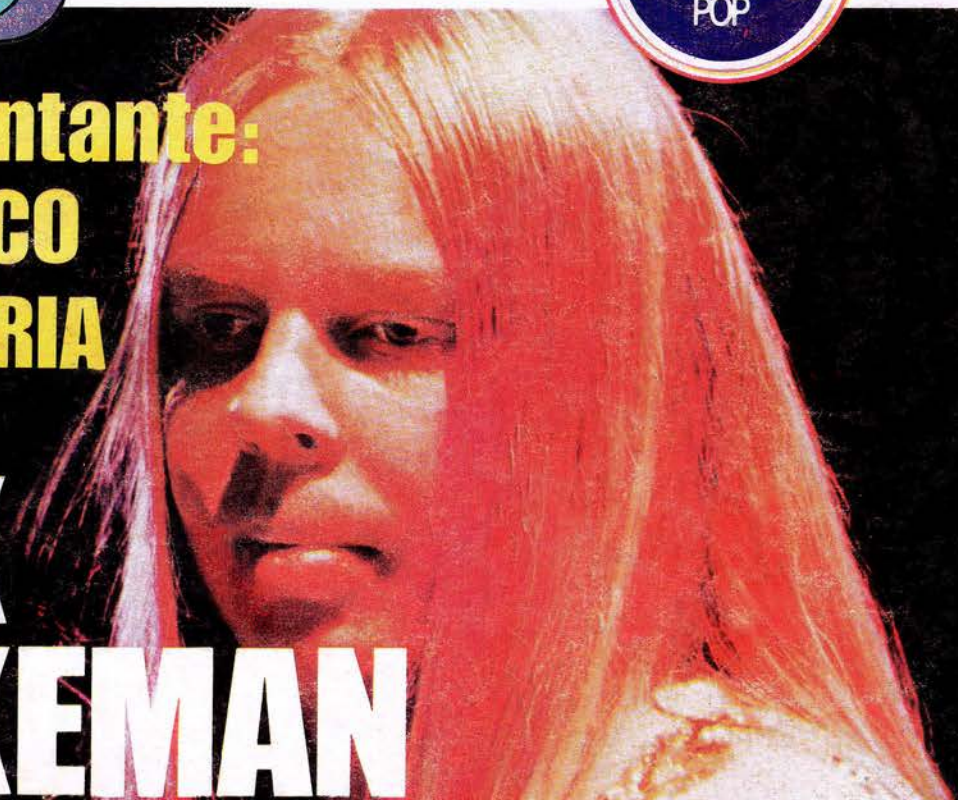


NUMERO 14 - \$ 1.500

# ROCK SUPERSTAR

COLECCION  
HISTORIA  
DE LA MUSICA  
POP

**Supercantante:**  
**LEON GIECO**  
**LA HISTORIA**  
**DE**  
**RICK**  
**WAKEMAN**



**PEDRO**  
**AZNAR**  
**RAY**  
**CHARLES**  
**TODO SOBRE**  
**QUEEN**



MiniPoster

ROCK INSIDER STAR

Freddie Mercury  
QUEEN





# QUEEN

## LA REINA DEL ROCK

Inglaterra 1973. Esa Inglaterra que fuera la cuna del pop en los '60 se va quedando desierta. Los fans cada vez tienen menos posibilidades de estar cerca de los "grandes". Elton John, Led Zeppelin, los Rolling Stones, David Bowie se mudan o hacen giras mundiales. Alguien tiene que llenar el vacío con brillo, glitter, extravagancia, y hard-rock. EMI decide iniciar una campaña para lanzar a dos números que queden en las Islas: Cockney Rebel con Steve Harley y otro conjunto que adopta el nombre más inglés posible, el de la reina: QUEEN.

## Princesas herederas

1) Frederick Bulsara, hijo de una flamenca de nombre Jer y de Bomí Bulsara, empleado de una oficina civil en Zanzibar, nació el 5 de setiembre de 1946 (también en Zanzibar). Hacia 1959 la familia retorna a Inglaterra. En el Faling Art College de Londres se gradúa en ilustración y diseño gráfico, lo que le serviría luego para diseñar el emblema del conjunto. Se interesa en el ballet, lo que luego lo llevaría a usar mallas inspiradas en Nijinsky —el bailarín ruso— en sus presentaciones. Su voz y desenvolvimiento en escena a la manera de las divas de antaño le hace describir su bebida favorita: "champagne en zapatillas de cristal". Su egocentrismo hace que su sueño sea "seguir siendo la divina y exuberante criatura que soy hoy". Punto y aparte. Aparte de señalar que su agilidad y fragilidad le hizo adoptar el nombre de Freddie Mercury, como Mercurio.

2) Brian Harold May, hijo de Ruth y Harold May, nació en Hampton, Inglaterra, el 19 de julio de 1947. Estudió física, graduándose y enseñando astronomía hasta formar con Roger Taylor el grupo "Smile" en 1968. Su primera guitarra la construyó junto a su padre con la madera de un hogar. Después, compró otras.

3) Roger Meadows Taylor nació el 26 de julio de 1949, hijo de Michael y Winifred, en West Norfolk, Inglaterra. Comenzó a tocar la batería desde los 12 años. Se graduó en biología antes de reunirse con Brian para formar Smile. Su hobby es la carrera de autos, lo que se reflejaría luego en temas como "Amo mi auto". El amor tiene muchas facetas (o fuchas macetas como diría un vegetariano).

4) John Richard Deacon nació el 19 de agosto de 1951, hijo de Lilian y Arthur Henry Deacon. Se crió en Leicester, comenzó a tocar la guitarra a los doce años y luego cambió por el bajo (menos mal, si no sería competencia para May). Se graduó con honores en electrónica en el Chelsea College de Londres y su hobby es la electrónica y la fotografía. Se ocupa de la faz comercial del grupo. Sonrisa, una vuelta y a otra cosa.

## A elegir a la reina

Para llegar a ser reina hay que estudiar primero. Partamos de la familia May, donde el papá luthier fabricaba las guitarras. De allí a que Brian formara un grupo llamado 1984 sólo había unos años (pero no tantos como los de la cifra). Junto con compañeros del Hampton Grammar School: Tim Staffell, Richard Thompson, Dave Dillovy y John Garnham se formó el grupo veinte años antes (es decir en 1964). May se mueve en los círculos musicales hasta que en 1969 conoce a Roger Taylor. Se disuelve 1984 y junto con Staffell deciden formar el grupo Smile. Producidos por John Anthony graban un simple para el sello Mercury (nada que ver con Freddie, tal vez una premonición solamente). De un lado "Farth", de Staffell, y del otro "Step on me", de May. No pasó nada. Staffell no está felíz y decide irse.

En tanto, un muchachito llamado Freddie se presenta en algunos clubes como parte del grupo Wreckage y el team Taylor/May lo ven. Hadía falta una buena voz. Y Freddie era feliz poseedor. Y entonces fueron tres. Faltaba uno. Un bajista de sesiones de estudios de grabación completó el cuarteto. Era el año 1971 y John Deacon se incorporó a la banda. Bajamos las cartas y...

Pero, no todavía. Unas cuantas presentaciones en clubes, incluido el famoso Marquee —cuna de los Stones— y un poco más de ensayo. Habían esperado seis meses hasta incorporar a Deacon, permanecieron otros 18 ensayando y escribiendo material y gracias a Jack Nelson y Dave Thomas pudieron entrar a los Trident Stu-



dios de Londres, conseguir un contrato con la EMI y grabar. No sin algunos problemitas anteriores. La compañía gustó más que nada de la voz de Freddie, muy brillante él. Y si en ese momento triunfaba Gary Glitter (Gary Brillo) por qué no lanzar a Freddy como Larry Luxex, un género brillante, sucesor del lamé; y como G.G. tener una L. L. en la compañía. Tal cual, le hicieron grabar un simple con temas de Phil Spector y Carole King.

May por su lado había compuesto temas; habló de la conveniencia de temas originales sobre los conocidos. Parece que convenció al hacer escuchar "Keep yourself alive" y "Son and daughter" y bueno. Esta vez, sí. Bajamos las cartas, abrimos y...

## Póker de reinas

El 9 de abril de 1973, con bombos, platillos y el chambelán dando unos golpecitos se anuncia la salida del primer LP de Queen. Las críticas fueron espantosas. No importa. Un mes después estaban grabando el segundo álbum: Queen II. Reportajes en la BBC, gira del país que termina en la Navidad en el Hammersmith Odeon junto a Mott the Hoople, se señala la relación que existe entre su música y la de Led Zeppelin, el hecho que no usen sintetizador, el uso de castañuelas y campanas en el segundo LP por Roy Thomas Baker —ex ingeniero de grabación— el 2º LP sale en la primavera de 1974, hacen una gira por EE.UU. de seis semanas y Brian se enferma de hepatitis. Vuelven a Inglaterra y graban el 3er. LP.

Con el éxito obtenido por el simple del 2º LP, "Seven Seas of Rhye" Queen deja

de preocuparse de la crítica adversa apoyándose en que "Killer Queen" del 3er. LP llega al Nº 2 en noviembre. Esto teniendo en cuenta que durante el verano no hicieron presentaciones en vivo, ya que May se había operado del duodeno el 2 de agosto de 1974. "Sheer heart attack", el 3er. LP, se hace oro en EE.UU. y algunos críticos ingleses empiezan a volcarse a su favor. El grupo vuelve a hacer presentaciones en vivo en Inglaterra y el resto de Europa. Se edita un simple más del LP, "Now I'm here", y "Killer Queen" es elegido el simple del año. En la primavera del '75 inician otra gira mundial; Freddie se queda afónico y van a pasar unas vacaciones en Hawaii. John se casa con una maestra, Verónica Agnes Mary Tetzlaff, aprovechando el descanso y hacia el verano parten a Japón.

Allí arrasan con todo y entre kimonos tan monos todos sus discos se hacen de oro. Cambian su manager por John Reid y en 1975 producen su obra maestra. Uno de los álbumes más caros en producción de la historia del rock: "Una noche en la ópera". La inversión reditúa: el simple "Bohemian Rhapsody" permanece siete semanas seguidas en el Nº 1 rompiendo un récord desde hacía ocho años en los charts ingleses. La composición de Mercury con intervenciones operísticas en las voces de Freddie, Roger y Brian barre con las encuestas del año. El LP incursiona en el vaudeville y el rock pesado con una facilidad asombrosa. El clima de sátira y la utilización del nombre del famoso film de los Hermanos (Groucho, Harpo, Chico y Zeppo) Marx "Una noche en la ópera" hace encontrar la veta más exitosa del conjunto.



JOHN DEACON ■ FREDDIE MERCURY ■ ROGER TAYLOR ■ BRIAN MAY

## De la Opera al Derby: el Imperio

En 1976 el grupo decide repetir la fórmula de éxito. Basándose en otra película de los Hermanos Marx "Un día en las carreras", sale el LP homónimo. El simple del LP "Somebody to love" alcanza los primeros puestos. Para este LP Thomas Baker se retiró y la producción estuvo a cargo del grupo mismo. "Tie your mother down", otro single del LP, fue éxito, por supuesto.

En 1977 el grupo también fue noticia. Luego de las giras graban "News of the world", basado en una vieja novela radial, trae el simple de éxito "We are the champions / We will rock you". Esta vez la producción fue asistida por Mike Stone. Para grabar en 1978 el LP "Jazz" volvieron a dar el cetro de la producción a Roy Thomas Baker y el simple "Fat bottoms girls / Bicycle race" se ocupó de hacer la escala real.

¿Qué de la reina? Un grupo que trató lentamente de escalar un puesto en la comarca del rock. Cada uno de los integrantes contribuye en las composiciones y en la interpretación destacando su capacidad. Desde el hard-rock de May hasta el despliegue extravagante y andrógino de Mercury para adornar la fantasía de su creación el grupo trajo una cuota de humor y sátira necesaria en una escena que fue perdiendo brillo a medida que la década progresaba. Y si para algunos el rock no es lo que era antes, los fans de Queen (¿o deberían llamarse súbditos?) pueden gritar: ¿murió el rock? ¡Viva la Reina! Long Live the Queen...

## DISCOGRAFIA

**QUEEN:** Keep yourself alive (Mantente vivo / Mantente activo) - Doing all right (Haciéndolo bien) - Great king rat (Gran Rey Rata / Espléndido rey ratón) - My fairy king (Mi rey de los hados / Mi duende rey) - Liar (Falsario) - The night comes down (Cae la noche / La noche se viene abajo) - Modern times rock'n'roll (Rock and roll de los tiempos modernos) - Son and daughter (Hijo e hija) - Jesus - Seven seas of Rhye (Siete mares de Rhye) - EMI (A) 1973

**QUEEN II:** Procession (Procesión) - Father to son (Padre a hijo) - White queen - as it began - (Reina blanca - cómo comenzó-) Some day one day (Algún día un día) - The loser in the end (El perdedor en el fin) - Ogre battle (Batalla del ogro) - The fairy feller's master stroke (El golpe maestro del hada compañera / El golpe maestro de las hadas hiladoras) - Never more (Nunca más) - The march of the black queen (La marcha de la reina negra) - Funny how love is (Cosa graciosa, el amor / Gracioso como el amor) - Seven seas of Rhye (Siete mares de Rhye) - EMI (A) 1974

**SHEER HEART ATTACK (Absoluto ataque cardíaco) / Certoero ataque al corazón:** Brighton rock (Rock de Brighton) - Killer queen (Reina asesina) - Tenement funster (Humorista de conventillo / Alegría conventillera) - Flick of the wrist (Golpe de muñeca) - Lily of the valley (Lirio del valle / Azucena) - Now I'm here (Ahora estoy aquí) - In the lap of the gods (En la falda de los dioses) - Stone cold crazy (Loco petrificado / Loca y fría piedra) - Dear friends (Queridos amigos) - Misfire (Tiro errado / Helarse) - Bring back that Leroy Brown (Que vuelva ese Leroy Brown) - She makes me - storn trooper in stilettoes - (Ella me hace-tropero de asfalto con estiletes- / Ella hace que me clave puñales) - In the lap of the gods... revisited (En la falda de los dioses... nuevamente) - EMI (A) 1974

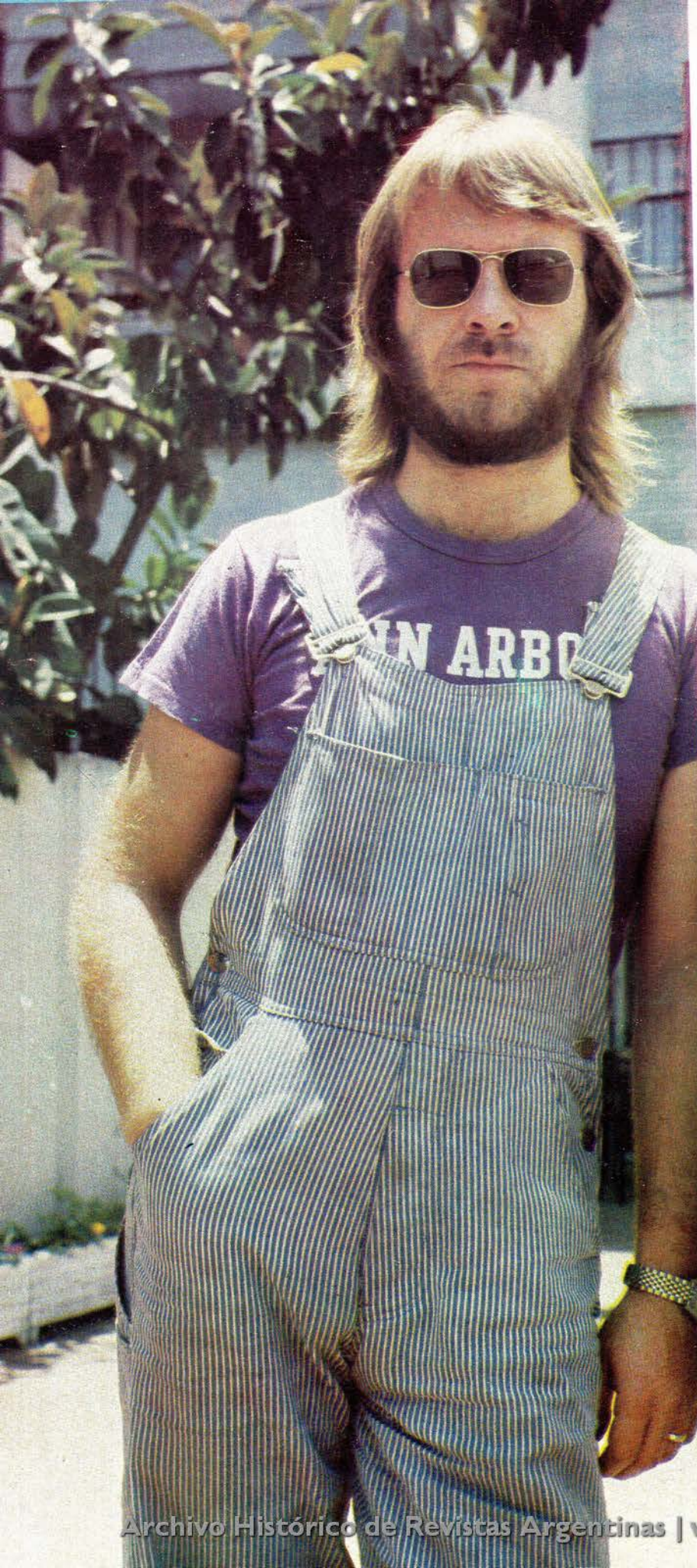
**A NIGHT AT THE OPERA / Una noche en la Opera:** Death on two legs - dedicated to... (Muerte en dos piernas - dedicado a... -) - Lazing on a Sunday afternoon (Haraganeando un

domingo a la tarde) - I'm in love with my car (Estoy enamorado de mi auto) - You're my best friend (Eres mi mejor amigo) - '39 - Sweet lady (Dulce dama) - Seaside rendezvous (Cita en la playa) - The prophet's song (La canción del profeta) - Love of my life (Amor de mi vida) - Good company (Buena compañía) - Bohemian rhapsody (Rapsodia bohemia) - God save the Queen (Dios salve al a reina) - EMI (A) 1975

**A DAY AT THE RACES / Un día en las carreras:** Tie your mothe down (Impide que tu madre / Echa a tu madre) - You take my breath away (Me quitas el aliento / Me quitas el aire) - Long away (Mucho tiempo lejos / Muy lejos) - The millionaire waltz (El vals del millonario) - You and I (Tú y yo) - Somebody to love (Alguien a quien amar) - White man (Hombre blanco) - Good old fashioned lover boy (Buen amante chapado a la antigua / Buen amante pasado de moda) - Drowse (Modorra) - Teo torriate Let us cling together (Quedémosnos juntos / Perdámonos juntos) - EMI (A) 1976

**NEWS OF THE WORLD / Noticias del mundo:** We weill rock you (Te meceremos / Nosotros te conmovemos) - We are the champions (Somos los campeones) - Sheer heart attack (Total ataque cardíaco / Certoero ataque al corazón) - All dead, all dead (Todos muertos, todos muertos) - Spread your wings (Abre tus alas) - Fight from the inside (Lucha desde el interior) - Get down, make love (Tiéndete, haz el amor) - Sleeping on the sidewalk (Durmiendo en la vereda) - Who needs you (Quién te necesita) - It's late (Es tarde) - My melancholy blues (Mi blues melancólico) - EMI (A) 1977.

**JAZZ:** Mustapha (Mustafá) - Fat bottomed girls (Niñas de fondillo ancho / Chicas gorditas) - Jealousy (Celos) - Bicycle race (Carrera de bicicletas) - If you can't beat them (Si no puedes vencerlos) - Let me entertain you (Déjame entretener) - Dead on time (Muerte con puntualidad) - In only seven days (En sólo siete días) - Dreamers ball (Baile de soñadores) - Fun it (Diviértelo) - Leaving home ain't easy (No es fácil dejar el hogar) - Don't stop me now (No me pares ahora) - More of that jazz (Más de aquel jazz) - EMI (A) 1978



**SUPERCANTANTE:**

# LEON GIECO

*Un periódico norteamericano lo llamó "el Bob Dylan latinoamericano". Hace música folk, esa música sin fronteras que como él dice "respira a campo". Vino de allí con su cara de león. Majestuoso y ágil. Humilde y noble. Bondadoso y disciplinado. Nos cuenta cómo llegó para purificar el aire de la música.*

## **Ni cola de león, ni cabeza de ratón**

Me llamo Raúl Gieco; pero mi padre, tal vez por la cara o porque llevaba el pelo largo, me empezó a llamar León y así me quedó el apodo con que me conocían en el pueblo donde vivía.

Nací el 20 de noviembre de 1951 en el campo. Soy hijo de campesinos y fui a una escuela rural que quedaba a unos 5 ó 6 km de donde yo vivía. Mi padre trabajaba en el campo de mi abuelo y un día decidió ir a probar suerte al pueblo más cercano, Cañada Rosquín. Yo ya tenía 7 años y nuestra vida cambió. El salto de estar solo en un campo a un pueblo de 3.000 personas es semejante al salto de Cañada Rosquín a Buenos Aires. Papá trabajó de pintor y taxista; y yo repartía carne en una carnicería, hacía los mandados de una señora rica que vivía a dos cuadras de casa, los domingos repartía empanadas que hacía mamá y vendía revistas en la estación cuando venían los "trenes largos"; ésos que venían de Tucumán, por ejemplo, a Buenos Aires y paraban en Rosquín y compraban mucho. Era un buen trabajo.

En el colegio primario siempre recitaba una poesía o bailaba una chacarera o un gato en las fiestas patrias y llegó el momento en que decidí comprar una guitarra. Le pregunté a mi padre si me la podía comprar y para él que era pintar en ese entonces le resultaba imposible. Empecé a juntar dinero de mis trabajos y a los siete años pagaba las mensualidades de mi primera guitarra. Empecé cantando zambas, me gustaba mucho Cafrune y por ahí caminaba las diez cuadras que tenía de largo el pueblo y ya estaba en el campo apoyado en un árbol escuchando los sonidos del silencio, así que allí al campo no lo extrañaba. Recién comencé a extrañarlo en la ciudad.

Ya en el 5° grado de la primaria cantaba zambas, carnavalitos, "Zamba para don Rosendo", "Zamba de mi esperanza", "Luna Tucumana", "Noche de carnavales", como 60 canciones, cantaba todo el día y donde sea. A la gente le gustaba. Cuando terminé 6° grado quería ir a hacer la secundaria en San Francisco de Córdoba, pero por insistencia de la profesora de música (que contaba conmigo para los espectáculos porque la ayudaba a organizar incluso las coreografías) que habló con mi padre, me quedé a hacer el bachillerato en la escuela nacional que tenía dos años. Por allí aparecieron los Beatles y me dieron vuelta totalmente y cuando en la difusora de mi pueblo pasaron "Mr Tambourine", de Dylan por los Byrds, me pregunté qué era eso tan maravilloso. Se empezó a escuchar "La Balsa" por Los Gatos y allí no sabíamos quién había salido primero, si Almendra, Manal o Los Gatos. Con un comisionista que venía a Rosario o Buenos Aires nos hacíamos traer la revista Pinap para enterarnos de qué pasaba y descubrimos a Spencer Davis Group, donde tocaba Steve Winwood y cuando nos dábamos cuenta que tenía 15 ó 16 años como nosotros y era famoso nos volvíamos locos.

Volviendo al principio de la secundaria, cuando yo tenía doce años escuchábamos a Los Iracundos y me llamaron los integrantes de un conjunto que había en el pueblo llamado "Los Eufóricos", para que cantara con ellos. Tenían sus dudas porque yo cantaba folklore, pero a mí me gustaba la otra música y canté alguna cosa de Salvatore Adamo, de Sandro, etc. Después el grupo se renovó y se llamó "Los Moscos", y nos pasábamos el día leyendo Pinap, sofileando, escuchando a los Stones, Bee Gees, Beatles y Spencer Davis Group e imitábamos a los grupos sacando los temas de los LP. Empezamos a trabajar en bailes, cargábamos los equipos y los instrumentos que funcionaban a batería (los conectábamos con pinzas) en una estanciera y hacíamos música comercial como para hacernos conocer, pero después nos dimos el jujo de hacer rock o como quieras llamarlo, lo que nos gustaba a nosotros: temas de Manal, Almendra, Vox Dei, y los Gatos y temas ingleses que hacíamos en fonética. En el interior de Santa Fe nos hicimos bastante conocidos, nos llamaban por teléfono a la casa del guitarrista y nos mandaban el contrato firmado. Trabajamos en TV en Rosario, fuimos a Córdoba, nos íbamos de vacaciones juntos y nos divertíamos un montón.

### Un león en invierno

Y llegó el momento en que me recibí de bachiller y cumplí los 18. Hacía como cuatro años que quería venir a Buenos Aires, me pasaba dando vueltas en bicicleta alrededor de la plaza pensando cómo hacerlo. Era como un sueño imposible, algo que no se podía creer. Con un amigo camionero había ido a Mendoza, San Juan,

Tucumán, el Chaco, con mi guitarra y tocaba en los bares de pueblo a cambio de comida, me pareció que ésas eran las veces que mejor canté en mi vida. La gente brindaba, era algo maravilloso... pero Buenos Aires...

Después del viaje de estudios a Bariloche con todos los profesores junté \$ 9.000 viejos y me compré el pasaje de tren. Me acuerdo de la tristeza de mis padres que por un lado querían que me fuera para progresar y también la tristeza del hijo que se va y no se sabe cuándo va a volver. Yo trabajaba en el bar de mi padre, pero la subsistencia era difícil y venía dispuesto a cantar. Con el bajista nos compramos un pasaje de ida, cosa de no tener regreso, y llegamos una mañana a Buenos Aires a las seis y media de la mañana. Era otoño y estaba húmedo, había mucha neblina que tapaba la punta de los edificios y daba la sensación que eran más altos. Nos temblaban las piernas, nos preguntábamos por qué vinimos, extraño a mi mamá, todo junto. Y traíamos indicaciones específicas que nos había dado un tipo: llegan a Retiro, le preguntan a un policía dónde está Plaza de Mayo, allí hay estudiantes que salen del Nacional Buenos Aires con saco azul y pantalón claro, preguntan por una pensión y se van allí. Hicimos tal cual, con la guitarra y la valija a cuestas. No podía creer ver el Cabildo y la Casa Rosada, era maravilloso, pese al susto. Nos quedamos en una pensión de Moreno y Defensa, era el año '69 ó '70.

De ahí en más, había que pasar a subsistir. Compramos Clarín y empezamos a buscar trabajo, él consiguió uno como técnico de una fábrica de productos lácteos y me consiguió un contacto con el presidente de una compañía de comunicaciones internacionales, Transradio. Me citó, le hablé de nuestra situación económica, le caí bien y empecé a trabajar de telexista internacional. Era raro ver máquinas que se prendían solas y escribían solas, a los seis meses ya podía pagar la pensión, comer, comprar algunas ropas y aprender inglés.

Hice un par de recitales en que pegábamos nosotros mismos los carteles, en la sala Planeta. Como yo trabajaba de noche escuché por radio un reportaje a Arco Iris en el programa "Música con Ton Son y Williams". Ellos tenían un estudio en Venezuela al 1400, donde enseñaban a tocar, voy y lo conozco a Gustavo Santaolalla. La primera lección que me dio fue distinta a cualquiera porque le dije que en el año que había estado en Baires compuse mis primeras canciones "Todos los caballos blancos", "Campesinos del norte", "Soles grises y mares rojos". Me dijo que los temas le parecían hermosos y que iba a conseguir que yo grabara un LP. Grabé el LP que era muy fresco y empezamos a recorrer compañías para ver quién lo editaba. El bajista que había venido conmigo empezó a tocar con Tormenta que grababa en RCA. Ella me presentó a Jacko Zeller, quien me hizo grabar cuatro o cinco temas en los estudios T.N.T. y dijo que le gustaba mi voz, pero que era preferible que cantara temas de él o de los Bee Gees en castellano. Cuando se lo comenté a Santaolalla se amargó muchísimo y tuve que decidir entre grabar en RCA con Horacio Malvicino que era como algo dorado o hacer lo mío. Gustavo me ayudó junto con Arco Iris a hacer los arreglos del primer LP donde tocaron y me dieron todo su apoyo para hacer mi música. Music Hall agarró viaje y le dio difusión a "El país de la libertad".

Antes de que yo grabara participé en un montón de festivales. Cuando conocí a Gustavo me presentó a Oscar López y él me consiguió hacer recitales en el Auditorio Kraft, donde compartí el cartel con Moris, Pajarito Zaguri, Orion's Beethoven.

Cuando se hizo el B.A. Rock, Santaolalla habló con Daniel Ripoll y participé en él siendo la 4ª ó 5ª vez que tocaba en Buenos Aires, hice temas con nombres como "Voy andando en tren por los campos de Santa Fe" y la gente aplaudía igual, pese a que eran temas muy inocentes. Al año siguiente Ripoll me dijo que tenía una sorpresa para mí y me invitó a participar en el "Acusticazo" en el teatro Atlantic y se grabó un LP donde yo canté "Hombres de hierro", que volví a hacer en el B.A. Rock que se filmó dando la película "Rock hasta que se ponga el sol". Era como que dentro de todo ese rock al mango iba surgiendo una nueva cosa acústica como con Sui Generis y yo, que iba prendiendo de a poco.

Cuando salió el LP renuncié al trabajo porque tenía que defender lo mío. El disco se empezó a vender bien y como no podía aparecer en vivo junto a Arco Iris comencé a armar un grupo: "La banda de caballos cansados" con los que grabé todo el segundo LP. Horacio Gianello, el baterista de Arco Iris, me presentó al baterista Vicente Busso. éste al bajista Rubén Batán y éste a su vez a Rodolfo Gorosito, el guitarrista. Logramos un sonido sencillo, con influencias de Neil Young y a la gente le gustaba. Trabajamos dos años juntos, yendo por todas partes. Cuando sentimos que se perdía la polenta nos separamos y me uní a Moro en batería y Alfredo Toth en bajo, conservando a Gorosito en guitarra. Con ellos seguimos cuatro o cinco meses, pero Moro se había comprometido con Charlie para armar la Máquina de Hacer Pájaros y Alfredo se unió a Nito Mestre junto con Gorosito para formar los Desconocidos de Siempre. De todas maneras con ellos y con Nito y Charlie grabé el 3er. LP "El fantasma de Canterville".

En el medio del 2º y 3er LP ocurrió lo de Pursuigieco. Junto con los chicos pensábamos crear nuestra propia editora de música, lo que resultó imposible por los costos y tramitaciones; entonces con el título que usaba sílabas de nuestros apellidos decidimos hacer un grupo y presentarnos con un recital: "Pursuigieco y la banda de avestruces domadas". Fue una cosa simpática, nada pretenciosa ni organizada, tal vez por eso ése fue el LP que más se vendió.

### La parte del león

En el momento en que los muchachos pasaron a integrar los grupos de Charlie y Nito nació Liza, mi hija, fue una experiencia muy linda y pasó por un momento en que no sabía si formar una nueva banda o no y mi representante, Melgarejo, me llamó para decirme que me había conseguido dos shows. Faltaban unos pocos días y no sabía qué hacer; así que me puse a ensayar y me presenté como solista.

Terminaba de tocar un tema y no tenía que esperar que afinaran los instrumentos. Había un silencio y tuve que empezar a hablar con la gente y se armaba una onda de comunicación con la gente con mucho respeto, algo muy lindo. Eso fue hace tres años; desde que toco solo. Empecé haciendo shows de 25 minutos en los clubes y después recitales de una hora y media. Empecé a viajar y vi que en EE.UU., por ejemplo, la gente se quedaba tranquila escuchándome aunque no cantaba ni una palabra en inglés.

Pienso que soy parte de un fenómeno cultural dentro de la música argentina no importa cómo se llame, rock progresivo, música de Buenos Aires, o música urbana. Un movimiento que no va a morir nunca porque tiene una base sólida, un espíritu con una semilla que en cualquier momen-

to puede volver a florecer. Como si pusiéramos un poquito más de música a la música y un poquito más de poesía a la poesía. El hecho de haber nacido en el campo me hace tener una humildad que me hace ver que lo que hice hasta ahora es muy poco. Me da la sensación que todos los músicos son mejores que yo. No porque haya un musicómetro que diga que haya una música mejor que otra. Es todo una cuestión de sentimiento. Me gusta la música sencilla y simple. En la faz literaria siempre escribí y escribiré sobre este lugar donde vivimos y si bien musicalmente puedo tener influencias de Dylan, Neil Young o Cat Stevens, me hizo bien ir al extranjero. Porque allí cada vez que me ponía a tocar me salía algo más folklórico; folklórico no voy a decir argentino tipo chacarera o zamba, sino latino, latinoamericano, y en los últimos temas que compuse salieron hasta dos chamamés. El folk es una música común a muchos países porque siempre hubo una diferencia entre la música urbana y la música de campo que se toca con guitarra, armónica, violín. El folk respira a campo, aire, caballos, frutas en tanto la urbana respira a ciudad, hacinamiento y smog. Por eso ahora me voy a comprar un charango. ...

## DISCOGRAFIA

**LEON GIECO:** En el país de la libertad - Déjame que te sienta - Cada día somos más - Seamos todos caballos - Hombres de hierro - María del campo - Todos los caballos blancos - Campesinos del norte - Soles grises y mares rojos - La colina sobre el terciopelo - Music Hall

**LEON GIECO Y SU BANDA DE CABALLOS CANSADOS:** Si ves a mi padre - Dime que estás llorando - Cuando me muera quiero - Un día Baltazar - A Gerónimo Josué - John, el cowboy - Ramos de manzanas - A veces mi pueblo azul es gris - Ahora caete, aquí - Algo fuerte amigo - Mil gaviotas muertas - Music Hall

**EL FANTASMA DE CANTERVILLE:** Los chacareros de dragones - El loco y las gondolinas - En la cintura de los pájaros - Benjamín el pastor - Adiós hombre viejo - Todos los caballos blancos (en vivo) - Desde tu corazón - Permite, vida - Canción del silencio - Señora de los llanos - El fantasma de Canterville - A la luz del día - Music Hall

**PORSUIGIECO:** La mamá de Jimmy - Viejo solo y borracho - Todos los caballos blancos - La colina de la vida (temas por León Gieco) - Music Hall



# ROCK SUPERSTAR

## EUFEMISMOS Y CIRCUNLOQUIOS

Hay una especie de magia en no llamar las cosas por su nombre. Cuando se hace con poesía o en pro del decoro, es aceptable y en algunos casos loable. Pero cuando se hace con un pose o para indicar una actitud "progresiva" es deplorable. Nuestra encuesta por elegir "lo mejor del '78" tuvo por objeto premiar el esfuerzo de quienes contribuyeron con su esfuerzo a la música de este año que pasó. La competencia, cuando es leal, es valedera. Y si se la toma sanamente, nos ayuda a encontrar el camino. No hacía falta disfrazar la palabra "mejor" con "destacado". No siempre lo que destaca es bueno. Pero "mejor" quiere decir "más bueno". No hace falta hablar de "presentes recordatorios" en lugar de "premios", como hace poco sugirió una carta de lectores.

Los resultados de esta encuesta anual han arrojado un saldo positivo. En el panorama nacional nos encontramos con nuestros conocidos de siempre y con evoluciones de ciertos artistas respecto de otros. Los artistas nuevos no alcanzaron un puesto importante, pero es de esperar que con la debida difusión y honestidad de propuestas podamos descubrir valores que contribuyan positivamente a nuestro quehacer musical local. El público, soberano, lo decidirá con su voto. Hubo votos aislados en la categoría internacional de artistas locales que no alcanzaron a hacer número. Pero esta es una propuesta interesante. Si en las encuestas inglesas o americanas figuran en la categoría internacional artistas locales, ¿por qué no pensar que pronto puede suceder con nuestros artistas lo mismo? Es de esperar que en los próximos años la Argentina no sólo figure entre los mejores del mundo a nivel deportivo, científico o de belleza, sino en materia musical. Talento no falta. Estamos haciendo esfuerzos. Y lo podremos conseguir, si tratamos cada día de ser un poquito mejores. Sería un lindo premio.

LA REDACCION

Revista Mensual "ROCKSUPERSTAR/HISTORIA DE LA MUSICA POP (R)".

Editada por Ediciones de la Urraca S.A. Redacción y arte: Piedras 482, 5º Piso, "T", Capital; Administración: Av. de Mayo 1324, 1er. Piso, Of. 21, Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 139751. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidores en Interior y Exterior: Cielosur Editora S.A. Casilla de Correo 4504, en Capital Federal; Machi y Cía. S.R.L., Carlos Calvo 2426. Buenos Aires, Argentina. Dirección: Andrés Cascioli.

|                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| Correio<br>Argentino<br>Central (B) | Franqueo Pagado<br>Concesión N° 4052 |
|                                     | Tarifa Reducida<br>N° 2924           |

ENERO 1979

## CONTENIDO

### HISTORIA DE LA MUSICA POP

Superggrupo: QUEEN  
Supercantante: LEON GIECO  
Superestrella: RICK WAKEMAN  
Superespectáculo: SKATEBOARD  
Hitos Discográficos:  
GOODBYE YELLOW BRICK ROAD/  
ELTON JOHN

### ROCKSUPERSTAR

Supernoticiero  
Reportajes:  
ELADIA BLAZQUEZ/PEDRO AZNAR/  
ALBERTO LUCAS  
Placas Calientes  
Buzón Pop  
Nómina de ganadores del  
concurso "Lo mejor del '78"  
Hurra: ALAN FREED/B.B. KING

### ARCHIVO POP

Ray Charles, Olivia Newton-John,  
Kansas, Kris Kristofferson



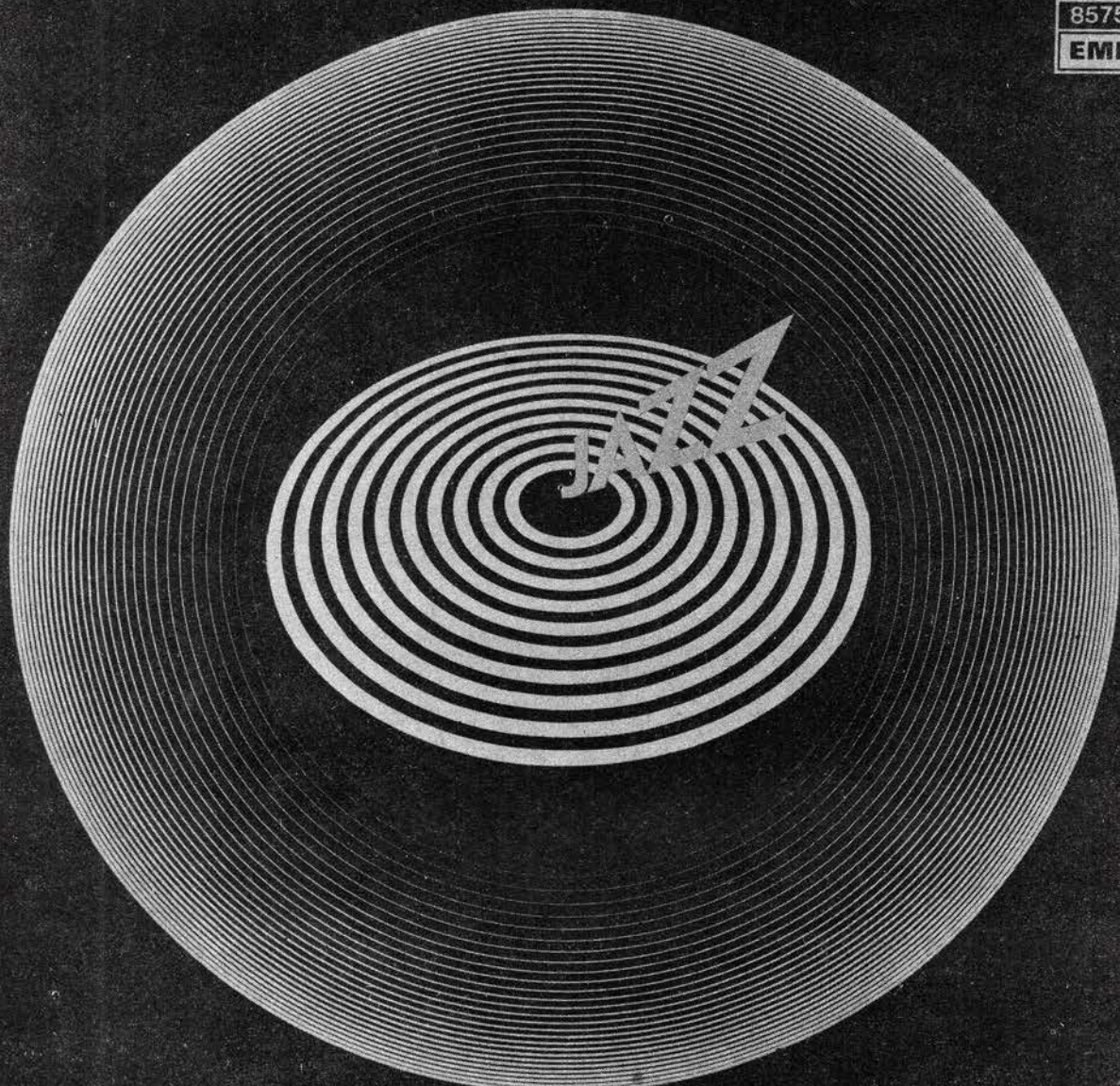
### EDICIONES DE LA URRACA

DIRECTOR EDITORIAL: Andrés Cascioli  
BUSQUEDA PERIODISTICA Y REDACCION:  
Rafael Abud  
COORDINACION: Rosario Zubeldía  
PRODUCCION GRAFICA:  
Carlos Alberto Pérez Larrea/Fernando Russo  
FOTOGRAFIA: Eduardo Grossman  
LABORATORIO: Gustavo Peralta - Oscar Cabral  
COLABORADORES: Gloria Guerrero  
Héctor Dengis - Daniel Colao -  
Beatriz Sollazo de Lew  
Eduardo Mileo - Susana Contreras  
PUBLICIDAD: Julio Del Valle  
DIRECTOR COMERCIAL: Ricardo Portal  
DIRECTOR DE VENTAS: Rubén Apellani  
GERENTE ADMINISTRATIVO: Raúl Varela  
Agradecemos la colaboración de:  
Revista Prensario -  
Gail Abud - Centro Cultural Suc. Santa Fe  
Raúl Nell - Horacio Dubini

QUEEN QUEEN QUEEN QUEEN QUEEN

8575

EMI



El séptimo álbum de **QUEEN**. "JAZZ" es el primero que ellos han grabado fuera de su Inglaterra natal, contiene cuarenta y cinco minutos de música y es el más largo que han realizado hasta la fecha.

El grupo está formado por **Freddie Mercury, Brian May, Roger Taylor, John Deacon.**

Taylor, el baterista, comentó: "...pese al título esto no es exactamente jazz sino que tiene mucho que ver con el mejor rock que estamos en condiciones de realizar..."

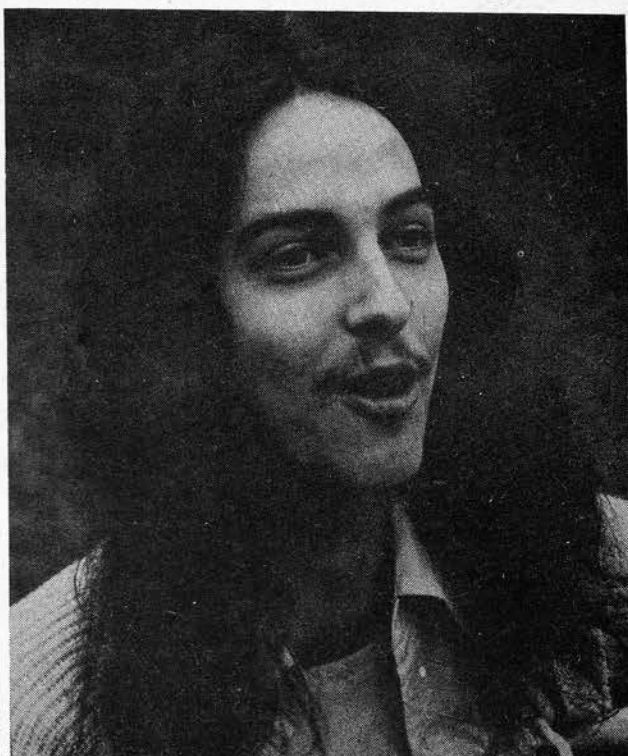
En publicación simultánea con **U.S.A. e INGLATERRA.**

**TAMBIEN EN CASSETTES**





PACO DE LUCÍA



PEDRO AZNAR

## EL SUCESO DEL AÑO: PACO DE LUCÍA EN BUENOS AIRES



Desde la puerta del Coliseo, Ellos nos miraban a Nosotros, nos miraban los pelos largos y los trapos de colores. Nosotros los mirábamos a Ellos, los peinados altos de las mujeres y las peladas de los hombres, los trajes de corte impecable y las bocas pintadas. ¿Es que aquí no toca un genio que colaboró en el rock internacional? No, momentito, aquí en realidad el que toca es un guitarrista flamenco. Pero cómo, ¿no es este un recital de rock? No, señor, esto es un concierto clásico.

