

NUMERO EXTRAORDINARIO DE

Número 15 \$ 2.000

ROCK SUPERSTAR

— the — BEATLES

TODA SU HISTORIA

10 páginas en Super-Color
con Posters
Fotos inéditas



the BEATLES

SUS VIDAS

Una historia que se diseminaría por todos los puntos del universo con una alegría, un furor, una revolución que abarcaría todos los ámbitos y que signaría el destino de la música joven (y no tan) de todo un siglo no puede menos que comenzar ubicándose geográficamente. El punto crucial, la matriz de ese fenómeno incomparable e incomparable es Liverpool, un puerto inglés ubicado entre los meridianos de 2° y 4° y entre los paralelos 52° y 54° del Hemisferio Norte. Una ciudad portuaria, situada en el estero del río Mersey en el condado de Lancaster. El centro comercial más importante del Reino Unido después de Londres... hasta que cuatro chicos lo convirtieron en el centro musical más importante de Inglaterra, del Imperio Británico, del Continente Europeo, de Occidente, del Hemisferio Norte, del mundo entero. Se puede situar el comienzo hacia 1940 en plena 2ª guerra mundial. Así.



THE BEATLES 1965



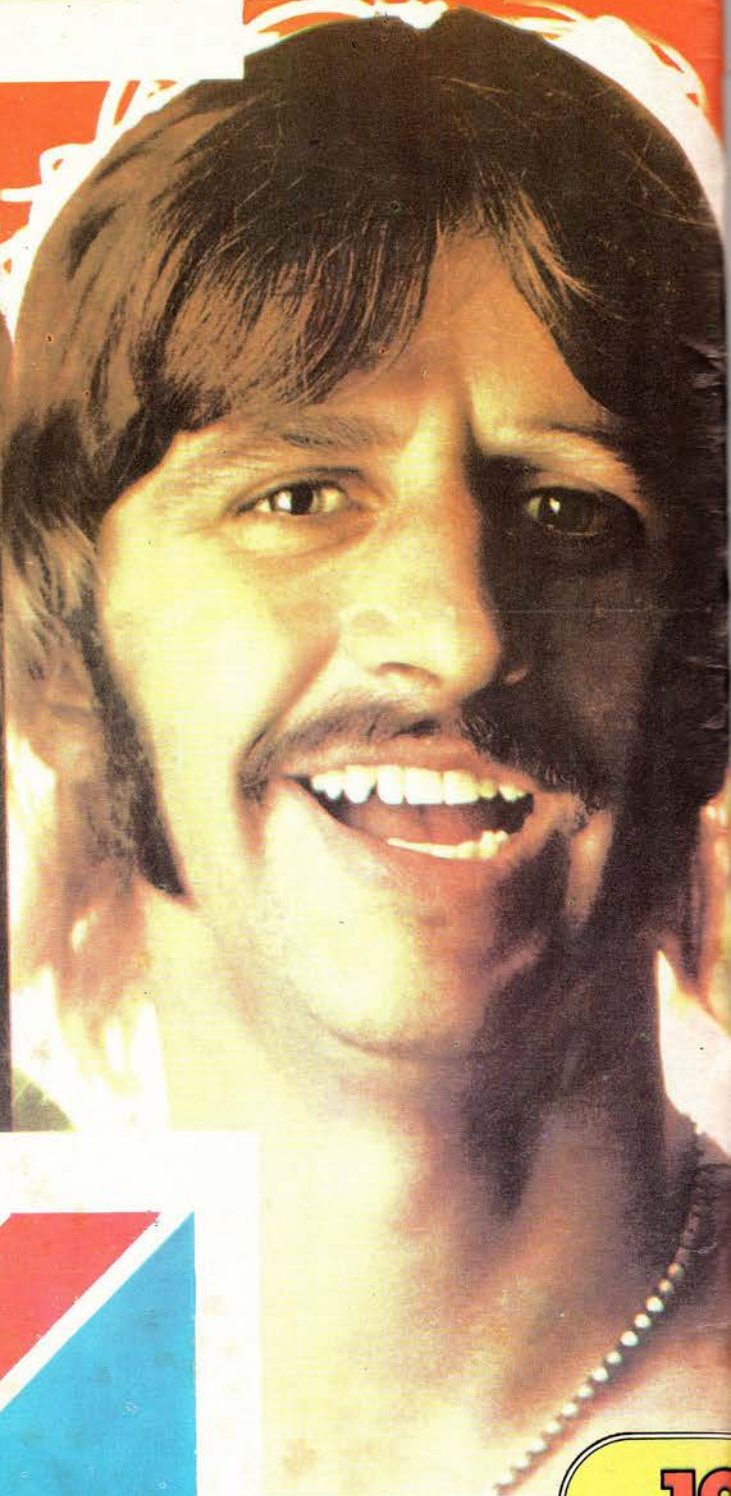
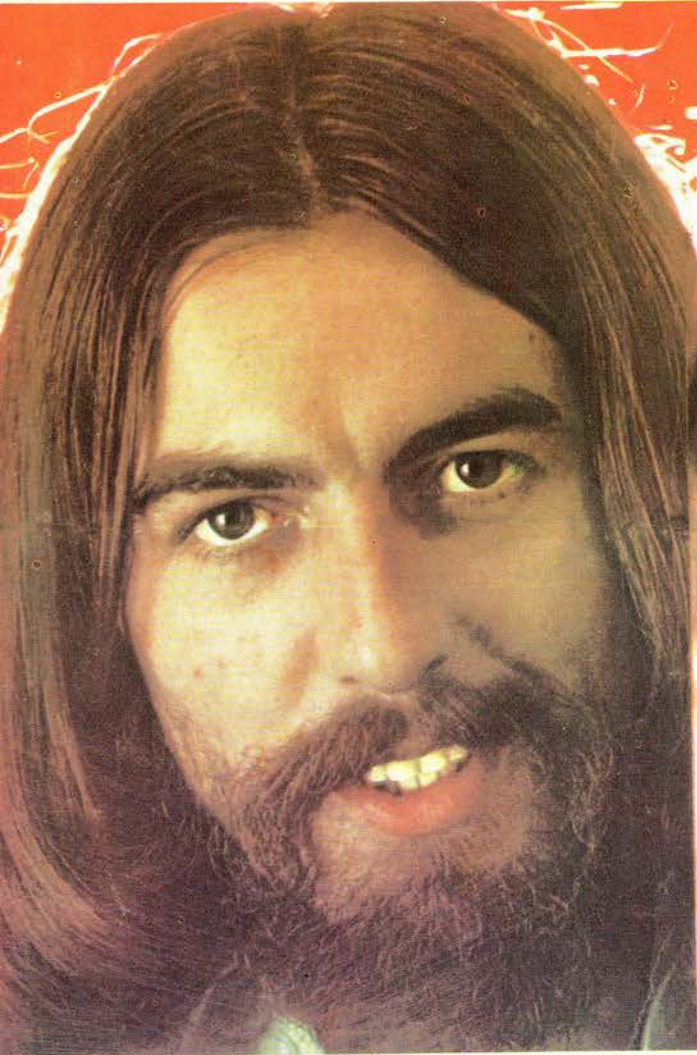


Los Beatles en U.S.A. De 12 LPs se armaron 20 para satisfacer un mercado ávido. La consagración en los EE.UU. significó la consagración mundial.

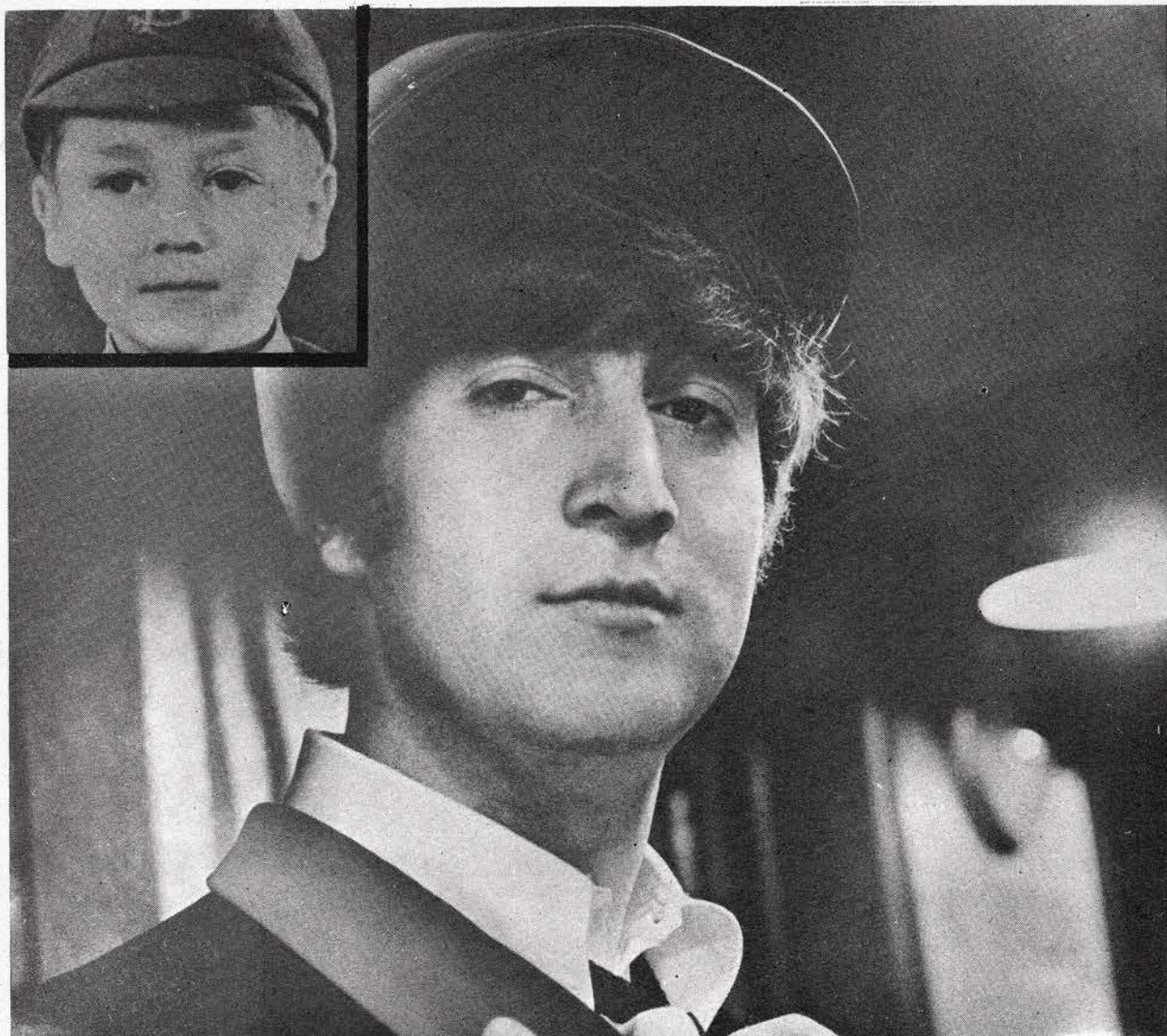


The Beatles
USA 1964

THE BE



12



JUAN

John Winston Lennon, cuyo segundo nombre estaba dedicado al héroe nacional Sir Winston Churchill nació a las 18.30 del 9 de octubre de 1940 en el Maternity Hospital de la calle Oxford Street de esa ciudad de Liverpool. Hijo de Fred Lennon, camarero de barco y Julia Stanley, su novia por 10 años, hasta que un día decidieron casarse el 3 de diciembre de 1938 en una modesta ceremonia cuya luna de miel se pasó en un cine y luego cada uno volvió a su casa. Cumpliendo con la romántica imagen del marinero, el padre estaba ausente de su hogar y Julia tuvo que trabajar; por lo que John fue criado por su tía materna Mimi. En el colegio, John fue el prototipo del líder de las barras, de carácter agresivo e independiente. Rebelde con sus maestros, el liero de la clase. Los primeros contactos de John con la música fueron a través de la radio y con una armónica que su tío George, marido de Mimi, le había regalado. Su madre, que lo visitaba regularmente, lo apoyaba en sus ideas musicales. El conductor del autobús que John tomaba diariamente le re-

galó una armónica nueva y así pasó su niñez hasta 1954. John escuchó "Rock around the clock" (Al compás del reloj) por Bill Haley y sus Cometas y ese fue el primer impacto. En 1956, cuando Lonnie Donegan sacó "Rock island line" surgía un nuevo movimiento musical inglés: el "skiffle" una música casera que todos los chicos podían tocar. El skiffle ponía la música al alcance de la mano, y esa música era popular. La amalgama de las influencias se completaría con la aparición de un ídolo norteamericano que conjugaría todas las expectativas de los adolescentes del mundo: Elvis Presley, una imagen para copiar y tomar como modelo. La música se estaba conjugando en John Lennon como en tantos otros chicos que absorbían las influencias haciendo suya una música independiente del patrimonio de los músicos como se conocían hasta entonces.

Pero John no tenía guitarra y ese era el instrumento que acompañaba a cada uno de los nuevos ídolos que iban surgiendo con el nombre del rock and roll. Le quitó un día la guitarra a un compañero del colegio pero no pudiendo tocarla se la devolvió y

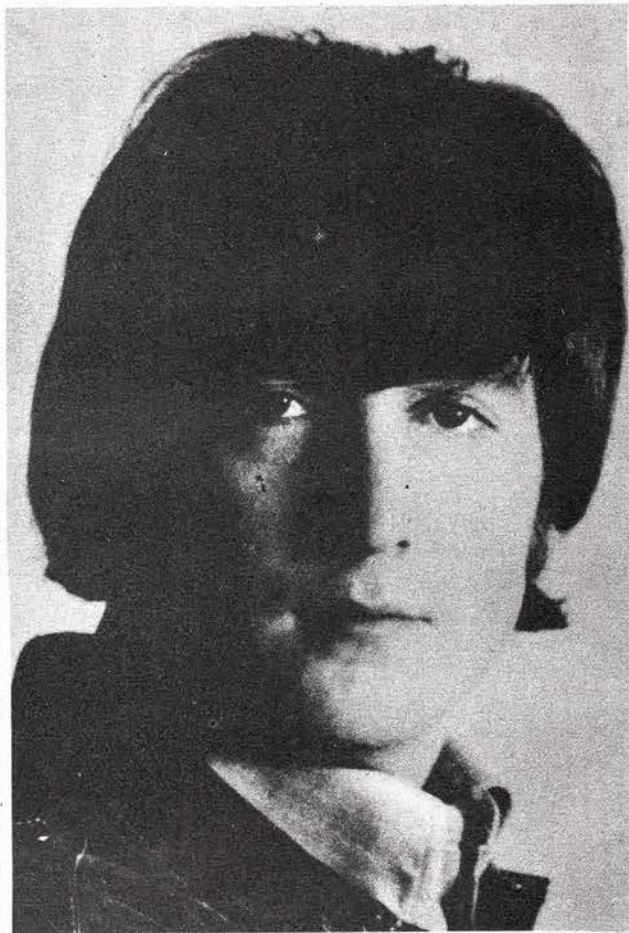
se fue a ver a Julia. Mamá sabía tocar el banjo, y en la guitarra de segunda mano que le compró aplicó los acordes que Julia le enseñó. La primera canción que aprendió fue "That'll be the day" (Ese será el día) de Buddy Holly. Tía Mimi, de espíritu más severo y no tan bohemia como Julia, le decía a John: "Eso de la guitarra está muy bien, John, pero nunca te ganarás la vida con ella".

Y John, en el Quarry Bank School al que concurría desde 1952 comenzó a reunir un grupo para tocar. Lo hicieron en fiestas y bodas ganándose unos chelines extra de la semana que le pasaba la madre. Iban todos vestidos al estilo teddy-boy, siguiendo la imagen del Elvis de entonces: camperas de cuero, pelo engominado y con jopo, zapatillas. Se llamaron The Quarrymen. John no era el líder de banda más sociable para tratar pero afortunadamente su amigo Ivan Vaughan iba trayendo a sus amigos y satisfacía los cambios de personal. Dentro de este constante recambio, un 15 de junio de 1956 llegó un chico que se quedaría un tiempo más que los demás. Se llamaba Paul McCartney.

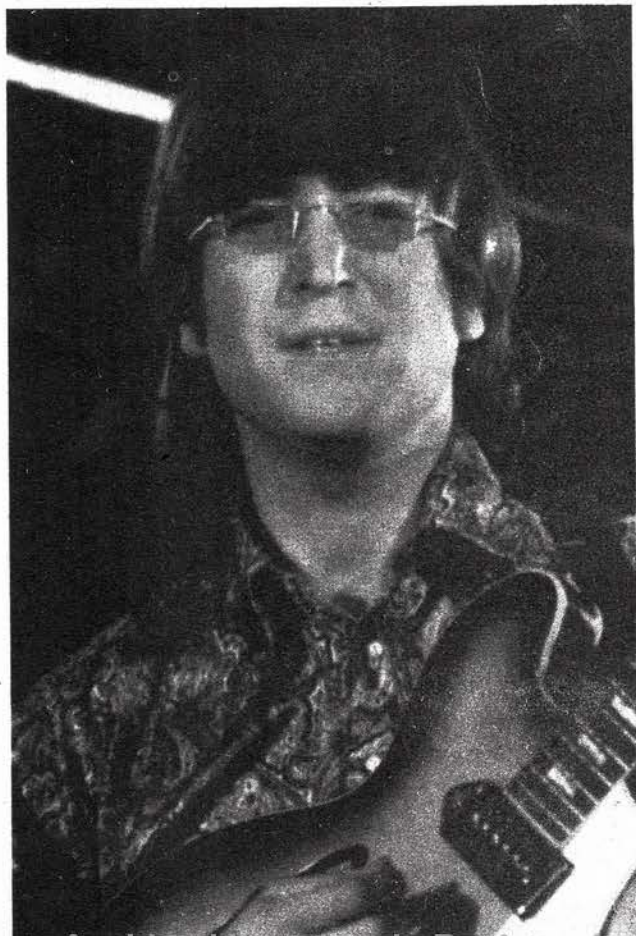
JOHN 1963



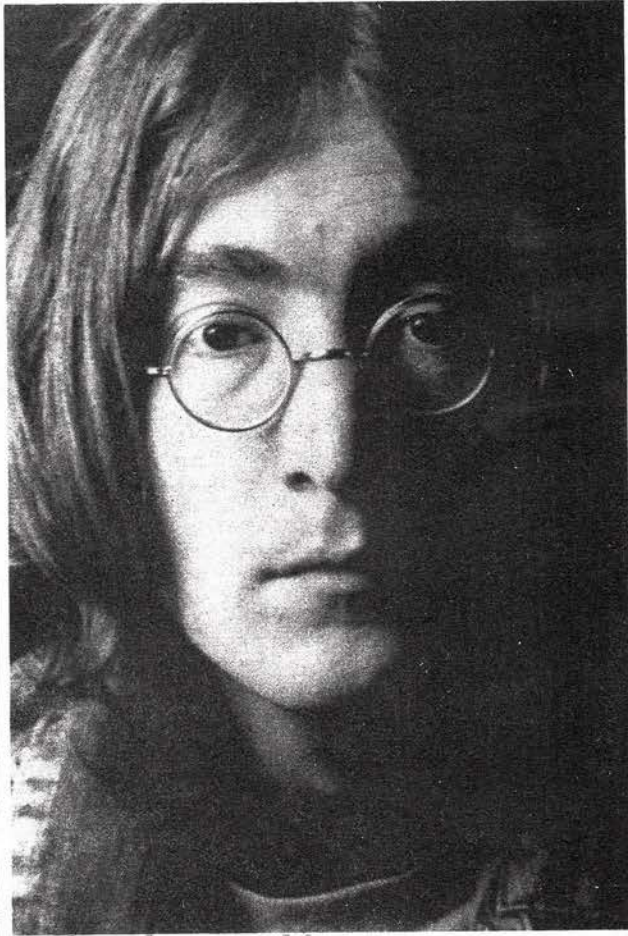
JOHN 1965

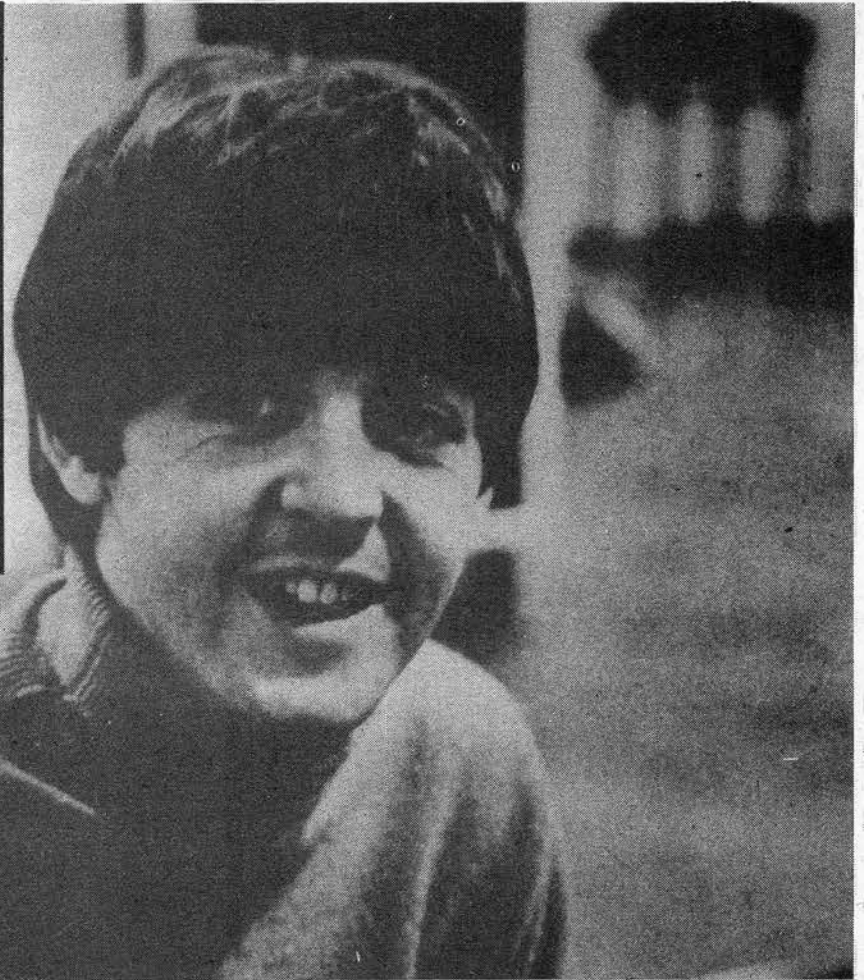


JOHN 1966



JOHN 1968





PABLO

James Paul McCartney nació el 18 de junio de 1942 en el Walton Hospital de Liverpool. Hijo de Mary Patricia Mohin, ex enfermera de dicho hospital, y Jim McCartney, vendedor de una casa algodонера. Paul, el mayor de dos hermanos varones (el segundo se llamó Michael y de grande emprendió una carrera como cantante en el grupo Scaffold y luego como solista con el nombre de Michael McGear) era de carácter tranquilo en tanto Mike era más agitado. Paul era un buen alumno y podía hacer sus deberes mirando televisión siendo además sexualmente el más precoz de la clase. De niño tomó lecciones de piano abandonándolas al poco tiempo. Su mayor interés musical era escuchar la radio en la cama con un par de auriculares que su padre había regalado a cada uno de sus hijos para evitar peleas antes de dormir. A los 14 años, Paul pidió una guitarra que costó 15 libras pero no consiguió tocar mucho. La razón es que era zurdo, por lo que le hizo cambiar las cuerdas. Junto con un compañero de la escuela tocaban y se enseñaban mutuamente todo lo nuevo y el mayor impacto fue producido por Elvis Presley. También a los 14 años de Paul, su madre murió de cáncer y el padre a partir de ese momento se encargó de los quehaceres de la casa. El refugio

de Paul fue la música y perseveró en ella, heredando de su madre la capacidad de lograr lo que se proponía. Cuando se sentía deprimido escuchaba a Elvis (su tema preferido era "All shook up" (Agitado)) y lo que mejor le salía eran las interpretaciones de Little Richard.

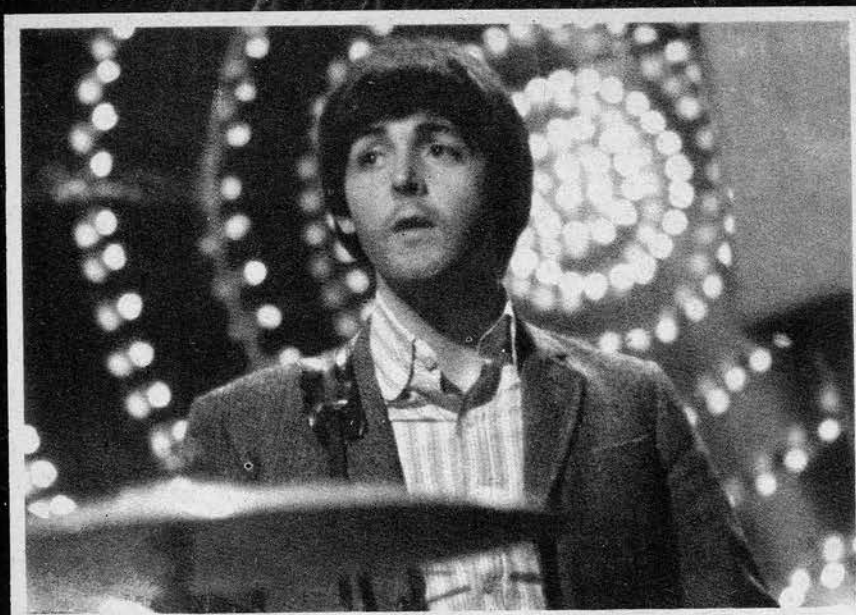
Con su compañero se vestían a la manera de Marty Robbins y peinaban a la Tony Curtis para personificar lo que decía la canción del primero "A white sport coat and a pink carnation" (Saco de sport blanco y un clavel rosado). En tanto se dejaba el pelo largo y usaba cada vez los pantalones más ajustados, iba convirtiéndose en un teddy-boy.

El día del verano de 1956 en que un amigo, Ivan, lo invitó a una parroquia donde tocaba un grupo con el que Ivan a veces participaba, Paul se entusiasmó. Después de todo, lo que más lo apasionaba eran las chicas y su guitarra, y allí seguramente encontraría ambas. A Paul lo que más lo impresionó del grupo es que John tocaba la guitarra como si fuera un banjo. Cuando con sus pantalones ajustadísimos y su saco sport Paul se acercó al grupo, les enseñó a tocar "Twenty flight rock" y "Be bop a lula" e imitó a Little Richard pavoneándose de todo su repertorio, John que había tomado unas cuantas cervezas y lucía como un hombre de 16 años frente a los 14 de Paul, se acercó a éste poniéndole el brazo sobre el hombro y le dijo al

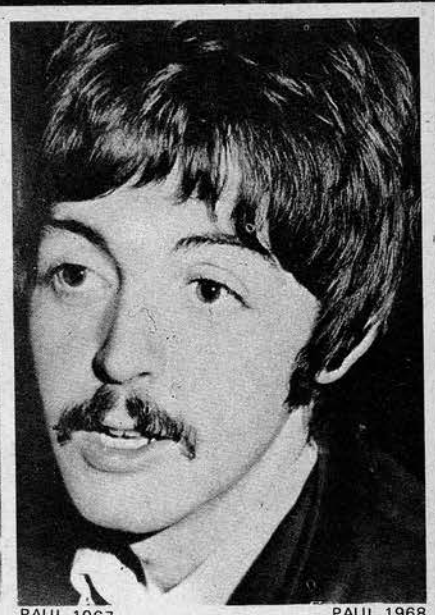
oído que "Twenty flight rock" era uno de sus rocks favoritos. Paul enseñó a John unos cuantos tonos más y se fue convencido de haber dejado una buena impresión.

Una semana después, Pete Shotton —otro de los integrantes de The Quarrymen— encontró a Paul y le preguntó si se quería unir al grupo. La primera presentación de The Quarrymen con Paul se hizo en el Club Conservador de Broadway. Paul, para seguir impresionando a John comenzó a tocarle canciones que había compuesto, la primera de ellas era "I lost my little girl" (Perdí a mi chiquita). John para no quedarse atrás, comenzó a componer. Estaba naciendo para el mundo un dúo compositivo que marcaría época: Lennon y McCartney. A partir de ese momento, las cosas cambiaron para los dos. John iba a lo de Paul para practicar la guitarra alternando los nuevos tonos con huevos fritos. Juntos integraron un dúo con el nombre de Nurk Twins actuando en Reading por dos libras una noche.

En tanto Pete e Ivan iban siendo desplazados, Paul se arrogó el derecho de comenzar a traer él mismo miembros para la banda, cosa que hasta ese momento había hecho Ivan. Pero Paul tenía en el colegio un amigo con más pinta de teddy-boy que ninguno y que estaba bien adentrado en la música. Su nombre era George Harrison.

