

ROCK SUPERSTAR



SUPERCANTANTES: DONNA SUMMER

PETER FRAMPTON: FARRAH FAWCETT DEL ROCK?

DAVID BOWIE: EL HOMBRE QUE CAYO A LA TIERRA

ARCHIVO POP: 8 TARJETONES PARA-COLECCIONAR

HISTORIA DEL ROCK NACIONAL: ALMENDRA

Año 1 N° 2 - \$700

ROCK SUPERSTAR

ROCK SUPERSTAR/HISTORIA DE LA MUSICA POP es una revista que intenta reflejar el movimiento musical surgido en la década del '50 y que ha dominado en las dos décadas siguientes la historia de la música, aportando personalidades así como elementos culturales y sociales que han trascendido y que entran en el estudio de la crónica de este siglo. El nombre de ROCK es el que se ha dado a dicho movimiento en esta década, dando por finalizado el movimiento musical que lo precedía, es decir, el del jazz. El nombre de POP (apócope de popular) surge de la capacidad que tuvo tal movimiento en aunar gustos y actitudes convirtiéndolo en universal. En esta revista se hará especial hincapié en el valor documental, con toda la seriedad que éste merece, tratando de incluir las discografías originales y argentinas; las filmografías, en caso que las hubiere; y una visión panorámica del momento en que surgieron las personalidades que formaron el POP, de manera de proveer un vehículo ameno para el "fan", así como una obra de referencia útil para el estudioso. Esperamos cumplir con nuestro cometido.

¿POR QUE PALITO?

"¿Y por qué no?", tal vez, sería una respuesta suficiente. Pero se nos enseñó a no contestar una pregunta con otra. Y la pregunta que lleva el título de este editorial se nos hizo varias veces. Esta revista tiene —como explicamos— la intención de ser un documento de la historia del pop. La música popular tiene indudablemente muchas gamas, la rama actual predominante es el rock. Pero no podemos —ni debemos— ignorar sus anteriores influencias, sus ramificaciones, sus diferentes expresiones. La música es un lenguaje universal que acompaña casi todos nuestros momentos. A medida que pasa el tiempo y crecemos nos damos cuenta que ese cliché de las películas "están tocando nuestra canción" no es tanto un cliché, es simplemente una más de las cosas de la vida. Y en ella pasamos por estados de ánimo diferentes. Como dice el Libro de la Eclesiastés, para todas las cosas hay un tiempo: tiempo de nacer y tiempo de morir; tiempo de plantar y tiempo de cosechar; tiempo de llorar y tiempo de reír; tiempo de abrazar y tiempo de alejarse de los abrazos; tiempo de callar y tiempo de hablar. Por eso, nuestra pretensión es no ignorar a nadie que nos haya acompañado en alguno de esos momentos a través de su voz o su música. Por eso también estarán con nosotros desde Palito Ortega a Emerson, Lake & Palmer; desde los Rolling Stones a Ornella Vanoni; todos quienes dentro del mundo de la música popular estuvieron presentes en nuestro primer baile, en nuestra angustia existencial, en nuestros cantos de colegio, en nuestro cansancio cotidiano, en nuestro viaje de ensueños, en nuestro momento de inquietud, ligados inexorablemente a nuestro paso por la vida. Aquí serán analizados lo más objetivamente posible, serán criticados.—esperamos— constructivamente, serán llevados por nuestro entusiasmo, serán tal vez víctimas de un error involuntario; pero haremos lo humanamente posible por no caer en el prejuicio sin sentido.

LA REDACCION

Revista Mensual "ROCK SUPERSTAR / HISTORIA DE LA MUSICA POP (R) Editada por EDICIONES DE LA URRACA S.A. Redacción y Arte: Piedras 482 - 5° P. - "T" - Administración: Avenida de Mayo 1324 - 1° P. Of. 27. Buenos Aires. Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidores en Interior y Exterior: Cleosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504, en Capital Federal: Machi y Cia. S.R.L. Carlos Calvo 2426. Buenos Aires. Dirección; Andrés Cascioli.

Correo Argentino Central (B)	Franqueo Pagado Concepción N° 4052
	Tarifa Reducida N° 2924

DICIEMBRE 1977.

CONTENIDO...

HISTORIA DE LA MUSICA POP

Superestrellas: PETER FRAMPTON

Supercantantes: DONNA SUMMER

Cultura Pop:

DEDICADOS SEGUIDORES DE LA MODA

Superespectáculo:

EL HOMBRE QUE CAYO A LA TIERRA

Supergrupos: ALMENDRA

Hitos Discográficos: SGT. PEPPER

Corrientes Musicales:

EL ROCK ESTA AQUI PARA QUEDARSE

ROCKSUPERSTAR

Noticiero, Noticiero, Noticioso

Placas Calientes

Hit Parades Internacionales

Reportero

Las páginas del Tía Rosarito

ARCHIVO POP

Rolling Stones, Simón y Garfunkel, BillHaley,

Stevie Wonder, Palito Ortega, Doris Day, Ornella

Vanoni, Johnny Hallyday.



EDICIONES DE LA URRACA

DIRECTOR EDITORIAL: *Andrés Cascioli*

BUSQUEDA PERIODISTICA

Y REDACCION: *Rafael Abud*

COORDINACION: *Rosario Zubeldía*

PRODUCCION GRAFICA: *Tito Diana-*

Carlos Alberto Pérez Larrea

FOTOGRAFIA: *Rubén Canedo*

GERENTE DE PUBLICIDAD: *John Hall*

PRODUCTORES: *Oscar Gracia - Hugo Lofrano*

DIRECTOR COMERCIAL: *Ricardo Portal*

DIRECTOR DE VENTAS: *Rubén Alpellani*

GERENTE ADMINISTRATIVO: *Raúl Varela*

Agradecemos la colaboración de:

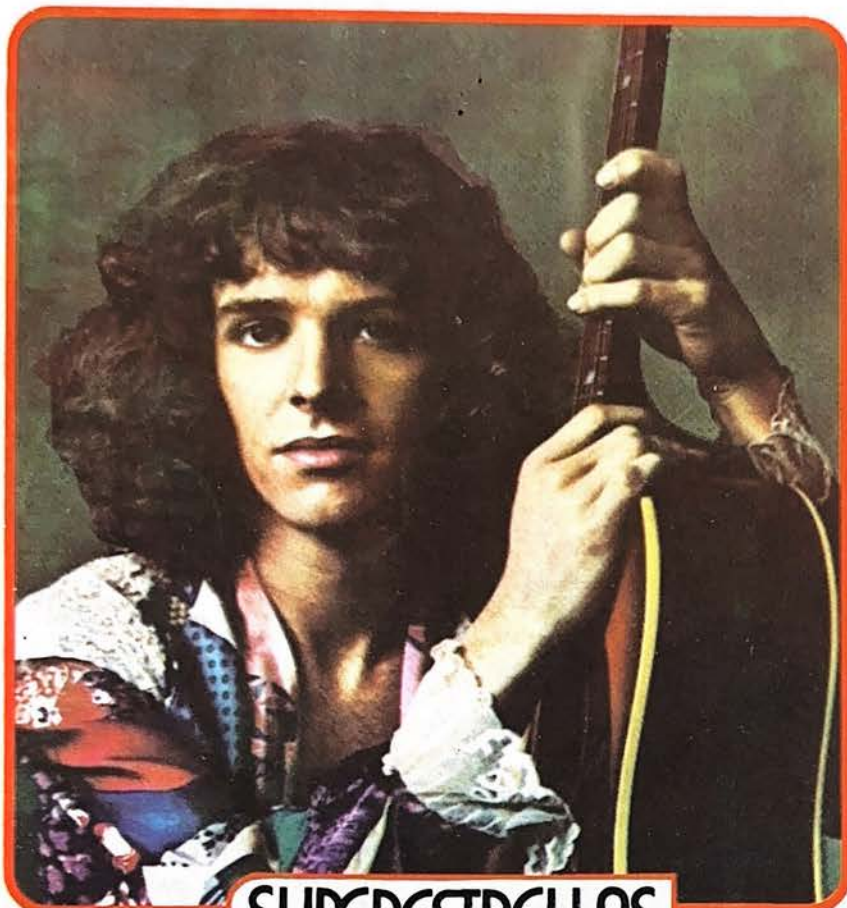
Guiillermo Lorenzutti - Revista Prensario -

Alberto Isleño - Ester Blajer - Sección Publicidad

del Teatro Colón - Gail Yarcho -

Nicolás Nardone - José Luis Perotta - Centro

Cultural del Disco Suc. Santa Fe.



SUPERESTRELLAS

PETER FRAMPTON

La Farrah Fawcett del rock

Desde 1968 en que un periódico musical lo llamó "el rostro del '68", hasta hoy en que otro lo consagró el "Farrah Fawcett del rock", Peter Frampton ha recorrido un largo camino. Esta es su historia, o al menos, parte de ella. Porque ciertamente, aún le queda mucho por recorrer.

Un bebé eterno

Es primavera y una nueva década ha empezado. Ken Russell, en su film "Tommy" decía que 1951 iba a ser un buen año. Los sacos a cuadros, los pantalones en bolsa se unían a las blusas blancas y las polleras anchas al son de un fox-trot. Atrás había quedado la guerra y era época de reconstrucción. La alegría de volver a crear se traslucía en la música. Faltaban pocos años, cuatro, para que el rock and roll apareciera. En Beckenham, Kent, en la Inglaterra sufrida y bombardeada, el matrimonio Frampton estaba de espera. Una espera que el 22 de abril de 1950 se concretó en el nacimiento de un varoncito. Un bebuto lindo que pasaría su infancia alternando

el rock con la música melódica. Que mientras los chicos jugaban al fútbol se sentaría en un rincón del patio de juegos tocando su guitarra. Hasta que los demás, cansados, se acercaran para escucharlo y descansar del trajín. Un chico que no adoptaría la rebeldía del rock y que era gentil con los demás, que nunca se peleó con un compañero, que formó un conjunto con unas nenas del colegio llamado "The Little Ravens" (Los cuervitos), no porque en ese colegio se criaran cuervos sino porque eran parte del emblema del colegio. Un chico que ambicionaba ser famoso algún día como el conjunto que se lucía en el colegio, "George and the Dragons" (Jorge y los Dragones) en el cual cantaba un chico que luego se llamaría David Bowie. . .

Y en tanto mamá Frampton escribía la letra de la primera canción que Peter

cantaría en público, el tiempo pasó: E Inglaterra se convirtió en la cuna del pop. Y EE.UU. tornaba sus ojos hacia esa isla europea en busca de la evolución de la música que había nacido allí diez años atrás. Casi al mismo tiempo que Peter. Y Peter, aunque notaba que su cara no había cambiado mucho con el tiempo, empezó a comprarse su ropa, sus camisas con jabot y sus pantalones de pana y vio que era un adolescente mod. Y que con sus amigos podía formar un grupo musical, porque todos lo hacían en ese momento en Inglaterra. Y que la cara podía hacer mucho, porque las chicas y los chicos lo miraban (o lo admiraban). Pero como él se sentía cohibido y como la unión hace la fuerza, y como en ese momento no contaba el individuo sino que todo era grupos y más grupos, ¿por qué no crear uno propio?

PETER FRAMPTON

El rebaño

Y como los grupos aparecían uno tras otro, como rebaño, ¿por qué no llamarlo así? Y los cuatro corderitos que formarían el grupo-rebaño se juntaron: Andy Bown, Andrew Steele, Gary Taylor y Peter. Y como les contaba, rebaño en inglés se dice Herd. Un grupo ideal para los más jovencitos, los adolescentes y pre-adolescentes. Y en tanto Peter Noone y sus Herman's Hermits se iban a EE.UU. para cumplir con las invasiones inglesas y conquistar el mercado, logrando aún más éxito que en Inglaterra, los pobres adolescentes no tenían a quién recurrir. Claro que estaban los Beatles y los Rolling Stones, pero cuando se tienen 11 ó 12 años se quiere una carita linda. Además, no era cuestión de pelearse con la hermana mayor por la foto de Paul. ¡Qué tanto! Y bueno. "The Herd" cumplió con su cometido y llenó el vacío por algún tiempo. Eso sí, los muchachos decidieron hacer lo contrario de Herman's Hermits: no sonreían nunca. Y en efecto, no hay fotos que los muestre sonriendo. Claro que a Peter por ahí se le escapaba una sonrisita. Y bueno. Era para enloquecerse. En 1967 apareció el primer single del grupo: "From the Underworld" (Desde el submundo) y fue un éxito, llegó al número 6. Y en enero de 1968 "Paradise Lost" (Paraiso perdido) llegó al número 15. Y en mayo "I don't want our loving to die" (No quiero que muera nuestro amor) fue derecho al número 5. Y Peter festejó sus 18 años con el éxito. Y un día abrió el periódico musical Disc y se encontró con que era "The face of '68" El rostro del '68 Y sonrió.

Caralinda, caranueva

Porque todas las chicas querían tenerlo colgado en su pared y soñar con él. Y la revista Rave lo consagró en el segundo puesto como la sensación del año, con 1851 votos (tras 2943 que había conseguido Scott Walker). Y Peter no podía creer tanto éxito repentino: "Parece un sueño, pero nunca quise ser más que un miembro del grupo. Por eso me alegré de que Gary estuviera en el 8º puesto. Nada me daría más placer que Andy fuera el rostro del '69".

Sin embargo, pese a tanto deseo por compartir los premios por la cara, el gru-



po se disolvió al poco tiempo y los cuatro muchachos emprendieron sus caminos con la esperanza de triunfar. Peter ya no era el que poco tiempo atrás había dicho: "A veces me siento incómodo cuando la gente me reconoce porque no sé cómo reaccionar. Cierta vez en Manchester nos detuvimos frente a un negocio de instrumentos musicales y una chica se acercó, me agarró y dijo: '¿Es cierto? ¿Sos vos? ¿Puedo tocarte?'. Me sorprendí tanto que le dije que me soltara".

No. Ahora decía: "Ya no me asusta tanto la gente, he cambiado mucho en los últimos seis meses. Hasta fumo. No tomo porque soy hipocondríaco y sé que me va a hacer mal. Sentía un poco de nervios antes de cada aparición televisiva, pero me di cuenta que me divierten y ahora la paso muy bien".

Y tenía razón en adquirir confianza. Porque Peter no era sólo una cara. Poseía verdadero talento para la guitarra. Y este hecho no pasó desapercibido para un número de contemporáneos del rock, entre ellos Steve Marriott, el vocalista de los Small Faces. Y en ese momento en el que el decantamiento de los rebaños que habían surgido espontáneamente de todo el Londres pop, separaba la crema señalando a los sobrevivientes para transformarlos en ídolos, se cocinó un nuevo nombre: Humble Pie.

Pastel humilde

Marriot, Frampton, Jerry Shirley, ex baterista de Spooky Tooth y Greg Ridley en bajo, constituyeron este grupo con el modesto nombre de Humble Pie. Marriott pensó que sería conveniente que se pusieran de acuerdo y que se habituaran el uno a las modalidades del otro, porque era la época de los supergrupos, tipo Cream o Traffic, y no se podía correr riesgos. Y se tomaron su tiempo y ensayaron en la casa de campo de Marriott, en Essex, y conversaron con Adrew Loog Oldham. Oldham había sido el manager de los Stones, y según muchos, el responsable del éxito de este grupo. Siendo sólo un adolescente había aportado tantas ideas que consiguió en poco tiempo hacer de los Stones los rivales (premeditados) de los Beatles. Y había hecho tanto dinero que había creado su propia compañía discográfica, Immediate, en la que grababan The Small Faces, Chris Farlowe y Twice as Much.

Luego de un tiempo prudencial, en 1969, sacaron su primer álbum: "As safe as yesterday" (Tan seguro como ayer).



En él se notaba la influencia del grupo The Band, que acompañaba a Bob Dylan en sus giras. Y la influencia de la música country-folk se notó también en el segundo álbum. Hasta su nombre lo decía: "Town and Country". En tanto, en los charts entraba entre los primeros cinco el tema "Natural Born Bugie". Ya era tiempo de conquistar el mercado americano. Pero la gira no tuvo éxito y los LPs tampoco se vendieron demasiado. El pastel humilde se convertía en una realidad y había que volver a casa. Pero no todo terminó allí, el sello Immediate había quebrado y los muchachos se quedaban sin casa discográfica. Sobre llovido mojado. El sueño de Oldham y ellos se había derrumbado.

No hay mal que por bien...

Lo único que quedaba por hacer era separarse y emprender el camino nuevamente. Pero un abogado famoso en el mundo del rock, Dee Anthony, apareció de pronto y les ofreció un contrato para el sello A & M y en 1970 editaron un LP con algo de éxito: Humble Pie. El siguiente, "Rock On", en 1971 fue uno de los de mayor venta del año. El conjunto se había desviado hacia la línea del rock pesado y la gira realizada en 1971 hizo que el siguiente álbum, en vivo, "Performance, Rockin'at the Fillmore" vendiera bien.

Pero mientras tanto, Frampton iba tomando aún mayor confianza en sí mismo y se daba cuenta que era tiempo de emprender un nuevo camino. Ya había incursionado en el pop, el folk y el rock pesado. Ahora debía hacer lo suyo. Se dividieron el pastel, su porción fue ocupada por Dave Clempson y cada uno siguió su rumbo.

¿Solo otra vez? Naturalmente, no

En tanto, Frampton sentía que los álbumes con Humble Pie lo desilusionaban, iba desarrollando por su cuenta un talento autoral y un potencial multi-instrumental independientemente de los confines del grupo. Los vientos de cambio soplaban a su favor y tenía amigos a quienes recurrir. Decidió, grabó su primer álbum como solista: "Wind of Change" (viento de cambio), juzgado como uno de los de mejor gusto que haya sacado un guitarrista rockero inglés en mucho tiempo. Era 1972 y contó con la ayuda de Ringo Starr, Billy Preston, Klaus Voorman y el viejo amigo de Herd, Andy Bown. También participaron Mike Kellie, ex de Spooky Tooth y Rick Wills, ex de Cochise, ambos reclutados luego para formar el grupo Frampton's Camel junto a Mick Gallagher, ex de Bell'n'Arc. Cuan-



do Kelly se fue para reencarnar a Spooky Tooth una vez más, su lugar fue ocupado por John Siomos, un baterista americano que había estado con las Voces del East Harlem y Mitch Ryder. Grabaron el LP "Frampton's Camel" y realizaron una gira. Pero aún así, la personalidad de Frampton divergía y sentía que tenía más y más a la música melódica, más directa y amena. Y Peter, solo nuevamente, grabó dos álbumes como solista. El momento decisivo se acercaba.

Títulos delatores

La delineación de la personalidad de Peter a lo largo de los años y de su carrera, se puede deducir fácilmente de los títulos de sus LP. Así como cuando se retiró de Humble Pie llamó a su primer álbum "Viento de cambio", luego, rodeado de tanta gente, llamó a su grupo "El camello de Frampton". Y ahora sentía que algo estaba sucediendo. Y así tituló su nuevo álbum como solista: "Something's happening".

Pero ahora, con sus 24 años y superadas sus crisis de la adolescencia, con su personalidad formada, y decidido a sembrar para cosechar, no necesitaba un nombre para el álbum más que el suyo propio. Y así, sencillamente, se llamó "Frampton". En él se incluan dos temas clave: "Nena, me gusta tu forma" y "Enseñame el camino". Y en efecto, éste estaba trazado. A partir de este LP grabado en Gales con el baterista Siomos y Andy Bown, Frampton comenzó a trabajar intensamente en giras por los EE.UU. con el fin de establecer una reputación que de hecho y en efecto, creció y creció. Era el despertar a una realidad, el comenzar a vivir. Y el álbum grabado en las giras "Frampton comes alive" (literalmente, Frampton despierta o resucita) superó ampliamente las expectativas. Frampton mismo lo dice: "Teniendo en cuenta que 'Frampton' había vendido 200.000 placas, pensé que éste vendería unas 500.000". Pero hete aquí que ya vamos por los 13.000.000. Tal vez vendió porque el álbum capturó la verdadera excitación de un concierto en vivo. Originalmente iba a ser un sólo álbum, pero el presidente de A&M, Jerry Moss, preguntó dónde estaba el otro. Así que corrimos a grabar más, aunque la mayor parte se había hecho en el Winterlands de San Francisco."



Está en vos, y vos, y vos. . .

Y por supuesto, se presentó el caso no muy común de un single grabado en vivo, primero en los rankings mundiales. Y así, en cuanto y tanto superaba ampliamente la barrera del disco de oro y del de platino, Frampton se iba convirtiendo después de mucho trabajo y perseverancia en una superestrella. Ahora tiene una casa en Nueva York y otra en Nasau, en las Bahamas. Toca ante audiencias de 60.000 personas. Tiene guardaespaldas. Un manager que es como un padre, Dee Anthony, el abogado que un día los salvara de la desilusión y mantuvo a Humble Pie unido. Pero Peter sigue insistiendo que no le interesa salir en la tapa de una revista por su linda cara, sino que quiere ser reconocido como un buen guitarrista. Pero la cosa es que ya es algo más. Una superestrella. Tal vez la prueba

la da nuevamente el título de su último LP: "Estoy en vos". Porque él se metió en el alma de una generación, ganándose el título de "espíritu del '76" —que le dio la revista de espectáculos americana After Dark. Otra prueba es tal vez el tornarse en un personaje discutido y ser llamado "el Farrah Fawcett" del rock, título que le dio el periódico Rolling Stone en el número de julio de 1977, por considerarlo la imagen típica de los sedados (en materia de música) años '70. O tal vez sea —como dice el Record Mirror de la misma fecha— el Peter Pan del rock, porque pese a tener ya un divorcio tras de sí, y que gente de la altura de Stevie Wonder y Mick Jagger se ofrecen espontáneamente a intervenir en su último álbum; pese a ya ser una potencial estrella del cine (actuará en el film "Sergeant Pepper", haciendo el papel de Billy Shears), Peter sigue siendo un muchacho simple, simple.

DISCOGRAFIA (LPs)



con **The Herd**
tres simples, ningún LP

con **Humble Pie**
As safe as yesterday (Tan seguro como ayer)-Immediate
Town and Country (Pueblo y campo)-Immediate.
Humble Pie (literalmente, Pastel Humilde)-A&M
Rock On (Sigue rockeando)-A&M
Performance-Rockin' at the Fillmore (Actuación-rockeando en el Fillmore)-A&M

Solista o con su grupo

WIND OF CHANGE (Viento de cambio): Fig tree bay (Bahía de la higuera)-Wind of change-Lady Lie-right (Dama "mientejusto")-Jumping Jack Flash (Saltarín Jack Flash)-It's a plain shame (Es una real lástima)-Oh for another day (Oh por otro día)-All I want to be (Todo lo que quiero ser)-The lodger (El inquilino)-Hard (Duro)-Alright (Está bien) A&M SP 4348

FRAMPTON'S CAMEL (lit. El Camello de Frampton: I got my eyes on you (Tengo mis ojos en ti)-All night long (Toda la noche)-Lines on my face (Surcos de mi rostro)-Which way the wind blows (Donde sopla el viento)-I believe (when I fall in love with you it will be forever) (Creo-que cuando me enamore de ti será para siempre)-White sugar (Azúcar blanca)-Don't fade away (No desvanezcas)-Do you feel like we do? (¿Te sientes como nosotros?)-A&M SP 4389

SOMETHING'S HAPPENING (ALGO ESTA SUCEDIENDO): Doobie wah-Golden goose (Ganso dorado)-Underhand (Clandestino)-I wanna go to the sun (Quiero ir al sol)-Baby (something's happening) (Nena, algo está sucediendo)-Waterfall (Cascada)-Magic moon (Luna mágica)-Dadadadadada! Sail away (Dadadadada ve navegando)-A&M SP 3619

FRAMPTON: Day's downing (Baja el día) Show me the way (Enseñame el camino)-One more time (Una vez más)-The crying clown (El payaso llorón)-Fanfare (Fanfarria)-Nowhere's too far (Ningún lugar es demasiado lejano)-Nassau Baby I love your way (Nassau Nena me gusta tu modo)-Apple of your eye (La niña de tus ojos-expresión que lit. significa "la manzana de tu ojo")-Penny for your thoughts (Un penique por tus pensamientos)-(I'll give you-Money) (-Te daré-dinero). A&M SP 4512

FRAMPTON COMES ALIVE (FRAMPTON DESPIERTA/FRAMPTON LLEGA VIVO)(2 LP): Introduction-Something's happening (Algo está sucediendo)-Doobie Wah-Show me the way (Enseñame el camino)-It's a plain shame (Es una real lástima o Es una vergüenza absoluta)-All I want to be (is by your side) (Todo lo que quiero-es estar a tu lado)-Wind of change (Viento de cambio)-Baby I love your way (Nena me gusta tu modo -o forma)-I wanna go to the sun (Quiero ir al sol)-Penny for your thoughts (Un penique por tus pensamientos)-(I'll give you) money (-Te daré- dinero)-Shine on (Continúa brillando/Brilla)-Jumping Jack Flash (El saltarín Jack Flash)-Lines on my face (Surcos de mi rostro)-Do you feel like we do (¿Te sientes como nosotros?) A&M SP 3703/8327/8 EMI (A)

I'M IN YOU (ESTOY EN VOS): I'm in you-(Putting my) heart on the line (-Poniendo mi-corazón en línea-u orden-)-St. Thomas (Don't you know how I feel) (Santo Tomás-no sabes cómo me siento)-Won't you be my friend (¿No quieres ser mi amigo/a?)-You don't have to worry (No tenés que preocuparte)-Tried to love (Traté de amar)-Rocky's hot club-(I'm a) road runner (Soy un correccaminos)-Signed, sealed, delivered (i'm yours) (-Firmado, sellado, despachado-soy tuyo-) A&M SP 4704/8405 EMI (A)



SUPERCANTANTES

DONNA SUMMER

“Primera dama del amor”, “Sensual diva del rock”, “Diosa negra del sexo”, “Reina del sex-rock”, son algunos de los calificativos que las críticas han dado a esta cantante que nos hizo volver a bailar e impuso de nuevo el furor de las discoteques, suspirando su camino hacia el tope de los charts mundiales como hacía tiempo no lo había logrado una mujer.

