

Rock & Pop SUPERSTAR

Las mujeres
en el rock
del '80

**RICKIE
LEE JONES**

ALEJANDRO
VIGNATI
¿Apocalipsis
hoy?



**NICOLETTE
LARSON**

Fleetwood Mac
Frank Zappa
Tony Banks
Dino Saluzzi



**THE
KNACK**

EL MOMENTO JUSTO DE NICOLETTE LARSON

Nicolette Larson es un nuevo eslabón en la cadena de cantantes (incluyendo a Bonnie Bramlett, Merry Clayton, Emmylou Harris y muchas más) que accedieron a los primeros planos de popularidad y obtuvieron su oportunidad de lanzarse como solistas tras una larga temporada "haciendo banco" como vocalistas de sesión, apoyando a figuras de mayor cartel, en shows, giras y grabaciones.

A principios de 1980, con una floreciente carrera propia, Nicolette Larson se perfila como una de las mayores animadoras de la escena rockera californiana. Esta es su historia.

Nicolette Larson se crió en Kansas City junto a sus cinco hermanos. El típico ejemplo de la cantante precoz, Nikki, además de escuchar a Los Beatles al igual que 2.500 millones de semejantes, ya aprendía piano y cantaba en el coro de su escuela.

Pasada la adolescencia, Nicolette intentó seguir una carrera formal y se alistó en la Universidad de Missouri pero no duró más de tres meses. "Todo lo que aprendí en la Universidad —reconoce— fue que la Universidad no me gustaba..."

Finalmente, Nicolette emigró a San Francisco en 1974 y, claro, tuvo que empezar a mirar los clasificados.

"Me enganché como secretaria de una compañía constructora. El despertador sonaba a las siete de la mañana. ¡Dios mío, cómo odiaba yo a ese despertador! Bueno, en realidad lo que odiaba era el trabajo. Y me dije: si tengo que ser una secretaria, prefiero ser secretaria de una compañía discográfica o una productora artística. ¿Qué me importaba a mí llenar órdenes de compra de yeso, cal y todo eso? Pensé que por lo menos debía trabajar en algo que me importara..."

CAMINO A L.A.

Siguiendo el lema de "trabajar en algo que me importara", Nicolette consiguió un empleo como secretaria de producción en el Festival 1974 de Country y Bluegrass que se celebra en Golden State y fue a través de este trabajo que la Larson conoció y trabó amistad con varios grupos de la bahía de San Francisco. Un año más tarde, Nicolette hacía sus primeras apariciones escénicas en bares y clubes de la zona con la banda David Nichtern & The Nocturnes.

Promediando 1975, la joven cantante decide cambiar de aires y se traslada a la vecina Los Angeles, enganchándose como "backing



vocalist" del notable cantautor Hoyt Axton, un personaje respetadísimo en los ambientes de folk de USA, autor entre otros temas, de "Snowblind friend" y "The Pusher", interpretados por Steppenwolf. Tras un período con Axton, Nicolette pasó a integrar la nueva Commander Cody Band, ya como cantante principal.

A esta altura, los rumores ya se habían echado a correr sobre las notables dotes vocales de la Larson y así, cuando Nicolette no se encontraba de gira con Axton o Cody, sus servicios eran abundantemente requeridos como vocalista de sesión, secundando a artistas como el ex-Youngblood Jesse Colin Young, Steve Goodman o Gary Stewart.

Mientras tanto, su naciente amistad con Emmylou Harris —una de las principales cantantes actuales de country-rock— hizo que Nicolette desarrollase aún más su cariño por este género y hasta llegó a grabar un dueto con Emmylou, en el tema "Hello Stranger" para el LP *Luxury Liner* de la Harris.

Casi enseguida, Nicolette conoció a otra "top singer" de la escena yanqui, Linda Ronstadt, y al escucharlas cantar juntas en la casa de Linda, Neil Young decidió que las chicas eran el perfecto complemento vocal que precisaba para su LP "American Stars 'n' Bars". Así, Young las incorporó al álbum proyectado bautizándolas *The Bullets* (Las Balas).

Nicolette reconoce que hasta esa altura no había pensado demasiado conscientemente en una carrera como solista. "Deseaba cantar y mi actividad como *backing vocalist* era una buena manera de hacer lo que yo quería y ganar dinero al mismo tiempo. Nunca soñé despierta con un álbum que llevase mi nombre. No porque no me sintiese capaz, sino porque me hallaba muy contenta cantando coros para otros artistas sin tener sobre mí la presión de ser la dueña de casa, por así decirlo".

NICOLETTE SE CORTA SOLA

Tras la grabación de su LP "American Stars 'n' Bars", Neil Young convence a Warner Bros. de contratar a Nicolette, arrancándola de las fauces de Arista, que ya había puesto sus miras sobre ella. Incidentalmente, Nicolette volvería a colaborar con Young en el álbum "Comes a Time" (que se grabó en Nashville) y esta vez su rol vocal fue mucho más nutrido.

Pero el primer LP de Nicolette no tardaría en materializarse. El proyecto tomó un decisivo impulso al interesarse Ted Templeman, productor de Warner Bros. y uno de los profesionales más cotizados del medio discográfico yanqui. Templeman se metió tanto en el asunto que pospuso su nutrida agenda de compromisos para darle prioridad a la producción del álbum debut de la Larson.



"Me sentí muy orgullosa de que Ted quisiera producirme" confiesa Nicolette. Y agrega: "yo ya había comprobado su talento como productor de los Doobie Bros. y *Little Feat* así que cuando supe que iba a trabajar conmigo, toqué el cielo".

El álbum "Nicolette" se grabó entre junio y julio de 1978. La reunión de talentos en el estudio fue notable. En el "puente de comando" estaban Templeman (detrás de la consola), Jimmie Haskell (conduciendo los arreglos de cuerdas) y el propio pianista de Little Feat, Billy Payne, acaparando la dirección musical.

Entre los sesionistas formaron nenes como Paul Barrère (también de Little Feat), Pat Simmons y Michael McDonald (de los Doobies) Linda Ronstadt en coros y varias otras luminarias del circo West Coastero.

La elección del material fue un ejemplo de sobriedad y balance. Estaba el "Lotta Love" (Un Montón de Amor) de Neil Young, que se transformaría en el primer hit single del LP; "Rhumba Girl", de otro gran autor folk: Jesse Winchester; el clásico R&B de Sam Cooke "You Send Me" y un par de "oldies": "Mexican Divorce" de Burt Bacharach y "Baby, Don't You Do It"



(Nena, no lo hagas) del célebre terceto Holland; Dozier, Holland.

En "Nicolette", el acertado marco instrumental da su justo clima a un repertorio que se caracteriza por la variedad de estilos que nuclea. La propia Nicolette asume con coraje su nuevo rol de figura central y disimula la carencia de un registro vocal excepcionalmente personal con una notable maleabilidad para adaptarse a los diferentes estilos sin sonar repetitiva ni monótona. Por toda la falta de matices que muchos le achacan, su voz posee, en cambio, una calidez y un tono emotivo que le permiten abordar temas disímiles entre sí con

peso interpretativo y convicción.

El álbum "Nicolette" apareció a fines de 1978 y subió casi de inmediato a los primeros diez puestos de ventas en USA. Mientras tanto, la singular simpatía y don escénico de Nicolette, sumadas a su atractiva figura, iban conquistando nuevos adeptos en los diferentes puntos que tocaba su primera gira por los Estados Unidos, acompañada por gran parte de los músicos que tocaron en el LP.

¿VIDA NUEVA?

Nicolette parece haber tomado su nuevo rol de solista con singular profe-

sionalidad. Toma gran cantidad de vitaminas, duerme abundantemente... Se acabaron las fiestas "hasta que ardiessen las velas" y el cantar para los amigos hasta quedar ronca. Muchos estarán tentados de preguntarse si valen la pena tantas privaciones. Warner parece creer que sí y la ha apoyado con todo su arsenal de promoción, incluyendo la realización de un LP en vivo que lanzó exclusivamente para circulación entre disk-jockeys y gente de prensa. Grabado en vivo en el club Roxy de Los Angeles, el álbum contiene gran parte de los temas de "Nicolette" y es una muestra más que fehaciente del dina-



mismo y la simpatía escénica de la Larson.

Por otra parte, Nicolette le dedica una considerable importancia a su desenvolvimiento en el escenario. Poco a poco está aprendiendo a controlar sus nervios, según dice. "Cuando me pongo nerviosa, como vuelvo catatónica" —confiesa—. "Alguna gente tiembla, otros tartamudean pero a mí me da una especie de shock. Es como querer gritar ¡¡Aaarrrghhh!! con todas tus fuerzas. De todos modos, es mejor esto a que te tiemblen los dedos cuando vas a tocar la guitarra..."

Establecida como "hot property", calificativo que los mogules de la industria otorgan a los artistas que demuestran gran potencial y proyección de futuro, la Larson encaró el año '79 con la mira puesta en su segundo LP, el sucesor de "Nicolette".

El álbum, titulado "In the Nick of Time" (en Argentina "En el momento justo") apareció en octubre de 1979. Una vez más, gran parte del material fueron "covers" de temas ajenos, entre ellos "Back in my Arms" (De vuelta en mis brazos), una vez más de la autoría Holland-Dozier-Holland, "Trouble"

(Problema del desaparecido Lowell George, "Isn't it Always Love" (No es siempre amor) de Karla Bonoff y una impresionante balada escrita y co-interpretada por el Doobie Michael McDonald: "Let me go, love" (Déjame ir, amor).

Nicolette afirma que "In the nick of time" representa la evolución de su personalidad y tiene bastante razón. Aún cuando autoralmente la Larson se hace presente tan sólo en el tema que da título al LP, su voz suena en este disco mucho más aplomada y "soulful", con mayor swing y presencia que en su primer esfuerzo.

Incluso temática e interpretativamente, el long-play tiene mayor coherencia y menos "baches". Hay temas con buen punch rockero como el "Dancin' Jones" de los geniales Leiber y Stoller; Rhythm & Blues al estilo Doobies como "Breakin' too many hearts" (Rompiendo demasiados corazones) y baladas como el citado "Déjame ir, amor", que puede derretir a un témpano.

La banda, por su parte, ha ganado en prestancia y "finesse" con la presencia más regular de Jim Horn en saxos y Michael Omartian en teclados.

Ted Templeman, quien una vez más dirigió las acciones desde el sillón de productor, comentó sobre el nuevo LP de Nicolette "En 'In the nick of time', Nicolette parece estar más conciente de la personalidad de su voz y del carácter de cada canción. Ella tiene un instinto natural para elegir el tipo de tema que se ajusta a su modo de ser. Lo que es más, Nicolette tiene el rock 'n' roll en su voz, algo que les falta a muchas de sus contemporáneas".

A muchos llama la atención, sin embargo, que en un medio como el de California donde los y las cantautores están a la orden del día, Nicolette Larson tenga tan pocos temas propios incluidos en sus discos. Ella lo explica así: "Para mí el escribir canciones es toda una empresa. Sé que para muchos la fuerza motivadora de incluir varios temas propios en sus álbumes es el dinero que viene por derechos de autor. Pero yo me siento lo suficientemente honesta como para no incluir canciones propias cuando siento que no están a la altura de las otras que hemos elegido para ese disco".

Con dos long-plays en su haber y una creciente audiencia que la respalda, la nueva década parece abrirse con buenos augurios para Nicolette Larson. Es posible que su tercer álbum, esperado para fines del '80, aporte la pizca de madurez que aún le falta para confirmarla como una de las grandes cantantes de la Costa Oeste.

ALFREDO ROSSO
Tower Press



FRANK ZAPPA Siguiendo el rastro de la serpiente

Encontrarse con una serpiente de diez metros de largo subida en la caja de un camión, en medio de Broadway Avenue, es poco común. Más aún cuando nos enteramos de que el curioso animalejo es, en realidad, una torta. Y que, a pesar de los tres días de intensa labor que demandó su fabricación, y su costo de u\$s 1.000, su vida será efímera, ya que al final de su única marcha se hará devorar por los fans y amigos de su dueño —Frank Zappa— para festejar con él un doble acontecimiento: su cumpleaños, y el estreno de su película “Baby Snakes” (Serpientes bebé).

Entonces, no resulta sorprendente ver a alguien trepado en el camión con su cámara fotográfica en una fría tarde neoyorquina, siguiendo el rastro de la serpiente bebé para llegar hasta el delirante Frank Zappa.

Rodeado de gente, y con circo de chef repostero, trepó al camión cuchillo en mano y comenzó a descuartizar a su querido bebé en medio de los gritos y aplausos de sus seguidores. Luego de arrojar sombrero, guantes y delantal a su entusiasta público, se despidió prometiéndoles volver a encontrarse con ellos esa misma noche, para el estreno de la película.

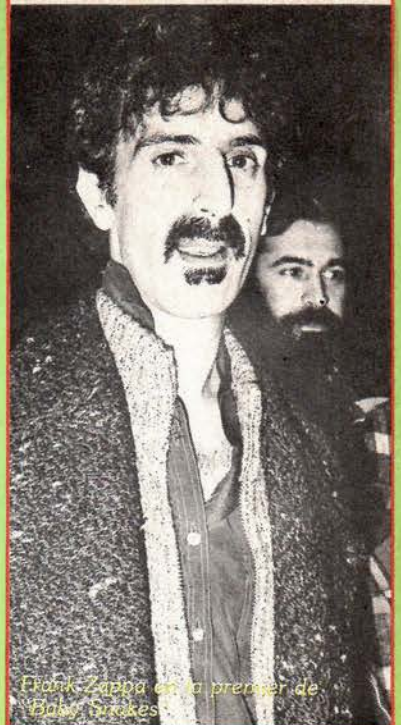
LA PREMIER

Una pretensión hollywoodense con grandes reflectores iluminando al cielo y cámaras de televisión fue el comienzo.

Podría decirse que todo el ambiente



Patti Paige posando junto a su azucarada escultura reposteril de 10 m de largo.



Frank Zappa en la premier de "Baby Snakes".

rockero, en sus distintas corrientes, se encontraba allí: podían verse desde *hard-rockers* llenos de cadenas, alfilerados punks con aspecto desprolijo, hasta elegantes y románticos personajes seguramente herederos del enterrado *flower-power*.

Con la llegada de Zappa se produjeron los clásicos apretujones, griteríos y algunas crisis de histeria, al tratar la gente de acercarse a su ídolo. Luego de responder algunas preguntas para un *interview* de televisión y posar para los fotógrafos, recibió las felicitaciones de algunos de sus amigos que asistieron al estreno: entre otros, *David Bowie*, *Andy Warhol* y la fotógrafa *Lynn Goldsmith*, autora de las tapas de sus últimos álbumes.

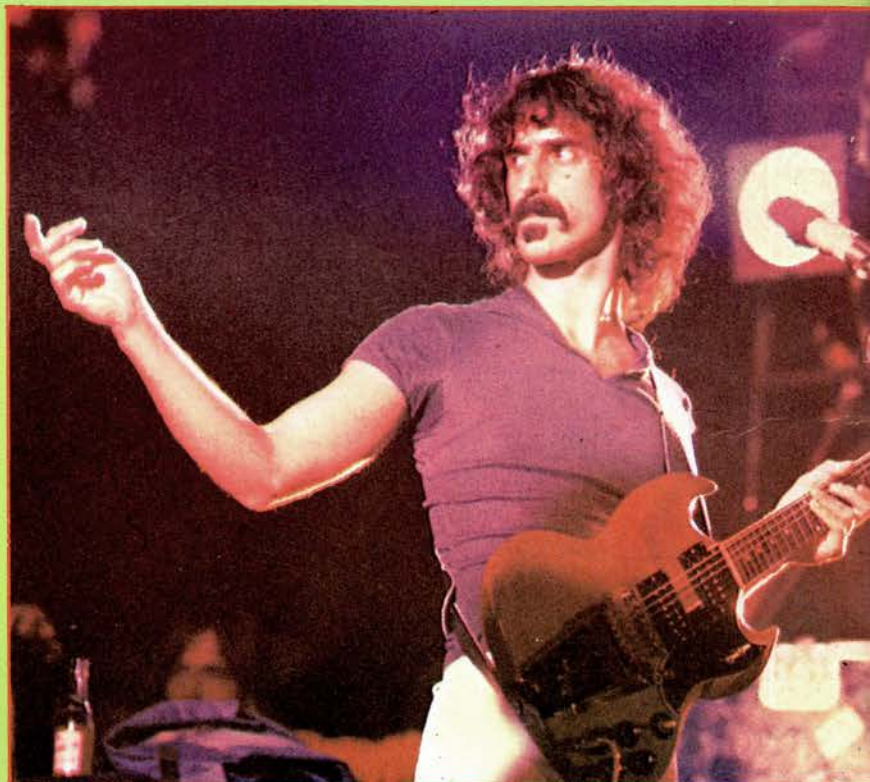
Una vez ubicado toda el mundo, comenzó la proyección, y unos minutos antes de que esta terminara, Frank Zappa abandonó sigilosamente la sala.

LA PELICULA

Presentada el 21 de diciembre en New York por "Absurdos Intercontinentales" (su distribuidora), la película contaba con dos subtítulos: "Un film sobre gente que hace cosas que no son normales" y "Entréguense... están completamente rodeados por la policía".

Pese a estar hecha con, por y sobre Frank Zappa, del cual conocemos su innegable talento musical, no deja de ser una interminable sucesión de escenas en vivo de conciertos entremezcladas con pantallazos de juegos y divertimentos de toda la gente de su grupo *Mothers of Invention* dentro y fuera del escenario, haciéndola tan pesada que nos obliga a soñar con llegar lo antes posible al final.

Tiene como propósito —además de mostrarnos su música— hacer una ácida crítica a la sociedad norteamericana basada fundamentalmente en tres pun-



tos: sexo (mediante escenas en público, guardaespaldas, plomos y músicos jugando con una muñeca inflable), religión (vestidos de obispos y repartiendo bendiciones para todos lados) y rebelión (entretenimientos con un auto de la policía neoyorquina al que finalmente sumergen y ahogan simbólicamente a sus ocupantes en un lavatorio).

Lo rescatable —además de un excelente sonido asegurado por el empleo de *Dolby Stereo System*, que realza una muy buena actuación musical de uno de los mejores grupos del momento— es la inclusión de *Jimmy Marriot*. Este artista plástico, trabajando sobre arcilla no cocida, va creando una serie de for-

mas alucinantes que, una vez fotografiadas, remodela y vuelve a fotografiar. Todas estas fotos son luego filmadas, y se obtiene una secuencia de transformación de la imagen original que resulta fantásticamente estética.

Como conclusión, si usted es fanático de Zappa, y si realiza un viaje al extranjero (dado que es poco probable que logremos ver *Baby Snakes* en Argentina), puede ir a verla... pero tome antes la precaución de dormir una buena siesta.

Exclusivo desde Nueva York
 Texto y fotos: MARIO PIGNATA-MONTI
 (Corresponsal en París)

CONTENIDO



279

NICOLETTE LARSON

Un nuevo eslabón en la cadena de cantantes norteamericanas que se hicieron famosas luego de largas temporadas de "hacer banco" como vocalistas de sesión. Tal vez una de las mayores animadoras de la escena rockera californiana, Nicolette Larson está atravesando su momento justo...

283

FRANK ZAPPA

El delirante guitarrista acaba de festejar dos acontecimientos. El primero, inevitable: su cumpleaños. El segundo, el estreno de su película "Baby Snakes". A nuestro córresponsal francés le parece que este film podría haber sido, en realidad, evitable...

70

TONY BANKS

Aprovechando la edición de su álbum solista, "A curious feeling", conseguimos este jugoso reportaje al tecladista y principal compositor de Genesis.

13

EL ROCK EN EL INTERIOR

Gabriel Fulgado, un personaje tucumano promotor de muchos de los eventos de su provincia y profundo conocedor de todo lo que hace al panorama del rock en el interior, cuenta cosas insospechadas y algunas anécdotas y acusaciones insólitas. Cómo ven desde el centro del país nuestro movimiento, en una nota para pensar.



17

SUPERNOTICIERO

Todas las noticias fresquitas y el supernoticiario en el interior, desde Mar del Plata, Tucumán y Mendoza, con un reportaje al grupo Altablanca.

22

MUNDO INSOLITO

El realismo fantástico y un tema espinoso: el Apocalipsis. El quinto ángel toca la trompeta y Alejandro Vignati se sumerge en un mundo que jamás quisiéramos visitar. Pero conociéndolo es la mejor forma de evitarlo...

28

EN CONCIERTO

Estuvimos en el Festival de la Falda, en Córdoba, y no nos alcanza la revista para contarlos. Pero hay más conciertos... ¡hasta en Villa Gesell!

33

DINO SALUZZI

El recuerdo de ver a los indios en la costa del río Bermejo festejando el carnaval, la música aborigen, el candombe. Un "disidente del bandoneón" en un reportaje fuera de lo común.

285

RICKIE LEE JONES

La oportunidad llegó finalmente para una de las más notables cantautoras de la escena norteamericana actual. Esta es la historia de Rickie Lee, una romántica sin redención.



289

FLEETWOOD MAC

Tusk es su último legado (y por partida doble) en la década del 70. Y suena a despedida que al mismo tiempo nos alista a recibir a los 80. Preparen sus colmos.

STAFF

Director Editorial:

Andrés Cascioli

Secretaría de Redacción:

Gloria Guerrero

Redactor Especial:

Ricardo Messiría

Diseño Gráfico:

Sergio Pérez Fernández

Producción Gráfica:

Carlos Alberto Pérez Larrea

Alejandro Turiansky

Juan Alberto Rupérez

Colaboradores:

Eduardo Mileo

Fabián Lebenglik

Martín Sznajder

Daniel Colao

Alejandro Vignati

Carlos Algeri

Juan Sasurain

Alfredo Rosso

Corresponsales:

Juan Pablo Neyret

(Mar del Plata)

Oscar Sayavedra

(Mendoza)

Carlos Alberto Lazarte

(Tucumán)

Rodolfo Mignini

(Córdoba)

Laboratorio

Fotográfico:

Alejandro Blanco

Miriam Varela

Laura Porcel de Peralta

Fotocomposición:

PROTYPE & Luis P. Videla.

Publicidad:

Jorge Garayoa

Director Comercial:

Ricardo Portal

Director de Ventas:

Rubén Alpellani

Tráfico:

Alejandro Aiello

Revista Mensual "ROCKSUPERSTAR HISTORIA DE LA MUSICA POP" © N° 26. Editada por Ediciones de la Urraca S.A. Redacción y Arte: Piedras 482, 4° "O", Capital. Administración: Piedras 482, 5° "J", Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 1.446.995 Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidores en Interior y Exterior: Cielosur Editora S.A., Casilla de Correo 4504. En Capital Federal: Machi y Cia. Dirección: Andrés Cascioli. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

MARZO DE 1980

Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.
Suscripción al exterior: Vía Aérea u\$s 40 (12 números)

Correo Argentino Central (B)

Franqueo Pagado

Concesión N° 822

Tarifa Recaudada

N° 207.

REPORTAJE A TONY BANKS:



UNA FORMA MUY CURIOSA DE SENTIR

Con la edición de su primer disco como solista, *A curious feeling*, el tecladista y principal compositor de Genesis, Tony Banks, se vuelca hacia una música más simple, continuando quizás con la línea que tomaron en el último LP del conjunto, *And then there were three* (Y entonces quedaron tres).

En este reportaje, Banks describe en detalle su obra, y otros temas, lo cual constituye una de las declaraciones más extensas que haya hecho a la prensa hasta hoy.

—Bueno, Tony, antes que nada, ¿este álbum solista significa, de alguna manera, que tenés pensado dejar Genesis?

T.B.: No, de ninguna manera, en realidad yo diría lo contrario. Mike Rutherford y yo hemos hecho álbumes solistas en los últimos meses, (a pesar de que el de Mike no va a ser editado hasta dentro de un tiempo), así que podemos estar contentos de continuar como un grupo.

—En este momento quedan solamente tres miembros en Genesis, y se podría pensar que para ustedes tres el componer material para el conjunto ya es, de por sí, suficiente trabajo. Si no es así, ¿sos capaz de componer también canciones nuevas para Genesis, ¿son entonces estos temas de tu álbum solista incompatibles para el grupo, o son temas que simplemente no querés grabar con el conjunto?

T.B.: Ninguna de las dos cosas. Yo nunca las consideré realmente para Genesis, una vez que decidí componer un álbum solista. Simplemente escribí lo que quería escribir. Si eran o no apropiadas para Genesis, en verdad no importaba, porque nos dimos a nosotros mismos tiempo extra suficiente como para hacer los álbumes solistas y no tener que preocuparnos por el hecho de que no tendríamos material para un álbum de Genesis. En realidad escribo material como para dos álbumes por año, pero gran cantidad de lo que compongo no es usado por el grupo.

