

NUMERO 5 - \$1000-

ROCK SUPERSTAR

COLECCION

HISTORIA
DE LA MUSICA
POP



Superestrella:

FLEETWOOD MAC

Supercantante:

ROD STEWART

Superespectáculo:

PRONTO SERA EL DIA: de Buddy Holly
Ringo, David Essex, Billy Fury

Hitos discográficos:

CAROLE KING - TAPESTRY

Corrientes musicales:

EL SONIDO SPECTOR

Supergrupo:

MANAL

ARCHIVO POP



ROCK SUPERSTAR

LO BUENO, LO MALO Y LO FEO

Una reciente carta nos señala el hecho de nuestra dura crítica al LP de J. McLoughlin "Cuando la fortuna sonríe". Tal vez preferiríamos que el término usado fuera "comentario" y no crítica. Pero se llamen como se llamen, los comentarios no pueden dejar de ser subjetivos. Como único atenuante podemos decir que antes de darle el "toque de gracia", un disco, pasa por diferentes miembros del staff y cuando no queda más remedio... bueno. Siempre nos queda el refugio de que sobre gustos no hay nada escrito. Pero el tema nos da ocasión de aclarar algo muy importante. En un comentario no sólo el intérprete es "juizado". Mencionemos casos concretos: Un LP de Jimi Hendrix con Curtis Knight editado en un momento, fue reeditado luego de su muerte eliminando el nombre de Knight y con el título de "Póstumo". De ahí en más se desenterraron grabaciones por doquier inundando el mercado. Tal vez el caso del LP de McLoughlin es producto también de una investigación arqueológica, aunque no tan grave. Ya mencionamos el caso del LP de los Stones "Gimme Shelter" que en su versión original dedicaba toda la contratapa a explicar que no era la banda de sonido del film y que en la edición nacional ostenta en la tapa la inscripción "banda de sonido original de la película". Son varios los casos en que no se indican las autorías de los temas tal vez para ahorrarse el trabajo de copiarlas y figuran "todos los temas son del intérprete". (Citamos "Procol's Ninth" y "Cat Stevens' greatest hits"). El último LP de Carpenters es editado en la serie más cara del sello y con dos temas menos. También mencionamos "Best of Disco and Soul" que anuncia en su tapa "más de 60 minutos de música" y sólo ofrece 38. Traducciones mal hechas que tergiversan el espíritu de una obra son cosas usuales. Versiones no originales con los nombres del intérprete original bien grande en la tapa y el del imitador como nota al pie, también. Y así sucesivamente. ¿Cómo calificar estos discos?

Lo menos que podemos exigir al comprar un disco es que haya responsabilidad y honestidad en el producto que se ofrece —por supuesto, dentro del margen que el "errar es humano" nos permite, que es bastante amplio—. Pero las segundas intenciones tarde o temprano se descubren. La función del periodismo es la de por lo menos asesorar —con humor o no— al lector y consumidor desprevenido. Independientemente de los gustos.

LA REDACCION

Los ejemplares atrasados pueden adquirirse en Av. de Mayo 1324 —1er. P.— Of. 21 a \$ 900.- el ejemplar. Cheques o giros a nombre de Ediciones de la Urraca S.A.

Revista Mensual "ROCK SUPERSTAR/HISTORIA DE LA MUSICA POP" (R). Editada por EDICIONES DE LA URRACA S.A. Redacción y Arte: Piedras 482, 5° P. "T". Administración: Avenida de Mayo 1324, 1° P., Of. 27, Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 1397651. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidores en Interior y Exterior: Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504, en Capital Federal: Machi y Cia. S.R.L., Carlos Calvo 2426. Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.

CONTENIDO

HISTORIA DE LA MUSICA POP

Superestrellas: FLEETWOOD MAC

Supercantantes: ROD STEWART

Cultura Pop: EL ARTE POP

Superespectáculo: PRONTO SERA EL DIA

Supergrupos: MANAL

Hitos Discográficos: CAROLE KING/TAPESTRY

Corrientes Musicales: EL SONIDO SPECTOR

ROCKSUPERSTAR

Noticiario, Noticiero, Noticioso

Placas Calientes

Reportaje Nito Mestre

Hit Parades Internacionales

Buzón Pop

ARCHIVO POP

Brenda Lee, Carpenters, Blood Sweat and Tears,

Four Tops, Paul Anka.

Bread, Abba, Deep Purple.



EDICIONES DE LA URRACA

DIRECTOR EDITORIAL: *Andrés Cascioli*

BUSQUEDA PERIODISTICA Y

REDACCION: *Rafael Abud*

COORDINACION: *Rosario Zubeldía*

PRODUCCION GRAFICA:

Carlos Alberto Pérez Larrea

COLABORADORES: *Susana Contreras-*

Héctor Dengis- Alberto Neumann-

Guillermo Lorenzutti- Alberto Isleño-

y desde EE.UU. Norberto D. Iusem.

FOTOGRAFIA: *Rubén Canedo - Gustavo Peralta*

GERENTE DE PUBLICIDAD: *John Melvyn Hall*

PRODUCTOR: *Oscar Gracia*

DIRECTOR COMERCIAL: *Ricardo Portal*

DIRECTOR DE VENTAS: *Rubén Alpellani*

GERENTE ADMINISTRATIVO: *Raúl Varela*

Agradecemos la colaboración de:

Revista Prensario- Gail Abud- Centro Cultural del Disco Suc. Santa Fé.- José Luis Perotta.

Correo Argentino Central (B)	Franqueo Pagado Concesión N° 4052
	Tarifa Reducida N° 2924



SUPERESTRELLA

FLEETWOOD MAC

Desde sus comienzos blueseros hasta la nueva línea de hoy, Fleetwood Mac se erige como un grupo de vigencia permanente en la historia del pop. Fruto de la tenacidad y la perseverancia, sirven de ejemplo en un medio donde la competencia y la lucha por la supervivencia sólo son premiadas cuando hay calidad

La puerta verde

Peter Greenbaum es el responsable de abrir la puerta verde de la esperanza para un nuevo grupo. Quitó el sufijo de su apellido, y decidió que ya era tiempo de dejar al John Mayall's Bluesbreakers donde había estado reemplazando a Eric Clapton. Conversó a su compañero de Bluesbreakers Mick Fleetwood y juntos decidieron formar un grupo. Hablaron con John Mc Vie —del mismo conjunto— pero no se convenció. Por tanto, se completó el equipo con Jeremy Spencer y Bob Brunning. Así quedó constituido el Peter Green's Fleetwood Mac. Su primera presentación se hizo en el National

Jazz and Blues Festival el 12 de agosto de 1967 en Windsor, donde dos horas más tarde se presentaron los Bluesbreakers de John Mayall, esa academia del blues que diera tantos músicos de éxito. Claro que Mc Vie se dio cuenta del sugestivo nombre de la nueva banda. ¿Por qué ese Mac al final? Y se convenció. Tal vez los había escuchado y le gustaron. Reemplazó a Brunning y así nació la mejor combinación de músicos de blues que haya dado Inglaterra: Peter Green (guitarra, vocal); Jeremy Spencer (piano, guitarra, vocal); Mick Fleetwood (batería) y John Mc Vie (bajo). Tal vez Spencer protestó porque no figuraba su nombre en el del grupo. Tal vez Green era dema-

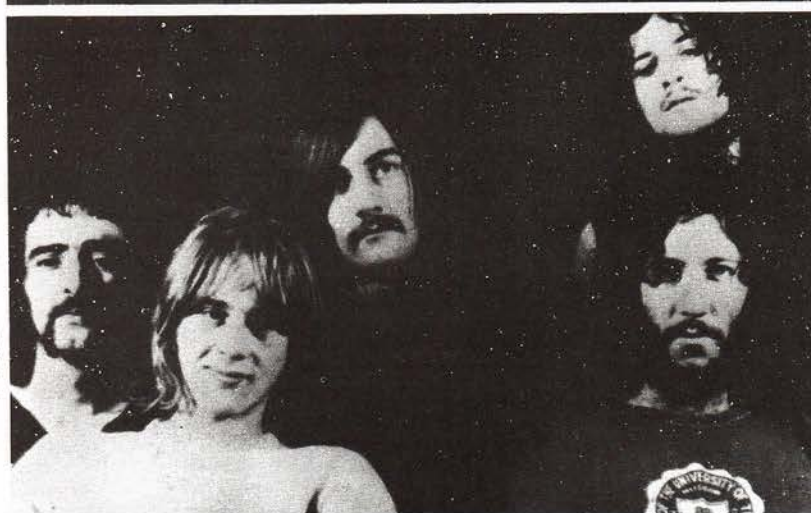
siado humilde y modesto. Pero la cuestión es que el "Peter Green" —como triste profecía— desapareció del nombre del conjunto y sólo se llamó Fleetwood Mac. Tocaron en clubes como el Manor House, el Klook's Kleeek y el Blue Horizon.

El manager de este último Mike Vernon amaba tanto al blues y a Fleetwood Mac que decidió iniciar una empresa discográfica, Blue Horizon, donde el grupo grabó su primer LP "Fleetwood Mac" que llegó al número uno y permaneció en los charts por 13 meses. Poco después, Green trajo a su joven amigo Danny Kirwan y lo introdujo. Otra guitarra más y FM se convertían en reyes del blues inglés. Si con los temas "Black Ma-

GRUPO A



GRUPO B



GRUPO C



GRUPO H



gic Woman (Mujer de magia negra, luego éxito de Santana) y "I need your love so bad" (Necesito tanto tu amor) habían fortalecido su fama, luego de entrar Kirwan se convirtieron en deidades con su nuevo single: "Albatross". El tema entró en los hit-parades en diciembre de 1968, fue al número uno y permaneció 13 semanas en el ranking vendiendo más de un millón de placas. Cuando se reeditó en 1973, llegó al número 2 y fue éxito otra vez. Si hay un ejemplo en la historia de un single que reúne calidad y posibilidades comerciales a la vez, indudablemente es éste. Porque un grupo supuestamente "para elegidos" rompía las barreras y llegaba con un tema instrumental al número uno. Y repetía el suceso con el single siguiente: "Man of the world" (Hombre de mundo), número 2.

El grupo elegido

En un momento en que el pop comercial ocupaba los charts de simples y los grupos "serios" progresivos sólo consideraban el mercado del LP, Fleetwood Mac invadía ambos charts. Pero, además, en vivo, no eran un grupo intelectual y aburrido. Todo lo contrario. Jeremy Spencer hacía imitaciones de Elvis Presley, Fabian y Buddy Holly vistiéndose y peinándose al estilo cincuenta mientras la banda tocaba "Viva Las Vegas" y él entonaba la canción. Eso era espectáculo. Y completo.

En agosto de 1969 firman contrato con Warner-Reprise y editan su álbum "Then Play On". Los temas "Albatross" y "Hombre de mundo" estaban destinados a ese álbum, pues eran de una línea algo alejada del blues pero entrando en la investigación más profunda. De todas maneras, un tema del álbum, "Oh Well" resumía un rock pesado evolucionando hacia la sinfonía con una guitarra española que habrá hecho parar las orejas a Narciso Yepes. Otra vez un álbum progresivo y un tema instrumental, casi clásico, con el tope de los charts. Otro single en el número 2, y otro éxito subsiguiente: el single "The Green Manalishi". El álbum "Then Play On", si bien no incluye los singles mencionados en primer lugar constituye el punto culminante de Fleetwood Mac. El documento definitivo que los coloca como superestrellas. Dios sólo sabe qué hubiera sido de ese álbum si además hubiese incluido "Albatross" y "Hombre de mundo".

Pero Green, en tanto, místico por excelencia, pensaba en Dios. Cansado de la vida de superestrella, en pleno auge, decide donar todo su dinero y sus regalías a obras de caridad. Abandona el grupo en mayo de 1970 y de él se sabe que trabajó como sepulturero, ordenanza de hospital, obrero, barman. Dijo Green: "Quiero cambiar mi vida. No quiero ser parte de este mundo condicionado. Me importa Dios y lo que Dios quiere que yo haga. Ese sentimiento gobierna cada uno de mis pensamientos". El espíritu de San Francisco sembraba su ejemplo en uno de los más grandes guitarristas que diera el rock.

El grupo, confundido, se retiró a vivir en una casa de campo en Alton, Hampshire. La casa se llamaba "Kiln House" y con ese título salió el siguiente álbum a fines de 1970. En él aparece Christine Perfect (ex pianista y cantante del grupo Chicken Shack), la esposa de John McVie. Irónicamente, cuando el grupo no había conseguido tener éxito en EE.UU. mientras incluía a Peter Green, ahora comenzaba a ser considerado en ese mercado con este álbum. Cuando antes debieron acompañar a Joe Cocker y Jethro Tull en su primera gira como complemento, ahora se hacían un nombre. Pero



LINDSAY BUCKINGHAM



CHRISTINE MC VIE



MICK FLEETWOOD



JOHN MC VIE



STEVIE NICKS

en Inglaterra comenzaban a declinar. En febrero de 1971, en otra gira, se dio a Spencer por perdido. Días después la policía lo encontró. En la calle se le había acercado un miembro de la secta Hijos de Dios y en el acto Spencer decidió abandonar el mundanal ruido para unirse a ellos. Peter Green accedió a volar hasta allí para ayudar a sus ex compañeros a completar la gira, pero se negó a integrar el grupo nuevamente.

El blues del rompecabezas

A partir de este momento, Fleetwood Mac sería un triste rompecabezas con constantes piezas en renovación hasta definir la figura. Un "jigsaw puzzle blues" como decía un tema del primitivo grupo. En California se incorporó el compositor y guitarrista Bob Welch y Christine McVie formó oficialmente parte del grupo. "Future Games", el álbum siguiente, muestra la influencia de Welch y se separa definitivamente del blues de 12 barras para meterse en el hard-rock. "Bare trees" vino luego y acrecentó la fama en EE.UU. En tanto, en Inglaterra, seguían cayendo en el olvido. En 1972 Kirwan deja el grupo y es reemplazado por los americanos Bob Weston y Dave Walker; juntos graban el álbum "Penguin". Walker se va y graban "Mystery to me"; luego de editado, Weston se va. En Inglaterra vuelve el viejo "Albatross" a trepar los hit-parades. Green es difícil de olvidar.

El año 1973, el peor para FM, acarrea una nueva sorpresa. El manager del grupo Clifford Davis le pone a una banda el nombre de "Fleetwood Mac" y los hace hacer una gira por EE.UU. para capitalizar el éxito del último álbum, "Mystery...". Los miembros fundadores que quedan, Fleetwood y McVie hacen juicio y lo ganan. Aunque ganar en un juicio es una forma de decir, porque por más de un año el grupo no toca. El "falso Fleetwood", bajo el nombre Stretch saca un simple referente a este suceso que fue éxito en EE.UU. en 1975 con el nombre "Why did yo do it?" (¿Por qué lo hicieron?). Y la pregunta no estaba del todo mal.

Los conflictos internos habían hecho mucho daño al grupo. Luego del álbum "Heroes are hard to find", Bob Welch abandona el grupo para formar "Paris" con Glen Cornick, ex de Jethro Tull. Y el rompecabezas adquiere las dos nuevas piezas que hacían falta.

Una combinación de platino (como al principio)

El matrimonio constituido por Lindsey Buckingham (guitarra) y Stevie Nicks (canto), ambos compositores, se integra

y así prueban ser la combinación ideal. El primer álbum de esta nueva fórmula se llama simplemente "Fleetwood Mac". Como al principio. En EE.UU. el álbum es platino, o sea que excede el millón de placas vendidas. Pero en Inglaterra nadie los conoce ya. Hay que empezar de nuevo. Como al principio. Porque en tanto en los EE.UU. sus álbumes iban a oro o platino en Inglaterra sólo se vendían 4 a 5.000. Desde 1973 se habían establecido en EE.UU. y a partir de "Heroes..." todos los álbumes habían sido grabados allí. Para Inglaterra, Fleetwood Mac era irremediablemente Peter Green, el grupo glorioso del boom del blues inglés. "Fleetwood Mac" el primer álbum de la nueva formación en nueve meses sólo había vendido 7.000 ejemplares. No como al principio.

Rumores y amnistía

Sin embargo, en abril de 1977, Fleetwood Mac decidió hacer una gira por su país de origen. Iba a ser difícil. Los desastrosos rumores habían mellado al grupo. Mick Fleetwood habló: "Cuando dejamos Inglaterra después de tanto éxito fue difícil, especialmente para John y Christine. No nos fuimos para evadir impuestos, sino para enfrentar un desafío. Hacer una gira por el Reino Unido nos excitó y nos pone nerviosos a la vez. Se darán cuenta que tenemos el mismo nombre pero no somos los mismos. ¿Preguntarán por Peter Green y pedirán "Albatross"? Vi a Peter la última vez que estuve en Inglaterra. Es triste cuando se trata de alguien a quien se conoce bien y es tan inteligente persona. Espero que alguien lo ayude... Y Jeremy Spencer, que vive ahora en Rio de Janeiro tiene cinco chicos, compone ocasionalmente y sólo toca por algún club. Hemos pasado por cosas tan malas. Stevie tuvo problemas vocales... Pero los dos últimos años han sido estupendos. Es bueno que todo haya resultado como ahora..."

Y habla Christine: "Los rumores sobre las parejas son ciertos, Stevie y Lindsey se separaron y el matrimonio entre John y yo se terminó. Mick después de mucho tiempo de casado también terminó. Pero todo eso hubiera sido difícil de ocultar. Por eso llamamos al nuevo álbum "Rumours". Todos creyeron que éste sería el último clavo en el cajón del grupo, pero sin ocultarlo lo tratamos madura y honestamente y eso fortaleció el grupo. No me gustaría emprender una carrera solista o tener que ver con ningún otro grupo más que Mac. Supe que "Rumours" vendió 80.000 ejemplares en Inglaterra hasta ahora. Eso es realmente bueno".

Y Fleetwood Mac encontró la propuesta ideal del arte: sublimar todas las malas experiencias y los problemas personales y del grupo a través de su último

álbum. Por eso en Inglaterra también trepó al tope del ranking, y en EE.UU. estuvo 10 meses enteros y consecutivos en el número uno y con más de 8 millones de placas vendidas promete convertirse en uno de los álbumes más vendedores de la historia al permanecer más de un año en el hit-parade. Ya pasaron 11 años y pasa... como al principio. Fleetwood Mac, nuevo o viejo, tiene su lugar asegurado como superestrella del rock. Tal vez lo ideal sería recuperar las estelas que dejó en su camino.

DISCOGRAFIA

- 1 — FLEETWOOD MAC - Blue Horizon (GB 1968) / Epic (EE.UU. 1968).
- 2 — Mr. WONDERFUL (Sr. Maravilloso) - Blue Horizon (GB 1968).
- 3 — THE ORIGINAL FLEETWOOD MAC (El Fleetwood Mac Original) - CBS (GB 1971) / Sire (EE.UU. 1976).
- 4 — BLUES JAM AT CHESS (Sesión de blues en —el sello— Chess) - Blue Horizon (GB 1969) / FLEETWOOD MAC IN CHICAGO (Fleetwood Mac en Chicago) - Sire (EE.UU. 1969).
- 5 — THEN PLAY ON (Entonces, sigan tocando) - Reprise (GB-EE.UU. 1969) (A).
- 6 — KILN HOUSE - Reprise (GB-EE.UU. 1970) (A).
- 7 — FUTURE GAMES (Futuros juegos) - Reprise (GB-EE.UU. 1971) (A).
- 8 — BARE TREES (Arboles desnudos) - Reprise (GB-EE.UU. 1972).
- 9 — PENGUIN (Pingüino) - Reprise (GB-EE.UU. 1973).
- 10 — MYSTERY TO ME (Para mí es un misterio) - Reprise (GB-EE.UU. 1973).
- 11 — HEROES ARE HARD TO FIND (Los héroes son difíciles de encontrar) - Reprise (GB-EE.UU. 1974).
- 12 — FLEETWOOD MAC Warner Bros (GB-EE.UU. 1975).
- 13 — RUMOURS (Rumores) - Warner Bros (GB-EE.UU. 1977) (A).

ALBUMES DE RECOPIACION

- ENGLISH ROSE (Rosa inglesa) - Epic (EE.UU.).
- THE BEST OF FLEETWOOD MAC (Lo mejor de Fleetwood Mac) - Sire (EE.UU.).
- BLACK MAGIC WOMAN (Mujer de magia negra) 2 LP - Epic (EE.UU.).
- GREATEST HITS (Los más grandes éxitos) - Epic (EE.UU.) / CBS (GB).
- THE HISTORY OF FLEETWOOD MAC-VINTAGE YEARS (La historia de Fleetwood Mac - Los mejores años) (2 LP) / THE HISTORY OF FLEETWOOD MAC - Años de vendimia - (Blue Horizon / CBS GB-Epic EE.UU.) / CBS (A).

FLEETWOOD MAC ESTUVO COMPUESTO POR:

- a) PETER GREEN (vocal, guitarra) - JEREMY SPENCER (vocal, guitarra) - JOHN Mc VIE (bajo) - MICK FLEETWOOD (batería) en (1) y (3).
- b) Idem más DANNY KIRWAN (guitarra, vocal) en (2) y (5).
- c) JEREMY SPENCER (vocal, guitarra) - JOHN Mc VIE (bajo) - MICK FLEETWOOD (batería) - DANNY KIRWAN (guitarra, canto) - CHRISTINE Mc VIE (teclados, canto) - en (6).
- d) JOHN Mc VIE (bajo) - MICK FLEETWOOD (batería) - DANNY KIRWAN (guitarra y canto) - CHRISTINE Mc VIE (teclados, canto) - BOB WELCH (guitarra y canto) en (7) y (8).
- e) JOHN Mc VIE (bajo) - MICK FLEETWOOD (batería) - CHRISTINE Mc VIE (teclados, canto) - BOB WELCH (guitarra, canto) - BOB WESTON (guitarra) - DAVE WALKER (canto, guitarra) en (9).
- f) Idem e) menos DAVE WALKER en (10).
- g) Idem f) menos BOB WESTON en (11).
- h) JOHN Mc VIE (bajo) - MICK FLEETWOOD (batería) - CHRISTINE Mc VIE (vocal, teclados) - STEVIE NICKS (canto) - LINDSEY BUCKINGHAM (guitarra) en (12) y (13).

Nota: El álbum (4) incluye grabaciones de veteranos del blues del sello Chess junto a Peter Green y Jeremy Spencer. Los álbumes de recopilación comprenden las formaciones (a) y (b).

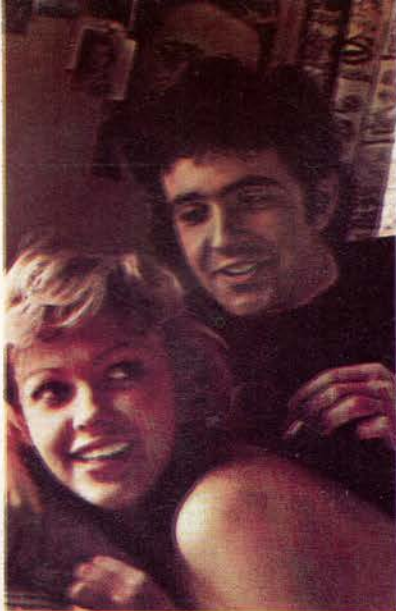


Pronto Será el Día

SUPERESPECTACULO

Este film, cuyo título es del famoso tema de Buddy Holly, nostalgia los años 50 y ha sido cuidadosamente creado por su director, Claude Whatham. En él aparece Billy Fury, quien fuera un ídolo del rock and roll en Inglaterra, una de las respuestas a Elvis Presley junto a Cliff Richard y Tommy Steele. A los 31 años vuelve a la escena con este film satirizándose a él mismo en sus actitudes y hasta en el nombre: Stormy Tempest (Tempestad tormentosa) —su nombre artístico, Billy Fury, significa Billy Furia. El grupo que los acompaña, The Typhoons (Los Tifones) está compuesto en el film por Graham Bond en saxo,

Keith Moon en batería, John Hawkins en piano y Pete Butler y Mike Double en guitarras. Keith Moon, el baterista de The Who, incursiona nuevamente como actor con su estilo agudo y punzante de siempre. Ringo Starr demuestra una vez más su habilidad actoral como lo hiciera en "The magic Christian" (Un beatle en el paraíso), "Candy" y "Count Downe". Aquí se caracteriza como un rockero de ley en el dramático papel de Mike. En cuanto a David Essex, este film le acarrearía un éxito tal que luego se filmó la secuela "Stardust" (Polvo de Estrellas), esta vez acompañado por otro cantante de mucho éxito en Inglaterra, Adam Faith.



Aquí reproducimos un extracto del comentario de la revista inglesa especializada Films and Filming respecto de este film: "El film, necesariamente episódico, consiste en una serie de viñetas sociales bellamente observadas, y memorablemente desarrolladas. La fotografía de Peter Suschitzky, tiende a romantizar los episodios más traumáticos del film. Y mirando atrás así es como aparecían los años '50: descansados, indecisos, una década cruda pero optimista, que parecía que iba a durar siempre. Y esto lo capturó el director Claude Whatham con una exactitud casi obsesiva. No fallan el lenguaje, los detalles de vestuario, los peinados. Un film que es sólo la reconstrucción de una era y nada más no nos absorbería y apresaría como éste. La clave reside en la naturaleza autobiográfica del guión de Ray Connolly. David Essex como el joven en cuestión, muestra una cara supremamente fotogénica y una plasticidad de movimientos que lo convierten en un actor a considerar luego de este bienvenido debut. El resto del reparto está compuesto por

numerosos actores talentosos, como James Booth y Rosemary Leach, como los padres de Essex. Y Ringo Starr finalmente emerge como un actor para tener en cuenta. Los aspectos musicales del film están firmemente controlados por Neil Aspinall y Keith Moon y el montaje de Michael Bradsells da a toda la empresa la riqueza y la tonalidad rítmica de una fuga.

"That will be the day" es el mejor film sobre los problemas de la juventud de la clase trabajadora desde "A kind of loving" (Algo que parezca amor). En su comprensión y profundidad de sentimiento, es lo más cercano que el cine inglés ha conseguido en los últimos años a una auténtica obra maestra autóctona. Una película altamente recomendada.

El argumento

Jim Mac Laine es un estudiante de 18 años preparándose para los exámenes superiores junto a su amigo Terry Sutcliff, un muchacho más serio y estudioso que Jim. Es Inglaterra, 1958, y Jim vive con su

madre y su abuelo, quienes atienden una tienda de artículos marineros. Su padre había abandonado el hogar. Jim decide buscar su libertad y resuelve marcharse también, por lo que se lleva algunas ropas y las fotos de sus ídolos James Dean y Elvis Presley. Hace "dedo" y en un lugar de la costa alquila una habitación no muy limpia y consigue trabajo como cuidador de reposeras de la playa. Se niega a volver a su casa cuando su madre se lo pide, pero le ruega que le envíe su gramófono y los discos. Terry se los alcanza y desapruueba el modo de vida de Jim.

Jim se hace amigo de Mike y trabaja como ayudante en un bar de la costa. Mike es de rudo aspecto y sólo habla de chicas. Juntos comparten un chalet y, terminada la temporada, consiguen trabajo en un parque de diversiones. En la vida que llevan alternan las chicas con las trompadas a barras de teddy-boys.

En tanto, su viejo amigo Terry visita el parque y convence a Jim de acompañarlo al baile estudiantil universitario. Jim, marginado de ese tipo de vida que podía haber sido la suya, queda afectado por dicha experiencia y deja el parque de diversiones para volver a su casa, con su madre y abuelo. Se corta el pelo, compra nuevas ropas y ayuda a su madre en el negocio. Se reencuentra con la hermana menor de Terry, Jeannette, y decide casarse con ella, despidiéndose de su soltería con la íntima amiga de Jeannette, Jean.

Un año después, Jim y Jeannette tienen un hijo, y pese a su nueva vida, no pierde ningún concierto pop y se reencuentra con un amigo del colegio que ha formado un grupo.

Jim entra a un negocio de música y pide una guitarra. El tendero le pregunta "¿Está seguro de poder manejarla?". "Todo me irá bien...", responde Jim.

THAT'LL BE THE DAY

(Ese será el día) Gran Bretaña 1973. Título en castellano: PRONTO SERA EL DIA. Intérpretes: DAVID ESSEX (Jim Mac Laine) - RINGO STARR (Mike) - ROSEMARY LEACH (Sra. Mac Laine) - JAMES BOOTH (Sr. Mac Laine) - BILLY FURY (Stormy Tempest) - KEITH MOON (J. D. Clover) - ROSALIND AYRES (Jeannette) - ROBERT LINDSAY (Terry) - BETH MORRIS (Jean) - Producida por DAVID PUTNAM y SANFORD LIEBERSON - Historia y guión de RAY CONNOLLY - Productor ejecutivo ROY BAIRD - Fotografía: PETER SUSCHITZKY - Música supervisada por NEIL ASPINALL y KEITH MOON - Dirección: CLAUDE WHATHAM - Color por TECHNICO-LOR - Calificación original: Certificate Age limit 14 (Certificado AA-Límite de edad 14 años).

