, sin variar el estilo compositivo de cada uno", poseen características disímiles dentro de la vena acústica urbana. *Cataldi* aporta melodías simples y letras frescas, que reflejan sus vivencias en forma llana y con aire de campo. *Salomone*, en cambio, posee temas más elaborados, tanto en el aspecto musical como en el literario, destacándose "*Llegando a casa*", con muy buenos arreglos y profundidad poética.

A continuación se presentó el grupo *Forma de Vida*, integrado por *Juan Carlos Figueiras* en teclados, *Mariano Carlos Leiva* en bajo y guitarra acústica y *Edgardo Di Venosa* en batería y percusión. Interpretaron los temas "*Despedida*" (que consta de seis partes: a. Celebración; b. Badu-Laba; c. Pic-nic; d. La belle époque; e. Celebración, y f. La oscura tarde de la melancolía), dedicado a Raúl Pantano, "*Si*", "*La bossa*", "*Otoño '77*", "*Gracias Elsa*", y como bis "*Aquellas épocas*", colaborando en los últimos temas *Roberto Salomone*, en guitarra eléctrica, y *Roberto Miranda*, en flauta travesera. El grupo sonó bastante ajustado, pese a las fallas en el sonido (especialmente en los teclados), acercando algunos temas con inspiración en el rock sinfónico y otros con evidente onda latina.

Finalizó el recital con la presentación del grupo *Brumario*, integrado por *Leonardo Funes*, en guitarra acústica y voz; *Juan Charz*, en primera voz; *Luis Tavela*, en piano y voz; *Jorge Luján*, en primera guitarra; *Jorge Godoy*, en bajo, y *Oswaldo Bigas*, en batería y percusión, que interpretó "*Posibilidad*", "*Genta que se amanece*", la primera parte de "*El mendigo*" (compuesto por: a. Introducción; b. Para que el mundo no lo olvide más. c. A las puertas de un restaurante. d. Te miro y me desan-

gro, y e. Tráfico), "*La fuga del loco*" y "*Si Arturo llama a tu puerta*" como bis. El grupo tocó con bastante polenta, sonando en una onda urbana con cierto tufillo folk y con algunos clichés en los movimientos y cierta ingenuidad en algunas letras.

Eduardo Mileo

**GILBERTO GIL:
LA CANCION
HECHA COLOR**

A TRAVÉS DE SU SHOW EN EL RECIENTE FESTIVAL DE MONTREUX (SUIZA), RATIFICÓ SU POSICIÓN EN LA CUMBRE DE LA MÚSICA ACTUAL.

Gilberto Gil es en la actualidad uno de los músicos brasileños más aclamados internacionalmente. El renovador giro musical que han sufrido sus composiciones no ha pasado desapercibido para el mundo que está a la espera de nuevas revelaciones. Si bien Gilberto no "rotula" su actual estilo, correspondería mencionar, a grandes rasgos, que es consecuencia de la amalgama de diversas líneas musicales. Entre ellas la bossa-nova, el samba, el baião (baión), el jazz, el blue y el rock.

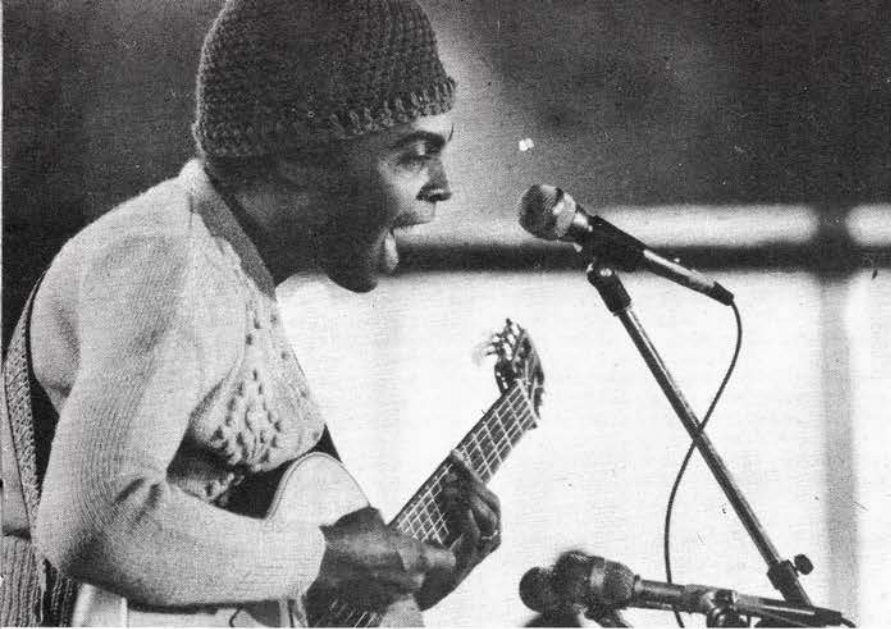
Anteriormente Gilberto, trabajaba predominantemente sobre los ritmos-base del Brasil, pero en la actualidad su progresiva inclinación hacia el sonido electrónico implantado por grupos como Los Rolling Stones, le han marcado una nueva modalidad musical en su estilo, donde toma como basamento el calor y la fortaleza de la percusión brasileña con el chispeante sonido electrónico. Resultado: un increíble delirio armónico.

El reciente Festival de Jazz de Montreux, Suiza, del 14 de julio, uno de los más acreditados del mundo, fue espectador de su variada inspiración musical. Destacados periodistas extranjeros, especialmente suizos, alemanes y franceses, como así mismo el famoso Tárkic de Souza (del Brasil), elogiaron incansablemente la presentación de este músico de excepción.

Su actuación con alguno de los temas como "Chororó" (de línea más bien rústica, pero matizado por un impactante ritmo aún insólito en Brasil); "Respeita Ritmo" (antiguo suceso de Luis Gonzaga); "Ela" (del disco "Refazenda", con parte de letras en inglés); "São João, Xangô Menino" (nueva versión compuesta con Caetano Veloso para "Los Doce Bárbaros") o el explosivo "Bat Macumba" con la excelente percusión de Djalma Correa, fueron registrados por la WEA, que no quiso obviar la exitosa actuación de Gilberto en dos placas grabadas "en vivo" muy prontas a salir en nuestro país.

Por su parte, el público europeo, que es generalmente indiferente frente a las demostraciones musicales latinas, no dejó de impresionarse por el constante despliegue de talento y técnica que Gil otorga a cada una de sus composiciones. Tal vez resulte increíble, pero a pesar de todo, Gilberto no es todo lo conocido que se cree en Brasil. Consecuentemente con la aclamación mundial obtenida en Montreux, sus compatriotas habrán de tomar más conciencia del genio creativo de este excepcional músico.

Gilberto Passos Gil Moreira, 36 años, es un músico nato. Ya con pocos años de edad tocaba la batería y deseaba fervientemente ser músico. Luego, el aprendizaje de la trompeta, de los tambores para tocar el samba, el acordeón y la guitarra, fue tomado por Gilberto de una manera casi religiosa. A la edad de 18 años (nació el 29 de junio de 1942 en Salvador, Brasil) comenzó a estudiar Administración de Empresas sin dejar de lado su vocación musical. Además de trabajar en la aduana, componía, grababa y realizaba progra-



GILBERTO GIL

mas televisivos. En ese mismo año, 1960, creó su primera canción, una bossa-nova titulada "Felicidade. Vem Depois".

GILBERTO GIL: —"Luego pasaron tres años en los cuales a nadie parecía interesarle demasiado mi trabajo. Conocí a María Bethania y su hermano Caetano Veloso; junto con ellos, Gal Costa y Tom Zé, brindamos "Nosotros Por Ejemplo", un show de bossa-nova y canciones tradicionales del Brasil, destinado a inaugurar el Teatro Vilha Velha, en Salvador, que fue dirigido por Caetano.

"Luego de mi graduación universitaria, en el año 1965, me fui a San Pablo, donde canté en night-clubs, para luego tomar contacto con la gente joven que allí estaba haciendo música popular. A mediados de ese año me casé y realicé algunos programas televisivos.

"Después de un año, Elis Regina grabó su primer suceso, "Louvação", y yo comencé a dedicarme más por entero a la música grabando en Río mi primer long play para la Philips. En San Pablo compuse "Ele Falava Nisso Todo Dia", en el que las influencias de la música de los Beatles me hicieron crear un estilo más hacia el pop con un sonido más urbano.

"Cuando retorné a San Pablo en 1967, compuse "Domingo Na Parque" que se clasificó en el Festival de Música Popular de TV Record, dando así luego origen al llamado Movimiento Tropicalista, un movimiento musical-cultural del que los principales exponentes fueron: Caetano Veloso, Gal Costa, Tom Zé, Mutantes, el compositor Rogerio Duprat, los poetas Torquato Neto y Luis Carlos Capinam y el manager Guilherme Araujo.

"Luego de trabajar con ellos, compuse en el '66 el samba "Aquelle Abracao" y otro LP para el mismo sello, trasladándome luego a Londres. Allí me dediqué a perfeccionar mi manejo con la guitarra acústica y eléctrica, y comencé a trabajar, no sólo en ese país, sino en otros de Europa. Hice shows televisivos y grabé otro LP para la Philips, pero con letras en inglés.

"A principios del '72, regresé al Brasil para reencontrarme con las raíces musicales de mi tierra. En esa época grabé mi long-play "Gilberto Gil 2222" ya conocido por ustedes. Al año siguiente, me presenté junto con Gal Costa, representando a la música de nuestro país, en el Festival Midem de Cannes, luego grabé otros 'simples' y long-plays. En el '75 se editó mi disco "Refazenda", que considero uno de los LP más exitosos de mi carrera. Es así que después de realizar algunas giras por el interior del Brasil, comencé una nueva junto a Caetano, Gal y Bethania, donde

hicimos el show que se llamó "Doce Bárbaros".

"En el año 1977 viajé a Nigeria para participar del Festival Internacional del Arte Negro, hecho que me ayudó para tomar un contacto más estrecho con los orígenes de mi raza. El resultado de esta experiencia fue el disco "Refavela", editado en el '77 y promovido por una larga gira nacional que me ocupó el resto del año. En octubre de ese mismo año, firmé contrato con la WEA, y en julio del '78 registré mi primer long-play para este sello, el que fue grabado en vivo en el Festival Internacional de Jazz de Montreux, Suiza, y que ahora será editado en Argentina.

"Mi actual estilo corresponde a todo lo que llegó a tocar mi sensibilidad, todo lo que se agregó a mi proceso evolutivo y creativo: música pop, erudita, de radio, folklórica, experimental, danzante, sería y todas esas rotulaciones que aparecen por ahí.

"Fue mi tentativa de aglutinar todo eso para cultivar apenas una línea, para 'no ser una línea', procurando fundir en un estilo un gusto apenas mío, con la ligazón genérica de corrientes que aparecen por ahí en términos de música popular, en términos de música hecha para el público. Yo he trabajado todo eso con mucho rock, mucho jazz, mucho baião, mucha música eléctrica, mucha música caipira, y todo bien unido".

SUSANA CONTRERAS

BEE GEES PRESENTAN

"MUSICA PARA UNICEF"

Una original iniciativa ha surgido de uno de los grupos que actualmente ocupan el número uno en el mundo entero: BEE GEES. Los autores de los temas de "Fiebre del sábado por la noche" han donado los derechos de autor de uno de sus últimos temas a beneficio del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. Esta iniciativa dio lugar a la idea de realizar "Música para UNICEF", cuya inauguración tendrá lugar en enero de 1979, al iniciarse el "Año Internacional del Niño", con un Concierto de Gala, que producirán David Frost y Robert Stigwood. De este concierto, que será transmitido por televisión a todo el mundo, se editará un disco.

Según comentó Stigwood, la idea nació un fin de semana cuando los BEE GEES estaban trabajando en casa de Barry Gibb en Miami. "Este ha sido un año increíble para nosotros —dijo Barry—

y creo que todos sentimos el deseo de dar algo más". "Existen potencialmente grandes rentas en la industria musical —continuó Maurice— y ésta era una manera de ayudar a los niños a través de las actividades de UNICEF". "A menudo miro a mis hijos —finalizó Robin— y agradezco a Dios por tenerlos bien alimentados y saludables. Creo que esta es la mejor forma de expresar mi gratitud".

Esta iniciativa, a la que Barry agregó su esperanza de que todos los compositores se sumen a la idea, demuestra que la música también puede cumplir con estos fines. BEE GEES la ha iniciado, esperando que los demás la continúen.

Eduardo Mileo

PATRICIO REY Y LOS REDONDITOS DE RICOTA: ROMPIENDO LA PIÑATA DEL MUNDIAL

A las 9 de la noche, en la sala Monserat, tenía que presentarse —a modo de antipasto— un grupo de jazz. No apareció. Los redonditos, plato fuerte de la noche, rodaban en la dulce espera por entre las sillas y el buffet, haciendo salir sin descanso a los amigos y colados que poblaban el escenario, y haciéndolos entrar simultáneamente. Cuando al fin lograron dejar la sala vacía, éramos como treinta sentados con comodidad, observando los preparativos y escuchando a Zappa, mientras el malón de plomos organizaba los equipos.

A la voz de ahora se abrieron las puertas y en pocos segundos el único lugar libre de la platea era sobre mis hombros. Los que colgaban del techo escuchaban al revés, pero para el caso era lo mismo; no se había presentado todavía ni un alma a tocar. . . con excepción de un par de tipos que nos trajeron una momia, regalo de Patricio Rey que anda de viaje. La momia resultó ser un preso con traje a rayas, que junto a un gordo atómico sorteó entre el público presente quiénes serían los músicos de esa noche. El azar recayó en un tal Sky, otro tal Gabriel Jolivet y Ledn en guitarras, un mosquetero de capa roja y flores en el gorro llamado Fenton para el bajo, cierto Marcelo Pucci en batería y (veamos otro papellito elegido por casualidad), Rodi Castro en órgano. Momento. Aquí hay un infiltrado. El Indio (si Solari es indio yo soy japonesa), un extraña ser, una garganta con aspecto de hombre que derrió el micrófono del primer aullido.

Pero aún no hay música. Patricio Rey está perdiendo la forma humana y andamos todos ansiosos por entonar una Plegaria para invocar su alma desencadenada.

¡Esto es rocanrol, señores, MALDICION! fue el primer tema, enganchando un blues desangrante referido a un señor que murió mirando el noticiero. La Nena Boba bailaba el Twist de Patricio, y unos bufones submarinos se retorcieron sobre el escenario junto al preso Sergio, que no toca nada pero se mueve todo. Y la novedad: se suspende la música porque llega Frank Zappa, desde unas diapositivas y 100.000 watts de potencia con los mejores temas de Gran Zarpado.

Pero ésto no termina aquí. Tenemos que romper la piñata del Mundial y dos señoritas con aspecto de señoritas y boas de plumas enfriaron los ánimos de los espectadores de la primera fila (primera fila significa sentados sobre el escenario), removiendo ansiedades en letargo. Cuando aparecieron por segunda vez con galera y minishorts, rompieron definitivamente el letargo y adosaron resortes en las manos de los más próximos. Junto al Ballet Rico-

tero, un monje tibetano con pintura sioux en las mejillas repartía auténticos redonditos de ricota, y eso ya fue demasiado. El salón de baile nos quedó chico y bailamos impuneamente sobre las sillas.

Espacio de publicidad: El grupo Patrio Rey y los Redonditos de Ricota se presentó en la sala Monserrat el 10 de noviembre a las 21 horas, dando a conocer lo mejor de su material. Especial mención a Gabriel Jolivet y León por su magnífico desempeño en la guitarra, a Marcelo Pucci por su asombrosa resistencia y precisión en la batería, al señor Indio por su impecable voz y a Sergio, por haber comprendido admirablemente cómo conducir el arte del caradurismo.

Son las 12 del mediodía, vieja dejame dormir otro rato. Pasa que anoche los chicos se tocaron unos blues para los amigos, se hizo tarde y tengo los huesos de goma de tanto bailar. ¿Qué cómo un concierto de las 9 de la noche termina a las 3 de la mañana? Vos sí que no entendés nada. Yo no fui a escuchar simplemente música: *yo fui a ver rockanroll.*

Gloria Guerrero

CHARLY GARCIA - SERU GIRAN Y UN LENGUAJE SURREALISTA

El recital presentación de Charly García con Serú Girán (Pedro Aznar en bajo y voz; Moro en batería y David Lebón en guitarra y voz, junto a una orquesta de 23 músicos dirigidos por Daniel Goldberg) el 3 de noviembre en el Estadio de Obras Sanitarias, memoró parte de la onda intimista del Festival del Amor, realizado en el '77.

El principal elemento, utilizado para favorecer la imagen visual, lo constituyó una enorme pantalla, que describió primeramente, los preparativos de los integrantes hasta que aparecieron personalmente en el escenario. La imagen de los músicos siguió viéndose, en colores, hasta la finalización del recital.

Los temas interpretados están incluidos en el reciente LP, "Serú-Girán" (cuya letra pertenece a un lenguaje surrealista) fue el que abrió la actuación del grupo, acompañado por la orquesta invitada. Siguió una continuación "Noche de perros" (tema urbano); "Voy a mil"; "Autos, jets, aviones, barcos"; "Retrato de Tracy" (de Jaco Pastorius, para bajo solamente); "Alto en la torre" y "El mendigo en el andén" (la interpretación, quizás más representativa del conjunto) entre otros.

En un intermedio, una pareja de bailarines tipo "Travolta" hizo su aparición en el recital-show, y con sus pasos divertieron al público.

Si bien se esperaba que el trabajo musical de Charly fuese más elaborado (la gente no lo identificó como la etapa posterior a La Máquina), satisfizo igualmente al público, porque varias de las composiciones, simples y sencillas, mostraron una belleza sin concesiones. La labor de cada integrante fue realizada con el conocido nivel que poseen, destacándose, como en el disco, el manejo de Aznar con el bajo.

Gran cantidad de gente se dio cita en el Estadio (3.000 aproximadamente) y, aunque la organización fue un poco más completa que la de otros recitales, esta debió pasar por el conocido "manoseo" de los encargados de recibirla. Todavía se cree por estrechez mental, que los que van a recitales, incluidos periodistas no concurren a una actividad cultural.

Diversos músicos se hicieron presentes para ver la actuación de Charly y Serú Girán: "Toto", Alejandro de Michele, Gustavo Bazterrica, Miguel Angel Erasquin, Beto Satragni y sus candomberos Jimmy Santos Andrés Calamaro, Daniel Colombres (nuevo baterista de de Michele), Rinaldo Rafanelli, Nito Mestre y Spinetta (que quiere hacer creer que es un dios semihumano del Olimpo. Lástima que el ubacador que pidió su sitio para ubicar a otras personas, no crea en esos cuentos griegos), fueron algunos de los tantos.

Resumen: Un espectáculo realizado pensando en el más alto nivel. Un enorme estadio que posee las comodidades como corresponde. El esmero de García por tratar de brindar lo mejor con sus músicos, y la gente... que salió feliz.

SUSANA CONTRERAS

CICLO MIA: Día 6/11

Conferencia y Audición de Discos Inéditos

2 partes: una titulada "Sobre lo que hacemos y por qué", donde se explicó a grandes rasgos el sistema de trabajo que MIA eligió para desarrollar sus actividades. La 2ª parte dedicada a pasar temas inéditos del tecladista Keith Jarret. Entre los conceptos enunciados durante la conferencia figuran los siguientes a cargo de Liliana y Rubens Vitale, responsables de esta parte, del "espectáculo": "Lo que queremos decir esta noche es lo siguiente: no significa que lo que estamos haciendo sea la única manera de proceder, es nuestra manera de proceder. Esto significa que lo que hacemos nosotros es alternativo, o sea, muchas veces lo peor que puede ocurrir en este tipo de manifestaciones artísticas es que exista una uniformidad total.

Creemos conveniente (además de hecho lo es), que otras gentes además hacen otras cosas y de otra manera, en cambio en nuestro caso sabemos lo que hacemos y lo construimos no en oposición a esa gente, sino porque nosotros creemos que lo que estamos haciendo está bien, nada más. Este es el primer punto, ahora vamos a dialogar sobre el "Cómo, por qué y qué es lo que hacemos". Ante la requisitoria de un señor de unos cincuenta años que preguntó: por qué eligieron ese peculiar sistema de trabajo y con qué elementos se miden los resultados de ese trabajo, Rubens Vitale respondió: "Creo que todo esto comienza en el momento en que en el mundo empezaron a aparecer los conjuntos de música joven (40 o 50 años atrás la carrera de un músico recién empezaba a los 25, 26 o 30 años). Y un poco surge porque el músico joven tiene un público igualmente joven a quien dirigirle su mensaje. Entonces hay gente que descubre el magnífico negocio que significa todo esto (que los pibes consuman con avidez esa nueva música que se está gestando). Este es el principio de todo y digo esto pues creo que es la base donde se cimenta la respuesta. Bien, de repente los grupos de chicos de 16 a 18 años se encuentran en la producción artístico-musical, con gente que en épocas anteriores tenía inclusive, una relación generacional con los músicos, pero que de hecho con estos muchachos jóvenes no tienen ninguna. Por lo tanto surge la cuestión de la distorsión de lo que el músico quiere hacer y mostrar. Su producto comienza a deformarse. Allí empieza el por qué de nuestro trabajo. En el hecho de que la música ni lo que nosotros pretendemos de ella sea distorsionado... Y dejar de lado eso de que si no llego a 2000 millones de

personas con mi música soy un desastre.

Definitivamente no. Al final de cuentas la música es un arte en la medida en que haya una comunicación. No importa si con 100, 200 o 2 millones de personas. Por ejemplo a Schubert, contemporáneo de Beethoven, no lo escuchaba nadie, daba conciertos para sus amigos, pero sin embargo su música ha perdurado, llegó hasta nosotros. Habría que acabar un poco con el concepto de que con la música hay que hacer vibrar a la masas. Esto en el sentido de cómo llegar al público por canales no habituales" A estas apreciaciones de Rubens Vitale se agregaron otras de Liliana Vitale sobre la manera o los medios de llegar a ese público: "... en un momento se plantea la necesidad de hacer música pero tenemos miedo de que el medio por el cual será emitida no sea apto, es decir, que sea un mal conductor. Y este es el momento de mencionar las palabras de un sociólogo, Marshall McLuhan. Hay una frase suya que dice: "El medio es el mensaje". Pongamos un ejemplo. Va Fulano de Tal al programa de Mirtha Legrand. Fulano es un músico impresionante, que tiene una gran capacidad para expresar sus ideas, que en realidad está en contra de los medios masivos. Pero el tipo va igual.

Spongamos que Fulano la "da vuelta" en la charla a su interlocutora; pero el medio es Mirtha Legrand. Entonces lo que le llega a la gente, a la señora que está almorzando y viendo el programa ¿qué es?, que un tipo muy raro estuvo en lo de Mirtha Legrand. Pero el mensaje concreto es Mirtha Legrand en letras así grandotas... o sea que un poco uno es el responsable de implementar los medios para que su mensaje llegue intacto, incontaminado... Creo que aquí están vertidos algunos de los conceptos más importantes que se expresaron en la conferencia sobre el por qué MIA optó por esa manera de trabajo tan particular. Ahora bien, la 2ª parte como ya dije anteriormente estuvo ocupada por la emisión de varios temas, inéditos en el país, de Keith Jarret, un tecladista poco difundido entre nosotros (en el mercado nacional giran sólo dos de sus discos). En una selección que podríamos calificar de "sintéticamente acertada", Gustavo Curto y Federico Chuhurra, dos de los miembros de MIA, nos hicieron escuchar 4 temas entre los que se intercalaron datos biográficos del autor y otras anotaciones interesantes. Y vale la pena mencionar que se escuchó una música impresionante. Jarret es un fenómeno. Su vastedad musical es inalcanzable con palabras. Una improvisación para piano llamada "Colonia" que me dejó boquiabierto y una composición para órgano de tubos, entre otras tantas para cuarteto de jazz formaron esta criteriosa elección que particularmente me hizo vibrar.

HECTOR DENGIS

CICLO MIA UNA INMENSA SENSACIONAL DE ALEGRÍA

En este primer miércoles del ciclo que realiza el grupo MIA en el teatro Santa María (8/11), se presentó como grupo invitado, *Veintiuno*, integrado por *Daniel Leguizamón* en batería, *José Sirlimarco* en bajo, *Andy Rojo* en guitarra eléctrica y *Sergio Puppo* en piano eléctrico y moog. Interpretaron: "Danza del Cacique Federico", "Doble Luna", "Scaramouche", "El Mensajero" y "Viejo Centinela" repitiendo "Doble Luna" como bis.

Veintiuno está compuesto por gente muy joven y desarrolla una línea melódica jazzada, que por momentos golpea con cortes rítmicos de precisión y lenta, y

en otros pasajes, la música se deja llevar por suaves melodías donde el piano eléctrico y el moog al unísono juegan el rol de mellotron, creando una suerte de fondo orquestal, en el que la guitarra va desgranando dulces notas y armonías.

El desempeño de los músicos fue correcto, sobresaliendo *Sirimarco* con gran digitación y sentido del ritmo y Leguizamón en un solo con gran polenta y velocidad. *Rojo* y *Puppo* apoyaron melódicamente conformando la totalidad de un grupo homogéneo con una propuesta muy interesante de explotar. Es una lástima que no haya habido voces ya que los temas, por su forma, resultan muy buenos para ello. Mención aparte para el sonido, que durante todo el recital (primera y segunda parte) fue excelente. Igualmente la iluminación, planteando cuadros de buen nivel compositivo.

En la segunda parte del concierto se presentaron, como músicos invitados: *Héctor Starc* en guitarra eléctrica y *Rodolfo García* en batería (ambos ex-Aquelarre), que, junto con *Nono Belvis* en bajo y *Lito Vitale* en teclados, realizaron una zapada MONUMENTAL. En primer lugar, improvisando sobre un tema sin título de *Starc*. Siguiendo con una zapada tomando como base *Contrapunto Rítmico*, para finalizar con dos improvisaciones más: una con ritmo de rock, y otra con ritmo de blues (esta última como bis largamente pedido).

Hay veces que resulta casi imposible (por lo menos para mí) describir con palabras un hecho artístico, y sobre todo (otra vez por lo menos para mí) un hecho musical. Es que la música, un lenguaje distinto de la palabra, escapa de cada una de las letras y de las frases en su conjunto. Hay veces, que es necesario hacer poesía para atraparla (y sólo para captar la esencia, no la amplitud del sentimiento). Y no se puede, por cierto, comentar técnicamente un hecho que, por su esencia, escapa de la técnica y se proyecta hacia el infinito. Entonces, a partir de esto, recuerdo la tremenda imagen de estos cuatro MUSICOS sobre el escenario, llenando todos los rincones del teatro con un sentimiento y una vocación muy pocas veces vistos (hasta a las telarañas se les habrá sacudido el corazón).

Ante esto, sólo me viene la gran impotencia (y también la terrible energía) de la piel de gallina. Y se transforma en un círculo vicioso que va del recuerdo a la piel de gallina y vuelve al recuerdo. Y entonces, también recuerdo que *Liliana Vitale* dijo en la primera conferencia que uno de los objetivos de la invitación de músicos pioneros del rock local, era rescatar el espíritu amateur que había inspirado este movimiento. Desde esta afirmación, pienso que quizá ya no haya nada que rescatar. Que quizá todo haya sido rescatado esa noche.