—Te acompañan sólo dos músicos en el álbum, y hacés prácticamente todo vos. ¿Pensaste que la batería y el canto eran tus dos puntos más dé-



"Todo el mundo pensaba que Peter escribía todas las letras de Genesis, pero eso no era cierto..."

biles, o es que necesitabas el punto de vista de otra persona para grabarlo mejor?

T.B.: No es que sean mis puntos más débiles, soy completamente incapaz de cantar o tocar la batería, así que tuve que conseguir un cantante y un baterista. Nunca había tocado el bajo antes, y en guitarra había trabajado bastante con doce cuerdas, pero nunca había tocado eléctrica. Esa fue otra razón para hacer el álbum, o sea para divertirme un poco y hacer algunas cosas que no había hecho antes. Fue muy interesante tocar el bajo y aprendí bastante sobre este instrumento. No hay partes sobresalientes de bajo en el LP, pero tocando cosas simples aprendés lo que podés y lo que no podés hacer. Y esto no es tan obvio como me parecía al principio. Como tecladista, claro, uno está usando constantemente la mano izquierda, pero de hecho, uno no toca como un bajista, y esto me enseñó mucho.

—¿Las otras dos personas pusieron mucho en el álbum o este fue fruto sólo de tus ideas?

T.B.: Tenía un gran control sobre los dos y sobre lo que hacían. Con Chester (Thompson), habiendo trabajado con él antes, sé que se identifica bastante con lo que yo hago (y esa es una de las razones por las que lo elegí), así que pude dejar cosas a su criterio y salieron muy bien. Lo único que tuve que indicarle fueron detalles básicos. A Kim Beacon lo tuve que seguir más atentamente porque nunca había cantado este tipo de música antes, pero después de hacer un par de temas le tomó la mano. Tuvo que pensar algunas cosas mucho más cuidadosamente de lo que él había

creído. El es el tipo de cantante que está acostumbrado a hacer rhythm & blues y ese tipo de cosas, y aquí es necesaria una manera de cantar precisa. Tuvo que hacer armonías y sobregrabaciones, y muchas cosas que nunca antes había hecho. Pienso que, una vez que se acostumbró, alcanzó un gran nivel y tuvo que controlarlo mucho menos que al principio.

—Hablando de Kim, él no es muy conocido que digamos, ¿nos podrías hablar un poco de sus trabajos anteriores, y de por qué lo elegiste para interpretar tus letras?

T.B.: Una de las razones por las que lo elegí fue porque pensé que muy pocas personas lo habían escuchado, y porque me pareció un buen cantante. Pedí recomendaciones y escuché cintas, y de todos los vocalistas que escuché fue el que más me impresionó. Inmediatamente después pedí una audición con él y lo probé. Me gustó. Antes había trabajado para Charisma en un grupo llamado *String Driven Thing* en una de sus últimas formaciones. Pienso que no le fue muy bien, y que no estaba muy contento con aquello. Aparte de eso hizo una cierta cantidad de trabajo con otra gente y por su cuenta, pero nada que haya impresionado al público.

—Ahora es bastante obvio que vos sos capaz de escribir música, ya que dominás varios instrumentos, pero parece ser que no escribiste letras hasta que Gabriel dejó Genesis...

T.B.: Eso no es verdad. Escribo letras desde que se formó el grupo. Todo el mundo pensaba que Peter escribía todas las letras, cosa que fue muy difícil de desmentir para nosotros porque teníamos pocas posibilidades de hablar con la prensa. Diría que para la época en que Peter dejó Genesis escribía un 50% de las letras, y la otra mitad era compartida por el resto del grupo. Algunos de los temas que yo escribí o en los que tuve participación fueron *Watcher of the skies*, *Cinema show*, *White mountain*, *The fountain of Salmacis* y otros que hicimos con Mike, Peter y los demás. Por eso no fue para mí tanto problema seguir escribiendo. Luego, cuando vino *A trick of the tail*, Mike y yo decidimos que tendríamos que escribir las letras separadamente, porque teníamos mucho más trabajo. En ese momento fue que empezamos a pensar más como escritores líricos que antes.

—No es muy fácil entender totalmente el mensaje de algunas de las canciones del disco. 'Lucky me' por ejemplo, y tal vez alguna otra. ¿Era tu intención que las canciones fueran enigmáticas, o pensás que en realidad no tienen ningún misterio?

T.B.: Bueno, creo que una vez que uno entiende que la cosa es una historia, estoy seguro de que resulta bastante elocuente. Es difícil. Algunas personas entienden más fácilmente que otras, no sé bien por qué. El álbum empieza en el

presente y se remonta al pasado; desde la primera estrofa de la segunda canción, en que dice "Treinta extraños años antes..." y hasta el último tema en que vuelve al presente, uno está en el pasado. El personaje es simple y no le importa nada que haya ocurrido cinco o seis años antes. Después vuelve treinta años atrás para averiguar cosas (describir la historia entera tomaría un poco de tiempo). Algunas personas tienden a confundirse con algunas partes. Traté desesperadamente de no poner un montón de palabras para describir el álbum y lograr captar la esencia sólo con las letras. Si la gente las malinterpreta un poco no pienso que importe mucho. Creo que el clima se logra muy bien con los textos y la música, y eso es para mí lo más importante.

—¿Cuál fue la idea original de la que nació esta historia? ¿Fue algo que leíste o algo que pensaste en algún momento?

T.B.: Después de leer algunas cosas me interesé en escribir algo sobre un hombre que estaba perdiendo su memoria, pero que era conciente de ello y no podía hacer nada al respecto. Pensé que esta era un tipo de tragedia clásica realmente, una situación terrible, y hay una canción en el lado dos, *Somebody else's dream* (El sueño de algún otro)



"Traté desesperadamente de no poner un montón de palabras para describir el álbum y lograr captar la esencia sólo con las letras."

que es cuando finalmente le ocurre. Esa es la llave para todo el álbum, según mi parecer. Una vez que había escrito la música para ese tema, tuve la seguridad del tipo de letras que tenía para él. Luego compuse el instrumental *The waters of Lethe* (Las aguas de Lethe) que viene inmediatamente después; ese fue el otro tema fundamental que vi como respuesta al anterior. Por esto tenía que ser una reacción ante lo que a él le estaba pasando, y luego una aceptación. Hasta el final, que es una parte muy suave donde él, obviamente, se resigna a lo que le sucede.

—"Lethe" es una palabra clásica para el infierno o algo así. ¿Es el "río del infierno"?

T.B.: Bueno, es el río del olvido, por eso es que lo usé. Porque pierde la memoria en la canción anterior. Es el segundo río del mundo subterráneo. Después de que cruzás el Styx, vienen las aguas de Lethe, en donde dejás todas tus memorias terrestres. De hecho está relacionado también con la tapa, aunque esta se llama de una manera completamente diferente.

—Pienso que algunas personas pueden sentir que 'A curious feeling' es un álbum bastante pesimista de alguna forma. Todo habla sobre muertes, y todas esas cosas... ¿Pensás que hay algo de cierto en esos juicios?

T.B.: Espero que no sea depresivo. Pienso que es triste, y (como ya lo dije) trágico. Es el tipo de música que yo escribo. Soy muy malo escribiendo temas alegres. Nunca nos van a llamar para escribir un tema con miras a ganar el concurso de Eurovisión. Me gusta escribir música triste, y música que, aunque sea alegre, es algo así como alegre/triste. Puede ser alegre pero con un sentimiento nostálgico. Eso es lo que mejor escribo.

—Vos hiciste el disco en Suecia, en los estudios de Abba, donde también hizo su disco Led Zeppelin. Seguramente tuviste que trasladar a todos, músicos, productor, ingenieros, y debe haber sido un trabajo complicado y muy costoso. ¿Por qué hiciste eso?

—¿Te pareció que la calidad del estudio era satisfactoria, tan buena como la de los ingleses?

T.B.: Para ser honesto, los estudios Abba fueron, probablemente, los mejores equipados que pisé. Pienso que es un gran estudio, y me gusta mucho cómo están instalados. Tienen una tremenda sala de control que es muy útil para cuando se está haciendo un álbum como el mío, en el que tenía que sobregrabarme constantemente. Yo podía estar en la sala de control y desde allí escuchar el sonido de lo que tocaba y mezclarlo con lo ya grabado. Eso es bastante complicado si no se tienen auriculares de excelente calidad, de lo contrario se crea un balance extraño y te toma años lograr el sonido correcto (ni hablar de conseguir meterte en lo que estás tocando), así que fue muy útil. Además tiene bastantes habita-

ciones con diferentes tipos de sonidos. Hay una muy seca, donde podés grabar la batería si querés, y otra que tiene una gran resonancia, donde grabé la batería para un par de temas y donde logré un sonido extraordinario. Hay otras habitaciones, también, en las que van variando los sonidos entre ellas, y podés lograr que tus instrumentos suenen con distinta calidad según dónde los toques.

—¿Va a ser este el primero de varios álbumes solistas?

T.B.: A través de los años, supongo que así será. No tengo idea. No tengo planes para hacer nada más por mi cuenta, por el momento. La próxima idea que tenemos es el álbum de Genesis que será editado muy pronto, y estoy trabajando bastante en eso. Aún así, obviamente, una vez que hiciste uno tenés ganas de hacer otro.

—¿Hablando de Genesis, podés darnos una idea más amplia de sus planes futuros?

T.B.: Genesis empezó a ensayar el álbum en octubre. Lo grabamos en noviembre y será editado más o menos para marzo. En marzo también vamos a iniciar una gira por Inglaterra. Queremos hacerla bastante larga, aproximadamente de dos meses. Hace años que no tocamos en Inglaterra en forma extensa; sólo lo hicimos en Knebworth. Ese es el único concierto que hicimos aquí en los últimos tres años, y es ridículo. Después de eso vamos a hacer giras durante unas seis semanas por los Estados Unidos y luego volver y quizás grabar otro álbum. Queremos hacer el siguiente disco pronto. Vamos a tratar de aumentar de hecho el número de álbumes, porque todos preferimos trabajar en el estudio que en vivo. Recientemente estuvimos en gira un promedio de nueve meses cada año, y tres meses en el estudio componiendo. Ese no es exactamente el modo en que nos habíamos propuesto hacer las cosas...

—Vas a promover tu propio álbum realizando conciertos en vivo?

T.B.: No, y me alegro de no hacerlo. Pienso que la mayoría de los temas tienen muchas dificultades para ser tocados en vivo, y como yo hice una gran cantidad de sobregrabaciones conmigo mismo, serían necesarios otros tecladistas y un montón de cosas. Fue hecho como un trabajo de estudio y así es como pienso que debe quedar. Creo que las chances de interpretarlo en parte o completamente son muy pequeñas.

—Aquí hay dos temas en el primer lado llamados 'The lie' (la mentira) y 'After the lie' (Después de la mentira) y me dan la impresión de que el primero trata sobre el peligro de tentar al destino enfocado por un adolescente y el segundo también, pero desde un punto de vista adulto. ¿Es cierto?

T.B.: Bueno, en *The lie* veo al personaje como de diez años, en realidad, y está dando una serie de declaraciones imprudentes. Una de ellas es 'Si alguna

vez caigo por una mujer, si alguna vez me enamoro' (siendo un chico de diez años piensa que eso es bastante estúpido y que nunca lo va a hacer) entonces déjame ser famoso, porque calculo que lo lograré. El sólo lo hace como una broma, pero por alguna razón eso lo persigue y lo toma entonces seriamente. Eso está dentro de su cabeza, así que esta es la mentira en la que él cree. Y no puede sacarse de la cabeza que eso va a pasar. En *After the lie* se va dando cuenta lentamente, se deja ver que él está enamorándose de una mujer.

—¿Alguna de estas canciones se relaciona directamente con tu personalidad?

T.B.: Ninguna de ellas se relaciona intencionalmente, pero lo que yo hago (cuando escribo letras o una historia), es ponerme a mí mismo en la posición del personaje y tratar de imaginarme cómo podría reaccionar. Quizás la primera vez que lo hice intensamente fue con la canción *Afterglow* (*Resplandor crepuscular*) del álbum de Genesis *Wind & Wuthering*, donde me puse en la situación de una persona que había sufrido



... Simplemente escribí lo que quería escribir. Si eran o no apropiadas para Genesis, en verdad no importaba, porque nos dimos a nosotros mismos tiempo extra suficiente como para hacer los álbumes solistas y no tener que preocuparnos por el hecho de que no tendríamos material para un álbum de Genesis."

do alguna tragedia o desastre increíble. Había perdido su propiedad, había perdido a su esposa, todo, y la única cosa que le importaba era el hecho de que había perdido a su mujer. Simplemente me puse en esa posición y escribí la canción de esa manera. No es que alguna vez me haya pasado (y espero que nunca me pase) pero es así como yo reaccionaría. Este álbum es similar de algún modo. Yo estoy observando a un hombre que está perdiendo su memoria, y lo sabe. Y veo cómo yo reaccionaría ante esa situación.

—Volviendo a la música, hay varios temas instrumentales. Es obviamente bastante difícil para un tema instrumental continuar con una historia que debe ser asimilable para todos. ¿Por qué decidiste poner tantos instrumentales?

T.B.: Desde un punto de vista musical, porque era una de las cosas que más quería hacer en este álbum. Algo sin voces ni batería, lo que significaba que en esos temas iba a poder ser totalmente yo. Podés decir un montón de cosas sólo con la música. Es más ambiguo, pero podés despertar sentimientos mucho más consistentes. Ubicándolos en ciertos lugares en particular, pienso que continúan tan bien con la historia como los demás. ¿Cómo describís tus sentimientos después de pasar por el proceso de perder tu memoria? Hacerlo de un modo instrumental me parecía a mí la lenta, casi calma aceptación que él tiene en el final.

—Pero seguramente hay algunas cosas que vos querés decir y la gente no va a entender...

T.B.: espero que con los títulos lo logren. ¿Las aguas de Lethe, claro, una cantidad de gente va a decir... ¿¿Lethe??

T.B.: Sí, exactamente, esa es la razón por la cual no llamé al álbum *The waters of Lethe*, que es como quería hacerlo. Porque tendría que estar explicando a cada persona qué quería decir *Lethe*. El otro tema instrumental principal se llama *Forever morning* (*Mañana eterna*), que es exactamente la misma cosa. Lo veo como una persona que cree estar en el comienzo de algo que durará siempre, (la mañana en este caso). El otro tema instrumental se llama *From the undertow* (*Desde la resaca*). Fue originalmente escrito como una introducción a ese tema. Es una canción que se relaciona con el pasado, y me gusta porque *ensambla mi trabajo con Genesis con lo que estoy haciendo aquí*. Una razón por la cual la incluí en el álbum, es porque la mayoría de la música que viene después fue escrita con el mismo sentimiento con que encaré ese tema. Es la primera vez que escribo en ese estilo en particular, y creó que casi todo el álbum surge de allí.

ROCK EN EL INTERIOR

Con motivo de la organización del Segundo Encuentro Nacional de Rock Interior, viajaron a Buenos Aires dos de los integrantes del grupo tucumano

Redd: Gabriel Fulgado (representante y amigo) y Esteban Cerioni (bajo).

El motivo del reportaje era hablar sobre sus proyectos de nuclear las expresiones de toda la república. Pero la conversación fue más allá.

Toda la visión provinciana del fenómeno capitalino quedó registrada en una hora de charla que destapó varias cuestiones que Tucumán hace mucho tiempo se viene guardando...

"no somos la Pachamama repartiendo yuyos"

RSS: ¿Cómo nació la idea de realizar los Encuentros?

Gabriel: Cuando Redd grabó su primer álbum, "Tristes noticias del imperio", comenzaron a llegarnos cartas, pidiéndonos información, queriendo comprar el disco, o preguntándonos cosas. Cada una de esas cartas hablaba de distintas experiencias; cada carta de tal ciudad o de tal otra significaba un grupo que intentaba logros, tanto del interior como de Buenos Aires o Mar del Plata. Nosotros partimos de esa base: que en cada ciudad estaba pasando algo.

Redd era, de alguna forma, la primera experiencia que estaba dándose a conocer desde el interior. Y eso tenía, de por sí, la fuerza suficiente como para ir congregando gente y reunirlos. Nosotros podíamos organizar algo en Tucumán, y ya conocíamos cómo hacerlo por la experiencia que nos daban los sucesivos conciertos de Redd. Entonces tiramos algunas redes (reddes) para ver a qué grupos les interesaba el proyecto. La idea era posibilitar concretamente que los músicos de otras provincias que (por su ritmo de trabajo o sus sistemas de organización) nunca llegan a Tucumán, mostraran su experiencia a los tucumanos, ya que por los canales "normales" jamás lo lograrían.

RSS: ¿Cómo se conectaron con Trigémino e Irreal, que luego pasarían a ser los otros dos grupos del Primer Encuentro, junto a Redd?

Gabriel: Lo de Trigémino surgió a raíz de la amistad de Esteban con Lito Vitale (de MIA), quien a su vez conoce a Carlos Garófalo, cantante y bajista de Trigémino. Así nos encontramos todos. Lo de Irreal fue de otra manera. En el recital de Redd en Buenos Aires conocimos a uno de los integrantes de Irreal y le contamos del proyecto. Ellos son bien conocidos en su ciudad, Rosario. Así se dio todo. Y los resultados del Primer Encuentro han superado ampliamente cualquier tipo de expectativas.

RSS: ¿Cómo se explica que el Encuentro se haya bautizado "Interior", cuando participaba Trigémino de Buenos Aires?

Gabriel: Cuando vimos que teníamos un grupo de la capital, nos cuestionamos lo mismo. Pero, geográficamente hablando, del interior surgió la idea, y en el interior se hizo. Además, la palabra "interior" tiene otro significado. Las cosas salieron del interior, desde adentro, de nosotros.



Luis Albornoz, guitarrista de Redd

Fue totalmente hecho a pulmón. La vida misma de Redd, en un determinado momento, dependió de ese Encuentro. Y el hecho de que hoy Redd esté aún vivo se debe a él. La prueba está en que uno de los integrantes estables de Redd es Marco Pusineri, de Trigémino. Y que la polenta recibida de Irreal y Trigémino fue incalculable, cosa que se volcó en el segundo LP de Redd que acaban de grabar, ayudados por músicos de los otros dos grupos.

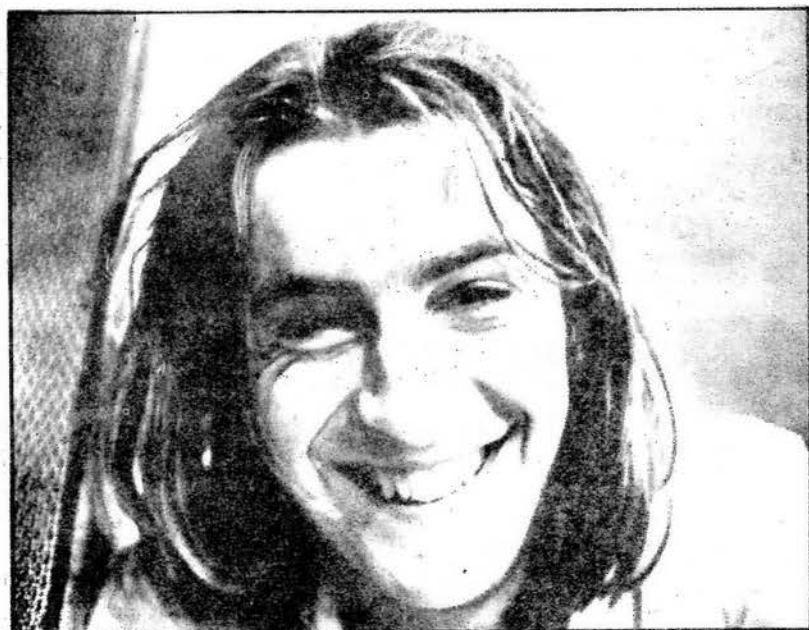
RSS: ¿Qué es lo que está pasando en el rock del interior?

Gabriel: Tucumán siempre estuvo muy al margen del rock nacional. Eso, por un lado, nos da ventajas. Porque las mentiras de turno nos llegan demasiado frías, y podemos evaluarlas y pasarlas por alto. Por otro lado nos da una necesidad de contacto con el rock de la capital, que no siempre está bien vista, ni mucho menos valorada. Ya alguna vez hemos comentado el hecho de los grandes supergrupos nacionales, que van a tocar para los indios, con cualquier equipo... Son muy excepcionales los casos en que se arma en Tucumán un espectáculo al mismo nivel que en Buenos Aires.

Pasa que el rock argentino es rock de la capital, evidentemente, a lo largo de estos últimos diez años.

RSS: ¿Y los músicos del interior que vienen a la Capital, como en el caso de Los Gatos, León Gieco, y tantos otros?

Gabriel: El grupo del interior que viene a Buenos Aires se convierte automáticamente en un grupo de Buenos Aires. Es una cuestión de sinceridad. Si yo vivo en Buenos Aires, transmito Buenos Aires. Si me pongo a transmitir Tucumán, estoy forzando, no estoy creando. Los Gatos, de Santa Fe, se volvieron porteños. Y hasta tal punto se vuelven bonaerenses los músicos provincianos, que León Gieco trata a la gente del interior con más paternalismo que el peor de los porteños. Ha sido el dolor personal más grande que he sufrido en un recital, al ver a León en Tucumán hablando sobre el escenario y diciendo "porque en Buenos Aires existe una música y se hace un concierto, y los chicos van y se reúnen". ¡En Tucumán también! Es una falta total de información. Algunos podrían decir que León habló así porque es un gil, pero un gil no debe hablar frente a un micrófono. Yo puedo ser sincero, pero ser un reverendo idiota. Si soy sincero creando, creo. No hablo. Porque el músico tiene que evaluar lo que está diciendo en un recital. Un tipo



A la izquierda,
Juan Carlos Baglietto,
de Irreal;
arriba,
Gabriel Fulgado.

que va a Tucumán y dice "como ustedes no tienen oportunidad de hablar sobre estas cosas, si quieren charlamos", está loco. Qué lindo. El con un micrófono tremando, una gran pelota... ¿quién te creés que le va a charlar?

Si entramos a profesionalizar la obra de un músico que es de la clase "yo una cosa soy cuando me ilumino, y otra cosa soy abajo del escenario", a mí no me interesa ese tipo. Se trata de tener conciencia. Y esa conciencia implica tener claridad. Porque si alguien escribe un tema que es impresionante, y dice cualquier gansada... Yo tengo todo el derecho del mundo de pensar que ese tipo es un desastre.

El paternalismo es muy negativo. Un grupo que fue a agredir a Tucumán, directamente, fue *El Reloj*. Terminó el público agrediéndolos a ellos. Atronaban, y la gente les pedía por favor que bajaran eso. Entonces pararon, empezaron a insultar, el público insultó también, y la cosa terminó peor: subieron al mango el sonido. Eso era un baño que rebotaba por todos lados.

Pero la agresión, en el último de los casos, puede obtener una respuesta. Yo a través de la agresión, aunque no es el mejor medio, puedo lograr que vos reacciones.

Pero el paternalismo es mucho peor...
RSS: ¿Cuáles serían las causas de esa actitud de los músicos en las provincias?

Gabriel: Es el desconocimiento total del interior. En primera instancia, un grupo capitalino no le da importancia a las provincias. Y luego pareciera que el grupo se hace grande únicamente cuando llega al interior. Es mentira. Ese deslumbramiento por el interior es terrible.

Cuando alguien ahora piensa en Redd, cree encontrarse con una banda de charango y bombos, integrada por indios. Eso nos ocurrió cuando vinimos a tocar a Buenos Aires: la crítica y los periodistas estaban totalmente descolocados. Yo vi cómo en 1974 se apredreó y se echó a monedazos a *Los Jaivas* del estadio, y a los

dos años los llamaban la consagración máxima de Buenos Aires. Esos cambios de onda son muy típicos en Buenos Aires, y están liderados por la prensa.

¿Querés un caso peor? En 1971 vino a la Capital la *Pequeña Banda de Trícupa* (de Tucumán) para presentarse en el B. A. Rock. Cuando el guitarrista de Trícupa sacó una flauta, era como si el público hubiera visto a la Pachamama en persona repartiendo yuyos. Ocho años después aparece Redd, y porque no tiene a la Pachamama en su música (porque a Redd no le interesa y no porque la desconozca) le dicen "ustedes están traicionando". ¿A quién? A tu idea del interior estamos traicionando.