Donna quiere decir mujer

Donna nació en Boston, Massachusetts, EE.UU., hace 27 años, en un ruidoso hogar de clase media, hija de un electricista y una maestra, con otras cinco niñas y un varón. Donna recuerda su infancia feliz, aunque siendo parte de una gran familia se sentía perdida si no se destacaba en algo. Prefería la música al colegio y a los 10 años decidió que

quería ser cantante. Preguntó a papá si podía dejar el colegio para dedicarse a la música, con la excusa de que era una alumna regular. Pero cuando llegaba el momento de los exámenes, Donna indefectiblemente se ponía entre los 10 mejores alumnos del colegio, simplemente porque siempre fue una perfeccionista. Y claro, papá decía que era una lástima. Por lo que el talento vocal quedó relegado —como es tan común en los “soul brothers” en



EE.UU.— a la iglesia de los domingos, donde se gritaban los aluluyas desde el fondo del corazón. Teniendo como ídolo a Mahalia Jackson y los negro-spirituals, fuente de inspiración del soul negro.

Un viaje al pelo

Y dos meses antes de graduarse, casi a los 18 años, papá dejó que Donna se fuera a Europa formando parte de una compañía internacional que representaba “Hair” (Pelo), la obra que tantos talentos pop habría de lanzar universalmente. Donna se estableció en Munich “no porque tuviera afinidad por los alemanes, sino porque mi novio era alemán. Si hubiera tenido un novio inglés me habría establecido en Inglaterra”. Y así, Donna se sintió más a gusto que nunca siendo negra en un lugar donde todos eran rubios; aprendió rápidamente el alemán y permaneció 18 meses haciendo el papel de la hippie Sheila en la compañía vienesa de Hair; se casó con su novio actor, y tuvo una hija, Mimí. Luego llegaron otras obras, como Godspell, Porgy and Bess, Showboat, The me nobody knows y hasta la Opera Popular Viena. Donna se sentía muy bien: “Europa es más liberal que los EE.UU. en muchos sentidos; tal vez por la guerra, los europeos tienen una visión más amplia de las cosas”.

Aspiraciones y suspiros

En tanto su papel en Hair la había hecho llegar a grabar en sesiones como acompañante vocal, llegó el día en que Giorgio Moroder y Peter Bellote la escucharon en los estudios Musicland de Munich en una sesión del conjunto Three Dog Night. Inmediatamente se convirtieron en sus productores y grabaron dos temas: “Hostage” (Rehén) y “Lady of the Night” (Dama de la noche). Luego, inspirados en un continente que había dado al mundo temas suspi-

rantes, como "Je t'aime, moi non plus" (Yo te amo, yo tampoco), por Jane Birkin y Serge Gainsbourg, y "Pillow talk" (Conversando con la almohada), por Sylvia Robinson, grabaron con cierta reticencia de la casa discográfica "Love to love you baby" (Amor para amarte). Bellote llevó los temas al Midem, convención de la industria discográfica que se lleva a cabo en Cannes, Francia, y los tres temas fueron vendidos. "Hostage" fue N° 1 en Holanda y Bélgica, N° 2 en Francia y llegó a los top ten españoles y escandinavos. El segundo tema fue otro hit. Ambos lo fueron porque tocaban temas testimoniales (el de un secuestrado y una trotacalles respectivamente) que estaban en boga en ese momento. Inmediatamente llovieron las propuestas para hacer presentaciones televisivas y en vivo. Aunque el tercer tema fracasó. Pero el mercado norteamericano es indispensable para que todo artista se considere de fama internacional. Moroder se dirigió a Neil Bogart, director del sello Casablanca para ofrecerle su mercancía. Se sorprendió al ver la modesta oficina del Sunset Boulevard, cuando Bogart había sido el creador del sello Buddah en los años 60, convirtiéndose en el multimillonario "rey del chicle", con temas que fueron éxito entre los preadolescentes, como "Yummy, yummy, yummy", "Chewy Chewy" y "Simon Says" (Simon dice). Le ofreció los temas y la representación del sello Oasis, en el cual Donna había hecho sus grabaciones europeas. Después de todo, dos o tres temas habían sido éxitos feroces en Europa.



Bogart, como Humphrey

Pero Bogart, paradójicamente, gustaba más del tercer tema que de los otros dos. Aunque algo lo inquietaba y no sabía qué. Cierta noche, en una fiesta en su casa, puso el tema "Love to love you" y de pronto notó que el ánimo de sus invitados y el humor de la fiesta cambiaba. La gente se ponía a bailar y luego pedían que lo pusiera de nuevo. "Así me cuenta de qué era lo que me preocupaba del disco. Era muy corto." Así que esa misma noche, a las dos de la madrugada, hizo una llamada

de larga distancia a Munich para hablar con Moroder y le pidió una versión de 30 minutos del tema. Cuando Donna y Bellote se enteraron "pensamos que estaba loco. Pero finalmente hicimos una versión de 17 minutos".

¿La Barry White femenina?

Y la prensa reaccionó. Algunos plantearon que Donna debía sufrir un terrible dolor de muela a juzgar por sus quejidos. La revista Time, el más serio semanario de los EE.UU. se ocupó de contar los climax vocalizados por Donna y llegó a 22. Playboy le ofreció aparecer en el folio desplegable central, aunque Donna lo rechazó. Indudablemente, Donna se había ganado una imagen sexy: "Hay muchos hombres que cantan exclusivamente para mujeres, como Barry White. Pero, ¿cuántas mujeres cantan para los hombres? Cuando lo escucho a Barry White me enloquezco. Aunque me comparen con él, no siento que me haya influenciado, pero siento que hago para los hombres lo que él para las mujeres".

Indudablemente verla a Donna no es lo mismo que ver a Barry White, y es extraño que en el año internacional de la mujer, 1975, haya surgido una mujer que no fuera feminista, sino que por el contrario, pretendiera complacer a la audiencia masculina. "Cuando grabé el tema imaginé estar al lado de alguien a quien quiero mucho en una linda situación. Pensé que sería una broma, porque lo hice por una apuesta, pero de pronto me intimidé. Hice que todos se fueran del estudio de grabación e hice apagar las luces, así es como sonó tan auténtica." Tal como las estrellas del cine que filman una escena erótica, sólo con los técnicos imprescindibles para el rodaje.

¿Otra Betty Grable o la Marilyn Negra?

"Después de todo soy bastante recatada y mi pasatiempo favorito es cantar canciones litúrgicas. Yo diría que mi música está siguiendo una corriente actual: el romanticismo. Hasta el cine vuelve a ser romántico. King Kong es una historia de amor. La música es una fuerza internacional más grande aún y es necesario que se encamine hacia la dirección del amor. Es lindo cuando una canción hace llorar."

La cuestión es que en una encuesta recientemente efectuada entre los soldados norteamericanos, la respuesta hizo recordar a cuando Betty Grable era la preferida del ejército y su foto estaba presente en todo armario. "Quiero dar la sensación a los muchachos de que alguien piensa en ellos."

Y así pronto llegó su segundo LP, "Love Trilogy" (Trilogía de amor, editado en Argentina en tercer lugar) con la versión del tema de Barry Manilow "Could it be magic" (Podría

ser mágico), en una versión "disco" por la cual el mismo autor expresó su admiración. Y "Come with me" (Ven conmigo) fue un hit mundial. Su tercer LP "Four seasons of love" (Las cuatro estaciones del amor) la hace recorrer fotográfica y discográficamente su camino de diva a la manera de Hollywood, desde Vivian Leigh a Marilyn Monroe. Una campaña dirigida ingeniosamente desde el comienzo por su manager Joyce Bogart y su publicista Susan Munao hicieron que todos reconocieran instantáneamente desde el primer suspiro a la inconfundible Donna. "I remember yesterday", con su clima nostálgico de los años 20, selló cuatro álbumes de oro a su favor y le abrió las puertas del cine a través de la asociación del cineasta Peter Guber con Casablanca Records. Una vez más, el pop gracias a los discos, transforma en superestrellas a los cantantes del modo en que el cine lo hacía antes: Donna Summer es el símbolo sexual de los años 70, como Marilyn en los 50, y tiene todo un séquito de admiradores. Hasta su acompañante, Peter Muhldorfer, pintor surrealista alemán de 27 años, se dedica exclusivamente a pintar cuadros de ella dejando un testimonio de su paso estelar por el pop. En tanto, según una publicación estadounidense, Donna desde su residencia de Benedict Canyon, en Beverly Hills, amenaza aumentar la explosión demográfica mundial con muchos admiradores más.

DISCOGRAFIA

LOVE TO LOVE YOU BABY (Amo amarte, nene/Amor para amarte): Love to love you baby - Full of emptiness (Llena de vacío / Llena de nada) - Need-a-man blues (Blues de la necesidad de un hombre / Necesito un hombre) - Whispering waves (Ondas susurrantes) - Pandora's box (Caja de Pandora).

A LOVE TRILOGY (Una trilogía de amor): Try me (Ponme a prueba) - I know (Yo sé) - We can make it (Podemos hacerlo) - Try me, I know we can make it (Ponme a prueba, yo sé que podemos hacerlo) - Prelude to love (Preludio al amor / Preludio de amor) - Could it be magic (Podría ser magia o mágico) - Wasted (Desperdiçada) - Come with me (Ven conmigo).

FOUR SEASONS OF LOVE (Las cuatro estaciones del amor): Spring affair (Asunto de primavera / Cosas de primavera) - Summer Fever (Fiebre de verano) - Autumn changes (Cambios de otoño) - Winter melody (Melodía de invierno).

I REMEMBER YESTERDAY (Recuerdo el ayer): I remember yesterday - Love's unkind (El amor no es gentil / El amor no es bondadoso) - Back in love again (Otra vez enamorada) - Black lady (Dama negra) - Take me (Tómame) - Can't we just sit down and talk it over (Por qué no nos sentamos y lo hablamos, - I feel love (Siento amor).

LOVE TO LOVE YOU BABY (A musical Valentine's Day Card by the first lady of love): Long play en forma de tarjeta del día de los enamorados, San Valentín, de edición limitada sólo a los EE.UU., que incluye "Love to love you baby" y "Try me, I know we can make it".

Oasis Records / Casablanca Records - Microfón.



VIDAL SASSOON



TWIGGY



MARY QUANT

DEDICADOS SEGUIDORES DE

*...tiene que comprar lo mejor porque es un dedicado seguidor de la moda cuando hace sus recorridos por las boutiques de Londres persiguiendo ansiosamente las últimas tendencias piensa que es una flor a la que mirar y algo que le gusta es la adulación. . .
 ...lo busques por donde lo busques en Regent Street y Leicester Square el "carnabero" se luce en discotecas y fiestas un individuo hedonista siempre con lo mejor el que va de negocio en negocio como una mariposa. . .
 ...porque es un dedicado seguidor de la moda. . .*

CULTURA POP

Los años '60 trajeron a Gran Bretaña una moda que no tenía nada que ver con el pasado. Impetuosa, inventiva y totalmente desinhibida, dependía sólo de los jóvenes que la usaban y de cualquiera que tuviera suficiente motivación y talento para mantener su avasallante impulso. Fue una escena candente servida al rojo vivo a un público voraz por el genio sagaz de un empresario escocés, un ambicioso modista, dos modelos, un peluquero y un fotógrafo del East End londinense.

Individualmente, cada uno tenía suficiente talento para hacer una fortuna del modo que quisiera. Colectivamente, generaron una fuerza que cambió el esquema de comportamiento de una generación de la noche a la mañana. Ayudó el que hubiera dinero circulando. Dinero y hombres. Con la conscripción pasando a ser algo del pasado al ser eliminada, los dieciochoañeros ingleses que pocos años antes

hubieran estado pelados por dos años, ahora andaban por la ciudad con tiempo y sueldos para tirarse encima. Cosa que hicieron con una dedicación que trajo al gris de Londres un color inusitado para sus calles junto con cartas desesperadas al diario "The Times". Para enfatizar la noticia de que esta no era una generación kaki, se compraron camisas estampadas, zocotes de lana a cuadros y jeans violetas. Aparentemente despreocupados del hecho que eran del sexo masculino desafiaron a sus mayores alargando su pelo, usando spray y tiñéndolo. En tanto, las chicas, como subyugadas ante tal despliegue de plumaje masculino en el primer intento en años por volver a la escala zoológica donde el macho es quien se adorna más (el león tiene melena, no la leona) y luego de años de franela gris, optaron por esconderse en polleras sin forma y medias hasta la rodilla y sentarse a

esperar. . . la minifalda. El pasado estaba muerto y enterrado y ellos eran modernos, modernistas, los Mods.

Para esa época, el que no era mod, era rocker. Los muchachos de esta fracción rival mostraban una marcada preferencia por los sacos de cuero plagados de tachas y remaches y un amor por los caballos de acero, las motocicletas. Las chicas competían con sus hermanas mods con generosas aplicaciones de sombra en los ojos y rouges fuertes peinándose el pelo hacia atrás y manteniendo la frente despejada. Era la edad de oro del spray y las tiendas lo vendían por litros.

Así que la situación era esa: eras rocker, amabas lo norteamericano, las motos, a Elvis, a James Dean y a Brando, eras tosco y duro. . . O eras mod, te gustaba el terciopelo y el satén, el jabot y la ropa edwardiana, todo lo inglés y los rockers te trataban de mariquita. Demás está decir que triunfó el mod y que los años '60 fueron de Londres, lo que la revista "Time" de EE.UU. llamó el "Swinging London". Basta ver que los Beatles evolucionaron del "look rocker" hasta ser prototipos del mod que triunfó en el mundo entero.

Carnaby St.

Para el público no comprometido la moda era desafiante, peligrosa, o simplemente graciosa. Pero para John Stephen, un fugitivo de la desesperanzada Glasgow, era el síntoma de algo profundamente significativo: los jóvenes de Inglaterra eran bien pagados pero tenían trabajos

aburridos. Para ellos la ropa era individualidad, la prueba de que eran gente y no tornillos. Lo que quería decir para Stephen que la mayor parte del dinero sobrante se iba a gastar en ropa. Desde que se dio cuenta de este factor dinámico, el joven escocés se puso a vender sweaters en un negocio de un callejón del West End londinense, Carnaby Street. Llevado por una farándula que estaba en la línea del mohair, llevó su interés por la moda masculina a una conclusión obvia y abrió un establecimiento que había sido antes exclusivamente femenino: una "boutique". Luego abrió otra y hacia 1964 dirigía seis, con nombres tales como "The Mod Male" (El macho mod) y Male West One. Con un impacto que shockeó a las tiendas clásicas de ropa masculina, había entrado Carnaby St. Era "in".

Stephen diseñaba el 80% de la ropa que vendía importando el resto de fabricantes europeos exclusivos. Pero la boutique de Carnaby St. ofrecía algo más que una línea de ropa. Su característica era un servicio de personal que para las tiendas clásicas parecía una blasfemia antieconómica. ¡Venda, venda, venda! decían los directivos de ventas a las vendedoras para que atrajeran a los clientes potenciales que pasaban por un negocio y atinaban a pararse a mirar la vidriera. Pero en Carnaby el juego tenía reglas diferentes. Los vendedores fumaban y escuchaban música pop incansablemente hasta que un cliente indicaba que era el momento de ser atendido y hacer una venta. Recién entonces se hacía obvio que la eficiencia



DAVID BAILEY



JEAN SHRIMPTON

LA MODA

también existía. Los arreglos se hacían en el momento porque ¿quién estaba interesado en comprar algo que no pudiera usar esa misma noche? Además, si necesitabas una camisa para hacer juego con el par de jeans nuevo, el vendedor corría a la boutique de la otra cuadra para traerla y mostrarte cómo quedaba el conjunto. A su modo, Carnaby St. se había convertido de una calle de negocios en una boutique multi-departamental con folklore propio. La moda, llamada "gear" (cambio de automóvil) reunía tanto a chicas comunes como a personalidades del espectáculo en busca de ideas nuevas. Fue allí donde los Beatles compraron los famosos sacos sin cuello que habían estado juntando polvo por más de un año y que inevitablemente desencadenaron copias masivas por menor precio por todos lados.

Mary Quant... o?

Lo que John Stephen fue en los '60 para los jóvenes de sexo masculino, las chicas encontraron en principio en Mary Quant. Hacia los fines de los '50, esta joven diseñadora compraba en una boutique dirigida por Archie McKenee y el que luego sería su marido, Alexander Plunket-Green. No pudiendo encontrar un fabricante que hiciera el tipo de ropa que necesitaba para su stock, se estableció con una cadena de ideas que se convirtieron en tendencias en la moda. Desde vestidos tejidos Slim Jim progresó a las medias negras para colegialas, del cuero negro a los sacos brillosos "wet look" y vestidos

"de batalla" que a los comienzos de los '60 estaban un salto adelante del último grito de París. A mediados de los '60 los Mary Quant's Bazaars eran reyes supremos de Knightsbridge y King Road y la Quant se expandía a la redituable fabricación de cosméticos. Su actitud era muy diferente a la de generaciones anteriores. Desestimó el respeto por la artesanía de la costura a mano de la pre-guerra. En lugar de un "buen" vestido recomendaba cuatro vestidos baratos y "divertidos" para tirar cuando una se cansara. El slogan de la morocha Quant era "olvidá la calidad y divertite" y en Inglaterra, Francia, Suiza, Australia, Finlandia y América las chicas asintieron. Hacia 1964 los productos Quant habían superado la marca de 2.000.000 de libras, apenas diez años después de haber abierto su primer Bazaar.

Mientras el 1964 veía a Mary Quant al tope de la escala, una modista llamada Barbara Hulaniki comenzaba desde abajo vendiendo a vuelta de correo una camisa y una chalina de algodón a 1£5s. En menos de una década tenía a su mando una superficie de 40.000 metros cuadrados para ventas por toda Europa con un negocio conocido como Biba...

El gran dictador del pelo

Con la apariencia personal juzgada por su valor de impacto, los peinados de ambos sexos habían variado desde lo agresivo a lo puramente experimental. Era como si el

"Swinging London" hubiera estado esperando la aparición de una personalidad que apareció en el momento adecuado en forma de un joven cockney con el nombre aparentemente inventado —pero de hecho real— de Vidal Sassoon. Entrenado en el Salón Raymond, el maduro "Mr. Teasy Weasy" de los '50 cortaba el pelo sin piedad buscando la forma más que el estilo siendo la primera vez en su sillón una experiencia neurotizante para muchos. El resultado era una cabeza que no necesitaba permanentes ni ruleros y con la que la feliz poseedora podía ir sin cubrirse confiando en que una vez dentro de un recinto cada pelo caería mágicamente en su lugar correspondiente. Cada mujer joven o madura consciente de la moda hacía su camino a la puerta de Sassoon's en la calle Bond Street y una editora de una revista de modas neoyorquina no vaciló en admitir que cumplía con sus citas chez Sassoon volando en jet a través del Atlántico para llegar a horario.

Para un extranjero, de paso en el West End londinense, parecía que toda mujer menor de 25 tenía un uniforme: saco de polivinilo, mini, botas y un corte a lo Vidal, corto y con abundante flequillo. No tan bien servidos, los hombres tenían problemas. Sus peluqueros tradicionales, acostumbrados al "corte atrás y a los costados" no tenían inclinación ni capacidad de lidiar con los pelos largos. Pero un día de setiembre de 1964 un grupo pop tomó el toro por las astas y se presentó en lo de Vidal. Uno de ellos era Michael D'Abbo, luego solista de Manfred Mann. De la noche a la mañana, se tornó un hecho aceptado que los amigos y maridos de clientes de Vidal fueran al mismo salón una vez finalizada la vorágine femenina diaria para ser también "vidaleados".

Shrimp & Twiggy & Cathy & Bailey

El "look" de los '60 fue promovido con una dedicación y talento productos de una energía nunca antes encauzada. Sin embargo, aún necesitaba la imagen endiosada de las pasadas generaciones. Y llegó en la forma de Jean Shrimpton, la disipada hija de un granjero, con el "knack" suficiente para convertir el croquis de un artista en pulsante carne y hueso. La Shrimp, de una belleza única, tenía poco en común con las modelos del pasado. Su cuerpo no era único pero su fotógrafo insuperable: un gordito que no confiaba en la tradicio-

nal iluminación y parafernalia de los estudios fotográficos sino en las instantáneas de su Nikon de 35 mm. que usaba más como una extensión de sí mismo, un tercer ojo, que como instrumento. La mujer que fotografiaba vivía y respiraba, y siempre se las arreglaba para sugerir la magia de una chica común.

Y luego sucedió Twiggy ("Ramita") desplazando a Shrimp con su cuerpo esquelético, su falta de busto su pararse torcido, su escoliosis y sus ojos grandes. Casi un muchachito imberbe, protegida por Justin de Villeneuve (nombre que se puso porque Londres era una "ciudad nueva"), era para muchos el engendro más inusitado y menos femenino de la historia de la moda. Tanto que en un concurso publicitario, el primer premio se lo llevó un aviso de corpiños con Twiggy diciendo "Soñé que podía usar un Maidenform..."

Por otro lado, una chica desvergonzadamente común, se convirtió en líder no oficial de su generación: Cathy Mc Gowan, de 19 años, elegida entre 800 aspirantes como animadora del programa "Ready, Steady, Go". Lo que Cathy se ponía en su show del viernes a la noche, miles de jovencitas corrían a comprar el sábado a la mañana. Fue la que hizo que se subieran o bajaran el dobladillo, se cortaran el espeso flequillo, se alargaran la melena o usaran medias tres cuartos. Hizo fabricar con su nombre polleras, anotadores y bizcochos de chocolate y apareció en las noticias por no poder entrar al Hotel Savoy en pantalones. A su modo, Cathy era el nexo humano que hizo funcionar la moda de los '60. El salto de Knightsbridge a Carnaby St.

Tanto Shrimp, como Twiggy, como Cathy eran el prototipo de una docena de chicas comunes extraordinarias como Celia Hammond, Jill Kennington y Sue Murray. Cumplieron tan bien con su papel que en un sorprendentemente corto período de tiempo las chicas de Londres consiguieron masificar su apariencia. Cómo se consiguió esto permanece aún como algo misterioso. Pero cualquiera que hubiera conocido a Londres en 1965 puede recordar cómo de pronto la ciudad parecía poblada exclusivamente de chicas lindísimas. Ciertamente, no se distinguían una de otra, pero eran lindas.

El look de los '60 modificó, masificó, revolucionó... pero puso a disposición de todos los hogares el sabor del "pop". Hizo sentir que los que estaban a años luz de la moda podían finalmente acceder y ser parte de ella.

MICHAEL DEELEY and BARRY SPIKINGS present
for BRITISH LION FILMS

DAVID BOWIE
in Nicolas Roeg's film

THE MAN WHO FELL TO EARTH X

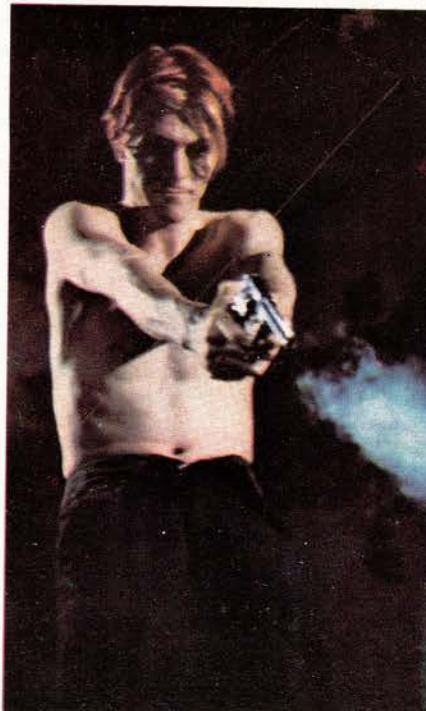


Also starring **RIP TORN · CANDY CLARK · BUCK HENRY** · Produced by **MICHAEL DEELEY** and **BARRY SPIKINGS** · Directed by **NICOLAS ROEG**
Screenplay by **PAUL MAYERSBERG** from the novel by **WALTER TEVIS** · Executive Producer **SI LITVINOFF** · Musical Director **JOHN PHILLIPS**

DAVID BOWIE is on RCA Records and tapes 

EL HOMBRE QUE CAYO A LA TIERRA

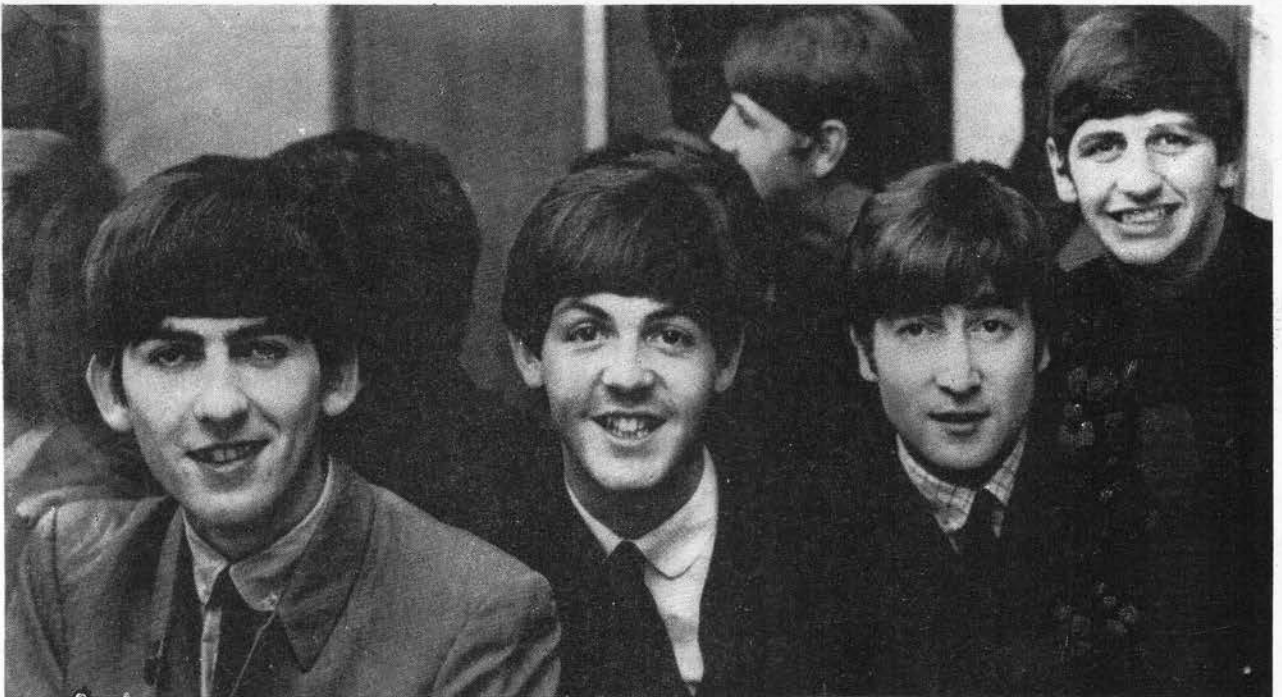
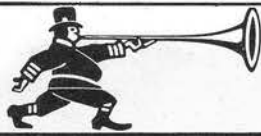
Thomas Jerome Newton, una misteriosa personalidad, aparece en las oficinas neoyorquinas de un abogado con una serie de inventos que revolucionarán los medios de comunicación estadounidenses. Su contacto con la humanidad se hace efectivo a través de un amor profundo por una simple, Mary-Lou, quien cuida de Newton luego de un accidente. El doctor, Nathan Bryce, profesor de ingeniería química de la universidad de Chicago oye del genio de Newton y se une a su empresa que intenta mejorar el mundo futuro. La extraña conducta de Newton y su conocimiento aplicado a los programas espaciales que proyecta hacen pensar a Bryce que Newton es de otro mundo, un emisario que volverá a su origen luego de su misión. Pero el ser humano hará a Newton víctima de la sospecha y la codicia del mismo modo que lo hizo objeto de amor y admiración. Newton no podrá irse de la tierra, se lo impedirán. ¿Cuántos hay entre nosotros que ven más allá del universo terrenal y que el resto de la humanidad no comprende simplemente porque se adelantan a su época? ¿Hay enviados de



los dioses que nos dan las pautas a seguir y que prevén nuestro comportamiento? ¿Somos controlados desde el más allá? ¿Somos observados desde otros mundos superiores como observamos el comportamiento de microbios en un caldo de cultivo? ¿Es el hombre el ser superior?

