

Rock & Pop SUPERSTAR

NUMERO 17 \$ 2.000.-



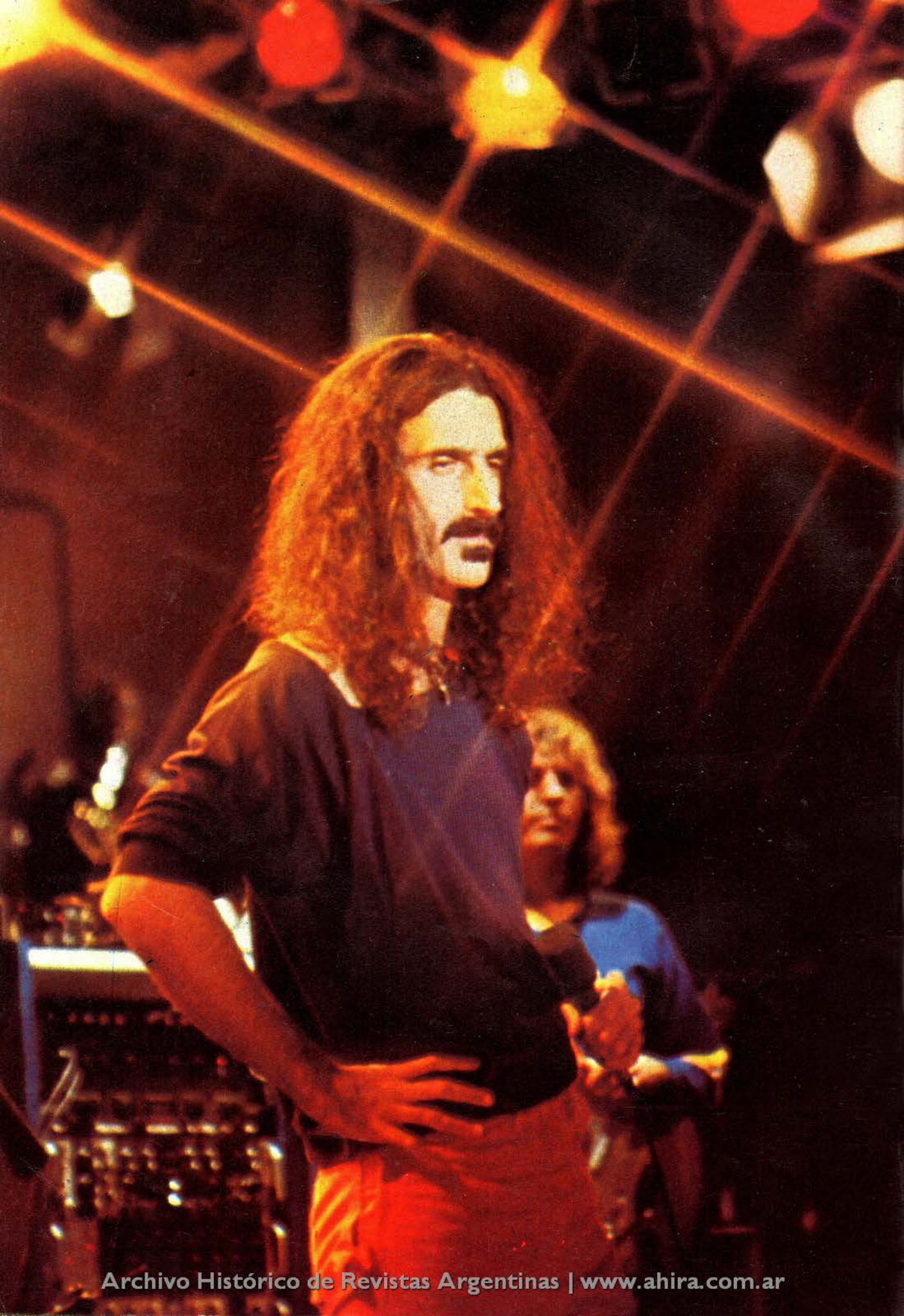
EMERSON LAKE & PALMER



HOLLIES
TRAVOLTA
WINGS - CHUCK
MANGIONE

BILLY JOEL
CARPENTERS
FRANK ZAPPA
SUPERMAN

CACHO TIRAO - DICCIONARIO DE AUDIO
ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA



SUPERESTRELLA

FRANK ZAPPA

EL LOCO LINDO DEL ROCK

Francis Vincent Zappa nació el 21 de diciembre de 1940 en Baltimore, Maryland EE.UU., descendiente de griegos y sicilianos.

En diciembre de 1940 Francis Vincent Zappa usaba bigote.

Para diferenciar al padre del hijo a partir de ahora llamaremos al padre

**Francis Vincent Zappa Senior
y al bebido Francis Vincent Zappa Junior.**

Las madres del invento

En realidad no se sabe cuál de los dos usaba bigote, si junior o senior, pero hacia 1950 papá Zappa se llevó a la familia a la costa oeste moviéndolos como beduinos a Monterrey, Pomona, San Diego y finalmente, Lancaster, California, en el desierto del Mojave, donde Francisito cursó la secundaria en el colegio Antilope graduándose en 1958. En el cole creó un grupo de ocho integrantes llamado "The Blackouts" (Los apagones), se dedicó a coleccionar discos de rhythm and blues y a escuchar a Edgar Varese, según comentan los historiadores. En 1959 se mudó nuevamente para entrar a la universidad de Chaffee. Allí se casó, con su novia Kay y se dedicó a tocar durante un año música en confiterías hasta que le ofrecieron escribir la música de un film, "The World's Greatest Sinner" (El pecador más grande del mundo). Hacia el comienzo de la década del '60 la vida de Zappa parecía decir que se dedicaría a componer bandas de sonido. La segunda fue para un western, "Run Home Slow" (Corre a casa despacio), y la plata que ganó la invirtió en una guitarra eléctrica y... un estudio de grabación de tres pistas, como un circo. Para no perder la costumbre de los nombres originales, ya que estaba localizado en la localidad de Cucamonga, lo llamó Z y lo usó de casa compartiéndola con Jim Sherwood y dos chicas. A partir de ese momento Zappa se dedicó a buscar talentos. Encontró a Don Van Vliet, un ex compañero de secundario a quien bautizó de Captain Beefheart (Capitán Corazón de Bife) y con quien quiso formar un conjunto "The Soots" (Los hollinientos). Juntos grabaron diez long plays que nunca salieron a la venta, aunque Zappa los sigue prometiendo. El estudio Z no hacía demasiada plata, y una cinta que grabó Frank fue calificada de X, o sea que fue tachada como ofensiva para los oídos. Y como XYZ, Y... Frank fue a parar tras el enrejado donde pasó 10 días adentro y tres años afuera, bajo fianza sin cortejar chicas menores de



21, lo que además lo incapacitó para ser reclutado para ir a Vietnam. En el interín compuso para el grupo The Penguins junto a Ray Collins "Memories of El Monte". Luego se unió al grupo Soul Giants al que rebautizó con su manía de poner nombre a las cosas "The Mothers" compuesto por Roy Estrada en bajo, Jimmy Carl Black en batería, Ray Collins en vocales y Dave Coronada en saxo. El sello grabador MGM le agregó apellido al grupo y así nació "The Mothers of Invention". Pero, ¿cómo llegaron a la MGM? León, lo dejamos para el próximo capítulo.

Le Freak, c'est chic

Los muchachos de La Madre estaban actuando en el Whisky a go-go, donde se había hecho famoso

Johnny Rivers, y allí escuchó Tom Wilson, productor de artistas que cubrían el rango de Bob Dylan al Velvet Underground. Los llamó para grabar en MGM e invirtió u\$s 20.000, cosa inusitada para un grupo nuevo, el que además se atrevió a debutar con un álbum doble. La publicidad del disco se hizo en revistas de historietas y periódicos underground. En el álbum participaban todos los integrantes menos Coronada que huyó espantado por las ideas de Zappa y fue reemplazado por Elliott Ingber que no tocaba el saxo sino que alternaba la guitarra primera con la rítmica según qué se le ocurría tocar al jefe. Había dos docenas de músicos más participando del LP, la flor y nata del underground californiano, entre ellos el muchacho de la cara triste, el legendario Kim Fowley, compositor de "Nutrocker" ("Cascarock" se lo podría llamar porque juega con Nut-cracker, el Casca-nueces). Dejando a Tchaikovsky aparte, el LP como bien raro que era (algunos lo consideraban la primera ópera rock) se llamó "Freak out", entre cuyas muchas acepciones se lo puede llamar "delirio" o "enrarecimiento". Ingber a continuación huyó del grupo y se cambió el nombre por el de Winged Eel Fingerling (Anquila Alada Fingerling) uniéndose al Capitán Beefheart luego de una breve estadía con el grupo Fraternity of Man. Seguramente no pudo soportar tampoco un nombre tan edificante como "fraternidad del hombre". A las Madres se unieron Don Preston en teclados, Bunk Gardener en saxo, Billy Mundi le arrebató la batería a Black—quien se encargó de tocar la trompeta y las congas— y Jim "Motorhead" Sherwood, viejo compañero de cuarto de estudio se encargó del saxo y de hacer de plomo. Juntos grabaron el 2º LP "Absolutely free". Para no perder la costumbre heredada del Senior, Junior decidió mudarse a Nueva York donde a partir de noviembre de 1966 hicieron dos shows diarios en el Garrick Theatre del Greenwich Village. Desde el escenario Zappa invitaba a marineros a rompermuñecas mientras disfrutaban de la música. Al grupo se



incorporó Ian Underwood en piano y vientos. Eran los mediados de 1967 y visitaron Inglaterra presentándose en el Royal Albert Hall. Zappa llamó por teléfono a Paul McCartney, lo felicitó por el LP "Sgt. Pepper" que es muy bueno y le pidió permiso para parodiar la tapa del LP que habían terminado de grabar. Macca receloso como siempre derivó el asunto a su manager y el LP tardó en salir, pero finalmente lo hizo; se llamó "Sólo estamos en esto por la plata". Luego de exitosos conciertos con otro fugaz grupo llamado The Fugs como apoyo, Zappa volvió a Nueva York, alquiló los Apostolic Studios y grabó su primer LP solista. Solista es un decir porque lo acompañaba la orquesta sinfónica y coro que respondía al nombre de Abnuceals Emuukha Electric Symphony and Chorus y que incluía a 50 integrantes que traducían al rock and roll la música de Stravinsky y Varèse.

La siguiente desertión estuvo a cargo de Mundi que se unió al grupo Rhinoceros y fue reemplazado por Art Tripp III. A fines de 1967 el Zappa decidió trabajar en dos LPs a la vez. Uno de ellos, "Ruben and the Jets" era un viaje nostálgico a los años '50 y como no figuraba el nombre de Zappa la gente se creyó que era un LP realmente viejo. El otro, "Uncle Meat" (Tío carne) fue definido como un collage dadaísta, conceptual o investigativo en el que participó la soprano Nelcy Walker y Ruth Kámanoff en marimbas. De paso, cambiaron de compañía. "Ruben" fue el último LP para Verve-MGM y "Tío" el primero para Reprise, en su subsidiaria Bizarre, nombre especialmente designado ya que significa raro, extravagante, grotesco, caprichoso. Como freak.

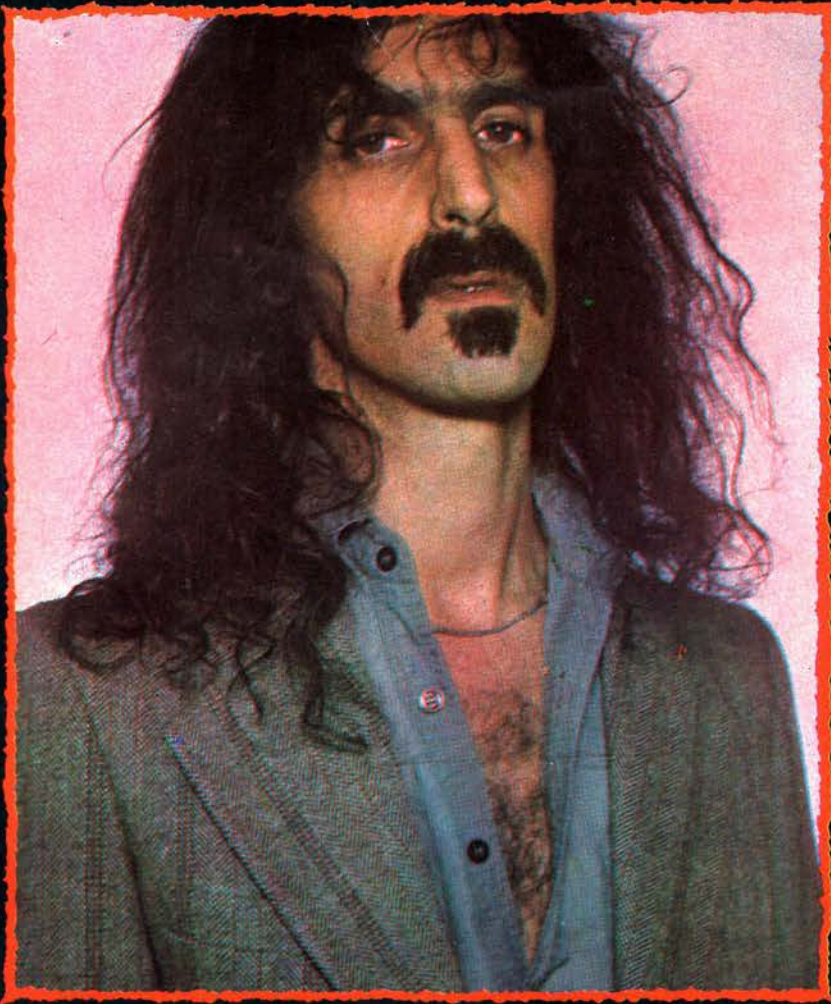
La piel de zapa

¿Y qué hacer ahora? De vuelta a Los Angeles. El lugar elegido como residencia fue la estancia del cow-boy Tom Mix, donde yacía enterrado su caballo. Allí se volvió a casar, esta vez con Gail Sloatman. El último LP grabado con The Mothers of Invention fue "Burnt weenie sandwich". El grupo se disolvió porque el público, según Zappa, no alcanzó a apreciarlo en toda su magnitud. En caso de arrepentimiento masivo, lo volvería a formar, expresó. En tanto el público se arrepentía, Zappa con Herb Cohen formó el sello Straight, además de Bizarre, y se dedicó a producir LPs para otros como "Permanent damage" (Daño permanente) para los GTOs, "An evening with Wild Man Fischer" (Una tarde con Fischer el Salvaje), participó en "Lucille has messed my mind up" (Lucilla me revolvió la mente) de Jeff Simons y en el doble LP de Captain Beefheart "Trout mask replica" (Réplica de máscara de trucha). En tanto, Estrada y Lowell George formaron Little Feat y Black y Bunk Gardener formaron Gerónimo Black. Art Tripp se cambió el nombre por Ed Marimba y se unió a la Magic Band de Beefheart.

Zappa, por su lado, comenzó a preparar su 2° LP solista "Ratas Calientes", considerado su obra maestra con la participación de Captain Beefheart, Ian Underwood, Sugar Cane Harris en viola, Jean Luc Ponty en violín, Paul Humphrey, Ron Selico y John Guerin en baterías y dos bajos: Max Bennett y Shuggy Otis. Previo a esto se editó "Las comadrejas me arrancaron la carne", un LP que recopilaba viejos temas de Los Mothers y que fácilmente

se puede definir como una locura sonora delirantisima.

Si a alguien le quedaban dudas de que Zappa llevaba la música en la piel, y en serio, "Ratas Calientes" sirvió para quitarlas de un saque. Subsiguientemente, Zappa produjo para Ponty el LP "King Kong: Jean Luc Ponty plays the music of Frank Zappa" (King Kong: Jean Luc Ponty interpreta la música de Frank Zappa). Hacia mediados de 1970 Frankito se decidió a reformar a Las Madres para hacer la banda de sonido de su película "200 Motels". Los nuevos Mothers incluían a Ian Underwood en teclados y vientos; George Duke en teclados y trombón; Aynsley Dunbar en batería; Howard Kaylan, Mark Volman, dos ex-Turtles que habían trabajado como dúo con el nombre de Flo and Eddie también conocidos como "la sanguijuela (leech) fluorescente y Eddie" y más tarde en 1971 otro ex-Turtle en bajo, Jim Pons. Entretanto, salió el tercer álbum solista: "La revancha de Chunga". El film "200 Motels" filmado en Londres y en el que actuaba Ringo Starr disfrazado de Zappa fue distribuido por una compañía formal, Artistas Unidos y obtuvo críticas contradictorias. En mayo de 1971 Zappa se presentó con John Lennon y Yoko Ono en el Fillmore East, quedando registrado el concierto en el LP de Lennon "Sometime in New York" y The Mothers: "Fillmore East-june 1971" en el retorno de Don Preston reemplazando a George Duke y Jim Pons en lugar de Jeff Simmons en el bajo. Siguió otro LP en vivo "Just another band from L.A." grabado en la Universidad de California. Todos estos LPs contrarrestaron el creciente mercado de discos piratas en vivo que circulaban de Zappa,



ya considerado un culto en Europa. Sin embargo, la gira europea de 1971 no fue muy afortunada. En Montreux, se les incendió el equipo y en Londres, el marido de una fan enloquecida lo empujó a Zappa del escenario, se cayó y hubo que interarlo herido. ¿Y ahora qué sapa, Zappa? (Continuará)

Sea discreet. . .

En silla de ruedas, se dedicó a grabar otro LP solista en la misma vena que "Ratas calientes": "Waka/Jawaka" recordándolo desde la tapa con una canilla que decía "hot" (caliente) y otra "rats" (ratas). Abriendo la canilla de la izquierda, salían acompañándolo Preston, Dunbar, Simmons, Duke y Janet Ferguson en vocales, Sol Marquez en trompeta, Erroneous en bajo, Tony Duran en guitarra, Ken Shroyer en trombón, Joel Peskin en saxo tenor, Bill Byers en trombón y Mike Altschull en flautas. Un conjunto tan bueno merecía reformar las Madres y juntos excepto Simmons, grabaron "The Grand Wazoo" con 6 trompetas más: Earl Dumler, Ernie Watts, Johnny Rotella, Tony Ortega, Fredd Johnson y Joanne McNabb; tres percusionistas: Bob Zimmitt, Alan Estes y Lee Clement y Malcolm McNabb en bronce. El elenco parecía una superproducción de Hollywood, como bien lo demostraba la tapa.

Para contrarrestar tanta superproducción, creó el sello Discreet donde grabó "Overnite sensation" en 1973 y produciendo el LP "For real" (De veras) para un grupo que incluyendo a Sherwood y Tony Duran se llamó realmente Ruben and the Jets. A partir de este momento, Zappa to-

mó una línea más pop sin ignorar las influencias clásicas, el jazz y el rock y su maestría en el montaje ni la sátira que lo había caracterizado hasta el momento. El siguiente LP solista "Apostrophe" seguía incluyendo los músicos de primera línea Aynsley Dunbar, George Duke, Jean Luc Ponty, Sugar Cane Harris, Ian Underwood, Jack Bruce en bajo, Napoleon Brock en saxo y vocales a cargo de Ruben Guevara y Roberto Camarena de los Jets.

¿Sátira o sátiro?

En 1974 salió otro LP en vivo "Roxy and elsewhere" recopilando temas del Roxy de Hollywood en su mayoría, con Duke, Fowler, Ruth Underwood —la mujer de Ian— en percusión, Brock y Chester Thompson como estables en tanto Simmons, Preston, Bruce y Walt Fowler, y Ralph Humphrey son reemplazados en el siguiente LP "One size fits all" por James Youman en bajo, Johnny Guitar Watson y Bloodshot Rollin Red en armónica, incluyendo temas de un concierto que hizo en Finlandia y otro de TV.

Cuando Beefheart volvió de un retiro voluntario para hacer una gira con Zappa, ésta quedó registrada en el LP "Bongo Fury" grabado en Texas en 1975. En 1976, "Zoot Allures" indica a Zappa el camino para llegar a todos los públicos, aunque los críticos lo califican de demagógico y dicen que por esta vez no vale el adagio de que "el peor Zappa vale más que el mejor Rolling Stones". Pero toda la picardía está allí, aunque los fans siguieron preocupados cuando Zappa ofreció a la firma Mercury un álbum de 4 LPs inclu-

yendo "In New York", "Studio tan", "Hot rats Nº 3" y "Zappa's orchestral favourites" con el pretexto de que la Warner y Herb Cohen no le pagaban lo que debían. Sin embargo, ya los tres primeros fueron editados por Warner y es posible que el cuarto también. ¿Estará Zappa en todo esto por la plata? La cuestión es que Mercury aparte, finalmente, Zappa firmó contrato con CBS y sin perder su sentido del humor, su nuevo LP se llama "Sheik Yerbouti", haciendo un juego de palabras con el tema de K.C. "Shake your booty" (Mueve tu botita) y se lo presenta como un sheik árabe magnate del petróleo. Y Zappa sigue produciendo, llenando con su talento, su simpatía y su buen humor un lugar genial dentro del rock y fuera de toda la sátira, la sensualidad implícita y el disloque, su educación musical aflora. Se puede mezclar el talento con la "locura", la seriedad profesional con el humor. Zappa es único, ¿habrá algún día un hijo del Sheik?★

DISCOGRAFIA

- FREAKOUT (Enrécate)-Verve MGM 1966
- ABSOLUTELY FREE (Totalmente gratis —o libre—)-Verve MGM 1966
- WE'RE ONLY IN IT FOR THE MONEY (Sólo estamos en esto por la plata)-Verve MGM 1967
- LUMPY GRAVY (Salsa grumosa)-Verve MGM (solista) 1967
- CRUISING WITH RUBEN AND THE JETS (Callejeando con Ruben y los Jets)-Verve MGM 1967
- UNCLE MEAT (Tío Carne)-Bizarre 1968
- HOT RATS (Ratas Calientes)-Bizarre/Reprise MH (A) (solista) 1969
- BURNT WEENY SANDWICH ("Pancho" quemado - Sandwich de salchicha quemada)/Imaginario sandwich quemado-Bizarre/Reprise MH (A) (fc) 1969
- WEASELS RIPPED MY FLESH (Las comadreas me arrancaron la carne)-Bizarre/Reprise MH (A) (fc) 1970
- CHUNGA'S REVENGE (La venganza de Chunga)-Reprise MH (A) (fc) (solista) 1970
- MOTHERS FILLMORE EAST JUNE 1971 (Mothers en el Fillmore East, junio 1971) (en vivo)-Bizarre 1971
- 200 MOTELS (200 Moteles)-BS-United Artists
- JUST ANOTHER BAND FROM L.A. (Sólo otra banda de Los Angeles)-Bizarre 1972
- WAKA JAWAKA-Bizarre/Reprise MH (A) (solista) 1972
- THE GRAND WAZOO (El gran Wazoo)-Bizarre/Reprise MH (A) (fc) 1972
- OVERNITE SENSATION (Sensación de la noche a la mañana)-Discreet/WB MH (A) 1973
- (APOSTROPHE) (Apóstrofe)-Discreet/WB MH (A) (solista) 1974
- ROXY AND ELSEWHERE (En el Roxy y otros lados) (en vivo)-Discreet 1974
- ONE SIZE FITS ALL (Una medida sirve para todos los talles)/Una medida adecuada a todo-Discreet/WB MH (a) 1975
- BONGO FURY (Furia del Bongó)-con Captain Beefheart-Discreet/WB MH (A) 1976
- ZOOT ALLURES (Seduciones del varón)-Warner Bros MH (A) 1976
- IN NEW YORK (En Nueva York)-Warner Bros 1978
- STUDIO TAN (Bronceado de estudio, juego de palabras con "Studio ten", "estudio 10")-Warner Bros 1978
- SLEEP DIRT (Suciedad del sueño)-Warner Bros 1979
- SHEIK YERBOUTI (juego de palabras con "Shake your bootey", sacude tu botita)-Columbia 1979

Algunos de los misterios de la naturaleza que la ciencia todavía no puede completamente explicar es la desaparición de los dinosaurios.

¿Por qué estos grandes monstruos prehistóricos cuyo poder parecía no tener límites, esa fuerza arrolladora e inquietante, se extinguieron? Algunas de las explicaciones son porque aumentaron demasiado su tamaño como para soportarlo. Un hecho curioso es que podemos establecer más de una coincidencia entre lo antes dicho y el grupo inglés que fue la piedra fundamental del "teeno-rock" o como se lo quiera llamar. Ladies and gentlemen, con ustedes:

EMERSON LAKE & PALMER

No hay humo sin fuego

El 2 de noviembre de 1914 nace en Todmorden Keith Emerson, y ya desde su primera infancia se ve rodeado por un ambiente musical; su madre era profesora de piano y su padre tocaba algunos instrumentos, así que desde los 7 años Keith se familiarizaba con los teclados, y aunque esos primeros pasos musicales fueron dentro de lo clásico, al entrar en la adolescencia adopta el jazz como elemento para su entrenamiento, ya que veía en él un camino hacia la rebeldía, y desde entonces, según él, ha estado rebelándose contra cualquier regla musical establecida. Sin embargo, al terminar el colegio no tuvo más remedio que ponerse a trabajar, aunque en sus horas libres solía tocar con grupos amateurs de rock y jazz. Su atención fue concentrándose cada vez más en las revistas sobre música que en las cuentas del banco, así que terminaron despidiéndolo. Esto fue el empuje que decidió a Keith a dedicarse por completo a la música.

Era la época en que el rhythm and blues tenía mayor peso (allá por el '66) y la primera incursión del joven Emerson en un conjunto más o menos "oficial" fue junto a los T. Bones, pero los primeros escalones hacia el reconocimiento público fueron escalados cuando el guitarrista David

O'List pidió a Keith que se uniera a él, junto con Lee Jackson (bajista, que también había estado con Emerson en T. Bones) e Ian Hage, en batería, que luego sería reemplazado por Brian Davidson, para acompañar a la cantante americana Pat Arnold, durante su gira por el Reino Unido. El grupo que se formó sólo como de acompañamiento, pero que muy pronto se convertiría en la estrella, fue llamado simplemente "The Nice" (Lo lindo), e inmediatamente firmó contrato con el sello inmediato de Andrews Lo Oldham. Todo parecía ir viento en popa, pero cuando se presentaron en una carpa en el festival de Windsor el público consistía solamente de tres amigos, la hermana de David y el "plomo" de la banda. Sin desilusionarse ante esta gira del destino, tiraron una bomba de humo fuera de la carpa y la gente no tuvo más remedio que entrar a ver qué pasaba. En el mundo del espectáculo, así como en el amor y la guerra, todo es lícito.

Los espectadores no se arrepintieron. El espectáculo era realmente avasallador: Pat cantando y bailando, Keith azotando su órgano a latigazos y arrancándole sonidos increíbles y los demás músicos apoyándolos con una base rítmica muy sólida. De allí en más sus audiencias fueron aumentando, ocupándose David del canto cuando Pat regresó a los EE.UU. Comenzaron las giras y Keith fue llamado "el Ji-

mi Hendrix del órgano", siendo éste un gran admirador de Emerson. En vez de comenzar a buscar un nuevo guitarrista, Keith convenció a los demás que el trío órgano-bajo-batería podía suplantar las guitarras perfectamente. Y así fue: The Nice se convirtió hacia fines del '69 en uno de los grupos más poderosos con obras como "Nice", "Five bridges", etc., pero cuando todo parecía indicar que estaban en la cima, Keith decide disolver el grupo a principios del '70. Muchos no entendieron que esa disolución era un paso lógico hacia un futuro aún más promisorio. Ese futuro vendría de la mano de un conocido guitarrista y cantante: Greg Lake.

El lago y la palmera

Greg Lake había nacido el 10 de noviembre de 1947 en Bournemouth y también su madre fue un gran apoyo en la música (era pianista), comprándole una guitarra de segunda mano y pagándole unas clases. Cuando Greg terminó el colegio ocupaba sus horas libres tocando en grupos locales pasando luego por The Gods, adquiriendo mientras tanto una experiencia y habilidad que le permitió tocar virtuosamente tanto la guitarra como el bajo. Así que cuando Robert Fripp le ofreció el puesto de bajista en King Crimson, Lake aceptó y se amoldó sin dificultades



al grupo con el cual grabó dos LP, el primero de los cuales en esa época, y aún hoy, es considerado una obra maestra: "In the court of the Crimson King" e "In the wake of Poseidon".

Durante un concierto en el Fillmore East, King Crimson tocó junto con The Nice y durante los ensayos Keith contrató a Greg, ya que le parecía de interés la idea de un nuevo grupo que pudiera estar al nivel del siempre ascendente Emerson. En marzo de 1970, Keith disuelve The Nice en medio de agrias disputas, y mientras tanto se lanza a buscar un baterista a la altura de sus talentos. Muchos fueron probados, pero sólo uno satisfizo las exigencias requeridas: Carl Palmer.

Carl Palmer nació en Birmingham el 20 de marzo de 1950 y su incursión en la batería fue bastante inusual: de chico pidió de regalo un tambor atraído solamente por su color rojo brillante y no porque le interesase la batería, y después de jugar durante la navidad lo dejó abandonado. Después de un tiempo y a instancias de su padre volvió a usarlo esta vez acompañando a un disco de jazz y asombrando a todos. Su progreso fue rápido y a los 12 años tocó por primera vez en público. A los 16 se unió al grupo The Thunderbirds y pasando por el Crazy World of Arthur Brown. Cuando Emerson y Lake le pidieron que se uniera a ellos estaba en Atomic Rooster y no estaba muy convencido

ya que en Rooster ganaba muy bien y tendría que empezar de nuevo con un grupo recién a iniciarse. Finalmente, después de pensarlo unos días accedió debido en gran parte a la insistencia de Emerson. Ya todo estaba listo para el despegue del supergrupo.

El Propiamente dicho

El primer concierto en vivo del grupo fue el 23 de agosto de 1970 en el Plymouth Guild Hall aunque en realidad fue una preparación para el debut oficial del conjunto en el Festival de la Isla de Wight. Ya desde el comienzo su música fue aplastante celebrando su entrada en el Festival con dos cañones y Emerson presentando su nuevo sintetizador moog desplegando sobre el escenario toda serie de acrobacias, apuñalando a los órganos y demás demostraciones violentas. No toda la crítica apreció este torrente de sonido. El famoso disc-jockey inglés John Peel dijo: "un desperdicio de talento y electricidad". De todas maneras, el público reconoció este nuevo gigante dividido en tres (o multiplicado por tres) y eso indicó que el mercado estaba preparado para el lanzamiento de su primer LP. Llamado simplemente "Emerson Lake and Palmer" y enseñando una paloma con sus alas desplegadas fue una clara muestra del potencial del grupo con la dureza de "The Bar-

barian", los delicados acordes de Lake en "Take a pebble" y "Lucky man" y el acabado virtuosismo de Emerson y Palmer en "Three fates" y "Tank" respectivamente. El álbum colocó al grupo entre las grandes esperanzas de la música inglesa de la nueva década.

El 2° LP, "Tarkus" editado en 1971 confirmó al grupo en su puesto canalizando una explosión de energía y llegando a disco de oro. Ese mismo año se editó un LP grabado en vivo sobre una adaptación de la obra de Mussorgsky "Cuadros de una exposición" en la que Emerson daba rienda suelta a sus excentricidades sobre los teclados. Un cambio de estilo se hacía evidentemente necesario y si bien "Trilogy" en 1972 se alejó de las raíces clásicas no pudo igualar el suceso de sus predecesores, aún cuando fue disco de oro en EE.UU. y aunque el tema "In the beginning" (En el comienzo) los hacía accesibles a un público más amplio. El grupo comenzó a expandirse y sus presentaciones en vivo fueron cada vez más complicadas incluyendo un escenario portable y una batería giratoria. Entre sus proyectos también se encontraba la creación de un sello propio: Manticore, el que inauguraron con su siguiente LP: "Brain Salad Surgery" en 1973. Para Manticore firmaron contrato los grupos italianos Banco y Premiata Forneria Marconi, el letrista de King Crimson, Pete Sinfield; Stray Dog,



etc. "Brain" se mantuvo en el tope de los charts y fue una de las obras más ambiciosas del grupo con un tema conceptual "Karn Evil 9" ocupando las 3/4 partes del disco y tratando sobre la caída del hombre y el triunfo de las computadoras en el futuro. "Jerusalem" traía una melodía bucólica inglesa con un tratamiento místico que nos remontaba a la época de las Cruzadas. De aquí en más el grupo se lanzó a una muy publicitada gira mundial de la cual fue grabado el triple álbum en vivo

"Welcome back my friends to the show that never ends" (1974).

El grupo se encontraba en el tope de su carrera y ganó por lejos todas las votaciones de las encuestas de semanarios ingleses como el Melody Maker y New Musical Express. A partir de este momento el grupo comenzó un período de inactividad durante el cual sólo editaron dos singles: "Honky Tonk train blues" y un proyecto de Lake: "I believe in father Christmas". Recién a mediados de 1977 el grupo re-



Keith Emerson (centro) junto a Brian Davidon y Lee Jackson formó con ellos del 66 al 69 The Nice.

surgió con "Works Vol.I" un trabajo casi tan pretencioso como su título en el cual cada miembro del conjunto tenía a su disposición un lado del disco doble y la última cara se basaba en composiciones del conjunto entero. A principios de 1978 salió "Works II" en el cual el grupo se presentaba sin ideas nuevas ni atrayentes. Para la presentación en vivo de los dos volúmenes de "Works" el grupo contrató una orquesta de 70 miembros que a los diez días de iniciada la gira tuvo que ser desechada por problemas económicos y de organización. Era evidente que aunque todavía eran apreciados, el retorno no había tenido la acogida esperada. Había que dejar lo clásico y lo pretencioso aparte.

Se tomaron unas vacaciones y cambiaron la Inglaterra de sus orígenes. Se fueron al sol. Emerson y Lake compraron sendas residencias en Nassau, Bahamas, cerca de la costa de Florida, EE.UU. Carl Palmer acabó de recibir un cinturón negro en karate y compró una casa en las islas Canarias.

Keith tiene un yate llamado "Fingers" (dedos) y junto con su esposa se dedica a la lectura, la pesca y el estudio del piano clásico. El LP consecuencia de la nueva vida "Love beach" no fue bien recibido por la crítica. Pese a las composiciones de Lake y Sinfield, son acusados de moverse en pro de la accesibilidad total. Lejos están los tiempos del rock furioso como "Nutrocker", y el tratamiento de los clásicos "a la ELP" han sido superados por intentos de otros músicos como Tomita. Según opiniones de los entendidos E.L.P. ya ha cumplido su ciclo abriendo el camino para muchos grupos. Pero si ahora parecen lejos de su papel de superstars, han dejado obras memorables como pocas supergrupos lo hicieron.

Ricardo Messina

DISCOGRAFIA

- EMERSON LAKE AND PALMER - Island/Atlantic MH (A)
- TARKUS - Island/Atlantic MH (A)
- PICTURES AT AN EXHIBITION / Cuadros de una exposición - Island/Atlantic MH (A)
- TRILOGY (Trilogía) - Island/Atlantic MH (A)
- BRAIN SALAD SURGERY (Cirugía de ensalada de cerebro) - Manticore/Atlantic MH (A)
- WELCOME BACK MY FRIENDS TO THE SHOW THAT NEVER ENDS/Bienvenidos nuevamente amigos al show que nunca termina, damas y caballeros: Emerson Lake and Palmer - Manticore/Atlantic MH (A) (3 LP)
- WORKS Vol. I (Trabajos Vol.I) - Atlantic MH (A) (2 LP)
- WORKS Vol.II (Trabajos Vol.II) - Atlantic MH (A)
- LOVE BEACH (Playa de amor) - Atlantic MH (A)

Discografía de THE NICE:

- THE THOUGHTS OF EMERLIST DAV-JACK ("Los pensamientos de Emerlist Davjack", - nombre compuesto por los apellidos de los componentes del grupo: Keith Emerson, teclados; Brian "Blinky" Davison, batería; Lee Jackson, bajo, vocales; David O' List, guitarra, vocales-) - Immediate
- ARS LONGA VITA BREVIS - Immediate
- NICE (Lindo) - Immediate/MH (A)
- FIVE BRIDGES SUITE (Suite de los cinco puentes) - Charisma
- ELEGY (Elegía) - Charisma
- Recopilación:
- ATTENTION (Atención): KEITH EMERSON AND THE NICE - Fontana/Philips (A)

Rock & Star SUPERSTAR

EDITORIAL

ROCK: ¿PARA CUANDO, JOVEN?

Hace treinta años cuando se abrió una revista, de música popular se hablaba poco. Había pocas estrellas musicales en el mercado. Pero hace 25 años nació el rock and roll. Claro, tardó en imponerse masivamente. El advenimiento de Elvis Presley creó el mercado discográfico y el disco se convirtió en una industria. Aún así el estrellato mayor residía en el cine. De pronto, hace quince años los anuncios publicitarios se volcaron de la noche a la mañana de los "crooners", el jazz y las comedias musicales al rock and roll. Los Beatles invadieron los medios con un éxito que abrió las puertas del cine, la TV y las noticias a la música joven. Desde hace cinco años los premios a la producción musical adquirieron una importancia arrolladora. No bastaron los discos de plata y oro. Se creó el platino. Tal vez pronto venga el diamante o lo que sea más valioso. Pero fuera de que el lauro mayor sea este o aquél, el disco de petróleo —o de sus derivados mejor dicho— ha adquirido una importancia mundial inusitada. El año pasado hubo en EE.UU. 132 discos de platino: 132 discos que vendieron un millón o más de placas. El Oscar a la mejor partitura de este año lo ganó Giorgio, un productor disco. El Oscar a la mejor canción Paul Jabara, con la interpretación de Donna Summer de "El último baile" del film "Gracias a Dios es viernes". Los éxitos cinematográficos y discográficos han sido "Fiebre de sábado por la noche", "Grease", "Sgt. Pepper" con John Travolta, Los Bee Gees y Robert Stigwood copando los medios. Muchas películas trataron sobre el rock. Las estrellas indiscutidas de hoy son las que provienen de la música. Y a partir de ésta triunfa también en el cine, la TV, la radio, son noticia, etc. Dentro de sus diversas variantes, el rock es hoy el amo y señor del espectáculo. Tanto, que es difícil delimitarlo y decidir qué cae dentro de la categoría rock y qué no. Porque el rock es amplio y universal y ya ha dejado de ser una mala palabra ¿o no?

LA REDACCION

Revista Mensual "ROCKSUPERSTAR/HISTORIA DE LA MUSICA POP (R)"

Editada por Ediciones de la Urraca S.A. Redacción y arte: Piedras 482, 5º Piso, "T", Capital; Administración: Av. de Mayo 1324, 1er. Piso, Of. 21, Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 139751. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidores de Interior y Exterior: Cielosur Editora S.A., Casilla de Correo 4504. En Capital Federal: Machi y Cia. Dirección: Andrés Cascioli.

