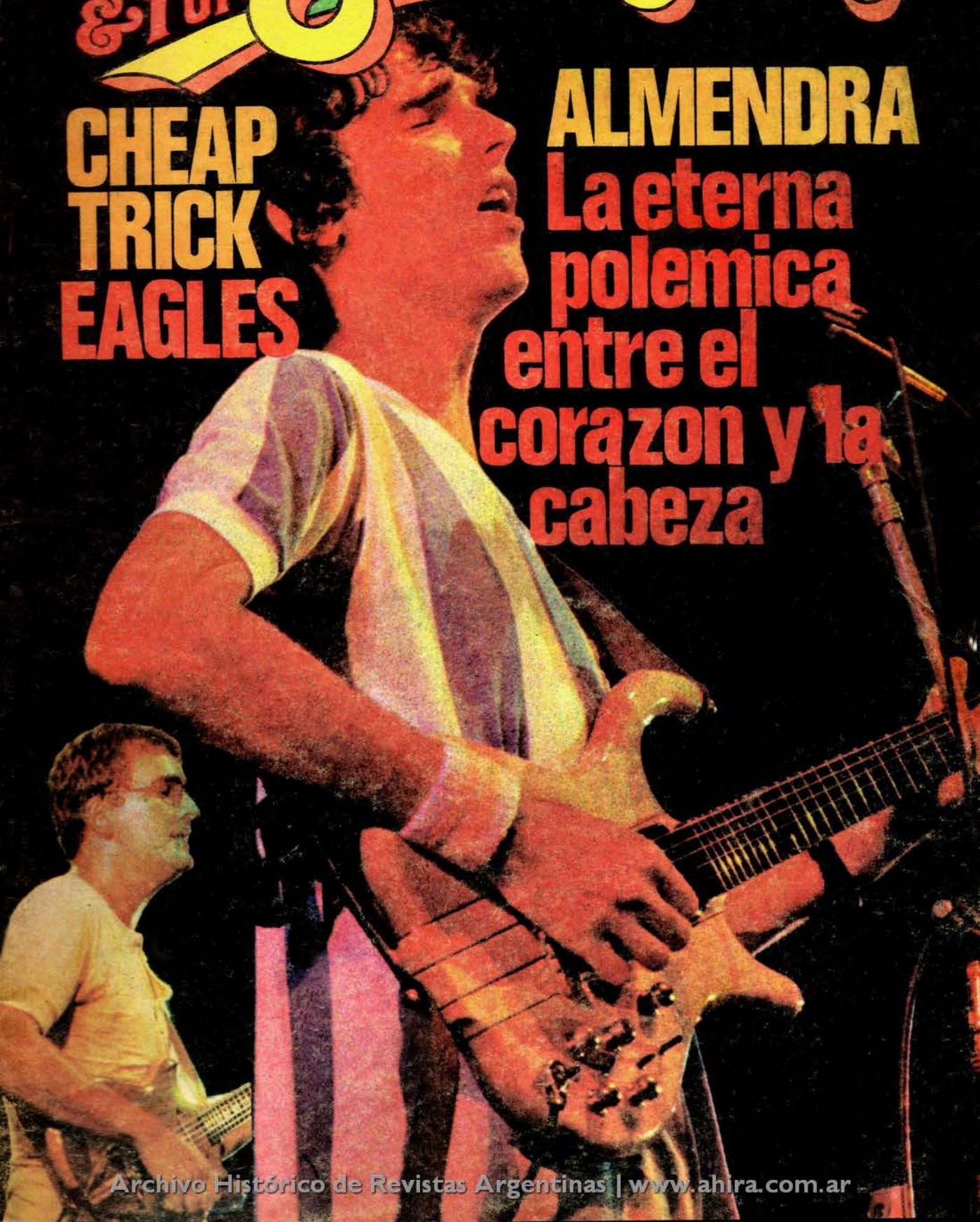


**Rock
& Top**

SUPERSTAR

**CHEAP
TRICK
EAGLES**

ALMENDRA
**La eterna
polemica
entre el
corazon y la
cabeza**





"Nosotros nos divertimos y el público se divierte. Somos una honesta banda de rock" (Rick Nielsen).

CHEAP TRICK UN TRUCCO NO TAN BARATO

"Mucha gente pensó que nosotros eramos un grupo de comediantes, cuando vieron nuestro primer álbum. Pero somos realmente honestos en cuanto a la imagen, porque los cuatro chicos de la banda que se fotografian, son cuatro personas normales fuera del escenario. Son las mismas personas."

Esto es lo que repite Bun E. Carlos cuando los críticos y el público se quedan con la boca abierta mirando la guitarra a cuadritos blancos y negros de Rick Nielsen, y su pullover haciendo juego. O el moñito negro que lleva casi pegado a la barbilla. O el sombrero y el pucho "a lo malevo" del mismo Bun. O las túnicas blancas y semi-transparentes de Tom y Robin, dos estratégicas bellezas que hacen estragos entre la platea femenina.

"Creo que nuestra imagen nos ayuda" — recalca Rick Nielsen — "porque nos diferencia de otros grupos. Jamás, sin embargo, hemos dicho conscientemente 'Tenés que vestirme así para parecer tal cosa o la otra'. Eso puede suceder. Pero no podés forzar el hecho de ser gente que toca y está en un grupo y encara seriamente lo que está haciendo. Seguro que no."

Cheap Trick (Truco Barato) se formó en algún momento de 1974, y el grupo debió trabajar durante 300 noches en un año, antes de poder firmar contrato de grabación, cosa que ocurrió en 1976.

Más tarde, en 1977, se edita su primer LP, *Cheap Trick*, y a fines del mismo el segundo *In Color*. Entre marzo y abril de 1978 realizan su primera gira al Japón, y sus conciertos quedan registrados en el álbum en vivo *Live at Budokan*, que saldría a la venta recién en febrero del '79, luego de su álbum en estudio *Heaven Tonight*.

Al mismo tiempo que estaba en la calle *Live at Budokan*, la banda inicia una segunda gira al Japón, más precisamente en marzo de 1979. Y hace un par de meses editó su último trabajo, *Dream Police*, demostrando que quien quiere y puede hacer las cosas consecuentemente, lo hace sin vueltas.

Como muchas grandes bandas, los integrantes de Cheap Trick son atrozmente locos, intuitivamente estrellas, y —por sobre todas las cosas— músicos con inspiración.

Bun E. Carlos es algo así como un libro de contabilidad abierto, que pulveriza la batería con el veneno que tendría cualquier Keith Moon que uno se imagine.

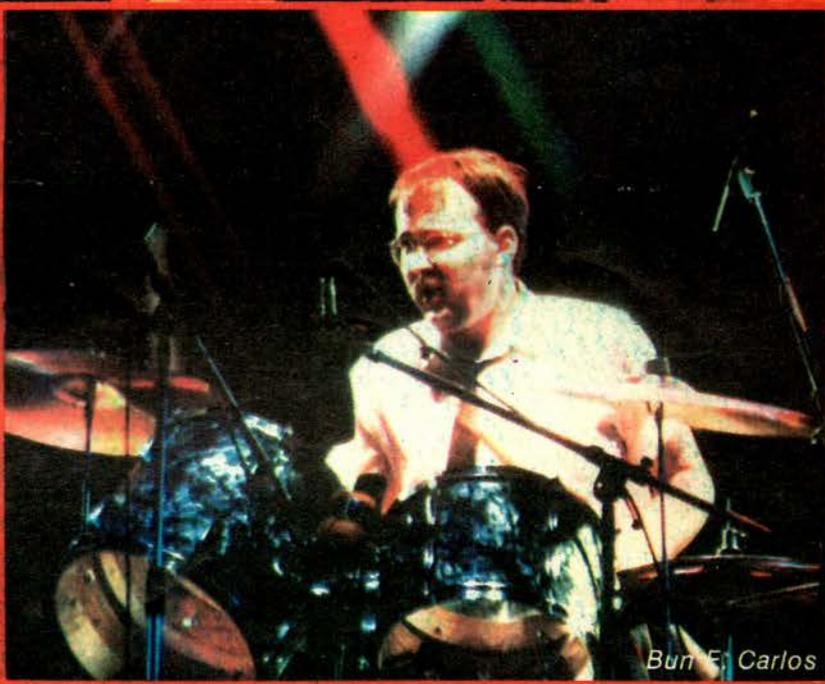
El guitarrista Rick Nielsen sufre de una psicopatología inidentificada y de ojos con glaucoma. "Quiero que me reconozcan como escritor..." —gime Nielsen— "como diseñador de guitarras y pullovers."



Tom Peterson y Robin Zander



Robin Z



Bun E. Carlos

y como creador de conceptos estructurales". Nielsen se compró una casa construida el siglo pasado, famosa dentro de América y dentro de la historia del rock'n'roll. En esa casa habló nada menos que Abraham Lincoln, y el lugar fue aparentemente una estación del Underground Railroad (dirigido, por supuesto, a la liberación de los negros, y receptor de su agradecida recompensa inventando el blues, el jazz y, finalmente, el rock'n'roll). Rick Nielsen no proporciona la exacta dirección de su casa, sino tan sólo se limita a decir que es "en Illinois" (Illinois, claro está, es lo suficientemente grande como para que el dato no sirva de nada).

El motivo de su silencio es que no quiere más incidentes como el de una vez, en que un fan psicótico de Cheap Trick insistió en arremeter contra la puerta del porch de la antigua casa de Rick, muniendo de un cuchillo para cortar asado.

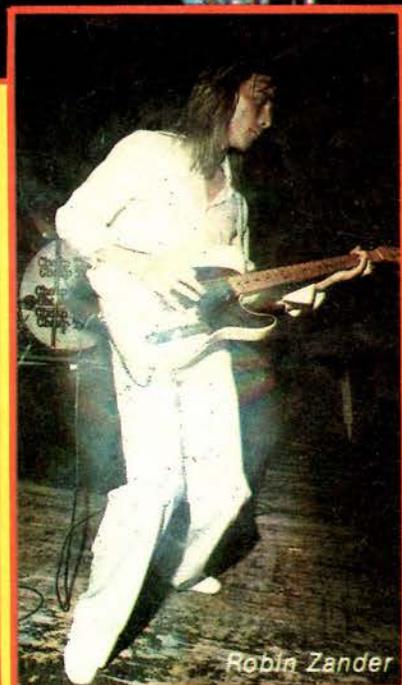
Los otros dos integrantes de la banda son modelos standard de pelo largo; bellezas heroicas del rock and roll. Porque todavía estos Cheap Tricks son para adolescentes... por ahora. Sus imágenes aúllan rock eléctrico con reminiscencias de los Who en sus obras cumbres conceptuales ("Sell Out" y "Who's Next"), y el grupo hace alarde del mismo amor/odio nutrido de elementos metálicos que Roy Wood inventara hace ya una década.

La primera beldad es Tom Peterson, el bajista, que formara el conjunto con Nielsen cuando ámbos tocaban en dúo cinco años atrás. El estratégicamente hermoso Robin Zander fue elegido con criterio, para completar la imagen fotográfica: una primera voz y guitarra simultáneos adelante, en ridícula contraposición a un enojado patotero vestido a la que te criaste (Bun E.) detrás.

Sobre el escenario, mientras tanto, Rick Nielsen camina arrastrando los pies como Frankenstein, arrojando al aire púas hasta 3 metros y recogiénolas con los dientes, amén de otros actos circenses que harían echar espumarajos de rabia al mismísimo Jimmy Page.



Rick Nielsen



Robin Zander

Compositivamente hablando, la cosa está repartida. En *Heaven Tonight* aparece el tema *Auf Wiedersehen*, una curiosa obra en la cual se canta "buenas noches" en 10 idiomas diferentes, para concluir con la voz de Zander diciendo "Hay muchos aquí entre nosotros/que creen que sus vidas son una broma./Y para vos ya no hay esperanza/Buenas noches, suicida./Te veré más tarde." En *Dream Police* colaboran todos los integrantes en todos los temas. Tom Petersson hace la primera voz en *I know what I want*, en lugar del acostumbrado Robin. Entonces uno supone que tal canción pertenece a Petersson. Pero no. Es una pura composición de Rick Nielsen, mientras que *The*

House is rockin' (With domestic problems) es de Petersson y Nielsen, pero Zander hace la primera voz... En cuanto a otro tema del mismo álbum, *Gonna Raise Hell*, Nielsen la define así: "Fue escrita para fanáticos de cualquier clase, religiosos, morales y nucleares."

Las definiciones de Rick siguen asombrando a los cronistas. Tal vez la explicación más simple a todo esto sea que Rick es un clasicista, que cree sinceramente que el mundo no ha visto nada que valga la pena dentro del buen rock, desde "Shazam" (de The Move) y "Pet Sounds" (de The Beach Boys).

Cuando le inquieren acerca de su obsesiva manía de usar trémebundos pullóve-

res en cada show (¿se acuerdan de Johnny Tedesco, salvando las inmensurables distancias del caso?), Nielsen contesta: "La gente todavía me pregunta por qué uso estos pullóveres, y sucede que no han echado un vistazo a mi guardarropa. Si lo hicieran verían que es lo único que tengo para ponerme."

Tal vez consiga algún dinerillo para procurarse prendas diversas en el próximo trabajo de Cheap Trick: una gira por Australia y Nueva Zelanda (la primera para el grupo), con miras a grabar un nuevo LP "en algún lugar de por allí".

Reportajes concedidos a RICHARD RIEGEL y BRUCE MALAMUT

Traducción y nota: Gloria Guerrero

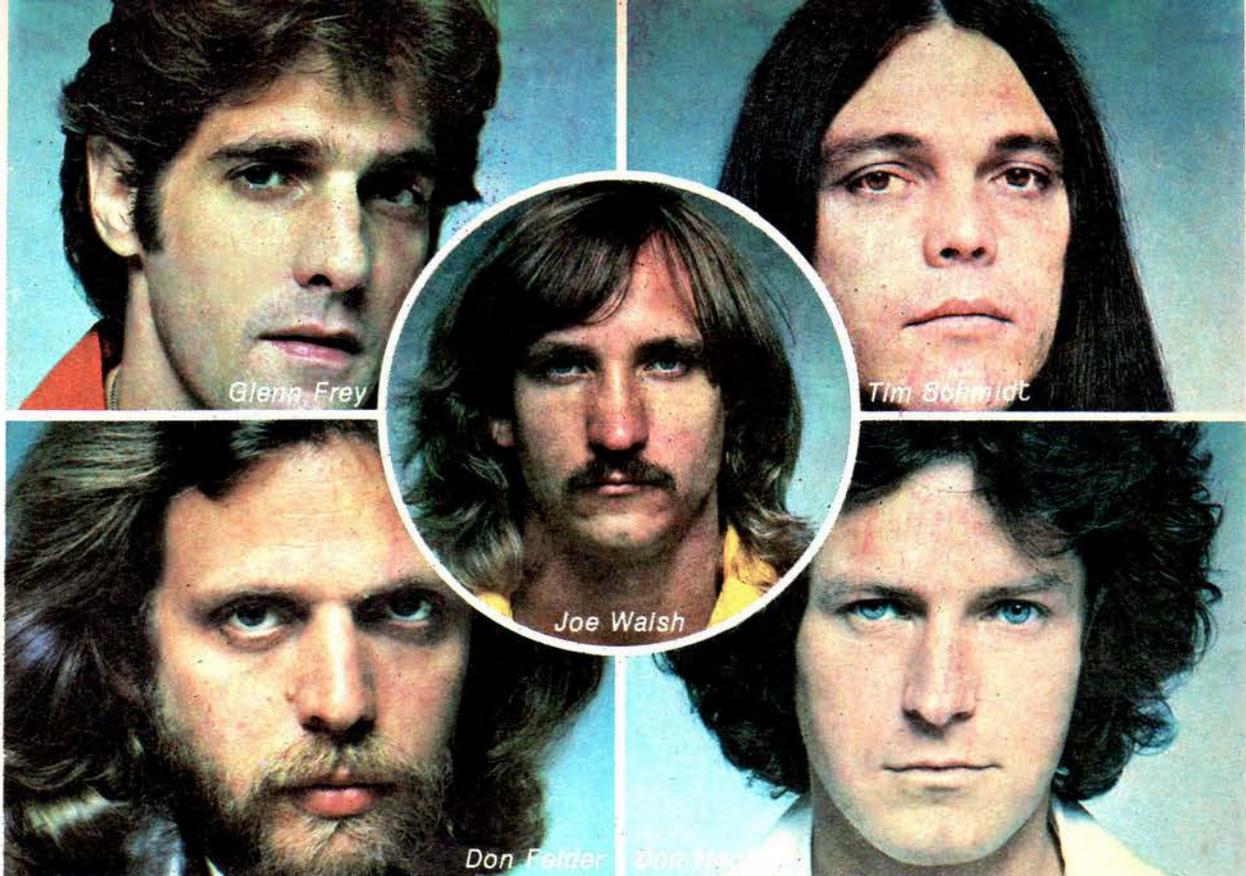
EAGLE



E

A casi tres años de la edición de "Hotel California", los Eagles volvieron al mercado discográfico con su última obra: "The long run" (La larga carrera), cuyo contenido sutilmente denuncia la trampa de oro en la que ellos —como tantos otros grupos— cayeron al convertirse sus discos en éxitos. Por consiguiente, su actual cuestionamiento es cuando el arte, en este caso la música, deja de serlo para convertirse en un negocio.





Corría el año 1971. Glenn Frey (guitarras, voz, teclados) formaba parte, junto con Don Henley (batería y voz), del grupo de Linda Ronstadt, y fue allí donde el manager de Linda, John Boylan, los unió con Randy Meisner y Bernie Leadon (bajo y voz, y guitarras y voz, respectivamente), con los cuales surgió la idea de formar un grupo por cuenta propia. Este grupo tendría sus raíces en el rock y el country, pero con un toque muy particular. Así nacieron los Eagles, quienes firmaron contrato con Asylum Records.

El primer paso fue viajar a Londres para grabar su primer álbum en los estudios Olympic, que fue editado en junio de 1972. Su título: "Eagles", del cual se extrajo el simple "Take it easy", que les ganó justa fama en los Estados Unidos, escenario de sus giras durante lo que quedaba del año.

En abril de 1973 se edita "Desperado", su segundo trabajo, que mostraba un acercamiento hacia una composición más conceptual, incluso incorporando una orquesta en algunos de sus recitales, y así, el grupo se preparaba para grabar su tercer obra durante el invierno en Londres, nuevamente con Glyn Johns (quien se había ocupado de la producción del primer LP). Pero un cambio se había producido. El grupo se había volcado hacia un sonido más consistente, más rock, por lo que llevan su proyecto de Londres a California, esta vez con el productor Bill Szymczyk. Durante las sesiones de grabación, el guitarrista Don Felder colabora en varios temas, y en la primavera de 1974, cuando se edita "On the Border", ya es un miembro estable del conjunto, y participa en las giras que tienen lugar durante el verano y el otoño. A pesar de que los dos simples de "On the Border" (*Already gone / It is true* y *James Dean / Good day in hell*) habían aumentado la popularidad de Eagles, fue el tercero, "Best of my love", el que los consagró en todas las ca-

tegorías, haciéndolos acreedores de un simple de oro. Ya comenzaba una carrera ascendente que no se detendría más. En 1975, "On the border" supera el millón de ejemplares vendidos, lo que equivaldría a un disco de platino (esta categoría no se instituyó hasta 1976). Simultáneamente, Eagles comenzaba a grabar su cuarto álbum junto a Szymczyk en Miami y Los Angeles: "One of these nights" editado en octubre de ese año y que a una semana de su edición fue certificado disco de oro.

Eh otoño se edita otro simple del LP, *Lyn' eyes*, que se ubica muy bien en varias categorías dentro de los charts, y para el fin de año, Bernie Leadon deja el grupo por causa de las constantes giras. Para poder continuar su itinerario por Australia y Oriente, invitan a un viejo amigo, el guitarrista y cantante Joe Walsh, quien a partir de este punto se incorpora como miembro estable del conjunto.

1976 es otro año de éxitos: mientras el tercer simple de "One of these nights", *Take it to the limit* va escalando los charts, se edita la selección: "EAGLES: THEIR GREATEST HITS 1971-1975", que de inmediato alcanzó las ventas por sobre un millón de ejemplares, ganando la primera distinción de platino de esa categoría.

Coincidiendo con esa distinción, el grupo también ganó su primer Grammy por "Lyn' eyes", y en Diciembre se edita "HOTEL CALIFORNIA", el cual también logra la categoría de platino, consagrándose crítica y comercialmente, así como el simple "New kid in town". Llega 1977 y con él nuevas giras por los Estados Unidos, Canadá, Inglaterra, Escocia, Europa central, Escandinavia, etc. Al culminar el año, "Hotel California" ya había vendido nueve millones de ejemplares y "Their greatest hits..." siete millones, cifras ambas nada despreciables, pero en agosto Randy Meisner había dejado al grupo, por lo cual se hizo necesario encontrar un re-

emplazante. El bajista y cantante elegido fue Timothy B. Schmit, ex-Poco.

En febrero de 1978, Eagles comienzan las sesiones de grabación de su nuevo álbum, y mientras tanto reciben dos premios Grammy: mejor arreglo vocal por "New kid in town" y disco del año por "Hotel California". Dejando de lado la grabación del LP, comienzan una gira por América, y recién en diciembre editan un simple: "Please come home for Christmas" / "Funky new year", que es el primer simple navideño que logra ubicarse entre los primeros veinte de los charts estadounidenses por primera vez en veinte años. Es en 1979 cuando finalizan la grabación de "THE LONG RUN", tras lo cual se embarcan en una gira por Japón y Hawái, y en octubre se edita por fin el séptimo álbum de los Eagles. Y es aquí donde estamos ahora. Quizá sea el disco más no-comercial de este grupo, sin melodías que enganchen, con un sentimiento macabro flotando sobre toda la placa. Los Eagles miraron hacia afuera y hacia adentro, y todo lo que han venido recogiendo a través de estos años actúa como un lastre, tanto los éxitos como las decepciones, y de alguna manera lo volcaron en "The long run"

"We thought we could change this world / with words like love and freedom"

"Pensamos que podríamos cambiar este mundo / con palabras como amor y libertad"

"Now I look at the years gone by / And wonder at the powers that be / I don't why fortune smiles on some / And lets the rest go free"

"Ahora contemplo los años que han pasado / Y me cuestiono sobre los poderes que son / No sé por qué la fortuna sonrío sobre algunos / Y deja al resto en libertad"

"The sad cafe"

RICARDO MESSINA

CONTENIDO



12
PAPPO

El Carpo es noticia otra vez. Alejandro Medina y Juan Rodríguez han dejado el grupo, y nuevos músicos lo acompañan. El legendario rockero de Buenos Aires se cuenta todo.

267

CHEAP TRICK

Un guitarrista con viola a cuadros. Un baterista panzón con cara de mafioso. Dos bellos Adonis cantando. Toda la información necesaria para conocer a este cuarteto de piantados, que ocupan la primera plana de las publicaciones especializadas más importantes del mundo.

270

BABLES

Uno de los grupos más respetados, vuelve con "The long run", su última obra. ¿Han progresado? ¿O sólo se dedican a tomar sol al borde de una monstruosa piscina, como en una de las "fotos de verano" que acostumbran sacarse para promoción?

77

THE BRACK

Para estos muchachos, el silencio vale platino. No quieren hablar, pero venden como agua su primer LP. En Buenos Aires escuchamos "My Sharona" hasta cuando tendemos ropa en la azotea. ¿Qué representa la knackmanía?



76

LES PAUL

Sí, la entrevista es vieja. Varias veces pensamos en desecharla por los dos meses de retraso que lleva a cuestas. Pero el padre de la guitarra eléctrica estuvo en Buenos Aires, habló con nosotros y explicó los entretelones, las anécdotas y los orígenes de una música que hoy nos es tan familiar. No podemos pasarlo por alto...

22

MUNDO INSOLITO

Alejandro Vignati vuelve a las andadas con el realismo fantástico. Los misterios de un mundo paralelo que aún no cabe en nuestra imaginación, de la mano de un autor ampliamente reconocido en varios países, que ahora accede a escribir para nosotros.



25

EN CONCIERTO

No sólo recitales hubo para criticar y comentar, sino también cine del bueno. Tan del bueno, que "El Señor de los Anillos" bajó de cartel porque no lo entendió nadie. No importa. La nota está, para que cuando se reponga el film —roguemos que así sea— no haya mortal que se lo pierda.

30

SUPERNOTICIERO

¡Ya estamos en el interior! Nuestros nuevos corresponsales trabajan a toda máquina desde sus provincias, y mezclamos sus noticias con toda la información de la Capital Federal y el extranjero.

273

ALMENDRA

Siete páginas color con todas las fotos y la emoción del acontecimiento del año. Una década que vuelve. Una eterna contradicción entre el corazón y la cabeza. Ojo, que no todas son rosas...

CORREO ARGENTINO CENTRAL (B)	Franqueo Pagado Concesión N° 822
	Tarifa Reducida N° 2924

STAFF

Director Editorial: Andrés Cascioli
Secretaría de Redacción: Gloria Guerrero
Redactor Especial: Ricardo Messina
Diseño Gráfico: Sergio Pérez Fernández
Producción Gráfica: Carlos Alberto Pérez Larrea
 Alejandro Turiansky
 Juan Alberto Rupérez
Colaboradores: Eduardo Mileo
 Fabián Lebenglik
 Martín Sznajder
 Héctor Dengis
 Daniel Colao
 Alejandro Vignati
 Carlos Algeri
Corresponsales: Juan Pablo Neyret (Mar del Plata)
 Oscar Sayavedra (Mendoza)
 Carlos Alberto Lazarte (Tucumán)
Fotografía: Eduardo Grossman
Laboratorio Fotográfico: Alejandro Blanco
 Miriam Varela
 Laura Porcel de Peralta
Fotocomposición: PROTYPE & Luis P. Videla
Tráfico: Alejandro Aiello
Director Comercial: Ricardo Portal
Director de Ventas: Rubén Apellani
Gerente Administrativo: Raúl Varela

Revista Mensual "ROCKSUPERSTAR HISTORIA DE LA MUSICA POP" © N° 25. Editada por Ediciones de la Urraca S.A. Redacción y Arte: Piedras 482, 4° "O", Capital. Administración: Piedras 482, 5° "T", Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 1.446.995 Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidores en Interior y Exterior: Cielosur Editora S.A., Casilla de Correo 4504. En Capital Federal: Machi y Cia. Dirección: Andrés Cascioli.

FEBRERO DE 1980

Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.
 Suscripción al exterior: Vía Aérea u\$s 40 (12 números)

Un nuevo juego:

EL "ABBACEDARIO"

por SUAR

Lindo rebusque el de los muchachos del grupo "ABBA".
Agnetha, Bjorn, Benny y Anna tomaron sus iniciales para formar el
nombre del conjunto...

Ahora, se preguntarán ustedes, ¿por qué la primera "B" del
logotipo está al revés?... ¿Originalidad? ¿Superficialidad?
¿Frivolidad? ¿Descuido? Nada de eso.
Las dos "B" están así porque...

... Bjorn y Benny no
se pueden ni ver

Claro que también otras situaciones del famoso grupo pueden ser
graficadas del mismo modo.

BJORN Y BENNY NO
SE PUEDEN NI VER

ABBA

POR DIOS AGNETHA...
NO PUEDES HACERLO
MENOS BARROCO?...

ABBA

YA ESTA OTRA VEZ BJORN
BORRACHO COMO UNA CUBA

ABBA

MIRA QUE TE AVISAMOS,
BENNY.. LA ACTUACION
ES DE ETIQUETA...

ABBA

ANNA, ¿POR QUE NO ME
AVISASTE QUE YA NO
TOMAS LA PILDORA?...

ABBA

ESTE NO ES MOMENTO PARA
TU PRACTICA DE YOGA,
AGNETHA...

ABBA

¿QUE TE PASA, BENNY?
TE NOTO TAN CAMBIADO...

ABBA

Y COMO VA TU COMPLEJO
DE INFERIORIDAD, ANNA?

ABBA

ESTIMO QUE DEBERIAS
SUSPENDER LAS CASED-
SAS, BJORN..

ABBA

HAY COSAS QUE PREFIERO
NO OBSERVAR, AGNETHA..

ABBA

THE KNACK

El silencio de Platino

¿Quiénes son The Knack? Lo único que conocemos de este grupo es su reciente álbum (el primero y por ahora el único) titulado "Get the Knack".

Pero la banda niega todo tipo de entrevistas con la prensa, y se sumerge en un hermetismo contradictorio como —en algunos aspectos promocionales— bastante productivo.

