

ROCK SUPERSTAR

73
COLECCION
HISTORIA DE LA MUSICA POP

\$ 800.-



LA HISTORIA DEFINITIVA DE

GENESIS

desde el comienzo.

JANIS JOPLIN

la cantante de la piel blanca y el "alma" negra.

LOS GATOS

el rock en castellano.

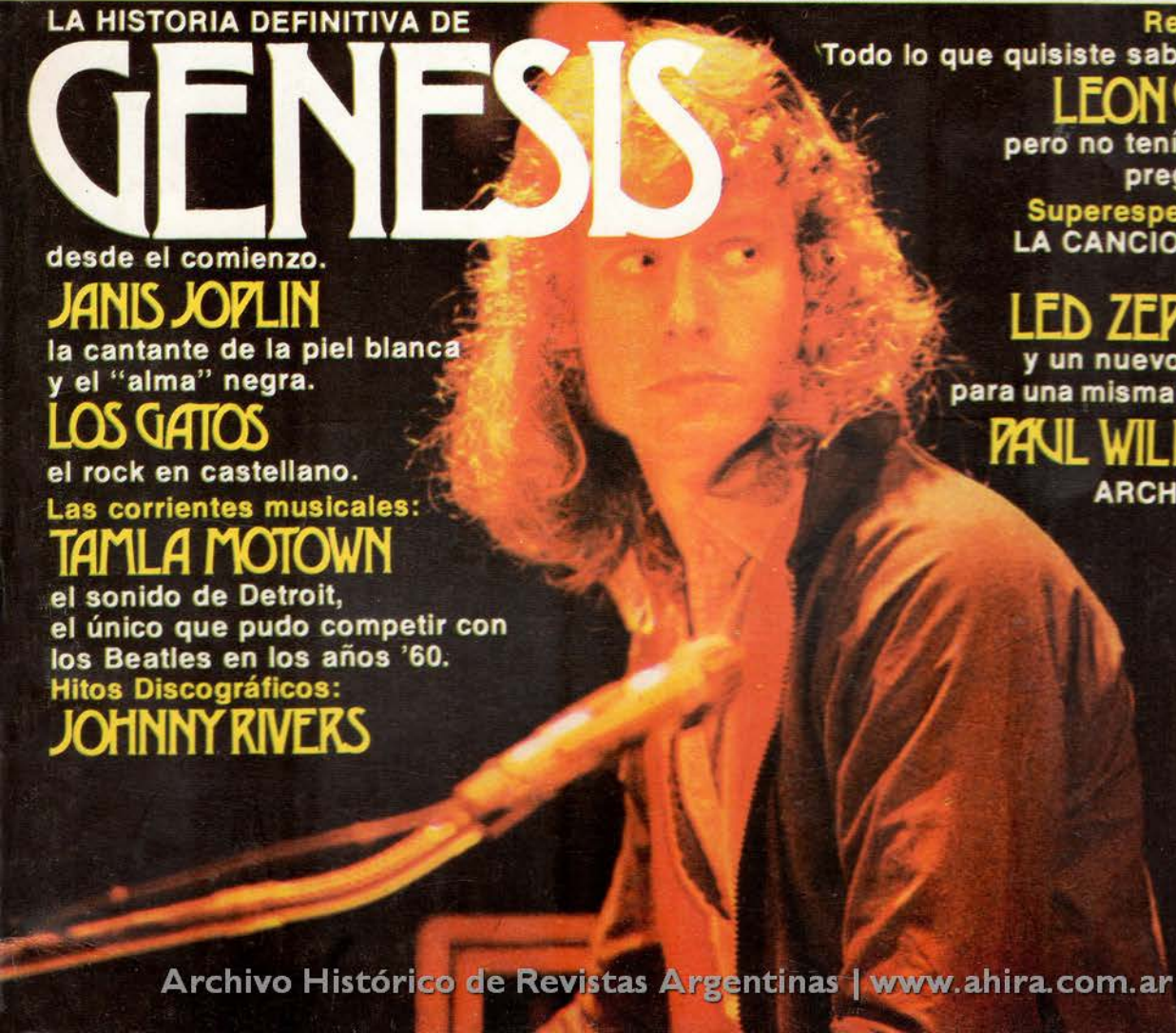
Las corrientes musicales:

TAMLA MOTOWN

el sonido de Detroit, el único que pudo competir con los Beatles en los años '60.

Hitos Discográficos:

JOHNNY RIVERS



Reportero:

Todo lo que quisiste saber sobre

LEONGIECO

pero no tenías como preguntarle.

Superespectáculo:

LA CANCION ES LA MISMA

LED ZEPPELIN

y un nuevo estreno para una misma canción.

PAUL WILLIAMS

ARCHIVO POP

ROCK SUPERSTAR

ROCK SUPERSTAR/HISTORIA DE LA MUSICA POP es una revista que intenta reflejar el movimiento musical surgido en la década del '50 y que ha dominado en las dos décadas siguientes la historia de la música, aportando personalidades así como elementos culturales y sociales que han trascendido y que entran en el estudio de la crónica de este siglo. El nombre de ROCK es el que se ha dado a dicho movimiento en esta década, dando por finalizado el movimiento musical que lo precedía, es decir, el del jazz. El nombre de POP (apócope de popular) surge de la capacidad que tuvo tal movimiento en aunar gustos y actitudes convirtiéndolo en universal. En esta revista se hará especial hincapié en el valor documental, con toda la seriedad que éste merece, tratando de incluir las discografías originales y argentinas; las filmografías, en caso que las hubiere; y una visión panorámica del momento en que surgieron las personalidades que formaron el POP, de manera de proveer un vehículo ameno para el "fan", así como una obra de referencia útil para el estudioso. Esperamos cumplir con nuestro cometido.

HUMOR SERIO

El periodismo no escapa —como la mayoría de los hechos de la vida— a las opiniones encontradas. Una carta a la redacción señala lo agradable del hecho de que la revista tenga sentido del humor. Sin embargo, hubo ciertas opiniones (no de lectores, sino de gente del "metier") respecto de que, por ejemplo, algunos comentarios de "Placas Calientes" carecían de "seriedad". Bien. Hay que distinguir entre sentido del humor y falta de seriedad, que son muy diferentes. El humor y la seriedad no son de modo alguno incompatibles. El buen humor es, por definición, "una buena disposición de carácter y ánimo". Si éste no estuviera, implicaría emprender las cosas con una mala o directamente sin disposición. Y eso no lo pensamos hacer.

Desgraciadamente, hace unos años se definió a cierto tipo de música peyorativamente como "complaciente". Eso implica que la música NO debe complacer. ¿Entonces, qué función debe cumplir? ¿O para que la música sea "seria", hay que sentarse a escucharla o ir a un concierto o recital con cara de amargado? La música despierta hasta en las personas aparentemente menos sensibles una emoción y una disposición como pocas otras cosas pueden hacerlo. Ya hablamos de que ella acompaña estados de ánimo totalmente diferentes: alegría, tristeza, nostalgia. Y el hecho de querer escucharla, bailarla o sentirla ya implica una actitud positiva. Que tampoco pensamos perder.

LA REDACCION

Revista Mensual "ROCK SUPERSTAR / HISTORIA DE LA MUSICA POP (R) Editada por EDICIONES DE LA URRACA S.A. Redacción y Arte: Piedras 482 - 5° P. - "T" - Administración: Avenida de Mayo 1324 - 1° P. Of. 27. Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidores en Interior y Exterior: Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504, en Capital Federal: Machi y Cia. S.R.L. Carlos Calvo 2426. Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.

Correo
Argentino
Central (B)

Franqueo Pagado
Concesión N° 4052
Tarifa Reducida
N° 2924

Enero 1978

CONTENIDO

HISTORIAS DE LA MUSICA POP

Superestrellas: GENESIS

Supercantantes: JANIS JOPLIN

Cultura Pop:

100 AÑOS DE SONIDO GRABADO

Superespectáculo:

LA CANCION ES LA MISMA

Supergrupos: LOS GATOS

Hitos Discográficos: REALIZATION

Corrientes Musicales: TAMLA-MOTOWN

ROCKSUPERSTAR

Noticiero, Noticiero, Noticioso

Placas Calientes

Hit Parades Internacionales

Las páginas de Tía Rosarito

ARCHIVO POP

Los Beatles, Bob Dylan, Sylvie Vartan, Bee Gees, Susana Rinaldi, Elton John, Demis Roussos, Mick Jagger les desea Felicidades.



EDICIONES DE LA URRACA

DIŘECTOR EDITORIAL: *Andrés Cascioli*

BUSQUEDA PERIODISTICA

Y REDACCION: *Rafael Abud*

COORDINACION: *Rosario Zubeldía*

PRODUCCION GRAFICA: *Tito Diana-*

Carlos Alberto Pérez Larrea

COLABORADORES: *Susana Contreras -*
Alberto Neumann

Guillermo Lorenzutti - Alberto Isleño

FOTOGRAFIA: *Rubén Canedo*

GERENTE DE PUBLICIDAD: *John Hall*

PRODUCTORES: *Oscar Gracia - Hugo Lofrano*

DIRECTOR COMERCIAL: *Ricardo Portal*

DIRECTOR DE VENTAS: *Rubén Alpellani*

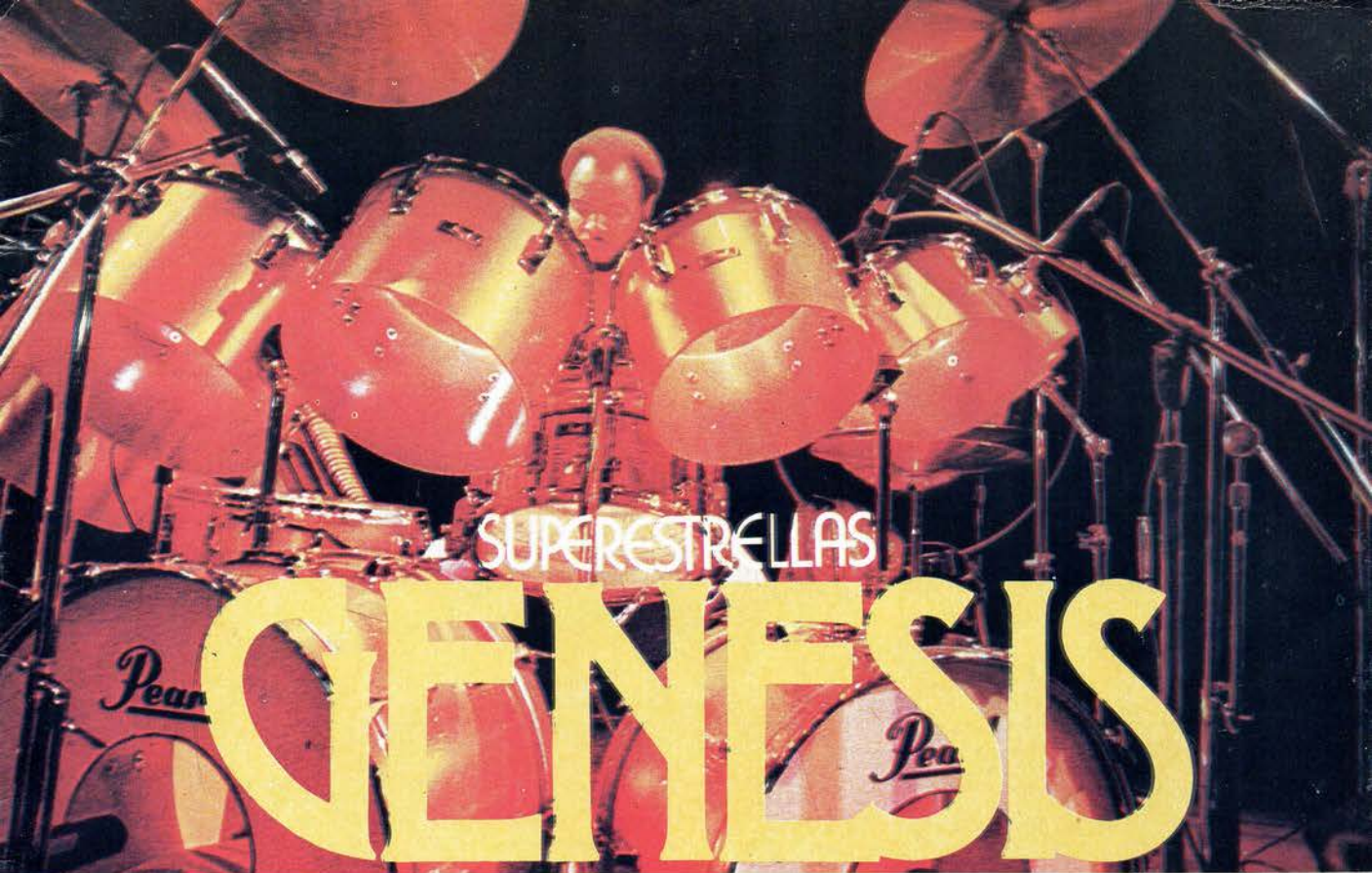
GERENTE ADMINISTRATIVO: *Raúl Varela.*

Agradecemos la colaboración de:

Revista Prensario - José Luis Perotta - Gail Abud -

Regis Arabajian - Centro Cultural del Disco

Suc. Santa Fe.



La música Pop no era considerada una carrera para los jóvenes caballeros que se educaban en el Charterhouse Public School, rodeados del protector cinturón de agentes de bolsa de Surrey. La mayoría de los jóvenes allí educados terminaban como oficiales del ejército, siguiendo la carrera diplomática, o como lánguidos académicos de las universidades de Oxford o Cambridge.

En el colegio

El Charterhouse Public School tenía una cantidad de músicos en gestación, los que formaban grupos compitiendo por ser los mejores del colegio. Aunque no tal vez el tipo de músicos que se esperaba de un colegio así, el grupo Anon (por anónimo) formado por Peter Gabriel (vocalista y flautista); Anthony Phillips (primera guitarra); Tony Banks (piano); Mike Rutherford (bajo) y Rob Tyrrell (batería) consiguió el status de mejor del cole. El grupo sin embargo se veía más como compositores que intérpretes y no deseaba ser famoso, de ahí que eligieran su nombre. Pero el modo de hacer llegar su música fue grabando una cinta con

sus composiciones y yendo a ver a Jonathan King, un genio suelto, ex alumno del colegio y rey de la música "chicle" inglesa y además creador del sello UK.

Un apoyo King-size

King se entusiasmó con esa cinta y dándose cuenta que los muchachos tenían potencial cambió el nombre por el de Genesis y cambió al baterista dándoles la oportunidad de lanzar una cantidad de singles y su primer álbum, "From Genesis to Revelation", en el sello Decca.

Desde el comienzo, la forma de acercarse a la música era para Genesis nada convencional. Como explicó más tarde Mike Rutherford: "No sabíamos cómo

instalar el equipo para una función y viajábamos con una canasta que contenía huevos duros, té y scones, que poníamos en los camarines. Los demás grupos estaban asombrados. Pero nos gustaba mucho el té."

El baterista Chris Stewart dejó a Genesis a fines de 1967 y fue reemplazado por John Silver que trabajó con ellos un poco más de un año antes de dejarlos para ir a estudiar a una universidad de EE.UU. Fue reemplazado por John Mayhew que apareció en su LP "Trespass". Con esta nueva formación el grupo dejó Londres para vivir en una casa de campo donde trabajaron para desarrollar los conceptos de su música.



Peter Gabriel.



Steve Hackett, Tony Banks, Chester Thompson, Mike Rutheford, Phil Collins.

Cambios

Durante este período evolucionaron del rock básico a un estilo narrativo teatral. Se empezó a formar un culto de seguidores por sus recitales en clubes pequeños. En 1969 Tony Stratton-Smith los contrató para su sello Charisma. Su segundo LP "Trespass" salió en setiembre de 1970 y contenía lo que se considera un clásico de Génesis: "El cuchillo" una brillante definición de agresión bélica contenida y de violencia futurística.

Para este tiempo Génesis hizo su debut en Londres en la discoteca Upstairs de Ronnie Scott y comenzaron a ser aceptados en el mundo del rock. Sin embargo, se generaron presiones. Anthony Phillips tuvo que irse y más tarde recibió un título universitario de música convirtiéndose en profesor. Su correcto destino de colegio. John Mayhew también abandonó. Así que Génesis recibió a Phil Collins que había estudiado arte escénico trabajando en la comedia musical "Oliver" y en el conjunto Flaming Youth y que tocaba la batería desde los cinco años. Rutherford dijo en algún momento: "Siempre hubo algo de fricción en la banda pero no era para tanto. Cuando Phil se unió y nos vio peleando creo que pensé que nos íbamos a separar. Discutimos mucho menos ahora y hay más toma y daca".

Génesis trabajó por tres meses como un cuarteto antes de contestar un aviso del periódico de Melody Maker. El aviso que había puesto Steve Hackett leía: "Compositor guitarrista necesita mentes receptivas decididas a ir más allá de las formas musicales obsoletas." Luego de una llamada de Peter Gabriel, los cinco hicieron dos semanas de ensayos y la nueva formación de Genesis se lanzó a hacer recitales en clubs de los suburbios londinenses.

¿Gusta un fox-trot?

Sus seguidores aumentaban constantemente apoyando al conjunto por las giras. Se presentaban con dos conjuntos como complemento: Spreading Eagle y Audience.

Hacia setiembre de 1971, lanzaron su tercer LP "Nursery Cryme" que reflejaba los cambios mentales y musicales del grupo. Pero el éxito no venía y aunque Tony Stratton-Smith tenía fe en ellos, perdían dinero y debían al sello grabador miles de libras.

Con el lanzamiento de "Foxtrot" en octubre de 1972, Peter Gabriel empezó a recibir críticas auspiciosas por su excelente actuación en escena. Gabriel se transformó en una estrella a través del tiempo mimetizando; en forma improvisada las letras de las canciones para luego definir los efectos visuales según las historias se hacían más concretas. Desarrolló una habilidad única para arrastrar al público al mundo de Genesis mientras la banda dramatizaba musicalmente. Pero esta nueva dimensión de estilo comenzó a causar fricciones en la banda. El estrellato repentino de Gabriel tomó a los demás por sorpresa, especialmente a Tony Banks, que no siempre disfrutaba el aspecto visual de la música y a quien irritaba la cabeza de zorro que debía usar en escena durante la interpretación de Foxtrot.

Sin embargo "Foxtrot" se iba convirtiendo en un hito y la prensa se adhirió al fenómeno nuevo. Aparecieron comentarios como "puede convertirse en uno de los trabajos claves del año"; "uno de los más maduros álbumes británicos del principio de los 70". En "Foxtrot" las letras fueron aderezadas con un nuevo estilo de comentario social. Un tema del LP "La cena está servida" incorporó siete movimientos separados, cada uno de ellos divorciado de su pieza adyacente. Títulos como "Apocalypse in 9/8 (co-starring the deliciosos talents of Gabbie Ratchet) daban una clara idea de los esquemas mentales de Gabriel.

Inglaterra en oferta

La banda llegó a nuevas alturas. En otoño de 1972 hicieron una gira con Lindisfarne y la mayoría de las críticas sugirieron que superaban al otro grupo. Sus seguidores consistían mayormente en muchachos de clase media, intelectuales que les daban una cálida bienvenida en cada recital. Genesis cumplía con sus ambiciones musicales y creativas de un inspirado dramatismo visual.

En diciembre de 1972 hicieron su primer visita a EE.UU. junto a String Driven Thing y debutaron en el Philharmonic Hall de New York. Tuvieron problemas con el equipo y el sonido, y aunque en retrospectiva ellos mismos calificaron al recital de "terrible", un crítico los llamó "un nuevo monstruo en formación".

En la primavera de 1973 Genesis hizo su segunda presentación en el Rainbow de Londres y agotaron las localidades de

los tres conciertos que ofrecieron. Y sus magníficas interpretaciones decidieron el lanzamiento del álbum "Genesis Live", grabado en vivo, en julio.

En octubre de 1973 apareció "Selling England by the pound". Un álbum de síntesis, donde las ideas, la instrumentación y los conceptos se unían para aunar a la crítica y al público, asegurando las ventas. Después de todo Inglaterra por una libra era barata.

Cuento corderitos

El quinto álbum "The Lamb lies down on Broadway" tomó el verano de 1974 para completarse. Dijo Gabriel: "Este álbum tiene espíritu. Es más amplio que los anteriores. Antes los discos no llegaban tan fuerte como a mí me hubiera gustado. Se reducían a temas como en vivo. Pero esto es lo mejor que la banda puede ofrecer."

Genesis era aún catalogado de "pretencioso" por aquellos que no se convencían de la parte que actuó el grupo en el desarrollo de conceptos en música rock desde 1970. No podía liberarse de su fino origen de colegio pago inglés. Pero las críticas que les pesaron por tanto tiempo probaron ser falsas.

"Hay gente que cree que los disfraces, la utilería y las diapositivas que usamos son muletas para mantener nuestro lisiado espectáculo. Creen que tenemos que recurrir a esas cosas. Pero no se dan cuenta que nosotros lo preferimos así. Los audiovisuales son basura si no se integran con la continuidad de la música. No se pueden poner capas de maquillaje en una cara hermosa a menos que los bellos rasgos estén previamente allí" decía Gabriel. Pero a pesar de su defensa del grupo, en agosto de 1975 Gabriel lo abandonó repentinamente: "El vehículo que construimos como una cooperativa para servir nuestras composiciones llegó a ser nuestro amo y nos enclaustró dentro del éxito que habíamos deseado antes". Sin embargo, no estaba seguro de su futuro: "Siento que debo mirar, aprender, desarrollar mi persona y mis trozos creativos y retomar todas las cosas que ocurren fuera de la música".

El público y la crítica veían que el grupo iba a caer en un letargo mortal. ¿Quién reemplazaría a Gabriel? Varios sucesores fueron entrevistados, incluso un travesti, Red Hooker, intentando encontrar una voz y una imagen para reemplazar a Gabriel. Finalmente hicieron que

pasara al frente el baterista Phil Collins. El álbum resultante "A Trick of the Tail" obtuvo excelentes críticas. Para permitir el lucimiento de Collins en escena la batería fue ocupada por un ex Yes y ex King Crimson, Bill Bruford.

Todo tiene un final

En tanto, Steve Hackett lanzaba un LP solista, "Voyage of the Acolyte", Collins formó un grupo adyacente, Brand X que lanzó el álbum "Unorthodox Behaviour". Luego llegó el álbum solista de Peter Gabriel y el grupo continuó en su línea con "Wind and wuthering".

Pese a la adversidad y las críticas encontradas, este grupo (comparado principalmente a Yes) y que —según Gabriel— se orientaba más hacia la canción que hacia la música sin interesarse en hacer alardes técnicos, sobrevivió y triunfó. Asimiló la música progresiva y consiguió formarse una imagen pop pese a su origen. Abordó la teatralización introducida por el glamour-rock por Bowie y Bolan y evolucionó. Su principio fue claro y definido. Parece no tener final.

DISCOGRAFIA

FROM GENESIS TO REVELATION:

Where the sour turns to sweet (Donde lo amargo se torna dulce)-In the beginning (En el principio)-Fireside song (Canción del hogar)-The serpent (La serpiente)-Am I very wrong? (¿Estoy muy equivocado?)-In the wilderness (En el desierto)-The conqueror (El conquistador)-In hiding (A escondidas)-One day (Un día)-Window (Ventana)-In limbo (En el limbo)-Silent sun (Sol silencioso)-A place to call my own (Un sitio que pueda llamar mío)-Decca Records (GB).

TRESPASS (Trasgresión): Looking for someone (Buscando a alguien)-White mountain (Montaña blanca)-Visions of angels (Visiones de ángeles)-Stagnation (Estancamiento)-Dusk (Penumbra)-The knife (El cuchillo)-Charisma (GB)

NURSERY CRIME (lit. Crimen en la guardería: juego de palabras con Nursery rhyme canción de cuna o infantil): The musical box (Cajita de música)-For absent friends (Para amigos ausentes)-The return of the giant Hogweed (el regreso del gigante Hogweed)-Seven stones (Siete piedras)-Harold the barrel (Harold el barril)-Harlequin (Arlequín)-The fountain of Salmacis (La fuente de Salmacis)-Charisma (GB)/Philips (A)

FOXTROT: Watcher of the skies (Guardián de los cielos)-Time table (Horario)-Get'em out by friday (Sácalos para el viernes)-Can-utility and the coastliners-Horizons (Horizontes)-Supper's ready

(La cena está lista): Lover's leap (Salto de enamorado)-The guaranteed eternal sanctuary man (El garantido eterno hombre del santuario)/Ikhnaton and Itsacon and their band of merry men (Ikhnaton e Itsacon y su banda de hombres alegres)-How dare I be so beautiful? (¿Cómo me atrevo a ser tan hermoso?)-Willow farm (Granja del sauce)/Apocalypse on 9/8 (Apocalipsis en 9/8)/As sure as eggs is eggs (Seguro como que los huevos son huevos)-Charisma (GB)/Philips (A)

GENESIS LIVE (Génesis en vivo: Watcher of the skies-Get'em out by friday-The return of the giant Hogweed-Musical box-The knife-Charisma (GB)

SELLING ENGLAND BY THE POUND (Vendiendo a Inglaterra por una libra): Dancing with the moonlight knight (Bailando con el caballero iluminado por la luna)-I know what I like in your wardrobe (Sé lo que me gusta de tu guardarropa)-Fifth of fifth (Quinto de quinto)-More fool me (Más tonto de mí o Sigue burlándote)-The battle of Epping Forest (La batalla de Epping

Forest)-After the ordeal (Después de la prueba)-The cinema show/Aisle of plenty (El show cinematográfico/Pasillo de abundancia)-Charisma (GB)/Philips (A)

THE LAMB LIES DOWN ON BROADWAY (El cordero yace en Broadway) (2 LP): The lamb lies down on Broadway (El cordero se acuesta en Broadway)-Fly on a windshield (Volar en un parabrisas)-Broadway melody 1974 (Melodía de Broadway 1974)-Cuckoo cocoon (Capullo de cucú)-In the cage (En la jaula)-The grand parade of lifeless packaging (El gran desfile de envoltorios sin vida)-Back in N.Y.C. (De vuelta en Nueva York)-Hairless heart (Corazón lampiño)-Counting out time (Descontando el tiempo)-Carpet crawl (Arrastre de alfombra)-The chamber of 32 doors (La habitación de 32 puertas)-Lilywhite Lilith-The waiting room (La sala de espera)-Anyway (De cualquier modo)-Here comes the supernatural anaesthetist (Aquí llega el anestesista sobrenatural)-The lamia-Silent sorrow in empty boats (Pena silenciosa en barcos vacíos)-The colony of Slipperman (La colonia de Slipperman)-The arrival (La llegada)-A visit to the doctor (Una visita al doctor)-Raven (Cuervo)-Ravine-The light

dies down in Broadway (La luz se apaga en Broadway)-Riding the scree (Cabalgando)-in the rapids (En las cataratas)-It (Elo)-Charisma (GB)/Philips (A)

A TRICK OF THE TAIL (Un ardid de la cola): Dance on a volcano (Baila en un volcán)-Entangled (Enredado)-Squonk-Mad man moon (Luna del loco)-Robbery, assault and battery (Robo, asalto y pelea) —Ripples (Ondas)— A trick of the tail (Un ardid de la cola)— Los endos— Charisma (GB)/Philips (A)

WIND AND WUTHERING (Viento y borrasca): The eleventh earl of Mar (El onceavo conde de Mar)-One for the vine (Uno para la viña)-Your own special way (Tu manera especial)-Wot Gorilla-All in a mouse's night (Todo en una noche de lauchas)-Blood on the roof (Sangre en el tejado)-Unquiet slumbers for the sleepers (Sueños intranquilos para los que duermen)-In that quiet earth (En esa tierra tranquila)-Afterglow (Resplandor)-Charisma (GB)/Philips (A)

Tony Banks





JANIS JOPLIN

La cantante blanca con alma negra

Joplin es hoy un mito. Es —tal vez— junto con Joe Cocker, la única cantante blanca que se metió en la piel negra para interpretar el soul como sólo los cantantes de color podían hacerlo. Ella fue los blues y los blues la mataron. Esta es su historia.