The man who fell to earth (El hombre que cayó a la Tierra)

Intérpretes: **DAVID BOWIE** (Thomas Jerome Newton) - **RIP TORN** (Nathan Bryce) - **CANDY CLARK** (Mary Lou) - **BUCK HENRY** (Oliver Farnsworth) - **BERNIE CASEY** (Peters) - **CAPITAN JAMES LOVELL**, Comandante de la Apolo 13 y el Predicador y la Congregación de la Iglesia Presbiteriana de Artesia, New México. Producida por Michael Deeley y Barry Spikings - Guión de Paul Mayersberg, basado en la novela de Walter Tevis - Productor ejecutivo: Si Litvinoff - Director musical: John Phillips - Calificación inglesa: Certificate X (Prohibida para menores de 17 años) - Duración: 140 minutos - Una película British Lion - Distribuida por Columbia-Fox.



OTRO LP DE LOS BEATLES, CAFE CREMA Y PARAFERNALIA

Para la Navidad se anuncia el lanzamiento mundial de un LP de recopilación de los Beatles con el nombre "Canciones de amor de los Beatles". Incluye 24 canciones en el siguiente orden: *Ayer; Perseguiré al sol; Te necesito; Muchachita; En mi vida; Palabras de amor; Algo; Y yo la amo; Si cayera; Volveré; Dime lo que ves; Sí, esto es; Michelle; Es sólo amor; Vas a perder a esa chica; Cada pequeña cosa; Para nadie; Podemos solucionarlo; Aquí, allí y en todas partes; Este muchacho; Te conseguiré; Debes esconder tu amor; Lo hará y Ella se va de casa. Por supuesto, es un álbum doble.*

En tanto, un conjunto

francés consiguió vender en poco tiempo un disco llamado "Beatles" que dura diez minutos y evoca canciones exitosas. El grupo se llama Café Crema, vendió 700.000 ejemplares en Francia, y ya se distribuye en España e Inglaterra.

Y en Inglaterra, en una venta de parafernalia beatle, en una prestigiosa casa rematadora los precios terminaron siendo de un cuarto de lo estimado porque la gente no mostró demasiado interés. Los botones, broches, anillos, guitarras, esculturas beatle directamente no se vendieron. El precio más alto lo consiguió un juke-box Wurlitzer con 950 libras. No demasiado.

LA SEMANA DE BUDDY HOLLY EN INGLATERRA

El lunes 14 de setiembre pasado, un curioso suceso ideado por Paul Mc Cartney se hizo realidad cuando los integrantes del grupo que acompañaba a Buddy Holly (uno de los pioneros del rock, muerto en 1959 a los 23 años), los Crickets, actuaron en el Teatro Kilburn Gaumont State de

Londres. Aunque algunos comentarios declararon que la intención de Macca era producir un "revival" de Holly por ser ahora el poseedor de los derechos de publicación de sus temas, la concurrencia parecía haber estado esperando ese momento por años. Aparecieron teddy-boys de la década del 50, chicas con cola de caballo, y rockers viejos y jóvenes con sus pantalones bombilla, camperas de cuero y tiradores que bailaron en los pasillos del teatro al son de la música de los Crickets. Fue una noche nostálgica en la que se escucharon temas como "Oh boy", "Ese será el día" y "Peggy Sue" (nombre de la mujer del baterista del grupo, Jerry Allison). El grupo era el mismo que había tocado con Buddy en "That'll be the day" (Ese será el día) cuando fue grabado en 1959: Allison en batería, Sonny Curtis en guitarra y Joe Mauldin en bajo. La última vez que los Crickets habían actuado como grupo en Inglaterra había sido en 1960, acompañando a los Everly Brothers en una gira. Los Crickets estaban deleitados con el espectáculo y con el hecho de resucitar luego de 17 años,

aún cuando su aspecto difiere hoy mucho de lo que era en ese entonces. Sonny Curtis, con traje azul y corbata colorada y más aspecto de banquero que rockero, dijo: "Estaremos perdiendo el pelo pero aún sabemos cómo hacer rock and roll". Luego del espectáculo declaró: "Era tal cual como en 1958, la misma atmósfera, el mismo ánimo, maravilloso, maravilloso. . .". Además, entre la concurrencia estaban por supuesto Paul —quien posee los derechos de los temas de Holly desde hace 2 años— Eric Clapton que se balanceaba alegremente en su butaca, los Stones Mick Jagger y Ronnie Wood, Denny Laine de Wings, y los ex de 10 CC Lol Creme y Kevin Godley. Y oh, muchacho, ese fue el día de la inauguración.

LEON GIECO Y SU CARA LIMPIA

"Ese día cae viernes, y al día siguiente, viejo no se va a trabajar". Esta frase dicha por un joven con referencia al recital que León Gieco, Nito Mestre, y Los Desconocidos de Siempre y otros brindaron el 11 de



EL ULTIMO LP DE LOS ROLLING STONES

ROLLING STONES: LOVE YOU LIVE (TE AMO EN VIVO)-ROLLING STONES RECORDS

Intro: Fanfare for the common man

(Introducción: Fanfarria para el hombre común de Aaron Copland-Honky Tonk Women (Mujeres del burdel/Damas del Honky Tonk)-If you can't rock me/Get off of my cloud (Si no puedes arrullarme/Sal de mi nube)-Happy (Feliz)-Star star (Estrella, estrella)-Tubling dice (Dados cargados)-Fingerprint file (Archivo de huellas digitales)-You gotta move (Debes moverte)-You can't always get what you want (No siempre puedes obtener lo que deseas)-El Mocambo side (Lado grabado en el Mocambo): Mannish boy. (Chico varonil)-Crackin'up (Quebrándose)-Little red rooster (Gallito colorado)-Around and around (Vueltas y vueltas)-It's only rock and roll (Es sólo rock and roll)-Brown sugar (Azúcar marrón)-Jumping Jack Flash (Saltarín Jack Flash)-Sympathy for the devil (Simpatía por el diablo)-COC 2-9001 Grabado en Paris y Toronto 1976-1977

Personal:

*Mick Jagger: vocales, guitarra acústica, armónica
Keith Richard: guitarra, vocales*

*Ron Wood: guitarra acústica, vocales y bajo
Charlie Watts: batería*

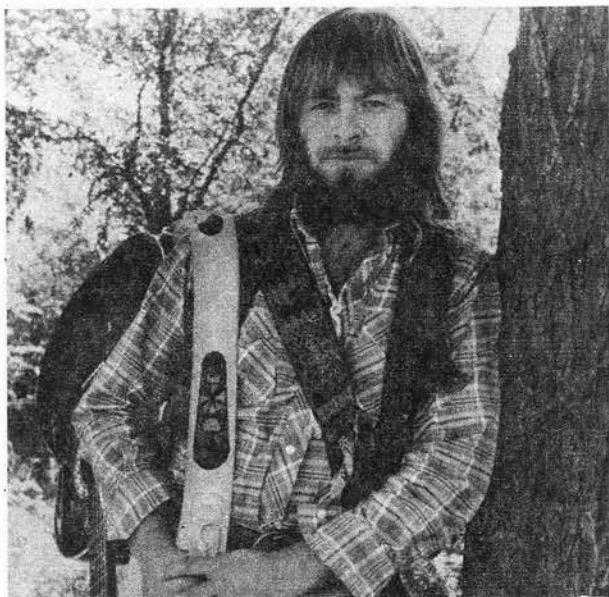
*Bill Wyman: bajo y baile
Billy Preston: teclados y vocales*

*Ian "Stu" Stewart: piano
Ollie Brown: percusión*

*Ingenieros de grabación:
Keith Harwood-Eddie Kramer-Ron Nevison*

Ingenieros de mezclado (remix): Dave Jordan, Jimmy Douglass, Eddie Kramer

*Ingenieros asistentes:
Mick Mc Kenna, Tom Heid,*



noviembre, expresa la extraordinaria popularidad que han cobrado los recitales de rock que se están realizando en el Luna Park, y, si bien hace cierto tiempo que este recinto constituye la cita obligada de rockeros, podemos comprobar que se ha tomado verdadera conciencia de la trascendencia de los mismos, ya que los organizadores tienen la responsabilidad de la calidad de estos espectáculos, de mantenerlos y mejorarlos para no deteriorar la imagen lograda hasta ahora.

Por supuesto, nosotros sabemos que cuando algo gusta por primera vez, es seguro que se volverá en la segunda, en la tercera y cuantas veces más se haga. Por esta causa fundamental es que el festival del viernes 28 en el Luna, no pasó a ser una excepción, máxime si tenemos en cuenta que se hicieron presentes figuras de gran relevancia dentro del quehacer del rock nacional; verbigracia, artistas de la talla del santafesino León Gieco, Los Desconocidos de Siempre y Crucis. Y este viernes fue una cita más, en la que desde temprana hora, largas colas esperaban su turno para sacar sus boletos. Ya una vez dentro, las capacidades del recinto se iban colmando y también los ánimos de los "fans" que comenzaban a impacientarse por ver aparecer a sus ídolos.

Al pasar los primeros 15 minutos de la hora señalada (20,30) se apagaron las luces para dar lugar a la presencia y voz de León Gieco que al sacar de su guitarra la primera melodía invadió todo el estadio, haciendo reinar una absoluta concentración, por lo que los anteriores nervios y tensiones provocados por la espera encontraron un canal común de atención: sus canciones.

La primera de ellas nos aportó la realidad de un profundo mensaje con "Tema de los mosquitos" (o "La canción del diablo" o "Chupame la sangre") que no está, como la mayoría de los temas que cantó, incluida en el último LP. En

medio de una ovación vibrante continuó con "La historia esta"; luego requiriendo silencio para "La Francisca" que cantó con particular emotividad. A esta altura del recital ya existía una atmósfera clara y diáfana y no faltaron las expresiones de admiración y valoración que recibía al desbordar las letras de sus canciones: "genio" era una de ellas. Al tercer tema, "Los chacareros de dragones" le siguió "María del campo" y luego junto con Nito Mestre y su flauta interpretó "La colina de la vida" fue la última canción de esta primera presentación. Posteriormente hubo un intermedio con la participación de Nito y los Desconocidos de Siempre y la música que ellos hacen —más movida que la de León— provocó que los jóvenes entusiastas contornearan con frenesí sus cuerpos, imitando bailar. De paso esto sirvió para que siguieran con el mismo clima rítmico al reaparecer León Gieco, que con la intervención de Los Desconocidos, interpretó el tema más querido por él y el público: "El fantasma de Canterville" del LP del mismo nombre que en medio de un regocijo total fue cantado por todos los que estábamos allí.

El ambiente creado a esta altura del recital se asemejaba a esas guitarradas o fogones juveniles

que se forman sin pensar, imprevisamente, cuando estamos alegres y gustosos. "La mamá de Jimmy" sirvió de remate final para salir plenamente satisfechos de haber gozado de las canciones campestras de León. En resumen, el público disfrutó del espectáculo que quería ver, hecho a cara limpia, como todo lo que emprende León.

Parece increíble, pero no, es cierto el comprobar que un solista que en realidad no se ha preocupado de su publicidad, haya podido "arrasar" en tan poco tiempo con tal cantidad de seguidores. La respuesta es simple: existe entre León y el público una comunicación franca, instantánea y sincera, en la que él ha sabido imponer su personalidad y hacerse respetar y admirar.

Su sensibilidad trasciende más allá de sus canciones, consecuencia de las muchas experiencias tomadas de la vida, las cuales vuelca en todo lo que realiza.

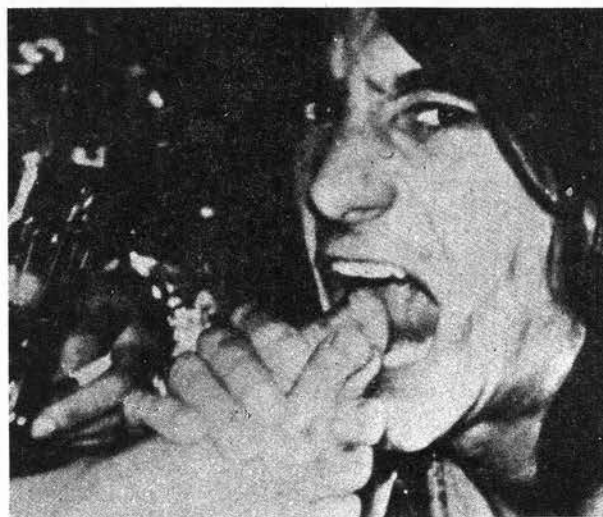
Por esto no fue raro verlo, después que terminara su actuación, caminar por el costado del escenario y alzar a una niña que dormía (su hija) y acurrucarla tiernamente en sus brazos. Por esto y mucho más, León Gieco es uno de los pocos cantantes y seres humanos que difícilmente se pueden olvidar.

Susana Contreras

Randy Mason, Bobby Warner, Lew Hahn Tepan Tapani

Matrizado: Lee Hulke en estudio Sterling Sound
Arte: Andy Warhol Producción: Glimmer Twins
Dedicado a la memoria de Keith Harwood: "Aquellos a quienes los dioses aman permanecen jóvenes".

En pocos días saldrá a la venta en Buenos Aires el LP "LOVE YOU LIVE" un LP doble grabado en vivo en París y Toronto por Los Rolling Stones. Así como el primer LP en vivo "Got live if you want it" estaba cubierto por los gritos producto de la histeria, y en el segundo "Get your ya-yas out" se podía apreciar más la música y un momento clave en la vida musical de los Stones; este último "Love you live" suena tan bien que excepto en su introducción y primer lado donde se escucha el clamor de la audiencia excitada, en el resto parece más bien una espontánea "session" de estudio. Eso en lo que respecta al sonido porque el sentimiento prevalece y aflora en varios momentos del LP. Cuando nos acercamos a él, una vez más comprendemos por qué los Rolling Stones han mantenido su vigencia en 15 años. Líderes siempre en el límite de la aceptación y la discusión, supieron adaptarse a los cambios, saltar dificultades y mantenerse siempre actuales. Este LP nos trae una tapa en el estilo punk diseñada —como en el caso de Sticky Fingers, esa memorable tapa— por Andy Warhol, el famoso albino artista del underground-pop americano. Aquí, otra vez en el límite de la sutileza, lo renovador y lo impactante, aparece Mick mordiendo una manito y adentro Charlie mordiendo la oreja de Mick, Keith el hombro de Charlie, Bill el brazo de no sabemos quién y Ron un pie. En el sobre interior Mick saca su consabida lengua que sale de la boca más famosa del mundo. Ponemos el disco: suena un ritmo de carnaval brasileño, los acordes de la Fanfarria para el Hombre Co-



mún de Aaron Copland y... Mesdames et messieurs... Voici maintenant LES ROLLING STONES! Un verdadero recibimiento

de trompetas y ¡sugar! aquí vienen las damas del honky tonk, honky tonk, con un lento comenzar hasta alcanzar el clímax.

Jagger termina-empezando diciendo: Si no puedes meterme... alguna otra... y arranca con un enlace muy ingenioso de letra y ritmo de "Si no puedes arrullarme/Sal de mi nube" como si siempre hubieran sido una sola canción. Y ahora Mick anuncia "Et maintenant Keith Richard va a chanter" (Y ahora Keith Richard va a cantar) y Keith lo hace rápido y parece realmente Feliz. Hot Stuff pierde el sonjido "disco" de la versión de estudio para ganar en rock, con vocales de acompañamiento mientras Mick se acerca al micrófono recién al promediar el tema con Wyman luciendo el bajo hasta el final con una serie de uuuuu para entrar a Star Star. Richard juega a la guitarra boogie con 220 Watts de batería y una apoteosis a la Richard. Tumbling dice presenta un ligero toque reggae que actualiza mucho la versión de estudio y le agrega unos estertores de interrupción de letra marcados por la batería que permiten a Jagger suspirar para terminar con el mismo riff acompañado de ladridos. Dice thank you, merci bien. Un sonido casi disco para Fingerprint file, con Jagger en claros vocales con ecos acompañados por la guitarra así. Una versión absolutamente 10 puntos y más ladridos para terminar. You gotta move, que en Sticky fingers parecía una broma es un tema para hacer en vivo, aquí es un blues hecho y derecho, una baguala con pandereta, percusión y guitarra llorando con las cuatro voces al perfecto unísono para dar lugar a los teclados y el contrapunto vocal y terminar. Ron Wood y Billy Preston inician suavemente "You can't always get what you want" y Mick con la voz clara como el agua, mientras Stu deja lugar al solo de Wood tipo moscardón. "Voulez vous chanter avec nous? All right. Vous connaissez cette chanson?" Queeeeeee ¿Quieren cantar con nosotros? Siiiiiii Bueno. ¿Conocen esta canción? Siiii. Conmigo) Avec moi... y el público

hace el coro que se extrañaba del original de Let it bleed. Terminando con paroxísticos yeahs del público y un suave shiiiit de Mick y el público enloquecido grita algo inentendible (por mí) respondiendo al epíteto. Un respiro para los parisienses y pasamos al Mocambo Club de Toronto con Mick invitando a bailar un blues nunca editado antes y cantado maliciosamente. Mick comenta de un rasguño de Keith de la noche anterior "Cuidate los pechos Keith si tienes ganas de bailar" y Crackin'up, otro tema nuevo bien reggae chu tu tu tu chu tu "solía cocinar y lavarte la ropa, ahora me harté" Luego de preguntar si están relajados y cómo los "uuuu siento ganas de acariciarlos a todos, acaríciame darling", Mick presenta a la banda con picardía para entrar diciendo Little red rooster: Soy un gallito colorado... de hecho Mick es el rey. Bello, bello, bello, le grita uno de la audiencia "let the good times roll" y Mick responde con Around and Around, dejando que corran los buenos tiempos. ¿Todo anda bien en la sección crítica? pregunta. Ciertamente, me hubiera gustado estar allí. El clima íntimo del Mocambo es para envidiar a cualquiera que hubiese estado. Desde el Marquee en 1963 no habían tocado en un club y valía la pena. El lado cuatro nos devuelve a París, otra vez "Voulez vous d'ancer?" (¿Quiéren bailar?) Porque es sólo rock and roll y nos gusta a todos. Brown sugar y Jagger escupe la letra, Charlie saca la lengua para arriba y Wood virtuoso, piano-jazz, gritos a lo indio para terminar. ¿Se habrá puesto las plumas el Jagga? Llega Jumping Jack Flash casi a la sans facon "Buenas noches" uno, dos, tres, cuatro golpes secos tipo disparo. Pero no... falta "Simpatía por el diablo", dice Ollie y Mick dice quietos... quietos... quietos... permítanme presentarme, insiste en el "quietos" a lo largo de la canción, porque este es el clímax, el rock final.



Dede Satisfacción a Simpatía, los Stones abren y cierran el resumen, la síntesis. Una fiesta.

Y AHORA OPINAN MICK JAGGER Y CHARLIE WATTS

Reproducimos aquí una entrevista llevada a cabo por (el afortunado) Jordi Beltran en las oficinas de WEA el 15 de setiembre pasado luego de la presentación del LP en el Marquee Club y editada por la revista española Vibraciones en su número de octubre.

—¿Qué significa para ti cada una de las siguientes muertes: Brian Jones, Jim Morrison y Elvis Presley?

Mick: —Es una pregunta curiosa. Me parece que no hay relación alguna entre las tres muertes, sólo se puede establecer relación a partir de que los tres eran músicos y ahora están muertos. La muerte de Jim Morrison es todavía un misterio. La de Brian Jones me causó una gran tristeza, puesto que era amigo mío, pero me parece que su fallecimiento fue inevitable. Y en cuanto a Elvis he de confesar que me quedé muy sorprendido cuando me comunicaron su muerte, ya que no pensaba que llegara ese día; yo había crecido con él y su música y pensaba que eso iba a perdurar, aunque últimamente engordara a

base de beber mucha leche y otras cosas.

¿Qué piensas del punk rock?

Charlie: —Me gustan mucho Johnny Rotten y los discos de los Sex Pistols y también me gustan los Stranglers.

Mick: —¡Oh no! Los Stranglers son terriblemente odiosos...

Charlie: —Me gustan. No es que sean una nueva ola, como dicen por ahí, simplemente su sonido es muy primitivo, como si las grabaciones las hubieran hecho en el Marquee. Además me gustan porque tienen toda la energía del rock and roll.

Mick: —Tendrán toda la energía que quieras. Pero yo creo que el rock and roll es un callejón sin salida, un camino muerto, porque como se está demostrando siempre vuelve a los inicios. Además hay algo que detesto del punk rock y es que no se puede bailar con esa música; creo que es un ejemplo muy claro de la típica música que hacen los blancos, realmente nunca me ha gustado la música que hacen los blancos porque no se presta demasiado a ser bailada.

—¿Qué tipo de música te gusta?

Mick: —Me gustan muchos tipos de música; no hay por qué estancarse en un estilo determinado. Posiblemente, o casi seguro, desearía los grandes éxi-

tos de Johnny Mathis y cosas de ese estilo. Tampoco acostumbro a escuchar música de los sesenta, no me gusta poner discos viejos, acostumbro a escuchar discos de blues, que es lo que más me gusta.

—¿Cuál es para vosotros el mejor disco desde la grabación de Sticky Fingers?

Mick: —No puedo recordar cuales son los que hemos grabado desde ése. Este, éste, "Love you Live" es el mejor. ¡Ja, ja, ja!

Charlie: —Me gustaba mucho el último.

Mick: —¿Cómo se llamaba el último? ¡Ja, ja, ja!

Charlie: Black and blue.

Mick: —No me gustaba nada de ese álbum. Seré muy honesto contigo, resulta que lo repetimos muchas veces con diferentes guitarristas y al final salió un disco en el que no había ninguna unión, suficientemente fuerte, entre todos nosotros. Quizás hubiera alguna canción que estuviera bien, pero no ofrecía en conjunto, un resultado que pudiera hacer pensar en un trabajo de banda de rock unida y trabajando como tal. Había mucha dispersión.

—¿Piensas establecerte en un lugar fijo?

Mick: —No creo que pueda vivir de forma fija en ninguna parte. Quiero decir que si sos músico hay que ir viajando y dirigirse a aquellos lugares donde se encuentra la música que te interesa. Por ejemplo: si te gusta el jazz o el country no puedes estar viviendo siempre en Londres, porque no hay demasiados lugares donde puedas escuchar o ver actuaciones de gente que cultive esos estilos. Creo que hay, en la actualidad, tres centros mundiales del rock que son: Londres, Los Angeles y New York, y si no los visitas una vez al año, por lo menos, te situas fuera de la onda.

—Mick, ¿realmente piensas que el rock and roll es un callejón sin salida? Y si es así, ¿qué piensas de gente como Patti Smith?

Mick: —Creo que ella es el ejemplo más palpable de que el rock and roll es una

vía muerta con un fin insuperable. Creo que no se puede hacer mejor de lo que ella lo hace y por tanto ahí está el punto hacia donde se va a parar.

Y aunque Mick afirma que "no son los mejores discos los que más se venden" y habla de la muerte del rock and roll, estamos seguros de que le gusta.

1977: AÑO TRISTE PARA LA MUSICA

Este año, 1977, en el que se cumplen los 100 años de sonido grabado, ha sido sin embargo un mal año para la música. Ha habido una cantidad de muertes lamentables en todos los terrenos. Dentro de la música clásica Leopold Stokowski y Witold Malcusinzy. Dentro de la lírica, María Callas. Y en la música popular Elvis Presley, Marc Bolan, Maysa Matarazzo, Bing Crosby, Hugo Díaz, 3 integrantes de Lynnird Skinnird y uno de los Pláteros y Mary Ford.

Sobre ELVIS PRESLEY creemos que poco queda por decir, excepto que si él no hubiera sido no hubiera existido la industria discográfica masiva, no hubiera habido superestrellas en la música y no hubiese existido el rock y el pop como cultura sino como un baile pasajero.

BING CROSBY fue junto con Elvis, Sinatra y los Beatles el más grande vendedor de discos de la historia del pop. En 1960 sus ventas habían sido de 200 millones de discos mundialmente. No olvidemos que cuando el advenimiento de Bing los discos eran de 78 r.p.m. y la industria no era tan popular. Su imagen de "crooner", o sea de baladista fue muy querida mundialmente siendo un cantante y actor cinematográfico de fama permanente.

