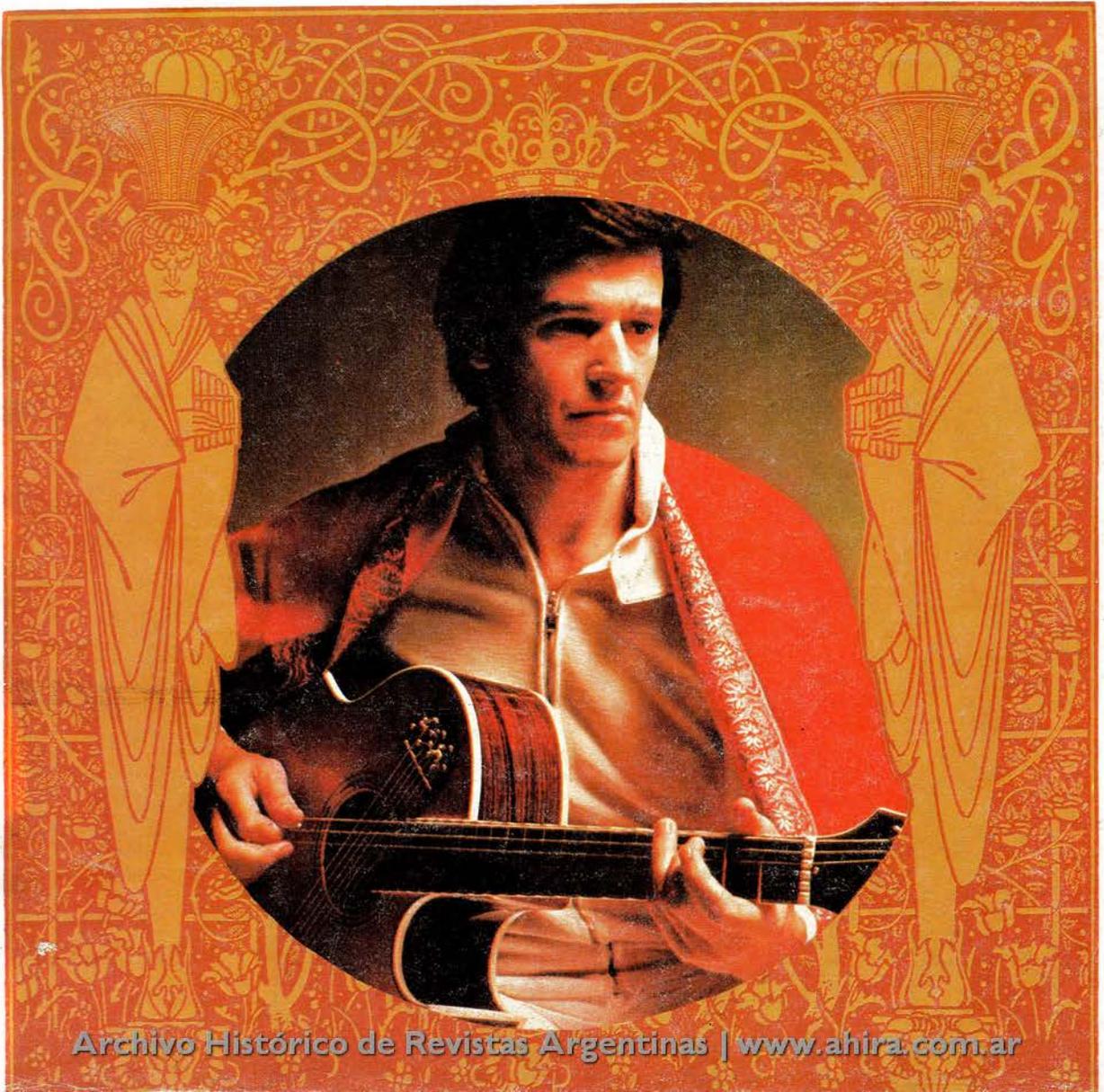


NUMERO 18 \$ 2.000.-

Rock & Pop **SUPERSTAR**

JOHN McLAUGHLIN

MIKE OLDFIELD: El genio de la década
TODO SOBRE HERMETO PASCOAL EN ARGENTINA
GEORGE HARRISON ★ ASTOR PIAZZOLLA ★ DAVID SOUL
PRIMER ENCUENTRO NACIONAL DE ROCK DEL INTERIOR







John
McLaughlin

El 4 de enero de 1942, la familia McLaughlin, de Yorkshire, Inglaterra, ve nacer a su cuarto hijo: John. Animado por su madre, que era una violinista amateur, comienza a estudiar violín y piano a los nueve años, y dos años más tarde, cuando uno de sus hermanos mayores consiguió una guitarra, John descubre entonces su verdadero instrumento, aquel que le depararía tantas satisfacciones en el futuro. Los discos de Muddy Waters, Big Bill Broonzy, Leadbelly y otros bluesmen que escuchaban sus hermanos fueron sus primeros amores, y a los trece años se interesó por el flamenco y la guitarra clásica. Un año más tarde amplió su panorama aún más cuando escuchó al guitarrista de jazz Django Reinhardt pero su influencia dominante fue la música revolucionaria del Miles Davis Sextet con John Coltrane y Cannonball Adderley. Ya a los veinte años es profesional, debutando en conciertos junto a Pete Duchar y cuando va a Londres, es reclutado por Graham Bond para su Organization, donde junto con Jack Bruce y Ginger Baker se ocupaban de un Rhythm & blues con una gran carga emocional (existen 3 temas grabados en vivo en el '63 contenidos en el álbum doble "Solid Bond" donde se reflejan claramente esos comienzos). Fue en la época junto con Bond cuando McLaughlin co-

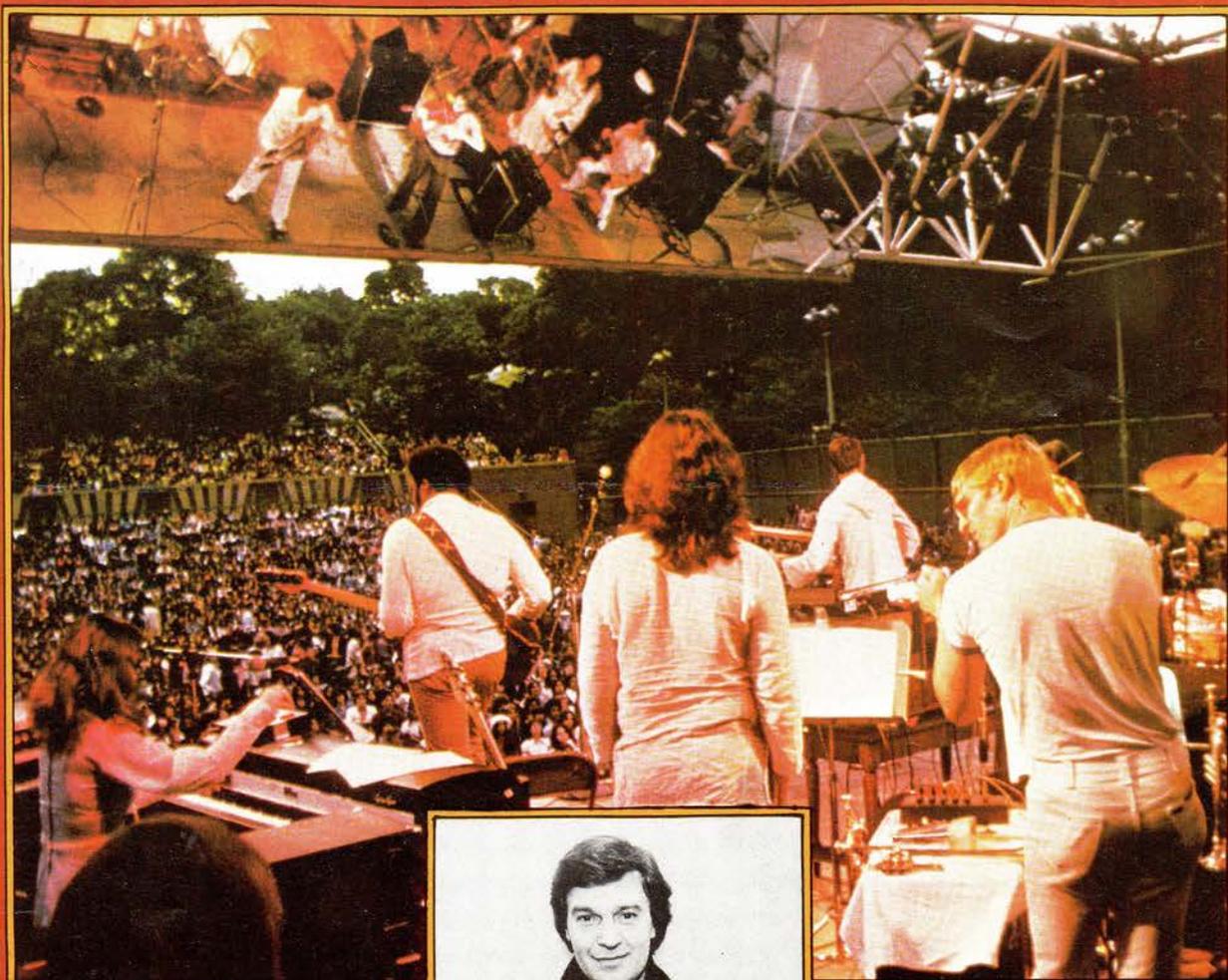
En John McLaughlin, a través de una larga carrera, se han conjugado elementos que resumen la historia de la música del siglo XX. Esta es su trayectoria.

menzó a buscar experiencias espirituales, y fue el propio Bond quien le convenció de no ir por caminos peligrosos sino volcarse a otros aspectos de la espiritualidad, lo que fue determinando el posterior apego de McLaughlin por las religiones orientales y la meditación. Así, alternaba su ocupación como músico freelance de R & B y jazz con su asociación a la Theosophical Society. Durante su estancia en Londres, que en total fueron seis años, la fama de John como virtuoso se extendió rápidamente, y sus trabajos como sideman fueron junto a Brian Auger, Jack Bruce, Günther Hampel, Wilson Pickett, Gordon Beck, Georgie Fame, etc. y otros contemporáneos de la escena del jazz y R & B británica. Mientras estuvo en Londres en el '68, el baterista Jack De-

Johnette graba una cinta con Dave Holland al bajo y McLaughlin, que nunca se llegó a editar, pero que DeJohnette llevó de vuelta a E. E. U. U., le hizo escuchar a su colega Tony Williams (con quien compartía la batería en el grupo de Miles Davis), ya que éste pensaba formar su propio grupo a la brevedad. A Tony le entusiasmaron las cintas y llamó a McLaughlin para darle tiempo de pensar su propuesta de ir a los Estados Unidos. Mientras tanto, John graba su primer LP solista, "Extrapolation", en enero del '69, y al mes siguiente, Williams lo vuelve a llamar, y McLaughlin pone proa hacia América.

Indoamérica

"Me encontré con todos mis héroes de la adolescencia", recuerda John. Antes de comenzar a trabajar con el conjunto de Tony Williams, Lifetime, John grabó junto con Miles el excelente "In a silent way", y de allí en más siguió colaborando con él en sus álbumes de jazz-rock, entre ellos, "Bitches brew" y "Live Evil", mientras a su vez exploraba nuevos caminos musicales con Lifetime. Este proceso de experimentación fue tan decisivo para McLaughlin que cuando Miles le pidió que dejase al grupo y se uniese a él, John le dijo que no. "Admiraba y quería a Miles



tanto que la cosa más inesperada en mi vida fue decirle que no". Así, continuó con Lifetime durante dos años, época durante la cual se les unió Jack Bruce, para al final de ese periodo comenzar las cosas por su cuenta, molesto por los negociados de sus managers y compañías. En ese momento, estaba absorbido por la filosofía hindú y en el '70 graba un LP colectivo junto con Surman/Holland/Berger/Martin llamado "Where fortune smiles", para cambiar de imagen y americanizarse en su segundo LP solista, "Devotion". Cayendo bajo la influencia de su guru Sri Chinmoy graba "My goal's beyond", obra que sentaba las bases de la futura Mahavishnu, que es el nombre de un dios hindú cuyas cualidades son la compasión divina y la justicia. Junto con el violinista Jerry Goodman, el baterista Billy Cobham, Rick Laird en bajo y Jan Hammer en teclados, en 1972 se forma la Mahavishnu Orchestra que trae un devastador concepto de la música jazz-rock, tanto en sus presentaciones en vivo como en sus LPs "The inner mounting flame", "Birds of fire" y "Between nothingness and eternity". Junto con otro discípulo de Sri Chinmoy, nada menos que Carlos Santana, grabó el álbum "Love, devotion, surrender" en 1973. En 1974, una nueva versión de la Mahavishnu con Jean-Luc Ponty, en violín eléctrico, un trío de cuerdas y la London Symphony Orchestra graban "Apocalypse". Después del álbum "Visions of emerald beyond", John redujo la orquesta a un cuarteto, con el cual grabó "Inner worlds" para luego disolver el grupo. La naturaleza evolutiva de McLaughlin le impedía poder quedar satisfecho cuando lo graba su propósito impulsándolo hacia

nuevas experiencias, que esta vez recibieron el nombre de Shakti.

Nuevos ciclos

Los orígenes de Shakti se remontan al '71 cuando McLaughlin tocaba junto a Zakir Hussain, en tabla, y al '73 desde que conocía a Shankar. Ellos tres formaron el núcleo de Shakti, que grabó su primer LP en vivo en el Southampton College en 1975, llamado "Shakti", y que tendió a acortar la distancia entre Oriente y Occidente a través de la música, junto con "A handful of beauty" y "Natural element". Después de tres años de giras y grabaciones junto con el conjunto, John dijo "Mis raíces de jazz estaban burbujeando dentro mío", así que decidió volver a pro-

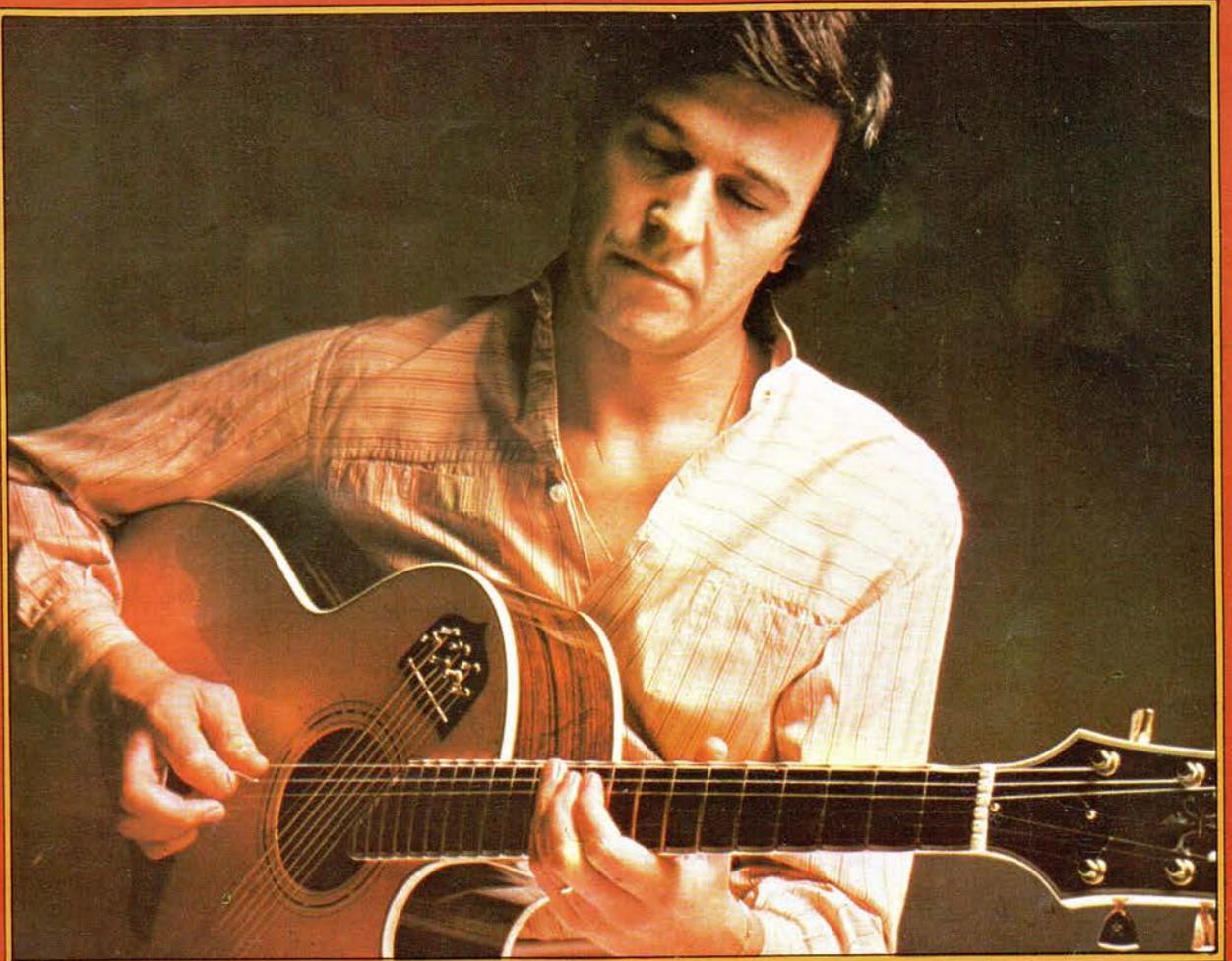
bar, y así, pronto salió a la luz el LP "Johnny McLaughlin electric guitarist" — "Todo el asunto era tremendamente emocionante, tengo ganas de tocar todavía más la guitarra eléctrica y quiero volver a las giras. Es ahí donde pertenezco."

De esa manera, formó la One Truth Band, y después de varias giras por Europa y algunos cambios de personal, grabó su último disco: "Electric dreams". Para una personalidad como la de McLaughlin, la música es un medio de expresión en constante desarrollo, y toda su carrera ha sido un ejemplo palpable de esa actitud.

RICARDO MESSINA

DISCOGRAFIA

- (cronología incluyendo colaboraciones):
- 1 — GRAHAM BOND ORGANIZATION: SOLID BOND (Lazo firme) — Graham Bond — Jack Bruce — Ginger Baker — Dick Hestall Smith — John Hiseman — John McLaughlin. Grabaciones de 1963. Editado en 1970 — Warner Bros MH(A) (2LP)
 - 2 — KEN WHEELER & JOHN DANKWORTH: WINDMILL TILT — STORY OF DON QUIXOTE (Domador de molinos-Historia de Don Quijote) — Fontana Philips (1966)
 - 3 — GORDON BECK: EXPERIMENTS WITH POP (Experimentos con el pop) — Major Minor (1967)
 - 4 — JACK BRUCE: THINGS WE LIKE (Cosas que nos gustan) — Polydor (1968)
 - 5 — SANDY BROWN AND HIS FRIENDS: HAIR AT ITS HAIRIEST (Lo más peludo de Pelo) — Fontana Philips (1968)



6 - JOHN McLAUGHLIN: EXTRAPO-
LATION (Extrapolación) - Marmalade
Polydor (1969)

7 - MILES DAVIS: IN A SILENT WAY
(Silenciosamente) - CBS (1969)

8 - LIFETIME: EMERGENCY (Emer-
gencia) (2LP) - Polydor (1969)

9 - MILES DAVIS: BITCHES BREW
(Menjunje de perras, juego de palabras
con "witches brew", menjunje de brujas)
- (2LP) - CBS (1969)

10 - MIROSLAV VITOUS: PURPLE
(Púrpura) - Epic CBS (1969)

11 - WAYNE SHORTER: SUPER NO-
VA - Blue Note (1969)

12 - JOHN McLAUGHLIN - JOHN
SURMAN - KARL BERGER - DAVE HOL-
LAND - STU MARTIN: WHERE FORTU-
NE SMILES (Cuando la fortuna sonríe) -
Dawn Pye/MH (A) (1970)

13 - MIROSLAV VITOUS: INFINITE
SEARCH (Búsqueda infinita) - Embryo
(1970) Remixado y reeditado con el agre-
gado de un tema como "MOUNTAIN IN
THE CLOUDS" (Montaña en las nubes) -
Atlantic (1970)

14 - LIFETIME: TURN IT OVER (Dalo
vuelta) - Polydor (1970)

15 - MILES DAVIS: JACK JOHNSON
- CBS (1970)

16 - JOHN McLAUGHLIN: DEVO-
TION (Devoción) con Buddy Miles-
Barclay (Francia) - Douglas (1970)

17 - LARRY CORYELL: SPACES (Es-
pacios) - Vanguard (1970)

18 - JOE FARRELL: JOE FARRELL
QUARTET-CTI (1970) Reeditado como
parte de "SUPER SESSIONS" (2 LP) -
CTI (1970)

19 - MILES DAVIS: LIVE EVIL (Mal-
dad en vivo, "evil" es "live" al revés) (2

LP) CBS (1971)

20 - MILES DAVIS: THE ESSENTIAL
MILES DAVIS (Lo esencial de Miles Da-
vis) (3 LP) - CBS (Francia) incluyendo un
simple de temas de 1969 (1971)

21 - CARLA BLEY AND PAUL HAI-
NES: ESCALATOR OVER THE HILL (Es-
calera mecánica sobre la colina) - JCOA
(1971) (3 LP) Reeditado por Virgin en
1975

22 - WAYNE SHORTER: MOTO
GROSSO FEIO-Blue Note (1971)

23 - DUFFY POWER: INNOVATIONS
(Innovaciones) - Transatlantic (1971)

24 - THE GUITAR ALBUM (Album de
guitarra) / Los grandes de la guitarra Re-
copilación de temas de JIMI AKKERMAN,
B.B.KING, SHUGGIE OTIS, LINK WRAY,
ROY BUCHANAN- Polydor (1971) (A)

25 - JOHN McLAUGHLIN: MY
GOAL'S BEYOND (Mi meta está más allá)
- Douglas (1971)

26 - MAHAVISHNU ORCHESTRA:
BIRDS OF FIRE (Pájaros de fuego) CBS
(A) (1973)

28 - CARLOS SANTANA AND JOHN
McLAUGHLIN: LOVE DEVOTION AND
SURRENDER (Amor, devoción, entrega)
- CBS (A) (1973)

29 - SANTANA: WELCOME (Bienve-
nidos) - Columbia/CBS (A) (1973)

30 - MAHAVISHNU ORCHESTRA:
BETWEEN NOTHINGNESS AND ETER-
NITY (Entre la nada y la eternidad) - CBS
(1974)

31 - MAR Y SOL: LP de varios intér-
pretes que incluye un tema por la Maha-
vishnu Orchestra - Atlantic (1974)

32 - JAMES TAYLOR: ONE MAN
DOG (Perro de un solo hombre) - Warner
Bros/MH (A) (1973)

33 - MILES DAVIS: BIG FUN (Gran
diversión) - CBS (2 LP) (1974)

34 - MILES DAVIS: GET UP WITH IT
(Arriba con eso) - (2 LP) - CBS (1975)

35 - MAHAVISHNU ORCHESTRA:
APOCALYPSE (Apocalipsis) - CBS (A)
(1974)

36 - MAHAVISHNU ORCHESTRA:
VISIONS OF THE EMERALD BEYOND
(Visiones de la esmeralda del más allá) -
CBS (1975)

37 - STANLEY CLARKE: JOURNEY
TO LOVE (Viaje al amor) - Atlantic
(1975)

38 - JOHN McLAUGHLIN: IN RE-
TROSPECT (En retrospectiva) - LP de re-
copilación conteniendo el 2º LP de Lifi-
time y mitad del 1º. (2 LP) - Polydor
(1975)

39 - MAHAVISHNU ORCHESTRA:
INNER WORLDS (Mundos interiores) -
CBS (1976)

40 - LARRY CORYELL: PLANET END
(Final del planeta) - Vanguard/MH (A)
(1976)

41 - SHAKTI - CBS (1976)

42 - STANLEY CLARKE: SCHOOL
DAYS (Días de colegio) - Atlantic/MH (A)
(1976)

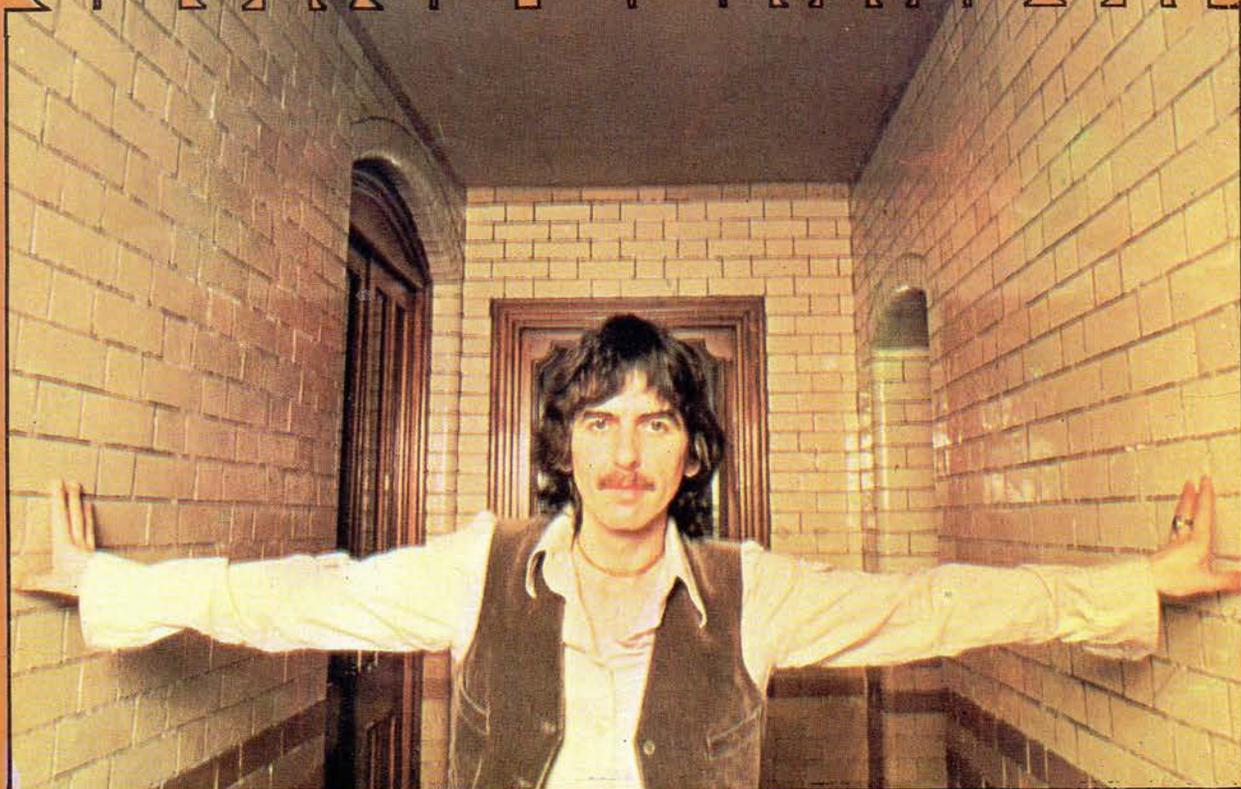
43 - SHAKTI: A HANDFUL OF
BEAUTY (Un puñado de belleza) - CBS
(A) (1977)

44 - SHAKTI: NATURAL ELEMENTS
(Elementos naturales) - CBS (1977)

45 - JOHN McLAUGHLIN: JOHNNY
McLAUGHLIN ELECTRIC GUITARIST
(Johnny McLaughlin, guitarrista eléctrico)
- CBS (A) (1978)

46 - ONE TRUTH BAND: ELECTRIC
DREAMS (Sueños eléctricos) - Colum-
bis/CBS (A) (1979)

GEORGE HARRISON



George nació el cuarto hijo del matrimonio de Harold y Louise Harrison en el N° 12 de Arnold Grove, Wavertree, Liverpool, Inglaterra, el 25 de febrero de 1943. Concurrió a la escuela primaria de Dovedale, donde tres grados más adelante estaba un tal John Winston Lennon. En 1949, la familia Harrison se mudó al 25 de la calle Upton Green, en Speke. George cursó el secundario en el Liverpool Institute donde concurrían James Paul McCartney y su hermano Michael. A los 13 años George compró de un compañero del cole una guitarra de 3 libras y comenzó a investigar.

Mamá notó que las investigaciones daban resultado y al poco tiempo le compró una guitarra eléctrica de 45 libras. Junto con su hermano Pete y unos amigos, formó un grupo llamado The Rebels y debutaron en el Spoké British Legion Club; sueldo: 10 chelines. No pasó mucho y sucedió lo inevitable: George conoce a Paul McCartney y juntos comienzan a tocar material de Lonnie Donegan, estrella del skiffle inglés. Luego que Paul conoce al grupo The Quarrymen, decide llevar a George consigo y lo presenta al líder del conjunto, Lennon. Este le hace una prueba pidiéndole que toque tan bien como Eddie Clayton (un rockero de Liverpool). George pasa la prueba y pasa a formar parte del grupo. En tanto, George, habiendo terminado con la escuela trabaja como electricista y comienza su historia común con los Quarrymen, luego llamados Johnny and the Moondogs, luego The Silver Beatles. Momentáneamente, George, impresionado por el arte de Carl Perkins usa como seudónimo el nombre de Carl Harrison. Y se van sucediendo los hechos: viajes a Hamburgo, actuando en el Indra y

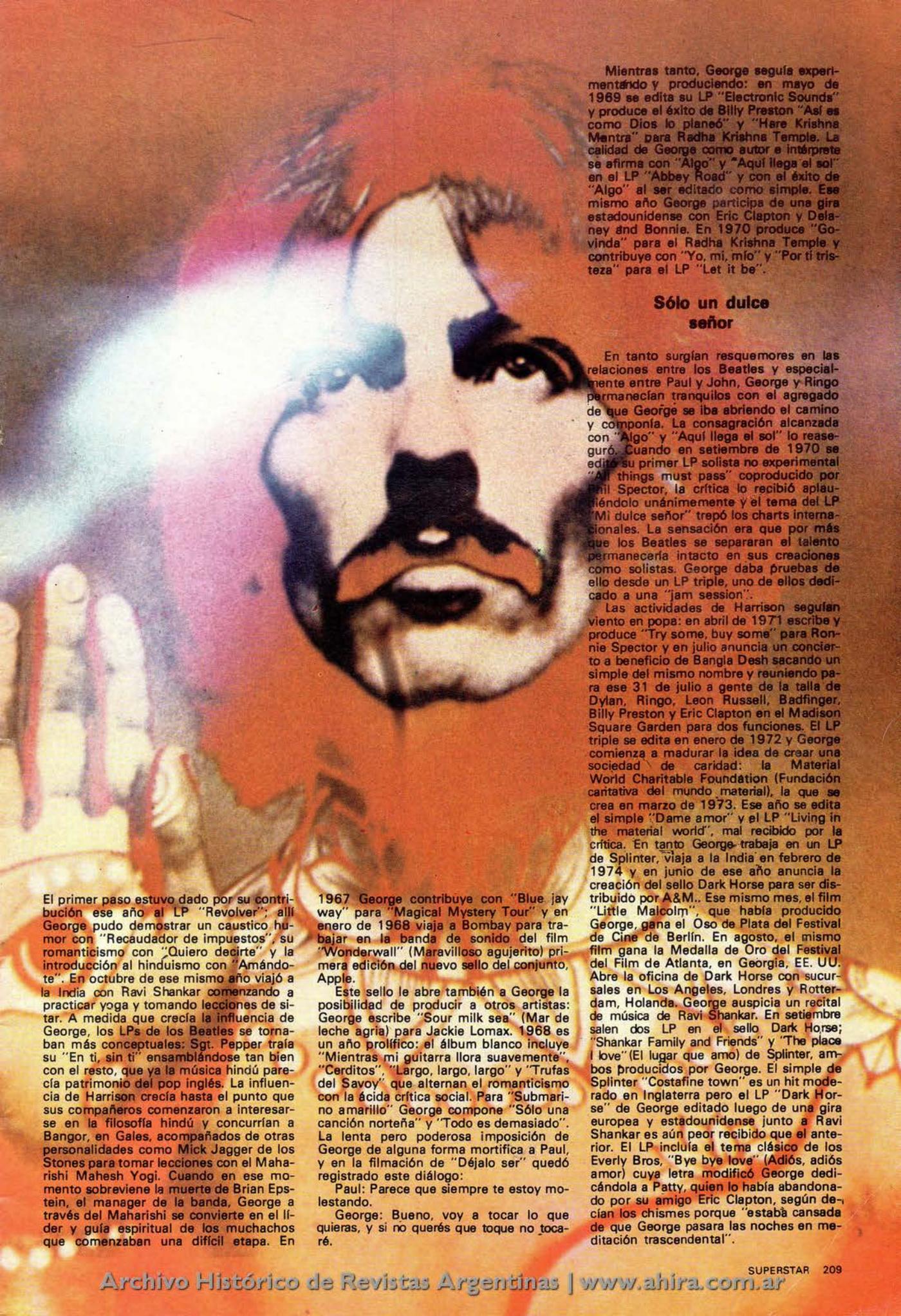
el Kaiserkeller; la posterior deportación de George en diciembre de 1960 por ser menor de edad y no poseer permiso de trabajo, y al cumplir los 18 festejar el nacimiento de los BEATLES. Vuelta a Hamburgo para actuar en el Top Ten, retorno a Liverpool. Gente que se va, gente que entra: Pete Best, Stu Sutcliffe, Ringo Starr. Y ya es 1962.

George en los Beatles

George era el "tranquilo" de los Beatles, el del medio. El que se paraba entre John y Paul para unirse a los coros y luego retrocedía, silencioso, para continuar tocando la guitarra. En tanto Paul y John componían la mayor parte de los éxitos del grupo, George permanecía a la expectativa. Su primer incursión compositiva fue "No me molestes" en el segundo LP del conjunto: "With the Beatles" luego de una co-composición con John, "Llora por una sombra", incluida en el LP de

Tony Sheridan grabado en Hamburgo. La segunda contribución de George recién aparece en el LP "Help" con los temas "Te necesito" y "Te gusto demasiado" en 1965. Ese mismo año para el LP "Rubber Soul" George dona "Piensa por ti mismo" y "Si necesitara de alguien". George proponía una visión diferente del amor de la que las composiciones de Lennon-McCartney: de la actitud tímida e introvertida que aparentaba, surgía una actitud suficiente diciendo "no me molestes", "te gusto demasiado" o "si necesitara de alguien a quien amar, tú serías aquella en quien pensarla".

El 21 de enero de 1966 George se casa con Patty (Patricia Anne) Boyd, modelo que conociera en la filmación de "A hard day's night". Ella lo introdujo en la filosofía hindú y con ella comenzó a gestarse en George —además de una mayor confianza en sí mismo— una tendencia que habría de ser muy importante en el grupo. Tanto, que George sería el responsable de que a través de la música de los Beatles se abriera un nexo entre Oriente y Occidente



Mientras tanto, George seguía experimentando y produciendo: en mayo de 1969 se edita su LP "Electronic Sounds" y produce el éxito de Billy Preston "Así es como Dios lo planeó" y "Hare Krishna Mantra" para Radha Krishna Temple. La calidad de George como autor e intérprete se afirma con "Algo" y "Aquí llega el sol" en el LP "Abbey Road" y con el éxito de "Algo" al ser editado como simple. Ese mismo año George participa de una gira estadounidense con Eric Clapton y Delaney and Bonnie. En 1970 produce "Govinda" para el Radha Krishna Temple y contribuye con "Yo, mi, mío" y "Por ti tristeza" para el LP "Let it be".

Sólo un dulce señor

En tanto surgían resquemores en las relaciones entre los Beatles y especialmente entre Paul y John, George y Ringo permanecían tranquilos con el agregado de que George se iba abriendo el camino y componía. La consagración alcanzada con "Algo" y "Aquí llega el sol" lo reaseguró. Cuando en setiembre de 1970 se editó su primer LP solista no experimental "All things must pass" coproducido por Phil Spector, la crítica lo recibió aplaudiéndolo unánimemente y el tema del LP "Mi dulce señor" trepó los charts internacionales. La sensación era que por más que los Beatles se separaran el talento permanecería intacto en sus creaciones como solistas. George daba pruebas de ello desde un LP triple, uno de ellos dedicado a una "jam session".

Las actividades de Harrison seguían viento en popa: en abril de 1971 escribe y produce "Try some, buy some" para Ronnie Spector y en julio anuncia un concierto a beneficio de Bangla Desh sacando un simple del mismo nombre y reuniendo para ese 31 de julio a gente de la talla de Dylan, Ringo, Leon Russell, Badfinger, Billy Preston y Eric Clapton en el Madison Square Garden para dos funciones. El LP triple se edita en enero de 1972 y George comienza a madurar la idea de crear una sociedad de caridad: la Material World Charitable Foundation (Fundación caritativa del mundo material), la que se crea en marzo de 1973. Ese año se edita el simple "Dame amor" y el LP "Living in the material world", mal recibido por la crítica. En tanto George trabaja en un LP de Splinter, viaja a la India en febrero de 1974 y en junio de ese año anuncia la creación del sello Dark Horse para ser distribuido por A&M. Ese mismo mes, el film "Little Malcolm", que había producido George, gana el Oso de Plata del Festival de Cine de Berlín. En agosto, el mismo film gana la Medalla de Oro del Festival del Film de Atlanta, en Georgia, EE. UU. Abre la oficina de Dark Horse con sucursales en Los Angeles, Londres y Rotterdam, Holanda. George auspicia un recital de música de Ravi Shankar. En setiembre salen dos LP en el sello Dark Horse; "Shankar Family and Friends" y "The place I love" (El lugar que amo) de Splinter, ambos producidos por George. El simple de Splinter "Costafine town" es un hit moderado en Inglaterra pero el LP "Dark Horse" de George editado luego de una gira europea y estadounidense junto a Ravi Shankar es aún peor recibido que el anterior. El LP incluía el tema clásico de los Everly Bros, "Bye bye love" (Adiós, adiós amor) cuya letra modificó George dedicándola a Patty, quien lo había abandonado por su amigo Eric Clapton, según decían los chismes porque "estaba cansada de que George pasara las noches en meditación trascendental".

