


# Rock & Top SUPERSTAR

NUMERO 20 \$ 3.000.-



## MUSICA DISCO

ABBA - DEE GEES - DONNA SUMMER  
TRAVOLTA - CERRONE - GLORIA GAYNOR  
ROD STEWART - VILLAGE PEOPLE  
BONEY M. - ROLLING STONES - GIORGIO  
CELI BEE - MIGUEL DOSE - JAMES BROWN  
CHIC - SANTA ESMERALDA - SYLVESTER - TAVARES  
PATRICK JUVET - RITCHIE FAMILY  
AMANDA LEAR - VOYAGE - LA BIONDA



# MUSICA DISCO

**Originada en la ciudad de Philadelphia,  
Estados Unidos de Norteamérica,  
la música disco se ha convertido  
en el fenómenoailable  
más importante de la década.**

**El éxito de Miami,  
Munich y toda Europa  
llegó hasta  
nuestras costas, en donde  
“Fiebre del Sábado por la Noche”  
—consagración del disco sound— tuvo un  
suceso excepcional.**

**Muchas de las conocidas figuras  
del mundo rock se volcaron al  
nuevo estilo, como los Rolling Stones,  
Peter Frampton, George Duke,  
The Who o Carole King, dando apoyo  
a una música que tanto en las radios,  
la televisión o las discotèques  
es reina absoluta del mercado  
y el interés de la juventud.**

**En estas páginas veremos por qué.  
Toda la información disco, desde  
Donna Summer hasta Bee Gees,  
pasando por Laurent Voulzy,  
Ritchie Family, Boney M. y todos  
los intérpretes consagrados mundialmente.  
Y hasta pasos de baile disco,  
para que no te limites a escuchar solamente...**







CHAKA KHAN

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)



LAURENT VOULZY



ROLLING STONES



# CONTENIDO

**Cultura Pop**  
EL FENOMENO DISCO

**Las corrientes musicales**  
EL SONIDO DISCO'  
El sonido de Philadelphia - El sonido de Miami  
Eurodisco - El sonido de Munich

**Superestrellas**  
DEL DISCO SOUND DE LA A a la Z

**Placas calientes**  
UNA LISTA DE LOS MEJORES DISCOS DISCO



## EDICIONES DE LA URRACA

BUSQUEDA PERIODISTICA Y REDACCION: Rafael Abud  
SECRETARIA: Rafael Abud  
DISEÑO GRAFICO: Rafael Abud  
PRODUCCION GRAFICA: Rafael Abud  
FOTOGRAFIA: Rafael Abud  
LABORATORIO FOTOGRAFICO: Rafael Abud  
COLABORADORES: Rafael Abud y Rafael Abud  
CADETE: Rafael Abud

Revista Mensual "ROCKSUPERSTAR/HISTORIA DE LA MUSICA POP (R) "N° 18" Editada por Ediciones de la Urraca S.A. Redacción y Arte: Piedras 482, 5° piso, "T", Capital; Administración: Av. de Mayo 1324, 1er. piso, Of. 21, Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 139751.  
Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidores de Interior y Exterior: Cielosur Editora S.A., Casilla de Correo 4504. En Capital Federal: Machi y Cía. Dirección: Andrés Cascioli.

Correo  
Argentino  
Central (B)

Franqueo Pagado  
Concesión N° 4052  
Tarifa Reducida  
N° 2924

AGOSTO - 1979

# discos wea

Warner/Elektra/Atlantic

Mendoza 1660

1428 Buenos Aires

ARGENTINA

Teléfono 781-4061

Cable: TURNTABLE.

TELEX 2-2796

Hola!

Te lo decimos nosotros y te lo dice Hermeto desde su "ZABUMBE-BUM-A". En este primer lanzamiento a lo grande -por fin dejamos de sacar sólo simples- lo acompañan LPs de Rod Stewart y Zeze Motta. "Zabumbe" es el último álbum de Hermeto e incluye muchas de las obras que hiciera cuando anduvo por Buenos Aires; el de Zeze es su primer disco para la WEA y allí la "Xica da Silva" recorre temas de Caetano, Gilberto y Chico Buarque entre otros grandes. Por último el de Stewart es su más reciente trabajo que incluye su "Crees que soy sexy?" Con éstos abrimos las puertas, andá imaginándote lo que sigue. Chau, hasta la próxima.

208595

HERMETO PASCOAL



208596

ROD STEWART



208598

ZEZE MOTTA



# MÚSICA DISCO

**La música de las discothèques, la música "bolichera" para nosotros, evolucionó a partir de un núcleo de entendidos hasta convertirse en el fenómeno musical más importante de la década del '70. Freddie Perren, el productor de Gloria Gaynor, lo definió en forma terminante: "la música disco no es sólo baile, es un modo de vida, un estado mental". Tratemos de ver por qué.**

## La vida es un tango

El baile existió siempre. Como forma de expresión corporal, fue imponiendo nuevas modalidades que impresionaron en mayor o menor medida al estar acompañado de una cuota de sorpresa, exotismo y hasta escándalo. Los bailes más recordados pusieron sus dosis: el vals hacía que la pareja se abrazara, el tango traía una cadencia sensual, el charleston vibraba con el ritmo enloquecedor de los años '20. Con el baile se reflejaba el cambio de actitudes sociales hasta llegar a convertirse en el lenguaje musical que identificaba a una generación. Los gustos musicales podían dirigirse al mambo, la rumba, el fox-trot. La segunda post-guerra trajo el *rock and roll*, heredero del jitter-bug y el boogie-woogie; antes de ser considerado la corriente sucesora del jazz, se estableció como un baile. Cuando pasó, la moda impuso una furia por nuevos pasos que se sucedían con el tiempo según la influencia de distintos grupos étnicos; así aparecieron el calypso y el cha-cha-cha. Algunos nuevos pasos servían para mantener entretenidos y alertas a los cultores de la danza que pasaban su vida bailando; otros, despertaban del letargo a todo el mundo convirtiéndose en una epidemia contagiosa. El hula-hoop dio origen a una fiebre que los medios de comunicación se ocuparon de convertir en una locura mundial. Eran los comienzos de la década del '60 y grandes y chicos menearon sus caderas al ritmo del *twist*.

El *twist* volvía a separar la pareja en pro de un individualismo narcisista: cada

uno hacía lo suyo al son de las canciones de Chubby Checker. Esa independencia fomentó la creación de lugares donde el individuo podía mostrar su habilidad al resto del mundo. De pronto, un bar del Times Square de Nueva York se convirtió en el templo del *twist*: el Peppermint Lounge, creado por Killer Joe Pirro, hizo olvidar los "té danzantes" de la sociedad para congregar a los feligreses que iban a bailar en tanto Joey Dee cantaba los *twist* de moda. Claro que no todos los night-clubs podían costear un artista en vivo; claro que no todos los night-clubs podían costear un artista en vivo; por lo tanto se hizo indispensable proveerse con los hits del momento en forma grabada: formar una *discoteca*. Y con ella, alguien que se encargara de medir con un barómetro mental incorporado los sutiles cambios en el gusto de los concurrentes para no alejarlos de la pista. Aparecieron los *disc-jockeys*, verdaderos magos que podían convertir una boite en el boliche "de onda" de la ciudad. Pronto, dichos lugares fueron diseminándose por el mundo. En tanto Régine, en París, reunía a la crema de la alta sociedad, en EE.UU. surgían Arthur (creado por Sibyl Burton ex de Richard), que bautizó el lugar según el nombre del peinado de George Harrison), el Shepheard's, L'interdit, Il Mio, que reunían a los alegres miembros del jet-set y los paparazzi de mediados de los '60. El término "*discothèque*" para designar dichos sitios de baile chic con grabaciones fue pronto abreviado —por ese afán norteamericano de abreviarlo todo— quedando familiarmente establecido como "disco".

## ¿Quién me quita lo bailao?

En tanto, los pasos iban cambiando a una velocidad increíble. El temor a lo "demodé" hizo que el *twist* evolucionara al limbo, el madison, el stomp, el mashed-potatoes, el surf, el hully gully, el shimmy, el shake, el frug, etc.

Los fines de los '60 trajeron la psicodelia y recintos como el Fillmore West alteraban los conciertos con el baile. Nueva York imponía los clubes Electric Circus y Cheetah. Pero estos lugares no dejaban de ser concurridos exclusivamente por élites. La guerra fría había dado paso al conflicto del Vietnam, el rock se había mudado a Inglaterra, surgió la música de protesta, el soul y el folk-rock y la música progresiva se alejaba del ritmo básico y bailable para evolucionar hacia el jazz y el clásico.

Desde el *twist*, ningún baile había conseguido igualar el furor popular. Se mantenía el individualismo en los pasos y la música para bailar seguía de la mano del sonido de Detroit (el sonido de Tamla-Motown con su *rhythm and blues*) y el soul del sello Atlantic. Los cultores del baile se fueron reduciendo a grupos marginales: latinos, negros, homosexuales y el jet-set, que se reunían en clubes neoyorquinos como The Haven, Roundtable, Tamberlane, Thrash, Sanctuary, Le Jardin, Tenth Floor, 12 West, Sandpiper, Ice Palace, etc.

Estos grupos y lugares conservaron a partir de 1970 el baile en pie casi como un secreto y eterno culto. *James Brown*, el creador del ritmo *funky* ostentaba el ce-

tro de las discomotecas con su música reiterativa, rítmica y sensual que no eludía ocasionalmente el testimonio, como en el caso de su "Say it loud, I'm black and proud" (decilo fuerte: soy negro y estoy orgulloso). El sello Stax ofrecía el ritmo de Isaac Hayes con su famoso "Tema de Shaft" y Motown se alejaba de su rhythm and blues y ofrecía a The Temptations con su "Law of the Land" (Ley de la tierra) y a Eddie Kendricks con "Girl, you need a change of mind" (Nena, necesitas cambiar de idea).

El poder negro en la música y el baile quedó resumido en una frase dicha por Mick Jagger, el líder de los Rolling Stones: "los blancos no han sabido jamás tocar su música, ponen el acento allí donde no hace falta". Quedaba en sus manos el futuro boom de la música.

## LAS CORRIENTES MUSICALES: EL SONIDO DISCO

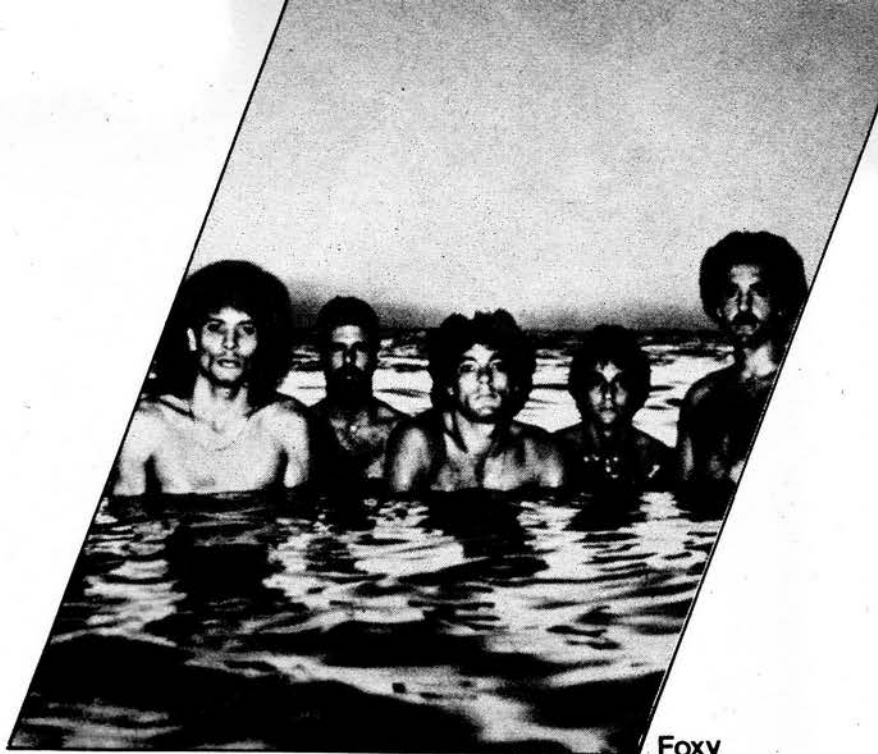
Se estima que el término "disco" surgió entre 1973 y 1975, cuando comenzaron a entrar en los hit-parades los temas que previamente habían sido éxito en las discotecas. Así.

### Antecediscos

El rock and roll basó su éxito fundamentalmente en la difusión radial apoyada por las giras de sus intérpretes. Sin embargo, hacia 1973 surgió un nuevo fenómeno. El disc-jockey de la radio neoyorquina WBLS, Frankie Crocker, comenzó a difundir por radio los temas que eran éxito en los lugares bailables. Se estima que el primer disco que siguió esta vía fue el tema francés de Manu Dibango "Soul Makossa" en el verano de 1973. Al año siguiente, el tema de Barry White interpretado por la Love Unlimited Orchestra "Love's theme" (Tema de amor) trepó al tope de los charts luego de haber sido el favorito de los clubs danzantes. Lo mismo ocurrió ese año con "Rock the boat" (Menea el bote/Rock del bote) por The Hues Corporation y "Rock your baby" (Arrulla a tu nena) por George McRae. Este último tema, además, presentaba la particularidad de ser más largo que los temas comunes: duraba 6 minutos, 20 segundos.

Las compañías discográficas no tardaron en darse cuenta que en las discotecas los disc-jockeys se ocupaban de enganchar los temas de una misma base rítmica uno tras otro, de manera de mantener a la gente bailando constantemente. En 1975, Polydor Records imitó dicha técnica lanzando el primer LP enganchado con criterio disco; en él Gloria Gaynor cantaba "Nunca puedo decir adiós" seguido de "Honey bee" y continuando con el clásico de los Four Tops "Extiéndete que me encontrarás". La idea de rehacer un tema ya conocido de los años '60 fue adoptada posteriormente por la mayoría de los productores de música disco ya que dicho tema creaba un ámbito familiar y lo hacía más bailable al agregarle el tiempo de 4 x 4 y 120 a 150 "bumps" por segundo.

Hacia 1975 el *hustle* (regateo) provocativo y el *bump* (empellón), donde la pareja hacía chocar los traseros, se habían convertido en los bailes de moda en las discotecas. Las compañías discográficas comenzaron a lanzar sus productos al mercado.



Foxy

### El sonido de Philadelphia

La ciudad de Philadelphia empezó siendo la meca del nuevo ritmo, tanto, que antes de llamarse "disco sound" esta música —hasta que surgió la competencia en otros lugares— se conoció como *Philly sound* (Philly es un diminutivo cariñoso por Philadelphia). Los responsables fueron los productores del sello Philadelphia International, Kenneth Gamble y Leon Huff. El tema TSOP (The sound of Philadelphia/El sonido de Filadelfia) fue un tema instrumental que luego se difundió como cortina del programa televisivo Soul Train. Con él volvieron a resurgir las Three Degrees, un trío vocal femenino con vasta experiencia en el mercado musical. La orquesta se llamaba MFSB y lanzó otros éxitos "Love is the message" (El mensaje es el amor) y "Let's clean up the ghetto" (Limpiemos el ghetto), los que se convirtieron en himnos del poder negro, demostrando a la vez, que la música bailable podía tener simultáneamente un mensaje.

Los intérpretes, aunados para ejecutar dichos himnos bajo el nombre de Philadelphia International All Stars, eran: Lou Rawls, Billy Paul, Archie Bell and The Drells (exitosos ex-artistas del sello negro Atlantic), Teddy Pendergrass, The O'Jays, Dee Dee Sharp Gamble, The Three Degrees, Harold Melvin and the Blue Notes y The Trammps. La repercusión de dicho sonido fue tal que David Bowie, siempre dispuesto a mimetizarse a las nuevas tendencias grabó en los Sigma Studios de dicha ciudad el LP que denominó su único "álbum soul": "Jóvenes americanos", en el que intervino John Lennon. Por su parte, Elton John y Bernie Taupin compusieron "Filadelfia libre" (Philadelphia Freedom).

### El sonido de Miami

Paralelamente al sonido de Filadelfia, desde Miami, se había obtenido el inmenso éxito "Rock your baby" por George McRae. Los autores de este tema, Harry Casey y Richard Finch, no eran más que los integrantes del conjunto KC and the Sunshine Band (KC se pronuncia igual que Casey). El tema ocupó el N° 1 en 51

países y abrió el camino para Casey y Finch tanto como compositores y productores como intérpretes, convirtiéndose en los niños mimados del sello TK. "Get down tonight" (Baja esta noche) y "That's the way I like it" (Así me gusta) iniciaron una serie de Nros. 1 que aparecían tanto en los charts de rhythm and blues como de pop para KC, siguiendo con "Shake your booty", "I'm your boogie man" y "Boogie Shoes" que fue incluida en la banda de sonido de Saturday Night Fever.

El sonido rhythm and blues de Casey y Finch se enriqueció por la ubicación geográfica de Miami con ritmos latinos y afroamericanos. En tanto George McRae y su mujer Gwen, Betty Wright y la Sunshine Band continuaban el estilo rhythm and blues; T-Connection, Peter Brown, Jimmy Bo Horne y Lonnie Smith introducían un sonido funky; y Ralph McDonald, el excelente percusionista, Foxy, Benny Latimore y Celi Bee and the Buzzy Bunch ("Macho") traían una onda latina para fortalecer este exitoso sonido. Anita Ward llevó "Ring my bell" al N° 1 mundial.

La onda latina no sería sólo patrimonio del sello TK. Al mismo tiempo se popularizaba otro baile disco netamente latino, el *salsa*. El sello Salsoul fue la primera compañía que lanzó al mercado, en 1974, los discos de 45 rpm de 30 cm de diámetro basándose en una idea del ingeniero Tom Moulton, creador del mezclado para discotecas (el disco-mix), que había ideado los discos de promoción alargados para pasar en los clubes. En 1975, David Mancuso, disc-jockey y dueño de la disco Loft creó un pool de distribución de las novedades a los disc-jockeys especializados.

### El sonido de Munich

Mientras tanto, en Alemania, la onda del baile iba encontrando una capital: Munich. Como toda ciudad de aeropuerto, la interacción de los diferentes grupos étnicos iba a hacer eclosión. Negros de las Indias Occidentales, italianos y españoles darían la mayor influencia e inyectarían un ritmo inusitado. Michael Kunze y Silvester Levay hicieron un disco en estudio que pronto fue éxito en las discotecas: "Sálvame" (Save me) seguido de "Fly, Robin, fly" (Vuela, Robin, vuela). Pronto hubo que buscar una cara para el éxito, llamaron a

Penny Mc Lean (la entonces conocida Lady Bump) y apareció un trío femenino: Silver Convention. Por su lado, un productor italo-suizo de nombre Giorgio Moroder tomó a cantante de sesión luego conocida como Donna Summer y le hizo grabar un tema sensual y excitante: "Love to love you baby". Decidido a conquistar el mercado americano lo llevó a Neil Bogart, dueño del flamante sello Casablanca. A éste le pareció corto y pidió una versión más larga ya que veía que la gente lo repetía para bailar. Así apareció el primer LP con una cara dedicada enteramente a un solo tema, iniciando otra ley para los discos *disco*.

Giorgio, por su parte, comenzó a experimentar con el sintetizador y así surgió como solista y creó junto a Bellotte la Munich Machine. También produjeron a Roberta Kelly; Bellotte creó el dúo Trax con Keith Forsey (ex de 18 Karat Gold); Giorgio hizo dúo con Chris Bennett; Forsey y Levay junto a Bellotte produjeron a Joy Fleming y así sucesivamente. Tantos combinaciones y esfuerzos tuvieron su premio: Billboard en 1977 consagró a Moroder y Bellotte como los mejores productores y compositores del año.

Además del sello Oasis, el sello Hansa, también de Munich, se ocupó de reclutar voluntarios disco. Boney M. consiguió ocupar los primeros puestos de los rankings europeos con temas como "Ma Baker", "Ríos de Babilonia", "Rasputín", etc. Aparte de este exótico grupo de las Indias Occidentales, llegaron los Valverde Brothers de Gibraltar, los morenos Eruption y Child y Coco, dos grupos disco-pop. Arjola por su parte, consiguió a Amanda Lear, en un estilo disco-decadente. De España fueron reclutadas Baccara, que llevaron al Nº 1 "Sí señor, yo bailo boogie" y "Perdón, soy una dama" y Luisa Fernández que grabó en Hamburgo bajo la producción de David Parker. Pero el resto de Europa no se iba a quedar atrás.

## Eurodisco

Inglatera, preocupada en el punk, un fenómeno local que no alcanzó la difusión mundial esperada, prácticamente no dio estrellas disco. Evolucionó a la "new wave" (nueva ola), un renacimiento del mejor pop inglés que promete ser la esperanza del rock y la única posible competencia

## Eruption



a la música disco. Las únicas incursiones disco estuvieron dadas por el hindú Biddu con la Biddu Orchestra, quien además se ocupó de componer y producir a Tina Charles, intérprete blanca del disco. España seguía exportando su talento disco a Alemania y hasta Miguel Bosé pasó de ser cantante melódico a disco Nº 1 con "Anna" y "Vota Juan 26", cantando en castellano e inglés.