Correo Argentino Central (B)	Franqueo Pagado Concesión N° 4052
	Tarifa Reducida N° 2924

MAYO 1979

CONTENIDO

HISTORIA DE LA MUSICA POP

Supergupos: ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA / EMERSON LAKE & PALMER

Supercantantes: THE CARPENTERS

Superestrella: FRANK ZAPPA

Hitos Discográficos: BANDA EN FUGA. PAUL Mc CARTNEY

ROCKSUPERSTAR

Supernoticiero

Reportajes: MARIA BETHANIA

Placas Calientes

Buzón Pop

Hurra: VIRGIN - LA GIRA POR EUROPA DE JOHN MCLAUGHLIN - PACO DE LUCIA Y LARRY CORYELL

ARCHIVO POP

The Hollies, John Travolta, Muddy Waters, Billy Joel



EDICIONES DE LA URRACA

DIRECTOR EDITORIAL: Andrés Cascioli
BUSQUEDA PERIODISTICA Y REDACCION: Rafael Abud
COORDINACION: Nora Grinberg
DISEÑO GRAFICO: Sergio Pérez Fernández
PRODUCCION GRAFICA: Carlos Alberto Pérez Larrea, María Fernanda Barro Gil
FOTOGRAFIA: Eduardo Grossman
LABORATORIO: Gustavo Peralta
Oscar Cabral; Alejandro Blanco
COLABORADORES: Gloria Guerrero; Ricardo Messina; Héctor Dengis; Daniel Colao; Eduardo Mileo; Susana Contreras; Eduardo Hojman
PUBLICIDAD: Julio Del Valle
DIRECTOR COMERCIAL: Ricardo Portal
DIRECTOR DE VENTAS: Rubén Alpellani
GERENTE ADMINISTRATIVO: Raúl Varela

EQUINOCCIO

— EL SONIDO EXCITANTE —



Polydor 6033 (*) DISCO Y MUSICASSETTE

— y también —

“UN HOMBRE SOLO”



la reaparición de

ELTON JOHN en su reciente LP
Rocket 6032 (*) — Disco y Musicassette

(*) Precio sugerido al 10/4/79 \$ 10.300.-

PRODUCIDO POR phonogram S.A.I.C.

SUPERMÚSICA



MARIA BETHANIA: UNA MUJER, UNA ARTISTA DE BAHIA

Una personalidad inquietante, imprevisible y... "Soy de géminis" —dice María Bethania.

Porque, ¿cómo son realmente las personas regidas por el signo de los gemelos?, y ¿cuál es la verdadera personalidad de la hermana de Caetano Veloso y una de las responsables del Movimiento Tropicalista?

MARIA BETHANIA: "Sólo en 1971 aseguré las riendas de mi vida. Lo hice por mí, porque mi personalidad es una cosa peligrosa... Soy una persona extremadamente seria, alegrísima, deprimidísima, segura, insegura y adoro provocar los celos en las personas".

RS.: ¿Tenés tiempo para pensar en tu trabajo?

MB.: Mi cabeza también tiene tiempo para ello. Se encarga, se ocupa mucho con los shows, los discos, el teatro. Mi cabeza necesita estar con muchas personas y cosas bellas como mi religión: la propia naturaleza. Mi cabeza ama locamente. Diez minutos o una vida, no importa. Adoro mi loca manera de amar, me hace bien.

RS.: ¿Y el odio?

MB.: ¿Odiar? Ya odié mucho, con ello uno quema inútilmente combustible.

RS.: ¿Creés que cuando estás en el palco el público se siente atraído por tu personalidad?

MB.: Sí, porque en mi vida entera voy a provocar pasiones y odios. Las personas victoriosas siempre me van a querer, me van a respetar, pero las no victoriosas van a hacer lo contrario. Me van a mirar con odio, interés o especulación.

RS.: ¿Algunas opiniones negativas sobre tu trabajo inciden sobre él?

MB.: No, no deajo que ninguna opinión interfiera en mi trabajo. Puedo escuchar o leer una crítica. Concordar o no. No modificaría mi trabajo solamente sino como María Bethania, yo soy quien es ella. La artista y la cantante.

RS.: ¿Qué significa para vos "Alibi"? (tu último disco aún no editado en Argentina).

MB.: Es una prueba de amor mía. El resultado de él puede ser una cosa teatral, que me dio la voluntad de volver nuevamente al palco, porque tenía pensado esperar un año o más para volver a él.

RS.: ¿Qué temas componen este long play?

MB.: "Diamante verdadeiro", de Caetano; "Alibi", de Djavan; "O meu amor", de Chico; "A voz de uma pessoa vitoriosa", de Caetano y Salomão; "Ronda", de Paulo Vanzolini; "Explode o coração", de Adelino Moreira y Enzo de Almeida Passos; "Sonho meu", de Yvonne Lara y Dêlcio Carvalho; "De todas manelras", de Chico; "Calice", de Chico y Gilberto Gil; e "Interior", de Rosinha de Valença.

RS.: ¿Tuviste problemas para la grabación del disco?

MB.: Por el lado de la elección de los temas sí. Porque los compositores solicitados por mí estaban ocupados. En la última semana de repente llegó la solución: el resultado fue tener los temas. Anteriormente había escuchado una enorme cantidad de músicas de compositores famosos y desconocidos. Infelizmente la mayoría no era de buen nivel. Me ayudó mucho en mi disco Perinho, con quien conversé mucho sobre el long play desde el comienzo. Eso me ayudó.

RS.: ¿Te gustan los elogios?

MB.: Sí, aunque no estoy aquí para quedarme todo el tiempo elogiándome. ¿Qué bicho sería?

SUSANA CONTRERAS

CACHO TIRAO: CON LA GUITARRA, EL CHARANGO Y EL LAUD AL HOMBRO

Su hablar es rápido y nervioso (como si lo persiguiera alguien). En cierta manera su técnica guitarrística también lo es. Y en este reportaje habla sobre su mundo, que gira alrededor de las cuerdas de una guitarra. Pura y exclusivamente.

S.: ¿Cuándo surge tu amor por la guitarra?

CT.: Prácticamente podemos hablar de mi infancia, porque yo comencé a tocar a los 3 ó 4 años, vale decir que aprendí las notas musicales antes que las letras del abecedario. O sea que mi pasión por la guitarra se remonta a los primeros años de mi vida y sigue aún, cada vez con más fuerza.

S.: ¿Cuándo decidiste que ésta iba a ser tu profesión?

CT.: Mirá, en principio, como todas las cosas, yo empecé a tocar guitarra un poco porque me gustaba y otro poco (digamos bastante) por imposición de mi padre, que era quien me enseñaba y a quien se lo agradeceré toda la vida, pues siendo chico como era, si no me lo inculcaba un poco por ahí ahora ésta no era mi carrera. Esa disciplina que mi padre me impuso hizo que con el correr del tiempo, a los 13 años, ya judiera dar conciertos de música clásica. Por ejemplo, en la Dirección de Cultura de la Provincia me mandaban a Bahía Blanca, Pehuén, o también dentro de la provincia mismo, a Berisso, Quilmes, etc. Desde los 16 años ya comencé a trabajar profesionalmente con la guitarra, vale decir a tocar música popular. Ganaba mi dinero tocando en bailes, confiterías y restaurantes. En esos años trabajé con René Cospito en restaurantes de categoría. Posteriormente lo hice en boîtes, donde hacía música tropical. Hice tango en el año '59, con "Los Muchachos de Antes", y después comencé a trabajar con "Los 5 Latinos", como acompañante, y viajando por varias partes del mundo: Venezuela, Puerto Rico, España, Andorra. Más adelante me incorporé al grupo de Músicos Profesionales de la Ciudad de Buenos Aires: fui músico de Canal 7, de la Compañía de Discos Columbia, y al margen de esto, en el poco tiempo que me quedaba tocaba con Astor Piazzolla. Lo hice durante 3 años.

S.: ¿Cuál es el resultado de la experiencia con Piazzolla?

CT.: La experiencia con Piazzolla es totalmente positiva. Se trata de un genio de la música argentina. Hablando con Astor se aprende continuamente —estamos hablando en el terreno musical—. Con Astor aprendí muchas cosas, como, por ejemplo, a desinhibirme. A tocar lo que quería y siempre de frente. Estar a su lado fue bueno, porque además de lo que uno naturalmente sabe, él exigía mucho de sus músicos y eso me resultó muy positivo.



S.: ¿Y tu carrera como solista, cuándo nace?

CT.: Mi carrera como solista empieza hace unos 25 años, cuando me largué a hacer algunos arreglos. Tocaba para mí y para mis amigos. Pero nunca imaginé que eso lo llevaría alguna vez al disco o que mediante eso podría concentrar una masa de gente como la que se reúne en mis recitales, que ahora pueden ser 400, 1000 ó 15000, depende de las circunstancias. La segunda parte de mi carrera como solista, posterior a mi paso por todos esos grupos que nombré, comienza en noviembre de 1970 y marzo de 1971, con la respectiva grabación y edición de mi primer LP. Esto ya me impuso un contacto diferente con el público.

DE ZORBA A CHOPIN

S.: Hay gente que se pregunta por qué abordás un repertorio tan ecléctico. De repente, al lado del "Ave María", de Schubert, aparecen "Zorba el Griego" o "Yesterday"...

CT.: Claro, lo que ocurre es lo siguiente. Hay varias maneras de explicarlo. Primero, yo soy una persona que no me defino por un estilo. No te hablo ya como solista, sino como oyente de música. Desde hace años tenía por costumbre ir a escuchar sesiones de jazz, en las cuales a los 20 minutos ya comenzaba a aburrirme. Y no era que no me gustara o que no lo entendiera. Es que me cansaba. Lo mismo pasaba si escuchaba tango o folklore durante media hora. Pero también me pasaba eso cuando estudiaba en mi casa. No podía concentrarme mucho tiempo en el estudio de un solo estilo. O sea que mi estilo de estudio creo que es y será —ya tengo 38 años y no creo que cambie a esta altura de mi vida— de la manera en que los encaré hasta ahora. Al principio, 50 minutos ó 1 hora de ejercicios técnicos (escalas cromáticas, escalas mayores y menores armónicas, ejercicios especiales para los dedos más débiles), tanto en la mano derecha como en la izquierda. Luego ya entro a repertorio. Tomo 10 temas por día. Cada uno de ellos es analizado y preparado, y por último comienzo a estudiarlos uno por uno. Suponé que empiezo con el tango "Boedo", el segundo tema que estudio ya no será un tango ni una milonga: el "Ave María", de Schubert, por ejemplo. El tercero puede ser "Serenata a la luz de la luna". Después se suceden "La puñalada", un "Nocturno", de Chopin, etc. Yo estudio así y toco así. Esta es una cosa que hago instintivamente desde hace años, en que periódicamente subo a un escenario a defender un espectáculo. Un día se me ocurrió pensar por qué era que cada vez que subía a un escenario gustaba lo que hacía. ¿Por qué tenía seguidores, por qué la gente compraba mis discos?

¿POR QUÉ?

S.: ¿Y cuál fue la respuesta?

CT.: Mirá, yo mis espectáculos los monto de una manera particular: por bloques. En el primero incluyo 2 tangos (uno de la guardia vieja, otro de la nueva) y 1 milonga. En el segundo bloque tomo el charango y hago música del altiplano. Seguidamente tomo nuevamente la guitarra,



Cachorro Tirao

pero para hacer música de Europa: un tema de España, otro de Francia y otro de Italia. En el cuarto bloque tomo el banjo y hago música vaquera. Nuevamente cambio por la guitarra y hago clásicos: Chopin, Schubert, Bach. Dejo la guitarra y es ahora el laúd, con el que toco música árabe y del siglo XVI. Finalmente, le dedico la última parte de mi show a la guitarra de 12 cuerdas, con la que toco temas de los Beatles y Zorba el Griego, con el que generalmente cierro el espectáculo. Todo este movimiento de instrumentos, de estilos y de ritmos hace que la persona que escucha el show —que dura más o menos hora y cuarto— no se aburra. Muy por el contrario, que se quede con ganas de escuchar otra hora y cuarto más. Y como yo me divierto mucho haciéndolo, somos dos los que disfrutamos: el público y yo. ¿Qué pasaría si tocara media hora seguida de tangos? Te puedo asegurar que el primer aburrido sería yo. Esto es un poco una imposición del tiempo en que vivimos. Fíjate los espectaculares que se hacen en Europa, por ejemplo. Ya no es el show unipersonal y monolítico. En 2 horas se presentan 10 artistas.

S.: ¿Cómo surgió en vos la necesidad de incluir todos esos instrumentos, además de la guitarra española, en tu show?

CT.: Yo soy un coleccionista. Me gusta un instrumento, me informo de cuál es su historia y lo compro. Hoy creo que podría llegar a comprar un instrumento con el objeto de ponerlo en mi espectáculo. Yo no comencé a trabajar con todos ellos. Sólo el charango y la guitarra de 12 cuerdas —junto a la española— estuvieron al principio. En una época hice un espectáculo con el "Mono" Villegas y el percusionista Jorge Padín, en el Café Studio. Las exigencias musicales que imponían el tocar música del altiplano con Padín hicieron necesario el uso del charango. Cuando tocaba jazz con el "Mono" se impuso el uso del banjo. La guitarra de 12 cuerdas surgió cuando empecé a estudiar "Zorba" y me di cuenta que el sonido de la guitarra española no daba para ese tema tan especial. Al poco tiempo de regresar de mi tercer viaje a Francia, del cual traje varios laúdes, comencé a usarlo en los shows, y cuando no lo llevaba, el público lo reclamaba, así que hubo un poco

de imposición para que lo siguiera incluyendo en mis actuaciones.

S.: ¿Cuándo te presentás en el exterior ¿ampliás el material musical de autores argentinos?

CT.: No. Siempre trabajo con la misma estructura. Con el espectáculo en bloques. Y con el porcentaje de distintos estilos musicales: Argentina, Latinoamérica, Europa y finalmente clásicos. A veces en lugares especiales, para la juventud, puedo llegar a incluir arreglos de "Feelings", el tema de Morris Albert, o "Matándome suavemente con tu canción".

S.: Generalmente los guitarristas se quejan de que el repertorio para guitarra es escaso en comparación con el escrito para piano, por ejemplo.

CT.: La literatura guitarrística es vasta en lo que hace al repertorio clásico. Pero si un guitarrista quiere tocar "Torna a sorrer" o "Granada" o "Qué profundo es tu amor", de los Bee Gees, eso ya no lo va a encontrar en ninguna edición. En estos casos es el mismo guitarrista quien tiene que hacer los arreglos para dichos temas. Yo estudié armonía y composición durante bastante tiempo y eso me ayudó mucho para encarar los arreglos de este tipo de temas. Mi método es el siguiente: compro la reducción para piano, tomo los valores más importantes, como, por ejemplo, la melodía y algunas notas de la armonía (consideremos que la guitarra no es un piano y por ende presenta otro tipo de armazón armónico que está supeditada a las posiciones que se pueden lograr con 4 dedos de la mano izquierda y 4 de la derecha). Trato de hacer una síntesis efectiva de cualquiera de los temas que abordo. A veces me veo obligado a estudiar horas y horas para conseguir un resultado final satisfactorio en cuanto a arreglos.

INTERCAMBIO CULTURAL

S.: ¿El hecho de salir del país hizo que pudieras contactarte con algunos maestros internacionales de la guitarra?

CT.: Sí. Conocí a un guitarrista llamado LIRIO DIAZ en Venezuela, con el que charlamos mucho e intercambiamos ideas. Conocí también a LEO BROWER, un concertista de guitarra y compositor cubano, cuyo campo de acción es la música concreta. También a SEBASTIAO TAPAJOS, el guitarrista brasileño, a quien vi hace unos años en la Argentina y con el que ahora nos carteamos frecuentemente.

S.: ¿Qué tocás para vos, en tu casa, cuando te cansás de hacer "Zorba" o "Yesterday"?

CT.: Aún en casa yo toco esas músicas. Hace unos días estaba estudiando y pensé que hacía mucho tiempo que no tocaba "Adiós Nonino" y volví a hacerlo. Pero como toda la música que toco me gusta, en mi casa hago el mismo repertorio que en el escenario.

S.: Si tuvieras que elegir tres partituras de guitarras que no podrías dejar de tocar nunca, ¿con cuáles te quedarías?

CT.: Es complicado decirlo, porque esto también varía en la medida que voy renovando mi repertorio. En este momento las "Czardas", de Monti, no las puedo dejar de tocar diariamente porque requieren un estudio cotidiano en lo que hace a sus dificultades de ejecución. Otro de los temas que me gusta tocar en este momento es "Serenata a la luz de la luna", porque es un arreglo reciente, entonces estoy como enamorado de este tema. Y lo tercero, que no puedo dejar de tocar es el "Nocturno", de Chopin.

S.: En lo que hace a la faz didáctica, ¿tuviste alumnos alguna vez?

CT.: Sí. Entre mis 15 y 18 años. Allí me

di cuenta que no tengo talento alguno para la enseñanza y que más vale que siga siendo concertista. Le rompería la guitarra en la cabeza al tipo que no estudia...

CAMBIO GUITARRA NUEVA POR SAXOFON USADO

S.: ¿Alguna vez pensaste en dedicarte a otra cosa que no fuera esto?

CT.: Lo he pensado. Pero no se me ocurre qué otra cosa podría haber hecho. He estado toda mi vida con la guitarra. Comprendo todo lo relacionado a ella, conozco su historia. Si no fuera guitarrista quizá sería saxofonista, pero siempre me movería dentro del ámbito musical. Te digo esto porque toqué saxofón durante 5 años. Conozco el instrumento y me gusta mucho. Pero creo que nunca estaría lejos de la música, porque me permite estar siempre en el mundo de la creación. Pienso que jamás podría haber estado en una oficina (elevando "memos" o algo por el estilo), donde sí hay actividad pero no creativa.

S.: ¿Tenés algún espectáculo o gira en vista?

CT.: Estamos preparando una gira por México y los Estados Unidos. Es una gira corta, donde tocaré en la misma capital mexicana y en Michigan. Estamos programando eso y sobre todo mucho trabajo en nuestro país.

S.: ¿Cuáles son tus preferencias en cuanto a compositores?

CT.: En materia de música clásica: Chopin, Bach, Schubert. En música popular: Piazzolla, Trollo.

S.: ¿Te brinda muchas satisfacciones en tu carrera?

CT.: Sí, desde todo punto de vista. Pero por sobre todo en lo referente a la receptividad del público. El público se da cuenta cuándo detrás de una persona hay muchas horas de estudio. Lo valoriza y lo reconoce. Y eso te hace sentir muy bien.

S.: ¿Cuál ha sido la repercusión de lo que hacés en el exterior?

CT.: Muy buena, especialmente cuando voy personalmente. He hecho giras por España, Francia e Italia, con gran éxito. Y espero que suceda lo mismo cuando encare esta a México y EE.UU. Lo que se necesita para consolidar una imagen en el exterior es insistir, ir más seguido a cada uno de los países, cosa que a mí no me convence demasiado, ya que tengo a mi familia aquí y me gusta estar con ellos.

S.: ¿Nunca saliste de gira con tu familia?

CT.: Nunca, porque generalmente las giras son cortas, de 15 a 20 días. Y se complica mucho todo con las clases de los chicos, etc.

S.: Una última reflexión.

CT.: Simplemente que estoy muy contento y disfruto mucho haciendo lo que hago.

Entrevistó: HECTOR DENGIS

UNIVERSO DE UN LOCO: PARA APRENDER A SOLFEAR

Más que el nombre de un grupo parece una obra de teatro, pero no deja de ser original. *Universo de un loco* (o producciones U.D.U.L.) cuenta con C. Ravazza y Juan Diana en guitarras; Santiago Fandiño (el pulpo que tocara con Porchetto), en bajo, y el increíble E. Villafaña, en batería. Presentaron su "Segunda Velada Mágica" en la sala Molière, el lunes 2 de abril,

con muy poco público, pero las "presencias estelares" de León Gleco, Pedrito Aznar, Raúl Porchetto, Alfredo Toty y Cecilia Tenconi (¿qué tal?) desparramos por las sillas vacías del fondo.

La primera parte abrió con "Un momento en Java". Aclaremos que todos los temas son instrumentales, de modo que no podemos enterarnos qué tiene que ver con Java ese tema ni nadie nos aclara --en el caso del siguiente-- quién cuernos es Svenson en "Tema de Svenson". Pero poco importa: son músicos en serio, tocan como los dioses y no les alcanzan las curitas de Johnson & Johnson para tantos cortes. "Sangrantes campanas" (de Ravazza-Asch) fue lo mejor antes del intervalo.

Como músico invitado se presentó Martín Orduñez, a cargo de un Rhodes y un melotrón, pero realmente pareció que lo habían invitado para afinar solamente. Como para confirmarlo, en el último tema de la primera parte ("Sueño pasajero"), sube al escenario Pedrito Aznar, y después de algunas morisquetas, zapa un poco en el piano, y lo hace bastante bien, con bastante feeling. Orduñez se limita a mirar detrás de los equipos.

El intervalo sirvió para descansar el cerebro, que multiplicaba febrilmente 5 por 4, 18 por 27 y 56 por 31. Ansiando un humilde pero positivo 4/4 (sin resultado), escuchamos "Las torres de Gotemburgo", "Fuga del cerebro" y una guía práctica que explica cómo cocinar el 7/4 en todas sus variantes posibles. Mientras la atención se centra en Santiago Fandiño, brillante, calladito, con ese aspecto de compositor loco del siglo pasado, que dejaba bailar demoleadoramente los dedos sobre el diapasón, Pedrito Aznar, después de algunas morisquetas, zapa un poco en el piano. En "Suicidio en la discoteca" (que, como ustedes suponen ya, también fue un 7/4 y, como también suponen, Pedrito Aznar, después de algunas morisquetas, zapa un poco en el piano), el grupo demostró dos cosas: que son unos profesionales de novela, y que saben música sin grupos. Mezcla de rock, jazz, jazz-rock y alguna cumbia-candombe metida por ahí (por supuesto que todo con métricas apocalípticas), son tan meticulosos y exactos que dan frío. Tal vez lo único criticable (sólo un poco) es la falta de arreglos polifónicos en algunos pasajes, en los que la primera viola suena semi descolgada y vacía, siguiendo la melodía del tema. Pero es descartable ese detalle, frente a la impresionante calidad y ajuste del recital en su totalidad.

La segunda guitarra rompe una cuerda, y mientras tanto se mandan --guiados por Orduñez, esta vez y por fin-- una pizza en base a una composición de Billy Cobham. Solucionado el inconveniente técnico, tocan el último tema: "La cacería del dinosaurio", en el que Villafaña (uno de los mejores bateristas-reloj que he encontrado) se manda un buen solo. Y cuando todo el auditorio estaba enloquecido con su excelente trabajo, anuncian que es su recital despedida, ya que se van a tocar a Suecia. Maldito sea. ¿No hay nadie que quiera quedarse?

Rsumen: 7 por 4 es 28. Fue necesario salir a tomar aire urgente, y no pegar un saltito cada 7 pasos, pero en algún rincón del corazón se anda sintiendo que --contrariamente a lo que parlotean los deprimidos de siempre-- hay recitales para ver, y hay buenos grupos para escuchar. Universo de un loco está entre los primeros de la lista.

GLORIA GUERRERO



UNIVERSO DE UN LOCO: "LO IMPORTANTE ES SABER MUSICA"

Después de presentar su material en la sala Molière, el grupo Universo de un Loco habló con ROCK SUPERSTAR. Sus integrantes, Santiago Fandiño (bajo), Juan Alberto Diana (guitarra), Carlos Ravazza (guitarra) y Quique Villafaña (batería), concertaron con nosotros un encuentro al que sólo pudieron acudir (a último momento) Juan y Carlos. Esto fue lo que nos contaron acerca de su trayectoria y sus proyectos:

RSS: El recital que presenciamos se llamaba "Segunda velada mágica" ¿Cuándo fue la primera?

Juan: El 4 de noviembre de 1977.

RSS: ¿Qué hicieron durante todo ese tiempo? ¿Dejaron el grupo de lado?

Juan: No. Nos reunimos, tocamos, pero no con el objeto de ensayar específicamente. Lo que sucede es que todo lo que nosotros hacemos tiene relación con la música. Damos clases, este verano algunos pudimos trabajar como músicos. Quique logró una temporada en Punta del Este, ahora se va a trabajar a Suecia.

RSS: ¿Definitivamente?

Carlos: Tal vez sí. Lo de Suecia se debe a un bajista que vino acá y lo conocía. Le pregunté si le interesaba hacer su música allá, y no lo pensó dos veces. Todavía no sabemos quién va a reemplazarlo en nuestro grupo. Estuvimos en contacto con el ex-baterista de Om; no toca igual que Quique, pero al menos ya escuchó algunas cosas nuestras.

RSS: ¿Por qué tienen esa fijación del 7/4?

Carlos: 5/4 también. ... Mirá, nosotros no pensamos hacerlo así. Salí naturalmente y después nos pareció que se escuchaba algo original y nuevo. Trabajar sobre tiempos cuadrados es remanido.

RSS: ¿Es que no se puede hacer nada nuevo en 4/4?

Carlos: Algunas cosas circunstanciales. Un grupo hace arreglitos, le gustó algo y lo metió pero ni sabe, ¿entendés?. Lo nuestro es más consciente. Lo hacemos pensado, y escrito a veces.

RSS: ¿Todos saben música?

Juan: Todos.

RSS: ¿Estuvieron en otros grupos antes de éste?

Carlos: Tuve un grupo hace casi diez años, grabamos. No fue nada importante. Quique tocó con Arco Iris y Alma y Vida hace poco, en los recitales que se hicieron en Vélez y San Lorenzo. Santiago toca con Raúl Porchetto.

RSS: Si tuvieran la misma oportunidad de Quique, ¿se irían del país?

Carlos: Según. Si es para hacer música comercial, me quedo acá. Pero si suponemos que Quique va con una cinta nuestra y la hace escuchar y tenemos una oferta, por supuesto. Pero para hacer hoteles, o cosas así, me quedo acá. No es que me vaya bien acá, pero para ir allá a hacer solamente eso, ¡no!

RSS: ¿Ustedes viven de la música?

Carlos: Dando clases. Otra forma no hay, no creo que haya posibilidades por ahora de que esta situación se supere. Mirá, yo soy músico desde los 15 y ahora tengo 29, y puede ser que por ahí sí se dan las cosas y no hay nada realmente destacado en el ambiente, tal vez la pegás, o tal vez



Universo de un loco

no. En todo caso, si hacés algo nuevo, te van a ver simplemente por curiosidad.

RSS: ¿Ustedes tienen influencia del jazz-rock?

Carlos: Si vos seguís una línea determinada, tu estilo puede ser copia, por influencia. Pero si vos no te proponés hacer algo en especial, sólo tenés influencias acumuladas. Todo eso se te mezcla adentro y lo hacés, sin pensar en imitar a nadie. Te sale realmente tuyo. Personalmente, me gusta Chick Corea, me lo hizo escuchar Juan. También me gusta Yes. En general me interesa la música clásica. Quique tira hacia el lado funky, Juan es más indefinido, Santiago es más jazz-rockero. Habría que analizar muy bien los temas para darse cuenta de dónde salen las influencias en cada uno. No somos fan de nadie, salvo de los grandes y reales genios de la música de todos los tiempos.

RSS: ¿Qué opinan del rock argentino ahora? ¿Hay alguien que les entusiasme?

Juan: Mirá, en realidad casi no vamos a ver recitales. Somos amigos de Pedro Aznar, y de los chicos de *Bubu*; nos parece lo mejor de acá.

Carlos: No por la parte escénica precisamente. A mí la música me gusta por la música, no me gusta un tipo vestido de referí en el escenario. Es gracioso, pero preferiría que tocaran y después se mandaran el resto. A mí me interesa mucho lo que hace *Andreoli*. Es un tipo que dentro de lo que se hace acá, es grandioso; hizo cosas con seriedad y responsabilidad, que no se pueden encontrar en otros lados. Es una personalidad original. Yo ya no soporito más las cosas remanidas, la gente que canta folk americano o hace rockanroll. Cuando fuimos a tocar un día al Rock Pub, estábamos desencajadísimos del ambiente, porque todo allí es tan viejo... tan conservador. Es muy conservador seguir tocando rock cuadrado acá. Es algo totalmente perimido. En Estados Unidos puede haber 100 grupos de rockanroll, pero hay 800 grupos de otras cosas. Acá hay 800 grupos, y 799 son de rockanroll... es distinto.

Si no hay nadie que dé el puntapié de una posible apertura, la cosa se muere. Si hay gente que intenta hacer algo distinto, al resto le choca. Es una especie de envidia, el hecho de sentir que uno está en un ambiente que aparenta no ser tradicional, y es absolutamente tradicional. Ellos se dan cuenta de alguna forma de que eso sucede, y les da bronca si no innovás.

RSS: ¿Y los grupos argentinos más famosos, que se consideran innovadores?

Carlos: Entre los grupos conocidos, hay muchos grupos "cumbias"... Vos podés

tener una imaginación fabulosa para la ingeniería, y entonces pasás por ahí, ves un terreno baldío y te imaginás mil cosas, pero no sos ingeniero y no lo podés hacer. No sabés; no estudiaste. Lo mismo pasa con la música, podés tener una imaginación terrible, pero si no tenés conocimientos como para aplicarla no podés. Acá puede haber 50.000 tipos con imaginación, que tocan. Pero no estudian, y no saben absolutamente nada. Entonces no pueden construir. La falta de conocimientos es el peor problema que hay acá. El estudio musical es algo demasiado denso, demasiado denso...

Juan: Mirá, yo conocí a baterista de rock que me dijo "Ah, yo tengo estudios completos". Y yo traté de explicarle que no se puede nunca tener estudios completos de ningún instrumento, porque eso no existe. Y me decían "no, no, yo estudié tal método y lo terminé", como si dijeran "llegué a la hoja 100 y me fui a dormir y ya estoy listo". Y no tiene nada que ver. Hasta los tipos más capos estudian todos los días. Nadie puede decir que *terminó* de estudiar. Es imposible.

Carlos: Fijate vos que con 12 sonidos se hicieron melodías diferentes durante cientos de años... Es un problema de base. En este país el estudio es la dificultad más grande que hay. No hablemos de rock, porque no existe. A esos que dicen "A mí me gusta el rock", yo les preguntaría: "¿Te gusta el rock, o lo único que sabés hacer es rock?"

Juan: En el Midnight Special, apareció el otro día un conjunto superbolichero. Entran a hacer un funky terrible, totalmente locos, el cantante deliradísimo. En un momento dado, queda una base, un riff, y el cantante saca un violín. Le cambia la cara. El organista se sentó correctamente, abrió los brazos, puso una mano en cada teclado, y se zapanaron los dos un tema barroco de Vivaldi! ¡Pero a mí! Se cortó el tema y siguieron con su riff; Esa es la diferencia que hay entre allá y acá. Si pensás en los conservatorios de acá, encima, y pensás en Hermeto Pascoal, te querés morir.

RSS: O en los Fatorusso...

Juan: Son impresionantes. Ahí tenés un caso extraordinario. Ellos grabaron "La Conferencia Secreta del Toto's Bar", en la vieja época. Es una locura, porque todos los arreglos que tiene de cellos, violines, son todos de ellos. Ellos grabaron todo. Fueron los primeros que metieron un bandoneón, no fue Almendra, como dicen algunos. Pero acá no era lugar para los Fatorusso.

RSS: ¿De quién es el nombre Universo de un Loco?



Juan: El nombre es mío, y tiene casi 10 años. Surgió de una idea de tocar en un grupo que hiciera una música más o menos de locos; que fuera bastante diferente. Todo lo que el loco hace se circunscribe a su cabeza, y al mismo tiempo te da idea de un mundo infinito, que no tiene límites.

RSS: ¿Hay lugar para ustedes acá?

Carlos: Lo que nosotros queremos hacer es serio. No nos importa el circo ni nos importa nada. Queremos hacer música, de gente adulta. Y no de divagantes, como está plagado.

Entrevistó: GLORIA GUERRERO

BLUESBANDA: "LO IMPORTANTE ES LA MUSICA QUE TE SALE DEL ALMA"

Dos días después de la entrevista con el grupo *Universo de un Loco*, *ROCK SUPERSTAR* se reunió con la Bluesbanda, exponentes de un estilo contrario en todo al de U.D.U.L., que estos mismos criticaran duramente en su reportaje. La Bluesbanda tenía mucho que decir con respecto a eso, y aquí están sus conceptos:

RSS: Para comenzar, situémonos un poco en el tiempo. ¿Cuando comenzó la Bluesbanda?

León: La creó Pajarito Zaguri, y originalmente estaba formada por *Carlos Calabró* en batería, *Soplete* en armónica, *Ciro Fogliatta* en teclados, *Julio Candia* en bajo y yo, *León*, en guitarra. Fue a principios de 1977. Dimos un recital en el teatro Estrellas, con *Lois Blue*, y grabamos un LP en Tagliani que Music Hall nunca sacó a la venta. Después de ese recital dimos algunos más, tocamos en Ramos Mejía, en Monte Grande, en la sala Molière, hasta que la Bluesbanda se disolvió porque dos de sus integrantes no se llevaban muy bien. Yo me fui a Brasil, vino Pappo de Europa y empezó a tocar con Julio, con Gabriel y con Marcelo. Hicieron un par de shows, el grupo se disolvió y ahora armamos la Bluesbanda de nuevo.

RSS: ¿Cuál es la formación actual?

León: *Marcelo Pucci* en batería; *Néstor Vetere* en bajo, *Hugo Soplete* en armónica y voz, *Ciro Fogliatta* en teclados, y *Gabriel Jolivet* y yo en guitarras. Como músico invitado está *Julio Candia*, que tocará el bajo y cantará en un par de temas.

RSS: ¿Qué hay dentro del rock argentino que les parece bueno?

Gabriel: Manal.

RSS: Algo que puedas ir a ver en recital...

Gabriel: De los que hay ahora, ninguno. **León:** Es que no hay grupos de rockanroll y blues...

RSS: Yo por mi parte fui el otro día a ver un grupo punk, y ésos tocan rockanroll a mil...

Gabriel: ¡Pero esos tipos no saben tocar!

RSS: ¿Y ustedes saben tocar?

Gabriel: ¡Claro que sí! Al menos lo intentamos. Ellos ni siquiera eso.

León: Nosotros no tocamos sólo rock and roll. Hacemos un poco de afro, un poco de soul, un poco de rhythm and blues, blues y rock and roll. No son todos blues ni todos rock. Hacemos un poco de cada cosa.

RSS: ¿Por qué tocan rock and roll y blues?



50-14.464
LEO SAYER

"Trueno en mi Corazón"



50-14.465
ROD STEWART

"Los Rubios se Divierten más"



50.16.055
FOGHAT

"Live"

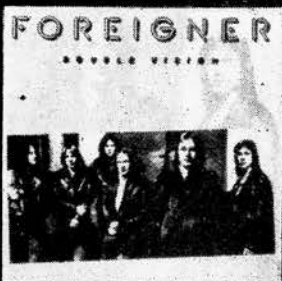


**HOMBRE
A
HOMBRE**

La historia de un hombre
Cantado por Seals & Crofts
con "The Easy Riders"

Música: Charles Fox
Letras: Paul Williams

14.469
SEALS & CROFTS
Banda original de la película
"Hombre a Hombre".



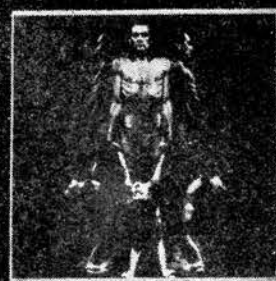
14.461
FOREIGNER

"Doble Visión"



50-14.442
CARTER ROBERTSON

"Dispárale a la Luna"



14.454
FLEETWOOD MAC

"Los Héroes son Difíciles
de Encontrar"



50-14.468
CHAKA KHAN

"Chaka"



14.447
EN TU PIEL

LOS MH POSITIVOS

"Varios Intérpretes Internacionales"

**Toda La Fuerza De La
Progresiva En...**



Desde: \$ 9.200

León: Principalmente, porque nuestro estilo de vida es así. Vivimos de la misma manera que tocamos. Esto es un rockanroll, ¿qué querés que te diga? (Risas) ¿No ves? (Me señala el cuarto) ¡Mirá un poquito alrededor! ¡Mirá lo que es esto! (La pieza de Gabriel Jolivet luce un colchón despanzurrado en el piso, fotos de los Rollings pegoteadas por todas partes y desorden generalizado)

Néstor: Yo toco esta música porque es la que me sale.

Gabriel: Mirá, cuando yo tenía 12 años iba a escuchar a Pappo, y entonces después escuché guitarristas que tocaban mejor: Clapton, B.B. King. Conocí al degenerado ese que está ahí (apunta a León con el dedo): no lo entendía, él tocaba diferente. Ahí empezó la cosa.

RSS: Les hice esa pregunta porque hay muy buenos músicos, que critican el rockanroll, y lo consideran estancado.

León: Escuchame: hay algo muy importante. Cream, por ejemplo, se zapaba todo en vivo. Cuando se separaron, Jack Bruce en lugar de tocar cuadrado siguió tocando cada vez más loco, más raro, más vanguardista. Y Clapton, cada día, toca más tradicional, pero no porque no sepa tocar lo otro. Simplemente eligió ese camino.

Gabriel: La mayoría de los músicos que tocan música elaborada hablan alcohólico y te dicen que el rock and roll y el blues son una regresión y esas cosas, pero yo creo que cuando uno nace aprende lo que está, y de ahí en más se empiezan a hacer las cosas. Por ahí para escribir un libro, un escritor tuvo que aprender el alfabeto. Nosotros aprendimos de los negros y de los tipos que tocan rockanroll, y hacemos rockanroll, pero también hacemos otras cosas. Ellos no logran captar eso porque nunca supieron tocar rockanroll.

León: Cuando estás evolucionando en la música, (o decís que lo estás haciendo) es cuando la música te sale de adentro. Ellos expresan lo que sienten, cuando tocan. Bueno, entonces todos los días, con ese mismo concepto, alguien se levanta, puede agarrar una viola, tocarse un blues, y expresar algo nuevo. Un sentimiento nuevo que brota de esa manera. Se trata de tocar lo que te sale de adentro del alma. No importa si es simple. Lo importante es que vos cuentes tu verdad, ¿para qué lo vas a complicar?

Gabriel: ¿Te acordás lo que decía Javier? "Prefiero sonreír..."

León: Lo que pasa es que hay músicos a los que les gusta tocar muy rápido y difícil, porque a lo mejor la forma de vida de ellos es así. Y de repente agarran una viola y tocan de esa manera. El modo de tocar nuestro es "el primero". No creo realmente, sin embargo, que haya una manera más difícil que otra. Cada uno curte su onda, y listo. Por eso yo no puedo tocar música clásica, ó a Corea. Tampoco hacemos blues cuadrado, como en la primera Bluesbanda. Hacemos otras cosas instrumentales, aunque nunca nos alejamos de la raíces del blues, los grandes maestros: Bloomfield, B.B. King.

RSS: Dicen que el que comenta "A mí me gusta tocar R&R" es porque no sabe tocar, otra cosa...