The Knack se formó en mayo de 1978 en Hollywood (Estados Unidos), y un año después estaba ya firmando contrato para grabar su primer disco. Está integrado por cuatro individuos que responden a los nombres de *Doug Fieger* (guitarra), quien tiene como ambición personal "conquistar al mundo antes de los 30 años y morir en Babilonia antes de envejecer"; *Berton Averre* (guitarra líder) de quien se comenta que posee una cicatriz en cada músculo pectoral; *Bruce Gary* (batería), quien pretende tocar tres (3) juegos de batería simultáneamente; y *Prescott Niles* (bajo), cuya meta profesional es "tocar la sinfonía en Re menor de Liszt, en Mi menor".

Desde que los Beatles lanzaron en febrero de 1964 "I want to hold your hand" como simple, y "Meet the Beatles" como LP, ningún grupo debutante había logrado hasta hoy ascender a la categoría de simple de oro y LP de platino con tanta rapidez como este grupo americano.

No sólo la velocidad de su éxito es similar a la de los Beatles, ya que más de una comparación se ha hecho entre ellos: ambos grupos fueron (o son) distribuidos por la misma compañía grabadora (Capitol), a la cual los integrantes del conjunto pidieron que el sello interno fuera diagramado de acuerdo con los diseños de los años '60. También las fotografías de la cubierta, así como el título, tienen bastantes similitudes: "Get the Knack"/"Meet the Beatles", y la clásica pose con los mismos trajes entre los miembros del conjunto, en una reproducción blanco y negro. Nótese también que son cuatro los integrantes, y que su estilo es el pop-rock (no confundir con la golosina de moda).

Aún así, el grupo niega todo parecido intencional con los Beatles, y no ha dado ninguna conferencia de prensa ni entrevistas a los periodistas especializados, salvo algunas pocas excepciones. De esos raros casos en que *The Knack* fue reportado, extractamos estas opiniones.

"No es una especie de política calculada. No es que estemos tratando de crear una imagen mística, o de ser difíciles. En este momento, no tenemos nada que decir sobre el grupo. Es más, preferiríamos que lo que las otras personas tienen que decir hable por nosotros —y la música habla por nosotros—", dijo Doug Fieger, el fundador, guía, compositor, primera voz y guitarra rítmica del grupo, quien sin embargo se contradice en otra frase: "Ya llegará el momento de hablar; y no es que no tengamos nada que decir: lo



tenemos. Solamente es que a nadie le interesa todavía."

¿En qué quedamos? ¿"No tenemos nada que decir sobre el grupo" o "No es que no tengamos nada que decir: lo tenemos"? Con estas contradicciones uno no sabe para qué lado agarrar. Entonces, la única salida posible es preguntarle a Fieger cuándo se dará cuenta de que el grupo es lo suficientemente importante para conceder entrevistas, a ver si se aclara un poco el panorama: "No lo sé" —contesta Doug— "Quizás sean los fans quienes nos den la pauta. No siento que hayamos llegado tan lejos todavía, no pienso que todos hayan enganchado a *The Knack*. Pero una vez que lo hagan, entonces querrán saber acerca de nosotros. Y aún más, eso no será sólo entonces una parte de la población interesada; va a ser algo así como "universal". Todos querrán saber de qué se trata el rock'n'roll nuevamente. Ahí sí concederemos entrevistas."

"Universal". Alguna manija, ¿no?

A pesar de la gran cantidad de adeptos, también surgió una fuerte contra hacia el grupo, basada en que la imagen que presentan es totalmente "falsa", y no va de acuerdo a los tiempos que corren. Se los acusa también (esto parece un sumario judicial) de machistas y de considerar a la mujer sólo como un objeto sexual adolescente, maniobrable, etc. etc. En ese plano, la crítica (por primera vez), acepta que la música de Kiss tiene mayor valor moral que la de *The Knack*, ya que Kiss no pretende dar una imagen "elevada" de su música.

A través de un teléfono, Fieger se defendió ante un periodista de la publicación

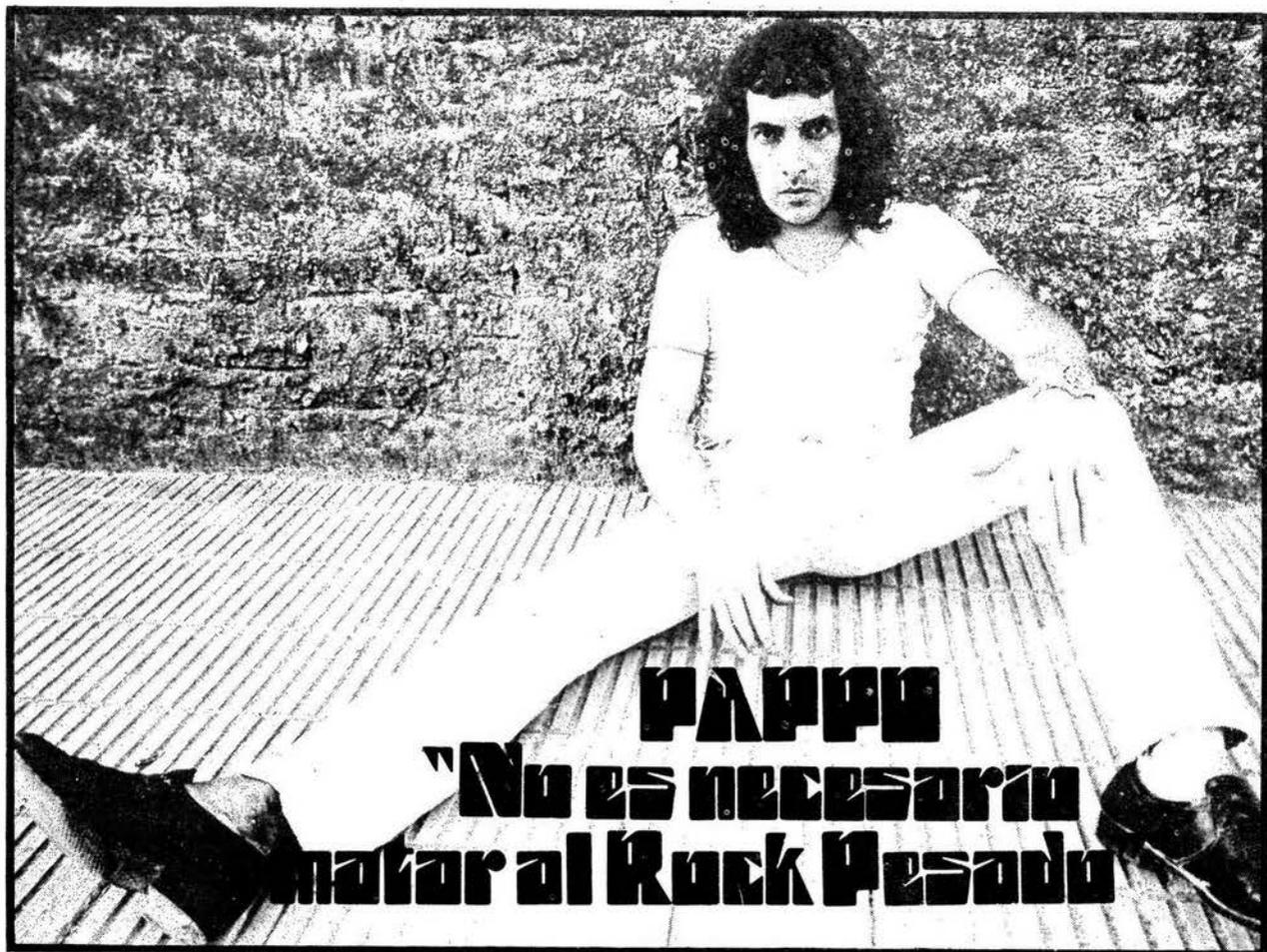
americana "Rolling Stone", diciendo: "Hemos sido acusados de escribir sobre las mujeres como objetos sexuales, y no creo que eso sea tan malo. Todos quieren ser un objeto sexual deseable. Todos. Es una cosa muy humana." Son puntos de vista.

De todas maneras, siguen soplando vientos adversos (que no hacen mella en las ganancias del conjunto). Entre los que se han prendido en la campaña anti-knack, se cuenta el artista de San Francisco *Hugh Brown*, quien inició una inmensa tanda de remeras impresas, auto-adhesivos, etc. en los que se ve a un nadador a punto de ser atacado por un tiburón. Es la misma imagen del afiche publicitario "Tiburón II", en el que se leía "Justo cuando Ud. podía volver al mar seguro...". Claro que en estas remeras dice "Justo cuando pensabas que podías escuchar la radio seguro...", y botones con declaraciones nada galantes hacia *Sharon*, el personaje de su simple de oro "My Sharon", quien existe en realidad y se llama *Sharon Alperin* (18 años), graduada en Los Angeles Fairfax High School, ex-novia de Fieger y una fiel fan del conjunto, cuya fotografía aparece en la cubierta del simple en la edición original.

Entre los clientes del anti-knack *Brown* se cuentan el *Patti Smith Group*, *Bram Tchaikovsky* y ¡el mismo grupo *The Knack!*, quienes le encargaron media docena de remeras.

Habrà que ver si la Knackmania llega hasta estas playas, para ir encargando sus discos... o estas camisetas.

RICARDO MESSINA



Pappo es uno de los músicos ya legendarios dentro del rock nacional. A lo largo de diez años de actividad, innumerables músicos desfilaron por su grupo. Ante un nuevo cambio de integrantes en Pappo's Blues, pensamos que era el momento justo para lograr un reportaje con el fin de aclarar los motivos de esos frecuentes reemplazos y además enterarnos de la actividad actual del conocido guitarrista. La entrevista se llevó a cabo, a pe-

vido del entrevistado, con la participación de los tres músicos que ahora componen su nueva formación, motivo por el cual se transformó en una interesantísima charla donde se expresan jugosos conceptos acerca del movimiento de rock argentino. El papel de los músicos dentro de él, la música actual y hasta el tango no escaparon del particular enfoque que tienen estos cuatro músicos de la realidad que los rodea.

R.S.S.: Pappo's Blues con su última formación, Rodríguez en batería y Medina en bajo se separó. ¿Cuáles fueron los motivos?

Pappo: Veníamos tocando y de repente nos dimos cuenta que ya no teníamos ganas de hacerlo y en un grupo cuando no hay música, no hay nada.

R.S.S.: No es la primera vez que cambiás de músicos. ¿Quiere decir que Pappo aún no encontró los músicos adecuados?

Pappo: No. Para nada. Lo que ocurre es que el grupo se llama *Pappo's Blues*, porque ése es mi nombre. Pero yo veo que con el tiempo los músicos se cansan de tocar, entonces los voy cambiando. Incluso a mí me pasa que estando en un grupo, al tiempo también me aburro de tocar. Fijate que en este momento este grupo está fresco, pero de repente en cualquier momento nos podemos llegar a separar.

Además Pappo's Blues ya lleva diez años y va a durar diez años más.

R.S.S.: ¿Quiénes integran esta nueva formación?

Pappo: *Juan Espósito* en batería, *Luis Valenti* en teclados, *Daniel Beaudoux* (*Fanta* para todos nosotros) en bajo y yo en guitarra.

R.S.S.: Se te acusa de ser un intérprete de rock cuadrado. ¿Estás de acuerdo con eso?

Luis: Perdoname que me meta. Habría que dejar bien claro qué es el rock cuadrado. Personalmente, entiendo que es el que proviene de las formas del blues original, que es la vuelta de tono dominante y la base fundamental. Entonces se forma siempre la vuelta y lo define cuadratura, es decir que se repite siempre lo mismo. Pero también pienso que *Pappo* a lo largo de su carrera hizo rock pesado y no cuadrado, que no es lo mismo.

Pappo: Aparte no le puede molestar a nadie que yo haga rock pesado o cuadrado, porque hay gente que vive así, por ejemplo yo. Acá se le dio con un caño al rock pesado, porque muchos se cansaron de escucharlo porque era demasiado pesado y de repente cambiaron y escucharon otra cosa. Pero no necesariamente lo tenés que matar.

R.S.S.: Vos estuviste en el exterior un buen tiempo. ¿Notás diferencias muy marcadas entre los músicos de allá y los nuestros?

Pappo: Estuve un tiempo bastante largo afuera, pero no noté ninguna diferencia. Por eso volví a la Argentina.

R.S.S.: ¿Qué opinás del rock nacional?

Pappo: Escuché en recitales al grupo de *Nito Mestre*, a *Raúl Porchetto*, en fin a casi todos. Y me parece que está bien. Dentro de lo que hacen está bien. Peor

sería que tocaran tango.

R.S.S.: Pero no te convencen totalmente...

Pappo: Como grupos, no, pero como músicos individuales sí. *Nito Mestre* y *Charly García* tienen un problema, que es el tema del momento. Los músicos que tocan con ellos van por la plata y ellos lo saben. Aunque en sus grupos hay muy buenos músicos como *Moro* o *David Lebón*. De la música nacional no te puedo dar una opinión, porque no tiene trascendencia. Hay muy buenos músicos pero deben juntarse y tocar juntos, decidirse. Es una idea que todos tienen en la cabeza, pero nadie la hace. Un día se decide uno, como por ejemplo me pasó a mí. Me gustaba cómo tocaban *Luis* y *Juan* y un día caí en la casa de *Luis* para proponerles tocar juntos. Y así se formó este nuevo grupo.

R.S.S.: ¿Vos pensás que en el rock local existe un problema de egoísmo, que hay músicos famosos que tapan a otros?

Pappo: Eso es un problema de ellos. Porque eso es un problema y no una virtud. En ese momento dejás de ser un músico para convertirte en una superestrella y las superestrellas llevan una vida muy depresiva. Y del problema del ego, pienso que es muy estúpido ser egoísta con la música.

R.S.S.: Volviendo a tu nuevo grupo, notamos que con la incorporación de teclados suena diferente. ¿Es realmente lo que buscabas?

Pappo: Claro. Es una cuestión de instrumentos y de polenta. Yo estaba buscando un grupo así. En el anterior ya no había ganas de tocar, no había interés de grupo.

Juan: El interés era netamente comercial y no había afinidad musical. Aunque aclaremos que no son malos músicos, todo lo contrario.

Pappo: Es lo que decía antes. Individualmente son buenos músicos, pero no encajan en un grupo. Y lo importante es el grupo. Hay músicos que entraron en el cambio que son muy virtuosos, pero no sirven para estar en un grupo.

Luis: Eso es verdad. Yo noté que en los últimos tres años, aproximadamente, nos invadió una corriente nueva: el Jazz-Rock, con todas sus buenas y malas. A mí, como a muchos otros, me pasó que sentí la necesidad de provocar un cambio rápido, basado en el virtuosismo y la técnica y a través de eso buscar la música. Eso tiene su lado bueno, porque todo instrumentista debe tener una técnica, conocer su instrumento, pero no puede dejar de lado la parte emocional, porque termina siendo una máquina de provocar sonidos. Eso en la parte de grupos. Ahora, en el aspecto individual yo noto que nadie quiere formar grupos, que nadie se la juega.

Pappo: ¿Sabés por qué pasa eso?. Por que la crítica te da con un caño.

Luis: No, porque si vos estás seguro de lo que hacés, no vas a pensar en eso. El temor nace cuando no estás seguro de lo que hacés. En este momento, por ejemplo, hay gente que mira con recelo todo lo que tenga que ver con el rock'n roll básico o rock pesado. Parece que ya lo han matado y ha nacido otra música. Lo cierto es que no es necesario matar al rock para dejar paso a otra corriente. Puede llegar una nueva música, pero el rock va a seguir viviendo.

R.S.S.: Todo esto, ¿no ocurrirá porque algunos quieren convertir a la música en una onda?

Pappo: Eso no puede ser. Muchas veces tuve discusiones con algunos periodistas por ese motivo. La gente está equivocada.



R.S.S.: ¡No hay posibilidades de que hagan música disco...!

Pappo: A mí no me gusta. Aparte ahora se usa la música disco y casi todos van y compran esa música. Pero no todo el mundo. Yo, sin ir más lejos, tengo a mi hermana que es concertista de piano y no entiende lo que es el rock pesado. Pero no puedo decirle a ella que es una ignorante, porque me toca una sinfonía de *Bach* y me deja dado vuelta. Y no es porque esté fuera de moda, porque la música no es un pantalón, un peinado o un corte de pelo.

R.S.S.: Recién hablábamos de Jazz-Rock. Ocorre que aparece una nueva corriente musical en el extranjero y en nuestro país algunos músicos dejan de lado lo que hacían hasta ese momento y la adoptan. ¿Ustedes qué opinan de eso?

Juan: Yo opino que está bien. Cuando una cosa es nueva, uno quiere atraerla, desmenuzarla y después si le gusta se queda con ella. Lo importante es no quedarse en ninguna y aceptarlas todas. Pero hacer la que uno siente. Si uno es músico de polenta, que toque con polenta.

Pappo: Acá hay tanta falta de diversión, que cuando sale algo nuevo la gente cambia sin saber lo que es, porque está en la búsqueda de la felicidad.

Luis: Ocorre que últimamente la música se ha puesto muy seria.

Pappo: Claro. Un gurú o un maestro de kung-fú no tienen nada que ver con la música.

R.S.S.: ¿A ustedes no les ocurrió alguna vez que ante la irrupción de una nueva corriente musical cambiaron su estilo?

Luis: A mí me pasó. Creo que a *Pappo* no. Mas allá de que le den con un caño, se la rebancó en la de él y siguió adelante. En cambio en mi caso hubo momentos que me dio vergüenza tocar un rock'n roll, porque era una cosa vieja. Hasta que me di cuenta, como te dije antes, que para tocar otra música no es necesario matar al rock'n roll.

R.S.S.: ¿Qué pasa con el L.P. que estabas grabando?

Pappo: Yo grabé tres temas con el grupo anterior. Ahora quiero escucharlos con esta gente y ver que hacemos, si los dejamos o no. Y en Enero vamos a grabar todo el L.P.

R.S.S.: ¿Hay temas viejos en el L.P., es decir, algunos de los clásicos de *Pappo*?

Pappo: No, ninguno. Son todos nuevos, porque a este grupo le hace falta sacar un Long Play y hacer un recital grande para presentarlo. Pensamos hacerlo en el Estado de Obras Sanitarias, con mucha publicidad y todo eso. Estamos esperando que aparezca alguien que banque todo.

R.S.S.: Ustedes hicieron varias presentaciones en el interior del país con marcado éxito. Casi todos los grupos de rock que van al interior son bien recibidos. ¿A qué lo atribuyen ustedes?

Fanta: No siempre es así. Hubo otros grupos que estuvieron antes que nosotros

y no pasó nada. Depende de muchas cosas, pero en especial del grupo.

Pappo: Serú Girán estuvo antes que nosotros y no pasó nada. Lo que pasa es que ellos hacen dormitales en lugar de recitales. Yo cuando voy a ver a *Spinetta* me quedo dormido.

Luis: La gente reaccionó así, porque es un estado del momento. Estaba predispuesta a escucharnos y el grupo sonó realmente muy bien.

R.S.S.: ¿En qué lugares estuvieron exactamente?

Pappo: Estuvimos en Coronel Bustos, en Córdoba, y Venado Tuerto y San Lorenzo, en Santa Fe.

R.S.S.: Hace un tiempo diste un recital en el Bambalinas con el grupo anterior. ¿Cómo te recibió el público?

Pappo: Mirá, me dieron una buena bienvenida. Yo, de vez en cuando, me voy afuera, me quedo un año y vuelvo. Y cuando vuelvo estoy un poco a destiempo de lo que está pasando. Pero sin embargo en un teatro para 800 personas, dicen que entraron 1.200 y quedó gente afuera. Además nos recibieron muy bien. En ese momento se acababa el grupo anterior. Me hubiese gustado tocar con este grupo. Inclusive lo invité a *Juan* para que viniera a vernos.

Juan: Es cierto. El público vivió una fiesta. Fue una necesidad de ese momento. Necesitaban rock. Vos no te podés pasar todo el día escuchando a *Bob Dylan*, o *Chick Corea*, a pesar que son buenos músicos y los respeto mucho.

Pappo: A eso voy. Por ejemplo en Racing nosotros no estábamos anunciados y sí lo estaban *Plus*, *Horizonte*, *Aschabel*...

R.S.S.: ¿Vos te referís al Festival de la Primavera?

Pappo: Exacto. Nosotros, con *Medina* y *Rodríguez*, caímos de caraduras y preguntamos si podíamos tocar. Nos dijeron que sí. En ese momento el grupo estaba en su punto más alto. Sonó bien y la gente se dio vuelta, mató. No sé si fue el grupo que más aplaudieron. Sin embargo salió una nota en tu revista, diciendo que nosotros habíamos aparecido de golpe y sin ser anunciados, entonces un músico dijo: ¿Para qué tanto estudio, si suben los rockeros y se llevan la audiencia?. Entonces yo le digo a esa persona que no se tiene que preocupar más. El día que él haga bien lo que se propone, se va a llevar toda la audiencia él. Por ahora la tenemos nosotros.

R.S.S.: ¿Nunca se te ocurrió cambiarle el nombre al grupo?

Pappo: No. Seguimos usando este nombre porque tiene diez años de antigüedad y hay mucha gente que ya se acostumbró. Cambiarle el nombre sería como cambiarle el recorrido a una línea de colectivos. Te acostumbrás, ¿viste?

Juan: A pesar de todo hay mucha gente que lo quiere a *Pappo*. Y si hay gente que tiene algunos choques con él, son músicos. Generalmente parece que los músicos no somos amigos de ningún otro músico.

Pappo: Es una especie de chusmerío envidioso...

Luis: En nuestro país ocurre que hay un núcleo bastante cerrado de músicos que se mueven todos muy parejos y si vos no estás dentro de esa corriente, te serruchan la gamba violentamente.

Pappo: Aparte si ellos hacen una cosa que vos técnicamente no podés hacer, vos ya no servís más.

Luis: Claro, te niegan.

R.S.S.: Ya que de músicos hablamos, ¿qué opinan de esa mala imagen que tiene alguna gente de los músicos de rock?

Pappo: Hubo un momento en que se creía que el músico de rock era una per-



sona que implicaba desastres, agresión, todo lo peor para la sociedad.

Fanta: Lo que pasa es que ahora como hay representantes que ganan guita con los músicos de rock, todo el mundo se calla la boca. El músico a pesar que a veces lo pusieron de malo, fue siempre el mismo.

Pappo: Lo que pasa es que siempre te ponen a vos en papeles en los cuales no tenés nada que ver. Sos un tipo que llevás una vida normal y sin embargo se dice cualquier cosa de vos.

R.S.S.: Hace algunos años el rock local vivió una época inolvidable, quizás la mejor en cuanto a cantidad y calidad. ¿Creés que en este momento sucede lo mismo?

Pappo: Me gusta este momento, porque en todo lo que tiene que ver con el rock se ha puesto como un colador y están pasando los que tienen que ver, nada más y los que no entienden nada están haciendo otra cosa.

R.S.S.: ¿Vos pensás que va a ser igual a aquel momento y si es así, que va a ocurrir con la música y los grupos?

Pappo: No va a ser igual. Va a ser mejor, porque tiene más experiencia. Además se va a ampliar todo. Lo que buscamos nosotros es que se amplíe todo y que el rock tenga un grado de importancia como para respetarlo. Si se logra eso, vamos a tener nuestro lugar en la sociedad argentina, nuestro respeto, podremos trabajar tranquilos.

Fanta: En Estados Unidos se respeta tanto a un médico como a un músico. Acá un médico es un médico y un músico es una rata.

Pappo: Por eso nosotros luchamos por ganarnos un lugar en la sociedad. Y si insistimos tanto quiere decir que algo tenemos para decir.

R.S.S.: Dejando de lado el rock, ¿les gusta la música acústica?

Juan: A mí personalmente no.

Pappo: A mí la única onda acústica que me gusta es la de *Led Zeppelin*, aunque es una modalidad dentro del rock que hacen.

Fanta: No me gusta lo acústico, porque me gusta que las cosas se digan con alegría y no llorando. Porque llorando se logra poca cosa, poca comunicación. El problema es que acá somos todos demasiado tangueros, lloramos mucho. Y eso en la música acústica es el 99,9%.

Pappo: Y ya hay bandoneón en el rock. El bandoneón no tiene nada que ver con el rock. Eso es lo que queremos cortar nosotros.

R.S.S.: ¿No pensás que la incorporación del bandoneón en la música joven es un signo de evolución?

Pappo: Para nada. Yo antes de un ban-

doneón, prefiero un sintetizador, si me hablás de evolución.

R.S.S.: Pero si vos estás haciendo música de Buenos Aires, ¿no está más acorde con ella un bandoneón que un sintetizador?

Pappo: Un bandoneón suena muy graso.

Fanta: Lo que ocurre es que el bandoneón no llegó a la altura eléctrica de una viola.

Pappo: El tango también se toca con violín y yo acepto el violín en el rock, porque eléctricamente llegó a la altura de una viola. Además el bandoneón y el tango no son inventos argentinos. Dicen que nosotros copiamos estilos yanquis e ingleses. Pero los tangueros copiaron estilos greco-franceses o suizo-franceses. El tango nació ahí. Lo que ocurre es que la gente se olvidó y creen que nació acá.

R.S.S.: Por lo visto, no le guardan gran simpatía al tango.

Pappo: Yo al tango no me lo banco. Yo escucho al tango y me hace mal. Me patea en contra, porque yo pienso de otra manera.

Luis: Desde el punto de vista individual, el tango, cuando lo recibo, me produce una sensación que no es la que yo estoy buscando para mi vida. Entonces, conciente o inconcientemente, lo tenés que negar.

Juan: El tango no tiene nada que ver con nosotros. Somos de otra generación.

R.S.S.: Saltando a otro tema, ¿fueron a ver a *Almendra* en la serie de conciertos del Estadio de Obras?

Pappo: Pude ir, pero no fui. Iría a ver a *B. B. King*, a *Zeppelin*, a *Aerosmith*, pero a *Almendra*...

Fanta: Fui hasta la entrada y como había solamente populares y estaba con mi pibe, no entré. Además te digo que los viejos se iban a babosear y los pibes iban a mirar. Era más o menos como la onda de *Lennon*, cuando dijo que los de la fila de adelante iban a mostrar sus joyas y los de la fila de atrás iban a aplaudir.

Pappo: Esta nueva reunión de *Almendra* está hecha para sacar plata. No está mal, porque cabe justo en esta época, porque el rock nacional está volviendo y dio una gran ayuda.

Fanta: A nivel música dió mucho, porque hizo mover a la gente, sea bueno o malo lo que se dio.

R.S.S.: Hace diez años que estás en esto, sin embargo muchos músicos de ese entonces han quedado en el camino. ¿Por qué *Pappo* se mantiene vigente?

Pappo: Porque siempre tuve ganas de tocar.

Entrevistó: CARLOS ALGERI

KISS KISS and KISS

"DINASTIA"

el gran disco de KISS

Casablanca 6073



THE SYLVERS
"Para siempre tuyo"
Casablanca 6063



EXPRESO DE MEDIANOCHE
Banda original de sonido del film
GIORGIO MORODER
Casablanca 6078



PEACHES & HERB
"Demasiado candente"
Polydor 6081

— EN DISCOS Y MUSICASSETTES — Precio al 1/12/79 c/LP \$ 20.000.-
— PRODUCIDOS POR PHONOGRAM S.A.I.C. —

**Si piensa en cassette virgen...
piense en PHILIPS**

PHILIPS: los inventores del cassette PRODUCIDO POR PHONOGRAM

MIR. LES PAUL

El tipo del palo de escoba con micrófono

Jimmy Page usa una guitarra Gibson Les Paul. Robert Fripp usa una guitarra Gibson Les Paul. Peter Townshend, para no ser menos, usa una guitarra Gibson Les Paul. De cada cinco guitarristas que se nos ocurran, más de la mitad utilizan Gibson Les Paul. Por muchos, considerada la mejor del mundo.

Les Paul es algo más que el nombre de un modelo de instrumento. Es el nombre de un norteamericano, padre de la guitarra eléctrica, iniciador del movimiento que a todos nos resulta ahora tan cotidiano y casi lógico, y que sin embargo no habría podido concretarse, muy posiblemente, sin la genialidad inventiva de su precursor. Porque a más de uno se le habrá ocurrido alguna vez: ¿quién fue el que creó la viola



con enchufes? ¿Quién la imaginó por primera vez?