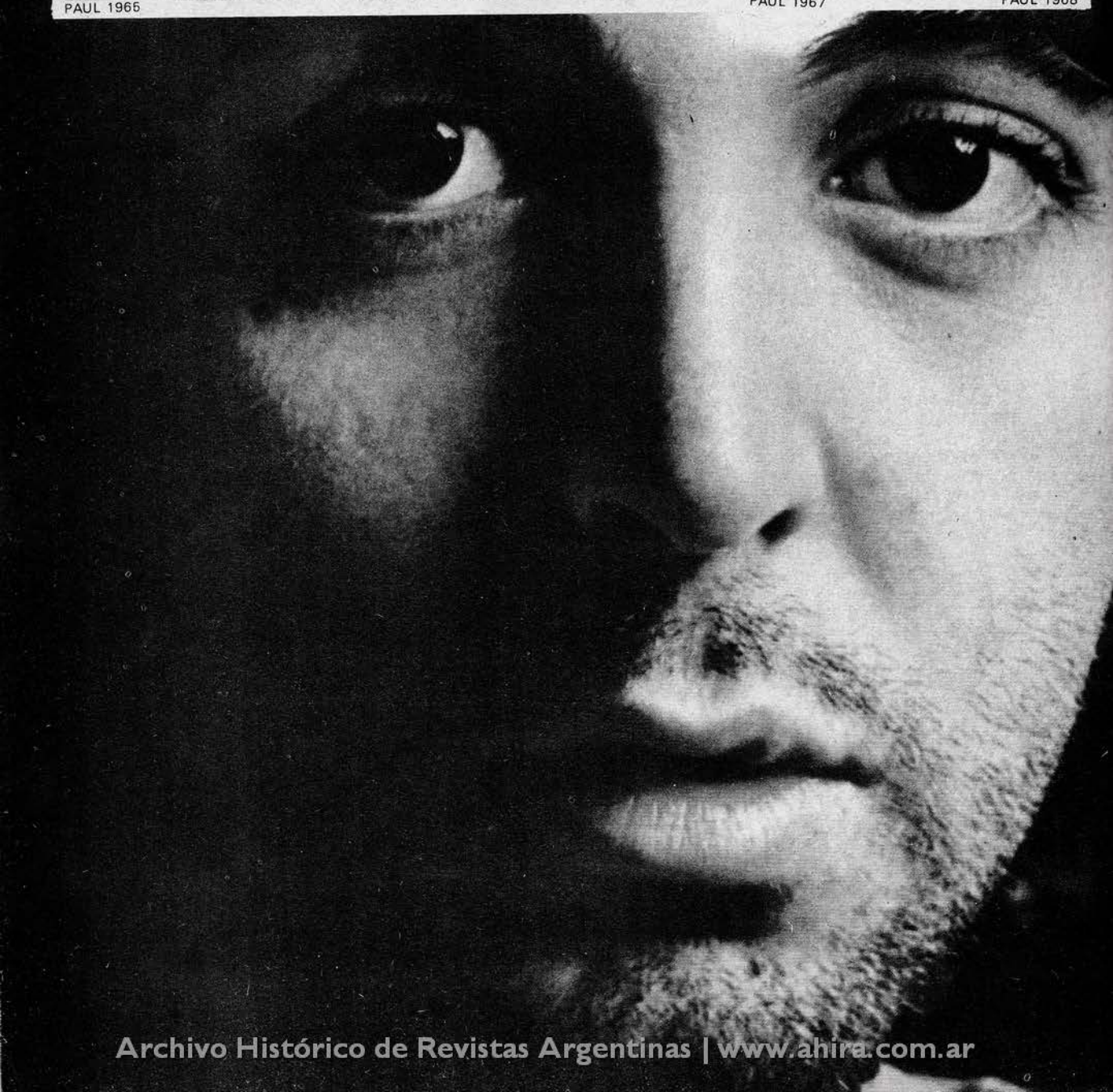


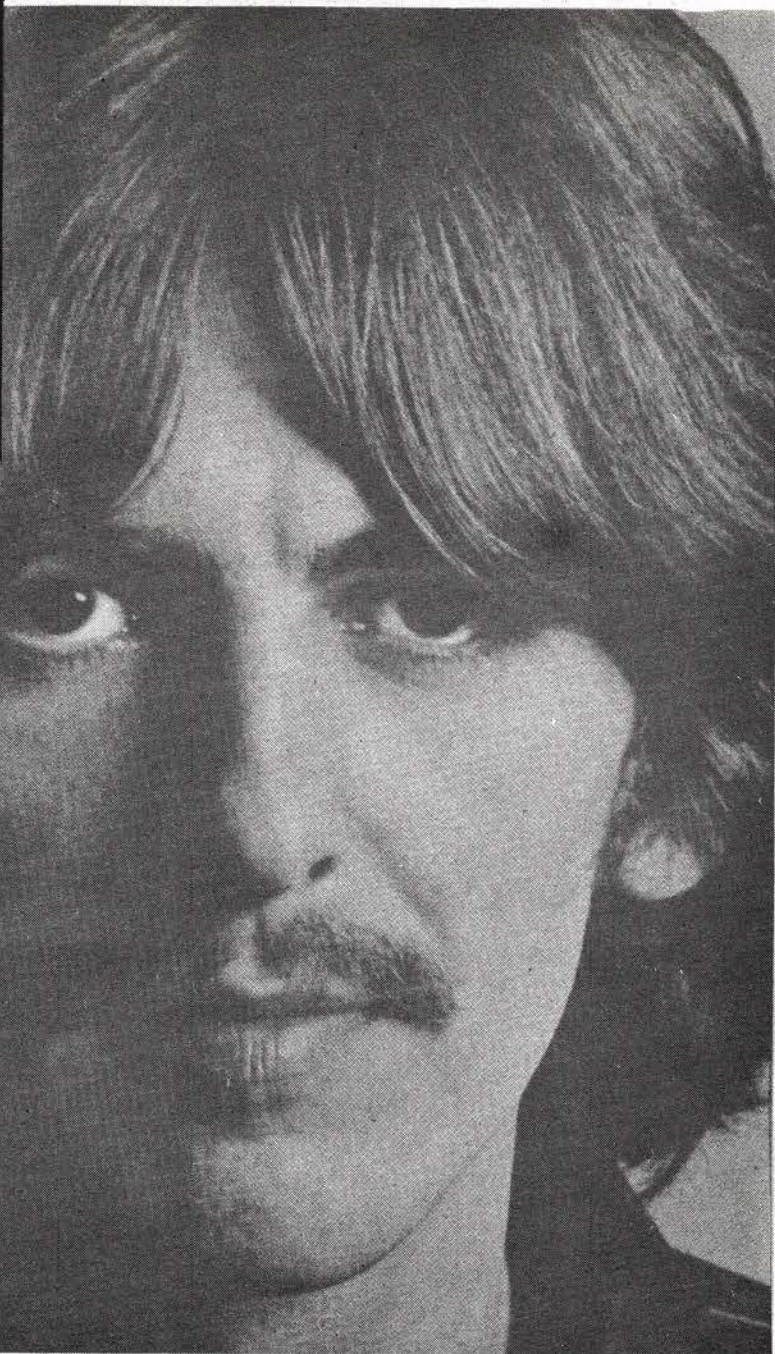
PAUL 1966



PAUL 1967

PAUL 1968





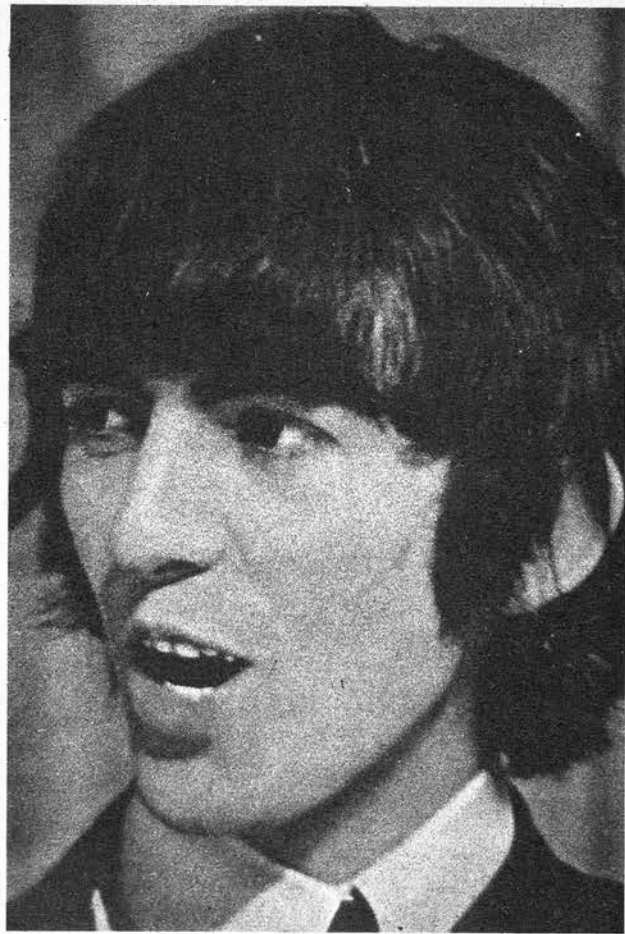
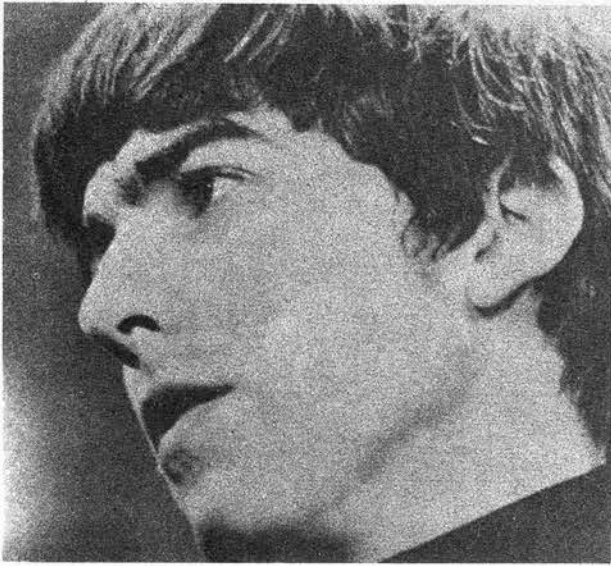
JORGE

George Harrison nació en Arnold Grove 12, Wavertree, Liverpool, el 25 de febrero de 1943. El menor de cuatro hijos de una familia media, su padre Harold era marino mercante y su madre Louise trabajaba en una verdulería hasta que después de casarse en mayo de 1930 y tener el primer hijo, Louise dejó su trabajo y Harold se convirtió en conductor de autobuses. George fue siempre muy independiente de carácter y buen alumno. Su rebeldía consistía en el largo del pelo y su forma de vestirse. En la secundaria, a la que entró en 1954, estaban Paul un año adelantado y Michael (el hermano de Paul) un año después.

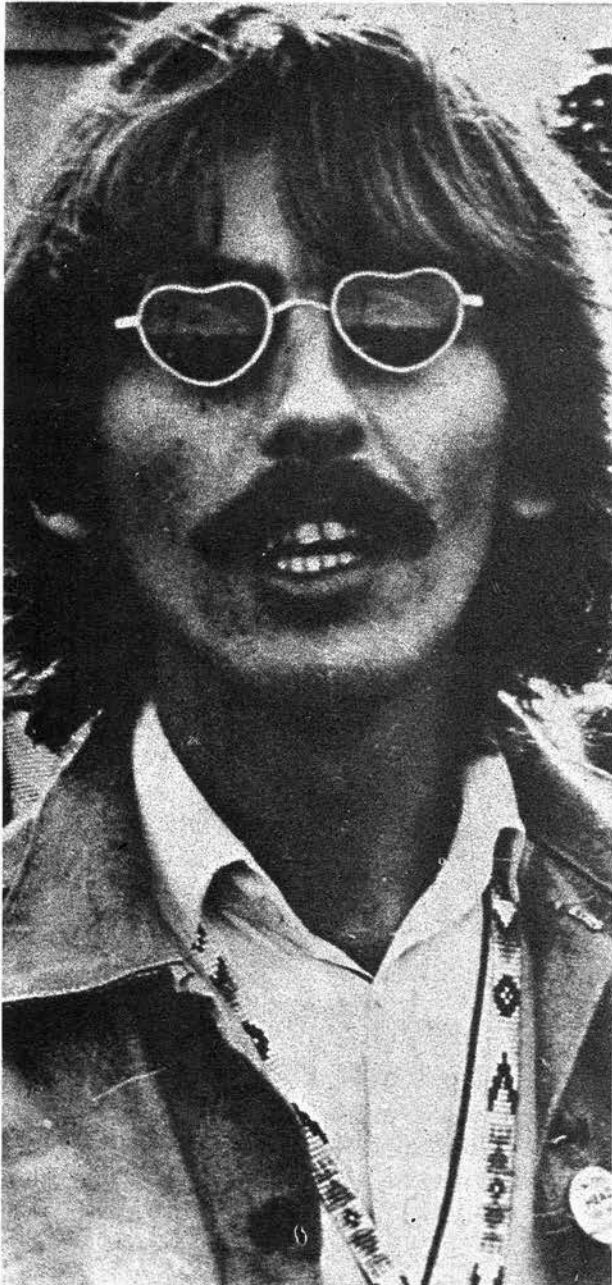
George comenzó a interesarse por la música a los 14 años. Aunque su padre quería que siguiese estudiando para tener un puesto privilegiado en el futuro, su madre lo apoyó desde el comienzo en su hobby. Sin embargo, de todos sus hermanos, Harry, Peter y Louise, George fue el único que consiguió entrar a la escuela de gramática. Quien primero produjo efectos musicalmente sobre George fue Lonnie Donegan. Su primera guitarra se la compró su madre por 3 libras y estuvo guardada por tres meses hasta que se decidió a arreglarla. Trató de sacarle melodías de oído hasta que le compraron una eléctrica de 30 libras, con ella hizo su primera presentación profesional en el British Legion Club de Spike junto con su hermano Peter y tres amigos más.

Su amistad con Paul comenzó poco después de entrar en el Instituto y tocaban la guitarra juntos en su casa. La entrada de George a los Quarrymen no fue simultánea a la de Paul sino que un tiempo más tarde. Cuando se conocieron en una presentación de los Quarrymen en el Winston Hall de Garston, así como John quedó impresionado por su habilidad, George se admiró del aspecto de John, quien estaba pronto a ingresar en una escuela de arte. Para ese entonces, los Quarrymen estaban dejando el skiffle de lado y adoptando el rock and roll. El problema mayor del grupo que se extendería por un largo tiempo, era el encontrar un baterista. El mayor inconveniente seguía siendo el carácter de John que ejercía el liderazgo del conjunto.

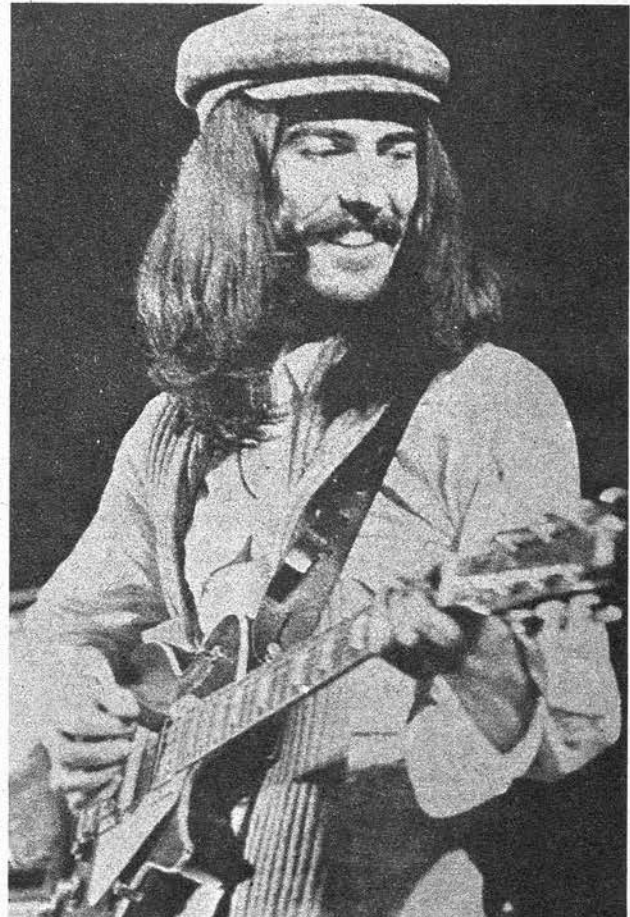
GEORGE 1964



GEORGE 1966



GEORGE 1967



GEORGE 1968

DEL QUARRY A PERROS DE LA LUNA

En el otoño de 1957 John había comenzado sus clases en el Art College. Poco tiempo después, el 15 de julio de 1958, Julia, la madre de John, muere en un accidente automovilístico atropellada por un camión luego de visitarlo. El shock hizo que John se uniera más a Paul en su amistad y se tornara más cruel con los demás. Ese mismo año, en la escuela de arte, John hace una nueva amistad: Stuart Sutcliffe, un joven y talentoso dibujante y pintor. La fascinación fue mutua: la capacidad artística de Stu y la personalidad y el modo de tocar de John. Hacia la Navidad de ese año, John conoce a Cynthia Powell en el mismo colegio.

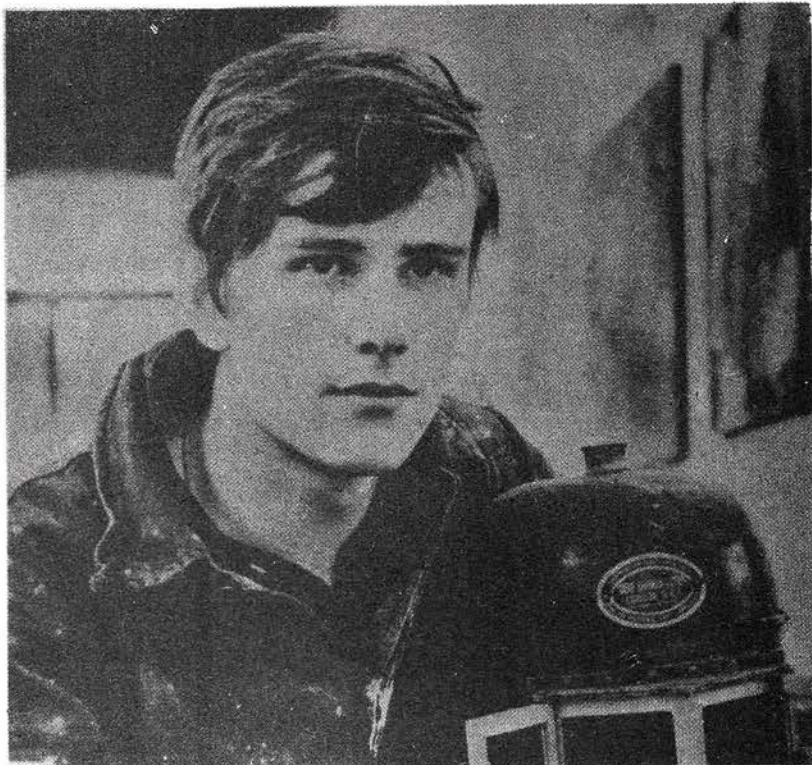
Finalizado 1959 y sin mantener ya ninguna relación con la Quarry Bank High School, luego de una breve temporada en que el conjunto se llamó The Rainbows y The Moonshiners, en una presentación en el Empire Theatre organizada por Carroll Levis se hacen conocer como Johnny and the Moondogs. Dicha presentación tenía por objeto elegir grupos locales para una posterior presentación televisiva en Manchester. Fueron elegidos e invitados a ir. En el show fueron bastante aplaudidos pero como no tenían dinero para pagar un hotel en dicha ciudad y el último tren para Liverpool iba a partir, tuvieron que abandonar el show antes de la ronda finalista perdiendo su oportunidad.

En tanto, John y Stuart se hacían cada vez más amigos en el Art College. En una exhibición de pinturas organizada por John Moores, Stu ganó un premio de 60 libras, y John lo convenció para que se comprara un bajo e ingresara al conjunto. Stu lo hizo y comenzó a formar parte del grupo, aunque siempre tocó con dificultad. Pese a todo, el grupo aumentaba sus actuaciones en fiestas y clubes e iba adquiriendo una cierta popularidad.

EL NACIMIENTO DE LOS BEATLES

Hacia el mismo 1959, de pronto surgió el llamarse BEATLES. El nombre fue aparentemente traído por John y Stu inspirados en el conjunto que acompañaba a Buddy Holly, the Crickets (los grillos) por lo que pensaron en "beetles" (escarabajos) pero cambiando la segunda "e" por una "a" de manera de introducir la palabra "beat" (ritmo), el tipo de música que hacían. Así nació el nombre de Beatles.

Hacia ese entonces, quien se ocupó de alguna manera de representarlos fue Allan Williams, dueño de un club llamado Jacaranda. En ese ambiente solían frecuentarse con otros grupos de Liverpool. Entre ellos se encontraban Cass and the Casanovas. El líder de este grupo, Casy Jones, al preguntar como se llamarían y al recibir el nombre "Beatles" como respuesta, sugirió que lo alargaran a "Long John and the Silver Beatles".



STU SUTCLIFFE, EL BEATLE MALGRADO

Por lo que lo cambiaron, usando por un tiempo el de Silver Beatles. Este es el nombre con el que se presentaron ante Larry Parnes, el entonces productor más famoso de rock and roll inglés, representante de las más prominentes figuras como Billy Fury, Tommy Steele y Marty Wilde. El objeto de la prueba era hacer una gira como grupo acompañante de Billy Fury. Los Beatles impresionaron a Parnes y Fury pero el sonido de Stu era desastroso. Ante la exigencia de Parnes de eliminar a Stu, los Beatles se negaron. De todas maneras, consiguieron que Parnes les ofreciera acompañar a Johnny Gentle, un reciente descubrimiento, en una gira por Escocia. De nuevo surgía el problema: necesitaban un baterista y nuevamente, Cass de los Casanova lo proveyó: Tommy Moore, un obrero de una fábrica de botellas. Cuando volvieron de la gira, Tommy los abandonó ya que el trabajo no le daba para vivir. Los Beatles tuvieron que resignarse a trabajar en el Jacaranda los días en que no tocaba la banda estable del local, la Royal Caribbean Steel Band. Cuando Allan Williams inauguró un club de striptease, el New Cabaret Artists Club, los Beatles hacían la música de fondo para las chicas que se deshojaban. Pero no era esto lo que pretendían. Y Allan Williams no se daba cuenta del potencial del grupo.

La oportunidad llegó cuando de la noche a la mañana, la Caribbean Band no se presentó en el Jacaranda. Los Beatles fueron los que se ocuparon de tapar el agujero. Poco tiempo después, Williams recibió una carta de salutación del grupo fugitivo. Se había ido a Hamburgo a actuar en el club Kaiserkeller. Williams, viendo posibilidades para otros grupos de Li-

verpool, viaja a Alemania y se entrevista con el dueño del Kaiserkeller, Bruno Koschmider. Previamente, hace que los grupos que frecuentan el Jacaranda graben una cinta. Cuando la hace escuchar a Koschmider se da cuenta que la misma no había salido grabada. De todas maneras, Koschmider queda entusiasmado con los grupos ingleses y pide a Williams que le envíe otra.

De vuelta en Liverpool, Larry Parnes pide a Williams un grupo para hacer una gira. Williams ofrece a Derry Wilkie and the Seniors. Los miembros de este grupo abandonan sus trabajos para realizarla, pero sorpresivamente, Parnes anuncia que canceló la gira. Furiosos, Wilkie and the Seniors deciden vengarse, pero Williams los convence de que tiene un amigo en Londres, Tommy Littlewood, dueño del club Two 1's que les dará una oportunidad. Williams viaja a Londres con Wilkie and the Seniors y se presentan en el club. Impactado por el sonido del grupo, un manager alemán pide hablar con su representante. El manager alemán era nada más ni nada menos que Bruno Koschmider.

Koschmider pide a Williams que le envíe al grupo a Hamburgo ya que la estrella del Kaiserkeller, Tony Sheridan, acaba de pasar al club de la competencia, el Top Ten. Y pide más grupos. Williams piensa en los Beatles. Pero el mayor problema subsiste: falta el baterista. Desde el Jacaranda se escuchaba una batería sonar en la noche. A los gritos consiguen ubicar la ventana de donde proviene el sonido. Así se junta a los Beatles Norman Chapman. Permanece con ellos por tres meses hasta que es alistado para ir a Kenya. Nuevamente sin baterista.

LLEVAME AL CASBAH

Otro de los clubes que los Beatles solían frecuentar era el Casbah. En él, se habían presentado los Quarrymen anteriormente junto con un guitarrista de nombre Ken Brown. El local pertenecía a Johnny Best, un ex boxeador y su esposa, una hindú. El mayor de sus hijos, Peter, nacido en 1941, junto con Ken Brown y otros dos amigos habían formado el grupo The Blackjacks con Pete en batería. Luego de la gira por Escocia, los Beatles actuaron ocasionalmente en el Casbah y ante la propuesta de viajar a Hamburgo, Paul pensó en Pete ofreciéndole el puesto de baterista. Luego de convencer a sus padres, Pete accedió y los Beatles, compuestos por John, Paul, George, Stu y Pete Best iniciaron su viaje.

Lo hicieron pasando por Holanda con visas de estudiantes. Al llegar a Hamburgo les fue ofrecido actuar en el Indra Club, un ex club de striptease, propiedad de Koschmider, ubicado en los barrios bajos de Hamburgo. La residencia de los Beatles fue la parte trasera de la pantalla de un cine, prácticamente un tugurio. El público del Indra, acostumbrado al strip no se acostumbraba al rock and roll, por lo que al cerrar el Indra pasaron al Kaiserkeller compartiendo el cartel con Derry Wilkie and the Seniors.

El público de dichos locales, acostumbrado a la perversión de los bajos fondos, las peleas callejeras, el contrabando, etc., exigía que los Beatles hicieran show. El grupo se veía obligado a trabajar desde las 20 hasta las 2 de la madrugada en los días de semana y hasta las 3 de la mañana en los sábados. En una escena donde previamente el juke-box proveía la mayor diversión, los Beatles con su personalidad pronto comenzaron a destacarse. Los alemanes se quedaban fascinados ante el desenvolvimiento de esos muchachos vestidos en ropa de cuero y zapatillas y peinados con jopos engominados. La blasfemia, los estimulantes y el alcohol eran cosa de todos los días, por eso pedían más. Y los Beatles no se quedaban atrás. Un agente artístico alemán cierta vez describió alguna de sus acrobacias: John Lennon apareció una noche en traje de baño. Otra vez, un asiento de inodoro desapareció misteriosamente del baño del club. Como era de esperar, John apareció en escena con el asiento puesto en el cuello como una herradura. Y los muchachos no paraban allí. Provocaban a la clientela local burlándose de Hitler y haciendo el paso de ganso. Afortunadamente, muchas veces el ruido de copas y griterío era tal que la clientela no escuchaba todo lo que decían. Así permanecieron sanos y salvos:

HAMBURGUES AL PLATO

Cuando Wilkie and the Seniors se enemistaron con Koschmider, el grupo llamado a reemplazarlo fue Rory

Storm and the Hurricanes. El baterista de dicho grupo era un muchacho llamado Richard Starkey. Otro de los miembros del grupo de Rory Storm, se llamaba Wally. Los muchachos de ambos grupos se reunían para tocar en los ratos libres y teniendo Wally buena voz decidieron hacer una sesión y grabar un disco. En un pequeño estudio que hacía grabaciones tipo souvenirs, el Akustik Studio, se juntaron John, Paul, George, Ringo y Wally y grabaron un disco 78 r.p.m. con los temas "Summertime" y "Fever". Sin Wally pensaban grabar un tema o dos más, pero el tiempo de actuar en el club se acercaba y Williams se negó. Así quedó frustrada la primera grabación de los que luego serían los Beatles.

La amistad con los Hurricanes fue convirtiéndose en una coalición contra las deplorables condiciones a los que Koschmider tenía sometidos a los muchachos. Entre las competencias que se organizaban entre ambos grupos, los Hurricanes ganaron una apuesta que consistía en hundir a los saltos el desvencijado tablado del Kaiserkeller. Las travesuras de los Beatles sacaban de quicio a Koschmider quien en una cláusula del contrato especificaba, además, que los grupos no podían actuar ni simultáneamente ni treinta semanas después de finalizado el mismo en ningún otro club de la ciudad.

Pese a todo, los Beatles se escapaban al Top Ten donde actuaba su ídolo, Tony Sheridan, la ex figura principal del Kaiserkeller. Esto exaltó al dueño del club. Pero colmó la medida cuando los muchachos cierta vez casi producen un incendio en el cine donde residían. Intervino la fuerza pública, George fue deportado por ser menor de edad; Paul y Pete encarcelados y luego deportados; John perdió su permiso de trabajo y al igual que Stu tuvieron que volver.

PILETA DE HIGADO: OTRA VEZ LIVERPOOL

En tanto ocurría todo esto, Alan Williams había inaugurado un club en la calle Soho de Liverpool también llamado Top Ten. Estaba previsto que los Beatles actuarían allí, pero hacia la Navidad, y luego de una semana de inaugurado, el club se incendió. Desmoralizados, al volver por separado sin saber qué había sido del otro y avergonzados, debían enfrentarse ante la nueva realidad. Habían vuelto de Hamburgo a comienzos de diciembre de 1960 y hacia las navidades se ha-

PRIMERA PLANA DEL PERIODICO MUSICAL MERSEY BEAT DONDE SE ANUNCIA QUE LOS BEATLES RESULTARON PRIMEROS EN LA ENCUESTA LOCAL DE 1961. NOTESE COMO ESTA DELETREADO EL APELLIDO DE PAUL.

MERSEYS



The
Record
Trans
Al
and

HANOVER STREET, L
Telephone: ROYal

Vol. 1 No. 13



JOHN LENNON

OUR OWN ENTERTAINMENTS PAPER

MERSEY BEAT

N E M S

WHITECHAPEL AND GREAT
CHARLOTTE STREET

THE FINEST RECORD SELEC-
TIONS IN THE NORTH

Open until 6-0 p.m. each day
(Thursday and Saturday 6-30 p.m.)

JANUARY 4-18, 1962

Price THREEPENCE

Beatles

Top Poll!

FULL RESULTS INSIDE

Cover photograph by Albert Marrion



GEORGE HARRISON



PAUL McARTREY



PETE BEST

bían reencontrado para actuar en el Casbah, el Grosvenor Ballroom y el 27 de diciembre se presentaron en el Litherland Town Hall. Allí fueron anunciados como "The Beatles, directamente desde Hamburgo". Bob Wooler, disc-jockey del Litherland y de un club adueñado por Ray Mc Fall y situado en Matthew Street, llamado "The Cavern" quedó impresionado por la respuesta del público. Wooler sugirió a Mc Fall cambiar la línea jazzística del Cavern, hacia el rock. Y el cambio dio resultado.

En tanto, Allan Williams consiguió que la policía germana levantara las restricciones sobre el grupo y les consiguió un contrato en el Top Ten Club de Hamburgo, también en la calle Reeperbahn del distrito rojo, compartiendo el cartel con Gerry and the Pacemakers.

En tanto esperaban poner sus papeles en regla para volver a Hamburgo, Wooler les consiguió en enero de 1961 un contrato para trabajar en el Cavern. Por su primera sesión cobraron 5 libras, para la última, en febrero de 1962, cobrarían 300.

En abril de 1961 se realizó el segundo viaje a Hamburgo. George, el menor del grupo, ya había cumplido los 18 años. Los permisos de trabajo en el Top Ten de Peter Eckhorn fueron arreglados por amigos que se habían hecho en Hamburgo. Entre ellos figuraban Astrid Kirchherr, una fotógrafa que se enamoró de Stu, y Klaus Voorman, un diseñador gráfico. La admiración de estos dos intelectuales por el conjunto hizo que las audiencias fueran ampliándose desde los marineros y los rockers a los estudiantes y los bohemios. Fue en esta época cuando Astrid sugirió a Stu que se peinara como Klaus y otro amigo, Jurgen. Le cepilló el pelo hacia abajo y lo recortó. Así se presentó Stu al Top Ten ante las carcajadas de sus compañeros. No las aguantó y volvió al jopo. Hasta el día siguiente, en que predominó la opinión de Astrid. Al tercer día George apareció peinado igual. Y luego Paul, aunque se cambió el peinado porque John aún no se decidía. Pete Best nunca lo adoptó. Tiempo más tarde, George se atribuyó la creación del peinado diciendo que no se peinó el pelo luego de salir de una pileta en Hamburgo. El peinado beatle había nacido, de todos modos.

En este viaje a Hamburgo, hicieron un LP de grupo acompañante de Tony Sheridan como "The Beat Boys". La grabación se hizo en el sello Polydor bajo la producción de Bert Kaempfert. En ellas Stu no tocó. Las agresiones del resto hacia él por su falta de talento musical (Stu tocaba de espaldas al público porque no sabía tocar y muchas veces el bajo estaba desenchufado sin que él se diera cuenta, travesuras de John y Paul) y su cansancio físico al tocar con el grupo durante la noche y el concurrir a los cursos de arte durante el día, hicieron que abandonara el grupo. Decidió quedarse en Hamburgo y casarse con Astrid, con la que vivía en un cuarto pintado de negro.



BRIAN EPSTEIN, EL HOMBRE TRAS LOS BEATLES.

EL BEATLE DE ATRAS: BRIAN

Brian Epstein había nacido el 19 de setiembre de 1934 en Rodney St., Liverpool, el primogénito de dos hijos nacidos a Queenie y Harry Epstein. El jardín de infantes parece haber sido la única escuela donde le fue bien. Cuando estalló la guerra Brian fue evacuado a Southport. Cuando en 1943 cesaron los bombardeos, la familia Epstein volvió a Childwall, suburbio de Liverpool. Fue expulsado del colegio local de Liverpool, hecho que Brian atribuyó a un presunto antisemitismo, y pasó a una escuela preparatoria en Kent. Cuando a los 13 años rindió sus exámenes para el secundario, falló. De todos modos, ingresó a una escuela en Dorset donde le fue posible expresar su inclinación por el arte y a los 14 años fue aceptado en el colegio Wrekin donde tomó parte de representaciones escolares y surgió su vocación de actor. Sin embargo, antes de rendir examen alguno, Brian la abandonó para ser diseñador de modas. Los padres no estuvieron de acuerdo y a los 16 años comenzó a trabajar como asistente de ventas en la mueblería de la familia. Así transcurrió su vida hasta que en 1952 debió presentarse al examen médico para el servicio militar. Fue el único examen que aprobó en su vida y así comenzó su servicio como furriel en el Cuerpo de Servicio del Ejército Real.

A los 10 meses sufrió un colapso nervioso y los psiquiatras decidieron que no era apto para el servicio. Obtuvo la baja y volvió a la mueblería. Pero repentinamente, resurgió su amor por el teatro y tomó clases en el Liverpool Playhouse. Pero el estudio no era su fuerte y abandonó la academia para volver a una sucursal de la mueblería que los Epstein abrieron en el centro de Liverpool. El negocio incluía una sección de discos de la que Brian se ocupó personalmente. Abrieron otra sucursal en un lugar más céntrico aún y a la inauguración concurre el actor, autor y cantante Anthony Newley. Era otoño y en tanto escuchaba a Sibelius, Brian atendía...