Una producción Goodtimes Enterprises distribuida por Anglo-EMI. Duración: 90 minutos.



■ THE RIGHTEOUS BROTHERS ■ GEORGE HARRISON ■ JOHN LENNON ■ IKE Y TINA TURNER

mercado nacional. El dúo se entusiasmó con la energía de Phil y lo presentaron a Stan Shulman; el manager del cantante Ray Peterson que había grabado el clásico tema "Tell Laura I Love Her" (Dile a Laura que la quiero), y que necesitaba otro éxito. En el sello de Shulman y Peterson: Dune Records, éste grabó el tradicional "Corrina, Corrina". El primer éxito para Spector en materia de producción: entró en los top ten.

La segunda producción de Phil fue para las Paris Sisters, el tema "I love how you love me" (Me gusta como me amas). La cifra invertida en el estudio de grabación: 100.000 u\$s. Junto a Leiber, Spector compuso uno de los clásicos del pop: Spanish Harlem (Harlem español), que en la versión de los Drifters llegó a los top ten, al igual que el tema para Curtis Lee "Pretty little angel eyes" (Lindos ojitos de ángel). También produjo un tema para Gene Pitney: "Every breath I take" (Cada vez que respiro) y entró en los top 50. Sin embargo, uno de los temas producidos para Johnny Nash "Some of your loving" (Algo de tu amor), fracasó.

En 1961 Spector se asoció a Sill, y con parte de los nombres de pila de cada uno crearon un sello: Phyllis (por Phil y Lester), y organizaron la distribución desde Philadelphia. En el sello grabaron The Crystals, quienes tuvieron dos éxitos consecutivos con "There's no other" (No hay otro) y "Uptown" (Parte alta de la ciudad). Pero Phil estaba desarrollando una personalidad propia, y en julio de 1962 decidió que quería volver a Los Angeles, California. Las Crystals no tenían muchas ganas de volar. Phil fue solo y colocó un grupo de acompañamiento, The Blossoms, para grabar "He's a rebel" (Él es un rebelde). Igual figuraron con el nombre de Crystals. El tema llegó al número uno.

Qué importa el nombre

Parece extraño hoy día el que figure un intérprete con nombre de otro, como en el caso de los discos producidos por Spector. Pero Spector estaba interesado en el sonido y los intérpretes no eran más que instrumentos a los que manejó para obtener lo que deseaba. La estrella era él. Al trabajar con grupos de acompañamiento o "de sesión" no tenía que lidiar con problemas de ego o imposiciones y sugerencias. Además, los artistas, siendo del plantel estable de un sello, cobraban salarios fijos por lo que las regalías iban al productor y al editor. Que era él. Así que de pronto en un disco de Crystals aparecían cantando The Blossoms, o Darlene Love, una excelente cantante subestimada en el mundo del pop. En tanto, Spector se volvía millonario. El primer millonario adolescente. A los 21 años compró la parte del sello que correspondía a sus asociados y se dedicó a hacer lo que él quería. Por ejemplo, grabar en los estudios Goldstar de la costa oeste, famosos por su eco; rodearse de músicos como León Russell, Larry Knechtel, Hal Blaine, Glen Campbell, Earl Palmer, Barney Kessel, Larry Levine de ingeniero de sonido y Jack Nitzche de arreglador. Y cambiar los vocalistas como piezas de ajedrez según la conveniencia y bautizarlos con nombres ad hoc, como por ejemplo Bob. B. Sox & the Blue Jeans. El tema de éstos "Zipa-dee-doo-dah" llegó al N° 8, y "He's sure the boy I love" por Crystals al N° 11 en 1962.

Muro de sonido

1963 habría de concretar con la mayor cantidad de éxitos el sonido de Spector. Tom Wolfe lo llamó "el primer magnate adolescente". Y Spector se comportaba

CORRIENTES MUSICALES

EL SONIDO SPECTOR

Hoy en día es normal ver en la tapa de un disco la frase "producido por...". En algunos casos el nombre figura tan grande como el del intérprete. Es como ver una película de Fellini. ¿Qué importa quién actúe? Será siempre un Fellini. El productor discográfico es el que crea un sonido con el cual se identifica a un artista, a una marca, a una corriente musical. ¿Quién inventó el término "productor discográfico"? Phil Spector. El fue el primero. Y el único que tiene un sonido que lleva su apellido.

Conocerlo es amarlo

Phil Spector nació en el barrio de Brnxx de Nueva York el 26 de diciembre de 1940. Al morir su padre, cuando Phil tenía sólo 8 años, su madre decidió que California era la tierra de promisión y allí se mudaron en 1953. Se instalaron en Hollywood y Phil se anotó en la escuela Fairfax. Allí conoció en 1957 a Marshall Leib, que tocaba piano y juntos empezaron a trabajar, con Phil componiendo. En 1958 otra alumna del Fairfax, Annette Kleinbard, se unió a ellos y juntos formaron un trío de colegio: Los Teddy Bears (Ositos de peluche). Se presentaron en Dore Records, una pequeña compañía discográfica, e hicieron una prueba. A la semana siguiente Spector vino con su tema "To know is to love him" ("Conocerlo es amarlo", inspirado en el epitafio de la tumba de su padre) y ése fue el primer simple del trío. La grabación costó 40 u\$s solamente. Y de pronto... número uno en el ranking americano y número dos en el inglés. Pero como todo sueño adolescente, duró poco. En 1959 el grupo se separó, y Spector trabajó de dactilógrafo en una discoteca mientras estudiaba en la universidad. Pero Phil no quería cantar. Quería crear, seguir los pasos de Sam Phillips, los hermanos Chess. Crear un **sonido**.

El productor produce

La obsesión por la música había existido en Phil desde niño. Su madre Bertha y su hermana Shirley lo veían frente al espejo "dirigiendo una orquesta" imaginaria. El mismo cuenta una anécdota de cómo surgió el nombre de "productor". Tal vez sea imaginaria, pero la cuestión es que el término no se usaba en el mercado hasta que Phil lo comenzó a poner en sus discos, en los principios de la década del 60. Cuenta Phil: "Cuando jugábamos al baseball, de niños, en Nueva York, nos poníamos en fila y alguien decía: 'Vos lanzás la pelota, vos la agarrás y vos, Phil, producís el juego'".

A los 18 años Spector visitó a Lester Sill y Lee Hazelwood, quienes lo tomaron para trabajar en su estudio de Phoenix, Arizona. Allí grababa Duane Eddy, un intérprete de éxito y allí conoció Phil los mecanismos de grabación. En 1960 fue enviado a Nueva York y allí trabajó con Jerry Leiber y Mike Stoller, un dúo de compositores y productores ídolos de Phil, que trabajaban para el sello Atlantic manipulando a los artistas de manera de obtener el sonido que ellos deseaban. Leiber y Stoller eran blancos, pero comprendían la música negra. Y en ese entonces, en EE.UU. todos andaban tras lo mismo: meter el sonido negro dentro del

como tal. Su comportamiento excéntrico acompañó su cadena de triunfos. Fue uno de los primeros que usó el pelo largo, los pantalones ajustados y maneras no comunes en la industria discográfica cuando ésta aún estaba en manos de empresarios clásicos. Fue amigo de Lenny Bruce, el legendario comediante, que grabó un LP en el sello de Phil en 1966. Constantemente estaba acompañado de guardaespaldas y vivía aislado del mundo. Tal vez su paranoia surgía de que él se sentía envidiado y agredido, en una industria donde era el único que había llegado a millonario trabajando independiente del monopolio de las grandes empresas. Tal vez por eso él mismo, en 1977, considerara acertado el nombre de "Howard Hughes del rock". Porque vivía aislado entre muros, pero muros de sonido.

Pero volviendo a 1963, el término de "muros de sonido" (wall of sound) estaría siempre asociado a Phil Spector. Su trabajo de producción, ingeniería y mezclado iba a hacer que desde los primeros acordes se reconociera un tema producido por él. El introdujo un nuevo concepto en la música. En ese año fueron varios los éxitos: "Today I met the boy I'm gonna marry" (Hoy conocí el muchacho con quien me casaré) y "Wait till my Bobby gets home" (Espera que vuelva mi Bobby) por Darlene Love; "Not too young to get married" (No demasiado joven para casarse) por Bob B Soxx & the Blue Jeans; y "Da-doo-ron-ron" y "Then kissed me" (Entonces él me besó) por The Crystals que llegaron a los puestos 3 y 6 respectivamente. El sonido que creaba Spector era compacto, cuadrado, apretado. Pero cuando salió "Be my baby" (Sé mi nene) y "Baby I love you" (Nene, te amo) por el nuevo conjunto The Ronettes, toda esa masa de sonido, donde se fusionaban y mezclaban los ritmos, las cuerdas, los ecos, los coros, los vientos, en el emocionante y original sonido monoaural se entendió por qué el sonido Spector se llamó "wall of sound".

Spector profeta

Cuando Spector en 1964 visitó Inglaterra, luego de ver los nuevos grupos ingleses profetizó: "El sonido inglés podría dominar el mercado americano. Estos conjuntos tienen un sex-appeal animal. Muchos personajes de la industria discográfica se van a sentir molestos por la invasión". Y así fue. Lo que no pudo profetizar poco antes Spector fue la muerte de Kennedy. Porque el excelente álbum "A Christmas gift for you" (Un regalo de Navidad para ti), que contenía nuevos tratamientos de canciones tradicionales de Navidad, era el mejor resumen del ya famoso "wall of sound". Pero tuvo la desgracia de salir a la venta justo el día de la muerte de John F. Kennedy. Y en EE.UU. cuando un LP falla en la primera semana de salida, falla para siempre. Años después, ese legendario álbum se pagaría oro por los coleccionistas.

Pero en 1964, con la invasión inglesa, Spector estaba en el avión de los Beatles y grabando sesiones junto a los Rolling Stones. En ese año, contrató a un gerente de promoción mucho más sociable que él, Danny Davis y abandonó su aproximación sinfónica de los temas anteriores, volviendo a la única fórmula que podía competir con los ingleses. El rhythm and blues que cultivaban los Beatles del principio y los Stones, el rhythm and blues de Tamla Motown, la vieja fórmula, la que hiciera famoso a su ídolo Elvis: una voz negra encerrada en un cuerpo blanco. O dos. Porque así surgieron los Righteous Brothers quienes treparon al número uno con "You've lost that lovin'

feeling" (Has perdido ese sentimiento de amor), un tema que Phil pidió compusieran los famosos Barry Mann y Cynthia Weil en el estilo del hit del momento de los Four Tops: "Baby I need your lovin' ". Como el tema duraba 3:45 y era demasiado largo en un momento en donde la mayoría duraba 2 a 3 minutos, Phil hizo que se publicara el tiempo como de 3:05 para que los disc-jockeys lo tocaran por radio. La treta resultó y el hecho de que los Righteous Brothers actuaran en el show televisivo Shindig hicieron que el tema fuera indefectiblemente al número uno.

Una buena forma de recibir a los Beatles y demás grupos ingleses. Pero también Phil inauguró un sello subsidiario, "Annette" en el que una tal Bonnie Jo Mason daba la bienvenida a los Beatles con el tema "I love you Ringo" (Te amo Ringo). Pero el tema no fue éxito "porque la cantante tenía la voz muy gruesa". ¿Quién era esa Bonnie Jo? Nada menos que la luego mejor conocida como Chér.

Spector espectorado

Luego de los sucesos "Has perdido ese sentimiento de amor" y el tema de las Ronettes "Walking in the rain" (Caminando en la lluvia) en 1964, 1965 trajo éxitos solamente por los Righteous Bros: "Just once in my life" (Sólo una vez en mi vida); "Unchained Melody" (Melodía desencadenada); "Ebb Tide" (Marea baja) en los puestos 9, 4 y 5 respectivamente.

Las estructuras polifónicas que él mismo había definido como "una aproximación wagneriana al rock and roll, pequeñas sinfonías para los chicos" tenían éxito. En 1966, Phil se prestaba a preparar su nueva obra maestra. Conoció a un dúo que había actuado y grabado hasta ese momento en pequeñas compañías independientes y decidió que ella era algo especial. El dúo: Ike & Tina Turner. Ella era muy especial, era la única Tina Turner. El tema: "River deep, mountain high" (Rio profundo, montaña alta). Los autores, Spector y otro dúo compositor de éxitos: Jeff Barry y Ellie Greenwich; uno más de los famosos matrimonios que trabajaban con Spector como también lo habían hecho Gerry Goffin y Carole King.

Los enemigos de Spector esta vez cobraron su revancha. Los disc-jockeys lo boicotearon y el tema no pasó del puesto 88 a la tercera semana de salir. A la cuarta semana, estaba fuera del ranking. En Inglaterra, sin embargo, llegó al número 3 y permaneció 9 semanas en el hit-parade. Fue el tema que inició la fama internacional de Ike & Tina Turner. Pero esto no era consuelo para Spector. Sintiendo rechazado, se retiró del mundo de la música por dos años.

El hombre que arruinó a los Beatles

Cuando los Beatles filmaron "Let it be" (Déjalo ser) habían grabado en sesión varios temas de los cuales se pensaba hacer un LP. El LP se iba a llamar "The Get Back Sessions" y la tapa del mismo iba a mostrarlos en la misma pose que su primer álbum (Please, please me) pero con su nuevo "look". Sin embargo este álbum no salió, y luego de un tiempo salió "Abbey Road". En tanto, ¿qué se hacía con las cintas? Ninguno de los Beatles quiso tener nada que ver y George Martin pensó que ese material en crudo era imposible de juntar. Los Beatles, especialmente John y George, eran admiradores de Spector. Lo llamaron y le entregaron las cintas. Luego se desentendieron. Spector agregó su "muro de



PORTADA "LET IT BE"

sonido" al LP: cuerdas, coros, vientos. El tema "Across the universe" que antes había salido en un LP promocional a beneficio del Fondo de Preservación de la Vida Salvaje, fue remezclado con nuevos agregados y mejoró en forma notable. Y así sucedió con el resto del LP.

Sin embargo, la piedra del escándalo habría de ser el tema de Paul "The long and winding road" (El camino largo y sinuoso). Un tema originalmente con poco acompañamiento, tal vez parco como "Yesterday" (Ayer); recibió cuerdas, arpas, coros, baterías y un tratamiento que se trató de melodramático. Paul, que en ese momento trataba de desligarse del complejo "Apple-Klein-3 otros Beatles" puso de excusa que ese tema al ser dado a Spector había tergiversado su obra. Paul no estaba de acuerdo con el tratamiento que aquél había dado al álbum.

Sin embargo, cuando el disco ganó el premio Grammy, Paul no tuvo el menor empacho en ir a recibirlo, pese a las críticas de él y de otros, como la revista Time, que llamaron al álbum "El espectro (Spector y 'spectre' se pronuncian igual en inglés) de Los Beatles".

Pese a todo, luego de un corto tiempo trabajando en el sello A & M, Spector produjo álbumes para John y George, de los cuales "Imagine" y "All things must pass" dan idea de lo que Spector es capaz. En el sello Apple se reeditó su álbum de Navidad y grabó su mujer Verónica (Ronnie Spector, ex de las Ronettes) un single sin mayor éxito.

Spector ahora

Luego de dejar Apple en 1973, Phil formó Warner-Spector mientras continuaba con Lennon. En 1975 creó Spector International contratando al legendario Dion y Chér. En 1977 produjo un álbum para Leonard Cohen y finalmente se reeditaron todos los LPs originales de su sello en Inglaterra —donde siempre fue considerado un genio—, y en EE.UU.

Su música influyó a muchos. A los Beatles, a los Beach Boys, a Sonny and Chér en forma directa, a todos indirectamente. Sus temas volvieron a ser éxitos topes muchos años después por otros intérpretes con idénticos arreglos; por ejemplo Andky Kimy con "Baby I love you" en 1970, Shaun Cassidy con "Da-doo-ron-ron" en 1977.

Y hoy, Spector sigue en su campaña de crear más grandes éxitos de la historia del pop. En la última entrevista que se le hizo terminó de charlar diciendo: "Tengo un nuevo tema para hacerte escuchar... un disco genial. Tiene que llegar al número uno". 20 años después de su primer número uno, Spector puede seguir sorprendiéndonos...

HITOS DISCOGRAFICOS



CAROLE KING: TAPESTRY

Escuchar este LP despierta una sensación pocas veces igualada en la historia discográfica de un intérprete. Y no sería aventurado decir en la historia del disco LP. Porque el disco single servía para repetirlo hasta el hartazgo y pasado su momento archivarlo. Tal vez luego, desenterrarlo por nostalgia, unos años después. Con este LP pasa que uno tal vez lo pone todo, y bueno... es bueno. Pero dan ganas de escuchar el primer tema de nuevo y volverlo a escuchar. Hasta que uno se cansa. Pero como uno no siempre alcanza a correr para sacar el pick-up después del primer tema, se escucha algo del segundo. Y el segundo es bueno, y uno lo vuelve a escuchar. Y así sucesivamente. Y se descubre que este LP parece hecho de 12 simples que uno no se cansa de escuchar. Y para cuando el último tema del lado 2 deja de ser hit, todo el LP alcanza una dimensión que impide que sea archivado. No por nada este álbum fue el segundo más vendido en la historia del LP (hasta la aparición de "Frampton llega vivo"). Y no por nada, nunca salió una colección del tipo "Los más grandes éxitos de Carole King" hasta hoy. Porque, ¿cómo se arman los más grandes éxitos después de este LP? Tal vez tendría que ser un álbum doble, incluyendo "Tapestry" entero y juntando temas de otros álbumes en el otro LP. Cuando este LP apareció, Ca-

role King no era nueva en el mundo de la canción. No porque tocara el piano desde los 4 años o porque Neil Sedaka le hubiera dedicado su tema "Oh! Carol". Sino porque desde que ella le respondió con su tema "Oh! Neil" en 1959 comenzó su carrera de compositora. Al casarse con Gerry Goffin constituyó la pareja de compositores que más éxitos dio a la escena musical (después del "team" Lennon-McCartney) para gran cantidad de intérpretes con temas como "Locomoción", "Sobre el tejado", "Cadenas", "Cuida bien de mi nena" y "Podría bien llover hasta setiembre" cantado por la misma Carole, su único hit en 1962. Pero pasado el tiempo y convencida por amigos como James Taylor de hacer presentaciones en vivo, al menos como acompañante, y luego del éxito de "Tu amigo fiel" por Taylor, Carole se decidió. Su primer álbum como solista, "Writer", no tuvo todo el éxito. Pero luego vino "Tapestry" donde Carole ofrecía al final su versión "original" de "Will you (still) love me tomorrow?", un N° 1 de las Shirelles en 1960 y "Natural Woman", acompañadas de 10 canciones nuevas ya alejadas del melodrama adolescente que había caracterizado sus composiciones anteriores y presentando una madurez y sofisticación que hacen comprender por qué este LP vendió más de 13 millones de ejemplares y estuvo más de 250 semanas consecutivas en los hitparades americanos. En suma, un LP homogéneo por excelencia, no por su temática concep-

tual sino por la calidad de cada uno de sus temas.

TEMAS

I feel the earth move (Siento la tierra moverse/Temblando de amor) - So far away (Tan lejos/Qué triste es) - It's too late (Es demasiado tarde/Es muy tarde)° - Home again (Otra vez en casa/Volveré a casa) - Beautiful (Hermoso/Es hermoso) - Way over yonder (Allá a lo lejos/Ese lugar) - You've got a friend (Tienes un/a amigo/a/Tu amigo fiel) Where you lead (Donde te dirijas/Seguiré tu camino)° - Will you love me tomorrow? (¿Me amarás mañana?)°° - Smackwater Jack°° - Tapestry (Un tapiz) - You make me feel like a natural woman (Me haces sentir como una mujer normal —o natural—)°°°

Todos los temas compuestos por Carole King; excepto: °: Tony Stern y Carole King - °°: Gerry Goffin y Carole King - °°° Gerry Goffin, Carole King y Jerry Wexler

Personal: Carole King-vocal-teclados/Joel O'Brien - batería/Charles Larkey-bajo/Danny Kootch-guitarras-conga/Curtis Amy - flauta - saxo/Ralph Schukett-piano eléctrico/James Taylor-guitarra acústica/Perry Steinberg-Barry Socher-David Campbell-Terry King-cuarteto de cuerdas/Russ Kunkel-batería/Merry Clayton-Julia Tillman-Carole King-The Michelle Taylor Boy and Girl Choir-coros

Producido por Lou Adler-Ingeniero: Hank Cicalo-Tapiz bordado a mano por Carole King-The Mitchell Taylor Boy Young-Diseño: Chuck Beeson-

Fotografía: Jim McCrary-Grabado en los estudios A & M-Todas las canciones publicadas por Screen Gems/Columbia Music Inc. BMI-ODE Records-**Distribuido por** A&M Records SP 77009 - 1971/(A) S 5195 A & M-EMI.



NOTICIARIO



JOHN TRAVOLTA

MAS CINE ROCK PARA EL '78

Para los que tenían alguna duda, el '78 parece ser definitivamente el año en que el rock copará el cine. Terminada la época de las superestrellas de Hollywood, las superstars están en el rock, por tanto es natural que además de dominar el sonido dominen la imagen.

A la lista que ofrecimos el número pasado se agregan unas cuantas películas más. Recientemente se ha estrenado **"Holanda Pop Festival"** (Stamping ground) incluyendo en su reparto a Pink Floyd, Santana, Jefferson Airplane, T. Rex, Canned Heat, Family, Country Joe, Soft Machine, The Flock y Al Stewart. Entre las que esperan fecha de estreno se encuentran **"You light up my life"** (Tú iluminas mi vida) basada en el tema que fuera el N° 1 y más vendido del '77 en EE.UU. cantado por Debby Boone, la hija de Pat (aunque ella no actúa en él). John Travolta, ya un ídolo con la varita mágica después de batir las taquillas con **"Saturday night fever"** que pronto llegará a la Argentina, filmó también **"Grease"**, una evocación de los años '50 en la que hace pareja con Olivia Newton John. Otra es **"The Rocky Horror Picture Show"**, la versión cinematográfica de la obra **"Rocky Horror Show"** que conociéramos en su ver-

sión teatral en la Argentina. Este film tiene una excelente banda de sonido compuesta por Richard O'Brien y es una sátira a la clásica historia de Frankenstein, aunque en este caso la criatura creada no es un monstruo, sino un apolíneo joven y el autor de dicho ser es un travesti intergaláctico para hacer juego con la época. El film también presenta un nuevo baile, el "time warp" y el papel protagónico "Frankfurter" lo realiza Tim Curry, quien actúa en la obra y se popularizara con ella. A nivel mundial se espera en abril el estreno de **"ABBA, the movie"** (Abba, la película) que trata sobre una gira del conjunto por Australia incluyendo una ligera línea argumental.

Entre los films que se están produciendo están **"Hair"** (Pelo), basada en la comedia musical que revolucionó el teatro de la década del '60, introduciendo la moda hippie. Esta película está siendo dirigida nada menos que por Milos Forman, el célebre director de **"Takin' off"** (Búsqueda insaciable) y **"One flew over the cuckoo's nest"** (Atrapado sin salida). La protagonista es Annie Golden, cantante del grupo punk **"The Shirts"** que tuvo que hacerse crecer el pelo y hacerse los rutilos porque la distancia del punk al hippismo es la del cenit al nadir. **"Thank God it's Friday"** (Gracias a Dios que es viernes) es una película de Casablanca Corporation, otra comedia musical



JOHN DENVER

con Donna Summer, Paul Jabara y Commodores. **"Who killed Bambi?"** (¿Quién mató a Bambi?) sigue trayendo problemas pero se sigue filmando con Johnny Rotten y Marianne Faithfull haciendo de su madre. El director Russ Meyer, luego de retirado el apoyo financiero de la 20th Century Fox, a instancias de la princesa Grace de Mónaco; fue reemplazado por Jonathan Kaplan. **"The Wiz"** (El mago) es la versión negra de "El mago de Oz" y cuenta a Diana Ross, Michael Jackson como el espantapájaros, Richard Pryor como el mago, Lena Horne y Red Foxx. El famoso camino de ladrillo amarillo se hizo en linóleo y será desplegado sobre el puente de Brooklyn hasta el edificio más alto de New York, el World Trade Centre el que hará de "Ciudad Esmeralda", refugio del mago. El director es Sidney Lumet (Network), y todo el elenco es negro. Un film que una las generaciones más alejadas posibles es **"Sextette"** (Sexteto) con la eterna diva de 80 años (de la que puede decirse que tiene sólo 80), Mae West, reina del burlesque americano y que incluye en el reparto a Alice Cooper, Keith Moon y Ringo Starr, además de Tony Curtis y George Raft y la que seguramente es de neto tono picaresco. Por su parte, David Bowie inició en Berlín **"Just a gigoló"** (Simplemente un gigoló) con Marlene Dietrich María Schell, Curt Jürgens y

Kim Novak como estrellas invitadas y Sydne Rome y David Hemmings como intérpretes, bajo la dirección de este último. El film nostalgia los años '20 en Berlín.

Entre los planes más o menos inmediatos figuran **"FM"** una visión de la radio americana con Linda Ronstadt. **"American hot wax"** (Cera caliente americana), trata sobre la historia de Alan Freed, el disc-jockey americano que inventara el título de "rockandroll". Otros planes incluyen la filmación de la vida de Buddy Holly, Janis Joplin, Louis Armstrong, Nat King Cole, Bessie Smith, Elvis Presley, Jelly Roll Morton y Al Jolson cuyo papel habría sido ofrecido a Neil Diamond. También están vendidos los derechos de **"Rock Follies"** un show televisivo inglés y **"Evita"** la ópera-rock de Weber y Rice, autores de **"Jesus Christ Superstar"**. Sobre Los Beatles, se planea otra película llamada **"Growing up with the Beatles"** (Creciendo con los Beatles) y sobre la onda disco dos: **"Disco 9000"** y **"Disco dolls"** (Muñecas de la discot- heque).

Dos películas de las que no se conoce distribuidora en el país son, **"Cooley High"** de Samuel Z. Arkoff producciones, con un elenco negro compuesto por Glynn Turman, Lawrence Hilton Jacobs, Garret Morris y Cynthia Davis. Este film dirigido por Michael Schultz es una especie de

"American Graffiti" negro, nostalgando los años '60 y es de American International. La banda de sonido del sello Tamla Motown fue editada en el país. El otro film es "Renaldo & Clara" dirigido nada menos que por Bob Dylan, recientemente estrenado en EE.UU. y cuyo comentario incluímos en este número. Por otro lado, John Denver actúa, aunque sin cantar, en el film "Oh God" (Dios mío) de Warner Bros que es candidato al mejor guión y trata de un hombre que se encuentra con Dios, pero cuya imagen es totalmente diferente a la clásica.

¿Hace falta más? La cuestión es muy simple, las generaciones del rock abarcan a la gente entre 10 y 40 años; casi toda la música contemporánea es hoy llamada rock y las superestrellas son muchas y muy buenas. Así que a esperarlas próximamente en esta pantalla...

EXPLORANDO EL MITO (EL FILM DE DYLAN)

"Renaldo & Clara" el film dirigido por Bob Dylan, ha sido estrenado en Nueva York. El film de 3 h. 52 min. de duración no es argumental ni un musical. En realidad es una mescolanza que deja ver la visión que tiene Dylan de la vida y de un artista en EE.UU. El que el mito sea el propio Dylan, queda bien aclarado de movida, cuando cubierto por una máscara canta "When I paint my masterpiece" (Cuando pinte mi obra maestra). De ahí en más el film deambula por varias sendas retornando siempre a los conciertos del Rolling Thunder Revue, gira que hiciera Dylan en ocasión del Bicentenario de la independencia de EE.UU.

Aparte de Dylan, otros músicos están representados en la película: Roger Mc Guinn, Rambling Jack Elliot, Bob Neurith, Scarlett Rivera y Rob Stoner. En el film no sólo se oyen composiciones de Bob, sino que por la confusa banda sonora asoman obras de Robert Schumann, Woody Guthrie, Alan Lomax y Allen Ginsberg. Dylan recorre con su personal visión desde la calle 125 en el Harlem donde hay una manifestación de gente de color hasta la inauguración de la estatua de George Washington en Wall St. Luego examina su vida mezclando escenas de conciertos con compras en supermercados, y de moteles con estadios. Sara, la ex esposa de Dylan hace el papel de Clara, Dylan el de Renaldo y Joan Baez el de la dama de blanco. Lo más cerca que llega Dylan a un retrato de su pasado es un largo y pastoso monólogo de David Blue, quien platica sobre los viejos días en el Village mien-

tras juega al pinball al costado de una piscina.

Como crónica el film es fuerte y original, pero larguísimo. Las tomas muchas veces son pésimas y muy poco profesionalmente fotografiadas y como muchas de las frases son incomprensibles a causa del sonido; Dylan da una incisiva pero a veces incomprensible visión de sí mismo. La única aclaración a toda la confusión la da el veterano Ronnie Hawkins al declarar: "el rock'n'roll no es la pregunta, flaca, el rock'n'roll es la respuesta".