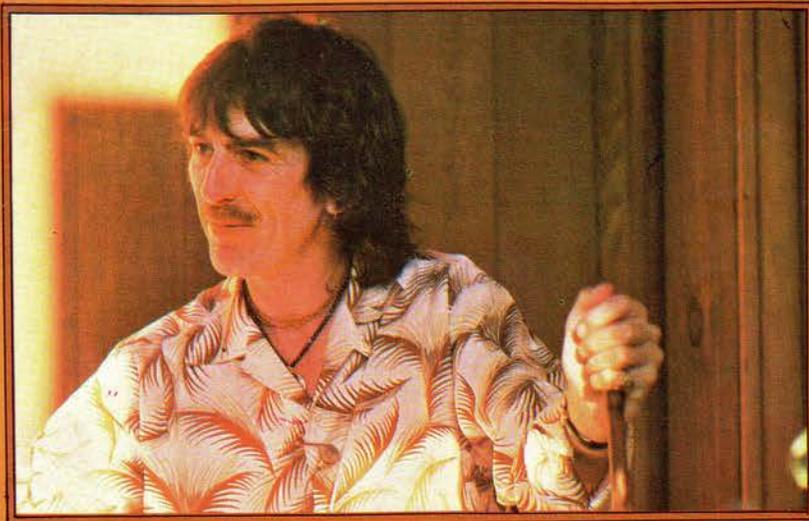
El primer paso estuvo dado por su contribución ese año al LP "Revolver": allí George pudo demostrar un caustico humor con "Recaudador de impuestos", su romanticismo con "Quiero decirte" y la introducción al hinduismo con "Amándote". En octubre de ese mismo año viajó a la India con Ravi Shankar comenzando a practicar yoga y tomando lecciones de sitar. A medida que crecía la influencia de George, los LPs de los Beatles se tornaban más conceptuales: Sgt. Pepper trafa su "En ti, sin ti" ensamblándose tan bien con el resto, que ya la música hindú parecía patrimonio del pop inglés. La influencia de Harrison crecía hasta el punto que sus compañeros comenzaron a interesarse en la filosofía hindú y concurrieron a Bangor, en Gales, acompañados de otras personalidades como Mick Jagger de los Stones para tomar lecciones con el Maharishi Mahesh Yogi. Cuando en ese momento sobreviene la muerte de Brian Epstein, el manager de la banda, George a través del Maharishi se convierte en el líder y guía espiritual de los muchachos que comenzaban una difícil etapa. En

1967 George contribuye con "Blue jay way" para "Magical Mystery Tour" y en enero de 1968 viaja a Bombay para trabajar en la banda de sonido del film "Wonderwall" (Maravilloso agujerito) primera edición del nuevo sello del conjunto, Apple.

Este sello le abre también a George la posibilidad de producir a otros artistas: George escribe "Sour milk sea" (Mar de leche agria) para Jackie Lomax. 1968 es un año prolífico: el álbum blanco incluye "Mientras mi guitarra llora suavemente", "Cerditos", "Largo, largo, largo" y "Trufas del Savoy" que alternan el romanticismo con la ácida crítica social. Para "Submarino amarillo" George compone "Sólo una canción norteña" y "Todo es demasiado". La lenta pero poderosa imposición de George de alguna forma mortifica a Paul, y en la filmación de "Déjalo ser" quedó registrado este diálogo:

Paul: Parece que siempre te estoy molestando.

George: Bueno, voy a tocar lo que quieras, y si no querés que toque no tocaré.



Un caballo demasiado oscuro

El panorama de Gorge se iba oscureciendo precipitadamente. El siguiente single, "Ding dong", fue el primero de cualquier single Beatle que no llegó a los top 30. Además una serie de juicios se cernían sobre él como una oscura nube. Luego de editar "Extra texture", último LP en el sello Apple que mostraba una manzana mordida como sello, George firmó contrato con su propio sello Dark Horse. George enfermó de hepatitis y A & M le inició juicio por no terminar la grabación del LP a tiempo. Aparte del juicio de divorcio de Patty, se inició otro monumental: su más grande éxito, "Mi dulce señor", fue acusado de ser plagio del tema "He's so fine" (El está tan bien) un tema de Ronnie Mack que fuera un Nº 1 en 1963 en la versión de The Chiffons. En 1976 perdió el juicio iniciado por la editora Bright Tunes que tenía los derechos de la canción para EE.UU. y Canadá y luego EMI inició juicio contra Harrison por los derechos en el resto del mundo. Un juez neoyorquino encontró a Harrison culpable de "plagiar subconscientemente" la canción del difunto Ronnie Mack. Inmediatamente los comentaristas comenzaron a buscar otras "inspiraciones" de George en trabajos de otros: así surgió que "Algo" comenzaba con la estrofa del tema de James Taylor grabado en Apple. "Algo en su forma de caminar". Luego de los problemas con A & M, Dark Horse pasó a ser distribuida por Warner Bros y en 1976 se editó su primer LP en Dark Horse: 33 1/3 referido a la edad de Harrison y la velocidad de los LP. En él incluía el tema "Amor verdadero" de Cole Porter nostálgico a Patty. Aun cuando la crítica mejoró la opinión, George recibió de mala gana la edición de EMI del LP "Lo mejor de George Harrison" que incluía en una cara los temas de George grabados con los Beatles en lugar de incluir temas de él como solista. En 1977 sólo se editó en su sello "Good news" por el grupo Attitudes. George pasó por un período en el que la firma de Dark Horse parecía quebrar y recién en 1979 se anunció la salida de un nuevo LP, simplemente llamado "George Harrison", LP que la crítica calificó que "pasaría desapercibido si no fuera de un ex-Beatle".

Y Harrison últimamente parece dedicado a negar su época beatle; a los autos de carrera; a restaurar su casa de Riar Park valuada en dos millones de libras; a hacer obras de caridad (donó una casa de

500.000 libras a la secta de Hare Krishna en Herefordshire) y a su hijo Dhani, hijo de su matrimonio con Olivia, secretaria de Dark Horse. Sus amigos lo consideran el más equilibrado de los ex-Beatles, y si bien su obra no alcanzó a superar su primera creación, su música no puede negarse por haber traído la meditación oriental y el pacifismo a un rock a veces tildado de agresivo y elemental. Música discreta y pacífica como su rostro.

DISCOGRAFIA

ALL THINGS MUST PASS (Todo debe pasar) / Todo debe suceder: I'd have you any time (Te tendría todo el tiempo) - My sweet Lord (Mi dulce Señor) - Wah wah - Isn't it a pity? (¿No es una pena?) - What is life (Qué es la vida) - If not for you (Si no fuera por ti / No es por ti) - Behind the locked door (Tras la puerta cerrada) - Let it down (Déjalo caer / Déjalo bajar) - Run of the mill (Común y corriente, lit. "pasado por el molino" / Corriendo del molino) - Beware of darkness (Cuidado con la oscuridad) - Apple scruffs (Corazones de manzana) - Ballad of Sir Frankie Crisp (Let it roll) (Balada de Sir Frankie Crisp - Déjalo rodar) - Awaiting on you (Esperándote) - All things must pass (Todo debe pasar / Todo debe suceder) - I dig love (Me gusta el amor / Cavo amor) - Art of dying (El arte de morir) - Isn't it a pity? (¿No es una pena?) - Hear me Lord (Escúchame, Señor / Escúchame señor) - Out of the blue (De repente / Saliendo de la tristeza) - It's Johnny birthday (Es el cumpleaños de Johnny) - Plug me in (Enchúfame / Tápame) - I remember Jeep (Recuerdo a Jeep) - Thanks for pepperoni (Gracias por las pimientos) - Apple (3 LP) - Noviembre 1970 / EMI (A)

LIVING IN THE MATERIAL WORLD / Viviendo en el mundo material: Give me love (Give me peace on earth) (Dame amor - Dame paz sobre la tierra) - Sue me, sue you blues (Blues de las demandas judiciales) - The light that has lighted the world (La luz que ha iluminado al mundo) - Don't let me wait too long (No me dejes esperar mucho tiempo) - Who can see it (Quién puede verlo) - Living in the material world (Viviendo en el mundo material) - The Lord loves the one that loves the Lord (El Señor ama a aquel que ama al Señor) - Be here now (Quedate aquí ahora) - Try some, buy some (Prueba algunos, compra algunos) - The day the world gets round (El día que el mundo se vuelva redondo) - That is all (Eso es todo) - Apple - Junio 1973 / EMI (A)

DARK HORSE / Caballo oscuro: Hari's on tour (Express) Hari está de gira / Hari en viaje - Expreso) - Simply shady (Simplemente sombreado / Oscuramente simple) - So sad (Tan triste) - Bye by love (Adiós, adiós, amor) - Maya love (Amor maya / Maya amor) - Ding Dong - Dark horse (Caballo oscuro) - Far East man (Hombre del Lejano Oriente) - It is "He" (Jai Sri Krishna) (Es "El" / Esto es "El") - Jai Sri Krishna) - Apple - Diciembre 1974 / EMI (A)

EXTRA TEXTURE / Extra textura: You (Vos The answer at the end (La respuesta del final / La respuesta está al final) - This guitar can't keep from crying (Esta guitarra no puede dejar de llorar) - Ooh baby you know that I love you (Oh nena sabes que te quiero) - World of stone (Mundo de piedra) - A bit more of you (Un poco más de vos) - Can't stop thinking about you (No puedo dejar de pensar en vos) - Tired of midnight blues (Cansado de la tristeza de medianoche) - Grey cloudy lies (Gris y nebulosas mentiras) - Her names is legs. Ladies and gentlemen (Su nombre es Legs -piernas- / Damas y caballeros) - Apple - Octubre 1975 / EMI (A)

THIRTY THREE & 1/3 (Triginta y tres y 1/3): Woman don't you cry for me (Mujer no llores por mí) - Dear one (Querida / Para alguien querido) - Beautiful girl (Hermosa muchacha) - This song (Esta canción) - See yourself (Mira en tu interior) - It's what you value (Es como tú lo valoras) - True love (Amor verdadero) - Pure smoke (Sólo humo) - Crackerbox palace (El palacio de caja de bizcochos) - Learning how to love you (Aprendiendo cómo amarte) - Dark Horse - Noviembre 1976 / WB - MH (A)

GEORGE HARRISON: LOVE COMES TO EVERYONE (El amor llega a todos) - Not guilty (No soy culpable) - Here comes the moon (Aquí llega la luna) - Soft hearted Hana (Ana de dulce corazón) - Blow away (Está aclarando) - Faster (Más rápido) - Dark sweet lady (Dulce dama morena) - Your love is forever (Tu amor es para siempre) - Suave al tacto - If you believe (Si crees) - Dark Horse - Abril 1979

Recopilación:

THE BEST OF GEORGE HARRISON / Lo mejor de George Harrison: Something (Algo) - If I needed someone (Si necesitara de alguien) - Here comes the sun (Aquí viene el sol) - Taxman (Recaudador de impuestos) - Think for yourself (Piensa por ti mismo) - While my guitar gently weeps (Mientras mi guitarra llora dulcemente / Guitarra vas a llorar) - For you blue (Por ti tristeza) con LOS BEATLES / solista: My sweet Lord (Mi dulce Señor) - Give me love give me peace on earth (Dame amor, dame paz sobre la tierra) - You (Vos) - Bangla Desh (Bengala libre) - Dark horse (Caballo oscuro) - What is life (Qué es la vida) - Parlophone - Enero 1977 / EMI (A)

Miscelánea:

WONDERFUL MUSIC / La pared maravillosa (Música de la banda de sonido del film "Maravilloso agujerito") - BS instrumental - Apple - Noviembre 1968 / EMI (A) (fc)

ELECTRONIC SOUNDS / Sonidos electrónicos - Apple - Mayo 1969 / EMI (A) (fc)

THE CONCERT FOR BANGLA DESH / El concierto para Bangla Desh - BS del film grabado en el concierto con George Harrison - Bob Dylan - Ravi Shankar - Billy Preston - Ringo Starr - Leon Russell - (3 LP) - Apple - Enero 1972 / CBS (A)

CONTENIDO

Superestrellas

GEORGE HARRISON - MIKE OLDFIELD - JOHN McLAUGHLIN

Hitos discográficos

LAS SEIS ESPOSAS DE ENRIQUE VIII/RICK WAKEMAN

Archivo pop

BARRY WHITE - CONNIE FRANCIS - FOCUS - JEAN MICHEL JARRE

Supemoticiero

HERMETO PASCOAL - ASTOR PIAZZOLA - MANOLO JUAREZ
- RECITALES

Hurra

CHUCK MANGIONE - SINTONIZANDO - DAVID SOUL



EDICIONES DE LA URRACA

DIRECTOR EDITORIAL: Andrés Cascioli
BUSQUEDA PERIODISTICA Y REDACCION: Rafael Abud
COORDINACION: Nora Grinberg
DISEÑO GRAFICO: Sergio Pérez Fernández
PRODUCCION GRAFICA: Carlos Alberto Pérez Larrea
María Fernanda Barro Gil - Fabián Di Matteo
FOTOGRAFIA: Eduardo Grossman
LABORATORIO FOTOGRAFICO: Gustavo Peralta
Oscar Cabral-Alejandro Blanco
COLABORADORES: Gloria Guerrero
Susana Contreras - Ricardo Messina
Héctor Dengis - Eduardo Mileo
Daniel Colao - Horacio Dubini
DIRECTOR COMERCIAL: Ricardo Portal
DIRECTOR DE VENTAS: Rubén Alpellani
GERENTE ADMINISTRATIVO: Raúl Varela

Revista Mensual "ROCKSUPERSTAR/HISTORIA DE LA MUSICA POP (R) "N° 18" Editada por Ediciones de la Urraca S.A. Redacción y Arte: Piedras 482, 5° piso, "T", Capital; Administración: Av. de Mayo 1324, 1er. piso. Of. 21, Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 139751.

Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidores de Interior y Exterior: Cielosur Editora S.A., Casilla de Correo 4504. En Capital Federal: Machi y Cía. Dirección: Andrés Cascioli.

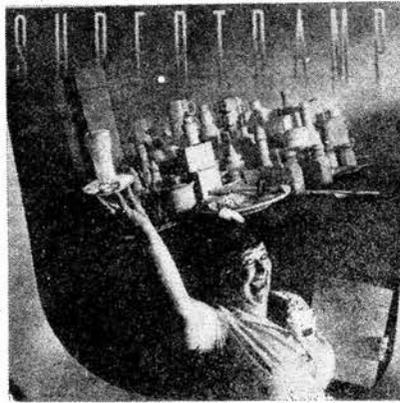
Correo Argentino Central (B)	Franqueo Pagado Concesión N° 4052
	Tarifa Reducida N° 2924

JUNIO 1979



8587 - STOCK PRIVADO

Música (John Miles) - Ojos de ébano (Bob Welch) - No dejes de creer (Olivia Newton-John) - Pyramania (Alan Parsons Project) - Bajo la línea (Gerry Rafferty) y otros.



8576 - SUPERTRAMP - Desayuno en América - Hollywood de ayer - La canción lógica - Adios extranjero - Oh querida y otros.

8575 - QUEEN - Jazz

Mustafá - Chicas gorditas - Carrera de bicicletas - Si no puedes vencerlos - No me pares ahora y otros.



6926 - AUTOMAT
Automat - Androide - Ultravioleta - Mecadence.



8556 - PETER FRAMPTON
VIENTO DE CAMBIO
Bahía de la higuera - Viento de cambio - Lady Lieright - El saltarin Jack Flash - Es una vergüenza absoluta y otros.



8562 - THE ALAN PARSONS PROJECT - PIRAMIDE
Viajero - Todo lo que sube - El águila volará nuevamente - Un río más - No puedes llevarlo y otros.



9513 - WINGS - GRANDES ÉXITOS
Otro día - Tontas canciones de amor - Vivir y dejar morir - La granja del heredero - Con un poco de suerte - Banda en fuga y otros.



También en cassette

SUPERMONTICIERO

Hermeto Pascoal

"A mí me gusta mirar hacia el cielo"



"La gente encuentra que mi música no es comercial. Y que no tiene rótulos. Es una religión. La religión del músico tiene que ser su propia música, así como la religión de cada persona tiene que ser su profesión. Así encaramos nosotros nuestra música: es nuestra propia religión. Nosotros tenemos el corazón abierto."

Hermeto Pascoal es un pequeño hombrecito que de tan blanco casi resulta transparente. Un ser nervioso, inquietante y encantador. Y, de tan extraño, atrae y rechaza al mismo tiempo, conquista y atemoriza a la vez.

Nacido en 1936 en el pequeño pueblo de Lagoa de Canoa, en el nordeste brasileño, 43 años después pisa por primera vez la Argentina y se ensordece con el delirio de 2.500 personas en Obras Sanitarias y el lleno completo de El Nacional. ¿Por qué?

Un solo álbum a su favor en el mercado nacional ("Misa de Esclavos") no al-

canzaría para desbordar un estadio. ¿Su fama? Las actuaciones de Pascoal junto a Aírto Moreira (considerado por la revista especializada Down Beat como el mejor percusionista del mundo durante siete años consecutivos), Ron Carter, Miles Davis, Chick Corea; John McLaughlin, George Duke, Larry Coryell, Stan Getz y otros legendarios monstruos de la música internacional, no demostrarían jamás fehacientemente que Hermeto fuera uno de ellos. Estuvo con los grandes, es cierto, y sin embargo: ¿es grande? ¿Quién hubiera podido afirmarlo?

Pero la gente estuvo allí, tal vez por la conexión espiritual que Hermeto nunca se

cansa de valorar en todas sus charlas y monólogos, o por las "vibraciones" que insiste en poseer y canalizar en una comunicación personal con el mundo entero, a través de sus composiciones y su propio magnetismo personal, más allá de cualquier frontera mental o física. ¿Quién sabe? Tal vez sea cierto, y él mismo nos condujo a nuestros asientos sin nosotros sospecharlo siquiera.

No vendría mal considerarlo como posibilidad. De alguna parte surgieron tantos enloquecidos a bailar y cantar, y los que conocíamos a Hermeto nunca imaginamos que semejante cantidad de público estuviera al tanto de la música de este Tío Cosa informal y mágico...

Digamos entonces que no fuimos porque sí. Digamos que *hablamos sido convocados*. Después de todo... ¿qué podemos perder? Hermeto Pascoal tuvo la oportunidad de demostrar que merece uno de los sitios de honor en la música de esta era. Sin apelaciones, sin medias

tintas, sin rodeos: es un genio. Hoy, un poco confundidos por el cálido e inusual mensaje brindado, otro poco asombrados por la increíble técnica, ajuste y precisión de todo el espectáculo, sabemos que —de cualquier forma— hemos ganado.

LOS RECITALES

Hermeto Pascoal se presentó en el estadio Obras Sanitarias y en el teatro El Nacional, con una concurrencia abrumadora que abonó entradas desde un valor de 25.000 pesos. La banda que lo acompañó demostró no ser su apoyo, sino su exacto complemento: la gordita Zabele ("un pájaro", como la define Hermeto), cantó, y su voz fue un instrumento más, combinado su impresionante registro vocal con un desparpajo fuera de serie. *Itibere* manejó su bajo estructurando todas las improvisaciones con un pasmoso dominio del instrumento. *Pernambuco* golpeó todo lo que encontró cerca y sobre su mesa de percusión, y hasta bailó frente a la platea con la sorprendente elasticidad de los negros, pandereta en mano. *Nené* disolvió su Rogers dejando mudos a los bateristas mejor cotizados del país, enmarcado por tres postes de madera en forma de arco, de los cuales colgaban los cencerros, campanas y cacharros más insólitos. *Cacau*, el menos cirquero y aparentemente el más "profesional" (si sabe) de todos, demostró genialidad y buen gusto tanto en el saxo como en la travesa y el flautín. Sus solos fueron para alquilar balcones. Y *Jovino*, un crío de rulos negros y simpatía arrolladora, se encargó del piano y el clavinet. Y si me quedaran adjetivos para él después de haber hablado de sus compañeros, me desharía en los elogios que se merece. Pero el diccionario de sinónimos pide por favor que la haga corta y se niega a darme ni una palabra más. Vayamos entonces al grano.

Hermeto tocó —en ambos recitales— dos temas del álbum "Misa de Esclavos", con amplias improvisaciones de piano eléctrico. El resto de los temas fueron una zapada monumental con mil solos de los integrantes de la banda, intercalados entre riffs ya designados y equilibrados con antelación. Cada muestra de habilidad e inspiración de los músicos fue distinta a la anterior; si *Nené* hizo siete solos, pocos podrán encontrar similitud entre uno y otro, al igual que en los interminables despliegues de destreza de *Cacau* e *Itibere*.

Toda la magia de Pascoal estuvo presente en sus composiciones, en su extraña locura, en su simpatía y en su inconcebible percepción del universo musical. No deja margen para la sospecha: dice y hace lo que necesita, desde el chiste hasta la ira más violenta, desde el amor sin límites hasta el piano eléctrico tumbado a fin del concierto, para desesperación de los que tienen idea de lo que vale un *Rhodes*. . . Si bien los teclados fueron su deleite en ambas presentaciones, tocó el clarinete, el flautín, la flauta travesa y la melódica, dominando varios más que no utilizó esta vez.

El recital de El Nacional duró más de cuatro (sí, cuatro) horas, con una sorpresa: una improvisación en piano, de acuerdo a "las vibraciones" que en ese momento el público, la ciudad de Buenos Aires y su propia cosmovisión le dictaran. Las luces se apagaron, y una de las más hermosas melodías que hayamos escuchado no fue dedicada, con el aditamento de su silla, que rodó por el piso estrepitosamente, su hermano Manuel tratando de acomodarla en la oscuridad, y la pequeña figura regordeta de Pascoal, a los saltos, destrozando metódicamente el teclado.

El padre de Hermeto, infaltable en sus actuaciones en vivo, estuvo presente casi al fin de los recitales, tocando en el acordeón melodías simples y directas, que ha-



cian recordar de alguna forma los orgánicos de plaza. Fue impresionante ver al anciano de 73 años frente a nosotros, tan conmovedoramente puro en su sencillez y su dedicación, para luego hacer entrar a todos los músicos, incluido su hijo, y armarse una batucada infernal con tambores y bombos en la que bailaron hasta los acomodadores.

"Cada trabajo nuestro es completamente diferente a los otros. La música debe ser como los colores. Y la mente de cada persona construye esa música."

La música va evolucionando y siempre cambia. No puedo definir mi música, porque lo que hago hoy, mañana ya es distinto. Esa es mi propia evolución."

Estas dos presentaciones en Argentina abrirán un buen camino para volver."

Que así sea.

EL REPORTAJE

Esta entrevista fue realizada en el hotel Wilton Palace, el domingo 22, luego de su primera actuación en Obras Sanitarias, exclusiva para ROCK SUPERSTAR.

R. S. S.: *¿Cómo resumirías tu experiencia en el recital de ayer, tanto humana como musicalmente hablando?*

H. P.: Fue todo muy equilibrado, que es lo que generalmente sucede. Porque yo pienso que el público devuelve lo que el músico le da. En ese sentido, yo estaba muy confiado en mi trabajo, y quedé muy contento por haber encontrado una audiencia tan receptiva.

Fue algo fuera de serie.

R. S. S.: *En la conferencia de prensa comentaste que no te considerabas como un "músico brasileño", sino como un "brasileño músico". ¿Dirías que tu música es brasileña?*

H. P.: No. Yo creo que la música no tiene fronteras. La música es de todo el mundo, es de todos nosotros. Yo creo que no es bueno que alguien diga que toca música brasileña o cualquier otro tipo de rótulo. No me gusta rotular. Porque si uno rotula lo que hace, eso pasa, y después toda la gente lo olvida. Cada día aprendo más, y todo lo que hago lo hago con un gusto distinto; entonces, no puedo rotularlo. Si yo dijera que mi música es brasileña, creo que esa música no podría salir del Brasil, sólo serviría para los brasileños. Y eso no es lo que yo quiero; yo quiero to-

car música para todo el mundo, para todos los universos.

La música es algo tan fuerte que si uno sabe tocar bien, sabe escribir bien, componer bien, escuchar música concientemente, conocer bien su propio instrumento, puede tocar con cualquier persona, en cualquier lugar. Existe una comunicación muy instantánea, dependiendo —claro— del nivel de las personas con las que uno va a tocar. Y considero que habiendo suficiente nivel se puede tocar de primera instancia, logrando buenos resultados.

R. S. S.: *El tema dedicado a Cannonball Adderley, que aparece en el álbum "Misa de Esclavos" fue grabado (según las aclaraciones de la contratapa) en una sesión espiritista. Hablanos un poco sobre esta experiencia.*

H. P.: Es una pregunta que voy a responder con mucho placer. . . Pero antes voy a hablar un poco de la historia que llevó a eso. Fue una comunicación muy importante en mi vida de músico. . . Todas las veces que yo he ido a Nueva York, encontré a Cannonball, un gran saxofonista. Y en todas esas oportunidades yo lo saludaba, pero no conversaba con él, no tenía una aproximación real con él. Sin embargo y a pesar de ello, cada vez que nos encontrábamos parecíamos hermanos. Él era un tipo muy alegre, y yo también, y armábamos un alboroto terrible. Él quería tocar, y la última vez que fui a los Estados Unidos fui invitado para asistir a la grabación de un disco de Cannonball en San Francisco. Iba a quedarme allí tres días, y nos encontramos una vez más, esta vez en el estudio, y me dijo "Hermeto", quiero grabar un tema tuyo". Entonces yo le dije "Cómo no, con mucho placer". Me propuse grabarlo ese mismo día, pero le comenté que iba a quedarme tres días, y que dejáramos el asunto para el último día. Me quedé paseando por San Francisco, y ese día fui para el estudio. Pero todavía no tenían ningún tema listo para darle. . . Yo tenía algunos otros, pero no sabía realmente lo que él iba a querer.

Cuando llegué, él me dijo "¿Dónde está mi tema?" y le pregunté cuántas horas tenía ese día para grabar. "Tres horas", me dijo. Y le propuse: "Mientras graban ustedes otro tema, yo me voy a quedar por ahí a componer algo para vos".

Compuse un tema. Los músicos eran Cannonball, su hermano Matt, otro saxo-

Sultanes del Swing



El jardín del amor - DON RAY
Polydor 6041



Sultans of swing - DIRE STRAITS
Vertigo 6047



La pieza que faltaba - GENTLE
GIANT Chrysalis 6045



Adios a los reyes - RUSH
Mercury 6037

TAMBIEN EN  LP al publico \$ 11.500.- — PRODUCIDO POR **phonogram** S.A.I.C.

SUPERSONIDO

fonista, un pianista. Airto Moreira en percusión y Alphonse Johnson en bajo. Escribí el tema y todo el arreglo para el grupo en tres horas. Entonces fuimos para el estudio, fue grabado y lo encontraron muy bonito. El tema se llama "Ojo de Agua".

Después volvimos a Los Angeles, y a los quince días Cannonball murió. Yo quedé muy sentido, y al mismo tiempo alegre, porque creo que una persona como él (sea músico o no) que hace el bien a los demás, una persona bella, creo que no muere nunca.

Después pasó el tiempo, y me hablaron de grabar el álbum "Misa de Esclavos". Un día en que no estaba en mis planes aún hacer un tema a Cannonball, estando en un bar cenando en un intervalo de grabación, me vino a la cabeza una imagen muy fuerte, muy viva, de Cannonball, acompañada por un sentimiento muy hermoso. Entonces tomé una servilleta y comencé a dibujar unas figuras, imaginando ángeles y a Dios recibiendo a él, a su alma. Entonces corrí y le dije a todo el mundo (éramos 8 o 9 personas) que me tenía que ir de nuevo al estudio, porque tenía una idea muy bonita, originada en ese sentimiento. Así que fuimos todos para allá, técnicos, músicos, todos. Y una vez en el estudio le dije al técnico que apagara todas las luces, dije "Voy a tocar solo, lo que yo sentí. Voy a componer algo para Cannonball Adderley". Ahí se quedaron todos mudos. Apagaron las luces, entré al estudio y agarré la flauta. Empecé a tocar, y en el acto salió todo el tema.

Yo le había dicho al técnico que si yo me equivocaba no importaba, que así como quedara la toma, estaba bien. Era una cosa mía, que yo sentía así. Pero conseguí tocarla toda bien. Y apenas terminé de grabar me quedé de nuevo con aquellas figuras de los ángeles y de Dios, preguntándome qué era lo que iba a hacer ahora, qué sonidos iba a poner para dar el efecto de que había ángeles. . . Entonces junté a todas las personas que estaban en el estudio, entramos y fui orientándolos, diciéndoles qué decir, buscando las palabras, creando las frases. Y después puse todo eso en 78, para que las voces quedaran agudas, como yo imaginaba las voces de los ángeles.

Entonces prendimos otra vez la luz, y todos en el estudio estaban llorando. Y en la oscuridad, la impresión fue que habíamos estado viendo a Cannonball. Por eso es que pareció una sesión espiritista: por el clima, aunque no fue especialmente eso. Todo el mundo había quedado con la piel de gallina. Fue así que quedó una cosa lindísima, uno de los temas que más gusta en los Estados Unidos.

A partir de ahí fuimos colocando las demás cosas, el latido de un corazón. Para eso mandamos contratar a un médico, y él trajo un aparato para grabar el latido. Probó con todos nosotros, pero no salía nada. Fuimos a un hospital, y ahí sí pudimos grabarlo. Luego lo juntamos a las otras bandas del disco, en algunas partes más fuerte, en otras más discretamente. Ese corazón significa para todos nosotros que el corazón de Cannonball nunca se detuvo.

Después noté que había quedado con ganas de mostrarle el tema a la viuda de Cannonball, así que le propuse a un íntimo amigo de ella mostrárselo, pero sin decirle qué era, ni lo que yo quería expresarle con ese tema, para ver lo que ella sentía. Entonces él le llevó la cinta, ella la oyó, y ahí nomás se puso a llorar, aunque no sabía que había sido dedicada a su esposo. Y lloraba y reía, y lloraba y reía, quedó alegre y triste a la vez. Allí le dijeron que ese tema era para Cannonball, hecho por un amigo de él: Hermeto Pascoal. Entonces la viuda me dijo que me ofrecieran el saxo de Cannonball para grabar con él, y me lo mandó. Pero yo acababa de comprar uno nuevo, y estaba muy contento con él. Le agradecí mucho, pero grabé con el mío, del mismo modo como si grabara con el saxo de Cannonball. El otro se lo devolví, pensando también en que yo no quería especular con el hecho de grabar con ese saxo, porque la gente podría pensar que yo lo hacía para aparentar.

R. S. S.: ¿Cómo fue que comenzaste a interesarte por la música?

H. P.: Todo lo que yo hago con la música lo aprendí solo. No tengo profesor. Yo sueño y aprendo. Yo tocaba el instrumento que toca mi padre, el acordeón de 8 bajos. No sabía tocar correctamente una escala, pero yo soñaba con la escala y la iba copiando. ¿Quién me lo enseñó? No sé. Cosa divina. Todo lo que yo aprendo, lo aprendo soñando. Creo positivamente



que existe un tipo de comunicación muy fuerte, para todas las personas. Es simplemente concentrarse. Por ejemplo, yo hice un tema para el último disco mientras iba en coche al estudio. Iba viajando por una calle desierta, muy bonita, de noche, con una luna muy linda. A mí me gusta mucho mirar al cielo. Y ahí se me ocurrió un tema. Dice así (comienza a cantar): *Maestro, yo recibí tu mensaje / ese mensaje que todos recibimos / y que sólo hay que saber aprovecharlo / Maestro, yo recibí tu mensaje / fue con mucha alegría / que puse música a tu imagen / Tambores entonando la melodía / la vibración viene con fuerza / de la santa Virgen María.*

Entonces llegué al estudio ya con la música y la letra que había hecho en el coche a través de ese mensaje.

Yo creo mucho en esos mensajes divinos. El nombre del tema es "Mestre María". Yo creo que hay más de un Maestro. Dios es el más fuerte, el más poderoso, pero hay otros también muy fuertes, que están por ahí.

Creo que cuando alguien nace para la

música, no hay nada que hacerle. Hay mucha gente a quienes sus padres no los dejan tocar, y es así que hay muchos problemas en todas partes. Mucha gente joven me busca, diciéndome que tiene dificultades en su casa porque ellos quieren tocar y sus padres quieren que se formen en alguna de las prácticas usuales.

R. S. S.: ¿Vos tuviste ese tipo de problemas?

H. P.: No, yo (por el contrario), tenía en mi casa un ambiente musical, ya que mi padre es músico. El dejaba el acordeón guardado y éste empezó a despertar mi curiosidad y lo agarraba a escondidas. Y así fue que un día mi padre me encontró tocando, realmente tocando bien, y compró otro para mí y otro para mi hermano.

Aprendí rápidamente, y entonces mi padre dejó de tocar y me llevaba a mí para tocar, porque lo hacía mejor que él. El volvió a tocar ahora, hace muy poco, a pedido mío, porque yo encuentro muy lindo el hecho de que él toque con la pureza y la inocencia con que lo hace. Da un color muy bonito a la música que estoy haciendo. El hace cosas que llegan mucho a la gente. Con unas pocas y sencillas notas enseguida enciende al público y lo hace bailar.

R. S. S.: Sabemos que tu mamá improvisa vocalmente, ¿por qué no vino con vos a la Argentina?

H. P.: Eso se debe a que generalmente sólo sale uno de ellos por vez. Tienen miedo de que asalten la casa. Mi padre, por la edad que tiene, no puede viajar mucho y a veces se enoja cuando no lo llevan por precaución. Dice "¡Yo todavía no estoy muerto! ¡Estoy vivo! ¡Quiero viajar!". Pero yo tengo que cuidarlo. . .

R. S. S.: ¿Hay algún músico al que vos admire realmente, alguien de quien vos creas que podés aprender alguna cosa?

H. P.: Yo creo lo siguiente: de la manera en que yo hago las cosas, se podría decir que no conozco a nadie de los que hacen música, porque estoy todo el día en actividad con mis cosas. No para nunca. Entonces, no me queda tiempo para conocer a otros músicos. Eso no quiere decir que no haya músicos buenos; aquí hay muchos, yo conocí a varios: *Bernardo Baraj*, y otros. En Brasil, *Nivaldo Ornellas*, *Egberto Gismonti*, *Milton Nascimento*, y otros. Pero yo creo que estoy mucho más al frente de ellos. . . Mucho, mucho, mucho (se ríe). Ellos tienen que andar más rápido, pero a pesar de eso no me pueden alcanzar. . . Hasta mis propios hijos van a tener que estudiar mucho si quieren ser músicos, para poder acompañarme, (a pesar de que yo digo que nadie puede acompañarme).

R. S. S.: ¿Hace cuánto que tocás con esta formación?

H. P.: Hace ocho años que toco con la misma formación instrumental. Es muy fácil para mí cambiar de músicos, porque tengo mucha facilidad para conversar con ellos y conetarme. Con respecto a este grupo, algunos están conmigo hace ocho años, como Nene. Itiberé está hace tres años, Jovino hace uno, Zabele hace tres meses. Ella es muy musical, sabe música y se dedica mucho.

R. S. S.: ¿Cómo se manejan las improvisaciones dentro de los temas? ¿Hay un espacio destinado a los solos, o los músicos tienen libertad para zapar en cualquier momento?

H. P.: Yo escribo el 90% de lo que tocan los músicos. Se los doy escrito, pero a pesar de eso les doy completa libertad.

R. S. S.: Se habla anunciado que junto con el grupo vendría también un guitarrista, ¿qué pasó con él?

H. P.: Yo no incluí guitarra en el grupo por varios motivos. En primera instancia,



toda la banda es capaz de tocar cualquier instrumento, lo cual automáticamente cambia el tema. Y la guitarra me parece que es algo que ya está muy explotado, y que no había necesidad de que yo también lo hiciera.

Además, todos somos capaces de tocar guitarra, y por eso no falta cuando es necesario.

R. S. S.: Entonces, de una presentación a otra y con respecto a un mismo tema ¿cambió la formación?

H. P.: En Brasil ya es conocida esta característica mía. Hace poco hicimos un ciclo de 15 días, y cada día tocamos con una formación distinta, logrando así un show completamente diferente cada vez. De la misma manera vamos a hacerlo acá.

Además, voy a improvisar una composición dedicada a la ciudad y a la gente de Buenos Aires. Todavía no sé lo que va a ser, y ni pienso en ella. Lo que salga en ese momento, lo ofreceré al público. Voy a hacerla en piano acústico. Y va a ser grabada, con posibilidades de ser incluido en el próximo disco, si sale algo bueno.

R. S. S.: ¿Qué método usás para componer?

H. P.: Yo improviso las composiciones, y las respeto como un todo. Una vez que salen, no las cambio ni las modifico. Si me gusta, queda. Si no, no; y en ese caso las olvido.

Considero que son mensajes, y que tengo que respetarlos. Yo tengo la responsabilidad de hacerlo. Si me equivoco, me equivoco; si acierto, acierto. Por ejemplo, si yo quiero componer un tema y lo hago, tal vez después no consiga tocarlo más, ya sea por la dificultad, o la falta de sentimiento. Entonces tengo mucho cuidado de hacer cosas que no me resulten luego difíciles a mí mismo. Es el caso de "Escucha mi piano", en el cual hay muchas cosas que no podría volver a tocar. Porque no me acuerdo ya de algunas cosas, que son muy difíciles de escribir.

R. S. S.: Contanos un poco acerca del álbum de Río, que grabaste hace poco. ¿Saldrá en Argentina?

H. P.: En Brasil fue editado hace una semana, y aquí saldrá a la venta por Odeón. En este LP toca la banda que me acompaña ahora, y también mi papá y mi mamá.