En julio de 1961 los cuatro Beatles volvieron a Liverpool. El 6 de julio en el periódico local Mersey Beat sale el

primer análisis del grupo escrito por Bob Wooler. En tanto actuaban en el Cavern, guardaban sus instrumentos en el Casbah. Allí conocieron a Neil Aspinall, un amigo de Pete Best que se ofreció a transportar sus instrumentos en su furgoneta que compró a 80 libras, convirtiéndose en su manager de regalo. Cuando John recibió dinero de regalo, en setiembre de ese año, viajó a París con Paul. John adoptó definitivamente el flequillo y en tanto George y Pete se sintieron desplazados, continuó la amistad epistolar entre John y Stu desde Hamburgo. Para esta época se creó el primer fan club de los Beatles.

A las tres de la tarde del 28 de octubre de 1961 un muchacho llamado Raymond Jones entra a la disquería Nems y pide al joven que está detrás del mostrador, Brian Epstein, el disco "My Bonnie" por Los Beatles: un disco que el disc-jockey Bob Wooler pasaba constantemente en The Cavern cuando el grupo alternaba las actuaciones en dicho local con las de Hamburgo. Brian Epstein contesta que no conoce el disco ni al conjunto.

El 9 de noviembre, Brian va al Cavern a la hora de almorzar para ver a los Beatles. Luego, Brian se dirige al club Blue Angel para conversar con Allan Williams, el manager del grupo. Este le habla de la desilusión que siente por ellos ya que en su última presentación en Hamburgo el grupo se había negado a pagarle la comisión de 15 libras semanales. Le aconseja que más vale perderlos que encontrarlos. Pero debido a la atracción que Epstein siente hacia los muchachos, Brian insiste y Allan Williams le cede los derechos de representación. El 3 de diciembre, Epstein cita a los Beatles a su despacho. Llegan todos a horario menos Paul. Brian se pone nervioso y hace que George lo llame. George vuelve diciendo: "Paul acaba de levantarse y está tomando un baño". "Es una desgracia —responde Brian— es muy impuntual". "Pero muy limpio", responde George. Brian consulta a Rex Makin, el procurador de la familia, y el domingo siguiente firman con Alistair Taylor como testigo. En el contrato faltó una firma: la de Brian Epstein.

BRIAN EMBRIAGADO

Brian como manager percibiría el 25% de las ganancias y para ocupar se del grupo creó la empresa NEMS Enterprises. La primera oferta que aceptó fue la del Star Club de Hamburgo de Manfred Weissleder; por ella percibirían 400 marcos por semana y unas 40 libras para cada uno. Brian estableció que a partir de ese momento no cobrarán menos de 15 libras por noche y algunas cosas más.

Lo más importante que consiguió Brian Epstein fue pulir la imagen de los Beatles. Les dio instrucciones para que no jugaran o hicieran bromas en escena; que no comieran, bebieran, mascaran chicle o fumaran como acostumbraban a hacerlo; que se comportaran decentemente frente a los reporteros; que se vistieran atilda-



damente abandonando la imagen rocker definitivamente.

El próximo paso fue tratar de conseguirles un contrato de grabación. Interesó a la Decca, la que a fines de 1961 envió a Mike Smith para escucharlos. Este quedó muy entusiasmado y el 1° de enero de 1962 se dirigen a Londres para hacer una prueba en los estudios de dicha compañía en el Albert Embankment. Los ejecutivos de la compañía sin embargo, hicieron retardar la respuesta. Decían que los grupos de guitarra (al estilo de The Shadows que acompañaban a Cliff Richard) estaban pasando de moda. El que Brian Epstein les dijera que serían más grandes que Elvis Presley no los convenció. Dick Rowe, el manager artístico de Decca dijo: "Sr. Epstein, realmente, debería concretarse a vender discos en Liverpool". A partir de poco tiempo después, Rowe no fue consejero de ninguna discográfica.

No sólo la Decca los rechazó. Pye,

Philips, Columbia, HMV y EMI siguieron el camino. Sin embargo, en la encuesta de popularidad que el Mersey Beat organizó en diciembre de 1961 los Beatles ganaron. Para un recital del 24 de marzo de 1962 Brian tuvo que recurrir al siguiente título: "¡Ganadores de la encuesta del Mersey Beat. Artistas del sello Polydor. Previo a su gira europea!". Por supuesto que el sello Polydor era el alemán donde grabaron acompañando a Tony Sheridan, y su gira europea no era más que su tercer viaje a Hamburgo.

LOS SUCESOS SE PRECIPITAN

Luego de esta pomposa presentación en el Instituto Femenino de Barnston, el grupo viajó por primera vez en avión a Hamburgo. El 10 de abril de 1962, a los 21 años de edad, fallece en dicha ciudad Stu Sutcliffe,

por una hemorragia cerebral. El bello joven que naciera el 23 de junio de 1940 había pasado los últimos meses presa de terribles migrañas que Allan Williams origina en una vieja pelea callejera en que le habían pateado la cabeza. En tanto los muchachos trataban de consolar a Astrid en su luto, Brian seguía sus tratativas en Inglaterra.

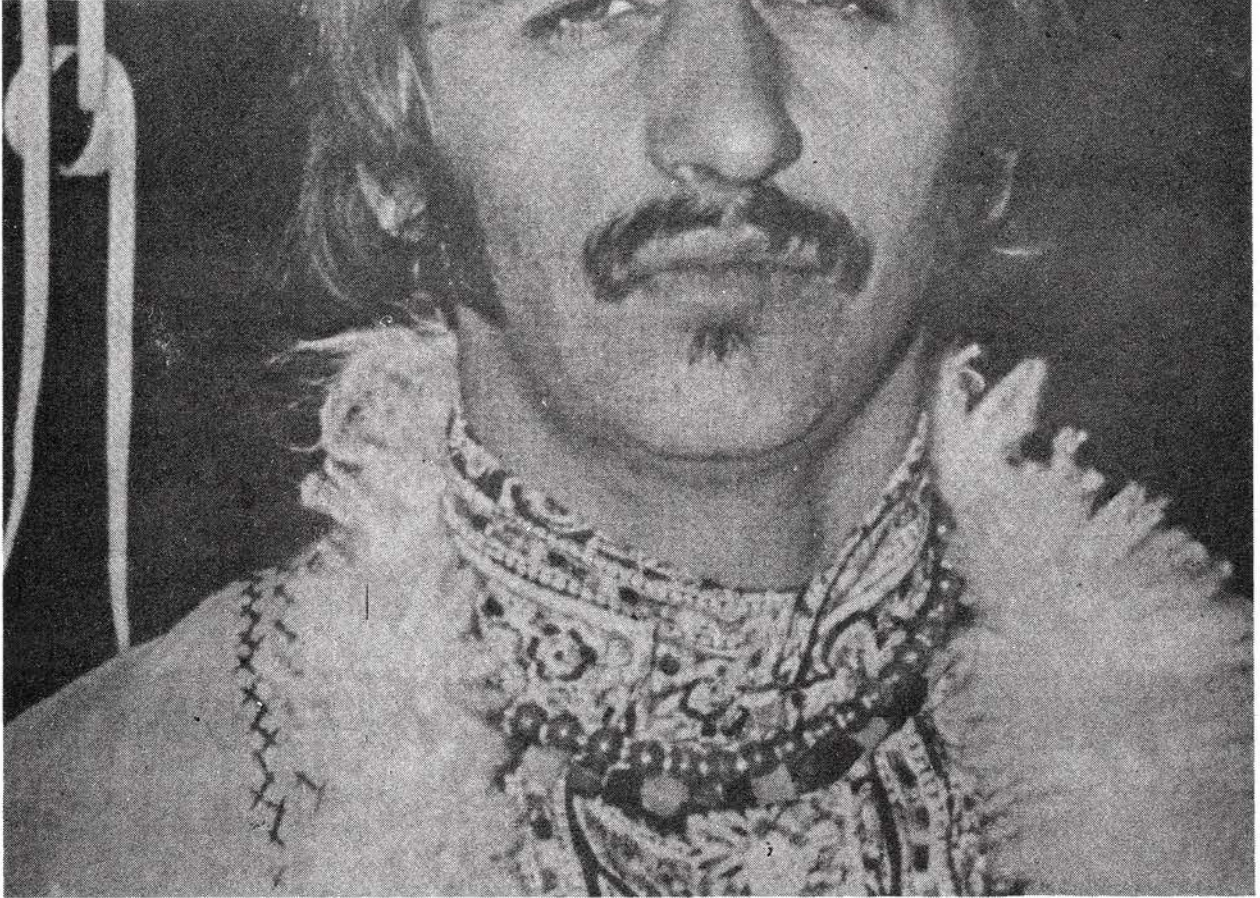
Hacia mayo de 1962, decidido a pasar las cintas a un disco, Brian conversa con un amigo de la disquería HMV y éste lo conecta con Syd Coleman, un editor musical que se entusiasma y las lleva a George Martin del sello Parlophone, subsidiario de EMI. Martin ve posibilidades y les promete una prueba. Brian les comunica la noticia por telegrama.

Los Beatles vuelven a Inglaterra en junio de 1962 y el 6 de ese mes hacen la prueba para Martin. En tanto, seguían actuando en Liverpool y hacían una audición para la BBC de Manchester. En julio, Martin les ofrece un contrato para Parlophone records. Pero aparentemente había un problema: el baterista. El 16 de agosto Pete Best es citado por Brian Epstein para comunicarle que estaba despedido del grupo. La excusa fue que a George Martin no le gustaba el sonido de su batería. Años más tarde Paul, John y George dijeron que no lo sentían como parte del grupo y que habían hecho recaer la responsabilidad sobre Brian.

Pocos meses antes, a fines de 1961, Ringo Starr había abandonado a Rory Storm and The Hurricanes y se había dirigido al consulado americano averiguando las condiciones de trabajo en Texas. Decidido a convertirse en cow-boy, estaba esperando una respuesta a su solicitud. Un suceso importante se antepuso: ser el baterista de los Beatles.



RINGO STARR CON RORY STORME AND THE HURRICANES EN 1960



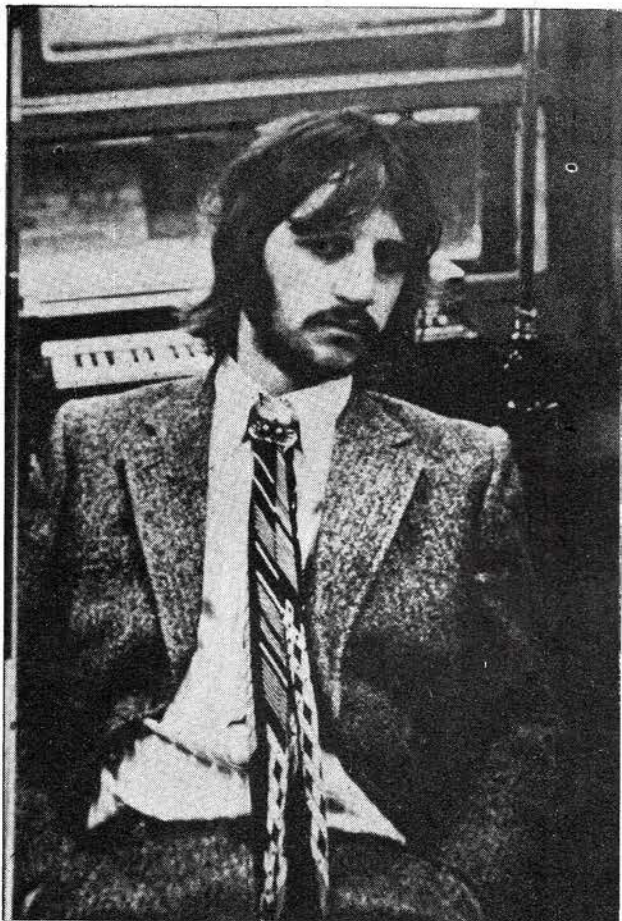
RICARDO

Richard Starkey nació el 7 de julio de 1940 en el N° 9 de Madryn Street, hijo de Richard Starkey y Elsie Gleave, casados en 1936. De familia humilde, cuando Ritchie tenía tres años, sus padres se divorciaron. A los 6 años, una apendicitis se le complicó en peritonitis y lo mantuvo en el hospital por 6 meses aproximadamente. Cuando la enfermera le anunció que podría levantarse Ringo entendió que podía hacerlo inmediatamente y se cayó de la cama rompiéndose la pelvis, permaneciendo tres años en el hospital. Este desgraciado hecho perturbó notablemente sus estudios, los que quedaron a cargo de una amiga de él, Marie Maguire, quien le daba

clases en su casa. A los 13 años de Richard, su madre volvió a casarse con Harry Graves y poco tiempo después, el niño volvió a enfermarse de pleuresía, complicándose un pulmón y manteniéndolo en el hospital por dos años. Esto truncó también su educación secundaria. En el hospital, junto con otros chicos internados, Richard comenzó a tocar el tambor y de allí evolucionó su gusto a la batería. Su primera batería, de segunda mano, le fue comprada por su padrastro por 10 libras. Para su primera batería nueva el abuelo le prestó las 50 libras de depósito sobre el costo total de 100 libras. Descontando una libra por semana de su salario, Richard cubrió la deuda. Comenzó a tocar en un conjunto de skiffle de Eddie Clayton. Luego trabajó con Rory Storm and the

Hurricanes, en ese entonces el grupo más popular de Liverpool. Allí se lo llamaba Rings (anillos) debido a la cantidad de sortijas que usaba en sus manos a partir que su madre le regalara la primera a los 16 años para su cumpleaños. De allí el nombre derivó a Ringo y se abrevió el Apellido a "Star" para anunciar su solo de batería como "star time" (tiempo de estrellas). Así nació Ringo Starr. El éxito de los Hurricanes los hizo hacer giras por Francia y Hamburgo, donde conoció a los Beatles. Cuando en Liverpool los Beatles le ofrecieron el puesto de baterista, las 25 libras semanales le hicieron olvidar el viaje a Texas y quedó como parte del grupo. Ahora, junto con ellos, se puso a esperar la grabación ofrecida por George Martin en Parlophone.

RINGO 1969



RINGO 1965



RINGO 1964



RINGO EN 1962 CON JOPO, BARBITA Y EN SU ERA PRE-BEATLE



TODOS PARA UNO

El 23 de agosto de 1962 en el registro civil de Mount Pleasant se realiza la boda entre John y Cynthia Powell, quien espera un hijo. El mismo día aparece en exclusiva en el Mersey Beat el anuncio del cambio de baterista de los Beatles sin especificar razón alguna. Además, se anuncia que el 4 de setiembre viajarían en avión a Londres para efectuar una grabación en los estudios de St. Jhon's Wood de EMI bajo la producción de George Martin.

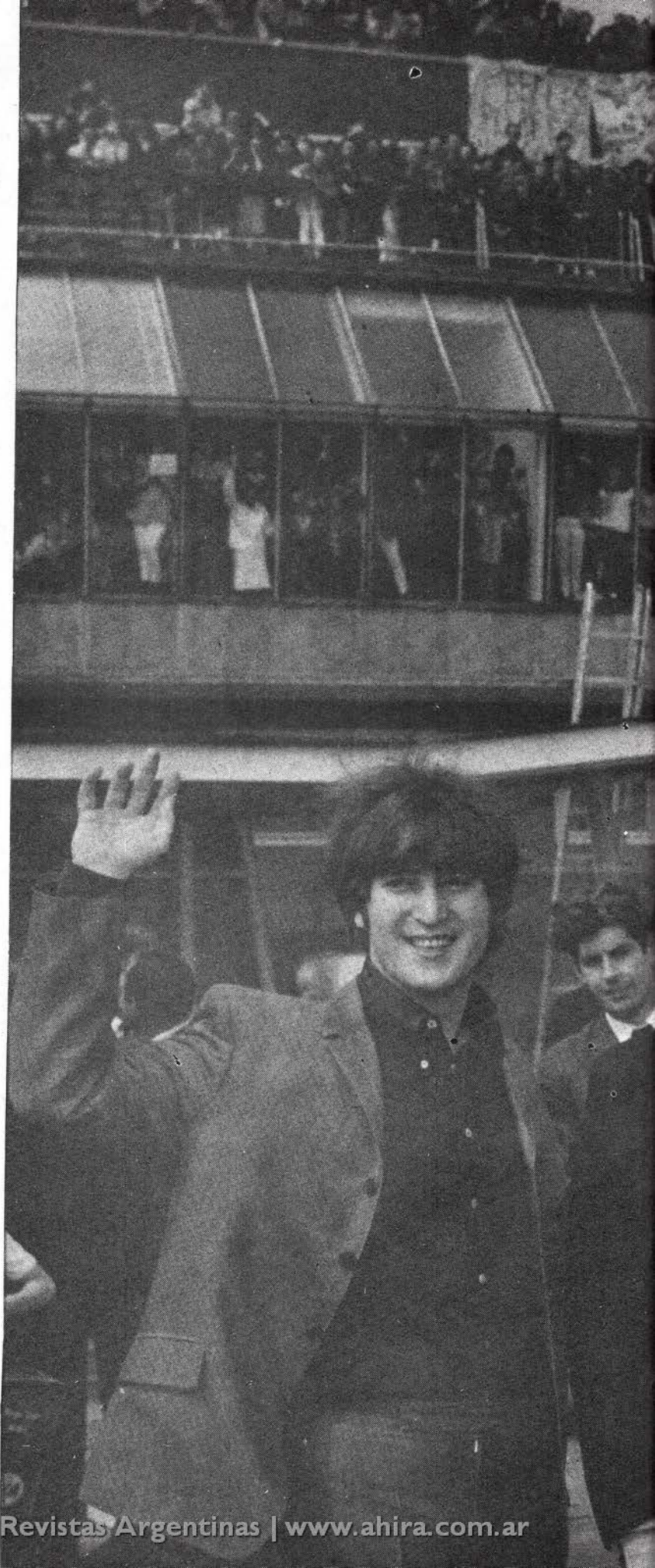
Para ese entonces el fanatismo local por los Beatles alcanzaba extremos inusitados. Las chicas que concurrían a la sesión del mediodía en el Cavern hacían, al salir, las filas para la sesión nocturna. Las fans de Paul eran mayoría. Por su lado, las fans de Pete Best indignadas, hacían manifestaciones ante NEMS gritando "Pete for ever, Ringo never" (Pete para siempre, Ringo nunca). Brian Epstein tuvo que contratar guardaespaldas. John, por su lado, trató de mantener oculto su casamiento. En una de las peleas entre fans, George terminó con un ojo en compota. Entre las fans de Ringo, se encontraba Maureen Cox, la que más tarde se casaría con él. Pero lo más señalado era que los fans no sólo pertenecían al sexo femenino. El atractivo de los Beatles era universal. Y universal probaría ser. Muy pronto.



HAMBURGO 1961. DE IZQUIERDA A DERECHA: KLAUS VOORMAN, ASTRID KIRCCHERR Y STU SUTCLIFFE.

BEATLES EN EL AEROPUERTO DE LONDRES EN VUELO HACIA EE.UU., EL 13 DE AGOSTO DE 1965.

SUPERSTAR 22







CUATRO IMAGENES QUE DESENCADENAN LA BEATLEMANIA: PAUL, GEORGE, RINGO Y JOHN.

LA FAMA

DE LA PROVINCIA A LA CAPITAL

El 4 de octubre de 1962 se produce el lanzamiento del primer disco simple de los Beatles: "Love me do" (Amame). La grabación se había hecho a partir del 11 de setiembre, bajo la producción de George Martin, un londinense nacido en 1926 que cobraba por su trabajo 8 libras semanales y que estaba a cargo del sello Parlophone sin conseguir grandes éxitos. "Love me do" llevó 17 tomas para satisfacer a Martin y el lado B, "P.S.I love you" fue hecho con un músico de sesión, Andy White, en la batería con Ringo haciendo maracas. El disco se escuchó por primera vez en Radio Luxemburgo. En tanto los muchachos hacían su cuarto viaje a Hamburgo, el tema llegaba al puesto 17. El atractivo residía en la armónica de John en "Love me do".

El problema era encontrar una buena secuela. George Martin sugirió "How do you do it?" (¿Cómo lo haces?). Lo grabaron pero no quisieron que saliera a la venta. Para ello com-

pusieron "Please, please me" que fue grabado el 26 de noviembre de 1962. "How do you do it" fue grabado por otro grupo representado por Brian: Gerry and the Pacemakers. Fue al N° 1. El tema había sido editado por Dick James, el luego creador del sello donde grabaría Elton John. Y cuando George le anunció que los Beatles habían creado "Please please me" James lo escuchó y quiso editar el tema. Brian Epstein aceptó a condición que les consiguiera una presentación por TV. Lo hicieron en "People and places" de la cadena Granada TV en Manchester.

En diciembre de 1962, los Beatles hacían su último viaje a Hamburgo y el 1° de enero de 1963 comienzan su primera gira británica comenzando por Escocia. Sale el simple y el LP "Please please me". Pero los Beatles necesitaban publicidad. Tony Barrow escritor del Liverpool Echo, Maureen Cleave del Evening Standard de Londres y otro periodista de nombre George Harrison fueron los primeros en señalar la atracción del grupo. Barrow pasó a trabajar a NEMS y se distribuyeron gacetillas en los diarios. Pero los Beatles no eran más que un grupo más. Brian consiguió que Arthur Howes, promotor de Cliff Richard y los Shadows los incluyera en la gira de febrero de Helen Shapiro y que Dick James los hiciera aparecer esta

vez a nivel nacional en el programa de TV "Thank your lucky stars". Cuando el 16 de febrero llegaron al N° 1 con "Please please me" fue una sorpresa para todos. Howes se apuró a contratarlos para la gira de Chris Montez y Tommy Roe. Los Beatles figuraban terceros en el programa. Era abril.

El 8 de ese mes nace Julian Lennon, primer hijo de Cynthia y John en el Sefton Hospital de Liverpool y el 11 sale el tercer simple, "From me to you" que llega al N° 1 y les hace ganar un disco de plata. La tercera gira, en mayo y junio, la hacen junto a Roy Orbison y Gerry and the Pacemakers. El sonido del Mersey se hace conocer en toda la nación y los muchachos se van alejando de sus orígenes: el 3 de agosto se presentan por última vez en el Cavern de Liverpool.

El griterío y los tumultos se hacían cosa de todos los días. Hacia junio de ese año, cuando Paul cumple años lo festejan en lo de su tía Jinny rodeados de la crema musical de Liverpool, festejando el que el 45 r.p.m. doble "Twist and shout" sea N° 1. En esta fiesta John Lennon trompea a Bob Wooler ofendido por una sugerencia de Wooler sobre su relación con Brian. El 3 de agosto se presentan por última vez en el Cavern de Liverpool y el 23 al salir "She loves you" los pedidos anticipados por el disco suman 500.000.

BEATLEMANIA

Octubre de 1963 es la fecha en que se acuerda en fijar el nacimiento de la Beatlemania. Un fenómeno que arrasaría al mundo entero y que psicólogos, sociólogos, políticos y estadistas estudiarían y comentarían.

En ese mes de octubre los Beatles tenían tres N°s 1 encabezando los charts. El single "She loves you", el extend-play "Twist and shout" y el LP "Please please me". Cuando el 13 de octubre se televisa el show "Sunday night at the London Palladium" hay 15 millones de personas prendidas al televisor. Argyll Street, donde estaba situado el teatro, había sido bloqueada por fans histéricos desde la mañana gritando e impidiendo el ensayo. La policía, las otras cadenas televisivas, y el tránsito presentaban a los ojos de los periodistas un fenómeno hasta entonces sin precedentes en la flemática Inglaterra.

Cuando a fines de octubre hicieron la gira por Suecia, "She loves you" había vendido ya un millón de ejemplares en Inglaterra ganándose un disco de oro. Cuando volvieron al aeropuerto de Londres estaba bloqueado. El primer ministro Sir Alec Douglas-Home y Miss Mundo que se encontraban en Heathrow en ese momento pasaron desapercibidos, la reina tuvo que atrasar un viaje.

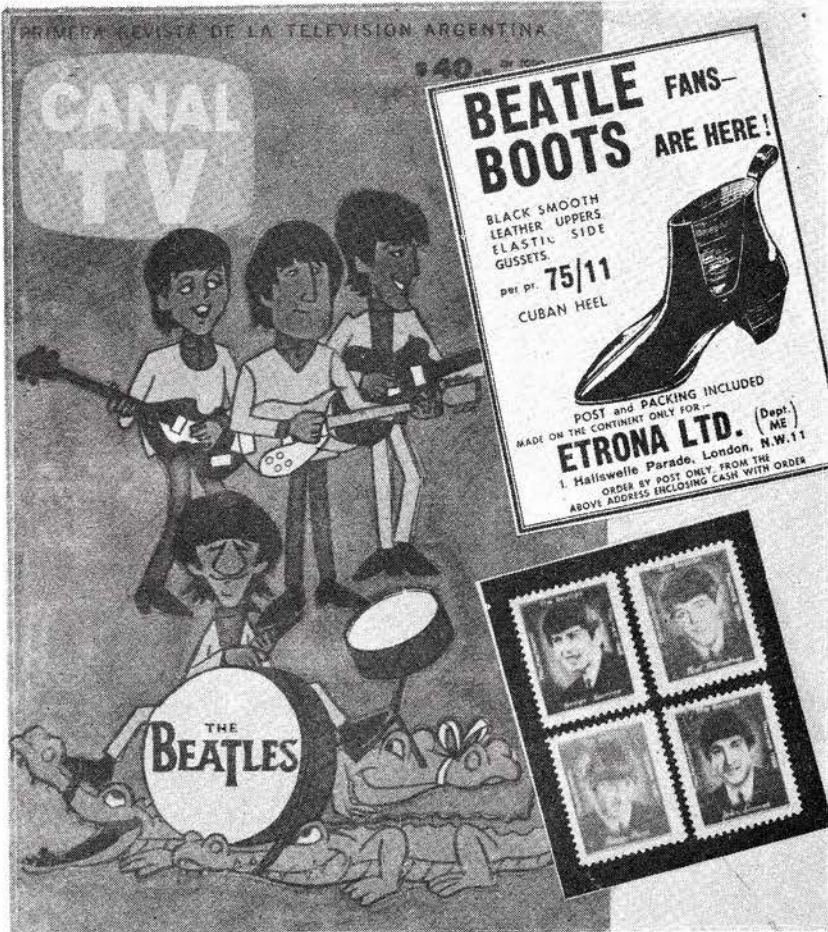
Cuando el 4 de noviembre aparecieron ante la realeza en el Royal Variety Show en el teatro Príncipe de Gales la histeria no distinguió clases y cuando se televisó el show el domingo siguiente fue visto por 26 millones de televidentes. Los Beatles habían pasado a ser noticia de primera plana. No hubo que enviar más gacetillas a los periódicos.

En dicho espectáculo, los Beatles se presentaron inmediatamente después de la cantante de ópera Sophie Tucker, no precisamente destacada por su silueta. Al salir a escena Paul dijo: "Nos encanta presentarnos después de nuestro "grupo" americano favorito". Dudando que ese tipo de público aplaudiera, zapateara y coreara "yeah, yeah, yeah" como era usual entre sus fans, antes de interpretar "Twist and shout" John expresó: "En la próxima interpretación por favor, los que ocupan los asientos baratos aplaudan. El resto, puede sacudir sus alhajas". La reina madre se quedó encantada.

Pero otros mecanismos se pondrían en marcha. Ya para septiembre los trajes sin cuello y solapas se vendían por doquier. Sweaters, chicles, figuritas, posters, pelucas, etc. tenían a las fábricas trabajando día y noche. Los muchachos se dejaban crecer el pelo y peinaban con flequillo a lo Beatle. Las pelucas las usaban los conscriptos.

El Daily Telegraph de Londres los comparaba con Hitler por "llenar cabezas vacías con histeria". El Daily Worker decía que eran "la voz de 300.000 desempleados gritando al unísono".

He aquí algunas opiniones de periódicos y personalidades internacio-



DIBUJOS ANIMADOS TELEVISIVOS DE LOS BEATLES

PRODUCTOS DE LA BEATLEMANIA: ESTAMPILLAS ALEMANAS CELEBRANDO LA GIRA DE 1966 Y ANUNCIO DE BOTINAS "BEATLE"

nales suscitadas durante y por la beatlemania:

"Los Beatles son sin duda unos muchachos agradables, pero su música es horrible. Tocan la guitarra eléctrica. Las guitarras eléctricas son también una abominación. ¿Quién escuchó jamás un violín eléctrico? ¿O para el caso, un cantante eléctrico?"
Andrés Segovia.

"La policía de cada ciudad compite por ver quién puede sacar más rápido del teatro a los Beatles sanos y salvos". Un reportero.

"Los Beatles son una fase pasajera: síntoma de la incertidumbre de los tiempos y la confusión que nos rodea".
Dr. Billy Graham, predicador.

"Creo que son muchachos amorosos y me moría por conocerlos. Harold y yo somos tremendos fans de los Beatles y siempre los escuchamos y vemos por televisión. Harold y yo nos conocimos en Liverpool y ya entonces usábamos palabras como 'gear' para significar fabuloso o maravilloso".
Sra. de Harold Wilson, primer ministro británico.

"Los Beatles son un complot de la clase gobernante inglesa para distraer a los jóvenes británicos de la política y las amargas reflexiones sobre las esperanzas destruidas y deshonradas".
Komsomolskava Pravda.

"Sólo Hitler duplicó su poder sobre las masas. Estoy convencido que po-

drían desviar una elección presidencial si lo quisieran".
Sid Bernstein, empresario de los conciertos neoyorquinos de Los Beatles.

"75% de publicidad, 20% de peinado y 5% de lamento rítmico"
New York Herald Tribune.

"Tienes que ser un verdadero amargado y anticuado para no gustar de los alocados, ruidosos, alegres y buenos mozos Beatles. Si no te quitas la tristeza, hermano, eres un caso perdido. Si no te hacen taconear, hermana, no vives. De hecho, los fanáticos de los Beatles están en todas partes, de Wapping a Windsor, de 7 a 70 años de edad, y es fácil ver por qué estos cuatro enérgicos y sanos muchachos de Liverpool tienen tanto arrastre. Son jóvenes, nuevos, tienen buen humor, son alegres. ¡Qué cambio respecto de los auto-compasivos llorones que cantan sus tonadas de amores perdidos desde la torturada superficialidad de los corazones tibios! Los Beatles son disparatados. Usan el pelo como un lampazo, pero está lavado. Es súper-limpio. Y así es su fresco y joven show. No necesitan apoyarse en chistes verdes de maricas para entretener".
Daily Mirror de Londres.

"Cuando la gente pida que se recree el ánimo de los años '60, se tocará música Beatle".
Aaron Copland, músico y compositor.



UNA DE LAS PRIMERAS FOTOS PUBLICITARIAS DE LOS BEATLES.

Cuando salió el segundo LP "With the Beatles" los encargos por anticipado superaron el hasta ese entonces mayor de 200.000 de "Blue Hawaii" por Elvis Presley. La cifra ascendía a 250.000. El single "I wanna hold your hand" antes de salir ya era de oro: se habían encargado un millón.

Hacia diciembre tenían 7 discos en los primeros 20 puestos. El Fan club contaba con 80.000 miembros. Aparecen en el "Beatles Christmas show" para navidad y el crítico del Sunday Times los declara "los más grandes compositores desde Beethoven".

En sus apariciones en vivo se debían usar mangueras para ahuyentar a los fans histéricos, y ellos debían huir en ambulancias o disfrazados de

vigilantes. La BBC hizo un programa especial para el Fan Club. El sonido del Mersey se había popularizado por toda la nación llevando al tope a artistas que cantaban sus temas: Cilla Black, Tommy Quickly, Billy J. Kramer and the Dakotas y The Fourmost. Hacia fines de 1963, George Martin había tenido de 52 semanas, 37 ocupadas por temas producidos por él en el N° 1.

El New Musical Express los consagró como grupo tope mundial con 14.666 votos seguidos en un segundo puesto por los Everly Brothers con sólo 3.232.

Las diferencias entre mods y rockers, ricos y pobres, grandes y chicos se borraban ante un solo grito universal: "Queremos a los Beatles".

EN U.S.A. TAMBIEN SE USA

En enero de 1964 "I want to hold your hand" entra en los charts americanos en el N° 83. Entre tanto, viajan a París y se presentan en el Olympia durante tres semanas junto a Sylvie Vartan y Trini López. El primer concierto es recibido fríamente. De todos modos, John agradece diciendo "Mersey beaucoup" en lugar de "merci".