Gabriel: Hay un caso que es al revés. Al di Meola declaró en una nota "yo toco música elaborada, porque en una época (cuando era adolescente) toqué con Hendrix y Clapton, y no me daba el cuero." ¿Te das

cuenta? Su gran frustración era no haber podido tocar así. Lo echaban de todos los grupos, y empezó a tocar otra onda porque era lo que le salía a él. Yo lo escucho y no me gusta, pero no lo verdugueo a él ni a nadie.

León: Yo le preguntaría a toda esa gente que habla de estancamiento, si piensan que B.B. King está estancado en su música. Te doy el ejemplo de B.B. King porque creo que es uno de los más grandes maestros del blues. Yo no creo que esté estancado; pienso que cada día toca mejor. Además, un pibe de esta generación de R&R de 15 o 18 años difícilmente pueda apreciar bien lo que toca B.B. King. Porque no es una música que viene de la mente. Robert Fripp, para mí, toca la viola más con la mente que con el alma, y lo de B.B. King es totalmente lo contrario. Hendrix también tocaba con distorsión como Fripp, pero era distinto. Mataba.

RSS: Habría que ver qué estaría haciendo Hendrix ahora...

León: Sí, habría que ver. Sería realmente interesante...

RSS: *Ciro:* ¿qué es esto de andar tocando rockanroll después de venir de Nito y sus Desconocidos?

Ciro: Sigo tocando con Nito. Pero también estoy en la Bluesbanda. Cuando tenés que vivir de la música, los gustos no cuentan.

RSS: Pero existen...

Ciro: Me gusta el rock and roll. Hay grupos que tienen problemas con esa postura, pero es el problema de la "evolución" que existe en todo el mundo. Si la música tiene que ser "evolucionada" para ser música, tal vez nosotros no seamos músicos. Si eso trae inconvenientes, okay, soy plomero, qué sé yo. Tocar con la Bluesbanda significa para mí tocar con menos palabras. Nosotros no estamos en contra de la evolución, y hay cosas en otros aspectos fuera del musical, en que la evolución no demostró nada impresionante, ni siquiera en el desarrollo del ser humano.

León: Mirá, Ray Charles toca desde hace mil años y nunca muere, siempre está vigente. Y en ese lapso hubo mil grupos de música evolucionada que se disolvieron...

Néstor: Sucede que en este país siempre los músicos quieren copiar lo nuevo, se vuelven locos por la última onda de afuera, y no tiene nada que ver.

RSS: ¿De quién son las letras de los temas?

Gabriel: De Pete Sinfield.

León: Por lo general, el que hace un tema hace las letras también. Hay temas míos, un par de temas de Julio, y otros de Soplete.

RSS: ¿Qué escuchan en especial?

León: Primordialmente a Charles, Stevie Wonder, la Butterfield Blues Band, Mike Bloomfield, y todos los guitarristas negros. Los King (B.B., Freddy y Albert). También Santana. Es un superguitarrista, con un sentimiento único.

Gabriel: A mí me gusta Peter Green (grita como un cosaco): ¡¡¡Peter Green!!!

RSS: Si les ofrecieran irse del país, ¿lo harían?

Gabriel: Si hay vino, sí.

RSS: ¿Aunque tuvieran que hacer música horrible?

León: Mirá, si a mí me ofrecen ir a tocar a un boliche de Chicago, ¿qué querés? (hilaridad general). Claro que iríamos.

RSS: ¿Qué pasa con los grupos de rock and roll?

Ciro: Los grupos de rock y blues tienen todos mala fama, aunque realmente prendan. Los tipos de corbatita haciendo direcciones musicales, por ejemplo, afanando ondas inglesas o copiando melodías de Bartok, son bien mirados, pero realmente —qué sé yo— no inventan tampoco nada. Ni siquiera Piazzolla inventó nada. Sus

melodías son buenas y su música también, pero ya fue escuchada. No es un invento nada impresionante.

La evolución musical de la que tanto hablan es muy relativa. Hay muy pocos tipos que son creadores natos.

RSS: Pero creadores seguirá habiendo...

Ciro: Yo diría más innovadores, que creadores. A esta altura ya es ridículo hacerse problema si un tipo es o no creador. La música la escuchás. Y te gusta o no te gusta.

Entrevistó: GLORIA GUERRERO

EL CIELO DEL ROCK SE PINTA DE CELESTE

Su nombre está empezando a hacerse oír. Al igual que su voz. Se llama Celeste Carballo y es una nueva cantante del rock nacional. Y muy buena.

RS: ¿Desde cuándo hacés música?

CC: Bueno, mirá, desde hace mucho, siempre me gustó. Desde chiquita. A los 12 años tuve una amiga que me enseñó unos tonos de guitarra, y estuve un año cantando con esos tonos. Hacía canciones nada más que con esos tonos, y después conocí a un profesor, me escuchó, y eso me sirvió no sólo para aprender música, sino para aprender a cantar en todas partes, porque yo con él cantaba en peñas, festivales, reuniones, etc., pero nunca se me había ocurrido otra cosa. En el año '75 conocí a Oscar Mangione, que ahora está en "ROCK-PUB"; yo estaba en Villa Gesell y fui a un café-concert que era como un "Fogón-Concert", donde la gente podía cantar; él me escuchó y me dijo que por qué no hacíamos algún grupo o algo, y esa fue la primera vez que no se me ocurrió a mí, sino que vino de afuera la idea de hacer algo. Estuvimos todo un año probando con amigos; primero iba a ser un trío acústico, y después nos gustó la idea de poner algo más eléctrico. Bueno, estuvimos todo el año, hasta que en el '76, en abril, hicimos un recital en el Auditorio Kraft, con el nombre de "ALTER-EGO". A mí no me gustó para nada, entonces dije "no quiero seguir más, me cansé", y recién había empezado... No tiene sentido, pero me hizo muy mal hacer eso tan feo; bueno, a la gente no le pareció tan feo, pero a mí, después, escuchando las grabaciones, me pareció un desastre. Así, de casualidad, un amigo mío organizó un recital con "ALAS", en Villa Bosch.

RS: ¿Quién lo organizó?

CC: Marcelo Nemirovsky, compañero de la Facultad, ahora escribe en una revista de música. Estuvo todo el año tratando de convencerme para ir a cantar y yo decía: "¿Yo voy a ir a cantar ahí?; y los de Alas van a decir, ¿y a ésta quién la conoce?". Al final me convenció, y me fue lo más bien, aparte me volví a sentir bien, cantando delante de la gente. Un sonido bárbaro y una linda onda con la gente.

Después de Alas, hice un recital en el Auditorio Kraft, fue muy bien y de ahí fui a Villa Gesell a hacer una temporada de café-concert, con un grupo formado especialmente para eso que se llamaba "Carmina Burana" y yo, pero nos bautizamos la "Banda del Viento". Bueno ese fue un viento muy fugaz, duró nada más lo que la estadía en Gesell. Volví a Buenos Aires, estuve en la Universidad de Belgrano, en el ciclo de Merellano, eso fue en el '77. Después, me abrí un poco de mi música porque estuve haciendo otras músicas... te hasta ahora?



Celeste Carballo

Y cuando volví, fue para hacer el concierto en "La Rueda Cuadrada", en diciembre '77, con Eduardo Criscuolo (ex Generación Cero). Hicimos un recital: la primera parte, recordando los temas viejos de Moris, Tanguito y Spinetta (con guitarra criolla nada más), fue hermoso ese recital, y en la segunda parte hicimos temas nuestros, una zapada de jazz con guitarra (Eduardo tocaba guitarra y yo peine "Celofán"), fue muy lindo, nos divertimos mucho. En la temporada '78 fui otra vez a Villa Gesell, estuve cantando en un boliche bailable y en un café-concert. Se acabó la temporada, volví a Buenos Aires, pero estuve con problemas de salud y tuve que operarme. Para ese momento se estaba haciendo todo como una bola de nieve, yo no me daba cuenta; por ahí me encontraba con gente que me decían: "¡Ah! Claro, a vos te conozco de tal lugar". Yo decía: "y éstos, ¿de dónde me conocen?". Pero era esa bola de nieve que se hace y uno no se da cuenta. Y como siempre, pensando en hacer un recital, este año pude concretarlo recién en setiembre; lo hice con E. Criscuolo. ¡Bah! El dirigía el grupo de cuerdas, teníamos un cuarteto de cuerdas.

UN SEÑOR LLAMADO JOSE PEDRONI...

RS.: Según tengo entendido, le pusiste música a poemas de José Pedroni.

CC.: Sí, para mí es impresionante, es genial, porque su lenguaje es representativo; digamos que yo encontré lo más simple, lo más directo que se puede decir y lo más profundo. Las cosas que él dice, las poesías, son las justas, perfectas. No hay palabrería, ni nada de esas cosas, son simples, hermosas. Habla del campo. El es de Santa Fe, entonces habla de la Colonia Esperanza, de su gente, del pueblo, verdaderamente lindo. Musicalicé seis poemas de él, o fragmentos de poemas; a Eduardo le gustó, me dijo que era hermoso para poner un cuarteto de cuerdas e hizo los arreglos y nos presentamos el 17 de setiembre en el Teatro de La Cova; fue una buena experiencia.

RS.: ¿Qué géneros musicales abarcas-

CC.: Hubo mucho jazz, hice blues, los compuse hace mucho (tienen mucho de jazz), y después temas de jazz-rock, uno que compuse hace dos años. Pero eso es otra cosa diferente a lo que hago ahora con el cuarteto de cuerdas, es más canción, es algo diferente.

RS.: ¿Y ambas cosas te gustan por igual?

CC.: Sí, totalmente.

RS.: ¿Las complementás bien?

CC.: Sí, además de ninguna manera creo que sean géneros antagónicos.

LA MUJER EN EL ROCK

RS.: Sin duda vos sos una de las pocas chicas que se meten en el mundillo del rock. ¿Qué significa esto para vos?

CC.: Mirá, a mí cantar nunca me pareció algo raro porque me acostumbré desde que empecé, hace ya dos años, a no considerarme como la única mujer o una de las pocas que está en el mundillo del rock, sino como en un todo igual a los demás chicos. Como somos todos muy amigos, no siento una cosa extraña, ni una reacción rara de los demás ante mí, no siento nada especial, aparte cuando hago recitales no hay ningún problema con la gente, así, tipo...

RS.: ¿... falta de respeto?

CC.: Eso, para nada.

RS.: ¿Te reciben bien?

CC.: Sí.

RS.: ¿Hasta ahora no tuviste ninguna experiencia desagradable?

CC.: No, para nada, al contrario.

RS.: ¿Vos creés que ya el público aceptó tranquilamente a la mujer como cantante? Lo digo, porque en una época hubo cierta resistencia.

CC.: Mirá, no sabría decirte con exactitud. Para mí la gente devuelve lo que recibe, me parece.

RS.: Pero, ¿cuál fue la manera en que vos te ganaste el respeto del público?

CC.: Creo que fue algo paulatino, no sé, es difícil explicarlo exactamente. Pero sé que a mí nunca me pasó nada desagradable, al contrario, siempre el público se manifestó muy respetuoso ante mi música y la gente que estaba conmigo. Será un poco lo que dije antes, que el público devuelve lo que recibe, lo que siente que le están dando, ¿no?

¿PSICOLOGIA O MUSICA?

RS.: ¿Interpretás algún instrumento?

CC.: Sí, guitarra.

RS.: ¿Componés exclusivamente con tu guitarra?

CC.: Sí, por ahora.

RS.: Todo lo que hiciste hasta ahora, realmente. ¿Lo tomaste como una diversión?

CC.: Claro, ese es parte del problema; yo aparte estaba estudiando...

RS.: ¿Qué estudiabas?

CC.: Estudiaba psicología en la UBA, y siempre, desde que empecé a tocar la guitarra, los demás me decían que perdía el tiempo y no estudiaba. Entonces internamente yo lo sentía como una especie de culpa, y mientras tocaba me decía: "¡No! Tengo que estudiar, cómo voy a estar tocando guitarra"... Y con el dolor del alma, dejaba la guitarra y me ponía a estudiar. Cuando terminé el secundario ya estaba dentro del movimiento rockero, y trataba de hacer recitales; fue cuando entré a la facultad y empecé a trabajar. Y peor era la carga. Aunque a la par quería empezar algo serio, mi interior ya condicionado, no me lo permitía hacer seriamente; aparte, cuando me preguntaban "¿Qué



hacés?" Yo respondía que estudiaba psicología y trabajaba en una compañía de seguros; todo iba bien, pero cuando agregaba que era cantante, la gente no entendía. La gente no estaba abierta para eso, porque para ellos ser cantante es estar todos los días en TV, que todo el mundo te salude, te conozca y te paren por la calle.

RS.: Claro, el concepto de "cantante-éxito". Si no lo sos, no sos cantante.

CC.: Entonces este año dije basta de engañarme, porque la psicología me interesa mucho, pero no es lo mío, y decidí dejar de estudiar.

RS.: ¿En qué año estabas?

CC.: En el Ciclo Introductorio, pero yo sentía que la música era más fuerte, más importante. A partir de ese momento pude definirme más musicalmente, antes no lo estaba, era como una ameba moviéndome un poco para cada lado. Por más que tenía mi estilo cuando cantaba, mi composición o mi meta musical no estaban definidos. Pero este año pienso que fue muy importante para mí, primero el tropezarme con José Pedroni me hizo abrir mucho a la parte musical compositiva, él tiene como una melodía que te da para escribir, y yo, que antes me sentía muy limitada componiendo, con él se me abrieron otras puertas, encontré las melodías que antes quería hacer, pero no me salían; hay que aclarar que yo no sé música y eso me traba mucho.

RS.: Eso te quería preguntar, ¿es absolutamente intuitivo lo que hacés?

CC.: Sí, y eso me traba, siempre estoy tratando de ponerme a estudiar, pero o no tengo el tiempo, o no tengo la constancia. Ahora sí, siento como algo muy serio lo que estoy haciendo. Estudiar es importante, pero como ahora estoy con Eduardo, en la parte musical, producción, él me pasa sus conocimientos, me ayuda mucho; claro, no encaro un estudio serio, pero lo que él me enseña me sirve mucho, me es muy útil, y pienso que ahora sí estoy segura de lo que hago.

UN DIA, EL CAMPO...

RS.: ¿Te vas a dedicar a esto profesionalmente?

CC.: Sí, totalmente.

RS.: Estás entrando en este momento en un período muy crítico, no sé si crítico, pero hay un gran desbande de músicos que van y vienen. A vos, de alguna manera, ¿te da lo mismo hacer tu música acá, que en los EE.UU., por ejemplo?

CC.: No, no me da lo mismo, es otra cosa.

RS.: ¿Qué es lo que te podría llegar a ator y hacer tu música exclusivamente acá?

CC.: Que soy de acá, y creo que mi música también tiende a ser de acá. Ahora no por eso hay que ponerse una cápsula y encerrarse. El mundo existe y a mí me gustaría que la gente de EE.UU. o de la China conociera mi música. Pero tengo mis raíces acá.

RS.: El hecho de que hayas descubierto a José Pedroni y lo hayas integrado a tu música es una cosa valiosa que muy pocos músicos hacen, habiendo tantos poetas con los que puede hacerse. ¿Prendés seguir con esta búsqueda, musicalizando a otros escritores?

CC.: Sí, me interesa muchísimo.



Simone

RS.: ¿Has leído a otros poetas que te hayan interesado?

CC.: Sí, por ejemplo, Alfonsina Storni, pero no encontré otros, hasta ahora están ellos dos.

RS.: ¿Qué raíz común existe entre la música de las poesías de A. Storni y tu música?

CC.: Mirá, cuando uno lee algo o escucha algo, que te hace sentir adentro una cosa que no tiene palabra que lo explique... bueno, cuando yo siento eso, me doy cuenta que lo que escucho o leo tiene mucho que ver conmigo, con lo que yo pienso.

RS.: ¿Es como un hilo sensibilizante que va directamente hacia vos?

CC.: Sí, totalmente eso es lo que yo sentí cuando leí, de José Pedroni, una poesía que se titula "Campos del Sur". Viví mi infancia en el campo, en Gral. Pringles, cerca de Sierra de la Ventana, y cuando leí esa poesía sentí eso. El hilo sensibilizante me hizo volver hacia atrás y recordar muchas cosas.

RS.: ¿Cómo te marca esa experiencia? ¿Influyó en algo esa infancia en el campo?

CC.: Creo que sí, la infancia en el campo me dio mucho, me dio ver la vida desde otro paisaje. Yo fui al campo a los 4 años, pero volví a Buenos Aires en los meses de verano. Era como vivir dos cosas distintas, pude ver esa diferencia impresionante, abismal, mi infancia campesina y mi infancia ciudadana.

RS.: ¿Qué hacías en el campo?

CC.: Bueno, vivía en una chacra, con mis padres, iba al colegio a caballo. Eran chacras chicas, por lo tanto con muchos vecinos, conchicos de mi edad, jugábamos juntos, andábamos en bicicleta, hacíamos picnics en un monte cercano nos bañábamos en un tanque australiano de una familia vecina, nos divertíamos mucho, era otra cosa. Recuerdo que cuando en tiempo de cosechas había unas lluvias fuertísimas y el trigo se caía, la máquina trilladora no lo podía levantar. Entonces íbamos todos nosotros (mi viejo, mis sobrinos, todos) levantándolo mientras cantábamos una canción española.

"VOY A SER MUSICO"

RS.: ¿Qué significa para vos ser música, ya que abandonaste la psicología?

CC.: Significa por fin ser yo, significa algo muy importante, que es poder hacer lo que siento realmente.

RS.: Ser músico significa un montón de cosas, pero ¿pensás llegar a vivir de la música?

CC.: Sí.

RS.: ¿Pensás abandonar la compañía de seguros?

CC.: ¡Ya la abandoné!

RS.: ¿O sea que ya estás totalmente dedicada a la música, y podés vivir de ella?

CC.: No, para nada.

RS.: ¿Estás conciente del sacrificio que querés hacer por algo que te gusta?

CC.: Sí.

RS.: Me parece valioso, hay muy poca gente que se anima a hacerlo.

CC.: Sí, ¿no? Bueno, eso es lo que yo quiero llegar a hacer; de ahí a si puedo, no se sabe, quiero y estoy tratando.

RS.: ¿Cómo subsistís en este momento?

CC.: Estoy haciendo artesanías con un

amigo y tratamos de tirar para adelante.

RS.: Con respecto a tus influencias musicales, ¿cuáles reconocerías?

CC.: Reconocería las del jazz, la forma de cantarlo, la forma de improvisar, pero de alguien en particular no.

RS.: Ninguna cantante de jazz preferida?

CC.: Sí, me gustan Sarah Vaughan y Ella Fitzgerald. Te digo que no tengo influencias directamente de alguien porque nunca escuché a nadie en especial ni a muchos, siempre anduve pescando cosas, las que parecen influencias se me pegaron solas.

RS.: Y con respecto a otros músicos, de otra música, a los que seas sensible también?

CC.: Tchaicovsky.

RDS.: Y con respecto a músicos de rock (que te hayan marcado en algún momento de tu vida, o en este momento) que te gusten escuchar?

CC.: Chick Corea. "El Duende", fue por ejemplo un disco que me gustó muchísimo.

RS.: ¿Y grupos vocales?

CC.: No, no hay nadie en particular.

RS.: ¿Nunca tuviste problemas con tu familia? ¿Te apoyaron siempre?

CC.: Sí, totalmente, será que tengo dos sobrinos que también andan en esto, o que todos somos medio músicos, cantantes, pero jamás se opusieron. Por el contrario, siempre me estimularon.

SIMONE: UNA CIGARRA QUE CANTO

Con una presencia casi fugaz, pero suficiente para satisfacer a los exigentes, la cantante Simone mostró a Buenos Aires, dos días, 9 y 11 de abril, los temas que componen su maravillosa obra "Cigarrá". Fue en el salón "Arlequin", del hotel Libertador, donde, junto a sus músicos: Ivani Sabino, en bajo; William Caram, en batería; Alemão, en guitarra, y Paulo Cesar Willcox (un excelente pianista), brilló con los dones de su arte.

No fue precisamente con "O qué será" (de Chico Buarque y leit motiv del film "Doña Flor y sus dos maridos") que "ganó" a los argentinos, sino su extensa y conocida trayectoria musical, que ya había "atrapado" al público. Cabe acotar al respecto que con esta composición Simone realizó tres versiones. "Yo la grabé —dice Simone— en la banda de sonido de la película y comenzaron luego a pasarla. Después una compañía de discos de San Pablo compró los derechos y la modificó con el agregado de coros, caños y otros instrumentos que desvirtuaron el original grabado con piano, bajo y batería. Debido a esta negligencia es que pedí un reparo y así fue que luego, en "Cara a cara", grabé esta composición en forma mucho más lenta y desconocida para la gente. En esos momentos todos estábamos saturados de este tipo de música en Brasil. La tercera versión surgió cuando, estando de gira en San Pablo, Bruno Barreto me invitó a grabar los temas del film aún sin llegar formalmente a un acuerdo. En el estudio fui a escuchar la música con Milton, Francis Hime y Chico. Chico no sabía realmente cómo sería el tema y sólo tenía algunos apuntes que Hime tocó al piano. Con esto, a los pocos días, fuimos a ver la cinta. Barreto me indicó las escenas que cantarí. A la cuarta sesión de ensayo fuimos a grabar al estudio."

La definida personalidad musical, como asimismo su destacada profesionalidad, lograron que el manejo de Simone en el escenario fuese un espectáculo rea-

lizado al mejor nivel. Su bien modulada voz, de directa gravedad, pero con un dejo de oculta y profunda tristeza (que le otorga una particularidad sumamente atractiva en los temas lentos), mostró una heterogénea belleza en composiciones como "Pedazo de mí", de Chico Buarque; "Sampa", de Caetano Veloso" y "Jura secreta", de Sueli Costa y Abel Silva entre otras.

El sonido e iluminación especialmente fueron detalles que jugaron un muy buen papel para su correcto desempeño en el show. Es indudable que Simone debe regresar a la Argentina. Y no sólo para interpretar los temas que cantó, sino para presentar, además, el espectáculo integral "Cigarrá", con el cual está obteniendo un resonante éxito en su país.

SUSANA CONTRERAS

¿QUE FANTASIA? ¿BEETHOVEN?

Uno de los tantos grupos jóvenes que surgen y expresan la gran energía que la juventud pone en la música (como forma de exteriorización de sentimientos) nos visitó en la redacción. Se trata de Fantasia, integrado por Gabriel Maciocco (guitarra y voz), Luis Viola (guitarra y voz), Edgardo Baiz (bajo) y Leonardo Romeo (batería). Ellos se expresaron así:

SS.: ¿Cómo surgió el grupo?

Gabriel: Nació hace dos años, como un dúo que integrábamos Luis y yo. Tocábamos en boliches. Después conocimos a Edgardo, y empezamos a hacer nuevos arreglos de los temas que habíamos hecho. Con Leonardo nos contactamos por casualidad.

SS.: ¿Qué tipo de música hacen?

Gabriel: Al principio hacíamos folk acústico. Ahora hacemos una música que no se puede encasillar. Es abierta, no es una música limitada. A partir de nuestra propia evolución musical y de la inclusión de instrumentos eléctricos, fuimos logrando otros arreglos. Nuestra intención es hacer una música que le llegue a la gente.

SS.: Eso plantearía una polémica, dado que hay grupos que hacen música que a juicio de muchos "no es accesible". ¿Ustedes que piensan?

Gabriel: Nosotros pensamos que la música debe ser accesible al público, hacer canciones cuyas letras tengan signifi-

SUPERTRAMP

en música, el anticipo... es lo importante



SUPERTRAMP
8576 "Desayuno en América"



SUPERTRAMP
8383 "Crisis? que crisis?"



SUPERTRAMP
8458 "Aun en los momentos
mas tranquilos"



SUPERTRAMP
8558 "Crimen del siglo"

TRIGEMINO

cado, que hablen de las cosas cotidianas.
SS.: ¿Qué opinan del estado actual de la música nacional?

Luis: Pienso que hubo una crisis en el rock nacional, pero ahora están surgiendo muchos músicos y grupos nuevos.

Edgardo: El rock se comercializó. Por eso es que hay músicos que se van del país, porque van donde les pagan mejor. Esa también es una de las razones de la separación de algunos grupos.

SS.: ¿Cómo producen su actividad? ¿Qué relación tienen con las grabadoras?

Leonardo: Nosotros tenemos un manager, **Rafael Baldini**, que se encarga de hacer contactos para los recitales y va a las grabadoras. En la grabadora que tocamos (Music Hall), nos dijeron que necesitábamos cartel, o sea hacer más recitales, que nos sacaran notas en revistas especializadas, etc., para poder hablar de grabar. Además tenemos una barra que nos apoya.

SS.: Evidentemente no viven de la música...

Gabriel: Por supuesto que no. Todos tenemos problemas económicos y estamos obligados a trabajar.

SS.: ¿Tienen estudios musicales?

Gabriel: Yo pienso que el conservatorio no es para adultos. Te enseñan cosas para pibes que recién empiezan. Los músicos intuitivos son los mejores músicos.

SS.: ¿Cuáles son las mayores dificultades en el "ambiente"?

Luis: Lo fundamental es que los grupos nuevos no tienen difusión. Las grabadoras no apoyan para nada a los grupos que surgen.

SS.: Hay una pregunta sin la cual un reportaje no es reportaje. ¿Qué influencias tienen? (preguntar con el tono de ¿Te sentís relizado?)

Gabriel y Edgardo: Pipo Pescador.
SS.: ¿En qué forma montan ustedes un espectáculo?

Gabriel: Yo pienso que el rock es rebelde en todos los aspectos, por lo tanto creo que el espectáculo debe ser integral, con gran despliegue en escena. Además, teniendo en cuenta varios recitales que se están haciendo ahora, donde se presentan varios grupos en un mismo recital, creo que no es conveniente, porque surge de inmediato la comparación.

Leonardo: Sí, pienso que debe ser un espectáculo integral: el músico también debe pensar en el público.

SS.: ¿Quieren agregar algo más?

Gabriel: Sí, que mi lema es "Después de Beethoven, Fantasía".

Entre nosotros, menos mal que lo puso antes a Beethoven.

Entrevistó: **EDUARDO MILEO**

TRIGEMINO Y LA BANDA RUDIMENTARIA: "MUSICA, POLENTA Y CIRCO"

El 15 de abril se presentaron en una sala de Independencia al 4.000 los grupos **Trigémimo** y **La Banda Rudimentaria**. En primer lugar, actuó **Trigémimo** (**Pollo Raffo**, en teclados; **Carlos Garófalo**, en bajo y voz; **Jorge Minissale**, en guitarra eléctrica, y **Marco Pusineri**, en batería). Inter-



Fantasía

pretaron: "Puramiga", "El doble filo del hacha del verdugo", "La medialuna en el camión" y "Flan". La música de este grupo se nutre, fundamentalmente, de la corriente del rock sinfónico, logrando temas a manera de fábulas o leyendas, con aire bucólico a veces o ciudadano en otras, sin abandonar casi nunca un cierto tufillo a bosques encantados. Como hecho fundamentalmente narrativo, los temas de Trigémimo atraviesan por momentos de suaves melodías acústicas, rotas por poderosas entradas de la banda en pleno, donde la base rítmica provoca cortes heterogéneos con muy buen ajuste y no menos poética, permitiendo a la guitarra y a los teclados entrar en locas carreras de armonías y escalas. Todo adobado con abundantísimas dosis de energía.

Posteriormente hizo su ingreso en el cuartelero **La Banda Rudimentaria** (**Juan Acosta**, en guitarra y voz; **Estela "La Flaca" Galvizzo**, en batería; **Jorge "Profu" Profumo**, en bajo, y **Eduardo "Menotti" Hagopján**, en guitarra). Interpretaron: "Cornetanroll", "Condombe de Chicago", "Rock del teleteatro", y dos temas más, cuyos títulos se me escapan.

Aquí el recital llegó a un punto culminante, donde todo era un hervidero y el público bailaba y gritaba al son de la banda. "La Flaca" en el escenario daba unos pasos mágicos de baile con una pollera de puntillas al estilo de la abuela y una remera con el logotipo de Superman en el pecho. Juan fingía voz de teleteatro o lanzaba su religioso grito "Utata" (algo así como el "Jitanjáfora" de la banda) "Profu" arengaba al público y paseaba a enormes trancos por el escenario, mientras "Menotti", con los pantalones del gordo Porcel, batía palmas y hacía coros, y todo se parecía más a una cancha que a un teatro. Con sus letras de simple mordacidad, **La Banda Rudimentaria** había cumplido su cometido: divertirse ellos y que la gente se divirtiera.

EDUARDO MILEO

TANGO QUE ME HICISTE MAL...

La música de Buenos Aires posee infinidad de facetas. Como gran ciudad que es y como centro cultural del país, Buenos Aires expresa una increíble variedad y riqueza espiritual, producto de la fusión en

su seno de distintas civilizaciones, reflejada en la gran cantidad de razas que pueblan sus calles. Por eso, la música de Buenos Aires, los músicos de Buenos Aires, recrean diversos ritmos que les son "ajenos", enriqueciéndolos con vivencias propias. De toda esta música hay quienes fijan sus expectativas en la evolución de la llamada "música ciudadana" (tango para algunos). Entre ellos, el grupo Final, integrado por Guillermo Medín (teclados), Roberto Gessaghi (guitarra y voz), Carlos Corrallo (bajo), Alejandro Magurno (voz), Willie Iturri (batería) y Pablo Guyot (guitarra), que vinieron aquí para hablar de estas cosas:

SS.: ¿Cómo nació el grupo?

Roberto: Hace siete años, Willie, Alejandro y yo lo formamos. Posteriormente hubo un periodo de bajón, y nos separamos; hasta que en 1977, Alejandro y yo lo retomamos. Willie se volvió a unir a nosotros hace un año y Guillermo y Carlos lo hicieron después, a partir de referencias que nos dieron ellos.

SS.: A pesar de no ser muy conocido, el grupo ya grabó un simple. ¿Cómo lo lograron?

Roberto: El trámite fue muy simple. En 1977 fuimos a EMI-Odeón y mostramos el material. Gustó y grabamos.

SS.: ¿Qué tipo de música hacen?

Guillermo: Lo que nosotros hacemos es música de Buenos Aires. Es un estilo parecido al que desarrollaba el grupo Alas. Las bases rítmicas tienen influencias del jazz-rock y de ritmos latinos.

SS.: ¿Siempre fue ese el estilo del grupo?

Alejandro: Sí, desde el surgimiento del grupo que hacemos la misma música. Siempre se tendió a lo nacional.

SS.: Pero también es nacional el jazz que se hace acá, o la música de Spinetta, porque a pesar de que los ritmos tengan otro origen, las vivencias del músico que vive acá modelan ese ritmo de forma muy peculiar. El tango mismo no es la música originalísima de Buenos Aires, sino que su ritmo tiene influencias fundamentales europeas.

Roberto: Sí, nosotros tomamos nuestra música de todo el folklore nacional, que incluye lo que se denomina autóctono y lo que tiene influencias extranjeras.

Carlos: En última instancia te adaptas al sistema. La ciudad misma te manda melodías. Existen influencias de lo ciudadano.

Alejandro: En realidad, tenemos 50 % de música nacional y 50 % de influencias extranjeras. Lo que pasa con los ritmos jazzísticos es que cuando los músicos se profesionalizan, entran a buscar modas, y como vino la moda del jazz, muchos se volcaron a eso.

Carlos: No creo que sea tanto una moda. La cosa es que todo ritmo latino te llega.

Guillermo: Es cierto. Llegan nuevos colores musicales que los músicos nacionales desarrollan.

SS.: ¿Qué piensan de la situación actual de la música progresiva?

Guillermo: Yo creo que existe un momento de depresión, debido fundamentalmente a la situación económica.

Alejandro: Puede ser que hayan pocos grupos, pero lo poco que hay es bueno.

Carlos: Hay muchos músicos que se tocan todo y no tienen guita ni para comprarse una viola.

SS.: ¿Cómo es la relación de ustedes con las grabadoras?

Roberto: Tenemos un apoyo total. Ya de entrada, en Odeón nos trataron muy bien, sobre todo el productor Daniel Homer, que nos ayudó mucho.

Alejandro: Además, detrás del grupo existe un conjunto de gente que se mueve con responsabilidades definidas, a nivel

de escenografía y publicidad. Esta gente está dividida en sectores, y cada sector atiende un aspecto de la actividad. Esto se da, además, porque tenemos una onda totalitaria, es decir, que a nivel conciertos nos movemos con una onda muy amplia.

SS.: ¿Qué significa Piazzolla en la música de Final?

Roberto: Bueno, Piazzolla es importantísimo. Es el padre de toda esta onda.

SS.: ¿Hay algo en función de recitales?

Alejandro: Hicimos en el verano recitales por la costa atlántica. En otro orden de cosas, comenzamos a grabar nuestro primer LP en marzo.

SS.: ¿Cuáles son sus músicos preferidos?

Alejandro: Chick Corea, Emerson, Lake Palmer, Piazzolla, Lito Nebbia.

Roberto: Weather Report, Piazzolla, Al-chour ón.

Carlos: Brand X; Serú Girán; Bubú.

Guillermo: Igual que Carlos, además Mederos.

SS.: ¿Qué expresan las letras del grupo?

Roberto: Las letras expresan situaciones íntimas, vivencias personales, historias de cada uno. Guillermo, Alejandro y yo componemos las letras y la música.

Alejandro: Hay en las letras como un dejo de nostalgia, propio de Buenos Aires.

SS.: ¿Cuántos temas tienen compuestos?

Alejandro: Diez temas.

SS.: ¿Quieren agregar algo más?

Roberto: Sí, que los arreglos los hace todo el grupo.

Entrevistó: **EDUARDO MILEO**

ALBERTO LUCAS ESA SENSACION INTIMISTA

El 6 de abril se presentó en la Sala F.E.C. Alberto Lucas, acompañado por un grupo integrado por Pollo Raffo en teclados, Marco Pusineri en batería, Alejandro Garaschenko en bajo y voz y Carlos Campos en guitarras y voz. El concierto se dividió en dos partes, de la siguiente manera: primera parte: "Por todos los vientos", "Tu sonrisa en los espejos", "Los temores de un amor", "En medio del bosque", "Autorretrato 12.5", "Pegados del lado de afuera", "Así como estamos". Para la segunda parte, los temas fueron: "Vacaciones", "Inutil", "Un tiempo, otros tiempos", "Botella al mar", "Triste 2", "Cambiar el aire" y "Encuentro fortuito". Todos los temas pertenecen a Alberto Lucas, menos "Por todos los vientos", de Carlos Campos; "Triste 2", de Pollo Raffo y "Encuentro fortuito", de Lucas-Raffo. Los arreglos, fueron de Carlos Campos y Pollo Raffo.

Es una constante, hasta ahora, que los músicos que dan su primer recital en la Capital comiencen un tanto nerviosos y dejen todo su potencial, su raíz sensitiva para la segunda parte del recital, en que, por un lado, los nervios de entrar ya están un poco calmados y, por otro lado, la respuesta del público ya ha mostrado, de algún modo, una afirmación o una reprobación, o, como en este caso, una situación expectante. Es por eso que la segunda parte del recital mostró una faceta distinta, donde Lucas expresó (solo y con el grupo) todo el calor de las canciones hechas desde adentro. Y esto es una opinión subjetiva (las otras también): cuando Lucas cantó solo con su guitarra, transmitió una calidez que pocas veces sentí. Digo esto a pesar de los muy buenos arreglos de voces, que me atrevo a decir que son de Carlos Campos; y a pesar de momentos



Final
con el grupo que fueron realmente gloriosos.

Lo cierto es que a mí me llegó la segunda parte del recital, quedando la primera en una situación casi de naufrago. Por supuesto, esto no es culpa de Lucas ni de nadie (derecho de piso que le dicen).

Entonces, es de esperar que este buen solista repita esta experiencia alimentado ya de las sensaciones de la primera vez y de la fresca y profunda exaltación de sus temas.

EDUARDO MILEO

ATONAL: "LO IMPORTANTE ES EL MATIZ"

Atonal se inició espiritualmente en el año '75. Josefina Steinhart (voz y flauta dulce) integraba un dúo con Carlos Rodríguez Vida (voz y guitarra), cantando en un café concert de Villa Urquiza. Al mismo tiempo, Martín Valora (voz y guitarra) actuaba como solista en el mismo local. Al conectarse, el dúo y el solista, las afinidades musicales entre ambos, comenzaron a surgir. Es así que luego de un tiempo, marzo del '76, deciden unirse para dar vida a lo que hoy es Atonal: un trío básicamente acústico, pero matizado por distintas variantes de música tradicional en distintos ritmos: Se destacaban en él, antes que nada, la belleza y armonía de las voces que vivifican ampliamente el estilo del grupo, sin restarle la importancia a la depurada parte instrumental.

RS.: ¿Resulta cuestionable el estilo que ustedes realizan?

MV.: Yo creo que la cuestión respecto del estilo surge porque posiblemente no tengamos demasiado que ver con lo que es el rock. Nos movemos en él porque no hay otro ambiente con posibilidades de hacerlo a nivel recitales, con un público interesado en escuchar. Acá hay dos alternativas: la música que hacemos, con todas sus variantes, o la música súper-comercial. Y como nosotros no estamos con la comercial, tenemos que movernos con la gente del rock. Sin menospreciar ninguna de las dos.

Particularmente pienso que soy un compositor de música melódica, donde en cierto momento de mi vida creo que estuve influenciado por Serrat, quien demostró que la música melódica no sólo sirve para decir "te quiero" y demás. Esto, su-



mado a otros elementos, hace que yo componga como lo hago.

RS.: ¿Atonal toma elementos de música folklórica en sus composiciones?

MV.: Circunstancialmente, porque también tomamos algo de otras cosas. Hemos compuesto música folklórica, pero no es una constante, nosotros no hacemos música folklórica de vanguardia, ni con reminiscencias. Tenemos en nuestro repertorio, por ejemplo, dos zambas que hablan de la civilización incaica destruída por la invasión española, donde la primera parte tiene un tratamiento que no es para nada folklórico y de repente desemboca en un carnavalito. Al lado de eso, tenemos cosas que están emparentadas con la bossa nova y demás. Nuestra personalidad musical es bastante heterogénea, aunque cuando suena creo que no es así, creo que tanto una zamba como una bossa lo hacen con el mismo espíritu, y ese es el tratamiento que nosotros le damos.

CRV.: Aunque nosotros llevamos nuestra música hacia determinado estilo armónico, los temas que hacemos no por fuerza tienen que resultar monótonos al escucharlos. Tratamos de ampliar el panorama dentro de nuestras posibilidades, incorporando más instrumentos, más color, tratando de poner más partes instrumentales, pero nunca va a ser la base, porque es un grupo acústico-vocal.