MARIA CALLAS, otra prematura muerte caecida el 16 de setiembre en París a los 53 años. Una diva con todas las letras, nacida el 2 de diciembre de 1923 en New York de padres griegos, recorrió los teatros líricos mundiales

con su inconfundible talento que la hizo la más famosa de las cantantes líricas.

MAYSA MATARAZZO, cantante brasileña de voz ronca y de increíble sentimiento, adoptó la "bossa nova" haciéndola popular a nivel mundial, así como su creador, Joao Gilberto y otros artífices como Vinicius de Moraes, Antonio Carlos Jobim, revolucionando a comienzos de los 60 el panorama musical de la música popular en el mundo.

MARY FORD, fue la compañera de dúo de LES PAUL quien hizo popular la guitarra eléctrica que lleva su nombre (hay un tema de Marc Bolan, Spaceball ricochet —El rebote del asteroide— que dice... "with my Les Paul" —con mi Les Paul—). Uno de los temas que invadieron los charts mundiales fue "Vaya con Dios".

MARC BOLAN, el 16 de setiembre, murió al tener un accidente de auto donde lo acompañaba su mujer Gloria Jones. Integrante del grupo Tyrannosaurus Rex, luego reducido a T. Rex junto con Mickey Finn, fue una real superestrella en Inglaterra aunque no consiguió entrar en el mercado estadounidense y mundial con el mismo éxito y furor con que lo había hecho en su país de origen. Su rock compacto que él definía como boogie dio éxitos como Deborah, Hot love, Get it On, Telegram Sam y Metal Guru. Fue el creador del glamour-rock, una moda que tuvo su máximo exponente en él y David Bowie, en la cual los intérpretes se maquillaban, usaban ropas brillantes y jugaban con un atractivo bisexual atrayendo todos los sectores de público. Tal fue la fama de T. Rex que creó su propia etiqueta discográfica, con la cual en la Argentina se editó el álbum The Slider. Aunque trató de ser mediador entre el rock "Clásico" y el punk rock no consiguió en sus últimos días recuperar la gloria y apogeo de los años 71 y 72.

Ultimamente se había dedicado a hacer canciones para niños, ya cansado

de su vida disipada desde su primer éxito. Ride a white Swan. Marc dejó huérfano a un niño de 20 meses y su muerte a los sólo 29 años enluta a un rock and roll —que al menos en Inglaterra— se mantuvo vigente gracias a su brillo, en un momento de transición.

En este momento, sólo podemos decir que los 100 años de sonido grabado dejan al menos en el disco y en la cinta, un testimonio del paso de estos intérpretes por el eterno mundo de la música; que la paz sea con ellos.

MENTE-RAPIDAMENTE

Acaba de salir el primer LP de punk-rock que se edita en la Argentina, es una edición de CBS y el conjunto es *The Clash*. El nombre del álbum es *Arde Londres*. Habrá que esperar que se edite el disco de *The Sex Pistols*, indudablemente el más famoso de los conjuntos punk. La representación de los discos de los *Pistols* en Argentina la tiene Phonogram por tener los derechos de *Virgin Records*, firma a la que finalmente se pegaron los *Pistols* luego de los fallidos intentos con EMI y A. M. *Farrah Fawcett-Majors* (ex ángel de Charlie) ha grabado un disco hace unos años que finalmente saldrá a la venta. Para variar, en él no canta sino que sólo suspira. Se desmintió que el tifón recientemente producido en el sur de los EE.UU. haya sido un suspiro discográfico de la *Mujer Maravilla*. Parece que a *Roger Daltrey* (el Tommy de *The Who*) no le gustó que *Sid Vicious* uno de los integrantes de los *Sex-Pistols* dijera cosas feas de él (como dicen de tantos otros) y lo anda buscando por las calles de Londres para pedirle explicaciones. *Sandie Shaw*, la famosa descalza del pop dice que quiere volver al espectáculo por lo menos por otros cinco años de éxito, *Sandie* tiene 30 años, una hija de 6 y como siempre se la ve muy bien. Hacia mayo de este año, o sea 3 meses antes de su

muerte, en Inglaterra se estaban prensando discos de *Elvis Presley* a un promedio de 2,4 copias por segundo por la gran demanda de una caja conteniendo 16 singles con sus tapas originales. Allí también, CBS volvió a editar un LP de *Iggy Pop* del año 73 "Raw Power-Iggy and the Stooges" debido a la gran demanda por la rentrée de Iggy acompañado en vivo por *David Bowie* y al éxito de sus dos álbumes para la RCA "The Idiot" y "Lust for life". El LP de CBS está considerado como uno de los 100 mejores discos de la historia del rock, esperamos que se edite aquí. No se concretó aún el contrato de *Julio Iglesias* con la CBS Internacional por valor de 3.000.000 de dólares. El último LP de *David Bowie*, "Héroes" es comentado como definitivamente el mejor de Bowie. Salió otro LP de *Rod Stewart*, su nombre es *Root loose fancy free*. *Donovan* fue contratado por el sello Arista, un pulpo con buenas intenciones que cuenta entre su plantel a The Kinks, Patti Smith, Eric Carmen, Gary Glitter y se está peleando con CBS para conseguir a *John Lennon* que entre paréntesis parece que está decidido a adoptar la ciudadanía japonesa (después de tanto lío por conseguir la residencia norteamericana). Después de años de espera se estrenará en diciembre en España el film de Donald Camel y Nicolas Roeg "Performance" con Mick Jagger, jamás estrenado en Argentina. *Silver Convention* grabó un disco en homenaje a los Beatles llamado "Los chicos de Liverpool". *Ray Conniff* ha grabado un LP en castellano. En Europa llaman a *Demis Roussos* "el Onassis del rock". El LP de *Jean Michel Jarre* "Oxygene" es un éxito mundial, se lo llama el nuevo *Mike Oldfield*, tiene 29 años, es parisiense y el LP sale aquí en el sello Polydor. Produjo consternación la separación de *La Máquina de Hacer Pájaros* en pleno apogeo, veremos qué hace Charly García.

EL DISCO DEL MES:



LA GUERRA, LA MUSICA Y NOSOTROS. Banda de Sonido del film **ALL THIS AND WORLD WAR II** (2 LP) - Warner Bros Records 60 - 16037/8.

Para la generación del rock and roll, los que nos criamos con el arte pop, los Beatles y la televisión, todo siempre pareció normal. Pero los historiadores dicen que la genialidad es natural en toda generación de post-guerra. Bueno, esperemos ser la última generación genial y analicemos este LP doble, banda de sonido de una documental sobre la segunda guerra mundial con música de Los Beatles interpretadas por otros artistas. Son contadas las versiones "cover" que superan el original en la historia del pop. Aquí, el trabajo se hace aún más difícil. Algunos se limitaron a copiar los arreglos. Es el caso de **AMBROSIA**, que abre el primer lado con Gira mágica y misteriosa. **ELTON JOHN** arremete con Lucy in the sky with diamonds dándole un toque reggae (jamaicano). Siguen los **BEE GEES** con Sueños dorados/Carga con ese peso con la Sinfónica de Londres: hacen recordar cuando parecía que iban a suceder a los Beatles con "Desastre minero...". **LEO SAYER** no luce su voz con "Yo soy la morsa", y **BRIAN FERRY** suena lo más meloso posible con el tema más meloso: "Ella se va de casa", permaneciendo a años luz de Roxy Music. Adorable Rita es un instante por **ROY WOOD** sin el beat caliente de la versión beatle. **KEITH MOON** se gana el primer lado con "Cuando tenga sesenta y cuatro", en plena versión music-hall con rancho y bastón. La cara dos empieza con **ROD STEWART** maldecido en la guerra y dando un ritmo bailable a "Toma revancha" con éxito. Otra vez **LEO SAYER** malogra "Déjalo ser", haciéndome correr a poner la versión de The Originals del LP "El Sello Negro" interpreta a Lennon y McCartney, indudablemente la mejor versión "cover" del tema hasta hoy. Ayer por **DAVID ESSEX** hace llorar. Mamá acaba de pasar y dice que no llega ni a los pies de Paul. ¿Quién quiere otra versión? **JEFF LYNNE** usa a la Sinfónica en una orquestación espléndida para combinar "Una ayudita de mis amigos" con "Hombre de ningún lugar", desafiando en la frase que dice "¿Te importa si desafiado?" No, no me importa, el resultado es encantador. **LYNSEY DE PAUL** nos endulza el camino sólo "Porque", también sabe suspirar siendo rubia y monísima. Aaaa... Los **BEE GEES** se indignan porque entró por la ventana del baño, aunque lo hizo muy bien. En tanto, **RICCARDO COCCIANTE** cambia su nombre por **RICHARD**, porque la película es inglesa y aunque sigue ronco, baladea muy bien. **THE FOUR SEASONS** abren el lado 3 dando un ritmo alegre a "Podemos solucionarlo". **HELEN REDDY** convierte "Loco en la colina" en una épica pro-



CALIFICACION: (★) descartable (★★) standard (★★★) de interés (★★★★) recomendado (★★★★★) indispensable

nunciando despacio y tan bien que cuando se te raye el Linguaphone podés aprender inglés con esta canción. De paso, en la película, el loco de la colina es Hitler. La polución del aire no contaminó los pulmones de **FRANKIE LAINE** y sigue sonando como el John Wayne de la canción. Se merece el premio de todo el LP por la estupenda versión del Martillo de Plata de Maxwell. Ojalá vos y yo cantemos así cuando tengamos 64 años, como él. Gracias, Frankie. Los **BROTHERS JOHNSON** no consiguieron arruinar Hey Jude con el poco soul que le ponen y que se espera de un cantante negro (o dos). Polythene Pam tiene un sonido locomotriz muy divertido por **ROY WOOD**. Los **BEE GEES** vuelven con El Rey Sol y las cosas van Mejorando con **STATUS QUO**. Vuelve el desperdiciado **LEO SAYER** con el tema que mejor le salió en este LP, parece que tuvo que recorrer un largo y sinuoso camino. Última que él y Essex siendo tan buenos vocalistas no hayan tenido oportunidad de un arreglo acorde con sus voces. **HENRY GROSS**, pide "Socorro" con un sonido a lo Abba y le sale muy bien, aunque mi versión "cover" preferida sigue siendo la del sello Immediate, por Twice-as Much, que salió en Argentina, pero no vendió bien desgraciadamente. A **PETER GABRIEL** se le atragantaron las frutillas y hace unos gargarismos guturales que mejor no hablar. A **FRANKIE VALLI** le convendrá que "Un día en la vida" volviera a unirse con los Four Seasons por el bien de ambos. Nadie puede rechazar a **TINA TURNER** cuando dice "Vengan juntos". Yo la seguí y quedé grogui, esta chica tiene el soul que le dicen. **WILL MALONE & LOU REIZNER** protestan porque "Tu nunca me das tu dinero", y tienen razón, porque lo hacen bien. Para terminar, "El fin" lo hace la **LONDON SYMPHONY ORCHESTRA**, con sonido "disco", coro y todo. La Sinfónica de Londres intervino aquí, en el LP Blue Moves de Elton John; la Filarmónica Húngara en el LP de John Lord Sarabande. He aquí tres pruebas de cómo pueden intervenir orquestas importantísimas en la música pop, espere-mos que aquí se siga algún día el criterio. Aunque el film cierra con "Demos una oportunidad a la paz", de John Lennon, el tema no está incluido en el LP. Como dato informativo podemos decir que el Macca Paul felicitó al productor Lou Reizner por el resultado y si a él le gustó, es un buen síntoma.

Aunque en algunos casos el nivel es desparejo, no deja de ser una experiencia interesante si es la única forma de resucitar a Los Beatles de algún modo. Muy buena presentación, con lindo poster y letras. (★★★★)

PETE PATATA DE ACRILICO



PETE SINFIELD: Still - Manticore/Atlantic Records 50-14306

La canción de la cabra del mar. Bajo el cielo - ¿Serás tú? - Boogie de la comedia integral - Sobres del ayer - El flautista - Una casa de esperanzas y sueños - La gente de la noche.

Mientras esperaba que Rupert me sirviera los costrienes con salmón me dispuse a escuchar el disco de Pete Sinfield con esa tapa tan espléndida que hacía juego con los canapés y mi kaftan hindú que me había puesto después del sauna. No pude creerlo. Mientras Leticia bregaba por acercarse a mí, estaba totalmente inmerso en la música. Este muchacho que hacía las luces para King, Crimmon y traducía las letras de la Premiata Forneria Marconi del italiano al inglés muestra una ductilidad pocas veces registrada en el pop. Ticia dice que debe ser de Acuario.

La cuestión es que navega fácilmente desde Vivaldi al boogie bolanesco pasando por el folk, el jazz ligero y la poesía pura recitada. Ticia tuvo que aguantarse que lo pusiera de nuevo tres veces seguidas después de terminar. Al final se enloqueció ella también. Hueigan las palabras chico. Este LP es una absoluta y definitiva necesidad, adentro del sobre está todo. Te prometo. (★★★★★)

ARRIVERDERCI ROMA

PREMIATA FORNERIA MARCONI: LIVE IN U.S.A. Star-RCA Victor AVSS-4479 Cuatro agujeros en el piso -Dónde... cuan-

do... - Sólo miren a otro lado - Celebración - Señor nueve a cinco - Alta loma cinco a nueve..

Hai comprato la pasta por la domenica? Ma come, non sei andato a la Premiata Forneria Marconi? Cosa stavi facendo? - Mario, non devi parlare così al tuo padre o non andrai a Viareggio per il Ferragosto! Capito? Este grupo, originalmente el Quelli que contrató a Pete Sinfield para hacer las letras en inglés y alcanzar la fama internacional a través del idioma, sabe hacer buena música. Transita el rock y los clásicos con una dulzura y un romanticismo que a la progresiva le hace bien. Hacía falta un retorno a la melodía, y no olvidemos que los discos pop más exitosos de intérpretes ingleses han sido en su mayoría temas traducidos del italiano. Aquí llega a nosotros sin intermediarios, es el tercer LP del grupo (inmediato anterior a Chocolate Kings) cuyo nombre original es P.F.M. Cook y fue grabado en la primera gira norteamericana en Toronto y el Central Park de Nueva York. Lo único que no me gusta es que cuando cantan en italiano lo pronuncian como si siempre hubieran sido ingleses, como Luis Aguilé en Mira qué liuuuna, mira qué cielo... Pero el resultado es loable. (★★★★)

VIVA LA ZAPPA CON POMODORO



FRANK ZAPPA: ZOOT ALLURES - Warner Bros 14.297

Terminé trabajando en una estación de servicio - Servilletas negras - La tortura nunca termina - Señorita Pinky - La encuentro mejor - Dedos amigables - Borracho maravilloso - Zoot Allures - Muchacho "bolichero".

¿Zappa está de vuelta! Y haciendo de todo - desde guitarra hasta ingeniería de remix pasando por sintetizador, canto, bajo, teclados, en fin. Pero qué resultado, nene... no sabés. Entretenimiento puro. Su guitarra suena mejor que nunca. No se hace el loco como en otros discos que lo tornaban insoportable como "Las comadres" que arrancaron la carne" y no por eso deja de ser divertido. Basta escuchar "La tortura nunca termina" un tema largo que termina con el grito de una señorita no acreditada en la ficha técnica, ¿tal vez una voluntaria?, que la pasa como Barbellera en la máquina del placer mientras Zappa habla con voz de picaro y -como dice la tapa- dirige las "actividades recreativas". La señorita Pinkyafortunadamente no hace la propaganda 7 días, aunque el disco es apto para toda la semana y la chica aparenta ser muy nena según la descripción de Zappa. El lado dos presenta, "dedos amigables" tocando agradablemente pasando por la seducción de Zoot Allures (que quiere decir eso) y termina con una broma a los temas bolichero con Disco Boy. El resultado es muy buena con Zappa más mallicioso que nunca. Si no es "Ratas Calientes" le pasa raspando. Zut, zut, zut, zut. (★★★★)

LA FILARMONICA, MONICA



JON LORD: SARABANDE - Oyster/Polydor 5100
Fantasia - Sarabande - Aria - Cigue - Bourée - Pavana - Caprice - Final.

El joven Jon Lord pasó de Deep Purple a la Filarmónica Húngara y con más de 100 instrumentos se mandó este LP que incluye una fantasía, una sarabanda, una aria giga, una bourée, una pavana, un caprice y un final. ¡Pavana de disco ¿no? El resultado es excelente especialmente en el lado dos donde la bourée es de una sensualidad comparable al Bolero de Ravel y que yo creí era la sarabanda pensando que las etiquetas estaban invertidas. El resultado es una joyita y más si resulta ser cierto que todos los temas compuestos por Jon Lord (aunque discúpenme, Phonogram no siempre se puede confiar en esa frase, porque en el LP de Procol Harum "Procol's Ninth", figuraron "8 días a la semana", de unos muchachos llamados Lennon y McCartney y "Me sigo olvidando", de Jerry Leiber y Mike Stoller bajo el rótulo de "todos los temas compuestos por Keith Reid y Gary Brooker"). Y en "Los más grandes éxitos de Cat Stevens", el tema "Otro sábado a la noche", de Sam Cooke, bajo el rótulo de "todos los temas compuestos por Cat Stevens". Pero de Jon o no, este disco casi-clásico vuelve a probar que los artistas del rock pueden comprometer a orquestas sinfónicas o filarmónicas para componer una obra de arte excepcional. (★★★★)

FLEETWOOD MAC-ANUDO



FLEETWOOD MAC: RUMOURS
- Warner Bros Records 50-14.303.
Noticias de segunda mano - Sueños - Nunca volveré - No te detengas - Sigue tu camino - Pájaro cantor - La cadena - Tú haces del amor una diversión - No quiero saber - ¡Oh, papito! - Mujer de oro.

Fleetwood Mac siempre ha sido un conjunto con la magia necesaria como para responder, satisfacer y colmar mis expectativas. Desde sus comienzos blues, pasando por Then Play On con su bellísimo e inigualado tema Oh Well, hasta ahora, donde emprenden una línea evidentemente mal llamada "comercial". Porque

algunos los acusan de parecerse a Abba. El progresar a través de los años a veces se confunde con el complicarse, especialmente para los músicos que se ocultan con el nombre de progresivos en una música ininteligible. Pero como siempre se vuelve a lo simple, parece que llega el tiempo de volver a la melodía, a escucharla y bailarla. Eso precisamente hace Fleetwood. Indudablemente, la incorporación del matrimonio Lindsey Buckingham-Stevie Nicks al grupo fue muy sana. Y Stevie, además de ser bonita, compone y canta muy bien. La otra compositora es Chris Mc Vie, la mujer de Fleetwood, completando la familia con John, hermano de Christine. Más que un grupo es una comunidad familiar. La tapa es una delicatessa y la presentación argentina es impecable, como nos está acostumbrando Music Hall. No hace falta hablar de la música, porque ya debería estar en todo hogar. Sin comentarios y cinco estrellas (★★★★).

HINDU CLUB



SHAKTI CON JOHN MC LAUGHLIN: A HANDFUL OF BEAUTY (Un manojo de belleza)
- CBS 119.729.

La danse du bonheur - Lady L - India - Kriti - Isis - Two sisters.

Mc Laughlin se reunió con L. Shankar (no sé el parentesco con Ravi) en violín y Zakir Hussain en tabla para formar Shakti. Desde el primer tema, "La danza de la felicidad" es una experiencia fascinante, aún para quien no gusta de la música hindú. El solo escuchar el virtuosismo de los intérpretes y el excelente sonido que logran lo hace interesante para todo tipo de público. (★★★★).

LO MEJOR

SUI GENERIS: LO MEJOR DE SUI GENERIS - Microfon Se-830.
Alto en la torre - Canción para mi muerte - El fantasma de Canterbury - Tribulaciones, lamentos y ocaño de un tonto rey imaginario, o no - Dime quién me lo robó - Para quién canto yo entonces - Cuando yo me empiece a quedar solo - Instituciones.

No todos los intérpretes tienen la oportunidad de armar ellos mismos su álbum de más grandes éxitos. Pero según dice la tapa el Jorge (?) los llamó a Charly y Nito para hacerlo y ahorrarle el trabajo. El resultado es excelente. Y para que lo comprendan los que tienen todos los LPs de Sul así como los que no tienen nada, incluye tres temas inéditos previamente. Es por tanto indispensable para los que sí y los que no. Hasta Simon y Garfunkel mandaron pedir un ejemplar de sus émulos del cono sur. Les mandé uno con una tapa menos espantause y le saqué los ruidos con el Delby, porque vale la pena, flaco, vale la pena. (★★★★).

SIGAMOS CAVANDO



JIMI HENDRIX: LOOKING BACK WITH JIMI HENDRIX - Ember 13.175
Music Hall Silencio - Golpéate - La balada de Jimi - Desocupado - Tengo que conseguir un traje nuevo - No me acuses - Brillando - Hang on Sloopy - Twist y gritos - Bo Diddley.

A medida que pasa el tiempo se siguen desenterrando (vaya a saber de dónde) grabaciones de Jimi Hendrix. No por nada él mismo consideró a sólo 6 las ediciones "autorizadas". Esta particularmente, aunque no cita el año, a juzgar por los temas que incluye (Hang on Sloopy, Twist y gritos); la mayoría de los temas compuestos por Curtis Knight; la grabación monoaural original (está reprocesado electrónicamente para dar efecto estereofónico); debe ser el principio a mediados de la década del '60. Aunque estén en contra de este tipo de ediciones, son éstas las que facilitan a veces la comprensión de la evolución de la historia del pop. Basta con escuchar el tema Bo Diddley para comprender cómo éste influenció la música de los Rolling Stones. Una necesidad para todo fan de Hendrix y muy interesante para ver cómo llegamos aquí. La tapa es muy buena. (★★★).

CHER O NO CHER, ¿CHI?



CHER: LOS GRANDES EXITOS DE CHER - MCA 5094 - Phonogram.

Muchacha morena - La manera de querer - No escondas tu amor - Mestizo - Pensamientos - Gitanos, trampas y ladrones - Vi a un hombre y bailaba con su esposa - Calecitero (sic) - Viviendo en una casa dividida - Melodía.

Cher además de tener un cuerpo espléndido canta bien. Es el modelo preclaro de sofisticación americana. Es bueno verla cantar. Por ahora aquí solo podemos oír hasta que importen un tape con su figura en la pantalla. Siendo un país que la conoce poco, lo mejor que podía haber sucedido es editar un LP con sus más grandes éxitos. Indefectiblemente incluye "Muchacha morena" (antes editado como "Dama oscura" y "Te quiero tanto", cantado también por Johnny Tedesco). "La manera de querer" es la versión inglesa del hit de Dalida en francés, "Parlez moi de lui", y de Luciana Turina en italiano con el nombre de "Sei il mio male tu"

Otro éxito es "Gitanos, vagabundos y ladrones" (aquí traducido como "Gitanos, trampas y ladrones"). Y "Calecitero", que está escrito con c en vez de s. Tía Rosarito recomienda la Berlitz, es su academia preferida. Yo recomiendo el disco. (★★★★).

EL BENSON DE LAS VENTAJAS



GEORGE BENSON: BREEZIN' - Warner Bros 14.327.

Brisas - Este desfile - Seis a cuatro - Afirmación - Entonces, ¿esto es amor? - Dama.

Confieso con mis cachetes totalmente ruborizados que recibí este disco con cierto escepticismo, porque estaba rotulado dentro de la línea del jazz, y me pareció que sonaría anticuado. Un prejuicio terrible. Este LP prueba que la música es sólo una. Y que este intérprete toca la guitarra asombrosamente bien. Cuando canta lo hace como Stevie Wonder, lo que por supuesto no está mal. El LP tiene un sonido "disco" en algunos casos, en otros deja lugar amplio para el virtuosismo de Benson en temas propios, de Leon Russell, Bobby Womack y José Feliciano. Por momentos me hizo acordar a Oscar Alemán. A escucharlo. Ideal para el momento de "relax" de una fiesta, para un mood ligeramente rítmico. (★★★★).

¿PEARL HARBOR?



AMERICA: HARBOR (Puerto) - Warner Brothers 50-14300.

Dios del sol - Camina despacio - No flores - Ella se ha ido - Bolsa de intrigas - Sarah - Sargento obscuridad - ¿Estás allí? - Estos ojos castaños - Monstruo - Huracán - Hacia el agua.

La fórmula es ésta: grabás un disco en el lugar de más sol, es decir en Kalaekii, Kauai, Hawaii, U.S.A. y lo mezclás en Londres con la niebla y el tiempo de cuarto día de la semana con el George Martin que anda desocupado hasta que los cuatro chicos de Liver se vuelvan a juntar. Y América te lanza un disco con bastante lindas melodías limpias, un toque "disco" para bailar y un auto-plagio de "Caballo sin nombre" que tiene nombre esta vez y se llama Political Poachers, o sea Bolsa de Intrigas en castellano, y ya está en tu mano el disco ideal de las vacaciones próximas para bailar en la playa mientras las olas rompen en las rocas y una

chica de sweater y pelo largo es sorprendida por vos en la soledad de sus sueños y echa a correr hasta que la alcanzá y la hacés escuchar los temas de este LP cantados en tu deliciosa voz y los arpegios que arrancás de tu guitarra mientras ella se derrite. O si no lo podés escuchar en tu wincofón mientras el mosquitero o el pañuelo de tul laminado de tu hermana cubre tu cara y el pelente tu cuerpo, mientras cerrás los ojos para soñar con la deliciosa imagen que acabo de describir tan poéticamente. (★★★).

DENVER, DENEVERAS

JOHN DENVER: LOS GRANDES EXITOS DE JOHN DENVER - RCA Victor AVS-4482.

Liéveme a casa, caminos campestres - Sigante - Estrella de madera de Aspen - Rimas y razones - Para bebé (Para Bobbie) - Liévome (sic) en un avión jet - El águila y el halcón - Nuevamente adiós - Brillo de sol sobre mis hombros - Poemas, ruegos y promesas - Montaña alta y rocosa. Aquí habría que hablar bastante de este muchacho Denver. Denver es un tipo campesino y sencillo, tiene editados en EE. UU. más de una docena de LPs, muchos de ellos de oro. Y tiene mucho éxito en Inglaterra también. Para los amantes de la música folk, para aquellos que están al tanto de temas sensacionales como "Yéndome en un jet" (Che, Victor, "yéndome" se escribe con y, y no con ll) y "Para bebé", que aquí se editaron por ese conjunto tan increíble que eran Peter, Paul and Mary, es indispensable que escuches la versión original, compuesta por John. "Liéveme a casa, caminos campestres" fue su hit más conocido, y el sabor campesino está dado en la música y en la tapa, donde está el chico con cara de buenazo e ingenio como su música. Un LP realmente muy lindo y fresco, vale la pena escucharlo y tenerlo. (★★★)

UNA BUENA INVERSION



DONOVAN: LA HORA DORADA DE DONOVAN - Pye 14.314 Music Hall.

