

Rock
& Pop

SUPERSTAR

NUMERO 21 \$ 3.000.-

CONCIERTO PARA UNICEF

Olivia Newton-John

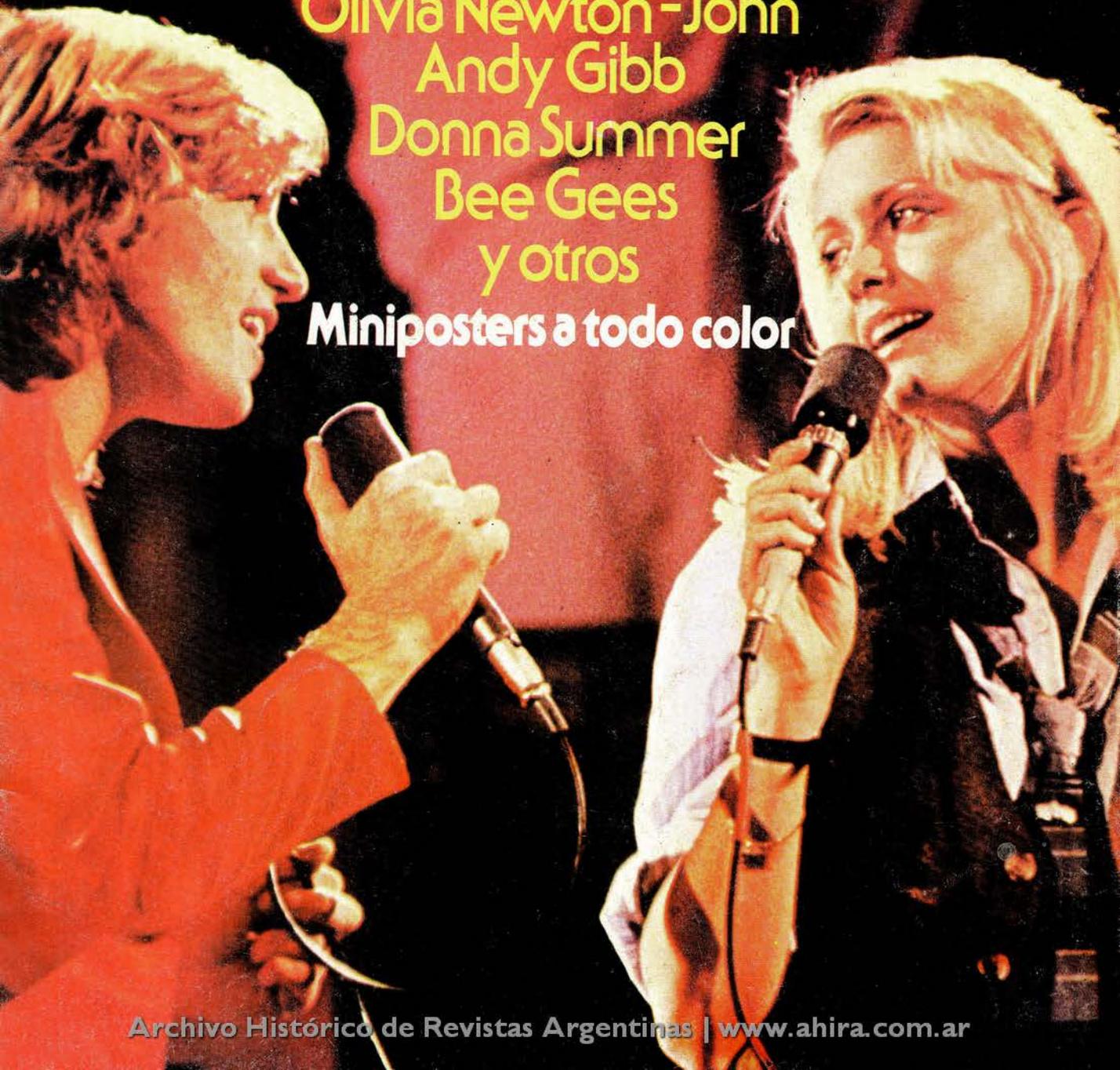
Andy Gibb

Donna Summer

Bee Gees

y otros

Miniposters a todo color



HUMOR
PRESENTA

EL PÉNDULO 1

entre la ficción y la realidad

RAY BRADBURY: Un hombre cuidadoso muere

J.G. BALLARD: Prisionero de los abismos de coral

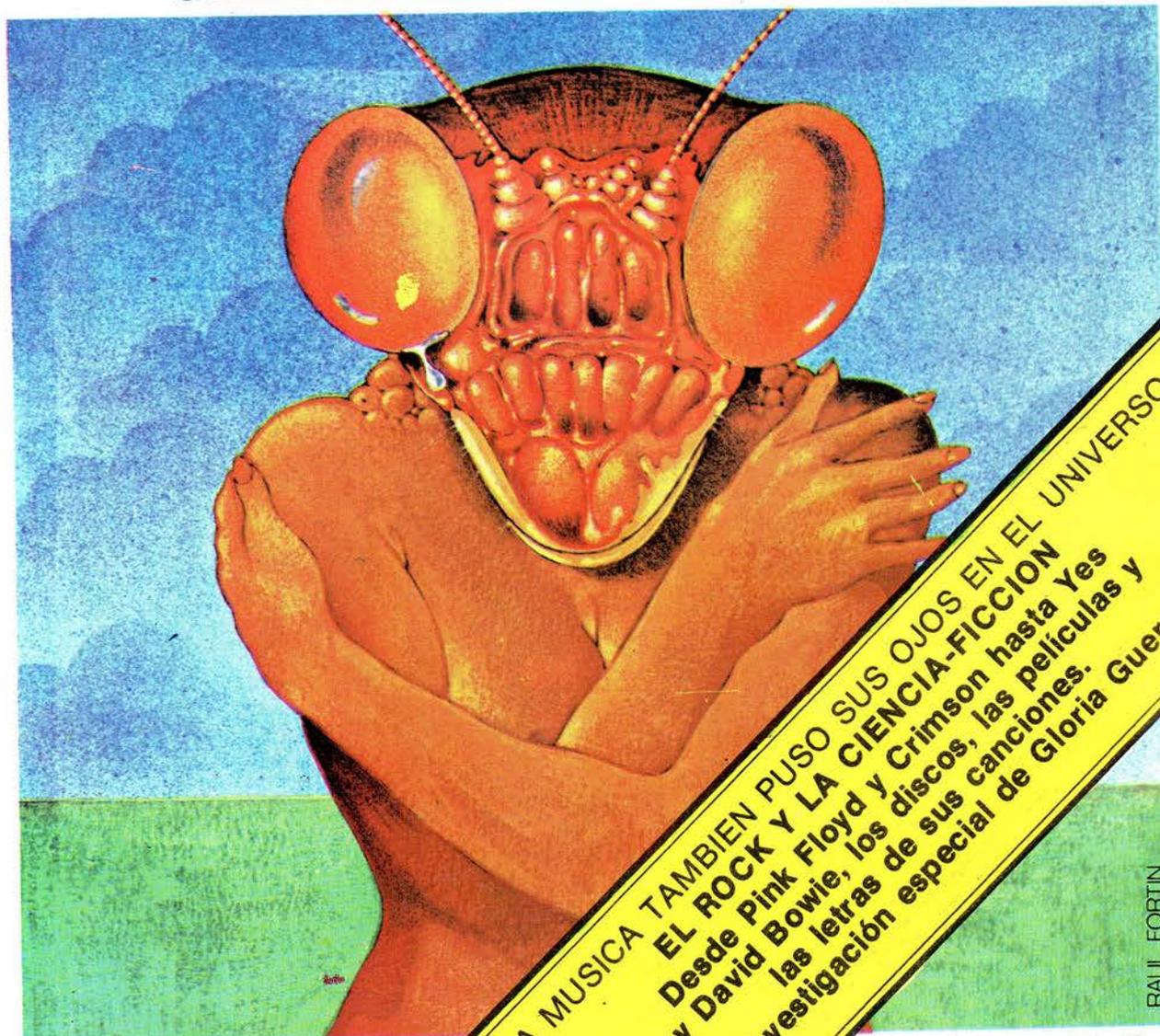
ALBERTO BRECCIA - H.P. LOVECRAFT

TRILLO • ALTUNA • ENRIQUE BRECCIA • ANIBAL VINELLI

CAPANNA • FONTANARROSA

ELVIO GANDOLFO • GRONDONA WHITE • TABARE

CINE / PLASTICA / LITERATURA / MUSICA



LA MUSICA TAMBIEN PUSO SUS OJOS EN EL UNIVERSO
Desde Pink Floyd y Crimson hasta Yes
y David Bowie, los discos, las películas y
las letras de sus canciones.
Una investigación especial de Gloria Guerrero

RAUL FORTIN

THOMAS DISCH: Las e... ilustrado por Fati
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Concierto UNICEF



“Las Naciones Unidas han designado a 1979 como el Año Internacional del Niño, es particularmente apropiado, entonces, que lo comencemos con este concierto que lanza la idea de “MUSICA PARA UNICEF”. Las recaudaciones del concierto y de las canciones que los artistas participantes han donado irán al Fondo de los Niños de la Naciones Unidas y serán usados para ayudar a millones de niños pobres y sufridos de todo el mundo. Es una causa que tiene el sincero apoyo y la comprensión de todos nosotros y deseo expresar nuestra gratitud a todos los que la sirven prácticamente” KURT WALDHEIM, Secretario General de las Naciones Unidas.

“La tarea de UNICEF es la de ayudar a traer una vida mejor a niños de más de 100 países. Vuestra compasión y generosidad nos permitirá hacer mucho más. Nuestro regalo de canciones y música ayudará a proveer cuidado sanitario, agua potable para beber, mejores nutrición y educación a innumerable número de niños desprovistos en este mundo. Espero que nuestro hermoso ejemplo inspirará muchos otros para ayudar en este importante trabajo. Este maravilloso concierto ha sido verdaderamente una velada de alegría, de amor y de compartir. Y en nombre de los niños del mundo me gustaría agradecerlos

desde el fondo de mi corazón.” HENRY LABOUISSSE, Director Ejecutivo del Fondo de los Niños de las Naciones Unidas.

El agradecimiento de Kurt Waldheim y Henry Labouisse iba dirigido, al ser pronunciado, la noche del 9 de enero de 1979 en el Salón de la Asamblea General de las Naciones Unidas a: ABBA, BEE GEES, RITA COOLIDGE, JOHN DENVER, EARTH WIND AND FIRE, ANDY GIBB, KRIS KRISTOFFERSON, OLIVIA NEWTON-JOHN, ROD STEWART y DONNA SUMMER. Esa noche, estas estrellas del rock se habían congregado para celebrar el “A GIFT OF SONG-THE MUSIC FOR UNICEF CONCERT” (El regalo de una canción. La música para el concierto Unicef). Los artistas participantes donaron los derechos autorales o las regalías de una canción nueva o ya existente para beneficio de Unicef. El comité fundador, integrado por BARRY, ROBIN y MAURICE GIBB, ROBERT STIGWOOD y DAVID FROST redactó un acta que firmaron los intérpretes mencionados, los que hicieron un compromiso vitalicio figurando como autores fundadores.

El acta dice así: “En tanto, en el espíritu de cooperación y hermandad internacional, las Naciones Unidas han declarado a 1979 sea reconocido ofi-

cialmente como el Año Internacional del Niño, para crear conciencia de las necesidades de los niños del mundo y,

en tanto el Comité de los EE.UU. para Unicef trabajando conjuntamente con Unicef para celebrar el Año Internacional del Niño ha elegido EL REGALO DE UNA CANCIÓN: LA MUSICA PARA EL CONCIERTO DE UNICEF para inaugurar el evento y,

en tanto los regalos colectivos de una canción en la forma de composiciones musicales interpretadas y donadas esta noche por los artistas musicales del mundo representan una significativa y significativa contribución al bienestar de los niños del mundo,

nosotros, los abajo firmantes por tanto dedicamos nuestro intento de ampliar la comprensión y conciencia de las necesidades de los niños a través del mundo por nuestros regalos donados esta noche.

Firman como Compositores-Fundadores de Música para Unicef: Abba, Bee Gees, Rita Coolidge, John Denver, Earth Wind and Fire, Andy Gibb, Kris Kristofferson, Olivia Newton-John, Rod Stewart, Donna Summer.

Aceptado por: Kurt Waldheim-Henry Labouisse.

10 de enero de 1979”.

El show fue televisado por la cadena americana NBC y fue emitido a 70 países ya sea en forma directa o diferida. Se ocuparon de la conducción DAVID FROST, GILDA RADNER y HENRY "Fonzie" WINKLER. HENRY FONDA, como actor invitado, leyó un fragmento de "El diario de ANNA FRANK", escrito por la niña víctima de la barbarie nazi en la Segunda Guerra Mundial y Henry Winkler leyó la Declaración de los Derechos del Niño acompañado de niños representantes de diferentes razas y grupos étnicos. Todos los intérpretes, organizadores, actores invitados y conductores del programa se unieron en una canción final. A GIFT OF SONG: El regalo de una canción. Temas interpretados: September/That's the way of the world (Setiembre/Así es el mundo): EARTH WIND AND FIRE - I go for you (Me gustas): ANDY GIBB - Mini's song (Canción de Mimi): DONNA SUMMER - Rest your love on me (Descansa tu amor en mí): ANDY GIBB y OLIVIA NEWTON JOHN -

Chiquitita: ABBA - Do ya think I'm sexy? (¿Crees que soy sexy?): ROD STEWART - The key (La llave): OLIVIA NEWTON JOHN - Rhymes and reasons (Rimas y razones): JOHN DENVER - Fallen angels (Angeles caídos): KRIS KRISTOFFERSON y RITA COOLIDGE - Too much Heaven (Demasiado cielo): THE BEE GEES - Productores ejecutivos: ROBERT STIGWOOD, DAVID FROST- Productores: MARY PASETTA, KEN EHRlich - Producción RSO: ROGER BIRNBAUM - Producción para David Paradeine TV: IAN GORDON Filmways Audio Group: LARRY ESTERIN, BOB ESTERIN, TERRY STARK, ED GREENE y BIFF DAWES - Banda de sonido editada por Polydor Records - Producción: RICK STEVENS - Mezcla: LARRY BROWN - Ingeniero: MIKE SANDERS en Pasha Music House - Ilustración: BILL UTTERBACK - Foto: MICHAEL PUTLAND/RETNA - Phonogram (A) 1979 - Music For Unicef P. O. Box 1825 - Grand Central Station New York, N. Y. 10017 - U.S.A.

MUSIC FOR UNICEF

Whereas, in the spirit of international cooperation and brotherhood, the United Nations has declared 1979 to be officially recognized as The International Year of the Child, to create awareness of the needs of children around the world, and

Whereas, the U.S. Committee for UNICEF working with UNICEF to advance the international Year of the Child, has done

A GIFT OF SONG: THE MUSIC FOR UNICEF CONCERT

to inaugurate the event, and

Whereas, the collective gifts of song in the form of musical compositions being performed and donated tonight by the musical artists of the world represent a significant and meaningful contribution to the welfare of the children of the world,

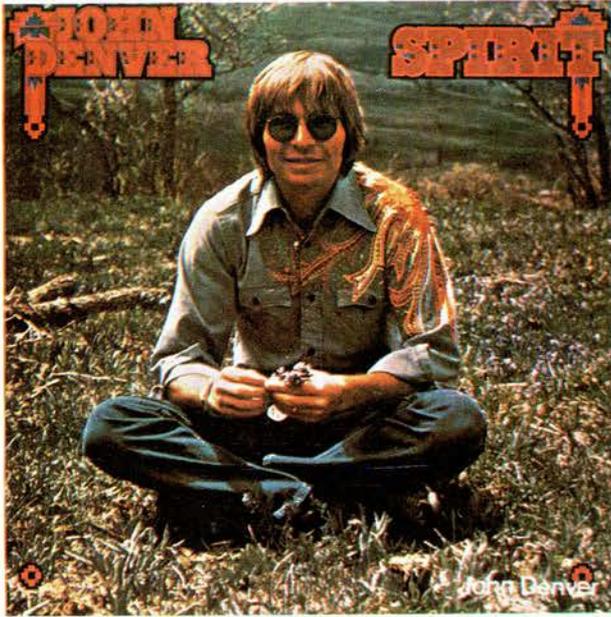
We, the undersigned, hereby dedicate our talents to amplify the understanding and awareness of the needs of children throughout the world by our shared gifts tonight:

Signatures of musical composers of songs for Unicef

Compiled by: San Francisco, California, January 14, 1979
 Bill Utterback



Rod Stewart



Rita Coolidge

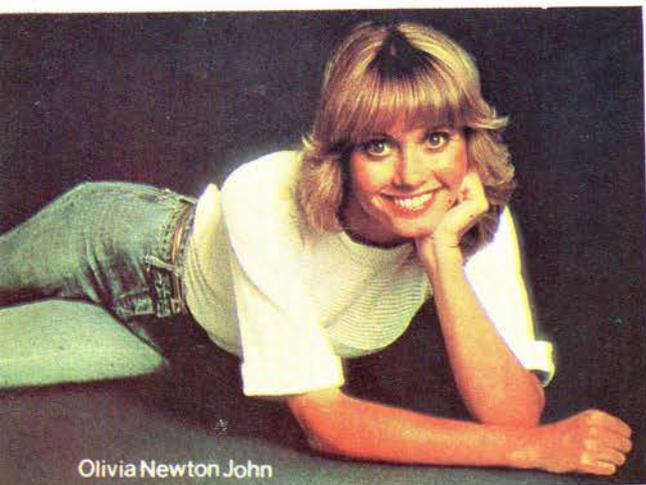


Andy Gibb,
Olivia Newton-John,
Rod Stewart,
Abba, Rita Coolidge,
The Bee Gees,
Kris Kristofferson
y otros muchos.
Las superestrellas
de todos los
continentes se unieron
en un festival que
70 países pudieron
apreciar por televisión.

Chris Kristofferson



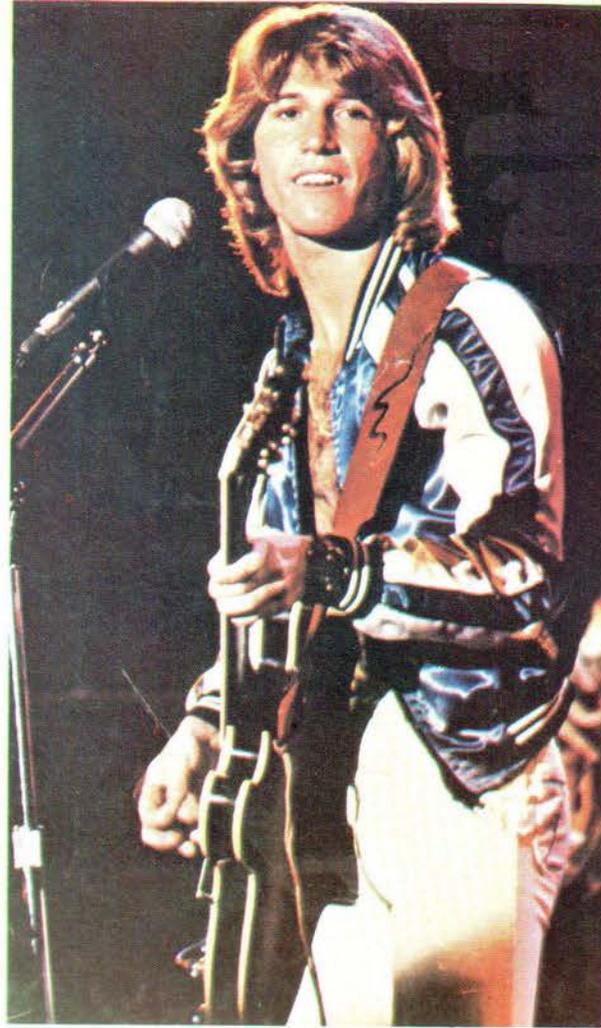
El regalo de una canción
para todos los niños del mundo.
Una actuación memorable
en la que se dieron cita
los astros más famosos
de la canción pop
actual.



Olivia Newton John



Earth, Wind & Fire



ABBA





CONTENIDO

Superspectáculo
CONCIERTO PARA UNICEF

Supercantantes
ANDY GIBB - OLIVIA NEWTON-JOHN

Supergrupo
STATUS QUO

Archivo Pop
JOAN MANUEL SERRAT - GLADYS KNIGHT - JOHNNY RIVERS - EAGLES

Supernoticiero
RUBENS VITALE - ASCHABEL - MIGUEL ANGEL EURASQUIN

En concierto
TANTOR - LABANDA - EMILIO DEL GUERCIO - PLUS - LOS TRISINGER

Hurra
Entrevistas exclusivas: MIGUEL BOSE - GLADYS KNIGHT - BONEY M.
y... FELIZ PRIMAVERA



EDICIONES DE LA URRACA

DIRECTOR EDITORIAL: Andrés Cascioli
BUSQUEDA PERIODISTICA Y REDACCION: Rafael Abud
REDACTORES ESPECIALES:
Gloria Guerrero - Ricardo Messina
COORDINACION: Nora Grinberg
DISEÑO GRAFICO: Sergio Pérez Fernández
PRODUCCION GRAFICA:
Carlos Alberto Pérez Larrea -
Fabián Di Matteo - Alejandro Turiansky
FOTOGRAFIA: Eduardo Grossman
LABORATORIO FOTOGRAFICO:
Alejandro Blanco - Miriam Varela
COLABORADORES:
Eduardo Mileo - Héctor Dengis -
Susana Contreras - Daniel Colao - Horacio Dubini
CORRECCION: Viviana Alvarez
TRAFICO: Alejandro Aiello
DIRECTOR COMERCIAL: Ricardo Portal
DIRECTOR DE VENTAS: Rubén Alpellani
GERENTE ADMINISTRATIVO: Raúl Varela

Revista Mensual "ROCKSUPERSTAR/HISTORIA DE LA MUSICA POP (R) "N° 18" Editada por Ediciones de la Urraca S.A. Redacción y Arte: Piedras 482, 5° piso. "T", Capital; Administración: Av. de Mayo 1324, 1er. piso. Of. 21, Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 139751.

Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidores de Interior y Exterior: Cielosur Editora S.A., Casilla de Correo 4504. En Capital Federal: Machi y Cía. Dirección: Andrés Cascioli.

Correo Argentino Central (B)	Franqueo Pagado Concesión N° 4052
	Tarifa Reducida N° 2924

SEPTIEMBRE 1979



←
A PURO ROCK & BLUES
 (de película, están todos)

↖
NATIONAL HEALTH
 (sonido canterbury en el mejor JAZZ-Rock Inglés)



↖
HUMBLE PIE
 (los pesados HUMBLE con Peter Frampton y Steve Marriott)

↖
YARDBIRDS
 (El comienzo de todo en su mejor época) (y con Jeff Beck)



↖
YARDBIRDS
 (Recital en vivo en 1964 con un CLAPTON en guitarra y sonajero...)



↖
LEON GIECO
 4L.P.



↖
ATONAL - Plegaria Urbana
¡ULTIMO MOMENTO...!

Se ha formado el CLUB SAZAM-MH para tenerle al tanto de nuestros pasos (que son muchos) Para los socios; primicias, posters, sorteos de discos y entradas a conciertos.
 Escribí a:
SAZAM-MH CLUB
J. E. URIBURU 40
(1027) CAPITAL

↖
 Vamos...
 papel y
 Lápiz!

SUPERSONICIERO

"TOQUEMOS PRIMERO, ESTUDIEMOS DESPUES"



Rubens Vitale, un músico al que muchos de ustedes conocerán como "coordinador del grupo argentino MIA", es un pedagogo de reconocida trayectoria y al que le preocupa, sobremedida, la forma en que un chico o un no tan chico se introduce en el complejo "arte de combinar los sonidos". Tanta es su preocupación que a raíz de eso se prestó gentilmente para hacer una nota sobre los defectos y virtudes de la enseñanza musical en la Argentina. Su ideología es clara, y está absolutamente seguro y convencido de lo que dice. Leyendo su propuesta, analizando cada uno de sus conceptos, puede deducirse por qué nos hace esta recomendación:



"MI COMIENZO, EL DE MUCHOS"

R.V.: Al fin de cuentas, diría que soy un prototipo de argentino medio acercándose a la música desde un ángulo tradicional. Tenía 4 años, y en mi pueblito (Maza) de la provincia de Buenos Aires, donde, por supuesto, había pianos, profesores y pequeños conservatorios, comencé a tomar las primeras clases de piano con una profesora muy ortodoxa y particular. Había que leer, que aprender a solfear, etc., hasta poder llegar a tocar alguna pequeña pieza (Mozart, Beethoven). Pero junto con eso, en mi pueblo, había una pista de baile. En ella, los sábados y los domingos, se pasaba música: en esa época lo que más se escuchaba eran orquestas tipo Feliciano Brunelli o las orquestas típicas de tango. Y de vez en cuando, algún grupo folklórico. Te estoy hablando del año '36 ó '37. Pero además había, como en todo pueblo, dos o tres músicos de esos llamados *intuitivos*. Hoy puedo designarlos de esa manera. Pero en ese momento me parecía muy extraño ese mundo de la "intuición musical", porque yo era chico y ellos tenían como 20 años. Por supuesto que estos tipos, según mi profesora de piano, "no eran músicos". Hasta que un día en una fiesta que hubo en el pueblo, se armó una especie de reunión de toda la gente que tenía que ver con la música. Y cayeron estos tipos que tocaban medianamente bien, y a propuesta de alguien quisieron hacer música con la profesora de piano. Esa fue una experien-

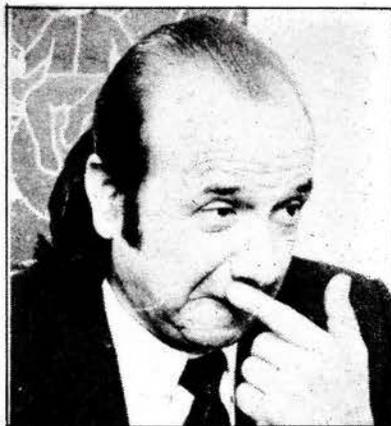
cia que me marcó para toda la vida. Porque de pronto vi que estos tipos se movían con gran soltura dentro del mundo armónico que la profesora les proponía; pero cuando ellos eran los que proponían el material temático, la profesora se volvía loca porque no agarraba la onda para nada. Si ella no leía lo que ellos tocaban, no los podía seguir. Pasé por otro profesor en Trenque Lauquen, hasta que llegué a La Plata. Y ahí tuve otra experiencia fuerte: conocí a un grupo folklórico que ya es un poco historia: "Achalay", que estaba formado por muchachos del coro universitario de La Plata, del que yo también formé parte. Estas son las dos vivencias que realmente marcaron una etapa de mi vida musical. Pero de la primera recuerdo, sobre todo, haber escuchado "Susurrando" por Feliciano Brunelli, y debido a la escuela que tenía no saber apreciar los acordes, ni poder "orejear" la melodía. Y tampoco mi profesora lo podía hacer. Ella buscaba desesperada la partitura, desconociendo que en ella encontraría nada más que una versión readaptada malamente por la editorial y no escrita por las mismas manos de Brunelli. Por eso la situación en la que me encuentro, te digo, es la del argentino medio que pudo acceder a la música porque en otros tiempos tener un piano era más fácil y porque mis padres veían en mí cierta inclinación musical. Pero lo que me queda como cosa incierta es que ni el intuitivo ni el profesor de conservatorio supieron encontrar un camino y decirme: mirá, la cosa es así.

S.: ¿Qué pasa entre estas dos vertientes, "orejeros" y "académicos"?

R.V.: Mirá, para el académico, el orejero es una persona que debe ser mirada con gesto despectivo, y el orejero mira al académico como algo inalcanzable o que no tiene ganas de alcanzar. Te cuento una anécdota: una vez le preguntaron a Domingo Faustino Sarmiento, mostrándole una partitura, qué significaba eso. Él respondió que, ante todo, él no sabía leer música, pero su impresión artística le decía que "eran una serie de negros y blancos saltando alambrados". Esa sensación es la que tiene un intuitivo delante de una partitura. Como un código inalcanzable que de ninguna manera puede descifrar ni asumir.

S.: Permite una acotación. Yo veo en ese tipo de intuitivo —no digo que todos sean así— al tipo que le da fiaca estudiar. Que se confía en su talento y en su oreja. Y cree que estos elementos son suficientes para llegar. Después, en un momento de su carrera, él mismo cae en la necesidad de estudiar porque no puede ir más allá de ciertos esquemas: su música se convierte en un ajedrez jugado por un aficionado.

R.V.: Mirá, generalicemos sin miedo. Tomemos el caso del músico intuitivo. Tomémoslo como una situación dramática. Y comparémoslo con el caso de la persona que aprende a hablar. Esta persona aprende porque la gente que está a su alrededor lo acerca al lenguaje (a un niño criado entre animales en la selva no le ocu-



rriría lo mismo). El hablar es un acto condicionado por los demás. La gente empieza diciéndole al chico: mamá, papá, etc. Con todo ese lenguaje de imitaciones, sílabas, invenciones, el tipo termina hablando. Hablando porque ejercita expresivamente el hablar. Los seres humanos cuando llegan a la *conciencia del yo* (y ya no dicen más "al nene le gusta" o "el nene quiere", sino "a mí me gusta" o "yo quiero") es que ya han accedido plenamente al dominio del lenguaje. O sea todo lo que viene después es nada más que un adicional información. Pero la mecánica del lenguaje, el tipo ya la tiene. Yo soy maestro de escuela también y te puedo decir con conocimiento de causa que en la general de los casos no hay chico que sabiendo hablar muy bien no se traume cuando debe comenzar a escribir y leer. Y digo escribir y leer, y no leer y escribir, porque lo primero que uno aprende es a escribir grafismos en sí mismos. Es allí donde se preguntan: ¿y ésta con ésta qué dice? (refiriéndose a las letras). Y allí qué dice (señalando un letrero). Creo que en esta misma situación traumática está el músico intuitivo; igual que el tipo que aprende a hablar por intuición. Yo no conozco ningún chico al que lo que primero se le enseñe sea el abecedario. ¿Quién aprendió a hablar repitiendo a, b, c, d, e, f, g, etc.? (Tampoco conozco ningún músico que haya aprendido por do, re, mi, fa, sol, la, si.) Pero, sin embargo, habla y se expresa. Por otra parte, según el método de Descartes, el primer acercamiento que uno tiene con la realidad es de tipo intuitivo. No es casual que la enseñanza del hablar se inicie a través de palabras como mamá y papá. En todas partes del mundo, el proceso comienza a partir de estas "sílabas" o "palabras generatrices", cosas que el tipo escuchó antes de hablar desde que nació y que fueron manteniéndose como premisas de educación aún en el primer grado del colegio.