ALBERTO MOM

EXPRESO ZAMBOMBA



Luego de siete meses de viaje por España, Francia y Bélgica volvió al país Willy Gardy para armar el grupo "Expreso Zambomba", dueño de una música libre donde la fuerza y velocidad están dadas en la melodía que caracteriza al grupo. Ya Willy Gardy y Jorge Castro, manager personal del grupo, han tenido contactos con gente del sello Cabal, lo que hizo que el grupo comenzara a grabar un simple como avance de su primer LP. Los temas serán "Los jardines de la ciudad de Jade" de Gardy y "Opera milenaria del gavilán virulento" de Omar Díaz. La salida del simple está prevista para mediados de abril. El grupo está integrado por Willy Gardy (guitarra), (foto); Eduardo Frenz (bajo y voz); Omar Díaz (guitarra) todos ex del grupo "El Reloj"; y Daniel Colombres (batería) ex del grupo "Pausa".

PLUS

Julio Sáez (guitarra); Hugo Racca (bajo), Cacho Darias (batería) y Saúl Blanch (vocal) son los integrantes de este grupo de rock pesado que no descuida las melodías y armonizaciones además del despliegue escénico que realizan en sus presentaciones. En 1977 han editado un LP en el sello TK titulado "No pisar el infinito" que obtuvo buenas críticas y ventas. Este año los encuentra preparando todo su nuevo material que quedará impreso en el sello RCA y saldrá editado hacia mediados de año. El 8 de abril se presentan en el Predio Ferial de la Rural de Palermo como parte integrante del ciclo de recitales organizados por la EXPO-GOOL 78.

CAFE-CREME



Cuatro muchachos franceses que se conocieron en el Lycée Condorcet, tienen todos 24 años y son fans de los Beatles. Comenzaron a tocar y cantar en clubes y fiestas y luego se separaron para formar grupos, para reunirse el año pasado para hacer el disco que incorporaba su amor por los Beatles a la música disco-bailable. El tema, "Unlimited citations" ya editado aquí, ya es disco de oro y escala los charts mundiales. Los componentes son: Jacky Arconte (guitarra, canto); Daniel Martigny (bajo, canto); Frédéric Grenier (piano, canto) y Denis Hekimian (batería, canto). Graban en el sello francés Pathé-Marconi, distribuido aquí por EMI.

RECITALES

El mes de febrero pasado, escaso de recitales en la Capital, trajo a figuras extranjeras, cosa ya usual para los Carnavales.

SENTACRUZ ENSAMBLÓ, PASCALE NOS ROBO Y LA ZANICCHI PAGO EL IVA.

El 8 de febrero en el Gran Rex se presentó el DANIEL SENTACRUZ ENSEMBLE, un grupo italiano cuya música se podría calificar de MOR (middle of the road, mitad del camino). El grupo comenzó interpretando "Bella Linda" seguido de "Bella mía". Luego, como era de esperar, el ya clásico tema "Soleado" que pese a lo que pudiera pensarse, en vivo sonaba muy bien. Siguieron con el tema que presentaron en el Festival de San Remo de este año, "Mezzanotte", lo que daba una visión del alcaído festival que tantos éxitos produjera en sus pasadas ediciones.

Siguieron con una versión muy polenta del ya clásico tema de Thelma Houston "Don't leave me this way" (No me dejes así) enganchado con "Bambolina". Luego se juntaron Daniel Sentacruz con uno de los integrantes para hacer el tema "A quattro mani", el que como su nombre lo indica era un tema en guitarra tocada a cuatro manos que dio idea del virtuosismo de los intérpretes. Siguieron con el tema de moda, "Allah Allah" para terminar con una versión del número de West Side Story "América", demagógi-

camente terminado con la frase "nos gusta estar en América con Uds.". Dentro de los integrantes se destacó la simpatía de Daniel y el trabajo del tecladista que dio al tema "Soleado" todo lo que se podía esperar. En síntesis, un grupo que sonaba mejor en vivo que en el disco y que supo entusiasmar a la audiencia que no llenaba la sala.

El segundo número anunciaba a PASCALE PETIT, la actriz francesa que en su momento y con las siglas P.P. surgió como competencia de Brigitte Bardot. Aparentemente, decidió emprender una carrera de cantante. Recién venida del festival de Viña del Mar en Chile, donde "cantó" doblándose en playback, recibiendo silbidos de la concurrencia, se presentó en el escenario diciendo que quería mucho al público argentino y que como había hecho un especial para la T.V. no había tenido tiempo de preparar el espectáculo que merecíamos: Muy amable de su parte; pero parte del público no opinó lo mismo exigiendo se devolviera el importe de la entrada, aunque obviamente no habían concurrido a verla a ella. Simplemente una más de las veces en que artistas extranjeros vienen con el propósito de vender sin importarles la calidad y subestimando a nuestro público. El verla por T.V. dio una pauta clara de sus pobres condiciones para el canto.

Quedaba en manos de la Zanichchi el salvar la situación. Lo hizo con tal maestría y simpatía que merecía un premio. Los inconvenientes fueron los usuales: los micrófonos se destornillaban y caían; daban patadas eléctricas; el órgano dejó de funcionar. Productos de la desorganización. El pobre guitarrista estaba aterrado ante una descarga; Iva tuvo que arrastrar una caja unida al micrófono ("parece un perro", dijo); cuando el órgano dejó de funcionar Iva dijo, "ya somos pocos y si las cosas van dejando de funcionar no sé cómo vamos a terminar". Empujó dos cajas alto-parlantes hacia los costados ya que no le permitían movimiento; se ofreció a cantar Aída, ya que las condiciones melodramáticas del teatro eran las ideales; cuando no salía el sonido propuso contar chistes y terminó tranquilizándonos de que cuando nos fuéramos todo iba a andar al paleta. Pese a todo, con la perfección técnica que la caracteriza interpretó "Franoi", "Vivro", "Zingara", "Coraggio e paura", "Mi ho stregato il viso tuo", "Un fiume amaro", "Anema e core", "Vaya con Dios", "La riva bianca, la riva nera", "Mio vecchio", "Non pensare a me", "Testarda io", "Munasterdi Santa Chiara", e hizo dos bises con Come ti verrei y

Fra noi. El público se calmó y salió satisfecho. Hizo todo con la misma naturalidad como cuando en San Remo 67, al ganar el premio por "Non pensare a me" se le cayó un aro. Se quitó el otro y siguió cantando. El espectáculo debía continuar.

H y H: HOUSEBAND Y HUES CORPORATION

Si para culminar la temporada 77 plagada de visitas con recitales desorganizados y hasta ofensivos (Supremes, Barry White, Joe Cocker) hacía falta uno que diera prueba de lo contrario, este es él. El 22 de febrero se presentaron en el Coliseo Houseband y The Hues Corporation.

Houseband dio pruebas del mayor respeto al público presente. Por empezar, su espectáculo estaba ensayado y bien preparado. La media hora de espera es casi usual pero a esta altura no se sabe si es culpa del intérprete o del público. Porque cuando un espectáculo se anuncia a las 10, en el mejor de los casos el público llega a las 10. Hasta el teatro Colón está dando 5 minutos de margen hoy día. Pero dejando de lado nuestra puntualidad, que no es exactamente inglesa, vayamos al grupo. Independientemente de si el tipo de música "funky" que hace Houseband guste o no, el grupo tiene un sentido del "tempo" indiscutible. Nada fuera de lugar, todo en su momento y un momento para todos y cada uno. Porque lejos de pelearse por figurar hubo oportunidad de lucimiento para cada integrante de la banda. Los temas interpretados luego de la introducción instrumental fueron "Sanctified" de Commodores, "Get down", "Love vibration" de Anne Peebles, "Don't lose your love" el tema del single donde se destacó la poderosa voz de Floor, la rubia integrante femenina; "Better World" de Dr. John; "Ain't that a bitch" de Johnny Guitar Watson; el clásico de Chuck Berry "Nadine" en el que el grupo llegó a un climax rockandrollero que frenetizó a la audiencia para terminar con su éxito. "Dancin/Shoes". Todos los temas, excepto los citados estaban compuestos por los integrantes Peter (bajo), Harry (guitarra) y Jakob (teclados). Los momentos señalados dentro de un nivel muy homogéneo fueron los vocales de Floor, el tema lento cantado por Monika, el tema vocalizado por Jakob y el momento en que en un arranque de entusiasmo Harry pateó involuntariamente un micrófono. Cada uno tuvo oportunidad de ejecutar un solo y el público sintió la fiesta. Ocurre cuando algo se prepara bien.

El recital siguió con The Hues Corporation, un trío vocal de color acompañado de

un conjunto. En este grupo había un neto predominio de lo visual a cargo de los integrantes principales: St. Clair Lee; la vocalista H. Anne Kelley y Carl Russell, primer vocalista masculino que reemplaza al integrante original del grupo, Fleming Williams. El show estaba muy bien coreografiado y cada uno demostró la elasticidad de su cuerpo por separado. Los momentos de más repercusión entre el público fueron cuando el grupo interpretó una buena versión de "Feelings", "Freedom for the stallion" y el éxito del conjunto: "Rock the boat" que culminó con el público de las plateas delanteras y otras que se acercaban, bailando con el conjunto. El grupo demostró mucha profesionalidad.

Sintetizando, pese al sonido algo ensordecedor y pese a que parte del público se retiró luego de la actuación del grupo holandés, este resultó el mejor organizado de los recitales de la temporada. Y eso, es decir bastante.

MENTE-RAPIDA MENTE

Entre los LPs próximos a editarse en la Argentina figuran "NEWS OF THE WORLD" (Noticias del mundo) por QUEEN y "SIMPLE DREAMS" (Sueños simples) de LINDA RONSTADT, ambos llegados al top de los hit-parades. Otras ediciones incluyen "DIAMANTINA COCKTAIL" de la LITTLE RIVER BAND, el LP "POMPEII" del grupo alemán TRIUNVIRAT y uno de DAVID SOUL, el protagonista de Starsky y Hutch, cuyo single "Silver Lady" (Dama de plata), ya editado, tuvo muy buen éxito. También se editará el single "We are the champions" (Somos los campeones)/"We will rock" (Bailaremos rock) por QUEEN. LAURENT VOULZY vendió de su LP "ROCKOLLECTION" más de 5 millones de ejemplares en Europa y ya está segundo en el ranking nacional. RAUL PORCHETTO viajará en abril a Montevideo para un recital, luego de completar su nuevo LP en el sello EMI. MARIANNE FAITHFULL ha sacado un single "The way you want me to be" (Del modo que me quieras) y completó el álbum FAITHLESS (Sin fe, juego de palabras con su apellido Faithfull que significa llena de fe). El álbum tardó 2 años en completarse porque ninguna compañía quería aceptarla. Su voz ahora es mucho más ron-

MUSICA ALEATORIA

Durante todos los sábados de Abril, a las 23.30 hs., continuarán, en el Teatro del Centro, Sarmiento 1249, los conciertos de música aleatoria que dirige Mica Reidel.

ca, según ella por el alcohol y los cigarrillos y dista mucho de la chica que a los 17 años grabó "As tears go by" de los Stones. SUSANA RINALDI grabó 2 singles para el sello Barclay de Francia y dos programas de T.V. con CHARLES AZNAVOUR luego de concurrir al MIDEM, convención internacional del disco llevada a cabo en Montecarlo. En octubre actuará en el Theatre de la Ville por 3 semanas y también lo hará en el Olympia. Produjo consternación la muerte de

CLAUDE FRANCOIS, ídolo francés nacido en Ismailia, Egipto, hacía 39 años, al sufrir una descarga eléctrica al cambiar la bombita del baño de su casa. AEROSMITH también fue agregado a la lista de intérpretes del film "SGT. PEPPER". A partir del 14 de marzo pasado en la audición radial "TIEMPO PARA COMPARTIR" (Antártida, de lunes a viernes) se incluye un microprograma sobre la HISTORIA DEL ROCK confeccionada por Daniel Colao.

LOS MEJORES DEL '77

Ya confeccionadas las listas de los mejores y los más vendidos del año 1977, procedemos a reproducirlas.

EE.UU.

Singles más vendidos:

- 1 You light up my life - DEBBY BOONE - Warner/Curb
- 2 I just want to be your everything - ANDY GIBB - RSO
- 3 Undercover angel - ALAN O'DAY - Pacific
- 4 Best of my love - EMOTIONS - Columbia
- 5 Got to give up - MARVIN GAYE - Tamla
- 6 When I need you - LEO SAYER - Warner Bros
- 7 Rich girl - DARYL HALL JOHN OATES - RCA
- 8 I'm your boogie man - KC & THE SUNSHINE BAND - TK
- 9 Hotel California - EAGLES - Asylum
- 10 Sir Duke - STEVIE WONDER - Tamla

LPs más vendidos

- 1 Rumours - FLEETWOOD MAC - Warner Bros
- 2 Boston - BOSTON - Epic
- 3 Simple dreams - LINDA RONSTADT - Elektra/Asylum
- 4 Fly like an eagle - STEVE MILLER BAND - Capitol
- 5 Songs in the key of life - STEVIE WONDER - Tamla
- 6 Barry Manilow live - BARRY MANILOW - Arista
- 7 Shaun Cassidy - SHAUN CASSIDY - Warner/Curb
- 8 Foreigner - FOREIGNER - Atlantic
- 9 Commodores - COMMODORES - Motown
- 10 Hotel California - EAGLES - Asylum

Los mejores:

Grupo del año: FLEETWOOD MAC

Artista Masculino: WALTER BECKER & DONALD FAGEN

Artista Femenina: LINDA RONSTADT

Artista Nuevo: ELVIS COSTELLO

Artista en Vivo: GRAHAM PARKER

Album del año: RUMOURS - FLEETWOOD MAC

Artista Rhythm & Blues:

BETTY WRIGHT

Album R & B del año: BENNY AND US - BEN E. KING & AVERAGE WHITE BAND

Tapa de LP del año: FUNDAMENTAL ROLL - WALTER EGAN fotografía de MOSHE BRAKHA

Film de mejor gusto del año: LA GUERRA, LA MUSICA Y NOSOTROS

Artista - Estafa del año: BARRY MANILOW

INGLATERRA

GRUPOS

- 1 Sex Pistols
- 2 Led Zeppelin
- 3 Genesis
- 4 Yes
- 5 The Clash
- 6 The Stranglers
- 7 Thin Lizzy
- 8 Pink Floyd
- 9 Status Quo
- 10 The Rolling Stones

CANTANTE MASCULINO

- 1 David Bowie
- 2 Johnny Rotten
- 3 Jon Anderson
- 4 Robert Plant
- 5 Elvis Costello
- 6 Peter Gabriel
- 7 Freddie Mercury
- 8 Lee Brilleaux
- 9 Bob Dylan
- 10 Ronnie James Dio

CANTANTE FEMENINA

- 1 Julie Covington
- 2 Joan Armatrading
- 3 Elkie Brooks
- 4 Linda Ronstadt
- 5 Debbie Harry
- 6 Joni Mitchell
- 7 Stevie Nicks
- 8 Kiki Dee
- 9 Poly Styrene
- 10 Patti Smith

GUITARRISTA

- 1 Jimmy Page
- 2 Steve Jones
- 3 Ritchie Blackmore
- 4 Pete Townshend
- 5 Mick Jones
- 6 Steve Howe
- 7 Eric Clapton
- 8 Keith Richard
- 9 Brian May
- 10 Paul Weller

BATERIA

- 1 Paul Cook
- 2 Rat Scabies
- 3 John Bonham
- 4 Cozy Powell
- 5 Phil Collins

- 6 Carl Palmer
- 7 Keith Moon
- 8 Mick Fleetwood
- 9 Alan White
- 10 Charlie Watts

BAJO

- 1 Jean Jacques Burnel
- 2 Chris Squire
- 3 Phil Lynott
- 4 John Paul Jones
- 5 Mike Rutherford
- 6 Sid Vicious
- 7 Stanley Clarke
- 8 Paul McCartney
- 9 Gaye Advert
- 10 John Entwistle

MISCELANEA

- 1 Mike Oldfield
- 2 Brian Eno
- 3 David Bowie
- 4 Ian Anderson
- 5 Stevie Wonder
- 6 David Greenfield
- 7 Elton John
- 8 Phil Collins
- 9 Laura Logic
- 10 Ian Dury

TECLADOS

- 1 Rick Wakeman
- 2 Dave Greenfield
- 3 Keith Emerson
- 4 Tony Banks
- 5 Eno
- 6 Bob Andrews
- 7 John Paul Jones
- 8 Stevie Wonder
- 9 Hugh Cornwell
- 10 David Bowie

COMPOSITOR

- 1 David Bowie
- 2 Bob Dylan
- 3 Sex Pistols
- 4 Jon Anderson
- 5 Joe Strummer/Mick Jones
- 6 Elvis Costello
- 7 Jimmy Page/Robert Plant
- 8 Stevie Wonder
- 9 Paul McCartney
- 10 Jean Jacques Burnel

BRITANNIA AWARDS

Coincidiendo con el jubileo de la Reina Isabel, la Industria Fonográfica Inglesa otorgó los premios a los mejores discos y artistas de los últimos 25 años.

Categoría Internacional:
Mejor Single: "BRIDGE OVER TROUBLED WATER" (Puente sobre aguas turbulentas) por SIMON & GARFUNKEL.
Mejor álbum: ídem.

Categoría inglesa:
Mejor canción: "A WHITER SHADE OF PALE" (Con su blanca palidez) por PROCOL HARUM.

Mejor álbum: "SGT. PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND" por THE BEATLES.

Mejor cantante masculino: CLIFF RICHARD.

Mejor cantante femenina: SHIRLEY BASSEY

Mejor single Pop: "BOHEMIAN RHAPSODY" por QUEEN.

Mejor álbum no-musical: "UNDER MILKWOOD" leído por RICHARD BURTON.

Mejor nuevo artista: empataron GRAHAM PARKER y JU-

LIE COVINGTON. Los SEX PISTOLS pese a su tema para el jubileo "GOD SAVE THE QUEEN" no ganaron premio alguno.

En EE.UU. el tema más escuchado en los juke-box fue "SOUTHERN NIGHTS" (Noches sureñas) por GLEN CAMPBELL.

ALBUM LP:

- 1 Never mind the bollocks here's the Sex Pistols - SEX PISTOLS
- 2 Heroes - DAVID BOWIE
- 3 Going for the one - YES
- 4 Rattus Norvegicus - STRANGLERS
- 5 Seconds out - GENESIS
- 6 The Clash - THE CLASH
- 7 Animals - PINK FLOYD
- 8 My aim is true - ELVIS COSTELLO
- 9 Rumours - FLEETWOOD MAC
- 10 Marquee moon - TELEVISION

Singles:

- 1 God save the Queen - SEX PISTOLS
- 2 Anarchy in the U.K. - SEX PISTOLS
- 3 Watching the detectives - ELVIS COSTELLO
- 4-2-4-8 Motorway - TOM ROBINSON
- 5 Fanfare for the common man - EMERSON LAKE AND PALMER
- 6 Pretty vacant - SEX PISTOLS
- 7 Heroes - DAVID BOWIE
- 8 Do anything you wanna do - EDDIE AND THE HOT RODS
- 9 Peaches - STRANGLERS
- 10 Complete Control - THE CLASH

Mejor tapa de LP:

- 1 Never mind the bollocks - SEX PISTOLS
- 2 Heroes - DAVID BOWIE
- 3 Going for the one - YES
- 4 Seconds out - GENESIS
- 5 Rattus Norvegicus - STRANGLERS
- 6 No more heroes - STRANGLERS
- 7 The Clash - THE CLASH
- 8 In the city - THE JAM
- 9 Animals - PINK FLOYD
- 10 Hotel California - EAGLES

SUCESOS DEL AÑO:

- 1 La muerte de Elvis
- 2 Los Sex Pistols en el programa de TV de Bill Grundy "Today"
- 3 Escocia calificada para la Copa Mundial de Fútbol

Permanencia en el ranking CONJUNTOS NACIONALES

- LPs
- 1 Porsuigieco
 - 2 Charlie García y la Máquina
 - 3 Katunga
 - 4 Pastoral
 - 5 Iracundos
 - 6 Nito Mestre y los Desconocidos
 - 7 Les Luthiers
 - 8 Sui Generis
 - 9 Crucis

Singles

- 1 Pomada
- 2 Los Moros
- 3 Santabárbara
- 4 Bárbara y Dick
- 5 Trocha Angosta
- 6 Rama y su combo
- 7 Pastoral
- 8 Los Iracundos
- 9 The Toppers
- 10 Los Lincees
- 11 Los Vagabundos

CANTANTES MASCULINOS

- LPs
- 1 Alberto Cortez
 - 2 Palito Ortega
 - 3 León Gieco
 - 4 Sergio Denis
 - 5 Leo Dan

Singles

- 1 Nazareno
- 2 Danny
- 3 Mario Echeverría
- 4 Juan Eduardo
- 5 Diego Verdaguer

CANTANTES FEMENINAS

- LPs
- 1 Susana Rinaldi

Singles

- 1 Luciana
- 2 Sandra Mihanovich
- 3 Aixa Barreto
- 4 Silvana di Lorenzo

CONJUNTOS EXTRANJEROS

- LPs
- 1 Cerrone
 - 2 The Beatles
 - 3 Deep Purple
 - 4 Los Pasteles Verdes
 - 5 Teen Tops
 - 6 Los ángeles negros
 - 7 Rare Earth
 - 8 Emerson Lake & Palmer
 - 9 Pink Floyd
 - 10 Creedence Clearwater
 - 11 Bee Gees
 - 12 Genesis
 - 13 Led Zeppelin

Singles

- 1 Los Pasteles Verdes
- 2 Los Bukis
- 3 Anna y Johnny
- 4 Yndio
- 5 Los mensajeros
- 6 Chicago
- 7 Los terrícolas
- 8 Nazareth
- 9 Sam the Sham

CANTANTES MASCULINOS EXTRANJEROS

- LPs
- 1 Julio Iglesias
 - 2 Nino Bravo
 - 3 Roberto Carlos
 - 4 José Luis Perales
 - 5 Johnny Rivers
 - 6 Elvis Presley
 - 7 Peter Frampton
 - 8 Nicola di Bari
 - 9 Tom Jones
 - 10 Démis Roussos

Singles

- 1 Camilo Sesto
- 2 José Luis Perales
- 3 Peter Frampton
- 4 Miguel Gallardo
- 5 Démis Roussos
- 6 Nicola di Bari
- 7 Bobby Crimson
- 8 Art Sullivan
- 9 Chris de Burgh
- 10 Paul Anka

CANTANTES FEMENINAS. EXTRANJERAS

- LPs
- 1 Donna Summer
 - 2 Barbra Streisand
 - 3 Gloria Gaynor
 - 4 Ornella Vanoni

Singles

- 1 Donna Summer
- 2 Raffaella Carrá
- 3 Jeannette
- 4 Tina Charles

ARGENTINA

Los más vendidos (Clasificación general)

LPs

- 1 Trilogía de Amor - DONNA SUMMER - Microfón
- 2 América - JULIO IGLESIAS - CBS
- 3 Entre gauchos y mariachis - LOS CANTORES DEL ALBA (vol. II) - Polydor
- 4 Por siempre - NINO BRAVO - Polydor
- 5 Roberto Carlos - ROBERTO CARLOS - CBS
- 6 Recuerdo el ayer - DONNA SUMMER - Microfón
- 7 El amor - JULIO IGLESIAS - CBS
- 8 La voz del amor - ALDO MONGES - Microfón
- 9 Granada - PLACIDO DOMINGO - DGG
- 10 empataron: 40 minutos - PEPE GALAN - TK/En-en Olympia - JULIO IGLESIAS - CBS/En vivo - JOHNNY RIVERS - EMI/Margarito Tereré - MARGARITO TERERÉ - RCA

Singles

- 1 Ojos sin luz - POMADA - RCA
- 2 Dónde están tus ojos negros - SANTA BARBARA - EMI
- 3 Con el viento a tu favor - CAMILO SESTO - RCA
- 4 Falso amor - LOS BUKIS - Microfón
- 5 No me pregunten como es mi - NAZARENO - Philips
- 6 Nena me gusta tu forma - PETER FRAMPTON - EMI
- 7-8 empataron: Otro ocupa mi lugar - MIGUEL GALLARDO - EMI/Y te amaré - ANNA Y JOHNNY - CBS
- 9 Por favor dime que sí - LOS MOROS - RCA
- 10 Recuerdos de una noche - LOS PASTELES VERDES - Microfón

Los datos de los más vendidos de EE.UU. son de RECORD WORLD.

Los premios a los mejores en EE.UU. son de la revista CRAWDADDY.

Los mejores de Inglaterra son los resultados de la encuesta de NEW MUSICAL EXPRESS. Los datos argentinos fueron compilados por la revista PRENSARIO.

EL DISCO DEL MES



GENESIS: SECONDS OUT - Phillips 5152/3 (2 LP). Squonk-Gateando en la alfombrera - Robo, asalto y peleas - Resplandor crepuscular - Firth o fifth - Sé lo que me gusta - El cordero se acuesta en Broadway - Cajita de música - La cena está lista - Cinema show - Baile en un volcán - Los endos.

¡Este disco es una maravilla! Así, con todas las letras y forma terminante. Confieso que Génesis es uno de mis grupos preferidos. Así que todas mis críticas están viciadas por cierto "cuerdo fanatismo" que, pese a todo, trataré de disimular. Grabado en vivo en París durante la gira europea de 1976/77, este disco contiene una selección de los álbumes "Nursery cryme", "Foxtrot", "Vendiendo Inglaterra por una libra", "A trick of the tail", "The lamb lies down on Broadway".

En el disco hay una excepcional versión de "Robos, asaltos y peleas", cuya ejecución es sumamente difícil por los constantes ritmos irregulares (7/8 y 15/8) que asoman a lo largo del tema. Pero es asombrosa la versatilidad con que los músicos de este grupo inglés logran casi la exacta reproducción de este tema respecto de la versión de estudio. En el lado dos del disco 1 sucede algo similar con las versiones de "Firth of fifth", quizás uno de los climas musicales de Génesis y "El cordero se acuesta en Broadway". En el lado 3 nos encontramos con "La cena está lista", una de las obras cumbres en cuanto a creatividad y riqueza temática y que además marca uno de los tramos más destacados del álbum. El momento espectacular del lado 4 lo da "Cinema show", que fuera cantado originalmente por Peter Gabriel. Pero tanto aquí como en el resto del álbum la amplitud vocal y tímbrica de Phil Collins llega a momentos de sutileza tales que es menester reconocerlo: se ha convertido en el único reemplazante posible de Gabriel. Además es digna de destacar la perfecta afinación de Phil, teniendo en cuenta que se trata de un recital en vivo. En síntesis, un disco imprescindible que permite apreciar por primera vez al público argentino (hay otro registro en vivo de 1973 aún no editado) el verdadero sonido de Génesis en el escenario. Para coleccionistas, fanáticos y para todo aquel que quiera abrir sus tímpanos a la buena música. H.D. (★★★★★)

TODO LO QUE NECESITAS ESTA AQUI

ALL YOU NEED IS LOVE: ROCK DE LOS '60 - Theatre Project Records 5176 - Todo lo que necesitas es amor - THE BEATLES / Es difícil romper - NEIL SEDAKA / Felices juntos - THE TURTLES / Handy man - JIMMY JONES / El juego del amor - WAYNE FONTANA AND THE MINDBEN-



Placas Calientes

Sabrosas y para todos los gustos. Preparadas por el Chef Rafa y sus ayudantes de cocina, el Guille y el Hétor

CALIFICACION: (★) descartable(★★) standard(★★★) de interés (★★★★) recomendado (★★★★★) indispensable.



DERS / Blueberry Hill - FATS DOMINO / Woolly Bully - SAM THE SHAN Y THE PHARAO'S / Sólo tú - THE PLATTERS / Sh-boom - THE CREW CUTS / El poderoso Quinn - MANFRED MANN / El desastre minero de New York de 1941 - BEE GEES / Que el sol no te encuentre llorando - GERRY AND THE PACEMAKERS / Yeh, yeh - GEORGIE FAME / Hay mucha agitación - JERRY LEE LEWIS / Dile a Laura que la quiero - RICKY VALANCE / Dulces 16 - CHUCK BERRY / Tallahassee Lassie - FREDDY CANNON / Apache - THE SHADOWS / Has perdido ese sentimiento de amor - RIGHTEOUS BROTHERS / Dóblalo - DAVE DEE, DOZY, BEAKY, MICK & TICH.