EDUARDO MILEO

CICLO MIA Recital Sábado 11/11 - 22.30 Hs.

Primero de los Conciertos del Ciclo MIA 1978. El Teatro Santa María del Buen Ayre, no tan lleno como en presentaciones anteriores del grupo. Abre el Recital con un tema de Lito, para grupo y coro; "El Último Día de los Alisios". Y allí comienza un problema que persistirá cada vez que aparezca la formación eléctrica del grupo: un sonido que se transforma en una bola de ruido, con la pérdida de identidad de cada instrumento. Un enjambre de abejas aleteando al unísono. El coro, del cual se pudo percibir un trabajo interesante cuando cantó una parte sólo con el

piano, queda irremediadamente perdido cuando se superpone a él el grupo eléctrico. Siguen Nono y Daniel un dúo de guitarras acústicas con dos temas "Calinijta" y "Melusina" de similares características compositivas, con suaves y sugerentes climas sólo quebrados por esporádicas zapadas. Y un final con un tema para recordar: "JOE PIRATA", una demostración de talento a dos guitarras con partes al unísono y otras en las que una de ellas se escapa en melodías tipo Django Reinhardt mientras la otra acompaña con bases tonales en ese mismo estilo. La tercera formación que se presentó estuvo integrada por Liliana Vitale y Alberto Muñoz que abarcaron una temática harto diferente de la mostrada hasta ese momento. "Las brujas de Calaminta" de temática innovadora en el sentido de contar una historia hablando y cantando, y descubriendo en la voz potencialmente más rico que lo meramente musical. Estas características casi teatrales en el empleo de la voz se ven plasmadas con total acierto en la agri dulce metáfora de "El triste de los mares", donde la voz de Alberto llega a una versatilidad inimaginable, duplicándose en infinitos matices de canto y recitado. El final de la primera parte nos mostró a Lito Vitale a cargo de 5 teclados en una improvisación donde se lució la música y la técnica se supeditó a ésta (términos que, a veces, los músicos suelen invertir). La segunda parte comenzó con varios temas del trío integrado por Lito en teclados, Nono en bajo y Kike Sanzol en batería. La línea del grupo se volcó principalmente hacia el jazz, pero como comenté anteriormente el sonido, que en decibeles superaba y con creces el umbral que existe entre aquél y el ruido, no permitió gozar de ese momento. Lo que sí pude gozar fue al grupo folklórico "Dagnetze" de Esperpania. Una locura sensacional donde se hacía la parodia de un grupo como podría serlo el Hare Krishna.

Todo comenzó cuando Alberto Muñoz, supuesta autoridad en "antropología musical", empezó a contar sus experiencias en la búsqueda de otras músicas: "Es así que llegué a un lugar llamado Esperpania", comentó, donde descubrí un pueblo cargado de energía vital y que por supuesto tenía su música propia. A partir de allí se inició un delirio inenarrable, que sería imposible tratar de reproducir en palabras sin caer en vaguedades. La cuestión es que este grupo (formado por toda la tribu de MIA, vestida con túnicas y mocasines altos, del tipo indígena, atados con tiras) desplegó, en un idioma inentendible (pero divertidísimo) originales y desopilantes momentos. Así se alternaron las charlas del "antropólogo" y el jefe del grupo "Dagnetze" (Daniel Curto) con canciones "rituales" donde la terrible energía desplegada por sus integrantes hizo que algunos de ellos "reventaran".

Resumen: Buen espectáculo. Con creatividad e imaginación. Lástima el sonido en la parte eléctrica que no permitió evaluar, en absoluto, la propuesta musical del trío y el coro.

Párrafo aparte para la excelente muestra de talento de la que Kike Sanzol hace gala con su serie de dibujos "Ventana Onírica", expuesta en el hall de entrada. Diría que Kike es uno de los tipos que dará que hablar muy pronto en la plástica nacional, pues tiene conocimiento y técnicas realmente admirables.

H. D.

UN LUNES POETICAMENTE DISTINTO

Apenas entré en el hall del teatro ya me miraban desde sus fondos blancos y

sus precisos trazos que recuerdan a Dalí, los dibujos de la serie "Ventana onírica", de Kike Sanzol. Este lunes era el primero dedicado, en su primera parte, a la poesía de la primera época del rock. El recital estuvo a cargo del poeta y periodista Miguel Grinberg.

La década del sesenta involucra grandes cambios a nivel mundial, que se ven reflejados en la actividad artística; y en lo que hace a la música popular, desarrollan entre otros un movimiento que se da en llamar "psicodelia". Nuestro país no es ajeno a ello, y en el seno de la juventud comienza a gestarse la nueva música urbana, con grupos como *Manal*, *Almendra* y *Los Gatos*, y solistas como *Moris*, *Tanguito*, etc. Su espíritu consiste en palpar y reflejar la realidad cotidiana, en abrir la voz a los conceptos del alma. Son los portavoces de una juventud que comienza a despertar a los sentidos, al latido de la calle, a toda esa gama infinita de problemas cotidianos del alma, que vuelcan en una poesía sin prejuicios, en una canción sin prejuicios. Y hay aquí una constante que se repite en varios de los poemas: la soledad espiritual en que se debate la juventud, al tiempo que las inmensas ganas de salir de esa situación. "Un elefante sabe como aquél, / el creador de la tierra y el sol, / y si es que ves cómo se entienden / si ves cómo se resignan / a olvidar su inexplicable soledad; / se suen como ellos, / te podrán contar los cuentos más extraños / pero no te apurarás." (de "Los elefantes", de Luis Alberto Spinetta).

"Hay una cosa que sirve / que sirve a esta humanidad / y es darse cuenta que nada sirve / si uno lo usa para escaparse: / escaparse de uno mismo", decía *Moris*, plantenado el nudo de la cuestión.

Es que la problemática que plantea la realidad y que comienza a plasmarse en la música joven desde La Cueva, no se agota. Permanece latente, crece, se retrae, pero siempre vuelve a aparecer como la esencia de la vida. "La realidad duerme sola en un entierro / y camina triste por el sueño del más bueno / la realidad baila sola en la mentira / y en un bolsillo tiene amor y alegría / un dios de fantasía / la guerra y la poesía." (de "La colina de la vida", de León Gieco).

En la segunda parte, de audición de discos inéditos, que comenzó con una cortina de "Electric Guitarist", de *John McLaughlin*, escuchamos trabajos del pianista y guitarrista *Ralph Towner*. Del LP "Diary", los temas "Icarus" y "Dark Spirit", con *Towner* solo en guitarra acústica y piano; del LP "Matchbook", "Aurora" y "Drifting petals", con *Towner* en guitarra española y *Gary Burton* en vibráfon. Posteriormente escuchamos trabajos con grupo (*Ralph Towner*, en guitarra española y acústica; *Jan Garbarek*, en saxo tenor, soprano y flauta; *Eberhardt Weber*, en bajo y cello, y *Jon Christensen*, en batería y percusión); del LP "Solstice", los temas "Danza de los piscianos" y "Nimbus" y de "Sound and Shadows", "Distant Hill". Luego del LP "Sargasso Sea", con *John Abercrombie*, en guitarra eléctrica, los temas "Elbow room" y "Parasol"; para terminar con el LP de *Oregon* "Out of the Woods", del que escuchamos "Water Wheel" y "Fall 77". *Towner* explora los sonidos acústicos, experimentando con ellos en una gama muy variada de matices (con guitarra eléctrica, logrando un sonido casi espacial, con grupos, etc.), rescatando un espectro muy amplio de sonidos y de formas. El mismo diría que "inclusive busco hasta sacar de la guitarra acústica los sonidos de la eléctrica". Su piano y su guitarra, en este sentido, armonizan perfectamente en un gran vuelco imaginativo con los instrumentos eléctricos y acústicos.

Eduardo Mileo

CICLO MIA Día 15/11/78 Músicos Invitados

El miércoles 15 de noviembre será un día muy difícil de olvidar para quienes presenciemos otro de los recitales ofrecidos por el grupo MIA como parte de su ciclo 1978.

El programa de ese día comprendió, en la primera parte, la presentación de ANDREA SASSI (pianista y cantante), y en la segunda a músicos invitados (Luis Alberto Spinetta y Rodolfo García), que tocaron con gente de MIA.

En primer lugar, y fuera de programa, tocó el grupo SUITE, recientemente formado y que a través de cuatro composiciones mostró ganas y sonó afiado. Considero que su música está recién en proceso de desarrollo y sólo será mensurable con el correr del tiempo.

El primer plato fuerte lo constituyó Andrea Sassi. Una solista bien dotada desde el punto de vista vocal, que si bien empezó un poco tensa y sin liberar del todo su potencial sonoro, poco a poco fue creciendo hasta lograr versiones convincentes de los temas interpretados.

Su repertorio abarcó 2 temas de Luis A. Spinetta ("Plegaria para un niño dormido" y "Laura va"), "El otro cambio, los que se fueron", de Litto Nebbia (a no dudarlo la más sentida) y un tema de MORIS, donde fue acompañada por Daniel Curto en bajo y Liliana Vitale en batería.

Tras el bis (nuevamente el tema de Litto), ruidosamente solicitado por el público, hubo un impasse de unos 15 minutos.

El "postre musical" (si se me permite la expresión) fue degustado con real placer. Los maestros de cocina fueron: Lito Vitale, en teclados; Nono Belvis, en guitarra; Daniel Curto, en bajos eléctrico y acústico, y los dos músicos invitados: Luis Alberto Spinetta y Rodolfo García.

Luis hizo algunas consideraciones acerca de la importancia de este encuentro y dijo que lo que íbamos a escuchar no era producto de una eventualidad. Destacó asimismo la capacidad humana y musical de los muchachos de MIA. Acto seguido interpretaron el primer tema, compuesto por Lito y Luis ("Ciega lejana orilla"), de un lirismo poético y musical pocas veces escuchado en los últimos tiempos. A este tema siguió uno llamado "De tu alma", que Luis definió como "su posición frente a la vida en este momento", su mensaje). El apoyo del sólido coro de MIA, los hilos cantantes de Luis y la equilibrada concepción como acompañantes de Lito, Nono y Daniel, constituyeron otro de los momentos brillantes de la noche. Posteriormente fueron "El retrato de la Nona", retribución musical compuesta por Luis, para la abuela de la gente de MIA, quien le hizo un retrato ("impresionante" según se desprendió de sus palabras).

"Claro, el problema es que no tenemos más para tocar", fue la apreciación graciosa de Luis, cuando terminaron de tocar "El retrato...".

Ante la desaprobación del público, los músicos se largaron con una zapada donde se lucieron en distintos solos.

Pero no todo estaba dicho. Y claro, ¿quién quería volver a la realidad, después de haber entrado en este mundo fantástico?

Fue así que subió nuevamente el coro al escenario y acordés ya conocidos anunciaron "De tu alma" por segunda vez.

Y después fueron los abrazos, encima del escenario y en la platea. La gente que se iba canturreando lo escuchado. Traspuse las puertas del teatro con la sensación de que lo escuchado debería ser perpetuado en una grabación. Por espontáneo y hermoso. Porque una vez más quedó demostrado que la música es capaz de

obrar maravillas en la gente. Entre ellas, la de acercarla mutuamente. Y vaya si eso por sí solo no es un logro.

H. D.

"EL QUE NO VE A MIA ES UN HOLAÑES"

Ya se ha convertido, para mí, en una ceremonia, esto de cubrir las notas de MIA. Ceremonia, por otra parte, más que grata. Es así que el sábado (18/11), me puse mi mejor vestido —de— alma para participar de un recital que fue, desde todo punto de vista, un impresionante lujo del corazón.

Abrió la noche una serie de dibujos de María Pita, proyectados sobre una pantalla, a la que Daniel Curto (en guitarra acústica y eléctrica) puso música, en una improvisación semi-espacial por los efectos que agregaba Lito Vitale desde la consola de sonido. A partir de esta introducción ilustrada, el recital pasó a girar exclusivamente alrededor de la música, dividido en dos partes separadas por un pequeño intermedio: en la primera, los temas fueron: "Bgabcbag Modal", "Los gatos de Zuly", "En son de gesta" y "Crifana y Tamilstenes", todas composiciones de Daniel Curto, destacándose "Los gatos de Zuly", una divertidísima recreación de la música de los años treinta en Nueva York, con aires de charleston y de película muda. Para la segunda parte, de tono fundamentalmente coral, escuchamos: "Egloga a la primera carta de la mañana", "Discanto", "La época quebrada", "Copla de aldea", "Clima de febrero" y "Juego final". De todas ellas, fue "Egloga..." la que más me impresionó, interpretada a capella por Liliana Vitale, que, como Gardel, cada día canta mejor. A los postres, o a los bises, hubo dos temas más: "Para los nuevos" y otra vez "Los gatos de Zuly", que sin duda, fue el tema que se "afanó" el recital.

Intervinieron en todo el espectáculo, los siguientes músicos y vocalistas: Lito Vitale en teclados, flauta y voz; Daniel Curto en guitarra, bajo, contrabajo, flauta y voz; Nono Belvis en guitarras y banjo; Alberto Muñoz en bajo y voz; Liliana Vitale en batería, flauta y voz; Kike Sanzol en batería; Néstor Barrón en guitarra eléctrica; y ocupando lugares en el coro, María Pita, Emilio Rivoira, Elbio Góstoli, Gustavo Curto, Daniel Scherb, Claudio Della Valle, Nicoletta Smareglia y Verónica Condomí (quien además interpretó, a capella junto a Liliana el tema "Discanto"). Tanto el sonido, a cargo de Carlos Melero y Angel Itelman en la sala y de Federico Chuchurra y Daniel Curto en el escenario; como la iluminación, a cargo de Kike Sanzol y Gustavo Curto y la escenografía, de Kike Sanzol, Liliana Vitale y Donvi, fueron factor muy importante en los climas creados, y aportaron su cuota en la satisfacción de un público que salió del teatro con evidentes muestras de alegría.

Decla al principio, que esta grata ceremonia que significa para mí el ciclo que realiza MIA, me viste de gala el alma. Esta subjetividad (que es mi objetividad y la de muchos otros) parte de la comunicación que existe entre los músicos y su público desde y fuera del escenario. MIA ha pasado a convertirse, de hecho, en la respuesta más apropiada a quienes pretenden destruir la música y a los músicos. Su propuesta, organizativamente independiente, a la vez que muestra un camino, es el origen indiscutido de su vitalidad y creatividad. Ese es el nudo central del problema: MIA es profesionalismo en la forma, amateurismo en el contenido. Es así, que fluye de sus integrantes un caudal arrollador, que derriba toda posibilidad de diques o murallas. La comunicación humana del grupo (y una propuesta clara) es la causa fundamental de su cohesión interna y de

su imagen exterior (si se puede llamar así a la relación con su público). Es cierto, muy cierto, que se puede o no gustar de la música del grupo; pero MIA está lejos, muy lejos de esta superficial polémica.

Eduardo Mileo

LA ENERGIA TUCUMANA

Acaba de suceder un hecho totalmente fuera de lo común. Invitado por MIA para el ciclo que realiza en el teatro Santa María, se presentó el grupo tucumano Redd (único de la provincia que se enrola en la denominada música progresiva). Integrado por Luis Albornoz en guitarra y voz, Esteban Cerioni en bajo, guitarra acústica y voz y Juan Escalante en batería, percusión, teclados y voz, arrancaron con "Reses en guerra", interpretando luego los temas "Nocturno de enero", "Los entretenimientos de medianoche del profesor Frankenstein", "Dedos tristes", "Después de un mes" y "Parche armónico". Aquí finalizó la primera parte del concierto. Después de un breve intervalo, comenzó la segunda parte, en la que escuchamos "Retrato" (cantó Escalante solo acompañándose en piano), "Kámala II" (solo de Albornoz en guitarra acústica), "El loco (Cerioni en guitarra acústica y voz y Escalante en piano y voz), para seguir el grupo completo en "Como la esmeralda", "Kámala I", "Matinée" y "Tristes Noticias del Imperio".

La insistencia del público obligó a dos bises: "Consuelo" y "Las golondrinas" (o "Grito"), ambos de la ya extinguida Pequeña Banda de Trícupa, (años '70 y '71) incorporándose para ellos el ex cantante de esa agrupación (Oscar Imhoff).

El grupo tuvo altibajos en su desenvolvimiento, notándose una gran diferencia entre la primera y segunda parte del concierto. En la primera, tras un buen comienzo, el recital comenzó a tornarse monótono. Es evidente que se notó tanto el nerviosismo de los músicos (primera presentación en la Capital) como, y esto fundamentalmente, las limitaciones que, en materia de arreglos, ofrece un trío, superado ya desde la aparición de los teclados en este tipo de música. Pero la segunda parte cambió radicalmente el panorama. La frescura de las realizaciones acústicas personales, creó un clima intimista que siguió luego desarrollando el grupo a pleno para finalizar con una potente inusitada desplegada en las composiciones de la Pequeña Banda de Trícupa y apoyados por Imhoff, un cantante de registros impresionantes. Por otra parte, la iluminación acompañada de proyección de diapositivas, creaba un clima adecuado, sobre todo por la proyección de infinitos puntos luminosos en todas direcciones y en varios colores (efecto creado por la reflexión de la luz sobre una esfera giratoria cortada en muchísimas caras poliédricas). El sonido tuvo algunas fallas, en especial el equipo de voces de Escalante.

La música de Redd transcurre desde suaves temas acústicos hasta potentes temas en la línea del hard rock. Los tres músicos mostraron solvencia con sus instrumentos y buen gusto en los arreglos vocales.

Esta ha sido una buena experiencia, tanto para el grupo, como para todos aquellos que piensan que en el interior "no pasa nada". Es de esperar, entonces, que la próxima aparición de su primer LP "Tristes Noticias del Imperio", obtenga la buena repercusión que se merece.

Ultimo párrafo para el esfuerzo de MIA, que hizo posible la participación de Redd en su ciclo, fijando un serio antecedente en materia de promoción y organización independientes.

Eduardo Mileo

**EL DISCO DEL MES:
¿EL DISCO DEL AÑO?**



RAUL PORCHETTO: VOLANDO DE VIDA - EMI 8572

Volando de vida - Pequeñas montañas - Siempre vas a estar en mi cabeza - Jacobina - Danza mulata - Densa canción de invierno - Rastros de polvo azul - En tan pequeño mundo - A la salida del colegio - Cruce en la ruta 41.

Punteos de guitarra, una voz cristalina y transparente, una letra conmovedora y un tema que apenas terminado hace que uno levante el pick-up y lo ponga de nuevo porque se pasó volando: "Volando de vida", abre el LP del mismo nombre con una de las más bellas canciones melódicas que se hayan escuchado en los últimos tiempos. Una canción accesible a todo público por su a la vez profundidad y simpleza, una balada que bien podría hacer un simple excepcional. Para que uno no vaya a pensar que se están haciendo concesiones el tema siguiente comienza suavemente y evoluciona a un jazz-rock con toda la potencia de una "session" fresca y espontánea, un climax, y vuelta a empezar suavemente esta vez escalando de a poco para desvanecerse en los teclados de una suave melodía. ¿Quién desde Manal emprendió el blues en castellano con tanta maestría? "Siempre vas a estar en mi cabeza" es un blues hecho y derecho con el piano y la hermosa voz femenina de Raúl Elwanger y Luis Coronel que está acompañada en guitarras, tiene un aire de samba brasileño y donde Gleco acompaña la voz de Raúl. Afortunadamente este tema no es tan corto y se puede disfrutar a fondo. "Danza mulata" es un instrumental que cierra el lado A, en él el arp polifónico imita gorjeos y vuelos de pájaros cuyos aleteos van de un baffle al otro sumándose a otros mientras la percusión en las manos maestras de Carlos Riganti va levantando un bosque musical que de pronto es invadido hasta desaparecer como tragado por un bulldozer con un triste lamento al final. Música de investigación que alcanza una imaginaria que bien podría describirse como "música gráfica".

Lado B: "Densa canción de invierno" está ligeramente modificada respecto del simple, con un mayor énfasis en la percusión que la hermosa melodía que ya conocemos —hablándola escuchada en el simple— no parezca fuera de contexto en el álbum, es un hecho loable. Si Queen se permite parodiar una ópera en tantos temas, en "Rastros de polvo azul" Porchetto hace una miniopera con una entrada de coros wagnerianos en una visión apocalíptica y con su voz distorsionada dando un toque místico que evoluciona a una cabalgata, un tema "fuerte" metido entre las dos caras del simple. Porque sigue "En tan pequeño mundo" (El pibito) actualizado en forma diferente al simple (así que no tienen que tirarlo) donde las guitarras de Pedro Aznar y Porchetto destacan y las voces de Nito Mestre y Aznar hacen un arrullo y el final a la C, S, N y Y hasta los aplausos dan una calidez que se merece al chiquito



**SABROSAS Y PARA TODOS LOS GUSTOS
PREPARADAS POR EL CHEF RAFA,
Y EL MAITRE HECTOR**

**CALIFICACION: (★) descartable (★★) standard (★★★) de interés
(★★★★) recomendado (★★★★★) indispensable.**

que vuelve a aparecer aquí continuando con "A la salida del colegio", una balada con toque de blues y una cadencia rítmica señalada por la guitarra de Borda y el bajo de Fandiño en tanto la voz de Raúl es tan onomatopéyica que si alguien no supiera qué quiere decir "toca" porque no sabe castellano se daría cuenta igual. Otro instrumental cierra el LP, el gráfico "Cruce en la ruta 41" una sensación de euforia ciudadana lo recorre para terminar con la imagen de una ciudad desierta al amanecer o en un primero de año, suavemente. La fotografía de Rubén Ardón, las fotos de todo el personal en el interior de la tapa, las letras incluidas enmarcan esta obra de singular belleza que reúne lo mejor de ambos mundos y que sirve de muestra no sólo del talento de Raúl como compositor, ya que su voz está mejor que nunca antes, sino para mostrar a los escépticos que el rock, o lo que sea que se llame esta música argentina está vivo y envasado en esta placa que fue enteramente elaborada en el país y con un sonido impecable. R.A. (★★★★★)

**SERAS GILUN
(SI NO LO TENES)**



SERU GIRAN - Sazam 50-16.052/Music Hall
Eli-leda - El mendigo en el andén - Separata - Autos, jets, aviones, barcos - Serú Girán - Seminare - Voy a mil.
Eli-leda está escrito con letras de Coca-cola y es una dulce melodía que una orquesta sinfónica acompaña hasta convertirse en una épica gracias al sintetizador, las voces son suaves. Y así se abre la aventura de Serú Girán con letras como "quiero quemar de a poco las velas de los barcos anclados en mares helados, nena, este invierno fue malo" "Mendigo" tiene influencias negras en el blues que llega hasta terminar [si] en sonido disco (¿habrá que sacar un 45 de 30 cm. para boliches?). ... espíritu de tren y "Separata" con aires a Elton John en su "Perdón parece ser la palabra más

difícil". Bataque sí, bataque no batucada para "Autos..." un tema "Brazil" 100% y hermosos vocales en la parte letra. Fin del lado A. A ver el B. Bueh... "Serú Girán" en... idioma serú girán. No es que nos entendamos mucho en éste, pero ¿por qué remitirse a usar las palabras comunes si se tergiversan tantas veces? Hay un comediante cordobés llamado Bonino que hacía shows enteros en idioma inventado, aquí es sólo una canción de licencia poética con palabras musicales y una sinfonía de hermosísima melodía. Las palabras inventadas abundan en las r y la s, porque son las letras más musicales del alfabeto (por algo se tararea con lará lará): la orquestación es impecable y cada palabra está representada en el sobre por una figura. Toques barrocos alrededor y grand orchestra. "Seminare" es una hermosa balada íntima con hermosos arpeggios pianísticos que habla de amor con las "il" pronunciadas como "yes" bienudas. ¿Y esto es rock and roll? "Voy a mil" da la respuesta en un rock hecho y derecho. La tapa es blanca y negra y gris y el LP ¿cómo y por qué es tan corto?

(hace un ratito escribí "es tan corto" en lugar de "corto", eso me hace acordar que el origen de la palabra croto proviene de un gobernador llamado así, Croto, que autorizó a los linyers a viajar en tren gratis. Así quedó "viaja gratis por croto". Y es que este LP con el vagón en la tapa y la música impecable y el nuevo idioma —tal vez el nuevo lunfá, ¿quién sabe?— permite asociaciones libres. ¿Quién dijo que lo somos? pregunta la última canción. Es cuestión de subirse el disco que es un vagón y arriesgarse a escuchar esta nueva música. Y como el croto del cuento, decir "voy a subir, a subir, a bajar si me bajan". Personalmente pienso que vale la pena pagar el boleto y no correr riesgos. El LP es bueno desde la primera escuchada y a lo largo de sus 30 minutos. Lo fue si bre, dos veces buehh... R.A. (★★★★★)

**ALGUNAS CHICAS...
Y TODOS
LOS MUCHACHOS**

THE ROLLING STONES: ALGUNAS CHICAS - Rolling Stones Records 6899/EMI

Te extraño - Imaginación - Algunas chicas - Mentiras - Ojos lejanos - Respetable - Antes de que me hagan correr - Bestia de carga - Frustrado

Volviéron los Stones después de un largo tiempo. ¿Y qué nos traen? Los mismos Stones de siempre. Soy refanático de ellos y todo lo que hagan lo acepto complacido. Pero eso no implica que sea menos exigente. Desde "Sticky Fingers" no ha habido un LP que supere esa in-



ventiva. Los Rolling Stones hacen rock and roll... y eso me gusta. Este LP es prácticamente una recreación de temas, por eso al escucharlo parece conocido. Claro, empieza con "Te extraño", un rock con ese ligero toque disco que explica por qué los Stones siempre están vivos, actualizados y a la vanguardia. (Hay una versión de 12 minutos para discotheques que aquí no salió.) Sigue con "Cuando baía el látigo": el riff es idéntico, pero idéntico, a "Saltarin Jack Flash". "Imaginación", el tema clásico de Motown (los Stones siempre incluyen algún tema negro por ahí para demostrar su respeto por el rhythm and blues) se transforma en "Sal de mi nube" con el tempo disminuido. Y sigue la sátira a Motown con el tema "Algunas chicas": quienes tuvieron ocasión de ver o escuchar la comedia musical "Hair" recordarán que es parecidísimo a "Muchachos blancos", un tema que en la obra hacen tres chicas negras parodiando a las Supremes, este tema justamente habla de todas las chicas y de las negras, pero lo hacen muchachos blancos. "Mentiras" es "Déjalo sangrar" en ritmo rápido. Y ahí se terminó el primer lado. "Ojos lejanos" es una sátira al estilo de vida sureño de los EE.UU., en una tonada country con Jagger forzando el acento. Hay que aclarar que en este segundo lado en lugar de autoparodiarse los Stones prefieren hacerlo al resto del mundo. "Respetable" es un rock que está dirigido a figuras de la sociedad, tal vez las mismas que hicieron que se eliminaran sus caras de la tapa del LP (Lucille Ball y Raquel Welch protestaron, ahora el LP se vende en el extranjero con las caras tapadas). "Antes que me hagan correr" es un rock más moderado en la voz de Keith y "Bestia de carga" lleva una cadencia sensual. "Frustrado" es un digno final con ciertas reminiscencias de "Satisfacción", pero aún frustrado después de unos años. En síntesis, pienso que no en vano el logo de los Stones es un par de labios sacando la lengua. También podrían agregar un pito catalán porque después de 15 años siguen haciendo rock'n'roll burlándose de ellos mismos y nosotros, y viven vivos y haciendo conciertos en vivo. Respecto de la tapa del álbum es lamentable que no haya salido como la original (caladas las caras bajo las pelucas), tal vez por haber salido el LP en la serie económica 6000 de EMI (lo que está muy bien). Pero para el caso hubiera preferido —personalmente— que saliera en la 9000 (donde salen sólo Carpenters y McCartney) y fuera idéntica. Tal vez si este LP hubiera sido editado por Music Hall hubiera salido idéntico. Espero no se repita el hecho de años atrás en que teniendo EMI a los Beatles y Rolling Stones bajo su distribución relegó algo a este último grupo alternando las ediciones discográficas entre americanas e inglesas a veces en forma incoherente. En fin, puede servir de trabajo manual recortar las caras, ya que el sobre interno las vuelve a reproducir. La carátula tiene un espíritu muy de los años '50, imitando avisos de pelucas, y bueno... los Stones siempre estuvieron a la vanguardia captando los gustos universales. Gracias por el rock. R.A. (★★★★)

**SOMOS POCOS
PERO NOS
CONOCEMOS...**

GENESIS: AND THEN THERE



WERE THREE - Charisma Phillips 8117/Phonogram

Abajo y afuera - Undertow - Balada de Big - Hacia la nieve - Soga ardiente - Profundo en la veta madre - Muchos demasiados - Escenas de un sueño nocturno - Di que está bien Joe - La dama miente - Te seguiré, me seguirás

Y entonces quedaron tres... parece un chiste pero Génesis pese a las pérdidas de Peter Gabriel, Anthony Phillips y Steve Hackett no ha perdido el sentido del humor. Tal vez han perdido sofisticación —aunque no delicadeza— y se han encaminado hacia el pop; pop con maestría, pero pop al fin. No tiene nada de malo, ¡qué val! En tanto temas como "Undertow" y "Hacia la nieve" tienden a una melodía pop en baladas bellísimas, el espíritu épico del Génesis de antes es rescatado en "Balada de Big" y "Soga ardiente" con éxito. La responsabilidad del tono más bien romántico que sobresale en los temas mencionados al principio, así como en "Muchos demasiados" y "La dama miente" se debe a que la responsabilidad compositiva ha recaído en Tony Banks. En tanto, Phil Collins asume los vocales con maestría —su voz se parece mucho a la de Cat Stevens— y por tanto, como Cat, logra sumar al clima de mitad de camino entre el pop y la progresiva al que el grupo actualmente parece converger. Finalmente, "Te seguiré, me seguirás" es un tema al que se puede definir como "comercial" —no por nada se eligió como simple y entró en los charts— y sirve para silbarlo o cantarlo en el camino a la oficina. El LP está magníficamente presentado, con tapa doble, buen sonido, letras incluidas. Un nuevo Génesis para todos, tal vez más que antes. R. A. (★★★★)

¿UN VIAJE AL PASADO?