Llenar el aire

Janis nació en Port Arthur, Texas, EE.UU., el 19 de enero de 1943. Desde niña no encajaba con la rutina de un pueblito. Y ya a los catorce años sintió que la gente que la rodeaba la trataba como una forastera. Porque ella se sentía, extraña. Se vestía diferente y no le importaban las cosas que le importaban al resto. Fue tranquila, introvertida, solitaria. Y aunque su familia no tenía inclinaciones musicales, según su padre, ella "leía, pintaba y pensaba". Por eso, lentamente, como ella dijo "me

fueron echando a las risas de la clase, del pueblo y de Texas". Y a los 17 años sintió de pronto la tristeza, los blues. Y los descubrió en Bessie Smith. Y comenzó a cantar sus canciones, diferentes a todo lo que se escuchaba por ese entonces en Texas: "Bessie me mostró el aire y me enseñó a llenarlo. Ella fue la razón por la que empecé a cantar". Más tarde, cuando Janis tuvo un nombre, llenó el vacío de la tumba de Bessie organizando la colocación de la lápida que la inmortalizaría más allá del disco.

Janisabe qué hacer

Terminada la secundaria, Janis comenzó a cantar los blues en un bar de las afueras de Austin. Un lugar rústico donde se hacían guitarradas y se tomaba cerveza gratis los sábados por la noche. En tanto, seguía en la universidad con sus estudios de magisterio. Pero cuando apareció Chet Helms, un viejo amigo, se fue con él a San Francisco. Cantó en bares y clubes folk por cinco años. Cuando cumplió los 23, el movimiento "underground" empezaba a tomar la forma psicodélica y se vestía con grandes almohadones bordados, cortinas de cuentas, comidas macrobióticas y viejas mesas de madera. Los grupos psicodélicos dominaban la escena y San Francisco competía con Londres en el escenario musical. Era la generación del amor y con ella vinieron los Jefferson Airplane, Grateful Dead, Doors, Country Joe and the Fish y Velvet Underground.

En tanto, Chet organizaba bailes en el salón Avalon y era manager de un conjunto, Big Brother and the Holding Company. Y ellos necesitaban un/a cantante. Chet los persuadió que Janis era la indicada. Pero Janis había vuelto a Texas para seguir con sus estudios y huir de ese modo de vida que la desconcertaba. Chet fue a buscarla y Janis dejó esta vez sus estudios definitivamente para unirse a Big Brother: Sam Andrew y Jim Gurley en guitarras, Peter Albin en bajo, y Dave Getz en batería. Trabajando en el Avalon descubrió que la única forma de competir con los amplificadores era explotando en escena. Janis hizo que Big Brother —junto con Jefferson y los Dead— ascendieran como los grupos más importantes de Frisco. En esos momentos vivió una relación con Country Joe. Cuando terminó, él escribió el tema "Janis" para su álbum "Fixin' to Die" (Preparándose para morir).

Monterey Pop

En junio de 1967, 50.000 chicos, el más recordado anticipo de Woodstock, se reunieron para oír a Otis Redding, The Mamas and the Paps, The Who, Jimi Hendrix, Ravi Shankar y un grupo no demasiado conocido fuera de San Francisco: Big Brother and the Holding Company incluyendo a Janis Joplin como cantante. Luego de escuchar "Big Mama" y "Ball and Chain", Janis, pasó de estar en la banda a ser la banda. La compañía Mainstream de Chicago les ofreció un contrato pero se guardó de lanzar el LP hasta luego del festival. Janis había sido la revelación.

En enero de 1968 el grupo firmó contrato con Albert Grossman, el manager de Dylan, y hacia fines de agosto, sus giras incluían el Fillmore East y el Newport Folk Festival. La cantante de blues gritaba a la audiencia, ruda y crudamente, con gracia animal, con la voz quebrada por el whisky y su cuerpo desenfre-

nado con las cuentas volando en sentido contrario de sus pechos, creando una nueva imagen para una cantante blanca. "Prefiero no cantar a cantar quieta. Tus ropas hacen juego con tu alma. Tu alma cambia, constantemente. Siempre sientes muchas cosas a la vez. ¿Por qué no ponerte todo junto entonces?, es fantástico, es real".

Una imagen no precisamente recomendada por un modista. Pero los hombres de la audiencia velan el despliegue de plumas y satenes y enloquecían mientras la voz de Janis se ataba al micrófono. Cuando CBS editó "Cheap Thrills" en 1968 ganó un disco de oro inmediatamente. El LP incluía un tema de ella: "Turtle Blues". Luego de este éxito se disolvió la banda. Janis buscaba un sonido más soul y lo encontró en San Andrew en primera guitarra, Bill King en órgano, Marcus Doubleday en trompeta, Terry Clements en saxo alto, Brad Campbell en bajo y Ron Markowitz en batería. Hicieron giras hasta diciembre de 1969 y grabaron el álbum "Kozmic Blues" que recibió discutidas críticas. Janis dijo: "la gente quiere que los cantantes de blues mueran, no que hagan rock. Yo rockeo, al menos eso pienso". Janis quería eludir la tragedia inherente a todo cantante de blues. No eran de su época. Los tiempos eran otros, era tiempo de vivir. "Hay que pasarla bien ahora. Prefiero tener diez buenos años que 70 sentada mirando T.V. Ahora es donde estás. ¿Cómo puedes esperar?"

Mercedes Vence

En abril de 1970 Janis reapareció con Big Brother incluyendo a Nick Gravenits en el Filmore y copó. En mayo creó la Full Tilt Boogie Band con John Till en primera guitarra, Brad Campbell en bajo, Richard Bell en piano, Ken Pearson en órgano y Clark Pierson en batería. Juntos grabaron el álbum "Pearl" que completaron para setiembre. En él Janis

cantaba una composición suya, "Mercedes Benz", un triste y feroz lamento sin acompañamiento: "Oh Dios, cómprame una Mercedes Benz, todos mis amigos tienen porches, tengo que quedar bien; Oh Dios, cómprame una T.V. a color, esperaré a que me la envíen, todas las noches hasta las 3; Oh Dios, cómprame una noche en la ciudad..."

Sola en la ciudad

El día 3 de octubre de 1970, Janis Joplin contribuyó a la fatídica lista de concurrentes al Monterey Pop Festival con su muerte. Como todos ellos, Otis Redding, Mama Cass Elliot, Brian Jones, All Wilson, Jimi Hendrix, murió joven. Demasiado. Como varios de ellos, murió por una sobredosis de drogas. Como Hendrix, murió a los 27 años, tres semanas después de él.

La inseguridad, la soledad, la incompreensión de esa máquina que la rodeaba y que la explotó sin dejarle vivir una vida normal y la arrastró a una triste muerte también está reflejada en una frase suya: "Voy a escribir una canción que hable de hacer el amor a 25.000 personas en un

concierto para luego volver sola a mi cuarto".

Sola, en su cuarto de motel de los Angeles cumplió sin quererlo con el destino de los cantantes de blues negros. Encerrado en su cuerpo quedó el soul ("alma") negro que había robado como Prometeo el fuego de los dioses.

DISCOGRAFIA

BIG BROTHER AND THE HOLDIN'-COMPANY - Mainstream/Crescendo (A) Este LP luego fue reeditado por CBS en la Argentina con algunos temas cambiados.

CHEAP THRILLS (Diversiones baratas) - Columbia.

I GOT DEM OL' KOZMIC BLUES AGAIM MAMA (Tengo todos los blues kózmicos otra vez, mamá) / **KOZMIC BLUES** - Columbia/CBS (A).

PEARL/PEARL-EL TESTAMENTO DE JANIS JOPLIN - Columbia/CBS (A).

IN CONCERT (En concierto) - Columbia.

JANIS (Banda de sonido de la película) - Columbia.

Recopilaciones:
JANIS JOPLIN'S GREATEST HITS (Los más grandes éxitos de Janis Joplin) - Columbia.



**El 17 de diciembre de 1877
Thomas Alva Edison
patentó el fonógrafo.
Mirando
hacia atrás,
el 17 de diciembre
de 1977,
se ve que el sonido ha
recorrido un largo
camino, muchacho.**

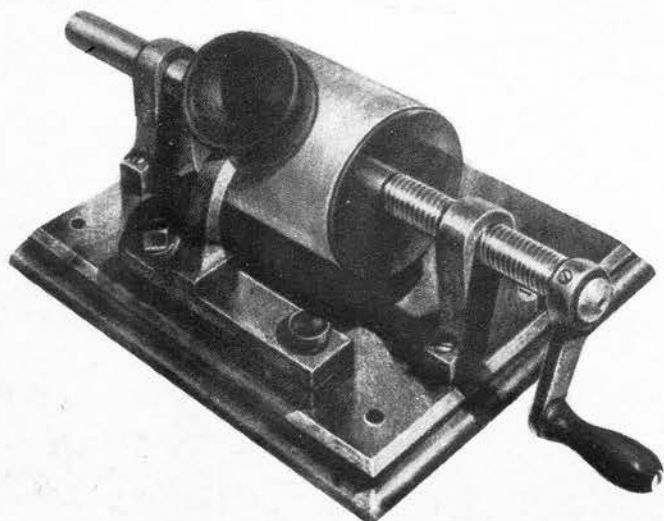
Thomas Alva y el alba de la voz grabada

El fin de siglo pasado era una carrera hacia quién inventaba más y qué. El nuevo siglo traía consigo la radio, el fonógrafo, el cine, entretenimientos que dominarían nuestro siglo XX. Era romántico pensar en la carrera de "inventor", pero los hubo concretamente, y tal vez ninguno como Edison (se le asignan 1033 inventos). Francia y EE.UU. se disputaban patentes constantemente (aún se discute si el cine lo creó Lumiere o Edison). En Francia, Charles Cros describió el accionar de una aguja sobre un disco por acción de una membrana vibrátil por efecto del sonido. La vibración existía. No por nada las cantantes líricas se jactaban de destrozar con sus agudos cristalerías completas. Edison, en tanto, en EE.UU. se preocupaba de idear un modo de grabar señales telegráficas por encargo de la Western Union. Para ello utilizó un cilindro de estaño y una corneta. Indudablemente regresivo, entonaba en tanto "Mary had a little lamb" (María tenía un corderito) algo así como "Arroz con leche me quiero casar". Y de pronto, el cilindro contestó. Un eco que decía "Mary had a little lamb, little lamb, little lamb, Mary had a little lamb, its fleece was white as snow. . ." Tal vez no la canción que cantarían usualmente un

muchacho de 30 años, (Edison nació en 1847) pero el corderito estaba bien porque este invento le iba a quitar el sueño. Y por unos años iría perfeccionando los cilindros de cera para reproducción y los distribuiría su compañía "Edison Phonographic".

Tomá, Thomas

En 1887, Emil Berliner retomó la idea de Charles Cros y patentó el gramófono. Este alemán residente en EE.UU. decidió la utilización de discos, y una aguja de reproducción. La grabación se hacía mediante embudos (antecedente inmediato del micrófono) de afuera para adentro y la reproducción de adentro hacia afuera. El cilindro de Edison quedó relegado a las pianolas y las cajitas de música. Había comenzado la época del disco. Claro que se grababan de un solo lado, atrás tenían la etiqueta con hermosos dibujos art-nouveau, o el encantador gallito de la Pathé Marconi. Hasta que a la Odeon, en 1903 se le ocurrió reducir la etiqueta y grabar de los dos lados. Los gramófonos cuyos platos había que girar con la mano dependiendo la velocidad del pulso del consumidor adoptaron de los relojes la cuerda. Y hasta hace no muchos años, las "victrolas" funcionaron así. Pero como los discos iban rápido a 78 revoluciones por minuto, había cuerda para un rato.



El problema eran los discos clásicos. Había que levantarse para darlos vuelta. Hubo en los años 40 un invento ingenioso, un tocadiscos en el que giraba el eje en lugar del plato y el pick up tocaba alternativamente el lado A y luego el lado B. Pero era muy sofisticado y caro. Y Peter Goldmark, un americano amante de la música clásica estaba harto de dar vuelta el disco, y de que se le rompiera alguno de vez en vez.

LP: iniciales de ¡la pipeta! y el long-play

Agarró el plástico, o cloruro de polivinilo, inventó el microsurco y fue a la Columbia: "Señoras y señores: con Uds. el LP". Era 1948 y los discos de 25 centímetros se lanzaron al mercado. Los álbumes de 4 discos de 78 r.p.m. de 30 cm pasaron a uno de 33 1/3 r.p.m. (un motor de 100 r.p.m. dividido 3) y el disco conservó en EE.UU. el nombre de álbum. Y era irrompible. . . Convenía toda la vida.

Además se pudo desarrollar un sistema de alta fidelidad de reproducción y bueno, todo el mundo comenzó a comprar su hi-fi. La industria del disco había nacido. Los artistas como Bing Crosby, Frankie Laine, Doris Day, Rosemary Clooney y Frank Sinatra que vendían muchos discos podían juntar muchos éxitos y reunir un long-play. Las púas dejaron de ser de metal como alfileres y se convirtieron en "permanentes" porque en vez de cambiar una por disco se podían dejar más tiempo. El osmio, el zafiro y el diamante apoyadas sobre el negro vinilo arrancaban la voz del artista. El perrito de la RCA escuchaba mejor que nunca la voz de su amo.

¿Qué hago con la otra oreja?

El perrito paraba la oreja. ¿Pero y la otra? Todo tiene una solución: se inventa la estereofonía y listo. Se cierran los ojos y parece que estás frente a la orquesta. Además del hi-fi se tenía ahora la oportunidad de escuchar un instrumento de un lado y otro del otro, los agudos de un lado y los graves del otro, una voz de un lado y la respuesta del otro. ¿Qué más se puede pedir?

En tanto, en algunos países se popularizaba el clásico disco de un tema por lado en la velocidad de 45 r.p.m. porque cuando mayor la velocidad, mayor la fidelidad. (Si imaginamos un rayón de 1 cm en un disco de 78 r.p.m. ése podrá interferir parte de una canción, en un disco de 33 r.p.m. puede arruinar una canción entera). De ahí que salieran discos de 16 r.p.m. que jamás alcanzaron éxito alguno.

Los tocadiscos también se sofisticaban. Eran automáticos: dejaban caer un disco encima del otro; algunos "mezclaban" o sea que dirimían si el pick-up debía caer sobre un disco de 17, 25 ó 30 cm; se apagaban solos. Pero con el tiempo, los tocadiscos, hijos del fonógrafo y gramófono

se fueron abriendo camino hasta separarse en amplificador, bandeja giradiscos y parlantes.

La industria en cinta

Pero así como el cilindro había sido desplazado por el disco plano, negro y con agujero en el medio, la industria había concebido y parido otro medio de grabación y reproducción: el grabador de cinta. Lo que en la década del 30 había sido cinta de alambre, con el tiempo se transformó en celuloide recubierto con una capa de óxido férrico, de ahí el nombre de "cinta magnética" sensible al imán. Los grabadores de "cinta abierta" que corre el riesgo de escaparse del carrete y enredarse encontraron en la "cassette" (cajita) un marco que impedía tales inconvenientes. Philips lanzó así en los '60 al mercado un invento excepcional que en EE.UU. encontró su contraparte con el "cartridge" (cartucho) aquí llamado "magazine" (?). Ambos evolucionaron a la estereofonía. Pero siendo de una velocidad constante, la fidelidad dejaba que desear. La ventaja de la cinta abierta es la posibilidad de una mayor velocidad. Pero no importa: en Inglaterra aparece el Dolby System y se eliminan los agudos y el ruido de fondo. Pero no es suficiente. Las ventajas de uno y otro método se reúnen en un nuevo sistema de Sony: el-caset.

¿Y qué hago con todas las demás orejas, eh?

Si la estereofonía hizo que se grabara en dos pistas y se "mezclara" (mix) luego en un disco o una cinta, el mismo ancho de cinta se podía dividir en más pistas grabables con más cabezas de grabación. Lo que en principio hizo gracias a las dos pistas, que un cantante se acompañara a sí mismo saliendo la voz doble, o la previa grabación de orquesta en una y luego la voz en otra (play-back) dio más posibilidades. 4, 8, 16, 32 pistas de grabación permiten agregar instrumentos, voces, etc. Y si hay pistas y micrófonos y cabezas para cada instrumento de una orquesta sinfónica, también podrá haber tantos parlantes de reproducción. Por ahora hay sonido quadrafónico, pentafónico y se habla de octofónico. ¿Habrà sonido centofónico o megafónico?

El sonido del futuro

Si bien quedan aún problemas por resolver como el ruido de púa por pasta deficiente, los discos "rayables", las cintas "cortables" etc. en 100 años, la industria del sonido ha progresado muchísimo. Y si el periódico científico "Scientific American" en 1896 dijo "la grabación fonográfica es actualmente tan perfecta que nunca podrá ser superada" y hoy nos reímos de aquella aventurada expresión, no debemos pensar que está todo hecho ni mucho menos. La carrera sigue, los discos giran. En 2077 habíamos.

ORO-NEGRO

LA HISTORIA DEL HIT PARADE

Es extraño cómo a veces un pedazo de cera negra podía tener el secreto de la piedra filosofal que tanto inquietara en la Edad Media. Pero la música, ese arte tan puro, pudo —gracias al disco— lo que los alquimistas medievales no pudieron. La cera, o más tarde el vinilo en manos de algunos intérpretes y/o productores con el toque de Midas, se convirtieron en oro sólido y puro. La fórmula química aún permanece secreta. Es una cuestión de magia que depende del cantante, del arreglador, de la publicidad y en última instancia del público. Su imprevisibilidad ha hecho que la cera a veces no pasara de eso. Son pocos los intérpretes que encontraron en el surco el oro de Klondike: Bing Crosby, Elvis Presley, The Beatles van a la cabeza como los "best-sellers" de todos los tiempos. Pero muchos otros pudieron adornar su casa con placas de oro y esta es la fórmula:

1.000.000 de simples vendidos: Simple de Oro.

US\$ 1.000.000 de ventas en LP: LP de Oro.

1.000.000 de LPS vendidos: LP de Platino.

250.000 singles vendidos: Disco de Plata (en Inglaterra).

100.000 singles vendidos: Single de Oro (en Argentina).

En esta página figurarán los discos que alcanzaron los números uno de los rankings de cada año a partir de 1955, con el advenimiento del rock'n'roll. Claro que hubo discos que fueron "oro" sin alcanzar el número uno. Y un número uno para Elvis o los Beatles no indica la misma cantidad de ventas que otro intérprete en valor absoluto. Pero esto da una idea de la historia...

1955

Los rankings argentinos figurarán a partir de la fecha en que la industria del disco fue lo suficientemente importante como para comenzar a confeccionar las listas.

Fecha 1955 Título e intérprete Semanas en el número uno

EE.UU.

- | | | |
|-----------|--|----|
| 12 - I | Let me go lover (Amor déjame ir) - Joan Weber | 2 |
| 26 - I | Hearts of stone (Corazones de piedra) - Fontana Sisters | 1 |
| 2 - II | Sincerely (Sinceramente) - McGuire Sisters | 6 |
| 16 - III | The ballad of Davy Crockett (La balada de D. Crockett) - Bill Hayes | 5 |
| 20 - IV | Cherry pink & apple blossom white (Cerezo Rosa) - Pérez Prado | 10 |
| 29 - VI | Rock around the clock (Al compás del reloj) - Bill Haley | 8 |
| 24 - VIII | The yellow rose of Texas (La rosa amarilla de Texas) - Mitch Miller | 6 |
| 28 - IX | Love is a many splendored thing (Angustia de un querer) - Four Acres | 5 |
| 19 - X | Autumn leaves (Las hojas muertas) - Roger Williams | 2 |
| 23 - XI | Sixteen Tons (Dieciséis toneladas) - Tennessee Ernie Ford | 6 |
| 28 - XII | Memories are made of this (Así surgen los recuerdos) - Dean Martin | 5 |

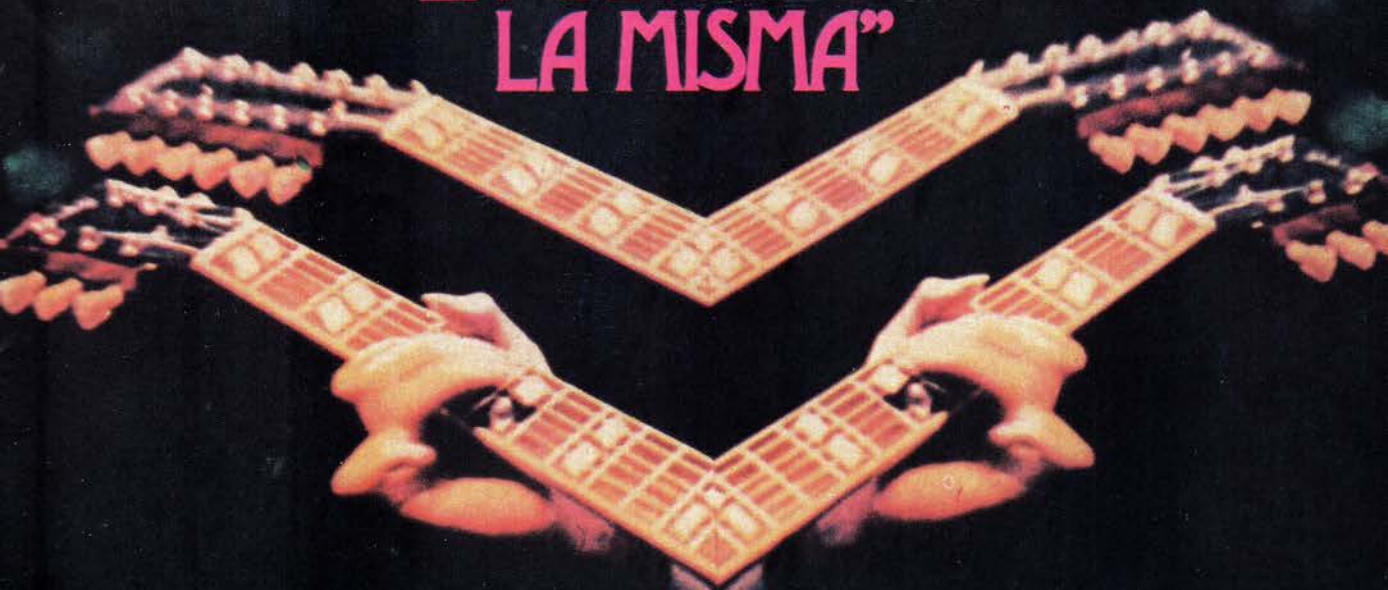
INGLATERRA

- | | | |
|----------|--|----|
| 7 - I | Finger of suspicion - Dickie Valentine | 3 |
| 14 - I | Mambo italiano - Rosemary Clooney | 3 |
| 18 - II | Softly softly (Suavemente) - Ruby Murray | 3 |
| 11 - III | Give me your word (Dame tu palabra) — Tennessee Ernie Ford | 7 |
| 29 - IV | Cherry pink & apple blossom white (Cerezo rosa) - Pérez Prado | 2 |
| 13 - V | Stranger in paradise (Un extraño en el paraíso) - Tony Bennett | 2 |
| 27 - V | Cherry pink & apple blossom white (Cerezo rosa) - Eddie Calvert | 4 |
| 24 - VI | Unchained melody (Melodía desencadenada) - Jimmy Young | 3 |
| 15 - VII | Dreamboat (Nave de ensueño) - Alma Cogan | 2 |
| 29 - VII | Rosemarie - Slim Whitman | 11 |
| 14 - X | Man from Laramie (Hombre de Laramie) - Jimmy Young | 4 |
| 11 - XI | Hernando's hideaway (El escondite de Hernando) - Johnston Brothers | 2 |
| 25 - XI | Rock around the clock (Al compás del reloj) - Bill Haley | 5 |
| 16 - XII | Christmas alphabet (Alfabeto de Navidad) - Dickie Valentine | 3 |

SUPERESPECTACULO

LED ZEPPELIN

**"LA CANCION ES
LA MISMA"**



"The song remains the same" es la primera película de Led Zeppelin. Los muestra en conciertos en vivo como el del Madison Square Garden de Nueva York y fue producida por la compañía de Zep, Swan Song. Fue mezclada en sonido cuadrifónico y además de la música muestra imágenes oníricas del grupo junto a otros.

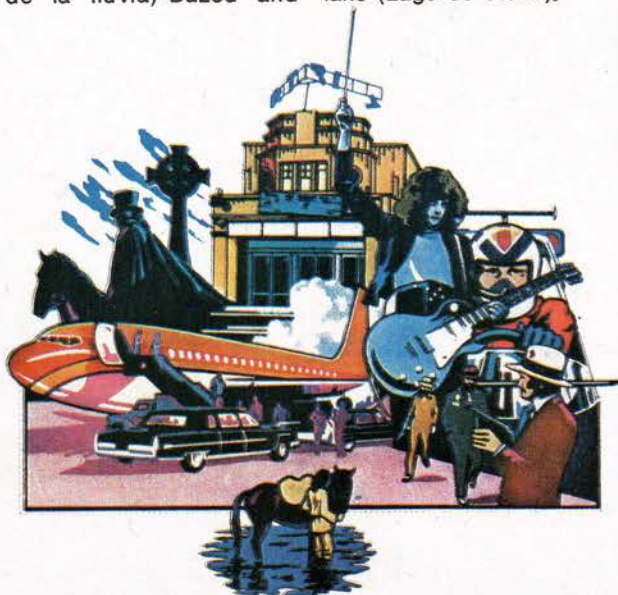
El mismo Robert Plant la describe así: "El film muestra más que a nosotros en escena. Tiene un poco de aderezo de la imaginación de todos y es en partes humorístico. No es sólo música, toca cosas que hacen a las personalidades del grupo, Peter Grant el representante y Richard Cole el manager de giras. Estamos contentos con el film".

Los temas interpretados en el film son: Black dog

(Perro negro)-Rock & roll-Since I've been loving you (Desde que te estoy amando)-No quarter (Ni un centavo)-The song remains the same (La canción sigue igual)-Rain song (Canción de la lluvia)-Dazed and

confused (Mareado y confundido)-Stairway to heaven (Escalera al cielo)-Moby dick-Heart breaker (Rompecorazones)-Whole lotta love (Un montón de amor)-Bronyaur-y Autumn lake (Lago de otoño).