LAS GRANDES "OREJAS" DE LA MUSICA

S.: ¿Cómo clasificar a los grandes músicos que aprendieron a tocar casi al mismo tiempo que a hablar?

R.V.: Bach, Mozart, Beethoven

fueron de entrada músicos intuitivos. Por no hablar de infinidad de músicos llamados populares, porque allí es más fácil hablar de intuición musical. Pero Bach era un "orejero", originalmente. Mozart era un chiquito que, según Leopoldo Mozart, que era su padre y un gran pedagogo, se sentaba en sus rodillas y descubría las terceras en el clavicordio. Pero de hecho, eran gente que se acercaba a la música a través de la reproducción de un lenguaje que tenía que ver con su pueblo, con su zona. Y que toda esa intuición fue inteligentemente llevada a la escritura. Y, por supuesto, después a la lectura. En uno de los tantos epígrafes que encontramos debajo de las ilustraciones en libros o biografías sobre Mozart figura: "A los 4 años, el niño prodigio compuso este Minuet". Pero en ningún lado dice que lo haya escrito. Es casi seguro que detrás de esa escritura estaba la pluma de su padre. Entonces la cuestión es la siguiente. ¿Qué es lo que escribía Mozart? Lo que tocaba, lo que orejeaba. Entonces, conclusión: *Mozart en sus inicios era un intuitivo que después se alfabetizó de la manera que yo considero la más lógica y eficiente.*

S.: ¿Qué escapatoria le queda al músico en nuestro medio entonces?

R.V.: Hoy día el intuitivo, como dicen los chicos, "se toca todo". Pero cuando va a intentar alfabetizarse, el maestro lo manda a la cola de vuelta, o sea lo manda a un lugar donde el tipo, realmente, no tiene nada que ver.

S.: ¿A qué cola, a la del conservatorio?

R.V.: Claro, donde el tipo tiene que estar tocando obras y haciendo solfeo —un método de enseñanza obsoleto, al que muchos ya reemplazaron por los sistemas de audio-perceptiva de Hindemith— y siente un natural rechazo. Porque si tiene que solfear o estudiar cosas que en su vida orejeó, ni escuchó, cosas que nunca formaron parte de su mundo auditivo o expresivo, evidentemente sentirá rechazo. Y muy probablemente vea eso como vefa Sarmiento la escritura musical. A la que el intuitivo, si bien le tiene respeto, siente como inaccesible y complicada. Calculó que esta codificación del lenguaje musical data del año 1000 más o menos. Y, sin bromas, es realmente compleja. Primero, porque escribe en dos dimensiones:

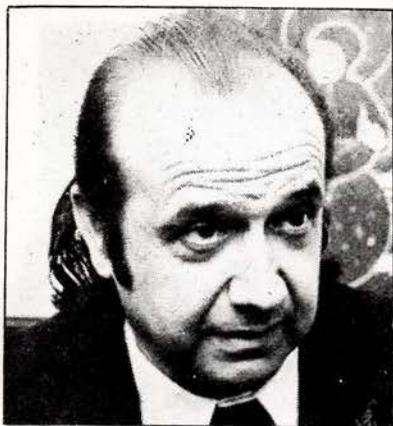
una dimensión "altura" y otra dimensión "duración". Segundo, que como decíamos, llega un momento en que el tipo necesita alfabetizarse, porque si no termina "mordiéndose la cola". El mundo cultural que crea, se agota en sí mismo.

S.: Yo no critico al intuitivo porque sí. Pienso que siempre habrá músicos "orejeros" que lo seguirán siendo de por vida, con talento o sin él. Lo que critico es que al no profundizar el estudio de la música restringen su campo de acción y detienen su evolución musical.

R.V.: Y se restringe de tal manera que si es un intuitivo que hace canciones, hará canciones toda la vida. Y además se va a quedar como "incompleto", porque sabe que hay algo más que existe y que le está negado. Y puedo asegurar que eso es cierto, porque tengo alumnos que son intuitivos y sufren por esa situación. Sufren porque "la enseñanza" no les da una respuesta a su problema. Y si alguna vez se la da, es a través de los ojos, porque antes que nada le enseñan a leer. Entonces, si al tipo que se expresa con su instrumento o su voz se lo alfabetiza a través de los ojos, leyendo, se le provoca otra distorsión más, porque en realidad tendría que ser como en la lectura y en la escritura, a través del "hecho gráfico de escribir".

S.: Entonces, ¿cómo hacer para que el intuitivo no quede desbanca-do?

R.V.: Claro, lo que pasa es que está absolutamente desprotegido. Analicemos el otro caso. El ejemplo mío, que tocaba malamente una sonata de Mozart cuando tenía seis años. Estaba desprotegido también. Pasó un montón de tiempo hasta que me desayuné que con la secuencia acórdica famosa de "Blue Moon" (Do mayor, La menor, Re menor, Sol mayor) se construyeron miles de canciones. ¿Por qué no me lo dijeron cuando estudié, por ejemplo, "Para Elisa", de Beethoven? Que en su primera parte tiene dos acordes (La menor, Mi mayor) y en la segunda parte Do mayor y Sol mayor, ambas formaciones de tónica y dominante: los esquemas musicales más simples. ¡Y por eso la gente lo recuerda y lo quiere tanto! Y que con esos mismos acordes podía tocar la zamba "Junto al fogón". ¿Se-



“...soy un prototipo de argentino medio acercándose a la música desde un ángulo tradicional.”



ría algo muy ilógico enseñarlo así? Para nada. Con esto le damos la razón a don Roberto Schumann, uno de los grandes músicos románticos, que decía que nunca es demasiado temprano para enseñarle armonía a un alumno. Y Schumann sabía. Eso es como el umbral de la música y no hay que tener temor a pisarlo. Así pasaron los años, descubriendo cosas. Tales como que con esos mismos acordes de Blue Moon, el señor Franz Schubert compuso la primera parte de “Ave María”. Y que con esos mismos acordes el grupo Vox Dei hizo sus “Libros Sapienciales” (parte de su obra La Biblia) y E. Riz Ortolani el tema de su película “Mondo cane”. ¿Por qué utilizaron esa secuencia? Porque esos acordes están pegados como una matriz a la gente y la historia de la armonía los ha integrado definitivamente no sólo a la música popular, sino a la llamada “música culta”. La difusión de estos conocimientos me interesa porque genera una corriente de buenos aficionados a la música. ¿Por qué? Porque si hay buenos aficionados a la música —y esto es algo que siempre se repite a través de la historia— la música en general se eleva. Eso implica que los músicos, hablando en un idioma ajedrecístico, no pueden “repetir jugadas” porque el público ya los conoce.

EME-A = MA, EME-E = ME

S.: Hasta ahora hablamos de los problemas del tipo que quiere leer bien. Pero, ¿y los problemas del que sabe leer?

R.V.: Ese también está traumatado. Te puedo asegurar y eso lo veo día a día en mi experiencia como docente, en la que me ocupo principalmente de los chicos, porque es lo que más me interesa. Te digo, hay gente que toca muy bien una “Partita” de Bach o la sonata “Hammerklavier”, de Beethoven, en el piano, y les querés hacer armonizar “Yesterday”, de los Beatles, o “Canción para mi muerte”, de Charlie García, y navegan en la incertidumbre. Por eso cuando yo enseño a “escribir y después a leer”, parto de un fenómeno musical que es el siguiente: el tipo toca. Si lees algunas crónicas del siglo pasado, te enterás de que los maestros de música no tomaban gente que no supiera tocar. El

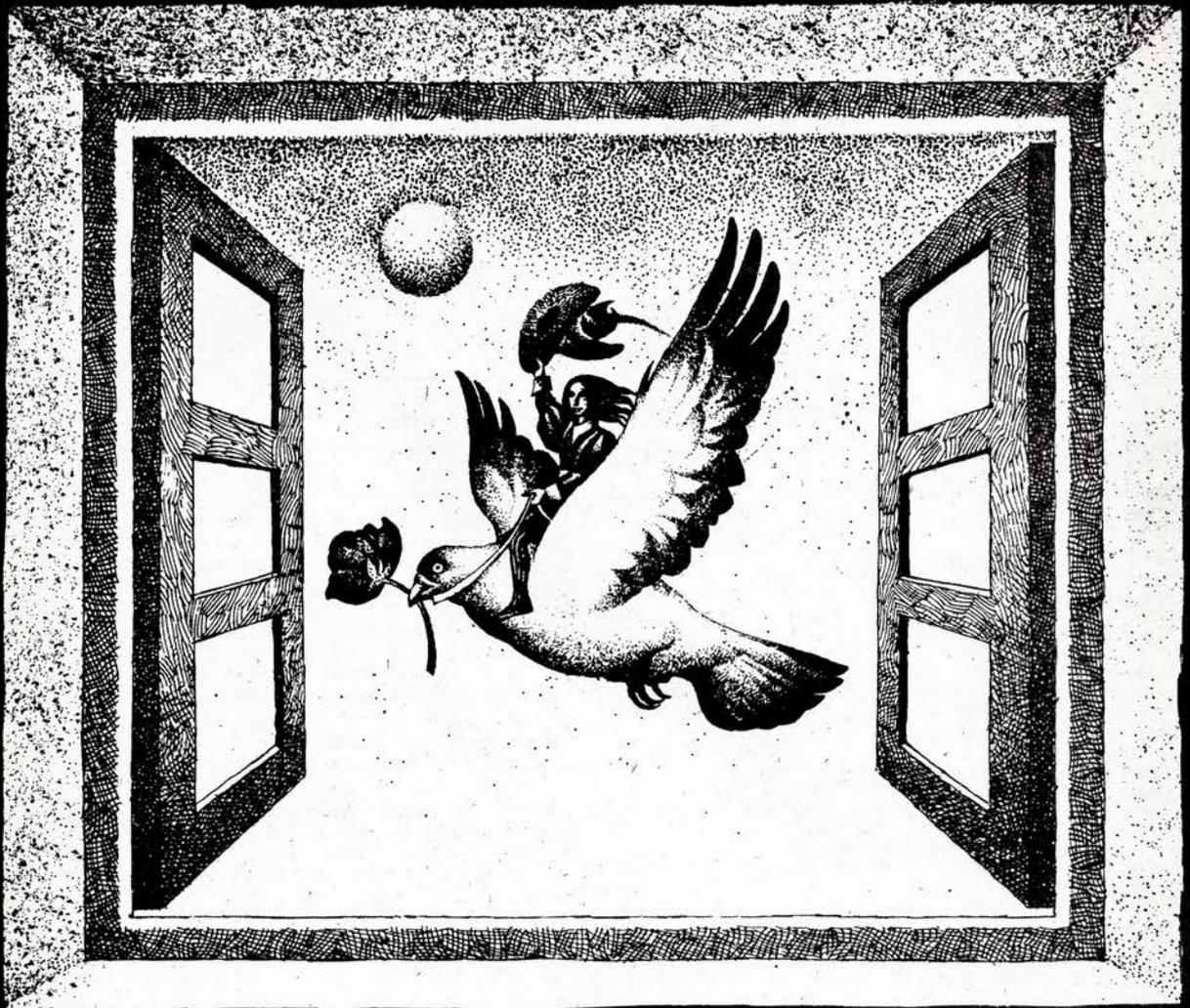
propio Czerny —que ha pasado a la historia como el plomo de los ejercicios técnicos para piano— era un tipo interesantísimo. Es una caricatura la que hoy se conoce de él. Todos sus ejercicios están hechos a la medida de sus alumnos, todos venían a consecuencia de los estados de ánimo de aquéllos. Además —y esto aquí no se conoce—, Czerny escribió un “Tratado de improvisación” encabezado por un diálogo con Beethoven. Y mucha gente dice: ¿cómo?, ¿un tipo que escribió tantos ejercicios aburridos para piano hizo eso? Claro, el tipo estaba preocupado por todo. Le picaba el bichito de la pedagogía. Y para cada alumno, él pensó un ejercicio que resolviera una dificultad en particular. Volviendo al problema del enseñar a escribir y leer, ¿por qué no hacer de nuevo la historia de la música con eso? ¿Por qué no decirle al tipo que toda la escritura de la música tiene dos dimensiones? Que primero escriba la altura de la nota (esa que toca en la guitarra “de oreja”) y que en el pentagrama se escribe en tal lugar, y explicarle que en una primera época de la música sólo existía esta dimensión (el canto gregoriano primitivo no se separaba en compases ni ritmos) y que posteriormente la rítmica surge como una necesidad expresiva. ¿Por qué no enseñarle así? Fíjate que la música tiene dos elementos: uno de tipo antropológico, que es la pulsación (léase ritmo) y un elemento socio-cultural que es todo lo demás (melodías, acordes, escalas, etc.), pero cuando la gente dice que la música es el lenguaje universal no sabe de qué se trata. De lo que se trata es de que tiene un elemento antropológico que es común a todas las civilizaciones y a todos los hombres. La gente pulsa de acuerdo a sus sentimientos. Si estamos deprimidos estaremos en un “Adagio”; si estamos más tristes aún, la pulsación corresponderá a un “Largo”. Pero si estamos contentos, es muy difícil no tener el pulso acelerado, aunque también cuando estamos con bronca podemos tenerlo. Todas estas variantes van dando los distintos matices a las velocidades que adopte nuestra música. De ahí surgirán los “Allegro con fuoco”, los “Andante ma non tanto”, etc. ¿Por qué no decirle al intuitivo que si tiene las alturas de su música, haga un paso

más, ayudándolo por supuesto, para que llegue a la conjunción de altura y ritmo. Después, todo será cuestión de estudio y práctica.

S.: Claro, pero no todo es tan fácil...

R.V.: Es cierto, pensar que todavía hay gente que enseña que los compases son las partes iguales en que se divide la música. ¡Te das cuenta, semejante aberración! La idea de compás surge de la idea de agrupar los pulsos. No es división, es agrupamiento. Es atraparlos. Y la idea de la métrica surge de esa necesidad de unir. Fíjate entonces que la música no es un salame dividido en partes iguales. Se siguen confundiendo los términos. Como decir que en un tiempo de compás de 2/4 el número de arriba sí son los pulsos, pero el número de abajo es una cifra que indica una figura (la negra, en este caso). O sea, hay que hablar de “dos negras”. ¡¡¡Hay gente que dice que el número de arriba es “numerador” y el de abajo “denominador” y que entre ambos falta la rayita para convertirlo en número quebrado!!! Oí lo que te voy a contar. En el país hay excelentes músicos “orejeros”, intuitivos impresionantes, que cuando tienen hijos los mandan al conservatorio para que aprendan a leer. O sea, el padre tiene una carencia, eso que a él le faltó y que le impidió seguir más adelante que lo que hubiera deseado. Sufre, pero de ninguna manera quiere que a su hijo le suceda lo mismo. Entonces lo manda al conservatorio. Y ese camino es rechazado por el hijo, que al ver en su padre la representación de “la música”, no concibe los métodos que le impone el conservatorio. Y es como te decía antes, en lugar de explotar sus recursos musicales y a través de ellos realizar la enseñanza, no, ¿qué hacen?, le enseñan a leer... ¿Por qué no dejarlo que empiece tocando? Todos deberían comenzar tocando. Es un poco lo que dice Hérmoto Pascoal: “uno debe tocar, hacer música, y después tiene que aprender”. Eso es lo que yo pretendo y lo que quiero transmitirle a los chicos a través de esta nota: toquen primero para después alfabetizarse. Creo que de esta forma el músico crece bien. A dónde llegue es cuestión de talento. Pero estoy seguro de que crece bien.

Entrevistó: HECTOR DENGIS



Radio del Plata: Imaginación.

Somos gente de pocas palabras.
Estamos enamorados del buen sonido.
Sabemos lo que nos gusta y conocemos a aquellos que comparten esta manera de hacer radio.
Preferimos no gritar, porque sabemos hacerlos oír.
Preferimos no hablar de más porque sabemos lo que

queremos decir, y ponemos toda nuestra imaginación para que Radio del Plata tenga un estilo único y definido: el de los que quieren echarse a volar, y lo hacen todos los días.



LSIO RADIO DEL PLATA

Radio con imaginación.

ASCHABEL: GRANDES CAMBIOS Y ALGUNAS INCREIBLES AVENTURAS

Tenían cita en la redacción a las siete, y siete y veinte empezaron a aparecer. A las ocho todavía no habían llegado todos, y no era cosa de seguir alimentando odas a la impuntualidad... así que mal que nos pese, la entrevista comenzó completado apenas el quórum necesario. Detrás de tazas de café estaban *Gustavo Pires* (teclados), *Daniel Johansen* (saxo alto y flauta), *Jorge di Pasquo* (guitarra), *Roberto "Barba"* (percusión) y *Diego Lerendegui* (violín). Ausentes con y sin aviso: *Eduardo Deluca* (saxo tenor y flauta), quien junto con Lerendegui conforma el dúo de "músicos invitados", *Daniel Volpini* (batería) y *Carlos Madariaga* (bajo). No sólo hablaron del grupo en sí sino de sus experiencias con John Mc Laughlin y Egberto Gismonti en su reciente visita a la Argentina, varias anécdotas que merecen ser leídas con atención.

R.S.S.: Señores, la entrevista ha comenzado.

Daniel: ¡Buenas noches, amigos!

R.S.S.: ¿Cuántos integrantes tiene ahora Aschabel?

Gustavo: Ocho. Seis estables, y dos invitados. Estamos con esta formación desde 1978, aunque el grupo (con integrantes que han ido variando) funciona desde 1975. Barba toca con nosotros desde el 25 de mayo pasado.

R.S.S.: Ustedes tenían en vista una obra exclusivamente para percusión. El haber incluido a Barba en el grupo, ¿acelera la concreción de esa idea?

Gustavo: Mirá, la obra está hecha ya, pero nunca la presentamos en público. Es un proyecto del baterista. Ahora con Barba eso es mucho más factible. La obra es un diálogo para dos percusionistas y algún instrumento melódico. Tiene la misma duración que cualquier otro de nuestros temas.

Daniel: Tengo otra primicia: nuestro baterista compuso un tema para percusión "y yo", que no sé todavía qué voy a tocar, si será saxo alto, soprano o flauta.

R.S.S.: ¿Hay grupos de jazz-rock en la Argentina, además de Aschabel?

Gustavo: Grupos que puedan tocar más de tres temas de su propia autoría, no los hay. Ló que sí hay es una gran cantidad de músicos, muy buenos (o pretendidamente muy buenos), que se juntan a tocar y que pueden llegar a hacer muy buena música de otra gente. Lo que yo desconozco es compositores de música de jazz. No niego que pueda haberlos, pero yo los desconozco. El único que hay, para mí, es Spinetta.

R.S.S.: ¿Ustedes componen los temas que tocan?

Gustavo: Todos los temas.

R.S.S.: ¿Quién es el autor de la mayoría?

Daniel (señalando a Gustavo): ¡El!

R.S.S.: Pasemos a otra cosa.



Cuénteme cómo se produjo el encuentro con John Mc Laughlin.

Gustavo: Ganamos por intolerables y por caraduras. El domingo por la noche, cuando llegó a Buenos Aires, estuvimos con Tony Smith y Fernando Saunders. Hablamos por teléfono con Mc Laughlin para concertar una entrevista, y como estaba muy enfermo (había jugado al fútbol en Brasil y andaba encima con gripe) nos dijo que lo llamáramos al otro día. Para lograrlo le dijimos que teníamos un presente para él, que es la partitura de un tema nuestro que hacemos con violín, piano y guitarra, junto a una nota que yo había escrito para él. Ese domingo por la noche, Smith se encargó de llevarle la partitura, así que al día siguiente, cuando los músicos bajaban para regularizar el asunto de los pasaportes, los paramos, nos presentamos, y dijo John que no había tenido tiempo de mirar la partitura en detalle. Nos sacamos fotos con ellos, y se fueron a la comisaría para solucionar el asunto de los pasaportes. Cuando volvieron, empezó la charla con ellos, que duró tres o cuatro horas. Lo más hermoso fue la conversación supertensa con Shankar, casi dos horas. Es una persona muy... "porteña" en la manera de hablar, aunque es hindú...

R.S.S.: ¿Cómo se mostraron los músicos? ¿Qué impresión les dejaron al tratarlos personalmente?

Daniel: Extraordinaria. El jueves, cuando volvimos, yo estaba ahí en la conserjería hablando con un tipo, y fijate qué clase impresionante de gente eran que (a pesar de haber visto a mil personas en esos días), viene Shankar, me da la mano y me dice "Hola, Daniel"... Lo mismo sucedió con Gismonti.

Gustavo: Shankar es muy franco,

John es más ambivalente, es un tipo al que quizás nunca lo llegás a atrapar del todo. Mc Laughlin se comportó siempre como un caballero inglés, hasta cierto punto, en el que perdió los estribos.

Resulta que hace cuatro años estaba en la Argentina *Swami Pranavananda*, y de casualidad yo entablé relación con él y me enseñó gimnasia. A posteriori, yo supe quién era (algo así como el guía espiritual de la Mahavishnu Orchestra, fotógrafo e ilustrador de todas las tapas). Pero me enteré mucho después. La vinculación entre él y Mc Laughlin es muy grande, hasta tal punto que cuando mencioné el nombre de Pranavananda, Mc Laughlin perdió toda compostura, se me acercó y me hizo con una seña "¡Ojo!". Yo no sabía si había metido la pata o qué. Y me dijo, conmocionado, que no podía creer que Pranavananda hubiera estado en Buenos Aires. Le conté que él había fundado acá un centro de gimnasia, y me dijo: "Si yo soy músico y tengo buenos oídos, él tiene buenos ojos. Él ve más allá. Él vio en mí cosas que yo no pude ver por mí mismo. Yo escuchó, él ve". Lo increíble de todo esto es que tanto John como yo hacemos durante dos horas todas las mañanas los mismos ejercicios, porque fuimos enseñados por el mismo tipo.

R.S.S.: ¿Qué otras cosas les contaron?

Diego: Shankar nos contó que en París le robaron dos violines y en Río otro, junto a 52 ó 62 cintas de música hindú.

Gustavo: Y entonces vinieron acá y se encontraron con gente que les regalaba cosas... al revés.

R.S.S.: ¿Cómo es Stu Goldberg?

Daniel: Es otra clase de persona. Es muy reo, aunque parece un gran

señor, el gran señor de la banda. Pero es muy reo.

R.S.S.: ¿Volvieron a ver a Mc Laughlin el jueves siguiente?

Daniel: Sí, un amigo nuestro le había pedido unos ejercicios para guitarra el lunes, y John prometió darle unos para púa. Como este amigo no habla inglés, fuimos juntos a pedirse los, por si se había olvidado. Pero se acordó, se nos acercó y nos pidió disculpas por no habernos atendido antes, ya que se estaba despidiendo de los brasileños. Nos dio dos partituras y nos recomendó dos libros. En todo momento nos decía "Gracias". Todos ellos, hasta cuando firmaban algo decían "Gracias".

R.S.S.: ¿Qué opinaron de Buenos Aires?

Daniel: Se quedaron impactados porque (como dijo Gismonti) nunca habían visto gente tan ansiosa. A él le preguntamos si iba a volver a tocar con Mc Laughlin y dijo que sólo si Mc Laughlin se volvía acústico, o si Gismonti se volvía eléctrico.

R.S.S.: ¿Hablaron con Alyrio Lima?

Gustavo: No. Es la persona antipática del grupo. No se dejó fotografiar, y rehuyó todo intento de comunicación.

R.S.S.: ¿Qué partituras les dejó Mc Laughlin?

Gustavo: Una es un tema que él toca con Corea en "Electric Guitarist", y el otro es "Dark Prince", de "Electric Dreams".

Daniel: En realidad no son partituras en sí, sino toda la secuencia armónica.

R.S.S.: ¿Piensan hacerlas en vivo? Digo, si Di Pasquo se anima...

Gustavo: No, hacerlas en vivo para nada. Sólo queremos estudiarlas.

Daniel: Lo que pasa es que vos lo podés hacer igual que en el disco, pero tenés que tener en cuenta que ellos tienen muchísimo resto atrás, mientras que vos te tenés que forzar. Se podría hacer...

Gustavo: ...pero está bien tocado por ellos.

R.S.S.: Volvamos a Aschabel: ¿qué proyectos de grabación tienen?

Gustavo: Tenemos algo pensado en coproducción; es una idea que estamos estudiando. De darse, el disco tendría difusión en toda Latinoamérica. Aparte, hicimos una grabación en Edipo, y esa grabación va por medio de Spinetta a Estados Unidos antes de fin de año, dirigida a un productor (George Butler), para la CBS.

R.S.S.: ¿Qué cosas les quedaron el el tintero?

Jorge: Se aceptan propuestas de producción. Estamos buscando un productor...

Barba: ...que quiera sacar los plazos fijos de un banco e invertirlos en algo más redituable.

Daniel: Como proyecto mío, la semana que viene mando el formulario para ingreso en la Berkeley, y si me aceptan me voy.

R.S.S.: Y se quedan sin saxofonista.

Daniel: No, si voy a tocar por correspondencia...

Entrevistó: GLORIA GUERRERO

MIGUEL ANGEL ERAUSQUIN "UN MADURAR CADA DIA"



Miguel Angel Erasquin —ex Pastoral— se encuentra, desde hace ya más de diez meses, dedicado plenamente a la realización y maduración del material compuesto para Máscara de Menta, su primer y decisivo trabajo como líder del conjunto.

La innegable experiencia lograda con Pastoral ha aportado en su labor. Pero, indudablemente, Miguel Angel Erasquin ha debido bucear nuevas formas musicales, que con estudio y reponsabilidad, ha sabido proyectar en Máscara de Menta.



RS— Sé que tenías en mente varios planes a realizar, entre ellos la grabación del primer disco de Máscara de Menta. ¿Por qué éste se vio postergado?

MAE— Este disco, que iba a ser un long play, se pospuso porque existían cláusulas en mi contrato con la compañía grabadora que determinaban que yo debía grabar primeramente un long play con Alejandro de Michele en Pastoral y recién luego, el de la Máscara.

RS— ¿De qué manera te afectó esta situación?

MAE— Aunque fue un hecho importante para mí el grabar este disco, en cierta manera tuve que relegar lo que estaba haciendo con la Máscara de Menta que quedó un poco al costado. Ahora este LP. ya lo tenemos terminado.

RS— ¿Hubieron algunos cambios en la formación de tu grupo?

MAE— Si, Adriana Porreca (teclados) fue sustituida por David Empe-luzo.

RS— En estos momentos ¿cuáles son las ideas musicales de la Máscara?

MAE— Bueno, la idea ahora es tra-

tar de lograr un buen sonido, lo que consideramos importante. Un buen equilibrio en la base musical. Lograr además, una buena parte vocal, por lo que estamos ensayando bastante para conseguir buenos arreglos vocales dentro de la música. O sea, en definitiva, lograr una perfecta igualdad entre la parte musical y vocal.

RS— La base musical, ¿está dada por lo acústico o lo electrónico?

MAE— Mira, es equilibrada. O sea es eléctrica y es acústica. Es el ensamble de los dos sonidos. Quizás en vivo, por problemas de sonido, convenga más usar instrumentos eléctricos, pero igualmente cuidaríamos de no variar la base del grupo.

RS— ¿Quién compone las letras?

MAE— La mayor parte de las letras son mías. Hay varias ya compuestas y otras en realización. Más adelante no descarto la posibilidad de que los chicos puedan aportar sus temas.

RS— ¿Cuál es la tendencia musical de los integrantes?

MAE— En cuanto a sonido, hay una tendencia en común que es la música clásica. Ahí coincidimos todos y allí está también, nuestra forma de trabajar que tira siempre a melodías de ese tipo.

RS— ¿Entrarían también temas de tipo urbano?

MAE— Particularmente creo que no concuerda con la instrumentación misma. Influyó más la temática de tipo folk. Directamente no incluiría temas urbanos.

RS— En cuanto a los instrumentos folklóricos latinoamericanos, ¿los adoptarías?

MAE— Pienso que tampoco porque me cambiarían el sonido de lo que quiero lograr. Pero a nivel composición sí me gustaría explorar un poco más en lo que es la música latinoamericana.

RS— ¿Cómo se distribuye el trabajo en el grupo?

MAE— Hugo Villarreal (bajo) con Rodolfo Messina (batería), considero que hacen una muy buena base, se entienden y conjugan muy bien musicalmente. Con David, el tecladista, es con quien nos encargamos de la armonía y demás. Cada cual tiene su trabajo específico. O sea, sin rotular, pero por el solo instrumento que toca cada uno ya se tiene el trabajo específico dentro de la armonización del todo.

RS— Los resultados obtenidos, ¿conforman tu idea musical cuando no tenías el grupo formado y estabas en Pastoral?