R. S. S.: ¿Cuándo se realiza el próximo

festival de Montreaux? ¿Grabarías allí un álbum en vivo?

H. P.: El festival se hará el 16 de junio. Sí, grabaremos un álbum. Se usará una máquina de 16 canales.

R. S. S.: ¿Quiénes otros participarán?

H. P.: Mucha gente. Te puedo nombrar del Brasil a Elis Regina y Egberto Gismonti, entre otros.

R. S. S.: ¿Podrías definirte, aunque no sea más que un poco, como persona?

H. P.: Ya me estás conociendo. . . No soy una persona, no me puedo definir. Me gusta tener mucha actividad, soy muy sensible, muy alegre, no tengo miedo de agarrar cualquier instrumento y tocar con fuerza. Como mi padre. Me gusta mucho conocer personas, personas diferentes, comunicarme. A pesar de que piensen de que soy "hermético", yo no soy "hermético". Yo soy Hermeto.

En cuanto a la música, yo me considero algo así como un clínico general de la música. Hago de ella algo que incluye todo.

R. S. S.: ¿Tus músicos piensan de la misma forma que vos, con respecto a todo ésto?

H. P.: Yo no creo eso, pienso que cada persona tiene que pensar a su manera, y de acuerdo con su capacidad. Yo no puedo afirmar que todos tengan la capacidad que tengo yo, tal vez alguno tenga más. Lo que yo tengo es sólo más experiencia.

R. S. S.: ¿Cuál es la relación de este mundo con esa forma de energía?

H. P.: Yo creo que hay una Fuerza, un Dios (como nosotros decimos). Creo que es la Fuerza Mayor, y que cada uno de nosotros la recibe. Cada uno le da un nombre de acuerdo a su formación, y a partir de ahí cada uno desenvuelve su sensibilidad, siente sus cosas, se concentra de la manera que entiende. En cualquier profesión uno puede destacarse bastante, progresar. Mientras uno sea consciente de que existe esa Fuerza Mayor. ¿Cuál es la Fuerza Mayor? ¿Cómo usar eso en la práctica? Es simplemente hacer lo que a uno le gusta, no tener ningún preconcepción. Si uno quiere ser colectivista, tiene que ser colectivista con todas las ganas, y no dejar de hacerlo por creer que la gente puede encontrarlo mal. Yo soy así. Yo soy músico porque tenía que ser músico.

Hay personas que quieren aparentar ser libres sólo para figurar con una pose socialmente valorable, para ganar status. Pero mirándoles la cara uno ve que hay una sonrisa que no es completamente feliz. Está mal. Y el ataque que se hace a las personas que realmente se han liberado en alguna medida es consecuencia de esa disconformidad con ellos mismos, y por problemas de formación. Problemas que vienen ya de la familia, y en los cuales la persona a veces no tiene culpa. Yo conocí en Sao Paulo mucha gente joven como ustedes, conversé con ellos, y en diez minutos parecía yo ser su padre, de tantas cosas que yo les daba. Porque yo puedo transmitirles la seguridad que yo siento de mis convicciones.

Así también puede verse gente incluso mayor que yo, que sin embargo no sabe preguntar como vos, porque todavía no tiene el grado mental necesario.

R. S. S.: Siendo la música una de las formas de comunicación más p r a s e importantes, ¿por qué razón el músico siempre es apartado de la sociedad, por qué le obligan a formar una especie de raza aparte, por qué no se los considera artistas o creadores, sino simplemente bufones de este mundo?

H. P.: Yo creo que el culpable es el propio músico. Porque por ejemplo considero que a mí la gente ya me valora como es debido. Tiene que valorarme, porque yo hago realmente una cosa importante. Yo no juego con la música. Y la mayoría de los músicos comienzan a hacer una cosa muy comercial, sin mucho contenido. No toman la cosa en serio.

Lo que yo pienso es que el músico tiene una gran responsabilidad: la de hacer buena música, cada vez de mejor nivel. Y cuando más haga esto, más irán acabando con la distorsión que existe.

La gente en general, recibe el mensaje que el buen músico le hace llegar, pero no lo reconoce públicamente. Sin embargo, en sus casas tienen discos de aquellos que les gustan realmente. Pero jamás lo reconocerían en público. Yo creo que lo que falta es que la gente que domina los medios de comunicación haga llegar a la gente todas aquellas obras de las personas que realmente ayudan.

Al mismo tiempo, quiero mandar un mensaje a los músicos de Argentina. Porque yo sentí que algunos músicos de aquí se sienten Dios, y ese es el mayor error que la gente puede cometer. Yo lo que ví aquí es que los músicos creen que la gente es algo diferente a ellos. Al menos algunos que yo conocí.

Sentí que las personas al hablarme se intimidaban, creyendo que soy Dios, y no es así, yo quiero que sepan que soy uno de ellos, éso es lo que soy. Es la única acotación que les hago a los músicos de Buenos Aires. Están equivocados en ese sentido.

Todas las actividades son importantes mientras sean útiles y hechas con conciencia y amor. Y no sé lo que el público quiere escuchar. Si sé lo que yo quiero tocar, y eso es lo que hago, con la mayor alegría.

Y es así como el público siente la sinceridad.

Jamás pensando que soy diferente a ellos. Siempre tratando de acercarme a todos un poco más.

Entrevistó: GLORIA GUERRERO

Nota: Mi especial cariño y agradecimiento a Fernando por su buena voluntad, a Pedro Aznar por su colaboración y a Santiago Fandiño por servir de intérprete con tanto ahínco y ayudarme a desgrabar el cassette.

ASTOR PIAZZOLLA: ¡ASI CON MAYUSCULAS!



-Yo pienso que la gente cambia de acuerdo a cómo se siente físicamente. El cambio es una cuestión absolutamente física.

Yo lo hago con la música porque me aburro. Cambio de camisa porque me aburro, o cambio de cara porque me aburro. Todo es cuestión de no dar lugar a la copia sino a la búsqueda, porque me parece que es una cosa desagradablemente tonta.

Hay un mundo que vive de la repetición, de la gente que se conforma con hacer esto por una cuestión de comodidad y porque le conviene vivir como bien conocemos.

De los artistas de tango, un 90 por ciento es gente que vive del pasado, que reincide constantemente en eso.

Yo creo que lo más grave que puede tener un artista, un creador por sobre todas las cosas, tratándose de intérprete, o un compositor, es la comodidad de sentirse ya triunfador y quedarse siempre en lo mismo. Esta es la peor desgracia que tienen, no sólo los argentinos, sino los de todo el mundo. Creo que si de pronto llegara Frank Sinatra, lo primero que le van a pedir es que cante "You are the sunshine of my life", por ejemplo. Y él lo va a tener que cantar.

No es que yo esté en contra de eso, sino por el costumbrismo y la reiteración de las cosas que provoca el aplastamiento creativo.

Desde que comencé con mi música nunca me propuse "variar" porque como quien dice, "yo ya estaba en el cambio". Yo tendría que haber puesto una agencia de cambios porque siempre estaba modificando constantemente. Y no sé, este año estuve haciendo cosas y ya pensé que pueden llegar a aburrir. Ahora, cuando encontremos la verdad de la cosa, eso sí que no lo vamos a saber. Yo por lo menos no lo voy a saber nunca porque soy un continuo disconforme con las cosas que hago, y con lo que escucho que es peor. Pero me conformo al ver que lo que se hace afuera es mucho peor de lo que trato de hacer yo. Además, porque me gusta mi música. Pienso que no soy un mentiroso, pienso que soy Buenos Aires.

He estudiado mucho, soy un hombre que está enamorado de su profesión. Soy un tipo que detesta a los mediocres, a los conformistas, a los que se quedan, a los aficionados. Porque además lo siguen siendo toda la vida. Detesto los músicos capacitados que se hacen comerciantes. Que un mediocre sea un comerciante es lo que mayormente se ve. Lo que realmente no soporto ni admito, es que un músico con calidad sea comerciante."

RS —¿Qué idea general le representa el estado actual de la música argentina?

AP —Estamos transitando por un momento difícil, no sólo aquí sino en todo el mundo. Pienso que en Argentina, con nuestra música, tenemos la gallina de los huevos de oro.

Además el swing de Buenos Aires es uno solo. Sea antiguo o sea moderno, es una sola palabra. Como es el que escucha a Gershwin y uno dice que está escuchando a Nueva York. O a Duke Ellington y está escuchando Nueva York y Chicago. Count Basie, y está escuchando el mundo del swing en materia de jazz. A Edith Piaf y lo hace con París. Lo importante es decir: "estoy escuchando esa música y estoy



A los 57 años, Astor Piazzolla es uno de los valores musicales más representativos de lo que es en la actualidad la nueva música argentina. Su contemporalización del tango, lo ha transformado en todo el mundo en el prototipo de una resurgente era musical. Su genialidad creativa descansa sobre la misma esencia del vivir del Buenos Aires cuyo espíritu arranca transformándolo en el elixir de los eruditos.

Su amor por lo que representa la música lo llevó desde temprana edad (17 años) a dejar su ciudad natal —Mar del Plata— y embarcarse con su bandoneón, en la aventura musical. Desde 1938, cuando comenzó a trabajar con Troilo, se encuentra empeñado en exigir lo mejor de sí por algo que él cree la razón de su existencia: la música de Buenos Aires.

escuchando a Buenos Aires. No estoy escuchando a Roma ni a París". A eso voy yo.

RS —¿Qué opina de los músicos tangueros?

AP —Los conjuntos de tango no tienen nada que decir, no me interesan. A mí la gente de tango ya no me interesa. Sólo un hombre como Osvaldo Pugliese, que es un continuo luchador y hace las cosas de calidad dentro del estilo tradicional sí. Yo reconozco que nunca tocaría de esa manera, pero también debo confesar que es un hombre respetable y envidiable por la edad que tiene sobre todas las cosas.

Pero, vamos a tocar un punto más fuerte y el más débil quizás en este caso, que es la juventud. La gente que no quiere tango. La que sigue a Piazzolla quizás sean aquellos que no les gusta el tango, que no les gusta Alberto Castillo, ni Grandes Valores del Tango, ni los programas tangueros de la mañana, y les gusta la otra música. A lo mejor Stravinsky o Len-

non. A ese público le gusta Piazzolla; entonces mi misión es conquistar a esa gente con mi música porque si no, de lo contrario, lo que la gente va a hacer es irse de la música de Buenos Aires.

Ahora vamos a pasar a la otra parte, no solamente a los oyentes de la música progresiva, o como quieran llamarle a este estilo (porque le han adicionado demasiados nombres a la música rock, tantos que ya no se sabe cómo se llama), sino a los que trabajan con ella. Los jóvenes que hacen música de rock tienen un gran defecto: son más bien intuitivos. Hay muy pocos que en realidad son buenos músicos. Esto lo he notado. Entonces al ser intuitivos se dedican a la imitación prácticamente. O son muy americanos o son muy ingleses, escribiendo o tratando de escribir, o tocando de oído. El gran drama de todo esto va a ser el futuro, porque si comienzan haciendo las cosas ya de oído, van a morir orejeros, y si estudian, esa va

a ser la salvación de nuestra música. A mí por ejemplo, lo único que me interesa en este mundo es la MUSICA, así con mayúsculas. ¿Cómo se logra eso? Estudiando, dejando la intuición a un lado.

Yo reconozco que si un músico no tiene un poco de intuición, por más que estudie no sirve para nada. Pero más no sirve el intuitivo que no quiere estudiar música.

En Argentina han salido muy pocos buenos músicos, muy pocos creadores, ¿por qué?, porque no han estudiado música.

RS —De los músicos argentinos ¿cuáles piensa además, que son de destacarse por su labor?

AP —El caso Rodolfo Mederos, un muchacho que ya tiene un sello. Casi, pero que le falta aún ese porcentaje que es muy difícil de lograr. Es muy importante también lo que hacen Saluzzi, Binelli y muchos más. Además otra gente de jazz que está intentando hacer música de tango con instrumentos de jazz, caso Jorge López Ruiz, el caso Calandrelli, Carli, Rodolfo Alchourrón, y otro jinglero que se llama Roberto Lar, que cuando hace un jingle tanguero, lo hace con un sentido bárbaro. ¡Lástima que haga jingles!

De todos modos no son sólo los tangueros los que están haciendo fuerza con el tango, sino también los de la otra orilla. O sea, los músicos anti-tango. Entonces nosotros tenemos que tratar de conquistar a esa gente que es la joven, y que debe esforzarse un poco por estudiar para conocer la otra música. Dedicarse un poco como quien dice a la pintura figurativa en vez de hacerlo tanto con la abstracta.

Debe ocurrir en música el conocer a fondo la forma musical, la orquestación, los autores de los cantos gregorianos, saber de música romántica, barroca, moderna, de música aleatoria. Saber toda la música, y después hacer lo que se le ocurra, pero hacer. Tener una base fundamental porque de lo contrario no van a ir, no van a llegar a ningún lado, y yo no conozco ningún músico que acá, en Argentina, no haya llegado.

De los músicos que han ido para adelante en este país también hay dos, por ejemplo, que los voy a nombrar. Uno se llama Lalo Schiffrin, que ha estudiado, y otro que se llamó Waldo de los Ríos. Ambos fueron para adelante porque eran capaces de escribir para 2, 3 ó 200 músicos al mismo tiempo. Si Lalo Schiffrin tiene que escribir una obra para violoncelo y orquesta es capaz de hacerlo. Pero si lo agarramos a Juan Pérez, que es un gran intuitivo, que toca en Obras Sanitarias para 5.000 personas y va a seguir su vida haciendo esa cosa, para mí está frito. Está frito antes de lo que él cree porque nunca podrá hacerlo.

RS —¿Cómo ha visto el paso de distintos grupos internacionales a través de la historia musical?

AP —Desde los años '60, en la época de los Beatles, o antes de ellos, el rock and roll fue cambiando constantemente. De los Beatles hasta ahora el cambio ha sido notable. La aparición de Emerson, Lake & Palmer, Chicago, los Rolling Stones, Weather Report y otros buenos conjuntos, demuestran que hubo una evolución notable porque, lo que pasó fue la orquestación.

Yo escucho música, no por aprender sino para saber qué está ocurriendo en el mundo. Creo que a esta altura de mi vida ya no me queda nada para aprender, lo que tengo que hacer es crear, escribir y nada más.

Escucho la cuarta sinfonía de Mahler por ejemplo, y me doy cuenta que la música es una sola. Me pongo a escuchar a Ravel, Stravinsky, y todo lo demás me pa-

rece muy inferior a pesar de que sea música popular.

RS —¿Siente esta disconformidad con usted también?

AP —No, no es conmigo el asunto, es con los demás más que nada. Yo conmigo estoy absolutamente conforme porque estoy capacitado para escribir "Adiós Nonino" como lo estoy para escribir una sinfonía de variaciones sobre "Adiós Nonino" en una orquesta sinfónica. Puedo dirigir una orquesta, puedo dirigir un coro, puedo escribir música para cine. Pero pienso que lo que yo hago, los demás deben hacerlo también. No lo mismo que Piazzolla, pero sí la preocupación que yo he tenido toda mi vida, que es estudiar, aprender y saber qué es lo que ocurre, informarme del mundo entero. Yo así como escucho a un Mahler, o a un Stravinsky, o a Juan Sebastián Bach, también me interesa Bill Evans, Gerry Mulligan o Weather Report. Yo no quiero hacer una diferenciación grande entre la música, pero cada vez me doy mayor cuenta que lo importante en todos los tiempos, ha sido la música. Con el tiempo para llegar a ser, diría yo, también música popular.

RS —¿Cuál cree que puede llegar a ser el fruto de la visita de tantos músicos extranjeros, especialmente brasileños?

AP —Ojalá que nos invadieran muchos músicos como los brasileños, porque ellos tienen mucho que decir. Pero si nos invaden músicos de otros países latinoamericanos, no vamos a aprender mucho porque la buena música de Latinoamérica se llama Brasil.

Si nos invaden de Estados Unidos o Inglaterra, bienvenidos sean, pero si vienen de otros países de donde nosotros no tengamos nada que aprender, no. Ahora que nos invaden es una cosa, pero que nosotros les copiamos a ellos, es otra. Tenemos que tener la suficiente creatividad y musicalidad para no imitarlos.

Yo siento que cada vez que voy al Brasil tengo una ventaja sobre los brasileños; es que no me parezco a ellos, ni a nadie.

Acá puede llegar a suceder también el fenómeno de la imitación porque hay muchos argentinos que se van al Brasil, y allí es magnífico para escuchar, aprender, pero no para después hacer música brasileña.

Yo conozco muchos músicos argentinos que van al Brasil, pero que hacen música brasileña y eso no sirve para nada, porque para hacer música brasileña están los brasileños.

RS —¿Qué hubiese sucedido si en vez de viajar con el tango lo hubiese hecho con el folklore?

AP —Yo por ejemplo, no siento la música del norte. Puede ser sí, la música sureña, la milonga. Pero a la salteña, misionera o correntina no la siento. No puedo hacerla. Yo soy un hombre de Buenos Aires y tengo que hablar de mi música. Por suerte Buenos Aires es una de las pocas ciudades del mundo con su propia música.

RS —Cuando estuvo en Europa, ¿cómo se vivía la música contemporánea?

AP —Europa está muy saturada de música. Está saturada de todo lo electrónico como lo está el mundo entero, y sólo prevalecen los grandes músicos. Hay cuatrocientos millones de conjuntos nuevos de rock que salen cada día. Buenos, maravillosos, pero que salen hoy y mañana mueren. No hay una duración, lo que dura es la calidad de la música.

Elvis Presley duró ¿por qué?, porque creó algo, creó un estilo. Y Elvis Presley será Elvis Presley toda la vida a pesar de que a mí no me interese su música. Pero tengo que reconocer realmente que creó un estilo, como lo hicieron los Beatles en su tiempo.



RS —¿Qué opina acerca de la música de rock que se hace en el país?

AP —No existe una música de rock and roll argentina. Hay argentinos que tocan música de rock and roll que es distinto, o música progresiva. No existe una música progresiva argentina. Los que tocan esto son los que imitan a los ingleses y los norteamericanos. Lo que yo digo es que si dentro de esta juventud existieran músicos capaces de volcar ese tipo de sonido a la música de Buenos Aires, pienso que allí estaría la verdad. Pero no se puede clavarle el puñal de la música de Buenos Aires a los jóvenes. Pienso que tienen que pasar por esta época de saber qué es lo que están buscando, pero no pasarse buscando toda la vida porque es perder el tiempo. Creo que el músico nace y encontrando las cosas y no buscando.

RS —Cuando buscaba su propia personalidad musical, ¿sufrió algo similar?

AP —De alguna manera me pasó. Yo por suerte pienso que soy Piazzolla, como pienso que Horacio Salgán es Horacio Salgán, y Pugliese, Pugliese. Hubo una época de Buenos Aires en la que había un señor que inventó, que creó una armonía, una rítmica de Buenos Aires, y ese señor se llamó Alfredo Gobbi, y yo realmente me sacó el sombrero ante él. Ahora están surgiendo muchachos nuevos con una música, con un estilo un poco indefinido, un poco híbrido, pero que hacen cosas mucho más importantes que la gente de tango. Yo apoyo totalmente a la gente joven de Buenos Aires, la gente de rock, la progresiva, o como quieran llamarla. Todo grupo así como el de Mederos, Saluzzi and company, esos son los responsables de la música de Buenos Aires, no los otros.

RS —Hablando ya de otros temas, ¿cuáles son sus hobbies predilectos?

AP —Mi hobbie son estos dos locos que son Windy y Richie, un matrimonio de dos perritos de dos años que yo adoro. Cuando estoy tocando el piano ellos se sientan en mis rodillas y no me molestan para nada. Además soy hogareño, me gusta cocinar, comer en casa. Tengo muy pocos amigos. Pienso que cada vez tengo menos. Uno está aprendiendo a saber cómo es la gente, que muchas veces se arrima por lo que se aparenta y no por lo que es uno en realidad como ser humano. Entonces esto me defrauda y cada vez tengo más miedo de acercarme a cierta calidad de gente. No me gusta el mentiroso, el falso. Soy un perfeccionista, me gusta hacer bien las cosas o no hacerlas. No admito términos medios.

RS —¿Tiene proyectado viajar al exterior?

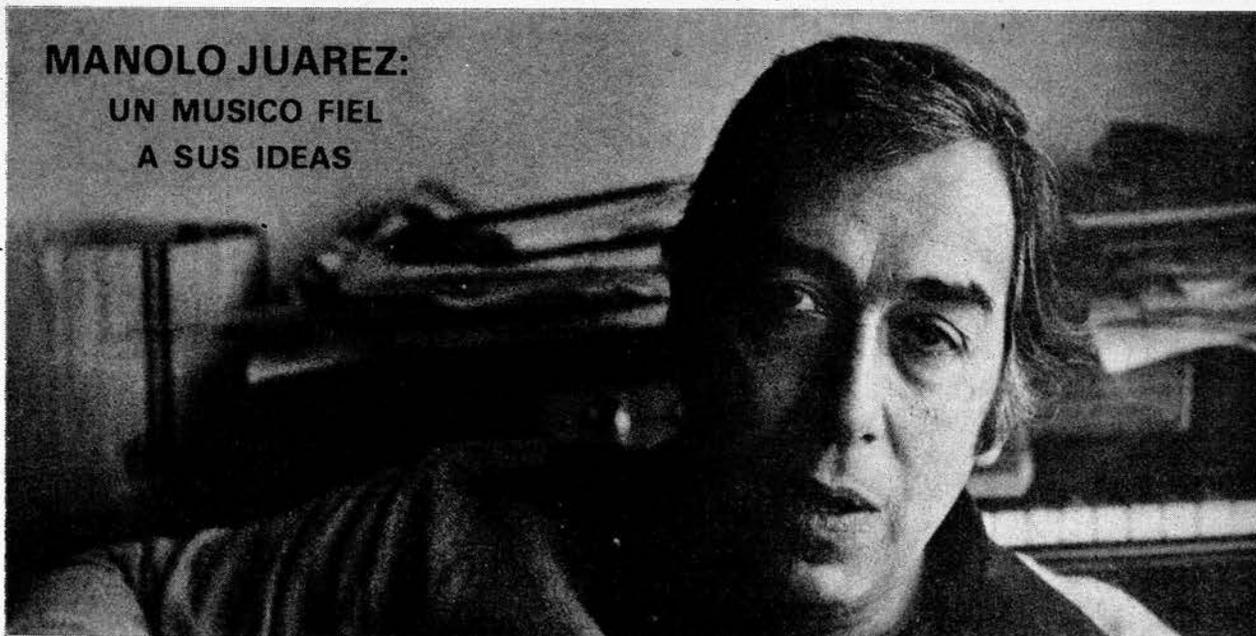
AP —Ahora no quisiera viajar a pesar de que tengo todos mis intereses en Europa. A esta altura ya me he cansado de hacerlo. Yo vengo de parientes navegantes, soy nieto de uno de ellos, mi padre también lo ha sido y me acostumbraron. Ahora no, quiero descansar, disfrutar un poco más de la vida íntima, mi casa, mis pocos amigos.

Yo me considero un hombre feliz, tranquilo, porque pienso que si me tuviera que morir mañana, lo haría tranquilo. Jamás he mentido con mi arte. Reconozco que fui bastante sincero con mis apreciaciones hacia otros músicos. Pienso que eso le ha hecho bien a muchos.

Puedo decir con letras grandes "soy feliz, ¿y qué!"

SUSANA CONTRERAS

MANOLO JUAREZ: UN MUSICO FIEL A SUS IDEAS



El propósito era hacerle un reportaje a un músico que no era del todo conocido. O sí lo era, pero en un reducto underground. Poca gente conoce o sabe apreciar su talento. Cuando fui a entrevistarle llevaba una batería de preguntas porque quería que Manolo Juárez se circunscribiera al juego que yo le proponía. Pero terminó jugando la de él. Por eso, esto no es una entrevista, sino un testimonio. Prestale atención. Cada palabra es importante. Cada concepto, más allá de compartirlo o no, demuestra que detrás de cada uno de ellos hay un ser sensible, amante de lo trascendente. Señores, con ustedes, Manolo Juárez.



"... Hago música —en lo que se refiere al piano— desde que tengo 10 u 11 años. Y compongo desde los 14 o 15 años. De los dos géneros que abarca mi personalidad musical —folklore y música clásica— me he dedicado más a este último, componiendo especialmente música sinfónica y de cámara. Fijate que no te digo música popular y música seria, porque esta categorización ha sido un invento más bien argentino para minorizar a la música popular. A nadie han hecho reír músicos como Charlie Parker, Mc Laughlin, Lennon. Y muchas obras de música clásica a veces dan risa. A los 17 años saqué un premio internacional de composición, en Italia. Pero como te digo, el grueso de mi actividad está dedicado a la música clásica. ..."

SE VA LA PRIMERITA. ...

"... Mi nombre es Manuel Juárez. Lo de Manolo surgió como nombre folklórico. Hace muchos años inauguré "La Fusa", un boliche bastante conocido. El dueño, Coco Pérez —el primer tipo que realmente creyó en mí— escuchó un día un disco mío y me llamó para que actuara en su local. Yo le dije "pero mirá que no tengo experiencia en este tipo de cosa, voy a hacer lo que yo quiero". Y el me respondió: "Precisamente para eso te llamo". "Mirá", le dije yo, "que esto a tu público por ahí no le gusta". A lo que él respondió: "Si no les gusta que se vayan."

"... Mi aproximación a la música popular y más exactamente al folklore se dio hace 8 o 9 años. Nosotros vivimos en un medio ambiente donde se te condiciona a hacer uno u otro tipo de música. Pero no dos géneros supuestamente antagonicos como podrían ser la música clásica y la popular. Yo creo que lo que vale es hacer lo que uno tiene ganas. Por lo tanto me propuse hacer el folklore que a mí me

gustaba. Y yo quería hacer algo distinto. Y sé que lo que es distinto atenta contra un sistema ya organizado de darle a la gente el alimento predigerido. Bueno, yo quiero que la gente aprenda a masticar de nuevo. Desgraciadamente no tengo tiempo como para hacerme la promoción. Y aparte, mucha gente no me da bolilla. Dicen que me hago el exquisito, el extraño, porque me gusta tocar solamente en los lugares donde me siento cómodo. Si el lugar donde voy no tiene un cierto nivel de seriedad, no voy. A la televisión me han invitado a ir algunas veces. Pero para ir a programas donde el folklore que se hace tiene muy bajo nivel, donde todavía se dividen en unitarios y federales y cantan el folklore como si fuera la historia de Grosso, no voy. ..."

ANALISIS ANOTACIONES SOBRE LA MUSICA

"... La música está compuesta por muchos aspectos: melodía, armonía, ritmo, etc. Mientras que los esquemas melódicos son casi regionales, los acordes son patrimonio de todos. Yo le puedo robar un acorde a Mc Laughlin, a Piazzolla, a Mahler, pero la acentuación rítmica tiene que ver con la carga de intensidad que le querés dar a la música. Podemos graficar toda la música —silencios, notas, sonidos— pero la intención no. Yo te puedo cribir en una carta la expresión: "a vos te parece", sin signo de interrogación. Depende del tono que le inflija, puede ser despectiva, agresiva, o mil cosas más. El ritmo es uno de los fenómenos más particulares: está demarcado geográficamente. El tipo que toca bien una chacarera no toca bien un candombe. Vos habrás visto que cuando un Corea o un Hancock necesitan un ritmo latino no llaman a un yanqui para que lo haga. Buscan un tipo originario de la región donde se produce ese ritmo. Yo quiero hacer lo que hicieron

Bartok, De Falla o Gershwin, que más allá de sus melodías localistas han hecho un gran manejo del ritmo. Es por eso que tomo el ritmo, pero no me ato a la coreografía castrante del folklore que tiene una primera y segunda. Te imaginás, como decía el Mono Villegas, tocar una melodía sin letra las dos veces igual? Es aburridísimo. ..."

"... Todas las zambas duran 3 minutos y medio. Pero para mí el hecho de componer y tocar es como un acto amoroso, afectivo. Y yo nunca le hice el amor a una mujer mirando el reloj. Yo voy a tocar una zamba que si quiero durará 30 segundos o una hora. No creo en eso de hacer zambas con reloj de taximetro. En todas las grandes expresiones de la música popular el parámetro de tiempo está manejado por la expresión, por la creación del instante. ..."

LOS PREMIOS NO IMPORTAN, PERO. ...

"... Tengo 42 años. En música clásica tengo todos los premios del país. Pero los premios no valen de nada. Bueno, sí, te dan una cierta continuidad y te abren puertas. No sé cuántos premios tuvo Ravel. Pero Ravel vale. Y sus premios no. Para muchos músicos, por ejemplo, es muy difícil entrar al Colón. Para mí no. Es más fácil estrenar una obra en el Colón, que llevarme a un programa de televisión. ..."

"Te cuento. Con unos amigos que tengo, el Comité Solidario de Desocupados, integrado por Dino Saluzzi, Alchourrón, Litto en otras épocas, todos los amigos de siempre, comíamos los porotos de la decepción. Yo les decía que tenían que tener conciencia, como la tenemos que tener

todos, de que un hecho nuevo para la gente es una agresión. Suponete que vas por la noche en una calle desierta y te encontrás con un insecto inmenso que no sabés si es muy bueno para la ecología o inútil. Entonces qué hacés. Cruzás a la vereda de enfrente o agarrás un adoquín y lo matás. Todo hecho nuevo es una agresión. Porque te voltea todos los cánones anteriores, pero momentito, te crea módulos nuevos. Por eso, para nosotros hacer música es un hecho afectivo; si no hacemos esto no vivimos. . ."

"... La música que yo hago le interesa más a los llamados rockeros que a cualquier otra persona. Porque ellos no nacen con preconcepciones. En este país hay una cosa que no entiendo: las zambas las hacen todas iguales porque se tienen que bailar en las peñas. ¿Y a mí qué me importan las peñas?"

"AQUI NO SE SABE ENSEÑAR"

"... Yo no quiero hablar como un músico —somos muy pedantes— sino como cirujano, que son un tipo de gente más inteligente. No te hablan de ellos, sino de la afición. En este país se enseña mal. Yo tengo una formación sólida. Que tenga talento o no es una cosa aparte. Te dije que para mí hacer música —uno de los fenómenos más importantes de la emoción y del afecto— es como hacerle el amor a una mujer. Yo nunca, cuando conocí a una mujer le dije que antes de consumir nuestra unión la iba a tener un año estudiando su aparato digestivo; otro año descubriendo su aparato circulatorio, tercero y cuarto años, centros nerviosos y quinto año, estructura ósea. Yo la veo como una totalidad de belleza. Me acerco y trato de conocerla. Pero la música se enseña como anatomía patológica. Te tienen un año con teoría y solfeo; segundo y tercer años, armonía; cuarto año, fuga; etcétera. Cuando el asunto es largar a la gente a crear de entrada. Y luego codificarla. La gente aprende a hablar de esta forma: nadie empieza diciendo "Yo quiero, tú quieres, él quiere". No. El chico aprende a hablar balbuceando, se expresa a su manera y luego se le codifica el lenguaje. Bien o mal. Entonces, por qué no se enseña música haciendo que el chico se acerque incluso con monosílabos a ella, que la toque, que aprenda a conocerla. Ya luego el maestro tendrá tiempo de codificar ese lenguaje espontáneo. Yo tengo alumnos a los que obligué a componer a los 2 meses para formación clásica de quinteto de viento, por ejemplo. Claro: los tipos, aterrados. Porque generalmente se compone al séptimo año. Pero ahí está el error. Yo no voy a besar a una mujer al séptimo año de haberla conocido. En ese tiempo tengo muchas cosas que decirle. . ."

"... Una vez ocupé un cargo directivo en el que pensé y elevé un proyecto para que en los institutos de enseñanza media comunes se enseñara música popular. Pero te digo cómo. Un día cualquiera llevaría un disco de Charlie Parker para que los alumnos lo escucharan bien. Y supieran qué había hecho este señor. Otro día lo agarro de los pelos a Mederos y me lo llevo para que enseñe que es el bandoneón, cómo suena, qué se yo! Estoy convencido de que es importante que los chicos sepan que Bach tuvo 20 hijos, que fue un genio, y mil cosas más. Está bien que le enseñen eso. Pero cómo puede ser que de música nacional no saben ni siquiera lo que es una chacarera o un tango. No les enseñan. No saben ni cómo están hechos. Entonces te encontrás, como decía Juan



Carlos Paz, que toda la música con contenido nacional de compositores clásicos es salonera. Y tiene razón. Si me dan a elegir entre una cosa de Yupanqui y una de Ginastera —de su período nacionalista— me quedo con Yupanqui, toda la vida."

"... En una época viajé a Italia becado y desde allá tuve la perspectiva de las magníficas posibilidades que tenemos. Somos como seis o siete países. El país del litoral, el país de Salta, el de Jujuy, el de Santiago del Estero, el de Buenos Aires, el de Cuyo. No creo que haya país en el mundo que incluya musicalmente hablando tantos países como el nuestro. Pero yo entiendo que el nuestro es un problema organizativo. Un país de grandes actitudes individuales, pero conflictivo en lo que hace a corrientes o vertientes musicales. Este fenómeno todavía no se da. Quizás haga eclosión en algún momento. Por ejemplo, quién puede negar a Piazzolla. Pero Astor no dejó escuela, o tocás como él o... Van Gogh, por poner otro ejemplo, es un gran pintor, pero, ¿dejó escuela? No. El mismo cerró el ciclo. En cambio Cézanne hizo una escuela y dejó las puertas abiertas. . ."

MIRANDO HACIA ADELANTE

"... Ahora estoy escribiendo una nueva obra sinfónica. La base en un comentario musical sobre el "Tristán e Isolda" de Wagner. Tomo la línea melódica del Tristán y luego la voy desarrollando. Sobre esa idea estoy componiendo la obra. No sé qué tiempo me llevará. Yo trabajo muy lento, muy tranquilo. Con la falta de estímulo de cualquier tipo que quiere hacer mejor las cosas y no puede por los ya conocidos problemas que este país tiene en materia de cultura y enseñanza. Pero eso ya no me amarga. Trabajo para que las cosas cambien. En eso sigo fielmente lo que decía mi padre, que fue escultor. El decía: "Todas las cosas que no dejen huellas digitales en el futuro, desconfíales". Creo que somos una generación de paso. En este momento nosotros, como dice el Cuchi Leguizamón, estamos haciendo una música detergente, para quitarle a la gente la mugre que los disc-jockeys ponen en sus orejas. Atrás nuestro hay gente que viene pisando fuerte. La obligación de ellos es pisar lo que nosotros hacemos. Me sentiría muy bien si eso pasara. . ."

Prendió el grabador y escuchó:

HECTOR DENGIS



ANTARES

UNA ESTRELLA INTERESANTE

Antares no sólo es una estrella de primera magnitud de la constelación del Escorpión y varias veces más grande que el sol, sino que también es el nombre de un grupo integrado por **Leonardo Pinkus** (voz y guitarra rítmica), **Oscar Baigorria** (primera guitarra), **Julio Niño** (bajo) y **Carlos Baigorria** (batería). Este Antares estuvo con nosotros para charlar sobre estas cosas:

RSS: ¿Cómo se formó el grupo?

Leonardo: Oscar y Carlos son, como te habrás dado cuenta, hermanos, y a su vez son primos de Julio. Ellos tenían un grupo y hacían rock'n'roll. Yo, por mi parte también componía, pero baladas. Lo conocí a Julio, nos hicimos amigos y empecé a participar en el grupo.

RSS: ¿Qué tipo de música hacen?

Julio: Antes, hacíamos algo que se podría llamar balada rock.

Carlos: Creo que estaba más cerca del folk.

Julio: De todos modos, en este momento creo que no nos queremos encasillar en un rótulo determinado.

Carlos: Bah, no es que no queremos, es que no sabemos.

RSS: ¿Qué imágenes tienen cuando componen o cuando tocan?

Leonardo: Más que imágenes, yo tengo sensaciones, por lo que me resulta muy difícil representarlas con palabras.

Julio: Yo me meto en la letra, vivo lo que siente el personaje, lo que plantea el tema.

Oscar: Yo los envidio, porque cuando todo estoy tan tenso que no puedo ver nada.

Carlos: A mí las letras no me tocan muy de cerca, porque son cosas que sintieron ellos, pero cuando hacemos los arreglos, a veces me posesiono y eso se nota en la forma en que toco la batería, si me muevo mucho o no.

RSS: ¿Qué piensan de la situación actual de la música nacional?

Julio: Pienso que es un reflejo de lo que sucede a todo nivel.

Oscar: En estos momentos, hay muchos problemas para el que quiere aprender música y además existen grandes problemas económicos para comprar equipos.

Julio: Hay un vacío artístico enorme. Donde más se nota es en la música porque es algo más popular. Además, lo poco que hay es casi imposible escucharlo porque no hay acceso a grabar ni los medios de difusión promueven grupos desconocidos.

Carlos: A todo nivel del arte le dan con un hacha, dado que no hay posibilidades económicas para desarrollarlas.

Oscar: Hay un bajón general en el am-

biente pero no puedo interpretar a qué se debe.

Carlos: Fue una cosa que empezó muy bien hasta que llegó a su punto culminante con los B.A. Rock y después empezó a desmoronarse. Inclusive el ambiente humano también fue decayendo en los recitales de rock.

RSS: Se fue creando un proceso muy positivo, que se amplió hasta que los empresarios de las compañías discográficas descubrieron que esa era la onda que seguía la juventud y se lanzaron a acapararla y transformarla en un producto vendible. Finalmente se creó una elite con grupos que se mantuvieron arriba en las ventas (como producto de la difusión parcializada) con lo que se impide el surgimiento de otros por el afán de ganar más. Hablando de este asunto ¿Qué opinan de la profesionalización de los músicos?