Cuando en EE.UU. "She loves you" entra en los charts "I want to hold your hand" ya está en el tope. Una intensa campaña publicitaria los antecede. El sello Capitol, distribuidor de EMI en EE.UU. un año antes había

rechazado sacar los discos del grupo por lo que se editaron en el sello Vee-Jay. Quisieron retomarlos y Epstein les impuso como condición una campaña relámpago de u\$s 50.000. Se pegaron cinco millones de stickers en cabinas telefónicas, baños y subterráneos diciendo "Vienen los Beatles". Se repartieron a todas las emisoras radiales discos con respuestas de los Beatles a preguntas pre-establecidas y con un espacio en blanco entre pregunta y pregunta para que el disc-jockey local hiciera la pregunta. Los chicos estaban orgullosos de sus disc-jockeys, los Beatles sonaban familiares. Fue un golpe maestro. El vicepresidente de Capitol, Voyle Gilmore, dijo en ese momento: "Hubo un montón de camelo. Pero todo el camelo del mundo no podría vender un mal producto".

Cuando en febrero llegan al aeropuerto Kennedy, hay 10.000 adolescentes ululantes esperándolos mientras se realiza la conferencia de prensa que se transmite en las redes americanas.

Pregunta: *¿Les incomoda la beatlemania y la casi lunacidad que provocan?*

John: No, es bárbaro. Nos gustan los lunáticos, son saludables.

P: *¿Cantarán alguna canción?*

Los cuatro: No.

P: *¿Es porque no saben cantar?*

John: No. Queremos cobrar antes.

P: *¿Qué esperan llevarse del país?*

John: El Rockefeller Center.

P: *¿Alguna vez se cortaron el pelo?*

George: Ayer me lo corté.

Ringo: Es cierto. Deberían haberlo visto anteayer.

P: *¿Cómo se explican su éxito fenomenal?*

John: Si supiéramos, formaríamos otro grupo y seríamos su manager.

P: *¿Por qué cantan como americanos y hablan como ingleses?*

John: Porque eso vende más.

P: *¿Oyeron hablar de la campaña "Eliminemos a los Beatles" organizada por un grupo de estudiantes de Detroit? ¿Cómo piensan resolverla?*

Paul: Ante todo creando una campaña para eliminar Detroit.

P: *¿Qué piensan de Beethoven?*

Ringo: Es genial, especialmente como poeta. (Repito este chiste todos los días).

P: *¿Cuando piensan retirarse?*

George: Cuando-nos hartemos. Lo disfrutamos ahora y lo disfrutábamos aún antes de hacer dinero

De la conferencia de prensa hasta el Hotel Plaza viajaron en un convoy blindado. Para el show de Ed Sullivan, de 728 asientos disponibles hubo 50.000 suscripciones de pedidos. 733 millones de espectadores vieron el programa dándole el rating más alto de su historia. El concierto que dieron en el Coliseo de Washington ante 20 mil personas y los dos en el Carnegie Hall apenas se podían escuchar por el público que gritaba y zapateaba. Alguien le preguntó a Paul cómo podían competir con el ruido y contestó: "Cuando es tan fuerte que no pueden oírnos nos tomamos un descanso y sólo hacemos la mímica de



BEATLES EN EL SHOW DE ED SULLIVAN EN 1964



BEATLES CON JIMMY NICOL, REEMPLAZANTE DE RINGO, EN 1964



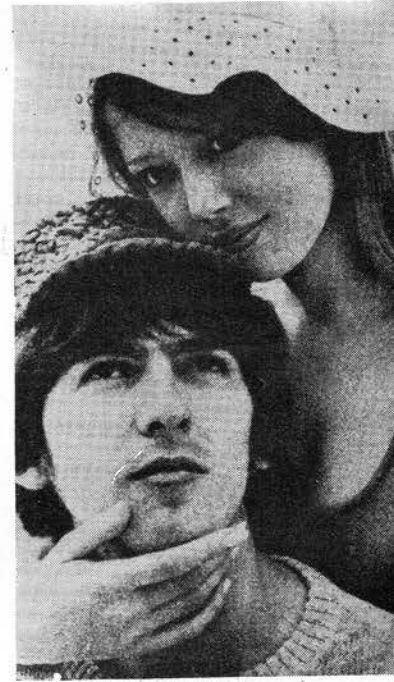
JOHN, CYNTHIA Y SU HIJO JULIAN



PAUL, RINGO, TOMMY STEELE Y MARLENE DIETRICH, EN 1964



RINGO Y MAUREEN EN 1965



GEORGE Y PATTY BOYD.



TWO MBEs SENT BACK BECAUSE OF BEATLES

las palabras sin cantar".

Durante su viaje a New York visitaron el Playboy club, el Club 21, hicieron el twist en el Peppermint Lounge y fueron al Greenwich Village. La gira fue organizada en secreto por Murray the K, el famoso disc-jockey.

Lord Ormsby-Gore, el embajador inglés en EE.UU., hizo una velada en honor del grupo. En la ocasión, una dama de la sociedad extrajo una tijera de su bolso y le cortó un mechón de pelo a Ringo. Cuando a un portavoz de la embajada le preguntaron si los Beatles eran una forma de pagar el misil Skybolt contestó: "No, es la forma británica de pagar a América el montón de latas enviadas en la guerra".

Más tarde viajaron a Miami desde donde se televisó el segundo Show de Ed Sullivan. Los que no pudieron presenciarlo, resentidos, se unieron a los representantes de Detroit en la campaña anti-Beatle. Los Beatles volvieron a Inglaterra victoriosos y con un telegrama de felicitación de su ídolo: Elvis Presley. Durante la estancia de los Beatles en EE. UU. la delincuencia juvenil bajó a cero. Su personalidad había atraído y distraído a los jóvenes. No por nada, cuando el premier británico Sir Alec Douglas-Home visitó al presidente Johnson éste le dijo: "Me gustó su comitiva anticipada. ¿Pero no cree que necesitan un corte de pelo?".

REPORTES Y APORTES

Los Beatles se caracterizaron desde el comienzo por el ingenio con que respondían a las preguntas —no siempre brillantes— de los reporteros. He aquí algunas de ellas, vertidas en di-

ferentes oportunidades:

Pregunta: ¿Cómo llama a su peinado?

George: Arthur. (Arturo)

P: ¿Cómo encontraron América?

Ringo: Fuimos hasta Groenlandia y doblamos hacia la izquierda.

P: ¿Les gusta ser los Beatles?

John: Sí. O si no, seríamos los Rolling Stones.

P: ¿Les gustan los trajes de baño sin corpiño?

Ringo: Los hemos usado por años.

P: ¿Salen mucho?

Ringo: ¿Qué hace esta noche?

P: ¿Les asusta cuando las muchedumbres les gritan?

John: Más en Dallas que en otros lados. (*)

(*) Dallas —lugar donde fue asesinado el presidente Kennedy.

P: ¿Qué piensa de una boite, Arthur, llamada así por su peinado?

George: Estaba orgulloso hasta que la vi.

P: ¿A quién se le ocurrió el nombre de Beatles?

Paul: A mí.

P: ¿Por qué?

Paul: ¿Por qué no?

P: ¿Qué hacen mientras están confinados en un cuarto de hotel entre presentación y presentación?

George: Patinamos sobre hielo.

P: ¿Qué les parece esta bienvenida?

Ringo: Así que esto es América. Parecen todos locos.

P: Paul, ¿qué piensas del columnista Walter Winchell?

Paul: Dice que estoy casado y no es cierto.

George: Tal vez quiera desposarte.

P: Ringo, ¿por qué usa dos anillos en cada mano?

Ringo: Porque no me caben en la nariz.

P: Los franceses aún no se decidieron por los Beatles. ¿Qué piensa de ellos?

John: ¡Oh! Nos encantan los Beatles. Son grandiosos.

P: ¿No les parece mal fumar tanto y dar el mal ejemplo a los adolescentes?

Ringo: Es mejor que ser alcoholistas.

P: (hecha por una reportera) ¿Usan peluca o su pelo es real?

George: El nuestro es real. ¿Y el suyo?

P: ¿Qué piensan de los adolescentes que los imitan usando pelucas Beatle?

John: En realidad no nos imitan, nosotros no usamos pelucas Beatle.

P: ¿No se sienten sucios y pegajosos con el pelo tan largo cayendo sobre los ojos y por la nuca?

John: Claro que no, tenemos peinés, sabe.

P: ¿Quién creó sus peinados?

John: Dijimos tantas mentiras que nos olvidamos.

P: ¿Qué pensaron hoy cuando el motor del avión en el que venían comenzó a echar humo al aterrizar?

Ringo: ¡Los Beatles, las mujeres y los niños primero!

P: Estuvieron en el Club Playboy anoche. ¿Qué piensan de él?

Paul: Playboy y yo sólo somos buenos amigos.

P: ¿Qué piensan de la expresión del líder de un grupo, Ray Block, de que los Beatles no van a durar un año?

John: Probablemente duremos más que Ray Block.

P: ¿Cómo es posible que de otros 200 grupos, los Beatles triunfaron?

Ringo: A veces me pregunto lo mismo.

P: ¿Cuál es la mayor amenaza para



LOS BEATLES DANDO SUS INGENIOSAS RESPUESTAS EN EL PROGRAMA JUKÉ BOX JURY EN 1963.

su carrera? ¿La bomba atómica o la caspa?

Ringo: La bomba atómica. Caspa ya tenemos.

P: *Disculpe que lo interrumpa mientras come, pero ¿qué piensa que va a hacer en cinco años, cuando esto se termine?*

John: Seguiré comiendo.

P: *¿Teme que el servicio militar arruine sus carreras?*

John: No. Ya no hay servicio militar en Inglaterra. Vamos a dejar que Uds. peleen por nosotros.

P: *¿Alguien de Uds. habla francés?*

Paul: Non.

P: *¿Van a tener una intérprete femenina en su próximo film?*

Paul: Estamos tratando de conseguir a la Reina. Ella vende bien en Inglaterra, sabe.

P: *Ud. parece mi hijo.*

Paul: Ud. no se parece en nada a mi madre.

P: *¿Por qué no usa sombrero?*

George: ¿Y Ud. por qué no usa corbata?

P: *¿Cuál de Uds. es realmente calvo?*

George: Todos. Y yo soy sordomudo.

P: *¿Cuál es su comida favorita?*

John: George y yo usualmente esperamos hasta que los otros ordenen y pedimos "lo mismo".

P: *¿Qué piensan hacer cuando se termine la beatlemania?*

John: Contar la plata.

P: *¿Cómo calificarían su música?*

John: No somos buenos músicos. Sólo adecuados.

P: *¿Por qué son tan populares entonces?*

George: Tal vez a la gente le guste la música adecuada.

P: *¿Qué planean hacer después de*

todo esto?

Ringo: ¿Queda algo por hacer?

NO SOLO UN DIA AGITADO

De vuelta en Inglaterra el primer ministro los llama "nuestro mejor producto de exportación" y el entonces líder de la oposición, Harold Wilson, respondió a esta expresión diciendo: "Los torios tratan de convertir a los Beatles en su arma secreta". En marzo sale el libro de John "In his own write" (literalmente "de su puño y letra", juego de palabras con "in his own right", por derecho propio) y va al tope de la lista de best-sellers desplazando los libros de James Bond y ganando el premio Foyle. El sexto single, "Can't buy me love", va directo al N° 1 simultáneamente en EE. UU. y Gran Bretaña con el record de tres millones de encargos anticipados.

Madame Tussauds coloca sus efigies en su museo de cera y Ringo es elegido vicepresidente de la Universidad de Leeds desplazando del cargo a un lord ex juez. Juntos comienzan a filmar bajo la dirección de Richard Lester su primer film, "A hard day's night" y allí George conoce a la modelo Patty Boyd, la que luego sería su esposa. En tanto, Paul sale con Jane Asher (hermana de Peter Asher del dúo Peter and Gordon para quienes Lennon y McCartney habfan compuesto el éxito "World without love").

En el verano de 1964 comienza otra gira por Europa, Hong Kong, Australia y Nueva Zelanda. Ringo es operado de las amígdalas y parte de la gira se hace con Jimmy Nicol en batería. Los medios se ven forzados a

difundir comunicados sobre el estado de salud de Ringo constantemente. Los pedidos por las amígdalas de Ringo son tantos que se anuncia oficialmente que serán incineradas. En Adelaide, Australia, una multitud de 300.000 fans los recibe. En julio se estrena "A hard day's night" y en la premiere están presentes la princesa Margarita y Lord Snowdown. La crítica recibe muy bien al film, hecho inusual para una película de rock. El tema del film entra directo al N° 1 y sale el LP.

He aquí algunos comentarios sobre la película:

"Esto los va a sorprender, los puede llegar a tirar de la butaca. Pero el nuevo film de estos tipos increíbles, los Beatles, es una comedia de locura. No lo hubiera creído tampoco si no la hubiera visto con mis propios ojos sorprendidos que ya se han acostumbrado hace tiempo a ver desastres cuando las nuevas sensaciones de la canción popular son enviadas prontamente a la pantalla. Pero este primer film de los Beatles... tiene tanto humor que es imposible resistirse: directo, ingenioso, en el viejo estilo de los hermanos Marx" **Bosley Crowther - New York Times.**

"Los hermanos Marx explotaron de nuevo en la pantalla anoche" **Daily Mail.**

"¿Si el film la pegó? La respuesta es definitivamente: ¡yeah! ¡yeah! ¡yeah!" **Daily Mirror.**

En agosto inician su segunda gira norteamericana cubriendo 24 ciudades de EE. UU. y Canadá con 31 actuaciones rompiendo todos los records de asistencia y recaudación. En noviembre el single "I feel fine" entra directamente al N° 1 y en diciembre sale el LP "Beatles for sale".

MIEMBROS DEL IMPERIO

El 22 de febrero de 1965, alterando la grabación y filmación de "Help" entre Londres, Austria y las Bahamas, Ringo se casa en Liverpool con Maureen Cox. Sale "Ticket to ride" y va directo al N° 1. Pero el anuncio más importante del año sería el anuncio del 12 de junio: los Beatles serían convertidos en Miembros de la Orden del Imperio Británico. Las razones aparentes eran por "servicios de exportación", ya que el ya premier Harold Wilson había informado que su contribución al balance de pagos había superado los 200 millones de dólares y eran recomendables para el título honorífico. Otros atribuyen la sugerencia al príncipe Felipe, un admirador tan fanático que dijo "estos muchachos ayudan a la gente a divertirse y eso es mucho mejor que pelear o robar". Cuando los muchachos se enteraron opinaron: "No creí que se podía obtener un MBE por tocar rock and roll" (George). "No puedo creerlo, creí que para ello había que manejar tanques y ganar guerras." (John) "Linda medalla, ¿no? La guardaré para usarla de viejo" (Ringo).

Llovieron las protestas de todos lados. Desde miembros de la Casa de los Lorens hasta ex combatientes devolvieron sus medallas. Preguntado George sobre el caballero Dupuis, uno que la devolvió, respondió: "Si Dupuis no la quiere, nos la podría dar, así se la damos a nuestro manager: M. B. E. son las siglas de Mr. Brian Epstein" (M. B. E. Member of the British Empire.)

El 24 de junio sale a la venta el segundo libro de John "A spaniard in the works". El 29 de julio se estrena Help para la realeza y sale el LP. Aunque no tan buena como la primera, la crítica también fue benévola: "90 minutos repletos de sana y buena diversión", dijo Crowther del New York Times.



JOHN, 1964. PORTADA DE SU LIBRO "A SPANIARD IN THE WORKS"

El 13 de agosto comienza la tercera gira americana. Duró 17 días y fueron asegurados por un millón de libras. La presentación en el estadio Shea fue vista por 55.000 personas,

y conviene decir "vista" porque los gritos dejaban oír poco. Se recaudaron más de 300 mil dólares, hasta ese momento la mayor recaudación de la historia del espectáculo. El que los Beatles dijeran que les gustaba algo resultó ser un peligro. Ringo había dicho que le gustaba un tipo de caramelo conocido como "jelly beans". Y sufrió las consecuencias: "Algunas tiraban bolsas enteras de jelly beans y las que pegaban dolían como grano".

A su vuelta, en octubre, fueron condecorados por Su Majestad, en el palacio de Buckingham. Como el resto de las 180 personas condecoradas, se los llamó, avanzaron dos pasos e hicieron la reverencia. "¿Hace cuánto que están juntos?", preguntó la reina Isabel. "Muchos años", respondió Paul. "Cuarenta", gritó Ringo. La reina sonrió discreta en medio de las carcajadas del resto. Preguntó a Ringo: "¿Usted lo comenzó todo?" Ringo: "Fueron ellos, yo soy el más chiquito". Un momento espléndido fue garantido para todos.

En diciembre sale "We can work it out" y va directo al N° 1. Es el 10° single consecutivo que alcanza dicha posición. Sale "Rubber Soul" y comienza la que sería, sin anunciarse, la última gira británica junto a los Moody Blues. Culmina en 1966 con la última presentación británica en el estadio de Wembley. Coincidente con el fin de las giras, al salir en junio el single "Paperback writer" es el primero en dos años que no alcanza directo la posición N° 1. Lo hace una semana más tarde.

El 21 de enero de 1966 George se casa con Patty Boyd. En agosto realizan su cuarta y última gira americana, la más corta y más productiva. Inmediatamente antes de la misma se hace correr el rumor en EE.UU. de que John Lennon había dicho que los Beatles eran más populares que Cristo. La expresión vertida meses antes en una entrevista con Maureen Cleave en el London Evening Standard había aparecido sin que ninguna autoridad ni nadie hubiera objetado el artículo o lo hubiera señalado públicamente. La expresión, reproducida aisladamente por la prensa sensacionalista, hizo que se suspendieran conciertos, las radios boicotearan sus discos, comunidades hicieran fogatas de desagravio, los fans se desilusionaran y que el Ku Klux Klan quemara efigies del conjunto. Cuando Lennon aclaró que dicha frase había sido reproducida fuera de contexto y probó que el suyo era un comentario sobre el mundo contemporáneo donde era lamentable que los Beatles fueran tal vez más populares que Cristo, todo se aclaró y los recitales se llevaron a cabo siendo mayor el éxito donde mayor había sido la reacción: la zona sufeña. La última presentación mundial de los Beatles en vivo se produjo durante esa gira, el 29 de agosto de 1966.

Ese mismo mes sale el esperado álbum "Revólver", y el single "Eleanor Rigby/Yellow Submarine", que van al N° 1. En setiembre George y

Patty visitan la India en tanto John acepta un papel en el film de Lester "How i won the war" (Cómo ganó la guerra).

NUEVAS EXPERIENCIAS Y EX EXPERIENCIAS

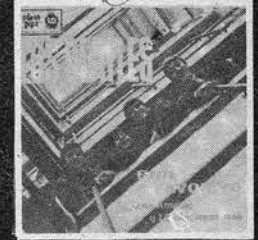
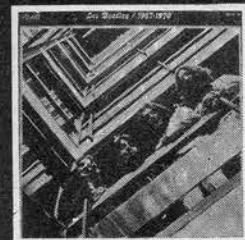
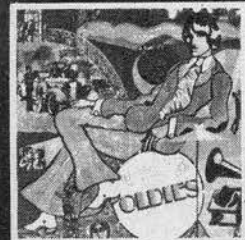
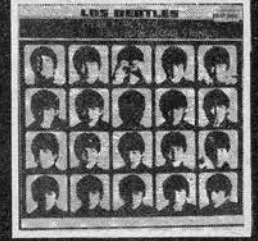
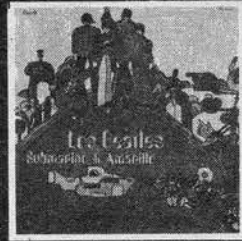
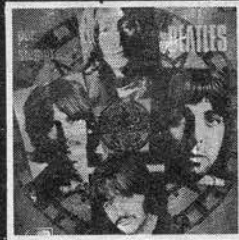
A partir de este momento los Beatles comienzan a destacarse, además de en conjunto, como personalidades individuales. Indudablemente, la suspensión de las giras fue un factor decisivo y determinante en el nuevo rumbo que el grupo emprendería. En tanto, George se dedicaba al misticismo, John al cine y Paul hacía la banda de sonido del film "The family way", Ringo se dedicaba a su familia. La beatlemania era relegada a un segundo plano y en la música surgía la psicodelia, un movimiento proveniente de San Francisco, EE.UU. Los Beatles se dejaban crecer el bigote y se encerraban para crear su nuevo álbum, fruto de una experiencia alucinante. Tal vez este encierro explica por qué el single "Penny Lane/Strawberry Fields for ever" es el primero desde "Love me do" que no llega al N° uno en febrero de 1967.

En junio sale el LP "Sgt. Pepper's lonely heart's club band" y la BBC prohíbe la difusión del tema "A day in the life" por presuntas alusiones a los alucinógenos.

En julio aparecen en un programa televisado mundialmente "Our world" (Nuestro mundo), visto por 150 millones de televidentes cantando "All you need is love", que sale como single y va al N° 1. En agosto de ese mes se anuncia que el Maharishi Mahesh Yogi se encuentra en Londres y que va a dar una conferencia en Bangor, Gales. Los Beatles lo siguen partiendo en tres desde la estación de Euston, donde el tumulto es tan grande que Cynthia Lennon no puede abordar el tren y se queda llorando en la plataforma. La comitiva está formada por John, Paul, George, Patti, Ringo, Mick Jagger, Marianne Faithfull y Jeannie Boyd, hermana de Patti. La mujer de Ringo, Maureen, estaba en el hospital, habiendo dado a luz a su segundo hijo, Jason, que se suma al primogénito Zak. Maharishi les influye de tal manera que planean viajar a la India en setiembre de 1967, pero postergan el viaje hasta 1968 para filmar "Magical and Mystery Tour", inspirada por Paul y planeada en principio para el cine.

En noviembre se edita el single "Hello goodbye" y el 26 de diciembre se televisa "Magical Mystery tour", con mala recepción crítica. Algunos la califican como "Sin ingenio", de "basura pretenciosa", "ruidoso disparate" y "pavada sin gusto". Se anuncian los planes de abrir un sello propio y un negocio con el nombre de "Apple" (manzana), en el 94 de Baker Street. Paul y Jane Asher anuncian su compromiso. Ringo es contratado para actuar en el film "Candy", junto a Ewa Aulin, Marlon Brando y Richard Burton.

LOS BEATLES toda su música



TAMBIEN EN CASSETTES



The **¿volvió?**
Midnight
Special

enterate los jueves a las 21,30 hs.





50-14.440
YES
"Tormato"



14.451
GILBERTO GIL
"En Vivo"



14.458
EMERSON, LAKE & PALMER
"La Playa del Amor"



14.415 - Lo mejor de
BUFFALO SPRINGFIELD
"Retrospectivo"



50-16.054
SEALS & CROFTS
"Tomándolo con Calma"



14.449
MATERIAL RADIOACTIVO
"Varios Intérpretes"



13.208 - Algo Más Por
THE KINKS
Incluye "Muerte de un Payaso"

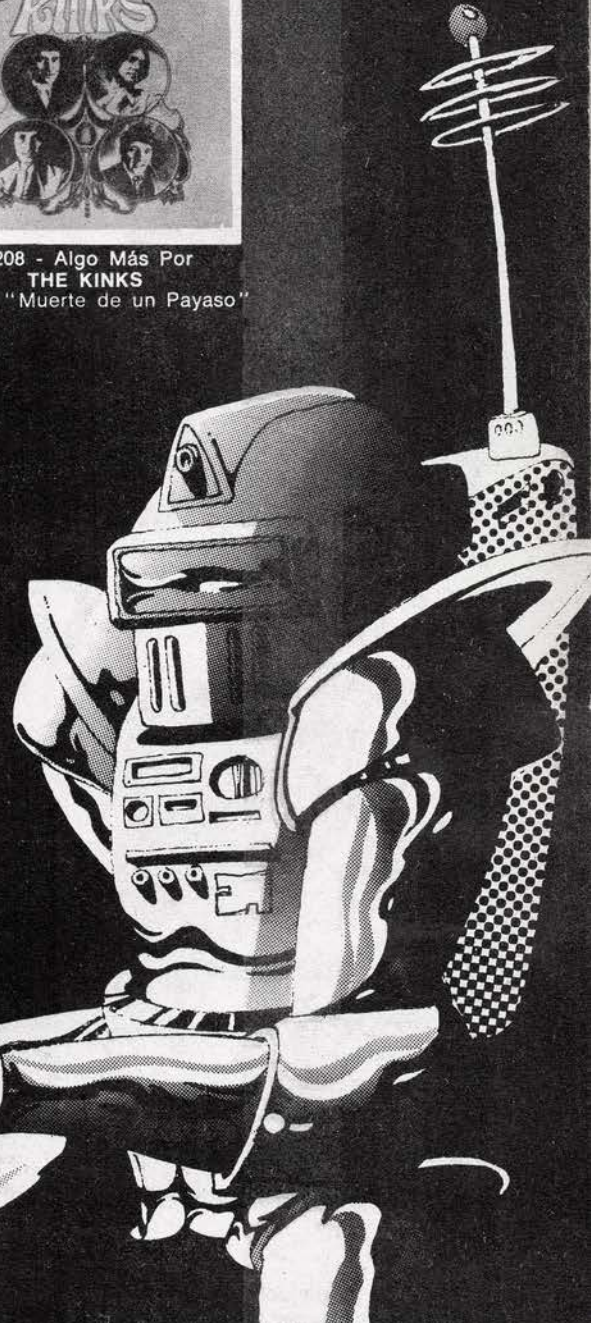


50-16.056
LEIF GARRETT
"Siento Necesidad de T"



50-16.053
LINDA RONSTADT
"Viviendo en los Estados Unidos"

**Toda La Fuerza De La
Progresiva En...**



COMENZAMOS ¡CON TODO!



SHADOW DANCING
Andy Gibb
•RSO 6025



BANDA ORIG. DEL FILM "F.M."
Steve Miller - Foreigner - James Taylor -
Queen - Eagles - Linda Ronstadt -
Billy Joey y otros
•MCA 5227/8



LOS GANSOS Y EL FANTASMA
Anthony Phillips
•PHILIPS 6025



PRODUCIDO POR
phonogram

•c/u \$7.500
••c/u \$6.700
al 1/1/79

LA MUERTE DE BRIAN

Durante la estadía de los Beatles en Bangor con el Maharishi, el 27 de agosto de 1967, Brian Epstein fue encontrado muerto en la cama de su residencia de Mayfair. El forense declaró que su muerte fue accidental, por el efecto acumulativo del bromuro sobre un remedio llamado Carbitol, que Brian tomaba por las tensiones que lo llevaban al insomnio. El mundo del espectáculo perdió al hombre de mayor visión de la década y los Beatles perdieron más de lo que en ese momento imaginaban. Su genio creador los llevó y mantuvo en el lugar que alcanzaron. Los historiadores registran este momento como el inicio de la decadencia y caída del grupo. Los sucesores probarían la certitud de esta declaración. Ninguno de los Beatles concurrió al funeral.

El servicio en memoria de Brian se llevó a cabo el 17 de octubre de 1967 en la New London Synagogue de Abbey Road, en St. John's Wood. Esta vez los Beatles estuvieron presentes.

Pese a que el año 1967 había dado la obra maestra y cumbre de los Beatles "Sgt. Pepper", también se producen los tres golpes más importantes: la no llegada al N° 1 de Penny Lane, pese a ser un excelente single; el primer ataque severo (tal vez demasiado) de la crítica a "Magical Mystery Tour" y la muerte de Brian. La muerte de Epstein tal vez fue el más duro. Porque este hombre, que dedicó su vida al grupo, sirvió de guía a los muchachos. Y la falta de guía es lo que se notaría en todas las empresas que iniciarían en adelante y que terminarían tristemente en la separación del grupo. Pero la historia debe seguir su curso.

EL MAHARISHI

Con el paso del tiempo, George fue interviniendo paulatinamente más en las decisiones del grupo. Sus temas aparecían en los LPs del conjunto y su interés por la mística hindú finalmente terminó convenciéndolo al resto de la importancia de la meditación trascendental. Sus viajes previos a Bombay y a San Francisco, lo pusieron en contacto con el nuevo movimiento hippie y la psicodelia con una apertura a la cultura oriental. En enero de 1968 George vuelve a Bombay y en febrero un contingente formado por los Beatles y sus mujeres, Mia Farrow, Mike Love de los Beach Boys y Donovan se dirigen a Rishikesh en India, para tomar un curso con el yogi. George y John permanecieron por dos meses. Paul un mes. Ringo, sólo 10 días. Esto ocurrió luego que el Maharishi aparentara tener intereses no estrictamente espirituales hacia Mia Farrow, quien fue la primera en irse. El montaje hollywoodense de la Academia en medio del lujo y las pretensiones publicitarias del Maharishi para su credo haciendo giras con los Beach Boys y la creación del "meditación-rock", no consiguieron



RINGO Y MAUREEN EN 1967



GEORGE CON RAVI SHANKAR EN 1967



BEATLES EN 1967, CON BIGOTES



JOHN, PAUL Y DEREK TAYLOR EN 1966

convencer una mente simple como la de Ringo. Lo único positivo fue el convencerlos de la inutilidad de los fármacos para crear estados de ánimo. A partir de ese momento, los Beatles se ocuparían de problemas más terrenales.

Muerto Brian Epstein, la empresa NEMS quedó acéfala pese a que en ella trabajaban hombres capaces de la talla de Robert Stigwood; de Clive Epstein, el hermano menor de Brian; y Peter Brown. Principalmente bajo la influencia de Paul, en abril de 1968, se lanza Apple Corps, en el N° 3 de Savile Row, con la intención de promocionar nuevos artistas en la música, el cine y las artes en general. Tony Barrow seguía siendo el agente de prensa, Freda Kelly secretaria del Fan Club, y desde 1963 los fans se enteraban de las novedades del grupo gracias a la revista "Beatle Monthly". George Martin asalariado de EMI, que no había ganado ni una libra más por los éxitos de los Beatles, se independizó, formando la Associated Independent Recordings, junto a tres productores más. Los Beatles lo siguieron usando en Apple. Pete Shotton, el amigo de los comienzos de John en Liverpool, se convirtió en manager de la tienda "Apple", de Baker Street. Terry Doran se encargó del departamento editorial. Alistair Taylor pasó de Nems a ser gerente de Apple. Neil Aspinall y Mal Evans pasaron de managers de ruta a ser director y manager de Apple respectivamente.

LA MANZANA LOCA

Desde el comienzo Apple fue una empresa hecha para ayudar a los amigos y a los artistas noveles. Tanto es-

píritu lírico y las ganas de compartir lo obtenido pronto mostrarían el resultado. Bastaba que cualquiera entrara proponiendo una idea convincente para que saliera con el dinero necesario para llevar a cabo su capricho. Se gastaron 800,000 libras en las cinco divisiones (que se esperaba reditúen): Apple Films, Apple Records, Apple Music Publishing, Apple Merchandising y Apple Electronics, que junto a la filantrópica Apple Foundation of the Arts completaban el Apple Corps.

Apple Films, a cargo de Denis O'Dell y Brian Lewis planeó filmar "The Jam", basada en un cuento de Julio Cortázar, con John Barry como productor; "Gorgeous Accident", basada en la novela de James Kennway; "Walkabout", de Edward Bond, bajo la dirección de Nicolas Roeg y un film basado sobre los libros de Lennon. Ninguno se hizo.

Ronald Kass, de Liberty Records, se puso a cargo de Apple Records. Esta fue la división más exitosa de la compañía. Entre los artistas que grabaron para Apple figuraron Doris Troy, Billy Preston, Ronnie Spector, Jackie Lomax, Trash, The Iveys (luego llamados Badfinger), James Taylor y Mary Hopkin. La única que tuvo realmente éxito fue Mary Hopkin, que llegó al N° 1, con "Aquellos fueron los días" (Those were the days), producida por Paul. Un intérprete excelente como Jackie Lomax, e incluso James Taylor, pasaron totalmente desapercibidos.

Apple Electronics, a cargo de Alexis Mardas, esperaba lanzar un invento que "enloquecería al mundo", según Paul dijera en mayo de 1968. La división electrónica fue la primera en cerrar.

