

Numero 4 - \$ 900.-

ROCK SUPERSTAR

COLECCION
HISTORIA
DE LA MUSICA
POP

Superestrella:

ALICE COOPER

el rock sin nombre de hombre

Supercantante:

CAT STEVENS

Hitos Discográficos:

THE BEACH BOYS

Reportaje a

RAÚL PORCHETTO

Supergrupo:

SUI GENERIS

CORRIENTES MUSICALES:

PUNK ROCK

8 tarjetones para coleccionar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ROCK SUPERSTAR

ROCK SUPERSTAR/HISTORIA DE LA MUSICA POP es una revista que intenta reflejar el movimiento musical surgido en la década del '50 y que ha dominado en las dos décadas siguientes la historia de la música, aportando personalidades así como elementos culturales y sociales que han trascendido y que entran en el estudio de la crónica de este siglo. El nombre de ROCK es el que se ha dado a dicho movimiento en esta década, dando por finalizado el movimiento musical que lo precedía, es decir, el del jazz. El nombre de POP (apócope de popular) surge de la capacidad que tuvo tal movimiento en aunar gustos y actitudes convirtiéndolo en universal. En esta revista se hará especial hincapié en el valor documental, con toda la seriedad que éste merece, tratando de incluir las discografías originales y argentinas; las filmografías, en caso que las hubiere; y una visión panorámica del momento en que surgieron las personalidades que formaron el POP, de manera de proveer un vehículo ameno para el "fan", así como una obra de referencia útil para el estudioso. Esperamos cumplir con nuestro cometido.

SATISFACCION ENCICLOPEDIA Y ECLECTICA

Estamos sólo en el número 4 y el número de cartas y llamados que hemos recibido nos hace sentir que no estamos solos. Por un lado contestamos todas las cartas que nos llegan y por otro sentimos la satisfacción de que un gran sector del público amante de la música encuentra aquí en esta revista a personalidades ignoradas en otros medios y que desea ver comentadas y analizadas. Asimilamos sus inquietudes porque no tenemos inconveniente en satisfacer los pedidos en la medida de nuestra posibilidad, con cierta elasticidad pero dentro de la línea que nos hemos impuesto, ya que esa es nuestra función. Por supuesto, hay aún algunas opiniones encontradas y siempre las habrá. Eso constituye una sana inquietud que nos mueve a hacer mejor las cosas y siempre con seriedad. Para aquellos disconformes podemos sólo responder que el pretender que no figuren determinados artistas por carecer de actualidad o porque no están encasillados dentro del rock —pese a sus evidentes influencias— es como pretender que el diccionario no contenga ciertos términos porque no los usamos a diario. Y entonces, ¿de qué sirven un diccionario o una enciclopedia? Porque... se dieron cuenta que esta es una enciclopedia del pop ¿no?

En los medios musicales se ha utilizado el término "eclectico" como si fuera una mala palabra. Eclectico es el que reúne lo mejor de varios sistemas u opiniones. Eclecticismo es encontrar una solución intermedia. Nosotros elegimos el eclecticismo. Es mejor ser ecléctico que escéptico. Eso nos mantiene jóvenes, inquietos y abiertos.

LA REDACCION

Revista Mensual "ROCK SUPERSTAR / HISTORIA DE LA MUSICA POP (R) Editada por EDICIONES DE LA URRACA S.A. Redacción y Arte: Piedras 482 - 5° P - "T" - Administración: Avenida de Mayo 1324 - 1° P. Of. 27. Buenos Aires. Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidores en Interior y Exterior: Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504, en Capital Federal: Machi y Cia. S.R.L. Carlos Calvo 2426. Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.

Correo Argentino Central (B)	Franqueo Pagado Concesión N° 4062
	Tarifa Reducida N° 2924

FEBRERO MARZO 1978

CONTENIDO

HISTORIA DE LA MUSICA POP

Superestrella: ALICE COOPER
Supercantantes: CAT STEVENS
Superespectaculo:
UN FANTASMA EN EL PARAISO
Supergrupos: SUI GENERIS
Hitos Discográficos:
THE BEACH BOYS/PET SOUNDS
Corrientes Musicales: PUNK ROCK
Oro Negro

ROCKSUPERSTAR

Noticiero. Noticario, Noticioso
Placas Calientes
Hit Parades Internacionales

ARCHIVO POP

Neil Diamond, Sandie Shaw, Chicago, Pastoral,
James Taylor, Jerry Lee Lewis, Herman's Hermits,
Rita Pavone.



EDICIONES DE LA URRACA

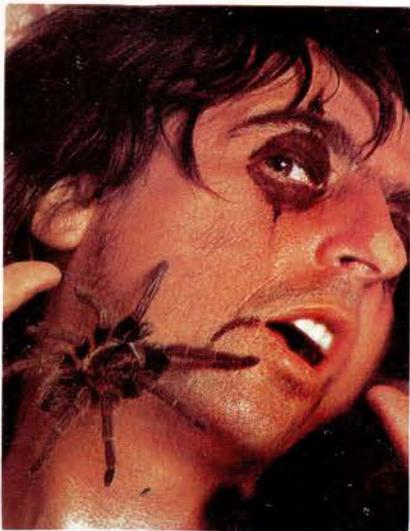
DIRECTOR EDITORIAL: *Andrés Cascioli*
BUSQUEDA PERIODISTICA
Y REDACCION: *Rafael Abud*
COORDINACION: *Rosario Zubeldia*
PRODUCCION GRAFICA: *Tito Diana*
Carlos Alberto Pérez Larrea
COLABORADORES: *Susana Contreras -*
Alberto Neumann
Guillermo Lorenzutti - Alberto Isleño
COLABORADORES: *Susana Contreras*
Alberto Neumann
Guillermo Lorenzutti - Alberto Isleño
y desde EE.UU. Norberto D. Iusem.
FOTOGRAFIA: *Rubén Canedo*
GERENTE DE PUBLICIDAD: *John Hall*
PRODUCTOR : *Oscar Gracia*
DIRECTOR COMERCIAL: *Ricardo Portal*
DIRECTOR DE VENTAS: *Rubén Alpellani*
GERENTE ADMINISTRATIVO: *Raúl Varela.*

Agradecemos la colaboración de:
Revista Prensario - Gail Abud -
Centro Cultural del Disco Suc. Santa Fe



SUPERGRUPO:

ALICE COOPER



Desde su nacimiento hasta el triunfo, Alice Cooper se rodeó de un halo de misterio. Este personaje del rock and roll envuelto en una maraña de arañas, serpientes, maquillajes, muñecas plásticas y recursos grand-guignolescos supo reflejar sin embargo, una realidad norteamericana. ¿Era todo un truco? ¿O un medio? Por empezar, su verdadero nombre NO era Alice...

Bebé de un billón de dólares

Cooper trató de ocultar siempre su origen. ¿Por qué? Si buscamos la fecha de su nacimiento, encontramos que se repiten en varias fuentes dos fechas distintas: una, el 25 de diciembre de 1945;

otra, el 4 de febrero de 1948. ¿Capricornio o acuario? ¿Una dama quitándose la edad? Su verdadero nombre también tardó en descubrirse. Decía que no quería comprometer a su familia. Pero se supo que era Vincent Furnier. Su lugar de nacimiento: Detroit, Michigan, EE.UU. Su lugar de crianza: Phoenix, en un tiem-

po; Tucson, en otro; ambas ciudades en el estado de Arizona. Dos nombres de canciones de éxito en su vida: "Cuando llegue a Phoenix", una. La otra, "Hijo de un predicador". No porque sean canciones escritas o cantadas por él. Nada que ver. Pero es la verdad, es hijo de un predicador. Y todo comenzó cuando llegó a

Phoenix. Pero hay una canción, sí de él, que también dice algo: ese bebé de dudosa fecha de nacimiento sería un bebé de un billón de dólares... o casi.

Nombre de grupo

Era 1964 y el travieso Vincent, alumno de secundaria de Tucson, Arizona, se juntó con sus compañeros de colegio Glen Buxton (primera guitarra), Dennis Dunaway (bajo), John Tatum y John Speare, y formó el grupo The Earwigs, resplandeciendo en sus brillantes sacos de cordero amarillo de Carnaby Street. Cuando Tatum y Speare dejaron el grupo, se unió Michael Bruce (piano, guitarra), compraron gorritas beatle y se cambiaron el nombre por The Spiders (Las arañas). El material preferido del grupo era música de los Rolling Stones, The Who, The Kinks. Todo bien inglés. Y, además, de ser el furor en el Club Juvenil Católico, como The Earwigs; tuvieron como The Spiders un hit local: "Don't blow your mind". Pero en 1966 escucharon a The Yardbirds y se cambiaron el nombre a The Naz, grabaron un par de discos, pero no pasó nada. Se unió Neal Smith (batería) y en 1968 se mudaron a Los Angeles. ¿Pero cómo salió el nombre Alice Cooper?

Cuenta la leyenda que cierta vez, en una sesión de espiritismo hicieron contacto con un espíritu llamado Alice Cooper. Cuando se preguntó quién era, la insistente respuesta fue "Alice Cooper es Vincent Furnier". Y así se decidieron por el desafío de la ambigüedad. Alice Cooper como grupo se autodefinió "masculino por la fuerza, femenino por la sabiduría e infantil por la fe". Estando lo masculino y lo infantil, el resto lo hicieron el lápiz labial, el polvo y los coloretes. Cuando trabajaron en sitios de Los Angeles, donde continuamente se armaban peleas entre mejicanos y negros, consiguieron mediante esa treta atraer la atención hacia sí "porque si no no se llegaba a ninguna parte. Hacíamos lo que queríamos en escena. Y, sorpresa... sorpresa. La gente venía sólo para ver qué nos pasaba en el escenario". Y así se hacía la paz.

¿PsicoanAlice?

Nada tonto, Alice. Desviar la violencia de la audiencia hacia el escenario y recrear teatralmente una realidad. ¿La función del arte o psicoanálisis instantáneo? Sin embargo, dependía del tipo de audiencia. Cierta vez, en ocasión de una fiesta en memoria de Lenny Bruce, Alice se presentó y toda la audiencia de dos mil personas se levantó y se fue. Sólo quedaron en la platea dos personas y personajes: Shep Gordon y Frank Zappa. Estaban fascinados. Gordon se convirtió en su manager y Zappa los contrató para su sello discográfico: Straight Records. Zappa opinaba que si podían inducir tal respuesta en la audiencia—positiva o negativa— algo tenían. Grabaron dos LP: uno en 1969 y otro en 1970, sin mayor éxito. Para entonces ya se habían mudado a Detroit. En 1971 volvieron a mudarse a Nueva York y luego a Connecticut. Pero ya se acercaba el éxito para todo el país...

M-Alicia en el país de las maravillas

Ya en Detroit, las audiencias habían comenzado a responder positivamente. Su primer éxito fue "Tengo dieciocho años". Firmaron contrato con Warner Brothers Records y se pusieron en con-



tacto con el productor Bob Ezrin. Era la época del glamour-rock en Inglaterra y Alice lo adaptaría a la realidad americana. David Bowie y Marc Bolan de T. Rez jugaban con un atractivo bisexual y Alice hizo lo mismo y un poco más: "La gente es biológicamente varón y hembra a la vez. Sin embargo, el hombre americano piensa que es 100 % varón. Tiene que darse cuenta que tiene componentes femeninos". ¿El Freud del rock and roll? Alice se daba cuenta que, además de la música, había que hacer un espectáculo visualmente atractivo. Una forma directa de dar un mensaje. Para eso, dentro de las escuelas de teatro, eligió la del absurdo. Luego de su primer LP "Amar hasta morir", decidió teatralizar cada una de sus ediciones. ¿Ya entrada la era del LP conceptual, qué mejor que representar gráficamente el concepto? Una escena del segundo LP, Killr: De pronto, una botella de cerveza vacía irrumpe desde la oscuridad y al errar el blanco se hace trizas contra un foco. "Te odio", grita quien la arrojó, mientras se acerca al monstruo ensangrentado, que es salvajemente golpeado al son de un siniestro rock and roll. A medida que se acerca blasfema empujando a un lado a una joven llorosa que gime "te amo, Alice... Deténganlo, ¡no lo dejen matar a mi Alice!" Pero justo a tiempo llega la policía y se lleva al demente y la víctima, Alice, se levanta, lanza una carcajada y se dirige a sus 25.000 espectadores: "Ustedes están más locos que yo, eso es lo que me gusta".

Teatro

¿Por qué este tipo de espectáculo? Alice contesta: "Personalmente odio la idea de la muerte, porque vivir es divertido. La muerte es lo único que temo, porque, como todo el mundo no sé nada de ella. Por eso me burlo de ella en escena. Lo hacemos para la audiencia. Somos su válvula de escape. No aprobamos la violencia, la aliviamos. Honestamente, creo que hago algo artístico en escena, algo que no se hizo nunca en el rock hasta que aparecí. No sólo les doy música sino algo para pensar".

Hay muchos modos de transmitir un mensaje. Tal vez en cineastas como Bergman, la forma de hacer tomar conciencia es la exageración de un hecho cotidiano. Aunque algunos consideraron el rock teatral de Cooper como de mal gusto. Alice vuelve a contestar: "¿Cómo pueden hablar de mal gusto cuando los éxitos mayores de taquilla son películas como "Los perros de paja", "La naranja mecánica" y "Garganta profunda"?"

Los recursos de Alice Cooper fueron varios a lo largo de sus LPs: una boa-constrictor; simulados degüellos de gallinas y muñecos de plástico; vestimentas de mujer; latas de cerveza por doquier; el arrojarse dinero al público. Era un medio para echar en cara todo lo que preocupaba a los EE.UU. en ese momento: el sexo y la violencia. Quiso demostrar que el espíritu de Woodstock y el flower-power y el amor estaban enterrados, absorbidos por el consumo en un tacho de residuos. Que la resaca se expresaba en las comidas congeladas, en los salones de masaje, en las hamburguesas grasosas, en los crímenes del clan Manson, en los bares topless. Que América podía ser hermosa nuevamente si el amor y la paz substituían el odio y la depravación. De ahí el bebido lloroso con los ojos pintados de negro rodeado del grupo vestido de satén blanco e inmerso en montones de billetes verdes en el interior de la tapa de "Billion Dollar Babies".

Músculo del amor

Cooper poseía la inteligencia y la simpatía suficiente como para refregar en las narices de su público todo lo que le molestaba y encima cobrar la entrada, para recrear lo que ocurría cotidianamente. Pero si eligió el teatro como escuela de la vida, desde su LP anterior, "School's out" decía que la escuela se terminó. Luego, el ídolo adolescente despedía a su grupo desde el LP "Muscle of love" con "Lamento adolescente '74". Tanto "School" como "Lament" fueron himnos para los jóvenes americanos e ingleses. Desde el punto de vista musical, Alice se extendía. Ya en "Billion dollar babies" la voz de fondo la hacía Donovan. En "Teenage lament" los vocales de fondo los hacen Liza Minnelli, La Belle, Ronnie Spector, The Pointer Sisters.

Luego de "Muscle", Cooper cambió su banda por Dick Wagner y Steve Hunter (guitarras), Prakash John (bajo), White Gian (batería) y Josef Chirowsky (teclados), quienes habían tocado con Lou Reed. Para el sello inglés Anchor y Atlantic americano grabó su siguiente LP: "Bienvenidos a mi pesadilla". Luego siguió con "Alice va al infierno" y "Encaje y whiskey", otra vez en Warner Bros. Pero Alice estaba cambiando la imagen.

Nuevos vientos alisios

Así como Alice había hecho que Vincent Price hiciera de guardián de museo en su álbum "Pesadilla", en los clubes nocturnos se lo veía codearse con gente de la talla de Zsa Zsa Gabor, Jack Benny y Salvador Dalí. Además, en los fines de semana se lo veía jugando al golf (su pasatiempo favorito después del rock and roll). En su vida de hogar nada le gustaba más que ver televisión y tomar cerveza en latas. Últimamente, con el pelo más corto y sin las presentaciones en escena maquillado, se lo veía como un joven buen mozo. El travesti que escandalizara cinco años atrás era ahora un muchacho simpático y agradable. ¿Cuál es la verdad de Alice Cooper? Hasta "Músculo del amor" se preocupó de echar en cara los errores que veía en la sociedad que lo rodeaba. A partir de "Bienvenidos a mi pesadilla" se analizaba a sí mismo desde su infancia, personificándose en un niño llamado Steven. ¿Alcanzó en un viaje interior a conocerse y decidirse por su nueva imagen? ¿O ella estaba siempre dentro de sí?

Rock and roll aparte, la respuesta es también dada por Alice y con eso basta: "En escena soy Bela Lugosi, pero fuera de ella soy simplemente el viejo y buenazo de Fred Mc Murray...".

DISCOGRAFIA

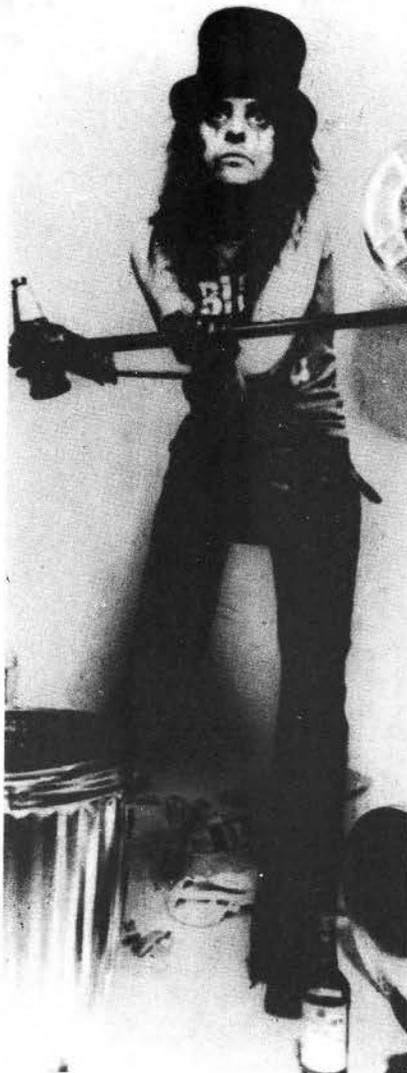
Straight Records:

PRETTY'S FOR YOU (Lindas para vos)
EASY ACTION (Fácil acción).

Notas: Estos dos álbumes luego fueron relanzados por Warner Bros como álbum doble con el nombre **SCHOOLDAYS-THE EARLY RECORDINGS** en 1973 (Días escolares - Las primeras grabaciones).

Warner Brothers records:

LOVE IT TO DEATH (Amar hasta morir):
Caught in a dream (Atrapado en un sueño) - I'm eighteen (Tengo 18 años) - Long way to go (Mucho camino por recorrer) - Black juju - Is it my body (¿Este es mi cuerpo?) - Hallowed be my name (Bendito sea mi nombre/Mi nombre es Hallowed) - Second coming (Resurrección/Segunda visita) - Ballad of Dwight Fry (Balada de Dwight Fry) - Sun arise (Salida del sol) (A).



KILLER (Asesino): Under my whells (Bajo mis ruedas) - Be my lover (Sé mi amante) - Halo of flies (Aureola de moscas) - Desperado (Malhechor) - You drive me nervous (Me pones nervioso) - Yeah, yeah, yeah - Dead babies (Criaturas muertas) - Killer (Asesino). (A)

SCHOOL'S OUT! (Se terminó la escuela): School's out (Se terminó la escuela/Fuera las escuelas) - Luney tune (juego de palabras entre Loong Toon, un dibujo animado y/Tonada de Luney) - Gutter cat vs the Jets (Gato de albañal versus los jets —chorros—) - Street fight (Pelea callejera) - Blue turk (Turco triste) - My stars (Mis estrellas) - Public animal number 9 (Animal público N° 9) - Alma mater - Grande finale. (A).

BILLION DOLLAR BABIES (Bebés de mil millones de dólares - Nota: en inglés, billón es mil millones en lugar de billón, o sea un millón de millones): Hello, hooray (Hola, hurra) - Raped and freezin (Violado y congelado) - Elected (Elegido) - Billion dollar babies (Bebés que valen mil millones de dólares) - Unfinished sweet (Golosina sin terminar) - No more Mr. nice guy (No más buen muchacho/Nunca más señor buen mozo) - Generation landslide (Derrumbe generacional - Generación derrumbada) - Sick things (Cosas enfermas) - Mary Ann - I love the dead (Amo a los muertos). (A).

MUSCLE OF LOVE (Músculo del amor): Muscle of love (Músculo de amor) - Woman machine (Mujer máquina) - Hard hearted Alice (Alice el del corazón duro) - Man with the golden gun (El hombre con el revólver de oro) - Big apple dreamin' (Hippo) (Soñando con una manzana grande) - Never been sold before (Nunca había sido vendido antes) - Working up a sweat (Armándose una transpiración/Trabajando y sudando) - Crazy little child (Criatura loca) - Teenage lament '74 (Lamento adolescente '74) - (A).

Solista con otra agrupación:

WELCOME TO MY NIGHTMARE (Bienvenidos a mi pesadilla): Welcome to my nightmare - Devil's food (Alimento del diablo) - The black widow (La viuda negra) - Some folks (Alguna gente) - Only women bleed (Sólo las mujeres sangran) - Department of youth (Departamento de juventud) - Cold ethyl (Estilo frío) Years ago (Años atrás) - Steven - The awakening (El despertar) - Escape - Atlantic/Anchor (A).

GOES TO HELL (Se va al infierno): Go to hell (Ve al infierno) - You gotta dance (Debes bailar) - I'm the coolest (Soy el más vivo) - Didn't we meet? (No nos encontramos?) - I never cry (Nunca lloro) - Give the kid a break (Dale una oportunidad al niño) - Guilty (Culpable) - Wake me gently (Despiértame suavemente) - Wish you were here (Quisiera que estuvieras aquí) - I'm always chasing rainbows (Siempre persigo el arco iris) - Going home (Yendo a casa) - Warner brothers (A).

LACE AND WHISKEY (Encaje y whiskey): It's hot tonight (Hace calor esta noche) - Lace and whiskey (Encaje y whisky) - Road rats (Ratas del camino) - Dammed if you do (Pobre de vos —si lo hacés—) - You and me (Tú y yo) - King of the silver screen (Rey de la pantalla de plata) - Ubangi stomp - No more love at your convenience (No más amor a tu disposición) - I never wrote those songs (Nunca escribí esas canciones) - My god (Dios mío). Warner Brothers.

THE ALICE COOPER SHOW (El show de Alice Cooper) (en vivo): Under my whells - Eighteen - Only women bleed - Sick things - Is it my body - I never cry - Billion dollar babies - Devil's food/The black widow - You and me - I love the dead/Go the hell/Wish you were here School's out.

LP de recopilación:

ALICE COOPER'S GREATEST HITS (los más grandes éxitos de Alice Cooper): I'm eighteen - Is it my body - Desesperado - Under my whells - Be my lover - School's out - Hello, hooray - Elected - No more Mr. Nice Guy - Billion dollar babies - Teenage lament '74 - Muscle of love - Warner brothers (A).

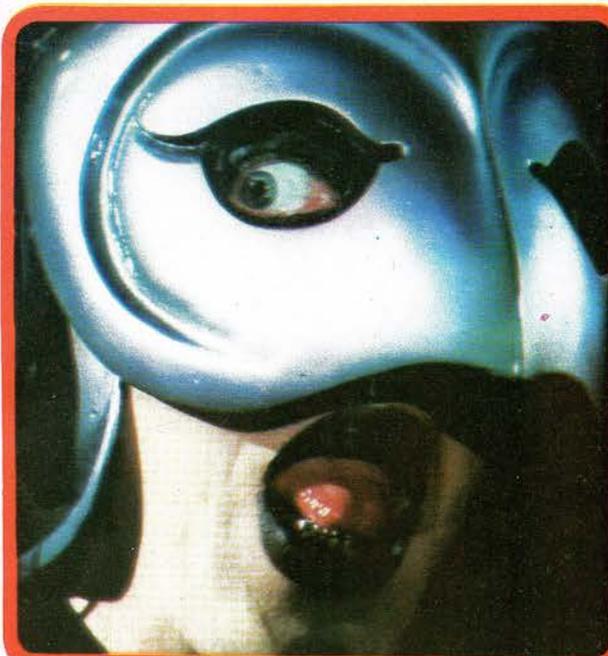


SUPERESPECTACULO

UN FANTASMA EN EL Paradise

En la tradición expresionista de los clásicos films de horror, ("El gabinete del Dr. Caligari", "King Kong", "Frankenstein") el film de Brian de Palma es la historia de un compositor, Winslow Leach, que se convierte en un grotesco monstruo por Swan, inescrupuloso productor discográfico.

A semejanza del "Fantasma de la Opera", pero esta vez con música rock, Leach planea su venganza, lamentando a la vez la pérdida de su amor, una cantante de nombre Phoenix.



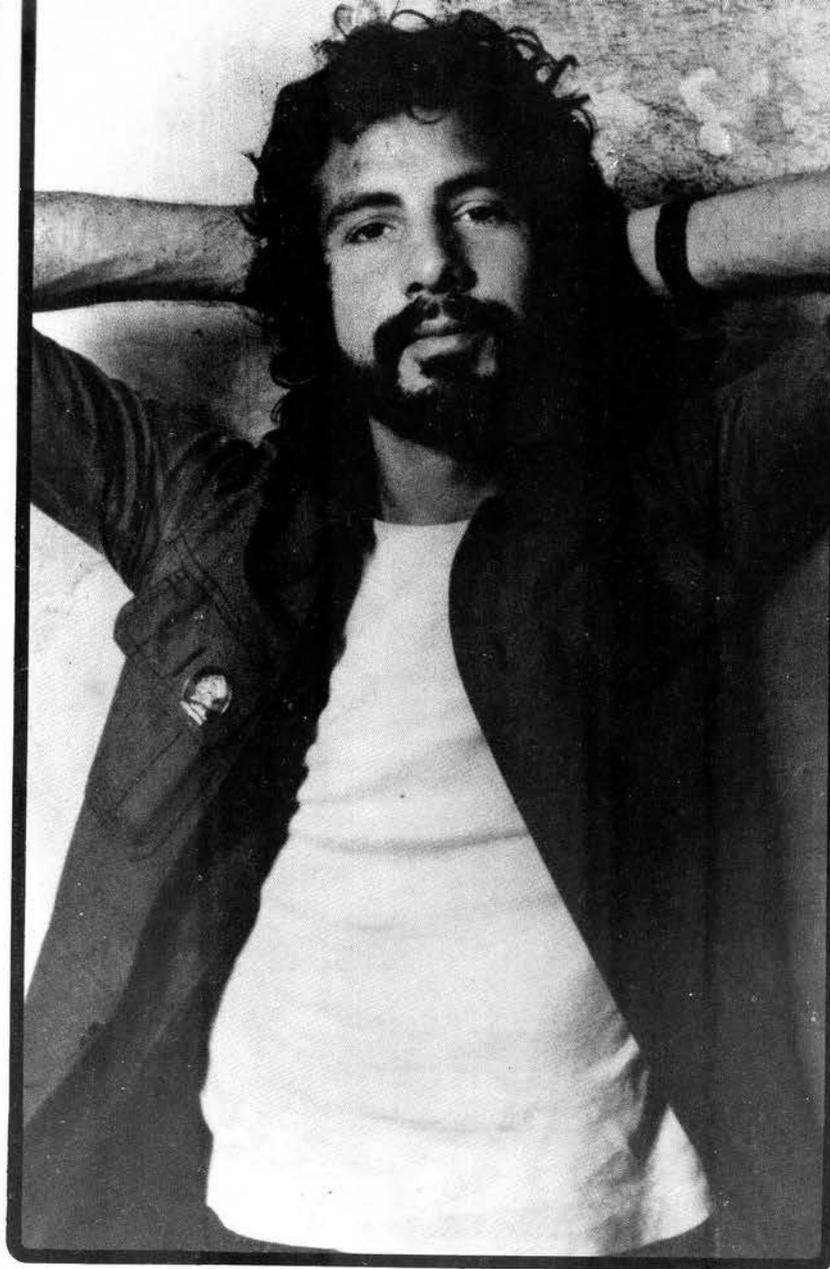
El drama se desencadena cuando Swan roba la cantata de Leach para usarla para la inauguración del teatro Paraíso y éste es apresado como parte de un complot de Swan. Leach se fuga y en la casa discográfica de Swan es atrapado por una máquina prensadora de discos, es descubierto y el sereno le dispara. Al zambullirse en el río se le da por muerto. Pero sobrevive, y enmascarado, presencia en el teatro cómo Swan plagió su obra. Swan lo descubre y Leach acepta el plagio en tanto Phoenix sea la cantante principal. Swan acepta el trato pero lo encierra en un estudio con la intención de dejarlo morir allí. Pero el fantasma escapa y finalmente en la presentación de la ópera electrocuta al cantante principal, mientras la gente cree que es parte del espectáculo e

impide que Phoenix se case con Swan, el que finalmente se descubre como un monstruo semejante a Dorian Gray.

El atractivo del film reside fundamentalmente en la música de Paul Williams que recrea y satiriza: el espíritu de los años '50 y las canciones melodramáticas en "Adiós Eddie adiós"; el estilo de los Beach Boys y el amor a los autos en "Upholstery" (Tapizado), donde quienes cantan se llaman Beach Bums (Bobos de la playa); la balada femenina en "Especialmente para mí"; el glamour rock; las óperas "superstar"; y así en todos los temas para dar una excelente banda de sonido.

PHANTOM OF THE PARADISE
(El fantasma del Paraíso)
1975 - EE.UU. - Una producción

Pressman-Williams presentada por Harbor Productions - Intérpretes: Paul Williams (Swan) - William Finley (Winslow Leach) - Jessica Harper (Phoenix) - George Memmoli (Philbin) - Gerrit Graham - Jeffrey Comaner - Archie Hahn - Harold Oblong - Argumento: Brian de Palma - Fotografía: Larry Pizer - Productor: Edward R. Pressman - Escenografía: Jack Fisk - Productor ejecutivo: Gustave M. Berne - Dirección: Brian de Palma - Calificación: Restricted Under 17 requires accompanying parent or adult guardian (Restringida, menores de 17 requieren ser acompañados por padre o encargado adulto) - Color: Movialab - Duración: 96 minutos - Distribuida por 20th. Century Fox - Banda de sonido en discos A & M.



CAT STEVENS

Una década de progresión e investigación en la música comenzaba en 1967, dejando poco lugar a la melodía. Las letras eran más comprometidas y se dejaba de lado el rimar "amor" con "calor". Cat Stevens supo encontrar el tipo justo de balada para llenar el vacío. Esta es su historia.

Un gatito llamado Esteban

Stephen Demetri Georgiou nació en Londres, Inglaterra, el 21 de julio de 1948, de madre sueca y padre chipriota. Junto con sus padres y sus hermanos mayores, David y Anita vivía sobre el restaurante de sus padres, "The Moulin Rouge" a la vuelta del Museo Británico.

Su sueño era ser pintor, como su sueco tío Hugo. Así que pasaba su tiempo dibujando. Pero también fabricaba guillotinas chiquititas. . . Quién sabe, tal vez para combatir las ratas. Tal vez de allí haya salido su sobrenombre de "Cat" (gato).

A los 10 años escuchó la versión "Tiene el mundo en sus manos", por Laurie London y decidió con la ayuda del hermano que el estrellato era para él. Una idea que cuatro años más tarde se empezó a dibujar empezando desde abajo.



Cat se quedaba esperando al elenco de una comedia musical que se había estrenado en el Shaftesbury Theatre: "King Kong".