Leonardo: Lo importante es cómo se desarrolla la profesión. Para mí profesionalidad es evolución. Que cada uno evolucione dentro de lo que hace. No es estar todo el día arriba del escenario. No es decir hasta aquí llegué y más no puedo. Es desarrollar la creatividad, evolucionar en ella. La música es un juego de sentimientos. Si uno se va enriqueciendo, tiene que evolucionar.

Julio: Hay que diferenciar entre la profesionalidad y el comercio. Pienso que algunos músicos han dejado de ser profesionales para pasar a ser comerciantes. Dejaron de tener respeto por el público. Porque también la profesionalidad es respetar al público. Esa gente dejó de tener respeto por el público porque empezó a tener más respeto por su bolsillo que por él.

Leonardo: En la profesionalidad existe siempre la decepción, porque por más que vos hagás algo honestamente, al público no tiene por qué gustarle y ahí viene la decepción, y eso también te permite evolucionar. Cuando uno ya no se decepciona de lo que hizo, ya no sirve.

Julio: Claro, hay también quien entiende que ser un músico profesional, es ser un empleado a sueldo de las grabadoras. Eso, para mí, tampoco es ser profesional.

Oscar: Yo no sé hasta qué punto un músico puede desligarse de lo que hace y meterse en ese despelote, pero para mí, decir que para un tipo la música es todo, es bastante pobre. Finalmente te vas a aislar de todo.

Carlos: También se ve el problema de la profesionalidad en cuanto uno ve lo que los músicos hacen sobre el escenario, y muchas veces se hace circo por hacerlo, porque eso va a condicionar las cosas para ganar más gaita.

Oscar: Mirá, yo muchas veces me pongo a pensar por qué escucho más a Genesis o a Yes que a Uña Ramos, y pienso que son más las cosas que te meten que las que podés discernir vos solo.



ANTARES

RSS: Yo no me voy a poner a negar que por ahí hay algún tema de Sandro o de Julio Iglesias que me gusta, porque no es el hecho de que a vos te gusta tal tipo de música y basta, sino que eso tiene que ver mucho con las etapas que vos pasaste y con qué significa ese tema o ese intérprete en determinada etapa de tu vida, aunque esa etapa ya haya pasado. Pienso que eso tiene mucho que ver con la historia particular de cada uno.

Oscar: A mí me molesta tener la sensación de que es algo como impuesto. De que, de alguna forma, se maneja desde afuera mi sensibilidad.

Leonardo: Es que además sucede que tipos que realmente todo lo que hacen se resume a los temas de moda o a lo que exige la grabadora, tipo Cacho Castaña, por ahí te sacan un tema que te gusta y que está demostrando que ese tipo, si hiciera realmente lo que siente, no sería lo que es.

Carlos: Es un poco el prejuicio de decir: "Este tipo toda su vida hizo cosas malas, entonces nunca va a poder hacer nada bueno".

Oscar: No, incluso yo me refería a grupos o músicos que hacen cosas de calidad en general y que no sé por qué uno está más predispuesto a escuchar eso que, por ejemplo, música del norte.

RSS: Bueno, eso ya entra en la polémica acerca de si música nacional o música extranjera, y en ese sentido, creo que Buenos Aires es una especie de isla cultural con respecto al interior, con terribles influencias europeas, y eso se refleja en la forma y en el fondo de los habitantes de Buenos Aires.

Julio: Claro, eso sería como la frase de que "el arte no tiene fronteras", si no se explicaría que un Bach o un Beethoven nos llegaran a conmover y es que eso va al hecho de que los sentimientos humanos son también universales. Lo que yo no comparto es que te cueste más llegar a escuchar música del norte que a Mick Jagger.

Leonardo: No creo que eso sea algo general. Eso depende del ambiente en el que te movés. El problema creo que se da porque no tenemos la misma vara para medir todo.

Oscar: Yo creo que si bien la música en general es universal, la música popular no lo es.

RSS: Yo creo que la música, por su lenguaje particular, es quizá el arte que más se atiene a la inconciencia del sentimiento. Nadie que haga algo honestamente (no hablemos desde ya del que copia) puede explicar por qué eligió esta nota después de esta otra. Y ahí radica la universalidad de la música. Es universal en cuanto a lenguaje del inconciente. Por eso me parece un prejuicio estúpido decir que el tipo que hace jazz en Buenos Aires no está haciendo música nacional. Porque ese tipo hará jazz, pero empapado de sus vivencias personales acá y ahora.

Leonardo: Creo que hay una tendencia general a ser cerrado en muchas cosas.

Julio: Sí, claro, ese criterio implicaría construirte una guitarra con madera junta por vos, borrarle todo de la cabeza y empezar a hacer la música de nuevo.

Leonardo: Eso sucede mucho entre la gente que está en el rock, que no se atreve a decir que le gusta otra cosa.

Oscar: Lo que a mí me molesta es que en relación a los brasileños, que tienen una personalidad musical, no existe una personalidad musical nuestra, salvo por ahí Piazzolla, pero los brasileños tienen una música propia con muy limitadas influencias.

Julio: Eso se engancha con el hecho de que Buenos Aires es una ciudad bombardeada por todo lo europeo.

RSS: Claro, lo que sucede es que si uno se pone a ver lo que ha sucedido en este siglo, se ve que luego de la primera guerra mundial, impresionante cantidad de europeos tomó rumbo hacia América y esa terrible emigración tuvo como meta fundamental a Buenos Aires y Argentina en general. Y a diferencia de Brasil, donde culturalmente existe la poderosa primacía de la raza negra, acá hay una gran mezcla de razas, y cada una con su bagaje cultural.

Oscar: Sin embargo, a mí me preocupa el hecho de que la música que sale de Buenos Aires no tiene una personalidad definida.

RSS: Yo entiendo, a diferencia de vos, que Buenos Aires sí tiene una personalidad definida como ciudad, reflejada, para mí, en la música de Piazzolla; de todos modos, puede haber gente para la que la representación musical de Buenos Aires sea Spinetta o Sui Generis. Eso, en todo caso será producto de las vivencias personales de cada uno. Inclusive, si vos te parás en la calle, y le pedís a cien personas que te den una imagen tipo del porteo, seguramente los cien te van a dar una respuesta similar.

Oscar: Sin embargo, en un momento, y a pesar del famoso "crisol de razas", el tango fue la música que identificó al porteo.

RSS: ¿Y vos te creés que el tango es la música originalísima? El tango, inicialmente, tuvo en sus ritmos influencias de la música africana, a través del candombe; y después, sin abandonar esas influencias, recibió otras de la música europea, con la creación de la orquesta típica.

Oscar: La polémica surgió a partir de la gran contaminación cultural que existe acá. Yo no niego que debe existir, porque de alguna forma hay que conocer lo que se hace afuera, pero creo que debería ha-

ber un patrón para no dejarnos ganar por la influencia.

Julio: Pienso que la música de nuestro grupo, nuestros temas, a pesar de que no es, en general, lo que se podría entender como música porteña, refleja a la ciudad en cierta forma, ya que refleja las vivencias de habitantes de la ciudad.

Leonardo: Para mí Oscar se refiere a la honestidad musical, que es otra cosa. Una cosa es copiar lo de afuera, y otra muy distinta, crear como uno siente, con las lógicas influencias que tiene. Y después de todo, la música la hacen los hombres y es, finalmente, una creación personal.

Oscar: Es que no te podés quedar en el simple hecho musical. Yo, cuando hago algo, por más que me guste, me pregunto ¿y esto de dónde sale? ¿por qué me salió así? ¿qué tiene que ver conmigo? Me parece un ejercicio mínimo que todo creador debe hacer.

RSS: A mí me parece que lo que vos llamás un ejercicio necesario para el creador es, en realidad, un ejercicio para ponerle freno a la expresión interior. Porque cualquier cosa que vos trates de interpretar concientemente sobre un hecho absolutamente inconciente tiende (¡ojo!) es una tendencia general) a reprimir esa manifestación inconciente. Con esto no quiero decir que no haya que tratar de ser concientes de las cosas. Pero esa conciencia nos tiene que servir para liberar lo que tenemos adentro y no para frenarlo.

Después de esto, seguimos charlando fácilmente dos horas más, pero como es lógico, no podemos transcribir el conjunto de la charla, a pesar de que, como surge de lo expuesto, fue muy jugosa.

Entrevistó: EDUARDO MILEO

EPITAFIO EL FIN DEL PRINCIPIO

Si un epitafio despide a una persona, cuatro epitafios despiden mucho más. Los cuatro epitafios son: **Claudio Kowalsky** (guitarra de doce cuerdas y voz), **Gerardo Ríos** (guitarra acústica eléctrica, flauta dulce, sintetizador y voz); **Roberto Granata** (batería, percusión y armónica) y **Mario Anselmi** (bajo). Sentados en sendas lápidas, Gerardo y Roberto nos dijeron esto:

RSS: ¿Cómo se formó el grupo?
Gerardo: Estábamos en el secundario. En cuarto año, con Roberto formamos un dúo. Después, conocimos a Claudio y a Mario y comenzamos con la nueva formación del grupo.

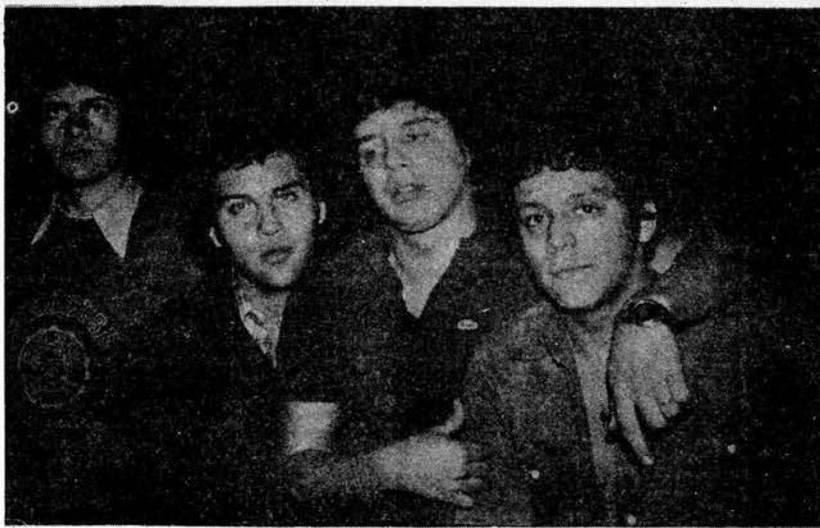
RSS: ¿Qué tipo de música hacen?
Roberto: Hacemos música folk, donde hay un predominio de la letra, es decir temas con un sentido definido.

RSS: ¿Todos los temas tienen letra?
Gerardo: Sí, todos. Todos tienen, figurativamente, un principio y un fin.

Roberto: De ahí sale el nombre del grupo. Epitafio como fin, con el sentido de que todos los temas empiezan y terminan, sin vaguedades ni delirios musicales.

RSS: ¿Tienen algún contacto con alguna compañía grabadora?

Gerardo: Nosotros tuvimos el año pasado la oportunidad de grabar en Odeón, pero la rechazamos, porque nos querían hacer grabar primero un tema que era medio cocoliche, medio comercial, con el cuento de que después nos iban a dejar hacer nuestra música. Consideramos que hacer eso hubiera sido sepultar al grupo. Por



EPITAFIO

otra parte, nosotros tocamos porque nos gusta y porque sentimos la profesión y no quisimos hacer algo así.

RSS: ¿Tienen estudios musicales?
Gerardo: Yo tengo estudios de conservatorio.

Roberto: Yo tengo particulares.
Roberto: Yo tengo particulares. Estudié con Carlos Riganti.

Gerardo: Claudio estudió en el Conservatorio Nacional y Mario en forma particular.

RSS: ¿Qué grupos les gustan?
Gerardo: De los grupos grandes me gustan Sui Generis, Pastoral y Nito Mestre; de los chicos que están iniciándose, Instinto de Vida

Roberto: A mí también. Además, me gustan Crucis, Serú Girán y León Gieco.

RSS: ¿Y extranjeros?

Gerardo: Yo no es que tenga nada contra el extranjero, pero me quedo más con lo nacional. Si te tengo que decir un grupo, te digo Led Zeppelin, pero no me dedico a escuchar a los extranjeros; prefiero escuchar a los de acá que pienso que tienen mucha más capacidad que los de afuera; lo que pasa es que a veces no nos damos cuenta. Inclusive Gustavo Montesano, en un reportaje que le hicieron para "Pelo" dijo que vos vas allá y no encontrás músicos como los de acá. Hay cosas extranjeras muy buenas como Yes o Zeppelin, pero a mí me gustan mucho más las de acá.

RSS: Sin embargo, las raíces de la música progresiva no son argentinas.

Gerardo: Sí, es cierto, las raíces son estadounidenses, pero lo que vale es cómo crea el artista acá.

RSS: ¿Y cuál es la diferencia entre cómo crea el músico de acá y el extranjero?

Gerardo: De pronto no te puedo comparar a un grupo de acá con uno de allá porque tienen distintas vivencias. Cada uno tiene sus cosas. No te puedo decir que Yes es mejor que Sui Generis, porque cada uno tiene su parte positiva. Siempre se le puede encontrar algo bueno a un grupo porque por algo se ha lanzado alguna vez a tocar.

Roberto: Aparte, según el lugar de donde provenga, cambia el idioma de la música.

RSS: ¿Qué opinan de la fiebre de lo brasileño que se estuvo viviendo hace unos días con la llegada de Hermeto Pascoal y Caetano Veloso?

Gerardo: Lo fui a ver a Hermeto y me gustó mucho, pero te vuelvo a repetir, yo soy fanático de lo nacional y desearía que se le diera más difusión a nuestra música y a nuestros músicos. Fijate que acá vino Raffaella Carrá y se llevó hasta lo que no había. Y lo mismo pasa con la progresiva.

No sé si yendo un grupo argentino afuera se le dará la misma difusión que a los extranjeros acá.

RSS: No. En general pasa lo contrario. Hay que hacer muchos esfuerzos para ocupar un lugar más o menos destacado.

Gerardo: Claro, estuve leyendo lo que pasó con la gira de León Gieco y realmente es empezar casi de cero.

RSS: ¿Quieren agregar algo más?

Gerardo: Lo que quiero agregar es que los recitales que vamos a hacer en la FEC en junio, nos van a servir para iniciar una nueva etapa en la que vamos a hacer más recitales y shows. Queremos que la gente nos escuche y dé su veredicto.

Entrevistó: EDUARDO MILEO



MIA PRESENTA "CONCIERTOS"

El grupo **MIA**, de reconocida trayectoria en nuestro medio, presentará al público el álbum triple "**Conciertos**", en un recital que tendrá lugar el 19 de junio a las 20.30 hs. en el teatro Presidente Alvear (Corrientes 1659). En esta entrega, el grupo ofrecerá, además de material del álbum, nuevos temas de sus grupos de trabajo y la obra poética "In Fodo de la Scabrusi" de Alberto Muñoz.

Ya es un hecho, en el ambiente rockero nacional, el triunfo de la propuesta independiente de MIA. No obstante, no pecamos de redundantes al afirmar que esa propuesta es una clara alternativa tanto organizativa como creativamente. Y no pecamos, puesto que todavía éste no es un hecho generalizado en nuestro medio, aún habiendo demostrado sus bondades con creces. Bondades que han llevado al grupo a una situación que excede el campo musical y se proyecta hacia el conjunto de las artes, en una posición donde prima el concepto claro y la personalidad. Virtud ésta, que lo ha convertido, talento mediante, en el grupo más importante del país, conjugando actividades de índole diversa y planteando una rotunda negativa a la supuesta "crisis del rock nacional".

EDUARDO MILEO

en Concierto

PRIMER ENCUENTRO NACIONAL DE ROCK DEL INTERIOR:

LO QUE NADIE SE ESPERABA

Después de 26 horas de viaje en ómnibus, encontrarse con San Miguel de Tucumán tiene gusto a milagro. Y también lo tiene abrazar en la terminal desierta, a las 12 de la noche, a dos tucumanos y dos rosarinos que recibieron a Trigémimo, Rock Superstar y el resto de la comitiva bonaerense como si nos conocieran de toda la vida. Y nos encaminaron a una pizzería en donde esperaban veinte tucumanos y rosarinos más, cansados pero radiantes, prometiendo eufóricos intercambiar platillos, distorsionadores, correas de guitarra y porciones de muzzarella.

Reed, Trigémimo e Irreal acaban de darse la mano. Y no las soltaron hasta que el micro a Buenos Aires, dos días después, emprendió la vuelta.

¿El resultado? Una cita extraordinaria en donde se presentaron a todas luces tres de los mejores grupos del país, con una audiencia al borde del colapso y media docena de periodistas de rock indecisos entre bailar, tomar apuntes, o sacar fotos cantando a grito pelado.

SABADO 19: TUCUMÁN Y BUENOS AIRES

("Dicen que es difícil sostenerse en pie en las ciudades donde el frío es ley...")

Hagámoslo entonces en San Miguel de Tucumán. La Sociedad Sirio Libanesa alquiló su sala por menos dinero del estipulado, y los porteños **Guido Meda y Soga** —de habilidad y paciencia a toda prueba— lucharon contra las malas condiciones de acústica del recinto, hasta lograr un sonido que cumplió con las expectativas de todos los músicos.

Redd afrontaba un problema aparte. Reconocidos por toda su provincia, perseguidos por 300 fanáticos constantes, el trío acababa de quedarse sin baterista. **Juan Escalante** (algo así como el "alma mater") había decidido irse por culpa de



Marco (Trigémimo), Jorge (Trigémimo) y novia, Juan Carlos (Irreal) y novia

La fiesta duró dos días, y se llamó PRIMER ENCUENTRO NACIONAL DE ROCK DEL INTERIOR. Fue convocado por el grupo Redd, de Tucumán, y los invitados se llamaron Irreal, de la ciudad de Rosario, y Trigémimo, de Buenos Aires. Podría haber sido solamente un encuentro. Pero fue mucho más.

los clásicos problemas internos, y la sustitución de él por otro instrumentista hubiera significado sin duda que toda la atención del público se centrara en el "invasor". Al mismo tiempo se había incorporado al grupo el tecladista **Enrique Mondino**, y fue entonces que **Esteban Cerioni** (bajo) y **Luis Albornoz** (guitarra) pidieron a **Marco Pusineri** (de Trigémimo) presentarse con ellos en escena. ¿Tiempo para aprender y ensayar los temas? Esa misma tarde.

("Toquen campana, suenen las sirenas/ va a comenzar el show...")

Ante cuatrocientas personas, siendo las diez de la noche, Redd apareció como cuarteto, por una parte, y sustituyendo a Escalante por Pusineri, como segundo riesgo. Y la ovación fue total.

Hagamos un alto para definir a Redd. Las voces de Cerioni y Albornoz erizan la piel, y los temas (con letras de su amigo **Ricardo Gandolfo**) llevan el estilo de King Crimson, aunque a la legua se nota que los arreglos y la energía responden a fuentes netamente propias. Suenan elaborados y compactos; hay lugar para la zapada pero no para el desorden; hay lu-

gar para los riffs meticulosos pero no para las computadoras. Dos temas acústicos ("El loco" y "Kamala II") que Esteban y Luis interpretaron respectivamente en guitarra criolla, dejaron paso a "Las increíbles diversiones de medianoche del Dr. Frankenstein" y el final con "Reyes en guerra", que junto al tema apertura "Dedos Tristes" definieron a Enrique Mondino como un tecladista versátil pero demasiado histérico, a Esteban y Luis como dos músicos capaces, sobrios y prolijos, y a Pusineri como un sustituto casi ideal (salvando el pequeño detalle de tocar en otro grupo y vivir a 700 km de distancia) con toda la polenta de Buenos Aires, de Tucumán y de todo el país juntos. Con esa misma polenta respondió el público, y el primer visitante oficial subió al escenario.

("La mesa está servida/ se pueden asomar y ver/ el mantel/ manchado de frutilla está...")

Trigémimo no es novedad para nosotros, pero desplegó fuerzas desconocidas e inusitadas al contacto con el aire tucumano. Casi todos los temas que presentan habitualmente en las salas de Capital ("El doble filo del hacha del verdugo",

"Flan", "Sacrilegio en el parque juglar", "Desayunando con Pepe Rayo" y "En los molinos de Aragón" sumados a la nueva obra conceptual "Trampas para engañar" (de más de 20 minutos de duración), conformaron casi una hora y media de euforia generalizada.

Mientras sus compañeros, fresquitos pero nerviosos, presentaban el primer tema, Marco Pusineri ya estaba defenestrado y transpirando por todos los poros, dando la confusa pero explicable imagen de un músico exhausto antes de ponerse a tocar... Pero lo supo disimular bien. La base rítmica junto al bajo de **Carlos Garófalo** fue de una consistencia brutal, dando pie a las melodías sinfónicas de **Pollo Raffo** (teclados) y **Jorge Minissale** (guitarra) que conforman precisamente la característica principal del grupo: juegos viola piano órgano sintetizador etéreos, perfectos y armónicos, y, por detrás, una aplandadora que demuele el edificio. La obra "Trampas para engañar" (una locura tan bien ideada como llevada a la práctica) hizo poner de pie a toda la sala, (bailando una batucada primero, y aplaudiendo un impresionante solo de batería después) y dejó bien claro lo impresionante de la voz de Garófalo y los brillantes desempeños de Raffo y Minissale.

Son las dos de la mañana. El recital lleva cuatro horas de duración. Es hora de dormir.

("La amargura es el final de todo el recorrido... pero aún podemos cambiarlo".)

DOMINGO 20: TUCUMÁN Y ROSARIO

("Estamos de pie muchachos/ a la orilla/ del incendio que se quema...")

Irreal nos dejó con la boca abierta. Y siendo seis, necesitaría demasiado espacio para hacer la apología de cada uno. Por eso limitémonos a hablar de la serenidad de **Juan Chianelli** (teclados), el buen gusto de **Hugo García** (primera guitarra), la solidez de **Juan Carlos Ricci** (bajo), el dolor de hígado del **Topo Carbone** (batería), la precisión de **Piraña Fegundes** (flauta y percusión) y la magia de **Juan Carlos Baglietto** (guitarra rítmica y canto). Baglietto merece capítulo aparte: dueño de una voz de registro y sentimiento fuera de serie, maneja a gusto y placer los hilos de la banda con bailes, saltos, una guitarra demasiado grande para lo menudo de su imagen, una sonrisa constante y una simpatía atómica.

Los temas fueron "El gigante de ojos azules" (en base a un poema de Nazim Hikmet), "Romance por la muerte de Ana Vieyra", "Pánico en Buratovich", "Holanda es de pan", "Viernes de agosto" y "Manuel el artista". Inmediatamente, en una pantalla (sábana donada por la tía de otro músico tucumano) comenzó la proyección de un corto de 20 minutos rosarino, que ganara en 1978 el primer premio en la categoría Fantasía del UNCIPAR en la Capital Federal. El nombre del film es "Sueño para un oficinista", y su realizador **Mario Piazza**, que en 1976 (cuando logró concretarlo) tenía tan sólo 18 años. Para estar filmado en Super 8, la gente que conoce de estas lides lo califica de "técnicamente perfecto", y los que no sabemos nada de técnica, lo calificamos de "emocionalmente impresionante". Debajo de la sábana, Irreal, tocando en vivo la banda de sonido del corto, que les pertenece. Al final del film, no sabíamos si ovacionar a Mario Piazza, a Irreal o a ambos, pero para el caso era lo mismo. ¿Quién se pondría a averiguar a quién iba dirigido ese aplauso cerrado y los gritos de trescientas personas de pie?

Volvió Redd (nuevamente con Marco en la batería) con un par de temas, repitiendo lo más importante de su actuación del día anterior. Pero cuando Redd terminó de tocar, nadie se movió. Faltaba el plato fuertecito de la noche...

TUCUMÁN BUENOS AIRES ROSARIO: LA ZAPADA FINAL

Imaginen trece músicos en escena. Trece músicos de primera, trece estilos distintos, trece individualidades con desesperación por tocar. Luis pasó la viola a Hugo. Jorge apareció de la nada. Carlos pidió el bajo, Marco tiró los palitos al Topo y se trepó a las tumbadoras.

("Soy, somos, son, fueron/ hay miles y habrá cientos/ que buscarán ante todo/ en la calle, o al final del recodo/ lo que da fuerzas/ lo que aviva/ y es la luz/ total...")

Pollo y Juan codo con codo repartiéndose los teclados. Esteban se adueña de otro bajo. El pandemonium comienza a gestarse. El público ya está bailando, parado sobre las sillas.

("Pero hay algo cierto: sólo se encuentra lo que se ha perdido/ Es por eso que, estamos hoy aquí reunidos/ para seguir buscando")

Jorge y Luis están trenzados en un duelo a muerte, casi arrodillados sobre el piso, las dos Gibson derretidas. Juan Carlos confisca la guitarra de Hugo, Marco vuelve a la batería y Topo baila detrás de los equipos. Piraña deshace los bongós, alguien toca un silbato, Esteban y Carlos se miran y ríen a carcajadas. Ricci no sabe para qué lado correr primero. A los costados del escenario, una comparsa de amigos, novias y periodistas golpea latas de gaseosa, botellas vacías y panderetas. De un lado a otro las sonrisas parten, se cargan de electricidad en el centro de la he-

catombe y llegan recién servidas a cualquier corazón de enfrente. Juan, parado sobre una silla, hace señas de cortarla: son más de las 12 de la noche, hace cuatro horas que están tocando y los micros de vuelta no van a esperar a nadie. Por supuesto, no le hacen caso.

("Reuniendo los retazos,/ los finos hilos de mudez abandonada/ armo una lengua que los nombra a todos...")

La gente se ha agolpado frente al escenario y baila sin descanso. Alguien hace un riff que suena a final, y otro lo sigue. Marco amaga el golpe definitivo, Jorge cuenta, hace señas y pega un salto de metro y medio. Ya está. El público canta "No nos vamos", pero hay que irse.

Dentro de unas horas, los asientos de los ómnibus a Buenos Aires y Rosario, y alguno que otro vagón de tren, dejarán dormir la alegría acumulada en un fin de semana. Un encuentro que reunió tres de los grupos más sólidos e interesantes de la Argentina, a tres de nuestros mejores vocalistas, a tres guitarristas que hacen historia, a un baterista fuera de serie y un bajista excepcional, a dos tecladistas capaces y equilibrados. Tan lejos de las luces del centro, tan lejos de los auspicios de las disquerías capitalinas.

La calle Maipú, en San Miguel de Tucumán, ahora está desierta, como si nunca nadie hubiera cantado en ella. El camión de equipos partió, la madrugada está muy oscura y tenemos hambre. Nadie habla por nadie, y ni siquiera por sí mismo. Volver a casa es encarar una aventura nueva.

Pero por ahí, sobre una brisa que ninguno logró identificar, tres voces distintas, con distintos acentos y distintas tonadas, dicen "barrio marrón". No, no es una incoherencia. Hay quienes entienden.

("Decir que el amor/ aún pende de un hilo/ que basta salvarlo/ para estar cumplido")

(de nuestra enviada especial a Tucumán)



Pollo, Carlos, Marco. (TRIGEMINO)

SHAZAM!



50-14.473-3 BILLY BOND & THE YETS

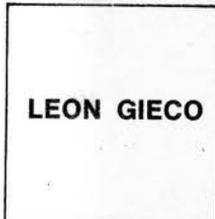


50-14.472
HORIZONTE

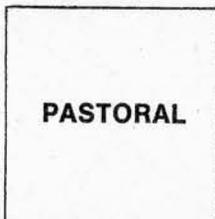


50-16.052
SERU GIRAN

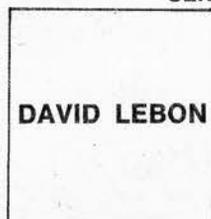
LANZAMIENTOS INMINENTES



LEON GIECO



PASTORAL



DAVID LEBON



**Y ESTO ES SOLO
EL COMIENZO**

Producido y distribuido por SICAMERICANA S.A.C.I.F.I. - J. E. Uriburu 40/42 Buenos Aires ARGENTINA



BLUESBANDA

BLUESBANDA: DISCULPENME ME GUSTA EL ROCK'N'ROLL

Digamos que el lugar no era el apropiado y me quedo corta. Una boite en Vicente López (Cibaho's), poblada por los diez habituées de los viernes y otros diez bluseros amigos, con olor a whisky de cuarta y luces a intensidad mínima (de colores aberrantes) no es el mejor ambiente para que un grupo (toque lo que toque) se presente para dar a conocer su material. No quedaron bien claros los motivos de por qué la Bluesbanda cayó en ese lugar pero esta cronista, con sus rudimentarios conocimientos de kung-fu a cuestras, se animó a entrar de todos modos.

Y los mismos músicos se las vieron negras. El pésimo sonido, el rebote, los micrófonos de morondanga, la saturación, la distorsión y el desastre de acústica generalizados empalidecieron una actuación que, en otro escenario, hubiera podido calificarse de brillante.

Con su nueva formación (León y Gabriel Jolivet en guitarras, Marcelo Pucci en batería, Nestor Vetere en bajo, Ciro Fogliatta en teclados, y la colaboración de Soplete y Julio Candia en voces) la Bluesbanda demostró que sabe tocar, transmitir energía y al mismo tiempo, el exacto feeling de un blues bien logrado, tan difícil de conseguir por los cultores de este estilo dentro del panorama nacional. La mayoría de los temas son de León, destacándose "Mi alma", "Lo siento mucho, nena", "Un lugar mágico", "Una cantante más de blues" y "Una noche en Bahía". También hubo uno de Soplete ("Mamá, mamá") y dos de Candia ("Blues de la desesperación", que abrió el recital, y "Final", que contrariamente a lo que ustedes piensan, no fue el último). El cierre estuvo dado por "Discúlpennme, me gusta el rock'n'roll" (también de Julio) y junto con una fugacísima intervención de Pappo y a: un par de zapadas varias, se dio por finalizado el concierto, si así puede llamárselo.

Dejando de lado todo lo que en este caso atentó directamente contra la intención de la Banda, y si nos remitimos exclusivamente a su música, condecoramos

la labor de León (por su poderosa velocidad), a Jolivet (de quien sigo sosteniendo es uno de los violeros con más sentimiento y polenta del país), las soberbias incursiones de Ciro en los teclados (todo un legendario profesional), y la sólida base de Vetere y Pucci. Soplete pasó casi desapercibido, y Candia por desgracia se dedicó a desafinar y articular frases inentendibles. Sabemos que toca el bajo, pero no lo demostró. Tal vez le hubiera ido mejor con él, y no depender de un sonido deficiente y una voz mediocre para encarar letras de blues.

Pero estos dos últimos son invitados, y no integrantes estables de la Bluesbanda, por lo que no los tengo en cuenta para el balance final: un buen grupo, músicos capaces, ganas de bailar y la piel de gallina. Toda una fiesta.

GLORIA GUERRERO

ALBERTO MUÑOZ EN TODO LENGUAJE DE ALMA

En la galería Hoy en el Arte, fue presentada el 9 de mayo, la obra poética para tres recitantes y coro "In Fodo de la Scabrusi" de Alberto Muñoz. Los recitantes fueron: Alberto Muñoz, Diego Halfon y Perla Tarello. El coro estuvo integrado por: Verónica Condomí, Liliana Vitale, Nicoletta Smareglia, Roxana Kreimer, Gustavo Curto, Claudio Della Valle y Gustavo Mozzi. La música y los arreglos corales fueron de Daniel Curto. La iluminación, de Kike Sanzol; la puesta de Donvi y el sonido de Federico Chuhurra.

En todo fondo de puerto (traducción aproximativa del título, ya que es literalmente intraducible) se teje la orquesta infijita de máquinas y voces y sentimientos propios y ajenos. Todo fondo de puerto es una llave al vacío, a la vez que una profunda introversión a los miedos, las ilusiones, los hermosos, repugnantes sucesos cotidianos. Todo fondo de puerto respira la miseria irrespirable, a la vez que imagina el centro de la luz como salvación irrepachable. Habita la íntima presencia de recuerdos que se desglosan tanto en anti-

guas como en futuras revelaciones. Late en la sincronizada, creativa locura de las mentes. Segrega una viscosa sustancia parecida a los humores oculares o a la desesperanza. Lleva a la comprobación histórica de la carencia infinita, a la vez que ofrece la calma ("será que está cerca el río") que espera el hombre para lanzar su espíritu en furiosas y redondas bocanadas.

Pasea a grandes trancos por el trance barbado de Alberto, que enrojece la cara, sacude una incipiente calva que más parece la fuente de una plaza, volteo el cuerpo como un enloquecido barquichuelo de pies cóncavos, entrega la memoria, el sentimiento, la onírica y más real visión de la realidad. Recoge la potente, oscura gruta hueca de la voz de Diego, rompe el aire y el agua en el chillido incisivo e irritante de la voz de Perla. Acaricia el lóbullo de la izquierda oreja en la voz del coro que pregunta, responde, plantea la idea que es a la vez pregunta y respuesta y que, como la luz, "baja como un sedento". Se introduce en la música de Daniel, que roza los oídos casi sin tocarlos, avanza y retrocede sobre todos los sabores ignorados de la lengua.

Todo fondo de puerto, en fin, es este y el que llevo adentro, que llevamos todos. Todos los que alguna vez quisimos, queremos y volveremos a querer. A querer que esa luz nos lancee la espalda, nos apriete las piernas, y nos penetre definitivamente, despertándonos el hollejo, inflamándonos la sangre.

EDUARDO MILEO

TRIGEMINO: POBLANDO LA TIERRA DE TEMBLORES

Primera parte: "Puramiga", "Desayunando con Pepe Rayo", "La medialuna en el camión", "Flan" y "Polifadrón". Segunda parte: "Trampas para engañar": a) Preludio en blanco y negro, b) ¿A quién le sobra un despertador?, c) Jugueteadando en tu risa, vida (partes I y II), d) Donde las ceremonias son juegos, e) Donde los juegos son ceremonias, f) Final. Trampas para engañar; "En los molinos de Aragón"; y como bis, "La Rockanostra". (Sala Molliere, 7 de mayo).

Carlos Garófalo: canto, bajo, guitarra y percusión; Jorge Minissale: guitarras, voz y percusión; Marco Pusineri: batería, percusión y voz; Pollo Raffo: teclados, voz y percusión.

En general, los artículos periodísticos salen como en fábrica de chorizos. En general, no hace falta llamar a las palabras por su nombre. Es suficiente con pasarles al lado, pedaleando, o mordisqueando las sílabas. En general, no fue esta noche. Porque esta noche fue en particular. Muy en particular. Bastaría con decir que actuó Trigemino para definir la noche como estrellada y sin consuelo. Pero se sabe que eso no basta. No basta porque están los monstruos que apestan a podrido y destilan simulacros de música bien recibidos por los desprevenidos de siempre. Y sin embargo hace falta decir (¡maldita sea!) que actuó Trigemino. Y entonces, decir que a pesar de la noche que presume de frígida, a pesar del horror estatuido de una ciudad que a veces sólo huele a gris, a pesar del falso orgullo de los falsos místicos del falso poder, esa noche escuché MUSICA. Porque esa noche estaba Carlos triste

(y se sabe que Carlos triste, como en general todo el mundo triste, destila la máxima poesía de que es capaz la lengua). Porque estaba Jorge parafraseando su mágica actitud de fibras estelares. Y estaba Marco, fundiéndose en un solo golpe de brazo y palo y parche y alegría. y Pollo navegaba su fragata de gaviotas olvidadas y piratas peregrinos.

Y además estaba yo, gozando de la única manera posible de gozar la música, a saber: preparando un espejo de gloriosas imágenes, de orillas inhallables; saboreando en la lengua la caricia verdadera de la noche, la verdadera caricia de la noche, la noche de las caricias verdaderas.

EDUARDO MILEO

MENTE RAPIDAMENTE

Se acaba de editar en Inglaterra el nuevo LP de STEVE HACKETT, llamado "SPECTRAL MORNINGS", y el de ANTHONY PHILLIPS, que fue titulado "SIDES". Muy pronto se editarán en nuestro país los álbumes "GENESIS LIVE", que comprende grabaciones en vivo del conjunto durante su época junto a PETER GABRIEL, y "WISE AFTER THE EVENT", el segundo álbum del ex guitarrista de GENESIS ANTHONY PHILLIPS, en el cual también intervienen DAVID BEDFORD, MEL COLLINS y MICHAEL GILES (los dos últimos ex KING CRIMSON) entre otros. Se editó en Inglaterra el segundo volumen de CLASSIC ROCK, llamado "THE SECOND MOVEMENT" e interpretado por la London Symphony Orchestra. El próximo LP de PETER FRAMPTON se titula "WHERE I SHOULD BE" (Donde yo debería estar), y ya se ha editado un simple como anticipo llamado "I CAN'T STAND IT NO MORE" (No puedo soportarlo más). El nuevo LP de ABBA fue llamado "VOULEZ VOUS" y pronto se editará en nuestro país. STEVE HILLAGE y MIQUETTE están grabando un álbum sólo con sintetizador y guitarras que se va a titular "RAINBOW DOME MUSIC". LEON GIECO ganó el premio PRENSARIO 1978 en la categoría "Rock", en la cual estaban nominados también RAUL PORCHETTO y CHARLY GARCIA. Se va a editar a la brevedad en nuestro medio el último LP de DONNA SUMMER llamado "BAD GIRLS".

NOTICIAS recopiladas por

RICARDO MESSINA

AL CIERRE DE ESTA EDICION: JOHN MC LAUGHLIN FRENTE A LA PRENSA

Una conferencia de prensa no fue ni será jamás una entrevista. Una conferencia de prensa es algo así como la presentación de un músico en sociedad, una mesa centrada en un gran salón de recepción, dos o tres micrófonos, y los titulares de la compañía de grabación custodiando a su dilecto hijo. Por el hecho de tratarse de una sutil batalla de uno (el músico en cuestión) contra cuarenta (los periodistas), la cosa dista mucho de ser amigable o cálida desde el vamos, y queda en el carácter del invitado, su estado de ánimo, el pie con el que se levantó y el cansancio acumulado que lleva, capear los temporales, envolverse en el poncho, huir cobardemente o dejar sentada su inteligencia.