MV.: De todas maneras, creo que estamos logrando algunas cosas, positivas gracias a los buenos servicios de nuestros amigos músicos que tocan con nosotros, como Pablo y Gerardo, que si bien somos un trío, se han integrado formando un grupo compacto y sólido arriba del escenario. Creo que este tipo de cosas hace que paulatinamente vayamos incorporando matices para modificar la elaboración musical. A veces, tal vez, la gente se aburre de escuchar un montón de canciones, aunque depende de la predisposición de quien escucha. Nosotros vamos a variar esto, pero no tanto como para hacerlo sustancialmente. Además, lo hicimos fundamentalmente para ampliar el panorama armónico, porque si no todos los temas, aunque no son iguales, tienden a serlo.

JS.: Con dos guitarristas no se tienen muchas posibilidades y en determinado momento uno desea evolucionar. De acuerdo a eso es que se van incorporando nuevos elementos. Por ejemplo, agregamos percusión en el último recital de la FEC. Allí colaboraron Jorge Lultzow Holm y Edgardo Rudnitsky.

CRV.: El primer tipo que se nos ocurrió "agarrar", para ver qué es lo que pasaba con el piano, fue Gerardo Silva, que lo conocemos hace tiempo. Nosotros dimos un recital en un parque con "Diez mil Toneladas", donde Martín tocó tres temas acompañándolo a Gerardo en sus composiciones, y después tocamos otras tres. Esa fue la primera vez en la que Gerardo actuó con nosotros, y tocó sus cosas. Después lo demás se dio de otra manera. Ahora nuestro acople es perfecto.

JS.: Con respecto a la flauta travesa, hace rato que la queríamos poner. Eso fue cuando hicimos un tema donde una de mis hermanas tocaba flauta travesa. Al final, el día que cantamos con Porchetto no lo hicimos por propia determinación. Igualmente, como vimos que sonaba bien, quisimos probar con otras canciones; pero como mi hermana hacía otro tipo de



música, entonces tuvimos la oportunidad de conocer a Pablo Romagnoli, y con él tuvimos realmente la posibilidad de probar cómo quedaba la flauta.

RS.: ¿A partir de qué hecho es que decidieron agregar instrumentos nuevos al grupo?

CRV.: Cuando nosotros nos proponemos hacer algo distinto es porque tenemos que hacer algún recital. Y para eso tengo una mala anécdota: cuando íbamos a hacer un recital en el Molière, estuvimos ensayando como locos para hacer cuatro o cinco temas con piano; después, en el Santa María, el primer día que tocamos con bajo y batería, porque nos queríamos presentar más armados, sufrimos un triste episodio. Ese día todo fue un desastre, porque no se podía tocar bien por problemas de sonido. Cuando estuvimos ensayando, el grupo sonaba armadito, coherente, pero cuando lo hicimos arriba del escenario, fue una tragedia total. Fue lo peor que hemos hecho nunca. Yo creo que ni cuando teníamos nueve años la cosa era tan desastrosa. Yo quería que se abriera el escenario y nos tragara a todos. Después, por lógica, decidimos suspender el bajo y la batería.

RS.: ¿Cómo está compuesto el long-play que acaban de grabar?

CRV.: En el long-play grabamos ocho temas. Tres de ellos: "Excusas de mi causa", "Plegaria urbana" y "Los que no volvieron más" los hicimos los tres con la ayuda de Pablo en flautas y quena. "Enriqueta sin amor", con Lito Nebbia, en Mellotron y piano "Los cuatro restantes: "Ríos", "En un andén cualquiera", "Amamecer cotidiano" y "Que nunca te la tengo que cantar", fue también con Lito en mellotron, piano, sintetizador, arreglos y dirección. Intervinieron, además, Jorge González, en contrabajo, y Astarita, en batería.

RS.: ¿Cuándo piensan que puede salir el disco a la venta?

JS.: Tal vez en mayo o junio pensamos que ya va a salir.

RS.: ¿Qué diferencias con respecto a ahora presentan las letras hechas anteriormente?

CRV.: Hay diferencias en las letras. En esta grabación son más maduras y los temas que ahora estamos haciendo son pensados para un grupo más grande. O sea que están pensadas para que haya posibilidad de incluir flauta, piano u otras cosas. No quiere decir que todos los temas van a ser tocados con todos los instrumentos. Ahora ya sabemos que si queremos extender nuestras posibilidades, ya podemos. En este momento, por ejemplo, estamos haciendo un tema de Gerardo que es casi instrumental, y al que Martín le puso letra en un pedacito, pero en realidad es fundamentalmente instrumental.

RS.: ¿Por qué los poemas de Atonal prefieren ser más bien descriptivos que otra cosa?

MV.: A mí me parece que a un individuo que escribe poesías no se lo puede calificar malamente como descriptivo, porque pienso que esa es una forma de escribir como tantas otras. Creo que la poesía descriptiva es una rama de la poesía, que es absolutamente respetada como otras, y que acá se la debe tomar así. Por ejemplo, Machado es un poeta descriptivo, y si se lee lo que él escribe uno se da cuenta que lo que hace es un pincelazo de paisajes, aunque por ahí no se detiene

en el análisis introspectivo de su intelecto. No creo que haya un ejemplo fehaciente como para que sea el parámetro para medir los demás. Yo creo que la gente a la cual yo canté en parte siempre se sensibilizó, porque mi mensaje le llegó sin necesidad de hacer un rebuscamiento literario, no pretendo llegar a eso, porque no me siento preparado. Yo no puedo describir imágenes subjetivas que tal vez ni las entienda, por la simple razón de querer ser elogiado.

CRV.: Yo creo que antes de hacer el tema en un recital, sería bueno decir de qué trata, porque a veces la gente lo escucha y lo agarra al final, y se perdió el principio.

MV.: Hay gente que en el último recital no entendió, por ejemplo, el sentido de "Gaviotas al sur", que al primer golpe auditivo uno cree que las letras están describiendo el vuelo de un pájaro, y resulta que hace una regresión llevando reminiscencias al tiempo de la niñez, y los años que se fueron pasando con las cosas que no se lograron.

"Quién se guardó la ternura que se escapó de tus ojos y las canciones de cuna, se las robaron los otros".

De "Plegaria urbana"
SUSANA CONTRERAS

YABOR: EL LATIR DEL CANDOMBE

Aunque lógicas son las prolongadas "vacaciones" de recitales de que somos objeto, hay, y hubieron presentaciones, como la de Yabor, que nos sacudieron el polvillo del aburrimiento e inactividad que sufrimos. Causados por la enfermedad que actualmente padece nuestro ambiente musical rockero.

El cantautor uruguayo se presentó el 20 de marzo en la sala FEC, acompañado por un compacto grupo de músicos invitados: Jorge Alfano (ex Horizonte), en bajo; Raúl del Castillo, en flauta travesera; Horacio Wainhaus, en cello; Raul Campana (ex Raíces), en percusión y... el negro candombero Rada (ex Totem, en Uruguay, y Opa, en USA) en los últimos temas. Las composiciones, casi todas nuevas y próximas a salir en su segundo long play para el sello Capitol, denotaron la responsabilidad y seriedad con que este músico asume su trabajo. Desde el comienzo de la actuación hasta el final el espectáculo resultó ser una ajustada y progresiva elaboración rítmica.

Yabor con su guitarra interpretó primeramente, y en solitario, el bossa candombe "Buscando el verde". Luego "De algún modo"; "Filosofía del amor" (con letra del poeta inglés Sheley y música de Yabor); "Las gaviotas", y el folk-rock, con estribillos de candombe "Memoria azul". Se fueron sumando, paulatinamente, en "Siesta junto al río" (instrumental con efectos de voz), Raúl del Castillo; Horacio Wainhaus, en "La clave en las tinieblas" (balada barroca); y luego Jorge Alfano y Raúl Campana "De vuelta por el barrio" (candombe lento). Con "Evasión" (un cambombe con influencias orientales) la calidez del ambiente ya formado desbordó en un vibrar de palmas y movimientos en las butacas. A ello debe agregarse el arribo al escenario, en la finalización, de Rada (que había asistido sólo para presenciar el espectáculo, pero que, ante la masiva insistencia, y propio "contagio musical", "batuqueo" junto a los músicos). "Se vienen los candomberos" (el nombre ya anticipa las consecuencias que provoca en el público) fue el broche de oro para esa noche. Es justo, y no exagerado, elogiar el estilo de Yabor, que, sin

modificar su tónica musical básica (el candombe y ritmos emparentados), bucea constantemente en la búsqueda de una perfección muy cercana.

Fue así como Yabor no defraudó, como en ninguna de las anteriores, en esta actuación, sino que incentivó la atención del público hacia él. Merece, y por justicia, ser "más reconocido", ya que es uno de los pocos profesionales que ha sabido perseverar en lo que siente y cree; en un ritmo que aún late en el Río de la Plata: el candombe.

SUANA CONTRERAS

MENTE- RAPIDA-MENTE

Se rumorea la posible edición en Inglaterra de un nuevo LP del ex guitarrista de Genesis, ANTHONY PHILLIPS, que sería titulado "Sights"/TANGERINE DREAM, acaba de editar un nuevo álbum: "Force Majeure", con la misma formación de su anterior LP "Cyclone". Se espera la edición en nuestro país de una recopilación de artistas del sello CHARISMA, que contendría la crema de los músicos progresivos ingleses. / El grupo británico U.K. acaba de editar otro disco después de la partida de BILL BRUFORD, reemplazándolo por TERRY BOZZIO, ex Frank Zappa, el disco en cuestión es "Danger Money". / El 16 de marzo pasado se estrenó en la TV estadounidense un show llamado WING OVER THE WORLD", de 90 minutos de duración, durante los cuales McCartney y Co. interpretaron sus mejores temas. / EAGLES están por editar su nuevo álbum, cuyo título tentativo sería "It's your world, How do you like it? / "WALK AWAY RENE" es el título del libro que la editorial Paper tiger-A & W visual library acaban de editar en el exterior sobre los trabajos de HIPGNOSIS, una de las mejores compañías que realizan tapas de LPs. / Se espera para fines del '79 la edición de un nuevo LP de PINK FLOYD, que coincidiría con una gira y una película, aún sin nombre. / Según las encuestas del año pasado por el semanario inglés MELODY MAKER, GENESIS se habría llevado las palmas, siendo elegidos como mejor grupo en vivo, mejores arreglos y mejores compositores del año, además Phil Collins fue votado como mejor baterista, Tony Banks en segundo lugar, como tecladista, y Mike Rutherford en cuarto lugar, como guitarrista, siendo David Hentschel, su productor, elegido como el mejor, y pronto aparecerán en un programa especial de la BBC de una hora de duración. / RAUL PORCHETTO comenzó a grabar su nuevo LP. / Celebremos en ROCK & POP SUPERSTAR el retorno de Ricardo Messing (EGO), quien recopiló estas líneas.



SUPERMAN



SUPERMAN: HOMBRE Y SUPERHOMBRE

Tengo 17 años, soy menudo (por no decir enclenque), soy miope, el acné me impide comer chocolate, no tengo plata para ir al cine y vestirme como la gente... y si no puedo dormir ¿qué me queda por hacer sino soñar con mis ojos miopes bien abiertos? Soñar que soy atlético y buen mozo, que las chicas se pelean por mí, que puedo enfrentar solo a la barra de la esquina cuando me cargan por mi apariencia... ¡ah, si pudiera ser realidad...!

Era el verano de 1933 y un muchachito de 17 años, miope, menudo y sin plata, pensaba en todas esas cosas en su cuarto de Cleveland, Ohio, E.E.UU. Era la época de la gran depresión económica y poco quedaba por hacer sino soñar. Y contarle sus sueños a un amigo para compartirlos. Eso es lo que ocurrió con Jerry Siegel y lo que le contó a su amiguito Joe Shuster que vivía a 12 cuadras de su casa. En sus mundos de pobres niños judíos se mezclaban muchas cosas: el creer en un más allá mejor, el convertirse en un ser poderoso, de ser posible todo; el ignorar esta realidad tan molesta. El producto de toda esta inquietud —era inevitable— condensaría todo ese universo abierto que trae la adolescencia más allá de la realidad concreta. Así nació Superman, el hijo de la imaginación de estos dos muchachos.

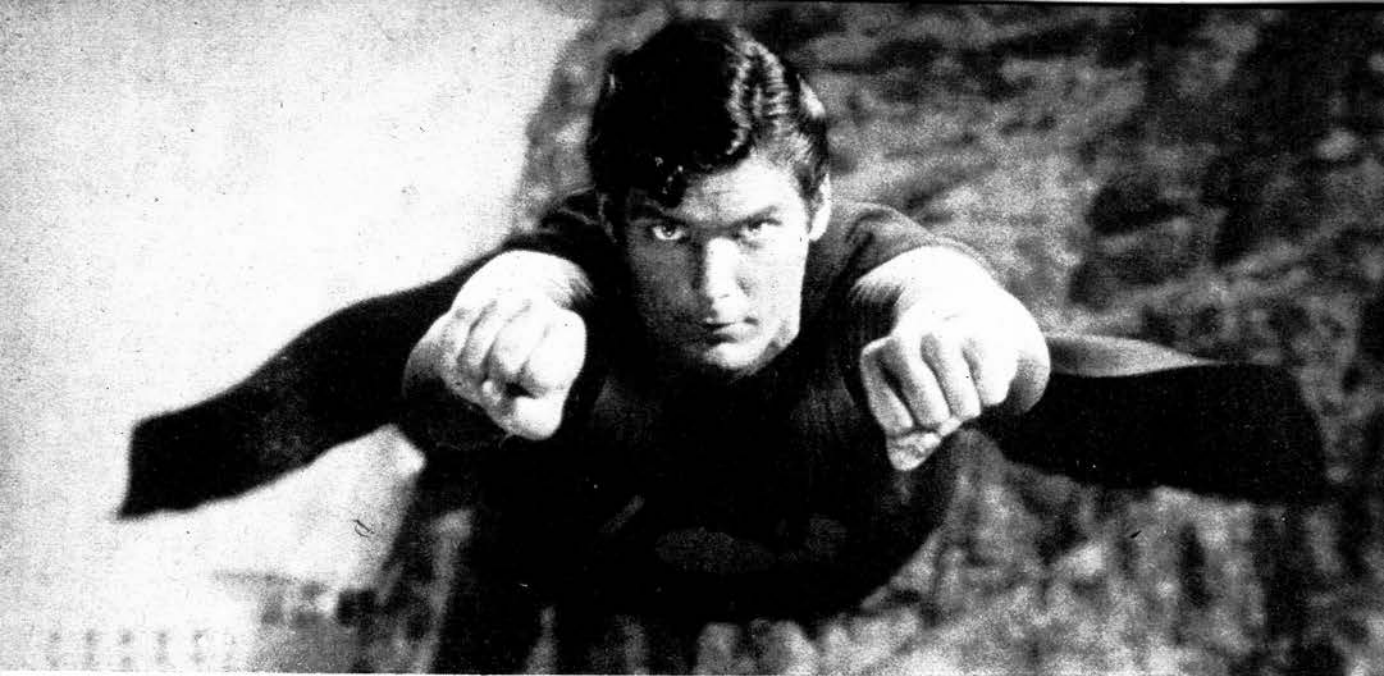
Iba a tener muchos puntos en común con todo ese collage maravilloso que es la mente creativa del adolescente. Iba a tener un padre fuerte y noble, Jor-El (El es uno de los tantos nombres hebreos para definir a Dios); una madre amante y sacrificada, Lara, y el destino fatídico del lugar donde vivían, el planeta Krypton. Jor-El profetizaría la destrucción del planeta y

nadie le creería. Se haría tarde y habría una pequeña nave que puede dirigirse a otro planeta de atmósfera semejante a Krypton: la Tierra. En la nave sólo cabrían Lara y su pequeño niño Kal-el, pero Lara prefiere morir estoicamente junto a su marido: "mi lugar está aquí contigo", Lara fiel como la Ruth bíblica. Y el pequeño Kal-El viaja solo hacia la tierra en su navecilla (como Moisés en las aguas del Nilo) y es encontrado por un matrimonio maduro: Jonathan y Martha Kent, que no tuvieron hijos y que tanto añoraron tenerlos. Luego de entregarlo a un orfanato pien-

Y Superman no renegaría de su origen humilde; con sencillez elegiría un trabajo humano como un modesto reportero que adoptaría la rutina de un ser como vos o como yo, que busca ser apreciado tal como es, con su miopía, con su poca elegancia, con su timidez, trabajando de 9 a 17, soportando a un jefe y a una chica que lo desdenna. Pero, detrás de esa fachada, había un hombre noble capaz de lusan que es un envío del cielo y deciden adoptarlo y le dan generosamente su nombre: así "nace" Clark Kent.

El niño no sacrificado por su padre (co-

mo no lo fue Isaac por Abraham) llega de otro mundo como los personajes del "Micromegas" de Voltaire. Como los habitantes de Júpiter de los libros de John Z. Campbell "Aarh Munro" (quienes por la densa gravedad de Júpiter, en la Tierra pueden vencer la gravedad y adquirir una gran velocidad), el joven Clark Kent puede correr más rápido que un tren, pegar saltos de un octavo de milla y levantar grandes pesos como las hormigas. Como el personaje de Phil Wylies Hugo Danner en su novela "Gladiador", una de las favoritas de Siegel, Superman sería invulnerable a las armas creadas por los mortales. Fuerte como Sansón y Hércules sería llamado "el hombre de acero"; como el pelo que caracterizaba a Sansón, Superman tendría un traje que lo identificaría: el traje sería azul, rojo y amarillo: los colores primarios que indicarían su pureza como Tarzán. Como Tarzán vendría de una familia noble (aunque desconocida para él) y adoptaría como hábito una familia sencilla. En lugar de la selva se encontraría con la "jungla del asfalto". Su fuerza, en lugar de ser usada para el mal como muchos poderosos, sería canalizada en pro del bien de la humanidad. No como producto del resentimiento de haber perdido el amor paterno como Batman y Robin, sino como producto del amor de sus auténticos padres que se sacrificaron por él y como producto del amor de sus padres adoptivos. Jonathan Kent antes de morir le dice: "ningún hombre en la tierra tiene los sorprendentes poderes que tú posees, puedes usarlos como una fuerza bondadosa. Hay hombres malos en el mundo, criminales y proscritos que acechan al hombre decente. Debes combatirlos cooperando con la ley. Para hacerlo debes esconder tu identidad. Nunca deben enterarse que Clark Kent es un superhombre. Recuérdalo, porque eso es lo que eres... ¡Superman!"



char denodadamente por sus ideales de bien. Un hombre que no usaba su fuerza en pro del beneficio personal sino universal. Un superhombre que a la manera de la imagen propuesta por Nietzsche, sublimaba en pro de la creatividad, como un Leonardo da Vinci. Un hombre impulsado por el poder según la teoría de Adler y no la de Freud por el sexo. Un hombre fuerte físicamente y lúcido mentalmente. Pero que nos permitía identificarnos con él por su timidez y debilidad cotidianas.

Pero Superman también traía la esperanza: en la historieta se lo define constantemente como el "hombre de mañana" y mañana siempre puede ser mejor que hoy.

HISTORIETAS HISTORIADAS

El personaje de Superman creado en 1933 por Jerry Siegel y Joe Shuster estaba inspirado directamente en el personaje de Doc Savage, una revista muy popular en los años '30 que contenía textos y dibujos. Cuando presentaron la idea al Bell Syndicate fueron rechazados porque no encontraron atractivo al personaje. United Features lo calificó de "inmaduro". Esquire Features no gustó de los dibujos. Y Superman permaneció dormido hasta 1938, un momento tenso por la depresión y la guerra inminente. Los ídolos del público eran seres fuertes como Doc Savage, La araña, Dick Tracy, Flash Gordon, Gene Autry y el Tarzán de Johnny Weismüller. Las historietas aparecían sólo en los diarios como tiras.

Sólo en 1937 la National Periodicals se atrevió a editar una revista enteramente de historietas: Detective Comics. Harry Donenfeld se encargaba de la editora de Major Malcolm Wheeler-Nicholson y pidió consejo a M. C. Gaines (padre de William Gaines, editor de MAD) que estaba a cargo del McLure Syndicate. En ese momento, Gaines tenía a Superman en su escritorio, otro intento de sus autores de colocarlo en un diario como tira. Gaines sugirió a Donenfeld el personaje tantas veces rechazado. Los muchachos ya tenían experiencia habiendo creado las tiras de Federal Men, Slam Bradley, Spy, Radio Squad, Dr. Occult y Henri Duval. Les ofrecieron un cheque por u\$s 130 por 13 páginas con 98 paneles. Así salió la primera historieta de Superman en Action Comics en junio de 1938. A partir del cuarto número de Action Comics (que presentaba

otras historietas) las ventas comenzaron a aumentar. Nadie supo la razón. Hicieron una investigación de mercado y se supo. A partir de ese momento Donenfeld ordenó que Superman saliera en la tapa de todos los números. La revista se agotó. Y surgió la idea de crear una revista llamada exclusivamente Superman. También se agotó.

Superman se convirtió en el personaje más popular de los EE.UU. Con la ayuda de Jack Liebowitz comenzó a aparecer en 230 periódicos, para iniciar una carrera de películas, dibujos animados, juegos, etc. El 12 de febrero de 1940 las radios iniciaban con estas palabras la serie más popular que se emitiera jamás: "¡Más rápido que una bala veloz! ¡Más poderoso que una locomotora! ¡Capaz de saltar rasca-cielos en un solo impulso! ¡Miren! ¡Arriba en el cielo! ¡Es un pájaro! ¡Es un avión! ¡Es Superman! ¡Pero cómo indicar por radio el cambio de ropa? Bud Collyer el actor utilizó un recurso ingenioso: hablaba con voz de tenor para interpretar a Clark Kent y con la frase "Esto parece un trabajo para SUPERMAN" cambiaba el timbre a un bajo profundo al pronunciar "Superman". Otra frase que se popularizó fue "up up and away" (hacia arriba, arriba y afuera) que en los '60 los Fifth Dimension convirtieron en un hit musical.

De 1941 a 1943 Paramount presentó una serie de 18 dibujos animados dirigidos por David Fleischer. Por supuesto, en la época de la guerra Superman sirvió de propaganda anti-"japanazj". Finalizada la guerra la historieta lidió con problemas domésticos de Superman como los clásicos salvatajes de Lois Lane, las interferencias de Lana Lang, etc. sirviendo de alivio para suponer el clima bélico agotador: tanto Superman como los soldados volvían a la vida civil. A medida que pasaba el tiempo Superman iba adquiriendo aparte de su visión de rayos X (que no podía penetrar la máscara de plomo de su enemigo acérrimo el criminal Luthor) la visión ultravioleta, infrarroja, telescópica, microscópica, etc. todo el rango del espectro no visible al hombre común. Claro que siendo tan poderoso e invencible podía tornarse aburrido. Así surgió la kryptonita, única sustancia que podía dañar a Superman. A medida que transcurría el tiempo según el color de la kryptonita diferentes eran los efectos sobre Superman y los criminales coleccionaban kryptonitas con tanto fervor como las damas piedras preciosas.

A medida que transcurría el tiempo, también, se extendía el rango de apariciones de Superman. En 1942 George Lowther escribió la novela Superman. En 1948 Columbia Pictures filmó con Kirk Alyn: "Superman" y "Superman versus el hombre atómico" en 1950. A partir de 1951 y con el film "Superman vs. the Mole Men" se consagró George Reeves como el mejor Superman, una serie televisiva lo confirmó en el éxito. Pero, en los años '50 los comics comenzaron a perder popularidad y Superman y Batman son los únicos que pueden ostentar el haberse mantenido constantemente a través de lo que va del siglo. Hubo que usar muchos recursos: refritar el origen de Superman, cambiándose a veces el nombre de los padres de Sarah y Eben Kent y el nombre del diario de Daily Star a Daily Planet; creando una rivalidad entre Lana Lang y Lois Lane; apareciendo Superman como Superboy en su adolescencia; casando a Superman con Lois Lane y luego separándolos; introduciendo a Jimmy Olsen, primero cadete y luego reportero del Daily Planet; introduciendo a nuevos enemigos como Ultrahominoide, Prankster, Toyman, Puzzler, Mr. Mxyzptlk; Brainiac; aumentando los colores de la kryptonita, esa sustancia que luego de la explosión de Krypton se tornó radiactiva y dañina para Superman; introduciendo a Supergirl (Superniña), a la familia Bizarro, simpáticos señuelos de Superman, etc.

En los años '60 se estrenó una comedia musical llamada "Es un pájaro, es un avión, es Superman" con música de Charles Strouse, letra de Lee Adams y escrita por David Newman y Robert Benton. También llegaron otros dibujos animados superproducciones cinematográficas nos trae a un rostro nuevo Christopher Reeve (apellido semejante al más conocido Superman) joven, con muchos efectos especiales y un reparto que incluye a Marlon Brando como Jor-El, Gene Hackman, Glenn Ford, Trevor Howard, María Schell, Terence Stamp, Phyllis Thaxter, Susannah York, Margot Kidder, etc.

Muchos fueron los dibujantes de la historieta: Curt Swan, Jack Burnley, Al Plastino, Irwin Hasen, George Papp y el más famoso Wayne Bering. Y muchos más vendrán y muchos más lo admirarán y lo leerán, lo verán, lo escucharán. . . porque habría que agregar algo: Superman también parece ser inmortal.

RAFAEL ABUD

HISTORIA DE LA MUSICA POP

WINGS · DEEP PURPLE · MORIS · LED ZEPPELIN
PINK FLOYD · STEVIE WONDER · DAVID BOWIE
AQUELARRE · SUI GENERIS · ABBA · GENESIS
BOB DYLAN · RAUL PORCHETTO · THE WHO
SIMON & GARFUNKEL · ALAN PARSONS · YES
JAMES TAYLOR · JETHRO TULL · LEON GIECO
DAVID LEBON · RICK WAKEMAN · QUEEN ●

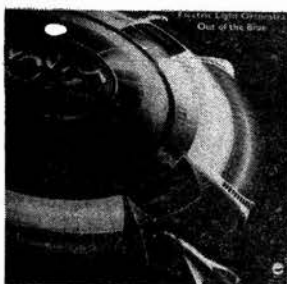
EL DISCO DEL MES SOLTERITO Y SIN APURO



ELTON JOHN: UN HOMBRE SOLO (A SINGLE MAN) - Rocket 6032/Phonogram (cassette 9612) Sigue alumbrando - Retorno al paraíso - No me importa - Big dipper - No será fácil - Amor de momentos - Georgia - Estrella fugaz - Locura - Reverie - Canción para Guy

Vuelve Elton después de un largo tiempo sin regalarnos su música. Esta vez sin Bernie Taupin en las letras sino con Gary Osborne. Nos ofrece baladas como "Sigue alumbrando", un clima tropical en "Retorno", un rock and roll con "No me importa", un tema muy jazzy con "Big dipper", homenaje a "Tirando manteca al techo" y un berna bluesy en "No será fácil", componiendo el lado uno. El lado dos abre con "Amor de momentos", un tema pegadizo, sigue con "Georgia", un himno con coros, "Estrella fugaz" es una tierna canción de esas que dan ganas de abrir la ventana con suaves vientos soplando detrás. "Locura" llega con toda la furia y "Reverie" es un intermedio instrumental que da paso a "Canción para Guy", otro instrumental dedicado al cadete muerto de la compañía Rocket a la manera de "Funeral para un amigo" y que es realmente conmovedor cuando musita "la vida no es lodo". La imagen que nos muestra Elton desde la tapa, vestido de lord inglés con sombrero de copa y bastón, todo de negro visto de adelante y de atrás en la contratapa, es patética. Pese a estar muy bien presentada, falta la parte central de la tapa que en el original se abría y contenía las letras. Elton nunca tuvo suerte con los sobres editados en Argentina. Y este hombre soltero se retira hasta la vuelta. Elton, sos siempre bien venido. Te esperamos. R. A. (★★★★)

LUZ INTERPLANETARIA



ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA: OUT OF THE BLUE - Epic 47.124/125

Transformate en piedra - Se acabó - Mujer de voz suave - Cruzando - Noche en la ciudad - Brillo estelar - Jungla - Crème ahora - Saliendo - Parado bajo la lluvia - Grandes ruedas - Verano y relámpagos - Mr. Bluesky - Dulce es la noche - La ballena - Birmingham blues - Héroe del salvaje oeste.

Finalmente se edita en el país este LP que la FIO grabó en 1977 en los estu-



Sabrosas y para todos los gustos. Comentadas por el chef Rafa, el maitre Héctor, las reposteras Gloria y Gail. . . y el retorno de Ricardin, el infalible pelapapas.

CALIFICACION: (★) descartable (★★) standard (★★★) de interés (★★★★) recomendado (★★★★★) indispensable.

dios Misticland, de Alemania. Para los que venían siguiendo al grupo desde sus álbumes anteriores (Face the music, A new world record, etc.), este disco doble no los va a defraudar en lo más mínimo: continúa dentro del estilo característico de la banda, sin perder fuerza ni melodía, y con una buena cantidad de temas que ya son clásicos dentro de la discografía "elviiana": "Transformate en piedra", "Saliendo", "Mr. Blue sky", etc. También para los que no conocen el grupo se los recomiendo porque no se van a arrepentir. El único problema reprochable es que si bien no pierde fuerza, etc., como dije antes, tampoco la gana, no aportando ningún enfoque renovador a su usual línea compositiva. Pero esto no impide que en suma constituya un disco agradable y accesible para una amplia gama de gustos. R.M. (★★★★★)

A ESTAS ALAS SE LES CAEN LAS PLUMAS



WINGS: GRANDES EXITOS - EMI 9513

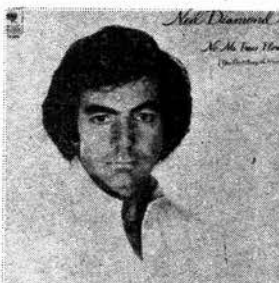
Otro día - Tontas canciones de amor - Vivir y dejar morir - La granja del heredero - Con un poco de suerte - Banda en fuga - Tío Alberto Almirante Halsey - Hi hi hi - Déjalos entrar - Mi amor - Jet - Cabo de Kintyre

¿Es que Wings no vendió lo suficiente como para necesitar editar sus "Grandes Exitos" recopilados? Es un rejuete sabiamente ideado de todos los LPs de McCartney, desde Ram, pasando por London Town y Band on the Run, hasta Red Rose, incluyendo Vivir y dejar morir, lo que demuestra que todo este desecho nuclear puede llegar a la pantalla grande y formar parte de la banda de sonido de una película.

No es que deteste significativamente a Paul McCartney, pero sí detesto sus temas, sus odiosos ritmos horrendamente

similares y pegajosos, su voz bien modulada pero sin matices ni definición, las absurdas carátulas de sus LPs y la ronquera de su digna esposa. Para los nostálgicos: la legendaria "Another Day" y los arreglitos de voces beatlescos de "With a little luck". El resto, un menaje con fines netamente lucrativos. ¿Por qué no hicieron una recopilación de los similes jamás editados en LP para que los fans completen la colección de la música de Paul? Tapa: diseñada por Paul y Linda, una de las más feas que he visto. Resumen: con lo caros que están los discos. . . G.G. (★★)

DIAMOND VUELVE A BRILLAR



NEIL DIAMOND: NO ME TRAES FLORES - Columbia 19949/CBS (cassette 59949)

La canción popular norteamericana - Siempre en blue jeans - Recuérdame - Has conseguido tener problemas - No me traes flores - Bailando bumble bee/ Bumble boogie - Madres e hijas, padres e hijos - El aviador de Memphis - Di que puede ser - Chicas diamond.

El inconfundible estilo de Neil Diamond encuentra en este LP su mejor creación para CBS. "La canción popular norteamericana" es un homenaje a la comedia musical y es un representativo collage. "Siempre en blue jeans" es una alegre canción bien a la Diamond. Sigue con "Recuérdame", una balada, también en su estilo peculiar. "Tienes tus problemas" (llamada aquí "Has conseguido tener problemas" ¿?), éxito de los Fortunes en 1965, encuentra en Diamond una versión ligeramente disco y sale espléndida. El ya clásico dúo con Barbra Streisand en "No me traes flores" cierra el lado uno. En el lado dos "Bumble bee" es una variación sobre "El vuelo del moscardón", hecha con un ritmo bailable y nuevamente el saldo es estupendo. "Ma-

des. . ." es un muy buen up-tempo con coros y aplausos, al igual que "Aviador de Memphis", una canción fresca y pegadiza. "Di que puede ser" con coros femeninos y parafraseando la constante "baby, baby, say maybe" parece un homenaje al "Be my baby" (Sé mi nena) de Phil Spector: una canción romántica y bailable sencillamente hermosa. "Diamond girls" cierra esta excelente selección de canciones que nos trae un Diamond mejor que nunca para demostrar que los diamantes son eternos. ¡Sigue brillando, loco Diamond! R.A. (★★★★★)

¡AAAY TOTOOO!



TOTO - Columbia 19943/CBS Himno de los niños - Yo suplantaré al amor - Georgy Porgy - Manuela corre - Tú eres la flor - Muchacha adiós - Llevándolo de vuelta - Rockmaker - Quédate en la línea - Angela

Y toda la bombaya que se hizo se hizo con razón. Toto es un conjunto nuevo con un sonido nuevo. Fuera del "Quédate en la línea" que nos marilla los oídos por radio y en las disquerías en todo momento y que es imposible dejar de tararear, en este LP debut del conjunto hay de todo y para todos, ¿o habrá que decir de todo y para todos? "Himno de los niños" consigue lo que Emerson Lake and Palmer no pudieron intentar en el pop con su LP "Love beach", una joyita clásica con predominio de teclados accesible a todo el mundo. "Georgy Porgy" tiene un sabor soul. Los vocales de "Manuela corre" marrcan las erres como cuando los americanos dicen "señorrrita". Algunos temas como "Muchacha adiós" parecen el Chicago del principio. "Llevándolo de vuelta" tiene reminiscencias del Gino Vanelli de "Crazy Life". "Rockmaker" es un lindísimo rock con un aire al rock americano de los '60 tipo Lovin's pconful. Y para no perder ninguna posibilidad de tocar todos los caminos de la música "Angela" cae en el rock casi sinfónico, a la E.L.O. Ya sé. Los amarguetis lo van a calificar de "eclectico" porque hacen de todo (de todo) y lo hacen bien. Y no se puede hacer todo (no para las mentes estrechas). Pero Toto promete y este primer LP es una excelente muestra. La tapa detalla el personal y los autores del arte de la tapa y diseñadores. Falta mencionar a los que asesinaron el arte y diseño de la edición local. Si no, vean si pueden distinguir la cara del segundo de la derecha en la contratapa. Y yo, que criticaba las etiquetas de EMI por "Convivencia sagrada" ahora los amo, porque los "incluye" impresos en las tapas de CBS son deplorables. Vamos a bajar una estrellita por mes hasta que nos pongan la tapa. . . como corresponde. ¿SÍ? R.A. (★★★★)

SIGUE RODANDO, ROD

ROD STEWART: LOS RUBIOS SE DIVIERTEN MAS - Warner Bros 50-14.465/Music Hall (cassette: 804.142)

¿Crees que soy sexy? - ¡Qué fin de semana! - ¿No es el amor traicionero? - Los mejores días de mi vida - ¿Este es el agradecimiento que recibí? - Se busca una mujer atractiva - Los rubios



se divierten más - El último verano - En las sombras del amor - Herido y asustado

Y llega Rod, rodando, rolling. Y sí, su estilo logra —como sólo él y los Rolling Stones pueden— hacer una especie de disco-rock como lo demuestra el tema del título del LP. Y es divertido. Además, parece que una investigación recientemente efectuada en EE.UU. demostró no sólo que los caballeros las prefieren rubias sino que en efecto, los rubios se divierten más. Este LP se llama así y agrega en la contratapa "or do they?" que quiere decir ¿sí o sí? No queda otra opción más que platinarse y bailar este disco cuyos temas preguntan muchas cosas, piden una mujer atractiva, traen un tema tropical como "Ultimo verano", una lindísima balada como "Los mejores días de mi vida", una buena versión del clásico de Holland-Dozier-Holland "En las sombras del amor" y el excelentemente orquestado "¿Crees que soy sexy?". Sí, Rod será feo, pero su voz al menos es muy sexy y cada vez ronca mejor. R.A. (★★★★).

DR. JECKYLL Y MR. GABRIEL



PETER GABRIEL: PETER GABRIEL - Charisma 6010/Phonogram

En el aire - D.I.Y. - Madre de la violencia - Un maravilloso día en un mundo conservador - Sombra blanca - Indigo - Magia animal - Exposición - Flotsam & Jetsam - Perspectiva - Hogar, dulce hogar.

La primera impresión que uno se lleva al escucharlo, es como si le faltase algo, como si le hubiesen exprimido esa magia intangible de la que estaba empapado su primer álbum (también llamado "Peter Gabriel"). Y es cierto. El mismo Gabriel dijo una palabra que lo define por completo: "seco". Pero no hay que confundir seco con marchito, no, ya que a pesar de la casi brusquedad con que son interpretados los temas, no se ha dejado nada sin pulir ni acabar. Es simplemente el tratamiento de la música que Gabriel enfocó desde un punto de vista distinto al anterior. Aún en sus canciones más hermosas (Indigo, Hogar dulce hogar, Madre de la violencia, etc.) se filtra un clima de desesperación e impotencia casi palpable. (La cubierta del LP es también un reflejo de esa angustia, con Gabriel arañando la foto como si tratase de escapar. Pero, ¿de qué?). Hay canciones suaves, sí, no faltan tampoco los temas rockeros, pero se nota la ausencia de canciones alegres. Eso no detracta la mú-

sica, sino que contribuye a dar una continuidad general, aun cuando cada tema es de un estilo diferente (rock, baladas, reggae, etc.), todos quedan revestidos entonces por ese nerviosismo que crea un ambiente de ansiedad comparable al que el Sr. Gabriel había logrado en "The Lamb Lies Down on Broadway", en su época junto con Génesis. No confundir: el clima es lo similar, no la música. En resumen, una obra inquietante, pero que no deja de ser buena, aun cuando hay algunos puntos flojos, que son los menos. No sé si será muy recomendable para los no iniciados en Génesis o Peter Gabriel, pero vale la pena probar la experiencia de ese mundo en el cual sólo Gabriel es capaz de llevarnos. Muy buena la edición nacional con buen sonido y grabación, pero brillan por su ausencia las letras, que son indispensables para una total asimilación del disco. R.M. (★★★).

MAS QUE CABALLOS, BUEYES

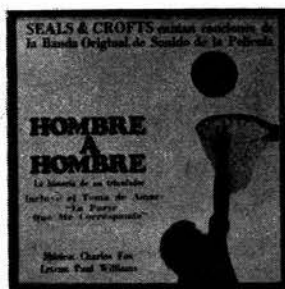


JETHRO TULL: CABALLOS PESADOS - CHRYSALIS 6012/PHONOGRAM

Y la policía de ratones nunca duerme - Acres Wild - Sin canción de cuna - Polillas - Viajero - Vagabundo - Un ratón marrón - Caballos pesados - Veleta.