¿Hace falta más que leer los títulos? 20 temas 20 por los más grandes. Este LP que en realidad se llama "Rock into the '60s" (Rockeando hacia los '60) incluye temas tanto de los '50 como de los '60. Una nueva versión del tema de Sedaka; una versión en vivo sensacional por Fats Domino; el clásico "Sólo tú" por los Platters; el Yeh yeh que popularizó una década; el mito de Jerry Lee; el tema del sentenciado a muerte que destruyó corazones en los tempranos '60 (Dile a Laura...); los Shadows, grupo que acompañaba a Cliff Richard y un tema de fama propia; el sonido Spector con el que se considera el mejor single de los '60 (Has perdido ese sentimiento...); temas de Dyan. Los Bee Gees cuando sonaban

como los Beatles y los mismos Beatles. Hay 3 volúmenes más en la serie original que esperan ser editados. Tengamos la historia en casa. R.A. (★★★★★).

¿QUIEN CRITICA LA TV?



TELEVISION: MARQUEE MOON - Elektra 50-14.349

No veo mal alguno - Venus - Fricción - Luna de marquesina - Elevación - La luz que guía - Demuéstralo - Cortina rasgada

Los que opinan que el punk es basura, prueben con este LP. Televisión es un grupo americano y tal vez el mejor de los punkeros de ese país. Su música lejos de ser un barullo como todo el mundo piensa del punk deja ver un estudio atrás. Acá lo básico se reduce a los instrumentos como el punk manda: guitarra, bajo, batería y ocasionalmente teclados. Nada de sintetizadores, congas y sofisticaciones de estudio. Cuenta la leyenda que la primera guitarra que utilizó Tom Verlaine, el líder de este conjunto se la regaló Patti Smith cuando vivía con él. No sería extraño que la admiradora de Rimbaud también quiera a Verlaine. Después de todo, los amigos de mis amigos son mis amigos. Se habla de influencias de los Doors, Patti, Love y Velvet Underground en este conjunto, cuyo nombre vendría de las iniciales del líder: T.V. Como tal, debería estar en todos los hogares. R.A. (★★★★★).

VERY NICE



KEITH EMERSON Y THE NICE: ATENCION - Charisma 5157. Los pensamientos de Emerlist Davjack-Flor rey de las moscas - Bonnie K. - America - Diamantes azules manzanas de la luna - Amanecer - Tantalizin' Maggie - El grito de Eugene - ¿Papá, de dónde vine yo?

Una histórica recopilación del grupo Nice de donde surgiera Emerson. El grupo duró de 1967 a 1970 y por tanto se nota el comienzo de la música progresiva sin dejar de notarse influencias pop (Rey de las moscas se parece a Dandy de los Kinds, que popularizaran Herman's Hermits y David Garrick). "Emerlist Davjack" está a poco en la línea de los Moody Blues de entonces y "America" da lugar a las piruetas de Emerson anticipando la creación de ELP. La mayoría de las composiciones son de Emerson y recorren diversas ramas del rock con extrema facilidad. Una pieza de colección. R.A. (★★★★★).

EN BUSCA DE LO SUPREMO



SPINETTA: A '18' DEL SOL - CBS 119.773.

Viento del azul - Telgopor - Viejas mascarillas - A 18' del sol - Canción para los días de la vida - Toda la vida tiene música hoy - ¿Dónde está el topacio? - La eternidad imaginaria.

Comienza el lado 1. Misterio. ¿Qué contendrá esta nueva etapa, hecha LONG PLAY, de Luis Alberto Spinetta? Viene soplando un "Viento del azul" cargado de dulces armonías tropicales, y junto a ellas un suave aire que nos trae atmósferas centro-americanas. Y así a lo largo de todo el surco 1, respiramos la sal de las olas en alguna remota y alejada playa del Caribe, disfrutando de la reparadora sombra que nos da una palmera. Comienza el lado 2. Ya no hay tanto misterio. Y la música sigue penetrando en nuestras cabezas, con armonías que configuran el ya clásico estilo Spinetta. Ese estilo quenosapabulla con incansables imágenes. Ese estilo que nos abre las puertas de otro transparente cielo. Suena el último acorde de "LA ETERNIDAD IMAGINARIA". Regresamos de un nuevo paseo onírico. De un álbum que, como dice una de las letras, "sólo

canta, nunca se adornece y es igual a las guirnaladas". Mención especial para dos de los músicos acompañantes: Diego Rapoport (aunque a veces se envíe con armonías Chickcoreanas) y el baterista Osvaldo López, un auténtico maestro en lo suyo. En síntesis, un disco que nos deja a 18' del sol, con 38' de buena música. H.D. (★★★★).

ROCK ME MAMA



DELANEY AND BONNIE & FRIENDS - ON TOUR - WITH ERIC CLAPTON - ATCO 14.359
Las cosas mejoran - Homenaje a Johnson (selección) - Sólo tú y yo sabemos - No quiero discutirlo - Para eso está mi hombre - Querer es poder - Volviendo a casa - Selección de Little Richard

Hete aquí a Delaney and Bonnie and Eric Clapton and Rita Coolidge and Dave Mason and... muchos más. Este LP grabado en Inglaterra en una sesión realizada en vivo (no sé dónde porque en la ficha técnica no figura) muestra a esta clásica agrupación (prácticamente inédita en nuestro país) rodeada de importantes "stars", como los anteriormente mencionados, más el baterista Jim Gordon y el bajista Carl Radle, haciendo básicamente Rock and Roll y alguno que otro blues. Pienso que el disco es atractivo como testimonio de lo que ha sido una etapa de la música joven o como "remedio para melancólicos". Para aquellos que se han quedado dormidos en el ayer. Es interesante rescatar que en materia vocal, Delaney, Bonnie y Rita logran buenos ensambles corales. Tapa: en un hermoso color sepia que acentúa, aún más, la distancia que ya ha recorrido esta música. Pese a todo la placa suena antigua. ¿No, abuela? Sólo para coleccionistas. H.D. (★★★).

CASI UN SOMNIFERO...



JAN AKKERMAN Y KAZ LUX - ELI - ATLANTIC 50-14.328
ELI - Angel Guardián - No puedes simular un buen momento - El, aún sigue así - Strindberg - Cuerdas aladas - Actriz desnuda - Cuento de hadas

Aquellos que se extasiaron escuchando el lado B de "Perfil", primer LP solista de Jan Akkerman editado en nuestro país, y donde este guitarrista hiciera despliegue de su virtuosismo como intérpre-

te de guitarra clásica y laúd, probablemente se encontrarán desorientados ante esta nueva experiencia del músico holandés. En esta oportunidad lo acompaña Kaz Lux, un cantante del montón, de voz arrullante, en algunos temas, y de características "souleras", en otros, pero siempre asaz reiterativo y cansador. Tanto que no tarda demasiado en hacernos llegar a los caminos del hartazgo. Salvo raras excepciones, dos temas llamados "Strindberg" y "Cuerdas Aladas", donde sale a la luz ese conocido buen gusto de Akkerman para arreglar sus composiciones, el resto del álbum es un somnifero de primera categoría. Y según la dosis que se soporte (una o más bandas) uno puede llegar a dormirse irremediablemente, aun sin conocer de qué se trata el Lado 2.

Lo lamento por todos aquellos que, como quien escribe, han visto frustradas sus ganas de gozar con ese Akkerman tan lúcido que supimos admirar en sus trabajos solistas o con el grupo Focus. H.D. (★★).

CHICAGO CHI



CHICAGO-CHICAGO XI - CBS 135.005

Mississippi - Delta City Blues - Baby, qué gran sorpresa - Hasta el fin del tiempo - Policía - Llévame de vuelta a Chicago - Vote por mí - Llevándolo a la ciudad - Ahora - Las luchas internas del hombre - Preludio - Pequeña.

Una historia que comienza con un grupo que accedió a los escenarios llamándose "CHICAGO TRANSIT AUTHORITY" y que traía consigo poderosas razones para convertirse en una de las bandas más importantes de la década del '70. Y es cierto, en un momento lo fueron, en un momento... 1978 nos trae un nuevo álbum de este grupo norteamericano, el N° 11. Escucho y escucho y esc... Sólo la reiteración de algunas fórmulas archiconocidas, más la inclusión de algunos temas "de éxito" para complacer a los danzarines de boliches. Pero eso sí, todo perfectamente grabadito, terminadito y pulcrito, para que los niños desesperados, dinero en mano, asistan prontamente a adquirirlo a su disquería amiga. Lo mejor: tres temas, sin solución de continuidad, llamados: LAS LUCHAS INTERNAS DEL HOMBRE, PRELUDIO Y PEQUEÑA. Tapa: ¿adivinen? Sí, otra vez con el logotipo de Chicago. Le doy dos estrellas. Creo que es más que suficiente. H.D. (★★).

HILLAGE OR NOT HILLAGE?

STEVE HILLAGE - MOTIVACION RADIO-ATLANTIC 50-14.350

Hola Alba - Motivación - Luz en el cielo - Radio - Espera un momento - Surf sobre los platos voladores - Buscando el resplandor - Doctores de octavas - No te vayas



Oye niño, ¿conoces tú a Steve Hillage? Probablemente hayas escuchado su primer LP editado en nuestro país, llamado "L". Este señor formó parte del grupo GONG, uno de los más originales de la última época. En él militó, durante algún tiempo, el violinista argentino Jorge Pinchevsky. Pero este no es el momento de hacer historia. ¡Atención! No escuches este disco mientras te estás bañando y menos cuando estés en un diálogo íntimo con tu novia/o o en alguna situación similar. Porque si realmente quieres entenderlo, diseando banda por banda debes sentarte atentamente frente a tu estereo y tratar de penetrar en él con tranquilidad, con calma y parsimonia. No es una música fácil. Detrás de estructuras aparentemente rockeras, se esconden esquemas rítmicos y armónicos más complejos. Indudablemente, Hillage es un músico ambicioso. No sé si este es su experimento más feliz. Pero vale la pena escucharlo más de una vez para compenetrarse en su música, para dar un veredicto definitivo. Una primera audición puede hacerte temer. En una segunda quizás llegues a una mejor comprensión de su mundo, o no. Te dejo en libertad de amarlo o dejarlo. H. D. (★★★).

CON UDS. LA BANDA DE THOMAS



BLOOD SWEAT Y TEARS - BRAND NEW DAY ABC 50-18.044

Alguien en quien confiaba apagó la luz - Soñando juntos - El mismo viejo blues - La dama apagó la luz - Mujeriego - Calle triste - Dame ese vino - Reina del rock and roll (tributo a Janis Joplin) - No me expliques

Lado 1. Un catálogo de música soul rock y baladas, cantadas excepcionalmente por uno de los mejores singers blancos, David Clayton Thomas, un hombre con el timbre vocal exacto para este tipo de música. Está, por otra parte, perfectamente arreglada, pegadiza y danzable. En el lado 2 encontramos las mismas características musicales. Pero cuidado. Para los que recuerdan los mejores pasajes de BS & T (álbumes 2 y 3), éste quizá no les satisfaga. Primero, no marca evolución o cambio respecto de trabajos anteriores y, segundo, esta agrupación comenzó a caminar desde hace un tiempo por carriles más

convencionales. En alguna medida, lo mismo que a Chicago. Sólo que BST conservó un nivel armónico positivo superior. Mención especial para la excelente idea y producción, y reproducción nacional de la tapa del LP, probablemente una de las mejores de los últimos tiempos. H.D. (★★★★).

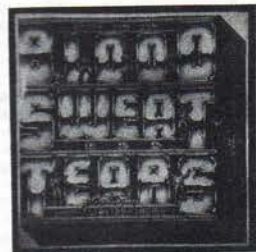
ENTRA NILS



NILS LOFFGREN: VINE A BAILLAR - A & M 8433.

Vine a bailar - Arrúllame en casa - El hogar está donde está el dolor - Codo del camino - Chicos felices - Yendo al sur - Ser un soñador - Revólver celoso - Feliz
Rockero conocido ampliamente en Europa y EE.UU. con sus seis LPs anteriores, este es el primero que se edita aquí y viene muy bien. Sin arrogantes instrumentos, con simpleza y buena voz e imaginación. Todos los temas le pertenecen menos la no muy feliz versión de "Feliz" de Jagger y Richard que no llega a despegar de una promenade de entradas que prometen y no llegan. El tema del título el excelente "El hogar está donde está el dolor" harían un formidable simple. Aunque los chicos de EMI se enojan con el Rafa porque les critica las traducciones, no puedo evitar mencionar que "Codo de la road" es "Código del camino" y no "codo". Por eso ahora gozo de los LP de EMI mientras Rafa llora desconsoladamente. G.L. (★★★).

MANICOMIO DE DISCO



MANICOMIO SOBRE RUEDAS - (BS) - A & M 8339.

Baila - PAUL JABARA / La estrella en mi vida - STEVE MARRIOT / Enséñame el camino - PETER FRAMPTON / Mi alma es testigo - BILLY PRESTON / Hoy sin amor - MICHELLE PHILLIPS / Pulgares de trueno y rasguído fulgurante - Quitá el funk de mi cara - THE BROTHERS JOHNSON / Mellow out - THE CRUSADERS - Hoy sin amor - PETE JOLLY

Hermoso disco donde A & M supo elegir de los álbumes más vendidos e identificados con la juventud. Peter Frampton con su tema del LP en vivo; Steve Marriott en su única experiencia solista en LP; Preston de su recordado "A todos les gusta cierta clase de música" y otros seis temas deliciosos incluyendo a la linda Ex-Mama's & Papa's Miche-

Ile Phillips, ahora actriz y el mismo tema en versión instrumental. Esta placa logra que el disco guste como tal y no sólo para rememorar el film. Una cubierta con muy buen "look" con información en la contrapapa. Recomendable para disc-jockeys y quienes no se pero gustan de la buena música. G.L. (★★★★)

BENJAMIN GIBB



ANDY GIBB: RIOS CAUDALOSOS-RSO 5075

Quiero serlo todo para ti - Palabras y música. Baila a la luz de la mañana - Hay muchas miradas en tus ojos - Luz estelar - El amor es más grueso que el agua - Rios caudalosos - Ven a casa para invierno - Deja que sea yo - Al final El hermanito Andy viene a juntarse a la familia en el tope de los charts. Y si uno en primera instancia piensa que sus hermanos lo están protegiendo componiéndole la música y haciéndole los coros y que no se puede defender solito se equivoca. Pese a que Barry es el productor y hace un coro y compone algo con él y Andy suena como sus hermanos, sus composiciones son las que se destacan en este disco. Las melodías, con influencias country, son espléndidas. Basta escuchar como muestra "Palabras y música" y "Hay muchas miradas en tus ojos" para darse cuenta. O el ritmo más up-tempo de "Ven a casa para el invierno" y "Rios caudalosos". Un LP homogéneo y muy agradable. Y no sólo para los fans. ¡Feliz Andy para todos! R. A. (★★★★)

PARASIMPATICO ESTIMULADO



HOUSEBAND: SIMPATICO - B-sart / Philips 5166

Hacele - Zapatos bailarines - No pierdas tu amor - Hey pocky a-way - Fiesta - Música vivaz - Carnaval - Calificado - No rompan piedras - El tiempo es justo ¿Quiénes dijeron que sólo James Brown, Sly & the Family Stone y Commodores podían hacer funky music? ¿O que había que ser negro? Holanda da para todo. Y este conjunto supo dar pruebas de profesionalismo en su paso por la Argentina. Este LP incluye sus éxitos "Zapatos..." y los excelentes "Hey pocky a-way" y "No pierdas tu amor". La tapa, de lo más simpática, es simplemente una delicia. Espero que las próximas

ediciones incluyan más vocales femeninas que son los mejores. R.A. (★★★).

VERY LOW



BARRY MANILOW: EN VIVO - Arista 8454/5 (2 LP)

Jinetes en las estrellas - Por qué vivimos juntos - Mira cómo lo hicimos - Ritmo neoyorquino - Una selección muy especial - Salta grita boogie - Esta canción es para ti - Hermosa música - Amanecer - Tranquízame - Fin de semana de Nueva Inglaterra - Música de estudio - Podría ser magia - Mandy - Es un milagro - Es sólo un año nuevo - Es mi canción, es mi canción

Bueno. ¿Y este LP a qué viene? ¿Mejor dicho, estos dos LPs? Es cierto que Manilow tiene mucha fama en EE.UU. ¿Pero se justifica un LP doble y en vivo aquí? ¿Y más cuando en el lado dos anuncia una "selección muy especial" y ésta consiste en una serie de jingles para TV que compuso Barry como la del pollo Kentucky frito que está para chuparse los dedos? Ya estoy harto de los LP en vivo que empiezan con una murga después de la costumbre que impuso Elvis con "Así hablaba Zaratustra" que aparece en cada LP en vivo de él. Por lo menos los Stones lo hicieron en un solo álbum. ¿Pero también en Manilow? No. Además, aborrezco el pollo. Sea de Kentucky o no... Ella se Manilow vuelva con Mandy si ella se lo banca. R.A. (★)

ESCAROLA



CAROLE KING: COSAS SIMPLÉS - Capital 8442

Cosas simples - Aguarda - En nombre del amor - Laberinto - Eres el único que conozco - Hard rock café - Tiempo solitario - Sólo Dios sabe - Saber que te quiero - Uno

Carole King cambió de sello pero desgraciadamente no de estilo. Como James Taylor, sigue sacando LPs monótonos y sin aportar nada nuevo a la música. Cada día se aleja más del ya legendario Tapestry. A nivel compositivo si bien su nuevo marido es más buen mozo, convendría que se reconciliará con el primero -Gerry Goffin- para volver a componer las obras maestras que diera al rock and roll desde temprana edad. En el único momento en que parece despertar

del letargo es en "Eres el único que conozco". "Hard Rock Café" es un tema ideal para Trini López. "Uno" es agradable pero prefiero el tango. R.A. (★★)

EL DISCRETO ENCANTO DE DE BURGH



CHRIS DE BURGH: AL FINAL DE UN DIA PERFECTO # A & M 6553

Alas rotas - Vuelta y vuelta - Lo haré - Lluvia de verano - Descubrimiento - Brasil - En un cementerio campestre - Una noche lluviosa en París - Si la quieres realmente, déjala ir - Día perfecto

Chris de Burgh es un poeta. Nació en Argentina y educado en Inglaterra, el sobre dice que es descendiente nada más ni nada menos que de Ricardo Corazón de León. Ya en su primer LP nos había dado prueba de su talento con sus temas en el que se destacaba Dando vueltas (Volando). Su música es intimista pero con un toque juglaresco medieval. Es como una música de cámara, homogénea, bien arreglada, suave. En una palabra, romántica. Aunque también incursiona muy bien en lo latinoamericano con "Brasil", aunque no sé si "Vuelta y vuelta" está dedicada a nuestros bifés. Para escuchar en una tarde lluviosa tirado en la alfombra y con una pipa al lado de la chimenea. R.A. (★★★★)

¿ESPERABAS ALGO MAS QUE ROCK AND ROLL?

STATUS QUO - ROCKIN' ALL OVER THE WORLD - Vértigo 5161

Tiempos difíciles - No puedo darte más - Andemos - Infante - Yo no te pertenezco - Rockers Rollin - Rock en todo el mundo - ¿Quién soy yo? - Demasiado lejos - Para ti - Agua sucia - Detente

Para los amantes del rock cuadrado bien elaborado o del hard rock. Pero nada más. Quizás se entretengan. Para aquellos que ya superaron la etapa del "rock adolescente" no les aconsejo que se acerquen. Pueden salir despedidos por los aires debido a la potencia de los equipos. Señores y señoras, anche púberes. En el país de Status Quo no hay nada nuevo bajo el sol. H.D. (★★)

SEDAKA SE DA

NEIL SEDAKA: UNA CANCION - Polydor 5124.

Una canción - Nunca lo hiciste así - El juego del Adiós - Solo al fin - Hollywood lady - Nunca me había enamorado - Una noche de espera - Noches calurosas - Sleazy love - Tin pan alley.

Acá está este clásico rockero, con un excelente LP donde nos da otra vez una muestra de su talento compositivo. En la línea de rock "middle of the road" o pop-rock, nos trae el clásico "Amarillo", "Hollywood Lady", donde crea

un excepcional clima al mundo del cine en la introducción de la canción y excelentes temas lentos como "Una canción" y "El juego del adiós" y "Al fin solos" (aquí llamado "Solo al fin").

Un talento eterno que la onda nostálgica nos ha vuelto a regalar. R. A. (★★★★)

CUMMINGS RECOMIENZA



BURTON CUMMINGS - Portrait 47061.

Estoy asustado - Tu patio de atrás - Nada rima - Es suficiente - ¿Está bien realmente? - Mantenerse elevado - Niki Hokey - Recordando dulces momentos - Burch magic - No has visto nada aún

Este LP producido por el inefable Richard Perry nos presenta a este vocalista y compositor -ex de The Guess Who- que nos trae temas MOR (middle of the road) con un leve toque country y buenas versiones de temas conocidos como "No has visto nada aún", de Bachman Turner Overdrive, y "Nada rima", de Gilbert O'Sullivan. Entre sus composiciones se destacan "Mantenerse elevado" y "Tu patio de atrás". Buenos vocales y ritmo. R. A. (★★★★)

LA FLACA ROBERTA



ROBERTA FLACK: EN LA PENUMBRA AZUL - Atlantic 14.358.

¿Por qué no entras conmigo? - Estrechamente unida a ti - Bello, hermoso día - Ahora seré muy querida - El 25 del pasado diciembre - Después de ti - Me gustaría ser una niña para ti - Profundo en el alma - El amor es la mejor medicina - Dónde podré encontrarte.

Después de unos cuantos LPs letrados donde la Flack incluía 4 temas por lado exprimiéndolos hasta el hartazgo, vuelve renovada. Menos mal porque era una lástima que la vocalista que diera una de las mejores canciones de la década del '70 con "Matándome suavemente con su canción" quedara relegada. Aquí hay buenos temas lentos, acompañada por Donny Hathaway en "Estréchamente...", con un tema reggae con coros en "Bellísimo día" y un homogéneo LP que en lado dos corre riesgos de caer en la vieja vena. Pero salva el lado uno. R. A. (★★★)

A MOVER LA COLITA

THE BOTTOM LINE: CRAZY DANCIN' - Greedy SLIN 3002/Interdisc.

Esta es la forma de ir - No quiero tu no, sólo quiero tu sí sí - Haré todo por amarte - Hacerlo por amor - Diviértete - Baile enloquecido - Chicago - Disco dobro.

Quieran o no, chicos, la locura por el baile ha vuelto. Va a haber que aprender los pasitos de vuelta y todo. El "bump" puede ser, pero la onda es el "hustle". Aquí hay un disco con una tapa espléndida con una pareja haciendo el "bump" y chocándose las colitas y atrás sobre un parquet dibujados los pasos que hay que hacer. Hasta tanto llegue "Saturday night fever" y puedan apreciar al Travolta como sólo él lo sabe hacer, este disco viene de periquete. Ah... además adentro trae música para ensayar. Move-te, chiquita, movete. R. A. (★★★)

NUEVA YORK: ODISEA DEL ESPACIO

ODYSSEY-RCA AVS-4526

Neoyorquino nativo - Amando siempre a Sam - Amante de fin de semana - Me tienes en jaque - La mujer detrás del hombre - Así como viene se va - No pierdas a de mota - Manos de oro - Gracias, Dios, por un día más.

Odyssey es un grupo vocal de color compuesto por dos mujeres y un hombre. El tratamiento es muy interesante, especialmente en "La mujer detrás del hombre", un tema reggae instrumentado inusualmente. "Hold de mota down" (Frená el motor) fue traducido aquí como "No pierdas a de mota". Congratulaciones a RCA. Un disco con ritmo aunque no "disco". R. A. (★★★).

VENGAN, QUE LAS QUIERO VER BAILAR

BACCARA - AVS 4534 RCA Victor.

Sí, señor, yo bailo boogie. - Te amaré hasta que muera - Granada - Dame más - Koochie-koo - Perdón, soy una dama - Cara mía - Siénteme - No puedo evitar enamorarme - Número uno - No me toques una sinfonía. (Esta conversación se llevó a cabo entre el LP que me miraba desde un escaparate y yo. La chica de negro de la tapa del LP me llamó.)

-Eha, Rafaé... siénteme.
-¿Qué?
-Sí, señó, yo bailo boogie. Es la abertura de nuestro LP.
-¿Y quiénes son ustedes?
-Baccará. Dos chicas españolas que fueron a Alemania a grabar este disco para usté...
-¿Sólo el disco? Dame más, Granada...
-Perdón, soy una dama...
-Cara mía, no puedo evitar enamorarme. Te amaré hasta que muera.
-Vaya, Rafa. No me toques una sinfonía...
-Koochi, koo chi. Toco y vuelvo a tocar la abertura. Aunque te quiero para mí sólo te recomiendo. ¡El sol de España en el disco de su barrio! R. A. (★★★★)

ABBANICO

ARTHUR GREENSLADE: INTERPRETA LOS GRANDES EXITOS DE ABBA - RCA AVS 4512.

Fernando - S.O.S. - Mi amor, mi vida - Reina cantante - Hasta mañana - Mama mía - Dinero, dinero, dinero - Conociéndome - Sí, sí, sí, sí - Dulce, dulce - Cuando besé a la maestra - Waterlód.

Un LP instrumental de este excelente instrumentista inglés de la BBC y de innumerables films y cantantes de primera como Shirley Bassey, Tom Jones, Engelbert Humperdinck, Dusty Springfield y conjuntos como los Stones, Four Tops, etc. Un LP impecable con una orquesta impecable. R. A. (★★★★).

SINGLES X R.A.

EL SINGLE DEL MES

THE BEE GEES: Que profundo es tu amor/No puedo mantener a un hombre RSO 1166.

Hace muy poco los Bee Gees estuvieron primeros con este tema en el ranking de EE. UU. Ahora lo están con su nuevo tema "Stayin' Alive" y con el otro aún en los top 20. Por supuesto, su álbum del film "Saturday Night Fever" está también primero. Y la película es la que bate los récords de taquilla. Así que a sentarse a escuchar este dulce tema con atención y a esperar que suba en el ranking local. El lado B es un buen tema disco, con el nombre mal traducido como dijimos en el comentario de "Bee Gees Live". (★★★★)

GIANNI MORANDI: Estás aquí - Para poder vivir - RCA 41A-2892.

Temas frescos por Gianni, ideales para el momento romántico de la velada con coros pegadizos y buenos vocales. (★★★)

SHOCKING BLUE: Venus/Arena movediza - Polydor 1141.

Una reedición del tema que inauguró la fama del buen rock holandés en el mundo. Sigue siendo bueno. (★★★★)

SHAUN CASSIDY: Da doo ron ron / Vacaciones - Curb Warner Bros - 32.543. Un tema de Phil Spector en cualquier momento y en cualquier versión trepa a los rankings, y éste no es excepción. El hermanito de David que enloquece a los teen-agers con sus temas pegadizos puede pegar aquí también. (★★★★)

THE FOUNDATIONS: Nena, ahora que te he encontrado/En aquellos tristes días. - Pye 32.545. Para aquellos que no alcanzaron a escuchar el excelente sonido del pop inglés de los 60 con el sonido "Pye", cuyos autores Macaulay-McLeod dieron una cantidad de hits, éste es un excelente single doble A con un ritmo irresistible. A no dudar un momento. (★★★★)

SANTANA: Ella no está allí/Jugando - CBS 22939

Un tema pop que en el '64 trepó los charts por The Zombies (de donde Rod Argent luego formó Argent), vuelve en la versión latinizada de Santana. El lado 2 es un instrumental en vivo (★★★).

SAFARI: Dime que pronto a mi lado estarás/En tu alma un sol - Music Hall 32572

¿Deciros que pronto a vuestro lado estaré? Os equivocáis. Huyo de estas armonías que recuerdan demasiado a La Bamba. (★)

INDUSTRIA NACIONAL: Quincho barrilete/Cuando bailamos soy feliz

En un momento el disco dice, "Vamos quincho todavía". Realmente. (★)

BILLY PAUL: Déjalos entrar/Sólo la dura supervivencia - Epic 40104

Billy aumenta el tempo y agrega los nombres de algunos soul-brothers a la lista de los que tienen que entrar. Aunque no mejora la versión del otro, Paul lo hace bien con un muy buen lado B. (★★★★)

THE SEARCHERS: Espinas y alfileres/Cuando caminas por el cuarto - Pye 32549

Otros dos temas pop ingleses reeditados. Ambos excelentes.