AL STEWART - LOS PRIMEROS AÑOS - RCA AVS 4602

Imágenes desde el lecho - En Brooklyn - Puesta de sol eléctrica en los Angeles - Clifton en la lluvia - Habría escuchado a Al - Manuscrito - Canción de las pequeñas frutas - Vida y solamente vida - Crónicas de amor

No sé si será porque el LP se llama "Los primeros años" y en este título está implícita la intención de hacer adrede una música "antigua" (dentro del rock, por supuesto), pero la primera impresión que me tiró fue un sonido a viejo irremediable. A partir de allí se van decantando una serie de características que confirman aquella apreciación. La música recuerda un poco a las primeras baladas y canciones de Donovan (una onda muy inglesa) incluso en la manera de ejecutarla (ciertos matices en los redobles de batería y las guitarras acústicas rasgueadas con desgano y fuerza desusadas) signos pertenecientes a prístinas épocas "beatlerianas". La voz de Al Stewart, poco trabajada, y su típico acento irlandés contribuyen a crear esa atmósfera de

rusticidad que destila el disco. Síntesis: personalmente este LP no me conmovió demasiado, pero dejó abiertas las puertas a tu sensibilidad para que acometas contra sus bandas. H. D. (★★)

YOUR ATTENTION, PLEASE

MANFRED MANN'S EARTH-BAND - ATENCION - Bronze 2503

Círculos - Ahogado en terreno seco - Sopa de pescado - Instituto Chicago - California - Davy nuevamente en la ruta - El loco de Martha - Poderoso Quinn

Manfred Mann fue siempre un tecladista muy particular. Que manejó con parejo criterio sus producciones musicales. Igualmente originales fueron los resultados de sus experiencias sonoras. En este último álbum grabado en la WORK HOUSE de Londres, en 1977, Mann es acompañado por Dave Flett en primera guitarra, Pat King en bajo, Chris Slade en batería y un vocalista llamado Chris Hamlet Thompson. Quizás ninguno de estos nombres te resulte conocido, pero vale tenerlos en cuenta porque junto a Manfred Mann logran una unidad estilística que si bien no es enteramente renovadora, resulta muy agradable de escuchar. Los mejores ejemplos de creatividad están en "California", "Círculos", "Davy nuevamente en la ruta" y una buena versión del clásico de Dylan "El poderoso Quinn" (estas dos últimas son tomas hechas en vivo). Síntesis: un disco de interés. Para ser escuchado más de una vez y tomarle el gusto. H. D. (★★★)

¿QUIEN DA MAS POR ESTE DISFRAZ?

KISS - ALIVE II (Partes I y II) (2 LP) - Casablanca. Sup. 984/5 Microfón

Detroit, ciudad del rock - Rey del mundo de la noche - Sala de damas - Haciendo el amor - Arma de amor - Llamado al Dr. Amor - Cristina, dieciséis años - Sorprendeme - Mujer desafortunada - Mañana y esta noche - Robé tu amor - Beth - Dios del trueno - Te quiero - Grito fuerte - Todo hombre americano - Haciendo rock en U.S.A. - Más grande que la vida - Viaje en cohete - Como tú lo quieras

Quizás el grupo de "hard-show-rock" con más repercusión de un tiempo a esta parte. Un grupo donde, a no dudarlo, lo más importante es la escena, pasando la música a ser un elemento accesorio. Este álbum doble, segundo grabado por la agrupación en vivo, contiene una selección de (atención!) 19 rock'n rolls furiosos y una balada suave. Lo terrible de todo esto es que los rocks ejecutados son una terrible pesadilla para quien no sea amante, pero en serio, de este género musical. Su monotonía y chatura llevan a un cansancio cuyos síntomas se empezaban a notar al finalizar el primer lado. H. D. (★)

LA BANDA SONORA DE LOS CORAZONES DESTROZADOS POR EL ABURRIMIENTO

SGT. PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND - (BS) (2LP) - RSO 5215/6 - Phonogram
La banda del club de los corazones

solitarios del Sgto. Pepper: BEE GEES, PAUL NICHOLAS / Una ayudita de mis amigos - Mejorando - Ella entró por la ventana del baño - Reprise de "La banda..."; PETER FRAMPTON, BEE GEES / Aquí viene el sol - Frutillas: SANDY FARINA / Lucy en el cielo con diamantes: DIANNE STEINBERG, STARGARD / Te quiero: BEE GEES, DIANNE STEINBERG, PAUL NICHOLAS, DONALD PLEASANCE, STARGARD / Buenos días, buenos días: PAUL NICHOLAS, PETER FRAMPTON, BEE GEES / Ella se va de casa: BEE GEES, JAY MACKINTOSH, JOHN WHEELER / Nunca me das tu dinero: PAUL NICHOLAS, DIANNE STEINBERG / Oh, cariño: ROBIN GIBB / El martillo de plata de Maxwell: STEVE MARTIN / Polythene Pam - Hombre de ningún lugar - Carga ese peso: BEE GEES / Consigue entrar en mi vida: EARTH WIND AND FIRE / Cuando tenga 64: FRANKIE HOWERD, SANDY FARINA / Malo Mr. Mustard: FRANKIE HOWERD / Arreglando un agujero: GEORGE BURNS, BEE GEES / Sueño dorado - El largo y sinuoso camino: PETER FRAMPTON / Vengan juntos: AEROSMITH / Al beneficio de Mr. Kite: MAURICE GIBB, PETER FRAMPTON, GEORGE BURNS, BEE GEES / Un día en la vida: BARRY GIBB, BEE GEES / Toma revancha: BILLY PRESTON / Final de "La banda...": ELENCO

Bueno... desde la máquina los títulos de los temas me ayudó a sobrellevar la carga del primer disco. No he visto el film aún, por lo que este comentario se basa exclusivamente en la escuchada del álbum, lo que por otro lado es lógico en un comentario de discos. Ninguno de los intérpretes en este disco se preocupó (o no los dejaron) por hacer el más mínimo cambio a los arreglos de los temas conocidos por los Beatles con excepción de Earth, Wind and Fire que hacen una versión swing-jazz que me pone particularmente nervioso y me hace acordar de la época Frank Sinatra-Nelson Riddle que aborrezco. "Ella se va de casa" es una mermelada tan empalagosa en manos de sus intérpretes que produce una descarga endógena de insulina para contrarrestar el efecto. Aerosmith un grupo notablemente pesado y metálico está totalmente asordado como si se hubieran disfrazado para hacer "Vengan juntos". Vale la pena recordar en este caso la excelente versión de Tina Turner, o la de Joe Cocker para "Una ayudita", o la de Frankie Laine para "El martillo de plata" o sea que se pueden lograr otras versiones excelentes con un tratamiento distinto. El LP se salva con la buena voz de Sandy Farina, la simpatía de Paul Nicholas y de Alice Cooper en "Porque" y en el hecho de no incluir "Yesterday" y "Algo", que hubiera sido como mucho. Ah, George Burns (Dios en "Dios mío") canta lindo y me imagino que en la película debe estar entre lo mejorcito. En fin, nada nuevo bajo el sol. Che Stigwood, si a medida que vienen nuevas películas bajamos la calificación, ¿qué pasará en la próxima? R. A. (★★)

A DIOS GRACIAS, MIRE...

GRACIAS A DIOS... ES VIERNES - (BS) (2 1/2 LP) - Casablanca 8500/1/2/Microfón
Amar, vivir y dar: DIANA ROSS - Eres la cosa más preciosa de mi vida/Gracias a Dios... es viernes: LOVE AND KISSES/Noches de Sevilla: SANTA ESMERALDA/Encontrar mi camino: CAMERON/Quieres la verdad: D. C. LA RUE/Llévala a The Zoo: SUNSHINE/ Tema de Floyd: NATURAL JUICES/ Yo te amo (yo tampoco) - Con tu amor - Último baile:

DONNA SUMMER/A ritmo subido de COMMODORES/Obra maestra del amor: THELMA HOUSTON/Atrapado en la escalera - Reina del disco: PAUL JABARRA/Después de que oscurezca: PATTIE BROOKS/Quiero bailar: MARATHON/Tema de Mr. Cuerros: WRIGHT BROS. FLYING MACHINE

Bueno, aquí estamos con la banda de sonido de la película "Thank God It's Friday" que reúne lo mejorcito del repertorio Motown y Casablanca, sello que copó para EE. UU toda la música europea, pero toda. Desde Giorgio a Santa Esmeralda, sin olvidar a nuestra querida Donna Summer, que, dicho sea de paso, canta dos temas sensacionales: "Con tu amor" y, especialmente, "Último baile". Otros temas que destacan en esta amplia colección son "Reina del Disco" y "Atrapado en la escalera" por Jabara y "Quiero bailar" por Marathon. Muy parejo es el lado que incluye el tema de Sunshine, Santa Esmeralda y "Cosa más preciosa" de Love and Kisses. Muy correcta mi bienamada Diana Ross y la Thelma Houston se manda una versión disco de nada más ni menos que la Polonesa del Chopín. ¿Qué me dice? Pero este álbum depara más sorpresas: entre paréntesis de cada tema dice (114, 6, 140, 6, 112 BPM). Supongo que eso quiere decir "bump per minute" (bump por minuto) por lo que sagazmente si queréis un tema más rápido deberéis elegir el de más BMP. Todos tienen Bump porque es un disco disco, así que debe ser eso. La última sorpresa es un LP que en una cara tiene el tema "Yo te amo... yo tampoco" que hicieran hace unos años Jane Birkin y Serge Gainsbourg y que iniciara la época del suspiro amoroso en el disco, que hoy nos parece tan común. ¿Y quién lo canta sino la suspirante Donna? Tal cual, pero sinceramente prefiero la versión original. Y la cara B de este disco ¿qué tiene? NADA. Tal cual, nada ¡qué descarol! Con lo caro que están los discos y lo que escasea la pasta. Aunque el original sea así podían haber incluido un tema de regaíton. Y bueno, el silencio es salud. Así que la etiqueta que dice "3 discos al precio de 2" debería haber dicho "2 1/2 LP al precio de 2". Cuando les de un ataque de nervios pueden rayar ese lado sin mayor perjuicio. Como ven, esto es músico-terapia. Por lo que resta, los dos LPs que se pagan son muy buenos. Vale. R. A. (★★★★)

¡HOLA FRIO!



ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA: A NEW WORLD RECORD - Jet Epic 47.096/CBS

Cuerda - Línea de teléfono - Rockaria - Misión (Un disco del mundo) - Tan bien - Cosa viviente - Por arriba de las nubes - Do ya - Shangri la

Esta reedición por CBS del excelente álbum de la E.L.O. no puede menos que aplaudirse. La aproximación orquestal de esta banda heredera de algún modo del camino que sembraron los Beatles con espléndidas melodías con armonías vocales apoyadas por grandes orquestaciones es sencillamente excelente. Basta escuchar la operística "Rockaria"; "Cosa viviente" con sus aires gitanos en los violines, la ascendente "Cuerda" o la delicada "Línea de teléfono" para darse idea de cómo el rock elaborado y sinfó-

nico ha logrado en Jeff Lynne uno de sus mejores compositores consiguiendo hacer una música accesible desde la primera escuchada con un profundo trabajo de elaboración atrás. Excelente. R. A. (★★★★)

PALANCA

PAUL ANKA: ESCUCHA TU CORAZÓN - RCA AVS 4614
Comenzando nuevamente - Esto es el amor - Estoy solo nuevamente - Me acostubramos mal - Escucha tu corazón - Nunca digas adiós - Comencemos nuevamente - Amame, señora - Criado en Nueva York (vencido en Los Angeles) - Hacedor de estrellas Paul Anka ha vuelto a la RCA Victor. Tal vez el que haya sido alguna vez promocionado como el rival de Elvis sea hoy llamado a ocupar el vacío de estrellas dejado en la compañía (es casi norma de la misma tener una super-estrella absoluta en cada país: EE. UU., Elvis; Francia, Sylvie Vartan; Argentina, Palito, etc.). Claro que hoy Paul Anka hace baladas y este LP es una colección de 10 canciones a cual mejor elegida y varias compuestas por el mismo Paul. El material es muy parejo y se destacan "Comenzando nuevamente", "Escucha tu corazón" y "Nunca digas adiós" sin desmedro de los demás. Un LP extremadamente agradable en la línea romántica. R. A. (★★★★)

COCKER LADRA OTRA VEZ



JOE COCKER: UN LUJO A TU ALCANCE - Asylum 50-14.430/Music Hall
Un tiempo divertido - Observando el río correr - Boogie nena - Con su blanca palidez - No puedo decir que no - Dama del sur - Yo sé (que no me quieres más) - La dama apagó la luz - Años desperdiciados - Corrió la voz
Cambio de compañía para Cocker. En este, su álbum debut en Elektra/Asylum, Joe vuelve con la garra que le conocíamos, haciendo los temas como cuando se ganó la fama del mejor cantante soul blanco. La evolución ha impuesto un toque ligeramente disco o reggae y la producción del muy capaz Allen Toussaint supo volver a darle a Joe el tratamiento que merece. Basta escuchar "Con su blanca palidez" y "Corrió la voz", los clásicos temas de Procol Harum y Gladys Knight respectivamente, para sentir el mismo tipo de emoción que nos diera con esa excelente versión de "Con una ayudita de mis amigos". Un Joe mejor que nunca. R. A. (★★★★)

PILDORITAS ROSS

DIANA ROSS: LOS MAS GRANDES EXITOS - Motown Sup 80000/Microfón
Tócame por la mañana - Borrachera de amor - La última vez que lo vi - Pensé que tardaría un poco (pero hoy me siento enamorada) - Tema de "Mahogany" - Ninguna montaña es tan alta -

Recuérdame - Un amor en toda mi vida - Estirate y toca la mano de alguién - Buen día, pena del corazón
Hete aquí las gemas, grageas, perlas o pildoritas favoritas de la Diana Ross. Este LP es idéntico al LP de más grandes éxitos norteamericanos. Personalmente, hubiera preferido que se sacaran los dos volúmenes de "grandes éxitos" editados en Inglaterra de la intérprete (allí tuvo más "hits" en el ranking que en EE. UU., con temas excelentes como "Rindete", "Aún estoy esperando", "Doobedood'n-doobe dooba day" "All of my life", etc.) ya que aquí no se editaron todos los LP de Diana y así hubiéramos accedido a ellos. Pero por ahí hay que respetar contratos y resignarse a esto, que, lejos de ser malo, es un resumen archicompato de la ex vocalista de las Supremes de temas comprendidos entre 1970 y 1976: los temas de "Mahogany" y "Lady sings the blues", los temas disco "Borrachera de amor" y "Un amor en toda mi vida", las excelentes baladas "Ninguna montaña..." y "Recuérdame", el vals "Estirate..." Por ahí hacía falta más, pero siempre se puede esperar un vol. 2. La muestra que me llegó tiene ruidos de superficie. R. A. (★★★★)

JOHNNY RIVERS: ¿CUAL ES LA DIFERENCIA?



United Artists 6883/EMI
¿Cuál es la diferencia? - Hilos plateados y agujas doradas - Miguel - Hang on Sloopy - Oh, mujer bonita - Me sentiré mucho mejor - Cupido - Todos los días debo llorar - Las huellas de mis lágrimas - Roll sobre Beethoven - Mira a tu alma - Stagger Lee
Esta es una buena recopilación de temas de Johnny Rivers en vivo y en estudio entre 1967 y 1973 del entonces sello Liberty, hoy United Artists. Rivers fue durante ese largo período uno de los más vendedores en nuestro país y su material era indispensable en toda discoteca (y no me refiero sólo a las caseras sino a las discoteques también) y merecidamente. Este LP sirve de prueba mientras nos mantenemos sentados esperando que se reedite el excelente "Realization". Bien. R. A. (★★★)

LA BELLA FUENTE DE LA MUSICA NEGRA



HARRY BELAFONTE: GIRA ALREDEDOR DEL MUNDO - CBS 19.900

Yendo a la feria - Tía María - Olga - Cruzando el río Jordán - Pájaro de sol - Taxi de New York - No puedo cruzar el río - Hay un agujero en la cubeta - Gira alrededor del mundo

Este LP nos reencuentra con Harry Belafonte, el creador del Calypso, esa música que desplazó el rock al comienzo como baile hasta que llegó el twist. El mismo Harry escribe la introducción a este álbum y en ella dice: "He vivido entre muchos músicos a quienes desearía emular. Pero desde que no puedo ser como ninguno de ellos, he elegido ser un poquito de cada uno". Y en el LP propone temas de las distintas corrientes musicales que pueblan los EE. UU. fusionándose hoy, aceptando orígenes africanos y latinos: el samba brasileño, el reggae jamaicano, el calypso de Trinidad, el salsa de Puerto Rico, el gospel americano, etc. Este LP es interesante para aquellos que quieran apreciar las influencias a las que está sujeta la música hoy ya que el rock se está jazzando y latinizando, y, por supuesto, a quien recuerde a Belafonte entre los más señalados cantantes de color. La etiqueta del LP dice "gira" con j, y eso por traducir mal el título "Turn around the world" como "gira alrededor del mundo" en lugar de "Da vuelta el mundo", lo que hace un juego de palabras entre "darlo vuelta" y "dar vueltas por él", lo que hubiera sido perfectamente traducible respetando el espíritu del original. Cada día se hace más indispensable que en las compañías haya un asesor literario y traductor para que mucha gente justifique su carrera. R. A. (★★★)

¿QUE CREE DE McCRAE?



GEORGE McCRAE - Epic T. K. 47.088/CBS
Bailemos (gente de todo el mundo) - Escúchame bailarín sexy - Bésame como a mí me gusta - Sentado en el limbo - Chica intrasigente - Sobre mi cabeza - Tengo amor - Deja que George lo haga
Otro LP de George con ningún tema compuesto por Casey (K. C.) y Finche autores del "Rock your baby" que lo llevara a la fama. Sin embargo, el LP es agradable y no tiene más intenciones que hacer bailar, por lo que cumple su cometido sin convertirse en otra de las pesadas muestras de música disco que invaden el mercado y componen más del 50% (si no me quedo corto) de las ediciones discográficas. Este es llevadero. R. A. (★★)

GIORGIO Y YO

GIORGIO AND CHRIS: EL AMOR ESTA EN TI, EL AMOR ESTA EN MI - Hansa AVS 4621/RCA
El amor está en ti, el amor está en mí - Manténgalo junto - No puedo esperar - Amor, ahora, pena después - Quemando el aceite de medianoche - Que siga esta noche
Giorgio ha abandonado el celibato discográfico y se ha juntado a Chris Bennett que tiene una buena voz para hacer este álbum con el sonido de Munich junto a los amigos de siempre: Peter Bellotte,

Keith Forsey (juntos ahora Trax), Geoff Bastow, Thor Baldrussen y la barra de Musicland. Las partes más logradas son las de los solos electrónicos característicos de George. No está mal y para bailar cumple su función. R. A. (★★)

NO HAY ROSAS SIN SPINNERS



SPINNERS: THE BEST OF THE SPINNERS - Atlantic 14.412/Music Hall

El hombre de la bandita de goma - Alguien muy especial (Affaire amorosa)-Niño del ghetto - Los juegos de la gente - ¿Puede ser que esté enamorado? - Sadie - Amor poderoso - Entonces llegaste tú (con Dionne Warwick) - Estaré cerca - El payaso - No puedo apartarte de mi mente - ¿Cómo puedo dejarte ir? - Viviendo un poquito, riendo un poquito - Levántate Susana
The Spinners es un quinteto vocal de Detroit con una veintena de años en el show business. Como es lógico, sus primeras grabaciones las hicieron en el sello Motown, pero los Detroit Spinners fueron de algún modo opacados por grupos del mismo estilo, como Four Tops, Temptations o Miracles. A partir de 1972 comenzaron a grabar en Atlantic Records y esta es una recopilación de sus más grandes éxitos en este sello. Para este tipo de conjunto este es el mejor tipo de ediciones para tener una idea de su existencia y evolución. Esperemos que con el mismo buen criterio (y así como se editaron dos volúmenes de lo mejor de Otis Redding) salgan LPs de "Lo mejor de" Young Rascals, Wilson Pickett, otro de Aretha Franklin y los mejores representantes del sonido de Memphis. Hay un tema de éxito hecho con Dionne Warwick, una buena voz femenina no acreditada en "Juegos de la gente" y una hermosa melodía en "El payaso" y "Niño del Ghetto" dentro de este parejo álbum que también incluye el famoso "Estaré cerca". R. A. (★★★)

ATENCION ESMERALDA



SANTA ESMERALDA presentando a JIMMY GOINGS: BELLEZA - Fauve Puma 6024 - Philips/Phonogram
Los daños del pecado - Balle de la belleza - Sólo la belleza perdura - Aprendiendo el juego - Hey Joe
Tercer LP de Santa Esmeralda, segundo de Jimmy Goings. Dentro del mismo es-

que ma de los anteriores: una cara dedicada a un tema extenso y la otra con temas por separado incluyendo el clásico "Hey, Joe". Un LP correcto que desgraciadamente aún no consigue emular la gloria del primero incluyendo a Leroy Gómez. Linda la tapa, que parece indicar que la belleza es un estado de ánimo. Lástima que no coinciden la chica con Jimmy porque cuando él está de hombre lobo ella está regia y cuando él sexy, ella de vampiresa pero de las de colmillo. Son cosas de la vida. Música disco de Francia, con toques españoles y para bailar en todas partes. Bien. R. A. (★★★)

CHIC, DE ETIQUETA, ELEGANTE



CHIC - Atlantic 14.424/Music Hall

Baila, baila, baila - San Pablo - Tú puedes sobreponerte - ¿Es esto chic? - Enamorádomo de tí - Prepara la banda

Ante cada nuevo disco disco tiemblo pensando qué me deparará el destino. Pero en la tapa de éste se muestra a dos chicas muy monas con sendos pitos en boca esperando dar la señal de largada y en la carrera quedan muy bien paradas. El LP es sumamente agradable y presenta una música disco más sofisticada que la acostumbrada. Los arreglos son muy buenos (escuchar el aire brasileño de "San Pablo"), la voz femenina de una tal Norma Jean (nada que ver con Marilyn Monroe) y los aullidos del tema "Baila, baila, baila" diciendo "yowah" son divertidos. Es buena la voz masculina de "Puedes sobreponerte" y bueno el tema lento "Enamorádomo de tí". R. A. (★★★)

BOROKOTTO

ROKOTTO - State Records WEA 14.428/Music Hall

Ballemos Boogie - Dime - Fiebre de la jungla - Muévete - Bailando a la luz de la luna - Para los corazones destrozados - Baja - Chica bíblica - Mejor que tú - Casa de ladrillos

Ay... standard que te quiero standard. Música repetitiva hasta el hartazgo, para bailar pero sin nada de particular que le de un poco de personalidad. No es que sea desastroso como otros, no, es simplemente común, mediocre, regular, lo que se dice standard. ¿Me hago entender? ("¿Me explico?" está mal dicho). Lo único fuera de lo común y excepcional de este disco está tapado por un triángulo verde, espero que la fotógrafa Jane England no se ofenda por lo que le han hecho a la obra de arte. Del resto, sólo destaco un poquito "Ballemos boogie" y "Para los corazones destrozados", por algo abren ambas caras del álbum. Pasemos a otra cosa, rictón, Rokottón, Borokottó junior. R. A. (★★★)

UN DUO DE TALENTO

GARY BURTON & KEITH JARRET - Atlantic/80-16.015 Music Hall

Creclimiento interior - Niño de luna - En tu tranquilo lugar - Como en Vietnam - La fortuna sonrío - El cuervo habla

Un disco que une a Gary Burton (vibrafonista americano, nacido en 1943, ha to-



cado con Stan Getz, Quincy Jones y ha renovado la técnica vibrafonística con un sonido que se acerca al del xilofón e inclusive al de la celesta), con el tecladista Keith Jarret, de quien, lamentablemente, sólo hay editado un disco en nuestro país. (Misterios), y digo esto porque Jarret es uno de los músicos más completos de los últimos tiempos. Compositor de todo tipo de música (Jazz, Clásica contemporánea), para los más variados instrumentos, en esta instancia lo encontramos en una grabación de la serie That's Jazz (Nº 12) realizada el 12 de Enero de 1971. El lado uno muestra una tendencia hacia una música folk norteamericana, realizada con gran gusto musical, especial cuidado en los arreglos y sobre todo algo que podría calificarse como "limpieza musical". No hay notas de más, sólo las exactas, salvo en el último tema del lado 1 (compuesto por el bajista Steve Swallow), que baja el nivel del álbum que también a través del lado 2 mantiene una hegemonía conceptual (folk-soul), y una temática inusual para este tipo de intérpretes provenientes de una línea netamente jazzística. Si bien este no es el mejor álbum para evaluar a Keith Jarret, es otro buen punto de mira para apreciar el trabajo de un músico que ha hecho y hace de la música un ciclo siempre cambiante. (Para más datos sobre Jarret, mirar cobertura de conferencia y audición de discos inéditos de MIA). H. D. (★★★)