Terminada la escuela primaria, Cat pasaba sus noches de 15 años por el bohemio barrio del Soho. Con dinero paterno compró su guitarra y entró a la escuela de arte de Hammersmith. Pero Stavros e Ingrid, sus padres, veían cómo Cat dejaba el colegio. La mayor parte de su tiempo era dedicada a practicar en las escaleras temas folk.

Correr la coneja

Y allí comenzó la carrera de siempre, un año de recorridas por las editoras, las agencias. Hasta que encontró a Mike Hurst (ex integrante de los Springfields, junto con su hermano Tom y Dusty la famosa cantante inglesa). Hurst estaba por emigrar a los EE.UU., pero decidió invertir sus ahorros en Cat y su primer single: "I love my dog" (Amo a mi perro). La compañía Decca, en su subsidiaria progresiva Deram (que incluía a Procol Harum, Moody Blues y Keef Hartley y John Mayall en su repertorio), lanzó el disco. Era octubre de 1966 y Cat sólo tenía 17 años.

Con su agradable tipo físico, ropa pop y sus canciones imaginativas, Cat se convirtió en un ídolo adolescente. Su single siguiente, "Matthew and son" (Matthew e hijo), llegó al N° 2 de las listas inglesas. Era una música que se alejaba de la clásica estructura de dos estrofas y coro predominantes en la música popular. Evidenciaba una conciencia de clase en sus agudas letras y las melodías ofrecían interesantes cambios de tiempo. No eran clásicas canciones de amor.

Una encuesta realizada por un periódico musical lo votó como "la más brillante esperanza de 1968"; Cat se había vuelto rico, un suceso en plena adolescencia y la vida parecía color de rosa. Sus temas eran grabados por otros intérpretes, como P. P. Arnold ("La primera herida es la más profunda"), los Tremeloes ("Ahí viene mi nena") y hacía giras con Jimi Hendrix o Engelbert Humperdinck. Cat se tornaba más ambicioso y comenzaba a escribir material más aventurado, queriendo arreglar sus canciones como piezas clásicas. Pero la tragedia estaba en puerta.

En medio de tantas giras, grabaciones y presentaciones en TV Cat cierta vez se desmayó. El caso era drástico. Un pulmón colapsado y peligro incipiente en el otro. Cat tenía tuberculosis. La posibilidad era de internarse en un hospital o morir en dos años.

Con sus tocados, unos cuantos LP queridos, libros, y un corazón cansado, Cat se recluyó en una clínica campestre por un año. La introspección, la metafísica y el yoga entraron en su vida y comenzó a escribir material nuevo.

La vuelta al mundo

Pasados los dos años, y habiendo expirado su contrato con Decca, rechazó un nuevo ofrecimiento y con sus nuevas canciones vio a Charles Blackwell, el director de discos Island. La producción de simples había pasado su cuarto de hora y era el momento del LP. Comenzaba una nueva etapa. Con Paul Samwell-Smith como productor, Cat grabó el LP "Mona Bone Jakon", que fue lanzado en 1970. Un álbum que salió justo a tiempo, en la era del cantautor. El tema del LP "Lady D'Arbanville", sobre una ex amada, entró en las listas europeas y también estadounidenses. En él Cat supo conjugar el pop melódico junto con una capacidad de expresar las vivencias que él mismo había volcado a la música. El LP fue hecho con la participación de Alun Davies en guitarra, John Ryan en bajo y Hearvey Burns en batería.

Con el mismo elenco y producción, Cat lanzó su segundo LP "Tea for the tillerman" (Té para el labrador), el que a las dos semanas llegó al N° 23 y vendió el doble que su predecesor. Las críticas coincidían con los sentimientos que Cat había sabido despertar en el público con temas como "Wild World" (Mundo salvaje) y "Father and son" (Padre e hijo), donde Cat milagrosamente da el clima de cada voz componiendo un diálogo casi teatral. El LP se convirtió en "de oro" y a partir de aquí todos los discos de Stevens habrían de serlo.

Cuando a fines de 1970 Cat pisó los EE.UU. recibió una ovación que lo hizo efectuar tres besos. De Nueva York a Los Angeles el éxito fue unánime y clamoroso.

Como perro y gato

Cuando había sacado su primer tema en 1967, "Amo a mi perro", Cat había dicho: "intento empezar complejamente y terminar simplemente". En efecto, el estilo empezado en "Mona..." se fue elaborando y refinando en "Tillerman", "Teaser and the Firecat" y "Catch bull at four". Tal vez "Teaser" (primer LP editado en Argentina simplemente con el título "Cat Stevens") era el más representativo, con las vibrantes guitarras acústicas de Cat y Alun Davies rasgueando los imaginativos ritmos que Cat parecía producir infinitamente. Los bajos y las baterías sumaban a la profundidad del sonido con Cat modulando su voz según el ánimo y temperamento de cada canción. Un trabajo estructural típico de Cat: tristezas del amor, conciencia del mundo, media canción en griego, canción de amor simple, canción misteriosa. "Moonshadow", "Morning has broken" y "Peace train" eran clásicos. "Peace train" es el mejor ejemplo: una letra simple que a fuerza de ritmo y cambio de compás se torna una declaración sensitiva y emocionalmente convincente. El sentido del tiempo es el fuerte de Cat. La justa duración de la pausa entre las frases:

"Estuve pensando últimamente en el mundo, ¿por qué tenemos que seguir odiando?"

Pero una nueva tendencia surgiría en Cat. El misticismo oriental hizo que abandonara la acústica e hiciera entrar un frente de piano, bronce, cuerdas y sintetizador con los usuales temas de amor y libertad para su LP "Foreigner" (Extranjero). La mayor sofisticación continuó en "Buddah and the Chocolate boz" y "Numbers", los temas complejos y las orquestaciones espectaculares dejaban de lado a la simpleza en pro de la magnificencia.

La crítica comenzó a ser desfavorable también. Aparte de su música, se criticaba su exilio en Brasil para evadir impuestos, la contradicción entre su mensaje y su comportamiento.

Así es la vida

Un comentario de Zack Peters decía de Cat: "Algunos artistas tratan de abarcar lo que creen que otra gente tiene que hacer, tratan de proveer una lámpara para todos. Otros tratan de mostrar cosas como las ven, de proveer un espejo tan claro que cualquiera que vea en él vea las cosas más claras. Cat Stevens fue llevado inextricablemente a ser una lámpara. Encontró un camino para sí mismo y su música trata fundamentalmente de dejar que otros conozcan el secreto. Pero el hacer esto no está exento de peligros, como se dio cuenta Bob Dylan. Mostrándose como respuesta, uno se atrapa en el rol de salvador. Dylan creó un contexto en donde cualquier cosa que decía se relacionaba con el resto. El problema de Cat residía paradójicamente en que nunca creó un contexto convincente. Su tendencia a jugar al predicador fue reforzada por su cercanía al mundo del pop, dejándolo imposibilitado de mostrarse abierto.

Su mejor música fue cuando optó por el otro modo, que era el de recrear situaciones con un mínimo de prédica, que es el caso de ser sólo un espejo. Cuando canta:

*Siempre pienso en vos
pero mis palabras sólo se escapan, se escapan,
y pasa una cosa, querida,
que no puedo encontrar la palabra justa...*

y lo acompaña musicalmente con la fragilidad justa, los arpeggios de guitarra justos que bajan una y otra vez en la desesperanza; entonces, el efecto es deslumbrante. Si volviera a ese estilo entonces quién sabe qué podría llegar a hacer".

Una crítica que Cat escuchó. Por eso su último disco "Izitso" ("¿Ezasi?") pregunta si es así, con idioma de colegio, simple, directo y una vez más —como en sus LP anteriores hasta "Foreigner"— Cat nos regala un sobre con sus dibujos. Como los que hacía por las noches, cuando era chico...

DISCOGRAFIA

LPs en DECCA records:

MATTHEW AND SON (Matthew e hijos), 1967.

NEW MASTERS (Nuevas matrices o nuevos amos), 1967.

LPs en ISLAND records

MONA BONE JAKON: Lady D'Arbanville—Maybe you're right (Quizás tengas razón) - Pop star, I think I see the light (Creo ver la luz) - Trouble (Problema) - Mona Bone Jakon, I wish, I wish (Deseo, desearía) - Katmandu-Time (Tiempo) - Fill my eyes (Llena mis ojos) - Lilywhite (Lirio blanco) - 1970.

TEA FOR THE TILLERMAN (Té para el labrador): Where do the children play (¿Dónde juegan los niños?) - Hard headed woman (Mujer cabeza dura) - Wild world (Mundo salvaje) - Sad Lisa (Triste Lisa) - Miles from nowhere (A millas de ninguna parte) - But I might die tonight (Pero podría morir esta noche) - Longer boats (Naves —o botes— más largas) - Into white (Al blanco) - On the road to find out (En camino para descubrir o encontrar) - Father and son (Padre e hijo) - Tea for the tillerman (Té para el labrador) - 1970 (A)

TEASER AND THE FIRECAT (Provocador y el gato de chimenea —o de fuego—): The wind (El viento) - Rubylove (Rubiamor) - If I laugh (Si me río) - Changes IV (Cambios IV) - How can I tell you (Cómo puedo decirte) - Tuesday's dead (Martes murió) - Morning has broken (Rompí la mañana) - Bitterblue (Agridulce) - Moonshadow (Sombra de luna) - Peace train (Tren de paz) - 1971 (A)

CATCHBULL AT FOUR (Atrapando el toro a las cuatro): Sittin' (Sentado) - Boy with a moon and star on his head (Chico con una luna y estrella sobre su cabeza) - Angelsea (Angelmar) - Silent sunlight (Silenciosa luz de sol) - Can't keep it in (No puedo guardarlo) - 18th Avenue (Avenida 18) - Freezing steel (Acero congelante) - Oh Caritas-Sweet Scarlet (Dulce Escarlata) - Ruins (Ruinas). 1972-(A).

FOREIGNER (Extranjero): Foreigner suite (Suite del extranjero) - The hurt (La herida) - How many times (Cuántas veces) - Later (Luego) - 100 dream (100 yo sueños). - 1973 (A)

BUDDHA AND THE CHOCOLATE BOX (Buda y la caja de chocolates): Music (Música) - Oh very young (Oh tan joven) - Sun (Sol) - Ghost town (Pueblo fantasma) - Jesus - Ready (Listo) - King of the trees (Rey de los árboles) - A bad penny (Un mal penique) - Home in the sky (Hogar en el cielo) - 1974 (A)

NUMBERS (números): Whistlestar (Estrella silbadora) - Novim's nightmare (La pesadilla de Novim) - Majik of majiks ("Magia de magias" —sic—) - Drywood (Maderaseca) - Banapple gas (Gas de bananazana) - Land of free love and goodbye (Tierra de amor libre y adiós) - Jzero - Home (Hogar) - Monad's anthem (Himno de Monada). 1975 (A).

IZITSO ("EZASI"): Remember the days of the Old Schoolyard (Recuerdo/a los días del viejo patio de colegio) - Life (Vida) - Killing time (Mata el tiempo/Tiempo de matar) - Kupros - Bonfire (Fogata) - I never wanted to be a star (Nunca quise ser una estrella) - Crazy (Loco) - Sweet Jamaica (Dulce Jamaica) - Was dog a doughnut (Era el perro una rosca/torta) - Child for a day (Niño por un día). 1977 (A).

LPS de recopilación:

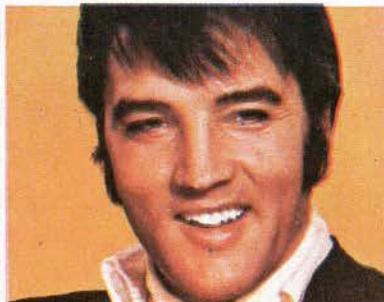
THE WORLD OF CAT STEVENS (El mundo de Cat Stevens): Here comes my wife (Ahí viene mi esposa) - Granny (Abuelita) - Matthew and son (Matthew e hijo) - Here comes my baby (Ahí viene mi nena) - Lovely city (Ciudad adorable) - I'm gonna get me a gun (Voy a conseguirme una pistola) - I love my dog (Amo a mi perro) - Kitty - The first cut is the deepest (La primera herida es la más profunda) - A bad night (Una mala noche) - School is out (Se terminó la escuela) - Where are you (¿Dónde estás) - Deram.

CAT STEVENS: It's a super dupa life (Es una súper dupa vida) - Where are you - Northern wind (Viento norte) - A bad night - Ceylon City (Ciudad de Ceilán) - The first cut is the deepest - Granny - Come on and dance (Ven y baila) - Image of hell (Imagen del infierno) - School is out - I've found a love (He encontrado un amor) - (A) London.

CAT STEVEN'S GREATEST HITS (Los más grandes éxitos): Wild world - Oh very young - Can't keep it in - Hard headed woman - Moonshadow - Two fine people (Dos buenas gentes) - Peace train - Ready - Father and son - Sitting - Morning has broken - Another Saturday night - (A) Island.

Nota: En la edición argentina de este LP el tema "Two fine people" fue reemplazado por "Banapple gas"

ORO NEGRO



Con el primer intento del rock and roll de entrar a los hit-parades en 1955 con el tema "Al compás del reloj", se había lanzado la carrera. 1956 mantenía a los clásicos Dean Martin, Les Baxter, Kay Starr, Frankie Laine en los primeros puestos especialmente en Inglaterra. Sin embargo, nuevos rostros, jóvenes, comenzaban a repartirse los primeros puestos. Elvis Presley, Pat Boone, Frankie Lymon, Johnny Ray. Temas rhythm and blues como "16 toneladas" incursionaban, en tanto The Platters (Los Plateros) hacían temas más aplacados. Otros, trataban de capitalizar la nueva onda como Kay Starr con su "Rock and roll waltz" (Vals rock and roll). En tanto, en EE.UU. Elvis y su versión "limpita", Pat Boone, triunfaban; Inglaterra no dejaba entrar al número uno "Heartbreak Hotel", por Elvis, ya que la BBC sólo autorizó una vez su radiodifusión. En el Reino Unido aún triunfaban las canciones como "Que será, será" por Doris Day y las de sus sucedáneos.

1957 mostraba en EE.UU. una tendencia a la balada y triunfaban temas como "Tammy" (Debbie Reynolds), "Amor joven" (Tab Hunter), "Mariposa" (Andy Williams). Elvis recién alcanzó su primer y único número uno en Inglaterra en 1957, en contraposición a los tres primeros en EE.UU. en el mismo año. Paul Anka alcanzaba el tope en Inglaterra y el resto de Europa, pese a quedarse en el número dos en EE.UU. con "Diana". Inglaterra lanzaba su primer rockandrollero en la imagen de Tommy Steele "cubriendo" un tema del americano Guy Mitchell. Pese a una evidente competencia entre la balada y el rock furioso, 1957 —respecto del año anterior— mostraba que los adolescentes habían invadido los rankings y que los jóvenes acaparaban la atención de la música y estaban bien encaminados.

1956

Fecha	Título e intérprete	Semanas en el número uno
EE.UU.		
8-II	The great pretender (El gran simulador) - The Platters	2
15-II	Rock and roll waltz (Vals rock and roll) - Kay Starr	4
7-III	The poor people of Paris (La gente pobre de París) - Les Baxter	6
25-IV	Heartbreak Hotel (Hotel de corazones destrozados) - Elvis Presley	7
6-VI	The wayward wind (El discolo viento) - Gogi Grant	7
25-VII	I almost lost my mind (Casi pierdo la cabeza) - Pat Boone	2
8-VIII	My prayer (Mi oración) - The Platters	5
5-IX	Don't be cruel (No seas cruel) - Elvis Presley	7
24-X	The green door (La puerta verde) - Jim Lowe	3
7-XI	Love me tender (Amame tiernamente) - Elvis Presley	4
28-XI	Singing the blues (Cantando los blues) - Guy Mitchell	9

INGLATERRA

6-I	Rock around the clock (Rock alrededor del reloj/Al compás del reloj) - Bill Haley	2
20-I	Sixteen tons (16 toneladas) - Tennessee Ernie Ford	4
17-II	Memories are made of this (Así surgen los recuerdos) - Dean Martin	4
16-III	It's almost tomorrow (Es casi mañana) - Dream Weavers	3
30-III	Rock and roll waltz (Vals rock and roll) - Kay Starr	1
13-IV	Poor People of Paris (Gente pobre de París) - Winifred Atwell	3
4-V	No other love (Ningún otro amor) - Ronnie Hilton	6
15-VI	I'll be home (Llegaré a casa) - Pat Boone	5
20-VII	Why de fools fall in love (¿Por qué los tontos se enamoran?) - Frankie Lymon and the teenagers	3
10-VIII	Whatever will be, will be (Qué será, será) - Doris Day	6
21-IX	Lay down your arms (Baja tus armas - o brazos) - Anne Shelton	4
19-X	Woman in love (Mujer enamorada) - Frankie Laine	4
16-XI	Just walking in the rain (Caminando en la lluvia) - Johnnie Ray	7

1957

Fecha	Título e intérprete	Semanas en el número uno
EE.UU.		
30-I	Don't forbid me (No me prohíbas) - Pat Boone	1
6-II	Young love (Amor joven) - Tab Hunter	6
20-III	Butterfly (Mariposa) - Andy Williams	3
10-IV	Round and Round (Vueltas y vueltas) - Perry Como	1
17-IV	All shock up (Agitado) - Elvis Presley	8
5-VI	Love letters in the sand (Cartas de amor en la arena) - Pat Boone	5
6-VII	Let me be your teddy bear (Déjame ser tu osito de peluche) - Elvis Presley	7
24-VIII	Tammy-Debbie Reynolds	5
28-IX	Honeycomb (Panal de miel) - Jimmy Rodgers	2
12-X	Wake up little Susie (Despierta Susanita) - Everly Brothers	2
26-X	Jailhouse rock (Rock de la cárcel) - Elvis Presley	6
30-XI	You send me (Me envías) - Sam Cooke	3
21-XII	April love (Amor de abril) - Pat Boone	1
28-XII	At the hop (En el baile) - Danny and the Juniors	7
INGLATERRA		
4-I	Singing the blues (Cantando los blues) - Guy Mitchell	3
11-I	Singing the blues (Cantando los blues) - Tommy Steele	1
25-I	Garden of Eden (Jardín del Edén) - Frankie Vaughan	4
22-II	Young love (Amor joven) - Tab Hunter	7
12-IV	Cumberland gap (Grieta de Cumberland) - Lonnie Donegan	5
17-V	Rock-a-billy-Guy Mitchell (*)	1
24-V	Butterfly (Mariposa) - Andy Williams	2
7-VI	Yes, tonight Josephine (Esta noche sí, Josefina) - Johnnie Ray	3
28-VI	Gambler man/Putting on the style (Tahur/Desplegando un estilo) - Lonnie Donegan	2
12-VII	All shook up (Todo agitado) - Elvis Presley	7
30-VIII	Diana-Paul Anka	9
1-XI	That'll be the day (Ese será el día) - Crickets	3
22-XI	Mary's boychild (El varoncito de Mary) - Harry Belafonte	7

(*) Este tema fue conocido aquí como "Rock de Guillermito".



NOTICIARIO



Grandes expectativas habían creado los anuncios sobre este recital de Gato Barbieri en el Macallister Auditorium de la Universidad de Tulane en la ciudad de New Orleans, Louisiana, el 12 de noviembre de 1977. Gato visitaba por primera vez esta ciudad para presentar los temas de su nuevo LP "Ruby, Ruby". La publicidad, que prometía que el saxo del Gato iba a "escupir llamas sonoras" logró reunir a más de mil personas, muchas de las cuales habían escuchado su anterior álbum "Caliente" y sabían de su estilo híbrido entre jazz y rock, mientras que otros sólo sa-

bían que el Gato es argentino y toca el saxo tenor.

Luego de una larga espera (puntualidad al mejor estilo argentino), el concierto comenzó y nadie tardó en convencerse de que el show valía los u\$s 6.50 que costó la entrada (precio standard en EE.UU. para recitales de esta categoría). Es indudable que el Gato es un maestro del saxo tenor, al cual maneja y domina con gran habilidad arrancándole vibrantes sonidos con la intensidad que requiere cada episodio musical como conjunto, ya que los instrumentos que lo acompañan cumplen un papel determinante (la orquestación es de Jay Chattaway). Pero si bien sus cualidades interpretativas están fuera de discusión, no lo está tanto la elección de los temas que no contentaron a la mayoría de los presentes. El repertorio escuchado incluye el tema "Ruby" (de Roemheld-Parish), en el cual el saxo se destaca singularmente y "Ngiculela" (escrito nada menos que por Stevie Wonder).

Es difícil decir cuál es el mejor tema del álbum (el que tuve oportunidad de escuchar luego de haber presenciado el concierto). Tampoco se puede decir que alguno de los temas es pobre. Y esto es quizá consecuencia de la reiteración de

formas musicales a lo largo de todas las interpretaciones, lo cual provoca una sensación de monotonía ("feeling of sameness" como muchos dijeron acá). Pero de todos modos, los temas son ejecutados de tal forma que transmiten cierta fuerza al que los escucha. "Latin reaction" (de Marvin Gaye) tiene un ritmo penetrante y las notas finales de "Adiós" (del mismo Gato) son especialmente estremecedoras. "Suaride" y "Nostalgia" (que también le pertenecen) incluyen ciertas intervenciones vocales del Gato, que a mí personalmente no me gustaron. No es que él tenga una mala voz, sino que no encaja dentro de las ideas musicales que presenta. Por ejemplo, en uno de los temas que interpretó en el recital él repite: "las penas son de nosotros, las vaquitas son ajenas" que no pega ni con cola en el marco musical suyo. Claro que nadie prestó mayor importancia en esa oportunidad porque esas palabras resultaron incomprensibles a los "escuchantes".

Completaron el grupo Gary King (bajo), Joe Caro y David Spinozza (guitarras), Eddy Martínez (teclados), Lenny White (batería) y Cachete Maldonado (percusión). Para mi sorpresa, la grabación del

disco en ciertas partes resultó mejor que en vivo. dada la inclusión de otros músicos (entre ellos Herb Alpert) que evidentemente realizaron algunos fragmentos musicales en todas las tonadas de la grabación. Las apariciones vocales del Gato en el disco son menos felices aún que en vivo, ya que su voz grabada salió tipo Pato Donald.

En resumen, el recital confirmó que Gato Barbieri es uno de los muchos argentinos que se están destacando en el exterior haciéndonos quedar muy bien y en cuanto a su nuevo álbum, diría que es digno de ser escuchado, sin llegar a ser infaltable en una buena discoteca.

Norberto Daniel Iusem

MORO, BAZTERRICA, RAFANELLI: CUANDO EL FIN ES EL BUEN ROCK

Me encontraba escuchando concentradamente el hermoso chispear de los sonidos que transmitían la música de siete experimentados, cuando la voz de mi compañero de asiento me quitó del melódico trance que vivía para decirme: —¿Qué te parece esta música? ¿No es fabulosa? Por lo que me limité rápidamente a afirmar lo cierto de este con-

cepto. Y sin ahondarlo me dispuse a continuar con la anterior labor de deleitar mis sentidos. La causante de ello fueron las fabulosas ondas de jazz-rock que destilaban los instrumentos de Oscar Moro, Gustavo Bazterrica y Rinaldo Rafanelli junto con Charly García, Pino Marone, Alejandro Lerner (piano eléctrico) y Juan Rodríguez (ex baterista de Sui Géneris y Polifemo), que actuaron como músicos invitados.

El lugar de reunión lo cumplió un elegante local de Maipú al 300 el cual es usado periódicamente como café-concert, pero que de aquí en más servirá para congrega músicos de la línea progresiva para brindarnos su música. Idea con la que estamos plenamente de acuerdo.

Este miércoles 11 de enero la gran cantada de gente reunida justificaba las presentaciones que ostentaban los carteles.

El hall del lugar se encontraba bastante concurrido con la presencia de varios músicos. Entre ellos pudimos ver y charlar con Pappo, quien nos comentó sobre la partida de su baterista Darío; luego con el siempre sonriente León Gieco, que se encontraba con su esposa; con Gonzalo que nos habló de la futura suplencia que cumpliría con Pappo y de los próximos proyectos que tiene con él.

El ambiente logrado, antes de comenzar el espectáculo, era bastante alegre y ameno. Se asemejaba o era una reunión entre amigos que nos aclimató antes de escuchar a los músicos actuantes.

Ya cuando estuvo todo listo en el escenario, nos dispusimos a escuchar atentamente lo nuevo que nos presentarían: una música elaborada sobre las raíces del jazz y del rock.

Los temas que presentaron poseían el enganche y pulido musical necesario como para darnos cuenta de que la cosa estaba hecha en "serio".

No pudimos precisar sobre cuál fue la interpretación que más nos gustó, porque el aplauso del público, en cada una de ellas, era adelantado y constante. Entre estos: "Microbios de plomo", "Soles de reyes", "Laberinto", "Pie" y "Dos avispas enloquecidas".

La elaborada y profunda profesionalidad que posee cada uno de los integrantes del grupo no fue la cualidad que algunos de ellos quisieron

mostrar por separado. Al contrario, ya que pese a que no formaban un equipo estable, la armonía musical entre ellos era de destacar.

No podríamos hablar por separado sobre las dotes de cada músico (cosa que sabemos de antemano) porque sería una redundancia.

Pero sí, damos el OK a los solos de batería que ejecutó Moro y a Rinaldo, que lograron esa noche formar una anécdota. ¿Se las cuento?, Bueno. Moro estaba tan poseionado con los sonidos de su instrumento que parecía más que nada la diosa Ciba tocando la batería, al punto que repetidas veces hubo que levantarle los "tarros" que se le caían.

En cuanto a Rinaldo, ¡se pasó! También se entusiasmó al finalizar el recital; tanto, que todos los músicos se habrían ido del escenario y él era el único que quedaba tocando. Como es de imaginarse, los otros compañeros que ya estaban en el camarín se encontraban preocupados por su tardanza, hasta que éste apareció hecho un mar de transpiración.

Por supuesto antes de que lo ducharan a baldazos, yo aproveché para acercarme a él, inoportunamente, para preguntarle sobre una curiosidad que cubría mi mente: ¿Qué experimentaste y qué saldo te dejó trabajar, haciendo esta música y con tales profesionales? A lo que respondió sobre la alegría y satisfacción que le produjo el trabajo. Que no esperaba lograr tanto y que pensaba seguir adelante. Por supuesto los músicos no serían siempre los mismos. También agregó que por parte del público se sintió muy satisfecho, ya que la respuesta que le brindaron fue altamente positiva, lo que le ayudaría a seguir adelante.

Con respecto a los otros músicos, ellos también demostraron la misma sensación de haber obtenido un buen resultado.

Resultado: un recital que estuvo más que OK. Esperamos que ojalá se repita nuevamente, ya que a nuestra música no le viene mal renovarse. Material no nos falta.

Susana Contreras

VIVENCIA VIVE CON LA ALEGRIA QUE REFLEJA ARMONIA

Vivencia quiso terminar

bien el 77 brindando un último recital (por ese año) en el mes de diciembre con cita en el Estrellás.

Damos el OK a esta linda presentación que reunió una considerable cantidad de público con ciertas características particulares: jóvenes con cara de estudiantes o intelectuales, parejas y gente de edad. Esto nos da, de antemano, la pauta de que el mensaje que brindaron (aunque pareciera poco profundo) llega, también a todas las edades. Tal vez el motivo principal lo cumpla la profunda voz de Eduardo Fazio (2ª voz) y de Héctor Ayala (1ª voz), reforzadas por el excelente rasguído de seis diferentes guitarras, un bajo, un violoncello y hasta una flauta travesa.

Como podrán imaginarse, el escenario, más que escenario, parecía un conservatorio.

Todas las canciones estuvieron muy buenas: "Curiosa noche" (no editada aún), "Vida y vida de Sebastián", "La realidad en la calle", "Soltería de Julieta", "La juventud de Sebastián" y "Los juguetes y los niños" entre otras. Pero es de destacar "Encontrarlo todo en..." que posee características country y que indirectamente es muy popular.

El público se limitó a escuchar en silencio, paladeando el equilibrio armónico de estas dos inigualables y fabulosas voces. Donde cada nota, cada sonido de esta música, tuvieron la particularidad de transmitir un estado de ánimo especial y único. Por supuesto no vayan a creer que todo era concentración, no, al contrario, los intermedios musicales estaban matizados por las graciosas ocurrencias de Fazio, quien no escatimó esfuerzos para alegrar la reunión. Al finalizar el recital le propusimos un puesto de Showman, el que lamentablemente no aceptó.

Al finalizar la presentación el público pidió un bis que no se hizo rogar y que entusiasmadamente se duplicó.

Finalmente no vamos a brindar una conclusión de lo presentado porque es de imaginarse, pero sí vamos a destacar, que a la salida los rostros de la gente dejaban traslucir una satisfecha sonrisa.

Susana Contreras

CINE ROCK PARA EL '78

El año 1978 promete ser muy bueno para los amantes de la música en el cine. Son varios los estrenos y las pelí-

culas que se están filmando. Aquí damos una breve reseña de los mismos.

En la Argentina están próximas a estrenarse "La canción es la misma" con Led Zeppelin y "El hombre que cayó a la tierra", con David Bowie, que ya hemos comentado en los números anteriores.

Por otro lado hay tres películas que ya están aquí y que esperan ser estrenadas: una de ellas: "That'll be the day", cuyo título en español es "Pronto será el día", incluye en su reparto a Ringo Starr, David Essex, Keith Moon (de The Who) y Billy Fury, quien fuera un rockero de éxito a fines de los '50 y principios de los '60 en Inglaterra. Este film, que trataremos con mayor detenimiento en el próximo número, en la sección "Superspectáculo" tuvo tan buena respuesta que inmediatamente se filmó una secuela, "Stardust", "Polvo de estrellas", no confundir con el film italiano del mismo nombre, con Mónica Vitti y Alberto Sordi) en el cual actuaron el miso Essex y Adam Faith, también cantante de renombre en Inglaterra al principio de los '60. Ambos films nostalgian esas décadas y las bandas de sonido de ambos estuvieron en los primeros puestos de los charts. Gracias a ellos, David Essex se convirtió en estrella en Inglaterra y EE.UU., popularizando los temas "leit-motiv" de cada film: los excelentes "Rock-on" y "I'm gonna make you a star" (Te convertiré en una estrella) respectivamente. En tanto los exhibidores se interesen, podremos acceder al estreno de "That'll be the day", que lleva el título del tema que hiciera famoso Buddy Holly & the Crickets.

El segundo film que nos ocupa es "Viva la juventud", una película con el excelente cantante Cliff Richard, el que por 20 años tuviera un hit tras otro en los charts ingleses y que surgiera en su momento como la respuesta inglesa a Elvis Presley. En estos momentos, su álbum de recopilación "40 Golden Greats" está primero en los hit-parades ingleses. "Viva la juventud" (Take me high) cuenta la historia de un joven financista (Cliff) que es enviado a un pueblo del interior y se enamora de una joven que trabaja en un restaurante. Ambos se enredan en un proyecto de mejoras en el pueblo y terminan creando un nuevo tipo de hamburguesa. Este es un tipo de film que cuaja con la personalidad de Cliff, que tiene una imagen de buen chico para el público inglés y que gusta tanto a los jóvenes como a los mayores, tal vez por su cara añorada que casi mágicamente oculta su verdadera edad, que es de 38 años. Es

una buena oportunidad para descubrir a este cantante excelente cuyo LP "I'm nearly famous" se editó aquí y que tuvo tan buenas críticas en Inglaterra y EE.UU. esta vez en una vena más rockandrollera seriamente tratada. Además, un espectáculo —que como hace años— es para toda la familia.