Cuando mi mujer, practicando su inglés, me dijo "Hand me the needle" y yo siguiendo la traducción le alcancé una espina, no sólo no me coció el dobladillo del blue-jean, sino que me dio una bofetada. Y eso que la espina iba acompañada de una rosa. El tema de las traducciones se me ha tornado espinoso querido. Las mujeres son así. Como el single. (★★★★)

THE KINKS: Lola/Hasta el fin del día - Pye 32552

Otra reedición, esta vez de los incomparables Kinks. A nostalgiar con Lola hasta el fin del día, queridos. Vale la pena. (★★★★)

BURTON CUMMINGS: Nada rima/Mantenerse elevado - Portrait 40099

El hermosísimo tema que hiciera conocer a Gilbert O'Sullivan, acompañado de otro, también lento, compuesto por el autor y ambos producidos por Richard Perry. Una voz que recuerda a Eric Carmen. Muy bueno. (★★★★)

LEIF GARRETT: Surf en U.S.A./Una chica especial - Atlantic 32569

Bueno chicos, vuelven los '60. Este espléndido tema de Chuck Berry que popularizaron los Beach Boys, en la voz de este jovencito, siguiendo la tradición de los Osmond y los Cassidy. Con un muy buen tema lento como los de antes también. Los que pasaron los 30 pueden hacerse un lifting y volver a bailar. (★★★★)

BROTHERHOOD OF MAN: Angelo/Toda la noche - Pye 32554

Este conjunto, la respuesta inglesa a Abba, no podía menos que capitalizar el éxito de "Fernando" con "Angelo" hablando de México y Latinoamérica. (★★★)

JULIO IGLESIAS: Si me dejas no vale/33 años - CBS 300001

Un tema up-tempo que Julio cantó en San Remo 1977 en italiano y recién sale ahora en castellano. Atrás un tema lento hecho para derretir. Con los 6 millones de dólares que pagó CBS para contratar a Iglesias, más vale que lo compren para reeditar la inversión. Porque además, es lindo. (★★★★)

VIVENCIA: Curiosa noche/Casitas de algodón - CBS 22944

Dos lindos temas melódicos y de románticas letras. Poéticas y evocativas de la adolescencia, sencillas y agradables. (★★★★)

PABLO ABRAIRA: 30 de febrero/30 de febrero - CBS

Este single tiene el mismo tema de ambos lados, así que spongo que será para promocionar sólo ese tema del LP. Es indispensable que lo compren sin falta, únicamente el día 30 de febrero. (★)

ALBERTO HAMMOND: Ella/Si me amaras - Epic 40102

Este es el Hammond que hiciera inolvidable "Nunca llueve en el Sur de California". Aquí, en castellano, hace el clásico tema mexicano y atrás el muy buen tema de Carole Bayer Sager, que me parece el mejor. (★★★★)

CACHO TIRAO: Hava nagila/Torna a Surriento - CBS

El inigualable arte de Cachó Tirao en dos temas clásicos pertenecientes a su LP "Tiempo de canciones". Shalom, amore... (★★★★)

DAVID SOUL: Dama de plata/Jinete - Private Stock 1564

El biondo intérprete de Starsky y Hutch canta bien también. El tema principal es muy pegadizo y el otro más lento. Hu... hu... hutchiss. ¡Salud! (★★★)

ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA: Línea de teléfono/Muchacho pobre - UA 1562

Dos temas dramáticamente interpretados por la fabulosa ELO; uno lento y otro más rápido, ambos evolucionando a un climax

orquestral incomparable. Altamente recomendado. (★★★★)

ALAN O'DAY: Angel escondido/Solamente tú - Atlantic 32547 Dos temas con ritmo y bien cantados. (★★)

TEDDY PENDERGRASS: No puedes esconderte de mí/Alguien me dijo - Epic 40103

Un tema con poder negro y otro lento con fuerza. (★★)

TROCHA ANGSTA: A través de mi ventana/Tú serás mi primavera - Music Hall 32566

Una agradable balada y un tema otro. (★★)

STATUS QUO: En mi silla/Bajando por la chimenea - Pye 32551 Dos temas de Status Quo cuando estaban en el sello Pye. Buen rock esta noche, es una joyita y ya entró en el ranking. (★★★★)

MEGASINGLES (45 RPM, 30 CM)

TINA...JA

TINA CHARLES: Amor apasionado - Dulces para mí dulce/Baile contigo - CBS 22922

En esta época de alta fidelidad que se vuelve, tenemos a Tina haciendo el viejo tema de Pomus-Shuman enganchado con "Love bug" (Bichito del amor), aquí llamado "Amor apasionado". Por lo que si aplicáis el método silogístico deductivo, cuando vuestra novia os dice "bichito" os quiere decir que los seis apasionados. Y si lo estáis a 45 r.p.m. y 30 cm. es que os sobra la pasta para bailar. Así que id a la disco y bailad este idem porque este "Baile contigo" es apasionante. R.A. (★★★)

LA CREME DE LA CREME

CAFE CREME: Citas ininterrumpidas/Sofando - Parlophone 4227

¡Los Beatles se fueron disco! Café Crème son cuatro chicos que despertaron a la música con ellos y hoy les hacen un homenaje adaptando su música al sonido disco. Los imitan bien, hacen buenos enganches; especialmente entre "Get back" y "Back in the U.S.S.R." y entre "Lucy in the sky" y "Michelle". La melodía de puente es apenas una excusa; tanto, que ni figuran los autores en la etiqueta. Es un pot-pourri nostálgico que agrada y no deja de ser interesante como pieza curiosa. No puedo ser objetivo con los Beatles, es un tratamiento nuevo y tiene valor. La música joven quiere ser alegre otra vez y está muy bien que lo bailen. Aunque más bien me parece ideal para un casamiento a la hora de las tarantelas, los hava-nagilas y el samba. Después, pasará Eleanor Rigby a juntar el arroz. Más contenta. R.A. (★★★★)

VALS VOULZY

LAURENT VOULZY: Rockollection/El espejo - RCA Mix-8066

Lo que Café Crème buscó en los Beatles, Voulzy busca en varios intérpretes, ya autores de la década del '60: Little Eva, Beatles, Stones, Donovan, Dylan, Bee Gees. Las piezas más renombradas están aquí enganchadas por una pegadiza y agradable melodía y se logra eficientemente el sonido disco necesario. Su voz es buena y el resultado es ameno. Parece que la onda nostálgica adaptada al disco sound viene de Francia. No deja de ser una nueva visión de una mini-colección de rock hecha para que pueda acceder todo el público. El lado dos es un muy buen tema dentro del sistema disco-sopero muy bien orquestado. ¿Gusta bailar, joven? R.A. (★★★★)

FOUR TOPS



Conjunto americano compuesto por Levi Stubbs (24-I-1938); Renaldo Benson (8-VIII-1938); Abdul Fakir (24-X-1938) y Lawrence Payton (3-II-1938), —nacidos todos en Detroit, Michigan, EE.UU.—. Comenzaron en su ciudad natal en 1953 como The Four Aims y en 1956 grabaron en el sello Chess un single sin éxito. A partir de eso actuaron en clubes nocturnos y fueron contratados por Columbia y Riverside sin tener aún repercusión. En 1964, Berry Gordy, el creador de Motown, los contrató en primer lugar para su sello Workshop, pero lanzando su primer simple "Baby I need your loving" (Nena necesito tu amor) en el sello Motown. A partir de ahí tuvieron 28 éxitos en los charts incluyendo: "I can't help myself" (No puedo evitarlo); "I'll turn to stone" (Me volveré piedra); "Standing in the shadows of love" (Parado en las sombras del amor); "Bernadette"; "7 rooms of gloom" (7 cuartos oscuros); "Still waters-Love, Peace" (Aguas tranquilas-Paz, amor); "Simple game" (Juego simple) y el inolvidable éxito mundial "Reach out I'll be there" (Extiéndete que me encontrarás). Junto con las Supremes fueron el número más importante del sello Tamla-Motown en los años '60, residiendo su éxito en las composiciones del team

PAUL ANKA



Nacido en Ottawa, Ontario, Canadá el 30-VII-1941. A los 12 años comenzó haciendo imitaciones y a los 15 grabó su primer disco en el sello Modern sin éxito: "I confess" (Confieso). Al año siguiente en Nueva York conoció a Don Costa, del sello ABC y produjo "Diana". Este tema, sobre una chica "mayor" (de 20 años), fue un éxito mundial que llegó al número uno en Europa, aunque en EE.UU. sólo al número 2. Vendió 9 millones de discos del tema y luego comenzó una sucesión de éxitos como "Lonely Boy" (Muchacho solitario); "You are my destiny" (Eres mi destino); "Puppy love" (Amor juvenil) y "Put your head on my shoulder" (Pon tu cabeza sobre mi hombro) entre otros.

CARPENTERS



DEEP PURPLE



Grupo inglés formado en febrero de 1968 por Jon Lord (teclados); Ian Paice (batería); Ritchie Blackmore (guitarra); Nick Simper (bajo); y Rod Evans (vocal) cuando los tres primeros se conocieron en Alemania. Grabaron 3 LP haciendo versiones de temas creados por otros y con "Hush" de Joe South llegaron a los top 5 americanos con los LPs entrando en los rankings. Cuando Ian Gillan (vocales) y Roger Glover (bajo) reemplazaron a Simper y Evans, el pop con influencias clásicas y rhythm and blues que la presencia de Lord había dado al grupo, comenzó a desplazarse hacia el rock pesado. Con la intención de ganar el mercado inglés hicieron una presentación en el Royal Albert Hall del que se grabó un LP ("Concerto...") y en junio de 1970 con el tema "Black Night" entraron a los charts ingleses, así como con el siguiente single y los álbumes "In Rock" y "Fireball". A mediados de 1972 Gillan abandonó el grupo por falta de progresión y lo siguió Glover que entró a Nazareth. Glen Hughes (bajo, vocales) del grupo Trapeze reemplazó a Glover y David Coverdale (vocales) a Gillan. En 1975 Blackmore abandonó al grupo y lo reemplazó el americano Tommy Bolin, quien participó en las composiciones del álbum "Come taste the Band". En julio de 1976 Hughes reformó Trapeze y el grupo se disolvió emprendiendo varios de los integrantes ca-

De una imagen intermedia entre Elvis y Pat Boone, su imagen identificaba fácilmente la angustia adolescente. En 1962 abandonó el sello ABC comprando las matrices y regrabó en RCA sus viejos temas lanzando otros, como la secuela "Remember Diana" (Recuerda Diana), "Love me warm and tender" (Amame cálida y tiernamente) y otros. Luego su fama como cantante comenzó a declinar aunque como compositor siguió creando hits que otros hicieron famosos: "My way" (A mi manera) para Frank Sinatra; "She's a lady" (Ella es una dama) para Tom Jones, etc. Hacia 1970 decidió volver a cantar, por lo que dejó a RCA y grabó en el sello Buddah teniendo éxito con el tema "Jubilation". Luego, en 1974 cambió al sello UA (United Artists) volviendo a llegar al número 1 en EE.UU. desde "Lonely boy", con el tema "You're having my baby" (Estás teniendo a mi hijo) y "One man woman/one woman man" (Mujer de un solo hombre; hombre de una sola mujer), también entrando en los charts. Desde su imagen adolescente hasta el hombre semi-calvo cuyas tapas de LP hace el artista underground Andy Warhol, Paul Anka es uno de los pocos artistas que han recorrido el pop durante 20 años.

DISCOGRAFIA SELECTIVA

Grabaciones originales ABC en álbumes de recopilación:

LOS MAS GRANDES EXITOS DE PAUL ANKA-Vols I y II-Eric/Epic (A)

Grabaciones de viejos temas regrabados en RCA:

TU ERES MI DESTINO-RCA (A)

Grabaciones en Buddah:

JUBILATION-Buddah (A)

Grabaciones en United Artists Records:

ANKA-(A)
FEELINGS (Sentimientos)-(A)
THE PAINTER (El pintor)-(A)
THE MUSIC MAN (El músico)-(A)
TIMES OF YOUR LIFE (Momentos de tu vida)

rreas solistas, siendo la más señalada la de Jon Lord. Tommy Bolin falleció en diciembre de 1976. Deep Purple es tal vez el grupo más respetado, e, indudablemente, clave en la introducción del pesado rock metálico.

DISCOGRAFIA

SHADES OF DEEP PURPLE (Sombras de púrpura vivo) - Parlophone.
BOOK OF TALIESYN (Libro de Taliesyn) - Harvest.
DEEP PURPLE - Harvest.
CONCERTO FOR GROUP AND ORCHESTRA (Concierto para grupo y orquesta) - Harvest/EMI (A) (LP en vivo con la Royal Philharmonic Orchestra dirigida por Malcolm Arnold, grabado en el Royal Albert Hall de Londres, Inglaterra).
DEEP PURPLE IN ROCK (Deep Purple en rock - juego de palabras con "en la roca") - Harvest / EMI (A).
FIREBALL (Bola de fuego) - Harvest / EMI (A).
MACHINE HEAD (Cabeza de máquina, lit.) - Purple / EMI (A).
MADE IN JAPAN (Hecho en Japón) - Purple / EMI (A) (2 LP en vivo).
WHO DO WE THINK WE ARE? / ¿Quién nos creemos que somos? - Purple / EMI (A).
BURN (Arde) / Quemar - Purple / EMI (A).
STORMBRINGER (Traetormentas) - Purple / EMI (A).
COME TASTE THE BAND / Veni y probá la banda - Purple / EMI (A).

LP de recopilación:

24 CARAT PURPLE (Púrpura de 24 kilates) - Purple.

Holland-Dozier-Holland. En 1972, año de crisis para el sello Motown, se mudaron al sello Dunhill/ABC grabando en su subsidiaria Probe y cantando los temas del team Dennis Lambert-Brian Potter, teniendo varios éxitos pero sin emular la gloria de Motown. Los dramáticos vocales de Stubbs caracterizaron el sonido del grupo junto a la introducción de oboes, flautas y tambores árabes. En 1976 hubo rumores de que firmarían contrato con Motown nuevamente, pero el destino del grupo permaneció incierto.

DISCOGRAFIA TENTATIVA

FOUR TOPS-Motown
FOUR TOPS SECOND ALBUM (Segundo álbum)-Motown
ON TOP (En el tope)/Sobre todo-Motown/Tamla Motown RCA (A) (fc)
FOUR TOPS LIVE! (Four Tops en vivo)-Motown/Tamla Motown RCA (A) (fc)
FOUR TOPS REACH OUT (Four Tops se extienden)-Motown
YESTERDAY'S DREAMS (Sueños del ayer)-Motown
STILL WATERS RUN DEEP (Las aguas tranquilas son profundas)-Motown
CHANGING TIMES (Tiempos cambiantes)-Motown
NIGHT LIGHTS HARMONY (Armonía de las luces nocturnas)-Probe ABC Dunhill
KEEPER OF THE CASTLE (Guardián del castillo)-ABC Dunhill/-Probe EMI (A) (fc)
MAIN STREET PEOPLE (Gente de la calle principal)-ABC Dunhill
MEETING OF THE MINDS (Encuentros mentales)-ABC Dunhill/-Probe EMI (A) (fc)
LIVE (En vivo)-ABC Dunhill
CATFISH (Pez gato)-ABC Dunhill
THE SHOW MUST GO ON (El espectáculo debe continuar)-ABC Dunhill

LPs de recopilación:

THE FOUR TOPS GREATEST HITS (Los más grandes éxitos)-Motown (EE.UU.)
ANTHOLOGY (Antología)-Motown (GB; EE.UU.)
THE FOUR TOPS STORY (Historia de los Four Tops)-Tamla Motown (2 LP) (GB)
SUPER HITS-Tamla Motown (GB)

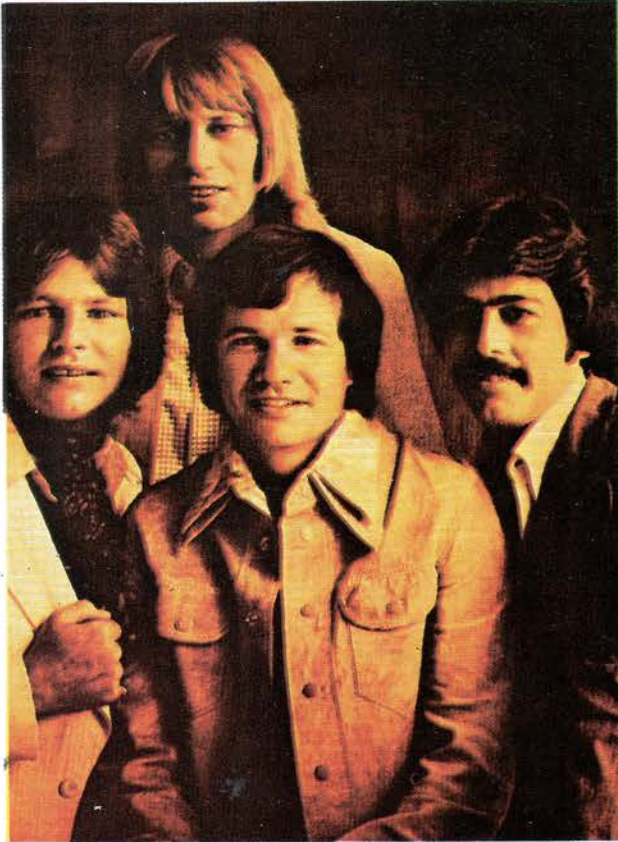
(Richard Carpenter; teclados, vocales (15-X-1946) y Karen Carpenter; batería, vocales (2-III-1950), ambos en New Haven Connecticut, EE.UU.).

Estos hermanos, al mudarse a California formaron un grupo de seis integrantes con el nombre de Spectrum aunque siempre se enfatizaron los arreglos y orquestaciones para destacar al dúo. Herb Albert escuchó una cinta del grupo pero contrató sólo a los dos hermanos, que sobresalían del resto, para su sello A & M en 1970. A partir de ese momento grabaron una serie de singles y álbumes de éxito donde se destacaban composiciones del mismo Richard junto a John Bettis o reediciones de temas de otros intérpretes generalmente provistas de un tratamiento aplacado, es decir un toque "soft". La imaculada y técnicamente perfecta voz de Karen reprodujo los vocales de clásicos temas como "Jambalaya" de Hank Williams; "Please Mr. Postman" (Por favor señor cartero) de The Marvelettes; "Breakin' up is hard to do" (Es difícil decir adiós) de Neil Sedaka; "Ticket to ride" (Boleto para pasear) de Los Beatles; "Superstar" de Bonnie Bramlett y Leon Russell; "Close to you" (Junto a vos) de David Bacharach; "There's a kind of hush" (Hay una especie de silencio) de Herman's Hermits; etc. Con el tema "Yesterday once more" (Otra vez ayer) de Carpenter-Bettis supieron capitalizar la onda nostálgica que surgiera a mediados de la década del 70, adoptando y adaptando las canciones que recordaban la pasada generación y que por su temática adolescente también atraían a la nueva. Son el caso típico de la imagen limpia que siempre existió como paralelo desde el surgimiento del rock. Obtuvieron 3 premios Grammy y sus ventas de discos superan los 25 millones mundialmente, siendo su álbum "The Singles" uno de los más vendidos en la historia del LP.

DISCOGRAFIA

OFFERING (Ofrenda)-A & M (Este LP luego fue reeditado con el título: TICKET TO RIDE-Boleto para pasear)-A & M
CLOSE TO YOU (Junto a vos)-A & M/EMI (A) (fc)
THE CARPENTERS - A & M/EMI (A).
A SONG FOR YOU/Una canción para ti - A & M/EMI (A)
NOW AND THEN / Ahora y entonces - A & M / EMI (A).
HORIZON / Horizonte - A & M / EMI (A).
A KIND OF HUSH/ (Hay) Una especie de silencio - A & M / EMI (A).
PASSAGE / Pasaje - A & M/EMI (A)
LPs de recopilación:
THE SINGLES 1969-73 - A & M/EMI (A)
THE CARPENTERS COLLECTION - A & M.

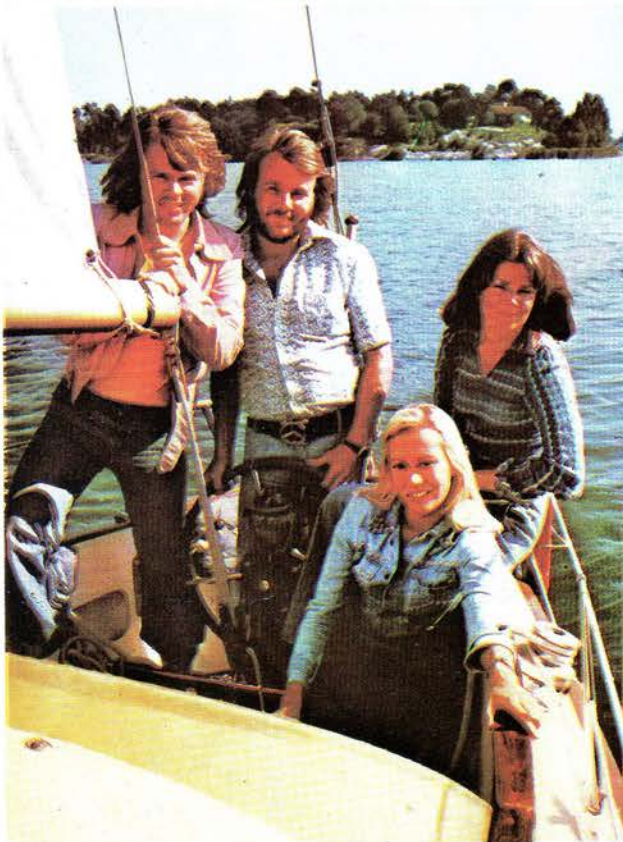
BREAD



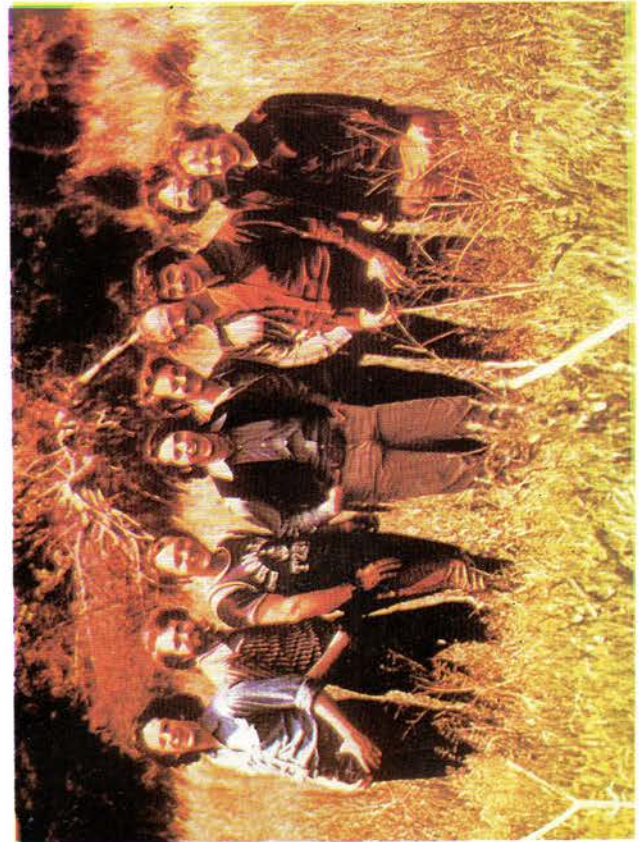
BRENDA LEE



ABBA



BLOOD, SWEAT & TEARS



Nacida en Atlanta, Georgia, EE.UU. el 11-XII-1944 debutó en 1956 como cantante country y tuvo un éxito en la grabadora Decca americana con el clásico tema "Jambalaya". Hacia 1959 grabó "Sweet nothin's" (Dulces nada) el que se convirtió en un hit americano y europeo. A partir de ese momento enhebró una cadena de hits consecutivos que entraron en los charts americanos e ingleses entre los cuales se destacan: "I'm sorry" (Lo siento); "I want to be wanted" (Quiero ser querida) los que alcanzaron el N° 1 en EE.UU. y otros como "Emotions" (Emociones); "Dum dum"; "Fool N° 1 (Tonta N° 1); "That's all you gotta do" (Eso es todo lo que debes hacer), etc. Paradójicamente, el tema que más éxito tuvo en la Argentina, "Let's jump the broomstick" (Saltemos el palo de escoba) no entró en el top 20 norteamericano, aunque si inglés. Cuando en 1967 se retiró de su carrera musical, Brenda había tenido dos docenas de hits en el hit-parade.

Pese a su imagen de típica adolescente americana de los años 50, con polleras plisadas anchas, blusa, zapatos sin taco ("chatitas") y pelo corto redondeándole la cara su voz era totalmente sugestiva y susurrante en los temas lentos aunque muy enérgica en los de ritmo rápido, siendo tal vez el anticipo de las "urlatrici" (gritonas) que invadirían Europa y especialmente Italia en los principios de los '60 y que la tuvieron de modelo junto a su competencia, Connie Francis.

DISCOGRAFIA SELECTIVA:

12 EXITOS DE BRENDA LEE-Decca (A) (fc)
SALTEMOS EL PALO DE ESCOBA-MCA/EMI (A) (fc)

(Sangre, sudor y lágrimas). Grupo norteamericano creado en 1968 por Al Kooper luego de la disolución de su grupo Blues Project. La primera formación incluía al mismo Kooper (vocal, teclados); Steve Katz (guitarra); Jim Fielder (bajo); Bobby Colomby (batería); Randy Brecker y Jerry Weiss (trompetas); Dick Halligan (trombón) y Fred Lipsius (saxo alto). Juntos grabaron el primer LP "Child is father to the man" y luego Kooper se retiró recayendo el liderazgo sobre Katz e incorporando al cantante de origen canadiense (aunque nacido en Londres) David Clayton-Thomas y reemplazando a Brecker y Weiss por Chuck Winfield y Lew Soloff en trompetas y con Jerry Hyman haciendo trombón y flauta. El segundo LP llamado simplemente "Blood, Sweat and Tears" es hoy considerado un clásico, incorporando piezas de jazz y clásicos como una obra de Erik Satie. A partir del 3er. LP los cambios de personal fueron constantes. En 1972 Clayton-Thomas emprendió una carrera solista y fue sucedido por Bobby Doyle, Jerry Fisher y Jerry LeCroix, entre otros hasta 1974 en que se volvió a unir a la banda para grabar el álbum "New City". La nueva formación incluía a Clayton-Thomas (vocal); Bobby Colomby (batería); Tony Klatka (saxo, trombón); Larry Willis (teclados); George Wadenius (guitarra); Dave Bargerón (trombón); Ron McClure (bajo) Bill Tillman (saxo) y Joe Giorgianni (flautas). Luego de grabar por varios años en CBS, en 1977 firmaron contrato con ABC y excluyeron a Wadenius, McClure y Giorgianni para introducir a Danny Trifan (bajo); Roy McCurdy (batería); Forrest Buchtel (trompeta) y Mike Stern (guitarra). Aunque nunca lograron superar su segundo álbum se los reconoce como precursores del jazz-rock junto con Chicago y por la incorporación de los bronce al rock.

DISCOGRAFIA ORIGINAL NORTEAMERICANA

CHILD IS FATHER TO THE MAN (El niño es el padre del hombre)-Columbia
BLOOD, SWEAT & TEARS-Columbia/CBS (A) (fc)
THREE (Tres)-Columbia/CBS (A) (fc)
BS & T 4 - Columbia
NEW BLOOD (Nueva sangre)-Columbia/CBS (A) (fc)
NO SWEAT (Sin sudor)-Columbia
MIRROR IMAGE (Imagen especular)-Columbia
NEW CITY (Nueva ciudad)-Columbia/CBS (A)
BRAND NEW DAY (Día flamante)-ABC (A)

LPs de recopilación:

GREATEST HITS/Los más grandes éxitos-Columbia/CBS (A)
MORE THAN...

Grupo de soft-rock surgido en Los Angeles en 1969, formado por David Gates (James Griffin y Robb Royer, con el nombre de Pleasure Faire, el que luego cambiaron por Bread, para grabar un álbum en discos Elektra con Jim Gordon en batería. Para el segundo álbum se incorporó Mike Botts como percusionista. Entre el tercer y cuarto álbum Robb Royer abandonó para ser reemplazado por Larry Knetchel, veterano tecladista que había tocado en el álbum de Simon & Garfunkel "Puente sobre aguas turbulentas". Tanto los LPs como temas extraídos de los mismos fueron éxitos de oro resolviendo fundamentalmente en las melodías compuestas por David Gates, el que había compuesto bajo el seudónimo de Arthur James el tema ganador del Oscar de la Academia en 1969 "For all we know" (Por todo lo que sabemos) del film "Lovers and other strangers" (Amantes y otros extraños) y que había sido arreglado en una película de Elvis Presley, productor de Pat Boone y había acompañado en sesiones a Chuck Berry, Carl Perkins, Johnny Burnette, Glen Campbell, Merle Haggard y Duanne Eddy. La voz de Gates con su toque contry contribuyó a popularizar temas como "If" (Si...), "Make it with you" (Quiero hacerlo contigo); "Baby I'm a want you" (Nena te quiero) y "Guitar man" (Hombre de la guitarra) entre otros. Pese al éxito, sorpresivamente, el grupo se desbandó en 1973 y Gates y Griffin emprendieron carreras solistas. Pese a que el primer álbum de Gates como solista tuvo éxito, el siguiente no consiguió reproducir la gloria de los anteriores LPs del conjunto, y en 1976 se reunieron y grabaron un nuevo álbum reacomodando su exitosa carrera.

DISCOGRAFIA

BREAD - Elektra (A) MH.
ON THE WATERS (Sobre las aguas) - Elektra / Epic (A) fc.
MANNA - Elektra (A) MH.
BABY I'M A-WANT YOU (Nena te quiero) - Elektra (A) MH.
GUITAR MAN (Hombre de la guitarra) - Elektra (A) MH.
LOST WITHOUT YOUR LOVE (Perdido sin tu amor) - Elektra (A) MH.