EL SOL DE ESPAÑA EN EL DISCO



PACO DE LUCIA INTERPRETA A MANUEL DE FALLA - Phonogram 9589

Danza de los vecinos - Danza ritual del fuego - Introducción y Pantomima - El paño Moruno - Danza del Molinero - Danza - Escena - Canción del Fuego Fatuo - Danza del Terror - Danza de la Molinera

La obra de Manuel de Falla ha sido tratada (y destrata) en algunos casos, de muchas formas. Sus composiciones, fuertemente impregnadas de un auténtico sentimiento popular, han sufrido arreglos de manos de productores (inescrupulosos de la música, que no dudaron de hacer de la "Danza ritual del Fuego" un producto semi-soul. En esta ocasión el exímico guitarrista español, Paco de Lucía, realiza transcripciones para guitarra de varios momentos de dos obras cumbres: "El sombrero de tres picos" y "El amor brujo". Algunos con riguroso criterio estilístico y otras con el agregado de instrumentos (flautas y percusión principalmente), y un cierto toque flamenco

que no desvirtúa de manera esencial el contenido de las partituras del compositor andaluz. La técnica feroz y la amplia constatación de Paco de Lucía, con la obra de Manuel de Falla, logran un producto interesante con momentos de excesiva calidad interpretativa. H. D. (★★★)

LAS COSTAS BAHIANAS



GAL COSTA - Interpretando a DORIVAL CAYMMI y CAETANO VELOSO - Phonogram 8022

Solamente loco - Vatapa - Yo tampoco - San Salvador - Reina del Mar - Gabriela - Tigresa - Corazón vagabundo - Tú no entiendes nada - Como 2 y 2 - Luna, luna, luna - Yo te amo

Coincidiendo con su corta estadía en Buenos Aires, la compañía grabadora de Gal Costa ha editado un disco donde ella interpreta a dos de los más importantes compositores brasileños: Dorival Caymmi y Caetano Veloso. Dos generaciones distintas pero igualmente sentidas por esta "bahiana" de estilo personal, que es Gal Costa. Personalmente me identifico más con el tipo de composición de Veloso. Lo de Caymmi me suena un poco "viejo" y "demodé". Las versiones de Gal son correctas, aunque a veces "cala" un poco en algunas notas. De todos modos este no es, ni por las tapas, un super-álbum, sólo para aquellos que aman especialmente el canto de Gal. Lo mejor: "Tigresa" de C. Veloso. H. D. (★★)

BAHIA PARA TODO EL MUNDO



ANTONIO CARLOS & JOCAFI - LOADO SEA - RCA AVS 4575

Hombre a hombre - Picadero - Rey Oxoxal - Canasto - Opus 2 - Jesuino - Gallo loco - Cordel - Bahía Idos - Si Angola es camaráda - Solégate león - Distorsión - Lado sea

Para quienes gustan de la música de Bahía (Brasil, no Bahía Blanca), aquí están Antonio Carlos & Joca. Personalmente, esta música no es santo de mi devoción, pero debo admitir que esta producción tiene todos los ingredientes como para gustar a un amplio público. En el lado 1 se destacan Rey Oxoxal y Opus 2 (una remembranza de aquel viejo éxito llamado Voce Abousou). En el lado 2 aparecen cavaquinhos, acordeones, pitos, tumbadoras, en medio de algunos "batuques" que resumen la esencia de la música bahiana. Uno de los secretos del éxito de A. C. & J. es el ácido toque de humor satírico

en sus letras, las cuales merecían haber figurado en el álbum para darle unidad conceptual. Pero este LP tiene algo que merece destacarse son los meditados y perfectamente resueltos arreglos de Leonardo Bruno quien ha sabido dar la exacta repuesta límbica y estilística que demanda la música de Bahía. A escucharlo pues, quienes gusten mucho, mucho de la frescura y espontaneidad implícitas en todas las producciones musicales de estos muchachos bahianos. H. D. (★★★)

EXPOSITIVO

EN TU PIEL LOS MH POSITIVOS Vol. 12 - Music Hall 14.435
Ella vencerá - BILBO/Trueno en mi corazón - LEO SAYER/Mr. Simpatía - WESS MACHINE/Es-copeta - SHOTGUN/Sobrenatural - CERRONE/No paren la música - LIVERPOOL EXPRESS/De vuelta en U.S.A. - LINDA RONSTADT/Río de Janeiro VINCENT EDWARDS/Pendiente de tí - LENNY WILLIAMS/California soñolienta - COLORADO/Sale otra oportunidad al amor - LUISA FERNANDEZ/Figaro nena - LES-LIE O'HARA

Este LP me gusta desde la tapa, la chica es sensacional, es súper sugestiva y no hubo que pintarle bikinis, así que pasemos a la música. Selección hecha para bailar y como siempre con temas que destacan sobre otros, es sumamente amena. Los que más me gustan son el tema de Bilbo, el de Leo Sayer, el de Vincent Edwards (supongo que no será el Dr. Casey ni el actor inglés que actuó en Hair ¿o sí?), la simpática Luisa Fernández. El tema de Liverpool Express semi-melódico es hermoso, señal que no se han detenido con "Eres mi amor" y es divertido "Figaro nena" que se suma al cambalache donde en la misma vidriera están Rossini y la Comparsita Dance. Pero así es el "disco" se baila o se baila con todo y pese a todo. P.R.A. ()

NO SE PRIVA DE NADA



STOCK PRIVADO - Private Stock 8906/EMI

Emoción - SAMANTHA SANG/ Cantando para un público de uno - DAVID SOUL/Una quinta de Beethoven - WALTER MURPHY Band/Cantemos todos - MICHAEL ZAGER BAND/Boogie de la reina del amor - NONCHALANCE/Estamos todos solos - FRANKIE VALLI/Mañana - CISSY HOUSTON/Chi mal - ENNIO MORRICONE/Los años pobres - JOSE FELICIANO/Angie - TOMMI/Comencé una broma - BENNY MARDONES.

El sello Private Stock presenta su nueva etiqueta en esta recopilación de los mejores artistas de su repertorio con sus mejores temas (aunque puede discutirse por qué no está "Dama de Plata" por David Soul en lugar de "Cantando para un público de uno") y la selección es realmente excelente. Basta con recorrer los títulos y darse cuenta que tiene lo mejorcito de lo que se escucha hoy día. En la cara A evoluciona a la música disco y el lado dos es lento, por lo que está muy bien dosificado, la tapa es buena (gracias a Dios, cosa rara en una recopilación) y el sonido es Impeccable. Como los profesores que no ponen 10 a menos

que el alumno sepa más que él, le pongo cuatro estrellas por no incluir "Dama de Plata" y haberse convertido en la mejor selección del año. De puro embromado, no más. Si no se puede tener todo ni siquiera en un stock privado ¿dónde entonces? R.A. (★★★★)

SINGLES X R.A. EL SINGLE DEL MES

DAN HILL: Cuando nos tocamos/Aún no estoy acostumbrado - GRT 20th Century 1209/Phonogram.

Este buen baladista y autor canadiense entra en nuestro mercado con dos lindas canciones lentas. "Cuando nos tocamos" co-compuesta con el veterano autor de éxitos Barry Mann, es excelente (★★★★)

QUEEN: Carrera de bicicletas/Chicas gorditas - EMI 0068

Otra de las locuras de Queen, o más bien del Freddy Mercury en una especie de canción para chicos con todos los efectos posibles de bicicletas en carrera y un homenaje a las chicas gorditas que según May hacen girar al mundo moviéndose al son del rock and roll. Muy divertido. Un digno sucesor de "Somos los campeones/Te conmovemos" (★★★★)

ANDY GIBB: Bailando con mi sombra/Hay muchas miradas en tus ojos - RSO 1223/Phonogram

"Shadow dancing" un tema disco en la voz de Andy, pegadizo y en la onda de "Grease". El de atrás, un tema lento, extraído del primer LP de Andy, es más lindo. (★★★★)

BARBRA STREISAND: Prisoner (Tema de amor de "Los ojos de Laura Mars")/Songbird - CBS 23008

Una canción con una potencia increíble encuentra en Barbra la intérprete ideal y con toda la fuerza que seguramente agregará a la película el clima adecuado de suspenso. Atrás, "Songbird" extraído del LP nos trae el vuelo de su voz. Poderoso y excepcional (★★★★★)

LEO SAYER: Trueno en mi corazón/Consigne la chica - Warner Bros 32.653/MH La música que hace Leo últimamente es disco en su producción y se puede bailar pero tiene una fuerte base de rhythm and blues que permite a su voz fluir con fuerza trascendiendo lo meramente bailable. Ambos temas son muestra de él. Potentes y buenas. (★★★★)

JOURNEY: Rueda en el cielo/Puedes hacerlo - CBS 22.922

Una guitarra da paso a la voz excelente que se lamenta "rueda en el cielo, sigue girando" en un rock entre melódico y pesado excelentemente estructurado. El tema de atrás es más "hard", aunque con una cadencia inglesa de los '60 o del Jefferson de la época de "Bark". Muy muy bueno. (★★★★)

LINDA RONSTADT: De vuelta en U.S.A./Ritmo y blues blancos - Elektra 32.647/Music Hall

Linda nos trae el tema de Chuck Berry continuando con el revival de los temas de los rockeros del principio. El tema de atrás es un slow que se ajusta más a la voz de Ronstadt con ese toque country, las guitarras hawaianas y la voz a la Connie Francis que hace comprender por qué reúne todos los requisitos para ser la cantante blanca más famosa de EE.UU. (★★★★)

JOE DASSIN: A If (A toi)/A If - CBS 23009

Un hermoso tema melódico en la voz de Joe Dassin, de un lado en su versión original francesa y del otro en castellano. Un hit. (★★★★)

SERGIO DENIS: Por tí/No llores más querida - Philips 1210/Phonogram El mismo tema de Joe Dassin "A If" en su versión "cover" nacional. Respecto de la otra, la orquestación es asordnada (las comparo simplemente porque la otra es la original). Prefiero la voz de Joe. El tema de atrás es obvia. Sin embargo, la promoción llevará esta versión al N° 1 de los charts. No entiendo por qué si la versión castellana de ambos discos es da Mary y Buddy McCluskey la segunda es más sensiblera en tanto la de Joe Dassin es tan vital. (★★)

UMBERTO TOZZI: Tú/Perdiendo a Anna - Epic 40.123/CBS

Este buen cantante italiano autor del excelente tema "Te amo" trae una secuela más rítmica con "Tú" y otra balada rítmica de acople. (★★★★)

SANDRA MIHANOVICH: Piense en vos/Picarino, escúchame - CBS 22.972

Sandra nos trae el tema de Lucio Battisti de un lado y del otro "Picarino, escúchame" de Lito Nebbia que se ajusta más a la buena voz de Sandra que sabe transmitir muy bien el espíritu de Nebbia a la canción, tanto, que se nota que es de él aún sin haberla conocido. (★★★)

EL PROXIMO NUMERO

¿CON QUIEN
EMPEZAMOS EL
AÑO?
¿CON RICK
WAKEMAN O CON
QUEEN?
¿CON CAROLE KING
O CON LEON GIECO?
¿CON CREEDENCE
CLEARWATER
REVIVAL O CON
SUPERTRAMP?
¿CON SEARGENT
PEPPER
O CON THE WIZ?
¿CON QUE PREMIO,
UN POSTER O UN LP?

Esperamos tu carta para que nadie se quede sin su regalo de AÑO NUEVO

POSTER SUPERSTAR
en el superposter que esperabas

PORCHETTO Y SUI GENERIS

Un poster doble, con una extraordinaria
fotografía color de 40 X 60 cm de



PORCHETTO
Y 60 X 80 cm. de
SUI GENERIS



ahira

Periódico
mensual
con noticias
frescas



KRAFTWERK

¿QUE ES KRAFTWERK?

Es gracioso. De chicos nos dicen que si sabés inglés el alemán te resulta fácil y viceversa. ¿Pero qué encierra un nombre? Lo que en inglés es craft (artesanía, oficio) y pudiera pensarse que es "trabajo artesanal" en alemán es "usina eléctrica". Y este sgrupo es alemán. Y se define como una "man-machine", una máquina humana. ¿Vamos a entrar en digresiones sobre el hombre-robot? Tal vez valga la pena. Kraftwerk usa la electrónica y hace música con ella. Es una onda que en Alemania está rindiendo frutos en todos los órdenes. Nadie puede negar la importancia de un Giorgio Moroder y un Peter Dinklage desde que invadieron el mercado mundial con la música disco de la mano de Donna Summer. Pero esa es la faz comercial de la moneda. Del otro lado está la música progresiva, por dar un nombre a la música elaborada e investigativa. Y Kraftwerk no son los artesanos, no. No confundamos los términos. Ellos son los tornillos de la máquina, o de la maquinaria, para usar una frase hecha. Una maquinaria musical que en esta faceta ha absorbido a David Bowie, Brian Eno, Iggy Pop y Lou Reed. Personajes muy especiales en el mundo del rock, muy vulnerables, muy cambiantes, muy conscientes de la decadencia tan mentada de esta música y muy interesados en estar a la vanguardia. Bowie comenzó por usar temas del LP de Kraftwerk "Radioactivity" para iniciar sus conciertos y dijo que son su grupo favorito. Iggy siguió los pasos de su mentor y grabó en Alemania sus dos últimos LPs para RCA. Eno también se mudó luego de abandonar Roxy Music. Lou Reed hizo un escalofriante álbum llamado "Berlin".

Los cerebros (electrónicos, por supuesto) de Kraftwerk son Ralf Hutter (vocales, teclados, cuerdas, vientos, batería, electrónica) y Florian Schneider (vocales, teclados, cuerdas, vientos, batería y electrónica también) y hacia 1970 grababan en Dusseldorf en medio del smog de las fábricas bajo el nombre de Organisation sacando un LP en RCA de nombre "Tone Float" junto con otros tres músicos.

En 1972 se separaron, y como Kraftwerk, salieron al mercado con un LP doble llamado también "Kraftwerk" cambiando el estilo del grupo previo, percusivo, e introduciendo ruidos mecánicos, cintas aceleradas e instrumentos electrónicos. En 1973 produjeron el LP "Ralf and Florian" siempre con la asesoría de Connie Plank, ingeniero que los acompañó desde el principio. Y después llegó "Autobahn", un LP que conocimos en Argentina (simplemente con el título Kraftwerk, en el sello Philips) y que presentaba una banda de 22 minutos llamada "Autobahn" (Autopista), un tema con un aire a los Beach Boys en "Barbara Ann", pero claro, 10 años después y siendo los falsettos reemplazados por los electrónicos. El tema sirvió para introducirlos en los mercados inglés y americano. En el LP participaban Klaus Roeder (violín, guitarra) y Wolfgang Flür (percusión). Pese al éxito, no ganaron mucho con el LP. Dos años antes habían vendido los derechos absolutos a Phonogram por 2.000 u\$s. Mala suerte.

El siguiente LP para Capitol, "Radioactivity", reemplazó a Roeder por Karl Bartos y en el mismo sello grabaron otros dos LPs: "Trans Europe express" y "The man machine". Ahora llevan su pelo muy corto, nada de patilla, usan camisas rojas y corbatas negras y sus caras blancas están

adornadas por el carmín labial de una sonrisa cínica. Es una cuestión de imagen. He aquí algunas de sus opiniones: "America está condicionada—mejor dicho, aterrorizada—por canciones de tres minutos para la radio. Nuestra música, la música electrónica en general, no está limitada" (Obvia referencia a la versión de tres minutos extraída de "Autobahn" para difusión, por la que no cobraron ni un centavo). "En Europa la radio es social, o estatal, no hay publicidad y la programación es lo único importante. En América a cualquier hora del día o de la noche se tocan las mismas canciones el mes entero" (Eso no puede pasar si los programas radiales y televisivos se terminan a las 23.30 ¿cierto?). "Nos llamamos 'Máquina humana' (The man machine) porque sin nuestras máquinas no podríamos tocar o grabar nada, es mejor admitirlo que tratar de negarlo" (Adiós pentagrama, hola tarjeta perforada).

¿Qué más de Kraftwerk? Hay dos LPs disponibles, es cuestión de escucharlos y formarse una opinión. Es una música que no puede definirse con un adjetivo menos importante que "inquietante". Sus personalidades lo son. Tienen seguidores importantes entre el público y los músicos. La cibernética, la tecnología, la electrónica, están con nosotros casi más cerca que el pan con manteca. Otra frase de Kraftwerk para terminar: "Hemos establecido un tipo de amistad con nuestras máquinas musicales y a veces son muy gentiles con nosotros. Responden muy sensiblemente. . ."

Yo mientras tanto me voy a dormir y dejo al robot enchufado para que siga escribiendo el artículo. Espero que la usina eléctrica no falle y no haya un apagón. . .

R. A.

KATE BUSH: CUMBRES BORRASCOSAS Y COPAS ROTAS

Kate Bush es la dueña de esa voz finita, finita; que arriesga la cristalería de casa cuando canta "Cumbres Borrascosas"; ese tema que fue N° 1 en Inglaterra e Italia y triunfó en lugares tan diversos como Brasil, Japón y España. El escuchar su LP "La patada interior" no puede ser una experiencia menos que inquietante. Porque esa chica que está un montón (la foto muestra parte) no es una del montón. Podrá gustar o no gustar, pero no se puede negar que sea personal. Y hoy en día cuando los valores estéticos y demás están en discusión constante, bueno. . . lo mejor que le puede pasar a un nuevo intérprete es que sea discutido, (viene a colación el adagio

de "no importa que hablen mal o bien, lo importante es que hablen". Cuestiones de publicidad).

Kate tiene hoy 19 años y el culpable de que la conozcamos es nada menos que David Gilmour, el guitarrista de Pink Floyd. Cuando Kate tenía 15 años, Dave buscaba nuevos grupos y cantantes para producir como actividad extracurricular. ¿Ustedes no le dan importancia a la hora del té? No serán ingleses, entonces. La cuestión es que las madres de Kate y Dave son amigas. "Venga a tomar el té así conoce a la nena" habrá dicho la mamá de Kate cuando Dave atendió el teléfono. Dave fue, la escuchó (la vio, cosa importante en Kate) y se la llevó a EMI. La Bush venía de una familia donde todos sus hermanos tocaban algún instrumento y había comenzado a componer a los 11 años. Dave pagó los costos de una cinta de demostración que presentaron a EMI. En EMI gustaron y le ofrecieron un contrato por 13 años. Durante los primeros tres, Kate se puso a componer tranquila, escribió "Cumbres borrascosas" basándose en la famosa novela de Emily Bronte y allí empezó todo.

Aunque Kate no explota su figura y la esconde tras ropas holgadas de preferentemente tónicas chinas, sus presentaciones en vivo y por TV denotan sin embargo un dominio excepcional del cuerpo. Es que cuando terminó el colegio estudió mímica en la escuela de Lindsay Kemp (con quien también aprendió David Bowie). De paso, este David —el Bowie— es su ídolo junto con Bryan Ferry de Roxy Music y la cantante Billie Holiday (cuya vida recreó en la pantalla Diana Ross en "Lady sings the blues"). La escuela de Kemp ha sido importante para Kate porque ella tiene conciencia de que en el estudio se puede regrabar para conseguir una armonía perfecta. Pero en escena lo visual es importante y el sonido desciende una escala. Entre la firma del contrato con EMI y la grabación del LP, Kate hizo giras con la KTB Band las que le sirvieron de experiencia y dónde encontró que lo más divertido es verle la cara a la gente mientras cantaba.

Recientemente Kate participó en el Tokyo Music Festival resultando tercera y recibiendo el premio de plata además de ganarse al público japonés. Su segundo single también extraído del LP, "Man with the child in his eyes" (El hombre con el niño en sus ojos) trepó a los top 10. Su LP fue n° 1 en Holanda, Bélgica, Nueva Zelandia, Australia y por supuesto, Inglaterra. Recientemente se editó su segundo LP producido por Andrew Powell y grabado en Francia, también con composiciones de la propia Bush.



KATE BUSH

Bueno... Kate no puede pedir más. ¿O sí? Hay que reconocer que las cantantes femeninas difícilmente llegan a los N° 1. Hasta ahora el record lo tiene Sandie Shaw, otra cantante pop inglesa que de bien joven con su voz finita fue la única en la historia que tuvo 3 singles en el N° 1 y es la imagen típica del pop. Claro que Sandie al lado de Kate es un barítono. Pero uno nunca sabe. ¡Ah! los dos temas de la cinta de Gilmour están en su LP "The kick inside". Será cuestión de escucharla y aullar de espanto o aullar con ella. Es algo subjetivo.

R.A.

CELI BEE NO ES CELIBE: TIENE UN "MACHO" EN SU HABER

Celi Bee pasó por Buenos Aires en una gira de promoción. La responsable de uno cho (a real, real one)" habló con nosotros.



de los más grandes éxitos "disco" del año, el tema "Machos": ¿Cuándo y dónde naciaste?

CB: Nací en New York el 10 de mayo...

RS: Tauro... carácter fuerte. (risas)

CB: ¿Se me nota? No, no... soy sumisa.

RS: ¿Desde cuando estás en la música?

CB: Unos 15 años aproximadamente, de los cuales en los últimos 3 grabo en inglés. Los otros años fueron dedicados al género latino. Mi primera grabación fue de música mejicana, sólo un simple. Luego hice música accesible a la juventud. Comencé grabando en el sello Bodinque, luego estuve con Fania y luego en la Decca inglesa hice la primera grabación en inglés. Mi esposo, Pepe Luis Soto, hizo el primer intento a nivel de producción en Inglaterra con la canción "Half a love" (Medio amor) de Teddy Randazzo, el autor de "Going out of my head". Se editó allí hace unos tres años, a comienzos de 1975. Pepe pensó que como estrategia era buena: si los

Beatles, Olivia Newton-John, Tom Jones, Elton John, Engelbert Humperdinck se habían venido de allí e invadieron el mercado norteamericano era una buena táctica. Pero no pasó nada. Curioso, porque los comienzos del "disco" salieron de Alemania con el Munich sound, aunque también de Philadelphia con el Philly sound. Pero en fin, volvimos a casa con la cinta bajo el brazo y sacó el tema creando su propio sello y en Puerto Rico fue una sorpresa. En tres semanas llegó al N° 1 y estuvo 27 semanas en las listas. Fue una sorpresa. A Puerto Rico van muchos disc-jockeys y como se escuchaba en las discotecas y en radio, se llevaron copias importadas para Nueva York. Para los disc-jockeys es muy importante tener material exclusivo, y empezó a fluir. Tanto es así que la editora de la música de mi marido, la Peer, intentó colocarlo en una discográfica. Hicimos contactos con la T.K. de Miami y se interesaron. También Pepe hizo una producción de "El Dambio azul" con la Rice and Beans Orchestra. Grabé el LP "Superman" (editado en Argentina por RCA) y fue un éxito, mi primer disco de oro.

RS: ¿Habías estado en Argentina antes?

CB: Sí, dos veces, en el año '72 estaba con el sello Fania, y ellos hacían sus grabaciones aquí en Music Hall aunque tenían sus oficinas en Puerto Rico. Eso fue a raíz del Festival de la Canción y la Voz de Puerto Rico que nosotros ganamos ese año con la canción de Pepe "Yo quiero el pincel". Estuve dos años con el sello. Yo grababa con el nombre de Celinés (combinación de mis dos nombres, Célica e Inés) por 13 años. Cuando en una reunión de productores de la T.K. Pepe les dijo mi nombre nadie lo pronunció bien, algunos lo hacían como "celiníz", otros como "Céline". Entonces como todo el mundo me llama Celi, me quedé con el Celi y estuve dos días sin apellido. Acumulábamos los nombres en pilas, llamámbamos a Miami a ver qué les parecía. En ese entonces había una fiebre con la cuestión de la abeja (bee quiere decir abeja), Bumble Bee unlimited, Walter Murphy grabó "Fly of the bumble bee" (El vuelo del moscardón) Gloria Gaynor con "Honey bee" así que en el aire volaba la abeja...

RS: Así que también previeron la fiebre disco de los "BEE" Gees...

CELI BEE, BEE GEES, SUMMER: VERANO, ABEJAS Y DISCO

RS: ¿Siempre cantarás las canciones de tu marido?

CB: Se ha dado el caso así,

¡HURRA!

no porque él lo prefiera. En el 3° LP hice mi primer intento como compositora con dos temas míos. Ahora aquí se reeditará "Superman", saldrá el 2° LP y en unos meses se editará el 3°, todos en CBS.

RS: ¿El hecho de tener tanto éxito con "Superman" y luego con "Macho" implica que hay un resurgimiento del machismo en contraposición al feminismo y a la equiparación de los sexos en la década pasada con el unisex?

CB: Pienso que la inspiración está en el aire y el compositor tiene un don divino y sintoniza una onda. Cuando grabamos "Superman" no estábamos enterados que se filmaría la película. Hasta se trató de que fuera la banda de sonido del film, pero ya estaba hecha. En cuanto a la liberación femenina, que me perdonen las feministas pero nunca me he encontrado en una situación de estar relegada por ser mujer. Al contrario, el privilegio de ser mujer permite lograr muchas cosas. No había de qué liberarme. Yo no quiero ser igual al hombre. El hombre y la mujer pueden llevar vidas paralelas y juntarse en un momento de atracción y de amor.

RS: Parece extraño que el movimiento de liberación femenina haya surgido de EE.UU. donde hay casi un matriarcado. Hubiera sido más lógico que surgiera de Italia.

CB:... o de Japón. Por el contrario, hay ahora un movimiento de liberación del varón.

RS: ¿Qué sentís respecto de la música disco en relación al rock?

CB: Estoy eternamente agradecida a la música disco. Hace unos años en la música accesible a la juventud entraban muy pocos ídolos femeninos. La música disco me ha abierto las puertas del mundo. En esta gira mundial que hago desde dos meses, todas las discotecas son iguales, la juventud baila la misma música y se siente libre de soltarse a bailar y gozan de ella. Porque es un idioma universal que identifica a la juventud como ningún otro. Te hace sentir cómodo porque si quieres bailar bailas y si no, la disfrutas escuchándola.

RS: Pienso que aquí hay una actitud peyorativa hacia la música disco porque muchos jóvenes piensan que el rock sólo es música progresiva.

CB: La progresiva nunca va a morir, es como el jazz, una música de trayectoria. La música disco es una fusión de muchas tendencias: de jazz, de rock, de pop, de "middle of the road". En mis LPs, por ejemplo, se incluyen tres etapas: la balada moderna, el término medio de música disco sofisticada para bailar con



más sutileza como "Closer" y "For the love of my man" y luego el heavy disco como "Macho", "Hold your horses" y "Flying in the wings of love" que te va a encantar...

RS: ¿Pensás que la música disco llega más a nivel sensitivo, de ahí que sea universal, en tanto la música progresiva necesita un trabajo intelectual previo?