Dando vueltas por el Bauen Hotel de Buenos Aires, un señor mayor con remerita amarilla charlaba amigablemente en inglés con una señora y un jovenzuelo. A su alrededor, miríadas de fotógrafos an-

siosos y reporteros febriles danzaban disparando flashes y preguntas... a Mario Kempes y el equipo del Valencia. El señor mayor de la remerita amarilla, parado en un rincón, se percató de que estábamos tocándole el hombro, y elevando la voz por sobre el futbolístico ambiente del hall, se presentó:

—¿Periodistas de una revista de Rock? Oh, sí, podemos conversar ahora, si les place, y donde les quede más cómodo. Encantado de conocerlos; mi nombre es Les Paul.

Junto a Les, se unió al grupo la señora Joan King, ingeniera de sonido, y el baterista Wayne Johnson, que acompaña al maestro en sus demostraciones en público. Ambos se mantuvieron prudentemente en silencio mientras Paul gesticulaba y sólo acotaron que hablan tan mal el castellano que Joan intentó comerse un helado y le sirvieron una pizza en un bar de las cercanías.

Pero el asunto con Les fue realmente serio. Acostumbra a cantar, ejemplificar con ruidos y onomatopeyas, agitar los brazos y las manos, y componer extrañísimos gestos con la boca y los ojos. Por eso, la desgrabación del cassette en nuestra redacción se convirtió en una especie de fiesta, y luego en desespereta

por no saber cómo transcribir en un papel toda la gama de matices que Les supo poner en sus palabras.

Se hizo lo mejor que se pudo...

RSS: ¿Cuál es la razón principal de su visita a la Argentina? ¿Sólo la invitación formal por parte de Expomúsica?

Les: Vinimos aquí porque creemos que hay un montón de guitarristas y músicos a los que les gustaría usar nuestros instrumentos. Aquí realmente no se consiguen con facilidad; no hay modo de hacerlo. Por eso vinimos, para presentar nuestras guitarras, para explicar todo acerca de ellas, y para poder apreciar con los ojos y los oídos cuál es la situación en Sudamérica y traer los instrumentos a vuestros músicos. Culquier instrumentista puede con-

seguirlos en China, Australia, Francia, Alemania o Inglaterra... ¡pero no puede conseguirlos en Sudamérica...!

Fuimos invitados a venir aquí por la compañía que hace mis guitarras, con el objeto de recibir a la prensa y presentarnos en la televisión, y decirle a la gente que habrá una exhibición de todo tipo de instrumentos (baterías, teclados, violines, guitarras, acordeones... de todo).

RSS: ¿Cuándo empezó a tocar la guitarra?

Les: ¡Cuando tenía 3 años! Muy pronto me hice uno de los más grandes guitarristas de los Estados Unidos. Cuando tenía 19 años ya estaba en la cima. Más tarde, entre mi esposa y yo continuamos obteniendo discos de oro, uno tras de otro,

con un total de 20. También un par de Grammys, y un Hall of Fame. Fuimos los primeros en encuestas de jazz del "Downbeat", del "Guitar Player", de muchas otras.

En la electrónica me interesé cuando era muy chico. Cuando aprendía a tocar la guitarra, el piano y otros instrumentos, simultáneamente me metía en la electrónica. Combinando todo junto, hice la guitarra eléctrica a comienzos de la década del '30. En ese entonces sólo yo la usaba, y nadie más. A nadie le gustaba... Sólo aquellos con visión de futuro decían "de esta manera, todos en la habitación pueden escuchar una guitarra"...

RSS: ¿Uno de estos visionarios era Charlie Christian?

Les: No aún. Charlie era sólo un bebé, y lo encontré en 1938 o 1937, mirándome desde abajo del escenario. Me pidió la púa, y me preguntó si podía tocar mi guitarra. Eso fue en Oklahoma, y transcurrió mucho tiempo antes de que se hiciera famoso. Lamentablemente Charlie tocó la guitarra durante tres o cuatro años. Luego murió.

En ese entonces yo estaba en otro hospital, y lo llamaba a su hospital y hablábamos por teléfono. Pero él murió. Supongo que tenía 21 años... era muy joven.

El tocó la misma guitarra que yo. De hecho, encargamos la misma guitarra para los dos. Decidimos que la hicieran de madera de arce. Eran tan pesadas que no podíamos levantarlas... La madera tenía una pulgada de espesor.

Mientras estábamos en la plataforma del subte, le dije "Charlie, yo no puedo llevar esta cosa, no voy a seguir con esto." No sé qué habrá hecho con mi guitarra, si la habrá vendido o qué, pero nunca la volví a ver. Pero esas guitarras... Ni él gustaba de la suya ni yo de la mía. Eran acústicas, con un micrófono, así que hacían acoples. Eran guitarras Gibson L5, pero no eran buenas.

RSS: ¿Qué es ese misterioso aparatito nuevo que usted llama "black box"?

Les: ¡Bueno, no te pienso decir cómo funciona! Sólo te digo que es un invento mío que se incorpora a la guitarra, y con eso puedo sonar como una orquesta entera.

RSS: ¿Una especie de sintetizador?

Les: ¡No te voy a decir nada...! (se ríe)

RSS: Me refiero a que a veces un sintetizador puede sonar como orquesta...

Les: No. Un sintetizador puede sonar como un montón de sintetizadores. Y lo que yo hago es sonar como una orquesta. El sintetizador puede sonar a veces "weeeeep" como un violín, o "brooom" como un bajo... Pero un sintetizador es tal cual lo que es: sólo un sintetizador.

RSS: ¿Alguien ha utilizado ya la black box?

Les: Lo tengo desde 1941, pero sólo yo la uso.

RSS: ¿Qué música hace usted, qué música le gusta tocar?

Les: Siempre estoy haciendo la misma música. El tipo de música que me gusta es... la buena música. No me gusta la música mala.

RSS: ¿Qué entiende por música buena?

Les: (sonríe) Oh, hay un montón. Me gusta el swing jazz, pero el pop no me gusta, ni el jazz progresivo. Me gusta un poco del nuevo jazz que se está tocando ahora, pero depende de quién lo haga. Me gustan varias cosas de Miles Davis, y todavía me gusta Count Basie, Art Tatum, Oscar Pe-



terson, George Benson, Pat Martino, Buddy Rich...

RSS: Nat Cole...

Les: Oh, sí. Me gusta el jazz y los blues funky y raunchy. ¡Me gustan los blues reventados...! Me gusta Ray Charles en piano, lo adoro. Otra es Aretha Franklin...

RSS: ¿Cómo es su visión del movimiento musical actual, dado que usted participa en él prácticamente, desde sus comienzos...? ¿Considera que está evolucionando, o no?

Les: Creo que progresa. Actualmente está en una etapa de transición, atravesando esto de la música "disco". Este bum bum bum bum bum, te revienta la cabeza... Tiene algunas cosas buenas, como que los chicos y las chicas se junten (se ríe)... No hay muchas guitarras en esta música; hay buenos tecladistas, buenos bajistas. Pero lo malo de la disco es el bum bum bum, tan mecánico... te enloquece. No creo que la disco sea todo un movimiento; no creo que persista.

Lo que volverá es lo que nos falta desde hace muchos años: el beat, el ritmo fuerte. Es muy importante. Lo perdimos luego de la Segunda Guerra Mundial. A fines de la guerra comenzó el bebop, y murió el ritmo. Empezó todo este asunto de música rara, un saxo por ahí... el ritmo está allí pero la línea no lo mantiene.

Los músicos tocan ahora sin corazón. La disco no tiene corazón.

RSS: ¿Tuvo oportunidad de escuchar algo de música argentina?

Les: Sí... Los comerciales de televisión...

RSS: Oh no...

Les: ...y los shows de variedades.

RSS: Me refería a músicos de vanguardia, gente del rock y el jazz.

Les: Mira, primero traté de averiguar qué tipo de música les gustaba a los argentinos. Ustedes son netamente románticos, les gustan las baladas, les gusta bailar apretaditos. No son "salvajes"... Eso es lo que pude apreciar por TV.

RSS: ¿Sabe qué pasa? Existen marca-

das diferencias entre los que miran esos shows de variedades de la TV, y la otra parte de la juventud argentina.

Les: Igual que en Norteamérica. Pero imagino que la nueva generación está medida con Dire Straits, Al di Meola, Kiss... Los Kiss no son tan buenos, tampoco Alice Cooper.

RSS: Ellos son muy vistosos y tienen buen show, pero aquí no corren mucho porque lo único que tenemos son sus discos.

Les: Su música no es tan buena tampoco. Nosotros ni siquiera los miramos allá en EE.UU. Yo por lo menos...

RSS: ¿Y qué es lo que le gusta ver?

Les: Si tengo un rato libre, seguro que música de westerns... ¡no voy a escuchar! Pero me gusta ir a ver a Oscar Peterson, Count Basie y orquestas sintónicas.

RSS: ¿Enseña guitarra, o ha enseñado alguna vez?

Les: ¡Jamás aprendí! ¡Jamás estudié! Tampoco estudié electrónica jamás...

RSS: ¿?!

Les: De oído, observando, creando...

RSS: Después de todo, no hay cómo aprender a crear...

Les: Si tenés la oportunidad y la intención de crear, aprendés algo de algún otro, y luego le agregás tus propias ideas y finalmente te encontrás con varias cosas y decís: "¿De dónde salió esto?"

Se aprende mucho tocando para la gente. Si toco para vos, me doy cuenta muy rápido si estás disfrutando de la música. Si yo toco y vos... (se tira contra el respaldo de la silla y simula roncar) te dormís, entonces me digo "Debo estar equivocado, esto no va para nada". Pero si yo toco, y vos estás concentrado y divertido, entonces ahí sí digo: "Esto va bien".

RSS: (a Joan King). ¿Cuál es su misión específica junto a Les Paul?

Joan: Estoy aquí para hacerme cargo de la parte electrónica, de todo el equipo de Les Paul.

RSS: ¿Es usted la única persona que vino?

Les: ¡Sí! ¡Ella sabe dónde poner cada cable...!

Joan: Aprendí de lo que él me enseñó...

Les: ... que es exactamente lo que hay que hacer.

RSS: ¿Durante cuántos días se presentarán en Expomusic?

Les: Sólo mañana (por el jueves 15). La exposición se atrasó; tendría que haber comenzado la semana pasada (el día 10), pero recién comienza cinco días más tarde, todo por culpa de la aduana. Por lo menos podré saludar y decir "hola" a todos. Estoy realmente muy interesado por ver qué es lo que le gusta a la gente. La música de jazz de aquí es muy parecida a la nuestra, por lo que sé, excepto que le agregan más ritmos latinos. Y los músicos latinos son extremadamente buenos, muy precisos, definen muy bien. Tienen muy buen ritmo.

RSS: ¿Conoce a Dizzie Gillespie, que la semana que viene vendría a Buenos Aires?

Les: Lo conozco hace muchos años. Es un excelente intérprete. Mira, hay ciertos músicos que están dedicados exclusivamente al jazz, y no salen de ésa. Ellos se hicieron la idea de que hacer algo comercial es lo peor que podría sucederles. No quieren tocar algo que tenga respuesta masiva, quieren tocar para una minoría selecta. Yo estoy ya por encima de todo eso. Yo digo "quiero tocar para el público, para todo tipo de público de todas las edades". Quiero que a todos les guste. Se puede ser muy selectivo y tocar muy bien, pero te morís de hambre. Pero si tocás bien, y además tocás para todos, te aprecian, encontrás trabajo por todas partes, conseguís un montón de discos de oro y te dan lo mejores lugares para tocar.

Pero cuanto mejor es ahora el intérprete de jazz, más chico es el night club en el que toca, menos dinero hace y es más difícil para él sobrevivir. Desafortunadamente, si no fuera por los jazzeros, no habría nadie guiando nuestra música, llevándonos hacia nuevas formas.

Cuando yo era joven, era un dedicado y concienzudo intérprete de jazz, y componía. Todas mis nuevas informaciones se las daba a tipos que tocaban para el gran público, y veía cómo ellos ganaban mucho dinero y yo no veía ni un peso. Entonces me dije: "¿Cómo puede ser eso? ¡Están haciéndose ricos con mi material! Pensé "Es una locura", les dije chau, y empecé.

RSS: (A Wayne Johnson) ¿A qué viniste? ¿A supervisar, controlar o tocar?

Les: ¡Vino a comer!...

Wayne: (se ríe) Vine a probar los instrumentos, y a hacer demostraciones.

RSS: ¿Sos un músico de sesión?

Wayne: No, sólo toco con Les Paul.

Les: Podrías explicar que tenés un negocio propio, y que esto es una cosa aparte...

Wayne: Oh, bueno, ya lo dijiste vos... Estoy metido en la electrónica, y la música es mi hobby.

RSS: Les, ¿usted conoce a Larry Fast, de Synergy? Es uno de los mejores tecladistas electrónicos...

Les: Sé que hay muy buenos intérpretes electrónicos en todo el mundo, pero lamentablemente no lo conozco. ¡Pero me atrevería a decir que no conozco siquiera a quien vive en mi misma cuadra!

No conozco a quien pueda estar tocando o diseñando. En estos momentos, sabés, un montón de personas está construyendo cosas nuevas. La electrónica se ha transformado en algo grande. Yo me di cuenta cuando tenía 9 años, que la electrónica era muy importante para mí por varias razones. Primero, porque no podía escucharme a mí mismo si no amplificaba mi guitarra. Segundo, tenía que grabarla para poder volver a escucharme. Así que cada vez la electrónica se metió más y más en lo mío. Cuando te presentás en vivo necesitás amplificadores, parlantes, micrófonos... y así la cosa crece, sigue y sigue, y se convierte en algo interminable. Hace unos diez años, cuando yo era más joven, muy rara vez encontrabas algún guitarrista o músico que supiera algo de electrónica. Pero hoy los músicos vienen y te dicen "este es el balance imput, el solid state, el flanger, las salidas de parlantes..."

Uno no esperaba escuchar esto de un músico, porque hace diez o quince años no había nada. Hoy un músico tiene un libro donde lee y consulta.

Esto no quiere decir que él sea un ingeniero electrónico, pero puede comunicarse con un ingeniero hablando su mismo lenguaje. Cuando yo empecé no había nadie con quien comunicarse, ¡así que tuve que aprender yo mismo para comunicarme conmigo! Hoy cuando vas a un estudio de grabación le podés decir a un ingeniero "Quiero 4KC o 5DG..." En cambio cuando yo empecé ibas, le pedías algo

así, y el tipo no entendía nada.

¡El mundo está cambiando...!

RSS: ¿Usted inventó el sistema de grabación múltiple?

Les: Sí, el multiple recorder. Cuando tenés una cinta de tres, cinco, siete, dieciséis canales uno encima de otro, ése soy yo. También creé el efecto de eco y reverberancia. Y otra cantidad de artilugios electrónicos, como el phase shifter (viraje de phase), el vibróler y todas esas capas de sonido (ejemplifica con las manos), los 24 canales. También inventé las guitarras "solid body". Cuando fui a Gibson con la idea del solid body, al principio la rechazaron, y allí me conocían con el apodo de "el tipo que vino con un palo de escoba con micrófono". Hasta que un día dijeron: "¡Encuétrén a ese tipo del palo de escoba con micrófono y firmen contrato con él!". Entonces empezaron a hacer mis guitarras. Así que el solid body empezó a ser conocida como "palo de escoba"...

RSS: ¿Usted suele tocar guitarra acústica?

Les: Sólo cuando estoy en mi habitación, o en la cocina. Prefiero la eléctrica para presentarme en vivo. La acústica te atrasa, siempre hacés todo más rápido con la eléctrica. Y tiene un sonido delicado, me gusta en intérpretes como Andrés Segovia, me gusta el trabajo de todos los dedos sobre las cuerdas. Eso no me gusta en la eléctrica, por ejemplo. La eléctrica es para puntear, me gusta mucho más con púa.

El sonido de la acústica es el más dulce y el más bonito que podés llegar a escuchar. La eléctrica puede ser muy áspera, sobre todo si está en manos de chicos jóvenes con malas guitarras... Ese "crunch crunch" se puede poner bastante pesado. Pero en cambio si juntás diez guitarras acústicas, puede resultar una cosa celestial.

RSS: ¿Hay algún guitarrista al que Les Paul admire?

Les: El que más me gusta es Django Reinhardt. Es el mejor que surgió en nuestra generación, y ya ha fallecido. Lo aprecié tanto como amigo y como intérprete... Ahora estoy haciendo un álbum con Al di Meola. El es muy capaz.

RSS: ¿Conoce a Oscar Alemán. El fue muy famoso en aquella época. Llegó a tocar con Django, y tuvo éxito porque tocaba tan rápido como él... Les (se levanta de la silla): ¿Dónde está? ¡Vamos a buscarlo!

Entrevistaron: GLORIA GUERRERO
RICARDO MESSINA
Fotografías: EDUARDO GROSSMAN





EAGLES
THE LONG RUN

EAGLES

208.700 "El largo camino"

Muy pronto con nos, la serie



discos
wea



208.704
THE CARS "Candy O"



208.711/12
FLEETWOOD MAC
"Colmillo"



208.722
JEAN-LUC PONTY "Con
sabor de pasión"



208.739
NICOLETTE LARSON "En
el momento justo"

FABRICADO Y DISTRIBUIDO POR EMI-ODEON S.A.I.C.

precio indicativo \$21.900 al 31.1.80

La mejor música de la década



8624 PIEZAS DE A OCHO - STYX (A & M)



8696 SIN ALIENTO - CAMEL (London)



108066, CARTA SILENCIOSA-AMERICA (Capitol)



8717 MORE MILES PER HOUR - JOHN MILES (London)



También en cassette

PRECIO INDICATIVO AL 31-1-80 \$ 21.900.-

Gabriela es la primera mujer (y junto a Carola, la única) que llegó a trascender dentro del rock nacional como solista. En 1971, cuando surge junto a Raúl Porchetto y Orion's Beethoven, declararía: "Estoy en la ciudad nada más que para hacer música". Tras esa idea, al año siguiente forma la Cooperativa de Músicos "A.M.A.R." con Aquelarre, Color Humano y Huínca, y más tarde debuta con su primer álbum, luego de participar en el legendario Acusticazo acompañada por Edelmiro Molinari, su esposo. En marzo de 1974 se dispone a grabar su se-

gundo LP, junto a León Gieco, y luego viaja a los Estados Unidos junto a Edelmiro, editándose al año siguiente su simple "Mamá, Mercurio ha venido por mí". En Norteamérica actúa junto a Molinari en un festival a beneficio, en homenaje a Woddy Guthrie, y realiza varios trabajos.

Ahora Gabriela ha vuelto a Buenos Aires acompañando a su esposo, y el 29 de diciembre (luego del primer concierto de Almendra en el Lawn Tennis Club) tuvimos la oportunidad de charlar con ella bajo una lluvia imperpetinente. Estos son los resultados.

GABRIELA

Haz tu mente al verano del sur

RSS: *¿Qué estás haciendo actualmente y cuáles son tus proyectos inmediatos?*

G.: En este momento estoy grabando un LP en los Estados Unidos con León Gieco y Gustavo Santaolalla, quien lo está produciendo, y algunos músicos norteamericanos. Trabajo en "cafés folk" —allá todo está muy dividido: si hay gente que toca blues lo hace en un lugar, rock en otro, folk en otro, etc.— y pienso volver a la Argentina para editar un LP en castellano...

RSS: *Ahora estás grabando en inglés...*

G.: Sí, pero al mismo tiempo aprovecho y lo hago por partida "doble". Es decir que para junio o julio voy a editar un LP acá, y también haré recitales para presentarlo. De esa forma voy a poder reencontrarme con todo lo que me dio vida, que es ésto. Tengo muchas, muchas ganas de que llegue ese momento.

RSS: *Contáanos algo de tu disco.*

G.: ...el disco ¡mata!. Es impresionante. *(Se ríe)* Te lo digo porque lo siento así...

RSS: *Ustedes están viviendo en Los Angeles. ¿Cómo es el panorama musical de EE.UU. en estos momentos?*

G.: Muy decadente, todo new wave. Ojo, no es que me tire en contra de ese estilo, porque quizás de él pueda resultar una resurrección de cosas, pero en este momento no pasa nada musicalmente. Algo de "disco", new wave, nada más. Claro que los "grandes" de antes siguen...

RSS: *¿Sucede que los grandes no dejan crecer a los grupos nuevos?*

G.: Sí. Pero además no ha surgido nada ni nadie que pueda "competir" con ellos. Cuando vas a un concierto

o comprás las entradas para ver algo siempre es algo viejo: James Taylor, Joni Mitchell... Pero rara vez te encontrás con algo nuevo que sea impresionante. Hay una chica que salió que canta muy bien y tiene unos temas increíbles. Si tienen oportunidad de escucharla háganlo: se llama Rickie Lee Jones y es muy musical, muy lindo lo que hace.

RSS: *¿Viste algún recital importante, últimamente?*

G.: Sí, vi a James Taylor y a Joni Mitchell, por separado, cuando vinieron a Los Angeles. También vi a Jackson Browne, quien también me recopó. Jackson Browne es un solista que puede compararse con James Taylor, pero que también toca piano y compone unos temas impresionantes... Así que vivir allá es siempre como crecer...

RSS: *¿Cómo ves el hecho de que todos esos grupos grandes estén viniendo acá a tocar?*

G.: Me parece una cosa totalmente a favor.

RSS: *¿Por qué de pronto tanto interés por Sudamérica?*

G.: Porque pienso que todo lo nuevo va a pasar acá, y está pasando acá. Pienso que es la tierra nueva. EE.UU. es ya como un imperio un poquito en decadencia, ya todo pasó allá. Pero ahora todo el mundo mira hacia acá. Inclusive, te digo que yo noté un cambio increíble en la gente argentina, también.

RSS: *Tal vez hay más respeto...*

G.: Mucho más respeto. Ya no existe esa onda de burla, de ver a Pappo y gritarle: ¡Bien, Edelmiro!..."

RSS: *Quizás el respeto surgió aquí a partir de la visita de gente como Gismonti o Mc Laughlin que dicen "Si no se callan no toco..."*

G.: Puede ser, sí. Lo que yo vi acá fueron los recitales de La Rural, en donde la gente se portó increíble. Y los recitales de Almendra... Bueno, eso es un caso especial... Ustedes fueron al de Obras...

RSS: *Sí, el viernes y el sábado.*

G.: Bueno, esos fueron mejores. Porque hoy en el Lawn Tennis... No sé...

RSS: *Noté una gran diferencia entre el recital de Obras el viernes y el del sábado.*

G.: ¿Sabés qué pasa? Pienso que ellos estaban demasiado emocionados como para poder tocar el viernes lo que hicieron el sábado...

RSS: *¿Escuchaste el material de Luis Alberto en EE.UU.?*

G.: Mirá, no es lo mismo que él hace acá. Es una producción de un tipo que se llama George Butler con grandes orquestas; es otra cosa totalmente distinta. Con el talento de Luis, por supuesto, y su voz. Canta impresionante, y el sonido del disco es fantástico. Pero está hecho con una perspectiva más comercial...

RSS: *¿Es una especie de concesión para lograr el mercado americano?*

G.: Pienso que es algo así. Todos pagamos el derecho de piso allá, y pasa que si no concedés ciertas cosas a lo mejor no entrás nunca. Tal vez fue muy inteligente de parte de él hacerlo, porque hubiera sido mucho más necio de su parte decir "No, si no lo toco yo y hago todo yo, no lo hago"... Trabajó con gente impresionante, con músicos de jazz increíbles, o sea que todo está hecho a nivel, pero no es lo mismo que Luis suele hacer acá.

Entrevistó: MARTIN SZNAIDER



REALISMO FANTASTICO

EL CEREBRO DE LA LUZ RADIANTE

por ALEJANDRO VIGNATI

Ilustró:
PATRICK WOODROFFE

"A medida que el progreso técnico permita respirar al Hombre, la busca del "tercer estado", de la alerta, de la hiperlucidez, reemplazará a las otras aspiraciones. La posibilidad de participar en esta búsqueda, será reconocida como uno de los derechos del hombre. La próxima revolución, será psicológica."

LOUIS PAUWELS

"Realismo fantástico" no son dos palabras. Son una historia, escrita, sucesos y crónicas que exceden la imaginación, el conocimiento. Es a la vez desafío, forma de vida, de aprender a aprehender. Tomar, escoger, clasificar hechos, situaciones, datos que corresponden a una realidad que no está en los diarios ni en las revistas. No se trata de un estado de estupidez humana que reina sobre toda idea que no imagina un mundo. Borges imaginó tigres, espejos y laberintos. Abrió puertas que daban a relámpagos en noches de tormentas cuando el cielo estaba cubierto de estrellas. Miró hacia adentro. Y entonces surgen visiones y uno se abre a un mundo real, sin droga, con lucidez, sin infantilismo y en grado adulto. Uno comprende y sabe que las cosas no son como las cuentan porque lo que se cuenta es "aparición", estado exterior, forma de ser. Pero, ¿qué hay detrás de las historias que cuentan? Veán, mediten sobre esta frase de Ouspensky:

"Si hubieses comprendido todo lo que has leído en tu vida, sabrías ahora lo que buscas"

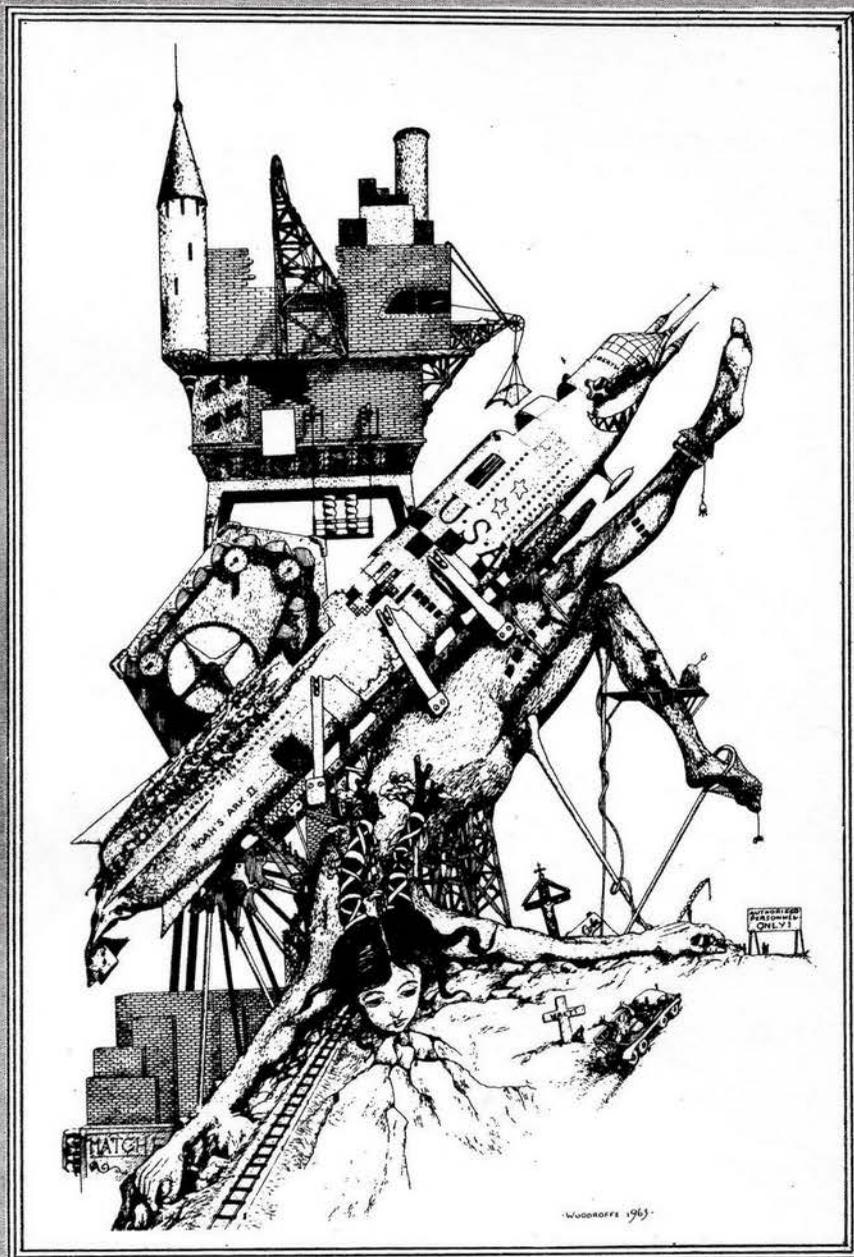
QUIERO DARTÉ UNA SEÑAL

Entre la frase "quiero darté una señal" y ciertas letras de Janis Joplin, la identidad es una. La primera la escribió Gustav Meyrink, en su novela "Le Visage Verte". París, 1932. Treinta años después, una generación de realismo fantástico encabezada por Kerouac, Ginsberg, Corso, Hendrix, Joplin, Cooker, Pauwels, Bergier, Jodorovsky, daba al mundo otra idea de las cosas. Buscaban pasar detrás de la cortina, alcanzar el estado de "hiperlucidez". La droga fue muerte. La imaginación, libertad. El deseo de amar hizo vivir. Quedan testimonios, retrocesos del pasado de laberintos que sólo registran crónicas sueltas. Del pasado al presente hay un hilo donde se tejen miles de telas de arañas. Les invito a caminar por ese hilo. Tracen una línea. Luego, agoten la imaginación. Repiensen cada frase. ¿En qué mundo vivimos? ¿No se cuestiona cada día la lucidez del que está loco? ¿Qué puede hacerse cuando los valores cambian y de pronto el universo tiene un anti-universo o se dice "no estamos solos"? ¿Quiénes están con nosotros? ¿Hadas? ¿Gnomos? ¿Duendes? ¿Entidades abstractas? ¿Quién no ha sido —una vez en su vida— puesto a prueba por un hecho fantástico al que no dio importancia? ¿Nadie pensó lo mismo que su compañero o su mujer al mismo instante que él o ella pensaban lo mismo? ¿Nadie tuvo sueños —algunos en colores— que hablaban de cosas que nunca sucedieron y después fueron ciertas? Eso, es la precognición. Y tantos otros hechos. Como el matemático en estado salvaje. Existió. Documentos y pruebas. Hechos. Datos.