A mí no me parece bien intencionado y sincero el "Agarrá la Gibson, hermano, que tenemos que ser latinoamericanos". Está bien, tenemos que buscar la unidad en todos los aspectos, pero yo soy tucumano, argentino y latinoamericano en forma muy particular. Soy tucumano en mi estado de conciencia. Y ese estado de conciencia no se altera ni se cambia porque yo escuche a Van der Graaf. Es esa serie de encasillamientos la que te va matando, y ahí está el problema. Charlando con *Miguel Grinberg*, a raíz del tema del "rock anglosajón", yo le decía: "Es-

cuchamé, ¡hace 150 años que estamos mirando a Inglaterra! ¿Vos creés que porque vos pegués un grito y porque los Jaivas se pongan a tocar la flauta más fuerte, vamos a mirar la cordillera? ¡No, Miguel! ¡No tenemos identidad! ¡Tucumán está más alejado de Bolivia que de Manhattan!"

Ya sé que es una distorsión cultural. Pero no se la solución tocando música de la quebrada. Si yo quiero escuchar música de la quebrada, ¿sabés que hago? Voy a Tafi del Valle y escucho *música de la quebrada*. Pero si escucho a Pink Floyd en Tafi del Valle, también me emociono. Y te aclaro que esto no es la defensa de un grupo como Redd, que suena anglosajón. A mí me gusta la música de Redd, pero también me indignó hasta las lágrimas cuando escuché decir que ¡Los Jaivas se parecían a Santana! ¿Pero es que no tienen la más remota idea?...

Otra: el famoso chamamé de León no es un chamamé. Entonces cuando León Gieco dice que lo es, y va al interior, pierde. Porque en el interior saben bien qué es un chamamé. Y suena tan ridículo como cuando Arco Iris dijo: "voy a hacer una zamba". No porque fuera mala la zamba... sino porque ¡no era zamba!...

RSS: ¿En qué forma están encarando los preparativos del Segundo Encuentro?

Gabriel: Se barajaron muchas cosas, pero te las explicaré paso por paso para guardar la coherencia. En el Primer Encuentro surgió la posibilidad de que cada grupo organizara un encuentro en su propia provincia. Lo hecho en Tucumán había sido una experiencia, y el que quisiera repetirla podría hacerlo, empezando (por supuesto) por Irreal y Trigémino. Irreal pensó en hacer algo en Rosario, pero cuando nos preguntaron a Redd, teníamos el problema de las idas y vueltas de los integrantes; el grupo no estaba en condiciones de ir a ninguna parte. Después se ocupó Trigémino en Buenos Aires, pero empezaron a surgir los problemas de sala: no encontraban ninguna



A la derecha,
Trigémimo;
arriba,
Esteban Cerioni.



adecuada y barata al mismo tiempo. Así comenzó a concebirse el Segundo Encuentro directamente en Tucumán.

La participación de Trigémimo e Irreal estaba desde ya, confirmadísima.

RSS: ¿Se conectaron con otras provincias?

Gabriel: Escribieron los de Altablanca, de Mendoza, preguntando cómo era el asunto. Nosotros le explicamos todo el proyecto. Y en Córdoba, a raíz de unos chicos cordobeses que nos escribieron, hablamos con el grupo Dibujos Animados.

RSS: ¿Cuántos días durará el Segundo Encuentro?

Gabriel: Tres días, suponemos. Queremos que los grupos que vienen a Tucumán desde otras provincias, sean los que dispongan de más tiempo para tocar sobre el escenario y exponer sus cosas. Porque de alguna manera, si los tucumanos no están hartos de ver a Redd les falta poquito... Ya conocen el grupo. Entonces tocarían dos grupos por día, siendo Redd el "grupo de apoyo" que abre cada concierto.

No por reunir a las 23 provincias vamos a hacer una pelota que nadie entienda nada y la gente salga loca. *Nada de hacer festivales*. La idea es poder aumentar la cantidad de grupos, pero sin deformar nada.

RSS: El Segundo Encuentro en Tucumán estaba planeado para la primera semana de enero. ¿Qué pasó?

Esteban: La sala de Tucumán estaba disponible, pero se nos cerró la puerta de pronto por un cambio de autoridades, al investigarse toda la administración anterior. Esa sala quedó entonces fuera de nuestros planes.

Surgió también la posibilidad de hacerlo en un estadio grande durante un día entero, cosa que *no queremos hacer*. Porque la gente se cansa, y nos cansamos todos. La idea sigue siendo lograr buen sonido, un ambiente cálido, y en un lugar tan grande es imposible.

Entonces estuvimos probando otras co-

nexiones con otras salas medianas, y las logramos. Pero existe un problema, ya que nos exigen una investigación personal de cada músico que sube a tocar en un escenario tucumano. Eso demoraría unos dos meses, con suerte. Imaginate que con Redd no hay problemas, ya que nos deben haber investigado cien mil veces, pero con tanta gente de afuera que ingresa a la provincia los trámites se demorarán mucho. Podríamos hacer el Encuentro en abril.

Entonces volvimos a Buenos Aires. Lo que se pueda lograr acá depende un poco de todos. No sé cuál puede ser ahora la sala más indicada, pero hay que organizarlo con tiempo y hacer una buena publicidad, alquilando el lugar por varios días. Por ahora somos cuatro grupos (Redd, Trigémimo, Irreal y Dibujos Animados), descartando Altablanca por algunas cuestiones de índole personal.

RSS: ¿Queda descartada entonces la concreción del Segundo Encuentro en Tucumán?

Gabriel: No. El problema del Segundo Encuentro en Tucumán es de organización. Porque hay que cumplir con todos esos requisitos que están más allá de nosotros. Eso hace que —de hacerlo en Tucumán— nosotros pensemos ya en abril.

Eso no quita que se pueda hacer en Buenos Aires antes, y que luego se haga otro en abril en nuestra provincia. Y no hablemos de números. Puede ser el segundo en Tucumán, o el tercero, o el cuarto en Buenos Aires.

La idea es que, en la medida en que vayan apareciendo grupos, se haga un intercambio. *No queremos hacer un "Himno Nacional"*. La idea de ampliar el Encuentro implica mantener la intención del Primero, e implica también mayor responsabilidad. Porque si bien en el Primer Encuentro salimos a buscar, y los dos grupos que respondieron mataron, no es cuestión de crear un "Frente de Rock Interior", o que todo el mundo por el solo hecho de vivir en el interior diga cosas, cualquier cosa. No. La idea es dar a conocer experiencias concretas, dentro de sus características regionales. Nosotros creemos que así como Redd de Tucumán tiene algo para decir de alguna forma, e Irreal de Rosario la suya, y Trige de Buenos Aires la suya, evidentemente en San Juan, en Salta, en Jujuy, en cualquier otra provincia, existen grupos que desde el mismo lugar del cual proyectan su trabajo tienen algo para decir. El Encuentro intenta que cada uno de esos grupos se exprese. En una provincia, primero. Si después se da, se seguirá transmitiendo, pero no va a ser una sola pelota del "Gran Festival del Interior" en donde caiga cualquier grupo y cante cualquier cosa. Tiene que haber un nivel. Un nivel de seriedad y de intención desde el vamos, que de por sí funciona como "colador". Hay una serie de gente que si no está bien metida en esto, se borra automáticamente. Si existe un grupo que quiere proyectar sus delirios de superstar en cualquier provincia, evidentemente al encontrarse con gente que quiere trabajar junta, que quiere nuclearse, que está ayudándose..., se da cuenta de que ahí no tiene nada que hacer.

No vamos a hacer la Gran Canción Nacional porque sí.

Entrevistó: GLORIA GUERRERO

LA NUEVA MUSICA DEL OCHENTA LLEGA CON...

GET THE KNACK



FABRICADO Y
DISTRIBUIDO POR

EMI

108.064 GET THE KNACK - THE KNACK (CAPITOL)



Reggatta de Blanc
8.735 REGGATTA DE BLANC - THE POLICE (A&M)



8.736 SOY EL HOMBRE - JOE JACKSON (A&M)

También en cassette

Preço indicativo a \$11/80 \$21.900.-

SUPERNOVIQUERO

ULTIMAS EDICIONES EXTRANJERAS

THE SHOES: "Present Tense" / GEORGE JONES: "My very special guests" / THE BOOMTOWN RATS: "The fine art of surfacing" / THE BEAT: "The beat" / RICHARD LLOYD: "Alchemy" / MICHAEL ROTHER: "Katzenmusik" / HANS-JOACHIM ROEDELIUS: "Selbstportrait" / SUZI QUATRO: "Suzi... and other four letter words" / ELTON JOHN: "Victim of love" / RICK DERRINGER: "Guitars and women" / LEO SAYER: "Here" / MAYNARD FERGUSON: "Hot" / EGONIOUS MONK: "Solo" / THELO-CANNONBALL ADDERLEY: "What I mean" / TOSHIKO AKIYOSHI TRIO: "Dedications" / BILLY COBHAM: "B.C." / THE STRANGLERS: "The raven" / THE ONLY ONES: "Special View" / KENNY LOGGINS: "Keep the fire" / HEARTBREAKERS: "Live at Max's Kansas City" / ROGER MCGUINN-CHRIS HILLMAN: "City" / WILLIAM OZ: "William Oz" / THE LO-NELY BOYS: "The lonely boys" / J. GEILS BAND: "Love Stinks" / GALLAGHER: "Gallagher" / RUSH: "Permanent Waves" / LINDA RONSTADT: "Mad love" / LYNRYD SKYNYRD: "Gold and Platinum" / PRETENDERS: "Pretenders" / RAMONES: "End of the century" / FRANK ZAPPA: "Joe's Garage Acts. 2 & 3" / BILL BRUFORD: "Gradually going tornado"

LOS INSOPORTABLES

- las compañías discográficas que no editan discos en verano.
- los organizadores de Parquera, que no entregaron ni media entrada a la prensa.
- los managers que nos solicitan notas a sus grupos y nos tratan de usted, como si se tratara de una charla empresarial de altísimo nivel.
- el nuevo ritmo que inventó Nazareno.
- el trío Caramelo.



LOS JAIVAS CUMPLEN TRES AÑOS DE GIRA

Hace 17 años surgía en Chile el conjunto High Bass, y en 1969 se les ocurrió cambiar el nombre, conservando la fonética, en algo más autóctono: Los Jaivas. Luego de permanecer dos años (1974-76) en la Argentina, con un suceso increíble, el grupo volvió a Chile para ofrecer varios conciertos en televisión, teatros y establecimientos del país. Desde allí, rumbo a Europa. Pocos porteños podrán olvidar lo que fue el "recital despedida" de los Jaivas en Buenos Aires, y muchos de nosotros seguimos esperando su regreso. Hoy los Jaivas cumplen tres años de gira europea, y les contamos qué han hecho durante todo este tiempo...

El grupo, integrado por Eduardo Parra (teclados y bongós), Claudio Parra (piano acústico y otros), Gabriel Parra (batería y percusión), Mario Mutis (bajo), Alberto Ledo (charango, zampoña e instrumentos folklóricos) y Gato Alquinta (guitarra eléctrica,

voz, flauta, quena), vive en París desde entonces, y han viajado a España en repetidas oportunidades. Se presentaron en un gran festival al aire libre en las cercanías de Salamanca, donde participaban los grupos más famosos de España, ante 15.000 personas. También estuvieron durante una semana en Palma de Mallorca, una semana en Andalucía, tres veces en Madrid, dos en el Teatro Romea de Barcelona y en programas de la televisión catalana. Claro está que, además de visitas a otras ciudades del viejo continente (tal es el caso de Amsterdam), tienen rotundo éxito en su ciudad de residencia, la capital de Francia.

El diario "La Vanguardia", de Barcelona, los definió así en su edición del 17 de octubre de 1979: "La música de Los Jaivas es demasiado auténtica y sincera para ser sólo cerebral, y es demasiado complicada para ser meramente folklórica".

Estos son los momentos de las luchas internas de cada uno... Por una parte nos alegramos profundamente de que los europeos los tengan en bandeja de oro. Pero por otro lado... ¡vuelvan!



VARIOS

El grupo Rainbow editó un nuevo simple, titulado "All Night Long", coincidiendo con su gira por Inglaterra que abarcó los meses de febrero y marzo. Mientras tanto, Stevie Nicks (del grupo Fleetwood Mac), proyecta editar un álbum solista en el mes de marzo. Y el tercer LP de Peter Gabriel se viene movidito: entre la gente que colabora en él se cuentan Larry Fast (Synergy), Phil Collins, Robert Fripp y Paul Weller (de The Jam).

¡Y atención! Para el mes de abril, está confirmada la visita de Paco de Lucía...

POTENTADO

LA MEJOR INVERSION

Vecinos de City Bell nos han comen-
tado que un empresario platense ha
hecho una excelente inversión al ad-
quirir costosa casa-quinta ubicada en la
citada localidad. Al parecer, el aludido
empresario habría obtenido pingües
ganancias por medio del concierto ofre-
cido por el grupo Almendra, los que
volvieron para irse, en el Club Estu-
diantes de La Plata. El que tiene plata
hace lo que quiere.

¿EN QUÉ ANDA?
Varios atrás vinieron por Talrahu-
y Mitre y Rivadavia

(Crónica 6-2-80)

¿Y Luis Alberto, Edelmiro,
Rodolfo y Emilio por qué
no tienen también una
mansión en City Bell?

SUBTE (Un espacio dedicado a la prensa subterránea)

Dado que nos están llegando de-
cenas de publicaciones alternativas,
hemos tenido que inaugurar una se-
cción especial para ellas. Una medida
que, sinceramente, nos da mucho
gusto.

NOCTILUCA (Mar del Plata): Nota a
King Crimson, reportajes a León
Gieco y Seru Giran, poesía subterrá-
nea, traducción de letras, Ingmar
Bergman. Responsable: Gerardo Ar-
sabuk. Valor del ejemplar: \$2.000.-
Dirección: Buenos Aires 2584, (7600)
Mar del Plata.

YUBARTA (Tucumán): Ecología, Her-
meto Pascoal, Caetano Veloso, lite-
ratura y un sorprendente sentido del
humor. Responsables: Oscar Dantur y
Víctor Chocobar. Valor del ejemplar:
\$1.200.- Dirección: Salta 389,
(4000) San Miguel de Tucumán.

HUAICO (Capital): "La intención de
Huaico como publicación es tratar de
interpretar las partes olvidadas de la
historia". Incas, mayas, leyendas y
poemas, además de una buena se-
cción infantil. Responsable: Gabriel
Morales. Valor del ejemplar: \$1.200.-
Dirección: Simbrón 4410, (1417) Ca-
pital.

TERRITORIO INVISIBLE (Capital): Lit-
to Nebbia, Hermann Hesse, ecología
y poemas en una publicación bimen-
sual. Responsables: Miguel Alvarez,
Jorge Altamirano y Carlos Attadia.
Valor del ejemplar: \$1.500.- Direc-
ción: Pedernera 207, 2° "G", (1406)
Capital.

SENDEROS (Mar del Plata): ELGP,
Yes, Borges, teatro, cine, psicología y
la revolución del libro en una publica-

ción de 52 páginas realizada por los
alumnos de 4° 2da. de la Escuela Se-
cundaria Piloto N° 1. Responsable:
Juan Pablo Neyret. Valor del
ejemplar: gratuito. Dirección: Córdo-
ba 2107, 4° "E", (7600) Mar del Pla-
ta.

LA Balsa (Capital): Gemidos de un
navegante solitario. Responsable:
Jorge Omar Altamirano. Valor del
ejemplar: estampillas para el fran-
queo. Dirección: Pedernera 207, 2°
"G", (1406) Capital.

INVISIBLE (Santa Fe): Surrealismo
musical, poemas, dibujos, cuentos y
excelentes editoriales. Responsable:
Roberto Aguirre Molina. Valor del
ejemplar: \$1.000.- Dirección: Cata-
marca 3566, Dto. 1, (3000) Santa
Fe.

CELESTE (Lanús): Ecología y ruido,
los incas, Porchetto, la religión en
EE.UU., crítica de recitales y poemas
en una super revista. Responsable:
Eduardo López. Valor del ejemplar:
\$2.000.- Dirección: Quirno Costa
4156, Dto. 4, (1822) Villa Caraza,
Lanús, Buenos Aires.

LA MANZANA Y EL ROCK CIENCIA-FICCION

Comienza a anunciarse en los
medios norteamericanos un miste-
rioso film, llamado *The apple* ("La
manzana"). Los avisos publicitarios
declaran que se trata de "El musical
de los años '80, con un sensacional
y nuevo sistema de sonido. Un mu-
sical de rock y ciencia ficción. Una
historia de amor en 1994." Está diri-
gida por Coby Recht, quien supone-
mos compuso la banda de sonido,
cuyas letras estuvieron a cargo de
Iris Recht y George Clinton. El anu-
ncio gráfico simplemente muestra
una terrible explosión en medio del
espacio.

Nos quitaremos las dudas en junio
de 1980, fecha para la cual se esti-
ma el lanzamiento mundial del
film, distribuido por Cannon Interna-
tional. Si es que llega a la Argenti-
na, por supuesto...



¡ERAMOS POCOS Y APARECIO EL D.O.R.!

A fines de 1979 los gustos musicales fueron variando, especialmente dentro de las discotecas estadounidenses. Dado que el rock invadió los boliches bailables del sur de la península de La Florida, desplazando a la "disco", no se les ocurrió nada mejor que inventar algo nuevo: el D.O.R. (Dance Oriented Rock), algo así como "rock bailable". El D.O.R. es una combinación de música disco y rock and roll, manteniendo la estructura de este último mientras que se lo provee de golpes de bajo y batería potentes, para permitir que la gente baile a lo Travolta. En general, los temas D.O.R. recuerdan a la new wave, y ocasionalmente son puro punk. Consultado un famoso disc-jockey de la Florida, Bill Kelly (del boliche The Copa, en Fort Lauderdale), resumió el estilo así: "El D.O.R. es música de rock, con punteos ácidos de guitarra y el

golpeteo de la disco. Es sólo una manera más de evitar pronunciar la palabra disco...". Y ya que hablamos de ésta, recordemos que la mayoría de las grandes compañías discográficas estadounidenses eliminó sus departamentos de música disco, o directamente les cambió el nombre. Mientras tanto, el público danzarín aceptó con alegría el D.O.R. y, como curiosidad, aclaremos que no tiene pasos de baile establecidos, y que las pistas se ven menos repletas, ya que mucha gente prefiere quedarse sentada escuchando música, por primera vez en la historia de las discotecas.

Dicen que el estilo comenzó a funcionar a partir de "Mi Sharona", de The Knack, y otros grupos new wave. El conjunto Talking Heads canta en uno de sus temas: "Esto no es disco, esto no es una fiesta". Están en lo cierto. Ahora se llama D.O.R... ¡Eramos pocos!...

ENCUESTA 1979: Lo mejor del año pasado

ARTISTA DEL AÑO

1. NEIL YOUNG y THE WHO
2. Supertramp
3. Bruce Springsteen
4. The Cars

BANDA DEL AÑO

1. THE WHO
2. Led Zeppelin
3. The Cars
4. Cheap Trick
5. Supertramp

MEJOR ALBUM

1. "LA HERRUMBRE NUNCA DESCANSA" (NEIL YOUNG)
2. "Desayuno en América" (Supertramp)
3. "Entrando por la puerta exterior" (Led Zeppelin)
4. "Slow train coming" (Bob Dylan)
5. "Candy-O" (The Cars)

El 7 de febrero el prestigioso periódico norteamericano Rolling Stone publicó al fin la tan esperada Encuesta 1979, recogida y compaginada en base a 6.500 votos de sus lectores. Aquí está:

REVELACION DEL AÑO

1. THE KNACK
2. Rickie Lee Jones
3. Joe Jackson
4. Dire Straits
5. Steve Forbert

MEJOR VOCALISTA FEMENINA

1. RICKIE LEE JONES y DEBORAH HARRY
2. Donna Summer
3. Linda Ronstadt
4. Ann Wilson

MEJOR VOCALISTA MASCULINO

1. NEIL YOUNG
2. Bruce Springsteen

3. Bob Dylan
4. Robert Plant
5. Van Morrison

MEJOR COMPOSITOR

1. NEIL YOUNG
2. Bob Dylan
3. Elvis Costello
4. Bruce Springsteen
5. Paul McCartney

ARTISTA DE JAZZ DEL AÑO

1. CHUCK MANGIONE
2. George Benson
3. Stanley Clarke
4. Joni Mitchell
5. Spyro Gyra

ARTISTA COUNTRY DEL AÑO

1. CHARLIE DANIELS y WILLIE NELSON
2. Kenny Rogers
3. Waylon Jennings
4. Dolly Parton

LOS QUE SE VIENEN CON TODO

Nuevos grupos europeos y norteamericanos hacen las delicias del otro hemisferio. Uno de los más promocionados se llama The Shoes (los zapatos) y han logrado grabar para Elektra su LP "Present Tense" luego de registrar, producir y distribuir en forma independiente sus dos primeros trabajos. Otro conjunto novedad es Sue Sad and the Next, formado

por una sugestiva señorita y cuatro muchachos con cara de villanos, que acaban de editar su primer álbum titulado como el grupo. También se mencionan como revelaciones a The Pretenders, un cuarteto de batería, bajo, guitarra, junto a una chica que canta. Su primer LP, también titulado "Pretenders", incluye los hits simples del conjunto

("Kid", "Tattooed Love Boys" y "Stop your sobbing"). Otros dos nuevos se llaman Phoenix (un trío) y Berlin (un cuarteto que incluye a un pelado). Ambos ya han editado material en el sello Charisma, con los siguientes títulos: "Just another day" (Phoenix) y "Over 21" (Berlin).

Y, por supuesto, no podemos dejar de men-

cionar al trío de rubios con aspecto de prófugos penitenciarios que fueron elegidos por el staff del Rolling Stone (críticos de arte, más colaboradores) como el grupo revelación de 1979: The Police. Ya llevan editados dos LP, "Outlandos D'Amour" y "Reggatta de Blanc", y Emi-Odeón promete editar este último en breve. Que así sea.

SUPER NOTICIERO

en el Interior

MENDOZA

Domingo soleado y la siesta mendocina que pega fuerte. *Altablanca* ensaya en pleno. *Natalio Faingold* detrás del piano eléctrico y del sintetizador; *Jorge Zangueri* piano eléctrico, mellotrón y sintetizador; *Eduardo Aveni* con mil tambores y platillos; *Jorge Aguerre* en el bajo; *Rubén "Pollo" Arancibia*, el flamante violero, y *la Turca* cantándose todo como siempre.

Este grupo ya es parte de esta Mendoza que quiere y a veces puede. Se formó a fines de '75 y realizaron más de 20 recitales y giras, todos con el agradable gusto del éxito total, ya sea musical o humanamente. Se presentaron en el Teatro Estrellas de Bs. As. y salieron segundos en el Festival del Atlántico. Ganaron el festival que organizó el Colegio Don Bosco. Luego vino el misterioso "boom" a principios de este año, comenzando con una presentación en el Teatro Independencia de Mendoza (como el Colón de Bs. As.) ante 1000 personas sin contar las 200 que se quedaron afuera. El público, hasta ese recital, jamás superó el medio millar de personas y sólo con grupos de la Capital. Luego organizaron un recital gratis en la Bodega Arizu ante 2500 personas y fue un revuelo total. Al mes se presentaron en Andes Talleres con León Gieco ante 3000 personas; finalizó el concierto interpretando juntos "El fantasma de Canterville" y "La rata Laly", delirando al público. Terminaron el año con varias giras por el interior de la provincia y San Juan.

Ahora el grupo ensaya con su nuevo guitarrista, quizás un nuevo sonido nos sorprenda, un poco más pesado y potente.

Eduardo: —El nuevo violero aporta su vasta experiencia musical, es un músico profesional con un feeling que la gasta.

Jorge A: —Además sacó los temas en un día, impresionante, gracias a Mario que fue un excelente profesor (refiriéndose a Mario Matar, el viejo violero del grupo).



ALTABLANCA
Susana "Turca" Malldi

RSS: —¿Qué significa Altablanca?

Turca: —Tiene un sentido estético, aporta una especie de fascinación al nombrarlo que se asemeja al placer nuestro de interpretar nuestra música.

RSS: —¿Por qué dos tecladistas?

Rubén: —Primero estuvo Natalio, que luego entró al servicio y lo reemplazó Jorge. Al terminar la colimba de Natalio quedaron los dos. Se complementan perfectamente; Jorge tiene una técnica impresionante que sostiene todo, Natalio compone y tiene más swing, acordate que fue baterista.

RSS: —¿Cuándo se piensan presentar nuevamente en concierto?

Jorge Z: —Esperamos estar a punto con "Pollo" para fines de febrero o principios de marzo. Queremos tener un verano tranquilo para empezar matando en la década que se nos viene. Década nueva, música nueva.

RSS: —¿En cuanto a la grabación?

Eduardo: —Mirá, empezamos a grabar un cassette y la cortamos porque saltaron varios problemas. Luego vinieron de una compañía grande de Bs. As. a ofrecernos grabar un L.P. con todo, pero no se habló más de ese tema. Apenas haya algo concreto te avisamos.