Un tercer film que está esperando ser estrenado es "The Slipper and the Rose" (La zapatilla y la rosa), que es nada más y nada menos que la versión musical de "La Cenicienta". Este film también cosechó un éxito de crítica y público, quienes coincidieron en llamarlo "obra maestra". En él actúa Richard Chamberlain, el actor de la vieja serie "Dr. Kildare", que fuera rescatado por el cine inglés convirtiéndolo en un actor de primera y del que hemos visto "La otra cara del amor" en el que interpretaba a Tchaikowsky. Chamberlain vuelve a incursionar en el canto, lo que no es de extrañar, puesto que tuvo varios éxitos en los top 20. Vale la pena ver el tratamiento del tema en forma musical, ya que fue hecho con la destreza que tienen los ingleses para este tipo de films.

Respecto de las películas en filmación hay dos sobre los Beatles: Una de ellas es la producida por Robert Stigwood, el manager del sello RSO y de artistas como los Bee Gees: "Sgt. Pepper's lonely hearts club band", que cuenta en su elenco a los mismos Bee Gees, Peter Frampton, Paul Nicholas y Alice Cooper. El otro es un film cuyo título aún no está definido y que se conoce tanto con el nombre "I want to hold your hand" (Quiero tener tu mano) como "Beatles 4 ever" (juego de palabras entre "four" y "for", pero que en síntesis sería "Beatles para siempre"). Este film de la Universal cuya acción transcurre el 9 de febrero de 1964, trata sobre un grupo de adolescentes que viajan de Maplewood, Nueva Jersey, a Nueva York para ver a los Beatles en el Show televisivo de Ed Sullivan y cómo cambian sus vidas, por este evento.

Otros films que ya han tenido éxito y están esperando ser estrenados son "All this and World War II", que aquí se llamará "La guerra, la música y nosotros", documental sobre la segunda guerra mundial con banda de sonido de música de los Beatles interpretada por otros artistas que presentará la 20th Century Fox. Y, finalmente, el film que está batiendo records de recaudaciones mundialmente: "Saturday Night Fever" (litteralmente Fiebre de Sábado a la noche) que fuera propuesto como mejor comedia musical



Peter Frampton y Bee Gees en "Sgt. Pepper lonely hearts club band"



Cliff Richard en "Viva la juventud"

para el "Globo de Oro" y que presenta a John Travolta, un cantante y bailarín también propuesto como mejor actor para el mismo premio. En éste John hace de un muchacho actual que encuentra en el sábado el día adecuado para olvidar sus problemas cotidianos y lo hace bailando en una discoteque. Este film intenta asimilar los años 50 a esta década del '70 en la que la problemática juvenil es bastante semejante, a diferencia de los años 60, en los cuales cualquier día era bueno para salir. La producción es también de Robert Stigwood y la banda de sonido de los Bee Gees y otros artistas está primera en los charts de EE.UU.

Veamos atentamente las carteleras.

PROBANDO EN FOCO

P. J. Proby, el que en la década del '60 tuviera éxito como cantante pop en Gran Bretaña vuelve a la acción, Proby, cuyo verdadero nombre es James Marcus Smith, hijo de un millonario texano petrolero, había creado hits como "Hold me" y también contentó su fama en su forma de moverse y en los ajustadísimos pantalones de terciopelo o satén que usaba. El problema fue que después de tres presentaciones seguidas en que se le rasgaron hubo una especie de entendimiento entre discográ-

fica, productores y salas y Proby fue hundido en el olvido. Nick Cohn, el historiador del rock definió este hecho como una conspiración.

Dentro de Focus

¿Y cómo se terminó la vacación? P. J. Proby reemplaza a Jan Akkerman en el grupo Focus, no como guitarrista, sino como cantante; puesto que el grupo quiere concentrarse en una nueva imagen. Y acaba de salir el álbum en el sello Bovema, la subsidiaria holandesa de EMI. No es que tuviera demasiada idea de Focus, tampoco: "¿Focus? Nunca los había oído mencionar, son un grupo underground sólo conocido por gente que se cree inteligente. He traído mi comercialismo a su música y eso produjo un disco que venderá millones. En él suena como una mezcla de Sinatra y Tony Bennett con un toque de Stevie Wonder para la juventud".

PROBY PRESLEY

Ya salido el LP, Proby no paró ahí. En estos momentos, está haciendo el rol de Elvis Presley en el espectáculo londinense "Elvis". P. J. había conocido a Presley desde su juventud, y participó en sesiones de grabación haciendo también discos de demostración (como otros cantantes), imitando la voz de Elvis para que luego éste escuchara el disco y si le gustaba lo grabara. Respecto de la muerte de

Elvis, Proby declaró: "Pienso que Elvis se suicidó. Sabía que ocurriría alguna vez. Elvis jamás fue feliz, excepto cuando estaba en escena. El escenario nos da la sensación de que somos dioses por un par de horas. Pero al momento en que se vuelve al cuarto de hotel, la sensación ya ha desaparecido".

Finalmente, para redondear la personalidad de Proby, una anécdota que cuenta Nick Cohn en su libro "Awopbopalooopalopbamboom": "Cierta vez, al presentarse Proby en un festival de San Remo, sin saber una palabra de italiano ni entender lo que decía, interpretó la canción magistralmente. El compositor italiano, emocionado, se acerca y lo abraza, diciendo: "Mr. Proby, ¿cómo lo hizo?". Respuesta de Proby: "Maestro, yo no hago. Soy".

MENTE-RAPIDAMENTE

Pese a su anunciada visita, TINA CHARLES no llegó a Buenos Aires puesto que le fue robado parte de su equipo en Brasil, por lo que volvió a Inglaterra. o o o Se acaba de editar el segundo LP de punk rock en la Argentina, el del grupo americano TELEVISION o o o Terry Kath, el primer guitarrista de CHICAGO falleció por un disparo accidental. o o o Se separó el grupo ALAS. o o o El film de los SEX PISTOLS "Who killed Bambi?" (¿Quién mató a Bambi?) sigue trayendo problemas: la Fox quitó apoyo monetario y el director Rus Meyer fue reemplazado por Jonathan Kaplan. En el film, finalmente, parece que MARIANNE FAITHFULL hará de madre de JOHNNY ROTTEN. o o o Los ROLLING STONES están completando en París su nuevo álbum de estudio. o o o FRANK ZAPPA está filmando una película llamada BABY SNAKES (Pichones de víbora). o o o Muy buena repercusión tiene la gira de BUBU y RAUL PORCHETTO por la costa y el Interior, también viajarán a Montevideo. o o o A un concierto de JERRY LEE LEWIS en Los Angeles concurrirón Ron Wood, Mick Fleetwood, Bryan Ferry y Dave Mason. o o o ALICE COOPER recibió en Phoenix las llaves de la ciudad de manos de la alcalde Margret Hance luego de un concierto al que concurrieron sus orgullosos padres. o o o PAUL WILLIAMS escribió la música del film "One on One". o o o AEROSMITH acaba de finalizar una gira por Europa. o o o Los BEACH BOYS se presentaron en un concierto gratis al aire libre en el Central Park de Nueva York para celebrar 15 años de música de la costa californiana.

HOUSEBAND: BANDA CASERA

El 31 de enero llegó de Holanda el grupo HOUSEBAND. Los anuncios hablaban de Amsterdam como la capital del "funky-rock". Acostumbrados a las tergiversaciones y nombres erróneos pensamos que se ponía "funky" por "punk". El escucharlos nos convenció de lo contrario, su ritmo es bien funky. En cuanto a Amsterdam, si es o no es la capital del funk está sujeto a discusión. Lo que sí, es indudablemente la ciudad de esta década. Aquí está la entrevista:

RS: Escuché nuestro single y quería preguntarles sobre la publicidad hecha con motivo de su llegada ¿Qué es funky-rock?

H: "Funky rock" es una buena descripción de nuestra música. Es una música de un compás rápido, viene del soul, del rhythm blues. Gente como Sly Stone, James Brown y más tarde grupos como Commodores, Earth Wind Fire, The Meters se destacan en este tipo de música. En Holanda esto empezó hará unos dos años y Houseband fue una de las primeras bandas en intentarlo, hay influencias de EE.UU. ciertamente, y Houseband produjo una muy buena impresión haciendo esta música en Holanda. Grabamos un álbum cuya mayor parte está compuesta por tres de la banda, que el principio tenía 12 integrantes y ahora son 9. Pero no sólo hacemos funky. Las raíces son rock and roll, country music, soul, un espectro amplio. Es música que se puede bailar, pero no es disco-music porque esta última está basada en efectos de estudio y es más comercial.

RS: ¿Qué opinas de la escena musical holandesa hoy, y cómo ubicarías a Houseband dentro de ella?

H: Es diferente de lo que hemos visto ahora en Sudamérica. Está el punk que empezó en Inglaterra donde hay mayores dificultades económicas que en el resto de Europa y viene de un medio casi indigente, no tienen buenos equipos. En Holanda se está popularizando. Houseband es de algún modo algo ya estable en Holanda.

El desarrollo de la escena musical en Sudamérica llega algo más tarde y nuestra música es tal vez algo nuevo para aquí. En el segundo álbum ya no cuajaría el nombre de "funky rock" porque hemos evolucionado. Recién aquí se edita nuestro primer LP "Simpático" que es una expresión que se usa allí por alguna gente y nos agrada que sea una feliz coincidencia porque es un lindo término que no tiene



(parados de izq. a derecha): KEES WESTENDORP (ingeniero de sonido) - WOUTER VAN BEMMEL (trompeta) - DENNIS WHITBREAD (batería, vocal) - PIETER GERRITSEN (órgano) - KEN SPENCE (saxo) - (sentados de izq. a der.): HARRY HARDHOLT (guitarra, vocal) - FLOOR VAN ZUTPHEN (vocal) - SJENG (director) - JAKOB KLAASSE (piano) órgano, vocal) - PETER SMID (bajo, vocal) - MONICA TJEN A-KWOEI (vocal)

una exacta traducción al inglés, y aquí es común.

RS: ¿Cómo se dio que vinieran a la Argentina?

H: Allí, editamos el single "Zapatos bailarines" y tuvo éxito, por ser algo nuevo. "No pierdas tu amor" gustó mucho en el LP y se editó como segundo simple y también fue un gran éxito pero en una vena diferente, lo que nos ayudó a no encasillarnos en un tipo de música. Un sudamericano escuchó el álbum y lo trajo, fueron a vernos y les gustamos. No hablamos pensado en venir a Sudamérica. Fue más bien que Sudamérica vino a nosotros.

RS: ¿Los singles entraron en los hit-parades?

Sí. Ambos fueron éxitos del top-10 en Holanda y Alemania y fueron editados en 11 países incluyendo EE.UU., Italia, Austria, Suiza, Francia, Brasil y aquí ahora.

RS: ¿Siempre grabaron en inglés?

Sí. Nunca en otro idioma. Tal vez parezca difícil de entender aquí pero Holanda es un pequeño país con 13 millones de habitantes, mientras en la provincia de Bs. As. hay esa cantidad. Allí casi todos hablan inglés y si se grabara en holandés el mercado se reduciría al país y al sur de Bélgica, por lo que se debe ampliar el mercado.

RS: ¿Cuáles son los planes para Sudamérica?

H: Hacer una gira en febrero, para hacernos conocer y luego hacer más giras en el futuro cercano y si tenemos suerte nos gustaría volver para el Mundial que es algo muy

bueno no sólo para Houseband y Argentina, sino para todo el mundo.

RS: ¿Cómo llegaron a juntarse para formar Houseband?

H: Hay en Holanda cuatro estaciones de radio cuyo tiempo se divide en 13 radioemisoras que dependen de un número de asociados. Hay una que es la más progresiva, la VPRO, que traía artistas americanos para grabar y actuar en vivo. Si hay un artista para promocionar en Europa viene por ejemplo el cantante o la primera guitarra enviado por la discográfica. La banda de la emisora entonces los acompaña, de allí el nombre "Houseband" (la banda de la casa) que hacía todo tipo de música por gusto, no comercialmente. Esa gente formó el grupo, y la audiencia respondía tan bien que hicimos grabaciones nosotros mismos, no comerciales, en 8 pistas. Los 2 artistas invitados también gustaban de la atmósfera. En general artistas de la WEA (Warner-Elektra-Atlantic) venían a la VPRO.

Claro, artistas tipo Alice Cooper traían sus propios músicos pero otros no. En tanto Houseband se hacía conocer, tocó en el "Paradiso" (algo así como el Olympia en París) donde tocaban todas las bandas nuevas. Fue invitada como banda estable, allí estuvo Chip Taylor por ejemplo, pero aún no lo hacíamos comercialmente ni hacíamos giras por Holanda. Luego hicimos nuestros propios shows. Al principio se hacían veladas dedicadas enteramente a un tipo de

música, p. ej. música de los Beatles; pero con el tiempo empezamos a hacer nuestras giras. Así la banda, formada por gente que se conocía hace años y se divertía haciéndolo comenzó a hacer sus propias grabaciones comerciales.

RS: ¿Pensás que Amsterdam es la ciudad de los '70?

H: Eso es lo que la gente dice. Los jóvenes son los que hacen las ciudades y en los '70 vinieron de todo el mundo como habían ido a Londres en los '60 y a París en otro momento. . .

RS: ¿Qué nos podés decir de otros grupos holandeses? ¿Es cierto que Focus incorporó a P.J. Proby? ¿Qué pasó con Verónica, la radio pirata? ¿Y Golden Earring?

H: Verónica intentó ser una radio legal dentro de las cuatro estaciones vigentes y consiguieron suficientes miembros como para convertirse en una pequeña radio legal con 6 horas semanales y 2 horas semanales de T.V. porque la T.V. también está dividida entre las radioemisoras. P.J. Proby se unió a Focus y recién se acababa de editar el nuevo LP así que no lo escuché. La banda mantiene el nombre pero ya no está la misma gente. Jan Akkerman que es según mi parecer el más importante músico, empezó una carrera solista. He visto que aquí salió el LP con Kazz Lux, que es el cantante, pero la música no es igual a la de Focus. El grupo aún es grande porque su nombre se estableció, pero no actúan en este momento, han hecho cosas de estudio, pero con la incorporación de Proby creo que volverán a actuar en vivo en esta nueva vena. Respecto a Golden Earring es tal vez hoy día la única banda de rock and roll puro en Holanda están haciendo giras por EE.UU. en el momento, nuestro ingeniero de sonido trabajaba con ellos.

RS: ¿Volviendo a Houseband, cómo asimilaron tan bien el rhythm & blues?

H: Simplemente nos criamos con él, en el single hay una canción de New Orleans. El rock y rhythm & blues de New Orleans que nació con las grandes bandas, Fats Domino, etc. También el single tiene un tema de The Meters la banda de estudio de Alain Tussint. Pese a las influencias funk no hacemos un "show" en escena, en eso somos bien de Amsterdam, donde son más calmos. El dinamismo está en la música que es extrovertida, fuerte, no sofisticada. Es una combinación del rock and roll holandés y música básicamente americana.

RS: Una última pregunta: ¿Había un fantasma en el Paradiso?

H: Sí señor. Y era uno lindo. . .

EL DISCO DEL MES



ELVIS PRESLEY: THE SUN SESSIONS - RCA AUS-4521

Eso está muy bien (mamá) - Luna azul de Kentucky - No me importa si el sol no brilla - Buen rock esta noche - Milkcow blues boogie - Tú eres una rompecorazones - Fui abandonado, tú tienes razón, ella se ha ido - Nena juguemos a ser adultos - Tren misterioso - Me olvidé recordar que debo olvidar - Nunca te dejaré ir - Te amo porque - Tratando de alcanzarte - Luna azul - Sólo porque - Te amo porque.

Si el hombre desde que es, trató de registrar lo acontecido a su alrededor creando la escritura, el dibujo, el cine, el disco, la fotografía, la imprenta, para dejar un legado testimonial, eso es historia. Si el recuerdo puede surgir en cualquier momento en nuestra mente, eso es también historia. Si un disco puede ayudarnos a recordar a dónde hemos llegado a partir de dónde, éste es él. Un documento de la Voz del Rock and Roll, cuando sólo tenía 19 y 20 años. Elvis en Memphis, en los estudios de Sam Phillips, Sun Records, en 1954/5. Con un acompañamiento básico y fresco: guitarra, bajo, batería, su guitarra acústica y su VOZ. Desde "Esto está bien, mamá", pasando por "Buen rock esta noche", "Fui abandonado, tienes razón ella se ha ido", "Te amo porque", y la emocionante "Luna Azul". ... nos da razón suficiente para contestarle "te amo porque...". Por esto, y por lo que vino después. Todo lo que vino después. El número de estrellas está en la hermosa tapa que lo muestra tal como fue... (★★★★★)

ESTO ES HISTORIA: OTRO DISCO DEL MES

HISTORIA DEL ROCK ARGENTINO: Vol. I - Microfón SE-940. Construiré una balsa - LOS GATOS/Avellaneda Blues - MANAL/Pato trabaja en una carnicería - MORIS/Diana Divaga - LOS ABUELOS DE LA NADA - Muchacha ojos de papel - ALMENDRA/Azúcar amarga - VOX DEI/Oye niño - MIGUEL ABUELO/Amor de primavera - TANGO.

Bueno. Si en los EE.UU. hubo unas Sun Sessions que son antológicas, aquí hubo una Mandioca, la madre de los chicos. Hacía falta una mirada retrospectiva para ver cómo llegamos a esto y para ver a dónde vamos a llegar, que no puede ser nada menos que muy bueno. Este LP se escucha con alegría y con nostalgia. Alegría porque era hora que saliera una historia de nuestro rock y además porque CBS y RCA hayan tenido la cortesía de ceder temas de sus artistas para componerla. Nostalgia... bueno, basta leer la nota interior por Miguel Grinberg y ver las fotos de la contratapa en neto estilo Guy Pellaert y escuchar. "Pato..." por Moris o



sabrosas y para todos los gustos

CALIFICACION: (★) descartable (★★) standard (★★★) de interés (★★★★) recomendado (★★★★★) indispensable

a Miguel Abuelo. Todo aquí es importante, básico, simple, emocionante. El único defecto es que sólo haya 8 temas y que toda la placa apenas llegue a media hora. Y ahora a esperar el volumen dos (★★★★★).

¿ESTE AEROBLUS PASA POR AQUI, CIELITO?



AEROBLUS: AEROBLUS - Philips 5069.

Vamos a buscar la luz - Completamente nervioso - Tema solísimo - Arboles difusores - Vendríamos a buscar - Aire en movimiento - Vine cruzando el mar - Nada estoy sabiendo - Sofisticado - Buen tiempo.

Aerobius... Aerobius, vamos a buscar la luz... ¡Dios santo! ¿Quién escribió la letra de esta canción, Ben Molar? ¿O la generación que lo criticó? Vine cruzando el mar es el mejor tema del LP. Seré muy sofisticado, o estaré completamente nervioso, pero el primer tema solísimo se me pegó, Tal vez sea ideal para un jingle de Segba. Casi casi. (★★).

SUPERMAN ERGO EGO TRIP SUPEREGO

BARBRA STREISAND: SUPERMAN - CBS 135.006.

Superman - No creas en lo que lees - Baby me baby - Te encontré amor - Respóndeme - Mi corazón me pertenece - Cabin fever - El amor llega de lugares inesperados - Estado de Nueva York - Canción de cuna para mí misma. Ego trip se traduciría literalmente como "viaje del ego" y no encuentro equivalente castellano para esta expresión. Pero en ese viaje se embarca la Streisand desde hace un tiempo. Todos los que sufrimos con "Nace una es-

trella" lo entendemos bien, era ella, sólo ella, siempre ella y nada ni nadie más que ella. Así que es natural que salga este LP (al que ella seguramente hubiera preferido llamar "Superyo"), donde se autoama hasta el paroxismo. Basta con leer algunos títulos de canciones: Baby me baby, Mi corazón me pertenece y Canción de cuna para mí misma. En una serie de notas no traducidas del interior Barbra ruega que no crean en las excentricidades que le atribuye la prensa, y en otro dice "respóndeme" aunque uno no está seguro que no le está hablando al espejo. Como este LP no lo va a comprar sólo ella, conviene aclarar que no es malo, aunque pienso que sus mejores incursiones en el rock fueron los LPs "Stoney End" y "Mariposa". Es una lástima que el tema "New York State of Mind" no se haya traducido como "Estado (de ánimo) de Nueva York". No entiendo por qué siendo la tapa igual a la original en nombre y contenido tenga la foto tan mal recortada. Pero en síntesis, el LP es bueno, porque se diga lo que se diga, Barbra es una estupenda cantante. La última preocupación que me resta es la inquietud de que Luisa Lane descubra que Superman no es Clark Kent, sino la Streisand (★★★★).

SUPERSTAR



JESUCRISTO SUPERSTAR: OPERA ROCK POR ANDREW LLOYD WEBBER Y TIM RICE MCA-6005/6 (2 LP).

Nuevamente reeditada, ahora por Phonogram, que tiene los derechos de distribución del sello MCA (luego de RCA y EMI que también la editaron), nos llega esta obra que nunca debe faltar de stock. Considerando que tiene siete años y que ya muchos de

sus intérpretes originales son legendarios, esta obra cobra valor con el tiempo sin perder frescura en ningún momento. El elenco original del estreno de la obra que aquí figura incluye a Murray Head (actor de "Sunday bloody Sunday"), Ian Gillan de Deep Purple, Yvonne Elliman, que actualmente tiene éxito como solista, Mike d'Abo, ex primera voz de Manfred Mann, y Paul Raven, que es nada más ni nada menos que Gary Glitter en su reencarnación anterior. Por supuesto intervienen otros no menos importantes como voces acompañantes, como Tony Ashton, Madeline Bell, Lesly Duncan entre muchos otros. Esta obra, que no tuvimos oportunidad de conocer en su versión teatral ni cinematográfica, nos llega con su mensaje buscando un nuevo modo de expresión para un tema eterno a través del disco (★★★★★).

EL PRIMERO



CROSBY, STILLS & NASH: CROSBY STILLS & NASH - Atlantic 50-14.340. Suite: Judy de los ojos azules - Expreso a Marrakech - Guinnevere - No tienes que llorar - En la barranca - Barcos de madera - Dama de la Isla - Deseo irremediable - Hace tiempo que se fue - 49 adioses.

Una reedición del primer LP del grupo, antes del advenimiento de Young. Esta vez, igual que el original, con tapa doble, con las letras adentro y con un sonido impecable. Para completar la colección del grupo y para nostalgia las épocas de Woodstock. Una joyita para juntar con "Deja vu", "So far" y el nuevo LP con el mismo nombre que éste. Si el ciclo se reinicia, bienvenido (★★★★).

LOS GATOS CUANDO NO ERAN DOMESTICOS



LOS GATOS SALVAJES: INTERPRETAN A LITTO NEBBIA Y OTROS. Music Hall 2.586. Lo que más me gusta a mí - La respuesta - En tu corazón - Little red rooster - ¿Dónde vas? - Déjame, déjame - Bajo la rambia - Necesito saber - Harás lo que te pida - Ruta a go-go - ¿Quién vendrá por mí? - Tan sólo un perdedor. Ahora que es bueno hacer una revisión del rock en general, incluido el nuestro, esta edición viene de perillas, que le dicen. Un

LP fresco, básico, que incluye canciones de Nebbia y Cirol y los clásicos que interpretaron los Stones "Gallito colorado" (Little red rooster) y "Bajo la rambla" (Under the boardwalk). Es divertido que cada título tenga al lado la definición del tipo de música: "shake", "blue", etc. Un LP histórico de este tipo yo lo hubiera acompañado por una nota de referencia atrás y con la reproducción de la tapa original en la contratapa. Lo bueno es que sale en una serie económica y que tiene una tapa sencillamente deliciosa. Otro error es que no figure el talentoso creador de la misma, cuando otros "departamentos creativos" hacen desastres y se mencionan en lugar de esconderse (★★★★).

LOS BEE GEES VIVEN



BEE GEES: EN VIVO (2 LP) - RSO 6001/2.

Tengo un mensaje para ti - **Ama bien** - **Al borde del universo** - **Ven** - **No puedo mantener a un hombre** - **El desastre minero de Nueva York de 1941** - **Corre a mi mundo** - **Fiesta** - **No puedo ver a nadie** - **Comencé una broma** - **Massachusetts** - **Cómo puedes reparar un corazón roto** - **Amar a alguien** - **Deberías estar bailando** - **Boogie Child** - **En el camino** - **Palabras** - **En el cambio** - **Noches de Broadway** - **Jive Talking** - **Días solitarios**.

No por nada la publicidad del LP en Inglaterra y EE.UU. decía ¡Al fin! ¡Los Bee Gees en vivo! Porque esta es la primera vez que lo nacen. En un mercado donde los artistas directamente se presentan con un LP (cuando antes necesitaban un buen puñado de singles de éxito para conseguir grabarlo); donde a los dos LP ya graba uno en vivo (cuando antes hacía falta una buena trayectoria para poder editar este tipo de documento); y donde también a los dos o tres LP ya sale uno con los más grandes éxitos (cuando se sacaban antes alrededor de los 10 años de éxito continuo); éste sí merece un aplauso. Porque los Bee Gees ya tienen sus buenos años en la música, un nombre establecido y una cantidad de éxitos que harían envidiar a más de uno. Como siempre, los Bee Gees lo hacen muy bien y pueden reproducir en escena —a diferencia de otros, también— lo que hacen en estudio. Los LPs están muy bien repartidos, con un lado para sus viejos éxitos, otros para los nuevos, otros para los "disco"

Para que los de EMI no se sientan solos, aquí hay una "perla" de Phonogram: el tema "Can't keep a good man down" (No puede fallarle a un buen hombre) está traducido como "No puedo mantener a un hombre", lo que hace un título muy sugestivo pero incorrecto. "Jive talking" (Jerga de músicos) y "Boogie Child" (Chico boongie) prefirieron no traducirlos Mejor. Porque por ahí aparecían como títulos "giba par-

lante" y "niño en boga" respectivamente (ateniéndome a traducciones como veréis en otros lados de estas placas calientes). Al margen, los BEE GEES en vivo, viven y bien. (Ah, "Ama bien" en realidad es "Amor tan adecuado"). Pero no importa, el disco sigue siendo muy bueno. (★★★★)

TULL EN EL BOSQUE (PARA HACER UN MOSQUITERO)



JETHRO TULL: CANCIONES DEL BOSQUE - Chrysalis 5112. Canciones del bosque - **Jack in the green** - **Tazón de maravillas** - **Cazadora** - **Suenen campanas** - **Verde terciopelo** - **El silbador** - **Pibroch** - **Fuego a medianoche**. Nuevamente Jethro, esta vez desde el bosque, nos trae ese folk inglés tan característico que me hace imaginar una taberna en el bosque con Ricardo Corazón de León aparcando el caballo al palleque mientras las flautas y las gaitas suenan y las doncellas que traen el vino lo escancian con molinos para provocarme. En tanto, mi mujer, la dueña de la taberna, gorda y dominante, me envía a preparar el granero para que Ricardo pueda pernoctar. La etiqueta es verde, como la campiña inglesa (★★★).

UN KLAATU VOLADOR



KLAATU: KLAATU - Capitol 6470 EMI.

Llamando a los ocupantes de la nave interplanetaria - **California Jam** - **Hanus de Uranus** - **Subterráneos de sub-rosa** - **héroe de la vida real** - **Doctor Marvella** - **Sir Bodsworth Rugglesby III** - **Pequeño neutrón**.

Un misterio totalmente prefabricado rodea este disco. Klaatu se supone un personaje de un OVNI del film "El día que paralizaron la tierra", que procede de "Venus y Marte" (¿pensaron en Paul Macca?). Ringo en "Goodnight Vienna" baja de una nueva nave interespacial. John Lennon hace referencias a ellas. George usó en una tapa un sol como el de este disco. ¿Pensaron que son los Beatles disfrazados? Bueno: eso es lo que la compañía quiere que piensen. Escuchen el disco. El primer tema empieza como "Lo que en la colina". El último del lado uno termina como "Todo lo que necesitas es amor". Las voces pueden parecer las de Paul y

John. ¿El nombre de los intérpretes? No figura en la tapa.

¿Quiénes compusieron los temas? Klaatu. N. N. sin identificación. Hay que hacer un identi-kit con las orejas. Y que se parezcan a los Beatles (si no son), se parecen. Y graban en Capitol (donde graba Paul), que es subsidiaria de EMI en EE.UU. (donde grabaron los Beatles). De este primer álbum vendieron 600.000 copias. Pese a ser misteriosos y sin experiencia previa. No es la primera vez que sale un LP así. Hace unos años se dijo que se juntaron los Beatles, Mick Jagger, Dylan y otros para grabar uno que salió con el nombre de The Masked Marauders (Los merodeadores enmascarados) en un sello Deity (Deidad), porque eran los dioses reunidos y enmascarados para no tener problemas contractuales. ¿La historia se repite? Este grupo Klaatu, prometió desmascararse el 1° de abril de este año, porque ese día es el "April fools" (Tontos de abril), que es un equivalente al Día de los Inocentes en EE.UU. Pero una última noticia decidió que postergaran un año la decisión. En conclusión, ¿quién es KLAATU? Beatle o no, el LP es interesante, alegre, vital. Puede arrancar en Abbey Road, pero con una música más fácil, menos complicada. Contiene la versión original de "Llamando a los ocupantes de la nave interplanetaria", lo que hace más vergonzante aún la versión de Carpenters, porque ésta es muy buena. Hay buenos efectos de meteoritos cayendo que hacen valer la pena de tener el equipo stereo. Hay una ratita encantadora en la contratapa mirando el planeta. Si son o no son, no importa. Y si llegan a descubrirse algún día y sabemos quiénes son, bueno... como la rata, esperaremos un rato. (★★★★)

BUEN ROCK ESTA NOCHE



BOB SEGER THE SILVER BULLET BAND: MOVIMIENTOS NOCTURNOS - 8449

El rock and roll nunca se olvida - **Movimientos nocturnos** - **Por debajo del fuego** - **Explosión solar** - **Mancha de nacimiento** - **Calle principal** - **Ven a popa** - **Barco de tontos** - **Mary Lou**.

Bob Seger es un rockero de ley y —tal vez— el talento más subestimado en el mundo del rock. Tiene editados en EE.UU. alrededor de diez LPs, de los cuales "Seven", por ejemplo, grabado en el sello Reprise, es una obra maestra del rock fuerte y básico. Aquí, nuevamente en el sello Capitol, nos trae un LP excelente. Rítmico, dinámico, fresco, varios temas se destacan. Son excelentes "Movimientos nocturnos", "Explosión solar" y los más lentos: "Calle principal" y "Barco de tontos", con un toque country. Bien, amados lectores, si pensasteis que este LP de EMI no iba a contener una perla tractoral, os equivocasteis. El excelente tema

"Come to poppa", que quiere decir mimosamente "Venga con papito", ha sido traducido en versión libre como "VEN A POPA". Cuando mi suegro se enteró que papá era equivalente a popa decidió hundir el barco (no se resignaba a no ser la proa). Esperamos sepáis disimular este desliz y deis al Seger lo que es del Seger. Respecto de EMI, no debemos ser pesEMistas. Nunca es tarde para aprender. (★★★★).

POE SIN VINCENT PRICE



THE ALAN PARSONS PROJECT: HISTORIAS DE MISTERIO Y FANTASIA - EDGAR ALLAN POE - 20 th. Century - 5114.

Un sueño en un sueño - **El cuervo** - **El corazón delator** - **La barrica de amontillado** - **El sistema del doctor Alquirrán** y **el profesor pluma** - **La ruina de la casa de Usher** - **En el paraíso**.

Este disco, lejos de asustar, es para acercarse. No sólo crea un clima adecuado, sino que la música es una maravilla. Así como en Poe, tal vez, "El cuervo" se destaca en el lado uno, en tanto "La casa de Usher" es una pieza clásica con preludio, intermezzo, pavana y finale. Realmente una experiencia sonora que bien podría ser una excelente banda de sonido para una obra de Poe. En una palabra... un poema (★★★★).