MAE— Bueno, ya había compuesto algunos temas que quería no reflejaran a Pastoral, sino otra cosa. Justamente este material es lo anterior, lo que tenía pensado de antes. O sea, estoy haciendo por reflejo mi intención cuando estaba en Pastoral. Pienso, en particular, que lo que estoy haciendo, es más avanzado de lo que medianamente se puede escuchar, o a lo que tenemos acceso. Creo además, que esto no es fortuito ya que es el resultado de tocar tanto tiempo la guitarra y estudiar y explorar en un montón de cosas como por ejemplo buscar la forma para llegar a hacer buenos arreglos. Hay que ser exigente porque es difícil lograr un nivel musical óptimo.

RS— De lo que hiciste con Pastoral, ¿qué es lo más positivo que te dejó para tu trabajo con la Máscara?

MAE— El tiempo que estuve con Pastoral fue un aprender diario de cosas, desde el punto de vista musical, como del humano. Entonces pienso que todo eso lo asimilé y que ahora lo estoy devolviendo en esta música que hago y con la gente con la cual trabajo.

RS— Entre la guitarra y la voz, ¿cuál considerás es tu fuerte?

MAE— Me siento más fuerte con la guitarra. Igualmente pienso que hay momentos para cada cosa. A veces tengo necesidad de expresar una idea por intermedio de un fracaso de gui-

tarra, y a veces necesito reflejarla con una letra o con cierta melodía directamente cantada. En cuanto a la necesidad de expresar me siento igualmente cantando o con la guitarra.

RS— ¿Cuáles son tus planes, y cuáles son los compromisos que tenés que cumplir?

MAE— La idea es sacar el LP. de Pastoral, luego brindar un espectáculo con Alejandro de Michele, donde primeramente interpretaríamos los temas del disco y después cada uno actuaría con su grupo por su lado en el mismo espectáculo. Después terminar el primer álbum de la Máscara.

Igualmente yo tenía pensado, hace diez meses más o menos, grabar un simple y después, por equis proble-

mas, no pude hacerlo antes del long play de Pastoral. Creo que todo tendría que ser más ágil, sin llegar a la automatización ni a la lentitud y el divague en cuanto a la parte burocrática de la cosa.

RS— ¿Pensás que puede sucederte, en cuánto al éxito, lo que pasó con Pastoral?

MAE— Bueno, mirá esa idea no la tengo porque cuando empezamos con Pastoral tampoco la teníamos. Esa no es mi meta, mi meta es primordialmente tratar de hacer bien las cosas, comunicarme con la gente y aportar las cosas que yo creo son importantes para el movimiento musical del país, el movimiento joven. Esto es lo principal. **SUSANA CONTRERAS**



NUESTROS PROXIMOS CONCIERTOS

A 10 años de un enamoramiento.

A 10 años de una experiencia musical y humanamente bella.

Fuerte.

A 10 años de una marca profunda, es que decidimos realizar el 7 y el 8 de Diciembre, una serie de recitales en el estadio de Obras Sanitarias.

Por lo tanto, a la gente que todavía vive de su propio instinto le decimos:

Necesitamos una región de poesía y música que desbarate, que confunda.

Que inflame, que derroche.

Que ilumine, que desborde, que enceguezca.

Necesitamos hacer sonar una campana, para que su sonido nos sacuda y nos inunde.

Para recordar, para evaluar, para emerger.

Para seguir estando aquí y cantar por una generación fumigada.

ALMENDRA no se junta para golpear bajo, sino para hacerlo arriba.

A la altura de la cabeza.

Almendra no se reúne para continuar una carrera "inconclusa", sino para festejar 10 años de una música.

La Música de todos los músicos que ahondaron con fervor en esto. Esto a lo que todavía, por suerte es difícil ponerle un nombre.

ALMENDRA nació y difundió su arte en un terreno tan fangoso como el de hoy. El de ahora. Un terreno dibujado por la realidad socio-económico-emocional del argentino, realidad ondulante que determina estados álgidos y depresivos. El actual es un estado depresivo.

Pero sumergir no es desaparecer.

La música popular argentina de raíz no tradicional, seguirá existiendo a pesar nuestro porque el arte frontal existe desde el comienzo de la vida.

Deberíamos hoy, a más de 10 años de aquellos comienzos, recorrer todo lo hecho; rescatar esa esencia y continuar el viaje: El de nuestra identidad.

Almendra

PRODUCTORES PUBLICITARIOS ASOC.

PRESENTA:

★ BILL EVANS ★



★ 19-9-79 ★
★ TEATRO OPERA ★

★ MORGANA KING ★



2-10-79 TEATRO
GRAND SPLENDID

★ STAN GETZ ★



5-11-79
TEATRO OPERA

TALCAHUANO 1294 P.B.
TEL.44-3130/41-9809/42-9344

en concierto

EL MES DE LOS GRANDES REGRESOS Y LOS NUEVOS CAMINOS

Hace mucho tiempo que todos nos veníamos quejando. Que "acá no hay nada para ver", que "no hay adónde ir", que "el rock argentino ha muerto". Para demostrar que no es verdad, la mayoría de nuestros mejores músicos puso manos a la obra: ensayaron, compusieron, y se presentaron casi simultáneamente en grandes teatros, sin darnos ni un minuto para respirar. Así dos ex-Almendra (Rodolfo García y Emilio del Guercio) formaron respectivas bandas: Tantor y la

Eléctrica Rioplatense. Héctor Starc (ex-Aquelarre) y Machi Rufino (ex-Invisible) estuvieron junto a Rodolfo. Eduardo Rogatti (ex-Bubu) y Claudio Passavento, entre otros, acompañaron a Emilio. Y el gran Negro Rada participó como "invitado" con La Eléctrica y formó Labanda, junto a Navarro, Baraj, Sanz, Izaguirre y Cerávolo, nuestros genios del jazz.

Pero lo más curioso de toda esta gran avalancha de decisiones es la similitud de estilos: los tres grupos se volcaron ha-

cia nuestras raíces latinas, proponiendo una nueva perspectiva en materia de rock nacional, utilizando los elementos sensitivos de nuestro pueblo y conjugándolos con la técnica y el virtuosismo que les conocemos ampliamente.

Ahora tenemos algo más que los sintetizadores y las sinfonías inglesas. Tenemos dos tumbadoras, la percusión y el ritmo, y toda la cadencia de un baile que estamos recuperando y jamás debimos olvidar. Que no vuelva a perderse.

¡IEVA IEVA, TARZAN!
¡TANTOR ESTAR
PISANDO FUERTE!

Hace más de nueve meses que la tan mentada aparición de un nuevo grupo argentino, a fuerza de despertar tantas expectativas sin respuesta, tenía cierto tufillo desconcertante. Pero no olvidemos que (al decir de Spinetta) "los elefantes saben descansar..."; y Tantor se las arregló para tomarse su tiempo de siesta y aparecer en escena cuando menos se lo esperaba, inaugurando el mes de julio y aportando valiosos calderos individuales para afrontar el invierno.

Tres legendarios y capaces músicos argentinos: Héctor Starc (guitarra), Rodolfo García (batería) y Machi Rufino (bajo y voz), trajeron bajo el brazo lo que amenaza ser la consagración del año: Leo Sujatovich, un tecladista de 18 años que se llevó el aplauso más cerrado de todo el teatro.



Digamos que el comienzo del recital fue duro. Había muy pocas plateas ocupadas (ya que el valor de la entrada ascendía a la no tan modesta suma de \$ 10.000), y los que habían pagado estaban bien molestos (porque siendo las 22 todavía no habían bajado ni una luz, y el concierto estaba anunciado para las 21). Pero dice un antiguo adagio que lo bueno se hace esperar, y las evidencias lo confirmaron.

Tantor es latino, puramente latino, sin caer en la fácil candombeada inconsistente. Inagotables demostraciones de virtuosismo de Starc (que para los que no lo vemos hace mucho, mejoró notablemente), la sutil y compensada vibración de Leo en piano, Moog y mellotrón, y la gratificación especialísima de escuchar a García con un vuelo y un ritmo que rara vez puede apreciar en un baterista

nacional. Con respecto a Machi, tengo ciertas reservas que pueden tomarse en cuenta. Si me pareció frío y desafinado en Invisible, me sigue pareciendo más desafinado y frío en Tantor. Es un bajista de primera, y no caben discusiones en cuanto a ese punto, pero su voz no es la adecuada para el registro que pretende, y las letras de los dos temas cantados ("El sol de la pobreza" y "Llama siempre") resultaron inentendibles, pese a que les prestamos la mayor de las atenciones ya que pertenecían a Luis Alberto Spinetta. En cuanto al segundo punto discordante, la dureza de Machi puede servir como exacto complemento para otro tipo de base, pero me resultó agobiante junto a la increíble soltura de la que hizo gala Rodolfo.

Los temas de Tantor son difíciles de definir. Si bien la onda cumbiambera es notable, y está manejada con excelente gusto y precisión, hay lugar para el flamenco (en "Oreja y vuelta al ruedo"), para la bossa-nova (en "Hálitos"), para un memorable dueto de teclados y acústica (en un tema aún sin nombre de Leo y Héctor, compuesto tres días antes del recital), o para aromas bolerísticos en "Niederwohren" (ciudad alemana en donde reside Dartagnan, antiguo plomo de Aquelarre). Leo Sujatovich demostró que también sabe componer, y "Sol sol" fue un deleite de cortes, breaks y reminiscencias chikcoreanas que, para ser sinceros, no estuvieron ausentes en ningún momento. Para finalizar, eligieron "El batuque", tema que Aquelarre tocara en su última presentación en el Luna Park, con un largo y equilibrado solo de Rodolfo y otro de Machi. Como bis, volvieron con "Sol sol" y todo el mundo se retiró con abrumadoras caras cercanas al éxtasis y sonrisas galopantes.

Lo que continuamente amenazó romper la paciencia fue la labor del jovencito encargado de las luces, quien contaba con un reflector único y la molestia de dos parrillas laterales de colores tenues. Ese único rayo de luz iluminaba al instrumentista que se destacaba en ese preciso momento, mientras que los otros tres quedaban a oscuras. Lo burlesco del asunto era que en riffs y cortes de batería o teclados, este muchacho no sabía para dónde correr el reflector, y el escenario daba un aspecto de Laserium que supongo no era la intención inicial del grupo. Encaramado sobre un palco, señalado por los índices de toda la platea, el pobrecillo debía sentirse pájaro: en cualquier momento lo bajaban de un hondazo.

Pero Tantor dejó bien claro un punto para el balance final: un nombre de elefante que sí tiene gusto a jungla y cacatúas, a tambores negros y danzas rituales, a humedad y tarzanes que hablan en media lengua. Y que también, si de paquidermos hablamos, suena a Dumbo: grandes alas y mucho vuelo.

GLORIA GUERRERO



"OYEME BIEN TOCAME LAS TUMBADORAS..."

Music Up es un reducto chiquito, que los viernes rebalsa pies y manos por todas las ventanas, mientras los mozos atacan febrilmente las mesas repartiendo jugo de ananá, whisky y agua tónica. Hasta allí nos acercamos el 10 de agosto, con las mejores referencias del espectáculo prometido: una banda con perfume a lavanda y faltas de ortografía, *Labanda*.

Jorge "Pampero" Navarro no es ninguna novedad. Toda una trayectoria jazzística de primera (liderando, o acompañado por los instrumentistas más jerarquizados de Buenos Aires), anota a su favor el poroto de reconocimiento al mérito de sus dedos y el teclado. *Ricardo Sanz* no se queda atrás. Es uno de los mejores bajistas que tenemos, y sabe cómo mantenerse en el sitio de honor. *Luis Cerávolo* (batería) y *Benny Izaguirre* (trompeta), dos jóvenes músicos, aportan solvencia y eficacia a lo largo de toda su cartelería de actuaciones. Y de *Bernardo Baraj* no hay nada que aclarar: desde el legendario Alma y Vida hasta ahora, ha madurado lo suficiente como para considerarse entre los tres saxofonistas más requeridos. El día de nuestra presencia en Music Up, Bernardo estaba ausente con avio, y perderse se convirtió en algo casi traumático. Pero no hay mal que por bien no venga, y su ocasional reemplazante (el profesionalísimo *Hugo Pierre*), nos dio la oportunidad de apreciar un trabajo fuera de serie, tanto en el saxo como en el clarinete.

Y llegamos al punto cástico de la cuestión; algo así como intentar definir lo indefinible. ¿Cómo se logra adjetivar al *Negro Rada*? Quien haya tenido el delicioso placer de conseguir los álbumes del grupo OPA (no editados en Argentina), en el que Rada comparte cartel con los hermanos Fatorusso, habrá podido comprobar

hasta qué punto la técnica y la perfección van de la mano con el genio y el sentimiento. Rubén Rada sabe cómo conjugar exactamente la solvencia de un buen músico con el alma latina de todo un pueblo, dejando lugar a la improvisación, el diálogo y el descostillante humor del que hizo gala durante el recital, cargando sin piedad a sus compañeros de grupo y a sí mismo.

Pero todavía restaba asombrarnos con algo más: su voz. Una garganta que llega a los registros más increíbles y puede sonar (a voluntad de su dueño) como trompeta, silbato, o torno ultrasónico. Así lo demostró con el primer tema, compuesto conjuntamente con Fatorusso, "Tumbadoras", que grabara Aírto Moreira. Continuaron con "Sin salida", en donde Navarro se lució con un impecable solo en piano eléctrico, y "Unit 7" (del inolvidable Cannonball Adderley), con demostraciones de la innegable habilidad de Pierre en el clarinete.

El siguiente tema fue "Fingers" (en inglés: dedos), que el Negro llama "Dátiles", composición conjunta con Eduardo Zeta —guitarrista del grupo uruguayo Totem—. Allí los dátiles de Rada disolvieron sus dos viejas tumbadoras para dar paso a "Una constelación", tema de Pampero Navarro que ya conociéramos gracias al ciclo del Club de Jazz.

Labanda solicitó un descanso, para regresar media hora más tarde. A nosotros nos fue imposible quedarnos más tiempo, pero ya el balance estaba hecho. Extrañando a Baraj aunque Pierre lo suplantara a las mil maravillas, un poco hipnotizados por el cálido ambiente que Music Up pone a disposición de todo el público, y repletos de la polenta, la maestría, el genio y el ritmo de nuestra gente, recordábamos las palabras que Rodolfo García nos confiara en su último reportaje: "Se ha recuperado en la Argentina, una onda que nunca debimos perder, la onda latina". Que así sea.

GLORIA GUERRERO

Fotos: GLORIA GUERRERO

EMILIO DEL GUERCIO

LA ELECTRICA RIOPLATENSE Y LA "MUSICA ABRASADORA"

El 24 de julio dieron su concierto presentación, en el Teatro Presidente Alvear, *Emilio del Guercio y La Electrica Rioplatense*, banda integrada por José Luis Colsani en batería, Eduardo Rogatti en guitarras (eléctrica y acústica), Claudio Pessavento (teclados), Alfredo Desiatta en saxo tenor y flauta travesera y, como músico invitado, Rubén Rada en percusión. Por supuesto, Emilio en bajo, guitarra acústica y canto. El mismo abrió el concierto con palabras que no le írfan, finalmente, a dar la razón: "Esta no es una banda de rock —dijo— así que no esperen un sonido abrasador". Los primeros temas mostraron un buen ajuste en una onda latina, con los teclados sonando a lo Fatorusso, y reservándose la guitarra eléctrica y el saxo (a veces lo hacía la flauta travesera) el placer de la improvisación sobre una base rítmica densa y coloreada por las tumbadoras. Hubo una lánguida versión de "El viento borró tus manos", donde quedó demostrado que esa noche, la voz de Emilio no estaría a-la-altura-de-sus-antecedentes. Con una hermosa recreación de "Canto cetrino" cerró lo que yo llamaría una primera imagen, a partir de la cual, el clima empezó a decaer en una especie de niebla desidiada e inexplicable. Por un momento tuve la sensación de que los músicos sentían lo mismo (esto conformaría la segunda imagen). Hasta que arancaron (acá inicia la tercera) con una impresionante versión de "Hermana vereda", y a partir de este tema, se fueron sucediendo infinitas gamas de colores que, por un azar incomprensible, tendieron todas a las tonalidades del rojo y del naranja, como si la tierra misma gritara. Así pasó "Verano español" y finalizó todo con un tema cuyo título es... será... debe ser... pero que es impresionante, con una zapada infernal de percusión y un hervor infernal en la sangre. Dejé para la postdata la cuestión del sonido, ya que entre algunos desperfectos técnicos y la "acústica" del teatro, no fue, que digamos, de lo mejorcito, (un acople acá, un rebote allá, y una bronca negra que baja y se pierde).

Saliendo del teatro y volviendo al principio, me crucé con esas palabras de Emilio flotando en mi mente, y se me ocurrió que quizás haya querido decir "abrazadora" (con zeta). Pero no. Debe ser así, también se habría equivocado.

EDUARDO MILEO



LOS TRISINGER: COSQUILLAS

Ver a Los Trisinger implica reencontrarse con un estilo de la escena porteña que ya habíamos perdido. Los cuatro integrantes del conjunto cómico-musical: Chiqui Reynoso (Jefe), flemático, riguroso y delgado, con cara de piedra y humor al estilo inglés; Antonio Calvar (Trepo), gordito a la Oliver Hardy de gesto inocente, "soplón y chupamedias" del Jefe; Rodolfo Kohanoff (Timi) simpático y añado, ingenuo y dual, independiente y osado; Alberto Fragomén (Poco), chiquitito y pícaro, con cara de gangster malo de la época de la Ley Seca, caprichoso y determinante, componen cuatro "hermanos" de la familia Singer ofreciendo un espectáculo típico de varieté de esos que se veían en los tinglados de la costanera hace unas décadas. Un espectáculo que rescata lo mejor de los valores del género: palabras con dobles sentidos, canciones que no riman finalmente con la "ma-

la" palabra esperada, gestos que en la revista porteña caen en lo grosero pero que aquí tienen la inocencia de un gesto infantil. En el transcurso del espectáculo se suceden las anécdotas de la familia Singer: la expropiación de su casa de la Avenida 9 de Julio la que desemboca en una canción que habla de los pro y contra del progreso; un desopilante chotis con la picaresca historia de la canastita en la cosecha de pepinillos; una guajira dedicada a los vampiros; una canción sentimental que da un toque nostálgico y amistoso; un bis no pedido por el público que pregunta qué tiene la charquera y en nuestra noche, en que sí se pidió un bis, una canción para niños "Puf, el mágico dragón", éxito del trío Peter Paul and Mary en EE.UU. que hizo cantar a la platea (porque el teatro Olimpia no tiene pullman) pero que el público se preocupó por cantar en la tertulia, camino del gallinero, viajando al paraíso o simplemente en la calle. Como nosotros. Un lindo espectáculo.

-RAFAEL ABUD



PLUS:

ENTRE EL HARD Y LA BALADA

El 15 de julio tuvimos la oportunidad de ver al grupo *Plus* en su primera presentación en la Capital, luego del lanzamiento de su segundo LP. Con su acostumbrada formación: Julio Sáez en guitarra eléctrica, piano y voz; Hugo Racca en bajo y voz; Cacho D'Arias en batería y Saúl Blanch en primera voz, iniciaron el concierto de acuerdo a lo esperado. Plus se mueve dentro de una línea que alterna el hard-rock con la balada, en un estilo que, en el país, también explotan otros grupos, como Vox Dei, con resultados diversos.

Hubo energía marcada en la polenta de la base rítmica y en la voz impresionante de Saúl, que alcanza registros altísimos. Pero también hubo lugar para el relax que plantearon temas como "Melancólica muchacha". Los músicos tuvieron ajuste y actuaron correctamente, con algunos "desbordes percusivos" de Cacho, baterista que "transpira la camiseta". El concierto terminó con "Noche de rock'n'roll", un rock violentísimo y endemoniado.

En síntesis: para los amantes del hard, un espectáculo con polenta.

EDUARDO MILEO

KAYAK

**La música
que todos
quieren tener**



KAYAK

**"DANZANTE
DE ESTRELLAS"**
Vértigo 6060



NEIL DIAMOND
"20 éxitos de oro" - MCA 6054

y además



BLACK SABBATH
"Nunca digas morir"
Vértigo 6052



MIKE OLFIELD
"Hergest Ridge"-Virgin 6044



STEVE HACKETT
"Mañanas espectrales"
Charisma 6056

también en  **musicassette**

PRODUCIDO POR PHONOGRAM S.A.I.C.
Precio sugerido al 1/8/79 \$ 14.800.-

ESCUCHE POR L.S.10 RADIO DEL PLATA todos los días de lunes a viernes a las 16.30 hs.
LA HISTORIA DE LOS BEE GEES por ellos mismos y con Nicolás Peirano de la BBC de Londres

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

hurra!

LOS QUE NOS VISITARON



En los últimos meses es inmensa la cantidad de artistas extranjeros que nos han visitado para hacer presentaciones televisivas o en giras de promoción: Celi Bee, Cherry Laine, Cheryl Linn, Tina Charles, Sandro Giacobbe, Julio Iglesias, Richard Clayderman, Madleen Kane, Wilson Simonal, Miguel Bosé, Gladys Knight, Boney M. Nuestro mercado se torna cada vez más importante, las presentaciones en vivo con precios de entradas que superan el nivel internacional, hacen posibles y apetitosas estas visitas. He aquí las entrevistas exclusivas con tres de ellas: Gladys, Bosé y Boney M., los tres, N°s 1 internacionales.



GLADYS KNIGHT:

LA ESCUCHE A TRAVÉS DEL VIÑEDO

Gladys Knight es tal vez una de las mejores cantantes americanas del momento. Con más de dos décadas de experiencia, y con temas memorables en su haber como "Lo escuché a través del viñedo" o su incomparable versión en vivo de "Nuestros años felices", ha demostrado que a veces el público lleva al N° 1 no sólo temas machacantes sino a gente de un real talento. Pasó por Buenos Aires y nos concedió la única entrevista para la prensa. Los que la vieron en "Las tres medias de Andrés" o tienen alguno de sus discos sabrán seguramente lo que vale Gladys en el mundo del pop. Aquí tal vez puedan apreciar algo más de su simpatía, su inteligencia y su fantástica personalidad.

RPSS: ¿Te molestaría contestar-nos algunas preguntas?

GK: Dispará.

RPSS: Empezaste a cantar a los cuatro años. ¿Cómo fue?

GK: Fue lindo. Mis padres eran típica gente de la escena. Supongo que reconocieron algún talento en mí y trataron de cultivarlo. Hicieron que formara parte del coro del colegio. Luego intervine en un programa de televisión y lo gané. Tenía 7 años y eran u\$s 2.000. Un año más tarde formamos The Pips con dos primos y un hermano y conseguimos un contrato de grabación.



RPSS: Hablanos un poco de la recorrida por las distintas compañías discográficas hasta llegar a Tamla-Motown.

GK: Pasamos por todas las compañías (risas). Creo que éramos el único número que no estaba en Motown y que conseguía hacer algo. Primero

grabamos en 1955, de lo que nadie sabe, en Brunswick Records, la única edición en 8 años. En 1961 grabamos en Fury y subsiguientemente en Huntom y Vee-jay (el sello que editó en primer lugar los temas de los Beatles en EE.UU.). Después pasamos a Maxx Records (Gladys omitió Enjoy y Everlast) para aterrizar en Motown; luego dejamos Motown y pasamos a Buddah. Y aquí estoy ahora en Columbia.

RPSS: Creí que sólo Ike and Tina Turner cambiaron tantos sellos.

GK: Tuvieron que hacerlo también (risas). Hay que moverse para sobrevivir. Tal vez no deba decirlo, pero es verdad, desgraciadamente la mayoría de las compañías discográficas están interesadas en los ingresos. Y si consiguen la plata, está bien. El interés está en crear y promover un producto, y cuando eso se termina hay que mudarse. Nosotros habíamos tenido suceso con las grabaciones; antes de Motown el mayor había sido "Cada latido de mi corazón" (Every beat of my heart) que llegó al N° 1 y 2 en el país, en diferentes versiones: una grabada para Vee-jay y otra para Fury. Eramos un grupo atractivo desde el punto de vista de la grabación más que de la actuación, así que realmente no pudimos percibir el impacto de esa grabación, entonces sentimos que necesitábamos otro éxito para dirigirnos a lugares prestigiosos para nuestra carrera como el Copacabana. Entonces, luego de Maxx y Fury pensamos que Motown era la compañía

qué nos daría ese hit tan necesario. Personalmente yo estaba en contra de ir a Motown porque era una compañía muy personalista, tendía a operar con los que se llevaban mejor con los ejecutivos máximos, espero hacerme entender. Pero los muchachos pensaban que Motown era una máquina de hacer éxitos discográficos, cosa que era cierto porque en esa época, en lo que concernía a artistas negros, los éxitos eran de Motown. Votamos, la mayoría ganó y terminamos en Motown. Ambos tuvimos razón. No conseguimos la atención personal necesaria para hacer florecer nuestra carrera, pero eventualmente conseguimos ese hit que tanto necesitábamos. Y afortunadamente fue hacia el final de nuestro contrato, así que dejamos Motown con un N° 1 y un LP de oro.

RPSS: Pero siendo Motown la única respuesta a la invasión inglesa de los '60, ¿no les ayudó a establecerse en Inglaterra como un grupo de éxito?

GK: Nuestra introducción inicial a Europa fue por Motown pero debo acreditar la mayor parte a Buddah. "Lo mejor que me sucedió" (Best thing that ever happened), "Midnight train to Georgia" (Tren de la medianoche a Georgia). "The way we were" (Nuestros años felices), "Imagination" (Imaginación), fueron temas de Buddah que realmente crearon el impacto.

RPSS: ¿A qué atribuis el haber convertido en éxito temas previamente editados o compuestos por gente como Kris Kristofferson o Jim Weatherly, que son de estilo country o mejorar la versión de Barbra Streisand de "Nuestros años felices"?

GK: (risas) Ojalá supiera, porque si supiera lo volvería a hacer. No sé, realmente. Personalmente soy una persona "de letras". Cuando escucho una canción para grabar, lo primero que escucho es lo que dice. Las canciones que mencionás no estaban pensadas para grabar sino como parte de nuestro show por su contenido lírico para conseguir un clima en nuestra presentación. Las compañías discográficas las escucharon y eventualmente terminamos grabándolas. La idea de ensamblar "Trata de recordar" con "Nuestros años felices" surgió de Joe Guercio, el director musical del Hilton Hotel de Las Vegas en ese momento. El había trabajado con Presley y Ann Margret y lo contratamos para producirnos creativamente y la idea surgió de su esposa. A Jim Weatherly lo conocimos en Buddah, su talento como compositor es ilimitado, desgraciadamente no consiguió igualar su popularidad como cantante pero sabe qué hacer con una letra. Conocerlo fue como mágico, él tenía la letra y nosotros el sentimiento. Fue un feliz encuentro.

Sinceramente, sin embargo, creo que puedo hablar por todos, nos hubiera encantado permanecer en Motown porque hicimos muy buenos amigos y era una situación familiar, pero desgraciadamente hay que se-



parar la amistad del negocio y allí no se cuidaba el negocio. Cuando llegamos a Motown los compositores Holland, Dozier y Holland, los hacedores de éxitos, estaban en su pico y se consideraban de algún modo intocables, y si no era para Diana Ross and the Supremes o los Temptations no producían. Y nosotros estábamos en la situación de recibir el material de segunda mano. Ninguna cantante femenina excepto Diana Ross tuvo éxito en la compañía.

RPSS: ¿Cómo entraron y por qué se fueron de Buddah?

GK: Nos presentaron a Neil Bogart (entonces director artístico de Buddah, hoy dueño de Casablanca) a través de nuestros representantes. En ese momento no era una gran compañía pero teníamos que buscar a alguien con el interés y el empuje de apoyar a Gladys Knight and the Pips. No convenía meterse en una compañía grande porque hubiera sido fácil perderse en el conglomerado, y preferimos una compañía chica.

RPSS: En castellano se dice que es preferible ser cabeza de ratón y no cola de león.

GK: (risas) Sí... exactamente eso. ¿Y qué teníamos que perder? Bogart nos gustó y nos mudamos. Pero cuando Bogart se fue creo que perdimos impulso creativo, fue hacia 1975 cuando se fue para crear Casablanca. Seguimos teniendo éxito pero ya no era lo mismo. CBS mostró interés en Gladys Knight y Casablanca no, por eso pasé a Columbia y no a Casablanca.

RPSS: ¿Por qué tu primer LP para Columbia es solista y no estás con los Pips? Un poco parecía que se habían separado.

GK: Antes de renovar nuestro contacto con Buddah, los Pips y yo pensamos que era tiempo de diversificarnos un poco. Para ponerte un ejemplo, tenés a la familia Osmond: actúan como los Osmond Brothers, como

Donny and Marie, como solistas. Donny, Marie y Jimmy y eso abre caminos creativos y financieramente. Esa idea existió en nosotros antes que los Osmond existieran. Pudo haberse iniciado con nuestra serie televisiva entre mi hermano y yo pero la creatividad no estaba allí, entonces decidimos hacerlo con los discos. Buddah no pudo encararlo y de eso nos enteramos cuando iba por la mitad de mi LP solista, entonces decidí ofrecerme como solista a otra compañía pero no quería liberarme, sin embargo lo hicieron con los Pips que grabaron un LP solista en Casablanca, de ahí que mi primer LP para Columbia fuera solista.

RPSS: ¿Cómo pensás encarar esa carrera solista?

GK: Hemos sido afortunados y bendecidos con la capacidad de ser suficientemente versátiles y cambiar con lo que sucede musicalmente. La longevidad viene de tener una fundación básica en lo que concierne a la música, pero también tratamos de mantener un stand porque las modas vienen y van muy fácilmente. Nos encantaría tener un hit disco pero nos gustaría mantener la calidad en un cierto nivel, no hacer ese beat beat beat para tener un hit disco. Y la música disco está alcanzando un nivel legítimo en lo que a letras concierne como en el caso de "I will survive" ("Sobreviviré" de Gloria Gaynor) que tiene una letra preciosa, y es disco y está allí. Pero es difícil conseguirlo; tratamos de conseguir ese sentimiento contemporáneo pero queremos calidad y estamos buscando un "matrimonio" como el de Jim Weatherly-Gladys Knight and the Pips y nos llegan propuestas todos los días.