Pero pregunto: ¿Alguno, alguna vez, en su escuela, de sus profesores, escuchó la historia que ahora les voy a relatar?

RAMANUJAN DE LOS MIL NUMEROS

Un día, a principios del año 1887, un brahmán de la provincia de Madrás se dirige al templo de la Diosa Namagiri. El brahmán ha casado a su hija hace ya muchos meses, y el hogar de los esposos es estéril. ¡Que la diosa Namagiri les de fecundidad! Namagiri escucha la plegaria. El 22 de diciembre nace un niño, al que se pone el nombre de Srinivasa Ramanu-



ján Aiyangar. La víspera se había aparecido la Diosa a la madre, para anunciarle que su hijo sería extraordinario.

A los cinco años ingresa en la escuela. Desde el primer momento, su inteligencia asombra a todos. Parece saber lo que le enseñan. Se le concede una beca para el Liceo de Kumbakonán, donde es admirado por discípulos y profesores. Tiene quince años. Uno de sus amigos hace que la Biblioteca local le preste una obra titulada: "A Synopsis of Elementary Results in Pure and Applied Mathematics". Esta obra, en dos volúmenes, es el recordatorio escrito por George Shoobridge, profesor de Cambridge. Contiene resúmenes y enunciados sin demostración de unos ¡6.000 teoremas!

El efecto que produce en el espíritu del joven hindú es extraordinario. Su cerebro se pone, bruscamente, a funcionar de modo incomprensible para una mentalidad corriente.

¡Demuestra todas las fórmulas!

Después de haber agotado la geometría, ataca el álgebra. Ramanuján contará, más tarde, que "la diosa Namagiri se le había aparecido para explicarle los cálculos más difíciles".

A los diecisiete años fracasa en los exámenes porque "su inglés sigue siendo defectuoso" y le es retirada la beca.

Prosigue solo, sin documentos, sus investigaciones matemáticas. De momento adquiere todos los conocimientos alcanzados en este terreno hasta 1880. Prescinde de la obra del profesor Shoobridge. Va más lejos. Por sí solo reproduce, para repasar todo el conocimiento matemático, un estudio límite y único en el campo de los cálculos aritméticos de su época.

La historia del pensamiento humano no conoce otro caso semejante. El propio Galois no había trabajado solo. Estudio en la escuela politécnica, que era, en su tiempo, la mejor escuela matemática del mundo. Podía consultar millares de obras. Estaba en contacto con sabios de primer orden. En el caso del joven hindú, jamás el espíritu humano se ha elevado tanto prácticamente sin apoyo.

En 1909, después de años de trabajo solitario y de misterio, Ramanuján se casa. Busca empleo. Le encomiendan a un preceptor local, Ramaçhandra Rao, ilustre enamorado de las matemáticas. He aquí el relato que Rao nos deja de ese encuentro. ¿Hasta qué punto lo real fantástico hace su aparición?

EL MECANISMO DE LO MARAVILLOSO

"Un hombrecito desaseado — cuenta Rao —, sin afeitar, con unos ojos como jamás he visto otros, entró en mi cuarto, con una gastada libreta de notas bajo el brazo. Me habló de descubrimientos maravillosos que rebalsaban infinitamente mi saber. Le pregunté qué podía hacer por él. Me dijo que sólo quería lo justo para comer, a fin de poder proseguir sus investigaciones".

Ramachandra Rao le pasa una pequeña pensión. Pero Ramanuján es demasiado orgulloso. Por fin encuentra un empleo: un mediocre puesto de contable en el puerto de Madrás.

En 1913 le convencen de que entable correspondencia con el gran matemático inglés, G.H. Hardy, a la sazón profesor en Cambridge. Le escribe y le envía 120 teoremas de geometría que acaba de demostrar. Hardy escribiría sobre ello:

"Estas notas podían haber sido escritas únicamente por un matemático del mayor calibre. Ningún ladrón de ideas. Ningún farsante, por genial que fuese, podía haber captado abstracciones tan elevadas". Propone, inmediatamente, que Ramanuján se traslade a Cambridge. Su madre se opone por motivos religiosos. La Diosa Namagiri se encarga de resolver el problema. Se le aparece a la noble dama y le demuestra que Ramanuján debe ir a Europa: le muestra la visión de su hijo sentado en el gran anfiteatro de Cambridge, donde se convierte en centro de admiración.

EL REALISMO FANTÁSTICO DEL SUEÑO

La madre dijo que fue un sueño, pero que vio a la Diosa. ¿Era la Diosa un sueño? ¿O soñaba que la Diosa le hacía soñar el futuro? De ese resultado, a finales de 1913 se embarca el hindú. Durante cinco años de trabajo produce un avance extraordinario de las matemáticas. Se lo elige como miembro de la Real Sociedad de Ciencias y es nombrado profesor en Cambridge, en el colegio de Trinidad.

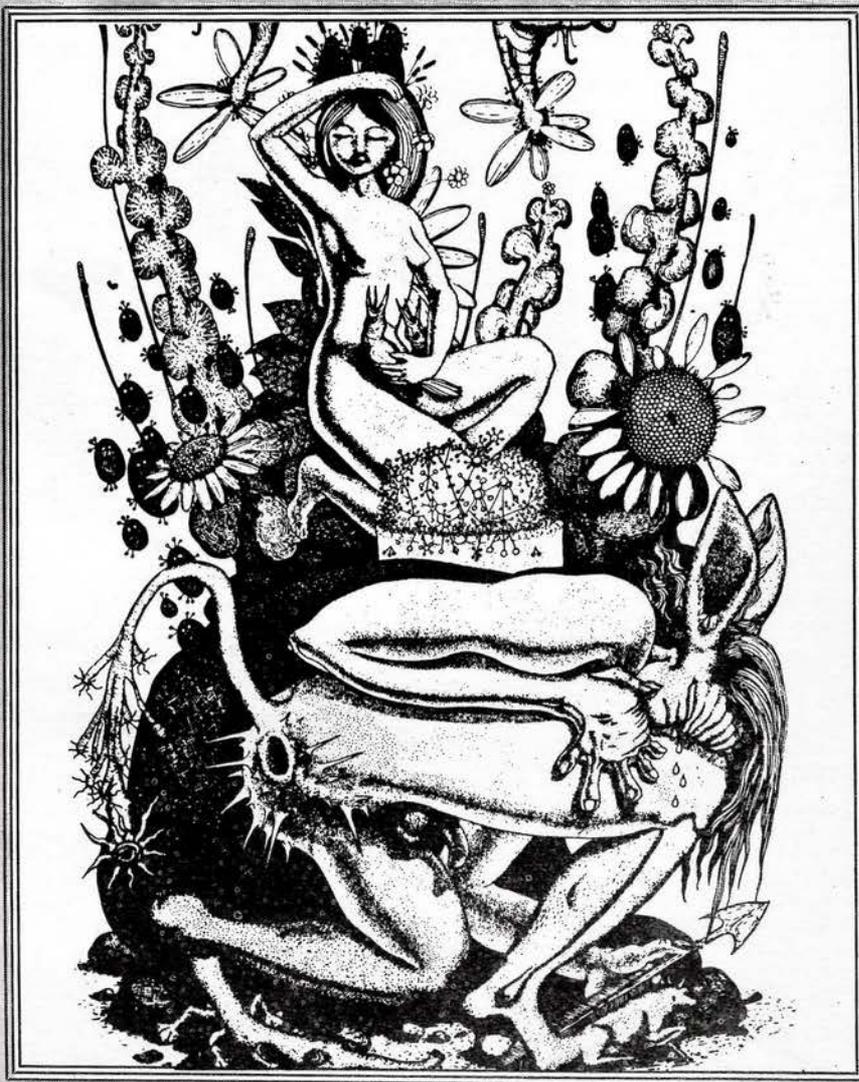
En 1918 enferma. Tuberculosis. Regresa a la India. Muere a los treinta y dos años.

Una historia sorprendente. ¿Quién sabía de esta historia y quién la cuenta en los cursos matemáticos avanzados de cualquier Universidad?

Ramanuján dejó un recuerdo extraordinario en todos cuantos le conocieron. Sólo vivía para los números. Hardy fue a visitarle al hospital y le dijo que había tomado un taxi. Ramanuján le preguntó el número del coche: 1729. "¡Qué hermoso número!" —exclamó—. "¡Es el más pequeño que es dos veces la suma de dos cubos!". En efecto, 1729 es igual a 10 elevado al cubo más 9 elevado al cubo. Hardy necesitó ¡seis meses! para demostrarlo, y el mismo problema no ha sido todavía resuelto para la cuarta potencia.

HOMBRES DE UNIVERSOS PARALELOS

La historia del joven hindú resulta increíble. Pero existió. No es posible demostrar en términos sencillos la naturaleza de los descubrimientos de Ramanuján. Versan sobre los misterios más abstractos de la noción del número, y "particular-



mente sobre los números primos".

¿Qué despertaba interés en este sabio en "estado salvaje" aparte de las matemáticas? De arte y literatura se preocupaba poco y nada. *Le apasionaba lo extraño.* En Cambridge se había montado una pequeña biblioteca y un fichero sobre todo tipo de fenómenos desconcertantes para la razón.

¿Un Charles Hoy Fort anticipado? ¿Acaso las matemáticas, que con Einstein demostraron la relatividad del Tiempo, re-

velaron en Ramanuján un Conocimiento Absoluto? ¿Acaso el Graal de los Templarios y las Tablas de la Ley forman un conjunto de números que permitieron la construcción de pirámides y el despertar de los mayas que hoy desconciertan a nuestra civilización?

¿Dónde encajar este tipo de sucesos? Sí. Hay una puerta invisible que da a otras puertas donde los espejos reflejan laberintos. Están dentro de cada ser humano. Descúbrano, por favor.

en concierto

MACTAS / MAKAROFF —Edu y El Pollo— Preposiciones muy honestas

El pequeño reducto de la sala Folk fue el marco para la presentación del dúo formado por Daniel Mactas (voz) y Eduardo Makaroff (guitarra acústica y voz). El recital fue estructurado en dos partes, con un pequeño intervalo entre ambas.

En primer lugar, cabe señalar que la música de este magnífico dúo escapa a todos los rótulos conocidos. Sus melodías son simples, pero sin embargo poseen un encanto y una belleza difícil de explicar con palabras. Si a esto le sumamos el desenfado de ambos músicos en escena, es evidente que el espectáculo es novedoso y original.

Mactas/Makaroff logran crear un clima muy íntimo desde el principio, gracias a su simpatía y sencillez. Estos dos elementos y muchos otros, están impregnados en las letras de sus composiciones. Aquellas son siempre cristalinas y generalmente cargadas de humor, irónico algunas veces, satírico otras. También hay lugar en sus textos para el amor y la crítica social. Pero, quizás, lo más importante de sus obras—es que consiguen recorrer el circuito ideal de comunicación entre músico y público. Los temas penetran por los oídos, luego nos dan vuelta en la cabeza, para finalmente golpearnos fuerte bien adentro.

Si bien todas las composiciones resultaron de excelente factura, digno es destacar algunas de las más logradas, como *Pepe Cheto*, una magnífica sátira que abrió el recital y dio paso luego a *La Estrella de Constitución*, un tema gracioso en la superficie, pero patético en su trasfondo. *Noches de café* recrea un tema triste con una pizca de humor, al igual que *Vení, Vení*.



Esta primera parte se cerró con *Dale Campeón*, una corrosiva sátira de los ídolos del boxeo.

En la segunda parte no prevaleció tanto el humor, aunque no se lo abandonó. Allí nos encontramos con *Fría está el agua*, una desopilante propuesta; *El heredero*, dentro de la misma tesitura y *Preposiciones Deshonestas*, un brevísimo pero muy divertido tema. Nos invadió la nostalgia cuando interpretaron el ya legendario *Rock del ascensor*, de los *Hermanos Makaroff* y completaron este bloque con algunos temas de neto corte romántico.

Al anunciar su despedida, el público que colmaba el pequeño salón pidió a viva voz, por dos veces consecutivas, que regresaran al escenario. De esa forma volvimos a disfrutar, fuera de programa, de la voz de Daniel Mactas, muy agradable y de bellos ma-

tices y de la solvencia de Eduardo Makaroff en guitarra y coros, además del ensamble vocal que los caracteriza y que raya en lo perfecto.

Al concluir el recital, los despidió una emocionante y cálida ovación. Era lo menos que merecían.

CARLOS HUGO ALGERI

MIRTHA DEFILPO No tan hermética

Jueves 6 de Diciembre. En Music Up, apenas pasadas las 23 hs, comenzaba el recital de *Mirtha Defilpo*, acompañada por *Oscar Fasanelli* en guitarra y coros. Concluido el primer tema, *Mañana de amapolas*, Mirtha inició su diálogo con el público (algo que le gusta mucho) hablando acerca de la poesía y los poetas. Explicó que aunque cataloguen sus temas como hermé-

ticos e impopulares, no cree de ninguna manera que sus composiciones sean inaccesibles a la mayoría de la gente.

La prueba de esta afirmación se vería reflejada a lo largo del espectáculo, que contó en su primera parte con un ciclo de cinco temas dedicados a la mujer: *Historia de la infiel de Rodolfo Alchourrón*, *Tiré mi nombre*, *Lamentos del Rasario*, *Historia del amor breve* y para finalizar una bellísima versión de *La ventana sin cárcel*. En estos temas se pudo apreciar un enfoque intimista y revisionista dirigido, obviamente, a reflejar diversos aspectos de la problemática femenina. Concluido este ciclo el programa prosiguió con otro tema de Alchourrón: *Canción para perdedores*, composición con un ligero aire tanguero y *Nihumín*, que aborda el tema metafísico, imaginando la libertad adquirida después de la muerte.

Cayó el telón para la primera parte y el intervalo fue válido para extraer conclusiones. Mirtha no es una poeta de fácil comprensión si se escuchan sus obras sin los cinco sentidos o la atención y concentración que ellas requieren, pues nos obligan a utilizar no sólo nuestra sensibilidad, sino también todo nuestro intelecto. Cuando comprendemos y aceptamos estas exigencias, comenzamos a percibir la rica poesía y el trasfondo humano que destila cada uno de los temas, interpretados cálida y profundamente por la bella voz de Mirtha, que sin tener un registro muy alto, posee los matices apropiados para la temática analizada. Otro punto importante además, es la guitarra de Oscar Fasanelli, un músico medido y virtuoso, que comprendió a la perfección su rol: crear climas sugerentes, algo realmente muy difícil. Sin embargo Oscar sale airoso del desafío, pues sus cuerdas aportan delicadas melodías y buen acompañamiento, rompiendo eventualmente con algún solo no muy extenso, pero sí muy eficaz. Esta primera parte se caracterizó por la preocupación de registrar en las letras diferentes aspectos de la realidad cotidiana.

La segunda parte del recital, en cambio, adoptó una postura más subjetiva e intimista, quizás más estrechamente ligada a las vivencias personales de Mirtha. Surgieron entonces temas como *Recuerda que debes morir*, *El Nuevo Testamento*, *El galope de la pesadilla*, homenaje a Jorge Luis Borges; el conocido *La operación es simple*, *En la tierra, el sol o Azul*, pasando también por *A la memoria de mi querido Frankenstein*, una melancólica mirada hacia el mundo de la niñez pergeñada a través de la figura del legendario monstruo y cargada de humanidad y sencillez.

El camino elegido por Mirtha. Defilpo no es fácil de transitar. Todo lo contrario. Ella lo sabe y lo acepta. Sin embargo, su música honesta y cristalina lucha por hacerse oír. Aunque algunos la tilden de hermética e impopular, porque los obliga a utilizar un poco más la materia gris.

CARLOS HUGO ALGERI



ATONAL Volando alto

El sábado 15 de Diciembre el grupo *Atonal* presentó su primer álbum, *Plegaria urbana*, en un recital organizado en el Teatro Bambalinas. El espectáculo estuvo dividido en dos partes: la primera estaba compuesta por todos los temas del disco y la segunda incluía algunas de sus viejas obras y otras de reciente composición. Se presentaron con su formación habitual: *Carlos Rodríguez Vida* (guitarra y voz), *Josefina Steinhardt* (flauta dulce y voz) y *Martin Valora* (guitarra y voz); acompañados en esta oportunidad por *Jorge Lützow* (batería), *Edgardo Rudnitzky* (percusión), *Pablo Romagnoli* (flauta traversa) y *Gerardo Silva* (piano), mientras *Mandy* se ocupó de que el sonido fuera excelente. Pero vayamos a la música. *Plegaria urbana* quizás sea una obra conceptual o tal vez no. Lo que realmente importa es que todos sus temas tienen como fondo o trasfondo las necesidades, las dificultades y las tristezas del hombre de nuestra ciudad. Y ojo con esa palabra. *Nuestra ciudad*. La música y las letras nos ubican inequívocamente en Buenos Aires. Y eso es muy importante. A tal punto que es una de las muchas virtudes del grupo: presentar una obra joven y original, pero sin apartarse de nuestras raíces musicales, adaptando convenientemente esos diferentes estilos. El resultado es muy satisfactorio. El tema que da título al L.P. es realmente bellissimo, al igual que la romántica y tierna historia propuesta en *Enriqueta sin amor* o el poderoso *Los que no volvieron más*, que fue dedicado a Uña Ramos y donde la música del altiplano brota

con una fuerza increíble. El resto de los temas es de pareja calidad y muestra también el cuidadoso tratamiento empleado por sus autores, que no descuidaron en ningún momento la sencilla y profunda poesía de las letras y los sugestivos climas musicales pensados para ellas.

Rodríguez Vida y Valora poseen voces muy interesantes, sobre todo porque las utilizan muy bien y no las fuerzan, mientras Josefina acompaña adecuadamente a ambos, pero dando la sensación de no haberse soltado totalmente aún, de contener su voz. A pesar de ello el grupo logra un sonido y una fuerza destacables, pocas veces escuchados en intérpretes noveles, apoyados por la sólida y eficaz labor de sus acompañantes, entre los que se destacó abiertamente el trabajo de Pablo Romagnoli, brillante en el acompañamiento o en los solos.

La segunda parte recorrió una temática más amplia y hubo lugar para el recuerdo, la crónica, la nostalgia y la crítica social. Todos los temas fueron de buena factura, pero a la hora de elegir surgen inmediatamente el impresionante retrato de una época que evoca *Generación*, el aire adolescente que respira *Las gaviotas al sur* y la vigorosa descripción pergeñada en *Zamba del prisionero*. Al final hubo un par de bises. El poco pero entusiasta público los pidió insistentemente. Tal vez por el hecho de haber comprendido que *Atonal* está comenzando a volar alto.

Plegaria urbana sin tiempo / de ser rezada por nadie / paloma herida en las alas / el corazón y en el pecho / la vida anida muy alto / cómo alcanzarla sin vuelo.

CARLOS HUGO ALGERI

PLUS EN EL TABARIS

La sala del Tabaris, muy afectada a veladas tradicionales del espectáculo porteño, tuvo en la presentación de Plus, una nota novedosa. Así también la tuvo la formación de Plus, que contó, además de sus clásicos *Julio Sáez* en guitarra, *Hugo Racca* en bajo y *Saúl Blanch* en voz, con la incorporación (para este concierto) del baterista de Trigémimo, *Marco Pusineri*.

El clima fue el que normalmente se desarrolla en los recitales de Plus: a pesar de haber poca gente (aproximadamente un tercio de la capacidad de la sala), el público bailaba en las butacas y ovacionaba cada solo de Sáez o cada exceso vocal de Blanch.

En cuanto a la música en sí, Plus continúa fiel a su estilo, sin ofrecer variantes. Básicamente, hacen hard rock (con grandes influencias de Led Zeppelin en los movimientos sobre el escenario), algunos rock'n'roll y algunas baladas más o menos suaves. Los temas que ofrecieron son los mismos de otros recitales, sin variantes en lo que a arreglos se refiere, pero esta vez con un ingrediente nuevo: la interpretación de Pusineri le dio nuevos matices a la base, jugando con los platillos y los parches y demostrando energía en los momentos necesarios (conocida es la afición a la potencia y velocidad sin matices de los bateristas que militan en los bandes de este tipo). La razón habrá que buscarla en que Pusineri es el baterista de un grupo ligado al rock sinfónico (Trigémimo).

La iluminación, sin grandes variantes, por momentos logró buenos efectos; y el sonido, a cargo de Mandi, volvió a mostrar, como ya nos tiene acostumbrados, muy buena factura técnica.

EDUARDO MILEO





Beto Aguirre

SUEÑOS DE AMAPOLA

El mar y las fábulas breves

Por tratarse de la primera presentación de un grupo nuevo, su debut sobre un escenario, y todo lo que significa el paso inicial en cualquier trayectoria musical, podríamos definir a *Sueños de Amapola* como una banda de excepción.

Porque amén de contar con cuatro integrantes de excelente factura, transitan un camino no muy común dentro del panorama actual: el del grupo acústico, sí, pero con influencias medievales y juglarescas admirablemente conjugadas en un repertorio de gran valor, no sólo en la faz interpretativa, sino también en la poética.

El dúo que alguna vez inició el grupo está formado por *Rubén Espósito* ("Corto") en voz, y *Andrés Bastazo* ("Caio") en guitarras y laúd. Dos personajes singulares e inseparables, devotos de la Incredible String Band, y sólo distanciados por casi dos cabezas de estatura entre uno y otro.

La aparición de *Roberto Aguirre* ("Beto") y la reciente incorporación de *Graciela Bechaz*, ambos en flauta travesera, originó la coherencia necesaria para formar *Sueños de Amapola*, y dar este primer concierto en el teatro de San Martín (más específicamente, Villa Lynch).

Pese a la inexistente ampli-

ficación (todo el sonido era difundido por los propios equipos del escenario) y las únicas dos luces tenues que se consiguieron (una azul y otra amarilla, que daban un aspecto casi tétrico a los músicos), el medio centenar de personas presentes obvió los problemas y aplaudió, se puso de pie y prácticamente ovacionó la labor de este grupo y sus dos músicos invitados: *José Groppa* en bajo, (que apareció sólo en un par de temas) y *Alberto Yriart* en acordeón, quien se sumó en canto a *Corto* para el tema bis: *La ciudad*.

Es de notar (como si lo antedicho fuera poco) la profesionalidad de los dos flautistas —impecables en su ejecución—, la precisión de *Caio* en guitarras y el exquisito sonido del laúd —instrumento cuasi-ignoto dentro de nuestra música—, la buena voz de *Corto* (que "dice" las cosas más allá de entonarlas) y el talento creativo del grupo en su totalidad, autores de todo el material presentado, incluyendo dos hermosos temas inspirados en "Juan Salvador Gaviota".

El debut de una banda está —obligatoriamente, pareciera— lleno de falencias, pifíes, nervios, sonrisas forzadas, aclaraciones de más y ausencias de definición. *Sueños de Amapola* hizo todo lo contrario. Es de esperar que su trabajo tenga las oportunidades que a las claras se merece, de ahora en adelante.

GLORIA GUERRERO

BETTY BOOP, CARROCK Y MAMBRU'S

Los primeros pasos

Los comienzos en cualquier actividad son siempre difíciles y muy duros. La música no es la excepción y es por este motivo que los grupos nuevos tratan de reunirse en pequeños festivales con el propósito de dar a conocer su música. *Betty Boop, Carrock y Mambu's* lo hicieron el viernes 14 de Diciembre en el Teatro Moliere. Como de costumbre el recital comenzó con un atraso considerable y le tocó en suerte (o en desgracia) abrir el mismo a Carrock: *Antonio Cascardo*, bajo y voz; *Oscar Kamiemosky*, guitarra y voz y *Carlos Koelln* (ex-La Máquina y Pappo's Blues) en batería. El grupo comenzó a tocar sin haber probado sonido, motivo por el cual el encargado del mismo (por suerte no supimos su nombre) iba corrigiéndolo durante la actuación. De más está decir que no se escuchó nada. Sólo los parches de la batería y algunos golpes del bajo, pero la guitarra resultó inaudible a lo largo de toda la actuación, la que no podemos juzgar por las condiciones anormales en que se realizó.

El segundo grupo fue *Mambu's*, integrado por *Guido Oropeza* (batería), *Francisco Cosentino* (bajo), *Julio Morano* (guitarra y voz) y *Mario Alarcón* (voz). Comenzaron sus temas con el fondo de los delirantes gritos de un grupo de adolescentes bastante molestos, que aparentemente los acompañan en todas sus actuaciones. La euforia fue desmedida. El grupo tiene un buen guitarrista, (que no sale de lo común), y un correcto baterista en iguales condiciones. El sonido que logró no fue malo; ya que a esta altura el sonidista pareció encontrarle la mano a la cosa.

Tanto, que comenzó a darle a las salidas un volumen realmente infernal, cuestión de poner a prueba la tolerancia auditiva de nuestros tímpanos. También bastante irritantes fueron los gritos del cantante Alarcón, confundiendo quizás fuerza con alarido. La propuesta de *Mambu's*, de original no tuvo nada. Al abandonar el escenario, sus seguidores optaron por retirarse de la sala, quedando unos pocos espectadores, (si bien antes no había muchos más), para presenciar a *Betty Boop*. Este trío formado por *Enrique Batista* (bajo), *Héctor Serafini* (guitarra y voz) y como músico invitado *Carlos Koelln* (de Carrock) en batería, fue lo mejor de la noche. Sus temas presentaron una sólida y poderosa base rítmica, invadida por la muy buena guitarra de *Serafini*, que logró los mejores solos del espectáculo. *Koelln* y *Batista* fueron el complemento ideal. Tocaron varios rocks, y un blues muy sentido, pero indudablemente el tema que nos levantó de nuestros asientos fue el rock que hicieron con una armónica como instrumento principal, empuñada por un amigo del grupo que no dió a conocer su nombre. Una verdadera lástima, ya que realizó una labor notable arrancando a su instrumento sonidos increíbles. Sin ser nada extraordinario, *Betty Boop* demostró ser el más maduro, musicalmente hablando, de los tres grupos.

El párrafo final nuevamente para el sonido. La mayoría del público, al concluir el recital, estaba totalmente aturdido como consecuencia de la libertad de criterio (y de volumen) del sonidista y también de los músicos. Ese es un aspecto, entre muchos otros, que estos grupos que están dando sus primeros pasos deberán tener en cuenta en el futuro.

CARLOS HUGO ALGERI

CINE

El Señor de Los Anillos: una obra deslumbrante

Título: *El Señor de los Anillos* (*The Lord of the Rings*). Guión: *Chris Conkling* y *Peter S. Beagle*. Música: *Leonard Rosenman*. Producción: *Saul Zaentz*. Dirección: *Ralph Bakshi*. Film de dibujos animados basado en las obras *The Fellowship of the Ring* y *The Two Towers*, de *J.R.R. Tolkien*.

Los anuncios publicitarios anticipaban una película que "haría las delicias de chicos y grandes". Pero *El Señor de los Anillos* no es un film infantil, pese a que —al contener

dibujos animados— se lo rote como tal.