TIEMPO Y UNA PALABRA: LO QUE EL FAN NECESITA



YES: TIEMPO Y UNA PALABRA - Atlantic 50-14.341

No se necesita experiencia previa - **Entonces** - **Todos los días** - **Dulces sueños** - **El profeta** - **Días claros** - **Viajero sideral** - **Tiempo y una palabra**.

Parcería que la única discográfica que se preocupa de tener un catálogo de un intérprete completo y que tiene concepto de lo que es el stock es Music Hall. Esto no pretende ser una propaganda velada, sino la sincera expresión de un fan que no pierde las esperanzas de que alguna vez se edite algún LP anterior de su intérprete favorito. Este es el caso en que se edita el segundo LP de Yes que salió en Inglaterra en Ju-

lio de 1970 y da una muy buena idea de la evolución del grupo. Respecto del stock hablaremos ampliamente desde una nota. Respecto de Yes y... es indispensable para el fana y recomendado para cualquiera. (★★★★).

VIVE LA DIFFERENCE!



(Léase en voz alta, con la "r" gutural francesa.)

JEAN-LUC PONTY: ENIGMATIC OCEAN - Atlantic 14.347.

Obertura - El expreso trans - amor - Espejismo - Océano enigmático - Dama nostálgica - La lucha de la tortuga hacia el mar. Aló, ¿Jean-Michel? Habla Jean-Luc. Escuché tu LP "Oxygene" y la vegegad que me gustó mucho. Quiéggo que dejemos bien en claggo algo. Vamos gguepagtiggnos los elementos. Vos te quedás con el aigge y la tiegga y yo con el fuego y el agua. Pogg eso te mando mi último disc que se tg-gata sobggue el ocean. ¿Compri? Cuando escuches el tema de la togttuga (N. del T.: "fortuga") me decís qué te paggueció. Espero que no te parezca una togttugga (N. del T.: "tortura"), como el pobbge comentagguista que lo escuchó. Bueno, quegguido, saludos a Charlotte. Besos, cheri. (★★).

UN NOMBRE EQUIVOCADO



HEART: LITTLE QUEEN - Portrait 147062.

Barracuda - Amor vivo - La canción de Sylvan - El sueño del arquero - Patea afuera - Pequeña reina - Trátame bien - Di hola - Llórame - Ponte a llorar.

Dos hermanas, Ann y Nancy Wilson (nada que ver con la Nancy Wilson que canta bien) decidieron juntarse con cuatro muchachos y "matar" desde el disco. Y en efecto, lo consiguieron con éxito. El disco es fatal. Trae una reminiscencia caricaturesca de un excelente grupo, del que hace unos años se editó un LP llamado "Un grupo llamado Smith", donde el vocal femenino tenía un acompañamiento pesado y que en su momento fue innovador. Acá no hay tema que se salve, y teniendo en cuenta que CBS no editó en el país tantos LPs de Dylan o el excelente de Paul Simon "There goes yourn'in' Simon", en-

tre muchos otros, y que además esta tapa es doble inútilmente porque las letras del interior podrían aparecer en el sobre interno en lugar de convertir el LP en "de lujo", con el consiguiente aumento de precio, cuando un LP con una excelente tapa original como "Mariposas" de Barbra Streisand y tantos otros salieron con tapa simple, lo mejor que se puede hacer es caso al último tema del lado A: "Patéalo afuera". Respecto del nombre del conjunto, Heart (que quiere decir corazón) podía haber adoptado el de otro órgano del cuerpo y hubiera acertado más. Por ejemplo "apéndice", que es. (★).

AQUI ESTAN IODI DOS



IODI: IODI 2 - EMI 6541.

Tu sonrisa - Si, te dije ayer - Tú podrías ayudarnos - Sólo eres tú - Espiritu - Hoy quisiera estar contigo - Un día feliz - Déjame soñar - Bésame y abrázame - Un amor como el nuestro - Juntos - Gracias, nena.

Iodi es un dúo que graba en la Argentina, pero que también se edita en Inglaterra. Cierta vez leí en un periódico musical inglés sobre un single editado allí y con muy buena crítica. Este LP es un disco típicamente pop sin mayor pretensión, que la de ofrecer melodías de fácil escuchar, algunas en inglés otras en castellano. Hace 10 años podía haber causado furor, ahora es sólo agradable, sin nada innovador. (★★)

LOS PREFERIDOS DE TODOS

LOS PREFERIDOS DE MOTOWN - Motown Microfón SUP 863/864/865 (3 volúmenes). Vol. I: GLADYS KNIGHT & THE PIPS: Todo el mundo necesita amor - Si fuera tu mujer - No quiero obrar mal - Ninguna de nosotros (quiere ser el primero en decir adiós) - Papá juraba, lo digo yo - THE SPINNERS: Te amaré siempre - Sinceramente tuyo - Para eso se hicieron las chicas - En mi diario - Es una vergüenza - MARVIN GAYE & TAMI TERRELL: Tu precioso amor - Ninguna montaña es tan alta - Tú eres todo lo que necesito para andar bien - No hay nada como el verdadero - Si este mundo fuese mío - THE MARVELETTES: Por favor, señor cartero - Playboy - Beechwood - No te metas con Bill - Para siempre.

Vol. II: FOUR TOPS: Nena, necesito tu amor - Pregúntale al que está solo - No puedo evitarlo - Aguas tranquilas (amor) - Extiéndete y me encontrarás - MICHAEL JACKSON: Hay que estar allí - Rockin' robin - Ben - Quiero estar donde tú estás - Con el corazón de un niño - MARTHA REEVES & THE VANDELLAS: Ven y toma estos recuerdos - El amor es como una ola de calor - Bailando en la calle - Mi nena me ama - Sin escape - MARY WELLS: Dos amores - Mi muchacho - Me has destrozado -

Aquel que te ama de verdad - Adiós tesorito. Vol. III: THE TEMPTATIONS: La chica está bien conmigo - No mires hacia atrás - Mi chica - Nudo de confusión (eso es el mundo de hoy) - La belleza es sólo exterior - SMOKEY ROBINSON & THE MIRACLES: Puedes confiar en mí - De compras - Realmente me has atrapado - Apoyo esa emoción - Probaré algo nuevo - EDWIN STARR: Noticias de primera plana - Agente doble 0 soul - Deténganla si la ven (S.O.S.) - 25 millas - Guerra - JR. WALKER & THE ALL STARS: Escopeta - Soy un correccaminos - Qué hace falta (para ganar tu amor) - La espalda de Cleo - Qué dulce es (ser amado por ti).

Héte aquí tres volúmenes con 20 temas que se pueden comprar por separado, para no drenar el presupuesto y que tienen lo mejorcito de Motown. No sé si son parte de una colección de más volúmenes, ya que no figuran artistas como The Supremes solas o con Diana Ross, ésta sola, Marvin Gaye solo o The Jackson Five. Pero para empezar no está nada, pero nada mal. En el vol. I se puede apreciar el delicioso dúo de Marvin Gaye con la finada Tammi Terrell, con la que tuvieron muchos éxitos juntos en los rankings, o la versión original de "Por favor, señor cartero", que fuera N° 1 en 1961. En el vol. II los Four Tops nos ofrecen los éxitos que constituyeron tal vez lo mejor de la música americana de los años 60, incluyendo "Extiéndete que me encontrarás", tal vez uno de los mejores singles de la década y el acceso a Mary Wells con "Mi muchacho" y otros excelentes temas, sin olvidar a las excelentes "Martha y las Vandellas". El Vol. III nos permite apreciar la versión original de "Realmente me tienes atrapado" que los Beatles cantaron en su segundo álbum; el excelente tema "Guerra", por Edwin Starr, y a Jr. Walker, con su "Escopeta", y el tema "Qué hace falta (para ganar tu amor)", que no quiso grabar en su oportunidad y que llegó al N° 1 con toda razón. En este volumen aparece el tema "Apoya esa emoción", tema con el que se puede hacer el juego de palabras al igual que en inglés y que por los dos espacios que hay entre "esa" y "moción" parece que alguien borró la letra y quedó como "apoyo esa moción". Agente doble o soul es OOSoul (como 007), y aunque Cleo's back es también "la espalda de Cleo", puede significar "volvió Cleo". De todos modos, a juzgar por la tapa el conjunto de discos sale del corazón y eso es meritorio. (★★★★)

AMERICAI (PASALE EL PLUMERO)



AMERICA: HOLIDAY - Warner Brothers 50-14.342.

Miniatura - Hombre de lata - Otro intento - Gente solitaria - Feliz de verte - Perro rabioso - Hollywood

- Nena, depende de ti - Tú - Hombre viejo - Qué importa - En el campo.

Bueno, estamos limpiando los estantes y completando la colección de América. Muy bien tener todos los discos de un intérprete en catálogo. Cuando terminen pueden hacerme el favor de editar "History-America's greatest hits", que es una recopilación estupenda y que todo el mundo está importando del Uruguay. Este es el cuarto LP del conjunto y fue disco de oro, así como el primer LP fue platino. Otro disco bonito producido por Papá George Martin. Lindo. Pero hace mucho que no escucho "Un caballo sin nombre". Es algo que no tiene nombre. (★★).

PRONUNCIASE BRED



BREAD: BREAD - Elektra 50-14.338.

Día funesto - Puente de Londres - ¿Podría yo? - Miramme - La última vez - De cualquier modo que quieras - Apártate - No me dejes fuera de tu vida - No sabes lo que significa - Médico de la familia - No me importa - Amigos y amantes.

OK, chicos. Aquí está completa la colección de Bread. Salió por fin el primer LP del conjunto cuando era un trío y Robb Royer no había sido reemplazado por Larry Knetchel y aún no había entrado Mike Botts en batería. (El segundo LP "Sobre las aguas" había sido editado en el sello Epic cuando distribuía Elektra y está fuera de catálogo por ahora). Si os preguntáis por qué hay tres sofisticados billetes de un dólar con la efigie de cada integrante es porque en el lunfa americano bread quiere decir plata (aunque pan es la traducción correcta). Viene con letras para que podáis cantar con ellos y os entretegáis con su divertida música. Os lo recomiendo. (★★★)

DULCE JACKSON BROWNE



JACKSON BROWNE: EL SIMULADOR - Asylum 50-14324

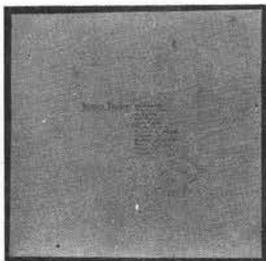
El fusible - Los blues de tu chica inteligente - Linda paloma - Aquí vienen otra vez esas lágrimas - El único niño - La canción de papá - El oscuro y silente portal del sueño - El simulador.

¡Aleluya! Es bueno descubrir a un intérprete como este. Especial-

PARA ENTENDER EL ARCHIVO

mente si se puede decir tanto de él como que es el equivalente masculino de Joni Mitchell. En el sentido que es un intérprete-compositor excepcional y que es tan modesto que no se preocupa por el estrellato aquí. Pero el hecho que haya compuesto temas para Eagles, Joe Cocker, Kiki Dee, Joan Baez y The Jackson Five es más que garantía. Dentro de una línea folk ha llegado a asimilar tan bien el folklore sudamericano como para dar un tema como "Linda Paloma", que hace pensar que hubiera vivido en el Paraguay. Pero no, nació en Alemania, vivió en EE.UU. y no sé si lo introdujeron al folk internacional y al sudamericano (todos los folklores tienen algo en común después de todo) en Francia, como a Paul Simon, donde es tan ponderada nuestra música, pero la cuestión es que este LP es excepcionalmente bueno. Así que Music Hall podría dedicarse a editar los anteriores. Porque si así, de "Simulador", es tan bueno, me imagino cómo serán los auténticos. El LP incluye las letras y una poesía de Neruda, pero en inglés. Muy, muy, lindo. (★★★★)

SWEET BABY JAMES



JAMES TAYLOR: GREATEST HITS - Warner Brothers 50-14.343

Ella es muy especial - Carolina en mi mente - Fuego y lluvia - Dulce Baby James - Camino de campo - Tu amigo fiel - No me dejes solo esta noche - Caminante - Qué dulce es ser amado por ti - México - Moja a la gente - Arrollador.

El dulce bebido James Taylor, que de tan dulce a veces llegó a ser algo aburrido, se despidió del sello Warner con esta colección de sus más grandes éxitos. El LP tiene la virtud de presentar dos temas que James había grabado para un LP del sello Apple (que EMI aquí nunca se preocupó por editar desgraciadamente), ya que contiene los antológicos "Carolina en mi mente" y el "Algo en su modo de moverse", que inspiró el "Algo" de George Harrison y que aquí se presenta con el título de "Ella es muy especial". Estos dos temas fueron regrabados en 1976, ya que los originales de Apple no tenían los arreglos folk actuales, sino los típicamente pop ingleses de la década del '60. Indudablemente la mejor época de Taylor es la producida por Peter Asher (hermano de Jane, la ex de Paul Macca, y parte del ya legendario dúo Peter & Gordon). Aquí siete de los temas son producidos por Peter y el LP es realmente una excelente colección, incluyendo también una excelente versión de Steamroller blues (Blues de la aplanadora), aquí llamada "Arrollador". (★★★★★)

JAMES TEDIO

JAMES TAYLOR: JAMES TAYLOR - CBS 135.004

Tu cara sonriente - Así estamos - Querido, no vayas a Los Angeles - Otra mañana gris - Bartender's blues - El secreto de la vida - Hombre trabajador - Sólo dijo una mentira - Buscando amor en Broadway - Terra nova - Traffic jam - Si mantengo mi corazón escondido.

Espantado ante la idea del insomnio y de la contemplación de mi mujer en bigudies y con la cara encremada, me dirigí a la discoteca y saque este LP. El dulce arrullo de James Taylor es el más barato y sano de los inductores de sueño que hay en plaza. ¡Atención farmacéuticos! Debe ser incluido en vuestros botiquines. No por nada en EE.UU. en las farmacias (drugstores) venden también comidas, libros, discos, etc. En cuanto a mí, me dormí instantáneamente. ¡Ah! Taylorum es el nombre que sugiere para el remedio. No me tienen que pagar copyright. Es mi contribución al bien de la humanidad. Conviene reportarse a "Los más Grandes éxitos". (★★)

NO APOYO ESTA EMOCION



EMOTIONS: REJOICE - CBS 119796

Lo mejor de mi amor - Es un sentimiento - Un largo camino a seguir - Abre mi corazón - Amor, esto sucede - Cómo saber que el amor podría escabullirse - No pregunte a mis vecinos - Bendecido - Regocijo.

—Hola, ¿Pamela? Habla Wanda. ¿Cómo te va? Mirá, hablé con Sheila y le dije que realmente en vez de los trabajos aburridos que hacemos por la tarde, podríamos juntarnos para grabar un LP. Total, la onda disco es ideal para tres negras. Mirá, pensé que el nombre Emotions es lindo. ¿No te parece? En todo caso si no va bien, después nos podemos cambiar por Wanda y las Emotions hasta que yo decida ser solista. Conseguí un productor que se llama Maurice White, lo que es una garantía, porque tiene el mismo apellido que Barry, y lo va a producir para Kalimba productions, aunque en realidad lo que le haría falta es hacer la colimba en materia de productions. Si se venden las Supremes y Love Unlimited nosotras vámos a vender también. ¿Qué te parece?

—Perdón, pero se ligó la conversación. Les convidaría volver a sus trabajos primitivos, queridas. Aunque bailable, el LP apenas se agwanda. (★★)

BIZCO-MUSIC

DISCO MUSIC - Ember 13.173
Esta noche - Dama del rock'n'roll - MOTHER TRUCKER / Querido niño - Un poco de vida - RICK SANDLER / Dame tu amor - TNT / La misma vieja canción - PAULA KNIGHT / Baile nocturno - Palos y piedras - PMSB / Caída de tensión - GUMBO / Confort sureño - DENNY DOHERTY
FUNKY MUSIC-WEA 14.305

Diciembre 1963 - FOUR SEASONS / Sí, tal vez no - **FIRST CHOICE** / Fiesta de discotheque - **TRAMMPS** / Justo allí - **LAMONT DOZIER** / Vino a mí - **ASHFORD & SIMPSON** / Hombre feliz - **IMPACT** / Las discotheques están de onda hoy en día - **THE METERS** / Creo que encontré a esa chica - **THE NATURAL FOUR** / Rock'n'roll revival - **BLUE MAGIC** / No hay peligro adelante - **BEN E. KING** / Era especial - **JIMMY CASTOR BUNCH** - Música de discotheque - **ANGLO SAXON BROWN**.



Dos LP con la intención de hacer bailar. Pero esta música es claramente previa al advenimiento de Gloria Gaynor, Donna Summer y Santa Esmeralda. O sea de antes que comenzara el furor "disco" a nivel mundial. Hay un reencuentro con gente que había hecho capote en los años 60, como Denny Doherty, ex de The Mamas and the Papas; los Four Seasons con un muy buen tema: "Diciembre 1963, ¡Oh! qué noche"; Lamont Dozier, del trío Holland-Dozier-Holland y Ashford & Simpson, un dúo, ambos salidos del sello Tamla-Motown. Ambas selecciones son algo desparejas, mezclando soul, rock'n'roll y sólo algo de "disco", tal como nos lo definieron Moroder y Bellote y son interesantes por los enganches superpuestos. Ni se me ocurrió sospechar que el grupo P.M.S.B. se haya puesto ese nombre para confundirse con M.F.S.B., es simple y pura coincidencia. (★★)

CHARLES, ¿ME LLENAS LA TINA?



TINA CHARLES: HEART'N'-SOUL - CBS 19782

Amor apasionado - Dulces para mi dulce - Iré donde tu música me lleve - Alto qué estás haciéndome - Rendezvous - Enamorándose en verano - Bailé contigo - Seré tu luz (en sus momentos oscuros) - No voy a esconder mi amor - Ve.

Un baño de espuma antes de ir al disco a agitar las vértebras es de lo más útil. Y más si la espuma viene de Biddu. ¿Se acuerdan? Lo realmente trágico sería que se acordaran de la Pomona. Si no saben qué es Bidú o Pomona, pregunten a algún pariente de mediana edad. Esta nostalgia me agarró porque el compositor de la mayoría de los temas es Biddu y porque el tema "Ve" tiene el riff típico de una época como "Little Darling" (Queridita). El resto es

En el Archivo Pop figurarán entre paréntesis a continuación del nombre artístico el verdadero nombre, fecha y lugar de nacimiento del intérprete. En caso de no figurar el país, por ejemplo, si previamente dice "conjunto inglés" obviamente esto implica que todos sus componentes nacieron en Inglaterra.

En la discografía figurarán solamente los LPs del intérprete y en orden cronológico. En cada caso se aclarará si es la original, la argentina, si es selectiva, etc.

En caso de figurar a continuación del nombre del LP en idioma original la traducción entre paréntesis, ésta será la traducción correcta porque tal vez el LP se haya editado con otro nombre, o porque se haya mantenido sin traducir el título del idioma original en la edición nacional. En caso de ser editado con otro nombre o directamente con la traducción correcta, este título figurará a continuación del título original, separado por una barra.

A continuación del título del LP figurará el sello editor del país de origen y, a continuación, separado por una barra, el sello y/o la distribuidora argentina.

(A) indicará: "editado en la Argentina". Aunque se tratará de no hacerlo, previendo futuras ediciones, en algunos casos para mayor claridad aparecerá (no A), que indica "no editado en la Argentina".

Del mismo modo (EE.UU.) y (no EE.UU.) indica editado y no editado en los EE.UU., respectivamente. Lo mismo cuenta para (GB) y (no GB) para Gran Bretaña.

(fc): indica fuera de catálogo.

BS: indica banda de sonido del film.

En caso de ser posible se indicarán números de catálogo con el fin de diferenciar LPs que tienen de título sólo el nombre del intérprete en varias ediciones diferentes.

NEIL DIAMOND

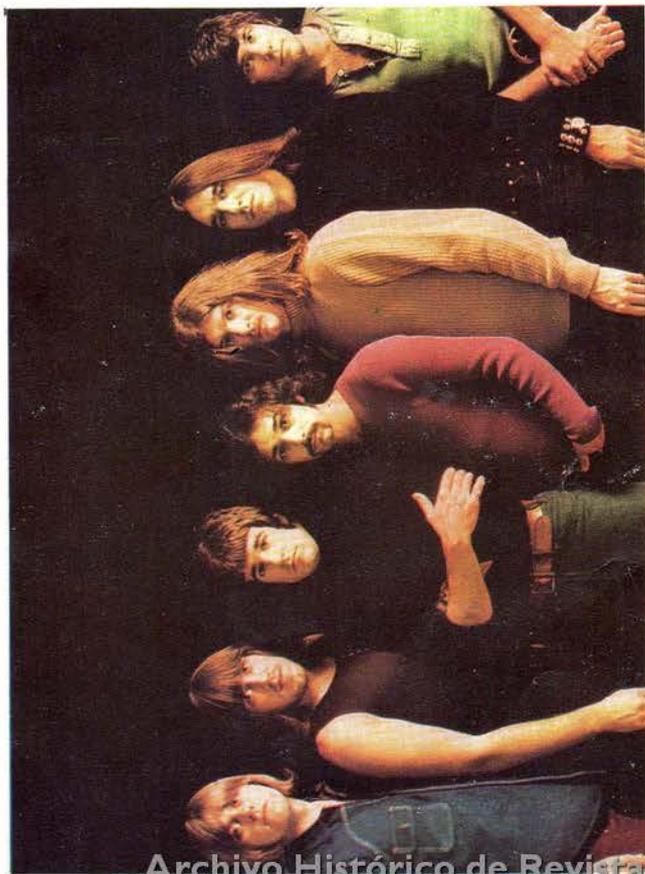


Nacido en Nueva York, EE.UU., el 24 de enero de 1944, fue descubierto por el dúo compositivo Jeff Barry y Ellie Greenwich, en la escuela de compositores de Nueva York del edificio Brill, quienes lo presentaron a Bert Berns, dueño del sello Bang Records. Su primer single, "Hombre solitario", fue un éxito moderado seguido de otros: "Nena, pronto serás una mujer", "Cherry Cherry", "Mujer de Kentucky" (grabado por Elvis Presley y Deep Purple), "Soy un creyente" (éxito de Los Monkees), "El bote que remo" (Lulu). En 1968 pasó al sello Uni con el tema "Caminos de Brooklyn", autobiográfico. No sólo tuvo éxito en la línea comercial (Cracklin Rosie, Dulce Carolina), sino que también se dedicó a la investigación, dando obras maestras como el ballet folklórico "Trilogía Africana", que incluía "Soolaimon".

SANDIE SHAW



CHICAGO



PASTORAL



(Sandra Ann Goodrich) nació el 26 de febrero de 1947 en Dagenham, Essex, Inglaterra. Fue descubierta a los 17 años por el entonces famoso cantante inglés Adam Faith y grabó el tema "Siempre hay algo allí que me lo recuerda", de David y Bacharach, que en poco tiempo le hizo ganar el disco de plata (250.000 temas vendidos) y llegó al número uno. En la cima del pop inglés, se caracterizó por cantar descalza (se cuenta que por los nervios de su primera presentación televisiva se puso dos zapatos de distinto color y al no haber otro remedio se los quitó). Con varios singles de éxito ("No vendrá", "Viva el amor", "Titere") es hasta hoy la única cantante inglesa que tuvo tres hits en el número uno de su país. Su consagración internacional llegó luego de ganar en 1967 para su país el premio de la Eurovisión con "Puppet on a string" (Titere). Graba en inglés, francés, alemán, español e italiano. Su tipo físico hizo que diseñara y modelara ropa para su marido, Jeff Banks, e intentara una carrera cinematográfica. Luego de algunos años de inactividad, vuelve al mundo del espectáculo con muchas probabilidades de convertirse en una nueva Doris Day gracias a su simpatía, talento y belleza, que la colocan en el tope del pop inglés, nacido en la década del '60.

DISCOGRAFIA ARGENTINA

SANDIE - Pye/MH (A) (fc)
 ME/Yo - Pye/MH (A) (fc)
 PUPPET ON A STRING/Titere - Pye/(A) (fc).
 SANDIE SHAW - RCA (A) (fc)
 BIENVENIDA SANDIE SHAW (en castellano) - Pye/MH (A) (fc)
 SANDIE SHAW CANTA EN CASTELLANO - RCA (A) (fc)

LPS de recopilación

GOLDEN HITS OF SANDIE SHAW/Exitos de oro de Sandie Shaw - Pye/MH (A) (FC)
 GOLDEN HOUR-GREATEST HITS (Hora dorada - Los más grandes éxitos) - Pye
 FILE SERIES (Serie de archivo) (2 LPs) - Pye

Dúo argentino compuesto por Alejandro de Michele (15-VI-1954, en Buenos Aires) y Miguel Angel Eurasquin (5-I-1955, en Buenos Aires). Alejandro, primera voz y principal compositor, realizó estudios para ingresar a la escuela de Bellas Artes, estudiando música, foniatría, vocalización e impostación. Miguel Angel abandonó la carrera de odontología graduándose en guitarra y manejo de sintetizadores, haciendo también la segunda voz. Su primer LP fue grabado en 1973 en 31 horas, haciéndolo algo rudimentario. El segundo LP tuvo mayor respaldo de producción y la colaboración del Litto Nebbia Trío y el guitarrista Carlos Testai y fue presentado en el teatro Astral de Bs. As. y lanzado el 15 de setiembre de 1975. A partir de ese momento aumentaron el número de presentaciones en vivo y lanzaron su tercer LP con músicos acompañantes de primera calidad, entre ellos Charly García, Hugo Villareal, Guillermo Carte, Pino Marrone, Lopecito, Moro y Gustavo Beytelmann. Su cuarto LP fue editado simultáneamente en países de América, Europa y Asia. Su estilo puede definirse dentro de una temática urbana con influencias folk.

DISCOGRAFIA

PASTORAL - Cabal
 EN EL HOSPICIO - Cabal
 HUMANOS - Cabal
 ATRAPADOS EN EL CIELO - Cabal

En 1973 pasó al sello Columbia e hizo la banda de sonido de "Juan Salvador Gaviota", seguido de "Serenata" y "Ruido callejero". Neil es el prototipo del cantautor que dentro de una línea apta para todo oyente la utiliza por la investigación y el intelecto para crear clásicos que fueron grabados por gran cantidad de intérpretes.

DISCOGRAFIA ORIGINAL NORTEAMERICANA Y ARGENTINA

FEEL OF NEIL DIAMOND/El sentir de Neil Diamond - Bang/Microfón (A) (fc).
 JUST FOR YOU (Justo o sólo para ti) - Bang/Microfón (A) (fc).
 VELVET GLOVES AND SPIT (lit. Guantes de terciopelo y escupida. "Reto a duelo", fig.) - Uni MCA.
 BROTHER LOVE'S TRAVELLING SALVATION SHOW/El show viajero de salvación del Hermano Amor - Uni MCA/EMI (A) (fc).
 TOUCHING YOU... TOUCHING ME (Tocándote, tocándome) - Uni MCA/RCA (A) (fc).
 GOLD (Oro) / Soolaimon (LP en vivo) - Uni MCA/RCA (A) (fc).
 TAP ROOT MANUSCRIPT (Manuscrito de la raíz principal) / Trilogía africana - Uni CA/RCA (A) MCA Phonogram.
 STONES (Piedras) - Uni MCA
 MOODS (Estados de ánimo) - Uni MCA/EMI (A) MCA/Phonogram.
 HOT AUGUST NIGHT (2 LP en vivo) / Noche cálida de agosto - Uni MCA/EMI (A) MCA Phonogram
 RAINBOW (Arco Iris) - Uni MCA
 JONATHAN LIVINGSTON SEAGULL/Juan Salvador Gaviota - (BS) - Columbia/CBS (A).
 SERENADE/Serenata - Columbia/CBS (A).
 BEAUTIFUL NOISE (Hermoso ruido) - Columbia/CBS (A).
 LOVE AT THE GREEK (Amor en el Greek Theatre) (2 LP en vivo) - Columbia/CBS (A)

LPS de recopilación.

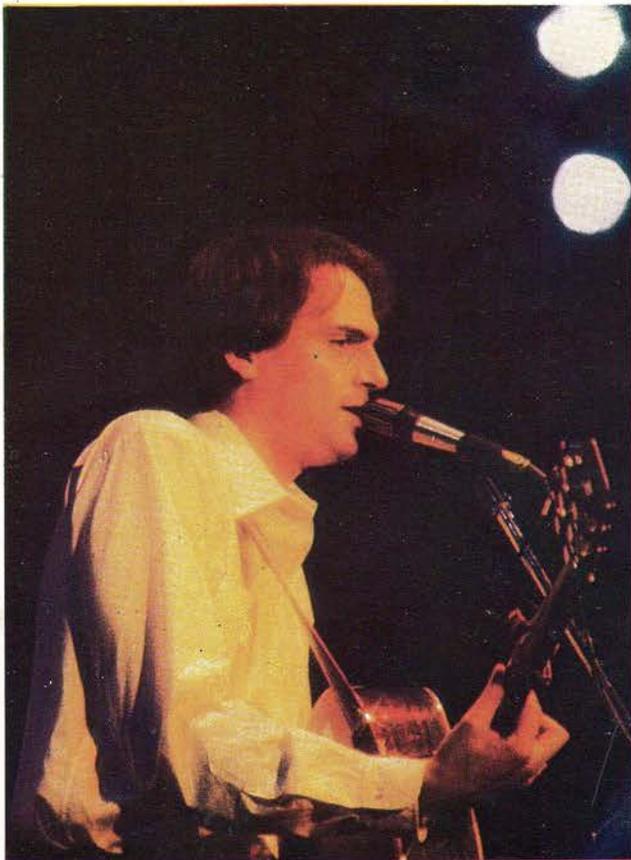
NEIL DIAMOND'S GREATEST HITS (Los más grandes éxitos de Neil Diamond) - Bang Records.
 HIS GREATEST HITS (Su más grandes éxitos) - MCA/EMI (A) MCA Phonogram.

Grupo norteamericano compuesto por Robert Lamm (13-X-1944; teclados, vocal); Terry Kath (31-I-1946; guitarra, vocal); Pete Cetera (13-IX-1944; bajo, vocal); James Pankow (20-VIII-1947; trombón); Lee Loughnane (21-X-1946; trompeta); Walter Parazaider (14-III-1945; lengüeta, saxo, clarinete); Daniel Seraphine (28-VIII-1948, batería); Laudir de Oliveira (percusión). Comenzaron con el nombre de Big Thing cambiándolo luego por Chicago Transit Authority, y luego simplemente como Chicago. Fueron pioneros en el jazz-rock en la línea del conjunto Blood Sweat & Tears contando con el mismo productor, James William Guercio, pero dando más énfasis a los vientos que a los vocales. Oliveira se unió para hacer percusión a partir de 1974. Las letras siempre fueron testimoniales y de impacto. A partir del segundo LP las críticas no siempre fueron favorables y se convirtieron en uno de los grupos más discutidos del jazz-rock, sin negar su carácter pionero. Cetera, Kath y Parazaider aparecieron en el film de Guercio "Electra Glide in Blue" (Asfalto violento) del año 1973. Sus LP son en su mayoría dobles o triples y su álbum en vivo es cuádruple. Su discografía en Argentina fue virtualmente mutilada y es imposible prácticamente seguir su evolución.