RPSS: ¿Pensás que la música disco es la música de los '80 o sólo una moda pasajera?

GK: Es a donde fue nuestra música. Tendemos a ser inconstantes en lo que se refiere al espectáculo; esta-

mos una semana con este, la otra con otro; este tipo de música hoy, otro la semana que viene. Esto trae un recambio constante, lo que de algún modo es bueno porque nos mantiene productivos. Es difícil aburrirse porque nunca sabés qué pasará mañana. Realmente pienso que la disco es una evolución de la música soul; el beat (ritmo) está allí y en la música soul, aún siendo una balada, siempre hubo un beat, un sentimiento que *mueve*. La instrumentación ayudó a crear la música disco y por tanto es muy técnica. Mucha gente y muchos artistas no se dan cuenta que es difícil recrearla en actuaciones y la gente se desilusiona porque cuesta mucho recrearla en vivo. Siempre tratamos de no electrificar nuestra actuación ni nuestros discos. Es bueno acercarse en vivo lo más posible a la grabación que el público conoce para complacerlo. Hay muchas influencias que estamos dispuestos a adoptar y conseguir un hit.

RPSS: ¿El próximo álbum lo grabarán con los Pips?

GK: Así lo espero, hace tiempo que no grabamos juntos. Espero que pronto pasen a Columbia, porque cada vez que tuvimos impasses como este salimos con algo bueno. Espero que esta "mudanza" sea tan productiva como las anteriores. En el espectáculo que hacemos ahora, una parte la hacen los Pips solos, otra yo sola y luego, juntos. Esperamos hacer más televisión, más películas y volver a escribir, lo que me lleva mucha concentración.

RPSS: ¿Qué opinás de las versiones de Marvin Gaye y de Creedence Clearwater Revival de tu "Lo escuché a través del viñedo/Corrió la voz"?

GK: Me gustaron todas. Afortunadamente no somos el tipo de gente que se involucra en celos, envidias y ese tipo de cosas, aunque nuestra actividad es muy competitiva. Cuando Marvin sacó "Viñedo" y fue al N° 1 también nos alegramos mucho; lo único que nos molestó es que siendo ambos de la misma discográfica (Motown) y habiendo luchado tanto por una identidad que fuera de Gladys Knight and the Pips nos la quitaron editando el tema por Gaye. Era una acción algo despreocupada por parte de la compañía. Un manager debe ser protector, creativo, productivo respecto de su artista. Afortunadamente a Marvin no le gustaba hacerlo en vivo y no lo capitalizó por lo que eventualmente lo recuperamos.

Motown tenía un monopolio respecto de sus artistas y manejaba las cosas de manera que resultara para la compañía, muchas veces en detrimento del artista. Pero con el tiempo los artistas cobraron individualidad, porque la gente se identifica con un individuo aún cuando pertenezca a un grupo. Por ahí dicen "vamos a ver a David Ruffin" o "vamos a ver a Eddie Kendricks" aún cuando formaran parte de The Temptations, porque es la magia del individuo la que hace funcionar el grupo: Ruffin, Kendricks, Otis, Williams, Melvin. Pueden decir

vamos a ver a Gladys Knight aunque el grupo sea Gladys Knight and the Pips. No estoy con los Pips porque tengo que hacerlo sino porque elijo hacerlo; me gusta el sonido, lo que creamos juntos. Sin embargo la industria tiene un modo técnico de juzgar, de categorizar a la gente. Ayer en "La noche de Andrés" agregaron bailarines a mi número, los bailarines eran estupendos, pero si necesitaban bailarines tenían que haber sido los Pips, ¿me entendés? Como en los premios Grammy, categorizan en masculino, femenino, grupo, country y western, etc. Ninguna canción pudo haber sido más country y western que "Ayúdame a pasar la noche" (Help me make it through the night de Kristofferson), pero cuando yo la canté se convirtió en una canción de la categoría rhythm and blues, porque yo soy negra. No hay cantante que yo conozca que no use vocales de fondo en las grabaciones y en escena, ya sean Barbra Streisand, Diana Ross o Donna Summer. La única diferencia es que no comparten el cartel y si no fuera por esos vocales de acompañamiento se perdería la magia, entonces ¿por qué no designar a esos artistas como las Streisand, Ross o Summer como grupos? ¿A quién hay que acreditar?

RPSS: ¿Ganaste o ganaron algún premio Grammy?

GK: Sí. Fuimos nominados por seis años consecutivos y ya habíamos perdido las esperanzas. Para colmo siempre actuábamos en las ceremonias de entrega de premios, así que cuando ganamos ni lo esperábamos. Ese año cantamos "Midnight train to Georgia" porque fue un hit y estaba nominado y bajamos a conversar por ahí sin ocupar nuestros asientos asignados, cuando de repente escuchamos "los ganadores son Gladys Knight and the Pips" y estábamos lejísimos del escenario, no llegábamos nunca. Ese fue el premio de la categoría RyB y también estábamos nominados en la categoría pop por "Ninguno de nosotros quiere ser el primero en decir adiós", y lo ganamos también, lo que nos indicó que habíamos ganado otro mercado, la audiencia blanca y la negra.

RPSS: ¿Por qué esa división en categorías?

GK: Porque era muy difícil para un artista negro que su disco sea pasado en una estación pop ("blanca"). Así que en el '74 ganamos dos Grammys. Otras nominaciones fueron para "Nuestros años felices", la primera categoría solista que conseguí; "Si yo fuera tu mujer", "Lo mejor que me ocurrió" fueron otras.

RPSS: Bueno Gladys, muchísimas gracias por haber conversado con nosotros.

GK: Espero que pronto podamos estar con los Pips para actuar en persona porque hacía mucho tiempo estábamos deseando hacer una gira sudamericana. Disfruté mucho la entrevista, un saludo para todos de parte mía y de los Pips y hasta pronto.

Entrevistó: RAFAEL ABUD



MIGUEL BOSE: DE LA MELODIA A LA DISCO

Miguel Bosé, N° 1 absoluto en España, niño mimado de Europa, está dispuesto a conquistar Latinoamérica como lo hicieron Raphael, Serrat, Julio Iglesias, Camilo Sesto y tantos otros, pero con su estilo particular: cantando en inglés y castellano, bailando muy bien y con su pinta, que lo han convertido en el favorito de los/las adolescentes españoles/as.

RPSS: ¿El cambio de la música melódica a la disco en tu carrera ha sido hecho con una intención comercial o porque vos lo sentís?

MB: En la búsqueda de una personalidad dentro de la música, la disco es una música que me divierte y me gusta mucho hacer, por eso en el segundo LP incluí "Anna", que es un disco-rock que fue el gran bombazo en Europa y tuvo mucho éxito en las discotecas. Allí se pide mucha música en inglés, entonces, en el 3° LP incluí "Shoot me in the back", "Super superman" que son absolutamente disco, "Seventeen", que es disco-rock. La disco es muy espectacular para

hacerla en shows y en televisión.

RPSS: ¿El cantar en inglés te ayudó a conquistar otros mercados?

MB: "Anna" lo sacamos un poco a la aventura y en tres semanas se convirtió en el N° 1, cuando mis tres N°s 1, antes habían sido en español. Era un riesgo porque nunca se sabe cómo va a reaccionar un español ante alguien cantando en inglés.

RPSS: ¿Cuáles fueron tus N°s 1 anteriores?

MB: "Linda", "Mi libertad" y "¿Amor mío, cómo estás?". Y sin embargo, "Anna" fue el de la ascensión más rápida. O sea que la gente quería canciones en inglés. En Europa pasó lo mismo, entró en Italia y estuvo tres semanas en el N° 1, entró en Francia, Bélgica, Holanda y automáticamente esos mercados pedían un LP que respalde los simples y por supuesto cantados en inglés. En Inglaterra salió ahora "Shoot me in the back" y antes "Anna". Respecto de EE.UU. me han ofrecido ir este año pero te confieso que he tenido un poco de miedo y he decidido hacerlo el año que viene. Es cuestión de sentirse o no sentirse; pienso que este LP es muy importante pero es un LP básicamente europeo.

RSSP: ¿Qué opinás de los intérpretes españoles que han conseguido tanto éxito haciendo música disco en Munich por ejemplo, como Baccara, Luisa Fernández, Valverde Brothers, vos, etc.?

MB: Pasa una cosa: después de la música disco en inglés va a llegar la música disco en español, eso es indudable. De hecho hay toda una corriente que viene de Miami, de Cuba, de Puerto Rico, tienes un disco-salsa. De hecho, hasta el acento español gusta mucho, porque les hace gracia, como en el caso de Baccara que tienen temas muy comerciales y entran.

RPSS: ¿Qué repercusión tuvo en España el flamenco-rock hecho en Francia como el de Santa Esmeralda?

MB: Muchísima. Lo que pasa es que si lo hacés en España nos llaman lo que Uds. dicen "reos", pero si lo importás es la quinta maravilla. Somos muy snobs. Hay un disco TK de Miami en el cual está "España Cañí" que es un pasodoble y te lo ponen por todos lados, pero si lo hubiéramos hecho nosotros, te dicen m...

RPSS: ¿Por qué pasaste de la imagen romántica como en la tapa de los álbumes "Linda" y "Amor mío ¿cómo estás?" a la del último en un estilo sado-masoquista?

MB: Es una evolución. De pronto te apetece hacer las cosas de una manera y te vuelcas y las haces. Es algo intuitivo, como que quemas etapas. La etapa italiana, la etapa más romántica y melódica, está dejada atrás. Le doy muchas gracias y estoy muy contento de haberlo hecho pero ya no la siento. Respecto de la música disco, George Harrison dice que no tiene futuro. Yo creo que mientras haya discotecas y gente que quiera bailar, va a haber música disco. Me parece que hace falta. Pienso que siempre habrá público para la música progresiva, pero no a nivel masivo. Y la música disco misma ha evolucionado, empezó como el sonido de Philadelphia, luego al funky, el reggae, y cambiará; de 120 beats por minuto tendrá 150 o 3, no lo sé.

RPSS: ¿Qué opinás de lo que dijo la revista francesa Salut! de que eras el Travolta español?

MB: Yo de Travolta no tengo nada, son comentarios muy fáciles. El hace baile tipo discoteca, yo hago old-jazz que es algo diferente. Lo digo con todo respeto, lo que pasa es que ven que ambos bailamos y saltan las comparaciones como con Astaire y Gene Kelly. Me encantaría hacer comedias musicales pero nunca lo hice, creo que llegará con el tiempo.

RPSS: ¿Cómo ves la escena musical española actual?

MB: Es extraordinaria. Ha salido una nueva corriente. Antes todos seguían los prototipos de Raphael o Julio Iglesias. Ahora hay un rock español, gente como Triana, Alameda, que hacen flamenco-rock, pop, melódico, etc. 60 artistas en nuevos estilos. Moris y Tequila, que son argentinos como muchos otros. Es un momento de ruptura, los años '70 españoles son como los 60 ingleses o los '50 americanos. Histerias, movimientos de masa, se llenan estadios y plazas de toros, un fanatismo por la música que nunca se había dado hasta hace dos años, es increíble. Los más sorprendidos somos nosotros.

RPSS: ¿Qué repercusión esperás tener en Argentina?

MB: Estoy muy entusiasmado, yo tengo mezcla italiana (la madre, Lucía Bosé, actriz) y española (Dominguín, el torero español), y aquí casi todos lo sois. La música que yo hago es N° 1, en España e Italia, entonces, ¿por qué no aquí?

Entrevistó: RAFAEL ABUD

BONEY M.:

LOS MAS VENDEDORES

Estuvimos con Elizabeth Rebecca "Liz" Mitchell, Maizie Williams, Marcia Barret y Rodolfo Alfonso (alias "Bobby") Farrell, mejor conocidos como Boney M.

RPSS: ¿Se consideran Uds. un grupo disco?

Liz: Más o menos. Comenzamos como un grupo disco y ahora tenemos una dirección nueva más melódica y no tan rítmica como cuando empezamos hace tres años y medio. Aunque el nuevo LP "Océanos de fantasía" trae un fuerte sentimiento disco nuevamente, el cambio a lo melódico no es algo que hayamos elegido sino algo que ocurrió naturalmente. El tema "Ríos de Babilonia" que grabamos sin pensar que sería un hit tan enorme, fue un N° 1 mundial y nos convirtió en el grupo N° 1 en Europa aún superando a los Beatles en ventas porque en tres semanas se vendieron 3 millones de ejemplares de ese tema. El nuevo LP incluye reggae, calypso, música de las Indias Occidentales. También nos han sugerido que cantemos en castellano y tal vez lo hagamos.

RPSS: ¿Cómo fue la gira por Rusia, es cierto que las entradas se vendieron a precios exorbitantes en el mercado negro, que fueron presentados como un grupo folklórico y no pudieron cantar "Rasputin"?

Marcia: Fue muy interesante, trabajamos duro dando 10 conciertos en una semana. Se llegaron a pagar u\$ 300 por una entrada de reventa y por supuesto no cantamos "Rasputin". Fuimos anunciados como un grupo del caribe, no como un grupo disco o rock producido en Alemania; les era más cómodo anunciarnos como un grupo jamaicano, lo que en parte es verdad ya que dos de nosotros lo somos.

RPSS: ¿Creen que la mejor música disco viene hoy día de Alemania?

Maizie: De alguna manera el Philly Sound (sonido de Filadelfia) fue el que marcó el comienzo de la música disco y Munich fue la primera que lo popularizó en Europa, pero creo que en estos momentos la mejor música disco viene de EE.UU. Hay cambios constantes que imponen las modas.

RPSS: ¿Creen que la combinación de temas históricos como "Babilonia", "Rasputin", "Ma Baker" con una línea más melódica les ha ayudado a ampliar sus audiencias?

Liz: Eso es exactamente lo que pasó. Antes teníamos una audiencia regular de 500.000 en cada país y cuando salió "Babilonia" la misma se amplió a 2 millones y medio por país porque se extendió a todas las edades. Por eso "Babilonia" es mi favorito.

Maizie: El mío es "Sunny".
Marcia: Todavía no me decido por un tema en especial, los que han tenido más éxito me han dado mayor satisfacción.

AMIGOS DE LA CINEMATECA

LUNES 3: EL FABRICANTE DE SUEÑOS ("Stand In, EE.UU./1937) de Tay Garnett, con Leslie Howard, Joan Blondell, Humphrey Bogart.

LUNES 10: DIOS Y EL DIABLO EN LA TIERRA DEL SOL ("Deus e o diabo na terra do sol", BRASIL, 1963). De Glauber Rocha. Con Geraldo del Rey, Iona Magalhaes.

LUNES 17: LOS DE LA MESA 10 (ARGENTINA, 1960), de Simón Feldman. Con María Aurelia Bisut-

ti, Emilio Alfaro, Luis Medina Castro.

LUNES 24: ENTRE EL AMOR Y EL PECADO ("DAISY KENYON", EE.UU., 1947), de Otto Preminger. Con Joan Crawford, Henry Fonda, Dana Andrews.

CINE CLUB AMIGOS DE LA CINEMATECA ARGENTINA

Sarmiento 2255 - TEATRO "SHA"
Para asociarse e información de: 18 a 21 horas.

SINTONIZANDO

Un nuevo galardón para ABBA, en la selección de valores internacionales del Record World 1979, fueron premiados como "El grupo Impacto Bilingüe del año". ● Se está organizando, a ya diez años de aquel acontecimiento, la reedición del festival WOODSTOCK. Se llevaría a cabo en la ciudad de Clayton, perteneciente al condado de Jefferson. El alcalde de dicho lugar, ROBERT PURCELL, manifestó que serían encuestados los pobladores, para conocer su parecer al respecto; y de ser este afirmativo no habría ningún reparo en que se haga el festival. Se cree que serán atraídos alrededor de 300.000 jóvenes, lo que redundará que en las arcas locales ingresen alrededor de siete millones de "color verde". ● El nuevo álbum de MICHAEL ZAGER, se titula "Life's a party" y cuenta en la parte vocal con CISSY HOUSTON (ex integrante del grupo vocal que acompañaba a ELVIS PRESLEY). ● Un dúo que dará que hablar, es el que han formado LEO SAYER y STELLA PARTON (hermana de DOLLY PARTON); ambos están grabando en Nashville un LP de neta línea country. - Se estrenó en Inglaterra el film israelí "Lemon Popsicle", realizado por el sello Entertainment. En la publicidad gráfica se destaca con grandes caracteres: "una película con todo sobre los grandes 17 años" y "con la locura de la música de los 50". La música incluye a BILL HALEY, PAUL ANKA y LITTLE RICHARD. También incluye en la publicidad a BIG BOPPER con su "Chantilly Lace". Esperemos que en el film realmente suceda así, pues en el álbum editado en nuestro medio por Epic/CBS en el sobre figura ese intérprete pero en la etiqueta y en la grabación ese rock es interpretado por JERRY LEE LEWIS. ● Y para los admiradores de JOHNNY RIVERS les tiro la dirección de un coleccionista superfanático de USA, que tiene a su cargo todo lo relacionado con el cantante: Joseph Parker, 618 Pennsylvania, Ave, Slidell, Louisiana 70458; U.S.A. ● En tanto a los que gusten del grupo "10 C.C.", aquí está la dirección del club de admiradores: "Oficial 10 C.C. Fan Club", P.O. BOX 50, London, E 18, 1AX Inglaterra, su presidente es ALAN SAWES. o El legendario cantante country JOHNNY CASH, estuvo actuando con éxito en Inglaterra, junto a su mujer JUNE, y THE CARTER FAMILY con LOS TENNESSEE ● JOHN MILES presentó su cuarto álbum, realizado en Francia y cuyo título es "More Miles per hour" (haciendo juego de palabras con su apellido y miles, "millas"), la producción del trabajo corrió por cuenta de ALAN PARSONS. ● Tía Palmira está cada vez más despistada: cuando el chico del vecino al regresar del colegio le dijo que había aprendido que David mató a Goliat con una honda, le respondió: "lo que yo siempre digo, ¡esas motos modernas son un peligro...!" Hasta la próxima.

DANIEL COLAO



Bobby: (permanece mudo aún)
Maizie: A Bobby le gustan todos, pero no habla.

Bobby: (en castellano) Hablo cuando me hacen una pregunta. Con ellas me siento como cuando alguien está trabajando en una oficina rodeado de mujeres, es la misma cosa (risas de todas).

RPSS: ¿Cuál es el motivo de este viaje?

Marcia: Exclusivamente una gira de promoción. Vinimos de Chile y vamos a Brasil y México.

Liz: Yo me quedé fascinada con Buenos Aires, es una ciudad mágica.

Bobby: (en castellano) Sudamérica es el mejor parte del mundo.

Maizie: Volveremos tan pronto podamos, tal vez para los Carnavales.

Liz: Pero yo tengo que volver para casarme y tener muchos chicos.

Bobby: (en castellano) Yo tengo tres pero no está casado (risas de todos).

Maizie: Eso es demasiado, Bobby.

Bobby: (en castellano) Nunca va a casarme, teniendo tres mujeres al lado.

Maizie: ¿Qué dijo? ¿Qué dijo?

Liz: El se aprovecha que no sabemos castellano. En Jamaica es obligatorio estudiarlo pero nosotros nos fuimos antes de aprenderlo en la secundaria.

Bobby: (en castellano) ¡Yo soy un puro latino!

Liz: ¿Qué dijo? ¿Que es un latino puro? ¿Eso dijo, no? ¡Lo dice siempre! Baah... (risas de todas)

RPSS: ¿Están preparando algún tema con algún personaje "infamoso" como Ma Baker o Rasputin?

Todos: Sí, sí, tenemos uno nuevo, vivo aún. Un español que estuvo preso por robar como Robin Hood, un tal Elutte (o algo así). Es una hermosa historia triste, hay un libro sobre él.

RPSS: ¿De dónde sacaron el nombre Boney M.?

Liz: Boney es el personaje de una serie detectivesca de la televisión australiana que fascinó a nuestro productor por ser tan negro en su modo.

Y la música que produjo se dirigía hacia ese personaje. Trató de buscarle un apellido pero al final le dejó la M. Tal vez por "money" (dinero). (Todo esto en medio de risas de todos). Así quedó Boney M. Una sabia medida porque la M se escribe con cuatro barras y nosotros somos cuatro (risas hilarantes). Y la cosa dio resultado, cantamos en inglés porque es de algún modo el idioma internacional, aunque me gustaría hacerlo en castellano si nuestro productor Frank Farian se decide. Ampliamos el rango de público cantando canciones clásicas y recurriendo a la nostalgia o historias como "Ma Baker", la gangster de Chicago. Así también la gente mayor disfruta de la música disco acordándose de viejas canciones. "Babilonia" es un tema universal: "Ríos de Babilonia, a cuyo lado nos sentamos...". También evocamos la música jamaicana como en "Brown girl in the ring", una canción infantil de las Indias Occidentales. En el colegio dibujábamos un círculo y una niña se ponía en el centro y cantábamos en ronda. Es una muy linda canción.

RPSS: ¿Piensan que la música latinoamericana y el reggae...?

Maizie: ¿Que invadirá el mundo?

Todos: Sí, definitivamente.

Bobby: La música disco cada vez se hace más latina, es todo latino.

Marcia: ...y el reggae, la música de las Indias Occidentales también.

RPSS: ¿Cuáles son sus favoritos reggae?

Todos: Bob Marley, Third World, Jimmy Cliff... Johnny Nash que es más comercial.

RPSS: Y para terminar...

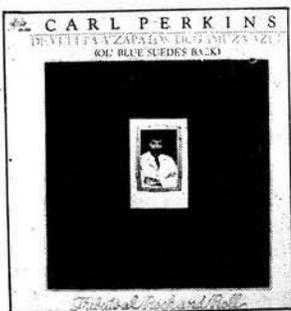
Liz: Sabiendo que este es el Año Internacional del Niño, queríamos desearles buena suerte... salud...

Marcia: ...fuerza.

Bobby: (en inglés) ...las madres que no quieren a sus hijos que me los den.

Maizie: Bobby colecciona chicos... los amamos.

Entrevistó: RAFAEL ABUD



DE VUELTA A
"ZAPATOS DE GAMUZA AZUL"
CARL PERKINS
L.P. 47.154



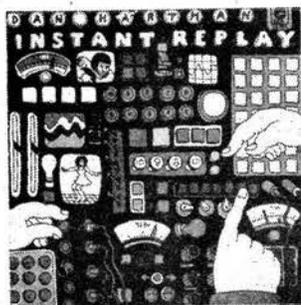
L.A. (LIGHT ALBUM)
THE BEACH BOYS
L.P. 147.152



FIRST CLASS
BILLY PAUL
L.P. 47.148



CHEAP TRICK
EN BUDOKAN
L.P. 147.147



INSTANT REPLAY
DAN HARTMAN
L.P. 47.141



MODERN MAN
STANLEY CLARKE
L.P. 47.140



ALEJAMIENTO
KRIS KRISTOFFERSON
& RITA COOLIDGE
L.P. 47.136



¿QUIERES IR A LA FIESTA?
KC AND THE SUNSHINE BAND
L.P. 147.157

ALGO

DIFERENTE

REUNIDO

PARA

UD.



TAMBIEN EDITADOS EN CASSETTES

EL DISCO DEL MES



LEON GIECO: 4 LP-Sazam 50-14.477 (cassette 804.218)

Sólo le pido a Dios - El que queda solo - Dice el inmigrante - Ya soy un croto - Cachito al campeón de Corrientes - Un poco de comprensión - Continentes en silencio - La historia está - Canción de amor para Francisca - Tema de los mosquitos.

Aquí llegó finalmente el 4º LP de León. Y la espera no fue vana. Para nada, es probablemente el mejor LP de su discografía sin menoscabar al resto. El primer tema "Sólo le pido a Dios" es uno de los mejores que he escuchado en años y logra, gracias al bandoneón maestro de Dino Saluzzi un clima que ni Dylan con la armónica. La letra es emocionante y no exagero si digo que lo escuché 50 veces en una mañana: la poesía invade los sentidos y las lágrimas no piden permiso al prejuicio para salir libremente y comentar la suicida historia que continúa con los siguientes temas: "El que queda solo" y "Dice el inmigrante". El folk-rock de Gieco tiene más folk-lore que antes y es más local que nunca para volver al folk más puro en "Ya soy un croto" e irse para el otro extremo con "Cachito, el campeón de Corrientes", que es un chamamé nomás. Y no me vengan con que ¡¡chamamé!! Sí, y muy bien puesto, porque Gieco cuenta en él la historia de un boxeador correntino y logra el clima adoptando esa música como lo haría George Harrison para un tema hindú o Vangelis para un tema que habla de China. Y pasamos al lado dos. Luego de "Un poco de comprensión", con sus hermosas melodías y coros y "Continentes en silencio" da paso a tres temas en vivo, hechos en el Festival de la Genética Humana: "La historia está", "Tema de los mosquitos" y la entrecorrida "Canción de amor para Francisca". La tapa es encantadora: un collage con animales, aviones, futbolistas, etc., rodeando el Obelisco para indicar que en el campo o la ciudad, como León no hay otro igual. R.A. (★★★★★)

EL ALBUM ARGENTINO DEL AÑO (LOS ALBUMES)

MIA - CONCIERTOS - CICLO 3 005/006/007 (3LP)

Piano improvisación: Primera, segunda y tercera inspiraciones - Melusina - Joe Pirata - Fido Puro - La caja del viento - Elogio a la primera carta de la mañana - Discanto - La caja del viento - Clima de febrero - El último día de los alisios - Las brujas de Calamita - El triste de los mares (I y II) - Coral rock - Teclados improvisación - Reposo diáfano - El joven almendro - Los gatos de Zuly.

Alguien podrá objetar la clasificación de "Conciertos" como el LP argentino del año. A otros quizás les parezca una decisión apresurada —faltan todavía seis meses para concluir 1979—. Pero difícilmente surja otro álbum como éste. En parte —y ya todos lo sabemos— la



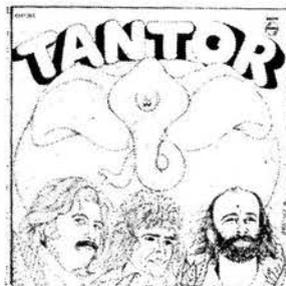
SABROSAS Y PARA TODOS LOS GUSTOS. COMENTADAS POR EL CHEF RAFA, EL MAITRE HECTOR, LAS REPOSTERAS GLORIA Y GAIL Y RICARDIN, EL INFALIBLE PELAPAPAS. Y ANUNCIANDO ESTE MES UN MENU TELURICO CON LA VUELTA SABROSA DE UNOS CUANTOS PLATOS FUERTES, QUE INDICAN QUE AUN AQUI SE COME BIEN. Y ESO ES UN LOCRO, PERDON, UN LOGRO APRECIABLE. VAMOS AL MENU.

CALIFICACION: (*) descartable() standard(★★) de interés (★★★★) recomendado (★★★★★) indispensable.**

actividad de los grupos de rock en el país no está como en sus mejores épocas. Pero el análisis no viene por ahí: quiero decir que MIA es uno de los grupos que más respeto. No sólo por el nivel musical de su gente, por su creatividad, sino porque ellos, desde el escenario, dan prueba cabal del respeto por su público. Este álbum contesta cualquier pregunta que se formule sobre el grupo. En él está condensada gran parte de su última etapa musical. Con todos sus exponentes. Lito Vitale con dos muestras acabadas de talento: sendas improvisaciones —una en teclados, otra solamente en piano— que dan cuenta de la estrecha comunicación, que más allá de la técnica, se puede establecer con un instrumento. O cuando Liliana Vitale y Alberto Muñoz navegan junto a ese solitario "Triste de los Mares" al que le imploran: "Vamos, viejo marinerito, que tu amor te haga de nave". O cuando Daniel Curto y Nono Belvis discurren "Melusina" y "Joe Pirata", ambas de un nivel creativo sobresaliente. Claro, también hay un dúo temerario formado por Liliana y Verónica haciendo "Discanto", una composición a capella que alterna pasajes de reminiscencias barrocas y combinaciones aleatorias que, ayudadas por efectos de cámaras logrados desde la consola de sonido, producen interesantes resultados sonoros. Pero aquí no "se acaba", como en las zambas. Hay más: el cuarteto (Lito, Nono, Daniel y Kike), al que se suman Emilio (saxo) y María (clarinete) para hacer uno de los temas más redondos del álbum: Reposo diáfano. Y, finalmente, hay que hacer mención a uno de los pilares de MIA, el coro. Notable en "El último día de los alisios" y el magnífico "Coral Rock", junto al trío formado por Perla, Daniel, y Lito. Para mí este es el final del comentario de un disco que desde su presentación (en tapas de plástico marrón), pasando por la ilustración de Kike Sanzol, con los "Veintún retratos" de la gente que compone MIA, y el contenido musical a todas luces "imperdible", justifica que seis meses antes de concluir el año se lo pueda clasificar como el disco argentino del '79. Por el esfuerzo que

implica la realización de un álbum triple "en vivo" de esta calidad, MIA se merece mucho más que un aplauso: quizás el "bravo" que tantas veces exclama su público en los conciertos y que hoy es el mejor reconocimiento a su honestidad en el trabajo. H. D. (★★★★★)

ELEFANTE PARA EXPORTACION



TANTOR: TANTOR - Philips 5240/Phonogram
Guarreras Club - Niedernwohron - Llamo siempre - Oreja y vuelta al ruedo - Hábitos - El sol de la pobreza - Carrera de chanchos.