La agrupación de Ian Anderson vuelve en una nueva placa para el sello Chrysalis. Lejanos quedaron aquellos brillantes álbumes (Stand Up, Aqualung) que llevan la música del grupo a cúspides creativas difícilmente superables. Claro, escuchando estos "Caballos Pesados", uno reconoce de inmediato el estilo Tull. Es una obligación decirles que de él sólo quedan vestigios. Es como ver al Partenón ahora. Uno imagina cuánta ha sido su belleza y magnificencia anterior. Pero, ¿qué hacemos con las ruinas? Algo así pasa con Jethro. O me pasa. Siento que su gloria se ha estumado, que su mejor momento está en una parte más vieja de mi discoteca. En este sólo se percibe la reiteración de ciertos clásicos, con el profesionalismo de siempre. Creo que Jethro Tull tendrá que devolver estos caballos pesados y comprar otros nuevos. Para galopar con más velocidad en busca de producciones mejores. H.D. (★★★)

HOMBRO A HOMBRO



SEALS & CROFTS: BANDA DE SONIDO DE LA PELICULA

"HOMBRE A HOMBRE" WB Records 14.469 (Cassette 804.151). M.H.

La parte que me corresponde - Este día me pertenece - Tema de Janet - John Wayne - Picnic - Volando - Reflexiones - El amor lo conquista todo - Todo saldrá bien - Confusión - Tiempo de espera - La fiesta - El partido de Basketball - Este día me pertenece.

El principal problema con las bandas de sonido es que todas (o la mayoría) giran en torno a un tema en particular, con repeticiones, variaciones, adaptaciones, etc. Este caso no es una excepción, aunque el tema en cuestión bien vale la pena: "La parte que me corresponde" es una hermosa melodía, que da la pauta de las líneas generales del disco: música accesible, dulce, que seguramente te va a hacer pasar un buen rato, pero nada más. R.M. (★★★)

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO



PETER FRAMPTON: VIENTO DE CAMBIO A & M 8556/EMI

Bahía de la higuera - Viento de cambio - Lady Lierlight - El saltarín Jack Flash - Es una vergüenza absoluta - Oh, por otro día - Todo lo que quiero es (estar a tu lado) - El huésped - Duro - Correcto

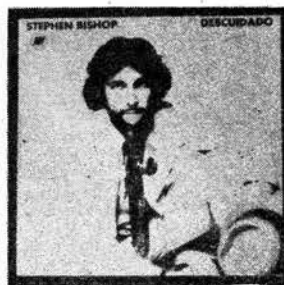
Este, su primer LP como solista, nos ofrece un Frampton que ya sentaría las bases de la imagen que lo caracterizará a lo largo de su carrera musical hasta el día de hoy; lindo, lavado y insulso. Mike Kellie en batería, Ricky Wills en bajo y Del Newman lo acompañan en Bahía de la Higuera, el primer tema del lado 1. De ahí en más, si bien se les unen Andrew Bown y Frank Carrillo, y aparecen sin pena ni gloria Ringo Starr y Jim Price, todo el LP se desarrolla de un modo tan similar, que basta con saltar la púa de una banda a otra para hacerse a la idea de que el primer tema nunca concluye. Una palidísima versión de El Saltarín Jack Flash suena a herejía, y sólo es escuchable Correcto en el que Klaus Voorman y Billy Preston aportan un poco de la energía que Frampton parece desconocer. Por desgracia este tema es el último del álbum. Y escuchar los nueve anteriores incita algo al apolijo. De interés para los fans que quieren completar la discografía. Información completa en la tapa con la foto de una paloma al frente y la foto de un pajarón detrás. G.G. (★★★).

NO TAN DESCUIDADO

STEPHEN BISHOP: DESCUIDADO - ABC 50-14.459/NH (cassette 804.128)

Más y más - Nunca me rendiré - Descuidado - Hundíéndome en un océano de lágrimas - Madge - Cada minuto - Pequeña Italia - Una noche más (interludio de guitarra) - Reservado para los malos días - Esclavo del rock and roll - Las mismas viejas lágrimas en un nuevo escenario.

Una excelente muestra de lo que puede lograr un cantante acústico sin caer en la



mediocridad o en la monotonía. Once temas de estudio y uno grabado en vivo en Little Hollywood nos presentan una voz tal vez confundible en alguna forma con la de Paul Simon y una banda increíblemente ajustada detrás que cuenta con Eric Clapton, Art Garfunkel, Jim Gordon, Lee Ritenour, Andrew Gold y Chaka Khan en coros, como en el excelente tema "Little Italy". Este intérprete y autor de tantos éxitos para otros (Sandie Shaw eligió para recomenzar su carrera "Una noche más") tiene un estilo propio y bien desarrollado a lo largo de cuarenta minutos imperdibles. La tapa lo muestra en una discreta foto: traje blanco a lo James Taylor e información completa detrás, tan completa que dice que las fotos del sobre interno las sacó Charles Villiers y el disco viene sin sobre interno. Todos los temas escritos por Stephen, hacen de este álbum debut un disco harto agradable. G.G. (★★★★).

BESOTERICO



BOB WELCH: BESO FRANCES - Capitol 38015/EMI

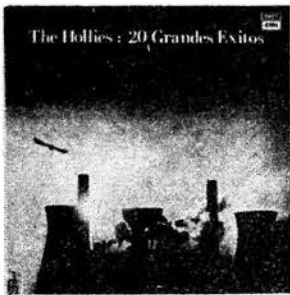
Dama sentimental - Fácil de caer - Amor caliente, mundo frío - Tres misterios - Estoy desanimado - Suburbios - Ojos de ébano - Desanim. ... - Carolene - Ojos bailarines - Danchiva - Estés desanimada

Este ex Fleetwood Mac y ex Paris, parece un amante de lo francés por lo que decidió dedicar este disco al beso de ese origen. Los temas que abren cada lado, "Dama sentimental" y "Ojos de ébano" son melódicos, cadenciosos y sensuales y quien haya visto los video-cassettes de Bob interpretándolos o la tapa original de este disco (ineplicablemente, la editada aquí es una foto del disco ilustrado como ahora salen impresas las placas en EE.UU.) lo habrán comprobado. "Dama" está producido por Lindsey Buckingham and Christine McVie, por lo que los amigos colaboraron. El resto es un pop-rock muy accesible y entretenido. No entiendo por qué tradujeron dos temas que dicen "lose" (perder) como "desanimar", ¿o acaso los traductores de Capitol han desanimado la razón? Péguente una escuchada a Bob que viene muy bueno. R.A. (★★★).

HOLY HOLLIES

THE HOLLIES: 20 GRANDES EXITOS - 6927 EMI

El aire que respiro - Carrie Anne - Parada de ómnibus - Escúchame - Mira a través de una ventana - No te puedo dejar ir - La mujer del largo y fresco vestido



gro - Aquí voy nuevamente - No puedo distinguirlo - Estoy vivo - Si la haré - Quédate - Lo siento, Susana - Gasoline Alley Bred - Hemos terminado - Jennifer Eccles - Para, para, para - En un carrousel - Sólo una mirada

The Hollies es un grupo pionero del rock inglés. De él salió Graham Nash y contó con la buena voz de Allan Clarke. Esta selección proviene de Inglaterra, lo que explica el por qué de 20 temas en un solo disco, convirtiéndolo en una interesantísima colección de canciones que van desde el año 1963 a 1974. Hay predominio de pop-rock, por supuesto, como los magníficos "Parada de ómnibus", "Aquí voy nuevamente", "Lo siento, Susana", "Jennifer Eccles", "Stop, stop, stop", rock a la Creedence en "La mujer de largo y fresco vestido negro" del año 1971 y las excelentes baladas más de la segunda época del grupo que se inicia con "El no es pesado, es mi hermano" y alcanza su cenit en "El aire que respiro". Este último tema fue grabado en Polydor y se encuentra aquí por cortesía. Pero para completar esta colección del excelente grupo inglés se hace indispensable una edición de sus éxitos más recientes en Polydor, como "Otra noche", "Estoy deprimido", etc. Pero eso depende de Phonogram. Por de pronto, esta edición es aplaudible porque es indispensable para la mejor comprensión de la historia del pop inglés. R.A.(★★★★★)

PURPURA ESCARLATA Y CARMIN



DEEP PURPLE: LOS SIMPLES LOS LADOS A Y B - Harvest 8579/EMI
Silencio - Otro día lluvioso - Emarella - Tuerce ese cuello - Hallelujah - Abril parte 1 - Noche negra - Rey de la velocidad - Extraña clase de mujer - Estoy solo - El ojo del diablo - Fireball

Bueno, bueno, bueno. Realmente, 1ª colección del mes. Un LP que incluye ambas caras de seis simples de Deep Purple. El valor histórico de esta placa es incalculable cuando tenemos en cuenta que aquí no se editaron los primeros LP de Deep Purple cuando era un conjunto pop. El LP se abre con Hush, de Joe Smith, que fuera éxito en la voz de Billy Joe Royal, un tema norteamericano. Seguimos entrando en el pop inglés propiamente dicho con "Otro día lluvioso" y en Emarella se siente la influencia psicodélica. En "Tuerce ese cuello" ya se vis-

lumbra la onda dura que en esos momentos dictaba Creedence y en "Abril parte 1" la onda sinfónica, influencia de Lord. Ya en el lado dos comenzamos con "Noche negra" (al fin editado aquí en versión de estudio en LP) el más grande éxito del grupo y a partir de aquí está el Purple que todos conocemos, reyes del hard-rock. Un LP que sigue la cronología del grupo y es un pedazo de historia, abarca del '68 al '71. Indispensable para toda colección. La tapa que muestra a una chica con malla violeta y piernas sensacionales es fabulosa (demás está decir que mis amigos de EMI se vengán de mis críticas colocándole la etiqueta de Convivencia Sagrada, lo que no se refiere a la convivencia entre ellos y yo. El disco no deja de ser maravilloso por eso). R.A. (★★★★★)

NO SE DESILUSIONEN



STYX: LA GRAN ILUSION - A & M 8565/EMI
La gran ilusión - Haciéndote el tonto - Superestrellas - Vamos a navegar - Mias América - Hombre en la multitud - Paredes del castillo - El gran final

Un buen álbum que oscila entre las baladas elaboradas y un rock pesado, con algunos vocales interesantes, pero que tiene la contra de que todavía no se define musicalmente. Sobresalen entre sus temas: "Paredes del castillo" y "vamos a navegar". (A propósito, "Fooling yourself" y "Man in the wilderness" quieren decir "Engañándose a vos mismo" y "Hombre en la multitud" como dice en la tapa. Ay, traductores, traductores, el inglés no es tan difícil, con un poquito de estudio se aprende). Para los que le guste Supertramp o Parsons les recomiendo escuchar este LP que más o menos se mueve dentro del mismo estilo. R.M. (★★★)

GUERREROS TODA LA SEMANA



TED NUGENT: GUERREROS DE FIN DE SEMANA - Epic 47.128/CBS
Te necesito mucho - Una mujer - Tengo la sensación - Lugares estrechos - Sopa envenenada - Cortina de humo - Guerreros de fin de semana - Crusando - Buenos amigos y una botella de vino - Dime lo que prefieres

Sólo, y sólo para los que gustan del rock & roll básico y muy, muy pesado, es este LP de Nugent desde la tapa del cual, en un muy acertado dibujo, Ted está disparando contra nuestros oídos. Y desde la contratapa, los traductores disparan con-

tra la cultura al cometer la gansada de traducir "Cruisin'" (navegando) por "Cruzando", y "Name you poison" (Te llamaré veneno) por "Dime lo que prefieres". R.M. (★★)

X-NO-CCIO



JEAN MICHEL JARRE: EQUI-NOCCIO - Dreyfus 6033/Polydor (cassette: 9613)
Equinoccio - partes I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII.

Este es el segundo LP de este compositor francés que, haciendo uso de toda la gama de teclados con que creó su obra anterior, el excelente "Oxígeno", logró otra obra de la misma talla. Equinoccio, en sus primeras tres partes, está trabajado con una base muy clásica, lo que lo hace un trabajo tranquilo y agradable; y las partes 4 y 5 son bañadas por el ritmo y melodía ya usuales en Jarre, quien en este LP nos conduce a través de imágenes sonoras (por ejemplo, en la parte 8 no es difícil imaginarse un París lluvioso y nostálgico). Sintetizando, estos sintetizadores bien merecen ser escuchados. Excelente la edición nacional, tanto en presentación como en fidelidad. R.M. (★★★★★)

SAYER Y HOY



LEO SAYER: THUNDER IN MY HEART - Warner Bros 50-14.464/MH (cassette 804141)
Trueno en mi corazón - Fácil de amar - Partiré solo - Quiero que vuelvas - Se terminó - Soy un tonto por tu amor - El mundo está cambiando - No hay nada que yo no haría - Todo - Nosotros podemos recomenzar

La ductilidad de Leo Sayer hace que haya recorrido desde el pop inglés hasta la música disco con facilidad pero sin perder en ningún instante su indiscutible personalidad. Este nuevo LP producido por Richard Perry insiste en una música que se puede calificar de bailable y por tanto apta para discoteques, pero con una sofisticación en el tratamiento de la melodía que la hace única en su tipo. Las composiciones de Leo son impecables. Destacan "Trueno", "Fácil de amar", "Quiero que vuelvas" compuesta con Albert Hammond y "Tonto", en una selección homogénea y muy entretenida magníficamente presentada como sólo Music Hall sabe hacerlo. Bien por Leo. R.A. (★★★★)

DELICIOSAMENTE BARBARA

BARBARA STREISAND: LOS MAS GRANDES EXITOS - Co-



lumbia 19.948/CBS (cassette: 59.948)

Tema de amor de "Nace una estrella" (Evergreen) - Prisionera (Tema de amor de "Los ojos de Laura Mars") - Mi corazón me pertenece - Songbird - No me traes flores - Nuestros años felices - Dulce inspiración/Seguiré tu camino - Todo es válido en el amor - Superman - Final de rocas

Este LP es en realidad el segundo volumen de grandes éxitos de Barbra Streisand. El primero que incluía temas que hizo famosos Barbra en su primera época más jazzera ("Gente", "Second-hand rose", "Libre por fin", etc.) desgraciadamente nunca se editó en el país. Y ya pasaron casi diez años de esta primera edición, por lo que ésta en realidad deja relativamente un agujero de la segunda época. Pero selecciona el material con sumo cuidado, haciendo énfasis en sus éxitos más recientes no en su época más rockera, sino más pop. La selección se podría definir como realmente suprema. El LP es delicioso desde el primer momento hasta el final. Desde el exquisito "Evergreen", pasando por el poderoso "Prisionera", el romántico "No me traes flores", con Neil Diamond, el tema ganador del Oscar —al igual que Evergreen— "Nuestros años felices", el trino de "Songbird", "Inspiración/Camino" en una toma en vivo, los temas del LP "Superman", "Mi corazón me pertenece" y el apoteósico final de "Stoney end". Temas del '72 al '78, donde la Streisand demuestra, como Gardel, que cada día canta mejor. Un LP indispensable que demuestra por qué la voz es el más hermoso y perfecto instrumento musical. R.A. (★★★★★)

¿Y ESTOS QUIENES SON?



THE WHO: QUIEN ERES - POLYDOR 6030/Phonogram (cassette 9608)

Canción nueva - He tenido suficiente - 905 - Hermanas disco - La música debe cambiar - Engaño de la luz - Guitarra y pluma - El amor viene cayendo - Quién eres

Si bien la polenta en la voz de Roger Daltrey sigue vigente, la totalidad del álbum cae en una cierta monotonía. Culpable de esto es la falta absoluta de arreglos convincentes, el pavoroso primer plano de la batería (al estilo de la música "disco", tan en boga y tan horriblemente vacía), y las estructuras de los temas, todas similares. Rod Argent hace un aporte de piano y sintetizador que pasa casi desapercibido. En el lado 2 la cosa mejora con "Guitarra y Pluma" y su polifonía

aceptable, y vuelve a caer con la melosidad de "El amor..." y la confusión de "Who are you", un proyecto de conga que no llega nunca a ser conga. Un álbum desparejo de valor por ser el póstrumo de Keith Moon. Indispensable para los fanáticos. (★★★)

UN SALUDABLE REENCUENTRO



CAROLE KING: BIENVENIDOS A CASA - CAPITOL 38014/EMI
Sábado a la noche en Main Street - Pájaro de sol - Diamante venusino - Cambios - Sol de la mañana - Discotech - Alas de amor - Métete en la música - Todos captaron el espíritu - Bienvenidos a casa.

Vengo escuchando a Carole King desde hace tiempo. Nunca me fascinó su música. Pero un día escuché un LP llamado "Music" y noté que Carole era una mujer potencialmente talentosa pero que no siempre aguzaba su ingenio en pos de mejores y renovadores resultados. Cosa que pude comprobar en ediciones posteriores al mencionado álbum. Quizás por esa maldita manía de encasillamiento o lealtad que algunos autores tienen hacia un estilo y que no hace nada más que detener su evolución. La primera parte de este flamante LP muestra, si no un cambio profundo, al menos la intención de renovar las características compositivas que hasta ahora le escucháramos. Es saludable encontrar melodías como "Pájaro de Sol" o la excepcionalmente sencilla "Cambios", una balada con exactos arreglos de cuerdas como principal acompañamiento del grupo. En el lado 2 se repiten en cierta medida estas fórmulas: rocks y baladas bien dosificadas (me quedo con estas últimas, su mayor fuente de inspiración) y elijo tres títulos: "Sol de la mañana", "Alas de amor" y el tema que da nombre a la placa "Bienvenidos a casa". Síntesis: una placa que sin ser brillante me reconcilia con algunos buenos momentos de esta cantante y autora americana. H.D. (★★★)

SOBREVIVIENTE SOUL



GLORIA GAYNOR: CANCIONES DE AMOR - Polydor 6039 (cassette: 9903) Phonogram
Foco - ¿Alguien quiere una fiesta? - Espero que estés - Volviéndome loca - Sobreviviré - Puedes irte - Dije que sí - Yo la reemplazaré

Gloria Gaynor fue tal vez la primera cantante que hizo tomar conciencia de una música disco con su ya legendario pri-

mer álbum "Nunca puedo decir adiós" con sus excelentes "Honey bee" y "Ex-tiéndete que me encontrarás". Nos visitó y demostró tener una buena voz además de la producción. Aunque parecía olvidada y dedicada a hacer versiones "cover" como el "Yo lo reemplazaré" (Substituíte), volvió luego de visitar nuestro país al N° 1 en EE.UU. con "Sobreviviré" (I will survive), un excelente tema de Fekaris y Parren. Este LP marca ese retorno al estrellato y nos alegra por Gloria, quien además nos ofrece una muy buena versión del clásico de Randazzo y Weinstein "Going out of my head" (Volviéndome loca). Además de la delicada traducción de "Substituíte" por "Yo lo reemplazaré", figura "Spotlight", traducido como "foco" (spotlight) en lugar de semáforo. Stop. R.A. (★★★)

FLOR Y TRUCO DE GALERA



AMERICA: HAT TRICK - WB 50-14.457/MH

Amor de roedor - Ola de viento - Ella te va a decepcionar - La canción del arco iris - Damas Submarinas - Es la vida - Truco de galera - Fundido amor - Mono verde - Canción de cuna del Sauce - Adiós

Alguien en MJ se está ocupando de rescatar las joyas perdidas, y este álbum de América, grabado en 1973, es una de ellas. Temas prolijos, excelentemente arreglados, y con una meticulosidad y buen gusto sorprendentes aún 6 años después. Este LP no decepciona ni a sus seguidores ni a los que nunca oyeron hablar del grupo: es sencillamente hermoso y espero en la calle a cualquiera que diga lo contrario. Cultores del country y devotos de las letras coherentes y las vocalizaciones perfectas, estos tres artistas componen y dan forma a una obra casi indispensable, acompañados por los ya consagrados Hal Blaine en batería, Joe Walsh en guitarra y David Dickey en bajo. Una de las ediciones más gratificantes en lo que va del año. Tapa al estilo de América: foto retocada al frente, otoña y plácida. Siluetas al dorso, bien la campaña. Sobre inferior con información completa. Saquen de la galera unos pesos y consigan este disco. Es realmente importante. G.G. (★★★★)

¿DE DONDE METE LA CHICA DEL 17?



17 TOP HITS 1979 - Polystar 6050/Phonogram (cassette 9916/magazine 8582)
Sobreviviré: GLORIA GAYNOR - YMCA: SOUTH REVIVAL - Bee-

gesmania: MA3 - Promesas: ERIC CLAPTON - Un amor eterno: ANDY GIBB - Niño contento en la ciudad: NICK GILDER - Amo la vida nocturna: ALICIA BRIDGES - El sistema del Dr. Alquitrán y el profesor Pluma: ALAN PARSONS PROJECT - El capricho: CHELSEA ENSEMBLE - Caballo de Troya: LUV - Que no me malentiendan: SANTA EMERALDA - Rayo engrasado: JOHN TRAVOLTA - Carrera de bicicletas: DREAMS - Siempre hay amor: ALAN MALLOY - Vacaciones: MOULIN ROUGE - Corazón de cristal: BLONDIE - Yo amo América: JONATHAN GALL

En Europa son muy comunes este tipo de ediciones que juntan todos los éxitos del momento. El sello K-Tel intentó hacerlo en el mercado local usando las versiones originales y así la competencia creció favoreciendo al consumidor. EMI, Phonogram y CBS se unieron para sacar la serie "Hit Sounds", que copó el mercado. Esta edición con artistas exclusivamente de Phonogram incluye varias versiones originales y muchas "cover" muy bien hechas (sorprende la perfección de "Carrera de bicicletas" por Dreams) y una buena colección BG por MA3. Aunque prefiero los originales y las coproducciones entre varias compañías que ofrecen el producto auténtico, ésta es una edición correcta que nos permite acceder al tema de Blondie y a Nick Gilder, hasta ahora inéditos. R.A. (★★★★)

UN OASIS EN EL DESIERTO



MUSICLAND: THE SOUND OF MUNICH - Oasis AVS 4642/RCA Victor (cassette: APMS 4642 magazine APBS 4642)

De aquí a la eternidad - Caballeros de satón blanco - Quiero amarte esta noche: GIORGIO/Me gusta quererte - Sube al tren del miedo: MUNICH MACHINE/Baila - Cuidado con el hombre boogie: TRAX/Zodiaco: ROBERTA KELLY/Clásicamente Elias: DIÑO SOLERA/Fiebre de amor: SPEED LIMIT

El elenco del sello Oasis, creador de la Munich Machine, la más grande fábrica de éxitos disco mundiales, nos trae una muestra del trabajo de Giorgio Moroder y Pete Bellotte, cuyos discos como Giorgio y Trax destacan como un oasis entre la inmensa producción disco. Una buena recopilación. R.A. (★★★★)

LA VIDA ES UN DISCO

SUPERDISCO - RCA Victor AVS 4664 (Cassette APMS 4664 - magazines APBS 4664)

Y.M.C.A.: VILLAGE PEOPLE - Viernes a la noche: ARABESQUE - Arrastrando la línea: DENNY PAUL - Reconociéndose otra vez: GOLDIE - Casbah in Cairo/A los que hacen éxito en música: SABINE SAUVANT - Pintor: BONEY M. Tengo un sentimiento: PATRICK JUVET - Siempre hay amor: JAY BLACK - Boom boom: TRAX - Taxista mejicano: VALVERDE BROTHERS - Me hacen sentir: SYLVESTER

Una muy buena selección del repertorio disco de RCA y sus subsidiarias Can't stop, Oasis, Barclay, etc. Los nombres y títulos incluidos son los favoritos de la disco: los musculosos Village People, la exótica Sabine Sauvant, el lindo tema "Reconciliándose", de Goldie, Patrick Juvet, Sylvester, etc. Basta ver los títulos. Baile garantizado. Tener cuidado con propasarse con la chica de la tapa porque está protegida por un joven muy bien armado fotografiados en la puerta de la RCA. ¿Qué se hizo de los estudios fotográficos y los departamentos de arte? R.A. (★★★★)

OTRA VUELTA DE LA CAMERATA

CAMERATA BARILOCHE - PHONOGRAM 6213

BOHUSLAV MARTINU/Concerto de cámara para violín, cuerdas y piano y percusión - GEORG PHILIPPE TELEMANN/Trio sonata en Si menor para violín, viola y clave (solistas de la Camerata Bariloche) - NIKOS SKALKOTAS/Cinco Danzas Griegas

Otra vez con la Camerata Bariloche. Y con esa buena costumbre que tienen de incluir en sus LP obras de autores contemporáneos que pocas veces tenemos oportunidad de oír. Como se señala en la contrapapa del disco, el "Concerto da camera" de Martínú (1890-1959) no se encuentra actualmente en catálogos fonográficos norteamericanos cosa que ya es mucho decir. Pero la Camerata lo grabó. Es una obra de neto corte "concertante" donde se destaca el papel del violín como instrumento regidor. El lado 2 comienza con una "Sonata Trío en Si menor" de Telemann interpretada por Elias Khayat, enviado; Tomás Tichauer, en viola y Mónica Cosachov, en clave (en la actualidad estos dos últimos forman un dúo de cámara). La obra no es creativamente trascendental y se mueve dentro de los cánones de un barroquismo tradicional a lo largo de sus cuatro movimientos. Completando el lado 2, la Camerata interpreta a otro autor contemporáneo, esta vez griego: Nikos Skalkotas (1904-1949). Dueño de un lenguaje que no disimula las influencias folklóricas de su patria, estas "Cinco danzas griegas" nos presentan un colorido muestrario de creatividad sin ornamentaciones innecesarias, de las cuales me quedo con "Tsamikos" (de Samos) y "Arkadikos" (de Arcadia). La Camerata, como siempre, en ese punto que ronda la perfección. H. D. (★★★★)

DOS VECES RAVEL

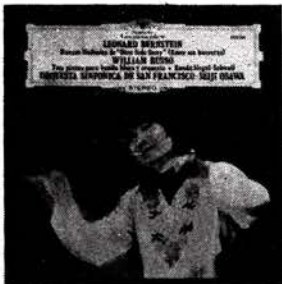


MAURICE RAVEL - Conciertos en Sol Mayor para piano y orquesta, y en Re Mayor "para la mano izquierda" - WERNER HAAS, piano/ORQUESTA NACIONAL DE LA OPERA DE MONTECARLO/Director: AL-CEO GALLIERA - PHONOGRAM 6492

Ravel comenzó simultáneamente la composición de sus dos conciertos para piano: en 1930. Roland-Manuel, biógrafo del músico francés, nos dice sobre su concierto en Re "para la mano izquierda": "...no tiene interrupción en su forma prieta y perfecta. El rigor, la unidad de su composición, hacen resaltar más aún el carácter pánico de una obra que proyec-

la claridades desconocidas sobre el mundo nocturno y pone el orden más nítido al servicio de una fulgurante poesía. Compuesto a pedido de Paul Wittgenstein, pianista que había perdido su mano derecha en la primera guerra mundial, esta obra de inmensa dificultad técnica, figura entre las páginas más notables que haya escrito. Su estructura formal nos muestra tres tiempos expuestos sin solución de continuidad cosa que le otorga a la obra un carácter diferente, dado que en ningún momento se corta el discurso musical que parece ser siempre uno. El "Concierto en Sol Mayor" consta igualmente de tres movimientos. El primero con una declarada influencia de Gershwin en el tema que expone el piano al comienzo. El segundo es indefinido en palabras. Es como la más perfecta síntesis de la música que se haya escrito nunca. Un tema pléórico de sentimiento, de calidez y de romanticismo. A mi juicio es lo más extraordinario que tiene la literatura pianística en materia de movimientos lentos (Adagios). Indescriptible: hay que escucharlo. El tercer movimiento es un torbellino de escalas ascendentes y descendentes, un "presto" brillante y breve, que esquiva la impulsividad pero que resumen la grandeza (Ravel fue un experto en el cuidado de estos detalles estéticos). La versión de Werner Haas recibió hace un par de años uno de los premios internacionales del disco. Lo merece como versión. No sé si como grabación. En este sentido me quedo con la de Samson Francois al piano dirigido por André Cluytens. Pero esta es igualmente recomendable. H.D. (★★★★)

SIN AMOR Y CON BARRERAS



LEONARD BERNSTEIN: Danzas sinfónicas de "West side story" (Amor sin barreras) **WILLIAM RUSSO:** Tres piezas para banda blues y orquesta. Banda Siegel Schwalli - **ORQUESTA SINFONICA DE SAN FRANCISCO DIRIGIDA POR SEIJI OSAWA** - Deutsche Grammophon 8482 - Phonogram

Me dispuse a escuchar la suite de "Amor sin barreras" y terminado el lado caí en la cuenta de que la etiqueta estaba equivocada, faltaba la característica "parabara, parabara". Estará del otro lado, me dije, y ¡horror! el lado 1 era idéntico al lado 2. Disco mal prensado. Si decidí comprarlo cuiden que la edición no esté fallada. G.A. (★)

EL CARNAVAL DE NEY



NEY MATOGROSSO: FETICHE - ELEKTRA 14.456/MUSIC HALL. **Bandolero - Mal necesario - Dos**

CRUCES - No existe pecado/Al sur del Ecuador - Sensual - Rechazo - Ensenada - El tic tac de mi corazón

En nuestro país es poco conocida la discografía de un grupo brasileño llamado "Secos y Molhados", cosa que también limita el conocimiento de los comienzos de Ney Matogrosso profesionalmente hablando. Si tuviera que establecer un parangón entre este cantante y algún similar europeo lo haría con Peter Gabriel. No en razón de sus timbres (ni de lejos se igualan) sino por la manera en que manejan la voz: como un verdadero instrumento, aprovechando al máximo inflexiones, matices, falsetes, etc. "Fetiche" es el cuarto LP de Ney como solista y en él despliega toda su capacidad interpretativa. Secundado por un extraordinario grupo —Terceiro Mundo—, con unos arreglos de primer agua, orquestaciones adecuadas a la estructura de cada tema y una producción general impecable, que incluye el mezclado del disco en Estados Unidos. Ney alterna un repertorio super ecléctico (incluye un tango compadrito y un bolero) con picos que están en "Bandolero", "Sensual" y "Ensenada". Cuando llega al momento del análisis último, pienso que es un disco interesante porque presenta variedad conceptual aunque no siempre transita los senderos de lo trascendente en materia musical. Hay mucho de broma, algo de carnaval carioca y mucho de farsa que desnivela la balanza y en lugar de hacerlo recomendado, lo relega al plano de una producción de interés. H. D. (★★★)

"TROZO ARROJADO"

CACHO TIRAO: LOS MAS GRANDES EXITOS - CBS 19.905 **Danza de Zorba el griego - Recuerdos de la Alhambra - Balada pra un loco - Momento musical en Fa menor, Op. 94 N° 3 - Romance (Juegos prohibidos) - Bourree - Adiós Nonino - Tres monedas en la fuente - Chiquilin de Bachin - Vals N° 10 en Si menor, Op. 69 N° 2.**

Una recopilación de éxitos traídos con la maestría de Tirao en la guitarra. De ellos prefiero los solos en lugar de los temas acompañados con orquesta. Tirao brilla en los tangos (Nonino, Bachin, Loco) y en los trozos clásicos como el a veces conocido como "Estudio en mi menor de Rovira" que aquí figura como "Romance/Juegos prohibidos". Una buena muestra del arte de este guitarrista nuestro abarcando diferentes estilos con soltura. R.A. (★★★★)

MARAVELLOSO



RAVEL: Bolero - Mi Madre la Oca - La Valse - PHILIPS 6491/Phonogram **Orquesta Sinfónica de Londres dirigida por Pierre Monteux**

No cabe duda de que Ravel es el mejor orquestador de todos los tiempos. La historia de cómo se hizo Bolero es muy curiosa. Ravel quería orquestar algunas piezas de la suite para piano 'Iberia' de Isaac Albeniz. Cuando iba a comenzar,

se enteró que la familia de Albeniz le vendió los derechos de sus obras al director madrileño Fernández Abrós. Este, al enterarse que Ravel quería orquestar la pieza, le dio su permiso; pero Ravel no aceptó. Se propuso un desafío: tomar una melodía simple y monótona y orquestrarla para poder atrapar al oyente. De más está decir que lo logró. Van desfilando diversos instrumentos, siempre acompañados por dos tambores que marcan un ritmo constante de dos compases (¿será el precursor de la música "disco"?), que va en continuo crescendo hasta desembocar en un gran final. En síntesis, una obra maestra. "Ma mere l'Oye" (Mi madre la oca) fue originariamente una serie de cinco piezas infantiles para piano a cuatro manos destinada a entretener a los dos hijos de unos amigos de Ravel. A pedido de la coreógrafa Jeanne Huard, Ravel orquestó la pieza y le agregó un prelude, una danza de la ruca y un interludio. "A través de un torbellino de densas nubes que se desplazan velozmente, de tanto en tanto se perciben parejas de bailarines. Las nubes se disipan paulatinamente y se distingue un enorme salón repleto de gente que baila un vals. La escena se ilumina cada vez más a la luz de centelleantes candelabros: es una corte imperial de 1855". Así define Ravel a "La Valse". Destinada a ser un homenaje a Johan Strauss (h), aunque no tiene el brillo que su autor le hubiese querido dar cuando recién pensó en el proyecto, pues había terminado la Primera Guerra Mundial. Es un collage en el cual sobre un fondo de ruinas aparece un caleidoscopio de valsos, como fantasmas de color que poco a poco van tomando cuerpo hasta desaparecer como escombros en el final. La interpretación de Montoux es correcta y fiel y la calidad del prensado lo hace aceptable para ser escuchado en un buen equipo estereofónico. G. A. (★★★★★)

UN CANON ESTABLECIDO



LE CANON DE PACHELBEL DEUX SUITES PUR CORDES - LE CONCERTO POUR TROMPETTE DE FASCH DEUX SYMPHONIES: Maurice André - Orquesta de Cámara Jean - Francois Paillard - ERATO ELSL-70468/RCA

Johann Pachelbel: Canon en Re Mayor - Suite (Partita) en Si Bemol Mayor - Suite en Sol Mayor para cuerdas y continuo - **Johann Friedrich Fasch:** Concierto en Re Mayor para trompeta, 2 oboes, cuerdas y continuo - Sinfonía en Sol Mayor para cuerdas y continuo - Sinfonía en La Mayor para cuerdas y continuo

El sello Erato, que siempre presenta obras de alta calidad, nos trae este disco que es infaltable en la discoteca del amante de la música barroca. El Canon en Re mayor es una pieza bellísima, que llena de paz. Se destaca también el concierto en Re Mayor para trompeta, 2 oboes, cuerdas y continuo, de Johann Fasch. Un disco plácido, que relaja, y que nos transporta a un mundo de una gran belleza, tranquila y ordenada. La versión de la orquesta de cámara de Jean Francois Paillard es diez puntos. La pasta y el prensado están diez puntos. Vale la pena. G. A. (★★★★★)

¡ARRIBA LA CAMERATA!



CAMERATA BARILOCHE: MOZART/BARTOK/PARTOS - PHONOGRAM 8005 **ODEON PARTOS/YISKOR...** In Memoriam para viola y cuerdas - **BELA BARTOK/Danzas Folkloricas Rumanas para cuerdas - WOLFGANG AMADEUS MOZART/Quinteto en Mi bemol Mayor K. 407 para corno, violín, dos violas y violoncello.** (Los solistas de la Camerata Bariloche)

Odeon Partos, compositor israelí de origen húngaro, nacido en 1907 es una figura poco conocida si hablamos en términos de popularidad. Su obra no es copiosa y es bueno que la Camerata Bariloche haya elegido una de sus obras para difundir su pensamiento estético-musical. Construida para viola solista y cuerdas, toda la composición trasunta un tono elegiaco y posee una honda carga emotiva y dramática. La influencia del folklore húngaro se hace presente en particulares armonías que configuran junto a una compacta orquestación una obra realmente interesante. Bela Bartok, compositor húngaro contemporáneo, es quizás uno de los músicos que más ha hecho para que la música popular de su país trascienda esos límites geográficos. Grabador en mano recorrió su patria recopilando cerca de 5000 canciones populares que él recreó con nuevas armonías y ritmos. Sus "Danzas Folkloricas Rumanas" son una de las páginas más hermosas con que cuenta la literatura camerística contemporánea, llenas de la frescura y el profundo sentimiento que muestran alternativamente sus siete movimientos. En el lado 2 los solistas de la Camerata Bariloche interpretan a uno de los autores fundamentales en la historia de la música: Wolfrang Amadeus Mozart. Su "Quinteto en Mi bemol mayor K. 407" es una obra diáfana y realmente creativa donde a la clásica formación de un cuarteto de cuerdas se suma el corno como único instrumento de viento. Un primer movimiento "Allegro", un segundo "Andante", sumamente expresivo y a veces hasta romántico, y el final "Rondó (Allegro), ágil y vivaz, conforman esta obra maestra en tres tiempos. Las dificultades técnicas que presenta la parte solista para corno son saltadas a la perfección por Güelfo Nalli, uno de los mejores instrumentistas de corno del país. En cuanto al desempeño de la Camerata y sus solistas no es necesario mayores palabras: sencillamente brillante. Un solo defecto que no llega a ser del todo grave: la calidad de la pasta del disco. H.D. (★★★★★)

¡A LA FLAUTA!

W. A. MOZART - LOS DOS CONCIERTOS PARA FLAUTA - ERATO ELSL - 70330

Concierto N° 1 en Sol Mayor para flauta y orquesta, K. 313 - Concierto N° 2 en Re Mayor para flauta y orquesta, K. 314 - Andante para flauta y orquesta en Do Mayor, K. 315

En el año 1777, Mozart dejó Salzburgo para ir a Munich, Augsburg y Mannheim. Al llegar a esta última, quiso estar al ser-

GUIA COMPLETA A LA INFORMACION INNECESARIA

No vemos por qué siempre tenemos que poner guías del consumidor a los libros, discos importados o no, posters, audio, etc. si al fin y al cabo muchas de las casas que mencionamos no han tenido la gentileza de hacernos un mango de descuento en caso de comprar algo, (particularmente una disquería de importados cuyo nombre describe algo chiquito rodeado de lo que le falta, el mismísimo día del cumpleaños del que suscribe) mientras soportamos además, que hagan publicidad en revistas de la competencia. Aunque pensamos seguir publicando las guías al consumidor porque pensamos en vosotros, queridos lectores; yo pienso publicar esta guía de la información totalmente innecesaria y hartó prescindible a la espera de los regalos de las firmas citadas como merecido acto de desagravio. Está de más decir que este espacio no es publicitario, aunque me sirve de promoción a mí. Bueno, aquí va:

—Para empezar, conviene que te enteres que cincuenta millones de tus células habrán muerto mientras lees esta oración. Moraleja: tratá de usar bien tu tiempo; ya leiste dos oraciones.

—Si te atreviste a seguir leyendo, conviene que sepas que la información de esta nueva sección es veraz. Ya van 150 millones.

—Es probable que también hayas creado un número semejante de células, especialmente si sos joven.

—El récord mundial de constipación es de 102 días.

—Moisés, Esopo, Aristóteles y Virgilio eran tartamudos.

—Seis de cada 10 bebés nacen antes del desayuno.

—Uno de cada cinco policías de la ciudad de Birmingham, Inglaterra está casado con una enfermera.

—Una estadística llevada a cabo en EE.UU. demostró que los no creyentes son propensos a los ataques cardíacos respecto de los creyentes en una relación de 2 a 1

—En Francia, 44,5% de los accidentes ocurren en los dormitorios.

—500 millones de seres humanos tienen la lombriz solitaria.

—Hace unos 15 años, se veía muy mal que un varón llevara una bolsa de boutique en Buenos Aires. Las casas de prendas masculinas hacían paquetes, convenientemente en papel madera y piolín.

—En EE.UU. el número de psiquiatras que se suicidan es más del doble que el de pacientes de instituciones mentales.

—Muere más gente en el mundo por pateaduras de burros que en accidentes aéreos.

—En 1968, 97.000 carteros ingleses fueron mordidos por perros.

—Una medicina popular hacia 1830 era el extracto de tomate del Dr. Mile. Hoy se la conoce como ketchup.

—Las bebidas-cola fueron previo a su gasificación jarabes para la tos.

—Cada cigarrillo que se fuma consume 20 a 30 miligramos de vitamina C corporal.

—Los bustos de María Antonieta de Francia y Jayne Mansfield median lo mismo.

—El más bajo índice de divorcio entre las mujeres que trabajan lo ostentan las azafatas de avión.

—Argentina es el mayor consumidor de desodorantes y artículos de tocador del mundo.

—Las jirafas son susceptibles a las infecciones laríngeas porque no tosen.

—Hace 20 años estaba de moda practicar la amigdalectomía a los chicos.

—Hace 10 años estaba de moda la ortodoncia.

—En Siam (Thailandia) los siameses se llaman "mellizos chinos" ya que los gemelos originales Chang y Eng (que quiere decir izquierdo y derecho en tahi) eran hijos de chinos.

—Pocas mujeres inglesas llegan a los 40 años sin tener un juanete.

—Los habitantes del sur de Inglaterra poseen pies más grandes que los nortños.

—La letra "q" debería ser "qu" ya que no hay ninguna palabra castellana que se escriba con "q" sin estar seguida de una "u". La "ch", la "ll" y la "rr" sirven como precedente.

—La lapicera fuente fue inventada por John Joseph Parker en 1832.

Recopiló: R. A.



vicio del príncipe elector de la ciudad. Al enterarse casi accidentalmente que el príncipe decidió no tomarlo, tuvo que abocarse a ganar su subsistencia. Sus amigos lo ayudaron consiguiéndole alumnos y clientes. Uno de ellos, un flautista amateur llamado Dejean, le encargó dos conciertos y tres cuartetos para flauta. La flauta no era exactamente el instrumento favorito de Mozart, pero necesitaba el dinero. Cuando le entregó las composiciones a Dejean, éste no quedó del todo conforme ya que las piezas eran muy dificultosas para él. El Concierto en Sol se abre majestuosamente, y luego da lugar para que se luzca la flauta con toda su frescura en contraste con la majestuosidad del comienzo. El Concierto en Re Mayor no es tan elaborado como el anterior. Se cree que fue compuesto con anterioridad. Como Mozart no tenía más ganas de componer para flauta y el tiempo se le acababa, tomó el Concierto en Do para Oboe que había compuesto en el verano de 1777 y lo transcribió para flauta, transportándolo de Do a Re y, simplificando algunas partes solistas para que Dejean lo pudiese tocar. Es una pieza más fácil para el oyente, más fresca y espontánea. La versión de la Orquesta Sinfónica de Viena es llevadera, con mucho brillo. Un muy buen disco. G. A. (★★★★)

LAS BELLAS ARTES



TRIO BEAUX ARTS - RAVEL/SCHUMANN - PHONOGRAM 6217

SCHUMANN/Trio para piano N° 2 en Fa Mayor opus 80 - RAVEL/Trio para piano en La menor

El hecho de que comience a comentar este disco por el lado 2 no es nada más que una simple cuestión de predilecciones: mi amor por Ravel es inocultable. Es como una devoción manifiesta. Escuchar su música es como caer en un constante encantamiento. Y su "Trio para piano" (yo no sé de dónde sacaron en la grabadora que es el N° 2, si compuesto uno sólo) es una de sus obras más cautivantes. Un primer movimiento absolutamente seductor, un segundo saltarín y chispeante, un tercero en forma de "Passacaglia" (antigua danza lenta, probablemente de origen español, en compás de tres tiempos) muestra una actitud solemne, grave. Y el final (Animé) contagia una desbordante vitalidad, y en ciertos momentos está construido en forma de "fuga" (persecución de un instrumento a otro repitiendo los mismos temas). En el lado 1 está el "Trio para piano N° 2 (ahora sí) en Fa Mayor opus 80" de Robert Schumann que data de 1847. Este compositor alemán que vivió entre los años 1810-1856, fue uno de los grandes genios de la música. Junto a Johannes Brahms son algo así como el paradigma de la música romántica germana. Schumann vivió intensamente. Murió loco. Fue un hombre que atesoró en su música el gran contrasentido y la gran característica de la música romántica: un inmenso lirismo y dulzura por un lado, y una gran tragedia por el otro. Como bien se alega en la contrapaja del disco "este trio nos muestra a un Schumann feliz y extrovertido, y es quizás sólo en el tercer movimiento donde se puede atisbar el aspecto introvertido de su personalidad". El Trio

Beaux Arts, intérprete de esta placa, está catalogado como uno de los principales conjuntos de cámara actuales. Así que, muchachos, pese a que esta placa no es una novedad absoluta (debe tener cerca de 2 años su edición) vuelen a la disquería y obténganla, que de tan caliente, quema. Ah, la pasta es muy buena. H.D. (★★★★)

SINGLES X R.A. EL SINGLE DEL MES

ROD STEWART: ¿Crees que soy sexy?/Herida y asustada - Warner Bros 32687/MH

El magnífico Rod trae un disco, disco de características épicas tipo cabalgata con una orquesta que contrasta con su voz ronca y roquera creando una fórmula mágica. Bailable y pegadizo. Atrás, una balada con reminiscencias country. Buenísimo. (★★★★)

JEFF WAYNE: En vísperas de la guerra/La hierba roja - CBS 23.044

Un anticipo del álbum "La guerra de los mundos". Gran orquesta y un clima excelentemente logrado. De todas maneras, pienso que un disco así tiene más valor en el contexto del LP y no como simple. Esperamos ansiosos el LP. (★★★)

SEALS AND CROFTS: La parte que me corresponde/AI este de los árboles de jengibre - Warner Bros 32686/MH

Una hermosa melodía del film "De hombre a hombre" de sabor sencillo y cantado con vocales muy suaves acoplado a un tema con una ligera reminiscencia del pop influenciado por la música hindú. Un disco lindo. (★★★★)

GIANNI BELLA: No/Eres-Epic 40139/CBS

Una voz ronca, una guitarra y una palabra: "NO" para un tema italiano cantado en castellano con romanticismo y con bronca a la vez. Una composición muy sui-generis con muy buen resultado. Atrás, nada notable. (★★★)

NIGEL OLSSON: Zapatos bailarines/Viviendo en una fantasía - Epic 40157/CBS

¡La sorpresa del mes! El ex baterista de la banda de Elton John que amenazaba desde el título con un tema disco viene cantando con una voz muy buena una hermosa balada muy bien orquestada y para bailar lento. Atrás, un tema semejante. Muy bien. (★★★★)

FINAL: Para ser/Día de ciudad - EMI 1642

La música de este nuevo grupo local me recuerda las bandas de sonido de las películas argentinas del principio de la década del '60 música muy de ciudad, muy gráfica (que finalmente Piazzolla terminó por identificar). Pienso que el tipo de música que hace Final se adecua más a un LP que sigue una temática que a un simple, pero no deja de ser interesante como muestra de lo que es la música urbana inconfundiblemente argentina. (★★★★)

ABBA: Chiquitita/Luz del amor - Polar 41A1 - 3050 RCA Victor

Un tema compuesto en ocasión del Año Internacional del Niño, cuyos fondos irán para Unicef. El tema ha sido grabado en castellano y suena muy lindo y pegadizo; me gusta particularmente la parte en que dicen "aunque quieras disimularlo" que suena como en el sueco "Malmö". Lo que me parece una lástima es que no tenga del lado de atrás la versión original en inglés, lo que sería una buena costumbre. De todas maneras es lindo. (★★★★)

BEE GEES: Tragedia/Hasta que - RSO 1263/Phonogram

El tema disco que abre el LP y un tema lento que es el que lo cierra. Dos temas excelentes. (★★★★)

hura!



JOHN MCLAUGHLIN, PACO DE LUCIA Y LARRY CORYELL: "TRES GENIOS EN UNA FABULOSA GIRA MUSICAL POR EUROPA"

La gira que emprendieron por Europa McLaughlin, Paco de Lucía y Larry Coryell, resultó un verdadero éxito. La unión de los tres guitarristas fue uno de los mejores regalos que el público europeo pudo haber recibido. El ver y escuchar al antiguo líder de la Mahavishnu Orchestra, acompañado por la guitarra flamenca de Paco de Lucía, y por uno de los guitarristas que el gran y exigente público admira, Larry Coryell, resultó un acontecimiento poco común. Si la unión de estos músicos fue posible, se debió a las tratativas que tuvieron que realizar sus respectivos managers, quienes, al conocer el interés que tenían sus seguidores por verlos tocar juntos, llevaron a cabo varias reuniones destinadas a lograrlo. Todo ello dio comienzo cuando se llevaron a cabo unos cuantos ensayos en la capital británica

luego de los cuales se decidió iniciar la gira por las principales ciudades europeas.

John McLaughlin es para el público europeo y del mundo, el más conocido y familiar por haber sido el líder de la Mahavishnu Orchestra. En ese momento de iniciación se sintió inspirado por un guru de la India y antes de comenzar sus actuaciones siempre rezaba. Consiguió llevar a Carlos Santana hacia el hinduismo y llegaron a grabar juntos el álbum "Love, surrender, devotion". Como representante significativo del jazz-rock, comenzó luego con Jack Bruce y Ginger Baker antes de que éstos formaran Cream. Compartió también los escenarios con Brian Auger y grabó con Georgie Fame y Wilson Pickett. Mereció el honor de que el legendario jazzman Miles Davis compusiera canciones para él. Una de ellas fue la titulada precisamente "John McLaughlin". En 1976 abandonó el hinduismo y retornó a sus orígenes, grabando después un álbum titulado "Un guitarrista americano" que lo reconcilió con sus raíces.

Paco de Lucía se supone universalmente conocido. "Toca muchísimo" dicen las distintas generaciones de sus seguidores en toda España. Es un guitarrista que ha tenido la rara cualidad de conseguir sobrepasar a los puristas del flamenco haciendo con su guitarra miles de cosas "prohibidas". Desde una rumba (entre dos

aguas), hasta colaboraciones con el grupo de jazz-rock hispano Dolores, con Al di Meola (un discípulo de McLaughlin y Coryell), y con "Los Amaya" pasando también por un disco de homenaje a Falla. Ahora, se ha introducido en una vía que no es la flamenca (su origen). Paco de Lucía superó las convenciones estrechas a base de "soltarse", de improvisar aún más, de llevar la guitarra flamenca a lugares, y hacia formas con las que nadie hubiera soñado.

Larry Coryell es americano, de Texas, y ahora tiene 35 años. Existe una verdadera coryellmania entre los aficionados europeos a la guitarra. Larry Coryell es poco menos que una síntesis de todo lo que se aspira para ser un buen guitarrista de hoy: gran base de jazz, empuje para el rock, gran técnica y sensibilidad para la guitarra acústica. Comenzó como guitarrista de jazz en el conjunto de Chico Hamilton. Para citar a uno de los personajes con los que continuó, baste mencionar al fenomenal vibrafonista Gary Burton y al flautista Herbie Mann. Formó su propio grupo eléctrico llamado Eleventh House y grabó un disco acústico con McLaughlin ("Spaces"). Además, llegó a tocar con el sensacional violinista Jean-Luc Ponty. Últimamente logró realizar una excepcional recreación —junto con el guitarrista belga Phillip Catherine— del tema clásico de Django Reinhardt Nuages.

LA DESCRIPCION DE UN CONCIERTO

Luego de aplazar el primer recital en París (por no encontrarse lo suficientemente compenetrados) debutaron en Copenhague. La gira continuó en Hannover, Stuttgart, Munster, Viena, luego una semana en Yugoslavia, Madrid, Barcelona, en el Royal Albert Hall de Londres, para finalizar en París (que fue el lugar previsto para el primer encuentro). El esquema de las actuaciones, en general, era el siguiente: una primera parte en la que cada uno actuaría por separado durante veinte minutos. Primero John McLaughlin, luego Paco de Lucía y finalmente Larry Coryell. Todos con guitarra acústica, aunque la de los norteamericanos tenía amplificación eléctrica. En la segunda parte los tres juntos, improvisaron durante una hora, sobre estructuras musicales ensayadas. A partir de esto fueron mostrando particularmente su estilo: uno en el blues, otro en el flamenco, y otro en la música hindú. No hubo casi nada preconcebido ya que, antes de debutar, ensayaron un par de días.

El concierto que se realizó en su paso por Barcelona, el 13 de febrero, en el Palacio de los Deportes, se colmó de público (más de 10.000 personas). Había gente diversa: jóvenes andaluces fervientes seguidores del nuevo flamenco de Paco de Lucía, rockeros y fans de McLaughlin y Coryell, y hasta señores amantes del buen jazz. Todos ellos se dieron cita y confirmaron el fenómeno buscado por los promotores para atraer distintos públicos a través de la unión de estos geniales guitarristas.

John McLaughlin abrió primero la función con su guitarra acústica, con la que quería sacar destellos eléctricos. Como particularidad de su persona, se dejó crecer el cabello, lo que confirmó su abandono de la onda hinduista y metafísica por la que anduvo bastante tiempo. Sus punteos aparecieron y desaparecieron en una hermosa versión de "Goodbye Pork Pie Hat" de Mingus. Tras la ovación del público, apareció en el escenario Paco de Lucía que se mostró maestro consumado de la guitarra española. Con una digitación de prestidigitador, confirmó su prestigio. De su música surgió la noche, la mañana, el día y la tarde; descripciones clarísimas de ambientes, de vidas, de paisajes a través de una guitarra que hablaba. Seguidamente continuó Larry Coryell, quien antes de empezar, explicó lo difícil que es para cualquier guitarrista tocar después de Paco de Lucía. Poco a poco fue creciendo su figura hasta llegar a la cúspide en una excelente versión del concierto de Aranjuez, terminando su parte con música hindú. Allí mostró además de su extraordinaria velocidad, una gran y notable sensibilidad. Pero a pesar de todo faltaba lo mejor; y esto llegó en la segunda parte del recital: los tres juntos (el estadio se venía abajo) tocando. Nada sonaba a laboratorio, las tres guitarras daban clases de armonía, de estética musical. Las improvisaciones, los solos, fueron simplemente admirables. No se les pudo pedir más.

Cuando llegó el final cada uno de los miles de espectadores, encendieron un fósforo o el encendedor, como manera original de pedirles un tema más. Fue así que el mismo fue concedido. De esta manera finalizó un concierto bellísimo y alucinante, de esos de antología, y que, difícilmente, se olvidan.

SUSANA CONTRERAS

Escrita sobre información enviada desde España por Alejandro Dhers. Fotos: Alejandro Dhers.



Jhon Mc Laughlin

LA GUERRA DE LOS MUNDOS

"¿Pero quién lidiará en esos mundos si están habitados?... ¿Somos nosotros o ellos los Señores del Universo" decía Kepler en su "Anatomía de la Melancolía". Donde terminan las explicaciones de la ciencia comienza el misterio, la fe, la mística, las formas humanas de lidiar con el más allá. Ese desconocido más allá. Ha habido escritores que profetizaron el futuro ya que su lucidez les permitió ver la evolución del hombre a través del tiempo. Un caso preclaro es el de Julio Verne. Pero nuestra relación con los otros planetas del universo aún está en pañales y las formas de expresar las diversas teorías caen bajo el nombre de "ciencia-ficción". En este género entraron muchos autores que hablaban del futuro de la humanidad independientemente de lo extraterrestre. Así George Orwell dio una aterradora visión de la sociedad en "1948". David Bowie en "Diamond Dogs" nos anuncia que falta poco tiempo, así como lo anticipara en otro tema: "Cinco años"... faltan sólo cinco años y ¿es sólo ficción?

Los "Recuerdos del futuro" nos confirman una íntima relación entre nosotros y el más allá. Tal vez nuestro paso por este mundo es sólo la búsqueda de la perfección para poder acceder a una vida mejor. Tal vez la muerte es el momento que define nuestro acceso a ese más allá. Tal vez esa vida mejor está en otro planeta de seres superiores y nuestro paso por la Tierra es el derecho de piso ¿o habría que llamarlo derecho de cielo? Tantos "tal vez" y tantas cosas inexplicables hacen que nuestra mente recurra a pensar en el destino de nuestras almas. De acuerdo a nuestra conciencia, nuestra visión de la otra vida será optimista o no. Tal vez nuestra mente no pueda apartarse muchas veces de las miserias humanas para entrar en la metafísica y redimirnos en pro de algo mejor. La literatura nos ha hecho llegar ambas respuestas. Y la música también. Porque esta vez el arte, en sus diferentes expresiones es ya una forma de elevación. Sin prejuicios. Ya que la imaginación no tiene pre-conceptos. Hay visiones optimistas del más allá en las "Crónicas Marcianas" de un Ray Bradbury, en el "Chico Cósmico" de un Raúl Porchetto, en una película como "Encuentros cercanos del tercer tipo".

Y también está la visión pesimista, que imagina a los seres extraterrestres movidos por los mismos intereses que mueven al ser humano en las situaciones límite: la conquista, la destrucción, la guerra. H. G. Wells en su libro "La guerra de los mundos"

publicado en capítulos de abril a diciembre de 1897 en la revista "Pearson's Magazine" propuso la invasión de Inglaterra por parte de los marcianos. Seres llegados en cilindros ardientes que salían al enfriarse. Marcianos que matan con un rayo ardiente a los curiosos que ven el fenómeno en Woking, donde cae la primera nave. Criaturas de cuerpos inmensos y redondos y cabezas de más de un metro de diámetro que manejan máquinas mortíferas y aterran a la humanidad. Pero... los marcianos sucumben ante los seres más pequeños de este mundo. No el hombre, sino...

El 30 de octubre de 1938 la noticia de la llegada de los marcianos llevó a EE.UU. al borde del pánico. Orson Welles, el genial actor y director, presentó por radio aquel día una versión novelada de la obra de H. G. Wells con su compañía Mercury Theatre. Cuarenta años más tarde, luego de dos años de preparación, Jeff Wayne, un productor inglés decidió escribir, producir y arreglar una versión musical de la obra en un álbum doble. En EE.UU., Gran Bretaña y Canadá se presentó el espectáculo en planetarios y el LP trepó los charts internacionalmente. En la obra, el relator es el actor Richard Burton y los intérpretes Justin Hayward, del grupo Moody Blues; Julie Covington, la cantante de "Evita" que tuviera un hit internacional con "Don't cry for me Argentina"; Phil Lynott del grupo Thin Lizzy; David Essex, el famoso cantante inglés actor de los films "That'll be the day" y "Stardust" y de la producción teatral londinense de "Evita"; y Chris Thompson, vocalista de la Manfred Mann's Earthband cuyo single "Blinded by the light" (Encegucido por la luz) fue un N° 1. La adaptación del libro la hizo Doreen Juggler y la producción ejecutiva estuvo a cargo del padre de Jeff, Jerry Wayne. El álbum fue grabado en Hollywood y Londres y la parte rítmica estuvo a cargo de la Fighting Machine: Herbie Flowers en bajo, Chris Spedding en guitarra, Barry Morgan en batería, y Joe Partridge en guitarra. Se agregaron Barry de Souza en batería, Ken Feman en sintetizador, Mike Thome en bajo y Jeff Wayne en teclados. La CBS ha preparado una versión para los países de habla hispana donde los relatos en lugar de hacerlos Richard Burton están a cargo de Anthony Quinn. El álbum incluye un cuadernillo de 16 páginas conteniendo las letras y una sinopsis del argumento ensamblados con pinturas especialmente efectuadas para el disco.

En tanto esperamos la próxima edición de uno de los más ambiciosos proyectos discográficos registrados hasta la fecha aconsejamos leer el libro de H. G. Wells para ponerse al tanto mientras se produce la invasión.

R.A.



SINTONIZANDO

Se realizó en el mes de marzo en La Habana, un concierto de música rock, pop y folk. La asistencia estuvo en el orden de los 5.000 espectadores, que siguieron ávidamente las presentaciones de RITA COOLIDGE, STEPHEN STILLS, KRIS KRISTOFFERSON y el grupo WEATHER REPORT. Quien realmente se llevó los mejores aplausos de la noche fue BILLY JOEL quien dejó muy conformes a los directivos del sello Columbia, a la sazón productores del evento, quienes piensan recuperar la inversión, con la ganancia a obtener al editarse los discos de los intérpretes y con las proyecciones en video cassettes del festival. -o- El querido NEIL DIAMOND, se recupera de una delicada operación en la columna vertebral, que le fue practicada el 14 de marzo en una clínica californiana. Los médicos que le atienden expresaron que el post-operatorio será un tanto prolongado a raíz de lo cual el astro se retirará a descansar en un establecimiento ganadero que posee en la zona de Texas. -o- Falleció en Italia, el 10 de abril, el músico y compositor NINO ROTA. Era oriundo de Lombardía, y supo escribir exquisitamente la música para filmes muy importantes dirigidos, entre otros, por FRANCIS FORD COPPOLA, FEDERICO FELLINI y LUCHINO VISCONTI. -o- Uno que pasó al bando de los casados fue ERIC CLAPTON, lo hizo el 27 de marzo en el templo Bethel de Tucson, Arizona. Su esposa es Patti Boyd, la ex de GEORGE HARRISON; el cantante lució para la ceremonia un traje de jean blanco, botas blancas al juego y un gran sombrero texano. Lo cómico fue que luego del acto nupcial olvidó pagar la ceremonia y el funcionario debió correr tras la pareja; luego todo se enredó aún más, pues quiso saldar la deuda con libras británicas, pues no tenía ningún dólar con él. Finalmente un amigo pagó los ocho dólares correspondientes y... ¡a comer perdices! -o- La célebre revista Rolling Stone dio a conocer a "Los Peores de la Música Pop del '78", y aquí va la lista: EL PEOR ALBUM DE LA DÉCADA: "Sgt. Pepper's Lonely Heart Club Band" (Banda de sonido del filme). EL PEOR DISCO SIMPLE DEL '78: "Hopelessly devoted to you", por OLIVIA NEWTON JOHN (Del film Grease). EL PEOR CRITICO DE ROCK DEL '78: El reverendo de color JESSE JACKSON (por segundo año consecutivo) a raíz de haber sostenido que el tema "Some Girls", de LOS ROLLING STONES degrada a los negros y a las mujeres. LOS PEORES ARTISTAS CON LOS CRITICOS: FRANK ZAPPA por decir que los críticos y periodistas no saben escribir, que entrevistan a gente que no sabe hablar, para personas que no saben leer. LA PEOR ACTUACION DE UN CANTANTE POP: a PETER FRAMPTON, por sus trabajos en "Sgt. Pepper" y en TV "Black sheep squadron". EL PEOR VESTIDO: ELTON JOHN, por su nueva imagen sin lentes y con "yogué". LO PEOR PARA EL ROCK EN EL '78: los constantes aumentos en los precios de los discos. Y EL PEOR MANAGER DEL AÑO: para MALCOLM MCLAREN que dejó a su astro SID VICIOUS (hoy fallecido) en la cárcel y

VIRGIN: CARILINDOS DEL TEEN-ROCK

Kenny Kerner creía haberlo visto ya todo, en materia de grupos de música joven. Desde su inicio con los managers Mike Curb y Michael Lloyd, mentores de Shaun Cassidy y Debby Boone; muchos fueron los cantantes y grupos de rock que habían pasado por sus oficinas, en busca de ser representados por él. Pero sólo se había dejado convencer por Kiss, y a fuer de ser sinceros, le deparó jugosos dividendos. Fue por ello que con muy poca gana, y más que nada por ser el pedido de un viejo amigo del mundo del show que aquella noche fue a escuchar a un nuevo grupo: Virgin. Lo que los cinco muchachos le hicieron escuchar y más que nada ver sobre el escenario, lo dejó muy sorprendido. Era un show total, buenas voces, excelente nivel escenográfico; y por sobre todas las cosas: una presencia (facha que le dicen) que realmente haría volver locas a las niñas quinceañeras. Ese fue el comienzo de todo, hace apenas ocho meses, y las cosas se les fueron dando al grupo, ahora sí, ya representado por Kenny Kerner. El sello Warner Curb Records, vio el filón en potencia que tenía ante sus ojos, y le editó su primer simple: "Aquí viene mi chica" (Here comes my baby) que fue muy bien recibido por la gente joven. Varios shows televisivos hicieron el resto, Virgin comenzaba a imponerse, y a ocupar el lugar dejado vacío por simple desgaste de los Bay City Rollers y David Cassidy. Veamos a cada uno de sus integrantes: Dirk Etienne es su primera voz y segunda guitarra (a quien llama Yvette). Es oriundo de Carmel, California donde nació hace 19 años. Gusta de jugar tenis, y es muy admirador de nuestro Guillermo Vilas; cuando no está actuando vuela en su moto Suzuki, la que cuida sobremanera. Las fans lo consideran el más sexy del conjunto, y es por quien más se vuelcan las efusividades. Steve Kramer: le llaman "el Kid", por ser el más joven (15 años). Nació en Los Angeles, y su infancia la pasó en el famoso Valle de San Fernando, toca la guitarra y es ciertamente el humorista del grupo y el hacedor de los gags que ellos interpretan. Tiene gran devoción por sus dos gatas de Calicó, llamadas Westwood y Samantha. Gary Van Dyke es el rubio superenrolado que nació en Rochester el 12 de abril de 1961; pasando luego con su familia a vivir en Glendora, California. Su pertenencia más querida es un Chevy 64, al que le ha colocado todos los chiches habidos y por haber. Adora hacer vida playera y el sur-

fin. Es el bajista de Virgin y también el compositor. Tom Moody, que es el guitarrista principal, estudia el instrumento desde que tenía cinco años y nació hace 19 en Midlan, Michigan. Posee un MG modelo 53, que es su manía y con el que a veces se anota en competiciones; su ídolo indiscutido es Elvis Presley, y su show favorito "Los Días Felices". Y finalmente Chuck Billings, el batero. Nació el 31 de mayo de 1960 en Topanga, California y adora la comida mejicana. Invariablemente en cada show, luego del cantante, él es a quien sus admiradoras le quitan para souvenir, la T-Shirt que viste con el nombre del grupo. Su programa preferido es el "Saturday night live", y el "Midnight Special", donde ya se han presentado con gran suceso. Recientemente actuaron ante 6.500 espectadores en el Tarant County Convention Center y una semana después junto a Shaun Cassidy, en Salt Lake City su show fue visto por 15.000 personas. En una reciente entrevista Dirk expresó que "la conjunción del grupo es total, nos sentimos muy consustanciados, y jamás daremos esa triste imagen que hoy es muy dado ver, de que alguien se separa de un conjunto entre discusiones, insultos y amenazas. Nosotros seguiremos unidos para siempre."

El Dallas Morning News, dijo de Virgin que "su música es una mezcla de teen rock y hard rock, que no es muy dado ver, y que ellos lo demuestran cuando interpretan al comienzo de sus shows el éxito de Queen, "Nosotros te comoveremos" (We will rock you), para luego pasar a su primer single "Aquí viene mi chica", una remake del tema de Los Tremeloes y posteriormente "Mentiras" ("Lies" un hit de los '60 del grupo Kinckerbockers."

Por su parte, el crítico Gerry Barker, del "Star Telegram Pop Music", expresó en un reciente artículo: "... el grupo Virgin, originalmente un conjunto de teen-rock deja extasiados a sus espectadores, por lo magnífico de su espectáculo. Merece un capítulo aparte el magnetismo animal que origina su voz líder: Dirk Etienne, que deja empalidecido al mismísimo Peter Frampton, y por momentos se asemeja a un Rod Stewart "limpito".

En estos momentos, su sello grabador acaba de lanzar al mercado el single "Te amo" (I love you) y los muchachos están abocados a la tarea de su primer LP, con el respaldo de lo más granado de los músicos de sesión. Evidentemente están dadas todas las pautas para que 1979 sea el año de Virgin, y como ya se comenta en USA, empiece la "Virginmanía", nosotros cumplimos presentándolos en tu revista en forma exclusiva, para que cuando lleguen sus discos estés como siempre, anticipado.

DANIEL COLAO

vijó a Inglaterra para inaugurar un local de ventas de posters, calcomanías y T-Shirts con la imagen del cantante. ¿Qué tal? ... pesaditas las nominaciones, ¿no? -o- Estoy contento, porque esta es una de las pocas veces que puedo escribir esta sección sin que tía Palmira esté husmeando. Lo que sucede es que se la pasa en el cine del barrio viendo una y otra vez "Los éxitos del amor" —parece que sacó abono. -o- Parece mentira que gente que esté frente a importantes medios de difusión con programas juveniles, cometa grandes "gaffes" y ni siquiera se percate el equipo de producción. Y pruebas al canto: días pasados en el programa de Teleonce "Hola gente, hola música", JUAN ALBERTO MATEYKO anunció con gran pompa a NEIL DIAMOND y luego salió en pantalla BOB DYLAN en parte del film "El último rock". Al terminar de cantar prosiguió MATEYKO con el desarrollo del show sin haber notado el error. En fin, y pensar que RAFA antes de poner una fecha o un dato sobre tal o cual cantante cuando realiza una nota, consulta una pila de libros y enciclopedias de música así de alta. -o- Salió a la palestra musical ELLA ARMSTRONG, hija del gran trompetista LOUIS "SATCHMO" ARMSTRONG. Anunció su debut en una conferencia de prensa realizada en Turín, Italia, donde se la vio muy delgada y alta, con sus cabellos cortos y teñidos de rubio (ella es de color). -o- El gremio de publicistas de Estados Unidos eligió a HARRY MARSHALL como el hombre del espectáculo 1978. El es el productor de los programas de TV "Los Días Felices" y "Laverne y Shirley". También fue galardonado ROBERT STIGWOOD por sus producciones de LOS BEE GEES y por los filmes musicales por él realizados. -o- Ese genio que es RAY CHARLES, hizo lagrimear a los presentes en la Cámara de Representantes de Georgia (su ciudad natal) cuando entonó su "Georgia en mi mente" (Georgia on my mind). Este tema fue adoptado como el Himno del Estado: su compositor HOAGLE CARMICHAEL habló telefónicamente con los congregados y dijo: "... en la época que junto a GORREL compusimos la canción, nadie podría haber vendido un ejemplar (año 1932)". -o- Canal 11 como parte de su nueva programación, está proyectando la serial "Mamá y sus increíbles hijos" diariamente a las 12 hs. Son las historias de un grupo de música joven, compuesto por la madre y sus 5 hijos, siendo su atractivo la participación del carilindo DAVID CASSIDY, hermano de Shaun, con una pinta para hacer suspirar a las niñas. En oportunidad de su proyección en USA, fue de un éxito total y catapultó de la noche a la mañana a DAVID al estrellato. Veremos si prende por aquí. -o- Me contó tía Palmira que estuvo hasta tarde con la tía Rosario seleccionando fotos para la sección "El rincón del cantante", y luego se fueron al club del barrio para ver el debut del Beto, un disc jockey vecino. Dijo que es tan bueno, que hace bailar con un disco de JOSE M. MUÑOZ relatando los goles del mundial. Una vez en el Club escuchó el siguiente diálogo: "Señorita, me permite bailar con este gol de KEMPES?". "No gracias, recién bailé uno de BERTONI". Y eso no fue nada, una señora pidió que le pasaran algo más lento, y le pusieron el comentario de SABATARELLI -o- DOMINIQUE RICHARD, es la nueva sensación del rock francés en USA, su edad es de 28 años y acaba de saberse que es hijo de la actriz JEANNE MOREAU. "Hijo e tigre". -o- Son varios los nombres que suenan de artistas extranjeros, que según gaceticillas recibidas, estarían actuando cuando estas líneas se publiquen. Son ellos: DAVID BOWIE, LAURENT VOULZY, AL STEWART y el grupo RONEY M. ... jugemos en el bosque mien-

tras el dólar esté tan barato. -o- Un éxito cinermatográfico de años atrás "Lili", que en su oportunidad fuese realizado por LESLIE CARON, será refrito esta vez con el papel estelar ocupado por OLIVIA NEWTON JOHN. -o- El cuarteto de color CHIC está ubicando muy bien en ventas su tema "El capricho" (Le freak). Son sus integrantes NORMA JEAN WRIGHT (que actuó durante algún tiempo con THE SPINNERS), BERNARD EDWARDS (trabajó con un grupo de música soul en Brooklyn); TONY THOMPSON (que es batero desde los 12 años) y NILE ROGERS (que se destacó como pianista de jazz). En definitiva, cada miembro de CHIC tiene una historia que contar en el campo de la música y demuestra que sólo con talento

y esfuerzo se llega... ¿o no? -o- Y ahora, los notables que, entre otros, cumplen años en este mes de mayo: el 1, JOHNNY TEDESCO, el 6, PEGGI LEE; el 8, RICKY NELSON; el 13, STEVIE WONDER y PETER GABRIEL; el 18, RICK WAKEMAN y PERRY COMO; el 21, BOB DYLAN; el 26, DAVID BOWIE, el 20, JOE COCKER y el 28, JOHN FOGERTY; para todos, ¡congratulations! -o- Ultimamente a tía Palmira se le ha dado por la limpieza: le pone detergente al puntito que queda en el televisor cuando lo apaga; y cuando llueve al perro le pone botitas de goma, orejeras y piloto. El animal está tan estrecho que en vez de ladrar, ¡silba...! Hasta la próxima.

Daniel Colao



LISTA DE EXITOS INTERNACIONALES ABRIL 1979

ARGENTINA

Singles

1. Tanto amor - MANOLO GALVAN - Microfón
2. El capricho - CHIC - Music Hall
3. Demasiado cielo - BEE GEES - RSO/Phonogram
4. Quédate en la línea - TOTO - CBS
5. Sueños - PENINHA - Philips
6. La parte que me corresponde - SEALS AND CROFTS - Music Hall
7. Cumbres borrascosas - KATE BUSH - EMI
8. Y.M.C.A. - VILLAGE PEOPLE - RCA
9. Me haces sentir poderosamente real - SYLVESTER - RCA
10. Carrera de bicicletas - QUEEN - EMI

Long-plays

1. Los éxitos del amor - Banda de sonido/Varios - Microfón
2. Los más grandes éxitos - RAFFAELLA CARRA - Epic
3. Super disco - VARIOS - RCA
4. Espíritus que han partido - BEE GEES - RSO
5. Música poderosa Vol. 13 - VARIOS - EMI
6. Hit sounds Vol. II - VARIOS - Philips
7. C'est chic - CHIC - Music Hall
8. Rebel - JOHN MILES - London/EMI
9. Pirámide - ALAN PARSONS PROJECT - Arista/EMI
10. Los consagrados hoy - VARIOS - RCA

INGLATERRA

Singles

1. I wil survive - GLORIA GAYNOR - Polydor
2. In the navy - VILLAGE PEOPLE - Mercury
3. Something else/Friggin' in the rigger' - SEX PISTOLS - Virgin
4. Oliver's Army - ELVIS COSTELLO - Radar
5. Luckv number - LENE LOVICH - Stiff A & M.
6. I want your love - CHIC - Atlantic
7. Can you feel the force - REAL THING - Pye
8. Turn the music up - PLAYERS ASSOCIATION - Vanguard
9. Don't stop me now - QUEEN - EMI
10. Keep on dancin' - GARY'S GANG - CBS

Long-plays

1. Greatest hits Vol. II. - BARBRA STREISAND - CBS
2. Spirits having flown - BEE GEES - RSO
3. Parallel lines - BLONDIE - Chrysalis
4. Manilow Magic - BARRY MANILOW - Arista
5. C'est chic - CHIC - Atlantic
6. Breakfast in America - SUPERTRAMP - A M
7. Armed forces - ELVIS COSTELLO - Radar
8. 20 Greatest Hits - THREE DEGREES - Epic
9. DIRE STRAITS - Warner Bros
10. The great Rock and roll swindle - SEX PISTOLS - Virgin

EE.UU.

Singles

1. What a fool believes - DOOBIE BROTHERS - WB
2. Tragedy - BEE GEES - RSO
3. Music Box Dancer - FRANK MILLS - Polydor
4. Knock on wood - AMI STEWART - Arista.
5. Sultans of swing - DIRE STRAITS - WB
6. Da ya think I'm sexy - ROD STEWART - WB
7. I will survive - GLORIA GAYNOR - Polydor
8. Every time I think of you - THE BABYS - Chrysalis
9. Heart of glass - BLONDIE - Chrysalis
10. Lady - LITTLE RIVER BAND - Capitol

Long-plays

1. Spirits having flown - BEE GEES - RSO
2. Minute by minute - DOOBIE BROTHERS - WB
3. DIRE STRAITS - WB
4. Blondes have more fun - ROD STEWART - WB
5. 2 Hot! - PEACHES AND HERB - MVP
6. 52nd. Street - BILLY JOEL - Columbia
7. Livin' inside your love - GEORGE BENSON - WB
8. Briefcase full of blues - BLUES BROTHERS - Atlantic
9. Enlightened Rogues - ALLMAN BROTHERS BAND - Capricorn
10. At Budokan - CHEAP TRICK - Epic

COMO CUIDAR UN DISCO

Ahora que la calidad de los discos parece mejorar y no es tan usual soportar el suplicio de un mal prensado y una mala pasta con el característico ruido de frituras, tal vez se hace propicio dar unos consejos de cómo cuidar un disco, cuando consideramos que hay placas que tienen valor documental y que con los años al retirarse de catálogo se convierten en verdaderas piezas de colección. He aquí algunas reglas básicas.

1) La forma más conveniente de guardar un disco es mantenerlo en su sobre interno de manera que la abertura de éste no dé al exterior sino que esté colocada hacia arriba al ser introducido en el sobre externo de cartón. Esto impedirá cualquier entrada de polvo atmosférico.

2) Conviene mantener los discos en forma vertical u horizontal, convenientemente vertical, sin permitir que se inclinen para impedir deformaciones.

3) Alejar los discos de toda fuente de calor. El polivinilo con el que se fabrican los discos funde a una temperatura relativamente baja, por lo que el sol, la calefacción, estufas, etc., y cualquier fuente de calor puede deformarlos.

4) Al quitar un disco del sobre cuidar de no tocar los surcos con la yema de los dedos ya que éstos segregan sustancias grasas que se depositan sobre las superficies grabadas. Por supuesto, evitar el contacto con las uñas ya que se pueden producir rayones. La forma correcta es introducir la mano dentro del sobre interno (presionando ligeramente el sobre externo contra el pecho) y tomando el disco por la etiqueta con los dedos y con el pulgar de la mano de canto al borde del disco. Al colocarlo sobre el plato se lo puede tomar por los bordes con ambas manos, siempre de canto.

5) Antes de poner el disco conviene limpiarlo ya que el polvo depositado sobre el mismo provoca ruidos al tropezar la púa con las partículas. Si un disco presenta huellas digitales, manchas grasosas y suciedad en general, conviene quitarlas con un solvente suave, como el alcohol. Conviene hacerlo con un género que no libere pelusa, un pañuelo de hilo, por ejemplo (no una franela) embebido en alcohol o en una solución alcohol/agua al 50% (mitad alcohol, mitad agua). No limpiar el disco con un trapo seco ya que al frotar el vinilo éste se carga estáticamente y atrae más polvo.

6) Una vez obtenidas las superficies limpias es muy importante prevenir la electricidad estática. Se venden en el



comercio, líquidos antiestáticos (Antistatic I-D, Recotón, Fidelitone, Emitex, etc.) muy económicos. Limpiar el disco con un pañuelo que no libere pelusa embebido en el líquido, convenientemente mientras está puesto en el plato apoyando suavemente el paño sobre la superficie y desplazándolo hacia afuera, de manera de arrastrar el polvo hacia uno para que quede absorbido en el paño.

7) Cuidar que la púa esté en buen estado. Es clásica la frase de "no hay púa permanente". La púa de osmio es de corta duración (alrededor de una semana escuchando tres horas diarias); zafiro de mediana duración (un mes escuchando tres horas diarias) y diamante (de 3 meses a un año escuchando tres horas diarias según la calidad). Una púa cuyos bordes estén ya romos por el uso puede dañar un disco irreversiblemente.

8) No colocar LPs uno encima del otro para escucharlos automáticamente. Al caer un disco sobre el otro, las superficies de ambos hacen contacto entre sí produciendo ligeros rayones que con el tiempo se hacen notar al escuchar la placa.

9) Luego de escuchar un disco no mantenerlo sobre el plato. El polvo atmosférico que cae puede adherirse siendo difícil su extracción posterior.

10) Guardar el disco en el sobre interno como se indicó en el primer inciso. Los sobres internos actuales de papel traslúcido son los más indicados para prevenir la electricidad estática, en segundo lugar los mejores son los de papel lustroso o satinado en su interior (no rugoso) y en último lugar los de polietileno común que atraen la electricidad estática pero no raspan la superficie como el cartón del sobre externo.

11) Los discos estéreo o cuadrifónicos pueden ser tocados en un tocadiscos monoaural en tanto el pick-up sea liviano (2 a 5 gramos) mientras estén provistos de púa y pastilla estereofónica, aunque el efecto estéreo y cuadrifónico sólo se escuchará en aparatos adecuados.

12) Alejar los discos de gente torpe, amigos descuidados, niños que no hayan leído estas instrucciones, animales (sean domésticos o bestias feroces) y enemigos de la música.

RAFAEL ABUD

DICCIONARIO BASICO DE TERMINOS DE AUDIO

Muchas veces, cuando queremos comprar un equipo nos encontramos con un montón de términos extraños para el no iniciado. Para desasnarnos un poco presentamos este pequeño diccionario de términos de audio.

ALINEAMIENTO: En sintonizadores de radio, un ajuste para una performance óptima y menor distorsión de radiofrecuencia, frecuencia intermedia y etapas de detección. En grabadores, este término se refiere a la posición del cabezal con respecto a la cinta; el cabezal debe tener un alineamiento correcto para una respuesta óptima.

AMPLIFICADOR: Un artefacto electrónico para controlar señales eléctricas.

AMPLITUD MODULADA: Sistema de radiodifusión en el cual las señales de audio modulan la amplitud de una onda de alta frecuencia. La amplitud modulada es sujeta al ruido y a la electricidad estática, y tiene una respuesta limitada.

ANTENA: Un artefacto sensorial para interceptar señales de radio y hacerlas disponibles a un receptor de radio en la forma de pequeñas cantidades de voltaje eléctrico.

BAFFLE: Una caja, generalmente de madera, en la que está colocado uno o más parlantes.

BALANCE DE CANALES: En estereofonía, cuando hay igual respuesta de ambos canales.

BANDEJA GIRADISCOS O PLATO: Un plato redondo de metal en el cual se rotan los discos para su grabación o escucha.

BINAURAL: Sonido en dos canales en el cual cada oreja oye sólo un canal; implica el uso de auriculares.

BRAZO: Lo que hace de pivote sobre la bandeja giradiscos y que sostiene el pick-up.

CABEZAL DE BORRADO: Un artefacto electromagnético usado en grabadores para borrar una cinta ya grabada y preparar la cinta para una nueva grabación.

CABEZAL DE GRABACION: Un artefacto electromagnético encontrado en los grabadores que imprime un esquema magnético, representando a la señal en una cinta.

CABEZAL DE PLAYBACK: Es un pequeño electroimán que se usa en grabadores para generar corrientes eléctricas desde el esquema grabado en una cinta.

CASSETTE: Pequeño paquete de cinta que es más pequeña que la común y que se usa en grabadores especiales.

CINTA: Hecha de plástico,

puede estar recubierta de óxido férrico, o si se desea mayor fidelidad, de dióxido de cromo.

CONTROL DE TONO: Una perilla en un amplificador que se usa para regular el grado de bajos o agudos.

DECIBEL: Una medida de intensidad del sonido; es el cociente entre dos niveles acústicos o eléctricos.

DIAFRAGMA: Elemento móvil de un parlante que vibra en el aire para producir el sonido.

DISTORSION: La parte de una señal reproducida que no estaba presente en el original.

DOLBY: Sistema de grabación inglés adoptado mundialmente para todo tipo de grabaciones en cintas, cassettes y bandas de sonido de películas que elimina el soplido basal de las cintas.

ECUALIZACION: Compensación por medio de circuitos para cambiar las características de frecuencia en discos o cintas.

ESTEREOFONIA: Sistema de grabación en el que el sonido se graba y se reproduce por dos o más canales independientes, para que cada canal lleve parte del todo.

FIDELIDAD: Naturalidad en la reproducción, ser lo más parecido al original.

FLUTTER: Variaciones rápidas en el registro causadas por irregularidades en la velocidad del plato o de la cinta.

FRECUENCIA: Es el registro musical de los tonos, como también las variaciones mecánicas y eléctricas que representan a esos tonos.

FM O FRECUENCIA MODULADA: Sistema de radiomisión en el cual las señales de audio modulan la frecuencia de una onda portadora de muy alta frecuencia. La frecuencia modulada generalmente no está sujeta a ruidos y electricidad estática, y tiene una respuesta de audio de un amplio rango.

FM STEREO: Un tipo de radiomisión en el cual una estación de FM es capaz, mediante un equipo especial multiplex, de transmitir ambos canales de un programa estereofónico en la misma frecuencia portadora FM. Tales programas pueden ser captados en aparatos FM comunes como un programa monoaural, o en aparatos FM stereo como programas estereofónicos.

LABERINTO ACUSTICO: Un tipo de baffle en el cual se pone un pasadizo largo y doblado en la parte de atrás del parlante para mejorar su respuesta a los bajos.

MAGAZINE: Cartucho de cinta de 8 pistas que permite grabar 4 programas en estereo.

MASTER: El disco o cinta original sobre el cual se hacen copias.

MICROFONO: Un transductor que convierte el sonido en energía eléctrica.

MICROSURCO: El surco en forma de V en los discos LP que requieren una púa de 0.0025 cm o menos para su reproducción correcta.

MIXER: Un circuito que se usa para mezclar dos o más señales.

MONOAUROAL O MONOFONICO: Sonido de un solo canal.

MULTIPLEX: Una forma de radioemisión FM por la cual se pueden transmitir simultáneamente dos programas FM por la misma estación.

PARLANTE: Un transductor que convierte las señales eléctricas en sonido.

PICO: La máxima salida instantánea de un componente de audio.

PICK-UP: Un artefacto sensorio (púa) y un transductor para convertir las ondulaciones mecánicas del surco del disco en señales eléctricas. También se lo conoce como cartucho.

PREAMPLIFICADOR: La porción de un sistema de amplificación que está destinada a ecualizar y amplificar las señales de nivel más bajo. Se conoce también como preamplificador a la unidad en un equipo de alta fidelidad que cumple estas funciones como también aquéllas de control de todo el sistema.

PUA: Una pequeña aguja metálica o cristalina que se usa en un pick-up para apoyarse en el surco.

RUMBLE: Ruido de baja frecuencia en un tocadiscos causado por vibraciones del motor transmitidas al plato y al pick-up.

SEPARACION DE CANAL: El grado de aislamiento eléctrico y acústico de dos canales en una señal estereofónica, en su transmisión o recepción.

SINTONIZADOR: Un instrumento que sirve para recibir señales de radioemisión.

TRANSDUCTOR: Cualquier aparato que sirva para convertir una forma de energía, como por ejemplo eléctrica, en otra forma, como por ejemplo mecánica.

TWEETER: Parlante para sonidos de alta frecuencia (agudos).

WATT: Unidad de medida de poder eléctrico y acústico. Los watt de salida de un amplificador indican la cantidad de trabajo que puede efectuar. Los watts acústicos se refieren a la salida de un parlante con referencia a su capacidad de transferir sonido a una habitación.

WOOFER: Un parlante para sonidos de baja frecuencia (graves).

WOW: Variaciones lentas en el registro debidas a una rotación excéntrica del plato o a un agujero demasiado grande en el disco. En grabadores esto se produce por una rotación excéntrica de los carretes de cinta.

Gail Abud

CARTELERIA

TEATRO

JULIO CESAR (de William Shakespeare) (teatro Payró, Sala 2)

Numerosos son los autores a quienes ha inspirado el asesinato de Julio César, polígrafo, político y general romano. Sin embargo, la obra más perdurable, pareciera seguir siendo la tragedia que sobre el tema escribiera William Shakespeare. Pero, por uno de esos azares a que es tan proclive el arte, la obra teatral narrada por el Cisne de Avon hace centro en personajes secundarios del drama histórico; fundamentalmente en los conspiradores Marco Bruto y Cayo Cassio. La versión que ofrece el Equipo Teatro Payró ha intentado, a partir de una extrema fidelidad a Shakespeare, una revisión general del contenido de la obra. Y ha transformado a la tragedia de Julio César, en la tragedia de Julio César y no ya sólo en la de Marco Bruto. Para poder comprender esto hay que estar libre de prejuicios y sentirse capacitado para dejarse capturar libremente por la nueva trama de la obra. Quienes, por el contrario, van a ver el espectáculo con el preconcepto de lo que tienen que ver, verán menos de aquello que ofrece ese espectáculo fascinante, poco habitual —sino inédito— en los escenarios argentinos. La puesta que ha realizado Jaime Kogan tiene

la magia del cine, de los mejores espectáculos de rock, de lo más estimulante del arte contemporáneo. Kogan hace maravillas con la luz, con la composición escénica. Ese trabajo está permanentemente apoyado por la música imaginativamente compuesta por Sergio Aschero, y manejada con precisión en escena por los actores de reparto. Las actuaciones tienen una diversidad de matices. De entre ellas se destacan las de Aldo Braga, Roberto Castro, Leal Rey y Jorge Petraglia. Pero hay una actuación absolutamente consagratoria, de una entrega y una capacidad inusual: la que realiza Víctor Laplace.

ALBERTO NEUMAN

CINE

EL CIELO PUEDE ESPERAR

El cielo puede esperar sentado que el señor Warren Beatty aprenda a dirigir comedias con el ritmo adecuado y con menos divismo porque si nos descuidamos, en el próximo film también se va a encargar de la escenografía, el vestuario y va a interpretar a todos los personajes, así puede aparecer aún más tiempo en pantalla. Aparte de las escasas condiciones como director del galán y de su pasión por los primeros, los segundos y los terceros planos, **El cielo puede esperar** es una comedia bien escrita, bien vestida y bien actuada por todos aquellos actores que logran robarle un cachito de pantalla al narciso de Warren. La historia, tomada de una vieja comedia que ya dio pie a otro film americano titulado **El difunto protesta**, cuenta las idas y venidas al y' del cielo de un juga-

dor de fútbol americano, víctima de las distracciones de los guardianes celestiales que se confunden de muerto y lo llevan al cielo a destiempo. El jugador logra persuadirlos y vuelve a la tierra, pero con el cuerpo de un exitoso hombre de negocios al que su mujer engaña con el secretario. La señora adúltera, además, intenta matar a su cónyuge en sociedad con su amante. Como si al protagonista no le bastara con la presencia de una esposa desconocida que no le interesa en absoluto, se le aparece una blonda ecologista que protesta por los disturbios que provocan las fábricas del potentado a pesar suyo. Se cae de maduro que la rubia es la espléndida Julie Christie, quien aparte de sus veleidades ecológicas viene a cubrir el personaje que faltaba para el romance. Son excelentes todos los actores secundarios empezando por la histórica de Dyan Cannon, siguiendo por el maligno de Charles Grodin, pasando por la bondad arcángelica de James Mason y terminando por la cancha del entrenador que hace Jack Warden.

MOIRA SOTO



T.V.

THE PARTRIDGE FAMILY (Mamá y sus increíbles hijos) con David Cassidy y Shirley Jones - Lunes a viernes 12.00 - Canal 11
SUPERMAN - Lunes a viernes 19.00 - Canal 13
THE MIDNIGHT SPECIAL - Jueves 21.30 - Canal 2
MUSICA JEAN - Jueves 21.00 - Canal 2
STARSKY Y HUTCH - Jueves 24.00 - Canal 2
LAVERNE Y SHIRLEY - Domingo 12.00 - Canal 9

CINE

EL SARGENTO PEPPER Y SU BANDA - Bee Gees, Peter Frampton
VIOLETTE Y FRANCOIS - Isabelle Adjani, Jacques Dutronc
INTERIORES, de Woddy Allen
EL CIELO PUEDE ESPERAR - Warren Beatty, Julie Christie
JUEGO SUCIO - Goldie Hawn, Chevy Chase
MUERTE EN EL NILO, de Agatha Christie
LAS ZAPATILLAS ROJAS, con Moira Shearer, Ludmilla Tchérina

VIDEO CASSETTES

Auditorio de Buenos Aires - Florida 682: Rock en concierto
Petir Premier - Corrientes 1565: Gran Recital de rock

TEATRO

Esta noche Drácula - Teatro de la Piedad - Bmé. Mitre 1571
Drácula de Sergio Renán - Teatro Odeón - Esmeralda 367
Julio César - Teatro Payró - Suipacha 927

Buzón POP

COMUNICACION

Todas las personas que quieran formar grupos de rock; o escribir poesías, cuentos o publicar notas, temas, etc., o simplemente hacer nuevas amistades escriban a SOL: Gral. Madariaga 1431 - Dto. 1, CP: 1824 Lanús.

Gordy escriban, progre. nacional, LOS GATOS, MORIS, ALMENDRA y NITO, CHARLY, LEON, etc., OSVALDO SERGIO DECURNEX (18) Alem 924, CP: 1842 Monte Grande - Pcia. de Bs. As. Para flacos/as que sean verdaderos seres humanos, tiren abajo las barreras, juntarse, darse la mano y ser sinceros, yo escribo esta carta para que se comuniquen conmigo. FABIAN LUNA 16 años, Paraná 1295 - 8° "C", Capital Federal.

Quisiera comunicarme con flacos/as de la nueva ola, la PUNK, PUNK ROCKEROS; sé que hay algunos pero no los conozco, mi teléfono: 744-6138; preguntar por MIMI PEREZ ESQUIVEL, 16 años. Constitución 2060, San Fernando, Pcia. de Bs. As.



Soy INES ACUÑA de 15 años, y quiero cartearme con flacos de la nueva ola PUNK, Treinta y Tres Orientales 567, CP: 1643 BECCAR, Partido de San Isidro, Tel.: 743-6900. Contestación 100%.

A toda la hermosa gente de rock: Si quieren compartir alegrías, amistad, pureza y comprensión, si quieren llenarse de paz y amor pero verdaderos realmente, les ofrecemos nuestro universo, para que seamos dueños de un cielo claro, sólo con una sonrisa. Creo que no es tan difícil, loco. Escribanos. SOLEDAD y MUÑECA - Madariaga 1431 - Dto. 1 - CP: 1824 Lanús. Desde ya gracias.

VICTOR busca todo lo que puedan conseguir: letras, posters, fotos y todo lo que se relacione con GENESIS, serán bien recompensados y como extra se ganarán un amigo. VICTOR S. VELOSO, Victor Hugo 282, CP: 1875 Wilde - Pcia. de Bs. As.

Quisiera cartearme con chicos/as de mi edad, 14 años, soy fan de ALAN PARSONS, BEE GEES, PETER FRAMPTON, BEATLES. SERGIO BLOJ, Alvear 2664 CP: 2000 Rosario - Santa Fe. Flacos/as de MENDOZA y del interior necesita conseguir el libro "VIAJANDO CON LOS ROLLING STONES" de ROBERT GREENFIELD y las revistas ROLL N° 4, y PELO N°s 1, 3, 5, 7, 48, 49, 50,



54 y 62 en buen estado, de mañana o por la tarde. PEDRO A. GROSSI, Sgto. Cabral 432 CP: 5500 MENDOZA.

Gusto de FOCUS, STATUS QUO, PINK FLOYD, ZEPPELIN, ELP, PESCADO RABIOSO, INVISIBLE, MEDEROS, VIVENCIA, DEEP PURPLE, COLOR HUMANO, MANAL y CRUCIS. Si vos, flaco/ca gustás de éstos comunicate conmigo, respuesta segura y pronto. OSCAR VEGA MASPERO, B. Laprida CP: 9001 Comodoro Rivadavia - CHUBUT.

Necesito amigos/as. Me siento sola, creo en la amistad, el amor, la paz y la soledad. Me zarpo con DEEP PURPLE, RARE EARTH, JETHRO TULL, ALAN PARSONS, CLAPTON. Por favor, necesito cartas que lleguen, porque me estoy aburriendo de mis cartas que se van. Y vos WILLY, OSCAR, JANO, espero sus respuestas. Escribanme. MARCELA (is) Carlos Casares 297 CP: 1755 Rafael Castillo.

Grabaciones de conciertos JORGE 35-9291, los sábados de 9 a 17 hs

KISS Tengo la colección completa del cuarteto, mitad discos, mitad cassettes. Puedo intercambiar informaciones sobre el tema. También tengo bastante material sobre ELP y PINK FLOYD. Si no te gusta la música progre, simplemente escribíme y hacemos amistad. IRAN E. DUARTE - Austria 1812 - Villamorra - Asunción, PARAGUAY.

Me gustaría cartearme con chicos/as de cualquier edad que les cope la progre de: SERU GIRAN y sean super fanáticos de GENE-

SIS, YES, ZEPPELIN, ALAN PARSONS, JAMES TAYLOR, THE WHO, BOB DYLAN, PINK FLOYD, DEEP PURPLE, WINGS, DONITA SUMMER, KISS, FLEEDWOOD MAC, BEE GEES, PETER FRAMPTON, ALICE COOPER, etc. MARTA CASASIS - Güemes 1524 - CP: 2240 Coronda - Santa Fe.

Tengo 15 años, me gustaría mucho intercambiar correspondencia o telefonarme con flacos y flacas de mi edad. Me copan QUEEN, SUPERTRAMP, WHO, ALAN PARSONS y FRAMPTON. Llamar al 92-7132 o escribir a Centenera 1313 CP: 1424 Capital Federal a nombre de FABIANA RODRIGUEZ.

Quiero cartearme, comprar, vender o canjear posters de todos los conjuntos y lograr una verdadera amistad con todos los flacos y flacas que me quieran escribir. FERNANDO RITCHER. Mario Bravo 570 - 2° C, Capital Federal, CP: 1175.

Me llamo ADRIANA VIVIAN DELEO (HADRIAN para los amigos), tengo 16 años y me gustaría que me escriban flacos y flacas de todos los lugares del mundo. Puedo llegar a coparme con cualquier cosa pero soy re fan de NITO, CHARLY, QUEEN, GENESIS, FLOYD, LED ZEPPELIN, YES... Además sé tocar la guitarra. WILDE 3059 BOULOGNE (1609) Bs. As.

Deseo conseguir letras de DEEP PURPLE, cualquiera que sea. CLAUDIO GUSTAVO CARDONE - Lynch 3757 - 2 "I" CP: 1437 Capital.

Me gustaría cartearme con flacos/as de 14 a 16 años que amen a: SUI GENERIS, PASTORAL, SPINETTA, GIECO, PORCHETTO, VIVENCIA, AQUELARRE, CHARLY, NITO, etc. y YES, GENESIS, ZEP, BEATLES, PINK FLOYD. Necesito amigos. OMAR FURLAN - Crovara 172 - Villa Madero - Pcia. Bs. As. 1768.

Soy un rockero loco por PURPLE y RAINBOW pienso que Blackmore es un genio y me mataría cartearme con flacos/as de la misma onda. ¡Escribanme! JORGE - Lope de Vega 351 - Capital 1407. Me gustaría cartearme con chicos/as fans de ELVIS para formar un club de admiradores. Liliana: el disco y poster lo podríamos comprar entre los dos. Contestame.



ROBERTO CAPRIA - Valentín Cardoso 1678 - R.M. 1704.

Busco por pueblos, ciudades, países y planetas, flaca piola (buena facha) que se recope con CLAPTON, QUEEN, ZEP, PURPLE, SUI y SERU GIRAN. Te necesito para ser amigos, escuchar música, ir a recitales y a bailar. Si tenés de 13 a 99 años escribí. Tengo algo de facha y no te voy a defraudar. Trátame de vivir por el Oeste (Luján, Moreno, Padua, Ituzaingó, Castellar, Morón, etc.) Tengo 16 años. FERNANDO DANIEL DE VITA - Int. Manny 1124 - Gral. Rodríguez - Pcia. Bs. As. 1748 - Contesto todas las cartas.

Necesito una ayudita de mis amigos, flacos/os por favor escriban, sin vergüenza a DAVID CIRIGLIANO San Juan 73 Chacabuco, Prov. de Buenos Aires C.P.: 6740. Nos gustaría que nos escribiesen flacos/as a los cuales les guste todo tipo de música, contestamos todas las cartas. RODRIGO (12 años) y MARIA C. (15 años) MARDONES, French 2275 8° B, C.P.: 1125, Cap. Fed.

ENSALADA DE PREGUNTAS

MIMI PEREZ ESQUIVEL de San Fernando. En los EE.UU. hay gran variedad de grupos, y es muy probable que Contraband sea uno nuevo que coincidió con el nombre elegido por los músicos argentinos. No tenemos ninguna noticia oficial sobre ningún disco editado por GUSTAVO MONTESANO. ARA TOKATLIAN junto a GUILLERMO BORDARAMPE y su guía espiritual DANA, están trabajando como músicos profesionales en USA.

OSVALDO SERGIO DECURNEX de Monte Grande: El LP español "Sábado noche" de MORIS lo podés conseguir encargándolo en alguna disquería del centro que traiga discos importados.

PEDRO A. GROSSI: En el país están editados RARE EARTH, DON'T LOOK BACK de BOSTON, y ONCE UPON A TIME de DONNA SUMMER. Respecto al LP de ABBA, "EL GRAN SHOW" no está editado como banda de sonido sino ABBA "The Album", es probable que aquel sea una edición peruana. Para asociarte a THE APPLE CORP (Beatles Fan Club), debés enviar un giro postal a nombre de HORACIO DANIEL DUBINI por valor de \$ 2.000 y



Buzón POP

dos fotos tuyas fondo blanco, no olvides incluir el franqueo cada vez que les escribas.

OSCAR D. CAFFA de Villa Cañás: El intérprete de MAÑANA CAMPESTRE es GUSTAVO SANTOALLALLA, ex ARCO IRIS y SOLUNA. Este simple está retirado de venta.

PABLO RICCIARDI de Montevideo URUGUAY: No enviamos posters ni discos por correo. LED ZEPPELIN no se separó, al contrario está grabando y tiene listo un álbum a ser editado en los próximos meses. Las direcciones para poderles escribir a todos los artistas salieron en el N° 12 de nuestra revista, si no lo tenés, todavía estás a tiempo para comprarlo.

R. VILLALON de Mar del Plata: No hemos recibido todavía ninguna información sobre el grupo TRISMEJISTO. La música del grupo TELEVISION es de marcadas tendencias al punk rock y blues, con un original toque logrado por el grupo, es uno de los grupos más lúcidos de la "new wave" (nueva ola), aunque ya estén separados. Los miniposters están esperando turno.

PATRICIA VIVIANA MARTINEZ de Berazategui: La dirección de THE APPLE CORP (Beatles Fan Club) es: Avda. Roca y Mariano Acosta, Edificio 66, 10° Piso, Dto. "N", CP: 1437 Capital Federal.

SUSANA PERIE de Misiones: Los integrantes de THE BAND, luego de su separación (la cual no es definitiva, ya que ellos declararon que en cualquier momento pueden volver a grabar juntos) se han dedicado a grabar como solistas, a producir a otros músicos, y a participar en otras grabaciones como músicos invitados o de sesión. Todos los integrantes de THE BAND son casados.

MARTIN BASKO: Trataremos de publicar en superespecial "LADY SINGS THE BLUES", poco a poco iremos completando y publicando todo.

PEDRO A. GROSSI de Mendoza: El libro de los ROLLING STONES lo podés pedir a librería LA CIUDAD, Maipú 971, local 16-18, galería del Este. El giro para conseguir los números atrasados de ROCK SUPERSTAR debés dirigirlo a Avda. de Mayo 1324 -1° piso- of. 21, a nombre de EDICIONES DE LA URRACA.

GRACIELA PODAZZA de Uruguay: Para obtener los números atrasados de ROCKSUPERSTAR debés enviar un giro postal a nombre de EDICIONES DE LA URRACA a razón de \$ 2.000 por número a Avda. de Mayo 1324 -1er. piso- oficina 21, Capital.

MARTA CASAS de Santa Fe: El único integrante de los ex BEATLES que tiene un conjunto es PAUL McCARTNEY, los otros tres graban sus álbumes y hacen sus respectivas presentaciones con músicos profesionales o de sesión. JOHN McVIE se volvió a casar y lo hizo en los EE.UU. PAUL McCARTNEY está listo a lanzar un nuevo LP y ya lanzó un nuevo disco simple con los temas "BUENAS NOCHES, ESTA NOCHE" y "DE DIA DE NOCHE".

FRANK BAEZ de Comodoro Rivadavia: Para comunicarte con ANA MARIA CORES debés escribir al CANAL 13, Cochabamba 1153, Capital.

CLAUDIO GUSTAVO CARDONE



de Capital: LED ZEPPELIN no se separó, está por lanzar un nuevo álbum. El tema de QUEEN "Ata a tu madre" pertenece al LP UN DIA EN LAS CARRERAS, EMI 8366, y se consigue en cualquier disquería. el LP NOTICIAS DEL MUNDO se reeditaré sin el tema 1 del lado B. No hay noticias por el momento de que QUEEN edite ningún álbum en vivo.

GUSTAVO D. CARDOS de La Plata: El disco lo recibiste, porque seguramente saliste premiado en el concurso. Respecto a las fechas de nacimiento de los tarjetones y notas del fascículo fueron tomadas de cinco fuentes distintas de información, mientras que las publicadas en la sección Sintonizando las obtuvo DANIEL COLAO de otras fuentes. Podés conseguir ROCKSUPERSTAR N° 2 escribiendo a Avda. de Mayo 1324, 1er. piso, oficina 21, enviando un giro postal a nombre de ediciones de la Urraca por valor de \$ 2.000.

Respecto al tema llamado DAME AMOR tal como figura en el comentario del LP "Kongas" en el N° 16 pertenece al SPENCER DAVIS GROUP.

ATILIO IBARRA de Capital: La discografía completa de PINK FLOYD salió en el número 10 de nuestra revista, la de KING CRIMSON ya la dimos varias veces en el buzón pop. Pronto saldrá el se-

gundo volumen de Historia de la Música Pop.

ROBERTO CAPRIA de Ramos Mejía: No sabemos si se va a realizar algún espectáculo para conmemorar el aniversario de la muerte de ELVIS. Para comunicarte con DANIEL COLAO tenés que escribirle a su nombre a Piedras 482 -5 T- 1070 Capital.

OMAR FURLAN de Villa Madero: LA BIBLIA no es solamente de SUI GENERIS, sino que está interpretada por el ENSAMBLE MUSICAL DE BUENOS AIRES y otros músicos, entre ellos los antedichos, y se puede conseguir todavía en algunas disquerías. El N° de catálogo es: Microfón SE 515 -Cassette CM 515- Magazine 8 M 515.

DIEGO LOPEZ de Capital: Pronto sale la nota de VILLAGE PEOPLE y va a haber un comentario sobre CERRONE y BONEY M.

HORACIO NIETO de Capital: Vamos a tratar de conseguir la información que pedís sobre MARIA ROSA YORIO. Podés mandarnos la nota sobre PORSUIGIECO que hiciste para que la leamos (a má-quina si es posible).

M.I.O.: La discografía de los BAY CITY ROLLERS es la siguiente: Rolling - Once upon a star - Wouldn't you like it (Todos en Bell) y - Rockn' Roll love letter - Dedication - It's a game - (Todos en Arista). Las direcciones de disquerías de importación las vas a encontrar en RSS N° 13. En el país no se editó ningún LP de England Dann, John Ford Coley. Vamos a tratar de conseguir la letra de "The way I feel tonight" y muchas gracias por tu dibujo.

JUAN PALADINO de Mendoza: GEORGE, JOHN y RINGO saldrán como solistas más adelante en los próximos N°s. El último LP de George se llama simplemente "GEORGE HARRISON" y muy pronto se va a editar en nuestro país. John no grabó nada últimamente y "BAND ON THE RUN" aparece en este N° como Hito discográfico. "La guerra, la música y nosotros" se ha pospuesto hasta fecha indefinida. "Sgt. Pepper" se estrenará en breve.

A TELMA y DIANA NUDEL, HORACIO NIETO aclara: "El tema de los devotos" cantado por Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre no fue editado, ni grabado para ningún LP, pero existe

una versión, la original, cantada por POLIFEMO, que está en su primer LP "Polifemo" (el de la tapa blanca), y es distinto, tiene sintetizador, batería, percusión electrónica, un solo de Lebón en guitarra eléctrica; está tocada y cantada un poco más lenta pero sin embargo no deja de tener la frescura que ese gran tema de David Lebon posee. Yo les puedo hacer llegar a ellas la letra y una grabación en vivo de ese tema cantado por Nito y los Desconocidos de Siempre. Chicas, pueden escribirle a Horacio a: Catamarca 478 (1213) Capital.

FAN CLUBS

El "Donna Summer" Fan Club anuncia que ha cambiado su nombre por "DONNA SUMMER GIORGIO FAN CLUB", a raíz de la estrecha relación entre estos dos músicos, sine qua non... y que sigue funcionando en Montiel 337 (1408) Cap. Fed. Hay un montón de letras de Donna para os que están interesados. Giorgio ya tendrá su tarjetón, y las gracias ya se las dimos en el N° 14, pero se las reiteramos: gracias por la invitación.



GRACIAS

LEANI MONTANGIE de Bahía Blanca: Iremos publicando de a poco las letras más importantes o las más pedidas va CARLOS GONZALES de Capital: Recibimos tu carta, coincidiendo con vos en varios de los puntos que señalas en tu carta./BEATRIZ CASTELLANO de VICENTI de Capital: Hermosa tu carta, y todo el amor que sentís por ese gran artista y cantante que es ELVIS PRESLEY, ya que como vos bien decís ELVIS está vivo en todos nosotros y así es como lo sentimos./MAIJI de Capital: Gracias por los datos que nos das sobre DEEP PURPLE tendremos en cuenta tu pedido HORACIO V. de Becar: En el PUNK hay muchas cosas positivas, como así también contradictorias, pero de todos modos contribuyó a recuperar gran parte del viejo rock'n'roll, en nuestra revista en el N° 4 salió una interesante nota sobre el PUNK con fotos de JOHNNY ROTTEN y los SEX PISTOLS. SERGIO PODOKIAN "SIMONS" de Lanús: Gracias por la información sobre KISS y adelante con tu colección.



la página de tía Rosarita



Queridos sobrinos. Ante todo un grito de horror porque nada menos que en mi página hubo falta de ortografía. Algún odioso (me imagino quién pero no voy a hacer acusaciones) criticó la naricita de mi sobrino dilecto y puso **pareser** con "s". Tanto Rafita como Barbra cantan como los dioses del Olimpo (sí es que éstos cantaban) y sus eses no son nasales. Que sea la última vez. De paso, conviene aclarar en pro de la cultura y para que lo lea el infame que hizo ese dibujo (que debe tener enormes orejas de burro) que decir "faltas (o errores) de ortografía" no está bien. Ya que ortografía etimológicamente significa "buena escritura" entonces no puede haber "error de buena escritura". Hay falta (por ausencia) de ortografía (y no falta de error). Sí se puede decir error de grafía. Aprovechando las gaffes que me indignan, en el comentario del simple de CANDELA decía que el disco merecía "tres estreshas" y no "estrellas". Pero lo corrigieron. Esas dos **beshas** chicas son las hijas de la simpática Vitrolita, la niña que alegró mi infancia televisiva. Hablando de la tele cada vez hay más lindos programas. Los chicos de "Aquí no podemos hacerlo" están actuando en LAS CHICAS DE MAYRA (los domingos por Canal 13 a las 21; allí podemos deleitarnos con la rica de ANA MARIA CORES en el papel de Sarita Lopreito, el mismo que hacía en la obra y que es simplemente delicioso. Lástima la DALMA que la hacen hacer papel de estúpida y la SANDRITA MIHANOVICH que canta muy bien pero no sabe hasta qué punto está actuando y no hace de veras ese papel antipático. Respecto de la tele y para terminar, ya estoy harta de que repitan en el MIDNIGHT SPECIAL los mismos programas jueves por medio y de que el conductor ignoto diga que tal o cual intérprete hace música complaciente "que en síntesis nada aporta". Los que nada aportan son los comentarios que hace ALEJITO PONT-LEZICA a veces en MUSICA JEAN: no puedo olvidarme de cuando dijo apoyado en un árbol: "el rock es un movimiento surgido en Inglaterra en los años '60 con Bob Dylan". Cuando lo escuché me caí de cóccix, cualquiera que lee Rock y Pop Superstar sabe que fue en los '50, en EE.UU. y con BILL HALEY, tan americanito éste como Bobby. Alejito rico: el que tú seas AL CAPONE LOS DISCOS no implica que asesines la historia.

Pasemos a los chismorroteos. Mis queridas primas TILDE, ENILDE, VELDA y GOLDA (que apareció como Gloria en el número pasado; estoy convencida de que me sabotean la página) me han recopilado una colección de intimidades que les cuento a continuación: ¿Sabían Uds. que DAVID BOWIE cuando está en un hotel nunca toma una habitación que esté más arriba del sexto piso? Si es cierto lo que me chusmearon en la RCA que viene este año a la Argentina no van a tener que trepar mucho para verlo. El encanto de PETER GABRIEL no fuma, no bebe, y es vegetariano: sólo come frutas y verduras. No sabe que aquí cuando se recomienda una comida sana es "bife y ensalada", ¿se resistirá si viene aquí a un bifacho de cho-

rizo? ¿Sabían que la 5ª aranga de PATTI SMITH escupe en escena? Tal vez no conoce la norma que dictaminó la municipalidad el 14 de abril de 1932. ¡Qué poco femenina! Bueno... la femineidad no tiene nada que ver con la educación porque el encanto de DAVID JOHANSEN, ex de las New-York Dolls, un conjunto que salía a escena vestido de mujer, ahora está serriquito y mucho más lindo con el pelo corto y ropa seria y además es muy buen hijo: regularmente toma el ferry-boat que lo lleva a la Staten Island para visitar a sus padres. El que también está hecho una ña pinturita es JOHNNY ROTTEN, que ahora se hace llamar por su verdadero apellido JOHNNY LYDON y en la tapa de su LP solista está peinadito con saco y corbata (y también camisa) como lo demuestra la tapa de su último LP "PUBLIC IMAGE" (Imagen pública). El sello Virgin por su parte editó un LP póstumo de los SEX PISTOLS llamado "The great rock'n'roll swindle" (La estafa más grande del rock and roll), sugestivo, ¿no? Sigamos con los chismes. ¿Sabían que cierta vez ROBERT PLANT anduvo en moto por los pasillos del Hotel Continental Hyatt House de Los Angeles? ¿Tan apurado estaría? ¿Sabían que JOHN CALE le gritó a una pobre planta en escena hasta que se marchitó? Esperemos que no se le ocurra hacer conciertos en el jardín botánico. ¿Y qué me dicen de JOE PERRY el guitarrista de AEROSMITH? Cada vez que llega a una ciudad en lugar de desempacar compra un vestuario nuevo. Es como ir a Mar del Plata sin valijas porque tienda Los Gallegos tiene de todo.

Ahora pasemos a los encantos que hay entre los rockeros caseros y familiares. PAUL Mc CARTNEY todos los veranos carga su Rolls Royce con los cuatro chicos, los cuatro perros y su esposa Linda y se va a la estancia que tiene en el cabo Kintyre en Escocia. TED NUGENT que tiene dos chiquitos amorosos como el papi, Sasha de cuatro años y medio, y Toby de dos, compró un avión para pasar todos los fines de semana junto a ellos en su casa de Michigan. Y mi debilidad de debilidad, MICK JAGGER no deja que nadie lleve al circo a su hijita Jade de cinco años más que él.

De última: ¿sabían que ROBERT PLANT se acaba de cortar el pelo a lo TRAVOLTA? Poco queda de los pesados, queridos. EMERSON, LAKE AND PAL-



MER están bronceaditos y muy jet-set y los ROLLING STONES graban su LP en Nassau, Bahamas. Y más de ROBERTITO PLANT: en los intermedios de la grabación del nuevo LP de Zeppelin juega al fútbol todos los días y lleva la pelota al estudio. La cachirula de la DOLLY PARTON de quien acaban de editar un LP aquí ha sido considerada una de las peor vestidas del mundo del espectáculo y justificadamente. Basta ver la tapa de cualquiera de sus LP. Dolly acaba de escribir un libro llamado "Wildflowers" (Flores salvajes). No dudo que si se casa entre a la iglesia portando esterlicias y gladiolos en lugar de azahares. La que no salió como mejor vestida es AMANDA LEAR quien para descartar rumores que decían que es un hombre salió en Playboy tal como la naturaleza (o un cirujano en el peor de los casos) la creó. El que fue creado tal como está y cómo quedó! es CHRISTOPHER REEVE, que de un muchachito delicado y enclenque se ha convertido en el musculoso SUPERMAN que todos conocemos y esperamos ver pronto en cine. El responsable es David Prowse, el que hacía del villano Vadar en La Guerra de las Galaxias y que es levantador de pesas. Tan bien me han hablado mis primas del filme que me muero de ganas de verlo, aunque por ahora me contento con la serie del 13. Bien, queridos, ha llegado el momento de la verdad.

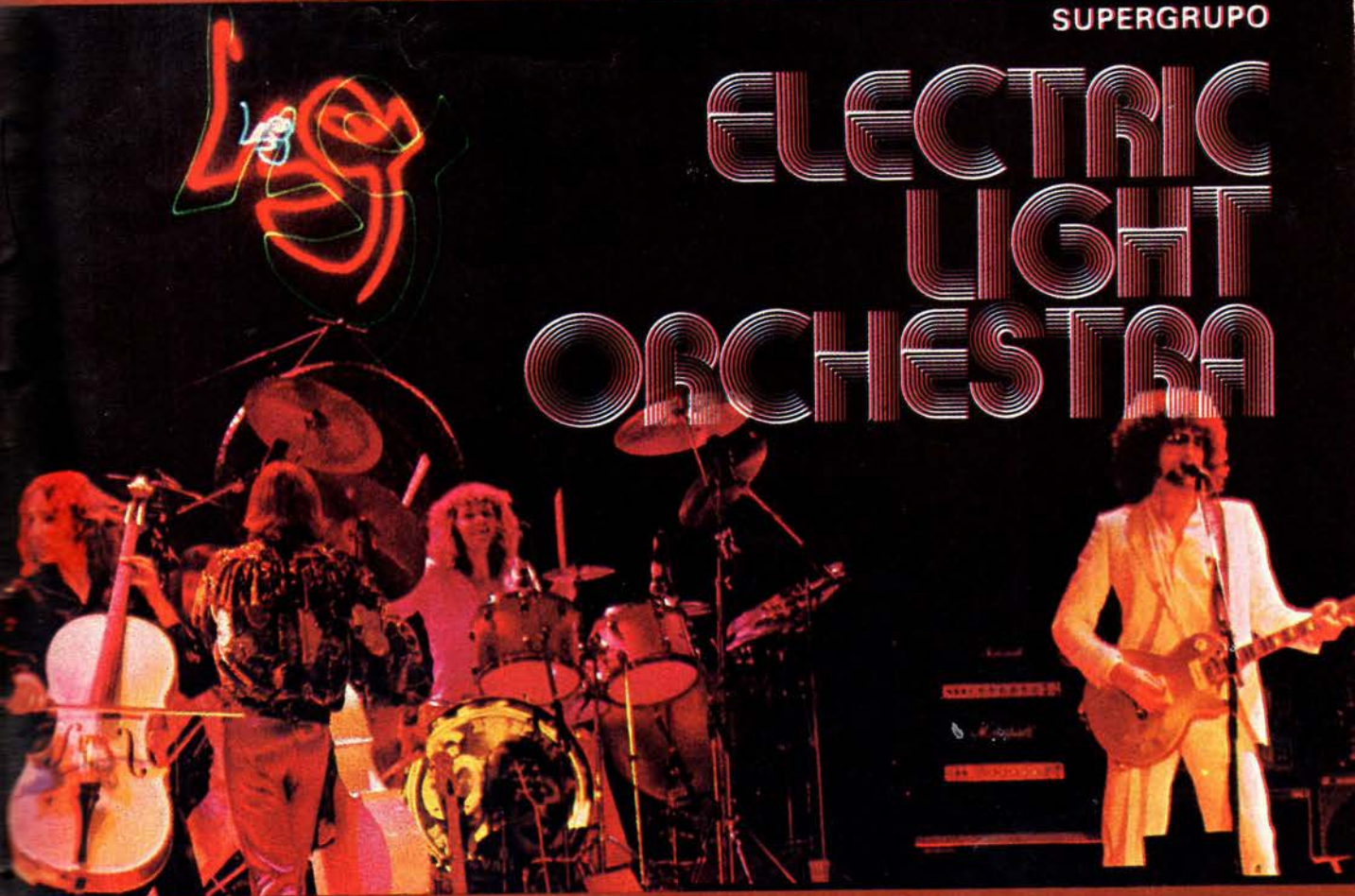
EL RINCON DEL CHANTAJE



Mi querida prima Velda me mandó esta foto en donde aparece nuestra reciente Miss Mundo, en Inglaterra donde fue coronada, junto con Phil Lynott, del conjunto THIN LIZZY. Bien, esta foto apareció en el New Musical Express mencionando que Phil se acercó a saludarla por ser compatriota y su nombre es nada más ni nada menos que FELIPE LIGNOTTI, aclarando que es de Fray Bentos, que tengo entendido es una localidad uruguaya. Así que el morochazo resultó no ser irlandés. ¿Qué me dicen? Rioplatense no más. Bueno, ya lo saben todos. Y a partir de hoy me pueden llamar:

AUNT ROSARIE

ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA



Comenzaba la década del '70 y la música progresiva había incorporado instrumentos clásicos a sus obras, creando así nuevas posibilidades dentro del rock, que no serían desaprovechadas: en 1971, Jeff Lynne acepta la invitación de unirse al grupo The Move, hasta entonces de trayectoria pop y algunos experimentos en rock underground. Atraído por la idea de una nueva formación que retomaría al rock orquestal donde los Beatles lo habían dejado con "Strawberry fields forever" y "I am the walrus", ésta sería una formación cuya música arrojaría una nueva luz sobre la música pop: la Electric Light Orchestra.

En los orígenes



Aunque la ELO fue un proyecto de Roy Wood, sus obligaciones para con The Move le fueron haciendo perder interés y las responsabilidades recayeron sobre Bev Bevan y Jeff Lynne, quienes serían en adelante los pilares del grupo. Bevan había nacido el 25 de noviembre de 1945, en Birmingham, y fue educado en la Moseley Grammar School. Su debut musical comenzó en el '62 y profesionalmente en el '64 siendo sus influencias Elvis, The Shadows, The Beatles, Buddy Rich, Jim Gordon, y se unió a The Move en el '66. Jeff Lynne nació también en Birmingham, Inglaterra, el 30 de diciembre de 1947, y se educó en la Aderlea Boys School en Shard End. Su principal influencia fueron

Lennon/McCartney, y sus comienzos musicales fueron junto al grupo The Idle Race, para luego pasar a The Move, con quienes compuso "Do ya", el lado B de "California man", que fue su single de mayor venta en los Estados Unidos, pronosticando ya el promisorio futuro de la ELO.

Grabado en un extenso período de tiempo, el primer álbum, ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA, (1971), fue un disco experimental, grabado en el también experimental sello Harvest, subsidiario de EMI, lo que no impidió un relativo éxito comercial, conteniendo el single "10538 Overture", que fue un hit en Inglaterra.

De todas maneras, en 1972, Roy Wood dejó el grupo, llevándose consigo a Rick Price y Hugh McDowell para formar Wizzard, y parecía que ese sería el fin de la ELO.

Música ELOcuenta

Lynne y Bevan no desistieron y comenzaron a buscar músicos para formar nuevamente el grupo, de lo que resultó una extraña mezcla de intérpretes de rock y clásicos, con decir que tres de los nueve miembros que formaban el conjunto en ese entonces habían sido miembros de la London Symphony Orchestra. El resultado se dio a conocer en febrero de 1973 y fue el LP ELO II. A pesar de una crítica indiferente, este disco también contenía otro single de éxito, una muy bien arreglada y orquestada versión de "Roll sobre Beethoven" de Chuck Berry. Su primera gira por los Estados Unidos fue en el verano del '73, y a pesar de algunos cambios en el personal, la banda se fue estabilizando, habiendo regresado McDowell e ingresa-



JEFF LYNNE



MELVYN GALE



MIK KAMINSKI



do Mik Kaminski, en cello y violín respectivamente.

Hugh McDowell había nacido el 31 de julio de 1953 en Hampstead, y comenzó a tocar el cello desde los 5 años, ganando una beca para la Menuhin School of Music a los 10 años. Es miembro de la London Schools Orchestra, London Youth Chamber Orchestra y la National Youth Orchestra. Como no le alcanzaba con tantas orquestras, se hizo miembro de la Electric Light Orchestra. Kaminski nació el 2 de setiembre de 1951 en Harrogate, y concurre a la Harrogate School For Boys y luego a la Leeds School of Music. Los otros integrantes del conjunto, Melvyn Gale, en cello, nació en Londres el 15 de enero de 1952, sus estudios musicales fueron en la Royal Academy of Music y la Guildhall School of Music, y fue miembro de la London Palladium Orchestra antes de unirse a la ELO; Richard Tandy, el tecladista del grupo, nació el 26 de marzo en Birmingham, fue al Moseley Grammar School junto con Bev Bevans, siendo integrante de la ELO desde sus comienzos; y Kelly Groucutt, en bajo, quien nació en Coseley el 8 de setiembre de 1945, educado en la Coseley Secondary School.

Con semejante apoyo cultural, la ELO no podía ser ignorada, y a finales del '73 su tercer disco, ON THE THIRD DAY, brindaba otro éxito: "Showdown", que fue una clara muestra del potencial creativo del grupo, quienes con este disco tuvieron acceso a una gran masa de público que comenzaba a apreciarlos. Consiguieron hacerse de una sólida reputación en los Estados Unidos a base de giras y hit singles, lo que preparó el terreno para que su siguiente LP, ELDORADO (1974), fuese un disco de oro. "Eldorado" fue la primera obra conceptual del grupo, un trabajo muy pulido y con un excelente repertorio de temas que abarcaban varios estilos musicales, con su ya característico sello y el infaltable single: "I can't get it out of my head", una de las más hermosas melodías compuestas hasta entonces por Lynne. Más éxitos no se hicieron esperar, y en 1975, FACE THE MUSIC corroboró las esperanzas que el grupo había creado, con temas como "Evil woman", "Strange magic", "One summer dream" y otros, siendo inmediatamente acreedor de un disco de oro, para deleite tanto de sus fans como de la compañía grabadora, que parecía haber encontrado una veta de oro inagotable. No sólo de oro, sino más alto aún, de platino, por haber vendido más de un millón de unidades, se consagró el siguiente LP: A NEW WORLD RECORD (1976), y la capacidad compositiva de

Lynne ya parecía no tener límites: dentro del particular estilo del grupo, siempre encontraba nuevas melodías y ritmos. A pesar de lo que podría aparentar, Lynne lleva un régimen democrático dentro de la banda, sin intentar sobresalir ni convertirse en una superestrella, aun siendo el responsable de la composición de la casi totalidad de los temas del grupo. En vivo el conjunto se preocupa por ofrecer un buen espectáculo, además de su música, y para ello incorporaron un complejo montaje de rayos laser, además de la nada usual presencia de dos cellos y un violín, sobre los cuales los lasers dibujaban figuras de colores. Más expectativas se crearon en torno de la ELO, y cuando ésta anunció la aparición de su nuevo álbum, desde los EE.UU. se hicieron pedidos por nada menos que dos millones de ejemplares: otra vez platino.

OUT OF THE BLUE (1977) fue el primer álbum doble del grupo y trajo nuevos éxitos: "Mr. blue sky" (Señor cielo azul) y "Turn to stone" (Convertirse en piedra). El ambicioso proyecto no sólo se reflejó en las cuatro caras del disco, sino también en las presentaciones en vivo: un gigantesco plato volador que era suspendido sobre el grupo y desde el cual se controlaban los lasers y el complejo sistema de iluminación a la manera de la cubierta del LP, recordando la nave de "Encuentros cercanos del tercer tipo". Durante 1978 el grupo realizó giras internacionales y mantuvo un silencio absoluto sobre sus siguientes planes de grabación, pero la energía de la ELO no puede mantenerse mucho tiempo inactiva... a no ser que haya un corte de luz.

RICARDO MESSINA

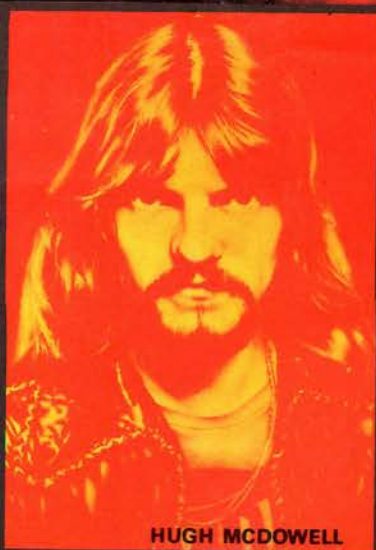
DISCOGRAFIA

- THE ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA (La orquesta de la luz eléctrica) - Harvest.
- ELO II - Harvest.
- ON THE THIRD DAY (Al tercer día) - Harvest.
- ELDORADO - Warner Bros/MH (A).
- FACE THE MUSIC (Enfrenta la música) - Jet/UA EMI (A) (fc).
- A NEW WORLD RECORD (Un nuevo record mundial o Un disco nuevo mundo) - Jet/Epic CBS (A).
- OUT OF THE BLUE (De repente o Desde el azul) - Jet/Epic CBS (A) (2 LP).
- LPs de recopilación:
- SHOWDOWN (prueba decisiva) - Harvest/EMI (A).
- OLE ELO - United Artists (EE.UU.).





BILLY GROUCUTT



HUGH MCDOWELL



RICHARD TANDY



BEV BEVAN



SUPERCANTANTES

The Carpenters

Cuando en 1967 los Beatles seguían el camino de la psicodelia y surgía el hard-rock, quedaba un vacío que ocupar. Un grupo con una imagen que agradara a grandes y chicos, una imagen limpiita, de entrecasa, con canciones accesibles a todos. Decí un oficio: —carpintero.



Si yo fuera carpenter

Richard Carpenter nació el 15 de octubre de 1945 en New Haven, Connecticut y el 2 de marzo de 1950 nació Karen. La parejita, ¿vivo? Hijos de un impresor litográfico escuchaban en casa la música de Les Paul y Mary Ford, Red Nichols, Spike Jones y el piano de Liberace. Papá Harold y mamá Agnes, además, poseían un piano en el living. Pese al piano, decidieron que Richard aprendiera el acordeón a los 8 años, pero no resultó. "Y bueno, viejo, probemos con el piano; total... ya lo tenemos", habrá dicho Agnes, porque Richard ya tenía 12 y con el acordeón no pasaba nada. Esta vez, sí. A los 16 años ya Richard estudiaba piano clásico en Yale. Ya le dije, doña, que con el piano es otra cosa. ¿Y la nena? No, la música no le interesa para nada. Le gusta el deporte, se pasa el día en la playa tomando sol y aprendiendo a navegar. Sin embargo, Harold notó con suma astucia que su nena golpeaba las cucharas contra el fondo de las ollas, ¿y qué hizo? Le compró una batería. Karen pensó: "¿qué, acaso si cualquier tipo lo hace por qué yo no? Mientras, Richito terminaba sus estudios de piano en la Cal State University y se metía en una orquesta de jazz sin tocar la trompeta sin saber diferenciarla de un pito. Se terminó el colegio, y los dos hermanos junto con un amigo, Wes Jacobs, decidieron crear un trío de jazz que se llamó Carpenter Trio. En 1965 ganaron en el Hollywood Bowl el concurso "Battle of the Bands", y eso les ganó un contrato con la RCA. Allí conocieron a Herb Alpert, un muchacho que sí sabía tocar la trompeta pero a quien RCA lo hacía cantar. Ni con Alpert ni con el trío pasaba nada... por el momento.

El espectro

Decididos a jugarse el todo por el todo, disolvieron el trío y junto con Danny Woodhams, John Bettis y otros dos estudiantes del Cal College formaron Spectrum, un sexteto especializado en música romántica y vocales armónicos. Trabajaron en el Troubadour, en el Hoots Night y en clubes varios hasta que los echaron porque las audiencias bailaban en lugar de sentarse a escucharlos. Un contrato con el sello White Whale jamás se concretó y el ánimo se fue al piso. Richard y Hohn, que componían juntos, y Karen, que tomaba lecciones de canto con Frank Pooler, se consolaron trabajando en Disneylandia vestidos con trajes de época para delicia de los concurrentes. Los hermanos armonizaban muy bien juntos, así que decidieron formar un dúo, que se llamó Carpenters.

No había forma de grabar una cinta para presentarla a un sello grabador, pero un amigo, Joe Osborne, tenía un garaje y un equipo considerable que les permitió grabar vocales en varias pistas y luego agregar instrumentos. Fueron a RCA pero no quisieron ofrecerles otra oportunidad. Asociando ideas se acordaron de Herb Alpert, que junto con Jerry Moss había formado el sello A & M y se había vuelto famoso con la Tijuana Brass y tocando la trompeta. Resultó. Grabaron el LP "Offering" y su versión de "Boleto para pasar", de los Beatles fue un éxito considerable. Luego probaron con "Cinderella Rockefella", un hit europeo en la voz Esther y Abi Ofarín, pero que en EE.UU. no pegó. Hacía falta un éxito.

En un show de caridad conocieron a Burt Bacharach, el famoso compositor



lluviosos y lunes); gira a Inglaterra y presentación en el Royal Albert Hall, el LP "Carpenters" vende un millón a las tres semanas de editado, más oro con los singles "Superstar" y "Hurting each other" (Hiriéndose mutuamente), oro para el siguiente LP, "A song for you" y el single "It's gonna take some time" (Tomará algún tiempo). Hacia 1974 los Carpenters habían vendido mundialmente 25 millones de discos, ganaban 30.000 u\$s por presentación y habían obtenido tres premios Grammy. Compraron dos shopping centres en Downey, dos cuadras de departamentos, una nueva casa a sus padres y vieron cómo su LP de recopilación "The singles 1969-73" se convertía en uno de los más vendidos de la historia del pop.

A partir de ese momento continuaron los éxitos y capitalizando la onda nostálgica, recrearon temas que fueran hits de la década del '60. Así se sucedieron "Sing" (Canta); "Yesterday once more" (Otra vez ayer), una hermosa canción que supo recrear los "shing-a-lings" del comienzo de los '60, tan bien como sólo el "Rock del Cocodrilo", de Elton John lo pudo hacer; "Only yesterday" (Sólo ayer), "There's a kind of hush" (Hay una especie de silencio) el éxito de los Herman's Hermits; "Breakin'up is hard to do" (Es difícil decir adiós) de Neil Sedaka, etc.

El éxito de los Carpenters estampaba en sus caras una sonrisa constante que los publicistas y la compañía grabadora se encargaron de enfatizar. Fuera de reconocer las cualidades vocales de Karen, esto les ganó la antipatía de buena parte del público que encontraba su imagen azucarada y tan deliberadamente blanca como el ejemplo más preclaro de la hipocresía y del mal gusto. Richard, consciente de esto, aclaró: "Respecto de nuestra empalagosa sonrisa pepsodent, se creó una imagen de que los Carpenters no beben, no fuman no dicen malas palabras, no escuchan rock and roll. Es como si fuéramos Pat Boone, pero más limpios todavía, como si todo el día tomáramos leche, comiéramos pastel de manzanas y nos ducháramos constantemente. Ni siquiera me gusta la leche, dijo entre otras cosas.

Pero la imagen es la imagen, y quieran o no, los Carpenters quedarán en la historia del pop como su producto más limpio, técnicamente más pulido, y una sonrisa siempre es correcta y viene bien ★

DISCOGRAFIA

OFFERING (Ofrenda) luego editado como TICKET TO RIDE (Boleto para pasar) - A & M/EMI (A)

CLOSE TO YOU (Junto a vos) - A M/EMI (A) (fc)

THE CARPENTERS - A & M/EMI (A)
A SONG FOR YOU (Una canción para ti) - A & M/EMI (A)

NOW AND THEN (Ahora y entonces) - A & M/EMI (A)

HORIZON (Horizonte) - A & M/EMI (A)
A KIND OF HUSH (Hay una especie de silencio) - A & M/EMI (A)

PASSAGE (Pasaje) - A & M/EMI (A)
A CHRISTMAS PORTRAIT (Un retrato de navidad) - A & M/EMI (A)

LPs de recopilación:
THE SINGLES 1969-73 (Los simples 1969-73) - A & M/EMI (A)

THE SINGLES 1974-78 (Los simples 1974-78) - A & M (GB)

THE CARPENTERS COLLECTION (La colección Carpenters) - A & M
LIVE AT THE PALLADIUM (En vivo en el Palladium) - A & M (GB)

que también grababa en A & M, y le hablaron. "Mirá, buscá si tenés algo para éstos", le habrá dicho el Alpert o el productor Jack Dougherty. Bacharach buscó en el baúl y encontró una canción que tenía seis años: "Close to you" (Junto a vos). Fue al N° 1. Por allí, formando también parte de la familia estaba Paul Williams, que se las rebuscaba como actor y autor y estaba ansioso que alguien le grabara las canciones. Les ofreció "We've only just began" (Acabamos de empezar). Otro millón de placas vendidas. Disco de oro y el oro empezó a entrar a la casa Carpenter. Como el correo de fanas no cabía en la casa, los hermanitos se mudaron y encargaron a papá Harold que se ocupe del correo. 1970 había sido un buen año.

La sonrisa kolyons

Los singles de oro siguieron cayendo: "For all we know" (Por todo lo que sabemos), "Rainy days and Mondays" (Días

Mejores Discográficos



BANDA EN FUGA-PAUL MC CARTNEY AND WINGS

Cuando la carrera de Paul como solista, luego junto a Linda, y al formar el grupo Wings parecía caer en una pendiente cada vez más empinada, surge como un oasis "Band on the run", indudablemente su obra maestra. Grabado en Nigeria en 1973 el LP comienza con una suite que da título al LP, y que es una síntesis del mejor McCartney: una plegaria, una música pegadiza, gran orquesta y rock eléctrico que sigue con "Jet" un rock épico dedicado a una chica llamada Jet y que tiene todo el sabor de las alas. Sigue el vuelo con un tema melódico "Pájaro azul", pegadizo y sencillo como las canciones típicas de Paul, que logra un tono intimista gracias a un solo de saxo intercalado y rodeado de coros. Continúa con "Sra. Vandebilt", un tema súper-pegadizo en su frase "¿qué sentido tiene preocuparse?", y que extrañamente no fue usado como simple, el ritmo marca el "ho hey ho". El lado uno cierra con "Déjame hacerla rodar", en que Macca imita la voz de John Lennon y su estilo para contestarle el ataque cínico que le enviara desde el LP "Imagine", con la canción "How do you sleep" (¿Cómo duermes?): "Me diste amor en la palma de la mano, no puedo contarte cómo me siento, mi corazón es como una rueda, déjamelas hacerla rodar

hasta tti". Y con este rock lento termina el lado uno que se pasó volando.

El lado dos abre con "Mamunia" y "Sin palabras", dos baladas sencillas continuando con "Las últimas palabras de Picasso", un tema nostálgico con un ligero toque country en el comienzo y el estribillo que evoluciona a un intermedio a la manera de las grandes orquestas y resulta en un collage que incluye "Jet", con aires tropicales repitiendo el "bebe por mí, bebe a mi salud, sabes que no puedo tomar más", tipo bolero y termina otra vez tipo orquesta de los '40, lo que llaman "french tempo" (tempo francés) en el disco y el ho-hey-ho de la Sra. Vandebilt. Finalmente, "1985" trae una melodía en teclados marcada con la batería en un excelente boogie con coros intercalados para retomar el furioso ritmo, sin olvidarse en ningún momento del gancho de la melodía y adquiriendo hacia el final un tono dramático con la orquesta al mango en una apoteosis instrumental y unos suaves acordes de "Banda en fuga" para despedirse.

Este LP presenta a Wings formado por Paul McCartney, Linda McCartney y Denny Laine (sin Denny Seiwell y Henry McCullough, que eran parte de la formación anterior). Este fue el primer LP de platino del grupo y la tapa muestra a Paul,

Linda y Denny rodeados de cinco amigos famosos: los actores James Coburn y Christopher Lee, el boxeador inglés Michael Parkinson, el miembro del parlamento liberal y gourmet Clement Freud y el cantante Kenny Lynch. Fue grabado en Lagos, Nigeria, en setiembre de 1973.

BAND ON THE RUN (BANDA EN FUGA) - WINGS: PAUL McCARTNEY - LINDA McCARTNEY-DENNY LAINE: Band on the run (Banda en fuga) - Jet - Bluebird (Pájaro azul) - Mrs. Vandebilt (Sra. Vandebilt) - Let me roll it (Déjame hacerla rodar) - Mamunia - No words (Sin palabras) - Picasso's last words: Drink to me (Las últimas palabras de Picasso: Bebe por mí) - Nineteen hundred and eighty five (Mil novecientos ochenta y cinco) - Todos los temas compuestos por Paul McCartney excepto "Mamunia", por McCartney y Laine - Todos los temas editados por McCartney Music Ltd. ATV Music Ltd. Producido por Paul McCartney-Ingeniero: Geoffrey Emerick - Solos de saxo: Howie Casey - Grabado en los estudios ARC de Lagos Nigeria; estudios EMI-Lagos y Londres Agradecimiento a Clive Arrowsmith, Tony Visconti, Ian y Trevor Gordon House y Storm Thorgerson. EMI Records Ltd. Ap- ple 8016 EMI (A) 1973/1974 ★

Nació en Englewood, New Jersey cerca de Nueva York, EE.UU. el 18 de febrero de 1954, el menor de seis hermanos. Hijo de Helen, actriz y directora teatral y Sam, actor y escenógrafo, completando la familia artística sus hermanos Sam, músico; Joey, cantante y actor; y Ellen, actriz. Desde niño estuvo en contacto con la comedia musical en la que participaban sus hermanos o sus padres. Aprendió zapateo americano en la academia de Fred Kelly, hermano de Gene compatibilizando su gusto por el arte con el amor a la aviación. Concurrió a la Dwight Morrow High School y a los 16 años se mudó a Manhattan. Debutó (descontando su participación a los 9 años en "Who'll save the ploughboy" ¿Quién salvará al sembrador?) en la comedia musical "Bye bye birdie" en el rol de Hugo, atrayendo la atención de Bob Le Mond quien se convirtió a partir de ese momento en su manager y le consiguió trabajo como modelo publicitario de TV y partes en obras teatrales como "Rain" (Lluvia) de Somerset Maugham. Viajó a la costa oeste y participó en series de TV como "Owen Marshall", "Emergencia" y "The Rookies" hasta que obtuvo un papel para hacer en gira la obra "Grease", que luego se dio en Broadway manteniendo su papel por un año. Se le ofreció el papel de otra obra, "The Ritz", pero Le Mond le aconsejó volver a California donde participó en la serie "Medical Centre" que vio James Komack, productor de "Welcome Back Kotter" basada en la serie inglesa "Please sir". Se le ofreció el papel de Vinnie Barbarino que fue un éxito y lo convirtió en el niño mimado de la TV grabando su primer LP. Billboard lo consagró vocalista pop del año. Rechazó una oferta para hacer "Bus stop" en teatro y filmó "The boy in the plastic bubble" (El muchacho de la burbuja de plástico) para la TV, donde conoció a su amada Diana Hyland, que hacía de su madre en la serie y con quien vivió hasta su prematura muerte. Participó en dos films de terror "The devil's rain" y "Carrie" de Brian de Palma y firmó contrato con Robert Stigwood Organization para hacer tres películas por 1.000.000 de dólares. La primera, "Saturday night fever" capitalizó junto con la onda disco de la música de los Bee Gees un furor mundial que lo convirtió en superestrella de la noche a la mañana. Siguió con "Grease" junto a Olivia Newton John, una visión nostálgica de los años '50 y "Moment by moment" con Lily Tomlin, un film no musical. Su ductilidad como actor lo hace participar destacadamente en roles diferentes como el siguiente "American Gigolo". John Travolta es un ídolo juvenil cuya influencia es sólo comparable a la de un Marlon Brando, James Dean o Elvis Presley y su fama de superestrella está basada tanto en su personalidad como en su talento actoral, de cantante y bailarín.

DISCOGRAFIA

JOHN TRAVOLTA (La dejaré entrar) - Midsong/Polydor (A)
 CAN'T LET YOU GO (No puedo dejarte ir/Cuando estoy lejos de ti - Midsong/Polydor (A)
 SANDY - Midsong
 GREASE (Gomina)/El compadrito - BS (2 LP) - RSO (A)
 Recopilación:
 TRAVOLTA FEVER (Fiebre Travolta) - Midsong (2 LP)

(McKinley Morganfield, 4-IV-1915 en Rolling Fork, Mississippi, EE.UU.). Desde niño le quedó el mote de Muddy Waters (aguas lodosas), su madre murió a los tres años y fue criado por sus abuelos en el delta del Mississippi. A los 15 tenía un cuarteto en el que cantaba y en 1935 comenzó a tocar la guitarra y en 1941, Alan Lomax y John Work, investigadores folklóricos de la Biblioteca del Congreso, grabaron sus blues campesinos yendo a la plantación de algodón donde trabajaba. En 1943 Waters abandonó el sur y se mudó a Chicago para trabajar en una fábrica de Papel y cantando en sus ratos libres. En 1944 compró su primera guitarra eléctrica y fue presentado a los hermanos Chess dueños del sello Aristocrat. En 1948 sacó su primer single "I can't be satisfied" (No puedo ser satisfecho) en ese sello siguiendo con "Screamin' and cryin'" (Gritando y llorando) y "Rollin' and tumblin'" (Rodando y cayendo). Su primer éxito real fue "Rollin' Stone" (Vagabundo, lit. "canto rodado") en la etiqueta Chess que trepó los charts de rhythm and blues. A esa altura formó su grupo, que presentaba a Little Walter en armónica, su medio hermano Otis Spann en piano y Jimmy Rogers en guitarra, con los que obtuvo éxitos continuados con "I've got my mojo working" (Tengo mi "motor" en marcha); "Hoochie coochie man"; "I'm ready" (Estoy listo); "She moves me" (Ella me conmueve); "Long distance call" (Llamada de larga distancia); "I'm a man" (Soy un hombre); "I just wanna make love to you" (Sólo quiero hacerte el amor); "Honey bee" (Abeja); "Tiger in your tank" (Un tigre en tu tanque); "You shook me" (Me agitaste) y "She's 19" (Ella tiene 19 años), entre 1950 y 1958. En 1960 participó en el Newport Jazz Festival ampliando su audiencia al público blanco e influenciando los nuevos grupos ingleses de blues de los '60 como los Yardbirds, Alexis Korner, Rolling Stones (de cuyo tema sacaron el nombre del conjunto), etc. En los años '70 grabó sesiones con músicos ingleses, grabó un álbum en Woodstock con Levon Helm de The Band como productor y otro con Johnny Winter haciendo giras con éste y James Cotton en armónica y participando en el festival de despedida de The Band que fuera filmado en "The last waltz" (El último rock). Muddy Waters es un pionero del blues eléctrico al introducir al blues primitivo la guitarra eléctrica y la armónica amplificadas. Su estilo de canto, quejoso y sensual sirvió de influencia a los grupos más importantes de rhythm and blues blanco. A través del tiempo ha probado ser un verdadero maestro cuya contribución al rock and roll es indiscutible.

DISCOGRAFIA

CHESS BLUE MASTERS (Masters del blues de Chess) - Chess
 FATHERS AND SONS (Padres e hijos) - Chess
 LONDON SESSIONS (Sesiones londinenses) - Chess
 WOODSTOCK - Chess
 HARD RAIN (Lluvia fuerte) - Blue Sky

Conjunto inglés formado en Manchester en 1963 a partir del grupo The Deltas y The Dolphins. La formación original incluía a Allan Clarke (5-IV-1942 en Salford; vocales); Tony Hicks (16-XII-1943 en Nelson; primera guitarra); Graham Nash (2-II-1942 en Blackpool; guitarra y armonía vocal); Eric Haydock (bajo) y Don Rathbone (batería). Al año Rathbone fue reemplazado por Bobby Elliott (8-XII-1942 en Burnley; batería) y el grupo mantuvo una serie de sucesos en el tope de los charts ocupando el segundo lugar respecto de los Beatles en medio del boom del beat inglés: "Just one look", "Here I go again" y "We're through" en 1964; "Yes I will", "I'm alive" (Nº 1) y "Look through any window" en 1965 aunque la versión de "If I needed someone" de George Harrison sólo llegó a los top 20. En 1966 Haydock fue reemplazado por Bernie Calvert (19-IX-1944 en Brierfield; bajo) siendo esta época la de sus mayores éxitos: "I can't let go", "Bus stop", "Stop, stop, stop", "Tell me to my face" en 1966; "On a carousel", "Carrie Anne" y "King Midas in reverse" en 1967 y "Jennifer Eccles" en 1968. El éxito del grupo residía en los singles por la descripción de situaciones cotidianas con humor y sencillez y la magnífica combinación de las voces de Clarke y Nash. La psicodelia y la imposición de los LP no favorecieron al grupo y Graham Nash decidió abandonarlo para juntarse con Crosby y Stills siendo reemplazado por un ex-Swinging Blue-jeans, Terry Sylvester (8-I-1947 en Liverpool; guitarra). Los singles seguían con éxito: "Long cool woman", "He ain't heavy he's my brother", hasta que Clarke decidió irse para ser solista. Fue reemplazado por el cantante sueco Michael Rickfors en 1971. Clarke volvió en 1973 firmando el grupo contrato con Polydor y obteniendo éxito con el single "The air I breathe". The Hollies permanecen como uno de los grupos pioneros del pop inglés y su vigencia se ha mantenido a través de dos décadas siendo un culto tanto en Inglaterra como en EE.UU.

DISCOGRAFIA

STAY WITH THE HOLLIES (Quédate con los Hollies) - Parlophone
 IN THE HOLLIES STYLE (Al estilo de los Hollies) - Parlophone
 WOULD YOU BELIEVE? (¿Lo creerías?) - Parlophone
 STOP! STOP! STOP! (¡Alto, Alto, Alto!) - Parlophone
 FOR CERTAIN BECAUSE (Por algún por qué) - Parlophone/Ariel (A) (fc)
 EVOLUTION (Evolución) - Parlophone/Ariel (A) (fc)
 BUTTERFLY (Mariposa) - Parlophone/Ariel (A) (fc)
 HOLLIES SING DYLAN (Hollies cantan Dylan) - Parlophone/Ariel (A) (fc)
 HOLLIES SING HOLLIES (Hollies cantan Hollies) - Parlophone/Ariel (A) (fc)
 CONFESSIONS OF THE MIND (Confesiones de la mente) - Parlophone
 DISTANT LIGHT (Luz distante) - Parlophone/Ariel (A) (fc)
 ROMANY (Idioma de los gitanos) - Polydor
 HOLLIES - Polydor
 ANOTHER NIGHT (Otra noche) - Polydor
 WRITE ON (Continúa escribiendo, juego de palabras con "right on", sigue) - Polydor (A)
 HOLLIES LIVE HITS (Hits en vivo) - Polydor
 Recopilaciones:
 THE BEST! (Lo mejor) - Parlophone/Ariel (A) (fc)
 HOLLIES' 20 GREATEST HITS (Los 20 mayores éxitos) - Parlophone/EMI (A)
 THE FANTASTIC HOLLIES (Los fantásticos Hollies) - Polydor (Alemania)

vivo y en Los Angeles reunieron músicos con los que grabó su LP "Piano man". Este LP permaneció 6 meses en los charts de 1974 y fue de oro. Grabó su 2º LP obteniendo el premio Cashbox como mejor nuevo vocalista del año. En 1976 volvió a Nueva York, se casó y grabó su 3º LP. A esta altura sus composiciones eran cantadas por gente de la talla de Barbra Streisand, Bette Midler y Ronnie Spector. El LP "The Stranger" de 1977 le significó la consagración mundial con el tema "Just the way you are", un hit mundial. Su LP de 1978 "52nd St." repitió el suceso. Billy Joel es un cantautor talentoso que devolvió al pop la clásica imagen del baladista al piano a la manera de los más grandes como Nat King Cole, Elton John y Eric Carmen.

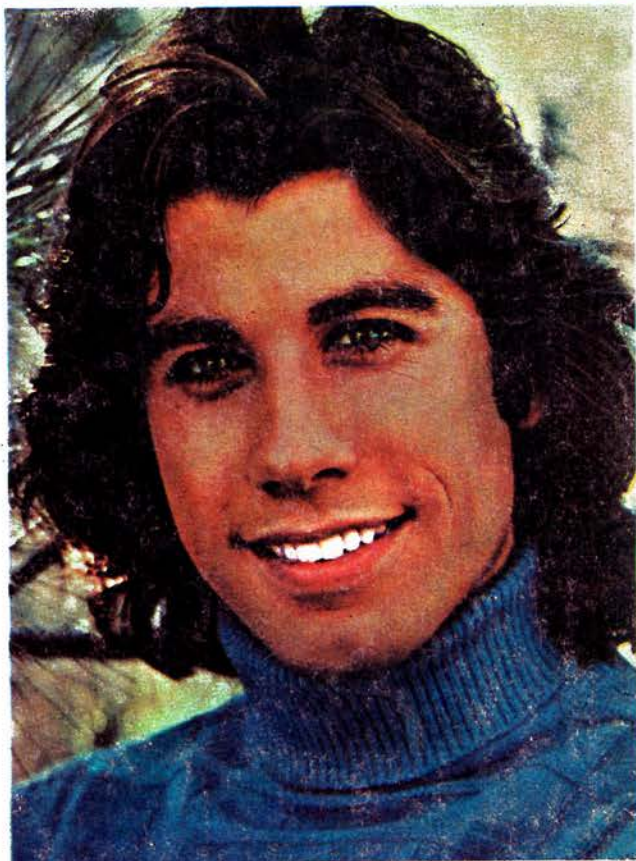
DISCOGRAFIA

COLD SPRING HARBOR (Bahía del Manantial Frío) - Paramount
 PIANO MAN (Pianista) - Columbia
 STREET LIFE SERENADE (Serenata de la vida callejera) - Columbia
 TURNSTILES (Molinetes) - Columbia
 THE STRANGER (El extraño) - Columbia/CBS (A)
 52 nd. STREET (Calle 52) - Columbia/CBS (A)

MUDDY WATERS



JOHN TRAVOLTA



BILLY JOEL



(William Martin Joel, 9-V-1949 en Hicksville, Long Island, New York, EE.UU.) Hijo de obreros, su fascinación ante una pieza de Mozart hizo que sus padres comenzaran a darle lecciones de piano a partir de los cuatro años en el cual alternó los clásicos junto con el boogie-woogie hasta que a los 16 años creó una banda de rock: The Echoes. Haciendo teclados pudo pagar sus estudios ya que su padre, un técnico alemán de automóviles, había abandonado su hogar a los 7 años de Billy. The Echoes cambiaron de nombre por Lost Souls, Emerald Lords y en 1968 Billy y el bajista se mudaron al grupo The Hassles con cuyo baterista Jon Small formó el grupo Attila. Grabaron un LP para Epic alternando la música con trabajos de pintor, crítico de una revista de rock y avisos de TV. En 1971 grabó para Paramount el LP "Cold Spring Harbor" que apoyó con una gira y una representación en el festival de Mar y Sol Rock de Puerto Rico donde además imitaba a Joe Cocker. Luego se mudó a Los Angeles y trabajó en "pianobars", experiencia que volcó en el tema "Piano man". CBS lo venía persiguiendo por que su tema "Captain Jack" era un éxito pirateado de una presentación en

THE HOLLIES