Italia dio a La Bionda, quienes se las arreglaron para cantar en inglés y abarcaron diferentes estilos y a Renato Zero, un travestí-disco.

Francia, por su parte, se convirtió en la competencia europea más fuerte del Munich Sound. Santa Esmeralda, un producto de estudio con Leroy Gómez de vocalista transformó en hit el éxito de Animals de los '60 "No dejes que me malentendan"; luego cambió al vocalista por Jimmy Goings y formó un grupo para salir de giras manteniendo la fórmula y apurándose el sello Casablanca a distribuirlos en EE.UU. Jacques Morali, produjo un cambio de estilo para Patrick Juvet ganándole los mercados inglés y norteamericano y diseñó a la Ritchie Family y Village People en EE.UU. Cerrone, a partir de "Amor en do menor" (Love in C minor) se convirtió en el rey del disco francés produciendo a su vez a Kongas con sabor africano y a Revelación. El productor de Cissy Houston, Michael Zager, elaboró la Michael Zager Band dando el hit "Let's all chant" con pegadizos uuuu uuuhs, mientras Alec R. Costandinos, co-autor de "Love in C Minor" se dedicó a hacer obras conceptuales para disco como "Romeo y Julieta" y "El Jorobado de Notre Dame" además de producir los grupos Love and Kisses, Golden Tears y Sphink que interpretaron una versión disco de la crucifixión. Voyage, un grupo de músicos de sesión, trabajaron con Cerrone, Costandinos y Don Ray además de hacer interesantes arreglos disco de melodías escocesas, orientales y tahitianas. Por otro lado, Laurent Voulzy, coparticipando con Alain Souchon, y Café Crème rehicieron temas nostálgicos de los '60 en versiones disco. Sheila, una cantante exitosa desde hace 15 años se unió al grupo negro B. Devotion y tuvo el hit "Cantando en la lluvia"; Dalida, otra cantante clásica del pop rehizo sus propios éxitos en versión disco.

Ambas conquistaron los mercados de habla inglesa. Y la disco parece inagotable...

## Los números cuentan

El hecho que terminó por consagrar mundialmente el movimiento disco fue indudablemente el fenómeno "Fiebre de sábado por la noche". En él se resumen tres hechos fundamentales: en primer lugar la idiosincracia del muchacho que busca la evasión de los problemas cotidianos que lo alienan buscando el modo de destacarse individualmente en la pista de baile. Tal imagen fue magníficamente interpretada por John Travolta quien se convirtió en ídolo y prototipo de la juventud a nivel mundial. El segundo hecho, la reaparición de un grupo que emprende un exitoso "revival" después de años de letargo para volver al Nº 1 internacional: The Bee Gees. Y finalmente, el retorno de la gente a los lugares de baile y a las disquerías para adquirir los más recientes éxitos: el LP de la banda de sonido del film se convirtió en el LP más vendido en la historia discográfica desplazando a la banda de sonido de "La Novicia Rebelde".

Las estadísticas de 1978 nos ayudan a comprender la magnitud del fenómeno.

—A partir de mediados de 1977 en que abrió la discoteca Studio 54 en Nueva York, las disco estadounidenses proliferaron a 20.000 estimándose concurrir 36 millones de adultos. Las mismas, por las tardes, habilitaron sus locales para niños y adolescentes. Por otro lado, las academias de baile se volvieron a poner de moda y hasta ancianos se inscriben para aprender a bailar el hustle, el freak, el bionic boogie o el último paso del fin de semana.

—La radio WKTU de Nueva York, que contaba con un rating del 0,9% con su programación de rock ligero, cambió a formato disco y en tres semanas pasó al 4%, y a los seis meses al 11,3% convirtiéndose en la más popular del país con un rating sin precedentes. El número de estaciones enteramente dedicadas a la disco subió de la nada a 200.

—El 40% de los top 100 de Billboard fueron éxitos disco y de los top 10, seis también lo eran, además de existir "cross-overs" (o sea un mismo tema al tope de los diferentes charts: disco, soul, pop y rhythm and blues). Cada uno de los tres LP tope del año contenía al menos un tema disco.

—El "Midnight Special" luego de dedicar dos programas a música disco, abandonó definitivamente su estructura rock al obtener un rating nunca alcanzado previamente.

—Las compañías discográficas dedicadas a la disco vendieron cifras fabulosas. El simple "Le freak" por Chic es el single más vendido en la historia del sello Atlantic quien ha contado en su repertorio con artistas como Aretha Franklin, Ray Charles, Rolling Stones, Led Zeppelin, E.L.P., Crosby Stills and Nash, Roberta Flack, etc. El simple "Y.M.C.A.", por Village People, vendió 12 millones de ejemplares mundialmente y "Stayin' Alive" por Bee Gees vendió 6 millones. Se atribuye que "Some Girls" por los Rolling Stones vendió 4,5 millones por el tema disco "Miss You" el que como simple vendió 2,5 millones y en su versión 45 rpm de 30 cm. 0,25 millones. La compañía RSO pasó de manejar U\$S 28 millones en 1976 a U\$S 200 millones en 1977 después del LP "Fiebre" que ya superó los 30 millones de ejemplares mundiales siendo un disco doble. El film, en su versión inconveniente para menores de 17 años no acompañado recaudó al estrenarse U\$S 130 millones y luego se presentó en una versión apta para todo público agigantando la ci-

fra en EE.UU. El sello TK de Miami aumentó sus cifras de U\$S 8 millones anuales a U\$S 35 millones. El sello Casablanca de Neil Bogart, una compañía independiente y pequeña, al incluir en su repertorio a Santa Esmeralda, Village People, Giorgio y Donna Summer, engrosó U\$S 100 millones colocándose en el 2º puesto de ventas después de CBS. Las compañías más rezagadas anexaron divisiones disco: CBS creó el sello Nucleus y adquirió la distribución de Unlimited Gold de Barry White. MCA anexó el sello Butterfly y Warner Bros invirtió U\$S 6 millones para crear la subsidiaria disco RFC.

—Ocho de los 14 premios Grammy a la actividad musical anual fueron para temas disco. El Oscar de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood al mejor tema lo ganó "Ultimo baile" de Paul Jabara interpretado por Donna Summer en "Gracias a Dios es viernes". La mejor partitura para filmes la ganó Giorgio Moroder por "Midnight Express".

—Las empresas relacionadas a la música disco engrosaron en 1978 en EE.UU. 8 billones de dólares.

—Y la prueba que faltaba para terminar de consagrar a la música disco: un alud de intérpretes de todas las corrientes musicales se volcaron a la nueva corriente. Paul McCartney and Wings ("Goodnight tonight"); Abba ("As good as new"); Herbie Mann ("Superman"); Narada Michael Walden ("Awakening"); Blondie ("Heart of glass"); Peter Frampton ("I can't stand it no more"); George Duke ("Say that you will"); Herbie Hancock ("Feets, don't fail me now"); The Beach Boys ("Here comes the night"); Mongo Santamaria ("Red hot"); Leo Sayer ("Easy to love"); Grateful Dead ("Shakedown Street"); The Who ("Sister disco"); Chér ("Take me home"); Peaches and Herb ("2 hot"); David Bowie ("Fame"); Carole King ("Discotech"); además, Jeff Beck, Brian Ferry, B.B. King, Al Green, The Kinks, Dolly Parton, Johnny Guitar Watson, Patti Smith, Brian Eno, Kraftwerk, Barry Manilow, Cheap Trick y... Mike Oldfield también preparan sus temas disco. No es para menos, sino cuestión de ponerse a la altura de los adelantados: Bee Gees, Rod Stewart y los Rolling Stones. Y con fundamento: la razón por la que los Stones siempre se mantuvieron vigentes fue captar la onda del gusto del público. Lo hicieron con "Hot Stuff" en el LP "Black and blue" y repitieron el suceso con "Miss you" en "Some Girls". Cuadruplicaron sus ventas. Rod Stewart tuvo con "Crees que soy sexy" el simple más vendido de su carrera y otro LP en el N° 1. Y de los Bee Gees, ¿qué más se puede decir? Encabezaron con su LP y su simple la lista de éxitos de Inglaterra y EE.UU. simultáneamente, hecho que no ocurría desde 1972 con Rod Stewart. ¿No es lógico que éste y los demás hayan querido repetir el suceso? Algunos ya lo consiguieron: Blondie, cuyo simple del LP "Parallel Lines" fue retirado de venta, remixó el tema "Heart of glass" en versión disco y el LP, de un total de 200.000 vendidos, empezó a vender 120.000 ejemplares por semana y el simple en una semana vendió 300.000 ejemplares.

En un concierto neoyorquino de 1977 Jesse Colin Young elevó su puño y gritó "disco sucks" (la disco absorbe) y la frase hoy la repiten hasta los fans del grupo The Clash. Sin que quepan dudas.

### El Discóbolo

Una de las características más señaladas de la música disco es el dominio absoluto ejercido por los productores, ya sea empresariales como artísticos. A imagen y semejanza de Phil Spector, el "padre" de los productores discográficos, el intér-



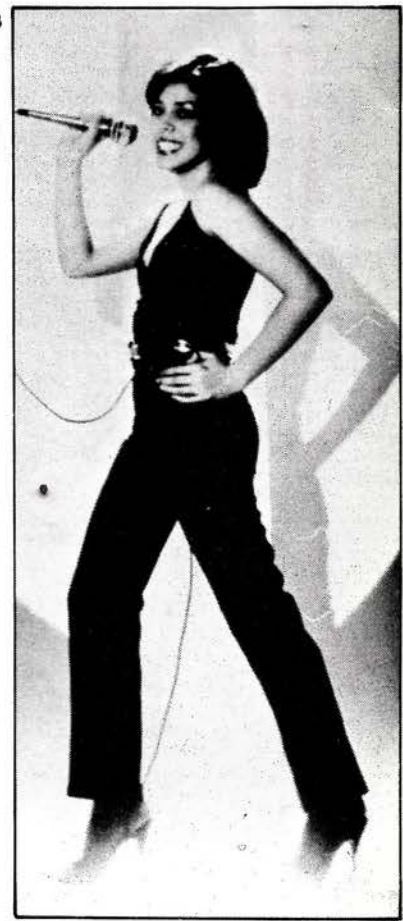
Donna Summer 1  
Amii Stewart 2  
Luisa Fernández 3

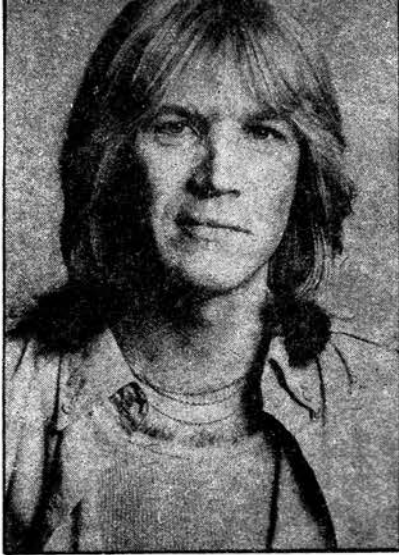


prete no es más que un comodín que no sobresale más de lo que un músico de sesión. La difusión de los temas disco depende casi exclusivamente de los disc-jockeys de los locales de baile y de allí se abren camino hacia las radios. Los temas son producto de sesiones de estudio y en caso de tener éxito, después se "crea" la imagen de un grupo para presentarse en vivo, como fue el caso de Santa Esmeralda, Chic, Boney M., Voyage, Village People y hasta... Donna Summer.

Es típico el caso de la Ritchie Family, que fueron cambiadas por tres estilizadas intérpretes al encontrar Jacques Morali que las primeras componentes "habían engordado mucho". Además, la fama de un intérprete surge primero por la difusión del disco, a la inversa de lo que ocurre con los grupos de rock, que publicitan un disco a través de las giras. Aquí no es necesario que los componentes de la gira sean del mismo número de los que participaron en la grabación. Los sintetizadores y demás adelantos técnicos pueden multiplicar sonidos y en caso de actuar en disco pequeñas, intérpretes como Grace Jones usan play-backs a los que sólo superponen su voz. Al no haber un intérprete que "ponga la cara" el productor se lleva un mayor porcentaje de regalías y las compañías discográficas no deben adelantar dinero como a los grupos de rock que pasan horas experimentando componiendo y arreglando en los estudios. El productor disco llega con la composición escrita, elige sus músicos de sesión y graba.

Los productores empresariales más destacados son: Neil Bogart (Casablanca); Ray Caviano y Vince Aletti (REC, Warner Bros); Tom Hayden (Nucleus, CBS); Rick Stevens (Polydor); Mel Cheren (West End); Cory Wade (TK); Giorgio Moroder y Peter Bellotte (Oasis); Jacques Morali (Can't Stop); Robert Stigwood





4 Patrick Juvet  
5 Heatwave  
6 Afromérica  
7 Café Creme



6 (RSO). A nivel artístico: Jacques Morali (Village People, Patrick Juvet, Ritchie Family); Alec R. Costandinos (Love and Kisses, Golden Tears, Sphinx); Bernard Edwards y Nile Rodgers (Chic); Freddie Penen y Dino Fekaris (Gloria Gaynor, Peaches and Herb); Cerrone (Kongas, Revelación); Tom Moulton (Grace Jones, Salsoul); Marc Paul Simon (Casablanca); Gregg Diamond (Andrea True's Connection, George McRae). Finalmente, los disc-jockeys y periodistas especializados: Bill Wardlow (Billboard); Richie Riviera (DJ del Flamingo NY); Jim Burgess (DJ); Marc Kreiner (presidente de MK Dance Promotions); Judy Weinstein (Presidente del centro distribuidor de discos para DJ de Nueva York); Wanda Ramos (consultora de radio WKTU) y Steve Rubbell (dueño de Studio 54 de New York).



### El espíritu disco

Los puristas del rock han criticado a la música disco como una forma frívola de expresión. Pero olvidan que el rock and roll, como el rhythm and blues que le dio origen, fueron bailes antes de convertirse en corrientes de expresión artística. La reacción parece similar a la que tuvo Frank Sinatra en oportunidad del surgimiento del rock and roll: "es una imbécil reiteración rítmica con letras asquerosas". Sin embargo, poco después, Sinatra invitó a Elvis Presley a su show obteniendo su rating más alto. Hoy, jazz-rockeros, punk-rockers, progresivos e intérpretes pop parecen darle un abrazo a la disco. Como Sinatra a Presley. David Bowie opinó que la

disco "es el latido cardíaco que indica que el hombre aún está vivo". Patti Labelle en su tema "La música es mi modo de vida", dice: "vengo de un mundo donde no hay nada más por qué vivir/excepto cuando el día se torna noche/yo soy la estrella en luces de neón, sé que el único modo de salir es a través del baile/allí vivo mis fantasías, me miran cuando bailo/y eso es algo que no me pueden quitar...".

Tal vez, nadie mejor que John Travolta para definir el espíritu de la generación disco, tal como lo expresó para la revista *Craw-daddy*: "Es gracioso, la noche del viernes siempre era la más grandiosa. Era el comienzo del fin de semana. El sábado siempre me preocupaba de chico porque implicaba el acercarse. Un paso más. Pero el sábado por la noche tenía una cosa: tenía los bailes."

Hasta que fui lo suficientemente grande para entrar a esos bailes, cerca de los 14 años, era un chiquito muy solitario. Esperaba en la puerta del Centro de la comunidad Judía o la Organización de la Juventud Católica donde hacían bailes y pensaba en formas de colarme. Mi hermana mayor estaba adentro y yo escuchaba a los Four Tops, a Smokey (Robinson) y a las Supremes y me moría por estar adentro. Todos bailaban donde yo crecí. La mitad de los chicos del colegio eran negros. Tenías que bailar bien. Siempre fui bueno. Pasé momentos fantásticos en esos bailes.

Recuerdo uno particularmente bien. Era 1968 y yo tenía 14 años. Los pantalones oxford estaban de última moda y fui al Greenwich Village con mi hermana para comprar mi primer par. Eran color arena, un amarillo pálido. Me los puse con una camisa azul marino y botas marrones. Aunque no me quedaban bien de cintura pensé que estaba bárbaro para el sábado a la noche. Fui al baile y estaba todo emocionado porque sabía que esta chica, Denise, estaría allí. La había visto antes una vez y ansiaba verla esa noche. Bailamos juntos y creo que le debí haber dicho algo que la enojó porque me pegó una patada en el trasero. Y me dejó estampado el zapato allí. Me enfurecí, me sentí como si me hubieran fusilado. ¿Sabés cuánto me costaron?, grité. ¡Once dólares! Me descontrolé. La pobre Denise lloraba y al final de la velada me dio una nota que decía, "Mi madre siempre dijo que si alguien se disculpaba debía ser perdonado". Le mantuve ese sentimiento de culpa lo más posible: terminamos yendo a su casa a comer pizza y siendo ella mi primera novia.

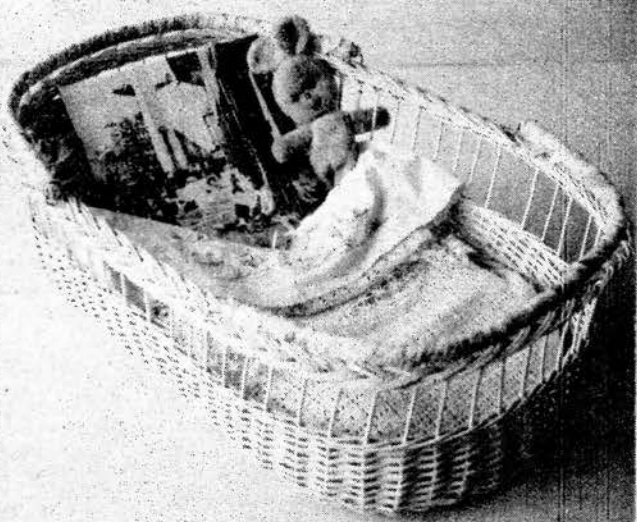
Ahora, el sábado a la noche significa que no puedo ir a bailar, no puedo ir al cine. Quizás no puedo salir a cenar. Trabajo toda la semana y los fines de semana aún los siento especiales e importantes pero ahora debo pensarlo dos veces antes de ir a ningún lado. Es extraño, aún siento el instinto de salir de repente e ir a una fiesta pero me detengo. Es como el chico en la burbuja de plástico.

Mi forma de disfrutar el sábado por la noche es viajar. Monto en mi avión y viajo a México o Palm Springs o San Francisco. Después vuelvo fresco y tengo mi necesaria libertad. Las cosas no se vuelven tan locas. Creo que este sería mi ideal sábado a la noche de fantasía: Sería a las ocho o nueve de la noche. Tomaría un jet Lear o mi DC-3 y le diría al piloto que me llevara donde quisiera. A cualquier lugar. No sé. Simplemente me sentaría y miraría las nubes. Sólo ver las estrellas y tratar de adivinar a dónde me lleva. Al aterrizar sentiría la emoción de estar en un lugar extraño y totalmente nuevo. Otro mundo. Ese sería un lindo sábado a la noche".

Mientras los demás están en la disco. Los hombres comunes, como Tony Manero. Y el mundo sigue dando vueltas.



# Feliz y Productivo Primer Año De Vida



## En La Nursery

Pastoral: Demichele Erasquin  
David Lebon: Nayra  
Atonal: Plegaria Urbana  
Charly García: Música del Alma  
Joelho: Supermen

PRODUCIDO Y DISTRIBUIDO POR  
SICAMERICANA S.A.C.I.F.I.

J. E. Uriburu 40/42, Capital

## Encargados A La Cigüeña

Charly García ultima detalles del 2 LP de SERUGIRAN "La Grasa De Las Capitales", Nito con los Desconocidos están poniendo las voces a su 3er. LP "Saltaba Sobre Las Nubes", por el lado de Los Pastores; Erasquin comienza a grabar con su Máscara de Menta mientras el "Capitán Demichele Fantasía" ecualiza su próximo LP, los candomberos de Raíces preparan su entrada a estudios y Aucan firma para empezar a grabar.

Ah! el León se nos va de gira; Colombia, Caracas, México y Los Angeles, conocerán su maravilloso 4º LP (el del obelisco)

Chau! O. L.



# SUPERESTRELLAS DEL DISCO SOUND DE A a Z

Muchos son los intérpretes que se dedican o se han volcado al disco. Esta música, debido a su amplitud, está sujeta a influencias y aportes dados por la trayectoria de infinidad de intérpretes que han adoptado la nueva línea. Sin embargo, groseramente se pueden distinguir tres tendencias fundamentales dentro de las infinitas gamas que se han ido creando: el *rhythm and blues disco*, el *Eurodisco* y el *pop-disco*, que se han ido nutriendo con el reggae, el rock, la música latina, el funky, etc.