Luego Jorge comenzó con los acordes de su "Preludio", un tema en que son los teclados los que te envuelven. Natalio largó sus dedos para interpretar el ya clásico "Adolescencia". También escuché dos temas nuevos, uno, un tema de Eduardo algo "funky" y después "Hombre común" (del bajista) cantado maravillosamente por la Turca.

Me fui silbando los temas bajo el sol que no perdonaba,

Hasta el mes que viene.

OSCAR SAYAVEDRA



Luis Albornoz
REDD

TUCUMAN

Como es lógico, cuando uno tiene un chiche nuevo está desesperado por mostrarlo. Así es como estaba Redd por presentar su segundo trabajo discográfico: "El padre de Icaro" (aparición: Marzo-Abril próximos).

Y a pesar de las deserciones sufridas a lo largo del año, Redd se pudo presentar convocando amigos tales como Oscar Imhoff (ex-integrante de los conjuntos tucumanos *Trícupa*, *Yará*, *Imhoff & Jamba* y del folklórico *Las Voces del Norte*, además de probable futuro integrante del grupo) en voz y *Pollo Raffo* (ex-*Trigémimo*) en teclados. También estuvieron presentes los restantes integrantes de *Trigémimo* y algunos amigos del rosarino *Irreal*, quienes se unieron para alentar y ayudar a la concreción de este evento, haciendo patente la amistad lograda en el bastante desapercibido *Primer encuentro de rock del Interior* en Julio último en ésta, con la participación de *Irreal*, *Trigémimo* y *Redd* (Atenti: se viene el 2° Encuentro).

Algunos olfatos habrán percibido el sábado el clima casi festivo en el que estaban Redd y sus amigos interprovinciales. Y es que este recital significaba la culminación exitosa de una dura lucha, de un gran esfuerzo contra las circunstancias a lo largo del año; además de significar el comienzo (como ellos mismos aseveran) de una nueva etapa, de la que muchos esperan que sea la consagratoria del grupo.

La constante salida y entrada de integrantes, la agotadora búsqueda de reemplazantes en un medio árido de músicos a este nivel desalientan a cualquiera; pero así y todo el grupo siguió creyendo, luchando por no dejar de ser, siendo éste uno de sus mayores méritos.

Afortunadamente el sábado no se vio una explosión histórica a todas estas tensiones sufridas, sino que, como ya mencioné, se vivía un clima festivo, aunque no por ello se dejara de lado la "seriedad

profesional". Pienso que se logró un equilibrio entre cerebración, digamos fría, y emotividad (generada ésta especialmente por la característicamente suave voz de Pájaro Imhoff); pero nunca llegando al paroxismo.

La alegre atmósfera se vio reflejada en la interpretación. Era una fiesta de la que todos querían participar. Una reunión donde todos convergían a un punto. Creo que no sonaron como una mera superposición de instrumentos, sino conformando una unidad sólida. Los solos fueron cortos, aunque buenos; de ahí tal vez que ninguno se destacó mayormente del otro.

El público estuvo bastante caluroso, (muy raro eso en Tucumán, un medio decepcionantemente frío) lo que refleja la aceptación de lo realizado. Buena acogida, en resumen, tuvo el material próximo a ser editado, donde se destacaron "Dedos tristes", "El padre de Icaro", "El asesino sentimental", "Frankenstein" y su ambientación, y sobre todo "La ventana" del legendario *Trícupa* y la emocionante "Matinée".

Pregunta: el promedio de una hora de espera en los recitales, ¿no podría ser bajado un poquitín, por favor??!!

C.A.L. Tucumán

MAR DEL PLATA

La actividad rockera de Mar del Plata parece estar saliendo del letargo en el que se hallaba: surgen nuevos —y buenos— grupos y recibimos importantes visitas. Entre las bandas que se han impuesto últimamente por su calidad, quiero destacar dos: *Que* y *Juvenal*. *Que*, en la opinión de muchos, es actualmente el mejor grupo de la ciudad. Lo integran *Gustavo Bublath* (guitarras y voz), *Eduardo Diago* (guitarra clásica y voz líder) —un impresionante registro vocal— y *Claudio Bocero* (percusión) y, según los temas lo requieran, se

incorporan músicos invitados (piano, bajo, flauta). *Que* —nos cuenta Diago— "encara una marcada base clásica y barroca fusionada con ritmos latinoamericanos y corrientes folklóricas internacionales". El grupo se formó hace ocho meses y ya realizaron tres presentaciones, contando con el apoyo en bajo —como músico invitado— de *Fabián Spampinato* (ex *Estrella Mágica*, que parece haberse apagado). De entre sus temas, destacó el extenso "Mito de nacimiento".

Juvenal, por su parte, se integró hace ya un año y medio y también realizó varias actuaciones. El grupo está formado por *Jorge Franco* (armónica y efectos; 2ª voz), *Fabián González* (1ª guitarra; 3ª voz) y *Carlos Rondán* (guitarra rítmica; 1ª voz). La corriente que sigue *Juvenal* es un folk acústico elaborado con profusión de arreglos, especialmente vocales.

También hay varios grupos que se están gestando. *Boreal* es uno de ellos: *Patricia Avila* (ex *Estrella Mágica*) en flauta travesa, *Sergio Camaño* (ex *Trismegisto* —grupo que se reunió hace unos tres meses para una presentación, pero que vio frustradas sus posibilidades de futuro por el viaje al norte del violero *Rubén Villan*—) en voz, *Marco Maldonado* en guitarra, *Mario Orbe* en guitarra, *Fabián Spampinato* en bajo y *Salvador Zenuto* en batería. Esta agrupación, sobre la cual volveré el mes próximo, se dedicará al rock sinfónico.

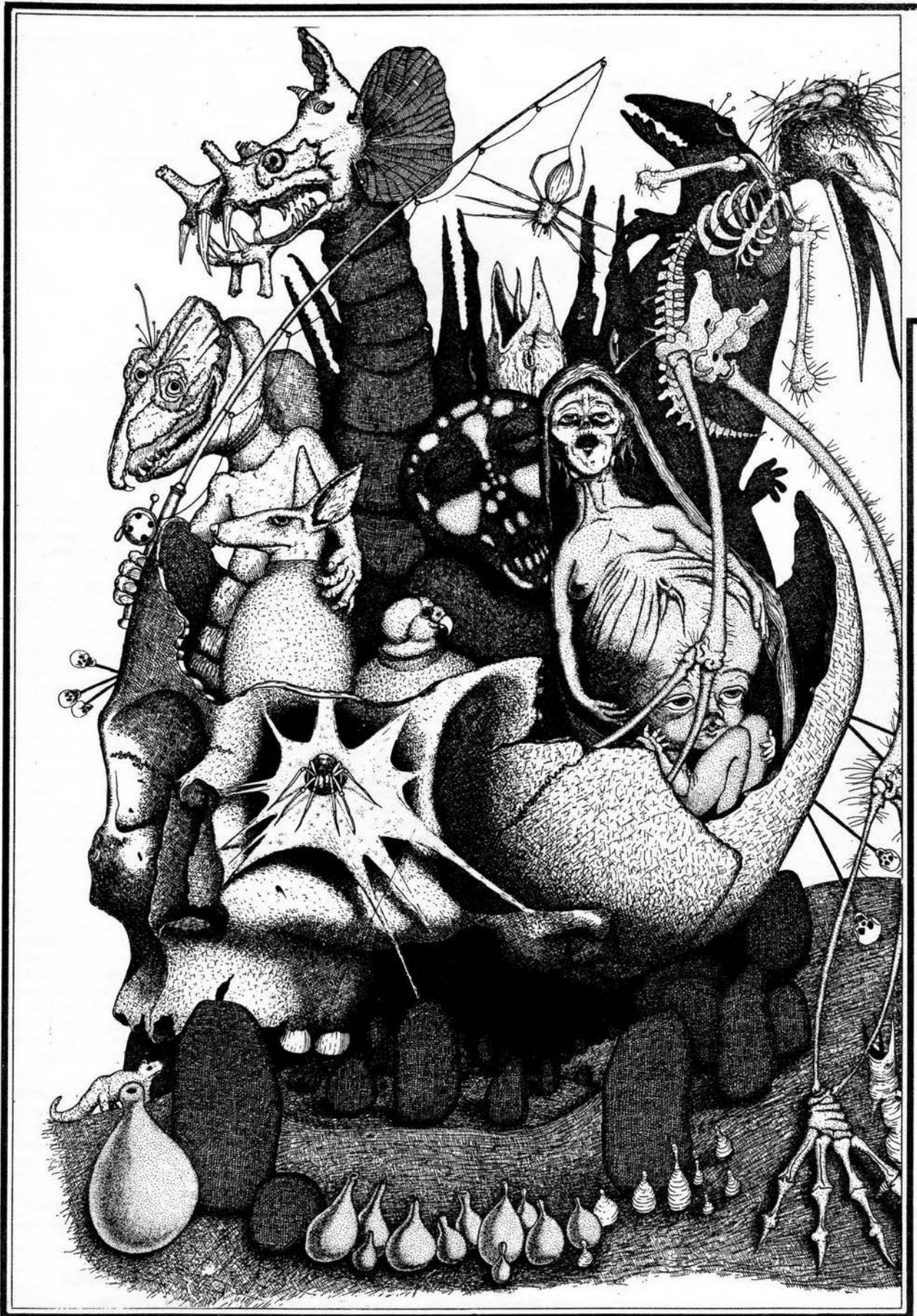
Siguiendo con los grupos que nacen, figurarán *Joclaán* (*José Luis Mattos* en guitarra eléctrica, *Claudio Roveda* en guitarra acústica y voz, *Claudio Rizza* en bajo, *Ángel Broglia* en batería y *Carlos Briático* en teclados) y otro, sin nombre aún, que integran *Fabio Luca* (primera guitarra y voz), *Hugo Iglesias* (bajo), *Marcelo Iglesias* (segunda guitarra) y *Esteban Gutiérrez* (saxo y voz), quienes se hallan abocados a la búsqueda de un baterista y un tecladista para comenzar a ensayar.

Respecto de las visitas, a las menos recientes de *Seru Giran* y *León Gieco* (traídos a Mar del Plata por el programa radial "Joven imaginación", que conduce *Guillermo Ulises Sánchez*), se sumaron las de *Alejandro Correa* (estuvo para la fiesta de la Estudiantina), *Alberto Lucas* (lindas letras mediocrementemente interpretadas), *Pollo Raffo Trio* (jazz de excelente nivel), *Trigémimo* (en la opinión general, lo mejor que pasó por aquí) y *Pappo's Blues* (*Pappo* en guitarra, *Alejandro Medina* en bajo y *Juan Rodríguez* en batería).

En otro orden de cosas, quiero destacar la labor del programa radial "Sonido '79", que conduce *Eduardo Zanolli*, a través del cual se pueden dar a conocer los grupos jóvenes de aquí, y de la revista subterránea "Noctiluca" —muy buen nivel—, que dirige Gerardo Arsabuk.

JUAN PABLO NEYRET

Supernoticiero en el Interior es más que una serie de informaciones sobre el rock en las provincias. Es, por sobre todas las cosas, la necesidad de comunicarnos y de estrechar filas.
Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahra.com.ar
emociones que es el rock, no estamos ni están solos.



Desde que el hombre apareció sobre la faz de la tierra, los enfrentamientos y las batallas formaron parte de su historia. Pero hemos llegado demasiado lejos. El Apocalipsis. San Juan y la Biblia prediciendo el fin del mundo. La guerra no resulta indiferente a nadie, nadie la desconoce, pocos la ensalzan, muchos la toman como resignado hijo bobo de un progreso inevitable. En esta nota, un estudio analítico y aterrador de la realidad que nos rodea. Para darse cuenta. Para, dentro de nuestras posibilidades, contribuir a que esto jamás ocurra.

APOCALIPSIS HOY

por ALEJANDRO VIGNATI

“LOS SIETE ANGELES QUE TENIAN LAS SIETE TROMPETAS...”

Viene a ser el caso del grito de un hombre solo, que huye despavorido por el desierto de luz blanca (la arena brilla y el fulgor delata sombras irradiantes y los tres rabinos murmuran acerca de la llegada de Gog mientras un cielo rojo parece naranja, licuándose en telones rajados por lluvias mortíferas, mientras el grito se pierde en las colinas que despiden fulgor blancuzco en la noche de la Última Primavera del Mundo). El Hombre, ya no existe. La imagen de la Tierra se borra completamente. Ha terminado la Historia. En el círculo del espacio sideral, un planeta vacío emite radiaciones, y un punto rojo, parecido al Sol, gira en el lugar donde antes se dibujaban campos verdes y mares azules y el ser humano estaba vivo, planificando el Último Día del Fin del Mundo.

Las imágenes, atravesadas de fuegos solitarios y rayos de luz fosforescentes, equivalen a un fantástico amanecer antediluviano. Las nociones de Tiempo y Espacio se han modificado. *El 5 de enero de 1980 el Papa del Mundo Occidental y Cristiano sacude la estructura del pensamiento científico. Un nuevo concepto se aplica al devenir histórico: “Considerando el el panorama —dice— general del mundo, podemos aplicar, instintivamente a nuestros tiempos, las palabras del profeta Isaías: la oscuridad cubrirá la Tierra, una penosa niebla sofocará a las Naciones”.* (U.P.I. —Ciudad del Vaticano—). *¿Ha llegado la pesadilla del año 2000?*

LA NACION DE LOS MUERTOS

“Cuando abrió el séptimo sello, se hizo silencio en el cielo como media hora”. ... “Y el ángel, tomó el incensario, y lo llenó de fuego del altar, y lo arrojó a la Tierra, y hubo truenos y voces, y relámpagos, y un terremoto”... El 4 de marzo de 1982 los ejércitos del pacto de Varsovia desencadenan una ofensiva sobre el centro y el norte de Europa. Más de 850.000 hombres, encuadrados en 35 divisiones acorazadas y en otras tantas mecanizadas, se lanzan al asalto de Occidente (*“¿Se divisa la Guerra?”* —Baptiste Duroselle—, “Le Figaro”, París, 18/1/80. *“¿Está pasada de moda la Guerra?”* —Hugh Thomas—, “Londres-ALA”, 23/1/80. *“Prevén en Estados Unidos la posibilidad de una guerra con la Unión Soviética”* —Washington [U.P.]—, 30/1/80. *“Pentágono: alerta por el peligro soviético”* —[U.P.I.]—, 31/1/80). Se ponen en movimiento 17.000 carros de combate; 4.300 aviones tratan de lograr la supremacía aérea.

La NATO, que ha previsto las características de la ofensiva, se despliega para resistir: 20 divisiones mecanizadas y 10 acorazadas, con un total de 750.000 combatientes, hacen frente al embate: 7.000 tanques dotados de complejos y eficaces equipos de puntería y radio, intentan detener la avalancha de los T-62 soviéticos. Un total de 2.500 aviones, en sucesivas oleadas, despegan para evitar que el “techo” quede en poder del enemigo.

Durante un par de jornadas la batalla tiene, sin proponérselo, características convencionales: ninguno de los dos

bandos emplea armas atómicas. La sofisticación de medios, sin embargo, es sorprendente: jamás vista. La velocidad de avance de las fuerzas del Pacto de Varsovia, es de 100 kilómetros diarios. Las vanguardias cuentan con un poder de artillería impresionante: obuses de alta precisión, lanzacohetes, cañones autopropulsados, morteros pesados, todos ellos apoyados —en ritmo y eficacia— por un mortífero fuego desde el aire. El radio de operaciones crece hora a hora sin desalentar a los encargados en logística, que han previsto hasta el mínimo detalle tal elasticidad. Las armas químicas, atroces y devastadoras, comienzan a ser empleadas, toda vez que es necesario —por ejemplo— hacer desaparecer un bosque, o contaminar un extenso lago.

Fue cuando *“El primer ángel tocó la trompeta, y hubo granizo y hubo fuego mezclados con sangre, que fueron lanzados sobre la Tierra: y la tercera parte de los árboles se quemó, y se quemó toda la hierba verde”*

LLOVERAN FLORES DE FUEGO

El Estado Mayor es ajeno a la sorpresa: ha sopesado debidamente el poder enemigo e intenta, tan sólo, *resistir diez días, aún a costa de ceder extensas cantidades de territorio con grave pérdida de vidas humanas. Se pretende, en la jerga de los estrategas “nivelar la situación”, o sea, preparar el ambiente para la contraofensiva. Tratan, a la vez, de evitar la conflagración atómica, pese a que sus comandantes de primera línea, rebasados, han solicitado —en secentas oportunidades durante*

cuarenta y ocho horas— apoyo atómico.

Al tercer día se supera la llamada angustia atómica, y la batalla se desborda. Ya no puede asegurarse que el mundo entero sea su marco. Ambos bandos lanzan su capacidad de *Over kill* (sobrematar) —que en nada ha sido reducida por los tratados SALT limitación de armas nucleares— firmados en Moscú en 1972 (el II no se firmó nunca).

Saldo a las escasas 48 horas del choque atómico: un ochenta por ciento de las instalaciones industriales soviéticas han sido destruidas, y más de un treinta y cinco por ciento de su población. ("El segundo ángel tocó la trompeta... y murió la tercera parte de los seres vivientes que estaban en el mar, y la tercera parte de las naves fue destruida") —es decir, 90.000.000 de personas— ha muerto; y detalle ilustrativo, todas las ciudades soviéticas de más de 100.000 habitantes han recibido, cada una de ellas, más de 200 cargas atómicas con un poder de entre un megatón (equivalente a 1.000.000 de toneladas de T.N.T.) y dos, como promedio.

En Estados Unidos de Norteamérica el panorama es igualmente desolador: el setenta y cinco por ciento de su industria ha desaparecido, y poco menos que el 50% de sus habitantes —alrededor de 100.000.000 de personas— son muertos o heridos graves irrecurables.

Muchos países directamente implicados en el conflicto —Gran Bretaña, Francia, Alemania Federal y Canadá, por ejemplo, del lado de la NATO, y Checoslovaquia, República Democrática Alemana y Rumania, por el del Pacto de Varsovia— han sido igualmente devastados: sus pérdidas en vidas humanas no bajan, en ningún caso, de una cuarta parte de la población total de cada uno de ellos.

El 9 de marzo de 1982 la faz del planeta presenta un aspecto desolador. Y ambos bandos —presos de furia o de los psiquiatras llaman alienación del combate atómico aún intentan—, en contra de todo sentido común, definir la guerra a su favor.

Quizá en ese momento volaron al viento las páginas donde estaban escritas hace 2000 años las siguientes palabras: "Y en aquellos días los hombres buscarán la muerte, pero no la hallarán; y ansiarán morir, pero la muerte huirá de ellos". Apocalipsis-VII:6—. Síndrome de "muerte radiante". Hiroshima. Anticipación.

EL SUEÑO TECNOLÓGICO

El Realismo Fantástico nos protege. Nos da una imagen. ¿Existe esa guerra descrita en los manuales norteamericanos en caso de estallar? Quizá el pun-



to crítico parpadea en Washington y Moscú. El arsenal se encuentra listo. La estrategia de las armas ha demolido la visión fantástica. El Pánico es cierto. No hay necesidad de una Biblia para demostrar cada toque de trompeta. Las pruebas se encuentran en listas de armas, en lo que existe como muerte real y lo imaginado para que esa muerte exista: original del texto 8:7 de San Juan (ya citado), según el científico norteamericano Bernard Philbart: Parece ser que aquí, con cierta claridad, se describen efectos devastadores de un proyectil nuclear lanzado desde lo alto. Precipitará una lluvia de fuego. Las bombas nucleares estallan a unos cuatrocientos metros de alto (BOMBAS "A" —fisión—) o cuatro mil metros (BOMBAS "H" —fusión—). El resultado es una lluvia de fuego que se llama rayos X, rayos Gamma, cuantos de luz. El calor liberado funde las rocas. Evapora seres.

Luego, la fisión (por destrucción, ruptura, choque molecular) y la fusión (donde el núcleo estalla en cadena por "calor" —temperatura solar—). Lluvia de muerte lenta: radiactiva. Radioisótopos... "Y la tercera parte de las naves fue destruida"... Informe exacto Apocalipsis Hoy: "Una bomba de Hidrógeno —según Philibert— puede evaporar diez millones de metros cúbicos de agua —lanzados al mar—; suben en forma de tromba marina, cónica, con resplandor de fuego, esos diez millones de metros cúbicos de agua. Montañas de agua ardiente.

Informe del Year Book, 1973: "Sistema de arma táctica Tierra-Tierra. Incluye Misil supersónico de 2.400 kilogramos. Contiene ojiva nuclear y vector dirigido electrónico. Efecto: lluvia bélica nuclear. El cuarto ángel tocó la trompeta y fue herida la tercera parte del Sol, y

la tercera parte de la Luna, y la tercera parte de la estrellas para que se oscureciera la tercera parte de ellos, y no hubiese luz en la tercera parte del día. Y asimismo de la noche. Las cifras exactas se refieren a la bomba A —kilotones—. Cada una es capaz de elevar mil toneladas de roca. Cada bomba H, millones de toneladas de roca. ¿Y si de pronto una cuarta parte del arsenal actual estalla? Resultado: el Sol se oscurecería el treinta por ciento. Palabra de Juan.

LA SEÑAL VIENE DEL CIELO

"También apareció otra señal en el cielo (12:3). He aquí que ví un gran dragón, que tenía siete cabezas y diez cuernos. Y en su cabeza siete diademas. Y su cola arrastraba la tercera parte de las estrellas del cielo".

Philibert afirma: "En proyectiles cohetes de gran alcance, de naturaleza física, por retroceso de la sustancia en combustión, se origina una especie de cola de fuego. Los proyectiles intercontinentales viajan muy por encima de la estratósfera —treinta kilómetros de altura— y no reflejan luz.

Debido a su gran altura, en el oscuro cielo vespertino o la aurora matutina, brotan de la sombra de la Tierra y entran en contacto con la luz del sol, la cual reflejan a su modo en el planeta. Desde la Tierra se les divisa como estrellas de cuarta o quinta magnitud. Algo que se parece al gran astro de la "tercera trompeta". El número de satélites que vagan por el cielo y se lanzan sobre el objetivo, son una tercera parte: de 1.000 a 2.000. Justamente, el orden de los cohetes intercontinentales que existen. O más.

Si estallan, el polvo reduce la transparencia atmosférica. Se verían pocas estrellas. En otras palabras: se reducirían la visión titilante.

EL LENGUAJE DEL FIN DEL MUNDO

La técnica del lenguaje involucra palabras. Conceptos. Ideas. Ha nacido un tiempo de ideas y conceptos que funden estructuras distintas. El lenguaje, vocablos antiguos con refinación acentuada, ha producido una estrategia de la palabra. Se reducen términos y los números ceden a las porciones y a nuevos calificativos. "Megamuertos". "Los muertos que producirá un enfrentamiento nuclear deberán medirse en millones. En Hiroshima hubo 0,24 megamuertos". Dieciséis palabras y una cifra reducida a una: Megamuertos. La fantástica proporción de la capacidad reductiva de la muerte aumenta al poder del Apocalipsis y nos muestra la cara oculta de la Luna. Que es la Tierra. Hoy. Y se habla y se escribe con palabras del lenguaje del País de los Muer-

tos. Lo que sigue son transcripciones reales de conversaciones, opiniones y discursos de los estrategas de la Opinión del Curso de la Vida. Como les llamo yo.

Opinión de un destacado planificador del Ejército de los Estados Unidos de Norteamérica. "Podemos añadir dirección por láser a los proyectiles de artillería. Un dispositivo de radar y computadora —valuado en un millón de dólares— en cada batería artillera, nos permitiría ajustar rápidamente la puntería sobre las baterías enemigas, y desahcerlas. Tenemos ya cámaras de televisión del tamaño de un paquete de cigarrillos, que podríamos colocar en los misiles tácticos. Necesitamos todas estas cosas para una próxima guerra".

Fines de 1974. Director de Investigaciones del Pentágono, Malcolm R. Curie, hijo de un periodista italiano: "Una serie de notables progresos técnicos nos han conducido al umbral de lo que, yo creo, será una verdadera revolución en el arte de la guerra".

Principios de 1976: Leonard Sullivan, Jr. Asistente del Secretario de Defensa de los EE.UU.: "Las armas se han hecho tan caras que debemos tratar de mirar adelante y preguntarnos dónde irán a parar nuestras fuerzas armadas en el futuro".

General Creighton Abrams, entonces Jefe del Estado Mayor Norteamericano: "La Unión Soviética se está concentrando no ya en lograr una proliferación a expensas de perfeccionamiento, sino que quiere tener proliferación y perfeccionamiento".