El que haya leído la obra original de *Tolkien* (editada en nuestro país por *Minotauro*), se habrá encontrado con una densísima historia en base a un anillo único y poderoso, forjado por *Saurón*, el Señor del Mal, anillo que otorga a quien lo lleva puesto supremacía absoluta, sí, pero también definitiva dependencia con las Fuerzas de lo Maligno. Quien haya leído el libro de *Tolkien* habrá tenido que dividirse el cerebro en mil pedazos para poder asimilar las razas que pueblan esta época fantástica: los *hobbits* (pequeños, glotonos e indefensos), los *elfos* (maravillosos y sabios), los *hombres*, los *orcos* (malvados



y sanguinarios), los *enanos*, los habitantes de *La Comarca*, los habitantes de *Minas Tirith*, los cientos de nombres geográficos que marcan la travesía que nueve seres (representando a todas las razas) emprenden con el objeto de devolver el anillo al fuego en que fue forjado, único modo de destruirlo para siempre. Claro que hay nueve *Jinetes Negros* empeñados en destruir la Misión. Claro que hay un mago, *Gandalf*, que protege a los Viajeros del Bien. Y un extraño espécimen que alguna vez fue normal y tiene dos nombres (pero lo llamaremos sólo *Gollum* para no confundir), sinónimo de enloquecido chupamedias. Y está *Aragorn*, hijo de *Arathorn*. Y *Legolas*, *Bilbo*, *Frodo*, *Sam*, *Merry*, *Pippin*, las cuevas de *Moria*, los *Reyes Elfos*...

Ralph Bakshi (autor de *Fritz el Gato* y *Tráfico Pesado*) no pudo contarlo todo. Es imposible resumir en dos horas filmicas, dos obras completas del monstruo narrativo que es J.R.R. Tolkien. Bakshi aúna enanos y hobbits en una sola raza, detalle que en el libro original puede considerarse como herejía. Y trata de evitar, en lo posible, la mención de las innumerables localidades, pueblos, ríos, montañas y países (excepto las trágicas cuevas de *Moria*, y *Rivendel*, por ejemplo), para no tener que utilizar el supremo recurso que incluye Tolkien en su libro: un mapa explicativo, sin el cual es prácticamente infructuoso encontrar coherencia en el viaje emprendido por la Compañía del Bien.

Así y todo, se hace complicada la interpretación completa de la obra para cualquier iniciado en "El Señor de los Anillos". Pero se logra. Para los que ya conocen el texto, no queda otra cosa que el asombro y la admiración. La película de Bakshi es una delicia visual en la que los colores toman formas y dimensiones, en la que los dibujos animados están vivos y son absolutamente *reales* (olvidense de las rígidas expresiones de cualquier dibujo de esta índole que hayan visto alguna vez). Bakshi filmó escenas con acto-

res, las deformó con los matices más increíbles, dibujó encima de ellos, compuso gestos y movimientos corporales sorprendentes, y los mezcló con tomas naturales rodadas con seres humanos, en las que uno no llega a identificar del todo en dónde termina un dibujo y dónde comienza un ser vivo, en las que uno contempla cómo corren tomados de la mano, tropiezan, caen, hablan entre sí y ríen un actor de carne y hueso (filtrado mil veces en colores alucinantes) y una animación de lápiz y tinta.

La eterna lucha entre el Bien y el Mal toma aquí un cariz diferente. No se trata de la simple batalla en la que los valientes lo son de nacimiento, y los malditos trastabilan en sus propios pecados, evidentes y ridículos. En la obra de Tolkien existen los miedos, las tentaciones, el enorme poder de los Malignos, la en ocasiones inevitable torpeza de los Buenos. Todo el peso de la Misión no ha recaído esta vez en un apuesto príncipe, diestro en la esgrima, sino en un pequeño *hobbit* de grandes y peludos pies, al que sólo protege su diminuto coraje, su camisa mágica y la incondicional amistad que le brinda su jardinero, inculco y tonto pero devotamente fiel, cualidad que resultará a veces ser más importante aun que las armas y los discursos.

El final de *El Señor de los Anillos* (otro film que se convertirá en segunda y última parte de la trilogía de Tolkien) comenzará —dicen— a rodarse en 1980. Sabremos en él, por fin, si Frodo y su Compañía logran llegar a las siniestras *Tierras de Mordor* para destruir el anillo.

Mientras tanto, *The Lord of the Rings* se ha convertido en una de las obras más sobresalientes del cine de esta década. Pero no para todas las edades, ni para todos los genios. Como ocurre con la mayoría de los grandes logros de la historia, habrá quienes la veneren y quienes la rechacen. Pero para nadie, absolutamente para nadie, podrá resultar intrascendente.

GLORIA GUERRERO

NOSFERATU un vampiro atribulado y conmovedor

Título: *Nosferatu, el vampiro*. Coproducción germano-francesa. Intérpretes: Klaus Kinski, Isabelle Adjani, Bruno Ganz y Jacques Dufilho. Fotografía: Jorg Schmidt-Teitwein. Libro, guión cinematográfico y dirección: Werner Herzog.

En el año 1921, F. W. Mornau ofrecía su visión del vampirismo y del mundo de lo oculto, con la realización de un film que es un hito en la historia del cine: *Nosferatu*. A pesar del aire terrorífico que respiraba su obra, no escondía el marcado toque romántico que la diferenciaba a través de los años de las demás historias de vampiros, tantas veces llevadas a la pantalla con resultados diversos.

Muchos años han pasado desde aquel entonces. Hasta que en nuestros días uno de los más prestigiosos realizadores actuales, Werner Herzog (*Aguirre, la ira de Dios; El enigma de Kaspar Hauser; La Balada de Bruno S.*) decidió emprender la difícil tarea de reactualizar la citada historia. Este cineasta germano ya evidenció en sus trabajos anteriores su capacidad y su talento indiscutibles, y es por estos factores que su película resulta una obra novedosa, sutil y bellísima. La anécdota es simple y relata los pormenores del traslado del Conde Drácula desde su castillo de Transilvania hacia una imaginaria localidad llamada Weimar. Por supuesto, hay ataúdes, una heroína, un castillo tétrico, varias muertes y algunos de los elementos más comunes en las películas de este género. Pero justamente esta versión de *Nosferatu* escapa a la definición de film de horror. El motivo indudablemente debemos buscarlo en Herzog, quien deja a las cla-

ras desde las primeras tomas que su relato dista muchísimo de ser lineal. Este genio indiscutido, por su condición de tal, nos ofrece una visión de la historia donde el vampiro es un ser torturado por su condición de inmortal y su imposibilidad de amar, elementos que otorgan a su figura una esencia más cercana a la apariencia humana que al reino de las sombras. Todo esto, narrado y resuelto con imágenes de una belleza visual pocas veces vista en el cine. Son memorables, por ejemplo, la muerte del capitán del barco que traslada a Drácula hacia Weimar (una secuencia resuelta con una plasticidad y un talento asombrosos), como así también los monólogos del vampiro en su castillo, lamentándose de su condición de tal. El film posee algunos toques irónicos, pero por sobre todo tiene una fuerte dosis de lirismo que lo identifica inequívocamente con la esencia y el pensamiento de la época medieval, cuna de este tipo de historias.

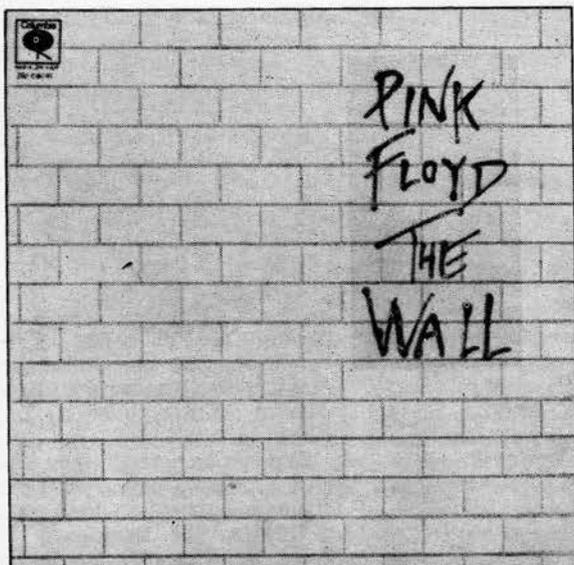
Klaus Kinski logra una composición sobresaliente del vampiro y además, hondamente conmovedora. A su lado Isabelle Adjani y Bruno Ganz, infunden a sus personajes el vigor y los matices requeridos por los mismos. La música acentúa cada momento con singular acierto, convirtiéndose en sombría y romántica de acuerdo a las circunstancias. Todo estos elementos están encerrados en escenas de singular hermosura y manejados sabiamente por Herzog, que puede llegar a decepcionar a quien espere una película de suspenso, y a maravillarse a aquel que hasta hoy ignoraba que la historia más tétrica puede desbordar belleza y poesía en cada una de sus escenas, cuando la cuenta alguien que ante todo tiene presente que el cine es un arte.

CARLOS HUGO ALGERI

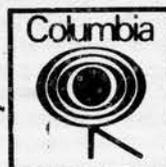


**NUOVO
EXITO**

PINK FLOYD THE WALL



**PEDIDO
EN TU DISQUERIA
ALBUM DOBLE
24 TEMAS**



SERIE DE LUJO
120.050/51

LONG PLAY 120.050/51
CASSETTE 620.050/51

PRECIO AL 30/1/80 \$22.530

SUPERMONTICHERO



CANTURBE GRABA SU PRIMER ALBUM ¿Quién dijo que el rock nacional está dormido?

Hace poco nos ocupamos del segundo LP del grupo tucumano **Redd**, del simple de **Lulú**, y apenas termine el verano **Trigémimo** grabará su primer disco. Los chicos están dándose a conocer, tratando de romper ese infernal círculo vicioso de que "si un conjunto no es conocido no puede grabar, y si no graba no es conocido"...

En pocos meses muchas bandas han conseguido logros importantes, y ahora es el turno de **Canturbe**, un grupo que lleva suficiente tiempo en cartelera de recitales como para, al fin, acceder al tocadiscos de cualquier mortal.

El primer álbum de **Canturbe** se grabó para el nuevo sello **M.P.A.** (**Música Popular Argentina**), en los estudios **Edipo** (8 canales), y su título es **El vuelo de los olvidados**. Los temas que integran el LP son los siguientes: **De todos los inventos**, **Un niño roto**, **Los perros de Villa Gesell**, **Linyera de alcoba**, **Lección de Sangre**, **Amurado en tu puerta**, **En virtud del obcecado** y **El vuelo de los olvidados**.

Damos los nombres de los integrantes de **Canturbe**: **Alejandro Fiori** (guitarra solista), **Jorge Garacotche** (guitarra, voz y autor de todos los temas), **Luis Blanco** (bajo) y **Gerardo Antonel** (batería). En el disco participaron, también, **Charlie Garcia** en teclados y **Ezequiel** (del grupo **Moderato**) en piano.

La fecha de aparición de **El vuelo de los olvidados** se estima será el mes de marzo de 1980. Y, como anticipo, les traemos la letra del tema que da título al álbum.



El vuelo de los olvidados

Dulce alondra del bosque encantado
mirada de niño es mi andar
las alas te han quebrado
y yo que no puedo subir
sólo los olvidados vuelan
en el árbol del adiós.

Mágica alondra que no tienes casa
hojas de otoño es mi canción
las caras de los muros
son sueños que se agitan mal
ya somos de este invierno
sólo queda volar...
sólo queda volar.



MC LAUGHLIN CON COBHAM-BRUCE, Y SHANKAR CON GISMONTI

John McLaughlin no renovó contrato con **Columbia Records**, compañía a la que pertenece desde la fundación de la **Mahavishnu Orchestra**. **John** viajó a Europa junto a **Stu Goldberg** (teclados), **Billy Cobham** (batería) y **Jack Bruce** (bajo) para realizar una gira de seis semanas.

Mientras tanto, el violinista **Lakshminarayana Shankar** (que fuera ovacionado en Buenos Aires) está planeando un tour para marzo o abril junto a **Egberto Gismonti**. Ambos recorrerán los Estados Unidos para presentar composiciones en piano y duetos de violín y guitarra.

LA FIEBRE DEL IMPORTADO

El prolífico **Daniel Grinbank** no ha confirmado aún muchas de las actuaciones de grupos y/o solistas foráneos que tiene en mente, pero está en condiciones de asegurar que en el mes de abril vendrá a la Argentina **Johnny Winter**, y el 19 de junio **Keith Jarrett**.

Esperamos la ratificación de las visitas esperadas para 1980, entre las cuales se encuentran **Joe Cocker**, **Al di Meola**, **Bill Bruford** y **Robert Fripp**, **Jan Hammer**, **Santana** y (nos cuesta anunciarlo otra vez, y van...) el reticente **Yes**.



EL PRIMER VIDEO-CASSETTE DE DURACION TOTAL

En Navidad salió al mercado el primer video-cassette de duración total (full-length), en el cual queda registrado un álbum completo de un grupo de rock. Se trata de **Blondie** y su LP **Eat to the Beat**, cuyos doce temas sirven de banda de sonido a imágenes concebidas por la banda misma, el director **David Mallot** y el productor **Paul Flattery** (quien también hizo videos promocionales para **Elvis Costello**, los **Doobie Brothers**, **Electric Light Orchestra** y muchos otros).

El video-cassette incluye presentaciones en vivo de tres temas, ante una

VANGELIS Y ANDERSON GRABAN JUNTOS

Vangelis Papathanassiou y el vocalista de Yes, **Jon Anderson**, han grabado juntos en Polydor. Vangelis fue uno de los tecladistas propuestos para Yes cuando **Rick Wakeman** había anunciado su separación del grupo, y por lo tanto ambos no se sientan a tocar juntos por primera vez, sumado a que en el LP de Papathanassiou "Heaven and Hell" Anderson canta el tema "So long ago, so clear" compuesto por los dos. Sin embargo, este LP que saldrá a la venta es el primero hecho por ambos, con participación total tanto en autoría como en composición. Ya puede conseguirse en el mercado estadounidense el simple "I hear you now", anunciado bajo el slogan de "Vangelis & Jon Anderson: Una Gran Amistad"...

audiencia vestida enteramente de blanco y negro, y la obra completa fue rodada en seis días, casi un récord. Pero el grupo no es novato en la materia: **Chris Stein**, el guitarrista, trabajó en video a comienzos de los '70, y asimismo aparece regularmente en algunas series de la TV neoyorquina. Los costos de producción ascendieron a 125.000 dólares, y una vez que sean recuperados por las ganancias de venta, **Chrysalis Records** -quien financió el trabajo- y **Blondie** dividirán el saldo a favor. "Muy pronto —dice Stein— todo el mundo estará haciendo lo mismo que nosotros".

Todo el mundo que tenga 125.000 dólares, claro.



LOS INSOPORTABLES

- Los músicos que antes de tocar un tema deliran mil horas tratando de explicarlo, para terminar diciendo: "Bueno, mejor escúchenlo".
- Las secciones "de verano" de diarios y revistas de actualidad, que tratan de imponer la "última onda" de las playas. Por ejemplo que es un

quemo llevar sombrero esta temporada o que lo **bian** para este año es pegarse al lóbulo de la oreja derecha una caja de Rancherita y una vara de San José.

- Los rockanrolleros argentinos que se creen héroes de alguna cosa y que dicen que están de vuelta de todas.
- Los que siguen diciendo que la música disco es un modo de vida y que perdurará en los '80.
- **Leonardo Simmons**.

CARTELERA DE RECITALES MES DE FEBRERO

EN MUSIC UP (Corrientes 1792, 1º piso, 22:30 horas).

Lunes 4: **Cuarteto de jazz De Luca**. Martes 5: **Albada**. Miércoles 6: **F.E.M.** Jueves 7; Lunes 11; Martes 12 y Miércoles 13: grupos a confirmar. Jueves 14: **Fernando Goin**. Todos los viernes y sábados: **Labanda** hasta el 16 de febrero. Luego de esa fecha y hasta fin del mes, el local se tomará vacaciones.

EN LA BIBLIOTECA POPULAR **JOSE LEON SUAREZ** (O'Higgins 227, J. L. Suárez, todos los domingos a las 19:30 horas).

El grupo de arte **Bazar de los Milagros** presentará su ciclo N° 5 de recitales (mes de febrero) con la actuación de los siguientes grupos: 3/2: **Tarzo Calmo** y **Ave**; 10/2: **Lis** y **Pascual Spinelli** con **Isabel Topatich**; 17/2: **Gustavo Carmona** y **Osiris**; 24/2: **Marrón**, **Osvaldo Verón** y **La Rosanroll Band**. El sábado 23 de febrero habrá un recital al aire libre en el mismo lugar, con la presentación de **Osiris**, **Ave**, **Tarzo Calmo**, **Osvaldo Verón**, **Lis** y otros a confirmar. En todas las reuniones **Juan Carlos Gareca** y **Jorge Omar Altamirano** recitarán poemas junto a **Darío Di Giambatista**.

OTROS RECITALES

Gira de SERU GIRAN por la zona Atlántica:

2 y 3/2: **Mar del Tuyú**, **Santa Teresita**, **San Clemente**, **Mar de Ajó**.

4/2: **Villa Gesell**.

5/2: **Mar del Plata**.

6/2: **Miramar**.

7/2: **Monte Hermoso**.

8/2: **Necochea**.

9/2: **Buenos Aires**, country club de **Banfield**.

Festival en La Falda, Córdoba: días 9 y 10/2, con la actuación de **Nito Mestre** y los **Desconocidos de Siempre**, **Serú Girán**, **León Gieco**, **Raices**, **Raúl Porchetto**, **Labanda**, **Vox Dei** y grupos de **San Juan y Córdoba**.

MURIO JOHN GLASCOCK

El bajista de **Jethro Tull**, **John Glascock**, murió en un hospital de Londres a los 27 años de edad, a causa de una recaída que tuvo de su operación al corazón. Había dejado de trabajar con el grupo luego del doble en vivo **Bursting Out**, y fue reemplazado entonces para su siguiente disco en estudio **Stormwatch**, por el mismo **Ian Anderson**.

RUMORES

Se corre el rumor de que **Steve Hackett** estaría interesado en venir a la Argentina este año... De ilusiones también se vive.

GALAAD: Una revista de sorpresas

Ha llegado hasta nosotros el número 3 de la revista **Galaad**, una de las publicaciones más coherentes (entiéndase bien la palabra) dentro del panorama literario actual. En su editorial se comenta la formación de A.R.C.A. (Asociación de Revistas Culturales Argentinas), de la cual **Galaad** es miembro fundador junto a otras venticinco colegas. Este número contiene ensayos, poemas, consideraciones, meditaciones y notas de Luis Aguilera, Ricardo Valenzuela, Margarita Durán (los tres editores), Dolores Perotti, Ricardo Wolter, Diana Colautti y otros autores jóvenes más, junto a ilustraciones de Chiqui Ludueña. **Tenemos en la mano un medio cierto para dejar de hablar solos** -escriben los Responsables- **y no surgió de un amor luminoso y bucólico, sino justamente de su carencia y de una necesidad imperiosa de ordenar las ganas.**

Galaad puede conseguirse dirigiéndose por carta a Ricardo Valenzuela, Aristóbulo del Valle 628, (1824) Lanús Oeste, Pcia. Buenos Aires. El valor de la revista es \$1.500.

NOESIS: Una gran obra

Nos ha llegado el número de diciembre de la revista subterránea **Noesis**, dirigida por **Carlos José Nava, Ricardo Luis, Víctor Hernández y Raúl Villalba**. Esta publicación, concebida en Villa Martelli, tiene un aire decididamente "familiar", conjugando los saludos de los amigos con notas y ensayos de real valor. Presenta también una sección de dibujos (regenteada por un personaje de Enrique Breccia) que ilustran T.O.M., el negro Juan Noche y otros.

La revista dejará de aparecer a partir del próximo número, dado que la esposa de **Carlos Nava** está esperando un hijo y el tiempo se les hace corto. Pero proyectan seguir en la tarea más adelante y prometen contestar todas las cartas que se les envíen. La dirección es **Casilla de Correo 31, (1603) Villa Martelli, Pcia. de Buenos Aires.**

Rock Superstar agradece los augurios de Carlos y lo felicita por su obra, tanto literaria como humanamente hablando. Esperamos sus noticias, y deseamos lo mejor para la nueva vida que se está gestando.

LULU

El grupo **Lulú** ya sacó a la venta su simple, grabado en producción independiente, con los siguientes temas: **Fuera de mí ataúd y Satánico Utopismo**. Se lo puede conseguir en la Disquería Zival's, en la esquina de Corrientes y Callao.

SINTONIZANDO

Hacia fines del mes de enero, se estrenó en U.S.A. el filme "La vida secreta de las plantas". La música de la vista fue compuesta por **STEVIE WONDER**, y cuenta su productor, **JOHN BROWN**, que debió describir al músico prácticamente cuadro por cuadro a raíz de su ceguera, la que no fue impedimento para que hiciera una meritoria labor. Claro está, la película trata sobre cosas que no se pueden ver a simple vista, como el interior de una semilla y de una planta, por lo cual quién mejor que **STEVIE** para ese trabajo. De esta forma, un músico no vidente más se une a la selecta lista de compositores ciegos, que realizaron partituras para el séptimo arte, entre los que podemos mencionar a **RAY CHARLES** con el filme sueco "Balada de los blues" y a **GEORGE SHEARING** y su trabajo en "Fuera de las sombras, hacia el sol". Nuestro **GATO BARBIERI** actuó en Roma, para ser más precisos en la carpa Strisce, acompañado por el guitarrista **DAVID SCHNEIDER**, el batero **RICHIE MORALES**, **EDDIE MARTINEZ** al piano y **MIGUEL POMIER** en la percusión. Se notó un cambio en su música, pues se adentró hacia la onda funky, haciendo concesiones a lo más comercial para estar a tono con lo que gusta en la actualidad en la ciudad eterna. El ex Crucis **GUSTAVO MONTESANO**, luego de varias experiencias en los Estados Unidos se unió al ex Pastoral **ALEJANDRO DE MICHELE** y juntos bajo la denominación de **MÉRLIN** están cosechando aplausos en sus presentaciones en distintos escenarios. Bienvenidos muchachos, hacían falta! • Notable repercusión popular tiene en Inglaterra el simple de **STEVE HACKETT** "Relojes", cuya duración es de doce minutos, y su cara b con dos temas: "Acoustic set" y "Tigermoth". La gente de Charisma Records, su sello grabador, está contentísima con la marcha de las ventas. Mejor así • **DAVE FLETT**, guitarrista del grupo de **MANFRED MANN** uniósese a **THIN LIZZY**, con quienes realizarán una extensísima gira por ciudades del Japón, lugar este donde es muy popular el conjunto **THIN LIZZY**. • Varias revistas norteamericanas de música jo-

ven, se hicieron eco de una versión según la cual **ELVIS PRESLEY** sabía que estaba pronto a morir, y además conocía la fecha de su muerte. Todo ello dicen, se debe a que si sumamos las cifras del día de su deceso (16/8/1977), nos da como resultado 2001; y este era el título con el cual abría todas las presentaciones personales que realizaba en los últimos tiempos. En fin, "cosas veredes, Sancho". El disc jockey y presentador norteamericano **DICK CLARK**, sigue viento en popa con su show televisivo "American Bandstand" (hacedor años ha, de toda la música del "high school"). En el último mes estuvieron presentes los legendarios **BEACH BOYS**, y **PATRICK HERNANDEZ** ("Nacida para vivir") • **TED NUGENT** perdió la custodia de sus dos hijos (Sacha de 6 y Toby de 3 años), a raíz de la testificación de su suegro **ANDREW JEZOWSKI**; sobre ciertas actividades "non sanctas" de **TED**. • El planeado "tributo" a **KEITH MOON** fue pospuesto. El mismo iba a llevarse a cabo por el grupo **BROOKLIN** y era pomposamente titulado "el más espectacular tributo al más grande batero del mundo", pero como el público no es tonto, se dio cuenta que todo era sólo un negocio y dio la espalda al espectáculo. • La gran **SARAH VAUGHAN**, fue presentada en Inglaterra por **JOHN MARTIN**, con arreglos de **DEREK RAWDEN** junto al **RONNIE SCOTT QUARTET** en dos conciertos. Ambos estuvieron a pleno de espectadores, lo que demuestra que lo bueno, no tiene edad. • **ROBBIE ROBERTSON**, guitarrista del disuelto grupo **THE BAND** produjo un LP de un rockero de la primera época: **RONNIE HAWKINS**. En el año 1958, **ROBERTSON** era parte del conjunto **THE HAWKS** que acompañaba a **RONNIE** en los shows y con el cual pasaron buenas y malas. Lo de la producción, será por eso de la nostalgia que le dicen? • Se creó el sello Ruta 66 en Los Angeles, que abarcará la producción de discos de rhythm and blues exclusivamente rescatados de añosos archivos, y con nombres legendarios como: **ROY BROWN**, **WYNONIE HARRIS**; **AMOS MILBURN** y **CHARLES BROWN**.

DANIEL COLAO

ULTIMAS EDICIONES EXTRANJERAS

LARRY CORYELL: "Return"/**ELLA FITZGERALD & COUNT BASIE**: "Ella & The Count, The Count & Ella"/**STAN GETZ & FRIENDS**: "Early Getz"/**MORGANA KING**: "Everything must change"/**JOE PASS**: "Intercontinental"/**FLORA PURIM**: "Carry On"/**IVONNE ELLIMAN**: "Yvonne"/**PETER GREEN**: "In the skies"/**MIKE HERON**: "Mike Heron"/**JORMA KAIKONEN**: "Jorma"/**MANHATTAN TRANSFER**:

"Extensions"/**PINK FLOYD**: "The Wall"/**POLICE**: "Regatta de Blanc"/**BETTE MIDLER**: "The Rose"/**NARADA MICHAEL WALDEN**: "The Dance of Life"/**NEIL YOUNG & CRAZY HORSE**: "Live Rust"/**STEVIE WONDER**: "Journey through the secret life of plants"/**AEROSMITH**: "Night in the ruts" / **WARREN ZEAVON**: "Wanted dead or alive" / **SLY STONE**: "Ten years too soon" / **WIRE**: "154" / **CHUCK BERRY**: "Rockit" / **BUZZCOCKS**: "Singles going steady".

SUPER NOTICIERO

en el interior

La reunión de Almendra se inauguró en la Capital Federal y dio su último coletazo en el interior. Desde Mendoza y Mar del Plata, nuestros corresponsales Oscar y Juan Pablo lo vieron así:

MENDOZA

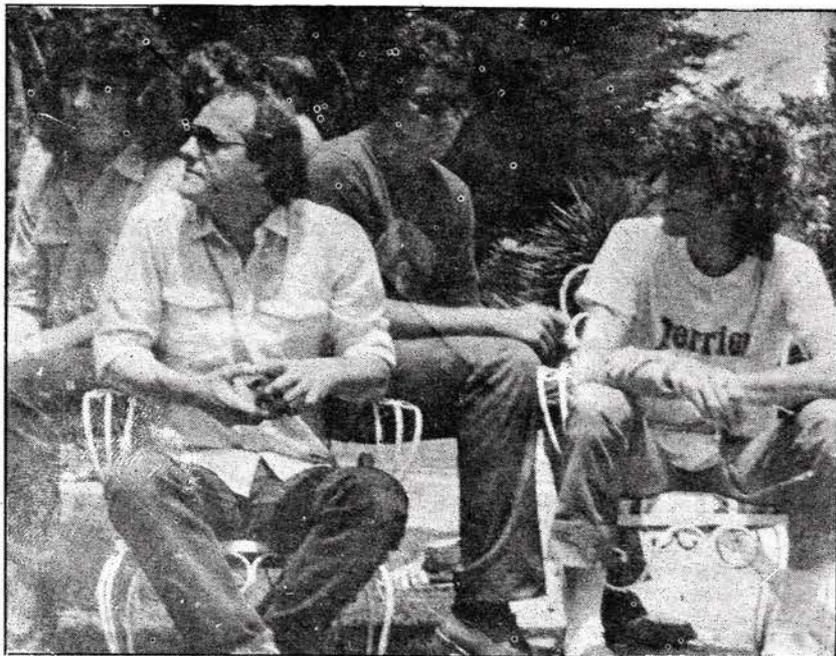
Sucedió nomás; vino Almendra a mover los esquemas de algunos y dar que hablar a otros. Domingo 23 de diciembre y el estadio Andes Talleres casi lleno, 2500 almas curiosas, ansiosas por revelar el misterio de este grupo. *Rodolfo Muratorio* sonríe nervioso, sabe que la gente espera mucho hoy. Sube el grupo y *Spinetta* nos dice "nos vamos a entregar todo". Eso basta para que comience la ceremonia. Ana no duerme, hace una década que espera el día, todos entienden el porqué. Los temas son viejos pero la onda está intacta. Emilio está calvo y feliz y nos entrega un tema hermosísimo. Son los mismos temas que tocaron en Obras, pero ojo, aquí no existen los nervios de la grabación y las zapacas fluyen más voladas y extensas. Mestizo es el tema que utilizan para largar todo lo que han aprendido en estos diez años largos, de invisibles aquelarres, de humanos colores para modificar "las pequeñas realidades" ¿No, Emilio?