El *rhythm and blues disco*, es la línea más conservadora dentro de la música disco. Heredera del funk y del soul post-Tamla Motown, es la música negra que siempre se consideróailable, la

James Brown, artistas como Van Mc Coy utilizaban ya hacia 1974 el término "hustle" para definir un baile nuevo. Gloria Gaynor, Linda Clifford, Taste of Honey, Karen Young, Sylvester, Candy Staton, Rick James, Edwin Starr, Lollatta Holloway y Sister Sledge, se pueden considerar los

El *Eurodisco*, que ya tiene sus derivados americanos, es la vanguardia de esta música e implica una forma libre de baile. Los temas son en general de larga duración y con énfasis en los efectos técnicos y sonoros por encima de la melodía. Giorgio Moroder con su "De aquí a la eternidad"

es el ejemplo más claro, con gamas que van desde el mecanicismo puro de Kraftwerk hasta el ritmo más directo de Cerro-ne.

El *pop-disco*, está orientado hacia las canciones, como en el caso de los Bee Gees, los Rolling Stones y Rod Stewart en sus temas "Stayin' alive", "Miss you" y "Do you think I'm sexy" respectivamente, donde las letras adquieren un ritmoailable. En esta clasificación pueden entrar "McArthur Park Suite" por Donna Summer, "Sobreviviré" de Gloria Gaynor o las pegadizas "Y.M.C.A." "Go west" e "In the navy" de Village People, en las que predominan las melodías.

Analícemos a los máximos exponentes de la música disco.

## BACCARA

Dúo español formado por Mayte Mateos y María Mendiolo. El 17 de enero de 1977, mientras actuaban en el hotel Tres Islas de la isla de Fuerteventura como un dúo flamenco, "María y Mayte", proveniente del ballet de la Televisión Española, son descubiertas por Leon Deane, Patrick Krevitz y Fred Dieckman, tres hamburgueses de una compañía discográfica. Rolf Soja de la RCA de Hamburgo y Frank Dostal habían compuesto la música y letra de "Yes sir, I can boogie" y se la dieron al dúo. Le buscaron un nombre y como en la isla española habían jugado barraca, el dúo quedó bautizado. Luego relacionaron el nombre con las rosas baccara y les crearon el logo. Debido a los suspiros, algunas radioemisoras no difundieron el tema, lo que no impidió que se vendieran 25.000 ejemplares diarios y trepara los charts europeos. Hicieron giras por discoteques locales, actuaron en los shows televisivos "Starparade", "Schaubude" y "Musikladen" lo que las recompensó hacia agosto de 1977 con un disco de oro por "Boogie". El suseso se repitió



con "Sorry, I'm a lady" (Perdón, soy una dama). En setiembre de 1977 obtuvieron el León de Oro de Radio Luxemburgo. En noviembre fueron propuestas para representar a Alemania en el Festival Mundial de la Canción Popular con la canción "Mad in Ma-

drid". En abril de 1978 representaron a Luxemburgo en el Festival de la Canción Europea en París obteniendo otro éxito con "Parlez-vous français?".

### Discografía

BACCARA-RCA Victor (A)  
LIGHT MY FIRE/Enciende mi fuego-RCA Victor (A)

## CLAUDJA BARRY

Nacida en Jamaica, se mudó a los seis años a Canadá. A los 17 un productor de TV en la calle le ofreció actuar y comenzó a tomar lecciones de canto y actuación con Lee Strassberg lo que le valió aparecer como primera actriz en el show televisivo "Rollin' on a river" con Ray Stevens y Kenny Rogers. Viajó a Inglaterra y trabajó en la obra "AC/DC" que recibió el premio de la crítica. Trabajó en "Hair" y "Catch my soul" con las que hizo una gira decidiendo establecerse en Berlín donde grabó el single "Reggae Bump". En 1975 conoció en Munich a Jürgen Korduletsch quien se convirtió en su productor y grabó "Nobody loves me like you do do/Disco love" que fue un hit. Trabajó en los shows de TV "Schaubude", "Artistencocktail", "Pop'76" y "Studio B" haciendo giras por Francia e Italia y editándose sus discos en Japón y EE.UU.

### Discografía

SWEET DYNAMITE/Dulce Dinamita-Lollipop/Philips (A)  
THE EXPLOSIVE/La explosiva-Lollipop/Philips (A)



### CELI BEE

Nacida en Brooklin, Nueva York, EE.UU. el 10 de mayo y de origen portorriqueño, grabó con el nombre de Celínés, en español para el sello Fania consiguiendo éxito en Latinoamérica y obteniendo en 1972 el primer premio del Festival Internacional de la Canción en Puerto Rico con el tema "Yo quiero un pincel". En 1974 ganó el premio en el Festival Internacional de la Canción en Castlebar, Irlanda, por la mejor interpretación, mejor canción de ultramar, mejor arreglo y mejor balada. Contratada por el sello TK de Miami, formó el conjunto Celi Bee and the Buzzy Bunch producido por su marido Pepe Luis

Soto. Obtuvo un éxito con el tema "Superman" del primer LP y luego con "Macho" el que fue un hit americano, europeo y japonés. Su estilo agrega la onda latina a la música disco consiguiendo una modalidad particular y sugestiva.

**Discografía**  
**CELI BEE AND THE BUZZY BUNCH-TK/RCA (A)**  
**CELI BEE: MACHO-TK/Epic CBS (A)**  
**FLY ME ON THE WINGS OF LOVE (Vuélame en alas del amor)-TK**



mados de las disothèques y Robert Stigwood el productor, los encargó de componer los temas principales para la banda de un nuevo film, "Saturday night fever". El LP doble —en el que participaban otros intérpretes— se convirtió de inmediato en el mayor éxito mundial de todos los tiempos y la música de los Bee Gees acompañando la imagen de John Travolta se popularizaron tanto que el álbum se convirtió en el más vendido en la historia del disco superando los 30 millones de ejemplares. Gracias a los Bee Gees y su música para esta película, la música disco trascendió las disothèques para convertirse en el fenómeno musical de los años '70 al que se han volcado los nombres más importantes de la escena mundial.

### Discografía

**INCEPTION/NOSTALGIA (Incepción/Nostalgia)-(2LP)-Festival Karrusell**  
**RARE PRECIOUS AND BEAUTIFUL (Raro, precioso y hermoso/Raro, excepcional y hermoso) -Vol. I y II- Festival Karrusell (A)**  
**BEE GEES FIRST (El primero de los Bee Gees) -Polydor RSO (A)**  
**HORIZONTAL - Polydor RSO (A)**  
**IDEA - Polydor RSO (A)**  
**ODESSA (2 LP) - Polydor RSO (A)**  
**CUCUMBER CASTLE**

**(Castillo de pepinos) - Polydor RSO (A)**  
**TWO YEARS ON (Dos años después)/DIAS SOLITARIOS - Polydor RSO (A)**  
**TRAFALGAR - Polydor RSO (A)**  
**TO WHOM IT MAY CONCERN (A quien pueda interesar) - Polydor RSO (A)**  
**LIFE IN A TIN CAN/La vida enlatada - RSO (A)**  
**MR. NATURAL - RSO (A)**  
**MAIN COURSE/Plato fuerte - RSO (A)**  
**CHILDREN OF THE WORLD/Los niños del mundo - RSO (A)**  
**AT LAST! BEE GEES LIVE (¡Al fin! Bee Gees en vivo) - RSO (2 LP) (A)**  
**SPIRITS HAVING FLOWN/Espíritus que han partido - RSO (A)**

### Bandas de sonido:

**MELODY - Polydor (A)**  
**SATURDAY NIGHT FEVER (Fiebre del sábado por la noche) - RSO (2 LP) (A)**  
**SGT. PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND (La banda de los corazones solitarios del Sargento Pepper) - RSO (2 LP) (A)**

### Recopilaciones:

**BEST OF THE BEE GEES Vols. I y II - Atco (EE.UU.)**  
**BEE GEES - (2 LP) - Polydor (A)**  
**POP HISTORY Vol. 5 (2 LP) - Polydor (A) (fc)**  
**KITTY CAN (Kitty puede) - RSO (A)**  
**POR SIEMPRE BEE GEES - RSO (A)**

### BEE GEES

Grupo inglés formado por Barry Gibb (1-IX-1947) y los mellizos Maurice y Robin (22-XII-1949) nacidos en Isle of Man y Manchester, Inglaterra, respectivamente. Sus padres emigraron a Australia en 1958 y actuaron desde edad temprana como cantantes, convirtiéndose en las estrellas máximas de Australia al promediar los años '60. Con el apogeo del pop inglés, volvieron a su país natal junto con dos australianos, Vince Melouney y Colin Petersen y grabaron su primer LP, teniendo un hit con "Desastre minero de Nueva York de 1941" en una onda melódica continuadora del estilo Beatle que les valió convertirse en grupo favorito en Alemania y tener hits mun-

diales incluso en EE.UU. como con "Massachusetts". Luego de problemas de residencia, Melouney y Petersen dejaron el grupo y hacia 1969 los hermanos se separaron iniciando carreras solistas. Hacia 1971 se superaron las diferencias y los tres se reunieron manteniéndose con el apoyo de sus eternos admiradores en la misma línea. Hacia 1975, su LP "Main course" se convirtió en platino y se notó un avance más rítmico en lo que en un principio se definió como una línea de "blue-eyed soul" (soul de ojos celestes) pero que en ese momento sentaba las bases de la música disco. Temas de este LP y del siguiente "Children of the world", como "Jive talkin'" y "You should be dancin'", los convirtieron en los chicos blancos mi-

## BIDDU

Nacido en India, hijo de un médico, tuvo una educación inglesa y jamás aprendió los dialectos hindúes. A los 13 años con dos compañeros de colegio emprendió un viaje por la India con la intención de ir a Japón. Por supuesto, las autoridades pronto lo devolvieron a casa. A los 16 comenzó a cantar para los jóvenes con gustos occidentales y formó el grupo Trojans, convirtiéndose luego en solista con el nombre de Trojan, una especie de Trini López hindú cantando cosas pegadizas y reuniendo audiencias jóvenes de 5.000 personas en los clubes. Siendo que en India no se grababa música pop decidió viajar a Inglaterra pero le robaron el pasaporte y viajó a Arabia en balsa, en camello hasta La Meca y en camión hasta Beirut donde co-



menzó a cantar en cafés, hasta ahorrar para viajar a París en avión, y por tren y ferry hasta Londres. En 1968 junto a Denny Cordell compuso "Sitting in the top of the world" para Sons and lovers, luego para el grupo

americano Showstoppers y Barrington Davis en tanto trabajaba en una panadería.

Para Simon Scott compuso un tema que fue Nº 1 en Japón. Luego produjo temas para los Outriders y Jimmy James

y para sí mismo usando nombres como Lollipops, Jesters, Tyron and Carr y Lon Satton hasta decidir grabar con su propio nombre. Produjo "Kung fu fighting" para Carl Douglas que fue un hit mundial vendiendo 12 millones de placas. Firmó contrato con CBS y produjo los éxitos de Tina Charles, entre ellos "I love to love".

Sus trabajos instrumentales le valieron varios premios y discos de plata y oro y sigue componiendo con la guitarra que trajo de India junto a su mujer y su hijito. Es el indiscutible cultor de la música disco inglesa.

### Discografía

BLUE EYED SOUL (Soul de los ojos azules) - Epic  
RAIN FOREST (Bosque de lluvia) - Epic  
EASTERN MAN (Hombre oriental) - Epic/CBS (A)  
FUTURISTIC JOURNEY (Viaje futurista) - Epic

## BONEY M.

Grupo vocal formado por Bobby Farrell (6-X-1949 en Aruba); Elizabeth R. Mitchell (12-VII-1952 en Jamaica); Marcia Barrett (14-X-1948 en Jamaica) y Maizie Williams (25-III-1951 en Montserrat). Bobby vivió en Aruba hasta que a los 15 años comenzó a trabajar en un barco que le permitió conocer las Américas y Europa. Decidió establecerse en Holanda donde formó parte de una banda de música soul en la que cantaba y bailaba. En medio de las actuaciones trabajaba de disc-jockey. Recibió una oferta de una discoteca y se trasladó, a Alemania.

Liz Mitchell partió de Jamaica a los 12 años para establecerse en Londres. Esperando ser actriz o cantante, comenzó a trabajar de secretaria. Recibió una oferta para integrar el elenco de Hair en Berlín y Hamburgo donde permaneció un año. Luego le fue ofrecido un puesto con los Humphries Singers donde conoció a Malcolm Magaron quien la convenció para formar un grupo. Mientras grababa en Londres se le ofreció

formar parte de Boney M. Marcia también abandonó Jamaica para vivir en Londres, donde creció, trabajó como secretaria y conoció al cantante de un club nocturno. Comenzó a hacer giras con el grupo como bailarina hasta que tuvieron que hacer una gira de tres meses por Alemania donde alcanzó tal renombre que el productor Frank Farian le ofreció formar parte de Boney M. Maizie dejó la isla de Montserrat en el Caribe a los 10 años con su familia para estable-

cerse en Londres. Luego de terminar la escuela, consiguió trabajo como modelo y comenzó a cantar. Hizo giras con diferentes grupos hasta 1973 en que fue elegida Miss Black and Beautiful (Señorita negra y hermosa). En su gira por Alemania le fue ofrecido integrar Boney M.

En 1976, Frank Farian, un cantante alemán que había tenido un éxito con el tema "Rocky" y decidido a repetirlo como productor, creó en estudio el

tema "Baby, do you wanna bump?". Buscó un nombre con el que lanzar el tema, viendo un programa televisivo policial en que el protagonista se llamaba Boney, y sacó el disco con el nombre de Boney M. El tema tuvo tanto éxito que se hizo indispensable formar un grupo con ese nombre (en la grabación había cantado el tema Claudja Barry). Así reclutó a Maisie de Frankfurt, Bobby de Hannover y Marcia y Liz de Hamburgo con la condición que fueran vistosos, sexys y supieran moverse y cantar. El primer disco que grabó el conjunto como tal fue "Daddy Cool" que fue un éxito europeo y ganó 9 discos de oro. Inmediatamente, creó una orquesta y coro para acompañarlos en vivo que recibió el nombre de "Black Beautiful Circus". El siguiente simple "Sunny" una remake del tema de Bobby Hebb, repite el éxito, y hace escalar al primer LP en los charts de ventas.

El segundo LP "Love for sale" (Amor en venta) incluye el éxito de 1977 "Ma Baker" y "Belfast" que se colocan en los top 10.

En 1978 "Ríos de Ba-



bilonia" se convierte en un hit inesperado, trepa al N° 1 en casi toda Europa, vendiendo en Alemania un millón en sólo tres semanas y en Inglaterra 150.000 copias en un solo día, cifra récord para la WEA que distribuye sus discos allí. El 3° LP "Nightflight to Venus" tiene reservas que superan el millón de ejemplares convirtiéndose en platino antes de salir. El LP presentaba también los temas "Rasputin", otro single de éxito arrollador y el tema "Brown girl in the ring" reverso de "Babilonia" se convierte también en éxito por sus propios medios. En 1979 lanzan "Hooray, hooray it's a holiday" tendiendo a introducir cada vez más el ritmo jamaicano del reggae. La fama de Boney M. en Europa, EE.UU. y Japón ha hecho que superaran los 35 millones de discos vendidos en dos años de actuación.

#### Discografía

TAKE THE HEAT OFF ME (Quítame el ardor) /Llévate tu cariño - Hansa/RCA (A)

LOVE FOR SALE/Amor en venta - Hansa/RCA (A)  
NIGHTFLIGHT TO VENUS/Vuelo nocturno a Venus - Hansa/RCA (A)

#### MIGUEL BOSE

Nacido en Panamá el 3 de abril de 1956, hijo de la celeberrima pareja formada por Luis Miguel de Dominguín, el torero, y la actriz italiana Lucía Bose, quien fue sometida a una cesárea para la ocasión. A los 15 días viajó a Madrid. Cursó sus estudios en Francia alojándose con su hermana Lucía en la casa de Picaso. Cursó la secundaria en el Liceo Francés de Madrid y por consiguiente terminó hablando perfectamente inglés, francés, italiano y español. A los 16 años, luego de terminar sus estudios secundarios, viajó a Inglaterra junto a su hermana donde estudió baile y actuó en una comedia musical. Luego vivió en París estudiando marketing hasta que su hermana se casó, y en Roma, donde inició una carrera cinematográfica. Actuó en

#### ALICIA BRIDGES

Procedente de Shelby, Carolina del Norte, EE. UU. aprendió a tocar guitarra a los 7 años y a los 13 trabajaba en la emisora WABA como disc-jockey. Dedicada al rock and roll de la "new wave" agregó a su tema "I love the night" (Amo la noche), por sugerencia de su manager Arnier Geller, dos minutos y medio de ritmo disco que las primeras 100.000 copias de su LP no incluían. El tema co-compuesto con su amiga Susan Hutchinson se convirtió en hit y se iba a llamar "Disco round" pero Alicia prefiere la imagen cercana al punk.

#### Discografía

ALICIA BRIDGES

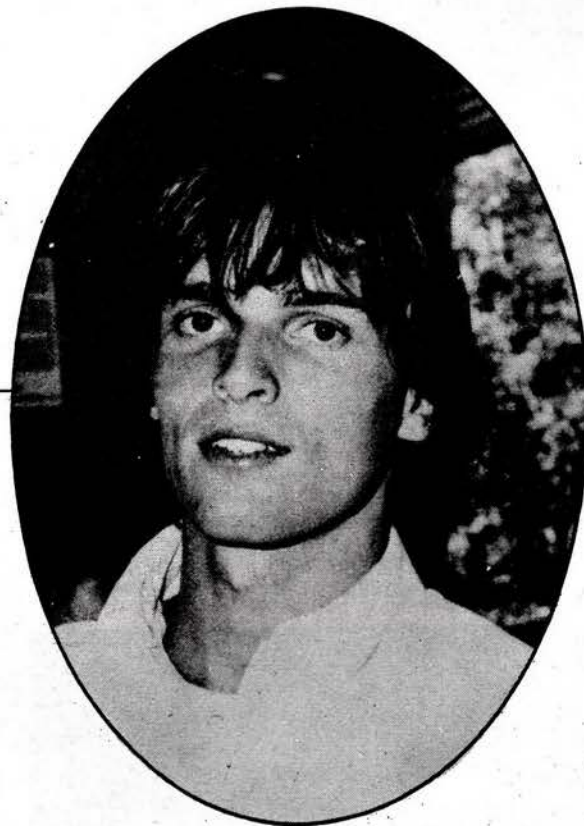
#### JAMES BROWN

Considerado uno de los intérpretes soul más grandes de todos los tiempos, James Brown, nació en Augusta, Georgia, EE.UU. el 3 de mayo de 1933. Rodeado de una familia numerosísima, de niño bailaba cerca de las estaciones de tren para poder juntar las monedas que contribuirían a los u\$s 7 de alquiler mensual. Cantó canciones evangélicas, trabajó en granjas, cosechando algodón, en minas de carbón, etc. Luego de terminar el secundario, donde se destacaba en deportes, formó un trío que grabó un disco en Macon, Georgia. Un ejecutivo de King Records lo escuchó. Era 1956 y debutó con el

tema "Please, please, please" grabado en Cincinnati, acompañado por el grupo que lo seguiría fielmente con los años: los Famous Flames. Dos años más tarde volvió a tener otro éxito con "Try me" (Pruébame) ampliando su público desde el sur hacia otras zonas de EE.UU. En 1962 grabó uno de los primeros LPs hechos en vivo: "Live at the Apollo" que se tornó en el LP de rhythm and blues más vendido jamás.

El LP reflejaba o intentaba reflejar la maravillosa producción escénica de Brown. Su esfuerzo en el escenario lo convirtió pronto en EE.UU. en el prototipo del negro capaz, autodidacta, independiente y poderoso y le ganó el título de la comunidad como "Soul Brother N° 1" (Hermano del alma N° 1). Su tema siguiente, "Prisoner of love" (Prisionero del amor) entró a los charts pop y le ganó la audiencia blanca. En 1964 firmó contrato con Smash y el single "Out of sight" (Excepcional) fue un éxito. El sello King lo recuperó encarando esta vez correctamente una promoción (cuya ausencia fuera el motivo para que Brown dejara el sello) y en 1966 "It's a man's man's world" (Es un mundo de hombres) se convirtió en un hit internacional. Sin que el éxito lo alejara de sus raíces, en 1968 sacó "Say it loud, I'm black and I'm proud" (Dilo fuerte, soy negro y estoy orgulloso) y contribuyó desde sus shows en vivo y por TV no sólo a tomar conciencia a la raza negra, sino a mantener a la gente de color fuera de las calles en medio de los disturbios raciales de la década del '60. Esto le valió la felicitación del entonces presidente de EE.UU., Lyndon Johnson.