Luego de casi diez meses de rumores y anuncios fallidos, el grupo Tantor se dio al fin a conocer, por medio de recitales en una sala capitulina y la esperada edición de su primer long-play. La expectativa generada en torno a esta banda estaba ampliamente justificada por el renombre de los músicos que la integran: Héctor Starc (ex-Aquelarre) en guitarras, Rodolfo García (ex-Almendra y Aquelarre) en batería y percusión, y Carlos "Machi" Rufino (ex-Invisible) en bajo y canto. En este álbum participan en calidad de invitados dos tecladistas: el estudiado Lito Vitale (del grupo MIA) y Leo Sujatovich, quien luego de la grabación se unió definitivamente a "tanto", con muestras de un virtuosismo difícil de encontrar en músicos jóvenes.

Las influencias de la banda están dirigidas conscientemente hacia la onda latina, con algunas incursiones en el flamenco y el jazz-rock,

de modo de lograr un sonido nuevo, ejecutado con soltura y profesionalidad, para dejar conformes a los más exigentes y hacerlos bailar hasta el cansancio. Las letras de los únicos dos temas cantados ("Llamo siempre" y "El sol de la pobreza") pertenecen a Luis Alberto Spinetta, y Machi se encarga de entonarlas con dedicación, pero tal vez no con matices y la capacidad vocal necesarios. Por otra parte, Sujatovich en la mayoría de los temas del lado 1, y Vitale en el lado 2, hacen lo suyo sin lugar a "peros" de ninguna especie, lo mismo que Starc y García en su perfecta labor a lo largo de todo el disco, sumándole la interesante estructura de las composiciones, pertenecientes en su totalidad a Héctor.

El mejor tema: "Carrera de Chanchos", junto a "Oreja y Vuelta al Ruedo". Tapa: Horripilante. Una de las más feas que he visto en mi vida. Información completa en la contrapata. Resumiendo: un disco importante, con toda la música argentina que veníamos extrañando. Recomendado. G.G. (★★★★)

ARCO IRIS DE NOSTALGIAS



ARCO IRIS: MAÑANA CAMPESTRE - Music Hall 2.649 (cassette 504.208-4)

Mañana campestre - Vasudeva - El niño, la libertad y las palomas - Soy un pedazo de sol - Kukuricu - Abran los ojos - La savia verde - Detrás - Llegó el cambio - Sudamérica o regreso de la aurora.

Arco Iris es uno de los grupos más recordados y respetados del rock nacional. Desde su aparición en el mercado cuando aún el rock se llamaba "beat", con el tema "Lo veo en tus ojos" hasta que Oscar Araiz, les coreografió "Agitor Lucens", recorrieron un largo camino en el que adoptaron elementos de la música folklórica nacional dando un sonido original sembrado de puntos álgidos. Este LP de recopilación incluye algunos de esos títulos más recordados: "Sudamérica", "Mañana campestre", "Vasudeva" y "Abran los ojos". El resto de los temas son canciones antes inéditas en LP e incluyen hermosos temas como "Soy un pedazo de sol" y "Kukuricu". Un álbum ideal para coleccionistas y para los que quieren tener una recopilación del grupo en su pasaje por el sello Music Hall, posterior a la época de RCA, es decir 1971-74. De interés para todos. R.A. (★★★)

¡AL FIN ROCK CON HUMOR!

BILLY BOND AND THE JETS - Sazam 50-14.473/Music Hall (Cassette 804.169)

Discoshock - Toda la gente - Judy elstrazada - Toma rock and roll - No te sobra una moneda? - Variaciones sobre "El paso del elefante" - El cha cha cha - Sono lo - La hija del coronel.

Si algo se le puede criticar al rock nacional es la falta casi absoluta de sentido del humor. Si alguna vez rozó el alcance masivo para luego desgraciadamente convertir-



se en algo rayano en lo elitista fue porque no surgió un movimiento que analizara satíricamente su evolución haciendo nombres, cargas, siguiendo modas como el revival, haciendo películas como "Grease" y poniendo al alcance de las nuevas generaciones detalles de su historia que sólo el humor puede volver a actualizar. No hay aquí ningún artista al estilo "rocker" de los '50, un "glitter", o un grupo al estilo Kiss que sea aceptado como parte del espectáculo por parte del público. A veces no hay respeto por el artista que evoluciona y no se encasilla, o por los artistas locales o extranjeros que hayan marcado una época. La prensa rockera tuvo desgraciadamente mucho que ver con el estereotipo "amarguetti" que no puede bailar, no puede reír, no puede gozar del rock como parte del espectáculo, cuando el rock ha sido siempre sensación más que intelecto. Afortunadamente Billy Bond parece salvarse y querer salvar un poco de esta cosa gris y aburrida que es la situación rockera. Tal vez haya sido imprescindible mudarse al Brasil para analizar mejor la cosa y poderlo lograr ¡pero qué bien!

Este disco rememora todo lo que tuvo que ver con el rock telúrico: variaciones sobre "El paso del elefante", cuando se bailaba el madi-són y que allá por el '62 viniera como banda de sonido del film Hatari, compuesto nada menos que por Henry Mancini; "Judy disfrazada", la música chicle de los años '60, éxito de Anthony Sweete; "Sono io", un tema melódico italiano porque en la época del "Club del Clan" todo nuevaolero que se preciara tenía que emular a los urliatros peninsulares, este tema es de Canterini (el mismo Billy con su verdadero apellido); el cha-cha-cha, ritmo tropical que surgió paralelo al rock and roll aquí puesto con ruido de púa y todo: "Discoshock" por supuesto un tema disco con Gertrudis de protagonista; "No le sobra una moneda" que historia al rockero a quien no le alcanza la plata para entrar al recital de Pappo; en fin, todo, todo, todo.

Para llevar a cabo esta empresa, también desfilaron músicos históricos: los hermanos Fatorusso, que formaron parte de los legendarios Shakers, Bernardo Baraj, Pedrito Aznar, Moro, David Lebrón, etc. La tapa es espléndida, en blanco y negro, con muchacha de los '50 escuchando la radio y atrás Billy (¿sos vos?) con el peinado engrasado, anteojos con ventanita y con cara de rockero sureño a la Elvis. Este es un síntoma tan sano que el ver inaugurarse el "camp" en el rock argentino hace posible el revival ¡al fin! a las glorias pasadas... por algo dicen que se reforma Almodra. El LP se cierra con un balón en portugués, risas y... salgan al sol ¡vienten! R.A. (★★★★★)

MEJOR NO DIJO DONDE DEBERIA ESTAR

PETER FRAMPTON: DONDE DEBERIA ESTAR - A & M 8591/EMI

No puedo soportarlo más - Con los pies sobre la tierra - Donde debería estar (Canción del mono) - Todo lo que necesito - Puedo nena - No sabes como yo - Ella no responde - Rección comenzamos - Tómame de la mano - Es un asunto triste -

Hete aquí que me ha tocado en suerte comentar éste, el último LP de Peter, tan rico él, y bueno, que le vamos a hacer. Lo pongo. Primer tema, a pesar de que es pegadizo, ya no puedo soportarlo más. Lo saco. Viene una amiga y me dice "Tenés que estar con los pies sobre la tierra, ¿cómo vas a comentar un disco sin escucharlo?". Tiene razón, y lo vuelvo a poner. A medida que van pasando los temas pienso dónde debería estar Frampton, y me acuerdo del mono y toda su ascendencia. "Todo lo que necesito es un poco de paciencia", reflexiono, pero no hay caso. Me encuentro a mí mismo balbuceando "¿Puedo nena, puedo sacarlo?, y no sabés cómo yo sutro con esta música fácil". Pero ella no responde, y claro, se quedó dormida. "¿Cómo?, si recién comenzamos a escucharlo". La despierto y le digo "Tómame de la mano, así vamos juntos a sacar este disco". Lo sacamos. No hay nada que hacer, es un asunto triste que un pibe con el talento de Frampton, (porque a pesar de que su música puede ser comercial y facilonga —y lo es— antes estaba hecha con más ganas e inventiva) haya descendido a los abismos compositivos en que lo sitúa este disco. Seguramente les va a encantar a las quinceañeras quienes suspirarán apenas vean la cubierta, pero Frampton debería estar menos tiempo posando para las cámaras y más dedicándose a componer como en su época de "Frampton comes alive". R.M. (★★★)

ROCK CON BUEN HUMOR II



NESTOR BRIYO: SUPERLUNFAROCK - RCA Victor AVSP 4684 (cassette APMS-4684)

Pato de pilchas voy de milonga - Ella se banca sin bailar - La choncha de Briyo - Que te saga loquita - Sali con los chochamus - Me la gané en el Centro - La vieja me dejó todo planchado - Pero yo sé - El baile va a terminar - Esta chona es de los dos.

"Todos los chabones juntos amontonados en un rincón, todas las chabonas sueltas haciendo plancha en el salón, la mina amada está copada con otro chabón, yo a su lado soy un rasca pero la mina quiere un tipo pata que la trate mal, pato de pilchas voy, escucho un rock and roll me copo todo, me voy a milonguear total mañana no hay que laburar", canta Néstor Briyo, mientras un coro femenino canta "sabada, sabada, sabada", en tanto se entremezcla música disco que tiene algo de los Bee Gees del sábado por la noche, algo de rock and roll y algo de tango, como la versión disco de "Pero yo sé", de Azucena Maizani. Y después de dos largos temas que duran uno 15,10 y otro 12,30 minutos, hay un tema lento al estilo de "Fama y fortuna" de Elvis o de "Con un beso" (Where

the boys are) de Neil-Sedaka que cantaba Connie Francis para terminar románticamente el baile. Briyo tiene una voz tipo Sandro, al estilo de los rockeros del principio, o sea del tiempo de Elvis, bien masculina, sin falsetos y desde la tapa se anuncia lo que contiene el LP: Briyo vestido de enterizo con lentejuelas y la bandera argentina de cinturón, a su lado la Mujer Maravilla y Supermujer, atrás una borrosa flamenca, una cow-girl y una flata gaucha (Azucena Maizani en tiempo disco, eso es); hacia el fondo el obelisco y Corrientes iluminada y la frase "mató cien mil!". Para muchos, especialmente para intelectuales pálidos y ojerosos, éste les parecerá un disco despreciable. Para los snobs amantes del kitch les parecerá irresistible, "ah que j'aimé le luntardisme!", dirán. Para los que tienen sentido del humor les parecerá una experiencia muy-interesante, inesperada, original y muy pero muy divertida. Me coloco en esta última posición. R.A. (★★★)

¿ZARAGOZA Y ARAGON?



JOHN MILES: ZARAGON - Decca 8586/London EMI (cassette 8586) Obertura - Límite - Nunca antes había estado enamorado - Sin sentimientos - Ingenua Jane - El bueno de Jack - I Los jardines de Kensington, II Plaza Mitre, III Calle Harley - Zaragoza

John Miles es uno de los músicos más importantes surgidos en esta década. Con un típico rock inglés y con imagen de rocker americano de los años '50 surgió con "Rebelde" presentando en ese álbum una música que no tenía nada que ver con la tapa y el resultado era inquietante y suficientemente novedoso como para analizarlo a fondo. Pero... hubo que esperar hasta que "Mónica Presenta" lo pusiera de cortina para que "Música" fuera tenido en cuenta por las audiencias. Y bueno, Miles se ganó su puesto. Lo normal y lógico es que la compañía editara sus discos ya que el público estaba atento. Miles ya tiene 4 LPs grabados: el segundo se lo saltaron y aquí tenemos el tercero. Habrá que esperar seguramente que deje el sello para que se editen todos sus LPs. Pasando por alto el agujero que dejaron en medio, nos encontramos aquí con un LP que se abre, por supuesto con una "Obertura" al estilo de Música y que habla del artista frente al público. Sigue con un rock and roll que se suaviza para terminar el lado uno con una balada, "Sin rencores", (aquí traducido como "Sin sentimientos" señal de que estamos sin conocimientos). El lado dos abre con "Plain Jane" (Juana la fea, aquí "ingenua"), sigue con una suite dedicada a Jack el destripador recorriendo Londres bajo una cara de respetabilidad en tanto a la noche comele sus fechorías con un rock dramático y satírico y cierra con "Zaragon", el tema central. El resultado es un LP heterogéneo y con algunos aciertos en un estilo al que el rock inglés nos está acostumbrando con Miles, Supertramp y Alan Parsons: un pop-rock elaborado y agradable. R.A. (★★★)

BAILEMOS OTRA VEZ SURF



THE BEACH BOYS: L.A. (LIGHT ALBUM) - Brother Caribon/Epic 147.152/CBS (cassette 247.152)

Buen ritmo - Lady Lynda - A toda vela - Angel van a casa - El amor me rodea - Sumahama - Llega la noche - Nena triste - Yendo al sur - Mantequilla

¡Han vuelto Los Playeros, cielito!, como dirían en una serie televisiva. Los Beach Boys son un pedazo de la historia del rock and roll americano. Junto con las estrellas Tamla-Motown fueron los únicos que defendieron su cetro contra la invasión del pop inglés. Con ese sonido de California con sabor de sal, de mar y de tabla de surf, un sonido fresco, con unas armonías vocales nunca (o pocas veces) igualadas en el rock. Y han sobrevivido contra viento y marea saliendo a flote con su tabla surfera, pese a todas las adversidades por las que pasaron. Y hoy, aquí en este placa no puedo evitar emocionarme al encontrarme con un disco tan bello. Es cierto, el gancho es un tema disco, "Llega la noche" donde la rompen con un buen ritmo y voces pero el resto... son los mismos Beach Boys de siempre, los que recibieron el homenaje de Paul Williams en "Un fantasma en el paraíso", con una melodía más hermosa que otra: el suave oleaje de "A toda vela", el fondo de Bach de "Lady Lynda", la dulcísima "Sumahama" cantada en parte en japonés, el rock and roll de "Mantequilla" no son más que ya clásicos componentes de un LP excepcional de un grupo que vuelve con todo a regalarnos uno de los más lindos LPs del año. No duden un instante, corran a comprarlo. La tapa, con un dibujo para describir cada canción es deliciosa, la información completa y el deleite inmenso. Una joyita. R.A. (★★★★★)

SOLO OLDFIELD



MIKE OLDFIELD: HERGEST RIDGE - Virgin/Phonogram 6044

Hergest ridge partes 1 & 2 - Para los que conocen a Mike Oldfield, este LP no necesita presentación; es un clásico de este autor, donde todos los elementos que lo consagraron con "Tubular bells" se hallan presentes, con una calidad de grabación muy buena. Para los que no tuvieron el agrado de ser presentados, voy a tratar de describir esta su segunda obra, que fuera editada originalmente ha-

ce 5 años. Melodías simples son revestidas por un delicado tratamiento, que, a veces, a pesar del sentimiento de paz y tranquilidad general, cae en la monotonía. Un aire bucólico se desprende de la música que alcanza su mayor climax en la sección final del lado dos, donde sobre una base frenética de guitarras sobregabadas se alzan frases de sintetizador y de más guitarras todavía.

Aún así, el clima total es el adecuado para escuchar en una tarde de lluvia, sentado al lado de una chimenea, con una taza de té, leyendo un buen libro o simplemente disfrutando de muy buena música, hecha en serio. R.M. (★★★)

SIN FANTASMAS



STEVE HACKETT: MAÑANAS ESPECTRALES - Charisma/Phonogram 6056

Todos los días - La virgen y la gitana - La flor roja de Tachai florece en todas partes - Relojes (El ángel de Mons) - La balada del hombre en descomposición - Tiempo perdido en Córdoba - Tigermoth - Mañanas espectrales -

Steve, con ésta, su tercer obra, nos confirma su talento compositivo e interpretativo, desechando para siempre cualquier duda que pudiese haber existido con respecto a si fue acertada su separación de Genesis: Hackett es un compositor lo suficientemente versátil y capaz como para lograr un disco de esta calidad sin ayuda de nadie, ya que en él no figura ningún músico invitado de categoría "estelar", sino que son todos músicos relativamente desconocidos, quienes, bajo las directivas de Steve, lograron adaptarse perfectamente a su estilo.

A pesar de que este LP es el que más recuerda a sus épocas con Genesis, lejos están los fantasmas del conjunto, ya que "Mañanas espectrales" no es sino una muestra del gran caudal sonoro que Steve brindaba al grupo, el cual les va a ser difícil reemplazar. Bueno, dejemos de lado el pasado y miremos (o escuchemos) el presente: este es uno de esos discos que cuanto más se escuchan más se lo quiere seguir oyendo, porque es tan lindo que no hay palabras para describir esa atmósfera mágica que Steve supo crear. La calidad de grabación local es impecable a pesar de algunos ruidos molestos, pero que son los menos.

El tema "Mañanas espectrales" es de una serenidad y dulzura sólo alcanzada por "La virgen y la gitana", mientras "Tiempo perdido en Córdoba" es un instrumental de despreocupada tranquilidad. La nota de humor viene dada por "La balada del hombre en descomposición", y un ambiente amenazante se cierra sobre "Relojes". "Tigermoth" es de lo más inglés que escuché desde hace tiempo, y, al contrario, "La flor..." es de neta influencia oriental, pero una de las partes quizás más sobresalientes de todo el disco es el prolongado solo de guitarra que cierra "Todos los días", de una maestría que no escuchaba desde el solo de "Firth

of fifth" de "Seconds out". En resumen, si algún espectro flota sobre este álbum, debe ser el de la calidad y buen gusto. Para conseguir sin dudar un minuto. R.M. (★★★★★)

DE LOS PRIMEROS



HUMBLE PIE: TOWN AND COUNTRY - Charly Records/MH 13.118

Líevame de vuelta - La triste suerte de Shaky Jake - La luz del amor - Fria dama - En casa otra vez - Ollie Ollie - Todos los hijos - Latido de corazón - Sólo tu puedes ver - Lengua de plata - En casa y lejos de ella -

Humble Pie contó en sus principios con dos importantes figuras, Steve Marriott, ex-Small Faces, y Peter Frampton, ex-The Herd, quien más tarde se separaría del grupo para seguir una exitosa carrera solista. En ese entonces, la escena musical estaba siendo convulsionada por The Band, y su estilo característico entre country, blues y rock, empapó a muchos conjuntos, de los cuales Humble Pie fue uno de los que supieron aprovechar esa corriente al máximo. Su segunda obra, "Town and country", editada originalmente en 1969, muestra claras influencias en ese estilo. Resulta interesante para coleccionistas y para fans de Frampton, para poder apreciar cómo fueron sus orígenes, pero no es nada del otro mundo. R.M. (★★★)

NO ME PISE LAS KICKERS



CARL PERKINS: DE VUELTA A "ZAPATOS DE GAMUZA AZUL" - Jet Holdings 47.154 - Epic/CBS (Cassette 547154)

Rock alrededor del reloj - Está bien mamá - Kaw liga - Tutti frutti - Nuevamente enamorado - Zapatos de gamuza azul - Bebón a lula - Maybellene - Hay mucho movimiento - Cuelga mis zapatos de rock - Agítase, sacúdase y arróllase - Rock alrededor del mundo -

Cuando se fusionaron el blues negro y el country americano en el sur de los EE.UU. porque los blancos pobres y los negros sentían igual, surgió el rockabilly, el que al invadir las ciudades y el mundo se llamaría rock and roll. Sus pioneros fueron Elvis Presley, Johnny Cash, Jerry Lee Lewis y Carl Perkins, el elenco del legendario sello Sun. Carl Perkins es un guitarrista de esa época que en este álbum recrea los más famosos rockers de la historia con su estilo inigualable. Además, es un cronista del rock, porque

¿qué canción puede reflejar mejor el espíritu del rocker que "Zapatos de gamuza azul"? Y él es el autor, por eso el LP se llama "Ollie blue suede's back" (satirizando el LP de Frank Sinatra "Ollie blue eyes is back"), volvieron los ojos azules con "volvieron las gamuzas azules". Es indispensable. R.A. (★★★★★)

HISTORIOCK



A PURO ROCK Y BLUES - Charly 13.214-7/Music Hall

THE YARDBIRDS con ERIC CLAPTON: Demasiadas tonterías - JOHN MAYALL AND THE BLUESBREAKERS con ERIC CLAPTON: Blues del teléfono - FLEETWOOD MAC: Hombre de mundo - THE YARDBIRDS con JEFF BECK: El tron sigue andando - SAVOY BROWN BLUES BAND: Mujer de sangre fría - THE ANIMALS con SONNY BOY WILLIAMSON: Adiós, Sony, adiós - THE ANIMALS: Que siga el rock - THE ALL STARS con JEFF BECK: Acerado - THE YARDBIRDS con JEFF BECK: El blues de New York - JOHN MAYALL AND THE BLUESBREAKERS con ERIC CLAPTON: Soy tu curanderero - ERIC CLAPTON: Idea de la costa oeste - SAVOY BROWN BLUES BAND: No puedo dejarte nena -

El rock inglés surgió de la adaptación local del rhythm and blues americano. Ese fue el camino que iniciaron todos los grupos que adquirieron notoriedad mundial, desde los Beatles hasta los Rolling Stones pasando por infinitas gamas. El blues inglés creó un culto tal que adquirió una personalidad característica y propia como entidad diferente al blues americano negro. Grupos como el de John Mayall, Fleetwood Mac, The Yardbirds, The Animals, fueron verdaderas academias de donde salieron los músicos más prominentes del rock inglés. Este LP incluye a todos estos grupos y el desfile de esos grandes músicos. Para todo aquel que se interese en el origen del rock, es como un libro de texto. Además, está acompañado por una excelente nota del colega del Expreso Imaginario Alfredo Rosso historiendo detallada y amenamente el proceso. A no dudarlo, por algo el simpático Charly de la etiqueta se queda con la boca abierta. R.A. (★★★★★)

NO ME PESA, NO ES MI HERMANO

gino vanelli Hermano a Hermano



GINO VANELLI - HERMANO A HERMANO - A & M RECORDS 6564/EMI ODEON

Appaloosa - El río debe crecer - Sólo quiero detenerte - Amor y emoción

- Me gustaría volar - Hermano a Hermano - Rueda de vida - Mal de ojo - Gente a la que perteneces -

Cuando escuché el primer tema del lado 1, se produjo una inmediata asociación con Steely Dan. La onda musical de Gino Vanelli pasaba por no ser del todo original desde el comienzo. Con los temas siguientes sucede algo similar, aún no siendo tan definitivamente Steelydanistas, si se me permite el neologismo. Gino Vanelli suena bien. Es música para determinados momentos. Música funcional, digamos. En ciertas bandas es un poco más rockero; en otras abiertamente dulzón y romántico, funde estilos en boga: música negra con arreglos de piano eléctrico que alivianan un poco los gritillos del coro. En la cara dos del álbum, repite los mismos esquemas que en el lado 1. La banda 3 es otra cancioncita en la onda Steely Dan, que yo diría que con una melodía casi afanada, y la banda 4 otra linda balada con corito. Hermano, a Vanelli hay que darle relativa importancia; yo diría que sin él podemos seguir siendo felices. H.D. (★★★)

SENTADO EN LA CORRIENTE

PAUL WILLIAMS: DE CARA AL VIENTO - Portrait 47.153/CBS (cassette 547153)

Te vuelves luz de luna - De cara al viento - Guárdame un sueño - Por amor de Dios - Una nueva canción - Más parecido a ti - Nuevo sentimiento extraño - Otro gran problema - La parte que me corresponde - Para mi vida - El regalo -

¿Paul Williams se volvió disco? No se asusten, románticos/as. El primer tema es un acertado ensamble de melodía de los años '40 con música disco, y se llama "La luz de luna te sienta bien" (aquí traducido "Te vuelves luz de luna") y después Paul nos ofrece un tema reggae "Un poco del lado ventoso" (traducido "De cara al viento"). El resto es el mismo viejo estilo de Paul, baladas con teclados incluyendo el tema "La parte que me corresponde" que apareciera en el film "Hombre a hombre" cantado por Seals and Crofts. Un LP agradable con una tapa muy ingeniosa y original. R.A. (★★★)

A MEDIA ASTA



JAMES TAYLOR: FLAG - Columbia 119978/CBS (cassette 519978)

El hombre de la compañía - Regresa Johnny - Vacación de un día - No mentiré por ti - Hermano camionero - ¿Es esa la manera en que tú miras? - B.S.U.R. - Hombre de día lujoso - Molinero - Sobre el tejado - Canción francesa - El sueño me libera -

El título y la tapa de este LP son banderas. Si consideramos la última producción de Jammito en función de izado, últimamente los LPs eran como un taxi en funcionamiento: bandera baja. Afortunadamente, en este disco James parece despertar de su letargo y rockea un poco más. Nos depara versiones agradables de dos clásicos: "Day tripper" de Lennon y McCartney y "Sobre el

tejado" de Carole King; una alusión al tema de Dylan. "Rainy day woman" (Mujer de día de lluvia) con "Rainy day man" (Hombre de día lluvioso) como una nostálgica visión de su pasado del que parece haberse curado; una canción en francés llamada simplemente "Canción francesa"; una alusión al clásico rock "Johnny B. Goode" (Johnny sé bueno) en "Regresa Johnnie"; un juego de palabras con las siglas "B.S.U.R." que quiere decir "¿Sigues siendo como eres?"; "Is that the way you look?" significa "¿Así luces tú?" y no "¿Es esa la manera en que tú miras?". El LP hace un todo muy agradable y me gusta mucho más que el anterior, "JT". La producción de Peter Asher y unas cuantas figuras estelares como Graham Nash, Carly Simon y Arif Mardin contribuyen a hacer un buen álbum. La tapa es espantosa y una de las peores que he visto en los últimos años y la culpa no la tiene CBS Argentina sino que la original es también bastante fulera. Incluye letras de canciones medio desteñidas pero legibles. Lindo. R.A. (★★★★)

NO ME ARREPENTI



ERIC CARMEN: ARREPENTIMIENTO - Arista 8567/EMI (cassette 8567)
 Obertura de los tonitos desesperados - No hemos hecho un largo camino - El fin del mundo - El cielo puede esperar - Nena necesito tu amor - Arrepentimiento - Hey Deanie - Algún día - Tonitos desesperados -

Las últimas rachas de cantautores norteamericanos nos han dado a excelentes artistas como Stephen Bishop, Billy Joel y Eric Carmen. En esta entrega, Eric nos vuelve a traer un LP homogéneo con bellas composiciones como la mini-sinfónica "Obertura de los tonitos" que abre instrumentalmente el LP y lo cierra con vocales; la middle-tempo "Arrepentimiento"; el clásico de Holland-Dozier-Holland "Nena necesito tu amor"; "El cielo puede esperar" (nada que ver con la de Meat Loaf); en síntesis, un autor e intérprete que sabe captar la esencia del rock and roll ("Hey Deanie" parece un homenaje a los Beach Boys) y a quien debemos dar la importancia que merece. La tapa es excelente y muy discreta. R.A. (★★★★)

JD... JD... ME SUENA...



JOHN DENVER: JD - RCA AVS4674 - (cassette APMS 4674)
 Sentimientos decadentes - Dulce Melinda - Lo que hay en tu mente - Jo-

seph & Joe - La Vida es tan buena - Mujer de Berkeley - Johnny B. Goode - Eres tan hermosa - Viento del sur - Canción del jardín - Canciones de...