Respuesta de Konrad Lorentz, zoólogo austriaco, experto en conducta. premio Nobel por sus trabajos sobre la agresividad. Entrevistado por el periodista Bruce Chatwin en 1975, en su casa castillo de Altemberg, Austria: "Desde que vivo aquí, en Altemberg he visto chicos que nadan en el Danubio y he advertido en ellos una progresiva cochinización... ¿Cómo se diría en su lenguaje?... ¡Ah! ¡Sí! ¡Porcinización... Muchachos gordos, hombres gordos... Iguales que animales domésticos... ¡Una completa falta de selectividad en los hábitos alimenticios!... ¿Sabría el lenguaje del fin del mundo?"

¿QUIEN SUICIDA AL MUNDO?

Revista Española Economía Mediterránea —enero de 1975—. Título de la nota: ¿Quién suicida al Mundo? Fragmentos: "Estamos al comienzo de la década 1980-90. El Presidente de los Estados Unidos está tensamente apoltronado ante su pupitre de mando, en el cuarto de situación subterráneo de Fort Ritchie (Maryland). La Unión Soviética, en cuarenta y ocho horas de guerra relámpago, se ha apoderado de Berlín

Oeste. Mil aliados han resultado muertos. El Kremlin ha entregado los heridos y los prisioneros a Alemania Occidental, y ha comunicado a los Estados Unidos que, en lo que a ellos concierne, el episodio está cerrado. El Presidente pide a los soviéticos que se retiren. El Kremlin se niega. El Presidente está decidido a convencer a los dirigentes rusos de que habla en serio... y de que se exponen a una guerra nuclear. Pide que se le muestre por televisión una imagen de una central hidroeléctrica rusa, en una remota región. Convencido de que una minixplosión nuclear causará allí una mínima cantidad de bajas civiles, envía la señal de lanzar un solo misil intercontinental. Seguidamente, en una pantalla de televisión que tiene delante, observa cómo la central hidroeléctrica es reducida a cenizas."

"No creo —dijo el referido Malcolm Curie— que un solo hombre pueda dirigir la guerra sentado delante de una batería de pantallas de televisión e intentando captar los acontecimientos simultáneos. Pero si el Presidente está interesado por una situación especial, o un área particular, seguramente se lo podrá complacer."

Y agregó (Entrevista con Lloyd Newman, de *Newsweek*): "Esencialmente nos gustaría que todo misil, bomba o granada de artillería, diera en el blanco... Un proyectil de precisión puede hacer el trabajo de centenares de lanzamientos de bombas. Esta capacidad será innecesarios los ataques repetidos contra un objetivo". Declaraciones de Marcel Dassault, responsable de la industria aeronáutica francesa, cuando el "affaire" Stehlin:

"En este momento, la mejor comparación técnica de la superioridad aérea de los aviones es organizar un combate

empleando la **fotoametralladora**. Así se verá cuál es el mejor... si nosotros hemos construido un excelente avión de geometría variable que ha salido cuatro años antes que el M.R.C.A., y si el Estado Mayor del Ejército del Aire ha preferido para el A.C.F., el avión de geometría fija, se debe a que el avión de geometría variable, excesivamente cargado por metro cuadrado, es inadecuado para la misión de superioridad aérea... Así, al Y 16, al Y 17 y el Y 15, son aviones de geometría fija, como el A.C.F., en tanto que la geometría variable hubiese convenido a este tipo de aparato, los norteamericanos, que deben hacer aviones de geometría variable, no hubiesen escogido la geometría fija... En lo que se refiere a los reactores, como Europa no es Norteamérica y sus distancias son mucho menores, la SNECMA ha decidido construir los *Atar*, reactores sencillos, rústicos, resistentes y baratos, pero que consumen más que los reactores norteamericanos concebidos para grandes distancias... El modelo más reciente de la SNECMA, el reactor M53, de un empuje de 8,5 toneladas, es el último grito de la técnica Europea, perfectamente comparable con los motores norteamericanos..."

Frases sueltas escogidas paroxícticamente en 1976:

1) **Herman Kahn, célebre futurólogo:** "Si surge una crisis, los dos bandos dicen algo así como: «Veamos, lo que está en juego vale la pena de que corramos el riesgo de una guerra nuclear. Es una locura que continuemos esta terrible crisis. Uno de nosotros tiene que ser razonable. Y no voy a ser yo.»"

2) **Jack Rain, profesor del Instituto de Tecnología de Massachusetts, ex Presidente del Instituto del Análisis de Defensa:** "Es ridícula la idea de inventar unas armas nucleares capaces de hacer blanco en una chimenea, en cualquier lugar de Rusia, sin hacer daño al vigilante de la esquina."

Experto militar norteamericano (sus familias se reúnen los fines de semana): "Un rayo láser de energía suficiente puede quemar o dejar ciego a los soldados, o incendiar la fina plancha de metal de un avión".

Algunas noticias de recortes:
"UPI) - UNA BOMBA POR CADA SETENTA MIL HABITANTES" (Bonn-Alemania Federal).

"(ANSA) EUROPA: UN SEMILLERO ATOMICO" (Bruselas).

"(ANSA) CIUDAD DEL VATICANO —21 de enero de 1980— «ESCALOFRIANTE INFORME PAPAL SOBRE LOS PELIGROS DE UNA GUERRA»: "Bastarían sólo 200 de las 250.000 bombas nucleares que se estiman existen —dijo el Papa— para destruir la mayor parte de las ciudades más importantes del mundo."





“El quinto ángel tocó la trompeta. Y vi una estrella que cayó del cielo a la Tierra. Y se le dio la llave del pozo del abismo. Y abrió el pozo del abismo. Y subió Humo del pozo...”

Apocalipsis - San Juan - IX

“Bajo las luces ardientes de Nevada extrajeron los primeros restos. Mortales. Calcinados. Restos extraños. Antiguos insectos. Pieles fosilizadas. Piedra de carne orgánica, pétreo. El Tiempo parecía apretado, hundido, entre montañas de objetos irreconciliables: artículos de lujo petrificados, escarbadiéntes de oro, sacacorchos, tirabuzones, electrodomésticos, relojes de cuarzo y una extraña criatura. Luego, apareció un cohete inmenso, en que los superseñores del Cuaternario de 2000 llegaron a la Luna. Juntaron todo y lo colocaron en el Museo de la Civilización Dinástica y Dinósaurica: la dieron un nombre —Mamífero especializado antes de la última extinción— (Alejandro Vignati — El ocaso de los Dinosaurios— París, Barcelona-febrero de 1976, Ed. ATE).

Bibliografía:

CORREO DE LA UNESCO - Abril 1979 - Buenos Aires.

EL OCASO DE LOS DINOSAURIOS - A. Vignati - 1976, Barcelona.

NUESTRO MUNDO EN PELIGRO - Ed. Dopesa - Barcelona, 1972.

EL LIBRO DE LOS MUERTOS - Ed. Dopesa - Barcelona, 1971.

Recortes de periódicos argentinos (Agencias ANSA-EFE-REUTER-UPI).

SIPRI - Instituto Internacional de Investigaciones Sobre la Paz, Estocolmo.

LAS BUENAS COSTUMBRES

“A partir de datos, se puede inferir que, en 1974, las fuerzas nucleares

llamadas “estratégicas” de los Estados Unidos y la Unión Soviética, incluían entre 10.000 y 11.000 ojivas de guerra termonucleares, lanzables mediante proyectiles o bombarderos. Este número aumentó rápidamente. Los arsenales de armas nucleares se incrementan en otros Estados que poseen este tipo de armas. Las cifras mundiales suministradas por el SIPRI (Stockholm International Peace Research Institute —Instituto Internacional de Investigaciones sobre la Paz, de Estocolmo), indican que la cantidad de ojivas lanzables mediante proyectiles a disponibilidad de aquellas potencias, aumentó de unas 3.700 en 1970 a cerca de 12.000 en 1976, es decir, más del triple. Se estima que su potencial explosiva total equivale a las de 1.300.000 bombas de las del tipo empleada en Hiroshima, en lo que atañe a armas nucleares llamadas “tácticas”, la situación es más incierta. Su potencia explosiva equivale a unos 700.000.000 de toneladas de T.N.T. o a unas 50.000 bombas de las del tipo empleadas en Hiroshima (“Invertir para la muerte” —Unesco—, 4/79 - París).

Bruselas, 3/2/1980 (EFE): “El Presidente del Comité Militar de la NATO, general Zainer Gundersen, dijo: “...Aunque los occidentales todavía están en condiciones de rechazar un primer ataque soviético, su margen de seguridad no es tan grande como hace unos años, y se reducirá más todavía mientras no sean operacionales los cohetes estratégicos MX y los submarinos Trident... Los soviéticos han alcanzado prácticamente nuestro nivel de armas estratégicas, dieron un gran salto en materia de armas tácticas nucleares y consiguieron una superioridad inquietante en armas químicas... Ya no se puede contar con la capacidad tecnológica del Oeste (Occidente) para compensar la calidad del equipo del Pacto de Varsovia”.

Para que el lector tenga una idea de qué es un arma química, entérese que: “En Vietnam del Sur, los desfoliantes químicos de más uso (o sea, que hubo de todo tipo —N. del A.—) se dispersaron por azar, en estado puro. Por ejemplo, 100 kilogramos puros de dioxina, sustancia de la cual en 1976 hubo un escape accidental de 2,5 kilos en Seveso, Italia (y la tragedia consecuente). En algunas zonas la concentración de dioxina alcanzó el 5% de nivel, que dejó inhabitables ciertos sectores de Seveso. En Indochina, en el mejor de los casos, llevará decenios recuperar y hacer habitable la zona.”

El domingo 8 de febrero, un matutino de la Ciudad de Buenos Aires, publica el siguiente título: *El botón ya fue oprimido: ahora, hay que esperar*”. Lo firma Stephen H. Miller, desde Belgrado, según la agencia A.P. ¿Qué otra cosa?

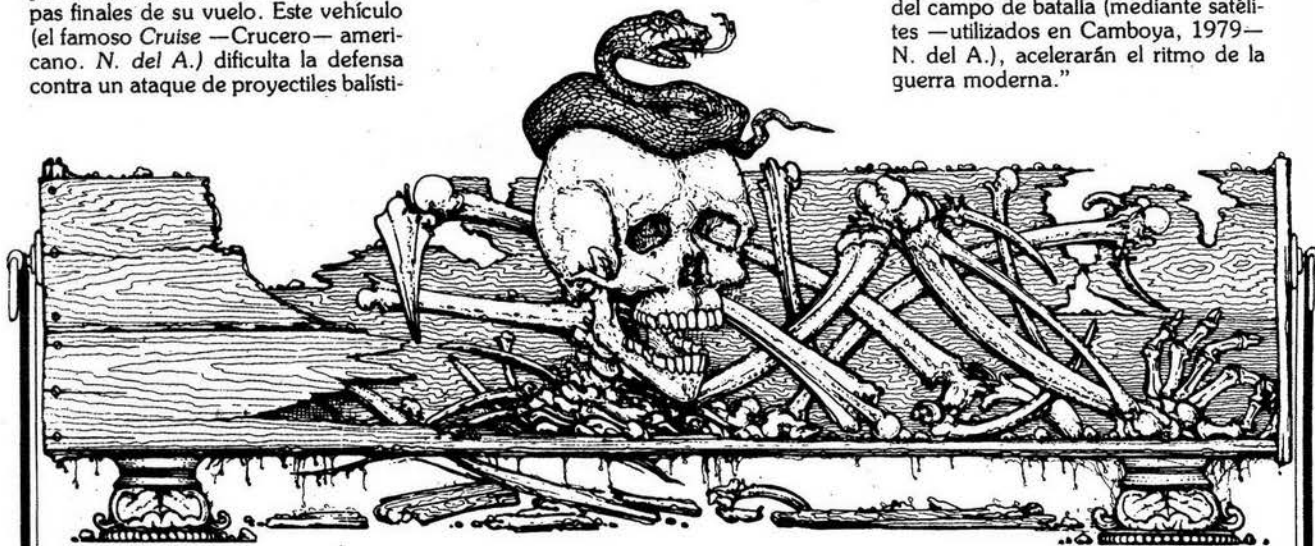
REFLEXIONES AL PIE DEL PATIBULO

Abril de 1979 — Correo de la Unesco —: En 1978, en cifras redondas, ambas potencias —EE.UU. y URSS— disponían conjuntamente de 2.500 ICBM y 1400 SLBM... Como resultado la cantidad de ojivas nucleares que pueden lanzarse con los ICBM y SLBM, ha venido aumentando a razón de 1.000 por año. Además, se encuentra en estado de avanzado desarrollo una importante innovación, que representa un progreso del potencial de destrucción con respecto a los MIR. Se trata de un vehículo de reingreso maniobrable (MARV), que puede cambiar de dirección en las etapas finales de su vuelo. Este vehículo (el famoso *Cruise* —Crucero— americano. N. del A.) dificulta la defensa contra un ataque de proyectiles balísti-

cos... su precisión es de una decena de metros, en lugar de la precisión actual de menos de un kilómetro. De este modo, los silos que protegen ahora los ICBM, emplazados en tierra, pueden ser destruidos casi con absoluta seguridad, mediante una sola ojiva y al primer intento... Se han fabricado nuevas generaciones de proyectiles de precisión dirigidos (PGM), vehículos de control remoto (RPV) y otros aparatos destinados a llevar una carga con enorme precisión. O, como en el caso de los R.P.V., para misiones de reconocimiento o análogas. Se trata de toda una familia de artefactos en los que se utilizan las técnicas de inno-

vación, obtenidas en esferas de tecnología de rayos láser, microelectrónica, sensores electromagnéticos en las gamas del radar, de rayos infrarrojos y ópticos y los enlaces de información de banda ancha para toda una amplia serie de aparatos de dirección remota o automática o de orientación constante hacia el blanco.

La primera generación de PGM hizo su aparición en la guerra de Indochina. En el Oriente Medio; en 1973, esas armas demostraron sus enormes posibilidades contra tanques y aviones. Tanto el tipo de tecnología necesaria como el costo, hacen que los PGM sean accesibles gran número de países... Las nuevas armas, junto con los adelantos a lo relativo a instrumentos de visión nocturna, vigilancia del campo de batalla (mediante satélites —utilizados en Camboya, 1979— N. del A.), acelerarán el ritmo de la guerra moderna."



DICCIONARIO LEGAL APOCALIPTICO

Ojiva: parte de un misil, proyectil o torpedo que contiene la carga explosiva.

Proyectil balístico: cualquier misil que no necesita de una superficie aerodinámica para despegar y que, por consiguiente, sigue una trayectoria balística una vez terminado el impulso del lanzamiento.

ICBM: Proyectil Intercontinental Balístico: vehículo impulsado en Tierra y propulsado por cohetes, capaz de transportar una ojiva a distancias intercontinentales (superiores a las 3.000 millas marinas).

R.V.: Vehículo de Reingreso. Parte de un misil balístico destinado a transportar una ojiva nuclear y a reingresar en la atmósfera, en la etapa final de la trayectoria del misil.

MARV - Vehículos múltiples de reingreso para objetivos independientes: dos o más vehículos de reingreso transportados por un solo misil y capaces de ser lanzados separadamente.

SLBM - Proyectil balístico lanzado desde submarinos: misil balístico que puede ser transportado por un subma-

rino y lanzados desde las profundidades del mar.

Proyectil del Crucero — "Cruise" —: pequeño avión sin piloto, sumamente maniobrable, que vuela a baja altura (no lo detecta el radar), equipado con precisos sistemas de orientación (esquiva colinas, obstáculos, etc.) que reajustan periódicamente su trayectoria.

ABM - Sistema de proyectiles antibalísticos: sistema para contrarrestar misiles balísticos estratégicos, o parte de ellos en su trayectoria de vuelo.

Armas nucleares estratégicas: armas de largo alcance transportadas ya sea por los ICBM ya por los SLBM o por bombarderos de gran radio de acción (B-52).

Minuteman: misil intercontinental, capaz de transportar hasta tres bombas atómicas.

Kilotón: medida del poder explosivo de las armas nucleares, en comparación con los explosivos tradicionales. Un kilotón es el equivalente a mil toneladas de T.N.T. La bomba de Hiroshima era de veinte kilotones.

Megatón: poder explosivo nuclear

equivalente a 1.000.000 de toneladas de T.N.T. Rusia se encuentra en condición de producir bombas de 100 megatones.

Megamuertos: los muertos de un enfrentamiento nuclear, en millones de seres humanos. En Hiroshima hubo 0,24 megamuertos.

ARMA FINAL: Suicidio nuclear. Consiste en una serie de bombas de hidrógeno, con envoltura de Cobalto, la cual se haría estallar en diversas partes del globo. Las bombas serían tan sucias (es decir que contaminarían con radiactividad en sumo grado) que la vida del planeta sería extinguida y la atmósfera liquidada.

Armas nucleares tácticas: las que tienen "pequeñas cargas explosivas atómicas". Los ICBM, así como bombas de munición atómica, capaces de ser disparadas por obuses, cañones y cohetes de corto alcance (los Sergeant, Pershing, Honest John).

Bomba de neutrones: sofisticada bomba nuclear cuya radiación mata todo ser viviente pero deja en pie edificios y construcciones sólidas. La muerte invisible.

en concierto

CON EL ROCK SOBRE LA FALDA

La Falda '80, Primer Festival Argentino de Música Contemporánea. Producción Artística y Dirección General: Mario Luna. Iluminación: Santiago Quaranta. Sonido: Héctor Starc-Toro Martínez. Diseño Gráfico y Arte: Lippy Fernández Berro. Coordinación artística local: Tito Acevedo. Coordinación artística Buenos Aires: Daniel Grinbank. Prensa: Jorge Persichelli. Director Escenario: Aldo Guizardi. Asistente de Dirección: Alejandro Colombo. En La Falda, Córdoba, los días 9 y 10 de febrero.

El micro salió de Buenos Aires fletado especialmente para trasladar músicos y prensa (representada únicamente por una servidora) hasta Córdoba, ida y vuelta. *Vox Dei*, *Porchetto* y su banda, *Moby Dick*, los integrantes porteños del grupo tucumano *Redd, Raíces*, y los plomos, junto a *Rock Superstar*, combatimos amigablemente durante las catorce horas de viaje (rueda pinchada incluida) contra los magazines de José Feliciano de los choferes, contrarrestándolos desde el fondo con "Danger Money" de U. K. Las lomas de Córdoba y

una milanesa dura como la goma de un Caterpillar que nos da vueltas en el estómago, desde la fonda que pisa en una de las paradas. Esto es La Falda. Este es el hotel Majestic. Y ante la atónita pero dulce mirada de la anciana que lo atiende, "Los treinta hippies" ocupan sus habitaciones pagadas de antemano por dos días. La organización perfecta.

¿El responsable? *Mario Luna*. Sin rasgos de neurosis, ni ademanes que denotaran la más mínima histeria, comandó el lote de decenas de músicos, los ubicó en una parrilla contratada, hizo



que los conjuntos que no cobraban cachet por actuación y la prensa comieran lo que quisieran sin pagar, guió a las siete mil personas que concurren a los conciertos y hasta tuvo sonrisas para presentar a cada grupo antes de subir al escenario. Se repartieron credenciales prolijísimas y alfileres de gancho para prenderlas, se pidieron cuarenta policías que no debieron mover ni un dedo, y luego de dejar los hoteles nos metió otra vez en el micro a Buenos Aires, gratis y con su bendición.

Sus colaboradores y los encargados de luces y sonido trabajaron sin descanso, en particular el insólito *Quaranta* subido como simio a las torres de iluminación y el manager de Raíces, *Pepe Luis*, responsable del mágico tour Buenos Aires-La Falda. Pero vayamos por partes. Todo comenzó un sábado 9 de febrero, a las seis de la tarde.

SABADO: LA DANZA DE LA LLUVIA

Abre el festival el dúo cordobés *Dibujos Animados*. El sonido es pésimo, pero el clarinete de *Juki Carrizzo* es un moog espeluznante que nos eriza la piel. Los temas están bien tratados, y la dulzura de la voz de *Mario Bleisio* puede más que las condiciones adversas en las que ambos están trabajando. La gente los ovaciona. Sin embargo, los dos *Dibujos* ruman su impotencia detrás del escenario más tarde, cuando *Miguel Roberto* y *Juan* por un lado, y *Henry* luego, suben a tocar. Los primeros (guitarra y flauta travesa) no aportan demasiado. Tal vez los nervios, quién sabe. Pero la vocalización suena desafinada y el sonido sigue atentando contra las buenas intenciones. *Henry*, también cordobés, confiesa ser esta la primera oportunidad en que pisa un tablado. Con su guitarra y su armónica logra lo que nadie había podido hacer aún: levantar a la audiencia; un tema instrumental con excelentes soplos y la gente palmea, aplaude, baila. El resto de su repertorio no es nada del otro mundo, y la mayoría de las



canciones pecan de una puerilidad un tanto exagerada. Sin embargo, su juventud y su destreza en la guitarra, sumados a una medianamente buena capacidad vocal, son promisorias perspectivas para el futuro.

Quetral y *Fauno* esperan actuar, detrás de los cortinados. Pero el cielo se confabula en contra y se larga la lluvia. Debajo del techo del anfiteatro, un ejército de técnicos y ayudantes ponen a salvo los cables y los equipos que están en el borde del escenario; al aire libre, los muchachos y chicas se esconden bajo los quinchos vacíos, hasta que nadie más cabe en ellos. Los miles que quedan abren las mantas y los ponchos, se reúnen abrazados, usan las sillas como improvisados paraguas. Pero no se van. Nadie se va. Todos cantan a la lluvia, con el "Ooh Ohh" característico interprovincial e internacional... *Mario Luna* pregunta qué grupo eléctrico quiere arriesgarse a morir electrocutado, y *Raíces* aparece, sobre un inmenso tablón de madera seca. Aquí comienza a funcionar, señores, un mecanismo imposible de describir, escribir o relatar de cualquier forma. Imaginen un reflector de 4.500 watts iluminando al público y la lluvia que, a enormes baldazos, baña y congela las caras. Imaginen al negro *Jimmy Santos* bailando y cantando en medio del escenario y a *Beto Satragini* en su característica pose de cowboy a piernas abiertas, cargando su bajo

demoledor. Imaginen al pelado 'Negro' *Tordó* en la batería, con los brazos como aspas de molino, sonriendo sin parar. Imaginen a *Diego Rapoport* y *Lito Epumer* subiéndolo y bajándolo escalas increíbles en los teclados y la guitarra. Imaginen ahora a tres mil personas coreando de pie un *candombe*, *El candombeeee... Saaaaangre de neeeegros...* No hay quien los pare, nadie podría detenerlos. Pero hay algo que a los porteños, acostumbrados a recitales masivos, nos dejó atónitos: la serenidad absoluta, la paz increíble, la belleza de esos miles de rostros riendo bajo la lluvia brazo contra brazo, cuerpo contra cuerpo. alma con alma sin desmanes ni furia. La calentura misma del ritmo los llevó al baile sin concesiones: ni las concesiones del cansancio ni las del desenfreno. No hubo contusos ni heridos, ni cigarrillos quemando las espaldas del prójimo. No hubo barrabasadas ni tonterías, ni caídos ni ofensas. Sólo calentura, y la locura de los sanos.

Cuando el rock and roll de *Moby Dick*, acto seguido, subió al escenario, la fiesta siguió su curso. Y la lluvia también... Hasta que *Mario Luna* anunció que el recital comenzaba a transmitirse por radio, y *León Gieco* dio un paso al frente. La gente deliró y atronó el aire con los gritos. Pero *Gieco* pudo darse el gusto de cantar largo y tendido ante el más respetuoso silencio una selección de sus temas más conoci-

dos, hasta llegar a "El fantasma de Canterville". Allí el público, en afinada ovación, coreó las estrofas del himno recitalero. Y en "Sólo le pido a Dios" cantó junto a *León*, con una religiosidad impresionante, que "la guerra no nos sea indiferente"... hasta que a todos nos dejó flotando el corazón, estremecidos, y con ese nudo en la garganta tan difícil de quitar tragando saliva.

Le tocó el turno a *Redd*, de Tucumán, y otra vez los problemas de sonido. La ausencia total de retorno de voces hizo compleja la tarea de *Oscar Imhoff*, el cantan-



Pablo Guyot zapando en el micro

te, pero el grupo sonó ajustado y, pese a la lógica renuencia por parte del público de aceptar de golpe un grupo medianamente conocido, luego de escuchar a un monstruo como *León Gieco*, *Oscar* y sus sorprendentes agudos lograron levantar aplausos, mientras los cuatro temas ("Como la esmeralda", "Dedos tristes", "El asesino sentimental" y "Frankenstein" —este último junto a la colaboración de *Piraña*, del grupo rosarino *Irreal*, parodiando las palabras del "profesor" creador de monstruos—) dejaron conforme a la audiencia.