El soldado universal - La soleada calle Goodge - Josie - Soldadito de lata - Para cantarle - Blues del reloj de oro - Donna, Donna - La balada de Geraldine - Colores - La guerra continúa - Atrapa el viento - Turquesa - Hombre de caramelo - Jueves en Jersey - ¿Por qué me tratas así? - Balada de un hombre de cristal - Hey Gyp (Aprecia la lentitud) - El Alamo - Trataré de llegar al sol - Tardía súplica de perdón.

Ante una edición como ésta, lo menos que se puede hacer es levantarse y aplaudir. En una época en que los LPs se están convirtiendo en discos gigantes gracias al sonido bolichero "disco", Music Hall saca un álbum de 20 temas. Es la primera edición de una serie inglesa del sello Pye, "Golden Hour" (Hora dorada) que dura una hora. Donovan es, en la historia del pop, el resultado de

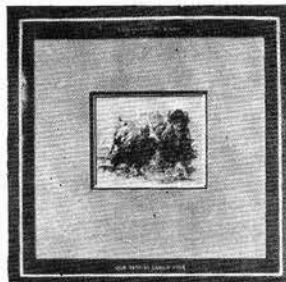
un momento donde el tono juglaresco, de sencillas canciones folk, se imponía gracias a Joan Báez y Bob Dylan. En un principio rechazado por pensárselo como imitador de Dylan (lo llamaron el Bob Dylan inglés), supo imponer su propio estilo, suave, dulce, pacífico. Luego de la influencia folk que le dio éxitos como "Soldado universal", un tema emotivo de Buffy Saint-Marie, o el tradicional "Donna, Donna", creó "Atrapa el viento" y "Colores"; todos incluidos aquí. Luego se sintió la influencia del jazz en otros éxitos como "Mellow Yellow", "Epitafio para Dippy", "Superman luminoso". Luego la música psicodélica, el amor y las flores trajeron "Hurdy Gurdy man", "Lalena", "Jennifer Juniper". Desgraciadamente, los convulsionados años '70 no eran para Donovan. No por nada uno de sus álbumes de esta década se llama "Seven Tease" (que en inglés suena como "años 70", pero escrito quiere decir provocación siete). Es una lástima, pero aquí tenemos el legado de su primera época, en una edición impecable, digna del mayor elogio. Espero ansioso más horas doradas. Por favor. (★★★★★)

PAT BOONE BANG BANG

PAT BOONE: MUJER DE TEXAS - Prodigal/Motown Sup. 791.

Mujer de Texas - Tiralo - Chica de Indiana - Se ha ido - Días y noches del campo - Sol de Oklahoma - No quiero estar lejos de ti - No estaré en casa - Muchacha - La luz del amor empieza a brillar. Como nos sucede a los argentinos, que indefectiblemente a medida que crecemos comenzamos a apreciar el tango y sentirlo, en EE. UU. a medida que crecen, los cantantes estadounidenses van acercándose a las raíces telúricas. Como los negros nunca se separaron de ellas, prácticamente, a los blancos les queda tornar a la música country. Es el caso de Elvis Presley, y como vemos aquí, el de Pat Boone. Ya desde la tapa con su sonrisa y su cara linda siempre joven y con cuatro hijas cantando en los charts temas de Abba, este buen muchacho americano nos trae temas campesinos bien producidos. Sencillos y con ritmo. Su imagen imaculada no cambió, sólo se puso un sombrero de cow-boy. Lindo. (★★★)

OTRO VISO (OTRA COMBINACION)



THE STILLS-YOUNG BAND: QUE TENGAS LARGA VIDA - Reprise - 50-14.326.

Que tengas larga vida - Amarte - Medianoche en la bahía - Coral negro - Muchacha del océano - Déjalo brillar - 12/8 blues (es lo mismo) - Fontainebleau - Angel guardián.

Crosby, Stills, Nash & Young son cuatro muchachos sumamente indecisos. Tratan todas las combinaciones posibles, se intercambian, cantan como solistas. Eso sí, entre los cuatro. Señal de que

PARA ENTENDER EL ARCHIVO

En el Archivo Pop figurarán entre paréntesis a continuación del nombre artístico el verdadero nombre, fecha y lugar de nacimiento del intérprete. En caso de no figurar el país, p. ej. si previamente dice "conjunto inglés" obviamente esto implica que todos sus componentes nacieron en Inglaterra.

En la discografía figurarán solamente los LP del intérprete y en orden cronológico. En cada caso se aclarará si es la original, la argentina, si es selectiva, etc.

En caso de figurar a continuación del nombre del LP en idioma original la traducción entre paréntesis, ésta será la traducción correcta porque tal vez el LP se haya editado con otro nombre o porque se haya mantenido (sin traducir) el título del idioma original, en la edición nacional. En caso de ser editado con otro nombre o directamente con la traducción correcta, este título figurará a continuación del título original separado de una barra.

A continuación del título del LP figurará el sello editor del país de origen y a continuación separado por una barra el sello y/o la distribuidora argentina.

(A) indicará: "editado en la Argentina". Aunque se tratará de no hacerlo, previendo futuras ediciones, en algunos casos para mayor claridad aparecerá (no A) que indica "no editado en la Argentina".

Del mismo modo (EE.UU.) y (no EE.UU.) indican editados y no editado en los EE.UU. respectivamente. Lo mismo cuenta para (GB) y (no GB) para Gran Bretaña.

(fc): indica fuera de catálogo

BS: indica banda de sonido del film

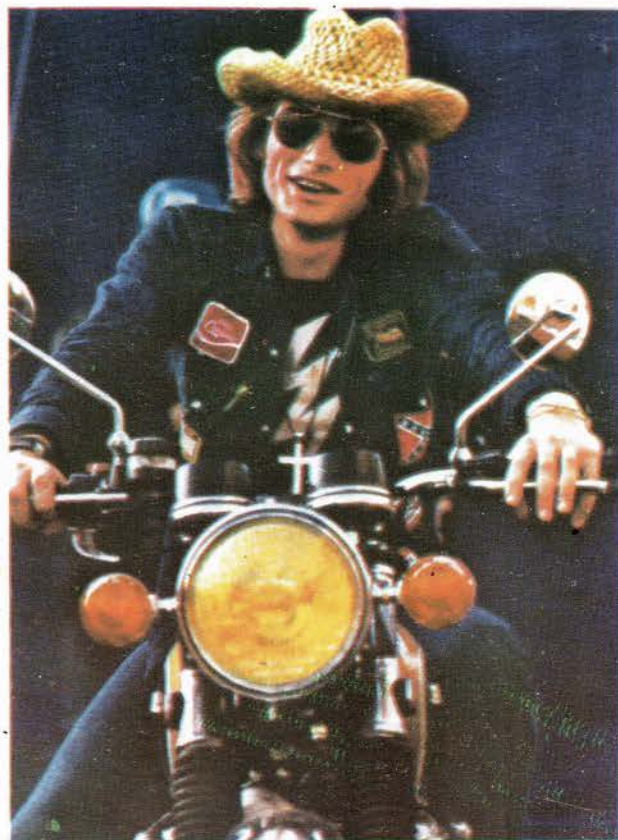
En caso de ser posible se indicarán números de catálogo con el fin de diferenciar LPs que tienen de título sólo el nombre del intérprete en varias ediciones diferentes.

PALITO ORTEGA



Ramón Bautista Ortega (Lules, Tucumán el 8-III-1941). De un hogar modesto, se convirtió en el máximo exponente del "pop" argentino. Cantó con el nombre de Nery Nelson imitando a su ídolo Elvis Presley hasta que en Buenos Aires conoció a Dino Ramos, compositor que lo llevó a RCA donde cambió su nombre por el de Palito Ortega y pasó a formar parte del plantel del "Club del Clan" grupo de intérpretes que ganó fama interpretando una línea musical que se denominó "nueva ola" a mediados de la década del '60. Creador de temas pegadizos y sencillos, y pese a ser subestimado por un público snob alcanzó fama internacional, más que nada por la calidad de sus temas que fueron grabados por intérpretes internacionales entre los que se cuentan Ray Conniff, Iva Zanicchi, Olga Guillot, Frank Pourcel, Lucho Gatica, Tito Rodríguez, Marisol y Raphael. Ganó varios discos de oro y hasta uno de platino, hecho inusitado dentro del panorama musical argentino, además del premio Miden francés en 1968. Algunos de sus temas son clásicos dentro de la música popular argentina.

JOHNNY HALLYDAY



ORNELLA VANONI



DORIS DAY



(Jean-Philippe Smet, 15-VI-1943 en París, Francia). De padre belga y madre modelo fue criado por una tía y luego por una prima casada con Lee Hallyday, bailarín acróbata americano que recorre Europa y coloca a Johnny en el número. A los 15 años es descubierto por un animador, Henry Leproux que busca talentos para el rock. En 1959 aparece en el Moulin Rouge y en 1960 graba su primer disco para Vogue. Hace giras y comienza a producir tumultos entre los jóvenes. En 1961 aparece en el Olympia de París y firma contrato con Philips convirtiéndose en ídolo de la juventud francesa junto a Sylvie Vartan y Richard Anthony. En 1964 hace el servicio militar y en 1965 se casa con Sylvie. En 1966 intenta suicidarse y en octubre retorna para mantenerse hasta hoy como el ídolo indiscutido del rock francés.

DISCOGRAFIA ARGENTINA

Johnny Hallyday... un saludo - Philips (fc).
 La generation perdue (La generación perdida) - Philips (fc).
 Rock con... Johnny Hallyday (Johnny Rock'n'roll) - Philips.

DISCOGRAFIA

Palito Ortega - LZ 1092 RCA Vik.
 Palito Siempre Primero - LZ 1098 - RCA Vik.
 Palito Ortega LZ 1109 - RCA Vik.
 Palito Ortega AVL - 3501 - RCA Victor.
 Palito Ortega internacional - AVL - 3548 RCA Victor.
 Palito canta boleros en Río - AVL 3572 RCA Victor.
 Fiebre de Primavera (BS) AVL 3576 RCA Victor.
 Palito en el Beverly Hilton - AVL 3602 RCA Victor.
 Mi primera novia (BS) - AVL 3623 RCA Victor.
 Palito Ortega en Nashville - AVL 3661 RCA Victor.
 ¿Quiere casarse conmigo? (BS) - AVL 3715 RCA Victor.
 Un muchacho como yo - AVLP 3717 RCA Victor.
 El magnetismo de Palito Ortega AVL 3736 RCA Victor.
 Impacto - AVL 3766 RCA Victor.
 El ángel de Palito Ortega - AVL 3801 RCA Victor.
 El creador - AVL 3822 RCA Victor.
 Viva la vida - AVL 3847 RCA Victor.
 Muchacho de Oro - AVL 3882 RCA Victor.
 Palito como nunca - AVL 3927 RCA Victor.
 Palito N° 21 - AVL 3973 RCA Victor.
 Ramón Ortega "Palito" - AVL 4032 RCA Victor.
 El fenómeno - AVL 4058 RCA Victor.
 La sonrisa de mamá (BS) - AVL 4073 RCA Victor.
 El auténtico Palito Ortega - 4102 RCA Victor.
 Felicidades - AVS 4134 RCA Victor.
 Yo tengo fe - AVS 4175 RCA Victor.
 Un canto a la vida - AVS 4237 RCA Victor.
 Por siempre Palito - AVS 4397 RCA Victor.
 LPS de recopilación.
 Lo mejor de Palito Ortega - AVLP 3697 RCA Victor.
 Canciones románticas de Palito Ortega - CAS 3333 - RCA Camden.
 15 años de éxitos (2LP) - AVSP 6009 RCA.

(Doris Kappelhoff, 3-IV-1924 en Cincinnati, Ohio, EE.UU.) Su carrera original de bailarina quedó trunca al sufrir un accidente que le dañó un tobillo. Comenzó cantando en clubes nocturnos y por sugerencia de Barney Rapp, propietario de uno en los que actuaba, cambió su apellido por "Day" debido al éxito que obtenía interpretando "Day by Day" (Día tras día). Luego se dedicó a cantar en bandas como las de Les Brown, como era costumbre en la época cuando los solistas eran excepcionales. A partir de allí comenzó su carrera cinematográfica y sus éxitos discográficos se sucedieron a lo largo de las décadas del 40, 50 y 60 popularizando particularmente los temas 'leit-motiv' de sus films. Cantante pop por excelencia, mantuvo su popularidad aún bien entrada la época del rock and roll. Sus más grandes éxitos incluyen Dominó, Tè para dos, Arbolito de azúcar, Día tras día, Es mágico, Amor secreto, Qué muchacho, Consultando con la almohada, Eramos tan felices y su disco de oro más exitoso: Que será será del film de Hitchcock En manos del destino (The man who knew too much). Además de sus films hizo shows de televisión y su imagen sonriente es la idea universal de la mujer americana.

DISCOGRAFIA ARGENTINA

Canta Doris Day - Columbia (fc).
 Más Doris Day - Columbia (fc).
 ¡Viva Hollywood! - Columbia (fc).
 Canciones para niños - CBS Entré (fc).
 Los grandes éxitos de Doris Day - CBS Harmony (fc).

Cantante italiana nacida en Milán. Se inició como actriz teatral incursionando en épicas Italianas de "músculo". El director teatral Giorgio Strehler la impulsó a cantar y comenzó a hacerlo dentro del género "della mala", canciones en dialecto milanés que hablaban de la mala vida. Luego emprendió un camino más comercial y se presentó en San Remo en varias oportunidades. Hizo giras mundiales haciéndose conocer con la obra "Rugantino". Cambió varias veces de sello discográfico hasta crear el suyo propio, Vanilla Records, mejorando su producción y estableciéndose como una cantante de estilo muy particular fácilmente identificable por su sello personal en el decir.

DISCOGRAFIA ARGENTINA

Le canzoni di Ornella (Las canciones de Ornella) - Ricordi / CBS (fc).
 Abbracciami forte (Abrazame fuerte) - Ricordi / CBS (fc).
 La incomparable Ornella - Ricordi / CBS (fc).
 Ornella Vanoni - (Incluye Tristeza) Ariston / Fermata (fc).
 Ornella Vanoni - (Incluye Sentada a la vera del camino) Ariston / Fermata (fc).
 A mis amigos cantautores - Ariston / Fermata (fc).
 Recital de canciones dal vivo dal Lirico de Milano... ¡Ah! l'amore l'amore quante cose fa fare l'amore / Ah... el amor, el amor - Ariston / EMI (fc) (LP en vivo).
 Un juego sin edad - Ariston / EMI (fc).
 Detalles - Ariston / Mic.s.a.
 Y otras historias - Ariston / Mic.s.a.
 Aquél día junto a ti - Ariston / Mic.s.a.
 Hasta un cierto punto - Vanilla / Mic.s.a.
 El deseo de soñar - Vanilla / Mic.s.a.
 Uomo mio, bambino mio (Mi hombre, mi niño) - Vanilla / Mic.s.a.
 La voglia, la pazzia, l'inconscienza, l'allegria (El deseo, la locura, la inconciencia, la alegría) - Vanilla / Mic.s.a.
 Piú (Más) - Vanilla / RCA Victor.
 Más (en castellano) - Vanilla / RCA Victor.
 LPS de recopilación.
 Los más grandes éxitos - Ricordi / CBS Harmony (fc).
 Questa sera... Ornella (Esta noche... Ornella) - Ricordi / RCA.
 El amor - Ariston / Music Hall.
 Vanoni Hits - Ariston / Music Hall.

Rolling Stones



Grupo inglés compuesto por Mick Jagger (Michael Phillip Jagger, 26-VII-1943, en Dartford, Kent); Keith Richard (Keith Richards, 18-XII-1943, en Dartford, Kent); Charlie Watts (2-VI-1941 en Wembley, Middlesex); Bill Wyman (Bill Perks, 24-X-1936 en Lewisham, Londres); Brian Jones (Lewis Brian Hopkin-Jones, 28-II-1942 en Cheltenham, Gloucester / 3-VII-1969 en Hartfield) reemplazado el 13-VI-1969 por Mick Taylor (17-I-1948 en Hertfordshire) quien permaneció en el grupo hasta XII-1974 siendo reemplazado por Ron Wood (1-VI-1947 en Hillingdon, Middlesex).

DISCOGRAFIA

(Original inglesa y argentina salvo donde se indica): Around and around (Vueltas y vueltas) - Decca (Alemania solamente) 1964
The Rolling Stones - Decca / London (A= GB) 1964

The Rolling Stones N° 2 - Decca / London (A= GB) 1965

Out of our heads (lit., Fuera de nuestras cabezas) / De nuestra inspiración - Decca / London (A= EE.UU.) 1965

Aftermath (Resaca) / Consecuencias - Decca / London 1966 (A= EE.UU.)

Between the buttons / Entre botones - Decca / London (A= GB) 1967

Their satanic majesties request (A pedido de su satánica majestad) / Sus majestades satánicas - Decca / London (A=GB=EE.UU. salvo en la tapa) 1967

Beggars Banquet / Banquete de pordioseros - Decca / London 1968 (A= GB= EE.UU.)

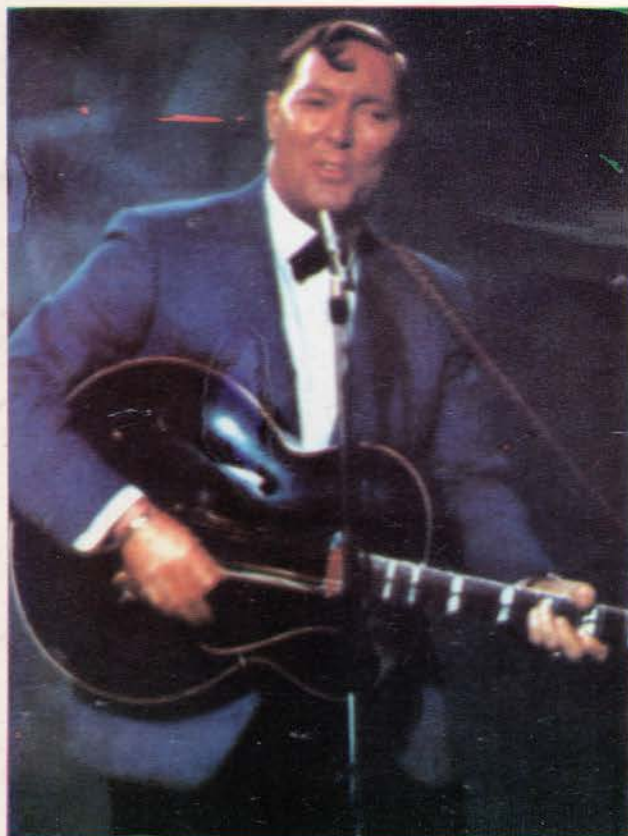
Let it bleed / Déjalo sangrar - Decca / London 1970 (A GB EE.UU.)

SIMON & GARFUNKEL



Dúo norteamericano compuesto por Paul Simon (13-X-1941 en Newark, New Jersey) y Art Garfunkel (15-XI-1943 en Nueva York). Compañeros de colegio, cantaron juntos desde niños entrando en el mundo musical en 1965 con el tema "The Sound of Silence" (El sonido del silencio), dentro de un estilo que se denominó folk-rock por combinar un sonido folklórico con temas de la ciudad. Las composiciones de Paul Simon caracterizaron la música de dúo que alcanzó la celebridad mundial con la banda de sonido del film "El Graduado". El tema principal de ese LP "Mrs. Robinson" ganó el premio Grammy Award como el mejor disco pop de 1968. Su último LP juntos "Bridge over troubled waters" (Puente sobre aguas turbulentas) es uno de los LPs más vendidos en la historia del pop. Luego, se separaron para iniciar carreras como solistas, dedicándose Art también al cine.

BILL HALEY



STEVIE WONDER



DISCOGRAFIA

Wednesday morning 3 a.m. (Miércoles a la mañana 3 a.m.) Columbia
The sounds of silence (Los sonidos del silencio) / Camino a casa - Columbia / CBS (A)
Parsley, sage, rosemary and thyme (Perejil, salvia, romero y to-millo) - Columbia
Bookends (Apoyalibros) - Columbia / CBS (A)
The graduate / El graduado (BS) - Columbia / CBS (A)
Bridge over troubled waters / Puente sobre aguas turbulentas Columbia / CBS (A)
Los más grandes éxitos de Simon Garfunkel - Columbia / CBS (A) (en Argentina se editaron dos LPs con el mismo nombre siendo el último igual al original)

Paul Simon solo

The Paul Simon Song Book (Libro de canciones de Paul Simon) - Columbia.
Paul Simon / Reunión de madre e hijo - Columbia / CBS (A)
There goes rhymin' Simon (Ahí va Simón el rimador) - Columbia
Live Rhymin' (Rimando en vivo) / Paul Simon en concierto - Columbia / CBS (A)
Still crazy after all these years (Aún loco después de tantos años) - Columbia / CBS (A)

Art Garfunkel solo

Angel Clare / Art Garfunkel - Columbia / CBS (A)
Breakaway (Soitarse) - Columbia

Sticky Fingers (Dedos pegajosos) - Rolling Stones Records 1971 / Phonogram / Music Hall
Exile on Main Street (Exilio en la calle principal) (2 LP) - Rolling Stones Records 1972 / Music Hall
Goat's head Soup (Sopa de cabeza de cabra) - Rolling Stones Records 1973 / Music Hall
It's only rock and roll (Es sólo rock and roll) - Rolling Stones Records 1974 / Music Hall
Black and blue (Negro y azul - o triste) - Rolling Stones Records 1976 / MH

LPs de recopilación

Big Hits (Green grass and high tide) (Grandes éxitos-pasto verde y marea alta) - Decca 1966 (no A)
Flowers (Flores) - London (A= EE.UU.) (no GB) 1967.
Through the past darkly-Big Hits vol. 2 (Oscuramente a través del pasado-grandes éxitos vol. 2) / El pentágono - Decca / London (A= G.B.) 1969
Stone Age (Edad de piedra) - Decca / London 1971 (A= GB).
Milestones (Hitos) - Decca / London 1972 (A= GB)
Gimme Shelter (Dame refugio) - Decca / London 1972 (A= GB)
Rock'n'rolling Stones - Decca / London 1972 (A= GB)
No Stone unturned (Ninguna piedra sin dar vuelta) - Decca / London 1973 (A= GB)
Metamorphosis / Metamorfosis - Decca / London 1975 (A= GB)
Made in the shade (Hecho a la sombra) - Rolling Stones Records 1975 / MH
Rolled gold (Oro enrollado) (2LP) - Decca / London 1975 (A= GB)
30 Greatest Hits (2 LP) (30 grandes éxitos) - Abkco / 1977 RCA (A= EE.UU.) (no GB)

LP en vivo

Got live if you want it (Tengo en vivo si lo querés) - London (EE.UU.) (no GB) (no A) - 1966
Get yer ya-yas out / Saca tu burro de aquí - Decca / London 1970 (A= GB= EE. UU)
Love you live (Te amo en vivo) (2 LP) - Rolling Stones Records 1977 / MH
Nota: Los LPs del sello Rolling Stones Records son iguales universalmente.

(Stephen Judkins, 13-V-1950 en Saginaw, Michigan, EE.UU.). Ciego de nacimiento fue presentado al director del sello Tamla, Berry Gordy, por Ronnie White a los 12 años. Su tercer single, Fingertips (Dedos), llegó al n° 1 cuando tenía 13 años y se lo conoció con el nombre de Little Stevie Wonder. En las '60 se destacó por sus canciones de tono comercial y su tocar la armónica y tuvo temas de éxito como Uptight; Fui hecho para amarla; Yester me, yester you, yesterday. Pero en la década del 70 con los principales compositores del sello; Holland, Dozier y Holland, y varios de los intérpretes cambiando de marca, Wonder comenzó a desarrollar una investigación profunda, componiendo todos sus temas y alejándose del estilo anterior. Produjo álbumes para otros intérpretes y se convirtió en el máximo exponente de Motown sacando álbumes impecables.

DISCOGRAFIA SELECTIVA

Álbumes de recopilación.
Stevie Wonder's Greatest Hits - Vol. I / Sus Mayores éxitos - Tamla / Tamla Motown (A) Microfón.
Stevie Wonder' Greatest Hits - Vol. II (Sus mayores éxitos vol. 2) - Tamla
Álbumes de la serie común.
Where I'm coming from (De dónde vengo) - Tamla.
Music of my mind (Música de mi mente) - Tamla / Tamla Motown (A) Microfón.
Talking book / Libro parlante - Tamla / Tamla Motown (A) Microfón.
Innervisions / Visiones interiores - Tamla / Rare Earth Vozing (A) Microfón.
Fulfillingness First Finale (Satisfacción - Primer final) / Estremecimientos primer final - Tamla / Micsa (A) Microfón.
Songs in the key of life (2 LP, 1EP) / Canciones en clave de vida Tamla / Tamla Motown (A) Microfón.
LPs en vivo.
Stevie Wonder Live / Ayer yo, ayer tú, ayer - Tamla Motown (A) RCA (fc)

(William John Clifton Haley, su fecha de nacimiento varía según las fuentes entre 6-VII-1925 a III-1927 en Detroit, EE.UU.) Comenzó tocando en bandas de música country and western cuando adolescente y consciente de la atracción de la música negra sobre los jóvenes comenzó a hacer versiones lavadas de temas de rhythm and blues. Cambió el nombre de su banda de Saddlemen (saddle= montura) a Comets y fusionó ambos estilos y comenzó a crear temas con frases colegiales. En 1954 grabó el tema Rock around the clock (Rock alrededor del reloj) que fue usado en el film Blackboard Jungle (Semilla de maldad) (1955) y que fue éxito mundial e hizo bailar a la gente en los pasillos de los cines. Macizo y con un rullito en la frente a lo Clark Gable no tenía la edad como para que los jóvenes se identificaran con él y fue fácilmente desplazado por Elvis Presley. Se lo recuerda por su película Rock around the clock (Al compás del reloj) y temas como Hasta luego cocodrilo, Rock del canillita, 13 mujeres, etc. y como el primer músico blanco tocando un ritmo luego perfeccionado por otros.