**THE SONG RE-
MAINS
THE SAME
(LA CANCION ES
LA MISMA)**



Intérpretes: LED ZEPPELIN
John Bonham-John Paul Jones-Jimmy Page-Robert Plant-Peter Grant-Richard Cole-Derek Skilton-Colln Rigdon. Productor ejecutivo: Peter Grant-producida por Swan Song Inc. Dirección: Peter Clifton & Joe Massot-Fotografía: Ernie Day-Sistema Dolby de grabación supervisado y mezclado por Jimmy Page. Calificación: PG-Parental guidance suggested some material may not be suitable for pre-teenagers (Guía parental sugirió que algún material puede ser inconveniente para preadolescentes)-Duración: 136.5 minutos-Technicolor-Distribuida por Warner Brothers



NOTICIARIO



EL GENECILLO QUE CUENTA HISTORIAS DE AMOR

¿Qué puede Ud. decir de una persona que ha compuesto innumerables canciones de éxito, recibido el Oscar de la Academia por la mejor canción del año, que es un escritor virtuoso de bandas de sonido, brillante autor y comediante, y un ganador nato que ha recibido premios y menciones en todos los campos en los que ha incursionado?

Ud. podrá pensar que es un artista del renacimiento, pero sucede que Paul Williams no pinta, "sí, pero trato de hacerlo", comenta jocoso, "aunque hasta ahora sólo pude pintar cocinas y baños".

Paul nació en Omaha, Nebraska, el 19 de setiembre de 1940. A los 37 años este gnomo rubio es una especie de talismán que transforma en oro todo lo que toca. Por eso su visita a nuestro país creó amplias expectativas, ya que no sólo se trataba de ver

a una verdadera "star" de la música internacional, sino de contemplar de cerca una personalidad plena de matices.

Uno de los primeros rasgos salientes de su personalidad que se pudo vislumbrar fue su acendrado profesionalismo, del que dio muestras al presentarse de buen humor en la conferencia de prensa dada apenas a unas horas de arribar de su ajetreado vuelo. La reunión se realizó en los salones de un hotel de la zona de Retiro y concurrió el "tout Buenos Aires" de la prensa y el espectáculo. Paul se comunicó con un español bastante chapucero pero igualmente válido, fruto de sus años de estadía en Albuquerque, Nueva México. Se mostró afable y cordial, aún superando la poca imaginación de los encuestadores locales. Habló sobre sus comienzos cuando todo el mundo le decía que nunca triunfaría componiendo canciones de amor y de que superó cualquier complejo al ver ganar un Oscar a Mickey Rooney. Aprovechó cuanta oportunidad tuvo para bromear y mostrar un sentido del humor que no respeta límites, empezando por su persona. Toda la reunión transcurrió en un clima alegre y de comunicación, donde todos pudieron satisfacer en general sus interrogantes. Luego de anunciar de que si no hubiese triunfado en la canción estaría jugando basket-ball en los EE.UU., se retiró entre un estentóreo aplauso de la concurrencia.

En escena

El concierto debut de Paul Williams tuvo lugar en el mismo hotel donde se alojó y dio la conferencia de prensa. Su primera noche frente al público de Bs. As. lo tuvo bastante tenso y recién cuando había transcurrido casi la mitad del show se relajó. En el cómodo auditorio se desperdigaron 500 personas que habían disfrutado previamente de una comida exhuberante. Conviene destacar que las entradas costaban 25.000 pesos, razón más que suficiente para que no hubiera demasiado público. A pesar del clima algo frío, Williams esbozó nuevamente su talento como autor y una correcta interpretación con una ajustada banda que lo acompañó.

Pero el verdadero debut de Williams se realizó dos días más tarde en el multitudinario concierto del Luna Park. Allí, más de diez mil jóvenes se reunieron para escuchar con unción y respeto las casi dos horas del vibrante show. Los chicos y chicas en un promedio que escasamente superaba los 20 años pertenecían claramente a un núcleo cultor de la música "soft" (suave). Un estilo musical que no conoce estridencias rítmicas y está inclinado al romanticismo. Ejemplos de este tipo de música son The Carpenters, Captain & Tennille y, por supuesto, Paul Williams.

El grupo orquestal capitaneado por el talentoso David

Garland arrancó con "The Family friend". En el momento de mayor polenta del riff hizo su aparición Paul vestido con un saco y chaleco sobre una camisa con puntillas. La ovación dio enseguida paso al silencio para escuchar algunas de las mejores canciones de amor de la década. Paul no es un cantante fuera de serie, su timbre es aceptable y modula con corrección. Pero su fuerte está en la composición, donde indudablemente ha hecho reales hallazgos. Escuchamos "We've only just begun" (Acabamos de empezar), "Evergreen" de Nace una estrella, "An old fashioned love song" (Una vieja canción de amor), "You and me against the world" (Tú y yo contra el mundo), "Let me be the one" (Déjame ser el único), entre las más importantes. Un párrafo aparte mereció la interpretación de "Fausto", de la película "Un fantasma en el paraíso", canción que fue reclamada con unánime insistencia. Paul reconoció que estaba sorprendido y que no la pensaba incluir esa noche. Entonces la improvisó con el piano solamente, brindando uno de los momentos más cálidos y brillantes de la noche. Todas las canciones fueron interpretadas en forma muy pareja, con una sentida entrega de parte de Paul, que consiguió un clima intimista en un inmenso galpón con 10.000 espectadores.

Previsiblemente, el final tuvo tres repeticiones antes

que el público satisfecho buscara las salidas rumbo a sus hogares. Williams tuvo una actuación impecable, dominando perfectamente los picos de atención del público, llegando incluso a utilizar una inteligente demagogia —como cuando pidió silencio en homenaje a Gardel— pero sin perder nunca el control de la audiencia. Los músicos que trajo con él, siete en total, demostraron su nivel de profesionalismo. Menciones especiales merecen el director musical, el excelente pianista David Garland y un excepcional baterista del que no se pudo saber el nombre.

Una charla con el amigo Paul

El acceso a las custodiadas habitaciones de Paul constituyó un obstáculo difícil pero afortunadamente la organización que lo trajo tuvo conmiseración de algunos pobres periodistas y tuvimos oportunidad de charlar un par de horas con él la tarde anterior a su último concierto.

Paul estaba despeinado, en zapatillas y con un vaso de vino blanco en su mano. Se mostró muy complacido de charlar con argentinos aun a pesar de la seria mirada de su manager Stewart Mc. Daniel. Los primeros momentos de la entrevista giraron en torno al concierto de la noche anterior. Paul dijo: *"Realmente me sorprendió muchísimo el público de anoche, nunca me hubiera esperado una reacción semejante. Vos no te imaginás cómo te ayuda cuando estás arriba del escenario sentir el público como yo lo sentí ayer, toda esa gente participando de la cosa. Nunca creí que eso sucedería y te aseguro que llevo un largo tiempo actuando en diferentes países. Porque es muy importante que te escuchan respetuosamente y que ayudan a establecer ese vínculo mágico que es la comunicación"*.

Más tarde, refiriéndose a la selección del repertorio dijo: *"Sucede que es tan difícil saber lo que el público quiere. Siempre hay una canción que faltó cantar. Mirá, yo estaba charlando con una persona del personal del hotel y me reconocí. Me dijo: 'Oiga, cómo es que no canta "Días lluviosos y lunes", esa es una de mis canciones favoritas'. Bueno, le dije, veré si puedo hacerlo en el próximo concierto. Al rato me cruzo con un chico que me dice: "Paul, ¿por qué no canta más temas de "Fantasma en el paraíso"? Pero si yo cantara sólo canciones de la película, la otra gente que tiene deseos de escuchar otra cosa se sentiría defraudada"*.

Luego se detuvo un mo-



mento a contemplar la hermosa vista de los amplios ventanales que daban sobre el puerto, por un lado, y toda la zona de Retiro por otra. Entonces comentó: *"Saben, su ciudad realmente una sorpresa para mí. Uds. tienen un estilo casi europeo, de gran sofisticación. La gente... su manera de vestirse, de conversar, todo es realmente fascinante. Después de esto ya no voy a repetir el error de juzgar, y además me siento muy contento de haber venido a su país"*.

Otra de las partes sustanciales de la charla, jugosamente condimentada con las chanzas de Paul se refirió a sus actividades inmediatas. *"De aquí nos iremos a descansar un par de días a Río de Janeiro. Luego volvemos a los EE.UU. donde tengo algunas cosas que hacer. Comenzaré un film con Charles Bronson y un espectacular para T.V. con Anthony Newley y Ray Charles. También estamos preparando una comedia musical de la escritora Dorothy Parker. Siguiendo con el cine, tengo que terminar la banda de sonido de dos películas, una es la versión filmica de la comedia musical estrenada en Broadway "Grease" y una película sobre el basket-ball: "One on one". Por supuesto que el cine es una de las cosas que más me interesan y, fundamentalmente, la dirección. Espero que este nuevo año tenga las condiciones como para poder estar detrás de una cámara"*.

Con la promesa de volver a encontrarnos en el intervalo

del concierto siguiente nos despedimos de Paul, habiendo compartido un momento agradable con un tipo simpático bastante distante de las extravagancias "estelares".

En escena y gran final

Las dos últimas presentaciones de Paul Williams en la Argentina se realizaron en el cómodo recinto del teatro Coliseo, donde hizo dos actuaciones. Con ambas funciones a full, Williams y su banda dieron dos brillantes conciertos. Con la misma calidad, sin altibajos de intensidad. Evidentemente, Williams es todo un profesional en escena. Y su entrega es total, esto es algo indiscutible, más allá de los gustos sobre su música.

Las dos últimas actuaciones en el Coliseo lo mostraron en su plenitud, muy confiado, y también mostraron que su show fue un calco de los anteriores. Todos los artistas internacionales pueden repetir sus espectáculos con idéntico nivel, como buenos profesionales. La visita de Paul Williams dejó un recuerdo muy particular, el de haber visto a un excelente profesional en el escenario y un hombrecillo cálido fuera de él.

Alberto Neumann

MENTE-RAPIDA-MENTE

El LP de Peter Frampton "Llega Vivo" ya anda por los 14.000.000 de ejemplares en

ventas superando la máxima cifra alcanzada por *Carole King* con "Tapestry" en el mismo sello, A&M. No tenemos información si se cuenta el LP doble como uno o dos ejemplares en el recuento, pero de todos modos a A M le va muy bien. El *CORONEL PARKER* que fuera manager de *ELVIS PRESLEY* se ha convertido en representante del muchacho que hacía suspirar a las adolescentes en los comienzos de los '60, *Ricky Nelson* que ahora se hace llamar Rick y graba en el sello Epic. El mausoleo final de *ELVIS*, adjunto al actual que ocupa junto a su madre costará un millón de dólares. *PAPPO'S BLUES* está grabando en el sello Music Hall. *Marie Laforet* la cantante y actriz francesa declaró que Buenos Aires está entre las ciudades que más ama. Su último disco se llama "Il a neigé sur yesterday" (Ha nevado sobre "Yesterday") un tema donde se pregunta qué pasó con los personajes de las canciones de los *Beatles*, es decir: Michelle, Jude, Eleanor Rigby, Sgt. Pepper. Está grabado en el sello Polydor. Un nuevo sello, *INTERDISC* se ha lanzado en la Argentina representado los sellos Greedy y Odissey de EE.UU., Dideca de México y Fonica de Guatemala, además de proponerse difundir artistas nacionales. El tema dedicado a *Elvis* por un intérprete que prácticamente reproduce la voz del Rey, "The King is gone" (El rey se fue) entró a los Top 20 del ranking de EE.UU., el intérprete es *Ronnie Mc Dowell* y el sello Scorpio Records. *FRANCE GALL*, la que ganara el festival de Eurovisión con "Muñeca de Cera" se ha convertido en una cantante "disco", su álbum "Dancing disco" estuvo once semanas primero en el ranking radial de Europa 1. En España están muy enojados porque a nadie se le ocurrió hacer una mezcla flamenco y disco tan espléndida como la que hizo *Santa Esmeralda* y *Leroy Gómez* (que es norteamericano y portugués de origen) con su tema "No dejes que me malinterpreten", que va derecho al N° 1 mundial. El nuevo LP de *Wings* está grabado en un estudio flotante en las Islas Vírgenes se llama "Water Wings" (Alas acuáticas). La obra *Jesucristo Superstar* cumplió cinco años de representaciones consecutivas en Londres y llevó a las taquillas cinco millones de libras. Los *MOODY BUES* se reunieron para grabar un álbum. Luego de salido su primer LP, los *SEX PISTOLS* están filmando la película dirigida por el experto en cine erótico *Russ MEYER* con *Marianne Faithfull* como primera actriz y *RITA HAYWORTH* haciendo de madre

de Johnny Rotten. Se estrenó, luego de diez años de producción, la película "Head" con los MONKEES, el conjunto computadorizado elegido para suceder a los Beatles. El film está dirigido por Bob Rafelson y co-producido por el entonces desconocido JACK NICHOLSON, quienes luego juntos hicieron "Five Easy Pieces" (Mi vida es mi vida); coprotagonizan el film Frank Zappa y Victor Mature y es un ejemplo de psicodelia y gags rápidos. Fue bien recibido por la crítica el LP de los Animals originales que se reunieron para grabarlo y se llama "Before we were so rudely interrupted" (Antes que nos interrumpieran tan groseramente), un título bien inglés. Por supuesto en él están Alan Price y Eric Burdon. Helen Reddy debutó en cine con un film de Walt Disney "Pete's Dragon". En tanto, DIANA ROSS es acompañada por Michael Jackson, Bill Cosby, Richard Pryor y Thelma Houston en la versión negra del film El Mago de Oz, sin embargo el camino de ladrillo de 35 kilómetros seguirá siendo amarillo. JOHNNY ALBINO, la inconfundible voz del TRIO LOS PANCHOS llegará a Buenos Aires en enero. Phonogram ha editado ya su nonagésimo Boletín de Prensa, una buena costumbre que todas las discográficas deberían imitar o no interrumpir.

RECITAL DEL AMOR: GENIOS EN LA DESPEDIDA DE CHARLY

Muchos de los seguidores de Charly García se habrán quedado perplejos al enterarse por medio de cartelones o avisos que el viernes 11 de noviembre daba el último recital en Argentina. Otros ya enterados con anterioridad de su partida de nuestro país no dejaban de sorprenderse y lamentarse. De todas maneras, en ambos casos, produjo los mismos sentimientos: una buena respuesta por parte del público, para quien representa uno de los pilares del rock nacional. De ahí la ovación que le tributaron 15.000 almas frenéticas en el multiestelar Luna Park.

Su presentación en el Luna estuvo acompañada por un gran séquito de excelentes músicos nacionales: Nito Mestre, León Gieco, Raúl Porchetto, Gustavo Santaolalla, David Lebón, José Luis, Cutaia, Moro, Pino, Basterrica, Bubulina, Anibal, los Hermanos Makaroff, Gonzalo Farrucia, Rinaldo Raffanelli, Juan Rodríguez.

El espectáculo brindado por Charly despertó en el público reminiscencias de sus



anteriores agrupaciones (Sui Generis, Porsui-gieco) y su evolución a través de ellas, llegando a su identificación final en conjuntos: "La máquina de hacer pájaros".

Pero es hora de que vayamos al grano y comencemos a relatar los pormenores ocurridos en este particular recital. La hora de comienzo estaba fijada a las 19:30 pero recién a las 20:50 se inició la función cuando las luces se concentraron en la persona de Charly inspirando inmediatos aplausos y gritos. Ante los denotados nervios (tanto de él como del público) argumentó algunas frases para tranquilizar el ambiente, e inmediatamente se acopló a sus teclados seguido por la Banda con David en guitarra y voz, Golo en guitarra acústica, Gonzalo en batería y José en bajo. Juntos emprendieron la primera de las ocho partes en que estaba compuesto el recital con "Dos edificios dorados" un tema más o menos fuerte, que colocó en clima el atrio. Al mismo tiempo una invasión de fotógrafos irrumpió en el escenario con la intención de fijar tal evento. La gente no podía contener los impulsos de cantar a la par de los músicos. Y al tercer tema, "Toda la gente" que estuvo OK, Charly pidió un poco de colaboración para facilitar la grabación de un LP "en vivo". "Nube 100" fue ejecutado con la ayuda de las palmas de los delirantes jóvenes que a pesar de los pedidos de calma por parte de Charly no lograban tranquilizarse. Eran las 21:30 cuando finalizó esta

primera presentación.

La segunda parte se abrió para dar paso a la dulce y aguda voz de Porchetto cantando "Sentado en el umbral" y "Miguel se volvió loco". Que al finalizar se transformó en algo fuera de serie: Raúl haciendo maravillas con su voz y Charly, a su vez, copiándolo en el moog. Después de un pequeño intermedio, León Gieco nos deleitó con las hermosas canciones campestres "Las dulces promesas" y "Terciopelo marrón".

Los piropos sirvieron para enmarcar la entrada de "las chicas". María Rosa y Mónica Camps acompañadas por Gustavo Santaolalla en guitarra acústica que a mal pesar se vieron en aprietos al cantar "Volver a los diecisiete" cuando el público bajó el dedo en señal de desaprobación. Indudablemente no abrieron su sensibilidad para comprender el mensaje que transmitía este tema. Inmediatamente pidieron por la presencia de Nito Mestre, quien una vez en el escenario con la varita de su voz melodiosa logró concentrar a todos con "Iba acabándose el vino", "Fuscía" y "Antes de gira". Acompañado siempre por la sensible María Rosa. Con estos temas finalizó la parte acústica.

Dos amigos muy conocidos por todos nosotros, los Hermanos Makaroff, iniciaron la cuarta sección con el frenético "Rock del ascensor" acompañados por José Luis en bajo, Gonzalo en batería y Nito, León, Raúl y demás en coro, transformándolo en una delicada auditiva.

Con la presentación de La Máquina pudimos comprobar hasta qué punto llegaba el pulido y la calidad profesional logrados. Demostrándolo al dejar llegar hasta nosotros temas como "Obertura 777" y "Boletos". Indudablemente, aunque pase el tiempo, difícilmente se puedan llegar a apreciar conjuntos como éste.

La voz de María Rosa, acompañada por Mónica, Nito y Gustavo Santaolalla, sirvió de pasaporte para recibir con sumo agrado "Presentame", "Bolero", "Ella despertará" y el tema country "Mañanas campestres" que produjo la formación de un extraordinario coro entre los músicos y el público.

La séptima parte fue tomada por Sui Generis, que interpretaron como nunca "Baby", "Bienvenidos al tren", "Instituciones" y "Rasguña las piedras" destacándose la maestría de Pino en guitarra. Los calificativos son pocos si tenemos en cuenta las expresiones de los jóvenes que aunque habían mostrado en varias oportunidades su beneplácito, no dejaban de seguir haciéndolo.

Ya en la última sección, con "La Banda", la energía descargada por todos los músicos durante tantas horas parecía deber llegar a su fin. Pero fue todo lo contrario. Y lo demostraron al interpretar "Música del alma". El fabuloso Gonzalo no pudo con su genio y dejó transmitir con su batería toda su habilidad. Habría finalizado el recital de no haber sido que la entusiasmada concurrencia pedía una repetición. Pedido que fue complacido con el tema "El amor te cambia tanta".

La presencia de Charly, en las ocho partes fue por demás activa, constituyéndose en la espina dorsal del espectáculo, tanto al tocar los diversos instrumentos (piano, órgano, moog, melotrón, sintetizador) como al contribuir con su temperamento y su profesional dirección.

La puesta en escena denotó la preparación y esfuerzo elaborados por todos los músicos (ex-integrantes e invitados) para que el espectáculo ofrecido fuese perfecto. Se logró brindar, salvo algunos inconvenientes de orden organizativo del Luna, una perfecta sincronización de las distintas presentaciones, satisfaciendo las ambiciones y expectativas del público. A pesar de que el recital resultó algo extenso (4 horas y media) Charly tuvo que dar por finalizado el espectáculo con lo que no estuvo de acuerdo la entusiasta concurrencia. Es que en verdad no es fácil decir "adiós" a un amigo, y menos a Charly García.

Susana Contreras

HORIZONTE: CUANDO LA CORRIENTE VIENE DEL NORTE

Los muchos conjuntos que a menudo surgen demuestran un estilo adoptado, una experiencia asimilada. Horizonte, uno de esos grupos, se inclinó hacia la línea tradicional americana, ejecutada con instrumentos ídem: charango, queñas, tiple, moceño y piano.

La reciente presentación de este conjunto en el teatro IFT puede calificarse de "prometedora" teniendo en cuenta el poco favorable elemento con que trabajaron, es decir, sonido, acústica y demás. A pesar de estos inconvenientes, el público intuyó que el grupo daba para más. Una demostración de ello fueron los continuos aplausos que recibieron, especialmente para la expresiva voz de Hugo Ojeda.

Horizonte ha escogido bien las raíces de las cuales se nutre, identificándonos a su vez con un sentir autóctono, con una música que pocos o ninguno de los conjuntos nacionales ha brindado. El repertorio es bastante amplio y rico, abarcando temas tradicionales y folk-rock matizados con un estilo muy particular.

Los integrantes (Mario en guitarra, Rubén en batería, Alejandro en teclados, Jorge en bajo y Hugo en voz) son músicos que poseen una buena experiencia y los cuatro años del conjunto han sabido amalgamarlos. Aunque les falta recorrer más cuerdas, estos muchachos van por el camino correcto.

Para la gente que quiera apreciar en un redondo esta nueva definición (estilo Jaiwas) podrá hacerlo muy pronto. En marzo presentarán su primer LP, titulado "Horizonte", por supuesto. Vale la pena tenerlo en cuenta. Por esto les deseamos suerte.

Susana Contreras

PAPPO PENSABA EN LA NAVIDAD

La presentación de Pappo's en el Estrellas el día 23 de noviembre remarcó una vez más por parte de él que no todo está brindado en materia de rock. En esta oportunidad (uno de los dos recitales), los veinte temas presentados se constituyeron en una verdadera monotonía, que si bien el público notó, dejó pasar inadvertido. La respuesta a esta razón me la dio un joven, que dijo: "Ya sé que para ver a Pappo's hay que estar preparado para sus arranques. Pero a mí no me importa. Vengo igual a escuchar cómo toca la viola, porque lo hace excepcionalmente".

Este recital dejó entrever a



un Pappo cansado que transmitía tácitamente esa sensación en sus temas, con lo que evidenciaba que tocaba por hábito y no por brindar lo mejor. Alejandro en parte quiso compensar la apacibilidad de su compañero cantando con cierto esmero y vigor pero, lamentablemente no logró el clima deseado. En cuanto a Darío, demostró que podía seguir brindando su capacidad con la batería. En un momento del recital intervino en batería un músico invitado: Ricardo García (ex de Almendra y Aquelarre).

De todos modos, queda implícito que la calidad de Pappo en guitarra es insuperable y hace resistir los desbandes de los que es capaz. Las canciones que más gustaron esa noche fueron: "El hombre suburbano", "Gris y amarillo", "El blues de Santa

Fé" y "Pobre Juan". Con referencia a la escenografía, el espectáculo fue muy bueno y completo, mostrando desde un concordado juego de luces hasta los especiales efectos de humo o "dry ice". El resultado definitivo de este recital lo expuso la pérdida que tuvo que soportar Pappo con una diferencia monetaria importante, resultado de la primacía del Debe sobre el Haber.

Susana Contreras

EDICIONES EXTRANJERAS

Se han editado **LOS MAS GRANDES EXITOS DE PAUL SIMON, ETC.** ("Paul Simon's Greatest Hits, Etc.") que incluye dos temas inéditos y una excelente recopilación. Incluye: Slip slidin' away; Stranded in a limousine; Still crazy after all these years; Kodachrome;

Duncan; 50 ways to leave your lover; Me and Julio down by the schoolyard; I do it for your love; Have a good time; Something so right; American Tune; Mother and child reunion; Loves me like a rock; Take me to the Mardi Gras. Es indispensable que CBS lo edite en nuestro país.

Dos indispensables más que Phonogram tiene que apurarse a editar: REPEAT-The Best of Jethro Tull-Vol. II (Bis-Lo mejor de Jethro Tull-Vol. II-Chrysalis Records. Incluye: Minstrel in the gallery-Cross-eyed Mary-Thick as a brick, toma 4-War Child-A new day yesterday-Bourée-A passion play, toma 9-To cry you a song-Too old to rock n'roll: too young to die y el inédito "Glory Row").

NEVER MIND THE BOLLLOCKS HERE'S THE SEX PISTOLS. El conjunto capo del punk con sus éxitos: Anarchy in the U.K.-God save the Queen-Pretty vacant-Liar-No feelings-New York-Seventeen-EMI Unlimited edition-Problems-Bodies y Holidays in the sun-Virgin Records.

La DECCA inglesa acaba de editar el simple de los **ROLLING STONES** "Con le mie lacrime" que es nada más que "As tears go by" (Mientras caen las lágrimas) en versión italiana con tapita de los Stones de entonces y todo. Para los fans de los Stones que se lo quieren hacer traer el número de catálogo es F22270.

¿QUE TE PASA, CAROLINA?

Si quisiéramos dar una buena respuesta con relación al recital brindado por el conjunto Carolina el 25 de diciembre en el Teatro Estrellas, no habría muchas palabras para calificarlo. Porque no mostraron nada nuevo de lo que comúnmente hacen, excepto la fuerza y vitalidad que descargaban continuamente los integrantes del conjunto.

El rock que ellos realizan, supuestamente un rock cuadrado, pero que en realidad es todo base y tradicionalismo, no demostró muchas aspiraciones de progreso en cuanto a matices propios del grupo.

Las reacciones del público no eran fácilmente perceptibles puesto que primeramente se mostraban en la posición de como "analizando la cosa". Luego fueron abriéndose más, llegando a recibir y sentir la energía de los músicos.

En definitiva: si bien Carolina demostró poseer una sólida base rockera y un espíritu inquieto, no demostró que la inventiva y las nuevas ideas pueden enriquecer su música. De todos modos la gente salió con la idea de haberse divertido.

Susana Contreras



EL DISCO DEL MES



JEAN MICHEL JARRE:
OXIGENO - Discos Motor 5125
Polydor

Oxígeno (Partes I-II-III-IV-V-VI)

Este joven compositor, productor y arreglador francés de 29 años trae de su mano una obra maestra. Para ubicar su tipo de música habría que colocarse tal vez en la línea de Mike Oldfield, precursor en el tipo de investigación musical y la ejecución solista de instrumentos, grabando en varias pistas hasta definir un álbum. Si Mike con su LP "Campanas tubulares" se bastó para colocarse entre los clásicos, Jean-Michel no se queda atrás. En este LP ejecuta el sintetizador, sintetizador-armonio, órgano farfisa, mellotrón y computadora de ritmos para componer una obra excepcional difícilmente clasificable en términos musicales. ¿Rock espacial? ¿Música clásica contemporánea? Se pueden hablar de influencias como la mencionada de Oldfield o tal vez la de Michel Colombier en "Alas". Pero algo es indudable, este LP sale en el momento justo, porque lejos de ser una fracasada experiencia electrónica como la que intentaron George Harrison o Lennon-Ono sin el conocimiento musical necesario, trae un ritmo, una melodía, un sonido que atrapan y en ningún momento cae en el tedio. Más que un disco es una aventura que bien vale la pena emprender. ★★★★★

LA PAZ DE LAS GALAXIAS



RAUL PORCHETTO: CHICO COSMICO - EMI 8141

Espejos plateados - Dulce almendro, dulce reina - Baila payaso - Sol sobre las torres - Sels días con los ojos abiertos - Luz marrón - Mewu - Un hombre intergaláctico de hace 7000 años - Chico cósmico - I.C. ciento treinta y tres.

De pronto, en las amplias playas de la Vía Láctea, todos los bañistas con grandes estrellas sobre sus cabezas, gorros de Mago Merlin, halos de oro satinado, y varitas con luces de bengala en la mano, soltaron las varitas inundando el cielo con su luz y se pu-



sabrosas y para todos los gustos

CALIFICACION: (★) descartable (★★) standard (★★★) de interés (★★★★) recomendado (★★★★★) indispensable

sieron a aplaudir. Uno de ellos alzó al bebido cósmico y lo cargó a babuchas. Así se puso a recorrer las melancólicas costas mientras el bebido cantaba "Mamá... ¿dónde estoy? "Y aquí, en la tierra, en esta tierra austral, la madre, que distraída tejía un escarpín trenzado con cometas, lana y poesía, respondió: "Raúl aquí estoy". Y la placa redonda y negra capturó a ese momento para siempre. Aquí está. ★★★★★

YES, SIR



YES: GOING FOR THE ONE -

Atlantic 50-16043
En busca de la unidad - El cambio del siglo - Paralelos - Cuentos fantásticos - Despierto.

Going for the one es solamente lo que transmite el título, en castellano, "yendo a la unidad" y en este álbum Yes se reencuentra consigo mismo, no sólo la música sino también como seres humanos que vuelven a transitar caminos de paz espiritual (Wakeman vuelve con sus amigos) y hacen música altamente refinada. Ya son un grupo con 13 discos y paradójicamente este N° 13 les da flor de espaldarazo que seguramente en equis tiempo será un clásico más de esta década, un modelo que enseñará a los músicos del mañana. No se puede agregar mucho más, simplemente que al escucharlo me imagino un torrente de locura, no escatiman nada. La tapa está maravillosamente reproducida en la edición nacional. ★★★★★

HOLA BECK-OLA

JEFF BECK WITH THE JAN HAMMER GROUP LIVE - Nempor 14.309

Atascamiento de tráfico en la ruta - Tierra (nuestro único hogar



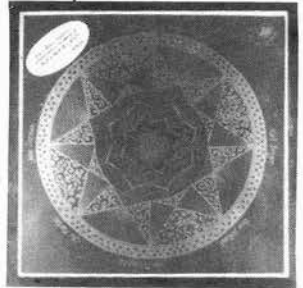
aún) - Ella es una mujer - Boogie de la luna llena - Oscuridad - La tierra en busca de un sol - Cabeza de chorlito.

Sólo Jeff Beck, quien tiene una mente tan libre, puede unirse con the Jan Hammer Group y hacer semejante álbum en vivo. Evidentemente hay que tomar a Jeff como un genio que ni se debe dar cuenta de lo que vale como músico, tal como lo demuestra en "Atascamiento..." tema donde el jazz-rock tiene la apertura encuadrada en el tiempo que se edita el álbum. Los únicos temas que con versiones distintas a las grabaciones de estudio se imprimen en estos surcos 77 son "Ella es una mujer" de Lennon-McCartney y "Cabeza de chorlito" del 1° álbum solista aquí editado en el 75. Hay momentos cúspides como es lógico suponer, pero el nivel es exhaustivamente actual y pienso que por momentos puede hacer caminar a un paralítico. Es claro que los músicos se divertieron mucho en el concierto y yo me enloquecí de alegría al oírlos a través de 40 minutos que ojalá sigan en ascenso. ★★★★★ G-1.

EL DESASTRE DEL MES (¿O DEL AÑO?)

JOHN MC LAUGHLIN - JOHN SURMAN - KARL BERGER - STU MARTIN - DAVE HOLLAND: CUANDO LA FORTUNA SONRIE - Pye 50-14.315
Mirando hacia atrás - Corazones terrestres - Donde la fortuna sonríe - Nuevo lugar, viejo lugar - Esperanza.

Toda una toccata del comienzo al final del surco donde en ningún momento se mantiene una melodía básica como fuente de divague sino que por el contrario, al bajar el pick up se escucha una



mescolanza sonora que no se sabe dónde empieza ni a dónde va. Si según Mc Laughlin "la fortuna sonríe" qué será cuando esté de capa caída. Aunque no queda mucho por decir frente a una expresión ¿musical? semejante, el disco es aburrido y en ningún momento deja de parecer que están afinando los instrumentos. No obstante es recomendable para los que gustan del free total y sin límites. G.L.
-Yo los llamaría masoquistas, Guille. R. A. ★

AMOR VIVISIMO



THE ROLLING STONES: LOVE YOU LIVE (2LP) - Rolling Stones

Records 60-14.344/5
Intro - Damas de Honky Tonk - Si no puedes arrullarme - Sal de mi nube - Feliz - Asuntos que quedan - Estrella estrella - Tirando dados - Archivo de huellas digitales - Debes correrre - No siempre puedes conseguir lo que deseas - Muchacho viril - Resquebrajándose - Pequeño gallo rojo - Vueltas y más vueltas - Eo es sólo rock'n'roll - Azúcar marrón - El saltarín Jack Flash - Simpatía por el demonio.

Todo dicho en el número anterior (N° 2 de nuestra benemérita revista). Sigue siendo una fiesta.

★★★★

¿SIN STONE NI SON?

ROLLING STONES: 30 GRANDES EXITOS - Abcko - DXL2 - 3042 - RCA (2 LP)

ROCK AND ROLL

No te vayas - Dime - Todo terminó - Buenas y malas épocas - El tiempo está de mi lado - Corazón de piedra - La última vez - Jugar con fuego - (No puedo conseguir) satisfacción - Aléjate de mi nube - Soy libre - Mientras caen las lágrimas - Crisis nerviosa N° 19 - La pequeña ayudante de mamá - ¿Has visto a tu madre, nena, de pie en las sombras? - Pintalo de negro - Lady Jane - Pasemos la noche juntos - Ruby Martes - Dandelion - Nosotros te queremos - Ella es un arco iris - A 2000 años luz de mi hogar - El saltarín Jack Flash - Niño de la luna - Hombre que pelea en la calle - Damas de Honky Tonk - No siempre puedes lograr lo que quieres

- Caballos salvajes - Azúcar marrón.

Este LP es otra recopilación de los Rolling. En general no han sido muy afortunados con las recopilaciones, porque más que hechas parecían cometidas. (*)

Este álbum es del sello Abcko que pertenecía a Allen Klein, el de los llos con los Beatles al separarse. La posesión de estas cintas hizo posible la edición en EE.UU. de los LPs "Hot Rocks" que fueron los únicos en su momento que posibilitaron la salida de éxitos tanto del sello London como Rolling Stone Records (de ahí que estén Caballos salvajes y Azúcar marrón). El hecho de que Decca London haya dejado de editar las (según los mismos Rolling) espantosas recopilaciones para sacar la definitiva "Rolled Gold" (editada aquí) y el que exista "Hecho a la sombra" con los éxitos del sello propio, de pronto inutiliza en algo a este LP que sale algo tarde. De todas maneras, aunque no veo por qué dice que son versiones inéditas, porque todo salió de un modo u otro ("Soy libre" había salido en doble), hay algunas versiones alternativas. Por ejemplo, "Dandelion" incluye el final con los acordes de "Nosotros te queremos" que sigue a continuación. Soy un fan de los Stones y todo me parece bueno, venga como venga. En el peor de los casos este es ★★

(*) En algunos casos en las ediciones nacionales las ignominias fueron mayores. Basta recordar el álbum "Gimme Shelter" que en la edición original tenía una nota ocupando toda la contratapa aclarando que no era la banda de sonido, y aquí se editó con un hermoso cartel diciendo "BANDA ORIGINAL DE SONIDO" como si fuéramos todos tontos.

EL PUNK ESTA AQUI



THE CLASH: ARDE LONDRES - CBS 19749
 Janie Jones - Control remoto - Fastidiado - Tumulto blanco - Odio y guerra - Cuál es mi nombre - Deny - Arde Londres - Oportunidades en la carrera - Cheat - Protex blue - Policías y ladrones - 48 horas - Garage land.

Aquí está la primera edición nacional de punk-rock. Sirve de ejemplo porque Clash es uno de los conjuntos de más éxito, aunque los reyes son los Sex Pistols. El ritmo es básico, guitarra, bajo, batería, no truco de estudio y es una respuesta contra tanta intelectualización musical. Por momentos hace recordar a Marc Bolan y T. Rex y como se dijo al promocionar el álbum de Hamburgo de los Beatles, "es como sonaban antes de que le gustaran a tu abuelita". ¿Retorno a las raíces? El tiempo dirá. Por de pronto es muy interesante, muy inglés, muy vivo y real. "Janie Jones", "Arde Londres" y "Policías y ladrones" suenan espléndidos. ★★

UN KINKENIO DE EXITOS



THE KINKS: LOS LEGENDARIOS KINKS - Pye 13.179 Music Hall

Realmente me conquistaste - Un hombre bien respetado - Libérame - Siempre a la moda - Tarde soleada - Álmanaque de otoño - Anochecer en Waterloo - Días - Escándalo en la granja - Somos la sociedad defensora de la aldea verde - Muchacho soñador - Victoria - Hombre mono - Lola.

El mes pasado me levanté para aplaudir la edición de La Hora Dorada de Donovan. Este mes me levanto otra vez. Esta no es una "hora dorada" pero incluye 14 temas topes topes topes de los Kinks. Un conjunto injustamente subestimado en la Argentina, que está a la altura de los Who, tanto en sus orígenes mod como en su riquísima evolución musical. Este disco nos ofrece una recopilación hecha en nuestro país de la etapa Pye del conjunto, entre 1964 y 1970. La segunda etapa compuesta principalmente de LPs contextuales grabados en RCA ni siquiera se editaron en el país, muy desafortunadamente. Ahora graban es Arista y se renuevan las esperanzas. Este LP y si algún día se le ocurre a la RCA publicar "Celluloid Heroes", recopilación de los trabajos de Kinks para ese sello - son indispensables para comprender la música de este conjunto incomparable.

★★★★★

FELIZ FELICIANO



JOSE FELICIANO: DULCE MUSICA SOUL - Private Stock 8414
 Me gusta hacerte el amor - Cada mujer - Los años pobres - Margarita - Amaría fue fácil - Dulce música soul - El amor viene de lugares inesperados - Aquella mujer - El aire que respiro - Gracioso - Vida nocturna

Feliciano está de vuelta. Y haciendo el soul que le diera fama en el mercado norteamericano. Un LP muy bien producido con arreglos impecables y la voz de Feliciano dando un tratamiento original a temas cuya autoría varía desde Sedaka hasta Kristoferson pasando por Albert Hammond y Mike Bloomfield. Una buena presentación con muy buenas fotos. Otro LP homogéneo y otro acierto. ★★

STAR AUNQUE NO SUPER



FRANCOISE HARDY: STAR - Pathe Marconi 6428 - EMI
 Star - Canciones tuyas y nuestras - Grabación - A. Vannes - Vuelta atrás - Impase - Tu infancia - No soy más que yo - Fiesta curiosa - Cansada

Finalmente, después de muchos años se edita un LP de esta excelente baladista y compositora francesa. Indudablemente su mejor repertorio quedó registrado en el sello Vogue editado en su oportunidad en Argentina por Surco. Luego Françoise desfiló por el sello Philips y Warner Bros sin que se haya editado nada. Desgraciadamente. Porque en Warner está el LP "Message Personnel" donde participa con Georges Moustaki que es, excelente. Ahora, finalmente, EMI nos trae nuevamente su cálida y sustrante voz en un disco suave como ella lo sabe hacer. Aunque no de la calidad de los anteriores, tiene temas muy buenos como Fiesta curiosa, Cansada, Flashbacks (mal traducido como Vuelta atrás) y que es un término cinematográfico como "racconto" o recuerdo fugaz) y el tema del título. Bienvenida de vuelta. ★★

WONDER... FUL

STEVIE WONDER: LOS MAS GRANDES EXITOS DE STEVIE WONDER VOL.II.
 Motown-Sup 839

Shoo-be-doo-be-doo-da-day - Firmado, sellado, entregado, soy tuyo - Si realmente me amas - Por una vez en mi vida - Podemos lograrlo - Has encontrado la horma de tu zapato - Nunca se me hizo realidad un sueño - Ayer yo, ayer tú, ayer - Mi querido amor - Nunca soñé que partirías en verano - Viajero - Que el cielo nos ayude a todos.

Aquí está el segundo volumen con los más grandes éxitos de Stevie. Así se completa la colección de la primera época del intérprete, previa a sus excelentes LPs de contexto. Esta colección es indispensable para separar la etapa más "comercial" o de hits de singles de Wonder; y los temas son más conocidos aún que los incluidos en el primer volumen. Basta una recorrida previa por estos dos volúmenes para darse cuenta de la genial evolución de este intérprete, autor y productor. Al escucharlo no hay que olvidar que Wonder también quiere decir prodigio. ★★

GIORGIO EN MI MENTE

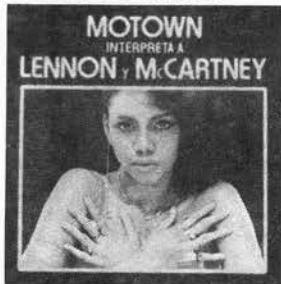
GIORGIO: CABALLEROS EN SATEN BLANCO - Hansa AVS-4490RCA Victor

Caballeros en satén blanco - En el medio del caballero - Oh, el amor - Tarde o temprano - Quiero amarte esta noche.

El Sr. Giorgio que hace unos años desde el N° 1 decía ser "Hijo de mi padre" ha sido adoptado nada menos que por Moroder y Bellote que son padrinos de la nunca bien ponderada Donna Summer. Por supuesto, en EE.UU. lo distribuye Casablanca porque Neil Bogart copó el sonido "disco". Así que este LP es una garantía. El tema principal no es más que "Noches de satén blanco" de los Moody Blues (en inglés se hace juego de palabras entre "night -noche- y "knight" -caballero-) con los inconfundibles arreglos del Munich Sound. "En medio del caballero" (o En medio de la noche) tiene algunos acordes parecidos al viejo tema "Ningún otro amor", ¡Oh el amor! suspira en francés. Y el climax llega con "Quiero amarte esta noche" que en inglés hace un juego de palabras más que sugestivo y tiene a Madeline Bell (ex de Blue Mink, considerada hace unos años vocalista N° 1) en el coro. Los muchachos de satén cantan aparentemente en el baño turco, de ahí los suspiros y el calor que trasunta el disco. Ideal para los nuevos tocadoscos-heladera que acabo de patentar. Cálido, sugestivo, tropical, ardiente. Una estrella para cada adjetivo calificativo.

★★★★

LOS NEGROS, LA MUSICA Y NOSOTROS



MOTOWN INTERPRETA A LENNON Y MC CARTNEY - Motown Sup-862

Hey Jude - Diana Ross & Supremes - Y yo la amo - Smokey Robinson & Miracles - Eleanor Rigby - Four Tops - Ayer - Marvin Gaye - Déjalo ser - The Originals - Una ayudita de mis amigos - Retrocede - CC Rides again - Tengo que introducirte en mi vida - Un largo y sinuoso camino - Four Tops - Vengan juntos - The Supremes.

Esta es una muy feliz reedición de un LP que había salido varios años atrás con el nombre "El sello negro interpreta a Lennon y Mc Cartney", cuando Motown era distribuido por RCA. El tratamiento que se hace de los conocidos temas es, en el peor de los casos, correcto. En el mejor, es insuperable. La versión de "Let it be" de los Originals supera cualquier expectativa, vale la pena comprar el LP por sólo escucharla con su emocionante recitado del Ave María. "Vengan juntos" y "Hey Jude" hacen pensar que estos temas fueron compuestos para que los interpretaran cantantes negros, tienen un soul innato e intrínseco. Los falsitos de Robinson en "Y yo la amo" son de una delicadeza única, así como el tratamiento de "Largo y sinuoso camino" por los Tops. Es difícil ha-

cer una buena versión de "Yesterday" y sin embargo Marvin Gaye sale más que airoso. La tapa de RCA presentaba manos entrelazándose y rodeando una caricatura de Lennon y Macca y era muy linda. Pero la bijouterie de la morocha de ésta es espléndida. Hace juego con la antivariológica que se le nota en el brazo izquierdo. ★★★★★

¡VAYAMOS DISCO! VAMOS CHICO...



SANTA ESMERALDA & LEROY GOMEZ - Fauves Puma 5113 Philips

Que no me malentiendan - Esmeralda Suite - Gloria - Tú eres mi todo - Jarrón negro.

Sin ser más lindo que yo, la tapa del disco muestra a tres chicas monisimas peleándose por Leroy. Es que supieron captar su potencial del mismo modo que Neil Bogart —el director de Casablanca Records— olfateó a Donna Summer y a este grupo que distribuye en EE.UU. en su sello. El disco tiene un originalísimo sonido disco mezclado con un toque español y buenas guitarras que a uno no lo dejan parar de bailar. Basta con escuchar "Que no me malentiendan" —que aquí conocimos por Joe Cocker— para ver cómo suena con ritmo bailable. A juzgar por la contratapa, las chicas lo terminaron agarrando al Leroy, aunque al Gómez le debe haber costado un poco más de trabajo porque en la edición local las chicas tienen unas prenditas de más. Nada es fácil. ★★★★★

GLORIA Y LOOR



LO MEJOR DE GLORIA GAYNOR - Polydor 5104

Nunca puedo decir adios - Qué alta está la luna - Hagamos un trato - Todo lo que necesito es tu amor - Casanova Brown-Honey Bee - Extiéndete y me encontrarás - Te llevo bajo mi piel - Camina - Si lo quieres hazlo tú mismo - Podemos volver a empezar.

El neón y metal de la tapa anuncian lo mejor, y aquí está. Una selección espléndida para tener la colección definitiva de lo mejor de la Gaynor. Aunque el primer LP ganaba mucho por el engan-

che de los tres temas y los demás fueron ahogando un poco; aquí en forma más sedada se distribuye todo lo bueno. Muy bien, y más para quien no tenga nada de Gio. ★★★★★

¡QUE BONEYTO!

BONEY M.: AMOR EN VENTA - Hansa AVS-4493RCA Victor
Ma Baker - Amor en venta - Breakfast - Has visto la lluvia alguna vez - Gloria, puedes menearte - El joven de la plantación - Niño huérfano - Amante silencioso - Una mujer puede cambiar a un hombre - Aún estoy triste.

Queridos sobrinos: Mi sobrino me ha entregado este disco para comentar debido a sus abrumadoras tareas y con el preclaro fin de alterarme. Ante todo desde la tapa se percibe un machismo de esos que me soliviantan sobremanera con un morocho peludo encadenando a tres pobres mujeres de exuberantes formas. El disco comienza con el nada edificante tema "Ma Baker" con una de las esclavachas de la tapa imitando a la feroz Shelley Winters en un ritmo enloquecedor. Sigue el tema "Amor en venta", reflejo de la tapa también, que no es más que el tema de mi querido y bien ponderado Cole Porter (no confundir, amorosos con el Portero del Cole) y una cabalgata de temas tratados en modo disco. Cuando el buenmozo del vecino del 5° vino a tocarme la puerta para que bajara el volumen y me vio arrebatada de frenés, decidí quedarme a acompañarme. No hubo amor en venta queridos. Fue un regalo. M. (de muy) boneyto. Tía Rosarito ★★★★★

BEST OF CHANTA'S



LO MEJOR DE DISCO Y SOUL - 5105 Polydor

Sex machine - James Brown - Huete español - Fatback band - Hamácame una vez y otra - Lyn Collins - Mantengan el funk - Mojaba - Qué alta está la luna - Gloria Gaynor - Di adios - I.O.B. - Duplicar - Fatback Band - Sé mía - Gloria Gaynor - Acércate a esto - Joe Simon - Rompiendo el pan - The J.B.'s - Todo terminó menos los gritos - Millie Jackson.

Un disco muy bien intencionado con artistas espléndidos y seguramente excelente en su versión original. El gran error está en el no haber tenido la gentileza de borrar de la tapa el anuncio (en inglés) que dice "más de 60 minutos de música sólida", cuando la edición nacional apenas llega a 40 (cronometré 38). Tal vez el original haya sido un LP inglés de esos que duran una hora y que valen lo que cuestan. Me deben 20 minutos. Una estrella por cada 10 que faltan ★★

CHOCOLATE SIN CHURROS



HOT CHOCOLATE: DE HOMBRE A HOMBRE - Rak 8352

El paraíso está en el asiento trasero de mi Cadillac - Viviendo con poco dinero - Sugar daddy - De hombre a hombre - Podías haber sido una dama - Sex appeal - Harry - No lo pares ahora - Diecisiete años de edad.

Idos se han los tiempos en los que Mickie Most producía éxitos como el álbum de Donovan "Sunshine Superman". Su sello RAK sin embargo creó a Suzi Quatro y Mud. Y este álbum no está mal producido, pero teniendo en cuenta que después de éste existe una compilación con lo mejor de Hot Chocolate hubiera sido preferible elegir ese para editar en su lugar. El primer tema es bueno y el último tiene todo el sabor inglés de los '60 tratando de ser "disco". Cuando se lanzan discos para "probar", mejor que sean excelentes. Con Paul Williams dio resultado, ¿ven cómo tengo razón? Hasta los más grandes éxitos, chicos de Emi. Los demás ocupémonos de Donna Summer ★★

DONNA DONNA DONNA DONNA DONNA DONNA



DONNA SUMMER: HABIA UNA VEZ... - Casablanca Sup 943-944 (2LP)

Había una vez - Cada vez más rápido hacia ningún destino - Como un cuento de hadas - Di algo lindo - Ahora te necesito - Trabajando en el turno de medianoche - Reina por un día - Si lo tienes muéstralo - Un hombre como tú - Dulce romance - Ven bailando a mi vida - El rumor - Te amo - Cada vez más feliz.

Bueno. Aquí está Donna con su nuevo álbum. Un LP excelentemente presentado, con ella realmente más linda que nunca, con una poesía escrita por ella y que canta en el tema "Había una vez" y la misma excelente producción de Giorgio Moroder y Pete Bellotte, creadores en última instancia del ritmo que se personificó en

Donna para ir hacia la fama mundial. Si bien los temas rápidos o "disco" no aportan mucho de nuevo ni destacan un tema como "Ven conmigo", "Siento amor" o "Cambios de otoño" nos da la oportunidad de descubrir a una Donna muy soul en el lado tres con dos excelentes temas que le permiten desarrollar su calidad vocal: "Un hombre como tú" y "Dulce romance". El leit-motiv "Había una vez" da el clímax necesario a varias partes del disco. Una forma más de mantener el amor por esta diosa sentimental. ★★★★★

CARMEN DE FUEGO

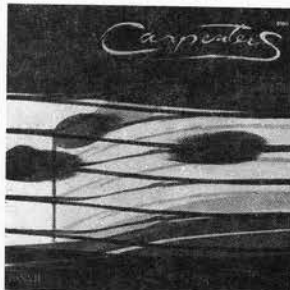


ERIC CARMEN: NAVEGANDO CONTRA LA CORRIENTE - Arista 8451

Navegando contra la corriente - Hombre de maratón - Sin lugar para esconderse - Tómallo o déjalo - Todo lo que importa es el amor - Ella lo hizo - Creo que me encontré - Escapar

Aquí está Carmen otra vez, en camiseta y mirando por la ventana. Esperando ver qué pasa. Y pasa que su segundo LP solista es bueno y homogéneo, especialmente en el lado A. Aunque en la primera escuchada tal vez no salta ningún tema como "All by myself" (un tema que accidentalmente tradujeron como "Todo por mí mismo" haciendo parecer al pobre Carmen como un puerco egoísta cuando en realidad es una expresión que significa "Totalmente solo" o "Solo, solito") el LP va ganando en magia y es realmente bueno. Seguramente Eric nos seguirá trayendo más cosas buenas como esta. (Y EMI más traducciones divertidas para entretenernos como veréis en varios comentarios de placas de este número y Dios mediante en muchos más hasta que distribuyan los cursos de la BBC). ★★★★★

CARPESTERS



CARPENTERS: PASAJE - A&M 9160

Bwana ella no tiene casa - Todo lo que consigues del amor es una canción de amor - Recién acabo de enamorarme - Dulce, dulce sonrisa - Dos lados - Hombre asututo, mujer más astuta - Llamam-

do a los ocupantes de la nave interplanetaria -

Cada vez que escucho a los Carpenters me imagino a una pareja de enfermeras con jeringa en mano a punto de darme una inyección. Por lo limpios y asépticos, aparte del dolor consiguiente. Desafortunadamente, otra vez aquí se quitan el barbijo para cantar, como lo saben hacer (gracias a Dios) sólo ellos: técnicamente y sin sentimiento. Lo malo del asunto es que aquí además lo hacen en un LP con sólo siete temas (no se incluyeron dos más del original) de los cuales se salva sólo "Recién acabo de enamorarme". El resto es una cabalgata de desastres coronada dignamente con un tema intergaláctico (hay que estar a la moda, vijo) y envuelto todo en un sobre hartito depresivo. Teniendo en cuenta que el LP sale en la serie más cara que hay en plaza lo más sano es prescindir de él. Aunque tiene una ventaja. Con siete temas termina rápido. Un comentarista en el sobre dice que "este nuevo álbum es el más osado, innovador, sorprendente y satisfactorio que han realizado". Ideal como muestra para imaginar el resto. Y Karen dice: "realmente nos divertimos con este álbum". Je Je Je ¡qué rica! ★

ALGO AZUL, ALGO TRISTE

ELVIS PRESLEY: MOODY BLUE - RCA Víctor AVS-4496
Melodía desencadenada - Si me amas (dímelo) - Pequeña amada (Queridita) - El tendrá que irse - Déjenme estar allí - Cuesta abajo - Empeñando mi amor - Moody blue - Ella piensa que aún me importa - Es fácil para ti.

Poco queda por decir de este LP que contiene los últimos temas grabados en estudio por Elvis y algunos en vivo. "Melodía desencadenada" da idea de lo que Elvis podía hacer en vivo y de cómo nunca tuvo que recurrir a los trucos de estudio para lucir su incomparable voz. El modo en que hace en broma el clásico "Queridita" (incomprensiblemente llamado aquí "Pequeña amada") y su impecable estilo de balada, lucen en "Empeñando mi amor" y "Es fácil para ti", que junto al bailable tema "Moody blue" haría un muy buen simple. El disco está editado en azul para hacer honor al título al igual que en su edición original y contiene en la contraportada al lado del nombre de Elvis una impresión digital, seguramente de algún admirador que quiso tocar con sus propias manos el dispositivo. Al margen de esto, y por su increíble valor documental, merece estar en toda discoteca. ★★★★★

PREDECIBLE HASTA LO INDECIBLE



NATALIE COLE: IMPREDECIBLE - Capitol 8434
Este corazón - Aún enamorada - Luces de fiesta - Tengo amor en mi mente - Impredicable - Vida llena de paz - Sé mio esta noche - No puedo desaparecer - Tus ojos - Estoy castigada

Natalie Cole es una estrella que quiere brillar con luz propia, por eso mantuvo el apellido de su padre Nat Cole, y se puso Natalie. Pero bromas aparte, de su padre heredó un lucimiento especial en los temas suaves. Por eso destaca en un tema compuesto por ella, "Vida llena de paz". Por momentos suena como Diana Ross y compone un LP agradable. "Luces de fiesta" es el más lindo de los rápidos y "Tengo amor en mi mente" incluye algunos acordes y letras de "Me hiciste tan feliz" de Blood, Sweat & Tears. Nada impredecible de todos modos. ★★ ★

DE PELICULA



MAUREEN MC GOVERN: EXITOS DE LA ACADEMIA - 20th Century 5097Phonogram
Gracias por el recuerdo - El continental - Por todo lo que sabemos - Cuando le pides un deseo a una estrella - Arrullo de Broadway - La mañana siguiente - Los molinos de tu pensamiento - Bailando sobre una estrella - Todo el camino - Puede que nunca amemos así otra vez - Nunca sabrás

Esta es una reedición del LP que antes había editado Microfón cuando distribuía los discos 20th Century. Y es una feliz idea. Maureen interpreta sus propios éxitos que ganaron el Oscar como "La mañana siguiente" y de "La aventura del Poseidón" y da un nuevo matiz a otros temas no menos conocidos. Aunque en esta edición no figura su nombre, merece una mención Perry Botkin Jr. que se encarga de los efectos especiales del disco, como el sonido de disco rayado en "Gracias por el recuerdo", el corcho destapado en "Continental" —que Maureen interpreta espléndidamente— y los aplausos en "Arrullo de Broadway" para dar la sensación de teatro (no está grabado en vivo como parece). "Bailando sobre una estrella" parece cantado por una institutriz alemana. Un LP parejo que merece estar en stock y en toda discoteca. ★★★★★

ALLAH MA IRUINA

DANIEL SENTACRUZ ENSEMBLE: ALLAH - Emi Italiana 6468
Allah, Allah - Decirse adios - Qué extraño encuentro - Muñequita - Y tú sobre mí - Linda bella linda - Annie Bell - América - Bella mía - Como ayer -

El primer tema de este LP habla de las huelgas en Italia por la falta de petróleo y la crisis energética mundial. Pensando que el vinilo con el que se hacen los discos es

un derivado del petróleo y por culpa de eso nos hemos tragado cinco años de discos con ruido de pasta, lo mejor que podían haber hecho es ahorrarse la pasta de este disco para algo mejor. Ni esperen encontrar un tema como "Soledad". De paso, el título de este comentario quiere decir, "que Alá nos libre y guarde". Os deseamos lo mismo jabibis.★

18 APTO PARA TODOS



ENGELBERT HUMPERDINCK: LO MEJOR DE ENGELBERT HUMPERDINCK - EMI 6453
Otro tiempo otro lugar - Algo - Dia tras dia - Cuando, cuando, cuando - Alejándome en un jet - Por siempre y para siempre - Pon tu mano en mi mano - Demasiado hermoso para durar - Ayúdame a hacerlo a través de la noche - Gotas de lluvia caen sobre mi cabeza - Eternamente - Libre como el viento - Y te amo tanto - Eres el brillo de sol de mi vida - Amame con todo tu corazón - La chica más hermosa - Mañana - Estrellas fugaces -

Otro LP de la serie "Lo mejor de" con 18 temas que se inició con Tom Jones, esta vez con Engelbert. Es una cuestión de diferenciar los más grandes éxitos de lo que la compañía considera "lo mejor". Aunque el LP de los más grandes éxitos es superior, aquí se pueden escuchar temas menos usuales interpretados correctamente por Engelbert sin ser creaciones de él. Un LP correcto, con la nueva tendencia a incluir muchos temas para no perjudicar demasiado el presupuesto. Excelente para románticos. ★★ ★

NO PIENSO QUEDARME



TOM JONES: DECIME QUE TE VAS A QUEDAR HASTA MAÑANA - EMI 6524
Decime que te vas a quedar hasta mañana - Un hombre mujer, una mujer hombre (¿!) - Canción del aniversario - Cuando sólo somos vos y yo - Papá - Llévame esta noche - En cada final hay un principio - Ven a mí - Lo tuvimos todo - Siempre has estado sola - Cuando un cantante llega a la fama internacional tiene la obligación de editar un flujo constante

PARA ENTENDER EL ARCHIVO

En el Archivo Pop figurarán entre paréntesis a continuación del nombre artístico el verdadero nombre, fecha y lugar de nacimiento del intérprete. En caso de no figurar el país, por ejemplo, si previamente dice "conjunto inglés" obviamente esto implica que todos sus componentes nacieron en Inglaterra.

En la discografía figurarán solamente los LPs del intérprete y en orden cronológico. En cada caso se aclarará si es la original, la argentina, si es selectiva, etc.

En caso de figurar a continuación del nombre del LP en idioma original la traducción entre paréntesis, ésta será la traducción correcta porque tal vez el LP se haya editado con otro nombre, o porque se haya mantenido sin traducir el título del idioma original en la edición nacional. En caso de ser editado con otro nombre o directamente con la traducción correcta, este título figurará a continuación del título original, separado por una barra.

A continuación del título del LP figurará el sello editor del país de origen y, a continuación, separado por una barra, el sello y/o la distribuidora argentina.

(A) indicará: "editado en la Argentina". Aunque se tratará de no hacerlo, previendo futuras ediciones, en algunos casos para mayor claridad aparecerá (no A), que indica "no editado en la Argentina".

Del mismo modo (EE.UU.) y (no EE.UU.) indica editado y no editado en los EE.UU., respectivamente. Lo mismo cuenta para (GB) y (no GB) para Gran Bretaña.

(fc): indica fuera de catálogo.

BS: indica banda de sonido del film.

En caso de ser posible se indicarán números de catálogo con el fin de diferenciar LPs que tienen de título sólo el nombre del intérprete en varias ediciones diferentes.

THE BEATLES



Conjunto inglés formado por John Winston Lennon (9-X-1940); James Paul McCartney (18-VI-1942); George Harrison (25-II-1943); Richard Starkey (Ringo Starr; 7-VII-1940), todos nacidos en Liverpool. Luego de iniciarse como The Quarrymen y The Silver Beatles y luego de la muerte de Stuart Sutcliffe y reemplazo de Pete Best por Ringo Starr en 1962, tuvieron su primer éxito con "Love me do" (Amame). Cuando en 1963, con "Please, please me" llegaron al N° 1 comenzó un fenómeno que luego invadiría al mundo con el nombre de "Beatlemania".

Evolucionaron de un estilo rockandrollero rudo en sus comienzos en Hamburgo —con influencias de rhythm and blues negro y género melódico— hasta adquirir una personalidad propia cuyo exponente máximo se dio con el LP "Sgt. Pepper", dando comienzo a una era de investigación y progresión dentro de la música pop. Lennon y Mc Cartney constituyeron un dúo autoral pocas veces igualado, pero problemas personales hicieron que el grupo se disolviera en 1970, constituyéndose en una de las leyendas y mitos más fuertes (si no el más) de la historia de la música popular, difícilmente igualable. Sus componentes emprendieron carreras solistas y su legado musical es riquísimo.

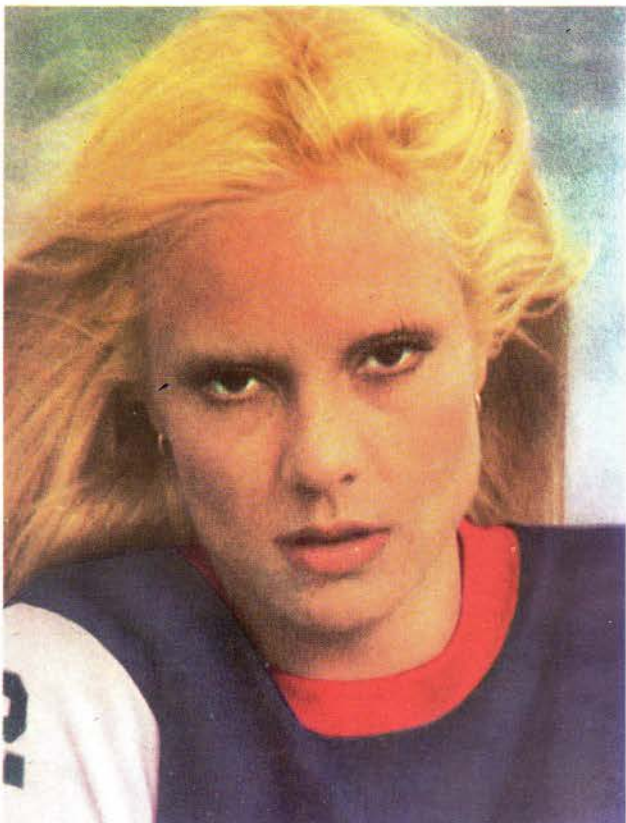
BOB DYLAN



(Robert Allen Zimmerman, 24-V-1941 en Duluth, Minnesota, EE.UU.).

Comenzó a cantar profesionalmente en el barrio bohemio neoyorquino Greenwich Village y fue contratado por CBS en el año 1962. Máximo representante de la canción de protesta en EE.UU. junto con Joan Baez, convirtió su canción "Blowing in the wind" (Soplando en el viento) en un himno pacifista que le dio fama mundial consolidada con su álbum doble "Blonde on Blonde" (1966). Luego siguió un período de retiro causado presuntamente por un accidente motociclistico. Reapareció en 1968 con una nueva línea netamente country-folk, con canciones más reposadas. La importancia de Bob Dylan es para los países de habla inglesa comparable a la de los Beatles y Rolling Stones. Dio una importancia desusada a las letras haciéndolas con contenido y profundidad, lo que le ganó el título de poeta y profeta. Escribió una novela, "Tarántula", y también hizo películas. Su discografía es abundante y es uno de los intérpretes que más discos piratas ha tenido debido a la avidez de sus fans.

SYLVIE VARTAN



BEE GEES



Conjunto inglés cuyo nombre deriva de las siglas Brothers Gibb (hermanos Gibb). Su núcleo principal está formado por Barry Gibb (1-IX-1947 en Douglas, Isle of Man) y los mellizos Maurice y Robin (22-XII-1949 en Manchester). Los padres emigraron en 1958 a Australia y se dedicaron desde temprana edad al mundo del espectáculo, actuando en una serie semanal de TV. Hacia 1963 se convirtieron en el grupo australiano número uno. Fueron contratados por el empresario inglés Robert Stigwood y junto con dos australianos, Vince Melouney (guitarra, 18-VIII-1945 en Sidney) y Colin Petersen (batería, 24-III-1948 en Kinearoy) grabaron su primer álbum inglés: "The Bee Gees First". Con los tres hermanos haciendo vocales y Maurice teclados tuvieron un hit en 1967 con "El desastre minero de New York de

DISCOGRAFIA NORTEAMERICANA Y ARGENTINA

BOB DYLAN - Columbia
THE FREEWHEELIN' BOB DYLAN (Bob Dylan, el liberado) - Columbia.
THE TIMES THEY ARE A-CHANGIN' (Los tiempos están cambiando) - Columbia.
ANOTHER SIDE OF BOB DYLAN (Otro lado de Bob Dylan) - Columbia.
BRINGING IT ALL BACK HOME (Trayéndolo de vuelta a casa) - Columbia.
HIGHWAY 61 REVISITED (Ruta 61 revisitada) - Columbia.
BLONDE ON BLONDE (lit. Rubia sobre rubia) - Columbia (2 LP)
JOHN WESLEY HARDING - Columbia
NASHVILLE SKYLINE (Horizonte de Nashville) / Lay Lady Lay - Columbia / CBS (A)
SELF PORTRAIT (Autoretrato) - Columbia (2 LP).
NEW MORNING (Nueva mañana) - Columbia.
PAT GARRETT AND BILLY THE KID - Columbia (BS).
DYLAN - Columbia
PLANET WAVES (Olas planetarias) - Asylum / Music Hall (A)
BEFORE THE FLOOD (Antes de la inundación) - Asylum / Music Hall (A).
BLOOD ON THE TRACKS (Sangre en las vías) - Columbia / CBS (A).
THE BASEMENT TAPES (Las cintas del sótano) - Columbia.
DESIRE (Deseo) - Columbia / CBS (A).
HARD RAIN (Lluvia fuerte) - Columbia / CBS (A) (en vivo).

Recopilaciones:

EL TROVADOR DE NUESTRO TIEMPO, BOB DYLAN, ¿POETA O PROFETA? - CBS (A), fc, no EE.UU.).
GREATEST HITS (Los más grandes éxitos) - Columbia / CBS (A).
MORE GREATEST HITS (Más de los más grandes éxitos) - Columbia (2 LP).

1941" y un hit mundial con "Massachusetts". Fueron designados inmediatamente como sucesores de los Beatles en una línea francamente melódica y tuvieron una sucesión ininterrumpida de éxitos. Luego se separaron. Maurice se casó con la cantante Lulu y Robin emprendió una carrera solista. En 1971 los hermanos se volvieron a reunir manteniendo la línea suave y teniendo éxito fundamentalmente en los EE.UU. Ultimamente agregaron una tendencia ligeramente "disco" en sus temas a partir del álbum "Main Course" y son uno de los conjuntos originales de la época del pop con mayor vigencia y perdurabilidad, siendo sus temas interpretados por ininidad de intérpretes pop mundiales.

DISCOGRAFIA ORIGINAL INGLESA

BEE GEES FIRST (El primero de los Bee Gees o Bee Gees primeros) - Polydor (A)
HORIZONTAL - Polydor (A)
RARE PRECIOUS AND BEAUTIFUL (Raro, precioso y bello) - Karussell Polydor (A)
IDEA - Polydor (A)
RARE PRECIOUS AND BEAUTIFUL Vol. II - Karussell Polydor (A)
ODESSA (2 LP) - Polydor, en (A) 2 vol. separados)
CUCUMBER CASTLE (Castillo de pepinos) - Polydor (A)
SOUND OF LOVE (Sonido del amor) - Polydor
TRAFALGAR - Polydor (A)
TO WHOM IT MAY CONCERN (A quien pueda interesar) - Polydor (A)
LIFE IN A TIN CAN (La vida enlatada) - RSO (A)
MR. NATURAL - RSO (A)
MAIN COURSE (Plato fuerte) - RSO (A)
CHILDREN OF THE WORLD (Los niños del mundo) - RSO (A)
BEE GEES LIVE (Bee Gees en vivo) - RSO (A) - 2 LP

Recopilaciones:

BEST OF BEE GEES (Lo mejor de los Bee Gees), Vol. I - Polydor.
BEST OF BEE GEES, Vol. II - Polydor.

DISCOGRAFIA ORIGINAL INGLESA Y ARGENTINA

1. THE BEATLES FIRST (El primero de Los Beatles) - The Beatles featuring Tony Sheridan in the beginning, circa 1960 (Los Beatles con Tony Sheridan en el comienzo, hacia 1960) - Con-tour / Polydor (A)
2. THE BEATLES LIVE! AT THE STAR CLUB IN HAMBURG GERMANY 1962 (Los Beatles en vivo en el Star Club de Hamburgo, Alemania, 1962) - Lingasong / Microfón (A) - 1977 (en vivo).
3. PLEASE, PLEASE ME (Por favor, compláceme / Por favor, yo) - Parlophone / EMI Odeon "pops" (A) - 1963.
4. WITH THE BEATLES (Con Los Beatles) - Parlophone / EMI Odeon "pops" (A) - 1964.
5. A HARD DAY'S NIGHT (Noche de un día agitado) / ¡Yeah, yeah, yeah, Paul, John, George y Ringo - Parlophone / EMI Odeon "pops" (A) - 1964.
7. HELP! (¡Socorro!) - Parlophone / EMI Odeon "pops" (A) - 1965.
8. THE BEATLES AT THE HOLLYWOOD BOWL - Parlophone / EMI (A) - 1977 (en vivo).
9. RUBBER SOUL (Alma de goma) - Parlophone / EMI Odeon "pops" (A) - 1965.
10. REVOLVER - Parlophone / EMI Odeon "pops" (A) - 1966.
11. SGT. PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND (La Banda del Club de los Corazones Solitarios del Sargento Pepper / La banda del Sargento Pepper - Parlophone / EMI Odeon "pops" (A) - 1967.
12. MAGICAL MYSTERY TOUR (2 EP) (Gira mágica y misteriosa) - Parlophone / EMI Odeon "pops" (A) - 1967.
13. THE BEATLES (2 LP) - Apple (A) - 1968.
14. ABBEY ROAD - Apple (A) - 1969.
15. LET IT BE (Amén / Déjalo ser) - Apple (A) - 1970.

Recopilaciones

16. LOS BEATLES - EMI Odeon "pops" - Serie O.A.D. (A) (no GB) - 1965.
17. OLDIES BUT GOLDIES (Viejitos pero doraditos) - Parlophone - 1966 / 1976. (A)
18. MAGICAL MYSTERY TOUR - Apple 1968 (U.S.A.) / 1977 (G.B.)
19. YELLOW SUBMARINE (Banda de sonido de Submarino Amarillo) - Apple (A) - 1968.
20. HEY JUDE - Apple 1970 (U.S.A. y A., no G.B.).
21. POR SIEMPRE BEATLES - EMI (A), (no G.B.) - 1971.
22. THE BEATLES 1962-66 - Apple (2 LP, A.) - 1973.
23. THE BEATLES 1967-70 - Apple (2LP, A.) - 1973.
24. ROCK AND ROLL MUSIC - Parlophone / EMI (A) - 1976.
25. LOVE SONGS (Canciones de amor) - Parlophone - 1977.

Nacida el 15 de agosto de 1944 en Iskretz, Bulgaria. Emigra a los 10 años a Francia y a los 17 es presentada por su hermano Eddie al director de la revista Salut Les Copains y graba un disco. En 1962 conoce a Johnny Halliday en el Olympia de París y se publica un "romance". Aparece en películas sin mayor éxito y parte junto con Johnny a conquistar el mercado americano. Allí la toman como el prototipo de la parisienne, graba un LP en Nashville y de vuelta a Francia comienza a tener éxito, el que se extiende hasta el Japón y la América del Sud. En 1965 se casa con Johnny y tienen un hijo, David. Luego se separan, se reconcilian, se vuelven a separar. A medida que pasa el tiempo, Sylvie se convierte en una show-woman impecable, cantando y bailando en escena y conquistando un público mayor que el adolescente, y manteniéndose hasta estos momentos en ídolo femenina indiscutida de la canción francesa. Pese a haber madurado y sacar discos excelentemente producidos, su discografía argentina fue abruptamente interrumpida.

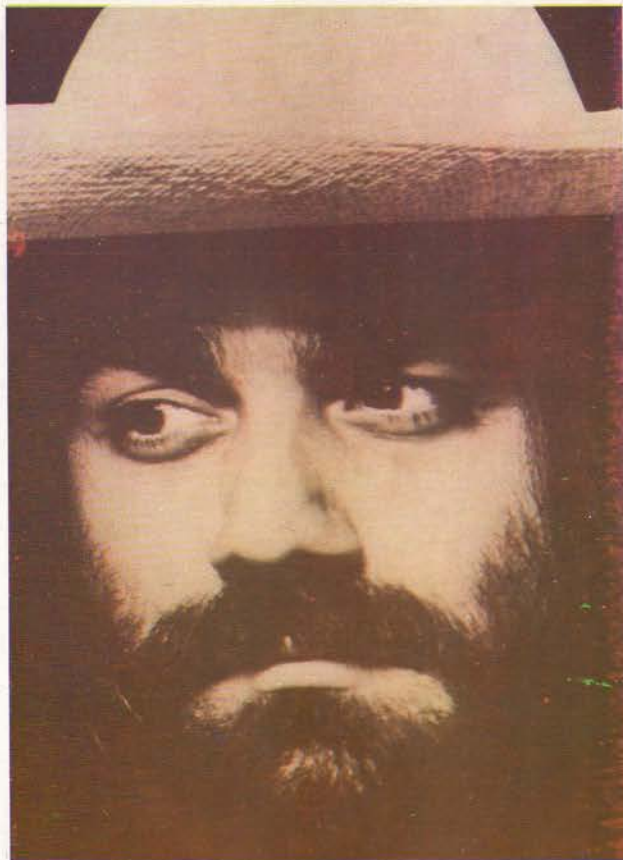
DISCOGRAFIA ARGENTINA

TWISTE ET CHANTE - RCA Victor (fc).
ADORABLE FRANCESITA - RCA Victor (fc)
SYLVIE VARTAN - RCA Victor (fc)
SYLVIE CANTA FOLK-ROCK EN NASHVILLE - RCA Victor (fc)
SYLVIE - RCA Victor (fc)
SYLVIE "TERNURA" VARTAN - RCA Victor (fc)
SYLVIE VARTAN - RCA Victor (fc)

SUSANA RINALDI



DEMIS ROUSSOS



ELTON JOHN



(Reginald Kenneth Dwight, 25-III-1947 en Pinner, Middlesex, Inglaterra). A los 16 años era cadete de una editora musical y tocaba el piano a la noche en el grupo Bluesology —acompañante de artistas extranjeros— hasta que Long John Baldry lo adoptó como grupo acompañante permanente. Cuando Baldry dejó el grupo, Reginald adoptó el nombre del saxofonista (Elton Dean) y el de Baldry y se puso Elton Hércules John. En un aviso de Liberty Records buscando un nuevo talento, Elton encontró la oportunidad para cantar. También a ese concurso se presentó un escritor, Bernie Taupin. Elton puso música a las letras de Taupin pero la compañía no se interesó.

FELIZ 1978



Nacido en Alejandría, Egipto, el 15 de junio de 1946, de padres griegos, formó parte del trío Aphrodite's Child (Hijo de Afrodita), con el que tuvieron un hit mundial: "Rain and tears" (Luvia y lágrimas). Luego, como solista obtuvo fama en Francia cantando siempre en inglés, y ganando el mercado mediterráneo. La conquista del mercado latino vino gracias al Festival de Río de Janeiro de 1973, con "Velvet Mornings" (Mañanas de terciopelo), que pese a no ganar el primer premio contó con apoyo de crítica y público. No obstante a opiniones que afirmaban lo contrario, entró al mercado inglés consiguiendo los primeros puestos de singles y LPs en 1976, quedándole EE.UU. por conquistar. Es el caso típico de artista internacional que domina varios idiomas (francés, árabe, inglés, griego) y ejecuta trompeta, bouzouki, piano, guitarra y bajo, ideal para cubrir la cuota romántica que existe independientemente de toda corriente musical. Su música se caracteriza por un tono oriental muy particular que lo identifica inconfundiblemente.

DISCOGRAFIA

Fire and Ice (Fuego e hielo) / Adiós, mi amor, adiós - Philips (A) (*)
 Forever and ever (Por siempre y para siempre) - Philips (A)
 My only fascination (Mi única fascinación) - Philips (A)
 Souvenirs (Recuerdos) - Philips (A)
 Happy to be (Feliz de ser...) / Soñador - Philips (A)
 Magic (Magia) / La magia de Demis Roussos - Philips (A)

Recopilaciones

Golden Hits (Los éxitos de oro) - Philips (A)
 Los más grandes éxitos - Philips (Igual al anterior) - Philips (A)
 (*) NOTA: El primer LP fue editado en Argentina en segundo lugar con un tema alterado, volviéndose a incluir la canción que da título al LP y que había aparecido ya en el LP "Forever and ever".

Nació un 25 de diciembre y estudió canto en el Conservatorio Nacional de Música y Arte Dramático de Buenos Aires. Debutó en 1959 como actriz y en 1962 recibió el premio Martín Fierro como "actriz revelación del año" por su trabajo como protagonista en "Pájaro de barro", de Eichelbaum. En 1967 canta en un café concert por primera vez trayendo un nuevo estilo de interpretación en el tango. En 1974 recibió un segundo Martín Fierro pero por "mejor show musical del año". En 1975, junto con Astor Piazzola, recibió el premio "Talento" por su producción discográfica y SADAIC la consagra mejor intérprete popular del año. En 1976 actuó en el Theatre d'Orsay de París y la contrató Bruno Coquatrix para presentarse en el Olympia en junio del mismo año. En enero de 1978 se vuelve a presentar en el Theatre de Ville. Recibió la Orden de las Artes en París y el Albe d'Oro en Roma en 1977. Su trascendencia puede resumirse en este párrafo extractado de L'Aurore de París del 2 de junio de 1977: "El martes a la noche en el Olympia una media sala solamente la vino a escuchar. Como Liza Minnelli y Julio Iglesias en su primer visita. En cinco años todo el mundo querrá verla pero, ¿estará aún dispuesta a hacernos el regalo de su genio?"

Si América se apodera seguramente no. No seamos entonces los últimos, una vez más, en constatar que una estrella ha nacido." El tango, que en un momento fuera mundialmente sinónimo de música pop (¿Gardel no fue acaso un cantante pop?) tiene para la Argentina una representante única.

DISCOGRAFIA

LA MUJER DEL TANGO - Madrigal
 MI VOZ Y MI CIUDAD - Madrigal
 A HOMERO - Trova / Diorama PMA
 PORQUE CANTO ASI - Trova / Diorama PMA
 SUSANA RINALDI, CATULO CASTILLO - Trova / Diorama PMA
 A UN SEMEJANTE - Trova / Diorama PMA
 Y VAMOS YA (2 LP) - Diorama PMA (en vivo)

Fueron a Dick James, otro editor y compusieron material para otros intérpretes sin mayor éxito. Luego compusieron otro tipo de temas y Elton sacó 3 LP. Del segundo, el tema "Your song" (Tu canción) se convirtió en uno de los discos de mayor venta. El estreno de la película "Friends" (Amigos), de Lewis Gilbert hizo que el álbum de la banda de sonido diera a Taupin su primer disco de oro en EE.UU. A partir de allí todos sus álbumes fueron directo al número uno. El estilo de Elton John es particularísimo y se lo puede considerar una de las pocas superestrellas de la década del 70. Es además uno de los personajes más queridos del rock and roll por su generosidad, su afición por el fútbol (es director de dos equipos), su extravagancia en escena y su fanatismo por el cine y los discos, además de su ilimitado talento.

DISCOGRAFIA ORIGINAL INGLESA

EMPTY SKY (Cielo vacío) - DJM
 ELTON JOHN - DJM / Fermata (A) (fc)
 TUMBLEWEED CONNECTION (Conexión en Tumbleweed) - DJM 17-11-70 - DJM / Fermata (A) (fc)
 FRIENDS (Amigos) - BS - Paramount
 MADMAN ACROSS THE WATER (Loco a través del agua) - DJM / Fermata (A) (fc)
 HONKY CHATEAU - DJM / Fermata (A) (fc)
 DON'T SHOOT ME I'M ONLY THE PIANO PLAYER (No me disparen, sólo soy el pianista) / Rock del cocodrilo - DJM / Parnaso (A) (fc)
 GOODBYE YELLOW BRICK ROAD (2 LP) (Adiós, camino de ladrillo amarillo) - 1 LP solamente - DJM / Parnaso (A) (fc)
 CARIBOU - DJM / Parnaso (A) (fc)
 CAPTAIN FANTASTIC AND THE BROWN DIRT COWBOY (El capitán fantástico y el sucio cow-boy) - DJM / Parnaso (A) (fc)
 ROCK OF THE WESTIES (Rock del Oeste) - DJM / Parnaso (A) (fc)
 HERE AND THERE (Aquí y allí) - DJM
 BLUE MOVES (Movimientos en azul) - Rocket (2 LP) (A)

Recopilaciones:

ELTON JOHN'S GREATEST HITS (Los más grandes éxitos de Elton John) - DJM / Parnaso (A)
 ELTON JOHN'S GREATEST HITS VOL. II - DJM



de LPs. Cuando como en el caso de Tom Jones no hay canciones exclusivas, debe recurrir a las de otros. Es la crisis del intérprete no compositor. Un LP para fans de Las Vegas se puede llenar (llenar es una forma de decir) con 10 temas solamente. Un tema country, como el primero; un tema clásico como "Canción del aniversario"; dos éxitos de Paul Anka. En fin, cuestión de tratar de gustar a todos un poquito. Otra vez sale mal traducido en esta edición "One man woman, one woman man" que quiere decir "Mujer de un solo hombre, hombre de una sola mujer" y NO "UN HOMBRE MUJER, UNA MUJER HOMBRE" que así pareciera fuera un tema para travestis. Al menos podían haber tenido la gentileza de Music Hall que no tradujo "One man dog" de James Taylor (que quiere decir "perro de un solo hombre" y que si hubiera caído en manos de EMI se hubiera llamado "un hombre perro"). La Cultural Inglesa tiene cursos económicos y accesibles para todos. Tom Jones es un buen intérprete de todos modos. ★★

VIA BENNETTO



TONY BENNETT: LOS MAS GRANDES EXITOS VOL. II - CBS 19763

Algo - Eleanor Rigby - Historia de amor - Ola de mar - En un claro día se ve hasta siempre - Manzanitas verdes - Mi querido amor - Verano del '42 - La mentira (se te olvida) - Comenzaré otra vez -

Aunque con sólo leer los títulos de este LP uno se da cuenta que estos no son los éxitos de Tony Bennett, Tony es un intérprete del que Frank Sinatra desde el sobre dice "es el más grande de la actualidad". Los que están de acuerdo con Frank pueden comprobarlo. Los que no, pueden escuchar una original y tocante versión de Eleanor Rigby y tratar de convencerse. Prevalece un tratamiento jazzístico tipo años 50 en clásicos del pop, a la manera en que Nelson Riddle lo hacía acompañando a Frank Sinatra. Un claro ejemplo es Manzanitas verdes. Pasa justo al revés con Mi querido amor de Stevie Wonder. Ideal para los que nostalgian una época en donde el rock no había salido para cambiar las orejas de la gente. ★★

UNA FALSIFICACION AUTENTICA

ALEJANDRO PONT LEZICA ENGANCHAS LOS EXITOS DE DONNA SUMMER, STEVE MILLER BAND, KISS, ANDREA TRUE CONNECTION, NATALIE COLE - Interdisc SLIN 3001

Baila y agita tu tamborín - Déjalo venir amor - New York me haces

bailar - Luces de fiesta - Siento amor - Amor en la jungla - Llamando Dr. Amor - Como la primera vez - Frio como el hielo - Cre en ti

En EE.UU. e Inglaterra es prácticamente una institución el que un tema famoso sea prácticamente imitado idénticamente por otro intérprete, ponerle al imitador un nombre parecido y sacarlo a la venta. No sólo ocurre con la música. Con los jeans, por ejemplo: los levis (que en U.S.A. pronuncian "livals" ocurrió que salieran los Lee, Weiss y co. pronunciado "li, vais y co"). Con las canciones ocurre lo mismo, y las nuevas versiones se llaman "cover" (cubrir) porque tratan de cubrir la original. A veces suenan sumamente parecidas, tanto que se comenta que son versiones del mismo intérprete descartadas por no ser perfectas. En casos de editarse tales discos o se usan nombres parecidos (no olvidemos los "Beetles" americanos) o disimulan el nombre del intérprete lo más posible. Este es el caso. Pero con el tupé adicional de que los intérpretes se llaman nada más ni nada menos que ORIGINAL COVER BAND que es casi lo mismo que el título de este comentario. Para el comprador desprevenido es casi lo mismo. No es que suene mal pero... Eso sí, los enganches están muy bien hechos. ★★

MARAVILLOSO MARVIN

MARVIN GAYE: LOS MAYORES EXITOS - Tamia Motown Sup-802

Vamos a empezar - Te quiero - Qué dulce es (ser amado por mí) - Lo escuché en el parral - Piedad, piedad de mí (la ecología) - ¿Qué pasa? - Después bailar - ¿Puedo conseguir un testigo? - Hombre problemático - Amor distante

Desde que Microfón Argentina distribuye el sello Tamia Motown edita en forma regular y abundante el material de los intérpretes de este excelente sello. Esta vez toca a los más grandes éxitos de Marvin Gaye. La colección es sobresaliente incluyendo "Te quiero", el famoso "Corrió la voz" (también conocido como "Lo escuché a través del viñedo" y que aquí se rebautizó "Lo escuché en el parral") y el clásico de Holland-Dozier y Holland "¿Puedo conseguir un testigo?", popularizado por los Rolling Stones, además de "¿Qué pasa?" y un tema en vivo. Espero que sigan saliendo los LPs de la serie Antología y Más grandes éxitos de otros intérpretes como Smokey Robinson and the Miracles, Martha Reeves & the Vandellas y Four Tops entre otros. Son piezas indispensables de colección que en nuestro país no tuvieron ocasión de editarse en forma regular hasta ahora. 10 puntos.★★★★

¡VIVA EL RAY!

RAY CHARLES: MASTER OF BALLADS - London 6249

Aquí vamos nuevamente - Ahora es lo mismo - Viejo hombre de río - Mente preocupada - Te estaré viendo - Nacido para perder - Esta te al resplandor de las estrellas - Alguien que me vigile - Tiempo de llorar - Ese viejo sol afortunado - Ayer - Nancy - No me concoces - Así es divertida - No sirve de nada llorar - ¿Estoy triste?

No hay mucho más que decir Ray Charles. Quien haya escuchado

alguna vez la magia de su voz envolvente, sabe por qué este tipo de música luego tomó el nombre de soul, que quiere decir alma. El que nunca lo haya hecho, aquí tiene la oportunidad de conocer 16 baladas en un paquete que bien vale lo que cuesta. Desde el clásico "Río del viejo" (siempre traducido como Viejo hombre de río) hasta "¿Estoy triste?" es una sucesión de temas impecables, roncós, sentimentales. Un LP riguroso y compacto. Un acierto. ★★★★★

UN PODER METIDO ADENTRO (O LAS APARIENCIAS ENGAÑAN)



POWER HITS: Superstición - Quincy Jones/Sa Marina - Sergio Méndez/Necesito estar enamorado - Carpesters/Tema de "Mujer Policia" - Bazuka/Volando - Chris de Burgh/Amor de mi vida - Gino Vanelli/No estoy enamorado - Richie Havens/Más arriba y más arriba - Rita Coolidge/Europa - Gato Barbieri/Flash - Paul Williams/De compras - Captain & Tennille/Junto a vos - Burt Bacharach - A&M 6466

¡Al fin una selección como Dios manda! Un LP de verdaderos éxitos donde todo está impecable y es un placer escuchar, sin baches ni rellenos. Volando, No estoy enamorado, Europa y Flash se destacan de entre un puñado homogéneo que hace honor al nombre. Pero como nada es perfecto en este mundo, la tapa pone la nota discordante. El departamento creativo de EMI-Odeón produjo mi primera pesadilla musical cuando hace unos años hizo la tapa de un LP llamado "El monstruo despierta" (que incluía un tema por los Beatles con el nombre de "Los grillos" y era excelente y no compré por la tapa), continuó con la tapa de "Por siempre Beatles" y ahora hace esto. Tal vez es mejor que tener que dibujar bikini sobre las chicas que se eligen para los discos de varios artistas... pero tiene que haber alguna otra cosa. Para el disco sin la tapa. ★★★★★

¿C. DE CRIOLLO?

PATO C. SPECIAL: INTIMIDAD - RCA Victor AVS - 4497

Si dejas de amarme - Etta Cameron/Cuando me enamoro - Mal/Con su blanca palidez - Nicoletta/La distancia - Amor perdóname - Rita Pavone/Viento dile a la lluvia - Doménico Modugno/Placeres antiguos - Charles Aznavour/Vivo del amor - André Popp - La costa - Georges Chelon/Soy feliz amándote - Frederic Mon-teil/Te amo aún - Jean Claudio/Me enamoro de ti - Franco Califano/Mi vida - Alain Barriere/¿Qué harás de mí? - Génova & Stef-

fan/¿Por qué? - Daniel Guichard/Cuando era cantor - Michel Delpech

Los LPs de temas lentos engan-chados no son los que particularmente me vuelven loco y aunque los empalman para discotheques prefiero que el disc-jockey haga ese trabajo. Aquí hay una mezcla de neto corte japonés en donde Nicoletta destruye el tema de Procol Harum y Doménico Modugno el de Los Gatos. En éste es particularmente gracioso el eco que hacen con la última sílaba de cada palabra como cuando queremos embromar a alguien que habla por teléfono. Entre los sobrevivientes están Rita Pavone con dos temas que demuestran el porqué del calificativo de sexy para la prensa discográfica inglesa por su actual modo de cantar. Otro es Michel Delpech que canta muy muy bien. "La costa" es un tema conversado en francés que diga lo que diga intenta derretir los Icebergs más tercos. Hay por allí circulando unos volúmenes de "Música para la noche" que no mutilan los temas y son más ad-hoc ★★

SINGLES

El single del mes

RITA COOLIDGE: Estamos todos solos/Dama sureña - 0062 B A & M.

Aunque mal traducido, para variar, "We're all alone" (Estamos completamente solos) se gana las palmas de lejos. Un tema íntimo como su nombre lo indica, cálidamente cantado por Rita, ya debería estar primero en el ranking. El acople, más rítmico, es correcto. ★★★★★

NATALIE COLE: Luces de fiesta/Vida llena de paz - Capitol 1535

Dos temas extraídos del LP "Impredicable" y sin duda los mejores, el lado A con un beat bailable, coros y gritos ad-hoc. El segundo, compuesto por Natalie, lento, hace recordar a Diana Ross. Un disco doble A. ★★★★★

JOSE FELICIANO: Margarita/Aquella mujer - Private Stock 1496

Soul realmente candente, un tema excelente, cantado con garra y un acople igualmente bueno. ★★★★★

TAVARES: El cielo debe extrañar a un ángel (partes I y II) - Capitol 1501

La nostalgia celeste debe ser tan grande que hace falta reiterarla de ambos lados. Un tema disco con buen arreglo de cuerdas en el lado B.★★★

GLORIA JONES: No voy a ninguna parte/Blues de la simpleza - EMI 1527

Un buen saxo y una buena voz para el blues en esta compositora viuda de Marc Bolan. Prefiero el lado B.★★★

LUCIANA: Un loco intento de valor/Cuando te necesito - EMI 1542

Dos melodías agradables. Otra vez prefiero el lado B.★★

PILOT: Canada/El móvil - EMI 1494

Un tema que por no mantener el riff básico no consigue llegar al climax lamentablemente. Un lado B obviaable ★★

LISTAS DE EXITOS INTERNACIONALES DICIEMBRE 1977

ARGENTINA

Simples

- 1 - Morir al lado de mi amor - DEMIS ROUSSOS - Philips
- 2 - Olvidalo pequeña - LOS MOROS - RCA
- 3 - Soledades - JOSE LUIS PERALES - Microfón
- 4 - Fiesta - RAFAELA CARRA - CBS
- 5 - Vestida de novia - POMADA - RCA
- 6 - Hoy me toca reír - MARIÓ ECHEVERRÍA - EMI
- 7 - Cara de gitana - DANIEL MAGAL - CBS
- 8 - Qué pena me da - DANNY DANIEL - Microfón
- 9 - Pon tu cabeza en mi hombro - PAUL ANKA - Epic
- 10 - Sin ti - MANOLO OTERO - EMI

Long plays

- 1 - Para bailar en jeans Vol. 5 - SELECCION - EMI
- 2 - Los éxitos del amor Vol. 2 - SELECCION - Microfón
- 3 - Ruidos en español Vol. 2 - SELECCION - Philips
- 4 - Nace una estrella - BANDA DE SONIDO - CBS
- 5 - Románticos de hoy Vol. 3 - SELECCION - EMI
- 6 - Recuerdo el ayer - DONNA SUMMER - Casablanca
- 7 - Serpentina '78 - SERPENTINA - RCA
- 8 - Los primeros del ranking - SELECCION - CBS
- 9 - Amor en venta - BONEY M. - RCA
- 10 - 40 minutos Vol. 2 - PEPE GALAN - TK

EE.UU.

Simples

- 1 - How deep is your love - BEE GEES - RSO
- 2 - Blue Bayou - LINDA RONSTADT - Asylum
- 3 - You light up my life - DEBBY BOONE - WB
- 4 - Don't make my brown eyes blue - CRISTAL GAYLE - UA
- 5 - Sentimental Lady - BOB WELCH - Capitol
- 6 - Baby come back - PLAYER - RSO
- 7 - You make lovin' fun - FLEETWOOD MAC - WB
- 8 - You're in my heart - ROD STEWART - WB
- 9 - We're all alone - RITA COOLIDGE - A & M

- 10 - (Every time I turn around) back in love again - LTD - A & M.

Long plays

- 1 - Rumours - FLEETWOOD MAC - WB
- 2 - Simple Dreams - LINDA RONSTADT - Asylum
- 3 - Elvis in concert - ELVIS PRESLEY - RCA
- 4 - All in all - EARTH WIND AND FIRE - Columbia
- 5 - Foot loose and fancy free - ROD STEWART - WB
- 6 - Out of the blue - ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA - UA
- 7 - Street Survivors - LYN-NIRD SKYNNIRD - MCA
- 8 - Alive II - KISS - Casablanca
- 9 - Live! - COMMODORES - Motown
- 10 - Aja - STEELY DAN - ABC

GRAN BRETAÑA

Simples

- 1 - Null of Kintyre - WINGS - EMI
- 2 - How deep is your love - BEE GEES - RSO
- 3 - I will - RUBY WINTER - Creole
- 4 - Floral dance - BRIGHOUSE RASTRICK BAND - Logo
- 5 - We are the champions - QUEEN - EMI
- 6 - Egyptian reggae - JONATHAN RICHMAN - Beserkley
- 7 - Rockin' all over the world - STATUS QUO - Vértigo
- 8 - Daddy cool - DARTS - Magnet
- 9 - Watchin' the detective - ELVIS COSTELLO - Stiff
- 10 - Dancin' party - SHOWAWYWADDY - Arista

Long plays

- 1 - The sound of Bread - BREAD - WEA
- 2 - 30 greatest hits - GLADYS KNIGHT & THE PIPS - K - Tel
- 3 - Foot loose and fancy free - ROD STEWART - Riva
- 4 - Disco fever - VARIOUS ARTISTS - K - Tel
- 5 - Feelings - VARIOUS ARTISTS - K - Tel
- 6 - Never mind the bollocks - SEX PISTOLS - Virgin
- 7 - Rockin' all over the world - STATUS QUO - Vértigo
- 8 - Elvis in concert - ELVIS PRESLEY - RCA
- 9 - Out of the blue - ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA - Jet
- 10 - Moonflower - SANTANA - CBS

Buzón POP

LA PRIMERA CARTA

Sr. Director:

Deseo a través de estas breves líneas comunicarle toda mi esperanza para las futuras ediciones de Rock Superstar.

Es una publicación fuera de serie. Hermosa su presentación, la armonía de colores, fotos y textos. Muy buen papel y excelente información. ¡De colección!

Por todo eso, aunque tempranamente, pues es el primer número; y por todo lo que vendrá: muchas gracias. Gracias por brindar cosas tan buenas a esta juventud que dichosa integro y que creo que con cosas bien hechas, como éstas, podrá ir para adelante. Y Rock Superstar ya es un ejemplo. Atentamente.

Nora Campdepodros
-15 años- Banfield

Gracias a vos. La intención de la revista es de formar una colección con los fascículos y tarjetones de archivo, además de los números especiales. Gracias otra vez porque la primera carta haya sido tan estimulante. Esperamos cumplir con tu y nuestro objetivo.

Y VA LA SEGUNDA...

Querido Turco:

¿Qué pasó loco? Compré este nuevo engendro de revista que según parecía prometía. No pasa nada, men. Todo frigorífico. Elvis Presley se murió de viejo, loco. En la antúltima página prometen Peter Frampton: puede ser; Sgt. Pepper: puede ser; Almendra: hummm... Palito Ortega: no, men, no!!!

En lugar de gastar tanta mosca en papel tendrían que mandar a entrevistar a Charlie García, La Máquina, Porchetto, León, hay mil loco. Todos buenos. Si les escribo es porque creo que pueden mejorar. Laburen, locos. Copien menos. Tengo una de Elvis que está en inglés. No entiendo nada pero me parece que copiaron como locos. ¡Mejoren la porquería locos! Más cosas de ahora. Laburen. Un abrazo.

Ricardo Sureda - Ciudadela

Querido Ricardo:

Como te darás cuenta tratamos de complacer un público más o menos amplio. Creo

que si te atreviste a comprar el número dos el editorial habrá sido suficiente para comprender por qué Palito Ortega figura en esta revista. Aquí aparece el reportaje a León, estamos tratando de contactar con Porchetto para el próximo número y así seguirá la cosa. Respecto a Elvis, creo que a los 40 años vas a dejar de pensar que sos viejo, cada edad tiene su encanto, mirá. A propósito: ¿qué hacía la revista en inglés de Elvis en tu casa, estaba en la heladera? Trataremos de mejorar de todos modos. Y yo, laburo como loco. Un abrazo y que Alá sea contigo. No te pierdas.

Abd-el Rifa

PEDIDO DE POSTER

De nuestra mayor consideración:

En primer término agradezco y felicito su publicación N° 1 de la revista mensual Rock Superstar y espero los siguientes números vengán igualmente o superiormente editados.

Ahora, yendo al motivo verdadero de mi carta es mi deseo que publicaran un poster incluido en la revista y por supuesto si así lo hicieran no se olvidaran del REY Elvis Presley (él lo merece y nosotros también). Sé que es difícil que me complazcan ya que soy uno solo de sus lectores el que lo pide, pero quizás en alguna parte del país alguien estará pensando igual que yo. Espero que no hagan oídos sordos a mi pedido y por favor les pido me escriban contestándome ya que no soy simplemente un lector sino que soy un joven con futuros musicales, ya que soy baterista y compositor.

Les aclaro que el encabezamiento de ésta está en plural, ya que mi pedido es también deseo de mi madre, que es una joven de 37 años (aclaro que yo tengo 19 años). Sin más, me despido de ustedes esperando una pronta contestación, ese es mi o nuestro deseo. Saludan muy atte.

Sra. María Teresa Romero
Sr. Miguel Angel Romero (h.)
Mar del Plata

Está en nuestros planes el incluir posters con revista, tan pronto como sea posible. Pienso que es el deseo de mu-

chos. En tal caso, esperamos empezar con el Rey. Gracias.

BOWIE-FAN

Amigos:

Les cuento que soy un fan bastante fiel de la música pop (con algunas superstars favoritas, como todos). Tengo 21 años y en realidad, me atraen todas las artes. Les escribo por dos motivos: el primero, decirles que la revista me gusta. Me gustan los objetivos que se propone, me gusta que esté escrita con bastante sentido del humor (algo que el rock está necesitando en dosis más grandes), me gusta el clima nostálgico y poético de algunas notas; en fin, creo que, de seguir así (cosa que espero no resulte muy difícil) será una de las revistas de música popular más originales y completas que habitan nuestros quioscos. ¡Ah! Diez puntos también para la sección Placas Calientes. Me gustaría saber quién las escribe.

El otro motivo de esta carta, es el siguiente: soy un superfan de David Bowie y estoy ansioso por saber qué noticias tienen de THE MAN WHO FELL TO EARTH (la nota estuvo un poquito corta). ¿La estrenarán alguna vez en Argentina? ¿Hay alguna otra forma de verla, o de conseguir una copia? Cualquier información será bienvenida. Desde ya les agradezco mucho y pongo a disposición de ustedes cualquier dato que necesiten sobre el superastro de los '70. Hasta el año que viene.

Alejandro Marcelo Billotta —
Pdo.de La Matanza

Querido Alejandro:

Gracias por considerarnos tus amigos y por gustarte el estilo de la revista. Salvo donde se indica por la firma, los artículos y placas están escritos por mí. Respecto del humor, en el editorial de este número hablamos de eso. La película está esperando calificación y probablemente se estrene en febrero próximo. David Bowie aparecerá, por supuesto, como superstar en uno de los próximos números. Chau Rafa.

PEDIDO DE POSTER VOL.II

Felicitaciones por la revista. Era lo que necesitaban todos los jóvenes que admiran el rock. La N° 1 fue sensacional porque ELVIS PRESLEY no podía figurar como un cantante de poca importancia, pues él fue el padre y rey del rock and roll, y marcó una época en el mundo de la música. Su desaparición no nos hace olvidar su estilo y personalidad para cantar. La N° 2 también fue muy buena y los tarjetones para coleccionar en el archivo "pop" son una idea magnífica. Me gustaría que más adelante en una revista

escriban algo sobre Herman's Hermits, esos muchachos que tuvieron mucho éxito con el LP "Escuchen" y con varias fotos. También quisiera que pusieran un poster (GRANDE) de Elvis Presley (y perdón por ser tan exigente, pero me gustan mucho). Saluda Candy Owens — Wilde, Avellaneda

Respecto del poster, en la respuesta a Miguel Angel, te damos por respondida. Y la verdad es que a Herman se lo extraña; Peter Noone está grabando solito ahora en Inglaterra y se lo ve mejor que nunca. Esperemos que con tanto revival a EMI se le ocurra sacar un álbum de los mayores éxitos. Veremos qué podemos sacar sobre ellos pronto. Chau.

¡Ah! Muy lindo tu sobre floreado.

B.G. FAN

Estimada gente de Rock Superstar:

Se pasaron con esta revista. Es genial. Justo lo que yo siempre quise: una revista que se dedicara a toda la música que gusta a la juventud, no como otras que sólo consideran "música" al rock progresivo y nada más, como si todo el mundo gustara de eso. (Para mí es horrible).

Estoy contentis ma después de haberla leído. Compré muchas revistas de música, pero ninguna era de mi agrado. La presentación es impecable. Las fotos, divinas. Creo que está a la altura de las extranjeras. La información que trae es excelente. Muy completa y no dicen cualquier barbaridad como otras revistas. Hasta trae la discografía de cada intérprete, con los temas que incluyen los LP ¡Bábaro!

Las secciones me gustan todas. Muy buena está la idea de incluir los rankings estadounidenses e inglés. Yo soy superfanática de los BEE GEES (los adoro) hasta tal punto que les escribí y me contestaron, claro que ellos no) y mi sueño es verlos en una revista como esta. Nadie se ocupa de ellos y eso que hace mucho tiempo que están vigentes. Además hacen una música tan linda. El último simple "How deep is your love" es una belleza. ¿Lo escucharon? Claro que al que no le gustan los temas suaves como acostumbran hacer ellos, no les va a llamar la atención, pero yo creo que es uno de los mejor logrados. Podrían ponerlos en las secciones superestrellas, en el archivo pop (no deben faltar), en supergrupos, en hits discográficos, etc. Además noticias de lo que están haciendo porque no se sabe nada. Parece que no existieran. ¿Van a comentar el LP en vivo en Placas Calientes? Se van a acordar de ellos? Desde ya les agradezco mucho. No los molesto más y me despido hasta cualquier

momento, aunque muy seguido no voy a poder escribirles porque la cosa no está para eso (100 una carta ¡qué animalada!) Vivan los Bee Gees y Rock Superstar. Muchos cariños a todos —

Silvia B. Cánepa — Capital
Querida Silvia:

Indudablemente la música no es sólo "progresiva", por eso tratamos de llenar un vacío. Respecto a los Bee Gees están vivos y coleando y en EE.UU. han sido considerados como el grupo más popular en las discoteques por la revista After Dark. Te hemos apurado el tarjetón de los Bee Gees para este número y en breve saldrán como superestrella o supergrupo, porque seguro que lo son. Además varios de sus discos son hits, así que mantente en contacto. Nos complace ser una revista para "fans" porque aunque no lo quieran decir todas las revistas dependen de ellos. Si no ¿qué sentido tiene comprarlas? Todo disco que se nos da es comentado en Placas Calientes, si Phonogram nos lo facilita te lo comentamos para el próximo número. ¿Viste que el tema de los Bee Gees está primero en EE.UU.? Besos del fan de este lado.

UN ERUDITO AUNQUE NO CHIQUITO

Amigos de Rock Superstar:

Es con sumo placer que escribo estas líneas, para felicitarles sinceramente por la aparición de su primer N° (y ya tengo en mis manos el segundo!), soy un conocedor de la historia del rock'n'roll y de sus primitivos intérpretes en el orden mundial. Durante siete meses escribí la historia del rock para Badía en Flecha Juventud (facilitando inclusive los discos). Poseo gran recopilación de datos, fechas y principales grabaciones de, en primer lugar por supuesto, Elvis Presley y sus seguidores: Conway Twitty, Gene Vincent, Eddie Cochran, Everly Brothers, Little Richard, Ricky Nelson, Johnny Burnette, Bob Diddley, Chuck Berry, Fats Domino, Bill Haley, Brenda Lee (y así de nunca acabar). Me permito pasarles estos datos pues deseo demostrarles que conozco "cómo empezó la cosa", en cuanto a rock'n'roll se refiere (inclusive los films que se realizaron con dicho ritmo y los rockeros de cada país, digamos los Elvis vernáculos de la época). Es por todo ello que de todo corazón los felicito por el ejemplar dedicado a Elvis, pues es la primera vez que no se caemelea, ni se inventan datos de él. No obstante, se deslizaron dos pequeños errores, en el film que aquí se denominó "Melodía Siniestra", el libro original se llama "A Stone for Danny Fisher" (Una piedra para Danny Fisher), el segundo error es que al Capo Elvis

le agradaba sumamente la bebida Pepsi Cola y no la Seven Up (de allí la fuente que mana constantemente en su mansión). Me extraña que a Alberto Iseño se le hayan escapado estas cosas.

En otro orden de cosas, en el segundo número, cuando dan los datos de Bill Haley, en la parte de su discografía, excluyen estos LP editados aquí por su sello original Decca: "Bailando el rock" (un LP de 25 cm. con 8 bandas solamente) y donde el tema "Rock around the clock" está traducido como "Bailando el rock" y a continuación dice fox-trot; "Rockin' the oldest" su cuarto LP en Argentina con temas clásicos en tiempo de rock; "Rock por el mundo", otro LP con un rock representando cada uno a una docena de países. "Vuelve el rock" LP con 6 temas anteriormente editados y 6 grabaciones nuevas. Luego les falta un LP editado aquí por el sello mexicano Dimsa, bajo el título "Twist con Bill Haley" donde hay 6 temas instrumentales y 6 cantados en castellano. Posteriormente salió a la venta en Argentina un LP en vivo grabado en Europa para el sello Parlophone y otro de estudio para el mismo sello con dos temas de Creedence. Finalmente otro editado por el sello Bud-dah también en vivo durante un revival en los EE.UU. En cuanto a Johnny Halliday también faltan varios LP editados aquí, comenzando por el memorable grabado en los EE.UU. en inglés con todos los clásicos del rock y cuatro más que ya sería largo de enumerar.

Esperando no se molesten por lo expresado, pues lo hago solamente con el afán de colaborar, me despido de ustedes estando a sus órdenes por si quieren publicar las historias del rock que poseo, con fechas, datos, grabaciones, films y fotografías (levantadas" de cada pionero del rock). A sus gratas órdenes.

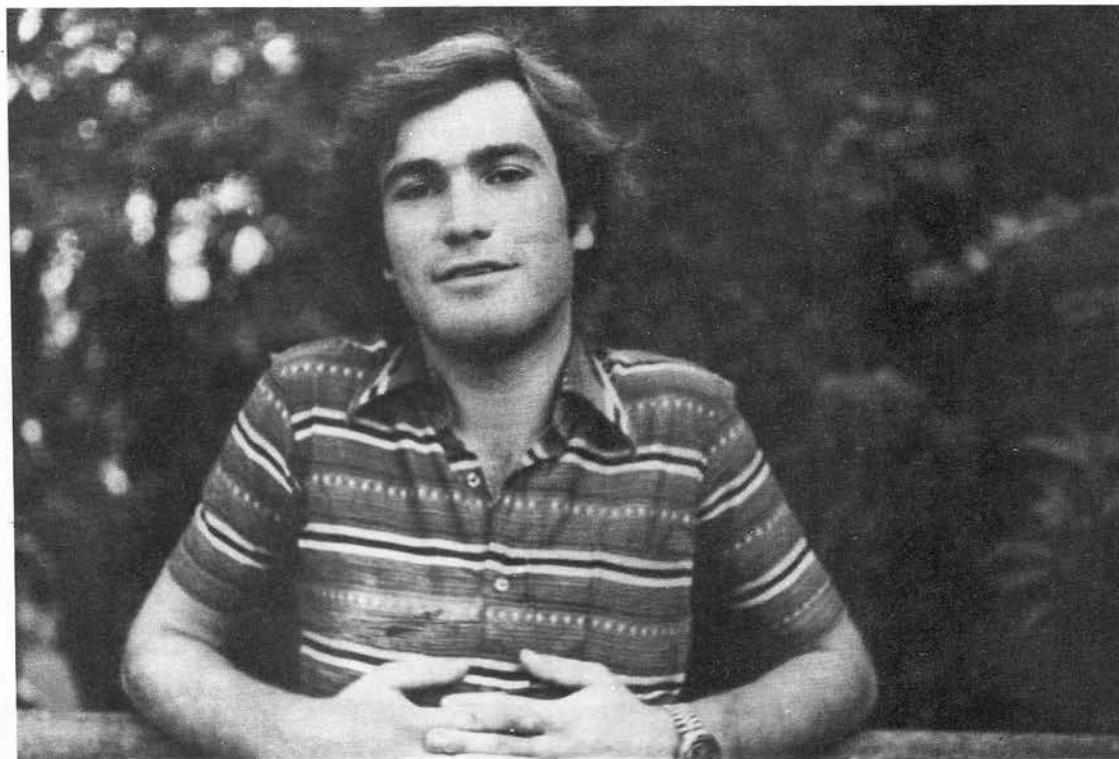
Daniel Colao — San Martín
Pcia.de Bs.As.

Amigo Daniel:

Lejos de molestarnos, te agradecemos infinitamente tu colaboración. Desgraciadamente, las discografías no siempre están disponibles en las discográficas, por lo que hay que recurrir a la memoria o los amigos. Esperamos a partir de hoy recurrir a vos para todos los pioneros del rock. Respecto de Elvis, en dos fuentes diferentes figuraban 7-Up y Pepsi-Cola y en la tipografía ésta última no apareció. En efecto, el libro es "A Stone..." pero en el manuscrito confundimos la ST con una H. A Alberto no se le pasó de ningún modo, sino que, no tuvo oportunidad de leer el original porque estaba de viaje. El y Ester nos facilitaron la discografía, así que vieron la revista una vez editada como vos. Nuevamente gracias. Te llamaremos.

DISCOMANIA

SABADOS 13.30 hs



Revival de los éxitos de ayer. los grandes genios del Rock. Vos sos Disc-Jockey.

Los inéditos en Argentina. El recital de la semana. "La magia del sonido" con los Beatles.

Cada Sábado una visita muy especial, y fundamentalmente, toda la "Música Joven" del mundo.

CONDUCE

PEDRO ADRIAN

LS6 RADIO DEL PUEBLO

Un programa diagramado al más alto nivel, para compartir con la gente que se siente joven... Todo cuanto acontece en el espectáculo internacional.

REPORTERO

LEÓN GIECO

Y LAS ASOCIACIONES LIBRES

Enviamos a nuestra Susana de reportera para entrevistar a León y, como toda mujer, se imaginaba en un terreno apto para el triunfo. El inefable redactor que suscribe (o escribe) la imaginó en domadora de Leones con una silla en la mano y con un látigo en la lengua. Por tanto se ha tomado (me he tomado) la libertad de interpretar lo que había dentro de esa cabecita a medida que el diálogo se iba desarrollando. Una mini-batalla donde, como siempre, el León, majestuosa y grácilmente, salía airoso. Circo Superstar presenta a León Gieco y Susana (no por nada el apellido) Contreras. Arriba el teLeón.

FOTOGRAFIA: Rubén Canedo





Un día de calor, amor, amor, un día de calor y sol y mar. . . Pero no. Es sólo un día de calor en Belgrano, un barrio de Buenos Aires que dice ser un país, y estoy con León Gieco entre tragos frescos que tratan de disimular la temperatura ambiente, el grabador funcionando y los juguetes de su hermosa beba. Y es momento de empezar el reportaje. . .

Superstar: Bueno, Raúl —sí, no se extrañen, éste es el verdadero nombre de León, a quien su padre decidió llamar así desde muy chiquito (tal vez por su pelo, aunque cara de león también tiene, a decir verdad)—. *¿Qué lugar ocupa la música en tu vida, qué magnitud le das?*

León Gieco: Es como mi trabajo. Yo me ocupo de esto exclusivamente. Actualmente es como que tengo la obligación de cumplir con mi trabajo, que es el de ser músico, ser cantante. Le doy el valor que le puede dar un médico honesto a un trabajo, es más o menos así.

S: (Elucubración interna del repórter: El es "como" mi trabajo es una muletilla en boga, por tanto quiere decir que es su trabajo. Este león no vive sólo para la música, entonces. Habrá que preguntárselo). *Entonces, ¿no representaría un todo sino una parte del todo?*

LG: Por supuesto. La música es una parte de mi vida. La otra parte está abarcada por otras cosas. Creo que si estoy bien o mal mentalmente puedo estar mal o bien haciendo otra cosa.

S: (Este es un reportaje tan espontáneo que hay que poner las elucubraciones reporteriles a medida que salen las preguntas. Si se toma a la música como un trabajo y piensa que como todo profesional está sujeto a estados de ánimo, entonces no la deja librada a la inspiración. Y, ¿mi concepto preformado de lo que es un

poeta? A ver.) *Pero, ¿mediante ella o gracias a ella, la música, no descubriste cosas nuevas?*

LG: Sí, imagínate. Las cosas que me motivan. La gente, la calle. Me sirven de inspiración.

S: (Calle, dijo calle. Y yo que vine pensando encontrar a un Dylan o un Denver. Al campo lo va a tener que mencionar. A ver con esta.) *¿Por qué decidiste interpretar temas campes- tres?*

LG: Literalmente, porque representa a la gente del interior, bueno, es decir, porque yo soy del interior. Allí se vive una forma de vida totalmente distinta a la de la capital. Es una forma de pensar más tranquila, más pausada. Sirve para un montón de cosas y no sirve para otras. Es muy lindo estar allí, sintiéndose a salvo, físicamente íntegro en un pueblo tan chico como en el que nací, Cañada Cosquín. Pero no tiene las cosas que puedo hacer aquí, en Buenos Aires, que sirve como medio para hacer mi trabajo como músico. Si pudiera hacer una vida de campo y viajar cada seis meses para traer material que grabé en mi pueblo sería fabuloso. Pero es imposible. Nada es perfecto.

S: (Así que decía calle pero pensaba en campo nomás. Mmmm. . .) *Hay gente que piensa que estás encasillado en un tipo de temas y que tendrías que abrirte más. ¿Qué te parece?*

LG: Puede ser. Es una opinión personal y por tanto valedera. Lo que pasa es que tengo incursiones de temas que no son míos, como por ejemplo el "Fantasma de Canterville", que es de Charly (García) y es otra onda. Pero no sé, es una opinión con la que algunos pueden estar de acuerdo y otros no.

S: (Personal, persona. Opiniones personales. Almas diferentes. Unos sí y otros no. Fantasmas. Espíritus. Tengo la próxima). *¿Qué significa para*

vos la llamada "vida espiritual"? (Con esta lo desconcierto)

LG: No sé. Me parece que no está aislada de la vida física, a la de todos los días, la cotidiana. No sé, me parece que se manejan las dos cosas muy paralelamente y una responde a la otra. Lo que yo puedo estar sintiendo en cualquier situación física, por ejemplo, yo en la calle se me refleja a mí espiritualmente.

S: (sin elucubración previa) *¿Cómo ves a nuestra juventud actualmente?*

LG: Pienso que está formada por un grupo humano a quien se le tiene que dar, como tal, toda la libertad individual para expresar todo lo que siente. Porque la juventud que estoy viviendo y estoy viendo es suficientemente grande para poder expresar sus cosas. Me parece que es de la única juventud que puedo llegar a hablar.

S: (tiempo de digerir con preguntas para salir del paso y en apariencia íntimamente relacionadas). *¿Cuántos años tenés?*

LG: Veintiséis.

S: *No parece*

LG: ¿Por qué? ¿Te parece más?

S: *No, menos. Yo te daba veinticuatro.*

LG: Sí. . ., mirá vos. . .

S: (pasado el intervalo) *¿Cómo ves nuestro presente musical?*

LG: En lo único que no progresó fue en la cantidad de gente. Pero los que van están demostrando progresivamente que somos personas grandes, conscientes, y que van a escuchar música a los recitales y nada más. Espero que todo ese movimiento que concurre actualmente vaya progresando musical, ética y estéticamente también. Los decorados, escenario, las luces y los sonidos mejoran, así como los músicos. Por eso espero que mejoremos en la cantidad de gente, que crezca y no sea la misma



de hace diez años porque los que tocan crecen continuamente. Porque las cosas no se fabrican nada más porque sí. O sea que este movimiento no tiene músicos que fabrican temas para venderlos, para sacar un simple y venderlo. Lo hacen para sacar obras en un LP, por ejemplo. Tan es así que el mercado de los simples en esta clase de música no existe o es muy pobre. Existe el mercado de una obra completa, de un LP. Y entonces se registra otro movimiento de ventas de discos. Inclusive musicalmente se hacen cosas muy elaboradas. Se la piensa a la cosa y literalmente todos los músicos hablamos más o menos de la realidad que pasa en la calle. Cuando es apretada, nosotros decimos que es apretada; cuando está bien, nosotros decimos que está bien y cuando está mal nosotros decimos que está mal. En cambio, a la otra música le parece que está todo bien.

S: (la hilación se hace más fácil): ¿Tenés en tu lista algunos músicos nacionales que sean tus preferidos?

LG: No tengo un músico que sea preferido. Tampoco son preferidos los que graban conmigo porque graben conmigo, sino porque grabo con ellos, porque son los que mejor me pueden entender. Pero hay otros que son muy buenos, o sea que me parece son muchos los músicos que me gustan de acá. La mayoría tiene una forma muy consciente de hacer las cosas.

S: (obvia sucesión): ¿Y de los internacionales?

LG: Tengo un repertorio muy amplio. Yo estoy escuchando música todos los días. Y no escucho un solo grupo. Escucho a un montón. A solistas. Los que más me gustan son, por ejemplo, Crosby Stills Nash Young, Los Beatles, algo de los Rolling Stones, Bob Dylan, James Taylor, Joni Mitchell y toda la mejor música en general.

S: (internacional, otros países, viajes, proyectos): ¿Cuáles son tus próximos proyectos de trabajo?

LG: Tengo pensado el año que viene tocar afuera. (S: qué intuición, siguió hablando de afuera). Ir a tocar a Colombia, Venezuela, Bolivia, México. A otros países en que yo no tengo posibilidades a nivel empresarial. Ya que no hay ninguna persona que invierta dinero en esta clase de cosas lo voy a manejar yo por mi cuenta, o sea que voy a ir yo personalmente a los países a tocar.

S: ¿Qué horrible, no?

LG: Ja, ja, sí. La parte empresarial es horrible pero yo la voy a pasar bien, te lo aseguro.

S: (Bien sin empresarios, por ahí este león se nos va): ¿Te radicarias en otro país?

LG: Bueno. Según como sea la cosa en otro país. Primero voy, después veo si me radico y no sé en qué país tampoco. O sea, medio voy a improvisar la cosa, según el país que venga bien y tenga trabajo como para hacer y editar un LP. Quedarme un tiempo y después quedarme un tiempo en otro país. A lo mejor vengo para acá, porque cada tanto quiero venir a hacer algún recital. Quiero estar un tiempo para manejarme yo personalmente, porque no hay nadie que me pueda manejar afuera, no hay nadie.

S: (León majestuoso y solitario, autodidacta. Distrayéndolo del terreno seguro tal vez...): ¿Fuera de la música, qué otra actividad te gustaría realizar?

LG: Algo referente al arte, me gustaría pintar, pero lo que más me jorba es cumplir un horario. Nada más que eso.

S: (Ah, eso es una crítica velada hacia mí seguro, que cumplo un horario. Vuelvo a la música): ¿Qué instrumentos adoptarías, además de los que ya usás?

LG: ¿Amén del charango, guitarra y armónica? Mmm. Me conviene, por ahora, estudiar los instrumentos que tengo, pulirlos, y después veré.

S: (Disimula ambiciones, tocaré la fibra de todo artista): El público, que te sigue, ¿pide algo de vos?

LG: No. No me pide nada. Yo compongo temas y se los canto. No creo que me vayan a pedir algo porque nunca me pidieron que componga un tema que diga esto o que diga lo otro. El público es el que recibe y es el que va creando al músico directamente. Este sistema no simula ningún cambio ni moda por el estilo. Son simplemente canciones cuya letra y música corren paralelamente con el estado de ánimo del público.

S: ¿Qué diferencias encontrás entre el público de la capital y el del interior?

LG: La diferencia consiste en que aquí en la Capital la gente crítica la cosa, o sea es como si la conociera. Lo que yo pasé tocando en la Capital era medio como rendir una especie de examen. Por los críticos, por los otros músicos, por una serie de gente que exige ponerte en un estado de ánimo, aunque por ahí conocen menos que la gente del interior. Pero tal vez no sea una cosa que solucione yo. En cambio, cuando voy al interior se toca más tranquilo y la gente recibe esta tranquilidad. Acá se prepara más y a veces por eso la cosa sale más fría. Allí, en el interior, en cambio, se va a tocar y nunca se va preparado y sale mejor. Pero son estados emocionales, nada más.

S: (León viejo y peludo...): ¿Cómo te imaginás de viejo?

LG: ¿Te lo digo de posta? Por ahí me gustaría estar solo... Solo debajo de un árbol... con la viola en la mano...

la página de tía Rosarito

¿Cómo están, queridos sobrinos? Les diré que los he extrañado horrores en este mes que nos separa entre un número y otro. Pero ha sido uno de lo más trajinado. Por empezar mi adorado sobrino se ha casado con una niña encantadora y su luna de miel me ha inspirado más que nunca para acumular noticias de romances que son como ya sabéis mi platillo preferido.

Toxígeno

Cualquiera de Uds. sobrinas que tengan el disco de **Jean Michel Jarre** se habrá dado cuenta de lo buenmoción que es este francés, hijo del no menos famoso y francés **Michel Jarre** quien compusiera las bandas de sonido de *Dr. Zhivago* y *Lawrence de Arabia*. Esta pinturita que ha compuesto temas para **Francoise Hardy** y **Christophe** y que creó el delicioso LP "Oxígeno" está muy preocupado por el movimiento ecologista y la contaminación ambiental, lo que indudablemente es una buena causa. Me parece fantástico y conmovedor que tantos jóvenes se preocupen por un tema tan serio. La contaminación del aire debe erradicarse si queremos poder seguir respirando. De ahí que me

ponga tan nerviosa la gente que sin consideración a los demás fuma en los lugares públicos donde se prohíbe específicamente el hacerlo. El finado **Marc Bolan** en su oportunidad contribuyó a la causa con un aviso a toda página y color editado en un periódico musical londinense. Aquí les adjunto la fotografía correspondiente y que me ha sido enviada por una de mis amorosas primas.

Casamientos y pancitas

Pero pasemos a los romances, como quedamos. El **JEAN-MICHEL** aparte de sus preocupaciones ambientales tiene que cuidar de la deliciosa actriz **CHARLOTTE RAMPLING** quien es su partenaire desde hace un tiempo y que espera un bebido de él. Otro embarazo para comentar es sin duda el de la **BOA-CONSTRICTOR** de **ALICE COOPER** que tiene 10 m de longitud y lo acompaña en las giras. Pese a su embarazo el veterinario la autorizó a continuar con su trabajo. Según Alice el hecho amoroso debió haberse consumado en algún intervalo de descanso de las giras. En cuanto a **CAROLE KING**, ex de **GERRY GOFFIN** y de **CHARLES LARKEY** ha reiniciado por tercera vez casándose con su asociado musical **RICK EVERS** en una ceremonia con 25 personas. **DAVID CASSIDY** que parecía no interesarse por las chicas durante su meteórica carrera, finalmente ha caído en brazos de **KAY LENZ** de 24 años con quien se casó en Las Vegas. Con 26 años, David parece haber sentado cabeza, así que dejará las aventuras de la soltería para su hermanito **SHAUN**. En tanto, la **MUJER MARAVILLA**, **LYNDA CARTER** se casó con su manager personal **RON SAMUELS** también en Las Vegas. El que parece no tener apuro es **CLIFF RICHARD** el famoso cantante inglés que tiene 37 años, aparenta 25 y no vacila en afirmar que se ha mantenido casto por los últimos 12 años.

Diana, la cazadora

En tanto, la ex bomba del sex-appeal inglés, la blonda **DIANA DORS** confesó en la primera plana del diario inglés *Sunday People* del 21 de agosto pasado haber amado a **Elvis Presley**. Sus palabras son: "Mi affaire amoroso con **Elvis** fue uno de los secretos mejor guardados dentro de la farándula. Pero hoy, por primera vez puedo revelar que me amó y que lo amé con todo mi corazón. Lo conocí en una fiesta en Hollywood en 1958. El tenía 21 años y yo 24 y ambos estábamos en la cumbre de nuestras carreras. En mi mansión de un millón de dólares de Beverly Hills nos amamos entre orquídeas y gardenias. El fue lo más cercano al paraíso de todo lo que conocía". Ciertamente un nostálgico recuerdo, Diana.

Mickrófono

Quienes emprendieron un nostálgico viaje fueron **MICK Y BIANCA JAGGER**, haciendo un crucero por las islas griegas del Mediterráneo para desmentir él su romance con **CARINTHIA WEST** y ella los comentarios sobre **DAVID BOWIE** y **HELMUT BERGER**, con quienes está unida por una tiernísima amistad. Pese a todo, **BIANCA** confiesa haberle contado a **MICK** un desliz con el riquito de **RYAN O'NEAL**. En tanto **MICK** se preocupa porque **JOHNNY ROTTEN** parece insistir en parecer más feo día a día. Las malas lenguas aseguran que **ROTTEN** amenaza con desplazar a **JAGGER** en el puesto de superestrella del jet-set rockandrolero. No te preocupes **MICKITO**, jamás habrá otro bocón como tú.

Dos mozas generosas

Quien ha abierto la boca después de mucho tiempo es la monísima **MICHELLE PHILIPS**, al ex de **THE MAMAS AND THE PAPAS**, convertida ahora en actriz. Así opinó de su costellera del film de **Ken Russell** "Valentino", el exquisito **RUDOLF NUREYEV**: "Es una prima donna; es emocionalmente extravagante pero a veces era muy hermoso". Una opinión muy generosa. Tan generosa como **CHER** ex **BONO** y ahora **ALLMAN**. Se comenta que como se le ocurrió comer una hamburguesa después de las 22, siendo la costumbre en muchos lugares de EE.UU. no cobrar cuentas de más de u\$s 20. y no teniendo más que un billete de u\$s 100, le dijo a la camarera que conservara el vuelto.

El qué Dylán

Ha vuelto a tener problemas con su ex mujer, **SARA**, **BOB DYLAN** divorciados después de 11 años de matrimonio. **BOB** pidió la custodia de sus cinco hijos basándose en que **SARA** se llevó los hijos a Hawái sin su permiso. Parecen lejanos los tiempos en que le había dedicado una canción en su LP "Desire". Es una lástima. En tanto **SARA** sigue cuidando el jardín de su extravagante residencia. Extravagante como la foto que sacó **LINDA MC CARTNEY** de los pies de su famoso marido con las uñas pintadas con esmaltes de diferentes colores sosteniendo un vaso y que se exhibe junto con otras fotos en una exposición en los Angeles. Angeles que distan mucho de ser como los diagramadores de esta benemérita publicación que han reducido mi espacio en este número a una página pero que no vacilaré en ampliar para poder comentar más chismorrotes con Uds. Hasta la próxima, cariños y sigan portándose bien.

Un abrazo de TIA ROSARITO

If Marc Bolan kissed you would he feel like this?



He would if you smoked. Marc Bolan doesn't smoke and doesn't like kissing girls who do. "Their breath smells of stale tobacco," he says, "and their mouths taste like an old dog's end." And Marc Bolan is only one of millions of young men who won't find you tasty if you smoke. The only thing is that if you smoke 20 cigarettes a day, it costs you about \$350 a year to make yourself thoroughly unattractive. Just think how many clothes and how much make-up you could buy instead.

The Mouth Education Program

PROHIBIDO FUMAR

SI MARC BOLAN TE BESARA, ¿SE SENTIRIA ASI?

Si, si fumás. Marc Bolan no fuma y no le gusta besar a las chicas que lo hacen. "Su aliento huele a tabacorrancio".

Y Marc Bolan es sólo uno de millones de jóvenes que no te encontrarán gustosa si fumás.

Lo tonto del asunto es que si fumás 20 cigarrillos por día te cuesta alrededor de 150 libras al año para tornarte poco atractiva.

Pensá cuántas ropas y maquillaje podrías comprarte en cambio.



SUPERGRUPOS

FOTOGRAFIA: José Luis Perotta

MANAL

En la historia del rock argentino, se ha convenido en que los tres grupos pilares son; MANAL, ALMENDRA y LOS GATOS. Estos últimos, en un momento donde la influencia extranjera era grande, rompieron la barrera del idioma y se lanzaron a cantar en castellano. Esta es la crónica de su origen, su paso y su legado.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



AVISO CLASIFICADO (¿En el Rosario Herald?)

The Wild Cats busca cantante. Rosario. 1964

Ciro Fogliatta y Litto Nebbia, líderes natos se conocen.

Ciro: —Litto, tenés que cantar en inglés.

Litto: —No sé inglés.

Ciro: —Por algo se inventó la fonética.

Litto: —No entiendo los signos, varón.

Ciro: —Ud. joven no llena los requerimientos. Lo llamaremos si lo vemos necesario.

Litto: Chau.

AVISO CLASIFICADO II (¿Clarín, tal vez esta vez?)

Los Gatos Salvajes buscan cantante. Rosario. Todavía 1964. Ciro Fogliatta y Litto Nebbia, aún líderes natos se reconocen.

Ciro: —Joven, ¿Ud. habla español?

Litto: —Y... algo chamuyo.

Ciro: —Comenzaremos a ensayar en bares y confiterías del ramo.

Litto: —¿Y si bajáramos a Buenos Aires?

Ciro: Do, re, mi, fa, sol la si...

Litto: Nos contratan de "Escala Musical". Un par de números porque cantamos en castellano. Es algo raro, sabés.

AVISO CLASIFICADO III

Compañía grabadora ofrece grabar 3 simples y 1 LP - Music Hall Admirador: Ché, Litto. Compré el disco de Uds.

Litto y Ciro: Ah, ¿fuiste vos?

Litto (a Ciro, a solas): 500 placas. Es poco.

Chango (guitarra) Guillermo (bajo) Basilio (batería): Nosotros nos vamos...

Ciro (a Litto): ¿Al fin solos?

Composición:

"Dos Gatos" (Solitos)

Ciro y Litto pasan por una mala época, duermen poco y comen menos. Incursionan en "La Cueva", reducto de avanzada. Tocan modestamente con rudimentarios equipos y conocen gente nueva: Javier Martínez, Tanguito y Moris. Cada uno aporta lo que puede. Escuchan discos hasta la madrugada. Pero no se vive de Cueva, Plaza Francia y Avenida Corrientes. Comer y dormir hay que.

Los gatos han pasado de salvajes a domésticos y conocen a Oscar Moro (batería) y Kay (guitarra). Salen los cuatro juntos. Ahora sólo son Los Gatos. Nebbia se ocupa del bajo. Tocan en tele, graban un tema en un olvidado disco de varios artistas de Modart. Actúan en Bailes. Litto compone con Tanguito "La Balsa". Se une Alfredo Toth (bajo). Actúan en un boliche del centro y RCA ofrece grabar un tema en simple.

Ha llegado el señor éxito

"Cuando fuimos a grabar elegí La Balsa como podía haber elegido cualquier otro tema de los que tenía. Lo hice porque una de mis debilidades era armar bloques, con la gente y todos éramos hermanos y amigos.

Entonces, yo pensé que el primero que lograra meterse en una grabadora lo que tenía que tratar de hacer era meter a los otros, cada uno con su conjunto. Por eso, para el simple grabamos de un lado "La Balsa" que era un tema que yo había hecho con Tango y del otro lado un tema de Moris. Porque, claro, de esa manera ambos tenían una carta de presentación si querían meterse en una grabadora".

firmado: Litto Nebbia

250.000 placas vendidas rápidamente (posible titular de diario) Exitó quiere decir LP. Nombre: "LOS GATOS" Sello: RCA

1966-1969: Nebbia (vocal); Ciro (organo y piano); Toth (bajo y vocal); Kay (guitarra eléctrica); Moro (batería y percusión).

Agenda gatuna

1967: Otro LP. Nombre: "LOS GATOS". Simple extraído de éxito: "Viento dile a la lluvia". Influencias: Hippies y flower power. Producción: Fabián Ross. Coordinación artística: Mario O. Pizzurno.

¿Te gusta lo extranjero, comercial y el peinado a la gomina? No te gustan "Los Gatos".

1968 Primera gira sudamericana. Festival de Río de Janeiro. Grabación de playbacks de nuevo ALBUM. Título: "Seremos amigos". Kay y Alfredo componen cada uno un tema. El resto, Litto.

Las fronteras se amplían. Viaje a EE.UU. Litto no puede ir, muere su padre y queda al frente del hogar, además tiene que hacer el servicio militar. Los Gatos parten sin Litto. Nueva York. Necesitan un cantante. Pasan más de ocho meses en EE.UU. En tanto, Litto filma "El extraño del pelo largo" y graba su primer LP solista: "Litto Nebbia". RCA edita "Lo mejor de Los Gatos". En un LP de varios sale el tema "Un día en el campo". Los fans lo consagran el mejor de 1969.

1969: Litto perfecciona su piano gracias a su madre, Marta. Graba su segundo álbum solista. Nombre: "Litto Nebbia". El toca y canta.

Hacia octubre se habla de reunión del grupo. Kay se casa con una brasileña y renuncia. Tanquito muere. Nebbia contesta con evasivas sobre el futuro del grupo. Toth viaja a Baires para reunirse con Litto. Se une al dúo un rápido guitarrista: Pappo que venía de "Los Abuelos de la Nada" y "Conexión N° 5". Los Gatos anuncian nuevo simple. Prometen LP. Preparan concierto ensayado en una quinta.

AVISO PUBLICITARIO: 29 de noviembre CONCIERTO DE LOS GATOS. CINE TEATRO GRAN REX. (El mismo afiche reemplaza la cara de Kay por la de Norberto "Pappo" Napolitano). Sale el simple "Corre y sueña". Exitó.