John Denver es uno de los más famosos compositores "Country" de los EE.UU., y en este disco demuestra su justa fama. Baladas country, rock y blues, pero sobre todo baladas, harán las delicias de los amantes de este tipo de música... Sobresale el tema "Lo que hay en tu mente", por su dulzura, aunque tiene reminiscencias de "Melody fair" de los Bee Gees. "Johnny B. Goode" es un rock n' roll hecho y derecho, y que le da un sabor diferente a la onda "campestre" que domina el disco. Para los countrynómanos es indispensable y para los demás es agradable. R.M. (★★★)

BOLIVIA NEWTON-JOHN



OLIVIA NEWTON-JOHN: TOTALMENTE CALIDO - EMI 8593 (cassette 8593)

Por favor no me dejen esperando - Bailando - Háblame - Más profundo que la noche - Tiempo prestado - Un poco más de amor - Nunca suficiente - Totalmente cálido - Navegando contra la corriente - Dame algo de amor -

Vuelve Olivia un poco más animada que de costumbre, de ahí el "look" más provocativo y no tan lavado y el título "Totally hot" que en pro de la delicadeza podían haber traducido "ardiendo toda", si les parecía que el original sonaba muy grosero en castellano. En fin, el pop-disco-country-rock de Olivia destaca en "Un poco más de amor", "totalmente cálido" y "Por favor no me dejen esperando" que se parece a "Sólo estoy durmiendo" de los Beatles en el estribillo y termina con unos gritos como si le pisaran la cola al gato. También hace el tema de Eric Carmen "Navegando" y el clásico del Spencer Davis Group "Dame algo de amor". Entretenido y animado. Bien. R.A. (★★★)

DIAMOND CUMPLE 20



NEIL DIAMOND: 20 EXITOS DE ORO - MCA 6054/Phonogram (cassette 9921)

Dulce carolina - Holly holy - Y el cantante canta su canción - Smilo - Interpretárame - Sr. Bojangles - Cantando una triste canción - Cherry Cherry - Hombre solitario - Mujer de Kentucky - Cracklin' Rosie - Soulaimon - Canta li-

bro - Piedras - No me pasa... es mi hermano - El show de salvación viajero del hermano Amor - Agua fría de la mañana - Camina sobre el agua - Y la hierba no hará caso - Yo soy, yo dije -

Una recopilación con 20 temas compuestos (excepto "No me pesa...") e interpretados por el genial Neil Diamond. Los temas no necesitan presentación: son todos archiconocidos e indispensables para toda discoteca. Un LP que justifica ampliamente su precio. Las versiones de "Hombre solitario" y "Mujer de Kentucky" son en vivo porque pertenecían al sello Bang y no a MCA en sus versiones de estudio. A conseguir este LP. R.A. (★★★★★)

GOOD KNIGHT



GLADYS KNIGHT - Columbia 19998/CBS

¿Estoy retrasada? - Me diste lo mejor - Sólo quiero estar contigo - Si alguna vez necesitas a alguien - Mi mundo - Yo (quien nada tiene) - No tienes que decir te amo - Lo mejor que podemos decir es adiós - Es la misma vieja canción - Amaste el dolor -

Este es el primer LP solista de Gladys Knight editado en el país (hay otro en el sello Buddah) y en tanto se reúne con los Pips nos ofrece su maravillosa y cálida voz que le ha valido los primeros puestos mundiales en baladas como "Estoy retrasada?"; el clásico italiano "Yo que no tengo nada" (que conociéramos por Joe Sentieri, Tom Jones y Shirley Bassey); un lindísimo tema disco, "Me diste lo mejor" en un LP parejo y muy agradable. "You loved away the pain" es "me quitaste el dolor con amor" y no "Amaste el dolor", que no somos masoquistas, chei. R.A. (★★★)

DEJENLA SOLA, SOLITA Y SOLA

Anne Murray • Dejémoslo Así



ANNE MURRAY: DEJEMOSLO ASI - CAPITOL 38025/EMI ODEON

Dejémoslo así - Volvamos - Sentir este amor de ti - No hacemos más al amor - Todavía te deseo lo mejor - Me necesitabas - Eres una parte de mí - Apriétame - Vais de Tennessee - Siempre hay un adiós -

Primera vez que escucho un disco de Anne Murray, una cantante correcta, que se enrola en una línea muy común en estos momentos en los EE.UU., en las cantantes femeninas sobre todo: folk-rock liviano con alguna balada en una onda romántica que no se escapa de aquella primera clasificación. Murray canta bien, su afinación es perfecta;

su registro se mueve dentro de una escala sin mayores exigencias vocales: los temas están hechos a su medida. Pero el LP tiene muy pocos momentos de nivel; es un álbum común, que en medio de una reunión de amigos no molestaría. Pero para escucharlo varias veces seguidas puede resultar tedioso. Resumen: disco creado para aquellos ratos en que queremos dispersar nuestra mente y escuchar algo que no nos irrite. H.D. (★★★)

VIVA EL AYER



SHIRLEY BASSEY - AYERES - UNITED ARTISTS RECORDS - 108062/EMI ODEON

Mi melancólica nena - Estoy dispuesta al amor - Te llevo bajo mi piel - Tiempo después del tiempo - Ya no vienes tan seguido - Lo dije nuevamente - Me has enamorado - Sobre el arco iris - Atraviéndome al amor - Según pasan los años - Sólo tengo ojos para ti - El amor está aquí para quedarse -

La fuerte personalidad de Shirley Bassey vuelve al vinilo. Con una selección de jazz de alto nivel. Y títulos de todas las épocas. Tan famosos como: "Según pasan los años", "El amor está aquí para quedarse", de George & Ira Gershwin, "Te llevo bajo mi piel", de Cole Porter, y "Sobre el arco iris". La voz de Shirley Bassey es espectacular, como la orquesta que la secunda, un orquestón impresionante que suena como sólo algunas agrupaciones norteamericanas pueden hacerlo en este tipo de música. La versión de "Over the rainbow" es memorable. Un despliegue vocal sin contencencias, dándole todo. Entonces, ¿qué más? Decírcles que lo recomiendo sería obvio. H.D. (★★★★)

JUAN MANUEL, CERRA LA PUERTA



JOAN MANUEL SERRAT: TITULOS - Zafiro/6956 Parlophone EMI

Menos tu vientre - Tío Alberto - Muchacha típica - Balada de otoño - He andado muchos caminos - Fiesta - Para la libertad - Pueblo blanco - Los debutantes - En Coullure - En cualquier lugar - Nanas de la cabolla -

EMI distribuyó el hermosísimo repertorio de Serrat que conquistó nuestro público y lo mantiene a la expectativa respecto de sus nuevas ediciones. Una recopilación de "grandes éxitos" siempre viene bien para quien quiere tener todo junto. Para eso, en 1975 salió "Retrato" que no incluía "Tiempo de lluvia", único tema no salido en LP,

pero incluía "Penélope" y "Fiesta" (que tampoco habían sido editados). Después salió "Lucía, Penélope" y aquellas pequeñas cosas" que sí incluía "Lluvia" y "Penélope" pero no "Fiesta". Y ahora sale esta 3ª recopilación que incluye "Fiesta" pero no las otras dos. ¿Y...? Si sobre 5 LPs se hacen ya 3 recopilaciones creo que es suficiente. Lo ideal es que el "Retrato" hubiera incluido "Lluvia" y "Saeita" porque es mi tema preferido. ¡Qué tanto! ¡Ah! La idea de la tapa es muy linda. R.A. (★★★)



JOAN MANUEL SERRAT: JOAN MANUEL SERRAT 1978 - Zafiro AVSL - 4689/RCA Victor

Ciudadano - Irene - A una encina verde - Qué bonito es Badalona - Por las paredes (mil años hace...) - Torcidos y caracoles - Luna de día - Historia conocida -

Y esta vez sí, Serrat vuelve a ofrecernos su poesía en un nuevo LP. Aunque con sólo 8 canciones, es bueno reencontrarse con sus temas que hablan de la vida como tal vez ningún intérprete en español ha conseguido hacerlo. El retrato intimista de "Irene", la deliciosa melodía con sabor español "Qué bonito es Badalona", los versos de "Luna de día", la sencillez de "Historia conocida", componen un excelente álbum que como dice el tema "Ciudadano" es para "9 de cada 10". Bienvenido de vuelta, Serrat. R.A. (★★★★)

UN REGALO PARA TODOS

THE MUSIC FOR UNICEF CONCERT: EL REGALO DE UNA CANCIÓN - Unicef/Polygram 6061 (cassette) 9930-magazine 8585/Polygram
Introducciones: David Frost - Gilda Radner - Henry Winkler - The Bee Gees - Septiembre/Azi es el mundo: EARTH WIND AND FIRE - Me gustas: ANDY GIBB - Canción de Miami: DONNA SUMMER - Descansa tu amor en mí: ANDY GIBB y OLIVIA NEWTON-JOHN - Chiquitita: ABBA - ¿Crees que soy sexy?: ROD STEWART - La llave: OLIVIA NEWTON-JOHN - Rimas y razones: JOHN DENVER - Angeles caldos: KRIS KRISTOFFERSON y BETTA COOLIDGE - Demasiado cielo: BEE GEES.

Hablar de este LP que en Argentina es Nº 1 porque al gusto por la música se une el beneficio de los niños del mundo en el Año Internacional del Niño, es hablar como de la familia. Toda esta gente famosa nos prueba, que el pop está más cerca de nosotros de lo que muchos pretenden. Que en sus diversas gamas: el rock, la música disco, el country, lo melódico, componen el gusto de los jóvenes y no tan de todo el mundo. Que el rock es un espectáculo establecido, aceptado y consagrado por millones a través de todo el mundo y que nuestro país no se queda atrás en materia de gustos y preferencias. Cada canción es más linda y/o pegadiza que la otra y a su modo cada una es un himno de lo que ocurre hoy en el mundo del espectáculo y del mundo en general. Es perfecto el ensamble de Earth Wind and Fire; excelente el dúo de Olivia y Andy;

nostálgico el tema de Denver que recuerda el "Atrapa el viento" de Donovan; harto pegadizo el "Chiquitita" de Abba; inusual la canción de Donna Summer; picaron el tema de Rod; buenos el rock de Andy y el dúo de Rita y Kris; dulce la "Llave" de Olivia; casi litúrgicos los coros de "Demasiado cielo" y supersimpática la presentación de Gilda Radner de Abba y de Fonzie de Rod Stewart. El LP suena magnífico (algunas bandas han sido mejoradas en estudio), y hasta se disculpa el presunto problema del plagio de "Sexy" aclarando que esta inspirado por Jorge Ben. No es un LP que valga la "pena", vale la alegría. R.A. (★★★★★).

COMO UN AGUILA SE ELEVA

DENNIS PARKER



DENNIS PARKER: COMO UN AGUILA - Can't Stop AVS - 4691/RCA

Como un águila - New York nocturno - Vida superior - Pet pourri: ¿Por qué no bailas? Soy un bailarín - Necesito tu amor -

Indudablemente, Jacques Morali y Henri Belolo están haciendo la mejor música disco contemporánea. Ahora han sumado a los Village People, Patrick Juvet y Ritchie Family su nuevo descubrimiento: Dennis Parker, un joven de bigote, mucho pómulo, y ojos verdes que mira fijo desde la tapa con intenciones de rajar la tierra con su pinta. Como si esto fuera poco y directo de fábrica, no trae una voz con falsetto sino bien machota y los temas que le han tocado cantar son de ese pop-disco muy pegadizo y con melodías fáciles de tararear. El resultado es un LP muy fresco que transforma la temática neoyorquina que recorre, casi en una mañana de picnic campestre. Sin duda, el mejor LP disco editado últimamente. R.A. (★★★★★).

REALMENTE SUPER



SUPERDISCO VOL. 2 - RCA Victor AVSL 4702 (cassette) AMPS, magazine APBS 4702

In the navy: VILLAGE PEOPLE - Bésame suizo/dama nocturna: PATRICK JUVET - Souvenirs: VOYAGE - Muéstreme tu amor: D. D. SOUND - Estoy decidido: INSTANT FUNK - Toco maderas: AMIL STEWART - Bang a bang: WITCH QUEEN - Bandido: LA BIONDA - Cantame mama: KAREN CHERYL - ¡Hurrá! ¡Hurrá! ¡Ay, qué linda vacación!: BONEY M. - Chiquitita: ABBA - Con sólo leer los títulos se puede apreciar que aquí está la mejor se-

lección de música disco del momento, enganchada para bailar sin parar (el enganche de Chiquitita no fue muy afortunado), con Linda chica Giselle en tapa con RCA en medio de su pecho (¿RCA querrá decir Reacción Cardíaca de Alarma?), sin muchacho armaduro, como en el Vol. 1, para protegerla, así... que al ataque. R.A. (★★★★★)

CON TON... GO Y SON



QUAZAR - IDEM - ARISTA 6943/EMI ODEON

Funk con un pie grande - Funk con "G" mayúscula - Funk'n Roll! Bailando en el funkshine - Trabajando en el edificio - Tu amor es fácil - Amame nena - Guardando mi amor para un día lluvioso - Luces de circo - Sombras de quazar.

Ustedes sabrán perdonarme. Algunos creerán que ya me estoy poniendo pesado con esto de que el funk me tiene harto y que no soporto. Ya casi es imposible aguantarlo. Ese ritmo frenético sin variaciones, que anula las pocas neuronas sobrevivientes que quedan en mi atrofiado cerebro. Estoy escuchando a Quazar. Hace 9 minutos y medio vienen haciendo exactamente lo mismo. Mi mujer ha comenzado a odiarme. Dice que cómo puedo soportar esa música. Yo trato de explicarle. Pero si a mí no me gusta, lo escucho porque tengo la obligación de darle a la gente mi opinión, nada más. Entonces decidíselo de una vez y apagá el tocadiscos, me respondo con gesto agrio. Pero en serio, te parece que se los diga. Ya no me responde. Eso significa que debo ir hacia el tocadiscos y obedecer su orden. Ah, pero antes les digo. ¡¡¡Es imbanicable!!! ¡¡¡Clic! H.D. (★)

APLAUSOS, POR FAVOR



HERBERTO GISMONTI & ACADEMIA DE DANÇAS - NO CAIPIRA - CAPITOL 36064/EMI ODEON
Saudações - No caipira - Fiasco de Pinturas - Maracatu - Frevo - Sertão Brasileiro - Selva amazônica - Canción de espera.

Segunda edición de Gismonti en nuestro país. Su primer LP "Agua y Vino", pasó desapercibido hace unos años. Tanto que ni lo recuer-

do. Fue como un expreso imaginario —dicho esto con todo respeto. Esta placa comienza como el mejor de los álbumes de bossa nova: con la voz de Joao Gilberto y la guitarra de Nelson Cavauinho haciendo "Saudações", un tema cálido y especial para la voz del gran bossista brasileño. Sigue "No caipira", con Gismonti en guitarra y su Academia de Danças secundándolo con una excelente percusión en un ritmo contagioso que lleva a mover el esqueleto, como diría Pérez Prado. El tercer tema es "Palacio de Pinturas", un denso cuadro orquestal con sonoridades cambiantes pero de una musicalidad alucinante. Un tema con crescendo de los violines en su registro más agudo, da paso al piano y seguidamente al grupo, en un clima de misterio que se mezcla con cantos de pájaros y un ritmo de batuque que deriva en el cuarto tema del lado "Maracatu", lo mejor que haya escuchado en materia musical desde hace tiempo. El segundo lado se inicia con "Frevo", una composición que Gismonti realizara en su reciente gira a Buenos Aires, con una melodía introductoria a cargo del piano y la flauta —bellísima— a la que sigue un solo de batería y la aparición de flautines en dueto. Retoma el piano un nuevo tema, rico en matices y armonías para finalizar con la línea melódica inicial junto a la flauta. El lado continúa con "Sertão Brasileiro", otra composición para orquesta, esta vez usando la sección de cuerdas y la de maderas: melodía al unísono que va creciendo y desarrollándose en proporciones que no exceden en ningún momento la temperatura musical de un "forte", manteniéndose en una línea calma pero de densa atmósfera. Sigue "Selva amazônica" donde Gismonti retoma la guitarra. Hay un predominio esencial de la percusión y se destaca la excelente pulsación del bajo acústico. Termina el disco con una canción de Gismonti y el poeta Gerardo Carneiro llamada "Canción de espera" — en la ficha técnica, que tampoco menciona a los integrantes de la Academia de Danças, no figura el nombre de la cantante. La línea melódica del tema es de un particular romanticismo, al igual que la línea poética. Resumen: una clara demostración del talento de Gismonti de su línea musical —acertadamente ecléctica— y de la maestría de sus músicos. Calidad de grabación: 10 puntos. Lo mejor. Sin duda, uno de los LP del año. H.D. (★★★★★).

¡QUE NOCHE!



HERBIE HANCOCK Y CHICK COREA - UNA NOCHE CON HERBIE HANCOCK Y CHICK COREA EN CONCIERTO - COLUMBIA 19.963/64 (Album doble)
Cualquier día mi principio llegará - Liza - Abotonar - Momento de febrero - Viaje inaugural - La fiesta.

Después de varios meses donde las novedades discográficas parecían diluirse en el terreno de la apatía creativa nos llega esta excelente placa grabada por Chick Corea y Herbie Hancock en febrero de 1978 en una gira realizada por los Esta-

dos Unidos y donde ambos intérpretes ejecutaron composiciones de jazz exclusivamente para dos pianos. ¿Y qué otra cosa que un disco impresionante se puede obtener de estos dos tipos? Esta es una placa de esas que no se pueden explicar; las palabras son como estúpidos intermediarios que no ayudan a nada. La magnificencia de lo que se escucha es tal que su función queda reducida irremediablemente a la de vacuos calificativos. Antes de editar este disco habría que haber declarado por decreto la obligatoriedad de su tenencia. Hay sobradas razones en estos 90 minutos de música mayor para que todos se hagan un ratito y lo escuchen. Por lo menos un par de veces. Con esa cantidad de audiciones recién se le toma el gusto. Otras 20 posteriores permitirán apreciar el verdadero significado de la palabra talento. Y una reflexión inevitable: ¿por qué el señor Herbie Hancock no desistirá de hacer música funk si es capaz de maravillas como ésta? Sólo su conciencia puede contestar. Mientras no se produzca ese cambio, lo seguiré escuchando en este disco solamente. Y con gran pena, pensando que anda por ahí perdiendo su vida haciendo música pasatista. Rebobinemos: este disco es imperdible. Otro "mejor del año". H.D. (★★★★★).

BARBAROCO

EL ESPLENDOR DEL BARROCO (6 LP) - OBRAS DE ALBINONI, BACH, BONONCINI, BOYCE, CAPUZZI, DE FESCH, GAVINIÉS, BEMBINI, HANDEL, JACCHINI, LECLAIR, LEO, LULLY, PERGOLESI, PURCELL, QUANTZ, A. SCARLATTI, TELEMANN, VIVALDI, ZELENSKA. INTERPRETES: SOLISTAS: ISOLÉ ANGRIMM, clave; ENZO ALTOBELLI, cello; CLAIRE BERNARD, violín; MAURICE BOURGUE, oboe; LUCIO BUCARELLA, contrabajo; MARCO CONSTANTINI, fagot; SEVERINO GAZZELLONI, piccolo; GINO GHEDINI, viola; ARTHUR GRUMMAUX, violín; HEINZ HOLLIGER, oboe; HANS FISCHNER, clave; JEAN-PIERRE RAMPAL, flauta; DON SMITH, trompeta. ORQUESTAS: ORQUESTA NEW PHILARMONIA, ORQUESTA DE CÁMARA DE ROUEN, ORQUESTA DEL ESTADO DE DRESDEN, ORQUESTA DE CÁMARA INGLESA, I MUSICI, ACADEMIA DE ST MARTIN IN THE FIELDS, ORQUESTA "ANTIOJA MUSICA", DEUTSCHE BACH SOLISTEN. DIRECTORES: ALBERT BEAUCAMP, RAYMOND LEPPARD, NEVILLE MARRINER, VITTORIO NEGRI, KURT REDEL, JACQUES ROUSSEL, HELMUT WINCHERMANN. PHILLIPS 6800/05.

Philips nos presenta una caja de 6 LP en donde ofrece una selección de música barroca, primordialmente del último período. Las piezas no son las más conocidas de los compositores de más nombre, así nos familiarizamos con otras obras de ellos. También hay obras de compositores menos conocidos, pero de gran importancia dentro de este período. Las interpretaciones son impecables y gracias al cielo, la pasta es buena. Me gustaron especialmente el CONCIERTO EN LA MENOR PV 83 de Vivaldi para flautino, cuerdas y continuo, el CONCIERTO A 5 EN DO MENOR de Albinoni para dos oboes, cuerdas y continuo y el CONCIERTO EN SOL MAYOR para flauta, cuerdas y continuo de Quantz. La caja viene acompañada de un cuadernillo que trae la historia de la evolución de la música barroca y biografías de todos los compositores. Además trae una lista de otras obras barrocas que están en catálogos en esa compañía, para el que desee adentrarse aún más en este tipo de música. En síntesis, un disco muy completo para tener una idea general de la música en este período. G.A. (★★★★★).

MAHLER TIENE UNA QUINTA HERMOSA



GUSTAV MAHLER - SINFONIA N.º 5 EN DO SOSTENIDO MENOR / CANCIONES DE UN CAMINANTE - DIETRICH FISCHER DIESKAU, barítono - ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO BAVARA - Director: RAFAEL KUBELIK - PHONOGRAM 6280/81 (Album Doble)

Mahler es un caso especial dentro de los compositores de música clásica. Nació en 1860 y murió en 1911, su estilo musical encaja en lo que comúnmente se denomina "postromanticismo" o "romanticismo tardío". Y es, casualmente con su Quinta Sinfonía donde Mahler emprende un nuevo rumbo. Hasta la cuarta, su intención había sido representar en la música la solución a los problemas universales. El tono, por lo tanto, era más místico. A partir de la 5a. ese concepto varía fundamentalmente. Todo se hace más real. Y la música transmite esa incontenible carga de emociones y sentimientos contrastantes que sólo la realidad, con sus mil matices, es capaz de sugerir. La sinfonía se divide en cinco movimientos que a su vez presentan subdivisiones. El primer movimiento es una marcha fúnebre; el segundo, en tonalidad de la menor, presenta al scherzo (tercer movimiento) de imponente sonoridad y orquestación. El cuarto movimiento se ha hecho famoso por más de un motivo. Luchino Visconti lo incluyó como banda de sonido para su película "Muerte en Venecia". Oscar Aráiz realizó en 1971 una de sus más admirables coreografías que tituló con el tempo de este cuarto episodio: "Adagietto". En verdad es una de esas páginas que difícilmente puedan pasarse por alto en la literatura de música orquestal. Tiene una línea musical netamente romántica; es de una belleza y creatividad raramente hablables en la obra Mahleriana. En medio de las avalanchas sonoras que imponen los otros cuatro movimientos, éste es como una isla pacífica alrededor de la que se agita un océano furioso y convulsionado. El quinto movimiento renueva, en tiempo Allegro, temas de la anterior sección que son tratados en forma contrapuntística, haciendo Mahler gala y dominio absoluto de esta técnica de composición. Las "Canciones de un caminante" son — como dice el comentario en el sobre interior del disco — el resultado de una poco feliz relación de Mahler con la cantante Johanna Richter. El verso rechazado por la mujer que ama induce a su amado a viajar. Se encuentra con la naturaleza — en la segunda canción — donde busca refugio y consuelo. El tema es absolutamente optimista en contraste con el de la tercera canción donde va en busca de la muerte al no hallar respuesta en la naturaleza. Finalmente, en la cuarta canción hay una mezcla de sentimientos, entre resignación y esperanza: "Ignoré qué era la vida, todo fue bueno nuevamente..." cita uno de sus pasajes. La interpretación de Fiske Dieckau es magnífica; su voz de barítono le otorga un profundo sentir a cada uno de los movimientos; su versatilidad y perfecta dicción ha-

blan por sí solas de la sensibilidad artística de este intérprete. Resumen: disco imprescindible en cualquier discoteca que se precie de contar con ejemplares de primera magnitud. H.D. (★★★★★).

PRIMERA EDICION ARGENTINA DE UN GRAN PIANISTA



FEDERICO CHOPIN - 12 ESTUDIOS OPUS 10 Y 12 ESTUDIOS OPUS 25 - MAURIZIO POLLINI, piano / PHONOGRAM 6273

Hablar de Chopin a esta altura en que su figura ha sido archieñaltada, no se vislumbra como una propuesta original de mi parte. Su maestría como compositor de música para piano no se discute. Es más, su contribución melódica y técnica ha sido tal que todos aquellos que nacieron con posterioridad a su muerte deben estarle agradecidos in eternum. Precisamente sus 24 Estudios (12 del Opus 10 y 12 del Opus 25) se muestran como obras consumadas donde la riqueza temática y la técnica pianística logran una perfecta conjunción. Digamos que Chopin, encontró la manera perfecta de hacer agradable el estudio superior del piano. Claro, su antecesor — Czerny, sobre todo — soslayaron la música de sus estudios, presentándolos como monótonos y aburridos ejercicios para quien deseaba perfeccionar su digitación. Y si bien los estudios de Chopin son obras que requieren un estudio avanzado del piano, coincidiremos en que nunca me sentaría en un sillón a escuchar los estudios de Czerny mientras que con los de Chopin sucede lo contrario. Son piezas que a la par de servir de ejercitación técnica para los estudiantes de piano, gratifican al oyente común. Maurizio Pollini, es uno de los grandes pianistas de nuestro tiempo. Dueño de una técnica feroz, pulido hasta el cansancio, demuestra, además, cuál es su capacidad musical. Tocando Chopin se nota su discurso claro, una concepción estilística definida y una musicalidad que raya en lo envidiable. Hay dos de los estudios del Opus 10, especialmente difíciles de ejecutar por su complejidad técnica — el N.º 1 y el N.º 12, conocido como "Revolucionario" — que Pollini discute con una tranquilidad asombrosa y una seguridad digna de un fuera de serie. Resumen: comprar este disco es una obligación. Y ojo que yo no soy accionista de la grabadora; ¡eh! H.D. (★★★★★).

SINGLES x R.A.

Muy buenos singles para bailar este mes tanto que para elegir single del mes no supe por cuál decidirme y pienso que lo más salomónico es considerar un triple empate entre Macca, Anita y los Village y eso que no me mandaron el single de Juanito Liner. ¡Jaj VILLAGE PEOPLE: In the Navy / Yo al oeste - Cant stop / RCA 41A-3078

Los Village mejoran día a día y si bien "In the navy" no difiere tanto de "Y.M.C.A.", no pensé que podrían mejorar o igualar el éxito.

Falso. Es tan divertido como el anterior y "Go west" es súper bueno también. Así que un simple doble cara A y espero pronto que salga el LP. (★★★★★).

WINGS: Buenas noches esta noche / Sufrimiento de día de noche - EMI PNC 1019

¡Y McCartney se fue a la disco! El single más fresco y divertido que le conozco a Macca, muy actual, divertido y pegadizo. Atrás una "tona canción de amor" como sólo él sabe componer. Buenísimo. (★★★★★).

ANITA WARD: Suena mi campana / Si pudiera sentirlo otra vez - Juana / Epic 40.185

Uno de los más lindos temas disco del momento con un lindo uueeh que hace el sintetizador creando un clima inusual y cálido. Atrás una balada suave tipo arrullo. Muy bueno. (★★★★★).

BONEY M.: ¡Hurrah! (Ay qué linda vacación) / Cintas azules - Hansa 41 AI-3069/RCA

El clima del tema del lado A es tan pegadizo como el de una murga, de esos que se pegan aunque uno no quiera por su cadencia casi de canción infantil. "Cintas" es más reggae pero trae la misma tónica. Indispensable para calestitas. (★★★★★).

MCFADDEN AND WHITEHEAD: No pueden detenernos ahora / Tengo el amor - Philadelphia International / Epic 40.193

Un alegre tema disco con coros y falsettos y un acorde más soul. (★★★★★).

INSTANT LOVE: Roller disco / Roller disco - Music Hall 32.710

La nueva furia neoyorquina es hacer música disco con los patines puestos. A ponerse los shorts, la remera, los patines y a hacerlo que es muy divertido. El disco también (★★★★★).

GARY'S GANG: Sigue bailando / Hazlo en la discoteca - Columbia 23069 / CBS

Funky reiterativo y un coro que parece del cololengo. Sin imaginación. Pasen de largo. (★).

VERONICA UNLIMITED: Dame más / Piernas rápidas - Philips 1297

"Dame más" suena como si Redbone (¿se acuerdan de la Reina Bruja de Nueva Orleans?) se hubiese mudado a la disco, o sea que es raro, y por tanto original. Atrás es más funky tipo Houseband.

GINO VANELLI: Sólo quiero detenerte / Las cosas más seguras pueden cambiar - A y M 16827/EMI

Desde su "Crazy Life" Vanelli siempre me pareció el intérprete ideal para boîtes, un sonido para los que se quedan sentados en pareja mientras los demás bailan. Y sigue igual. Lindo (★★★★★).

APRIL WINE: Balaceadoro / Directo a eso - Capitol 101043

Rock pesado de ambos lados bien ejecutado. (★★★★★).

INSTANT FUNK: Estoy decidido / Querés que me quede - Salsoul 41A 3057/RCA

Un hit, "Estoy decidido" y un acorde más funky. Para bailar. Bueno (★★★★★).

CLIFFORD T. WARD: Gayo / Si pudiese llamar tu atención - Charisma 1279 / Phonogram

Un lindo tema melódico de cada lado, que fueran hits hacia 1973. (★★★★★).

REX SMITH: Me quitas el aliento / Nunca eres demasiado viejo para el rock and roll - Columbia 23.083/CBS

Un lindísimo tema melódico de un film televisivo "Sooner or later". Atrás un rock and roll furioso. Promete (★★★★★).

UMBERTO TOZZI: Gloria / Saber a ella - Epic 40.192/CBS

Tozzi se muda de lo melódico al rock en castellano con "Gloria" (no el de Them con Van Morrison) y suena divertido. Atrás melódico otra vez. (★★★★★).

QUEEN En vivo!

Grabado en su última gira Europea,
Enero - Marzo de 1979



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Precio sugerido \$ 33.980

TAMBIEN EN CASSETTE



¡ATENCIÓN!
¡DETENGAN LAS
ROTATIVAS!

VIENE
LARRY
CORVELL!!

SOBRE la MARCHA

EL 15 de septiembre en
GRAN FESTIVAL!
"ÚLTIMO MOMENTO"
Indystrál de
Vila Ballester (Pódico Rodríguez
650)
ALBERTO LUCAS y MOBY DICK.
LA BANDA TRIGEMINO, con TRIGEMINO,
a las 17 hs, con TRIGEMINO,
Collegio, a las 17 hs, con TRIGEMINO,

CARTELERA de RECITALES (septiembre)
6 al 16 - SERU GIRAN en el Auditorio Buenos Aires. (Presentando su LP "LA GRASA DE LAS CAPITALÉS")
10 - ASCHABEL (jazz-rock) en el Auditorio Buenos Aires, a las 21:00 hs.
19 - BILL EVANS en el Teatro Ópera
24 - LARRY CORVELL y RODOLFO MEDEROS (¡por fin!) en el Teatro El Nacional.

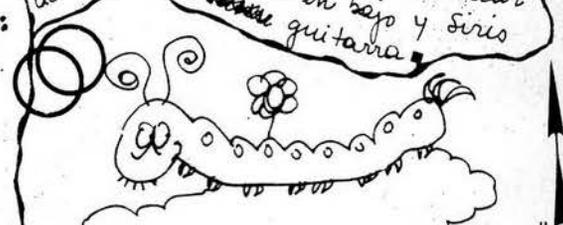
EN MUSIC UP (Corrientes 1792, 1º piso):

Lunes 10 = TRIO BARAJ-CEVASCO-LOPEZ.
Martes 11 = ALBADA ★
Miércoles 12 = FANTASMATA y ASTRID.
Jueves 13 } EMILIO del GUERCIO y la
20 y 27 } ELECTRICA RIOPLATENSE
Viernes 14 } LABANDA (Rada, Sauz, Iza-
21 y 28 } quire, Baraj, Cerárola, Navarro)
Sábado 15, } RODOLFO MEDEROS ★
22 y 29 }
Lunes 17 = CUARTETO JORGE NAVARRO con
den, Sauz y Cerárola.
Martes 18 = HOSSANNA ★ ★
Miércoles 19 = TRIGEMINO. ★ ★
Lunes 24 = CUARTETO (Bengolea, Rapoport, Denes, Arce)
Martes 25 = HOSSANNA
Miércoles 26 = AILYBIS ★

Todas las funciones son a las 22:30 horas. Los lunes, martes y miércoles: entrada \$ 4000.- los jueves y viernes (con consumición): \$ 9000.- y los sábados (con consumición): \$ 10.000.-

SE ESTÁ PREPARANDO UN RECITAL "MONSTRUO" en el LUNA PARK para el 15, 16, y 17 de OCTUBRE (dicen...)