Para terminar, el plato fuerte con *Vox Dei*. Casi una hora en la que *Ricardo Soulé*, *Rubén Basoalto* y *Willy Quiroga* dieron una fiesta con los temas de *La Biblia* y algunos otros que la gente bailó y cantó hasta desfallecer, sumándole el

carisma de Soulé que sabe cómo incitar al público con rugidos varios, sobre todo teniendo un tanque de guerra detrás (Basoalto en batería) y la simpatía de Willy a un costado.

A dormir. Nosotros al hotel. Son las dos de la mañana y los chicos, envueltos en mantas, esperarán la salida del sol en la puerta del anfiteatro, sobre los charcos, cerca del barro, o en las carpas que se armaron en los alrededores. Allí los encontramos al día siguiente, cuando nos decidimos a almorzar y recorrer un poco de la ciudad. Sentados sobre el cerco, cientos de jóvenes esperan —seis horas antes del concierto— bajo un cielo limpio y azul, y un calor espléndido. Las veredas secas. Ni rastros de nubes. Ellos habían demostrado ayer que la lluvia no importaba, que la música iba más allá del temporal o de cualquier otro tipo de temporales, y ni una sola de las tres mil personas presentes se había rendido ante el agua. Ayer lo habían demostrado, hoy ya no hacía falta. Un sol impresionante se alzaba justo por encima de sus cabezas, casi en línea recta.



DOMINGO: DOCE HORAS SIN PARAR

Otra vez los acústicos fueron los encargados de abrir el recital. Con la presencia de Héctor Starc, el sonido pareció mejorar un poco, y así subió nuevamente Henry ofreciendo el mismo material del día anterior para dar paso luego al trío Fauno, que cuenta con guitarras, flauta travesa y pinkuyo en su formación. Por desgracia, la desafinación estuvo a la orden del día y poco se pudo apreciar

de la labor de estos tres muchachos cordobeses. Julio Zanella, otro cordobés, compuso una destacada actuación solista con una hermosa voz que, en muchas ocasiones, nos hacía acordar a Spinetta. Y aquí viene la sorpresa: luego del furibundo rock de *Moby Dick*, un grupo de provincia que nos hizo regocijar los oídos con todas las ganas. Se trata de *Mousse*, y un saxofonista que no sólo tocó a la perfección temas propios de la banda, sino también el difícilísimo "Susto" de Hermeto Pascoal. El resto del grupo sonó compacto y profesional, y la gente pidió besos con insistencia haciéndolos volver varias veces al escenario. Sobresalientes, por ser tan jóvenes y noveles en el oficio.

Y comenzó la apoteosis. Como antipasto, un supergrupo llamado *La Nave*, integrado por Pedro Aznar en bajo, Diego Rapoport en teclados, Lito Epumer en guitarra y el Mono Fontana en batería. Para alquilar balcones con el talento de los cuatro, que no necesita comentarios. Un samba-jazz-rock (o como pueda llamarse a lo que hicieron) los siguió a lo largo de varios temas instrumentales.

Varias veces me han preguntado qué grupo me gusta más. Y es difícil. Porque Fulano, dentro de su banda, es un genio. O porque la voz de Mengano, dentro de su conjunto, es impresionante. Pero desde que Porchetto creó un grupo no me quedan dudas: en mi modesta opinión, es lo mejor que he escuchado y, además, lo que más placer me brinda escuchar. Santiago Fandiño en bajo, el increíble Pablo Guyot en guitarra, Willy Iturri en batería (esta vez reemplazado por el Mono, ya que Willy está en cama con problemas hepáticos) y el mismo Raúl en teclados y voz, conforman una banda de esas que te dejan completo, sin respiro, inutilizado por varias semanas... Eso mismo le ocurrió a las cuatro mil personas que llenaron el anfiteatro el domingo, y que luego que la Porchetto's Band destilara perfección en "Sentado en el umbral de Dios" y varios

temas de su último LP "Mundo", hicieron a fuerza de gritos atronadores que Raúl apareciera una y otra vez con su gente. No puedo contarles todo. Necesitaría una revista entera para explicarles paso por paso los recitales de La Falda. Por eso mismo ruego me disculpen si debo ser concisa y pasar a la siguiente presentación: el *Ballet Contemporáneo de la Ciudad de Córdoba* bailando "Un hada, un cisne" de Sui Generis. Por desgracia, los silbidos y las ironías no se hicieron esperar y los dos intérpretes principales (un muchacho rubio y una niña muy hermosa) despertaron alusiones a su virilidad (en el primer caso) y a la ajustadísima malla de baile (en el segundo). Con todo, la coreografía era acertada, pero sólo rescataría al jovencito como buen bailarín. Los nervios, la silbatina y el griterío atentaron contra la labor del resto de la compañía, que se retiró sin pena ni gloria.

Nito Mestre y Los desconocidos de siempre arremetieron con "Saltaba sobre las nubes", "Fabricante de mentiras" y el bellissimo "Entra" junto a muchos otros temas con la onda de siempre, el ajuste de siempre, y la calidad vocal de siempre, para terminar con "La rata Laly" y "El tema de Goro", pedido a gritos por el público.

Y empezó el delirium tremens final. Raíces volvió con todo y el candombe, a capella, se escuchó hasta Tafi del Valle. El negro Jimmy Santos se sacó la remera y la tiró a la gente, bailando sin parar, bajando a las butacas, mezclándose con los chicos, mientras Lito Epumer —inconmovible— nos daba vuelta las encías con unos solos impresionantes. El responsable de la Dirección Municipal de Turismo, un señor mayor apellidado Montoya, abrió grandes los ojos y sonrió moviendo rítmicamente los pies mientras durante media hora bailaron hasta los árboles...

No hubo respiro. Serú Girán apareció con "La grasa de las capitales" y sonó con una polenta infernal. Nadie creyó que sólo cuatro personas eran los responsables de tanto paraíso: se-

mejaban cien orquestas juntas tocando al mismo tiempo. Hasta el legendario "Confesiones de invierno", coreado por todos, se sucedieron temas del último LP, "Seleste" y un tema nuevo de Pedrito, para terminar con "Nena" a toda máquina.

Como remate, una zapata final con todos los músicos y a dos baterías, muchas guitarras y cientos de bajos junto a los teclados. Rapoport, Moro, Basoalto, Soulié, Guyot, Charlie, Alfredo Toth, el Mono... todos amasando y horneando una pizza descomunal hasta las seis de la mañana. Doce horas de música, ininterrumpidas. Doce horas de pie para ellos y nosotros. Doce horas de euforia sin límites, de músculos que te duelen, de dolores de cabeza que no podés controlar, doce horas de choripanes y coca-cola, doce horas que difícilmente alguno de nosotros logre olvidar jamás.

LA VUELTA AL CEMENTO

El monstruo está dormido. Las manos, los pies, los ojos del monstruo que man-



tuvo en vilo a siete mil personas durante dos días, descansan despatarrados en los asientos de un micro. Rodolfo Gorosito deja colgar las piernas sobre el respaldo, Alfredo Toth y Pollo Raffo cabecean, Raúl Porchetto se acurruca del lado del pasillo, uno de los plomos ("La Vieja") está tirado en la última butaca con la mano vendada: se le cayó un equipo encima de los dedos mientras cargaba el camión...

Pero tres horas más tarde nadie recuerda que existe el sueño. Conectan las violas a unos pequeños equipitos a pila que llevan consigo, pe-

lan los bajos, **Marco Pusineri** vuela a buscar su redoblante y dos platos, y en el fondo del micro se arma una zapada en la que todos participan de uno u otro modo. Cuando Marco (Redd) toca, **Juan (Moby Dick)** le tiene un plato haciendo eje con el dedo índice. La voz de **Ricardo Soulé** se hace oír sobre el pandemonium, desgranando blues. **Basoalto** encuentra una pandereta. Yo saco fotos desde el suelo, desde el portaequipajes, colgada de las bombitas... Y mientras la música sigue sin parar, los campeonatos de truco se anuncian. Debo informarles, con todo pesar, que **Peter** (manager) y **Toto** (plomo), en pareja, han ganado en forma aplastante a **Julio** (Moby Dick) y **Gloria** (Rock Superstar) por un falta envido. Son gajes del oficio.

Desde esta máquina de escribir, como una niebla difícil de identificar, surgen sonrisas de cada tecla. No todos los días tenemos la oportunidad de presenciar lo que presenciamos, de haber vivido lo que vivimos, de sentir todo lo que he tratado de resumir en tres páginas de revista. El rock argentino ("y vaya para todos aquellos que lo proclaman", dijo León) no ha muerto. La Falda dijo a los gritos que no, por si quedaban dudas, por si los delirantes derrotistas quieren seguir importunándonos. Y juventud del rock es increíblemente conciente y sana, como lo demostró La Falda. Y vaya para todos aquellos (sabemos quienes son) que piensan lo contrario.

Dios salve a Córdoba. Y a todos nosotros también, en cualquier otra ciudad del país.

GLORIA GUERRERO

"TOP JAZZ" Y EL PUBLICO DE GESELL

Sobre la Avenida tres y Paseo 102, pleno centro de Villa Gesell, se encuentra el local en el que funcionaba *Top jazz*, sala nocturna que desde los primeros días de enero abría sus puertas de

lunes a lunes de 22,30 a 4,00. Me pareció una excelente idea inaugurar en Gesell un sitio que, como "Jazz & Pop" y "Music Up", se dedicara exclusivamente a la música improvisada.

Hasta el 14 de enero tocaron **Diego Rapoport** y **Pedro Aznar**, a quienes no pude ver, pero que según confiables comentarios estuvieron de maravilla.

Desde el 14 hasta el 20 tocó el cuarteto integrado por **Bernardo Baraj** (saxos tenor y soprano), **Jorge Navarro** (piano eléctrico), el 'Negro' **González** (contrabajo eléctrico), **Norberto Minichilo** (batería) y el 'Chino' **Rossi** en percusión como músico invitado. Los cinco interpretaron temas de **Chick Corea**, **Keith Jarrett**, **Billy Cobham**, **John Coltrane**, **Cannonball Adderley**, etc. Sonaban impecablemente bien, y me dieron la oportunidad de redescubrir a dos de ellos: Navarro y Baraj. El primero domina la técnica del piano eléctrico, sin olvidarse de la mano izquierda, como suele suceder entre los que tocan ese instrumento, que a expensas de la amplificación utilizan sólo la mano derecha (total... el acompañamiento se lo brinda el grupo y el volumen de su aparato) transformando los solos en un salpicado de fraseos monótonos, que en realidad no tienen "donde" apoyarse.

Navarro por lo tanto, es ambidextro, y si bien no son escasos los que están en su condición, tampoco son demasiados. Además utilizó un Mini-moog, que pasaba a primer término durante los momentos muy rápidos.

Baraj, a quien no le encuentro un estilo completamente propio, es capaz de soplar un sonido entero, cristalino y continuo y su saxo tenor recuerda intermitentemente a tres grandes cultores de ese instrumento:

JANDIRA FRESCURA Y ORIGINALIDAD

Music Up presentaba un aspecto imponente. Un público numeroso se había reunido para escuchar a Jandira: **Yayi Figueroa** (soprano), **Lucila Casco** (contralto), **Diana Coifman** (flauta travesa), **Alejandro Garaschenko** (tenor y bajo eléctrico), **Carlos Campos** (tenor, guitarras y arreglos), **Eduardo Zecca** (barítono) y **Rubén Issola** (guitarras y percusión). Este grupo presenta la particularidad de poseer un estilo totalmente original dentro de la música contemporánea. Su estilo es muy difícil de definir, aunque podría intentarse una aproximación mencionando algunos aspectos fundamen-

Dexter Gordon, **John Coltrane** y **Stan Getz**.

Después del 20 estaban anunciados **La Banda**, **Dino Saluzzi**, el 'Gordo' **Fernández**, **Astarita**, **Norberto Machline**, **Alfredo Remus**, etc.

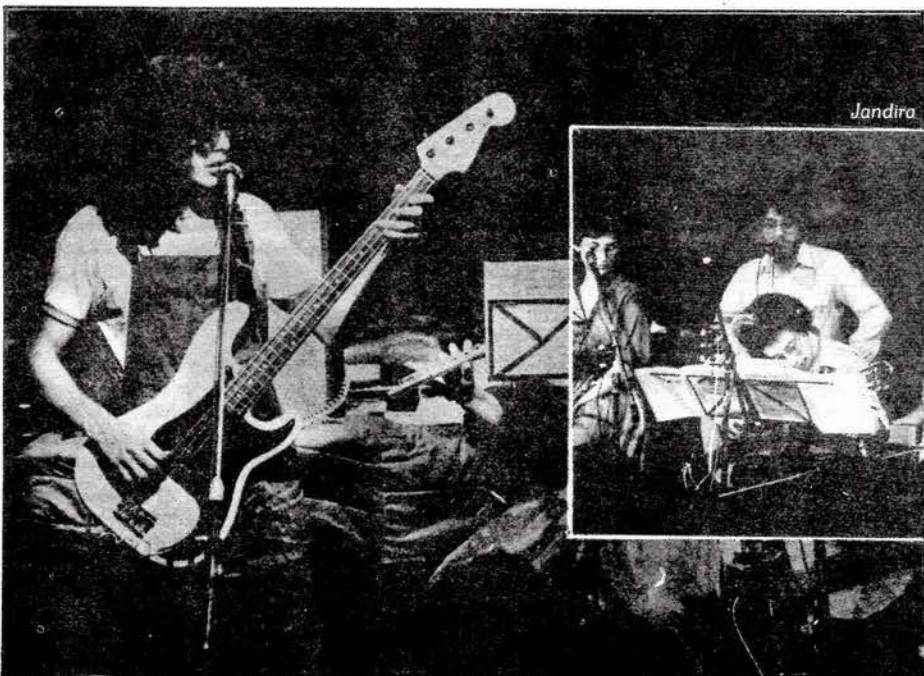
El día 22, en donde tendría que haber estado "Top jazz" se leía: **Yu-Yos**, **cafetería nocturna**.

FABIAN LEBENGLIK
(trabajando en vacaciones)

tales. Jandira es antes que nada un grupo vocal, donde las instrumentaciones dibujan y construyen imágenes y climas muy bellos. Su búsqueda se halla orientada hacia nuevas melodías, capaces de recrear la realidad con profundos pincelazos poéticos.

En este recital el grupo compuso una sólida labor, apoyado fundamentalmente en sus excelentes vocalizaciones y en la labor individual de algunos de sus integrantes, como **Garaschenko**, quien exhibió una muy buena voz, o **Rubén Issola**, un notable guitarrista. Como resultado se escuchó una música fresca, depurada y rica en matices, que dejó traslucir claramente la profesionalidad y honestidad de los encargados de recrearla.

CARLOS HUGO ALGERI



Jandira

RATTE • ENTERRATE • EN



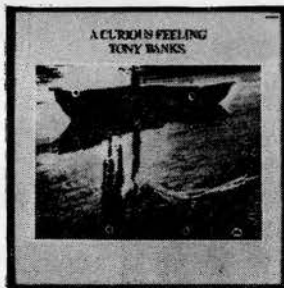
Hamilton Bohannon

SUELTATE
Hamilton
Bohannon
mērcury
6076

Y EN IMPORTADOS:



COMMUNIQUE
.....
Dire
Straits
vértigo
6077



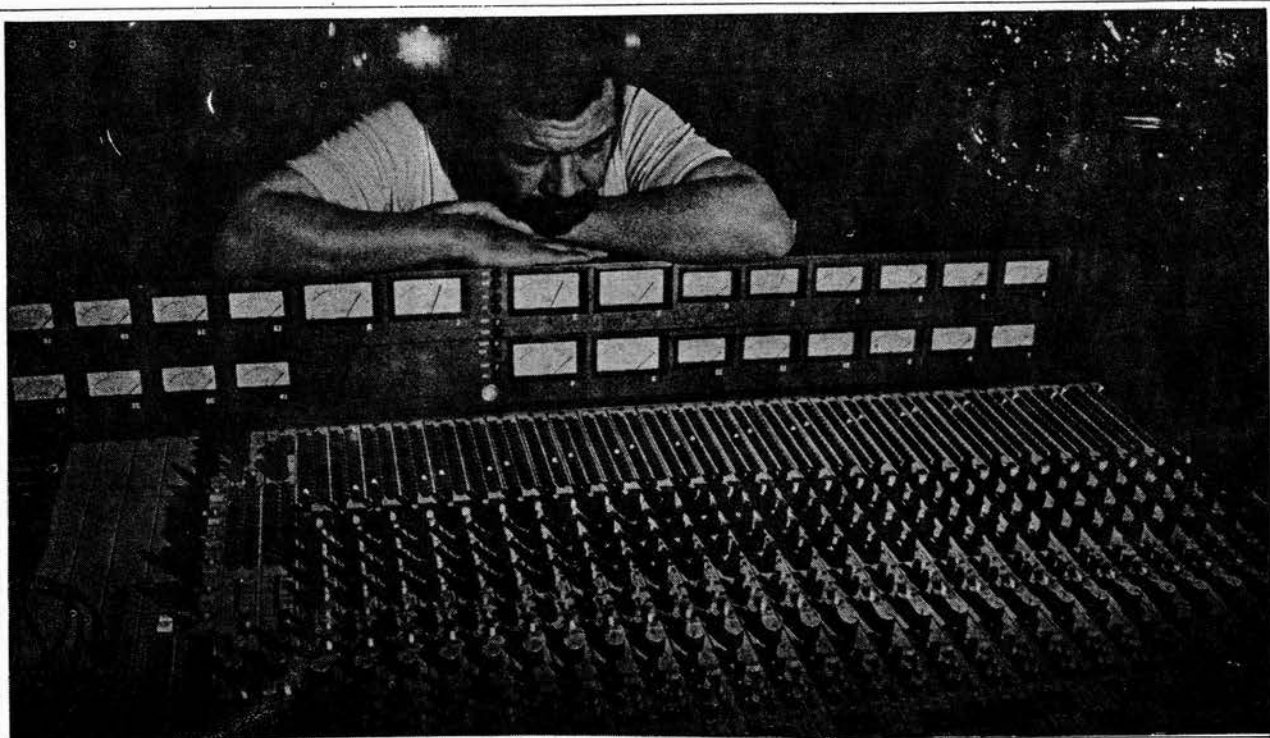
UN SENTIMIENTO
CURIOSO
.....
Tony Banks
charisma
6083

- LO MEJOR DE LOBO
philips 2855
- CYCLONE
Tangerine Dream
virgin 2853
- INCANTATIONS
Mike Oldfield
virgin 2856/57
- PARALLED LINES
Blondie
chrisalis 2828
- HEMISPHERES
Rush
mērcury 2854

Precio sugerido al 8/2/80 \$ 22.000.-

Si piensa en cassette virgen...
piense en PHILIPS

PHILIPS; los inventores del cassette PRODUCCION POR PHONOGRAM



INTRODUCCION A DINO SALUZZI

Le digo que su nombre es propio de algún previsible saxofonista italiano que haga toda clase de música pasada por el lavarropas y el quitamanchas; que Dino Saluzzi está mucho más cerca de Fausto Papetti o algo así que de este negro robusto y explosivo que alternativamente se ríe o naufraga en una inevitable melancolía, mientras corremos en taxi contra el reloj y hacia una ventanilla cada vez más estrecha en el horizonte donde lo esperan los volátiles palos que lo ayudarán a vivir este verano.

Música en su mano, vislumbro un "Timoteo Saluzzi" en el recibo y del nombre empalmo con la familia, los hermanos que también son músicos —Celso y Félix— y que están en Salta, junto al viejo Don Cayetano —ese que nombra la zamba "El que toca nunca baila", en la letra de Hugo Alarcón—, terminamos hablando del Tantanakuy, el encuentro de instrumentistas norteños que se reúne anualmente en Humahuaca, y que Dino no podrá engrosar este año aunque lo esperan: desde mediados de febrero estará tocando tangos para los japoneses con la orquesta de Carlos García.

Le digo que es una lástima que tampoco estará acá para acompañar la salida de *Bermejo*, el disco que acaba de equalizar y titular hace apenas unos días; cuando esa música nueva y libre reviente el aire de Buenos Aires, Dino estará en Kioto o cualquier otro lugar imposible de reventar si no es con una histórica atómica haciendo un dócil tango liso y japonés, de inevitable smoking, de inevitable talento, de inevitable ostracismo musical.

Sería ganso hacer consideraciones del tipo Humahuaca - Buenos Aires-Tokio y sacar obvias conclusiones, sobre todo cuando Dino ya está ahora en la fila elegida de los fuelles de la orques-

ta típica municipal con concierto en puerta y Garello dirige un arreglo de "Canaro en París" como para ponerle castañuelas. Pero aceptemos las reflexiones obvias y las conclusiones gansas: qué músico es este, que se desparrama por los géneros, que mete el bandoneón en todas partes, que no se dobla ni se rompe pero que está machucado, vaga o firmemente quejoso a veces, siempre desafiante y con el fuelle dócil pero aventurero.

Expliquemos eso, entonces: qué músico es este Dino Saluzzi. Hay una foto ejemplar: el patio de tierra humilde, los hombres con los ojos entrecerrados por el sol están perplejos pero serenos; hay varios parados que apoyan sus brazos afectuosos sobre los que están sentados en previsibles sillas de paja o rústicos bancos de campo: hay un violinista a la izquierda, una guitarra a la derecha y un hombre joven con el bandoneón dormido sobre las rodillas. La foto tiene varias décadas, el músico del fuelle es Cayetano Saluzzi, el padre de Timoteo —Dino— Saluzzi, salteño, 45 años, músico desde siempre y con la tierra puesta desde aquellos patios carperos en los que frecuentó ese instrumento de su viejo.

—"*Bermejo*", el tema que da nombre al LP, es el recuerdo de ver a los indios

en la costa del río Bermejo festejar las fechas de carnaval. Es la suma de las impresiones que me han quedado y la reconstrucción no arqueológica del ritmo que marcaba la danza. Y eso no entra en ninguna de las categorías musicales europeas. Trato de tocar una melodía que sugiera unitonalidad con carencia de armonías, de ir a lo unísono, con gran fuerza. En la introducción, que es independiente, hay elementos de música aborigen, pura, elemental, el sonido del bosque, los gritos primarios, la percusión limpia.

Este Dino que explica los temas o los hace latir en la precaria caja de resonancia de La Trastienda no es un trasplantado en paracaídas "que viene a traer el mensaje de la tierra" según un verso habitual. Este bandoneón ha fatigado filas de orquestas típicas durante dos décadas, desde el momento en que llegó en el '55 con veinte años al conjunto del gordo Enrique Mario Francini y se sentó junto a Julio Ahumada. Los años sesenta fueron los del afianzamiento de la vanguardia tanguera apiazzollada a partir de la consolidación del quinteto de Astor Tor; fueron también los del silencio y la marginación de otras posibilidades progresivas menos detonantes o hábiles para hablar fuerte y remover el avispero. Los conjuntos que arma el joven Sa-



luzzi a principios de la década quedan como los datos para una ficha de hoy, las etapas que había que quemar. Pero en algún momento se vuelve a cargar las pilas al Norte...

—La música de "Puna y soledad" está basada en el ritmo de misachico. Hay elementos de música latina en general; bah, americana... Las coplas hablan de eso: "Soy de la raza calchaquí/Inti me vuelve a florecer./Ay Pachamama, llevamé/por la alta cumbre y dejamé". La idea es que el regreso a las fuentes no significa suicidio intelectual. Al contrario, pareciera que el camino actual es haber elegido la muerte.

Lo que, ya de regreso, intenta Dino con el Septimino en el '69 es plasmar un poco todo eso que se movía en el aire, juntar las puntas dispersas, las búsquedas del momento: Soy Buenos Aires y Pedro Orillas quedó como un disco integral, sólido, vagamente ambiguo por otra parte, que cayó con la cómoda naturalidad de una pedrada en medio del charco. Pero todavía faltaba. Fue necesario que la casualidad —que no tiene cara de hereje ni es calva— y algunas ganas ocultas afloraran para que Dino apareciera haciendo esa música que se le había dormido para los dedos cuando se vino: primero lo llaman Los Chalchaleros para que se sume y les ponga las introducciones con el fuelle a zambas y chacareras de dos LP; después son tres discos sucesivos, entre el '72 y el '74, en que el bandoneón carpintero muestra todas las posibilidades dentro de un grupo chico, bien caliente y trabajando a la parrilla, que deja cosas memorables, llenas de calor, ritmo y una hondura expresiva que resulta reveladora, creo, hasta para el mismo Dinó. En esos tres discos —De vuelta a Salta, Bandoneón tierra adentro I y II— están las versiones definitivas de "Zamba de Lozano", "La tía Nata", "Chacarera del carbonero" y "El cóndor pasa". Ese cóndor que vuelve a pasar ahora.