Paco de Lucía llegó a Buenos Aires y metió dos generaciones en la misma licuadora, cerró bien la tapa y apretó el botón de velocidad máxima. Los aplausos medidos de los grandes, los gritos desprolijos de los jóvenes. El "excelente" de los unos; el "me muero, loco" de los otros. Todos de pie para ovacionar a un muchacho de 31 años que supo tener al mundo entero comiendo de su mano a fuerza de clase, buen gusto, calidad y maestría interpretativa, un pelillargo de rasgos cortados a pique que ganó en San Remo el premio Diapasón de Oro de Unicef, superando nada menos que al legendario Andrés Segovia.

Pero comencemos por el principio del cuento: ¿qué hacían allí Charlie García, Luis Alberto Spinetta, el Mono Villegas, representantes de una banda punk de la Capital, y todos nosotros? La mayoría del público rockero argentino conoce a Paco de Lucía a través de su genial aporte de

un tema a dúo con **Al di Meola**, en el LP **Elegant Gipsy**.

Pocos recuerdan que Paco lleva editados 11 LPs., (y tres de ellos en Argentina) de música española, capaces de levantar cabezas y estrellarlas de colores, pero disculpemos esta horrible gaffe: Paco de Lucía acaba de subir al escenario sin hablar, sin sonreír, sentado sobre una silla igual a todas las sillas, con una guitarra en la mano.

Y tocó **Alegrías** (de la Provincia de Cádiz, España), **Taranta** (de la Provincia de Levante, en la que Charlie compuso su famoso Blues del), **Guajira** (Influencia Cubana del siglo XVIII), **Bulerías** (Fiesta Flamenca), **Zapateado** (Baile) y **Panaderas Flamencas** (Música Castellana del siglo XVI). Las escalas eran ascendentes, descendentes, ondulantes, oblicuas, serpenteantes, cuadrillés, acalambantes. En el intermedio, un tropel de seres humanos con la boca abierta, boqueando como bagres, buscó a tientas la puerta de salida para dejar escapar balidos de admiración e incredulidad. "Este tipo no existe". "Es un animal". "Verdaderamente notable, querida". "Este ser es un producto de mi imaginación, loco". "¿De la tuya? Hay 2.000 tipos viendo visiones en este teatro, nena". Y precipitadamente entrar para la segunda parte.

Tocó **Solea** (de Triana, Sevilla), y su hermano **Ramón de Algeciras** (quien también lo acompañara en el LP **Almoraima**) se sentó a su derecha para hacer juntos **Fandangos** y la famosa **Malagueña**, que hizo poner de pie a media sala. Entonces a su izquierda apareció una tercera guitarra, **Juan Rebato Aponte** y entre los tres comenzaron los primeros acordes de... **Sol del Mediterráneo** el tema de Paco y Al di Meola. Se vino abajo el Coliseo. Los que no entendieron el súbito fervor: miraron asustados hacia los cuatro puntos cardinales oteando la salida, por si las dudas.

Pero terminado el tema se habían olvidado: ese joven de aspecto desgarrado, pero de ojos de mil años, unió a todos en un aplauso cerrado y estremecedor; es un genio; es un músico de primera, es un artista excepcional, un creador y un intérprete con energía, ternura y técnica maravillosas; un maestro, con todas las letras.

Para el bis se dejaron oír los gritos tímidos de los grandes (y el cántico de Woodstock de los otros); una amalgama de porteños enloquecidos, pegados a las butacas con la amenaza de no levantarnos nunca. Apareció Paco para agradecerlos y alegrar la rotura de una uña para dar por finalizado el recital.

Resumen: Acabamos de ser partícipes de un encuentro cercano del tercer tipo, señores. Paco de Lucía es marciano. Y más de un guitarrista se cortó los diez dedos anoche al llegar a su casa. Como última apelación: basta de chistes de gallegos. Este genio de la guitarra acaba de reivindicar a toda una raza, y casi a todo un planeta.

GLORIA GUERRERO

**PEDRO AZNAR:  
"ANTES QUE NADA  
LO IMPORTANTE ES  
CRECER  
COMO SER HUMANO.  
LO DEMAS  
VIENE DESPUES"**

A pesar de su juventud, 19 años, Pedro Aznar es uno de los más promisorios bajistas del país, digno de ser ubicado en el marco internacional. Pero Pedro toma esta etapa de su vida como una más de las varias que debe superar. Le desinteresa quedarse en ésta, porque su camino se

extiende más allá de lo inmediato.

RS.: ¿Cuál fue tu primer contacto con el bajo?

PA. —Empecé a tocar guitarra a los 9 años, y luego armé lo que todo el mundo arma, y que todavía se sigue haciendo, es decir, el grupo de barrio. Así, comencé a hacer temas de los Beatles y de los Rolling Stones, ya que eran los más fáciles de sacar de oído. Al mismo tiempo, seguí estudiando teoría musical en la guitarra española. En el '74 conocí a la gente de Madre Atómica, y como ellos se habían desligado del bajista, me uní a ellos. Empezamos a tocar con el Mono Fontana y el guitarrista Lito Epumer. De esta forma empecé a tocar el bajo, más o menos a fines de febrero del '74.

RS. —¿Qué es lo que más te atrajo del instrumento?

PA. —La respuesta es algo que me dijo Gustavo Moretto en una oportunidad. Me pareció que era la definición de lo que les pasa a la mayoría de los bajistas: él me contó que cantaba en un coro cuando tenía 16 ó 17 años, y como él estaba entre los bajos, sentía que cuando cantaban todos juntos, era como que sostenía todo desde abajo, como si fuera el pilar. La cosa para mí es un poco así, la sensación de tocar el bajo sin desligarlo de la parte improvisación; de considerar al instrumento como solista, como por ejemplo en el recital de Obras, donde toqué un tema para bajo solamente.

RS. —¿Existe alguna fórmula prescripta para ser un buen bajista?

PA. —Pienso que primero hay que ser un buen músico para poder tocar cualquier instrumento. Yo trato de serlo estudiando siempre, porque a medida que uno va aprendiendo cosas siempre quiere ir más adelante. Creo que, además, se debe tener voluntad de estudiar, para poder explorar cosas nuevas. Te doy mi opinión personal, o sea, adecuada a mi estilo. Lo que uso como base para dominar el instrumento es proponerme tener un conocimiento de armonía y ritmo lo más amplio posible. Hubo un tiempo en que estudié batería con el Mono Fontana, y luego algo de piano, creo que eso me enriqueció rítmicamente un montón. Además, trato de tocar otros instrumentos como para ampliar la visión del bajo, ya que eso me abre la cabeza para considerar mi estilo a otro nivel. No sólo en el sentido melódico, como lo usa todo el mundo, sino armónicamente, o sea haciendo acordes. Quizás el tipo que le abrió más el coco a los bajistas fue Jaco Pastorius, que toca en Weather Report. Cuando a él le regalaron el primer bajo no sabía cómo se tocaba ni cuál era el concepto tradicional de los bajistas para hacerlo. El era muy chico cuando se lo regalaron, pero dijo: "Bueno, de acá tengo que sacar toda la música". Uno escucha a ese tipo y es como que el concepto del bajo cambia totalmente.

RS. —¿El ser un buen bajista amplía la capacidad como para poder tocar cualquier estilo, no interesando con qué grupo lo hacés?

PA. —Eso sería considerarlo más como un buen músico que podría tocar en cualquier lado que ser un buen bajista. Creo que la tendencia o el estilo que tiene un tipo no lo define como bueno o mal músico. Creo que el poder tocar diferentes clases de música, y bien todas, o con el concepto que cada una requiere, es ser un músico versátil, que tiene un dejo de calidad. Pero versatilidad no siempre es sinónimo de calidad, hay un montón de condiciones que hacen a un buen músico.

RS. —¿Reconocés que el escuchar y estudiar a otros bajistas te ha marcado ciertas influencias?

PA. —Sí, muchas, y te puedo contar, por ejemplo, desde que empecé a tocar hasta ahora. Son pocos los tipos, pero quizá me marcaron mucho, o me definieron etapas. Creo que esto les pasó a todos los bajistas. Son los tipos que fueron marcando hitos en cómo usar el instrumento. Cuando empecé a tocar, el tipo que más me llevó por su lado fue Paul McCartney, y eso le pasó a casi todo el mundo por la manera de tocar de él, como de Ringo en la batería. Los Beatles marcaron toda una pauta estilista para todos los instrumentistas; después el tipo que más me sorprendió fue Chris Squire de Yes; después Stanley Clarke, a fines del '76; y por último, el tipo que más me destapó la cabeza fue Jaco Pastorius, que no me deja de sorprender, porque es totalmente creativo.

RS. —¿Si no hubiese habido un bajista tipo, de dónde hubieras tomado los conocimientos?

PA. —Creo que el aprender a tocar no está tan supeditado a escuchar a otros músicos que toquen ese instrumento. De alguna manera es una influencia, y esto te marca en tu estilo. No me imagino muy bien qué tipo de cosa hubiera seguido si no hubiera escuchado a alguien que me influenciara. Como el primer instrumento que toqué de chico fue la guitarra, no sé qué hubiera pasado si el bajo lo hubiera sido, porque a lo mejor me pasaba lo que a Pastorius y decía: "Bueno, de acá tiene que salir toda la música".

RS. —¿Qué es lo más positivo que ves en tu estilo?

PA. —Lo más positivo... Mirá, siempre me pasó que lo más positivo que veía en mi estilo es lo que quería lograr, no lo que tenía logrado. Me pasa lo mismo ahora, creo que es lo más positivo, porque puedo ver lo que tengo como meta para tocar.

RS. —¿El trabajo que hacés en Serú Girán forma parte de tu meta?

PA. —Lo que ahora estoy haciendo sí. A algún nivel me satisface, pero es como que en la cabeza tengo otra cosa. O sea, quiero tocar otra cosa, que puede ser en el mismo estilo. Quizás el que me escuche, si llegó a lograr eso con respecto a ahora, no va a encontrar una diferencia tan grande, tan abismal, tal vez va a pensar que es el mismo bajista de antes. Pero es en cuanto a tocar lo que te pasa por adentro y llegar a tener un dominio tal del instrumento que éste no te ponga ninguna traba. Que ni física, ni teóricamente, tengas limitación para expresar cosas. O sea que tocar el instrumento sea como un juego, sea como hablar. Uno tiene dentro de los años de vida el conocimiento del lenguaje para desarrollarlo y enriquecerlo. Y me parece que la meta musical mía, y de mucha gente, es esa: llegar a expresarte lo más perfecta y concretamente posible para llegar a ser más conciso con los demás.

RS. —A pesar de tu juventud, ¿cómo has visto las etapas musicales que te han tocado vivir?

PA. —Cuando yo empecé a tocar en recitales y a hacer la cosa, no seriamente en el sentido de endurecimiento de saco y corbata, sino seriamente como propuesta para llegar a la gente, lo hice con Madre Atómica, que era un grupo underground, con todo el calor mágico del grupo subterráneo. Aparte, en esa época tenía 14 ó 15 años. Los grupos grandes tenían el apoyo masivo de la gente, de los productores, en contraposición con los grupos subterráneos, que se bancaban todo. Era ver no una lucha, sino como una pugna entre los que se llevaban a toda la gente, y los que tenían que empezar a pelear desde abajo. Después, cuando empecé a tocar en Alas fue otra cosa, fue como entrar en un grupo establecido, con el apoyo de producción, de la gente, y ese tipo de

cosas. Allí empecé a ver los grupos "grandes" desde adentro. Quizás ellos estaban más condicionados que los grupos underground, ya que éstos tocaban lo que querían. Pero la situación de los grandes era más limitada y condicionada a lo que podía ser una venta en el mercado, o por la gente que va a escuchar esa música, o porque tiene que estar perfectamente grabado, perfectamente mezclado, que hay que tocarlo de determinada manera, y un montón de cosas. O sea, es como darle pautas a la gente para que se pueda agarrar de la música.

Ahora quedan pocos grupos underground, más porque el apoyo de la gente disminuyó bastante, aunque también a todos los niveles. En este momento yo veo como que los músicos no le estamos dando al público lo que espera, y gran parte de la gente sale disconforme de la mayoría de los recitales que va a ver. Quizás es que alrededor de los tres o cuatro grupos grandes que son los que están ahora se están centrando un montón de expectativas.

Los músicos, que además son una cantidad enorme de gente, están buscando, cada uno, su propia cosa y su integración en el grupo no la encuentran, entonces es medio como que se quedan cortados.

RS. —¿Cómo fue tu incorporación a Serú Girán?

PA. —Charly con David estaban en Brasil componiendo los temas, y cuando ya tuvieron el sonido del grupo en la cabeza, Charly vino a Buenos Aires a buscar músicos. El que ya estaba seguro para la batería era Moro, pero lo que no estaba muy definido era el asunto del bajista. Eso lo habían hablado mucho; y después, como Charly me había escuchado en Alas y David de mucho antes, aunque tenía una idea lejana, me hablaron y concretamos para ir a San Pablo, hacer los ensayos y grabar el long-play.

Antes de tocar en Serú Girán no tenía un plan muy definido. Estaba tocando jazz con Raúl Parentela, y ahora también, pero en improvisaciones con el Mono y Litto, con Diego Rapoport, un pianista muy bueno. Pero no había así una idea concreta de nada. Quizás estaba más dedicado a mi exploración interior que al plano musical.

RS. —¿Sentiste algún cambio musical importante en vos, de un tiempo a esta parte?

PA. —Sí, creo que sí, desde marzo a esta parte, la manera de tocar tuvo un cambio muy de noventa grados.

RS. —¿Qué te gusta hacer en tus ratos libres, además de música?

PA. —Leo, no cosas definidas, sino libros orientados hacia mi crecimiento personal. No me interesan los "best-sellers", aunque a lo mejor cuando elijo algo para leer pueden ser unas tardecas y yo no me doy cuenta. Me gusta mucho la música, el teatro, y todo lo relacionado con el arte. Yo creo que es importante, y más si es posible, que uno mismo lo haga, porque creo que todo el mundo tendría que hacer música por ejemplo, sentarse a un piano y tocar lo que sea, decir las cosas que tiene adentro como le salgan y con el lenguaje que tengan.

RS. —¿Considerás que tu crecimiento musical corre paralelo al crecimiento interno de tu persona?

PA. —Con respecto a la música, vos podés tener una cantidad enorme de cosas en la cabeza que pueden sonar lindas, pero si no hay nada para expresar atrás, es vacío, no tiene sentido lo que puedas hacer. Lo que yo busco es enriquecerme como persona, de manera que pueda tener cosas para decir. Quizás lo que me pasó es que desde muy chico empecé a estudiar música, y fue como empezar a hablar desde muy pequeño sin tener muchas cosas que decir. Necesito y busco experien-

cias personales, pero no por el hecho de hacerlo mental, sino como una cosa de crecimiento interno, como de un hambre espiritual. Esto no lo busco intencionalmente como para llevarlo a la música. Que yo toque música es una circunstancia, ya que podía haber sido ceramista, zapatero, barrendero, o cualquier cosa. Como ser humano soy una persona que busca su perfeccionamiento, y esto es lo que importa al final. La cosa es crecer como ser humano.

Entrevistó: SUSANA CONTRERAS

## ELADIA BLAZQUEZ EL CORAZON MIRANDO A BUENOS AIRES

Probablemente no hayas oído hablar de ella. O sí. No hace rock. Pero sí música popular. Música de Buenos Aires. La música de este nuevo Buenos Aires que nos mufa, nos alegra, nos da la espalda o una mano amiga. Todo esto está registrado para siempre. En sus poemas. En sus canciones. En su hablar sencillo, equilibrado, maduro. En este reportaje, Eladia Blázquez, muestra hasta dónde es importante el buen sentimiento y la dignidad. Esta filosofía que alguna vez Facundo Cabral plasmó en una canción que decía "... yo no vendo, yo no compro, y por eso soy feliz. ..."

RS: ¿Desde cuándo hacés música?

EB: Hice un paseo por una cantidad de géneros musicales, pero comencé en realidad a través de mi gusto, no profesional, por las canciones españolas; ese fue un género muy noble para mí, que me permitió tener acceso al público, grabar LPs, viajar por toda América, hacer cosas de gran nivel y gran jerarquía. Para mí era sencillo hacer eso porque me venía un poco por raíces, de sangre, tengo ascendencia andaluza, totalmente española, de manera que nací cantando español, haciendo la floritura flamenca con una gran facilidad como Paco de Lucía hace las frasetas en la guitarra, para mí era exactamente lo mismo. Pero evidentemente en mí había otra cosa, un caudal que con el tiempo, con el trabajo y el oficio se iban a ir mostrando. Me gustaba muchísimo el jazz, me gustaba la música, así era mi gusto personal y en canciones, me acuerdo que, en camarines, vestida de española. (muy gracioso, con mis flores y mis aros y mi atuendo bien españolísimo), hacía música de jazz y congregaba a mis compañeros de trabajo, porque les parecía rarísimo, era una cosa tremenda. Yo era muy morena y tenía el cabello partido al medio y me gustaba todo lo que era vanguardia en jazz. Por eso te digo que hay una edad, en la edad muy joven uno siempre está en la búsqueda de lo más moderno, pero no en la búsqueda de sí mismo, sino en cuál es la onda, qué es lo que más se usa sobre todo si hay sensibilidad musical. En la época de la juventud de mi generación, la música popular era muy buena y había grandes intérpretes en materia de jazz: Glenn Miller, Count Basie, Duke Ellington, las grandes bandas. Pero yo estaba en otra cosa. A mí me gustaba Stan Kenton, que en aquellos tiempos fue el creador de un estilo completamente nuevo. Y después vi a través del tiempo cómo han cambiado todos los movimientos. Vi también el nacimiento del rock. Viví todo el cambio. Y precisamente a fuerza de ha-

berlo estudiado he llegado a la conclusión de que hay algunas variantes pero que todas se reúnen en la misma raíz que es el "negro spiritual", más genéricamente el "blues". Primero nace como blues, después se hace "boogie-boogie", después pasa al rock y después llega toda esta progresión a partir de los Beatles. Lo extraño es cómo uno se encuentra en la plenitud de la vida, y después llega, con su verdadera esencia. Con su verdadera cosa. Con lo que yo iba a sentir y con lo que iba a quedarme, el tango. Me gusta recordar aquello porque todo fue una gran escuela, que si yo no me hubiese metido musicalmente en grandes autores, grandes intérpretes de todos los géneros y épocas tal vez no hubiera llegado a hoy con estas perspectivas que creo tener.

## "... NACI EN UN BARRIO DONDE EL LUJO FUE UN ALBUR. ..."

RS: ¿Dónde naciste?

EB: En Avellaneda. Barrio populoso, modesto. Que no es lindo, pero al que yo quiero mucho.

RS: ¿Qué influencia tuvo ese ambiente en vos?

EB: Vos sabés que estoy tratando de contestarme eso. Me lo he preguntado muchas veces, sobre todo por mi arribo al tango. Mi casa era un mundo español, por costumbre, por herencia. Pero yo salía y el ámbito era totalmente diferente. En aquella época el tango era música muy popular. Se bailaba en los clubes. Pienso que todo eso caló hondo en mí. Y la fisonomía del barrio se acerca tanto a todo eso, que a lo mejor fue dejándome su cuota, su sedimento para más tarde aflorar.

RS: ¿Hay algo que te haya dejado una viva impresión con respecto a tu introducción en la música?

EB: Podría decirte que todos los buenos autores. Recuerdo con una gran admiración a Cole Porter. Entiendo que es un hombre sin tiempo, escribió melodías universales. Hoy guardo una profundo ad-

miración por Johnny Mandel (músico que nos visitara hace poco tiempo). Hubiera dado todo por ser la autora de "La sombra de tu sonrisa".

RS: ¿Tenés conocimientos musicales?

EB: Muy pocos. Podría decirte que soy autodidacta. Soy, sí, muy inquieta. Recuerdo que de chica me pusieron un profesor, me adelantaba tanto a todo que no pude estudiar, cosa de la que hoy me arrepiento bastante porque a lo mejor hubiera hecho una carrera más formal y una disciplina más seria.

RS: ¿Esto te limitó?

EB: Fijate que no. Porque la composición es un fenómeno aparte. A veces te encontrás con gente que tiene grandes estudios musicales, de armonía, de teoría y sin embargo no pueden concretarse como compositores. El crear es un don muy especial, un privilegio innato. A veces me enojo conmigo por no haber estudiado un poco más porque pienso que podría haber llegado a componer de una manera más original, diferentes cosas. Pero otras veces me deslumbró con hallazgos y descubrimientos con los que nunca hubiera soñado. Empezó a buscar en el piano y encuentro acordes que sin haberlos aprendido, vienen a mí en forma natural.

RS: ¿Cómo podríamos clasificar tus etapas en cuanto a géneros musicales?

EB: Existen 4 etapas musicales definidas. La primera nació con la cosa española, por herencia y en ella me mantuve hasta mi primera juventud. A partir de allí nace la autora. Nace el gusto por cierto tipo de música, con un blues que se llama "Humo y Alcohol". En esa grabación me acompañaban Pichi Massei en batería, Pocho Gatti en piano, el Gato Barbieri en saxo, Tito Bissio (ya desaparecido) en vibráfon, y Oscar López Ruiz en guitarra. Tenía un quinteto que era una joya. Como yo todavía estaba en RCA grabando música española, llevé el acetato a otra compañía grabadora para que eligieran un cantante (en esa época llegaron al país Andy Russell y otros) para grabarlo. Al final me dijeron que quien iba a grabarlo era yo. Tenía miedo por la repercusión que podía tener en el público este "cam-

ELADIA BLAZQUEZ



bio de género", (vos sabés que en este país tenemos la maldita manía de encasillar todo. Si nacés actriz dramática tenés que morir actriz dramática). Pero por suerte fui bien recibida y a partir de allí me gané el respeto de los mismos músicos. El éxito que tuvo este tema me alentó a seguir componiendo canciones melódicas, baladas, vales peruanos, guarañas. Hasta un joropo venezolano. Componía todo. Porque me gustaba todo. Pasó esa etapa melódica, ya estábamos en el año '63 ó '64, donde comenzó el auge del folklore. Fue esa época donde todos los chicos compraban guitarras. Y yo también me sumé a eso. Sentía un poco de vergüenza por llevar tantos años en la composición sin haberle cantado a mi país. Hice una producción, no muy grande, de unas 30 ó 35 canciones, algunas muy populares como "Qué mala suerte"; "Cuando el amor se va"; "Río, río".

## "... SI NO FUERA ASI, ASI, NO SERIA NADA..."

RS: ¿Cuándo llegás al tango?

EB: Y después de eso vino el tango, sin buscarlo. Un buen día me pide Miguel Saravia que escriba una canción que tenga letra de Buenos Aires y música de folklore. Entonces hice una especie de aire de bailecito que se llamó "Si Buenos Aires no fuera así". Y sin darme cuenta empecé a hablar de Buenos Aires... Empezaron a pedirme tangos. Había una inquietud por renovar al tango que estaba achanchado, que vocalmente estaba atrasado, cuyas letras no reflejaban para nada la realidad. Había una juventud que se nos perdía para la música ciudadana y con razón. ¿Cómo se podía pretender que los chicos tuvieran nostalgia? La nostalgia se tiene cuando se vivió. Pero de todos modos me parecía una atrocidad haber dejado morir los textos durante 30 años. Una etapa muy linda, muy romántica, donde vivieron poetas como Manzi, que si hoy vivieran escribirían de otra manera. Porque las motivaciones son otras, la vida cambió. Hay otras prisas, otras urgencias. Entendí que en el tango podía hacer un poco más de falta que en otros géneros. Que en el folklore había grandes autores. En la música moderna había mucha juventud que empujaba. Y en el tango al revés, no se sumaba nadie. Y pensé que allí podía armar mi cuotita y colocar al tango, nuevamente, en un nivel superior.

RS: Has inaugurado prácticamente un nuevo género, la canción de Buenos Aires. ¿Lo considerarás innovador?

EB: Hay quien dice que yo innovo en la música. Yo entiendo que no. Tal vez lo que le doy a la música es precisamente esa esencia, o esa escuela de otras músicas que tengo adentro. Eso puede haber introducido una ligera variante dentro de lo que es el tango. Pero entiendo que donde más se ha notado el cambio es en el texto que es donde más vacancia había y lo que más falta hacía. La música para ser cantada tiene que ser sencilla. Es difícil tratar de divagar y a la vez introducir el texto. A la gente hay que dejarle un poco de aire. O sea seguir con ciertos cánones musicales formales para luego introducir un texto o viceversa. Que es lo que hizo Piazzolla pudo darse el lujo de un gran movimiento instrumental porque adolecía de texto. El hizo la gran vanguardia en el tango. Lo mío es diferente, lo mío es canción. Es decir que en mí no hay vanguardia realmente. Hay un texto renovado, actual, fresco.



ELADIA BLAZQUEZ

RS: Hay una canción que a mí me parece bellísima "Sueño de barrilete" (... "Fue mi sueño de purrete/ser igual que un barrilete/que elevándose entre nubes con un viento de esperanzas/sube y sube...") ¿Dónde nació esta metáfora del vivir?

EB: Este fue el primer tango que hice y fijate que está desprendido de todo el repertorio de tango, porque lo compuse hace mucho tiempo. Tiene más o menos 10 ó 12 años. Un día, una imagen callejera me caló tan hondo que llegué a casa y me puse a componer. Estaban unos chicos en la calle remontando un barrilete y no me dejaban pasar. Recuerdo que los tuve apartar y me di vuelta a mirarlos, porque ellos estaban absortos en lo suyo. Pibes con ojos lindos, con ojos de esperanza. Y allí me dije qué linda idea, qué imagen. Pero yo no quería hacer un tango, quería hacer la idea del barrilete, pero al final quedó un tango. No podía ser otra cosa (... Yo quise ser un barrilete/buscando altura en mi ideal/Tratando de explicarme que la vida es algo más/que darlo todo por comida...). El barrilete tiene esencia tanguera. No se por qué el barrilete está tan unido a nuestro portefísimo, a nuestras cosas, no sé. Existe en otros lugares del mundo; en España se llama "cometa", pero "barrilete" es tan lindo... Cuando traté de colocar el tema para que lo grabaran, nadie lo quiso hacer. Me dijeron que no hacía falta innovar, que el tango se arreglaba muy bien como estaba. Cantando "Malena" y "Garúa". Y bueno, lo guardé. Pero yo sabía que era lindo, que alguna vez iba a salir.

RS: Me acuerdo la impresión que me causó cuando lo escuché, hace ya años, por TV en la voz de Susana Rinaldi...

EB: Vos sabés qué curiosidad. Yo hice la primera parte y el refrán y después lo dejé dormir. Un buen día buscando canciones viejas no realizadas, lo encuentro y leo y digo: "Si, está bien. Pero cuántas cosas se pueden decir". Entonces me puse a hacer la 2da. parte. Al año de haberlo hecho... Esas cosas de locos que tenemos los compositores. Sabés que me decían que Discépolo estuvo una vez casi un año buscando una palabra de su tango "Uno". Se iba a Palermo, comía queso y pan y decía: "Esta no es, esta no es..." A veces, es increíble, hay canciones que no quieren a determinadas palabras, y de eso te das cuenta cuando te apresuras mucho en sacarlas o publicarlas. Después con el tiempo te arrepentís, porque encontrás realmente la que hacía falta, ¿viste? (risas).

## CUENTAME TU VIDA

RS: ¿Cómo es la vida de Eladia Blázquez?

EB: Es sencilla. Un poco loca desde el punto de vista de la disciplina del trabajo.

Porque no existe tal disciplina. Tenés que componer cuando podés, cuando estás en vena, cuando tenés clima. Si tenés un montón de cuentas de luz y gas para ir a pagar, ese día no escribís. Pero en general esta vida es linda porque es libre. Y todo lo que es libertad es hermoso. Para mí componer es una fuga de la realidad. Es subir un poquito... pero cuando bajás, estás como "lavado", como "limpio", espiritualmente.

RS: ¿Seguís desempeñando tu puesto en Sadaic?

EB: No. Estamos intervenidos hace más de un año y medio. Esperamos que esto se normalice dentro de poco. Ya se estaba hablando de eso.

RS: ¿Cómo compatibilizás la actividad creadora con una como la de Sadaic, que tiene mucho de burocrática? Mucha gente cree que Sadaic es la burocracia de la música...

EB: Sadaic, es un ente administrativo, un monstruo, que ha acabado por tragarnos a todos los dueños de la cosa. Yo tuve el manejo de la casa durante bastante tiempo y últimamente la Secretaría, un cargo de mucho trabajo y responsabilidad. Te digo que es muy difícil vencer los escollos, aún queriendo hacer la mejor política autoral, hay una cosa interior y administrativa que te traga un poco. Sobre todo factores de presión, de intereses creados, que se suman y te hacen muy difícil la conducción.

RS: ¿En algún momento sentiste desvirtuar tu imagen por formar parte de una Institución como Sadaic?

EB: No. Porque yo era muy sincera en lo que estaba haciendo y me llegué a sentir muy importante dentro Sadaic por no poder lograr todo lo que había soñado. Si me di cuenta que regalés un poco tus horas, tu tiempo, tu propio trabajo, en función de algo que ni es comprendido, ni siquiera conocido por la gente. Advertí como te traga toda esa maquinaria adentro. Y cómo todo el tiempo es poco... Me sentí muy feliz, no por la intervención, yo preferiría que hubiera autores dentro de la casa, pero de haberme liberado de todo eso, sí. Porque me dí cuenta de que me quedé tiempo para mí, que empecé otra vez a ser yo misma.

RS: Un recuerdo importante de tu carrera profesional.

EB: Mirá, yo no creo en los festivales de canciones. Está mal que lo diga porque gané dos. Pero en el momento que intervine en ellos, yo los necesitaba como tantos autores que quieren tomarlos un poco como puente de lanzamiento. Tuve la suerte de ganar y uno, un poco contra viento y marea. Fue en el año '68 y la canción fue "No es un juego el amor".

RS: ¿A que músico te hubiera gustado conocer?

EB: De los americanos, a Cole Porter, (a Johnny Mandel lo conocí cuando hizo hace poco su gira por Buenos Aires). Me moriría por estrecharle las manos a Ella Fitzgerald y Sarah Vaughan.

RS: Yo también...

EB: Y me hubiera gustado mucho conocer a Discépolo y a Manzi, que me los perdí. Yo lo agarré a Cátulo Castillo sobre la última etapa de su vida. Eramos compañeros de trabajo en Sadaic y tuve el gusto de compartir momentos con él (un ser excepcional, fuera de serie, con una cultura general deslumbrante, un tipo increíble).

## "... ES ESTA MI CIUDAD, ESTA ES MI GENTE..."

RS: ¿Qué trascendencia tiene en tu carrera "Mi ciudad y mi gente"?

EB: Esa fue canción ganadora de otro

festival en el año '70. Fue un poco el punto de partida para meterme dentro del tango. El sentimiento que hay en ese tango es el del hombre cotidiano, que sabe cuánto le cuesta ganar su ciudad, conquistarla, y de cómo ésta le da la espalda en serio, cómo sufre. Y yo lo supe interpretar porque todos los días venía a Buenos Aires con mi portafolios lleno de sueños a visitar editoriales, intérpretes, compañías. Y mi lucha era la lucha de ellos. De los hombres de todos los días.

RS: ¿Y eso también es lo que se plasma en el libro que acabás de editar?

EB: Sí, un poco la caracterología general del porteño. La bronca, la mufa, la nostalgia. Todo lo que somos nosotros. Nuestra pequeña filosofía de bolsillo, el sentimiento hondo y profundo para ver las cosas. Sigo pensando que los argentinos somos muy profundos. Tal vez uno de los pueblos más inteligentes, sensitivos, rápidos.

RS: ¿Pero entonces, por qué no podemos resolver tantas cosas importantes si somos tan inteligentes y rápidos?

EB: Porque no funcionamos en equipo. Porque mientras en cualquier país superdesarrollado, el que hace un tornillo, hace un tornillo, aquí nosotros queremos hacerlo, venderlo y fabricar la tuerca y todo. Además porque somos individualistas. Pensamos que el mundo termina y empieza en nosotros mismos. Fijate qué contrapartida. Solidarios por un lado, pero cuando llega el momento de la gran comunidad no podemos lograrla. No sé, es un fenómeno que alguna vez, con más madurez, podremos resolver. Espero...

RS: ¿Te molesta ser considerada una de las más importantes compositoras de música popular?

EB: No me molesta, pero me carga las espaldas. Siento un peso enorme. Y en estos momentos mi miedo es no poder seguir escribiendo a la altura de lo que la gente espera de mí. Me da la sensación de que la gente ha agrandado demasiado mi imagen.

RS: ¿Qué es la fama para Eladia Blazquez?

EB: Un accidente. Mirá, el triunfo es una cosa rara. En la época en que no era tan conocida y tenía que pelearlo todo, me sentía mejor que ahora, porque yo creaba y eso era lo que me importaba, como hoy. Si yo me siento y compongo algo que me eriza la piel, allí me siento triunfadora. La respuesta del público sirve, te alienta para seguir en lo tuyo.

## ¿COMO SOMOS?

RS: "Somos como somos", es una canción que nos deschava de cuerpo entero. ¿Creés que a través de lo que decís en ella podés llegar a cambiar algo?

EB: Creo que no. Es lamentable lo que te contesto. Creo que la canción no cambia nada. Se ha hecho tanta canción...

RS: ¿Qué función cumple la canción?

EB: Debería ser esa. Ser crónica, espejo y advertencia. Bueno, no sé si no sirve. Recordando, me vienen nombres como "Cambalache" al que el tiempo no ha podido superar. Es decir, nosotros no hemos podido superar a "Cambalache", a los vicios, a los defectos de los que habla este tango. Pero aparentemente la canción no cambia nada. Para lo único que sirve es para decir "qué razón que tiene", "qué verdades que dice".

RS: A veces es imposible decir toda la verdad...

EB: Sí, mis estados de ánimo a veces son increíblemente tristes y no puedo decir toda la verdad porque no tengo el derecho de transmitir todo eso a la gente. La semana pasada hice un tango, estaba escuchando hablar a Ernesto Sábato, que

dijo una gran verdad que yo la siento hace un tiempo. Estamos viviendo una era apocalíptica. No sabemos si la humanidad resurge o estamos en el comienzo de un gran final. Escribí un tema que se llama "Apocalipsis" pero no sé si lo voy a sacar, porque es muy negado, es decir fin, es bajar el telón, es no dejar una puerta abierta...

RS: La realidad nos muestra día a día ese destino apocalíptico, ¿por qué nos cuesta tanto salir de él?

EB: Está todo tan claro, los errores de la historia que se repiten, los errores del hombre (único animal que puede repetir un error tantas veces). Pero seguimos y seguimos... no sé. Es una pena que se arrastre a toda una humanidad cuando hay tanta gente buena, pensante, solidaria. Gente que es capaz de levantarse a las 6 de la mañana para ir a un hospital a colaborar y hacer cosas, o científicos que se encierran a estudiar o investigar, desprendidos de la vanidad y la estupidez, pero no sé por qué la carga todavía sigue siendo así, tan nefasta, vamos a ver qué pesa más en la balanza.

RS: ¿Qué proyectos inmediatos tenés?

EB: En marzo viajo a Europa, un viaje postergado que tendría que haber hecho hace 2 ó 3 meses, pero por esto del libro no pude. Voy con la intención de colocar mis temas que empiezan ya, con el puente de Susana Rinaldi, a tener un gran eco, y me llamaron el otro día desde Francia para ofrecerme la edición Barclay francesa combinada con Ricordi italiana; sacarían 4 ó 5 tangos. Yo, que estoy muy arraigada, no me voy porque me quiero ir, eso sí quiero decirlo, voy a ver si podemos lograr que el tango vuelva, a través de esa puerta enorme que Susana abrió, a colocar otra vez un repertorio en un buen nivel, porque tango hubo siempre en Europa, pero desde Gardel no llegó nada con jerarquía, se mantuvo en un nivel muy achatado, durante tanto tiempo; bueno sí no pasó acá, cómo va a pasar allá. Lo que me interesa es eso, que los argentinos empecemos a mirar un poquito hacia afuera, para llevar nuestras cosas, ese es el motivo de mi viaje.

RS: ¿Qué opinás de ese tango en el

RAY CHARLES

que el "macho" siempre llora a la "mina" que se va?

EB: Que no nos pinta para nada. Nosotros no somos así. Pienso que el tango es un género noble y lindo pero, ojo en el tango hay que rescatar a los verdaderos hitos que se han dado, tanto en poesía como en música. Llegás a la conclusión de que todo lo demás se perdió en el mal gusto, en una cosa híbrida que no nos representa en absoluto. El origen del tango vino de abajo hacia arriba. En una época tal vez esas letras hablaban de la realidad de un determinado medio social y no de todos. A mí me molesta, (no lo soporto), que me llamen tanguera, porque yo no me siento tal. A lo que hago lo llamo música ciudadana, a la que de ahora en más tenemos que tratar de llevar hacia adelante y arriba. Lo demás se irá descartando con el tiempo.

Entrevistó: Héctor Dengis.

## RAY CHARLES:

### Un rey

### pasó por Bs. As.

El sábado 23 y el domingo 24 de noviembre pudimos disfrutar nuevamente con el más grande cantante de toda la historia del jazz. Vino acompañado de su orquesta, compuesta por 21 músicos entre las que se contaban las cinco cantantes que formaban el coro. Abriendo el espectáculo estaba el grupo argentino de Jorge Navarro, quienes tuvieron el honor y la responsabilidad de compartir el escenario del teatro Opera con esta excepcional figura.

El placer de escuchar a Charles no sólo lo tuvieron los que iban desde los 30 años hasta los 70, quienes volvieron a reencontrarse con su ídolo, sino también los jóvenes que había en gran cantidad. Muchos conocerían esa noche al rey del blues, y otros gozarían con los fraseos ya por anticipado. Así fue, el pullman y el súper-pullman estaban colmados de pibes que se atrincheraron en las alturas porque el bolsillo no dio para la platea que se les había hecho inalcanzable...

Ray Charles, que cuenta con 48 años,



nació en Atlanta en 1930. Ciego desde los 4 años, aprendió solo a tocar y a escribir, especialmente para piano, órgano y saxo. También compone y arregla. En EE.UU., es casi una leyenda. Los más grandes cantantes como Sinatra lo consideran un maestro en lo suyo. Estando en vida ya ha pasado a la inmortalidad con el busto que le ha sido erigido en el Play Boy Hall de la Fama, o la medalla de bronce que le otorgara la República Francesa.

El soul ha encontrado en Charles su más grande cultor. Este estilo es la expresión más rítmica de la música negra y este hombre logra, mediante inflexiones y matices, revivir a sus ancestros, maestros y creadores del género. Desde el momento que sube al escenario del brazo de un asistente que lo guía hasta el piano, no para de moverse y disfrutar de su propia música a pleno, hasta que se retira. Dueño de un magnetismo increíble, no solamente canta y se acompaña magníficamente con el piano sino que dirige a la orquesta con su cabeza y se permite sin que nadie lo note, darle indicaciones a sus músicos, en voz baja, algunas veces nada amigablemente. Los puntos más altos del recital fueron alcanzados cuando interpretó "Georgia on my mind", en la mejor versión que hayamos escuchado y "I can't stop loving you", con un formidable arreglo de orquesta. También hizo unos magníficos "spirituals".

Lamentablemente el sonido fue de muy baja calidad, a punto tal que por momentos no se escuchaba; en descargo de los sonidistas argentinos podemos asegurar que por alguna razón inexplicable el señor Charles hizo retirar toda la amplificación y sólo dejó 3 micrófonos, uno para el coro, otro para el piano, y otro para su voz.

Probablemente alguna mala experiencia durante la gira que está realizando lo llevó a tomar esta determinación que verdaderamente opacó el espectáculo. Esta instancia privó al público argentino de apreciar la notable orquesta que Charles trajo, formada en su mayoría por jóvenes desconocidos que tocaban con una justeza y un swing realmente envidiables. Sobresaliendo el saxo tenor solista, el primer trompeta, el fluegel-horn solista y el batero de tan sólo 22 años, que no metió un solo palo de más ni de menos en todo el recital y en el cual se apoyó toda la banda. La orquesta estuvo integrada por: bajo, guitarra, piano eléctrico, batería, percusión, tres trombones y un trombón bajo, saxo alto, saxo tenor, saxo barítono, dos saxos más y tres trompetas.

El conjunto argentino compuesto por Jorge Navarro en piano Fender, Adalberto Cevasco en bajo, Norberto Minichilo en batería y Ricardo Lew en guitarra, incorporó en esta oportunidad, en forma muy acertada, al percusionista y cantante Rubén Rada, quien tocó las congas, siendo aplaudido en varias ocasiones.

Los dos primeros temas: "Red Baron", de Billy Cobham y "Things are getting better", de Cannonball Aderley, fueron recibidos con estruendosos aplausos por parte del público, quien, contrariamente a lo que podía esperarse, aceptó de muy buen grado la incursión del conjunto antes de la tan esperada presentación de Charles. Claro está que para los adictos al jazz, todos sus integrantes son viejos conocidos. Por otra parte, cada uno de ellos ha tenido destacadas actuaciones con importantes músicos del mundo. Los dos temas cantados estuvieron a cargo de la solista Patricia Clark, quien cerró su actuación con una excelente versión de "Woman in the moon". Los responsables de

que Charles nos visitara fueron los representantes Héctor Cavallero y Luis Hasse. El espectáculo estuvo bien montado y a pesar del sonido, la figura de Charles nos trajo a la memoria el poema que Julian Bond le dedicara al llamado "El obispo de Atlanta": Ray Charles.

El obispo seduce al mundo con su voz la dulzura ahoga la ceguera de sus ojos, mientras fluyen las insinuaciones de una fuente de lamentos.

Sueños, un mundo nunca visto modelado en el yunque de África, templado en su hogar.

Documentado en llantos y lamentos, gritando para permanecer ignorado, cantando para hacerse oír.

Palpitando en los arroyos de la calle en la noche del sábado.

Tributo de pureza.

El auténtico reverendo ha vuelto a la ciudad.

¿No te sientes mejor?

Beatriz Sollazzo de Lew

## ALBERTO LUCAS: "LO IMPORTANTE ES VIBRAR DE ALGUNA MANERA"

*Poco sabemos de los solistas acústicos, la sub-raza mágica del rock, únicos poseedores del regocijo especial de poder dar a conocer su material con la misma intensidad tanto en un escenario como bajo un árbol cualquiera de la plaza...*

**Alberto Lucas, uno de los más consecuentes, merecía este reportaje.**

RS: ¿Cuándo diste tu primer recital?

AL: Yo comencé en pequeños recitales y festivales que se hacían sobre todo en escuelas y clubes, hacia fines de 1972. Estaban organizados modestamente, a veces por nosotros mismos, en los que compartíamos cartel grupos y solistas desconocidos y que recién empezábamos. Algunas veces el número central era alguien ya famoso. Luego, en el '73, empecé a tomar contacto con músicos de la misma corriente de lo que yo estaba haciendo: Miguel y Eugenio, León Gieco, Raúl Porchetto y Sui Generis. Venían trabajando regularmente y hablando con

ALBERTO LUCAS



ellos fui orientándome un poco en cómo poder empezar a hacerlo yo también. Recién ahí pasó por mi cabeza el hecho de dedicarme realmente a fondo a esto, ya que antes lo había empezado a hacer simplemente para mí. Entonces empecé tocando como complemento de Miguel y Eugenio, los que me ayudaron en un principio. Durante ese año hice varios recitales compartiéndolos en esa forma con los músicos que te nombré antes, lo cual fue ayudándome a asentarme en un proceso de composición, y sobre todo de interpretación, creciente. Todo esto viene a colación de que para definirte mi primer recital oficialmente, subí a un escenario por primera vez en octubre del '72, pero como presentaciones formales en recitales más "serios" fue a partir de junio del '73.

RS: ¿Siempre te presentaste como solista?