VIENE MARIA BETHANIA la primera quincena de septiembre.
Se formó un nuevo grupo: TRILOGIA, con Osvaldo Pérez en batería, Oscar Vattimo en bajo y Sirio en guitarra.



SALE UNA NUEVA REVISTA, "EL PENDULO". Ciencia ficción, rock y cine. (Veremos...)

El grupo triguino REDD tiene nuevo boque. Se trata de MARCO PUSINICHA, del grupo TRIGEMINO, quien desde larga traza en algunos bandos simultáneamente (vive en Tucumán el 7,8 y 9 de septiembre, en Bs. As. el 6 y 7 de octubre y grabará su 2º LP) y harán su NOVIEM BRE en la gira por Córdoba, Jujuy, Tucumán y Salta. Los que quieran formar parte (gratis) del grupo de Redd escriban a ARRIBALZAGA 4434, CAPITAL (1417). Si está interesado en TRIGEMINO escriba a AVELLANEDA 70 - FLORIDA FCM (1602) - Bs. As. Retirás gratis a, multa de unmo toda la información de recitales, letras de canciones y proyectos.

NUEVOS DISCOS: QUEEN con "LED ZEPPELIN" con "COMING IN THROUGH THE OUT DOOR", EAGLES con "THE LONG RUN", y FLEETWOOD MAC con "TUSK".

**El "arte
viviente"
del Japón
llega en
primavera...**

**Aprenda
a cultivar
árboles
miniatura**



BONSAI

**¡LA MAS NOVEDOSA
Y RENTABLE PROFESION!**

- ★ Sin necesidad de conocimientos previos de jardinería
- ★ Para personas de toda edad y ocupación
- ★ En su propia casa, por correo certificado

**¡EL "HOBBY"
MAS APASIONANTE!**

Somos cultivadores y botánicos profesionales: su mejor garantía para un aprendizaje serio y eficaz.

Director: AKIRO SHIMURA

Solicite información
GRATIS a:

**INSTITUTO
DE BOTANICA
ORNAMENTAL**

Casilla de Correo 41
Sucursal 11
1411 Buenos Aires

NOMBRE	_____
DIRECCION	_____
LOCALIDAD	_____
PROVINCIA	_____
(Si no desea cortar la revista, méncionela y escriba por separado).	
	RS

COMUNICACION

¿Hay algo más hermoso que tener un amigo? Creo en el amor, la sinceridad, la simpleza de las cosas cotidianas y por sobre todo la amistad. Escribanme. MARIA VERONICA MANSO, Agustín de Vedia 1152, Dto. 1, Castelar (1712), Buenos Aires.

Flaco/a: si querés una amistad sincera y por muchos siglos, escribime, tengo 18 años y muchos amigos, vos podés ser uno más. PABLO NUÑEZ, Constitución 1436, Capital (1151).

Soy Jano, quisiera coparme carteamo con flacos que estén dispuestas a hacer amistad. Escriban a ALEJANDRO BARBIERI, Dean Funes 354, Boulogne (1609), Buenos Aires.

Soy Danny. Coparía cartearme con flacos de cualquier punto del planeta para incluir a mis amigos. Escriban a DANIEL CEVASCO, Av. Ader 410, Boulogne (1609), Buenos Aires.

CARLOS DANIEL MERCURY: Pato y Gaby te mandaron una carta y les fue devuelta porque la dirección que vos diste no existe. Vos y todos los chicos y chicas que quieran transportar ideas de todo tipo y que se recopen con Queen escriban a PATTO (PATRICIA LAULETTA) 15 años. Llavallol 1575, Villa del Parque, Buenos Aires.

Si te zarpan las motos importadas, la Fórmula 1 internacional, Deep Purple, Rare Earth, Eric Clapton, Fleetwood Mac y si pensás que la amistad es el más puro de los sentimientos y que merece ser compartido, escribime. No te voy a defraudar. MARCELA (14), Carlos Casares 297, Rafael Castillo (1755), Buenos Aires.

Deseo recibir correspondencia de los flacos/as que vivan en la tierra o en la luna, sean fans de cualquier cosa, mi amistad no los va a defraudar. Escribir a MIRIAM, Saavedra 1222, Morón (1708), Buenos Aires.

Vendo el LP doble "KISS ALIVE Vol. II", importado de U.S.A., nuevo, con catálogo y tatuajes de Kiss. Indispensable para cualquier fan. Llamar al 743-6093 y preguntar por Ricardo.

Vendo cassettes, simples, LPs (importados y nacionales) inéditos, posters, colección de Pelo, Expreso Imaginario, Roll, Rock escenas, Audio, grabador y equipo y libros de rock. FABIAN, 9 de Julio 1279, 7° piso, T.E.: 219850, Rosario (2000).

A todos los que les guste leer y entender la poesía, además de escribiría, que me escriban. Soy un loco por la paz, el amor y la amistad. Escribime, escribo lindas poesías y me gusta charlar. Podés tener entre 15 y 40 años, no importa, yo tengo 16, y por lo pronto escribo poesías. DAN ROGER STERN, Av. Córdoba 3305, 2° piso, Dpto. "A", Capital (1187).

CARLOS A. MENGUEZ: HUGO MANAMI te felicita por tus conceptos y tu opinión.

Somos un grupo de rockeros y nos caería muy bien que otros rocke-



ros/as que "piensen" se unan a nosotros o si no que nos escriban (Para que por carta —sin ser lo ideal— reflexionemos y compartamos ideas juntos). Te esperamos a vos y esperamos tu correspondencia. EDGARDO G. LIMA, Alvarez Jonte 1451, Castelar (1712), Pcia. de Buenos Aires.

Se comunica que ya se formó el grupo de punk-rock "Los chupachupa" y que busca un palenque donde rascarse. Llamar al manager FABIAN DIDI, Zapiola 1045, 5° "C", Buenos Aires.

Soy JULIO R. de CERDA, ("Packa"). Estoy deshidratado de soledad y melancolía; y necesito comunicarme con niñas de 1 a 100 años. Me copo totalmente con Boney M, Creedence, Jaivas, R. Mederos y el tango. Rescatenme de este mar de lágrimas. Carabobo 240, 5° "A", Buenos Aires.

Si, sé que estás ahí, y quiero que me escribas para aprender a ver el mundo desde el punto de vista de una mujer, el mío de pronto comenzó a tomar un deprimente color gris. IGNACIO MARCELO RIEIRO OTERO, Mitre 6047, Wilde (1875), Buenos Aires.

Deseo entablar amistad con flacos, preferentemente rubias, lindas, sinceras y que gusten de las cosas lindas de la vida. Amo el rock pesado (Kiss, Led Zeppelin, Van Halen) y soy disc-jockey. Si estás de acuerdo con las condiciones, no tenés más que escribir. 100% de respuestas. CARLOS ALBERTO MARTINEZ, (16 años), Olleros 2980, Cap. Federal.

Aquí en mi zapie las paredes se caen en mi cabeza y las ratas me saludan desde mi zapato agujereado. Hace 3 años que me enclaustré en mi pocilga porque me pateó mi novia. Espero la contestación de cualquier flaca, si es fea no importa, yo soy un gordo regalón, astuto y mimosón como el que más. PU-CHO, Zapiola 1428, Cap. Federal.

Rockeros/as se necesitan para formar fan-clubs de Deep Purple y Led Zeppelin y también busco flaca de 14 a 16 años para que comparta conmigo un verdadero amor. Lunes a viernes de 8 a 12 hs., y sábados y domingos de 14 a 19 hs. LUIS A.

ROUCH (h), Concordia 953, Haedo (1706), Bs. As.

Quisiera intercambiar información con flacos/as que estén embebidos con la música de LED ZEPPELIN y BOSTON. Toco viola y le pongo música a tus canciones, escribime, no te arrepentirás. JUAN CARLOS LUCIO ASSABBI, Amancio Alcorta 889, Haedo, C.P.: 1706.

No tengo padres desde los 5 años debido a un accidente, y ahora a los 15 años me veo sola, por lo que deseo me escriban chicos y chicas para entablar conversación sobre amistad. Prometo no defraudarlos ya que estoy dispuesta a dar todo mi amor a quien lo necesite como yo. Me llamo GRACIELA SUSANA SANCHEZ y necesito comprensión, me gusta la música progresiva y juntar postales; les estaré eternamente agradecida si me escriben Calle N° 6-370, Cerro de las Rosas Prov. de Córdoba.

Escribanme, me copan KANSAS, KRAFTWERK, SUPERTRAMP, KISS, STONES, CLASH, SEX PISTOLS, ELVIS COSTELLO, WAKEMAN, ZEPPELIN, QUEEN y GIECO. Me llamo JORGE LUIS IRAZUSTA, Corrientes 3884, 1° "C", Cap. Fed. (1194).

Somos dos flacos que quisiéramos entablar amistad con flacos de 13 a 16 años, nos copamos con SUPERTRAMP, QUEEN, BEE GEES, GENESIS, TOTO, YES y la progresiva nacional. PATRICIO Y CARLOS RIQUEZ (14 años), Alemania 413, Talar de Pacheco, Buenos Aires (1617).

Chicos/as que quieran intercambiar todo tipo de material sobre KISS y THE BEATLES, escriban a CARLOS PORTAS, Sarmiento 850, 7° "D", Comodoro Rivadavia, C.P.: 9000, Chubut.

Quisiera que todo aquél que me quiera escribir para discutir distintos temas, desde el pensamiento hasta la música y más allá aún, serán bien recibidos. Les contaré cómo se vive y piensa en el Uruguay desde mi punto de vista, y qué pienso de distintas cosas. Espero vuestra correspondencia y vuestra amistad. Desde ya, un amigo. ALBERTO ALONSO, Calle 23 Metros, N° 5634, Esquina Oficial 5 entre Camino Ariel y Bulevar José Ordoñez, Montevideo, R. O. del Uruguay.

Somos dos flacos honestos que desean intercambiar información sobre Queen, Supertramp, Led Zeppelin y Deep Purple. De paso hacemos amistad; escribir a OSCAR ROBERTO SAAD (Mariano Acha 4693) o GERARDO ALBERTI (Arias 4367), Cap. Fed. C.P.: 1430.

Flacos/as que les interese el PUNK y quieran saber sobre PISTOLS, CLASH, P.I.L., RAMONES, DEAD BOYS, Generation X o a nivel NEW WAVE, tipo TELEVISION, que escriban. "Un punk del norte" (Somos 3); GUSTAVO DASSO (Yanqui), Cañón 171, Boulogne, Prov. de Buenos Aires.

Flaca: Tengo 20 años y me gustan BEE GEES, DEEP PURPLE y SUI GENERIS. Comunícate conmigo: RUBEN BLANCO, Helguera 70, (1406) Capital.

Somos dos chicos de 20 años y nos gustaría cartearnos con gente que se cope con TRAFFIC, CREAM, BLIND FAITH, STEVE WINWOOD y que considere que GINGER BAKER es un genio, con vistas a un fan club, respuestas 100% rápidas. MARIO JORGE DIAZ y DANIEL CLAUDIO DOMECCO, Ramón Melgar 854, Vicente López (1638), Pcia. de Bs. As.

En Lincoln 665, (1650) San Martín, Bs. As. está GAY que es amor y poesías, mandanos 100\$ en estampillas y amistad.

Nos encantaría cartearnos con chicas de 14 a 18 años para que formemos un grupo unido por la amistad y el amor. Condiciones indispensables que sean sinceras y divertidas. GUSTAVO RODRIGUEZ, 25 de Mayo 262, Bernal (1876) y GUILLERMO PINERO, Chaco 39, Don Bosco (1876).

Quisiera comunicarme con alguien que posea material y letras sobre NEIL DIAMOND, GUILLERMO C. BORRIL, San José de la Esquina (2185), Prov. de Santa Fe.

Flacos/as que se copen con el rock pesado y el punk, escribanme, mis preferidos son KISS, ZEPPELIN, YES, NUGENT, PISTOLS, CLASH, TELEVISION. RODRIGO MARDONES, French 2275, 8° "B", (1125) Cap. Federal.

Queremos que se comuniquen con nosotros chicas y chicos con particular admiración por LOS BEATLES, tanto personal como musicalmente, y que nos detallen su canción, LP, Beatle y época preferida, así como sus edades. Si lo hacen se enterarán de lo que tratamos de realizar: junto a Uds., para dejar acentuado una vez más lo que significaron Los Beatles para la música. CARLOS ALBERTO ROMERO, Av. José M. Moreno 785, Dto. "A", T.E.: 208-3188, Avellaneda.

Intercambio letras de conjuntos y ofrezco mi amistad, me copo con: BEE GEES, QUEEN, SUPERTRAMP, KANSAS, FRAMPTON, CLAPTON, SPINETTA, etc. Escribanme: STELLA MARIS LORETO, Honduras 3741, V. Martelli (1603), Bs. As.

Soy un escorpiano de 28 años. Desde que tengo uso de razón siempre me pregunté cuáles son

las cosas más importantes de la vida y nunca llego a una conclusión definitiva, pero creo que la solución es más sencilla de lo que imaginaba: la vida hay que vivirla como ella es.

Me gusta mucho la música, tal como la que hace Bob Dylan, Simon & Garfunkel, León Gieco y todo lo que huele a campo y a desierto y a flores y a tierra mojada, etc. Tengo un cassette de Tangüito que me hace volar a regiones donde sólo vive el cóndor, toco la guitarra y la armónica y me gustan las cosas sinceras y simples.

Estoy buscando gente que se cope verdaderamente en decirle chau a este mundo aburrido e insulso y que se delire en viajar por el campo en carreta o a caballo o en cualquier otra cosa que te saque de la ciudad. Amo a la naturaleza y a ella vuelvo porque al final de cuentas es mi madre. Los que se copen con la idea escribanme, y si no les gusta escriban igual, es bueno recibir cartas cuando uno está solo. GUILLERMO IRIBARNO, Larrea 3183, 12° "F", Mar del Plata.

Vos flaca, vos flaco, si curten la onda del rock; aman la paz, leen libros, dibujan, delirán, pintan, creen que cambiará este mundo materialista y materializado, que tienen y brindan amor, que su espíritu y su cerebro está colmado de buenos argumentos sobre la vida, enseñame a vivir, haceme comprender muchas cosas que desconozco por ella y de ella, dime por qué cantan los pájaros, por qué hay un espíritu en los árboles, por qué la música es vida, por qué la poesía es una canción de Dios, por qué la naturaleza es naturaleza...

Enseñame por qué los seres humanos han dejado de ser humanos, por favor, quiero comprender todas estas cosas importantes, lo necesito, necesito pintar de colores claros y verdes lo que hoy está oscuro y negro... necesito paz, flacos/as, necesito vivir, calmá tu bajón: y hacedlo, te espero. RICARDO BRILLA, P. Del Castillo 875, Concordia (3200), Entre Ríos.

Quisiéramos cartearnos con girls and boys de 14 a 17 años que se encuentren solos en este infierno de cemento, necesitamos su amistad, nos recopilamos con KISS, ZEPPELIN, etc., somos stonies. Contestame todas las cartas, escriban a GRACIELA B. AWAD, G. J. G. Artigas 3050, 5° "F", (1417) Cap. Federal.

Cambio LP de NAZARETH "No esperes misericordia" y LP de BEE GEES "A quien pueda interesar", ambos en muy buen estado. Si estás interesado llamá al 826-9965, preguntando por Sammy. Espero tu oferta. SAMMY ABADI, Ecuador 1449, 1° "B", (1425) Capital.

Cambio números 104, 106, 107, 109, 110, 111, 112, 113 de la revista "Pelo", por N°s. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10 de la revista "Rock SuperStar". DANIEL VENTURINI, Francia 624, Comodoro Rivadavia (9000), Chubut.

Flacos/as, tengo 19 años y deseo comunicarme con vos, si te gusta la música, libros, intercambiar sueños

o ideas y lograr una amistad sincera, escribime. MARCELO TAKVORIAN, Pje. Miguel Couto 2635, Cap. (1417).

HECTOR C. DE LA FUENTE: Discjockey para todo tipo de fiestas o celebraciones. Audio e iluminación, bien equipado, se ofrece. Llamar al 392-7244 (Héctor) o al 811-4575 (César) de 18 a 21 hs.

Flaco/a: muchas veces me siento solo y quería comunicarme con gente que sea verdaderamente amiga en todo momento, con la que compartir sueños y alegrías y que guste de la música, tengo 14 pirulos y muchas ganas de compartir cosas. Escribanme, también canjeo los LPs. "Led Zeppelin IV", "Love Beach" (EL&P), "Cielo Ardiente" (Bad Company) por "Led Zeppelin II", "Some Girls o Sticky Fingers" de los Stones, o LPs de Genesis, Yes o Pink Floyd. Llamar al 572-3996, ROBERTO M. PENTITO, Barrio Gral. San Martín, Ed. 10, 1° "A", Capital.

Flaco/a de 18 a 20 años que quiera o esté iniciado en la música con equipos no profesionales, quisiera conocerlo para formar algo con visión de futuro. No importa tu gusto musical. DAVID, 252-0143.

Quisiera conectarme con flacos/as PUNK, sé que hay muchos, pero no los conozco. Escribanme: CLAUDIO ALLEGRETTI, Av. del Trabajo 680, Don Torcuato (1611), Bs. As.

ROXANA VILLANUEVA OPORTO es una chica peruana de 17 años y quiere mantener correspondencia con fans de los BEE GEES para intercambiar fotos y datos. Escribanle a: Residencial Santa Cruz "T" 103, San Isidro, Lima, Perú.

Revista UMBRAL CULTURAL necesita urgente a los que quieran hacer cosas buenas. Escribí a GERARDO SOFIA, Libertad 1170, 7° "C" (1052); o llamá al 41-2490 (noche).

JORGE FALCON: Te escribí y me devolvieron la carta, traté de comunicarte conmigo, soy PATRICIO QUINTEROS (14), Belgrano 651, Ayacucho. Prov. de Buenos Aires.

Compró fotos y todo el material disponible de QUEEN (Menos discos y grabación local). Si tenés algo en buen estado escribime. MARTA, Sgo. Derqui 688, Paraná (3100), Entre Ríos.

Flaco de 25 quiere conocer a flaca cariñosa de Capital o alrededores que le guste ir al cine, charlar, pasear y sobre todo la música. ANTONIO, D.N.I.: 10.849.136, Sucursal Bernal (1876), Poste Restante, Buenos Aires.

Quiero conocer flacos/as, que se copen con QUEEN, ROD STEWART, ABBA, que les guste la fotografía, la poesía y el baile. Tengo 14 años. No me fallen, lo espero. MARIA TOUYÁA, Billinghurst 2407, 2° "A", (1425) Cap.

Deseo cartearme con flacos/as de cualquier lugar que estén entre 14 y 19 años. Soy una flaca de 14 años que se copen con toda la progre, en especial con: Led Zeppelin, Purple,

Bee Gees, Creedence, Supertramp, Rod Stewart, John Miles, etc. Flaco, no dudes en escribirme, seas de donde seas, te guste la progre o no, espero tu carta, no me falles, y vos flaca que estás leyendo esta carta tampoco. CARMEN BEATRIZ FERNANDEZ, Cervantes 2795, (1417) Cap. Federal).

Busco flaca que se sienta sola como yo y quiera compartir su felicidad, y que se cope con KISS, QUEEN, PURPLE, ZEPPELIN, y cualquier información o letra. Escribime, me llamo RAMON A. SEGOVIA (19), Pasteur 313, 6°, (1028) Cap. Federal).

Los que crean que se sienten identificados con la progresiva nacional, y los que ofrezcan amistad sincera serán aceptados. Escribime, te aseguro un 100% de respuesta. ANGEL STANCAMPANO, Chacabuco 428, (4200) Sgo. del Estero.

Si sos rockero o stonie y querés una fiesta bien a tu gusto, ponemos lo que vos quieras, sin defraudarte. No somos Cheops ni Sarmiento, somos NESS, acordate. CRISTIAN: 744-6366. (Después de las 14 hs.).

Si te gusta la música (No me importa qué, si es linda), la cinematografía, la fotografía o cualquier otro hobby, escribime. Además necesito la letra de "Todo seguido" de HEART, "Yo, yo mio", de los BEATLES y "Te extraño" de RAVI SHANKAR. 15 velitas. ARIEL CHIESA, San Pedro 1335, (1712) Castelar, Buenos Aires.

Vos, si vos, si sos stone, cheta o rockera o lo que seas, menos hippie, escribime, si te atrae el PUNK ROCK, la NEW WAVE o el PUB ROCK. Te contesto a la velocidad de los Sex Pistols: HORACIO V., 33 Orientales 567, Béccar (1643), Partido de San Isidro, (Punk city) Buenos Aires.

Chicos/as que gusten de Supertramp, Queen, Frampton, Purple, J. Taylor, Yes, Bee Gees, Vivencia, Parsons, Genesis, Clapton, Wings, Nito, Beatles, Porchetto, Dylan, etc., por favor, escriban, quiero tener amigos, me gustaría cartearme en especial con chicos del interior. MARIA DEL LUJAN MARTELLI, Alvarado 805, Bahía Blanca (8000), Pcia. de Buenos Aires.

Para mí la amistad es un amanecer en la oscuridad. Me encanta ver amanecer y amar a la gente. Tengo 17 años, mi hobbie es sobrevivir, y me super recopo con: Spinetta, Verú Girán, Raúl Porchetto, Moris, Vivencia, Bob Dylan, Genesis, Yes, Queen, Led Zeppelin, Emerson, Supertramp, Jethro Tull, Janis Joplin, Rod Stewart, Nietzsche, Heidegger, Artaud, Hesse, Dostoyevski, Tolstoi, Homero, King Crimson, Pink Floyd. Llámame por teléfono, escribime o vení por casa. Tomá nota flaca/o de cualquier edad: MARIO AUGUSTO FUENTES, Chacabuco 1041, 2° piso "24", 23-1543, San Telmo (1069), Bs. As.

Soy fanático recalcitrante a muerte de SANTANA, por favor contesten, ERNESTO A. ARTETA, California 276, B° Rosedal, (5000) Córdoba.

ENSALADA DE PREGUNTAS

ANALIA CERBI, de El Palomar: Para conseguir los números atrasados de la revista española "Super pop" tenés que escribirles a su redacción en España, cuya dirección seguramente estará en el N° que vos tenés.

HORACIO V. de San Isidro, Punk city: lamentablemente no contamos con la información sobre los grupos punk que nos pedís. Rafa escuchó a los "Sex Pistols" y realmente le gustan mucho. La opinión de Gloria en Hum sobre el movimiento punk es cosa de ella y nada tiene que ver con lo que se publique en R&PSS. EDGARDO G. LUIJO, de Castelar: La historia y discografía de Genesis fue publicada en el N° 3 como supergrupo, y en el N° 8 en el archivo pop. Sui Generis fue publicado en el N° 4 y Almendra en el N° 2. El fan club de Genesis, según fuimos informados, se está formando, y hay que escribir a Carlos Saladino, Moreno 2628, Capital (1094) incluyendo franqueo. Las direcciones de disquerías importadoras salieron en el N° 13 de RSS.

MARIANO A. GUTTMAN, de Capital: No hay noticias sobre la llegada de Abba a nuestro país y ni siquiera fue planeada una gira por aquí. No se consiguen los álbumes "Abba", "Waterloo" ni "Junto a vos" de Carpenter's que está (fc). Los LPs de Carpenters que preguntás se editarán en el país cuando se le ocurra a EMI.

GRACIAS

Gracias GABRIELA y PATTO, de villa del Parque por la tarjeta que nos mandaron, trataremos de seguir siempre con ustedes. Te agradecemos tus felicitaciones, NOEMI GAUANA, de Capital, ya salieron comentarios sobre Canturbe en los Nros. 8, 9 y 16 de R&PSS, y la nota sobre Peter Gabriel saldrá con seguridad en breve, porque Ricardo también es fanático de él. DIANA LUISA CABANEZ, de Villa Urquiza, esperamos que se hayan aclarado tus dudas, todos están bien, gracias/RICARDO BRILLA, de Concordia, gracias por tu foto, la banda de sonido de "La niña del caserón..." no se editó en el país./ GUILLERMO FABIAN GAMARRA, de Villaguay, gracias por tus saludos, no te preocupes que vamos a seguir con lo nacional./ JORGE ERNESTO GISPERT, de Temperley, lamentablemente no disponemos de posters de los WHO ni de DEEP PURPLE, te agradecemos tu carta./ FERNANDO PEDRO SAMALEA, de Capital, Gracias por tus críticas, Ricardo concuerda con vos, pero no puede hacer nada, espere-mos que mejore la situación./ PEPE ROCK, de —?—, gracias por los colorinches, Rafa tampoco es Stone y a Mercury no le pasó nada./ ISMAEL SARMIENTO, de Mendoza, gracias por tu apoyo, lamentablemente no contamos con información sobre ese aviso que mencionás, gracias una vez más por el dato de Benson. Vamos a ponernos en contacto con vos./ Te agradecemos tus consejos, MARIANO ALEJANDRO GUTTMAN.

wea

Warner/Elektra/Atlantic

*Hola!
Aquí estamos,
para presentarte a:*



208611 - JUDY COLLINS



208598 - ZEZE MOTTA

Hermeto Pascoal



208595 - HERMETO PASCOAL



208609 - GEORGE HARRISON



208596 - ROD STEWART



208606 - NICOLETTE LARSON



208607 - THE DOOBIE BROTHERS

P.D.: En poco tiempo más, Joni Mitchell. Y muy pronto, ENTRANDO POR LA PUERTA EXTERIOR, llega Led Zeppelin...

ANDY GIBB

Cuando un cantante es un ídolo de los/las adolescentes; cuando tiene pinta y es simpático; cuando aparece en cuanta revista popular existe siguiéndole los pasos; hay que adaptarse a la situación y presentarlo con una ficha técnica indicando sus datos y preferencias. Así.

Ficha técnica

Nombre: Andrew Roy Gibb.
Fecha de nacimiento: 5 de marzo de 1958.

Lugar: Manchester, Inglaterra.
Altura: 1,76 m. (5 pies, 8 pulgadas).

Peso: 140 libras (hacer la cuenta teniendo en cuenta que una libra son 454 g).

Color de pelo: castaño claro.

Color de ojos: castaños.

Estado civil: Divorciado de Kim Loral con quien se casó en julio de 1976.

Padres: Hugh Gibb y Barbara Gibb.

Hermanos: Leslie, criadora de perros en Australia; Barry, Robin y Maurice, grupo conocido como The Bee Gees; una hermana menor: Berri.

Educación: de 1964 a 1967 en Australia; de 1967 a 1970 en Inglaterra.

Hobbies: fotografía, buceo, ski acuático, volar, motocicletas, pesca.

Canciones favoritas: "Without you" (Sin tí) por Harry Nilsson, "Bridges over troubled waters" (Puente sobre aguas turbulentas) por Simon y Garfunkel.

LPs favoritos: "Hotel California" por Eagles; "Main Course" (Plato Fuerte) por Bee Gees.

Músicos favoritos: Eagles, Paul Simon, Don McLean.

Actores favoritos: Jack Nicholson, James Stewart.

Actriz favorita: Jacqueline Bisset.
Programa favorito de TV: Monty Python.

Películas favoritas: "Tiburón", "Terremoto", "La guerra de las galaxias".
Libros favoritos: novelas de aventuras.

Animales favoritos: perros, caballos.

Comidas favoritas: bifés, huevos, papas fritas, cosas para picar.

Color favorito: azul.

Breve historia

Teniendo en cuenta que Andy es hijo de Hugh Gibb, baterista y líder de



la otrora Hughie Gibb Band, una popular orquesta inglesa y de Barbara Gibb, cantante de una banda; y además hermano de los Bee Gees, parece natural que siguiera la tradición familiar y se dedicara a tocar la guitarra, componer y cantar. Andy se mudó a Australia a los seis meses de edad y en 1967 cuando los Bee Gees rompieron en el mercado inglés, la familia se mudó a un suburbio de Londres. Allí los fans rodeaban la casa y querían conocerlo. Cuenta Andy: "Cuando comprendí que no era yo el que les interesaba, me llevé una gran decepción. Fue un golpe duro para mi amor propio, pero al final acepté este estado de cosas."

Después de tres años en Inglaterra, los Gibb se mudaron a la isla de Ibiza, España. Allí Andy recibió de Barry, su primera guitarra. Compuso su primera canción dedicada a una turista sueca y venciendo su timidez

se la hizo escuchar a Barry. Este quedó satisfecho y Andy, con sólo 13 años, debutó en un bar turístico local sin cobrar, ya que era inglés y menor de edad. A veces lo acompañaban sus hermanos en armonías vocales. En 1973 la familia se mudó a la isla inglesa de Man y Andy formó una banda con unos rockeros locales trabajando en los clubes principales.

Poco tiempo después, Andy decidió volver a Australia y trabajar por su cuenta. Reorganizó el grupo e hizo un plan de cinco años de actuaciones por el país. Sin embargo, sólo pasó un año y la fama de Andy crecía día a día. Su primer simple "Words and music" (Letra y música) que él mismo compuso, trepó a los top 5.

Vía hermanos, Robert Stigwood escuchó el simple y arregló que Andy viajara a Miami a grabar unos demos. Barry se convirtió en productor ejecutivo y Andy usó material compuesto en los dos últimos años con Alby Galuten y Karl Richardson como coproductores y George Terry y Joe Walsh entre los músicos de sesión en los estudios Criteria de Miami. El LP "Flowing rivers" le ganó nominaciones para el Grammy en las categorías de mejor nuevo artista del año y mejor interpretación vocal masculina por "Quiero ser tu todo" y "Ríos caudalosos".