—Lo he vuelto a grabar —y es otro grupo, otras ideas, otros timbres—. por-

que para mí es uno de los símbolos de la música latinoamericana. Tocar "El cóndor pasa" me produce una sensación hermosa, me hace pensar que he vivido centurias excepcionales, toda esa historia y cultura aborigen late allí. Son temas que no mueren nunca, porque son obras de arte, como la chacarera "De mis pagos", de Julio Jerez, que es otra obra de autor que hago. La sensación es que nada muere, todo renace.

El tratamiento que Dino hace de "De mis pagos" —una clásica chacarera santiagueña, sincopada y cadenciosa como "La vieja" o "La baguala"— sirve para comparar este manipuleo libre con la transcripción más literal y sencilla, inclusive y sobre todo en la estructura del grupo, de seis años atrás. En Bermejo, Saluzzi canta, hace scat, mete un saxo, suma al Cuarteto Zupay para el coro, no se preocupa por el sabor constructivo de la versión sino por desarrollar las posibilidades que le sugiere la intersección del pentagrama y los amplios medios y timbres de que dispone.

Precisamente, el acople de otros timbres y colores vino a partir de su encuentro con músicos de otra tradición y horizonte creativo en los últimos cinco años. Trabajando junto a Litto Nebbia, Alchourrón, componiendo y grabando con ellos, con León Gieco, formando grupos con músicos de jazz y de rock mientras no dejaba de arreglar tango —y tocar, por supuesto— junto a Francini; arreglar y tocar folklore para el Chango Nieto y metiendo las botoneras en cuanto surco necesitase el color de su instrumento o su fraseo, dispersando ideas por todos los géneros. En ese viento múltiple anda Dino Saluzzi.

Pero en este viento hubo ráfagas memorables, como el trío que armaron casi de milagro con Kelo Palacios y el Chango Farías Gómez —no tuvo nombre: fue sencillamente 'el trío'— que durante un año se encendió por las noches de un boliche que le quedaba chico a tanta alegría de tocar, de enchufarse como las piezas exactas de un rompecabezas



que hace música. Y de eso no quedó nada sino el recuerdo de las noches de amor, como en un mal bolero. O el último trío: el de Jazz y Pop, con Astarita y el Negro González en el '78. De estas experiencias salió la voz, un cantor que estaba guardado desde hacía cuarenta años en su garganta: cuando Dino empezó a decir los versos de Manuel Castilla para la melodía del Cuchi Leguizamón —Qué le iban a robar, ni por broma, a don Juan Riera.../Si a los pobres les dejaba/de noche, la puerta abierta— la "Zamba de Juan Panadero" empezó a existir de otra manera, definitiva, con el solo de bandoneón sosteniendo, dialogando con la voz que subía, bajaba y se hamacaba con él. Así es como el cantor empezó a decir "Maturana", "Piedra y camino", de Yupanqui, y hasta esa memorable "Carta a Perdiguero" que alguna vez escribió Albérico Mansilla y recogió Dino para musicarla.

"La carta a Perdiguero" la estrené el año pasado en Cosquín y no pasó nada. La letra —que no es tal, es una carta en verso— es de una belleza increíble. Don Albérico, que es un gran músico del Litoral, se la mandó al poeta salteño César Perdiguero desde Córdoba, donde estaba. En la grabación sólo hemos utilizado guitarra y bandoneón y la idea ha sido darle un tratamiento de canción que no parezca cuadrada, para que se pueda ir hacia lo íntimo. Tiene naturalmente la estructura de zamba más un riff de cuatro compases que da la posibilidad de improvisación, y dos introducciones diferentes para cada parte.



Este disco de Saluzzi —según su definición— tiene “menos rock y es más latino que el anterior”. Se refiere a *Dedicatoria*, el primer disco todo suyo, personal, en que alcanzaba otras cristalizaciones en esta búsqueda que ahora redondea. Ese hermoso *Dedicatoria* pasó de largo por las disquerías y los dos años de la placa la han dejado tan virgen como el día de la salida. Temas como “Mi viejo a la siesta”, por ejemplo, de una profunda subjetividad y expresionismo, denso y grave, casi puro clima, duermen allí. Por esa cuerda, aunque la temperatura, la velocidad, y el contexto sean otros, está el rescate de un personaje familiar que significa el “Candombe del Tío José”, de lo más puro de *Bermejo*.

El tío José es uno de los músicos de la familia: alegre y desclasado como el candombe. Este candombe no es porteño, el que conocemos en las versiones de las orquestas típicas. Es un candombe más puro y antiguo, más liviano y sin sentido profesional prefabricado. Se utilizan armonías antiguas y el bandoneón es usado como instrumento de bloque y de improvisación. Toda la introducción está realizada en un solo tono, un unísono sencillo. Y no suena brasileño sino latino; es música puramente latina y negra.

Todo lo recogido en *Bermejo* es música del 79, temas que hacía el grupo que entonces formaban *Astarita* en percusión, el bajo de *Ricardo Sanz*, *Pepe Motta* al piano, *Juan Barrueco* en guitarra, los saxos de *Bernardo Baraj* y *José María Loriente* en cortgas, más *Dino* en bandoneón y accesorios. Para grabar se juntaron algunos más, otros se fueron: *Pocho Lapouble* suplantó a *Astarita* y *Rubén Rada* a *Lorient* en todo el disco, mientras *Matías González* entró por *Sanz* para “*Bermejo*” y el “Candombe del tío José”, y *Lucio Mazaira* es el percusionista de “*El cóndor pasa*”. *Dino* hace los vientos que en el grupo original estaban a cargo y a labios de *Raúl Mercado*, canta junto al Cuarteto



Zupay, más *Marcelo San Juan* y *Cacho Jaron* en algunos coros, pone a su hija *Patricia* en el scat inicial de “*Bermejo*” y hace flamear el fuelle por todo el disco.

A esta altura pienso en la condición fronteriza de ciertos tipos: lo veo a *Timotoe* —*Dino*— *Saluzzi* alinearse dócil y unísono bajo la flaca mano de *Carlitos García* en el ensayo mientras asciende



el progresivo galopito de “*Uno*”; lo veo dos noches atrás en *La Trastienda*, empujando el calor con su música abierta como una cuchillada grave dada con el filo del fuelle, algo así como un *Gillespie* más pesado y sanguíneo que canta, grita, improvisa y se entusiasma: lo veo en la fila junto al *Negro Ahumada*, cadeneros, tirando de un carro histórico, tocados por el bandoneón, fraseado por él; *Hugo Baralis* más allá. *Berlingieri* en el piano, los oficiantes de una ceremonia que los trasciende: el tango: lo veo entre el fervor de los pibes de su otra vida, cuando toca parado, como quien dispara apoyado en una rodilla su instrumento de vida, y *Claudio Mazaira*. *Lito Epumer*, *Quique Sinesi*, *Matías González* y *Jorge Savelón* vibran como gotas de lluvia que hicieran patitos sobre el agua caliente de la música. Y después del recital los muchachos brindarán en la alegría de “la buena tocada” por “el abuelo” *Saluzzi*; y después del ensayo se recordará que para el debut de la orquesta no olviden las medias negras y el smoking...

La idea no es mostrar un *Jeckill-Hyde* del bandoneón o de la música. Lo de *Dino* es más complejo y rico. Hace diez años se definió —con *Soy Buenos Aires* y *Pedro. Orillas*— como un “disidente del bandoneón”, algo así como proponer que la escarapela pueda ser cuadrada, sin cambiarle los colores... Porque *Dino*, como *Malena*, tiene penas de bandoneón, penas del que quiere historizar lo congelado, hacer música sin antinomias ni fronteras pero con un profundo sentido de identidad no impostada, raigal, y debe partir de un instrumento marcado, connotado hasta la gloria por una tradición de intérpretes que lo elevaron hasta ser un símbolo de la música nacional. Dentro y más allá de esa tradición, *Saluzzi* reivindica el derecho a crecer, a desbordar los casilleros, a ser un músico entero y no la pioleta de trasmisión de la rutina



COMUNICACION

Quisiera cartearme con chicos y chicas de cualquier edad que compartan mis gustos musicales, desde Yes, Genesis, Pink, Cars, Rainbow, Tantor, Atonal, Mia, Seru Giran, hasta el folklore de Los Fronterizos o el tango de Mederos y Piazzolla. MOMÓ GONZALEZ, España 1455, (7150) Ayacucho, Pcia. de Buenos Aires.

Soy fan del rock, me copo en lo nacional con Charlie, Nito, Spinetta, León Gieco, Seru Giran, y en lo internacional con Yes, Supertramp, Genesis, Zepp, Pink Floyd, ELP, Deep Purple. Tengo 19 años y acepto todo tipo de intercambio, especialmente del sexo femenino. MANDY NOGUER, Sobremonte 515, (5600) San Rafael, Pcia. de Mendoza.

Flacos de 13 a 16 años, deseo canjear LPs: "Noticias del mundo", "Mañanas espectrales", "Los 20 más grandes éxitos de Creedence" (doble), y "Santana en Buenos Aires" por cualquier LP de Stones, Kiss, Focus, Van Halen, Queen, en buen estado. También vendo posters de Queen, Dylan, Supertramp, Floyd, Yes, Gabriel, a buen precio. BRUNO D'AGOSTINO, Pueyrredón 2279, Ramos Mejía, Pcia. de Buenos Aires.

Quisiera que me escribieran todos los fanáticos de Queen y Led Zeppelin. Necesito las letras del último LP de Led Zeppelin y algunas de Queen, como "No me pares ahora", "En sólo siete días" y "Mantente activo". ROBERTO CAPRIA, Av. Carabobo 325, 2° "11", (1406) Capital.

Quisiera cartearme con fans de Carpenters, Bee Gees, Queen, Supertramp, ELO, etc. e intercambiar material sobre los mismos. Escriban a MARIANA ELSA DE PABLO, Bartolomé Mitre 4025, 7° "B", (1201) Capital.

Me gustaría conectarme con gente argentina, así como de cualquier lugar del mundo, que se copen con la música progresiva y escribiendo y leyendo mucho así como lo hago yo. También quisiera ampliar mi información sobre la actividad de allí. GABRIELA MONTAÑO, Joaquín Requena 1271/401, Montevideo, Uruguay.

Nos gustaría que nos escribiera gente con ganas de hacerlo, ya que nos hace falta comunicación por estar privados de la libertad. Nuestra dirección es Casilla de Correo 79, (1900) La Plata, Bs. As. CARLOS HUGO MADURI (27 años) y JUAN JOSE VICENS (27 años). Por favor, escriban por separado, gracias.

Fotos exclusivas de Nito Mestre y los Desconocidos de Siempre. DANIEL: 855-4930.

Quisiera establecer amistad con flacos/os de 16 a 19 años que se copen con música de Queen, Kiss, Wings, Frampton y también de



Atención: recuerden que para aparecer en la sección de avisos libres, deben enviar sus cartas de modo que lleguen antes del día 20 de cada mes. Las notas que recibamos luego de tal día serán destinadas irremediamente al número del mes siguiente, debido a problemas en el cierre. Son cosas que pasan.

otros. Escribanme, les garantizo una amistad larga y divertida. Me llamo CARLOS ALBERTO CRESPO, tengo 17 años y vivo en Algarrobo 226, San Antonio de Padua.

Amigo "C.B.", tus cartas me sorprendieron y a la vez me gustaron. Gracias por tus regalos. Espero contestación. *ELISA ISABEL OLIVA.

Dicte clases de cultura general con apoyo psicológico. Llamar al mediodía al 631-2476.

Quiero felicitar a Carlos Romero por haber cosechado tantos fans de The Beatles, yo entre ellos. Ahora pregunto, ¿por qué siempre que hablan de música nacional nombran a Porchetto, Sui Generis y todos esos? ¿Acaso Sandro y Denis no son argentinos? Quien quiera intercambiar grabaciones inéditas de The Beatles, escribanme. Ah, un beso a mi novia Celina. La amo. MIGUEL ANGEL SABA-RIS, Pasaje Chañar 1178, (1870) Avellaneda.

Deseo conocer fanáticos de moto-cross o motociclismo, principiantes o veteranos. Por mi parte les aviso que no entiendo nada de nada, por tal motivo quisiera conocerlos. Por favor, escribanme. FUMIKO YAMASHIRO, Mariano Moreno 6159, (1875) Wilde, Pcia. Buenos Aires.

Quisiera cartearme con flacos/os rockeros, para poder llegar a una amistad. HUGO ANTELO, Don Bosco 1812, (1642) San Isidro, Pcia. de Bs. As.

Desearía mantener correspondencia con Horacio Martín Coria,

Fabiana (Fafa) Sancho, Bobby Bodrero, Oskar Gay, Lucio Sadja, María G. Gallardo, Valeria G. Leve-ratto, Laura Patricia Tridente, Andrea Alejandra Cocheró, Pablo Omar Roselli, Jorge L. Saracho, Aldo H. Gamboa, Diana y Telma Nudel. Quisiera con estos chicos formar un grupo de amigos para intercambiar correspondencia, amistad, música y poesía. Escribanme, prometo responder. Amo a Gieco, Sui, Porchetto y Almendra de lo nacional, y en lo internacional Simon & Garfunkel, J. Taylor, N. Diamond, Bob Dylan, Pink Floyd y Crosby, Stills, Nash & Young. Intercambio letras de Beatles, Simon & Garfunkel y Cat Stevens por letras de Bob Dylan y N. Diamond. CARLOS F. PESCE, Avenida 18 de Julio 2066 bis, Montevideo, Uruguay.

Quiero que me manden cartas chicas y muchachos. Tengo 16 años. ALEJANDRO OSCAR BUSTOS, Timoteo Gordillo 4867, (1439) Villa Lugano.

Necesitamos gente que quiera ingresar en la sagrada familia punk, seas lo que seas, hippie, teddy boy, rockero, cheto, o cualquier otra porquería. Escribir a CLAUDIO ALLEGRETTI, Av. del Trabajo 680, (1611) Don Torcuato, Pcia. de Bs. As.

Busco gente para tocar rock. Soy guitarrista. JORGE PELLIZA, Pedernera 485, 2° "B", (1406) Capital.

Me gusta la música progresiva (Led, Yes, Pink Floyd), el folk (Cat Stevens, Denver, Dylan, Baez) y

las buenas canciones viejas. Prometo contestar. CRISTINA FERNANDEZ, Portugal 4085, Cerro, Montevideo, Uruguay.

S.O.S. Escribanme. No importa de dónde seas, con tal que escribas. MARIA V. MONTILLA, Mariscal R. Castilla 3084, (1425) Capital.

A todos los flacos que deseen comprar cassettes en buen estado de Beatles (juntos y separados), Bee Gees, Sui G., L. Gieco, Vivencia, D. Summer, Queen, Simon & Garfunkel, J. Taylor, C.S.N. & Y., A. Cooper, Supertramp, ir a Mercedes 274, 8° "A", Floresta (a 3 cuadras de Rivadavia al 8400) y preguntar por OSCAR.

Vendo guitarra Kuc, Modelo SG, un bajo Faim, modelo violín, un micrófono Luffa, discos de intérpretes nacionales y extranjeros, equipo de guitarra Hollywood 30 w y guitarra española de concierto (Casa Núñez). JOSE LUIS, 612-9930.

"Leyendas" (revista subterránea) busca dibujantes, colaboradores y suscriptores. JOSE LUIS, 612-9930.

Nueva revista subte de humor busca dibujantes y humoristas. JOSE LUIS: 612-9930.

Compró simples de rock nacional. SERGIO: 612-5310.

¿Es posible que no haya una mujer que le guste cantar para un grupo de folk? JOSE LUIS: 612-9930.

Vendo LP "Odds and Sodds" (The Who) nuevo y sin usar. Además deseo partituras de Led Zeppelin: "El vagabundo", "Todo mi amor", "Tonto bajo la lluvia", "Por la tarde", "Sin un cobre" y "Buenos tiempos". De Genesis: "Squonk", "Robos, asaltos y peleas", "La cena está lista", "Ripless", "One for the vine", en castellano y en inglés. PABLO, Machain 3323, Dto. "B", (1430) Capital. Teléfono: 51-8311.

Compró fotos y todo material disponible de Queen, menos discos y cassettes. MARCELO, 797-3312, Las Heras 1743, Florida.

Compró discos piratas de Zep-pelin. Pago muy bien. Llamar a MARCELO: 785-5049 o escribir a Estomba 2373, 2° "9" (1430) Capital.

CARLOS, M. N. SOUSA, FERCHA PELOCHE, GUILLERMO BISTACCO, JUAN JOSE CANIDO, MIRTA PEREYRA, MARCELO PORTILLO SACCO, MIRIAM O. MAR, LAURA SUIPACHA, LETICIA, M. SAVOY, MARIANO A. GUTTMAN: espero hayan pasado unas felices fiestas, y perdonenme. ALBERTO ALONSO (Uruguay).

CORREO

A la buena gente de Rock Superstar:

• Hacía tiempo que no estaba con ustedes, creo que desde el número

ro en que estuvo Yes y David Lebrón. Después el nivel de la revista no empezó a bajar, pero sí no fue muy lindo que digamos. Había momentos de lindas notas como la dedicada al jazz rock, John McLaughlin, Weather Report y Return to Forever.

Pero se me vino el alma a los pies cuando vi la de música disco, no porque le tenga bronca a ella sino porque era más fácil que hubieran sacado paquetes de figuritas de los ídolos de la música disco. También tiró abajo la revista la demora en la edición, creo que en el mes de febrero de 1979 no aparecieron, uno no sabe cuándo va a aparecer, si este mes, el que viene o el otro; eso fue provocando que mucha gente la deje de comprar (me incluyo entre ellos). La veía de afuera, de ojito en los kioscos, y si veía que había una nota que me gustaba, la compraba. Hasta que salió el último número (el de Hair en la tapa), leí los títulos y me dieron un poquito de fuerzas para sacar los \$3.500 y comprarla, y me gustó, me sentí superidentificado y de acuerdo con lo que dice Rafael en la nota a Joni Mitchell y a los chicos de MIA. Hacía rato que Joni merecía ser superestrella. Empiecen a poner un importado y uno nacional... Importados quedan: Neil Young, Steely Dan, Styx, el nuevo Genesis, músicos brasileños (Caetano Veloso, Milton Nascimento, Gilberto Gil), es difícil conseguir la nota, recoger datos, encontrar buenas fotos; y nacionales quedan Nito y los Desconocidos, Serú Girán, Por-suigieco, Crucis, y por qué no grupos como Trigémimo, Redd, Aschabel, La Fuente, Labanda y un montón más. para que la gente que lee Rock Superstar, cuando vaya por la calle y vea un cartel que diga "Trigémimo", "Canturbe" o "Aschabel" sepan quiénes son y sepa que vale la pena oírlos (¡y oírlos con atención!).

Chau, chicos, gracias. Esta es la opinión de un lector que quiere levantar una revista que la sienta suya. Un besote especial a Gloria y las otras chicas.

Horacio Nieto
Catamarca 478
1213 - Capital

["Cualquiera puede hacer una revista mala, el único requisito es tener una secretaria como Gloria Guerrero." (Los sufridos lectores)].

Con gran indignación nos enteramos, al desembolsar \$3.500, para adquirir el último número de lo que quedó de una otrora buena revista de rock, que no aceptan justas críticas desfavorables calificándonos —junto a otros— de delirantes, al no publicar y más aún no aceptar el cambio anunciado en nuestra carta anterior, que aunque no lo crean no fue una broma sino

el deseo de que se justifique la compra (por sus fieles lectores) de 21 revistas que se jactaban de llegar a ser una enciclopedia del rock. Eso de "via libre" es una total falta de respeto a los que creyeron en ustedes.

Y ahora a los hechos: 1) ¿Y los rankings dónde están? [¿Se los tragó Gloria Guerrero?]; 2) Nos desabastecieron del Oro Negro y de los Hitos discográficos; 3) La no justificada inclusión de propagandas y reportajes en el lugar de los fascículos (la Historia de la Música Pop ya no tiene sentido); 4) La desaparición de los tarjetones; 5) La obviación de los contenidos de los discos. Ej.: ELP, King Crimson, Clapton; 6) Aparición de la guía de turismo; 7) Reducción de hojas, sacrificando su calidad de papel por su cantidad; 8) Aparición de números insólitos (20 y 21); 9) Reducción de correos (¿entraremos?), volatilización del S.O.S., desaparición de guías, carteleras, sintonizando, encuestas, y rankings anuales; 10) [La traición de la que fue sujeto injustamente Rafael Abud (que hasta el momento sostuvo la revista) en beneficio de Gloria Guerrero (que hasta el momento la hundió)]. Y podríamos seguir... Soluciones: 1) Aparición de rankings, hitos discográficos, oro negro, contenido de discos de intérpretes importantes, Susana Contreras, Rafael Abud y Daniel Colao en su plenitud, tarjetones, posters buenos, corrientes musicales, letras inéditas buenas, nuevas ideas, etc. 2) Desaparición de propagandas y reportajes en los lugares que no corresponden, guías de turismo, deportes y cualquier otra cosa que no tenga nada que ver con el espíritu y la finalidad de nuestra querida revista, números "raros", o de muy baja calidad, Gloria Guerrero. 3) Ampliación de hojas, correo, placas calientes, hurra y supernoticiario, y de todo lo bueno. 4) Aceptación de críticas justas, constructivas, "vivas e inteligentes" y no sólo las favorables. 5) Demostrar su capacidad y facilidad de medios, para realizar la mejor revista de rock.

Como dijo G.G. (Je je), segundas partes nunca fueron buenas y el cambio fue para mal. Esperamos de ahora en más que retomen el buen rumbo que anunciaban.

P.D.: Para que no tengan excusas válidas, las oraciones encerradas entre corchetes no es necesario que las publiquen. Ahora va un desafío: traten de contestarnos y justificarse.

Oscar y Mario
Foresta

N. de la R.: En ésta carta se evidencia una falta absoluta de información, en aras de la crítica deshonestas. Para "evidenciarlo", se han dejado intactos los párrafos

encerrados entre corchetes, que incluyen frases ofensivas a la actual dirección de Rock Superstar. Se aclara, para culturizar a ambos exponentes de la flora de Floresta, que: 1) la nueva secretaria de redacción asumió el cargo a partir del número 23, por lo que la mención de 21 revistas queda fuera de lugar; 2) las propagandas en color aparecieron cuando Rafael era secretario; 3) la obviación de contenido de discos responde a notas efectuadas cuando Rafael era secretario; 4) jamás se redujo la cantidad de hojas de esta publicación; 5) el staff de esta revista está harto de comparaciones absurdas; 6) la actual dirección considera, más allá de cualquier pataleo, que las noticias de actualidad tienen más peso que los enciclopedismos. Sostiene que las declaraciones de un excelente músico contemporáneo son más importantes que la fecha de nacimiento de un zamponista famosísimo en Basutolandia. Por la misma razón han desaparecido los tarjetones, y sólo se publicarán rankings cuando las circunstancias así lo requieran; 7) los conceptos de "injusta traición" y "en beneficio de" están fuera de toda lógica y podemos discutirlos en la esquina. Teneme los libros; 8) el desafío propuesto está cumplido: hemos contestado. No nos justificamos por una razón que cae de madura: no hay nada de qué pedir perdón. En una sola cosa estamos de acuerdo: la Historia de la Música Pop ya no tiene sentido. Je je.

Amigos de Rock Superstar:

La música es una de las expresiones más hermosas de los que tenemos el corazón alegre. Ustedes son el nexo entre la música y nosotros. Pido que jamás lo dejen de ser.

Gracias por hacer algo bueno (buenísimo).

Rodolfo Paineman
Casilla de Correo 222
Pto. San Julián
Santa Cruz

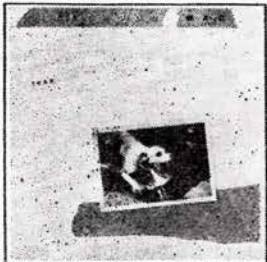
ENSALADA DE PREGUNTAS

A todos aquellos que quieran conseguir números atrasados, les repetimos que deben enviar giro postal por \$3.500.- a nombre de Ediciones de la Urraca S.A., Piedras 482, 5° "T", Capital, o concurrir personalmente a la misma dirección.