CB: No, para nada. La música disco se inició haciendo temas clásicos en otro ritmo, con otros instrumentos y asimiló la música electrónica. Alec R. Constandinos, por ejemplo, hizo "Romeo y Julieta" de Shakespeare en "disco".

RS: (Fue la primera grabación en 48 pistas con 85 músicos, así como también hizo el "Jorobado de Notre Dame" de Victor Hugo y "Sphinx", la pasión de Cristo, con 125 músicos y el coro Ambrosian de Londres.)

CB: Eso es intelecto, es hacer accesible a los jóvenes en su idioma una obra clásica, despertarles la inquietud de búsqueda. Desde ya la música disco tiene su bueno y su malo, pero ha ido evolucionando progresivamente y está aquí para quedarse. Apareció porque había una vacante. Así como en los '50 apareció Elvis Presley y luego hubo un período de calma hasta Los Beatles y ahora es la música disco...

RS: ¿Cuáles son tus preferidos en esta corriente?

CB: Me encantan Donna Summer, Cerrone, Alec Constandinos, Giorgio Moroder, Peter Brown y Ralph McDonald, basta escuchar su LP "The Path" para darse cuenta del intelecto puesto en su obra. Hay tantos... imaginate los Bee Gees, son un fenómeno...

CELI BEE ES PETISITA PERO SE LA VE

RS: ¿Qué posiciones alcanzaron tus temas en los charts?

CB: "Superman" estuvo 15 semanas llegando al puesto 41 en EE.UU., en Canadá fue disco de oro, en Puerto Rico N° 1. "Macho" tiene garantido disco de oro en Japón, España, México y ha sido recién editado en Italia, Holanda, Francia y Argentina. En Japón estaba en el N° 6 cuando estuvimos, así que ya se puede asegurar un disco de platino...

RS: ¿Después de Superman y Macho qué otra cualidad varonil serviría de referencia al 3° disco?

CB: (risas) No ninguna... está "Volando en las alas del amor" y "Boomerang" como temas gancho...

RS: ¿Y cuáles son tus intenciones futuras respecto de tu carrera?

CB: Hacer una gira mundial con el conjunto "the Buzzy Bunch" (el grupo zumbón) y venir a la Argentina para los carnavales...

Celi Bee ha demostrado ser una artista inteligente. Para nosotros ha sido un verdadero placer conocerla. Fundamentalmente, porque podemos garantizarle una exitosa carrera internacional inminente. Y no nos vino a visitar cuando no le quedaba ningún lugar donde ir sino en el comienzo de una carrera que dará que hablar y la convertirá en una abeja reina, rodeada de sus zánganos zumbones en el alegre colmenar de las discotecas mundiales.

Entrevistó R.A.

SINTONIZANDO

Gran revuelo causó en la isla de Ibiza, España, la actuación de ROBERT PLANT, ex LED ZEPPELIN; acompañado por el grupo DR. FEELGOOD. Su gira europea continuó luego presentándose en Birmingham, junto a DAVE DMUNDS, donde repitió el éxito de sus shows anteriores. Consultado por varias revistas especializadas, dejó entrever que cabría la posibilidad de su regreso junto a LED ZEPPELIN, cosa que causó gran alegría a sus fans. ● Otro que está en gira es BARRY MANILOW, comenzó en el London Palladium, donde trabajó durante 6 días; luego pasó a Amsterdam, Bruselas, París, Copenhague y Hamburgo, y el 3 de noviembre realizó un recital en la ciudad de Munich, donde lamentablemente debió actuar la policía, pues la fogosidad de los jóvenes alemanes por acercarse al astro puso en peligro el buen desenvolvimiento de la tranquila ciudad teutona. ● ELTON JOHN fue internado de urgencia en la clínica Harey Street, de Londres, en la sección cardiología. El diagnóstico fue lacónico: infarto por excesivo trabajo. Afortunadamente todo no pasó de un gran susto, el representante del cantante reconoció que éste estaba efectuando demasiadas presentaciones en distintas ciudades, haciendo conocer su último álbum titulado "El soltero" (A single man). En estos días debía regresar a París, para hacerse la última parte del trasplante de cabello que venía efectuándose. La clínica londinense cobró como arancel por cada día de internación cien libras esterlinas. o En verdad, nuestra televisión en materia de programas juveniles no es muy pródiga que digamos. Fue por ello que con gran satisfacción recibimos la noticia de la llegada de "Los Consagrados", por Canal 9, los sábados a las 13. Luego de los títulos, en que se entremezclan fotos de LABRUNA, ELVIS y BORGES (?), apareció un gran decorado semeando un bowling, donde varias niñas practicaban dicho entretenimiento, demostrando no tener la más mínima idea de cómo se tira una bola. Su conductor es PEDRO MARBAN (quien comenzó haciendo sus primeros pininos en el periodismo, en la hoy desaparecida revista Cantando) y que intentó poner lo suyo dentro de un libro súperperimido y fuera de lugar de CACHO VILAR, que será bueno para hacer los libretos de CALABRO, pero no para un ciclo de música joven. Tía Palmira quedó supercontenta con los números que se presentaron: en primer lugar POMADA (haciendo unos play-backs muy bonitos), para seguir luego con DANNY CABUCHE y sus consabidas baladas. Algo subió el espectáculo al presentarse el grupo

¡GRANDES! ESPECTACULARES!

(no hay más adjetivos)



BEE GEES - PETER FRAMPTON

"LA BANDA DEL CLUB
DE CORAZONES SOLITARIOS
DEL SARGENTO PEPPER"

RSO 5215/16.



PETER GABRIEL

Philips 6010



GENESIS.

Y entonces quedaron tres. . .

Philips 8117.



GREASE (El compadrito)

John Travolta - Olivia Newton

John-Frankie Valli - Sha na na

RSO 5207/8

DISCOS Y CINTAS PRODUCIDOS POR PHONOGRAM.

¡HURRA!

NOMADI SOUL, cuya solista es muy buena y sabe plantarse con seguridad ante una cámara. Algo destacable fue la idea de que al interpretarse cada tema aparezca una plaquita sobrepuesta con el título y el autor de la canción, como se estilaba en USA. Es lamentable que un programa con linda ubicación y sesenta minutos de duración naufrague en un mar de mediocridades y lugares comunes. Esperemos que en sucesivas emisiones se supere y pase al frente, pues necesitamos programas de música joven en nuestra TV. ● Está muy contento MICHAEL ZAGER, con su producida CISSY HOUSTON, pues su tema "Mañana" ("Tomorrow") se está vendiendo muy bien en todo el mundo. ¿Sabían que esta cantante era una de las integrantes del grupo SWEET INSPIRATIONS que acompañaban —tanto en discos como en presentaciones personales— a ELVIS PRESLEY? ● Los directivos del sello Atlantic Records, adhiriendo a la celebración de los 10 años de vida del grupo YES, obsequió a cada integrante con una poderosa motocicleta de origen japonés. Todo ello fue registrado por cámaras de varios canales de televisión, para regocijo de todos los fans del conjunto. A todo esto, en nuestro medio el productor LEONARDO SCHULTZ viajó urgentemente al enterarse que los contratos que traerían a YES a Centroamérica fueron cancelados, y entonces peligraba la llegada a nuestros lares de los muchachos. No obstante, dicho viaje no se realizará, pues, como comprenderán, el que vengan solamente para actuar aquí asciende a precios prohibitivos. Otra vez será. ● El productor RICARDO ALBERTO KLEIMAN (más conocido por RA), director de "Modart en la noche", estuvo por el país del norte, para ver de contratar a JOHN TRAVOLTA, pero ello fue imposible. Y aunque parezca mentira, no fue por falta de "fondos verdes", sino porque el astro se encuentra abocado por el momento solamente a hacer cine, y no tiene pensado todavía realizar presentaciones personales. ● EL director francés FRANCOIS WERTHEIMER, ante el suceso mundial de "Grease", ha resuelto llevar al cine una ópera-rock de su autoría que escribió hace varios años, y tituló coincidentemente "Gomina". Este trabajo recrea también la música y costumbres de los años '50, y será su protagonista el joven actor JACQUES VILLERET, quien desempeñó el mismo papel en el teatro. Se ha pensado en que actúen como artistas invitados JOHN LENNON y JOHNNY HALLIDAY. A raíz de ello, éste viajó hasta Los An-

geles para encargarse al sastrero que vestía a ELVIS PRESLEY (de nombre Nudiez) varios de los trajes que el rey utilizaba en sus actuaciones. ● A propósito de la moda de películas como "Fiebre del sábado por la noche" y "Gracias a Dios es viernes", tía Palmira está muy entusiasmada con el libro que está escribiendo para una película que quiere llamar: "Qué mufa, hoy es lunes". Dice que los protagonistas deberán ser CACHO CASTAÑA y LOS PASTELES VERDES, y como se estilaba en la acción transcurría en lugares bailables, ella quiere hacerla en la "Sociedad de Fomento Defensores de Calamuchita". Por ahora sólo le falta el productor, y está interesado al decir Andrés para ello... En fin, veremos en qué termina todo esto. ● Cuando se publiquen estas líneas, de seguro ya estará entre nosotros por segunda vez ese gran genio que es RAY CHARLES. Viene acompañada por 18 músicos y tres morenas de apoyo vocal. Nuestra bienvenida a este maestro de cantantes. ● Un muy buen acierto tuvo JUAN ALBERTO BADIA, al lograr captar grabador en mano, el concierto que el grupo QUEEN realizó en New Orleans el 31 de octubre pasado. Al presentarse en el escenario uno a uno pudo notarse que los favores de los asistentes se volcaban por FRED MERCURY y BRIAN MAY, su guitarrista. Asistieron 18.000 espectadores, que bulliciosamente siguieron el show, y hacia el final forzaron a hacer varios "bis" al conjunto. Son varias las conferencias de prensa que QUEEN realizó en los últimos días, presentando el long play "Jazz" y su impactante simple "Carrera de bicicletas". ● El carillón PETER FRAMPTON firmó contrato con el sello cinematográfico Orton Pictures para protagonizar dos nuevas películas. ● La cadena televisiva ABC comenzó a filmar una miniserie que se denominará "Héroes del rock", coincidiendo con los 25 años de vida de este ritmo. Tratará de sus comienzos con los pioneros, uniendo trozos de viejos films rockeros, y testimonios de algunos de sus protagonistas, hasta llegar a nuestros días y al sonido actual. ● Editó el sello Motown el primer álbum de RICK JAMES; éste fue acompañante, entre otros, de NEIL YOUNG y BRUCE PALMER. Este long play incluye su éxito "Tú y yo" ("You and I") y es acompañado por la STONE CITY BAND; su vestimenta escénica es de lo más llamativa: un chaleco de cuero negro con solapas de piel, rematada con un cuello alto y medievo, al estilo de las reinas de España; unas muñequeras metálicas enormes en forma de corazón; pantalones súper ajustados con un rayo dibujado en sus costados y que se enfundan en botas de caña alta con unas grandes lengüetas metá-

licas de color dorado. Todo ello contrasta con su guitarra Gibson clásica, que ejecuta muy bien, al igual que sus vocalizaciones. Este álbum fue muy bien recibido en USA y está teniendo excelentes ventas. ● Tuve oportunidad de ver por Teleonce algunos tapes con cantantes de color. En primer lugar, nada menos que la excitante DIONNE WARWICK cantando "Eres el rayo de sol de mi vida" ("You're the sunshine of my life"). Esta morena, oriunda de East Orange (Nueva Jersey), donde nació, el 12 de diciembre de 1941, tuvo por escenario para su canción un hermoso paisaje nevado, en tanto ella viajaba en un pequeño trineo tirado por perros. El acompañamiento musical fue 10 puntos, todo a gran orquesta con un muy inteligente arreglo, donde cada instrumento aparecía en escena sólo en el momento oportuno y nada más; acostumbrados como estamos aquí, donde cuando se tiene la oportunidad de grabar con muchos instrumentos, se los hace sonar al unísono durante casi todo el tema. Posteriormente hizo aparición ARETHA FRANKLIN, entonando en un principio "a capella" y luego uniéndosele un trío vocal femenino de color y un guitarrista acústico al tradicional "Aleluya". Allí demostró cómo está ligada a todo lo que sea música gospel, cuánto asimiló de sus principios cantando en la New Bethel Baptist Church en Detroit, junto a su padre, el reverendo C. L. FRANKLIN. ● Un amigo que regresó de los Estados Unidos de un viaje de estudios me hizo llegar algunas revistas de ese país, donde se comentaban las actuaciones de LOS ROLLING STONES durante su gira por esos lares. Me gustó mucho la manera en que fue preparado el escenario del estadio J.F. K. en Filadelfia, donde se presentaron ante 90.000 espectadores. Todo el tablado era la clásica boca abierta de su logotipo identificatorio, y ellos debieron hacer el show sobre la parte de la lengua del mismo. Realmente muy buena idea. ● ROBIN GIBB participó como artista invitado en el show de LOS MUPPETS, donde, junto a sus personajes, se parodió a TRAVOLTA y a sus hermanos, remediando la famosa película. Se piensa poner en el aire este programa para el día de Navidad. ● Hurgando en el desván de tía Palmira, encontré algunos ejemplares antiguos de una de las primeras revistas de música joven en nuestro país; Pin-Up; allí, en una encuesta del año 1969, las preferencias en cuanto a conjuntos arrojaba el siguiente resultado: 1) BEATLES; 2) ROLLING STONES; 3) BEE GEES; 4) UNION GAP; 5) MONKEES; 6) THE TREMLOES; 7) THE HOLLIES; 8) THE FOUNDATIONS; 9) CREEDENCE y 10) HER-

MAN'S HERMITS. Y algo sugestivo, allí, entre varias noticias, decía: "el crítico MIGUEL GRINBERG habría decidido ser más suave en sus críticas musicales". Vamos Miguel todavía. ● La Capitol Records, ante la creciente demanda de discos de LOS BEATLES, ha decidido lanzar al mercado una caja con reediciones, que contendrá 13 long-plays con los mejores temas del cuarteto de Liverpool. Este trabajo llevará por título "The Beatles Collection", y los directivos de dicha grabadora descuentan el éxito que obtendrán con esa presentación. En primer lugar se hará en USA y luego las correspondientes filiales contarán con el asentimiento para realizar lo propio en cada país. El precio de esos discos será de 132,98 u\$s. ● Y una vez más PAUL MC CARTNEY se dió el gusto: se metió en un estudio de grabación junto a WINGS, y como refuerzo se hizo acompañar, entre otros, por PETER TOWNSHEND, ERIC CLAPTON y los integrantes de LED ZEPPELIN. Asimismo estuvieron presentes en tal evento, colaborando nada menos que los componentes en pleno de PINK FLOYD y PROCOL HARUM. Pensamos que ya será hora de ir reservando esas grabaciones. ● El 18 de noviembre el programa "La Catedral del Ritmo" cumplió 14 años de vida radial. A raíz de ello su conductor CARLOS RICCO festejó el acontecimiento transmitiendo de 24 a 6 por radio Argentina, desde una institución de San Justo, con un incesante desfile de cantantes y solistas que se plegaron al evento. Nuestras felicitaciones a RICCO. ● El 20 de este mes se cumple el quinto año de la desaparición de un pionero del rock'n roll: BOBBY DARIN. Su nombre real era ROBERT WALDO CASSATTO, y había nacido el 14 de mayo de 1934 en Nueva Jersey. Luego de varios fallidos intentos, en el año 1958 da al sello Atco éxitos como "Splish-Splash" y "La reina del baile" ("Queen of the hop"), que le depara sendos discos de oro. La mayoría de los cantantes de la época cantaron sus composiciones, pues fue un autor muy prolífico: entre ellos BUDDY HOLLY, ELVIS PRESLEY, FREDDY CANNON, y un poco más aquí: LOS BEATLES, DEAN MARTIN, NANCY SINATRA y ROBERTO CARLOS. También se dedicó al jazz y al swing, con una memorable versión de "Moritat" ("Mack the knife"). Estuvo varios años casado con SANDRA DEE (A quieñ STOKARD CHANNING, en la película "Grease", le dedica "Mírame, soy SANDRA DEE"). Falleció en un ataque al corazón, que durante varios años le estuvo haciendo padecer altibajos en su carrera, pues aparecía y desaparecía de escena según su enfermedad se lo permitía. Tal vez su más



THE ROLLING STONES
6899 - "Algunas chicas"



THE ALAN PARSONS PROJECT
8562 - "Piramide"



OLIVIA NEWTON JOHN
6894 - "Haciendo algo mejor"



PINK FLOYD
8561 - "Reliquias"



QUEEN - 8560



GENESIS
8557 - "Rock Roots"



KATE BUSH
6858 - "La patada interior"



STOCK PRIVADO - 6906
The Michael Zaeger Band - David Soul
Cissy Houston - Frankie Valli - José Feliciano - The Walter Murphy Band - Tommi Ennio Morricone - Nonchalance - Samantha Sang.

El sonido del futuro, HOY



QUEEN - 0068
"Carrera de bicicletas"
"Chicas gorditas"
Este es el nuevo simple en publicación simultánea con U.S.A. e INGLATERRA. Adelanto del L.P. "Jazz"

EMI es más música a menos precio

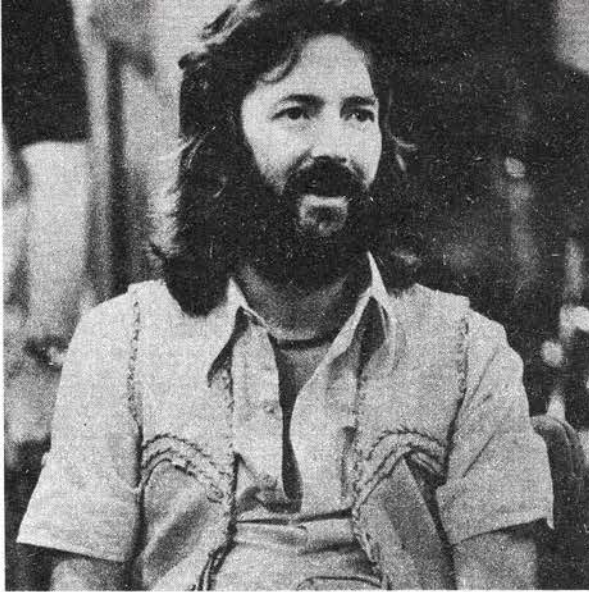
PRECIO SUGERIDO DESDE \$ 6000

TAMBIEN EN CASSETTES Y MAGAZINES

grande éxito entre nosotros fue "Multiplicación", un sugestivo tema de la película "Tuya en setiembre", en la década del '60. Para BOBBY DARIN nuestro respetuoso recuerdo. o OPUS VIDA es el nombre de un flamante trío, que hace música instrumental de un muy buen nivel; y que denota una marcada influencia de ERIC CLAPTON. Son sus integrantes PABLO TRIMBOLI (viola), GUSTAVO HERAM (batero), y ROMAN ALBERTO JUAREZ (Bajo). Ya han finalizado su primera grabación, con títulos como "El ocaso de la luna" y en el acople "La máquina", que son de su autoría. o Salíó muy airosa de un percance sobre el escenario SANDRA MIHANO-VICH mientras actuaba en el Embassy, como integrante del cast de la obra titulada "Aquí no podemos hacerlo": abruptamente se cortó la electricidad, quedando el recinto a oscuras, y sin amplificación. A la luz de dos linternas, siguió su rutina como si nada hubiese pasado, hasta que fue subsanado el desperfecto. Eso es profesionalidad. o Y ahora los famosos que, entre otros, cumplen años este mes: el 18: KEITH RICHARDS; el 12: ROBIN y MAURICE GIBB; el 8: SAMMY DAVIS; EL 25, LITTLE RICHARD; el 12: DIONNE WARWICK; el 28: EDGARD WINTER; el 11, BRENDA LEE y GIANNI MORANDI; el 25, ALICE COPER (que ahora se escribe con una sola "o", pues ha donado dicha letra para el cartel luminoso que da la bienvenida a la ciudad de Hollywood); el 30, BO DIDDLEY, y el 12: FRANK SINATRA: para todos auguri. o Tía Palmira me encargó que agradeciése a todos los lectores que se acercaron a conversar y saludarle en el stand que ROCK SUPERSTAR tuvo en el Centro Municipal de Exposiciones, durante el transcurso de la Expo-Música. Quien en verdad no las tuvo todas consigo fue ALEJANDRO PONT LEZICA, porque en un descuido suyo, tía, se metió en la consola cambiando los dos discos que allí estaban, y fue así como por los parlantes se empezó a escuchar a JULIO IGLESIAS y LOS WAWANCO o Y ahora sí, de todo corazón, lo mejor para todos ustedes en los próximos días de navidad y año nuevo. . . ¡Hasta el año próximo!

Daniel Colao

JOHNNY RIVERS - Viene a la Argentina para brindar una serie de presentaciones a fines de febrero o principios de Marzo del '79. HERMETO PASCOAL - Vendrá a Buenos Aires el 8 de diciembre para actuar en el Astral. Vendrá Neil Diamond a la Argentina



GUIA DEL CONSUMIDOR AL DISCO IMPORTADO

Esta es una guía de las discografías de la Capital que ofrecen a la venta discos importados. Este espacio no es publicitario, por lo que cualquier casa que venda libros, discos, etc. puede enviarnos un informe que lo publicaremos. Los precios de los LPs importados oscilan entre 12.000 y 16.000 pesos para los LPs simples, y entre 24.000 y 32.000 pesos los LPs dobles. La mayoría de las casas importan LPs de EE.UU. solamente, en tanto otras lo hacen de Brasil y Europa. Se pueden encargar LPs a pedido, siendo el lapso ideal de llegada el de 30 días. Los precios que figuran eran válidos para noviembre.

EL AGUJERITO - Maipú 971 - Local 10 (Galería del Este).
EL AGUJERITO - M. T. de Alvear 777 - Local 1.
BOSC - Santa Fe 1480 - Local 12 (Galería de la Concordia).
HAMELIN - Reconquista 878.
SHOWCO - Cabildo 2040 (Galería Los Andes) - Local 105
SOMOS - Libertad 1283 - T.E.: 41-2113
PARAISO RECORDS - Montevideo 1183 - T.E.: 42-5176
PARAISO RECORDS - Echeverría 2553
LIBRERIA ATLANTIDA - Florida 643
TUBO RECORDS - Av. Alvear 1761, - Local 24 (Galería Alvear) - T.E.: 42-5857.

Recorrió: R. A.

LOS LP QUE ROCK SUPERSTAR RECOMIENDA PARA QUE LE PIDAS A SANTA CLAUS

Los LP que aquí figuran poseen tal vez una calificación diferente al comentario origi-

nal del "Placas Calientes" ya que aquí las calificaciones están relacionadas entre sí y porque —bueno— el tiempo hace recalificar las cosas. El que estén aquí de por sí significa que están recomendados por nosotros. Así que el tener 3 estrellas es porque es muy interesante, cuatro muy recomendado, y cinco indispensablemente imprescindible. La elección es subjetiva y no es una publicidad disfrazada pagada por ninguna discográfica, sino una guía para orientar su compra. Gracias, y feliz buen disco.

Música electrónica y rock sinfónico

Pirámide - ALAN PARSONS PROJECT - Arista/EMI (*****)
Oxígeno - JEAN MICHEL JARRE - Polydor/Phonogram (*****)
Yo, robot - ALAN PARSONS PROJECT - Arista/EMI (*****)
Historias de misterio y fantasía - ALAN PARSONS PROJECT - 20thCentury/Phonogram (*****)
A New World Record - ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA - Jet Epic/CBS (*****)
Criminal Record - RICK WAKEMAN - A y M/EMI (*****)
Ommadawn - MIKE OLDFIELD - Virgin/Phonogram (*****)
Sarabande - JOHN LORD - Oyster Polydor/Phonogram (*****)
Still - PETE SINFIELD - Manticore/Atlantic/Music Hall (*****)
L'heptade - HARMONIUM - Epic/CBS (*****)
Please don't touch - STEVE HACKETT - Charisma Philips/Phonogram (*****)
Going for the one - YES - Atlantic/Music Hall (*****)
Atención - KEITH EMERSON AND THE NICE - Philips/Phonogram (*****)
Storia o leggenda - LE ORME - PHILIPS/Phonogram (*****)
Guía King Crimson para el joven moderno - KING CRIMSON - Island Atlantic/Music Hall (*****)
Then Play On - FLEETWOOD MAC - Warner Reprise/Music Hall (*****)

Rock nacional
Chico cósmico - RAUL PORCHETTO - EMI (*****)
Serú Girán - SERU GIRAN - Sazam/Music Hall (*****)
Volando de vida - RAUL PORCHETTO - EMI (*****)
Nito Mestre y los Desconocidos de Siempre - Sazam/Music Hall (*****)
Yabor - YABOR - EMI (*****)
El mejor de SUI GENERIS - SUI GENERIS - Microfón (*****)

Nuestra pequeña historia - PAS-TORAL - Cabal (*****)
Cornonstipicum - MIA (*****)
Los Gatos Salvajes interpretan a Litto Nebbia y otros - Music Hall (*****)

Rock'n'roll

Zoot Allures - FRANK ZAPPA - Warner Bros/MH (*****)
Rumours - FLEETWOOD MAC - Warner Bros/MH (*****)
Algunas chicas - ROLLING STONES - Rolling Stones/EMI (*****)
Looking back - JIMMI HENDRIX - Ember/Music Hall (*****)
Arde Londres - THE CLASH - CBS (*****)
Marquee Moon - TELEVISION - Elektra/MH (*****)
Jesus of Cool - NICK LOWE - Radar Warner Bros/MH (*****)
Bajando por la chimenea - STATUS QUO - Pye/MH (*****)
¿Crisis qué crisis? - SUPERTRAMP - A y M - EMI (*****)
Aún en los momentos más tranquilos - SUPERTRAMP - A y M/EMI (*****)
Noticias del mundo - QUEEN - EMI (*****)
VAN HALEN - Warner Bros/MH (*****)
Lo mejor de JETHRO TULL Vol. I y II - Chrysalis/Phonogram (*****)
Los legendarios KINKS - THE KINKS - Pye/Music Hall (*****)
The Sun Sessions - ELVIS PRESLEY - RCA (*****)
Movimientos nocturnos - BOB SEGER AND THE SILVER BULLET BAND - Capitol/EMI (*****)
JOURNEY - CBS (*****)
Ciudad a ciudad - GERRY RAFFERTY - United Artists/EMI (*****)
California soñolienta - THE MAMAS AND THE PAPAS - ABC/MH (*****)
London Town - WINGS - Capitol/EMI (*****)
Seconds out - GENESIS - Charisma Philips/Phonogram (*****)
Oscuridad en el suburbio - BRUCE SPRINGSTEEN - CBS (*****)

Solistas masculinos
La hora dorada de DONOVAN - Pye/Music Hall (*****)
Los grandes éxitos de JOHN DENVER - RCA (*****)
Al final de un día perfecto - CHRIS DE BURG (*****)
SHAUN CASSIDY - Warner Curb/MH (*****)
LEIF GARRETT - Warner/MH (*****)
La historia de DEMIS ROUSSOS - Philips/Phonogram (*****)
Street Legal - BOB DYLAN - CBS (*****)
La chica del adiós - DAVID GATES - Elektra/MH (*****)
DEMIS ROUSSOS - Philips/Phonogram (*****)
Navegando contra la corriente - ERIC CARMEN - Arista/EMI (*****)
The Stranger - BILLY JOEL - CBS (*****)
Los más grandes éxitos de TRINI LOPEZ en inglés - Reprise/MH (*****)
Foot loose and fancy free - ROD STEWART - Warner Bros/MH (*****)
I'm glad you're with me tonight - NEIL DIAMOND - CBS (*****)
Greatest Hits, etc. - PAUL SIMON - CBS (*****)
Los más grandes éxitos de JAMES TAYLOR - Warner Bros/MH (*****)
J.T. - JAMES TAYLOR - CBS (*****)
El simulador - JACKSON BROWNE - Asylum/MH (*****)