La gente escucha y, a veces, sonríe ante una frase que alguna vez escuchó, no hace mucho, sólo diez años. Pobre jaguar, está herido de bancar pero el cazador no lo mata, le dice, en cambio, que las cuentas las arreglarán en el cielo, allí donde todos contamos con la misma arma: el alma.

Muchacha todavía suena en la voz del flaco. Es el tema de todos, *Spinetta* gime y *Rodolfo* hace esa segunda voz tan hermosa. Tocan todos los temas que esperamos; a mí personalmente también me hubiera gustado escuchar "Para ir". Pero todo estuvo bien para nuestra pequeña Mendoza. Rutas argentinas es rock tan criollo como el mate y bailamos sin querer. Chau, Almendra y gracias por los edelmiros tan mansos, por los mismos spinettas de entonces, los emilios tan adultos y poetas, por los rodolfos que no quieren cambiar esa onda, la única.

Hasta el mes que viene.

OSCAR SAYAVEDRA



MAR DEL PLATA

UNA CHARLA CON SPINETTA

RSS: ¿Hay alguna razón especial para que Mar del Plata sea el último punto de la gira?

LAS: No, ninguna. Es una cuestión de programación. Las representaciones se diagramaron así, y quedó establecida Mar del Plata al final.

RSS: Las informaciones nos dicen que en sus presentaciones casi no incluyeron temas del segundo long-play. ¿Por qué? ¿Va a ser igual aquí?

LAS: Sí, va a ser igual. La razón es que queremos hacer los temas con los que la gente identifique más a Almendra, y lógicamente esos son los del primer álbum.

RSS: Mar del Plata es una ciudad turística que se rige por modas. Ahora que la moda del rock no existe, ¿cómo creés que serán recibidos?

LAS: Pienso que, moda o no moda, los que vengán a ver a Almendra sabrán por qué lo hacen. Serán quienes tengan interés de escuchar música, y les interese a pesar de la moda.

RSS: ¿Cómo son los temas nuevos?

LAS: Son temas en que volcamos la experiencia individual de cada uno desde que se disolvió Almendra. Las de Emilio y



Rodolfo en España, las mías y las de Edelmiro en Estados Unidos... Esto no es un regreso a diez años atrás, es Almendra hoy.

RSS: Una pregunta... bueno...

LAS: Capciosa...

RSS: Sí... ¿Qué les dirías a los que opinan que esta reunión del grupo es por dinero?

RODOLFO GARCÍA: Que es cierto. (risas)

LAS: Les diría que esto no es un negocio, y que si lo fuera, y ellos estuvieran metidos en el mismo, no abrirían la boca. Son los mismos que vos les decís "Te doy 50 dólares si matás a tu vieja", y van y la matan.

DEL GUERCIO: ¿¡Nada más que cincuenta dólares!?

LAS: Bueno, qué se yo. Mil, un poco más... (risas)

RSS: Luego de Almendra, Pescado Rabioso, Invisible, el viaje a Estados Unidos, la banda Spinetta, ¿a qué apuntás ahora?

LAS: A seguir progresando, a seguir creando. El artista debe crear siempre.

RSS: Si tuvieras que hacer un balance de estos años...

LAS: No sé, es difícil. Prefiero seguir avanzando. Nos hubiera sido fácil, con el éxito de "Muchacha ojos de papel", estancarnos y seguir en lo mismo. Hubiesen llegado "Muchacha ojos de cartulina" (risas) o... qué sé yo... "Muchacha vientre de avión" (más risas), pero eso es lo que precisamente no hay que hacer.

RSS: El de hoy es un medio muy difícil para el artista...

LAS: Sí, es verdad. Hoy, y creo que siempre, ha sido así. Triunfan los mediocres que hacen cosas mediocres para mediocres. El artista de verdad, como primer requisito, tiene que crear lo que siente, no engañarse a sí mismo, no autocensurarse, no entregarse al éxito fácil, aunque se vea como un granito de arena.

RSS: Respecto de eso, ¿nunca te sentiste, o no te sentís como Fermín, entonces?

LAS: (medita) Sí, pienso que sí. Pienso, además, que todos somos un poco Fermín. Pero hay que seguir adelante. Y, repito, el artista debe ser honesto consigo mismo antes que nada.

RSS: Perfecto, ¿pero si el artista es sincero con él mismo, y crea lo que realmente siente, pero la sociedad, el medio se lo censura?

LAS: Bueno, ahí entra en juego la habilidad del artista para decir lo mismo con otras palabras, para que el mensaje llegue sin que sea evidente. No sé... yo tengo una canción hecha toda con malas palabras... (risas) No me dejan grabarla... (más risas)

RSS: ¿Almendra muere?

LAS: De ninguna manera. Creo que sería muy triste si Almendra muriera, ¿no? Mejor, digamos que duerma. Y que en cualquier momento puede despertar.

Ahora sí.

En el Estadio Mundialista de Mar del Plata, hoy, domingo 20 de enero de 1980, Almendra culminará la serie de presentaciones que motivó su reunión.

Todos miramos el cielo: sin una nube, lleno de estrellas; la temperatura es óptima: veinticuatro grados. Nos tranquilizamos. Este concierto debió haberse reali-



zado hace dos días, el viernes 18, pero una lluvia tan torrencial y persistente como inoportuna, dijo no. Fue como si el cielo hubiera escuchado "A estos hombres tristes" y le hubiese hecho algunos cambios en la letra: "Si tienes nubes, tienes lluvia. Déjala caer"...

-Pero hoy todo marcha casi perfecto. Y el casi hace referencia a la hora de iniciación del recital. Son las veintidos treinta pasadas, y la música debió haber comenzado hace media hora.

Se apagan las luces. Las ocho mil personas presentes aplaudimos a las siluetas de Luis Alberto Spinetta, Emilio del Guercio, Rodolfo García y Edelmiro Molinari, que suben al escenario montado al borde de la cancha, a la altura de la línea media.

-¡Hola! —saluda Luis, y todos contestamos—. ¿Están bien? —pregunta, y asentimos. Todo sigue en penumbras.

Y, al mismo tiempo que se encienden los spots, Almendra ataca con "Ana no duerme". Ahora podemos verlos. De izquierda a derecha: Edelmiro, con una remera azul estampada; Luis, con saco y pantalón blancos; Rodolfo, atrás, con una remera roja cruzada por una franja clara; y Emilio, con camisa de cuadros y jeans. La vocalización del Flaco es potente y afinada, y nos vemos envueltos por la fuerza que emana de la canción. La base es arrolladora, y la batería de Rodolfo, con su multitud de tom-toms, impresiona. Con



el final del tema, sobreviene una ovación similar a la que premió su inicio.

Siguen con el "Tema de Pototo". Un poco más de tranquilidad y, nuevamente, a interpretación vocal de Luis, ahora más reposada, más cadenciosa. Nadie habla, nadie grita ni silba, todos estamos concentrados en la poesía de la canción: *Para saber/cómo es la soledad/habrás de ver/que un amigo no está*. Al final, hubiese correspondido el aplauso a tan sentida interpretación, pero no puede ser así. ¿Por qué?

Porque, enganchado, comienza "Fermín". Y, ahora sí, los vítores. Lo que sigue, puede definirse como una cátedra de vocalización por Emilio del Guercio, con un feeling y una entonación de otro planeta, increíbles. Es el comienzo de lo que será —tanto en bajo como en acústica, flauta y canto— su noche excepcional. Unos punteos de viola, y el final de este doblete lírico. Aplausos, por favor.

Rodolfo deja la batería y se dirige al xilófono, para la siguiente interpretación. Es "Hilando fino", uno de los temas nuevos del grupo. Se parece y no se parece a los originales. Es un buen ejemplo de las composiciones de este Almendra '79-80': mantienen las raíces antiguas, pero notablemente enriquecidas por la experiencia recogida durante los últimos diez años por los cuatro. Hay un acercamiento a la onda sinfónica inglesa y al jazz-rock. Sobre el final, el ritmo se acelera y Luis hace un pulcro punteo. La aclamación general confirma que la nueva composición gustó.

Sin palabras, sin anunciar nada (lástima por los más jóvenes, que no conocen los nombres de los temas de la primera época del grupo), arranca "Todo es hielo en la ciudad". Los coros y juegos vocales son precisos, y la banda suena sin fisuras. La canción, típico exponente del sonido que se escuchaba allá por el '70, invita a la nostalgia.

Ahora sí, Luis presenta el próximo tema. Es otra composición de los inicios de Almendra: "Final". Las palmas acompañan el ritmo. Se ha logrado una simbiosis entre el grupo y el público. Esto es un intercambio de energía, de sentimiento, como el que emana de la letra del tema: *Chimeneas, no me engañen más, quiero ver cielos de verdad/sin humo ni hollín*. Después de diez años, el mensaje de Almendra sigue aún vigente.

Lo que viene ahora es una composición de Emilio: "Cambiándose el futuro". Le pasa el bajo a Edelmiro y toma la acústica. Va desgranando la letra pausadamente, con tranquilidad, creando una atmósfera de sosiego.

Para el siguiente número, Edelmiro sigue con el bajo, y Emilio, que se hace cargo de la flauta, le da la acústica a Luis, a quien le causa no pocos problemas (se tropieza con el cable continuamente). El tema es "Figuración", al cual el Flaco le introduce variantes en la vocalización. Sus padecimientos concluyen cuando el bendito plug, terminantemente, se desconecta. Un plomo corre a engancharlo nuevamente a la guitarra. Pese a todo, la canción sale perfecta.

La disposición de los instrumentos es la misma para "Que el viento borró tus manos", cantada por Emilio. Luis, por su parte, soluciona el problema de la acústica cambiando de lugar con Edelmiro. Con es-

tas dos canciones, Almendra nos ha devuelto el sabor bucólico de los pasajes correspondientes del primer álbum.

El bajo vuelve a Emilio y la eléctrica a Edelmiro, Luis sigue con la acústica y Rodolfo rumbea nuevamente para el xilófono. Y éste va a ser el primer número realmente "Fuerte" de la noche: "Plegaria para un niño dormido". El comienzo es suave, con la hermosa poesía que destila la letra, la cual el Flaco desgrana de una manera impresionantemente dulce. Cuando Rodolfo retorna a su kit, se inicia lo que será uno de los pasajes más logrados de todo el concierto: un solo de Luis con la acústica, imaginativo, original, con ciertos pasajes de corte hispánico, que se prolonga y crece en calidad. La base de sus tres compañeros es perfecta, y él puede desenvolverse libremente creando armonías y escalas. De pronto, uno se pregunta si la acústica se multiplicó por dos. No, son Luis y Edelmiro punteando juntos, en un dueto que nos deja embelesados: esto es algo excepcional. Ahora es Molinari quien nos regala su punteo con la eléctrica y nos obliga al aplauso. Con Rodolfo una vez más en el xilófono, Luis termina de desarrollar la letra. La ovación, al finalizar el tema, es impresionante.

Esta es una noche muy, muy hermosa, como el lugar en el que estamos tocando. Vamos a hacer un tema de Edelmiro Molinari, que se llama "Color humano"

La presentación ya la hizo Emilio. Luis, quien ha vuelto a la eléctrica, canta como un poseo; todavía dura la calentura de "Plegaria...", y se habrá de mantener por un largo rato, en el que las improvisaciones y solos estarán a la orden del día. Ahora es Edelmiro quien ataca con un veloz y rockero punteo, mientras el Flaco y Emilio improvisan con Rodolfo la base, se miran, asienten, se retuercen como si tuvieran electrodos en todo el cuerpo. Esto no es la nostalgia de un monstruo muerto hace diez años: es toda la fuerza y la vigencia de la música de hoy, aunque sea en los temas de ayer.

En el siguiente tema, Luis ensaya un reposado punteo alargando las notas hasta lo increíble y experimentando. Y ahora es el turno de Emilio para lucirse con el bajo: está realmente inspirado. Sobreviene ahora un punteo de Edelmiro, y luego otro más del Flaco. Estamos ante tres músicos que se exigen al máximo de su capacidad, creando y creando.

Continúan con otro de los temas nuevos, "Vamos a ajustar las cuentas al cielo". Muy bien ejecutado, pero es una lástima que de la letra que cantó Luis, no se enteró nada.

El Flaco nos divierte un poco con la cámara de eco, y ahora Rodolfo marca el inicio de "Mestizo", mientras Emilio nos invita a palmeo. El tema, lleno de energía, da lugar a un punteo de Edelmiro. ¿Quedaba algo por probar? Sí, esto: Molinari va cambiando las notas no en el diapason, sino en el clavijero. Efectivamente: aflojando y tensando las cuerdas, consigue los tonos. Ahora se une Luis, y las dos violas chillan, contrapuntean, nos arrojan miles de vatios. El Flaco rompe una cuerda —tal es la polenta— y mientras va a cambiarla, él, Edelmiro y Emilio entienden que es el momento para el esperado solo de Rodolfo García. Ya era hora. Desde el comienzo nomás, con un pasaje de batería sintetizada que nos



"Digamos que Almendra duerme. Y que en cualquier momento puede despertar"
(Spinetta)



trae inevitablemente a la memoria al Carl Palmer de "Tanque", obliga al aplauso. El solo, que se extiende por espacio de siete minutos, es uno de los mejores que yo haya jamás escuchado. Rodolfo no se limita a la mera demostración de virtuosismo y dominio del instrumento, sino que lo suyo es una constante búsqueda, hallazgo y desarrollo de ritmos cambiantes, enredados y enfiablados que nos llenan los oídos demostrándonos cuán rica puede ser la percusión.

Lo que viene ahora es otro tema nuevo, "El jaguar herido". La letra, cantada por Luis, es sencillamente hermosa. Todo el clima de la canción es opresivo dramático: el jaguar cuenta que ha matado al cazador, pero éste lo ha herido, y con logradas imágenes ("...y esta herida es como un ceibo...") nos cuenta su padecimiento.

No, estos acordes no nos engañan: es el momento de "A estos hombres tristes", una canción con un hondo mensaje (*Si tienes voz, tienes palabras: déjalas caer, pues cayéndose, suena tu vida/aunque no lo creas.*), extraída del primer álbum.

Ustedes saben que estamos llegando al final de este concierto...

Las palabras del Flaco se pierden entre los "¡No!" de la platea. Rodolfo, Emilio y Edelmiro dejan sus instrumentos y se reúnen frente al micrófono del último. En el centro del escenario, ahora nuevamen-

te con la acústica, Luis arranca con el rasgueo de "Muchacha". Figura retórica: el Estadio se viene abajo. La interpretación está llena de feeling, de belleza. La ovación es portentosa, monumental.

El concierto ha terminado. Lógicamente, ahora tiene que venir el bis. Se impone. Tanto, que los músicos no bajan del escenario sino que solamente se ocultan tras los equipos de Edelmiro. "¡Almendra no se va, Almendra no se va!" es el grito. Y, en lugar de pedir "¡Otra, otra!", todos piden "¡Rutas, Rutas!". Almendra vuelve. El Flaco se planta frente al micrófono y cuenta:

Erase una vez un joven, en la noche, que quería trasladarse de un lugar hacia otro (aplausos), y resulta que no tenía plata para comer, ni para tomar un taxi, ni un ómnibus... (aplausos que tapan lo que sigue), y entonces decidió hacer dedo (simula hacer él mismo auto-stop), pero cierto hábito de indiferencia en los automóviles que pasaban (risas) le hizo pensar que jamás llegaría a destino, pero lo cierto es que va a llegar a destino, sea como sea, a través de las... "Rutas argentinas".

Ovación. La introducción vocal es coreada por todos. Y esto ya es el delirio: todo el Estadio de pie, cantando y siguiendo el ritmo con las palmas, saltando, sacudiéndose, participando plenamente.

En medio de los gritos, Luis agradece a todos. Emilio también saluda. Pero nadie quiere que esto se acabe. Luis cede:

Bueno, ésta es última de últimas... por ahora.

El Flaco invita a subir al escenario a Alberto Ohanian, y pide para él un aplauso. Éste va a ser el segundo bis, e íntimamente todos sabemos que será el último.

Vamos a tocar un tema que habla de un perro que está en una cucha... —anuncia Luis.

Y toda la fuerza de "Hermano perro" es expulsada por los miles de watts de los equipos de Héctor Starc. Y, a la una y algo de la mañana del lunes 21 de enero de 1980, Almendra va diluyéndose lentamente, en medio de las palmas del público y el frenético "¡¡¡Tira, tira, tira, hermano perro!!!" que vociferó Luis.

Ya se dijo bien claro: Almendra no muere, sino que se duerme para despertar en cualquier momento. Y, para cerrar esta crónica en la que se mezclan la objetividad periodística con el ineludible sentimiento, nada mejor que las palabras del Flaco, quien más o menos por la mitad del concierto, y "por ser éste el último" (sic), se permitió intercalar este bocado:

Tenemos que tomar conciencia de que hay una juventud argentina que tiene mucha fuerza, mucha polenta para crear. Para crear sobre positivo, no crear para destruir (alguien comienza a aplaudir). Pará, pará que no es una arenga, es algo que siento y quiero decir. Ojalá que lo que Almendra impulsa sea mucho más que lo que nosotros podemos ver, porque creo que Almendra va así, más allá de ustedes y del propio conjunto. Así que yo les pido que, en el futuro, a todos los artistas de nuestro país que realmente tienen intención honesta, los aplaudan con la misma polenta con que nos aplauden a nosotros.

Así sea

Textos: JUAN PABLO NEYRET
Fotos: ANDRES BURGOS



COMUNICACION

Quiero intercambiar correspondencia con chicos y chicas de 15 años en adelante. DAMIAN SARVAS, Constanco C. Vigil 1252, Estafeta Postal 6, Lomas de Zamora, (1832) Buenos Aires.

Para cualquiera que necesite información rockera, con todas sus ramas (desde McLaughlin a Pistols) o bluesera (desde Cream hasta Stones), o disco (desde Abba a Donna Summer), o jazzera (desde Aschabel a Bill Evans) que me la pida sin ningún problema, pues en mi cabeza y en mis archivos hay de todo. FABIAN FRIDMAN, 855-2527.

ANA GRACIELA MANCUSO: Felicitaciones por tu boda. Te envié un telegrama a casa (17-11) pero sé que no lo recibiste. Suerte. MARCELO JORGE ROMANELLI.

Flaco: Disc-Jockey rockeros para tu party: Genesis, Yes, Zep, Queen, Nugent y toda la pesada Nada de "disco" (música, por supuesto). Llamá a 748-2830 y preguntá por ALEJANDRO.

A todos los rockeros/as que se recoplen con Purple, Rainbow, Van Halen, Boston, Queen, Cheap Trick, Rush y Aerosmith, que me escriban. JORGE (RITCHIE o YESI), Lope de Vega 351, (1407) Capital.

Revista "DESFIGURACION" acepta todo tipo de colaboraciones, ya sea poesías, dibujos, cuentos, críticas de recitales, discos, cine, rock, teatro y otras menudencias. Escribir a FITO FORZA, Santo Domingo 2509, (1293) Barracas.

Vendo fotos en blanco y negro de PETER GABRIEL. Llamar al 743-6093, preguntar por RICARDO.

FABIAN DARIO FERRER y MIRIAM SANCHEZ ARLT: en la redacción hay una carta para cada uno de ustedes de parte de JORGE GUSTAVO CHAQUIRE, de Paromonga, Perú. Pueden pasar a buscarla por Piedras 482, 4° Piso, "O".

Si alguien puede enviarme la letra de "La amante doncella" (Led Zep) y "Corto y dulce" (David Gilmour), se lo agradeceré. ALBERTO JUAN MORENO, Benjamin Gould 2664, Pcia. de Córdoba.

1° y 2° guitarra buscan bajista y baterista para grupo rock, para trabajar en serio. CLAUDIO (658-7430).

DOBBY: Hace ya más de un mes que no recibo noticias tuyas. No seas chanta y escríbeme. Si cambiaste de domicilio, mandame tu nueva dirección. BILLY, Garibaldi 299, Santa Rosa (6300), La Pampa.

LUC-JALTIER musicaliza tus fiestas (buena música y films), luces audiorrítmicas, estroboscópi-



Atención: recuerden que para aparecer en la sección de avisos libres, deben enviar sus cartas de modo que lleguen antes del día 20 de cada mes. Las notas que recibamos luego de tal día serán destinadas irremediamente al número del mes siguiente, debido a problemas en el cierre. Son cosas que pasan.

cas, efectos especiales, máquinas de humo. Grabaciones de cassettes y microcassettes (sistema Dolby). LUIS: 941-9217 y CESAR: 30-5231.

Gente que le interese el punk rock. ¿Respuesta? 1.000%. CLAUDIO ALLEGRETTI, Av. del Trabajo 680, Don Torcuato (1611), Bs. As.

Soy una fanática de Queen, y quisiera saber dónde puedo conseguir material de ellos (cueste lo que cueste). Mándenme la respuesta a esta dirección: Gral. López 824, (3560) Reconquista, Pcia. de Santa Fe. Mi nombre es SUSANA GODOY

THE APPLE CORP. (Argentina Beatles Fans Club). Dirección: Av. Roca y Mariano Acosta, Edif. 66, 10° piso Dto. "N", (1437) Capital. Enviar franqueo a nombre de HORACIO DUBINI.

Me gustaría cartearme con flacos/as de todo el país, que se copen con Yes, Almendra, Rush, Queen, etc. y que se deliren con el arte (cualquiera y que les guste la paz y la amistad. Si no, no importa. Escriban igual. Tengo 16 pirulos y prometo contestarles. FRANCISCO GABRIEL MORSELETO, Lavalle 182, (9303) Comandante Luis Piedrabuena, Pcia. de Santa Cruz.

Fotos exclusivas de Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre, Serú Girán y León Gieco. DANIEL: 855-4930.

Old, Ledzeppelinmaníacos, colega recopilado necesita con urgencia letra de Escalera al Cielo y bus-

ca apoyo en un Fan Club, si es que existe, y si no, ¿por qué no pueden haber mens en el orbe que se zarpen con esos genios? ¿Vos me querés escribir? Hacélo a RAUL ORTIZ (17), Arenales 278, (5147), Argüello, Pcia. de Córdoba.

ENSALADA DE PREGUNTAS

MARTIN BASKO: Para matices delirantes, nos sobra con Alejandro Vignati. Esperamos tu regreso de los Estados Unidos, para que nos hagas los comentarios prometidos. / PEDRO FLORES (Gregorio de Laferrere): Jimi Hendrix nació en Estados Unidos el 27 de noviembre de 1942, aunque erróneamente se ha publicado en su primer álbum el año 1947. Lo más importante de su discografía es "Jimi Hendrix", "Jimi Hendrix at his best" (Vols. I-IV), "Hendrix and Little Richard, Friends from the beginning", "Jimi Hendrix and Little Richard: Roots of rock", "Jimi Hendrix and the Isley Brothers", "Jimi Hendrix and Lonnie Youngblood", "For Real", "Got that Feeling" (con Curtis Knight), "Are you experienced?", "Axis: Bold as Love", "Smash Hits", "Electric Ladyland", "Band of Gypsies", "Cry of Love", "Monterrey: Otis Redding and the Jimi Hendrix Experience", "Rainbow Bridge", "Isle of Wight/Atlanta", "Hendrix in the West", "War heroes", "Jimi Hendrix" (banda de sonido), "Loose ends", "Crash Landing", "Midnight Lightning" y colabora-

ciones en "Woodstock" (I y II), "Mc Gough and Mc Gear", "The Buddy Miles Express" y "You can be anyone this time around". Especificamos un poco más qué es lo que necesitás saber de los Rolling Stones, ya que no podemos transcribirte en estos renglones toda su historia.../GRACIELA LEDESMA: ¡Gracias por la postal!/MATIAS PEREZ ANDRADE: Los Who y los Beatles no hicieron giras juntos. El comentario de Queen Live Killers fue levantado por falta de espacio. Y con respecto a "The Kids are alright", te aclaramos que el mismo LP indica que en él hay temas inéditos./FELIPE J. DOFFINY C. (Caracas, VENEZUELA): Tus preguntas son en realidad muy extensas, y trataremos de ir contestándolas por parte. Un poco en cada número. Por lo tanto, te informamos las fechas de nacimiento y muerte (en algunos casos) de varios de los músicos que nos mencionaste: Brian Jones (28-II-42/3-VII-69), Mick Taylor (17-I-48), Alan Price (19-IV-42), Eric Burdon (11-V-41), Graham Bond (1937/8-V-74), Steve Winwood (12-V-48), Paul Kossoff (14-IX-50/19-III-76), John Mayall (29-XI-33), Alexis Korner (1928), Jim Capaldi (24-VIII-44), Chris Wood (24-VI-44), Dave Mason (10-V-46) y Cass Elliot (19-IX-43/29-VII-74)./ERNESTO ARTETA: El libro dedicado a Santana existe, y se llama "Santana, el fuego latino", cuyo autor es Jordi Sierra i Fabra. Podés conseguirlo en librerías de Buenos Aires, y no sabemos si los comercios en Córdoba lo tendrán a la venta./PATRICIA ANALIA PANO y CLAUDIO LUGANO: El día 12 de diciembre les fueron remitidos los ejemplares de Rock Superstar solicitados./CLAUDEMIR CANTO (BRASIL): Gloria agradece tu postal de fin de año. Espera que nos vuelvas a escribir./CHELO RISAC: de Neil Young te recomendamos "La herrumbre nunca descansa". En cuanto a la presentación de tu material para grabar, te adelantamos que es muy difícil conseguir aceptación de alguna compañía, en general, si tu música no es fácilmente comercializable. Pero tenés que llamar a todas las puertas, y ser muy constante. Empezá a probar. Crosby, Stills y Nash se han unido para participar en el MUSE, el Movimiento Anti-Nuclear de "Músicos Unidos para la Seguridad Energética". Young editará muy pronto "Live Rust"/ALBERTO BERTOLINI: Escribí a Antigua Casa Núñez (Sarmiento 1573, Capital), o a D'amico (Av. Rocha 616, Pergamino) o a Blue's (Rodríguez Peña 379, Capital). Posiblemente, ellos te indiquen la forma de conseguir las partituras que te interesan./CLAUDIO GONZALEZ: Señor mío, hasta que no dejes de cometer los horrores ortográficos que perpetrás diariamente y que nos dan vuelta las encías, ¡no te publicaremos ni medio aviso!/LAS GAZADORAS: Lamentamos no poder publicar vuestra dulce gacetilla, ya que nos cerrarían la revista. De todas maneras ustedes afirman que "no quieren imponerse ni establecerse en el mundo del rock", así que no importa que no puedan publicitarse en Rock Superstar,

¿no es cierto?/LUC-JALTIER: ¡Gracias por la tarjeta!/IRMA RODRIGUEZ: Es posible que Barry, Robin y Maurice no hayan nacido en Manchester, sino en Douglas. Nuestros archivos y revistas extranjeras siguen diciendo que nacieron en Manchester. Correcta la acotación de Bernice: es sobrina y no hermana. Barry nació en septiembre de 1946. El 7 se debió a un error de imprenta. América ahora es un dúo, y trataremos de hacerles una nota./CLAUDIO ALLEGRETTI: Gloria intentó usar el alfiler de gancho que le mandaste, pero se lo tuvo que regalar en carácter de suma urgencia a uno de los chicos de Laboratorio, porque se le caía el cierre del pantalón. Son cosas que pasan./MOBY DICK: Toda la redacción les agradece la tarjeta de fin de año./CLAUDIA MORENO: ¿No te parece que pedis mucho? Toda la biografía de Peter Frampton, la discografía, con fotolitos de discos, fechas de edición, temas de cada uno, grupos en que tocó, ¡y número 2 de Rock Superstar se ha publicado todo lo que pedís, salvo un par de actualizaciones que — si las precisás — te las daremos con todo gusto. Primero traté de conseguir el N° 2 de nuestra revista (si no lo tenés podés comprarlo en Piedras 482, 5° "T"), y volvémos a escribir luego. Chau.

CORREO

Estimados Responsables de la Revista RSS:

Es grato enviarles este muy cordial saludo. Subsanando intereses particulares, soy un seguidor directo de su revista, y si bien su realización siempre es de logro dejaré unas "Felicitaciones especiales y merecidas" al ver (notar) que se toma conciencia y se vuelve a **encarrilar nuevamente en una revista completa**, con el total logro de esta última concepción de noviembre, en donde se manifiesta el aumento de contenido, (perdido meses atrás), obteniéndose así colocarse en el lugar que es su meta y búsqueda.