DISCOGRAFIA ARGENTINA

A pedido de la nueva generación - MCA / Galería Odeón EMI (fc)
Bailando el rock - MCA / EMI (fc)
La época de oro del rock and roll - Bill Haley y sus cometas - MCA / Phonogram
The king of rock and roll - Bill Haley - SPE 901 (sin marca)

en el fondo se quieren. El último LP es de Crosby Stills & Nash, o sea que volvemos a empezar. Esto es anterior. Indudablemente, la mejor forma es que estén los cuatro juntos. Así, que déjense de dar vueltas y sigan mis consejos: la unión hace los buenos LPs. Este es agradable y nada más. No aporta mucho. El tema principal es muy bueno. Pero para la calidad a la que nos tiene acostumbrados el cuarteto es standard. (★★)

LIBRO DE SUEÑOS (ZZZZZZZZ)



STEVE MILLER: LIBRO DE SUEÑOS - Mercury 5085.
Umbral - Avión - Tiempo de invierno - Pueblo alegre - Amor sincero - Desasendo sobre una estrella - Amor de jungla - Electro lux imbroglío - Sacrificio - La estaca - Mi propio espacio - Mi nena está en el bosque.

Este LP es el desconcierto del mes. Si hiciera escuchar los temas por separado y preguntara qué tipo de música es obtendría respuestas como "música folk", "rock pesado", "rock inglés de la primera época", "progresiva", "rock espacial", etc. Tiene de todo, bien producido, con un sonido estereo formidable, música agradable, en síntesis: una producción estupenda. Pero todo aséptico, como ensordinado, sin sentimiento. Un disco correcto, la definición de standard. Como dato, mi novia se me quedó dormida mientras lo escuchábamos. El título está bien puesto, aparentemente. (★★)

LOS DIAMANTES SON ETERNOS



NEIL DIAMOND* LOVE AT THE GREEK (2 LP) - CBS 119675/76.
Preludio - Vida callejera - Mujer de Kentucky - Dulce Carolina - El último Picasso - Serenata del Soñador - Hermoso ruido - Lady oh - Soñador - Si sabes a lo que me refiero - Sobreviviendo la vida - El camino de la gloria.

Cantando triste una canción - Holly Holly - El show viajero de salvación del Hermano Amor - Juan Salvador Gaviota - Antes me he sentido igual. Neil Diamond es tal vez el cantautor más importante de los EE.UU. Compose y canta muy bien, cosa que

no se da con frecuencia. Sus temas son clásicos al poco tiempo de ser editados. Este es otro LP en vivo y Neil demuestra fehacientemente que no es ningún truco de estudio. Helen Reddy y Henry Winkley lo fueron a ver y lo acompañan en algunas frases de "Song song blue" Vale la pena probarlo. (★★★)

BESAME MUCHO

THE BEATLES LIVE! AT THE STAR-CLUB IN HAMBURG, GERMANY; 1962 (2 LP) Lingasong-Super 826-827 Micca.
Roll sobre Beethoven - Hippy hippy shake - Dulces dieciséis - Préstame tu peine - Tus pies son demasiado grandes - Mr. Moonlight - Sabor a miel - Bésame mucho - Reminiscencia - Kansas City - No hay nada que se sacuda como las hojas de un árbol - Conocerla es quererla - Pequeña reina - Enamorándome otra vez - Pregúntame por qué - Be bop a lula - Aleluya la amo tanto - Velas rojas en el crepúsculo - Todas tratan de ser mi amor - Matchbox - Hablando de ti - Shimmy shake - Sally la lunga - Recordándote.

Este LP aparenta ser un milagro. Fue grabado por Ted Taylor con un grabador no profesional "en la misma noche en que por casualidad Ringo reemplazó a Pete Best en la batería", convirtiéndose en la primera sesión grabada de los luego cuatro fabulosos de Liverpool. Aunque en la traducción castellana no se aclara mucho, al menos eso es lo que dice el texto en inglés. Como es de imaginar, la grabación es más que primitiva. En ella se nota lo que los Beatles eran antes de ganar la fama mundial. Haciendo comparaciones, el estilo de vida y el tipo de música no difiere mucho de lo que hoy están haciendo los punk-rockeros. ¿Quién sabe? Tal vez en un año los Sex-Pistols parezcan los hombres más bellos de la humanidad. Volviendo al LP doble, capta al menos la atmósfera y el tipo de música de entonces. (Paul incluso anuncia un "chacha-cha": Bésame mucho). Y también demuestra su eterna afición por las baladas cantando "Enamorándome otra vez" (tema que hizo famoso Marlene Dietrich en El ángel azul). El álbum da una buena idea de la atmósfera en la que se movieron los Beatles al principio, y por eso es cinco estrellas para el fan. Por supuesto, no es recomendable ni para quien no tiene nada de los Beatles (¡queda algún bicho que tenga algo que decir!), ni para quien quiera sacar letras de canciones. Aunque figura anunciado en la tapa, el álbum no incluye el tema "Pregúntame por qué", de Lennon y McCartney. Además, anuncia 13 temas inéditos, aunque son 17, a menos que se considere el LP "Rock'n'roll", de John Lennon, en los que canta algunos de estos mismos temas. En fin, para aquel que quiere saber de dónde salió todo lo que se refiere a la segunda generación del rock, cuando los Beatles hacían exclusivamente eso: (★★★) a (★★★★★).

¡DIGA 45!

HOT ROCK - PROMOTIONAL 45 RPM - CBS 11.001.
Sin lugar donde ir - Wild Cherry/Continúa hijo descarriado - Kansas/Largo tiempo - Boston/Botas de plomo - Jeff Beck/Terminado - Boz Scaggs/Perro come perro - Ted Nugent/Cansado como un perro - Aerosmith/Tiempo para amar - Argent.

Cuando el médico me auscultaba y me salió con ésa, pensé que era

una cuestión de inflación (je je, un chiste nuevo), pero no, se trataba que el 33 estaba out y el 45 daba más fidelidad al sonido que mis pulmones extrañan. Parece que con los discos pasa lo mismo, y en efecto, es cierto, suenan mejor cuando mayor es la velocidad. Esta es una selección CBS, y, ¿qué quieren que les diga? Desde mi más tierna infancia las selecciones CBS han tenido una magia que las hace perfectas. Me gustan siempre. Y ésta es sólo Hot Rock, pero me gusta, me gusta. Parezo Camero, pero no es camelo. Todos suenan estupendos. A propósito, el médico me prohibió el cigarrillo (★★★★)

Y AHORA A BAILAR

THE MEMPHIS HORNS: LEVANTATE Y BAILA - RCA Victor AVS 4483.
Levántate y baila - Sólo para un amor - Esperando la inundación - Amor es felicidad - Las noches de Memphis - Qué miedo - Alma campestre - No andes a medias - No te abuses - Sigue sonriendo.

Me resultó difícil bastante comentar este disco porque de pie y bailando es harto difícil a máquina. No es cuestión de que uno siempre caso haga de lo que dice la tapa. Me voy a sentar. Hay música disco más divertida. Aquí se juntaron 50 señores, pero el trabajo de equipo no resultó demasiado provechoso. Es otro disco para bailar. El perrito de la RCA que volvió a la etiqueta con su fidelidad tan característica no paró de ladrar. (★★)

CERRONEGOCIO



CERRONE: CERRONE'S PARADISE - Malligator/WEA 14.320.
El paraíso de Cerrone - Tómame - Tiempo para amar.

arece que el paraíso de Cerrone está en la cocina, específicamente encima de la heladera. ¿Pero para qué hace falta una cocina en una discotheque? La prueba está en la contratapa: la heladera está vacía. ¡Qué desolación! Lo único que queda es el pocito de queso Saavedra en el piso. ¿O no es queso Saavedra eso? De todos modos, ¿voulez vous dancier avec moi ce soir? Otro disco para bailar con los suspiros acostumbrados. ¿Dónde está Donna? Mientras viene, dançons allors. En fin (fin aquí no tiene acento porque está en francés)... (★★)

ESTA THELMA NO ES VIRAL PERO CONTAGIA

THELMA HOUSTON - Tamla Motown Sup - 794.
Como te guste - No me dejes así - No sé por qué te amo - Ven a mí - No me hagas pagar (el error de otra) - Compartir algo perfecto (entre tú y yo) - Aunque fuese lo último que haga - Diferente.

Dicen que Jimmy Webb se enamoró de la voz de Thelma y le produjo un LP que no se vendió. Luego pasó a Tamla y cantó las sobras del repertorio del sello negro, de tantas estrellas, Thelma tuvo su oportunidad. "No me dejes así" fue un gran hit. Y está aquí. Thelma tiene una voz excepcional, tanto en los temas "disco" bailables como en los lentos, tiene swing, una buena producción. Un disco perfecto, suena muy bien. Garantisco lo. (★★★★)

ACERCATE MAS PERO MUCHO MAS

ORNELLA VANONI: MAS (en castellano) - Vanina AVS-4492 RCA Victor.
Mas - Dime al menos - Voz baja - Dónde, cómo cuando - Mi pensamiento de amor - Delfini - Loca no - pero inmortal - ¿Quién eres? - Padre sol, madre luna - La historia de Marcelo.

RCA a diferencia de CBS, además de tener siglas distintas, tiene la muy buena costumbre de editar los discos italianos en el idioma original y en castellano. Por tanto, los que preferimos la versión original la podemos conseguir y la que está en castellano permite el acceso al público mayoritario. Con Nicola di Bari, Ornella, etc. se pueden comprar cualquiera o ambas versiones. Este LP es el mismo que "Più" y hay poco que decir, excepto que Ornella es una señora de la canción, me enloquece como canta con ese tono levemente despectivo y desde el poster de enfrente se abraza porque tiene frío y dice "più", y yo me levanto y voy. Dime al menos sí, le digo brrr... Ornella... (★★★★)

TE LLEVO BAJO MI PIEL



OLGA GUILLOT: LLEVAME CONTIGO - Musart 13.169 Music Hall.

Celosa - Si Dios me quita la vida - Cuidado - Esta noche la paso contigo - Miénteme - Qué bonito amanecer - Llévame contigo - Amanecí en tus brazos - Con los brazos cruzados - El día más triste del mundo - La mujer que te ama - Cria cuervos - El último acto - Una semana contigo.

Quien tiene su corazoncito gusta bailar un bolero de vez en vez. O sentarse a escucharlo para masoquearse un poquitin. Cuando tiene un acompañamiento dramático y una voz cálida (yo diría caliente) como la de Olga Guillot, surte efecto en seguida. Uno termina haciendo la mímica de la canción si no tiene la voz necesaria o no conoce la letra para acompañarla. ¿Pero quién no conoce la letra de algún bolero? ¿Eh? El que no salta de sólo escuchar "La mujer que te ama" simplemente no tiene alma adentro. Los amantes del "camp" no deben perderse esta joyita si no quieren ser guillotinados. ¿Lo lleva, señor? Sí, para regalo, por favor. (★★★★)

MUCHACHO ITALIANO VIENE A CASARSE

CLAUDIO BAGLIONI: UN PEQUEÑO GRAN AMOR - RCA Victor AVS-4488.

Plaza Congreso - Su cara tan limpia - Discusión - Con todo el amor que puedo - Qué grandes amigos - Mi libertad - La primera vez - Plegaria - Yo te tomo como mi esposa - La citación - Un pequeño gran amor - Calle Florida - Cuánto te quiero - Como el primer encuentro - Con todo el amor que yo puedo.

El primer intento que conozco de grabar una novela —argumento cantado en LP fue italiano. Era "Mi verano con Cinzia", por Nico Fidenco, una edición Ri-fi que sacó RCA hace unos años. En él se cantaba el romance de un hombre maduro con una jovencita. RCA repite esta vez la experiencia con Claudio Baglioni cantando-cantando un amor adolescente, no sólo en castellano como en el caso de "Cinzia", sino adaptándolo de Roma a Baires. La Piazza Venecia se convierte en Plaza Congreso y la Vía Veneto en Calle Florida. Es válido especialmente para cuando se descomponen el televisor y uno cierra los ojos para imaginarse la novela, especialmente en las partes que no se ven por tele como "... tu amor escondido por muros de seda". Baglioni es otro italiano con voz ronca y agradable. El disco divierte y puede conmovir. Calificación: Proh, men. 14, digo. (★★★).

NO ABECES, SINO SIEMPRE



JUDY GARLAND: THE ABC COLLECTION - ABC 90.815 Music Hall.

La canción del trolley/Sobre el arco iris - El hombre que escapó (intrumentales) - Siento que llega una canción - Casi como estar enamorada/Esto no puede ser amor - Tú me haces enamorar/Para mí y para mi chica/La canción del trolley - ¿Por qué me dejas? - Bob White (¿Con quién bailarás esta noche? Jamboree Jones/Juntos donde quiera que vayamos/Sobre el arco iris (instrumental) - Viejo hombre de río/Este es el espectáculo - Lo amé (pero él no me amó) - Arrulla a tu nena con una melodía dixie/Sobre el arco iris (Instrumentales).

Este LP fue grabado en el Palace Theatre en 1967, que como dice la tapa fue como una casa para Judy Garland. En esta grabación, tal vez como nunca ya haya escuchado en LP alguno —salvo en Woodstock, dentro del rock— ha trascendido de modo tal la calidez de un público aunado para aplaudir a su estrella. Y aquí Judy está acompañada por una orquesta que le hace honor, y aunque no canta Sobre el arco iris, hace lo suyo y en una selección está acompañada por sus hijos Joey y Lorna. La presentación y calidad del LP son estupendas. (★★★).

LA PIPETA!



FAUSTO PAPPETTI: 24a RACCOLTA

Revelaciones - La chica de las compras - No llores por mí - Tattaleo - Perdón parece ser la palabra más difícil - ¿No es ella adorable? - Ahora voy a volar - Si me abandonas ahora - Tema de amor de "Nace una estrella" - Amor en do menor - Ese será el día - Acariciame.

Fausto Papetti es sinónimo de baile en la terraza en la Riviera, con dama con los chiffones volando, luna llena, balastrada mirando al mar, en fin romanticismo. El saxo nos dio la imagen en muchas películas italianas. En este LP por supuesto hay de eso. Pero también hay un sonido disco que es producto inevitable de la moda. Pero yo lo prefiero en los temas exclusivamente lentos. Lo que se llamaba slow o rock lento. De eso está Revelaciones, Perdón, parece la palabra más difícil, Nace una estrella y Acariciame. Si no es suficiente siempre se pueden comprar Verano Papetti, Recordando o Verano violento, que son sobresalientes. (★★★).

REACCION CUTANEA

EN TU PIEL LOS MH POSITIVOS: VOLUMEN 10 - Music Hall 14.336.

Negro es negro - Cerrone/Buenos tiempos - Wess/Ven nena - Music Hall Pop Orchestra/Soy un tonto sin tu amor - Diego Verdaguer/Te necesito - Joe Dolan/Te quiero pero me arrepiento - Trocha Angosta/Estoy cantando esta canción para ti - Music Hall Pop Orchestra/Soul Finger - Malignator and Peter John/No puedo olvidar tu amor - Marcelo Dupré/En el verano - Mungo Jerry/Gran premio - Albatros/El - Alxa Barreto.

Aunque mucha gente ante este tipo de ediciones sufre un shock anafiláctico —cosa que es muy grave— a mí las selecciones me gustan. En especial cuando son discos para la playa, el verano y la mar en coche (en caso que se les desvíe la dirección del buggy). Por supuesto, hay temas flojos pero hay también temas buenos. Me parece espléndida la Music Hall Pop Orchestra en Ven, nena. El tema de Verdaguer me flagela porque es muy verano y muy sol y me hace acordar el tema de Eurovisión de Katia Epstein Wunder git es immer wieder (Siempre hay un milagro). Joe Dolan cada vez se parece más a Demis Roussos y hasta está engordando. Es interesante escuchar en versión stereo, En el verano por Mungo que gana mucho. Albatros por su parte siguen corriendo. Así que a poner el cassette en la playa. (★★★). Pero un momento, el disco tiene un error gravísimo: no incluye el teléfono de la chica de la tapa. Muy mal. Le bajo dos puntos (★★).

LISTAS DE EXITOS INTERNACIONALES NOVIEMBRE 1977

ARGENTINA

Simple

- 1 - Vestida de novia - POMADA - RCA
- 2 - Morir al lado de mi amor - DEMIS ROUSSOS - Philips
- 3 - Una noche como esta - LOS BUKIS - Microfón
- 4 - Donde están tus ojos negros - SANTABARBARA - EMI
- 5 - Hoy me toca reír - MARIO ECHEVERRIA - EMI
- 6 - Con el viento a tu favor - CAMILO SESTO - RCA
- 7 - Fiesta - RAFAELLA CARRA - CBS
- 8 - Pon tu cabeza en mi hombro - PAUL ANKA - CBS
- 9 - Olvidalo pequeña - LOS MOROS - RCA
- 10 - Amame... me gusta amanecer en tí - BARBARA Y DICK - RCA

Long plays

- 1 - Los éxitos del amor - SELECCION - Microfón.
- 2 - Los primeros del ranking - SELECCION - CBS.
- 3 - Música poderosa - SELECCION - EMI.
- 4 - Lo mejor de ALBERTO CORTÉZ - Microfón.
- 5 - En tu piel los MH positivos - Vol. X - SELECCION - Music Hall.
- 6 - Ruidos en español - SELECCION - Philips.
- 7 - Recuerdo el ayer - DONNA SUMMER - Microfón.
- 8 - Nace una estrella - BANDA DE SONIDO DEL FILM - CBS.
- 9 - Hits de primavera - SELECCION - RCA.
- 10 - Exitos de oro Vol. 1 - ELVIS PRESLEY - RCA.

GRAN BRETAÑA

Simple

- 1 - Yes, sir I can boogie - BACCARA - RCA.
- 2 - Name of the game - ABBA - CBS.
- 3 - You're in my heart - ROD STEWART - Mercury.
- 4 - Black is black - LA BELLE EPOQUE - Harvest.
- 5 - Rockin' all over the world - STATUS QUO - Vertigo.
- 6 - We are the champions - QUEEN - EMI.
- 7 - Holidays in the sun - SEX PISTOLS - Virgin.
- 8 - 2468 Motorway - TOM ROBINSON BAND - EMI.
- 9 - Silver lady - DAVID SOUL - Private Stock.
- 10 - Black Betty - RAM JAM - Epic.

Long plays

- 1 - 20 golden greats - DIANA ROSS AND THE SUPREMES - Tamla Motown.
- 2 - 40 golden greats - CLIFF RICHARD - EMI.
- 3 - No more heroes - STRANGLERS - UA.
- 4 - Heroes - DAVID BOWIE - RCA.
- 5 - Rumours - FLEETWOOD MAC - Warner Bros.
- 6 - Home on the range - SLIM WHITMAN - UA.
- 7 - Seconds out - GENESIS - Charisma.
- 8 - Oxygene - JEAN MICHEL JARRE - Polydor.
- 9 - Going for the one - YES - Atlantic.
- 10 - Thunder in my heart - LEO SAYER - Chrysalis.

EE.UU.

Simple

- 1 - You light up my life - DEBBY BOONE - Warner Bros.
- 2 - Boogie nights - HEATWAVE - Epic.
- 3 - Don't make my brown eyes blue - CRISTAL GAYLE - UA.
- 4 - Nobody does it better - CARLY SIMON - Elektra.
- 5 - Star Wars theme - MECO - Millennium.
- 6 - How deep is your love - BEE-GEES - RSO.
- 7 - It's extasy when you lay down next to me - BARRY WHITE - 20th Century.
- 8 - Heaven on the 7th floor - PAUL NICHOLAS - RSO.
- 9 - Baby what a big surprise - CHICAGO - Columbia.
- 10 - Just remember I love you - FIREFALL - Atlantic.

Long plays

- 1 - Rumours - FLEETWOOD MAC - Warner Brothers.
- 2 - Simple dreams - LINDA RONSTADT - Asylum.
- 3 - CHICAGO XI - Columbia.
- 4 - Aja - STEELY DAN - ABC.
- 5 - SHAUN CASSIDY - Warner Bros.
- 6 - FOREIGNER - Atlantic.
- 7 - Elvis in concert - ELVIS PRESLEY - RCA.
- 8 - Love you live - THE ROLLING STONES - Rolling Stones Records.
- 9 - Star Wars - ORIGINAL SOMEONE - 20th Century.
- 10 - Barry White sings for soundtrack you love - BARRY WHITE - 20th Century.

REPORTERO

CIAO GIANNI, ¿COME STAI?

Gianni Morandi es un fenómeno de la canción italiana de esos que no se ven en estos días. Uno de esos "boom" que en plena adolescencia triunfaron. Hoy, con sólo 32 años y con 15 años de éxito tras de sí, mantiene el mismo entusiasmo de siempre, acompañando su rostro eternamente joven. Charlamos con él durante una hora. Las interrupciones telefónicas o la de alguna fan para sacarse una foto con él, lo hacían volver retomando el hilo de la conversación (fue más una conversación que un reportaje), con inteligencia, sobriedad, calidez. Lo que se espera de un amigo, más que de una estrella de la canción.

FOTOGRAFIA: *Rubén Canedo*



Superstar: Naciste en Morghidoro, Italia, el 11 de diciembre de 1944 ...

Gianni Morandi: Sí.

S.: ¿Es cierto que surgiste en el "Festival de los Desconocidos", organizado por Teddy Reno, en Ariccia, en 1962, obteniendo el 2° puesto tras Rita Pavone?

GM: No, nada que ver. En 1958, en Bologna, cantaba con un conjunto, donde tocaba la batería y cantaba un poquito. Un árbitro de box me vio y quiso convertirme en boxeador porque decía que tenía el brazo largo y la mano grande. Pero recibí una piña y abandoné.

S.: ¿Cómo apareciste entonces en el mundo musical?

GM: El mismo árbitro tenía una cadena de juke-box, que en Italia se usan mucho para la promoción de discos. Me presentó a la RCA de Roma, donde iba a proveerse de discos para los juke-box, y aunque dijeron que era muy joven, me hicieron una prueba. Era un momento en que buscaban gente nueva; también la Pavone, que comenzó en el '62, tenía mi edad. Ambos aparecimos en un programa televisivo, "Alta Pressione", ella en junio y yo en julio. Ella tuvo un gran éxito inmediato, yo uno medio, hasta que 2 ó 3 años más tarde rompí con todo.

S.: Hay una duda que arrastro desde la adolescencia, ¿sos la voz principal de la canción que abre el primer LP de Rita Pavone, "Tenemos 16 años"?

GM: Sí, en el disco no figuro yo sino un conjunto llamado "Colletoni" (el nombre viene porque en ese momento se usaban las camisas con el cuello levantado), 12 muchachos bailarines que se veían muy bien en la TV pero no cantaban. Todos las veces las doblamos yo y otro muchacho que luego murió, se llamaba Roby Ferrante.

S.: En esa canción así como en otras como "El primer whisky" se hablaba de pautas de imitación del adulto y en otras te preguntabas "¿Qué hago con el latín?", o pedías a la chica "Hacete mandar por mamá a comprar la leche". ¿Te sentís responsable de la inversión de esas pautas en los 60; y por otro lado, los adolescentes italianos tienen aún las mismas inquietudes?

GM: La generación de los años 60 influyó todo el modo de vivir de los italianos y también del mundo, no sé si soy en parte responsable... Ahora los jóvenes cambiaron, necesitan de alguien que les hable del papel que juegan en la sociedad. En los '60 tenían menos problemas, todo se vivía más fácilmente.

S.: ¿Creés que es fácil para un adolescente triunfar hoy día como vos entonces?

GM: No, la música ligera no cumple hoy con la función que tenía una vez en Italia. Los jóvenes, el público comprador de discos, no escuchan una música de consumo, melódica, romántica, que hable de amor. Ahora buscan un tipo de canciones de autor que hablen de las cosas de todos los días, de la situación de los jóvenes. De la generación del 60 quedan sólo 4 ó 5 figuras representativas.

S.: ¿Quiénes pensás que son?

GM: Adriano Celentano, Mina, artistas como Ornella Vanoni. Pero muchos otros, aunque la gente los recuerda, no tienen qué decir, no interesan. Hay una nueva onda de artistas que no son más "artistas", los jóvenes no quieren que sean pagados, que graben discos.

S.: ¿No hay una imagen hombre-mujer con las que el adolescente quiera identificarse, ídolos como Mina-Celentano o vos y Rita?

GM: No, no creo, no hay en este momento artistas muy populares porque no tienen necesidad de ídolos. Ahora consideran al artista por localidad del trabajo que hace. En un momento yo podía cantar cualquier cosa, decir 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, y vendía montones. Ahora se va a la calidad, a la búsqueda de una cosa que tenga algo que decir. El cantante intérprete tiene una gran dificultad en estos momentos en Italia. Funciona el cantante autor, por ejemplo, un tal Bennato pone carteles en la calle, y aunque nadie lo conoce atrae 30.000 personas a un concierto. No lo conocen porque no hace televisión, ni existe el periódico musical que los fotografíe. No quieren un producto de consumo. Rita, yo, Celentano, Mina, pasamos el período de la crisis porque encontramos otro camino, el del cine, el teatro, los shows; yo estuve 4 ó 5 años sin hacer prácticamente nada musicalmente.

S.: ¿Y por qué?

GM: Porque nacía este nuevo movimiento y también porque la gente estaba un poco cansada de mí. Porque por 10 años siempre estuve primero. Vendí 18 millones de discos y yo mismo quise enclaustrarme. Hice cine y en el '75 reaparecí con un show televisivo que conduje cantando de tanto en tanto una canción. El año pasado hice "Rete Tre", donde actuaba y hacía un poco de todo.

S.: ¿Cuántos LPs grabaste y cuántos discos de oro ganaste?