Solistas femeninas
Los más grandes éxitos de CHER - MCA/Phonogram (*****)
Star - FRANÇOISE HARDY - Pathe Marconi/EMI (*****)
CISSY HOUSTON - Private Stock/EMI (*****)
Sus más grandes éxitos - CAROLE KING - Epic/CBS (*****)
Hejira - JONI MITCHELL - Asylum/MH (*****)
Sueños simples - LINDA RONSTADT - Asylum/MH (*****)

Alguna vez... algún lugar - RITA COOLIDGE - AyM/EMI (***)
 JOAN ARMATRADING - AyM/EMI (***)
 La patada interior - KATE BUSH - EMI (***)
 Es una pena - BONNIE TYLER - RCA (***)
 Retrato de MINA - EMI (***)
Música "disco" y soul
 SATURDAY NIGHT FEVER - BEE GEES (BS) - RSO/Phonogram (****)
 De aquí a la eternidad - GIORGIO - Hansa/RCA (****)
 SANTA ESMERALDA & LEROY GOMEZ - Fauve Puma - Philips/Phonogram (****)
 The Path - RALPH McDONALD - Epic/CBS (****)
 When you hear Lou, you've heard it all - LOU RAWLS - Epic CBS (***)
 Lo mejor de DONNA SUMMER - Casablanca/Microfón (****)
 K.C. and the Sunshine Band - (Arco iris) - TK Epic/CBS (***)
 Lo mejor de GLORIA GAYNOR - Polydor/Phonogram (****)
 PATTI LABELLE - Epic/CBS (****)
 Había una vez... DONNA SUMMER - Casablanca/Microfón (***)
 Un lujo a tu alcance - JOE COCKER - Elektra/MH (***)
 Vuelo interminable - LEO SAYER - Warner Bros/MH (***)
 Motown interpreta a Lennon y McCartney - Motown/Microfón (****)
 La explosiva CLAUDIA BARRY - Lollipop/Phonogram (***)
 Galaxy - WAR - MCA/Phonogram (***)
 BACCARA - RCA (***)
Música de películas
 SATURDAY NIGHT FEVER - RSO/Phonogram (****)
 Exitos de la Academia - MAUREEN McGOVERN - 20th Century/Phonogram (****)
 GREASE - RSO/Phonogram (***)

LA GUERRA, LA MUSICA Y NOSOTROS - Warner Bros/Music Hall (***)
 EL ULTIMO ROCK (The Last Waltz) - Warner Bros/Music Hall (****)
 JESUCRISTO SUPERSTAR - MCA/Phonogram (****)
 ABBA - El álbum - Polar/RCA (***)
 GRACIAS A DIOS... ES VIERNES - Motown - Casablanca/Microfón (***)
Jazz-rock y jazz
 Heavy weather - WEATHER REPORT - CBS (****)
 Misa de los esclavos - HERMETO PASCOAL - Warner Bros/MH (****)
 MILES DAVIS - United Artists/EMI (***)
 Ojos morenos - CLIFFORD BROWN - Blue Note/EMI (***)
 MILT JACKSON y el Thelonius Monk Quintet - Blue Note/EMI (***)
 O som brasileiro de SARAH VAUGHAN - RCA (****)
 Elegant gipsy - AL DIMEOLA - CBS (****)
 CARMEN MC RAE "Live" - Pte/MH (****)
 Revelation - GERRY MULLIGAN/LEE KONITZ - EMI (***)
 LAVERNE BAKER sings Bessie Smith - Atlantic/MH (***)
 Jazz Rock Stars - VARIOS - CBS (***)
 Music magic - RETURN TO FOREVER - CBS (****)
 Solid BOND - Warner/MH (***)
Selecciones
 Stock Privado - Private Stock - EMI (****)
 Los grandes éxitos de la década 1950 - 1960 (Vols. I, II, III) - Microfón (***)
 Selección mundial de éxitos - RCA (****)
 Rock'n'roll winners (Vols. I, II y III) - CBS (***)
 Los más grandes éxitos de CARLY

SIMON, ARETHA FRANKLIN, DIONNE WARWICK y ROBERTA FLACK - WEA/Music Hall (****)
 Power Hits (Vols. I y II) - AyM/EMI (****)
 Historia del rock argentino (Vols. I, II y III) - Microfón (****)
 A story of popular music: Rock de

los '60 - Theatre Project/Phonogram (****)
 Los preferidos de Motown - (Vols. I, II y III) - Motown/Microfón (****)
Miscelánea
 CLASSIC ROCK - London Symphony Orchestra - K - Tel (****)
 Reescuchó: R.A.



CARTELERA

OLLANTAY. El desentierro del diablo. La música del Carnaval Andino. Teatro De la Cortada. Venezuela 336
CABARET: Homenaje a Liza Minelli. Teatro El Nacional. Corrientes 960. Mart. a Jueves 21.30 hs. Viern. y Sáb. 21 y 0.15 hs. Domingo 21 hs.
ANA KAMIEN: Danza Contemporánea. Dir. Laura Yusem. Payró (Sala Suipacha) Suipacha 927.
RAICES INCAS: Música Indoamericana. Payró (Sala San Martín) San Martín 766.
MELODIAS DE HOLLYWOOD: Solistas Coro Pro Música de Buenos Aires. De la Cova. Av. Libertador 13.900. 792-6942.

RECITALES

A partir del 7, y hasta el día 10 de diciembre Charly García actuará con su grupo SERU GIRAN en el Teatro Premier a las 22 horas.
RAUL PORCHETTO: Recital el 22 de diciembre a las 21.30 hs. en el Teatro Premier.

CINE

GREASE (EL COMPADRITO): John Travolta - Olivia Newton-John - (P/18).
DOÑA FLOR Y SUS MARIDOS: Sonia Braga - M. Mendonca - (P/18).
GRACIAS A DIOS ES VIERNES: Donna Summer y The Commodores (I/14).
UNA MUJER DESCASADA: Jill Clayburgh - Alan Bates - (P/18).
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE: John Travolta (P/14).
POSESION DIABOLICA: Mia Farrow - Keir Dullea (P/18).
LA CANCION ES LA MISMA: Led Zepplin (P/18). Trasnoche Cine Lara.

**AQUI!!
ESTA**



**LO
NUEVO**

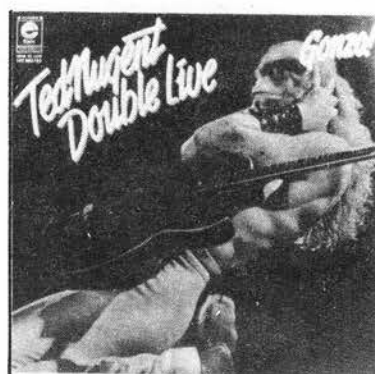
RAYUELA
L.P. 185.001

LA CASA DEL HOMBRE - SEXO Y DINERO - VIENTOS DE LA CALMA - Y OTROS



ELEGANT GYPSY - AL DIMEOLA
L.P. 119.853

VOLANDO SOBRE RIO - MIDNIGHT TANGO - CARRERA CON EL DIABLO EN UNA AUTOPISTA ESPAÑOLA - Y OTROS



TED NUGENT
DOUBLE LIVE GONZO
L.P. 147.082/83

POR FAVOR NO TE VAYAS - EL BUFALO BLANCO - COMO UN LOCO - Y OTROS



THE STRANGER
BILLY JOEL
L.P. 119.850

EL EXTRAÑO - VIENNA - TU MODO DE SER - Y OTROS

PRECIO INDICATIVO \$ 6990-

SUPERSTAR 27

LISTA DE EXITOS INTERNACIONALES: OCTUBRE 1978

LISTA DE EXITOS INTERNACIONALES NOVIEMBRE 1978

ARGENTINA

Simples

- 1 - Manteniéndose vivo - BEE GEES - RSO/Phonogram
- 2 - Es una pena - BONNIE TYLER - RCA
- 3 - Si fuera como ayer - TORMENTA - Microfón
- 4 - Dos líneas paralelas - MARCO - EMI
- 5 - La cumparsita dance - JINNY AND THE FLAMBOYANTS - Music Hall
- 6 - Mi primer amor - JOSE AUGUSTO - Emi
- 7 - Ríndete al amor - LUISA FERNANDEZ - WB/MH
- 8 - Te amo querida... te amo - JUAN MARCELO - CBS
- 9 - Te estoy amando tanto - JUAN EDUARDO - RCA
- 10 - Qué profundo es tu amor - BEE GEES - RSO/Phonogram

Long plays

- 1 - Saturday Night Fever - BEE GEES - Rso/Phonogram
- 2 - Exitos en primavera - VARIOS - Microfón
- 3 - Hit Sounds - VARIOS - EMI
- 4 - Música con todo - VARIOS - RCA
- 5 - Amor con ritmo Vol. II - VARIOS - Music Hall
- 6 - En castellano - DEMIS ROUSSOS - Philips/Phonogram
- 7 - Los máximos - VARIOS - CBS
- 8 - Studio 57 - VARIOS - Arfón
- 9 - Supernature - CERRONE - Music Hall
- 10 - Yo robot - ALAN PARSONS PROJECT - Arista/EMI

EE. UU.

- 1 - Hot child in the city - NICK GILDER - Chrysalis
- 2 - Kiss you all over - EXILE - Warner Curb
- 3 - You needed me - ANNE MURRAY - Capitol
- 4 - Boogie oogie oogie - A TASTE OF HONEY - Capitol
- 5 - Reminiscing - LITTLE RIVER BAND - Columbia
- 6 - Whenever I call you "friend" - KENNY LOGGINS - Columbia
- 7 - MacArthur Park - DONNA SUMMER - Casablanca
- 8 - Get off - FOXY - Dash
- 9 - Right down the line - GERRY RAFFERTY - United Artists
- 10 - Who are you - THE WHO - MCA

Long Plays

- 1 - Grease - SOUNDTRACK - RSO
- 2 - Don't look back - BOSTON - Epic
- 3 - Living in the U.S.A. - LINDA RONSTADT - Asylum
- 4 - Double vision - FO-REIGNER - Atlantic
- 5 - Who are you - THE WHO - MCA
- 6 - Some girls - ROLLING STONES - Rolling Stones
- 7 - Pieces of eight - STYX - A & M
- 8 - Twin sons of different mothers - DAN FOGELBERG - TIM WEISBERG - Full moon
- 9 - Live and more - DONNA SUMMER - Casablanca
- 10 - Nightwatch - KENNY LOGGINS - Columbia

INGLATERRA

Singles

- 1 - Summer nights - JOHN TRAVOLTA/OLIVIA NEWTON-JOHN - RSO
- 2 - Love don't live here anymore - ROSE ROYCE - Whitfield
- 3 - Grease - FRANKIE VALLI - RSO
- 4 - I can't stop loving you (though I try) - LEO SAYER - Chrysalis
- 5 - You make me feel (mighty real) - SYLVESTER - Fantasy
- 6 - Lucky stars - DEAN FRIEDMAN - Lifesong
- 7 - Rasputin - BONEY M. - Hansa Atlantic
- 8 - Kiss you all over - EXILE - Rak
- 9 - Dreadlock holiday - 10 cc - Mercury
- 10 - Sweet talkin' woman - ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA - Jet

Long-plays

- 1 - Grease - Soundtrack - RSO
- 2 - Saturday night fever - SOUNDTRACK - RSO
- 3 - Classic Rock - LONDON SYMPHONY ORCHESTRA - K-tel
- 4 - Nightflight to Venus - BONEY M. - Hansa Atlantic
- 5 - War of the worlds - JEFF WAYNE AND VARIOUS ARTISTS - CBS
- 6 - Who are you - THE WHO - Polydor
- 7 - Images - DON WILLIAMS - K-tel
- 8 - James Galway plays songs for Annie - JAMES GALWAY - Red Seal
- 9 - Don't look back - BOSTON - Epic
- 10 - Star party - VARIOUS - K-tel

Inglaterra Singles

- 1 - Rap trap - BOOMTOWN RATS - Ensign
- 2 - Hopelessly devoted to you - OLIVIA NEWTON-JOHN - RSO
- 3 - Summer nights - JOHN TRAVOLTA/OLIVIA NEWTON-JOHN - RSO
- 4 - Sandy - JOHN TRAVOLTA - RSO
- 5 - My best friend's girl - CARS - ELEKTRA
- 6 - Darlin' - FRANKIE MILLER - Chrysalis
- 7 - Pretty little angel eyes - SHOWADDY - WADDY - Arista
- 8 - Instant replay - DAN HARTMAN - Blue Sky
- 9 - MacArthur Park - DONNA SUMMER - Casablanca
- 10 - Blame it on the boogie - JACKSONS - Epic

Long-plays

- 1 - GREASE - Original soundtrack - RSO
- 2 - Emotions - VARIOUS - K-Tel
- 3 - 25th Anniversary Album - SHIRLEY BASSEY - United Artists
- 4 - Can't stand the heat - STATUS QUO - Vertigo
- 5 - Nightflight to Venus - BONEY M. - Atlantic
- 6 - All mod cons - THE JAM - Polydor
- 7 - Images - DON WILLIAMS - K-Tel
- 8 - The big wheels of Motown - VARIOUS - Motown
- 9 - WAR OF THE WORLDS - JEFF WAYNE'S Musical Version - CBS
- 10 - A single man - ELTON JOHN - Rocket

EE.UU. Singles

- 1 - MacArthur Park - DONNA SUMMER - Casablanca
- 2 - How much I feel - AMBROSIA - Warner Bros
- 3 - Hot child in the city - NICK GILDER - Chrysalis
- 4 - Kiss you all over - EXILE - Warner/Curb
- 5 - Double vision - FO-REIGNER - Atlantic
- 6 - You don't bring me flowers - BARBRA STREISAND / NEIL DIAMOND - Columbia
- 7 - Ready to take a chance again - BARRY MANILOW - Arista
- 8 - You needed me - ANNE MURRAY - Capitol
- 9 - I just wanna stop - GINO VANELLI - A & M

- 10 - Sharing the night together - DR. HOOK - Capitol

Long Plays

- 1 - 52nd. Street - BILLY JOEL - Columbia
- 2 - Live and more - DONNA SUMMER - Casablanca
- 3 - Grease - VARIOUS - RSO
- 4 - Living in the U.S.A. - LINDA RONSTADT - Asylum
- 5 - Double vision - FO-REIGNER - Atlantic
- 6 - A wild and crazy guy - STEVE MARTIN - Warner Bros
- 7 - Don't look back - BOSTON - Epic
- 8 - Some girls - ROLLING STONES - Rolling Stones Records/Atlantic
- 9 - Pieces of eight - STYX - A & M
- 10 - Hot streets - CHICAGO - Columbia

Argentina Simples

- 1 - Manteniéndose vivo - BEE GEES - RSO
- 2 - Para vivir un gran amor - CACHO CASTAÑA - Microfón
- 3 - Es una pena - BONNIE TYLER - RCA
- 4 - Si fuera como ayer - TORMENTA - Microfón
- 5 - Por ti - SERGIO DENIS - Philips
- 6 - Será varón, será mujer - TRIO SAN JAVIER - CBS
- 7 - La cumparsita dance - JINNY AND THE FLAMBOYANTS - Music Hall
- 8 - Ríos de Babilonia - BONEY M-RCA
- 9 - ¿No es encantadora? - STEVIE WONDER - Microfón
- 10 - Ríndete al amor - LUISA FERNANDEZ - Music Hall

Long-plays

- 1 - Exitos en primavera - VARIOS - Microfón
- 2 - Saturday Night Fever - BEE GEES y VARIOS - RSO
- 3 - Hit Sounds - VARIOS - EMI
- 4 - Pirámide - ALAN PARSONS PROJECT - EMI
- 5 - Música con todo - VARIOS - RCA
- 6 - Amor con ritmo - Vol. II - VARIOS - Music Hall
- 7 - En castellano - DEMIS ROUSSOS - Phonogram
- 8 - A mis 33 años - JULIO IGLESIAS - CBS
- 9 - Ruidos en español Vol. 5 - VARIOS - Phonogram
- 10 - Yo robot - ALAN PARSONS PROJECT - EMI

The **¿volvió?**
Midnight
Special

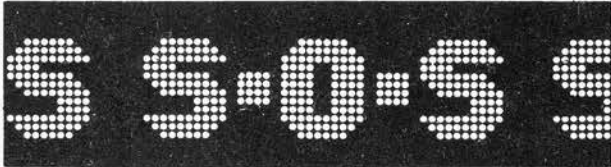
enterate los viernes a las 19,30 hs.



BUZÓN POP



Las cartas deben dirigirse
a Piedras 482 - 5, T -
1070 Capital.



DEEP PURPLE

¿Si hay fan club de Beatles y Bee Gees, por qué no hay de Deep Purple? En Argentina es donde más repercusión tuvo este grupo a partir de "In rock". A todos los flacos sugiero que junto conmigo formemos un grupo donde todos aportemos opiniones y nos sintamos conformes. A quien quiera escribirme le aseguro una gratificante respuesta.

ANIBAL PEROTTI - Independencia 466 - Piso 13, Dto. G - Capital.

Escribí a MARCOS MONTORO de La Plata y le parece genial la idea de formar el Deep Purple Fan Club. Quisiera cartearme con flacos/as que sean fans o no de Purple o que lo sean de Abba, Bee Gees, Pink Floyd, Status Quo. DANIEL OSCAR ALVAREZ - Cabildo 29 - Florencio Varela - 1888 Pcia. de Bs. As.

(Anibal y Daniel: escriben a EMI - Sr. Adolfo San Martín - Mendoza 1660, Capital, para conversar sobre el fan club. Daniel: el LP "Bajando por la chimenea" es una recopilación de la primera época de Status Quo. Gracias por sus muy lindas cartas. Rafa).

ROCK NACIONAL

Les escribo porque quería transmitirles la hermosa experiencia que sentí después de mucho tiempo al ver renacer la total libertad e integridad del público hacia los músicos y viceversa al ver el recital de RAICES. ¡Basta de diferencias! Nuestra música es una y en ella tanto los músicos que nos la brindan, como nosotros, debemos estar unidos. MARIA ALEJANDRA W. de Capital.

Para que nuestra música progrese todos nos tenemos que dar las manos. Músicos, técnicos, locutores, disc-jockeys, comentaristas, periodistas y, principalmente, el público, el factor principal para que el sueño de los amantes de la música se haga realidad. Me gustaría intercambiar opiniones y poesías, con muchachos y chicas, y mantener amistad total con los amantes de la música joven. "Dar música es dar vida, la música es vida". ALEJANDRO HUGO SANCHEZ - Gral. Alvarez 1762 - Berنال Oeste - Bs. As.

Querida RSS: Lef la carta de

Daniel Dedovich (Nº 11) y estoy de acuerdo. En un recital si no te gusta la música te callás y aguantás. Nada de silbar y gritar. Sos una revista muy buena y cada día salís mejor. Tendría que estar estudiando, ¿sabes? ¡Ah!, decime dónde puedo conseguir "Cristo Rock" de PORCHETTO. Chau. SILVIA E. GIL (15 años) de Wilde. (Querida Silvia: estudiá y dejá la revista para los ratos libres que RSS no quiere tener cargos de conciencia. Además, estudiar abre la puerta a apreciar mejor las cosas. Si supiera dónde se consigue "Cristo Rock" lo compraría, yo tampoco lo tengo. Nadie es perfecto. Un beso. Rafa).

Queridos amigos: Lef la nota de Clarín donde daban a entender que el rock se está muriendo. Si bien hay crisis, hay que entender que crisis significa cambio. El rock es eterno, es la vida misma y aunque tenga sus bajones siempre va a salir adelante. Les deseo toda la paz y el amor posible. Publiquen un poster de los Desconocidos y de María Rosa. Sigán así que supercopan. PACHULLI de Lanús. (Así me gusta, hay que ser optimista, ¡qué tanto! Rafa).

¡Bravo! Adelante flacos que así se hace periodismo pop. Tengo 26 años y soy de la época en que Gustavo Santaolalla formó ARCO IRIS y se llevó el 1er. premio con "Blues de Dana" del 1er. festival beat marplatense. Cuando PIEL TIERNA mataba con su "Loco Luis" y VOX DEI era el de "Cue-ro" de Mandioca, cuando los capos de la progre eran los pioneros SPINETTA y NEBBIA, genios. Y los de afuera como BEACH BOYS, DOORS, CREAM, PROCOL HARUM, TRAFFIC, DONOVAN, JACKIE LOMAX. Hoy hay buenismos como QUEEN, PURPLE, CLAPTON, BOWIE, COOPER y en lo nacional LOS DESCONOCIDOS y CHARLIE, pero el rock nacional está en crisis. Rock era el de antes. JUAN CARLOS GREGORICH - Mar del Plata. (Juan: Tal vez en enero sale WAKEMAN como superestrella. Escuchá los LP "Serú Girán" y "Volando de Vida". Tal vez estamos saliendo de la crisis. Rafa).

Hemos formado un grupo "EQUINOXIO" compuesto por Osvaldo Aguirre (bajo y vocal), Gustavo Cores (guitarra eléctrica, acústica, voz y composición) y

Carlos R. Ferrera (batería, voz y composición). Esperamos hacer algo por la música nacional en decadencia. Hay que hacer ver a los que dicen que lo nacional no existe que es porque ellos se ocupan por imitar lo malo del extranjero y si seguimos así el país se va a ir al... extranjero. Considero que el tango es música progresiva nacional anterior a este movimiento. No hablo del tango que dice "me dejaste plantado... sino del tango de Discépolo que dice verdades. El tango es absolutamente nacional, si no, preguntáselo a Gardel. ¡Viva el rock nacional! CARLOS R. FERRERA - Lafinur 2399 - Quilmes Oeste - Bs. As. (Querido Carlos: te felicito por tu lucidez en interpretar el tango como nuestra música y de cómo encargar el futuro de la misma. Suerte con el grupo, cantanos cómo va. Vamos a poner el número de votos en el resultado de la encuesta anual. Chau. Rafa).

Estoy de acuerdo con Daniel Dedovich en el Nº 11. ¡Que ya no haya diferencias, que todos seamos uno solo! Que el rock nacional avance y alcance jerarquía mundial. JORGE ACUÑA de Ituzaingó (14 años). (Jorgito: los números atrasados se compran en Av. de Mayo 1324, 1º piso, of. 21, Capital. Chau).

DONNA SUMMER

HERALDO PASTOR: Donna está en el Nº 1 en EE.UU. con el simple "MacArthur Park". Salí un artículo de Donna en el Nº 2 de RSS a todo color. Todavía podés encargar el número atrasado en Av. de Mayo 1324, 1º P., Of. 21. La dirección de Microfón es Lavalle 1430, 4º piso. El comentario de "Gracias a Dios..." está en este mismo número. Espero que ya formes parte del fan club. Los fans de Donna escribir a HERALDO PASTOR - Misiones 586 - 4200 Santiago del Estero.

La dirección del fan-club es: MONTIEL 337 - 1408, Capital Federal. Presidente: ALEJANDRO LE PERE.

(Alejandro: Tengo entendido que "Lady of the night" y "Hostage" salieron en el LP original de "Donna Summer greatest hits" que aquí, desgraciadamente, fue editado diferente. Lástima, ya que "Lady of the night" es sensacional.)

ELVIS PRESLEY

GABRIELA NOEMI MARTINEZ - Bustamante y Gurruchaga - Barrio Cartero Bruno Ramirez, Dto. 353 - Sector 4, Pasaje 4, Hurlingham - Bs. As. pide posters, notas, fotos, etc. cualquier cosa sobre Elvis. (Gabriela: también le dijimos a Alberto Isleño que te escriba, es superrecontrafan).

THE WHO

GUILLERMO A. LOPEZ DABAT de Rosario: Tal vez algún día saquemos las letras traducidas de Quadrophenia. Por ahí hay discos piratas de Who en disquerías de importación. "Meaty beaty big and bouncy" y "Magic bus" son LPs de recopilación con temas editados antes. Si se llegan a aclarar más causas sobre la muerte de Keith Moon las publicaremos. En el artículo se aclara los años de salida de LPs solistas.

ABBA

CLAUDIA MAICHETTI de Capital: En el Nº 7 salió un artículo color sobre la película y en el Nº 11 sobre el grupo. Tal vez salga una lámina color. Si sobran posters los volveremos a sortear.

BEE GEES

Club de Fans: M. de Oca 1075, 3º A - 1271, Capital.

ANA MARIA, MARIA ELINA y MARIA ADELA de Mendoza: escriban al fan-club. No hay noticias que Bee vengan a la Argentina. Nos interesaría una copia de su trabajo. No hacemos diferencias entre chetos ni roqueros, la juventud es sólo una y llena de matices.

Querida RSS: Me disgustó mucho la carta de Gabriel Amadeo. Reconozco que hay una desorganización terrible en el Fan Club pero, al margen vamos muy seguidos al Hospital Rawson, ahora Hogar de Ancianos a tocar guitarra, cantar, llevar ropa, etc. y los abuelitos están contentísimos con nosotros. Nos invitaron a tomar el té y todo. Tuvimos una fiesta en una casa de familia y él no fue a ninguno de los dos lados. Me gustaría que me escribiera. Gracias. MARIA ALEJANDRA PANTANALI - G. Posadas 508 - Beccar 1643 - Pcia. de Bs. As. (Bueno chicos, hagan las paces... ¿eh?)

ROLLING STONES

HUGO HORACIO BENITEZ de Sarandí: "Todos necesitan alguien a quien amar" es el tema que abre el LP "Rolling Stones Nº 2" que está (fc). Está en vivo en el EP (no en el LP) inglés "Got live if you want it", un disco 45 rpm con 6 temas en vivo no editado aquí. Tanto en Inglaterra como aquí tienen editados 13 LP en estudio, 2 en vivo (hay uno en EE.UU. y Alemania que no salió aquí ni en Inglaterra llamado como el EP inglés "Got live if you want it") y unas 12 recopilaciones. Los LP que más me gustan son "Sticky Fingers", "Between the buttons", el "Aftermath" inglés (aquí salió como el americano), "Beggar's Banquet", "Let it bleed", "The Rolling Stones Nº 1", bah... me copan todos. Es mi grupo preferido, ¡qué tanto!

RONNIE B.P.: EL ROLLING STONES FAN CLUB está formado y a partir del mes que viene tendrán noticias del fan club BEATLES y STONES todos los números. A prepararse.