Y esto fue lo que demostró John Mc Laughlin frente a una horda entusiasmada de cronistas y fotógrafos que lo vapuleó con preguntas improvisadas y a veces fuera de lugar, y lo torturó con flashes interminables y algunas suspicacias filosóficas de más.

Al decir de una de las responsables de la organización de esta conferencia, John no quería asomar ni la nariz en el salón, ya que estaba bastante enfermo (no aclaró de qué), pero sin embargo y pese a todo, Mc Laughlin puso en claro varios aspectos que los argentinos desconocíamos totalmente de su persona: es un gigante simpático y correcto, un hombre de maneras pulcras y frases acertadas, alguien que sabe perfectamente qué está haciendo y qué hizo toda su vida, y tiene una idea sólida y concreta de qué es lo que quiere hacer en el futuro.

A todo esto, es uno de los cinco mejores guitarristas del planeta.

Prometió tocar en Buenos Aires "la mejor música que pueda", en ambos conciertos, incluyendo temas de Shankar, el violinista hindú que lo acompaña. Declaró que "la música es filosofía, y aún más que filosofía" y ante la duda de un periodista que inquirió cómo se llevaba esa filosofía con lo eléctrico del resultado, respondió que tal filosofía no tiene por qué discriminar distintas formas de música.

Escuchó a Rodolfo Mederos y le gustó, pero le hubiera agradado que tuviera un poco más de "swing"... En cuanto a influencias propias, le costó dar nombres.

"Hay muchísimos" —dijo— "y no necesariamente son músicos de jazz o de rock. A mí me interesa tomar los elementos más importantes de cada cultura, y una de las formas más válidas de esa cultura son los discos. Tengo mi living repleto de discos de todas partes. Entonces, desde tanto el punto de vista musical como humano, todos los países del mundo tienen algo de la misma cultura, la cultura de la raza humana... Yo soy alguien que busca constantemente algo más profundo dentro de sí mismo, y aún fuera de sí. Y esa será mi filosofía para toda la vida."

Reconoce a los clásicos, tales como Mozart, Chopin, Debussy y Schumann. Define a Paco de Lucía como "un monstruo", y a Miles Davis y John Coltrane como los músicos a los que se les está más agradecido. Su constante salto entre Oriente y Occidente le valió numerosas preguntas acerca de la interrelación de ambas músicas, ambas formas de pensar y ambas culturas, para lo cual resumió: "No existe un puente cultural. Nosotros somos el puente cultural."

A todo esto, dijo ser hincha de un club de fútbol de Yugoslavia y se autodefinió como "básicamente, un músico de jazz".

Y concluyó: "Todo es muy cálido aquí en Buenos Aires. Me hacen sentir como si fuera una persona muy importante... y en realidad no lo soy".

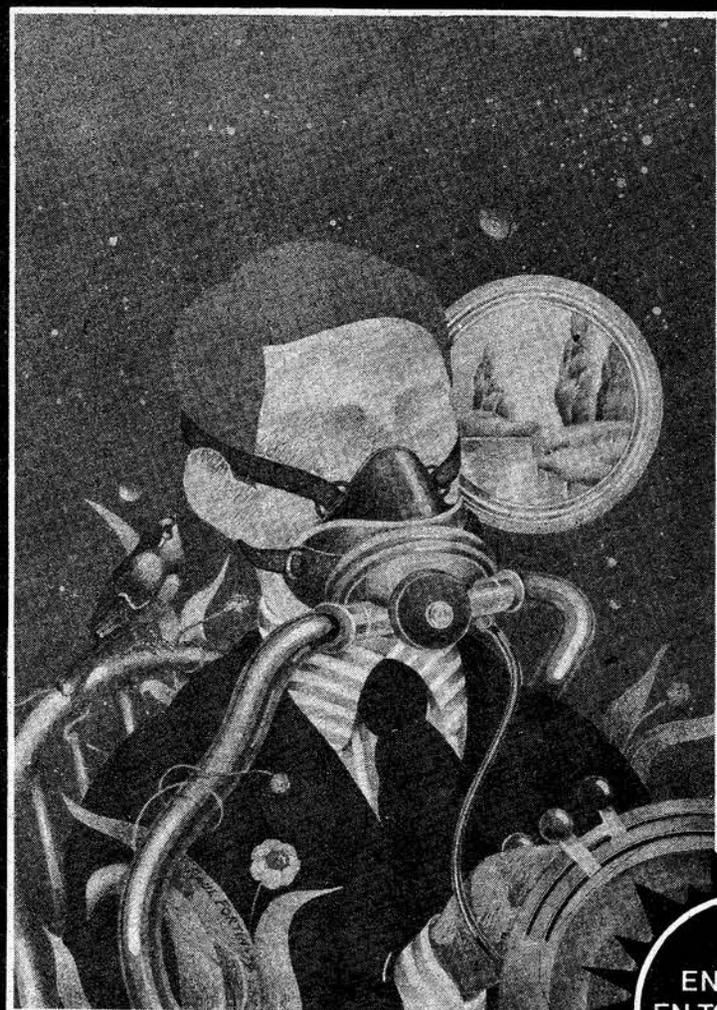
Con todo el respeto del mundo, John, estás equivocado.

GLORIA GUERRERO



SUPLEMENTO DE **HUM®** Y CIENCIA FICCION

TEXTOS DE: DAMON KNIGHT • BALLARD • STURGEON
FREDRIC BROWN • LAFFERTY • SHECKLEY • CAPANNA
Y EL HUMOR DE: TABARE • FATI • CILENCIO • LIMURA •
GRONDONA WHITE • FORTIN • MARIN • MARTINEZ



EN VENTA
EN TODOS LOS
KIOSCOS

hurray!

UN DAVID LLENO DE SOUL DAVID SOUL EN BUENOS AIRES

Y llegó David Soul a la Argentina. Un metro ochenta y tres de altura, pelo rubio, ojos azules, 70 kilos. Tal como en la televisión no más. Con una cara de bueno y gentil sometiéndose al ataque de un periodismo a veces buscando más la nota sensacionalista que el interés por una carrera. Respuestas inteligentes a preguntas no tan. Aquí está.

Sheraton, anochecer de un 21 de mayo. Conferencia de prensa. David Soul cuenta que empezó a cantar hacia 1966, que empezó a actuar hacia 1968. Primera pregunta sagaz: ¿Qué hace mejor, actuar o cantar?

DS: Decidan Uds.

Sorprendido por la excitación que produjo su gira latinoamericana, y pensando que no lo fue por la música, espera pararse en ella. 19 años atrás estudió castellano en México y el próximo tema "Yo no supe amar" será editado en español. Aceptó que ninguna canción lo hizo famoso como cantante aunque sus hits fueron "Dama de plata" y "No nos abandonés" y aclaró que no se puso a meditar si su éxito se debe a la serie "Starsky y Hutch" o a sus canciones o a ambas a la vez. Careo sobre qué lo llevó a la fama, si la serie o las canciones. Segunda pregunta sagaz: ¿Dónde recibió mejores críticas?

DS: De mis padres. (Aplausos)

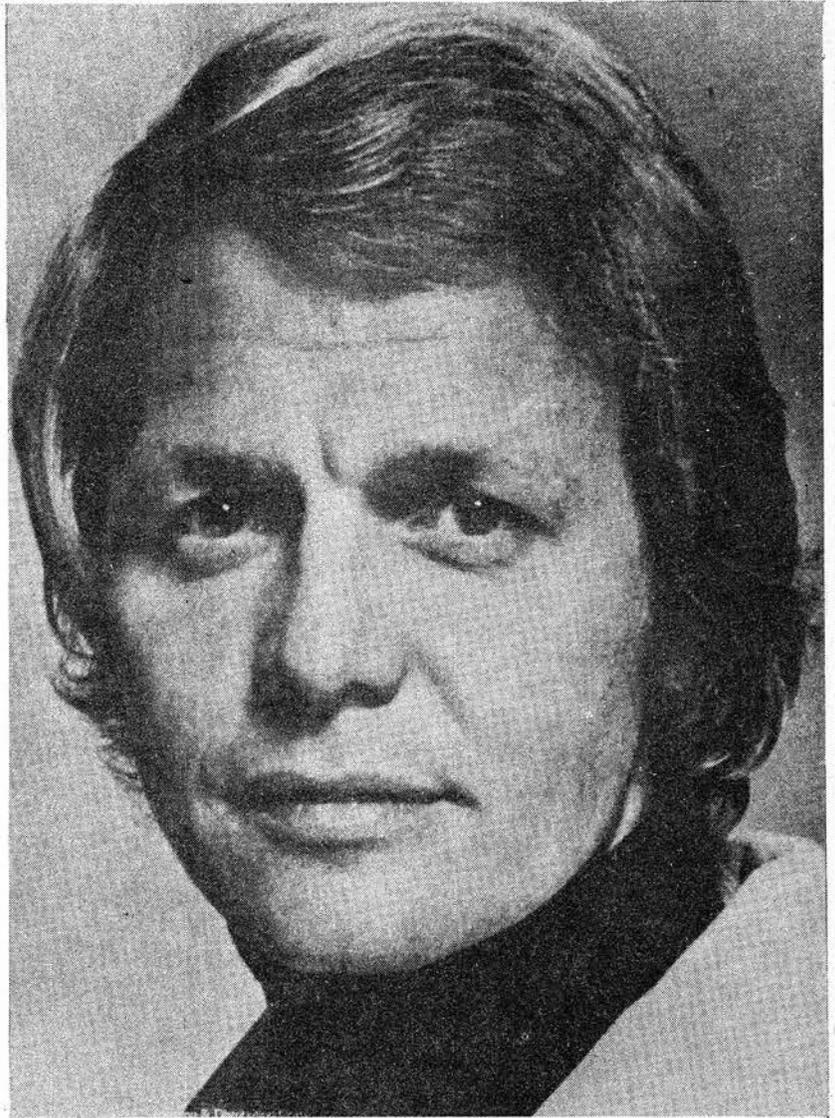
Tercera pregunta sagaz: ¿Piensa seguir la carrera religiosa de su padre? (El padre es pastor luterano)

DS: El se las arregla bien solo.

Aclaró que terminó de filmar la serie "Starsky y Hutch" luego de una temporada de cuatro años, que es amigo de Paul Michael Glasser y que acaba de producir un film sobre un esquiador, "Swan song", en la que actúa y que en julio comenzará una película de terror "Salem's lot" no teniendo intención de hacer otra serie de TV porque era muy cansadora. En los dos primeros años no usaba un doble para las escenas de acción. Ahora es mayor y más sabio.

Pregunta obvia: ¿Qué edad tienes?

DS: Treinta y cinco.
David aclaró que la influencia musical fue la de los compañeros de su banda. No el rock and roll porque de niño escuchaba a Schubert, Schuman, Bach, Mozart y óperas. También los coros de iglesia y Johnny Mathis, The Byrds, The Beatles y su intérprete favorito que hoy es Billy Joel. Pensaba ser maestro y en medio de



su carrera se decidió por la actuación y el canto. Nueva pregunta: ¿Usas las dotes actorales en el escenario?

DS: Creo que todos lo hacen, tenés que. Hay que "vender" la canción.

Se aclaró que el show que hace es directo, con canciones melódicas y medianamente rítmicas. Pregunta: ¿Usas efectos especiales?

DS: (en castellano y gritando): ¡Bombas

de humo! (risas de David)

Nuevas preguntas: ¿Considera que canta bien?

DS: ¡Por supuesto!

Pregunta sagaz vol. equis: ¿Qué espera que pase con él después de esta gira latinoamericana?

DS: Vamos a Japón.

El mismo periodista: Mi pregunta iba un poco más allá. (N. del R.: ¿Más allá

que el Japón que es nuestra antípoda?)
DS: Tengo mucho que aprender y mucho para dar.

Periodista del sexo femenino: ¿Piensa que tendría el mismo éxito que tiene si no fuera lo buen mozo que es?

Otra periodista del sexo femenino, tirando a feminista: ¡Pero no, por favor! Eso de que es buen mozo es subjetivo.
DS: No me están haciendo preguntas como actor, me están preguntando como personalidad. Estas preguntas no tienen nada que ver con mi carrera, tienen que ver con la forma en que la gente me mira y el efecto que una serie de TV internacional tiene sobre la gente de una comunidad. (Te apuntaste un poroto, Dave). Me es difícil comentar si mi aspecto tiene que ver o no con mi éxito. Hay muchos muchos hombres y mujeres más lindos que yo. Pienso que los dos personajes de la serie son hombres muy atractivos, pero había algo que va más allá de la apariencia. Es la relación entre ellos la que la hacía atractiva.

Pasando a la música aclaró que grabó tres LP y 6 ó 7 simples. Dijo que tiene un hijo de 15 y otro de 8 de dos matrimonios diferentes, y que ahora es soltero.

DS: Es gracioso cómo piensa la gente. Un divorcio es más noticia que un casamiento. Por eso prefiero decir que tengo dos casamientos y no dos divorcios.

Sagaz: ¿Qué lo decidió a venir a Latinoamérica?

DS: Quería conocer.

Pregunta insistente (inspirada en el tema del día en el país sobre cuánto se cobra en la TV): ¿Cuánto cobra por presentación?

DS: Lo que me cuesta.

Preguntado sobre la presentación ante la Reina de Inglaterra en la Royal Command Performance, aclaró que tenía una neumonía virósica pero que consiguió terminar la actuación.

Obvia pregunta: ¿La familia real siguió comprando discos de David Soul?

DS: No revisé los registros todavía.

Entra en acción Rock and Pop Superstar. ¡Atención!

RS: ¿Cómo recibiste la noticia de ser el cantante más popular en Inglaterra en una encuesta realizada por el periódico británico Record Mirror realizada en 1977?

DS: Fue muy importante que la música y mi banda fueran aceptados porque me gustaría que no fuera sólo la serie de TV la que justificase mi carrera musical.

RS: Actuás, bailás, tenés pinta. ¿No te ofrecieron hacer una comedia musical?

DS: Sí, en Broadway. Pero no acepté porque no lo considero el momento adecuado aún.

RS: En la serie "Las novias" actuaste junto a Bobby Sherman, un cantante popular de EE.UU. que se convirtió en actor. Por otro lado, John Travolta es un actor que se convirtió en cantante. ¿En qué categoría te ubicás?

DS: Me considero un actor entrenado y un cantante tratando de prepararse.

Pasando a otro tema. Otros preguntan: ¿Exige a los demás como productor lo mismo que le exigían a Ud.?

DS: Eso me suena como una aproximación de vieja escuela. Cualquier trabajo que se haga debe ser un trabajo de cooperación en donde hay una persona que toma la decisión final. Pero hay mucha gente talentosa en el proceso para negarles participación.

En uno de los infinitos pedidos de auto definición Soul se consideró un aceptable músico con mucho "feeling" (sentimiento) señalando que toca la guitarra, piano, violín y trombón. Aclaró que compuso temas aunque no salieron como simples. Como actor dijo que interpretó clásicos y



que es bueno para un actor hacer todo tipo de papeles. Que los objetivos no son tales en tanto el objetivo sea hacer cosas y disfrutar haciéndolas. Que si no fuera lo que es sería profesor de ciencias políticas. Que su recuerdo más vívido en la infancia era cuando volvió de niño en Alemania donde su padre era asesor religioso del Departamento de Estado de los EE.UU. y por su casa pasaban familias divididas por la guerra y que por el trabajo de su padre se reunían en Alemania Occidental. "Terminando no caer en la cursilería diría que eso inspiró en mí una esperanza en la gente y eso determinó el punto de vista que tengo de la vida hoy día".

Sucesión de preguntas: ¿Observa la religión luterana? ¿Es cierto que se volcó hacia religiones orientales creando una secta propia?

DS: ¿Ud. cree en todo lo que lee y hasta escribe sobre eso?

Preguntado sobre si le gustan Lynda Carter y Cheryl Ladd como cantantes dijo que no, aunque estaba seguro que ellas lo adoran como tal.

El nuevo LP de él producido por Teny McCaulay como el anterior, en la tapa del LP "Cantando para un público de uno" el niño que figura es su hijo y a Soul le gusta la música soul.

En el transcurso de la conferencia de prensa se insistió repetidas veces sobre el tema de la violencia en TV. Estas fueron algunas de las preguntas: ¿Es cierto que dejó la serie porque su hijo estaba mortificado por tal expresión de violencia por

parte de su padre? ¿Considera dañina la violencia en TV? ¿Es la violencia una buena forma de entretener? ¿No fue criticada la serie incluso en EE.UU. por ser muy violenta?

DS: Tendría que definir qué es la violencia.

¿Ud. dice que es violenta?

Periodista: Le pregunto a Ud.

DS: No. Siempre me pongo como ejemplo la diferencia entre el involucrarse y el no meterse. Si una mujer es violada, ¿qué es más violento? ¿Detenerse a mirar y no hacer nada, o involucrarse y tornarse violento para detener lo que ocurre? Mi opinión sobre Starsky y Hutch y sobre lo cuestionablemente violento tiene su razón en la protección del bien y del desamparado. No creo que en general la serie sea violenta más que en la apariencia de la rapidez con que se suben y bajan escaleras o la velocidad de los autos. La relación entre Starsky y Hutch es la de dos hombres que se tienen afecto y que quieren a la gente y por eso gustó. Y los jóvenes que la vieron pensarán "ojalá hubiera alguien que cuidara así de mí". A veces es necesario que algo me demuestre que hay cosas que están mal y al menos esa es la forma de verlo en EE.UU. y tratar el problema. No se arregla quitando cinco tiros de la serie y además en EE.UU. hay policías así. Una vez iba por la carretera excedido en velocidad y por el espejo retrovisor aparece un policía: freno, se me acerca el agente con el altavoz y me dice:

"David, me gusta tu serie". A nosotros también.

CHUCK MANGIONE: UN JAZZERO QUE SE SIENTE MUY BIEN

Hace pocas semanas fue editado en nuestro país el logro más concreto de **Chuck Mangione**, el álbum "Sintiéndome muy bien". Un disco excelente que nos demuestra hasta qué punto desconocemos los valores de la música más allá de nuestras fronteras, y el inconcebible retraso con que salen aquí a la venta los LP mejor cotizados en el mundo entero.

Pero ¿qué hace un jazzero apacible como Chuck Mangione al tope de los rankings? ¿Qué hace un joven como él, armado con un flugelhorn, junto a los Bee Gees, Fiebre del Sábado por la Noche, Wings, Eric Clapton y Billy Joel, respirando en el puesto N° 1 el dulce y fresco aire de los consagrados?

Para colmo, el álbum no tiene letras. Es puramente instrumental. Fue grabado en A & M y editado en octubre de 1977, obteniendo el disco de platino. Este descomunal suceso corresponde a cinco músicos de jazz, y una canción ("Feels So Good") que nadie puede cantar porque porque no tiene letras.

"Nada de letras" -puntualiza Mangione- "Y nada de asociarlo con alguna película. La canción está dirigida a la gente de ahí afuera, y ellos reaccionaron bien a este tipo de música, un poco melódica, otro poco improvisada. Es un sentimiento maravilloso".

En medio del soft-rock y el hard-rock que inunda los Estados Unidos y monopoliza los rankings, "Feels So Good" es algo diferente. Además, es difícil que el público pueda resistirse a él, dado que todas las emisoras de radio lo difunden apenas comienzan la transmisión del día y no lo dejan en paz hasta la noche.

"Realmente creí que cualquiera de los seis temas del álbum lo haría famoso. Jamás he separado un simple, como sucedió con "Feels So Good", pero A & M (cuando yo les presenté el LP entero) decidió sacar el simple. En el disco el tema dura 9 minutos, y ellos lo editaron en sólo 3 minutos, para ser difundido. A & M lo hizo con mi aprobación y honestamente consiguieron algo sorprendente. La única cosa que no entiendo es cómo hemos estado intentando durante años y años construir, formar y desarrollar una audiencia, y cómo en los últimos meses esa audiencia se ha cuadruplicado. ...".

MANGIANDO EL PASADO

Como un efecto residual, la gente -luego de escuchar el tema- se vuelca hacia todo el material de Mangione, y se encuentran con un saludable catálogo de 9 álbumes, que datan de aproximadamente 10 años atrás, entre ellos "Bellevia", "Chase the Clouds Away", "Main Squeeze" y "Lands of Make Believe".

"Ahora un millón de personas está investigando mis trabajos anteriores, y ésto me pone muy bien" -comenta Chuck-. "Si esto hubiera sucedido hace ocho años, seguramente el público hubiera dicho: 'Claro, ahora es un suceso, estará así un minuto y lo olvidaremos mañana'. Pero no, toda esta fama no altera en nada mis cosas. Me encanta, pero mañana seguiré haciendo lo mismo. Los Yankees ganaron el campeonato el año pasado, pero también tendrán que jugar mañana. Y yo todavía quiero ser un músico. Todavía busco hacer música. No veo el éxito de mi disco como una oportunidad de disminuir mi participación en el asunto. Por el con-



CHUCK MANGIONE

Con 10 años de experiencia, una capacidad fuera de serie y una producción discográfica envidiable (tanto por su constancia como por la calidad de sus obras), Chuck Mangione, ahijado predilecto del gran Dizzie Gillespie, hace su aparición en el mercado discográfico argentino.

trario, lo veo como una oportunidad de reunir más gente con mi música".

La historia de Chuck Mangione comienza en Rochester, New York, cuando hace 29 años (ahora tiene 37) tomó por primera vez contacto con el piano y luego con la trompeta. Tanto Chuck como su hermano mayor *Gap* (un famoso tecladista) eran jazzeros, y todos los muchachos en aquella época tenían grandes bandas, antes del boom del rock and roll. Fue así que el padre de Chuck, Frank Mangione, llevó a él y a *Gap* a tocar en los clubes y locales de jazz, e invitaba a los músicos a su casa, a comer spaghetti.

Cuando Chuck tenía 15 años, *Dizzie Gillespie* le regaló un horn e influyó definitivamente en la música de Mangione. Del mismo modo, otros grandes (*Cannonball Adderley*, *Nat Adderley*, *Art Blakey*, *Ron Carter* y *Oscar Peterson*) fueron motivando a Chuck y lo encaminaron hacia el estilo que ahora definitivamente reconoce como suyo.

Mientras estudiaba en la Eastman School of Music de Rochester, se enamoró de las cuerdas. Después de escuchar aborto la Tercera Sinfonía de Brahms, puso atención al trompetista Clifford Brown -que utilizaba cuerdas-, y se dedicó al álbum "Focus" de Stan Getz y a "Dama de satén" de Billie Holiday. Eventualmente, compuso música con algunos arreglos de cuerdas.

Entonces buscó 50 músicos, imprimió él mismo los afiches y las entradas, y presentó su obra "Caleidoscopio". Fue un fracaso.

"A pesar de eso, mucha gente en Rochester quedó interesada" -recuerda Mangione-. "Así que hice otro concierto con algunos amigos, mi cuarteto, mi hermano *Gap* y el trompetista Marvin Stamm, y nos presentamos el 9 de mayo de 1970 en "Friends and Love". Se hizo un videotape para Televisión Educativa, y con las cuatro bandas del tape hicimos un álbum que financió con un crédito de varios miles de dólares.

Después de eso, elegí yo mismo otros instrumentistas. Llegaron a ser nada menos que 17: tres trompetas, dos cornos franceses, tres trombones, tuba, percusionista y cellista, más mi propia gente. Hicimos un show presentando "The Children of Sánchez", la banda de sonido de una película compuesta por mí, y que interpretarían Anthony Queen y Dolores del Río".

CHUCK MANGIONE JAZZ QUINTET

"Hay mucha gente que me pregunta: ¿Por qué tenés una banda? Yo tengo una banda que toca la música que yo escribo. No me imagino como el líder del grupo, o como que estoy al frente de ellos. No es, eso lo que quiero lograr. Tengo un grupo

específicamente para tocar la música que yo escribo.

No creo que haya muchas bandas hoy, realmente no lo creo. Ya no hay bandas. Hay artistas que juntan un grupo de músicos, y funcionan así un par de meses al año, sólo para respaldar algún álbum que editan. Yo sé porqué los músicos se quedan en sus casas: los viajes son difíciles y caros. Pero yo considero que de todos modos, lo más importante es que la gente escuche música en vivo. Eso es lo que representa la música en definitiva.

Y nosotros trabajamos nueve meses al año, y no hay muchas bandas que hagan lo mismo".

El grupo de Chuck Mangione está integrado por *Chris Vadala* en vientos y flautas, *Grant Geissman* en guitarra, *Charles Meeks* en bajo y *Charles Bradley Jr* (de tan sólo 20 años) en batería, junto al mismo Mangione en flugelhorn y piano eléctrico, y los críticos de todas las revistas especializadas estadounidenses se complacen en halagar abiertamente la labor del Chuck Mangione Jazz Quintet.

"No hay demasiadas estrellas de jazz, en realidad, pero si alguien tuviera que ocupar el lugar de honor, sería sin duda Chuck Mangione" (Buffalo Evening News). "Fue un espectáculo a cargo de un talentoso artista, que pretende compartir su magia con nosotros. Y lo ha logrado" (Happytimes).

A toda esta andanada de elogios, Chuck Mangione responde: "Es maravilloso sentirse arriba. Durante mucho tiempo los músicos parecieron ser los peores enemigos de sí mismos, y unos pocos "puristas" lapidaban al que conseguía una gran audiencia, lo señalaban con el dedo y decían que se había vendido. En otras palabras: mientras el músico estuviera muriéndose de hambre, todo estaba bien. Pero apenas conseguía alimentar a todos, resultaba que obligatoriamente algo tenía que andar mal, algo había de sospechoso en su música. Esa forma de pensar me parece vergonzosa".

"Pienso que nuestra música es muy accesible. Nunca me gustó la música que te obliga a tener un diccionario para entenderla. La simplicidad es algo que creo realmente importante, no sólo en mi música, sino en todas las cosas. La gente no sale de sus casas para pasarla mal; sale para divertirse. Y haciendo que se sientan cómodos se consigue todo mucho más fácilmente, porque si ellos captan el mensaje te lo devuelven en forma directa, y vos podés ver ese sentimiento que fluye entre vos y ellos. Es realmente grandioso".

"Yo amo tocar para la gente. No entiendo cómo hay músicos que viven tocando frente a micrófonos que ponen su material en cintas, y luego en una placa... Yo necesito tocar para la gente, ver que la música penetra en ellos."

"Hay otros músicos que hacen jingles, porque es ahí donde está la plata. Hay también chicos que están grabando un montón de discos, y nunca escuchan el producto terminado. Ellos simplemente dejan una grabación y después se van, y no saben qué pasó con eso, o qué va a pasar después."

"Para mí la música nunca está completa hasta que alguien la escucha. Lo que yo quiero es tocar para la mayor cantidad de gente posible, tocar la música en la que yo creo. Me gusta hacerlo, me gusta mi banda, y quiero que la gente se sienta bien, y que las compañías grabadoras también se sientan bien."

"Ultimamente todos piensan que un músico tendría que abandonar a los 55, lo que significa, más o menos, que un tipo a los 28 ya está acabado. Yo tengo 47, y no pienso retirarme".

Gloria Guerrero



JAMES DEAN

JAMES DEAN: EL MITO ADOLESCENTE

Canal 11 como parte de su nueva programación puso en el aire el filme británico "James Dean, el primer adolescente americano", estrenada en cine como "James Dean, ídolo rebelde". Conociendo de antemano las limitaciones de este tipo de películas, ya que deben realizar un trabajo sobre alguien que ya no existe, nos dispusimos a verla más que nada por "eso de la nostalgia que le dicen". En verdad, nos llevamos una verdadera sorpresa, ya que Ray Connoley realizó un trabajo de montaje y recopilación excelentes. Nos fuimos sumergiendo en su gran y místico mundo; desde su niñez, en medio de una granja en Fairmount, hasta sus primeros éxitos como jugador de básquet, que luego debió dejar por su incipiente miopía. La cámara se recreó, sobre ese adolescente que quería conocerlo todo rápidamente y que dijo cierta vez: "Si tuviera cien años, todavía no me alcanzaría el tiempo para hacer todo lo que quiero hacer". Sabido es que su corta carrera artística sólo se limitó a tres filmes: "Al este del paraíso", "Rebelde sin causa", y por último "Gigante"; todas ellas en el papel protagónico. Aunque deberíamos agregar unos pequeños papeles que interpretó en "Qué suerte tiene el marino", junto a sus protagonistas Dean Martin y Jerry Lewis (cuando eran un dúo cómico-musical), y en "Qué me importa el dinero", con Rock Hudson. Pero, otra sorpresa fue que en esta presentación televisiva rescataron pasajes de algunos trabajos hechos en sus comienzos en la televisión norteamer-

icana. También debemos rescatar los personajes realizados a actores y técnicos que le conocieron: Dennis Hopper (el compañero de Henry Fonda en "Busco mi destino" (Easy rider) narró que le escuchó decir: "debo triunfar en el arte, pues en mi mano derecha tengo a Marlon Brando que me dice: váyanse todos al diablo; y en la otra a Montgomery Clift que me dice: ayúdenme por favor". Sal Mineo, quien lo acompañó en dos películas y asimismo fue su entrañable amigo personal, dijo algo muy cierto: "antes de Jimmy se era niño o se era hombre, los adolescentes no existían".

Las imágenes frescas de este film nos retrotraían a años atrás y ya un poco más tranquilos, analizábamos el porqué de su vigencia. Quizá su imagen "nueva" para la época: jeans ajustados y muy gastados, camperas que conocieron mejores tiempos, botas vaqueras y ese aire distraído que realizaba la fotogenia de su rostro, aún más rica que la de Marlon Brando. También quizás haya ayudado su torturado amor por la actriz Pier Angeli, que le dejó plantado para casarse con el cantante Vic Damone; la leyenda que se tejó en torno a la presencia de James el día de la boda de Pier Angeli, atronando su motocicleta frente a la iglesia de la ceremonia, y finalmente su prematura muerte, a los 24 años de edad, un 30 de septiembre, al volante de su Porsche, lanzado a 160 km por hora, en la carretera de Salinas rumbo a una competencia automovilística. Sí, los héroes mueren jóvenes. Jimmy tampoco se salvó del horrible comercio de la muerte: por 25 centavos de dólar se podía presenciar la chatarra de su auto destrozado, y por otros 25 extras se tenía derecho a sentarse al volante del destrozado Pors-

che cuyo asiento estaba manchado de sangre; y que debió pintarse varias veces por el paso del tiempo. ¡Increíbles morbosidades humanas!

Todo ello fue muy bien reflejado en las diversas escenas de la película emitida, que tenía música de Elton John ("Funeral para un amigo"), Neil Sedaka y David Bowie, entre otros. Es importante que se haya emitido este trabajo, pues de esta forma han dado la posibilidad de que la nueva generación conozca y admire a Jimmy.

Al terminar de ver la película, quedé tan conforme como si hubiese ganado el PRODE; y al volver a mi cuarto, me pareció que desde la pared el poster de Jimmy me sonreía. ... sí, la nostalgia está de moda.

Daniel Colao

SINTONIZANDO

DAVID BOWIE está viajando constantemente, desde su mansión situada en Berlín, hasta Suiza lugar éste donde se encuentra registrando su último trabajo discográfico: un álbum titulado "Planned Accidents". La labor está prácticamente terminada, y denota una influencia de la música china, turca y africana, todo ello debido a que en los últimos tiempos había comprado todo tipo de literatura en un viaje relámpago efectuado a Thailandia, Camboya y Kenya. Los integrantes del grupo BAD COMPANY: PAUL ROGERS, MICK RALPHS, BOZ BURREL y SIMON KIRKE se encuentran súper-entusiasmados con el LP que tienen en preparación, y que presentarán en una gran gira británica. ● LARRY KROST, manager de CAT STEVENS, reunió a la prensa joven anunciando que el último álbum de su representado "De vuelta a la tierra" (Back to earth), es el regreso al puro sonido CAT STEVENS que tanto éxito le había deparado. ● El recientemente casado ANDY GIBB (con la OLIVIA) debió presentarse ante un tribunal neoyorquino, a raíz de un juicio que se le ha iniciado por la puesta en el mercado de un poster suyo ataviado con un pantalón demasiado ajustado en que marcaba en demasía sus atributos masculinos. ● Coincidirán conmigo, en que la puesta en el aire de Teleonce, del show benéfico de UNICEF estuvo 10 puntos. Cada intérprete aportó su granito de arena al espectáculo, y las canciones fueron muy buenas pero evidentemente tres de ellas se llevaron las palmas: "Chiquitita" del grupo ABBA (a propósito, qué diferencia notable la versión castellana editada en nuestro medio, perdió mucha frescura), "Demasiado cielo" por LOS BEE GEES (a la sazón organizadores del evento) y para mí la mejor lograda. "No crees que soy sexy" vocalizada por ROD STEWART (fue de una fuerza terrible). La nota simpática fue la mención de agradecimiento por ese actor que desde hace años trabaja en bien de los niños del mundo: DANNY KAYE. ● El conjunto TOTO, liderado por el batero JEFF PORCARO que supo tener destacada actuación en las bandas de BOZ SCAGGS y STEELY DAN, se ha presentado en varios shows junto a PETER FRAMPTON, KENNY LOGGINS y el grupo STYX. De ellos el más rescatable, fue el ofrecido en el Old Waldorf Hotel en San Francisco. ● JUAN ALBERTO BADIA, ha comenzado un nuevo ciclo radial, que va por Mitre los domingos de 15 a 19 hs., auspiciado por una bebida sin alcohol transparente (para no decir 7-up, que es publicidad). La música emitida, es bastante buena, aparte de los no editados a los que siempre nos tiene acostumbrados. ●

Los últimos singles de HOT CHOCOLATE, están vendiendo muy bien en USA. Desde uno de sus primeros éxitos en 1970 con el tema de LENNON "Dale una oportunidad a la paz", pasando por "Everybody is a winner" en la actualidad que han dado a sus integrantes: ERROL BROWN (cantante solista) PATRICK OLIVE (bajo) TONY CONNOR (batero) y los violeros HARVEY HINSLEY y LARRY FERGUSON una repercusión a nivel mundial, sesudamente capitalizada por un sello grabador. ● En una de las últimas emisiones del MID-NIGHT SPECIAL, su presentador anunció "al grupo británico BAY CITY ROLLERS", craso error, pues todos sabemos que su origen es Holanda. ● Quien la pasó bastante mal fue el ex BEATLE RINGO STARR, pues hace pocas semanas estuvo a punto de morir presa de grandes dolores y con pérdida del conocimiento; a tal punto llegaron las cosas que se lo debió operar de urgencia y extirparle un metro y medio de intestino. El parte médico fue terminante: peritonitis, y aseguraron además que de haberse perdido unos minutos más, esta sería la hora en que RINGO estaría junto a "Lucy en el cielo con diamantes". El post-operatorio se prolongará hasta principios del mes de agosto. ● KEITH RICHARDS y MICK JAGGER fueron obligados por la justicia canadiense a realizar un concierto benéfico para no videntes en la ciudad de Oshawa, Ontario. El 60 por ciento de las localidades, fueron reservadas por personas que habían perdido la vista, y que se vieron así favorecidas por ese fallo judicial, a raíz de ciertas actividades "non sanctas" del STONE KEITH RICHARD. ● Uno que regresó fue MITCH RYDER, luego de varios años de estar alejado del mundo del rock. Lo hizo esta vez con un álbum titulado "How I spent my vacation", obviamente ironizando sobre su ostracismo voluntario. De su trabajo se destaca notablemente "Cherry Poppin'", un satírico tema sexy, y el tema "Poster", que nos recuerda muy mucho el ritmo de THE DOORS. De esta forma, este astro de los '60, está otra vez con nosotros. ● Tía Palmira, me amenazó que si en cada número de su revista, no publico el ranking de su protegido: el disc jockey HILARIO MEDINA PARDO, no me prestaba más la máquina de escribir, así que aquí va el de este mes: 1º) "Por tenerte desespero" por LOS 4 SOLES; 2º) "Sra. Velocidad" por IAN SIMMONS y 3º) "A media noche" por DANNY DANIEL. Todos ellos son los éxitos de la Sociedad de Fomento de Calamuchita Este. ● Nuevamente BADIA se dio el gusto y presentó por Canal 11 "La historia de LOS BEATLES". Muy interesante la visualización de sus primeros shows, como el del Shea Stadium en USA, demostrando la gran histeria colectiva que producían. ● Para los fans de LOS BEE GEES aquí va la dirección de su club de admiradores del Canadá THE BEE GEES INTERNATIONAL FAN CLUB, P.O.Box 313, Chomedey, Laval, Quebec, Canadá H7W-4T2 y ahora para los que siguen a GENESIS: GENESIS OFFICIAL FAN CLUB, P.O.Box 107, London, N6 5RU, Inglaterra. ● El sello Epic, lanzó al mercado discográfico a SHAKIN STEVENS, uno de los protagonistas del musical "ELVIS", con un recordado tema titulado "Endless sleep". ● La cadena BBC de televisión ha realizado un trabajo con el grupo ABBA titulado "ABBA en Suiza", filmada a mediados de febrero durante su gira por aquel país. Su productor, MICHAEL HURLL, quedó tan entusiasmado con lo llevado a cabo, que se ha propuesto una continuación que llevará por título "Disco en la nieve" (Disco in the snow) donde también tomarán parte BONEY M. LEO SAYER y THE JACKSONS. ● LOU RAWLS actuó en la ciudad

de Birmingham en el teatro Odeón y asimismo en el London Palladium, como parte de su gira por la Rubia Albión. También apareció en la BBC, como artista invitado en la serie de SHIRLEY BASSEY. ● La última onda europea, parece ser la venta de discos de vinilo de distintos colores. El grupo GENERATION X, los publicita de colores amarillos, rosa, naranja y rojo; en tanto el grupo DR. FEELGOOD en rojo, marrón y blanco. Tía Palmira se quiere poner en contacto con algunas grabadoras locales, para que saquen los discos de CACHO CASTANA de color fucsia. ● JERRY LEE STEWART editó en Inglaterra para el sello Charly Records, un álbum denominado "DUETS", con viejos temas remozados, de su paso por el legendario Sun Records. ● El 3 de este mes, se cumplen 10 años de la desaparición de BRIAN JONES, uno de los más conspicuos integrantes de LOS ROLLING. Al evocarlo, acuden a mi mente aquellas famosas palabras que pronunciara ABRAHAM LINCOLN: "...hago lo mejor que puedo, lo mejor que sé, y es mi intención seguir así hasta que el fin me llegue. Si el fin me llega en buen momento, lo que se diga de mí nada importará. Si el fin me llegara en mal momento, aunque los ángeles juren que obré bien, tampoco valdrá". Vaya para BRIAN JONES nuestro respetuoso recuerdo. ● Y ahora los notables, que entre otros, nacieron en este mes: el 1 RON WOOD, el 3 SUZI QUATRO; el 2 CHARLIE WATTS; el 8 NANCY SINATRA; el 15 JOHNNY HALLYDAY y DEMIS ROUSSOS, como así también ALEJANDRO DE MICHELE; el 17 JAMES BROWN; el 18 PAUL MC CARTNEY; el 20 CHET ATKINS; el 22 KRIS KRISTOFFERSON; el 24 JEFF BECK y el 29 el inefable CORONEL TOM PARKER. ¡Congratulational! ● Menudas corridas hubo en Canal 9, en el programa de LEONARDO SIMMONS cuando TELMO comenzó a cantar un tema de ERIC CLAPTON; luego de algunos segundos de indecisión, la cámara enfocó al público, en tanto se cortaba el audio, y salía al aire un disco de apuro, el que estaba más a mano. Consultado TELMO sobre el particular, nos aclaró que antes de su actuación pasó los temas que iba a cantar al asistente del programa, sin que éste le hiciese ningún problema. En otro orden de cosas, inquirimos al Sr. González, productor del show, quien nos dijo "que sólo se trato de un problema técnico". ● Casi siempre le gasto bromas a tía Palmira, pero hay veces que realmente tiene razón. Hace días me dijo: "Danny, ante todo, el deber". Por eso yo siempre trato de deber lo más posible. ... Hasta la próxima.