En otras palabras, gracias. Por entender que la cosa, como estaba últimamente, no iba.

Sigan así.

Marcelo Jorge Romanelli
1° de mayo 2069
Quilmes Oeste

Señores de Rock Superstar:

Es esta la segunda vez que me dirijo a ustedes, y espero que en esta segunda oportunidad sean menos antipáticos. ¡Y yo creí que tenían sentido del humor! Según parece, Uds. muestran preferencia por esos niños que se creen muy originales al empapar nuestra lengua con vocablos ridículos y sin sentido, ¡en fin... dejemólos ser!

Según ustedes, Bee Gees no merecen la consideración que en otros lugares del mundo se les ha brindado y no por casualidad sino como reconocimiento al talento que ellos desbordan y del que han dado muchas pruebas en su larga y brillante carrera. Por supuesto,

todo es cuestión de gustos. Uds. me sugieren que "escuche un poquito más de música". Ahora bien, ¿a qué llaman Uds. música? Porque si tuviera que sentarme a escuchar esas canciones (!) chatas, desafinadas, agresivas y hasta, a veces, pornográficas... y para colmo que duran 10 a 15 minutos, en los cuales se puede llegar a la esquizofrenia, bueno... ¡entonces si tomaría los hábitos! Yo creo que esa "música" si es mala para la salud, y es digna de estar situada en un frasco de laxante. Claro, a ese tipo de "música" se le llama "Pesada", y **¡qué bien que le cuadra el término!**

¡Bee Gees y Andy por siempre!

IRMA RODRIGUEZ
25 de mayo 2429
Santa Fe

Queridos amigos:

Hoy me llevé una gran sorpresa al recibir el ejemplar N° 23 de vuestra revista. Una muy buena sorpresa al ver el cambio que en ésta se produjo, un cambio que venían necesitando desde hace unos números atrás. Es la primera vez que escribo a RSS, y voy a darles una opinión muy particular sobre la revista.

Diez puntos por la idea de sacar las letras de las grandes obras musicales; me parece que sería importante traducir la de los LP "Dark Side of the Moon" (Pink Floyd) y "Tales from topographic oceans" (Yes), y como pedido personal me gustaría que sacaran las de "Animals" (Pink Floyd) y "Trilogía" (ELP) en castellano y en inglés.

Notable la calidad del papel de la revista, y el de las fotos en color. A propósito, me gustaría mucho que volvieran a sacar notas en colores sobre Pink Floyd y Yes, aprovechando la edición de sus LPs "The Wall" y "Yesshows", respectivamente.

Continuando con la revista: ¡muy buena la nota "Del otro lado del Espejo"! así como también los reportajes en general. Creo que la revista está para un "10", y espero que sigan así.

En otro ámbito, coincido plenamente con Nérida N. Venckus respecto de lo publicado en el Correo de Lectores del N° 23. Hace rato que quería mandar una carta similar, pero no tuve ocasión. Ahora sólo me resta adherirme a su forma de pensar.

En cambio, disiento totalmente con Irma Rodríguez, quien según pude entender por la respuesta de RSS en "Ensalada de Preguntas" piensa que Bee Gees y Andy Gibb son lo más grande que ha dado Inglaterra (en música) en la última década. Díganle por favor a Irma si tiene idea quiénes fueron los Beatles (ponerse de pie, por favor). Recomiéndenle escuchar algunos discos de ellos, y también ver algunos recitales de las primeras épocas de los genios de Liverpool.

Antes de despedirme, otra pregunta: ¿Por qué grupos nacionales como Serú Girán, Redd, Trigémino, etc. no deciden acercarse a nuestra ciudad para realizar recitales? Nombredichos grupos por dar algunos nombres, porque aquí no siendo Vivencia o León Gieco,

últimamente no se acerca casi nadie, y es muy lamentable.

Bueno, los felicito nuevamente por lo excelente que ha salido la revista, y les ruego que sigan así. Un abrazo grandote para toda la gente de RSS, en nombre de todos los chicos de Bahía Blanca. Chau.

Daniel Eduardo Martín
Villarino 819
Bahía Blanca

Todos los que quieran comprar números atrasados diríjanse por favor a Piedras 482, 5° piso, dto. "T", Capital. Los que residan en el interior deben enviar giro por un valor igual al del precio del número que está en la calle, más \$ 1.000 por gastos de envío, a nombre de Cielosur Editora, a la dirección mencionada. Gracias.



EL DISCO DEL MES



RAUL PORCHETTO

MUNDO - EMI 6989

Suena tu nombre - La gente que hace el mundo - Amiguito, ese no es el cielo - Trenes blancos - Guárdame estas mañanas - Variaciones sobre "La gente que hace el mundo" - El camino del ángel - Ella está esperando - Agua y sal - Bellas violetas de otoño - El vino del alma.

Uno de los creadores más coherentes, sensitivos y prolíficos de nuestro país regresa con su última obra, "Mundo". Un trabajo que podríamos catalogar —aún a riesgo de pecar de exagerados— como uno de los mejores álbumes de la historia del rock nacional.

¿Por qué? Porque Raúl, positivamente hablando, se parece mucho a un genio. Porque sus letras dicen, explican, cuestionan y vuelan, más allá de rimar. Porque los músicos que lo acompañan rayan en la maestría, desde Bernardo Baraj y Hugo Pierre (dos de nuestros grandes en la sección vientos), Moro y Willy Iturri en batería, el profesional Santiago Fandiño en bajo y Daniel Homer en guitarra, hasta la bellísima voz de Voulet poniéndonos la piel de gallina. Porque la grabación de la placa es im-pe-ca-ble. Porque el jazz-rock, el aire salsero, la balada, la sátira y el romanticismo, la denuncia y la religión, el humor corrosivo y la inteligencia se dan la mano en un álbum que vale oro...

Y hasta aquí, hasta el punto en que se acaban los adjetivos, queda hecha mi misión. Una misión harto difícil, ya que criticar un disco de Raúl Porchetto y su labor siempre ha sido y será pasto de todo tipo de controversias. Que si canta por la nariz. Que si quiebra la voz. Que no soportan sus agudos. Que... Todo lo que puede originar el trabajo de cualquier músico que salga de lo común. Un músico que tiene sus detractores más allá de lo bueno o malo de su obra. Un músico que tiene dentro del rock gente que "no lo puede oír", haga lo que haga.

En esta misma redacción han cabido todos esos comentarios, y muchos otros. Aquí también hay gente "que no lo aguanta" por una cuestión puramente personal. Y no es cosa de criticar un LP de Fulano si el firmante de la crítica no puede ver a Fulano ni en fotografías... Tenemos que poner serios y discernir la calidad del disco en cuestión, escuchándolo paso por paso con los oídos de quien sí aprecie la forma de interpretar del músico del que se trata, encuentre los errores si los



Sabrosas y dietéticas, comidas preparadas por la repostera Gloria, por el maître Héctor, Eduardo (el mozo del moñito negro), Ricardo (el enfurecido lavacopas), y Fabián, exclusivo pelapapas de esta gastronómica sección.

CLASIFICACION: (•) descartable, (••) standard, (•••) de interés, (••••) recomendado, (•••••) indispensable.

hay y verifique los avances si existen.

Por eso me lo enchufaron a mí. Porque a mí me gusta Raúl Porchetto y puedo hablar: es la mejor obra de cuantas haya logrado, y el trabajo musical que resuena detrás de su voz sorprende y admira al mismo tiempo.

Tapa: Dos fotos de Rubén Ardón, con un antiguo mapamundi de fondo. Las tomas no me llegan a satisfacer, por la falta de nitidez. Tal vez haya sido justamente esa la idea... pero mis ojos no la soportan.

Resumen: Imprescindible para quienes conozcan la labor de Porchetto y sigan su obra. Imprescindible también para quienes no lo conocen a fondo. Para los otros, los detractores de su estilo, vale la pena que prueben con "Mundo": tal vez se lleven una gran sorpresa. G.G. (•••••)

NITO MESTRE Y LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE



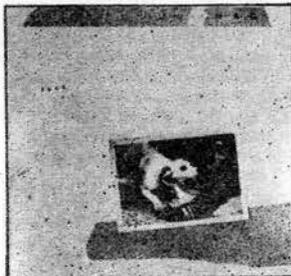
SALTABA SOBRE LAS NUBES SAZAM RECORDS 50-14.492-2/MUSIC HALL

Saltaba sobre las nubes - Oh! vieja tristeza - Y qué te dicen tus hijos - Gin y amor - Un saludo al mar - Sonrisas sordas - Iba acabándose el vino - De qué nos sirve llorar (qué humedad).

Alumnos: abran sus carpetas; tema de hoy "Nito Mestre y los desconocidos de siempre" y su tercer álbum llamado "Saltaba

sobre las nubes". Creo que con este disco me sucede algo similar, casi idéntico, a lo que con el segundo. Me parece flojo en cuanto a composición, lo siento como estancado, salvo raras excepciones ("Un saludo al mar", "Iba acabándose el vino", de Charly García, "Gin y Amor"). Se sigue notando una carencia en lo que hace, especialmente, a la parte literaria. Letras (a mi juicio) demasiado adolescentes, falta de madurez; la única que compone una linda metáfora sobre la vida es la de García. El resto sucumbe en un terreno que no es el de las mejores creaciones que han caracterizado a Nito, sobre todo en su primer LP. Musicalmente, lo que siempre es digno de destacarse y aquí lo es otra vez más, son los coros: impecables, perfectos, indiscutibles, por su afinación y por los climas que crean, en constante armonía con el estilo folk-rock de Mestre y los Desconocidos. H.D. (••)

FLEETWOOD MAC



TUSK —EMI/Warner Bros. 208711/2—

Una y otra vez - La toga - Piensa en mí - Guárdame un lugar - Sara - Qué te hace pensar que eres la única - Tormentas - Es todo para todos - No aquella diversión - Hermanas de la luna - Angel - Es suficiente para mí - Ojos marrones - Nunca me hagas llorar - Sé que no estoy equivocado - Dulce Hi - Niño hermoso - Camina una línea estrecha - Colmillo - Nunca olvides.

Casi simultáneamente con el exterior (parece una propaganda pero es verdad) se editó en nuestro país el nuevo disco, doble, de Fleetwood Mac, "Tusk". Y hay que reconocer que la competencia con el importado está comenzando a rendir sus frutos: parece que EMI se preocupó un poquito y sacó la cubierta igual a la original, con sus cinco sobre-dentro-de-sobres de cartón, con una calidad de fotografías e impresión que espero sirvan de ejemplo para futuras ediciones. Lo mismo sucede con el sonido, que tiene una presencia y pureza excelentes, grabado originalmente con un nuevo sistema digital, el cual suprime casi completamente el ruido de fondo.

Ahora vayamos al contenido propiamente dicho, o sea, la música. Tengo que aclarar que el tipo de música que hace este conjunto no es exactamente la que escucho todo el día, pero hay que salvar las diferencias, y admitir que estamos ante un muy buen disco. El grupo dejó de lado los ritmos muy complacientes, y si bien esto no es música progresiva, reconocamos que experimentaron un poco dentro de su estilo, volviendo a un rock más simple y directo y puliendo las baladas de Nicks y McVie, las dos damas del grupo. Los viejos seguidores de Fleetwood no se van a sentir defraudados, y esta placa seguramente les conseguirá nuevos adeptos.

Parecería que el nuevo motor del grupo es Lindsey Buckingham, ya que el grupo le agradece especialmente su colaboración. Además, son sus temas los que le dan fuerza y amalgaman estos dos LPs, pero la joya es Stevie Nicks, que brilla con su composición, "Niño Hermoso" y el conmovedor "Sara". Christine McVie endulza el panorama con "Honey Hi" y "Una y otra vez". Pero lo más enigmático de los dos discos es el tema "Tusk", con predominancia rítmica y cantos como coros tribales (más o menos), además de una banda grabada en vivo y perros que ladran y de todo un poco. En resumen, un disco interesante y agradable. R.M. (••••)

EXPRESO DE MEDIANOCHÉ

MIDNIGHT EXPRESS (Banda de sonido original de la película) - CASABLANCA / PHONOGRAM 6078 Persecución - Tema de amor - Expreso de Medianoche - Blues de Estambul - La Rueda - Apertura de Estambul - Cacaphony - Expreso de Medianoche.

Detrás de esta banda de sonido tiene sus oficinas un personaje bastante conocido dentro de la música popular: Giorgio Moroder. Dueño de una visión comercial fuera de serie, es autor de todos los temas "gancho" que tiene este álbum, incluyendo "Persecución" (un engendro disco que pasan por la radio hasta el hartazgo). Pero debo recalcar algo importante: si bien este estilo de música no es el que yo compraría, hay que reconocer que la calidad compositiva e interpretativa es excelente desde todo punto de vista.

Volviendo a Moroder, entonces, encuentro que el único tema del cual no es autor es el único tema que me complace abiertamente:

"Blues de Estambul", de David Castle, William Hayes y Oliver Stone. El vocalista es Castle, y aseguro que este blues es una maravilla. Reventado, desgarrador, perfecto y conmovedor, dan ganas de escucharlo una y otra vez. Sólo por esto, valdría la pena tener el LP.

Tapa: Nada. La película, no más. Que no la vi, aparte.

Resumen: Me enloquece ese blues. G.G. (•••)

CAMEL



SIN ALIENTO - GAMA RECORDS - 8696/LONDON/EMI-ODEON

Sin aliento - Ecos - Ala y una plegaria - Abajo en la granja - Cabalgata a la luz de las estrellas - Luz de verano - Me haces sonreír - El durmiente - El fin del arco iris.

Este producto discográfico de Camel nació en 1978. Y hoy, en el fin del '79, comienzos del '80, ve la cara en esta región sureña.

Camel es un grupo de esos que se editan de vez en cuando en nuestro país; no sé si todo su material ve la luz, pero a veces, frecuentando las bateas de las disquerías, uno se encuentra con cosas de este grupo. Por lo demostrado a través de este álbum, de buen nivel musical en general, los muchachos siguen depositando su confianza compositiva en la dupla Latimer-Bardens (guitarrista y tecladista, respectivamente), que además de aportar creatividad en dosis regocijantes para los oídos, también comandan (y esto se desprende de la audición) en lo que hace a arreglos —de gran gusto, sobre todo cuando se suman las flautas, saxos y oboe de Mel Collins—. También las voces cumplen un rol fundamental, dulcificando la circunstancia musical.

El lado 1 es casi perfecto. El 2, comienza con un tema flojo, una latinada en onda disco, que desdibuja todo el esfuerzo anterior. El segundo, es un tema medio complacentón. Por suerte, la música levanta en el tercer momento musical: "El durmiente", donde hay un gran trabajo de polirritmia y un excelente desempeño de Mel Collins en playbacks de saxos. "El fin del arco iris" es un digno broche para este álbum que vale la pena escuchar. H.D. (••••)

STYX

PIEZAS DE A OCHO - A&M/EMI 8624

La gran esperanza blanca - Estoy bien - Cantale al día - El mensaje - Señores del anillo - Obrero (largas noches) - Reina de espadas - Renegado - Piezas de a ocho - Aku.

Si tomamos una base de música pop, con melodías agradables y estribillos pegadizos, y la cubri-



mos con toneladas de crema sinfónica y unas gotas de rock pesado, tendremos a Styx, este conjunto americano que supo hacer el tecno-rock accesible gracias a sus tratamientos tan especiales y sus voces particulares. "Piezas de a ocho" es su antepenúltima obra, editada originalmente en 1978. (Su último LP es "Cornerstone" —Piedra fundamental—) y constituye un trabajo bien acabado y profesional, con bastante fuerza y melodías, aunque quizás sufre de falta de sentimiento. Los temas más sobresalientes son "Cántale al día", "Estoy bien", "Señores del anillo" (Un homenaje del grupo a Tolkien) y "Piezas de a ocho", junto con el hermoso instrumental "Aku-Aku", al cual está referida seguramente la enigmática cubierta, realizada por Hippgnosis. La edición local está bien presentada (aunque no tan completa como el original) y contiene las letras e información, así como un buen sonido. Vale la pena. R.M. (•••)

RITA COOLIDGE



SATISFECHO - A&M RECORDS/EMI ODEON

Un lindo día - El tonto en mí - Confía todo en alguien - Vamos a bailar - Pena de amor - Prefiero dejarte mientras estoy enamorado - Emoción dulce - Crimen pasional - Puede dejarte satisfecho.

Una gran pena. Escuchar este disco me da una gran pena. Porque Rita Coolidge ha entrado en la onda de la música disco. Los dos últimos temas del lado 1, aunque disimulados por su voz folkera, son típicos exponentes de esa música que nos pone los timpanos de punta, que calienta los tímpanos, que deshidrata los arroyos, y calienta los desiertos. ¡Qué música ingrata para la humanidad! El resto del álbum: pobre, salvo excepciones como "Prefiero dejarte mientras estoy enamorado", o "Puede dejarte satisfecho". Pero nada más. El resto es obvia. Melodías sin gran contenido, haladas como tantas que se habrán compuesto a lo largo de la historia de la música. El sobre interior del disco trae todas las letras en inglés. Pero ¿de qué valen? H.D. (••)



FOREIGNER

JUEGOS MENTALES - Atlantic/EMI - 208698

Sucio blanco - Amor por teléfono - Mujeres - Todavía me resisto contigo - Diecisiete - Juegos mentales - El día moderno - Cegado por la ciencia - Haz lo que gustes - Rev en la línea roja.

Juegos Mentales (Head games) es el tercer LP de este conjunto anglo-americano, que oscila entre el rock pesado y el sinfónico, aunque en esta obra se inclinaron un poco más hacia el lado del rock directo, más simple. De todos modos, no están ausentes los ingredientes característicos del conjunto, o sea un sonido denso, con estribillos asimilables y letras sin mayor mensaje, a excepción quizás del tema lento "Cegado por la ciencia": —"Me preocupo por el mundo en que vivimos / Estoy preocupado por toda esta confusión / Me cuestiono acerca de las mentiras que he estado leyendo / Me pregunto adónde nos está llevando esta locura / Es este un camino que lleva a ninguna parte / O es alguien que nos guía hacia algún lugar / No puedo creer que estemos aquí sin ninguna razón / Tiene que haber algo en lo que podamos creer."

El resultado final es un LP parejo, con el sonido propio del conjunto, al que aún le falta personalidad. Un dato interesante: el nuevo bajista de Foreigner, Rick Wills, es nada menos que un viejo amigo de David Gilmour, en cuyo disco solista ("David Gilmour") participó como cantante y bajista.

En resumen, un disco sin mayores pretensiones y solo para pasar el rato. R.M. (•••)

VIBRACIONES



WEA - EMI 208710.

Nuevo país: JEAN-LUC PONTY - Tepones bien en Nueva York: REVANCHE - Buenos Tiempos: CHIC - Levántate y boogie: FREDDIE JAMES - Somos una familia: SISTERS SLEDGE - Porque la noche: MIGHTY POPE - Baile a baile: GINO SOCCIO - Mundo de hoy: SUPERMAX.

Nunca estuve de acuerdo con las mezclas indiscriminadas de

distintos intérpretes en un mismo disco, a no ser que hubiera otros fines y no sólo el deseo de llenar los bolsillos. Salvemos a Jean-Luc Ponty con su "Nuevo país", tema editado en el LP "Viaje imaginario", y realizado en vivo en "Ponty Live"; claro, que por ser el único bueno de la selección, es también el único al que cortan por la mitad, porque los temas están "enganchados". Otra salvedad (la última): "Somos una familia" de las hermanas Sledge. Es una lástima que estas señoritas no se dediquen a algo un poquito más creativo, porque no pueden disimular su buena voz en las pocas posibilidades que da la música disco. Todo lo demás es igual de mediocre.

La tapa debe estar hecha por alguien que estudió "mal gusto" durante mucho tiempo; es sencillamente espantosa.

Voy a proponer que este tipo de "ensaladas" se edite con fecha de vencimiento. F.L. (•)

ROD STEWART



GRANDES ÉXITOS - EMI/WEA 208706

Piernas sugestivas - Maggie May - ¿Crees que soy sexy? - Estás en mi corazón - Navegando - No quiero hablar más de ello - Esta noche es la noche - El asesinato de George - La primer herida es la más profunda - Sólo estaba bromando.

Una recopilación de grandes éxitos es exactamente lo que su nombre indica, por lo que se me hace muy difícil encontrar un tema de relleno, razón de más para que todo aquel al que le guste la música pop se apure a conseguirlo.

No es para menos, ya que esta selección de viejos y nuevos temas de Rod está realizada con bastante criterio, y hay varios de la época en que todavía cantaba esas baladas con "feeling", además de sus rocks o el archiconocido temaailable "¿Crees que soy sexy?". La calidad de grabación local es impecable, y viene bien presentado, a pesar de que las fotos en primer plano de el Sr. Stewart no son nada originales. El lado A es el más rockero, siendo el otro mucho más calmo, lo que constituye un LP coherente y agradable. R.M. (•••)

THE SYLVERS

PARA SIEMPRE TUYO - CASABLANCA 6063 / PHONOGRAM

No paren, bájense - Cambios en amor - Para siempre tuyo - Loco por ti, nena - Toca este último disco - Ven baila conmigo - Vengan a mi casa - Los diamantes son raros - El amor no me dejará ir - Sólo un poco más.

Hay tantos grupos como The Sylvers que pululan por la industria discográfica. —y aún debe haber tantos más tocando a cada rato las puertas de las grabadoras— que ya no sé cómo bancarme que cada un minuto y medio caigan en mis manos discos de este calibre. Este, podemos decir, no es como todos. Su música no es disco-disco como la que realiza la mayoría de estas agrupaciones. The Sylvers han integrado una variedad que es loable destacar en su repertorio. Inclusive asoma alguna baladita folk. El nivel vocal es excelente y los coros nos muestran los mejores momentos del álbum. Consejo: de los últimos discos que he de escuchar con esta música, es lo mejorcito. ¿O será porque lo estoy escuchando con mis auriculares nuevos, que todo se hace mejor? H.D. (•••)

PEACHES & HERB



DEMASIADO CANDENTE - POLYDOR 6081/PHONOGRAM
Tenemos amor - Sacude tu alegría - Reunidos - Todo tu amor - Ama esta noche - Cuatro es una aglomeración de tránsito - La estrella de mi vida.

Peaches & Herb: un dúo que viene existiendo desde mi más tierna pubertad y al que por distintas razones no escucho desde esos tiempos (quizás la grabadora se olvidó de editarlos). En esta grabación, que no esclarece en qué época fue realizada, hay dos cosas principales que destacar: las cuerdas vocales de los muchachos (bueno, del muchacho y de la chica). Muy buena la manera de decir, muy sugerente, muy sensual... uuuuuu, me estoy volviendo loco. Paremos de escuchar u optaré por ir a buscar a Peaches doquiera que ella esté y la traeré a mi casa para que me cante todo el día. El repertorio no sale de lo que nos muestran tantos exponentes similares. Soul, algo de disco... pero lo que más me gustan son las baladas... Peaches las canta y me mata. H.D. (•••)

AMERICA

CARTA SILENCIOSA - CAPITOL / EMI - ODEON 108066

El único juego en la ciudad - Alrededor - Altos tesoros - 1960 - Y para siempre - Tonteando - Toda la noche - Sin fortuna - Toda mi vida - Una mañana - Alto en la ciudad.

Dan Peek hizo las valijas y se fue de América. Aunque nunca haya salido de Inglaterra, claro. Los dos que quedan (Gerry Beckley y Dewey Bunnell), llamaron a un regimiento de músicos para que colaboraran en "Carta Silenciosa": Mike Woods (primera guitarra), Tom Walsh (percusión), Willie Le-



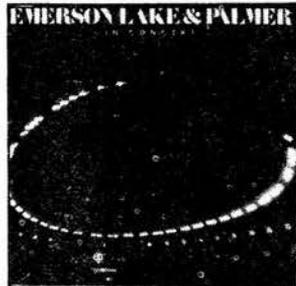
acox (batería), David Dickey —con una sugestiva camiseta de Chicago— (bajo) y Jim Calire (teclados y saxo).

Un poco más eléctrico que cuando eran trio, América suena dentro de la misma onda que los caracterizara siempre. Un poco de folk, un poco de baladas country, buenos arreglos, dos hermosas voces al servicio de excelentes composiciones, y músicos profesionales respaldando la ejecución.

Tapa: Formal. Como todas las tapas de América. Todas las letras de las canciones y la información en sobre interno.

Resumen: Un buen álbum que puede satisfacer al medianamente exigente. G.G. (•••)

EL & P



IN CONCERT - ATLANTIC 208702
Fanfarria de Introducción - Peter Gunn - Un tigre bajo la luz del reflector - Es la vida - El dios enemigo - La era del cuchillo - Concierto para piano N° 1 - Cuadros de una exposición.

Grabado en el Olympic Stadium de la ciudad de Montreal, durante la gira realizada por EL&P en 1977 recorriendo los Estados Unidos y Canadá, este álbum en vivo es una joya para coleccionistas y un suspiro de alivio para los detractores del "Love Beach". Emerson y Cia. a todo trapo, con una versión de "Cuadros de una exposición" asombrosamente lograda. "El dios enemigo" (fragmentos de "The Scythian Suite", 2° movimiento, de Prokofiev —y no Prokokiéff, como reza en el disco—) una ejecución impecable. y la nota negra: el "C'est la vie" y la melodía típica de Gregorio Lagos con letra de Sinfield, en un bolero obvia. ¿El resto? La magnificencia del Concierto para Piano, compuesto en su totalidad por Emerson y tocado con la orquesta sinfónica detrás: lo mejor del álbum. Evitemos gastar espacio explicando inútilmente las virtudes del trio, su profesionalidad y su técnica: esto es EL&P en su salsa. A no pasarlo por alto.

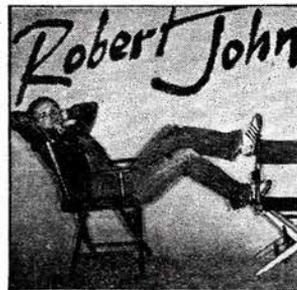
Nota al margen: "The knife's

edge" significa "el filo del cuchillo" y no "La era del cuchillo". Por si fuera poco, metieron la pata en forma peor aún: "Tocata con fuocco" es una expresión intraducible usada para marcar al ejecutante la forma en que debe tocar. Literalmente, quiere decir "con fuego", pero jamás "Tocata y fuga" como a alguien se le ocurrió traducir al español.

Tapa: El estadio lleno hasta el techo y la majestuosidad galopante de una presentación de Emerson, Lake & Palmer. Sobre interno con toda la información y una foto de todo el equipo que participó en el disco.

Resumen: Recomendado. G.G. (••••)

ROBERT JOHN



ROBERT JOHN - EMI 108067.
Eso es lo que nos mantiene unidos - El amor de una mujer - Ojos solitarios - Voy a tener que sostenerme otra vez - Baila toda la noche - Dame un poco más - Ojos tristes - Seguro de mi amor - Solamente tiempo - Quédate un poco más.

Probablemente esta producción se trate de una colecta (de Mike Piccirillo) para Robert John. Resulta que lo único que hace John es corear las canciones y ser co-autor de dos; en cambio Piccirillo hace también los coros, compuso casi todos los temas, es el productor del LP y toca la guitarra (bastante bien).

La música es completamente intrascendente; los pocos temas que más o menos agradan son sutiles imitaciones de los Bee Gees. En este tiempo, el hecho de que un disco tenga buen sonido y esté bien ecualizado son meros requisitos.

La foto de la tapa es fea y coincide con el estilo de la contratapa. Posee la suficiente información como para suponer a Robert John un miembro del equipo seleccionado por votación para figurar como intérprete.

Esperemos que la venta de este álbum le dé dinero como para comprarse pantalones y un apellido. F.L. (•)

HERB ALPERT

LEVANTATE - AM 8728/EMI 1980 - Levántate - Detrás de la lluvia - Rotación - Vida callejera - El amor es - Angelina - Aranjuez (mi amor).

Para el personal reunido en el presente LP debe haber sido un juego de niños haber hecho lo que hicieron, ya que ellos son buenos músicos (Tom Scott, Joe Sample, y el mismo Alpert) y el álbum es una calamidad, lo que se advierte con sólo leer en la contratapa que

este gentilhomme interpreta una nueva versión del "concierto de Aranjuez", con el nefasto agregado de "mi amor". Lo peor se viene al escuchar esta increíble (yo todavía no lo creo) tonada del mencionado concierto, al mejor estilo disco: Herb Alpert debe odiar a los españoles, porque además del golpe bajo a Joaquín Rodrigo, durante todo el disco nos envía quejumbrosos mensajes ibéricos a través de su trompeta, que en otro tiempo utilizara con mejor criterio.