La tienda Apple en Baker Street, en

la que trabajó. Jenny Boyd, la hermana de Patty, se inauguró con un mural psicodélico que sorprendió a los habitantes de Londres: La reacción fue tal que finalmente se desenterró una escritura de más de 100 años que decía que el lugar debía mantenerse "en la tradición de una localidad comercial de alta categoría". El mural fue lavado en la primavera de 1968 y el 30 de julio decidieron cerrar el negocio regalando la mercadería. Los vecinos protestaron eran de los primeros en llevarse la ropa gratis.

Cuando se hizo el balance de la compañía, Derek Taylor, el agente de publicidad de los Beatles, anunció la pérdida de 200.000 libras. Cuando llegaron las cuentas detalladas hubo que amortizar tres autos de la compañía sin que se pudiera verificar quién era el dueño, otros miles se habían ido en préstamos.

En tanto, otros hechos se iban sucediendo. En el mes de marzo de 1968 salió "Lady Madonna", que fue el N° 1. En junio John y Cynthia se separan, pidiendo Cynthia el divorcio acusándolo a John de adulterio. La culpable es Yoko Ono, artista plástica, ex esposa de Anthony Cox, un director de cine. El 17 de julio se estrena "Yellow Submarine", un film exquisito de dibujos animados, en el cual los Beatles sólo aparecen al final. En agosto Paul McCartney y Jane Asher deciden separarse definitivamente. En ese mismo mes sale el primer single de los Beatles en el sello Apple: "Hey Jude". Va al N° 1 de los charts. En noviembre sale el Album Blanco, un doble LP, primero en el sello Apple. Simultáneamente sale un LP de John y Yoko Ono "Two Virgins", que los presenta desnudos en la tapa y que EMI se niega a distribuir, tomando su distribución Tetragrammaton Records John y Cynthia se presentan ante la corte. John y Yoko lo hacen en el "Rock'n roll Circus" de los Rolling Stones.

En enero de 1969, en los estudios Twickenham, comienzan a filmar "Let it be". El 30 de ese mes a la hora del almuerzo en la terraza de Apple, los Beatles dan un recital sorpresa que queda registrado en el film. Haciendo el balance del año de Apple comienzan las desavenencias de John y Paul respecto de cómo manejar la compañía.

DE-KLEIN-ACION Y CAIDA

El 3 de febrero de 1969 una gaceta oficial de Apple anuncia que se llamó a Allen Klein y una compañía de procuradores neoyorquinos, Eastman y Eastman, para aconsejar sobre las finanzas de Apple. La función específica de Klein era librar a los Beatles del porcentaje del 25 % que debía pagar a NEMS Enterprises, la firma de Brian. Klein lo consiguió. El 24 de febrero NEMS estaba controlada y las regalías volvían a Apple. En la parte financiera, Eastman y Eastman salvan a Apple de la liquidación. Al mismo tiempo, Paul y la hija del señor Eastman, la fotógrafa Linda, se veían más de lo que admitían verse.



GEORGE MARTIN, PRODUCTOR DE ESTUDIO DE LOS BEATLES.



PAUL Y MARY HOPKIN, LA MAS EXITOSA DE LAS ARTISTAS DEL SELLO APPLE.

Y la batalla se declaró: Paul sugirió a John que Lee Eastman fuera el manager financiero de Apple. John dudó. Luego, Paul hizo algo que provocó una ruptura entre él y los demás Beatles. Sin razón aparente compró miles de acciones de Northern Songs, la compañía editorial de los Beatles. Lennon se enfureció: "es la primera vez que alguien de nosotros actuaba a espaldas de los demás".

Entretanto, John había conocido a Klein en una entrevista junto con Yoko en el Hotel Dorchester de Londres. En una reunión de los "fabulosos cuatro", Lennon irrumpió y dijo que Klein se ocuparía de sus asuntos. Ringo y George apoyaron la moción. Paul se retiró.

A nivel personal y artístico los hechos iban desencadenando el drama: Paul y Linda se casaron el 12 de marzo; el 20 del mismo mes John Lennon y Yoko Ono hacían lo mismo en Gi-

braltar. Ringo se dedicaba a filmar "The Magic Christian" (Un beatle en el paraíso), con Peter Sellers. George y Patti eran arrestados por tenencia de estupefacientes. John y Yoko pasan la luna de miel en Amsterdam, iniciando una campaña por la paz. En abril John se hace cambiar el nombre por John Ono Lennon en lugar de Winston. Sale "Get back" y en mayo "La balada de John y Yoko". En junio sale "Give peace a chance", por la Plastic Ono Band. En julio y agosto, una tregua permite la grabación del LP "Abbey Road", el último del conjunto, aunque la crítica coincide en señalar la divergencia de los caminos musicales de Paul y John en compañía de sus respectivas esposas. En el mismo mes de agosto Linda da a luz la primera hija de Paul: Mary.

En setiembre, John, junto a Yoko, Klaus Voorman y Alan White hacen un show de revival de rock and roll en Toronto. El mismo mes el matrimonio Lennon es arrestado por tenencia de estupefacientes.

En octubre la Plastic Ono Band saca el tema "Cold turkey". En tanto el tema "Something", compuesto por George, llega al N° 2, aunque bajo el nombre de Beatles. En noviembre, John devuelve "con amor" su MBE (Orden del Imperio) a la reina como protesta por la implicancia de Inglaterra en Biafra y Vietnam. Las protestas fueron mayores que cuando recibiera la Orden. En diciembre George hace una gira por EE.UU., junto a Delaney and Bonnie, juntándose el 15 del mismo mes con John y Yoko para cantar "War is over" (if you want it) (La guerra terminó —si lo quieres—).

AÑO '70: AÑO CERO

El año 1970 indica el comienzo de una nueva década y también el final de un sueño dorado. Es el año del final de ese fenómeno inigualado. El 14 de enero Lennon inaugura en una galería londinense litografías eróticas, dos días después son retiradas y entran en juicio por obscenidad. El 25 de ese mes, en un arranque de megalomanía, John y Yoko se hacen rapar y declaran que el 1970 es el año uno de una nueva era. En febrero sale "Instant Karma" de la Plastic Ono Band y en marzo el simple "Let it be".

El 10 de abril los titulares de los diarios ingleses anuncian "Los Beatles se separan". La batalla McCartney-Eastman contra Klein-los otros tres Beatles llega a su punto culminante. El golpe de gracia fue el que Paul anunciara la salida de su LP solista "McCartney" simultáneamente con el LP "Let it be" de los Beatles. Esto fue interpretado como contraproducente ante una posible merma de las ventas. McCartney también había objetado el que Klein instruyera a Phil Spector para remixar las cintas de las sesiones de "Let it be" para sacar el álbum correspondiente (grabado antes que "Abbey Road").

El LP "McCartney" sale el 17 de abril. Diez días después, las litografías



LOS BEATLES CON CONSORTES. DONOVAN, MIA FARROW, BRIAN WILSON, RODEANDO AL MAHARISHI. PAUL CON JANE ASHER.



JOHN LENNON Y YOKO ONO.

de Lennon son exoneradas y devueltas a la exhibición. En mayo se estrena el film "Let it be" y ninguno de los Beatles aparece en la premiére. Sale el LP de Ringo solo "Sentimental Journey" y el LP "Let it be" sale el 8 de mayo. No obtiene el apoyo de la crítica. El 31 de julio Cynthia Lennon se casa con Roberto Basanini. En setiembre sale el segundo LP solista de Ringo "Beacoups of blues" y George edita su álbum triple solista "All things must pass". En diciembre sale el LP "John Lennon" acreditado a John Lennon-Plastic Ono Band.

El 30 de diciembre de 1970, Paul inicia juicio contra los otros tres Beatles. Basa su caso en la designación de un custodio apoyándose en cuatro argumentos principales: 1) que los Beatles hacía tiempo habían dejado de actuar como grupo; 2) que su libertad artística corría riesgo de ser interferida mientras la sociedad existiera; 3) que no se habían hecho cuentas de la sociedad desde que los Beatles habían escriturado su asociación en

abril de 1967; y 4) que los demás Beatles habían tratado de imponerle un representante que consideraba inaceptable.

El juez encontró el argumento de Paul válido y designó un custodio para encargarse de los asuntos de los Beatles. En mayo de 1971, John, George y Ringo aceptaron la decisión de Paul de dejar el grupo y decidieron no apelar la decisión de la Corte de permitirle hacerlo. Morris Finer, representando a Apple dijo que sus clientes (Harrison, Lennon y Starkey) consideraban que en esas circunstancias era de mayor interés que se arbitraran los medios por los cuales Mc Cartney pudiera romper su compromiso con la sociedad. Seguidamente, Paul dejó a los Beatles.

THE END

Concretada la separación, Paul declaró: "No dejé a los Beatles, los Beatles dejaron a los Beatles. Pero nadie quiere ser el que dijo 'la fiesta terminó'."

Y después de la fiesta, John y Yoko se establecieron en América: Paul y Linda en Escocia. Paul y Linda formaron el grupo Wings. Allen Klein fue paulatinamente relevado de su posición de manager por —irónicamente— John, George y Ringo. George y Ringo se preocuparon de hacer cine y música alegremente. Cada uno emprendía caminos separados.

Los fans, optimistas, decían que se perdía un grupo pero que se ganaban cuatro intérpretes solistas. Pero George Martin estuvo acertado al decir "No creo que Linda sea sustituto de John del mismo modo que no pienso que Yoko lo sea de Paul". Y hoy, a diez años de producida la separación, sabemos que el dúo Lennon-McCartney no ha sido superado autoralmente por ninguno de ellos por separado. Que la magia no se pudo recuperar. Que el todo era mucho más que la suma de las partes. Que el recuerdo, en la memoria cada día se agranda más. Y el sueño no vuelve a hacerse realidad.

the **BEATLES** SU MÚSICA

Se dice que los Beatles revolucionaron la música del siglo XX.

Y esta expresión tiene su fundamento.

Lo que años después sería común, en su momento fue algo original e innovador. Su música creció de un fenómeno local hasta convertirse en internacional. Es importante analizar la situación de la música en el mundo cuando surgieron, cómo Inglaterra pudo arrebatarse el cetro del rock and roll a los EE.UU. sin que nadie lo hubiera imaginado.

Cómo, cuándo y dónde empezó todo. Y por qué.



Inglaterra '62

Si pegamos una ojeada a los rankings ingleses del año 1962 vemos cómo, al igual que en los años anteriores y aún más que en EE.UU. los jóvenes ingleses seguían fieles al idolo del rock and roll americano: Elvis Presley. La necesidad de un idolo local había depositado en la imagen de Cliff Richard todas las expectativas y Elvis y Cliff compartían los lauros de los Nº 1 según pasaban los años. El rock inglés no conseguía salir de la imitación. Si bien Cliff Richard fue adquiriendo paulatinamente una personalidad propia, nadie se hubiera imaginado jamás que serviría de producto de exportación. Y menos a los EE.UU. Los americanos estaban entretenidos con el rock lavado después que Elvis volviera del servicio militar hecho todo un señor, y lo más revolucionario que sobresalía dentro de ese rock de secundaria cuyos máximos cultores eran Connie Francis, Bobby Vinton, Paul Anka, Fabian, Frankie Avalon, Pat Boone y Neil Sedaka eran las incursiones de Phil Spector con su muro de sonido y los grupos femeninos mientras la furia del twist pasaba dando lugar a algún otro baile que no definía música alguna.

Inglaterra se defendía como podía con los carilindos de Bobby Vee, Adam Faith, Billy Fury, Tommy Steele, el australiano Frank Ifield y el eterno Cliff Richard moviéndose juntos hacia la balada y alejándose del rock porque el twist había hecho que el rock fuera demodé. Paralelamente los grupos de guitarra mostraban su virtuosismo instrumental. Los Tornado con "Telstar" y The Shadows conseguían los más altos puestos. Resumiendo, la onda máxima eran Cliff Richard and the Shadows, su grupo acompañante.

Liverpool

Nadie hubiera apostado en el mundo ni un chelín, por no decir ni un mango, por Liverpool. Menos aún en Inglaterra. Londres indudablemente era la ciudad más importante desde el punto de vista cultural también. Liverpool no es una ciudad que se pudiera definir como "musical". Era un puerto a donde llegaban los barcos del Atlántico gracias a su situación en la ribera del río Mersey. Los marineros mercantes que volvían de New York traían discos populares en los sitios que los marineros solían frecuentar. Y estos *no* eran los de rock de secundaria. No, gracias. Eran discos de rhythm and blues llenos de ritmo y sensualidad. Discos en su mayoría de intérpretes negros que gritaban un testimonio y que encontraron un eco favorable en una ciudad ruda como Liverpool donde la tasa de desempleo era la mayor de Inglaterra. Así, los muchachos de Liverpool tuvieron acceso directo y crecieron al son de la música de Little Richard y Chuck Berry y estaban a la vanguardia de los nuevos intérpretes como The Contours, The Miracles, Barbara George, Barrett Strong, The Shirelles, The

Coasters, The Drifters, etc. y el pasatiempo juvenil se convirtió en crear grupos que imitaran dichos sonidos permaneciendo indiferentes a los descoloridos hit-parades de los años 1959 al 1962.

La falta de posibilidades de compras de instrumentos obligó a fabricarlos en casa. Las latas de combustibles hacían la percusión, las latas de té y los piolines hacían los bajos, el papel de seda alrededor del peine para la cartera de la dama o el bolsillo del caballero hacían las armónicas, las tablas de lavar marcaban el ritmo. Por ahí alguien tenía una guitarra y alguno una buena voz y una noviecita a quien componerle una canción. Así comenzaban haciendo "skiffle", una música popular inglesa que tenía su mayor cultor en Lonnie Donegan, autor de "My old man's a dustman" (Mi viejo es un barrendero) y que ostentaba el honor de ser uno de los pocos ingleses que ingresaran al ranking americano con el tema "Does your chewing gum lose its flavour on the bedpost overnight?" (¿Pierde tu chicle su sabor pegado al poste de la cama durante toda la noche?). Se las arreglaban bien. Pero eso no quiere decir que tuvieran acceso a los clubes de música. En ellos se hacía jazz tradicional. A los managers de los más conocidos clubes como el "Cavern", el "Jacaranda" y el "Iron Door" no les interesaba el rock, y el skiffle era grasa, mersa.

Los sueños de los chicos de Liverpool se completaban con la añoranza de ese país allende el Atlántico, el reino de los cow-boys, las pantallas gigantes, los autocines, la Coca-cola. Muchos hacían música country and western. Y por supuesto, también existía el folk inglés, aunque no vivieran precisamente en la campiña.

De todas maneras, el rock and roll, el skiffle, el folk, el country and western, el jazz, el rhythm and blues se iban asimilando y progresivamente se decantaba un estilo. Y algunos grupos conseguían figurar como relleno en algún que otro club. Surgían de barras callejeras de áreas obreras como el Dingle y con la práctica pasaban de ser amateurs a ser semi-profesionales. Algo es algo. Hacia 1962 había ya unos 300 grupos que ocasionalmente aparecían en bailes en centros religiosos y cívicos o en clubes y salones de baile. Los más destacados eran el Litherland Town Hall, el Willson Hall en Garston, el Jive Hive en Crosby, el New Brighton Hall, y el Aintree Institute y Litherland Town Hall en Liverpool. Poco después un crucero que iba desde Liverpool hasta la isla de Man sobre el río Mersey llevaba una docena de grupos sobre el ferry-boat. En una ocasión, en el estadio Stanley se presentaron durante 14 horas seguidas 25 grupos, al precio de una libra por entrada. Los grupos por supuesto, no hacían demasiada plata. Cinco libras por noche era el promedio. Por ahora.

El sonido del Mersey

De los 300 grupos existentes los más destacados fueron Kingsize Taylor and the Dominoes, Cass and the Casanovas, Rory Storme and the Hurricanes, Derry Wilkie and the Seniors, Freddie Star and the Midnighters, Faron's Flamingos, The Chants, etc, los que tenían su vocero en el periódico musical Mersey Beat, editado por Bill Harry. Y la onda para hacer algo de plata fue viajar a Hamburgo para actuar en los clubes de los barrios bajos. Derry Wilkie and the Seniors fue la punta de lanza siendo el primero en viajar a Alemania. El primero de los grupos "beat", porque a medida que la música evolucionaba iba adquiriendo una personalidad y se la comenzó a definir como "beat" o como "Mersey Sound". Y así surgieron los Beatles, pagando su derecho de piso en Hamburgo para volver triunfales a Liverpool y surgir con una nueva camada que alcanzaría no sólo repercusión local sino nacional. Cuando los Beatles triunfaron en la encuesta del Mersey Beat en 1962 el resto de Inglaterra no se preocupaba ni estaba demasiado enterada de lo que era el sonido de Liverpool. Tal vez ni la misma Liverpool se imaginaba de la importancia que alcanzaría este grupo y los demás. Basta ver la cubierta del Mersey Beat anunciando que los Beatles estaban al tope. Paul McCartney figuraba como Paul McCartney.

Los grupos de Liverpool interpretaron y grabaron en su mayoría temas de rhythm and blues que eran desconocidos en Inglaterra en sus versiones originales. Así "Twist and Shout" (Twist y gritos) de los Isley Brothers fue un hit de Brian Poole and the Tremeloes; los Undertakers grabaron "What about us" (Qué pasa con nosotros) de The Coasters; Earl Preston and the T.T., "Thumbing a ride" (Haciendo dedo), otro tema de Mike Leiber y Jerry Stoller como el anterior; los Mersey-beats hicieron "Fortune teller" (Adivina) de Aaron Neville, un cantante de Nueva Orleans; "Do you love me" (¿Me amas?) de The Contours salió por Brian Poole y los Faron's Flamingos "Money" (Dinero) de Barrett Strong, "Baby it's you" (Nene eres tú) de Shirelles, "Let's turkey trot" (Hagamos el paso del pavo) de Little Eva, "Our day will come" (Nuestro día llegará) de Ruby and the Romantics, eran temas favoritos de los grupos de Liverpool. Entre tanto rhythm and blues, también entraban baladas de comedias musicales como "You'll never walk alone" (Nunca caminarás sola) y "Till there was you" (Hasta que llegaste tú) entre los preferidos.

Es difícil hacerse una idea de la excitación que producía el sonido del Mersey entre sus fans. Quedan algunos registros: el extended play "The Big Three live at the Cavern" y dos LPs: "This is Mersey Beat" (Esto es el Mersey Beat) grabados por John Schroeder en el sello Oriole como únicos testimonios.

Cuando el resto de Inglaterra y especialmente Londres se dio cuenta del potencial existente en Liverpool, la invadieron como plaga de langosta. Muchos alcanzaron la fama: Gerry and the Pacemakers, Billy J. Kramer and the Dakotas, The Tremeloes, The Merseybeats, Cilla Black, The Searchers. Otros, grabaron un par de singles, tuvieron su momento de gloria y después volvieron a casa.

Aunque el Cavern cerró definitivamente en el año 1973, hacia 1965 el beat de la ribera del Mersey había muerto. Pocos grupos permanecieron en el recuerdo. Sólo uno se puede calificar de inmortal: Los Beatles.

Los cantautores

Claro que no todos los grupos de Liverpool imitaban a otros o hacían temas de otros. Algunos componían sus propias canciones. Entre ellos los Beatles. Pero esa no era de ninguna manera la práctica común de esa época. Tanto en EE.UU. como en Inglaterra no era para nada usual que un autor interpretara sus propios temas. Una cosa era ser cantante y otra bien distinta ser compositor. La rutina de todo manager de grupo o intérprete era recorrer las oficinas del callejón Tin Pan Alley o las oficinas de Denmark Street donde se encontraban las editoras musicales y buscar un tema que algún autor hubiera registrado esperando que alguien se decidiera a cantarlo. Tampoco estaba en el intérprete —a menos que fuera super famoso, y aún así no siempre— el decidir qué temas interpretaría. Quedaba en manos del manager decidir si el estilo de la canción se adecuaba al artista.

Por eso, cuando John y Paul escribieron "Love me do" y "P. S. I love you" y las grabaron y luego rechazaron la propuesta de George Martin de editar "How do you do it" estaban haciendo algo inusual. Martin les había dicho en la sesión de grabación "avisenme si algo no les gusta" y George le dijo: "por empezar, no me gusta su corbata". La magia se había establecido. Los Beatles tenían personalidad. Y eso les abrió el camino. No cualquier grupo novel rechazado por otras compañías se daba el lujo de decidir lo que grabaría. Pero tuvieron la suerte que Martin no encontrara canción alguna que le pareciera mejor que "Love me do" y ninguna secuela mejor que "Please please me" y se las dejara grabar. Inconscientemente estaba revolucionando a tal punto las formas musicales que pocos años después a ningún grupo ni muchos solistas se les ocurriría grabar material compuesto por otros. Se estableció lo que se llamó "síndrome del cantautor".

Ciertamente, en su primer LP grabado en Alemania junto a Tony Sheridan, hicieron temas clásicos de rock and roll y temas tradicionales como "My Bonnie" o "Cuando los santos vienen marchando" y de relleno aparecía un instrumental de Harrison y Lennon "Llorar por una sombra" (Cry

for a shadow) que a la distancia es lo mejor del LP. La música que hacían en Hamburgo, de la cual el álbum doble del Star Club grabado en 1962 sirve de testimonio, está repleto del rhythm and blues de Chuck Berry, Ray Charles, Carl Perkins y King Curtis y las influencias de los más importantes compositores americanos de principios de la década del '60: Phil Spector y Leiber/Stoller. Esta influencia se hace notar en los primeros LPs que hicieron para Parlophone: en el LP "Please please me" hay temas de Gerry Goffin / Carole King (Cadenas); Alexander (Ana); Dixon (Muchachos); David / Bacharach (Nena, eres tú) éxito del trío femenino negro Shirelles; el éxito de los Isley Brothers "Twist and shout" y la balada "Un gusto a miel". El resto era "beatle beat".

El rhythm and blues de Tamla Motown

El segundo LP, "Meet the Beatles" denota una más clara influencia del rhythm and blues. "Por favor señor cartero", el éxito de The Marvelettes en el sello Tamla Motown y "Dinero", el hit de Barrett Strong en el mismo sello, así como "Realmente me tienes agarrado" de Smokey Robinson and the Miracles, también de Motown, se suman nuevamente a las influencias de Spector con "El diablo en su corazón" éxito de un grupo negro femenino, las Donays, al estilo de las Ronettes, Shirelles y the Crystals. Paul repite la balada de "Un gusto a miel" con "Hasta que llegaste tú" de una comedia musical, "Roll sobre Beethoven" vuelve a traer a Chuck Berry y el resto de los temas están a cargo de Lennon y McCartney con otra incursión de Harrison con "No me molestes".

Es notable cómo los Beatles fueron los primeros en llevar al mundo el rhythm and blues del sello Tamla-Motown de Detroit difundiéndolo y cómo, paradójicamente, en esa ciudad encontraron precisamente una campaña que se formó en contra de ellos. Si uno se fija en los charts americanos de los años 1964/65 nota cómo están dominados por ingleses casi totalmente con excepción de los grupos de Detroit, principalmente las Supremes y los Four Tops. Detroit era la única que podía competir con los Beatles y el sonido inglés y los Beatles fueron lo suficientemente inteligentes como para captar dicha vanguardia y adoptarla. Detroit no tardó en darse cuenta y las Supremes grabaron un LP de homenaje: "A bit of Liverpool" y pocos años más tarde todos los principales intérpretes de Motown en el LP "El sello negro interpreta a Lennon y McCartney" rendirían su tributo al grupo.

Otro caso de compositores e intérpretes que sirvieron de influencia y terminaron siendo influenciados por ellos es el de Bob Dylan. En "Tienes que esconder tu amor" de "Help" es claro su estilo y esto tal vez contribuyó a que Dylan atrajera la atención

del público mundial.

El hecho de que los Beatles en cuatro de sus primeros cinco LPs grabaran música de otros puede considerarse como un tributo a quienes les sirvieron de influencia. Y el tributo redujo. La gente descubrió en Inglaterra al sello Oriole (luego rebautizado Tamla-Motown) y conoció a los Isley Bros, Marvelettes, Barrett Strong, Smokey Robinson and the Miracles, Supremes, Four Tops y el mito Motown en Inglaterra superó el éxito de EE.UU., un caso similar a lo ocurrido con Elvis. Por otro lado, las canciones de comedias musicales como "Sabor a miel" y "Hasta que fuites tú" sembraron el camino para las baladas de Paul, esas baladas inolvidables como "Michelle", "Yesterday", "Y yo la amo" y "Buenas noches" —digna de la mejor comedia musical americana.

El LP "Beatles for sale" es el último que presenta temas de otros autores con excepción de "Dizzy Miss Lizzy" en "Help". Nuevamente aparecen Chuck Berry, Buddy Holly, Carl Perkins, Leiber Stoller y Johnson. Este LP fue el que la crítica recibió con menos gusto tal vez por el hecho que después de "A hard day's night", totalmente compuesto por ellos, no tenía sentido volver a incluir el rhythm and blues y el rock and roll rudo del principio. Los Beatles ya habían demostrado tener un estilo propio, habían sido los creadores del pop británico y ya no necesitaban recurrir a las fuentes. Lo que en principio se había definido como sonido de Liverpool, ya había tenido su respuesta en Manchester y Londres y había decantado suficientes influencias como para llamarse rock inglés. O pop, porque. . .

La música de los Beatles propiamente dicha

Al salir "A hard day's night" marcaba un acontecimiento mundial: el auge de la Beatlemania. Tanto el disco como la película tenían un sabor inglés tan particular y una propuesta tan innovadora que revolucionaría los términos musicales y visuales del mundo entero. Los grupos tratando de imitarlos surgían por doquier, sus canciones estaban en boca de todos, sus imágenes invadían el mundo. Y las canciones se podían identificar tanto como "de Lennon y McCartney" que eran inconfundibles. Había canciones para todos y para todo. Para bailar, para cantar, para tararear camino del trabajo, para los jóvenes, para los más chiquitos, para los adultos, para los abuelitos. Las canciones representaban un todo indivisible y los vocales de "Anochecer de un día agitado", "Boleto para pasear", "Socorro", "Ocho días a la semana", "Conduce mi auto", "Me siento bien", etc. los mostraba como una estructura unívoca, como cuatro siameses cantando al unísono.

Pero también había lugar para la individualidad. La música de John Lennon surgía de estados de ánimo, fruto de la experiencia personal en un

estilo terrenal y directo, muy inglés, con una visión satírica y a veces cínica de la realidad. Aún cuando la temática fuera la común de chico-chica; la idea musical daba paso a la observación más que al cuidado de la música en sí. "Este muchacho", "Muchachita", "En mi vida", "Es sólo amor" "Si cayera" lo ponen en primera persona como centro de los acontecimientos que se relatan. Canciones como "Amame", "No puedes hacer eso", "Debería haberlo sabido mejor", "Gracias nena", tienen un lamento intrínseco que denotan las influencias del blues y que encuentran su punto álgido en la armónica de "Amame". Las aptitudes literarias de John que aparecerían en sus libros de forma aparentemente disparatada, encuentran en canciones como "Madera noruega" y "Hombre de ninguna parte" profundos testimonios de comentario social. Y si bien desde "Amame" hasta "Hombre de ningún lugar" hay una evolución hacia la profundidad, ya desde el énfasis del "love me do" en lugar de decir sólo "love me", hasta la tercera persona del "Nowhere man" en que concede "¿no es un poco como tú y yo?" es innegable su agudeza de observación.

Paul McCartney, en tanto, si bien usaba moldes preestablecidos en una dualidad bien factible de ser separada en rock puro y balada, también se dejó ver como un compositor personal. Respecto de la balada, su gusto por "Sabor a miel" y "Hasta que llegaste tú", dio lugar a canciones con una melodía que luego serían indiscutiblemente McCartney. El primer indicio lo da con "Todo mi cariño" en el segundo LP. En el 3º LP trajo "Y yo la amo" y "Cosas que dijimos hoy". Su capacidad para componer canciones melódicas pegadizas y románticas explican por qué son sus canciones las que fueron más grabadas por otros intérpretes. Es que "Y yo la amo", "Michelle" y "Ayer" son dignas de la más alta tradición melódica de un Cole Porter, un Irving Berlin o un George Gershwin. Aún cuando comentaba hechos de importancia social como en "Eleanor Rigby" o "Para nadie"; pero lo hacía con un hálito de poético romanticismo que lo hacía menos críticos que John, pero no por eso menos testimonial.

El lado netamente rockero de Paul se nota en composiciones como "Es una mujer", "Viajante de un día", "Estoy muy abaidado", "Conduce mi auto" que bien podían ser rocks de los años '50 dignos de un Chuck Berry o un Little Richard. "Tengo que hacerte entrar en mi vida" tiene un toque soul que lo hace apto para un cantante negro del estilo de Ray Charles. Y había canciones en la mitad de camino entre el rock y la melodía: "He visto sólo una cara", "Otra chica", "La noche anterior", "Buen día brillo de sol" se pueden definir como rocks melódicos o pop-rock. Resumiendo, Paul se presentaba como un compositor más descriptivo que comprometido, escribiendo en tercera persona en lugar de primera por lo general y con poético romanticismo.

La primera época de los Beatles, la que se acuerda en establecer entre los años 1962-1966 cuenta por tanto con las canciones que son indeleblemente Lennon-McCartney y también una neta diferenciación entre lo que es Lennon solo y McCartney solo. Pero indudablemente, los dos juntos y los cuatro juntos contribuyeron a ese todo incomparable.

La nueva música

Si bien se acuerda en citar a "La banda del Sgto. Pepper" como el comienzo de la nueva era beatle, ya se pueden dar indicios de un progreso en la música del grupo desde los LPs "Rubber Soul" y "Revolver". Los LPs anteriores eran de "canciones separadas", o sea un conjunto de canciones que tenían valor de por sí, independientemente del contexto. En "Sgt. Pepper" eran parte de un todo.

Por tanto se pueden considerar los LP "Rubber soul" y "Revolver" como de un período de transición y evolución. En la discografía norteamericana estos LPs fueron mutilados por lo que tal vez el público americano y quizás el mundo tardaron un poco más en darse cuenta de que los Beatles no sólo recopilaban estribillos pegadizos como el famoso "yeah, yeah, yeah" que los llevó a la fama sino que eran talentos de una profundidad eterna e intemporal.

En "Rubber soul" se introduce por primera vez el sitar en "Madera noruega", Ringo toca el órgano Hammond en "Miro a través de tí" y hay una clara influencia de Bach en el solo de piano que ejecuta George Martin en "En mi vida", Paul toca el piano en dos temas y Mañ Evans el órgano en "No me verás". Los Beatles tendían a una aproximación clásica más evidente si bien ya desde el principio los comentaristas musicales las habían encontrado. Como lo había expresado un crítico del Times de Londres: "uno se lleva la impresión de que piensan simultáneamente en armonía y melodía, tan firmes son las séptimas y novenas construidas en sus melodías y los cambios de clave tan naturales en la cadencia final de "No por segunda vez", la misma progresión de cuerdas con que termina la "Canción de la tierra" de Mahler.

"Revólver" daba a las baladas de McCartney una mayor orquestación como lo demuestran las cuerdas de "Eleanor Rigby" y "Para nadie", claro resultado de la formación clásica de George Martin. En este LP se pueden diferenciar más claramente las composiciones de Lennon de las de McCartney. El escepticismo de Lennon se nota en "Sólo estoy durmiendo" "Ella dijo, ella dijo" y "Dr. Robert", así como en "Y tu pájaro puede cantar". La influencia oriental y africana se nota en "Mañana nunca se sabe".

Con "Sgt. Pepper" comienza a notarse más que nunca la influencia de George. Hasta este momento se podía hablar de un flujo principal "Lennon-McCartney", la música Lennon, y la música McCartney. Desde

"Llanto por una sombra" del LP de Hamburgo, las intervenciones de George fueron ocasionales y esporádicas. Sin embargo, poseía también su personalidad. En tanto Lennon y McCartney se ocupaban de la temática amorosa con los matices que los caracterizaban, George tenía una visión de aislamiento caracterizada por temas como "No me molestes", "Te gusto demasiado" o "Si necesitara de alguien". Esta canción fue la primera que atrajo la atención sobre George al ser grabada por The Hollies y convertirse en un hit. "Recaudador de impuestos", un tema netamente "beatle" fue creado por George para "Revolver". Este tema supo juntar la causticidad de un Lennon en la letra con el rock puro de un McCartney. Pero la influencia de George y la apertura que daría al grupo residió indudablemente en la adopción de la música hindú. Si bien había tocado el sitar en "Madera Noruega", en "Amándote", acompañado por Anil Bhagwat en tabla, abría un nuevo panorama para el grupo y para los fans. "En tí, sin tí" en Seargent Pepper ya figura como parte del contexto sin parecer una pieza aislada.