AL: En esa época, sí, salvo en algunos casos —que fueron los menos— en que ocasionalmente armábamos un pequeño grupo de acompañamiento con músicos amigos.

RS: ¿Qué significó para vos Voz de Aire?

AL: Al comenzar el año '74 empezó para mí una etapa nueva y un escalón más con respecto a los anteriores, ya que esta vez comencé a contactarme con gente que estaba a mi mismo nivel y con los que compartíamos problemas comunes para dar a conocer nuestra música. Entre ellos estaban Carlos López, Voz de Aire, Rodolfo Haerle, Marcelo Codazzi. Con ellos comenzamos a compartir los recitales desde su organización —que era lo más difícil— y así coproducíamos nuestros espectáculos para poder hacerlos. De allí surgió una relación de amistad más grande entre Carlos López, Voz de Aire y yo, y desde entonces comenzamos a funcionar como un equipo de trabajo. Esto se prolongó desde marzo del '74 hasta noviembre del '75, en que actuamos juntos por última vez. En todo ese tiempo (casi 2 años) fuimos fusionándonos tanto humana como musicalmente. Había aparte un grupo de personas que se nucleaba alrededor de Voz de Aire (que en un principio era un dúo formado por Carlos Campos y Rodolfo Pesa) y todos compartíamos una tarea creativa, que abarcaba música, literatura, pintura, fotografía, etc. Teníamos una base de intenciones comunes, las que fueron modelándose y madurando en ese período.



RS: ¿Por qué se separaron?

AL: Ese mismo proceso fue haciendo que, bastante tiempo después, fuéramos distanciándonos por distintas evoluciones y puntos de vista, que ya no nos unían como antes. Pero todo esto se desarrolla en dos años y yo te lo estoy contando en media hora, de manera que tendría que ahondar en muchísimos detalles para relatarle todo eso que va desde un crecimiento común, hasta lograr un funcionamiento que nos tenía muy bien a todos, para finalmente ir decayendo paulatinamente, incluso en lo afectivo. En lo musical, de ser dos solistas y un dúo terminamos siendo un grupo acústico de tres guitarras y cuatro voces, que trabajábamos sobre material de cada uno, pero que —sobre todo en la parte armónica— estaba en la onda de músicos como Crosby, Stills, Nash y Young. A partir de ahí, incluso hasta ahora, seguí trabajando siempre como solista, con grupos de acompañamiento variables de acuerdo a los tiempos y a las circunstancias.

RS: ¿Nunca pensaste en formar un grupo estable?

—AL: Es casi imposible para un solista poder mantener una banda estable durante mucho tiempo, ya que no hay un ritmo de trabajo tal como para solventarla. Por ende, un solista siempre ve frustrada la posibilidad de interpretación de lo que compone ya que no tiene un grupo asentado y de suficiente conocimiento mutuo como para poder componer tranquilo para una banda. Otra forma de trabajar sería escribiendo todo y contratando músicos profesionales, pero eso ya es una fantasía en nuestro medio, debido a razones obvias.

RS: ¿Cómo ves el panorama actual de los músicos acústicos?

AL: Fue mejorando sensiblemente en los últimos años. Inclusive fue un proceso de ida y vuelta entre lo que te decía antes de las posibilidades de los músicos y el apoyo del público y viceversa. Te explico: en mi opinión la música acústica fue creciendo en virtud de méritos propios y a partir de que acercaba —acercaba— al público sensitivamente mucho más que otras músicas demasiado electrificadas, contra las que nada me oponía, por el contrario, aprecio a cada uno en su medida. Pero además, la música acústica tiene el peso de las letras, que son de una importancia vital, más que en ningún otro tipo de música. Y esto viene desde Guthrie y Dylan, pasando por Simon y Garfunkel e llegando a C. S. N y Y. James Taylor o Cat Stevens. Pero aquí recién apareció a partir de gente como **Moris** y **Pedro y Pablo**, y se fortaleció con **Gieco**, incluso **Arco Iris** y sobre todo con **Sui Generis**. Y este último es un ejemplo de cómo empezando a llegar a la gente con letras y melodías simples, fueron creciendo hasta evolucionar en una música madura y completa y con apoyo masivo de público. De todas maneras, no te olvides que ese fue un caso "rarro" en el movimiento rock.

Retomando: la música acústica fue creciendo y madurando, inclusive hasta dejar de serlo. Yo no acostumbro a definir la música con esos rótulos y todos los que inventan las empresas y los medios de difusión que necesitan ponerle etiquetas a las cosas para venderlas mejor. Un músico es creador de música y compone lo que se le ocurre, y la forma de expresarlo está regida por su imaginación. Entonces, si tocás con una guitarra acústica o una orquesta sinfónica, eso no está determinado por los títulos, para nada.

RS: ¿Todos los temas son tuyos?

AL: Siempre hice todos los temas míos, por una cuestión de tener siempre cosas nuevas para expresar, por suerte, y de compartir con la gente. La composi-

ción y la interpretación fueron siempre para mí dos fenómenos igualmente emocionantes y llenos de magia. Algunas veces interpreté temas de músicos amigos, por gustarme y unirme a ellos un bagaje de cosas, pero son las excepciones que confirman la regla.

RS: ¿En qué se basan tus letras?

AL: Van abarcando cosas distintas. Básicamente puedo dividirlos en dos grupos principales: los que escribo guiándome por los hechos de mi propia vida, que me tocan muy de cerca, y los netamente poéticos o inclusive fantásticos. Los primeros llegan a quien los escucha por cierta identificación a distintos niveles, que en algunos casos es fuertísima, haciéndose el que lo escucha dueño de eso, y eso a mí me llega doblemente, recompensándome (inclusive a mí me pasa con temas de otros). Y el segundo grupo llega directamente como ficción y el que lo recibe generalmente se engancha y vuela con rumbo igual o parecido al que yo lo hice al componerlo o tal vez otro, pues es igualmente valioso, ya que fundamentalmente está vibrando de alguna manera y eso es lo más importante.

RS: ¿Tuviste oportunidad de grabar?

AL: Grabé dos veces en estos años material como para un simple, pero no fueron editados por varias razones, aunque en el fondo todas se tocan en algunos puntos comunes... A fines del '74 (en diciembre) grabé **Dulces Vientos** y **Cosas que aún quedan**, y en agosto del año pasado, **Los temores de un amor** y **Vidriera del Tiempo**.

RS: Sabiendo por lo que tiene que pasar un grupo de rock para darse a conocer, en tu caso, y teniendo que arreglártelas solo, es más complicado...

AL: Las posibilidades de poder trabajar son siempre mucho más difíciles para un solista que para un grupo. Casi siempre debe asociarse con otra gente en el caso de producir sus conciertos, y aún en el caso de conseguir trabajo, un grupo es siempre más "vendible" que un solista, yo creo que más que nada por un problema de costumbre y desconocimiento de los que manejan esto. Un grupo tiene además la ventaja que vos decís en cuanto al trabajo concreto, siempre 5, 6 ó diez veces más de posibilidades y además siempre está rodeado por una barra. En lo personal, un ejemplo de los logros de unirme y trabajar cooperativamente fue **Voz de Aire**. Y ejemplos como ése son válidos hoy para los que empiezan y hasta los no "estrellas" para poder darse a conocer todos y no esquivarse gracias a los delirios de estrellato inyectados y tan bien alimentados por "nuestros mayores" (comillas tan grandes como la ironía).

En nuestro país, el "fenómeno Sui Generis" generó en el mercado nacional hechos favorables y desfavorables en cuanto al manejo de la música rock. Por un lado acercó a una gran cantidad de gente que andaba flotando sin definiciones en lo que se refiere a música popular e hizo que nuestra música rompiera en cierta medida su cordón elitista (mal que nos pese) y tuviera un apoyo creciente a nivel masivo, pero siempre dentro de un margen de edades (entre los 14 y los 30 años). Por otra parte, los empresarios vieron en esto una veta de la cual podían extraerse beneficios, y a partir de allí comenzaron a trabajar al más puro estilo del business americano/europeo. Por supuesto y como siempre, hay gente que logra mantenerse al margen de todo esto y en base a méritos propios no mezclarse en ese circo por un beneficio realmente aparente. Comenzaron a armar y desarmar grupos, promocionarlos como vinos o desodorantes, y quienes no entran en todo eso tienen muy pocas posibilidades de dar a conocer su

música y mucho menos vivir de este trabajo. Un recurso válido es el de juntarse y trabajar seriamente como en el caso de agrupaciones independientes (MIA) que llegaron a un apoyo de público y demostración de su obra con bastante buena suerte.

RS: ¿Cuáles son tus influencias en cuanto a músicas acústicas?

AL: Uno recibe influencias de todo lo que le llega, tanto afectiva como intelectualmente, ya que eso se incorpora naturalmente, como el arie al cuerpo, y es imposible apartarse de todo eso en el momento en que te sentás a componer. Por supuesto esto es muy distinto a tomarlo como base o referencia, eso ya es copiar. Entonces bajo ese punto de vista podés considerar como influencia todo lo que escuché en mi vida, sin que esto me acerque particularmente a nada en especial. Pero admito que en los comienzos, cuando recién empezaba a componer, estaban alrededor mío gente como Crosby, Stills, Nash, Young, James Taylor o Cat Stevens, y en lo nacional, dos músicos a los que admiraba eran Spinetta y Nebbia.

RS: ¿Qué tenés proyectado hacer de ahora en más?

AL: En este momento estamos comenzando a trabajar en un grupo con músicos amigos con los que nos une una relación en lo musical de respeto y admiración mutuos. Ellos son **Carlos Campos** (guitarra y voces), **Pollo Raffo** (todos los teclados), **Marco Pusineri** (batería y percusión) y **Alejandro Garaschenco** (bajo y voces). Yo tengo compuesto parte del material y lo completaré en las próximas semanas, y tocaré la guitarra y por supuesto, el canto. Con este grupo tenemos proyectado un trabajo que comienza en diciembre y terminará hacia finales de marzo. Lo presentaremos entonces a principios de abril en una sala céntrica y en el marco de un espectáculo que creo no es habitual en los conciertos que vemos aquí. Este abarcará varios aspectos visuales y gráficos e inclusive teatrales que compondrán un todo orgánico con la música que estoy preparando. Este es un espectáculo que está en mi cabeza desde hace casi un año. Pero debió esperar hasta ahora para poder reunir la gente y el tiempo necesario para poder llevarlo a cabo.

Entrevistó: GLORIA GUERRERO

## ELZA SOARES: EL SAMBA EN BUENOS AIRES

Elza Soares, excelente representante del samba brasileño, se presentó ante nosotros, en un extenso ciclo (cerca de un mes, cantidad poco usual en artistas extranjeros) en Castello Vecchio. El barrio de la Boca fue testigo, repetidas noches del contagante ritmo carioca, traído por esta intérprete, que contó con la instrumentación de: Guaracy de Castro (Cavaquinho y violón de 7 cuerdas), Gilberto Albán (piano), Omar Pacheco (bajo), Fernando Albet (batería), Uracy Dos Santos (surdó) y Macalé (pandeiro). (Estos dos últimos, actuando además, con coreografía).

La calidad artística de Elza tiene mucho que ver con la responsabilidad que ella impone a su trabajo. No es en vano que desde sus inicios en Brasil, por la década del 60, ya se perfilara en el ambiente como una de las más promisorias cantantes de la música tradicional de su país. Actualmente figura en los primeros puestos de cantantes internacionales y encabeza la lista, de su género, en el Brasil.

Su actuación en Buenos Aires fue realizada con un alto nivel profesional, en el

que sus músicos jugaron un papel preponderante, por cierto, exactos y precisos en el acompañamiento. Fue de destacar, la actuación de Gilberto Albán, un pianista que supo demostrar su particularidad en el instrumento.

Elza recorrió con su voz, todas las noches, un amplio y escogido repertorio, basado en la línea tradicional del Brasil. Su timbre potente y bien moldeado supo atraer la admiración del público, que no limitó aplausos y elogios en cada una de sus presentaciones.

Por algo es que quedó entre nosotros como la exponente más idónea del género sambista.

SUSANA CONTRERAS

## GAL COSTA: LA BAHIANA QUE CONQUISTO A TODOS LOS ARGENTINOS

Es indudable que la cálida tierra bahiana ha brindado excelentes frutos en cuanto a músicos se refiere. Gal Costa es uno de estos ejemplos.

"Nosotros, por ejemplo", un show musical, la vio surgir en 1963, junto a figuras de marcada importancia en la música brasileña, como Gilberto Gil y Caetano Veloso entre otras. Más tarde ella sería una de las responsables, junto a estos músicos, de la creación de una nueva corriente musical en su tierra; el famoso "Movimiento Tropicalista". Un movimiento musical juvenil que marcó nuevas pautas y que renovó considerablemente la línea tradicional de la música del Brasil.

De ahí en más la carrera de Gal continuó ascendentemente al punto que hoy es considerada una de las primeras cantantes del mundo gracias a la irresistible calidez de su voz, a su profesionalidad y desenvolvimiento en el escenario y a la facilidad en lograr comunicación con el público.

Es así que entre nosotros volvió a presentarse los días 8 y 9 de diciembre en el Teatro Coliseo luego de haberlo hecho en una anterior y exitosa oportunidad. La gente que se dio cita en cualquiera de sus dos presentaciones supo que sería espectador de una cantante total y no fue defraudada.

Gal vestida de una manera muy tropical logró transformar el auditorio desde un comienzo, con la calidez de estas tierras.

Fue acompañada por Perna en teclados, Perinho Santana en guitarra, Moacyr Albuquerque en bajo, Charles en batería y Sergio Boré en percusión. Los temas interpretados correspondieron en general a su último L.P. entre nosotros: "Gal Costa interpretando a Dorival Caymi y Caetano Veloso".

Desde el comienzo del recital su voz subyugante, plena de fuerza y vitalidad, creó un ambiente cálido y emotivo, en el cual Gal se compenetró profundamente. Su voz era acompañada por el felino movimiento de su cuerpo, que movía constantemente al ritmo de la contagiante música, creando una corriente de éxtasis entre ella y el público.

La presentación estuvo separada por un corto intermedio. El primero se destacó por poseer los temas de mayor movimiento, el segundo, en su comienzo, por los más suaves y románticos. Es así que "Desafiando", "Antonico", "Como dos y dos" o "India" (tema guaraní) fueron algunos de ellos.



GAL COSTA

El clima creado a esta altura de la presentación fue tan desbordante de alegría y satisfacción por parte de los presentes, que logró que Gal repitiese nada menos que cinco bises.

Esa noche, como pocas, el público argentino pudo apreciar una artista de nivel en un espectáculo que dio mucho que elogiar.

SUSANA CONTRERAS

## SERU GIRAN: VIVIENDO DEL PASADO

El sábado 9/12 se presentó el grupo *Serú Girán* en el teatro Premier. *Charly García, David Lebón, Pedro Aznar y Oscar Moro* emergieron de la "oscuridad" de una luz roja bajo un aplauso general. Me acomodé en la butaca para esperar responder mi inquietud, ya que no había tenido antes oportunidad de escuchar al grupo. Debo reconocer que me sentí profundamente defraudado: los temas de *Serú Girán* (todos de su primer LP) sonaron fríamente chatos y prácticamente todos mostraron una similitud pasmosa, comenzando con una melodía lenta y terminando con un crescendo a pleno. Haciendo esfuerzos rescaté algunos pasajes de polenta, algunos solos de guitarra de David, algunos de bajo de Pedro, sólo algunos buenos momentos en la voz de David. Después, nada. O lo que es peor: sólo el recuerdo. El recuerdo en los buenos temas de *Seleste* en la voz de *David*. El recuerdo en una composición para bajo de *Pastorius* en la ejecución de *Pedro*. Hasta tanto el recuerdo, que Pedro llegó a hacer una composición en guitarra acústica de cuando tenía catorce años. Y estos momentos (los del recuerdo) fueron lo mejor del recital. Lo más sentido. Lo más del alma. Porque *Serú Girán* parece en el escenario un gran iceberg de nostalgia. De nostalgia de lo que ya pasó. De nostalgia de lo que podría ser. Si hasta parece que los músicos tocaran con un descreimiento absoluto de su música. Parece que ellos mismos no pudieran superar el recuerdo.

Porque aquí sucede que la energía, la frescura, la creatividad en suma, fueron ganadas por la maquinaria monstruosa de la publicidad, de la fama, del dinero. Aquí sucede que lo que pasa por el alma de los músicos, fue tapado por la racionalidad irracional de la conveniencia empresaria. Por eso, al salir del teatro, caminando por Corrientes hacia el Obelisco, me siguió una súplica que tiene el puño y la firma de *Charly*: "Detrás de las paredes / que ayer te han levantado / te ruego que respirees todavía". . .

Eduardo Mileo

## RECITAL DE SPINETTA: ¿A BENEFICIO DE QUIEN?

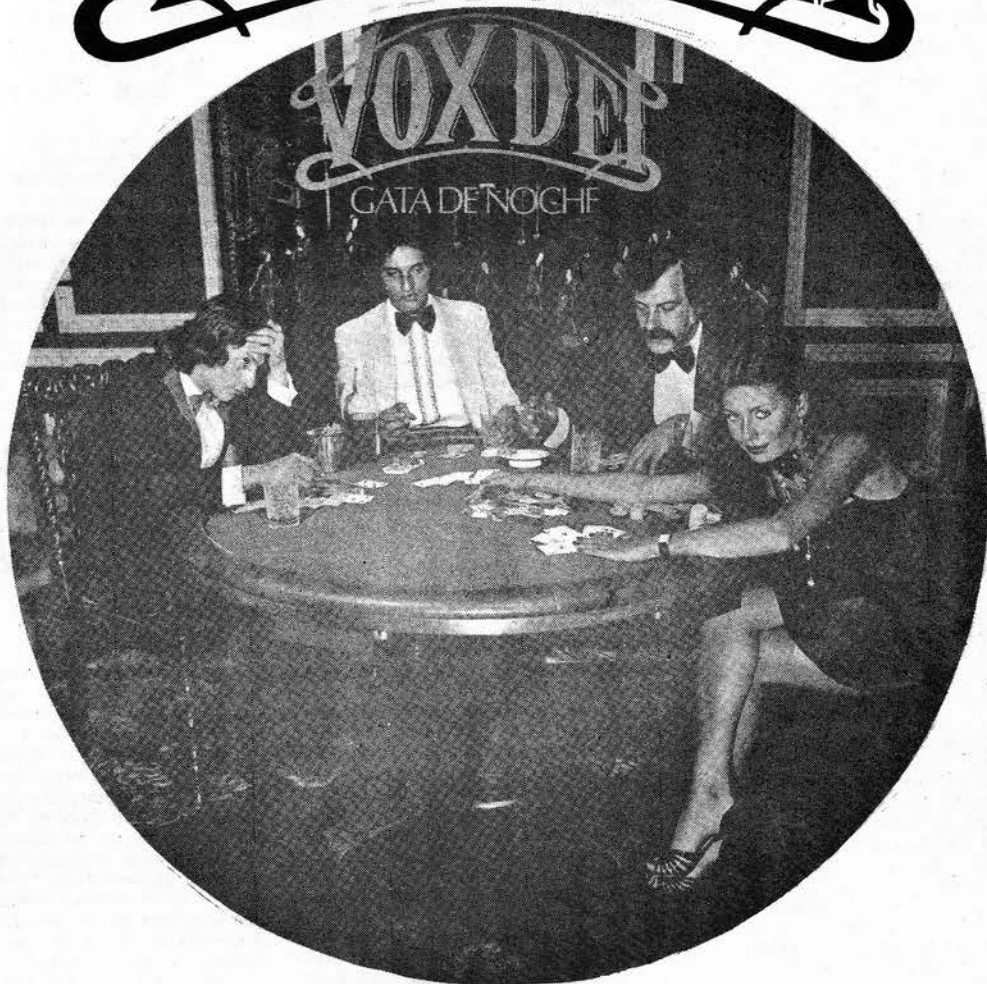
El jueves 7/12 se presentó **Luis Alberto Spinetta**, en un recital a beneficio de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Manuel Belgrano". Allí fuimos con unas tremendas ganas de ver al Flaco, máxime, alertados como estábamos, de que para allí también iba el grupo **MIA**, supuestamente por una cuestión de retribución de zapadas. Pero al llegar al teatro y solicitar nuestra entrada en la boletería, credencial de periodista en mano, se nos informó que "no había entradas para el periodismo (salvo para el reportero de "La Nación") debido a que éste no había apoyado la "campana" que publicaba el recital" y, por lo tanto, había boicoteado una actividad a beneficio de la citada escuela.

La prensa escrita tiene como función primordial informar a sus lectores sobre el desarrollo de las actividades a que está abocada, en nuestro caso, la música. Es nuestra responsabilidad llegar a ustedes con información veraz y actualizada. Por lo tanto, también es nuestra responsabilidad denunciar este tipo de hechos, que no hacen más que castigar al público por algo de lo que no es responsable en absoluto. Entonces es necesario responder desde estas páginas a lo que consideramos una **brutal agresión contra la libertad de prensa**. Y lo haremos en estos términos: 1) la supuesta campaña publicitaria no existió, dado que a esta redacción no llegó ni siquiera un volante que informara del recital (yo me enteré por un volante que me entregaron a la salida de un recital del grupo MIA); 2) que esta actitud es **violatoria de disposiciones vigentes**, ya que la prensa tiene acceso gratuito, como **derecho**, a cualquier espectáculo público; 3) que dadas estas dos cuestiones, era la obligación de los organizadores permitir la entrada gratuita a la sala no sólo del cronista de esta publicación, sino también de los colegas de las demás revistas, que igualmente vieron vedado su acceso; 4) Que si con esto pretendían que el periodismo pagara y así obtener mayor ganancia, equivocaron el método. Mucho más productivo hubiera sido montar como realidad (no como fantasía) la campaña publicitaria y el periodismo hubiera respondido solidariamente, promoviendo una mayor afluencia de público; 5) Desde ya, descartamos cualquier tipo de responsabilidad de **Spinetta** en el hecho, ya que su única función fue poner su nombre y su música al servicio de la escuela, y seguramente ni se enteró de lo sucedido.

Por lo antedicho, sólo queda una consideración: **aquí existió una sola campaña, y fue la que han emprendido contra la prensa los organizadores de este recital**. Deseamos fervientemente que este tipo de situaciones absolutamente repudiables no vuelvan a repetirse, por el bien de la música y de su público.

Eduardo Mileo

# VOX DEI



## GATA DE NOCHE

Ricardo Soule – Wilfrido Quiroga – Ruben Basoalto

«VOX DEI»

En su 1ra. grabación para POLYDOR

L.P. 5230

PRODUCIDO POR phonogram

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)

## CICLO MIA ALBERTO MUÑOZ: TODA LA POESÍA

Para ver lo que sucedió este lunes (20/11), esta vez vamos a empezar al revés, por la segunda parte del programa.

En la segunda parte, de audición de discos inéditos, escuchamos trabajos de *Egberto Gismonti* y de *Flora Purim*. De *Gismonti*, "Corazones futuristas"; fragmentos de ambos lados del LP "Danza de Cabezas"; "Himno de Carmo" y "Ruth" del LP "Carmo" (nombre de su ciudad natal); "Café", "Sapalm" y "Raga" del LP "Sol do Meio Dia". De *Flora Purim*, "Latinas", "Above the rainbow", "Tomara" y "Encounters" del LP "Encounters". Evidentemente, la de este lunes fue una programación para los amantes de la música latina. Pero además, con características especiales. Lo de *Gismonti* se mueve muy especialmente alrededor de las raíces de la música de su tierra, en una búsqueda retrospectiva y prospectiva al unísono, proyectando en su mente toda la esencia salvaje de la selva, buscando y encontrando la similitud con la selva en algunos pasajes, al mismo tiempo que desnudando la verdadera cara de la ciudad brasileña, con su colorido, su riqueza expresiva, su vastedad percusiva, su totalidad de gamas del espíritu. Lo de *Flora Purim*, reubicando en un contexto amplio la música de Brasil, naciendo de su voz para proyectarse a buscar la amalgama con otros ritmos.

Ahora, para narrar lo que sucedió en la primera parte, tengo que escribir DE PIE. No tanto por el respeto (que me lo merece, y mucho) sino porque la silla es incapaz de contenerme. *Pipo Lernoud* subió al escenario para leer cuatro poemas: uno de *Javier Martínez*, uno de *Moris* y dos de él. Este fue el prólogo de lo que vendría después. Porque Pipo nos puso en clima desde su "Ir rumbo al sol, que mi piel se ponga negra y sienta el baile/de los pastos y la lluvia que me envuelve silenciosa". Con su erre afrancesada y su casi lineal forma de decir, empezamos a remontarnos, a entrar en clima, a sentirnos dentro suyo y a la vez en cada espectador. Después de Pipo subió *Alberto Muñoz*, y lo que él dijo que "quizás se esté poniendo aburrido", se tornó en una comunicación IMPRESIONANTE. Porque Muñoz tiene una forma de decir que hierde, que lastima, que quiere, que hace sentir orgullo, que desprecia, que idolatra. Y toda su poesía se mezcló con todas las ganas de la nuestra, "para engullir mi cacharro de arroz/hasta perder/definitivamente los juicios". Era lógico. La poesía ya no debe ser concebida como un himeneo estético, ni sella debe abordar como una resurrección del hospicio; la poesía está sola. Harta... Por eso es que lastima la poesía de Muñoz. Pero lastima como única defensa de su alerta sin retaceos. Y los visos de locura, "porque yo estuve tomando un café con Le Corbusier", los visos de locura niña, decía, se asocian con la adultez de su poema "... más anónimo que la piel del cementerio". Y esa locura poética (siempre hay esa locura de la subjetividad y de la fantasía en la poesía) lo transporta, nos transporta, hacia mundos de irrealidad transparente, con toda la potente realidad de la vida. Hay en Muñoz, la sensibilidad primera de captar en la orilla el acontecimiento poético. No hay atisbo de fingida ternura. Hay sí, la demostración de la realidad indomable. Del espíritu indomable. Te vimos, Alberto, llorar y abrazarte con tu gente. Y lloramos también. Pero no de impotencia. De inequívoca, inculcable felicidad.

Eduardo Mileo



## MIA: EMBRUJANDO EL CORAZÓN

El viernes 24/11, estuvimos "como fierro" nuevamente en el Santa María. Y también nuevamente, el recital se dividió en dos partes. En la primera, dedicada casi exclusivamente a trabajos con grupo eléctrico, escuchamos: "Coral Rock" (con participación del coro), una improvisación en teclados de tres tiempos, a cargo de *Lito Vitale*, "Reposo Diáfano", "Qu-Suco", "Demolición", "Federico Salvador" y "El loco del pasaje", destacándose "Federico..." como el tema más logrado del grupo eléctrico, y fundamentalmente la improvisación en piano, donde *Lito Vitale* demostró (opinión subjetiva pero no tanto) ser el tecladista más importante del momento en el rock nacional.

La segunda parte (casi enteramente acústica), comenzó con una serie de dibujos de *María Pita* (proyectados sobre una pantalla) a la que *Daniel Curto* le puso música improvisando con guitarras acústica y eléctrica, distorsionando su sonido a través de la consola de sonido manejada por *Lito Vitale*. A esto siguieron los temas: "Imagen I", "Cuaderno de seis hojas", "La casa de Juan", "Mandarín del aire", "La caja del viento", "Las brujas de Calaminta", "Copla anónima para Antonio del Medio", "Lo que hay de humano en mí" y "El último día de los Alicios". Sin duda, lo mejor de esta parte fue "Las brujas...", un tema cantado a dúo por *Alberto Muñoz* y *Liliana Vitale*, que relata una historia que "debe ser contada para adentro", con una expresividad admirable y una técnica semi-teatral que creó un clima impresionante.

En este recital intervinieron los siguientes músicos: *Lito Vitale* en teclados, batería y voz; *Daniel Curto* en guitarras, bajo y voz; *Nono Belvis* en guitarras; *Alberto Muñoz* en guitarra, bandurria y voz; *Liliana Vitale* en piano, flauta y voz; *Kike Sanzol* en batería y percusión; *Perla Tarello* en batería; *Néstor Barrón* en guitarra; *María Pita* en clarinete y voz; *Emilio Rivoira* en saxo tenor y voz; y participando en vocales, *Elbio Góstoli*, *Gustavo Curto*, *Verónica Condomí*, *Daniel Scherb*, *Claudio Della Valle* y *Nicoletta Smareglia*.

Mención especial para la escenografía compuesta por grupos de panes unidos que colgaban del techo. El recital se desenvolvió en un clima distinto al acostumbrado para los viernes del ciclo. Este viernes hubo una verdadera reciprocidad donde el público recibió las ondas de los músicos, respondiendo con gran entusiasmo y calor. Varias ovaciones de pie, fueron el marco propicio para que la sensibilidad de los músicos recibiera el impacto, transformándolo en una verdadera fiesta, donde cada uno aportó lo suyo y todos salimos con unas ganas terribles de quedarnos.

Eduardo Mileo

## TERMINARON LOS INEDITOS

Este fue el último lunes (27/11) del ciclo de MIA. Por lo tanto, el último día dedicado a la audición de discos inéditos, que esta vez, a diferencia de las anteriores, ocupó la primera parte de la jornada. En ella escuchamos trabajos de *United Kingdom (U.K.)* y de *Frank Zappa*. U.K. es el último supergrupo que se formó y está integrado por *Alan Holsworth* en guitarra, *Eddie Jobson* en teclados, *Bill Bruford* en batería y *John Wetton* en bajo y voz. De ellos escuchamos: "In the dead of night", "By the light of day", "Presto vivace and reprise", "Alaska", "Time to kill" y "Nevermore". U.K. se enrola en toda la corriente de los grandes grupos de la década del setenta, dedicados al rock sinfónico, con claras influencias de *Yes* y *King Crimson* (*Bruford* fue integrante de ambos grupos, en tanto que *Wetton* lo fue de este último). Es remarkable tanto la energía que desarrolla partiendo de su base rítmica, como los juegos, fundamentalmente de los teclados (y en especial el sintetizador polifónico) que crean climas alucinantes a veces, y de armonías transparentes en otras. Posteriormente fue *Frank Zappa* quien nos entregó: del LP "Zappa in New York" en vivo, "I promise not to come in your mouth" y "The purple lagoon"; del LP "200 Motels", (banda de la película homónima rodada en EE.UU. y jamás estrenada aquí) "Touring can make you crazy", "Would you like a snack?", "Red-neck eats", "I'm stealing the towels", "A nun suit painted on some old boxes", "Little green scratchy sweaters" y "Strictly genteel (The finale); y del LP "Studio Tan", el tema "Redunzi". Si hay dos adjetivos que se le pueden atribuir a la música de Zappa, sin duda son inesperrada e inquietante. Zappa juega de un modo único entre la cordura y la locura, bandedeándose por momentos a un campo, por momentos a otro, y marcando el estrecho límite entre esos dos estados mentales. Su música, por cierto, marca un considerable adelanto, tanto en concepción creativa como formal.

Para la segunda parte, esta vez tuvimos una conferencia donde *Roque de Pedro* (conocido músico y periodista) se explicó "Alrededor del blues". Allí explicó la estructura formal del blues, ilustrándola con audición de discos, cuando no con su propia ejecución al piano, en base a un racconto histórico desde las primeras grabaciones de blues hasta las más modernas. Es evidente que el blues (todas las formas musicales lo han hecho) ha evolucionado en el tiempo, con la incorporación o la fusión con otros ritmos. De la forma cerrada inicial de un coro de tres frases cortadas por un break que permitía la improvisación, se fue haciendo más complejo en las formas orquestales, que tomaban uno o varios riffs como base rítmica, desplegando casi al conjunto de los instrumentos de

viento en la improvisación, hasta llegar a las formas actuales, fusionadas con la "música progresiva". La conferencia terminó de un modo totalmente insolito, y creo yo, inédito. A **Roque de Pedro** en piano, se sumaron **Nono Belvis** en guitarra eléctrica, **Daniel Curto** en bajo y **Lito Vitale** en batería, para zapan un blues con pasajes realmente sorprendentes (especialmente un solo de piano de Roque y uno de guitarra del Nono). Evidentemente, este lunes, demostró una vez más que la caja de sorpresas de **MIA** es profundamente inagotable. Último párrafo para la labor de **Federico Chuchurra** y **Gustavo Curto**, que supieron seleccionar con buen criterio, tanto intérpretes como temas.

Eduardo Mileo

## CICLO MIA ULTIMOS MUSICOS INVITADOS

El miércoles 29/11 fue el último día del ciclo dedicado a la presentación de músicos invitados. En primer lugar se presentó el grupo **Ameçé**, integrado por **Claudio Mombelli** en guitarras eléctrica y acústica, violín, flauta y voz; **Héctor Gómez** en teclados y voz; **Augusto David Farb** en bajo; **Gabriel García de Andreis** en batería y percusión y un coro integrado por **Marcela Gros**, **Lucila Truscello**, **Andrea Mombelli**, **Roxana Mombelli**, **Sandra García de Andreis** y **Silvina Mateo**. Interpretaron los siguientes temas: "Historia", "Explorando", "Extasiado", "Tres ideas tuyas y dos mías", "Para una amiga" y "El último día". La música del grupo transita el camino abierto por los grandes grupos del rock sinfónico. Sus armonías tienen inspiración en esta veta musical, con arreglos proliferos y la dulce voz de **Andrea Mombelli** fraseando suavemente las letras. El desempeño de los músicos fue correcto, y entre los temas se destacó "Tres ideas tuyas y dos mías", utilizado también para el bis, con una dulce melodía inicial a cargo del violín, intercalando un corte de batería en el medio, a partir del cual, la música se bandeaba hacia el jazz rock con una buena intervención de la guitarra eléctrica. El grupo terminó su actuación con un emocionante y emocionado homenaje a **MIA** (grupo anfitrión): apareciendo como una prolongación del bis, y con el coro a pleno, el órgano comenzó a impulsar los acordes de "Estadía en la casa de las arañas" (de los corales de la "Cantata Saturno") y el fraseo final del coro fue acompañado por una verdadera ovación del público. **Ameçé** tiene posibilidades (sus miembros son muy jóvenes) de seguir avanzando, puliendo su música en materia de arreglos, especialmente corales.

Para la segunda parte del programa, los músicos invitados fueron **Jorge González** y **Néstor Astarita** (contrabajo y batería respectivamente), quienes zapanon junto a **Nono Belvis** en guitarra eléctrica y **Lito Vitale** en teclados. Resulta prácticamente imposible describir con palabras todos los matices que tuvo esta música. Pasó sin transiciones y sin concesiones por todos los ritmos con una naturalidad impresionante; se tornó espacial en el solo de contrabajo de **González** acompañado por los efectos de **Lito** en sintetizador; se volcó al rock con una base fuerte de la que surgió el **Nono** arrancando agudos lamentos de su guitarra; transitó el jazz de la mano del piano de **Lito**, que recorría el teclado con una velocidad y una precisión asombrosas; y remató con un infernal solo de batería de **Astarita** que empezó tocando con las manos y terminó con los palillos demoliendo cuanto parche encontró. La melodía volvió al riff inicial en un final glorioso. Verdaderamente increíble.

Eduardo Mileo

## MIA Y DAGNETZE: MORIR DE MUSICA

El sábado 2/12 a las 22.30, dio su último concierto del ciclo que realizó durante un mes, el grupo **MIA**. El ambiente antes de entrar era impresionante y ya se preveía que el público iba a desbordar la capacidad de la sala. Un comienzo a toda **Liliana** dio marco a una de las mayores ovaciones escuchadas en el ciclo para el tema "Elogio a la primera carta de la mañana". Se le unió **Verónica** para hacer juntas "Discanto". Después entró **Alberto** y el teatro se venía abajo, vibrando con cada acorde de "La caja del viento", "Las brujas de Calaminta" y "El triste de los mares I y II" (no hay duda de que **Alberto** tiene un ascendiente especial sobre el público que sigue al grupo). El dúo **Nono-Mordaz** continuó el delirio con "Joe Pirata", "Iridio puro" y una recreación a dos guitarras de "La caja del viento", para terminar la primera parte con el cuarteto eléctrico, con **Nono**, **Kike**, **Mordaz** y **Lito** interpretando "En son de gesta" y "Los gatos de Zuly". El intermedio sirvió, no tanto para que los músicos se tomaran un descanso, como para que el público desahogara la energía interna en un murmullo ensordecedor de frases admirativas.

La segunda parte dio comienzo con una improvisación en teclados de **Lito** que destruyó a zarpazos en el sintetizador el poco aire que nos quedaba en los pulmones. La ovación larguísima que lo saludó nos permitió enchufar el pulmón para el resto: el trío **Lito**, **Nono** y **Kike**, que hicieron "El joven almendro", "El loco del pasaje", "Reposo diáfano" (con **Emilio y María**) y "Federico Salvador". Finalmente, el grupo invitado "Dagnetze" de **Esperpania**, presentado por un antropólogo-musicólogo, que de no conocerle estos títulos, hubiéramos jurado que se trataba de **Alberto**. Este antropólogo se refirió a algunas pautas culturales de los esperpatenses: por ejemplo, que eran politeístas, pero como los dioses habían ido reventando a causa de la energía acumulada en su interior, les había quedado sólo uno, convirtiéndose en monoteístas; y varias cosas más que son materia de estudio mucho más de historiadores y hombres de ciencia que de este modesto periodista. El antropólogo presentó al director de "Dagnetze", **Maezta Dagneb** (de increíble parecido físico con **Daniel "Mordaz" Curto**) y juntos tuvieron un pequeño diálogo del que rescatamos como lo más positivo las dos cosas que más impresionaron a los esperpatenses de Buenos Aires y de nuestra cultura occidental, a saber: el obelisco (¡increíble!) y el balde, como fruto de una prodigiosa imaginación para concebir un recipiente (¡asombroso!). Posteriormente "Dagnetze" interpretó "Egnatza Nu" ("Bienvenidos sean") y "Ogne trizi, ane tetze" ("Un trigo, una fuente") (el trigo es el principal alimento de los esperpatenses). A esta altura del concierto, el teatro era un hervidero imparable que no se cansaba de pedir otra y otra y otra. Así pasaron "Copla anónima para Antonio del Medio", "El último día de los Alicios" y "Federico Salvador" con una zapada de percusión en el medio y enganchada finalmente con "Contrapunto Rítmico". Aquí terminó el recital con el público ovacionando de pie y sentando uno de los mayores hits, sino el mayor, en materia de música y de imaginación.

A la hora del balance final, queda el mayor superávit de la historia, al calor de cuarenta temas que recuerdan que este tipo de música sigue fluendo como savia nueva y que caracterizan al grupo más creativo (por lejos) del país. En esta temporada de **MIA** participaron: **Lito Vitale**, en teclados, batería, flauta y voz; **Daniel**

**Curto** en guitarras, bajo, flauta travesa y voz; **Nono Belvis** en guitarras, bajo y ligrie; **Alberto Muñoz** en guitarra, bandurria, bajo, ligrie y voz; **Liliana Vitale** en guitarra, flauta, piano y voz; **Kike Sanzol** en batería y percusión; **María Pita** en clarinete y voz; **Perla Tarello** en batería y percusión; **Emilio Rivoira** en saxo tenor y voz; **Néstor Barrón** en guitarra y percusión; **Elbio Góstoli**, **Gustavo Curto**, **Verónica Condomi**, **Daniel Scherb**, **Claudio Della Valle** y **Nicoletta Smareglia** en voz; **Carlos Melero** y **Angel Itelman** en sonido de sala; **Federico Chuchurra** y **Daniel Curto** en sonido de escenario; **Kike Sanzol**, **Gustavo Curto** y **Elbio Góstoli** en iluminación; **Kike Sanzol**; **Donvi** y **Liliana Vitale** en gráfica y escenografía; **Esther Soto** en organización; y **Donvi** en coordinación.

Me fui del teatro soñando que tocaba con los dedos, con los ojos, con la lengua, o simplemente soñando. . . Que es la única medida de la música.

Eduardo Mileo

## Y PARA PALADARES EXIGENTES: CANCIONES PROFANAS A LA CRHEMA

Para cerrar el ciclo, no podíamos menos que asistir al último concierto de la serie **CRHEMA**, presentando a su gestor, el solista **Gustavo Benavidez**, y al grupo **Carmina Burana** en el mismo teatro de la Cortada, el domingo 26 de noviembre.

Obviemos las demoras y los acoples; **Gustavo Benavidez** canta bien y toca bien la guitarra, y a lo largo de los cuatro primeros temas —en especial, *El Viejo Sabio*— demostró, al margen de su expresividad y una buena estructura compositiva, una falla: la pésima modulación que transformó las letras (supuestamente importantes, dada la extensión de las explicaciones preliminares a cada una de ellas) en una maraña de la que no pudimos entender absolutamente nada.

A partir del quinto tema se encargó de la flauta travesa y se le sumaron, en calidad de invitados y por turnos, **Fernando Ylarri** en guitarra, **Guillermo Ambrosio** (baterista del grupo *Subte*), **Narciso** (de *Carmina Burana*) en piano eléctrico y **Barba** (también de *Carmina*) en congas. Para destacar: *Un lugar*; el tema mejor logrado.

Y luego de un intervalo dedicado entre otras cosas a dar vuelta y poner al derecho la impresionante *Premier* (**Guillermo Ambrosio** es zurdo), **Carmina Burana** (nombre de la ópera clásica *Canciones Profanas*, de *Carl Orff*) subió al escenario: **Narciso Saúl** en guitarra y piano eléctrico; **Barba** en percusión, **Rubén Alcaraz** (ex *Madre Atómica*) en bajo y **Claudio "Pato" Loza** en batería. Se inclinan, casi a punto de caer, hacia el jazz-rock y la música centroamericana, todo en una sublime mezcla de excelente gusto, asombrosa precisión y un ritmo impresionante.

El *Abrelatas*, con *El Correr de los Años* (uno de los temas más viejos), y *Mambo* nos hicieron zapatear hasta llegar a *Los Carminos*, una hermosa composición dedicada a todos aquellos que colaboran con la banda, al indispensable grupo paralelo que hace posible el logro de la mayoría de las cosas. Para ellos, **Narci** y **Rubén** en guitarras acústicas y **Pato** en bongós, un silencio respetuoso y asombrado de toda la sala.

Y volver a empezar; **Néstor Givré** sube al escenario con un saxo a cuestas y **Narciso** se sienta al *Rhodes* para arrancar con *Arroz con leche de cabra* y *La Despedida*. El antiguo *Viva México*, de las primeras épocas, ahora cambia su título por *De Acapulco a Bahía*, con nuevos arreglos y

nueva polenta.

Y vayamos por partes. No quiero parecer de ningún modo impactada por este grupo, pero aclaro que Pato Loza no es de loza sino de goma, y uno de los mejores bateristas del país. El Negro Alcaraz tiene dieciocho dedos en cada mano, Barba tiene las palmas de fierro y Narciso alrededor de cien años de conservatorio, mes más, mes menos. La única objeción que podría hacerse es que, siendo individualidades tan poderosas y de un virtuosismo acalabrante, en ocasiones suenan no como un grupo sino como cuatro fuerzas separadas tocando un mismo tema, olvidando un poco la solidez de una banda. Pero se les disculpa al riff siguiente. Estos tipos son demasiado buenos como para que haga falta hacer comentarios.

De más está decir que hubo un bis, y llamaron a gritos a quienes se prendieran: así subieron **Marcelo Heras** en el piano eléctrico, **Marco Pusineri** —del grupo *Trigémino*— (convencido a fuerza de agarrarlo de los pelos por el mismo Pato) en bongós, **Néstor** en saxo y **Gustavo Benavidez** en flauta, junto a los cuatro Buranos. Los adjetivos están de más. Lo que gracias a Dios no estaba de más eran las columnas del teatro, ya que el techo casi se vino abajo.

*En resumen:* El que alguna vez dijo que en la Argentina no quedan grupos que hagan buena música, está loco. Dejen que las canciones profanas se les suban a la cabeza.

GLORIA GUERRERO

## LA CREME DE LA CRHEMA: LO QUE SE VIENE

Hace cuatro meses surgió del solista **Gustavo Benavidez** la voluntad de dar forma a una idea siempre latente entre los músicos de rock de nuestro país: aunar esfuerzos para lograr algún modo redituable de dar conciertos y compartir públicos. Así nació CRHEMA, el *Ciclo de Recitales Hermanando Músicos Argentinos*, que nuclea a los grupos **Carmina Burana** y **Subte**, y a los solistas **Celeste Carballo** y el mismo **Benavidez**.

El 19 de noviembre se presentó la tercera fecha de este ciclo, en el Teatro de la Cortada —un reducto cómodo, tibio y demasiado estrecho— con **Celeste Carballo** y **Subte**.