ENSALADA DE PREGUNTAS

LUIS FERNANDO CAÑETE de Viedma: En efecto "Beatles" quiere decir escarabajo, los Beatles hicieron un juego de palabras introduciendo la sílaba "beat" que quiere decir ritmo. "Aqualung" es el nombre de un personaje y aparentemente tiene raíz latina (agua: agua - lung: derivado de largo) si bien lung en inglés es pulmón. "Ommadawn" (dawn es amanecer) y "Ummagumma" son palabras inventadas, o de idioma que no conozco, nada en inglés. "Like children" es como chicos. "Ollas of Sunhillow" es el nombre y el lugar de donde proviene alguien, como decir Jesús de Nazareth o Leonardo da Vinci. "Steppenwolf" quiere decir en alemán "lobo estepario" sobre la novela del premio Nobel Herman Hesse. "Quadrophenia", aunque suena como enfermedad, se llamó así por ser el primer LP cuadrifónico de The Who. "Triumvirat" es triunvirato porque originalmente el grupo estuvo formado por 3 miembros. "Foghat" es un compuesto de "fog" y "hat" (sombrero de niebla) nombre de un conjunto inglés. "Spartacus" es el latín por Espartaco, el esclavo romano. "Phaedra" es Fedra, el nombre de la heroína de la tragedia griega. "Kraftwerk" en alemán es usina eléctrica. "Mahavishnu" no sé si quiere decir algo en sánscrito.

cuando termine el curso te digo.
Chau. Rafa.

COMUNICACION

Quiero cartearme con pibes de todo el mundo maníaticos de la música. EDUARDO SARNELLI - Bouchard 1617 - 8000 Bahía Blanca - Pcia. de Buenos Aires, Argentina.

Buscamos rockeros/as que deseen compartir amistad, amor y comprensión. Toda la gente que quiera unirse al grupo escribir a GUILLERMO (Willy), Rivadavia 4296 - 5° B - 1205 Capital.

Quisiera conectarme con chicos y chicas de todas las edades que gusten intensamente de la música, que sean sinceros, compañeros, voluntariosos, que se sientan vivos e intenten día a día encontrarse consigo mismo. Todas las cartas serán contestadas. HORACIO MARTIN CORIA - Lavalle 1948 - Dto. L - Capital.

Chicos/as de todo el planeta. Me alegra que por intermedio de Rock Superstar y del rock la gente se pueda comunicar y formar grandes amistades. Si estamos unidos vamos a lograr que el mundo mejor, y mucho. Un gran abrazo para Rafa y cariños para todos los integrantes de RSS. ALFREDO ADRIAN MORELLI - Sgo. del Estero 20 - Ciudad - Pcia. de Mendoza 5500.

Amo el rock, a Charlie, Nito, León, el Flaco Spinetta, etc. por eso quisiera cartearme con flacos/as de 15 a 18 años. NORMA ESTEVEZ - Lafayette 47 - 1870 (Avellaneda) - Pcia. de Bs. As.

Flaco: quiero compartir con vos un mundo de pureza y amistad. Necesito de tu cielo claro. Escribime: MACHI - Calle 46 N° 4426 - San Martín 1650 - Pcia. de Bs. As.

Si necesitas soltar el maravilloso universo de amor, poesía y paz que habita dentro de tu ser, escribime. Te necesito. OSKAR, Lincoln 705 - 1650 San Martín - Pcia. de Bs. As.

Si tenés necesidad de amar o que te amen, si te sentís solo y alienado en este mundo, no dudes y escribime. Mi amistad no te va a defraudar. JANO. El Parque 8478 - 1657 Loma Hermosa - Pcia. de Bs. As.

Me llamo Gloria. Tengo 14 años, soy re-fanática de Bee Gees, Nito, Charlie, Pastoral, Rolling Stones, etc. Escribí a Fabián Ferrer pero no sé si no recibí mi última carta o se enojó, porque desde el 20/7 en que le escribí para el día del amigo no sé nada de él. Me encantan los poemas que hace, su forma de pensar, los grupos que le gustan. ¡Hasta somos del mismo signo! Un abrazo y saludos a Fabián. GLORIA MERCEDES LOPEZ - Corvalán 1371 - 1440 Capital.

(Gracias por tu carta Gloria: espero que Faby te escriba. Rafa).

Desearía me escriban fans de WINGS, GENESIS, BEE GEES, FLEETWOOD MAC y me envíen letras de sus canciones. También poesías. A los fans de BEATLES: tengo letras que les puedo hacer llegar sin problemas. FERNANDO F. SALA - San Luis 3376, 2° A - 1186 Capital.

(Fernando: gracias por tu opinión de la revista. Esperemos no defraudarte nunca. Chau).

Soy un rockero solitario y necesito comunicarme con rockeros de 13 ó 14 años que sean buenos amigos, para hablar de música, amistad y la vida. Escribime. JORGE - Avellaneda 342 - 7100 Dolores - Pcia. de Bs. As.

Deseo cartearme con chicas/os de 13 a 15 años que les guste el rock nacional y algo extranjero, que amen la paz, la libertad y el amor. No importa de qué lugar del

universo sean. Escriban a JUAN ALBERTO GONZALEZ (15 años) - Quirno 81 - (1406) Capital.

Me gustaría intercambiar posters y letras de canciones de SUL, VIVENCIA, PASTORAL, PORCHETTO, SPINETTA etc., con flacos/as de todo el país. Acá en Chascomús hay amantes de la prog y prometo contestar a todos. RICKARDO "TRIKI" CHAPPA - Franklin y Juárez s/n° - 7130 Chascomús.

(Si ganas un premio te lo envío. Chau Triki. Rafa).

Soy un aficionado a la música rockera y me encuentro privado de mi libertad. Soy argentino, tengo 25 años y les hago este pedido con timidez, pero deseo ansiosamente tener éxito porque es mi más sincera forma de dirigirme y presentarme. Me gustaría entablar amistad con chicas que así lo deseen. Gracias. JUAN MANUEL RIGLOS - Casilla de Correo 79 - Código 1900 La Plata - Pcia. de Bs. As.

Me llamo Verónica (me copa que me digan "Connie") y quiero que me escriban flacos/as de 15 años a cualquier edad... no importa cuánto. Sólo me importa que quieran la paz, y a Zeppelin y Floyd. Estudié guitarra y sé arrancar notas de mis cuerdas vocales. VERONICA LIA MANDRICARBO - Santa Fe 6455 - 1607 Villa Adelinia - (Partido de Vicente López) - Pcia. de Bs. As.

(Connie: gracias por tu carta y tu opinión de la revista).

A todos aquellos que deseen escribirme para crear una amistad, diríjense a FABIANA (Fafa) SANCHO - Estafeta N° 5 - 1714 Ituzaingó.

(Muchas gracias por tu lindísima carta, Fafa. Rafa).

Soy réquete-re-super-archi-hiperfanático de RICK WAKEMAN y quiero que Ricardo Brilla me escriba y chicas de 13 a 16 años: DARIO DELMASTRO - Domingo 2231 - 2° B - 2000 Rosario.

Idem del otro recontrafanático de WAKEMAN: RICARDO NESTOR OMAR BRILLA - P. del Castillo 875 - Concordia 3200 - Entre Ríos.

(Pronto sale el artículo de Rick como superestrella).

Vendo discos usados de progresiva americana e inglesa, baratos y nuevos. CARLOS MAL- EVANS 783-9272. (Carlos: no tenemos noticia de que John y Yoko se hayan separado).

Necesito la versión castellana de "Hey Jude" y "Toma revancha". ALCIDES GONZALEZ - Ameghino 1090 - 3500 Resistencia, Chaco. (Alci: en el super número salen detalladísimas las discografías completas americana, inglesa y argentina).

Quiero las letras de "Nace una estrella" de Streisand y de los Bee Gees. Me gustaría iniciar una amistad e incitar a amigos que por miedo o pesimismo no se animan a escribir, a que lo hagan. Tengo 17 años y vivo en Luis María Drago 280 - San Miguel de Tucumán - 4000 Tucumán - HORACIO AUGUSTO IBÁÑEZ. (Horacio: Tal vez el Hétor fue muy severo con el LP de América, tratemos de enmendarlo en un futuro comentario de otro LP).

Me gustaría cartearme con chicos y chicas de 14 a 18 años. MIGUEL SPAMPINATO - Calle 13 N° 1521 - Dto. 2 - 1900 La Plata - Pcia. Bs. As. BOY: escribime. OMAR MACHIN - Estafeta de Martín Coronado 1682, Bs. As.

GRACIAS

ALEJANDRA TESOLIN de Resistencia, Chaco: Enviá un giro postal por \$ 1500 por cada nú-

mero, a Av. de Mayo 1324, 1° piso, of. 21 - Capital. P.D. Aquí Gustavo, el play-boy del grupo se copó con tu carta y quiere que le escribas. No publicamos tu carta por razones de espacio y modestia, porque todas las alabanzas las incluimos en "gracias". Este turco te ha contestado antes del apocalipsis. Un beso. / MARIANO ALEJANDRO GUTTMAN: RSS se vende en Uruguay, si no la conseguís en tus vacaciones, podrás comprar el N° atrasado. "Historia de la música POP" Vol. I aún se consigue en kioscos, si no comprala en Av. de Mayo. / NELIDA NIEVES VENCKUS: Muchas gracias a tu familia y a vos por las felicitaciones por nuestro aniversario. / MARCELO IRIBARREN de Montevideo, Uruguay: Salí un tarjetón de Mahavishnu en el N° 9 y la nota sobre la muerte de Keith Moon en el N° 11. Escribí a Av. de Mayo 1324 - 1° piso, of. 21, Capital a ver si podés recibir la revista más rápido. Gracias por tus deseos de paz. / EDUARDO MIGUEL DE LA PUENTE, de Capital: Tal vez saquemos pronto las letras de "Selling England by the Pound". A nosotros tampoco nos gusta aumentar el precio de la revista... pero. / LUIS "Tio" CAYUQEO, de Viedma: gracias por tu postal. Espero te hayan servido las direcciones del N° 12 para escribir a Zeppelin y Jean Luc Ponty. / MARCELO REY, de Wilde: Escribí a RCA a ver si tienen las fotos del LP de Almendra. Ya saldrá una nota color de Spinetta. / DANIEL ZUNINO de Ranelagh: Las letras de "Fiebre" salieron en el N° 11, las bases del concurso están en el N° 12. / JUAN CARLOS CANTAFIO, de Villa Ballester: Nosotros, como vos, tenemos gustos amplios en música. / FERNANDO J. DOS SANTOS: Focus y King Crimson salen apenas tengamos buenas fotos para publicar. / GUSTAVO DANIEL CARDOS, de La Plata: Claro que puede venir tu tía a buscar el LP de ABBA con tu documento, así se lo muestra a tía Rosarito que entre tías se van a entender. Respecto de tus sugerencias de temas, una misma grabadora no suele mezclar temas de otras a menos que hagan un convenio especial, como trabaja el sello K-Tel. Ya vamos a hablar con ellos a ver si los convencemos de sacar una historia del rock. / MARTHA MONTORO, de La Plata: No creas que es chiste, se puede estudiar ya seriamente el rock como fenómeno socio-musical del siglo XX, un poco pretendemos ayudar a eso con nuestra enciclopedia. Esto es historia. Escribí a Pastoral a Szazam nomás. CRISTINA PARULLI: Escribí a Martha. SERGIO GALLIANO: ¿Te gustó el poster de Charly que te mandó la Montoro? Contestale. Martha: No recibimos giros para comprar cosas y enviarlas. Hacelo con algún chico que te escribe. Un beso y saludos a Mr. Purple. / DANIEL OSCAR ALVAREZ: Van a salir más LPs de Purple hasta completar la discografía. El último en estudio fue "Vení probá la banda" y el último en vivo "Made in Europe". "Powerhouse" es una recopilación. Los que están en el dibujo de Nostalrock son —empezando por la derecha— en el sentido de las agujas del reloj: Raúl Lavié, Palito Ortega, Violeta Rivas, Nicky Jones, Cachita Galán, Paco Morales, Rocky Pontoni, Johnny Tedesco, Chico Novarro, Lolo Fransen y Jolly Land. / N. LOEWENBACH, de Capital: Escribí al fan club Bee Gees para ver si te pueden facilitar las letras de "Main course". M. de Oca 1075 - 1271 Capital. / WALTER O. SEQUEIRA, de Morón: Disculpá, pero lo que puse en

la nota de Simon y Garfunkel es correcto; la recopilación detallada en la nota es igual a la original americana y previamente se había armado en Argentina otra con el mismo nombre, se entiende que con otros temas; si no, sería la misma. El que diga, "la detallada arriba es igual a la original" se refiere por supuesto a la original americana. Vamos a editar un super número de los Rolling Stones. Los B. A. Rock se realizaron en noviembre de 1970, 1971 y 1972. Escribinos. / CLAUDIO RIVERA, de Villa María, Córdoba: salió tarjetón de Eric Clapton en el N° 6, también saldrá un artículo color. / CARLOS ROLDAN, de Río Negro: Registrá tus canciones en Propiedad Intelectual y recién después envíalas para ser escuchadas. No recibimos giros para comprar LPs, hacelo a través de "comunicación" con lectores de la revista. Saldrá un artículo color de Focus. Suerte con el conjunto. / JUAN ALBERTO GONZALEZ, de Capital: el instrumento que toca Robbie Robertson en el "Ultimo Rock" es una mezcla "fatta in casa" de cítara y guitarra. Los títulos de las películas no siempre se ponen aquí; en el caso de "Grease" (El compadrito) sí, en el caso de "Last Waltz" vino así de EE.UU.; porque la gente no enterada que así se llamó el recital de despedida de The Band por ahí se pensaba que era una película sobre Strauss y con "Ultimo Rock" se entiende mejor. / FABIAN FRIDMAN, de Capital: el punk lo considero como una reacción al sistema musical; leí la nota en el N° 4 de RSS. / MONICA CUELLO, de Longchamps: la nota sobre punk rock salió en el N° 4. Sgt. Pepper se estrenará hacia enero de 1979 probablemente. No se sabe si vendrá Wings a la Argentina, aunque se habla que tal vez lo hagan el año que viene, los altos costos impiden a veces traer grupos extranjeros. George Harrison saldrá en el super número y aparte como superestrella. / HORACIO MOLINO, de Capital: No sé si se hará Expomúsica todos los años; es de esperar que sí. Cuando venga *esguro* algún grupo a la Argentina RSS lo anunciará. En cartelera hay una guía de recitales. El cometa del recital de Serú Girán está en este número. / FERNANDO KABUSACKI, de Rosario: Yes al final no viene. Slowhand sale en diciembre. No te preocupes que pronto saldrá otro "Herrare Umanum Ezt". / CARLOS VILLAFANE, de Paraná: Saldrá pronto el artículo color de Queen y ¿por qué no? un tarjetón de Sandro que por algo fue uno de los primeros rockeros del país. La historia lo incluye todo. / CLAUDIO ROLLERO, de Santa Fe: Haremos notas de todos los que pedís. / JORGE ALBERTO BONDI, de Rosario: Muchas gracias por tus deseos. "Jazz" de Queen sale hacia diciembre-enero, aproximadamente. / MARTIN BASKO, de Tandil: Pronto saldrá una nota en "corrientes musicales" sobre el sonido de Memphis y la verdadera música soul y tu Tina viene viniendo... / NESTOR A. CONTRE-RAS, de Mar del Plata: Muchas, muchísimas gracias por tus deseos y por tu frase: "es muy lindo tener un amigo, pero más lindo es ser amigo de alguien". Dios los bendiga a todos y feliz navidad y un muy buen año para todos de Rock Superstar.

Vocalista y compositor busca mentes perceptivas y abiertas hacia una nueva tendencia musical totalmente vanguardista. (Jorge. Río de Janeiro 590, Dto. B, Capital). C.I. 9.032.360.



SUPERGRUPO:

JETHRO TULL

Jethro Tull es el nombre del agricultor inglés del siglo XVIII que inventó la sembradora mecánica. En los comienzos de 1968, Ian Anderson encontró un libro de Tull en la casa de Terry Ellis. Así nació un grupo que trajo al rock inglés todo el perfume bucólico de la campiña inglesa.
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Así fue

Hacia 1966 Ian Anderson, John Evan, Barrie Barlow, Glenn Cornick y Jeffrey Hammond-Hammond formaban parte de la John Evan Band, un grupo semiprofesional que actuaba en Blackpool, al norte de Inglaterra.

Decidieron bajar a Londres a probar suerte. Pero allí sólo permanecieron Ian Anderson (vocal y flautista, 10-VIII-1947, en Edimburgo, Escocia), ex estudiante de artes, y Glenn Cornick (bajo, 24-V-1947); los demás volvieron a casa. En Londres se encontraron con Mick Abrahams (guitarra, 7-IV-1943) y Clive Bunker (batería, 12-XII-1946). Su música resultó de la combinación del jazz con el blue, iniciando en Inglaterra el movimiento progresivo de la mano de Pink Floyd, Fleetwood Mac y The Nice. Inmediatamente la personalidad del grupo se centró en Ian Anderson, quien había comenzado a tocar la flauta seis meses antes a partir de un disco de Roland Kirk. La originalidad de introducir este instrumento en el rock se sumaba a la presencia de Anderson: pelo largo arrastrado, cayendo sobre un viejo sobretodo hoigadísimo para terminar en borcegués gastados. A todo esto se agregaba un agudo ingenio y un entusiasmo que lo hacía saltar mientras tocaba la flauta parado sobre un solo pie.

Se presentaron en el National Jazz and Blues Festival de 1968 y causaron sensación. Cuando se editó su primer LP "This Was", trepó a los charts inmediatamente. Pero comenzaron a haber choques entre Anderson y Abrahams y éste se retiró, para formar Blodwyn Pig. Fue reemplazado momentáneamente por Tony Iommi, con quien aparecieron en el especial de TV "Rolling Stones Rock'n'roll Circus", hasta que Tony volvió al grupo Earth, luego mejor conocido como Black Sabbath. Se consideró a David O'List (de Nice, Roxy Music y Jet), Jimmy Mc Cullogh y finalmente fue incorporado Martin Barre (17-XI-1946), del grupo Gethsemane. El éxito los acompañó desde el primer single, "Song for Jeffrey", obteniendo otro top 5 con "Living in the past" y creando otro excelente álbum: "Stand up" (Párate). El LP estuvo en el N° 1 por varias semanas y el progresivo alejamiento del blues en pro de un estilo definido daba razón a Anderson en cuanto al camino a seguir: las localidades se agotaron en todas las giras.

Arando otros caminos

El grupo, junto con Fleetwood Mac, abría el camino de la progresiva inglesa haciendo que temas elaborados como "Sweet Dream" y "The witches promise" entraran fácilmente a los Hit-parades. Pero, además, penetraban con éxito arrollador al mercado americano a partir de su 3er. LP "Benefit". En tanto, seguían las deserciones del grupo: Clive Banker se retiró para formar Jude y fue reemplazado por Barrierm Barlow (10-IX-1949); Glen Cornick se iba para formar Wild Turkey, fracasando también y reapareciendo en la escena recién en 1975, para formar junto al ex Fleetwood Bob Welch el grupo Paris. El lugar de Cornick fue tomado por Jeffrey Hammond-Hammond (30-VII-1946), quien ya era familiar a los fans de Tull por aparecer su nombre en varias de las canciones del grupo, como "Song for Jeffrey", "Jeffrey goes to Leicester Square", etc. Finalmente, otro componente de la John Evan Band del comienzo, el mismo John Evan (28-III-1948), que había vuelto a Blackpool para estudiar farmacia, se incorporó a los teclados.

Hacia 1971, Anderson lanzó su primer LP conceptual, "Aqualung", que trataba sobre la organización de las religiones y la

justicia social, el tema principal había sido escrito por la que entonces era su esposa, Jennie. Las giras se seguían agotando y la presencia de Anderson en las presentaciones en vivo con sus endemoniados bailes, mientras ejecutaba la flauta, lo convertían en la personalidad indiscutida del grupo, tanto que Ian Anderson era sinónimo de Jethro Tull (caso que sólo ocurriría con Alice Cooper, donde el nombre del grupo terminaría identificando al líder). Además, la personalidad de Anderson era la única que podía competir con el naciente glitter-rock en cuanto a brillo escénico. Era el momento de la teatralización de la música, cuando no bastaba estar parado en un escenario y tocar.

Grueso como un ladrillo

El siguiente LP "Thick as a brick" presentaba otra obra conceptual presentada como un periódico en cuyas páginas se presentaba el cáustico humor de un misterioso personaje, un niño llamado Gerald Bostock. El elaborado LP fue calificado de algo presuntuoso por la crítica especializada. A partir del siguiente álbum, "A passion play", la crítica, que había respetado al grupo a través de todos sus trabajos anteriores, comenzó a oponerse ferozmente al trabajo de Jethro. Pese a la elaboración y perfecta ejecución de la música, los críticos unánimemente pretendieron destruir la obra del grupo. Tal fue la agresión que hacia agosto de 1973 Jethro anunció que se retiraban de la escena y los recitales en vivo.

Luego de un paréntesis, en el que la banda se mudó a Montreux, Suiza, para trabajar en la banda de sonido de una película que se llamaría "Ward child", salió el LP del mismo nombre, aunque la película nunca se filmó. Anderson decidió abandonar la línea conceptual en los LPs y volvió a grabar álbumes de temas independientes. El retorno de la banda a las giras fue bien recibido y nuevamente las localidades se agotaron. El tema "Bungle in the jungle" trepó los charts. El LP de 1975 "Minstrel in the gallery" fue mejor recibido por la crítica. A fin de año Hammond retomó sus estudios de arte y fue reemplazado por John Glascock, de la banda Carmen.

El total resurgimiento del grupo se dio con el LP "Too old to rock'n'roll, too young to die", un mensaje que proponía la inquietud de la segunda generación del rock al decir que era demasiado vieja para tocar rock and roll, pero demasiado joven para morir: la tristeza de un cantante de rock de los '60, tal vez una autobiografía de Anderson.

Tal vez ese sentimiento determinó que los siguientes LPs "Song of the wood" y "Heavy horses" volvieran a indagar en ese sentimiento rural y en esa nostalgia que hace volver al origen eligiendo como símbolo el desplazamiento del caballo por la maquinaria.

Mirando hacia atrás, viviendo en el pasado

Han pasado más de diez años con Jethro Tull en la escena. Es difícil mantenerse vigente en el mundo del espectáculo. Hoy el grupo es un sexteto, donde Ian Anderson es el único miembro del grupo original, ocupándose de la guitarra, los vocales, la composición y la flauta; Barre de la guitarra, Glascock del bajo y Barlow de la batería, agregándose David Palmer a John Evan para ejecutar los teclados. Lejos están los tiempos de la John Evan Smash que intentaba conquistar Londres haciendo música soul; lejos el ca-

mino del blues que intentara Abrahams; lejos el disco simple que en 1968 saliera en MGM bajo el nombre de Jethro Toe, presentando los temas Aeroplane-Sunshine day (Aeroplano/Día de sol) y que fuera un fracaso; lejos el Ian Anderson que a los 16 años quería ser agente de policía, soñando ser sargento o inspector a los 25; el tiempo en que conocieron a Chris Wright y Terry Ellis cuando firmaron contrato con el sello Island y luego con Chrysalis; la emoción de ver Love story/Christmas song entrar a los charts allá para el año nuevo de 1969; "Stand UP" en el puesto 20 en EE.UU., hasta convertirse en el primer disco de oro; el platino de "Benefit" y "Aqualung", permaneciendo todo el año en los charts; el primer N° 1 estadounidense con "Thick as a brick", haciéndose platino junto a la recopilación "Living in the past"; "A passion play", disco de oro, pese a las críticas; "War child", platino; "Minstrel in the gallery", oro. Más cerca están las recopilaciones "M.U." (por Musicians' Union, Unión de Músicos), y Repeat (bis), presentando a los nuevos fans lo mejor de su obra. Hoy, en 1978, por primera vez el grupo saca un LP en vivo reflejo de su larga trayectoria, en tanto Ian Anderson desde su casa de campo en Chiltern Hills prepara un LP de música acústica que refleja el romanticismo de su campaña natal. Por algo dijo Anderson: "Prefiero mirar a mi alrededor, componer una mejor canción, porque ésa es la honesta medida de lo que valgo". Un sentimiento que puede resumirse en unos versos de su último álbum:

*"Traedme una rueda de madera de roble una rienda de lustroso cuero un caballo pesado y un cielo plomizo fraguando la densa intemperie"
Siguiendo el camino...*

DISCOGRAFIA

THIS WAS (Esto fue): My Sunday feeling (Mi sentimiento de domingo) - Some day the sun won't shine for you (Algún día el sol no brillará para ti) - Beggar - fram (La granja del mendigo) - Move on alone (Andaré solo) - Serenade to a cuckoo (Serenata a un cucú) - Dharma for one (Dharma para uno) - It's breaking me up (Me está destrozando) - Cat's squirrel (La ardilla del gato/Ardilla gris) - A song for Jeffrey (Una canción para Jeffrey) - Round - Island/Chrysalis - Reprise - WB - MH (A) (fc).

STAND UP (Párate): A new day yesterday (Ayer, un nuevo día) - Jeffrey goes to Leicester Square (Jeffrey va a Leicester Square) - Bourée-Back to the family (Regresa a la familia) - Look into the sun (Contempla el sol) - Nothing is easy (Nada es fácil) - Fat man (Gordo) - We used to know (Solíamos saber) - Reasons for waiting (Motivos de espera) - For a thousand mothers (Por mil madres) - Island/Chrysalis - Reprise - MH (A) (fc).

BENEFIT (Beneficio): With you there to help me (Contigo ahí para ayudarme) - Nothing to say (Nada que decir) - Inside (Dentro) - Son (Hijo) - For Michael Collins, Jeffrey and me (Para Michael Collins, Jeffrey and yo) - To cry you a song (Llorarte una canción) - A time for everything (Un tiempo para todo) - Teacher (Maestro/a) - Play in time (Juega a tiempo) - Sossity: you're a woman (Sossity: eres una mujer) - Chrysalis/Warner Reprise MH (A) (fc).

AQUALUNG: Aqualung - Cross eyed Mary (Mary la bizca) - Cheap day return (Día de devolución/Día de pobre) - Mother goose (Mamá gansa) - Wond'ring aloud (Preguntándose en voz alta/Maravillándose en voz alta) - Up to me (Yo decido) - My God (Mi dios) - Hym 43 (Himno 43) - Slipstream (Arroyo resbaloso/Torrente desatado) - Locomotive breath (Resuello de locomotora) - Wind up (Conclusión/Concluido) - Chrysalis/Reprise MH (A) (fc).

THICK AS A BRICK (Grueso como un ladrillo): Thick as a brick - Chrysalis/Reprise Warner MH/Phonogram (A).

A PASSION PLAY (Una obra apasionada): A passion play - The story of the hare who lost his spectacles (La historia de la liebre que perdió sus anteojos) - Chrysalis/Warner Reprise MH (A) (fc).



WAR CHILD (Hijo de la guerra): War child (Hijo de la guerra/Niño de guerra) - Queen and Country (Reina y país) - Ladies (Damas) - Back door angels (Ángeles de la puerta trasera) - Sea lion (Lobo marino) - Skating away on the thin ice of the New Day (Patinando en el hielo fino del nuevo día) - Bungle in the jungle (Chapucando en la jungla) - Only solitaire (Solo solitario) - The third hoorah (El tercer hurra) - Two fingers (Dos dedos) - Chrysalis/Phonogram (A).