"Sgt. Pepper" marca el inicio de la música progresiva, una apertura a los hechos cotidianos y esotéricos, una "mélange" típica de una época liberal donde todas las experiencias eran válidas, donde la psicodelia, los hippies, la cultura oriental, el pop inglés, los medios masivos de comunicación, etc. hicieron su contribución. Este LP así como marca el final del pop, es el ejemplo más claro de cómo los Beatles aunaron los criterios más divergentes haciendo comercial una obra de investigación. John contribuyó con "Buenos días, buenos días" basado en un aviso de copos de maíz Kellogs; "Lucy en el cielo con diamantes" en una pintura que trajo su hijo del colegio; "Un día en la vida" en la historia de un periódico. Paul basó su "Ella se va de casa" en una historia del Daily Mirror y proveyó la secuencia onírica intermedia de "Un día en la vida". La imaginería de este LP es tan rica que los estudiosos dieron interpretaciones psicológicas y sociológicas a rolete tratando de analizar hasta el más mínimo detalle desde las iniciales del tema "Lucy" hasta la personalidad del Sr. Kite.

El nihilismo de John se continuó con "Strawberry fields forever" sobre una institución mental; la típica balada "Penny Lane" describía con nostalgia una calle de Liverpool y "A través del universo" se perdió en un LP de artistas varios a beneficio del Fondo de Preservación de la Vida Salvaje hasta que resurgió más tarde con agregados de producción en el LP "Let it be".

Giros mágicos y misteriosos

"Gira mágica y misteriosa" traía un film televisivo y un extended-play doble donde el esoterismo iba en aumento en proporción a las interpretaciones de las letras. "Yo soy la morsa" incorporaba las palabras "hare krishna" a las imágenes de John en tanto el romanticismo de Paul aparecía con "Loco en la colina" y "Tu madre debería saberlo", en la misma vena de "Cuando tenga 64 años" con un nostálgico sonido de los años '30.

Mientras los Beatles estaban con el Maharishi se anunció que sacarían un nuevo LP llamado "Get back" (Volvé) con canciones como "Teddy-boy" y "Junk" (Basura) con la carátula idéntica a la del LP "Please please me" pero con una foto nueva de ellos en las escaleras del edificio de EMI. Sin embargo, en su nuevo sello, Apple, salió el LP doble "The Beatles", de tapas blancas. Hacia la misma época salió la banda de sonido de "Submarino amarillo" con un lado de música instrumental compuesta por George Martin.

El "álbum blanco" contenía rock directo como "De vuelta en la U.R.S.S." (una sátira al "De vuelta en los U.S.A." de Chuck Berry), y "Cumpleaños"; los románticos "Hijo de la Madre Naturaleza", "Lo haré" a "cargado" de Paul y "Julia" y "Estoy tan cansado" por John. Las imágenes de John inundan "Cebolla de vidrio", "La felicidad es una pistola caliente" "Sexy Sadie" o "Llora, nena, llora" y la delirante "Nº 9". La nostalgia es traída por Paul en "Marta querida", dedicada a su perra, "Honey Pie" y "Buenas noches" que cierra el LP con la voz de Ringo. George vuelve a la crítica con "Cerditos" y trae la hermosa melodía de "Guitarra vas a llorar".

En 1968 resurge el rock and roll y con el revival viene "Lady Madonna", un rock puro de Paul y una de las canciones más bellas de la década: "Hey Jude". Este tema marcó el punto culminante de la segunda época de los Beatles: 1967-1970.

El final

A partir de este momento los intereses del grupo se diversificarían. Ya no era lo común que compusieran juntos. No sólo eso. No era inusual que grabaran sin que los otros estuvieran presentes. John experimentaba con Yoko Ono y la Plastic Ono Band y eso le insumía la mayor parte de su tiempo. Paul organizó el film "Déjalo ser" componiendo la canción de sabor evangélico (gospel) del título y el rock "Get back" y la romántica "Largo y sinuoso camino". El tema "La balada de John y Yoko" fue grabado sólo por John en guitarra principal y Paul en bajo y batería. De todas maneras, los temas del LP "Let it be" fueron dejados de lado porque nadie quería hacerse cargo del material. Por eso este LP salió póstumamente (aún cuando es anterior a "Abbey Road") luego que fueran entregadas las cin-

tas a Glyn Johns y que Phil Spector lo remixara agregándole una nueva producción.

"Abbey Road" fue el último LP de los Beatles. Pero hacia 1969 la situación era tan tensa que Paul no se atrevió a hacer las armonías vocales de "Vengan juntos" un tema típicamente soul. John contribuyó a la secuencia de "Rey sol" "Mezquino Sr. Mustard" y "Polythene Pam" de quince minutos y "Because" fue escrita con Yoko invirtiendo la Sonata Claro de Luna de Beethoven. Paul contribuyó con el rock "Oh, querida", el relato de "El martillo de plata de Maxwell" y en la secuencia de los quince minutos de lado dos con el rock "Ella entró por la ventana del baño", "Nunca me das tu dinero" y la nostálgica "Sueños dorados". Algunos consideran "Abbey Road" el segundo "Sgt. Pepper".

Irónicamente, la canción que cierra el álbum y marca el final de la carrera de los Beatles juntos se llama "The End" (Fin) y dice: "y al fin el amor que tomas es igual al amor que haces".

Nadie podía pensar en ese momento que el final sería tan drástico. Además, cada uno de los Beatles por separado prometía seguir con una carrera tan fructífera como la de los cuatro juntos. Pero no fue así.

George

Es el caso de George, por ejemplo, que en un principio se mostraba más promisorio en su futuro que el resto de sus compañeros. El triple álbum "All things must pass" (Todo debe pasar) era excelente. Sin embargo, cuando surgió un juicio porque el tema "Mi dulce señor" fue acusado de plagio, comenzó a derrumbarse la ilusión. Es que el tema es idéntico a "He's so fine" (El está tan bien) de The Chiffons. Y no es que fuera improbable que George lo hubiera escuchado. El tema había sido Nº 1 a fines de 1963. A partir de ese momento, los críticos notaron como "Algo" comenzaba con la misma frase del tema "Something in the way she moves" (Algo en su forma de moverse) que James Taylor había grabado el año anterior en el sello Apple. También notaron cómo "It's all too much" que había compuesto para "Yellow submarine" incorporaba un par de líneas del hit de los Merseybeats "Sorrow" (Pena). De todas maneras, su contribución a "Abbey Road" con "Aquí llega el sol" lo convertía junto con "Yo, mi, mío" y "For you blue" en un excelente compositor. Pero el material de "Todo debe pasar" había sido compuesto previamente, hacia la época de "Let it be" y los sucesivos trabajos no pudieron emular el brillo anterior. Sus experiencias electrónicas fracasaron y "All things must pass" permanece como su obra cumbre.

Ringo

La carrera de Ringo como compositor junto a Los Beatles fue modesta. En "Rubber soul" contribuyó con "Qué ocurre" de sabor country y western, luego un rock con "No me pases de largo" en el álbum blanco y con "Jardín de los pulpos". Sus dos primeros LPs solistas fracasaron y consiguió elevar la calidad con el LP "Ringo" para luego encontrarse con un bajón a partir de "Rotogravure", "Ringo the 4th" y "Gad boy". "Ringo" producido por Richard Perry es hasta hoy su mejor LP.

John

John, luego de sus delirantes experiencias musicales con Ono su primer LP "serio" con la Plastic Ono Band que incluía "Mother" (Madre), creó el clásico "Imagine" para ir bajando en una pendiente a través de "Juegos mentales" y "Paredes y puentes" consiguiendo recrear con calidad temas clásicos de los '50 y tempranos '60 en su excelente LP "Rock and roll". Para luego sumirse en un mutismo intemporal. "Imagine" sigue siendo su obra maestra.

Paul

Paul, el más propenso a los desniveles, fue el que más mantuvo una línea constante de ediciones respecto de sus compañeros. Si bien su LP solista con el material compuesto hacia 1968 "McCartney" no fue muy bien recibido por la crítica (tal vez por resentimiento al ser considerado culpable de la separación de los Beatles) es un buen LP. Pero la crítica se ensañó aún más con el siguiente "Ram" y con el primero del grupo Wings "Vida Salvaje". Su música se calificó de "rock de jardín de infantes" y "Red Rose Speedway" siguió en la pendiente hasta que "Band on the run" se convirtió en una obra maestra. Aunque luego siguieron los altibajos, Paul es el único de quien se puede decir que continuó su carrera con real éxito. Tal vez tenía razón en su forma de encarar las cosas.

Desde que los Beatles se separaron y dejaron de hacer música juntos sobrevino un vacío musical. Muchos músicos siguieron evolucionando, surgieron muchos nuevos que estudiaron, profundizaron e investigaron en pro de la música. Indudablemente, muchos grupos deben mucho a los Beatles. Estos cuatro muchachos que no sabían leer ni escribir música revolucionaron los cánones existentes y sembraron un camino. Pero ningún grupo pudo emular el impacto de su música sobre el mundo. Por eso, una frase publicitaria alcanzó a definirlos perfectamente: "antes de ellos todo era distinto; después de ellos, nada fue igual..."

discografía

A continuación damos un informe detallado de la discografía de los Beatles. Aunque su obra es bien conocida, a veces hasta al coleccionista más avezado pueden escapársele algunos temas aparecidos solamente en álbumes de recopilación y, hasta un momento, inéditos. Hemos decidido dividir la discografía en tres secciones: la original inglesa, la norteamericana y la argentina.

La discografía inglesa es la más importante a tener en cuenta, sin duda, ya que siendo la del país de origen permite una investigación cronológica profunda de la evolución musical de Los Beatles.

Respecto de la discografía norteamericana, por mucho tiempo se difundió el mito de que en los EE. UU. habían salido más discos de Los Beatles que en ningún otro lado. Esto en cierto modo es real si consideramos el número de LPs, aunque no lo es desde el punto de vista de los temas. Además, por el tipo de mercado, los LPs originales conteniendo en su mayoría 14 canciones, eran alterados saliendo álbumes con sólo 10 u 11 temas, y armándose con los sobrantes un nuevo LP con el propósito de aumentar las ventas. Esto perjudicó la obra de Los Beatles ya que modificó la cronología, confundió al coleccionista y afectó fundamentalmente a dos LPs: "Rubber Soul" y "Revolver"—especialmente este último—que si bien no se pueden calificar de "conceptuales" poseen sin embargo una continuidad intrínseca en sus temas, la que se perdía al separarlos de la unidad. En los LPs de bandas de sonido de las películas "A Hard Day's Night" y "Help" se incluyeron temas instrumentales de relleno, quedando desplazados los temas de la cara B del original inglés. Recién a partir de "Sgt. Pepper", los LPs se editaron igual que en Inglaterra, salvándose esta obra de la irregularidad.

Respecto de la discografía argentina, afortunadamente, y a diferencia de lo que ocurrió con la obra de Los Rolling Stones—se siguió el original inglés y sólo escanaron a la cronología algunos álbumes de recopilación de temas, cosa que no afecta el contexto general de la obra.

En la lista se señala entre paréntesis en cada caso: Long Play (LP); Extended-Play (EP) y Single (s). A continuación se detalla la etiqueta original y la fecha de salida a la venta.

Discografía inglesa

Love Me Do / P.S. I Love You (s), Parlophone-October 1962.

Please Please Me / Ask Me Why (s), Parlophone-Enero 1963.

From Me to You / Thank You Girl (s), Parlophone-Abril 1963.

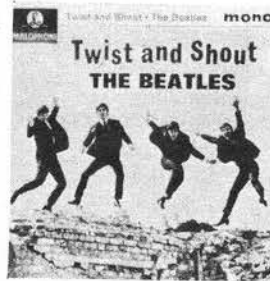


PLEASE PLEASE ME (LP): I Saw Her Standing There / Misery / Anna / Chains / Boys / Ask Me Why / Please Please Me / Love Me Do / P.S. I Love You / Baby It's You / Do You Want To Know A Secret / A Taste Of Honey / There's A Place / Twist & Shout, Parlophone-Abril 1963.

She Loves You / I'll Get You (s), Parlophone-Agosto 1963.



The Beatles Hits (EP): From Me To You / Thank You Girl / Please Please Me / Love Me Do, Parlophone-Setiembre 1963.



Twist And Shout (EP): Twist And Shout / A Taste Of Honey / Do You Want To Know A Secret / There's A Place, Parlophone-Setiembre 1963; I Want To Hold Your Hand / This Boy (s), Parlophone-Noviembre 1963.

The Beatles Nº 1 (EP): I Saw Her Standing There / Misery / Anna / Chains, Parlophone-Noviembre 1963.



WITH THE BEATLES (LP): I Won't Be Long / All I've Got To Do / All My Loving / Don't Bother Me / Little Child / Till There Was You / Please, Mr. Postman / Roll Over Beethoven / Hold Me Tight / You Really Got A Hold On Me / I Wanna Be Your Man / Devil In Her Heart / Not A Second Time / Money, Parlophone-Noviembre 1963.

All My Loving (EP): All My Loving / Ask Me Why / Money / P.S. I Love You, Parlophone-Febrero 1964. Can't Buy Me Love / You can't Do That (s), Parlophone-Marzo 1964.



Long Tall Sally (EP): I Call Your Name / Slow Down / Long Tall Sally / Matchbox, Parlophone-Junio 1964. A Hard Day's Night / Things We Said Today (s), Parlophone-Julio 1964.



A HARD DAY'S NIGHT (LP): A Hard Day's Night / I Should Have Known Better / If I Fell / I'm Happy Just To Dance With You / And I Love Her / Tell Me Why / Can't Buy Me Love / Any Time At All / I'll Cry Instead / Things We Said Today / When I Get Home / You Can't Do That / I'll Be Back, Parlophone-Julio 1964; I Feel Fine / She's A Woman (s), Parlophone-Noviembre 1964.

A Hard Day's Night (EP): I Should Have Known Better / If I Fell / Tell Me Why / And I Love Her, Parlophone-Noviembre 1964.

A Hard Day's Night Nº 2 (EP): Any Time At All / I'll Cry Instead / Things We Said Today / When I Get Home, Parlophone-Noviembre 1964.



BEATLES FOR SALE (LP): No Reply / I'm A Loser / Baby's In Black / Rock And Roll Music / I'll Follow The Sun / Mr. Moonlight / Kansas City / Eight Days A Week / Words Of Love / Honey Don't / Every Little Thing / I Don't Want To Spoil The Party / What You're Doing / Everybody's Trying To Be My Baby, Parlophone-Noviembre 1964.

Ticket To Ride / Yes, It Is (s), Parlophone-Abril 1965.

Beatles For Sale Nº 1 (EP): No Reply / I'm A Loser / Rock And Roll Music / Eight Days A Week, Parlophone-Abril 1965.



BEATS FOR SALE N° 2 (EP): I'll Follow The Sun / Baby's In Black / Words Of Love / I Don't Want To Spoil The Party, Parlophone-Junio 1965.
Help / I'm Down (s), Parlophone-Julio 1965.



HELP! (LP): Help / The Night Before / You've Got To Hide Your Love Away / I Need You / Another Girl / You're Going To Lose That Girl / Ticket To Ride / Act Naturally / It's Only Love / You Like Me Too Much / Tell Me What You See / I've Just Seen A Face / Yesterday / Dizzy Miss Lizzy, Parlophone-Agosto 1965.
Day Tripper / We Can Work It Out (s), Parlophone-Diciembre 1965.



Beatles Million Sellers (EP): She Loves You / I Want To Hold Your Hand / Can't Buy Me Love / I Feel Fine, Parlophone-Diciembre 1965.



RUBBER SOUL (LP): Drive My Car / Norwegian Wood / You Won't See Me / Nowhere Man / Think For Yourself / The Word Michelle / What Goes

On / Girl / I'm Looking Through You / In My Life / Wait / If I Needed Someone / Run For Your Life, Parlophone-Diciembre 1965.

YESTERDAY (EP): Act Naturally / You Like Me Too Much / Yesterday / It's Only Love, Parlophone-Marzo 1966
Peperback Writer / Rain (s), Parlophone-Junio 1966.



Nowhere Man (EP): Nowhere Man / Drive My Car / Michelle / You Won't See Me, Parlophone-Julio 1966
Eleanor Rigby / Yellow Submarine (s), Parlophone-Agosto 1966.



REVOLVER (LP): Taxman / Eleanor Rigby / I'm Only Sleeping / Love You To / Here, There And Everywhere / Yellow Submarine / She Said She Said / Good Day Sunshine / And Your Bird Can Sing / For No One / Dr. Robert / I Want To Tell You / Got To Get You Into My Life / Tomorrow Never Knows, Parlophone-Setiembre 1966.



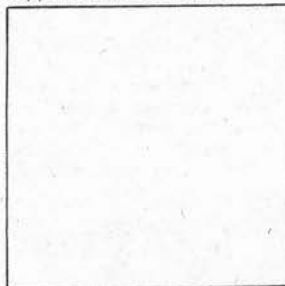
A COLLECTION OF OLDIES... BUT GOLDIES (LP): She Loves You / From Me To You / We Can Work It Out / Help! / Michelle / Yesterday / I Feel Fine / Yellow Submarine / Can't Buy Me Love / Bad Boy / Day Tripper / A Hard Day's Night / Ticket To Ride / Paperback Writer / Eleanor Rigby / I Want To Hold Your Hand, Parlophone-Noviembre 1966;
Penny Lane / Strawberry Fields Forever (s), Parlophone-Enero 1967.



SERGEANT PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND (LP): Sergeant Pepper's Lonely Heart's Club Band / With A Little Help From My Friends / Lucy In The Sky With Diamonds / Getting Better / Fixing A Hole / She's Leaving Home / Being For The Benefit Or Mr. Kite / Within You Without You / When I'm Sixty-Four / Lovely Rita / Good Morning, Good Morning / A Day In The Life, Parlophone-Junio 1967
All You Need Is Love / Baby You're A Rich Man (s), Parlophone-Julio 1967.
Hello Goodbye / I Am The Walrus (s), Parlophone-Noviembre 1967.



Magical Mystery Tour (2 EP): Magical Mystery Tour / Your Mother Should Know / I Am The Walrus / Fool On The Hill / Flying / Blue Jay Way, Parlophone-Diciembre 1967;
Lady Madonna / The Inner Light (s), Parlophone-Marzo 1968.
Hey Jude / Revolution (s), Apple-Setiembre 1968.



THE BEATLES (WHITE ALBUM) (2 LP): Back In The U.S.S.R. / Dear Prudence / Glass Onion / Ob-la-di, Ob-la-da / Wild Honey Pie / The Continuing Story Of Bungalow Bill / While My Guitar Gently Weeps / Happiness Is A Warm Gun / Martha My Dear / I'm So Tired / Blackbird / Piggies / Rocky Raccoon / Don't Pass Me By / Why Don't We Do It In The Road / I Will / Julia / Birthday / Yer Blues / Mother Nature's Son /

Everybody's Got Something To Hide Except Me And My Monkey / Sexy Sadie / Helter Skelter / Long Long Long / Revolution 1 / Honey Pie / Savoy Truffle / Cry Baby / Revolution 9 / Good Night, Apple-Noviembre 1968.



YELLOW SUBMARINE (LP): Yellow Submarine / Only A Northern Song / All Together Now / Hey Bulldog / It's All Too Much / All You Need Is Love / Pepperland / Sea Of Time / Sea Of Holes / Sea Of Monsters / March Of The Meanies / Pepperland Laid Waste / Yellow Submarine in Pepperland, Apple-Diciembre 1968
Get Back / Don't Let Me Down (s), Apple-Abril 1969.



The Ballad Of John And Yoko / Old Brown Shoe (s), Apple-Mayo 1969.



ABBEY ROAD (LP): Come Together / Something / Maxwell's Silver Hammer / Oh! Darling / Octopus's Garden / I Want You (She's So Heavy) / Here Comes The Sun / Because / You Never Give Me Your Money / Sun King / Mean Mr. Mustard / Polythene Pam / She Came In Through The Bathroom Window / Golden Slumbers / Carry That Weight / The End / Her Majesty, Apple-Setiembre 1969;
Something / Come Together (s), Apple-October 1969.

Let It Be / You Know My Name (s), Apple-Febrero 1970.



LET IT BE (LP): Two Of Us / I Dig A Pony / Across The Universe / I Me Mine / Dig It / Let It Be / Maggie Mae / I've Got A Feeling / One After 909 / The Long And Winding Road / For You Blue / Get Back, Apple-Mayo 1970.



THE EARLY YEARS (LP): Ain't She Sweet / Cry For A Shadow / Let's Dance / My Bonnie / Take Out Some Insurance On Me Baby / What'd I Say / Sweet Georgia Brown / The Saints / Ruby Baby / Why (Can't You Love Me Again) / Nobody's Child / Ya Ya (The Beatles con Tony Sheridan) Contour-Junio 1971

THE BEATLES 1962-1966 (2 LP): Love Me Do / Please Please Me / From Me To You / She Loves You / I Want To Hold Your Hand / All My Loving / Can't Buy Me Love / A Hard Day's Night / And I Love Her / Eight Days A Week / I Feel Fine / Ticket To Ride / Yesterday / You've Got To Hide Your Love Away / We Can Work It Out / Day-Tripper / Drive My Car / Norwegian Wood / Nowhere Man / Michelle / In My Life / Girl / Paperback Writer / Eleanor Rigby / Yellow Submarine, Apple-Mayo 1973.

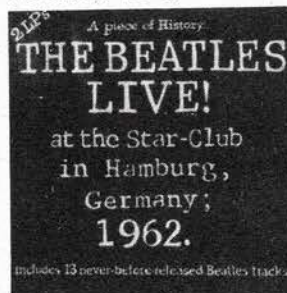
THE BEATLES 1967-1970 (2 LP): Strawberry Fields Forever / Penny Lane / Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band / With A Little Help From My Friends / Lucy In The Sky With Diamonds / A Day In The Life / All You Need Is Love / I Am The Walrus / Hello Goodbye / The Fool On The Hill / Magical Mystery Tour / Lady Madonna / Hey Jude / Revolution / Back In The U.S.S.R. / While My Guitar Gently Weeps / Ob-La-Di, Ob-La-Da / Get Back / Don't Let Me Down / The Ballad Of John & Yoko / Old Brown Shoe / Here Comes The Sun / Come Together / Something / Octopus's Garden / Let It Be / Across The Universe / The Long And Winding Road, Apple-Mayo 1973.



THE BEATLES - ROCK & ROLL MUSIC (2 LP): Twist & Shout / I Saw Her Standing There / You Can't Do That / I Wanna Be Your Man / I Call Your Name / Boys / Long Tall Sally / Rock'n'roll Music / Slow Down / Kansas City / Money / Bad Boy / Matchbox / Roll Over Beethoven / Dizzy Miss Lizzy / Any Time At All / Drive My Car / Everybody's Trying To Be My Baby / The Night Before / I'm Down / Revolution / Back In The U.S.S.R. / Helter Skelter / Taxman / Got To Get You Into My Life / Hey, Bulldog / Birthday / Get Back, Parlophone-Junio 1976.

THE BEATLES TAPES (LAS CINTAS DE LOS BEATLES) - Entrevistas de David Wigg - (2 LP): John Lennon y Yoko Ono - Nueva York 1971 / George Harrison-Londres, marzo 1969 / Paul McCartney-Londres, marzo 1970 / Ringo Starr-Londres, diciembre 1973 / Polydor-Julio 1976.

MAGICAL & MISTERY TOUR: igual al original norteamericano, Parlophone-Noviembre 1976.

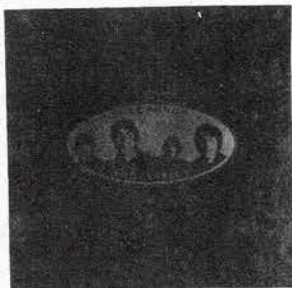


THE BEATLES LIVE! AT THE STAR-CLUB IN HAMBURG, GERMANY; 1962 (2 LP): Igual al original norteamericano Lingasong / RCA-Mayo 1977.



THE BEATLES AT THE HOLLYWOOD BOWL: Twist And Shout / She's A Woman / Dizzy Miss Lizzy / Ticket To

Ride / Can't Buy Me Love / Things We Said Today / Roll Over Beethoven / Boys / A Hard Day's Night / Help! / All My Loving / She Loves You / Long Tall Sally, Parlophone-Mayo 1977.



LOVE SONGS (2 LP): Yesterday / I'll follow the sun / I need you / Girl / In my life / Words of love / Here, there and everywhere / Something / And I love her / If I fell / I'll be back / Tell me what you see / Yes it is / Michelle / It's only love / You're going to lose that girl / Every little thing / For no one / She's leaving home / The long and winding road / This boy / Norwegian wood / You've got to hide your love away / I will / P.S. I love you, Parlophone-Diciembre 1977.

THE BEATLES 1962-1966 - EMI-Noviembre 1978
Nota: Edición limitada en vinilo rojo.

THE BEATLES 1967-1970 - EMI-Noviembre 1978
Nota: Edición limitada en vinilo azul.

BEATLES RARITIES (Rarezas de los Beatles): Across the universe / Yes it is / This boy / The inner light / I'll get you / Thank you girl / Komm, gib mir deine Hand / You know my name (Look up my number) / Sie liebt dich / Rain / She's a woman / Matchbox / I call your name / Bad boy / Slow down / I'm down / Long tall Sally / EMI-Noviembre 1978.

Nota: Este LP se editó como suplemento a los 12 álbumes de estudio en una caja de 100 u\$s de costo, sin estar disponible por separado. Contiene la versión original de "Across the universe" (no la remixada por Phil Spector para el LP "Let it be") que saliera en un LP a beneficio de la Asociación en Pro de la Vida Salvaje en 1969 de varios intérpretes. Además contiene las versiones en alemán de "Quiero tener tu mano" y "Ella te ama". La caja es una edición limitada de 5.000 ejemplares.

SGT. PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND: Edición en vinilo ilustrado con la foto de tapa impresa en el disco. Edición limitada de 100.000 ejemplares. EMI-Noviembre 1978.

Discografía norteamericana

En EE.UU. los primeros discos de Los Beatles aparecieron en el sello Vee-Jay, Swan y Tollie sin éxito alguno. Los temas grabados en Hamburgo en el sello Polydor aparecieron en MGM, Atco y Savage. Recién cuando Capitol Records, representando a EMI y a su subsidiaria Parlophone editó sus discos, comenzó un cierto orden, aunque presentando grandes diferencias con los originales ingleses. A continuación detallamos los álbumes cronológicamente.

INTRODUCING THE BEATLES (Presentando a Los Beatles): England's N° 1 Vocal Group: I Saw Her Standing There / Misery / Anna / Chains / Boys / Love Me Do / P.S. I Love You / Baby It's You / Do You Want to Know A Secret? / A Taste Of Honey / There's A Place / Twist And Shout, Vee-Jay-1963.

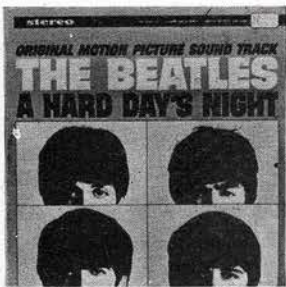


MEET THE BEATLES (Conozca a Los Beatles): I Want To Hold Your Hand / I Saw Her Standing There / This Boy / It Won't Be Long / All I've Got To Do / All My Loving / Don't Bother Me / Little Child / Till There Was You / Hold Me Tight / I Wanna Be Your Man / Not A Second Time, Capitol-Enero 1964.



THE BEATLES SECOND ALBUM (El 2° album de Los Beatles): Roll Over Beethoven / Thank You Girl / You Really Got A Hold On Me / Devil In Her Heart / Money / You Can't Do That / Long Tall Sally / I Call Your Name / Please Mr. Postman / I'll Get You / She Loves You, Capitol-Abril 1964.

A HARD DAY'S NIGHT - Banda de Sonido del Film. (*) indica los temas instrumentales: A Hard Day's Night / Tell Me Why / I'll Cry Instead / I Should Have Known Better (*) / I'm Happy Just To Dance With You / And I Love Her (*) /



I Should Have Known Better / If I Fell / And I Love Her / Ringo's Theme (This Boy) (*) / Can't Buy Me Love / A Hard Day's Night (*), United Artists-Junio 1964.



SOMETHING NEW (Algo nuevo): I'll Cry Instead / Things We Said Today / Any Time At All / When I Get Home / Slow Down / Matchbox / Tell Me Why / And I Love Her / I'm Happy Just To Dance With You / If I Fell / Komm Gib Mir Deine Hand ("Quiero tener tu mano, en alemán), Capitol-Julio 1964.



THE BEATLES STORY (La historia de Los Beatles) (2 LP): One Stage With The Beatles (En escena con Los Beatles) / How Beatlemania Began (Cómo comenzó la beatlemania) / Beatlemania In Action (Beatlemania en Acción) / Man Behind The Beatles (El hombre tras Los Beatles): Brian Epstein / John Lennon / Who's A Millionaire? (¿Quién es millonario?) / Beatles Will Be Beatles (Beatles serán Beatles) / Man Behind The Music (El hombre tras la música): George Martin / George Harrison / A Hard Day's Night - Their First Movie (Su primera película) / Paul McCartney / Sneaky Haircuts And More About Paul (Secretos cortes de pelo y más sobre Paul) / The Beatles Look At Life (La visión de Los Beatles de la vida) / Los Beatles miran la vida) / "Victims" of Beatlemania ("Víctimas" de la beatlemania) / Beatle Medley (Potpourri

Beatle) / Ringo Starr / Liverpool And All The World! (¡Liverpool y todo el mundo!). Nota: Este doble LP editado únicamente en los EE.UU. contiene entrevistas, comentarios y observaciones sobre el fenómeno Beatle y poca música. Capitol-Noviembre 1964.



BEATLES '65: No Reply / I'm A Loser / Baby's In Black / Rock And Roll Music / I'll Follow The Sun / Mr. Moonlight / Honey Don't / I'll Be Back / She's A Woman / I Feel Fine / Everybody's Trying To Be My Baby, Capitol-Diciembre 1964.



THE EARLY BEATLES (Los Beatles del principio): Love Me Do / Twist And Shout / Anna / Chains / Boys / Ask Me Why / Please Please Me / P.S. I Love You / Baby It's You / A Taste Of Honey / Do You Want To Know A Secret?, Capitol-Marzo 1965.



BEATLES VI: Kansas City / Eight Days A Week / You Like Me Too Much / Bad Boy / I Don't Want To Spoil The Party / Words Of Love / What You're Doing / Yes It Is / Dizzy Miss Lizzy / Tell Me What You See / Every Little Thing, Capitol-Junio 1965.

HELP! Banda de Sonido del Film. (*) indica los temas instrumentales: Help! / The Night Before / From Me To You (*) / You've Got To Hide Your Love Away / I Need You / In The Tyrol (*) (En el Tiro) / Another Girl / Another Hard



Day's Night (*) (Otra noche de un día agitado) / Ticket To Ride / The Bitter End (*) (El amargo final) (You Can't Do That) (*) / You're Going To Lose That Girl / The Chase (*) (La persecución), Capitol-Agosto 1965.

RUBBER SOUL: I've Just Seen A Face / Norwegian Wood / You Won't See Me / Think For Yourself / The Word / Michelle / It's Only Love / Girl / I'm Looking Through You / In My Life / Wait / Run For Your Life, Capitol-Diciembre 1965.



YESTERDAY... AND TODAY (Ayer... y hoy): Drive My Car / I'm Only Sleeping / Nowhere Man / Dr. Robert / Yesterday / Act Naturally / And Your Bird Can Sing / If I Needed Someone / We Can Work It Out / What Goes On / Day Tripper, Capitol-Junio 1966.

REVOLVER: Taxman / Eleanor Rigby / Love You To / Here, There And Everywhere / Yellow Submarine / She Said, She Said / Good Day Sunshine / For No One / I Want To Tell You / Got To Get You Into My Life / Tomorrow Never Knows, Capitol-Agosto 1966.

SERGEANT PEPPER'S LONELY HEART'S CLUB BAND: igual al original inglés, Capitol-Junio 1967.