DISCOGRAFIA ORIGINAL NORTEAMERICANA

CHICAGO - Columbia
 CHICAGO II - Columbia
 CHICAGO III - Columbia
 CHICAGO IV (At the CARNEGIE HALL) (LP en vivo) - Columbia
 CHICAGO V - Columbia
 CHICAGO VI - Columbia
 CHICAGO VII - Columbia
 CHICAGO VIII - Columbia
 CHICAGO IX (GREATEST HITS) (recopilación. Los más grandes éxitos) - Columbia
 CHICAGO X - Columbia
 CHICAGO XI - Columbia

JAMES TAYLOR



JERRY LEE LEWIS



HERMAN'S HERMITS



RITA PAVONE



Nació en Ferriday, Louisiana, EE.UU. el 29-IX-1935. Apareció en 1957 en el antológico sello Sun, donde grababan Elvis Presley y Johnny Cash. Sus singles grabados ese año, uno en mayo: "Who-le lotta shakin' goin' on" (Hay mucha agitación), y el otro en noviembre: "Great balls of fire" (Grandes bolas de fuego), vendieron cada uno seis millones de ejemplares. Su estilo de vocalizar y tocar el piano es directo, primitivo y hasta agresivo, lo que trasciende en sus presentaciones en vivo, donde solía romper los pianos y tratar al público con arrogancia. Influenciado por la música country and western, creo un estilo de rock bien particular. Tuvo luego éxitos con "Down the line" y "High school confidential", apareciendo en varias películas. Su carrera se truncó cuando en 1958 se casó con una prima de 14 años, lo que le acarreó críticas de la prensa y el público y prácticamente la expulsión de Gran Bretaña. Sin embargo, el matrimonio duró 13 años, hasta que ella lo abandonó. A partir de 1961 reanudó su carrera, grabando en el sello Smash y luego en Mercury, teniendo un gran éxito en música de tipo country & western. Es indudablemente uno de los pioneros del rock and roll.

DISCOGRAFIA SELECTIVA

ORIGINAL GOLDEN HITS (Éxitos de oro originales) - Vols. I/II/III (rock) - Sun Records
THE BEST OF JERRY LEE LEWIS (Lo mejor de Jerry Lee Lewis) (country & western). Mercury.

Nacido el 12 de marzo de 1948 en Boston, Massachusetts, EE.UU., en una familia de gusto por la música, encontró a Danny Kortchmar en 1965, con quien formó el conjunto Flying Machine dos años después. En 1968 fue a Inglaterra y Peter Asher (ex del dúo Peter y Gordon) le consiguió un contrato para grabar en Apple un LP. De vuelta en EE.UU. firmó con Warner y grabó una serie de LPs de los cuales los dos primeros fueron los de más éxito. En una línea acústica de folk-blues y un tono de voz triston hizo accesible una línea country en un estilo más amable y suave que el de Dylan. En 1972 se casó con Carly Simon. En 1973 actuó con el Beach Boy Dennis Wilson en la película "Two lane blacktop" (Carrera contra el destino). Los álbumes producidos por Asher fueron los de más éxito, siendo los siguientes algo monótonos. En 1977 firmó contrato con CBS, editando su primer LP. Junto con Carly y Carole King y Crosby Stills Nash & Young compone el conjunto de cantantes melódicos de los años 70, abocados a una especie de temática costumbrista.

DISCOGRAFIA

JAMES TAYLOR AND THE ORIGINAL FLYING MACHINE Euphoria/WB (A) Music Hall
JAMES TAYLOR - Apple
SWEET BABY JAMES (Dulce bebido James)/Fuego y lluvia - Warner Bros/WB (A) MH
MUD SLIDE SLIM AND THE BLUE HORIZON (Mud Slide Slim - "El flaco barro resbaloso y El horizonte azul) / Tu amigo fiel - Warner Bros / WB (A) Music Hall
ONE MAN DOG (Perro de un sólo hombre) - Warner Bros/WB (A)
WALKING MAN/Caminante - Warner Bros/WB (A) Music Hall.
GORILLA (Gorila) - Warner Bros / WB (A) Music Hall
IN THE POCKET (En el bolsillo) - Warner Bros (A) Music Hall
JT / James Taylor - Columbia / CBS (A)

LP de recopilación:

GREATEST HITS / Los más grandes éxitos - Warner Bros / WB (A) MH

Nacida el 23-VIII-1945 en Turín, Italia. Fue la típica niña prodigio y a los 10 años ya actuaba cantando en bailes. Siguió la escuela comercial hasta el 3er. año y en 1962 se inscribió en el Festival de los Desconocidos organizado por Teddy Reno en Ariccia, enloqueciendo de entusiasmo a los 4.000 concurrentes. RCA la contrató y lanzó su single "El partido de fútbol", a la vez que fue contratada por la RAI para el programa juvenil "Alta Pressione". En una línea pop que la convirtió en la respuesta italiana a Brenda Lee, comenzó a lanzar un hit tras otro, consiguiendo éxito mundial gracias a la facilidad con que grababa en varios idiomas, así como el inglés, alemán, francés y español. Se casó con Teddy Reno, su manager, y su éxito se ha mantenido con los años siendo una estrella apreciada no sólo en su país, sino en el extranjero, donde entró varias veces en los charts gracias a su ductilidad. Pese que al comienzo atrajo fundamentalmente a los adolescentes y a los mayores por su imagen aniñada, luego hizo canciones para niños y actualmente hace canciones de tono intimista con una voz aún más madura y siempre atractiva. De una energía y vitalidad poco comunes, evolucionó aprendiendo baile y convirtiéndose en una excelente show-woman, además de participar como actriz en varios films. Su discografía fue interrumpida en la Argentina pese a ser una real estrella.

DISCOGRAFIA ARGENTINA

RITA PAVONE - RCA Victor (fc)
OTRA VEZ RITA - RCA Victor (fc)
RITA PAVONE EN NEW YORK (en inglés) - RCA Victor (fc)
VOLVIO LA PECOSITA - RCA Victor (fc)
STASERA CON RITA - RCA Victor (fc)

Grupo inglés compuesto por Peter Noone vocal, 5-XI-1947, en Manchester); Derek Leckenby (guitarra, 14-V-1946, en Leeds); Keith Hopwood (guitarra, 26-X-1946, en Manchester); Karl Green (bajo, 31-VII-1947, Salford), y Barry Whitworn (batería, 21-VII-1946, en Manchester). Llamados originalmente The Heartbeats fueron descubiertos por Mickie Most como representantes del sonido de Manchester, competencia del de Liverpool en la década del '60. Su primer single "I'm into something good" los llevó al número uno y tuvieron luego 10 éxitos en los top 20. En tanto, en EE.UU. gustó su imagen de adolescentes ingleses gracias fundamentalmente a la simpatía de Peter, el cantante. Tuvieron allí más éxito aún que en su país natal y dos temas llegaron al número uno con 11 temas en los top 20. Su single "Hay una especie de silencio/No hay leche" es uno de los más recordados del pop inglés de los '60. A partir de 1970 Herman (Peter Noone) emprendió una carrera solista, siempre al lado de Mickie Most en el sello RAK.

DISCOGRAFIA ARGENTINA

HERMAN'S HERMITS-EMI- Columbia / Odeón Pops EMI (A) (fc)
ESCUCHEN - EMI - Columbia / Odeón Pops EMI (A) (fc)

disco y lento y bien hechito. A llenar la tina y a sumergirse en el baile entonces. (★★★).

FIESTA EN EL HAREM

THE RITCHIE FAMILY: NOCHES DE ARABIA - Can't Stop AVS-4502 RCA. El mejor disco de la ciudad - Nena me estoy quemando - Amor romántico - Noches de Arabia: Estambul (no Constantinopla) - Lawrence de Arabia (más que ayer, menos que mañana) - En un mercado persa (Muéstrame cómo bailas).

Aaaj... las noches de Arabia... Stambul, Gonstadinobla... el becado mersa... Gué nostalgia. Esdas brechosas damas dan discredas en sus tocados e robas inflaman mi sangre durca. Gantan demas como "Cherie je t'aime, cherie je t'adore" de la ganción Mustafá y el glásico Estambul. Zobeida, Soraya, Zulma y Saadia no han barado de mover sus vientres danzarinos al son del disgo. Y el lado uno, gon su dema "La mejor disco (theque) de la ciudad" (no "el mejor disco", queridos) regüerdan a temas de los Four Tobs, Donna Summer imidando la voz, gué sé yo... ¿Gué quieren que les diga? Dejó los beines y las beinetas y me buse a bailar gon mis quatro esposas... (★★★★)

TOMATE

LA-SALSOUL

THE SALSOUL ORCHESTRA: VIAJE MAGICO - Salsoul SLS 102

Es un nuevo día - Pantaloncitos cortos - Escapa - Guantanamera - Temas de las Olimpiadas de Montreal 1976 - Partida - Mágico pájaro de fuego - Viaje hacia febo - Alfa centauro.

No es una salsoul de tomate. Es un guiso. Con temas disco, temas sinfonicoideos, disímiles, que van desde el tema de las Olimpiadas hasta Guantanamera. Por momentos suena bien. Pero de las dos estrellas que le pongo hay una que se está por caer en cualquier momento. Pueden pedir un deseo. Por ejemplo, que en la disquería acepten cambios... (★★)

A-MORO-SIENTO



JOAO GILBERTO: AMOROSO - Warner Bros - 14.329

Es maravilloso - Verano - Tin tin por tin tin - Bésame mucho - Ola de mar - Caminos cruzados - Triste - Gitano.

Vuelve Joao "bossa nova" con un LP acompañado por la orquesta de Claus Ogerman y con una tapa estupenda, con una pintura de Geoffrey Holder. El disco presenta temas conocidos cantados en inglés, portugués, italiano y castellano, con el acento particular de Joao. Desgraciadamente no incluye temas de su autoría y el tratamiento de los temas es algo aplacado sin el ritmo ágil que creara el inefable Gilberto en su primera época. Ideal para quien quiera pasar un momento sedado. (★★).

APRENDIO OTRO IDIOMA

DEMIS ROUSSOS: EN CASTELLANO - Philips 5165

Adiós, mi amor, adiós - Bailaré, bailaré - Quisiera bailar esta canción - Un día igual a los demás - Morir al lado de mi amor - Mañanas de terciopelo - Musique - Un himno al amor - Bambina - Bahía blue.

Todos sabemos que Demis nació en Egipto, es hijo de griegos y se estableció en Francia para cantar en inglés. Pero el afán por la poliglotía no se detuvo en el árabe, griego, francés e inglés. Su mediterránea facilidad por los idiomas lo hace grabar ahora en castellano, aunque no me extrañaría que también lo hiciera en hebreo, japonés y alemán con la misma naturalidad. Con sus conocidos éxitos se extiende a lo ancho del mundo (ninguna indirecta por su amplitud física) y consigue agradar y conmover nuestros sentimientos románticos como siempre. Adelante con los kaffanes Demis, son supercómodos. (★★★)

DEMOS A ADAMO (LO QUE SE MERECE)

SALVATORE ADAMO: EN CASTELLANO Y FRANCES - CBS 19783

No hablemos de amor - Viaje hacia ti - El perro - Siempre la misma historia - Amor amor - Yo bailo.

Una muy buena idea la de este disco, del modo en que se hace en Europa, donde hay que superar constantemente la barrera del idioma. De un lado, los temas en el idioma original. Del otro, el del país donde va dirigida, con los mismos temas. Aquí Adamo, el poeta que supo intentar todos los tipos de música dentro de una escena dominada por el rock, nos trae sus temas melodiosos agradable y un excelente tema "disco", "Yo bailo", que haría temblar y bailar a la mismísima Donna Summer. También destaca "No hablemos de amor". El disco viene con las letras incluidas, así que sirve para repasar la lección de francés con muy buena música. Adelante, Adamo. (★★★★)

SINGLES

CARLY SIMON: Nadie lo hace mejor / Después de la tormenta - Elektra 32.568. Carly con el melódico tema de "La espía que me amó", diciéndole a Roger Moore / James Bond, que "nadie lo hace mejor" ¿A qué se referiría? (★★★)

ELVIS PRESLEY: Cuesta abajo / Empeñando mi amor - RCA Victor 41A1-2861. Dos temas del LP "Moody blue", el up-tempo "Cuesta abajo" y el clásico lento "Empeñando mi amor". Muy buena elección para un single. (★★★★)

JOHNNY ALBINO: Una rosa, una canción y un beso / Mil besos - Starbright 32.564. El ex vocalista del Trío Los Panchos en dos temas sin nada nuevo. (★★)

EL SINGLE DEL MES

HOUSEBAND: Hoy pocky a-way / No pierdas tu amor - Philips 1177 - Dos muy buenos temas: el primero bien funky, al estilo James Brown, y el segundo, con muy buenos vocales femeninos, a la Martha y las Vandellas, con un ligero tono nostálgico con "auuu, auuuu" y un buen beat, ideales para bailar. (★★★★)

LISTAS DE EXITOS INTERNACIONALES ENERO/FEBRERO 1978

ARGENTINA

Simple

- 1 - Cara de gitana - DANIEL MAGAL - CBS
- 2 - Una lágrima y un recuerdo - GRUPO MIRAMAR - Microfón - LOS NOMADAS - Tonodisc
- 3 - Por muchas razones te quiero - PALITO ORTEGA - RCA
- 4 - Morir al lado de mi amor - DEMIS ROUSSOS - Philips
- 5 - Vestida de novia - POMADA - RCA
- 6 - Fiesta - RAFAELLA CARRA - CBS
- 7 - Azúcar, pimienta y sal - HECTOR VARELA - Microfón
- 8 - Morena de 15 años - ADOLFO TK
- 9 - Ma Baker - BONEY M. - RCA
- 10 - Siento amor - DONNA SUMMER - Microfón

Long plays

- 1 - Los consagrados - VARIOS - RCA
- 2 - Festival de éxitos '78 - VARIOS - CBS
- 3 - En castellano - ROBERTO CARLOS - CBS
- 4 - Los éxitos del amor. Vol. II - VARIOS - Microfón
- 5 - Únicamente - LOS WAWANCO - EMI
- 6 - Uno, dos tres - CUARTETO IMPERIAL - CBS
- 7 - Recuerdo el ayer - DONNA SUMMER - Microfón
- 8 - 40 minutos. Vol. II - PEPE GALAN - TK
- 9 - Ruidos en español. Vol. II - VARIOS - Philips
- 10 - Azúcar, pimienta y sal - HECTOR VARELA - Microfón

GRAN BRETAÑA

Simple

- 1 - Up town top ranking - ALTHIA & DONNA - Lightning
- 2 - Mull of Kintyre/Girls school - WINGS - Parlophone
- 3 - Figaro - BROTHERHOOD OF MAN - Pye
- 4 - If I had words - SCOTT FITZGERALD/YVONNE KEELEY - Pepper
- 5 - Native New Yorker - ODDYSSEY - RCA
- 6 - Love's unkind - DONNA SUMMER - GTO
- 7 - Lovely day - BILL WITHERS - CBS
- 8 - It's a heartache - BONNIE TYLER - RCA
- 9 - Jamming/Punky reggae party - BOB MARLEY & THE WAILERS - Island

- 10 - Take a chance on me - ABBA - Epic

Long plays

- 1 - The álbum - ABBA - Epic
- 2 - Rumours - FLEETWOOD MAC - Warner Bros
- 3 - Reflections - ANDY WILLIAMS - CBS
- 4 - The sound of Bread - BREAD - Elektra
- 5 - Greatest Hits - DONNA SUMMER - GTO
- 6 - Disco fever - VARIOUS ARTISTS - K - tel
- 7 - 20 Country Classics - TAMMY WYNETTE - CBS
- 8 - Greatest Hits - Vol. II - ELTON JOHN - DJM
- 9 - The Beatles Love Songs - BEATLES - Parlophone
- 10 - Never mind the bollocks, here's THE SEX PISTOLS - Virgin

EE.UU.

Simple

- 1 - Stayin' alive - BEE GEES - RSO
- 2 - Short people - RANDY NEWMAN - WB
- 3 - Baby come back - PLAYERS - RSO
- 4 - Just the way you are - BILLY JOEL - Columbia
- 5 - We are the champions - QUEEN - Elektra
- 6 - You're in my heart - ROD STEWART - WB
- 7 - Sometimes when we touch - DAN HILL - 20th Century
- 8 - Dance, dance, dance - CHIC - Atlantic
- 9 - Desirée - NEIL DIAMOND - Columbia
- 10 - Emotion - SAMANTHA SANG - Private Stock

Long plays

- 1 - Saturday nigt fever - BEE GEES & VARIOUS ARTISTS - RSO
- 2 - Rumours - FLEETWOOD MAC - WB
- 3 - News of the World - QUEEN - Elektra
- 4 - Foot loose and fancy free - ROD STEWART - WB
- 5 - All'n all - EARTH WIND & FIRE - Columbia
- 6 - Running on empty - JACKSON BROWNE - Asylum
- 7 - The Stranger - BILLY JOEL - Columbia
- 8 - Born late - SHAUN CASSIDY - Warner/Curb.
- 9 - Simple dreams - LINDA RONSTADT - Asylum lum
- 10 - Draw the line - AEROSMITH - Columbia

"Escriban, escriban que todos tendrán respuesta"



Las cartas a la redacción deben ser dirigidas a REVISTA ROCK SUPERSTAR, Ediciones de la Urraca, Piedras 482, 5° T.T.

CARTA ATRASADA

Queridos amigos de Rock Superstar:

Es la primera vez que escribo a una revista y me decidí a hacerlo con ustedes porque me parece sensacional. Lo que me llamó la atención en ella es que es la primera publicación cuya orientación es el análisis del origen y la evolución de los distintos movimientos pop, así como artistas que fueron protagonistas de la historia del rock, incluyendo también notas de actualidad. Me parece un gran adelanto con respecto a otras revistas que yo antes compraba que sólo daban una visión parcial de la música rock. Tenían siempre artículos sobre los mismos grupos: ELP, Yes, Génesis o Led Zeppelin y jamás hicieron un artículo sobre un artista soul como lo hicieron ustedes con Donna Summer.

La calidad del papel y las fotos son inmejorables. Sólo tengo que hacerles una crítica, que no incluyeron los hit-parades de USA y Gran Bretaña de 1955 como lo habían publicitado en el N° 1. Antes de despedirme quisiera hacerles un pedido. Me gustaría conseguir la información sobre los hit-parades semanales de los Estados Unidos desde 1971 ó 1972. Pienso que es posible que ustedes tengan estos datos, ya que publicaron los top 10 de la revista Cashbox en su segundo número. Si hay alguna forma de que yo los pueda copiar les pido por favor que me contesten a través de la revista o en forma personal. Desde ya espero que puedan complacer mi pedido. Felicidades nuevamente y sigan así porque van por el buen camino.

Raúl Nell - San Isidro

Querido Raúl:

Nunca es tarde. Tu carta se atrasó y en parte está contestada en el N° 3, donde salió ese hit-parade que no cupo en el N° 2. Irán saliendo todos a medida que avance la revista. También hablamos anunciado las letras de canciones que hicieron historia pero estamos esperando la autorización necesaria para publicarlas. Respecto de los hit-parades del 1971 ó 1972 en adelante sólo te podría facilitar los anuales, pero no tengo todos los semanales sino algunos. Tal vez los representantes de Cash-box en la Argentina puedan facilitarte tu búsqueda. Dirígete a Revista Prensario, Lavalle 1569, Of. 405 - 1048, Bs. As. Si no, estoy a tu disposición para lo que tenga a mano. Gracias por haberte despertado las ganas de escribir a una revista, preten-

demo explicar que el rock no empezó con grupos como ELP e interpretar cómo llegamos a ellos. Chau, Rafa.

FAN DE ELVIS, REVISTA Y COLAO

Queridos "genios" de Rock Superstar:

Han llegado a mis manos los 3 números de esta revista y es mi impresión: el 1° sensacional por las fotografías y los datos que son verdaderos. Además nadie me puede negar que Elvis sobresalió no sólo por la voz sino también por la pinta. ¡Mata mill! EL 2° genial por la sutil combinación de las notas, los tarjetones 10 puntos y el 3° sobresaliente con la incorporación del Correo Pop.

Reitero el pedido de Miguel Angel Romero y de Candy Owens con respecto al poster del rey del rock n'roll Elvis Presley que sea bien grande. Además quisiera que me dieran la dirección de Daniel Colao de San Martín puesto que me interesan todos los datos que él tiene recopilados sobre los pioneros del rock, y sobre todo de Elvis, pues soy una superfanática. A pesar de mis 14 años sé cualquier cantidad sobre su vida y eso ¿gracias a quién? Por supuesto, gracias a Rock Superstar. Espero que cumplan mi pedido. Muchas gracias por la revista y que logre subir ese pequeño escaloncito para llegar a ser de igual calidad que las extranjeras. Chau y nuevamente gracias.

María Andrea Busso-Capital
Querida sabía:

Así me gusta: que seas objetiva y encuentres las palabras adecuadas para juzgar nuestra revista. Yo también espero que el poster pueda salir pronto. Te damos el teléfono de Daniel Colao: 752-2877. No te creas que en el extranjero todas las revistas son una maravilla. De todas maneras esperamos subir escalones. Gracias.

DEBI, DEBISTE COMPRAR EL N° 2

Qué tal. Lo lógico es que primero me presente. Me llamo Débora y tengo 15 años (fresquitos). Realmente no se me había ocurrido la idea de escribirles y como vi hoy en el N° 3 que hay un correo, me interesé. No es lógico que los felicite por la revista. Ya todos lo hacen. Es algo idiota. Para tener éxito siempre cuenten conmigo. Me interesa bastante leer las notas completas, cosa que nunca hago con otras revistas del tema. Es que redactan de una forma especial. No sé, es sintético, atrapa y entiendo todo a la perfección. No hace falta que les diga que soy superfan de los Beatles, pero también soy muy admiradora de Elvis y de Bee Gees. Por el otro lado, me gustan muchos otros. En

general, casi todos. Especialmente el buen rock que tuvo en una época nuestro país (Almendra, Manal, Los Gatos, etc.). Yo recién ahora los descubro porque cuando ellos estaban en su apogeo yo era muy chiquitita. Quiero, sin que se ofendan, destacarles un error. En la ficha con la discografía de los Beatles dicen que "Magical Mystery Tour" fue editado en la Argentina y yo no me enteré. "Love Songs", ¿de qué se trata? Les aseguro que me llamó mucho la atención. Les juro que no lo puedo creer. Salí un disco nuevo y no lo escuché nombrar.

Acompaño a Miguel Angel y a Candy (y supongo que a otros tantos) en el pedido de poster, claro que no está mal la idea de uno con un buen conjunto argentino (Almendra, Manal, Los Gatos, Vox Dei, etc.). Se habrán dado cuenta que soy fiel defensora del rock nacional. Ojo, siempre en conjuntos. Un último pedido. ¿Cómo puedo hacer para comunicarme con Daniel Colao? Un gran saludo, Debi.

Débora Gater - Capital

P.D.: Me olvidé de algo; es un poco difícil pero me interesaría visitar la redacción de Superstar. Soy loca, eh.

Querida Debi: Vamos por partes. Presentación: Debi, encantada. Yo soy Rafael. Nos parece bárbaro que nos felicites. Contamos con ustedes para el éxito. Como redactor me alegro que te guste el estilo. "Magical Mystery Tour" fue editado en la Argentina igual que el original inglés, o sea dos discos extended play de 17 cm como está correctamente indicado en el tarjetón Beatles. Respecto del LP "Love Songs" en el Noticiero del N° 2 está detallado tema por tema. Este aún no ha sido editado aquí. Para llamar a Colao el T.E. es 752-2877. Manal sale en el próximo número y vas a conocer a muchos para convertirte en una erudita del rock. Seguir leyendo atentamente. Un saludón del Rafa. Ya les avisaremos cuándo pueden visitarnos.

POBLEMOS LA PATAGONIA CON SUPERSTARS

Querida gente: somos un grupo de amigos de la patagónica ciudad de Comodoro Rivadavia y queremos resumir en un "gracias" de corazón lo que esta hermosa publicación representa para nosotros. Habíamos esbozado tres o cuatro intentos de carta pero nos salieron tan extensos que debemos sintetizar. ¡Cuánto quedó en el tintero! Lo otro que queremos decir es que Silvia B. Cánepa nos quitó una mordaza y gritamos: ¡Vivan Barry, Robin Maurice Gibb! ¡A redescubrirlos! Tienen tanto talento para dar... en su creación, en su ejecución y en la dulzura de sus voces únicas. Y sumado a esto, el descomunal amor que sabemos notar ponen en lo que hacen y en lo que creen. Si desde estos renglones Silvia y cualquier otro amigo que quiere con locura a los Bee Gees nos lee y nos quiere hacer llegar su contacto, le dejamos nuestra dirección para después de las vacaciones (marzo) en el sur: Güemes 979, Edificio Pérez Compac, 9000 Comodoro Rivadavia, Provincia del Chubut.

¡Vamos todavía, muchachos de la redacción de Rock Superstar! Hay que seguir adelante con esta hermosa revista, y a mejorarla con el cariño de todos. Rafael... ¡hacé fuerza por los hermanitos Gibb en la revista que en vos podemos confiar.

Sinceramente suyos: Carlos Fox/Jorge Reitter/Daniel Daglio/Javier Ahumada/Claudio Facciano/Carlos Battistina/Omar Casas-Chubut

Queridos beegetes patacones: Estamos esperando material exclusivo de EE.UU. y Gran Bretaña para sacar el artículo de los Bee Gees. Espero hacerlo pronto. Escriban para pedir lo que quieran. Y vos Silvia, a escribir a los muchachos. En lo demás, gracias a ustedes, Rafael.

CRITICO APASIONADO

Gente de Rock Superstar: Tengo en mis manos el N° 3 de su revista. No quise comprar los números anteriores por temor a que la revista sea mala. Pero esta vez decidí comprarla para ver su contenido y juzgarla. Poseo como todas las cosas su parte buena y su parte mala. Es muy bueno el papel de los fascículos para coleccionar, muy buena su información y muy buena la crítica de los discos; pero yo me pregunto una cosa, loco: ¿Dónde vamos a ir a parar si el 90% de la revista está dedicada exclusivamente a la música internacional? En los 8 tarjetones para coleccionar hay 7 extranjeros. La revista comienza con una nota de Génesis (muy buena), sigue con Janis Joplin, Led Zeppelin, Paul Williams, etc. La mayoría de los discos de la sección "Placas Calientes" son extranjeros, el único nacional es el de Porchetto "Chico Cósmico". A mí qué me importa lo que pasa en EE.UU., Inglaterra y otros países. Yo quiero saber cómo va lo nuestro y no consigo una revista que popularice lo nuestro. ¿Dónde va a ir a parar nuestra música? Ya estoy cansado de leer revistas que traen todo extranjero o esa música comercial que pasan por la radio a cada rato. La revista no es mala a comparación de otras. No me puedo quejar de la nota sobre el recital de Charly García y otros músicos, recital en el cual estuve presente. Esa nota la tendrían que haber puesto en colores en la parte fascículo para coleccionar. La nota es buena pero tiene unos pequeños errores. El recital debía comenzar 20.30 y no 19.30. El tema de la "Máquina", al que Susana denomina "Boletos", puede estar abreviado pero se llama "Boletos, pases y abonos". El tema "Presentame" se llama "Quiero ver, quiero ser, quiero entrar". Exceptuando estos pequeños errores la nota es muy buena. Ah, me olvidaba, el tema "Baby" no se llama así, sino "Pequeñas delicias de la vida conyugal". Gracias igualmente a Susana por esta nota y por la de Laón Gioco y el noticiero con Horizonte, Pappo y Carolina. En vez de dedicarse tanto a la discografía y música internacional podrían darle más promoción a la música de acá. ¿O acaso aquí no hay cantantes y conjuntos? Tenemos muchos y si no lo saben voy a nombrarles algunos: Almendra, Manal, Invisible, Moris, Tangüito, Pastoral, Pescado Rabioso, Lulú, Bubú, M.I.A. (Músicos independientes asociados), Lito Nebbia, Color Humano, Aquelarre, Alias, Arco Iris, Crucis. La máquina de hacer pájaros. Sui Géneris y podría darles en otra carta (sin exagerar) 100 conjuntos y solistas de la música nacional. Hay muchos conjuntos nuevos que necesitan el apoyo de ustedes para que sean más conocidos como por ejemplo Holocausto, Madre Ona, Fugaz, Seleste, Trigémio, Señor Zutano, etc. Esto es música. Música de la buena y no toda la porquería cantada en inglés. Estoy muy de acuerdo con la carta de Ricardo Sureda de Ciudad-

la y tendrían que hacer una sección de avisos para intercambiar amistad, discos, libros, poemas y para conocer gente para compartir pálidas y alegrías. Espero que la revista cambie. No que cambie todo a mi gusto. Sólo les doy un consejo, verán que no me equivoco. Si sacan un poco extranjero y ponen por lo menos un 50% de nacional ya sea rock progresivo, tango o folklore o lo que sea, pero nacional, van a hacer una revista como la gente. De ese modo van a tener muchos más lectores. Voy a seguir comprando esta revista, pero si no cambia pronto voy a seguir comprando Pelo, Expreso Imaginario y Roll, que son más baratas y son mejores en el sentido de lo nacional aunque también tienen un 60% de lo otro. Espero que publiquen mi carta completa y que no la censuren. Gracias por el papel, por algunas notas y por lo poco bueno que brindan. Espero que cambien aunque sea un poco. Nadie es perfecto. Tengo 17 años y quisiera intercambiar correspondencia con locos como yo del rock nacional que amen la paz, el amor y la justicia. Muchas gracias locos y no olviden publicar mi carta.

Fabián Darío Ferrer - Del Viso

Querido Fabián:

Es cierto que la revista tiene sus cosas buenas y sus cosas malas. Pasa, como vos lo dijiste, con todas las cosas. Como te darás una idea, el rock y el pop no nacieron acá, por lo que si pretendemos ser una enciclopedia —como ampliamos en el editorial de este N°— tiene que figurar el origen. Nosotros comentamos todos los discos que nos envían y no hay inconveniente de comentar los nacionales en tanto lleguen a nuestra redacción. Los títulos de las canciones puestos por Susana están como los músicos se los dieron, tal vez ése es el modo en que ellos los identifican. De todos modos, gracias por aclararlos. Tratamos de cubrir la mayor cantidad de recitales y noticias del quehacer musical del país. En la parte de fascículos estamos incluyendo a los grupos que tienen una trayectoria y que ya son parte de la historia del rock. La parte en blanco y negro es la que está dedicada a las notas de actualidad. Todos los conjuntos y músicos nacionales que nos hagan llegar informes sobre sus actuaciones y su quehacer tienen las puertas abiertas. Sobre la sección de intercambio ya está la propuesta en marcha. Vos por ejemplo estás de acuerdo que se publique sobre tango y folklore. Aunque no estamos en esa línea, vamos a informar sobre aquellos que tengan una influencia relevante en el pop y el rock mundial, tipo Piazzolla, Yupanqui, etc. Nosotros tenemos grandes esperanzas en nuestra música y no tenés que dejar de reconocer que Argentina no es el mayor mercado musical o discográfico mundial. Gracias a extranjeros —que vos criticás— nuestra música está llegando a todos los confines del mundo. Gente como Simon & Garfunkel con temas como "El cóndor pasa", Jackson Browne con "La Paloma" (cuyo comentario del LP está en este número), Marie Laforet y Hugues Aufray en Francia, y los argentinos como Piazzolla, Barbieri, etc. están haciendo mucho por la música latinoamericana. Tal vez llegue el momento en que alguien argentino sea, como Gardel, reconocido en el mundo entero. Hasta los tan polemizados Palito o Sandro de algún modo nos representan ante el resto del planeta el ser grabados sus temas por otros. Pastoral ha sido editado en su úl-

timo LP internacionalmente. Está en nosotros hacer las cosas bien y con seriedad para conseguir nuestro objetivo, que es el tuyo y que compartimos. Como ves, no hemos censurado tu carta. Gracias por tu entusiasmo. Rafael.