"1980" es otro knock-out técnico; esperemos del '80 que no llegue a ser como lo toca este intérprete.

Si se juntara Herb Alpert con Richard Clayderman harían una excelente pareja. Por último, digamos que la tapa es un poco mejor que el LP, aunque Herb Alpert se parezca a Nicola Di Bari. F.L. (•)

SUSANA RINALDI



BUENOS AIRES... PARIS - PHILIPS 6079/PHONOGRAM
Sin palabras - La foule - La última curda - Sin piel - Balada para mi muerte - La cumparsita - ¿Quién? - Oro y plata - Qué sabes tú de nosotras, las mujeres - El miedo de vivir - A pesar de todo.

Estoy escribiendo simultáneamente con la audición del disco. Mis auriculares me traen la voz cercana, profundamente humana de la tana Rinaldi. Viene desde el fondo de la vida. Hasta ahora mi piel se erizó dos veces. En la extraordinaria versión de "Sin piel", (de esa mujer genial, Eladia Blázquez, de la que también habla, dice, explica, "El miedo de vivir") y esa Biblia cotidiana que se llama "A pesar de todo" y que nos da fuerza para tirar y no dejarnos morir. Pero comienza el lado 2 con una versión deplorable de "La cumparsita", no por cómo la canta, sino porque el tarado del arreglador, un francés llamado Ivan Jullien, se hizo el "snob" y le dio un toque de música disco deformando la esencia del mensaje. Asqueroso. No sé cómo Susana se quedó contenta con esta "versión", que más bien es inversión. Pasémoslo, pero no por alto... Además de varias canciones cantadas en francés con bastante buena pronunciación, están "La última curda" (donde Susana es acompañada por un bandoneón) y "Balada para mi muerte", de Piazzolla-Ferrer, también con letra en francés. Entre los orquestadores del álbum, el que se lleva los laureles es Julián Plaza, uno de los grandes maestros que tiene el tango argentino, además de excelente compositor. Qué lástima, tana, si no fuera porque aceptaste esa ridícula versión de "La cumparsita" te hubieras ganado un sobresaliente. H.D. (••••)

Con frecuencia ocurre (nos ocurre) que ante un determinado hecho, actuamos internamente de manera muy contradictoria. Y esto ocurre, generalmente, cuando la realidad choca de frente con nuestra necesidad íntima de que ésta sea diferente. Y también por lo general, esta contradicción se basa en el hecho de que mientras el corazón se aferra impulsiva y denodadamente a sus viejos afectos, la cabeza rechaza (al mismo tiempo) lo que considera incorrecto, impropio, injusto.

Este sentimiento deberá para quedarnos en paz con nosotros mismos, tener alguna resolución. Para uno u otro lado.

Pero eso necesita de tiempo, más que de ideas lúcidas.

Esta consideración previa viene a colación de que con este singular concierto nos ha sucedido exactamente eso. Y debemos transmitirlo de alguna forma, para quedar en paz con nosotros mismos.

ALMENDRA

La eterna contradicción entre el corazón y la cabeza



CON EL CORAZON

El primer compromiso que uno asume es, definitivamente, con el corazón. Con el sentimiento. Con la energía del alma.

Porque cuanto más nos acostumbramos a delimitar cerebrando, más profundamente a veces nos llegan los flechazos emocionales. Como una especie de necesidad imperiosa de encontrar el equilibrio, de sentarse a solas con el espíritu y aprender de una vez por todas qué cara tiene al levantarse por las mañanas.

Por eso la voz ronca de tanto gritar, las manos ardiendo de tanto aplaudir, la sonrisa prendida de las mejillas.

¿Qué magia pudo reunir a casi treinta mil personas haciendo guardia a las puertas de un estadio? ¿Qué pudo mantener sesenta mil pies de plantón una hora y media? ¿Qué pudo obligar a treinta mil bolsillos vacilantes que se resistían con empeño, a desvalijarse por completo entre plateas y populares de precios astronómicos?

Pero por sobre todas las cosas: ¿qué increíble poder mantuvo en paz a tantos jóvenes habituados al infernal pandemónium agresivo de los conciertos populares porteños? En orden, prolijamente, con tranquilidad inaudita, ocuparon sus asientos. Bailaron con los pies y los brazos. Respetaron. Se dejaron respetar. Compartieron la euforia con el vecino de butaca. Despejaron luego la sala en orden, sin dar lugar a ningún tipo de indicaciones que ni fueron hechas ni hicieron falta...

Los de treinta, testigos del nacimiento. Los de veintitantos, participantes del crecimiento. Los adolescentes, curiosos, con expectativas a medio satisfacer, buscando.

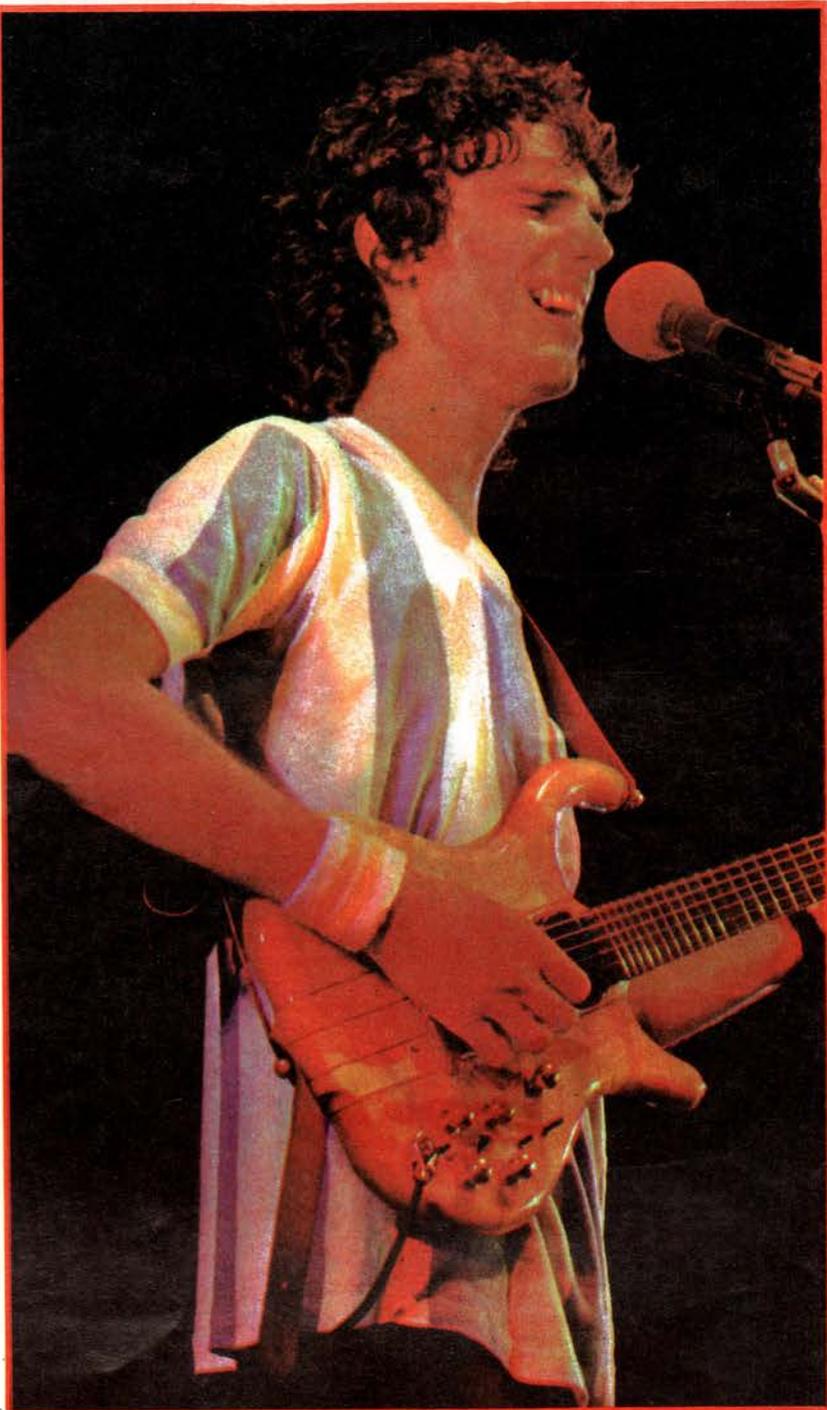
Almendra tenía una responsabilidad hartito difícil. Pero no fue la primera vez que la tuvo. La había sentido antes, hace diez años, en medio del letargo de una generación. Hoy, ante una generación ambulante entre el esfuerzo, la dedicación, la melancolía y las frecuentes desesperaciones e impotencias más absolutas, regresaba con una imponente carga de energía.

"Nosotros nos dirigimos a la gente de buena fe. En el momento actual no nos interesa lo demás. Lo que nos interesa es que teníamos ganas de tocar. Suponemos que, desde el momento de ser éste el momento que elegimos, es el mejor. Y el resultado va a ser el mejor, para la gente de buena fe." (Luis Alberto Spinetta).

SALVANDO LA PIEL

El estadio de Obras está a oscuras. Decenas de spots y docenas de flashes haciendo un hueco en el alma de pronto, sin previo aviso. Las voces son una sola ovación que se convierte en un trueno infernal cuando cuatro sombras titilando colores aparecen por primera vez el viernes a las 20:30 horas. Y la apertura con "Ana no duerme" abriendo también las sonrisas y los abrazos...

Eran demasiadas las cargas emotivas como para hablar de la música en sí. Es más: no se podría hablar de la música que hizo Almendra sin tener en cuenta que, en los temas conocidos, el grupo tenía un coro de 5.000 personas detrás, con todas sus desafinaciones y su inmensa calentura. Los más "viejos", con el profundo go-



ce de ver nuevamente a los pioneros sobre el escenario. Los más jóvenes, con la efervescencia propia de conocer a los ídolos, que hasta ese entonces habían significado sólo los discos y las cuitas de los demás.

El sábado Luis se puso una camiseta de la selección argentina de fútbol. Él sabrá por qué. Y desfilaron el "Tema de Pototo", "Las manos de Fermín", "Hoy todo el hielo en la ciudad", "Final", "Plegaria", "Figuración", "Color Humano", "Mestizo", "A estos hombres tristes"...

¿Cómo explicar el no caber en uno mismo? Sin respiro, cerrando los ojos frente al tocadiscos de siempre con el mismo y gastado long-play de siempre, acordándonos de Sótano Beat, de Pínap, de Cronopios, abríamos la mirada para encontrar-

nos con ellos bailando frente a los micrófonos, tocando los viejos temas de hoy con nuevos arreglos. Una jugarreta de la mente.

Pero los chicos habían crecido. La voz de Luis estaba más madura, los solos de Edelmiro eran desgarradores, el canto de Emilio tenía una profesionalidad que no le habíamos conocido entonces, Rodolfo inundaba con su salsa y su precisión la misma vieja Caf que lo acompañó siempre.

Y los temas eran nuevos, también. Cuatro de ellos con el inconfundible sello surrealista-hermético de Luis Alberto: "Espejada", "El jaguar herido", "Hilando Fino" y "Vamos a ajustar las cuentas al cielo". El quinto era de Emilio y Emilio cantó: "Ah, qué hermosa es tu voz, cam-



biándome el futuro. Ah, qué hermosa es tu voz, cambiándome el futuro.. ”

“El motivo de la unión es un motivo puramente afectivo e inmediatamente musical. Por caminos diferentes hemos seguido siendo amigos, y teníamos ganas de juntarnos a tocar. Y van a tener que bancársela. Nosotros sabemos que desde el momento en que empezamos a tocar habrán todas las preguntas, y nosotros tenemos las respuestas. La intención básica nuestra es la de tocar para divertirnos, y hacer algo lindo para nosotros. Y después, lógicamente, dárselo a ustedes” (Luis Alberto Spinetta).

HILANDO NO TAN FINO

¿Qué nos espera ahora?

Más conciertos. Un álbum en vivo. Una

serie de proyecciones en video-cassette para que nos acordemos de esta risa. ¿Qué más?

“Tocamos porque queremos hacerlo, y lo podemos llegar a hacer nuevamente, o no”. ¿Y si lo hicieran? ¿Y si siguieran creando?

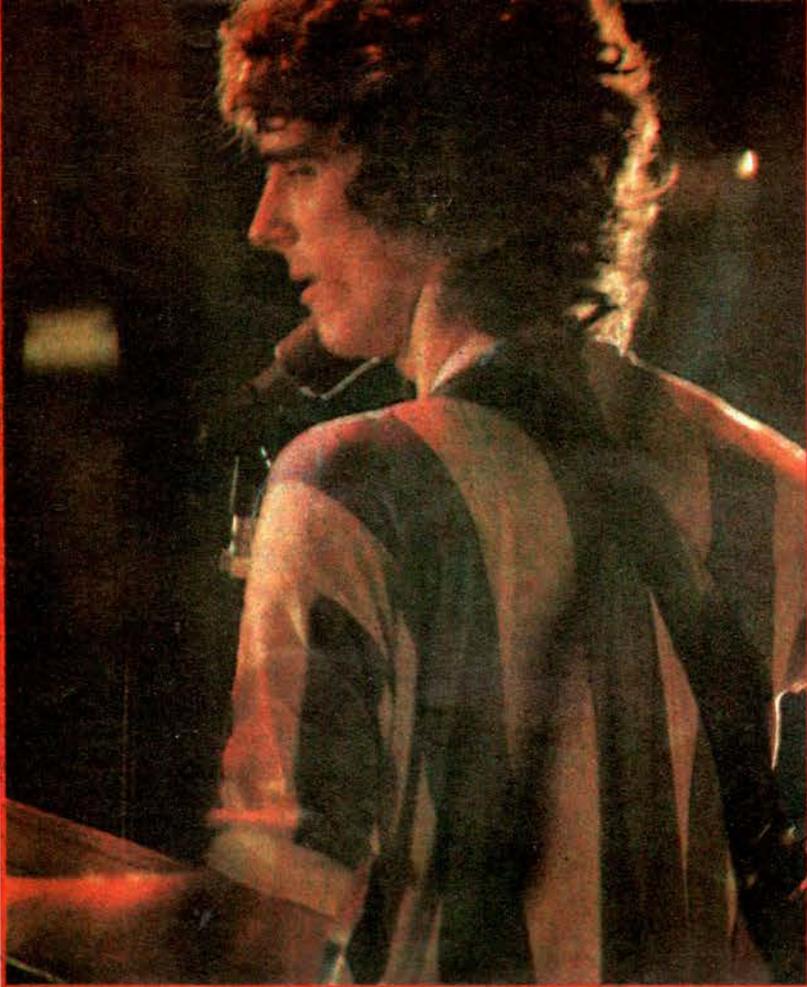
Han demostrado que nuestra música sigue en pie. Como lo demostraron también la decena de muchachos que recorrieron la cola ante Obras repartiendo sus volantes, sus invitaciones a sus recitales, sus propias esperanzas en el “Vení a vernos” de siempre. Almendra no volvió para renacer algo muerto. No creemos, tampoco, que así lo hubieran querido. Algo muerto no reúne treinta mil personas en tres días, algo muerto no necesariamente te abraza con quien ríe a tu lado.

Almendra demostró que hay gente que escucha. Que los oídos abiertos siguen estando. Que hay por quien y para quien seguir trabajando y creando cada día, todos los días.

Que “Muchacha” es un tema de hoy y que “Rutas Argentinas” hizo que los cocacoleros golpearan incansablemente con sus destapadores las cajas que llevan colgando del pecho. Que seguimos tirando, hermanos perros, y que sigue faltando bastante para que nos libremos de la cadena.

“Básicamente, es una creación sin concesiones. El artista crea, y siente que la gente va a escuchar lo que él crea, y no a una especie de pirotecnia que no conduce a nada. Entre miles de artistas de papel madera, frente a toda esa excitación





comercial para comprar discos de mil artistas que nunca van a venir al país, que no saben de dónde son, qué dicen las letras, (o cuando ve qué dicen las letras, mejor que no lo supiera). Este movimiento ha tratado de mantener una especie de di-rección: no entrar en ninguna de las va-riantes que son utilizadas por esa otra cla-se de artistas. Antes de vender su crea-ción prefiere irse, y no hacer nada. Creo que no hay otro espectáculo musical que lleve la cantidad de gente que ha llevado este tipo de música que hicimos nosotros durante todo este tiempo. Somos los úni-cos creadores en los cuales la juventud se puede realmente identificar. La gente de buena fe. Uno es capaz de bailar con esta música, como de sentarse a meditar qué dice su letra, y pienso que eso tiene más fuerza que todo lo demás. Porque es más profundo, y porque la realidad un po-co está basada en el alma. Y tarde o temprano lo nuestro va a dejar una huella. No importa su magnitud, pero dejará una huella en futuras generaciones de crea-dores, poetas, escritores, músicos, artesa-nos. Y eso en definitiva es la cultura de un país. Lo demás es un papel maché inexis-tente, o es la manada que se desencarría hacia vías específicas anticreativas." (Luis Alberto Spinetta).

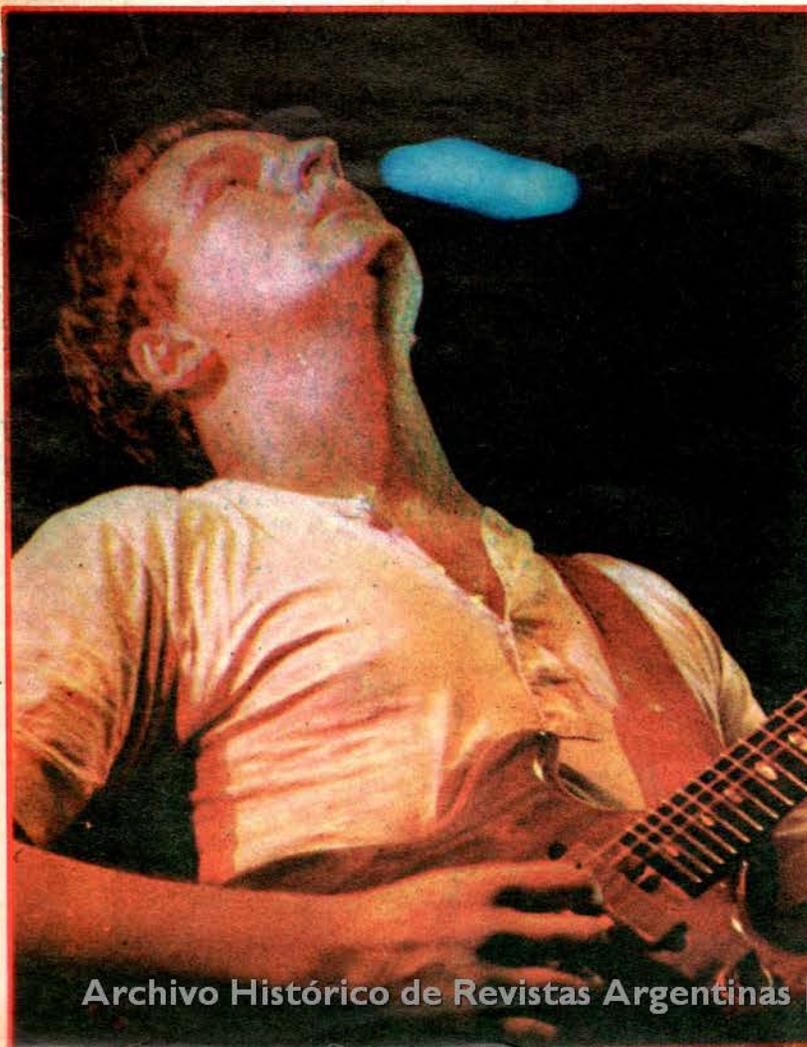
VIVE DE COLOR

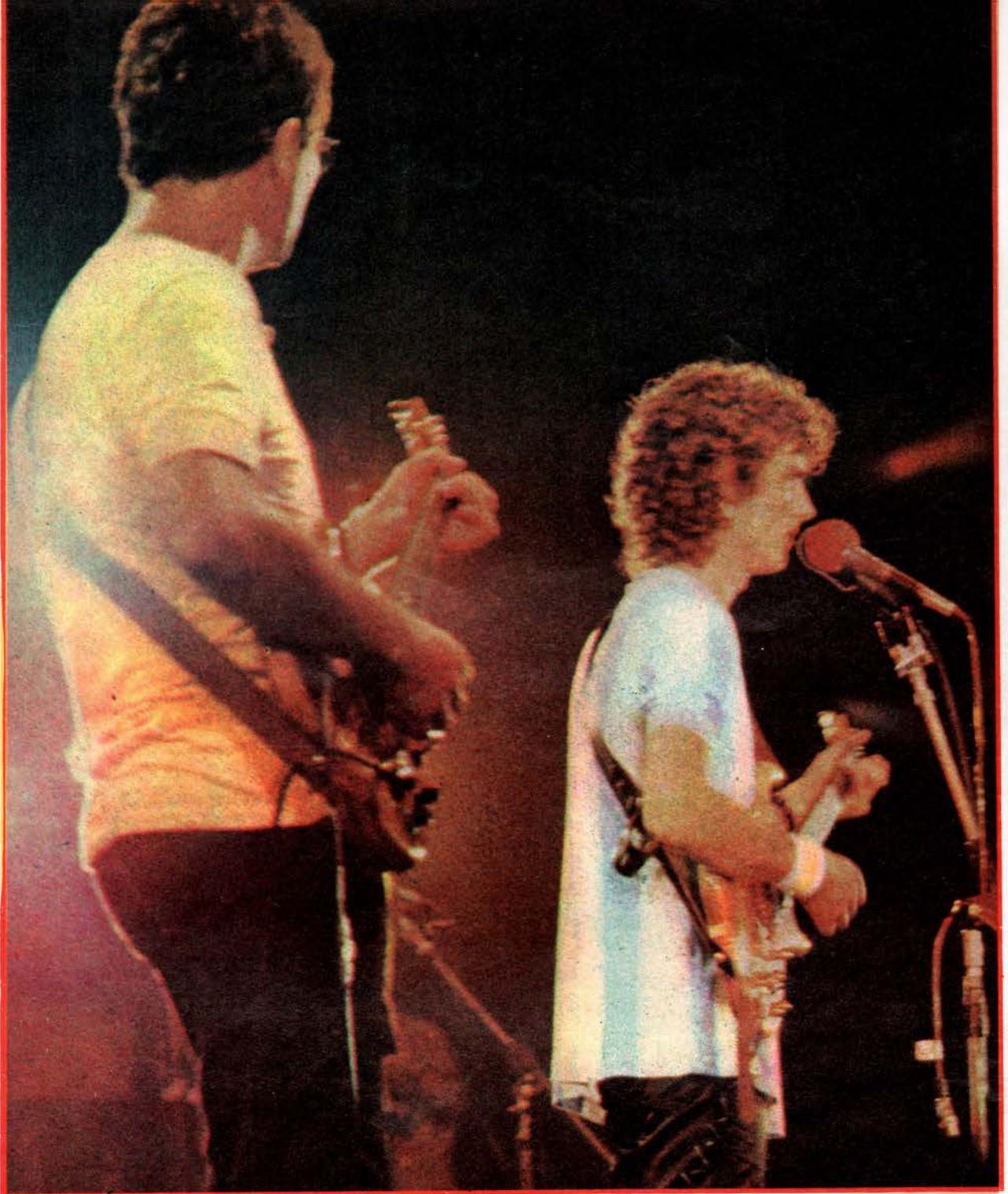
Se hace difícil seguir elucubrando. Por-que, curiosamente, los dos cronistas fir-mantes de esta nota tienen un expresivo detalle en común. Para ambos, el primer disco que han comprado en toda su vida ha sido *Almendra I*. El del payasito con la sopapa. Por eso mismo, se hace compli-cado seguir pensando. Porque la amalga-ma de vivencias y sensaciones de estos últimos diez años tienen, como punto de partida, un grupo que hoy nos toca co-mentar en su reencuentro con nosotros mismos. Y los comienzos del secundario, los primeros pantalones desflecados a propósito, las reuniones en los parques, el pelito más abajo de la oreja y la serpiente que viaja por la sal se ponen hoy de pie y saludan con una tímida reverencia agra-decida. Desde esta oficina y desde esta máquina de escribir, toda una filosofía aprendida a los tropezones y crecida con biberones de música y amigos ahora se planta con barba, hijos y varios talles más grandes de pantalones y apertura mental para dar la bienvenida a nuestros involun-tarios padres del espíritu. Unos padres a quienes llamamos por teléfono para dese-arlos feliz año y entrevistamos todas las oportunidades necesarias. Unos dioses de carne y hueso que toman café y tam-bién dicen incoherencias como cual-quiera, unos seres de otro planeta que su-ben al escenario y bajan de él con la mis-ma sonrisa franca.

¿Qué harás mañana, cuando yo me ha-ya ido?

¿Qué harás contigo? ¿Te tirarás al aire?

No. Seguiremos creciendo y creando porque ya no nos queda otra, porque es imposible ahora dejar la vida. Porque no se nos da la gana, aparte, dejar la vida. Pero tal vez sería mejor que no se fueran mañana para, de alguna forma, poder compartirla...





CON LA CABEZA

"Si con lo que nosotros aportamos se modifica el medio ambiente, en el sentido de que haya una mayor cohesión creativa entre los creadores, y una mayor fuerza de los productores, que inviertan más dinero en producir discos, etc... ahí está."
(Luis Alberto Spinetta)

Esta expresión de deseos es involuntariamente falsa en su forma y en su contenido. Lo es en su forma puesto que el condicionante *si* no está ubicado allí por casualidad, y por el solo hecho de estar allí ya plantea la condición contraria: ¿Y si

no sirve para eso? ¿Y si sirve exactamente para lo contrario?

Evidentemente, estas preguntas quedaron en el aire y aparecen, *por omisión*, en la formulación de Spinetta. Pero ahora vayamos al contenido, que surge de responder ampliamente a todos estos interrogantes. En primer lugar, tenemos como antecedente fundamental en todo 1979, que los productores se han dedicado a promover la presencia en el país de los "monstruos sagrados" del rock y del jazz, a nivel mundial. De esta forma han desfilado por nuestros escenarios John Mc Laughlin, Larry Coryell, Egberto Gismonti, Hermeto Pascoal, Jan Hammer,

Dizzie Gillespie, Bill Evans, Milton Nascimento... (Cosa saludable, de más está decir. No estamos lapidando las presentaciones; sino que tan sólo planteamos un cuadro de situación.)

Hasta aquí, se podría declarar que el concierto de Almendra funcionaría como antídoto para esta situación (en el sentido de la necesidad de promover también a los grupos locales) y sería un inicio de una reversión de la misma. ¿Es esto cierto? Naturalmente no.

El concierto funcionó, y la realidad lo está demostrando, como un intento de comercialización de la nostalgia. Y decimos que se está demostrando, pues otros pro-



ductores ya han tomado nota de los resultados y, *muy lejos de promover a grupos nuevos, están hablando de una reunión de Sui Generis o de Manal* (ésta última descartada por la negativa de Javier Martínez).

Es decir que aquí de lo que se trata es de educar a la gente en la nostalgia, (cosa siempre peligrosa para el público mas no para los productores, que con ello engrosan sus arcas y aumentan su prestigio). No faltará algún demagogo que nos acuse de pedantes, al tratar a la gente de *educable* en uno u otro sentido. Sin embargo, la historia de la humanidad está plagada de respuestas a ese planteo. Pero aún

queda otra cosa: este asunto de promover las lágrimas en el rock se da en un momento clave, en un momento en el que el movimiento independiente se está haciendo notar con cierta claridad. La exitosa gira de MIA por el interior, y los Encuentros de Rock Interior de Tucumán son dos hechos que hablan por sí solos. ¿No será esta resurrección nostálgica una cuña destinada a desbaratar intentos como estos?

Lo que en definitiva queda claro es que los nuevos grupos que surgen no pueden ni podrán confiar jamás más que en sus propias fuerzas y talento, desalentando desde ya falsas expectativas.

"Salí un sábado rumbo a Nueva York, donde me esperaba una limousine Cadillac con vidrios negros, enormes... ¡Bah! En realidad te pueden llevar en un Citroën todo reventado o en una limousine, pero siempre tenés que servir a alguien. Puede ser que sirvas al Diablo o al Señor, pero siempre tenés que servir a alguien"

Con esta frase, Spinetta lo está demostrando con creces.

GLORIA GUERRERO
EDUARDO MILEO
Fotografías: EDUARDO GROSSMAN

THE SUPERSTAR
León Gieco