EDGARDO ZUCCATO: No hemos editado posters de Zappa ni de Tull, pero no descartamos la posibilidad de hacerlo en un futuro cercano. En el copete mencionamos la forma de conseguir los números atrasados. Gracias por todo. / MARIA V. MONTILLA: Gracias por los dibujos y felicitaciones

de parte de todo el staff, y en especial de Alejandro Vignati. / ALCI (VILLA INSUPERABLE): ¿Alguna vez te pusiste a pensar detenidamente el nombre de cualquier barrio de Buenos Aires? Desde el ridículo "Martínez", pasando por "Mataderos", "Flores", "Tortuguitas", "Caballito", "Olivos", al lado de "La Boca", Villa Insuperable es un nombre originalísimo, después de todo. A no enfadarse, que en Devoto viven muchos que no son devotos... / GABRIEL A. BUFFA: En el copete encontrarás la forma de conseguir números atrasados. / HORACIO NIETO: Las encuestas internacionales irán saliendo de a poco. La encuesta nacional se obvió por problemas de organización (cambio de dirección) que trajo un montón de líos aparejados. Otra vez será. / MAMAFLOR: Nos fue imposible llegarnos al recital del domingo 20. Comuníquense con nosotros para poder asistir a otro concierto. Muchísima suerte. / ANGEL FLORES (LITTO): Alejandro Vignati y el equipo de Rock Superstar agradecen tus palabras y tu tarjeta. / G. C. (UNA STONE DE LAS DE ANTES): Tu carta es magnífica pero no podemos publicarla por una sencilla razón: no aceptamos anónimos. Volvemos a escribir identificándote; creemos que no tendrás problemas en hacerlo. Hasta la próxima. / MARIANA DE PABLO: No hemos realizado ninguna otra nota sobre los Carpenters. Los LPs, que necesitás conseguir puede que estén fuera de circulación, pero por las dudas seguí averiguando en disquerías de barrio. Suelen aparecer en los lugares más insólitos. / MARCELO LA CAVA: Queen salió publicado en el N° 14. Podés escribirles a su sello grabador EMI-ODEON, Mendoza 1660, Capital. / MARCELO ARANE: Kiss no vendrá al país, por lo menos este año según nuestras informaciones. No sabemos, sin embargo, que vaya a emitirse un espectáculo del grupo por televisión o en cine. / LAURA SOTELO: Como opinión puramente personal, entre los grupos que mencionaste te recomendamos los siguientes discos: "Olas Danzantes" (Focus), "Elegy" (Nice), "Tommy" (Who), "This was" y "Bursting out" (Jethro Tull). Yes ya tuvo su nota hace algunos números, pero volverá a aparecer próximamente. Probablemente el conjunto se separe en estos meses...





208.711/2 FLEETWOOD MAC
Colmillo

wea

**NICOLETTE
LARSON**

**Ilega En
El Momento Justo**



208.701 GILBERTO GIL
Realce



208.704 THE CARS
Candy 'O



208.746 LEO SAYER
Aquí



208.714 THE DOOBIE BROS.
Lo mejor

**Muy pronto, la serie
NUEVA MUSICA**



208.758 - JAN HAMMER
Hammer



FABRICADO Y DISTRIBUIDO POR EMI-ODEON S.A.I.C.

Precio indicativo \$21.900 al 31.1.80

EL DISCO DEL MES



NICOLETTE LARSON

EN EL MOMENTO JUSTO
- WEA 208739

Dancin' Jones - En el momento justo - Déjame ir, amor - Rio de Janeiro blue - Rompiendo demasiados corazones - De vuelta en mis brazos - Caído - Papito - No es siempre amor - Problema.

Figura de la nueva generación de cantantes jóvenes estadounidenses, junto a la country Rickie Lee Jones, Nicolette despliega un ritmo espectacular, una excelente voz, y un carisma especialísimo en ésta, su segunda edición discográfica. Si su primer álbum, titulado simplemente "Nicolette Larson", era un muy buen trabajo del cual sobresalía la versión del tema de Neil Young "Un montón de amor", este disco ha caído en "el momento justo".

En un momento en el cual la invasión de música disco ha roto con toda la inteligencia y belleza de los temas rítmicos, y en un momento en el cual (por otro lado) la cibernética más absoluta rige las obras válidas de músicos capaces e imaginativos, Nicolette aparece con una selección de canciones marcadas por una frescura fuera de serie, un magnífico grupo instrumental como apoyo (del cual se destaca el archiconocido Jim Horn en saxo y Rick Schosser en batería, dos geniales sesionistas) y una personalidad descolante que pinta de colores el deslucido panorama actual, dentro del que suena a herejía hablar bien de canciones "movidas"...

En este disco hay un tema que me resulta imposible dejar de ponerlo una y otra vez en el tocadisco: "Dancin' Jones". El que necesite un buen trago de caliente frescura (valga la contradicción), que se enloquezca con la muchacha "que cada vez que escucha a los Stones no le queda otra que mover los huesos, y pierde el control cuando escucha ese rock'n roll"...

El muchacho que apareció de espaldas en la pequeña fotografía del sobre interno es Ted Templeman, inteligente productor de los álbumes de Nick, que colabora asimismo en voces y percusión. Para él, Larson dedica dos renglones dentro de los créditos: "Como siempre, mi gratitud y mi amor a mi querido productor, Teddy".



Muy macroblóticas (en verano no se edita nada, señores...), sabrosas comidillas preparadas por la repostera Gloria.

CALIFICACION: (●) descartable, (●●) standard, (●●●) de interés, (●●●●) recomendado, (●●●●●) indispensable.

Probablemente haya sido de él la ingeniosa idea de promocionar el álbum anunciando "Get the Nick", como parodia al conocido "Get the Knack" del primer LP de The Knack.

Tapa: Dos magníficas fotografías de la muchacha que, además — como si todo lo dicho fuera poco — es hermosa. Sobre interno con las letras y todo el personal que participó en la grabación.

Resumen: Recomendado a los gritos, para todo el mundo. G.G. (●●●)

JEAN-LUC PONTY



CON SABOR DE PASION
- ATLANTIC 208722

Quédate conmigo - Sunset drive - Ojos somnolientos - Muchacha de la playa - Con sabor de pasión - Ciclos de vida - Reminiscencia - Danos una oportunidad - Obsesión - Adiós.

Una nueva edición de Jean-Luc Ponty siempre tiene sabor de pasión en el escaparate de las disquerías, sobre todo para los fanáticos de este singular violinista eléctrico. Pero, en este caso, el sabor se transforma en un gustito amargo que persiste hasta varias horas después de escuchado el álbum.

Es lo que le sucederá a cualquiera que haya tenido la ocasión de conseguir "Mensajero Cósmico" (aún no editado en la Argentina), última grabación de Ponty en

estudio antes de "Ponty Live", y a quien recuerde sus intervenciones de antología dentro de la Mahavishnu Orchestra, que le valieran la admiración mundial. Fueron álbumes completos, sin desperdicio, álbumes que obligaban a estar atento, pendiente, asombrado sin respiro...

Pero si el sabor de la fama tiene sabor de pasión, Jean-Luc lo disimula bastante bien en este LP. Aquí tiene sabor a globo sin aire, a polenta sin tuco, a barriete sin piolín. Ponty crea un riff ingenioso, y sobre ese riff zape un minuto y medio, dejando el otro minuto y medio a Jamie Glaser para que zape con su guitarra. Esta historia se repite a lo largo de todo el disco.

Por supuesto, Ralph Armstrong en bajo, Allan Zavod en teclados, Joaquín Llevano en guitarras, el ya mencionado Glaser, y el espectacular baterista Casey Scheuerell, sumados al genio de Ponty (indiscutible virtuoso de su instrumento), no permiten que nadie ponga en duda la calidad interpretativa de este disco. Admirable. Lo que si pongo en duda es el sentimiento que pueda inspirar a quien lo escucha. Para el novato, sonará maravilloso, sedante, placentero, casi complaciente. Para el que conoce a Ponty, tendrá gusto a mermelada. Pero jamás sabor de pasión.

Tapa: Picara. El diseño y color de las letras del título es muy desagradable.

Resumen: Esperemos el próximo álbum. Tal vez recapacite. G.G. (●●●)

JOHN MILES

MMPH (MORE MILES PER HOUR) - LONDON/EMI-ODEON 8717

Satisfecho - No se llama ángel - Mala sangre - Un tipo en la celda - No puedes reprimir a un buen hombre - ¡Oh, querida! - Es la vida - Todos caemos.



John Miles, denominado por el Melody Maker "Mejor compositor y vocalista" por "MMPH", presenta en Argentina éste, su cuarto álbum, grabado en Inglaterra luego de "Rebelde", "Zaragon" y "Stranger in the city".

Dueño de una voz poderosa y un registro muy amplio, lidera una banda formada por Bob Marshall (bajo), Barry Black (batería) y Brian Chatton (teclados), ocupándose el mismo Miles de guitarras y piano.

El estilo de este músico es difícil de definir, pero algunos temas suenan particularmente similares a Uriah Heep, algunos agudos recuerdan a Robert Plant, algunos arreglos vocales tienen que ver con America, y ciertas melodías nos traen a la memoria a Peter Frampton. Realmente variadito el asunto. Con todo, los temas son muy buenos compositivamente e instrumentalmente hablando, y recorren rock'n'rolls, baladas de amor, y hard-rocks pesaditos de gran nivel. Lo mejor: "Un tipo en la celda", con base de piano y excelente trabajo vocal; "C'est la vie" (nada que ver con la de Lake-Sinfield) y "Mala Sangre", de buenos arreglos "destasados" entre piano eléctrico y bajo, incluyendo interesantes solos de guitarra y contrapuntos con teclados (aunque la base recuerde pavorosamente el famoso "You should be dancing").

Tapa: Convencional. Una buena foto y bastante información.

Resumen: De interés. Para recomendarlo le falta un no sé qué de carisma. G.G. (●●●)





Paz.

Para nosotros,
mucho más que una
palabra: un sentimiento.
Un deseo que echamos
a volar todos los días
a través de nuestra música
y nuestras voces,
y que seguiremos
compartiendo durante

los 366 emisiones del año
que se inicia.
Una vez más, 1.000 gracias
por estar con nosotros.



LSIO RADIO DEL PLATA

El sonido inolvidable.

RICKIE LEE JONES

Historia de una romántica irredenta

El rubro "cantante femenina" ha sido a menudo el blanco favorito de quienes se apuran a manifestar la caducidad del rock como expresión creativa, basándose en que en muchos casos, el ascenso de cantantes a los primeros planos de popularidad ha obedecido a factores extra musicales, como ser un extraordinario sex-appeal o una exitosa carrera en una disciplina paralela (actrices, modelos, etc.)

Pero lo cierto es que, pese a todas sus fallas, el engranaje de la industria discográfica todavía conserva cierto respeto por el talento y, así como en el pasado no se les escapó el enorme potencial de una Joni Mitchell o una Laura Nyro, la oportunidad llegó finalmente para una de las más notables cantautoras de la escena norteamericana actual: Rickie Lee Jones.

Rickie Lee Jones pertenece a esa larga tradición de errantes irredimibles que forman una parte inseparable en la historia de la canción popular norteamericana, desde Woody Guthrie hasta Bob Dylan.

Y en el caso de Rickie, la veta errante viene también de familia: su abuelo paterno, *Peg Leg Jones*, había sido bailarín de vaudeville y la familia Jones conserva todavía amarillentos recortes de diarios de la época que lo muestran presentando su show por los mejores teatros de la Unión. Encontrándose viudo prematuramente y sujeto a los vaivenes de su carrera artística, *Peg Leg* registró a su único hijo —el futuro padre de Rickie Lee— en una serie de colegios pupilos hasta abandonarlo finalmente en un orfanato del sur.

La madre de Rickie, *Betty Jane Jones*, no tuvo una infancia más feliz, ya que creció en un hogar de niños de Chi-

cago donde su madre debió dejarla al no poder mantenerla.

Quizás este background peculiar de sus padres hizo que Rickie Lee Jones no tuviese la infancia típica de una familia de clase media norteamericana, ya que los Jones debieron seguir los vaivenes ocupacionales de papá Richard a través de Chicago, Los Angeles, Phoenix y Olympia, ciudad esta última donde la familia consiguió, a fuerza de sacrificio, cierta semblanza de estabilidad.

Según palabras de su madre, Rickie siempre fue un poco diferente a las demás chicas de su edad. "Recuerdo que de chica era silenciosa y retraída", comenta mamá Jones. "Tenía pocas amigas y en la adolescencia se pasaba la mayor parte del tiempo en su cuarto, escribiendo poesía y tocando la guitarra que le había regalado su hermano Dave."

**ESCAPAR...
ESCAPAR...
ESCAPAR...**

"Siempre me gustó escaparme" confiesa Rickie. "La primera vez fue a los 14 años, allá por 1969. Había estado caminando con un amigo toda la noche, en Phoenix, donde vivíamos en ese entonces. De pronto, decidimos que queríamos irnos a alguna parte, ¡así de simple! Nos metimos en un auto ajeno y salimos como alma que lleva el diablo. Me acuerdo que era un cochazo enorme que hacía un ruido terrible... ¡Nos agarraron al día siguiente!"

"Mi compañero de fuga fue también mi primer amor. Todo iba muy bien hasta que un buen día mi italiano me dijo que no me quería más. En fin... yo siempre sostengo que la gente nunca se recupera del todo de su primer enamoramiento. Por lo menos a mí me mató."

Al año siguiente, Rickie emprendió una nueva aventura viajera, esta vez recorriendo varias ciudades de la costa californiana. Mientras tanto, sus estudios iban de mal en peor. En doce meses pasó por tres escuelas y en la última le "solicitaron amablemente" que se fuera, debido a su carácter rebelde.

Rickie: "era demasiado impulsiva. En cierta forma, me echaron de la escuela por hacer lo mismo que ahora hago sobre el escenario: mostrar mis sentimientos, mis emociones."

Lo cual es un modo de decir que el estilo de vida de Rickie Lee Jones se ha transformado en su característica como artista. Rickie llegó a Los Angeles en 1973, a la edad de 19 años, empleándose como camarera en una serie consecutiva de bares y clubes de la Costa Oeste y viviendo lo que se dice "con lo justo".

"Fueron tiempos bravos", recuerda la Jones. "Trabajaba en un restorán italiano y vivía con un tipo que tocaba la guitarra. De pronto, mi Romeo me abandonó con el alquiler sin pagar y al día siguiente me despidieron..."

"No obstante, creo que fue para bien, porque el estar tan de últimas me hizo volcarme de lleno a mi pasión por la música."

Decidida a seguir su vocación, Rickie dormía —cuando tenía suerte— en el departamento de algún ocasional benefactor durante el día, mientras que por la noche tocaba "por la comida" en bares y locales pequeños de California como *The Comeback Inn*, *A la Carte* y *The Ivan Theatre*. Buena parte de su "set" consistía en monólogos recitados en el peculiar lunfardo callejero de Los Angeles, entre los cuales Rickie introducía sus canciones; sus primeras canciones...

De esta época —1976, 1977— datan temas como *Easy Money* (Dinero Fácil), *The Last Chance Texaco* (La Última Chance, Texaco) y el gran hit de su álbum debut, *Chuck E's In Love* (Chuck E. Está Enamorado).

Rickie confiesa tener un gran afecto por este último tema, ya que en el período en que lo compuso fue cuando conoció a dos de sus mejores amigos, el cantante *Tom Waits* y el "protagonista" de la canción, *Chuck E. Weiss*.

"Antes de conocerlos," confiesa Rickie, "no tenía lo que se dice amigos. Estaba sin plata y sin lugar donde vivir, al punto que solía dormir junto a la pileta de un motel... De pronto un día, cantando como invitada en el club *Troubadour*, me escuchó Chuck —que trabajaba en la cocina— y Tom (Waits) que andaba por allí. De allí en más nos hicimos amigos. Fue una linda experiencia conocer a Tom y a Chuck. Yo ya había aprendido a no depender de nadie, pues creo que cuando la gente empieza a afectar tu ritmo de vida comienzan los problemas. Pero la relación con ellos ha sido tan fluida que los considero como de mi familia. A veces me parece que

los tres somos como verdaderos soñadores románticos que se quedaron atrapados en una zona de tiempo equivocada. Así que nos apoyamos el uno en el otro y nos queremos mucho..."

Incidentalmente, cabe destacar que Tom Waits es uno de los últimos representantes del cantante de blues/jazz tipo "honky tonk"; su voz gastada y melancólica adaptándose perfectamente a los cuadros de personajes marginales e historias de suburbio que pueblan sus temas. No es casual, pues, dada la afinidad filosófica entre Tom y Rickie, que mucha de esa melancolía blusera y urbana que rezuman los temas de Waits hayan encontrado su contrapartida femenina ideal en el material de la Jones.

Pero más de esto después, pasemos ahora a describir el "gran salto" de la Jones, de cantante desconocida a engrosar las huestes de la Warner, el sello de conejo Bugs.

ADIOS A LA MISHIADURA

Según Rickie, su contrato con Warner llegó luego de que su ex manager *Nick Mathe* enviara a la grabadora una cinta de prueba con cuatro temas, *Company* (Compañía), *Young Blood* (Sangre Joven), *The Last Chance Texaco* y *Easy Money*.

Warner se mostró interesada, pero el gran palancazo vino cuando *Ivan Ulz*,





otro buen amigo de Rickie, le cantó "Easy Money" en el teléfono (!) a Lowell George, el recientemente fallecido cantante y guitarrista de Little Feat. George, un innato descubridor de talentos, visitó inmediatamente a Rickie para escuchar su propia versión y terminó incluyendo el tema en su LP solista "Thanks, I'll Eat It Here".

Intrigados por todo el revuelo, los productores de la Warner Ted Templeman y Lenny Waronker decidieron hacerle una prueba a Rickie. Lo demás ya es historia: la Jones se metió en los estudios de grabación con varios de los mejores sesionistas de L.A. (Steve Gadd, Lenny Waronker, Andy Newmark, Jeffrey Porcaro y unos cuantos gatos

más) y en abril de 1979 salió la placa, titulada simplemente "Rickie Lee Jones", la cual se fue derecho a los primeros puestos de los charts yanquis, seguida por una pequeña serie de presentaciones en salas selectas del país y una aparición en el programa "Saturday Night Live", uno de los musicales de mayor audiencia en USA.

Bueno, pero ¿en qué consiste el primer LP de la Jones? Nada más, ni nada menos que en una serie de pequeñas viñetas hechas canciones, en las que Rickie ha retratado poéticamente muchas de las imágenes que acumuló en sus años de vida errante.

En la dulce melancolía de *On Saturday Afternoons In 1963* (Los Sábados

A La Tarde En 1963), por ejemplo, Rickie recuerda reflejos de su niñez, acompañada solamente por unos compases de piano. Ese mismo tono emotivo que la Jones emplea para las baladas, vuelve a repetirse con mayor fuerza en *Last Chance Texaco*, la historia de un empleado crónico de estaciones de servicio, quien no puede durar en sus trabajos, destrozado emotivamente por la pérdida de su mujer.

Easy Money, un blues trasnochado típico de algún sótano disfrazado de club, nos muestra otra cara de Rickie, con una voz suelta y sexy que nos cuenta la saga de un par de marginados buscando el "dinero fácil" que los saque de perdedores.



Pero los que crean que la Jones le canta sólo a la "depre" no pueden estar más equivocados. Sus personajes tienen siempre un tinte romántico y humano que los redime aún en los entornos más adversos, o como dice Rickie en *Coolsville*:

"La ciudad te hará parecer malvada pero eso es sólo un maquillaje; el amor te dejará la cara limpia por la noche..."

Rickie canta sus imágenes de ciudad con una voz incisiva y suave a la vez, que se desliza a través de las estrofas metiendo dosis libres de "scat" aquí y

allá y eliminando palabras en el viejo estilo de los "hipsters" de la dorada bohemia beat.

Puede decirse, en efecto, que todo acerca de Rickie Lee Jones tiene un matiz personal. Para asegurarse de que no se olvidará de sus "raíces" por el suceso obtenido, la Jones ha dispuesto un medidor de estacionamiento al lado del escenario como parte de su show, a modo de símbolo de días no muy lejanos. Incluso las más comunes exteriorizaciones del público la divierten, como si no se hiciera a la idea de que es ella la que las provoca. Se la ha escuchado decir a una audiencia de pie para ova-

cionarla: "¡Oh, vamos, chicos, siéntense! ¡No es para tanto!"

Lo cierto es que Rickie Lee Jones tiene la materia prima necesaria como para transformarse en una de las grandes cantantes de los '80. El tiempo dirá si su inspiración fue sólo el efecto de la "malaria" pasada, y si su veta creadora puede sobrevivir a las presiones y exigencias típicas de quienes "han llegado"

Rickie no parece temer por sí misma: "Yo anduve por allá abajo, bien abajo, y pude salir" dice, "así que ya no le temo a lo que pueda venir".

ALFREDO ROSSO



FLEETWOOD MAC

La crisis y el éxito

1977: A poco tiempo de su nueva formación, los miembros de Fleetwood Mac habían tenido que enfrentar problemas bastante serios en el plano sentimental:

John McVie y su esposa Christine se divorciaban y Lindsey Buckingham y Stevie Nicks rompían su relación amorosa. Toda esa convulsión interna fue reflejada en las composiciones de "Rumours", logrando un disco curiosamente impecable. Ese mismo año, "Rumours" llegaba al puesto N° 1. Hoy, ya lleva vendidos más de 13 millones de copias.

Ahora veamos: en estos dos años, desde "Rumours" a "Tusk", su última obra, ¿qué pasó? ¿Continuaron con la misma línea que hiciera a su disco anterior un éxito comercial, o evolucionaron en su estilo?

"Tusk" es su último legado (y por partida doble) en la década del '70. Y suena a despedida. Una despedida que esta vez refleja los matices que el pop-soft-rock tomó durante esta década, y que al mismo tiempo se alista a recibir a los '80. Preparen sus colmillos.

Este grupo, originalmente inglés, ahora tiene sus dos quintas partes americanas y está radicado en Los Angeles, donde grabaron "Tusk" (Colmillo) en los estudios Village a un costo de más de un millón de dólares, y durante un período de casi dos años (lo que es demasiado, aún para un álbum doble). Pero a los Fleetwood parece no afectarles demasiado: "Es nuestro dinero, y me imagino que podemos gastarlo como queremos. Teníamos que desafiarlos a nosotros mismos con este proyecto. Podríamos haber hecho simplemente un álbum de «Grandes Éxitos», ¿pero dónde estaba el riesgo en eso?", dice Mick Fleetwood, baterista y miembro fundador del conjunto. Tiene razón, aún más basándose en el hecho de que "Tusk" podría significar un riesgo bastante concreto, comercialmente hablando, para el grupo y para su compañía (Warner Bros), la cual los instó a editar el álbum doble en forma separada, o sea, dos Lps simples. Pero no había caso, Mac & Cía. no dieron el brazo a torcer y fue editado finalmente como doble, a un precio de 15U\$S, bastante alarmante en un momento como éste en que la industria discográfica estadounidense se halla en un vaivén debido a los problemas económicos y del petróleo.

Lujosamente empaquetado, "Tusk" consta de cinco sobres en total y 20 temas, nueve por Lindsey Buckingham, guitarrista y cantante, seis por Christine McVie, cantante y tecladista, y cinco por Stevie Nicks, cantante. Los otros intérpretes son John McVie, bajista, y Mick Fleetwood, como antes dijéramos, el baterista y fundador junto con John. Todos ellos tienen bastante fe en lo que respecta a la aceptación de su nueva obra, que si bien no ha perdido los tonos suaves y pulidos que caracterizaban a "Rumours", tampoco es un calco del mismo, fórmula bastante utilizada por algunos artistas o grupos que no consiguen librarse de sus propios éxitos.

Un paso (o dos) hacia adelante

Olvidémonos entonces de "Rumours" con sus melodías complacientes y sus trece millones de dólares, para sumergirnos completamente en "Tusk". Un desafío no sólo para el conjunto, sino también para sus seguidores.

La crítica norteamericana lo comparó, bastante acertadamente, con el "álbum blanco" de los Beatles, de esta manera: "...En sus ajustes y comienzos e incansables cambios de marcha, 'Tusk' inevitablemente recuerda al 'Álbum blanco' de los Beatles... Como él, 'Tusk' no es tanto un conjunto de canciones concretas, sino un mosaico de fragmentos de pop-rock por intérpretes individuales...". Exactamente eso, un mosaico, cuyas piezas están unidas y sostenidas por el sentimiento directo de simplicidad que Lindsey Buckingham (a



quien el grupo agradece especialmente en los créditos), le supo conferir con sus rocks. El es el catalizador del estilo del conjunto, entre las baladas de Nicks y de McVie, que oscilan, como es usual, entre la búsqueda de un amor perdido, la madurez, o los temas cuasi-místicos, favoritos de Stevie. Bañándolo todo, están las voces. Capas sobre capas de voces, como un hojaldre, dan al LP una armonía general, un sentimiento celestial o alegre según la ocasión, suplantando a sintetizadores o vientos. Estas voces de fondo son reemplazadas a su vez por el sonido de miles de perros

ladrando (o algo similar) en el enigmático tema "Tusk", que da nombre al disco. En él, la base es predominantemente rítmica, con el grupo entonando las letras como un cántico tribal, acompañados por sonidos aislados, más perros y una banda grabada en vivo en el estadio Dodger. Esta misteriosa experimentación abre nuevas posibilidades en las composiciones del conjunto. Ahora hay que ver si esta nueva onda es aceptada por los fans de Fleetwood Mac...

RICARDO MESSINA



Yes



Milton Nascimento

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar