

NUMERO 27 \$ 4.000

NUEVA

SUPERSTAR

**NEY
MATOGROSSO
THE POLICE
ROBERT
FRIPP**

**El rock cordobés:
DIBUJOS ANIMADOS
UK: El Reino Unido**



KANSAS

SUS INTEGRANTES

Desde el comienzo, **Kansas** estuvo formado por sus seis integrantes actuales, todos amigos residentes en Topeka, Kansas, en aquel entonces. El principal compositor es **Kerry Livgren**, quien se ocupa de los teclados y guitarras, junto con **Steve Walsh**, el cantante y tecladista. **Rich Williams** en guitarras y **Dave Hope** en bajo, junto con **Phil Ehart** en batería y percusión, son los artífices de la sección rítmica, y **Robby Steinhardt** es el violinista y cantante. Entre todos ellos mantienen un "principio" de terapia grupal: "Continuamos recordando que antes de ser músicos que se transformaron en miembros de un grupo famoso, nosotros éramos amigos, que decidimos ayudar a cada uno a que fuese famoso."

El ascenso del grupo hacia el reconocimiento popular fue lento, y el primer paso fue dado cuando grabaron una cinta con sus temas más accesibles y la enviaron a Don Kushner, quien la seleccionó entre otras tantas de otros aspirantes, y encargó a Wally Gold que escuchara al grupo en vivo. Steve Walsh todavía recuerda ese concierto: "Acostumbrábamos tocar en un teatro de una ciudad bastante chica de Kansas la mayor parte del tiempo, y como siempre nos había ido bien ahí, cuando Wally nos dijo que quería escucharnos, decidimos que tocaríamos en ese lugar. Vendimos las entradas a un cuarto de su precio para que el lugar estuviese repleto, y repartimos cerveza gratis para que todos estuviesen de muy buen humor. Ya para la hora que Wally llegó ahí el público nos adoraba, y cuando tocamos, nos dieron un excelente aliento. A Wally le tiraron una botella de cerveza en la cabeza, pero a pesar de eso, no se la tomó con nosotros."

EL ASCENSO

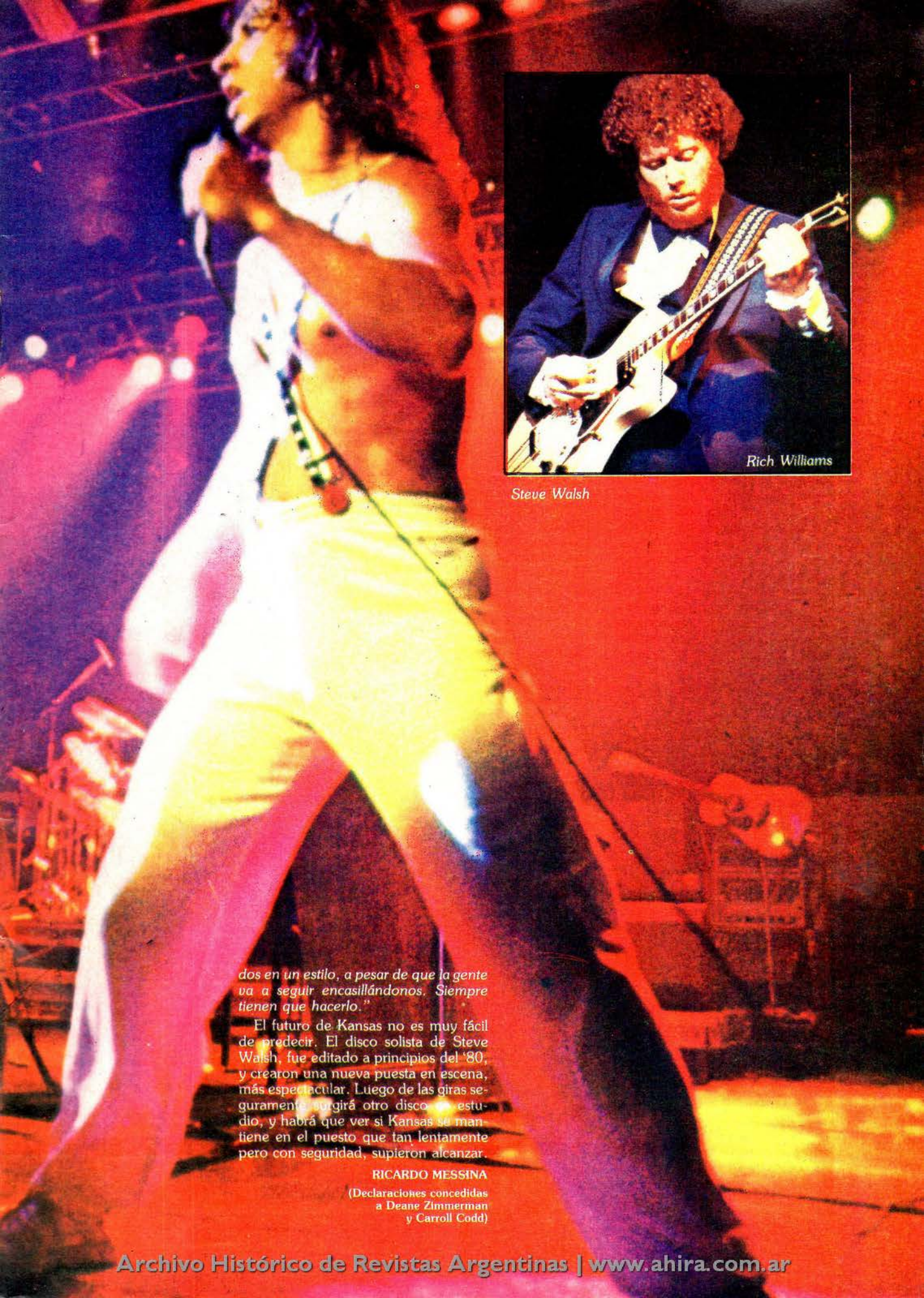
Una vez logrado el contacto, el grupo comenzó a grabar y a realizar giras constantes, las que les valieron un reducido pero leal grupo de seguidores, ya que ninguno de sus tres primeros LPs.

(**Kansas**, **Masque** y **Song for America**), a pesar de ser muy buenos trabajos, lograrían el éxito masivo que tuvo su cuarto disco, **Leftoverture**. Editado en 1976, fue el álbum que los consagró en los Estados Unidos, haciéndolos pasar de ser un buen conjunto a la categoría de supergrupo. Esto no siempre es conveniente, ya que se mitifica en cierta manera al intérprete. Steve rememora los viejos tiempos: "Cuando éramos un grupo de apoyo para conjuntos como **Black Sabbath**, bueno, no podías encontrar un solo diario en el que se dijese algo malo de **Kansas**. Era grandioso hacer algunos años, críticas increíbles. Ahora que **Kansas** es el show, ahora que **Kansas** está en la cima, todo se da vuelta y es una especie de juego para romper las piezas hasta que caigan y después volver a ponerlas de nuevo en su lugar. Es casi como una guerra". Pero lo que dice la crítica parece no importarle al público, ya que tanto "Leftoverture" como su siguiente obra, **Point of know return**, lograron la categoría de platino, preparando el camino para un breve descanso en la composición, cuando se edita en 1978 el primer LP en vivo del conjunto. **Two for The show** es un disco doble que captó magníficamente la fuerza y delicadeza de los conciertos de **Kansas**.

Y es en el intercambio con el público en donde reside el poder del grupo, ya que ellos mismos reconocen que si no fuera por sus fans no estarían donde están. La relación de **Kansas** con su gente va un poco más allá de la mayoría de los grupos. Un ejemplo de su dedicación está impreso en el sobre interno del álbum "Two for the show": "El 14 de agosto de 1978, mientras volaba a su casa de un concierto de **Kansas**, **John Hoffer**, de 14 años, de El Paso, Texas, tuvo un accidente automovilístico que le costó la vida. Siendo que **Kansas** fue la última experiencia visual que **John** tuvo, este álbum está dedicado a él." Y no es solamente este ejemplo sino muchos otros. Desde el principio el grupo trató de invertir todo lo posible en mejorar sus equipos de sonido e iluminación, para poder dar a la gente lo me-

jor de ellos, y es aún en este momento, desde su elevada posición, cuando no se duermen sobre los laureles y continúan tratando de innovar su espectáculo para no defraudar a sus seguidores.

1979 significó un regreso a los estudios de grabación, de donde surgió **Monolith**, su última obra, la cual, según Walsh, tiene un sabor más "pop": "Kansas es un grupo muy versátil, como lo muestra nuestra discografía, y con el nuevo álbum, que es el más diferente de todos, confío en que podremos continuar expandiéndonos en diferentes áreas sin tener que ser clasifica-



Rich Williams

Steve Walsh

dos en un estilo, a pesar de que la gente va a seguir encasillándonos. Siempre tienen que hacerlo."

El futuro de Kansas no es muy fácil de predecir. El disco solista de Steve Walsh, fue editado a principios del '80, y crearon una nueva puesta en escena, más espectacular. Luego de las giras seguramente surgirá otro disco de estudio, y habrá que ver si Kansas se mantiene en el puesto que tan lentamente pero con seguridad, supieron alcanzar.

RICARDO MESSINA

(Declaraciones concedidas a Deane Zimmerman y Carroll Codd)

Phil Ehart
KANSAS



CONTENIDO



2

KANSAS

Desde nuestra colorida tapa, Robby Steinhardt cuenta que Kansas es un "grupo para el público". Toda la historia y varios miniposters para conocer a fondo a estos músicos norteamericanos.

6

ROBERT FRIPP

Una gacela en lucha contra los dinosaurios. ¿Quién es la gacela? Fripp, el maestro de la guitarra, blandiendo su Les Paul negra contra los monstruos prehistóricos, plúmbeos y arcaicos, representados por las compañías discográficas.

72

ATONAL

Un trío argentino que afirma: "A la larga vamos a llegar". Dos muchachos y una chica hablando de su "Plegaria urbana" y del difícil momento de decisión del músico cuando las perspectivas en otros países aparecen más rosas que en el nuestro.

17

NEY MATOGROSSO

Conseguimos entrevistar al controvertido cantante brasileño en su tierra, y nos contó por qué habían prohibido su show en Argentina. Toda la carrera de Ney explicada paso por paso, a punto de recibirlo en Buenos Aires los primeros días de mayo.

24

UR

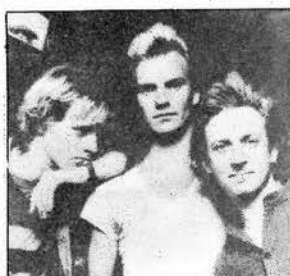
Al fin aparecerá en nuestro país "Danger Money", el segundo (y por ahora el único que conoceremos) álbum de este singular grupo inglés. A nuestro juicio particular, de lo mejor que está sonando en estos momentos en el mundo entero.



28

EN CONCIERTO

Natalie Cole, Merlín, Candonga y otros muchos en una recorrida por los teatros y las salas chicas de Capital y Gran Buenos Aires.



37

POLICE

¡Ríndanse! El trío The Police aparece en estas playas con un mensaje dentro de una botella. Nuestro redactor Alfredo Rosso pide por favor que le quiten la luz de la cara y jura decir todo lo que sabe. Aunque comprende que cualquier cosa que declare puede ser utilizado en una nota a The Police...

37

HUGO GONZALEZ NEIRA

El tecladista de Aquelarre está de regreso en Buenos Aires, ¡pero vende instrumentos musicales en Casa América! Lo perseguimos, lo encontramos, y cuenta qué hace un talento detrás de un mostrador.

42

ASCHABEL

Un nuevo bajista, nueva sección de vientos y la grabación del primer álbum son los motivos de este encuentro con tres de los integrantes del grupo argentino.

STAFF

Director Editorial:
Andrés Cascioli
Secretaría de Redacción:
Gloria Guerrero
Redactor Especial:
Ricardo Messina
Diseño Gráfico:
Sergio Pérez Fernández
Producción Gráfica:
Carlos Alberto Pérez Larrea
Alejandro Turiansky
Juan Alberto Rupérez
Colaboradores:
Eduardo Mileo
Fabían Lebenglik
Héctor Dengis
Daniel Colao
Alejandro Vignati
Carlos Algeri
Alfredo Rosso
Fernando Basabru
Horacio Dubini
Corresponsales:
Juan Pablo Neyret (Mar del Plata)
Oscar Sayavedra (Mendoza)
Carlos Alberto Lazarte (Tucumán)
Rodolfo Mignini (Córdoba)
Roberto Aguirre Molina (Santa Fe)
Mario Pignata-Monti (Francia)
Fotografía:
Eduardo Grossman
Laboratorio Fotográfico:
Alejandro Blanco
Miriam Varela
Laura Porcel de Peralta
Tráfico:
Alejandro Aiello
Publicidad:
Jorge Garayoa
Corrección:
Sandra Russo
Director Comercial:
Ricardo Portal
Director de Ventas:
Rubén Alpellani
Gerente Administrativo:
Jorge Antonio Orfilla
Fotocomposición:
PROTYPE & Luis P. Videla

Revista Mensual "ROCKSUPERSTAR HISTORIA DE LA MUSICA POP" © N° 27. Editada por Ediciones de la Urraca S.A. Redacción y Arte: Piedras 482, 4° "O", Capital. Administración: Piedras 482, 5° "T", Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 1.446.995. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidores en Interior y Exterior: Cielosur Editora S.A., Casilla de Correo 4504. En Capital Federal: Machi y Cía. Dirección: Andrés Cascioli.

ABRIL DE 1980

Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.
Suscripción al exterior: Vía Aérea u\$s 40 (12 números)

CORREO ARGENTINO CENTRAL (B)	Franqueo Pagado Concesión N° 822
	Tarifa Reducida N° 2924



ROBERT FRIPP: La gacela contra el dinosaurio

En el nuevo mundo de los próximos años sólo sobrevivirán las unidades pequeñas, inteligentes, dinámicas y prácticas.

Esta profecía fue hecha por Robert Fripp en 1974, pocos meses después de declarar difunto, sorpresivamente, a King Crimson.

Si su predicción se está cumpliendo o no, puede discutirse (la proliferación de nuevos artistas y sellos independientes parecería confirmarla, al menos en Europa) pero, lo que resultará evidente a través de esta nota, es que el mismo Fripp se ha convertido en una de estas unidades, encarando el comienzo de la década del 80 con una serie de realizaciones y proyectos muy diversos.



INTRODUCCION: EL CASO FRIPP

King Crimson —el grupo del que Fripp fuera mentor y líder indiscutido— es recordado hoy como una de las mejores formaciones progresivas que hayan existido. Su influencia en la música de los años 70 fue vasta y claramente detectable. Desde ese marco, Fripp introdujo el uso intensivo del mellotron, modificando la composición de los temas de acuerdo al nuevo instrumento. Como guitarrista, son muchos los que no vacilan en considerarlo *el número uno* dentro del campo del rock; un continuador de Hendrix en la ampliación de los horizontes de la guitarra eléctrica, vía nuevos sonidos y efectos. Tomando las palabras de un crítico inglés, "Fripp, por medio de una combinación de electrónica y técnica, refinada hasta lo sobrehumano, puede hacer que su guitarra suene como un violín, una flauta, un aullido; cualquier cosa menos una guitarra". El cantante Daryll Hall lo expresó de otro modo: "Cuando toca parece que el universo estuviera llorando".

El período entre mediados de 1974 y comienzos de 1979 fue para Fripp un lapso en el que se retiró gradualmente de la escena musical hasta llegar a un

enclaustramiento total. Este tuvo lugar en la Academia Internacional para la Educación Continua de Sherbourne, Inglaterra, donde Fripp pasó un año entero, antes de iniciar un retorno por etapas que culminó el año pasado con la aparición de su primer álbum solista *Exposure*. Fripp recuerda su paso por la Academia como "físicamente doloroso y espiritualmente aterrador", pero no duda en afirmar que "salvó mi vida", afectada entonces por una seria crisis personal. La Academia fue fundada por el ya desaparecido John Godolphin Bennett, una extraña mezcla de matemático, lingüista, filósofo y místico, discípulo de C. I. Gurdjieff. Fripp sigue ligado actualmente a la Academia y se ha responsabilizado de financiar la edición en cassette de las conferencias de Bennett, cuyo número sobrepasa las 200.

Pero, volviendo al terreno musical, la re-entrada de Fripp se produjo en primera instancia a través de sus colaboraciones en álbumes de David Bowie, Peter Gabriel, Blondie, Daryll Hall & John Oates y Brian Eno. Pero Fripp también empezó a desarrollar una nueva actividad: la de productor discográfico para otros artistas. Son testimonios conseguibles de ello el segundo LP de Peter Gabriel y el álbum debut de The Roches, editado el año pasado en los Estados Unidos.

FRIPP PRODUTOR: LA "AUDIO VERITE"

The Roches (las hermanas Maggie, Terre y Suzzy Roche) están consideradas como uno de los mejores emergentes del revival folk que ha tenido lugar en el Greenwich Village neoyorquino, durante los últimos tiempos. Su estilo está marcado por intrincadas armonías vocales y un original humor. La crítica yanqui ensalzó su álbum como uno de los mejores discos "pop" de 1979, destacando la espontaneidad y el sentimiento de intimidad logrados en la placa. Pero, por supuesto, su productor —Robert Fripp— tiene varias cosas que decir al respecto.

"La mayoría de los discos que se hacen hoy día son muy pulidos, pero carecen de la aspereza que tenían los viejos álbumes de los Beatles o Hendrix, por ejemplo. En vez de producir discos que digan a la gente cómo es el artista en realidad, se tiende a dar una impresión cada vez más falsa, esterilizada, desodorizada".

Así, en un momento en que la mayonesa de la producción amenaza incluso con desdibujar la personalidad del artista, Fripp preconiza una revalorización del material sonoro esencial, lo que —como se verá— no implica una negación de la tecnología. "No hay que llenar todos los detalles. Simplemente indicar los puntos más importantes, y el oyente con un poco de inteligencia hará el resto". Esa es la teoría de Fripp respecto a la producción, que continúa así: "Lo mejor es disimular el trabajo. En el álbum de las Roches la producción es increíblemente sofisticada, pero no se nota para nada".

El álbum de las Roches —continúa Fripp— es un disco de perspectivas y uno de los enfoques principales ha sido el abandono del centro. Cuando se hace un disco stereo para que se convierta en un hit radiofónico, en la mezcla se amontona todo cerca del centro, dentro de una determinada banda de frecuencia, así puede brotar de un pequeño parlante de automóvil con la fuerza de una grabación mono. Esto es absurdo. Artistas sutiles, como las Roches, no necesitan esa clase de fuerza bruta. Yo mezclé el álbum de manera que en una línea, desde el parlante izquierdo al derecho, cualquier punto es igualmente válido como perspectiva auditiva".

Por supuesto que esta forma de trabajar difiere totalmente de los conceptos prevalecientes hoy en la producción "profesional" de discos. Comparando el de las Roches a otras grabaciones contemporáneas, el oyente puede notar al principio cierta falta de impacto. Sólo al principio. Fripp ha denominado su estilo de producción "audio verité",



King Crimson en la época de "Starless and Bible Black"

dejando el material grabado tan plano como sea posible. La intención manifiesta de Fripp ha sido acercarse cuanto pudo al clima de un recital. Por eso sostiene que el mayor elogio recibido por su producción de The Roches fue que un miembro del staff de la Warner Brothers (la grabadora del trío), caminando por los pasillos del estudio confundiera un play-back del master con una prueba en vivo.

"EXPOSURE": EXPONERSE A MOSTRARSE

Fripp retomó su actividad como artista encarando un proyecto que tituló **Drive to 1981** (algo así como "El camino a 1981"), por concluir al promediar dicho año. **Drive...** consiste en una trilogía de álbumes de la cual **Exposure** (aparecido en abril del año pasado e inédito en la Argentina) es su primer eslabón, continuándose con el futuro lanzamiento de otros dos LPs: **Frippertronics** y **Discotronics**.

"Me pone muy contento —comenta Fripp— el trabajar con una manifestación artística y modificar su vocabulario, para ver si es posible expresar una gama más amplia de proposiciones dentro de esa forma. **Exposure** intenta ser música de rock que puede gustar tanto a la cabeza como a los pies. **Frippertronics** tratará de extender la dinámica emocional e intelectual de la música funcional, mientras que **Discotronics** intentará lo mismo con la música disco".

Exposure, elogiado casi unánimemente por la crítica como una auténtica expresión de música moderna, no es el

típico álbum solista. Se trata, sin lugar a dudas, de un documento personal poco común, pero Fripp no acapara toda la atención para sí, como podría pensarse, limitándose a la guitarra, la producción y a colaborar en las composiciones. Dentro del collage de pequeñas piezas musicales, fuertes contrastes y referencias más o menos oscuras, Fripp ha dejado amplio espacio para la intervención de sus seleccionados invitados. Estos incluyen a **Phil Collins**, **Brian Eno** y **Nañada Michael Walden**, entre otros, mientras la parte vocal se ve realizada por los aportes de **Peter Gabriel**, **Terre Roche**, **Peter Hammill** y **Daryl Hall** en estupendos desempeños.

El extraño carácter autobiográfico del álbum surge de distintas fuentes. La mayor parte de las excelentes letras fueron escritas por **Joanna Walton** (aparentemente un ex-amor de Fripp) a quien éste dedica el rápido tema **You burn me up I'm a cigarette**, inspirado a su vez en una grabación que el guitarrista conservaba de **Shivapuri Baba**, un swami hindú de 136 años que llegó a conocer a la reina Victoria.

El tema de la familia surge en varias canciones. **Disengage** se basa en cómo Fripp niño fue enseñado a ir al baño por su madre. **NY3** contiene la grabación de una discusión de sus vecinos que Fripp pirateó a través de una ventana con un grabador a cassette de bolsillo. Otro tema incluye —comprimida a una velocidad 800 veces más rápida— una conferencia de 40 minutos dictada por **J. G. Bennett**, el guía filosófico de Fripp, cuya voz se oye además en otros pasajes.

Finalmente, a través de las irónicas notas de la funda interna y abriendo la grabación con una charla de negocios

—como si estuviera presentando su material a la grabadora— Fripp informa acerca de los inconvenientes que sufrieron sus proyectos (detallados más adelante) y recuerda su situación en "la industria".

Pero no debe pensarse que **Exposure** es un álbum extremadamente serio. También contiene algo de humor ya que, según Fripp, "Mientras mi pie derecho está serio, mi pie izquierdo se ríe a carcajadas, y es muy difícil caminar con un solo pie".

FRIPPERTRONICS: TECNOLOGIA A LA FRIPP

Fripp define su próximo álbum —**Frippertronics**, ya completo— como de carácter intimista (en cierta forma opuesto al extrovertido **Exposure**) y una muestra de sus ideas sobre orquestación. Las improvisaciones instrumentales que lo integran muestran a Fripp en un trabajo solitario, anticipado en cierta forma por sus discos en colabora-

Fripp & Brian Eno



ción con Eno y algunas partes del propio *Exposure* como *Water music I y II*. Precisamente fue Brian Eno quien desarrolló el sistema *Frippertronics*. Su particularísimo sonido se produce conectando entre sí dos grabadores Revo. Fripp toca la guitarra y esto se graba en la máquina izquierda, obteniéndose casi inmediatamente un play-back a través del grabador ubicado a la derecha. A su vez, este play-back se devuelve a la primera máquina, con lo que se crea una especie de cortina de sonido. Este sonido puede parecer suspendido, pulsar, hace ecos o revoluciones, pero es siempre un efecto ambiental más o menos fijo (de allí la referencia de Fripp a la música funcional). El resultado musical de este proceso no tiene necesariamente un climax, como las melodías convencionales que "van" hacia alguna parte.

En vivo Fripp puede incorporar sucesivos pasajes de guitarra, construyendo una trama sonora, o desconectarse del circuito para hacer solos, manteniendo su propio "background" como acompañamiento.



Fripp & Peter Gabriel

El vocabulario que Fripp ha decidido modificar esta vez es el poco frecuentado de la música ambiental, sustituyendo las recalentadas orquestaciones melosas por algo creativo, a lo que un oyente casual puede prestar más atención sin que, a su vez, pierda el carácter de "Música de fondo". Brian Eno ya ha publicado varios LPs en esta temática pero, mientras Eno se ha centrado en música para films y aeropuertos, Fripp se confiesa especialmente atraído por la música para restaurantes. Sus proyectos "ambientales", sin embargo, prevén otros tres LPs de *Frippertronics*: **Música para deportes**, **Música para palacios** y **Música para cocinas**.

Considerando los extraños sonidos que consigue, el equipo de Fripp es mínimo. Utiliza una guitarra Gibson *Les Paul Black Beauty* de 1959, una pedalera común ("la más barata que pude conseguir hace diez años"), un *Wah-Wah Cry Baby* y un *fuzz Foxy Lady*, además de los dos *Revo* para sus efectos de cinta o "loops". Todos son modelos standard. Nada está modificado.

Las opiniones de Fripp acerca del arsenal tecnológico a disposición del músico de hoy merecen ser tomadas muy en cuenta. Siempre estuvo altamente familiarizado con las expresiones más sofisticadas de dicha tecnología pero —lo que es más importante y menos frecuente— siempre la ha utilizado en forma meditada y creativa.

Fripp está muy lejos de pregonar el absurdo "retorno a la naturaleza" —totalmente imposible— a una supuesta y dorada época pastoral, negando el paso del tiempo. "El mundo futuro nos obligará a estar en estrecho contacto con una tecnología cada vez más de-

sarrollada —indica Fripp— pero de alguna forma el uso de esa tecnología debe ser más apropiado. Las implicancias de *Frippertronics* son las de una relación productiva entre el ser humano y la tecnología, ambos trabajando juntos en el mismo sentido. Si se considera a la tecnología como algo mecánico o programado, ya se está señalando que no posee la cualidad de la vida, que no puede generar una cierta clase de energía creativa, simplemente porque está más allá de sus posibilidades. Pero ocurre que los hombres también pueden ser máquinas en términos de creatividad. Y ya que la carne se desgasta mucho más rápido que el acero, a menos que el ser humano se convierta en algo más que una máquina, pasará a ser mucho menos útil que la tecnología".

"Es una manera muy burda de expresarlo" —concluye Fripp— pero creemos que está bastante claro".

DISCOTRONICS MUSICA DISCO A LA FRIPP

El álbum *Discotronics* —según definición de Fripp— mostrará sus ideas acerca del ritmo y, más exactamente, será "la experiencia musical producto del encuentro de la música disco con la técnica *Frippertronics*".

De más está decir que Fripp tiene sus propios conceptos personales sobre la música disco. A ellos vamos: "Pienso que la música disco es una manifestación política masiva muy importante. Durante los años 60, en la época de los derechos civiles, Vietnam, etc., la música





ca reflejó una actitud política positiva. En resumen, expresaba el intento de corregir las fallas del sistema democrático trabajando desde adentro. Luego, una serie de acontecimientos —que en los Estados Unidos podríamos mencionar como los asesinatos de los Kennedys y Martin Luther King y el caso Watergate— provocaron el sentimiento de que esto era imposible. El sistema democrático, como la gente lo entendía, no funcionaba. Se puede considerar al punk y parte de la new wave como una respuesta a este estado de cosas. Esencialmente, una expresión política pesimista y negativa. Su reacción hacia el sistema fue la agresión, el escándalo, el insulto. La música disco surgió prácticamente al mismo tiempo, pero su relación con la estructura política fue la de ignorarla completamente. Indiferencia total, en vez de gritos y pataleos. Algo así como el voto en blanco. Una especie de nihilismo pasivo. Des-

pués de todo, la música disco se originó en los Estados Unidos —o fue adoptada— como la expresión étnica de dos grupos sociales marginados y reprimidos; para decirlo directamente: los negros y los homosexuales. Este era su tenor al principio. Entonces, de repente, siendo la expresión válida de algo existente, la gran industria reconoció su potencial, y así se fabricaron productos cada vez más artificiales”.

Aunque uno puede disentir con Frapp y su análisis del fenómeno disco, resulta evidente que éste es sólo el último de una larga lista de géneros musicales, en sufrir los procesos de reducción al mínimo común denominador, propios de las compañías grabadoras multinacionales y sus métodos de marketing.

Pero... ¿qué más se puede adelantar sobre Discotronics?. Bueno, a diferencia de Frippertronics, participarán más músicos. Habrá temas cantados (uno

en francés, otro —Ooooh Mr Frapp— con las voces de las Roches) y Frapp confiesa estar jugando con la idea de incluir sonidos de la vida diaria como alternativa a la sección rítmica tradicional. Una fuente para horno como redoblante, portazos como bombo, el ruido de una máquina de coser, la grabación de un timbre a menor velocidad...

Por supuesto, Frapp empleará Frippertronics en lugar de orquestaciones convencionales y sintetizadores, anticipando que Discotronics será muy divertido de escuchar.

LOS MEDIOS: SER PEQUEÑO ES HERMOSO

El retorno de Frapp a la actividad musical se vio entorpecido por diversas trabas que varias compañías grabadoras pusieron en el camino. Su proyecto inicial consistía en producir una trilogía de —según sus propias palabras— MOR (abreviatura de *Middle of the Road*, forma de designar a la música que no se aparta de los clichés establecidos para un supuesto consumo masivo). Los tres elementos de ella iban a ser *Sacred Songs*-LP solista de Daryl Hall —el segundo de Gabriel y Exposure, del propio Frapp.

Pero, evidentemente, lo que Frapp considera MOR no parece ser tal cosa para quienes manejan los medios. *Sacred Songs* nunca vio la luz. El master terminado fue retenido por la RCA y el manager de Hall, quienes también limitaron la participación de éste en Exposure —ya grabado— temiendo que ambos trabajos contradijeran la despreocupada imagen de Hall como miembro de un exitoso dúo de soul blanco.

La consecuencia de esto fue que Frapp vio su trabajo como productor de *Sacred Songs* archivado indefinidamente en un estante, mientras tuvo que bancarse hacer Exposure casi de nuevo. Buscando vocalista alternativo, Frapp pensó en su amiga Debbie Harry de *Blondie*, pero Debbie tampoco fue autorizada por su grabadora. Finalmente varios cantantes dieron a Exposure su versión definitiva. Pero los problemas continuaron. El último simple de Peter Gabriel —*I don't remember*— donde Frapp ejecuta el solo de guitarra, también estaba demorado. Y justamente a causa del “molesto” solo en cuestión, inaceptable para los ejecutivos del sello de Gabriel que, como los de casi todas las compañías, son hipersensibles a cualquier cosa que pueda alterar el flujo comatoso de la frecuencia modulada.

No puede sorprender que Frapp llame a las grandes grabadoras “dinosaurios”, en una doble alusión a sus dimensiones inhumanas y a su obsoleta forma de trabajar, que ya casi ha perdido la capacidad de vincular al artista

con el público de una manera positiva y mutuamente beneficiosa.

Pero, a pesar de esto, no parecen haber sido precisamente las grabadoras quienes más afectaron a Fripp a lo largo de su carrera. "En 1974 me alejé de la escena —recuerda— por varias razones entre las que tenía mucho peso el hecho de no poder tener ningún contacto humano con la gente para la que estaba tocando. Probablemente eso se debía a tres factores principales. Primero: la escala del evento. Aunque sólo sean 3.500 personas es muy difícil establecer un contacto personal con la audiencia. Es un asunto de controlar a la multitud; no musical. En segundo lugar, me estaba pareciendo que la música de rock era como un espectáculo deportivo. Uno va y ve, pero no participa realmente del asunto. Y, finalmente, no soportaba más la relación vampírica entre músicos y público. La estrella adoptando actitudes engreídas y pretenciosas que el público festeja. Este, por su parte, fantasea con apoderarse del artista, de su imagen mediante fotos y también autógrafos, la grabación del concierto en cassette y a veces de otras muchas maneras ofensivas".

Para erradicar la "relación vampírica", Fripp redujo drásticamente la escala de sus conciertos de Frippertronics a un máximo no superior a las 300 personas: Además —prosigue Fripp— fomento la idea de escuchar activamente. Creo que la concentración y la atención de la audiencia pueden generar la energía capaz de transformar una simple performance musical en un real acontecimiento. En algo mágico. Esa es la experiencia que se destaca, que lo hace a uno continuar durante años. Ahora le digo a mi público que ellos tienen tanta responsabilidad como yo, pero, la vida es irónica; a mí me pagan por hacerlo y a ellos no".

Así, Fripp concretó su denominada "antigira" de promoción para Exposure. Una serie de informales conciertos de Frippertronics actuando él solo en pequeñas salas, clubs, disquerías e incluso oficinas de grabadoras, donde el público nunca superó como estaba expresamente previsto — las 300 personas.

La "antigira" por los Estados Unidos, Canadá y Europa tuvo los escenarios y anécdotas más variados. Disquerías en París y Amsterdam llenas hasta el tope con 12 personas, una pizzería londinense con 90 personas, un club en los Estados Unidos donde, a pesar de la caída de un rayo en el edificio, Fripp no interrumpió su recital. "Todo anduvo notablemente bien" —comenta Fripp—, y agrega: "Descubrí que el llegar a un lugar y presentarme a mí mismo como un ser humano provocó que la gente se me acercara y se presentaran a sí mismos como seres humanos".

Preguntado por qué un concierto de Frippertronics no puede llevarse a cabo frente a 3.000 personas, por ejemplo,

Fripp responde: "Hagamos la comparación con una primera noche de casados. Tu mujer ha tenido varios novios anteriores, entonces ¿no sería bárbaro invitarlos a que vengan para que más gente sea feliz?. Uno de los últimos grandes conciertos de King Crimson fue en el Palacio de los Deportes de Roma. Después del primer bis, 15.000 italianos se enloquecieron porque volviésemos al escenario y casi rompen todo el estadio. Nosotros ya nos estábamos cambiando cuando la policía nos informó que, de no salir a tocar nuevamente, tendrían que cargar sobre la multitud y las consecuencias podrían ser terribles. Naturalmente, accedimos, pero al conectar nuestros instrumentos nos dimos cuenta que durante el desorden se habían roto los cables que suministraban la energía eléctrica a nuestros equipos. En ese momento un exaltado apareció detrás mío y uno de los ayudantes del organizador le pegó tan fuerte que casi lo mata. Más tarde nos enteramos de que se nos había mentido sobre la cantidad de entradas vendidas para robarnos una parte de nuestro porcentaje de la recaudación. Una situación que no tiene nada de musical".

Así, Fripp inicia la nueva década desarrollando sus métodos de organización paralela. Una ágil gacela —utilizando su terminología— que se mueve aprovechando la inercia del gigantesco

dinosaurio del show-biz. Pero Fripp no es ingenuo al respecto. "Sólo un cambio en el clima acabó con los dinosaurios". FERNANDO BASABRU

Ultimo momento: al cierre de esta edición nos enteramos de que Robert Fripp condensaría sus dos proyectos, *Frippertronics* y *Discotronics*, en un solo LP, cuyo primer lado, titulado "God save the queen", sería el dedicado a los frippertronics, y el otro, llamado "Heavy manners", a los discotronics.

DISCOGRAFIA

con Brian Eno: "No Pussyfooting"
"Evening Star"

Colaboraciones:

Brian Eno: "Here come the warm jets"
"Another green world"
"Before and after science"

David Bowie: "Heroes"

Blondie: "Paralell Lines"

Peter Gabriel: "Peter Gabriel I"

Hall & Oates: "Along the red edge"

Producciones:

Daryll Hall: "Sacred songs" (no publicado)

Peter Gabriel: "Peter Gabriel II"

The Roches: "The Roches"

Solistas:

"Exposure"

"Frippertronics" (aún no aparecido)

"Discotronics" (aún no aparecido)



ATONAL

"A LA LARGA, VAMOS A LLEGAR"

Que un grupo casi desconocido para la mayoría del público consiga editar un disco, es motivo más que suficiente para realizar una nota.

Pero en el caso de Atonal fueron, además del motivo citado, muchos otros los que nos movieron a conseguir una entrevista.

Entre ellos el haber presenciado el recital del Teatro Bambalinas, donde escuchamos música nueva y un estilo muy personal. Creímos que una charla con ellos nos aproximaría aún más a su mundo. Y no nos equivocamos.

Desde Marzo del 76, Josefina Steinhartdt (flauta dulce y voz), Carlos Rodríguez Vida (guitarra y voz) y Martín Valora (guitarra y voz) forman Atonal, un grupo que desde ese entonces viene luchando por ganarse un lugar dentro de la música nacional.

R.S.S.: Atonal editó su L.P. "Plegaria Urbana" sin ser demasiado conocido en recitales. En nuestro país se da, generalmente, el proceso inverso: primero los recitales y luego el disco. ¿Por qué con ustedes ocurrió lo contrario?

M.V.: Lo que pasa es que no es tan así. Nosotros hacía tiempo que veníamos tocando antes de grabar el L.P., lo que ocurría era que lo hacíamos a un nivel que no nos conocía nadie. Tuvíamos la suerte que en uno de esos recitales nos escuchó una persona conectada con nuestra actual grabadora, a la cual le gustó lo que hacíamos y nos propuso grabar.

R.S.S.: ¿Podría catalogarse a Plegaria Urbana como una obra conceptual?

C.R.V.: No. Lo que pasa es que el L.P., como todo lo que hacemos, tiene una cierta coherencia de estilo y de cosas sobre las cuales se compone. Pero eso no significa que los temas hablen todos de un mismo espectro general. Los temas son individualidades aisladas uno del otro. Lo que pasa es que se le puso el nombre de "Plegaria Urbana" porque se acerca más a lo que nosotros queremos hacer: Nuestra intención es reflejar lo que le pasa a la gente de todos los días. Los temas hablan de cosas sencillas, cotidianas, que no tienen nada que ver con viajes por el universo, por ejemplo, o esas cosas raras. Son cosas concretas. En ese aspecto el disco no tiene nada que ver con obra conceptual.

R.S.S.: Atonal hace música eminentemente acústica, con letras claras y sencillas. ¿Qué opinan de los grupos de rock eléctrico que componen letras surrealistas?

M.V.: Particularmente yo los acepto. Cada tipo compone de acuerdo a las influencias que tiene y de la forma que considera más correcta. No me gustan, pero los acepto. Pienso que un tipo que



hace rock cuadrado solamente, es porque no escucha otra cosa, porque se esquematiza en eso. Todo lo demás no lo acepta.

J.S.: A mí tampoco me gusta el rock. Además pienso que en Argentina se copia muchísimo a los grupos extranjeros. Escuchás un grupo nuevo de rock y enseguida le notás influencias de Yes, por ejemplo.

C.R.V.: Lo que pasa es que en este tipo de música está muy agotado lo que se puede hacer y es inevitable que se caiga en algo que ya escuchaste. Pienso que lo que nosotros hacemos es difícil de comparar con cualquier otro grupo extranjero. Tenemos un poquito de acá, un poquito de allá, pero nunca se nos puede identificar con un grupo determinado. Creo que en ese sentido somos muy originales.

R.S.S.: ¿Por estos motivos ustedes no utilizan instrumentos eléctricos en sus recitales?

C.R.V.: No, no es por eso. Nosotros empezamos como grupo acústico y luego se dió la posibilidad de incorporar más músicos para los recitales. En un recital, en setiembre del 78, incorporamos bajo y batería y por cuestiones de sonido fue un desastre. Por eso decidimos suprimirlos. El año pasado incorporamos percusión y hace seis meses piano eléctrico. Además tenemos la idea de incorporar sintetizadores y ese tipo de cosas, no para electrificar la música, sino para darle un aspecto más amplio, musicalmente, que el que tiene ahora.

M.V.: Claro, el problema no es usar instrumentos eléctricos o no, sino ponerlos al servicio de la música original.

J.S.: Además es uno de los grandes miedos que tenemos Martín y yo, no tanto Carlos. Pensamos que se desvirtúan un poco los temas. No quedan con los matices que le otorgan las guitarras españolas.

C.R.V.: Sin embargo en el disco utilizamos sintetizador y mellotrón y la esencia nuestra no se desvirtuó. Sin embargo y aunque suena de otra manera, sigue siendo Atonal.

R.S.S.: Además se me ocurre que la música de ustedes es en esencia in-

timista, motivo por el cual es casi necesario recrearla con instrumentos acústicos, porque quizás electrificándola en demasía podría perder aquel matiz. ¿No es cierto?

M.V.: Claro. Vos no podés cambiarle la cara al tipo de interpretación, porque podés colocar un sintetizador con criterio sinfónico, pero también lo podés hacer con un sentido "arreglístico", de darle un matiz al tema (que es una cosa totalmente distinta). Podés utilizar un sintetizador como Rick Wakeman y podés utilizarlo como nosotros en el disco, que está ahí de fondo haciendo cosas y dándole matices a los temas. Además nuestra música no es una cosa impresionante, sino algo suave que lo escuchás y te va entrando de a poco.

R.S.S.: Ustedes hacen un tipo de música difícil de definir. Intentando una aproximación podríamos llamarla melódica. ¿Son concientes del peligro que representa bordear con un género tan desvirtuado y maltratado, que generalmente cae en la sensibilidad o lo chabacano?

M.V.: Pero también nuestra música está cerca de Serrat, que es un tipo que reivindicó el género melódico con la polenta de sus letras y sus composiciones.

C.R.V.: Tal vez lo que nosotros hacemos no esté eminentemente dirigido al público de rock. Lo que ocurre es que debemos canalizar lo nuestro con esa gente, porque es el único público que hay.

M.V.: Hay una parte del público de rock que nos acepta, pero no nos acepta el tipo que escucha a Manolo Galván, por ejemplo. El problema de la música melódica es que se la identifica siempre con algo que se viene abajo, con el melodrama que escuchamos a diario en los medios de difusión; cuando puede ser algo con mucha polenta, con muchas cosas para decir. Lo que pasa es que el medio está muy deteriorado, pero eso no quiere decir que lo melódico no tenga valor. Nosotros desde un principio nos planteamos que esto era difícil.

R.S.S.: Esta imposibilidad de definir la música de ustedes ¿no será consecuencia de la tendencia actual de

rotular o esquematizar toda la música? ¿No sería correcto plantarse frente a un músico y escuchar su música sin preconceptos ni definiciones, sin que importe por ejemplo que haga Jazz-Rock, Punk, New Wave, Funky, etc.?

M.V.: A mí me parece que el público está demasiado esquematizado. Y no es culpa de ellos. Los medios de difusión son responsables en una buena medida. Cuando la onda es escuchar Jazz-Rock y ser un entendido en Jazz-Rock, todo aquel que no lo hace o no lo escucha es ignorado olímpicamente. Además la música no puede tener rótulos: tango, folklore, rock, jazz, etc. Las culturas se han fusionado tanto, que es difícil ahora dar definiciones.

R.S.S.: Esta pregunta va dirigida especialmente a Josefina: ¿está limitada o desplazada la mujer en el rock argentino? ¿Creés que es un movimiento demasiado machista?

J.S.: No sé si es un movimiento demasiado machista. Por ahí los tipos se limitan ellos mismos en poner voces femeninas. Por ejemplo en el rock pesado no vas a encontrar ninguna voz femenina, siempre están a los gritos pelados. María Rosa Yorio hace tiempo que está, pero nunca cantó rock pesado. Puede ser que la mujer esté bastante limitada dentro de los grupos acústicos se le da cabida. Por ejemplo, el problema mío dentro del grupo es que tengo un registro muy jorobado y generalmente Martín y Carlos componen los temas para sus registros, entonces me quedan o muy altos o muy bajos. Es por eso que en los últimos tiempos estoy cantando más, para no quedarme atrás en el grupo.

R.S.S.: Ustedes grabaron el disco en una compañía privada. ¿Qué opinan de los grupos que se manejan con grabaciones independientes?

C.R.V.: Yo me alegro por ellos porque lo pueden hacer. Lamentablemente para ellos, no tienen la trascendencia ni los medios de difusión, ni la distribución que tiene una compañía privada, que se maneja con otro criterio más comercial. Además el público al que tienen acceso esos discos es muchísimo

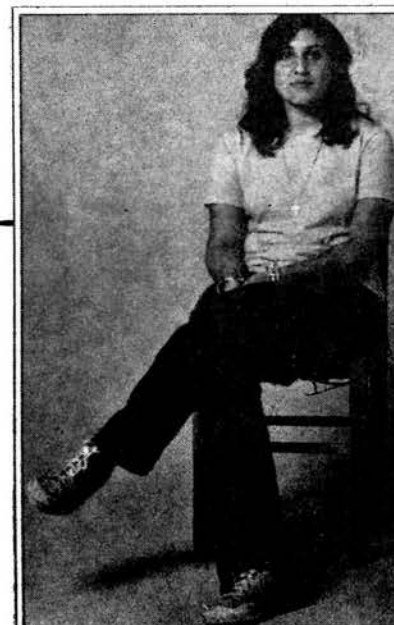
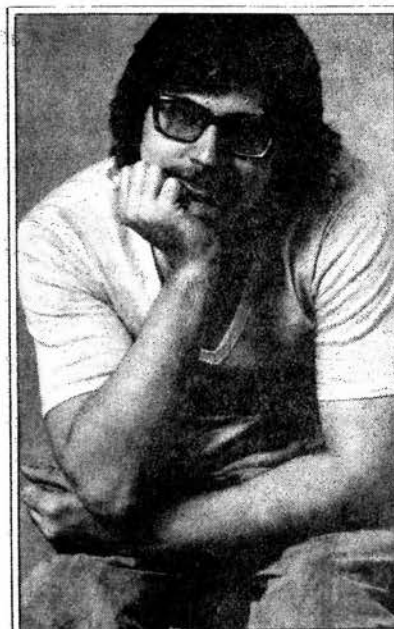
más limitado, incluso que el que tenemos nosotros, que dependemos de una compañía que tiene un servicio de distribución más eficiente y que permite que el disco nuestro llegue a todo el país. Yo no sé si eso ocurre con las grabaciones independientes. Ojalá que sí. Yo me alegro que la guita que entra por medio de los discos vaya al bolsillo de ellos y no al de otros piratas que están haciéndose la guita a sus costillas...

M.V.: A mí me gustaría aclarar algo. El problema de la producción independiente es con respecto a las grabaciones. Porque si vamos al aspecto de las actuaciones, todos los grupos que se mueven dentro de nuestro nivel se producen en forma independiente. Nuestra grabadora no pone un mango para los recitales. Y cuando los hacemos ponemos la guita para el teatro, alquilamos el sonidó, es decir hacemos todo nosotros. Y ganás o perdés guita. Pero de tu bolsillo.

R.S.S.: *Saltando a otro tema: ¿Qué tipo de influencias reconocen ustedes?*

C.R.V.: En materia musical nuestra influencia mayor es *Litto Nebbia*. Martín y yo estudiamos con él. Con *Litto* aprendimos una serie de llaves para manejar armónicamente la cosa, que nosotros no sabíamos que existían. Lógicamente que uno debe tener predisposición y, (está mal que lo diga), talento. Si a lo mejor yo me dedicaba a estudiar otro tipo de música no me desarrollaba en las cosas que aprendí con *Litto*. La característica de las voces nuestras sale de ahí. Y además las influencias de lo que uno escucha permanentemente.

M.V.: El hecho de tener esa influencia no significa que hagamos la música de *Litto Nebbia*. El nos dió la llave para descubrir armonías que no conocíamos, pero paralelamente a eso yo venía con otro tipo de influencias. Fijate que las canciones más tenues e intimistas son mías. A mí siempre me gustó *Serrat* y a pesar de que no hago música como la de él, siento que es una de mis influencias.



R.S.S.: *¿Quién compone los temas?*

C.R.V.: *Martín y yo.* La mayoría de los temas son de uno o de otro y hay dos temas que tenemos hechos en común.

R.S.S.: *Siendo tan difícil ser músico en nuestro país, ustedes siguen adelante...*

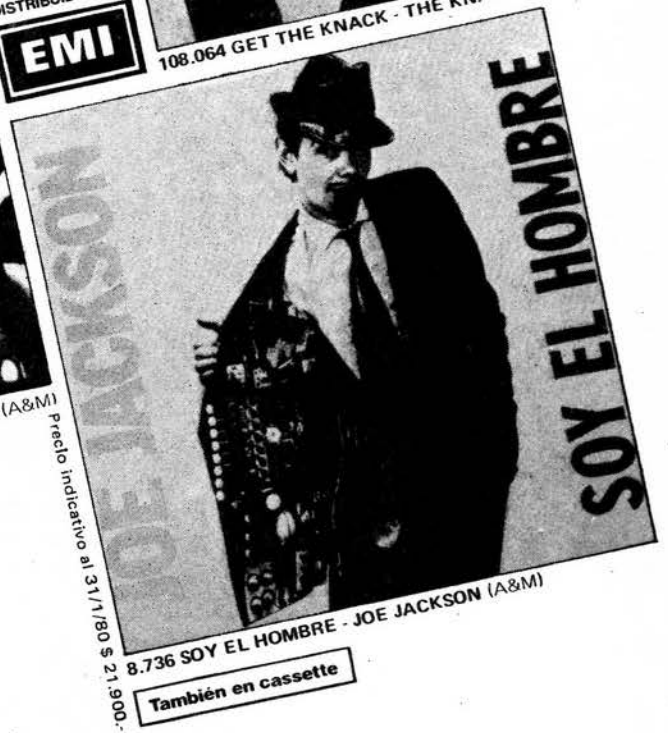
M.V.: Yo te lo voy a explicar con una anécdota. Hace unos días llegó al club de nuestra grabadora, que distribuyó veinte entradas de favor para el recital del Bambalinas a sus socios, una carta de alguien que asistió y que sintió la necesidad de contarnos como vivió ese recital. El tipo entendió el esfuerzo de producción que significa para un grupo chico montar ese tipo de espectáculo, la polenta con la que tocamos en una sala para 800 personas y donde había 150 y además contaba las sensaciones que le había despertado nuestra música. Entonces mientras existan tipos así, que entiendan que sos un tipo creativo, que tratás de establecer un puente afectivo, además de poético y musical, con quien te escucha, siempre vas a tener ganas de tocar. Aunque sea para 150 personas.

C.R.V.: A mí me parece que la cosa en nuestro país está difícil a todo nivel. Es por eso que si en la parte musical me planteo que debo irme a otro lado, también debo hacerlo en la parte humana. Yo no quiero irme del país porque uno compone sobre las cosas que vive cotidianamente. La música que hacemos nosotros no tiene ninguna validez en ninguna otra parte del mundo, me tendría que adaptar a las vivencias de otro lugar para componer. En una palabra, debería empezar de nuevo.

J.S.: Yo muchas veces me planteé la idea de irme del país. Lo único que me retiene, a pesar de que yo no compongo, es el trío. Yo me doy cuenta que una de las maneras de luchar y lograr que lo nuestro sea válido es el grupo. Pienso que a la larga vamos a llegar. Por eso es importante que te quedés acá.

Entrevistó: CARLOS ALGERI

LA NUEVA MUSICA DEL OCHENTA LLEGA CON...



estos son:

FLEETWOOD MAC

MICK FLEETWOOD

JOHN MCVIE

STEVIE NICKS

CHRISTINE MCVIE

LINDSEY BUCKINGHAM



"COLMILLO"
LP. 208711/2

"Rumores"
LP. 208608

"Arboles desnudos"
LP. 208664

en discos **Wea**

NEY MATOGROSSO

Un artista brasileño que trascienda sus fronteras no es nada apabullante, a esta altura del partido. Pero Ney Matogrosso es un caso especial. Los porteños estamos acostumbrados a encontrarnos con Hermeto Pascoal, Gilberto Gil, Nascimento, Veloso o Elis Regina cada semestre, pero jamás pudimos comprobar con nuestros propios ojos si es verdad todo lo que se cuenta de Ney. Un show loco, jugando a la rayuela entre lo pecaminosamente mortal y los delirios de la platea, originalidades, atrevimientos... Pudimos hablar con Matogrosso en su país, nos dijo muchas cosas, y también explicó por qué no viene a la Argentina...

R.S.S.: *Comencemos por el principio, Ney. Contanos cómo empezó todo esto.*

Ney: Mi carrera, profesionalmente hablando, comenzó con **Secos y Molhados**. En ese tiempo yo hacía teatro, y lo hice durante un año. Luego, con el grupo, empecé a cantar.

R.S.S.: *¿Quiénes te influenciaron en ese entonces?*

Ney: Uno de los artistas por el cual yo siempre sentí admiración es *Milton Nascimento*, pero creo que quien más me influenció fue *Caetano Veloso*. El fue el primero que despertó en mí el sentimiento de volcarme a cantar. Todo ocurrió de repente, *Secos y Molhados* fue algo que explotó de pronto, sin darme tiempo a reaccionar. La gente misma no lo podía creer, y hasta decían que yo no era capaz de hacer nada por mis propios medios. Entonces tuve que vencer esa barrera y demostrar que era capaz de hacer todo yo solo...

R.S.S.: *Muchas veces se dice que un artista, al maquillarse, lo hace por timidez, que detrás de la pintura esconde su verdadera personalidad...*

Ney: Sí, en mi caso es así. Ahora no tanto, pero en los tiempos de *Secos y Molhados* yo usaba una máscara, el cuerpo todo pintado de blanco y también los labios. Esto me protegía porque yo sentía miedo, mucho miedo por lo que estaba diciendo, y esa pintura me servía para poder expresar todo con



más libertad. Ahora ya no cumple esa función; sólo me pinto como complemento y parte importante dentro de mi show. Pero no es una cosa estática, forma parte de un todo. Una cosa responde a la otra, y va cambiando y adaptándose con cada trabajo nuevo.

R.S.S.: *¿Qué diferencias notables existen entre lo que vos hacías con Secos y Molhados y tu obra actual?*

Ney: Bueno, con *Secos y Molhados* existía un problema que para mí era muy grave. Nosotros éramos muy estrictos con nosotros mismos. No podíamos cantar temas de otros compositores, no teníamos acceso a nada, a ningún otro artista. Yo no conocía a nadie, porque era algo muy cerrado. A partir de mi separación del grupo, mi apertura fue muy importante. Se abrió todo un campo y a partir de allí comencé a conectarme con otros y seleccionar mi propio repertorio. Yo canto lo que quiero, y ahora puedo tener absoluta libertad para todo. Fue una liberación. *Secos y Molhados* fue un nacimiento, y mi carrera solista fue y es la maduración de ese nacimiento.

R.S.S.: *Cuando ingresaste al conjunto, ¿preveías esa posibilidad?*

Ney: Sí. Desde que entré al grupo: Ya habíamos conversado entre nosotros que trabajaríamos juntos durante un tiempo y luego cada uno haría su trabajo individual. Sólo que yo jamás pensé que duraría tan poco el estar juntos...



R.S.S.: *¿El público se identifica con tu show, o reacciona en contra?*

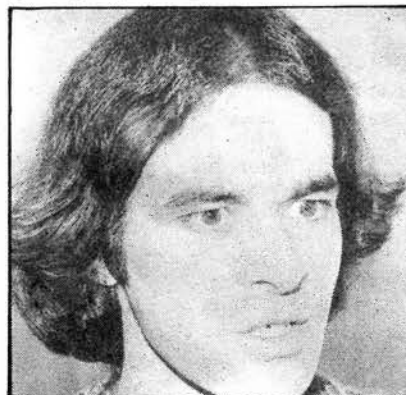
Ney: Creo que mi público siente como una especie de mitificación hacia mí. No pienso que sientan lo mismo que yo, pero hay distintas formas de identificarse. Por ejemplo, por momentos me pregunto si alguna de las tantas señoras que asisten a mis conciertos no me estará viendo como a un hijo suyo. Yo podría representar a su hijo rebelde. En otro plano, quizás yo represente una válvula de escape a todas o algunas de las cosas que ellos quisieran hacer y no hacen...

R.S.S.: *¿Cómo definirías tu trabajo?*

Ney: No puedo definir nada, pues existe una cosa muy extraña conmigo. A partir del momento en que yo entro a este camarín, y comienzo a pintarme, siento que me transformo. No estoy haciendo teatro ni construyendo un personaje, sino que soy yo mismo. No tengo necesidad de hacer otra cosa. En ese momento aflora mi lado oculto, explota; es como mi inconsciente liberado automáticamente. Inclusive mi postura es también diferente, las personas llegan a pensar que soy alto, grande y fuerte, y así me siento yo en ese momento. Es todo automático y mágico.

R.S.S.: *¿Qué significan para vos el punk rock y la new wave?*

Ney: Pienso que están bien como manifestación. Como cualquier otro tipo de manifestaciones. A mí, personalmente, no me gusta. Creo, sin embargo, que es válido, ya que si existe es porque alguna cosa lo provocó. Si surgió es porque fue provocado por algún



motivo, quizás algún estímulo externo o alguna otra cosa. Pero a mí no me identifica en nada. La gente al verme a veces confunde mi ropa con estos movimientos punk...

R.S.S.: *¿Qué clase de relación mantenés con la audiencia en los shows?*

Ney: Mantengo una relación total. Estimulo todos los sentidos que se puedan estimular: el emocional, el sensual... Yo encuentro muy importante



que las personas sientan que están vivas sensualmente. Y me siento muy bien cuando, por ejemplo, una señora de 50 años viene y me dice que sintió vibrar su corazón. ¿Por qué una persona de 50 años no puede sentir esa sensación? Sí puede... Entonces yo me siento feliz por haberlo conseguido... aunque sólo haya sido por un momento.

R.S.S.: *¿Tenías previsto llegar a personas adultas?*

Ney: No, fue una sorpresa, porque yo pensaba que sólo a la juventud y a los adolescentes podría llegar. No es así, eso quiere decir que no soy tan estricto. Además yo me propongo, a través del show, alegrar a esas personas, al menos en la hora que están conmigo, y si logro eso creo haber conseguido algo importante de por sí. Y haber cumplido mi función.

R.S.S.: *¿Pensás que alguien te ve en tu función de no-ídolo?*

Ney: No, yo sé que las personas me

mitifican. Pero yo procuro dentro de lo posible quebrar eso dentro de sus cabezas, y por eso lo aplico también a mi propio comportamiento. Si tengo que hacer las compras voy, camino por la calle, voy a la playa, y no me molesto cuando alguien se me acerca para charlar. De esta forma la gente se acostumbra. Yo tengo 37 años y comencé a los treinta artísticamente, y siempre amé caminar por la calle. Si yo perdiese en algún momento la libertad de poder hacerlo sería muy triste para mí, y no tendría sentido hacer todo lo que hago.

R.S.S.: *¿Con qué elementos te manejas para componer tu show, tu música y tus canciones?*

Ney: Existe un modo de seleccionar mis temas. Yo los canto si me llegan, no tengo preconcepciones formadas contra ciertos estilos musicales, y como yo no soy compositor, gracias a Dios, no tengo problemas. Sólo necesito que me llegue y lo entienda, que no sea una mentira, que la letra me identifique. Luego, cuando subo al escenario, siento un placer muy grande. Más exactamente te diría que me siento amplificado, como si fuera cien veces más grande, más poderoso...

R.S.S.: *¿Qué harás luego de estos conciertos en Río?*

Ney: No trato de hacer muchos proyectos, simplemente dejo que las cosas ocurran a su tiempo. Existen, sí, posibilidades futuras. Como por ejemplo, hacer un disco en español en los EE.UU. para ser lanzado en toda América Latina, también un disco con temas que ya tengo grabados, para América del Sur, hacer una gira por América Latina concluyendo en México. También tengo la posibilidad de hacer mis shows en París. Pero realmente no tengo prisa por



hacer nada de esto. Si tiene que pasar, pasará. Si yo comenzara a soñar con todo esto estaría ansioso, y si luego por alguna causa no se concretara me vería frustrado... Entonces prefiero dirigir toda mi energía conscientemente a mi trabajo actual, y esperar el momento en que llegue lo demás...

R.S.S.: *¿Qué pasa en la música del Brasil?*



Ney: Anda muy mal. La gente dice que no hay valores nuevos, pero todo depende de la parte empresarial y las grabadoras, las que no apoyan a los nuevos artistas. Entonces se produce esa crisis. Yo conozco mucha gente que está haciendo trabajos muy buenos, pero ninguno de ellos aparece... Yo incluí en mi nuevo álbum seis temas de nuevos artistas jóvenes compositores, que todavía no han grabado. Los grabaré yo, porque son trabajos muy buenos.



R.S.S.: ¿Es una forma de dar posibilidad a los nuevos músicos?

Ney: Sí. En todo trabajo que yo hago trato de lanzar gente nueva. En mi álbum *Feitico* tengo dos temas de nuevos compositores, y es la primera vez que alguien graba temas de ellos.

R.S.S.: ¿Qué opinión tenés de los grandes artistas de la década pasada?



Ney: Suelo ser muy fatalista con ellos. Pero estas personas han dado y contribuido en su momento con todo lo que hicieron, y sólo el tiempo será testigo y juez de estos artistas. Por ejemplo, los Beatles cambiaron la mentalidad del planeta, desde la forma de vestir hasta el comportamiento. Desde el punto de vista musical, creo que los Beatles fueron más importantes que los Rolling Stones. Y en cambio, los Stones cambiaron más las cosas en el sentido del



comportamiento. Creo que los artistas tienen la obligación de estar un paso adelante de las personas medias. No "creerse mejores", sino tener la obligación de adelantarse para poder informar a los demás. Siempre trato de estar adelante de todo, y en contacto con lo que pasa en el mundo, con las antenas bien paradas. Pienso que la gente tiene que pensar más en el planeta, algún día tiene que terminarse con esa historia de las fronteras, de mi país, tu país; creo que el único país es el planeta, y que nosotros sólo somos especímenes que lo habitamos.

R.S.S.: ¿Hay posibilidades de que



te presentes en Argentina?

Ney: Ya estuvieron en contacto conmigo cuatro veces para llevarme allá, pero a último momento pensaron que quizás pudieran prohibirme por mi comportamiento y mi forma de presentarme, que la censura me prohibiera y no pudiera actuar... Pero a mí me gustaría mucho actuar en la Argentina.

Las personas que me iban a contratar me hablaron del interés del público por



ver mi show, pero creo que algo importante es el dinero que puede haber en juego, y el temor de estos empresarios es perder ese dinero si me prohíben.

R.S.S.: De presentarte, ¿deberías cambiar tu show?

Ney: No, tal vez incluiría otras canciones. Pero ni cambiaría mi show ni mi forma de ser, porque es auténtica y natural y no haría nada por el solo hecho de agradar. Quizás incluiría temas más sudamericanos, ya que Brasil no se considera sudamericano, y yo tengo



muy presente todo eso de Latinoamérica. Mi abuelo era argentino, mi abuela paraguaya y mi bisabuela india, y entonces yo nací matogrosso. Siento lo de los latinos y me preocupan todas las cosas referentes a ellos. Lo único que quisiera decirles es que mantengo mi corazón y mi mente bien abiertas.

Entrevistó: HORACIO DUBINI
Fotografías: CARLOS BUTTI

DIBUJOS ANIMADOS

Sin límite entre la ficción y la realidad

Allá por agosto de 1978, un dúo asomaba tímidamente a la escena musical de Córdoba, y en poco tiempo (algo así como un año y medio) se fue constituyendo en el dúo acústico del momento.

Decir "Dibujos Animados" en Córdoba es sinónimo de buena música y dominio de voces e instrumentos. Está compuesto por *Juki Carrizo* (clarinete, coros, voz y composición) de 20 años, quien estudia clarinete en el Conservatorio Provincial, y *Mario Blesio*, guitarra, primera voz y composición), de 21 años, quien estudia canto, siendo autodidacta en guitarra. Rock Superstar se propone este reportaje que ahora mantenemos con ellos:



R.S.S.: ¿Cuánto hace que existe Dibujos Animados?

D.A.: Como grupo desde agosto de 1978, pero la preparación y los ensayos vienen desde noviembre de 1977, la primera vez que nos juntamos a tocar. Mario estaba en *Ave Fenix*, cantaba, y Juki tocaba con *Hugo Sincovich*. Mario es un buen vocalista, y dentro del panorama de los grupos del momento hacía falta, ya que los conjuntos estaban volcados a la música instrumental. Esto que te contamos es allá por febrero de 1978.

R.S.S.: ¿Por qué el nombre de Dibujos Animados?

D.A.: Pensamos que es una extensión de la música misma, de la idea de componer algo fundamentalmente original, y luego por trabajar en un campo que no nos limite a cantarle a las cosas a las que todo el mundo les ha cantado, sino tratar de crear imágenes, ensoñaciones, alegrías, tristezas, cosas que de alguna otra manera logren en el oyente como una gimnasia mental de búsqueda interior. Es tan valioso cantarle a la tristeza y al amor, como en un principio lo hicieron todos los grupos, como

lo que nosotros queremos encarar. Creemos que fundamentalmente somos *dibujos animados* porque no hay límite para la creación, no hay límite entre la ficción y la realidad.

R.S.S.: ¿Cuáles son las perspectivas y expectativas de ustedes a partir de ahora?

D.A.: En primer lugar buscar el 30 % que nos falta para constituirnos como grupo. Nosotros dos somos algo así como el 70 %. Buscamos incorporar un contrabajo o un cello, entonces sí creemos que tendríamos el 100 %. Lo que además nos interesaría es llegar a una grabación, no sólo por difusión y para que se conozca lo nuestro, sino también para dejar testimonio de nuestro paso. Y, por supuesto, tocar en vivo todas las veces que podamos.

R.S.S.: ¿Existen posibilidades concretas de grabar?

D.A.: Por el momento, no. Hay una posibilidad latente que es la que tienen todos los grupos: la *grabación independiente*; es decir que si tenés posibilidades económicas para pagar un estudio de grabación, las matrices, el prensado y la imprenta, entonces sí tendrás el dis-

co. Mientras tanto, aquí estamos. Después está el otro camino y es el que hay que pensar más...

R.S.S.: Si la tuvieran que pensar mucho, ¿grabarían?

D.A.: Pensamos que no grabar es como vivir en una ciudad como Córdoba y no tomar el colectivo, andar a pata todo el tiempo. Pensamos que de últimas el producto final y acabado es el que llega a la gente, con tu honestidad y tu manera de ver las cosas, y si no quedara otro camino para llegar a la gente, que es nuestra misión primordial como músicos, adoptaríamos cualquier medio que estuviera al alcance de nuestra mano. Por supuesto, tratando de no hacer concesiones, porque no se trata de venderse absolutamente y de subir a hacer lo que te dicen, o lo que te pide un productor. Eso lo podemos ver y palpar en todos los recitales donde viene gente de Buenos Aires. Pensamos que uno puede grabar lo que siente y quiere, sin necesidad de tantas concesiones.

R.S.S.: ¿Existe en Córdoba un público masivo que puede apoyar todo este movimiento que están haciendo?

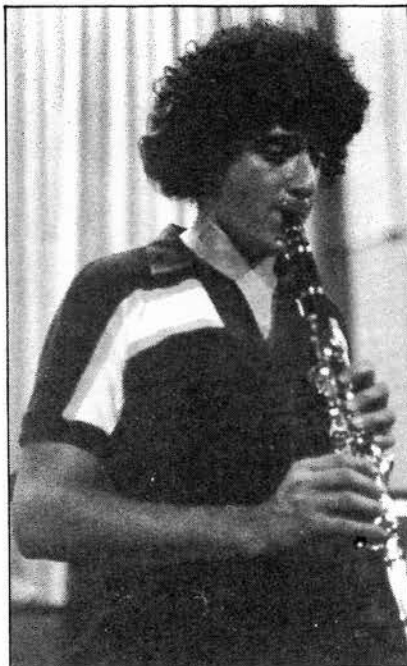


do ustedes y la demás gente que está en la misma?

D.A.: Sí, existe, pero existe con prejuicios y con imágenes creadas por todos los medios que tienen al alcance de la mano. Creemos que está harto comprobado que cada recital de gente de Buenos Aires tiene un número suficiente de personas como para que el término "masivo" encaje. En Córdoba puede haber mucha gente en un recital; el problema se da en que los grupos de Córdoba no llevan tanta gente a un recital suyo, no sólo por la poca promoción y difusión —que es un hecho—, sino también por el prejuicio que existe, que si vos tomás el ómnibus con ellos, o vivís a la vuelta, no podés ser músico.

R.S.S.: *Ese es un defecto muy argentino.*

D.A.: Esa es una cuestión fundamental. El respeto. Todo músico —hasta el más malo— lo vemos que ensaya como una actitud de amor y de respeto al público. Pero el público nunca ha tenido una actitud muy condescendiente para que el músico exprese todo lo que tiene dentro. Y por último el respeto; la causa del mito que se crea alrededor de



la gente de Buenos Aires es un respeto "creado" más que fundamentado por lo que tocan o por lo que son.

R.S.S.: *¿Qué probabilidades hay que se junten varios de Córdoba para realizar un L.P. entre todos? Y no sólo para un L.P. sino para pelear la cosa haciendo recitales unidos...*

D.A.: Hemos hablado entre nosotros, hemos tenido largas charlas. No muchas veces, apenas dos o tres; y lo que sucede es que las ganas están, la plata no está, y las diferencias entre las realidades y las ideas de cada grupo son muy grandes. Pero son cosas que charlando y conversando se terminan por derrumbar, siempre y cuando haya un verdadero sentido objetivo de la cosa. Indudablemente el problema económico es el fundamental. En cuanto a lo que charlábamos recién sobre la grabación, creemos que actualmente en Córdoba no hay interés alguno por parte de los grupos en participar en L.P. de "Intérpretes Varios". Pensamos que cada grupo ansía su L.P. propio, o su simple, pero sería muy triste que llegara a pasar con otro grupo de Córdoba lo que ya sucedió con *Martín Maguceno* en 1975, cuyo registro está únicamente en la par-

ticipación de un solo tema en "Rock para mis amigos" Vol. 4.

R.S.S.: *Decían hace un momento que otros le cantan al amor y a la tristeza. ¿A qué le cantan ustedes?*

D.A.: Creemos que en vez de cantarle al problema le estamos cantando un poquito a la solución. Es como tratar que la gente que te está escuchando descubra que existe otra realidad, distinta de la que a diario la rodea. Es como tratar de retomar el camino de la verdad, de algo que el hombre perdió en la noche de los tiempos. Es el camino hacia Dios... hacia el alma... queda librado a la religión o al pensar de cada uno. La meta nuestra es tratar de que el público piense más, se cuestione más el por qué de su existencia aquí.

R.S.S.: *¿Se perdió en el movimiento toda esa onda pacifista y de hermandad que había hace algunos años?*

D.A.: Sí, indudablemente. Entraron a jugar celos, envidias, odios, cosas más propias de otros ambientes, y no entre personas inteligentes. Creemos que la pureza y la buena onda de la música argentina estuvo hasta 1974, momento en que nosotros entrábamos en este movimiento; así nos tocó vivir la parte más podrida.

R.S.S.: *¿Qué es lo que más les gusta de este movimiento?*

D.A.: *(se quedan mudos, se miran, como tirándose la pelota. Finalmente Juki habla)* Lo que puede llegar a generar entre la gente, la onda que puede llegar a haber entre público, músicos entre sí; me gusta ver la cara de asombro y de emoción que un chico pone al escuchar una linda melodía sin necesidad de fraseos o punteos excesivamente rápidos. Me gustan las cosas simples, cantadas sin miedo y sin trauma, y sin temor al reproche. Lo mejor de este movimiento es eso: crea una idea en la conciencia de la gente de que todo es más simple, y vos te podés dar cuenta que en el mero acto de juntarse para escuchar música en un número masivo, ya lo hace un poco diferente en cuanto a otro tipo de público, como el que puede juntar un intérprete de otra categoría musical.

R.S.S.: *¿Qué es lo que menos les gusta?*

D.A.: La manera en que se mueve la maquinaria, el sistema comercial, las grabadoras, la publicidad pagada en revistas que se sabe son masivamente leídas. Por ejemplo, nos pesa terriblemente que un músico en vez de ganarse un artículo en una revista por sus ideas o por su calidad como músico, se la gane con la plata del productor. Y de última pensamos que hay gente a la que el productor termina tocando el piano para ellos.

Entrevistó: RODOLFO L. MIGNINI (H.)
(Corresponsal en Córdoba)

"COMUNICADO"

"Un sentimiento curioso"

"No te sueltes"

"Fantasma de la noche"

"Montes de Katmandú"

DIRE STRAITS
"COMMUNIQUE"
Vertigo 6077

sinónimos
de álbumes
que vale
la pena
escuchar



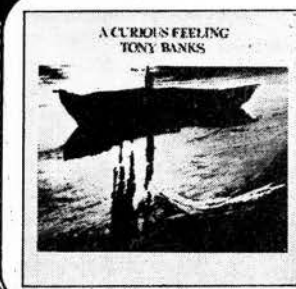
TANTRA
"MONTES DE
KATMANDU"
Philips 6075



KAYAK
"FANTASMA DE LA NOCHE"
Vertigo 6058



ISAAC HAYES
"NO TE
SUELTES"
Polydor 6087



TONY BANKS
"UN SENTIMIENTO
CURIOSO"
Charisma 6083

PRODUCIDO POR
phonogram SAIC

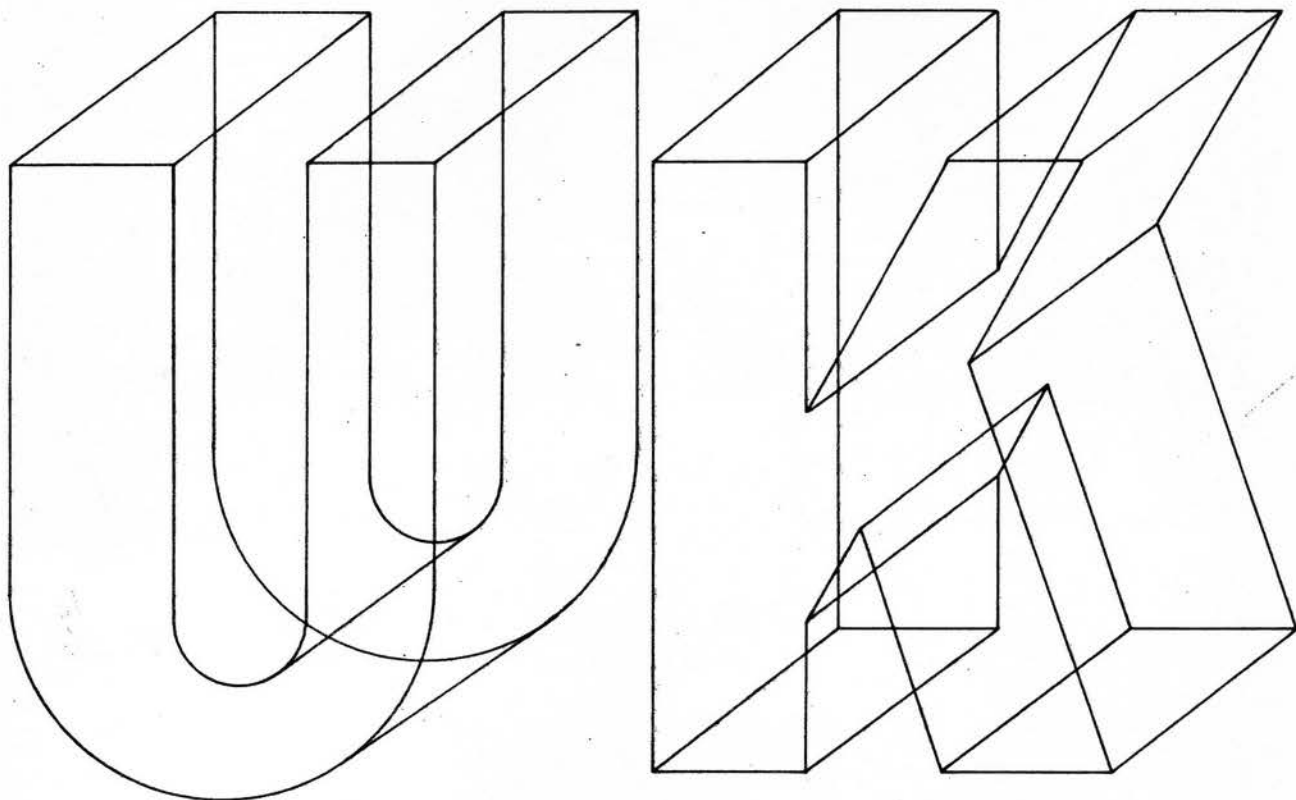
Precio al 21/3/80 \$ 24.000

TAMBIEN EN MUSICASSETTE

1978: un año en que la escena musical estaba dominada por el "sonido disco", el punk y la new wave, mientras los antiguos gigantes de la música progresiva se desmoronaban de sus tronos (caso E.L & P) o cambiaban de dirección (caso Genesis).

Los críticos ya daban por difunto al movimiento del rock sinfónico, incapaz de brillar con el mismo esplendor

de la época 1970-74; sin embargo, es en el '78 cuando se edita el primer LP de un conjunto que se encargaría de volver a llevar la antorcha del tecno-rock, satisfaciendo así a gran cantidad del público que esperaba paladear nuevamente la majestuosidad de ese estilo. Surgidos de las mejores escuelas, John Wetton, Allan Holdsworth, Eddie Jobson y Bill Bruford se unieron para formar ese grupo: UK.



EL REINO UNIDO

U. K. (United Kingdom, el Reino Unido) fue catalogado desde un principio como "supergrupo", ya que la importancia del conjunto residía en sus integrantes, todos con extensas carreras en su haber. **Bill Bruford** (batería y percusión) había sido miembro fundador del conjunto Yes, al que dejó para unirse a Robert Fripp, John Wetton y David Cross en la última formación de *King Crimson*, hasta que Fripp decidió disolverlo. De allí en más, Bruford colaboró con gran número de conjuntos, entre ellos *Genesis* durante las giras de 1976. Incapaz de mantenerse inactivo, el baterista intentó un proyecto de supergrupo con dos de sus ex-compañeros, Rick Wakeman y John Wetton, el cual no pasó de unos cuantos ensayos, pero sentó un precedente para la for-

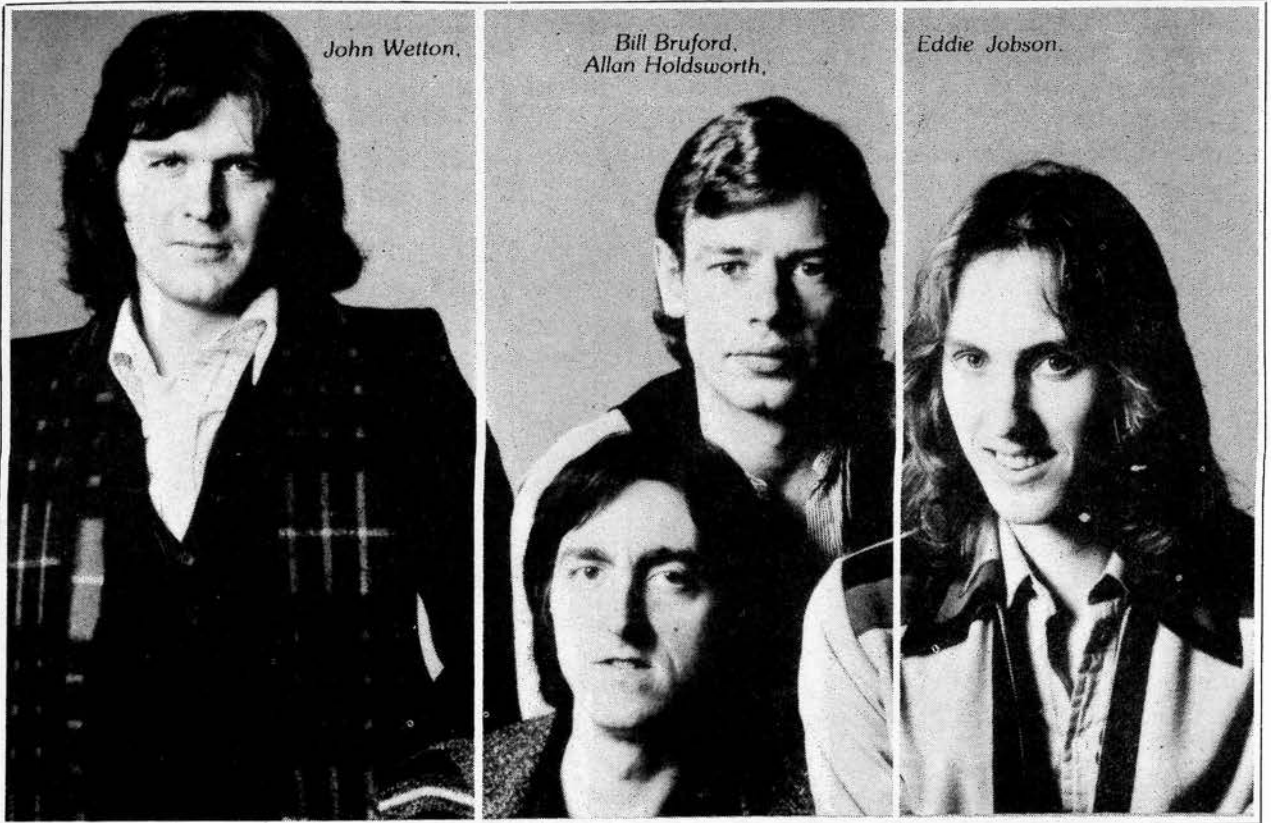
mación de U. K. y animó a Bill a editar un disco solista por primera vez, *Feels good to me* (Me parece bien). Orientado hacia el jazz rock, contaba con *Dave Stewart* en teclados (ex- *National Health*, para quienes Bill había colaborado), *Allan Holdsworth* en guitarra (quien había sido músico de sesión de *Tempest*, *Soft Machine*, *New Tony Williams Lifetime*, *Gong* y *Jean Luc Ponty* entre otros), *Jeff Berlin* en bajo y *Annette Peacock* como cantante.

Pero Bruford, de naturaleza inestable, quiso sin embargo contar con un grupo asentado, sobre el cual se podrían desarrollar nuevas ideas, así que volvió a ponerse en contacto con Wetton.

John Wetton (bajo y voz) comenzó cantando desde muy joven en pequeños grupos pop y fue recién después de dejar el colegio cuando compró

su primer bajo, un Fender Precision Bass que usa todavía hoy. Su primera incursión importante fue con el conjunto *Brotherhood*, que luego cambió su nombre por *Mogul Trash*, con el cual grabó un simple y un LP, además de colaboraciones como músico de sesión para *George Martin* y otros. Con lo que había ganado viajó a California, esperando poder encontrar un panorama más prometedor en los Estados Unidos, pero seis semanas más tarde volvía a Londres desilusionado. Allí lo esperaba una propuesta: unirse como bajista al grupo *Family*, de sólida reputación en Inglaterra. John aceptó y allí comenzó a darse cuenta de su potencial como intérprete y compositor, pero que se veía frustrado ya que el dúo compositivo Chapman-Whitney no admitía "intrusos" en su línea.

Es entonces que, un año y medio después de estar con el conjunto, se pone en contacto con Robert Fripp, a



John Wetton.

Bill Bruford,
Allan Holdsworth.

Eddie Jobson.

quien conocía de adolescente (ya que ambos eran de Bournemouth), y se incorpora a *King Crimson*, encontrando allí a Bruford. Todo iba en ascenso hasta que Fripp decidió disolver el conjunto. En ese entonces, Wetton había estado realizando algunas sesiones para Brian Ferry, y éste le pidió que se incorporase a su grupo *Roxy Music* como bajista para giras. Allí compartió el escenario junto a Eddie Jobson por primera vez, y quedó impresionado por la habilidad de ese tecladista tan joven. Terminadas las giras, John acepta la invitación de unirse al grupo de heavy-rock *Uriah Heep*, anunciando que tenía ganas de volver a tocar el rock directo y simple como en sus comienzos pero sólo para divertirse por un tiempo. Así es que en menos de un año deja el grupo y comienza los ensayos junto con Bruford y Wakeman para el proyecto del "supertrío", pero como no llega a cristalizarse, vuelve con Ferry para su gira solista, hasta que Bill Bruford lo llama nuevamente para ver si podían concretar el antiguo proyecto. John se acuerda entonces de Jobson, y los primeros pasos de U. K. estaban siendo dados.

Eddie Jobson (violín eléctrico y teclados) empezó a tomar lecciones de piano a los siete años y de violín a los ocho, y durante su adolescencia sólo se dedicó a entrenarse con música clásica, despreciando el rock y el pop. A los 16 años, dejó el colegio para entrar en la Royal Academy of Music, pero no lo aceptaron porque todavía era muy joven. Fue entonces cuando unos amigos lo llevaron a ver un concierto de *Curved Air*, y allí Jobson quedó muy

Cuando trataron de catalogar a UK surgió una palabra: jazz-rock. Bruford y Holdsworth la consideraban como un elogio, pero Jobson y Wetton no querían ni oírlo nombrar.



El adolescente Eddie Jobson cuando integraba *Roxy Music*.

impresionado por el violinista *Darryl Way*. Enseguida compró el disco *Air conditioning* y aprendió los solos de *Way* nota por nota (cuenta una anécdota que había aprendido a tocar tanto el violín como su eco en el tema "Vivaldi" porque no sabía que existían complementos tales como la cámara de eco o la sobregrabación). Decidido entonces a ganar tiempo hasta los 18 años, edad en que le sería permitido el acceso a la academia, Jobson buscó algún grupo local y se unió a *Fat Grapple*, con quienes debutó en el Mayfair Ballroom como grupo de apertura para *Curved Air*, con los que volvieron a tocar en el Redcar Jazz Club. Esta vez fue Jobson el que impresionó a todos, y cuando *Darryl Way* anunció que se retiraría de *Curved Air*, Sonja Kristina, la cantante, le pidió a Eddie que se uniese a ellos. Sólo tenía 17 años entonces, pero aún así logró la aceptación del público y de los músicos gracias a su virtuosismo. Mientras tanto, Jobson había trabajado como músico de sesión para Brian Ferry, así que cuando *Eno* dejó *Roxy Music* en julio del '73, Ferry pidió a Eddie que ocupara su puesto. Aunque muchos lo vieron al principio como un reemplazante de *Eno*, Jobson trató de imponer su personalidad, y de crear una imagen que pudiese hacer olvidar el "flamboyantismo" del antiguo tecladista. Muy pronto, la figura alta y flaca de Eddie con su violín transparente se convirtió en un sello del conjunto. Y sólo tenía 19 años. Hasta 1976, año en que *Roxy Music* se separó temporalmente, Jobson había ganado práctica y disciplina, además de haber trabajado como



Eddie Jobson



John Wetton



Terry Bozzio

músico de sesión para varios artistas, y editó un simple como solista, lanzado sólo en Inglaterra: *Yesterday Boulevard/On a still night*.

Al poco tiempo de la separación del conjunto, Jobson acepta la invitación de unirse a *Frank Zappa*, a quien había conocido durante un concierto que compartieron en Milwaukee, y con el cual habían discutido largamente sobre las posibilidades musicales. Viaja así a Los Angeles, y, con 21 años, realiza giras mundiales y graba varios álbumes junto con Zappa. En una de esas giras, al volver a Inglaterra, Wetton y Bruford le comunican sus planes. Jobson, cansado de ser sólo un músico más, termina con sus compromisos con Zappa, y una vez sin trabas, empiezan el proyecto.

PERSONALIDADES Y FRACTURAS

Aunque comenzaron practicando como un trío, muy pronto Bruford sugiere incorporar a *Allan Holdsworth* con quien había trabajado en su disco solista, y así U.K. se transformó en un cuarteto.

En marzo de 1978 se edita el primer LP del grupo, llamado simplemente "U.K.", que contenía el tema *In the dead of night*, que sería un ejemplo de la dirección que el grupo (o por lo menos parte de él) intentaba tomar. La crítica estaba dividida, y muchos opinaban que el grupo era demasiado perfeccionista para sonar natural, pero aún así "U.K." tuvo una recaudación bastante considerable en ventas. Enseguida se lo

Bruford opinó que, sin dudas, el nuevo trío UK sin su presencia tomaba el lugar que había dejado vacío Emerson, Lake & Palmer.

Eddie Jobson.



trató de catalogar, y surgió una palabra que dividió a sus integrantes: *jazz-rock*. Bruford y Holdsworth la consideraban como un elogio, pero Wetton y Jobson no querían ni oírlo nombrar. El proyecto que prometía tanto comenzaba a mostrar las primeras fricciones internas, además del agravante de que pocos meses antes había sido editado el disco solista de Bruford, que se había retrasado por varios problemas. Había entonces una competencia entre el LP del grupo y el de uno de sus integrantes, tomándose por lo tanto erróneamente a U.K. como "el grupo de Bruford", a pesar de que, supuestamente, el grupo había sido formado con vistas a una democracia.

Aún entre todos los contratiempos, U.K. debía cumplir con una gira de contrato. Y aunque ésta fue un éxito, al final de la misma Holdsworth se fue del conjunto, presionado por Wetton y Jobson, quienes habían acaparado los puestos de compositores. Los problemas principales eran entonces el desacuerdo sobre los propósitos y la imagen del conjunto, la competencia entre uno de sus miembros y el grupo, y la formación de un bando compositivo exclusiva.

Cuando Wetton y Jobson rechazaron las composiciones de Bruford *Sahara of snow* y *Forever until Sunday* por no considerarlas apropiadas para la línea musical del conjunto, comenzaron los verdaderos problemas y fue entonces cuando el dúo decidió encarar a Bruford y exigirle que continuasen en un estilo más directo y accesible (sin posibilidades de que el término "jazz" se intro-



dújese) o que el batero se olvidase del grupo. Bruford, después de un corto intento en vano de volver a imponerse, decidió olvidarse nomás y continuar con sus proyectos solistas, donde nadie lo molestaría. Así, a mediados del 79 editó su segundo LP, *One of a Kind*, con la misma agrupación de *Feels good to me*, a la que le dio el nombre de **Bruford**.

EL NUEVO COMIENZO

Wetton y Jobson no dudaron y enseguida comenzaron las sesiones de grabación de su siguiente LP, para lo cual llamaron a un ex-compañero de Eddie, el baterista americano **Terry Bozzio**, de California, quien había sido músico de sesión de renombre hasta que fue llamado por Frank Zappa, con quien grabó varios álbumes y realizó giras, conociendo allí a Eddie. Además, Bozzio no estaba satisfecho trabajando en el casi-anonimato para Zappa, y cuando le fue ofrecido el puesto en **UK** (ahora el grupo había quitado los puntos de las iniciales) aceptó inmediatamente.

(Un dato curioso: **Terry Bozzio** reemplazó a **Chester Thompson** en el grupo de Frank Zappa, **Chester Thompson** reemplazó a **Bill Bruford** en **Genesis**, y ahora **Terry** reemplaza a **Bruford** en **UK**).

En marzo de 1979 se editó **Danger Money** (Dinero peligroso), esta vez con la dirección musical de **UK** más definida, con más potencia, ya consagrándose como dignos representantes del rock sinfónico. Bruford opinó que, sin du-

das, este nuevo **UK** tomaba el lugar que había dejado vacío **Emerson, Lake & Palmer** —grupo que poco tenía que ver con sus aspiraciones personales—, así que no lamentaba el haberlo dejado.

Durante el resto de 1979, **UK** se dedicó a hacer giras y el resultado fue el disco en vivo **Night after night** (Noche tras noche), grabado en Japón en Junio de ese mismo año. El álbum contenía dos temas inéditos, *Night after night* y *As long as you want me here* y una selección de los mejores temas de sus dos obras previas.

La fuerza y la perfección del conjunto están perfectamente reflejadas en ese registro, y si bien —como dice la crítica— no hay espacio para la improvisación, el profesionalismo de sus tres integrantes quita cualquier duda que pudiera haber sobre su futuro. A través de sacudidas muy importantes, **UK** se mantuvo firme y demostró que el talento puede estar bien pensado y ser al mismo tiempo accesible.

RICARDO MESSINA

Wetton integrando el grupo **Family**



DISCOGRAFIA:

UK

"U. K." - E. G. Records/Polydor
"Danger Money" - E. G. Records/Polydor
"Night after night" - E. G. Records/Polydor

BILL BRUFORD

"Yes" - Yes
"Time and a word" - Yes
"The Yes album" - Yes
"Fragile" - Yes
"Close to the edge" - Yes
"Yessongs" - Yes
"Yesterdays" - Yes
"Larks tongues in aspic" - King Crimson
"Starless and bible black" - King Crimson
"USA" - King Crimson
"Red" - King Crimson
"The young person's guide to King Crimson"
"Seconds out" - Genesis
"Fish out of water" - Chris Squire
"In search of ancient gods" - Absolute elsewhere
"H.Q." - Roy Harper
"Beginnings" - Steve Howe
"At the sound of the bell" - Pavlov's dog
"Feels Good to me" - Bill Bruford
"U.K." - U.K.
"One of a Kind" - Bruford
"X-Dreams" - Annette Peacock
"Gradually going tornado" - Bruford

EDDIE JOBSON

"Air Cut" - Curved Air
"The best of Curved Air"
"These foolish things" - Brian Ferry
"Let's stick together" - Brian Ferry
"Stranded" - Roxy Music
"Country life" - Roxy Music
"Siren" - Roxy Music
"¡Viva!" - Roxy Music
"Roxy Music greatest hits"
"In search of Eddie Riff" - Andy Mackay
"Diamond Head" - Phil Manzanera
"Listen now" - Phil Manzanera/801
"Mad dog" - John Entwistle's Ox
"Western Justice" - Jack Rieley and Machiel Botman
"Buterfly ball" - Roger Glover and Friends
"USA" - King Crimson
"U.K." - U.K.
"Danger Money" - UK
"Night after night" - UK

JOHN WETTON

"Mogul Trash" - Mogul Trash
"Fearless" - Family
"Bandstand" - Family
"Larks tongues in aspic" - King Crimson
"Starless and Bible black" - King Crimson
"Red" - King Crimson
"USA" - King Crimson
"The young person's guide to King Crimson"
"¡Viva!" - Roxy Music
"Another time, another place" - Brian Ferry
"Let's stick together" - Brian Ferry
"In your mind" - Brian Ferry
"Extended play" - Brian Ferry

"Streetwalkers" - Streetwalkers
"Here come the warm jets" - Eno
"Return to fantasy" - Uriah Heep
"High and mighty" - Uriah Heep
"Diamond Head" - Phil Manzanera
"Best of Family"
"Best of Uriah Heep"
"U. K." - U. K.
"Danger Money" - UK
"Night after night" - UK

ALLAN HOLDSWORTH

"Tempest" - Tempest
"Bundles" - Soft Machine
"Believe it" - New Tony Williams Lifetime
"Million dollar legs" - New Tony Williams Lifetime
"Gazeuse" - Gong
"Enigmatic ocean" - Jean Luc Ponty
"Feels good to me" - Bill Bruford
"U.K." - U.K.
"One of a kind" - Bruford
"Time is the key" - Pierre Moerlen's Gong
"Expresso II" - Pierre Moerlen's Gong

TERRY BOZZIO

"Azteca" - Azteca
"The eye of the beholder" - Ray Barretto
"Heavy metal Be-Bop" - The Brecker Brothers
"Bongo Fury" - Zappa/Beefheart
"Zoot allures" - Zappa
"Live in New York" - Zappa and Mothers
"Studio tan" - Zappa
"Sleep dirt" - Zappa
"Danger Money" - UK
"Night after night" - UK

John Wetton



en américano

NATALIE COLE Percanta que nos amuraste...

En una de esas inconcebibles noches de marzo en las que transpirás todo y cualquier cosa que tocás se transforma en agua, nuestro nunca bien ponderado y solícito colaborador *Fabián Lebenglik* abandonó su confortable hogar para dirigirse, como se le había encomendado, hacia Obras Sanitarias. Entre mares saludísimos, el miércoles 19 intentó comprobar con sus propios ojos si *Natalie Cole*, la cantante norteamericana de soul, rhythm & blues y demás, era realmente (como lo publicitaban los afiches) "*tan genial como su padre*". Su padre, a todo esto, es nada menos que el gran *Nat King Cole*...

Pero *Fabián Lebenglik* no logró corroborar ni medio. Llegado que hubo al estadio, se encontró con bravíos plomos cargando equipos y sudando como jabalíes, con miras a emprender la retirada del lugar. ¿Qué pasaba? Que *Natalie Cole* no iba a presentarse. Porque (le dijeron) "*tenía compromisos ineludibles en Chile*". Nadie supo darle ni media palabra más de información, y lo mandaron cortésmente al *Bauen Hotel*, jurándole que allí le darían más novedades. *Fabián*, a las diez de la noche, volvió a su casa invocando a los mil demonios.

Shirley Bassey, Gloria Gaynor, Tom Jones, Natalie Cole. Todos se las toman del país cumpliendo la mitad

de los contratos, porque se sienten mal, quedan afónicos o "tienen compromisos ineludibles". Nosotros dudamos de tales versos. ¿No será tal vez que no logran llenar el mínimo de plateas indispensables, y como firman contratos por una actuación con opción a una segunda, plantan todo y emigran a tomar fresco en alguna otra parte?

Sabido es que el descalabrado *Jones* no logró vender ni la mitad de la capacidad de la sala, y por eso (no por su afonía) tomó el avión de vuelta. Suponemos que lo mismo ocurrió con *Natalie*, quien —demás está decirlo— reúne infinitas cualidades como para diferenciarla de *Tom Jones* in eternum. Es una cantante sensacional, pero tal vez por la deficiente promoción (tan sólo afiches y nada más) no se haya logrado la audiencia deseada.

Así que, por favor, señores productores: en lugar de

inventar excusas baratas, ¿no es muchísimo más honesto declarar que *Natalie Cole* tuvo que irse porque no la vino a ver ni el gato?

Vamos, que ya somos grandes...

MERLIN (O de cómo se hace un grupo con dos lindas caritas y poca música)

Como es lógico y deseable, hay varias formas de plantear y llevar a cabo la formación de un grupo musical. Como es lógico también, *mas no deseable*, algunas de esas formas tienen poco que ver con la música y mucho con la rentabilidad de una imagen externa. Es de este último caso que nos toca hablar, y es de este último caso, también, que no deseamos que prosperen esas propuestas.

El grupo *Merlín* está integrado por *Alejandro De Michele* en voz líder y guitarra rítmica, *Gustavo Montesano* (al revés) en guitarra líder y segunda voz, *Gustavo Dóñez* en bajo, *Roberto Villacé* en teclados y *Daniel Colombres* en batería.

Es bastante difícil explicar qué pretendió hacer *Merlín* en la escasísima hora que duró su concierto presentación (debida quizá, la escasez, al infierno de la temperatura). Pero lo inexplicable del caso es, sin embargo, la increíble **escasez de música**, la pobreza de los temas expuestos. Porque este grupo, que en algunas notas de revistas colegas ha declarado que su estilo se acercaba al de la *new wave* norteamericana, en realidad no se acerca a eso, ni a cierto toque sinfónico "*a lo Crucis*" de algunos temas, ni a la simpleza de los temas de *Pastoral*, ni a nada. Lo que no quiere decir que se haya creado algo original, sino que se queda a mitad de camino en toda la empresa. A toda esta mediocridad, matizada por el rockerismo histérico de *Montesano*, mediocre guitarrista, y por los gritos no menos histéricos y ululantes de *De Michele*, que malgasta la voz en beneficio del alarido hueco y estridente, se sumó el sonido de *Teddy Goldman*, un verdadero experto en destrozar tímpanos ajenos. Como ven, toda una fiesta al estilo que nos tienen acostumbrados ciertos sectores del rock vernáculo.

EDUARDO MILEO



DAVID LEBON Y OTRO SELESTE

A pesar de la poca publicidad, la cuadra del teatro en que se llevó a cabo el recital estaba repleta de la gente que pronto entraría al Premier. Lo de "pronto" es en realidad dicho en sentido figurado, porque los eternos retrasos sumaron una hora y media en su haber. Ya se sabe que los organizadores son amos del tiempo y hacen todo tipo de maniobras con los husos horarios, pero ante la aparente imposibilidad de solucionar esta constante, hubiera bastado con anunciar el espectáculo para las 23, hora de Quito.

La mayoría del público se hizo presente para "reconocer" al conjunto **Seleste** que contó con **David Lebon** (guitarra y canto), **Rinaldo Rafanelli** (bajo), **Diego Rapoport** (piano eléctrico), **Pedro Aznar** (sintetizadores) y **Pomo** (batería).

El reconocimiento no fue en absoluto dificultoso hasta el tercer tema (*Muy bien, New Wave, Tropicalia*), pero a partir del cuarto —*Poder*— las cosas cambiaron; del rock liviano característico de Seleste, pasaron a concepciones aparentemente más sencillas, pero con un contenido más imaginativo, motivando al oyente a sumergirse en un estado semi-hipnótico. Durante el recital, Lebon trasuntaba tranquilidad y cariño hacia el público; esta vez era más notoria su inclinación por el misticismo.

Tal vez no haya habido un período intermedio, y pasó de una orientación rockera a una un poco más etérea (o más jazzística si se prefiere) pero, ¿por qué habría que darle al público las cosas predigeridas?

Si aumentaba el fervor de los que gritaban ¡*Tocá Rock and Roll!*!, también aumentaba el clima cristalino de la música.

Conocido es el talento de Lebon, así como el de los demás miembros de la banda, pero escuchar a Rinaldo Rafanelli fue una experiencia aparte. Su bajo emite un



nuevo sonido (para los que no frecuenten Jazz & Pop), uniforme, amalgamado y sin temor de pasar a primer término cuando lo crea conveniente.

Pasaron cinco canciones antes de que recibiéramos otra sorpresa. Luego de *Nayla, Seleste, El bolero, Mundo de milagros* y *María navidad*, **Spinetta** subió al escenario (en medio de ovaciones) y Lebon nos aclaró que "esta no es una presentación improvisada de Luis, es el resultado de que viniera a ensayar al teatro y se preocupara".

Tocaron un tema de Rinaldo, *Oración sin nombre* en el que sobresalió la guitarra "del Flaco". Siguió con *Casa de arañas*, y para el final dejaron una muy buena composición de Spinetta, *Un viento Celeste*. Como bis oímos *En el túnel* (bastante parecido a *Crosswinds* de Cobham) y sin la participación del invitado.

Todas las composiciones, excepto las nombradas fueron hechas por Lebon.

La poca conformidad de algunos seguidores de **Seleste**, se generaba en un cambio sorpresivo de orientación, que justifico por ser éste un conjunto de presentaciones "esporádicas" y con integrantes que, fuera de él, realizan su propia música con los cambios inherentes.

Es de esperar entonces que la tarea de cada uno confluya en una búsqueda grupal.

El **Seleste** de antes tenía superficie, el de ahora tiene volumen; antes lo sentíamos delante nuestro, ahora nos envuelve.

FABIAN LEBENGLIK

CANDONGA: La música del verano

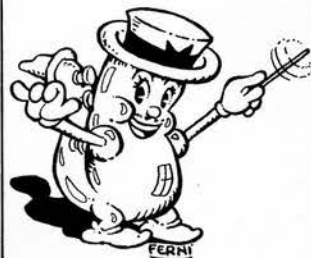
Este veranito, que se vino con tutti, no nos deja respiro; ni siquiera en materia de música. Porque el 20 de marzo, se presentó en *Music Up* el grupo **Candonga**, integrado por **Rubén Rada** en percusión y voz; **Bernardo Baraj** en saxos; **Adalberto Cevasco** en bajo; **Horacio López** en batería y **Juan Barruecos** en guitarra eléctrica.

En principio, digamos que la temperatura no estaba ni para escuchar ni para tocar música. O estaba para escuchar música adentro de una palangana. No obstante esto, es de destacar la energía que pusieron los muchachos en la epopeya. El grupo sonó compacto, macizo, con una base rítmica realmente admirable (tanto Cevasco como López se las saben largas) y una sección melódica no menos virtuosa, con Baraj haciendo gala de su sapiencia tanto para el tenor como para el alto. Lo más flojo fue la guitarra, que funcionó casi exclusivamente como acompañamiento de la base, no destacándose en la melodía. De más está decir que el negro Rada lució toda su gama de histrionismo, llegando incluso a sanatear una letra en *uruguayés* (mezcla de uruguayo y francés); y cumpliendo con su cuota vocal y percusiva, con todos los chiches.

En resumen, una noche no desaprovechada en quejarse por el calor meteorológico, y aprovechada.

en cambio, en admirar el calor de la música de Candonga.

EDUARDO MILEO



ALMAVELERO EN MUSIC UP

El nombre *Almavelero* me suena a música folk muy suave. Sin embargo, no es este el estilo del grupo que integran **César Padula** (guitarras, voz y chiches), **Miguel Ayala Torales** (guitarras, voz y chiches), **Daniel Insussarry** (bajo, guitarra, coros y chiches), **Edgardo Carballo** (batería y chiches), **Alberto Páez** (saxo tenor) y **Horacio Ruiz Guiñazú** (percusión y chiches). (Lo de chiches corre por cuenta de los muchachos y es textual de la *gacetilla que nos trajeron*.) El estilo de *Almavelero* tiende a la música latina, con algunas incursiones jazzísticas y suaves temas acústicos interpretados sólo con guitarra.

Debo confesar, ante todo, que la música del grupo me impresionó muy favorablemente. Desde el inicio, evidenciaron un muy buen trato en los arreglos, cuidados y bien ensayados, y sobre todo, un ajuste impecable en la base rítmica, que por momentos sonó infernalmente poderosa. Sumado a todo esto, las improvisaciones de Páez en saxo, demostrando dominar muy bien la técnica del instrumento.

De esta forma fueron pasando "Dios sin final", "Fangón", "Almavelero", "Del cántaro de la luz", "El espejo de la copa", "Iluminado", "Pajaramágico", "Barco de primaveras", "Zamba de Gasparín", "Catapultado", "Botas de siete mundos", "Fines de semana", "Amor lejano", "Siete alegrías", "Hacia la lluvia", "Lunas na-

ranjas" y "Tumba trupa", las dos últimas pertenecientes a las "Coplas de Caliconga" (según las palabras de Ayala Torales, una especie de camdombero extraterrestre).

Desde la desaparición de los escenarios de la Eléctrica Rioplatense, liderada por Emilio del Guercio, no escuchaba una música con sabor a tumbadora y polenta latina. Por último, es de destacar el valor lírico de las letras, que en algunos casos es de alto vuelo.

Entre la primera y la segunda parte del concierto, Padula me decía que ellos hacían canciones. No obstante la sencillez de la afirmación, no caben dudas de que sean o no canciones, son muy buenas.

EDUARDO MILEO

RODOLFO HAERLE

Recordando el ayer

La nostalgia es una tendencia que parece haberse arraigado bastante en nuestra música nacional en los últimos meses. La reunión de *Almendra* y la vuelta de *Manal*, son dos de los acontecimientos más importantes que confirman la teoría. Aunque también existen hechos menos trascendentes a nivel popular, como el recital de **Rodolfo Haerle** el 21 de Marzo en Music Up, acompañado por **Carlos Mainero** (piano), **Renato Meana** (batería), **Hernán Magliano** (bajo) y **Mandy** como cantante invitada.

Haerle se perfilaba como un promisorio creador hace unos cuantos años, momento en el que surgía a la consideración popular a través de la música acústica. Sobrevino luego un aparente período de silencio que abarca hasta un par de meses atrás, cuando en la misma sala se presentara con este espectáculo. El mismo está estructurado como un homenaje-recordación de la primera época del rock argentino. Temas de *Los Gatos*, *Almendra*, *Moris*, *Litto Nebbia*, *Pedro y Pablo* y *Roque Narvaja* componen el recital. En la primera parte se es-

cucharon, entre otros, *Muchacho de Moris*, *Iba a San Esteban* de Narvaja y una muy buena versión de *El Oso*, cantada por Carlos Mainero. Posteriormente se agregó al grupo Mandy, que interpretó temas tan heterogéneos como *La sombra de tu sonrisa*, *¿Qué harás el resto de tu vida?*, *Nuestros años felices*, *Estamos todos solos* y *Guárdame* de **Chico Novarro** (sí, leyerón bien). A pesar de que Mandy posee una muy buena voz, no me convenció mucho esta selección de temas en inglés, que se me ocurren más apropiados para un boliche de parejas que para un concierto. Y mucho menos puede tolerarse el tema en castellano de Novarro, que posee una letra pueril e insulsa.

En la segunda parte, Haerle y su grupo siguieron con el "revival", acertando en algunos temas y en otros, no tanto. Son destacables las ejecuciones de *Días de juventud* y *Viento dile a la llu-*

via, de *Nebbia*; *La quimera del confort* de Pedro y Pablo o *Ayer nomás*. Pero resultó muy pálida e inerte la versión de *Fermín*. En general, el grupo sonó realmente bien y la voz de Rodolfo se oyó despareja, alternando buenas interpretaciones con algunas no tan convincentes.

La nostalgia, a pesar de que parece estar de moda, está sufriendo un uso indiscriminado. Y recordemos que todo tiene un límite.

CARLOS ALGERI

OMEGAMA: LA CANCION ES SIEMPRE LA MISMA

De ninguna manera vayan a pensar que la alusión al tema de *Led Zeppelin* en el título de esta crónica intenta establecer un vínculo o paralelo entre el mencionado grupo y *Omegama*.

A pesar de sus esfuerzos por ubicarse dentro del rock and roll elaborado, desde los primeros temas se pudo advertir fácilmente todo lo que vendría después. *Omegama* es fundamentalmente un grupo instrumental. Pero ocurre que sus integrantes no poseen el brillo ni el virtuosismo necesarios para que esa música alcance a tener matices destacables, motivo por el cual los temas presentan una peligrosa similitud en su estructura y en su desarrollo. Esta tendencia a la reiteración no hizo más que invitarnos amablemente al aburrimiento, que no pudo ser despejado tampoco en los temas cantados, donde la primera época de *Color Humano* (*Larga vida al sol*; *Coto de caza*) resultó una influencia hartamente evidente. Pero como si todo esto no fuera suficiente, todos los temas resultaron de exagerada duración, sobre todo el compuesto sobre la banda original de una película que, según expresó Miguel, los había impresionado a los tres: *Operación Dragón* (¿será la única que vieron?). Encima hubo que tolerar aquí una guitarra distorsionada sin ningún sentido estético y mucho menos musical.

Para finalizar quiero mencionar dos hechos que invitan a la reflexión. El primero, cuando al promediar el recital, Miguel, que habló siempre en nombre del grupo, mencionó que ellos no consideraban su espectáculo como un recital, sino como "una reunión donde querían compartir su música". ¿Y qué es un recital, entonces?

El segundo surgió cuando ante un problema técnico (el sonido fue deplorable) el mismo músico expresó que estaban trabajando a un cuarto del volumen que ellos pretendían, por lo que su música perdía "mucha fuerza". ¿Hasta cuándo seguiremos confundiendo fuerza con volumen? ¿O es que acaso no escucharon cómo *León Gieco* con una simple guitarra acústica amplificada normalmente, es capaz de recrear una música de una fuerza impresionante en un concierto?

CARLOS ALGERI





SERA MEJOR QUE SE RINDAN HA LLEGADO THE POLICE



Cuando quisieron darse cuenta, ya era tarde. El sonido no identificado que provenía de algún lugar de la casa los había dejado inmóviles en su sorpresa. La voz, ESA voz, era lo que más impresionaba, quejumbrosa, desgarrante. ¡Estaban atrapados! Era inútil resistirse. Sus órganos auditivos estaban totalmente copados. The Police había saltado de los parlantes y rodeaba ya todo el edificio.

No, no, ¡no! Estos no son Robert Stack, Gene Barry ni Telly Savalas. No han tenido que quemarse las pestañas descartando sospechosos hasta dar con el asesino. Pero les puedo asegurar que pasaron las de Caín hasta recibir la bendición del "soberano" público oyente.

Me refiero, por supuesto, al trío británico que encarnan el guitarrista *Andy Summers*, el batero *Stewart Copeland* y el vocalista y bajo *Sting*, conocidos colectivamente como **The Police**.

Ahora bien, comienza el interrogatorio, ¿por qué estos tres fulanos, siendo excelentes músicos, la pasaron peor que perro en cancha de bochas hasta que sus méritos fueron reconocidos? Bueno, parte de la explicación tiene que ver con el peculiar sentir del público y la prensa inglesa. Es bien sabido que los punk rockers prometieron arrasar con todo vestigio de decrepitud musical, término que asociaban con los viejos baluartes del rock sinfónico y los popes del heavy metal, una generación de músicos y audiencias que ya bordeaba sus treinta cuando Johnny Rotten gritó irónicamente "¡Dios Salve A La

Reina! y lanzó la poderosa granada de la new-wave.

Como sucede en todas partes del mundo cuando hay una gran polémica, los ingleses se radicalizaron. Aparecieron los pro-punk y los anti-punk rabiosos y en muchos casos la parte musical del fato pasó a un curioso segundo plano ante los fogosos planteos filosóficos defendidos por uno y otro bando.

Los Police quedaron violentamente en orsai, ya que no eran lo suficientemente viejos como para integrar la legión de los sinfónicos ni demasiado jóvenes como para plegarse a las huestes del punk. Pero lo que es más, todas esas disquisiciones les importaban un bledo. *Sting*, *Copeland* y *Summers* estaban en el rock por y para la música (y al que se dejó engañar por la imagen punk que decora la portada del primer LP del grupo, lamento decepcionarlo pero los Police tienen esas fachas porque en esa época rodaron un jingle televisivo que versaba sobre un grupo punk).

Respondan: ¿Dónde estaban *Sting*, *Copeland* y *Summers* antes de formar *The Police*? ¿Qué hacían? ¿Con quién

tocaban? Le recuerdo que todo lo que diga puede ser utilizado en una nota de The Police...

Bueno, hablaré, quíteme esa luz de la cara, por favor. Antes de entrar de lleno en las desventuras y el posterior epílogo feliz de The Police, vayamos a la trayectoria individual de sus miembros y a la mecha que produjo la reunión.

Andy Summers ha tocado su guitarrita durante los últimos 15 años nada menos. A fines de los '60 se mudó a Los Angeles para ayudar a Eric Burdon reflatar Los Animals. Vivió con Burdon en Laurel Canyon y tocaron juntos durante nueve meses. Cuando Eric se esfumó para seguirla con los morenos de War, Andy se pasó los siguientes tres años y medio en un colegio de música de California, se casó con una ex-novia de Neil Young, Robin Lane y hasta estuvo compartiendo afinidades musicales con el mismísimo "master" Robert Fripp. Gracias a Fripp, Summers consiguió trabajo al volver a England en 1973, como sesionista de Neil Sedaka. Más tarde actuó en el musical *The Rocky Horror Show* y acompañó durante dos años al cantante Kevin Coyne, al que Andy calificó como "un genio, pero tocar con él era como manejar una bomba."

Andy siguió su camino tocando con otro delirante Kevin —Ayers— y por allá por 1977 se encontraba practicando con *Strontium 90*, (un proyecto que incluyó a varios ex-Gong) cuando conoció a Copeland y Sting, quienes habían formado ya The Police en enero del '77 con otro guitarrista, Henri Padovani.

Palabras van, palabras vienen, de buenas a primeras The Police se convierte en cuarteto pero no por mucho tiempo, ya que tras un festival new-wave realizado en Mont de Marson, Francia, Padovani se toma el olivetti.

Stewart Copeland, el agente tras los parches, viene de una de las bandas más subestimadas del rock inglés, *Curved Air*, donde cantaba la escultural (¡gasp! ¡bubi bubi!) Sonja Kristina, actualmente la esposa del afortunado batero. Durante un recital de C. Air en Newcastle, Copeland conoció a Sting, quien por ese entonces cantaba en una banda de jazz-local bautizada *Last Exit*.

The Police son el primer grupo de rock que integra Sting, un ex universitario que, tras un período de empleos muermos, terminó enseñando a jugar al fútbol a pre-adolescentes antes de resolver usar su bocina en algo más artístico todavía (El Toto debería hacer lo mismo, se me hace que cantando arias la debe gastar).

Bueno, sintetizando, Copeland escuchó *Last Exit*, se copó con Sting y cuando *Curved Air* tiró la toalla, le habló por teléfono para hacer algo juntos. Resultado: Sting se mudó a London town.

"Los Police quedaron violentamente en orsal, ya que no eran lo suficientemente viejos como para integrar la legión de los sinfónicos, ni demasiado jóvenes como para plegarse a las huestes del punk. Pero lo que es más, todas esas disquisiciones les importaban un bledo."

LA LARGA PERSECUCION AL COCHE DEL EXITO

El primer simple de The Police (aún con Padovani en viola) salió en un sello independiente que los Police formaron especialmente para la ocasión, *Illegal Records*. Se llamó "Fall Out" y parece ser que vendió su prensado original de 2.000 y con el tiempo llegó a los 10.000.

En marzo del '77 The Police se fue de gira con una cantante americana, *Cherry Vanilla* y —solidarios— Sting y Copeland accedieron además a formar la sección rítmica en los shows de la yanqui. Sirvió como fogueo pero los gastó. Andy: "fueron 9 meses deprimentes, yendo de aquí para allá con los equipos a costas..." Encima, los Police firman para A&M y el primer tema, "Roxanne" es mirado con mala onda por la BBC por versar su argumento acerca de una "femme de la vie" francesa. Parecida suerte corre el siguiente simple "Can't Stand Losing You" (No Puedo Soportar Perderte), esta vez por tratarse del relato de un suicidio.

Para agregar una gota más de soda —caústica—, la prensa británica —infestada en ese entonces por radicales punkoides— les empieza a recordar con sorna sus respectivos pasados musicales, actitud típica de un momento donde los grupos debían tener primero "credibilidad de clase obrera" y después ocuparse de la música.

Tozudos, los Police siguen juntos pero tocan poco. Entre agosto de 1977 y octubre del '78 dan tan sólo 12 recitales hasta que se les ocurre una idea bien loquita: irse de gira así como así a los Estados Unidos. Sin LP de apoyo, sin vaso, sin agua. Todo lo que USA sabía sobre ellos era el simple *Roxanne* y solo en forma de importado. La grabadora, comprensiva, se borró olímpicamente en cuestión de promoción y los Police desembarcaron en la costa Este Americana con una mano atrás y otra adelante.

Guiados por la eximia política de economía forzada que desplegó su mana-

ger Miles Copeland (hermano de Stewart) los Police se las arreglaron para sobrevivir y empezar a remover el aviso-pero yanqui con su sutil "blend" de rock, jazz, reggae y otras delicias notablemente originales.

Créase o no, el subsiguiente LP debut "Outlandos D'Amour", les insumió la bicoca de U\$S 6.000 y se fue ¡zuum! trepando hacia los primeros 30 puestos del ranking yanqui. Miles explica el éxito de The Police en USA señalando: "los americanos se están percatando por fin de que existe una nueva generación de bandas de rock. Han escuchado tanta basura en la radio que al oír algo como The Police tienen que hallarlo refrescante..."

Y la verdad es que "Outlandos D'Amour" es uno de esos discos que te hacen correr a ver el nombre en la etiqueta no bien cae la púa sobre el primer surco. Por ejemplo, cuando Sting con esa vocecita herida, quejumbrosa y dulce gime: "Roxanne/no tenés que usar ese vestido esta noche/vas a pasear por esas calles/no te importa si está bien o si está mal/Roxanne/no tenés que prender la luz roja/Roooo-oxanne..." Viejo, si este tema no te conmueve, dejá nomás, apagá el estéreo y poné al increíble Hulk.

Pero hay más; Sting ya probó la bala da con "Roxanne", nos volvió a matar de pena con el reggae de "So Lonely" (Tan Solo) y "Can't Stand Losing You" y ahora la emprende con un furioso hard-rock de auto-conciencia, "Born In The 50's": "Nosotros fuimos la clase a la que no pudieron educar porque sabemos más que ellos; nos tirarán una bomba mientras nos amamos en la playa?/Nosotros nacimos, nacimos en los años '50".

Para los jazzeros, Sting trae el etéreo swing de "Hole In My Life" (Un Agujero En Mi Vida) que sirve como muestra cabal de lo espacioso y delicado que resulta el sonido del trío. Andy Summers destacando la economía y el buen gusto de sus incursiones en "lead", Sting mostrando que conoce los recovecos de su "fretless" y Copeland reuniendo los atributos del baterista versátil: fuerte y preciso en los rocks, elástico en las partes jazeadas.

Las improvisaciones de The Police no son un rejunte de solos pegados uno con otro, sino un auténtico ensamble de músicos creativos preocupados por ritmos, texturas y voces antes que por una mezquina exhibición de técnica.

EL AGENTE STING EN EL BIOGRAFO

Paralelamente con el suceso en América, Sting consigue una "changa" ideal para su carismática figura: le dan un rol actoral en "Quadrophenia", el film inglés inspirado en la obra de los *Who* acerca

de un típico joven "mod", su medio y su época. Las nuevas acerca de las dotes escénicas de Sting corren rápidamente, y hace unos meses Sting coronó su segunda aparición en celuloide con "Radio On", una película del realizador Chris Petit.

Bueno, bueno, pero no se vaya del cuestionario. Usted esconde algo. ¿Acaso no grabó otro longplay el grupo? Le conviene hablar...

¡Gulp! es cierto, diré todo. La segunda mitad de 1979 encontró a The Police dedicado de lleno a la grabación del segundo álbum, "Reggatta De Blanc" que —oh, sorpresa— acaba de aparecer en nuestras costas. Los segundos álbumes de grupos inicialmente exitosos, se dice con razón, suelen rondar dos extremos: o confirman el talento esbozado en el debut o desechan la falta de inspiración de las llamadas "estrellas de un día". A los Police les salió el mejor segundo álbum que uno pueda imaginarse. No sólo suenan aplomadísimos los tres (¡a ver encuéntrénle un bache si pueden!) sino que, acostumbrados a escuchar LP's contruidos en base a 2 temas hits más diez rellenos, la inventiva de Sting, Copeland y Summers es simplemente too much.

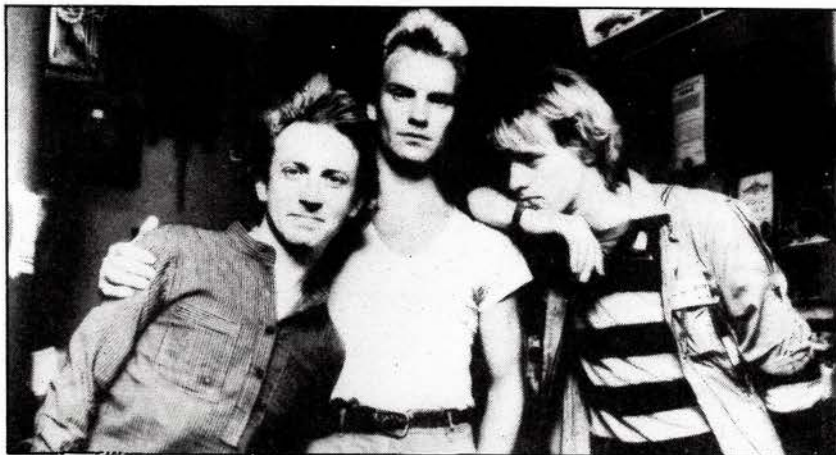
"Message In a Bottle" (Mensaje En Una Botella) es el hit single que abre el lado uno y sintetiza la semilla creadora de The Police. Un tema pop exuberante, con cambios inesperados, una letra que parece arrancada de algún relato de Joseph Conrad y una interpretación vocal de Sting que —cuando la digieran convenientemente los jóvenes aspirantes a cantantes de rock— sentará nuevos precedente en el rubro, como lo hicieron en la década pasada los gorjeos de Robert Plant.

Muchos discos fracasan por lo mismo que lo hacen ciertas novelas. A menudo el escritor tiene buenas ideas pero ignora cómo distribuir los climas y anticlimas de modo de enganchar al lector del primero al último capítulo.

Concientes de esto, The Police consiguió en "Reggatta..." el balance ideal entre los diferentes temas. Uno tiene la impresión de que el LP es como una historia que se va desarrollando ante el oyente sin perder nunca la hilación invisible establecida entre tema y tema.

La canción que da título al LP tiene la seducción de los ritmos del Caribe, con coros que parecen invocar quién sabe qué olvidada cultura aborígen mientras la atmósfera sonora sube hasta alcanzar su pico en el final.

"It's Alright For You" (Está Bien Para Ti) incursiona en el hard-rock recordando en algo a "Banda Viajera" mientras que "Bring On The Night" (Comienza La Noche) ratifica la capacidad de The Police para interpretar reggae sin que ningún jamaiquino pueda salir gritando ¡sacrilegio!!



"Walking On The Moon" (Caminando En La Luna), que inaugura el lado dos, trae otra vez ese aire distante que pone a veces Sting, como si estuviese cantando desde unos médanos lejanos a través de un megáfono (pavada de imagen, eh?). Detrás de él está apenas un prolijo golpeteo de parches de Copeland y un *tin tin tin* en la viola de Summers. Una vez más, si este tema no derrite vuestras delicadas cabecitas, chicos, ya nada lo hará.

"In Any Other Day" (En Algún Otro Día) tiene la estructura de algún tema beat perdido en los '60 tamizado por la compactadora sonora del trío, con un arreglo bien 1980.

Como esto es un artículo y no un comentario del LP me propuse no analizar tema por tema por ¿Cómo dejar de hablar del melancolísimo reggae "The Bed Is Too Big Without You" (La Cama Es Demasiado Grande Sin Ti), traducida poéticamente por EMI como "El Lecho Es Demasiado Amplio Sin Ti", tal vez en un intento de "maradonear" al Sr. Tijeras? Gente, amo este tema. Sting ha decidido aquí pasearnos con su mejor estilo por la eterna agonía del

flaco que enfrenta el dilema de tener que irse a dormir solo ya que su media naranja ha partido. ¡Snif!

Y bien, quedan un par de temas pero voy a dejar que los descubran ustedes solos, ya que si llegaron hasta aquí con esta nota me imagino que un poquito les debe interesar The Police...

Como después de trepar "Reggatta..." al primer puesto del ranking inglés (gracias a los miles de británicos redimidos que oblabon sus 4 esterlinas per copia) les hemos perdido el rastro inmediato a los agentes Sting, Copeland y Summers, esta nota se acerca irremisiblemente a su fin.

Ahora bien, sé que hoy en día muchos de nosotros creemos bastante poco de lo que leemos por ahí y de lo que creemos el 50 % nos importa menos. Pero, boys, si todavía conservan ese gustito por lo bueno, por lo que se hace con clase, déjense llevar por The Police.

La fianza se paga sola.

ALFREDO ROSSO
Tower Press



CORREO

LAS BUENAS SEMILLAS GERMINAN

Gente amiga de Rock Superstar: Es la primera vez que "gente amiga" está bien empleado en una carta a una redacción. Es la primera vez que siento la necesidad de escribirles. Hace tres números que nuestras ganas de ver cosas honestas se hicieron realidad.

Es la primera revista de música contemporánea que entiende la palabra "periodismo", o sea, entiende la misión que lleva a cabo: informar. Todas nuestras revistas reiteran el mismo error: formar deformando.

Todas caen en los chismes de cuarta categoría, en palos y alabanzas, ensalzan y embarran, suben y bajan músicos, todas se mueven sin objetividad, todas creen tener la verdad en la mano. Es la primera revista que hace tres números (en el primero de esos) habló de su Edad del Pavo y propuso un cambio. La primera que reconoció los errores y se puso firme en no repetirlos.

Ojalá que la honestidad que se propusieron se siga logrando. Y si flaquean, recuerden que, pese a toda la aridez reinante, siempre germinan las buenas semillas.

Un beso.

Marta
Derqui 688
Paraná, Entre Ríos

IRMA RODRIGUEZ

I

Estimados amigos:

Les escribo porque pienso que hay cosas que no están muy claras en los adolescentes con respecto a "la música" y por esto se leen cartas como las de Irma Rodríguez (buena respuesta de Daniel Eduardo Martín). Yo soy disc-jockey y sé qué cosa es la "música" Disco. Uno se da cuenta que los adolescentes son manejados por una "moda"; se los ve bailando a todos de igual manera por el hecho de que ese paso está de moda. Son todos (en general) unas máquinas que al parecer, no sienten nada. REFLEJO DE NUESTRA EPOCA. El baile es un modo de expresión y cada uno debe bailar como siente la música (¿o será que la Disco es toda igual?).

Irma dice peyorativamente: "¿a qué llaman Uds. música?" y yo le contesto: La música es un medio de expresión (como el baile); un arte. El intérprete lo hace porque lo siente y quiere expresar. "algo" con ella, busca cosas nuevas y cuando hace un tema se pone a pensar qué es lo que quiere decir, no como los Bee Gees que todo lo hacen igual y tardan 2' para hacer un tema; de aquí que no entiendo a los que dicen "eso es música extranjerizante" ya que el arte no



tiene fronteras (¿quién dijo que una obra de Miguel Angel es extranjerizante?). Eso es falta de cultura.

Lamentablemente, el pensamiento adolescente se dirige generalmente hacia todo lo fácil, por eso escuchan a los Bee Gees (un disco de ellos se escucha en 35') y no uno de Raúl Porchetto o Pink Floyd porque cuesta un poco más, debido a que no todos los temas son parecidos unos a otros y sus letras dicen cosas, juzgan a la humanidad y resaltan las cosas lindas de la vida. Ahora bien, Irma: ¿caso escuchás esos temas de 10 ó 15' porque te cuesta concentrarte ese tiempo en escuchar un tema que dice algo y que está hecho con "sentimiento"? ¿Te aburrís, no? Si escuchás detenidamente "Manteniéndose vivo" vas a notar que el tema se repite tres veces y lo hacen porque no tienen nada que decir. ¿Conocés la letra?

"El lado oscuro de la luna" de Pink Floyd se sigue vendiendo, no así "Espíritus que han partido" de Bee Gees, porque pasó de moda y no dejó nada positivo. Ellos mismos en reportajes dicen que los temas los hacen en un momento y que no tiene nada que ver con sus vidas, los hacen porque gustan. Si conocieras la vida de John Lennon y escucharas los temas "Madre" y "Julia" estoy seguro que te ponés a pensar y ver el sufrimiento de un hombre; sobre George Harrison podés escuchar la alegría y sumisión de un ser al cantarle a su dios en el tema "Mi dulce señor" (aunque perdiera el juicio por plagio); esa es "la música". ¿Escuchaste algo de Beethoven?

Felicitaciones al STAFF por el cambio.

Martin Maglio
Olleros 2339 - 3° "5"
Capital

IRMA RODRIGUEZ

II

Rock Superstar:

Ya van dos números que compro y me di cuenta de que la puedo volver a comprar todos los meses. ¡Qué geniales las fotos de Almendra! Fue la única revista que sacó fotos como la gente. Publiquen por favor esta carta, porque le tengo que decir algo a Irma Gibb (¿así se llama...?).

Me parece que las agresiones para con la música que no te gusta, están de más. Además, por lo menos ES música, ya que cantar con los músicos atrás es fácil. Porque estoy seguro de que si le preguntás a ese de los Bee Gees que es medio pelado qué sabe de música, te dice la escala de Do Mayor y se para ahí.

Querida: la "pornografía" es parte de la vida, y salvo raras excepciones tipo Kiss, la cosa está tomada desde un punto de vista coherente y adulto. Lo único que le envidia a los Bee Gees es que hayan ganado tanta mosca con un producto tan barato.

Fernando Richter
Mario Bravo 570 - 2° "C"
Capital

IRMA RODRIGUEZ

III

Rock Superstar:

El motivo de ésta es que estoy muy indignado con la carta que

publicaron en su número 25, la cual fue escrita por Irma Rodríguez.

Le respondo a esta chica que dice que las canciones progresivas son "chatas": ¿así que es chata la canción "Sólo le pido a Dios" de León Gieco? y así con todos los malos ejemplos que pone para la música progresiva. ¿Así que todas las canciones duran de 10 a 15 minutos? ¿Y "Mister Jones" e infinitos más?

¿Así que las canciones de los Bee Gees están bien afinadas para esta señorita? ¿Y los gritos de ese tal Andy Gibb? ¿La música progresiva es mala para la salud? Esta es una noticia para mí, porque la "música" disco es la que arruina la salud porque se escucha a volúmenes estridentes. Si los Bee Gees tocan música yo me hago el harakiri con una pluma de caburé, como los señores de la revista Humor.

Sigan así con la mejor revista de rock.

A. Chaves
Montes de Oca 555 - PB "A"
Capital

IRMA RODRIGUEZ

IV

Amigos de RSS:

Ante todo, ¡los felicito! La revista anda 10 puntos, muy bien por el color de las fotos y el excelente papel que se imprime. Al recibir el número 25 de RSS me llevó la decepción de ver que hay gente que piense que los Bee Gees es lo mejor que hay, como Irma Rodríguez. Pero ¡bien por el flaco de Bahía Blanca, Daniel Eduardo Martín!. Muy buena la idea de editar más letras, y en especial las de Pink Floyd y las de Yes. Estoy contento de que haya gente que piense como el de Bahía Blanca, sinceramente.

Para finalizar, mis más gratos y cordiales saludos para toda la "people" de RSS. Sigan adelante con las fotos y todo lo que hace a la revista.

Bruno D'Agostino
Pueyrredón 2275
Ramos Mejía



IRMA RODRIGUEZ V

Queridos amigos de RSS:

Me resulta muy grato escribirles porque veo con gran alegría que la revista pasó el bajón que venía sufriendo en los últimos números. Esto lo digo porque pude apreciar el ejemplar N° 25 y a través de sus páginas reconocí a RSS de los primeros tiempos. Excelente la nota de Almendra.

Quisiera expresar mi total desacuerdo con la carta escrita por Irma Rodríguez que salió en el número 25. Creo que esta lectora no sabe lo que es el rock pesado, y no puede criticar (en la forma en que lo hace) al heavy-rock sin saber qué es. No entiendo qué tiene que ver que un tema dure 10 ó 15 minutos, para juzgar si es bueno o malo. Además se nota que esta lectora no ha escuchado nada de rock pesado... Pues dentro de él se encuentran verdaderas obras de arte hechas por Queen, Rush, Led Zeppelin, por nombrar a algunos. Así que espero que escuche un poco más de música, si es que SABE escuchar. Una vez que lo haya hecho y haya aprendido de qué se trata este tipo de rock, que opine. Y entonces si su opinión será respetada.

Aunque, por supuesto, comprendo que el rock pesado y el progresivo no es para la mayoría de la gente. No los culpo si escuchan las melodías fáciles de Bee Gees o Abba... Yo no puedo cambiar la mentalidad de la gente para que entienda la progresiva, de un nivel musical netamente superior a la disco.

A todo RSS, les deseo mucha suerte.

Juan Esteban Lagorio
R. Peña 370
Martínez

IRMA RODRIGUEZ VI

Amigos de Rock Superstar:

Desde ya les agradezco la oportunidad de poder dirigirme a través de ustedes, a la señorita Irma Rodríguez. Ante todo quiero decir que coincido totalmente con Daniel Martín de Bahía Blanca, con respecto a que lo mejor que ha dado Inglaterra, musicalmente hablando, han sido y serán los Beatles.

Nunca se me hubiera ocurrido que una flaca de Santa Fe pudiera sanatear tanto, y encima apoyando a grupos como Bee Gees, o Andy Gibb, que son un total producto de la publicidad. Mirá, Irma: yo los escuché varias veces y con la mejor buena voluntad, y no veo en absoluto el talento, que según vos ellos desbordan. Pero todo es cuestión de gustos, como vos decís. De todos modos te pido que por favor no metas más la pata calificando al rock como desafinado, agresivo o pornográfico, porque

con cada adjetivo que vos le das, sólo demostrarás que no sabés nada de música.

Yo personalmente te recomendaría que escuches un poco más de música nacional contemporánea, nada de pensar en Londres o New York. Sali a la calle y mirá lo que pasa a tu alrededor. Después escuchá un tema de Charly García o de León Gieco y contame "si no te cantan la justa". ¡Uy! Se me escapó un "vocablo ridículo y sin sentido", te pido me sepas disculpar).

A la gente de RSS mis felicitaciones por la revista en general, y sobre todo por apoyar a nuevos grupos como Canturbe, Redd, Trígémino y otros. ¡¡Genial!!.

Chau

Daniel González
Rivadavia 547
San Martín

FAN DE SUMMER DESCONTO

Hola, RSS:

El motivo de ésta es hacerles llegar mi opinión acerca del cambio que se produjo en vuestra revista. Les cuento que soy un seguidor directo de la rev, y que llevo dentro mío los cambios, agregados, rajadas, etc... que últimamente sucedían en la misma, a juzgar por las notas, artículos, placas calientes, que leía.

No quiero que tomen ésta como una crítica con maldad hacia ustedes, pero es que veo que en los últimos números se han dedicado a sacar notas sobre rock, rock y nada más que rock. ¿Por qué el cambio? No es que no entienda el verso que ustedes publicaron en el número 24, página 10, pero me parece que metieron un poco la pata con el cambalazo, o se creen que en la Argentina hay solamente rockeros. Pienso que, como en todas partes del mundo, hay chicos con diferentes gustos musicales y no es "gente boba", o "gente que no entiende" o "gente lerdia en pensamientos" o acaso para estar en onda hay que ser fan de Pink Floyd o Zeppelin, o estar en la crema de la progresiva nacional... Les aclaro que no tengo nada en

contra de esta música, porque pienso que cada uno es dueño de escuchar lo que se le da la gana y no me levanto en contra del rock progresivo ni en contra de los rockeros, como ellos se levantan en contra de la música que hace, por ejemplo, la fabulosa "Donna Summer". Si. Fabulosa porque pienso que la sensualidad de su voz, la fuerza que pone en sus interpretaciones, es inigualable. Pero claro, la "Summer" no sirve porque hace "disco music". Pero saquemos esto del medio y escuchemos sólo su voz, su suave y sensual voz, dudo que digan que no los atrapa. Les cuento que yo vivo escuchando y siguiendo su trayectoria desde que escuché el fabuloso "Love to love you baby".

Creo que chicos que gustan de la música que no sea rockera hay muchos, y que no merecemos que una revista que venía bien hasta hace poco se encasille en un solo estilo. Yo creo que antes les hacía falta un poco de vitaminas, un poco de fuerza, pero "nada más". Es bueno que una revista para gente joven abarque todos los géneros musicales, tratando de satisfacer a todos, o casi todos los seguidores de la misma. Espero que entiendan lo que les escribo, quisiera hacerla más larga pero sé que me excedería. Yo gusto mucho de la Summer, cantante femenina única en todo el sentido de la palabra, Supertramp, unos genios del rock, Bee Gees, inigualables en su estilo muy particular, Alan Parsons, Queen, Jean Michel Jarre, me copan en igual medida pero por sobre todo, me gustan las interpretaciones de la "Summer" (muy poco el estilo).

Estos son mis preferidos, son muy pocos aunque para los "entendidos" en música son muy poca cosa, a mí me copa y con esto me basta.

Ahora me despido deseándoles suerte pues pese a todo la merecen. Y algo que me olvidaba: yo gracias a ustedes tengo un amigo macanudísimo, Andrés, y esto no hay cómo pagarlo.

Los saluda.

Hugo Alberto Mamani
Poste Restante
Merlo

EL FUTURO DEL ROCK NACIONAL

Amado amigo:

Te conozco desde que ibas al jardín de infantes; dos por tres recibía noticias tuyas que decían que te morías...

Bien... Ahora ya salimos de este bajón que cubrió todo 1978 y estamos de nuevo casi arriba, lo que implica muchos riesgos. Porque si Almendra se reunió para que la cosa se volviera a mover, el objetivo estuvo cumplido, pero cuidado... no volvamos a lo de antes. ¿De qué nos sirve que se llene Obras Sanitarias con un toco de gente que no sirve para nada? A nuestro amigo no le hace falta que se junte de nuevo Manal, Los Gatos o Almendra. Ellos tuvieron su época y mataron. ¿Pero así queremos el futuro?.

El futuro está en Atonal, La Fuente, Aschabel y otros, que se rompen el traste para saber cómo arreglárselas para hacer un recital... Claro, cuando La Fuente se presentó en "Crico II", un toco de gente los silbó, pero si esos temas los hubiera tocado Gieco (ojo, que me gusta), lo hubiesen aplaudido porque es Gieco.

Que vuelvan los festivales del amor, aquel lejano y hermoso "Gieco y Mestre" en el Luna, pero aparte que vuelvan los nuevos músicos. Entonces tendremos si el futuro asegurado.

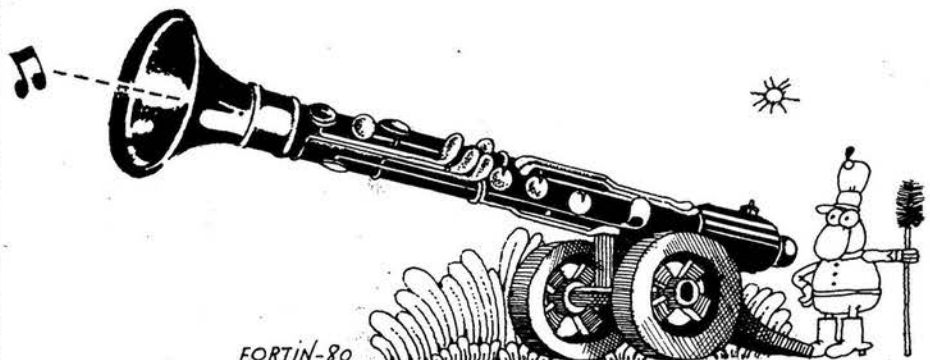
En cuanto a la revista, volví a ella con mucha alegría. Los había abandonado en aquel número del jazz-rock. ¡Era hora de que Rafael Abud se fuera con la música a otra parte! Héctor: me desilusionaste con el comentario del disco de Nito. No sé, da la impresión de que te parecés a Bernardo Neustadt (ajj).

Gracias, Guerrero, por devolvernos a Gloria.

Alejandro Almada
S. Martín 728
Adolfo Sordeaux
(Buenos Aires)

COMUNICACION

Compro todo Queen. MARCELO,
Las Heras 1734, Vicente López.
Tel.: 791-1946.



"Determinados Espejos", revista en formación, necesita todo tipo de colaboraciones. Poesías, notas, dibujos, cuentos, etc. Escribir a: FABIAN DARIO FERRER, Patricios 1452, (1669) Del Viso, Bs.As.

Hacemos grabaciones de rock nacional. Nos especializamos en discos fuera de catálogo. Ejemplo: "Ciudad de guitarras callejeras" de Moris, "Rock de las heridas" de Piel de Pueblo y otros. MARCELO Y FERNANDO, Gascón 1461, Caseros Norte. Te.: 750-8148.

Vendo importante recopilación de temas de los Beatles, en dos cassettes agrupados independientemente. 49 temas, muy buen sonido y presentación. IGNACIO, 45-0691 (llamar al mediodía).

Deseo tener amigos de todo el país y también del exterior. Escríbanme, les prometo 100% de respuesta. No los defraudaré. MARIELA V. CHINELLATO, Holanda 271, Barrio Rosedal, (5000) Córdoba.

Soy un fan de Queen que quiere cartearse con flaco/as que amen el rock bien hecho. Me copan también Kiss, Led, Pink, Rollings, Pappo's, Vox Dei, ZZ Top, Supertramp, Heart, Almendra, y por supuesto Charlie y Nito. ¡Escriban, no fallen! RUBEN RIVAS, Morature 5910, Villa Caraza, (1822) Lanús Oeste.

Compró N° 123 de Pelo, canjeo discos de Queen: "Noticias del Mundo", Creedence: "Crónica" (doble), Santana: "En Buenos Aires", Humble Pie: "Town and country", Hackett: "Mañanas espectrales", por cualquiera de Kiss, Purple, Quo, Nugent, Stones, etc. BRUNO D'AGOSTINO, Pueyrredón 2279, Ramos Mejía.

Quiero conocer las direcciones de los fans club y sus números telefónicos. S. M. VILLEGAS, Alcides Guinazú 1881, (5507) Luján de Cuyo, Mendoza.

Flacos/as de todo el mundo: si tenés letras, informaciones, posters y fotografías en blanco y negro o en colores, recortes de cualquier revista o diario, de cualquier cantante o conjunto musical, escribí a: S. M. VILLEGAS, Alcides Guinazú 1881, (5507) Luján de Cuyo, Mendoza.

Estoy buscando una bajista y un baterista en mis mismas condiciones (equipo chico e instrumento más o menos bueno) para hacer algo juntos. FERNANDO: 86-7056.

Quisiera conseguir posters de Beatles, Queen, Kiss y los Rolling Stones, así como también de ELO y Styx. JAVIER RUIZ GRIGNON, Urb. Manzanilla Block D-19, Dpto. 206, Lima 1, Perú.

Gente: primera vez que me dirijo a ustedes por intermedio de la revista, ya que por carta (y menos personalmente) me dan bolilla. En una oportunidad escribí 20 cartas, (y no exagero) a chicos y chicas que deseaban recibir correspondencia y prometían contestar. Sólo



Miriam me contestó. ¿Qué se hizo de las otras 19? ¿Utilizan la revista para hacer bromas de mal gusto? Muchas veces me siento muy solo, y salir a pasear o divertirme solo es muy feo. ¿Existe alguien que me pueda brindar su amistad? Sólo pido sencillez, desinterés y sobre todo sinceridad. ¿Es mucho? GABRIEL (22/10/61) Pelliza 4227, (1065) Munro, Bs. Aires.

WILLY ITURRI (baterista de Porchetto) enseña batería por música. Llamar al 781-9029 al mediodía.

Flacos/as, que deseen entablar una bonita amistad, escriban. En mí tendrán a un amigo que no les va a fallar. JOSE R. GONZALEZ, Quirno Costa 4405, (1822) Villa Alsina, Bs. As.

Deseo hacer buenos amigos/as que sientan vocación de cartearse y darnos ayuda mutua. Estoy muy solo y siento la necesidad imperiosa de manifestar mis sentimientos a una leal amiga/o. Me llamo RAMON ACOSTA, Tengo 23 años, y vivo en Calle 27 N° 1174, (6600) Mercedes, Bs. As.

Todos aquellos que quieran aprender inglés, hasta para obtener un diploma, si quieren dirijan-se a mí. Soy maestra, sistema: Asociación Argentina de Cultura Inglesa. MARIA DEL CARMEN PIE, Av. Naciones Unidas 429, Villa Maipú, San Martín (1650) Bs. As. Teléfono: 755-1971 (no llamar de mañana).

Me gustaría intercambiar correspondencia con chicos y chicas de 16 años en adelante, que gusten de The Beatles y Wings. Les garantizo respuesta segura y pronta. Escribanme, MARIA DEL CARMEN PIE, Av. Naciones Unidas 429, Villa Maipú, (1650) San Martín, Bs. As.

Soy fanática del grupo Queen y quisiera saber dónde puedo obtener información del grupo, especialmente de Freddie Mercury. Mandame la respuesta a Pringles 2770, (1752) Lomas del Mirador, Bs. As. Me llamo SILVIA ALEJANDRA BONFIGLIO.

Vendo cassettes nacionales e importados: "With the Beatles", "The Beatles" (álbum blanco), "Let it be", "The Beatles (1962-66)", "Grandes éxitos" de Wings, LP Sergeant Pepper (importado, con láminas, interior en perfectas condiciones). IGNACIO: 45-0691 (mediodía).

Loco/ita: quisiera cartearme con rockeros o punk de esquina que se recopen con Led, Sex Pistols y Boston. Si sabés tocar el cuatro cuerdas (bajo) o la bate (con miras a formar conjunto) tirate unas líneas que lleguen acá a Detroit, ciudad del rock. ¡Ah! Si tenés buena voz, zota y unas buenas mechas rubias tipo Plant, también escribime. Mi nombre es JUAN CARLOS ASSABBI y vivo en un pasaje oscuro y húmedo llamado Pje. Salónica 3931, PB "A", (1309) Capital. Tel.: 87-3324.

Flacos/as que deseen escribirse con alguien, para intercambiar opiniones de todo tipo, y en cuanto a música que sea Queen, Kiss, Yes, etc. Mi dirección: Juramento 1223, (1428) Capital, a nombre de BEATRIZ VILLAVERDE.

ENSALADA DE PREGUNTAS

ALEJANDRO DEFINO: Por el momento el presupuesto de Rock Superstar no da para sacar posters... pero seguimos con la idea. Queen y Genesis ya fueron tratados en números anteriores. ¿Qué te pareció el reportaje a Tony Banks?/ALEJANDRO ALMADA: Gracias, Almada, por presentarnos a una mente despierta (la de Alejandro)./JOSE LUIS DE LA VEGA: El número especial de los Rolling Stones está en marcha, pero aún no sabemos con seguridad la fecha de su edición. Por ahora no tenemos en vista nada especial sobre Jimi Hendrix. Probablemente a fin de año organicemos una encuesta, con lo mejor del 80... pero aún falta mucho. /A. CHAVES: El nombre de León Gieco es Raúl Gieco./RUBEN RIVAS: Compartimos tu forma de pensar. Gra-

cias por tu carta./DANIEL ALBERTO SPAGNOLO (BEE GEES FAN CLUB TUCUMAN): Susana Contreras y Rafael Abud no pertenecen más al staff de esta revista. El comentario del LP de Néstor Briyo estuvo a cargo de Rafa. Por desgracia no podemos facilitarte la foto de Andy Gibb-que nos pedís. Nos causó carcajadas imposibles de contener un curioso párrafo de tu carta, en el cual decís que las letras de Close to the Edge del número 23 esperabas encontrarlas en inglés, y nos preguntás "por qué están traducidas..." ¡Hombre de Dios! ¡Están traducidas para que todo el mundo pueda enterarse de qué dicen! ¿Y sabés por qué no las publicamos en inglés? ¡Por que en el LP, en funda interna, están toditas! A informarse mejor, Daniel Alberto, antes de agarrar la birome.../LEONARDO J. SANCHEZ: Lamentamos el error producido en la crítica de "Vibraciones". A veces (también nosotros somos humanos) se nos escapa alguna barbaridad. "Nuevo país" no está incluido en "Live", y su duración es, efectivamente, de 3'07". Nos dimos cuenta de tamaño deslíz cuando la edición ya estaba en la calle... Perdón./LUIS LEGUIZAMON: Preguntás si RSS está a favor de la música disco: la nueva dirección de esta revista está en contra de ella, terminantemente. Suerte./JUAN ESTEBAN LAGORIO: La discografía completa de U.K. es "U.K." (con Bruford, Holdsworth, Wetton y Jobson), "Danger Money" (con Wetton, Jobson y Bozzio) y "Night after night" (idem anterior), y la de Jean-Luc Ponty es "Violin Summit", "Experience" (con George Duke), "The Electronic Connection", "King Kong", "Upon the wings of music", "Aurora", "Imaginary Voyage", "Cosmic Messenger", "Live" y "A taste of passion". De Genesis podés conseguir, como novedades editadas en estos últimos meses, "A curious feeling" de Tony Banks. El grupo editará aquí en breve su LP "Duke", y su ex-integrante Peter Gabriel también./FERNANDO RICHTER: Aerosmith no se separó. Su guitarrista Joe Perry se fue del grupo para formar su propio conjunto, llamado Joe Perry Project, y Aerosmith ha conseguido un nuevo violero para reemplazarlo./OMAR FURIAN: Pescado editó tres LP: "Desatorméntandonos", el doble y "Artaud", aunque este último podría decirse que es de Spinetta. También la selección "Lo mejor de P. R.". Por desgracia no tenemos a mano los números de catálogo. La historia de Spinetta tendrá que esperar un poco; porque por ahora estamos ocupándonos de la actualidad y él es uno de los principales protagonistas. Es difícil, por otra parte, conseguir discos de aquella época del rock nacional, si están fuera de catálogo (como la mayoría), pero en algunas disquerías de barrio, amarillentos y doblados, a veces aparecen. Suerte en la búsqueda.

HUGO GONZALEZ NEIRA: DE REGRESO EN EL PAIS

El ex-tecladista de Aquelarre volvió en noviembre del año pasado y está trabajando como vendedor de instrumentos musicales en Casa América. Su regreso fue acompañado por un manto de silencio inexplicable. Enterados del hecho, fuimos allá, y de la entrevista salió esta nota, primera que le hacen desde su vuelta a la Argentina.

RSS.: ¿Por qué el secreto acerca de tu vuelta?

H.G.N.: En realidad no fue en secreto. Yo volví, no me escondí de nadie, hablé con mi ex-compañeros... De repente, podría haber ido a las revistas especializadas a hacerme propaganda, pero creo que no tenía nada que ver, no tenía nada que contar. Si los periodistas tienen interés en venir a verme, me parece perfecto que lo hagan, pero no me parece bien ir a buscar yo la promoción. Y esto último es lo que se vino haciendo hasta ahora.

RSS.: Después de la separación de Aquelarre, ¿hiciste algo musicalmente?

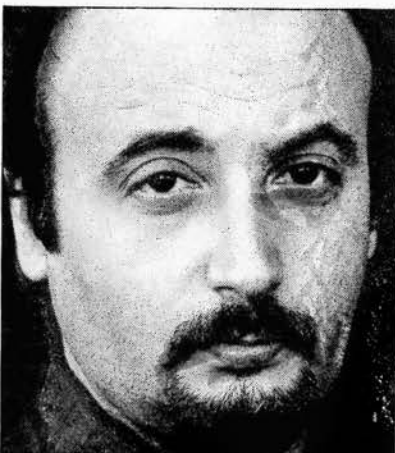
H.G.N.: La separación de Aquelarre se debió a desinteligencias dentro del grupo. En ese momento yo vivía en Madrid, y Héctor, Rodolfo y Emilio vivían en las afueras; creo que fue la convivencia lo que desgastó al grupo y promovió la separación. Entonces me propusieron venir a Buenos Aires a hacer los recitales de despedida, pero yo no lo veía muy claro y no quería volver por una simple razón: porque era claudicar ante todo lo que nos había costado el viaje y la permanencia en España, ya que en ese momento comenzábamos a tener posibilidades bastante buenas. Esos dos primeros años habían sido muy duros, habíamos pasado hambre y, llegados a una situación mejor, yo no la quería desperdiciar así nomás.

RSS.: Una vez que volviste, ¿tomaste contacto con músicos de acá?

H.G.N.: No, en realidad no tuve mucho tiempo, porque estoy abocado a diversos problemas de índole familiar, a buscar un trabajo para subsistir, y esas cosas que te obligan a perderte un poco en el enjambre de la gente, en el anonimato. Tampoco me interesaba meterme en ningún grupo porque las cosas que vi acá, musicalmente hablando, me desmoralizaron mucho.

RSS.: ¿Qué cosas, por ejemplo?

H.G.N.: Y... me desmoralizó ver un montón de gente que no sabe dónde



va, que no tiene una meta fija. Aparte acá todo está marcado por las últimas cosas que se hacen en la música progresiva: cualquier grupo que surge, te dice que ellos hacen jazz-rock, y vos explicale a un norteamericano o a un europeo qué es el jazz-rock, y directamente se te ríe en la cara. Es una cosa que siempre nos ha gustado a los argentinos el ponerle etiquetas a todo.

RSS.: Volviendo al tema del principio, me llama mucho la atención que en los medios periodísticos no se supiera de tu vuelta.

H.G.N.: Lo que sucede es que a los medios periodísticos les interesa lo que les conviene. Al igual que las grabado-

ras, por ejemplo, muchas veces manejan al público según su conveniencia. Ese es el asunto.

RSS.: ¿Tenés pensado formar algún grupo?

H.G.N.: Por el momento, no.

RSS.: ¿Estás haciendo música ahora?

H.G.N.: Te voy a dar una pequeña sorpresita que es para clavarse los puñales: *estoy tocando en el Sheraton como relleno*. Hay un grupo que toca allí por las noches, les faltaba un pianista y me llamaron. Tocamos músicaailable en un salón del hotel.

RSS.: ¿El hecho de que vos estés trabajando acá se debe a que no conseguís trabajo como músico profesional?

H.G.N.: Exacto. Se debe a que no consigo trabajo como músico haciendo lo que a mí me gusta.

RSS.: ¿Y haciendo los laburitos del Sheraton?

H.G.N.: No, no. Me da más seguridad estar trabajando acá que haciendo los laburitos del Sheraton. Porque trabajar acá, por lo menos, no te raya musicalmente.

RSS.: ¿Fuiste a ver algún grupo desde que volviste?

H.G.N.: No. Al único grupo que vi fue por la televisión: *Raíces*. Yo no sé cómo suenan otros grupos, no sé cómo suena *Serú Girán*, por ejemplo, ni muchos otros, pero me da la sensación de que los grupos que se presentan en la televisión no son los que mejor suenan, sino los que están mejor palanqueados.

RSS.: ¿Qué planes tenés a nivel musical?

H.G.N.: Los proyectos están ligados a la necesidad de vivir dignamente a nivel económico. Yo ya tengo una familia con chicos y no puedo desligar ese aspecto. Si estuviera solo, quizá le daría menos importancia, pero en mi situación actual no puedo hacerlo.

Entrevistó: EDUARDO MILEO.

REALISMO FANTASTICO

¡CREMACIONES ESPONTANEAS!

por ALEJANDRO VIGNATI

Ilustra: FATI



Esta es una aventura que tiene datos, fechas, hora y lugar de las "cremaciones espontáneas". Sucesos fantásticos registrados en la historia y el curso de los días de la vida del hombre. Y notables por su inexplicable sentido. Auténticos por su vasta documentación. Es la odisea de lo visible frente al espejo roto. ¿Qué pedazo recomponer de una historia carbonizada en seres humanos? ¿Hay una razón que explique el final trágico y el terror absoluto? Quizá un presagio. El devenir. La precognición. Lo inexplicable pero existente. Ni siquiera son historias de tiempos remotos. Están ahí. Agazapadas. Sintiendo el peso de los días y el olvido de la Ciencia. Se ocultan. Ocupan el espacio destinado al realismo fantástico y al misterio imponible.

Sólo que, en este caso, este misterio es posible. Existió.

EL TIMONEL DE CENIZA

Ante la duda, el hecho. La precisión y el dato. Inglaterra: mediante la búsqueda en los diarios, el escritor inglés Eric Frank Russell localizó en 1938 diecinueve casos en su país —seis de ellos hombres— debido a "cremaciones espontáneas". Algunos desorientaron a médicos, policías y forenses. ¿Por qué? Respuesta: ¿Cómo explicar que un cuerpo se incinere espontáneamente, a más de 2.500 grados, sin poder dar ra-

consumación? ¿Y si a esto le agregamos que el cuerpo arde y la ropa sigue intacta y la ceniza del que "era" es ceniza y sigue allí?

El 29 de julio de 1938 (datos de Russell), a bordo de un barco, en Norfolk Broads, una dama se transformó, súbitamente, en un montón de restos calcinados. Según cita el diario Liverpool Echo (al día siguiente), el oficial de investigaciones comentó: "Supongo que se incendiaron sus ropas". No logró imaginar de qué manera.

El London Daily Telegraph, del 20 de septiembre de 1938, cita un caso

ocurrido en Chelmsford. En medio de un salón de baile, una mujer se convirtió en una "pira de llamas azuladas, y al poco rato, en un simple montón de cenizas". El forense L. F. Caccles resumió: "En toda mi larga vida, es la primera vez que observo algo tan misterioso".

Russell comprobó que el 27 de diciembre, los diarios de Londres informaban sobre tres casos: dos mujeres —una en Downham y otra en Brixton—, y un hombre, en Ballina, Irlanda.

Ninguna de las víctimas, decía la crónica, estaba cerca del fuego o fumaba. Los tres casos sucedieron en lugares distintos, simultáneamente. Idéntica simultaneidad había tenido lugar el día 7 de abril, cuando tres hombres situados en puntos distantes unos de otros, habían tenido una muerte similar por incineración. Un caso revelador se produjo a bordo del navío Ulrich, frente a la costa irlandesa. El contramaestre advirtió que el barco se iba a la deriva y se dirigió al puesto de mando. Allí se encontró con el timonel convertido en una pila de cenizas. Sorprendido, constató que, alrededor del hombre, nada registraba los efectos del fuego. El piso, los compases, el timón e incluso las botas del difunto no registraban daño alguno.

Ninguno de los marineros cercanos escuchó el menor grito. Una vez en el puerto, los médicos se pusieron a meditar. La carne había sido consumida por

un fuego de poder excepcional y el timonel, seguramente, había muerto de forma instantánea. ¿Pero, cómo se explicaba la inmunidad de los objetos circundantes? Uno de los profesionales dijo que, tal vez, había sido alcanzado por un rayo. Pero la tarde había sido de pleno sol y nadie en el barco escuchó nada anormal. Esa misma tarde, a varios centenares de kilómetros al este, un camión se había despeñado por una ladera. La policía abrió la cabina y descubrió que el conductor —George Turner— de Birkenhead, había corrido la misma suerte que el timonel John Grealey: era un montón de cenizas. Las ventanillas estaban intactas, lo mismo que el asiento, e incluso una mancha de grasa, junto al asiento del conductor, no había ardido. Igual sucedió con el tanque de gasolina.

Verdicto de las autoridades: Muerte accidental por fuego de origen misterioso.

Esa misma tarde, más al Este, sucedió otro "accidente". Cerca de Nijmegen (Holanda) el joven Will Ten Bruik, fue hallado incinerado dentro de su coche. Los daños sufridos por el automóvil eran leves. El tanque de gasolina estaba intacto. Si bien la víctima "estaba quemada hasta el punto de ser irreconocible", nada alrededor indicaba la existencia de algún fuego. Varios años después, refiriéndose a estos sucesos —tres casos simultáneos— Michael Mac Dougall escribía en el *Sunday Star Ledger*, de Newark, marzo 13 de 1966: "Fue como si algún ser galáctico, de increíble tamaño, hubiese pinchado la Tierra con un tenedor de tres agujas, tres dedos de fuego, que sólo quemaba la carne".

UN CRANEO A DOS MIL GRADOS CENTIGRADOS

El siglo pasado no fue menos espectacular en este tipo de situaciones. En el diario norteamericano *Daily Republican Times*, de Illinois (1885), está registrado el caso de la señora John Rooney. El informe del forense, doctor Floyd Clendens, fue tan espeluznante que la comisión investigadora desistió de hallar una explicación.

Se encontraron los restos de la infortunada mujer junto a la mesa de su cocina: un cráneo calcinado, un trozo de vértebra y un puñado de cenizas. La temperatura debió alcanzar unos 2.000 grados. Ni la silla ni la mesa habían sufrido daños. Apenas un leve chamuscamiento del mantel y el hueco del piso donde se hallaron los despojos. El misterio de las combustiones espontáneas se planteaba allí, en toda su dimensión. Veamos, como es lógico, algunas de las primitivas explicaciones de la época.

En 1833, M. J. Fontanelle había leído un trabajo ante la Academia Francesa. El científico decía haber estudiado

"Fue como si algún ser galáctico, de increíble tamaño, hubiese pinchado la Tierra con un tenedor de tres agujas, tres dedos de fuego, que sólo quemaban carne".

**"Michael Mac Dougall
Sunday Star Ledger-Newark
marzo 13, 1966".**

numerosos casos y llegó a las siguientes conclusiones:

1) El proceso de cremación espontánea en seres humanos, les sucede a las personas que *¡beben alcohol en exceso!*

2) Las víctimas son, en su mayoría, mujeres de edad.

3) En ciertos casos, la combustión es parcial, pero frecuentemente general. Las partes más resistentes a la destrucción son los pies, las manos y parte superior de la cabeza.

4) Esta combustión general no se extiende a las sustancias inflamables cercanas o que están en contacto con el cuerpo.

5) En lugar de atenuar las llamas, el agua las incrementa.

O sea que, en otro sentido, como dice el novelista policial Ross Mc Donald: "cuando un hombre está muerto; está muerto".

La teoría de Fontanelle se basaba en el alcohol, que al producir gases inflamables, impregnaba las membranas celulares del cuerpo. Combinado ello con el gas sulfuroso hidrogenado —formado frecuentemente en el canal intestinal—, y con otros componentes inflamables hidrogenados, que pueden producirse en la cavidad interna (?), se producía el fuego en determinadas condiciones.

Cierto doctor Jacobs (como consta en el libro *Anomalías y curiosidades de la Medicina*) aventuraba razones más "estrictas": 1) Ocurre siempre en personas ancianas; 2) Siempre se produce en cuerpos humanos vivientes; 3) Se observa con mayor frecuencia en mujeres que en hombres; 4) Los sujetos suelen estar a solas cuando se produce la "cremación"; 5) Son corpulentos o "inmoderados" (?); 6) Frecuentemente, al producirse el hecho, hay una lámpara y sustancias ígneas en el cuarto; 7) La combustión es veloz, y tiene lugar en un lapso que va de una a siete horas; 8) En la habitación se acumula vapor espeso y las paredes aparecen recubiertas de una sustancia carbonosa; 9) La parte más destruida es el tronco; prevalecen parte de la cabeza y las extremidades; 10) Ex-

cepto dos casos, las combustiones espontáneas, han ocurrido en invierno, en regiones montañosas.

Otro francés, el escritor H. de Duvergier, aventuró la siguiente explicación del fenómeno. "La combustión espontánea comienza con una llama azulada que se extiende poco a poco, pero con extrema rapidez, en las partes afectadas del cuerpo. Ello persiste hasta que las partes ennegrecen, y generalmente no cesa hasta que se convierten en cenizas. Las veces que se ha intentado apagarlas con agua, no se ha obtenido éxito. Si se tocan las partes, se adhiere el dedo a una sustancia grasosa que no cesa de arder. Al mismo tiempo se llena el ambiente con un olor desagradable, parecido al cuerpo quemado. El humo espeso emana del cuerpo y se adhiere a los muebles, paredes, etc., como una especie de sudor, untuoso al tacto. En muchos casos, sólo se extingue el fuego cuando la carne se ha convertido en ceniza y los huesos son polvo. En general no se queman las extremidades y un trozo de la cabeza. Basta una hora y media para que todo ello se produzca. Es raro que se enciendan los muebles circundantes. En ciertas ocasiones, las ropas permanecen intactas".

Se deducen dos hechos sorprendentes: el agua no aminora el fuego y las ropas no se queman.

DE TODOS LOS FUEGOS EL FUEGO

El *New Herald* del 27 de diciembre de 1976, narra el caso sucedido en un hotel de Nueva Jersey, el "Lake Denmark". En ese lugar, Thomas Morphey, su dueño, halló a la casera Lilliam Green, quemada y moribunda. El piso, debajo de su cuerpo, estaba ligeramente quemado y chamuscado, pero con excepción de sus ropas; nada indicaba el posible origen del fuego.

En el hospital, la víctima pudo hablar: le fue imposible explicar lo sucedido. Generalmente las víctimas —como en este caso— suelen sobrevivir algunas horas. Pero lo único que llegan a describir es que "de pronto y sin razón aparente, se han visto envueltas en llamas".

Existe otro caso de este tipo descrito por Harry Price. La víctima fue una mujer de edad avanzada: la señora Madge Knigh, que vivía con su marido en Sussex, en Inglaterra. En la mañana del 19 de noviembre de 1943, estos fueron despertados por los gritos de la señora Knigh. Estaba en su cama, con la espalda gravemente quemada, sin el menor asomo de fuego en las sábanas y mantas.

Al poco tiempo llegó un médico y las llagas de la mujer presentaban un aspecto tan terrible, que hubo que drogársela para someterla a un examen. Comentó: "Tenía toda la espalda con

quemaduras de tercer grado. Pero no olía a quemado”.

La señora Knight no pudo explicar absolutamente nada.

Murió en el Hospital de Chichester, de toxamia, el 6 de diciembre de 1943.

Existe el registro, el archivo y el certificado de defunción. Se lo puede solicitar (N. del A.)

EL MISTERIO QUEDO EN EL MISTERIO

El caso de la señora Knight fue investigado exhaustivamente por cuatro médicos. Sugirieron que las quemaduras habían sido producidas por algún líquido corrosivo. Aunque manos, cabeza, cuello y mantas (incluso las ropas) “no mostraban signos de quemadura o estar chamuscadas”. La policía, en la casa no encontró el piso quemado o manchado, ni botellas que contuvieran ácidos. Se comprobó que toda la iluminación de la casa era eléctrica y que no había nada encendido cuando la señora Knight sufrió las quemaduras. El diario *West Sussex*, 23 de diciembre de 1943, resumió el caso pero no logró dar una respuesta satisfactoria: “El jurado dejó abierto el veredicto y el misterio quedó en el misterio”, comentó.

Hurgando en antiguos textos, se descubre la multiplicidad de estos sucesos. El escritor Charles Dickens, por ejemplo, los tuvo en cuenta para su novela *Bleak House*. Allí, uno de los personajes muere de ese modo. En el prólogo, el autor de *David Cooperfield* explica que durante sus estudios, había localizado unos... ¡treinta casos...! Todos inexplicables.

En su novela, la víctima (si bien se ha constatado que la proporción de hechos es de un hombre por cada diez mujeres) es un hombre.

Escritores, contemporáneos o no, establecen distintos casos de combustión. En primer lugar se destacan aquellos en los que no se conoce fuente externa de fuego, en los cuales el cuerpo comienza a arder súbitamente, con inexplicable combustión espontánea.

En segundo caso, se afirma que “existe un alto grado de combustibilidad”, durante el cual el cuerpo se halla en “estado de combustión latente”, y basta una chispa de origen exterior para convertirlo en ceniza.

¿Combustión latente? ¿Qué clase de energía explosiva interior encierra el ser humano que una chispa lo convierte en Nada?

De todo ello podemos distinguir dos teorías básicas —inexplicables, pero que están allí—: 1) En algunos casos se quema la ropa. 2) En otros, permanece intacta.

En el primer caso se dan a entender



origenes externos del fuego. En el segundo, internos. Pero un fuego originado internamente debería extenderse, sin duda, al ropaje.

Otro misterio.

En los casos de combustiones espontáneas no hay origen de fuego aparente, pero su intensidad sobrecoge.

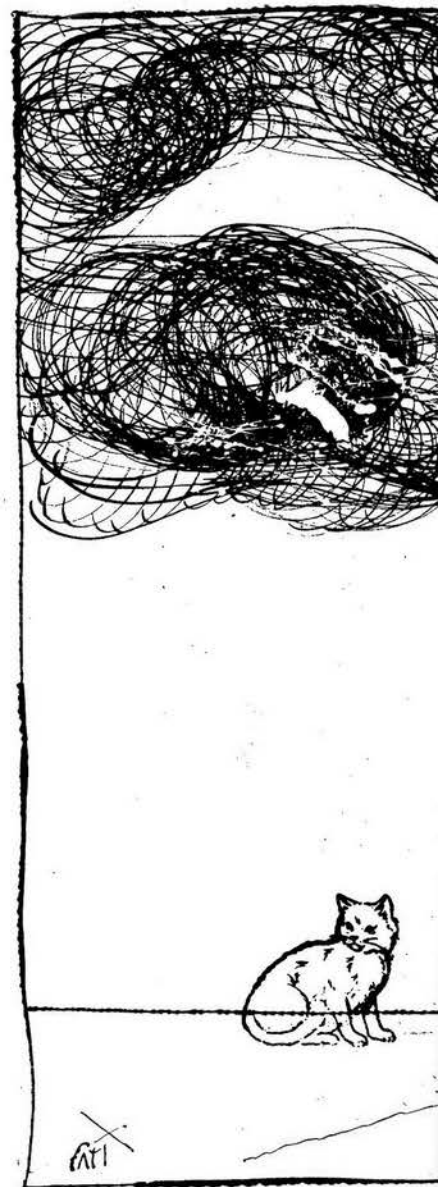
Es muy fácil escribir un certificado de defunción diciendo “muerte por fuego de origen indeterminado”.

¿Existe otra salida?

MODULOS DE ENERGIA RADIANTE

El Diagrama de los Cremados Espontáneos tiene sucesos de Realidad Fantástica. Convertir en cenizas un cuerpo requiere más de mil quinientos grados centígrados. La explicación desafía al certificado. La muerte se convierte en paradoja. ¿Es posible arder y que no arda algo más simple que un cuerpo, como es la ropa o la sábana donde reposaba momentos antes de entrar en combustión?

Sí. El dato existe, el hecho ocurrió, la documentación es real. El suceso, inexplicable. El Realismo Fantástico —ya lo dijimos— suma casos y trata de explicar lo inexplicable. Al menos toca de cerca ese mundo paralelo al mundo visible. Existe una energía, cuyos nombres alterados se llaman “espiritualista”, “psi”, “cósmica”, “cuerpo astral”, “radiante”, etc. Lista larga y nombres distintos. Se habla de Vida



después de la Muerte y se habla de una energía —o luz potente— que ilumina al muerto-vivo en su acceso a Otro Mundo. Ese Otro Mundo —en el concepto mecanicista del siglo XIX— no existe. Y si no se ve —pero actúa— hay que dudar. ¿Qué paradójico y enorme misterio encierran las *Combustiones Espontáneas*.

¿Hablamos siempre de lo mismo que se manifiesta en diversas formas, o son formas que existen —independientemente del mundo nuestro— y se manifiestan de esa manera?. Creo no estar errado al cubrir todo este misterio con una palabra: *Cosmovisión*. Se la tiene, o se sigue chiquito y no se piensa. El adulto —en mente— acepta ese pluralismo de mundos habitados. Si junto a esta “dimensión” existe otra (no como algunos fantásticos sintéticos que al hablar de otra dimensión le llaman Cuarta— la Cuarta Dimensión es el Tiempo) en un mundo que irrumpe



bruscamente en el nuestro, la explicación coexiste con la ley física de "energía radiante". ¿Puede el ser humano albergar esa energía y, por motivos inciertos, fulminar de golpe al individuo? ¿Llevamos todos esa energía y bruscamente precipita un volcán y nos convierte en ceniza? Las Grandes Preguntas al Universo Distinto. El hombre se formula el riesgo y cruje el pensamiento científico.

Corría el año 1948 y un famoso astrónomo —Gustaf Stromberg— publicaba un libro: "El Alma del Universo". Considerando que toda la materia está compuesta por átomos, formados a su vez por neutrones, electrones y protones, y que estas partículas poseen singulares "longitudes de onda", que determinan un complejo de diferentes frecuencias, hasta formar *nódulos o puntos de concentración*, el citado científico afirmaba que esta energía vital y nuestra mente, estaban en estrecho contacto.

Stromberg decía que más allá de nuestros sentidos, hay una misteriosa dimensión que ni siquiera adivinamos, y que cada cuerpo humano está determinado por la energía. Bien. Mente y energía vital —según Gustaf— existen dentro de tal ámbito y tal dimensión; así como la memoria.

¿Cómo podrá mantener la memoria sus recuerdos si el cerebro se modifica constantemente? Hay en esta formulación, sin duda, el Holocausto de la Alternativa científica Mecanicista. Sin duda existe un cuerpo de fuerzas autónomo, ajeno a los átomos, indestructible.

Escribió Stromberg: "Nuestras células nerviosas parecen ser puentes que ligan nuestro cerebro físico con el mundo en el que está enraizada nuestra conciencia: dado que nuestra memoria se halla "grabada" en este campo de fuerzas, puede ser convocada, incluso, después de nuestra muerte".

De este modo, la energía electromag-

nética del hombre (así la denomina el astrónomo), puede ser un lazo entre el mundo físico y el imperio invisible que da coherencia a la energía.

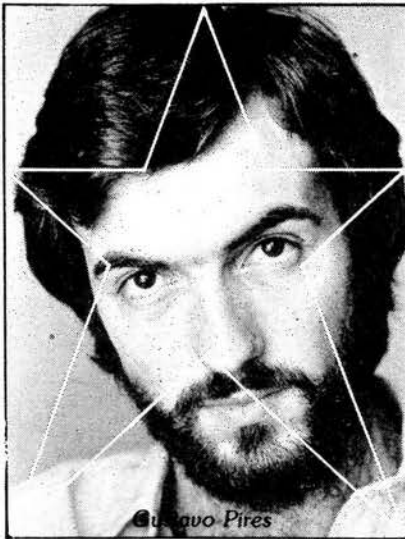
¿Cuál es esa puerta? ¿La combustión espontánea es una falla de energía radiante —o electromagnética— y de pronto somos portadores de una fulmínea capacidad cósmica, capaz de autodestrucción? ¿Existe el suicidio electrodinámico? ¿La autocombustión? ¿Marcas dejadas por un sueño en el cuerpo del que sueña, viniendo del mundo de la energía radiante? ¿Obran esas fuerzas en la memoria que es parte del sueño? O debemos, quizá, invertir los términos. La memoria es el sueño de una energía radiante. Que fue el Punto Inicial. El Alfa y el Omega. Y en medio, la fantástica realidad: *existir*.

Continúa II:
"EL CASO DE LA MUJER
DE CENIZAS"

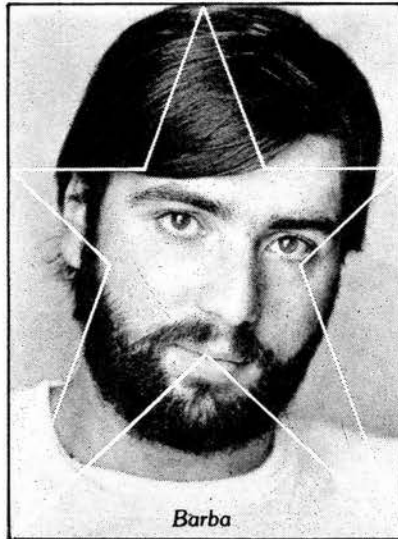
ASCHABEL

Aschábel es una palabra que no designa un personaje ni pertenece a mitología alguna, pero (en virtud de lo limitadas que se tornan las palabras cuando se trata de comunicar un sentimiento) podría traducirse como una expresión de buenos deseos —“una buena estrella”—, a la vez que pretende ser el símbolo de un grupo de músicos que dirige sus energías en la misma dirección.

LA BUENA ESTRELLA



Gustavo Pires



Barba



Daniel

El viaje del saxofonista *Daniel Johansen* al Berklee College of Music, su reemplazo, un nuevo bajista y el primer álbum casi concluido, motivó que tres de los integrantes de *Aschábel* —*Gustavo Pires* (teclados), *Barba* (percusión) y *Daniel Volpini* (batería)— se acercaran hasta nuestra redacción para contarnos en detalle todas las novedades.

R.S.S.: *¿Qué decidieron luego de la partida de Daniel Johansen a los EE.UU.?*

Gustavo: Desde ahora tocará con nosotros la sección de vientos de *Carlos Mellino*, la que en definitiva estaba compuesta por nuestro saxofonista invitado, *Eduardo de Luca* “*Cigüeña*”, y un chico que se llama *Eugenio Elías*, trompetista.

R.S.S.: *¿Cigüeña tocaba saxo tenor, ¿ahora queda en el grupo en calidad de miembro estable, o sigue siendo “invitado”?*

Gustavo: No sé cómo definirlo, esas cosas quedaron un poco en el aire. El otro muchacho toca trompeta, y nosotros antes trompeta no teníamos. Pero una sección de vientos debe tener por lo menos saxo tenor, saxo alto y

trompeta, o sea, los niveles medio, agudo y grave.

Barba: El saxo barítono tal vez lo tengamos dentro de un año y medio, cuando vuelva *Daniel Johansen*...

R.S.S.: *¿Pero Johansen no tocaba saxo alto?*

Daniel: Sí, pero cuando “el gordo” llegó allá se dio cuenta de que había muchísimos saxos altos, y encaró el barítono. Es la única forma de poder llegar a participar en los ensambles. Deberá estudiar mucho para llegar al nivel de Berklee, ya que allí el nivel medio es mucho más alto que el nivel medio de acá, y para colmo prácticamente tiene que empezar con el barítono como si fuera un instrumento nuevo.

Gustavo: Daniel se fue con un saxofonista del sur, y entre los dos están tratando de ubicarse. Cuando llegó allá, se le derrumbó un poco el castillo de lo que es Berklee, no es lo que nosotros suponemos... ¿Cómo te la imaginás vos?

R.S.S.: *Como una super-universidad...*

Gustavo: Sí, lo es en cuanto a lo arquitectónico, en cuanto al staff de colaboradores, los profesores... pero nos

llevamos algunas sorpresas. El “gordo” pensaba habitar, tener su techo allí, su cuarto de estudio, pero se enteró de que era mejor que viviera en otra parte. Por suerte no tiene que trabajar, ya que se llevó todo el dinero necesario para estudiar, dinero que juntó durante los dos últimos años. Porque el hecho de ir con la mente en estudiar, y terminar trabajando, es lo que le cambia los planes a mucha gente.

R.S.S.: *¿Qué otro cambio hubo en la banda?*

Daniel: Tenemos un nuevo bajista, *Héctor Pineda*, en reemplazo de *Carlos Madariaga*. Héctor es un bajista que está trabajando ahora con *Valeria Lynch* y *Victor Laplace* en la comedia musical “*Están tocando nuestra canción*”. Es un tipo de larga trayectoria profesional, tiene 27 años y se toca todo... está al nivel de los grandes.

R.S.S.: *En el último reportaje, Barba clamaba por un productor... ¿apareció?*

Gustavo: Sí, apareció. Se trata de *Merenzon Producciones*, con quien habíamos venido conversando desde noviembre del año pasado. Tiene el equipamiento de sonido mejor del país, equipo de monitoreo *Cerwin-Vega*, lo

mejor de lo mejor. Compró todo hace dos meses.

R.S.S.: ¿Y además es buen sonidista?

Gustavo: No sé, no sé quién manejará las máquinas. Lo que sé es que Mezon compró todo, absolutamente todo, y además lo mejor. Yo ví que Milton Nascimento recibía su retorno en un Twin Reverb, ¡y nosotros podemos contar con Cerwin-Vega! Es infernal todo lo que tiene, y hará sonido a los grupos y espectáculos que él produzca.

R.S.S.: Es algo muy interesante que la producción y el sonido estén en manos de una misma persona.

Gustavo: Claro, porque ya conoce al



grupo y las cosas caminan bien. El conocer lo que pasa internamente dentro del grupo es importante, no se da esa relación tan "a secas" que antes se buscaba, de "Vos sos productor, ocupate de producir, que yo soy músico y me ocupo de tocar". Eso está fenómeno, el productor no va a tocar por vos ni vos vas a poner la plata por él, pero la cosa humanamente así no camina... Nosotros dimos con el tipo indicado.

R.S.S.: ¿Qué hay del primer disco de Aschabel?

Daniel: Estamos terminando el LP. Grabamos en los estudios Ion (donde grabó Labanda y otros) para el sello M.P.A., en 24 canales.

Barba: Y en un horario tan abarrotado que tuvimos que hacerlo entre la una y las seis de la mañana...

Gustavo: Esta compañía M.P.A. por el momento aspira a ser independiente, y no ser subsidiaria de ningún gran sello, estableciendo la distribución por medio de una compañía grande —solamente la distribución—. El álbum se terminará el 15 de abril; aún falta el mezclado, falta grabar cuerdas, y falta grabar un tema con la nueva formación, ya que los demás están registrados con la formación anterior.

La música de Aschabel se nutre de dos fuentes primordiales: la música latinoamericana (con sus ritmos y su fuerte inspiración melódica) y la música de jazz, de la cual toma las armonías y el lenguaje de improvisación.

R.S.S.: ¿Cómo hicieron para lograrlo? El acceso de ciertos músicos al disco siempre fue muy difícil...

Gustavo: Fernando Falcón, el productor discográfico, nos llamó. Y fue gracias a esta revista...

R.S.S.: ¿En serio?!

Barba: ¡Sí, es verdad! (se ríe). En el mes en que se estaba constituyendo el sello, como índice de búsqueda de artistas nuevos uno de los parámetros que tomaron fue Rock Superstar. Vio el reportaje que nos hiciste vos y logró conseguir nuestros datos para llamarnos, en octubre del año pasado.

R.S.S.: ¿El disco ya tiene nombre?

Gustavo: No. Y tampoco sabemos todavía quién hará el arte de la tapa. Probablemente se encargue Gustavo Spinetta (el hermano de Luis), pero aún no hay nada concreto.

R.S.S.: ¿Tienen en vista el mercado del exterior?

Gustavo: Sí, uno de los objetivos primordiales del disco es Brasil y los EE.UU. Y el 15 de abril viaja el mismo Fernando Falcón llevando la copia del master de la cinta a esos países. Porque sabés que una cosa es viajar con un cassette y otra cosa es viajar con el master

(que es lo mismo que ir con el disco). Las agencias de las compañías grabadoras están atiborradas de cassettes, de sobres y de recomendaciones... pero cuando les mostrás el disco es otra cosa, no hay vuelta que darle. El disco es, incluso, la carta para ir al interior del país.

R.S.S.: ¿Y cuándo se editará en Argentina?

Daniel: No sabemos. A partir de esa fecha, se verá.

R.S.S.: ¿Cuándo van a presentarse en vivo?

Gustavo: En Rosario, la Dirección de Cultura de la Provincia de Santa Fe está organizando un festival para los primeros días de mayo, en el cual tocarán Rubén Rada, Mederos, Rinaldo Rafanelli y Aschabel, en uno de los días. Es un evento que cubre jazz, folklore, y también música clásica. La entrada es gratuita. Va a ser en el teatro del Círculo, que tiene uno de los mejores pianos de cola del país, en el que tocaran Bill Evans y Bruno Gelber.

Antes de Rosario tocaremos el 19 de abril en Music Up, y los primeros lunes o martes del mismo mes en el boliche Folk, en un ciclo de jazz. También estaremos en el Auditorio San Isidro, en fecha a confirmar.

R.S.S.: ¿Qué pasó con la cinta del grupo que iba a llevar Spinetta a los EE.UU.?

Daniel: Spinetta iba con miras a mostrársela al productor George Butler, pero no pudo, porque no se dio la cosa.

Barba: Ahora Daniel viaja a San Pablo y Porto Alegre, con otra cinta para mostrar y tratar de colocarla. A la vuelta de él (el 1º de abril) veremos qué pasa. Apenas regrese vamos a ensayar en forma intensiva para poder cumplir con todos los compromisos.

Gustavo: ¡Daniel Volpini se ha convertido en una de las nuevas manijas del grupo!

R.S.S.: ¿Por qué?

Gustavo: Porque tiene toda la polenta para hacerlo...

R.S.S.: (en broma) Lo que tendrías que hacer, Daniel, es comprarte una batería mejor...

Barba: Lo tiene en mente...

R.S.S.: ¡Pero si tenés una de las mejores del mundo!

Barba: Pero quiere cambiarla por la North, un delirio de él. Esa que tiene los cascos más largos...

Gustavo: Y, antes que me olvide, Cigüeña viajará a fin de semana a Nueva York a comprar instrumentos.

R.S.S.: ¿Se acuerdan de la época en la que los grupitos tocaban con Faim y Tórax...?

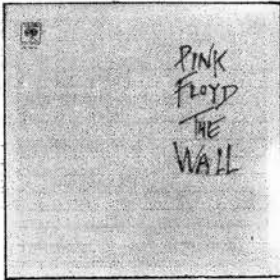
Todos: Y, los tiempos cambian....

Entrevistó: GLORIA GUERRERO

Fotos: EDUARDO GROSSMAN

EL DISCO DEL MES

PINK FLOYD



THE WALL — CBS / COLUMBIA — 120.050/51

In the flesh? - The thin ice - Another brick in the wall part I - The happiest days of our lives - Another brick in the wall part II - Mother - Goodbye blue sky - Empty spaces - Young lust - One of my turns - Don't leave me now - Another brick in the wall part III - Goodbye cruel world - Hey you - Is there anybody out there? - Nobody home - Vera - Bring the boys back home - Comfortably numb - The show must go on - In the flesh - Run like hell - Waiting for the worms - Stop - The trial - Outside the wall.

“Este álbum trata sobre guerra, padres crueles, maestros sádicos, furia, desviación social, tecnología y mecanización, divorcio, muerte, suicidio, locura, llamadas telefónicas incompletas, llamadas telefónicas sin respuesta, llamadas telefónicas desconectadas y el silencio reproche de un millón de ojos en lágrimas”. Así es como describe Shel Kagan, un periodista norteamericano de la revista Circus, a “La pared”, el más reciente registro de Pink Floyd luego de casi más de dos años de silencio. Si transcribo esta descripción es porque pienso que abarca perfectamente todos los subtemas de esta obra, cuyo mensaje principal es precisamente la imposibilidad de comunicación. Vayamos a la música: la variedad de estilos y la perfección que caracteriza a este grupo convierten a “The wall” en lo mejor que hayan hecho desde “El lado oscuro de la luna”, basándose las composiciones casi exclusivamente en Roger Waters, convertido desde hace tiempo en el motor del grupo. Aquí hay fuerza, hay delicadeza, sentimiento y desesperación, y el sonido “espacial” del grupo esta vez se presenta más concreto, más metálico, debido en gran parte a su productor, Bob Ezrin, quien habla trabajado antes con Alice Cooper, Kiss, Peter Gabriel, etc. La presencia de Ezrin se nota también en la predominancia de los coros. Hermosas capas de voces, como en un hojaldrado, acompañan a la música durante toda la historia, con unos

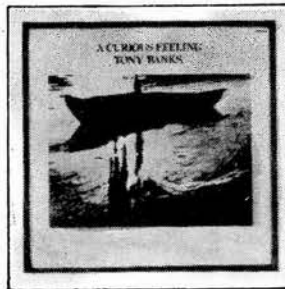


Exquisitos manjares (este mes más sabrosos que nunca), preparados por la repostera Gloria, el maître Ricardo y el sommelier Fernando, quienes —emocionados por la calidad de las ediciones que han tenido que comentar— brindaron con granadina el martes pasado.

CALIFICACION: (●) descartable, (●●) standard, (●●●) de interés, (●●●●) recomendado, (●●●●●) indispensable.

arreglos realmente inusuales en el estilo del conjunto. En “The wall” hay temas para conmovirse, para pensar, para estremecerse, y también (por qué no) para bailar. En resumen, una obra completa que merece ser escuchada y analizada. La edición nacional trae las letras y viene muy bien presentada, aunque hay algunos errores de traducción en los títulos. Pero eso es lo de menos. La espera valió la pena. R.M. (●●●●)

TONY BANKS



A CURIOUS FEELING - Charisma / Phonogram 6083.

De “Udertow” - Soy afortunado - La mentira - Después de la mentira - Un sentimiento curioso - Por siempre la mañana - Tú - Un sueño ajeno - Las aguas del Leteo - Por un rato - En la oscuridad.

Este es el primer disco solista del tecladista y principal compositor de Genesis, y en él, como dijéramos anteriormente, Banks continúa con la línea simple y accesible que caracterizó al disco de Genesis “And then there were three...” Esto no significa que “A curious feeling” sea un disco “comercial”, sino que la verdadera belleza de esta obra radica en su simplicidad. En ella no hay

grandes despliegues de sintetizadores ni ambiciosas construcciones musicales a lo Wakeman, sino un sentimiento muy especial (como lo afirma su título), algo muy íntimo y melancólico que se expresa plenamente en los temas puramente instrumentales.

Colaboran en este álbum Chester Thompson en batería, logrando como es costumbre en él una precisión impresionante. Lo único que faltaría es un poco de fuerza, pero igual se adapta perfectamente al clima general. El cantante es Kim Beacon, y si bien su voz no es sobresaliente, encaja muy bien con las necesidades del personaje de la historia, y después de varias audiciones uno se acostumbra a su voz particular.

Sobre Banks es poco lo que se puede decir: su delicadeza habitual con el piano es la que logra los momentos más conmovedores (aunque no hay ningún solo propiamente dicho), y tanto su interpretación con el bajo como en la guitarra son correctas y mesuradas. La calidad de la edición nacional es muy buena, y trae información completa y las letras, así que vale la pena conseguirlo, porque (en resumen) a pesar de que Banks podría haber dado más de su talento para este disco, es una obra muy linda. Quién sabe, a lo mejor se está reservando para Genesis. R.M. (●●●)

THE POLICE

REGGATA DE BLANC - AM / EMI-ODEON 8735

Mensaje en una botella - Reggata de blanc - Está bien para ti - Comienza la noche - Deseo Mortal - Caminando en la luna - En algún otro día - El lecho es demasiado amplio sin ti - Contacto - Mira alguien - Ahora no hay tiempo.

Receta bastante original.

Mézclense sonidos de guitarras eléctricas olvidados 18 años atrás con la sofisticada producción que se hace en los estudios de hoy. Condimentense con ritmos machacantes, cambios inesperados y agudas voces que llegan a cantar con urgencia desesperada. Viértase sobre una base de básico rock, agregando pizcas de reggae. Dos minutos de prensado —perdón; de horno— y listo. Debe comerse moviendo la patita. Ah... el plato se llama The Police y tiene la ventaja de poder repetirse infinitamente —sin marcar 101— con sólo volver a colocar la púa sobre su segundo Lp —Reggata de Blanc— recién editado en la Argentina. Lo que no se puede garantizar es que un atracón de The Police no cause indigestión.

Más pulido, pero con temas menos impactantes que el álbum debut, “Reggata de Blanc” derrocha energía y buen gusto. Esto último, debe entenderse, dentro de los cánones de la “new wave” que, en cuestión de sabores, tiene marcada preferencia por lo ácido, agríndice y picante; todo bien caliente y preparado con ingredientes muy frescos. Los únicos riesgos son que tanta frescura se torne infantil y después del segundo o tercer plato (audición) uno se sienta algo intoxicado. En fin... cuestión de gustos. Fuera de esto dos cosas: The Police hacen lo suyo con audible convicción y Reggata de Blanc es una de las pocas muestras claras de nuevo rock, música moderna, o como Uds. prefieran decirlo, que puede conseguirse en cualquier disquería. F.B. (●●●)

SANTANA



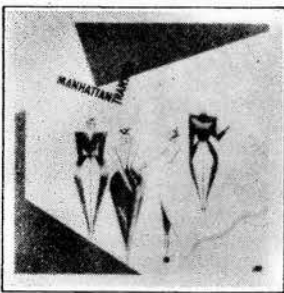
MARATHON - Columbia / CBS 120.052.

Marathon - Relámpago en el cielo - Aguamarina - Sabes que te amo - Todo lo que siempre quise - Levántate - Corriendo - Mujer de verano - Amor - Quédate (a mi lado) - Tiempos difíciles.

Marathon nos presenta un Santana que intenta ponerse a la par de los tiempos que corren, así que no hay que extrañarse si se deja oír por alguno de los surcos un ritmo “Disco”. Pero a no alarmarse, el grupo aún mantiene una fuerza y polenta excepcionales, y es ahora más que nunca que realmente tiene una estructura grupal, ya que Carlos Santana dejó un poco de lado los solos predominantes

para hacer lugar a los otros miembros del conjunto. Uno de los mejores momentos del LP es el delicado **Aquamarine**, digno representante de los viejos tiempos. Merece destacarse la presentación de la cubierta, con sus letras y completa información, así como su calidad de grabación. Un Santana que si bien no logra el esplendor de su primera época, aún se mantiene interesante. R.M. (•••)

MANHATTAN TRANSFER



EXTENSIONS - ATLANTIC
208759

Birdland - Absurdo altercado - Nada que puedas hacer - Coo coo cu - Cuerpo y alma - Zona del crepúsculo - Tono del crepúsculo - Gota gota - Shaker song - Asunto extranjero.

Es muy difícil, antes de comentar este álbum, explicar de qué se trata. Manhattan Transfer es un cuarteto vocal integrado por dos mujeres jóvenes (Janis Siegel y Cheryl Bentyne) y dos hombres (Tim Hauser y Alan Paul). Los cuatro se limitan a cantar, acompañados por un excelente grupo instrumental, y ya llevan editados cinco LPs en los Estados Unidos. Lo único que supimos de ellos en nuestro país fue "Pastiche", su tercera obra, y ahora nos llega "Extensions", el último trabajo de este conjunto singular y complicado de digerir. Nosotros, los de la generación del 60-70, debemos remontarnos a 1930 y a los Mills Brothers para entender algo de todo esto: ¿se acuerdan de las viejas películas norteamericanas, incluso algunas de los Tres Chiflados, en las que se cantan a varias voces armonías distintas? Eso mismo. Esa particular forma de entonar de manera que nada salga unísono, que en la actualidad ya no corre y a pocos les interesa...

En "Pastiche", Manhattan Transfer aparecía casi tradicional y siguiendo los cánones de esta modalidad, aunque a todas luces recreándola con personalidad propia. En "Extensions", dos discos después, nos encontramos con jazz-rock de la más pura estirpe en "Birdland", de Weather Report (al cual le han puesto letra) y una increíble sucesión de elementos electrónicos pintándole la cara al jazz, obligándonos a poner el álbum una y otra vez para creer tamaño perfección, prolijidad y belleza.

De más está decir que los cuatro

cantan como los dioses y las voces de las pibas te dan vuelta los dientes. Cualquiera de ellos, como solista, eclipsaría a más de una estrella de éxito de las que pululan por el ambiente, tenga o no las cualidades necesarias.

Tapa: Espantosa. Tal vez algún estudioso de arte le encuentre alguna particularidad digna de mérito, pero visualmente no me sirve (y menos como tapa de disco). En ningún lugar aparece el nombre del LP, salvo en el sello redondo, y la tapa viene sellada... Pero es igual a la cubierta original, de modo que todos los denuosos van para los responsables del País del Norte.

Resumen: Muy pocos los conocen y este tipo de "presentaciones" son siempre muy embromadas. Escúchenlo. G.G. (••••)

HAMMER GROUP



HAMMER - ASYLUM 208758

Adiós - Te conseguí - Oh, mujer bonita - Un día - Vaporizame - Ningún lado para ir - Que la noche no tenga fin - Autopista de vidrio - Día del arco iris - Hermana Louisiana.

Cuando Hammer vino a Buenos Aires con su nuevo grupo, todo Buenos Aires se sentó en Obras con ganas de escuchar Jazz-rock. Un día antes, sin embargo, Jan y su gente nos habían anunciado en el hotel de que la música de "Hammer" era algo distinto: rock. Compleja palabrita tirada a la que te criaste sobre un grabador a cassette...

Cuando presenciamos el show comprendimos qué era lo que el checoslovaco había querido explicar: rock simple, rock elemental, estructuras sencillas, ayudadas por un virtuoso tecladista como Jan y un adecuado (nada fuera de lo común) grupo detrás. Pero, por sobre todas las cosas, en esos recitales hubo **polenta**, una fuerza increíble que tiró hacia adelante del escenario todos los temas, y un monstruoso espectáculo visual con el Oberheim portable de Hammer haciendo las veces de viola eléctrica, piano de cola y sintetizador del año 3.000.

Y lo que hubo en los conciertos de Obras fue justamente lo que no aparece en este LP: la polenta. Los mismos temas que escuchamos en vivo ("Te conseguí" con el **longer-wider-stronger-louder** que nos quedó grabado hasta hoy, "Un día", "Goodbye", y otros) desfallecen en una versión a lo Be-

atle que no queríamos encontrar. Y sin desmerecer a los Beatles, por supuesto. Ellos fueron lo que fueron, pero **Glenn Burnick** sólo personificó a Paul Mc Cartney en Beatlemania, lo que no le compele de ninguna forma a trasladar tal compenetración interpretativa en un LP de 1979 dirigido por quien fuera mano derecha de John Mc Laughlin en la Mahavishnu Orchestra.

Colin Hodgkinson y su alma bluesera nos llega en "Hermana Louisiana", activándonos un poco, y haciéndonos olvidar por un rato que el espectacularmente suelto **Gregg Carter** detrás de su batería en Obras es aquí un reloj pre-programado, sumamente efectivo pero sin el menor atisbo de personalidad.

Tapa: Anoten los siguientes nombres: Ron Coro, Johnny Lee y Chris Callis. Ellos son los culpables de una de las cubiertas de peor gusto que he visto en mi vida... Una mujer de no muy noble aspecto se sorprende de que cuatro sátiros traten de entrar por su puerta destrozándola con un "hammer" (martillo). En los EE. UU. la tapa fue prohibida por alguna de las ligas de moralidad feminista, y tuvieron que concebir otra, que lleva simplemente un martillo como toda ilustración. ¿Por qué no habrá ocurrido aquí lo mismo?

Resumen: un pálido reflejo del Hammer Group. Un martillazo en los gratos recuerdos que conservamos de su visita. Mucha prolijidad, nada de conmoción. G.G. (•••)

LABANDA



LABANDA - SAZAM/MH
50-14.495-1

Rock de la calle - Muy lejos te vas - Candombe llamada - La música es mi amor - Malísimo - Mamá reloj - Montevideo - Constelación.

Antes que nada, es mi deber dejar en claro una cuestión fundamental: yo escuché, digerí y conservo en mi poder los álbumes "Magic Time" y "Goldenwings", grabados en los Estados Unidos por el grupo Opa, liderado por los hermanos Hugo y "George" Fatorusso, ex-Shakers. En tales discos, la presencia del también uruguayo Rubén "Negro" Rada es decididamente imprescindible, sobre todo en el primero de los LPs mencionados, ya que tanto la co-autoría de los temas como su voz increíble marcan por sí solas

gran parte del estilo de Opa. Pero la "otra parte" de ese estilo está definido por un tecladista de excepción, que se llama Hugo Fatorusso, maestro en crear climas, sugerir y poner pelos de punta con fraseos astronómicos de sintetizador. Antes que nada, les decía, es mi deber aclarar que estos discos están, ineludiblemente, prendidos en mi cerebro por lo que me queda de vida.

Por lo tanto, descubrir tres temas de ellos en este LP de Labanda, liderada por el Negro Rada y completa con una serie de instrumentistas argentinos de lo mejor, me suena a derrota. "Malísimo", "Muy lejos te vas" y "Montevideo", temas que gocé hasta el hartazgo con Opa, están aquí flacos, desnutridos, indefinidos, diluyéndose en una interpretación "perfecta" pero carente del sentimiento espeluznante que las versiones originales producían en el oyente. Pareciera que están grabados "de apuro", aunque sigue sorprendiendo la calidad indiscutida de la composición en sí.

El resto de las bandas del LP son reflejo de la música que Rubén Rada propuso en sus recitales bonaerenses: mucho candombe, percusión, su voz extraordinaria y la corrección de sus músicos. Entre ellos, Ricardo Sanz (un bajista espectacular) o Bernardo Barraj (de reconocida trayectoria), contribuyen a lograr un ensamble al que nadie le encontrará falla alguna. Y el álbum cierra con "Constelación", un viejísimo tema compuesto por el tecladista Jorge Navarro (de la antigua escuela jazzera), que (al fin...) aparece en un disco luego de tanta espera. Sin embargo, válgame Dios, sonaba muchísimo mejor in vivo en el ciclo del Club de Jazz, cuando "Pampero" Navarro tenía su cuarteto y volteaba las pocas paredes que quedaban de la Manzana de las Luces...

¿Puede ser que un grupo haya nacido exclusivamente para tocar en conciertos, y no para grabar? Si es así, este es el caso de Labanda. Tres temas que quedan deslucidos al compararlos con sus versiones en Opa. Otros que preferimos escuchar en Music Up antes de compartírselos con el tocadiscos del dormitorio. Y uno más, el último, que llama por tiempos mejores ante una audiencia delirante. Labanda es un grupo sin errores que derrocha calentura y desenfado en sus presentaciones. El disco de Labanda es, simplemente, un disco sin errores.

Tapa: ¿Qué banda? ¿La banda en fuga de Wings? El sobre interior contiene la lista de temas e integrantes, y el perimido chiste de un billete de un dólar con la efigie de Washington cambiada por la cara de algún otro que, en este caso, es el Negro Rada.

Resumen: para los admiradores del grupo, para los que buscan escuchar un LP bien hecho... sí. Pero, además, ahórrense unos pesos para ir a los recitales. El Negro es un espectáculo que, por lo visto

sólo puede ser apreciado en su totalidad cuando se presenta en vivo. G. G. (●●●)

RAY CHARLES



THE BEST OF RAY CHARLES - ATLANTIC 208741

Hard times - Rockhouse - Sweet sixteen bars - Doodlin' - How long blues - Blues Waltz.

Compaginada en 1970, esta antológica selección contiene seis genialidades de mediados de la década del 50, en el más puro sentido de la palabra "jazz" y con la maestría del gran Ray Charles comandando el lote de famosos... Como presentación, es más que suficiente para ir en jet a la disquería, pero antes aclaremos un punto vital: Ray Charles no entona ni una nota en ninguna canción. Se ocupa en tocar el piano admirablemente, y el saxo alto con igual calidad y cumplo en confesarles que con eso basta y sobra para nuestras neuronas.

Acompañado por David "Fatted" Newman, un saxofonista increíble que se manda un solo histórico en "Rockhouse", Milt Jackson en piano y vibráfono, "quien personificó la palabra soul durante 20 años", el asombroso Oscar Pettiford (ya desaparecido), considerado junto a Ray Brown y Charlie Mingus uno de los tres mejores bajistas desde 1945 a 1960, y con otros grandes como William Peeples en batería, Skeeter Best en guitarra (en "How long blues"), los trompetistas Lee Harper y Marcus Belgrave o el baterista Connie Kay, Ray Charles nos pasea por varios temas propios grabados en 1956 y algunos otros, incluyendo "Blues Waltz", en el Newport Jazz Festival del 5 de julio de 1958.

Lo que no me alcanzan las palabras para comentar es "Sweet Sixteen Bars" y lo único que puedo es levantar los brazos, desorbitar los ojos y gritar: "Loco... ¡qué blues!!..."

Tapa: Tan importada que para los no-políglotas es como si no existiera. Menos mal que el "Disco es cultura" no aparece como "Record is culture", que si no...

Resumen: Un aporte de nuestra División Idiomas para los lectores, lo que Ray Charles dijo en 1963 a Ralph Gleason y se reproduce en el texto de la contratapa: "Trato de conseguir toda la gente que pueda escuchar TODO tipo de música. Quiero que piensen que Ray

Charles es bueno en TODOS los aspectos de la música, no sólo que Ray Charles es un cantante de rhythm & blues. La música es tan grande..." Tiene razón. G.G. (●●●●)

DIRE STRAITS



COMMUNIQUE - PHILIPS 6360170

Había una vez en el oeste — Noticias — Dónde crees que vas — Communique — Escritora — Angel de piedad — Belleza de Portobello — Marinero de una sola mano — Sígueme a casa

Mark Knopfler fue consagrado como Revelación del Año por la revista especializada "Guitar Player", la más confiable dentro de su género. Mientras tanto, el primer álbum de Dire Straits ("Dire Straits"), fue calificado como el Álbum con Mejor Trabajo de Guitarra de 1979. De estas noticias deducimos que Mark no es moco de pavo para los entendidos, y para nosotros —que a través de años y años seguimos siendo invariablemente aficionados— resulta que tampoco. Lo que más me conmueve de esta última obra de Dire Straits es, tal cual, el lugar exacto de los fraseos, el momento indicado para meter una nota que te eriza la piel, la sensibilidad de cada solo, la elección perfecta del silencio instrumental para hacer aparecer dos o tres sonidos aislados que cortan la respiración. Mark Knopfler no demuestra demasiados excesos de velocidad (aunque los hay) para dar cabida a un gusto exquisito respaldando cada tema.

El estilo general de "Communique" me recuerda a Woodstock y la década pasada con un aire de similitud pasmoso. Hendrix y Country Joe, algo de Santana, un poco de la Costa Oeste y mucho folk eléctrico excelentemente logrado, en un álbum definido como "new wave" al que no logro ubicar lugar de dónde agarrarlo. Si new wave es Police, si new wave es The Cars, The Knack y también Dire Straits, entonces hay infinidad de diferencias que claman por nuevas categorizaciones. "Communique" es un disco bellísimo con un vivificante ventarrón de nostalgia, de chicos buenos, de amor y paz made in 1969, countries susurrados, y un suave rock elemental... pero en 7/4. Si ésta es la música del '80, bienvenida sea por su calidad. Pero que no vengan a decirme que han inventado algo nuevo.

Tapa: Muy buena, aunque el cartón se deshace al primer toque. Detrás, fotos de Mark Knopfler (parece Woody Allen), el carilindo David Knopfler, algo así como Guillermo Vilas en la cara de John Insley, y Pick Withers con aspecto de Bill Bixby convirtiéndose en el increíble Hulk.

Resumen: Recomendado para curiosos, para new waveros y para los que sueñan con volver a casa. G.G. (●●●●)

ELIS REGINA, GILBERTO GIL, NEY MATOGROSSO, ZEZE MOTTA



12 x 4 - WEA 208740

Caí adentro - No llores más - El borracho y la equilibrista - Realce - Esa mujer - Toda muchacha bahiana - Xica da Silva - Bandidero - Es un placer, Zezé - No existe pecado al sur del Ecuador - Intercambio - Su tipo.

Una muy inteligente y cuidadosa selección de los mejores temas de cuatro de los intérpretes más famosos dentro (y fuera) de Brasil, compone el álbum "12 x 4". "Caí adentro", "El borracho" y "Esa mujer" pertenecen al LP "Esa mujer" de Elis Regina, y están intercalados en el lado 1 con tres temas de Gilberto Gil: "No llores más (No, woman, no cry)", "de Vincent", "Toda muchacha bahiana" y "Realce", de su último álbum.

Del lado 2 encontramos tres temas de Zezé Motta (la recordada intérprete de Xica da Silva) con la canción que lleva el título del film, "Es un placer, Zezé" (compuesta por los famosos Rita Lee y Roberto Carvalho), e "Intercambio". Entre cada tema de Zezé y el siguiente, se ubica el controvertido Ney Matogrosso con material de sus LPs "Feitico" y "Seu tipo": "Bandidero", "No existe pecado al sur del Ecuador" y "Su tipo".

Una acertada distribución en cada lado, y una reunión espectacular de los cuatro talentos brasileños hace que este álbum (mezcla del revolucionario Gil, la super-rítmica Zezé, el exquisitamente sutil Ney y el talento casi tradicional de Elis) se convierta en una selección sin el menor desperdicio.

Tapa: Un buen trabajo y fotos

recientes (la de Elis Regina está tomada en el festival de Montreux) y en contratapa comentarios explicativos acerca de la actividad de cada músico, sus trabajos anteriores y su estilo.

Resumen: Para tener a mano lo mejorcito del Brasil. G.G. (●●●●)

BELL & JAMES

SOLO ILUSIONES — A&M 8731

Sacudirse — (Nena) No me amas como deberías — Sólo ilusiones — Quédate — Dime que va a durar siempre — Riendo en la cara del amor — Nadie lo sabe — Pásalo bien.

El dúo está integrado por Casey James (voz, teclados, guitarra, bajo y percusión) y Leroy Bell (batería, guitarra, percusión, congas y también voz), lo que a las claras indica que las sobregabaciones están a la orden del día.

Y si bien la púa al rozar el primer surco deja entrever una onda disco absolutamente standard, con los primeros arreglos de voces el panorama cambia abruptamente. Bastante funky, rítmico y entrador, el estilo de Bell & James se permite dulces temas lentos como deberías" (que, en realidad, es correcto decir "no me amas como deberías"), y una buena composición y ejecución impecable en "Pásalo bien".

Tapa: Mala reproducción de una fotografía interesante. En el interior (la tapa es doble) están todas las letras, el personal técnico y dos retratos de los cantantes.

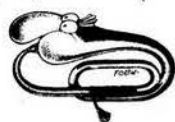
Resumen: Un disco que vendrá de perillas para los danzarinés, pero que también resulta a veces —curiosamente— agradable de escuchar. G.G. (●●●)

1994

POR FAVOR QUÉDATE... A&M / EMI 8734

Por favor quédate - Espérame - No lo rompas - Nuestro tiempo vendrá - Salvaje en las calles - Cura esta pena del corazón - Tan malo - Nervios de acero - Sigue delirando.

1994 es un grupo de la "nueva ola" y se lo podría definir como una cruz entre Foreigner y Heart, pero con el aditivo de que 1994 practica el "D.O.R." (Dance Oriented Rock), o sea, puentes fuertes de rock pero con ritmo bailable —para más datos ver Supernoticiero del número anterior—. La voz de su cantante femenina Karen Lawrence no es de las que precisamente acarician el oído, pero va bien con la música. Este es otro de los tantos conjuntos nuevos que prometen quizás llegar a algo interesante, pero que aún no encontraron una personalidad definida. Habrá que esperar. R.M. (●●●)



¡¡ VIENE B.B. KING!!

SUPER OTICIERO

LAS RATAS PROSPERAN



BLACK JACK CON PAN

El bajista argentino *Carlos Pan* (remember *Avalancha* y el rock'n'roll), emigró a los Estados Unidos en 1977 junto a *Pablo Usuna*, baterista. Al año siguiente conocieron a dos muchachos y una chica, y la suerte cambió radicalmente para nuestros coterráneos:

formaron un grupo llamado *Black Jack* con el cual les va muy bien en Norteamérica.

Los tres yanquis se llaman *John Spector* (quien es primo del gran *Mike Bloomfield*), en guitarra líder, *June Daggard* (la muchacha) en voz, y *Bob Follse* en armónica y guitarra rítmica.

Hacen rock'n'roll, como era de esperar, pero también *rhythm & blues* y blues, con temas que pertenecen a Carlos y a John.

Además de tocar continuamente en boliches neoyorquinos, también se presentaron como "grupo de relleno" en recitales de Mi-

ke Bloomfield, lo que ya es mucho decir si suponemos que el parentesco de Spector no influyó para nada.

Carlos volvió a nuestro país por unos días, porque es uno de los responsables de la venida de *B. B. King* a la Argentina junto con *Pirrin*, otro ex-integrante del legendario *Avalancha*.

Juicio a Chick Corea

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Styx

No hay nada mejor que darse cuenta de que uno es popular... menos cuando uno se ve en líos a causa de la fama. Imaginen como se sintió *James Young*, guitarrista de *Styx*; cuando se encontró con que un tipo, aprovechando el increíble parecido que tiene con él físicamente, estaba haciéndose pasar por Young. Parece que el vivillo descubrió que las estrellas de rock viven en un mundo

de lujuria y decidió aprovechar la oportunidad... El impostor dijo ser guitarrista de *Styx* en un montón de fiestas del ambiente, y hasta firmó autógrafos en muchas oportunidades. El problema llegó al límite cuando conoció y trató de seducir a una niña de 13 años, a la cual confesó su verdadera identidad. La policía llegó como en las películas, y el falso *James Young* está cantando blues detrás de las rejas.

PETER GABRIEL



Hemos averiguado los nombres exactos de los temas del último simple de *Peter Gabriel* que anunciáramos algunos números atrás: se trata de un EP (ex-

tended play) que contiene tres temas: "Games without frontiers" (Juegos sin fronteras), "The start" (El principio) y "I don't remember" (No me acuerdo).

SUBTE

(Un espacio dedicado a la prensa subterránea)

'39 (Entre Ríos): "Algo honesto, serio y fuerte. Quizás esto último no se haya logrado en este n° 1, pero tengo la certeza de que con más gente con ganas de ayudar sí se puede lograr del 2 en adelante". Dibujos, poemas inéditos, Machado, pensamientos de Einstein, Tanguito y un reportaje exclusivo a Charlie García en una revista sumamente cálida. *Responsable*: Marta. *Valor del ejemplar*: gratuito personalmente, o estampillas para el franqueo. *Dirección*: Derqui 688, (3100) Paraná, Pcia. de Entre Ríos.

LOS CUADERNOS DE OLEGARIO PANDOLFO (Córdoba): Esta colección independiente lleva editados ya "Superpoblación. Algunos problemas" de Mario Matilla, "Poemas" de la talentosa Sandra Russo, y ahora nos llega con "Memoria de Ema", por Juan. Esta transcripción de un manuscrito, que el editor recogiera de Juan, su autor, es un relato que pega muy hondo y nos deja sin palabras. Recomendamos su lectura. *Responsable*: Fernando J. Cois. *Valor del ejemplar*: \$ 3.000.- *Dirección*: Dean Funes 2314, (5000) Córdoba.

VASELINA (Capital Federal): Este periódico punk cuenta con un asombroso (y cómodo) anti-sistema de diagramación, está fotocopiado y es divertidísimo. Recortes, notas a Sex Pistols, discografía punk, insultos y barrabasadas diarias, y letras del grupo "Los Violadores" aparecen en este número 2. *Responsable* (es un decir): El "gallego" del grupo antes mencionado. *Valor del ejemplar*: \$ 1.500.- *Dirección*: se la puede conseguir los fines de semana en la plaza de Las Heras y Coronel Díaz (solar en el cual se levantaba antes, sugestivamente, la Penitenciaría Nacional).

POEMAS NUMERADOS (Capital Federal): Treinta y seis poemas de E.G. Kryskowski escritos entre noviembre del 77 y diciembre del 78. Una obra coherente que reúne vivencias cotidianas y una saludable invitación al pensamiento. *Valor del ejemplar*: desconocido. *Dirección*: Alvarez Thomas 2376, (1413) Capital Federal.

Ayudando a Camboya

En el Oakland Coliseum Arena se presentaron *Joan Baez*, los *Beach Boys*, *Jefferson Starship*, *Grateful Dead*, *Carlos Santana*, *Linda Ronstadt* y *James Taylor*, además de dos conciertos en el Warfield Theatre de San Francisco, reuniendo 14.500 personas en el Arena y 2.200 en cada función del Warfield. Todos los shows fueron enteramente a beneficio de la *Cambodian Emergency Relief Fund (CERF)* y fueron respaldados por la Organización de Derechos Humanos que lidera Joan Baez, llamada *Humanitas*, junto a la KRON-TV y el diario *San Francisco Examiner*. Aunque no todos los artistas anunciados aparecieron sobre el escenario, *Humanitas* estima que se recaudaron 215.000 dólares, de los cuales 105.000 están destinados al CERF (menos de lo que Baez calculaba, ya que hace un par de meses habían conseguido unos 900.000).

Bill Graham, productor de los espectáculos, comentó que los conciertos del Warfield Theatre funcionaron bien, y

que dieron más ganancias netas que el del Oakland, debido a que en éste tuvieron que afrontarse enormes gastos de montaje del recital y otros. Todos los componentes del equipo de Graham trabajaron gratis.

Joan Baez viajó en octubre último al sudeste asiático, luego de leer mucho acerca de los refugiados camboyanos. "La lista de atrocidades es infernal", dijo a su regreso a Norteamérica. En noviembre último, *Humanitas* —junto a KRON y el *Examiner*— anunció una campaña de dos meses y medio destinada a recaudar fondos para el CERF, por medio de una serie de conciertos.

Junto a los artistas ya nombrados desfilaron *Nicolette Larson*, *Jerry Garcia*, *John Cipollina* (antiguo integrante de *Quicksilver Messenger Service*) y muchos otros. *Paul Kantner* (de *Jefferson Starship*) sentenció al final del show, de seis horas y media de duración: "Creo que los '80 traerán muchos acontecimientos de este tipo". Ojalá.



¡¡VIENE B.B. KING!!

El máximo bluesero *Riley B. King* se presentará en Buenos Aires el 28 y 29 de abril, en el estadio Obras Sanitarias. B.B. (apodo que proviene de las palabras Blues Boy —Muchacho del Blues—) nació en 1925 en Mississippi y desde los 9 años comenzó a cantar en coros de iglesia y a aprender guitarra con su tío. En 1949 grabó su primer álbum, *Three O'Clock Blues*, y desde entonces no paró de sacar discos y realizar actuaciones en vivo, hasta ganar el premio Grammy en 1970 por el tema *The thrill is gone* y en 1974 con *I like to live to love*. Las revistas *Downbeat*, *Guitar Player* y el *Playboy Jazz Pop Poll* lo eligieron como el mejor guitarrista en su género durante seis años consecutivos, también obtuvo dos veces el *Ebony Award* por el mejor álbum, mejor guitarrista y mejor cantante de blues en los años 1975 y 1976. El maestro posee cuatro discos de platino, nueve de oro, y un catálogo de 300 discos simples y 60 LPs.

Vendrá acompañado por un supergrupo, cuyos integrantes son:

Calvin Owens (trompeta), *Calep Emphrey Jr.* (batería), *Edgar E. Synigal Jr.* (saxo barítono), *Leonard William Gill* (guitarra rítmica), *Russell Bernard Jackson* (bajo), *Lonny Lynn Lalane* (trompeta), *Ed Bevil* (trombón), *Joseph Carrier* (teclados), *Robert Garner* (saxo tenor) y *Sylvanus Lott* (trompeta), mientras *B.B.* cantará y tocará primera viola.

Nos vamos en Obras

¿Qué pasó con el color?

Como no va a faltar el corrillo de perspicaces que advierta que en este número de *Rock Superstar* faltan ocho páginas color, pasamos a explicar el hecho para ahorrarles gastos de franqueo. Ustedes saben que la vida está cara, que la calle está dura y todo lo demás, y este asunto del color nos estaba saliendo demasiado oneroso. Por otra parte la revista últimamente andaba muy flaquita para la cantidad de notas que tenemos en el tintero, y la falta de espacio nos sacaba canas verdes. Entonces decidimos arreglar ambos entuertos de la siguiente manera: suprimimos momentáneamente ocho

páginas color, y agregamos dieciséis más blanco y negro, cosa que por un lado nos sale más barato y por el otro nos brinda más posibilidades de publicar trabajos que antes no cabían en *Rock Superstar*. Hay más para leer, después de todo, qué tanto.

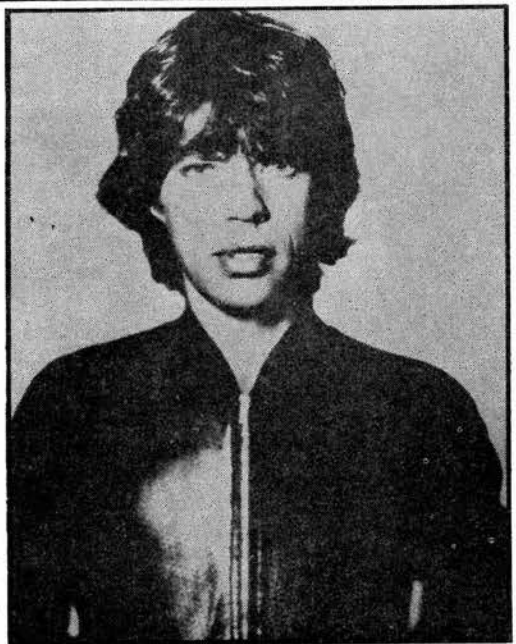
Además, ahora que todo el país vive la fiebre del color, nosotros tenemos menos. Sólo para llevar la contra a la sociedad de consumo, ¿viste?

Estamos progresando, comiendo bien la sopita, y logramos que la revista salga más gorda. ¡Vamos, Nueva Superstar, todavía!

GRABANDO

Enclaustrados en los estudios se ha logrado ubicar a los siguientes grupos y solistas, imbuídos en la noble tarea de registrar discos: los *Rolling Stones* (con *Jean-Michel Jarre*) en Nueva York, *Alan Parsons* en Munich (Alemania), *Cheap Trick*, los *Beach Boys* en California, *Jackson Browne* y *Warren Zevon* en Los Angeles, *Elvis Costello*, *Graham Parker*, *Blood, Sweat & Tears* (nuevamente con *David Clayton Thomas*), *Tommy James* (su primer simple se llamará "Three times in love"), *Journey*, *The Shirts* (cuya vocalista es protagonista del film "Hair" de *Milos Forman*), *Linda Ronstadt* y *Bob Seger*.

Probablemente, cuando ustedes tengan la revista en sus manos, ya hayan concluido las tomas y comience a anunciarse el lanzamiento de los álbumes respectivos, detalle que confirmaremos en el próximo número.



JUICIO A CHICK COREA



El veterano guitarrista de jazz *Gabor Szabo* demandó por más de 21 millones de dólares a la compañía *Vanguard Artists International*, liderada por *Chick Corea* y la Iglesia del Cristo Científico. Szabo acusa a *Artists International* de mala representación artística y apropiación indebida de fondos. Sue Garson, quien representa a la compañía, ha calificado la demanda de Szabo como "absolutamente falsa" y *Chick* declaró, por su parte, que "Si *Gabor* necesita dinero... que salga y trabaje".

ULTIMAS EDICIONES EXTRANJERAS

WARREN ZEAVON: "Bad luck streak in dancing school" / TAJ MAHAL AND THE INTERNATIONAL RHYTHM BAND: "Live and direct" / KOOL AND THE GANG: "Ladies' Night" / ZZTOP: "Degüello" / BOB SEGER AND THE SILVER BULLET BAND: "Against the wall" / HEAT: "Heat" / GRAHAM NASH: "Earth and sky" / WILLIE NELSON: "Sings Kristofferson" / KARLA BONOFF: "Restless Night" / KRIS KRISTOFFERSON: "Shake hands with the devil" / CHICK COREA: "Delphi I Solo piano Improvisations" / CHARLES MINGUS: "Nostalgia in Times Square" / RON CARTER: "Parade" / DWIGHT ANDREWS: "The little people" / OSCAR PETERSON: "Original Score from «The silent partner»" / DUKE ELLINGTON: "Up in duke's workshop" / LEONARD COHEN: "Recent songs" / JOE PERRY PROJECT: "Let the music do the talking" / ROBIN TROWER: "Victims of the fury" / THE KNACK: "But the little girls understand" / SPYRO GYRA: "Catching the sun" / CLASH: "London calling" / CHUCK MANGIONE: "Fun and games" / BILLY PRESTON-SYREETA: "With you I'm born again" / STEVE WALSH: "Schemer drener".

PROXIMAS EDICIONES EN ARGENTINA

BRAM TCHAIKOVSKY: "Strange man, changed man" / ELVIS COSTELLO: "Armed Forces" / TUBEWAY ARMY con GARY NUMAN: "Réplicas" / THE ROCHES: "The Roches" / SHOES: "Tiempo presente" / ENGLAND DAN & JOHN FORD COLEY: "Best of" / NEY MATOGROSSO: "Seu tipo" / VAN HALEN: "Van Halen III" / JEAN-LUC PONTY: "Cosmic Messenger" / A COR DO SOM: "Fructificar" / B 52: "B 52" / HERMETO PASCOAL: "Live at Montreux I" / LINDA RONSTADT: "Mad love" / FRANK SINATRA: "Trilogy" / JUDY COLLINS: "18" / ROBERTA FLACK: "Featuring Donny Hathaway" / THE CRETONES: "The cretones" / THE INMATES: "First offence" / MIKE RUTHERFORD: "El día de Smallcreep" / BOOMTOWN RATS: "El arte de flotar" / RUSH: "Olas permanentes" / MARIA BETHANIA: "Mel" / GENESIS: "Duke" / VANGELIS & JON ANDERSON: "Short stories" / KAYAK: "Fantasma de la noche"

LAS RATAS PROSPERAN

Consagrado como grupo del año 1979, edita en Argentina su simple *No me gustan los lunes* el conjunto *Boomtoun Rats* (nombre que significa algo así como "las ratas del pueblo que se hizo rico de repente"). El tema cuenta la historia de Brenda Spencer, una chica de 16 años que a mediados de 1979 se apostó en la ventana de su departamento y baleó el patio de su escuela vecina, porque "odiaba los días lunes". El hecho tuvo muchísima repercusión, no sólo por la cantidad de muertos y

heridos (entre alumnos, profesores y ocasionales transeúntes) sino porque la súbita locura de Brenda se debió a una ingestión alta de alcohol y droga. El grupo *Boomtoun Rats* cuenta la historia en forma seria, responsabilizando tanto a los padres de la niña como a la sociedad en general que, a su vez, se transformó en víctima.

El quinteto está integrado por *Gerry Cott, Johnny Fingers, Garry Roberts, Simon Crowe* y *Bob Geldof*, y de este último es la letra del tema:

Redd

El segundo álbum de *Redd*, que fuera grabado en Fonema (24 canales) en el mes de octubre pasado y por medio de la producción independiente, ya tiene nombre. Se llamará *Cuentos del subsuelo* y la tapa es a la vez original y económica; se trata de una lámina de cartón dibujada y coloreada en sepia, en la cual quedan registrados los personajes del álbum (*El padre de Icaro, el Asesino Sentimental, Dedos Tristes*, etc.), la cual luego se doblará por la mitad —sin ser pegada en los bordes— conteniendo la funda de plástico con el disco. El cartón (del cual obviamente se deslizará la placa al no estar engomado en tres de sus lados) irá dentro de un sobre plástico



Oscar Imhoff (Redd)

transparente de forma cuadrada, con una solapa en la que, probablemente, irá impreso el título del LP y su intérprete. Este sistema ya fue utilizado por un grupo inglés hace bastante tiempo y de él se inspiró el conjunto tucumano.

El álbum comenzará a pensarse este mes, y saldrá a la venta —según se calcula— para fines de mayo.



¡Se nos viene la selva encima!

El carismático cantante brasileño *Ney Matogrosso* (ver reportaje exclusivo en este mismo número) vendrá a la Argentina (al fin...) para presentarse en el teatro Coliseo los días 9, 10 y 11 de mayo próximos. A esperarlo con la capacidad de asombro lista...

LOS INSOPORTABLES

- los que nos ven con carnet de prensa a la puerta de un recital y se nos pegan veinte minutos replicando que "los hagamos pasar", como si pudiéramos.
- los encargados de traducir títulos de canciones del inglés al castellano para las ediciones argentinas de discos, que no pegan ni una.
- los pañuelos transpirados de Tom Jones.
- la demora en la aparición de Rock Superstar.
- la canción "Lo llaman el matador".

SINTONIZANDO

Y se entregaron una vez más los premios "Grammy", en Hollywood, California. En esta, su 22a. edición, varios veteranos del rock y del jazz obtuvieron galardones. Como el álbum del año, fue premiado el realizado por BILLY JOEL denominado "52nd Street", derrotando a "Chicas malas" (Bad girls) de DONNA SUMMER, "The Gambler" de KENNY ROGERS; "Minuto a minuto" (Minute by minute) de DOOBIE BROTHERS y "Desayuno en América" de SUPERTRAMP. Por su parte el moreno MIKE McDONALD, voz líder de LOS DOOBIE BROTHERS, fue distinguido por el mejor arreglo de vocalistas para el tema "Qué cree un tonto" (What a fool believes) y a su vez el grupo ganó por la mejor interpretación en el LP "Minuto a minuto". SUPERTRAMP ganó por la mejor grabación y mejor álbum recopilado, por su "Desayuno en América", en tanto el Grammy por la mejor interpretación country, fue obtenido por KENNY ROGERS. Lo mejor hecho en la onda "disco" fue "Sobreviviré", por GLORIA GAYNOR, también debemos mencionar a THE EAGLES, como el mejor grupo de rock; y a la canción "Rockestra theme" de PAUL McCARTNEY/WINGS como lo mejor en instrumental. Dos glorias vivientes del jazz, como DUKE ELLINGTON y ELLA FITZGERALD también obtuvieron importantes menciones, y la infaltable DONNA SUMMER por la mejor interpretación femenina de rock "Ritmo Caliente" o Malos vientos soplan para KRIS KRISTOFFERSON y RITA COOLIDGE; la disolución matrimonial sería inminente • Trascendieron declaraciones de JAN HAMMER, sobre la inclusión del tema "Oh, mujer bonita" en su reciente álbum. Esta composición está considerada como un clásico del rock'n roll (versiones

de ROY ORBISON, JOHNNY RIVERS, nuestro LALO FRANSEN, etc.), y HAMMER la habría llevado al disco, como una muestra de su admiración a la obra de su autor ROY ORBISON • Menudos entuertos se habrían suscitado por la actuación de un grupo vocal denominado LOS PLATEROS, y que nada tiene que ver con los verdaderos. Su apoderado EDGARDO SALAS CORREA ha declarado que los auténticos PLATEROS se encuentran actualmente haciendo shows en Aruba, y no pudieron complimentar sus presentaciones en nuestro país. Han comenzado a realizarse las actuaciones sumariales del caso. Sobre el particular es interesante destacar que la formación original se disolvió en el año 1961 a raíz de un sonado caso de drogas, pues exceptuando la voz líder de TONY WILLIAMS (que siguió como solista) los demás fueron a prisión. Hacia 1966, con la formación reorganizada y nuevos integrantes, reaparecieron en el mundo del disco con suerte dispar, habiendo dos grupos que utilizaban el mismo nombre, y para diferenciarse, uno de ellos pasó a denominarse LOS PLATEROS de BUCK RAM (autor de "Only you"). Un año y medio atrás recalieron en nuestro país, donde murió el único integrante original que quedaba: DAVID LYNCH ¡Todo es historia! • Hay gran expectativa por el trabajo que realizará RAUL PORCHETTO, para su nuevo sello Sazam, que de esta forma acapara a lo más representativo del rock vernáculo o Fue lanzado al mercado portugués un LP doble de CHICO BUARQUE DE HOLLANDA conteniendo su trabajo titulado "Opera do malandro", siendo acompañado entre otros por AS FRETICAS, MARIETA SEVERO; MOREIRA DA SILVA y el grupo MP 4. En dicho álbum, además de la música de la obra, están grabados dos reci-

tales realizados por CHICO en San Pablo y Río de Janeiro • Durante una de sus actuaciones veraniegas en Gesell, el grupo SERU GIRAN vio paralizado su show por espacio de media hora a raíz de un corte de energía eléctrica. Fue allí donde surgió la profesionalidad de su batero, el ex-gatuno MORO, pues realizó un solo en los parches que dejó boquiabiertos a todos los asistentes al recital • Nuevamente actuó en España, para ser precisos en Barcelona y Madrid, el deforme IAN DURY aprovechando el éxito de su simple "Wake Up". Lo hizo con su grupo THE BLOCKHEADS, en varios recitales y en el programa televisivo "Aplausos" • Estuvo apenas tres días en Baires, el dúo galaico PECOS. Estos carilindos hermanos, vieron las posibilidades de trabajo, para los meses de junio-julio; una vez intensificada su promoción por parte de la gente de CBS. En la madre patria, tienen bien ubicado su álbum "Concierto para adolescentes" • Luego de una prolongada temporada sin novedades, el grupo SPARKS reapareció ahora convertido en dúo (los hermanos RON y RUSSELL MAEL); su productor discográfico es GIORGIO MORODER, actual mentor de DONNA SUMMER. ¿Les hará hacer música disco? • Se está dando a conocer en Europa el grupo israelí denominado MILK & HONEY. El mismo está compuesto por la joven GALI ATARI; REUVEN GVIRTZ, YEHUDA TAMIR y SAMUEL BILU son los tres componentes masculinos del conjunto. Su hit actual es "Hallelujah", tema muy pegadizo • Otro "astro" de la canción se asomará por Baires: será el italoamericano TONY BENETT; esperemos • Y otra vez en las tardes de Mitre, está RAUL CALVIÑO y su "Varieté", ¡muy bien!

DANJEL COLAO

CARTELERA DE RECITALES

En Music Up (Corrientes 1782, 1º piso, a las 22:30 horas).

Miércoles 2. *Almavelero*. Viernes 4: *Rodolfo Mederos* (con temas nuevos). Martes 8: *Marcos Mancini y Osvaldo Verón*. Miércoles 9: *Fantasmata*. Viernes 11: *Rodolfo Mederos*. Sábado 12: *Carlos Daniel Fregtman*. Martes 15: *Crescendo*. Miércoles 16: *Jorge y Carlos Seta*. Sábado 19: *Aschabel*. Miércoles 23: *Guillermo Monserrat*. Viernes 25: *Yoelze y Viento Blanco*. Martes 29: *Entre Nosotros*. Todos los jueves: *Candongá*.

OTROS RECITALES

SERU GIRAN: 12 de abril - Ciudad de Lobos.

SERU GIRAN: 19 de abril - Ciudad de Escobar.

NITO MESTRE Y LEON GIECO: 19 de abril - Obras Sanitarias.

B.B. KING: 28 y 29 de abril - Obras Sanitarias.

MANAL: 9 y 10 de mayo - Obras Sanitarias.

NEY MATOGROSSO: 9, 10 y 11 de mayo - Teatro Coliseo.

LUIS A. SPINETTA: 3 de mayo - Obras Sanitarias.

Magnum

Esta banda de *heavy-metal* ha editado un simple el día 7 de marzo, bajo el nombre de "Magnum Live". Las bandas fueron registradas en el London Marquee, y fueron producidas por Leo Lyons, quien decidió incluir el disco en una funda doble, aunque manteniendo el precio normal de un simple. El grupo *Magnum* aparece en un álbum de música *heavy-metal* que sacó a la venta el sello Jet en la misma fecha, llamado "Metallurgy".

Javier Martínez —batería y voz—, Alejandro Medina —bajo— y Claudio Gabis están otra vez codo con codo, y se presentarán el 9 y 10 de mayo de 1980 para reunir miles de jóvenes (y no tanto) ansiosos de evocar, descubrir o curiosar el mágico mundo de la década del '60.

Vía ENTEL a Europa y su manager; obtuvimos declaraciones del trío:

R.S.S.: Javier, ¿qué hacés en España desde 1972?

J.M.: En ese año recalé en Barcelona, donde formé el grupo *Esqueixa da Sniff*. Hacia junio actué en Magic, uno de los mejores boliches nocturnos, en octubre en la Costa Brava ante 80.000 espectadores, en compañía de músicos como Farrero, Marchán, París y Sabatés, en la línea del grupo War. Actualmente estoy en la *J.J. Union Band*, junto a Jorge Cariglino, en viola, y hemos grabado para la CBS española.

R.S.S.: ¿Sabían en España de la existencia de Manal?

J.M.: Por supuesto, y más de lo que yo imaginaba. Fijate que grupos españoles como *Tequila* y *Sissy* han grabado temas nuestros como "Jugo de tomate frío", "No pibe" y "Necesito un amor".

R.S.S.: ¿Qué opinás de esta posibilidad del retorno?

J.M.: Estoy muy contento, y para que veas te cuento que ya me compré un chaleco y una corbata nueva, que voy a estrenar el día del debut (se ríe).

R.S.S.: ¿Dónde serán los conciertos?

J.M.: En principio tengo entendido que va a ser en Obras, los días 9 y 10 de mayo. Pero eso tenés que hablarlo con Alejandro, que debe estar más al tanto, ya que está en Buenos Aires.

Otra llamada más, y estamos conectados con Río de Janeiro para hablar con Claudio Gabis:

R.S.S.: ¿Dijiste un sí rotundo cuando te propusieron volver con Manal?

C.G.: Te aseguro que lo pensé mucho. Es que había

Galería de resucitados



Ahora le toca a Manal

muchas cosas en juego, Manal había sido algo grande y no podíamos tirarlo todo por la borda así nomás. En varias oportunidades nos habían hecho ofertas, pero no venían de gente muy seria y el asunto no era tocar por la plata. Esta vez sí nos decidimos porque nuestros productores son buena gente.

R.S.S.: ¿Influyó en tu ánimo la vuelta de Almendra?

C.G.: Claro, la unión de los chicos de Almendra fue algo así como el puntapié inicial de este partido... y ahora tengo muchas ganas de salir a jugarlo.

R.S.S.: ¿Cuates son los pasos previos a la reunión?

C.G.: Esperar la llegada de nuestro manager, y de un

técnico de sonido amigo nuestro. Con ellos viajaremos a los EE.UU. a comprar unos equipos que ya tenemos en mente.

R.S.S.: A nivel musical, ¿qué fue lo más importante que hiciste en los últimos años?

C.G.: En 1973-74 mi intervención en *La Pesada*, y la colaboración en la versión de *La Biblia*. En 1975 llegué a Brasil y trabajé durante un tiempo con *Ney Matogrosso*, tocando guitarra, mandolín y sitar. Un año después viajé a EE.UU. y estudié en el Berklee College of Music de Boston. A fines del '78 volví a Brasil, donde estoy con el grupo *Index*.

Y para completar el tercer to, hablamos con Alejandro Medina:



R.S.S.: ¿De qué mano viene Manal?

A.M.: Hace unos once años, en aquel movimiento musical que explotó en Baires y que se dio en llamar beat, surgió el conjunto los *Beatniks*. Ellos usaban siempre la palabra "mano", para decir "cómo viene la mano" o "esta es una buena mano". Después todo el mundo hablaba así. De ahí salió Manal, de "mano".

R.S.S.: Por aquella época hicieron la banda de sonido de un film nacional, ¿no es cierto?

A.M.: Sí, Ricardo Becher nos llamó para que grabáramos la música de la película "Tiro de gracia", que fue invitada a Berlín.

R.S.S.: ¿Cuándo comienzan a ensayar con Manal?

A.M.: En cuanto tengamos los equipos. Ensayaremos en Brasil, lugar en donde tenemos un estudio de grabación de gente amiga, para registrar todo lo que hacemos y limar lo que está mal.

R.S.S.: Además de los recitales en Obras, ¿qué otra cosa tienen en mente?

A.M.: Están casi terminadas las tratativas para grabar un álbum en vivo y otro en estudio. También se grabarán los recitales en colores —en videocassette— para venderlos al exterior.

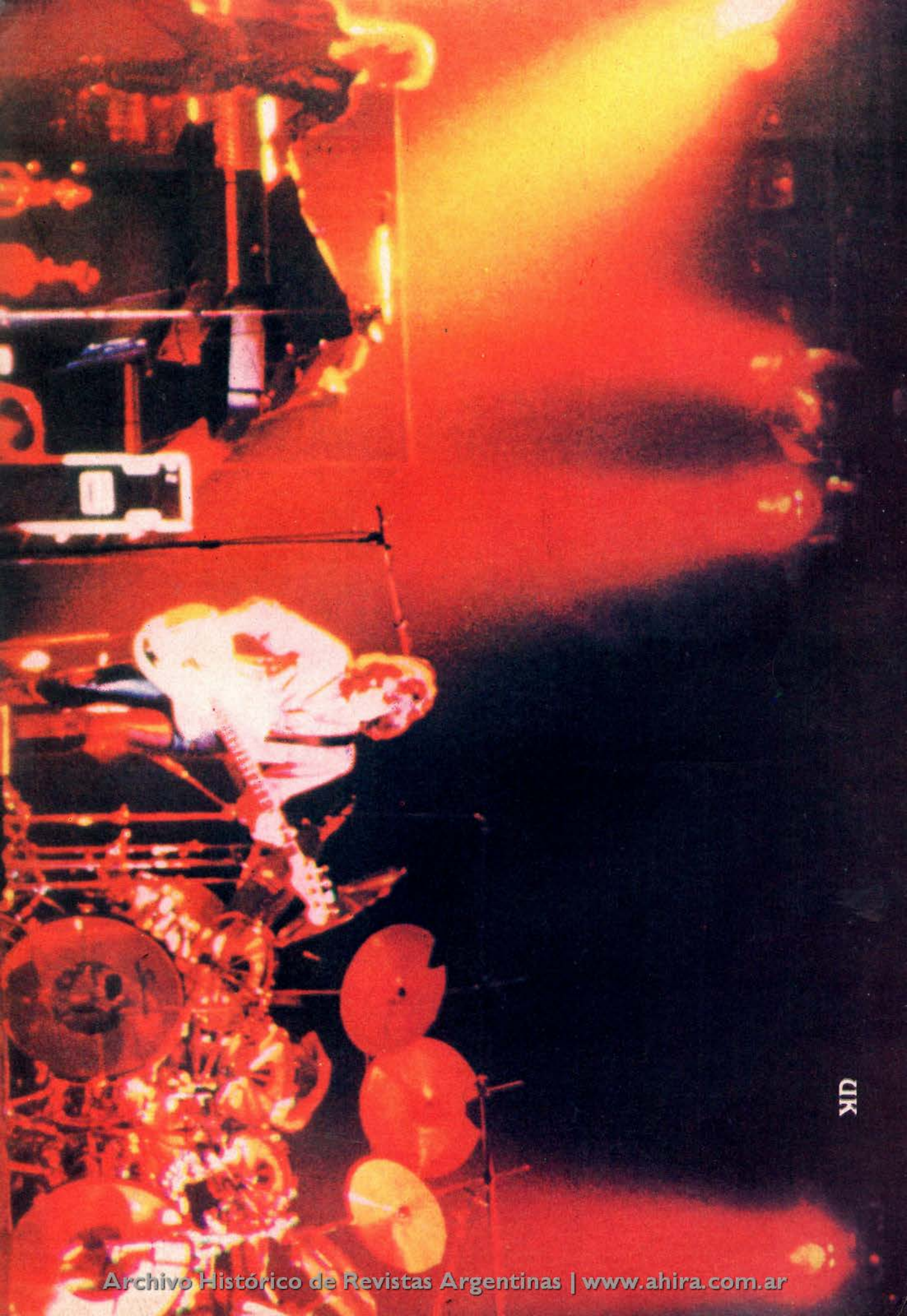
R.S.S.: ¿Cuánta plata hay de por medio?

A.M.: Mirá, antes que nada quiero que dejés en claro que si bien el aspecto económico es muy bueno (sería un hipócrita si lo negara), lo nuestro es también por un poco de nostalgia y porque queremos unir dos generaciones: los que fueron seguidores y los que no nos conocieron sino por sus hermanos, ya que tenían 7 ó 6 años cuando nosotros hacíamos "Jugo de tomate frío" o "Avenida Rivadavia"...

Hasta acá el mini-reportaje, como para ir preparándose para el 9 y el 10. Mientras tanto, el cassettero nos recuerda que "No hay que tener un auto, ni relojes de medio millón, cuatro empleos bien pagados, ser un astro de televisión..."

Deborah
Harry
BLONDIE





DIR

Robby Steinhardt
KANSAS



Gilberto Gil