MINSTREL IN THE GALLERY (El juglar en la galería): Minstrel in the gallery - Cold wind to Valhalla (Viento frío a Valhalla) - Black satin dancer (Bailarina de satén negro) - Requiem - One white duck/0¹⁰ = nothing at all (Un pato blanco/0¹⁰ = nada) - Baker Street Muse (Musa de Baker Street) featuring: Pig - Me and the whore/Nice little tune/Crash barrier waltzer/mother England Reverie (incluyendo: Yo-chancho y la ramera / Pequeña linda melodía / Vals de la barrera de choque / Ensueño de la madre Inglaterra) - Grace (Gracia) - Chrysalis/Phonogram (A).

TOO OLD TO ROCK'N' ROLL: TOO YOUNG TO DIE (Demasiado viejo para el rock; demasiado joven para morir): Quizz kid (Concursante) - Crazy Institution (Institución enloquecida) - Salamander (Salamandra) - Taxi grab (Arrebatador un taxi/Robo de taxi) - From a dead beat to an old greaser (lit. "De un vago a un viejo grasa", fig. "de un beat muerto a un roquero viejo"/De un desahuciado a un viejo) - Bad eyed and loveless (Sin amor y con malos ojos) - Big dipper (Osa mayor) - Too old to rock'n'roll, too young to die (Demasiado viejo para roquero, demasiado joven para morir) - Pied piper

(El flautista de Hammelin) - The chequered flag (la bandera a cuadros) - Chrysalis/Phonogram (A).

SONG FROM THE WOOD (Canciones del bosque): Songs from the wood - Jack in the green (Jack en el verde) - Cup of wonder (Tazón de maravillas) - Hunting girl (Cazadora) - Ring out, solstice bells (Sonad, campanas del solsticio) - Velvet green (Verde aterciopelado/Terciopelo verde) - The whistler (El silbador) - Pibroch, cap in hand (Pibroch, gorra en mano/Pibroch, capa en mano) - Fire at midnight (Fuego a medianoche) - Chrysalis/Phonogram (A).

HEAVY HORSES (Caballos pesados): and the mouse police never sleeps (. . . y la policía de los ratones nunca duerme) - Acres wild (Areas salvajes) - No lullaby (Ningún arroró) - Moths (Polillas) - Journeyman (Viajero) - Rover (Errante) - One Brown mouse (Un ratón pardo) - Heavy horses (Caballos pesados) - Weathercock (Veleta) - Chrysalis.

LPs de recopilación:

LIVING IN THE PAST (Viviendo en el pasado) (2 LP): Song for Jeffrey - Love story (Cuento de amor) - Christmas song (canción de navidad) - Living in the past - Driving song (Canción llevadera/impulsando a cantar) - Bourée - Sweet dream (Dulce sueño) - Singing all day (Cantando todo el día) - Witch's promise (La promesa de la bruja) - Alive and well and living in (Vivo, sano y vital) - Just trying to be (Simplemente tratando de ser) - By kind permission of (Con vuestro amable permiso. . .) - * Dharma for one - * Wond'ring again (Preguntándose

otra vez/Maravillándose nuevamente) - Hymn 43 - Life is a long song (La vida es una extensa canción) - Up the pool (Arriba de la piscina/Elevándose en el funicular) - Dr. Bogenbroom - From later (Desde después) - Nurse (Enfermera) - Chrysalis/Warner Reprise MH (A) (fc) (*: temas en vivo).

M.U. THE BEST OF JETHRO TULL/Lo mejor de Jethro Tull: Teacher - Aqualung - Thick as a brick - Bungle in the jungle - Locomotive breath - Fat man - Living in the past - A passion play N° 8 - Skating away on the thin ice of the new day - Rainbow (Blues del arco iris) - Nothing is easy - Chrysalis Phonogram (A).

REPEAT - THE BEST OF JETHRO TULL VOL. II/Lo mejor de Jethro Tull - Vol. II: Minstrel in the gallery - Cross eyed Mary - A new day yesterday - Bourée - Thick as a brick N° 4 - War child - A passion play N° 9 - To cry you a song - Too old to rock, too young to die - Glory row (Camino de gloria) - Chrysalis Phonogram (A).

BURSTING OUT (Reventando) (2 LP en vivo): No lullaby - Sweet dream - Skating away on the thin ice of the new day - Jack in the green - One brown mouse - A new day yesterday - Flute solo improvisation (Improvisación en solo de flauta) - God (Dios) - Rest ye merry gentlemen (Descansad alegres caballeros) - Bourée - Songs from the wood - Thick as a brick - Hunting girl - Too old to rock'n'roll, too young to die - Conundrum (Adivinanza) - Minstrel in the gallery - Cross eyed Mary - Quatrain (Cuarteta) - Aqualung - Locomotive breath - The dambusters march (Marcha de los rompediques) - Chrysalis.



CULTURA POP:

LA IMAGEN DEL ROCK

El rock nació en los años '50 como una entidad. Y en más de un cuarto de siglo se convirtió también en una identidad. Es la música que define la segunda mitad del siglo XX. Y como el cine en la primera mitad del siglo, fijó pautas que promovieron modas, actitudes y comportamientos que ya abarcan varias generaciones. Su importancia trascendió el primer vehículo del disco para invadir las pantallas, los escenarios y los medios. Este es un análisis de su cambiante imagen que lo hace parte fundamental de la cultura contemporánea.



Genesis

En el comienzo, el rock surgió allá por los años '50 como reacción a un sistema musical representado por "crooners" que salían a cantar vestidos de smoking y con moñitos, orquestas uniformadas y mujeres cantantes vestidas con esa libertad de creación que otorga nuestra civilización a la moda femenina. Pero el rock, traía un espíritu adolescente a la música y junto a ese ritmo básico y primitivo y las letras simples traía una imagen con la cual identificarse. Elvis Presley condensa la idea del rock de los '50. Su fascinación por los colores rosa y negro, la ropa ajustada al cuerpo, el pelo más largo y con patillas difundió un molde que se copió universalmente con ciertas variaciones que abarcaban una gama que iba desde los jeans hasta la ropa de cuero. Los grupos que acompañaban a los cantantes continuaron la costumbre del uniforme heredada de las grandes orquestas con ligeras variaciones que los hacían más o menos chocantes buscando el impacto: sacos a cuadros, cuellos de camisa levantados, moñitos "románticos" en lugar de corbatas, colores inusuales como el rosa y el rojo, etc. La identificación de un grupo con un traje era a veces más señalada que la música en sí. En esa época bastaba un single de éxito para llevar a la fama a un intérprete y eso bastaba para darle categoría de "estrella". Y por tanto, debía comportarse como tal. Pero a la vez, el tiempo de permanencia en el éxito era tan efímero que la imagen debía sumarse a la música para fijar en la memoria de la gente a determinado intérprete. Porque si bien la música podía ser la misma, según la imagen llegaría a determinados sectores del público. Un claro ejemplo son las

imágenes opuestas de un Elvis Presley versus un Pat Boone y la ampliación del mercado de Elvis a otras edades al retornar de su servicio militar.

Y va la segunda

En Inglaterra, en tanto, Cliff Richard, Billy Fury y Marty Wilde se ocupaban de imitar a Elvis en ropas y movimientos sensuales como parte del espectáculo. Cuando surgió el "boom" de los grupos en los años 1962-63 (cuando parecía que la única ocupación posible para cuatro muchachos era crear un conjunto musical), las sucesivas actuaciones en clubes y cines presentaban un promedio de ocho grupos por noche reduciendo las actuaciones a unos 15 minutos por grupo. Indudablemente, la forma de identificar un grupo entre tantos, siguió siendo la ropa. La competencia forzaba a adoptar la mayor gama de recursos posibles para hacer posible la identificación. En tanto algunos copiaban la costumbre de la década pasada en hacer acrobacias al tocar un instrumento, otros se dejaban el pelo más largo y sacudían sus flequillos al son de la música. Este es el caso de los Beatles quienes pronto abandonaron su imagen "rocker" vestidos en cuero negro como lo habían hecho en Hamburgo y se mandaron hacer trajes sin cuello y solapas que ayudaron mucho a dispersar su imagen por el mundo. Otros, en medio del furor del "mod", usaron camisas con jabot, volados, sacos de terciopelo de colores brillantes, botitas, etc. The Kinks y The Who son claros ejemplos de grupos "mod".

Frisco y flores

Cuando el advenimiento de la moda hippie de San Francisco, los "flower children" (hijos de las flores) impusieron las camisas floreadas, los collares de cuentas y mostacillas, las flores en el pelo, las túnicas y todos los recursos que la psicodelia traía inundando los escenarios y las plateas con colores en combinaciones que pocos diseñadores soñaron jamás. La adopción de la filosofía hindú por Beatles y Rolling Stones dispersó el fenómeno iniciado en San Francisco ("Frisco" para los avisados) por grupos como Mamas and Papas, Jefferson Airplane, Strawberry Alarm Clock, etc.

Pero progresivamente, el público y los artistas dejaron de diferenciarse en cuanto a sus ropajes. Los años '60 fueron años de afluencia económica a nivel mundial y el público podía acceder con la misma facilidad que los artistas a los dictados de la moda. Esto también se reflejó en la música. La bonanza económica hizo que la diferencia entre espectador y artista se fuera minimizando, haciendo "bajar" a este último de su rol de "estrella". Un claro producto musical fue el auge de la canción testimonial en la que el intérprete hablaba de los problemas cotidianos, y la participación del mismo en incluso campañas políticas como el caso de los Rolling Stones en pro de Harold Wilson, o en EE. UU. de algunos artistas de cine y de rock en pro de McGovern, dejando de lado el no-compromiso característico en los artistas.

En el rock se notó que los grupos comenzaron a aparecer en público con su ropa de calle, sin establecer diferencias con la audiencia. Salían a escena, tocaban, saludaban (a veces) y se iban.



Saquemos el brillo nuevamente

Pero todo pasa. Y el público comenzó a cansarse de pagar una entrada por ver un reflejo tan evidente de la vida misma en el escenario. Los años '60 habían quedado atrás y la década del '70 presentaría características diferentes. Tanto en EE. UU. como en Inglaterra y el resto del mundo se presentaron fenómenos socio-económicos que devolvieron términos como "inflación", "recesión", "depresión" a la vida cotidiana. Así como las películas más brillantes de Hollywood habían sido filmadas durante la depresión de los años '30 y durante la guerra por la necesidad de la gente de buscar un entretenimiento que la distrajera de los problemas cotidianos, una temática definida como "evasiva", lo mismo se comenzó a reflejar en la música. Y el rock, tomó parte del mundo del espectáculo. Hacia el comienzo de la década del '70 comenzó a definirse como "rock" a toda la música contemporánea. Lejos estaban los tiempos en que el rock era un baile solamente amenazado de ser desplazado por el calypso o por el twist. Volvió a surgir en la audiencia la necesidad de encontrar un ídolo, alguien en quien depositar expectativas, un molde para imitar. Había pasado el tiempo del anti-héroe.

Inglaterra fue la que primero sintió el bajón económico respecto del "renacimiento" de los años '60 en que había dominado el show-business mundial tanto en cine, como en teatro, moda, fotografía, música, etc. Y comenzaron a surgir músicos que se ocuparon de devolver el brillo a la escena. El primero fue Marc Bolan que cambió el nombre de Tyrannosaurus Rex a T. Rex y adoptó trajes de lentejuelas, maquillaje facial, pelo frisado, etc. David Bowie se sumó al fenómeno mimetizándose a esta nueva imagen y haciéndose inaccesible a reporteros y controlando que sólo las fotografías sacadas por sus agentes se divulgaran. Gary Glitter llevó este fenómeno al punto más extremo,

Cambió su nombre previo de Paul Raven y adoptó directamente el de "glitter" (brillo) y pese a su edad nunca confesada pero rayana en la madurez se convirtió en ídolo adolescente. Grupos como Sweet y solistas como Elton John diseminaron zapatos de plataforma, plumas y lamé a través de la música.

¿Qué traje trajiste?

En tanto los EE. UU. comenzaron a sentir el mismo efecto. Alice Cooper consiguió mediante efectos teatrales y de maquillaje un éxito que sirvió de inspiración a grupos como New York Dolls y posteriormente a Kiss. Lou Reed era la respuesta americana a Bowie.

Del mismo modo, grupos de música progresiva adoptaban recursos teatrales para enfatizar el contenido de su música. La línea inspirada por Pink Floyd en el uso de luces se ampliaba a Yes y Génesis. El uso de rayos laser, escenografías, hielo seco, etc. formaron parte de los shows

creando una competencia cada vez mayor: son famosos los recursos de Peter Gabriel en escena. Paralelo al glitter-rock surgía el theatre-rock.

El hábito no hace al rock

Pero, toda la maquinaria del estrellato creó un sistema dentro del sistema. Y pronto, la nueva generación de jóvenes reaccionó frente a esas superestrellas que rodeadas de lujo debían cobrar más caras las entradas a los recitales, renegando de su origen de clase trabajadora. Los virtuosismos técnicos iban creando una música cada vez más intelectual dirigida hacia el jazz y lo sinfónico y el rock perdía la simpleza y la popularidad del comienzo. Los rebeldes de antaño: Elvis, los Rolling Stones, Rod Stewart, eran parte del jet-set internacional y llenaban las páginas de chismes de los periódicos mundiales. ¿Cuál sería la reacción? Nuevamente, ésta dependió del tipo de sociedad: en Inglaterra surgió el punk-rock. Musicalmente se volvió al ritmo primitivo y básico con tres instrumentos: guitarra, bajo y batería. En EE. UU. se adoptó el "revival" de temas de los años '50 y comienzos de los '60. La música "disco" que llega directo a nivel de la piel, invadiendo los sentidos trae una imagen de muchacho simple que va a bailar de la mano de John Travolta, un ídolo a la manera de los años '50 como Elvis Presley y James Dean. Nuevamente, un molde que sirve para imitar en ropas, peinado, actitudes, se hace fácilmente accesible.

Desde 1955 hasta hoy, el rock varió su imagen y modeló no sólo a los adolescentes sino a adultos que adoptaron pautas desde la locura de los bailes como el twist y el pelo del pop llegando hasta las discotecas con Bee Gees, Travolta, etc. Todas fueron ondas populares que hacen a la cultura del siglo XX, esa cultura que se ha dado en llamar cultura pop. Y el mundo sigue girando, como al principio... al compás del reloj.



Cantante inglesa nacida en Epsom, Surrey, Inglaterra el 15-XI-1933. De pequeña, durante la guerra, se convirtió en niña prodigio trabajando por radio haciendo 600 recitales para los soldados y la BBC y actuando en 20 películas. Hacia 1957 se dedicó a hacer baladas adultas y desde "With all my heart" (Con todo mi corazón) comenzó a tener una sucesión de éxitos como "Sailor" (Marinero), "Chariot" (La tierra) como invitada en San Remo, "Romeo", "Ya-ya twist" etc. En 1961 se casó con el productor francés del sello Vogue Claude Wolff, radicándose en Francia, y de quien tuvo dos hijas, Cathy y Barbara. Establecida como una intérprete europea y cantando en inglés, francés, alemán y español, su fama internacional se amplió en 1965 con el tema "Downtown" que fue N° 1 en EE. UU. consagrándola como la estrella más popular de 1966, a la vez que en el MIDEM de Cannes se la consagró como la más grande vendedora de discos europea con más de 20 millones de placas a su favor. Los éxitos se sucedieron con "I know a place" (Conozco un lugar), "Esta es mi canción" de Charlie Chaplin (del filme "La condesa de Hong Kong") N° 1 en inglés y francés; "Don't sleep in the subway" (No duermas en el subte); "My love" (Mi amor); "Que fais-tu là Petula?" (¿Qué haces allí Petula?); "Two rivers" (Dos ríos); "A sign of the times" (Un signo de los tiempos); "Your're the one" (Eres el único); "Call me (Llámame); "Colour my world" (Colorea mi mundo); "The ad" (El aviso); etc. la mayoría de ellas compuestas por ella misma y Tony Hatch. Hacia 1968, algo alejada de los hits se volvió a dedicar al cine haciendo "Finian's Rainbow" (El camino del arco iris) de Coppola y "Adiós Mr. Chips", grabando esporádicamente, Petula es una de las cantantes de mayor trayectoria dentro del pop inglés con trascendencia internacional.

DISCOGRAFIA ARGENTINA

PETULA CLARK-Vogue/Opus 25001 (A) (fc)
 MY LOVE (Mi amor)-Vogue/Opus 25005 (A) (fc)
 C'EST MA CHANSON (Esta es mi canción)-Vogue/Opus 25013 (A) (fc)
 PETULA CLARK-Vogue/Opus 26501 (A) (fc)
 ESTAS SON MIS CANCIONES-Vogue/Opus 26509 (A) (fc)
 PETULA CLARK-Vogue/Opus 26510 (A) (fc)
 PETULA CLARK A PARIS-Vogue/Opus 26511 (A) (fc)
 CORAZON FELIZ-Vogue/Parlophone EMI (A) (fc)
 NENA SOY TUYO (Baby, I'm yours)-Polydor/Phonogram (A) (fc)
 PETULA CLARK-CBS (A)

LP de recopilación:

GRANDES EXITOS-Vogue/EMI Parlophone (A) (fc)

predominaba la parodia (el LP "We're only in it for the money" imitaba la tapa de "Sgt. Pepper" de Los Beatles y "Cruising with Ruben and the Jets" imitaba los grupos vocales de los '50 y el estilo de vida americano) en 1969 con el LP solista "Hot Rats" (Ratas calientes), Zappa se destacó como un músico serio de jazz-rock. Si bien los LPs "serios" se mechaban con LPs que rayaban en lo cómico, Zappa reunió en su grupo músicos de la talla de Jean Luc Ponty, Ian Underwood, Kim Fowley, James Guercio, Dr. John, Van Dyke Parks, etc. revolucionando las técnicas musicales tras su sentido del humor. En 1968 formó el sello Bizarre con Herb Cohen donde debutaron Alice Cooper y GTO, un grupo de groupies. En 1973 formó el sello DiscReet alternando sus LP solistas con los del cambiante grupo, Zappa es sin duda, una de las personalidades más interesantes del rock demostrando hacer música en broma y en serio, pero con una auténtica capacidad de ensamblar lo clásico con lo pop, el jazz y el rock, lo pesado y lo sinfónico en base a un profundo conocimiento y estudio de la música en todas sus facetas.

DISCOGRAFIA

THE WORLD'S GREATEST SINNER (El pecador más grande del mundo)-(BS)
 RUN HOME SLOW (Corre a casa despacio)-(BS)
 FREAKOUT (Enrécete)-MGM
 ABSOLUTELY FREE (Completamente gratis -o libre-)-MGM
 WE'RE ONLY IN IT FOR THE MONEY (Sólo estamos en esto por la plata)-MGM
 LUMPY GRAVY (Salsa grumosa)-MGM *
 CRUISING WITH RUBEN AND THE JETS (Callejeando con Ruben y los Jets)-MGM
 UNCLE MEAT (Tío Carne)-Bizarre
 HOT RATS (Ratas calientes)-Bizarre/Reprise MH (A) *
 BURNT WEENIE SANDWICH (Sandwich de salchicha quemada/Imaginario sandwich quemado)-Bizarre/Reprise MH (A)(fc)
 WEASELS RIPPED MY FLESH (Las comadrejas me arrancaron la carne)-Bizarre/Reprise MH (A) (fc)
 CHUNGA'S REVENGE (La venganza de Chunga)-Bizarre/Reprise MH (A)(fc) *
 FILLMORE JUNE 1971 (En el Fillmore, junio 1971)-Bizarre
 200 MOTELS (200 Moteles)-United Artists (BS)
 JUST ANOTHER BAND FROM L. A. (Sólo otra banda de Los Angeles)-Bizarre
 WAJA-JAWAKA-Bizarre/Reprise MH (A) (fc) *
 THE GRAND WAZOO (El Gran Wazoo)-Bizarre/Reprise MH (A) (fc)
 OVER-NITE SENSATION (Sensación de la noche a la mañana)-DiscReet/WB MH (A)
 * (Apóstrofe)-DiscReet *
 ROXY AND ELSEWHERE (En el Roxy y otros lados)-DiscReet
 ONE SIZE FITS ALL (Una sola medida sirve para todos los talles)-DiscReet
 BONGY FURY -con Captain Beefheart-DiscReet
 ZOOT ALLURES (Seduciones del varón)-Warner Bros MH (A)

Nota: * Indican los LPs como solista.

DISCOGRAFIA

THE RICHIE HAVENS RECORD (El disco de Richie Havens)-Douglas International
 ELECTRIC HAVENS (Havens eléctrico)-Douglas International
 MIXED BAG (Bolsa surtida)-Verve
 SOMETHING ELSE AGAIN (Algo nuevo otra vez)-Verve
 RICHARD P. HAVENS 1983-Verve
 STONE HENG-Stormy Forest
 ALARM CLOCK (Reloj despertador)-Stormy Forest
 A STATE OF MIND (Un estado mental)-Stormy Forest
 GREAT BLIND DEGREE (Grado avanzado de ceguera)-Stormy Forest
 RICHIE HAVENS LIVE ON STAGE (En vivo en escena)-Stormy Forest
 PORTFOLIO (Album fotográfico)-Stormy Forest
 MIXED BAG II (Bolsa surtida II)-Stormy Forest
 THE END OF THE BEGINNING (El final del comienzo)-A & M/EMI (A)
 MIRAGE (Espejismo)-A & M/EMI (A)

DISCOGRAFIA

KISS (1974)-Casablanca/Microfón (A)
 HOTTER THAN HELL (Más caliente que el infierno) (1974)-Casablanca/Microfón (A)
 DRESSED TO KILL (Vestido para matar) (1975)-Casablanca/Microfón (A)
 ALIVE! (En vivo) (2 LP) (1975)-Casablanca/Microfón (A) *
 DESTROYER (Destructor) (1976)-Casablanca/Microfón (A)
 ROCK AND ROLL OVER (Rockea y date vuelta) (1976)-Casablanca/Microfón (A)
 LOVE GUN (Pistola de amor) (1977)-Casablanca/Microfón (A)
 ALIVE! VOL. II (En vivo Vol. II) (2 LP) (1977)-Casablanca/Microfón (A) *

LPs de recopilación:

THE ORIGINALS (Los Originales) (1976) (3 LP)-Casablanca
 DOUBLE PLATINUM (Platino doble) (1978) (2 LP)-Casablanca

LPs solistas:

KISS-ACE FREHLEY - Casablanca
 KISS-GENE SIMMONS - Casablanca
 KISS-PETER CRISS - Casablanca
 KISS-PAUL STANLEY - Casablanca

*Nota: Estos álbums fueron editados en Argentina separados en 2 partes.

RICHIE HAVENS



(21-I-1941 en Bedford-Stuyvesant, barrio de New York, EE. UU.). El mayor de nueve hermanos e hijo de un pianista, desde los 6 años se sintió inclinado por la música pero la pobreza de su familia impidió desarrollar su talento hasta que a los 14 formó los McCrea Gospel Singers, grupo evangélico. Hacia 1961 se mudó al Greenwich Village y vivió pintando retratos de turistas hasta que al año siguiente comenzó a cantar y tocar la guitarra afinando la guitarra en Mi, creando un sonido nuevo en sus interpretaciones de temas de otros autores. Así se ganó un puesto en el underground neoyorquino. Grabó 2 LPs y fue contratado por el sello Verve creciendo su fama día a día hasta ser invitado a participar en el festival de Woodstock dando una de las mejores interpretaciones del festival con el emotivo tema "Motherless child (Freedom)" (A veces me siento como un niño huérfano-Libertad). Esta presentación hizo que se difundiera su excelente álbum "Richard P. Havens 1983" donde recreaba con su particular estilo temas de los Beatles. Participó en el Concierto en Memoria de Woody Guthrie en 1968 y en la producción escénica de "Tommy", la ópera de The Who en 1972. Tuvo un éxito con el tema de Harrison "Here comes the sun" y el de 10 cc "I'm not in love" (No estoy enamorado) y fue invitado por Steve Hackett para participar en su LP "Please don't touch". Havens es una de las personalidades más respetadas dentro del ambiente musical por su indiscutible talento y sensibilidad en el tratamiento de sus temas.

PETULA CLARK

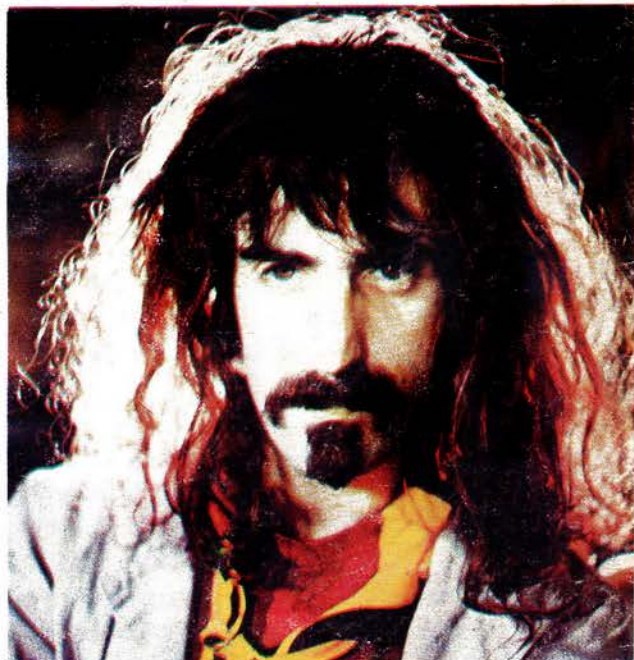


KISS



Grupo norteamericano formado por Ace Frehley (Paul Frehley, 27-IV-1950, guitarra); Paul Stanley (Stanley Eisen, 20-I-1950, guitarra); Gene Simmons (Gene Klein, 25-VIII-1949, bajo, vocales) y Pete Criss (Peter Crisscuola, 20-XII-1945, batería) en el año 1973 dentro de la corriente del "glamour-rock" cuyos máximos exponentes eran David Bowie, Gary Glitter, T. Rex, Alice Cooper, Lou Reed y The New York Dolls. Sin experiencia musical previa y utilizando recursos escénicos tales como maquillajes grand-guignolescos, hielo seco, guitarras con explosivos, baterías levitantes y un bajista tragallemas, se convirtieron en poco menos de tres años en uno de los grupos más populares de EE. UU. convirtiéndose en "oro" y "platino" varios de sus LPs. Tanto es así que los fans se unieron bajo el nombre de "Kiss Army" (Ejército Kiss). Su estilo netamente metálico y pesado (excepto su single más vendido, el melódico "Beth") fue acusado por la crítica de no aportar nada nuevo a la música, es más, se los considera como un ejemplo claro de la decadencia del rock al tener que recurrir a efectos que rayan en lo circense. Sin embargo, su producción y las ventas de las mismas parecen afirmar lo contrario por parte de su público seguidor.

FRANK ZAPPA



(Francis Vincent Zappa, 21-XII-1940 en Baltimore, Maryland, EE. UU.). A los 10 años su familia se mudó a California convirtiéndose en multiinstrumentista autodidacta hasta que comenzó a estudiar y entró a la Universidad para estudiar armonía. En 1960 hizo la banda de sonido de un filme y otro en 1963 y a los 22 años se compró un estudio de grabación sacando singles bajo nombres diferentes hasta que en 1964 formó el grupo The Mothers (luego The Mothers of Invention) comenzando a grabar en el sello MGM/Verve haciendo énfasis en la extravagancia. La música se caracterizaba por la sátira a las diferentes corrientes musicales en boga y por el particular montaje y mezclado de las cintas. Si bien en los primeros trabajos