LPs de recopilación:

BEST OF BREAD (Lo mejor de Bread) - Vols. I y II - Elektra (A) MH.

Benny Anderson comenzó su carrera en 1963 en un grupo llamado Hep Stars y escribió la canción "Sunny girl" (Chica soleada) que fue disco de oro y los colocó en el tope del ranking sueco. En 1966 conoció a Bjorn Ulvaeus perteneciente a un grupo folk llamado Hootenanny Singers. Como también era compositor, decidieron trabajar juntos bajo el nombre de Bjorn and Benny haciendo el primero guitarra y Benny piano. Agnetha Fältskog en 1968 compuso el tema "I was so in love" que la convirtió en una de las más famosas vocalistas de Suecia. En tanto, Annifrid Lyngstad desde 1967 actuaba en un programa de TV llamado "Hyland's Corner" haciéndose conocer al público. Hacia 1972, Bjorn and Benny decidieron incorporar a sus novias al dúo. Por supuesto, las novias eran Agnetha y Annifrid respectivamente. Decidieron llamar al grupo "Agnetha, Bjorn, Benny and Annifrid" Pero como sonaba algo complicado, los disc-jockeys, al lanzarse el primer disco del conjunto, "People need love" (La gente necesita amor) decidieron usar sólo las iniciales. Por lo que había nacido "ABBA". Las composiciones de Bjorn y Benny, de un ritmo pop-rock en la línea de Roy Wood, junto con los vocales de Anna y Frida (apócope de Agnetha y Annifrid respectivamente) constituyeron un suceso inmediato a partir del tema "Ring Ring". La consagración europea llegó cuando el tema "Waterloo" ganó el festival de la Eurovisión en 1974. Pese a su línea rítmica característicamente europea, el grupo, también triunfó en EE.UU., llegando con facilidad al tope de los charts. Ambos matrimonios con sus hijos viven juntos en un suburbio de Estocolmo, estableciendo la moda de la familia-rock (o rock familiar) accesible a públicos heterogéneos con canciones pegadizas del tipo de "S.O.S."; "Hasta mañana"; "Fernando"; "Mamma mia"; "Take a chance on me", etc.

DISCOGRAFIA RECOMENDADA:

ABBA-GREATEST HITS (Los más grandes éxitos)-Polar/RCA (A)



El juego de las siglas

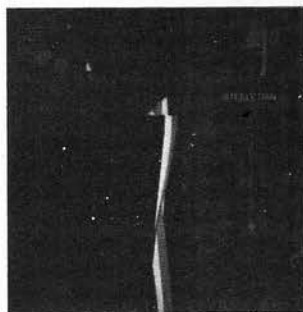
¿P, P & P? ¿R'n'R? ¿R&B? ¿C & W? ¿ F, F & S? ¿D?



14.346 - FLEETWOOD MAC Warner Bros Records



13.190 - STATUS QUO "BAJANDO POR LA CHIMENEA" PYE Records



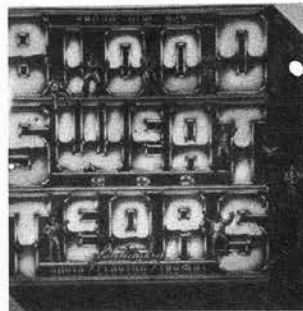
50 - 16046 - STEELY DAN "AJA" ABC Records



14.349 - TELEVISION "MARQUEE MOON" Elektra Records



14.354 - LARRY CORYELL "PLANET END" Vanguard Records



16044 - BLOOD, SWEAT & TEARS "NUEVO DIA" ABC Records



14.346 - NEIL YOUNG "AMERICAN STARS 'N' BARS" Reprise Records



50. 14.356 - THE MOTHERS/ FRANK ZAPPA "OVERNITE SENSATION" Warner Bros Records



14.355 - EAGLES "ON THE BORDER" Elektra/Asylum Records

¿POP, PUNK, PROGRESIVA?
¿ROCK AND ROLL? ¿RHYTHM AND BLUES?
¿COUNTRY AND WESTERN? ¿FOLK,
FUNK AND SOUL? ¿DISCO? **Discos Music Hall**



La música del siglo



NITO MESTRE

El reportaje a Nito Mestre correspondía de cajón. No lo anunciamos desde el número anterior porque conseguir ubicarlo costó un triunfo. Además, su teléfono empieza con 7 (y no decimos más) y ya saben los que viven o trabajan en el centro qué significa marcar el 7. . . Pero aquí está. Pudimos establecer la comunicación.

RS: *¿Querés que empecemos aclarando sobre tus gustos y cosas personales que pudieron haber cambiado desde lo escrito en el artículo sobre Sui? La fecha de nacimiento sigue siendo la misma. . .*

N. M.: Sí. . ., pero algunas cosas cambiaron. No seguí estudiando medicina. Cat Stevens dejó de gustarme y ahora con los últimos LPs me empezó a gustar de nuevo. Sellers y Allen me siguen gustando aunque antes más. Y mi breve historia de la vida sigue siendo breve.

RS: *¿Por qué?*

N. M.: Las cosas del colegio y lo demás son comunes al resto de la gente. No pasé una infancia pobre, ni cargaba zapatillas 15 km ni nada de eso.

RS: *¿O sea que venís de un medio. . .*

N. M.: Un medio medio. El hobby de la fotografía lo dejé de lado porque me ocupaba mucho tiempo que tenía que dedicar a la música.

RS: *¿Cómo empezaste en el oficio de ser músico?*

N. M.: De chico, en la primaria cantando en coros; en pequeños conjuntos folklóricos, etc. Estudié flauta y un poquito de guitarra, impostación de la voz cuando la cambié a los 14/15 años para no forzarla. Antes del secundario entré a un conjunto de rock que era el rival de donde estaba Charly. En el nuestro había buenas voces, con dos chicos más y el otro de Charly era bueno instrumentalmente. Era una rivalidad amiga y decidimos juntarnos, después estuvimos en la misma división y ahí salió Sui Generis cuando éramos 6, y era todo bastante eléctrico, un rock más bien pesado. Después se hacía difícil hacer giras los 6 y se fueron separando. Después fuimos 4, pero los únicos que nos arriesgábamos éramos Charly y yo y seguimos. Y el cambio hacia lo melódico, lo armónico, tuvo que venir de prepo porque tuvimos que amoldar lo que hacíamos antes 6 a 2 personas. Hacíamos piano y guitarra y tuve que hacer guitarra también de prepo porque casi no sabía. Después usamos músicos profesionales y se incorporaron luego Rinaldo y Juan.

RS: *¿Hay una razón diferente a la oficialmente dada respecto de la separación de Sui Generis?*

N. M.: No, nos separamos porque Charly me dijo que estaba aburrido y que no había nada nuevo. A mí me parecía que teníamos que esperar un poquito. Entrar en una variante novedosa, hacer ciclos en teatros, viajar al exterior. Un poco fue porque como a la gente siempre le gustábamos uno no se sentía exigido a cambiar nada. Esperamos 2, 3 meses, pero la cosa se replanteó porque nos convencimos que no daba para más. Ahora a mí. . . me vino perfecto.

RS: *¿Es una manía la de separarse, es simplemente una evolución o está condicionada a factores externos?*

N. M.: Depende. . ., a veces es una cuestión de evolución. Parece que se terminan las cosas que se pueden hacer juntos. Algunos grupos piensan que las cosas se achican. Aquí sólo se pueden hacer shows, recitales, grabar y alguna gira. . .

RS: *¿Pensás que en el resto del mundo tienen otras posibilidades además de esas?*

N. M.: Tal vez son las mismas pero en mayor escala. A nosotros nos gustaría hacer más giras, ir a lugares a donde no vamos nunca. Aquí hay que concretarse a Córdoba, Rosario, Mendoza. Ir al sur o a Tucumán sale muchísimo. Si se gradúan las grabaciones y presentaciones y existe una evolución musical el grupo puede durar más. Si hacés lo que te gusta además de lo que la gente te pide entonces podés durar más. A nosotros también nos sirvió de aliciente el ir al Brasil, tratar de que se editen los discos afuera. Si empezás a repetirte te aburrís. En Brasil nos sirvió estar viviendo juntos. Esto del Estrellas es algo nuevo que nos ayuda a no aburrirnos. En él se puede escuchar bien, viene el tipo de gente que viene a escuchar y no a bailar. Yo no tendría ganas de hacer más el Luna Park si fuera por mí, trataremos que en este año no sea necesario dentro de lo posible. Me gustaría hacer un recital más grande, pero en un teatro. Especialmente por nuestro tipo de música. Si hacés rock superpesado no importa, pero este tipo de lugar se presta más para la nuestra. Acá podemos hacer sonido estéreo, en un estadio es imposible.

RS: *¿Podés calificar a tu música dentro de una corriente musical?*

N. M.: Sigue teniendo mucho de folk. Pero el baterista Juan Carlos Fontaná con el que compusimos algunos cosas influyó para armonizar más las partes, cuidarlas y armarlas mejor. Ahora cuidamos más el sonido.

RS: *¿Vos ahora te sentiste un poco forzado a componer, estudiaste composición, o sale simplemente naturalmente?*

N. M.: Empecé a componer por el corte de Sui Generis. Antes, como tenía un compositor muy bueno al lado, no me sentía exigido para nada. Soy bastante cómodo, yo. . .

RS: *Lo previmos en el artículo de Sui por lo leonino. . .*

N. M.: (risas) Sí. . . no me molestaba en hacerlo. Así pensaba. Pensaba muy mal en ese momento. Estaba profundamente equivocado pero me vino bien saber que podía hacerlo. Una vez me fui afuera, grabé algunas cosas, me gustaron —soy crítico severo de lo que hago— y después empecé a conectarme con músicos y les gustó y la cosa se fue dando naturalmente. Grabo en varias pistas y los arreglos los hacemos entre todos.

RS: *¿Y qué te parece que está pasando en este momento a nivel rock nacional?*

N. M.: Están todos muy ocupados con el mundial de fútbol. No hay demasiados recitales. No hay grupos nuevos nuevos. Grabar es difícil. Armar un grupo para un chico de 19 ó 20 años es difícil, conseguir apoyo, difusión. Por ahí pasa en todo el mundo. . .

RS: *¿Es por eso que hay una onda nostálgica y en los rankings figuran temas de los años 50 y 60?*

N. M.: Son todos ciclos. . .

RS: *¿Pensás que la esperanza de la nueva música está en Latinoamérica?*

N. M.: Muchos músicos ingleses, como Cat Stevens, que se instaló en Río, se fijan en las armonías y ritmos latinoamericanos. Weather Report tiene un baterista peruano. Escuchás jazz-rock y te suena conocido. Mucha gente se está viniendo para acá. Los que opinan que todo se va a acabar así como así es imposible. Puede haber un momento más bajo, pero éste sólo responde a un momento más alto posterior.

RS: *¿Pensás que con el punk se está terminando una etapa?*

N. M.: Es una modita donde escuchás que está imitando a los grupos malos del rock con sonido feo. Es una onda decadente que quiere demostrar la decadencia al mango. Después de la decadencia viene algo. Después del Imperio Romano vino algo, siempre empieza algo.

RS: *Hablanos un poco de tus experiencias en las giras al exterior.*

N. M.: En Brasil nos fue muy bien. Bien por lo que dijo la gente, allí, o sea no por lo que diga yo. Me gustaría editar el disco allí porque es un mercado fuerte. Eso nos daría posibilidad de hacer una gira, lo que es renovador. En Chile es totalmente distinto. Hacia tiempo que no había festivales y a la quinta Vergara, donde se hace el festival de Viña del Mar, fue muchísima gente, fue maravilloso. En Brasil no hay un movimiento autóctono de rock. Hay gente como Milton Nascimento, Chico Buarque que tienen influencias pero no es rock. La gente que le gusta el rock allí tiene de 10 a 15 años y los grupos tocan para ellos. Nosotros tocamos en un estadio grandísimo y fueron 10.000 personas y les encantaba, pero el público era más joven. Nosotros actuamos y había tres grupos de allá y tres argentinos. Los diarios dijeron "la fiesta fue de los argentinos", "los argentinos ganaron a los brasileños", y pese a que son tan nacionalistas, gustamos más León, Crucis y nosotros. Nos resultó extrañísimo. El marido de Elis Regina tenía un grupo muy bueno en la onda del jazz rock mechado de Brasileño. En Uruguay no vimos grupos de rock, es difícil grabar allí.

RS: *¿Cuál es tu idea de lo que debe ser un músico?*

N. M.: Lo fundamental es tener buen gusto. Hay quienes estudian mucho y tienen mal gusto. Buen gusto llamo a saber mezclar bien las fases musicales, armar bien un tema y sobre todo no pasarse mostrando lo que uno sabe. Hay quienes tocan con una velocidad increíble y se pasan el día tocando a esa velocidad para demostrar que tocan así.

RS: *¿Por eso pensás que hay una tendencia a la música más simple, más sencilla?*

N. M.: Sí sencilla y simple pero demanda bastante elaboración. A mí personalmente siempre me gustó un tipo de música así. De todos modos me gustaría saber más de música latinoamericana, sobre todo armonía. Lo poco que escuché de percusión me encantó, sobre todo en Bolivia y Perú; por ejemplo, la forma de tocar el charango que tienen en el norte de Argentina y el sur del Perú son diferentes, la forma de marcar tiempos, etc. Por eso más

que saber mucho es más importante el buen gusto.

RS: *¿Qué músicos preferís?*

N. M.: De aquí, León (Gieco); Spinetta depende de las épocas; Porchetto me gusta más aún ahora. Y de afuera Cat Stevens; Elton John me gustó en todas las etapas que tuvo; Crosby, Stills, Nash y Young siempre me siguen gustando aunque el último LP no tanto; me encanta y me parece una diosa magnífica Joni Mitchell, es lo mejor que hay; el bajista que toca con ella, Jaco Pastorius, y que toca con Weather Report a los que antes me costaba acercarme por el folk y ellos no tienen muchos que ver pero ahora sí me llegan. Son magníficos, saben tocar todo pero a veces dejan unos silencios y ponen las notitas justas y necesarias. Escucho bastante música.

RS: *¿Aún cuando componés? ¿Y las influencias?*

N. M.: Claro. Si uno viene y dice que no tiene influencias es un mentiroso. Uno que silbe por la calle te puede influenciar. . .

RS: *¿Quiénes te parecen los mejores críticos, los músicos, el público o los comentaristas?*

N. M.: Los músicos. Los que están conmigo, sí, aunque no pueden ser objetivos. El público en ese caso es fundamental; pero en tanto me interesen otros músicos su crítica me parece importante, la más.

RS: *¿Y cuando un recital no sale tan bien como uno lo espera y el público sale contento igual?*

N. M.: Eso pasa cuando tocás algo que ya conocen, como el público lo tiene en la cabeza si cometés un error o tocas con mal sonido, lo acompañan y se ayudan. Lo ideal es que salga bien y la gente lo conozca. En caso de no conocerlo tocar en un lugar con buen sonido es lo ideal.

RS: *Planes inmediatos. . .*

N. M.: Después del recital del Estrellas, grabar el nuevo LP y tratar de equalizarlo en Nueva York. El otro lo grabamos en 8 canales en una mesa vieja. El nuevo lo grabamos en 24 canales y una mesa nueva. Pero como se tarda en equalizar, vamos a tratar de mezclarlo afuera. El primer LP tiene fallas. Vos por ejemplo grabás y sentís el bajo chiquito y lo levantás y cuando va al corte agarra y sale una barbaridad. Pero aunque me hubiera gustado que el primer LP hubiera tenido un sonido más abierto, más especial, estoy contento con él. El nuevo LP saldrá en junio, julio con muchos de los temas de este recital del grupo.

RS: *¿Y cómo formaste este grupo?*

N. M.: Te decía que me conecté con un pianista y empecé a componer y grabar todo lo que hacíamos. Después me conecté con Alfredo que toca el bajo con nosotros y el baterista de la primera formación de Sui Géneris. María Rosa estaba afuera y volvió y casi sin quererlo surgió el grupo. El nombre lo puso María, por la película del mismo nombre porque parecíamos una banda de compinches en esa onda cómica y agradable. Además como "Nito y sus amigos" sonaba medio obvio porque habíamos usado "Sui Genris y sus amigos". El grupo se formó así solo. Yo creí que no iba a haber cambios pero el tecladista se fue a tocar con Piazzolla el año pasado, el baterista dejó porque que-

ría seguir estudiando. De los que grabaron el primer LP quedan Gorosito, Alfredo, María Rosa, y yo. Luego entraron Fontana y Ciro que entró hace poco. Porque después de Prati entró Fontana. Tocamos dos semanas con Lerner y Sbetelman que ahora está con Spinetta. A mediados del año pasado entró Ciro y la formación es bastante estable, porque nos sentimos algo perdidos cuando se fueron Caló y Prati. No hay tantos bateristas como uno cree y los tecladistas por ahí no tienen instrumentos. Justo calzó Ciro, nosotros teníamos piano y él órgano, así que aquí estamos. . .

Llegó el momento del ensayo para el

recital del Estrellas y ahí se fue Nito a reunirse con Los Desconocidos de Siempre, los que a partir de esta lista lo serán sólo nominalmente:

NITO MESTRE: guitarra acústica, voces, flauta, composición.

MARIA ROSA YORIO: voces. . .

JUAN CARLOS FONTANA: batería, percusión, guitarra, composición.

RODOLFO GOROSITO: guitarra eléctrica, voz, composición.

CIRO FOGLIATA: teclados.

ALFREDO TOTH: bajo, guitarra acústica, y voz.

Y vos, espero que no sigas pensando que Nito es un desconocido. . .



fotos: Eduardo Grossman



"Escriban, escriban que todos tendrán respuesta"

Queridos lectores: Estamos archiconcontentos con el montón de cartas que recibimos. Pedimos disculpas si debemos resumirlas por razones de espacio. Inauguramos la sección S.O.S. para consultas e intercambios. Está clasificada por temas y las respuestas para cada uno de Uds. figurará según el ítem. Lo que no haya entrado en este N° aparecerá en los subsiguientes. Las cartas deben enviarse a PIEDRAS 482-5° T/1070 Capital. Gracias.

FERRER CON NOSOTROS

Querida gente: al fin y al cabo me hice amigo de Uds. La revista no viene tan mal como parecía al principio. Les agradezco el haberme contestado mi carta anterior. Al final ganaron Uds. Me puse a pensar y tienen razón. Pero digo una cosa: si es una revista-enciclopedia, ¿por qué meter rankings y cositas comerciales que no tienen nada que ver con el movimiento rock? La música comercial es de cursis y mediocres. A mí y a muchos les gusta el rock nacional porque la mayoría de los conjuntos que fueron y son nos transmiten un mensaje a nuestro interior. Nos permiten reflejarnos en los temas, nos muestran ternura, amor, sentimiento y profundidad y además nos muestran la realidad cruda como es y no pintada. En los temas comerciales escuchamos el mismo argumento con una música cuadrada. Quisieran que coloquen avisos sobre días y horas de recitales; la discografía de Pink Floyd y me digan cómo conseguir los N° 1 y 2. Los felicito por las portadas que traen las revistas. ¿Algún día van a vender encuadernaciones para fascículos? ¿Cuándo van a hacer la sección de intercambio entre lectores? ¿Reciben poemas? Tal vez dentro de poco vuelva a escribir. Gracias por todo. Les deseo mucha suerte en todo. Hasta siempre. Paz.

FABIÁN DARIO FERRER
Del Viso

Querido Faby: No te podés imaginar la alegría que nos produjo tu carta. Pocas cosas son mejores en la vida que ganar un amigo. Vamos a tratar de complacerte en lo que se refiere a música nacional, fechas de recitales y la discografía de Floyd saldrá en el archivo el número que viene. Hay gente que es fana de los rankings y las estadísticas, va para ellos. Todavía no planeamos las tapas para encuadernar, pero todo llega. En este N° abrimos un servicio para lectores. Tu poesía es her-

mosísima. Que tu deseo de paz te —y nos— acompañe siempre. Un abrazo, Rafa.

MARCELO AVE DE PASO

¡Hola! Soy Ricardo Marcelo Rodríguez, tengo 18 y como no me percaté a tiempo de lo bien que viene esta revista, me perdí el N° 1. ¿Cómo obtenerlo? En la nota de Almendra dice que la ópera nunca tuvo título. En un reportaje que tengo grabado Spinetta aseguró que se llamaría "Señor de las latas". Sé que esta carta es atrasada, pero no hallaba la casette y quería cerciorarme. Creo que Pavone, Palito, D. Day a medida que aparecen, empañan el contenido de esta buena publicación. Cada vez que doy vuelta una pág. y encuentro una cara de ésas me desmayo de espanto, pero si es del agrado de otro lector, bienvenido sea. Hecha la salvedad, la revista me parece muy buena en cuanto a papel, redacción (genial!) y secciones. Chau, suerte y a no aflojar. UN LECTOR QUE ANDA SIEMPRE CERCA Y AHORRO TIEMPO Y ESTAMPILLA DEJANDO SU MENSAJE PERSONALMENTE.

Querido Ricardo: Ya que te acercaste a la redacción, podías haber entrado, porque el gordo Pérez no muerde y tía Rosarito tampoco. Ya sabés cómo se puede conseguir el N° 1. Gracias por el dato de Almendra. Respecto de los que empañan y te desmayan hablamos decidido distribuir la revista con una unidad coronaria móvil, pero resulta mejor limitar su aparición, como verás. Gracias por todo. Rafa.

A JOSE CON RESPETO

Sres de R. Superstar: Les informo de diversos aspectos y opiniones personales. La revista me sorprende en forma poco usual, la calidad demuestra un trabajo serio. Es mi deseo alentarlos para que se superen y no se queden estancados. Tengo 15 años y soy un verdadero receptor de la música en general y todo lo que con ella tenga que ver. Pero no todos son rosas. No estoy de acuerdo en que la crítica de discos se haga en base a una reducida escala de valores porque una crítica es un juicio de valor. Con el título de "desastre del mes" me producen una sensación de ignorancia. No sólo deja de ser una crítica, sino también es una burla a un disco (J. Mc Loughlin-Cuando la fortuna sonríe) que si bien no es lo esperado por el público, no deja de ser bueno. Es jazz (pienso que no se han dado cuenta). Es responsabilidad de Uds. informar sobre un disco al público, especialmente cuando es neófito en cuanto al

contenido. Otro pequeño error es hablar de un conjunto como Génesis, del que todas las revistas han hablado antes. Última que la revista sea escasa en hojas, pero prefiero calidad a cantidad. Muy interesante, Joplin, Gieco, Gatos y tarjetones. Me agrada algo sobre Piazzolla y poster. El N° 4 no me lo pierdo y el 100 tampoco. Es todo. Me dirijo a Uds. con respeto y seriedad, espero lo mismo de Uds. Gracias. JOSE TRINCHERI/Capital.

Bueno, José. Creo que la editorial de este N° está un poco dedicada a vos. Génesis fue cubierto porque merece estar en una enciclopedia. Contamos con vos hasta el N° 100, dándote las gracias. Creo que no le faltamos el respeto a nadie, porque todo el mundo lo merece. Un saludo.

EL ARTE Y LA MUSICA

Estimada redacción: Esta carta es sólo para expresarles que estoy muy satisfecho con la revista que publican. Toman a la música como una real expresión de arte y comunicación. He leído muchas nacionales e importadas pero creo que ésta es muy superior a las demás. Ojo que no lo digo para que se agranden, sino como una realidad. Quisiera preguntarles: ¿POR QUE NUESTRA MUSICA PERDIO COMUNICACION ENTRE NOSOTROS? Hoy el músico con toda la poesía surrealista, con los impactantes aparatos electrónicos, estilo ELP y P. Floyd pierde comunicación con el que escucha. Si no, hace música BARATA como Donna Summer y su troupe. Nos queda también la opción decadente que nos brindan con mucho cariño BOWIE, ALICE COOPER, los PUNKS, etc. O mostrar sólo lo bien que tocan CHICK COREA, JAN HAMMER, STANLEY CLARKE, CARL PALMER y los que Uds. conocen mejor que yo. Me agradan mucho músicos argentinos como MORRETTO, NÉBBIA, MEDITEROS, GARCÍA, SANTAOLALLA porque llegan a mí. Ellos luchan, evolucionan, crecen, lloran, aman y ríen como yo. Pero sacándolos, no puedo comprender a un MOLINARI o a SPINETTA que ni él sabe hoy lo que quiere o hace. Y los grandes como YES, GENESIS, LED ZEP, CRIMSON, etc., ellos pueden entretenernos pero nunca los vamos a entender a fondo. Porque son de una cultura y mentalidad distinta a nosotros. Dejando este sencillo análisis, los felicito porque gracias a Uds. me entero de toda la música en gen. Sigán así y no den bolilla a los Zombies adolescentes que no saben nada de música, pero todo los COPA. Porque ellos sólo alimentan ilusiones en sus vidas que son vanas, producidas por la música que escuchan pero en el fondo no entienden. Ah... no soy un adulto amargado, sólo tengo 19 años. GUSTAVO RUBEN GONZALEZ/SIO/Villa del Parque.

Querido Gustavo: Esta década, al menos, nos ofrece opción en materia de música. Tal vez ésta es la Edad Media del rock: los gustos están divididos, falta comunicación entre las superestrellas y nace el punk; la progresiva es intelectual y más complicada; el glamour-rock ofrece algo visualmente llamativo; otros se contentan con bailar disco; los nuestros reflejan nuestro momento y otros reflejan su cultura. Tenés una visión que muchos tenemos. Pero de esa aparente confusión surge algo claro: hubo un momento en el rock en que éramos sólo uno. Los Beatles p.ej. eran comerciales, se podían bailar, se podían

pensar, eran a la vez rebeldes y complacientes, crearon un modo de vida y se comunicaban con todos. En ese momento no importaban las definiciones y los títulos o encasillamientos. El rock era popular y para todos. Sólo podemos tener la esperanza de que vuelva un momento así, y que ese momento salga de aquí. Aunque muchos no se quieren convencer aún, en Latinoamérica está la esperanza de lo nuevo. Sólo nos queda esperar eso que podríamos llamar... ¿RENACIMIENTO? Que así sea. Rafael.

ARGENTINA HASTA LA MUERTE

Gente de R.S.Star: la revista mata mil. Las notas a Donna, Frampton, Genesis, Porchetto, León, Sui Generis (la foto nos respaldó): geniales. De acuerdo con Sureda respecto a Palito y no con Batista, cuando se refiere a Charly. La letra y música de Charly como León, Raúl, ¡Nito! ¡Nito! ¡Nito!, Pino, Anibal, Alfredo, Rinaldo Ciro, Moro y mil "locos" más es música joven, nuestra, propia, alegre y NACIONAL. Estamos aburridos de escuchar música extranjera (salvo contadísimas excepciones como Bee Gees: ¿súper no, Silvia? Emerson. Yes, etc. ¿Se sabe algo del LP de Charly en el Luna (11/XI/77)? Nos adherimos al pedido de poster. Sigán así. Para vos, Rafa, muchas felicidades por tu reciente casorio. Silvia Cánepa: ¿vos adorás a los Bee Gees, no? ¿Y a nosotros? FABIAN DI SANTO (16)/ALEJANDRO AVALLE (16)-Capital.

Todavía no se sabe cuándo sale el LP de Charly, apenas lo sepamos lo publicaremos. Gracias por sus deseos. Escríbanle a Silvia y Claudia Marcela. Remítanse a S.O.S. Un abrazo. Rafa.

Queridos amigos: La revista es buena, ni mala ni genial, buena. Veo bien que pasen algo que no sea música progresiva pues hay gente que no le gusta. Den más bolilla a grupos como Aucan, Madre Ona, Lulu, Pippo, Sol, Ave Rock, Forma de vida, etc. Si laburan van a progresar. La selección placas calientes mata. Chau, Tony. ANTONIO SANTA ANA-Capital.

Señores de Rock Superstar: Compré el N° 4 y me interesaron muchas cosas. Como amante de lo nacional les pido que se ocupen más de lo nuestro. Entiendo que Uds. quieran comenzar por las raíces de este movimiento que se desarrolló en E.U.U. e Inglaterra, pero creo que para nosotros es más importante lo de acá. La nota de Sui Generis es sensacional ya que es muy distinta a otras que había leído en otras revistas que decían siempre lo mismo. La foto es hermosa. La de Porchetto muy interesante. Felicito a Susana por la de León. Háganle una a Nito Mestre. Les deseo suerte y sigan usando el mismo papel. Chau y gracias. CLAUDIO DARIO RESTUCCIA-Avellaneda.