CRITICA II: POLEMICA

Sr. Director de Rock Superstar:

Tengo el agrado de dirigirme al Sr. Director de la revista para hacerle saber que estoy en total desacuerdo en incluir en esta revista de música contemporánea o música progresiva si es que así quieren que se la llame, al Sr. Palito Ortega, que no tiene ni el menor conocimiento de lo que es una nota musical, además no canta, ladra. ¿Usted piensa que este señor influyó en Sui Géneris en Pastoral o Vivencia? Si piensa así creo que está bastante equivocado, yo pienso que a la gran mayoría de la juventud que escucha música progresiva no le va a agrandar que pongan en una revista cantantes de música progresiva con cantantes de música comercial. Además no tienen nada en común. Los músicos contemporáneos escriben composiciones geniales que hablan de la vida, de hechos cotidianos, en cambio los cantantes comerciales escriben cosas sin sentido, palabras que no significan nada, que solamente riman para poder penetrar en el oído del oyente fácilmente. Ustedes dicen que esta revista nos va a contar la historia de la música pop (época de popular); entonces si es popular van a tener que incluir a cantantes de tango y de folklore porque son populares ¿o no? Yo pienso que esta revista como su nombre lo indica se debería dedicar a escribir sobre cantantes de música contemporánea como lo hizo en varias de sus páginas. Quisiera felicitarlos por la revista y pedirles en nombre mío y en nombre de la gran mayoría de la juventud que no incluyan este tipo de músico. Creo que tienen un gran material sobre músicos contemporáneos (nacionales y extranjeros) para poner a disposición del lector y tampoco incluyan tipos como Julio Iglesias. De mi mayor consideración, lo saluda muy atte., deseándole un feliz 1978.

Alfredo Garay-Llavallol

Alfredo, Alfredo:

Ante todo te queremos aclarar que la revista no se autodenomina de "progresiva" y el nombre de "rock" está aclarado en la parte interna de la tapa. A Palito no le des tan duro. Mirá, el día que terminaron las clases estuvimos en la calle y todos los estribillos que escuchamos (en Capital y Mar del Plata al menos) estaban hechos con música de "Qué te pasa gaucho", "Decl por qué no querés", etc., todos de Palito. O sea que al menos el sector estudiantil de la juventud lo usa para algo. Así que una función cumple. Aceptame que con un tema de Yes o Vivencia sería más difícil hacerlo. En su momento, Palito y el Club del Clan interpretaron el sentir adolescente y por algo tuvieron éxito. La temática juvenil es más o menos similar a través del tiempo lo que puede cambiar es el modo en que se dicen las cosas. Ya lo verás cuando se analice en la revista ese movimiento, que al menos como reacción, influyó en los nuevos grupos que gustan hoy. Respecto del tango y folklore lee la respuesta a Fabián: En cuanto a Julio Iglesias hay gente en Buzón Pop que tampoco está de acuerdo con vos. De todos modos pienso que tu gusto se lleva el mayor porcentaje de la revista, ¿no? Gra-

cias por tus deseos y feliz año a vos también.

CARTA A SUREDA, EL CRITICO N° 1

Queridos amigos:

Tengo el agrado de dirigirme a ustedes para decir simplemente que su revista es muy linda. Espero que el material que utilicen para su confección siga siendo siempre el mismo, no como muchas revistas que comenzaron así y luego las hicieron de papel de diario. Yo sinceramente compro revistas nada más que por las fotos, pero como esta es una revista nueva se me dio por leerla y me gustó. Son excelentes sus fotografías, muy claras. Nunca escribí una carta a una revista pero lo que me hace hacerlo es la carta de Ricardo Sureda (N° 3) en el Buzón pop. Digo yo, ¿qué tiene en la cabeza ese pibe? Por la forma de hablar (loco, men, etc.) me doy cuenta que no es un rockero como él se cree. Decime Ricardo: ¿Vos no te das cuenta de lo que fue y es la música extranjera en nuestro país? Si no se hubiera conocido lo que se conoció en materia de discos, aquí estaríamos todavía tocando chañamé (ojo, no tengo nada contra ese tipo de música). Yo soy músico profesional, o sea, me considero profesional porque hace seis años que vivo de la música y he tocado hasta folklore con el bajo, he tocado rock and roll, he tocado y sigo tocando música elaborada y todo lo que pude aprender es enojarme con todo músico que tocaba. Yo no digo que acá se haga todo mal, pero si no escuchás música internacional te vas a quedar ahí. Además, todo lo que se hace acá —me incluyo— aunque sea poco, tiene influencias norteamericanas, inglesas, o como quieras llamarlas. Hasta tu ídolo Charly García, a quien respeto porque es buen músico y no por buen compositor, tiene aunque sea las mínimas influencias. ¿No te das cuenta que acá la música nacional no existe? O sea, existen los músicos, pero lo que tocan tiene raíces internacionales. Otra cosa que me dolió es que hayas tratado de esa manera a un best-seller como Elvis. ¿No te parece que sos un poco joven para criticarlo de esa manera? Vos no podés decir absolutamente nada de él porque al igual que yo no viviste su época. Mirá, no sé si te caerá bien esta carta, 1° porque se nota a la legua que sos algo agresivo y 2° porque a mí tampoco me caería bien, pero no lo tomes a mal, no te culpo de nada. Mirá, yo sé lo que estás pensando sobre todo esto pero no soy antinacional simplemente me gusta la música bien probada, bien tocada y buena. Te soy sincero: la música nacional no me gusta. ¡Pero ojo! reconozco que hay buenas cosas para escuchar, pero no los dejan actuar. ¿Entendés de qué manera? Acá no se le da mucha bolilla al arte por eso mucha gente se va y suelen comprar discos importados. Quizá si dieran posibilidades para que se conozcan otros grupos —que sé que los hay y buenos— me quedaría acá escuchando y tocando, pero como acá no pasa nada, hay que probar en otro lugar. Amigo, no te enojés, te digo esto para que sepas cómo es la cosa, y por qué las revistas hablan de grupos extranjeros. Es para que aprendamos cómo se prepara un concierto, cómo se graba un disco, qué instrumentos se usan y esas cosas que los argentinos (conjuntos) tomamos para hacer lo mejor para ustedes y desgraciadamente a veces no podemos concluir por falta de dinero.

Amigos, no sé si publicarán esta carta pero me gustaría que se la hagan llegar a Ricardo. Gracias por dejarme expresar cómo uno quiere con ustedes. Sinceramente, la revista es muy buena, mejor que la "Pelo" (cargadita de amigos). ¡Suerte!!!

Mario Enrique Batista-Olivos

Bueno, Mario. Esperamos la contestación de Sureda, que personalmente me pareció más simpático que agresivo. En cuanto a vos, gracias por tu opinión de la revista y espero que te dé una ola de optimismo. Está en todos nosotros hacer el bien por nuestra música. Y vos, Sureda, laburé, men, contestá.

¡NO SE SEÑALA CON EL DEDO!

Amigos de Rock Superstar:

Los conocí el día 22 del corriente cuando mi dedo índice señaló una revista que estaba colgada de una soga en un puesto de Retiro. La compré porque me pareció que prometía lo que yo realmente quería: una publicación dedicada completamente a un arte que me fascina: la música. Y no me equivoqué. Ya cuando la abrí quedé encantada. El papel es bárbaro (espero que nunca lo cambien), al igual que las fotos y las secciones ¡es fantástica! Lef la nota dedicada a Paul Williams y estoy de acuerdo con ustedes: es el duende de la música, que con sus canciones nos transporta a mundos dulces y románticos. La idea de crear un archivo POP es estupenda. De esta forma conocemos a nuestros artistas predilectos y tenemos una síntesis de su vida y la recolección de sus discos. Estoy de acuerdo con Silvia de Capital (su carta apareció en el N° 3, el que yo compré) que es fanática de los Bee Gees y quisiera como ella, que les dedicaran una sección de la revista. Además de este conjunto estaría encantada de que publiquen una nota de ese artista espectacular que es Neil Diamond, juntamente con un poster (como el de León Gieco) y algunas de las letras de sus canciones. Tampoco se olviden de Johnny Rivers, Chicago, Peter Frampton, Pink Floyd, Carpenters, Creedence, Osmonds, Donna Summer, Eric Carmen, Demis Roussos, Camilo Sesto, Julio Iglesias, Roberto Carlos y todos los que puedan. Mi último pedido: una nota a David Soul, porque es sensacional. Se pasa. Su tema "Silver Lady" bate records en USA. Aparte, con la pinta que tiene vendría bien un poster. Finalmente, espero que no se hayan aburrido con mi carta y publiquenla. No se preocupen por las tonterías de algunos envidiosos que se creen dueños y sabios. Confíen en nosotros que los aceptamos así macanudos como son y que esperamos de ustedes lo mejor como se espera de un amigo. ¡Chau, mucha suerte!

Néilda Venckus-14 años-

Querida Néilda: Ya son un montón los fans de los Bee Gees y podés ponerte en contacto con ellos, pronto saldrán. Frampton, Donna Summer, Rivers, Chicago, Roussos están distribuidos entre el N° 2, 3 y 4. Pero vendrá más en notas y archivo de todos los que querés. Confiamos en ustedes como ustedes en nosotros. Conseguite el N° 2 para poder formar la enciclopedia que vale la pena. Hasta pronto.

ELVIS FAN

Estimados Sres.:

Me llamo Magda, tengo 15

años y leí el suplemento de Rock Superstar Nº 1 dedicado al único: Elvis. Quisiera decirles que está fantástico, muy bien encarado y organizado, me gustó eso de tratarlo "cara a cara". Es genial. No sé si será porque soy una fanática del tipo más macanudo y mejor cantante que hay (no "había") pues sin él no se hubiera desarrollado la nueva música según mi opinión. No niego que Deep Purple, Rick Wakeman y Peter Frampton la gastan ¿no? pero Elvis copa, sí, copa. Es único, dulce y estoy más que segura que era un buen tipo. Así nomás "buen tipo". Claro que cada uno tiene sus defectos. El los tenía porque parece que me nunca tuvo a nadie que lo guiara. ¿Y qué culpa tiene? Tal vez ustedes tengan demasiado trabajo para ocuparse de una simple carta de una fanática quinceañera del rock de Elvis. Sólo quería robarles un momentito para decirles que me gustan todos ustedes y su manera de tratar a los artistas como Aron y que sigan sacando este tipo de suplementos (en lo posible todos de Elvis), los compro siempre, claro, si me interesa su contenido. En este caso me re-interesé y me re-gustó. Sigán así y gracias. ¡Elvis vive! Con cariño, una admiradora del único.

Magda Sotiriadis-Capital

Magda: Los números especiales serán dedicados a gente que por su amplitud no alcance el espacio de un artículo, tipo Beatles, Stones, etc. Creo que el número de Elvis dice bastante sobre él. De todas maneras trataremos de satisfacer los pedidos de poster, archivo, y noticias en general.

YES, ALBERTO

Estimados Sres.:

Les agradezco por la venta de esta revista, ya que para mí es una de las mejores. Les cuento esto porque he leído ya otras como Pelc y Roll. Les doy gracias por publicar la historia de Génesis, Peter Frampton y Donna Summer y también por la próxima nota de Sui Génesis. Les pido si por favor pueden ubicar a Yes en los espacios de superestrellas, supergrupos y archivo. Quiero que me expliquen por qué salió Susana Rinaldi en el archivo pop, ya que Susana canta tango y no rock. Quiero también si pueden poner a Rick Wakeman en la sección de superestrellas. Tengo 18 años y hace 2 que estoy en la música rock escuchando discos y leyendo revistas y como ya les dije, ustedes trabajan en serio. Terminé con una frase que puso Rick Wakeman en el LP "Sin conexión terrestre": "La música es parte de nuestra alma y nuestro espíritu". Gracias por todo, saludos a todos los flacos de la redacción. Un amigo,

Alberto Condótti- San Martín

Querido Alberto: Yes y Wakeman saldrán a la brevedad, apenas recibamos el material fotográfico adecuado. Susana está en el archivo porque es un archivo pop y en él figurarán personalidades de todas las corrientes musicales de relevancia histórica e internacional. En la parte histórica damos predominancia a las estrellas del rock. Gracias por la frase del LP de Rick, ya que compartimos ese sentir. Respecto a los saludos, el gordo Pérez Larrea que está en diagramación se ofendió y empezó a hacer régimen para que a él le manden saludos también. Chau, Rafa.

LA PAZ

Queridos amigos:

Tento 19 años y soy fanática

de la música, especialmente de aquella que me da cosas que me llena, como es el caso de la música folk, folk-country o folk rock. Su revista me pareció fantástica por el hecho de abarcar todas las corrientes musicales, todas las revistas argentinas creen que música contemporánea es sinónimo de rock, están totalmente equivocados. Creo que hay cierta clase de música que se está escuchando ahora que nos excita, nos pone nerviosos y nos confunde. ¿Qué hay de la música que hablaba de paz, de flores, de campos y de libertad? Música como la que hacían esos genios que fueron Peter Paul & Mary y que hacen John Denver, Donovan y para mí el mejor compositor de todos, Bob Dylan. La lista seguiría con Cat Stevens, The Everly Brothers, Simon & Garfunkel y conjuntos que matan como Crosby, Stills, Nash and Young y un grupo que muchos recién lo pudieran conocer el año pasado: Eagles. Creo que nos estamos olvidando de las letras. No basta con que nos suene bien a los oídos. En cuanto a nuestra música nacional hay algunos (no muchos) excelentes: Nito Mestre y los desconocidos, León Gieco; EL compositor, Charlie García y Raúl Porchetto. Ah, tenemos un bajista que no tiene nada que envidiarle a Eric Clapton, Pedro Aznar (Alas). Por todo esto, me gustaría mucho (y no sólo a mí sino a muchos amigos míos) que hicieran un número especial desde los comienzos hasta ahora de la música folk, alguna buena historia de John Denver y un superreportaje a Nito Mestre, la verdad que él es un misterio para muchos. ¿Cuántos años tiene? ¿Cómo es? ¿Cuáles son sus cantantes internacionales que lo copan?, etc. Sería un exitazo. También (qué pesada que soy) sería una buena idea poner en alguna sección a The Osmonds o reportaje a Donny Osmond con buenas fotos por favor. Sugerencias: podrían poner 26 3 letras de canciones en inglés de temas de éxito pero que no hayan sido incluidas en los LP. Temas de Bee Gees, Johnny Rivers, etc. En las placas calientes tratan de poner en cada disco que explican si es soul, rock, rhythm and blues, folk, etc. Así sí uno no conoce al cantante y es fanático de esa corriente puede llegar a escucharla. Espero que no les parezca demasiado exigente desde ya me gustaría mucho que publiquen la carta y me den un poquito de bolilla en lo que les escribo. ¡Sigán así con la revista que mata mil! Incluir posters: Frampton, Clapton, Kirstoffersen, America, Osmonds, Mestre, Porchetto, etc.

Miriam S. Sánchez Arlt-Vicente López

Cara Miriam: Indudablemente hay gustos para todos, por eso tratamos de abarcarlos con cierta elasticidad. La música country y folk será analizada en las corrientes musicales así como sus intérpretes. A Nito Mestre lo estamos tratando de contactar para un reportaje, pero en el artículo de Sui podés encontrar datos exclusivos de su puño y letra. Respecto de las letras de canciones estamos averiguando sobre los derechos de publicación. La clasificación de los discos por tema se hace algo difícil porque a veces no se puede encontrar el límite sutil que diferencia una de otra. De todos modos hay una ligera tendencia a clasificarlos en progresiva-rock-country folk-pop-soul-disco y pop internacional, aunque después vienen los diagramadores que son más grandotes que yo y por las eternas razones de espacio...

bueno no puedo decir más porque se acercan. Lo de los posters lo queremos todos. Chau, Rafa.

¿A DONDE METEMOS A PALITO?

Gente de Rock Superstar:

Es la primera vez que escribo a una revista. Siempre me costó hacerlo. La razón es que las revistas de rock de nuestro país parecen moverse siempre con los mismos músicos (o música) por eso me sorprendió ver que en esta revista los encasillamientos no existen, como tampoco en mí, que de pronto puedo escuchar música de vanguardia: Yes, Génesis, un blues a lo Cocker, folk a lo Stevens, o de pronto coparme (como se dice) con los Bee Gees. Sí, como leyerón, mi mente no tiene compartimientos estancos y según me sienta (estados de ánimo) así es la música que escucho. Volviendo al grupo Bee Gees me sorprendió que alguien se acordara que existen (tendrá miedo, porque no suenan progresivos?). A lo mejor resulta más interesante ocuparse sistemáticamente de gente como Elton John que de rock, vanguardia y progresiva tiene tanto como las revistas que lo publican. No quiero ser cargoso o parecer un fanático desesperado, sólo quisiera comprender, encontrar una razón del por qué se ingiera a un grupo como los Bee Gees, te guste o no su música están en vigencia desde hace más de 20 años, creando además ricos ensambles vocales o cultivando una originalidad creativa raramente explicable después de tanto tiempo. Punto sobre el tema. A ustedes redactores de Rock Superstar también les digo que si bien es aceptable un panorama general de la música es inaceptable reconocer a algunos como Tom Jones, Gloria Gaynor o peor aún a Palito Ortega. Si bien creo (repito) que la música es una sola, también creo que la sensibilidad, el buen gusto, no se pueden confundir con mediocridad y falta de un mínimo de talento creativo e interpretativo. Repito lo que dijo el lector Ricardo Sureda (RS Nº 3) No, men, no!! Por la presentación, comentarios de discos y entrevistas pienso que están muy bien encaminados. Gracias por su nueva mentalidad en revistas de este tipo.

PD: Me gustaría conectarme con gente que sepa algo de los Bee Gees o que ustedes sacaran notas o comentarios de sus discos. (Lo consiguieron. Me hicieron escribir. ¡Chau! Y espero contestación.) Bernardo J. Peregrina - L. de Zamora

Santo Bernardo: Una ola de estremecida emoción me asaltó al leer tu carta haciendo una apología de nuestro no-encasillamiento, la amplitud de criterios y la mar en coche. Pero... la desesperación se posesionó de mí ser al ver que el compartimento dedicado al pop nacional de años ha se te inundó. ¿Ni un poquito de emoción ante "Sabor a nada", ni ante "El cardenal de la Viole"? ¿Ni tan siquiera la Gaynor que nos hizo bailar con sus temas enganchados? ¿Ni el Tom Jones que fue el padre del pop inglés? Tu amplitud sólo se extiende a los nunca bien ponderados Bee Gees. Bueno ¡BASTA! ¿A nadie se le ocurrió que era tal vez una sutileza el poner al Palito en el ARCHIVO? Bueno, dejando bromas aparte, no creo que haya una falta total de talento y creatividad en los que mencionás, por algo gozaron de la popularidad en su momento y cumplieron una función. Sobre Elton no creo que

nadie lo haya tildado de progresivo, su tipo de música se define en EE.UU. e Inglaterra como MOR (middle of the road) que quiere decir mitad del camino. De todos modos respeto tu opinión y la de Sureda y agradezco tu ligera amplitud y el que hayas escrito la primera carta de tu vida a una redacción. Después de todo este bombardeo creo que no será en vano. Chau, Rafa. Fijate en el resto del buzón en los Bee Gees fans y escribites.

EL RAFA SUPERSTAR

Sr. Jefe de Redacción de Rock Superstar. Querido Rafa (¿te podemos llamar así?):

En realidad, la carta que escribimos es para pedirles un favor. Queremos que publiquen una foto, ni de Elvis, ni de Mick Jagger, queremos conocerlo, Rafa. Por favor, queremos una foto tuya, con las chicas discutimos sobre vos, es decir te imaginamos las cuatro de cuatro formas diferentes, por ejemplo, ¿morcho de ojos verdes, 1,80 m? ¿Rubio de ojos negros, alto con físico de jugador de rugby? ¿o quizás usás barba? Otra preguntita, ¿quién es Gail Abud? Rafa: queremos que publiques tu foto, si no es así, por lo menos datos tus datos personales para salir de dudas, ¿de qué signo sos? ¿sos rubio o morocho? ¿por qué no nos contás sobre las cosas que te gustan? No sabemos si nos vas a contestar. Nosotras creemos que sí. De no ser así, si vamos un día a la revista a visitarte, ¿nos recibirías? Mucha suerte, un beso de todas:

Gloria Fernández (17)-
Mónica Pérez (18);
Zulema Aguer (16)-
Patricia Mattos (17)

Bueno. Al fin cuatro lectoras que se dan cuenta de quién es la superstar de la revista. Aunque me halaga su pródiga imaginación, les diré que su capacidad deductiva no tiene el vuelo de aquélla. Es cierto que soy muy simpático y tengo un estilo literario espléndido. ... Eso se nota en lo que escribo. Pero el apellido y el sofisticado dibujo que hizo el director de esta publicación para "Placas calientes" os debían haber hecho pensar que como todo hijo de turco soy petiso, narigón, de pelo castaño (con bellas ondas naturales), ojos castaños pequeños (pero sumamente expresivos), 1,70 (con tacos), de Acuario (original, cascarrabias, extravagante, honesto, buen amigo), calzo 42, me gusta la música, el cine, la gente joven (en edad o no), el caviar negro, las almenras saladas y tostadas, la libertad y el respeto mutuo y en suma soy asaz atractivo aunque no responda a los cánones propuestos por vosotras. Le pregunté a Gail (quien agregó todos los comentarios entre paréntesis) si me dejaba poner que es mi hermana o mi madre. Pero no, no sería honesto, es mi legítima esposa desde el mes pasado. Fotos me sacan en todos los reportajes con los entrevistados, no sé por qué no las publican ya que soy muy fotogénico. En cuanto a visitarnos, yo estaría contentísimo, pero el director me hace correr como loco buscando el material periodístico y fotográfico, para tratar de conquistar a todas las visitantes potenciales él solo. Creo que además piensa publicar una espantosa caricatura mía que no refleja en lo absoluto mis virtudes sino que exalta mis pequeños defectos, que son en realidad muy pero muy escasos. Es la envidia. Ya llegará el día en que salga en la tapa como superestrella. En fin, ¿Así y todo me quieren igual? Besos a todas, Rafael.

RAUL PORCHETTO

Entrevistar a Porchetto fue una experiencia tan plena que daba para hacer un supernúmero. Sin una palabra fuera de lugar, con un contenido profundo en cada expresión de pensamiento. No hace falta explicarlo. Métense y vean. Después, piensen.

RS: —Bueno, vamos a empezar con los datos personales, tipo fecha, lugar de nacimiento, número de cédula. . .

RP: Nací el 15 de noviembre de 1949 en Mercedes, Pcia. de Bs. As., así que no soy porteño. . .

RS: Así que aparentás 16 pero tenés 28 años. . .

RP: Sí.

RS: Bueno, OK. ¿Te gusta que te llamen el Peter Frampton argentino?

RP: No, para nada. No es que me supermolesté pero me gusta que me identifiquen por lo que soy. Si soy parecido o no, macanudo, pero me gusta identificarme con todas las cosas buenas y malas que pueda tener. Ya sé que la gente lo dice cariñosamente. Fuimos a tocar a Chile, por ejemplo y bueno, acá la gente de rock me conoce de hace mucho, pero allá no conocían mucho de Porchetto hasta que fui a tocar este año y creían que era realmente Peter Frampton y me paraban para pedirme autógrafos y cuando hablaba en castellano se daban cuenta. Aparentemente el parecido es muy grande, cosa que yo no veo tanto. No me preocupa mucho. Lo que me preocupa es que trascienda más allá de una mera coincidencia física.

RS: De todas maneras Frampton hace tal vez una música más directa, más melódica. Fleetwood Mac también tiende a eso. Por otro lado Emerson, Lake & Palmer fracasaron en la última gira por EE.UU. ¿Pensás que hay un retorno a la melodía?

RP: Sí, pienso que se está recuperando pero no a costa de achatar o perder cosas como elementos armónicos, y todo eso. Pienso que hubo una época de búsqueda, cosa que me pareció muy lindo, pero no salieron cosas muy claras, como en toda época de búsqueda. Después de eso sale la cosa a la luz y resultan un montón de cosas lindas. Se estuvo investigando mucho y sale todo el movimiento, por ejemplo, de Chick Corea con "Return to forever". Stanley Clarke, Weather Report. Este es un grupo con un desarrollo armónico y rítmico impresionante y sin embargo tiene una melodía sobre la armonía y la rítmica. Lo esencial es conjugar todas las cosas ¿no? Pienso que cuando hay mayor talento es cuando se puede lograr hacer esto.

RS: ¿"Oxígeno" de Jean Michel Jarre?

RP: Me pareció un LP interesante. No sé si lo logra. En este momento pienso que Weather Report es el que compendia todo eso. Me vuelve loco. Como Joni Mitchell.

RS: Pero ella es más sencilla. . .

RP: Pero sin embargo tiene una armonía que a veces es como impresionista. Tiene disonancias y trabaja con resoluciones armónicas que no son nada simples. Ahí te das cuenta dónde realmente a veces se puede llegar muy alto y luego descender y aprovechar todo lo que se logra arriba cuando se estuvo investigando y estudiando.

RS: ¿Por qué algunos de sus temas se hicieron famosos por otros como Judy Collins, por ejemplo? ¿Por qué se editó tan poco de ella acá?

RP: Porque a lo mejor le dan un tratamiento más entrador, ¿no? Ella hace tres años que no hace presentaciones en vivo y sin embargo es considerada la mejor cantante del mundo. Tal vez no se editó mucho porque lo que puede parecer transparente es algo difícil, que te va gustando de a poco, es como que te vas enamorando de Joni, en su totalidad, empezando de las letras que son superinteligentes hasta la música. Por ahí la primera vez que la escuchás no te convence. Pienso que de a poquito va a empezar realmente a gustar, porque interiormente es algo increíble.

RS: Por otro lado, hay una tendencia agresiva en la música, por ejemplo el punk-rock, que reacciona contra la maquinaria publicitaria, superestrellas, etc.

RP: Mirá no escuché casi nada, realmente esa corriente no me interesa, pero por otro lado me parece una reacción lógica porque la música se convirtió en negocio para mucha gente. Pero eso no va en desmedro de hacer buena música, ¿entendés? Me parece perfecta la concientización, es decir: hacé eso, pensá eso, mantenete consciente con toda la sensibilidad que tenés y hasta hipersensibilizate, pero haciendo buena música. No me refiero a la gente que los va a escuchar porque no tienen opción a los grandes conciertos, sino a los que los producen, en los





que hay un fin tan comercial como en el otro tipo de música.

RS: *¿Entonces a vos no te interesa la moda? ¿"Chico Cósmico" no tiene que ver con la moda de las galaxias?*

RP: No, no. Mirá, es como en todo. Acá como en cualquier lado, la gente va haciendo las cosas porque va respondiendo a una vivencia interior, la manera en que vas gestando tu vida, y a partir de ella se van haciendo modas. Y siempre hay gente que explota eso en función de un punto de vista comercial. Para mí "Chico Cósmico" no tiene ningún misterio, al contrario, es lo más simple. Todo el espíritu del LP parte del chico, de toda la inocencia que puede tener un pibe —comó decía Jesucristo— para poder entrar al reino de los cielos. Pero cósmico, con toda la sabiduría, realmente. Es decir el hombre que fue y ya volvió. No la inocencia estúpida, sino la inocencia de la sabiduría. A partir del LP quise decir totalmente una cosa transparente y trascender más allá de lo que parece real. Porque para mí, lo que se llama realidad es lo más irreal posible. Lo que muchas personas llaman irrealidad, ahí empieza realmente la realidad.

RS: *¿Pensás que la gente está depositando sus esperanzas afuera de este mundo?*

RP: Depende como lo tomés. La gente que lo maneja por modas, a quien entusiasmo la idea como una manera de escaparse, sí. Pero no creo que tener un planteamiento cósmico sea irse fuera de este mundo. Si realmente vas teniendo un proceso interior que parte también de una búsqueda generacional a través de la música, la poesía, la danza, estás en una búsqueda más allá de cualquier límite. Se trata no de irse afuera para escaparse, sino de tener una visión menos pedante de lo que es el hombre. De darse cuenta de que los límites están más lejos de lo que se cree, que la soberbia es muy chiquita comparada a la perfección que nos rodea. Que no está tan lejos, ¿no?

RS: *En tu temática hay una línea que está un poco entre la mística y la ciencia ficción. ¿Sentís que ésta ya no lo es tanto?*

RP: Claro. Creo que la ciencia ficción no es tan ficción. Es un poquito lo que te decía que lo que muchos llaman irrealidad, ahí comienza para mí la realidad. Hay un montón de elementos que se están dando con los que el hombre no se había encontrado y como no los ha manejado porque no se los había planteado antes, trata de desconocerlos aún o trata de buscarlos en planteos como el de la ciencia ficción. De ahí surgen las crisis, las contradicciones. El hombre siente una cosa y está haciendo otra. Hay una gran dicotomía en todo esto.

RS: *¿Te preocupa la ecología?*

RP: Claro, porque es como parte esencial de todo eso. El hombre sabe que se le

están yendo cosas de las manos y por una cuestión de supervivencia económica está haciendo cosas contra su propia moral humana, su propia ética humana.

RS: *De algún modo me estás explicando cómo te sentís como hombre dentro del universo. ¿Pero te sentís desamparado... (¿mamá, dónde cal?)?*

RP: Y... este sí, a veces me siento desamparado. A veces no tengo tanta luz y me siento superacompañado. Pero cuando tengo ratos de luz me creo superdesamparado...

RS: *¿Y cómo pensás encarar tu próxima obra?*

RP: Mirá, desde otro punto de vista. El espíritu mío hasta hoy fue siempre una misma preocupación. Lo que pueden variar son los puntos de vista. El nuevo LP puede parecer totalmente real para un montón de gente; es decir, totalmente opuesto a "Chico Cósmico" y sin embargo, para mí tiene el mismo espíritu. Las letras no van a hablar de planetas, creo, hasta ahora... quizás va a ser más una búsqueda del cosmos interior mío...

RS: *¿Creés que hay un tendencia en los jóvenes hacia lo universal?*

RP: Sí, pienso que hay un bloque generacional, gente que tanto aquí como a 10.500 km de distancia siente lo mismo. Por ejemplo en las clases de geografía e historia hablaban de límites por razones étnicas, de costumbres. Yo, como mercedino puedo ironizar al porteño o al mendocino o al cordobés por sus personalidades, pero por encima de eso me tiene que interesar el hombre. O sea que hay razones étnicas y de costumbre que son comunes a los de Tierra del Fuego y Tucumán al mismo tiempo. Yo en Chile decía que me sentía superorgulloso de ser argentino porque uno como quiere a su familia quiere al lugar donde habita, quiere sus costumbres y todo, pero a la vez soy un habitante del mundo.

RS: *Si asimilamos el momento musical argentino podemos encontrar similitudes con los EE.UU. en la década del '50 y con Inglaterra en los '60. ¿Pensás que en los próximos años puede surgir un movimiento que de una figura tipo Elvis o Beatles?*

RP: Mirá, no sé. Quizá no te lo puedo decir hoy porque no me preocupa mucho. Lo que me preocupa es que se hagan cosas musicales buenas. Lo de Elvis era como una transición y yo pienso que ese paso ya se ha logrado aquí. Digamos desde los Pick Ups y Los Iracundos a otro tipo de música ya se ha logrado ese cambio. Elvis podría ser representado aquí en ese paso que dieron Los Gatos, o tal vez Almendra...

RS: *¿Y pensás que se está asimilando bien lo autóctono, como lo hacen determinados conjuntos?*

RP: Pienso que eso tiene que salir de a poco. No pienso que uno pueda sentarse y decir: "Bueno yo ahora voy a hacer algo

autóctono". En el arte no se puede intelectualizar nada. El arte es totalmente subjetivo, no nace de planteos intelectuales a priori. A medida que se adquiere personalidad, uno refleja la vida cotidiana. Entonces, uno va a reflejar un tango aunque no haya bandoneón; una chacarera aunque no haya un ritmo de chacarera propiamente dicho; y va a haber un aire de milonga, y letras que reflejen circunstancias de las ciudades o pueblos del país donde uno vive. No me opongo para nada a la gente que intenta esa corriente, incluyendo bandoneones o bombos, pero, desde mi perspectiva como compositor eso se tiene que dar sólo por decantación.

RS: *¿Estás satisfecho con lo que se hizo en el rock argentino hasta ahora?*

RP: No, pero me parece que el proceso que se fue viviendo es lógico. Es difícil por la cuestión económica. Si yo, por ejemplo, recién en este LP incorporo los teclados porque encontré uno que pueda reflejar mi música y antes lo tenía que hacer con dos violas, bajo y batería usando temas para teclados... bueno, es como si estuviéramos pasando la edad del pavo...

RS: *¿Y con lo que hiciste vos?*

RP: Tampoco. Porque siempre creo que puedo dar más. Pero nunca hice algo que no quisiera hacer. Si no estoy satisfecho es porque no me salieron del todo bien o porque no tuve los elementos para armar bien todo. A veces faltaba la mesa, a veces una silla, otras cuatro cajones. A veces, quizás toda la madera... pero la intención estaba. Pero hice lo que quería hacer; por eso no reniego de nada, pero siempre pienso que voy a poder hacer una mesa mucho más linda...

RS: *¿Qué es lo que más te gusta de lo que hiciste?*

RP: "Chico cósmico". Es lo que más pude redondear. Hay cosas que quiero de todos, pero creo que... "Chico cósmico".





era que fuera una tapa en blanco y que viniera con un lápiz, y que cada uno después de escuchar el LP, se hiciera el propio dibujo de la imagen que tenía sobre Cristo, pero no dio resultado; paré de discutir y... Fue la única en que no tuve nada que ver. En la de "Chico cósmico" se sacó una foto de una lágrima de cristal, otra mía y otra foto para darle profundidad... esa sí se logró, la hizo Rubén Andén.

RS: ¿Por qué tardaste tanto en sacar otro LP solista luego de "Cristo Rock"? ¿Estás contento con tus experiencias intermedias?

RP: Porque no quería hacer las cosas a cualquier precio. A costa de mi lucha interior, sí; pero sin cambiar el rumbo. Había propuestas que no me interesaban porque había cosas interiores más que no me interesaría modificar para nada. Por eso no se presentó "Cristo Rock" en vivo. A los 10 días de haber salido, me ofrecieron un espectacular por Canal 11 pero, como podía parecer un oportunismo por "Jesucristo Superstar" o "La Biblia" de Vox Dei, no lo hice. Me costó, esperé y una compañía grande me dejó hacer lo que quería. Y ahora, a un mes y medio de haber salido "Chico cósmico" me ofrecieron grabar

RS: ¿Podés vivir de la música? ¿Qué valor das a la faz comercial de tu carrera?

RP: Mirá, puedo sobrevivir de la música. A pesar de que digo esto no me quejo para nada, porque es lo que yo quiero hacer. Yo sabía desde el principio lo difícil que era, dónde me estaba moviendo y las reglas del juego a las que no debía prestarle si quería tener determinados planteos y creo seguir manteniéndolo hasta ahora. Entonces no reniego para nada. Esto es algo que yo estoy haciendo porque es muy mío. Pero además es como cualquier trabajo, a partir de eso puedo vivir y comprar elementos como para seguir con lo que realmente quiero hacer.

RP: ¿Le das importancia a la crítica y los comentaristas?

RP: Cuando me parecen inteligentes, sí. Estén hablando bien o mal. Cuando me parece medio tonto lo que están diciendo, no. No me interesan aunque estén diciendo cosas maravillosas como "Porchetto mata", "es un genio" etc. Me parece que realmente entre líneas te das cuenta de cuál es el planteo. Creo que el crítico la pifa cuando asume el papel de crítico y empieza a intelectualizar la cosa y pierde realmente el enfoque a donde iba dirigido, ¿entendés?

RS: ¿Por qué no se consigue "Cristo Rock"?

RP: No sé, mirá. Está agotadísimo y no lo han vuelto a editar. Yo tengo uno solo, así que lo cuido como oro y no lo presto por nada, porque lo llevo a perder y no tengo cómo conseguirlo. Me gusta que mucha gente lo busque, porque es un LP que tiene varios años y sin embargo para mucha gente sigue teniendo vigencia.

RS: Algunos calificaron la tapa de "gratuita". ¿Qué decís a eso?

RP: Mirá, yo en la tapa no tuve nada que ver. Hay muchos que creen que soy yo el que está en la tapa, pero no. Mi idea





pareja la otra y tarde o temprano, uno tiende a buscar esa media naranja que tuvo que tirar. Lo ideal es que sean dos naranjas bien perfectas que vayan rodando; y eso no es egoísmo, al contrario.

RS: ¿Te gustaría ser otra cosa en lugar de músico?

RP: Ah... me gustaría ser más hombre, más ser humano, pero no en lugar de músico. La música es mi lenguaje, ocupa mis horas pero es nada más una manera de expresarse. El oficio que realmente me interesa es el de estar vivo, como ser humano. Si dejara la música sería para acallar mi lenguaje y quedarme en silencio como hombre. Cuando me llama la atención la necesidad, la mediocridad, la agresividad de la gente, "la gente tonta y necia", en tal caso la única arma que me queda es el humor, si pierdo esa arma el único remedio que me queda será irme a acostar.

RS: ¿Hay algún viaje en tus proyectos inmediatos?

RP: Sí, quiero ir a Brasil, tal vez en marzo, porque tengo posibilidades de tocar y quiero editar material allá. Quiero conocer algunos músicos en la línea armónica de la nueva corriente clásica francesa impresionista, que saca del jazz también; y me interesa también la parte rítmica del Brasil. Pienso que va a haber una tendencia a latinoamericanizar la música como principio de un puente para universalizarla. Hay una tendencia a la melodía y al ritmo latinos.

RS: Pero pensás seguir establecido aquí, ¿no? ¿No tenés una idea algo fatalista de que si naciste aquí es por algo?

RP: Sí, aunque hay dificultades y a veces dan ganas de irse. Pero no, hace 10 años cuando yo estaba en una gran crisis un amigo mío que murió me dijo lo mismo; es la segunda vez que me lo dicen y me quedó muy presente: si uno está en el lugar donde está es porque tenía que ser así. No es una cuestión de enclaustrarse, uno tiene que pensar como que la casa de uno es el mundo, pero también tener conciencia de que el lugar donde uno fue parido, es el que se tiene más presente de todos...

RS: Después de esta charla, ¿pensás que las palabras no expresan lo que uno realmente piensa, que tergiversan?

RP: Ah... ja. ¡Son las deformadoras más grandes! De la idea al pensamiento ya se deformó mil la cosa y hasta que sale, bueno... es algo que siempre me desesperó, es difícil de expresar, justamente estoy pensando tantas cosas...

Buenos, Raúl. Lo único que puedo hacer es pedir disculpas porque en la transcripción, en la síntesis, pudo haber una deformación. Pero como vos decís, entre líneas, uno se da cuenta de lo que hay allí...



REDACCION: Rafael Abud
FOTOGRAFIA: Rubén Canedo

EL MEJOR HUMOR DE Chaupinela



Para demostrar que los argentinos no perdimos el humor:

El mejor humor de Chaupinela.

En esta país pasa de todo. Pero el humor queda.

Y ésta es la mejor prueba. Otra vez juntos los mejores humoristas rioplatenses.

Sí. Los que se van, se van... y nunca se van.

Los que tiran la piedra y muestran la mano.

Por orden alfabético:

Abrevaya - Aldo Rivero - Alicia Gallotti - Cascioli - Ceo - Cepeda - Crist - Fontanarrosa - Garaycochea Grondona White - Guinzburg - Napoleón - Pancho - Peiró - Tabaré - Tomás Sanz - Viuti y Zutano.

El mejor humor de Chaupinela.

Más emocionante que "Pablo en nuestra piel".

Más corrosiva que el ácido cítico.

Más divertida que no se qué.

Cómprala. De lo contrario no sé de qué se va a reír.

otro LP. Respecto de lo demás, como PorSuiGieco, fue algo accidental, no preparado. Se tocó en Uruguay y en el interior y nada más. Se firmó contrato por 2 LP y a pesar de que el LP se vendió muchísimo, no hubo interés en grabar el segundo hasta que no se diera naturalmente, como surgió el grupo. Fue idea de Charlie (García) porque como Gieco tenía la Banda de Caballos Cansados, el flaco dijo por qué no lo llamamos PorSuiGieco y la Banda de Avestruces Domados. Pegamos unos 15 careles en offset por Corrientes, se corrió la voz y de pronto en el Auditorio Kraft no entraba un alma más.

RS: ¿Cómo se te ocurrió dedicarte a la música?

RP: Me gustó desde chico. Pese a que llegué hasta 5º año de abogacía, paralelamente la música seguía como una espada de Damocles. A partir de los 17 años estudié en conservatorio, canto particular, y estudio piano, guitarra, armonía...

RS: ¿Qué le dirías a un chico que quiere ser músico?

RP: No sé si le diría. La preguntaría si realmente quiere serlo. A partir de eso, él es el que tiene que abrirse todas las puertas. Pienso que el día que sea padre me gustaría mostrar los caminos. Recomendaré e influiré, pero no me creo capaz de decir nada porque el otro ser, es un ente diferente. Ser padre requiere un esfuerzo de lucidez muy grande; debe guiar, hablar, ambientar sobre la vida. Pero no le puede contar nada porque tal vez tanto de hablar de lo negro se va a lo blanco y viceversa. Uno va a encontrar siempre la respuesta en tanto balbucee la pregunta, porque en la medida en que uno se plantea algo y lo piense, ya tiene la respuesta; lo que pasa es que a veces uno no la acepta porque es difícil. Es como una ecuación matemática. En ella misma está el principio, el desarrollo y el resultado. Es como en Dios, en Él está el principio, el final y el recorrido del camino. Como en la metáfora del hijo y la flecha que dio Khalil Gibran, tu hijo es la flecha y tú el arco que debe impulsarlo...

RS: Hace dos años que te casaste. ¿Cómo ves la vida familiar?

RP: Y... es bastante complicado. Es un desafío cotidiano. El casarse no es llegar a la meta, desabrocharse y quedarse quieto. Es difícil, pero en eso está lo lindo porque los planteos se hacen de otra forma, porque uno va cambiando, lo importante es que las dos partes vayan cambiando juntas. Yo siempre tengo presente el no ser nunca "media naranja". En la medida que uno trata de adaptarse a la otra mitad uno tuvo que tirar su mitad y la

SUPERGRUPOS

SUI GENERIS

¿Qué es lo que convierte a alguien en una superestrella? ¿Ganar un disco de oro? ¿Llenar un teatro cada vez que se presenta en público? ¿Dar en la tecla con lo que el gusto del público necesita en ese momento? Sui Generis hizo cada una y todas esas cosas a la vez. Por eso ya son parte de la historia del rock argentino.



Definición

¿Qué significa sui generis? El diccionario dice loc. lat. (¿locos latosos?) (No, burro. Locución latina) (Ah), que significa "de su especie" (No me aclara nada). Se emplea a veces irónicamente hablando de lo que caracteriza una cosa: un olor "sui generis". (No entiendo). Mirá, eso dice el pequeño Sr. Larousse que es tan ilustrado. Ilustrado pero explica mal, tendría que poner un ejemplo. Hay un ejemplo clásico pero es un poco de mal gusto. ¿Gusto a qué? Ahí está: viste esa preguntita "¿qué gusto tiene la sal?". Sí. Bueno, la forma ideal de contestarlo es: tiene gusto "sui generis". O sea el gusto propio de su especie. (Aah, ahora sí. Hasta me imagino el ejemplo clásico y la ironía del olor. Gracias Larousse).

Pequeña reseña

—**Joven intérprete:** este cuestionario viene a ser como su currículum. ¿Vió? Agregue o quite según su criterio pero advertimos que la mayor profusión de datos serán necesarios en caso de que usted llegue a ser lo suficientemente importante como para que luego lo usemos para su difusión. No se preocupe por la redacción, aunque sí por la fidelidad de los datos consignados.

Nombre verdadero: Carlos Alberto García

Seudónimo artístico: Charlie García

Fecha y lugar de nacimiento: 23 de octubre de 1951. Bs. As. **Breve historia de su vida:** Cursé estudios normales (primarios y secundarios). Estudié piano desde los 3 años y me recibí a los 12 de profesor de piano, teoría y solfeo. Luego con la aparición de los Beatles, Elvis Presley, etc. me volqué hacia el rock. Formé un conjunto llamado Sui Generis en 3er. año, con compañeros de colegio, entre ellos Nito. Sui Generis deambula como una banda de rock de 6 músicos por las compañías discográficas, pero a ninguna le interesa su música por razones comerciales, y dando recitales pequeños.

Su iniciación profesional (circunstancias): En recitales "underground" (Mar del Plata, ABC, etc.). Luego Jorge Alvarez nos propone grabar ya como dúo (el conjunto se dispersó) un LP llamado después "VIDA".

Autodefinición de su estilo como intérprete: Sobre la base del rock y folk americanos, un estilo de canción popular y ciudadana.

Distinciones logradas en su carrera (premios, trofeos, títulos): La del público.

Oficios, profesiones y trabajos que desempeñó o desempeña: Ninguno aparte de la música y la creación de canciones.

Un hobby: Coleccionar discos.

Deportes que practicó o practica: Fútbol (mal).

Simpatías futbolísticas: River Plate.

Personas que le ayudaron en su carrera (con descripción de las circunstancias): Falú, como padrino artístico en TV. Pedro y Pablo moralmente. Litto Nebbia. Muchos amigos, Jorge Alvarez, Pierre.

Influencias como autor e intérprete que reconoce: Como autor, Beatles, Dylan, Paul Simon, miles más. Como intérprete, infinitos.

¿Qué libros lee? ¿Qué música escucha? ¿Qué pintura prefiere? ¿Cine?: Bradbury, Saroyan, libros de rock. Escucho rock y folk, clásico, etc. Me gusta Dalí. El nuevo cine americano, Fellini, Bergman.

¿Prefiere las canciones románticas, o las históricas o las testimoniales?: Todos los estilos, siempre que sean honestas y reflejen una realidad. Odio las canciones complacientes.

—**Y ahora contéstemelo oralmente (con pensamientos de empleada entre paréntesis).**

Estatura: 1,90 m (qué alto).

Peso: 60 kg (qué flaco).

Color de cabello: castaño pelirrojo (qué raro).

Color de ojos: marrón (se dice castaño, ese es un galicismo).

Hora preferida: 12 de la noche (¿Ceniciento?).

Día: viernes (¡qué paquete!).

Mes: Octubre (¿cuándo me dijo que nació).

Número: 8 (número de la grandeza).

Color: rojo (fuego).

Perfume: jazmín (sencillo en el fondo).

Flor: idem (quiere decir jazmín; idem paradójicamente, siempre quiere decir algo distinto).

Pájaro: águila (grandioso).

Ciudad: Buenos Aires, Nueva York, Londres, todas y ninguna. (Cada ciudad tiene su encanto, bah.)

Bebida: coca-cola (la generación de pepsi).

Comida: bife de chorizo (¡criollazo!).

Libro: Crónicas marcianas (qué dulce).

Tema musical: Mr. Tamborín (qué, qué dulce).

Película: Rey por inconveniencia (qué, qué dulce).

Entretención: Dibujar (qué).

Superstición: La sal en la mesa y las "mufas" (igual que yo...).

Manía: Rascarme la cabeza (ah).

—**Bueno, firme aquí joven:** Charlie.

Pequeña reseña Vol. II

Joven intérprete: Este cuestionario viene a ser como su currículum, ¿Vió? Agregue o quite según su criterio, pero advertimos que la mayor profusión de datos serán necesarios en caso de que usted llegue a ser lo suficientemente importante, y no un desconocido de siempre, como para que luego lo usemos para su difusión. No se preocupe por la redacción que para eso estoy yo, aunque sí por los datos consignados. ¿Me explicó?

—Sí, es lo mismo que le acaba de decir a mi compañero.

—Desde ya, pero la gente que lo va a leer no lo puede leer al mismo tiempo porque todavía no se inventaron las revistas estereofónicas. Por eso lo repito, por si necesitan refrescarse la memoria. Ahora proceda. (Ay Aracelis, cómo vienen los chicos hoy día. Y con el calor que hace).

Nombre verdadero: Carlos Alberto Mestre

Seudónimo artístico: Nito

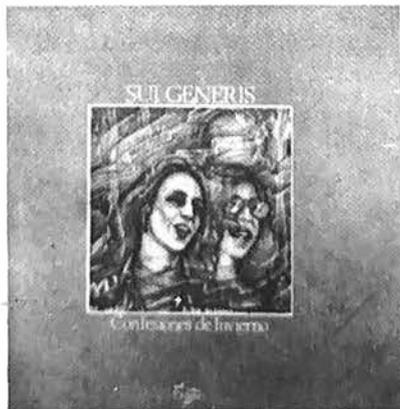
Fecha de nacimiento y lugar: 3 de agosto de 1952.

Breve historia de su vida: Estudié primaria y secundaria y estoy en 3er. año de medicina.

DISCOGRAFIA



VIDA: Canción para mi muerte - Necesito - Dime quién me lo robó - Estación - Natalio Ruiz - Mariel y el capital - Amigo vuelve a casa pronto - Quizás, porque - Cuando comenzamos a nacer - Posludio - Microfón SE 369.



CONFESIONES DE INVIERNO: Cuando ya me empiece a quedar solo - Bienvenidos al tren - Un hada, un cisne - Confesiones de invierno - Rasguña las piedras - Lunes otra vez - Aprendizaje - Mr. Jones o Pequeña semblanza de una familia tipo americana - Tribulaciones, lamentos y ocaso de un tonto rey imaginario, o no - Talent SE 431.



PEQUEÑAS ANECDOTAS SOBRE LAS INSTITUCIONES: Instituciones - Tango en segunda - El show de los muertos - Las increíbles aventuras del Sr. Tijeras - Pequeñas delicias de la vida conyugal - El tuerto y los ciegos - Música de fondo para cualquier fiesta animada - Tema de Natalio - Para quién canto yo entonces - Talent SE539

Su iniciación profesional: En el colegio primario en coros y después en la secundaria en un conjunto de compañeros de colegio. Después entré en Sui-Generis. Luego ya lo dijo Charly.

(Joven, lo estoy vigilando desde aquí. Su vida parece demasiado breve, según su descripción. Y usted podría agregar algo a lo que dijo Charly (¿o Charlie?). Leonino tenía que ser para ser tan cómodo).

Autodefinición de su estilo como intérprete: Folk-rock.

Hobby: Fotografía.

Deportes que practicó o practica: En algún momento natación y volley-ball.

Simpatías futbolísticas: River Plate (si se me permite una intromisión, era de imaginarse, si fueran River uno y Boca otro, iban a desafinar, ji, ji).

Personas que le ayudaron en su carrera (con descripción, etc.): Muchas, Jorge Alvarez y sobre todo algunos conjuntos como Pedro y Pablo, Litto Nebbia. (Debería haber un programa tipo la noche del padrino).

Influencias como autor e intérprete que reconoce: Como intérprete puede ser James Taylor, más actual quizás Cat Stevens.

Qué música escucha, etc.: Escucho a Yes, Crosby Stills Nash & Young, Carly Simon, James Taylor, Cat Stevens, Rolling Stones y algunos más. No sé nada de pintura. Leo poco. Cine realista que refleje la vida actual en general, sino, cómicas (Woody Allen, Peter Sellers).

¿Prefiere las canciones románticas, históricas, testimoniales?

Testimoniales, románticas.

¿Terminó? Bueno, espere a que termine con su amigo y después me contesta oralmente a estas preguntas.

—Eso no tiene por qué mencionarlo. Las revistas no son estereofónicas y lo mío va a continuación de lo de Charly (¿o Charlie?).

—Ejem. (Aracelis, tiene razón, y con este calor...).

Estatura: 1,82 m (alto...).

Peso: 64 kg (más proporcionado).

Color de cabello: Castaño (y mmmuy largo. Ojalá yo tuviera ese pelo...).

Color de ojos: Castaño (éste me leyó el pensamiento con lo del galicismo del otro).

Hora preferida: 2 de la mañana (otra ave nocturna).

Día: viernes (¡qué paquete!).

Mes: julio o enero (un leonino que no es ego).

Número: 5.

Color: Azul (majestuoso).

Ciudad: Buenos Aires, Córdoba (este es más telúrico).

Bebida: ananá licuado (los jóvenes de hoy no son bebedores, Ara...).

Comida: Pollo con papas fritas (¿qué hora será?).

Postre: Frutillas.

Novelista: Ray Bradbury.

Cantante: Jon Anderson.

Tema musical: Lunes ha llegado (qué día).

Película: Los Demonios (qué hambre).

Entretimiento: Escuchar discos.

Superstición: Algo con respecto a la muña y otras más (tal para cual).

Manía: ... (no contesta... si no va a tener manías éste).

Bueno, firme aquí joven: Nito.

(Qué día Aracelis... ¿llegarán a algo estos alguna vez? Cuando podré volver a mi puestito del correo...).

Pequeña anécdota para llenar agujeros del cuestionario

a) Hacer la vida. La primera formación de Sui Generis en 1969 incluía a Charlie en órgano, Nito en flauta y canto, Juan Belia en guitarra, Rolando Fortich en bajo y Alberto Rodríguez en batería. Debutaron formalmente en el Colegio Santa Rosa de Buenos Aires. A principios de 1970 Sui es un dúo acústico que rota músicos acompañantes. Actúan en B.A. Rock en 1971 pero la formación vuelve a cambiar. Los descubre Jorge Alvarez y les ofrece grabar en Microfón. Ve que Sui rescata un fenómeno musical tocado por Almendra y Los Gatos moderadamente: la canción. Idos los tiempos de "Muchacha" y "La Balsa", había que llenar el vacío. En 1972 graban su primer LP en estudios Phonalex con producción de Jorge Alvarez, coordinación y dirección técnica de Billy Bond. En "Vida" intervienen Alejandro Medina en bajo,

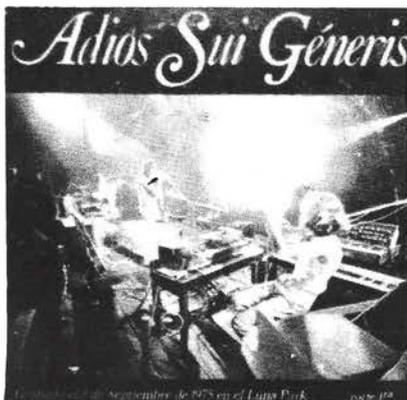
Francisco Pratti en batería, Claudio Gabis en guitarra y Jorge Pinchevsky en violín, todos parte de la Pesada del rock and roll, grupo capitaneado por Billy. De allí sale el simple "Canción para mi muerte". En 1972 se presentan en B. A. Rock con Pratti en tambores y Alejandro Correa en bajo y son filmados por Aníbal Uset para el film "Hasta que se ponga el sol".

b) Confección de confesiones. En 1973 graban el simple "Aprendizaje/Bienvenidos al tren". Anticipo de "Confesiones de Invierno", su segundo álbum, que incluye a David Lebon, Juan Rodríguez, Pratti, Correa y otros, arreglos y dirección de Gustavo Beytelman y arte de Juan Oreste Gatti. La salida de este LP incentiva la venta del anterior. Pratti es reemplazado —al continuar su carrera universitaria— por Juan Rodríguez. Toda la banda participa en la remake ideada por Alvarez, para la Biblia de Vox Dei.

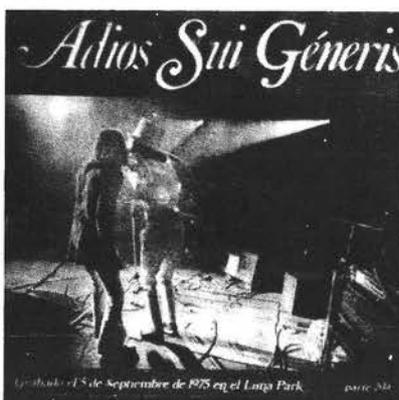
c) Pequeña anécdota propiamente dicha. Empiezan a trabajar en el tercer LP. García experimenta con teclados traídos de EE.UU.: un moog, un piano Fender Rhodes, un sintetizador de cuerdas ARP. Participan en el LP David Lebon en guitarras, Rinaldo Rafanelli en guitarras y bajo, Juan Rodríguez en batería, Jorge Pinchevsky en violín, Carlos Cutaia en órgano, León Gioco en armónica y voces. Rafanelli repite los bajos quedando sólo un tema por Correa. Rinaldo es incluido en la banda y Lebon como freelance. El grupo-cuarteto lanza en diciembre de 1974 el álbum. Exitó.

d) Adios Sui Generis. 1975. Luego de exitosas giras por el interior, García decide desarmar Sui Generis. Hay que registrar el suceso. Recital de despedida en el Luna Park. LP doble "Adios Sui Generis". Film: "Adios Sui Generis". Grande finale.

e) Lo mejor. Un legado de historia de hace poco. Una evolución de la canción recuperada por caminos testimoniales sofisticados e intelectuales. Un nuevo lenguaje. Poesía. Algo para pensar. Algo que llegó. Un premio: el disco de oro. Una distinción esperada y cumplida: la del público. Un dar en la tecla y el retiro en pleno éxito. El secreto de los mitos. Un resumen: "Lo mejor de Sui Generis". Ellos lo decidieron. Así.



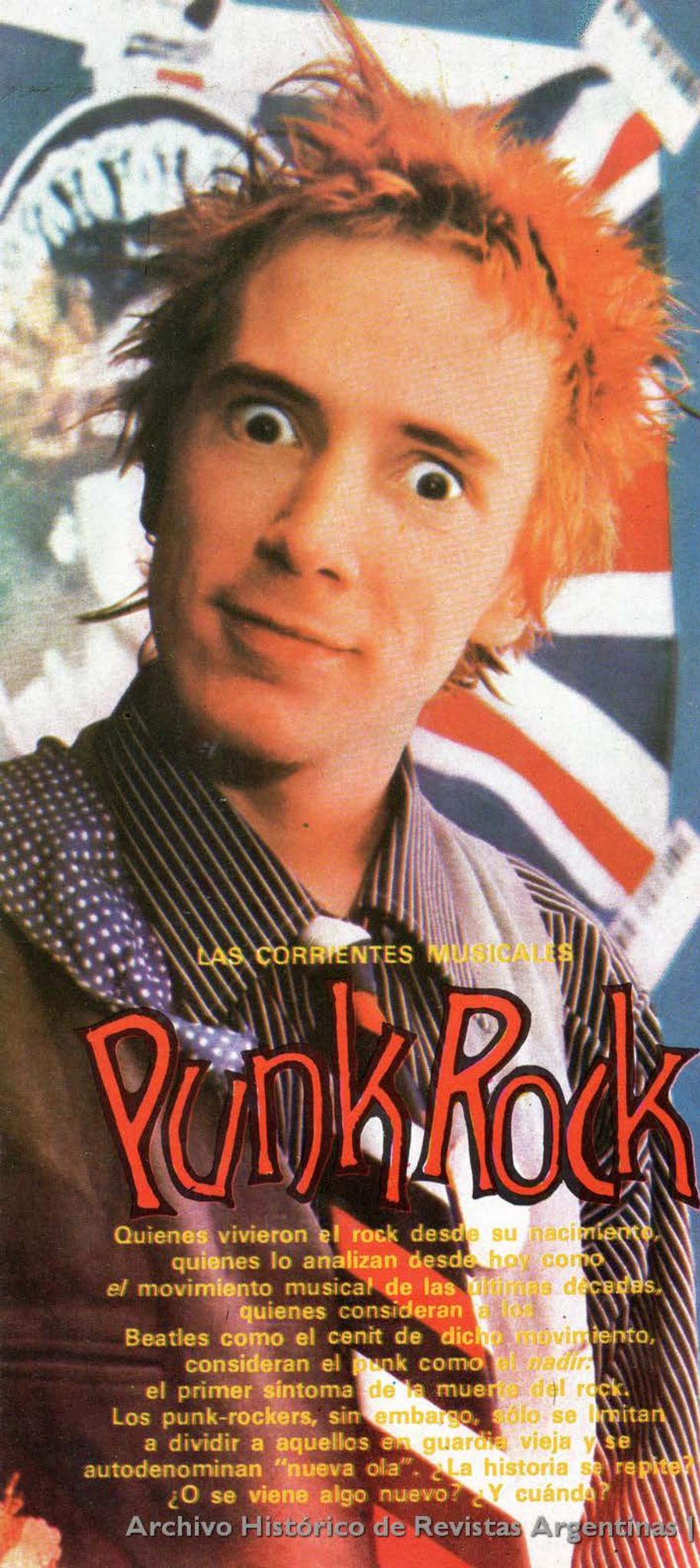
ADIOS SUI GENERIS (parte 1) (en vivo): Instituciones - La fuga del paralítico - Natalio Ruiz, el hombrecito del sombrero gris - Confesiones de invierno - Canción para mi muerte - La niña juega en el gran jardín - Zapando con la gente - Aprendizaje - Microfón SE 618



ADIOS SUI GENERIS (parte 2) (en vivo): Un hada, un cisne - Pequeñas delicias de la vida conyugal - Tango en segunda - Rasguña las piedras - Blues del levante - Microfón SE 619



LO MEJOR DE SUI GENERIS: Alto en la torre - Canción para mi muerte - El fantasma de Canterville - Tribulaciones, lamentos y ocaso de un tonto rey imaginario, o no - Dime quién me lo robó - Para quién canto yo entonces - Cuando yo me empiece a quedar solo - Instituciones - Microfón SE 830



LAS CORRIENTES MUSICALES

Punk Rock

Quienes vivieron el rock desde su nacimiento, quienes lo analizan desde hoy como el movimiento musical de las últimas décadas, quienes consideran a los Beatles como el cenit de dicho movimiento, consideran el punk como el nadir: el primer síntoma de la muerte del rock. Los punk-rockers, sin embargo, sólo se limitan a dividir a aquellos en guardia vieja y se autodenominan "nueva ola". ¿La historia se repite? ¿O se viene algo nuevo? ¿Y cuándo?

¿Qué significa "punk"?

Si buscamos en el diccionario, encontramos (pronúnciese "pank"), la palabra "yesca". Pero hay que recurrir al slang, al lunfardo: y allí encontramos: rufián, maleante, miserable, sin valor, malhechor sin importancia; el que quiere parecerlo pero no tiene la experiencia y la fuerza necesaria. En la jerga de la década del 50 significaba simplemente adolescente, inexperto, vago, bisoño.

Habría que centrarse en esa época y ver qué personaje del momento podía definirse como "punk". Tal vez en un archivo cinematográfico encontremos la respuesta. Los representantes más preclaros pueden ser el Marlon Brando de "El salvaje", el James Dean de "Rebelde sin causa": los jóvenes sin rumbo que aún no habían encontrado su puesto en la sociedad circundante. Muchos personajes o ídolos adolescentes en los años subsiguientes podrían atenerse a la definición de "punk" por su vestimenta, sus actitudes, su lenguaje, sus modales. Por eso no se puede calificar a este movimiento como "nuevo". Algunos lo consideran como "un retorno a las raíces".

Ser o no ser punk

Tal vez Elvis Presley, con sus ropas y movimientos desafiantes podía considerarse punk, pero no... era demasiado cortés. Tal vez los Rolling Stones, con sus actitudes del principio (no olvidemos el titular de un diario "¿Dejaría que su hija se casara con un Rolling Stone?"), su pelo largo, su desgabo, para esos momentos eran punk. Pero los punk de hoy consideran a los Stones como parte del jet-set internacional... y no deja de ser cierto.

Lo cierto es que este movimiento surge como una protesta hacia las superestrellas del rock, a quienes ya se consideran como un "sistema" tanto en las actitudes como en su música complicada e inseparable de las producciones de estudio. Para el público adolescente es muy importante el contacto directo con sus ídolos y este contacto ha ido disminuyendo progresivamente, ya sea por la crisis monetaria mundial que pone a los recitales a niveles inalcanzables o por la imposibilidad de las superestrellas de reproducir en vivo lo que hacen en el disco.

Hacia los fines de los años 60 ya se había definido la presencia de un tipo de rock que volvía a los tres o cuatro instrumentos básicos y una aproximación más primitiva de la música. Fueron las llamadas bandas de "garage" por los galpones en donde debían ensayar al no tener acceso a los estudios. Claros ejemplos que tuvieron cierta repercusión fueron The Troggs, ? (Question mark) and the Mysterians, The Strangeloves, The Nazz (no el nombre que adoptó Alice Cooper sino el conjunto filadelfiano que incluía a Todd Rundgren), Amboy Dukes (con Ted Nugent) y hasta Sam the Sham & the Pharaohs

Johnny Rotten (Sex Pistols)



Billy Idol de Generation X



The Jam

Otros asimilan el movimiento mod al punk. Se puede hacer un equivalente de la canción "Mi generación" de The Who con el sentir del punk-rockero de hoy: "Espero morir antes que envejecer". Pete Townshend, el líder de The Who declaró: "Pienso que el punk es lo mejor que ha sucedido desde the Who, Buena suerte a todas las nuevas bandas y más que nada a los punkeros". Y eso que los punk lo consideran un vejete... ¿Buen perdedor el Townshend?

Nuevo rostro, bajo costo

Pero, indudablemente, las influencias más directas son más recientes. Todos coinciden en mencionar un puñado de nombres, a saber: The New York Dolls (cuyo manager Malcolm McLaren lo es ahora del conjunto punk The Sex Pistols); Iggy Pop, inicialmente aparecido en un conjunto llamado Iggy and the Stooges y ahora solista, a quien David Bowie acompañó en sus giras haciendo teclados); Patti Smith, fanática de Keith Richard y del poeta Rimbaud; Lou Reed, quien comenzara su carrera junto a The Velvet Underground, conjunto neoyorquino legendario ya; y el mismísimo David Bowie, a quien es difícil catalogar dentro de una tendencia musical porque ha ido evolucionando y mimetizándose como el hombre de las mil caras.

Pero el punk debía buscar un nuevo rostro, y como ya es clásico, el cambio más evidente debía hacerse a nivel exterior: ropas, adornos, máquillajes. Y si había que rebelarse contra las superestrellas glamorosas del sistema que venían a reemplazar a las estrellas del otrora Hollywood, ¿cómo hacerlo? Adoptando lo más inusitado para el momento: pelo corto para ambos sexos, teñido de verde o anaranjado y convenientemente despeinado y parado; remeras y blue-jeans viejos y rotos no remendados sin con los agujeros; viejos sacos de cuero; medias en red para las chicas; abundante polvo blanco y delineador en los ojos, lápices labiales de colores fuer-

tes, y accesorios tales como... chapistas de gaseosas, hojitas de afeitador usadas, candados y cadenas gruesas en el cuello, correas de perro, un aro en una oreja —convénientemente un afiler de gancho— tanto en chicas como en muchachos... en fin: todo lo contrario a lo hippy. Hasta se podría decir que el enfrentamiento punk vs. hippy que ocurre en Inglaterra hoy es comparable al de los mods y los rockers a principios de la década del 60.

Albión la bionda

¿Pero por qué surgió en Inglaterra este movimiento? Tal vez porque se perdió el brillo de la década pasada y la desertión de músicos fue tan grande que pocos quedaban para ver. La evasión de impuestos, y la búsqueda de un mercado más productivo hizo que la mayoría de los ídolos ingleses de los 60 ahora vivan en EE.UU. o simplemente deambulen por el mundo. El pop y el rock inglés ya no tenía quién lo sostenga.

Y claro, la progresiva ya se había tornado demasiado complicada. Era más un ejercicio intelectual que una música que supiera interpretar el sentir de un adolescente. Otra vez como en los 50 con Elvis y en los 60 con los Beatles, los Stones y tantos otros, hacía falta una imagen semejante con la que identificarse. Y a diferencia de los 50 no había una sociedad contra la que reaccionar, y a diferencia de los 60 no había tanto dinero que gastar en ropa y en seguir la última moda como forma de rebelión. Esta revolución era intestina, el rock contra el rock. El adolescente inglés estaba hartado. Basta de glamour, ropas de terciopelo y satén, peinados sofisticados y tanta estrella. Había que ser común, punk. eso

Mont de Marsan y 100 Club

En una escena musical dividida entre amantes de la progresiva; del glamour rock; rockers nostálgicos; teddy boys, hippies y gente en situación indefinida o en la mitad del cami-

no, el punkrockero debía averiguar si estaba solo. A mediados de 1976 en una plaza de toros al sur de Francia, en Mont de Marsan, se realizó el primer festival europeo de punk-rock. Un suceso casi desapercibido, que sirvió sólo para demostrar que el movimiento estaba ganando adeptos.

El verdadero impacto lo produjo el Festival de Punk efectuado en Londres en setiembre de 1976 en el club londinense "100 Club". En él se presentaron los principales grupos: los Sex Pistols, The Damned, Clash, Chris Spedding and the Vibrators, Buzzcocks, Siouxsie and the Banshees. La prensa londinense destacó la incompetencia musical de los grupos, su repulsivo aspecto y el surgimiento como líderes del punk del grupo Sex Pistols. Cosa que se confirmó cuando la compañía discográfica EMI decidió contratarlos y editar su primer single "Anarchy in the UK" (Anarquía en el Reino Unido) nombre con que designaron también a su primera gira.

Los Pistols

Como es natural, los Pistols comenzaron a ser llamados para ser entrevistados por la TV. En un programa, "Today" (Hoy), provocados por el conductor del programa Bill Grundy, lanzaron en dos minutos tal cantidad de epítetos que la teleaudiencia se erizó. El conductor, considerado culpable por muchos, fue suspendido por dos semanas. También, la reacción de algunos al menos justificaba la suspensión. Se reportó que un hombre pateó el televisor incrustando el zapato en la pantalla...

Ese hecho se sumaba a otros inusitados registrados por la prensa: el que una chica haya mordido el lóbulo del muchacho con quien bailaba hasta hacerlo sangrar; una botella voladora que golpeó a una desafortunada chica en el ojo; etc. etc. Inmediatamente las prohibiciones de presentaciones en vivo de los Pistols cundieron por todo el territorio de Inglaterra. Los empleados de EMI entraron en huelga y la compañía —pese a que el



Sex Pistols



David Bowie



Lou Reed



Iggy Pop



Jave Vanium con amigo Frankie

single había entrado en los charts—tuvo que rescindir el contrato. Resumen: una compensación de £ 50.000 para los Pistols.

Los Pistols se convirtieron en el centro de agresión: Jonny Rotten y Paul Cook fueron atacados en la calle en junio de 1977 y a Cook hubo que hacerle 15 puntadas en la cabeza. Rotten hizo una declaración en el periódico musical Melody Maker expresando sus sentimientos anti-violencia: *"Es feo y asqueroso el ser golpeado. Lo hacen frecuentemente conmigo. No es nada gracioso"*.

Otros golpes

A medida que proliferaban los grupos punk, también proliferaban los ataques contra ellos. Los teddy-boys (los hippies en general no, porque son pacíficos) atacaron a miembros de The Stranglers, The Damned, The Adverts, The Boomtown Rats. Pese a que los autodenominados "nuevaoleiros" se proclamaban no violentos, sus actitudes atraían golpes por doquier.

En tanto, el sello A & M contratada a los Pistols y firmaban su contrato frente al mismísimo palacio de Buckingham. Pero inmediatamente lo rescindían. Otra ganancia para los Pistols. Howard Pickup de los Adverts decía: *"El estímulo de los medios de prensa y TV ha hecho más bien que mal al punk-rock. Podemos tocar notas equivocadas, escupir o blasfemar y eso sólo dará más idea de la comunicación entre la audiencia y el grupo"*.

Rotten, en tanto acusaba a todos los demás grupos punk de no ser más que "grasa hippy". Era difícil decir quién era punk y quién no. En la mismísima semana de festejo de jubileo de la Reina Elizabeth salía el single "God Save the Queen" (Dios Salve a la Reina) y pese a estar prohibida su difusión por las radios y que las grandes tiendas se negaron a venderlo, llegó al N° 1. Un suceso sólo comparable a la prohibición del tema de Elvis "Heartbreak Hotel", que sin difusión alguna llegó al N° 2 en Inglaterra en 1956. Los Pistols grababan ahora

en el sello Virgin, una compañía independiente en la que editarían una cadena de hits.

Otros hits

Pero los Stranglers también entraba a los top 10 y también llegaban los grupos americanos como Tom Petty y los Heartbreakers, Televisión, The Ramones, todos con un ligero toque intelectual. Y la discusión seguía.

Cliff Richard, el que 20 años antes había casi escandalizado con sus movimientos pelvianos a lo Elvis decía: *"No me gusta lo que los punk-rockeros hacen, especialmente a sí mismos"*. El disc-jockey Tony Blackburn de Radio Uno: *"Me hace avergonzar del mundo del pop. Es una moda pasajera. Y si nosotros los disc-jockeys los ignoramos como todo el mundo, tal vez se vayan"*. Radio Luxemburgo: *"La tendencia del futuro no es el punk-rock sino la música country"*.

Y por otro lado: *"Grupos como los de Johnny ayudan a la sociedad sacando a los chicos de la calle"*. Firmado: la madre de Johnny Rotten.

¿Quién tiene la razón?

Juegos y palabras

Hay algo indiscutible. Que después de tal vez mucho tiempo, toda la opinión pública está volviendo a hablar de un movimiento musical. Hacía mucho que habían pasado las locuras por los bailes como lo habían sido el rock o el twist. Mucho tiempo sin personalidades como Elvis o los Rolling Stones, o los Beatles. El ingenio de la década del 60 estaba totalmente adormilado en esta década.

Y si en algunos nombres de gente o grupos punk no hay ingenio, al menos hay impacto. Basta con recorrer algunos: Nervous Rex (juego por Nervous Wrecks, piltrafas nerviosas); Laurie Driver (Laurita Driver, juego de palabras con Lorry driver, camionero); Billy Idol (Billy ídolo, juego con Billy Idle, Billy el holgazán). Nombres como Johnny Rotten (Johnny Podrido); Sid Vicious (Sid Vicioso), Rat Scabies

(Rata Sarna), Andy Blade (Andy Navaja), Stephen Rapid (Esteban rápido); Palm Olive (Oliva y Palma, como el jabón), Johnny Thunders (Johnny Truenos); Richard Hell (Ricardo Infierno); D. Sharpe (Re sostenido); Gaye Advert, Captain Sensible, Ian Woodcock, etcétera.

Y aunque no se sabe si el baile punk causará furor mundialmente, ya que sólo consiste en saltar hacia arriba y aterrizar como un resorte; hay cosas que ya se han adoptado. Las fantasías de hojitas de afeitar, alfileres de gancho, navajitas, cortaplumas, chapitas de gaseosas se ven por todos lados... y son punk.

El pelo largo se considera demodé. Y el pelo corto para ambos sexos... es punk.

Ropas de cuero, aros en una oreja, los nombres de boutiques extravagantes y sin demasiada ornamentación, están... y son punk.

Como ocurrió con las modas y actitudes rockers, mods, hippies, etc. se está asimilando el punk. ¿Cuánto tiempo más podrá Johnny Rotten sostener lo que dijo en un principio "queremos ser amateurs"? ¿Cuánto faltará para que sea el niño mimado del jet-set internacional como Mick Jagger? ¿Cuánto tardaremos en acostumbrarnos otra vez a la música básica y algo desfinada? Como siempre, habrá pautas que se aceptarán y otras que se dejarán de lado. El tiempo lo dirá. Y si de pronto Rotten o tantos otros nos empiezan a parecer lindos (Los Beatles o Jagger en la primera foto que vimos parecían horribles, ¿no es cierto?), es porque el punk entró. Tal vez porque es más barato.

Punk-eque (detalle servido de los grupos punk)

Influencias

David Bowie: mutifacético, misógeno, ubicuo. Rompió con el romance Beatles-padres en el pop con su ropa, su pelo teñido de naranja y azul y su actitud de "qué me importan ustedes".



Elvis Costello



Richard Hell-The Voidoids



999



Televi&osion



Patti Smith

Iggy Pop: creador de un grupo llamado las Iguanas (de ahí su nombre Iggy), creó otro llamado The Stooges (chiflados). Grabó dos LP para el sello Elektra y en 1973 grabó para CBS el LP "Raw Power" (Poder crudo) mezclado por Bowie y que es considerado entre los 100 mejores de la historia del rock. Reeditado en 1976, por ser Iggy considerado padre del punk, Iggy grabó dos LPs para RCA. Es apadrinado por Bowie quien lo acompa&na en las giras.

Lou Reed: Llamado el "padrino del punk" fue un personaje de la cultura underground capitaneada por el artista pop Andy Warhol. Creó el grupo Velvet Underground (Subterr&aneo de terciopelo) e incorporó a la cantante Nico. Su tem&atica era netamente ciudadana, en particular neoyorkina y de la vida callejera. A partir de 1970 emprendió una carrera solista y su mayor éxito fue "Walk on the wild side" (Caminar por el lado peligroso). Reside en el efecto m&as que en la musicalidad.

Patti Smith: Creadora de un estilo "poes&ia-rock" admiradora fan&atica de Rimbaud y de Keith Richard, es tal vez la primera artista de la nueva ala neoyorkina. Grabó los LPs "Caballos" y "Radio Etiop&ia". En un single grabó dos temas venerados por los punk-rockers: "Gloria" (de Them con Van Morrison) y "Mi generaci&on" de The Who, reflejo de los rodkeros del 50 malogrados en plena juventud.

New York Dolls: Las "mu&nequitas de Nueva York" son consideradas el punto de transici&on entre el glamour-rock y el punk. Tal vez influenciados por lo m&as rudo del material de los Rolling Stones, su manager fue Malcolm Mc Laren, luego manager de los Sex Pistols.

Principales grupos y personalidades del punk ingl&es

The Sex Pistols: Johnny Rotten (vocal); Steve Jones (guitarra); Sid Vicious (bajo); Paul Cook (bater&ia). Son el ejemplo m&as preclaro del punk.

Johnny Rotten es considerado un excelente cantante y tal vez la nueva superestrella de la "nueva ola". El resto del grupo lejos de ser virtuosos, sin embargo, componen las actitudes que m&as han chocado y fascinado a la opini&on p&ublica.

The Clash: (El cheque) Joe Strummer (vocal, guitarra); Mick Jones (primera guitarra, vocal); Paul Simonon (bajo); Nicky Headen (bater&ia). Consideradas entre los tres topes del punk ingl&es, hacen un rock compacto y testimonial "Londres est&a quem&andose de aburrida, hoy". Su m&usica tiene una intensidad y volumen que los dem&as grupos no tienen.

The Damned: (Los malditos) Dave Vanian (vocales); Brian James (guitarra); Captain Sensible (bajo); Lu (guitarra); Rat Scabies (bater&ia). Influenciados por los Stooges y los MC5 son energ&eticos y r&apidos en escena. Grabaron su primer LP en s&olo un d&ia. ǶPartidarios de la campa&na "volvamos al monoaural?"

Generation X: Tal vez el grupo m&as limpio de los punk tiene a Billy Idol (vocal); Bob Andrews (guitarra); Tony James (bajo), Mark Laff (bater&ia). Se autodefinen como "limpios bebedores de leche". Se notan influencias de Al Green en la voz de Billy y de Clapton en la guitarra de Andrews. Tienen una l&inea m&as mel&odica relacionada a los grupos de Liverpool de los 60, tipo Searchers, Billy J. Kramer y los Dakotas y son los m&as jovencitos.

The Jam: Paul Weller (vocal, guitarra); Bruce Foxton (bajo, vocales); Rick Buckler (bater&ia). Con una muy buena secci&on r&itmica jam&as caen en el caos. Han creado canciones memorables que agradan a todo tipo de p&ublico. Se les nota una influencia de The Who tanto en su forma de vestir como en la guitarra de Weller que recuerda a Townshend. Casi un grupo mod.

The Stranglers: Hugh Cornwell (guitarra, vocales); Jean Jacques Burnel (bajo, vocal); Dave Greenfield (teclados); Jet Black (bater&ia). Grupo de dad m&as avanzada que el resto de los adolescentes punk, tienen influencias de The Doors especialmente en el &or-

gano, algo de Lou Reed y algunos grupos psicod&elicos.

Elvis Costello: Solista punk, se lo considera semejante a Graham Parker. Es cantante, guitarrista y compositor. Su rostro recuerda a Buddy Holly.

Otros punk-ingleses

The Adverts - Chelsea - Cortinas - Eater - Nick Lowe - Models - Alternative TV - Radiators from Space - Siouxsie & the Banshees - Buzzcocks - Slaughter & the dogs - Slits - Stinky Toys - Vibrators - Boomtown Rats - Rich Kids - 999 -

Nueva ola americana

Televi&osion: Tom Verlaine (vocal, guitarra); Richard Lloyd (guitarra, vocal); Fred Smith (bass, vocals); Billy Ficca (bater&ia). Con Verlaine como l&ider y compositor, asimilan influencias de Velvet Underground, Doors y Love. Algo m&as sofisticado y elaborado que el punk ingl&es.

The Ramones: Johnny (guitarra); Joey (vocal); Dee dee (bajo); Tommy (bater&ia). Pese a no alardear de solos de guitarra o bater&ia y hacer m&usica muy b&asica, las melod&ias son pegadizas. Son directos y esenciales.

Richard Hell & the Voidoids: Richard Hell (vocal, bajo); Robert Quine (guitarra); Ivan Julian (r&itmica); Marc Bell (bater&ia). Semejantes a Televi&osion pero con mayor &enfasis en la parte vocal que en la guitarra. Su tema "Blank Generation" se ha convertido en un himno para describir el punk.

Otros punk-rockeros estadounidenses:

Blondie - Wayne County & the Electric Chairs - The Dictators - The Heartbreakers - Mink DeVille - Tom Petty & the Heartbreakers - Jonathan Richman & the Modern Lovers - Talking Heads - Maniacs -

MITOS DISCOGRAFICOS



THE BEACH BOYS: PET SOUNDS

Hacia 1966, con el mundo invadido por la ola inglesa a nivel musical, EE.UU. tenía poca competencia que ofrecer. Sin embargo, dos fenómenos fundamentalmente conseguían desviar la atención al país donde nació el rock: el sonido de Detroit y el sonido de California. Dentro de este último los Beach Boys eran los máximos representantes. Con "Revólver", de los Beatles, en el mercado mundial, no había posibilidad para los Boys de continuar con la línea "surf", con las tablas, las playas y el mar. Un período de compromiso personal en la composición, los arreglos y la producción debía sobrevenir.

Brian Wilson, el cerebro de The Beach Boys, de carácter introvertido y tímido, distanciado de las giras de la banda por un año, ofreció a la escena musical mundial una obra maestra: Pet Sounds. Un álbum alejado del resto de los trabajos del grupo, encontró cierta reticencia por parte del resto del conjunto al ser grabado. Presentaba complejas orquestaciones y arreglos que ensablaban tan bien una canción con otra que es casi imposible imaginar un tema separado del resto. Contiene dos temas instrumentales y el resto está adornado por los juegos de voces en los que los Beach Boys siempre fueron maestros. Ese mismo año, tal vez el mejor en la



prolífica trayectoria de los Beach Boys, otro tema dentro de esa misma línea conmovió al mundo: "Good Vibrations" (Buenas vibraciones), que aunque no incluido en el LP no puede dejar de relacionarse con este disco que contiene los sonidos favoritos del grupo y que hoy, visto con cierta distancia, se ha convertido en una joya inapreciable, favorito de todos los amantes de la música. Un hito discográfico con mayúsculas.

TEMAS:

Lado 1:

Wouldn't it be nice (¿No sería hermoso?) - You still believe in me (Todavía crees en mí) - That's not me (Ese no soy yo) - Don't talk, put your head on my shoulder (No hables, pon tu cabeza sobre mi hombro) - I'm waiting for the day (Estoy esperando el día) - Let's go for awhile (Vayamos por algún tiempo) -

Sloop John B. (Balandra John B.) - God only knows (Dios sólo sabe) - I know there's answer (Sé que hay una respuesta) - Here today (Hoy aquí) - I just wasn't made for these times (No fui hecho para estos tiempos) - Pet sounds (Sonidos favoritos, lit. sonidos "mascota") - Caroline no (Carolina no).

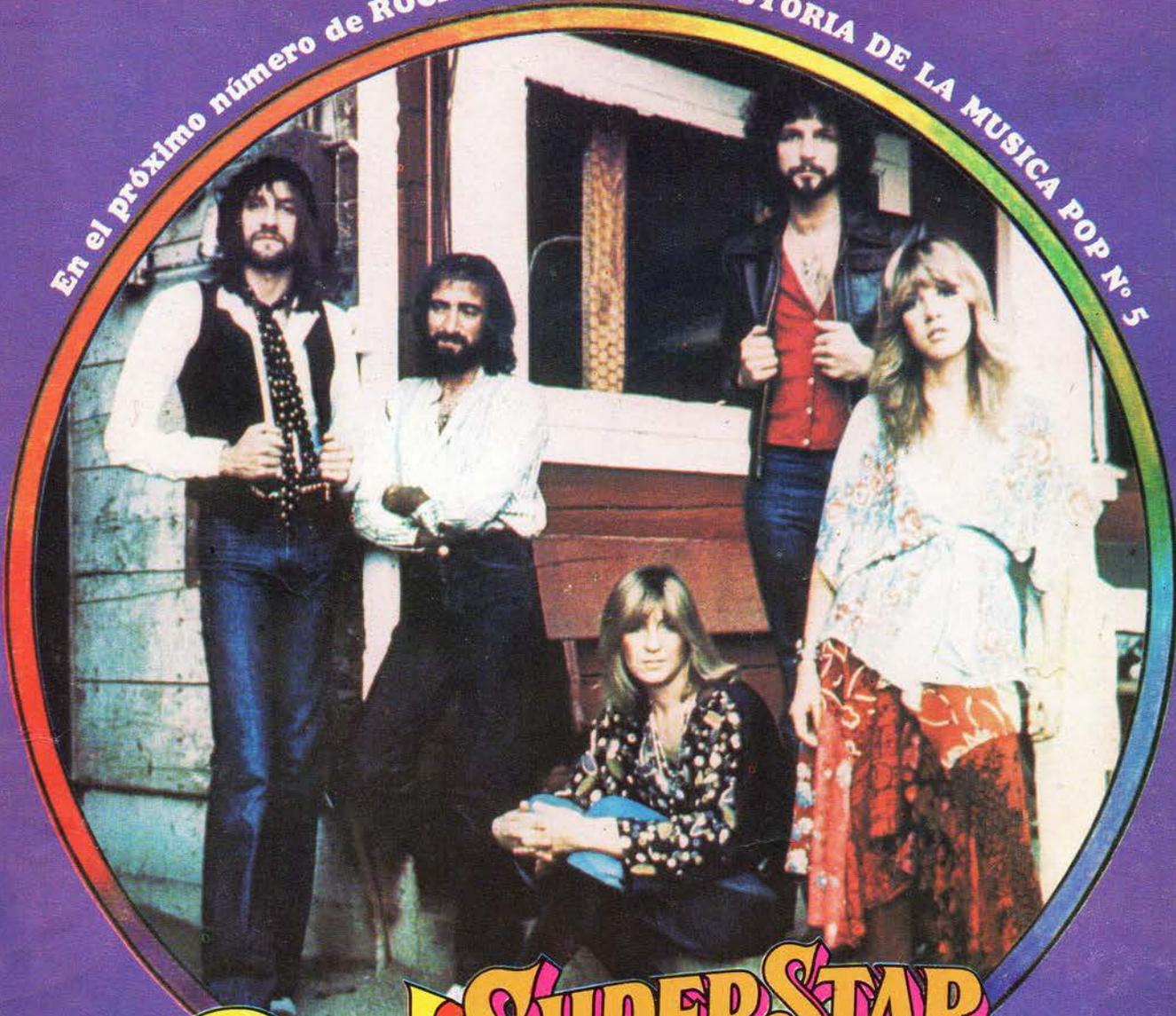
TEMAS:

Lado 1:

Wouldn't it be nice (¿No sería hermoso?) • - You still believe in me (Todavía crees en mí) • - That's not me (Ese no soy yo) • - Don't talk, put your head on my shoulder (No hables, pon tu cabeza sobre mi hombro) • - I'm waiting for the day (Estoy esperando el día) •• - Let's go for awhile (Vayamos por algún tiempo) ••• - Sloop John B. (Balandra John B.) •••• - God only knows (Dios sólo sabe) • - I know there's answer (Sé que hay una respuesta) ••••• - Here today (Hoy aquí) • - I just wasn't made for these times (No fui hecho para estos tiempos) • - Pet Sounds (Sonidos favoritos, lit sonidos "mascota") ••• - Caroline no (Carolina no) •••••

Autores: • Wilson-Asher/•• Wilson-love/••• Brian Wilson/•••• Arreglos de Brian Wilson/••••• Wilson-Sacher/••••• Tony Asher. Grabado en Western, Columbia, Gold Star Studios; Los Angeles, California 1966 - Producido por Brian Wilson - Fotografía George Jerman - Capitol Records T-2458, en mayo 1966. Reeditado por Warnes Bros Records en 1972 como álbum doble bajo el nombre de "Carl and the Passions" junto con "So tough" en EE.UU.

En el próximo número de **ROCK SUPERSTAR**, HISTORIA DE LA MUSICA POP N° 5



ROCK SUPERSTAR

N°5

Superestrella:
FLEETWOOD MAC,
los eternos evolutivos.

Supergrupo:
MANAL completando la trilogía
del rock argentino

Supercantante:
ROD STEWART
voz quebrada y número uno.

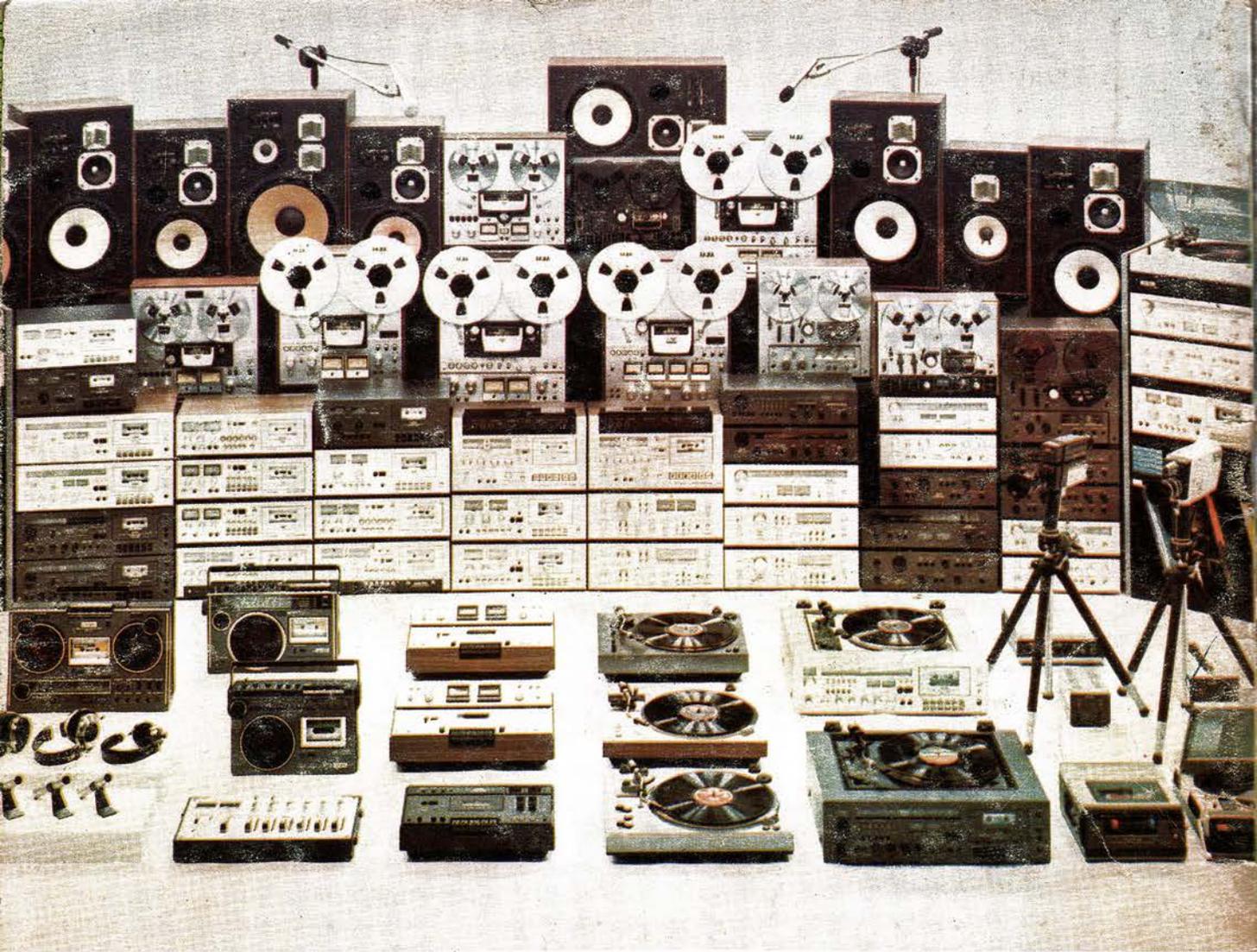
Corrientes musicales:
EL SONIDO SPECTOR,
un espectro de sonido.

Superespectáculo:
PRONTO SERA EL DIA:
Ringo, David Essex, Billy Fury.
en el film-tema de Buddy Holly

Hitos discográficos:
CAROLE KING - TAPESTRY.

ARCHIVO POP:
8 tarjetones 8.
Placas Calientes
Noticiero
Buzón pop
Reportero





Con Akai lo que usted oye es una experiencia visual.

Parece que no hay límites para los superlativos generalmente usados en describir la calidad del sonido estereofónico. (De claridad cristalina, rica, vibrante).

La lista de palabras es mayor que una cinta de 7".

Pero ocurre que estos adjetivos trillados y viejos no pueden transmitir el impacto total del sonido Akai.

Por eso quizás no haya palabras que signifiquen la función.

Con Akai una experiencia visual empieza en el momento que usted cierra los ojos transportados al mundo imaginario de su mente.

AKAI

El sonido de sus sueños.

Sonido AKAI, proporciona y asegura para usted un nuevo placer en cada viaje.

Bandejas grabadoras, bandejas giradiscos, sintonizadores, amplificadores, sistemas acústicos, equipos de video-tape.

Escuche el programa musical de Akai.
(El sonido de sus sueños)
En 94.3 FM estéreo. De Lunes
a Viernes de 19 a 22.30 hs.