DANIEL COLAO



PAREN LAS
MAGUINAS!

SOBRE LA MARCHA

Se editará el
LP de UNICEF. Va
con nota.

Recital de CANTURBE! Van a presentarse con su nueva forma-
ción el viernes 15 de JULIO a los 10 de la noche, en la
sala Santa María del Buen Ayre (Montevideo 842)

IMPORTANTISIMO!! 

El reducto **Music Up** presenta
su cartelera del mes de junio:

Lunes: Music Up Jazz Club (conjuntos
invitados)

Miércoles: Sexteto Rubén Rada, Navarro,
Sanz, Baraj, Ceráolo, Jzaquirre

Jueves: Trio del Hono Villegas

Viernes y sábado: Quinteto de
Rodolfo Mederos...

Nos visitaron Spagazmente los cultores
de la música "dínco" Laurent Voulzy  y
Luisa Fernández.

LARRY CORRYELL SE VIENE

Y ES EN SERIO!!!!!!!

Eicen que entre el 18 y el 30 de junio se presentará
en el PREMIER junto a... Rodolfo Mederos!! (HUIJA!)

OJO!
El grupo
RAICES está
en Montevideo, y va
a dar un recital y tres
shows los días 8, 9 y 10 de
julio...
CORRE
CORRE ~~el~~
CORRE el
RUMOR... de que
Emerson, Lake y
Palmer se han sepa-
rado y comenzarán sus
carreras como solistas...
(HUMM...)

El próximo simple de
Peter Gabriel se está por
editar. No me averdolo
cómo se llama. (JA JA)

Se llama "No me
averdolo" ("I
don't remember")
JA JA

EL DISCO DEL MES ATENTI A LOS MARCIANOS, FLACO



JEFF WAYNE: VERSION MUSICAL DE "LA GUERRA DE LOS MUNDOS" - Columbia 11501 (2 LP) - CBS (cassettes 511.301) **LA LLEGADA DE LOS MARCIANOS: La víspera de la guerra - El rayo de fuego en la plaza Horseell - El artillero y la máquina de guerra - Otoño para siempre - El hijo del trueno / LA TIERRA EN PODER DE LOS MARCIANOS: La maleza roja (parte I) - El espíritu del hombre - La maleza roja (parte II) - Un mundo nuevo - Londres desolada - Epílogo (parte II: NASA) - Interpretes: JULIE COVINGTON - DAVID ESSEX - JUSTIN HAYWARD - PHIL LYNOTT - JO PARTRIGE - CHRIS THOMPSON - Relatos en español: ANTHONY QUINN**

Esta versión musicada de la novela de H. G. Wells creada por Jeff Wayne está inspirada en el programa radial que Orson Welles hiciera en EE.UU. hacia los fines de la década del '30. La música sirve de marco y resalta los relatos que hacen a la historia del libro. Para ello, Wayne juntó a lo más granado de los intérpretes ingleses realizando una ópera discográfica magníficamente producida. La edición local tiene los relatos en español a cargo de Anthony Quinn (la original inglesa incluía a Richard Burton). En ambos casos el resultado es perfecto. Si bien Burton es más un **relator**, Quinn **interpreta** estos relatos y se convierte en actor más que en observador y esto se adecua más al mercado latino, obteniendo excelentes resultados. Si bien los diálogos están en castellano, se mantienen las canciones en inglés. El trabajo de cada uno es ejemplar. En el lado uno predomina la orquesta de fondo con Quinn hablando sobre la llegada de los marcianos. El sonido es tan bueno y la reproducción local tan perfecta que las sensaciones de destornillado del plato volador y los rayos mortales ponen la piel de gallina. En el lado dos, Justin Hayward, el guitarrista y cantante de The Moody Blues sabe imprimir su sonido particular a "Otoño para siempre" y "La Víspera de la guerra". Uno no puede evitar recordar los maravillosos trabajos de Moody Blues como "Noches de satén blanco", "Hombre melancólico", "Preguntas" y otras composiciones memorables, clásicos del pop sinfónico inglés. El lado tres nos permite acceder finalmente a Julie Covington, una excelente cantante inglesa hasta ahora inédita en el país y que alcanzara fama internacional. Sus frascos de "No, Nathaniel" son conmovedores. Junto a ella, Phil Lynott de Thin Lizzy en el papel del párroco, consiguen un momento antológico en la ópera-rock. Indudablemente este es el lado mejor teatralizado musicalmente del disco. Finalmente en el lado cuatro David Essex con "Un mundo nuevo" consigue dar la imagen de un joven esperanzado con un entusiasmo que trasciende la grabación demostrando que es un intérprete con algo más que una cara linda. Indudablemente este ha sido el trabajo de mayor esfuerzo de



Sabrosas y para todos los gustos. Comentadas por el chef Rafa, el maitre Héctor, las reposteras Gloria y Gail... y el retorno de Ricardín, el infalible pelapapas.

CALIFICACION: (★) descartable (★★) standard (★★★) de interés (★★★★) recomendado (★★★★★) indispensable.

producción realizado en 1978 en Inglaterra. Viene acompañado de un cuadernillo de 16 páginas con textos y hermosísimas pinturas especialmente encargadas para el disco lo que hace aún más atractiva esta obra. Una obra excepcional. R.A. (★★★★★)

NADA MEJOR PARA COMENZAR EL DIA



SUPERTRAMP: DESAYUNO EN AMERICA - A M 8576 / EMI
Hollywood de ayer - La canción lúdica - Adiós extranjero - Desayuno en América - Oh querida - Andate a casa - Señor es mío - Simplemente otro colapso nervioso - Conversaciones casuales - Niño profeta

Casi al mismo tiempo que en el exterior fue editado en la Argentina el último LP de Supertramp y, a pesar de que este tipo de música no me "copa" totalmente, tengo que reconocer que es un disco muy bueno. De todas maneras, empezaremos por los puntos flojos: lamentablemente, este LP no arroja ninguna nueva luz sobre la carrera del conjunto, ya que son fórmulas usadas en la mayoría de sus trabajos anteriores, así que no se esperan encontrarse con sorpresas, porque les va a parecer que ya han escuchado todo anteriormente (si escucharon a Supertramp antes). Aún así hay que admitir que las melodías son tremendamente pegadizas, y en suma, me ponen contento, cosa que muy pocos discos pueden lograr en este momento, agregándole a eso unos arreglos excepcionales y una interpretación impecable. les digo que "Desayuno en América" les va a hacer pasar un buen rato. No lo dejen pasar sin prestarle aunque sea un poco de atención. A lo que hay que tratar de mirarlo es al engendro ese de "convivencia sagrada", en fin. R.M. (★★★★)

STRAIT DIJO EL DIRE



DIRE STRAITS: SULTANS OF SWING - Vértigo 6047/Phonogram

Hacia la orilla - Agua de amor - Preparándome - Cuchillo de seis hojas - Hacia el sur otra vez - Sultanes del ritmo - En la galería - Wild west end - Leones

La sorpresa del mes. ¿Este grupo es punk? No sé cómo lo han clasificado los críticos pero sí puedo decir que proviene de Inglaterra, que sólo consta de dos guitarras, un bajo y una batería, hacen rock and roll y consiguen un sonido sensacional. Y espero no quedarme corto. Este es uno de esos LP que no se pueden definir a priori porque traen un sonido que renueva las esperanzas del rock. Es indudable que tienen influencias de Lou Reed (el abuelo del punk) cosa que se nota en el tema "Wild West End" (El salvaje West End, un barrio londinense) inspirado en "A walk in the wild side" de Reed. La banda consigue un sonido compacto, bien de rock inglés. Y los temas son excelentes. La edición local suena perfecta. Pueden comprarlo con los ojos cerrados. No se van a arrepentir. R.A. (★★★★)

CARISMATICO

CHARISMA PRESENTATION - Charisma 6038/Phonogram
Squonk (Génesis) - Al sol (Patrik Moraz) - Niebla en el Tyne (Lindisfame) - Gays (Clifford T. Ward) - Aquí viene la inundación (Peter Gabriel) - La sombra de hieropant (Steve Hackett) - Sol de noche (Brand X) - Ojo del gato (Van der Graaf) - Simpatía (Rare bird) - Resplandor crepuscular (Génesis)



Me encuentro ante un dilema: ¿Qué hacer cuando la presentación y el contenido merecen cinco estrellas cada uno? Seguramente no le voy a poder poner diez estrellas, pero voy a tratar de describirlo lo mejor posible. Generalmente desconfío de las selecciones porque meten uno o dos temas "de onda" y todo lo demás es relleno. Acá eso ni asoma el hocico: todos los temas son representativos de cada conjunto y no hay ninguno que esté de más en este esfuerzo por presentar una visión global de este sello inglés en la Argentina. Los de Génesis ya son bastante conocidos por todos así que no hay mucho que describir, pero merece destacarse la calidad de grabación de estos dos temas (así como la de todo el LP) que supera sobremedera a su anterior edición en el país. Lo anterior se aplica también para los temas de Hackett y Gabriel. Ahora pasemos a los no tan conocidos (en nuestro medio); Patrick Moraz, el ex-tecladista de Yes llega con un tema de neto sabor tropical, tanto Lindisfame como Clifford Ward ofrecen una visión más folk, que se transforma en un poco misteriosa en el tema de Rare Bird. Brand X, conocidos mundialmente por su jazz-rock, en este disco se nos presenta tirándose a una onda más india. Van Der Graaf tiene un estilo demasiado particular como para definirlo, pero son unos cracks dentro de la progresiva. Un capítulo aparte merece la presentación: totalmente plastificado, contiene un sobre interno con información y detalles biográficos de cada intérprete, pero de un color y diagramación que no se pueden creer. Espero que esto sienta un precedente entre otros que se dicen llamar "departamentos de arte" y que imprimen cada bazofia que uno se pregunta cómo tienen el caradurismo de hacer y firmar una tapa así, porque, para su información, este disco no se sacó de un importado sino que fue totalmente seleccionado y diagramado aquí en el país. Realmente, vale la pena tenerlo en tu colección. R.M. (★★★★★)

RITA SOLA (Y PELUDA)



RITA COOLIDGE: AMAME OTRA VEZ - A&M 8564/EMI
Tú - Bailarin lento - Dulce Inspiración - Amame otra vez - Te mantiene bailando - Adlós, adlós amor - El tipo celoso - Hola amor, adlós - Eres tan linda - Pájaro cantor.

Vuelve Rita Coolidge con una nueva selección de temas en su acristalada voz.

Temas viejos (el clásico de los Everly Bros "Bye bye love"), temas nuevos, y una excelente producción a cargo de Booker T. Jones y David Anderle (¿tendrá algo que ver con el Anderle de Sandro?) con ese ligero toque country que le hace temblar el puesto a la Ronstadt. Es difícil elegir un tema que sobresalga (no hay ninguno como "Estamos - todos - solos") pero el material ha sido bien seleccionado desde el bailabe de Booker T. "Te mantiene bailando" al "Songbird" de la Fleetwood Mac Christine McVie (que no tiene nada que ver con el "Songbird" de Barbra Streisand). La tapa es hermosísima con fotos de Annie Leibovitz, la fotógrafa del periódico Rolling Stone. Bravo Rita.R.A. (★★★★)

RITA Y KRIS (EL MAS PELUDO QUE ELLA)

KRIS KRISTOFFERSON y RITA COOLIDGE: ALEJAMIENTO - Monument/Epic CBS 47136
Por favor, amante - Debíamos haber perdido la cabeza - Dakota (El oso bailarín) - Qué vas a hacer - Las cosas que podría haber sido - Más despacio - Lluvia - Dulce Susana - Tengo que tener - Preferiría estar arrepentido - Crippled crow

Este es un disco matrimonial. Kris y Rita se llevan muy bien cantando juntos. Desde el primer tema, "Por favor, amante", un tema de principios de los '60 del genial Billy Swan (productor de Tony Joe White y cantante de méritos propios, autor de "I can help") este LP hace sentir cómodo y en familia. "Por favor" fue aquí un éxito de Richard Anthony en tiempo de twist y este nuevo tratamiento que rige el tema y el resto del LP, predominantemente country, es harto digerible. "Qué vas a hacer" es un excelente dúo y hasta toman un aire de comedia musical en "Las cosas". Indispensable para los amantes del country. De interés para todos.R.A. (★★★)

DESTRUYENDO LOS MITOS



ERIC CLAPTON: BACKLESS - RSO 6035/Phonogram
Camina en la lluvia - Cuidado con Lucy - Te amaré cuando quieras - Roll it - Dime que me amas - Si no llego en la mañana - Temprano en la mañana - Promesas - Anillo de oro - Tulsa time

El otrora "dios" y figura casi intocable del rock, vuelve con su álbum "Backless". Pero lejos han quedado los tiempos en que Eric representaba algo así como lo máximo a que podía aspirar un músico de rock. Y no era para menos. Su paso por los "Bluesbreakers" de John Mayall, su posterior consagración con Cream y sus memorables actuaciones junto a figuras como George Harrison le valieron ese primer puesto aparentemente inamovible. Pero está probado que los procesos tienen sus ciclos. Y Clapton no está ajeno a ellos. Desde hace un tiempo su producción se ha oscurecido, sus

composiciones han perdido originalidad y frescura. Creo que Clapton se está dedicando a hacer discos, sin reparar en la necesidad de seguir creando bellas melodías. El resultado de esto es un álbum chato con dos picos: el tema "Promesas", una agradable balada folk que pasan a diario por las radiodifusoras (cómo vendió) y "Temprano en la mañana", un blues que si no es de los mejores, salva un poco la partitura. A veces es triste ver cómo se opaca la carrera de un artista que en su época fue valioso. Pero nadie puede hacer más por uno que uno mismo. Y a Clapton, al parecer, no le preocupa la gente. El sigue cantando y tocando, sin importarle mucho qué. H.D. (★★)

MUSICA CALIENTE E INTELIGENTE



CALDERA: TIEMPO Y OPORTUNIDAD - CAPITOL 38018

El despertar - Renacimiento - Mosaico - Magia del viento - Campo travieso - Pasajes - En sueño - Shanti - Fin del horizonte.

Para mí conforman un grupo nuevo. Nunca los había oído nombrar. Caldera está integrado por Jorge Strunz (guitarra acústica y eléctrica), Eduardo del Barrio (teclados), Steve Tavaglione (flauta y saxos), Mike Azevedo (percusión), Greg Lee (bajo), Héctor Andrade (timbales, congas). A ellos hay que agregar otros tantos músicos invitados. La onda del disco está orientada hacia el jazz-rock de estructuras Aldimelescas, con ingredientes Chickcoreanos y Mc Laughlin en cantidad moderada. A veces se empañan los estilos con los mencionados, pero en otros momentos resalta la originalidad de frases y un nivel de creatividad y ejecución realmente atrayente. Strunz es un gran guitarrista, virtuoso de su instrumento, al igual que Del Barrio en los teclados, y Tavaglione en la flauta. El bajista toma demasiadas cosas prestadas a Jaco Pastorius. Y en cuanto al contenido musical del LP me quedo con el primer lado, menos influido por ondas extrañas. Del lado 2, rescato el solo de guitarras llamado "Encuentro". Creo que se lo debe escuchar, aunque sea para aprender cómo se puede hacer música bien. H.D. (★★★)

BIENVENIDOS LOS PLEBEYOS

RUSH: ADIOS A LOS REYES - Mercury 8037
Adiós a los reyes - Xanadu - Más cerca del corazón - Hombre de cenicienta - Madrigal - Cygnus X

Por fin se puede apreciar en el país a este excelente grupo canadiense que se mueve dentro del hard-rock progresivo. Esta impecable edición (que trae las letras y todo) es un muy interesante representante del estilo particular del grupo. Es un poco difícil acostumbrarse a la voz un poco extraña de Gedy Lee, pero después de varias audiciones ya parece más normal. Estos tres flacos (porque



aunque no parezca son sólo tres) la mueven bastante, y entiendo por "la" a todo instrumento que cae en sus manos. Es en resumen un conjunto que merece ser escuchado, y que después de varios LPs, (este es el sexto) han alcanzado una madurez lógica. R. M. (★★★★)

CON PROBABLES MEJORAS



CAMEL: DANZAS DE LLUVIA
London/EMI 8553

Primera luz - Metrogno - Dime - Autopistas del sol - Canción impar - Uno de estos días tendré una noche - Eike - Horizontes - Danzas de lluvia -

Con dos años de atraso, (pero al fin lo sacaron), se edita este excelente disco de Camel, conjunto inglés que ya habíamos tenido oportunidad de conocer por medio de su LP anterior, el inigualable "Moonmadness" editado en nuestro país hace algún tiempo. "Danzas de lluvia" tiene algunas diferencias con su antecesor: el bajista Doug Ferguson fue reemplazado por Richard Sinclair, y a esto hay que sumarle el ingreso del saxofonista Mel Collins, ex-King Crimson, que le da una nueva dimensión sonora al conjunto. Un LP parejo que en ningún momento cae en la mediocridad, y que no es una música progresiva "inaccesible", todo lo contrario, ya que la cantidad de ritmos, arreglos y melodías es exhaustiva. Lo que se podría objetar es que quizás le falta un poco de fuerza, pero lo compensan con un profesionalismo y pulcritud fuera de serie. Un dato: en el tema del lado 2, "Uno de estos..." en la lista de instrumentos del baterista Andy, se hace mención del "Smurd", que no es otra cosa que la palabra "Drums" (tambores) al revés, ya que al final del tema se pasa una grabación de la batería al reverso. Dejando de lado detalles, es un LP que vale la pena tener. R. M. (★★★★)

AGRADABLE CALIDEZ

AVERAGE WHITE BAND: CALIDAS COMUNICACIONES - RCA Victor AVS-4613

Tu amor es un milagro - Sentimiento igual, canción diferente - Papá está loco - Luces grandes de la ciudad - Ella es un sueño - Comunicaciones más cálidas - El precio del sueño - Dulce y agrio - Una mirada arriba de mi hombro

Esta debe ser la primera banda inglesa que escucho que haya podido captar in-

tegramente el contenido de la música soul, y sonar tan cómodos como en su casa. A pesar de que hay demasiado vapor en la bañera de la tapa para mi gusto, por suerte hay también suficientes datos en la contratapa, y muy buena música en el contenido. El lado dos es inmejorable, y brinda una selección de temas realmente muy agradables, y aunque si bien "Cálidas" no será nunca un hit discográfico, tampoco intenta serlo ni mucho menos: Es un disco relajante que contiene todos los elementos del soul hecho y derecho. Para los que disfruten de este tipo de música, a conseguirlo urgente. R. M. (★★★★)

LO QUE FALTABA



GENTLE GIANT: LA PIEZA FALTANTE - Chrysalis/Phonogram 8045

Dos semanas en España - Estoy dando vueltas - Seguro pensarás que no podríamos hacerlo - ¿Quién crees que eres? - Es tiempo de montaña - Tan viejo como eres joven - Recuerdos de viejos tiempos - Ganando - Para nadie -

Este es el primer disco editado en el país de este conjunto inglés formado por Derek Shulman (voz, guitarras), Ray Shulman (bajo, violín y guitarras), Kerry Minnear (teclados), Gary Green (guitarras) y John Weathers (batería). Aclaro estos datos porque en el LP ni figuran sus nombres, porque a más de uno le va a recopar esta muy buena muestra del rock progresivo inglés. Esta es una placa muy original y con un estilo particular, lo que lo hace difícil de comparar con otros exponentes contemporáneos de este tipo de música. Sobresale entre sus temas "Recuerdos de viejos tiempos", que logra un clima emocionante, respaldado por el virtuosismo de sus integrantes, y aunque hay algunos temas que no son los que te pueden llegar a gustar de la primera vez, después de dos o tres audiciones te conquista todo el LP, siempre que lo que escuches generalmente no sean los Bee Gees o la Summer, por ejemplo, porque si es así, olvídale beibi. Para los que están en una música más elaborada, corran a escucharlo. R. M. (★★★★)

VISION LIMITADA



FOREIGNER: DOBLE VISION - Atlantic/Music Hall 14.481
Sangre caliente - Mañana triste, día triste - Tú eres todo lo que

soy - De vuelta a donde pertenece - El amor tiene sus sacrificios - Doble violón - Tramontane - He esperado tanto tiempo - Niños solitarios - Arengador -

Realmente, no sé que decir acerca de este LP, porque tiene polenta, ritmo, melodías, pero le falta algo, un poco de sentimiento, quizás. Los temas son buenos, y sobre todo para los que gusten de la música pesada, pero un poco lavada, con un leve toque comercial, lo que no quiere decir que sea un mal disco, sino que no se define, que se queda en la mitad del camino entre la música fácil y la elaborada. Sobresale el excelente tema "sangre caliente", que podría haber recibido un mejor tratamiento, y el instrumental "Tramontane". Por las dudas, escuché, en una de esas les gusta. R. M. (★★★)

NO ES UN SECRETO

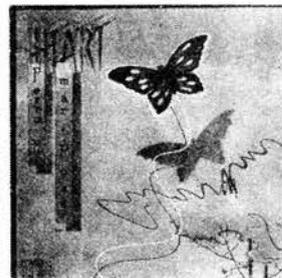


SANTANA: INNER SECRETS - CBS 19.925

Comerciante - Rosa española - Apártate - Una cadena (no te sientas cautivo) - Tormentoso - Todo bien - Invitación libre - La vida es una mujer/fiesta - Las realidades del amor-Wham! -

Santana vuelve a la carga con este LP con bastante sabor a música negra. Atrás quedaron los ritmos latinos para dar paso a una onda más soul, evidencia por el hecho de que los productores del álbum son Lambert y Potter, antiguos productores de los Four Tops, intérpretes éstos del tema "Una cadena (no te sientas cautivo)", (que en realidad debería ser: "La vida es una mujer" y "Todo bien", el primero con bastantes reminiscencias del estilo que consagrara a Santana y a su guitarra. Podrían haber puesto un poco más discreto el sello de "Incluye..." etc.) y resaltar el título que hay que buscar con lupa. Un disco parejo y agradable. R. M. (★★★)

VUELA, VUELA MARIPOSA



HEART: PERRO Y MARIPOSA - Portrait/CBS 147.135

Cocina con fuego - Momento culminante - Hijinx - Todo seguido - Perro y mariposa - Toque luminoso - Nada one - Viento mistral -

Heart son dos chicas y cuatro muchachos que han tenido un éxito inusitado

en los Estados Unidos, quizás por la fórmula de mezclar hard-rock (¿se acuerdan del tema "Barracuda"?), con suaves baladas. Este LP utiliza esa misma fórmula, pero estableciendo sus diferencias: de un lado la música pesada y del otro la suave. Este último se llama, apropiadamente, el lado de la mariposa, y el anterior, el del perro, que contiene un tema grabado en vivo, que puede ser de interés para los fanáticos del grupo, pero no para cualquiera. Merece atención el lado de la mariposa porque tiene arreglos un poco más interesantes que el otro. R. M. (★★★)

NI VIVOS NI MUERTOS



FOGHAT: EN VIVO - Bearsville/Musica Hall 50-16.055
Un tonto en la ciudad - Con mi hogar en mis manos - Quiero hacerte el amor - Camino febril - Querida, calla - Cabaiga despacio -

Foghat es una banda inglesa que no causó repercusión en su país de origen, pero logró un éxito considerable en Estados Unidos, instalándose allí definitivamente. Su estilo oscila entre un rock n' roll a todo volumen y el boogie, una especie de Status Quo pero menos "pop". Este disco hará las delicias del público que se copa con Deep Purple, Van Halen, Kiss, etc., por sus tremendas guitarras y su ritmo arrollador, no deje usted de escucharlo en su disquería amiga; pero para, los que están acostumbrados a algo menos ruidoso les recomiendo no perder el tiempo. R. M. (★★★)

WRIGHT IS RIGHT



GARY WRIGHT: RUMBO A CASA - WB 50-14.470-4 (cassette 804.152-4)/Music Hall
Déjame acompañarte - Te siento llorar - Soy el que estás a tu lado - Conserva amor en tu alma - Déjame sentir tu amor nuevamente - El amor es la razón - Tu amor está latente - Rayos de luna - De pie - No eres mi dueña.

Gary Wright, uno de los dos líderes tecladistas del grupo Spooky Tooth, y ahora archiconocido solista norteamericano aparece en nuestro mercado discográfico con su última obra, poco tiempo después de su visita a Buenos Aires (cosa que los productores aprovecharon para lanzar este álbum). Es realmente bueno.

Wright tiene una voz muy especial, que parece forzar constantemente, pero que sin embargo marca un estilo propio y definido: que atrapa desde el primer tema. Lo acompaña una gigantesca banda entre la que se cuenta el apoyo de Alan White en batería, Jim Horn en saxos y otros grandes. Wright, mientras tanto, se encarga del Moog, el Moog-Oberheim y todos sus ensambles, el Yamaha y todos sus chiches y toda mellotroneada que se puedan imaginar.

Los temas no son necesariamente superlaborados, pero tienen cierto sabor a "pulcro" y bien arreglado, detalle que extrañábamos con la invasión de música disco. Bien por: "Déjame sentir tu amor nuevamente", una composición diez puntos. La tapa es tonta, y un somero aire a Peter Frampton en esa sonrisa playera nos hace desconfiar un poco. Sigán avanzando. El sobre interior tiene letras y personal completo. Para deleitarse un rato. G. G. (★★★★)

UNA SITUACION NO TAN



WILSON PICKETT: UNA SITUACION DIVERTIDA - Big Tree/Atlantic MH 14.453

Baila conmigo - Ella es tan avara - La noche en que nos dijimos adiós - Bailar hasta desfallecer - Aférrate a tu amor - Divirtiéndonos - Amame así como me odias - Una situación divertida - Es tiempo de dejar que el sol brille sobre mí - ¿Quién te iluminó?

Wilson Pickett fue junto a Otis Redding y Aretha Franklin una de las máximas estrellas del sonido de Memphis que el sello Atlantic se encargara de difundir. Esa música que se denominó "soul" tuvo en los fines de la década del '60 su máxima expresión, con éxitos constantes. Se podría decir que fue un error que Pickett se mudara de sello a la RCA, como fue un error que los Four Tops se fuera de Motown. Pero, Aretha se quedó en Atlantic y sin embargo también se apagó. Aquí Pickett retorna a una subsidiaria de Atlantic y si bien "Una situación divertida" y "groovin'" son excelentes versiones, y si bien sigue en ese soul con gritos incomparables como sólo él sabe hacer, a veces hace concesiones al funky y disco sin obtener iguales resultados. Esperemos que Pickett vuelva a ser el excelente cantante que fue R. A. (★★)

VOLVIENDO AL TOPE

THE FOUR TOPS: AT THE TOP - ABC 14.460/MH (cassette 804.129)

S.O.C.O.R.R.O. - Pedacitos - Retraimiento - Ponlo en los diarios - Esta casa - Justo a tiempo - Un hombre con el corazón destrozado - Cuando a tus sueños les crecen alas y vuelan.

Los Four Tops junto a las Supremes dieron en la década del '60 los más grandes éxitos del hit-parade americano y sus vocales coronaron el sonido Motown y las composiciones de Holland, Dezier y Holland. Cuando se está arriba se pierde un poco el sentido de las cosas y los



Tops dejaron Motown y Diana Ross se separó de las Supremes. Nunca igualaron el éxito. Los Tops tuvieron de productores y compositores a Lambert y Potter, que ahora se mudaron para producir a Santana...el mundo sigue dando vueltas al sof de un disco. Si los Four Tops perdieron en producción, sus cualidades vocales después de 20 años permanecen intactas. Siguen en esa onda soul ligera barata. El producto, si bien no emula sus mejores años es correcto y agradable. R. A. (★★★)

CON ESTILO



THE STYLISTICS: A LA MODA - Mercury 6043/Phonogram (cassette 9907)

Nunca habrá otra como tú - Primeras impresiones - Eres lo mejor de mi vida - Mirando al amor otra vez - No puedo parar de vivir - No puedo parar de amarte - Tu amor es demasiado bueno para olvidar - Suave - Sol de California - Vete navegando.

The Stylistics es un conjunto vocal negro con unas voces fabulosas y en este LP han unido su estilo a las composiciones y producción del famoso Teddy Randazzo. Cada canción es una perfecta armonía y el disco todo es una sucesión de suaves vocales con ritmo (aunque no disco). La homogeneidad de la placa es bien conspicua y una bella melodía tras otra componen un LP romántico y verdadero con ese feeling negro apto para todos los gustos. Muy bien. R. A. (★★★★)

EL PATIO DEL ODO

DON RAY: EL JARDIN DEL AMOR - Polydor 6041/Phonogram

Hay que tener amor - Cuerpo y alma - Locura de medianoche - Parado en la lluvia - El jardín del amor - Mi esperanza.

¿Hasta cuándo, por favor, hasta cuándo tendremos que soportar esta invasión incontrolada de música disco?, ya no se puede aguantar. Hablar de carencia de imaginación, de música hecha por computadora, fría, sin ningún condimento que la haga diferente de otras comidillas musicales. Siempre el mismo e insoportable manifiesto de incompetencia musical. Ese incomprendible don de la repetición, esa agobiante sensación de vacío. Y que querés que te diga un LP de estas características, no me lo com-

pro. Salvo que me agarre una disritmia tan poderosa como la de Don Ray. H. D. (★)

LO QUE DIJO LA PARTERA



MACHO: SOY UN HOMBRE - Goody 6934/EMI
Soy un hombre - Oyeo llamándote - Porque hay música en el aire.

El machismo ha vuelto a ser una realidad. De ahí que la moda imponga el pelo corto, los tipos musculosos y en "musculosa", la ropa de cuero, el pelo en pecho, etc. Claro, la música disco es la primera en capitalizar ondas nuevas y tendencias en la moda. Como ya es usual, se retoma un tema de los '60: "Soy un hombre" del Spencer Davies Group y se le hace sonar con unos arreglos estupendos, un dejo a "conga, conga, conga" una tapa de avasallante virilidad y... la fórmula da resultado. Un disco divertido para bailar sin parar. R. A. (★ ★ ★)

¿SILVESTRE O SALVAJE?

SYLVESTER: STEP II - Fantasy F-9558/RCA
Me haces sentir poderosamente real - Baila (ritmo caliente) - Agradecido - Saque mi fuerza de ti - Fue algo que dije - Solo tú y yo para siempre.

Este, como el título lo indica es el segundo LP de Sylvester, con un tema bastante popular ("Me haces sentir") y el resto una sucesión de gritos que pretenden ser música soul ¿se acuerdan de Aretha? Como no se editó el primer LP (por lo que ese título me resulta odioso) no sabemos si mejoró. A juzgar por el éxito internacional sí, pero no es gran cosa. Música disco standard, no más. R. A. (★ ★)

UN TOQUE DE ATENCION

CERRONE IV



CERRONE: THE GOLDEN TOUCH CERRONE IV - CBS 119.933
Yo soy música - Un cohete en el bolsillo - Busca el amor - Música de vida.

Este disco fue grabado entre mayo, junio

y julio de 1978. Ustedes, ya lo conocen a este perseguidor de música disco, soul y cualquier otra clasificación que se pueda vender y bien. Yo, como la obra de teatro, encantado de conocerlo. Ojalá nunca me hubiera tocado toparme con él. Bah, en realidad, el que debería sentirse mal es él por haberse topado conmigo.

Cerrone dice en la contratapa: "Guy Laroche me visitó, Sidney Anthony es mi peluquero". Pero digo yo, que es esto? ¿un disco o un concurso de belleza? ¿Quién es este tipo, Mister Cerrone '79? ¿A qué le ganó? Indudablemente a nadie. **Sigamos.** La música la fabricaron en el Trident Studio de Londres, donde Cerrone se encerró dos minutos y medio a pensar cuales serían los lineamientos del álbum. Y claro, mientras estaba pensando lo agarró el peluquero y le hizo un corte a la americana que lo dejó loco —todo el día mirándose frente al espejo, así grabó el disco— Y bueno allí él y su alma. **Terminemos.** Todo fin impone una conclusión. Si tu vida se desarrolla en humeantes y transpirados boliches, donde exuberantes señoritas concurren con el solo motivo de pasar un gran momento a tu lado —Oh, varón!—, seguro que esta música te ayudará a que entres en rápida y definitiva relación con alguna de ellas. Si tu propósito es otro, si tu "way of life" no encaja en esta tipografía, si estás cansado de estos ladrones de la música, cortá por lo sano. No te enfermes, ni te expongas a un contagio de Cerronitis aguda que puede ser fatal. H. D. (★)

SI MIS AMIGOS TE OYERAN SALDRIAN CORRIENDO



LINDA CLIFFORD: SI MIS AMIGOS PUDIESEN VERME AHORA - WARNER BROTHERS/14.445/MUSICA HALL.
Si mis amigos pudieran verme ahora - Eres tú, eres tú - Amor fugitivo - Dama gitana de Broadway - Siento que me vuelvo a enamorar - Por favor querida no me digas adiós - Dama gitana.

Linda Clifford es una cantante más. Con un repertorio tan trillado como el más. Con una música tan repetida como la disco. Una auténtica garantía para el tipo que tiene ganas, pero muchas, de aburrirse y pasar un rato inolvidable —por lo plomo. Decididamente para olvidar. H. D. (★).

AUTOMATICAMENTE ATROZ

AUTOMAT: AUTOMAT - EMI-6928
(El) Origen - (El) Progreso - (El) Género - Androide - Ultravioleta - Mecadence.

Grabado el año pasado, este álbum contiene "música y sonidos concebidos, arreglados y ejecutados por Romano Muzumara y Claudio Rizzi". Los seis temas fueron realizados completamente con



sonidos programados por Mario Maggi usando el MCS 70 (o sea, el **Memory Controlled Synthesizer**, sintetizador de memoria controlada). Decir que en este LP hay música, es ir demasiado lejos. Hay ruidos, muchos ruidos, muchísimos ruidos y ruiditos ensamblados de forma de parecerse a una melodía, que —para colmo— es pegadiza y melosa. Todo con ese gusto incierto a cables: ¿Es este el sonido del futuro? ¿Meteremos los dedos en el enchufe para cantar el día de mañana?

Uno de los temas del lado 2 me suena a la cortina de Mónica presenta. ¿O es el último tema del lado 1? Puede ser: son todos iguales. ¡Y encima son tantos! ¿Qué hicieron con Premiata Forneria Marconi? ¿Lo metieron en una batería de 220?

Tapa: un androide observándose en el espejo cristalino del agua: la imagen le devuelve un rostro humano. Es mentira. La contratapa tiene uno de esos artes abstractos que de tan abstractos son cómicamente ridículos. ¡Me resistió! ¡Yo todavía soy un ser humano! G. G. (★)

NUEVA BUENA VOZ



DIANNE STEINBERG - UNIVERSAL CHILD - ABC PECORAS - 50 - 14.443/MUSIC HALL.
La fantasía se hace realidad - Asombroso - La canción del comerciante - Nene soy tuya - Niño universal - Bienes preclados - Donde te lleva el amor - El deseo - Amantes pero también amigos.

Dianne Steinberg, cantante nueva para nosotros, estrena su flamante "Niño Universal". Muestra una interesante voz, un buen manejo de la expresión, precisión, afinación casi perfectas, y un buen registro de agudos. Su repertorio está bien elegido dentro de un estilo que generalmente da para producir material barato y desbordes musicales insoportables. Y no sucede el cansarse prematuramente como en muchas placas que tienen similar origen y destino: la venta de muchos, muchos ejemplares. Sin ser un gran álbum, se puede escuchar. Me quedo con la selección del lado 1 donde rescato "La fantasía se hace realidad" y "Amazing". H. D. (★ ★ ★).