Celeste abrió el recital, acompañándose con una guitarra eléctrica que maneja lo suficiente, y un tema, *Soy tuya*, que demostró desde el vamos las dos notas sobresalientes de su actuación: una voz con polenta, buen registro, y una claridad y calidez pocas veces escuchadas, y una ausencia bastante importante de profundidad en las letras elegidas. Al tercer tema subieron al escenario **Lito Epumer** en guitarra, el **Mono Fontana** (a cargo del piano eléctrico), **Roberto Dibela** en batería y **Mario González** en bajo, para acompañarla en *Blues*. Las cosas ya habían cambiado bastante. Un grupo detrás de Celeste ayudó a canalizar mucho mejor la potencia de esta mujer que, sola frente a un micrófono sólo alcanza a insinuarla sin llegar más lejos. Los cuatro músicos se decidieron a hacer un instrumental, *Lincoln 46*, y volvió Celeste con ellos para encarar el difícil *Angeles*, conocido por nosotros a través de la versión de *Flora Purim*. Un tema con música del Mono, *Suave*, fue reafirmandonos cada vez más la idea institutiva del comienzo: Celeste tiene mucho de **Gayle Moran** y la onda general del grupo

es chickoreana. Y no es un simple "estar influenciado por". Tener una onda de ese calibre es un compromiso flor y truco, una responsabilidad nada sencilla, que supieron llevar bien de acuerdo a la profesionalidad y capacidad sobradamente reconocida de estos músicos. **Mario González**, un verdadero motor infernal en el bajo, llevó las riendas de la polenta toda la noche. Y no se acaban las sorpresas. **Rinaldo Ragnelli**, a quien hace mucho no vemos entre bambalinas, subió reemplazando a Mario para hacer *La Gallinita*, un instrumental excelente en el que Lito comenzó a soltarse un poco más, y el ambiente se entró a caldear como corresponde. Al reaparecer Celeste, Mario recuperó el bajo para *Sueño Azul* —lo mejor del concierto— y *Viaje al Sol*, en el que la voz de esta muchacha alcanza registros increíbles. Una experiencia interesante.

Por su parte, el grupo **Subte** demostró una fuerza demoledora y un buen uso de elementos de jazz-rock que, sin embargo y a pesar de tenernos los nervios colgando de un hilo por culpa del "factor sorpresa" (cada dos segundos de clima arremente de golpe y con todo, olvidando lo que es un crescendo), no encontraron cómo lograr matices aceptables, y los temas se fueron perdiendo en una monotonía trágica. Los chicos están excelentemente equipados (un **Rickenbaker**, un **Moog**, entre otras cosas) y ese detalle arregla bastante el panorama. Para nosotros, todavía aborígenes enloquecidos con cuentas de colores) el hecho de sentir un **Moog** que dice **Moog** y todo en la parte de atrás y suena como un **Moog** de esos que usan el **Emerson** y el **Rick**, es emocionante y tapa muchos baches en los que caeríamos si ese celestial sonido no nos revolviere el cerebro. Pero tratemos de dejar nuestro complejo de lado y rescatemos a **Guillermo Ambrosio**, un baterista impresionante. El resto, por desgracia, con **Moog** incluido, se ahogó en un mar de aburrimiento.

En resumen, Celeste Carballo hacía falta. Sólo nos queda esperar su primer LP, "Imaginario". Vale la pena

GLORIA GUERRERO

## ESTE CHICO COSMICO VUELA DE VIDA

Un recital de **Raúl Porchetto** es, inviolablemente, y en todos los casos, un regocijo especial en el que es el alma quien más disfruta y deja para mejor ocasión los tamborileos de dedos y los zapateos frenéticos de otro tipo de conciertos.

Este petisito de voz extraterrestre sabe acentuar lo no acentuable y desechar lo imprescindible de tal modo que acabamos por crérselo, atados de pies y manos a un estilo y un mensaje abiertos e imposibles de pasar por alto.

Y si, para colmo, resulta que la cronista se identifica categóricamente con las ideas e intenciones de ese estilo y ese mensaje, es más que difícil ser objetivo; es casi imposible. Y para ser sinceros, no voy a esforzarme mucho en contar tecnicismos ni precisiones: me voy a contar cómo la disfruté. Cómo me di vuelta. Solamente eso, señores míos... si encuentro las palabras.

*Mamá ¿dónde estoy?/Mamá ¿dónde caí?/esta tierra no era así...* Hay un chico cósmico tocando la guitarra eléctrica, solo sobre el escenario llamando a Luis Borda y al Mono Fontana en violas acústicas. Y un **Delfín Celeste**.

Hasta cruzar el escenario volando de vida, junto a un mimo muy alto y muy jo-

RAUL PORCHETTO



vencido que sabe flotar en el aire mientras camina.

Entonces subió la banda. Raúl se encargó de los teclados, el Mono de la batería, Luis de la guitarra eléctrica y Santiago Fandiño —de asombrosa digitación— en el bajo. El instrumental *Danza Mulata* demostró que el grupo —oigan con atención— es si no uno de los más, *el más sólido* de la escena de rock actual. Y entonces *Sentado solo aquí/bebiendo el Universo/sentado en el umbral de Dios/sin nadie que me lleve/hasta donde mis ángeles/dejaron sus vestidos viejos*. La sala no revienta en un aplauso porque sí. La gente no grita para matar el tiempo. Es que este pequeño músico tiene la admirable capacidad de resumir un mundo en una frase, hacerla llover y dejarla caer para que la reciba cualquiera.

También hubo temas nuevos: *Pequeñas montañas, A la salida del colegio. La triste canción de Invierno*, en la que reaparece el mimo **Adrián** con bufanda y mucho frío, que casi sin resistirnos nos congela las manos... Y *Dulce Angel*, una de las canciones de amor más sencillas y más hermosas que he escuchado hasta ahora.

A todo esto, la banda suena como los dioses. Ajustada, sin ir más lejos de lo que Raúl quiere, y sin quedarse atrás. Una aplanadora cuando hace falta. Una brisita de primavera cuando se necesita una brisita... Moldean cada tema de formas distintas y parecen diez músicos diferentes en uno; jazz-rockeros y cuadrados, clásicos y profesionales, calientes y románticos. Y saben adecuar cada nota y cada pincelada de cada dedo a lo que Raúl está dando a conocer a través de sus letras. ¿Qué es demasiado? ¿Que no puede ser? ¿Que hace mil años que no hay algo bueno en los Buenos Aires?

Créanmelo, y dejemos los escepticismos. Están tocando *Cruce en la Ruta 41* y la polenta es demoledora. Y cuando Raúl deja los teclados y se cuelga la guitarra sabemos qué es lo que se viene. *Miguel se volvió loco ("Bienvenida tu locura... No quiero, no quiero ser como esos tonos formalitos...")* y *La Batalla*, con arreglos nuevos y nueva energía. Y el regreso de **Adrián Gabriel**, en una representación excelente que nos deja con la boca abierta.

Resumen: ¿Y si hacía falta llegar a diciembre para encontrarnos con el recital del año? Raúl Porchetto consiguió el milagro de ser lo único realmente gratificante en el panorama nacional de 1978; no habría mejor regalo para alguien que hace casi siete años viene caminando con el sol de frente. Decir que es lo más concreto que hoy tenemos es decir poco. Digamos mejor que "influir sobre la calidad del día es la más bella de las artes" y Raúl no sólo logró mejorar la calidad del 18 de diciembre, sino de todo el año.

Gloria Guerrero

**SABER ANTICIPARSE**  
**es lo importante**

**El sonido del futuro, HOY**

**El sonido del futuro, HOY**

TAMBIEN EN CASSETTES

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)



**EL DISCO DEL MES**

**VOX DEI  
¿VOLVERA A SER  
POPULI?**



**VOX DEI: GATA DE NOCHE - Polydor 5230/Phonogram.**

**Gata de noche - Al rey, a mí y a vos - Puedes pensar lo que quieras de mí - Piénsalo antes de hablar - El espejo de tu cuarto - Mis botas de rock - Como el martillo que quisieras tener - No dejaré que viva en mí - Fantasmas en mi cañeza - Los nervios y las luces.**

Desde que se empezó a llamar rock a toda la música post-50s en adelante, y a considerarla un movimiento, se ha subestimado un poco al rock'n'roll propiamente dicho. Cuando es rock, está bien; cuando también es rol' ya no tanto. Craso, grueso, muy grave error. El rock and roll es ritmo fundamentalmente, letras sin mayor importancia que enfatizan la cadencia y mucha piel. Vox Dei vuelve después de un tiempo, cambiando de sello y con rock and roll. Si aún queda alguien que no los conoce, o sólo los conoce por "La Biblia", un buen término de comparación sería decir que son los Rolling Stones argentinos. A través de los años y pese a los diversos caminos tomados por otros pioneros del rock nacional, a veces sin éxito, tal vez sólo ellos y Moris siguen haciendo un rock directo. Moris enfatizando el contenido, Vox Dei el ritmo. Está el rock and roll derecho de "Gata de noche", "Mis botas de rock" (¿de gamuza azul?), las sensuales y "malignas" (mean) baladas de "El espejo de tu cuarto", la más suave "Puedes pensar lo que quieras", la potencia de "No dejaré que viva en mí", de Willy Quiroga. Todo. Quien no sienta con "Mis botas de rock" la emoción de un "We love you" de los Stones con ese rhythm and blues con armónica tan característico de los '60 no es rockandrolero. Porque este LP es eso: con él se puede cantar, se puede bailar, se puede batir palmas, se puede taconear y puede competir con el tronar de las motos. Porque el rock volvió y está aquí para quedarse agarrando a la gaita de la tapa y sacudiéndola al ritmo. Porque nene/a, esto es sólo rock and roll. Pero me gusta, cómo me gusta. R.A. (★★★★★)

**AUDITORIO  
KRAFTWERK**



**KRAFTWERK: TRANS-EUROPE EXPRESS - Capitol 38019**  
Europa sin fin - El salón de los espejos - Sala de los mudos -



**SABROSAS Y PARA TODOS LOS GUSTOS  
PREPARADAS POR EL CHEF RAFA,  
Y EL MAITRE HECTOR**

**CALIFICACION: (\*) descartable(\*\*) standard(★★) de interés  
(★★★) recomendado(★★★★) indispensable.**

**Trans-Europe Express - Metal sobre metal - Franz Schubert - Sin fin, sin fin**

Y aquí está de nuevo la música de Kraftwerk. Música electrónica que en lugar de transitar la melodía como Alan Parsons o el mensaje de un Jean Michael Jarré, prefiere dar un tono inquietante, fané, sensual, decadente, pero no por eso desprovisto de encanto. Para ejemplificar lo que digo, el tema del título "Trans-Europe Express" parece la música de esas películas colosales o bíblicas de Hollywood con millones de dólares puestos y miles de extras en las que ante un aplauso del rey entran las danzarinas con sus tules provocativos. Si hoy se siguieran haciendo esas películas, la banda de sonido usaría el sintetizador y las computadoras, aunque en esa época no existieran. Porque Hollywood es Hollywood. "Europa sin fin" parece inspirado en el Bolero de Ravel por su cadencia in-sinuante. "El salón de los espejos" es una oda al narcisismo tal vez inspirada en "El retrato de Dorian Gray". "Sala de los mudos" (en realidad "Maniqués de salón de exposición"; confundieron "dummies" con "dumb", señal que Capitol se independizó de EMI, pero no de su traductor, es una pena. De paso, "dumb" además de mudo significa tonto), es una obvia alusión a su trabajo siguiente en que aparecen como muñecos de cera, "Man machine". El LP presenta las imágenes del grupo con ese aire de temprana postguerra y las fotos hasta están firmadas como hacia Annemarie Heinrich en las tapas de Radiolandia. El LP consigue transmitir toda la frialdad que la imagen del grupo impone en una obra maestra de perfección técnica. Inquieta, inquieta. R.A. (★★★★★)

**GILMOUR SOLO  
BIEN SE LAME**

**DAVID GILMOUR-CBS 119904**  
Mihalis - No hay otro camino fuera de aquí - Lianto desde la calle - Demasiado lejos - Corto y dulce - Eleva mi renta - Sin camino - It's definitely - No puedo respirar más

Como nunca se sabe, cuando Pink Floyd se toma vacaciones, cuándo se van a terminar, David Gilmour, el guitarrista y cantante del grupo decidió grabar solo. Solo es un decir. Está acompañado por Rick Willis (ex Frampton's Camel, Roxy Music y Small Faces) en bajo y vocales; Willie Wilson (ex Sutherland Bros) en batería y percusión; un coro de tres muchachas; Hipgnosis haciendo la tapa; en fin, todos los ingredientes para hacer un gran álbum reminisciente de Floyd. Y el LP salió espléndido. Desde la hermosa melodía de "Mihalis", la estructura de "No hay otro camino", sostenida por los

coros: el blues rítmico de "Lianto" (hace recordar a "Money" del "Lado oscuro"); la dulce balada "Demasiado lejos"; la excelente "Corto y dulce", co-compuesto con Roy Harper; "Eleva mi renta", donde destaca su virtuosismo con la guitarra; el lento y cadencioso "No way"; el rock'n'roll de "It's definitely" (intraducible porque juega con "definitivamente" y "deaf", sordo) hasta el broche de oro "No puedo respirar", el LP pasa agradablemente sin perder el estilo al que Floyd nos tiene acostumbrados, a la vez imponiéndonos la imagen de Gilmour. Para los no iniciados, la tapa del LP tiene impreso un cartelito que reza "Album del cantante y guitarrista de Pink Floyd". Siempre le criticamos a EMI las etiquetas de "Convivencia sagrada", "Soul brother" y "Rock'n'roll". Pero al menos esas se pueden despegar. En cambio, cuando las imprimen, no. El LP es excelente. R.A. (★★★★★)

**EL SUBURBIO  
SERA OSCURO,  
PERO HAY  
LPS QUE BRILLAN**



**BRUCE SPRINGSTEEN: OSCURIDAD EN EL SUBURBIO-CBS 19.893**

**Badlands - Adán crió a Cain - Algo en la noche - El cuarto de Candy - Corriendo en la calle - La tierra prometida - Fábrica - Calles de fuego - Pruébame lo de la noche - Oscuridad en el suburbio.**

Hay que poner suma atención al camino que toma el rock and roll. Hay nuevos intérpretes que están dispuestos a defenderlo y que están en vías de consagrarse para convertirse en los clásicos del mañana. Dentro de este nuevo movimiento indudablemente destacan Nick Lowe, Warren Zevon, y Bruce Springsteen. Este es el 2° LP que conocemos de Springsteen en el país y conviene tenerlo en cuenta. Por empezar, compone todos los temas, su voz tiene algo de ronco que lo hace como una mezcla de Bob

Dylan y Mick Jagger y su imagen se na ido mimetizando con el tiempo, demostrando que es un verdadero intérprete. Y su música, bueno, hay que escuchar este disco. El sonido es compacto y pese a incluir saxo, órgano, piano y armónica, además del bajo, guitarra y batería, la banda tiene una cohesión magnífica sin dejar paso a virtuosismos individuales, alcanzando una línea rítmica para apoyar los vocales de Bruce que suenan como un lamento heredado tal vez de Bob Dylan pero con una sensual malignidad que hace recordar a Gene Vincent. Es difícil elegir una banda en particular para ejemplificar esta hipótesis, porque todo el LP es súper parejo y no decae en ningún momento: la influencia de Dylan se nota más en "Corriendo en la calle"; las posibilidades de la banda en "El cuarto de Candy", que se eleva a una apoteosis; la fuerza en "Badlands" y "Oscuridad", con el conjunto perfectamente ensamblado: en fin, toda la producción a cargo de Jon Landay y el propio Springsteen convierten a este LP en una obra maestra que sería muy doloroso que quede en la batea de los discos olvidados. R.A. (★★★★★)

**LAS BUENAS  
ARMONIAS**



**HARMONIUM - L'HEPTADE - EPIC 147080/81 (2LP)**

**Prólogo - Como un loco - Dormir sin soñar - Canción Negra: El bien, el mal/ Por una blanca ceremonia - El llamado - El primer cielo - Sobre una cuerda tiesa - El exilio - El pasillo - Las primeras luces - Luces de vida - Preludio de amor - Como un sabio - Epilogo.**

Harmonium: grupo canadiense. Pocas referencias para dar sobre ellos, más allá de ésta, su primera y auspiciosa "entrée discográfica". En "L'Heptade", Harmonium exhibe amplitud y diversidad de recursos, tanto compositiva como técnica. Así, al tiempo que escuchamos una introducción con aires de música contemporánea aparece de repente una casi bossa nova cantada en francés, o una suave melodía folk. Tampoco faltan coros que parecen abrirse entre los cielos (muy afinados y con excelentes timbres vocales). "L'Heptade" puede ser considerada en cuanto a forma musical como una "suite conceptual", ya que si bien entre todas sus partes no existe una unidad melódica, ellas están temáticamente emparentadas por el texto. Los momentos álgidos del LP en cuanto a creatividad están en "Prólogo", (magníficamente orquestado por Neil Chotem), "El pasillo"; "Las primeras voces"; "Luces de vida" (con un solo de piano deslumbrante y "Como un sabio", que prolonga temáticamente su melodía en el Epilogo, donde oboes, flautas y cuerdas brindan una hermosa conclusión a una obra que merece ser escuchada. H.D. (★★★★★)

**A ANTHONY  
SE LE PRENDIO  
LA PHILLIPS**

**ANTHONY PHILLIPS - LOS GANSOS Y EL FANTASMA - Philips 6011 Phonogram**

**Viento, Cuentos - De dónde sopla el viento - Enrique, retratos del Tiempo Tudor: Desfile / Coro de laudes / La nebulosa muralla**

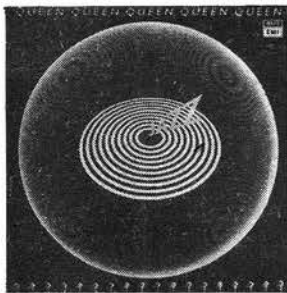




**almenada / Enrique va a la guerra / La muerte de un caballero / Regreso triunfante - Dios, si la viera ahora - Nube china de hongos - Los gansos y el fantasma Partes 1 y 2 - Colecciones - Sleepfall: Los gansos vuelan hacia el oeste.**

Por si tu memoria no llega hasta tan lejos, te recuerdo que Anthony Phillips fue el primer guitarrista que tuvo el grupo Genesis. Y actuó con ellos hasta el LP "Trespass", donde se comenzó a gestar ese género "Cuento-canción", que el grupo inglés desarrollaría más tarde con gran éxito. La edición de este LP de Phillips es un acierto en todo sentido. La música del lado 1 es diáfana, abierta, espontánea. Las melodías están dulcemente tratadas y orquestadas, permitiendo el sucesivo lucimiento de guitarras acústicas, laúdes, flautas y oboes, en medio de un clima bucólico y apacible sólo interrumpido por esporádicos pasajes eléctricos. La intervención de la voz de Phil Collins (que junto a Mike Rutherford acompaña a su ex compañero en este LP) es exacta. Los temas están contruidos para su timbre vocal. En esta banda se destacan "De dónde sopla el viento" y "Dios, si la viera ahora", con un dueto vocal a cargo de Collins y la cantante Viv Mc Caulliff. Si hay algo inevitable de mencionar es el parecido que existe entre esta música y la del primer Genesis, el de "Para amigos ausentes" o "La fuente de Salmacis". Phillips ha continuado en esa senda límpida, de música clara y transparente, y este LP es una gran muestra de ello. El lado 2 nos presenta una temática similar, con un último tema: Sleepfall, los gansos vuelan hacia el oeste, donde el nasal sonido del oboe desgrana junto a la flauta y las cuerdas, una dulce despedida del disco. El diseño y arte de tapa, a cargo de Peter Cross, es sencillamente hermoso. Como todo el álbum. H.D. (★★★★)

### ¿CUANTAS ESTREJAZZ A LA REINA?



**QUEEN: JAZZ-EMI 8575**  
Mustafá - Chicas gorditas - Celos - Carrera de bicicletas - Si no puedes vencerlos - Déjame entretener - Muerte con puntualidad - En sólo siete días - Baile de soñadores - Diviértelo - No es fácil dejar el hogar - No me pares ahora - Más de aquel jazz

Este nuevo LP de Queen editado casi simultáneamente con Inglaterra y EE.UU. abre con un delirio típico de Mercury, "Mustafá", una toruade de primera; sigue con el single de éxito "Chicas gorditas", la balada "Celos", nuevamente el delirio en "Carrera de Bicicletas". La historia del primer lado se calma algo. Hay

dos temas melódicos lindos: "Siete días" y "Baile", dos temas "disco": "Diviértelo" y "Más de aquel jazz". Aquellos que piensan que Queen aquí hace jazz y les gusta el jazz ni lo piensen. Los fans de Queen que tenían que el grupo se haya volcado al jazz pueden comprar el LP sin temor. La tapa parece querer expresar que el jazz da en el blanco. Yo de todas maneras les aconsejaría disparar los dardos a la etiqueta de "Convivencia sagrada". R.A. (★★★)

### SUPERATRASO



**SUPERTRAMP: CRIMEN DEL SIGLO - A & M 8558/EMI**  
Escuela - Maldito que tiene razón - Escóndete en tu caparazón - Asilo - Soñador - Rudy - Si todos estuvieran escuchando - Crimen del siglo

Finalmente se edita el LP de 1974 que ayudó a Supertramp a alcanzar la fama luego de dos intentos previos fallidos. Este es un LP conceptual que inicia una serie de propuestas que seguirán con "Crisis ¿qué crisis?" y "Aún en los momentos más tranquilos". Hecho sin dramatismos, con música melódica, algo de jazz, algo de pop, es accesible a todos. La presentación del álbum es excelente, con letras en sobre interno y todo. Valió la pena la espera. ¿El título del LP se referirá a la etiqueta de "Convivencia sagrada"? R.A. (★★★★)

### UN CHICO DE SU CASA



**WARREN ZEVON: MUCHACHO EXCITABLE - Asylum Records 50-14.406/Music Hall.**  
Johnny, El Líder del Conjunto - Roland, el Mercenario Decapitado - Muchacho Excitable - Los Hombres-Lobo de Londres - Accidentalmente, como un Mártir - De Noche en la Playa de Maniobras - Veracruz - Ternura en la Cuadra - Abogados, Revólveres y Dinero

Seamos poco ortodoxos y comencemos por mirar el disco desde la contrapata: Mike Fleetwood en batería; John McVie en bajo; Linda Ronstadt en coros; Jim Horn en saxo y flautas. Excelentes perspectivas. Pero, a todo esto, ¿quién cuernos es Warren Zevon? A juzgar por la cubierta, un buen humorista. Su foto de carátula es lo que menos en el mundo se parece a un muchacho excitable. Pero este joven se sobrepuso a la horrible fonética de su nombre y compuso una serie de temas bien logrados, que canta con voz profunda y medida, sin excesos ni asombrosas demostraciones de habilidad que, para el caso, serían absolutamente innecesarias. Lo fundamental de este LP son sus letras, crudas y burlo-

nas, cargadas de una ironía poco común, y sabiamente ideadas para lograr conectar a fondo la calidad de los músicos con la intención del mensaje. Nadie se esfuerza demasiado, y la elaboración de la base instrumental es sobria, sin cosas raras ni lucimientos especiales de nadie. Ellos están detrás de Zevon, y Zevon está detrás de las letras. Eso es todo. Y de más está decir que las traducciones no figuran en ninguna parte.

En general es agradable, obviando los aullidos "Auuuu" en la canción **Los Hombres-Lobo de Londres**, que parecen más algo así como quejidos de Olaf el Vikingo. Buen trabajo de Jim Horn y lindos los arreglitos de coros en **Muchacho Excitable**. El mejor tema: **Accidentalmente, como un mártir**, de buena estructura y contenido.

**Tapa:** Una linda foto idiota. **Contrapata:** información completa. **Interior:** todas las letras y una buena fotografía de un plato de comida, con un revólver encima. No llego a dilucidar su significado intrínseco. En fin. Para los que no saben inglés, aceptable; lindo para escuchar una tarde pacífica y con alardecer inminente. Para los que sí saben: un entretenimiento interesante y un buen mensaje realista como regalo. (★★★) G.G.

### A NICE ALBUM



**NICE - Presentando a Keith Emerson, Lee Jackson y Brian Davison - Immediate Records/14.416 - Music Hall**  
Azrael, nuevamente - Aferrado a un sueño - Diario de un día vacío - Por ejemplo - Rondó (69) - Ella me pertenece

Como sabés, Nice es el grupo al que perteneció Keith Emerson antes de unirse a ese fenómeno que se llama Emerson, Lake y Palmer. En NICE ya se insinúa la preocupación de Emerson por la investigación de los músicos clásicos. Uno de los claros ejemplos lo tenemos cuando toma uno de los momentos de la Sinfonía Española de Edouard Lalo a la que le coloca letra y la transforma en "Diario de un Día Vacío". Previamente, en el lado 1, ya han desfilado el prescindible "Azrael, nuevamente" y una obrera maestra del buen gusto: "Aferrado a un sueño". "Por ejemplo", en cambio, es una ensalada que mezcla blues, un tema que como bien dice Emerson "suena a Hendrix" y que termina en un ritmo de 6/8 tipo jazz vals. El lado está integrado por igual número de grabaciones, hechas en vivo en el Fillmore East de Bill Graham, en Nueva York: "Rondó (69)" (que incluye famosos pasajes de compositores clásicos como "El aprendiz de hechicero", de Paul Dukas o una de las inolvidables "Fugas" de Bach) y un tema de Bob Dylan que no agrega sustancia creativa ni emotiva al álbum. Síntesis: placa valiosa para conocer un poco más la historia musical de Keith Emerson. No tanto desde el punto de vista de lo que agrega como aporte sonoro. Buena ilustración de tapa a cargo de Patrice Laurie. H.D. (★★★)

### CUANDO LAS AGUILAS NO SE ATREVEN (DEL TODO)

**EAGLES - IDEM - Asylum Records / 50-14.421 - Music Hall**  
Tómalo con calma - Mujer bruja - Resopla toda la noche - La mayoría de nosotros está triste - Ruliseñor - El tren parte esta mañana



**- Ahuyenta al diablo - Madrugador - Sentimiento calmo - Intentándolo**

Con este disco Eagles continúa su copiosa aunque despereja producción. En esta placa el conjunto muestra momentos compositivos lúcidos en "Tómalo con calma"; "La mayoría de nosotros está triste" y un muy buen tema "El tren parte esta mañana", que introduce nuevas variantes armónicas en la ya trillada armonía folk. El resto del álbum muestra incursiones en el terreno folk-rock, que poco ayudan a elevar la calidad del género. Buenas voces (¿buenas intenciones?), y un resultado discreto para un álbum más de Eagles. H.D. (★★★)

### CAMINEN A CASA A ESCUCHAR ESTE DISCO



**AMERICA: CAMINO A CASA - WB Records 14426**

**Ventura Highway - A Cada Uno lo Suyo - No Cruces el Río - Canción de la Luna - Sólo en tu Corazón - Hasta que el Sol vuelva a salir - Cornwall Blank - Mente y Corazón - De vuelta en California - Noches de Saturno**

Da gusto encontrarse con logros como éste. Si bien Gerry Beckley, Dan Peck y Dewey Bunnell se parecen demasiado a Crosby, Stills, Nash and Young, no por no haber llegado al nivel de estos últimos es menos meritorio el intento. Y reconoczamos que no es nada sencillo transitar por el difícil estilo CSNY sin caer en la mediocridad, en el yeite repetido de los arreglos de voces, o quedar a mitad de camino. America supo caminar bien los riesgos, y unidos a las hermosas armonías vocales y las pacíficas letras se encuentran buenos solos de guitarra y una potente impresionante en la base rítmica. No es para menos. A cargo del bajo está Joe Osborne, y en batería Hal Blaine, dos legendarios profesionales. Del resto de los instrumentos se ocupa America, acertadamente y con excelente gusto. Una de las cosas más bonitas: **A cada uno lo suyo**, un tema de gran expresividad y buen trabajo vocal. La tapa es tan campestre como ellos. Muy poca información. Aunque es un disco editado con mucho retraso (tiene casi 7 años), es de esos que van más allá del tiempo y no cansan nunca. Escucharlo. (★★★★) G.G.

### A YOUNG NO LE LLEGO EL MOMENTO

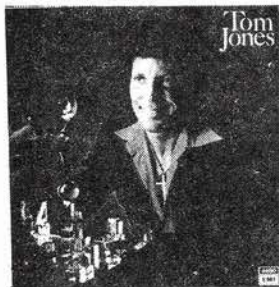
**NIEL YOUNG - LLEGA EL MOMENTO... - Reprise / 14.434 - Music Hall**  
Volviendo - Llega un momento - Protege a mi amor - Mucho amor - Tranquilidad - Ruta humana



**Todavía estamos unidos - En el terreno de las oportunidades - La motociclista - Cuatro fuertes vientos.**

Después de un poco feliz "American Stars'n Bars" vuelve Neil Young con un nuevo Larga Duración: "Llega a momento..." (Comes a time...). El lado 1 abre con una balada lenta y suave: "Volviendo", una melodía melancólica que cantan en dueto Neil Young y la cantante Nicolette Larson, por cierto ésta una brillantísima voz con el candor y la dulzura de una Linda Ronstadt. 3° y 4° temas del lado 1 presentan huecos creativos en los que frecuentemente cae este músico canadiense. Vale aclarar que en estas dos canciones interviene el grupo CRAZY HORSE, que acompaña a Young desde pretéritas producciones solistas. "Tranquilidad" cierra el lado con parsimonia, sin exaltamientos. El lado dos es bastante flojo creativamente hablando. Falto de imaginación, con reiteración de esquemas melódicos y el timbre de Neil Young que lo hace levemente más pesado. Solamente "Cuatro Fuertes Vientos", un tema de Ian Tyson que cierra la banda, merece ser destacado. Tapa: buena foto virada al amarillo, mostrándonos a Young tocando en vivo. Ficha técnica: completísima. Sólo falta el nombre del tipo que limpiaba la sala mientras grababan. Pero con respecto a la música, Neil Young sigue sin encontrar los memorables momentos que nos deparara en épocas, por desgracia, idas. H.D. (★★★)

**QUE NOCHE LA DE AQUEL DIA**



**TOM JONES: QUE NOCHE-EMI 6890**

**Qué noche-No vivimos aquí-Nadie me dio amor-Asunto de cada día-Si esto es amor-Yo escribi esta canción (para enviarte mi amor)-Allí es donde pertenezco-Fácil de amar-El corazón-Vagabundo**

A partir de la buena tapa que lo muestra muy sonriente frente a una copa de champagne y una dama, se ve a un Tom Jones que ha canalizado su estilo y su temática hacia un público preferentemente femenino y adulto con canciones de amor que describen situaciones cotidianas como la soledad, un desliz, la vivez, etc. No por nada las mujeres en Las Vegas se vuelven locas mirándolo y escuchándolo. Las orquestaciones son correctísimas, la producción de Gordon Mills explota perfectamente las condiciones de Tom y de los temas bien elegidos destacan "Qué noche", "No vivimos aquí", "Allí es donde pertenezco" y "Nadie me dio amor". Un LP correcto y llevadero. R. A. (★★★)

**A LA SOMBRA DE LOS BEE GEES**



**ANDY GIBB: SHADOW DANCING-RSO 6025/Phonogram**

**Bailando con mi sombra-Por qué-Tonto por una noche-Un amor eterno-No lo deseches todo-Una última mirada a la noche-Melody-Me gustas-Sentimiento agradable- Esperádate**

Indudablemente, no se puede hablar de un estilo particular de Andy. Es muy semejante al de sus hermanitos (él mismo confesó haberse arrepentido de no haber actuado en el film "Sgt. Pepper" y ser el cuarto de la banda). Las canciones son melódicas y llevaderas y destacan la que da el título al LP, "Un amor eterno", "Melody" (nada que ver con la de la película) y "Por qué". Me parece que el LP anterior "Rios caudalosos" promedia más ya que destacaban las composiciones propias; aquí, pasa al revés: destacan las co-compuestas con Barry. No deja de ser un LP agradable. R. A. (★★★)

**HACIENDO ALGO IGUAL**



**OLIVIA NEWTON-JOHN: HACIENDO ALGO MEJOR-EMI 6894**

**Haciendo algo mejor-Moviéndose con la música-Anillo de fuego-Calmádate-No dejes de creer-Sam-Canciones tristes-No me vas a ver llorar-Tan fácil de empezar-Pienso que te voy a decir adiós-No le preguntes a un amigo-Si el amor es real**

Olivia es dueña de una buena voz que se adecua especialmente al mercado americano porque le da ese tratamiento country que se une a esa carucha lavada y rubia para componer los ingredientes ideales para entrar en los charts pop y country. De los temas que hacen a este LP (el penúltimo de Olivia, acaba de salir el nuevo "Totally hot") destacan "Moviéndose con la música" (Slow dancing), "No le preguntes a un amigo" y "Haciendo algo mejor". Está bien. R. A. (★★★)

**UN TAPIZ DE ENSUEÑOS**

**CAROLE KING: TAPESTRY-Ode Epic 147.090-CBS**

**Temblando de amor-Qué triste es-Em muy tarde-Volveré a casa-Es hermoso-Ese lugar-Tu amigo fiel-Seguiré tu camino-¿Me amarás mañana?-Smackwater Jack- Un tapiz-Me haces sentir como una mujer normal**



Ya todo ha sido dicho sobre este LP de Carole. Es el mejor de ella, uno de los mejores y más vendidos en la historia del rock, todos los temas son hits y cada vez que se escucha gusta más. Es un hito discográfico indispensable en toda discoteca independientemente de los gustos y su reedición es uno de los acontecimientos más felices que podían ocurrir. Para mayor detalle fíjase en Hitos Discográficos del N° 5. R. A. (★★★★)

**OTRO ACETATO... NEGRO**



**ROBERTA FLACK-Atlantic 14.438/Music Hall**

**Lo que realmente significa una mujer-Tú eres todo-Hombre independiente-Si te veo nuevamente-Y la sensación es buena-Sabiendo que fuimos hechos el uno para el otro- Comparte mi amor-Querido te amo tanto-Cuando se termina**

Roberta Flack, quizás una de las voces más estremecedoras que hayan surgido en los '70, vuelve al acetato con una placa donde abarca diversos estilos. Desde la balada suave que tan bien sabe decir hasta algunos arrebatos souleros y disco bien dosificados por arreglos inteligentes. En la elección de los temas ha recurrido al tan renombrado Ralph Mc Donald, a otro no menos conocido Gerry Goffin (co-autor de Carole King) y Joe Brooks (arreglador; conductor y productor del álbum). El lado 1 supera la selección del dos, en calidad temática, aunque en él, destacan "Comparte mi amor" y "Cuando se termina". Entre los músicos que acompañan a Roberta está... ¡sí! nuestro inefable Steve Gadd. Un buen LP negro. H. D. (★★★★)

**MORDISCO**



**LUISA FERNÁNDEZ: DISCO DARLING-Warner Bros. 14.431/Music Hall**

**Granada-Tranquilízate-Ríndete al amor-Me gusta como me amas-Razme sentir bien-Dale otra oportunidad al amor-**

**Detente (cuando haces lo que haces)-Dame-Baila, querido, baila-No esperes demasiado tiempo**

Dentro del pantanoso mundo de la música disco que nos tiene enlodados hasta los codos Luisa Fernández con su voz clara ingenua y clara, su sonrisa llena de dientes y el excelente ritmo que la acompaña surge como un grupo de blancos nenúfares que conquista a primera vista y escuchada. La versión de "Granada" es harto agradable y el LP incluye otros éxitos como "Ríndete", "Hazme sentir bien" y "Dale otra oportunidad". Grabado en Alemania donde las españolas como Luisa y Baccara parecen triunfar (aunque Luisa tiene mejor acento inglés que Baccara) el disco es parejo, agradable y bailable con un ritmo muy particular y personal. Un mérito absolutamente destacable en estos momentos de tanto ruido de bum bum y pocas frutas secas de nogal. Bravo Luisa y que viva España porque ahora está haciendo capote... R. A. (★★★★)

**¡QUE PALIDA, FLACA!**

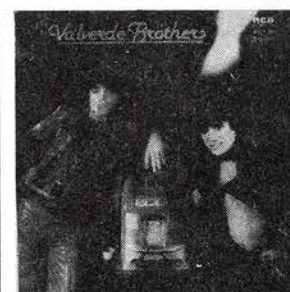


**MUNICH MACHINE CON TU BLANCA PALIDEZ-Mellow B. V. AVS 4627/RCA**

**Con tu blanca palidez-Es para ti- Todo está mal (pero está bien)- La nuit blanche-Fiebre del amor- Enamorado del amor**

Moroder y Bellotte han copado cuanto cantante venía en mano y con la Munich Machine a cuestras recrean éxitos en sonidos disco. Esta vez le toca a Chris Bennett (a quien hace poco conocieramos acompañando a Giorgio en "El amor está en ti, el amor está en mí"). Como siempre, buena producción, buen uso de la música electrónica, y un disco para bailar. La Bennett expone su espléndida palidez en la tapa y contrapata del disco. "Todo está mal" tiene un interesante tratamiento mexicano y "La nuit blanche" es "Así hablaba Zharathustra" de Strauss en disco. R. A. (★★★★)

**VALVERDE QUE TE QUIERO VERDE**



**VALVERDE BROTHERS: AFTER MIDNIGHT-Hansa AVS 4603/RCA**

**Después de medianoche-En la sombra del amor-Viviendo una mentira-Taxista mejicano-Layla** Estos muchachos que también invadieron Alemania vienen con dos temas que hiciera Clapton: "Después de medianoche" y "Layla" en ritmo disco, como todo el resto del LP. "Viviendo una mentira" es un tema que recuerda demasiado "Prisencolinensinaianciusol" de Adriano

Celentano, aquel fabuloso tema que los ingleses prefirieron llamar "That song" (Esa canción) y con razón. Y "Taxista mejicano" es el ya característico tema latino-sexy-machista según lo impone la moda. El ritmo es sumamente pegadizo y levanta la cabeza respecto de las ediciones disco standard. Parece que la unión España-Alemania es la más exitosa en lo que a disco-sound se refiere. Muy bien. R. A. (★★★★)

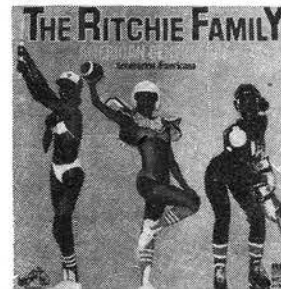
## AH SAVANNAH...



**DR. BUZZARD'S ORIGINAL SAVANNAH BAND MEETS KING PENNETT-AVS 4607-RCA Victor**  
**Señor amor-Interludios nocturnos-El gigoló y yo-Siempre tendré una sonrisa para ti-Transistor locura-Un cuento de organilleros-Soraya/Marcha de los nignies-Hasta luego, Darrio**

La Savannah Band hace lo que se llama en EE. UU. un "Novelty record". Así como los Village People representan diferentes imágenes machistas para discotheques especializadas, existen grupos nostálgicos de los años '30 y '40 como Manhattan Transfer y esta banda. Por tanto, se escucha una voz femenina al promediar las canciones—como se usaba en esa época—y una banda donde se destacan la tuba y la trompeta asordada y una aire de rumba sofisticada a la manera de las grandes orquestas donde los músicos estaban de smoking blanco en medio de palmeras y decoración art-deco. Escuchando este disco uno puede esperar que en cualquier momento salga Ginger Rogers luciendo sus plumas de avestruz para bailar junto a Fred Astaire bajo la luna en medio de un cruceo tropical. ¿Romántico, no? Esa es la idea. Un viaje a la nostalgia y un poco de variedad en el panorama musical. R. A. (★★★)

## COMO DIJO PAPA: AL FIN CAMBIASTE



**THE RITCHIE FAMILY: AMERICAN GENERATION-Can't Stop AVS 4617/RCA**

**Gran derrochador-Bueno en el amor-Músico-Generación americana-Me siento bien**  
 El Sr. Jacques Morali, productor de Village People y Ritchie Family vio que las componentes de este grupo estaban engordando (Como referencia ver foto artículo "La imagen del rock" en el N° 13 cuyo epígrafe no está porque el dire y el gordo piensan que todos conocemos a todos y se los morían de aperitivo). Y bueno, el Morali que debe ser una especie de Dr. Cormillot americano, es adveso al tejido adiposo. Y así como así cambió a las tres integrantes por las tres es-

beltas morenas que encontraréis en la tapa del LP, y a otra cosa. Eso da idea de la importancia que tiene el intérprete en la industria del disco-sound. Un fanfiliario de esta categoría no puede ser menos que repudiado. La música del disco que se inicia con "Big Spender" del musical "Sweet Charity" tampoco aporta demasiado. Así que aconsejamos a todos y especialmente al gordo Larrea que se alejen de Morali. El lado 2 con "Generación americana" y "Me siento bien" salva el álbum. R. A. (★★)

## TAVARES, NO TABARIS



**LO MEJOR DE TAVARES-Capitol 38013**

**El cielo debe extrañar a un ángel-Sólo un minuto-Estar con vos-No saques la música-Tenlo en cuenta-Extraños en las negras esquinas-Más que una mujer-Recuerda lo que te dije que olvidarás-Ella se ha ido-El amor que nunca tuve**

Esta es una colección de éxitos del grupo Tavares desde el año 1973 a 1977. Ciertamente, Tavares no es mi grupo preferido en música disco-soul porque los imagino del montón y sin ningún tema que me los haga recordar en especial. La mayoría de dichos temas son compuestos por Lambert y Potter quienes compusieron los de los Four Tops cuando se mudaron de Motown. No por nada los Tops se hundieron en el olvido. De todas maneras si hubiera que elegir un LP de Tavares éste es el más interesante, por contener sus temas "mejores" (¿?). Y basta de editarlos. R. A. (★★)

## EL MUCHACHO DE LA BANDA



**The stud: BIDDU ORCHESTRA - Cantemos todos: MICHAEL ZAGER BAND - Emoción: SAMANTHA SANG - Vamos a disco: THE REAL THING - Lo siento, soy una dama: BACCARA - Tú lucas bien: ROD STEWART - Neoyorquino nativo: ODYSSEY - Así es como me gusta: K.C. AND THE SUNSHINE BAND - Está bien: LINDA LEWIS - Liberación: SPACE - Brillo de luna: LEO SAYER - Dispara hacia abajo: TINA CHARLES - Davey está en el camino otra vez: MANFRED MANN - No estoy enamorado: 10 CC - Car wash: ROSE ROYCE - Dama de Plata: DAVID SOUL - Haciéndolo otra vez: GOLPIE - Porque la noche: PATTI SMITH - Casi: BILL FREDERICKS - La línea marcada: HEATWAVE.**

Esta es la banda de sonido de un film inglés "The Stud" ("padrillo", o "semen-

tal" literalmente, fig. "Gigoló"), con Joan Collins, eternamente joven, y Oliver Tobias, actor de "Hair" en la versión londinense y de "Adiós, hermano cruel". La Collins es la dueña de una discotheque que lo contrata a Tobias para entretener a la clientela del club privado, donde aparentemente no sólo hay buena música. Toda esta aclaración va porque el disco incluía un gacetilla que hace ver de la música disco está lleno de éxitos americanos, cuando son evidentemente la mayoría europeos y la película no fue, como dice, ningún boom entre la juventud americana, porque es para adultos y de temática bien inglesa. Respecto de la música, el LP incluye nada menos que 20 temas (cosa que en EE.UU. pasa una vez en un millón, lo hubieran sacado en un LP doble), por lo que es más inglés todavía. Todos los temas son lo mejor de la música disco del '78 y cada tema es mejor que otro. No vale la pena mencionarlos, basta ver los títulos y sus intérpretes, todos originales. 13 compañías cedieron por cortesía a sus mejores intérpretes y dieron por resultado una de las mejores bandas de sonido de los últimos tiempos. La reproducción local es impecable e incluye el aviso de una línea cosmotológica varonil que señala los poderes afrodisíacos atribuidos al musk y el ginseng. Un LP para comprar a ciegas, porque vale lo que cuesta (y que se vende al público sin gacetillas que dicen pavadas). Indispensable en toda discoteca de ambos tipos (públicas y privadas, se entiende). R.A. (★★★★★)

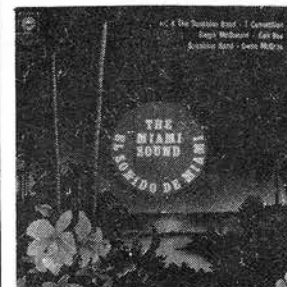
## ME VOY CON LEROY

**LEROY GOMEZ: MUJER GITANA-Casablanca 80014/Microfón**

**Potpourri: Mujer gitana-Amor gitano-Déjame cambiar tu manera de pensar-Harlem español-Mamá me lo dijo-Tonto de ti**

No voy a repetir lo de qué lástima que se separó de Santa Esmeralda y todo eso. Leroy Gómez es fundamentalmente muy simpático, mi mujer dice que tiene lindos ojos—tiene razón, no vamos a ser machistas—y eligió el clásico de Curtis Mayfield "Mujer gitana" que Brian Hyland llevara a los charts y "Harlem español" de Leiber y Spector como base del LP mechándolos con canciones suyas. El espíritu disco-español está logrado con todo el exotismo sensual necesario para bailar en las disco. Un LP agradable con un intérprete que el sello Casablanca terminó por copar. Y Casablanca sabe lo que hace—al menos en música disco—y si no, reclámante a Humphrey Bogart. Si se animan. R. A. (★★★)

## MIAMI TE AMA



**THE MIAMI SOUND-Epic 47076**  
**Boogie shoes: KC AND THE SUNSHINE BAND - Ponte contento: JIMMY BO HORNE - Ardiendo: T-CONNECTION - Calypso Breakdown: RALPH MAC DONALD - Dónde está el amor: BETTY WRIGHT - Algo acerca de ti: BENNY LATIMORE - ¿Quieres encariñarte conmigo?: PETER BROWN - Shotgun shuffle: SUNSHINE BAND - Coconut groove: RICE AND BEANS ORCHESTRA - Macho: CELI BEE AND THE BUZZY BUNCH - Alguien tiene que ganar, alguien tiene que perder:**

## THE CONTROLLERS - Mecedora: GWEN Mc RAE.

El sonido de Miami es la gran competencia americana al sonido disco europeo, principalmente al de Munich. Y tiene sus buenos intérpretes como para enorgullecerse del excelente ritmo que los caracteriza. Aquí están "Boogie shoes" por KC y "Calypso breakdown", del talentoso Ralph McDonald, que conociéramos en "Saturday night fever", el famoso Peter Brown "Do you wanna get funky with me?", la incomparable Celi Bee acompañada de su famoso "Macho" (a real real one) y Gwen Mc Rae, que dejó afuera a su ex marido George. Un muy buen muestrario de lo mejor de la compañía. Para bailar tropidisco. R.A. (★★★★)

## UN ISLEY Y VOLVEMOS

**THE ISLEY BROTHERS: SHOW-DOWN - T-Neck Epic 147093/CBS**

**Acción definitiva - Gustarlo contigo - No renunciaré al amor - Mecciónos con fuego - Llévame a la próxima fase - Enfríandome - Juego y diversión - Fiebre amorosa.**

Los cinco hermanos Isley y Christopher Jasper, unidos bajo el nombre de Isley Brothers, son veteranos en el soul rítmico. Desde su incomparable e insuperado "Shout" (Grita) de 1959 recorrieron las grandes compañías de música negra (Atlantic, Motown, entre otras) y fueron creadores también del clásico "Twist and shout" (Twist y gritos). Creo que ésta es suficiente garantía de su experiencia. Finalmente, crearon su propio sello, T-Neck, de donde es esta reciente grabación. Por lo que el estilo de los Isley no se puede encasillar. No han hecho concesiones al funky, al disco, ni a otros sonidos negros. Son ellos y nada más que ellos. Su música es auténtica y honesta y difícilmente pierdan su vigencia. Música negra de la buena. R.A. (★★★★)

## DISCONECTADO VOL. II

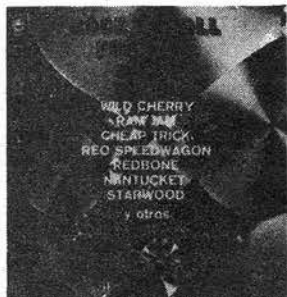
**DISCONNECTION NUMBER TWO - Epic 47.115/CBS.**

**¿Cómo es estol: SHERBET - Alma en ruego: BIDDU ORCHESTRA - Vacaciones de verano: TERRY WINTER - Nuevamente enamorado: THE JONESES - Maestro rockero: DIRTY DOGS - En la mitad de la nada: MARY MASON - Contagio de amor II: SPHINX - Shitan: SHITAN - Amo a mi música: WILD CHERRY - Dulce casero: BOBBY HUMPHREY - Nunca te daré la espalda: UPP.**

La tapa de un disco, quírase o no, es importante. Se dice que la comida entra por los ojos. Tal vez inspirados en nuestro hermoso comentario del N° 8 para el vol. I, en que lo llamamos "disconectado", el departamento de arte de CBS dibujó una espantosa mano metálica ante una llave eléctrica, creando una de las más deplorables tapas del año (y tal vez de los últimos 15). Cuando CBS en la década del 60 se caracterizaba por el buen gusto de las mismas, es lamentable encontrarse con este engendro y el de varios discos más. Las selecciones musicales deben tener una tapa atractiva, más que los discos de un intérprete en particular. Respecto de la música, la selección es despareja, aunque los temas de Sherbet, Terry Winter y Shitan asoman su cabeza del resto. R.A. (★)

## ASI NUNCA

**ROCK'N ROLL FOREVER Epic 47112.**  
**Es la misma vieja canción: WILD CHERRY - Oye, mujer boogie: RAM JAM - Chicas sureñas: CHEAP TRICK - Tienes suerte/Estar actualizado: REO SPEEDWAGON - Sólo tú y el rock and roll: REDBONE - Destrozador de corazones: NUN-TUCKET - Gitana danzarina:**



**TROOPER - Acción repetida: MASTERSWITCH - Ardiendo por tí: STARWOOD.**

Este LP presenta a nuevos grupos americanos e ingleses de rock. Nuevamente, si este LP pretende hacer entrar en el mercado grupos desconocidos no puede hacerlo con esa tapa siniestra de farfollitos chinos que es una baratija desagradable. Es responsabilidad de la compañía presentarlos con una fotografía y algún dato como para hacerlos conocer. Después, cuando en todo el mundo estén en el N° 1 (si es que llegan), que no se quejen de que "aquí no pasó nada". No hay que subestimar al público de rock (ni a ninguno). Pasemos a la música, Wild Cherry trae el viejo tema de Holland, Dozier y Holland, éxito de Four Tops y Supremes; Cheap Trick es un grupo muy interesante y prometedor: Redbone parece haber abandonado su temática india, pero no su ritmo, y Reo Speedwagon se gana dos buenos surcos de este LP. Todo rock más bien pesadusqui, pero que, lamentablemente, no nos pone la tapa. R.A. (★★).

**HACETE AMIGO DE CHICO**

**CHICO BUARQUE - MEUS CAROS AMIGOS - 5583/Phonogram**

**O qué será - Mujeres de Atenas - Nuestros ojos - Tú me seguirás - Trabajarás vagabundo - Corriente - La novia de la ciudad - Pasarelo - Basta un día - Mi querido amigo.**

Esta es una reedición para capitalizar el éxito de una película. Bien. Hay algo en lo que vengo insistiendo desde hace mucho tiempo. ¿Por qué, mil veces por qué, las compañías grabadoras si se toman el trabajo de poner las letras (o traducirlas) de los discos ingleses o americanos, no hacen lo mismo con los brasileños? ¿O acaso tenemos la obligación de deducir lo que se dice? En el caso de Chico Buarque, esta carencia se acentúa más porque en sus composiciones es tan importante lo que se canta como lo que se dice. Cosa que aquí podemos intuir o entender entre líneas, pero nunca terminar de comprender en su totalidad. La música del álbum es muy buena. Y sus principales exponentes son "O qué será" (tema central de la película "Doña Flor y sus dos maridos"), "Mujeres de Atenas" y "Tú me seguirás", en el lado 1. En la banda dos: "La novia de la ciudad", "Basta un día" y "Mi querido amigo". A comprarlo, ¡eh! Hay samba y bossa de las buenas, un gran nivel compositivo, arreglos excepcionales y por sobre todo ese estilo tan Buarque, tan atrapante, tan agradable de escuchar. H.D. (★★★★).

**SINGLES X R.A. EL SINGLE DEL MES**

**CHICO BUARQUE DE HOLLANDA, con MILTON NASCIMENTO: O que sera (A flor da terra)/Trabajarás vagabundo - Philips 2611/Phonogram**

El hermosísimo tema del film "Doña Flor y sus dos maridos" es indudablemente pegadizo, alegre, agradable y no por nada todo Buenos Aires lo está silbando. Indispensable. El acople muy lindo (★★★★).

**LINDA RONSTADT: Lago azul/-**

**Lo siento mi vida - Elektra. 32.586/Music Hall.**

La Ronstadt nos trae el tema de Orbison "Blue Bayou" en castellano acoplado con "Lo siento, mi vida". La Ronstadt tiene muy buena pronunciación y le da un toque mejicano a la voz de lamento, mezcla de Connie Francis y Jo Stafford. Finalmente, me parece divertido y tiene su encanto. (★★★).

**IAN SIMMONS: Velocidad, ayúdame/Doña Melancolia - Capitol 31.024**

Un alegre tema pop pegadizo acoplado con un tema lento intrascendente. (★★).

**J. VINCENT EDWARDS: Río de Janeiro/Ven al mar - Pye 32655/Music Hall.**

Desde Inglaterra J.V.E. nos trae este sumamente alegre y pegadizo tema para bailar que le hace a uno dar ganas de estar en Río bailando, moviéndose al sol, acoplado con un tema playero con ruido de mar y gaviotas. Debería ser usado por la oficina de turismo brasileño. (★★★★).

**MINA: Ahora, ahora, ahora/Ciudad solitaria - PDU Schaan 1629/EMI**

Un tema melódico de corte intimista que traduce "Ancora" como "ahora" en lugar de "otra vez" o "aún" y una nueva versión de "Città vuota" en sonido disco. Esta Mina está muy bien. (★★★★).

**ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA: Rockaria/Cuerda-Jet Records 40140/Epic CBS.**

La excelente E.L.O. con dos temas del LP "A new world record", el aria rock con los falsetos característicos y "Cuerda", con la sinfonía que da lugar al rock más heavy. Aunque es indispensable tener el LP, el simple no es menos. (★★★★).

**DAVID PARKER: Alguien para querer/Faye - PSP 23010/CBS.**

Un tema pop en inglés venido de Alemania, con esa cadencia típica de los '60, y un acople semejante. Agradable, pero demodé. (★★).

**LIVERPOOL EXPRESS: No paren la música/Siempre perdedor - Warner Bros 32.654/Music Hall.**

Un tema con todo el sabor de los conjuntos de los años '60, con la maestría que para el caso sabe dar Liverpool Express. Indispensable para nostálgicos que esperan algo nuevo en lugar de reescuchar a los Beatles y compañía de entonces. El acople, algo más pesado. Bien (★★★).

**TAVARES: Más que una mujer / Manteniéndose en contacto - 31.026 Capitol.**

El tema del film "Fiebre del sábado por la noche" y un híbrido lento detrás. Todos tienen el LP, ¿Quién necesita el single? (★★).

**LUISA FERNANDEZ: Dale otra oportunidad al amor/Baila, querido baila - Warner Bros 32.649/Music Hall.**

Esta chica disco con la voz finita me gusta sobremanera y hace lo mejorcito de música disco últimamente. Pegadizo, bailable, alegre. Cuando canta dan ganas de abrazarla como a un osito de peluche. (★★★★)

**BOB SEGER AND THE SILVER BULLET BAND: Todavía el mismo/Me gustaría ser un número - 31022, Capitol.**

Todavía hay quien no conoce a Bob Seger. Es un maestro del rock and roll puro. Aquí trae un rock melódico en la cara A algo alejado de su estilo, con coros femeninos, pegadizos, y atrás, un rock con tutti, como sólo él lo sabe hacer, con voz ronca, piano woogie y todo. Préstense una oreja. (★★★★).

**FRANKIE VALLI/GARY BROWN (saxo): Grease/Grease (instrumental) - RSO 1237/Ph.**

El tema del film, de Barry Gibb (disculpen la horrible gaffe que en el comentario decía que era de Andy, un lapsus imperdonable) cantado y en versión instrumental, con coros. Muy bien. (★★★)

**BOB WELCH: Dama sentimental/Ojos bailarines-Capitol 31.030.**

Un buen anticipo del LP próximo a aparecer "French kiss" del ex Fleetwood Mac. Melodía y gran orquesta. A esperar atentos el LP porque promete. (★★★).



**LISTA DE EXITOS INTERNACIONALES DICIEMBRE 1978**

**ARGENTINA**

**Simples**

- 1 - Eres lo que quiero - JOHN TRAVOLTA/OLIVIA NEWTON-JOHN-RSO/Phonogram
- 2 - Por tí - SERGIO DENIS - Philips/Phonogram
- 3 - A tí - JOE DASSIN-CBS
- 4 - Para vivir un gran amor - CACHO CASTAÑA - Microfón
- 5 - Te extraño - ROLLING STONES - Rolling Stones/EMI
- 6 - ¿No es encantadora? - STEVIE WONDER-Motown/Microfón
- 7 - Rasputín - BONEY M. -Hansa/RCA
- 8 - Ella vencerá - BILBO -Lightning/Music Hall
- 9 - Respiro - FRANCO SIMONE - Microfón
- 10 - Mi primer amor - JOSE AUGUSTO-EMI

**Long Plays**

- 1 - Pirámide - ALAN PARSONS PROJECT - Arista/EMI
- 2 - Saturday night fever - BEE GEES - RSO/Phonogram
- 3 - Exitos en primavera - SE-LECCION - Microfón
- 4 - Emociones - JULIO IGLESIAS - CBS
- 5 - Música con todo - SE-LECCION - RCA
- 6 - Grease - BANDA DE SONIDO - RSO/Phonogram
- 7 - Bubble Star - LAURENT VOULZY-RCA
- 8 - Studio 57 - Vol. II - Arfón
- 9 - En castellano - RAFFAELLA CARRA - Epic-CBS
- 10 - Raffaella - RAFFAELLA CARRA - Epic/CBS

**Inglaterra**

**Singles**

- 1 - Do you think I'm sexy? - ROD STEWART - Riva
- 2 - Rat trap - BOOMTOWN RATS - Ensign
- 3 - Hopelessly devoted to you - OLIVIA NEWTON-JOHN-RSO
- 4 - My best friend's girl - CARS-Elektra
- 5 - Hanging on the telephone-BLONDIE-Chrysalis
- 6 - Pretty little angel eyes -SHOWADDYWADDY -Arista
- 7 - Mary's Boy child-BONEY M.-Hansa Atlantic
- 8 - Instant replay - DAN HARTMAN - Blue Sky
- 9 - I lost my heart to a starship trooper - SARAH BRIGHT - Hot Gossip

10 - Darlin - FRANKIE MILLER - Chrysalis

**Long Plays**

- 1 - GREASE - Soundtrack - RSO
- 2 - Jazz - QUEEN - EMI
- 3 - 20 Golden Greats - NEIL DIAMOND - MCA
- 4 - Emotions - VARIOUS-K - Tel
- 5 - Give'm enough rope - THE CLASH - CBS
- 6 - Lion Heart - KATE BUSH - EMI
- 7 - Midnight hustle - VARIOUS - K - Tel
- 8 - Live - MANHATTAN TRANSFER - Atlantic
- 9 - Tonic for the troops - BOOMTOWN RATS - Ensign
- 10 - 25th. Anniversary Album - SHIRLEY BASSEY - United Artists

**EE.UU.**

**Singles**

- 1 - Le freak - CHIC - Atlantic
- 2 - I just wanna stop - GI-NO VANELLI - A M
- 3 - You don't bring me flowers - BARBRA Y NEIL - Columbia
- 4 - Sharing the night together - Dr. HOOK - Capitol
- 5 - Too much heaven - BEE GEES - RSO
- 6 - I love the night life (disco round) - ALICIA BRIDGES - Polydor
- 7 - My life - BILLY JOEL-Columbia
- 8 - Our love (don't throw it all away) - ANDY GIBB - RSO
- 9 - MacArthur Park - DONNA SUMMER - Casablanca
- 10 - Hold the line - TOTO - Columbia

**Long Plays**

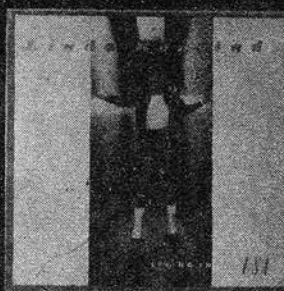
- 1 - 52nd. Street - BILLY JOEL - Columbia
- 2 - A wild and crazy guy-STEVE MARTIN - Warner
- 3 - Greatest Hits Vol. II - BARBRA STREISAND - Columbia
- 4 - Live and more - DONNA SUMMER - Casablanca
- 5 - Grease - SOUNDTRACK-RSO
- 6 - Greatest hits - BARRY MANLOW - Arista
- 7 - Double vision - FOREIGNER - Atlantic
- 8 - Backless-ERIC CLAPTON - RSO
- 9 - Living in the U.S.A. - LINDA RONSTADT - Asylum
- 10 - Live Bootleg - AEROSMITH - Columbia



14.451  
GILBERTO GIL "EN VIVO"



50-14.440  
YES  
"Tormato"



50-16.053  
LINDA RONSTADT  
"Viviendo en los Estados Unidos"



14.449  
MATERIAL RADIOACTIVO  
"Varios Intérpretes"



14.420  
STEPHEN STILLS



50-14.421  
EAGLES



14.416  
THE NICE con  
KEITH EMERSON, LEE JACKSON  
y BRIAN DAVISON



14.434  
NEIL YOUNG  
"Llega un Momento..."



50-14.430  
JOE COCKER  
"Un Lujo a tu Alcance"

Toda La Fuerza De La  
Progresiva En...



Precios Desde: \$ 7.130.—

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)

# El Rock

Periódico  
mensual  
con noticias  
frescas



ALAN FREED

## ALAN FREED: EL CREADOR DEL ROCK'N ROLL

Alan Freed fue el orgulloso papá de este fabuloso fenómeno llamado rock'n roll. De origen lituano, nació el 15 de diciembre de 1922 en Johnstown, Pennsylvania. Desde muy joven sintió el llamado de la música, ya que a la edad de 18 años junto a varios compañeros del secundario, formó el conjunto Los Sultanes del Swing. Con posterioridad, ingresó a la universidad del estado de Ohio y luego por su facilidad de expresarse trabajó como locutor y disc jockey en una emisora local: la WKBN, y luego ya con más experiencia se desempeñó en otra más importante de la ciudad de Cleveland: la WJW. A raíz de su entrañable amistad con Leo Mintz, dueño de una importante disquería del lugar, se enteró de lo bien que se vendían los discos de cantantes de color, de pequeños sellos discográficos y que hacían lo que se llama "rhythm and blues"; con artistas desconocidos por el gran público como: Joe Turner, John Lee Hooker y Rey Milton. Hacia fines de 1952, Freed comenzó a insistir en discos de ese tipo de música en sus programas, viendo cómo sus colegas de otras radios, ridiculizaban su idea. Pero el problema residía en que la palabra "rhythm and blues" era discriminatoria, pues señalaba solamente a la gente de color. A raíz de ello tuvo la idea de bautizarla como rock'n roll, para que abarcara también a los jóvenes blancos. Su programa fue denominado "Moondog's rock'n roll party".

El auge fue tremendo, y los demás colegas debieron apurarse a incluir discos de rock en sus audiciones para no perder a su audiencia. En marzo de 1953, organizó en el Cleveland Arena, una presentación de su show radial, con

la mayoría de los intérpretes que presentaba desde el disco. El lugar, que tenía una capacidad de 10.000 espectadores, se vio generosamente desbordado por la presencia de 35.000 jóvenes de ambos sexos, y lo más importante: ¡TANTO BLANCOS COMO NEGROS!, sí, el rock'n roll comenzaba a unir a la juventud, sin ningún tipo de distinciones; solamente por tener un gusto musical en común. Pero a la enorme repercusión popular, la actuación debió suspenderse por los desórdenes que provocaban los chicos, con tal de poder ocupar un lugar en un escenario que a todas luces quedó chico. Sin embargo, tomó todo como experiencia, y fue así como meses después repitió el show, pero ya más estudiado en los detalles y mejor organizado ya que la prensa se había ensañado con él por los desórdenes anteriores. En el escenario era común verlo, con un llamativo saco con grandes cuadros, y saludando a sus jóvenes espectadores levantando ambos brazos, y uniendo las palmas de la mano.

En el mes de septiembre de 1954, se mudó a Nueva York, donde fue contratado para que presentase su audición, por la emisora WINS. Fue el precursor también, de tararear y hablar sobre el disco que irradiaba (como aquí hicieron Hugo Guerrero Marthineitz y Leo Rivas), como contraposición a la manera de trabajar de sus colegas más serios y conservadores al anunciar sus discos.

Aprovechando sus conocimientos musicales, formó su Rock n Roll Band donde se destacaban netamente los saxos de Big Al Sears, y el moroño King Curtis, grabando varios álbumes para el sello Coral, hoy muy apreciados por los coleccionistas. Fue el primero en presentar en sus shows a Little Richard, Fats Domino y a Chuck Berry de quien fue co-autor de su célebre "Maybellene".

Otro grupo que dirigió fue

los legendarios Moonglows; junto a su primera voz Harvey Fuqua, compuso el clásico "Sincerely". No obstante comenzó a correrse el rumor entre los integrantes de la familia del rock, que la mayoría de los temas que se endilgaba, no le pertenecían; sino que eran como parte de pago por la difusión de los discos de los intérpretes. Los integrantes de Los Moonglows decidieron separarse de la tutela de Freed, y se mudaron al sello Chess Records debiendo utilizar el apelativo de Los Moonlighters, ya que el disc jockey había registrado el original de Los Moonglows y lo utilizó con la voz de su líder Harvey Fuqua en la grabadora Checker.

El cine utilizó sus servicios, y participó en varios films: "Al compás del reloj" (Rock around the clock) junto a Bill Haley y The Platters, "Celos y revuelos" (Don't knock the rock) con Little Richard, Bill Haley y Los Treniers; "Mister Rock'n Roll" en la compañía de Brook Benton, Teddy Randazzo, Chuck Berry y Ferlin Husky; "Rock, Rock, Rock" con Johnny Burnette Los Moonglows y Chuck Berry; siendo su último film "Go, Johnny, Go" donde lo acompañaban Eddie Cochran, Jimmy Clanton, Ritchie Valens y Chuck Berry.

Otro crédito que debemos otorgarle a Alan Freed, fue el que fue uno de los primeros en creer en Elvis Presley y difundir sus discos, y así mismo jamás pasó ninguna grabación de los artistas que cubrían los temas originales de rock'n roll, como Pat Boone y Georgia Gibbs.

En la cúspide de su carrera, su estrella comenzó a declinar, a razón de la investigación que el congreso de los Estados Unidos realizó, a raíz de denuncias que arreciaron sobre los disc jockeys, que consistían en recibir sabrosas retribuciones por irradiar tal o cual disco; a esto se lo conoce como "la payola". Freed debió retraerse a un ostracismo voluntario, a la espera de que amainara el temporal. El 20 de enero de 1965 (se cumplen este mes 13 años) lo sorprendió la muerte en California al ingerir un alimento envasado en mal estado. De cualquier forma su contribución a la difusión de la música, fue muy amplia y es reconocido por todos los autores que sobre el rock hayan escrito, su esfuerzo por dar a conocer el rock'n roll desde aquel lejano 1952 en una pequeña emisora de Cleveland. Al cerrar este recuerdo, ronda mi mente aquella frase de Mario Osmar Pizzurno que dice: "... el rock no ha muerto, ni morirá jamás, mientras haya un joven con ansias de expresarse; pues vio la luz desde que el primer esclavo de color pisó tierra americana".

Daniel Colao

## B. B. KING UN BLUSERO DEL MUNDO

B. B. King destacado bluesero del mundo, actuó en el mes de noviembre en el famoso Palacio de los Deportes de Barcelona.

Es increíble pensar cómo B. B. King, con 54 años, aún mantiene su inquieto espíritu viajero. Fue allí como en otros distintos lugares, el público se transformó por su música, en una sola masa de compacta ovación.

Sus músicos, la B. B. King Band, excelentes profesionales, fueron los encargados de abrir el recital. La primera interpretación, con mucho swing, fue la chispa que calentó el ambiente anticipando la posterior actuación de B. B. King.

Ya aparecido en el escenario, con traje blanco, brillando en su piel, fue objeto de las múltiples ovaciones de los presentes, que esperaban ansiosamente la presencia del rey del blues.

Comenzó cantando con su particular forma de hacerlo y fue su guitarra, la que continuó con la corriente de atracción ya iniciada.

El fervor del público llegó a su punto máximo, cuando todos comenzaron a bailar el atractivo ritmo de esta música. Los fotógrafos no fueron la excepción a pesar de estar cargados con sus pesadas cámaras.

Fue increíble presenciar cómo el atractivo ritmo de su música, transformó al auditorio, en una fiesta de profunda alegría.

B. B. King, sabe que el poder del blues es vibrante, de ahí su éxito con el público.

SUSANA CONTRERAS

Sobre información enviada desde España por Alejandro Dhers.

## Carta de THE APPLE CORP

Hola, mis queridos BEATLEMANIACOS: ante todo quiero presentarme, mi nombre es HORACIO DANIEL DUBINI. Soy el presidente de "THE APPLE CORP", y a partir de este número todos los meses estará dispuesto a contarles las últimas novedades sobre los cuatro genios de Liverpool, gracias a la gentileza de nuestra querida revista "ROCKSUPERSTAR". Y para comenzar esta serie les digo que EMI ha lanzado recientemente una reedición del doble álbum blanco de los chicos (Los BEATLES), en vinilo color blanco; el doble 62-66 en color verde; y el doble 67-70 en color azul, o sea LOS BEATLES EN COLORES.



B.B. KING

Y ahora algo sobre el perdido JOHN LENNON, según últimas informaciones LENNON debería lanzar un nuevo LP a comienzos de 1979 titulado hasta el momento "WINNER". JOHN paró de grabar para atender a su hijo SEAN, junto a YOKO ONO y luego ha vuelto al estudio, pero esta vez sin mucha prisa. Recientemente JOHN y YOKO han estado en LOS ANGELES, EE.UU, paseando, y en un gesto muy típico de LENNON, éste pidió 35 centavos a un portero de un hotel donde se encontraba paseando para comprar el diario del día. Se los pudo ver muy amables con todas las personas que se les acercaban a pedirles autógrafos firmando cientos de éstos, sólo nos queda esperar ahora que termine su nueva obra.

¿Y con George qué pasa? De Mr. HARRISON podemos contarles que su triple álbum "TODO DEBE SUCEDER" ha sido vendido al MUSEO DEL DISCO en SAO PAULO, BRASIL, por la módica suma de CR\$ 600,00; y que se espera la edición de su tantas veces postergado nuevo LP, además GEORGE fue el invitado especial de una reciente serie de TV americana realizada por RINGO STARR, con motivo de la presentación de su último álbum titulado "BAD BOY".

JAMES PAUL Mc CARTNEY lleva adelantadísima la grabación de su nuevo LP junto a sus nuevos compañeros de grupo de su banda WINGS, el guitarrista LAWRENCE JUBER y el baterista STEVE HOLLY, en los estudios ABBEY ROAD de LONDRES, donde recientemente fueron invitados algunos de los más destacados músicos del mundillo pop, tales como: ERIC CLAPTON, PETE TOWNSHEND, DAVE GILMOUR y los cuatro miembros de LED ZEPPELIN, los cuales intervinieron en una larga jam session, la cual es probable fi-

gure en el nuevo simple o tema del LP en preparación. Pero acá no termina la cosa, PAUL, precavido, filmó esta sesión de 35 mm como recuerdo.

Algo más sobre WINGS. Recientemente se organizó en INGLATERRA más precisamente en "THE WEMBLEY CENTRE MUSIC", una presentación del nuevo film de PAUL & WINGS, titulado como su triple álbum "WINGS SOBRE AMERICA", la cual no es otra que la famosa gira del '76, efectuada por las ALAS de los Mc CARTNEY; a la misma asistieron 60 fans de WINGS, elegidos de todo Inglaterra el pasado 19 de junio. Bien, mis queridos BEATLEMANIACOS, por el momento esto es todo, espero con este informe haber colmado su sed BEATLE; hasta el próximo mes, y un MEJOR 1979 para todos, en nombre de "THE APPLE CORP".

Con amor,  
HORACIO DANIEL DUBINI

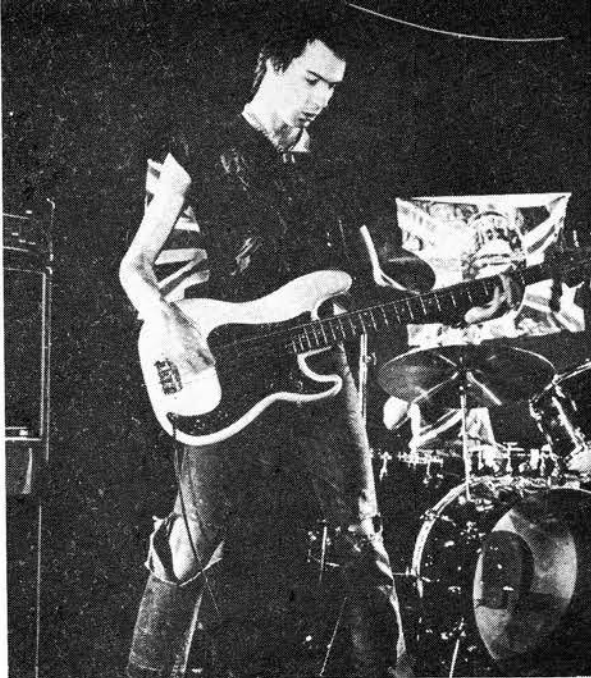
## SINTONIZANDO

El Canal 2 de La Plata, sigue estando a la vanguardia en lo que a programas juveniles se refiere; ya que al "Johnny Allon Show", y al "Midnight Special", que pasó a los jueves a las 21.30, debemos sumar ahora un nuevo show denominado "Música Jeans", que va los días jueves a las 21 hs. La conducción fue confiada a MIGUEL CORE, quien presentaba por el Canal 9 "Vibraciones musicales". La idea general es novedosa, en cada emisión, visitan distintos lugares, visualizando lo más importante de esos sitios. Fue así como actuó MARIO ECHEVERRIA, desde la plaza de Villa Devoto. Dos tapes tomaron parte: en primer término PAUL MC CARTNEY y WINGS, mostrando en sucesivos slides la forma en que viajaban en un micro durante

una gira. Más tarde la cantante RITA COOLIDGE cantó "Tu amor me ha llevado más arriba", con una inteligente puesta en escena en que pese a estar estática, a raíz de distintas tomas sobriempresas, se movía. El disc jockey de moda PONT LEZICA también fue de la partida, haciéndonos escuchar trozos de temas inéditos y enseñó la forma en que se deben "enganchar" los discos. En suma, un auspicioso debut. ● Hizo variadas declaraciones radiales, uno de los promotores argentinos que debió traer a YES, dando las excusas del caso. En otro orden de cosas aseguró que para este año traerá a PINK FLOYD, EMERSON LAKE AND PALMER; GENESIS, SUPERTRAM y YES. Con la mitad nos conformamos. ● OLIVIA NEWTON JOHN realizó una gira por Australia y Europa, presentándose asimismo en 11 ciudades del Japón. En el Instituto Biológico de la Marina de dicho país, donó 20.000 U\$A para investigaciones que permitan alejar a los delfines de las cercanías de los barcos de pesca. La estrella tiempo atrás se había negado a presentarse en Japón, como protesta a la manzana indiscriminada de dichos animales, pero cambió de parecer al recibir garantías del gobierno de que se tomarían medidas. ALLAN CARR, productor de "GREASE", le tiene preparado un libro para una nueva película, en que será la vedette absoluta. En tanto su apoderado LEE KRAMER anunció que en pocos meses la tomará por esposa. Sobre el particular Tía Palmira me pasó la información que POPEYE le dio una gran paliza a JOHN TRAVOLTA porque dice que le quitó a OLIVIA. ● MICK JAGGER ha decidido dedicarse a tomar clases de artes marciales, y para ello ha contratado al célebre karateca CHUNG-MIN-HO. Este deberá seguirle en la gira que LOS ROLLINGS realizarán por Medio Oriente, Australia y varias capitales europeas. ● BOB DYLAN golpeó en el rostro a un reportero al finalizar una audiencia en el tribunal de Santa Mónica en California. Allí se estaba ventilando la separación de su hasta ahora esposa SARA. Luego de la acción, intentó velar los rollos del fotógrafo, enardecido por el tenaz seguimiento de que era objeto. ● El ex integrante del grupo SEX PISTOLS, el guitarrista punk SID VICIUS, que se encontraba libre bajo fianza por estar acusado del asesinato de su novia, fue detenido nuevamente luego de estar bebiendo cerveza en una discoteca. Todo se debió a una disputa que tuvo con el hermano de la cantante PATTI SMITH, en el boliche neoyorquino Hurrah's, la que terminó en una pelea descomunal. ● En 1.100.000 dólares, el industrial LARRY FLYNT adquirió el avión jet

# ¡HURRA!

que había sido propiedad de ELVIS PRESLEY. FLYNT informó que lo hará pintar de rojo con pinturas alusivas al rey del rock'n roll. ● El "Midnight Special" en cada emisión se va superando. En sus últimas ediciones presentó a GENESIS con una teatralización de su tema "Asalto". También vimos a DONNA SUMMER (recientemente galardonada en Montreal, Canadá, con tres discos de oro, por sus "Last Dance", "Live and More" y "Once upon a time"). La reina de la música disco interpretó "Siento amor" (I feel love) en un recital en vivo, acompañada de gran orquesta, y en un primerísimo plano al sintetizador haciendo ese bajo tan característico de la canción. Se sumó al espectáculo el super extravagante TED NUGENT, interpretando temas de la presentación de su álbum "Vago doble vivo" (Double live gonzo) en su país. Sólo le conocía desde el disco, y quedé gratamente impresionado, por el énfasis y empuje que imprime a su actuación. Se le veía cantando, sufriendo y transpirando el escenario, denotó que aparte del circo que siempre le rodea, es un muy buen violero y asimismo su grupo de apoyo está siempre expectante al menor indicio de lo que deseaba hacer el solista y nos daba la pauta de un concienzudo ensayo para el recital que efectuaba. NUGENT demostró que no en vano habían pasado 13 años desde su comienzo con el grupo de AMBOY DUKES. Hacia el final presentaron a BOBBY DARIN, poco tiempo antes de morir, interpretando al piano y con un buen grupo rockero "Splish splash" y "Roll sobre Beethoven" (Roll over Beethoven). Fue un verdadero placer el verlo en acción, moviéndose y sacudiéndose mientras ejecutaba el piano, con unos "riffs" netamente rockeros, comparables con lo hecho por JERRY LEE LEWIS y LITTLE RICHARD en su oportunidad. ● Tía Palmira está de lo más feliz, pues se enteró que están rodando una película justo a su medida. La distribuirá Arias cinematográfica y su título es "Los éxitos del amor". Tomarán parte: CACHO CASTAÑA, LOS PASTELES VERDES; DANNY DANIEL; JULIO TORRES VILA y otros. La filmación es en Don Torcuato, y tía se rompió la pollera al saltar la verja que circunda los sets de filmación; por fin pudo entrar y convidó a todo el elenco con pastelitos que había hecho. Regresó satisfecha, pues obtuvo un autógrafo de CASTAÑA, que puso en su habitación junto con los de ALBERTO CASTILLO y JULIO IGLESIAS. ● Durante algún tiempo anduvo muy preocupado ALAN PARSONS, al perder un medallón que le había sido



SID VICIOUS

regalado por un viejo indígena, y que, según él, era lo que le proveía el éxito que está acumulando en el mundo entero. Vamos ¡no hay que subestimarse! ● JOHN TRAVOLTA ha adquirido una mansión del siglo XVIII, en la suma de un millón y medio de dólares. La edificación fue hecha en el año 1790, y perteneció a ANTONIO ORTEGA, a la sazón hijo del primer comandante del presidio de Santa Bárbara. Cuando estaba visitando su reciente compra, recibió la noticia del fallecimiento de su madre HELEN TRAVOLTA, el día 3 de diciembre en Los Angeles. ● En la misma ciudad, BARRY KROST, el manager de CAT STEVENS, se encontraba en un restaurant, cenando con el escritor del film "Sargento Pepper", HENRY EDWARDS, en momentos en que ingresó al local RINGO STARR. "—Ringo, quiero presentarte a HENRY EDWARDS", dijo KROST, "él escribió Sargento Pepper". A ello RINGO respondió: "no, yo escribí Sargento Pepper". ● En el restaurant "Elaine's", de Nueva York, estuvo cenando ALICE COOPER y brindó con ¡leche! Explicó que había realizado una cura de sueño y se alejó del alcohol para siempre, sintiéndose mucho mejor y engordando un poquito, que tanta falta le hacía. Partió rápidamente para Los Angeles, donde está abocado junto a BERNIE TAUPIN, a la preparación de un nuevo álbum. ● Curioso hobby tiene RICK WAKEMAN, pues aparte de su colección de gatos vagabundos y de los otros, posee una variada gama de antiparras de la Segunda Guerra Mundial, que mucho atesora. Otro que también tiene una colección que llama la atención es KEITH RICHARD; consiste en tapados de piel y abrigos de mujer de colores no tradicionales. ● Tuve oportunidad de escuchar al sexteto vocal AMERICANO,

que viene desarrollando una intensa actividad en varios escenarios capitalinos desde el año 1974. El grupo está formado por MARTA ALFARO, ALICIA SANCHEZ, GRACIELA FIORGIO, CARLOS D'OVIDIO, HUGO BERNAL y ANGEL IBARRA, y en el interior de nuestro país participó en espectáculos auspiciados por casas de provincias y distintas direcciones de cultura de las mismas; y en una de sus tantas giras llegaron hasta nuestras Malvinas, pasando luego hacia Chile y Uruguay. El repertorio que interpretan es una muestra de estilos y formas muy variadas de la música que canta a diario el hombre americano, y es importante porque no es dable escuchar a menudo que un conjunto haga confraternizar los "spirituals" norteamericanos con el ritmo brasileño, la música de Venezuela, y el toque autóctono. De todo lo que les escuché, lo que más me llegó fue el clásico "Nobody knows the trouble". ● El dúo compuesto por JACKSON BROWNE y WARREN ZEVON es llamado por todo USA, los BATMAN y ROBIN del rock'n roll— ● Nuevamente estuve hurgando en el desván de tía Palmira, y hallé algunas revistas del año 68, para ser preciso "Pin-Up", y allí en una encuesta llevada a cabo para conocer los gustos, en cuanto a cantantes femeninas extranjeras, daba este resultado: 1) MARY HOPKIN; 2) LULU; 3) votos en blanco; 4) ARETHA FRANKLIN; 5) GIGLIOLA CINQUETTI; 6) PATTY BRAVO; 7) SYLVIE VARTAN; 8) SANDIE SHAW; 9) PETULA CLARK; 10) FRANCOISE HARDY y 11) MINA. . . corrío bastante agua bajo el puente, ¿verdad? ● Y ahora los famosos que entre otros cumplen años este mes: el 3, PHIL COLLINS, el 5, MIGUEL ANGEL EURASQUIN; el 9, JIMMY PAGE y JOAN BAEZ; el 10, ROD STEWART; el 12, LONG

JOHN BALDRY; el 13, RICHARD ANTHONY; el 17, CHRIS MONTEZ; el 24, NEIL DIAMOND; el 27, K.C. (de la SUNSHINE BAND); el 1, PAT BOONE y el 8 debería cumplir un año más de vida el rey ELVIS. ● BADIA, por Radio Mitre anuncia, para la temporada estival que transmitirá su audición desde Mardel, la gente de Radio Rivadavia anuncia algo similar, en tanto JUAN JOSE MAY, de Antártida irradiará desde Gesell. Digo yo, ¿no podríamos ser un poquito más originales? ● Pese a la gran promoción realizada, no se realizó la conjunción para un recital de CHARLY GARCIA, y el músico brasileño GILBERTO GIL. Y al cierre de estas líneas el capo de SERU GIRAN se hallaba preparando sus valijas, para partir hacia Europa, para ver de colocar sus discos y algunas actuaciones en vivo. Suerte, CHARLY. ● A raíz de que siempre le hacíamos bromas a tía en la redacción, de que cada día estaba más antigua, para probarnos lo contrario se fue junto a una vecina amiga, Doña Cuca, a uno de esos boliches de onda. Cuando al día siguiente le preguntamos qué le había parecido, expresó que toda la noche las luces, se encendían y se apagaban, preguntándose "por qué no llamaban a un electricista". . .

## ¡Hasta la próxima! Daniel Colao GUIA DEL CONSUMIDOR AL DISCO USADO

En este número damos una lista de las casas que se ocupan de vender y/o canjear discos usados. Los precios varían desde un mínimo de \$ 500 para arriba, según las condiciones en que se encuentra el disco, según sea nacional o importado y según la oferta y la demanda por un ítem específico. Un disco de canje sirve como parte de pago para adquirir otro. Por supuesto, también hay cassettes y magazines. Este no es espacio publicitario, por lo que las casas especializadas pueden enviarnos información y será publicada gratuitamente.

BIDA (Bolsa Internacional del Disco Agotado) - Talcahuano 10.

CAMBIDISCO - Tucumán 764 - Local 32, T.E.: 392-2639.

CANJEDISCO - Esmeralda 561 - Local 45, T.E.: 392-9486.

JAZZ AND POP - Libertad 1172 - Galería Libertad  
MELODY HOUSE - Carlos Calvo 421 - Paseo del Anticuario, Local 14

Monumento del Cid - San Martín y Gaona. Domingos a la mañana.





# CONCURSO "LO MEJOR del 78" GANADORES

## 1 disco LP

Miguel Angel Arias Morales-  
Marcos Rubén Dileria-Oscar Al-  
fredo Vega-Pablo Devoto-  
Gustavo Maschi-Eduardo  
Martínez-Sandra Daniela Tesler-  
María Fernanda Perrone-Jorge  
Danielis-Horacio Molino-Claudio  
Raúl Fernández-Casimiro Lorencs  
Juan Carlos Rocco-Ruth  
Litmanovich-Evangelina Di  
Gerónimo-Néstor Ariel Di  
Gerónimo-María Isabel Pérez-  
Alfredo J. E. Hoffman-Marcelo A.  
Crovetto-Alfredo Bigatti-Gustavo  
D. Cardós-Marcelo A. Cardós-  
Viviana Pérez-Liliana Daloi-  
Rodolfo Johannes-Jorge Martín  
López-Claudio Raúl Fernández-  
Silvia Rosa Siglioccoli-Fernando  
J. Dos Santos-Luis Arnold-Rubén  
Gotlib-Fabián Mario Vázquez-  
Norberto Fabián Cambiasso-  
Fabiana Sancho-Julio Otamendi-  
Mariano Alejandro Guttman-  
Roberto Guillermo Beas Ramos-  
Fernando Rafael Conesa-Marcelo  
Frejtmán-Norma Estevez-María  
Alejandra Pantanali-Graciela  
Carabía-Francisco Fabián  
Carabía-Viviana Carabía-Fabián  
Indabera-Marcelo A. Preiti-  
Gustavo C. Preiti-Mario H. Spina-  
Pablo Omar Roselli-Silvia Clara  
Braverman-Carlos Braverman-  
Fernando Ardila-Omar Furlán-  
Diana Mirta Nudel-Mónica  
Cuello-Hugo Alejandro Sánchez-  
Angel Francisco Lorza-Gustavo  
Hartingh-José Blanco-Alejandro  
Billbo-Walter Puyol-Flavio Luis  
Marino-Carlos Nicolás Marino-  
Caludio Gustavo Cardone-Oscar  
Ronistán-Rubén Sassano-Silvia  
V. García-Guillermo Horacio Ce-  
lestino-Enrique Carlos Marega-  
Elizabeth Segni-León Saúl Sonis-  
Alejandro Tasso-Carlos Alberto  
Soria-Hugo Gustavo Vallejos-  
Carlos Fontana-Ricardo A.  
Pecora-Carlos Chantada-Ernesto  
Govea-Juan Carlos Rolshausen-  
Gabriel Coifman-Héctor Fabián  
Otero-Alberto F. Cepeda-Eduardo  
F. Scazzino-Silvia Liliana Cerruti-  
Carlos D. Ibáñez-Marta Gloria  
Yáñez-Ricardo A. Ibáñez-Jorge  
Néstor Cornejo-Claudio M.  
Manera-Gabriela Jara-Horacio  
Gabriel Nieto-Eduardo Oscar Di-  
Gustavo Alejandro Aguilar-  
Eduardo Bermúdez-Claudio Raúl  
Fernández-Claudio Gabriel  
Romero-Eduardo A. Carbone-  
Ricardo Omar Giusti-María Isabel  
Martínez-Juan Angel Videla-  
Gerardo Norberto Edeiman-Pablo  
Crerar-Sergio Alejandro Balardini-  
Miguel Angel Romero-Jorge Martín  
López-César L. I. Burgos-Sergio  
Montaña-Hugo Alberto Carrizo  
Gustavo Claudio Ostrowiecki-  
Gladys F. Ogliaoso-Patricia  
Kwasnycia-Sergio Vilar-Marcelo  
A. Kwasnycia-Claudio Oscar  
Lissarrague-Alberto Ugoينو-  
Rodolfo Casella-Gustavo G.  
Lladós-Miriam S. Lladós-Julio A.  
Pérez-Patricia Riela-Jorge Angel  
Acuña-Jorge Alberto Palacios-  
Ramón Alberto Segovia-Eduardo  
M. de la Puente-Leonor Sevillano-  
Fernando F. Sala.

## 1 poster del film "El Ultimo Rock"

Hernán Benito-Miryam Silvia P.  
Cornejo-Amador Barriga-Claudia  
Torres-Daniel Hector Yrusta-  
Gabriel Macciocco-Pedro Alberto  
Castro-Graciela Palma-Ricardo

Aizpeola-Alejandro Lacumbe-  
José Luis García-Hugo Rubén  
Ferreira-Claudio Javier Martín-  
R. A. Pasqualini-José Francisco  
Graziano-Adriana Aguilar-Sergio  
Gustavo Galiano-Rodolfo Luis  
Corbera-Fernando Kabusacki-  
Liliana Molino-Néstor Osvaldo La  
Gammer-Juan Miguel Gelabert-  
Marcia G. Figliozzi-Antonio  
Spalnetta-Carlos Omar Tahán-  
Gabriel Lacle-Daniel Cucci-Mario  
R. Cucci-Claudio Sebulevsky-  
María Gabriela Lorenzo-Jorge  
Martín López-Roberto Jorge  
Pancrazzi-Pablo Alberto Fuentes-  
Eduardo Daniel Cruz-Claudio  
Sartanavicius-Carlos Viola-  
Alberto Reinaldo Michelis-Hernán  
Benito-Marcelo Alvarez-Amalia  
N. Michelis-Pablo Enrique García-  
Héctor Fasani-Fabián Omar Ba-  
zán-Raúl Alejandro Jorcino-Sergio  
Raúl Pappatico-M. Isabel  
Martínez-Miguel Andrés Cabrera-  
Fabián Ishimine-Roberto Ishimine-  
Fabián Ishimine-Pablo O. Moroni-  
Jorge Anibal Santillán-Pedro Hugo  
Ortiz-Gabriela F. Tenner-  
Roberto Sanguinetti-Silvano Ri-  
cardo Zanet-Raúl Javier  
Ithurburu-Ricardo A. G. Russo-  
José María Espeche-Mercedes  
Aoad-Beatriz Olga González-Puli  
Larregle-Dionisio Andrés  
Lafuente-Mario Antonelli-Federico  
Daniel Nomeski-Gabriela  
Lamorette-Alfredo Garay-Sergio  
Daniel Smalko-Daniel L. Brown-  
Antonio Manuel Alejandro  
Olmos-Alejandro Valenti-Eduardo  
Arzúa-Adriana Arzúa-Alvaro  
Lorenzo Norberto Fernando  
Miguel-Enrique José Molina-  
César Gabriel Capristo-Héctor  
Omar Luque-Daniel Alberto  
Spagnolo Piñero-Sergio Oscar  
Zárate-Marcelo Zorzolo-Hugo Da-  
niel Gorostegui-Fernando Enrique  
Prieto-Sergio Eduardo Colunga-  
Marcelo Distéfano-Norberto  
Galinski-Carlos Fernando Cas-  
tes-Antonio Santa Ana-Gustavo  
Vela-Guillermo Mertnoff-Alicia  
Balduzzi-Walter Horacio Casco-  
Pablo Alfredo Sanucci-Pablo  
Rivas-Carlos A. Destefani-Sofía  
Ordoñez-Eduardo O. Vallarell-  
Gustavo Tello-Juan Carlos Grego-  
rich

## 1 poster de la película "Gracias a Dios es Viernes"

Solange Segal-Daniel Stein-  
Francisco Javier Prieto-Mario  
Norberto Olmos-José Luis  
Lorenzo-Carlos Quiroga-Gustavo  
A. Delay-José Luis Segura-Aldo  
F. Kondratiuk-Hugo Zunino-  
Eduardo Daniel Olivera-Norma B.  
Méndez-Dora G. Trecco-Carlos  
Heche-José Mario Méndez-  
Wilfredo Román-Dante Zapata-  
Antonio Calichio-Héctor Pablo  
Corti-Marcelo Pompeo-Juan Pe-  
dro Inchausti-Oscar Fabián  
Taddeo-Néstor Miranda-Santiago  
Mac Kenna-José Luis Speirs-  
Hugo Oscar López-Enrique Cano-  
Betty Villegas-Felipe Daniel  
Villalva-Julio F. Arias-Anibal  
Gabriel Perotti-José A. Kucher-  
Domingo Filippini-Pedro Alberto  
Núñez-Claudio A. Lell-María Zule-  
ma Mira de Frías-Claudio Casella-  
Claudia V. Morales-Carlos Andrés  
Esteves-Ernesto O. Adano-  
Gabriela Bertiche-Daniel Oscar  
Alvarez-Enrique Omar Pastor-  
Carlos Graneri-Jorge Luis Cejas-  
Marcelo Andrés Stinziano-  
Antonio Passaro-Martín Segal-  
Silvia Marina Ardoino-Ethel  
Borserini-Rodolfo Cornezana-  
Ernesto Kondratiuk-Daniel Azerrac  
Miguel A. Burgués-Carlos  
Caruso-Hugo Spollansky-  
Eduardo N. Bustamante-Eduardo  
Comínquez-Javier Priado-Jorge  
Lippi-Fernán Quijano-Judith  
Bernstein-Fabio Takara-Jorge

Guzmán-Daniel Oscar Manfredo-  
Marcelo Fabián Dettoni-Alicia  
Rigo-Heraldo Pastor-Fernando  
Carrá-Guillermo Luis Chantada-  
Norma Beatriz Toscano-Silvia  
Adriana Ruiz-Susana Spera-  
Horacio O. Matteucci-Omar Fabián  
Posadas-Patricia Ferreiro-  
Fabián Osvaldo Troyanovich-  
Edgardo José Iglesias-Olivier  
Mussey-Roberto Daniel Menna-  
Hugo G. Codaro-Claudio  
Argüelles-Alejandra Adjáman-  
Gladys Adjáman-Roberto  
Adjáman-Edgardo Dettoni-  
Manuel Roque Ricciardi-Luis Al-  
berto Querejeta-Juan Pablo  
Verón-Esteban L. Duarte-Ruth  
Burgos-Osvaldo Balladares-  
Walter D. Podokian-Sergio I.  
Podokian-Osvaldo Arturo Orgeira-  
Héctor Closter-Manuel Horacio  
Antelo-José Luis Politi-Gustavo  
Margulies.

## 1 disco simple:

Arnaldo Maciá-Carlos A.  
Abugauch-Daniel Carlos Agüero-  
Fernando Rafael Conesa-Ricardo  
Juri-Mariano Lucena-Javier Os-  
valdo Salvay-Fabián Esteban  
Luna-Anibal Jamardo-Norberto  
Canarini-Andrés Romay-José Luis  
de la Vega-Andrés Xavier  
Medina-Cristian Federico  
Constantino-Ariel Carlos Torrone-  
Gabriel A. Zyserman-Roberto  
Mur-Daniel Alberto Cacciatore-  
Ariel E. Carafi-Alejandro Almada-  
Gustavo Tello-Oscar Adolfo  
Rouco-Raúl Alberto Guerrero-  
Alejandro Pirchi-Andrés Pablo  
Valle-Cristian Eduardo Cabaña-  
Luis Manuel Stieren-Gabriel  
Booth-Hugo Horacio Benítez-Elba  
Cristina Speroni-Sandra M.  
Pérez-Gustavo Luksic-M. Virginia  
Spataro Plá-Edgardo Figueroa-  
Juan Alberto González-Miguel  
Falduti-Mónica Beatriz Rios-  
Ernesto Silva-Graciela Ledesma-  
Ana Cecilia Martínez-Noemí  
Oroná-Berta Roisman-Pedro Ga-  
briel Pestchanker-Ricardo  
Verdirame-Javier Edgardo Fer-  
riviana Verdirame-Horacio  
Plotkin-Gustavo A. Cardós-David  
Eduardo Taló-María Cristina  
Borella-Pedro Torino-Osvaldo  
Sergio Decurnex-Pablo Mario  
Moreno-Marta Rosa Estevez-  
Marcelo Paz-Gabriel Rolando Do-  
pazo; Eduardo Luis Caruini-  
Fernando Mestre-Marcelo Rodol-  
fo Stella-Marcela María Carabía-  
Jorge Rolando Lorza-Lidia Marce-  
la Vallejos-Omar Ricardo Bar-  
blanca Haydeé Santillán-J. S.  
Oregon Lannes-Sandra del Valle  
Andrada-Carlos Andrés Gatti-  
Héctor Alejandro Troilo-  
Mariángeles Peyregne-Alejandra  
G. Gualtieri-Hugo Ricardo Paller-  
o-Laura Roberti-Daniel Roberto  
Pastor-Antonio Hartingh-Gustavo  
Omar Braiza-José Francisco  
Martínez-Walter C. Romero-  
Carlos R. Ferrera-Claudio  
Goldburd-María Georgina  
Gallardo-Claudio Angel Del Río  
Barbosa-C. Albert Duronea  
Trezzini-María Teresa Varela-  
Cigela Giani-Ramón Hernández-  
Marcos M. Moroni-Ana Lía  
Lorberbaun-Daniel Oscar  
Rodríguez-Luis David Alvarez-  
Néstor A. Di Lernia-Marcelo  
Arzúa-Federico Martín Maglio-  
Norberto Mialut-José Luis  
Casales-Alejandro Diego  
Romanczuk-Susana F. Aguado-  
Diego Roberto Cafano-Juan Car-  
los Altounian-Jorge Paz-Estela  
Beatriz Laravida-Guillermo Ho-  
racio Bazzola-Juan Francisco  
Burastero-Cecilia Paz Burastero-  
Federico Decoppet-Roberto Oro-  
marcelo Gentman-Gabriel  
Constanzo-Alejandro  
Brasliabrotti-David Avendaño-  
Cristina Silvia Poll-Willy Poll-  
Néstor O. Ponti-Luis Laurenti-  
Gabriel Cácharo-Alfredo Díaz-

Fabián Fridman-Roberto David  
Genos-Adrián Kamienny-Eduardo  
D'Argenio-Gustavo F. Baecia-  
Adrián Cristal-Alejandro  
Lepiscopo-Román Spotorno-Rosa  
Vivian Arslanian-César Ferrer-  
Martha Arslanian-Hernán Benito-  
A. Christian Ferreiro-Ginni-  
Eduardo Raimundi-Sergio  
Montaña-Ricardo Rafaeli-  
Horacio A. Aguirre-Pablo Enrique  
García-Gustavo Sartanavicius-  
Javier Alvarez-Julio Macedo  
Guevara-Marcelo Cormick-Hugo  
Mascias-Manuel Angel  
Rodríguez-Horacio Daniel Guida-  
José Salguero-Rita Quaranta-  
Fernando Javier Cáceres-Luis F.  
Serriotto-Martín Hojman-Raúl  
Soria-Jorge Martín López-  
Marcelo E. Danza-Abraham Ga-  
briel Margulies-Rubén R.  
Gualtieri-Miguel A. Rodríguez-  
Claudio F. Reitman-Miguel Midali-  
Hugo A. Mattio-Rosana Gallo-  
María Inés Otomo-Domingo F.  
Montanaro-Lidia Esther Ifrán-  
Carlos E. Calvo-Daniel Manos-  
Fernando Javier Manos-Luis  
Altieri-Alejandro Rosella-Marcelo  
Eduardo Lisari-Pablo Daniel  
Malacari-Carlos C. Labriola-  
Ricardo Montes-Lucrecia  
Bonetto-Santiago Bonetto-  
Guillermo D. Kondratiuk-Judith  
Celina Bernstein-Leonardo  
Bernstein-Eduardo A. Carbone-  
Miguel Medina-Antonio Carbone-  
Damián Burgo-Pedro Taló-Daniel  
Corona-Edgardo Horacio Pérez-  
Alejandro Ragazzo-Carlos  
Caballero-Oscar Andrés Molina-  
Rosana S. Carbone-Iris Gloria Mi-  
riam Molina-Adriana Nora  
Alvarez-Pablo Sergio Soares-  
Cynthia Plotkin-Cecilia Cordovero-  
Sergio A. Pujal-Juan Miguel  
Stefanich-Juan Carlos Rocco-  
Fernando Figueroa-Omar A.  
Rausch-Fabián Ezequiel Sierralta-  
Pablo Bonardi-Walter O. Vega-  
Fabián Bassi-Eduardo  
Sanguinetti-Marcelo Karasik-  
Alberto Chauhan-Miguel Alejandro  
Schwarz

## 1 botón de "Gracias a Dios es Viernes"

Moises Roisman-Emilio Mussi-  
Elena Cobelo-Gabriela Taboada-  
Angel Francisco Lorza-Ana María  
Soria-Enrique Omar Mina-Juan  
Atilio Gelabert-Stella Maris Casis-  
Karina Segal-Juan Carlos  
Lorenzo-Daniel Zunino-Carlos  
Polimeni-Lonar Cabello-Walter  
Cruz-Ramón A. Rojas-Gustavo  
César Massara-Daniel Alberto  
Gorra-Graciela Iris Corrales-José  
Luis Ballejos-Ana María Collet-  
Claudio Montenegro-Guillermo  
Norberto Manfredo-Adrián E.  
Lombardini-Diego Macciocco-  
Gustavo C. Lutteral-Rodolfo  
Barroglio-José Luis Godoy-Raúl  
Ricardo Bulacio-Guillermo  
Muñoz-Ricardo Oscar Villarino-  
Claudia Balduzzi-Lía Kucher  
Braña-Luis A. Cellillo-Fabián  
Schejtmán-Cristina Brusovich-  
Hugo Daniel Constantino-María  
Virginia Bugallo-Andrés  
Contreras-Dora A. Jaime-  
Ricardo Miguel Blanco-María P.  
de Romero-Norberto Canarini-  
Gladys Noemí Canteros-Antonio  
A. Vilá-Gabriel Vallarella-Jorge  
Daniel Núñez-Alejandro Javier  
Monteagudo-Daniel Alberto  
Pérez-María Ana Pérez-María  
Cristina Jara-Luis Fernando  
Cañete-Carlos A. Fariás-Enrique  
Alfredo Alejo-José L. Woloschik-  
Raúl Rubén Sabella-Laura Cecilia  
Pérez-Roberto Anibal Tolosa-  
Martha Montoro-Antonio Leandro  
Verlino-Diana León-Horacio  
Villañe-Guillermo Tinti-Horacio  
Alejandro Michini-Jorge J. A.  
Agostino-Rubén Garay-Jaime D.  
Sabas-Alberto Alejandro

**The** **¿volvió?**  
**Midnight**  
**Special**

**enterate los jueves a las 21,30 hs.**



Taphanel-Carlos Alberto Errecarte-Mónica R. Miriam Ferreyra-Gustavo A. Bianchi-Carlos Rivera-Jose María Martínez-Sergio Bencart-Victoria Inés Eisesser.

## Poster Gigante de León Gieco

Juan Carlos Alvarez-Ricardo Bora-Mónica Bercovich-Verónica Lía Mandricardo-Enrique Fariás-Claudio Vozar-Analia C. Schwarztejn-J. Martín Armetano-Liliana Doingo-Telma Silvia Nudel-Ricardo J. Chappa-Juan Carlos Medina-Gabriel A. Spacech-Enrique Fariás-Oscar Alberto Hausherr-Javier N. Armetano-Gabriela Stanghellini-Fabián Boncalzi-Marcelo Rubén Leffler-José Luis Bay.

## 1 poster de Demis Roussos

Berta Katachinsky-Adela Takman-Rubén Plotkin-Néstor Alberto Contreras-Pablo A. Michelis-Marta Di Gerónimo-Aurora Concepción Moreyra-Gustavo Marcelo Fariás-Raúl Horacio Santín-Cristina de González-Mario Alberto Martínez-Omar Vallarella-Carmen Morales-Carlos Antonio Fores-Alejandra Alicia García-Claudio Omar Álvarez-Carlos Rubén Luna-Mario Hoquevilco-Néstor E. Salamone-Gloria Duarte-Graciela Sonia Monchenco-Moria Lourdes Sánchez-Lucio Evaristo Cuba-Roberto Grasso-Julio Alberto Mariani-Juan Carlos Rocco-Daniel S. Domínguez-Norma A. Herrera-Omar Alberto Ramírez-Jorge Frontera-Gabriel López Acekbis-Gustavo A. Cardós-Miguel A. Sabaris-Claudio Raúl Fernández-Francisco Rubén Saracho-Carmen Martino-Omar Alejandro Musmanno-Fernando Fabián Fleitas-Adolfo R. González-Ariel Alderete

## 1 poster de "Fiebre del Sábado por la Noche"

Carlos Fox-Aníbal Cannitelli-Rita Isabel Cerruti-Rosana Gallo-Ladislao Pablo Gyori-José Antonio Caruso-Erwin Gustavo Eckhardt-Dawilo Lavigne-Rafael Luis Rozina-José Luis Huarcaya-Miguel Borserini-Laura Patricia Schutt-José Alberto Báez-Marcelo Campanelli-Camielo Vargas-Gustavo César Massara-Jorge Alberto Bondi-Liliana Claudia Sammartino-Horacio Augusto Ibáñez-Mario Víctor Massara-Horacio Miguel Pérez-Mónica Marcela Manfredó-Luis Omar Ledesma-Claudio Casella-Alice Mónica Pollina-Oscar Daniel Caffa-Nora Mabel Molina-Silvia Condori Masiri-Armando D. Morisone-Jorge Salazar-M. Teresa Zorrilla-Eduardo G. Mateos-Elsa Pastor-Liliana Sammartino-Carlos Alberto Portas-Miguel Ángel Rodríguez-Graciela Dall'Osto-Juan Carlos Astrada-Raúl Lugo-Gabriel Ernesto Sosa-Fernando César Garrocho-Eduardo F. Argui-Adrián Segal-Claudio Elio Fariás-Silvina Gabriela Toffani-Sandra Paulini-Mónica Lilian Carretero-Marcela Donadio-Alberto Galvagni-Alejandro Fabián Sammartino-Silvia Beatriz Cánepa

## 1 poster "Pirámide"-Alan Parsons Project

Matias Perez Andrade-Carlos Marcelo Cesano-Ana Cannitelli-Raúl Lugo-Gustavo Arraga-Carlos

Rodolfo Hourcade-Rita Anabel Caamaño-Miguel A. Arondo-Ricardo Vicente Sabella-María Cristina Bisogni-Marcelo di Gregorio-María de los Angeles Celave-Caudio Cohen-Gabriel A. Zyserman-Gustavo Alejandro Soria-Luis Alberto Fontana-Luis Omar Rolshausen-Marcelo Cortegoso-Pedro A. Grossi-Adrián Litmanovich-Héctor R. Giménez-Juan Manuel Alla-María Navelino-Fabián Echegaray-Sonia Hoffman

Nota: Los ganadores de la Capital deben pasar a retirar su premio de 10 a 18 en Piedras 482-5º T Capital del modo siguiente: Los primeros 40 de la lista de ganadores de LP el 8, los siguientes 40 el 9 y el resto el 10 de enero. Los 50 primeros ganadores del poster "El último rock" el día 11 y los segundos 50 el día 12. Los ganadores del poster "Gracias a Dios

es viernes" los primeros 50 el día 15 y los segundos 50 de la lista el día 16. Los ganadores de un disco simple, los primeros 50 el día 17, los segundos el 18, los terceros el 19 y los últimos el 22. Los ganadores de un botón "Gracias a Dios es viernes" el día 23 de enero.

Los ganadores del poster de León Gieco el día 24. Los ganadores del poster de Demis Roussos el día 25.

Los ganadores del poster de "Fiebre de sábado por la noche" el día 26.

Los ganadores deben presentarse con el documento que acredite el nombre para retirar el premio. En caso de haber personas de una misma familia en distintas categorías, pueden retirar el premio el mismo día, no necesitan volver. Los ganadores del interior recibirán su premio por correo. Gracias.

## X-TECLADISTA

|                    |        |
|--------------------|--------|
| 1 - Charlie García | 507 71 |
| 2 - Ciro Fogliatta | 34 5   |
| 3 - Carlos Cutaia  | 28 4   |
| 4 - Aníbal Kerpel  | 23 3   |
| 5 - Raúl Porchetto | 20 2   |
| Otros              | 103 15 |

## XI-BATERISTA

|                      |        |
|----------------------|--------|
| 1 - Moro             | 430 60 |
| 2 - Gonzalo Farrugia | 80 11  |
| 3 - Pomo             | 49 7   |
| 4 - Rubén Basoalto   | 33 5   |
| 5 - Juan Rodríguez   | 30 4   |
| Otros                | 100 13 |

## XII-INSTRUMENTISTA MISCELANEO

|                     |        |
|---------------------|--------|
| 1 - Raúl Porchetto  | 280 39 |
| 2 - Rodolfo Mederos | 130 18 |
| 3 - David Lebón     | 61 9   |
| 4 - Charlie García  | 48 7   |
| 5 - Ara Tokatlian   | 46 6   |
| Otros               | 156 21 |

## XIII-CANTANTE DE GRUPO

|                          |        |
|--------------------------|--------|
| 1 - Nito Mestre          | 497 60 |
| 2 - María Rosa Yorio     | 109 13 |
| 3 - Charlie García       | 51 6   |
| 4 - David Lebón          | 39 5   |
| 5 - Alejandro de Michele | 33 4   |
| Otros                    | 94 12  |

## Categoría INTERNACIONAL XIV-GRUPO

|                          |        |
|--------------------------|--------|
| 1 - Bee Gees             | 153 20 |
| 2 - Génesis              | 129 17 |
| 3 - Yes                  | 114 15 |
| 4 - Queen                | 88 11  |
| 5 - Led Zeppelin         | 72 9   |
| 6 - Alan Parsons Project | 29 4   |
| 7 - Beatles              | 28 3,5 |
| 8 - Pink Floyd           | 26 3   |
| 9 - Kiss                 | 22 2,5 |
| 10 - Rolling Stones      | 15 2   |
| Otros                    | 103 13 |

## XV-SOLISTA MASCULINO

|                               |          |
|-------------------------------|----------|
| 1 - Peter Frampton            | 184 26   |
| 2 - Bob Dylan                 | 98 14    |
| 3 - Steve Hackett             | 55 8     |
| 4 - Neil Diamond              | 48 7     |
| 5 - Rick Wakeman              | 32 5     |
| 6 - Rod Stewart/Peter Gabriel | 28 4     |
| 7 - Paul Williams/Andy Gibb   | 23 3     |
| 8 - Elton John/James Taylor   | 20 2,5   |
| 9 - Alice Cooper              | 13 2     |
| 10 - David Bowie              | 11 1,5   |
| Otros                         | 126 17,5 |

## XVI-SOLISTA FEMENINA

|                            |         |
|----------------------------|---------|
| 1 - Donna Summer           | 211 28  |
| 2 - Joni Mitchell          | 177 24  |
| 3 - Carly Simon            | 69 9    |
| 4 - Olivia-Newton-John     | 40 5,5  |
| 5 - Rita Coolidge          | 37 5    |
| 6 - Bonnie Tyler           | 26 4    |
| 7 - Barbra Streisand       | 25 3,5  |
| 8 - Janis Joplin           | 20 3    |
| 9 - Linda Ronstadt         | 18 2,5  |
| 10 - Carole King/Kate Bush | 16 2    |
| Otros                      | 90 11,5 |

## XVII-ALBUM LP EDITADO EN EL AÑO

|  |        |
|--|--------|
| 1 - Saturday Night Fever-BS-Bee Gees y otros/RSO | 139 19 |
| 2 - Pirámide-Alan Parsons Project/Arista         | 103 14 |

# RESULTADOS DE LA ENCUESTA ANUAL DE LECTORES RSS: LO MEJOR DEL '78

| Categoría NACIONAL I - GRUPO                  |        |
|---|--------|
|   | Nº %   |
| 1 - Nito Mestre y los Desconocidos de Siempre | 298 40 |
| 2 - Serú Girán                                | 104 14 |
| 3 - Sui Géneris                               | 97 13  |
| 4 - Pastoral                                  | 52 7   |
| 5 - Vivencia                                  | 47 6   |
| Otros   | 154 20 |

| II - SOLISTA MASCULINO    |        |
|---------------------------|--------|
| 1 - León Gieco            | 381 51 |
| 2 - Raúl Porchetto        | 188 24 |
| 3 - Luis Alberto Spinetta | 147 19 |
| 4 - Moris                 | 11 2   |
| 5 - Litto Nebbia          | 6 1    |
| Otros                     | 6 3    |

| III - SOLISTA FEMENINA |        |
|------------------------|--------|
| 1 - Sandra Mihanovich  | 322 56 |
| 2 - Gabriela           | 86 15  |
| 3 - Valeria Lynch      | 34 6   |
| 4 - Carola Cutaia      | 29 5   |
| 5 - Luciana            | 26 4   |
| Otros                  | 83 14  |

| IV - ALBUM LP EDITADO EN EL AÑO                     |        |
|---|--------|
| 1 - Nito Mestre y los Desconocidos de Siempre/Sazam | 264 35 |
| 2 - Serú Girán/Sazam                                | 154 21 |
| 3 - A 18' del Sol-Spinetta/CBS                      | 85 11  |
| 4 - Historia del Rock Argentino-Varios/Microfón     | 64 9   |
| 5 - Chico cósmico-Raúl Porchetto/EMI                | 44 6   |
| Otros   | 136 18 |

| V-SIMPLE EDITADO EN EL AÑO                     |        |
|--|--------|
| 1 - Densa canción de invierno - Raúl Porchetto | 255 37 |

|   |        |
|---|--------|
| 2 - Entra - Nito Mestre y los Desconocidos de Siempre | 186 27 |
| 3 - Curiosa noche-Vivencia                            | 120 17 |
| 4 - Atrapados en el cielo-Pastoral                    | 48 7   |
| 5 - Marcha oficial del mundial-Varios                 | 21 3   |
| Otros   | 67 9   |

| VI-AUTOR/COMPOSITOR       |        |
|---------------------------|--------|
| 1 - Charlie García        | 273 36 |
| 2 - Luis Alberto Spinetta | 158 20 |
| 3 - León Gieco            | 90 12  |
| 4 - Raúl Porchetto        | 66 9   |
| 5 - Nito Mestre           | 38 5   |
| Otros                     | 140 18 |

| VII-TAPA DE LP                                      |        |
|---|--------|
| 1 - Nito Mestre y los Desconocidos de Siempre/Sazam | 180 25 |
| 2 - Atrapados en el cielo-Pastoral/Cabal            | 144 20 |
| 3 - Serú Girán/Sazam                                | 134 19 |
| 4 - A 18' del Sol-Spinetta/CBS                      | 73 10  |
| 5 - Cornostipicum-MIA/Ciclo III                     | 47 7   |
| Otros   | 135 19 |

| VIII-GUITARRISTA          |        |
|---------------------------|--------|
| 1 - Luis Alberto Spinetta | 262 36 |
| 2 - David Lebón           | 108 15 |
| 3 - Pino Marrone          | 80 1   |
| 4 - León Gieco            | 72 10  |
| 5 - Gorosito              | 52 7   |
| Otros                     | 153 21 |

| IX-BAJISTA              |        |
|-------------------------|--------|
| 1 - Pedro Aznar         | 261 37 |
| 2 - Rinaldo Rafanelli   | 168 24 |
| 3 - Gustavo Montesano   | 41 6   |
| 4 - Alfredo Toth        | 28 4   |
| 5 - Willy Quiroga/Otros | 24 3   |
| Otros                   | 151 23 |

|   | Nº  | %   |
|---|-----|-----|
| 3 - Seconds Out-Genesis/Philips               | 88  | 12  |
| 4 - News of the World-Queen/EMI               | 55  | 7,5 |
| 5 - And then there were three-Genesis/Philips | 46  | 6   |
| 6 - Yo, robot-Alan Parsons Project/Arista     | 33  | 4,5 |
| 7 - Criminal Record-Rick Wakeman/A & M        | 22  | 3   |
| 8 - Kiss Alive II/Casablanca                  | 19  | 2,5 |
| 9 - Elegant Gypsy-AI Di Meola/CBS             | 14  | 2   |
| 10 - Please don't touch-Steve Hackett/Philips | 12  | 1,5 |
| Going for the one-Yes/Atlantic                | 12  | 1,5 |
| Power House-Deep Purple/EMI                   | 12  | 1,5 |
| Otros   | 175 | 25  |

**XVIII-SIMPLE EDITADO EN EL AÑO**

|   |     |      |
|---|-----|------|
| 1 - We are the champions-Queen/EMI                      | 280 | 40,5 |
| 2 - Stayin' alive-Bee Gees/RSO                          | 79  | 11,5 |
| 3 - Miss you-Rolling Stones/Rolling Stones Records      | 77  | 11   |
| 4 - Follow you, follow me-Genesis/Philips               | 36  | 5    |
| 5 - Dust in the wind-Kansas/Epic                        | 33  | 4,5  |
| 6 - It's a heartache-Bonnie Tyler/RCA                   | 23  | 3    |
| 7 - How deep is our love-Bee Gees/RSO                   | 19  | 2,5  |
| 8 - You're the one that I want-Travolta-Newton John/RSO | 13  | 2    |
| 9 - Give a little bit-Supertramp/AyM                    | 11  | 1,5  |
| 10 - Handy Man-James Taylor/CBS                         | 9   | 1    |
| Otros   | 108 | 17,5 |

**XIX-AUTOR/COMPOSITOR**

|   |     |      |
|---|-----|------|
| 1 - Lennon/Mc Cartney (Mc Cartney solo) | 154 | 20,5 |
| 2 - Anderson/Howe                       | 87  | 12   |
| 3 - Jagger/Richards                     | 67  | 9    |
| 4 - Bob Dylan                           | 57  | 8    |
| 5 - Brothers Gibb                       | 54  | 7    |
| 6 - Page/Plant                          | 44  | 6    |
| 7 - Wolfson/Parsons                     | 41  | 5,5  |
| 8 - Mercury/May                         | 39  | 5    |
| 9 - Paul Williams                       | 22  | 3    |
| 10 - Elton John/Bernie Taupin           | 21  | 2,5  |
| Otros                                   | 180 | 21,5 |

**XX-TAPA DE LP**

|   |     |      |
|---|-----|------|
| 1 - Pirámide-Alan Parsons Project/Arista      | 206 | 28   |
| 2 - News of the world-Queen/EMI               | 99  | 13,5 |
| 3 - And then there were three-Génesis/Philips | 46  | 6    |
| 4 - Going for the one-Yes/Atlantic            | 39  | 5    |
| 5 - I robot-Alan Parsons Project/Arista       | 28  | 4    |
| 6 - Seconds out-Genesis/Philips               | 23  | 3    |

|   |     |     |
|---|-----|-----|
| 7 - Guía King Crim-son al joven moder-no/Atlantic | 20  | 3   |
| 8 - Then play on-Fleetwood Mac/Warner Bros        | 18  | 2,5 |
| 9 - Please, don't touch-Steve Hackett/Philips     | 16  | 2   |
| 10 - Hejira-Joni Mitchell/Warner Bros             | 14  | 1,5 |
| Saturday night fever-Bee Gees y otros/RSO         | 14  | 1,5 |
| Otros   | 214 | 30  |

**XXI-GUITARRISTA**

|                       |     |      |
|-----------------------|-----|------|
| 1 - Jimmy Page        | 168 | 22   |
| 2 - Steve Howe        | 121 | 16   |
| 3 - Ritchie Blackmore | 81  | 10,5 |
| 4 - Steve Hackett     | 61  | 8    |
| 5 - Eric Clapton      | 53  | 7    |
| 6 - Peter Frampton    | 41  | 5,5  |
| 7 - Brian May         | 34  | 4,5  |
| 8 - Al di Meola       | 25  | 3    |
| 9 - Carlos Santana    | 20  | 2,5  |
| 10 - George Harrison  | 14  | 2    |
| Otros                 | 146 | 19   |

**XXII-BAJISTA**

|                               |     |      |
|-------------------------------|-----|------|
| 1 - Chris Squire              | 257 | 36   |
| 2 - Paul McCartney            | 81  | 11   |
| 3 - John Paul Jones           | 53  | 7,5  |
| 4 - Mike Rutherford           | 50  | 7    |
| 5 - Stanley Clarke            | 34  | 5    |
| 6 - Gene Simmons              | 30  | 4,5  |
| 7 - Jaco Pastorius            | 25  | 3,5  |
| 8 - Greg Lake                 | 22  | 3    |
| 9 - Roger Waters              | 21  | 3    |
| 10 - John Deacon/Glenn Hughes | 19  | 2,5  |
| Otros                         | 108 | 14,5 |

**XXIII-TECLADISTA**

|                                 |     |      |
|---------------------------------|-----|------|
| 1 - Rick Wakeman                | 467 | 59,5 |
| 2 - Keith Emerson               | 78  | 10   |
| 3 - Tony Banks                  | 47  | 6    |
| 4 - Jon Lord                    | 29  | 3,5  |
| 5 - Chick Corea                 | 27  | 3,5  |
| 6 - Elton John                  | 23  | 3    |
| 7 - Stevie Wonder               | 15  | 2    |
| 8 - Freddy Mercury              | 12  | 1,5  |
| 9 - Alan Parsons                | 10  | 1,5  |
| 10 - John Paul Jones/lan Hammer | 8   | 1    |
| Otros                           | 64  | 7,5  |

**XXIV-BATERISTA**

|                             |     |     |
|-----------------------------|-----|-----|
| 1 - Carl Palmer             | 191 | 29  |
| 2 - Alan White/Phil Collins | 67  | 10  |
| 3 - Bill Bruford            | 65  | 9,5 |
| 4 - John Bonhar.            | 56  | 8,5 |
| 5 - Ian Paice               | 55  | 8   |
| 6 - Keith Moon              | 41  | 6   |
| 7 - Roger Taylor            | 36  | 5,5 |
| 8 - Ringo Starr             | 34  | 5   |
| 9 - Peter Criss             | 22  | 3   |
| 10 - Nick Mason             | 19  | 2,5 |
| Otros                       | 78  | 13  |

**XXV INSTRUMENTALISTA MISCELANEO**

|   |     |      |
|---|-----|------|
| 1 - Alan Parsons                                  | 301 | 45,5 |
| 2 - Mike Oldfield                                 | 179 | 27   |
| 3 - Ian Anderson                                  | 49  | 7,5  |
| 4 - Jean Michel Jarré                             | 35  | 5    |
| 5 - Jean Luc Ponty/Paul McCartney/Hermeto Pascoal | 14  | 2    |
| Otros   | 54  | 13   |

**XXVI-CANTANTE DE GRUPO**

|                     |     |    |
|---------------------|-----|----|
| 1 - Robert Plant    | 177 | 22 |
| 2 - Jon Anderson    | 161 | 20 |
| 3 - Freddie Mercury | 139 | 17 |

|                    |     |      |
|--------------------|-----|------|
| 4 - Paul McCartney | 74  | 9    |
| 5 - Phil Collins   | 37  | 4,5  |
| 6 - Barry Gibb     | 31  | 4    |
| 7 - Robin Gibb     | 25  | 3    |
| 8 - Mick Jagger    | 20  | 2,5  |
| 9 - Peter Gabriel  | 19  | 2,5  |
| 10 - Ian Gillan    | 18  | 2    |
| Otros              | 118 | 13,5 |

**Categoría VARIOS XXVII-DISC JOCKEY RADIAL**

|                                |     |     |
|--------------------------------|-----|-----|
| 1 - Juan Alberto Badía         | 484 | 70  |
| 2 - Juan José Fernández Padrón | 69  | 10  |
| 3 - Alejandro Pont Lezica      | 21  | 3   |
| 4 - Jorge Muzak                | 11  | 1,5 |
| 5 - Ezequiel Lanús             | 10  | 1,5 |
| Otros                          | 93  | 14  |

**XXVIII-PROGRAMA RADIAL**

|                        |     |      |
|------------------------|-----|------|
| 1 - A mi manera        | 240 | 31   |
| 2 - Experiencias       | 134 | 17   |
| 3 - Disco radio        | 73  | 9,5  |
| 4 - El tren fantasma   | 48  | 6    |
| 5 - Modart en la noche | 33  | 4    |
| Otros                  | 247 | 32,5 |

**XXIX-SHOW TELEVISIVO**

|  |     |    |
|--|-----|----|
| 1 - The Midnight Special-Canal 2                 | 232 | 31 |
| 2 - The Muppett Show-Canal 11                    | 164 | 22 |
| 3 - Happy Days-Canal 13                          | 83  | 11 |
| 4 - Telemanía-Canal 11                           | 82  | 11 |
| 5 - Starsky y Hutch (Los aventureros)-Canal 11/2 | 67  | 9  |
| Otros  | 110 | 16 |

**XXX-PELICULA MUSICAL**

|  |     |      |
|--|-----|------|
| 1 - Saturday night Fever-CIC           | 269 | 36,5 |
| 2 - La canción es la misma-WB          | 216 | 29   |
| 3 - Gracias a Dios es viernes-Columbia | 68  | 9    |
| 4 - Abba-The Movie-WB                  | 54  | 7    |
| 5 - Grease (El compadrito)-CIC         | 36  | 5    |
| Otros                                  | 94  | 13,5 |

**XXXI-SUCESO SOBRESALIENTE DEL AÑO**

|   |     |       |
|---|-----|-------|
| 1 - Mundial de Fútbol                     | 418 | 59    |
| 2 - Travolta-Bee Gees-Fiebre sábado noche | 8   | 912,5 |
| 3 - Presentación de Serú Girán            | 22  | 3     |
| 4 - Expomúsica                            | 18  | 1,5   |
| 5 - Mundial de Hockey                     | 12  | 1,5   |
| Otros                                     | 153 | 21,5  |

**XXXII-SUCESO DECEPCIONANTE DEL AÑO**

|   |     |      |
|---|-----|------|
| 1 - Muerte de Keith Moon                        | 89  | 13   |
| 2 - Recital Luna 28/VII a beneficio de Genética | 85  | 12,5 |
| 3 - Separación de Pastoral                      | 61  | 9    |
| 4 - No venida de Yes                            | 45  | 6,5  |
| 5 - Fiebre del Sábado por la Noche              | 40  | 6    |
| Otros   | 353 | 53   |

**En febrero: finalmente... el segundo supernúmero de ROCK SUPERSTAR ¡¡¡LOS BEATLES!!! el indiscutible fenómeno del siglo XX JOHN LENNON PAUL MC CARTNEY GEORGE HARRISON RINGO STARR PETE BEST STU STUTCLIFFE BRIAN EPSTEIN JOHNNY AND THE MOONDOGS THE QUARRYMEN THE SILVER BEATLES**

de Liverpool y Hamburgo al mundo entero... hasta ser LOS BEATLES La discografía completa tema por tema de singles, EPs y LPs en Inglaterra, EE.UU. y Argentina La filmografía completa con fichas técnicas Todo todo todo todo todo sobre los Beatles para que ya no queden dudas. y en el N° 15 de ROCK SUPERSTAR: SUPERTRAMP es el supergrupo CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL es la superestrella CAROLE KING es la supercantante SGT. PEPPER LONELY HEARTS CLUB BAND es el superespectáculo LA BIBLIA-VOX DEI es el hito discográfico con todas las sorpresas a las que Rock Superstar os ha acostumbrado...

# BUZÓN POP



Las cartas deben dirigirse  
a Piedras 482 - 5, T -  
1070 Capital.

## Diosos

### NUMEROS ATRASADOS

Para los coleccionistas: aún quedan en stock desde el N° 2 al 13 (\$ 1.500); N° 1 y posters 1 y 2 (\$ 2.000) y la recopilación "Historia de la Música Pop" (\$ 3.000). Están disponibles en Av. de Mayo 1324 - 1° P. Oficina 21 - Capital. Se pueden comprar personalmente o por giro postal. Se agotan de veras. Apurarse entonces.

### BEATLES

El Fan Club Beatles ha cambiado su dirección a AV. Roca y Mariano Acosta - Edificio 66 - 10° piso - Dto. N - Capital 8000. Escribir enviando franqueo.

### KISS

RAUL FARIAS PAZ de Capital - JORGE BLASCO de San Andrés - y todos los offendidísimos fans de Kiss: El tarjetón es totalmente objetivo al decir "fue acusado por la crítica de no aportar nada nuevo a la música", y "las ventas parecen afirmar lo contrario por parte de su público seguidor" por lo tanto no toma partido ni juzga al grupo. Para fundamentar la opinión de la crítica especializada, cito las siguientes: **Illustrated History of Rock Music** de Jeremy Pascall: "El exceso triunfa, como lo demuestra Kiss yendo demasiado lejos". **Rolling Stone Illustrated History of rock'n'roll** de Jim Miller: "Bad Company, Kiss y Aerosmith no tienen la fuerza del Zeppelin del principio. Es todo una repetición, permutas cíclicas de riffs prefabricados completando otro ciclo comercial: metal pesado, niño malo y monstruoso mutante del rock de los '60, se convierte en algo respetable de mitad de camino, finalmente predecible, como un tiranosaurio domado y como un brontosaurio de maneras aplacadas".

**New Musical Express encyclopedia of rock** de Logan y Woffinden: "fueron recibidos como el mismísimo nadir del glam-rock... tomaron el maquillaje al extremo de desfigurarse sus rasgos... bombardeando a la audiencia con explosivos, sirenas, cohetes, y si todo esto no fuera suficiente para ocultar su aparente ineptitud, un bajista tragallamas... Permanecen, para algunos, no sólo como el más grande misterio del rock, sino como uno de los síntomas más angustiantes de la declinación del género en los '70". Bien ¿bastan los ejemplos? Esa es la opinión de especialistas. El co-

mentario del LP "Kiss Alive II", es subjetivo, es la opinión de Héctor. Finalmente, quiero agregar como opinión personal que no puedo evitar sentir un dolor muy grande al ver que se pasan videocassettes de Kiss y se grita "bravo" y se aplaude y si aparecen los Beatles se los abuchea y patealea hasta que desaparece la imagen.

Rafael

### ENSALADA DE PREGUNTAS

**Contestadas por Horacio Dubini y el Rafa.**

Por razones de espacio no podemos incluir discografías y datos sobre intérpretes ya aparecidos en los Nos. anteriores. Sepan disculparnos. Gracias.

MARIO ANTONELLI de Capital: El tema "My way" que aparece en los piratas de sesiones de Let it Be de **Beatles** no es el de Paul Anka que canta **Elvis**. Lady Jane es de los **Rolling Stones**. La discografía de **Bad Company** es: **BAD COMPANY / STRAIGHT SHOOTER / RUN WITH THE PACK / BURNIN' SKY** todos en Swan Song, sólo se editó en Argentina el último por MH. Gracias por perdonarnos los errores.

CLAUDIO VOZAR de Campana / RAUL JAVIER ITHURBURU de Las Heras: **Return to Forever**, que separamos, no se separó. La discografía es **LIGHT AS A FEATHER / HYMN OF THE SEVENTH GALAXY / WHERE HAVE I KNOWN YOU BEFORE / NO MISTERY** (todo en Polydor) y **ROMANTIC WARRIOR** en CBS (A). De **Mahavishnu** sacamos tarjetón en el N° 9. El nuevo LP de **E.L.P.** se llama "Love Beach".

ERWIN G. ECKHARDT de Chubut: **Ian Paice** estuvo tocando últimamente con **Jon Lord**, sin grupo fijo. El grupo **TENEBRIS** nos puede mandar información así la sacamos. Espera que los grupos nacionales hagan giras pronto por allí.

SILVIA F. CASTEX de Capital: No conocemos aún un 2° LP de **Pete Sinfield** aparte de "Still". La dirección de Atlantic es la correcta, pero no suelen contestar.

SERGIO RAUL PAPPANCO: "Led" no significa nada pero se pronuncia como "lead", plomo. Escribí a lectores de revistas extranjeras. Los costos nos obligan a aumentar el precio.

SILVANO RICARDO ZANET de La Plata: Escribí al fan club **Purple** o al Mr. Pulphe Montoro.

JUAN CARLOS ROCCO de Cap. Fed.: De **Small Faces** se editó un LP hace mucho tiempo en el sello Immediate / EMI. Ahora Immediate lo distribuye Music Hall y pronto sacarán un LP. Los integrantes eran Steve Marriott, Ian McLagan, Kenny Jones y Ronnie Lane. **Hipgnosis** es una compañía de dibujantes y artistas gráficos que hizo tapas de LPs especialmente de **Pink Floyd**. **John McLoughlin** estudió instrumentos de cuerda por su cuenta. De **Gong** no hay LPs editados sólo hay de **Steve Hillage**: "L" y "Motivation radio".

J. A. FALCON de Dolores: Los LP de **Almendra** (RCA), **Tango** (Microfón), **Crucis** (RCA) están en catálogo encargalos a la disquería. Por ahí se puede conseguir "Crisálida" de **Espirito**. "Rock hasta que se ponga el sol" está fuera de catálogo.

ANDREA JAGER de Cap.: A los músicos hay que escribirles a las grabadoras. El film de **ABBA** era aceptable.

SERGIO M. BENTANCORT de Matanza: No sé si el tema "Ruta 66" inspiró la serie, o si viceversa fue compuesto para ella. Me inclino por la primera posibilidad. **George Maharis** cantaba el tema, así que es posible fuera el mismo de los **Stones**. El que está en la pág. 16 del N° 2 es **James Dean**, pese a que hay un LP en Warner Bros BS 2843 en EE.UU. no creo que cante, debe tener trozos de sus películas filmadas en esa compañía. **Lou Reed** es un cantante americano, leé el art. punk-rock N° 4. Escribí a CBS Argentina a ver si te mandan el poster de la **Carrá**.

NELIDA VENCKUS de Lanús: El próximo film de **Travolta** "Moment to moment" no es musical que yo sepa y actúa con Lily Tomlin. Ya salió un simple de **Bees** nuevo. La Paladino hace bastante que no escribe. **Dan Hill** es canadiense y grabó 3 LPs: **DAN HILL / HOLD ON / LONGER FUSE** todo en 20 th Century y ninguno editado aquí aún.

FERNANDO GORRA de Bahía Blanca: "La era del Atlantic" ¿es un LP de **Yes**? Nosotros no lo conocemos. Por ahí es una recopilación de varios artistas originaria de Inglaterra o EE.UU. o alguna banda de sonido, para la que grabaron "América".

CLAUDIO VOZAR de Campana: La primera grabación rock que usa bandoneón es la de **Almendra**, no Sui. No sabemos si saldrá el LP del Festival del Amor.

CLARA ARIAS de Capital: "Cosmopolita" de Alex Zuker estuvo a punto de volver pero canceló su viaje, realizaron presentaciones y grabaron un LP que no sabemos si se editó. **Willy Gardy**, ex de El Reloj, luego formó parte de Expreso Zambomba. Regresó de Europa y está preparando un nuevo grupo. Daniel Colao agradece que te hayas enamorado de su voz.

LUIS MANUEL STIEREN de Capital: La discografía de **Z.Z. Top** es: **First Album / Rio Grande Mud / Tres hombres (A) / Fandango / Tejas (A)** - del sello London / EMI.

GABRIELA de Capital: De **Trapeze** se editó un LP en Uruguay, aquí no. **Elf** quiere decir gnomo. De **Jon Lord** se editó **Sarabande** y **Gemini Suite**. **Ian Paice** estuvo trabajando con él últimamente.

ALEJANDRO: **Tanguito** murió en abril de 1972.

SILVANA ALVAREZ de Mendoza: Escribí a **María Bethania** a Phonogram Moreno 2038 Capital.

ANA MARIA RATH de San Nicolás: La fecha de nacimiento de

**Ringo** es 7 de JULIO (con L) de 1940. El libro de Alain Dister es considerado por el fan club como una ofensa al conjunto. Un libro confiable es la biografía autorizada de Hunter Davies.

HUGO CONSTANTINO de Santa Rosa, La Pampa: En el N° 8 está la discografía **Purple** tema por tema (A) indica editado en la Argentina. Todos los LPs de **Zep**, están editados por Music Hall y en catálogo.

ADRIAN Y DANIEL de Mar del Plata: Los músicos que acompañan a **Ringo** en su último LP son todos de sesión. **John Lennon** está grabando un nuevo LP. No sabemos qué hace **Pete Best**, ex beatle. Las direcciones para escribir salieron en el N° 11.

ARIEL ACOSTA de Capital: El LP "Equinoccio" es el único que se editó de **Styx** en el país en A & M/EMI. No nos quedan posters de **Zep**.

MIGUEL SPAMPINATO: La discografía completísima de **Beatles** sale en el super N°. "Por siempre Beatles" es una recopilación argentina. Ya dijimos que "Canciones de amor" no lo comentamos porque la discográfica, EMI, no nos lo envió. "You know my name" no se editó en ningún LP, es la cara B del single "Let it be". **Deep Purple** no filmó películas que separamos. Sus ex integrantes graban por separado con sus respectivos grupos o como solistas. Te conviene empezar con "In rock".

ROXANA M. VILLALON de Mardel: En todo los LP de **Genesis** a partir de "Trick of the tail" canta Phil Collins. No conocemos el grupo **TRISMEJISTO** de Mardel, que nos envíen información y la publicaremos. "Roll" no sale más.

CLAUDIO CARBONE de Capital: "Sgt. Pepper" se estrenará hacia abril de 1979 Dios medianete.

PEDRO DE GROSSI de Mendoza: RCA no tiene programado editar nuevamente a **SWEET**. Algunos LPs piratas de **Paul** son: **James Paul McCartney show / Europe Tour 76 / McCartney and Wings Live / etc.** No siempre los simples salen igual que en EE.UU. por eso detrás de Sam aquí salió "Cambios" en lugar de "Jolene" por **Olivia N-John**.

MATIAS PEREZ ANDRADE de Capital: La foto de **Who** es de alrededor del 67 y la otra es nueva, de las que sacaron con el LP "Who are you".

HORACIO O. VILLAFANE de Beccar: En EE.UU. suelen cambiar algunas ediciones. El "Fireball" nacional es idéntico al original inglés. "Do you love me" es el modo interrogativo. Suerte con "Crash" y que "Transfiguración" se ponga en contacto para una nota.

NORMA ESTEVEZ de Avellana: Hay dos cursos oficiales, la Escuela Nacional de Arte Dramático de nivel universitario, que necesita secundario cumplido y dura 5 años y está en Araoz y French. La Escuela Municipal de Arte Dramático, necesita primario cumplido, el T.E. es 23-6956. Hay además cursos particulares como los que dicta Agustín Alezzo: 97-9903; Alejandra Boero 35-9756; Oscar "Lito" Cruz actor excelente de "Butley"; Carlos Palacios: "Escuela de teatro corporal" Gurruchaga 2122, de 16 a 20, hace seminario de verano e hizo la puesta en escena del recital de Porchetto del cine Premier el 18/XII/78.

MATIAS PEREZ ANDRADE de Capital: **Brian Jones** tenía mucha influencia en la música de los Sto-

nes y se lo consideraba el más progresista. **Zappa** hizo el film 200 Moteles con **Ringo Starr** y nunca se estrenó, aquí. Es probable que los **Who** se separen; estaban filmando "Quadrophenia".

**EDUARDO STUPNIK** de Capital: De John y Tom **Fogerty** se editaron todos los LPs en Fantasy / RCA, Doug Clifford "Cosmo" salió, pero está (fc); Stu Cook no grabó solista que sepamos. De **Santana** CBS editó todo. **Johnny Rivers** grabó infinidad de LPs en distintos sellos aquí salieron los de Liberty / UA en EMI y también en Microfón. De **Carpenters** sólo falta editar dos recopilaciones: THE SINGLES 74-78 y THE CARPENTERS COLLECTION de AyM.

**CARLOS ALBERTO CARAVELLO** de Lomas: El **Glenn Hughes** de **Village People** no tiene nada que ver con el de **Purple**. De **Genesis** leé el N° 3 y el 8. El rock nacional parece encontrar un nuevo camino esperemos se concrete en el 79 y 80 como se merece.

**CARLOS HECHÉ** de los **Stones** saldrá un super N° en 1979, la dirección del Fan Club Stones es Av. Roca y Mariano Acosta Edificio 6610 piso Dto. N 8000 Cap. Federal.

**LUCIO SODJA**: Salió tarjetón Pastoral y artículo **Sui**. Escribí al fan club Bo. Gral. Paz - Edificio 67 - 7° A - Villa Celina - Pdo. de la Matanza 1772 **Sui** Generis significa "de su especie", algo que no se puede definir de otro modo. P.ej. la rosa tiene olor a rosa, es un olor "sui generis".

**EDUARDO VALLARELLA** de C. Rivadavia: La discografía de **Steve Harley** es **HUMAN MENAGERIE / PSYCHOMODO / THE BEST YEARS OF OUR LIVES (A) / TIMELESS FLIGHT / LOVE'S A PRIMA DONNA / A CLOSER LOOK** (recopilación) y como solista: **STEVE HARLEY**. **Zappa** ha grabado 2 LP últimamente: Studio Kan y "Malva". **RAVI SHANKAR** grabó alrededor de 20 LPs de los que aquí se editaron Monterrey Pop Festival / En Woodstock / R.S. Family and Friends Vols. I y II / Concierto con Yehudi Menuhin. "Tengo que hacer mi propio álbum" de **Ron Wood** lo editó MH y se puede conseguir. De Jeff Beck se editaron 2 LP en CBS: "Wired" y "Blow by blow" y uno en MH "With de Jan Hammer Group".

**CARLOS A. NODRID**: Al conjunto The Movies no lo conocemos. **The Move** editó 2 simples descatalogados. La BS de **American Graffiti** la editó MCA/EMI 6531/2 pero está descatalogada. Lamentablemente una música tan linda como la de "Hermano sol, hermana luna" no fue editada en disco en ningún lugar del mundo, lástima por **DONOVAN**. **ABBA** The Album incluye los temas de The Movie. **Abba** salió en el N° 11. **A. Franklin** en el 8. No hay nada en catálogo de **Peter, Paul and Mary**. De **Pete Seeger**, **Tammy Wynette** y **Tanya Tucker** hay temas sueltos en LPs "Country y Western" de CBS.

**MARCELO GUSTAVO ENRIQUEZ** de Resistencia: **Giorgio** toca moog y teclados electrónicos. La discografía de **Tavares** es: Check / Hard core poetry / In the city / Sky high / Future bound / Storm / Best of (recopilación) (A) / todos en Capitol. La de **Trammps** es: Legendary Zing Album featuring the Fabulous Trammps (Budah) / Trammps (Golden Fleece) y en el sello Atlantic: Happy people

/ Disco Inferno / III / Best of (recopilación); en el sello Phila: Disco Champs. Gracias por tu lindísima carta.

**SERGIO DANIEL SMALKO** de José Mármol: La discografía de **Camel** es: Camel (MCA) / Mirage / Snow goose / Moonmadness (A) en Deram.

**GUILLERMO HORACIO BOZZOLA** de S. Lugares: **Jim Croce** murió en 1973 de un accidente aéreo. **Jim Morrison** de un ataque al corazón en París en 1971. El LP "Third" de **Santana** aquí se llamó "Tabú", "Lotus" es el triple grabado en Japón y no se editó. Los LPs más vendidos de la historia fueron "La novicia Rebelde", "West side Story", "Saturday night fever", "Tapestry", "Bridge over troubled waters", "Rumours" y "Frampton comes alive".

## COMUNICACION

● Fans de **ALAN PARSONS PROJECT** para formar fan-club y gente que guste de Led Zep, Pink Floyd, Purple, Yes, Queen escriban. **PATRICIA** de Villa del Parque, te felicito por tus poesías, escribime. **JUAN JOSE CASHKI**, Matanza 3390-1437, Capital.

● Fans del rock pesado argentino, **PLUS, CRUCIS, RABIOSO** Y **ELP, YES** Y **ROLLING STONES**, **STATUS QUO**, **TULL**, **KISS** escribir a **EDUARDO NALLARELA**, Pasaje Travagliani 625, Comodoro Rivadavia 9000.

● Flaca, flaco. Si querés formar fan club de **KISS** unite a nosotros. Comunicate al 58-6102 y preguntá por **CLAUDIO** o acercate a Virrey Arredondo 3565 y preguntá por **HUGO**.

● Algún fana de **YES** si puede ayudarme que me envíe la letra de "Tales of Topographic Oceans" traducida. Gracias. **ERNESTO SILVA/EMILIO CASTRO 967**, Villa Diamante, Lanús O. Pcia. Bs. As.

● Flaca "banana" (buena facha) supercopada de la música desde el folk a la clásica, pasando por progresiva y electrónica (Yes, Wake-man, Genesis, Gabriel, Parsons, Floyd, Zep, Queen, ELO, Vangelis, Oldfield) y en la nacional Spinetta, Porchetto y Gieco. Me siento algo sola y necesito amigos para compartir ideas, aspiraciones, música y amor. Escribo frases, pinto tarjetas. Escribanme tengan 13 a 100 años, vivan en el sol o en el centro de la tierra. **BOBBY BODRERO**, Pasteur 489, Sunchales 2322, Santa Fe. **PABLO O. ROSELLI**: Me mataría escribirme con vos, tu opinión sobre rock nacional es parecida a la mía. **RICARDO BRILLA**: Escribime, loco, te extraño. **JOSE BLANCO**: Gracias por escribirme. Bobby.

● Quisiera cartearme con chicos/as de todas las edades. Me copan Floyd, Purple, Yes, Kansas, Stones, Color Humano, Pastoral, Sui, etc. los libros, amistades buenas, coleccionar marquillas de cigarrillos importados. **SANDRA DEL VALLE ANDRADA** (15 años, Acuario), Paraguay 689, Banfield 1828.

● Quisiera cartearme con flacos/flacas de 11 a 13 años de todo el país. **ALICIA MONICA POLLINA**, 11 años, Avenida Argentina 196, Neuquen (Capital) 8300, T.E. 2857 (Alicita: En el comenta-

rio de "Pasaje" de Carpenters dije que parecía una enfermera con inyección en mano porque me pareció un LP doloroso, por lo caro y porque tenía pocas canciones. Un beso. Rafa).

● **LAURA CARDOSO**, **CLAUDIO PIERAGOSTINI**, **GUSTAVO SPOTTI**: ¿Por qué no me escriben? **SERGIO GALIANO**, Perú 742, Bahía Blanca.

Si alguien posee las letras de Chico Casmico, Confesiones de Invierno y gusta de Porchetto, Sui, León, Elvis, Genesis, Yes, Stones, Kiss, escribanme. Me gustaría la idea de un fan-club de **ELVIS**. **HECTOR CLOSTER 25** de Mayo 679, San Jerónimo Norte, Santa Fe.

● Quisiera comunicarme con alguien que viva en San Pablo o Río de Janeiro. **CLAUDIO BOTTI**, 12 de Octubre 6753, Mar del Plata 7600.

● Deseamos recibir amor, poesía, y paz de todos los locos del mundo. Cartas y amistad de todo el universo rockero. **OSKAR GAY**, Lincoln 665, 1650, San Martín.

● Me gusta la música nacional vieja como Miguel Cantilo (Sur), Pedro y Pablo, Arco Iris, Color Humano, Spinetta, Billy Bond y la Pesada, Moris, Pappo. A veces me siento solo y me gustaría que me escriban. **MIGUEL FAINBERG**, Santa Fe 1256, 1° A, Capital (Gracias por tu carta, Miguel y tus deseos de paz y amor. Escribinos cuando quieras).

● Soy un imitador de **Elvis Presley**, a todos los grupos, si me necesitan estaré en enero todo el mes en Mar del Plata. (Sin nombre), 14 de Julio 1752, 1° piso E, Mar del Plata 7600.

● Recibo y ofrezco amor a todos. **MACHI**, Calle 46 N° 4426, 1650, San Martín.

● Si sos poeta, loco o músico, escribime. Te necesito. **JANO**, El Parque 8478, 1657, Loma Hermosa, Pcia. Bs. As.

● Oficiamos de **disc-jockeys** en las vacaciones. **MAURICIO ROMANELLO 755**, 1267 y **GUILLERMO DILLON**: 768-3443.

● Flaco/a: Si te recopa la progre, escribime. Soy fana de Yes, Floyd, Queen, Genesis, Zep, Supertramp, etc. y nacional, Serú Grián, La máquina, Desconocidos, etc. Tengo 17 años. **GUSTAVO AGUILAR** Beigrano 1777-3° 11-Capital, 1093.

● Toda flaca que esté bien que escriba a **CARLOS E.**, Casilla de Correo 55, Suc. 34, Capital 1434.

● **GUSTAVO DANIEL CARDOS**: Tengo el simple "Esto es lo que quiero" de Square Set, mandame tu dirección así te lo mando. **ISABEL LOPEZ**, 23 de Setiembre 156, Villa Constitución (2919), Santa Fe. (Muchas gracias por tu hermosa tarjeta, Issi. Un beso, Rafa).

● Flacos y flacas para intercambiar opiniones, escriban a **HUGO RICARDO PALLERO**, Mathus Hoyos 697, Las Heras, 5539 Mendoza (Suerte con el grupo, Hugo)

● Canjeo disco "Socorro", Beatles muy buen estado, por LP Stones que no sea "Milestone", "Rock n'rolling", "Vol. 2" o "Es sólo Rock'n'roll". **SERGIO M.**

**BENTANCORT 1772**, Av. Cruz y Agüero, Edif. 24, 1°, Dto. I-Villa Celina-La Matanza.

● Me gustaría que rockeros como yo me escriban. No encuentro ninguno por ningún lado. **ANDREA** "la rockera" **JAGER**, Juramento 2828, 5° A, 1428, Capital.

● Soy un rockero solitario y necesito comunicarme con rockeros de 13 ó 14 años, que sean buenos amigos, hablen de música, amistad y la vida. **JORGE A. FALCON**, Avellaneda 342, 7100, Dolores, Pcia. Bs. As.

● Flaco/a: Me llamo **JOHNNY ANDERS**, hace 2 años que llegué de EE. UU. (nací en Detroit). Estoy encantado con su país, buena gente, honesta juventud. Tengo más de 400 discos, 30 de ellos nacionales. Admiro mucho su música y el comportamiento de la gente en los recitales. Cambio LP importados de Queen, Zep, Kiss, G. Funk, Humble Pie. Escribidme, tengo sólo 14 años. Bye. **Puyrredón 2468**, 1° P. Capital.

● Me gustaría cartearme con chicos/as fans de **ELVIS**. Tal vez podamos formar un club de admiradores con un mismo ideal: hacer obras de caridad para el bien de nuestro prójimo como **Elvis** lo hacía en vida. Necesito las traducciones de "Fiebre", "¿Estás sola esta noche?", "Ahora o nunca", "No puedo evitar enamorarme", "Osito", etc. **LILIANA TZISCHKE-Medrano 976-PB-Capital**.

● Chicos: Si tienen letras de Beatles, Parsons, Creedence, Queen y Frampton, necesito cartas que lleguen porque me estoy aburrriendo de mis cartas que se van. Flaco/a escriban. Y vos, **PABLO D. MALACARI**, te envié una carta el 27/XI. **RITA ANABEL CAAMAÑO**, Villa Giambino, Ranelagh 1886, Pcia. Bs. As.

● Me coparía que me escriban verdaderos rockeros. Soy fana de Purple y Rainbow, admiro a R. Blackmore. **HORACIO VARGAS** ¿qué pasó? Te escribí y no recibí respuesta. Escribanme. **GABRIELA**, Juncal 2474, 2° B, Capital.

● Quisiera intercambiar correspondencia con flacos/as que gusten de Carpenters, Carole King, Paul Williams, Bee Gees. Tengo 18 años. **CLAUDIO RAUL FERNANDEZ**, Castelli 575, 1704, Ramos Mejía, Pcia. Bs. As.

● Si algún argentino quiere escribirnos y tenernos al tanto de la revista que llega con atraso, nuestra dirección es: **MARIO MONYETTA** y **GERARDO MARABOTTE DEL CAMPO**, Juan Ortiz 3191, Montevideo, Uruguay.

● Quiero por intermedio de RSStar saludar a mis amigos de Bs. As. de quienes perdí las direcciones: **GATO**, **THELEMAFAT**, **NEGRO**, **TANO**, **FABY** y la **MAMA DE JIMMY**. Gracias por todo. **HORACIO GABRIEL MAFA NIETO**, Santiago del Estero 462 (Sur), 5400, San Juan.

● Me gustaría cartearme con chicos/as de 14 a 18 años. **MIGUEL SPAMPINATO**, Calle 13 N° 1521, Dto. 2, La Plata 1900.

● **UBICUO**, revista alternativa en formación busca flacos/as que deseen integrarse o enviar su colaboración (amistad, ideas, estampillas). **GUSTAVO**, Marcos Sastre 4250, Dto. 13 (1417), **ALEJANDRA**, Libertador 5579; 5° C. **GERARDO**, Libertad 1170, 7° C.

● Lectores/as que gusten de Sui, Pastoral, Nito Mestre, Charly García, Porchetto, Vivencia y León Gieco, LUCIO SODJA, Av. 9 de Julio 1233, Resistencia, Chaco 3500.

● Quisiera intercambiar correspondencia con gente de mi edad (14) sobre un sólo tema: ROCK. IRAN (alias Peter) DUARTE, Ave. 5° N° 970, Asunción, Paraguay.

● Fanas de Santana escribir a GUILLERMO HORACIO BOZZOLA, Anchordogui 1679, Santos Lugares 1676, Bs. As.

● Filatelistas, escribir a CARLOS D. IBÁÑEZ, Sáenz Peña 1304, Central-Có, Neuquén.

● Chicos de 14 años en adelante, amantes del folk, country, western y que tengan información, letras de James Taylor, Simon y Garfunkel, John Denver, etc., escriban a OSCAR A. FIASCHI, Puán 5172, Villa Matheu 1678, Caseros.

● Chicos/as de cualquier edad escriban sean fans de la música, poesías, o cualquier otra cosa. CRISTINA PARULLI, Suipacha 1219, 9° A, 1011, Capital.

● Flacos/as: Si necesitan letras y/o diseños para tapas de discos, estoy a disposición de cualquiera. ALBERTO Franky BAEZ, Fragata Sarmiento 846, 9000, Comodoro Rivadavia, Chbnt.

● Fans de Bee Gees que quieren cambiar fotos, información, etc., escriban a ANA MARIA MORITANI, La Paz 665-2000, Rosario, Santa Fe.

● UN NUEVO ACERCAMIENTO A LA IMPROVISACION EN JAZZ. Serie de 16 LP estéreo con libro método incluido- MEADOW CREEK MUSIC/JAMES AEBERSOLD U.S.A. representante exclusivo: GUILLERMO H. DITRO 52-7261/51-6541.

● Quienes quieran formar un fan-club de Spinetta, escribir a JORGE Ojenerock CORNEJO, Pueyrredón 417, Punta Alta.

● Fans de Beatles, Wings, John, George, Paul y Ringo escribir a SILVIA, Corrientes 5943, 3° P, 1414, Capital.

● Quisiera cartearme con chicos/as fans de Stones, Bee, Genesis, Queen, Kiss, Nito, Pastoral, Gieco. GRACIELA COPPOLA, Corvalán, 1381, 1440 Cap.

## GRACIAS

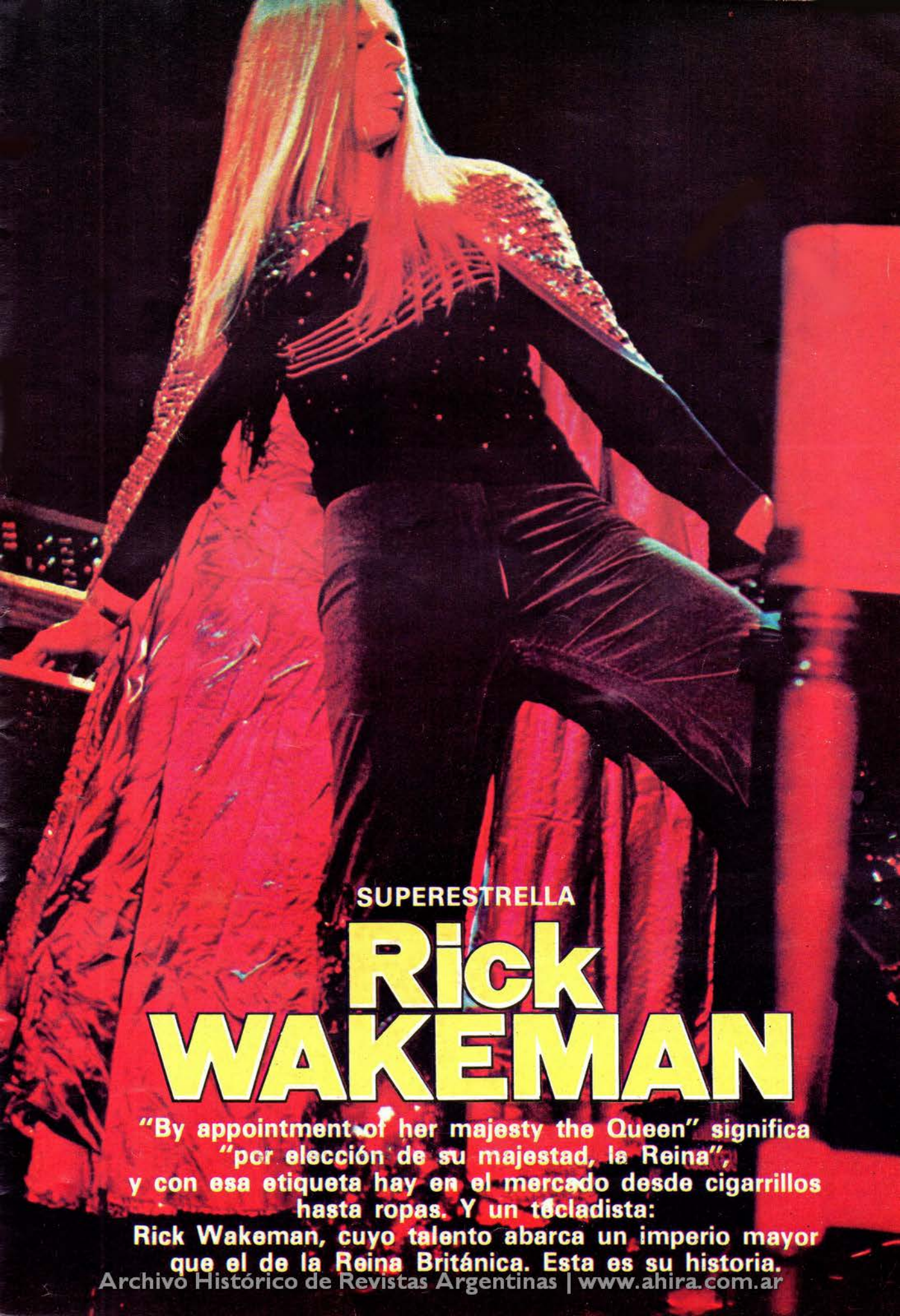
PABLO SILVIO VECELLIO CIRIO de Capital (la nueva música sale seguro de Latinoamérica) / E. DANIEL OLIVEIRA de Capital (a nadie le puede caer duda de que los Beatles fueron el fenómeno más grande del siglo XX) / EDGARDO DI VENOSA de Montevideo, Uruguay (muchas gracias por tus deseos) / MARIA VIRGINIA SPATARO PLA de Capital (vamos a ir ampliando la revista hasta incluir secciones de jazz, clásico, etc. con el tiempo, para abarcar —Dios mediante— música para todos) / RICARDO A. G. RUSSO de La Plata (suerte con el conjunto. Seguramente en La Plata habrá una sucursal del Registro Nacional de la Propiedad Intelectual para registrar las canciones. Es un trámite muy sencillo. En Capital está en Talcahuano entre Tucumán y Viamonte) / RAUL (sale artículo de Premiata cuando haya fotos buenas) / JOSE LUIS GARCIA ("Hitos discográficos" es justamente una guía a los LP indispensables de colección. La nota de Yes salió con esas fotos porque no había otras disponibles. "Crimen del siglo" ya salió, "Winds of Change" y "Tormato" están al salir. Desgraciadamente, RCA no tiene programado sacar "LoW" y "Heroes" de Bowie por

el momento. Espero cambien de idea porque es inexplicable.) / EDUARDO MATEOS de Mar del Plata (a veces es tan sutil la diferencia que no se puede encasillar un disco de pesado, sinfónico, etc. pero en general en "Placas" están agrupados. Gracias por las frases que nos enviaste: "Los amigos espiritualmente ricos nos enriquecen" y "Amigo: alegrarme por tus logros me hace bien, por tus logros y por mi alegría". / GABRIELA JARA de Mendoza (cliente vitalicia) / ALICIA ZARZA de S. A. de Padua (Beatles sale en febrero, Dios mediante) / SILVIA V. GARCIA de Capital (A veces no se conoce con anticipación la presentación de un recital y a veces se cambia la fecha a último momento como pasó con Porchetto el 18-XII) / GABRIEL ZYSERMAN de Capital (las fotos de Queen de la revista son más baratas que las que vendían en un stand de Expomúsica) / MONIA LILIAN CARRETERO de Córdoba (Si no llegó algún número pedás pedirlo a Av. de Mayo. Gracias por tus deseos, todos deseamos la paz y el amor) / CLAUDIA SUSANA SEMORILE de Ballester (desde que nací siempre han prometido llegadas de conjuntos e intérpretes y poco ha pasado, ojalá comprenden a llegar. Ya que el dire no me publica nunca una foto mía espero, si ganas, me conozcas en el preestreno del "Ultimo rock". Un beso) / C. MARTINO de Córdoba (Indudablemente Travolta no inventó el baile, así que muy probablemente vos y yo ya bailábamos bien antes de conocerlo. Espero te haya llegado el poster ABBA. Santana sale pronto, ya tenemos las fotos) / ANTONIO CALICCHIO de 25 de Mayo (A veces, cuando se adapta una letra al castellano para rimar una canción se pone con el nombre de la adaptación. Es el caso de "En el amor todó es empezar" de la Carrá que en italiano es "A hacer el amor comienza tú". También, cuando se conoce por ejemplo un tema en otro idioma que el original se pone este nombre. En el caso de "Never, never, never" por Shirley Bassey que es una canción original italiana llamada "Grande, grande, grande" de Mina. Estamos totalmente de acuerdo con vos en que la música es una sola y que Gardel, Chopin, Palito y Almendra tienen su lugar) / ALFREDO BIGATTI de Entre Ríos / MARIANO A. GUTTMAN de Capital / FABIO OMAR BAZAN de Santa Fe (La chica de azul en el Ultimo Rock es Emmylou Harris; vamos a incluir más jazz-rock y jazz; en "Porsuigieco" se aclaran los temas de León) / DANIEL MOYA de Capital (Gracias por tus opiniones sobre Susana, fueron útiles. Estoy de acuerdo en no caer en el farrago de palabras y de usar un lenguaje sencillo. Está en manos del periodismo y los medios de comunicación la obligación de no cometer errores en el lenguaje, la sintaxis y la grafía. Hacemos el mayor esfuerzo en cuidarlo y creo sinceramente y sin falsa modestia que lo cuidamos más que otras publicaciones) / GUILLERMO N. MANFREDO de Wilde (No nos quedan posters Zap. El artículo de Janis está en el N° 3) / RITA A. CAAMAÑO de Ranelagh (Frampton salió en el N° 2, ya empezamos con los reportajes a disc-jockeys en el N° 10 y ahora uno por uno) / ANGEL STANCAMPANO de Santiago del Estero (Escribí al fan-club Sui por las letras) / BOBBY BODRERO (gracias por la hermosa tarjeta, Genesis salió en el N° 3, sale LP de Vangelis en enero, luego saldrá artículo de Gabriel solo, saludos a la gata) / GABRIEL LOPEZ de Mendoza / JULIO ALBERTO MARIANI

(Escribí a las grabadoras pidiendo posters, gracias por la tarjeta y suerte en tu trabajo de disc-jockey) / ANTONIO y MARIO OLMOS de Entre Ríos: (Pronto sale Status Quo) / PROLIJO de Papi 286 (Escribí tu nombre) / ANA MARIA COLLET (Escribí al fan club Beatles) / JULIO E. ARIAS de Quilmes (Donna salió en el N° 2, Creedence pronto) / MARIO MONYETTA y GERARDO M. DEL CAMPO de Montevideo, Uruguay (Purple salió en el N° 8) / ANGEL CANNITELLI de San Justo (Escribí al fan club Beatles y Bee Gees, la tapa del N° 8 es del poster que viene en el LP "London Town" importado). / PABLO O. ROSELLI de Capital (Rush es un trío canadiense formado por Neil Pert (batería); Geddy Lee (bajo y vocal); Alex Lifeson (guitarra); Grabaron: Rush/Fly by night/Careass of Steel/2112/All the world's a stage) / DANIEL H. IRUSTA de Boulogne ("Technical Exstasy" es una recopilación de Black Sabbath al igual que "We sold our soul for rock'n'roll". Steppenwolf está compuesto por John Kay (guitarra y vocal); George Blondo (bajo y vocal); Jerry Edmontson (batería y vocal); Bobby Cochran (guitarra); Wayne Cook (teclados). Boston está compuesto por Tom Scholz (guitarra); Wayne Cook (teclados); Bradley Delp (vocal, guitarra rítmica); Sib Hashian (batería); Fran Seehan (bajo); Barry Goudreau (guitarra) / MIGUEL HERNANDEZ (Salió una guía de partituras en el N° 10) / FERNANDO J. DOS SANTOS / RAMON A. SEGOVIA (Purple salió en el N° 8) / ALFREDO D. NOMEISKY (Tratamos de contactar a Spinetta pero por el momento no concede entrevistas) / FERNANDO CACERES de Burzaco (Estamos en tratativas con la Cinemateca Argentina y las compañías filmográficas para hacer un festival de cine-rock. No lo quisimos anunciar porque cada vez que prometemos aumenta la ansiedad y todo lleva su (mucho) tiempo. Esperamos conseguir pre-estrenos. Y ahora empiezan a llover cartas con cuándo, cuándo, cuándo?) / DIEGO BORIS M. de Padua (Que "Fantasía" nos mande información sobre el grupo y la publicamos) / PATRICIA E. VALENTE de Capital (Espero que la venida de Neil Diamond no sea un rumor. Ya ampliaremos. Esperamos encontrarnos en la cola de las entradas) / CLAUDIO CASELLA de Capital ("Pronto será el día" no se estrenó aún. Los LPs no editados de Ringo son "Ringo the 4th" en Polydor y "Bad Boy" en Portrait/CBS. Filmó "Príncipe y mendigo" para la TV con George Harrison. Escribí al fan club Beatles) / FLAVIO LUIS MARINO (Pronto sale Status Quo) / MARCELO DI GREGORIO (Historia de la música pop Vol. I está disponible) / GRACIANO CARLOS ROSSI (Gracias por tu carta. "Nace una vida" de Scooters y "Serenata del silbador" de Whittaker no están en catálogo) / FABIAN ECHEGARAY de Cap. (A E.L.O. podés escribirle a CBS que distribuye mundialmente el sello original Jet donde graba el conjunto) / RAUL JORCINO (Nosotros no garantizamos que Atlantic conteste las cartas. Esperemos que progresivamente las películas de rock dejen de ser prohibidas para menores de 18 años) / ROBERTO MUR de Capital (Las direcciones de la revista BILLBOARD es P.O. Box 2156, Radner, Pa. 19089-215 U.S.A. y la de ROLLING STONE es 745-5th. Ave. New York-N. Y. 10022 U.S.A.) / MARCIA FIGLIOZZI de Viedma (Para averiguar la dirección del Berklee College preguntá en el Consulado de EE. UU.) / SERGIO GALIANO de Bahía

Blanca (Espíritu se disolvió) / LUIS ALTIERI de Capital (Los discos extranjeros piratas por ahí se pueden conseguir en disquerías importadas. Ya salió la lista en el N° 13) / DANIEL PASTOR de Capital (El filme de Sui cambió de distribuidora y no está en cartel. Consultá la cartelera periódicamente) / ALBERTO BAEZ (Franky) de C. Rivadavia (Gracias por tu almanaque y globo de cumpleaños) / CRISTINA PARULLI / MARIA ALEJANDRA PANTANALI (Gracias por tu tarjeta, el material del filme Sgt. Pepper a color esperamos tenerlo para marzo) / CARLOS FOX de Chubut (Gracias por tu lindísima y poética carta y el poema, Carlos) / VIVIANA ROCA (Pronto salen los Bee en Sgt. Pepper) / SILVIA B. CANEPA de Capital (Disculpá lo de Andy en Grease en lugar de Barry, fue un lapsus. Ni Danny Colao ni yo odiamos a los Bee ¿te parece que hablamos poco de ellos?) / CLAUDIO RAUL FERNANDEZ de Ramos Mejía (Esperamos publicar las letras de Tapestry pronto) / OSCAR ALFREDO FRASCHE de Caseros (Gracias por el gato de tu tarjeta, vamos a hablar de Patrick Juvet y Jean Michael Jarré) / CARLOS D. IBÁÑEZ de Neuquén (Espero que hayas rendido bien tus materias. Expomúsica fue un intento que esperamos mejoré el año entrante. Presentaba una interesante exposición de instrumentos antiguos, venta de discos y revistas, exhibición videocassettes e instrumentos modernos. Lo malo fue la falta de aislamiento y el ruido ensordecedor. Espero que la experiencia sirva para hacer algo muy bueno el año que viene. Esto fue acceptable) / ALEJANDRA CANTONI de Capital / NORMA ESTEVEZ de Avellaneda / MARIA TERESA ROMERO de Mar del Plata (Hemos hecho el reclamo correspondiente, espero que junto a su hijo pasen unas muy felices fiestas y reciban pronto el poster-revista) / ENRIQUE MOLINA de Capital (No sé hasta qué punto no hay una regulación que hace que se "doble" una canción, tal vez por eso Nito lo hizo en programa de Mancera) / EMILIO DEL RIO de Capital / GLORIA MERCEDES LOPEZ de Capital (Gracias por tu linda tarjetita) / ALEJANDRO MICAYA (Nos informaron de lo excelente del programa de Radio Nacional "Gira Mágica y Misteriosa" de los viernes a las 15. Aunque no trabajamos juntos, esperamos ponernos en contacto. Gracias por considerarnos los mejores junto a ellos) / GRUPOS ZAR, TERCER CAMINO y ECOS DEL VIENTO: Rogamos se acerquen a la redacción para poder hacer la nota. Lamentamos no haber concurrido a los conciertos. / DONNA SUMMER FAN CLUB: Gracias por la tarjeta, estamos a su disposición / EMI ODEON: Gracias por sus deseos y la paciencia ante nuestros "palazos". Los queremos / NITO MESTRE Y LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE: Gracias por la tarjeta, chicos, que dice: En el dominio de la sinceridad, no hay lugar para la envidia. Nuestras más sinceras felicitaciones por los logros que en este año hayan podido alcanzar esperando además que 1979 sea próspero pero por sobre todas las cosas un año de paz. Firmado: Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre. Extendemos tu saludo, Nito, a los lectores en tu nombre y que el éxito lo siga acompañando a tu grupo y a vos. / Muchas gracias a todos los lectores, que tengan un feliz año nuevo, que sea lleno de amor, salud, prosperidad, paz, libertad y mucha... mucha buena música... de ROCK SUPERSTAR.





SUPERESTRELLA

# Rick WAKEMAN

"By appointment of her majesty the Queen" significa  
"por elección de su majestad, la Reina",  
y con esa etiqueta hay en el mercado desde cigarrillos  
hasta ropas. Y un tecladista:

Rick Wakeman, cuyo talento abarca un imperio mayor  
que el de la Reina Británica. Esta es su historia.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)

## El muchacho que dio en la tecla

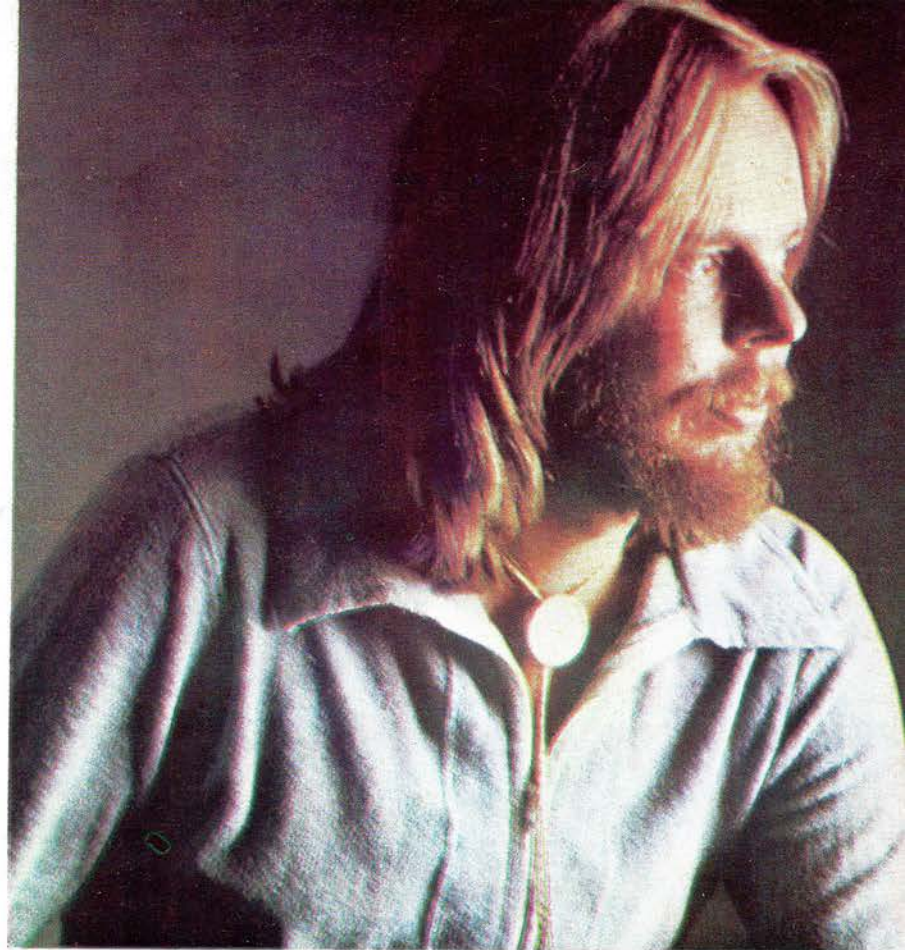
Richard Wakeman nació en Perivale, al oeste de Londres, Inglaterra, el 18 de mayo de 1949. Una época en la cual teclados era sinónimo de Liberace y su piano, en lo que a música popular se refiere, es claro. Por eso Rick se decidió por el clásico y a los 16 años, empeñado en ser concertista, entró al Royal College of Music y comenzó sus estudios. Allí estuvo dieciocho meses alternando el piano con el clarinete. Subsiguientemente comenzó a dar clases de música. Pero también necesitaba trabajar en otra cosa. Y lo encontramos como músico de sesión en discos de Cat Stevens y T. Rex. David Bowie lo contrató para la grabación de su excelente álbum "Hunky Dory" y lo recomendó para el LP debut de Lou Reed "Lou Reed". También trabajaba en pubs y clubs nocturnos. Y en una noche de comienzos del año 1970 conoció en una taberna a Dave Cousins, el líder del grupo Strawbs. Este grupo había sufrido varios cambios en el personal y se movía de una línea folk hacia una tendencia más clásica. Luego del primer LP "Strawbs" se incorporó un cellista clásico, Claire Deniz, para el segundo LP "Dragonfly" y ¿qué mejor que otro virtuoso para intervenir que Rick Wakeman? Tras una breve intervención en este álbum, Wakeman quedó incorporado al grupo.

Su trabajo en el LP "Just a collection of antiques and curios" (Sólo una colección de antigüedades y curiosidades) grabado en vivo en julio de 1970 en el London Queen Elizabeth Hall hizo que la prensa del rock lo descubriera y lo aclamara de inmediato.