MAGICAL MYSTERY TOUR: En lugar de salir como dos EP, salió como LP incluyendo en la cara A los temas de los 2 EP originales y en la cara B temas de los tres singles más recientes: Magical Mystery

Tour / The Fool On The Hill / Flying / Blue Jay Way / Your Mother Should Know / I Am The Walrus / Hello Goodbye / Strawberry Fields Forever / Penny Lane / Baby, You're A Rich Man / All You Need Is Love, Capitol-Noviembre 1967.

THE BEATLES - WHITE ALBUM (álbum doble): igual al original inglés, Apple-Noviembre 1968.

YELLOW SUBMARINE: igual al original inglés, Apple-Enero 1969.

ABBEY ROAD: igual al original inglés, Apple-Noviembre 1969.



HEY JUDE: Can't Buy Me Love / I Should Have Known Better / Paperback Writer / Rain / Lady Madonna / Revolution / Hey Jude / Old Brown Shoe / Don't Let Me Down / The Ballad Of John & Yoko, Apple-Febrero 1970.

LET IT BE: igual al original inglés, Apple-Mayo 1970.

THE BEATLES 1962-1966 (2 LP): igual al original inglés, Apple-Mayo 1973.

THE BEATLES 1967-1970 (2 LP): igual al original inglés, Apple-Mayo 1973.

THE BEATLES LIVE! AT THE STAR - CLUB IN HAMBURG, GERMANY: 1962 (2 LP): Roll Over Beethoven / Hippy Hippy Shake / Sweet Little Sixteen / Lend Me Your Comb / Your Feet's Too Big / Mr. Moonlight / A Taste Of Honey / Bésame Mucho / Reminiscing / Kansas City / Ain't Nothing Shaking Like The Leaves On A Tree / To Know Her Is To Love Her / Little Queenie / Falling In Love Again / Be Bop A Lula / Hallelujah I Love Her So / Red Sails In The Sunset / Everybody's Trying To Be My Baby / Matchbox / Talkin'bout You / Shimmy Shake / Long Tall Sally / Remember You - Double H Licensing, Corporation-Mayo 1977.

THE BEATLES AT THE HOLLYWOOD BOWL: igual al original inglés, Capitol-Mayo 1977.

LOVE SONGS (2 LP): igual al original inglés, Capitol-Diciembre 1977.

Discografía Argentina

Respecto de la discografía argentina, es interesante señalar que la promoción de EMI (en ese entonces llamada IEMO -Industrias Eléctricas y Musicales Odeón-) se basó en el lanzamiento del primer

single, "Twist y Gritos/La vi parada ahí", en 78 r.p.m. a un precio reducido. Hacia ese entonces no salían ya discos en esa velocidad, habiéndose popularizado totalmente los 33 r.p.m. simples. (*)

(El 45 r.p.m. simple jamás se popularizó en la Argentina, a diferencia de Europa y los EE.UU., donde aún salen los singles de ese modo. La razón de la reaparición de los singles de 45 r.p.m. —aunque de abertura central standard y no ancha— podría explicarse como una forma de obtener una mejor fidelidad —a mayor velocidad, mejor fidelidad— en un momento en donde la escasez de acetato de vinilo obligó a la reutilización de la pasta de discos.)

En un LP de recopilación de varios artistas, "El monstruo despierta", figuró un tema bajo el nombre de "Los Grillos", en lugar de Los Beatles.

Ya hemos señalado que la discografía argentina respetó la original inglesa. A continuación se detallan los temas de los LPs con el nombre en inglés y a continuación de cada tema su nombre correcto en castellano entre paréntesis. En caso de haber diferencia entre el nombre correcto —traducido según el sentido de la canción— y el nombre con que se publicó el tema, este último figurará también dentro del paréntesis separado del nombre correcto por un punto y coma. Por ejemplo, en el caso de "Mean Mr. Mustard" del LP "Abbey Road" figurará luego del nombre en inglés (Mezquino Sr. Mostaza; significa Sr. Mostaza).

Los LP se detallarán con el número de catálogo y la etiqueta original y el número y etiqueta actuales a continuación.



PLEASE PLEASE ME (POR FAVOR COMPLACEME; POR FAVOR YO) (El título en inglés hace un juego de palabras con "please", que por un lado significa por favor y por otro es el verbo complacer.)

I saw her standing there (La vi parada ahí) - Misery (Miseria) - Anna (Go To Him) (Ana (vete con él)) - Chains (Cadenas) - Boys (Muchachos) - Ask me why (Pregúntame por qué) - Please please me (Por favor compláceme; Por favor yo) - Love me do (Amame) - P. S. I love you (Posdata yo te amo) - Baby It's you (Nena, eres tú) - Do you want to know a secret? (¿Quieres conocer un secreto?) - A Taste of Honey (Un gusto a miel)

- There's a Place (Hay un lugar) - Twist & Shout (Baila el twist y grita; Twist y Gritos) - Odeón Pops LDS 2095/EMI 9110.



WITH THE BEATLES (CON LOS BEATLES)

It won't be long (No falta mucho) - All I've got to do (Todo lo que debo hacer) - All My Loving (Todo mi cariño) - Don't bother me (No me molestes) - Little Child (Niñita; Niñito) - Till there was you (Hasta que apareciste tú; Hasta que existas tú) - Please, Mr. Postman (Por favor, señor cartero) - Roll Over Beethoven (Roll sobre Beethoven o Dalo vuelta a Beethoven) - Hold me tight (Estréchame fuertemente) - You really got a hold on me (Realmente me tienes agarrado) - I wanna be your man (Quiero ser tu hombre) - Devil in her heart (El diablo en su corazón) - Not a second time (No por segunda vez) - Money (Dinero) - Odeón Pops LDS 2096/EMI 9111.



A HARD DAY'S NIGHT (NOCHE DE UN DIA AGITADO; llevó el título del film: ¡YEAH, YEAH, YEAH, PAUL, JOHN, GEORGE Y RINGO!)

A Hard day's night (Anochecer de un día agitado) - I should have known better (Debería haberlo sabido mejor) - If I fell (Si cayera) - I'm happy just to dance with you (Soy feliz con sólo bailar contigo) - And I love her (Y la amo) - Tell me why (Dime por qué) - Can't buy me love (El dinero— No puede comprarme amor) - Any Time at all (En cualquier momento) - I'll cry instead (En cambio lloraré) - Things we said today (Cosas que dijimos hoy) - When I get home (Cuando llegue a casa) - You can't do that (No puedes hacer eso) - I'll be back (Volveré) - Odeón Pops LDS 2106/EMI 9112.

BEATLES FOR SALE (BEATLES EN VENTA)

No reply (Sin respuesta) - I'm a loser (Soy un perdedor) - Baby's in black (Mi nena está



de negro) - Rock & roll music (Música de rock and roll) - I'll follow the sun (Perseguiré al sol) - Mr. Moonlight (Sr. Claro de luna) - Kansas City (Ciudad de Kansas) - Eight Days a week (Ocho días a la semana) - Words of love (Palabras de amor) - Honey don't (¡No! querida) - Every little thing (Cada pequeña cosa) - I don't want to spoil the party (No quiero arruinar la fiesta) - What you're doing? (Lo que haces) - Everybody's trying to be my baby (Todas aspiran a ser mi chica) - Odeón Pops LDS 2111/EMI 9113.



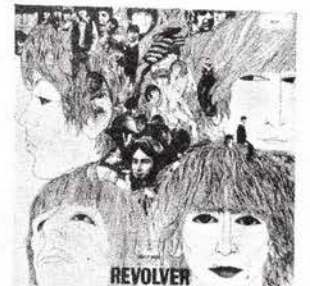
HELP! (¡SOCORRO!)
Help! (¡Socorro!) - The night before (La noche anterior; la noche antes) - You've got to hide your love away (Tienes que esconder tu amor) - I need you (Te necesito) - Another girl (Otra chica) - You're going to lose that girl (Perderás a esa chica) - Ticket to ride (Boleto para partir; Boleto para pasear) - Act naturally (Actúa naturalmente; Pórtate naturalmente) - It's only love (Es solamente amor) - You like me too much (Te gusto demasiado) - Tell me what you see (Dime lo que ves) - I've just seen a face (Recién vi una cara o He visto sólo una cara) - Yesterday (Ayer) - Dizzy Miss Lizzy (Mareada Señorita Lizzy). Odeón Pops LDS 2122/EMI 9114.



RUBBER SOUL (El título en inglés hace un juego de palabras entre soul (alma) y sole (suela) quedando "Alma de

goma", que suena al pronunciarse igual que "suela de goma".)

Drive my car (Conduce mi auto) - Norwegian wood (This bird has flown) (Madera noruega (Este pájaro ha volado)) - You won't see me (No me verás) - Nowhere man (Hombre de ningún lugar) - Think for yourself (Piensa por tí mismo) - The word (La palabra) - Michelle - What goes on (Qué ocurre) - Girl (Muchachita) - I'm looking through you (Miro a través de tí) - In my life (En mi vida) - Wait (Espera) - If I needed someone (Si necesitara a alguien) - Run for your life (Corre por tu vida) - Odeón Pops - LDS 2127/EMI 9116.



REVOLVER
Taxman (Recaudador de impuestos) - Eleanor Rigby - I'm only sleeping (Sólo estoy durmiendo; Sólo tengo sueño) - Love you to (Amarte; Amándote) - Here, there and everywhere (Aquí, allá y en todas partes) - Yellow Submarine (Submarino amarillo) - She said, she said (Ella dijo, ella dijo) - Good day sunshine (Buen día brillo de sol o Brillo de sol de un buen día) - And your bird can sing (Y tu pájaro puede cantar) - For no one (Para nadie) - Dr. Robert - I want to tell you (Quiero decirte) - Got to get you into my life (Tengo que hacerte entrar en mi vida; Consigue entrar en mi vida) - Tomorrow never knows (El mañana nunca sabe o Mañana nunca se sabe) - Odeón Pops LDS 2135/EMI 9117.

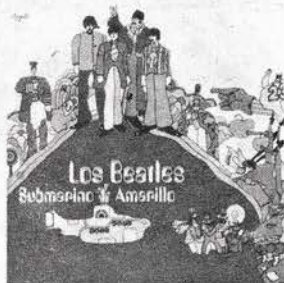


SGT. PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND (LA BANDA DEL CLUB DE LOS CORAZONES SOLITARIOS DEL SARGENTO PEPPER; LA BANDA DEL SARGENTO PEPPER)

Sergeant Pepper's Lonely Heart's Club Band-With a little help from my friends (Con una ayudita de mis amigos) - Lucy in the sky with diamonds (Lucy en el cielo con diamantes)

tes) - Getting better (Mejorando) - Fixing a hole (Arreglando un agujero) - She's leaving home (Ella se va de casa) - Being for the benefit of Mr. Kite (A beneficio del Sr. Barrilete (Kite) - Within you, without you (En tí, sin tí) - When I'm sixty-four (Cuando tenga sesenta y cuatro años) - Lovely Rita (Adorable Rita) - Good morning, good morning (Buenos días, buenos días) - Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band - A day in the life (Un día en la vida) Odeón Pops (S) LDS 2141/EMI 9118.

Yoko desnudos en la tapa (Two Virgins, no editado en la Argentina). La tapa es igual a la original inglesa, toda blanca. Apple 34/44-6003/4/Apple 9119/20.



YELLOW SUBMARINE (SUBMARINO AMARILLO)

Yellow Submarine (Submarino amarillo) - Only a Northern Song (Sólo una Northern Song, se refiere a la compañía editora de los Beatles, Northern Songs. La traducción literal es "Es sólo una canción norteaña") - All Together Now (Todos juntos ahora) - Hey, bull-dog - It's all too much (Todo esto es demasiado) - All you need is love (Todo lo que necesitas (n) es amor) - Pepperland (Pepperlandia) - Sea of Time (Mar del Tiempo) - Sea of Holes (Mar de las cavidades) - Sea of monsters (Mar de los monstruos) - March of the Meanies (Marcha de los villanos) - Pepperland laid waste (Pepperlandia arrasada) - Yellow submarine in Pepperland (Submarino Amarillo en Pepperlandia). Apple 34-6005/Apple 9121.

Nota: El lado dos, instrumental, música compuesta por George Martin.



ABBEY ROAD (El título se refiere a la calle donde se encuentran los estudios de grabación de EMI en Londres, Inglaterra): Come Together ("Lleguen" juntos; Vengan juntos) - Something (Algo) - Maxwell's Silver hammer (El martillo de plata de Maxwell) - Oh Darling (Oh! Cariño) - Octopus's garden (Jardín de los pulpos) - I want you (She's so heavy) (Te quiero (ella es tan pesada o cargosa)) - Here comes the sun (Aquí llega el sol) - Because (Porque) - You never give me your money (Tú nunca me das tu dinero) - The Sun King (El Rey Sol) - Mean Mr. Mustard (Mezquino Sr. Mostaza; Significa Sr. Mustard) - Polythene Pam (Pam de polietileno) - She came in through the bathroom window

(Ella entró por la ventana del baño) - Golden slumbers (Sueños dorados) - Carry that weight (Carga con ese peso) - The End (Fin; El fin) - Her Majesty (Su Majestad -femenino-) Apple 34/44-6010/Apple-9122.



LET IT BE (DEJALO SER) (Aunque literalmente significa "Déjalo ser", hay que aclarar que Let It Be es una frase usada en la liturgia significando "Así sea" o "amén".)

Two of us (Dos de nosotros o Nosotros dos) - Dig a pony (Cava un pony es la traducción literal, en jerga significa Me gusta un pony) - Across the Universe (A través del universo) - I me mine (Yo, mi, mío; Yo yo mío) - Dig it (literalmente, cava esto; en jerga Te gusta o Míralo o me gusta) - Let it be (Déjalo ser o Amén) - Maggie Mae - I've got a feeling (Tengo un (pre) sentimiento) - One after 909 (Uno después del 909) - The long and winding road (El largo y escabroso -o sinuoso- camino) - For you blue (juego de palabras por el significado de "blue", que significa azul y en jerga, triste. Para t'el azul, o Por tí, tristeza) - Get Back (Vuelve; Toma revancha). Apple 34/44-6018/Apple 9124.

A continuación se detallan los álbumes de recopilación editados en la Argentina:



LOS BEATLES: Ticket to ride (Boleto para partir; Boleto para pasear) - From me to you (De mí, para tí; Para tí) - Thank you girl (Gracias, nena) - She's a woman (Ella es una mujer) - I feel fine (Me siento bien) - Long tall Sally (Sally, la lunga) - She loves you (Ella te ama) - I'll get you (Te conseguiré) - I want to hold your hand (Quiero tener tu mano) - This boy (Este muchacho) - Slow down (Aminora o Frena un poco) - Matchbox (Caja de fósforos) Odeón-Serie O.A.D. - Exitos Permanentes DMO-55506/EMI 9115.

Nota: Este long-play fue una feliz recopilación de gran valor en el momento de su emisión, ya que incluía los temas de 4 singles y un doble (con exclusión de I call your name - Te nombro-); no habiendo sido editado en Inglaterra ni en EE.UU., permitiendo a los coleccionistas argentinos estar al día con las ediciones de singles y LPs de los Beatles, juntas en un LP.



THE BEATLES FIRST: Luego reeditado con el nombre THE BEATLES FEATURING TONY SHERIDAN - IN THE BEGINNING CIRCA 1960.

Ain't she sweet? (¿No es ella dulce?) - Cry for a shadow (Llanto o Llorar por una sombra) - Let's dance (Bailemos) - My Bonnie (Mi Bonnie) - Take out some insurance on me baby (Saca un seguro sobre mí, nena) - What'd I say (¿Qué dije?) - Sweet Georgia Brown (Dulce Georgia Brown) - When the saints go marching in (Cuando los santos vienen marchando) - Ruby Baby - Why? (¿Por qué?) - Nobody's child (El hijo de nadie) Ya Ya. Polydor 2371051 (5633)/Phonogram.

Nota: Este LP es el equivalente al editado por Contour en Inglaterra, fue producido en Hamburgo por Bert Kaempfer y en él figura Pete Best en batería.



POR SIEMPRE BEATLES

Day tripper (Viajante cotidiano; Vacación de un día) - Yes, it is (Sí, esto es) - I'm down (Estoy abatido; Estoy muy abatido) - Fool on the hill (El loco -o tonto- en la colina) - Strawberry Fields forever (Strawberry fields -se refiere a la institución mental de ese nombre- para siempre. Literalmente es Campos de frutilla para siempre; aquí se llamó Frutillas) - We can work it out (Podemos solucionarlo) - Your Mother should know (Tu madre debería saberlo -o conocerlo-; Tu madre sabría) - Penny Lane - Baby, you're a rich man (Nene, eres un hom-

bre rico. Por primera vez, se traduce baby como nene, gracias a la palabra hombre que le sigue; jamás se tuvo en cuenta —si la canción era cantada por una mujer— que la traducción de "baby" es nene y no nena) - I call your name (Te nombro) - The inner light (La luz interior) - Blue jay way (Triste simple camino o Camino triste y rutinario; en realidad se refiere a la calle Blue Jay Way, donde vivieron George y Pattie en Los Angeles. La canción se refiere a la espera por Derek Taylor, que tardaba en llegar). Odeón Pops LDS 2200/EMI 9125.

Nota: Otra recopilación para juntar temas perdidos, aunque lamentablemente no incluye todos los temas de los dos EP "Magical Mystery Tour/Gira mágica y misteriosa" como para completar la colección. Además, la tapa es una de las más pobremente elaboradas que se hayan registrado en la historia. Las fotos de los Beatles del LP doble (Album Blanco) colocadas sobre un motivo precolombino de un lado y de un poster de la Galería del Este del otro demuestran una falta de gusto pocas veces igualada.



HEY JUDE

Can't buy me love (No puede comprarme amor) - I should have known better (Tendría que haberlo sabido mejor) - Paperback writer (Escritor de novelas; literalmente significa Escritor de novelas encuadradas en rústica, o sea "novelas baratas") - Rain (Lluvia) - Lady Madonna - Revolution (Revolución) - Hey Jude - Old brown shoe (Viejo zapato marrón) - Don't let me down (No me abandones; No me dejes caer) Ballad of John & Yoko (La balada de John y Yoko). Apple 34/44-6014 - Apple-9123.

Nota: Otra recopilación que salió sólo en Europa y EE.UU., pero no en Inglaterra. Hubiera sido preferible incluir los temas de "Gira Mágica y Misteriosa" que faltaban en el LP anterior para la edición argentina.

A COLLECTION OF BEATLES OLDIES... BUT GOLDIES (UNA COLECCIÓN DE TEMAS BEATLES VIEJITOS... PERO DORADITOS o DE ORO)

Nota: Igual al original inglés. Incluye "Bad Boy" (Muchacho malo) único tema no editado antes. Puede conside-



rarse como un LP de "Grandes Exitos", aunque cumplen mejor con esa misión los LPs que se mencionan a continuación.



THE BEATLES 1962-1966: igual al original inglés - Album doble, también conocido como "Album Rojo". Apple 9126/27.



THE BEATLES 1967-1970: igual al original inglés - Album doble, también conocido como "Album Azul". Apple 9128/29.



THE BEATLES - ROCK & ROLL MUSIC (MÚSICA DE ROCK & ROLL) (1 LP): igual al original inglés. EMI 9153/54.

THE BEATLES LIVE: AT THE STAR-CLUB IN HAMBURG, GERMANY: 1962 (LOS BEATLES EN VIVO EN EL STAR-CLUB DE HAMBURGO, ALEMANIA; 1962).

Roll Over Beethoven (Roll sobre Beethoven; Dalo vuelta a Beethoven) - Hippy, hippy shake - Sweet little sixteen (Dulces pequeños dieciséis;

Dulces dieciséis) - Lend me your comb (Préstame tu peine) - Your feet's too big (Tus pies es' demasiado grande) - Mr. Moonlight (Señor Claro de Luna) - A taste of honey (Sabor a miel) - Bésame mucho - Reminiscing (Recordando; Reminiscencia) - Kansas City (Ciudad de Kansas) - Ain't nothing shakin' like the leaves on a tree (No hay nada que se sacuda como las hojas de un árbol) - To know her is to love her (Conocerla es quererla - o amarla) - Little Queenie (Pequeña Queenie o Pequeña Reinecita) - Falling in love again (Enamorándome otra vez) - Be bop a lula - Hallelujah I love her so (Aleluya la amo tanto) - Red sails in the sunset (Velas rojas en el crepúsculo) - Everybody's trying to be my baby (Todas tratan de ser mi nena) - Matchbox (Caja de fósforos) - Talkin'bout you (Hablando de ti) - Shimmy Shake - Long tall Sally (Sally la lunga) - Remember you (Recordándote).

disque xofica

Aquí mencionamos todas las ediciones raras, muchas de ellas no editadas, de los Beatles. Discos piratas, temas compuestos para otros intérpretes, etc.

-Komm gib mir deine Hand/Sie liebt Dich (Quiero tener tu mano / Ella te ama) Editado como single sólo en Alemania. En EE. UU. salió un tema en LP otro en single. Rección incluido en "Beatles rarities".

-CINTA DE PRUEBA DE DECCA: La cinta que hizo que la Decca Discográfica los rechazara, produciéndose la más terrible indigestión por codos mordidos registrada en la historia del disco: Red Sails in the Sunset (Velas rojas en el atardecer) / To know her is to love her (Conocerla es amarla) / Memphis Tennessee / The sheik of Araby (El sheik de Arabia) / Three Cool Cats (Tres "tipos" frescos) / Please Mr. Postman (Por favor señor cartero) / Money (Dinero) / Till there was you (Hasta que llegaste tú) / Like dreamers do (Como hacen los soñadores) / Hello little girl (Hola muchachita) / Love of the loved (Amor del amado)

-Temas sueltos jamás editados grabados en EMI o Apple Records. (En caso de no estar cantados por todos se aclara el nombre del Beatle que interpreta): How do you do it? (¿Cómo lo haces?) - 1962 / You'll know what to do (Sabrás qué hacer) - George 1964 / Always and only (Siempre y solamente) - Paul 1964 / If you've got troubles (Si tienes problemas) - Paul 1965 / Pink litmus paper shirt (Camisa de papel tornasolado de color rosado) - George 1966 / Colliding Circles (Cí-

Double H. Licensing Corp. USA-MICSA 826-7 Microfón Julio 1977.

Nota: Grabación hecha con un grabador no profesional en Hamburgo en el Star-Club por Ted Kingsize Taylor; según dice la tapa, en una noche en la que justo por casualidad Ringo Starr reemplazaba a Pete Best, lo que la hace valiosa por reunir a los Beatles antes que fueran tales con Ringo. Pese a los esfuerzos técnicos no se consigue un buen sonido y las letras son ininteligibles. Para coleccionistas fanáticos. En la tapa figura acreditado el tema "Pregúntame por qué" (Ask me why) aunque no figura en el disco.

THE BEATLES AT THE HOLLYWOOD BOWL: igual al original inglés. Incluye temas de los dos conciertos hechos en el Hollywood Bowl en 1964 y 1965.

LOVE SONGS (CANCIONES DE AMOR) (2 LP): igual al original inglés. EMI 9166/7.

culos encantados) - John 1966 / Not unknown (No desconocido) - 1967 / Anything (Cualquier cosa) - 1967 / India - George 1967 / Annie - Paul 1967 (usando el sinónimo de Busker Sam Sellers) / Not guilty (Inocente) - George con Eric Clapton 1968 / Wah't's the news Mary Jane (¿Qué hay de nuevo María Juana?) - John 1968 - Penina 1969 / Jazz Piano Theme (Temas de jazz en piano) - Paul y Ringo 1969 / Suzy Parker 1969 / When I come to town (Cuando venga a la ciudad) - 1969 / Four nights in Moscow (Cuatro noches en Moscú) - 1969

-Temas de las sesiones de **LET IT BE (1969)** jamás editados en otra oportunidad: Thinking it Over (Pensándolo) / Stand by me (Apóyame) / Baby I don't care (Nena, no me importa) / Thirty days (Treinta días) / Short fat Fanny (Fanny bajita y gorda) / A fool like me (Un tonto como yo) / You win again, turn around (Ganaste otra vez, date vuelta) / Blue suede shoes (Zapatos de gamuza azul) / True love (Amor verdadero) / The right string but the wrong yo yo (El piolín adecuado pero el yo-yo equivocado) / Sure to fall (Destinado a caer) / Maybelline / Johnny B. Goode / Singing the blues (Cantando los blues) / The Midnight Special (Especial de medianoche) / Michael / Hitchhike (Haciendo dedo) / Good rockin' tonight (Buen rock esta noche) / All shook up (Agitado) / Don't be cruel (No seas cruel) / Lucille / Send me some lovin' (Envíame algo de amor) / It's so easy (Es tan fácil) / Oh my soul (Oh mi alma) / Some other guy (Algún otro muchacho) / Shake, rattle

and roll (Agítese, sacúdase y enróllase) / Stairway to Paradise (Escalera al paraíso) / Carol / Save the last dance for me (Resérvame el último baile) / A lotta lovin' (Mucho amor) / The house of the rising sun (La casa del sol naciente) / Tea for two (Té para dos) / Blowin' in the watchtower (A lo largo del atalaya) / High heeled sneakers (Zapatillas de taco alto) / It's only make believe (Es sólo fantasía) / C'mon everybody (Vengan todos) / Something else (Algo más) / The rock island line / Third man theme (Tema del Tercer Hombre) / Piece of my heart (Pedazo de mi corazón) / Lawdy Miss Clawdy.

—Temas compuestos por los Beatles para sus amigos (en su gran mayoría no grabados por ellos):

o **Applejacks:** Like dreamers do (Como los soñadores)
o **Badfinger:** Come and get it (Ven y tómallo).

o **Chris Barber:** Catcall (Chifla).

o **Cilla Black:** Love of the loved (Amor del amado) / It's for you (Es para tí) / Step inside, love (Pasa, amor).

o **Black Dyke Mills Band:** Thingumybob.

o **John Christie:** 4th of July (4 de julio).

o **Country Hams:** Walking in the park with Eloise (Caminando por el parque con Eloisa) / Bridge on the river suite (Suite del puente sobre el río).

o **Fourmost:** Hello little girl (Hola nenita) / I'm in love (Estoy enamorado).

o **Mary Hopkin:** Goodbye (Adiós)

o **Billy J. Kramer and the Dakotas:** Do you want to know a secret? (¿Quieres conocer un secreto?) / I'll be on my way (Estaré en camino) / Bad to me (Malo para mí) / I call your name (Te nombro) / I'll keep you satisfied (Te mantendré satisfecha) / From a window (Desde una ventana).

o **Peggy Lee:** Let's love (Amémonos).

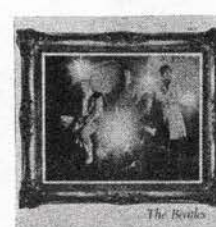
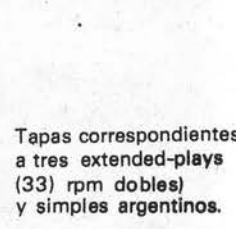
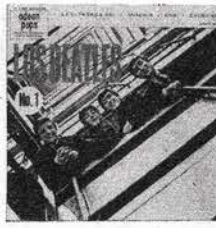
o **Jackie Lomax:** Sour milk sea (Mar de leche agria).

o **Alvin Lee & Mylon LeFevre:** So sad, no love of his own (Tan triste sin un amor que le pertenezca).

o **Mike McGear:** Leave it (Déjalo) / Sweet baby (Nenita dulce) / Sea Breeze (Brisa marina) / What do we really know (Qué sabemos realmente) / Norton / Have you got problems? (¿Tienes problemas?) / The casket (El estuche) / Rainbow lady (Mujer del arcoiris) / Simply love you (Simplemente te amo) / Givin' grease a ride (Llevando la grasa) / The man who found God en the Moon (El hombre que encontró a Dios en la Luna).

o **Harry Nilsson:** Mucho Mungo / Mt. Elga (Monte Elga).

o **Peter & Gordon:** World without love (Mundo sin amor) / Nobody I know (Nadie que yo conozca) / I don't want to see you again (No quiero volver a verte) / Woman (Mu-



Tapas correspondientes a tres extended-plays (33) rpm dobles y simples argentinos.

Tapas correspondientes a un extended play (45 rpm dobles) y simples estadounidenses.

jer).

- o **Billy Preston:** Sing One For The Lord (Canta una para el Señor).
- o **P. J. Proby:** That means a lot (Eso quiere decir mucho).
- o **Tommy Quickly:** Tip of my tongue (En la punta de la lengua).
- o **Rolling Stones:** I wanna be your man (Quiero ser tu hombre).
- o **Rod Stewart:** Mine for me (Mío para mí).
- o **The Strangers:** One and one is two (Uno y uno es dos).
- o **Scaffold:** Liverpool Lou / Ten Years after on Strawberry Jam (10 años después en jalea de frutillas).
- o **Doris Troy:** Ain't that cute? (¿No es un encanto?) / Special care (Cuidado especial) / Give me back my dynamite (Devuélveme la dinamita) / You tore me up inside (Me destrozaste por dentro) / Gonna get my baby back (Voy a buscar a mi nene) / You give me joy joy (Me das alegría alegría).
- o **Johnny Winter:** Rock and roll people (Gente de rock and roll).
- o **Ron Wood:** Far east man (Hombre del lejano oriente).

DISCOS PIRATAS: Discos editados ilegalmente con —a menudo malas— grabaciones de recitales en vivo, radiales, cintas de prueba, etc. Citamos los LPs:

YELLOW MATTER CUSTARD
OUT TAKES VOL. 1 y 2
POP GOES THE BEATLES
LIVE AT THE PARIS OLYMPIA

LIVE AT SHEA 1964
TOKYO SIXTY SIX
KUM BACK
CINELOGUE
THE BEATLES COMPLETE CHRISTMAS COLLECTION 1963-1969: Colección de todos los temas editados para el Club de Admiradoras para cada Navidad.

THE NEVER RELEASED MARY JANE
HAVE YOU HEARD THE WORD?
SPICY BEATLES SONGS
WHAT'S THE NEW MARY JANE? A LURID TALE OF LUSTS AND WEAKNESS
ABBEY ROAD REVISITED
THOSE WERE THE DAYS
RENAISSANCE MINSTRELS
THE GREAT ROCK'N' ROLL CIRCUS
JOHN LENNON AND YOKO ONO ONE TO ONE
JOHN LENNON CHUCK BERRY TELECASTS
PAUL MC CARTNEY AND WINGS LIVE
L. S. BUMBLE BEE
BEATLES ROCK AND ROLL COMIX
JAMES PAUL MC CARTNEY TV SPECIAL
THE BEATLES IN ATLANTA
WHISKEY FLAT
SUPERTRACKS ED SULLIVAN SHOW 66
SUNDAY NIGHT AT THE LONDON PALLADIUM AND BLACKPOLL NIGHT OUT TV SHOWS
CAVERN CLUB 1964
TOP OF THE POPS
THE GET BACK SESSIONS



Contratapa y foto collage interior del disco inglés "Beatles for sale", única tapa que no salió igual a la original inglesa en la Argentina.



"Best of the Beatles". LP de Pete Best con un título hecho para confundir ya que "Best of the Beatles" también significa "lo mejor de Los Beatles". Editado en EE.UU. para capitalizar la onda beatle en el sello Savage.



El LP de Hamburgo producido por Bert Kaempfert con Los Beatles acompañando a Tony Sheridan. Primera edición americana en el sello Savage.



Un LP de competencia "Beatles vs. Four Seasons" editado en el sello VJ (Vee Jay), de EE.UU. incluye el primer material original de Parlophone que rechazó Capitol por considerarlo no comercial.



No es George Harrison con peluca. No. Es su hermana Louise, sra. de Caldwell, que responde desde el disco a preguntas de disc-jockeys radiales sobre Los Beatles. Todohicieron un poco de plata.



Primer LP de Los Beatles editado en Alemania Occidental idéntico al Please please me inglés, pero con tapa diferente.



Tapas de LPs piratas



Tapa original norteamericana del LP "Yesterday and today". Considerada de mal gusto, fue retirada y se cambió por la del baúl. Hoy este LP se cotiza en unos 350 u\$s.