PA'QUE BAILEN LOS ABUELOS

CHARLES TRENET: RETRATO - Pathé Marconi/EMI 8779
El mar - Donde están entonces -



¿En qué se convirtió la Madelen? - En la entrada del paraje - Una nuez - La java del diablo - El jardín extraordinario - ¿Qué queda de nuestro amor? - La ruta encantada - Llueve en mi cuarto - La pelea del rey - Yo canto - Dulce Francia - Hay alegría.

Charles Trenet es un poeta francés nacido en 1913 que de pintor, novelista y decorador pasó a cantante a partir de 1937. Ese tipo de cantante "diseur", o sea que "decía" más que cantar y que en Francia tuviera cultores destacadísimos en Yves Montand (en la faz romántica), en Maurice Chevalier (en lo vaudevillesco), en Jacques Brel (en lo realista), en Gilbert Bécaud (en lo dramático). Las canciones de Trenet son clásicos inolvidables: ¿Qué queda de nuestros amores?, "Yo canto", "Dulce Francia" son unos cuantos de los ejemplos incluidos aquí así como temas de Breton como "La mer". Una excelente colección de un artista que merece estar en catálogo en esta buena serie de EMI. R. A. (★ ★ ★)

TE ADORA, KISS



MIKIS THEODORAKIS: RETRATO - Enial 6925/EMI
Danza de Zorba - Había plantado un corazón - Gloria de Dios - Prepara la leche - Bote en el mar - Pena - Ciclamen - El muchacho está apenado - Agua de rosas - La Margarita, la Margare - Abril mio - En la costa - Roca roca - Las campanas sonarán.

Theodorakis es, si no el más, uno de los más grandes músicos contemporáneos. El autor de música de tantas películas ha hecho cantar y bailar junto a Manos Haidakis, otro creador de bandas de sonido excelentes) a todo el mundo canciones como "Zorba" haciendo accesible la música griega para todos los públicos. Esta es una buena recopilación que si bien no llega a igualar el excelente "Theodorakis dirige a Theodorakis" editado hace unos años en Polydor sirve de muestra de su talento. Hay temas instrumentales y vocales que adornan esta placa. Vale. R. A. (★ ★ ★)

RECORDANDO SIN IRA

RECORDANDO EXITOS - CBS 1021 Serie Oro
Balada de la trompeta: LOS CINCO LATINOS - Dame Felicidad: ENRIQUE GUZMAN - Siete notas

de amor: TRIO LOS PANCHOS - Moliendo café: AMADEO MONGES - Personalidad: BILLY CAFARO - Voy caminando: LOS SANTOS - Y los cielos lloraron: tony vilar - Cella: LEO DAN - Escribeme: ROBERTO YANES - Cabalgata: MR. TROMBONE - Popotitos: TEEN TOPS - Sálcala a bailar: JOHNNY CAREL

¡Qué maravilla! Un pasaporte a la nostalgia rockera letrada de principios de la década del '60. ¿Rockera con Leo Dan, Yanés y los Cinco Latinos? Sí. Porque en esa época se bailaba el rock con los Teen Tops, Billy Cafaro y Johnny Carel. Y Tony Vilar decía: "Los torrentes se formaron con mis lágrimas y el cie-e-elo" y en la versión de Polydor Jayne Mansfield aparecía exuberante en la tapa del LP "Moliendo café" porque también se bailaba el cha-cha-cha y la Raval imitaba el llanto de la trompeta y todo era una deliciosa mezcla donde se bailaba furioso y después siempre, pero siempre llegaban los Panchos. Doquiera que tú vayas si te acuerdas de M. LA pena que te invade SOL se ha de convertir. FATALIDAD ya no existe, ni Recuerdo será, no es increíble? Pero ¿POR QUE NO INCLUYERON "LUMINARIAS" POR LOS TRES SUDAMERICANOS? Espero que en el próximo volumen no se olviden. Un disco ideal para ubicarse en la época pre-Club del Clan y pre-Beatles. R. A. (★★★★)

POP POP POPSICLE



LEMON POPSICLE - BS - Epic 47.130/CBS (cassette 547.130)
Capos verdes: BROTHERS FOUR - Sally la lunga/Tutti frutti: LITTLE RICHARD - Pon tu cabeza en mi hombro/Amor juvenil/Diana/Ti eres mi destino: PAUL ANKA - Hay baby: BRUCE CHANNEL - Rock alrededor del reloj/Agitate, sacúdase enróllese: BILL HALEY AND HIS COMETS - De azul pintado de azul/Chau, chau bambina: DOMENICO MODUGNO - FBI: THE SHADOWS - Que será, será: ROSEMARY SQUIRES - Chantilly lace: BIG BOPPER - Mi pequeño: FRANKIE LAINE - Hechicero: JOHN MORRIS - En el baile: DANNY AND THE JUNIORS - Sellado con un beso: BRIAN HYLAND. Siete niñas sentadas en el asiento de atrás: PAUL AND PAULA - Lollipop: CHORDETES - Conocerlo es amarlo: JO MOSS - Señor solitario: BOBBY VINTON.

Esta es la banda de sonido de un film del que no tengo información pero que tiene cara de ser inglés, porque solo los ingleses son capaces de incluir 25 temas enteros en un LP y en EE.UU., saldría como LP triple. Por el tipo de temas parece un equivalente al "American Graffiti" y es lo suficientemente objetivo como para incluir no sólo temas de rock como los de Bill Haley, sino los melódicos como "Volare" y "Plove" de Domenico Modugno que fueron éxitos que todos cantaron. Porque, si algún día filman una película de suadescencia actual ¿podrían evitar mencionar la invasión de los medios de una Raffaella Carrá y permanecer obje-

tivos? Esta es una colección que incluye joyitas deliciosas como "Lacrado con un beso" por Brian Hyland, "Lollipop" por The Chordettes o el simpatísimo "Hechicero" que tocaban en la Revista Dislocada. Un pedazo de historia del rock de los '50, en su gran mayoría con versiones originales (no deben haber podido conseguir los derechos para editar "Que será será" por Doris Day y "Conocerlo es amarlo" por los Teddy Bears) y que justifica plenamente la inversión. Muy, pero muy divertido. R. A. (★★★★)

UN CHICO GRANDE



CHICO BUARQUE - IDEM - PHONOGRAM 6034

Feijoadá completa - Cáliz - Intercambio - Mi amor - Homenaje al malandro - Hasta el fin - Pedazo de mí - Colado - Pequeña serenata diurna - Tanto amor - A pesar de ti.

Ultima placa de uno de los más originales creadores del Brasil. Ultima placa que remueva lo mejor de su producción: ese gran estilo que tiene para expresar su pensamiento estético musical. En este LP hay un gran nivel compositivo, variedad de estilos (Bossa, Valseados, y alguna Batucada). De inmediato, al comienzo del lado 1 ya nos encontramos con una obra clave: "CALIZ", una reflexión aguda sobre una de las últimas palabras de Cristo ("Padre aparta de mí este cáliz"). Acompañado por Milton Nascimento en voces, Chico Buarque construye coros que rezan a cada instante esa oración. En el resto del álbum se alternan fragmentos de una obra llamada "Ópera de malandro", de un nivel sobresaliente, donde el compositor Carioca es acompañado por las voces de Zizi Rossi, Marieta Severo y Elba Ramano. Te aclaro que todos estos datos te los puedo dar porque a mi lado también tengo la edición brasileña del disco que incluye las letras y ficha técnica, (que por supuesto en el nacional no está, para qué, total todos nosotros sabemos portugués, no?). Buarque además canta en castellano un tema de Silvio Rodríguez llamado "Pequeña Serenata Diurna" En síntesis, una buena demostración de talento a la que Buarque nos tiene bastante acostumbrados. **TAPA:** La nacional parece un manchón negro comparándola con la definición de la original brasileña. Qué poca bolilla le damos a estas cosas, total, el disco se vende igual, ¿no? H. D. (★★★★)

SINGLES X. R. A. EL SINGLE DEL MES

BETTE BRIGHT AND THE ILLUMINATIONS: Mi amor ha regresado/Esprame que voy - Radar 32.685/MH

¡Uaah! La onda está adquiriendo un sonido accesible. En este caso la Bette toma el clásico tema "Volvió mi novio" (que aquí saliera hace unos cuantos años por los Circo Latinos y Sylvie Vartan y que fuera un N° 1 por The Angels en EE. UU. en 1963). En la parte de atrás tomaron un tema de Sam and Dave de los fines

de los '60 y lo hacen muy sensualmente sin perder el ritmo punk. Vale la pena escucharlo. Está muy bien.

FRANK MILLS: El poeta y yo/Bailarin de cajita musical - Polydor 1258

Dos "baladas" al piano en la onda de Richard Cleyderman ideales para fondos de novelas. Me hace acordar a los discos de la Tía Leonor y sus sobrinos que aparecieron hace unos años. Dos "baladas" al piano en la onda de Richard Cleyderman ideales para fondos de novelas. Me hace acordar a los discos de la Tía Leonor y sus sobrinos que apreciaron hace unos años. (★★)

BLONDIE: Corazón de cristal/También te querré - Chrysalis 1265/Phonogram

Un buen ritmo con gancho bailable que no llega a ser disco y un rock que no llega a ser punk. El sonido de Blondie es nuevo y está enloqueciendo al mundo entero y es el símbolo sexy más reciente del rock. Conviene ir abriendo las orejas al punk y derivados. Corriendo. (★★★★)

LIVINGSTON TAYLOR: Me enamoraré de ti/Todo lo que tu amor significa para mí - Epic 40.164/CBS

El hermanito de James tiene una voz semejante y un estilo parecido al Taylor más famoso. Melódico y tan divertido como los momentos aburridos de James. (★★)

EDDIE MONEY: Quizas soy ton-to/Rock and roll the place - Columbia 23.055/CBS

Eddie no consigue repetir el éxito de "Baby hold on" y hace un rock muy orquestado pasable pero no demasiado personal. (★★)

KELLY MARIE: Amame/Besos sentimentales - Pye 32.892/MH

Encontrar temas disco originales es harto difícil y Kelly consigue un tema muy original y pegadizo y atrás otro que pueden cantar todos juntos y que haría bailar hasta a tu abuelita. Muy bien. (★★★★)

ABBA: Chiquitita/Luz del amor - RCA 41A - 3055

La versión inglesa del tema que entró en castellano. Sigo pensando que lo correcto hubiera sido sacar el tema en inglés de un lado y en castellano del otro. Esta versión tiene más vocales de fondo, obviamente, porque tuvieron más tiempo para hacerlo en inglés. Bien. (★★★★)

**EN VENTA
EN TODOS LOS
KIOSCOS**

Sátira & humor

Abrevaya
Amengual
Cardo
Cascioli
Ceo
Fabregat
Fati
Ferro
Gronzona
Guinzburg
Limura
Martinez
Peiró
Sanz
Sanzol
Tabaré

Ladran Sancho...

Buzón POP

Compro números de la revista española "POPULAR 1" pago bien. Víctor J. Veloso, Víctor Hugo 282 (CP: 1875) Wilde, Pcia. de Bs. As.

Flaco rockero banana quiere coparse entablando amistad postal con cualquier flaco/a rockero/a que esté totalmente postrado con KISS. Escribir a DANIEL TISSONI, Uriarte 1323 — PB "B" — CP: 1414 Capital Federal.

Me gustaría cartearme con chicos/as de todos lados, colecciono poesías y postales, el que quiera hacerlo escribir a: BETTONA ARANGUREN, San Martín 167 — CP: 3200 Concordia, Entre Ríos.

Flacos/as, somos fans de BEE GEES, RICK WAKEMAN, SUPERTRAMP, QUEEN, DONNA SUMMER, PATRICK JUVET, SANTA ESMERALDA y ALAN PARSONS. Si coincidimos en la mayoría, adherite a nosotros para compartir esta música. Además tenemos un modesto estudio de filmación donde rodamos películas y series. Si querés actuar llámanos. Agradecemos cualquier información sobre GERRY y SILVIA ANDERSON o sobre discos de BARRY GRAY. AH! otra cosa, somos disc-jockeys "JOHN STRAKER". Por cualquiera de todas estas cosas llámanos al 93-1982 o escribí a Independencia 3668 Dto. "3", CP: 1225 preguntando por HUGO KEYLOR o llámalo al 38-2530 y preguntá por JOSE CANNON, ¡acordate! ¡no te olvides!

Flaco/a que tengan letras de los BEATLES y ELVIS, que quieran intercambiarlas por las de los STONES, QUEEN y BEE GEES. CLAUDIA VIVIANA YOYER, Granville y Cordero 1201 - CP: 1755, Rafael Castillo, Pcia. de Bs. As.

Amantes del ROCK: Necesito comprar discos de progresiva nacional e inglesa, aquí en el sur se consigue poco material; el pedido es urgente ya que con cuatro chicos más, formamos el grupo "CONSTELACION", por ahora musicalmente limitados, y como primera medida deseamos la influencia de "NUESTRO ROCK". Además deseo intercambiar correspondencia con chicos/as en Pro de una sincera amistad. RICARDO ORLANDO BARROS - San Martín 872, CP: 8322 Cutral-có Neuquén.

Soy super-fan de DEEP PURPLE, me gusta mucho tener amigos, y espero encontrar en vos uno. MARCELA PALMIRO - Carlos Casares 294, CP: 1755 Rafael Castillo, Pcia. de Bs. As.

Flaco/a: Tengo para vos fotos en láminas de cartulina en colores, blanco y negro, de cualquier grupo e intérpretes de ROCK; si te interesan escríbeme a: HECTOR DAMIAN SARVAS (19) - Constancio C. Vigil 1252, CP: 1832 Villa Independencia, Lomas de Zamora, Pcia. de Bs. As. Quiero cartearme con flacos/as de 14 a 17 años. Me copo con QUEEN, BEE GEES y ROLLING STONES, soy una flaca de 14 años. PATRICIA A. KANIAK - Trelles 1559 - 1° "G" CP: 1416, Capital Federal. Deseo intercambiar corresponden-

cia con flacos/as de 13 a 17 años. Tengo 14 años y soy fan de QUEEN, ALAN PARSONS, BEE GEES, DEEP PURPLE y CLAPTON, quiero tener amigos. Please, escriban a VIVIANA CARMAZI - Galicia 1866 2° piso, CP: 1416 Capital Federal.

Me copan: ABBA, ROLLING STONES, QUEEN, PETER DINKLAGE, TOTO, DEEP PURPLE, GENESIS. A los flacos/as que quieran escribirme y cambiar letras, opiniones, o posters de estos grupos, mi dirección es: NOEMI ALEJANDRA REGALADO — Brasil 808 CP: 1603, Villa Martelli, Pcia. de Bs. As.

Me siento solo, aburrido y deseo comunicarme con gente piola, ambos sexos, 20 a 60 años. Me interesan todos los temas. CARLOS VILLAR — Casilla de Correo 96 Sucursal 34, CP: 1434 Capital Federal. Me gustaría cartearme con chicos/as fans de ELVIS, tal vez podamos formar un club de admiradores, comuniquen que la carta sea dirigida a la siguiente dirección: ROBERTO CAPRIA — Avda. Carabobo 325 Piso 2° Dto. 11, CP: 1406 Capital Federal. Además necesito las siguientes traducciones: TONTO (FOOL), MI MUCHACHO (MY BOY), MIENTES SOSPECHOSAS (SUSPICIOUS MINDS), TIERRA PROMETIDA (PROMISED LAND), esta última en inglés.

Flacos/as de todo el mundo, DOBBY está muy solo, bancándose unas pálidas tremendas. Necesita amor, alegrías y amistad. Quiere compartir vivencias, ideas, sueños. Si conocen a MAGALY ALVAREZ, que me escriba, soy el amigo de GUSTAVO. Agradecido los saluda a todos. JUAN (DOBBY) D'ALESSANDRO - Bermúdez 1651, P 41 - 3er. P - Pta. 6. CP: 1417 Capital Federal. Fans de QUEEN, (chetos o Stones) que se recontacten con esos genios y quieran escribirme, háganlo, me supercopan "ALGUIEN A QUIEN AMAR" y "NO ME PARES AHORA". FERNANDA (FERCHA) — Olleros 2561 - 3° "B", CP: 1426 Capital Federal.

"Pucho: perdón por haberte amado tanto" Marta.

"CAHMANZA: perdón por los 1 - GARIBOTTI.

Compro fotos y discos piratas de YES y de PETER GABRIEL. PABLO CRERAR — Gallo 1606 - 6° "A", CP: 1425 Capital Federal.

Busco gente de cualquier parte de este sistema solar que tenga intenciones de intercambiar opiniones, ideas, y más que nada, que quieran hacerse amigos. CARLOS FERNANDEZ — Calle 20 N° 847, CP: 6360 Gral. Pico, LA PAMPA.

RICARDO CARILLO: Te escribí hace tres meses y me devolvieron la carta. Traté de comunicarte conmigo. No creas que te he olvidado, sabés bien que soy tu amigo, y que haré todo lo que te prometí. MIGUEL FAIMBERG: de Santa Fe 1256 - 1° "A", ¿para qué decís que te escriban si después no contestás? Te envié una carta hace casi dos meses, y no contestaste, y CRISTINA PARRULLI, te envié una el 15 de enero y no tuvo respuesta. Si pensaras un poco esto no lo harías; lo lamento por vos. No estoy de acuerdo con aquellos que dicen, si te gusta tal cantante o tal conjunto, escríbeme. No estoy de acuerdo porque considero que para que dos personas sean amigas esto poco puede importar, la amistad es unión de almas y corazones, la amistad es pureza, ternura, comprensión, sinceridad, etc.; en definitiva, la amistad es amor y todo esto, no una coincidencia sobre gustos. A toda persona que se sienta sola, triste, o simplemente necesite un amigo para compartir cosas hermosas, que me escriba, prometo contestar y no defraudar, tengo 23 años. CARLOS A. MENGUEZ - Hilario Ascasubi 1130 - CP: 1875 Wilde, Prov. de Bs. As. Soy PUNK, que me escriba gente que le interese el PUNK-ROCK y la NEW WAVE; 100 % de respuesta. HORACIO VILLAFANE — 33 Orientales N° 567, CP: 1643 Béccar, Prov. de Bs. As.

He cavado tierras vírgenes para cultivar un deseo: sí, aquí está... está la semilla, esperando observar y gozar de sus frutos, hojas y flores, aquí está, en la tierra de DIOS que lo observó en la naturaleza; sí, aquí

está, pero necesita otra semilla ¿cuál semilla?... Tu semilla... para largarse a la aventura de vivir... ¿vivir qué?... ¿vivir qué?... llámame mosle amistad; flaca aquí estoy yo, deseando cultivar amistad a través del tiempo y la esperanza... pero necesito de tu ser, de tu voluntad, de tu simpatía... por favor acepta flacas antimaterialistas, rockeras, stone, que se copen con la pintura, las poesías, los libros, dibujos, el arte, la naturaleza... amo a WAKEMAN y la música clásica, mis proyectos, ser tecladista compositor, y flautista o mochilero; nací el 18/7/64, 14 pirulos, la edad no importa y que no sea una valía, escuchó a GENESIS, YES, ELP, FLOYD, PREMIATA, TANGERINE, DREAM, FOCUS, DIMEOLA, CRUCIS, HACKETT, etc... recibo y ofrezco caminar un largo tiempo por senderos de paz y armonía para llegar a decirte amiga... Te espero hoy y siempre de cualquier lugar del globo, por favor, escriban, soy de cáncer y rerrayado: súper loco... Por favor si tienen ánimos y un minuto del día escriban: MARIA G. GALLARDO (Morón), VALERIA G. LOVERATTO, LAURA P. TRIDENTE, DANNY (Capital), DIANA y TELMA NUDEL (Capital), GUSTAVO HERRERA, MIGUEL ANGEL HEREDIA, JUAN D. CERDA, DARIO DEL MASTRO, CONNIE... Lazo Toledo escriban, los extraño, no sé su dirección ¿ok? Compro cualquier material sobre: WAKEMAN, viejo o nuevo además deseo que flaco/a que quiera vender flauta travesera de metal por favor se comuniquen conmigo... Gracias. RICARDO BRILLA — P. del Castillo 875, CP: 3200 Concordia, Entre Ríos. MARCELO NEIK, por favor escribime, necesito saber de vos. Deseo intercambiar correspondencia con flacos/as de todas las edades, sobre cualquier tema, especialmente música progresiva e información sobre QUEEN, GENESIS, YES, WAKEMAN, BEE GEES, DAVID GATES, etc.. PATRICIA FERREIRO — Enrique Ochoa 461 - 1° Piso - Dto. 6 - CP: 1437 Capital Federal.

Necesito que me escribas, soy fanático de DONNA SUMMER, la reina en la música disco, o todo aquel flaco que guste de la música soul "BUENA", te brindo simplemente mi amistad, te necesito, escribí pronto. HUGO A. MAMANI — Poste Restante - Correo de Merlo - CP: 1722, Merlo, Pcia. de Bs. As.

Vendo fotos exclusivas de: QUEEN, JETHRO TULL, YES, LED ZEPPELIN, DEEP PURPLE, ELP, PETER GABRIEL, GENESIS, etc.; escribir a OSVALDO FORCINETTI a: Avda. Richieri 237 - 3° Piso - Dto. "2", CP: 1704, RAMOS MEJIA, pcia. de Bs. As. Me llamo Gustavo (me encanta que me digan Jimmy) y quiero que me escriban flacos/os de 15 a 18 años. Solo me importa que sepan dar y recibir amor y amistad y que amen la paz. Llámenme o escríbanme, mi amistad no los va a defraudar. GUSTAVO RODRIGUEZ CARRETERO — 25 de Mayo N° 262. Bernal (1872) Tel. 252-5246.



Buzón POP

Quiero comunicarme con flacas de 14 a 16 años por carta. Me copo con Bee Gees, Deep Purple, Queen, etc. Escribir a ALEJANDRO (ALEJO) BEVILACQUA. Tandil 3588 1° piso, Capital. No me fallen. LAURA PATRICIA TRIDENTE, quisiera escribirte, pero no salió tu dirección precisa en la revista.

Quisiera encontrar una joven que sea tierna, comprensible y que sepa sentir y hacer sentir el amor tierno de una pareja. Si te sentís sola, escribime, podríamos llegar a ser muy buenos amigos, antes de que mi cabeza se estrelle contra el muro de la soledad. Tengo muchas cosas para proponerte y para darte. Escriban a CARLOS SIMONE — Molinero Tejeda 1824 CP: 5539, Las Heras, Mendoza.

ENSALADA DE PREGUNTAS

ALCIDES GONZALEZ de Resistencia: generalmente los DISCOS PIRATAS contienen versiones grabadas en vivo mientras los conjuntos practicaban en el estudio de grabación, por lo cual no son exactamente iguales a los originales, ésas son las "Versiones diferentes" a las cuales nos referíamos. Las versiones de otros artistas de un mismo tema pueden ser adaptaciones (cuando se las interpreta con otro estilo) o "Cover versions", (cuando se las trata de imitar al pie de la letra).

JUAN ESTEBAN LAGORIO de Marínez: Todavía no está confirmada la llegada de E.L.O., YES y SUPERTRAMP en septiembre. Ni bien tengamos noticias seguras las publicaremos en la revista, así como STYX y TRIUMVIRAT quienes ya saldrán en el archivo. JOHN ACOCK es el productor de STEVE HACKETT, para más datos fijate en el reportaje a Hackett que salió en el N° 10 de RSS. "GENESIS LIVE" no se editó en el país pero se puede encargar en las discuserías de importación. MARTIN DOMINGUEZ de Castelar: Tanto JUDY COLLINS como JOHN MILES saldrán a la brevedad en el archivo pop. Los dos primeros discos de SUPERTRAMP se pueden conseguir en las discuserías de importación. La discografía de KRAFTWERK saldrá en un tarjetón a la brevedad.

MIRIAM ACOSTA de Morón: La nota de los BEE GEES fue publicada en el N° 6 de RSS y lo podés conseguir en Av. de Mayo 1324 1er. piso of. 21.

ALBERTO ABDEL ALE de Esquel: PINK FLOYD fue publicado en el N° 10 de RSS y no han editado ningún álbum después de "Animals" todavía. La discografía de JETHRO TULL fue publicada en su artículo en el N° 13.

JUAN PALADINO de Godoy Cruz: Ni bien recibamos material fotográfico de "WINGS OVER AMERICA" saldrá como superespectáculo. Como podés apreciar, en este número salió GEORGE, y pronto saldrán JOHN y

RINGO. Tanto el próximo de HARRISON como el simple de WINGS se editarán en los próximos meses en nuestro país.

SILVIA ANTINO de Capital: No sabemos de la existencia de ningún fan club de ROD STEWART, así como podés empezar a organizarlo vos. La nota sobre ROD salió en el N° 5 de nuestra revista, pero lamentablemente no tenemos ningún poster de él. Feliz cumpleaños.

NORMA VAZQUES de Tapiales: Existe efectivamente un disco solista de ROBIN GIBB, llamado "Robin's Reign", que debe ser el que escuchaste y que se puede encargar en discuserías de importación.

RICARDO BRILLA de Concordia: ¿Hasta cuando seguirás creyendo ciegamente en todo lo que te dicen las revistas de rock?, las obras "COATS OF MANY COLORS" y la "SUITE DE LOS DIOS" de WAKEMAN nunca fueron editadas ni aquí ni en ningún otro país hasta la fecha, y quizás fueron sólo proyectos, que por una información deficiente tal vez, otra revista especializada confundió con hechos reales. La revista BIL BOARD no se consigue en nuestro país y hay que encargarla del exterior. Las obras "EQUINOCCIO" de JEAN MICHEL JARRE, "NO TOCAR POR FAVOR" de STEVE HACKETT y "LOS GANSOS Y EL FANTASMA" de ANTHONY PHILLIPS fueron todas editadas en la Argentina por Phonogram.

ANA MARIA COLLET de Villa Devoto: Las tarjetas del archivo pop están incluidas en la segunda recopilación de la "HISTORIA DE LA MUSICA POP" que ya está en venta en todos los quioscos. JOHN DENVER será incluido cuando abordemos el tema de música country. HUGO MANAMI de Merlo: Lamentablemente ya no nos quedan más posters. Para conseguir los temas de DONNA SUMMER "HOSTAGE" y "LADY OF THE NIGHT" te conviene ponerte en contacto con el DONNA SUMMER FAN CLUB, y para "TWO VIRGINS" comunicarte con THE APPLE CORP., cuyas direcciones están en N°s. anteriores de RSS. ALEJANDRO SANCHEZ de Chacabu-

co: Para conseguir los N°s atrasados de RSS tenés que acercarte o mandar un giro por el importe correspondiente a Av. de Mayo 1324, 1° piso Of. 21 Buenos Aires.

DANIEL O. TISSONI de Capital: Para recibir el N° 7, de RSS debés enviar un giro postal a nombre de EDICIONES DE LA URRACA por valor de \$ 2.000 a esta dirección: Avda. de Mayo 1324, 1° piso Of. 21 Capital. ANTONIO PASSARO de Capital: Todavía no hay ninguna noticia oficial sobre la presentación de QUEEN en la ARGENTINA.

HORACIO BENÍTEZ de Sarandí (Avellaneda): Pronto saldrá el número especial sobre los ROLLING STONES. El LP "SACA TU BURRO DE AQUI" está fuera de catálogo. El artículo sobre JIMI HENDRIX saldrá pronto. En la televisión hay más series de aventuras que programas musicales, porque el reclamo por parte del público así lo exige. El LP que nombra tu amigo sobre ROD STEWART es "NEVER A DULL MOMENT". Respecto a YES se espera su presentación para el mes de setiembre. Chacarita ya salió campeón, nosotros todavía no sacamos posters en ROCKSUPERSTAR, pero realizamos concursos donde te podés ganar uno si participás.

RICARDO D'ALOIA de Capital: Sí, el LP "WHEELS OF FIRE" se editó en nuestro país, en dos volúmenes y, originalmente este LP era doble. GENESIS ha comenzado la grabación de un nuevo álbum. MARIANO GUTTMAN de Capital: Como ves, en este N° volvimos a publicar ORO NEGRO. Los resultados de la encuesta "Lo mejor del '78" fueron publicados en el N° 14 de RSS.

PATRICIA FERREIRA de Capital: QUEEN está preparando los últimos detalles para editar un LP en vivo. DANIEL M. PINTO de Marínez: El disco de recopilación de LOS GATOS se llama "LA Balsa" RCA VIK LZ 1328.

JORGE A. BONDI de Rosario/HILDA VAZQUES de Mar del Plata/HUGO CALASANZ de Espeleta/JULIO A. MARIANI de Chabás/DANIEL HUGO FLORES de Punta Alta/CARLOS FOX

de C. Rivadavia/ERNESTO ARTETA de Rosedal: A todos ellos les pedimos tengan un poco de paciencia ya que no tenemos la información suficiente para suministrarles los datos requeridos, pero a medida que los vayamos consiguiendo serán publicados. Gracias.

FAN CLUBS

El BEE GEES FAN CLUB comunica que su nueva dirección es: PASAJE COLOMBRES 1086 (altura San Juan 4800) - Rosario (2000) SANTA FE, y que pasa a ser la única sede del club. Las presidentas del mismo son: Marcela y Liliana Garófalo, y ruegan enviar franqueo para la correspondencia.

Comunicamos que YA se formó el FAN CLUB de QUEEN, llamar al 771-9952 (FERCHA), o escribir a Teodoro García 1875- 1° piso, CP: 1426 Capital Federal (ERNESTO).

GRACIAS

MARIA GEORGINA de Morón: Gracias por tus palabras de afecto, ya saldrá una nota sobre el DISCO SOUND— CARMEN FERNANDEZ de Capital: En el N° anterior salió el tarjetón de JOHN TRAVOLTA, y muchas gracias por tu carta— ALEJANDRO S. de Capital: Gracias por la fe que nos tenés, la nota sobre la SUMMER salió en el N° 2 de RSS— PATRICIA GIRALDI de Ciudadela: Pronto dedicaremos una nota a SPINETTA. Oscar Cabral te agradece los saludos.— VICTOR VELOSO de Wilde: Muy pronto saldrán letras de PETER GABRIEL, muchas gracias por la suerte que nos deseás— MARCOS DI LERNIA de Río Negro: No nos hemos olvidado de vos, lo que pasa es que hubo problemas con el despacho de los discos que esperamos poder solucionar pronto. Gracias por tu confianza— ENRIQUE FARIAS de Córdoba: Agradecemos tus críticas constructivas y trataremos de mejorar. El nombre actual de la revista no es nada: Rafa le quería poner "Rock oopa popa pop Superstar" (Es mentira: Rafael)— FEDERICO MAGLIO de Capital: Tus ideas son muy interesantes pero necesitan mucho tiempo, organización y dinero. Habrá que pensarlas más de una vez porque los BEATLES lo merecen— OSVALDO ORGEIRA de Quilmes: como dijimos antes, pronto saldrá una nota sobre SPINETTA y alguno de sus conjuntos. Gracias por tu dibujo, a Rafa le gustó mucho— GONZALO BARCIA de Montevideo: Gracias por tu carta, ya te haremos llegar los detalles de cómo conseguir los números que te faltan— ALEJANDRA PANTANALI de Béccar: Gracias por todo y nos alegra que te haya gustado la nota de SGT. PEPPER— OMAR MALDONADO de Capital: Gracias por tu opinión y trataremos de publicar letras en lo sucesivo. CARLOS FOX de C. Rivadavia: Rafa te agradece muchísimo tu carta y espera poder complacer tu pedido. Suerte en el sur.



ORO NEGRO

Los hit parades de los años 1966-67 muestran el final de la era "beat". EE.UU. en 1966 presentó 27 temas diferentes en el N° 1 indicando la fugacidad de los gustos. En tanto Detroit seguía dando éxitos como el inolvidable "Extiéndete que me encontrarás" de Four Tops, surgía el sonido de San Francisco a la que cantó Scott McKenzie convirtiéndola en un himno hippie. Mamas and Papas, Lovin' Spoonful y Beach Boys consagraban los vocales y con Strawberry Alarm Clock surgía la música psicodélica. Inglaterra percibió la influencia pero con la excepción del maravilloso "Con su blanca palidez" de Procol Harum, a partir de "Sgt. Pepper" volcó la progresión a los LP, en tanto los simples tendían a lo melódico con Petula Clark, Tom Jones, Engelbert Humperdinck, Dusty Springfield y Long John Baldry. Sandie Shaw ganaba para Inglaterra el premio de Eurovisión con "Títtere", último baluarte del pop inglés.

1966 EE.UU.	Semanas en el N° 1	
1-I	Sounds of silence (Sonidos del silencio)-Simon & Garfunkel	2
8-I	We can work it out (Podemos solucionarlo)-Beatles	3
5-II	My love (Mi amor)-Petula Clark	2
19-II	Lightning strikes (Relámpagos)-Lou Christie	1
26-II	These boots are made for walkin' (Estas botas fueron hechas para caminar)-Nancy Sinatra	1
5-III	The ballad of the green berets (La balada de los boinas verdes)-Sgt. Barry Sadler	5
9-IV	You're my soul and inspiration-Righteous Bros	3
30-IV	Good lovin' (Buen amor)-Young Rascals	1
7-V	Monday monday (Lunes lunes)-Mamas and Papas	3
28-V	When a man loves a woman (Cuando un hombre ama a una mujer)-Percy Sledge	2
11-VI	Paint it black (Píntalo de negro)-Rolling Stones	2
25-VI	Paperback writer (Escritor de novelas)-Beatles	2
2-VII	Strangers in the night (Extraños en la noche)-Frank Sinatra	1
16-VII	Hanky panky-Tommy James and the Shondells	2
30-VII	Wild thing (Cosa salvaje)-The Troggs	2
13-VIII	Summer in the city (Verano en la ciudad)-Lovin' Spoonful	3
3-IX	Sunshine superman (Superman del brillo de sol)-Donovan	1
10-IX	You can't hurry love (No puedes apurar el amor)-Supremes	2
24-IX	Cherish (Cobijar)-Association	3

15-X	Reach out, I'll be there (Extiéndete que me encontrarás)-Four Tops	2
29-X	96 tears (96 lágrimas)? (Question mark) and the Mysterians	1
5-XI	Last train to Clarksville (Último tren a Clarksville)-Monkees	1
12-XI	Poor side of town (Lado pobre de la ciudad)-Johnny Rivers	1
19-XI	You keep me hangin' on (Me tienes esperando)-Supremes	2
3-XII	Winchester Cathedral (Catedral de Winchester)-New-Vaudeville Band	1
10-XII	Good vibrations (Buenas vibraciones)-Beach Boys	3
31-XII	I'm a believer (Soy un creyente)-Monkees	7

Inglaterra

22-I	Keep on running (Sigue corriendo)-Spencer Davis Group	1
29-I	Michelle-Overlanders	3
19-II	These boots are made for walking (Botas)-Nancy Sinatra	4
19-III	Sun ain't gonna shine anymore (El sol no brillará más)-Walker Brothers	4
16-IV	Somebody help me (Alguien que me ayude)-Spencer Davis Group	2
30-IV	You don't have to say you love me (lo che non vivo)- (No tienes que decir que me amas) (Yo que no vivo sin ti) Dusty Springfield	1
7-V	Pretty Flamingo (Lindo flamenco)-Manfred Mann	3
28-V	Paint it black (Píntalo de negro)-Rolling Stones	1
4-VI	Strangers in the night (Extraños en la noche)-Frank Sinatra	3
25-VI	Paperback writer (Escritor de novelas)-Beatles	2
9-VII	Sunday afternoon (Domingo por la tarde)-Kinks	2
23-VII	Get away (Sal de aquí)-George Fame	1
30-VII	Out of time (Fuera de tiempo)-Chris Farlowe	1
6-VIII	With a girl like you (Con una chica como tú)-Troggs	2
20-VIII	Eleanor Rigby/Yellow submarine (Submarino amarillo)-Beatles	5
24-IX	Distant drums (Tambores distantes)-Jim Reeves	4
22-X	Reach out I'll be there (Extiéndete que me encontrarás)-4 Tops	4
10-XI	Good vibrations (Buenas vibraciones)-Beach Boys	2
3-XII	Green, green grass of home (El pasto verde de casa)-Tom Jones	7

1967 EE.UU.

18-II	Kind of a drog (Algo aburrido)-Buckingham	2
-------	---	---

4-III	Ruby Tuesday (Ruby Martes)-Rolling Stones	1
11-III	Love is here and now you're gone (El amor está aquí y tú te has ido)-Supremes	1
18-III	Penny Lane-Beatles	1
25-III	Happy Together (Felices juntos)-The Turtles	3
15-IV	Somethin'stupid (Algo tonto)-Frank and Nancy Sinatra	4
13-V	The happening (El happening)-Supremes	1
20-V	Groovin' (Pasándola bien)-Young Rascals	4
17-VI	Respect (Respeto)-Aretha Franklin	2
1-VII	Windy (Ventoso)-Association	4
29-VII	Light my fire (Enciende mi fuego)-Doors	3
19-VIII	All you need is love (Todo lo que necesitas es amor)-Beatles	1
26-VIII	Ode to Billy Joe (Oda a Billy Joe)-Bobbie Gentry	4
23-IX	The letter (La carta)-Box Tops	4
21-X	To Sir with love (Al maestro con cariño)-Lulu	5
25-XI	Incense and peppermints (Incienso y mentas)-Strawberry Alarm Clock	1
2-XII	Daydream believer (Creyente soñador)-Monkees	4
30-XII	Hello, goodbye (Hola, adiós)-Beatles	3

Inglaterra

14-I	I'm a believer (Soy un creyente)-Monkees	5
18-II	This is my song (Esta es mi canción)-Petula Clark	2
4-III	Release me (Déjame en libertad)-Engelbert Humperdinck	6
15-IV	Somethin'stupid (Algo tonto)-Frank and Nancy Sinatra	2
29-IV	Puppet on a string (Títtere en la cuerda)-Sandie Shaw	3
20-V	Silence is golden (El silencio es dorado)-Tremeloes	3
10-VI	A whiter shade of pale (Con su blanca palidez)-Procol Harum	6
22-VII	All you need is love (Todo lo que necesitas es amor)-Beatles	3
12-VIII	San Francisco-Scott McKenzie	4
9-IX	The last Waltz (El último vals)-Engelbert Humperdinck	5
14-X	Massachusetts-Bee Gees	4
11-XI	Baby, now that I've found you (Nena, ahora que te he encontrado)-The Foundations	2
25-V	Let the hearleaches begin (Mi corazón comienza a sufrir) (Deja que empiecen las penas)-Long John Baldry	2
9-XII	Hello, goodbye (Hola, adiós)-Beatles	7

ORONEGRO

Si 1967 significó la muerte del pop inglés, también marcó la crisis por venir. 1968 fue el año del "bubble gum" (la música chicle), música prefabricada en estudio con grupos imaginarios. Se comentó que los Monkees en realidad no cantaban, Love Affair en Inglaterra directamente confesaron que no sabían tocar ni una nota y en 1969 los Archies eran directamente Andy Kim tras un dibujo de historieta. Los buenos músicos se dedicaron a grabar LP, los simples no interesaban. Tal pobreza trajo como resultado que en 1968 el único hit común a los charts americanos e ingleses fuera "Hey Jude" de los Beatles. El resto eran canciones melosas o instrumentales. Y 1969 trajo viejos conocidos de vuelta: Rolling Stones con su primer N° 1 desde 1967, Elvis Presley con su primer N° 1 desde 1962, Cliff Richard con su primer N° 1 desde 1965. De manos de Creedence surgía un nuevo fenómeno: el rock and roll revival y su única competencia valedera seguía siendo el sonido Tamla Motown.