1970: Se comienza filmación de película "Ahí vienen los gatos" que nunca llega a terminarse. Se edita álbum "Beat N° 1" en enero. Gira por la costa. Conciertos en Mar del

Plata. Noviazgos con modelos.

Ropaje adoptado: remeras (sin cuello, no chombas ¿viste?); pelo diferente; sombrero blanco histórico en cabezas de Ciro y Moro. Reportajes por mil. Importación de equipos made in U.S.A.: Hammond para Ciro, Ludwig para Moro, dos bombos. Alfredo se saca el alma cantando. Pappo guitarra alto. Presentaciones en la tele. Música nueva.

Esta noche cine: Corto de los Gatos interpretando "Cuando llegue el año 2.000" (sin Pappo, Kay en guitarra). Ciro edita LP solista instrumental que incluye un tema suyo "El duende". Nebbia publica su cuento "El gato". RCA cambia nombre del LP "Rock de la mujer perdida" por "Rock de la mujer perdida" con joven peinada a la María Félix extraída de la Galería del Este en la tapa. Pappo decide separarse por problemas de autoría. Nebbia toma el bajo por las astas como al principio. Graban el último simple: "Mama rock" y "Campo para tres". Concierto en el Tigre. Muy felino todo. Nebbia dice estar cansado del rock. Graban LP

en sala céntrica cuando una presentación en vivo. Pese a la difusión previa, RCA decide no editarlo. Plan inmediato: viaje a España. Nebbia decide no ir. Tres gatos viajan a Europa y se les une Pappo. Graban los cuatro una cinta jamás escuchada en Argentina. Los Gatos sin Pappo dejan un LP de estudio que no se edita.

Es 1971.

Finale: Composición "Recuerdo a los gatos"

Los Gatos habían vaticinado: "La música de rock es la llave que abrirá las puertas de la sensibilidad cerrada de nuestro tiempo". Y se cumplió. Pasó mucho tiempo, casi seis años. Pero no el suficiente para que el público olvide a sus ídolos. En la recopilación de 1977 "Diez Años Después" de RCA, demuestran tanta vigencia que asusta. Hubo muchos mundos, muchas ilusiones que cristalizaron y otras que nunca fueron realidad. Hubo mucha felicidad en nuestra tierra y habrá mucha más.

DISCOGRAFIA.

Simples:

Music Hall:

1964: La Respuesta / Hablando de ti.

1965: Eres mala / Estoy llorando.

Boleto para pasear
Harás lo que te pida.

RCA:

1966: La Balsa Ayer nomás.

1967: Ya no quiero soñar / El Rey lloró.

1968: Viento, dile a la lluvia.

Déjame buscar la felicidad.
Seremos amigos.

No hay tiempo que perder.

1969: Sueña y corre.

Soy de cualquier lugar.

1970: Rock de la mujer perdida.

Escapando de mí.

1971: Mama Rock / Campo para tres.

Long Plays:

LOS GATOS SALVAJES (1965): Lo que más me gusta a mí/La repuesta/En tu corazón/ Little Red Rooster / Dónde vas? / Déjame, Déjame / Under the boardwalk / Necesito saber / Harás lo que te pida / Ruta a Go Go / Quién vendrá por mí / Tan sólo un perdedor. Music Hall.

LOS GATOS (1966): La Balsa / Ya no quiero soñar / Lo olvidarás / Madre escúchame / Un día de otoño / Ríete / El vagabundo / Me harás pensar en el amor / Aver nomás / Mi Ciudad / El Rey lloro / Qué piensas tú de mí. RCA

LOS GATOS (1967): El niño y el mar / Hoy amaneció / Los payasos no saben reír / La mujer sin nombre / Déjame buscar la felicidad / Una nube en tu vida / Viento, dile a la lluvia / Las vacaciones / Dónde está esa promesa / De nuevo en el camino / La canción del hombre feo / Un día de fiesta. RCA

SEREMOS AMIGOS: Seremos amigos / Yo vivía en las montañas / Corriendo en la oscuridad / Cuatro meses / Qui-

zás no comprenden / La chica del paraguas / Mañana / No hay tiempo que perder / Cuando llegue el año 2000 / Esperando a Dios / No me olvides / Eres un hada al fin. RCA

LO MEJOR DE LOS GATOS (1968):

Viento, dile a la lluvia / Seremos amigos / Madre, escúchame / La Balsa / El Rey lloró / Los payasos no saben reír / El vagabundo / Un día de fiesta / La chica del paraguas / Ayer nomás / No hay tiempo que perder / Mañana. RCA

UN DIA EN EL CAMPO CON LOS GATOS (1969):

Corre y Sueña / Un día en el campo / Ruta a Go Go / Lo que te falta es amor / Yo soy de cualquier lugar / Rosemary / Quién vendrá por mí? RCA

BEAT N° 1 (1969): Sueña y Corre / Hogar / ¿Dónde está, cómo fue? / El otro yo del señor negocios / Flores y cartas / Lágrimas de María / Soy de cualquier lugar / Escuchame, alumbrame / Fuera de la ley.

ROCK DE LA MUJER PERDIDA

(1970): Rock de la mujer perdida / Requiero para un hombre feliz / Los días de Actemio / Invasión / Mujer de carbón / No fui hecho para esta tierra / Porque bajamos a la ciudad / Blues de la calle 23. RCA

LOS GATOS (1972): Mama Rock / Hoy amaneció / Ya soy un hombre / Mi ciudad / No fui hecho para esta tierra / Mujer de carbón / Madre escúchame / Blues de la calle 23 / Soy de cualquier lugar / Jamás creí / Camión para un ladrón / Un día de campo / Escuchame, alumbrame. RCA

DIEZ AÑOS DESPUES (1977): Escapando de mí / Lo olvidarás / Déjame buscar la felicidad / Sueña y Corre / Cuatro meses / Cuando llegue el año 2000 / Hoy soy muy pobre / Lágrimas de María / Antonio / Esperando a Dios / El otro yo del señor negocios / Me harás pensar en el amor / Campo para tres. RCA

LAS CORRIENTES MUSICALES



The Supremes

TAMLA MOTOWN

El sonido de Detroit

En los años 60 varias ciudades se disputaron el trono de la música. Los movimientos eran tan particulares y típicos de cada lugar que tomaron el nombre de él. Muchos dieron artistas famosísimos en una cabalgata interminable: Los sonidos de Liverpool, Manchester, Nashville, Memphis, California; todos, tenían un toque que los definía. Esta es la historia del sonido que dio más números uno en los charts mundiales que ninguno: el sonido de Detroit.

Los primeros años

La ciudad motorizada

Detroit es una ciudad del estado de Michigan, en EE.UU. que se especializa en la industria automotriz. Cuando uno llega a ella, un neumático gigante de 40 metros de diámetro en neón rojo da la bienvenida a "Motown", apócope de Moto-town, ciudad automotriz. Ciudad en donde hay mucha gente de color. Como un chico, Berry Gordy, que allá por los cincuenta trabajaba en la Ford como cualquier y tantos otros chicos. Un chico que en sus ratos libres trataba de escribir alguna canción.

Pero que escribía tan bien como para crear para antes de 1960 cuatro hits que vendieron más de un millón de discos, seis temas que llegaron a los 20 primeros y 20 que estuvieron en los primeros 100. Para gente como Marv Johnson, Etta James y Jackie Wilson. Temas como "Lágrimas solitarias" que fueron hits mundiales.



Diana Ross

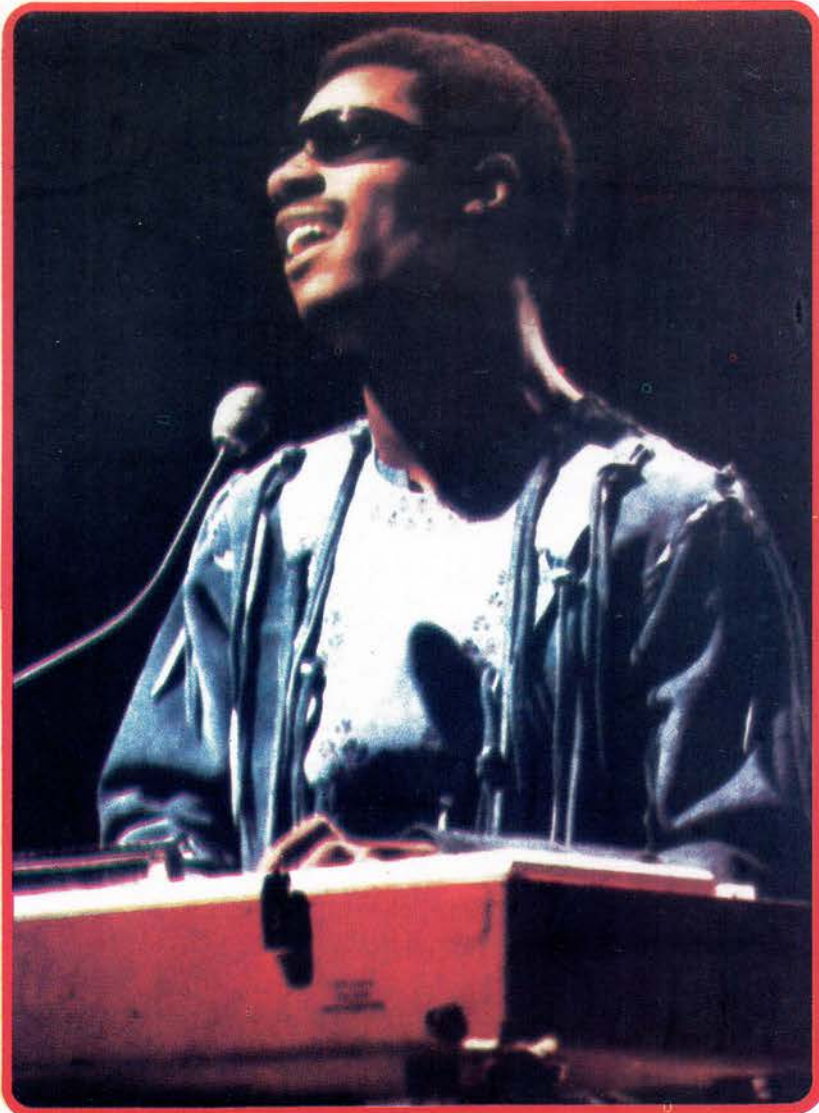
La familia Gordyta

Pero era una tradición de familia. Porque Gwen, su hermana, tenía su propia etiqueta discográfica, Anna (nombre de otra hermana que luego se casaría con Marvin Gaye). Por lo que Berry decidió crear su propia compañía editorial: Jobete. Un paso muy acertado.

Aunque por ahora a Berry no le bastaban las regalías que cobraba por los hits de Jackie Wilson. Entonces decidió prestarse de la familia 800 dólares en 1959 para hacer lo que ningún hombre de color se había atrevido a hacer hasta el momento: dirigir su propia compañía discográfica. Para entonces componía con su hermana Gwen, Janie Bradford y William Robinson, más conocido como Smokey, líder de un conjunto llamado The Miracles.

Dos éxitos pusieron la compañía a rodar: "Nena mala" por The Miracles y "Dinero" por Barret Strong. Este tema "Money" tiene una de las frases que más se popularizaron en la historia de la música pop:

Your love gives me such a thrill
but your love don't pay my bills. . .



The Boy Wonder

(Tu amor me da tal emoción, pero no paga mi consumición). Frase que le dijo a Berry su querida al dejarlo y que lo decidió a emprender su meteórica carrera. Porque después de otros siete singles editados, en 1961 el dinero empezó a pagar todas las cuentas de Gordy cuando "Yendo de compras" le dio el primer single de oro de la compañía. Lo interpretaban los Miracles. Era al fin el milagro.

Fábrica de éxitos

Porque, inmodestia o no, Gordy llamó a sus oficinas "Hitsville U.S.A." (Ciudad de los éxitos, EE.UU.) Y realizó concursos semanales a los que llegó gente de talento, todos amigos, vecinos o conocidos de los ghettos negros. Llegó Mary Wells con "Adiós, nene" y encadenó un hit tras otro hasta su famoso "Mi tipo" en 1964. Y los hermanos Brian y Eddie Holland y Lamont Dozier, un equipo autoral que crearía nada menos que 600 hits para la compañía llevando a la fama a los Four Tops, Diana Ross & The Supremes y Martha & The Vandellas, entre otros. Y un vecino del barrio

trajo a su protegido, un chiquito de 12 años: Little Stevie Wonder. Era como una familia, todos trabajaban a gusto y ganaban poco. Martha Reeves (de las Vandellas) llegó a grabar siendo sólo secretaria al reemplazar a Mary Wells en una sesión a la que faltó.

Con ese plantel, cada disco que se grababa era un hit. Los charts de rhythm and blues (una forma disimulada de separar el hit-parade nacional blanco del negro) se plagaba de éxitos como "Por favor señor cartero" de The Marvelettes. Pero en Inglaterra mientras tanto, estaba sucediendo algo.

Las invasiones Inglesas

En Inglaterra, se gestaba un movimiento que habría de invadir el mundo: el sonido de Liverpool. E invadir no es un término exagerado. De pronto en el ranking americano, excepto tal vez los Beach Boys y los Four Seasons, se veían nombres como Dave Clark Five, Gerry and the Pacemakers, Peter and Gordon, Cilla Black, Chad y Jeremy, y por supuesto. . . The Beatles. Y luego The Rolling Stones, y Herman's Hermits,

y Tom Jones y Marianne Faithfull. Todo inglés.

Aunque todo inglés es también un decir. Porque si uno agarra por ejemplo los primeros LPs de los Beatles y los Stones encuentra temas como Dinero, Por favor señor cartero, Realmente me tienes agrado, Puedo conseguir un testigo... y si uno se fija en la editorial que cobraba esas regalías encontraba nada menos que el nombre Jobete. La compañía editorial de Berry Gordy. El sonido exclusivo que los mismísimos Beatles y Stones usaron al principio venía del ruido de motores de Detroit.

Por eso no sorprendió cuando aparecieron The Supremes que rompieron con todo con "Donde fue nuestro amor" para seguir con "Amor Juvenil", "Alto en nombre del Amor", "Ven a ver lo que me pasa", "Escucho una sinfonía" y así todos discos de oro desde 1964 a 1968 hasta el momento en que Diana Ross se separara del grupo. Ni que los Four Tops dieran "Me convertiré en Piedra", "No puedo evitarlo" y "Extiéndete que me encontrarás", tal vez uno de los mejores singles de la década del 60. Ni que Martha & the Vandellas hicieran bailar con "Ola de calor", "Motoring", "Ballando en la calle", "Jimmy Mack", "Estoy lista para el amor".

Ni que The Temptations ofrecieran "Mi chica" y "No soy tan orgulloso como para no rogar". Ni que Marvin Gaye triunfara con "Qué dulce es ser amado por tí" y "Estaré agazapado". Ni que Jr. Walker sacara su "Escopeta". Ni que Stevie Wonder llegara al número uno con "Dedos", "Todo está bien", "Fui hecho para amarla".

¿O sí fue una sorpresa?

La marca del Gordy

Porque ahora sí, los hits negros entraban con toda facilidad en los charts nacionales de EE.UU. como prácticamente la única competencia del sonido inglés. Una sucesión de éxitos bailables que algunos críticos calificaban de monótono o de soul lavado; pero lo cierto es que era inconfundible. Bastaban unos pocos acordes del comienzo de un tema para darse cuenta de la **marca** del disco. Y eso era un fenómeno jamás visto antes. Sólo una cara en una pantalla de cine podía identificar a un director genial como Fellini. El sello de Gordy había copado de tal forma con el sonido de Detroit que ya tenía varias subsidiarias: Gordy, Soul, Tamla y además absorbió otras marcas como Golden World y Ric Tic junto con artistas como Edwin Starr, Gladys Knight & The Pips, Isley Brothers, Brenda Holloway, Kim Weston, The Velvelettes y Tammi Terrell. Y a nivel mundial el sello se conocía como Tamla-Motown. Tamla, una palabra africana que significa mundo. De Motown par el mundo.



La segunda época

El mareo de la psicodelia

Hacia 1968 se había establecido la música psicodélica. Ya era la era post-Sgt. Pepper y el mundo se iniciaba en la progresiva. El sonido básico y bailable de Motown debía renovarse. Por otro lado, los cantantes negros más comprometidos con su causa usaron los peinados afro y ropas africanas. Los slogan "Black is beautiful" (Negro es hermoso) y "Black power" (Poder negro) iban popularizándose.

Mientras Gladys Knight & The Pips cerraban una etapa con "Lo escuché a través del viñedo", The Supremes entraban en la psicodelia con "Reflejos" del mismo modo que The Temptations hacían "Nube 9" y "Choza Psicodélica". El compromiso se hacía mayor cada vez y las Supremes, ahora llamadas Diana Ross & the Supremes, trataban el problema de la ilegitimidad en "Hijo del amor"; los Temptations hacían "Fiesta de confusión": Stevie Wonder, "Que el cielo nos ayude"; Edwin Starr, "Guerra"; Marvin Gaye, "Qué ocurre"; Martha & the Vandellas, "Debería estar orgullosa" sobre una mujer que pierde a su marido en Vietnam; y los Four Tops "Aguas tranquilas" (Amor y Paz).

Éxitos, sí. Pero musicalmente, Motown no estaba acostumbrada a la garra de un soul como el que podían ofrecer Aretha Franklin, Otis Redding, o Sly and the Family Stone. Artistas que usaban letras testimoniales que llegaban a sus audiencias con las canciones escritas en la contratapa. Canciones con palabras no hechas para rimar al ritmo de la música.

Además se sentían algunos problemas familiares. Diana Ross, luego de incluir su nombre anteponiéndose a The Supremes, decidió separarse para iniciar su carrera como solista. Este conjunto había comenzado a sentir las dificultades en conseguir un éxito porque el trío

Holland-Dozier-Holland había abandonado el sello para crear el propio, Invictus, que llevó a la fama a Freda Payne con "Banda de oro". Esto indudablemente afectó también a los Four Tops que se habían apoyado en los éxitos del trío, por lo que terminaron retirándose al sello Probe. Martha Reeves, que hizo que de Martha and the Vandellas su grupo se llamara Martha Reeves and the Vandellas, pasó a MCA grabando un LP producido por Richard Perry, el más caro de los LPs producidos en la historia del pop para convertirse en un fracaso. Los Isley Brothers que no tuvieron un éxito como "Grita" en Motown pasaron a CBS. Y Gladys Knight and the Pips, una cantante subestimada por el fervor en convertir en superestrella a Diana Ross, luego de desilusionarse por ver que su "Lo escuché a través del viñedo" volvía a ser hit pero multiplicando sus ventas por Marvin Gaye dejó el sello para ir a Buddah.

Hacían falta nuevos valores, especialmente autorales. Pero nunca llegaron a establecerse y el recambio era continuo. Llegó una pareja, Nick Ashford y Valerie Simpson (quien quería cantar y grabó dos excelentes LPs pero no tuvo la difusión necesaria). También Johnny Bristol y Bobby Taylor creador del equivalente negro de The Osmonds: The Jackson Five. Pam Sawyer, blanca e inglesa. Y todos juntos con Gordy crearon "El clan", un grupo inmenso de compositores que intentó crear éxitos para las continuamente cambiantes Supremes y Diana Ross.

Locura del oeste

La política de expansión de la compañía hizo que de Motown Records pasara a Motown Industries. Se mudaron de Detroit a Los Angeles y el amor de Gordy por Diana Ross los llevó a Hollywood para filmar "Lady Sings the Blues" y convertirla en candidata al Oscar. Se creó una compañía para cantantes blancos, Rare Earth. Y la plata seguía entrando. Aunque las bases se resquebrajaban aún más. Stevie Wonder estuvo a punto de irse y Smokey Robinson abandonaba a los Miracles. La familia y su imagen se rompía. Pero Gordy pensaba que tenía razón. Después de todo, todos los que se habían retirado —con excepción de Gladys Knight que se superó ampliamente— habían fracasado. Florence Ballafé moría pobre sin conseguir su ansiada carrera solista luego de dejar las Supremes. Martha Reeves veía cómo su excelente LP no entraba en los rankings. Four Tops no conseguían ningún éxito similar a los de Motown. Isley Brothers no habían cambiado mucho. Y Holland-Dozier-Holland quebraban con su sello Invictus. "Mahogany" otro film para Diana Ross, pese a su guión flojo llenaba las taquillas. Los Jackson Five enloquecían al mundo. ¿Quién tenía la razón?

Motown ahora

Tiempo de revisión

Sin embargo había que ponerse a pensar. La compañía que un día pretendió contratar a Tom Jones era ahora una corporación. Pero musicalmente... ¿qué pasaba? Temas que Motown había rechazado a Frankie Valli, los Four Seasons y Minnie Riperton entraban en los charts cuando los grababan en otras discográficas. Bobby Darin no conseguía igualar su gloria de Atlantic. Gordy decidió dejar la corporación para ocuparse nuevamente de los discos.

Stevie Wonder, luego de un paréntesis en su carrera, sorprendía al mundo con LPs que se alejaban de su previa línea comercial creando obras maestras como autor y productor. Hizo una gira con los Rolling Stones y se estableció como un talento insuperable. Marvin Gaye se pulía día a día. Y Diana Ross se convertía en el equivalente negro de Barbra Streisand. Todos esfuerzos individuales.

Gracias, disco

Y Motown, viendo que el sonido de Philadelphia hacía en los 70 lo que Detroit dominaba en los 60, vio que la gente quería volver a bailar. Y ahí estaba el fuerte de la compañía. Volvieron Holland, Dozier y Holland y los LPs de las Supremes como "Con Energía"—volvían a ser buenos como antes. Después de todo, lo que Barry White había intentado con Love Unlimited era llenar el vacío de las Supremes. Los Temptations volvían a la luz. Los Originals, C.C. Cameron, Theima Houston, David Ruffin, Tata Vega comenzaron a inundar las discoteques mundiales con el sonido que nunca debió haber dejado a la compañía. Tal vez haya que esperar la vuelta de Isley Brothers, Martha Reeves y los Four Tops para volver a formar la familia, que tampoco, nunca, debió disolverse. La familia Motown. La que un día se dio el lujo de autollamarse: "el sonido de la América joven".

DISCOGRAFIA RECOMENDADA

THE MOTOWN STORY: 5 volúmenes con 58 Nos. 1 (A).

DIANA ROSS & THE SUPREMES: ANTOLOGIA (3 LPs) (A).

FOUR TOPS: ANTOLOGIA.

GLADYS KNIGHT & THE PIPS: ANTOLOGIA (2 LPs) (A).

TEMPTATIONS: LOS MAS GRANDES EXITOS.

SMOKEY ROBINSON & THE MIRACLES: LOS MAS GRANDES EXITOS.

MARVIN GAYE: SUS MAYORES EXITOS (A).

MARTHA REEVES & THE VANDELLAS: LOS MAS GRANDES EXITOS.

STEVIE WONDER: SUS MAYORES EXITOS (Vol. I y II) (A).

Berry Gordy Jnr.

Smokey Robinson

Commodores

The Miracles

Jackson Five (5)

HITOS DISCOGRAFICOS



JOHNNY RIVERS: REALIZATION

Johnny Rivers es un talento norteamericano que a partir de 1962 introdujo una nueva línea dentro de la industria discográfica: el grabar LPs en vivo. Lo que hasta entonces había sido un documento de excepción, pasó a ser una nueva corriente que hoy día es natural. Sus grabaciones consistían fundamentalmente de sus presentaciones en clubes nocturnos como el Whisky a Go Go y muchos artistas, luego, basaron su éxito por el "feeling" que podían transmitir a su público a través del disco. Un caso típico es el de Trini López. Sin embargo, luego de una serie de LPs antológicos grabados en vivo, en 1968 Johnny produjo una joya grabada en estudio. Se trata de "Realization". Se estaba en plena revisión de los valores musicales, la psicodelia era la moda; y la paz, el amor y las flores, así como la meditación y la introspección estaban en su auge.

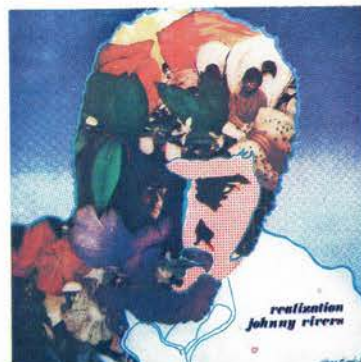
Basta ver la tapa del LP donde Johnny aparece con barbita, collares de mostacillas y el símbolo de la paz y la contratapa donde aparece un collage de Johnny

con flores y el personal del álbum. El interior muestra un amanecer y una gaviota y el agradecimiento de Johnny al personal del álbum que figura detallado, inaugurando también este intérprete la costumbre de incluir los créditos de los ejecutantes que contribuyen a la producción de un álbum.

Los temas están "enganchados" por ruidos de naturaleza, pájaros, olas rompiendo en las rocas, bandas de música, creando un clima pacífico y sedante. El tratamiento de los temas los convierte en hits más allá de las versiones originales, además de la mención de hechos de la época como el LP Sgt. Pepper en el tema "Lluvia de verano". Pese a no ser un LP "disco", era difícil no entrar a una discoteque y no escuchar este LP que merece estar entre los hits discográficos del pop.

TEMAS

Lado 1: Hey Joe (W. M. Roberts-Johnny Rivers)- Look to your soul (Mira tu alma) (James Hendricks) - The way we live (Como vivimos) (Johnny Rivers) - Summer rain (Lluvia de verano) (James Hendricks) - A



whiter shade of pale((Una sombra más blanca de palidez/Con su blanca palidez) (Brooker-Reid) - Brother, where are you? (Hermano ¿dónde estás?) (Oscar Brown).

Lado 2: Something strange (Algo extraño) (Johnny Rivers-James Hendricks) -What's the difference? (¿Cuál es la diferencia?) (Scott McKenzie) -Going back to Big Sur (Regresando a Big Sur) (Johnny Rivers) - Positively 4th., St. (Positivamente en la calle 4a.) (Bob Dylan) - Producido por Johnny Rivers (con una ayudita de mis amigos): James Hendricks: Mira tu alma - Lluvia de verano - Algo extraño y guitarra rítmica/Marty Paich: cuerdas y cornos /Armin Steiner: ingeniero y editor /Lou Adler: Con su blanca palidez /Hal Blaine: Batería percusión/Joe Osborn: contrabajo eléctrico y guitarra/Larry Knetchel: Instrumentos de teclado/James Burton: guitarra/Woody Woodward: dirección de arte/George Rodríguez: Fotografía/Wayne Kimbell: diseño y collage. Mi sincero agradecimiento a este talentoso grupo por su inapreciable colaboración en la realización de este álbum-Johnny Rivers. (1968) Liberty Records/EMI XL-5027

LEON GIECO



ROCK & SUPERSTAR



ROCK SUPERSTAR

COLECCION

HISTORIA
DE LA MUSICA
POP

Nº4

Reportaje a RAUL PORCHETTO
el Peter Frampton argentino
Buzón POP
Placas Calientes
Noticiero

HISTORIA DE LA MUSICA POP

Superestrella:
SUI GENERIS, el rock dual

Supergrupo:
ALICE COOPER
el rock sin nombre de hombre
Supercantante:
CAT STEVENS,
Gato Estévez para los amigos
Hitos Discográficos:
THE BEACH BOYS: Pet Sounds
CORRIENTES MUSICALES:
PUNK ROCK ;El nadir del rock?
ARCHIVO POP:
8 tarjetones para coleccionar