DISCOGRAFIA SOLISTA

(Se citan los LPs en orden cronológico)

GEORGE HARRISON: WONDERWALL MUSIC (Maravilloso agujerito) - (BS) - Apple (A) - Noviembre 1968

JOHN LENNON / YOKO ONO: UNFINISHED MUSIC Nº 1 - TWO VIRGINS (Música incompleta Nº 1 - Dos virgenes) - Apple / Tetragrammaton - Noviembre 1968

JOHN LENNON / YOKO ONO: UNFINISHED MUSIC Nº 2 - LIFE WITH THE LIONS (Música incompleta Nº 2 - Vida con los leones) - Apple (A) - Mayo 1969

GEORGE HARRISON: ELECTRONIC SOUNDS (Sonidos electrónicos) - Apple (A) - Mayo 1969

JOHN LENNON / YOKO ONO: THE WEDDING ALBUM (Album de bodas) - Apple (A) - Noviembre 1969

PLASTIC ONO BAND: LIVE PEACE IN TORONTO 1969 (Paz en vivo en Toronto) - Apple (A) - Diciembre 1969

RINGO STARR: SENTIMENTAL JOURNEY (Viaje sentimental) - Apple (A) - Abril 1970

PAUL McCARTNEY: McCARTNEY - Apple (A) - Abril 1970

RINGO STARR: BEAUCOUPS OF BLUES (Demasiados blues) - Apple (A) - Setiembre 1970

GEORGE HARRISON: ALL THINGS MUST PASS (Todo debe pasar / Todo debe suceder) - (3 LP) - Apple (A) - Noviembre 1970

JOHN LENNON / PLASTIC ONO BAND: JOHN LENNON / PLASTIC ONO BAND - Apple (A) - Diciembre 1970

PAUL AND LINDA McCARTNEY: RAM (Carnero) - Apple (A) - Mayo 1971

JOHN LENNON: IMAGINE (Imagina) - (A) - Octubre 1971

WINGS: WILD LIFE (Alas: Vida Salvaje) - Apple (A) - NOROSE SPEEDWAY (Carretera de la rosa roja) - Apple (A) - Mayo 1973

GEORGE HARRISON: LIVING IN THE MATERIAL WORLD (Viviendo en el mundo material) - Apple (A) - Junio 1973

JOHN LENNON: MIND GAMES (Juegos mentales) - Apple (A) - Noviembre 1973

RINGO STARR: RINGO - Apple (A) - Diciembre 1973

PAUL McCARTNEY AND WINGS: PAUL McCARTNEY AND WINGS - Apple (A) - Diciembre 1973

GEORGE HARRISON Y

VARIOS: THE CONCERT FOR BANGLA DESH (El concierto para Bangla Desh) (3 LP en vivo / BS) - Apple / CBS (A) - Enero 1972

JOHN LENNON / PLASTIC ONO BAND / ELEPHANT'S MEMORY / FRANK ZAPPA AND THE MOTHERS OF INVENTION: SOME TIME IN NEW YORK CITY (En algún momento en la ciudad de Nueva York) (2 LP) - Apple (A) - Setiembre 1972

PAUL McCARTNEY: RED WINGS: BAND ON THE RUN (Banda en fuga) - Apple (A) - Enero 1974

JOHN LENNON: WALLS AND BRIDGES (Paredes y puentes) - Apple (A) - Octubre 1974

RINGO STARR: GOOD-NIGHT VIENNA (Buenas noches Viena) - Apple (A) - Noviembre 1974

GEORGE HARRISON: DARK HORSE (Caballo oscuro) - Apple (A) - Diciembre 1974

JOHN LENNON: ROCK AND ROLL - Apple (A) - Febrero 1975

WINGS: VENUS AND MARS (Venus y Marte) - Capitol (A) - Mayo 1975

GEORGE HARRISON: EX-

TRA TEXTURE (Extra textura) - Apple (A) - Octubre 1975

JOHN LENNON: SHAVED FISH (COLLECTABLE LENNON) (Pescado descomado / Lennon coleccionable) - Apple (A) - Octubre 1975 (LP de recopilación)

WINGS: AT THE SPEED OF SOUND (Alas a la velocidad del sonido) - Capitol (A) - Abril 1976

RINGO STARR: RINGO'S ROTOGRAVURE (Rotograbado de Ringo) - Polydor (A) - Setiembre 1976

GEORGE HARRISON: 33 1/3 - Dark Horse / Warner Bros (A) - Noviembre 1976

WINGS: OVER AMERICA (Alas sobre América) (3 LP en vivo) - Capitol (A) - Diciembre 1976

GEORGE HARRISON: THE BEST OF GEORGE HARRISON (Lo mejor de George Harrison) - Parlophone / EMI (A) - Enero 1977 (LP de recopilación)

RINGO STARR: RINGO THE 4 th. (Ringo el IV) - Polydor - Setiembre 1977

WINGS: LONDON TOWN (Ciudad de Londres) - Capitol (A) - Abril 1978

RINGO STARR: BAD BOY (Muchacho Malo) - Portrait CBS - Abril 1978

The BEATLES

FILMOGRAFIA COMPLETA



A HARD DAY'S NIGHT

(Noche de un día agitado) (1964)

Título en castellano: ¡Yeah, yeah, yeah!

Dirección: Richard Lester
Producción: Walter Shenson / Productor asociado: Denis O'Dell / Guión: Allun Owen / Iluminación: Gilbert Taylor / Dirección artística: Ray Simm / Montaje: John Jympson / Dirección musical: George Martin / Asistente de dirección: John D. Merriman / Canciones: Lennon & McCartney / Blanco y negro / Duración: 98 minutos / Calificación inglesa: Cert. U (apta para todo público) / Calificación argentina: inconveniente para menores de 14 años / Distribución: Artistas Unidos / Fecha de estreno en Bs. As.: 1º de octubre de 1964

Reparto: John: John* Lennon / Paul: Paul McCartney / George: George Harrison / Ringo: Ringo Starr / Abuelo: Wilfred Brambell / Norm: Norman Rossington / Director de televisión: Víctor Spinetti

Tal vez la mejor película de Los Beatles, refleja con un humor rápido y una lluvia de gags en el estilo de Lester un agitado día en la vida de los muchachos, acompañados por el abuelo de Paul quien se destaca en crear complicaciones antes de la presentación del grupo por televisión. La película tiene la virtud de ser una semi-documental que da idea del ingenio de los chicos así como de la cumbre de la 'satlemanía: un nuevo lenguaje cinematográfico y el nacimiento de las nuevas actitudes que caracterizaron a una generación: la generación beat.

HELP! (1965)

Título en castellano: ¡Socorro!

Dirección: Richard Lester
Producción: Walter Shenson / Guión: Marc Behm y Charles Wood sobre un argumento original de Behm / Fotografía en color: David Watkin / Montaje: John Víctor Smith / Sonido: Dickie Bird / Efectos especiales: Cliff Richardson / Dirección artística: Ray Sims / Vestuario: Julie Harris y Dinah Greet / Canciones: Lennon, McCartney, Harrison / Calificación inglesa: Cert. U (apta para todo público) / Calificación argentina: apta para todo público / Eastmancolour / Duración 90 minutos / Distribución: Artistas Unidos / Fecha de estreno en Bs. As.: 1º de enero de 1966

Reparto: John: John Lennon / Paul: Paul McCartney / George: George Harrison / Ringo: Ringo Starr / Ahme: Eleanor Bron / Clang: Leo McKern / Foot: Víctor Spinetti / Algernon: Roy Kinnear

El argumento trata sobre la persecución del pobre Ringo

quien es poseedor de un anillo que debería haber estado en la mano del sacrificio humano a la diosa Kali. Lo exótico del tema da oportunidad para un viaje y el uso del color. Mero entretenimiento en un film de aventuras sin el testimonio casi realista de su primera película.

MAGICAL MYSTERY TOUR

(GIRA MAGICA Y MISTERIOSA) (1967)

Dirección: The Beatles
Producción: Apple Films /
Dirección musical: George Martin

Duración: 1 hora / Film para televisión / En colores / No estrenado en Argentina / Música: Lennon, McCartney, Harrison y Starr

Reparto: John: John Lennon / Paul: Paul McCartney / George: George Harrison / Ringo: Ringo Starr / Jorgito, el

fotógrafo: George Claydon / Sr. Buster Vasosanguíneo: Ivor Cutler / La acordeonista: Shirley Evans / Happy Nat, hombre de goma: Nat Jackley / Niñita: Nicola / Tía de Ringo: Jessie Robins / Sargento: Victor Spinetti / La adorable Starlet: Maggie Wright

Film televisivo ideado por Paul, fue mal recibido por la crítica en su momento, aunque en una visión retrospectiva —y tal vez nostálgica— fue revalorado. Narra las peripecias de un viaje en ómnibus "mágico y misterioso" y los ensueños de los que los muchachos hacen partícipes a los pasajeros: un viaje al país de la morsa, a un restaurant, a un club de strip-tease, a una oficina de reclutamiento.

Aunque varias veces anunciado en la Argentina, nunca se estrenó. Tal vez haya que esperar la T.V. en colores, tal vez una compañía que lo exhiba en un cinematógrafo. Quien aprende a esperar se convence de que todo llega.



Alli iura Parnoch-Gag
witten de Fans
John Lennon, Ringo Starr
George Harrison
and Paul McCartney



YELLOW SUBMARINE (1968)

Título en castellano: Submarino Amarillo

Dirección: George Dunning
Producción: Al Brodax-King Features productions / Historia original de Lee Minoff

basada en una canción de Lennon y McCartney / Guión: Lee Minoff - Al Brodax - Jack Mendelsohn - Eric Segal / Diseño: Heinz Edelmann / Efectos especiales: Charlie Jenkins / Dirección Musical: George Martin / Música: Lennon, McCartney, Harrison y George Martin / Una película Apple - Suba Films / Distribuida por Artistas Unidos / Calif-

cación inglesa: Cert. U. (apta para todo público) / Calificación argentina: apta para todo público / Duración: 87 minutos / Fecha de estreno en Bs. As.: 2 de abril de 1969 / Color De Luxe

Una película de dibujos animados diseñados por el dibujante alemán Heinz Edelmann, narra el viaje de los muchachos a Pepperlandia en

su submarino amarillo y su pelea con los villanos del lugar. El manejo del color y el encanto del arte pop convierten al film en una fiesta dando una categoría inusitada al dibujo animado. Los Beatles sólo aparecen en una breve secuencia final.



LOW SUBMARINE

LET IT BE (1969)

Título en castellano: Déjalo ser

Dirección: Michael Lindsay Hogg

Producción: Neil Aspinall / Una película Apple, compañía ABCKO / Color de technicolor / Música de Los Beatles y Billy Preston / Calificación in-

glesa: cert. U (apta para todo público) / Calificación argentina: apta para todo público / Distribuida por Artistas Unidos / Duración: 81 minutos / Fecha de estreno en Bs. As.: 6 de agosto de 1970

Intérpretes: The Beatles y Yoko Ono

Un film documental, muestra sesiones de grabación de Los Beatles. Es un registro va-

lioso de la última época de Los Beatles, juntos en un estudio cinematográfico semejando un estudio de grabación y sobre la terraza de Apple. Cuatro personalidades bien definidas ya, con opiniones, medias palabras, incursiones de Linda y su nena de Paul, la permanente Yoko Ono, los músicos invitados. Una sesión final donde por momentos in-

curSIONa el aburrimiento, donde por otros brilla la música, donde la triste historia de la inminente separación sólo deja un título con esperanza.

an intimate bioscopic experience with THE BEATLES



APPLE

An **abkco** managed company
presents

“Let it be”

Produced by
NEIL ASPINALL
TECHNICOLOR®

Directed by
MICHAEL LINDSAY-HOGG
United Artists



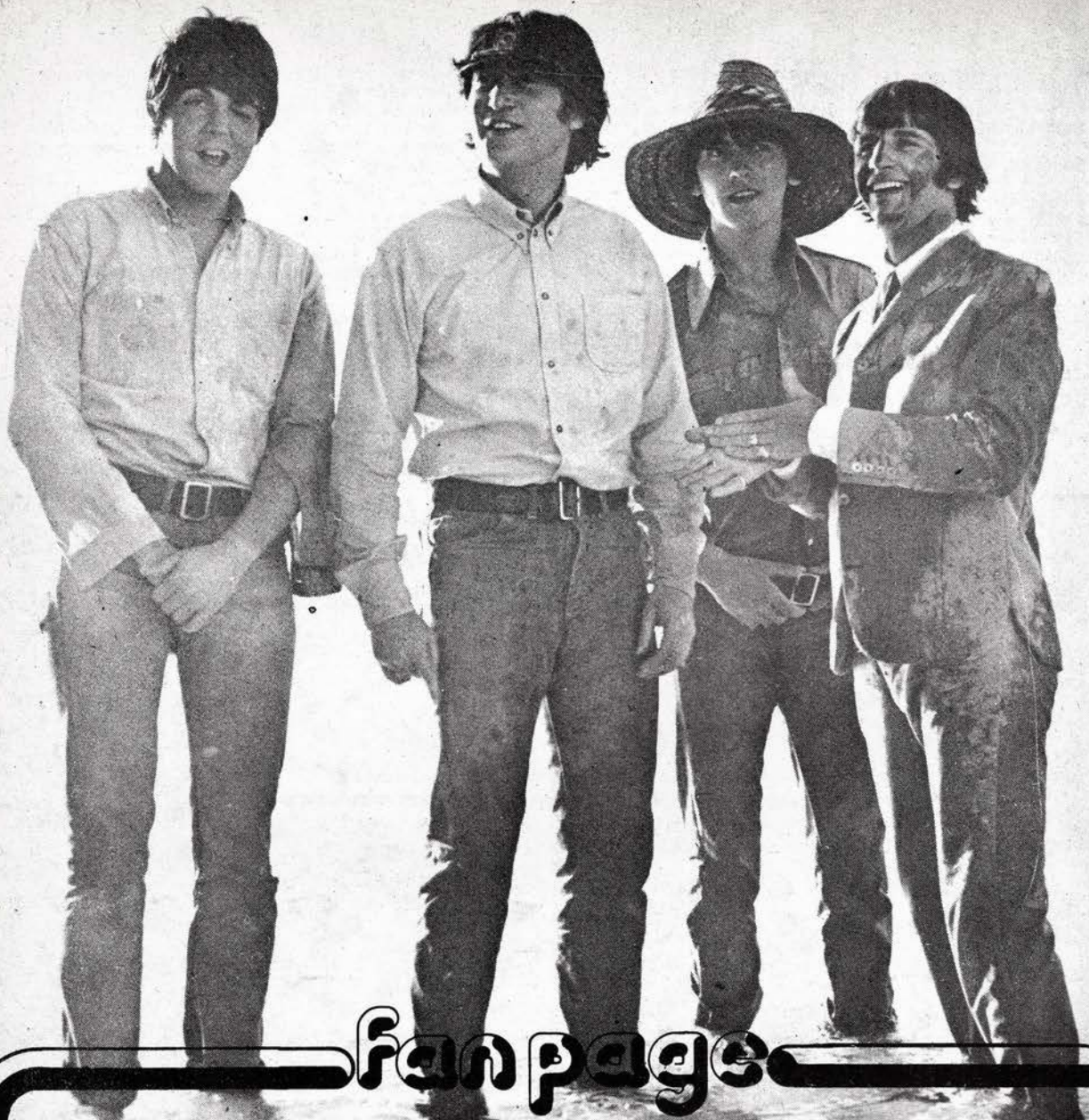
ORIGINAL MOTION PICTURE SCORE
AVAILABLE ON APPLE RECORDS

GALA PREMIERES WED. MAY 20th at 8.0 for 8.45 pm (*by invitation only*)

LONDON PAVILION | LIVERPOOL GAUMONT

PICCADILLY CIRCUS (LIC. BAR) TEL: 437 2982 | CAMDEN ST. LONDON RD. TEL: 051-7090717

FROM THURSDAY MAY 21st CONTINUOUS PERFORMANCES



fan page

	PAUL	JOHN	GEORGE	RINGO
Nombre verdadero:	James Paul McCartney	John Winston Lennon	George Harrison	Richard Starkey
Fecha de nacimiento:	18-VI-1942	9-X-1940	25-II-1943	7-VII-1940
Lugar:	Liverpool, Inglaterra	Liverpool, Inglaterra	Liverpool, Inglaterra	Liverpool, Inglaterra
Color de ojos:	castaños	castaños	pardos	azules
Color de pelo:	negro	castaño	castaño	castaño oscuro
Cantantes favoritos:	Ben E. King, Little Richard, Chuck Jackson.	Shirelles, Miracles, Chuck Jackson, Ben E. King.	Little Richard, Eartha Kitt.	Brook Benton, Sam Hopkins.
Actor favorito:	Marlon Brando, Tony Perkins	Peter Sellers, Robert Mitchum.	Vic Morrow	Paul Newman, Jack Palance
Actriz favorita:	Brigitte Bardot, Juliette Greco.	Sophia Loren, Juliette Greco.	Brigitte Bardot.	Brigitte Bardot.
Compositores favoritos	Gerry Goffin, Carole King	Luther Dixon	Nadie en especial	Burt Bacharach, Lennon & McCartney
Bebida favorita:	Leche	Whisky y té	Té	Whisky
Comida favorita:	Pollo a la Maryland	Curry y gelatina	Chuleta de cordero y papas fritas	Bife
Gustos:	música, TV	rubias, cuero	manejar	autos de carrera
Disgustos:	afeitarse	gente tonta	cortes de pelo	cebollas y el Pato Donald
Música favorita:	rhythm & blues, jazz moderno	rhythm & blues gospel	guitarra española, country & western	rhythm and blues, country & western
Ambición:	Popularizar nuestra música	Ser rico y famoso	Satisfacer las esperanzas del grupo	Llegar a la cima

ATLES



69



CODA:

LOS BEATLES UN MITO VIVO

Vista desde hoy, la década del '60 fue una década excepcional: la belle époque, los años locos (la década del 20) y los swinging sixties. Epocas entre guerras. Creativas, de bonanza económica, liberales. Epocas en que se dejan los problemas cotidianos en busca de la creación artística porque los problemas cotidianos tal vez no pesan tanto. Cuestión de combinaciones astrológicas favorables, cuestión de situaciones socio-políticas adecuadas, cuestión de. Se intentan explicaciones y explicaciones. Porque los tiempos cambian y surge la nostalgia.

Artísticamente, la década del '60 fue muy rica. Se la delimita entre los 62-72. Algunos la acortan a 62-70. El tiempo de vida de Los Beatles. Y no es exagerado decir que ellos la desencadenaron. No se puede decidir, como siempre, si ellos fueron causas o efecto. Pero gracias a ellos el Impe-

rio Británico volvió a ser internacional ya que Inglaterra rigió la moda, el cine, el teatro, la literatura, la música, la fotografía, la gráfica, el diseño, el arte en general.

Todos esperaban las noticias que llegaban del "Swinging London". Todos se peinaron con flequillo, se pusieron minifaldas, adelgazaron como Twiggy, se sentían James Bond, se reían con los "gags" de los films de Lester, todos. Y todo a partir que ellos hicieron que el mundo levantara la vista tratando de imitarlos, de cantar como ellos, de parecerse a ellos. Los balbuceos de los bebitos amenazaban cambiar de "ajó" a "yeah, yeah". Los grandes que tenían 64 años esperaban una ayudita de sus amigos, Los Beatles. Los padres comenzaron a prestarse las corbatas floreadas de sus hijos y se dejaron crecer el pelo mientras las madres acortaban las polleras un poquito. Los Beatles fueron más que música: representaron el estilo de vida de una década. Los Beatles jovencitos y millonarios, eran noticia de primera plana. Era como si el ser joven fuera lo más importante. Y todos fueron jóvenes.

Porque Los Beatles hicieron aflorar esa juventud y esas ganas de vivir que existen en el corazón y el alma de

cada uno. Independientemente de la edad. No es exagerado decir que en la década del '60 eran los hombres más famosos del mundo. Tenían humor, talento, simpatía, y otros sustantivos que se pueden resumir bajo la palabra glamour, carisma, ángel. Esa palabra que se usa para definir la magia, lo que no se puede explicar con palabras.

Paul, John, George y Ringo tenían los elementos adecuados para producir la correcta reacción química. Y el tiempo nos hace ver que el producto de esa reacción sólo se pudo obtener con la suma de ellos cuatro. Cambiaron muchas veces de personal, pero recién cuando apareció Ringo se produjo. Cada uno poseía una imagen con la cual uno podía identificarse o identificar parte de sí. Paul era el lindo, John el inteligente, George el introvertido y Ringo el desprotegido. O distintos adjetivos que les querramos adjudicar. Pero juntos aparecían como una estructura que satisfizo indudablemente los requerimientos, las necesidades y las expectativas de todo el mundo.

Fueron estrellas, superestrellas. Pero fundamentalmente honestas. Y eso los hacía parecerse a los chicos de al lado. Y todo el mundo los mimó:



los padres, las abuelas, los hijos y los nietos, la realeza, las instituciones y el show-business. Atraían a ambos sexos: las chicas gritaban, los muchachos aplaudían. Las chicas querían estar con ellos. Los chicos ser como ellos. Sus canciones eran simples y abarcaban todos los estilos y los gustos. En ellas había algo para todos. Era un todo imposible de destruir y a la vez eran accesibles. Sus deseos eran órdenes para todos, tenían sanamente esclavizada a buena parte de la humanidad.

Una forma de explicar el fenómeno es decir que aparecieron con los elementos adecuados en el momento adecuado. Musicalmente identifican la década del '60 como Elvis la de los '50. Y sus canciones no han perdido frescura con los años. Abrieron el camino del rock inglés que invadió junto con otros artistas de esa nacionalidad el infranqueable mercado norteamericano. Sus películas fueron alabadas por la prensa como nunca había ocurrido con las películas de rock.

Así como Elvis había derribado las barreras raciales con su voz negra y el rock blanco, Los Beatles fueron aún más lejos uniendo las culturas de oriente y occidente. Fueron casi como una misión de buena voluntad a la

que el mundo accedió conforme. En alas de la música todo el mundo cantó junto "todo lo que necesitas es amor". Cometieron errores, eran humanos, y el mundo se los perdonó como a ningún otro grupo. Si no, basta ver a Los Rolling Stones.

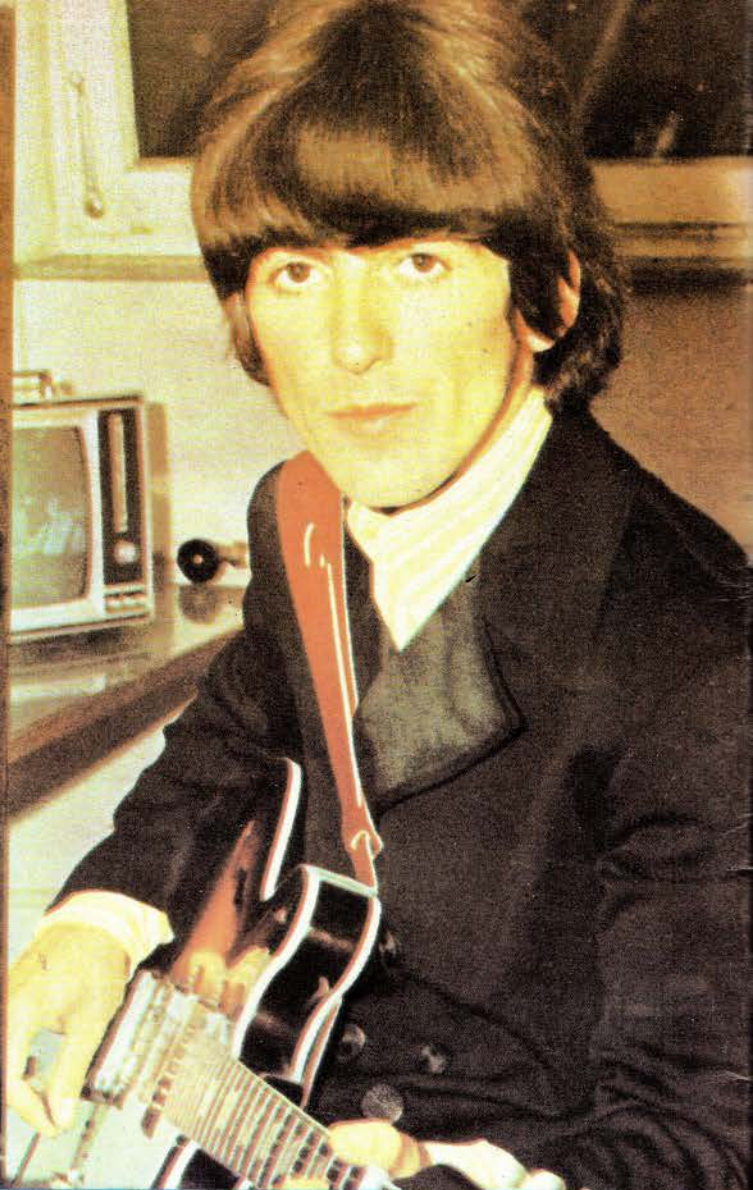
Pero el tiempo pasó. Y tal vez Los Stones sobrevivieron porque supieron resistir la agresividad. Los Beatles no fueron agresivos. Por eso los problemas mundanos los afectaron y terminaron destruyéndolos. Porque Los Beatles fueron producto de una época. Y cuando la época se terminó, terminaron con ella. Pero se convirtieron en un mito porque se retiraron en la cima de su fama. Por eso son inmortales. Muchos de los que estuvieron a su lado ya no están. Fueron víctimas de los errores que no se notaban escondidos bajo el brillo de esa década. Pero ellos sí están.

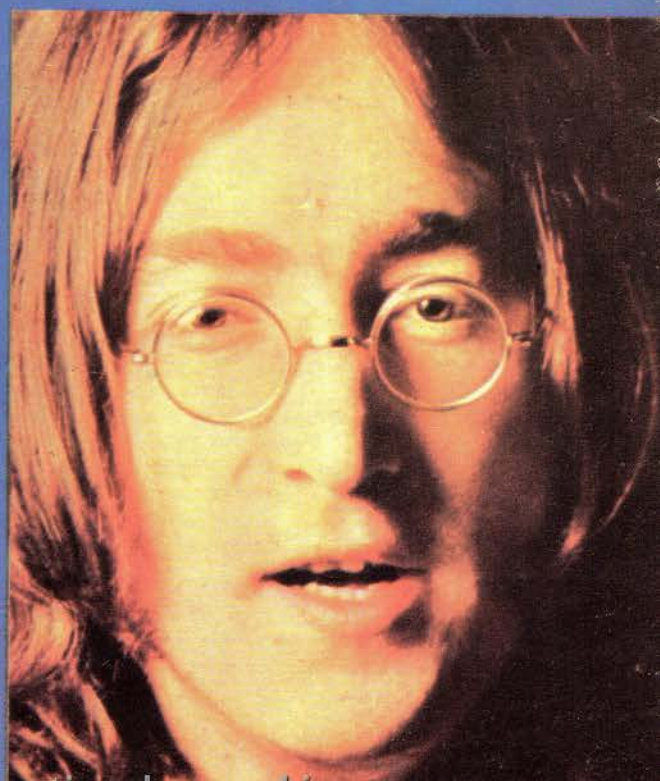
Tal vez es una ironía del destino que su último disco "Abbey Road" que termina con el tema "The End" (Fin) haya salido antes que el LP "Let it Be". "Let it be" significa "que así sea", "amén". Y el que la historia musical de los cuatro muchachos juntos terminara con ese LP deja abierta una esperanza que está viva en el corazón de todo fan. Que se reúnan.

Emprendieron caminos diferentes, con éxitos esporádicos, pero no fue lo mismo. Nada fue lo mismo. Probablemente, hoy, no estén a la altura del virtuosismo técnico e instrumental que alcanzaron otros grupos y otros músicos. Pero lo de Los Beatles no se puede definir intelectualmente. Fue algo que salía de adentro, una sensación, un latir del corazón con cada canción nueva semejante al encuentro con la chica querida. Algo visceral, intuitivo, empírico, inexplicable. Por eso es mito.

Muchos dicen que Los Beatles no podrían volver a unirse. Tal vez. Pero los tiempos cambian, la historia se repite, la vida es ciclos. Y tal vez el mundo quiera volver a despertarse y prender la radio para escuchar un nuevo tema Beatle para tararear camino de la oficina, y lo haga posible. ¿Es una cuestión de apreciación de astros adecuada? ¿El comienzo de la era de Acuario? ¿Un sueño? ¿Nostalgia? Quién sabe. Pero es un deseo de muchos. Y después de lo imposible, todo, hasta lo improbable, puede suceder. Que suceda, porque todo debe suceder.

Let it be (amén).







ROCK SUPERSTAR

DIRECTOR EDITORIAL: Andrés Cascioli
BUSQUEDA PERIODISTICA Y REDACCION:
Rafael Abud
COORDINACION: Rosario Zubeldía
PRODUCCION GRAFICA:
Carlos Alberto Pérez Larrea - Fernando Russo
FOTOGRAFIA: Eduardo Grossman
LABORATORIO: Gustavo Peralta - Oscar Cabral
PUBLICIDAD: Julio Del Valle
DIRECTOR COMERCIAL: Ricardo Portal
DIRECTOR DE VENTAS: Rubén Alpellani
GERENTE ADMINISTRATIVO: Raúl Varela

Agradecemos la colaboración de: Cinemateca Argentina - Centro Cultural del Disco Suc. Santa Fe - Tito Franco - EMI / Odeón Argentina - Gail Abud - Revista Prensario - Artistas Unidos - y muy especialmente a Horacio Dubini, presidente de The Apple Corp. Fan Club Beatles Argentina.

FEBRERO-MARZO 1979

Revista Mensual ROCKSUPERSTAR / HISTORIA DE LA MUSICA POP (P)

Editada por Ediciones de la Urraca S.A. Redacción y Arte: Piedras 482 - 5º Piso T - Capital. Administración: Av. de Mayo 1324 - 1º Piso - Of. 21. Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 139751. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidores en Interior y Exterior: Cielosur Editora S.A. Casilla de Correo 4504, en Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426. Buenos Aires. Argentina. Dirección: Andrés Cascioli.

CORREO
ARGENTINO
CENTRAL (B)

FRANQUEO PAGADO
CONCESION N° 4052

TARIFA REDUCIDA
N° 2924

BIBLIOGRAFIA consultada:

The Beatles - The authorised biography - Hunter Davies - Mayflower
The man who gave the Beatles away - Allan Williams and William Marshall - Ballantine Books
The Beatles, yesterday today and tomorrow - Anthony Scaduto - Signet
The Beatles Story - Jeremy Pascall - Phoebus
The true story of the Beatles - Billy Shepherd
The Beatles - An illustrated record - Roy Carr and Tony Tyler - Harmony / NEL
The Beatles Words without music - Rick Friedman - Grosset and Dunlap
All together now - The first complete Beatles discography 1961/75 - Harry Castleman and Walter J. Podrazik - Ballantine

SUS VIDAS

El comienzo:

Juan
Pablo
Jorge
De Quarry a Perros de la luna
El nacimiento de Los Beatles
Llévame al Casbah
Hamburgués al plato
Pileta de hígado; otra vez Liverpool
El beatle de atrás: Brian
Brian embriagado
Los sucesos se precipitan
Ricardo
Todos para uno

La fama:

De la provincia a la Capital
Beatlemania
En U.S.A. también se usa
Reportes y aportes
No sólo un día agitado
Miembros del Imperio
Nuevas experiencias y ex-experiencias
La muerte de Brian
El maharishi
La manzana loca
Dekleinación y caída
Año '70: año cero
The end

SU MUSICA

Inglaterra '62
Liverpool
El sonido del Mersey
Los cantautores
El rhythm and blues de Tamla Motown
La música de Los Beatles propiamente dicha
La nueva música
Giros mágicos y misteriosos
El final
George
Ringo
John
Paul

Discografía completa

Discografía inglesa
Discografía norteamericana
Discografía argentina
Disquexótica
Discografía solista

Filmografía completa

Yeah, yeah, yeah
Socorro
Gira mágica y misteriosa
Submarino amarillo
Déjalo ser

Fan Page: página para fanáticos

Coda: Los Beatles, un mito vivo

Bibliografía

NUMERO EXTRAORDINARIO DE

Número 15 \$ 2.000

ROCK SUPERSTAR

the BEATLES

TODA SU HISTORIA

10 páginas en Super-Color
con Posters
Fotos inéditas