Luego de haberse casado a los 19 años con Kim Loral, una muchacha australiana de la que luego se divorció, Andy se dedicó a grabar su segundo LP "Shadow dancing" y a vivir en Miami lejos de la sofisticación hollywoodense. Allí se dedica a pescar, mirar televisión o visitar a sus hermanos en su Ferrari. Por ahí se habla de asuntos amorosos con Susan George u Olivia Newton-John, pero por ahora Andy continúa cantando solito. Tal vez algún día se cumpla el sueño de muchos y se una a los Bee Gees, (algunos opinaron que debía haber hecho el papel de Peter Frampton en "Sgt. Pepper") tal vez la familia Gibb forme ella misma una gran banda al estilo familia Trapp. Lo importante es que Andy es un digno representante de la dinastía Gibb.

DISCOGRAFIA

FLOWING RIVERS (Ríos caudalosos) - RSO (A)

SHADOW DANCING (Bailando con mi sombra) - RSO (A)

SUPERCANTANTE:

Olivia Newton John

Su carrera ha sido una de las más exitosas que cantante alguna haya obtenido. Su progresiva invasión de los charts primero australianos, luego ingleses, luego estadounidenses para terminar con los mundiales, gracias a su aparición en la pantalla, le ha ganado el título de la nueva Doris Day. Su imagen de chica buenita la ayudó mucho. ¿Pero es Olivia realmente así?

De Australia con amor

Olivia Newton-John nació en Cambridge, Inglaterra, el 26 de setiembre de 1948. Su padre era un profesor de la Universidad y su abuelo, el físico Max Born ganó el premio Nobel. Cuando Olivia cumplió 5 años, su padre fue designado rector de la Universidad de Melbourne, Australia, y allí se dirigió la familia. A sus 11 años, sus padres se separaron y Olivia vivió con su madre en un apartamento en Melbourne en tanto cursaba la primaria. En su adolescencia, junto con otras tres chicas formó el grupo vocal The Sol Four y cuando esta experiencia se terminó se dedicó a cantar profesionalmente como solista. En ese entonces tenía 15 años. Cuenta Olivia: "mi primer novio era un guitarrista que tocaba en cafés. Se llamaba Ian y me lo presentó mi hermana mayor, Rona. Era mayor que yo y había terminado la escuela, y me pasaba a buscar. Mi primera cita fue en un autocine —a los que nunca había ido— y a mi mamá no le gustó nada. No vi nada de la película".

Aunque estaba enamorada del capitán de fútbol del colegio, siguió con Ian y comenzó a trabajar con él en confiterías los fines de semana. Los clientes entusiasmados le decían que debería estar en la televisión. Y Olivia se presentó en un show dominical tipo "Si lo sabe, cante" llamado Kevin Dennis' Auditions. Cantó "Limónero" y gustó. Luego se presentó en otro concurso televisivo patrocinado por Johnny O'Keefe, el Elvis Presley australiano. Ganó el primer premio que era un viaje a Inglaterra. Mientras tanto, con Ian estudiaba la guitarra con el instrumento que le había regalado la madre a los 13 años. Cuando sólo le faltaba un año para terminar la secundaria, y al igual que su hermana Rona que la había dejado a los 15 años para ser actriz, Olivia decidió no volver a la escuela después de las vacaciones. En el interín apareció en el show de TV Sunny side up donde cantó "Melodie d'a-



mour". Luego obtuvo el papel de conductora en el programa infantil The Tarax Happy Show, reemplazando a Lovely Livvy (Adorable Livvy) junto a Happy Hammond. Más tarde trabajó en The Go Show junto a otra cantante, Pat Carroll, cantando canciones del hit-parade como la "Loco-motion" con el grupo acompañante The Strangers.

De vuelta en el Reino Unido

El viaje ganado estaba por vencer y finalmente, junto con Pat, que también había gando el concurso, decidieron viajar a Londres con la madre de Olivia. Alquilieron un departamento en Hampstead y como Olivia and Pat comenzaron a cantar en pubs. Luego se mudaron a otro departamento en Shepherd's Bush junto a dos aspirantes a actriz y por dos años vivieron felices. Pero el permiso de trabajo de Pat venció y volvieron a Australia. Pat se casó con John Farrar, el guitarrista de los Strangers y Olivia volvió a Londres formando parte del grupo Tomorrow, estilo Monkees, ideado por Don Kirshner. Se enamoró de Peter Gormley, manager de Cliff Richard y los Shadows. Peter la hizo actuar en la serie It's Cliff Richard de la BBC y la Newton se enamoró del guitarrista de los Shadows Bruce Welch. Pat y Farrar volvieron a Inglaterra y Farrar y Welch decidieron producir a Olivia.

Consiguió un contrato con Pye y grabó

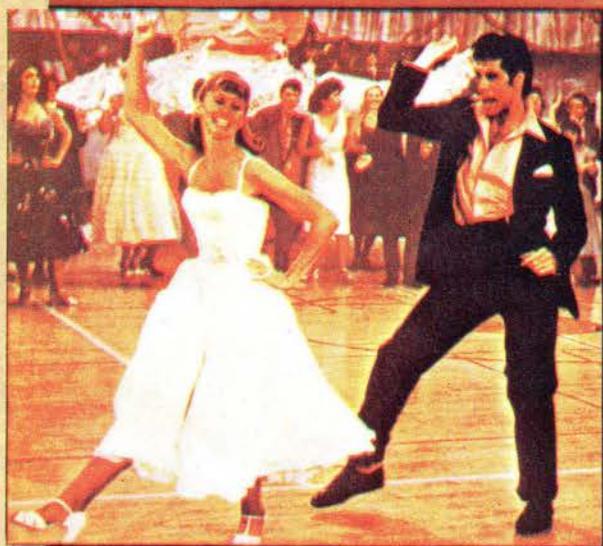
"Si no es por tí" (If not for you) de Bob Dylan que fue al top 10 inglés y top 30 americano. "Banks of the Ohio" en 1971 y "What is life" y "Take me home country roads" de John Denver, en 1972, llegaron a los top 20 y el Record Mirror la nombró mejor cantante inglesa en 1971 y 1972. A esta altura terminó su relación con Welch y la produjo sólo Farrar, que era ahora el bajista de los Shadows.

Poco después en la romántica Costa Azul, Olivia conoció a Lee Kramer un joven comerciante millonario de 21 años que puso a Welch en su lugar y se dedicó a manejar la carrera de Olivia. A medida que ascendía las malas lenguas decían que Olivia no era más que una groupie que utilizaba a los hombres para escalar posiciones. Era 1973 y Olivia grabó "Let me be there (Déjame estar allí) que no tuvo éxito en Inglaterra. Pero Jeff Wald, el marido de Helen Reddy, le dijo que era un top-40 en EE.UU. y que debía viajar allí. Cuando la presentación de Olivia representando a Inglaterra en el concurso de Eurovisión de 1974 fracasó, ella y Kramer se convencieron que había que insistir con los EE.UU. Tuvo otro hit con "If you love me let me know" (Si me amas házmelo saber), "I honestly love you" (Sinceramente te amo) que fue N° 1 en 1975.

La cosa resultó. En 1974 ganó tres Grammy, dos de los cuales fueron como mejor cantante country. Esto no les gustó nada a las cantantes de Nashville. Era la primera cantante inglesa que ganaba un premio de un estilo netamente americano. Y menos les gustó cuando Olivia dijo: "No sabía qué era un éxito country no sabía la diferencia entre eso y otra cosa". Sin embargo, sus discos en EE.UU. seguían siendo de platino.

La grasa vende

Cuando Robert Stigwood decidió llevar al cine la comedia musical "Grease" pensó en Olivia, una cantante de fama en Australia, Inglaterra y EE.UU. Una imagen límpida tipo Sandra Dee, o Doris Day que gustaba a grandes y chicos. Y acertó. Hacia esa época, Olivia dejó a Kramer y un poco de promoción de romance Newton-John Travolta ayudó a mantener la prensa ocupada y a publicitar el film. La capacidad de Olivia en mimetizarse en la rockera sensual del final del film ayudó a ganarle más público con una nueva imagen



sexy que reprodujo en la tapa de su último LP "Totally hot". Por primera vez no apareció con cara pura y virginal como en sus demás álbumes sobre los que ejercía un estricto control bajo la sugerencia de George Osaki, el vicepresidente de Servicios Creativos del sello MCA que siempre la hacía aparecer blanca y difusa. Tal vez Olivia se dio cuenta que no tiene 18 años como su personaje de Sandy en "Grease" sino 30. Hasta ella misma confesó: "No soy inocente... ya". El hecho de que se la viera junto al empresario teatral Dan Smith, hizo pensar que Olivia emprendería una carrera en Broadway, pero Olivia volvió con Kramer, el único amor de su vida... hasta que se la vio haciendo ese dúo en el festival de Unicef junto a Andy Gibb y empezaron otra vez los rumores. En tanto, sus sucesivos éxitos "Please,

Mr. Please": "Let it shine", "Come on over", "Don't stop believing", "You're the one that I want" y "Please don't keep me waiting" le han conseguido no sólo premios y discos de platino, sino un lugar en las enciclopedias de pop, rock y música country. Nada mal por ahora.

DISCOGRAFIA

OLIVIA NEWTON-JOHN - Pye (G.B.) / Uni (EE.UU.)
 OLIVIA - Pye (G.B.)
 LET ME BE THERE (Déjame estar allí) - MCA (EE.UU.)
 IF YOU LOVE ME, LET ME KNOW (Si me amas, házmelo saber) - Pye (G.B.) / MCA (EE.UU.)
 LONG LIVE LOVE (Viva el amor) - EMI (G.B.) / MCA (EE.UU.)
 HAVE YOU NEVER BEEN MOLLOW?

(¿Nunca has sido tierno?) - EMI (G.B.) / MCA (EE.UU.)

FIRST IMPRESSIONS (Primeras impresiones) - EMI (G.B.) / MCA (EE.UU.)

CLEARLY LOVE (Claramente amor) - EMI (G.B.) / MCA (EE.UU.)

COME ON OVER (Acércate) - EMI (G.B.) / MCA (EE.UU.)

DON'T STOP BELIEVING (No dejes de creer) - EMI (G.B.) / MCA (EE.UU.)

MAKING A GOOD THING BETTER (Mejorando algo bueno) - EMI (G.B.) / MCA (EE.UU.)

TOTALLY HOT (Totalmente ardiente) - EMI (G.B.) / MCA (EE.UU.)

Recopilación:

O.N.J. OLIVIA NEWTON JOHN'S GREATEST HITS - EMI (G.B.) / MCA (EE.UU.)

STATUS QUO



Un interrogante para los críticos, que no saben si catalogarlos como el peor grupo del mundo o los verdaderos padres del punk rock de la clase trabajadora, esta banda hace 17 años que está unida, luchando contra la adversidad de la prensa y rockeando para sus fanáticas audiencias, que han logrado mantener a base de un boogie-rock pesado y con polenta, pero sin mayor trascendencia musical. ¿Cómo lograrán sobrevivir durante tanto tiempo? ese es un interrogante que pasará a la historia como otro de los grandes misterios del rock.

POPulares

Todo comenzó cuando en 1962 Francis Rossi (29-V-1949) (Que por aquel entonces se hacía llamar Mike Rossi) y John Coughlan (19-IX-1946), en guitarra y vocales y en batería, respectivamente, ambos del sur de Londres, decidieron formar un grupo propio. Empezaron como grupo de acompañamiento hasta el '66, en que se les unió Rick Parfitt (12-X-1948) en voz y guitarra. Completaban la formación Alan Lancaster (7-II-1949) en bajo y, temporalmente, Roy Lynes en teclados. En este punto el grupo ya se consideraba profesional y su primer éxito "Pictures of matchstick men"

(Retratos de hombres de palillo de fósforo, conocido aquí como Retrato de hombre con bastón) llegó a figurar entre los 10 primeros en los charts ingleses en el año 1968. Otro hit no se hizo esperar y ese mismo año "Ice in the sun" (Hielo en el sol) también tuvo considerable éxito. Pero... y siempre existe un pero, estos temas y la inesperada popularidad que el grupo había alcanzado, exigieron su paga: Status Quo fue catalogado como un grupo divertido y simpático, "pop" en resumen, y esa fue una imagen que el grupo debió arrastrar durante bastante tiempo por clubes donde se esperaba más que diversión y ritmos alegres. Los Quo no estaban nada

contentos con esa reputación, y es así que decidieron cambiar de rumbo y de ritmo. Según el primer guitarrista, Rossi: "Después de tres años de ser vendidos como ídolos de la adolescencia, decidimos jugarnos y ser nosotros mismos. Crecimos, y también lo hizo la música".

A empezar todo de nuevo

Colin Johnson, manager del grupo desde 1971, se había dado cuenta del potencial del conjunto, que venía tratando de imponer su nueva imagen desde el año anterior, y la desarrolló ubicando a los Quo en conciertos de



rock pesado, intentando convencer a una nueva audiencia que esperaba ritmo y fuerza; y la convencieron. "El dinero no importaba —cinco a diez libras la noche por lo general—", cuenta Johnson, "Sólo estaba interesado en sacarlos de la lamentable bolsa del pop en que habían caído, y así los mandé al exterior, conciertos en Escandinavia, los circuitos de clubes en Alemania, etc., pero no hubo respuesta hasta 1972, cuando editamos "Piledriver". El año '72 demostró que el esfuerzo no había sido en vano, contando con un éxito sin precedentes en su presentación durante el festival de Reading, con el álbum "Piledriver" en los charts y con tres hit-singles más: "Paper plane", "Mean girl" y "Caroline". La crítica seguía en contra del grupo, acusándolos de música chata y descolorida, pero éstos se refan de las acusaciones y las ventas parecían apoyarlos: en 1975 el álbum "On the level" llegaba al número uno, así como su simple "Down down" trepaba al tope de los charts.

¿En qué quedamos?

Como había dicho Rossi, "La música no se transformó en dura, pesada o underground, solamente fue 'nosotros' y adquirimos una identidad de trabajo y un respeto que nunca habíamos tenido anteriormente".

Ahora bien, hay que ver qué entienden los Quo por 'Nosotros', si se ubican entre un pop-rock boogie, no van a estar muy lejos de la definición exacta de la música del grupo, quien basa su éxito en giras incesantes, incluyendo varias a los Estados Unidos con el firme propósito de romper el mercado allí, aunque todavía no lo han logrado en proporción con Europa, donde la mayoría de sus discos han ganado el mérito de ser de oro.

Parfraseando a la biografía oficial del grupo, "En escena, Status Quo generan energía como nadie lo puede hacer, entregándose a un rock crudo, arrastrante. La excitación contagiosa que producen en sus recitales en vivo indica a una banda que ha capturado la esencia del rock and roll: no necesita ser analizada, sólo siéntanlo". Si ellos lo dicen... Al fin de cuentas, ¿a quién le importa el status?; por lo visto, a muchos...

RICARDO MESSINA





DISCOGRAFIA

PICTURESQUE MATCHSTIKABLE
MESSAGES (1968) (Mensajes pintorescos "matchsticables") - Pye/MH (A) (fc)
STATUS QUOTATION (1969) (Cita estatutaria) - Pye
MA KELLY'S GRASY SPOON (1970) (La cuchara engrasada de mamá Kelly) - Pye
DOG OF TWO HEAD (1971) (Perro bicéfalo) - Pye

PILEDRIVER (1972) (Martinete) - Vértigo
HELLO! (1973) ¡¡Hola! - Vértigo
QUO (1974) - Vértigo
ON THE LEVEL (1975) (En el nivel) - Vértigo
BLUE FOR YOU (1976) (Triste por ti) - Vértigo
STATUS QUO LIVE (1977) (Status Quo en vivo) - Vértigo
ROCKIN' ALL OVER THE WORLD (1977) (Roqueando alrededor del mundo) - Vértigo

IF YOU CAN'T STAND THE HEAT (1978) (Si no soportas el calor) - Vértigo/Phonogram (A)

LPs de recopilación:

THE BEST OF STATUS QUO - (1973) Pye
THE GOLDEN HOUR OF STATUS QUO - (1973) Pye
DOWN THE DUSTPIPE (Bajando por la chimenea) - (1975) Pye/MH (A)
THE REST OF STATUS QUO - (1976) Pye

Nació el 27 de diciembre de 1943 en Poble Sec, Barcelona, Cataluña, España. Comenzó la escuela a los cuatro años recibiendo de bachiller en el Instituto Milá y Fontanals. A los trece años ingresó a la Universidad Laboral de Tarragona especializándose en tornero fresador. Continuó sus estudios y logró el premio extraordinario de su promoción al recibirse de perito agrícola. En 1965 comenzó a componer y su canción "Ella emdeixa" presentada a una editora discográfica le hace ganar un contrato en el sello Edigsa. Graba en catalán y en 1968 es elegido para representar a España para el Festival de Eurovisión, sin embargo no acepta cantar el tema "La la la" y le es dado a Massiel quien gana el concurso con esa canción. Su pretensión de cantar en catalán en dicho certamen hace que sus presentaciones por TV sean interdicitas ya que la enseñanza de dicho idioma había sido prohibida luego de la Guerra Civil Española. Sin embargo, sus temas comienzan a difundirse cuando los graba en castellano para el sello Zafiro: "Manuel", "Poco antes de que den las diez", "Balada de otoño", "Mis gaviotas", "Poema de amor", temas llenos de poesía y comentario social alcanzan éxito no sólo en España sino en Hispanoamérica a partir que su tema "Tu nombre me sabe a hierba" es grabado por la cantante Marisol. Serrat además, puso música a poemas de Antonio Machado, Rafael Alberti, Ernesto Cardenal, Miguel Hernández y León Felipe sin dejar él mismo de ser un poeta realista descriptor de situaciones con tal sutileza y pasión que lo asemejan a un Jacques Brel en español. "Señora", "Muchacha Típica", "Si la muerte pisa mi huerto", "De cartón piedra", "Mediterráneo", "La mujer que yo quiero", "Fiesta", "Penélope", "Vagabundear", "De Parto", "Romance de Curro el Palmo", "Piel de manzana", "Qué bonito es Badalona" son algunas de las muestras de su sensibilidad compositiva y autoral que lo convierten en uno de los más talentosos poetas de habla hispana contemporáneos.

DISCOGRAFIA

JOAN MANUEL SERRAT - Zafiro/Odeón Pops EMI (A)
 DEDICADO A ANTONIO MACHADO, POETA - Zafiro/Odeón Pops EMI (A)
 JOAN MANUEL - Zafiro/Odeón Pops EMI (A)
 MEDITERRANEO - Zafiro/Odeón Pops EMI (A)
 MIGUEL HERNANDEZ - Zafiro/Odeón EMI (A)
 JOAN MANUEL SERRAT - Zafiro/RCA (A)
 PARA PIEL DE MANZANA - Zafiro/RCA (A)
 JOAN MANUEL SERRAT - Zafiro/RCA (A)

En catalán:

EN CATALAN - Edigsa/Odeón Pops EMI (A) (fc)
 SERRAT 4 - Edigsa/Odeón Pops EMI (A) (fc)
 PARA O MEU AMIC (Para mi amigo) - Edigsa/RCA (A) (fc)

Recopilaciones:

RETRATO - Zafiro/Parlophone EMI (A)
 LUCIA, PENELOPE Y AQUELLAS PEQUEÑAS COSAS - Zafiro/Parlophone EMI (A)
 TITULOS - Zafiro/Parlophone EMI (A)

altura se agregó el guitarrista Don Felder, un nativo de Florida que había trabajado con David Blue. Recién en 1975 tuvieron hits en Inglaterra con "Lyn's eyes" y "One of these nights" entrando a los charts con su 4º LP. En 1976 Bernie Leadon dejó el grupo y fue reemplazado por el guitarrista Joe Walsh. La consagración mundial se terminó de alcanzar con el sofisticado LP "Hotel California". Eagles es uno de los conjuntos más exitosos dentro de un rock country que sigue la línea de The Byrds, Poco y los Flying Burrito Brothers.

DISCOGRAFIA

EAGLES - Asylum/MH (A)
 DESPERADO (Bandido) - Asylum/MH (A)
 ON THE BORDER (En la frontera) - Asylum/MH (A)
 ONE OF THESE NIGHTS (Una de estas noches) - Asylum/MH (A)
 HOTEL CALIFORNIA - Asylum/MH (A)

Recopilación:

THEIR GREATEST HITS (Sus más grandes éxitos) 1971-1975 - ASYLUM/MH (A)

Nacida en Atlanta, Georgia, EE.UU., el 28 de mayo de 1944, comenzó a cantar desde los cuatro años, en el coro de Morris Brown y Wings Over Jordan, canciones litúrgicas. A los 7 años ganó un concurso de canto y un primer premio de 2.000 u\$s. En 1952, en el cumpleaños de su hermano, decidieron formar un conjunto junto a su hermano Merald "Bubba" Knight (2-IX-1942), su hermana Brenda y sus primos William (2-VI-1941) y Eleanor Guest. Su primera gira con el nombre "The Pips" la hicieron a los 12 años de Gladys, junto a Sam Cooke. Grabaron en 1958 en el sello Brunswick y Edward Patten, otro primo (2-VIII-1939) reemplazó a Brenda y Eleanor, que se casaron. A partir de allí grabaron en los sellos Huntom, Vee Jay, Fury, Se Joy, Everlast y Maxx, teniendo hits con los temas "Whistle my love", "Every beat of my heart", "Letter full of tears", "Giving up" y "Either way I lose". En 1966 firmaron contrato con Tamla-Motown estableciéndose en Detroit y con la producción de Norman Whitfield tuvieron 9 hits: "Just walk in my shoes", "I heard it through the grapevine". (Lo escuché a través del viñedo/Corrió la voz) que fue Nº 1 y que luego grabaron Creedence Clearwater Revival y Marvin Gaye, "It should have been me", "Nitty Gritty", "Friendship train", "If I were your woman", "Make me the woman that you go home to" "Help me make it through the night" (Ayúdame a pasar la noche) de Kris Kristofferson, y "Neither one of us". No siendo considerados artistas de primera línea por Motown, pasaron en 1973 al sello Buddah convirtiéndose en el grupo soul vocal más famoso de EE.UU. e Inglaterra y ganando 2 Grammys, siendo nominados para él por 7 veces consecutivas. "Where peaceful waters flow", "Midnight train to Georgia", "The best thing that ever happened to me" y "The way we were" (Nuestros años felices/Como solíamos ser) fueron hits en los que se apreciaba la excelente voz de Gladys y los vocales de acompañamiento de los Pips sumados a una afiada coreografía en las presentaciones en vivo. Luego de tener más hits con "I feel a song in my heart" y "Baby, don't change your mind", Los Pips y Gladys grabaron cada uno un LP solista, permaneciendo juntos de todas maneras en una exitosísima carrera de más de 25 años en el tope de la escena musical.

DISCOGRAFIA SELECTIVA

GLADYS KNIGHT AND THE PIPS-Springboard/DJM Parnaso (A)
 ANTHOLOGY (2 LP) - Soul/Tamla-Motown Microfón (A)
 THE BEST OF GLADYS KNIGHT AND THE PIPS-Buddah

Solista:

Gladys KNIGHT-Columbia/CBS (A)

dos. También convenció a Brian Wilson de los Beach Boys que se retirara de su ostracismo y grabara con él el tema "Help me Rhonda". En los años 70 utilizó las composiciones de Jackson Browne, Van Morrison y James Taylor contribuyendo a su popularidad. A Johnny Rivers se debe atribuir el auge de los LPs en vivo, siendo un pionero de ellos cuando no eran lo común, los que se escuchaban en las discotecas de todo el mundo con un ritmo marcado por aplausos. Es también el primer intérprete que dio la verdadera importancia a los músicos de sesión haciéndolos aparecer mencionados en las carátulas de sus LP. Sus versiones de temas ya conocidos tenían un particular estilo y sus producciones de estudio eran impecables. Su gira europea de 1974 fue un éxito total, ganó 16 discos de oro y dos premios Grammy. Su figura ya es legendaria entre los grandes del rock and roll por su estilo inconfundible e incomparable.

DISCOGRAFIA

JOHNNY RIVERS AT THE WHISKEY A GO GO - Imperial/Liberty EMI (A) (fc)
 HERE WE A GO GO AGAIN (Otra vea a gogo) - Imperial/Liberty EMI (A) (fc)
 JOHNNY RIVERS IN ACTION (En acción) - Imperial/JA EMI (A) (fc)
 JOHNNY RIVERS Life! - Sunset/Liberty EMI (A) (fc)
 MEANWHILE BACK AT THE WHISKEY A GO GO/Live otra vez! - Imperial/Liberty EMI (A) (fc)
 RIVERS ROCKS THE FOLK (Rivers rockea el folk) /Silver - Imperial/Liberty EMI (A) (fc)
 AND I KNOW YOU WANNA DANCE (Yo sé que quieres bailar) - Imperial/Liberty EMI (A) (fc)
 CHANGES (Cambios) - Imperial/Liberty EMI (A) (fc)
 REWIND (Retrosceso) - Imperial/Liberty EMI (A) (fc)
 REALIZATION (Realización) - Imperial/Liberty EMI (A) (fc)
 A TOUCH OF GOLD (Un toque de oro) /Río fangoso - Imperial/Liberty EMI (A) (fc)
 SLIM SLO SLIDER - United Artists
 HOME GROWN (Criado en casa) - United Artists
 L.A. REGGAE - United Artists/EMI (A) (fc)
 BLUE SUEDE SHOES (Zapatos de gamuza azul) - United Artists/EMI (A) (fc)
 LAST BOOGIE !N PARIS (Ultimo boogie en París) (en vivo) - Atlantic/MH (A)
 ROAD (Camino) - Atlantic/MH (A)
 OUTSIDE HELP (Ayuda exterior) - Souf City/Microfón (A)
 NEW LOVERS AND OLD FRIENDS (Nuevos amantes y viejos amigos) - Epic
 Recopilaciones:
 THE VERY BEST OF JOHNNY RIVERS - United Artists/EMI (A) (fc)
 LO MEJOR DE JOHNNY RIVERS - Soul City/Microfón (A)

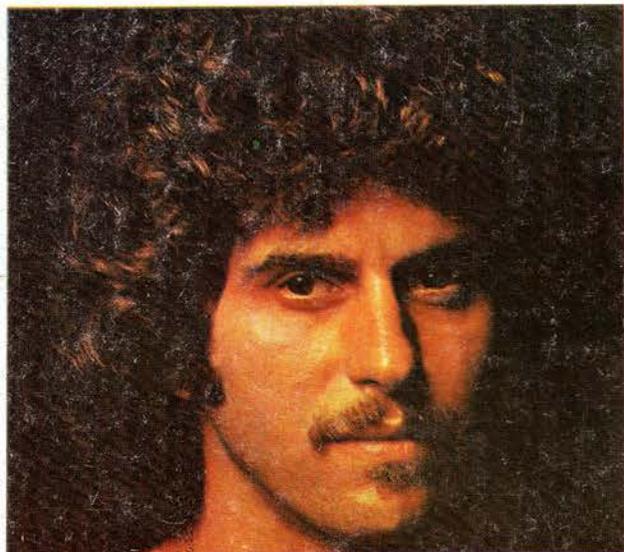
GLADYS KNIGHT (AND THE PIPS)



JOAN MANUEL SERRAT



JOHNNY RIVERS



(John Ramistella, 7-XI-1942 en Nueva York, EE.UU.). Se crió en Baton Rouge, Louisiana desde los tres años y comenzó a actuar a los 14. A fines de la década del '50, Alan Freed le cambió el apellido a Rivers y le consiguió un contrato con Gone Records. En 1962 se mudó a Los Angeles actuando en el local Whiskey a Go Go donde grabó varios LPs en vivo y bailables que fueron exitosos a nivel mundial. Desde ese entonces tuvo más de 20 entradas en los charts y vendió más de 25 millones de discos contando entre sus éxitos "Memphis", "Mountain of love", "Seventh son", "Secret agent man", "Poor side of town" (Nº 1 en 1966), "Baby I need your lovin'" y "Tracks of my tears" en el sello Imperial. Hacia 1966 creó su propio sello Soul City contratando a los Fifth Dimension que ganaron varios discos de oro. Otro de sus descubrimientos fue el compositor Jimmy Webb (Mc Arthur Park), el productor Bones Howe y el excelente equipo de músicos con que trabajaba como Hal Blaine, Jerry Garcia, Joe Raposo, Paul Jones y Larry Coryell entre los

EAGLES



Grupo norteamericano formado en agosto de 1971 en Los Angeles por Glen Frey (guitarra, piano, vocales, 6-XI-1946 en Detroit), el que había acompañado a Bo Diddley, Linda Ronstadt y había sido junto a John David Souther parte del dúo Longbranch Penny Whistle; Don Henley (batería vocales, 22-VI-1946 en Texas) que había formado parte del grupo Shiloh junto a Al Perkins, Randy Meisner (bajo, vocales, 8-III-1945 en Nebraska) el que había trabajado con el grupo de Rick Nelson Stone Canyon Band y participado del LP de James Taylor "Sweet Baby James" además de acompañar a Linda Ronstadt y formar parte del grupo Poco; Bernie Leadon (guitarra, vocales, 19-VII-1945) que había formado parte de los Flying Burrito Brothers, Dillard and Clark Expedition y del grupo acompañante de Linda Ronstadt. El grupo así formado viajó a Inglaterra donde en los estudios Olympic de Londres y bajo la producción de Glyn Johns grabaron el primer LP "Eagles" que contenía el tema de Frey y Jackson Browne "Take it easy" que entró en los charts americanos. El 2º LP "Desperado" fue también grabado en Londres y siguió una gira americana con éxito. El 2º LP "On the border" hecho en Londres y Hollywood con producción de Johns y Bill Sawin dio el Nº 1 "The best of my love" (Lo mejor de mi amor). A esta