En 1971 el grupo Strawbs grabó "From the witchwood" (Desde el bosque de las brujas). Nuevamente, la crítica aclamó su intervención y ya el grupo le empezó a quedar chico. Wakeman había conseguido amalgamar perfectamente la música clásica con el rock. Se demostraba y demostraba a los demás que esa música podía tener acceso popular. Y en ese momento comenzaba el auge del rock sinfónico que Procol Harum y Moody Blues habían conseguido establecer en obras conceptuales. Claro que las baladas folk inglesas de Strawbs eran fáciles de cantar en los pubs donde corría la cerveza y Rick no disimulaba el gusto por ella, pero después de un año con el conjunto Rick se retiró y comenzó a trabajar modestamente como músico de sesión. Y a esperar una propuesta.

### Yes: la respuesta afirmativa

Yes era un grupo que tenía tres álbumes en el mercado hacia 1971 y aún buscaba una personalidad propia que los consagrara definitivamente. Cuando Tony Kaye, el tecladista, abandonó el grupo para formar el suyo propio (Badger), no hubo dudas al respecto. El tecladista más solicitado en las sesiones era Wakeman y yes, entró no más. Su entrada abrió un panorama nuevo al conjunto y de más está decir que su primera intervención con Yes en el LP "Fragile" abrió el mercado norteamericano al grupo. Y un nuevo mundo de visiones y virtuosismo dio paso al "flash-rock" o "techo-rock" con Yes y Emerson Lake and Palmer como máximos exponentes. Luego de la primera gira norteamericana en 1971 el LP y el simple "Roundabout" trepó los charts alcanzando ambos los top 10. Y las encuestas musicales no se hicieron esperar. Tanto en EE.UU. como en Inglaterra Wakeman



aparecía como número uno. Se puede mencionar el comentario del cronista Bill Logan de la revista Fusion: "Indudablemente es el mejor organista del rock que haya surgido jamás. Aún en los momentos más explosivos su estilo no pierde el foco, su aproximación es directa. El don de Wakeman es que su virtuosismo puede ya sea interactuar sutilmente dentro del contexto de un grupo o producir fácilmente un solo fascinante y sin límites..."

Si bien Wakeman permaneció con el grupo interviniendo en tres álbumes más, "Close to the edge", "Yessongs" y "Tales from topographic oceans", no sólo los críticos vislumbraban una carrera solista. En 1973, en medio de "Close to the edge" y "Yessongs" salió el primer LP solista de Rick: "Las seis esposas de Enrique VIII". Los rumores de la disolución de Yes comenzaron a invadir el mundo del rock. Pero Rick permaneció con ellos hasta mayo de 1974. En las declaraciones de Rick respecto de su separación no había ningún resentimiento ni agresión. No dejó de ser en ningún momento el bonachón grandote y rubio que todos conocían y con la suavidad de siempre acotó: "Cuando estás con una banda, es importante creer en lo que hacés. Sea solo o en grupo, lo importante es la música. Si estás solo y no estás contento con la dirección de tu música, entonces simplemente no grabés por un tiempo. Pero si no estás contento con la dirección que toma una banda, es difícil que una persona pueda cambiarla. Llegamos a un punto con Yes donde no me gustaba la dirección que la música tomaba. No me hacían feliz las giras ni la música que tocábamos. Me resultaba difícil consustanciarme de ella y tenía algunas ideas de cosas que hacer por mí mismo".

### Rock es cultura

Y el camino que Rick se proponía emprender solo no era fácil. Su formación

clásica dentro del mundo sensorial del rock proponía una nueva forma: usar el lenguaje de la música para hacer accesible a una multitud de jóvenes trozos seleccionados de historia. Sus obras conceptuales iniciaron en el rock un camino que luego recogerían desde Alan Parsons en la música electrónica hasta Alec Constantinos en la música disco musicando a poetas desde Edgar Allan Poe a Shakespeare.

En "Las seis esposas de Enrique VIII" pudo explayarse tocando media docena de teclados acústicos y electrónicos acompañado de los miembros de Yes (excepto Jon Anderson, con quien tuvo los principales enfrentamientos) y Dave Cousins (de Strawbs) entre otros. En el LP Wakeman dio su visión de cada una de las mujeres del rey.

Su siguiente obra, "Viaje al centro de la tierra", basada en el libro de Julio Verne, fue grabada en vivo en el Royal Festival Hall de Londres en enero de 1974 y fue Nº 1 en Inglaterra y Nº 3 en EE.UU. La revista Playboy lo consideró el mejor álbum de 1974 en su categoría. Para la presentación, Wakeman contrató a la Sinfónica de Londres con sus 45 músicos y el English Chamber Choir, un coro de 48 voces. Junto con "Days of Future Passed" de Moody Blues y el LP en vivo de Procol Harum con la sinfónica de Edmonton, esta obra permanece en la cumbre del rock sinfónico. En julio del mismo año volvió a presentar la obra al aire libre en el Cristal Palace Garden Party de Londres, agregando a la orquesta y coro monstruos prehistóricos inflables surgiendo del lago que separaba el escenario del público. Julio Verne podía sentirse orgulloso.

Poco tiempo después, Wakeman fue víctima de un ligero ataque al corazón, resultado de sus doce giras inglesas y estadounidenses consecutivas y su esfuerzo. Luego del reposo forzado, en mayo de 1975 presentó en el London Empire Pool



de Wembley la misma cantidad de músicos y coro con un desfile sobre hielo para apoyar a su grupo "English Rock Ensemble" en la obra "Los mitos y leyendas del Rey Arturo y los Caballeros de la Tabla Redonda". Pese a que el LP fue oro en varios países como EE.UU., Brasil, Japón y Australia, la presentación costó una fortuna y Wakeman perdió una considerable suma de dinero. Esto lo movió a reducir el grupo a Ashley Holt en vocales, Roger Newell en bajo, John Dunsterville en guitarra y Tony Fernández en batería, agregando en bronce a Reg Brooks y Martyn Shields para una posterior gira estadounidense y brasileña en 1975.

La aproximación clásica desde el pop-rock de Wakeman no habría de pasar desapercibida para quien desde el cine emprendía obras semejantes. Ken Russell lo contrató para realizar la banda de sonido de la película "Lisztomanía", visión desde aquí de la vida de Liszt. Si bien los teclados están a cargo de David Wilde a partir de obras de Wagner y Liszt, Wakeman se ocupó de la adaptación y arreglos. En marzo de 1976 se editó el siguiente LP solista "Sin conexión terrestre", usando más de una docena de teclados con una visión futurista del rock. Su conexión al cine volvería a hacerse efectiva con la aparición en enero de 1977 del LP "White rock", banda de sonido de un film sobre las olimpiadas de invierno de 1976. Wakeman aquí diserta musicalmente sobre los ideales de competición como la velocidad, la resistencia, la agresión y el coraje. Su música gráfica se prestaba perfectamente al mundo del cine.

### El Cecil B. De Mille del rock

Poco tiempo después del lanzamiento de "White Rock", Wakeman anunciaba su retorno al grupo Yes. Era noviembre de 1976 y se encontraron en Tokyo. Rick dijo: "de pronto estábamos en Tokyo y sa-

bíamos qué camino debía emprender la banda y por eso nos reunimos". Ni una palabra más. Intervino en el LP "Going for the one" e inmediatamente después se puso a trabajar en su siguiente LP solista "Criminal Record", grabado en Montreux, Suiza. Otro LP gráfico en el que nos introduce en una "cámara de horrores", donde se analizan crímenes desde una infracción del tránsito por alcoholismo hasta la muerte de Cristo.

La magia con que Wakeman ha emprendido cada uno de sus trabajos en conjunto o como solista lo ha convertido en una de las superestrellas del rock. En sus escasos 30 años de vida ha reunido admiradores de los más diversos orígenes. Ha ganado y perdido más plata que muchas superestrellas. Ha sido acusado de pretencioso, extravagante y pseudo-intelectual. Ha utilizado orquestas y coros que muchos compositores clásicos pudieran jamás lograr reunir en sueños. Consiguió introducir la música clásica a rockmaníacos recalcitrantes. Sus intereses fuera de la música lo llevan a ejercer con éxito el empresariado de once compañías entre las que se encuentran un club de fútbol, una fábrica de instrumentos musicales, un estudio de grabación, una compañía que alquila sus autos Rolls Royce, un caballo de carreras y una taberna donde se despacha cervezas a gusto. Además de su carrera con el grupo Yes y su carrera como solista es un compositor requerido para bandas de sonidos de películas. Su mansión campestre en Buckinghamshire, donde vive con su mujer Ros y sus dos hijos varones completan un cuadro de vida que parece extraído de una espectacular película épica hollywoodense. No por nada, recientemente, un periódico americano luego de decir que "posee más talento en el cuarenta por ciento de su mano izquierda que todos los grupos de punk rock juntos" lo ha calificado como el Cecil B. De Mille del rock. Y Cecil B. De Mille es el creador de las películas más colosales de Hollywood. Pero eso es otra historia.

### DISCOGRAFIA

**THE SIX WIVES OF HENRY VIII/Las seis esposas de Enrique VIII:** Catherine of Aragon (Catalina de Aragón) - Anne of Cleves (Ana de Cleves) - Catherine Howard (Catalina Howard) - Jane Seymour (Juana Seymour) - Anne Boleyn/The day thou gavest, Lord, hath ended (Ana Bolena/El día que iste, Señor, ha terminado) - Catherine Parr (Catalina Parr) - A & M/EMERSON/JOURNEY TO THE CENTRE OF THE EARTH/Viaje al centro de la tierra: The journey (El viaje) - Recollection (Evocación/Recolección) - The battle (La batalla) - The forest (La foresta) - A & M/EMI (A)

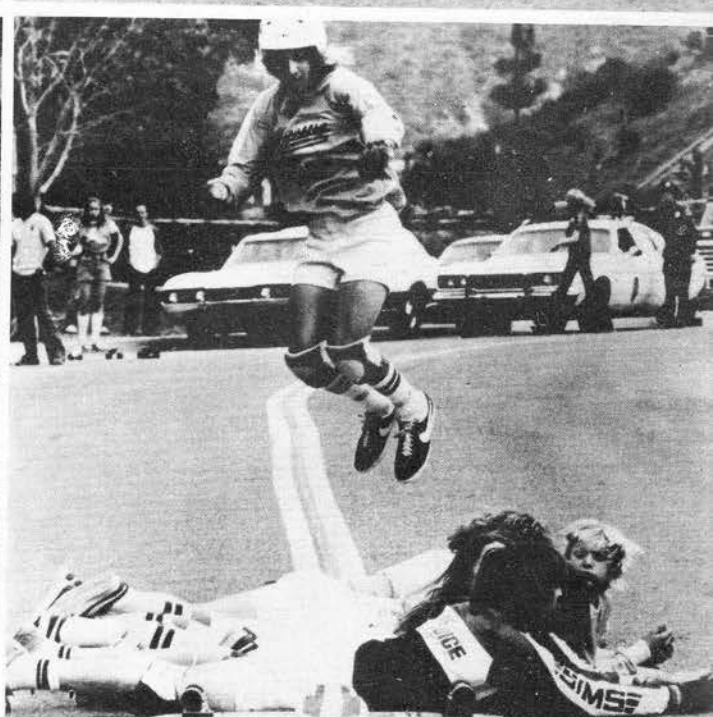
**THE MYTHS AND LEGENDS OF KING ARTHUR AND THE KNIGHTS OF THE ROUND TABLE/Los mitos y leyendas del Rey Arturo y los Caballeros de la Mesa Redonda:** Arthur (Arturo) - Lady of the lake (La dama del lago) - Guinevere - Sir Lancelot and the Black Knight (Sir Lancelot y el Caballero Negro) - Merlin the magician (El mago Merlin) - Sir Galahad - The last battle (La última batalla) - A & M/EMI (A)

**LISZTOMANIA (BS):** Rhenzi/Chopsticks (Rhenzi/Palillos chinos) - Love's dream (Sueño de amor) - Dante period (Período del Dante) - Orpheus song (Canción de Orfeo) - Hell (Infierno) - Hibernation (Hibernación) - Excelsior song (Canción de Excelsior / Canción excelsa) - Master race (Carrera maestra/El concurso) - Rape, pillage and clap (Violación, pillaje y apaluzos) - Funerailles (Funeral) - Free song / Hungarian rhapsody (Canción libre/Rapsodia húngara) - Peace at last (Paz al fin) - A & M/EMI (A)

**NO EARTHLY CONNECTION/Sin conexión terrestre:** Reencarnación musical: The warning (La advertencia) - The maker (El hacedor) - The spaceman (El hombre del espacio) - La realización - The reaper (La parca) - The prisoner (El prisionero) - The lost cycle (El ciclo perdido) - A & M/EMI (A)

**WHITE ROCK (BS):** White rock (Rock blanco -o roca blanca-) - Searching for gold (Buscando oro) - The loser (El perdedor) - The shoot (El tiro) - Lax'x - After the ball (Tras la bola/Después del partido) - Montezuma's revenge (La venganza de Moctezuma) - Ice run (Carrera en el hielo) - A & M/EMI (A)

**CRIMINAL RECORD** (juego de palabras entre "prontuario criminal" y "disco criminal"): Statue of justice (La estatua de la justicia) - Crime of passion (Crimen pasional) - Chamber of horrors (Cámara de horrores) - Birdman of Alcatraz (El pajarero de Alcatraz) - The breathalyser (El alcohómetro) - Judas Escariot (Judas Iscariote) - A & M/EMI (A)



## SUPERESPECTACULO: SKATEBOARD

Manny Bloom, un agente sin trabajo, es prevenido por Sol, un apostador de carreras, por que arregle su problema financiero organizando un grupo de chicos que patinen en skateboard. Manny debe lidiar con un grupo de chicos de 10 a 18 años "Los Angeles Wheels" difíciles de disciplinar. Un muchacho se lastima un hombro y debe contratar una enfermera, Millicent, que resulta ser una joven que defiende los intereses de los chicos. Debido a las presiones de Sol, Bloom los inscribe en un concurso cuyo premio es de 20.000 u\$s que espera ganar gracias a Jason, indiscutible estrella del conjunto. Pero Jason, una semana antes del concurso, abandona el equipo quedando la responsabilidad a cargo de Brad, un muchacho de 15 años que no parece maduro para la prueba. Sin embargo, Brad gana, Bloom arregla su deuda y divide el resto con los muchachos integrantes.

La trama argumental sirve de excusa

para presentar un deporte cuya difusión crece día a día mundialmente. Buena parte del film se hizo en el Skatepark de Reseda, uno de los casi 200 parques que operan en los EE.UU. Este deporte apareció en los años '50 y emparentado con el surf y el ski acuático está siendo considerado actualmente para ser incluido en las futuras Olimpiadas de 1984. El film presenta a Leif Garrett, el joven cantante americano que debutara de niño en el cine en "Bob and Carol and Ted and Alice", en el papel de Brad, el ganador del concurso, siendo una de las pocas estrellas que saben andar en skateboard junto a Elton John, Farrah Fawcett-Majors y Fred Astaire.

**SKATEBOARD (Tabla de patinaje)** - Título en castellano: **DUELO SOBRE PATINES** - Producción: HARRY N. BLUM - RICHARD A. WOLF - Guión: RICHARD A. WOLF - GEORGE GAGE - Fotografía: ROSS KELSAY - Música: MARK SNOW -

Intérpretes: ALLEN GARFIELD (Manny Bloom) - KATHLEEN LLOYD (Millicent) - LEIF GARRETT (Brad Harris) - RICHARD VAN DER WYK (Jason Maddox) - TONY ALVA (Tony Bluetile) - STEVE MONAHAN (Peter Steffens) - DAVID HYDE (Dennis) - ELLEN O'NEAL (Jenny Bradshaw) - PAM KENNEALLY (Randy) - ANTHONY CARBONE (Sol) - SYLVESTER WORDS (secuaz de Sol) - GORDON JUMP (Sr.Harris) - PAT HITCHCOCK (Sra. Harris) - JOE BRATCHER (Vito) - ORSON BEAN (él mismo) - Canciones: "Skate out", "Sweet rider", "Take me higher" (letras por Richard Sarstedt); "Gotta be on top" (letra de Carol Connors y Ayn Robbins); música por Mark - **Calificación original:** PG (Parental guidance suggested. Some material may not be suitable for pre-teen-agers) - Duración: 95 minutos - Technicolor - EE.UU. 1978 - Una producción Universal/Blum distribuida en EE.UU. por CIC (Cinema International Corporation) - Calificación: apta para todo público - 85' - Distribuida en Argentina por Teleserval.

# ORONEGRO

Pese a no haber habido ningún intérprete inglés en el Nº 1 americano el año anterior, en 1964 25 semanas estuvieron dominadas por ingleses. Los Beatles tuvieron seis Nº 1 y lo único señalado de los rankings americanos es que aún se notaba la influencia de Phil Spector. Porque si analizamos la mayor competencia de Los Beatles (quienes comenzaron haciendo canciones de conjuntos femeninos como Marvelettes, Shirelles, y Chiffons como "Por favor Sr. Cartero", "Cadenas", "Nena eres tú", etc.) esa estaba dada por los grupos vocales femeninos como Supremes, Dixie Cups, Shangri-las o conjuntos masculinos donde predominaban los falsettos como Beach Boys y Four Seasons. Comenzaba el unisex, y los hit parades también lo reflejaban. Inglaterra, en tanto, un año adelantada, se preparaba para ampliar sus gustos musicales haciendo entrar al mod (Kinks), el rhythm and blues (Rolling Stones) sin preocuparse de importar música de afuera.

1965 presentaba en EE.UU. una angliomanía que hizo que algunos intérpretes tuvieran más éxito allí que en Inglaterra. Casos preclaros fueron Herman's Hermits, Dave Clark Five, Petula Clark, Wayne Fontana, Freddie and the dreamers, etc. "Satisfaction" de los Rolling Stones, uno de los mejores rocks de todos los tiempos, fue éxito en EE.UU. antes que en Inglaterra. La competencia americana comenzó a hacerse notar con el sonido Motown. Bob Dylan se hacía notar a través de otros: los Byrds tuvieron dos Nº 1 y Barry McGuire cantó la más bella canción testimonial de todos los tiempos: "Vispera de destrucción": nació el folk-rock. Spector en las canciones de Righteous Bros, Sonny and Chér y Beach Boys. América se defendía mientras Inglaterra le hacía honores dando un Nº 1 a Elvis Presley.

## 1964

|                |  |
|----------------|--|
| <b>EE. UU.</b> |  |
| 4-I            | There! I've said it again (Bueno, ¡lo dije de nuevo!) - Bobby Vinton 4 |
| 1-II           | I want to hold your hand (Quiero tener tu mano) - Beatles 7            |
| 21-III         | She loves you (Ella te ama) - Beatles 2                                |
| 4-IV           | Can't buy me love (No puedo comprarme amor) - Beatles 5                |
| 9-V            | Hello, Dolly! (¡Hola, Dolly!) - Louis Armstrong 1                      |
| 16-V           | My guy (Mi tipo) - Mary Wells 2  |
| 30-V           | Love me do (Amame) - Beatles 1   |
| 6-VI           | Chapel of love (Capilla del amor) - Dixie Cups 3                       |
| 27-VI          | A world without love (Mundo sin amor) - Peter and Gordon 1             |
| 4-VII          | I get round (Voy por ahí) - The Beach Boys 2                           |
| 18-VII         | Rag doll (Muñeca de trapo) - Four Seasons 2                            |
| 1-VIII         | A hard day's night (Noche de un día agitado) - Beatles 2               |
| 15-VIII        | Everybody loves somebody (Todos aman a alguien) - Dean Martin 1        |
| 22-VIII        | Where did our love go? (¿A dónde fue nuestro amor?) - Supremes 2       |
| 5-IX           | The house of the rising sun (La casa del sol naciente) - Animals 3     |

|                   |  |
|-------------------|--|
| 26-IX             | Oh, pretty woman (Oh, mujer bonita) - Roy Orbison 3  |
| 17-X              | Doo wah diddy diddy - Manfred Mann 2   |
| 31-X              | Baby love (Amor juvenil) - Supremes 4  |
| 28-XI             | Leader of the pack (Líder de la barra) - Shangri Las 1   |
| 5-XII             | Ringo - Lorne Greene 1   |
| 12-XII            | Mr. Lonely (Sr. Solitario) - Bobby Vinton 1  |
| 19-XII            | Come see about me (Ven a ver lo que me pasa) - Supremes 4  |
| 26-XII            | I feel fine (Me siento bien) - Beatles 3   |
| <b>Inglaterra</b> |  |
| 18-I              | Glad all over (Alegre por todas partes) - Dave Clark Five 2  |
| 1-II              | Needles and pins (Agujas y alfileres) - Searchers 3  |
| 22-II             | Diane - Bachelors 1  |
| 29-II             | Anyone who had a heart (Cualquiera que tuviera un corazón) - Cilla Black 3                             |
| 21-III            | Little Children (Niños) - Billy J. Kramer and the Dakotas 2  |
| 4-IV              | Can't buy me love (No puedo comprarme amor) - Beatles 3  |
| 25-IV             | World without love (Mundo sin amor) - Peter and Gordon 2   |
| 9-V               | Don't throw your love away (No arrojes tu amor) - Searchers 2  |
| 23-V              | Juliet - Four Pennies 1  |
| 30-V              | You're my world (II mundo) (Eres mi mundo) - Cilla Black 4   |
| 27-VI             | It's over (Se terminó) - Roy Orbison 2   |
| 11-VII            | The house of the rising sun (La casa del sol naciente) - The Animals 1                                 |
| 18-VII            | It's all over now (Todo terminó) - Rolling Stones 1  |
| 25-VII            | Hard day's night (Noche de un día agitado) - Beatles 3   |
| 15-VIII           | Doo wah diddy diddy - Manfred Mann 3   |
| 29-VIII           | Have I the right? (¿Tengo derecho?) - Honeycombs 2   |
| 11-IX             | You really got me (Realmente me conquistaste) - Kinks 2  |
| 26-IX             | I'm into something good (Me metí en algo bueno) - Herman's Hermits 2                                   |
| 10-X              | There's always something there to remind me (Siempre hay algo allí que me lo recuerda) - Sandie Shaw 5 |
| 14-XI             | Oh, pretty woman (Oh, mujer bonita) - Roy Orbison 1  |
| 21-XI             | Baby love (Amor juvenil) - Supremes 1  |
| 5-XII             | Little red rooster (Gallito colorado) - Rolling Stones 1   |
| 12-XII            | I feel fine (Me siento bien) - Beatles 5   |

## 1965

|               |  |
|---------------|--|
| <b>EE.UU.</b> |  |
| 23-I          | Downtown (En el centro) - Petula Clark 2   |
| 6-II          | You've lost that lovin' feeling (Has perdido ese sentimiento de amor) - Righteous Brothers 2 |
| 20-II         | This diamond ring (Este anillo de brillantes) - Garry Lewis and the Playboys 2               |
| 6-III         | My girl (Mi chica) - Temptations 1   |
| 13-III        | Eight days a week (Ocho días por semana) - Beatles 2   |
| 27-III        | Stop! in the name of love (¡Alto! en nombre del amor) - Supremes 2                           |
| 10-IV         | I'm telling you now (Te lo digo ahora) - Freddie and the Dreamers 2                          |
| 24-IV         | Game of love (Juego del amor) - Wayne Fontana and the Mindbenders 1                          |
| 1-V           | Mrs. brown you've got a lo-  |

|                   |  |
|-------------------|--|
| 22-V              | vely daughter (Sra. Brown, tiene una hija adorable) - Herman's Hermits 3                     |
| 29-V              | Ticket to ride (Boleto para pasear) - Beatles 1  |
| 12-VI             | Help me, Rhonda (Ayúdame Rhonda) - Beach Boys 2  |
| 19-VI             | Back in my arms again (Otra vez en mis brazos) - Supremes 1                                  |
| 26-VI             | I can't help myself (No puedo evitarlo) - Four Tops 1  |
| 10-VII            | Mr. Tambourine man (Sr. Tamborín) - Byrds 2  |
| 7-VIII            | I can't get no satisfaction (Satisfacción) - Rolling Stones 4                                |
| 14-VIII           | I'm Henry VIII, I am (Soy Enrique VIII, soy) - Herman's Hermits 1                            |
| 4-IX              | I got you babe (Te tengo, nena) - Sonny and Chér 3   |
| 25-IX             | Help! (¡Socorro!) - Beatles 3  |
| 2-X               | Eve of destruction (Vispera de destrucción) - Barry McGuire 1                                |
| 9-X               | Hang on Sloopy (Espera Sloopy/Agárrate Sloopy) - McCoy's 1                                   |
| 6-XI              | Yesterday (Ayer) - Beatles 4   |
| 20-XI             | Get off of my cloud (Sal de mi nube) - Rolling Stones 2                                      |
| 4-XII             | I hear a symphony (Escucho una sinfonía) - Supremes 2  |
| 25-XII            | Turn! Turn! Turn! (Gira, gira, gira/Vueltas y más vueltas) - Byrds 3                         |
| 1                 | Over and over (Una y otra vez) - Dave Clark Five 1   |
| <b>Inglaterra</b> |  |
| 6-I               | Yeh yeh - Georgie Fame 2   |
| 20-I              | Go now (Larguen) - Moody Blues 2   |
| 6-II              | You've lost that lovin' feelin' (Has perdido ese sentimiento de amor) - Righteous Brothers 2 |
| 20-II             | Tired of waiting for you (Cansado de esperarte) - Kinks 1                                    |
| 27-II             | I'll never find another you (Nunca encontraré otra como tú) - Seekers 2                      |
| 13-III            | It's not unusual (No es raro) - Tom Jones 1  |
| 20-III            | The last time (La última vez) - Rolling Stones 3   |
| 10-IV             | Concrete and clay (Concreto y arcilla/Cemento y arena) - Unit 4+2 1                          |
| 17-IV             | The minute you're gone (El minuto en que te vayas) - Cliff Richard 1                         |
| 24-IV             | Ticket to ride (Boleto para pasear) - Beatles 3  |
| 15-V              | King of the road (Rey del camino) - Roger Miller 1   |
| 22-V              | Where are you now my love (¿Dónde estás ahora mi amor) - Jackie Trent 1                      |
| 29-V              | Long live love (Viva el amor) - Sandie Shaw 3  |
| 19-VI             | Crying in the chapel (Llorando en la capilla) - Elvis Presley 2                              |
| 26-VI             | I'm alive (Estoy vivo) - Hollies 4   |
| 24-VII            | Mr. Tambourine man (Sr. Tamborín) - Byrds 2  |
| 7-VIII            | Help! (¡Socorro!) - Beatles 3  |
| 28-VIII           | I got you babe (Te tengo nena) - Sonny and Chér 2  |
| 11-IX             | I can't get no satisfaction (¡No puedo conseguir satisfacción) - Rolling Stones 2            |
| 23-IX             | Make it easy on yourself (Hazlo fácil para ti) - Walker Brothers 1                           |
| 30-IX             | Tears (Lágrimas) - Ken Dodd 5  |
| 6-XI              | Get off of my cloud (Sal de mi nube) - Rolling Stones 3                                      |
| 27-XI             | The carnival is over (Terminó el carnaval) - Seekers 3                                       |
| 18-XII            | Day tripper/We can work it out (Viajante de un día/Po demos solucionarlo) - Beatles 5        |

# Hitos Discográficos



## GOODBYE YELLOW BRICK ROAD ELTON JOHN

Este doble LP representa uno de los momentos cumbres tanto en la composición del dúo Elton John/Bernie Taupin como en la interpretación de Elton y su banda. Se abre con el instrumental "Funeral para un amigo", muestra del virtuosismo sinfónico de la banda enganchándose con "Love lies bleeding" en un up-tempo que da paso a "Vela en el viento" una oda dedicada a Marilyn Monroe y que según el mismo Elton le pone piel de gallina cada vez que la toca por el sentimentalismo puesto "por un joven de la fila 22 que te ve como algo más que un símbolo sexual, más que nuestra Marilyn Monroe... adiós Norma Jean". "Bennie and the Jets" cierra el lado uno con un tributo a un imaginario grupo en vivo del tipo creado por Phil Spector con su muro de sonido; la cadencia marcada de este tema y el vocal de Elton diciendo "Be be be Bennie and the Jets" es tan pegadizo que el simple fue un hit tremendo en los EE.UU. "Adiós camino de ladrillo amarillo" es una deliciosa melodía donde los vocales de Elton semejan un lamento, es la historia de un muchacho que decide abandonar ese camino dorado que lleva al éxito (está inspirado en el film "El Mago de Oz" cuyo camino amarillo lleva al Mago en la Ciudad Esmeralda) para volver a su pueblito porque se considera demasiado joven para cantar los blues. "Esta canción no tiene título" se plantea el sentido de la vida: "no sé por qué pero si para qué, si vamos a algún lado vayamos pronto. Esta canción no tiene

título pero si letra y melodía". "Sello gris" es una canción optimista que dice "si el ave fénix puede volar, también puedo yo". "Jamaica jerk-off" trae ritmo de calypso y está acreditada a "Reggae Dwight" (Elton) y "Toots Toopin", un momento alegre que da paso a "También vi esa película" un "no me engañes" cantado como suave balada: "nena, estás loca si pensás que me podés engañar. Yo también vi esa película". "Sweet painted lady" está dedicada a esas damas de boquitas pintadas, con música algo jazzada a la manera de las baladas tocadas en el piano de una taberna: "dulce dama pintada, la que no tiene nombre, muchos te han usado y muchos aún lo hacen, hay lugar en el mundo para alguien como tú... y dejaremos el aroma de los mares en tu lecho donde el amor es un oficio y nada es dicho" El tema se aleja con ruido de mar y gaviotas para dar lugar a la "Balada de Danny Bailey", un muchacho que en la época de la Depresión vivió al margen de la ley a la Bonnie y Clyde. La música épica da idea de banda de sonido. Siguen "Dirty little girl" y "All the girls love Alice" sobre dos chicas que equivocaron el camino. "Tu hermana no hace el twist pero sí el rock and roll" es un rock and roll furioso tributo a los años '50 cuando era un baile y dejaba atrás al blues para dar paso al twist. Sigue el rock-tributo a los japos engrasados y al sábado por la noche y las motos con "Saturday night's all right for fighting". "Roy Rogers", el legendario cow-

boy, es evocado gracias a la "magia de la TV" que lo vuelve a traer a la noche a la pantalla permitiéndole una vez más montar su caballo Trigger con sonido de música country que sigue con "Social disease" comentando sobre la lacra del alcoholismo. Otra balada típica de Elton/Taupin cierra dignamente el LP "Harmony" dedicada a una chica llamada Armonía...

Este magnífico álbum no es más —como si fuera poco— que una visión nostálgica que comenta sobre distintas facetas de la vida estadounidense desde el punto de vista de un muchacho inglés que desde la pantalla se iba formando imágenes sobre esa fábrica de sueño. Sin críticas ni reproches, simplemente comentarios sobre los elementos diversos que contribuyeron a una cultura pop del siglo XX. Sólo la magia de la música de Elton John y las letras llenas de poesía de Bernie Taupin podían expresarlo con tanto arte y delicadeza.

**GOODBYE YELLOW BRICK ROAD (Adiós camino de ladrillo amarillo):** Funeral for a friend (Funeral para un amigo)\* - Love lies bleeding (El amor yace sangrante)\* - Candle in the wind (Vela en el viento)\* - Bennie and the Jets-Goodbye yellow brick road\* - This song has no title (Esta canción no tiene título)\* - Grey seal (Sello gris)\* - Jamaica jerk-off (Sacudida jamaicana) - I've seen that movie too (Yo también vi esa película) - Sweet painted lady (dulce dama pintada) - The ballad of Danny Bayley (1909-34) - (La balada de Danny Bailey 1909-34) - Dirty little girl (Muchachita sucia) - All the girls love Alice (Todas las chicas aman a Alicia) - Your sister can't twist but she can rock'n'roll (Tu hermana no puede bailar twist pero sí rock'n'roll)\* - Saturday night's all right for fighting (El sábado a la noche está bien para pelear/Agresivo sábado a la noche)\* - Roy Rogers\* - Social disease (Enfermedad social) - Harmony (Armonía)\* - DJM. Records (2 LP). Editado en Argentina por Parnaso Record en un solo LP incluyendo los temas señalados con un \* incluyendo "Love lies bleeding" enganchado a "Funeral for a friend" pero sin acreditar. Todas las canciones compuestas por ELTON JOHN (música) y BERNIE TAUPIN (letra) en 1973 excepto "Grey Seal" en 1969. Personal: ELTON JOHN (piano, órgano, órgano Farfisa, piano eléctrico, mellotron, piano Leslie, vocales) - DEE MURRAY (bajo vocales de fondo) - DAVEY JOHNSTONE (guitarras eléctrica, acústica, Leslie, Slide y Steel; bajo; vocales de fondo) - NIGEL OLSSON (batería, congas, tamborín, efectos de auto, vocales de fondo) - Personal ocasional: DAVID HENTSCHEL (sintetizador ARP) - PRINCE RHINO (interjecciones vocales) - RAY COOPER (tamborín) - KIKI DEE (vocales de fondo) - LEROY GOMEZ (saxo) - Arreglos orquestales: DEL NEWMAN - Ingeniero: DAVID HENTSCHEL - Grabado en Strawberry Studios - Francia (ingeniero asistente: Andy Scott) - Remixado en Trident Studios - Londres (ingeniero asistente: Peter Kelsey) - Coordinación: Steve Brown - Ilustración de tapa: IAN BECK - Interior: DAVID LARKHAM, MICHAEL ROSS, DAVID SCUTT - Dirección de arte: Larkham y Ross, con agradecimiento a David Costa - This Records Co. 1973.

mio en un estilo netamente americano. Su popularidad en EE.UU. la hizo ganar discos de oro y platino uno tras otro siendo una de las cantantes más famosas de ese país. Su consagración mundial llegó a través de su trabajo en la pantalla junto a John Travolta en el film "Grease" (El compadrito).

#### DISCOGRAFIA

OLIVIA NEWTON-JOHN - Pye (GB)/Uni (EE.UU.)  
 OLIVIA-Pye (GB)  
 LET ME BE THERE (Déjame estar allí) - MCA (EE.UU.)  
 IF YOU LOVE ME, LET ME KNOW (Si me amas, házmelo saber) - Pye (GB)/MCA (EE.UU.)  
 LONG LIVE LOVE (Viva el amor) - EMI (GB)/MCA (EE.UU.)  
 HAVE YOU NEVER BEEN MELLOW (¿Nunca fuiste maduro?) - EMI (GB)/MCA (EE.UU.)  
 FIRST IMPRESSIONS (Primeras impresiones) - EMI (GB) (A)/MCA (EE.UU.)  
 CLEARLY LOVE (Claramente amor) - EMI (GB)/MCA (EE.UU.)  
 COME ON OVER (Acércate) - EMI (GB)/MCA (EE.UU.)  
 DON'T STOP BELIEVING (No dejes de creer) - EMI (GB)/MCA (EE.UU.)  
 MAKING A GOOD THING BETTER (Haciendo algo bueno mejor) - EMI (GB) (A)/MCA (EE.UU.)  
 GREASE (El compadrito) - RSO (BS) (A)  
 OLIVIA NEWTON JOHN'S GREATEST HITS (Los más grandes éxitos) - MCA/EMI (Recopilación)

Ray Charles nació en Albany, Georgia, EE.UU., el 23 de setiembre de 1932. Por sufrir de glaucoma quedó ciego a los seis años y estudió música en un colegio de no videntes en Florida hasta quedar huérfano en 1947. Luego de tocar un tiempo en Florida se mudó a Seattle, Washington, y formó el Moxim Trio haciendo música con influencias de Nat King Cole y grabando en compañías independientes hasta que el sello Atlantic, pionero en música negra, compró las cintas y le ofreció un contrato en 1952 acortándole el nombre de Ray Charles para no confundirlo con Sugar Ray Robinson, el boxeador que se dedicó al show-business. Fue evolucionando hasta incluir ritmos gospel, progresiones de 16 barras y un sistema de canto de "llamado y respuesta", creando un estilo propio que se dio en llamar "soul music" (música del alma) que identificó a los negros. Su particular modo de cantar y tocar el piano hizo que interviniera en álbumes de jazz y consiguiera entrar en los charts con éxitos como "Tengo una mujer" (I got a woman), "A fool for you" (Tonto por tí), "Hallelujah I love her so" (Aleluya la quiero tanto) y "What'd I say" (Qué dije) en 1959. Luego firmó contrato con ABC con arreglos de Ralph Burns y dio éxitos que subieron al tope de los charts mundiales como "Georgia on my mind" (Georgia en mi mente) y "Hit the road Jack" (Tómatela, Jack). En 1962 amplió su panorama musical con "Modern sounds in country and western", un LP que dio el éxito; "I can't stop loving you" (No puedo dejar de quererte) y "You are my sunshine" (Eres mi rayo de sol). A medida que transcurría la década del '60 el repertorio se fue suavizando aunque dio magníficas versiones de temas de Lennon y McCartney como "Yesterday" y "Eleanor Rigby". Actualmente posee su propio sello grabador, Cross-over, y es acompañado por un grupo vocal de cuatro muchachas: Raelets (antes Raylettes). Ray Charles ha servido de ejemplo y modelo más preclaro de la que se dio en llamar música soul. Son claras sus influencias en intérpretes como Joe Cocker, David Clayton-Thomas, Bill Medley de los Righteous Brothers, Eric Burdon, Long John-Baldry y tantos otros. Su forma de fusionar la música gospel con el blues merecidamente le han acreditado el título de "soul-music genius" (genio de la música soul).

#### DISCOGRAFIA SELECTIVA DE RECOPIACION

THE RAY CHARLES STORY (La historia de Ray Charles) (2 LP) - Atlantic.  
 A 25th ANNIVERSARY SHOW BUSINESS SALUTE TO RAY CHARLES (Un saludo de 25 años del mundo del espectáculo a Ray Charles) - Atlantic  
 RETRATO DE RAY CHARLES - Probe ABC Dunhill/EMI (A) (fc)  
 MASTER OF BALLADS (Maestro de baladas) - Crossover/London EMI (A)  
 RETRATO DE RAY CHARLES - Decca/London EMI (A)

Nacido en Brownsville, Texas, EE.UU. el 22 de junio de 1936. Cursó la secundaria en California y en la universidad de Pomona se recibió alcanzando el grado máximo de Ph. D. en letras y ganando una beca para ir a la universidad de Oxford en Inglaterra. Cuando sus trabajos literarios fueron rechazados, comenzó a escribir canciones con el seudónimo de Kris Carson. Luego se reclutó en el ejército especializándose en diversas ramas hasta convirtiéndose en piloto y estableciéndose en Alemania como piloto de helicópteros, alternando la composición y presentaciones en casinos. Luego de 5 años en el ejército, en 1965, volvió a EE.UU., rechazando un puesto de profesor de literatura en la escuela militar de West Point y estableciéndose en Nashville, centro de la música country. Consiguió un trabajo de ordenanza en CBS, trabajo que también realizó luego Billy Swan. Allí conoció a Johnny Cas. Sin embargo, pese a su amistad con la editora Marjohm Wilkin no conseguía colocar sus canciones. Cuando se había decidido a trabajar de obrero de la construcción, Roger Miller grabó su tema "Me and Bobby McGee", que luego Janis Joplin llevó al N° 1. Finalmente consiguió un contrato con la subsidiaria de CBS Monument y grabó su LP debut con el tema del mismo nombre.

Participó del festival de la Isla de Wight en Inglaterra y su tema "Help me make it through the night" (Ayúdame a pasar la noche, conocido aquí como "Ayúdame a hacerlo durante la noche") fue usado para la película "Fat City" (Ciudad Dorada). Hacia 1973 vendía más discos que Bob Dylan, se casó con Rita Coolidge y comenzó a aparecer en varias películas como actor: "Cisco Pike", "Pat Garret and Billy the Kid", junto a Bob Dylan y Rita Coolidge, "Alice doesn't live here anymore" (Alicia ya no vive aquí), "The sailor who fell from grace with the sea" (El marinero que perdió la gracia del mar) junto a Sarah Miles. Luego le fue ofrecido el papel que había rechazado Elvis Presley y Mick Jagger para actuar junto a Barbra Streisand en una nueva versión de "A star is born" (Nace una estrella) que le dio fama internacional. Pese a ser tal vez más famoso como actor, Kris no deja de ser un muy buen compositor y un correcto intérprete de música country con incursiones en el country-rock.

#### DISCOGRAFIA

ME AND BOBBY MC GEE (Yo y Bobby McGee) - Monument  
 THE SILVER TONGUED DEVIL AND I (El diablo de lengua de plata y yo) - Monument  
 BORDER LORD (Señor de la frontera) - Monument  
 JESUS WAS A CAPRICORN (Jesus era de Capricornio) - Monument  
 SPOOKY LADY'S SIDE SHOW (Exhibición de la Dama Fantasma) - Monument  
 WHO'S TO BLESS AND WHO'S TO BLAME? (¿A quién bendecir y a quién culpar?) - Monument  
 SURREAL THING (Cosa surrealista) - Monument  
 con Rita Coolidge:  
 FULL MOON (Luna llena) - A & M  
 BREAKAWAY (Solitarse) - Monument  
 con Barbra Streisand:  
 A STAR IS BORN/Nace una estrella - (BS) - CBS (A)  
 LP de Recopilación:  
 SONGS OF KRISTOFFERSON (Canciones de Kristofferson) - Monument  
 CBS

Grupo norteamericano establecido en Topeka, Kansas, formado por Phil Ehart (batería, percusión); Steve Walsh (teclados, sintetizador, vocales); Rich Williams (guitarra); Kerry Livgren (guitarra, piano, sintetizador); Robby Steinhardt (violín, vocales); Dave Hope (bajo). Debutaron en Nueva Orleans junto al grupo The Doors en uno de los últimos conciertos que dieran con Jim Morrison. Recién a fines del año 1974 el productor Don Kirshner escuchó una cinta de demostración contratándolos para grabar en su sello Kirshner subsidiario de Epic CBS. En el año 1975 editaron dos LPs "Kansas" y "Song for America", ganando las audiencias norteamericanas con su tercer álbum editado en 1976 "Leftoverture", apoyándose con giras y convirtiéndolo en platino al superar el millón de ejemplares vendidos. Alcanzaron definitivamente difusión internacional con su LP "Point of know return", en el cual crean un estilo de rock sinfónico particular en que despliegan su virtuosismo asimilando influencias clásicas que se agregan a las "pesadas" de grupos como Yes, The Flock y Cream.

#### DISCOGRAFIA

KANSAS - Kirshner Epic  
 SONG FOR AMERICA (Canción para América) - Kirshner Epic  
 LEFTOVERTURE (contracción formada por "leftover" —sobras— y "overture" —obertura—) - Kirshner Epic (A) CBS  
 POINT OF KNOW RETURN (juego de palabras con "point of no return" —punto sin retorno— y "know", lo que significaría "a punto de saber volver") - Kirshner Epic(A) CBS

## RAY CHARLES



## OLIVIA NEWTON-JOHN



Nacida en Cambridge, el 26 de setiembre de 1948, nieta de un físico que ganó el premio Nobel se mudó a Australia con su familia a los cinco años. En la adolescencia con otras tres chicas formó el grupo Sol Four. Luego como solista cantó en clubes siendo impulsada a intervenir en un concurso de TV que organizó Johnny O'Keefe, el Elvis Presley australiano. El premio era un viaje a Inglaterra y lo ganó. Llegada allí junto con Pat Carroll (una compatriota que luego se casaría con el productor de Olivia, John Farrar) formó un dúo llamado Pat and Olivia. Cuando Pat no pudo renovar su permiso de trabajo por ser australiana, Olivia formó parte del grupo Tomorrow, producido por Don Kirshner sin éxito. En 1971 se puso de novia con Bruce Welch, del grupo The Shadows, a quien había conocido en una gira australiana. Consiguió grabar su primer LP para Pye. A través de tres simples consiguió entrar en los charts de Inglaterra y EE.UU. y establecerse como cantante de TV y clubes nocturnos apareciendo a menudo con Cliff Richard. Luego, John Farrar, otro miembro de Shadows —grupo acompañante de Richard— se encargó de su producción y tuvo un LP de oro, "Let me be there", un tema country que apareció en los charts tanto de country como de música pop. Subsecuentemente apareció en el festival de Eurovisión en 1974 representando a Inglaterra y no ganó. En 1974 tuvo un N° 1 con "I honestly love you" (Honestamente te quiero) y "Have you never been mellow" en 1975. En 1974 ganó tres premios Grammy en EE.UU., dos como mejor vocalista country y uno como mejor interpretación pop, siendo la única cantante inglesa capaz de ganar tal pre-

## KANSAS



## KRIS KRISTOFFERSON