1968

Fecha EE.UU.	Título e intérprete	Semanas en el N° uno
20-I	Judy in disguise (with glasses) (Judy disfrazada con anteojos) - John Fred and his Playboy Band	2
3-II	Green Tambourine (Pandereta verde) - Lemon Pipers	1
10-II	Love is blue (El amor es azul) - Paul Mauriat	5
16-III	Sittin' on the dock of the bay (Sentado en el muelle de la bahía) - Otis Redding	4
13-IV	Honey (Querida) - Bobby Goldsboro	5
18-V	Tighten up (Ajústate) - Archie Bell and the Drells	2
1-VI	Mrs. Robinson (Sra. Robinson) - Simon and Garfunkel	3
22-VI	This guy's in love with you (Este muchacho está enamorado de ti) - Herb Alpert	4
20-VII	Grazing in the grass (Pastoreando en el pasto) - Hugh Masekela	2
3-VIII	Hello, I love you (Hola, te amo) - The Doors	2
17-VIII	People got to be free (La gente debe ser libre) - Rascals	5
21-IX	Harper Valley P.T.A. (Liga de padres y maestros de Harper Valley) - Jeannie C. Riley	1
28-IX	Hey Jude - Beatles	9
30-XI	Love child (Hijo del amor) - Diana Ross and the Supremes	2
14-XII	I heard it through the grapevine (Lo escuché a través del viñedo/Corrió la voz) - Marvin Gaye	7

Inglaterra

27-I	The ballad of Bonnie and Clyde (La balada de Bonnie y Clyde) - Georgie Fame	1
3-II	Everlasting love (Amor eterno) - Love Affair	2
17-II	The Mighty Quinn (El poderoso Quinn) - Manfred Mann	2
2-III	Cinderella Rockafella (Cenicienta Rockefeller) - Esther and Abi Ofarim	3
23-III	Legend of Xanadu (Leyenda de Xanadu) - Dave Dee, Dozy, Beaky, Mick and Tich	1
30-III	Lady Madonna - Beatles	2
13-IV	Congratulations (Felicitaciones) - Cliff Richard	2
27-IV	Wonderful World (Mundo maravilloso) - Louis Armstrong	4
25-V	Young girl (Jovencita) - Gary Puckett and the Union Gap	4
22-VI	Jumping Jack Flash (Saltarín Jack Flash) - Rolling Stones	2
6-VII	Baby come back (Nena volvé) - Equals	3
27-VII	I pretend (Yo finjo) - Des O'Connor	1
3-VIII	Mony mony - Tommy James and the Shondells	2
17-VIII	Fire (Fuego) - Crazy World of Arthur Brown	2
31-VIII	Do it again (Hazlo de nuevo) - Beach Boys	1
7-IX	I gotta get a message to you (Tengo que enviarte un mensaje) - Bee Gees	1
14-IX	Hey Jude - Beatles	2
28-IX	Those were the days (Aquellos fueron los días) - Mary Hopkin	6
9-XI	With a little help from my friends (Con una ayudita de mis amigos) - Joe Cocker	1
16-XI	The good, the bad and the ugly (El bueno, el malo y el feo) - Hugo Montenegro	4
14-XII	Lily the pink (Lily la Rosada) - Scaffold	3

1969

EE.UU.

1-II	Crimson and clover (Carmín y trébol) - Tommy James and the Shondells	2
15-II	Everyday people (Gente cotidiana) - Sly and the Family Stone	4
15-III	Dizzy (Mareado) - Tommy Roe	4
12-IV	Aquarius/Let the sunshine in (Acuario/deja entrar el sol) - The Fifth Dimension	6
24-V	Get back (Volvé) - Beatles	5
28-VI	Love theme from Romeo and Juliet (Tema de amor de Romeo y Julieta) - Henry Mancini	2

12-VII	In the year 2525 (En el año 2525) - Zager and Evans	6
23-VIII	Honky tonk women (Mujeres del burdel) - Rolling Stones	5
30-IX	Sugar sugar (Azúcar, azúcar) - The Archies	3
18-X	I cant get next to you (No puedo acercarme a ti) - Temptations	2
1-XI	Suspicious minds (Mentes sospechosas) - Elvis Presley	1
8-XI	Wedding bell blues (Blues de las campanas de boda) - Fifth Dimension	3
29-XI	Come together/Something (Vengan juntos/Algo) - Beatles	1
6-XII	Na na na hey hey kiss him goodbye (na hey dale el beso del adiós) - Steam	2
20-XII	Leaving on a jet plane (Alejándome en un jet) - Peter Paul and Mary	1
27-XII	Someday we'll be together (Algún día estaremos juntas) - Diana Ross and the Supremes	1

Inglaterra

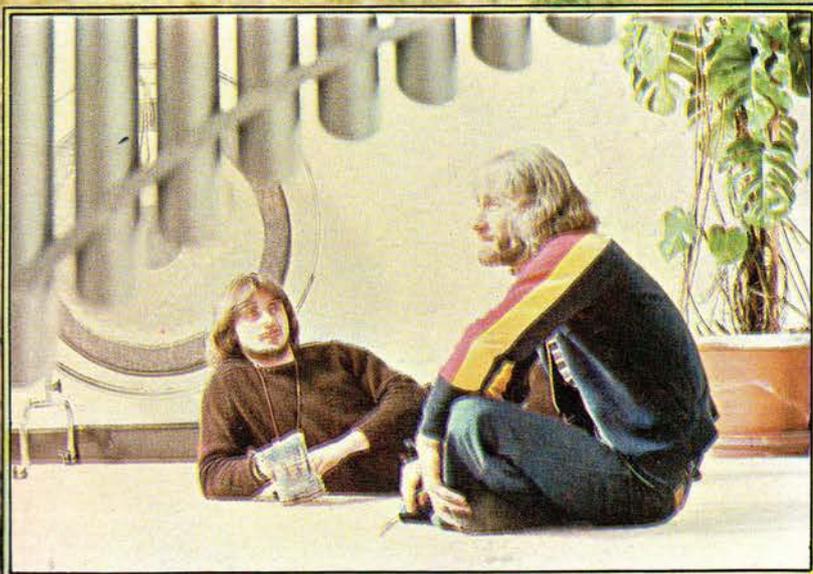
4-I	Ob la di ob la da - Marmalade	
1-II	Albatross (Albatros) - Fleetwood Mac	1
8-II	Blackberry way (Camino a Blackberry) - Move	1
15-II	Half as nice (La mitad de lindo) - Amen Corner	2
1-III	Where do you go to my lovely (¿A dónde vas mi preciosa?) - Peter Sarstedt	4
29-III	I heard it through the grapevine (Corrió la voz) - Marvin Gaye	3
19-IV	The Israelites (Los israelitas) - Desmond Dekker and the Aces	1
26-IV	Get back (Volvé/Toma revancha) - Beatles	6
7-VI	Dizzy (Mareado) - Tommy Roe	1
14-VI	Ballad of John and Yoko (Balada de John y Yoko) - Beatles	3
5-VII	Something in the air (Algo en el aire) - Thunderclap Newman	3
26-VII	Honky tonk women (Damas del honky tonk) - Rolling Stones	5
30-VIII	In the year 2525 (En el año 2525) - Zager and Evans	3
20-IX	Bad moon rising (Mala luna elevándose/Al salir la luna) - Creedence Clearwater Revival	3
11-X	Je l'aime moi non plus (Yo te amo, yo tampoco) - Jane Birkin and Serge Gainsbourg	1
18-X	I'll never fall in love again (Nunca volveré a enamorarme) - Bobbie Gentry	1
25-X	Sugar sugar (Azúcar, azúcar) - Archies	8
20-XII	Two little boys (Dos chiquitos) - Rolf Harris	6

Mike Oldfield

Existe una barrera entre los caracteres propios de cada compositor que, según su desarrollo e interpretación, es accesible a un cierto grupo de personas que se identifica con tal o cual tipo de música según sus gustos y costumbres. Ahora bien, ¿qué sucede cuando esa barrera se rompe, dando paso a una música universal? No música folk ni progresiva, ni "comercial", ni rock, sino música. Entre las pocas personas en las puestas podíamos hallar una respuesta, se encuentra Mike Oldfield.

Campos viejos

Nacido en Reading, Inglaterra, el 15 de mayo de 1953, Oldfield desde chico se interesó por la música, y ya a los 14 años junto con su hermana mayor, Sally, formó un dúo folk llamado Sallyangie. Era la época en que el "flower-power" estaba en su apogeo, y así, vestidos en terciopelo verde y satén, hicieron su primera aparición en público en el Cambridge Folk Festival. Las cosas no les fueron mal, y pudieron firmar contrato con Transatlantic, compañía en la cual editaron un LP, "Sallyangie". Sin embargo, Oldfield y su hermana decidieron seguir caminos separados. Mike continuó con la música, esta vez con su propio conjunto Barefeet, el que no tuvo mayor trascendencia, pero que sirvió como experiencia para su siguiente ocupación: bajista del grupo Kevin Ayers and the Whole World. Muy pronto pasó a ser el primer guitarrista del conjunto debido a su habilidad, la cual había logrado, según él, para poder hacer algo bien en las fiestas que lo ayudase a vencer su timidez. Además de hacerse de una cierta fama como guitarrista, Mike,



que en ese entonces sólo contaba con 17 años, compuso ciertos trozos, que, unidos a viejas composiciones de la época de Sallyangie, algún día serían el lado 1 de "Tubular bells".

En 1971, cuando se disolvió Kevin Ayers and the Whole World, Oldfield se dedicó a ser guitarrista de sesiones. Durante este período, Mike pidió prestado un grabador a un amigo y, en su modesto cuarto en Londres, grabó esas melodías que venía incubando hace tiempo en su cabeza. En ese momento, Richard Branson, que había instalado varias disquerías en Londres y otras ciudades inglesas logrando muy buenos negocios con la exportación y descuentos, tenía la intención de tener su propia compañía grabadora, así con las ganancias de su cadena de negocios, compró una antigua mansión campestre en Oxfordshire que con algunos reacondicionamientos y bastantes equipos se transformaría en el futuro cuartel de la aún inexistente compañía Virgin: The Manor. Así, en septiembre del '71, durante una visita a The Manor, Oldfield comenzó a zapar con algunos de los músicos que daban vueltas probando nuevos equipos, y al poco tiempo se convirtió casi en un residente estable del estudio. Alentado por su amigo David Bedford (a quien Mike conocía de su época junto a Kevin Ayers) y durante los ensayos de los músicos, Oldfield comenzó a hacer escuchar su antigua cinta a quien le prestase atención, e impresionó lo suficiente al ingeniero de sonido Tom New-

un período de prueba para ver cómo salía todo. Trabajamos fuerte esa semana y tuvimos la mayor parte del primer lado grabada y a medio mezclar. Les gustó como iba todo así que fue mucho más fácil de ahí en más". Las cosas se simplificaron mucho porque nadie usaba todavía los estudios de grabación, que quedaron a disposición de Mike, y además, después de desarrollar la idea durante tanto tiempo, todo se hizo más rápido, empleándose tres semanas en grabar todo el proyecto más tres semanas para remixarlo. Durante el tiempo que se empleó en grabar "Tubular bells" no fueron infrecuentes las visitas de Oldfield y Newman a la taberna local donde festejaban los promisorios logros emborrachándose a dúo. Fue en una de estas incursiones donde encontraron a Viv Stanshall, a quien le pidieron que oficiara de maestro de ceremonias anunciando la entrada de cada instrumento en la sección final de la primera parte. Un dato interesante es que la versión original de "The sailor's hornpipe" (parte final del lado dos) no sólo era instrumental como la que figura en su primer disco, sino que era una descripción de The Manor narrada por Stanshall con Oldfield y Newman, en

fundido por toda Inglaterra. Entre los músicos invitados estaban Mick Taylor, en esa época de los Rolling Stones; Kevin Ayers; Steve Hillage, de Gong; y su viejo amigo David Bedford. El público no fue indiferente a esta demostración de talento y en casi todos los países donde fue editado llegó al tope de los charts, manteniéndose en el N° 1 en Inglaterra durante 16 meses, posición de la cual fue desplazada por su sucesor "Hergest ridge", para pasar al N° 2, algo sin precedentes en la historia del rock inglés. Una sección de "Tubular bells" fue usada en la película "El exorcista", de Friedkin, lo que le abrió bastante el mercado americano, donde se editó un simple extractado del LP, pero sin el consentimiento de Mike, por lo que enseguida grabó un simple: "Mike Oldfield's single" para combatir las ventas del americano que se estaba importando. Todos estos hechos, más la opinión de la crítica, convirtieron a "Bells" en un hito discográfico, y permitieron a Oldfield comprarse una casa apartada de todo en Herfordshire, en cuyo sótano construyó un estudio de grabación donde registrarla su siguiente obra: "Hergest Ridge".

Un nuevo amanecer

Editado el 31 de agosto de 1974, "Hergest Ridge" tomó su nombre de una colina que Mike podía ver desde su ventana, un lugar apacible con fuertes corrientes



man como para que éste lo recomendara a Richard Branson, de quien sabía tenía la intención de instalar una compañía grabadora. Aunque Branson quedó muy impresionado por la cinta, el proyecto de una grabadora era todavía muy remoto, así que le dio a Oldfield las direcciones de varias compañías para que fuese a probar suerte. Esa suerte no se presentó, por lo que, un año más tarde; cuando Virgin estuvo ya lista para ser lanzada, y lo volvieron a llamar, Oldfield aceptó.

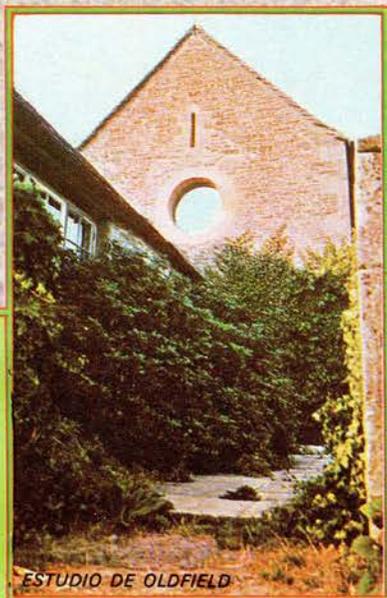
Música Nueva

Así, con un entusiasmo cauteloso, Oldfield volvió al Manor para grabar la música que nadie había querido. Comenzó entonces una sesión de grabación que daría mucho que hablar en el futuro: estaba naciendo "Tubular bells" después de un largo período de gestación. "Para empezar —explica Oldfield— tuve una semana entera para mí mismo, que fue más o menos

avanzado estado de ebriedad, acompañándolo. Esta versión no se incluyó en la primera edición por considerarla demasiado aventurada para un músico hasta entonces desconocido, pero fue editada en la posterior recopilación "Boxed". Volviendo a "Tubular bells", fue el primer LP que editó Virgin, inaugurándose así una compañía que seguiría prosperando a través de los años. Fue lanzado a la venta el 25 de mayo de 1973 y en muy poco tiempo dio mucho que hablar; tanto la radio como la televisión y la prensa especializada comenzaron a difundirlo ni bien las ventas comenzaron a subir, lo que, unido a la cantidad de rumores que corrían sobre el disco (se decía que Oldfield había tenido que hacer 2.300 sobregrabaciones para poder terminarlo, que venía preparándolo desde los 14 años, que no podía leer una partitura pero de todas maneras interpretaba docenas de instrumentos desde un glockenspiel hasta un flageolet, en fin, muchas cosas que bordeaban entre la ficción y la realidad), lograron que se hiciera tremendamente popular. Un mes después de su edición, Oldfield realizó un concierto en vivo en el Queen Elizabeth Hall en Londres, que fue televisado y di-

tes de aire que le permitían poder practicar uno de sus hobbies: hacer volar planeadores en escala. Este sentimiento de paz y tranquilidad bucólica se vio reflejado tanto en la cubierta como en el interior del disco. Las expectativas alrededor de esta obra eran enormes, y a pesar de una crítica que, si bien no adversa, tampoco se deslumbraba como con su anterior trabajo, el LP trepó hasta el N° 1, como dijimos antes, desplazando a su antecesor al N° 2. En esta obra, Oldfield había logrado suprimir el sentimiento desparejo que surge al escuchar "Tubular bells", creando una unidad compositiva, que lo consagró hacia una música más seria, según los críticos.

Sus siguientes proyectos fueron junto con David Bedford, en su álbum "Star's end", donde colaboró como guitarrista. Una secuela lógica al éxito de "Tubular bells" fue "The orchestral tubular bells", arreglada y dirigida por Bedford e interpretada por la Royal Philharmonic Orchestra con Oldfield a la guitarra. Su siguiente obra comenzó a tomar forma en enero del '75 y recién terminada en septiembre de ese mismo año, saliendo a la venta el 21 de octubre de 1975. Esta vez, la crítica no pudo menos que reconocer la genialidad de Oldfield: "Ommadawn" combinaba la fuerza de "Tubular bells" con la paz de "Hergest Ridge", ambas cualidades uni-



das en un dinamismo sin precedentes, revestido por una fresca compositiva ante la cual era muy difícil quedarse indiferente. Para "Ommadawn", Oldfield contó con la ayuda de Pierre Moerlen, de Gong; un conjunto de percusión africano; un coro de niños y una destacada reunión de músicos tanto en vientos como en percusión y voces. El título del LP es una de las palabras inventadas por la cantante Clodagh Simonds para la sección final del primer lado, y que no tiene ningún significado: simplemente un sonido agradable. Un ejemplo de la buena impresión que se llevó la prensa inglesa: "... Oldfield se ha establecido firmemente como el más importante compositor popular de la década. Ha demostrado que puede desarrollar su música sin compromisos, pero conservando su atractivo popular. ..."

Los sonidos del encantamiento

Con igual entusiasmo fue recibido su siguiente simple, "In dulce jubilo", que llegó entre los 5 primeros, pero el público tuvo que esperar recién hasta octubre de 1976, fecha en que se editó "Boxed", que en realidad era una recopilación de sus tres primeros álbumes más un cuarto que consistía de temas viejos y nuevos en los cuales había colaborado Oldfield. Este ál-

bum se llamó, lógicamente, "Collaborations", y solamente salió a la venta dentro de "Boxed", en el cual, tanto "Tubular bells", como "Hergest Ridge" y "Ommadawn" estaban completamente remixados en versión cuadrifónica, además de variantes en algunos detalles, por lo que lo hacía muy valioso para los coleccionistas. Oldfield volvió a realizar una de sus infrecuentes presentaciones en vivo en enero del '77 en el Royal Albert Hall para la presentación de la obra de Bedford "The odyssey". Mientras "Boxed" y "Tubular bells" seguían dominando los charts, (las ventas de "Tubular..." ya han alcanzado más de 9 millones de ejemplares), fue editado otro simple que también se situó entre los 5 primeros: "Portsmouth". Luego de casi dos años de rela-

va inactividad musical, el álbum doble "Incantations" salió a la venta en noviembre de 1978, estableciéndolo ya como un compositor indiscutible, contando con la colaboración de la Royal Philharmonic Orchestra, las cantantes Maddy Prior y Sally Oldfield, nuevamente los percusionistas africanos y Pierre Moerlen, que contribuyen a hacer de esta obra una joya de ecléctica unidad. En abril de 1979, Oldfield realizó una gira por Europa con un acompañamiento de 46 músicos, para presentar una selección de sus trabajos, que ya lo han consagrado como un excelente músico de un increíble potencial compositivo. Teniendo en cuenta todo esto, su futuro es predecible como la magia de la música: clásico y eterno.

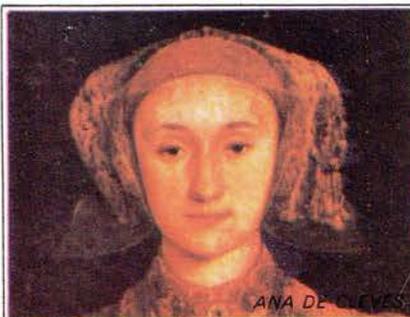
RICARDO MESSINA

DISCOGRAFIA

TUBULAR BELLS/Campanas tubulares - Virgin/Phonogram (A)
HERGEST RIDGE/El risco Hergest - Virgin
OMMADAWN-Virgin/Phonogram (A)
INCANTATIONS/Encantaciones - (2 LPs) - Virgin

LPs de recopilación:
BOXED/Embalado - (4 LPs) - Virgin

Reitos Discográficos



ANA DE CLEVES



ANA BOLENA



CATALINA PARR

LAS SEIS ESPOSAS DE ENRIQUE VIII RICK WAKEMAN

Como primer trabajo solista, Rick Wakeman decidió plasmar su visión personal de cada una de las esposas de Enrique VIII de Inglaterra. El disco comienza con Catalina de Aragón, la primera esposa. Aún cuando Rick aclara que su concepto de cada una no tiene por qué coincidir con la historia individual de ellas, el retrato de Catalina parece responder adecuadamente. El tema es el más corto y comienza rigurosamente con el sintetizador poniendo una nota de suspenso a medida que progresa la melodía hasta dar lugar a los coros que con una cadencia romántica sintetizan la época feliz de Catalina volviendo al dramatismo en un crescendo y un austero final. El segundo tema, Ana de Cleves, la cuarta esposa, que aburrió a Enrique y terminó con el título de "hermana del rey" empieza con arpeggios que desencadenan un up-tempo apoyado por la percusión y que desemboca en una melodía extraída directamente de "El cumbanchero", el clásico tema tropical.

Si bien esta visión no parece coincidir con la personalidad de Ana de Cleves, tal vez explica lo que los historiadores no pudieron justificar: el mote de la Cleves, conocida como "la potra flamenca". Wakeman dedica el tema más largo del LP al casamiento más corto, terminando con un ritmo latino con influencias de Santana. Catalina Howard, la quinta esposa, tiene un sabor entre barroco y bucólico inglés con los teclados sonando como un clavicordio y la guitarra dando un clima romántico que evoluciona a uno de "saloon" de película de cow-boys, tal vez coincidente con la personalidad y dudosa reputación de la Howard quien finalmente terminó decapi-



tada. Hacia el final, el tema retoma un clima grave con el sintetizador sonando como un cuerno de caza; un triste final. El lado dos abre con Juana Seymour, la tercera esposa, la más querida de Enrique y la que le dio un hijo varón, la que no fue coronada esperando el resultado del parto y la que ocupa el lugar al lado de Enrique en la tumba. El clima es muy solemne y está marcado por el órgano que adquiere características litúrgicas con fuertes influencias de Bach. Ana Bolena, la segunda esposa, asociada más románticamente al rey, quien lo deslumbró y sin embargo murió trágicamente decapitada, la más discutida de las reinas, es un collage donde los teclados dejan lugar a un solo de piano y finalizan en un himno de Hopkins "The day thou gavest Lord hath ended" (El día que nos has dado, Señor, ha terminado), final para el reinado de Ana de los mil días. Catalina Parr, la sexta esposa,

que lo sobrevivió, la que lo cuidó en sus últimos días en medio de conflictos religiosos, es traducida en un clima barroco que evoluciona a una danza cortesana interrumpida dramáticamente y que retoma nuevamente para finalizar con una nota de suspenso. El rey ha muerto.

LAS SEIS ESPOSAS DE ENRIQUE VIII

THE SIX WIVES OF HENRY VIII: Catherine of Aragon (Catalina de Aragón) 3:45 - Anne of Cleves (Ana de Cleves) 7:50 - Catherine Howard (Catalina Howard) 6:36 - Jane Seymour (Juana Seymour) 4:44 - Anne Boleyn The day thou gavest Lord hath ended (Ana Bolena El día que nos diste Señor ha terminado) 6:31 - Catherine Parr (Catalina Parr) 7:00 - Todos los temas compuestos y arreglados por Rick Wakeman excepto el himno al final de Ann Boleyn "The day thou gavest Lord hath ended" de E. J. Hopkins arreglado por Rick Wakeman. Producido por Rick Wakeman y grabado entre febrero y octubre de 1972. Todos los temas pertenecen a Almo Music Corp. ASCAP. Personal: Bajo: Dave Winter, Chris Squire, Chas Cronk. Les Hurdle. Guitarra: Mike Egan, Dave Lambert, Steve Howe. Batería: Alan White, Bill Bruford, Barry de Souza. Percusión: Ray Cooper, Frank Riccotti. Banjo eléctrico: Dave Cousins. Canto: Liza Strike, Laura Lee, Barry St. John, Sylvia McNeill, Judy Powell. Director artístico: Michael Doud. Diseño: Ken Carroll. Fotografía de tapa: Bruce Rae en el museo de cera de Madame Tussauds. Grabado en los Estudios Morgan de Londres por Paul Tregurtha, ingeniero Pete Flanagan, excepto Ana Bolena grabado por Ken Scott. Remixado en los estudios Trident de Londres por Dave Henshall excepto Catalina de Aragón por Ken Scott. A & M. Records Inc. 1973/A M EMI (A) 1974-6513 SP4361.



CATALINA HOWARD



CATALINA DE ARAGON



JUANA SEYMOUR

riadas su cadena de singles de éxito se cortó. Sin embargo, permanece junto a Brenda Lee como la cantante de rock más famosa de fines de la década del '50 y principios de los '60 con un énfasis en las baladas que hizo famosas gracias a su timbre de voz lloroso y potente a la vez y que la hicieron dueña de una personalidad inconfundible.

DISCOGRAFIA DE RECOPIACION

CONNIE FRANCIS, SUS 15 EXITOS MAS GRANDES-MGM/Phonogram (A) (fc)
 ALL TIME 20 GREATEST HITS (20 grandes éxitos de todos los tiempos)-MGM

en la lluvia con quien amo) fue un hit en el sello UNI y vendió más de un millón de copias. En 1972 él y sus protegidas firmaron contrato con el sello 20th Century e inauguró un tipo de música negra sofisticada con grandes orquestaciones inspiradas indudablemente en el genial Isaac Hayes. Como cantante tuvo éxitos como "Nunca te abandonaré" (Never gonna give you up), "Tú eres mi principio, mi fin, mi todo" (You're my first, my last, my everything) y una cadena de LPs.

Como conductor de la orquesta Love Unlimited Orchestra consiguió un hit mundial con el "Tema de Amor" (Love's theme) una memorable pieza instrumental. Su voz envolvente y sensual lo convirtieron en un símbolo sexy debido a sus temas en los que describe escenas de amor en medio de suspiros y estertores. De todas maneras su obesidad no aparentó constituirse en un peligro inminente y la histeria producida por Barry ha sido limitada por este factor. Además, está casado con Glodean James, una de las tres componentes del trío Love Unlimited que se completa con su hermana Linda James y Diana Taylor. Recientemente Barry creó su propio sello Unlimited Gold el que a partir de 1979 es distribuido mundialmente por CBS. Su música es calificada como un soul-disco sofisticado.

DISCOGRAFIA

Vocal:

I'VE GOT SO MUCH GIVE/ Tengo tanto para dar-20th Century/Microfón (A) (fc)
 STONE GON'-20th Century/Microfón (A) (fc)
 CAN'T GET ENOUGH/No tengo lo suficiente-20th Century/Microfón (A) (fc)
 JUST ANOTHER WAY TO SAY I LOVE YOU/Sólo otra forma de decir te quiero-20th Century/Microfón (A) (fc)
 LET THE MUSIC PLAY/Deja sonar la música-20th Century/Microfón (A) (fc)
 IS THIS WATCHA WANT?/¿Es esto lo que quieres?-20th Century/Phonogram (A)
 SINGS FOR SOMEONE YOU LOVE/Canta para alguien que amas-20th Century/Phonogram (A)
 THE MAN/El hombre-20th Century/Phonogram (A)
 THE MESSAGE IS LOVE/El mensaje es amor-CBS (A)

Recopilaciones:

GREATEST HITS (Los más grandes éxitos)-20th Century/Microfón (A) (fc)
 LO MEJOR DE BARRY WHITE-20th Century/Phonogram (A)

Love Unlimited:

LOVE UNLIMITED-Uni
 UNDER THE INFLUENCE/Bajo la influencia-20th Century/Microfón (A) (fc)
 IN HEAT/En calor-20th Century/Microfón (A) (fc)
 HE'S ALL I'VE GOT (El es todo lo que tengo)-Unlimited Gold

Love Unlimited Orchestra:

RHAPSODY IN WHITE (Rapsodia en White)-20th Century/Microfón (A) (fc)
 WHITE GOLD (Oro blanco)-20th Century/Microfón (A) (fc)
 MY SWEET SUMMER SUITE (Mi dulce suite de verano)-20th Century

Nació el 24-VIII-1948 en Lyon, Francia, en una familia de músicos. Comenzó a estudiar piano a los 5 años y paralelo a la escuela de gramática estudió armonía, contrapunto y composición en el Conservatorio de París. De adolescente, el rock inglés lo conquistó y tocó con varios grupos en el suburbio parisino. Al graduarse del Conservatorio estudió música vanguardista con el Grupo de Investigación Musical dirigido por Pierre Schaeffer lo que le llevó a la música electrónica trabajando con uno de los primeros sintetizadores europeos. Preparó una tesis de música no-europea encontrando relación entre la música futurista y la hindú, pigmea y amazónica. En 1971 presentó en la Ópera de París un trabajo de música electrónica por primera vez en la historia de la Ópera. Jean Michel, fue también el músico más joven presentado en el Palais Garnier, pero, en lugar de elegir hacer una música elitista, decidió experimentar los medios masivos de comunicación y la música pop. Siguiendo el ejemplo de su padre (Maurice Jarre, autor de la banda de sonido de Dr. Zhivago, entre otras), compuso música para bandas de sonido cinematográficas y televisivas; música de ballet 'Dorian Gray de Norbert Schmucki, Labyrinthe de Joseph Lazzini); canciories para Gerard Lenorman Christophe, Patrick Juvet y Françoise Hardy; música ambiental para aeropuertos y negocios; jingles para Pepsi Cola, Nestlé y Autoroute A4; etc. El éxito mundial lo alcanzó al grabar y producir el LP "Oxígeno" que vendió más de cinco millones de copias y ganó 25 discos de oro. Con el LP ganó el Gran Premio de la Academia Charles Cros y recibió un ofrecimiento para hacerlo en la Ópera de París. Fue elegido "personalidad del año" por la revista americana People. En 1978 se casó con la actriz inglesa Charlotte Rampling de quien tiene un hijo. El siguiente trabajo, "Equinoxe", terminó por consagrarlo repitiendo el éxito de Oxígeno. La contribución de Jarre a la música moderna hizo posible el acceso de la música electrónica al pop consiguiendo una difusión masiva de la música de investigación.

DISCOGRAFIA

OXYGENE/Oxígeno-Dreyfus/Polydor (A)
 EQUINOXE/Equinoccio-Dreyfus/Polydor (A)

americano de tremendo éxito en Inglaterra en la década del '60 y cuya carrera databa de grabar demos para Elvis Presley; ejerciendo los vocales, grabó el LP "Focus con Proby". El grupo Focus se destacó por sus trabajos de aproximación clásica basados en los estudios de conservatorio de van Leer y el talento de Akkerman tomando una línea más pop hacia el final con el advenimiento de Proby. Junto con los grupos Shocking Blue y Golden Earring constituyen el conjunto holandés que más fama alcanzó a nivel mundial.

DISCOGRAFIA

IN AND OUT OF FOCUS (En y fuera de foco)- Bovema
 MOVING WAVES/Olas danzantes- Bovema/Polydor (A)
 FOCUS III- Bovema
 FOCUS AT THE RAINBOW/Focus en el Rainbow (en vivo) Bovema/Polydor (A)
 HAMBURGER CONCERTO (Concierto hamburgués)- Bovema/Polydor (A)
 MOTHER FOCUS (Madre foco)- Bovema/Polydor (A)
 SHIP OF MEMORIES/Barco de recuerdos- Bovema/EMI (A)
 FOCUS CON PROBY- Bovema

Recopilaciones:

ROCK SENSATION: FOCUS- Polydor (A)

Thijs Van Leer solista:

Introspection (Introspección)- CBS
 Introspection II (Introspección II)- CBS
 O my love (Oh, mi amor)- Philips
 Jan Akkerman solista: Profile (Perfil)- Harvest
 Tabernakel (Tabernáculo)- Atlantic
 Eli (con Kaz Lux)- Atlantic/MH (A)

BARRY WHITE



Nació en Galveston, Texas, EE.UU. en 1944 aunque vivió de niño en Los Angeles. Luego de cantar en un coro de iglesia, se unió a un grupo de rhythm and blues llamado The Upfronts. A los 17 años trabajó como arreglador para el sello Rampart con el nombre de Lee Barry y fue manager de ruta del dúo Bob and Earl. En 1966 se convirtió en director artístico del sello Mustang/Bronco produciendo a Felice Taylor y grabando él mismo el tema "All in the run of a day" (Todo en un día) que no tuvo éxito. Luego conoció tres muchachas a las que llamó Love Unlimited (Amor ilimitado). El primer single del grupo "Walking in the rain with the one I love" (Caminando

CONNIE FRANCIS



(Constance Franconero, 12-XII-1938 en Newark, Nueva Jersey, EE.UU.). A los cuatro años tocaba el acordeón y a los 11 ganó un concurso de talento del Arthur Godfrey Show. Esto le consiguió a los 12 un contrato en la serie televisiva "Startime". A los 17 abandonó la universidad de New York a la que concurría y cantó en 1957 en el éxito de Marvin Rainwater "Majesty of love". MGM le ofreció un contrato y pese a que los primeros singles no tuvieron éxito, cuando grabó "Quién está triste ahora" un viejo tema de 1923 tuvo un hit en 1958. A partir de ese momento y durante cinco años consecutivos tuvo 25 hits en los charts no sólo americanos sino mundiales con temas de "rock de secundaria" como "Rouge en tu cuello", "Estúpido Cupido", "No voy a sentir frío este invierno" y baladas como "Todo el mundo es el tonto de alguien", "No destruyas el corazón que te ama", "Dónde están los muchachos", "Sigue a los muchachos" y otros remakes de 1928 "Entre mis recuerdos" y "Juntos". Su popularidad mundial se acrecentó ya que Connie grabó además de en inglés en español, italiano, alemán, yidisch, etc. convirtiéndose además en estrella cinematográfica con películas como "Where the boys are", "Follow the boys", etc. las que llevaron su imagen convirtiéndola en éxito también en Japón, Francia, Sudamérica España, etc.

Su éxito se prolongó hasta la llegada de los Beatles y la invasión inglesa a EE.UU. y aunque siguió grabando temas melódicos para audiencias va-

FOCUS



Grupo creado en Holanda en 1969 como trío con Thijs Van Leer (teclados, flauta, vocal), Martin Dresden (bajo) y Hans Clever (batería) como acompañamiento de la obra musical Hair, uniéndose en 1971 Jan Akkerman (guitarra), y grabando un LP "In and out of Focus". Al año, Akkerman abandonó para unirse a Pierre van der Linden (batería) con quien había tocado en las bandas Hunters y Brainbox. Iniciaron un nuevo grupo al que invitaron a Thijs van Leer y a Cyril Havermans (bajo) grabando "Moving waves" también en 1971. En setiembre de ese año Havermans se retiró para iniciar una carrera solista y fue reemplazado por Bert Ruiter (bajo, vocales). Iniciaron una gira europea consagrándose en 1973 con el single "Sylvia" (del tercer LP "Focus 3") y "Hocus pocus" (del LP "Moving Waves"), haciendo entrar a los LP en las listas. En 1973 hicieron una gira por EE.UU. convirtiendo los dos últimos LP en oro. De la gira inglesa se editó el LP en vivo "Focus at the Rainbow". Ese año Pierre van der Linden fue reemplazado por Colin Allen (batería) ex de Stone the Crows quien a su vez se fue en 1975 para ser reemplazado por van der Linden momentáneamente hasta que el baterista americano David Kemper ocupó su lugar. En 1976 Akkerman abandonó el grupo para emprender una carrera solista y se incorporó el inglés de padre belga Philip Catherine en guitarra sin conseguir compensar la partida de Akkerman. En 1977 se incorporó Steve Smith en batería, un ex de Jean-Luc Ponty, Eef Albers en guitarra y P. J. Proby, un famoso cantante

JEAN MICHEL JARRE