Amigo Rafa: Compré la N° 4 (muy buena) porque reportaban a Porchetto y hablaban de Sui (soy fana). Me dediqué al Buzón Pop, no soy el único que opina que tiene que hablar un poco más de lo que se hace acá en la ARGENTINA, porque acá el rock, folk, folk-rock es mejor que cualquier otro. ¿Acaso no es más nuestro? (dejando de lado que gracias a otros llegamos a esto). Tiene razón el flaco-Fabián Ferrer, dediquen por lo menos 50% a lo

nacional. Hay para una revista por semana: Nito, Charlie, Rinaldo, Pastoral, León, Porchetto, Bubú, Plus, Nito, Moris, Tanguito, Aquelarre, etc. Sin negarme a Yes, Zepellin, Hendrix, Crosby, Elton, Clapton, Santana, etc. Bueno Rafa, te dejo. Voy a ver si consigo la N° 3 para ver qué dice Sureda, porque le dieron con un caño todos. Chau. Disculpen los errores de ortografía. CLAUDIO O. PAZOS-Ciudad de Villa Madero.

Gracias. No habla ningún error de ortografía. Vamos a aumentar sobre lo nacional. Saludos de Rafa.

ROLLING STONE FAN

Amigos de Rock Superstar: Compró la revista desde el N° 1 y me parece fabulosa. Me gusta mucho el rock y Elvis. Felicitaciones por ese fascículo, es completo, interesante y posee fotos perfectas. Me dirijo a Uds. porque leí muchas cartas de fans de los Bee Gees y pensé ¿cómo puede ser que no haya escrito ningún fan de los Stones? Quisiera pedirles una nota sobre Brian Jones, que aunque murió hace 8 años está presente en la música de los Rolling y jamás ha podido ser reemplazado por Mick Taylor o Ron Wood. ¿Los van a incluir en alguna de las secciones especiales, hits o un número como el de Elvis? Les pido un tarjetón dedicado a Marianne Faithfull. Una Rolling Stones fan. SILVIA TABARES-Témperley.

Querida Silvia: ¡Al fin un fan de los Stones! Creía que el único que quedaba era yo. Los Stones son sacrosantos para mí. De los Rolling vamos a sacar un supernúmero como el de Elvis, después del de los Beatles. Lo voy a preparar con sumo cariño, no te preocupés. También aparecerán en "Hits". La Marianne vuelve con todo después de su carrera cinematográfica y teatral al rock. Lee el noticiario. Respecto de tu pregunta sobre Bill Wyman remitite a S.O.S. Chau, Rafael.

PALOS Y PALILLOS

Responsables de Rock Superstar: Me siento con la necesidad de escribir para criticar los N° 2 y 3, ya que no leí el uno. Frampton: completo. Supercantantes y grupos y cultura pop: lo mejor de la revista. Algunas cosas copan. Espectáculos: pasable. Hits: sólo leí Sgt. Pepper. Corrientes musicales: completas. Noticioso: aceptable. Ahora los palos: ¿Leyeron la crítica de "Book of Dreams" en el Expreso N° 16? Ponele el de Fausto Papetti a tu novia y seguro se copa. No me digan que Gianni Morandi canta rock. Tía Rosarito: ¿por qué aparece Lynda Carter en la revista? Los demás chismes me gustaron. Lindo lo de León. Tarjetones para coleccionar: ¿y si regalán un chupetín y una bolita con cada N°? Abrevien el título por "tarjetones". ¿Quién es la mina de la foto de "El rock está aquí para quedarse"? Pongan los epígrafes. Estoy de acuerdo que Palito fue el "máximo exponente del pop argentino". No entiendo la aparición de la Vanoni, Doris Day, Morandi y especialmente Susan Rinaldi que no dudo cante bien, pero no tiene nada que ver con Rock Superstar. Es como si estuviera comiendo un sandwich de jamón y banana. Lo bueno: la discografía. Tendrían que extender lo de (A) (GB) (fc) etc. a todas las notas. El papel es muy bueno (con lo que cobran). Me dio risa la que dice que la música progresiva es un asco, a mí

es la que más me gusta. Paso a Bee Gees, Creedence y el rock pesado. Viva Pappo. Cariños y besos a tía Valentina, perdón, Rosarito. Saludos a Alí Babá ¿o era Rafa? PEDRO M. PETROSINO- Mar del Plata.

Querido Pedro: Respecto de tus preguntas sobre Genesis y Yes ve el S.O.S. No leí la crítica del Expreso del LP de Steve Miller. Por ahí mi ex-novia (ahora es mi mujer) estaba cansada y le eché la culpa al LP. Papetti me dice que no la copa para nada. Dice que la copa como canto yo, y también Mendelsohn y Tchaikowsky. Morandi, cuando salió, se puede decir que cantaba una especie de rock. La chica de "El rock está aquí" es la actriz Jayne Mansfield. La mujer maravilla apareció porque tía Rosarito de envidia quería mostrarnos que se casó y que no está más disponible. Estamos pensando unirnos a Anteojoito y salir como "Anteojoito Superstar" y regalar el chupetín, la bolita, y un disco de Rick Wakeman cantado por Anteojoito. La idea mató. Lo de "para entender el archivo" vale también para las notas. Gente como Doris Day, Frank Sinatra, Aznavour, etc. aunque parezca mentira, aparecen en casi todas las enciclopedias de rock y pop, como antecedentes generales y/o locales. Buenos, me voy a lavar las manos porque el sandwich de jamón y banana me manchó la hoja. Alí Blabla.

GUSTAVO: SE ARTAUD

Estimados Superstar: Días pasados caminando me detuve a leer los títulos de su N° 4 y aunque me dolieron las 90 lucas la compré. Sinceramente debo decirles que la revista no me gustó para nada. Lo único rescatable creo que es la nota a Raúl Porchetto; bueno, Raúl es total, así que algo bueno debía salir. El comentario de discos me pareció muy pálido, además ¿qué tienen que hacer Streisand, Bee Gees, Iodi, Disco Music y Tina Charles? Está bien que aclaren lo de historia de la música pop y si bien las superestrellas que yo cité son populares, deberían diferenciar entre lo bueno y lo mediocre. Lo de archivo Pop me recuerda las notas totales de Pelo salvo que ésta no las publicaba en forma de figuritas como para llenar un álbum. Después cuando llego al Buzón Pop me agarré un bajón, puesto que comprobé que algunos son adictos a mover la cola en el bolche de onda o tararear cosas sin sentido como Donna Summer, Bee Gees, Peter Frampton, Carpenters, Démis Roussos, Johnny Rivers, Eric Carmen. Una piba quiere una nota del "nene lindo" David Soul. Y entonces no entiendo qué dirección quiere tomar la revista o sus lectores. En lo musical cada uno tiene sus gustos, pero chicos, creo que si bien la música me copa a mí también hay que tener otras inquietudes, ondas buenas. Como decía un genio como Antonin Artaud: "la vida es ardersé de preguntas...". Cuatro nenás quieren saber si el redactor es rubio, morocho, alto, etc. Creo que pronto van a publicar una nota color en el mejor papel de la "Mujer Maravilla" o un poster del "Hombre Nuclear", bueno y si tiene lugar Palito Ortega no sería nada extraño. Acostumbro a leer otra publicación que me copa mucho "Expreso imaginario" porque en un toco de hojas encuentro algo de vida. Lamento cosas tipo Hollywood como esta publicación. Tienen serios competidores en Radiolandia 2000 o TV Guía,

claro, Uds. en materia de música. Espero que no se copen mal con esta carta. De vez en cuando sale alguno que pincha el globo ¿no? Es que con esas 90 lucas y algo más podría haber comprado un libro de Hesse, Lobsang Rampa, Walt Whitman o Artaud, pero no importa. Sé que me esperan muchos palos por tratar de levantar la máscara de la revista, pero no importa, me los aguanto. Si es que la publican... Sería bueno que algún periodista se encargue de hacer una nota entre Pistocchi, Lernoud, Cascioli y Abud. Disculpen las paldías. No volveré a cometer el mismo error. GUSTAVO-Caballito.

Querido Gustavo Sin Apellido Ni Dirección: Es cierto, Porchetto es total y tal vez lo único bueno del N° 4. Espero que hayas asimilado sus palabras, como cuando se habló de educación. "Educar" etimológicamente quiere decir "sacar afuera" y es diferente a "inculcar" o meter dentro. Vos que leiste a Herman Hesse, sabrás el papel que cumplió Max Demian en la vida de Emilio Sinclair. O de las diferentes vicisitudes en la vida de Narciso y Goldmundo. O el viaje interior que emprendió Siddharta. Demian cumplió con el papel de educar, abrió el panorama de Sinclair, quien dijo: "Técnicamente, no entiendo gran cosa de música; pero desde niño he comprendido, por instinto, esta expresión del alma y he sentido en mí la afición musical como algo natural e innato". Respecto del alma, bien viene el ejemplo de Narciso y Goldmundo, quienes, siendo tan diferentes estuvieron unidos desde su infancia hasta su muerte. ¿Está en nosotros juzgar quién tenía la razón? ¿Si Goldmundo, con su vida pragmática, aventurera, alocada, llena de experiencias? ¿O si Narciso, quien refugiado espiritualmente y retraído se negaba a los caminos del mundo terrenal? ¿Acaso Siddharta no tuvo que pasar por lo intelectual, lo introspectivo y luego lo carnal y práctico para darse cuenta que la felicidad estaba en lo simple? ¿Acaso Whitman no expresa que el hombre es fruto de las contradicciones? Entonces, si uno entiende que la expresión de su alma en ese momento es diferente a tu modo actual de expresión, ¿merece el calificativo de mediocre? ¿O es simplemente otro ser con distintas experiencias tras de sí pasando por una de las etapas de ese largo camino? Nuestra revista no pretende competir con Hesse, ni con Whitman, ni con Rampa, ni con Artaud. Es simplemente algo diferente, para otro momento. De los muchos que hay en tu vida. Los que coinciden en su momento con nuestro

momento, bienvenidos. Aquellos a quienes defraudamos, encontrarán en siglos de cultura y formas de expresión artística el refugio que su momento ansía. Gracias de todos modos, Rafael.

CONMIGO PAN Y CAVIAR

Dear Rafa: La revista me copa total. Gracias por ocuparte de Donna Summer, Peter Frampton y argentinos como Sui y Gieco. Me deliré de ver el tarjetón Bee Gees y la crítica del LP en vivo. Me pregunté si estaban locos o tenían sentido común. Opté por lo último. ¡Gracias macacos! Respecto a Palito estoy de acuerdo con Sureda (no lo critiquen tanto, che). "Sabor a Nada" podía ser bueno ¿pero qué hace un solo teo frente al resto que es un espanto? Por otra parte si se usa su música para cantar con los pibes del cole no es gran cosa. Uno siente más respeto por otra música y la usa para cantar seriamente, no para chillar cambiándole la letra. Mató el tarjetón Pastoral y Bee Gees, mató en serio locos. Escuché el LP "Motown interpreta a Lennon y McCartney". "Let it be mató super. "Y yo la amo", "Ayer" y "Eleanor Rigby" tétricos, pierden la melodía. Son la paldía total. ¿Puedo calificar? Así: (**). Pedidos: poster Bee Gees, Peter Frampton. Entre los singles pongan "Hombre trabajador" (J. Taylor); "Ma Baker" (Boney M.); "Limpiemos el ghetto" (lo escuché por Mothers, Fathers, Sisters and Brothers); "Rockollection" (Laurent Vouzley) son 10 puntos. Me gustaría letras de canciones de D. Summer (Siento amor, Recuerdo el ayer, Trilogía de amor); Bee Gees, Frampton y Beatles (tengo varias). Desde ya, gracias men. Pienso que me están bancando demasiado. Corto y elimino el chicle. ¿Me deglutieron? Quise decir que no lo alargó más. Una advertencia: cuanto menos rock fuerte pongan, mejor. Suerte, loco. ¿Así que te gusta el caviar? A mí me delira algo parecido: los huevitos de codorniz ¿y a vos? Saludos a tu mujer y los flacos (y "gordos") de la redacción. Good bye ALEJANDRA ALONSO-Capital (15 años).

Dear Ale: Comentamos todos los discos que nos dan. Respecto de letras podés intercambiar con Miguel Raúl (ver S.O.S.). Sureda polemizó y no volvió a escribir. Lástima. Ojalá nos hagan caso por el poster. ¿Qué tal un canapé con el caviar encima del huevito de codorniz? Los canapés me pierden. Claro que te deglutimos. Deglutimos hasta los platos fuertes. Hay que probar de todo. Gracias a vos. Bye. Rafa.



SERVICIO ORIENTADOR SUPERSTAR

LOS BEATLES

A MARIA I. FERNANDEZ (13 años) - Capital / JUAN MIGUEL GELABERT - La Plata / MIGUEL SPAMPINATO - Mar del Plata / LUCRECIA / MARIELA CRISTINA CASCION - Temperley / CANDY OWENS - Avellaneda / DEBORA GATER - Capital / MARIA INES LOJO (11 años) - Capital / MIGUEL RAUL BOULLON (18 años) - Lanús Oeste.
El disco MAGICAL MYSTERY TOUR salió en la Argentina igual que en su versión original inglesa, o sea 2 extended-play (17 cm con 3 temas c/u). En EE.UU. salió como LP con 5 temas de recopilación

en la cara 2. Los temas saldrán detallados en el supernúmero de LOS BEATLES que está en preparación y que incluirá por separado y detalladamente las discografías americana, inglesa y argentina. La biografía autorizada escrita por HUNTER DAVIES se vende en castellano en una edición de BIBLIOTECA UNIVERSAL CARALT y se consigue en varias librerías céntricas. En la tarjeta Beatle, como habrán notado, falta del número 5 al 7 por un error tipográfico, y se omitió el N° 6 que corresponde al LP "BEATLES FOR SALE", ya saldrá una "fe de erratas y omisiones" que esperamos no oculte un supernúmero. El

LP "HEY JUDE" no es una edición original inglesa sino una recopilación hecha en EE.UU. Respecto de "BEATLES AT THE HOLLYWOOD BOWL" lo consideramos una edición original al igual que "BEATLES IN HAMBURG" y "BEATLES FIRST" por su valor documental, ya que no es una recopilación de estudio sino que fue grabado en vivo. La dirección para escribir a los BEATLES es: EMI/35 Duke St. / London W1 / England. A vos, Debi, te aceptamos las disculpas. Vos, María Inés Lojo, decinos qué poster querés y si no te importa cuál te mandamos el primero que nos venga a mano. ¿Sí? Un beso. Aquellos que quieran escribirse con Miguel Raúl Boullón para intercambiarse letras de canciones en castellano e inglés deben escribirle a: 14 de Julio 3164 / Lanús Oeste / Pcia. de Bs. As. A vos, Miguel te decimos que después del número especial de los Beatles, cada uno tendrá su artículo como superestrella por separado.

REGISTROS

A FABIAN DARIO FERRER y todos aquellos que quieran algún día publicar un libro o una canción, les aconsejamos tenerlos registrados previamente en Registro Nacional de la Propiedad Intelectual, Talcahuano 612. El trámite es sumamente sencillo y así tendrán los derechos de obra registrados. . . Y ahí va tu poesía Fabián.

No pretendas que te entiendan, no pretendas que te quieran, no pretendas que te ayuden, no pretendas nada de la gente. Pero no seas como ellos no te hundas en este lodo de egoísmo e incompreensión. Pero eso sí, trata de entender; y entiende, trata de querer; y quiere, trata de ayudar; y ayuda y quizás algún día todos podamos ser iguales. Es difícil, pero con la esperanza siempre existirá un mañana.

Y ahora a escribir al Faby a Patricia 1452 - 1669 - Del Viso.

CARLOS GARDEL

A MIGUEL RAUL BOULLON, Lanús Oeste
Eso de que Gardel era un cantante pop es una elucubración que el que suscribe (Rafa) larga en sus momentos filosóficos. Se basa en el hecho de que Gardel cantaba tangos (que eran la moda furiosa mundial de ese momento en todo el mundo) además de jotas, pasodobles y milongas, etc. Lo que equivaldría a hacer folk, country, rock y música disco en estos momentos, para dar un ejemplo. ¿Satisfecho?

BAY CITY ROLLERS

A MARIA INES OTOMO, Matheu, Pcia. de Bs. As.
Escribirles a: ARISTA RECORDS, 49 Upper Brook St. / London W1Y 2BT / England.

ELVIS PRESLEY

A MARGARITA DE EXPOSITO, Rosario, Santa Fe
Lamentamos que tu carta se haya atrasado. Pero nunca es tarde. Escribí a: Departamento de Prensa RCA VICTOR / Paroissien 3960 / Capital. Por otro lado le damos tu dirección a Alberto Isteño, que te facilitará el material de Elvis que requerís y nosotros te enviamos algo. Buena suerte.

HERMAN'S HERMITS

A CANDY OWENS, Avellaneda
Los temas del LP de Hermits que mencionás corresponden al 1er álbum que se llamó simplemente "HERMAN'S HERMITS"

que se editó aquí pero está fuera de catálogo, y es el que menciona el archivo. Lo de "otro gran éxito de HH" es simplemente la publicidad en el 2º LP "ESCUCHEN" respecto del 1º.

ROLLING STONES

A SILVIA TABARES, Temperley
La verdadera fecha de nacimiento de Bill Wyman es, en efecto, 24-X-1936. Ocurre que antes —como es el más vejete de los Stones— se quitaba la edad. Además, como es de Escorpio, jamás se le nota. Después ya confesó la verdadera. Además tiene un hijo de 15 años, Stephen.

DEEP PURPLE

A MIGUEL NITO, JORGE y GUSTAVO, de Mar del Plata / ROBINSON NIETO V., de Pcia. Bs. As.

En este número sale el tarjetón y pronto el artículo. A vos, Robin, te mandé la fotocopia de un folleto inglés con la discografía completa, y muchas muchas gracias por tus deseos. Le pasamos tus saludos al gordo Larrea y está saltando en una pata. A todos los rockeros, pacifistas y simpáticos que quieran escribir a Nieto: CORRERO MORENO (1744) Pcia. Bs. As.

FOCUS

A ROBINSON NIETO V, Pcia. Bs. As.

En los próximos números sale el tarjetón. Luego saldrá el artículo.

YES Y GENESIS

A PEDRO MIGUEL PETROSINO, Mar del Plata / LILIANA MARTA TAIANA, Tortuguitas.

Es probable que después de un tiempo vuelva a salir otro artículo de Génesis. El que haya aparecido que Yes grabó 13 LPs es una finesse del Guille que hizo el comentario del LP: él no tuvo en cuenta los álbumes sino el número de discos, por tanto si contás "Yessongs" como 3 LP, "Tales of topographic oceans" como 2 LP y "Yesterdays" de recopilación, "Going for the one" es el 13º. Cuestión de criterios. Si llegamos a conseguir letras de Génesis te avisamos. Vamos a tratar de averiguar las fechas de nacimiento de Yes. La dirección para escribir a YES es: ATLANTIC RECORDING CORP. / 75 ROCKEFELLER PLAZA / NEW YORK, N.Y. 10019 / U.S.A. Pronto saldrá la nota de Yes.

BEE GEES

A CLAUDIA MARCELA PALLADINO - Capital / VERONICA L. PERNICONE, Capital / ADRIANA MARCHESI, Olivos / GABRIELLA Y VIVIANA ROCA, Ramos Mejía / LUCRECIA, Berazategui.

Sí. En el próximo número salen los BEE GEES como superestrellas. Y algo de ANDY. Y la película SATURDAY NIGHT FEVER. . . Y las cartas que nos escribieron para hacer honor al número. Todos los que quieran escribirles, aquí va la dirección:

VERONICA L. PERNICONE, Calderón de la Barca 2896 / 1417, Capital.

CLAUDIA MARCELA PALLADINO, Caldas 1564 / 1427 - Capital.

GABRIELA Y VIVIANA ROCA, Biedma 467 / Villa Sarmiento / 1704 - Ramos Mejía, Pcia. Bs. As.

SILVIA CANEPA, Superí 2215 / 1430 - Capital.

De paso, KITTY CAN no es un LP original inglés sino que es una recopilación hecha en Argentina. Las películas Saturday Night Fever y Sgt. Pepper, pronto llegarán al país. Vean la nota al pie del hit-parade de U.S.A. Les va a gustar.

LISTA DE EXITOS INTERNACIONALES MARZO 1978

ARGENTINA

Singles

- 1 - Si me dejás no vale - JULIO IGLESIAS - CBS
- 2 - Hipocresía - ALDO Y LOS PASTELES VERDES - Microfón
- 3 - Cara de gitana - DANIEL MAGAL - CBS
- 4 - Morena de 15 años - ADOLFO - TK
- 5 - Ma Baker - BONEY M. - RCA
- 6 - Una lágrima y un recuerdo - GRUPO MIRAMAR - Microfón/LOS NOMADAS - Tonodisc
- 7 - Estamos (todos) solos - RITA COOLIDGE - A & M EMI
- 8 - Hombre trabajador - JAMES TAYLOR - CBS
- 9 - Nadie lo hace mejor - CARLY SIMON - Elektra MH
- 10 - Amigo - ROBERTO CARLOS - CBS

Long-plays

- 1 - Los éxitos del amor - Vol. III - VARIOS INTERPRETES - Microfón
- 2 - Rockollection - LAURENT VOULZY - RCA
- 3 - Ruidos en español - Vol. III - INTERPRETES VARIOS - Philips
- 4 - Festival de éxitos '78 - INTERPRETES VARIOS - CBS
- 5 - Los consagrados - INTERPRETES VARIOS - RCA
- 6 - Recuerdo el ayer - DONNA SUMMER - Casablanca Microfón
- 7 - En castellano - DEMIS ROUSSOS - Philips
- 8 - Amor en venta - BONEY M. - RCA
- 9 - Impactos populares - VARIOS INTERPRETES - TK
- 10 - En castellano - ROBERTO CARLOS - CBS

INGLATERRA

Singles

- 1 - Take a chance on me - ABBA - Epic
- 2 - Come back my love - DARTS - Magnet
- 3 - Figaro - BROTHERHOOD OF MAN - Pye
- 4 - Wishing on a star - ROSE ROYCE - Warner
- 5 - If I had words - SCOTT FITZGERALD & YVONNE KEELY - Pepper
- 6 - Mr. Blue sky - ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA - Jet
- 7 - Hot legs/I was only joking - ROD STEWART - Riva
- 8 - Just one more night - YELLOW DOG - Virgin
- 9 - Love is like oxygen - SWEET - Polydor
- 10 - Stayin' alive - BEE GEES - RSO

LPS

- 1 - The album - ABBA - Epic

- 2 - Rumours - FLEETWOOD MAC - Warner
- 3 - Variations - ANDREW LLOYD WEBBER - MCA
- 4 - Out of the blue - ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA - Jet
- 5 - Greatest hits - DONNA SUMMER - GTO
- 6 - Foot loose and fancy free - ROD STEWART - Riva
- 7 - Disco fever - VARIOUS ARTISTES - K Tel
- 8 - New boots and panties - IAN DRURY - Stiff
- 9 - Reflections - ANDY WILLIAMS - CBS
- 10 - Exodus - BOB MARLEY AND THE WAILERS - Island

EE.UU

Singles

- 1 - Emotion - SAMANTHA SANG - Private Stock
- 2 - Love is thicker than water - ANDY GIBB - RSO
- 3 - Stayin' alive - BEE GEES - RSO
- 4 - Night fever - BEE GEES - RSO
- 5 - Sometimes when we touch - DAN HILL - 20th. Century
- 6 - Lay down Sally - ERIC CLAPTON - RSO
- 7 - What's your name - LYNRYD SKYNYRD - MCA
- 8 - Peg - STELLY DAN - ABC
- 9 - Just the way you are - BILLY JOEL - Columbia
- 10 - I go crazy - PAUL DAVIS - Warner

LPS

- 1 - Saturday Night Fever - BEE GEES & VARIOUS - RSO
- 2 - The strangler - BILLY JOEL - Columbia
- 3 - News of the world - QUEEN - Elektra
- 4 - Running on empty - JACKSON BROWNE - Asylum
- 5 - Aja - STEELY DAN - ABC
- 6 - Slowhand - ERIC CLAPTON - RSO
- 7 - Grand Illusion - STYX - A&M
- 8 - Point of know return - KANSAS - FLEETWOOD MAC - Warner
- 10 - Double live Gonzo - TED NUGENT - Epic

Nota:

Los 4 primeros singles y el álbum N° 1 son todos producidos por The Bee Gees. El sello RSO, de Robert Stigwood Organization posee también 4 temas en los top ten de singles y 2 en los top ten álbums. El film "Saturday Night Fever", también de RSO bate el record de taquilla y se prevé que "Sgt. Pepper" le hará batir a Stigwood otro record. Un caso sin precedentes.

Las Novedades del Mes



SATURDAY NIGHT FEVER
(banda de Sonido Original del Film)

* Bee Gees - WAVARES - J. J. Cale y otros
R.S.O. 5174/75 Dos Discos Espectaculares

¡Dio!
¡EN BREVE
PELICULA!!



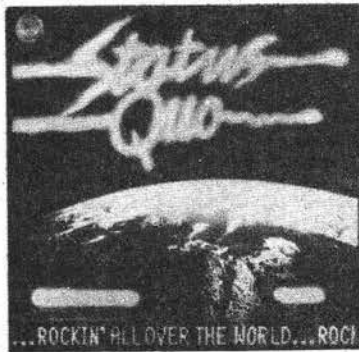
tener
EN
CUENTA

LOS GRANDES DEL ROCK

de los Años 60

* 20 temas para la historia del Rock
Los Beatles - Neil Sedaka - Los Bee Gees
The Turtles - Fats Domino - Sam the Sham
Los Plateros - Chuck Berry y otros...

- T.P.R 5176 -

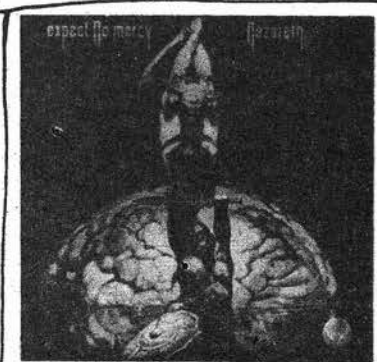


¡OTRO DE ROCK QUE MATAMIL!

STATUS QUO
(ROCK EN TODO EL MUNDO)
VERTIGO 5161



¡BUENO...!
**KEITH EMERSON
AND
THE NICE**
Philips 5157



¡OTRO DEL SELLO VERTIGO!
NAZARETH No 5160
¡REBUENO!

¡AH! NO OLVIDAR A: **GENESIS** (SEGUNDOS AFEVERA)
y a **TRAFFIC** (Cuando el Aquila
Island 5116 *me la*)

PRODUCIDOS POR PHONOGRAM

las páginas de tía Rosarito



Venerables sobrinos: ¿cómo están? Héme aquí después de mis vacaciones en las Bahamas de las que he vuelto con más noticias que nunca. La sofisticación del lugar, punto de reunión con mis adoradas primas, me ha puesto al tanto del jet-set del rock y aquí está:



ROMANCEROCK

Ah... mis primas me han informado del romance que tiene la deliciosa MARIANNE FAITHFULL con un punk-rockero que solía llamarse TONY TROUBLE pero que ahora actúa con un grupo llamado THE FRONT bajo el nombre de BEN E. FICIAL. Espero que el cambio de nombre de Trouble (lfo) a Beneficial sea realmente benéfico para MARIANNE que se lo merece. De paso, el verdadero nombre del muchacho es BEN BRIERLEY y esperan comprarse un departamentito porque a la pobre MARIANNE no le ha ido tan bien últimamente, pero esperemos que con su nuevo LP repunten sus acciones. Quien anda muy bien de acciones es JOE DASSIN, quien se nos ha casado el 14 de enero con CHRISTINE DELVAUX. Sigue viento en popa el romance de GREGG ALLMAN con CHER quienes harán una gira por Europa en la primavera con el título de ALLMAN AND HIS WOMAN lo que juega con el apellido de Gregg y sería "TODO HOMBRE Y SU MUJER". Por su parte ROD STEWART parece alternar entre BEBE BUELL RUNDGREN y BRITT EKLAND, pero BEBE no se queda atrás y alterna entre ROD y TOM PETTY de los HEARTBREAKERS.

LOS MEJORES Y PEORES

Y ya que se hicieron las listas de los mejores y más vendedores, ¿quién mejor que vuestra tía Rosarito para decirles de los mejor y peor vestidos, queridos? El modista JACQUES BELLINI confeccionó la lista y aquí se las transcribo queridos. Claro que no se refiere toda a personalidades del rock, pero algunas hay. No puedo olvidarlas de aquella vez cuando DAVID BOWIE salió en la lista de las peores,

MEJORES

Varoncitos

1. Frank Sinatra
2. Gary Grant.
3. Burt Reynolds.
4. Bob Hope.
5. John Wayne.
6. Ben Vereen.
7. Roger Moore.
8. Walter Mondale.
9. Gregory Peck.
10. Walter Cronkite.

Mujercitas

1. Lauren Bacall.
2. Faye Dunaway.
3. Bianca Jagger.
4. Sophia Loren.
5. Monique van Vooren.
6. Audrey Hepburn.
7. Polly Bergen.
8. Lee Radziwill.
9. Aileen Mehle.
10. Doris Duke.