GM: 12 ó 13 LPs. En Italia hace 5 ó 6 años se perdió la costumbre de premiar con discos de oro, pero llegué a 13 discos de oro, simples. Yo siempre fui un cantante popular del que se compraba una canción. En



los años '60 el mercado de LPs era restringido, ahora vendo más LPs. Los más grandes éxitos fueron "De rodillas a ti", "No soy digno de ti", "Cae la lluvia", "El acordeón", que superaron el millón, así como "Sei forte, papa", que vendió un millón este año; y es un poco para público de niños y grandes.

S.: ¿Dentro de qué línea musical te ubicarías?

GM: Canté un poco de todo, al principio hice rock, luego melódico, luego testimoniales como "Un muchacho como yo que amaba a los Beatles y los Rolling Stones", la primera canción de ese tipo, en 1966. Ahora son casi todas así. Luego canté canciones para niños. Me gustaba cantar canciones buenas de cualquier género.

S.: Pero en su mayoría melódicas...

GM: Sí, tal vez ésa fue mi... bueno, todos los italianos tenemos eso. Pero Celentano no. Celentano es bueno... me gusta mucho. Creo que mi actividad de cantante se restringe, en un momento me divertía, ahora no tanto. Ahora tengo interés en tocar y componer, quiero hacer música contemporánea, sinfónica, clásica. Me inscribí en el conservatorio de Santa Cecilia, en Roma, porque quiero tornarme un músico importante. Toco el contrabajo, luego estudiaré armonía, composición, contrapunto, dirección de orquesta. En Italia no se lo explican. Me preguntan por qué, si tenés éxito, tenés dinero. Dentro de mí renuncié a eso porque no es tan importante, me interesa hacer algo que me gusta, estoy contento de haber descubierto esta meta que se concretará en 15 años. No creo que moriré pronto, pero hasta el último día de mi vida tendré algo interesante que hacer. Y pienso que la gente debe descubrir que esto, la propia riqueza está den-

tro de sí, no en lo exterior. ¿Sabías que juego al fútbol y tengo un equipo?

S.: Sí.

G.M.: ... con esta tournée perdí dos fechas de campeonato.

S.: ¿Vendrás para el Mundial?

G.M.: No. Porque en junio y julio tengo los exámenes del conservatorio. Pero espero volver. Vine en el '65 y el '69, pero en ese momento tenía otra mentalidad, no veía las cosas que tenía adelante. Pensaba en la TV, los discos, el dinero. Y en la calle no veía nada. Quise conocer la Argentina, por eso volví, aunque ligado a mi trabajo. Ahora, que tengo menos exigencias que antes, puedo ver el mundo con más calma. Hice espectáculos en Córdoba y Tucumán y aquí un show para la TV. Sale un disco, recuerdo con éxito, y grabé una canción muy linda en castellano, después de 7 u 8 años que no salía nada, se llama "Estás aquí".

S.: ¿Grabaste discos en otros idiomas? ¿Cuántas películas filmaste?

G.M.: Sí, en inglés, francés, japonés, alemán y castellano, pero siempre entré en los charts extranjeros cantando en italiano. Filmé 12 películas; 12 LP, 12 filmes.

S.: ¿Qué pensás de las muertes acaecidas en el mundo de la música este año, tipo Elvis, Callas, Bolan?

G.M.: Todas me impresionaron de algún modo. La de Elvis no me sorprendió mucho porque no me lo imaginaba a Elvis envejecido, era como Marilyn Monroe, mantengo esa imagen de él y tal vez esperaba ese final. Me apenó mucho por la Callas, porque fue la más grande cantante que existiera jamás y porque en este momento estoy muy cerca de ese tipo de música. Respecto de Bolan, no llegué a conocerlo mucho, estaba un poco fuera de mi generación y no lo seguía.

S.: Gianni, vos sos ahora padre de dos hijos, una nena de 8 y un nene de 3, ¿cómo ves el mundo para ellos, en relación al tuyo; qué le dirías?

G.M.: No sé... no muy bien. Espero que no sean atraídos por el mundo del espectáculo, sino que hagan otra cosa, que tengan la posibilidad de trabajar y vivir de un modo pacífico y normal. Que se den cuenta que el éxito y el poder no tienen importancia, que vivir es otra cosa: vivir en relación con los demás. Que tengan una cosa dentro, un rigor que les haga entender que mi libertad termina donde empieza la tuya. Que hagan algo constructivo. La gente tiene que comprender que hay que buscar una manera simple de vivir, en relación con la naturaleza, la música, el arte, la literatura, aunque tal vez no se nos enseñó a gozar de las cosas que tenemos alrededor. Que lo importante no es tener algo, sino ser alguien, ser una persona y basta.

Basta y sobra, Gianni. Es difícil encontrar hoy día, así tan a mano, una lucidez como la tuya. Gracias por hacer tan fácil esta entrevista, que terminaste nombrando tus canciones preferidas: Un mundo de amor. Era un muchacho como yo, que amaba a los Beatles y los Rolling Stones, El mundo cambiará; y dejar tu voz cantándola en nuestro grabador:

Verás el mundo cambiará.

*sus heridas curará
el amor no puede morir
sería como decir que es el final...*

Vos no cambiés.

Las páginas de

Queridos sobrinos: No se les vaya a ocurrir que estoy aquí para cumplir con la función de chaperona. (Por si les inquieta el vocablo, queridos, busquen en el diccionario "rodrigón" que es el equivalente masculino.) Estoy aquí simplemente porque mi sobrino dilecto, encantador redactor de esta deliciosa revista, no da abasto para escribirlo todo. Claro que el amoroso me aclaró que estas páginas que me asignó no son de manera alguna para llenar espacio ni tapar agujeros, sino para escribir de aquellas cosas que sólo las mujeres dominamos, aunque les interesan a todos. ¿No es cierto, preciosos? Les diré que un poco de chismorroto sano no le viene mal a nadie. Y para eso, nadie mejor que yo, les diré. Porque tengo una red de primas hermanas esparcidas a lo largo y ancho del orbe que me tienen al tanto de todo el acontecer de la farándula musical. Además, qué quieren que les diga, hay muchas noticias que no serán de fuentes oficiales tipo Ansa o Associated Press, pero los rumores, queridos, tienen mucho que ver. Así que pongan las manos sobre el fuego, sobre todo lo que mis adoradas primas Tilda, Enilde, Velda y Golda me hagan transmitir. Si por allí, adorados, se me escapa algún consejo es porque no me puedo resistir. No olviden que si lo saqué tan bueno a mi sobrinito adorado es porque lo he guiado desde chico por la buena senda en medio de arduas lecciones de piano y solfeo que me lo convirtieron en un melómano nato y con un futuro que ni les digo.

● Pero vayamos a lo nuestro, ponderados. Para empezar con mis noticias preferidas, me alegró infinitamente el advenimiento del bebote de **Paul y Linda McCartney**, el pequeño James, cuyo nacimiento explica por qué no estuvieron en el teatro **Blanca Podestá** el 23 de setiembre, cariños. La pareja, que tiene dos niñas: Mary (de 7) y Stella (de 5), además de una niña anterior de Linda (de 14 años), esperaba ansiosamente el varón. Tampoco es menos este muchacho riquito, el **David Essex** que completó la parejita y ahora la primogénita Verity tendrá con quien jugar. Dos angelitos igual que el papá y la mamá. Buena racha de varoncitos.

● ¿Y qué me dicen de los romances, chicos? Se comenta que la divina **Tatum O'Neal** está saliendo con **Michael Jackson**, una pareja encantadora hacen los jovencitos, mientras papá Ryan O'Neal sigue gustando de las mayorcitas y sale con **Joni Mitchell**, la delicada cantante de equinas mirada y quijada. Les diré que cada vez que pienso en las parejas que elige el delicioso ex Rod-

ney de la Caldera del Diablo (¿se acuerdan del affaire con la **Streisand**?) no pierdo las esperanzas. Le enviaré un cable en seguida invitándolo para una entrevista, quien sabe... tal vez deja las cantantes por las damas de prensa. Y hablando de **Barbra Streisand**, después de "Nace una estrella", el gallardo partenaire de la diva en el film, **Kris Kristofferson**, ha jurado no volver a actuar jamás con ella. También, en todo el filme no lo deja cantar **ni una sola** canción entera. Ni siquiera respeta su memoria y destroza la cassette que registraba su último legado musical. A propósito, ¿les gustó la película? Tanto el álbum de la banda de sonido como el film fueron producidos por ella y su ex peluquero **Jon Peters**: el resultado es idéntico al peinado que la divina **Barbra** usa en el film. Espléndido... como **Twiggy**, que de enclenque modelo ha convertido en una cantante suave como los ruiseñores del estío, decidiéndose finalmente a casarse con el apolíneo **Michael Whitney**, el buen mozo al que se abrazaba de susto en la película "W". **Twiggy** ha hecho muy bien en agregar unos kilitos a su figura, porque el Michael es bien morrudo, les confieso. Me encanta el gesto de **Twig** de donar buena parte de los ingresos de sus recitales a la fundación de perros guía para ciegos. Como **Stevie Wonder**, que donó los ingresos de dos conciertos neoyorquinos al Minisink Centre, centro de niños desvalidos de Harlem. Una buena causa, sin duda. Como la que emprendieron los **Bay City Rollers**, al formar parte —tres de ellos— de una campaña contra el cigarrillo en la televisión inglesa. A mí me parece regio aunque algunos me critican a los chicos por haber salido desnuditos, pero decorosamente disimulados, tras una pelota de dos metros de diámetro, en una foto que tal vez se use en la tapa de un LP. Después de todo, así hemos llegado al mundo, aunque no se ha registrado el caso de nadie que viera la luz con un pucho en la boca. El pobrecito **George Harrison**, consiguió el divorcio de **Patty Boyd** luego de dos años de vivir separados. Respecto de ella y el bello **Eric Clapton**, no piensan casarse porque ella no quiere saber nada con casamientos por ahora. Dudo que George se sienta bien después de los juicios por plagio, el fracaso de su matrimonio y de su sello grabador **Dark Horse**. **Ringo Starr**, por su parte, ¿habrá logrado vender su casa inglesa en las 600.000 libras que pidió? Con su residencia actual en EE.UU. parece no necesitarla, ¿o estará necesitando plata? No nos olvidemos de la crisis mundial. No por nada **John Lennon**



se exiló por 6 meses en Tokio, junto con **Yoko** y el pequeño de dos años, para evadir impuestos. Pensando en los problemas que están pasando, ¿no sería lo mejor que podría ocurrirles a los ex Beatles dejar de ser ex? Podría ser una de las noticias más felices del tan alicaído mundo musical.

● ¿Y qué me dicen, queridos, de los cargos ofrecidos a las cantantes **Helen Reddy** y **Lynsey de Paul**? Cargos públicos me refiero. Helen es parte de la Comisión de Carreteras del Estado de California, y Lynsey ha sido propuesta como candidata parlamentaria liberal. ¿Qué tal? Habrá que pensar en nuestras exquisitas **Violeta Rivas** y **Valeria Lynch**. ¿No les parece, chicos? Creo que lo harían muy bien. El que hizo muy bien es el exuberante **Demis Roussos**, quien luego de los 10 kilos que rebajó en la clínica suiza en marzo pasado, piensa rebajar otros 30 para fin de año. Su mujer, Dominique, piensa ir de camping con los kaftanes que quedarán holgados a su ahora maridito.

● ¿Y qué me dicen de los traviesos **punk-rockeros**, queridos? El perverso **Johnny Rotten**, líder de los **Sex-Pistols**, ha sido visto junto con un amigo en una recepción de categoría destrozando un bellissimo arre-

tía Rosarito

glo floral de rosas para comérselo, por su lado el manager del conjunto, **Malcolm Mc Laren**, ha decidido redecorar su negocio Sex de la calle King's Road para hacerlo parecer a la ciudad de Dresden luego del bombardeo de la segunda guerra. No por nada la Navidad pasada vieron a Rotten comprando en Harrods. Igual que **Donna Summer**, que deja las tiendas vacías cada vez que sale de compras; pensar que cuando una la escucha cantar pareciera que no tiene nada puesto. El que se ha puesto seriecito es **Alice Cooper**, que con el pelo cortito les diré que es un candidato nada despreciable. Ahora relega sus extravagancias al escenario, causando furor en Australia con sus arañas, víboras, cabezas cortadas y muñecas de tamaño natural. Ya pasaron para Alice las épocas en que llevaba un caballo de regalo en mano a un rascacielo neoyorquino. A caballo regalado... pero **Peter Frampton** mostró sus dientes cuando le preguntaron qué opinaba del punk-rock. Dijo que si Inglaterra estaba en esa, no pensaba volver. A todo esto, el padre del punk **Lou Reed**, dijo que el abuelo del punk es nada más ni nada menos que **Winston Churchill**. A todo esto, **Isabel II**,

además de no gustarle nada el tema de los **Pistols** "Dios salve a la reina", se hizo malasangre con la opinión que **Neil Diamond** tiene de su hermana **Margaret**, a la que consideró de alocado comportamiento, siendo ahora una mujer sola. El que está solo es el pobrecito **Mike Oldfield**, que de tanto grabar LPs tocando todos los instrumentos terminó poniendo un aviso en la columna de corazones solitarios del Times. Una cosa es ser solista y otra es estar a solas. Demasiadas campanas tubulares, Mike. Cambiando de Mikes a Micks y conservando las margaritas, **Margaret Trudeau**, ex del premier canadiense, sigue negando el romance con **Mick Jagger**, aunque no se pierde concierto alguno ni fiesta consiguiente. A todo esto, **Mick** no consigue que una de sus ex primeras, **Chrissie Shrimpton**, hermana de la modelo **Jean**, pare de publicar en los diarios sus cartas íntimas. Problema parecido al que tuvo **Gordon Mills**, manager de **Tom Jones**, **Engelbert Humperdinck** y **Gilbert O'Sullivan**, cuando su ex empleado, **Chris Hutchins** reveló íntimos detalles de la vida de los nombrados. Volviendo a **Mick Jagger** que es mi bocadillo preferido (si se puede lla-

mar bocadillo a esa bocaza, amorosos) su mujer, **Bianca**, sigue negando romances con **Michael Caine** y **Warren Beatty** y se dedica de lleno al cine, siendo vista ocasionalmente en fiestas como una recientemente efectuada en Roma. En ésta, la "fiesta del mal gusto" apareció **Bianca** escoltada por el apuesto y repuesto del intento de suicidio **Helmut Berger**, quien lucía un peinado mefistofélico, una camisa anudada con lazos, cinturón gaucho-look con monedas incrustadas, shorcitos tipo calzoncillos y botitas de lluvia con taco y zoquetes blancos. **Bianca** llevaba un pañuelo cruzado al cuello sujetándole el busto, una pollera de lamé con-tajo hasta la cintura y un saco de chiffón. En tanto un columnista decía que "si Bianca no estuviera casada con Mick Jagger estaría fregando pisos". Bianca declaraba: "Mick desconfía de las mujeres porque todas tratan de usarlo, de algún modo las odia, porque tiene demasiadas disponibles." Yo, querida, lo usaría con gusto, te cuento.

Bueno chicos, no veo el momento de encontrarme con ustedes y comentar lo último de lo último. Besos a todos, amores...

Tía Rosarito



EN VIVO Y JUNTO A
LED-ZEPPELIN
LA CANCIÓN ES LA MISMA

PROYECCION EN BANDA MAGNÉTICA
CON EFECTOS ESPECIALES Y
SONIDO ESTEREOFÓNICO

JOHN BONHAM - JOHN PAUL JONES
JIMMY PAGE - ROBERT PLANT

SECUENCIAS MUSICALES FILMADAS EN EL MADISON SQUARE GARDEN
BANDA ORIGINAL DE SONIDO EN DISCOS MH 70-16029/30

TECHNICOLOR Warner Bros. Una Warner Communications Company

INMINENTE ESTRENO

DISCOMANIA

SABADOS 13.30 hs



Revival de los éxitos de ayer. los grandes genios del Rock. Vos sos Disc-Jockey.

Los inéditos en Argentina. El recital de la semana. "La magia del sonido" con los Beatles.

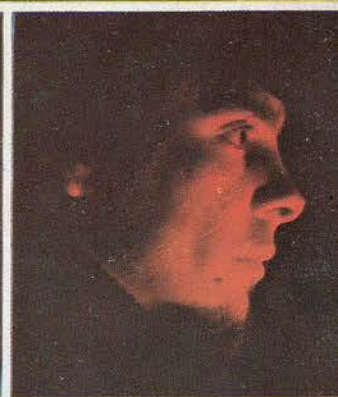
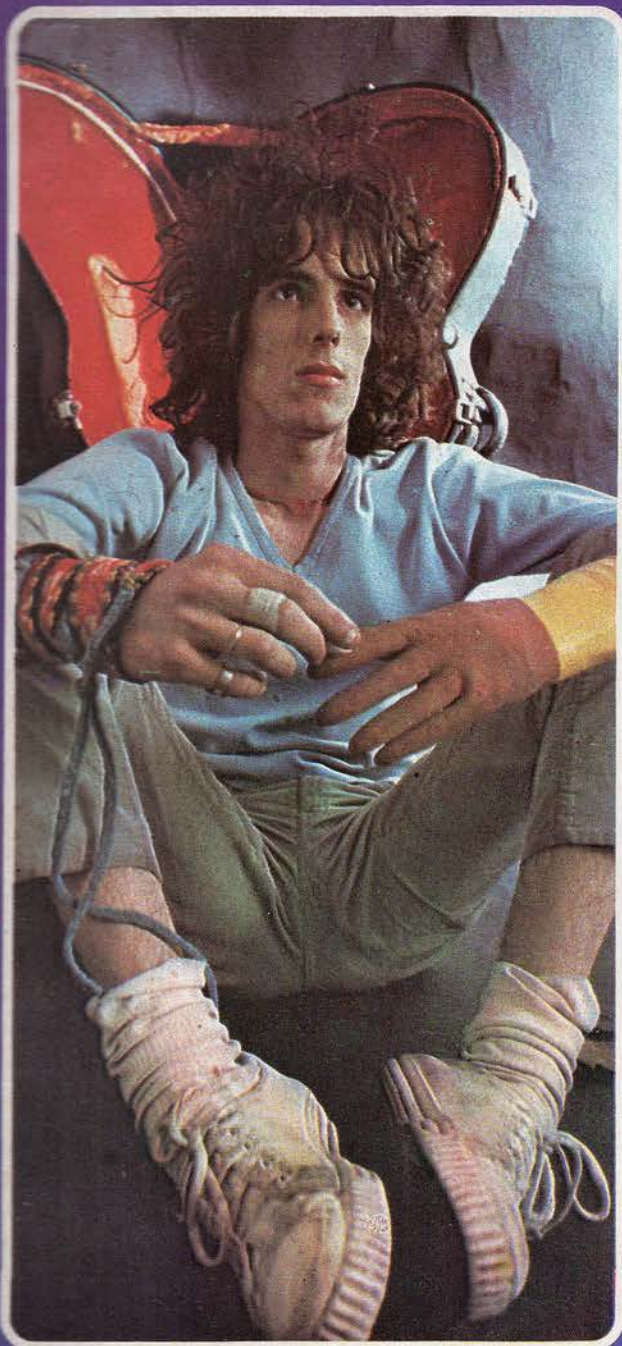
Cada Sábado una visita muy especial, y fundamentalmente, toda la "Música Joven" del mundo.

CONDUCE

PEDRO ADRIAN

LS6 RADIO DEL PUEBLO

Un programa diagramado al más alto nivel, para compartir con la gente que se siente joven... Todo cuanto acontece en el espectáculo internacional.



FOTOGRAFÍA: LUIS PEROTTA

SUPERGRUPOS **ALMENDRA**

POCO RUIDO Y MUCHAS NUECES

Almendra, junto con Los Gatos y Manal, son considerados los pioneros del rock nacional. Parece imposible no recurrir a ellos cuando se trata de establecer la piedra fundamental a partir de la cual se arma el árbol genealógico del rock argentino. Pero... ¿cómo de una piedra puede nacer un árbol? Bueno... después de todo, rock quiere decir también roca.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



RECETAS

Cómo preparar una almendra

Ingredientes:

Luis Alberto Spinetta guitarra rítmica y voz.
Edelmiro Molinari primera guitarra.
Emilio del Guercio bajo.
Rodolfo García batería.

Tomar un Luis Alberto Spinetta y un Rodolfo García y colocarlos en un conjunto The Larkings. Dejarlos reposar. Ir a Los Esbirros y adquirir un Emilio del Guercio y un Edelmiro Molinari, tomar el Emilio y mezclarlo con Luis Alberto en el colegio. Estacionar a Rodolfo a baja temperatura, en el sur y disolver los Larkings. Tomar dos partes iguales de Luis Alberto y colocar una en Los Masters y otra en Los Esbirros. Disolver los Masters y colocar la parte restante de Spinetta en Los Esbirros cuidadosamente de manera que encajen las dos porciones correctamente. Traer de vuelta a Rodolfo una vez cumplido su servicio. Mezclar. Calentar. Ya está.

Conversación adjunta (I)

¿Almendra se llaman? ¿Y cómo no tienen el artículo delante? ¿Estás segura que no son "Los Almendra" o "Las almendras"? Tiene que ser como **Los Shakers, Las Medias Negras, Los Walkers, Los Gatos**. El artículo definido es indispensable, gorda.
(En esa época se era gordi, no flacos como ahora).

EL PRIMER FLACO

Pero Luis Alberto Spinetta era tan flaco como su nombre puesto verticalmente. Y de acuario.

Conversación adjunta (II)

—*Son locos y extravagantes.*
—*No, son originales y excéntricos.*
—*¿Te parece original que canten en castellano?*
—*Y... para aquí, sí.*
—*¿Cómo para aquí sí? ¿Y en qué cantan el Palo y el Sandro?*
—*Sí, pero ellos no hacen rock.*
—*¿Te parece que es rock un "tema de Pototo"?*
—*¡Pototo! Si por lo menos fuera tema de Johnny, como el tema de Ringo...*

(a la mañana siguiente)

—*Viste, pasaron el tema por Modart en la Noche.*
—*¿Cuál, el de Mary Hopkin? Es bárbaro.*
—*No, el de Almendra.*
—*Aaah.*

Bueno, esa era la situación en 1968 cuando apareció "Tema de Pototo" (Para saber cómo es la soledad...) Tal vez uno de los primeros intentos de tratar poéticamente el tema de la amistad. Un tema en donde se repiten las palabras flor y paz. Pero era un adelantarse a la época. Las crónicas del momento hablan de la dificultad del grupo en conseguir los equipos adecuados por sus problemas económicos, las discusiones con la compañía discográfica para conseguir grabar la música que querían, las concesiones hechas (como acortar la duración de algunos temas), la poca difusión que tuvieron los discos, la pérdida del original de tapa del primer long-play (creado por Spinetta), el rehacerla idénticamente, del éxito obtenido en el festival de Ancón en Perú representando a la música argentina, el ubicar en ese país entre los primeros diez del ranking el tema "Hoy todo el hielo en la ciudad", el conseguir tocar en vivo en televisión, de la realización de un corto metraje con la canción "Campos

Verdes", los reportajes insistiendo en el porqué del pelo largo y esa ropa, las demoras y el encasillamiento.

DEFINASE, JOVEN

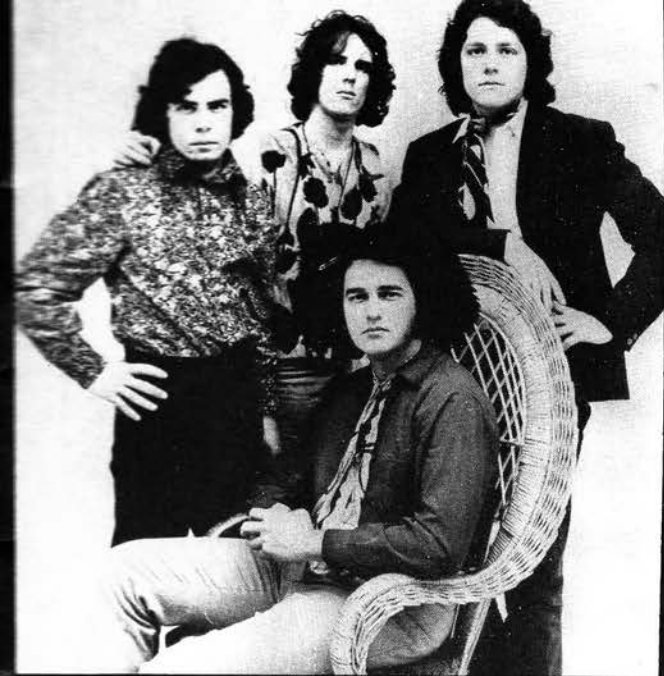
Porque si para una persona común toda esta música todavía era "nueva ola" y para los más iniciados sólo alcanzaba a ser "beat", para los eruditos ¿cómo se llamaba? Porque uno que sabía mucho de música podía encasillar a Los Gatos dentro del rock, a Manal dentro del blues, pero ¿a Almendra? A uno lo sacaba de las casillas.

La revista Pinap en noviembre de 1969 se encontró en un brete al tratar de definir el estilo del primer LP de Almendra. Justamente, uno de los subtítulos se llamaba "No tenemos estilo". Al comentar el LP se habla de rock, blues, melodía, temas de golpe y ritmo fuerte, otros de cadenciosa estructura armónica, de características beat, de baladas con resabio de tango, free, cool jazz. En fin. Bastante complicado. Pero algo era indudable: había poesía. Y una poesía totalmente inusual que se alejaba de la línea llamada "comercial" y que caracterizaba la música de entonces, tipo las rimas de "luna" y "fortuna", "corazón" con "ilusión", etc.

Como ese mismo artículo decía en su título: "Se acabó el jingle". Sin embargo, por mucho tiempo, para el público en general, el tema indudable con que se identificó a Almendra fue "Muchacha (Ojos de Papel)" que fue utilizado para una propaganda de telas.

Conversación adjunta (III)

—*Tal vez porque dice "muchacha pies de rayón".*
—*No seas tonta, querés.*
—*Y no hables más muchacha corazón de tira cuando todo duerma te robaré un color.*



Indudablemente, eran letras diferentes, hasta en el modo de pronunciarlas: "figuraté, que pierdes la cabeza..."

EL MITO

Y así, en el término de un año, la misma revista, en una encuesta realizada entre los lectores, consagró a Almendra como "el conjunto del año". Se volvía a enfatizar el hecho de la poca difusión, de la renovación formal y conceptual del grupo en su aporte a la música argentina, la importancia de los recitales para el logro, y finalmente, sobre la falta de un "estilo definido".