Su fama europea lo convirtió en ídolo de ídolos creándose un culto tanto en Inglaterra como en Francia e Italia pese a la barrera del idioma y su temática. Su ritmoailable no le impedía el mensaje y respecto de esto él mismo opinaba: "Los Rolling Stones están llenos de soul, los Beatles son excelentes hombres de



"Giovannino", "Retrato de familia" y "California" con Giuliano Gemma. Contactos con Camilo Sesto lo terminaron convenciendo que iniciara una carrera musical y grabó en 1977 "Linda" dentro de la línea melódica. En 1978, Fernando Arbex le convenció de cantar en inglés y grabó "Anna" un temaailable

que se convirtió en hit europeo. Posteriormente, en Munich, grabó su tercer LP en una onda disco que le aportó un mayor éxito al abrirle los mercados de habla inglesa.

#### Discografía

LINDA-CBS (A)  
MIGUEL BOSE CBS  
¡CHICASI-CBS

negocios y las Supremes son muy profesionales, pero no se involucran demasiado". Tal vez no sólo su música sino sus palabras hicieron que Motown hacia fines de los '60 se volcara a una temática testimonial en pro de los derechos de su raza. Brown continuó siendo pionero al introducir naturalmente en su música ritmos africanos, jazz y preparar el terreno para la creación de la música funky que tantos cultores tuvieron en la década del '70.

Su espíritu inagotable hizo que hiciera presentaciones en vivo 335 días al año, acompañado por un elenco de 30 personas en escena en un show sin respiro tan meticulosamente planeado que lo convirtieron en un logista. A tal punto, que una llegada tarde o una falta de afinación eran castigados por Brown con una multa. Tal perfección le valió a Brown engrosar u\$s 3 millones al año, grabar infinidad de discos, de los cuales 40 superaron las ventas de un millón, el título de "Godfather of Soul" (Padrino del soul) y de "Minister of New Super Heavy Funk" (Ministro del nuevo funk súper-pesado). Se estima que en cada show perdía de 3 a 4 kilos de peso, y su sudor es ya casi legendario. Con el tiempo, su capacidad se ha mantenido inalterada, pese a su edad e infartos por medio. Es, indudablemente, la estrella más respetada de la música negra y ha sobrevivido a los cambios de modas sin perturbarse, sirviendo de inspiración a muchos artistas disco, soul y funk, quienes también lo consideran el padre de la música disco.

#### Discografía

THE UNBEATABLE JAMES BROWN (El inimitable)-King/Polydor  
MR. SOUL (Sr. Soul)-King/Polydor  
J. B. PRESENTS HIS SHOW OF TOMORROW (J. B. presenta su show de mañana)-King/Polydor  
THIS IS JAMES BROWN (Este es James Brown)-King/Polydor  
SOUL FIRE (Fuego soul)-King/Polydor



KING OF SOUL (Rey del soul)-King/Polydor  
NOTHING BUT SOUL (Nada más que soul)-King/Polydor  
LIVE AT THE APOLLO (En vivo en el Apollo)-King/Polydor  
MR. DYNAMITE (Sr. Dinamita)-King/Polydor  
THE DYNAMIC JAMES BROWN (El dinámico J. B.)-King/Polydor  
SAY IT LOUD (Dilo fuerte)-King/Polydor  
MR. J. B. GETTING DOWN TO IT (El Sr. J. B. haciéndolo)-King/Polydor  
IT'S A MOTHER (Es una madre)-King/Polydor  
J. B. PLAYS AND DIRECTS THE POPCORN (J. B. toca y dirige "el pochoclo")-King/Polydor  
AIN'T IT FUNKY (¿No es funky?)-King/Polydor  
SOUL ON TOP (Soul al tope)-King/Polydor  
IT'S A NEW DAY (Es un nuevo día)-King/Polydor (2 LP)  
SEX MACHINE (Máquina del sexo)-King/Polydor (2 LP)  
SUPER BAD (Súper malo)-King/Polydor  
SHO IS FUNKY DOWN HERE (Seguro que esto es funky)-King/Polydor  
HOT PANTS-Polydor  
REVOLUTION OF THE MIND (Revolución de la

mente)-Polydor (2 LP)  
GET ON THE GOOD FOOT (Da el paso adecuado)-Polydor  
SOUL BROTHER NUMBER ONE (Hermano del alma N° 1)-Polydor  
SLAUGHTER'S BIG RIP-OFF-Polydor (BS)  
THE PAYBACK (La revancha)-Polydor  
IT'S HELL (Es el infierno)-Polydor  
REALITY (Realidad)-Polydor  
SEX MACHINE TODAY (Máquina del sexo hoy)-Polydor/MM(A)  
EVERYBODY'S DOIN' THE HUSTLE AND DEAD ON THE DOUBLE BUMP (Todo el mundo hace el hustle y se muere por el doble bump)-Polydor (A)  
GET UP (Levántate)-Polydor  
HOT (Caliente)-Polydor  
BODY HEAT (Calor corporal)-Polydor

#### Recopilaciones

GREATEST HITS-King/Polydor  
JAMES BROWN SONGBOOK (Album de canciones de James Brown)-Polydor (3LP)  
SOUL CLASSICS Vol. I, II y III (Clásicos del soul, Vols. I, II y III (Clásicos del soul, Vols. I. II. III)-Polydor

## PETER BROWN

Nacido en Chicago en 1954, es un músico autodidacta que toca piano, sintetizadores, batería, percusión y guitarra además de componer sus temas con la colaboración de Robert Rans en las letras, un conciudadano de 19 años. Concurrió a la escuela de arte en Chicago aprendiendo pintura y escultura. Trabajó con varios grupos y fomó parte de la banda Jorgensen Rangerettes con la que hizo giras hasta convertirse en su director musical. Hacia 1974 comenzó a componer grabando en su grabador de cinta abierta y cuatro pistas. Envío su material a su amigo Cory Wade que se había mudado de Chicago a Miami, y que había producido a los grupos T-Connection y Funk Machine. Wade escuchó la cinta y remixó el tema "Do you wanna get funky with me?" agregándole instrumentación y coros por el grupo Wildflower editándolo en su simple de 30 cm que se convirtió en el primer megasingle de oro de la industria discográfica. Brown aportó un sonido funky al sonido de Miami.

#### Discografía

DO YOU WANNA GET FUNKY WITH ME? (¿Quieres volverte funky conmigo?) / ¿Quieres encariñarte conmigo? - TK Drive/Epic CBS (A)

## CAFÉ CRÈME

Grupo francés formado por Jacky Arconte (guitarra, 14-V-1953); Daniel Martigny (bajo, 18-VI-1953); Frédéric Grenier (piano, 18-II-1953); Denis Hekimian (batería, 26-II-1953). Compañeros de clase del liceo Condorcet, comenzaron a cantar en clubes y fiestas separándose para formar cada uno su grupo y reuniéndose por su fanatismo por los Beatles con la idea de hacer sus temas favoritos en ritmo bailable-disco.

#### Discografía

UNLIMITED CITATIONS / Citas ininterrumpidas. Vol. I y II - Pathé Marconi / EMI (A)

HUM® Nos 7 al 12

2

# HUM®

PARA COLECCIONAR: Seis ediciones completas tapas incluidas números 7 al 12 - 500 páginas del mejor humor indexado: Fati, Crist, Tabaré, Dolina, Fontanarrosa, Viuti, Grondona White, Sanz, Fabregat, Rafael, Cilencio, Marín, Ortiz, etc...



YA EN SU KIOSCO  
\$6.000  
UN REGALO !!

## CERRONE

Jean-Marc Cerrone, nació el 24 de mayo de 1952 en Thiais, Francia, hijo de un zapatero italiano. Terminado el colegio, hizo un curso y se recibió de peluquero. Aprendió a tocar la batería desde los 12 años y viajó a Inglaterra donde aprendió inglés y música y se convirtió en fan de Elton John y Stevie Wonder. A los 23 años estaba a cargo de una disquería hasta que decidió formar un grupo, Kongas, en el que tocaba el piano y la batería además de componer. Decidido a emprender una carrera solista, grabó en los estudios Trident de Londres su primer LP "Love in C Minor" que ofreció a las compañías discográficas pero que nadie aceptó distribuir. Decidió entonces crear su propio sello al que denominó Malligator y se encargó él mismo de la distribución llevándolo directamente a los disc-jockeys de las discoteques. El LP se convirtió en un hit de la noche a la mañana y la WEA se ofreció a distri-



buirlo. El single solamente vendió 80.000 copias en las primeras tres semanas de venta en Francia. Internacionalmente, su sonido instrumental tuvo tal éxito que sus dos

LPs subsiguientes tuvieron una aceptación inmediata. Firmó contrato para distribución internacional con CBS y su cuarto LP "The Golden Touch" antes de salir a la venta

tenía un pedido anticipado de dos millones de ejemplares, habiendo ganado ya 7 discos de oro. Para descartar la idea de que su música es un producto de estudio, se presentó en vivo tocando la batería acompañado de su grupo, llenando las 10.000 localidades del Pavillion de París. El éxito pagó: Cerrone se casó, tuvo dos hijos, se compró un palacio en Rueil Malmaison que perteneció a Josephine de Beauharnais y Madame Du Barry, compró una residencia en Los Angeles y es considerado el "rey del disco", produciendo a los grupos Kongas y Revelación.

### Discografía

LOVE IN C MINOR (Amor en do menor) - Malligator WEA/MH (A)

CERRONE'S PARADISE (El paraíso de Cerrone) - Malligator WEA/MH (A)

SUPERNATURE (Sobrenatural) - Malligator WEA/MH (A)

THE GOLDEN TOUCH (El toque dorado) - Malligator CBS (A)

## TINA CHARLES

Nacida en Bow, Inglaterra en 1953, fue de niña fan de la música. Estudió teatro en Hammersmith y luego cantó en la Maurice Burnham School donde Valerie Avon le consiguió contrato con CBS. Su primer disco "Good to be alive" incluía como músico de sesión a Elton John. Luego se unió al grupo de la Ruislip Air Base liderado por Tony Evans y firmó contrato con MAM haciendo giras con Tom Jones, Gilbert O'Sullivan y Engelbert Humperdinck, apariciones televisivas, y trabajando como vocalista de sesión con Steve Harley's Cockney Rebel y Salena Jones. En 1974 apareció en el Reading Festival y a través de Lee Vanderbilt conoció a Biddu quien le produjo "You set my heart on fire" y "I love to love" que fue al N° 1 siendo disco de oro. Sus sucesivos éxitos, "Rendez vous", "Dance little lady dance", "I'll go where your music takes me" y "Love bug/Sweets for my sweet" la convirtieron

en la más famosa cantante disco inglesa.



### Discografía

TINA CHARLES - GREATEST HITS / Los más grandes éxitos - CBS (A)

## CHIC

Bernard Edwards y Nile Rodgers formaban parte del grupo vocal acompañante de New York City, la Big Apple Band. Cuando NYC se desbandó se mantuvieron juntos. Bernard, natural de Greenville, se mudó a New York a los 10 años, aprendió saxo tenor y bajo eléctrico en tanto trabajaba en el correo donde conoció a la madre de la novia de Nile. Nile nació camino del Queen Hospital en el puente de Triborough y vivió en Greenwich Village y Hollywood. Tocó en New World Rising guitarra eléctrica y estudió clásico y jazz, hasta que en 1972 conoció a Bernard y se unió a la Big Apple Band. Cuando Walter Murphy usó el nombre Big Apple Band en 1977, decidieron llamarse Chic, interpretando en el Night Owl el tema "Dance, dance, dance". Inmediatamente, Atlantic los contrató para grabar el tema en estudio convirtiéndose en éxito gracias a los gritos de "yowsah, yowsah, yow-

sah". Para los vocales femeninos usaron a Norma Jean Wright. Luego grabaron "Le freack" que se convirtió en el single más vendido en la historia del sello Atlantic y decidieron presentarse en vivo. El grupo se redujo entonces a Bernard Edwards (bajo); Nile Rodgers (guitarra); Tony Thompson (batería) y las cantantes Alfa Anderson y Luci Martin.

#### Discografía

CHIC - Atlantic / MH (A)  
C'EST CHIC (Es chic) - Atlantic/MH (A)

### ERUPTION

Grupo compuesto por Precious Wilson proveniente de Jamaica, primera voz; Greg Perrineau de Curacao, bajo; Eric Kingsley, de Ghana, batería y Gerry Williams de Guyana, teclados. Participaron del concurso English Soul Band Contest en 1975 entre 400 participantes y ganaron. Frank Farian, productor de Boney M. les hizo grabar el disco "Party, party" para Hansa y abrir las presentaciones de Boney M. En 1977 el tema "No puedo soportar la lluvia", original de Ann Peebles (canción favorita de John Lennon en 1974) les dio un hit europeo.

#### Discografía

ERUPTION - Hansa / RCA (A)

### LUISA FERNANDEZ

Nacida en un ómnibus camino del Hospital de Vigo en Galicia, España, en 1960 bajo el signo de Leo, se mudó a Hamburgo, Alemania, a los 10 años junto a sus padres, seis hermanas y un hermano. En 1977 una discoteca de Hamburgo organizó un concurso de talento y el jurado que contaba con seis integrantes, uno de ellos David Parker, un productor inglés, la consagró. Firmó contrato con el sello WEA de Alemania y cantó la composición de Parker "Love on you" que la revista Misikmart de Alemania llevó a los primeros puestos consagrándola la Organización Alemana de Disc-Jockeys en el 5º

### FOXY

Grupo compuesto por Arnold Paseiro, bajo; Ish Ledesma, Guitarra; Charlie Murciano, piano, saxo y flauta; Joe Galdo, batería; Richie Puente, percusión y Carl Driggs, vocales. Excepto Richie, hijo del famoso músico tropical y "salsero" Tito Puente, que nació en Nueva York, son todos cubanos emigrados a Miami en 1959. Todos excepto Driggs, trabajaban como músicos de sesión para los estudios TK de Miami hasta que obtuvieron la oportunidad de grabar en 1976 "Get off your aah and dance!" tema que fue nominado por Billboard como "tema disco instrumental del año". Editaron su primer LP "Foxy" y los productores de TK pensaron que el grupo mejoraría con vocales. Llamaron al ex integrante del grupo Kracker (que había grabado en Rolling Stones Records y había acompañado a este grupo en la gira de 1973), Carl Driggs, y grabaron "The way you do the thing you do" que fue al tope de los charts. Las composiciones están a cargo de Ish, Charlie y Carl y ensamban el salsa, el reggae jamaicano, el jazz, el rock en una música disco bailable.

#### Discografía

FOXY-TK  
GET OFF - TK/Epic  
CBS (A)

puesto de las cantantes más bailables. Admiradora de Mireille Mathieu, sus temas "Rindete al amor" y "Dale otra oportunidad al amor" fueron hits europeos convirtiéndola en favorita de las discotecas.

#### Discografía

DISCO DARLING  
(Querida de las disco) - Warner Bros / MH(A)

### GARY'S GANG

Grupo formado por Gary Turnier, baterista y productor asociado; Bob Forman, vientos; Bill Caetano, percusión; Al Lauricella, teclados; Eric Matthew, guitarra. Fue iniciado por Matthew y Turnier que fueron compañeros de colegio. En el garage



### GLORIA GAYNOR

Nacida en Newark, New Jersey, EE.UU. bajo el signo de Virgo en una familia con cinco hermanos y una hermana. Su padre había incursionado en el canto y la influencia que Gloria reconoce como más importante es de Frankie Lymon, los Everly Brothers, Buddy Holly, Nat King Cole, Sarah Vaughan y Marvin Gaye. En tanto soñaba ser cantante se dedicó a su trabajo de cosmetóloga hasta que a los 18 años un grupo que había perdido su cantante le ofreció una gira por Canadá. Luego de la misma hubo un intervalo de tres años. En 1965, Johnny Nash le produjo un simple para el sello Jocida pero fracasó. Luego, entró a formar parte del grupo Soul Satisfiers por dos años hasta que comenzó a trabajar como solista en clubes nocturnos neoyorquinos, como el Wagon Wheel

de Eric grabaron el tema "Sigue bailando" que llevaron a Sam Records, sello que incorporó CBS, y el tema fue al N° 1 del chart disco de Cashbox.

#### Discografía

KEEP ON DANCIN'  
(Sigue bailando) - Sam Columbia

donde la escuchó Jay Ellis quien se convirtió en su manager. Este le consiguió un contrato con el sello Columbia y grabó el tema "Honey bee" en 1973, que vendió 2.000 ejemplares en una semana. Fue en Filadelfia, donde estaba surgiendo el Philly sound, que ejecutivos del sello MGM la escucharon y compraron a CBS los derechos de "Honey bee". Con la participación de Tony Bongiovi como ingeniero, Meco Monardo como consultor musical y el grupo City Lights como acompañante, grabó "Nunca puedo decir adiós", se remixó "Honey bee" y grabó "Extiéndete que me encontrarás". Cuando en 1975 salió el LP con estos tres temas enganchados, el éxito fue inmediato y los disc-jockeys tocaban la cara de 18 minutos completa. Luego del éxito de este primer LP que le valió el título de "reina de las discotecas" siguieron tres LPs que no consiguieron igualar el éxito. Problemas familiares y un accidente que le perjudicó la columna interfirieron, y la Gaynor hizo giras mundiales - vino dos veces a Argentina - hasta 1978. En 1979, otro tema la volvió a llevar al N° 1 mundial: "Sobreviviré" con la producción y composición de Dino Fekaris y Freddie Perren. En efecto, Gloria que había dicho en una ocasión: "mis canciones son todas sobre mí, la historia de mi vida", sobrevivió al cambiante mundo de la música logrando gracias a la música disco volver al éxito, tal como sucediera con los Bee Gees.

#### Discografía

NEVER CAN SAY GOODBYE (Nunca puedo decir adiós) - MGM/Polydor (A)

EXPERIENCE (Experiencia) - Polydor (A)

I'VE GOT YOU (Te tengo...) - Polydor (A)

GLORIOUS (Gloriosa) - Polydor (A)

LOVE TRACKS (Canciones de amor) - Polydor (A)

#### Recopilación:

BEST OF GLORIA GAYNOR (Lo mejor de G.G.) - Polydor (A)



## GIORGIO

Giorgio Moroder nació en Italia en 1940 y vivió en el sur del Tirolo estudiando en un internado hasta que se mudó a Suiza. De niño comenzó tocando la guitarra, luego el bajo, formó parte de grupos, se convirtió en ingeniero de sonido y en cantante. Tuvo un éxito en el top 10 americano en 1972 con "Hijo de mi padre" (Son of my father) que en Inglaterra fue un hit de Chickory Tip. Ya hacia entonces trabajaba con Peter Bellotte, un productor inglés, con quien inició el estudio Musicland de Munich que producía hits para los sellos Hansa y Ariola de Alemania así como Oasis/Say yes music de Suiza. Compuso y produjo para artistas famosos en Alemania como Ricky Shayne y Mary Roos, hasta que en 1975 luego de haber obtenido para una cantante de sesión, Donna Summer, dos éxitos en Bélgica, Holanda y Luxemburgo con los temas "The Hostage" (El rehén) y "Lady of the night" (Dama de la noche) decidieron que podían conquistar el mercado americano. Se contactaron con Neil Bogart, director del sello Casablan-



ca en EE.UU. (ex-rey del "bubblegum music" —música chicle— que en el sello Buddah había producido para Ohio Express el hit "Chewy chewy chewy" y "Yummy yummy yummy" y para la 1910 Fruitgum Company, "Simon says") y le ofrecieron un tema sexy con la intención de entrar en los charts. Así surgió "Love to love you baby", con la Summer haciendo vocales como no se hacían desde "Je t'aime moi non plus" con Jane Birkin y Serge Gainsbourg. Establecido el éxito de Donna, Giorgio como solista grabó "Knights in white satin" tomando como base

el tema de los Moody Blues "Nights in white satin". Para su siguiente LP fue hasta los años '50 y tomó dos títulos, el del film "De aquí a la eternidad" y "I'm left, you're right, she's gone" canción de Elvis Presley (aunque sólo tomó los títulos; los temas nada tienen que ver con los originales) y produjo un disco electrónico que le valió que el Record Mirror de Inglaterra lo llamara "el Mike Oldfield alemán" y el Record World lo premiara como "el álbum disco-sintetizador del año 1977"

Moroder y Bellotte siguieron produciendo éxi-

tos con Roberta Kelly, Chris Bennett, la Munich Machine, Joy Fleming, etc. colocando el sonido electrónico del sintetizador de Moroder a la vanguardia de la música disco. Billboard nombró a Moroder y Bellotte mejores productores y compositores de 1977 y en 1978 la partitura del film "Midnight express" de Giorgio ganó el Oscar de la Academia de Hollywood. Su creatividad probada y consagrada con esta última obra lo coloca según los críticos progresivos ya a la altura de Kraftwerk y Tangerine Dream.

### Discografía

SON OF MY FATHER (Hijo de mi padre) - Hansa/Fermata (A) (fc)

KNIGHTS IN WHITE SATIN (Caballeros de satén blanco) - Hansa/RCA (A)

FROM HERE TO ETERNITY (De aquí a la eternidad) - Hansa/RCA (A)\*

GIORGIO AND CHRIS: Love's in you, love's in me (El amor está en ti, el amor está en mí) - Mellow B.V./RCA (A)

MUNICH MACHINE con Chris Bennett: A winter shade of pale (Con su blanca palidez) - Mellow B.V./RCA (A)

## DAN HARTMAN

Natural de Connecticut, EE.UU. comenzó su carrera profesional a los 13 años como integrante de los Legends of Harrisburg en Pennsylvania. En 1971 presentó una cinta con 13 canciones a Steve Paul en Nueva York que estaba juntando miembros para formar el grupo de Edgar Winter. Trabajó en el grupo componiendo y tocando casi todos los instrumentos hasta 1975, en que el grupo se disolvió. Luego Hartman produjo para Foght el LP "Nightshift" que fue oro, compuso canciones para Tavares, Three Degrees, Rick Derringer, Johnny Winter, Montróse y Sergio Mendes y mezcló LPs para Muddy Waters, etc. en su estudio the Schoolhouse. Allí grabó todos los instrumentos de su LP "Instant Replay" que se convirtió en un éxito disco-rock, lo que lo llevó



a reformar una banda haciéndolo con Hilly Michaels (batería); G.E. Smithe (guitarra y bajo) y Vinnie Cusano (guitarra rítmica).

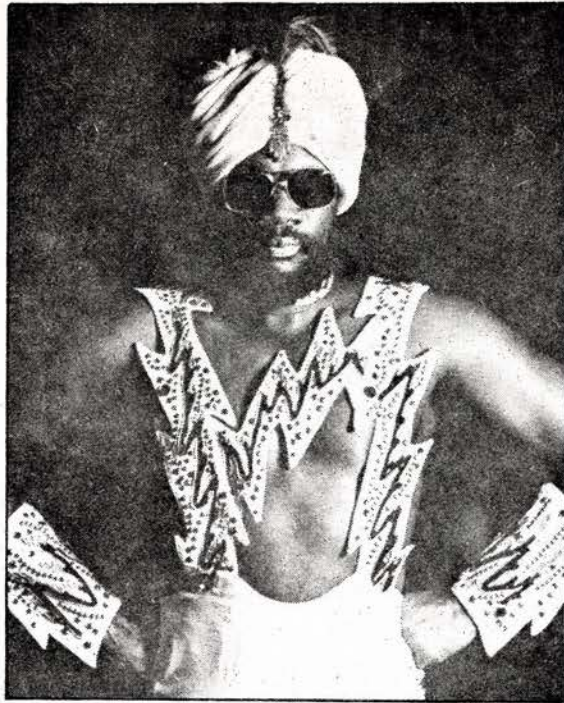
### Discografía

INSTANT REPLAY (Replay instantáneo / Momento repetido) - Epic CBS (A)

## ISAAC HAYES

Nacido en Covington, Tennessee, el 20 de agosto de 1943 (otras fuentes citan el 6-VIII-1938). Huérfano, se crió en la pobreza con sus abuelos y en la adolescencia aprendió a tocar saxo y piano a la vez que hacía trabajos manuales. Creó una banda a la que bautizó "Sir Isaac and the Doodas" hasta que comenzó a trabajar como músico de sesión y compositor-productor en el sello Stax luego de haber grabado en sello menores sin éxito alguno. Junto a David Porter produjo para el sonido de Memphis los éxitos de Sam and Dave "Soul man" y "Hold on, I'm coming", tocó piano en los discos de Otis Redding, y grabó como solista en 1967 un LP jazeado llamado "Presenting Isaac Hayes". En 1969 Stax necesitaba 30 LPs para

hacer un lanzamiento promocional y Hayes grabó "Hot buttered soul" que se tornó platino hacia 1970. Convirtió temas pop comunes en minisinfonías con una orquestación que llevó el nombre de "sostisoul". Cuando se le pidió que hiciera la banda de sonido de un film negro, "Shaft", este álbum doble fue al N° 1 en 1971 y le ganó el Oscar de la Academia. Hayes comenzó a hacer presentaciones en vivo con 40 músicos en escena, se afeitó la cabeza, se rodeó de chicas hermosísimas y se convirtió en el más extravagante y ostentoso de los músicos negros. De alguna manera estableció el luminoso estilo de las estrellas de color y se ganó el título de "Black Moses" (Moisés negro). En 1975 abandonó el sello Stax casi en bancarota y grabó en ABC sin recuperar su éxito previo pero sentando las bases para una música que retomó y continuó Barry White y que dio las bases instrumentales y rítmicas que



se consagrarían en las discas, renovando su éxito con los temas "Disco connection" y "Disco freak".

#### Discografía

IN THE BEGINNING (el comienzo) - Atlantic  
PRESENTING ISAAC HAYES (Presentando a

Isaac Hayes) luego reeditado como BLUE HAYES - Stax

HOT BUTTERED SOUL (Soul de manteca caliente) - Stax Enterprise

ISAAC HAYES MOVEMENT (Movimiento de I. H.) - Stax Enterprise  
TO BE CONTINUED

(Continuará) - Stax Enterprise

SHAFT (2 LP) (BS) - Stax/Phonogram (A) (fc)

BLACK MOSES (Moisés negro) - Stax Enterprise

LIVE AT THE SAHARA TAHOE (En vivo en el Sahara Tahoe) - Stax Enterprise

TOUGH GUYS (Tipos rudos) - (BS) - Stax Enterprise

TRUCK TURNER (Volteador de camiones) - (BS) - Stax Enterprise

JOY (Alegria) - Stax Enterprise

CHOCOLATE CHIP (Granizado de chocolate) - ABC

GROOVE A THON (Maratón del surco) - ABC

JUICY FRUIT (DISCO FREAK) (Fruta jugosa/Loco de la disco) - ABC/MH (A)

A MAN AND A WOMAN (Un hombre y una mujer) con DIONNE WARWICK - ABC/MH (A)

Recopilaciones:

BEST OF ISAAC HAYES (Lo mejor de Isaac Hayes) - Stax (GB)

## HEATWAVE

Grupo formado por Johnny Wilder, fundador y vocalista del grupo; su hermano, Keith Wilder, naturales de Dayton, Ohio, EE.UU.; Rod Temperton, tecladista y compositor, nacido en Cleethorpes, Inglaterra; Mario Montese, bajo, español; Billy Jones, guitarrista, de Dayton, Ohio; Ernest Bilbo Berger, batería, checoslovaco y Roy Carter, teclados y guitarra, de Londres, Inglaterra. Trabajaron dos años juntos en Europa en clubes nocturnos hasta que obtuvieron un contrato de Epic grabando "Boogie nights" que se convirtió en éxito en EE.UU. llegando al N° 1 y presentándose en el show "Midnight Special" alcanzando gran éxito de audiencia.

#### Discografía

TOO HOT TO HANDLE (Demasiado difícil de manejar) - Epic (A)



SUPERSTAR 26



## INSTANT FUNK

Grupo formado por Scotty Miller y Raymond Earl amigos de la infancia de Trenton, New Jersey, EE.UU. quienes a los 12 años formaron el grupo The Imperialistics. Trabajaban en grupos escolares y se unió el hermano de Scotty, Kim Miller, completando un grupo de nueve ejecutantes con el nombre de TNJ's. Se mudaron a Filadelfia donde los escuchó Bunny Sigler quien los eligió como

grupo acompañante y les consiguió un contrato para el sello Philadelphia International en 1972. Su sonido funky no tuvo éxito inmediato pero Sigler los siguió apoyando y los hizo intervenir acompañando en estudio a O'Jays, Lou Rawls, Archie Bell, The Pips y Loleatta Holloway. Luego acompañaron a Evelyn Champagne King, Love Committee y la Salsoul Orchestra y se pusieron el nombre de Instant Funk estando hoy constituido

el grupo por Scotty Miller en batería, Kim Miller en guitarra, Raymond Earl en bajo, Dennis Richardson en piano, Charles Williams en conga, James Carmichael en vocales, Larry Davis y Johnny Ondriline en trompetas, Eric Huff en trombones y George Bell en guitarra. Firmaron contrato con Salsoul Records y tuvieron el hit "Estoy decidido".

#### Discografía

INSTANT FUNK - RCA (A)



### GRACE JONES

Nacida en 1953 en Jamaica, hija de un pastor, según ella misma "nació de pie" lo que la impulsó a viajar. En Nueva York, luego de ser una atleta en la escuela secundaria se convirtió en modelo de Vogue gracias a su 1,80 m de altura y su piel morenísima. Sus fans dicen que parece Muhammad Ali (Cassius Clay) vestido de mujer y

ella responde que es exactamente eso lo que quiere parecer. Es la única mujer contratada por el sello Island e hizo una versión de "La vida color de rosa" con arreglos de bossa nova en guitarra acústica en la introducción, lo que le mereció un hit junto con el tema "I need a man" (Necesito un hombre) el que interpreta rodeada de musculosos atletas en escena y con látigo en mano. Su

show extravagante la ha convertido en una de las favoritas visuales de la música disco cobrando u\$s 10 mil por presentación cantando en playback, superponiendo su voz a la orquesta grabada. Su LP fue producido por Tom Moulton y se convirtió en éxito en los círculos más sofisticados de EE.UU. y Europa.

#### Discografía

PORTFOLIO (Album de fotos) - Island

### PATRICK JUVET

Nacido en Montreux, Suiza, el 21 de agosto de 1950, estudió artes decorativas y piano en el conservatorio de Lausanne y viajó a Francia en 1970. Su primera grabación "La música" fue un éxito francés y mundial. En 1973 se presentó en el Olympia alcanzando un gran suceso. Posteriormente comenzó a diversificar su estilo basado al principio en canciones pegadizas para crear álbumes más conceptuales con énfasis en la composición. "Crisálida" y "Muerto o vivo" grabados en París, Londres, Toulouse y Los Angeles

inclufan músicos como Klaus Voorman, Jim Gordon, Wah Wah Watson, Ernie Watts y Jim Horn. A comienzos de 1977 influenciado por la música disco y con la asistencia de Jean-Michel Jarre y músicos de primera grabó "Paris by night" el que fue consagrado en Europa "álbum disco del año" convirtiéndose en oro. El éxito lo impulsó a grabar en inglés y con la participación de Jacques Morali (productor de Ritchie Family y Village People) grabó en Nueva York —luego de ensayar dos semanas en Puerto Rico— el LP "Got a feeling" con la Gypsy Land Band que acompaña a Village

People. Esto le abrió el mercado inglés y americano repitiendo el éxito con su siguiente LP "Lady night".

#### Discografía

LA MUSICA - Barclay / RCA (A)

LOVE (Amor) - Barclay

OLYMPIA '73 - Barclay

CHRYSALIDE (Crisálida) - Barclay

MORT OU VIF (Muerto o vivo) - Barclay

PARIS BY NIGHT (París de noche) - Barclay

GOT A FEELING (Tento un sentimiento / Amo América) - Barclay/RCA (A)

LADY NIGHT (Señor-noche/Dama nocturna) - Barclay/RCA (At



### KC AND THE SUNSHINE BAND

Harry Wayne Casey, natural de Hialeah, Florida, al terminar la secundaria trabajó en una farmacia y luego en una casa mayorista de discos. Yendo a Tone Distributors conoció a Richard Finch que trabajaba allí y tenía la misma fascinación por los estudios de grabación que Casey. Allí conocieron a Clarence

Reid, un artista del sello TK y a Steve Alaimo, su dueño. En enero de 1973 Reid se casó y en la reunión organizada por Betty Wright (que tuviera un hit con "Clean up woman" en TK) se tocó un ritmo del caribe llamado junkanoo, el que incluía percusión y pitos. Casey y Finch compusieron el tema "Blow your whistle" (Soplá tu pito) inspirados en esa noche y lo grabaron. El tema entró en los

charts de rhythm and blues y lo siguieron con "Sound your funky horn" (Haz sonar tu trompeta funky) que también lo logró. Hacia 1974 Finch trabajaba como ingeniero de grabación y Casey como músico de sesión. Compusieron el tema "Rock your baby" y se lo dieron a George McCrae para grabarlo. A los dos meses el tema había vendido 2 millones de copias en EE.UU. imponiendo el

sonido de Miami y poco después ocupaba el N° 1 en 51 países. Casey y Rick tocaban todos los instrumentos excepto la guitarra por Jerome Smith. Juntos eligieron el nombre de KC and the Sunshine Band y su tema siguiente, "Queen of clubs" (Reina de bastos), fue N° 1 en Inglaterra. Hicieron dos giras europeas y en el interín grabaron "Get down tonight" (Baja esta noche) y "That's the

way I like it" (Así me gusta) ambos N° 1 en EE.UU. Obtuvieron un disco de platino, fueron nominados para cinco Grammys en 1976 y su tema "Where is the love" (Dónde está el amor) compuesto para Betty Wright lo ganó. El siguiente single "Shake your booty" (Agita tu botita) también fue al N° 1 al igual que "I'm your boogie man" y "Keep it comin' love" llegó al N° 2. Su tema siguiente "Boogie shoes" fue incluido en la banda de sonido de "Saturday night fever" aumentando su fama internacional. El grupo, para las presentaciones en vivo, se completó interviniendo Casey (KC) en vocales y teclados, Finch en bajo, Jerome Smith en guitarra, Robert Johnson en batería, Fermín Goytisoló en congas y el dúo femenino Fire, compues-



to por Beverly Champion y Jeannette Williams en vocales de fondo. El sonido de KC and the Sunshine Band entra dentro del rhythm and blues disco (como lo demuestra su versión del hit de Motown "Es la misma vieja canción") y está considerado por los críticos de rock como un estilo disco

con toques melódicos de impecable factura.

**Discografía**

DO IT GOOD (Hazlo bien)-TK  
 KC AND THE SUNSHINE BAND-TK/RCA(A)  
 PART 3 (3ª parte)-TK/CBS(A)  
 WHO DO YA LOVE (A quién amas)-TK/CBS(A)

disco y que popularizó la frase "voulez-vous coucher avec moi ce soir?" junto con el tema, a nivel internacional. En 1976 el grupo se separó y las integrantes iniciaron carreras solistas.

**Discografía**

OVER THE RAINBOW (Sobre el arco iris)-Atlantic  
 DREAMER (Soñadora)-Atlantic  
 LABELLE-Warner Bros  
 MOONSHADOW (Sombrera de luna)-Warner Bros  
 PRESSURE COOKIN' (Olla a presión)-RCA  
 NIGHTBIRDS (Aves nocturnas)-Epic  
 PHOENIX (Fénix)-Epic  
 CHAMELEON(Camaleón)-Epic  
 Solistas:  
 PATTI LA BELLE-Epic  
 IT'S ALRIGHT WITH ME (Para mí está bien)-Epic  
 NONA-Epic  
 SARAH DASH-Sam Epic

**CHAKA KHAN**

Miembro del grupo Rufus donde ejercía vocales, junto a Tony Maiden en guitarra; Bobby Watson en bajo; Kevin Murphy en teclados y Andre Fischer en batería, el grupo se originó en Chicago en 1972 entre Murphy, Fischer y Chaka, plegándose los restantes al mudarse el núcleo a Los Angeles. Stevie Wonder quedó impresionado por la voz de Chaka y le ofreció su composición "Dime algo bueno" que ganó un disco de oro en 1974. El tema compuesto por Chaka "Yo've got the love" (Tienes el amor) hizo que el LP "Rags to Rufus" fuera de oro. El grupo hizo giras junto a Wonder, los Rolling Stones y Elton John y el siguiente LP "Rufusized" fue de oro. El atractivo del grupo residía en Chaka y luego el grupo se llamó "Rufus incluyendo a Chaka Khan" hasta que en 1979 la cantante se independizó y grabó su propio LP, cuyo tema "Soy toda mujer" (I'm everywoman) se convirtió en hit disco, aunque el resto del álbum sigue la onda soul rock previa del grupo.

**Discografía**  
 RUFUS-ABC  
 RAGS TO RUFUS (De

harapos a Rufus-por ricos)-ABC  
 RUFUSIZED ("Rufusizados" o "Tamaño Rufus")-ABC  
 RUFUS FEATURING CHAKA KHAN (Rufus incluyendo a Chaka Khan)-ABC/MH(A)  
 ASK RUFUS (Pregunta a Rufus)-ABC  
 Solista: CHAKA-Tattoo/Warner Bros/MH (A)

tando un sonido más funky. Desfilaron por los sellos Atlantic, Warner Bros y RCA hasta que en 1974 en una presentación en el Carnegie Hall frente a un amplio núcleo de cultores, las escuchó el jefe de repertorio de Epic. Grabaron el LP "Nightbirds" en Nueva Orleans con Allen Toussaint y el grupo funky The Meters, un tema del cual, "Lady Marmalade" se convirtió en un hit que inauguró la onda erótica-

**LABELLE**

Grupo vocal femenino norteamericano que en los años '60 se conoció como Patti Labelle and the Bluebells, estando formado por Patti Labelle, natural de Filadelfia y Nona Hendryx, Sarah Dash y Cindy Birdsong, las tres de Nueva Jersey. Tuvieron los hits "I sold my heart to the junkman" (Vendí mi corazón al basurero), "Down the Aisle" (Camino al altar) y "Danny Boy". Cindy Birdsong dejó el grupo en 1967 para reemplazar a Florence Ballard en las Supremes y el grupo se redujo a hacer actuaciones en night-clubs. En 1971 conocieron a la productora inglesa Vicky Wickham quien les sugirió cantar el material compuesto por Nona y vestirse en forma extravagante y futurista adop-



## LA BIONDA

Los Fratelli La Bionda son naturales de Ramacca, Catania, Italia. Carmelo (2-II-1949) y Michelangelo (25-VIII-1952) La Bionda comenzaron a trabajar en 1970 como compositores para Mia Martini, Bruno Lauzi, Ornella Vanoni y como guitarristas de sesión. Grabaron dos LP y viajaron a Londres donde en los estudios de Apple graban junto a Nicky Hopkins el LP "Ogni volta che tu te ne vai". Allí conocen a Amanda Lear convirtiéndose en sus productores y viajando a Munich donde crean el grupo D. D. Sound. Allí graban su primer LP como conjunto "La Bionda" que se edita en todo el mundo al igual que el segundo, "Bandido". La Bionda hacen una música disco con toques de rock, country y música mediterránea, siendo el producto disco italiano de mayor trascendencia mundial.

**Discografía**  
LA BIONDA-Baby/  
Interdisc (A)  
BANDIDO-Baby/RCA (A)

## AMANDA LEAR

La "nueva Marlene Dietrich", nació en Hong Kong en 1946 de madre china y padre marino inglés. Su primer contacto con la música fue por su trabajo de modelo, apareció en la tapa del LP de Roxy Music "For your pleasure" junto a Bryan Ferry. A partir de ese momento Amanda comenzó a hacerse de un nombre por codearse con la gente más sofisticada en el mundo del arte. Estuvo cerca de David Bowie, de Salvador Dalí y se anunció que haría un film con Andy Warhol llamado "Blood is sweeter than honey" (La sangre es más dulce que la miel), en que haría de vampiresa. Para ello compuso un tema,

"Blood and honey" (Sangre y miel) que ofreció a las compañías discográficas inglesas pero no gustó. Imitando a Bowie, viajó a Alemania, lo ofreció al sello Ariola y el tema se convirtió en un hit en Alemania e Italia. Su voz grave, muy semejante a la de Marlene Dietrich ayudó a publicitar otra imagen, se comenzó a comentar que Amanda era en realidad "Amanda". Bowie contribuyó a la publicidad diciéndole "no necesitás saber cantar, tenés carisma". Aunque Amanda misma aceptó que esta publicidad era de mal gusto, resultó. Para desmentir rumores posó para la revista Playboy, aunque la prensa malidicente afirmó que había un buen

trabajo de cirugía. La Lear dice que es más una actriz que cantante: "interpreto el papel de una estrella del pop. Si Hitler volviera sería un cantante pop, es la forma más efectiva de comunicación". De todos modos, e independientemente de los escandaletes, Amanda Lear se popularizó en toda Europa en un estilo disco-decadente, que, en efecto, la asemeja a una Lilí Marlene en ritmo disco.

### Discografía

BLOOD AND HONEY (Sangre y miel)-Ariola  
I'M A PHOTOGRAPH (Soy una fotografía)-Ariola  
SWEET REVENGE (Dulce venganza)-Ariola/RCA (A)



## LUV

Grupo femenino holandés compuesto por José Andraoli (24) nacida en Best, Marga Scheide (24) nacida en Amsterdam y Patty Brard (23), nacida en La Haya. Fueron descubiertas por el productor Hans van Hemert y el compositor Piet Souer. Grabaron el tema "My man" (Mi hombre) y luego "Dream dream"

(Sueña sueña) sin éxito. El tercer tema "U.O. Me" (Eres mi dueño) apareció como sigla de un programa televisivo y les abrió el camino para otros dos éxitos que las consagraron en la disco europea:

"You're the greatest lover" (Eres el mejor amante) y "Trojan horse" (Caballo troyano).

**Discografía**  
WITH LUV (Con amor Luv)- Philips

nido de Miami, siendo consagrado single del año por Rolling Stone, Cashbox, Record World y Dutch Pop Music Poll. El simple fue N° 1 en 51 países y rompió récords de permanencia en el tope del hit parade alemán por 16 semanas, ganando discos de oro y platino en Europa, Sudamérica, Sudáfrica, Japón, EE.UU., etc. El tema "Bésame", tiempo más tarde, consiguió repetir el éxito pero sin la misma magnitud.

Gwen, natural de Florida, conoció a George en 1963 mientras éste estaba destinado en Pensacola. Se casaron a la semana y George luego cumplió su servicio en Japón por dos años. Al volver se establecieron en West Palm Beach y Gwen formó parte del grupo Jiving Jets como vocalista, trabajando en el Lenny Club por seis meses. Luego

## CHERYL LYNN

Comenzó cantando en la iglesia de niña y trabajó en giras haciendo "The wiz" (El mago de Oz) luego de actuar con Delbert Langston en un grupo llamado Happy, Free and Easy. Finalmente decidió abandonar el canto pero Langston la convenció de participar del concurso de Chuck Barris "Gong Show". Cheryl lo ganó con el máximo puntaje y con éxito de crítica, tanto que el mismo Barris escribió en el Herald Examiner: "De 4.000 números que vi, Cheryl Lynn es la mejor de todas." El presi-

dente de CBS vió un minuto y medio de ese show y le consiguió un contrato. Inmediatamente tuvo un hit con "Got to be real" (Debo ser real).

**Discografía**  
CHERYL LYNN -  
Columbia/CBS (A)

cantó en el Roosevelt High School Glee Club y formó el grupo Jivin'Jets. En 1963 se enroló en la marina y más tarde, haciendo presentaciones en el West Beach Club, Joe Fisher lo presentó a la cantante Betty Wright y al productor Willie Clark.

Convirtiéndose en parte del elenco del sello TK de Miami, los compositores Casey y Finch le ofrecieron en 1974 el tema "Rock your baby" el que inmediatamente se convirtió en un hit internacional. El tema fue uno de los precursores del sonido disco, e impuso el so-

## GEORGE McCRAE Y GWEN McCRAE

George nació el 19 de octubre de 1944 en West Palm Beach, Florida, EE.UU., el mayor de nueve hijos, y cantó a los 6 años en la iglesia local. Luego, de adolescente,

conocieron a los ejecutivos de Marlin TK y juntos grabaron dos singles. En 1971 Gwen inició su carrera solista y grabó en Columbia en tanto George hacía de manager. Finalizado el contrato con Columbia, volvió a TK y el tema "Rock your baby" le estaba destinado, pero habiendo completado su LP, lo grabó el marido. Ambos continuaron grabando juntos y por separado.

**Discografía**

ROCK YOUR BABY-TK/RCA(A)  
 GEORGE MC CRAE-TK/RCA(A)  
 A TOUCH OF DIAMONDS (Un toque de diamantes)-TK/RCA(A)  
 GEORGE AND GWEN MC CRAE: TOGETHER (Juntos)-TK/RCA(A)  
 GWEN MC CRAE-TK/RCA(A)

**McFADDEN AND WHITEHEAD**

George McFadden y John Whitehead, naturales de Filadelfia, formaron en el colegio el grupo "Los Epsilons" el que luego formó parte del show de Otis Redding Revue.

En 1969 consiguieron un contrato con el sello Philadelphia International, donde al no poder grabar, se dedicaron a componer.

El tema "Backstabbers" fue un hit de los O'Jays e inició una serie de composiciones que interpretaron Teddy Pendergrass, Melba Moore, Harold Melvin and the Bluenots, Archie Beil and the Drells, The Intruders, Lou Rawls, The Jacksons, etc. Recién 10 años después de haber firmado contrato, Gamble y Huff, los



dueños del sello, aceptaron que grabaran un LP, el que incluye un tono de comedia-disco con canciones imitando el estilo de las más grandes estrellas del soul como Otis Redding, Bobby Womack, Earth Wind and Fire, Graham Central Sta-

tion, etc. El hit del LP "Aint no stoppin'us now" (Nada nos detendrá ya) parece señalar finalmente su consagración.

**Discografía**

McFADDEN AND WHITEHEAD-Philly International

**RITCHIE FAMILY**

En 1975 los productores Jacques Morali y Ritchie Rome decidieron producir en estudio temas conocidos agregándoles un ritmo disco bailable. Tomaron el tema "Brasil" y éste trepó los charts. Como todo grupo "fantasma" que tenía que adquirir un rostro, para presentarse en vivo, y siguiendo la fiebre por el sonido de Philadelphia, los productores buscaron cantantes de sesión de esa ciudad. Así aparecieron Cassandra Ann Wooten y Gwendolyn Oliver, las que habían pertenecido al cuarteto Honey and the Bees, que de niñas habían sido compañeras de colegio formando el grupo "The Superiores" a imagen y semejanza de las Shirelles, Martha and the Vandellas, las Marvelettes, Patti La Belle and the Bluebells, the Supremes, etc., a quienes velan en sus presentaciones en el Uptown Theatre. En 1966 el discjockey Jimmy Bishop las descubrió y las hizo grabar en el sello Jubilee. Hacia 1971 el sello se fundió pese a que el grupo tuvo hits con "That's what boys are made for", "Better come get it" y "Sunday king of love". Se dedicaron entonces a estudiar baile y teatro en la Philadelphia School of

Performing Acts. Allí conocieron a Cheryl Mason Jacks, proveniente de Youngstown, Ohio. Las tres se dedicaron a hacer vocales de fondo en grabaciones de Filadelfia, hasta que Ritchie Rome las descubrió. Luego de "Brazil", grabaron tres LPs más teniendo éxito con "The best disco in town" (La mejor disco de la ciudad). "Estambul, no Constantinopla", "La vida es música", pero... de la noche a la mañana Jacques Morali que las había vestido lo más extravagantemente posible con tocados, plumas y joyas dignas de un harem, las vio pasadas en kilos. Y en 1978 como por arte de magia, las Ritchie Family se convirtieron en tres delgadas morenas que trepaban los charts con el tema "American Generation": La primera, Jac-

queline Smithe-Lee, una sureña que viajó a Nueva York para aprender danza y terminó formando parte del elenco de la Metropolitan Opera House, la American Heritage Company, y la Alvin Ailey Repertory Company, trabajando en y fuera de Broadway y participando en el film "The Wiz" (El mago) con Diana Ross. La segunda nueva Ritchie es Theodosia Dodie Draher, que estudió piano y flauta de niña junto a sus seis hermanos. En el colegio formó el grupo Rapture haciendo de vocalista para luego formar parte de la Rick Jensen Music Corporation presentándose junto a Ray Charles. Viajó a Nueva York y trabajó en clubs hasta que se presentó a una prueba frente a Morali. Aprobó. La tercera nueva Ritchie, Ednah

Holt, natural de Pittsburgh, Pennsylvania ganó un concurso local de adolescente y obtuvo los títulos de Miss Pennsylvania Oeste, Miss Pepsi-Cola y el concurso Shiner lo que le permitió pagar sus estudios. Viajó a Nueva York e hizo jingles para McDonald, Burger King e hizo de modelo para Vanity Fair. Formó parte del grupo F-360 y ganó un concurso de aficionados en el Apollo Theatre. Trabajó en comedias musicales e hizo vocales de fondo para Dionne Warwick, Mongo Santamaría, Nancy Wilson, Ron Ayres, Stanley Turrentine, Ecstasy passion and pain, etc. hasta que Morali la eligió para formar parte de la Ritchie Family.

**Discografía**

Jacques Morali, compositor de los temas del grupo e ideador del concepto, acumuló 18 discos de oro y dos de platino en su nombre.  
 BRAZIL (Brasil)-Marlin Can't Stop/RCA(A)  
 ARABIAN NIGHTS (Noches de Arabia)-Marlin Can't Stop/RCA(A)  
 AFRICAN QUEENS (Reinas africanas)-Marlin Can't Stop/RCA(A)  
 LIFE IS MUSIC (La vida es música)-Marlin Can't Stop/RCA(A)  
 AMERICAN GENERATION (Generación americana)-Can't Stop/RCA(A)





QUE BIEN  
SUENAN...!  
VISTE

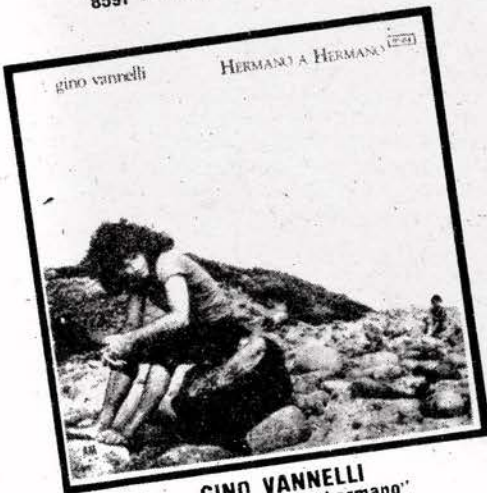
y... SON DE  
EMI



**PETER FRAMPTON**  
8591 - "Donde debería estar"



**JOHN MILES**  
8586 "Zaragon"



**GINO VANNELLI**  
8584 "Hermano a hermano"



**PABLO CRUISE**  
8585 "Mundos lejanos"

TAMBIEN EN CASSETTES



## SANTA ESMERALDA

Santa Esmeralda surgió como un concepto de dos productores franceses: Juan Manuel de Scarrano y Nicolas Scorsky, los que habían producido y compuesto "Brazilia Carnival", "Chocolat" y "Children of God" además de obtener un relativo éxito con el tema "Crystal world" por Crystal Grass en 1974. Cuando en Francia vieron a Leroy Gómez interpretando "Reina gitana" en vivo acompañado de tres bailarinas, se les ocurrió que se podía realizar un "flamenco-disco" con predominancia de instrumentos acústicos sobre los electrónicos para otorgar mayor calidez y sensualidad. Reunieron una buena cantidad de músicos de sesión, tomaron el éxito de los '60 de los Animals "No dejes que me malentiendan", Gómez se encargó de hacer los vocales, llamaron a Don Ray para hacer los arreglos ya que tenía experiencia en la grabación del LP de Cerrone en Inglaterra y hacia julio de 1977 el disco trepó los charts mundiales con un sonido nuevo que Neil Bogart de Casablanca se encargó de distribuir en EE.UU.

Leroy Gómez, nacido el 23 de agosto de 1949



en Wareham, Massachusetts, EE.UU. de ascendencia portuguesa, estudió en la Berkeley School of Music de Boston y trabajó como saxofonista del grupo Tavares por cuatro años. Trabajó como músico de sesión interviniendo en el LP de Elton John "Goodbye yellow brick road" y en LPs de Patrick Juvet. Decidió a iniciar una carrera solista hizo giras alcanzando un éxito en Francia con el tema "Reina Gitana" acompañado de tres chicas: Tequila, Nicky y Anny. Así conoció a Scarrano y Scorsky quienes le propusieron la idea de Santa Esmeralda. El single y el LP de debut, fue-

ron un éxito sorpresivo y fue disco de oro mundial. En Francia su show fue designado como la mejor presentación en vivo de 1977, ganó el premio internacional de Cash-box de 1978 y el Gold Gondola Festival de Venecia, siendo el primer artista extranjero merecedor del premio. Luego de desavenencias con Scorsky y Scarrano, Leroy abandonó el grupo y siguió con su carrera solista. Cuando los productores viajaron a buscar a Los Angeles su disco de oro norteamericano buscaron un reemplazante en la misma línea y así el nuevo vocalista fue Jimmy Goings, nacido en South Dakota,

EE.UU. el 4 de marzo de 1954. Siguiendo la misma línea del primer LP grabó "La casa del sol naciente" y "Belleza" comenzando a hacer giras mundiales con Reggie Graham en teclados, Bradley Parker en batería, Michael Perisich en bajo, Barry Brian en guitarra eléctrica y Mick Valentino en guitarra acústica, acompañados de una pareja de baile formada por Patrick Lanceley y su hermana Pamela Lamouche. El grupo ha sabido dar un toque sensual y latino a sus presentaciones inaugurando el flamenco disco y abriendo el camino a los intérpretes españoles dentro de la línea del disco sound.

### Discografía

SANTA ESMERALDA  
LEROY GOMEZ-  
Fauves Puma/Philips(A)  
SANTA ESMERALDA  
JIMMY GOINGS: house of the rising sun (La casa del sol naciente)-  
Fauves Puma/Philips(A)  
SANTA ESMERALDA Y  
JIMMY GOINGS:  
BEAUTY (Belleza)-  
Fauves Puma/Philips(A)

### Leroy Gómez

Nº 1 MAN (Hombre Nº 1)-IHP/Interdisc(A)  
GYPSY WGMAN (Mujer Gitana)- Casablanca/  
Microfón(A)  
I GOT IT BAD (Me salió mal)-Casablanca

## SHALAMAR

Trío vocal norteamericano formado por la cantante Jody Watley y Jeffrey Daniels y Gerard Brown. Se encuentran dentro de la línea disco proveniente de Los Angeles y son producidos por Dick Griffey y Leon Sylvers.

**Discografía**  
DISCO GARDENS-  
Sound of LA./RCA(A)

## SISTER SLEDGE

Formado por las hermanas Debbie, 24; Joni, 22; Kathi, 20; y Kim, 21; comenzaron a cantar de niñas en la Iglesia Macedonia en Filadelfia. En el estudio Sigma hicieron vocales de fondo para el sello Philly Int. hasta que en 1973 obtuvieron un contrato de Cotillion/Atlantic. Siguieron haciendo vocales de

acompañamiento hasta que conocieron a Bernie Edwards y Nile Rodgers, los creadores de Chic. Les produjeron un álbum y tuvieron un éxito con el tema "He's the greatest dancer" (Es el mejor bailarín) siendo notables los vocales de Kathy en "Somos una familia".

**Discografía**  
WE ARE FAMILY (Somos una familia)-Cotillion Atlantic

## DONNA SUMMER

Nacida en Boston, Donna Gaines, hija de un electricista y una maestra, junto a cinco hermanas y un hermano, cantaba en la iglesia local aunque el director del coro nunca le dejaba hacer solos. Trataba de imitar a su admirada Mahalia Jackson. Debutó en el Boston Psychedelic Supermarket en 1967 con una banda llamada Crow para luego viajar a Munich, Alemania, para actuar en Hair. Allí se casó con un actor austriaco, Helmut Sommer de quien tuvo una hija, Mimi y conservó el apellido. Cantó en la Folk Opera de Viena en Porgy and Bess y Showboat en tanto hacía vocales de fondo en los estudios Musicland de Munich. Allí conoció a Giorgio Moroder y Peter Bellotte

## AMII STEWART

Nacida en Washington, D.C., U.S.A., de niña imitaba a Nancy Wilson. Su carrera comenzó a los 16 años como bailarina aprendiendo con Charles Augins. Participó en las películas "El más grande", "El retorno de la Pantera Rosa" y "King Kong" hasta que su maestro le consiguió un

trabajo de bailarina en la comedia musical "Bubbling Brown Sugar" de Londres donde terminó siendo la primera bailarina, coreógrafa y asistente de dirección. Allí la vio el productor y compositor Barry Leng quien la hizo grabar un demo con los temas "You really touched my heart" y "Closest thing to heaven", los

llevó a Peter y Trudy Meisel, gerentes de producciones Hansa y consiguió un contrato. Grabó el tema de Eddie Floyd y Steve Cropper "Knock on wood" (Toca madera) y el disco se convirtió en favorito de las disc.

**Discografía**  
KNOCK ON WOOD (Toca madera)-Hansa/RCA (A)





quienes le ofrecieron temas para cantar y tuvo éxito europeo con "Hostage" y "Lady of the night". Luego grabó "Love to love you baby" que en Europa no pegó excepto en París y en 1975 cuando Moroder licenció su sello Oasis a Casablanca de EE.UU., Neil Bogart prefirió este último tema a los demás y pidió grabaran una versión más larga ya que en una fiesta la gente pedía que lo repitieran constan-

temente. Así se creó la versión de 17 minutos que ocupó la primera cara de su primer LP convirtiéndose en un favorito y produciendo un furor tan grande como el que en la década del '60 produjo el tema "Yo te amo, yo tampoco" por Jane Birkin y Serge Gainsbourg. Hasta la revista Time se preocupó en contabilizar los momentos climáticos del tema y llegó a 22. En su segundo LP Donna siguió la misma línea suspirando temas de doble sentido como "Ven Conmigo". Luego trató de desligarse de su imagen sexy emprendiendo un

estilo que le fue abriendo caminos a otros públicos. Así se sucedieron "Recuerdo el ayer" en una onda nostálgica, "Once upon a time" en baladas autobiográficas, "Mc Arthur park" el clásico tema de Jim Webb que hiciera Richard Harris en los '60, etc. Luego de abandonar a Peter Muldhofer, desarrollar úlceras y depresiones, hoy, a los 30 años, en compañía de Bruce Sundano, su partenaire perteneciente al grupo Brooklyn Dreams quiere volcarse al rock and roll. Consiguió juntar diversos estilos con éxitos de crítica en su LP "Bad girls". Está respaldada por el Oscar ganado para "Último baile" tema que interpretó en "Gracias a Dios es viernes", su premio de la American Music Awards que la nombró vocalista Femenina Favorita, su LP "Live and more" que empató con el de Barbra Streisand's Greatest Hits Vol. II, y todos sus LPs que han sido de oro y platino.

#### Discografía

LOVE TO LOVE YOU BABY (Amo amarte, nene)/Amor para amarte-Oasis/Microfón(A)  
 A TRILOGY OF LOVE (Trilogía de amor)-Oasis/Casablanca Microfón  
 FOUR SEASONS OF LOVE (Las cuatro estaciones del amor)-Oasis/Casablanca Microfón(A)  
 I REMEMBER YESTERDAY (Recuerdo el ayer)-Oasis/Casablanca Microfón(A)  
 ONCE UP ON A TIME (Había una vez)-Oasis/Casablanca Microfón(A) (2 LP)  
 LIVE AND MORE (En vivo y más)-Oasis/Casablanca Microfón(A) (2 LP)  
 BAD GIRLS (Chicas malas)-Oasis/Casablanca  
**Recopilación:**  
 BEST OF DONNA SUMMER-Oasis  
 Recopilaciones argentinas:  
 LO MEJOR DE DONNA SUMMER Vols. I y II-Casablanca Microfón (A)

#### SYLVESTER

Sylvester Stewart, nacido según sus propias palabras en una "familia negra burguesa de clase alta, en Los Angeles, EE.UU.", se convirtió en un niño prodigio del gospel en los años '50 haciendo giras. Atribuye su vocación a su abuela, Julia Morgan que fuera una cantante de blues en los años '30. En los años '60 se mudó a San Francisco y formó parte del grupo de travestis The Cockettes donde imitaba a Bessie Smith, Josephine Baker y Billie Holiday. En 1973 firmó contrato con el sello Blue Thumb grabando 3 LPs de rock para luego viajar a Europa. Cuando volvió a San Francisco conoció al productor Harvey Fuqua y a Nancy Pitts que luego sería su manager. Firmó contrato con Fantasy y de su primer LP, el tema "Over and over" fue un éxito disco en Inglaterra. Para sus presentaciones en vivo eligió a dos cantantes que él define como de "dos toneladas de gracia" Martha Wash e Izora Rhodes y una banda formada por David Frazier

en percusión, Bob Kingston en bajo, Michael C. Finden en teclados, Pat Cowley en sintetizador, Lawrence Moore en batería, y Tip Werrick en la dirección orquestal. El tema "You make me feel mighty real" (Me haces sentir poderosamente real) se convirtió en un hit. Hizo presentaciones junto a Evelyn Champagne King y su show extravagante, apareciendo con vestidos de lentejuelas y abanicos gigantes de más de un metro en rosa, negro y dorado, le valieron un lugar de preferencia entre las audiencias más sofisticadas. Participó en el film "The Rose" junto a Bette Midler y vive en San Francisco rodeado de 5 galgos rusos, autodefiniéndose como una superestrella negra al estilo de Hollywood.

#### Discografía

LIGHTS OUT SAN FRANCISCO-Blue Thumb ABC  
 SCRATCH MY FLOWERS-Blue Thumb ABC  
 bazaar-Blue Thumb ABC  
 SYLVESTER-Fantasy  
 STEP II-Fantasy/RCA (A)

#### TASTE OF HONEY

Grupo formado por Janice Johnson, primera voz, bajo; Hazel Payne, voces, piano; Perry Kibble bajo y teclados y Donald Johnson, batería y percusión. Representaron a EE.UU en el 5º Festival Mundial de Tokio, Japón y al año, al actuar en el club ETC de Hollywood los conocieron Larry y Fonze Mitzell, quienes deciden producirlos. Consiguieron un contrato en Capitol, y su tema "Boogie oogie oogie" fue un hit disco.

#### Discografía

A TASTE OF HONEY (Sabor de miel) - Capitol (A)

#### TAVARES

Grupo vocal masculino norteamericano compuesto por cinco de diez hermanos: Ralph, Arthur "Pooch", Antone "Chubby", Feliciano "Butch" y Perry Lee "Tiny" Tavares. Su padre era músico y su hermano mayor, John los reunió en Rhode Island siguiendo su origen de Cabo Verde y cantaban

en la calle. Aparecieron juntos por primera vez en 1964 en el Blue Flame de Massachusetts con el nombre de "The Del Ríos" y luego Chubby and the Turnpikes intercambiándose ocasionalmente los hermanos. Luego sólo como the Turnpikes hicieron una gira con Lola Falana por Italia, decidiendo que Tavares sonaba más sencillo. Luego de trabajar dos años en clubs nocturnos, en 1973 firmaron contrato con Capitol, haciendo una onda soul ligera con ritmoailable. Obtuvieron considerable éxito, consagrándose mundialmente con su versión de "Más que una mujer", que se incluyó en Fiebre de Sábado por la Noche.

#### Discografía

CHECK IT OUT (Quítalo) - Capitol 1973.  
 HARD CORE POETRY (Poesía dura) - Capitol 1974.  
 IN THE CITY (En la ciudad) - Capitol 1975/EMI (A)  
 SKY HIGH (Alto como el cielo) - Capitol 1976.  
 LOVE STORM (Tormenta de amor) - Capitol 1977

**FUTURE BOUND** (Hacia el futuro) - Capitol 1978.

**MADAME BUTTERFLY** - Capitol 1979 (A)

**Recopilación:**

**BEST OF TAVARES** (Lo mejor de Tavares) - Capitol 1977 (A).

### T-CONNECTION

Grupo formado por Theophilus "T" Coakley compositor, teclados y vocal líder; su hermano Kirk, bajo y vocales; Monty Brown guitarra y vocal; Berley Van Byrd, batería y Tony Flowers, percusión; todos nacidos en Nassau, Isla de la Nueva Providencia, Bahamas. Allí trabajaban en el Kiki Rouge Club donde los escuchó Cory Wade, productor de TK Records, Miami. Firmaron contrato y su primer disco "Do what you wanna do" (Haz lo que quieras) fue al N° 1. Nombrados como el mejor grupo bahamiano, tienen una línea de rhythm and blues disco con influencias jazzeras.

**Discografía**

**MAGIC** (Magia)-Dash TK  
**ON FIRE** (Ardiendo)-Dash TK/Epic(A) CBS

### TRAMMPS

Grupo formado por Earl Young (bajo, vocal); Jimmy Ellis (vocalista); Michael Thompson (batería); Dennis Harris (guitarra); John Hart (órgano, vocal); Stanley Wade (bajo, canto); Ron Kersey (teclados) y Harold Wade (guitarra, canto). La mayor parte de los componentes eran en 1965 parte del grupo The Volcanos que grabaron en Philadelphia el tema "Storm warning" para el sello Arctic. Juntos desde su infancia en Filadelfia cambiaron su nombre por "tramps" (vagos) y grabaron para Buddah "Zing went the strings of my heart" y "Sixty minute man". Luego en el sello Golden Fleece grabaron "Love epidemic" y alcanzaron el éxito con "Where do we go from here" en medio del furor del Philly

### THE THREE DEGREES

Las "tres grados" es un grupo vocal femenino aparecido ya hace 15 años en Philadelphia y está compuesto por Fayette Pinkney, Sheila Ferguson y Valerie Holiday. Grabaron en un principio en el sello Roulette teniendo el hit "Maybe" pero fue en los años '70 -cuando se impuso el "Sonido de Philadelphia"- que alcanzaron un éxito al hacer los vocales del tema homónimo. Lue-

go con "Viejo verde" (Dirty ol'man) y "Cuidate" tuvieron hits internacionales y aparecieron en el film "Contacto en Francia".

**Discografía**

**THREE DEGREES-Roulette(A)**  
**THE THREE DEGREES-Philly International**  
**TAKE GOOD CARE OF YOURSELF** (Cuidate bien)-Philly International  
**LIVE** (En vivo)-Philly International  
**STANDING UP FOR LOVE** (De pie por el amor)-Philly International

### TRAX

Dúo inglés formado por Peter Bellotte, nacido el 28-VIII-1946 en Barnet, y Keith Forsey nacido en enero de 1948 en Londres. Bellotte formó parte de grupos como guitarrista y cantante actuando en giras y cuando fue al Star-Club de Hamburgo decidió radicarse en Munich junto a su esposa alemana, Brigitte.

Se convirtió en productor del sello Ariola produciendo a Ricky Shayne y Joe Dolan. Conoció a Giorgio Moroder y juntos crearon "Hijo de mi padre", "Good grief Christina" y "Today's a tomorrow", luego juntos produjeron los éxitos de

Donna Summer. Forsey tocó batería en diversos grupos cuando en una gira alemana conoció al bajista de Amon Düül y se estableció formando parte de los grupos Passport de Klaus Doldinger, Panik Orchestra de Udo Lindenberg y 18 Karat Gold. Cotizado baterista de sesión, acompañó a Donna Summer, Silver Convention, Boney M., Roberta Kelly y Giorgio. Pete Bellotte le ofreció componer juntos y así se formó el dúo Trax.

**Discografía**

**WATCH OUT!** (Cuidado)-Mellow B.V./RCA(A)  
**DANCING IN THE STREETS** (Bailando en la calle)-Mellow B.V./RCA(A)

### VALVERDE BROTHERS

Hubert y Philip Valverde, naturales de Gibraltar, son hijos de Frank Valverde popular cantante y guitarrista del lugar. A fines de los años '60, luego de alcanzar fama en su lugar de origen decidieron viajar a Inglaterra grabando para Polydor sin éxito. Hubert luego fundó un grupo con el nombre de H.T. nuevamente infructuoso, hasta que como "Valverde Brothers" firmaron con CBS grabando "Rivers of my mind" (Ríos de mi mente), las ventas no fueron tales y se dedicaron a trabajar en night-clubs y en el restaurante de Michael Caine "Langgan's Brasserie", haciendo un flamenco-rock. En 1977 la compañía Hansa alemana organizó un concurso de talento en Inglaterra y lo ganaron grabando en una onda flamenco-disco temas de Eric Clapton como "Layla" y "After Midnight".

**Discografía**

**AFTER MIDNIGHT** (Después de la medianoche) -Hansa/RCA (A)

contaban blancos, negros, indios, flacos, rubios, motociclistas, etc., rescatando una imagen que según la propuesta original era un "mensaje de libertad, paz, amor, liberación y alegría de vivir de la gente de todos lados". El que el grupo fuera íntegramente masculino, en un principio ocho: Rommel Roux, coreógrafo; Victor Willis, primera voz; y Mark Mussler, Peter Whitehead, Alexander Briley, Felipe Rosé, David Craig Forrest y Leon Mouton en vocales de fondo hizo pensar que en lugar de ser "un himno a la liberación y humanidad de todos los pueblos del mundo" el conjunto estuviera dirigido a audiencias homófilas, hecho que se apoyaba con los temas del segundo LP "Macho man/Soy lo que soy" y "Sodoma y Gomorra". Ya hacia el segundo álbum, el grupo había definido su imagen y sus componentes: Randy Jones 25 años, signo de Virgo, vestido de cowboy; David "Cicatriz" Hodo, 27, Cáncer, de obrero de

Sound. En julio de 1975 firmaron con Atlantic y se agregaron Robert Upchurch (vocales); Eddie Cermansky (teclados); Rubin Henderson (saxo, flauta); Presley Artie Williams (trompeta), Harold Watkins (trombón) y John Rusty Jackman (bajo) retirándose Harris Hart y Kersey. Su estilo evolucionó de un rhythm and blues tipo The Coasters, a un disco más franco en el nuevo sello, consagrándose con el tema "Disco infierno" incluido en Saturday night fever.

**Discografía**

**THE BEST OF THE TRAMMPS-Philly International**  
**WHERE THE HAPPY PEOPLE GO** (Donde va la gente feliz)-Atlantic  
**DISCO INFIERNO**-Atlantic/MH(A)  
**TRAMMPS** III-Atlantic/MH(A)

### VILLAGE PEOPLE

Indudablemente uno de los fenómenos más conspicuos de la escena disco, los Village People surgieron como un "novelty group", una propuesta novedosa dirigida a un núcleo determinado para luego convertirse en los chicos mimados de EE.UU. y el mundo. El grupo fue concebido por Jacques Morali productor, compositor y arreglador parisino y Henri Belolo, otro parisino, como productor ejecutivo. Con músicos de estudio grabando en el estudio Sigma Sound de Nueva York se intentó juntar para la imagen conceptual del grupo distintos representantes étnicos y sociales del bohemio Greenwich Village neoyorquino. Así la tapa del primer álbum presentaba a ocho integrantes entre los que se

la construcción; Felipe Rosé, 21, Capricorniano, de piel roja; Glen Hughes, 27, Cáncer, de "Hell's ángel" en ropa de cuero con motocicleta esperando afuera; Alexander Briley, 26, Aries, de recluta; todos en vocales de fondo y el vocalista líder, Víctor Willis, Cáncer, vestido de guardia caminera. Los temas de ambos álbumes tuvieron un éxito natural en las discoteques donde el ambiente es sofisticado y liberal. Pero... aparentemente los productores no contaban con que el hombre común americano estaba despertando a un resurgimiento del machismo. Y las propuestas que ofrecía el grupo no eran más que una potenciación de la imagen de fantasías viriles presentes aparentemente en el ciudadano americano.

Al editarse el tercer LP, "Cruisin" incluyendo el tema Y.M.C.A. (referido a una cadena de hoteles de la Asociación Cristiana de Jóvenes, Young Men Christian Association), fue la apoteosis. El tema fue N° 1 no sólo en EE.UU. sino en todo el mundo. Los vocales pegadizos que cualquiera podía cantar, asociados a un nombre muy familiar en los EE.UU. como el Y.M.C.A. hicieron posible un éxito inigualado. El responsable de dicho éxito es indudablemente Jacques Morali, quien siendo un francés, desde afuera podía captar la esencia de esa visión fantástica que tienen los EE.UU. para un europeo: "Cuando fui a la Anvil Gay Disco de Nueva York y vi a uno disfrazado de indio y cerca de él uno vestido tipo cowboy, dije 'eso es fantástico' ". Así, con los compositores Phil Hurt y Peter Whitehead compuso los temas "Fire Island" y "San Francisco" y los hizo grabar con Víctor Willis y otros músicos de sesión. El paso siguiente fue poner un aviso en el Village Voice pidiendo "cantantes y bailarines con pinta y bigote". Para el segundo LP tuvo el elenco completo. Pero recién el 3° los terminó por establecer: se vendieron 2 millones de LP, y 4 millones y medio de singles en EE.UU. so-



lamente y 12 millones de simples alrededor del mundo. "Y.M.C.A." hizo que volvieran a entrar a los charts sus LPs anteriores; que hicieran una gira exitosísima por 45 ciudades de EE.UU. en 70 días; que desfilaran en una carroza para el día de Acción de Gracias; que les ofrecieran filmar películas; tener su propia serie de televisión tipo show de los Muppets; que hicieran una gira por Canadá y Europa por 15 días; que llegaran al N° 1 en sitios tan distantes como EE.UU., Sudáfrica, Australia e Israel (donde, como acota ingeniosamente el periódico Rolling Stone, no tuvieron que hacer una versión que se llamara Y.M.H.A. o sea Asociación Hebrea de Jóvenes), etc.

Después de todo, Village People no es más que una caricatura del hombre americano hecha con muy buen humor. Ciertamente, quien quiera puede encontrar un doble sentido en las letras de canciones tan evidentemente machistas. Pero para Morali, los Village fueron creados como la contraparte masculina de las Ritchie Family, que potenciaban la femineidad también a límites extremos. Las canciones del grupo no sólo se refirieron al machismo. También se habla de ciudades, como "San Francisco" y del sueño del ame-

ricano del este por viajar al oeste como en "Go West" (Ve al oeste). Su último LP de este título, incluye además el tema "In the navy" (En la marina) otro pegadizo éxito cuya promoción fue filmada a bordo de la fragata U.S.S. Reasoner con 260 marineros puestos a su disposición el 5 de marzo último. Esperadamente ya, el tema ascendió al tope de los charts y una entrevista hecha por Rolling Stone al Comandante Fred Gorell de la Marina Americana, confirmó que se está considerando el tema para usarlo en la campaña de reclutamiento. Los Village People en tanto, según las palabras de Hodo, uno de sus integrantes, ocupó el lugar que ocupa porque "Le dimos una cara a la música disco, que era lo que le faltaba para imponerse definitivamente, las audiencias no tenían nada para ver". Y lo que hoy se ve son 6 muñecos simpáticos, estereotipados y estereofónicos llevando alegremente una música pegadiza de la disco a la casa y de la casa a la disco.

**Discografía**  
**VILLAGE PEOPLE** -Can't Stop/RCA (A)  
**MACHO MAN** -Can't Stop/RCA (A)  
**CRUISIN'** (De levante)/Viajando-Can't Stop/RCA (A)  
**GO WEST** (Ve al oeste) -Can't Stop/RCA

## LAURENT VOULZY

Nacido en París en 1948 de padres originarios de Guadalupe. Formó su propio grupo musical con compañeros de clase a los 14 años haciendo de baterista; luego, en otro grupo tocó la armónica. En un tercer grupo tocó el bajo y finalmente se dedicó a la guitarra. Grabó en RCA cinco simples hasta que en 1974 conoce a Alain Souchon con quien comienza a componer canciones que interpreta Souchon. En 1977 ensamblaron juntos una serie de éxitos de los años '60 acompañados de una melodía disco para hacerlos bailables teniendo un hit que de alguna manera inspiró una serie de "collections" que presentaron pot-pourris de temas ya conocidos en ritmo disco.

**Discografía**  
**ROCKCOLLECTION-RCA** (A)  
**BUBBLESTAR-RCA** (A)

## VOYAGE

Grupo francés concebido por tres músicos de estudio: Slim Pezin (25-X-1946 en París) guitarrista; Marc Chantereau (1-XII-1947) percusion y teclados y Pierre-Alain Dahan (23-III-1943 en París), baterista. Todos ellos con vasta experiencia como músicos de sesión acompañando a los más famosos intérpretes franceses en grabaciones, decidieron adaptar músicas típicas de diferentes países. Su primer LP, adaptó música latina, árabe y escocesa consiguiendo un sonido original que daba pruebas de sus conocimientos musicales. Para el segundo LP agregaron la voz líder de Sylvia Mason además de colaborar en ambos casos Sauveur Mallia en bajo. La idea del folklore-disco dio como resultado la venta de un millón de LPs mundiales.

**Discografía**  
**VOYAGE-Sirocco/K-Tel** (A)  
**FLY AWAY** (Alejarse)-Sirocco/RCA (A)



# PHONOGRAM SAIC Y UNICEF

REUNIDOS POR

## EL REGALO DE UNA CANCION

UN DISCO INIGUALABLE CON EL APORTE DE LOS  
MAS GRANDES ARTISTAS DEL MOMENTO



ABBA

EARTH, WIND AND FIRE  
JOHN DENVER

KRIS KRISTOFFERSON  
AND RITA COOLIDGE



BEE GEES

OLIVIA NEWTON JOHN  
ANDY GIBB

ROD STEWART  
DONNA SUMMER



Y SUS CANCIONES MAS EXITOSAS  
CHIQUITITA - DEMASIADO CIELO - ME GUSTAS  
CREES QUE SOY SEXI - CANCION DE MIMI, etc.

Polydor 6061 - MC 9930 - MG 8585

**TENERLO ES DISFRUTAR AYUDANDO**

Precio sugerido al 2/7/79 \$ 13.500.-

ESCUCHE POR L.S.10 RADIO DEL PLATA todos los días de lunes a viernes a las 16.30 hs.  
LA HISTORIA DE LOS BEE GEES por ellos mismos y con Nicolás Peirano de la BBC de Londres

PRODUCIDO POR PHONOGRAM SAIC



**ANITA WARD**

Nacida en Memphis en 1957, fue nombrada "Miss Acapella" en la universidad luego de haber cantado en todos sus años de colegio. Formó parte de los Rust Singers que grabaron un LP con la cantante de ópera

Leontyne Price. También en la universidad conoció a Chuck Holmes quien la hizo grabar un demo que envió a Juana Records, subsidiaria de la TK de Miami. Conseguido el contrato, del material compuesto por Chuck Holmes y el productor Frederick Knight eligieron

el tema "Ring my bell" (Llamame por teléfono) que fue el N° 1 en EE.UU. e Inglaterra convirtiéndose en el single más vendido de TK en ese país.

**Discografía**

SONGS OF LOVE (Canciones de amor) —Juana TK/Epic

**MICHAEL ZAGER BAND**

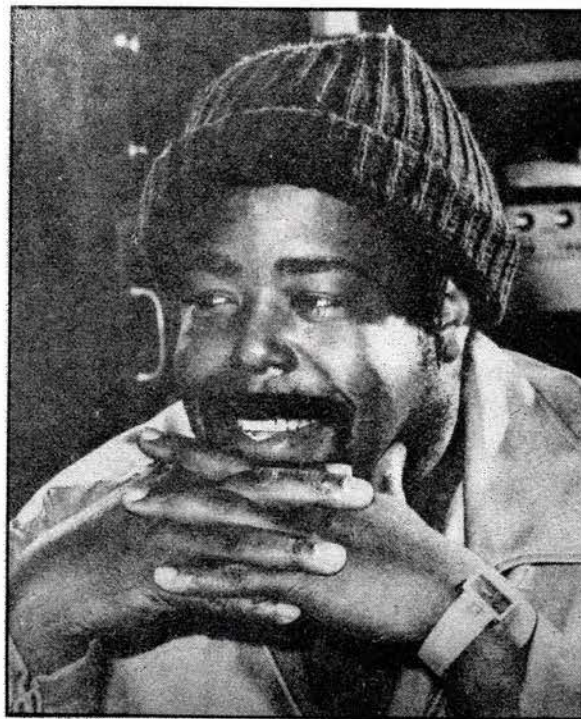
Compositor, arreglador y productor, comenzó su carrera con el grupo Ten Wheel Drive con los que grabó 4 LP. Luego formó la Love Child's Afro Cuban Blues Band y grabó otros 2 LPs. Se transformó en productor interviniendo en grabaciones de Sea Wind, Cissy Houston, J.J. Walker y Streetcar Symphony, hasta que decidió reunir una serie de músicos y cantantes de sesión agrupándolos bajo el nombre de Michael Zager Band. En los Secret Sout Studios de Nueva York grabó el tema "Let's all chant" que se convirtió en hit europeo gracias a sus pegadizos vocales.

**Discografía**

LET'S ALL CHANT (Cantemos todos) —Private Stock/EMI (A)

**BARRY WHITE- LOVE UNLIMITED**

Nacido en Galveston, Texas, en 1944, se mudó de niño a Los Angeles. A los 17 años trabajó como arreglador del sello Rampart luego de haber formado parte del grupo The Upfronts. En el sello Bronco trabajó como productor artístico a partir de 1966. Conoció a tres muchachas, una de las cuales se convirtió luego en su esposa y trabajó con ellas durante tres años hasta que decidió editarles un single "Caminando en la lluvia con quien amo" que fue disco de oro en el sello Uni. En 1972 firmó contrato con 20th Century, junto a sus protegidas "Love Unlimited" y se diversificó produciendo las grabaciones de ellas, dirigiendo una orquesta "Love Unlimited Orchestra" y grabando como solista (antes lo había intentado en Bronco con el tema "All in the run of a day" sin éxito). Esta vez el éxito le sonrió y todas sus producciones, en las que estaban involucradas 51 personas, tuvieron repercusión mundial. El instrumental "Tema del amor" (Love's theme) fue el hit de 1974 que inauguró para muchos la onda disco, complementando los temas



vocales que White interpretó con su voz sensual convirtiendo sus discos en mini-sinfonías eróticas. Su música influenciada por Isaac Hayes se denominó "solistisoul". El grupo vocal femenino Love Unlimited, constituido por Linda James, Diana Taylor y su mujer Glodean Jones contribuyeron en las demás producciones haciendo vocales de fondo.

**Discografía**

I'VE GOT SO MUCH TO GIVE (Tengo tanto para dar) —20th Century/Microfón (A)  
 STONEGON' —20th Century/Microfón (A)  
 CAN'T GET ENOUGH (No tengo lo suficiente) —20th Century/Microfón (A)  
 JUST ANOTHER WAY TO SAY I LOVE YOU (Sé lo otra forma de decir te quiero) —20th Century/Microfón (A)

LET THE MUSIC PLAY (Deja sonar la música) —20th Century/Microfón (A)

IS THIS WATCHA WANT? (¿Esto es lo que quieres?) —20th Century/Phonogram (A)

SINGS FOR SOMEONE YOU LOVE (Canta para alguien que amas) —20th Century/Phonogram (A)

THE MAN (El hombre) —20th Century/Phonogram (A)

THE MESSAGE IS LOVE (El mensaje es el amor) —Unlimited Gold/CBS (A)  
 Recopilación:

LOS MAS GRANDES EXITOS (Microfón) LO MEJOR DE BARRY WHITE (Phonogram)/20th Century

**Love Unlimited:**  
 LOVE UNLIMITED—Uni  
 UNDER THE INFLUENCE (Bajo la influencia) —20th Century/Microfón (A)

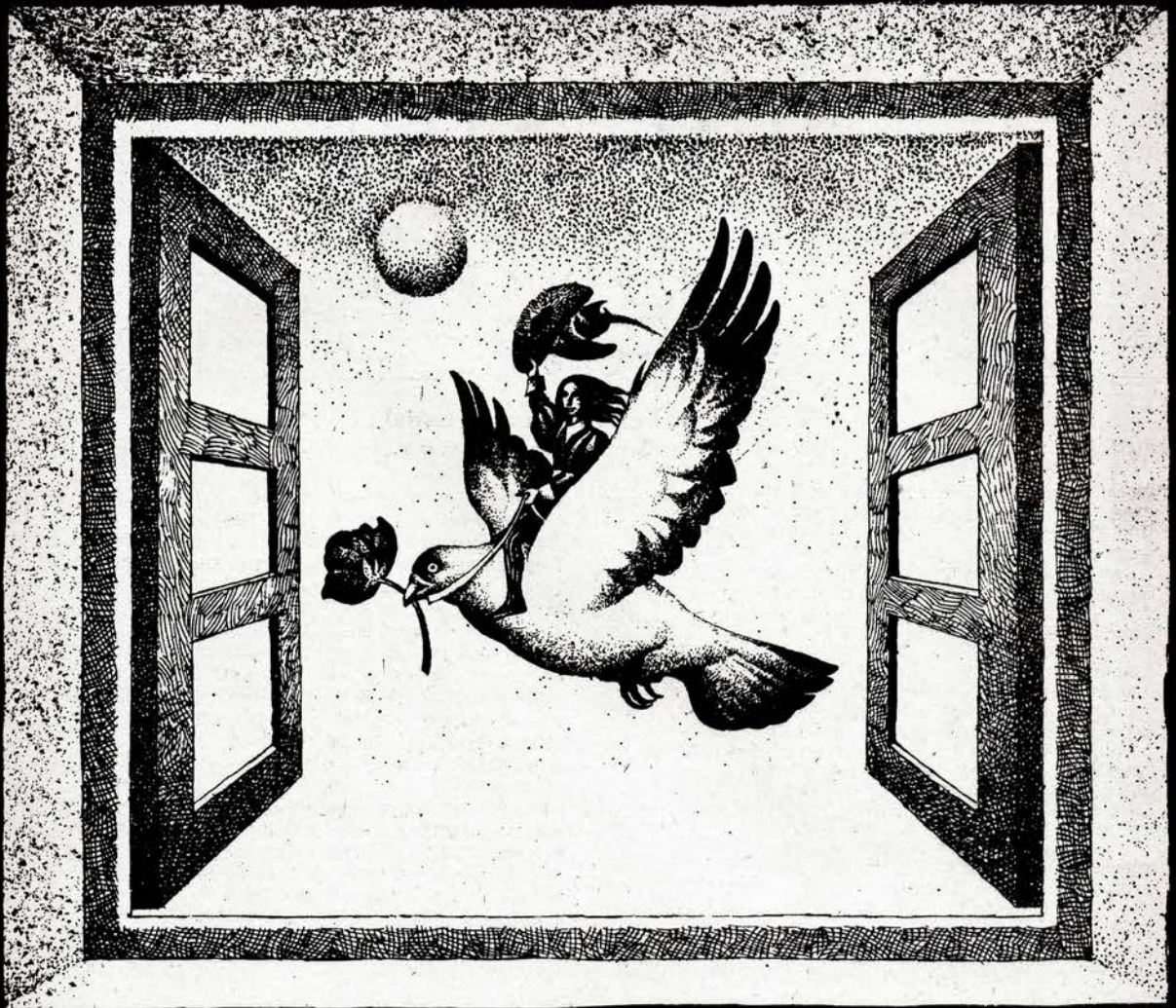
IN HEAT (En calor) —20th Century/Microfón(A)

HE'S ALL I'VE GOT (El es todo lo que tengo) —Unlimited Gold

**Love Unlimited Orchestra:**  
 RHAPSODY IN WHITE (Rapsodia en Blanco) —20th Century/Microfón (A)

WHITE GOLD (Oro blanco) —20th Century/Microfón (A)

MY SWEET SUMMER SUITE (Mi dulce suite de verano) —20th Century



## Radio del Plata: Imaginación.

Somos gente de pocas palabras.  
Estamos enamorados del buen sonido.  
Sabemos lo que nos gusta y conocemos a aquellos que comparten esta manera de hacer radio.  
Preferimos no gritar, porque sabemos hacerlos oír.  
Preferimos no hablar de más porque sabemos lo que

queremos decir, y ponemos toda nuestra imaginación para que Radio del Plata tenga un estilo único y definido: el de los que quieren echarse a volar, y lo hacen todos los días.



# LSIO RADIO DEL PLATA

Radio con imaginación.

**PLACAS  
CALIENTES:  
UNA LISTA DE LOS  
MEJORES DISCOS  
DISCO**



**BACCARA:**  
Sí señor, yo bailó boogie-  
RCA

**CELI BEE:**  
Macho-TK/Epic

**BEE GEES:**  
Fiebre de sábado por la  
noche-RSO/Phonogram  
(LP)

Espíritus que han partido-  
RSO/Phonogram (LP)  
Plato Fuerte-  
RSO/Phonogram (LP)  
Los niños del mundo-  
RSO/Phonogram (LP)

**BONEY M.:**  
Ma Baker-Hansa/RCA  
Ríos de Babilonia-  
Hansa/RCA  
Hurra hurra ¡qué linda  
vacación!-Hansa/RCA  
Rasputín-Hansa/RCA

**MIGUEL BOSE:**  
Anna-Epic  
**CHANTER SISTERS:**  
Cu-coo -MM/Phonogram

**CHIC:**  
Baila, baila, baila (Yow-  
sah, yowsah , yowsah)-  
Atlantic/MH  
Le freak (El capricho)-  
Atlantic/EMI

**LUISA FERNANDEZ:**  
Disco Darling-WEA (LP)  
**GLORIA GAYNOR:**  
Nunca puedo decir adiós-  
MGM (LP)  
Sobreviviré-Polydor

**GIORGIO:**  
Quiero amarte esta  
noche-Oasis/RCA  
De aquí a la eternidad-  
Oasis/RCA (LP)

**HUES CORPORATION:**  
Rock del bote (Rock the  
boat)-RCA

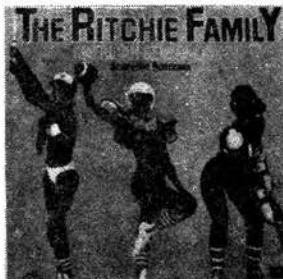
**JACKSONS:**  
Agita tu cuerpo hasta el  
piso-Epic

**PATRICK JUVET:**  
Amo América/Tengo un  
sentimiento-Barclay/RCA  
Dama nocturna-  
Barclay/RCA

**KC and THE SUNSHINE  
BAND:**

Shake shake shake (Sha-  
ke your booty)-TK/Epic  
Boogie shoes-TK/Epic  
Baja esta noche-TK/Epic  
That's the way I like it-  
TK/Epic  
Let's go party-TK/Epic

**CHAKA KHAN:**  
Soy toda mujer-  
Warner/MH



**LABELLE:**  
Dulce dama (Lady  
marmalade)-Epic

**LA BIONDA:**  
Tormenta de Arena-  
Baby/Interdisc

**GEORGE McCRAE:**  
Rock your baby-TK/Epic

**GWEN McCRAE:**  
Mecedora-TK/Epic  
Move me baby-TK/Epic

**RITCHIE FAMILY:**  
La mejor disco de la  
ciudad-Marlin/RCA  
Generación Americana-  
Marlin/RCA

**ROLLING STONES:**  
Te extraño-EMI  
Hot stuff-RSR/MH

**SANTA ESMERALDA:**  
No dejes que me  
malentendian-Fauve Pu-  
ma/Philips

**SILVER CONVENTION:**  
Fly robin fly-Midsong  
Get up and boogie-  
Midsong

**AMII STEWART:**  
Toco madera-RCA  
**ROD STEWART:**

¿Crees que soy sexy?-  
WEA/EMI

**DONNA SUMMER:**  
Amor para amarte-  
Casablanca (LP)  
Trilogía de amor-  
Casablanca (LP)  
Malas chicas-Casablanca  
(LP)

Gracias a Dios es  
viernes-Casablanca (LP)

**VILLAGE PEOPLE:**  
Y.M.C.A. -Can't Stop/R-  
CA

Go west/In the navy-  
Can't Stop

**LAURENT VOULZY:**  
Rockollection-RCA

**VOYAGE:**  
Voyage-K-Tel (LP)

**ANITA WARD:**  
Ring my bell-Juana TK/E-  
pic

**BARRY WHITE:**  
Tema del amor-20th  
Century

**MICHAEL ZAGER BAND:**  
Cantemos todos-Private  
Stock/EMI

**Recopilaciones (LP)**  
El sonido de Miami-  
TK/Epic Vol. I y II  
Super disco-RCA Vols. I y  
II

The Stud-Banda de soni-  
do del film-Epic CBS

¡VISTE FLACO!  
EL ROD STEWAR Y LOS  
ROLLING ESTAN HACIENDO  
MUSICA-DISCO... ESTO  
ME REVENTO LA  
CROQUETA

MIRA FLACO,  
HAY QUE ENCONTRAR  
DOS MINAS ESTILO ABBA  
Y HACER "EL CHOCLO"  
EN TIEMPO DE ROCK.

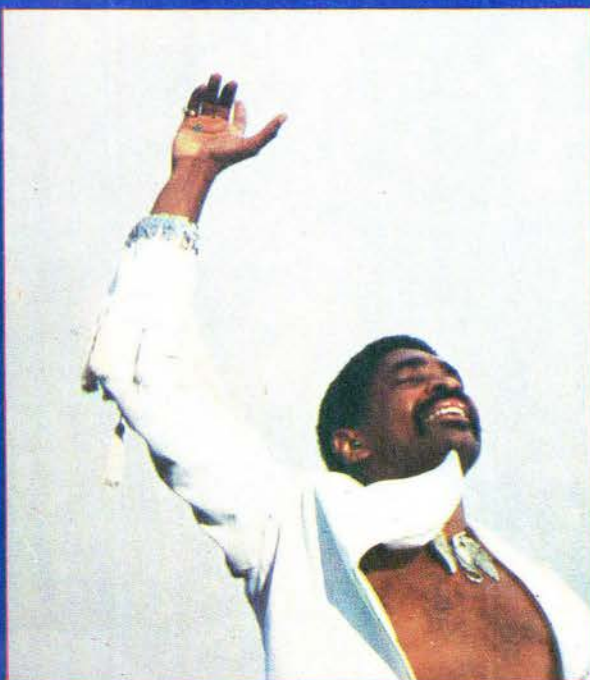




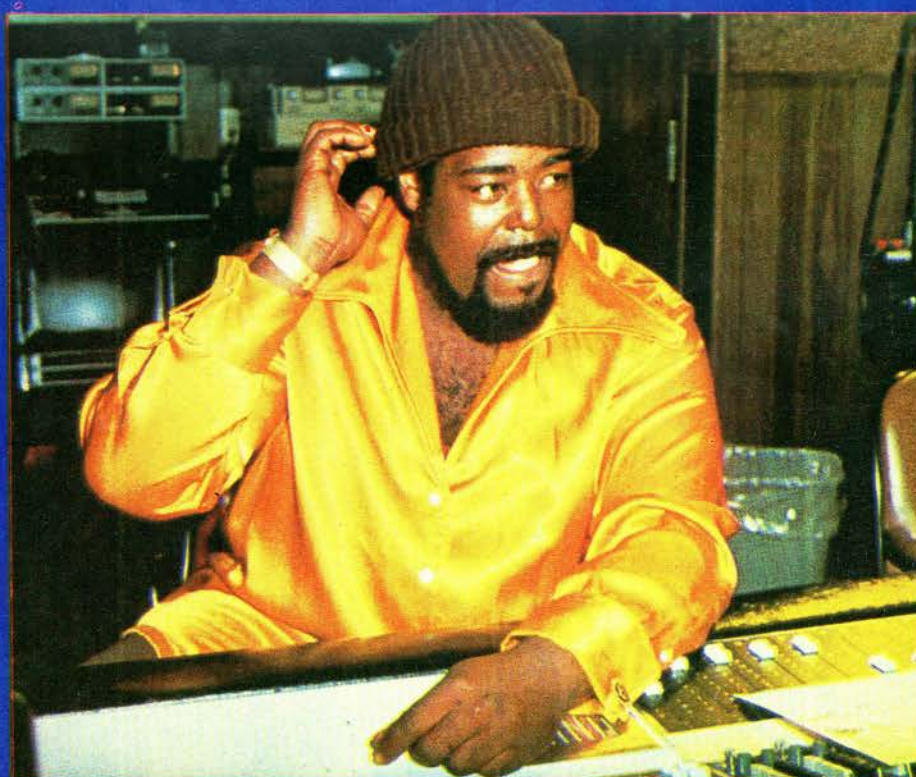


# EL SONIDO DE USA

2



LABELLE 1  
GEORGE MC CRAE 2  
JAMES BROWN 3  
BARRY WIRE 4





5



6



7



8

5 G. GAYNOR  
6 RITCHIE FAMILY  
7 THREE DEGREES  
8 CHIC

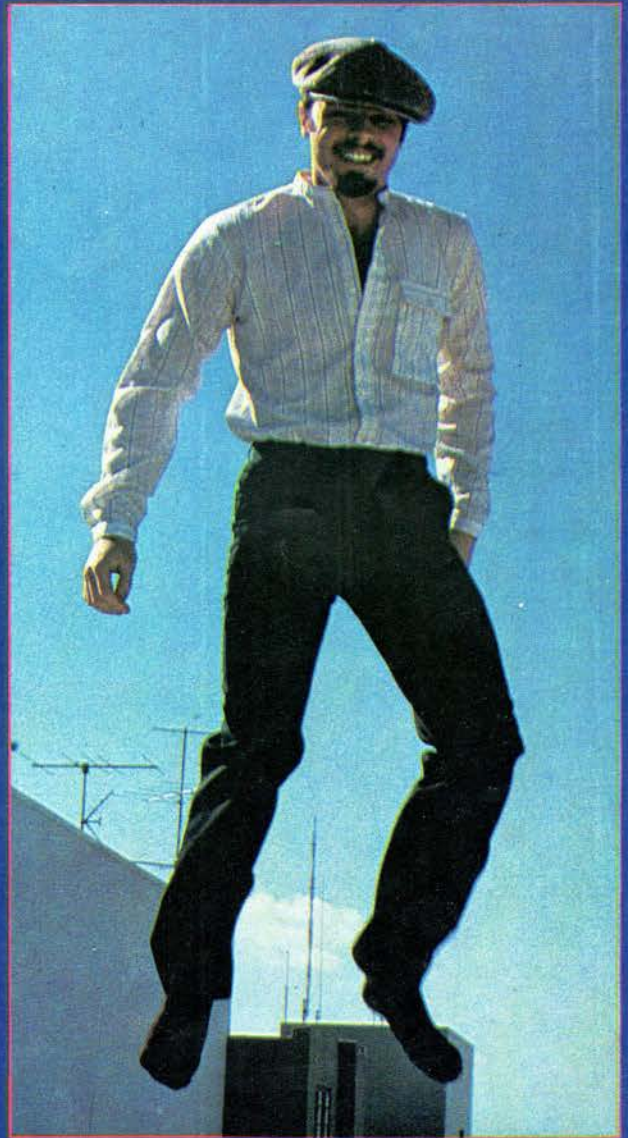
# EL SONIDO DE MIAMI

CELI BEE 1, 2  
K C & THE SUNSHINE BAND 3, 4, 8  
T CONNECTION 5  
MC CRAE 6  
PETER BROWN 7





6



7



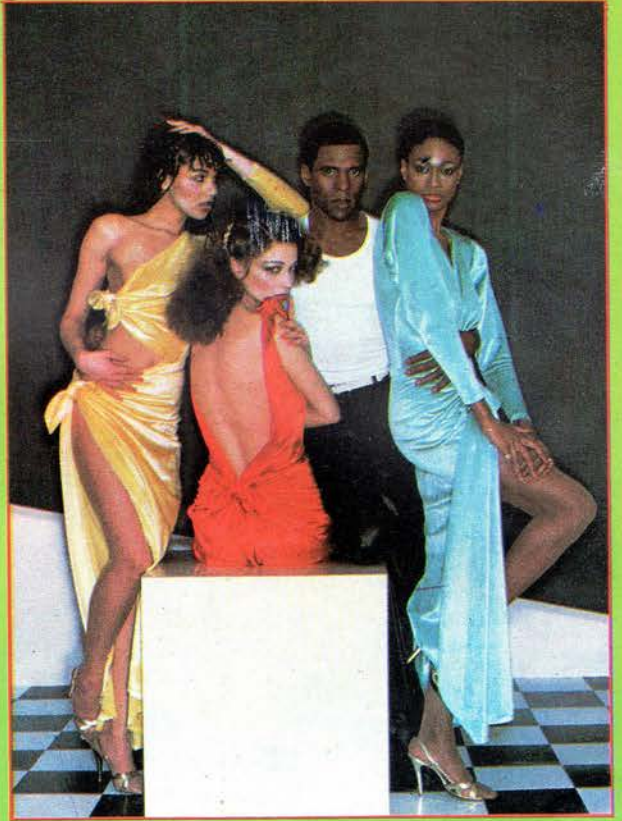
5



8

# EURODISCO

2



1



3



4



- 1 CLAUDYA BARRY
- 2 LIPSTICK
- 3 LA BIONDA
- 4 ROLLING STONES



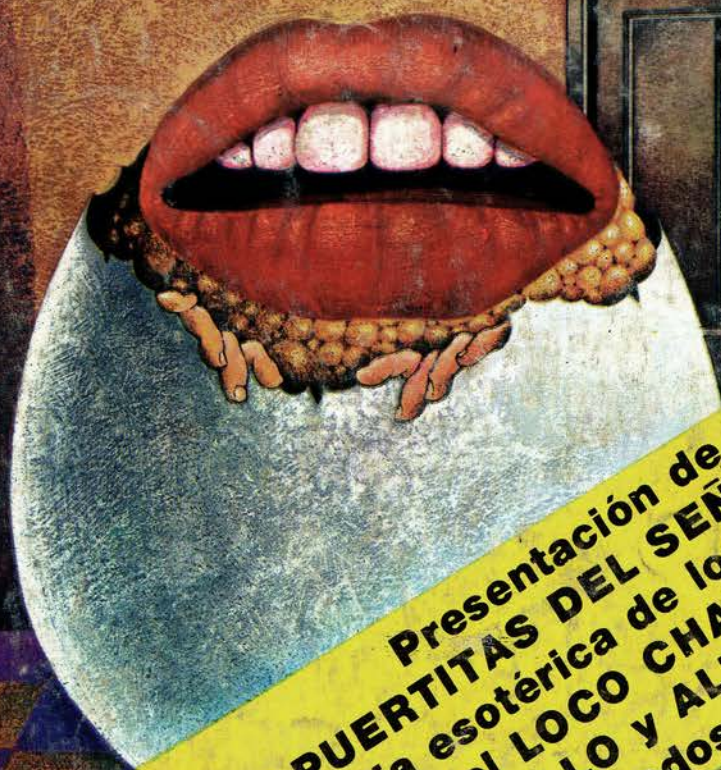
ROD STEWART

SUPLEMENTO DE  
**HUM**®  
Y CIENCIA FICCION

Textos de: J.G. BALLARD · HARRY HARRISON · DAMON KNIGHT  
JOHN SLADEK · CAPANNA · FABREGAT · ELVIO GANDOLFO · LEVRERO

Y el humor de: GRONDONA WHITE · FORTIN · LIMURA  
TOMAS SANZ · MARIN · CILENCIO · TABARE · FATI · PATRICIA

\$ 2.500.-



Presentación de  
**LAS PUERTITAS DEL SEÑOR LOPEZ,**  
historia esotérica de los creadores  
del **LOCO CHAVEZ:**  
**TRILLO y ALTUNA.**  
Apareció en todos los quioscos.

Raúl Fortín-79