Era tanto el misterio que rodeaba al grupo, tal el desconcierto ante el nuevo tipo de lirismo, que Almendra fue impulsado a convertirse en los Beatles argentinos, incluso con miras a una potente imagen en el exterior. Las influencias del pop extranjero —en ese momento particularmente, inglés— que en otros grupos de entonces se limitaba a imitar el sonido y el idioma, en Almendra se asimilaba con una decantación previa y una adaptación como mágica a una visión argentina —o al menos porteña— de las cosas.

No por nada, cuando The Who tímidamente lanzaban Tommy, se anunció que Almendra había creado una ópera que se representaría en un teatro de Buenos Aires. Así como Tommy hablaba simbólicamente de un chico mudo, sordo y ciego, la ópera de Almendra (que nunca tuvo título) hablaba, según Spinetta "de la búsqueda interior del hombre". Con la poesía intrínseca de siempre, con magos de agua y locos musicales, con sueños y alfombras mágicas.

En tanto, el primer LP se vendía muy bien, se registra la cifra de 20.000, nada despreciable para ese momento para un conjunto argentino. Había que preparar el segundo.

Indudablemente, el público se había habituado a la poesía y la música que Almendra le había regalado. Pero Almendra estaba más allá y emprendía una línea diferente. Y de pronto...

FIN DE SUEÑO

Sin haber concluido su ópera, sin haber completado su segundo LP, en setiembre de 1970 se anuncia la decisión de Almendra de separarse. "De mutuo acuerdo" como dicen las parejas. Por "disociación entre la parte profesional y la parte creativa" del grupo, explicó Spinetta. Algunos notaron esta disociación en el segundo LP cuando salió a comienzos de 1971. Tal vez no tenía la coherencia del primero o tal vez sea una especulación condicionada.

Y aunque emprendían rumbos nuevos, por separado, la separación causó dolor y desconcierto. Volvió a desconcertar como desconcertó su aparición y su llegada a nuestras almas a través de nuestras orejas. Pero era el destino de un cometa. Venido de allí, de donde se fabrican las leyendas.

*Ana de noche
hoy es un hada
canta palabras
cantá y se torna luz...*

DISCOGRAFIA



ALMENDRA:

Muchacha
(Ojos de papel)
Color humano-
Figuración-
Ana no duerme-

Fermín-Plegaria para un niño dormido-A estos hombres tristes-Que el viento borró tus manos-Laura va - RCA LZ-1160 1969.



ALMENDRA

(2 LP): Toma el tren hacia el sur- Jingle - No tengo idea - Camino difícil

- Rutas argentinas - Vete de mi cuervo negro - Aire de amor - Mestizo - Agnus dei - Para ir - Parvas - Cometa azul - Florecen los nardos - Carmen - Obertura - Amor de aire - Verde llano - Leves instrucciones - Los elefantes Un pájaro te sostiene - En las cúpulas - RCA LZ - 6001 1970

LP de recopilacion:



ALMENDRA:

El mundo entre las manos - Gabinetes espaciales - Hermano perro -

Toma el tren hacia el sur - Amor de aire-Parvas - Campos verdes - Final - Mestizo - Agnus Dei - Jingle - RCA LZ - 1227

Temas no incluidos en Lps del conjunto: Tema de Pototo (Para saber cómo es la soledad) - Hoy todo el hielo en la ciudad.

NITOS DISCOGRAFICOS



Esta sección, dedicada a los LP que marcaron época en la historia de la música pop, no tiene otra opción que comenzar con la mención de SGT PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND. Casi sin discusión encabeza la lista de los imprescindibles. En él, los Beatles, el más popular grupo del mundo, terminó por afianzarse desde el punto de vista autoral e interpretativo inaugurando el momento en el cual el disco se convertiría también en una obra de arte. Este álbum contiene ideas, efectos, avances técnicos y musicales jamás registrados antes en un disco para componer una obra contextual. Desde el punto de vista estético, este LP puso las tapas dobles —hasta ese momento prácticamente desusadas— a disposición de artistas del diseño gráfico para completar visualmente una obra musical. Aunque no es un LP con argumento, los temas se enlazan uno tras otro, potenciando su valor más allá de cada tema por separado. La inclusión de las letras de las canciones hizo que la audiencia alcanzara una comprensión aún más total de la obra. Los temas que lo componen ya son clásicos de la música popular (tal vez clásicos clásicos del mañana), alejando cualquier sombra de duda sobre la importancia de Los Beatles como compositores e intérpretes dejando un legado a disposición de las generaciones venideras para juzgar en todo su valor (lo que no ocurre desgraciadamente con la música clásica, por no haber contado con los medios de registro adecuados que nos permitan hoy juzgar las versiones originales interpretadas por sus creadores. Basta pensar en el tratamiento diferente de “Una ayudita de mis amigos” por Joe Cocker para darse una idea). Aquí tal vez como



nunca se presenta el caso de que el todo es más que la suma de las partes:

Los primeros acordes del disco nos introducen y presentan a “la banda del Sgto. Pepper”, que nos garantiza una sonrisa al menos. Todos estamos invitados al show para ver al único Billy Shears y la banda. Una emoción por ambas partes. Ringo nos trae la balada “Con una ayudita de mis amigos”, y mientras dice que necesita alguien a quien querer, despierta los instintos maternales que lo hicieron el remolón del grupo. La imaginación de John trae cielos de mermelada, ojos de caleidoscopio, flores de celofán y merengues en pastel en “Lucy en el cielo con diamantes”, basado en un dibujo de su hijito y que causó tanto revuelo en plena época psicodélica. Cuando trataban de sacar el siguiente tema, en primavera, Paul pensó cuando paseaba a su perra Martha “al fin está mejorando”. Cuando la canción tomaba forma, Paul dijo “debes admitir que está mejorando”, una frase que Jimmy Nichols (reemplazante de Ringo en una gira de Australia cuando Ringo se enfermó) había popularizado entre ellos cuando le preguntaban cómo iba. Un tema doméstico es “Arreglando un agujero” con la poética frase “arreglo el agujero por donde entra la lluvia y paro de pensar hacia dónde se irá”. Ella se va de casa en la línea lírica de Eleanor Rigby; trae otro tema del drama cotidiano con cuerdas y coros tocantes. Un tema circense, “A beneficio del Sr. Kite” logra sin caer en el lugar común un clima totalmente realista. Allí está la frase “un pasatiempo espléndido para todos” que corona el LP. El tema que abre el segundo lado, “En ti, sin ti”, de George, es tal vez su mejor logro con la influencia hindú. “Cuando tenga sesenta y cuatro años” prueba la capacidad de Paul para crear temas y climas nostálgicos como luego en “Tu madre debería saberlo” y “Buenas noches”. “Ado-



orable Rita”, el tema sexy del LP dedicado a las agentes de tránsito, tiene un beat compacto bien inglés. Buen día, buen día, inspirado por una propaganda televisiva de cereales es tan insoportable como cualquier otro corte publicitario. Y llega la despedida de la banda con otra toma de Sgt. Pepper preguntando si disfrutamos del show. ¿Quién no?, y luego la apoteosis de “Un día en la vida”, otra vez las imágenes de John con un puente por Paul en estilo nostálgico para volver a entrar en la apoteosis.

Hoy, a diez años de haber salido esta joya musical, a uno le parece imposible que pueda haber mala música. Eterno.

TEMAS

Lado 1: Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band (La banda del club de los corazones solitarios del Sargento Pepper / La banda del Sargento Pepper) - A little help from my friends (Con un ayudita de mis amigos) - Lucy in the sky with diamonds (Lucy en el cielo con diamantes) - Getting better (Mejorando) - Fixing a hole (Arreglando un agujero) - She's leaving home (Ella se va de casa) - Being for the benefit of Mr. Kite (A beneficio del Sr. Kite / Señor Barrilete).

Lado 2: Within you, without you (En ti, sin ti) (*) - When I'm sixty four (Cuando tenga sesenta y cuatro años) - Lovely Rita (Adorable Rita) - Good morning, good morning (Buen día, buen día) - Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band (reprise) - A day in the life (Un día en la vida).

Canciones de Lennon y McCartney excepto (*) por George Harrison. Grabado en 1967 en los estudios EMI de Abbey Road, Londres, Inglaterra. Producido por George Martin. - Parlophone Records/EMI - Carátula por Producciones MC y The Apple - Fotografía de Michael Cooper - Figuras de cera, por Madame Tussauds Museum - Odeón Pops (S) 2141, EMI.



LAS CORRIENTES MUSICALES

EL ROCK ESTÁ AQUÍ PARA QUEDARSE

Millones de chicos en todo el mundo se pararon por primera vez, exigieron ser reconocidos y bailaron. Los adultos vacilaron ante el sorpresivo asalto y de pronto la gente se dividió en mayores y menores de 30 años. El desconcierto fue universal. Era como si de repente el mundo se hubiera vuelto loco y se hubiera caído en el exceso. Y todo por culpa del rock and roll. Ser joven, sin embargo, parecía genial. El rock era una liberación, no había que parecerse sino diferenciarse de los ídolos que gustaban a papá y mamá: Rosemary Clooney y Frank Sinatra. Había que crear un ídolo nuevo: y Elvis era ideal. Tan maliciosamente altanero, con esos movimientos, esas piernas que se sacudían, ese pelo que se agitaba, ese modo de decir. La música era el modo de expresar lo que se había embotellado en los cuerpos juveniles.



Las corrientes musicales

No más fox-trots tropezados, tempos exactos, vales arrastrados que no alcanzaban para quemar los excesos de energía, liberar la timidez, superar las inhibiciones. Lo que no entendían los demás es que esto no era nuevo. Los jóvenes siempre se habían sentido así, pero hasta la década del 50 nadie lo había expresado en palabras, o más aún en un ritmoailable. Ser joven y sentirse vivo era lindo otra vez. No había que pararse en la esquina a matar el tiempo y esperar algo que rompiera la monotonía. Eso esperado ya había venido y era. . .

Una música salvaje

Alan Freed no era joven. Tenía varios años más que los adolescentes y ni siquiera era famoso. No era bien parecido, de hecho su cara había sido afectada por un accidente automovilístico. Tenía todo el aspecto de perdedor y fue rechazado como locutor por las grandes estaciones de radio, porque su voz era demasiado áspera. Lo peor del caso para un disc-jockey era que era parcialmente sordo. Pero eso no impidió que tuviera oído para la música que los chicos querían. Tenía un programa en una pequeña radio de Cleveland, Ohio. Tocaba "música buena", la que gustaba al común de la gente, todo cuerdas exuberantes y voces italianas, hasta música clásica.

Pero en el año 1951 recibió una llamada del dueño de la mayor casa de discos del lugar. El comerciante le dijo que se apurara a llegar para ver qué estaba pasando. Todos los muchachos compraban discos "de especialidad". Los que se conocían como discos "raciales", canciones grabadas **por negros para negros**. Era una música áspera, ruda, terrenal, que hablaba de la vida, de la realidad. Una música que venía de los ghettos, sin el lustre o brillo que los blancos esperaban de sus intérpretes. Algunos hasta la llamaban "música de la jungla". En realidad era rhythm and blues (R&B), y los muchachos blancos no sólo la com-

praban sino que también bailaban con ella.

Cuando Freed se dio cuenta que estaba sobre algo bueno, lanzó un programa dedicado a este tipo de música y tomando la jerga de los jóvenes, lo llamó "Moondog's Rock and Roll Party". ¿Rock and roll? ¿Qué era este rock and roll? Los negros siempre cantaban acerca de "rock" (mecer), incitando a sus acompañantes a "roll" (rodar) con ellos. No podía haber dudas acerca de qué estaba en sus mentes. Rocking and rolling era un eufemismo por sexo. Estos cantantes negros no lloraban por su "amor secreto", como Doris Day ni hacían rimar "moon" con "june" (Luna y junio), ni divorciaban el amor espiritual del físico. La forma de bailar, el sacudirse, alzar o tirar a las compañeras de baile, abalanzarse el uno sobre el otro, girar, pasar por entre las piernas del otro, era un paso más allá dentro de la función simbólica que siempre cumplió el baile a lo largo de la civilización.

Y la música quedó con nombre

Y Alan Freed dejó que la música se "meciera" en las ondas radiales y que "rodara" por los caminos de los Estados Unidos. Y los muchachos blancos de la clase media escucharon tal vez por primera vez en sus hogares música que hablaba de la vida misma. Nació el rock and roll. Y aunque los padres condenaban a Freed por ser un "amante de los negros" y de su "sucio" música, una cuerda sonó hondamente en los adolescentes. Era un paso único que la música lograba al eliminar una barrera racial centenaria. Los adolescentes, sin distinción de color, gozaban de un ritmo que los unía a todos por igual.

En 1953 Alan Freed anunció su Moondog Ball, un baile en la Cleveland Arena, donde los grupos negros aparecían en vivo. El lugar tenía capacidad para 10.000 personas. Pero esa noche las crónicas periodísticas calcularon una cifra que

oscilaba entre los 50.000 y 80.000 jóvenes. Siendo Cleveland una ciudad segregacionista, las autoridades de ese estado decidieron cancelar el baile. Un número de cargos se hicieron contra Freed por pasar "música negra" por radios "blancas" y reunir muchedumbres de ambas razas.

Freed aprendió la lección. No patrocinó más bailes en la ciudad, pero promovió conciertos en los cuales los espectadores se sentaban en sus butacas para ver a artistas como Joe Turner, Fats Domino y The Drifters, que sólo habían tocado hasta ese entonces para público negro. Pero el fenómeno conmovedor se volvía a repetir: dos tercios de la audiencia era blanca.

Y mañana . . . el mundo entero

Había algo eléctrico en el aire: no había modo de detener al rock and roll y a Alan. En 1954, su fama creció y le ofrecieron un programa de radio en Nueva York. Ahora difundía su música en la ciudad más importante de los EE.UU., en el tradicional centro de la música popular. Convirtió una estación de radio mediocre, la WINS, en el emporio de la nueva música. Hoy Nueva York, mañana . . . el mundo.

Esto suena como si el rock and roll hubiera empezado de un día para el otro. Pero como todos los "éxitos instantáneos", en realidad había estado dando vueltas bajo la superficie durante años. Probablemente, la razón más importante por no haber emergido antes eran los prejuicios raciales. Al principio de los cincuenta, los americanos negros eran virtualmente un mundo aparte. Había modos por los cuales los negros podían acceder a cierto status, pero era sólo a través del deporte y el mundo del espectáculo y aún allí había severas restricciones. Había hit-parades de música popular y otros de R&B. Sólo se aceptaban cantantes del tipo de Nat "King" Cole, que sonaban como los baladistas del dominante estilo italiano, con porte y lustre vocal. Nat Cole no era ronco,



no gritaba, se podían entender las palabras que cantaba, no se diferenciaba de un Vic Damone o un Dean Martin. Pero Louis Jordan, Fats Domino y Joe Turner eran otra cuestión. Farfullaban sus palabras, distorsionaban el lenguaje, sus voces reflejaban el lamento de los saxos que los acompañaban. No usaban violines. Era difícil que llegaran a la audiencia masiva.

Discos coloridos, discos de color

Fats Domino era uno de los tantos intérpretes que, aunque vendían un gran número de discos, eran prácticamente desconocidos fuera de su propia comunidad. Pero al principio de los años 50 los muchachos blancos que no encontraban nada diferente y emocionante en los charts nacionales, en los lanzamientos de las compañías discográficas más importantes, en lo que emitían las estaciones radiales convencionales, giraban los diales de sus receptores y descubrían un nuevo mundo musical que se lanzaba a sus vecinos de los barrios negros y las áreas rurales. Lentamente al principio, y luego en números cada vez mayores, los jóvenes recurrían a las fuentes de color. Y no sólo quisieron oír esas canciones. Querían tener los discos y empezaron a buscarlos en aquellos barrios. Así fue como los discos comenzaron a venderse en Cleveland, y cómo Freed se inspiró para crear un nuevo mercado.

Y el rock and roll, o mejor dicho, el R&B iba entrando lentamente en los hogares estadounidenses. Pero los intérpretes de color no entraron tan fácilmente a los charts nacionales. Lo que ocurrió es que las compañías importantes tomaron los discos de las pequeñas compañías de "discos raciales" y los "lavaron", apagando en algo el ritmo, modificando sus letras realistas y dándolas a cantantes blancos para que pudieran lanzarse al mercado. Por ejemplo, Hank Ballard en 1954 escribió y grabó una canción llamada "Work with me Annie" que contenía una frase que decía "Work with me An-

nie, let's get it while the getting is good" (Trabaja conmigo, Annie, consígamoslo mientras el conseguirlo sea bueno). Considerado como demasiado obvio para los standards de la época, la canción fue cambiada y grabada por una chica que decía: "Roll with me Henry, you better roll it while the rolling is on" (Rueda conmigo, Henry, mejor ruedalo mientras siga el rodar). Sin embargo, antes de considerarla para una audiencia masiva, la versión final llegó al público como "Dance with me Henry, let's dance while the music rolls on" (Baila conmigo, Henry, bailemos mientras la música continúa).

Semilla de Maldad

El rock and roll no llegó a la masa juvenil hasta 1955 y para ese entonces tenía muy poco que ver con los negros. Lo que iba a encender a una generación era el tema de una película. Las películas americanas de ese entonces comenzaron a plantear los problemas juveniles. Los ejemplos más claros fueron "Al este del paraíso", "Rebelde sin causa" y "El salvaje". Los astros, taciturnos, rebeldes, primitivos, eran James Dean y Marlon Brando. Sin embargo, la música que acompañaba a estas películas era la de grandes bandas tradicionales de Hollywood. Recién "Blackboard Jungle" (literalmente, "La jungla del pizarrón, titulada en castellano "Semilla de Maldad"), la historia de un maestro joven que se esforzaba en educar a sus alumnos, introdujo la música específicamente juvenil a la pantalla. La canción era "Rock around the clock" (lit. Rock alrededor del reloj, titulada en castellano "Al compás del reloj"); el intérprete, Bill Haley.

Una cometa fugaz y eterna

Bill Haley era el clásico ejemplo del rock "lavado". Nacido en Michigan, Detroit en 1927, era un individuo de aspecto presentable pero con nada del encanto que constituye un ídolo. Su familia se había mudado a Pennsylvania cuando tenía 7 años y fue músico semiprofesional

en su adolescencia. A los 20 años consiguió un trabajo en una estación de radio local y se convirtió en su director musical. En 1953 formó su propia banda a la que luego llamó Comets (por su apellido que era el del cometa Haley) y al año siguiente se aseguraron un contrato con la Decca americana. Inicialmente la banda tocaba un repertorio country and western (música campesina y del oeste) y jazz y una forma tentativa de R&B. Uno de los primeros temas que grabó para la Decca era "Shake, rattle and roll" (Agítese, sacúdase y enrrólese). El tema había sido grabado primero para el sello Atlantic por Joe Turner, pero la versión de Haley sólo conservó el ritmo del original.

Respecto de las letras, la versión se lavó. En tanto Joe Turner cantaba: "Sal de la cama y lávate la cara y las manos/ve a la cocina y haz ruido con ollas y sartenes, usas esos vestidos escotados y el sol brilla a su través/mis ojos no pueden creer que todo esto sea tuyo" la versión de Bill Haley excluía cualquier sugerencia de que la pareja viviera junta (casada o no) o de que el hombre tomara conciencia de los encantos de su dama. Como para el momento era un plato muy picante, el texto se cambió a: "Ve a la cocina a sacudir esas cacerolas/prepara mi desayuno porque soy un hombre hambriento/usas esos vestidos y tu pelo tan bien peinado/pareces tan cálida aunque tu corazón es frío como el hielo".

Haley era consciente de la necesidad de limpiar el contenido: "Evitamos cualquier cosa sugestiva. Tenemos mucho cuidado con las letras porque no queremos ofender a nadie. Lo más importante es la música y es fácil escribir letras aceptables."

"Al compás del reloj" fue el primer gran himno del rock and roll. Hay polémicas acerca de cuál fue realmente la primera verdadera canción de Rock. Pero no hay duda que "Clock" fue la primera que transformó a los adultos jóvenes en adolescentes, dividió las generaciones y cambió el curso de los siguientes 20 años. Este fue el tema que tuvo a los

chicos bailando desde Londres a Teherán, de Sydney a París, de Moscú a Nueva York, de Río de Janeiro a Jerusalén, de cualquier lugar a cualquier otro donde hubiera una necesidad de los jóvenes de expresarse.

Tanto fue el éxito que la comercialización fue inmediata. El potencial era obviamente enorme. Por primera vez la industria reconocía que los adolescentes eran un nuevo mercado independiente con dinero y estilo, exigiendo algo exclusivo: su propia moda, sus propios peinados, sus propias diversiones, su propia música. Y ahora llegaba su propia película con el nombre del tema divulgado: "Al compás del reloj". Súbitamente, los adolescentes se reconocían diferentes, no como adultos poco desarrollados o chicos crecidos, eran simplemente eso: "teenagers". Y dividieron el mundo en "ellos" y "nosotros". Era lo de siempre en la historia de la humanidad. Pero ahora tenía nombre: rock.

Bailando en los pasillos

En ese momento en que la confusión y la prensa sensacionalista hacían que los términos "Adolescente" y "delincuente juvenil" parecieran sinónimos, la película cayó como un cometa del cielo. La música podía ser fuerte, agresiva, total, pero a la vez era símbolo de la exclusividad juvenil, una forma ideal de canalizar la energía. Su popularidad demostró que millones de jóvenes en el mundo podían sentir la alegría de un ritmo contagioso, y depositar su rebeldía natural de la edad en un símbolo con un nombre.

La película era un film barato, sin pretensiones, que mostraba la historia de cómo Haley era descubierto mientras tocaba en un local donde todos los chicos bailaban, de cómo conocía a Alan Freed, de cómo hizo programas de televisión que se transmitieron a toda la nación, y de cómo llegaba a la cumbre. Sanamente, fácilmente, mostraba cómo chicos corrientes podían convertirse en estrellas. Y era cierto. El film impuso un estilo para un montón de copias literales, pero para 1956 era nueva. Los jóvenes y los no tanto llenaban los cines y era tal la excitación generada que el público llevado por el ritmo quería bailar. No importaba estar en el cine, se levantaban y bailaban en los pasillos. En algunos lugares donde esta actitud no fue tolerada hubo actos de vandalismo donde se desgarraron las butacas. Es imposible juzgar cuántos fueron estos actos, pero uno solo podía en el clima de esa época pintar negras primeras planas. No importaba que la película se hubiera dado en Nueva York sin problemas a pesar de la alta tasa de delincuencia juvenil de la urbe. Pero la magnificación de los hechos ocurridos en la universidad de Princeton hizo que Europa estuviera alerta. En Irlanda y Gran Bretaña el film se dio sin pro-

blemas hasta que llegó a Londres. Unos doscientos muchachos salieron eufóricos del cine. Infectados como todo el mundo por la música, bailaron y cantaron la música que se había metido en sus cabezas. Se tuvo que desviar el tránsito. La prensa por supuesto aumentó 10 veces el número y bautizó el hecho de "revuelo". Las autoridades que nunca se habían encontrado con tanta exuberancia juvenil tan franca, quedaron perplejas y actuaron rápidamente. En los estados sureños de EE.UU., el área más fervientemente racista, se quemaron discos en las calles. Se hicieron intentos de prohibir el rock. Pero en el resto del mundo no pasó de una revolución musical, un símbolo como cualquiera de otra generación, pero con otro nombre.

Un muchacho de Tupelo

En tanto la imagen de Alan Freed era considerada por la joven generación como una afectuosa imagen paterna, Bill Haley perdía popularidad en EE.UU. aunque aún era festejado en Europa. La razón era simple: en la cumbre de su éxito era por lo menos 10 años mayor que su público. El "gancho" del rulo, los pantalones tipo bolsa y los sacos a cuadros no eran modos "imitables". Su música era un sustituto del original. Hasta "Al compás del reloj" había sido escrita por dos veteranos compositores de la Tin Pan Alley (calle donde estaban las editoras musicales), uno de los cuales tenía 63 años...

El rock adquiría una fisonomía propia en poco tiempo. En 1951 no existía, en 1955 era una institución. Algunos artistas negros comenzaban a pisar terrenos antes vedados. Los discos de rock and roll comenzaban a aparecer en las listas de éxitos. Lo único que faltaba era una figura líder que uniera a toda la juventud. Un hombre que cristalizara la excitación, la sensualidad, el individualismo, la arrogancia, el orgullo que estaba fermentando en los jóvenes. Tenía que ser auténtico, salir de un medio ambiente que reconociera a la música negra y que la entendiera, que tuviera su propia interpretación blanca, que fuera de origen humilde y que triunfara, que tuviera un cúmulo de experiencias y frustraciones y que con su triunfo hiciera que todos se identificaran para sentir que triunfaban con él. Un hombre que fuera joven y bello.

Y cuando la labor pionera de Bill Haley terminaba y otros innovadores del rock and roll esperaban entrar en una nueva etapa, un muchacho de Tupelo, Mississipi, un chico de nombre raro, inusual, comenzaba una carrera que le llevaría de los estudios de Memphis a la gloria mundial...

Se perfilaba musicalmente el rostro de un siglo...



RIE SUPERSTAR



ALMENDRA



ROCK SUPERSTAR

Nº 3

COLECCION

HISTORIA
DE LA MUSICA
POP

LA HISTORIA DEFINITIVA DE GENESIS desde el comienzo.
JANIS JOPLIN la cantante de la piel blanca y el "alma" negra
LOS GATOS al fin el rock en castellano.

Las corrientes musicales:

TAMLA MOTOWN, el sonido de Detroit, el único que pudo competir con los Beatles en los años '60.

Hitos discográficos: REALIZATION - JOHNNY RIVERS en un LP antológico.

Placas calientes para todos los gustos

Noticiero noticiero noticioso.

Buzón pop: contestamos las cartas de lectores

Reportero: Todo lo que quisiste saber sobre LEON GIECO pero no tenías cómo preguntarle.

Superespectáculo: LA CANCION ES LA MISMA - LED ZEPPELIN y un nuevo estreno para una misma canción



ARCHIVO POP Y TARJETA REGALO POR
MICK JAGGER DESEANDO FELICES FIESTAS