PEORES

Varoncitos

1. Al Pacino.
2. Elliot Gould.
3. Sylvester Stallone.
4. Johnny Carson.
5. Sammy Davis.
6. Dustin Hoffman.
7. Jack Nicholson.
8. Robert Redford.
9. Red Foxx.
10. Rudolf Nureyev.

Mujercitas

1. Jackie Onassis.
2. Elizabeth Taylor.
3. Zsa Zsa Gabor.
4. Barbra Streisand.
5. Liza Minelli.
6. Angie Dickinson.
7. Shirley Mc Laine.
8. Goldie Hawn.
9. Mrs. Walter Mondale.
10. Elsa Peretti.

El orgullo del rock queridos, como verán, es nuestra querida BIANCA JAGGER, señal que el MICKITO no le escatima. Y volviendo a recordar a BOWIE, los traviesos ingleses votaron en la lista de los mejores cantantes a FREDDIE MERCURY de QUEEN colocándolo en el puesto N° 7, pero también lo incluyeron en el puesto N° 12 entre las mejores. Cuestión de versatilidad y glamour-rock, amores.

CHIMENTOS VARIOS Y DE BARRIO

Bueno queridos, y ahora la miscelánea. DIANA ROSS resultó tener una hermanita que hace de doble en la película THE WIZ y parece que RITA, que así se llama, tiene tanto talento que el director SIDNEY LUMET se arrepintió de no darle un papel protagónico en el film. El divino ALICE COOPER no sólo tiene la viborita para enrollar en los shows; su lengüita no queda atrás. Los otros días comentó que HELEN REDDY es el "ama de casa del rock"; la HELEN en lugar de enfadarse está chocha con el título. JERRY LEE LEWIS por su parte hizo una presentación especial junto a BETTE MIDLER, una cantante al estilo de BARBRA STREISSAND que se hizo famosa cantando en los baños turcos de New York. Sí, queridos. Allí se puede adelgazar y sudar mirando espectáculos. La cuestión es que JERRY, entrevistado y habiéndosele preguntado que opinaba de su partenaire BETTE, respondió: ¿BETTE quién? No parecía conocerla. En tanto, un compañero de JERRY LEE, el legendario CHUCK BERRY pese a conocerla, se olvidó de la letra de una clásica canción de él luego de ver a THE TUBES en un recital. Debió haber sido la emoción de ver a dónde llegó el rock. Por su parte, el conjunto COCK SPARRER ha lanzado una nueva versión del clásico de los queridos ROLLING STONES "We love you" (Nosotros te queremos) y pidieron que salga con la famosa tapa de "Beggars Banquet" que el sello DECCA rechazó 9 años atrás porque mostraba un baño inscripto con "grafitti". El sello volvió a rechazar la propuesta y también otra satirizando la tridimensional de "Sus majestades satánicas" que aquí tampoco se editó jamás por el costo.

Por su parte, GIORGIO MORODER el productor de DONNA SUMMER salva costos y hace sus pesitos con sus discos que edita simplemente con el nombre de GIORGIO. Bueno queridos, más chimentos y rumores el próximo número. Después de todo, los rumores rinden. Si no pregúntenselo a FLEETWOOD MAC, 11 meses primeros en EE.UU. con el LP "RUMOURS", Besos.

AUNT ROSARITO

SUPERCANTANTES

ROD STEWART

VAGO, FUTBOLISTA Y BLUESERO

Así como en la década del '60 surgieron los grupos,
la década del '70 nuevamente destacó a los individuos. Entre los topes,
tres superestrellas se destacaron:

David Bowie, Elton John y Rod Stewart



Escocia de locos...

Roderick David Stewart nació en Highgate, Londres, Inglaterra, el 10 de enero de 1945. Sus padres y hermanos eran escoceses, lo que en el Reino Unido hace alguna diferencia. Por eso, Rod siempre se sintió escocés, especialmente en lo que concernía a los cuadros de fútbol. Mientras los padres atendían la agencia de prensa en Archway Road, Holloway, Rod fue al colegio con unos chicos, Ray y Dave Davies, que luego fueron nada más y nada menos que los alma-mater del conjunto los Kinks. Por supuesto, el pasatiempo en la secundaria era jugar con ellos al fútbol y Roderick se destacó tanto en su posición de ala delantera que llegó a representar a Inglaterra como parte del equipo internacional de escolares.

Paralelamente, tocaba la armónica y la guitarra, pero entre cantar y el fútbol, prefería a este último. Así que luego de terminada la escuela y trabajar temporalmente como levantador de cercos y sepulturero, decidió inscribirse como aprendiz en el cuadro futbolístico de Brentford. El no pasar de semi-profesional lo ponía medio nervioso, especialmente cuando tenía que lustrar los zapatos de los jugadores de primera. Y como cantando no tenía que lustrar ni los zapatos propios, adoptó la moda beatnik del momento y decidió vagar y probar suerte de otra forma.

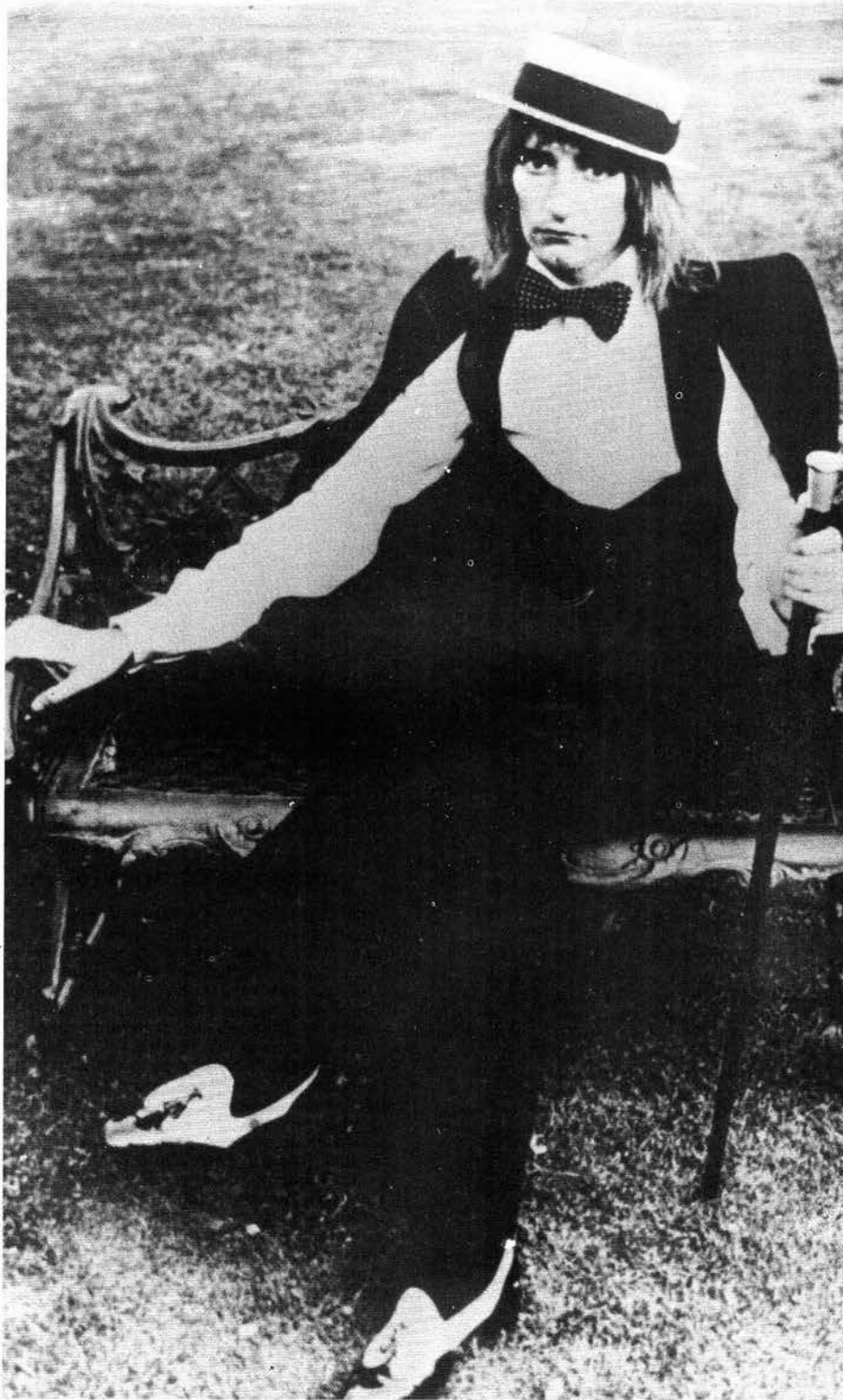
Rod: ando por el mundo

Así que con sus 17 años lió sus petates y cepillo de dientes y decidió hacer dedo por Europa. Eligió países latinos: España, Francia e Italia, y por ellos hizo sus mayores recorridas. Acompañó al cantante folk inglés Wizz Jones, quien le enseñó a tocar el bajo en tanto trataba de escuchar a los discos de sus cantantes preferidos: Ramblin' Jack Elliot, Al Jolson, Eddie Cochran y fundamentalmente Sam Cooke. En Francia pudieron ganar unos 50 francos por hora por tocar en algún clubcito y a Rod no le desagradaba del todo dormir en los bancos de plaza. En España, Rod eligió un lugar más lindo para dormir; claro, lindo según sus gustos: el estadio de fútbol de Barcelona. Allí le ofrecieron jugar al fútbol profesionalmente, pero... la música ganaba la batalla esta vez. Y Rod rechazó las propuestas. La macana es que en España como cantante no hizo mucha plata. De hecho, tuvo que ser repatriado a Inglaterra por indigencia. Y las malas lenguas cuentan que todavía debe a British Airways el costo de la tarifa aérea.

Londres, Londres

Dos años habían pasado, y Rod había perfeccionado su guitarra. Consiguió su primer trabajo tocando armónica como parte del grupo de Birmingham Jimmy Powell's Five Dimensions. El grupo tocaba en un club, el Ken Collyer's, en los intervalos que dejaba otro grupito que estaba surgiendo: The Rolling Stones. Long John Baldry, el ya legendario bluesero blanco y rubio, lo vio. Cuenta Baldry: "Lo había escuchado antes, tocando la armónica, pero no cantando. Pero cierta vez lo vi en la estación de tren de Twickenham cantando mientras esperaba el tren, allí sentado en la plataforma, cantando los blues. Me impresionó y le pregunté si quería actuar en la banda que iba a formar. Y Rod entró de vocalista".

Rod no es el único que cantó en alguna estación de tren o de subte. Recorrer Londres en esa época era emocionante.



Un sonido cuadrafónico en una galería de subte era de lo más común. Pero la cuadrifonía podía sólo proceder de un solo hombre-orquesta: guitarra en mano, armónica delante sujeta por una horquilla, tambor a la espalda con el palillo atado en el pie y que golpea al bajarlo... y la voz. Chico... eso era Londres.

Algunos tuvieron suerte. Rod entre ellos. Y pasó a formar parte del grupo de Baldry, Steampacket, una de las bandas en las que intervino el inefable y altísimo Long John que había venido de la desbandada Hoochie Coochie Men, originada en la Cyril Davies All Stars. Y que tam-

bién fue una academia de músicos ingleses extraordinarios (del "Bluesology" de Baldry salió Elton John). Steampacket, de neta tendencia rhythm and blues, estaba compuesta también por Brian Auger y Julie Driscoll y el baterista Mickey Waller y allí Stewart absorbió más influencias del soul y de su ídolo Sam Cooke.

Cuando por problemas con Auger Stewart dejó el grupo, se unió al Shotgun Express, un conjunto donde hizo vocales junto a Beryl Marsden y en donde tocaban nada menos que Peter Green, Mick



Fleetwood, Peter Bardens y Dave Ambrose (guitarra, batería, teclados y bajo respectivamente).

Entre tanto cambio, Rod había intentado carreras solistas. En 1964 había grabado para Decca "Good morning little schoolgirl" y en 1967 grabó un single de Michael D'Abo (de Manfred Mann) y otro apadrinado por Mick Jagger. En 1968 entró a formar parte del Jeff Beck Group junto a Ron Wood, y con ellos grabó dos álbumes: "Truth" en 1968 y el legendario "Beck-Ola", en 1969. Cuando Beck, en uno de sus conocidos arranques de egocentrismo echó a Wood, Rod

se fue con él. En 1969, cuando Steve Marriott se mudaba de los Small Faces para formar Humble Pie, Rod y Ron se unieron a Kerney Jones (batería), Ronnie Lane (bajo) y Ian Mc Lagan (piano) para formar Faces. Era octubre, y paralelamente Rod, como solista, firmaba contrato con el sello Mercury.

Las paralelas no se cruzan

Y así, Rod comenzó sus carreras paralelas. En tanto en Inglaterra era mayor el éxito de Faces (Rostros), su cara solista se destacaba en EE.UU. La forma de solucionar el asunto era simple: cuando se le pedían giras como solista Rod sólo las hacía acompañado de Faces. Y así, sacaba por año un álbum con el grupo y otro como solista. Sus dos primeros álbumes, "An old raincoat won't ever let you down", llamado en EE.UU. "The Rod Stewart Album" en 1969 y "Gasoline Alley" en 1970 vendieron bien en U.S.A. y lo mostraba también en algunos temas como excelente compositor. Pero Inglaterra no se iba a quedar atrás. Cuando salió "Every picture tells a story" su fama se estableció a ambos lados del Atlántico. En setiembre de 1971, los hit-parades de EE.UU. e Inglaterra mostraban en el número uno a dicho álbum y en los charts de singles el tema del LP "Maggie May" sobre la relación de un colegial con una mujer de la vida, también en el número uno en ambos rankings. El otro lado de este excepcional rock presentaba un tema country, "Reason to believe" (Razón para creer) y eso ampliaba aún más el mercado estadounidense. El doble éxito permaneció 4 semanas en el número uno vendiendo 2 millones y medio, al igual que el LP.

En tanto, los Faces, gracias a la presencia de Rod agotaban las localidades en los conciertos europeos y americanos. Contaban con dos atractivos irresistibles para la juventud: la música, con la extraordinaria presencia en escena de Rod; y el fútbol, porque Rod llamaba a sus admiradores "The tartan hordes" (hordas del tartán —el género escocés a cuadros—) y en todo concierto pateaban una pelota de fútbol para empezar. Y los hinchas chochos. Rod estaba convirtiéndose en superestrella. Aunque él decía que no: "Soy consciente de lo que soy, pero no pienso que sea una superestrella". Pero de todos modos se aseguró de comprarse una residencia en Windsor, vecina a la de la reina, y sus buenos autos.

1.000 Faces o mil caras

Pero la doble cara de Stewart no podía mantenerse tan cómoda por mucho tiempo. Porque mientras Rod grababa como solista en Mercury, Faces grababan en Warner Bros. Y siendo que Rod solista tocaba y grababa con Faces el álbum siguiente, ¿bajo qué nombre y en qué sello debía salir? El asunto debió resolverse en la corte. En tanto, salió un LP de recopilación, "Sing it again Rod", que incluía como único tema inédito "Pinball Wizard", de la ópera Tommy que Lou Reizner había presentado en el Rainbow de Londres junto a la London Symphony Orchestra. En tanto, Rod también había ampliado su panorama de trabajo produciendo junto con Elton John dos álbumes para quien los lanzara en la carrera, Long John Baldry: "It ain't easy" (No es fácil) y "Everyone stops for tea" (Todos paran para tomar el té), dos Lps excelentes.

El último LP solista de Rod para Mer-

cury fue "Smiler". Ron Wood, en tanto, también sacaba LPs como solista. Y en 1975, cuando Wood comenzaba a actuar en las giras junto a los Rolling Stones, el destino de Faces parecía sellado. Rod firmó contrato con Warner Bros también como solista y con Ronnie ya casi miembro permanente de los Stones ¿qué sentido tenía Faces si estaban todos en el mismo sello? La desintegración del grupo fue sólo un paso esperado. En diciembre Rod daba a conocer su decisión de sólo seguir con su carrera solista. Prefería el individualismo y, como tal, entró a formar parte del jet-set del rock dejando de lado su falta de afectación y su condición de héroe de la clase trabajadora para rodearse de celebridades y viviendo romances tales como con Britt Ekland, ex mujer de Peter Sellers. Tampoco las giras tenían cabida para un artista de su renombre. Sus álbumes "Atlantic crossing" y "A night on the town" se volvían de oro sin mucho esfuerzo.

Su último LP "Foot loose and fancy free" es ya oro también y las regalías que cobra como autor son bastantes. Los jóvenes punk lo ponen de ejemplo, como a Elton John, de que las superestrellas niegan su origen al tornarse famosas. Pero la historia de Rod es casi la historia de la vida. Se empieza cantando las tristezas, cantando los blues. Y si se llega a estrella, lo lógico es evolucionar de blues al pop. Desde que fue repatriado por vago a los 17 años hasta hoy, Roderick recorrió un largo camino. Y donde vaya siempre habrá, si no una horda tartana, al menos una bufanda escocesa agitándose para saludarlo.

DISCOGRAFIA

con STEAMPACKET:

EARLY DAYS (Primeros tiempos) (2001 Records (Alemania))

con JEFF BECK GROUP:

TRUTH (Verdad - Columbia EMI.
BECK-OLA - Columbia EMI.

con FACES:

FIRST STEP/Primer paso - Warner Bros (A)
LONG PLAYER - Warner Bros.

A NOD'S AS GOOD AS A WINK TO A BLIND HORSE (A un caballo ciego le da lo mismo que asienta con la cabeza o le guiñes el ojo) - Warner Bros (A).

OOH LA LA - Warner Bros (A).
COAST TO COAST: OVERTURE AND BEGINNERS (Costa a costa: abertura y principiantes) - Mercury/Warner Bros (A).

solista:

AN OLD RAINCOAT WON'T EVER LET YOU DOWN (Un viejo impermeable nunca te va a fallar) (GB)/THE ROD STEWART ALBUM (El álbum de Rod Stewart) (EE.UU.) - Vértigo/Mercury.

GASOLINE ALLEY (Callejón de gasolina) - Vértigo.

EVERY PICTURE TELLS A STORY (Cada cuadro cuenta una historia) / ROD STEWART - Mercury (AS).

NEVER A DUL MOMENT / Sin tiempo para aburrirme - Mercury (A).

SMILER (Sonriente) - Mercury.
ATLANTIC CROSSING (Cruce del Atlántico) - Warner Bros (A).

A NIGHT ON THE TOWN (Una noche en la ciudad) - Warner Bros (A).

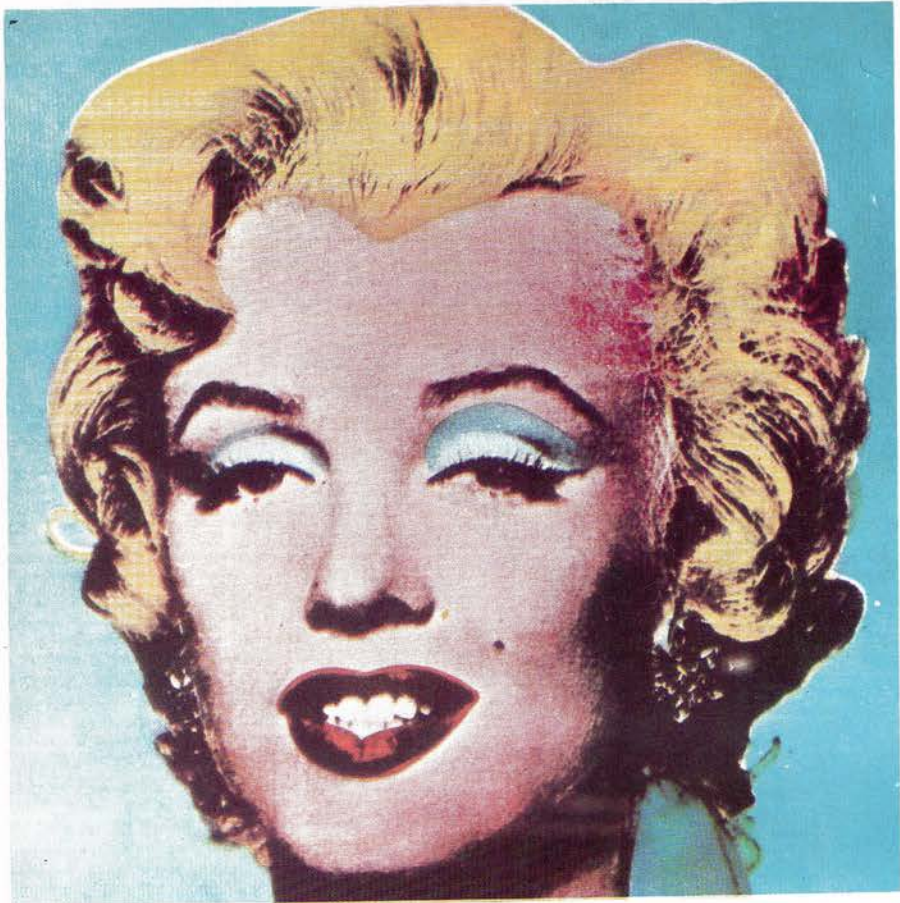
FOOT LOOSE AND FANCY FREE (Desembarazado y libre) - Warner Bros.

LPs de recopilación:

SING IT AGAIN, ROD (Cantalo de nuevo, Rod) - Mercury.

THE BEST OF ROD STEWART (Lo mejor de Rod Stewart) - Mercury (2 LP).

RECORDED HIGHLIGHTS AND ACTION REPLAYS - Mercury.



CULTURA POP

ARTE POP

Hubo siglos enteros en los que el arte no estuvo al alcance de cualquiera. Más tarde, se puso al alcance del que se tomara el trabajo de ir a un museo o a una galería. A partir del nacimiento del rock una nueva forma de arte estuvo en manos de todos: en una lata de sopas, en una botella de gaseosas, en un poster, en una prenda de vestir, en la calle, en la tele. La producción en masa lo hizo barato y los medios masivos de comunicación lo divulgaron: era el arte POP.

El arte del consumo

Oscar Wilde dijo cierta vez "La única excusa para hacer algo inútil es admirarlo intensamente. Todo arte es bastante inútil". La generación de la última postguerra encontraba constantemente en su paso por la calle un fenómeno, la publicidad, que indicaba que había muchas

cosas inútiles por comprar y usar. Ropas, comidas, dentífricos, superestrellas, estaban a disposición del consumidor por poco dinero. Pero... la publicidad sólo recomendaba artículos para los adultos. Y superada la crisis económica de la postguerra los adolescentes sentían que su poder adquisitivo aumentaba. Pero... ¿en qué depositar-

lo?

Poco a poco surgía un nuevo mercado. Jeans en vez de los trajes clásicos, camisas de colores y luego floreadas en lugar de las blancas con corbata, Elvis y otros cantantes exclusivos para "teenagers", Marilyn Monroe ofreciendo un sueño imposible desde la pantalla, historietas más fáciles de leer que los libros "serios", be-

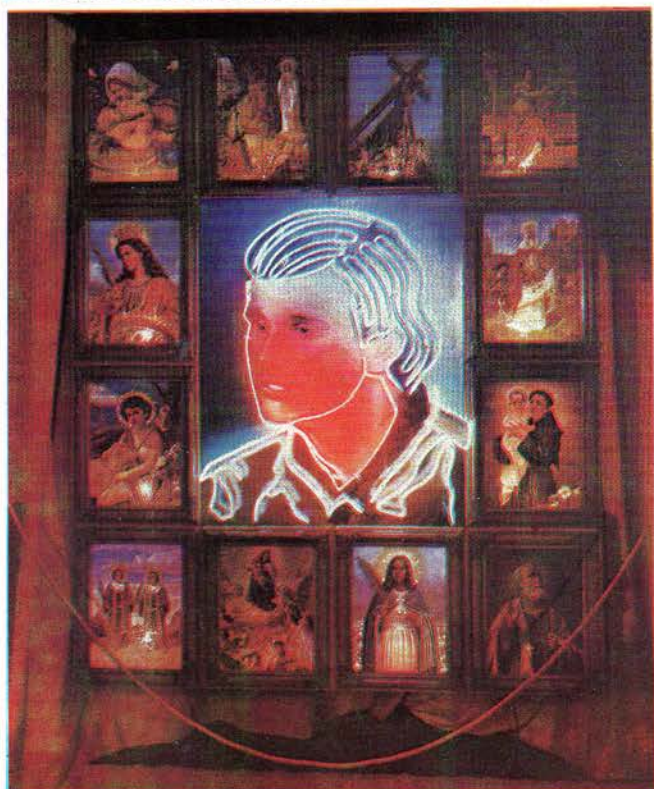
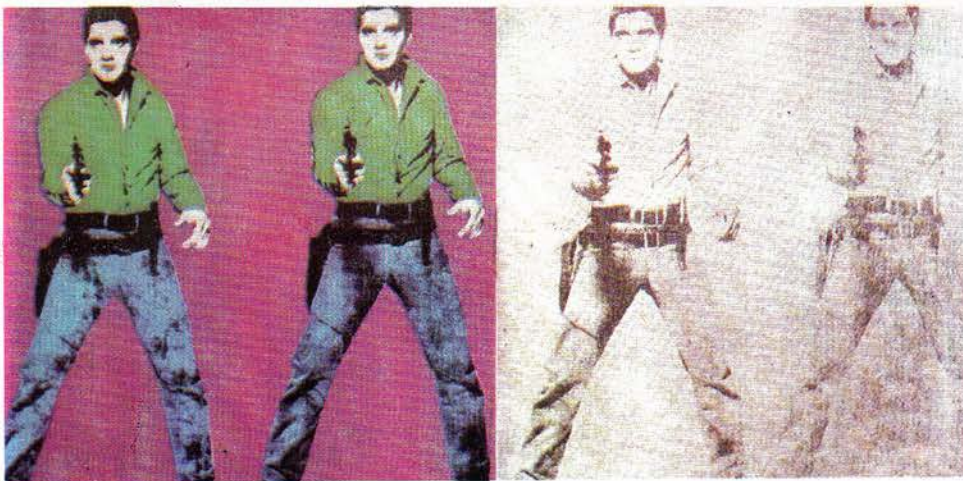
bidas sin alcohol más divertidas que el whisky... Y empezaron a comprar.

Todo este conjunto de artículos de consumo que componían una nueva forma de expresión divulgada a través de los medios masivos fue bautizada por los ingleses Leslie Fiedler y Reyner Banham en 1955 como "popular art", arte popular.

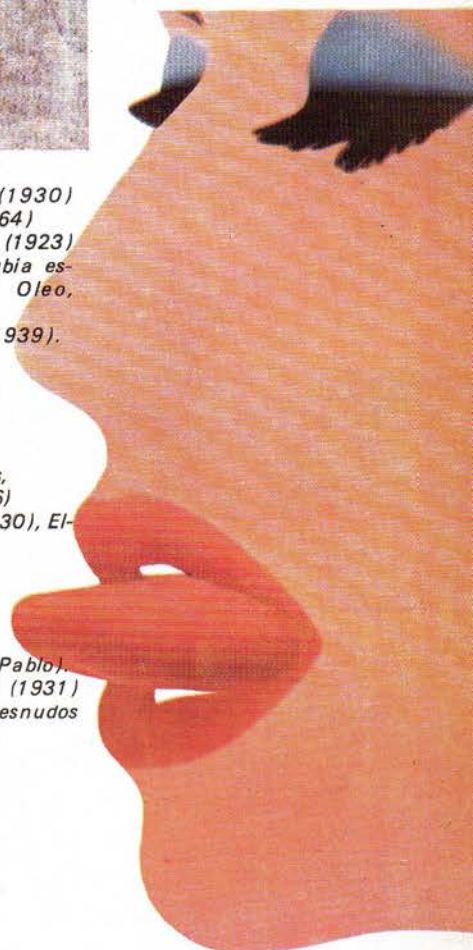
Popularización del pop

Y de pronto aquello que era útil en un momento, luego de ser consumido caía en la definición de Wilde. Era inútil. Entonces, ¿por qué no transformarlo en arte?

Tal vez la primera ex-



1. Andy Warhol (1930) Marilyn Monroe (1964)
2. Roy Lichtenstein (1923) Blonde Waiting (Rubia esperando) (1964) Oleo, 121,9 x 121,9
3. Peter Phillips (1939). Pintura (1959)
4. Richard Hamilton (1922). ¿Qué es precisamente lo que hace a los hogares de hoy tan diferentes, tan atractivos? (1956)
5. Andy Warhol (1930), Elvis Presley
6. Nelson Leirner (Altar de Roberto Carlos) 200 x 160 cm (Museo de San Pablo).
7. Tom Wesselman (1931) De la serie de los desnudos americanos (1968).



presión del arte "pop" surgió en Inglaterra con un collage de Richard Hamilton, creado en 1956: "Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?" (¿Qué es precisamente lo que hace a los hogares de hoy tan diferentes, tan atractivos?). El collage muestra un cuarto abarrotado con grabador, TV, cuadros, poster de historieta, atleta, chica "pin-up", escudo automovilístico y cine a través de la ventana. Hamilton definió en 1957 al pop-art como "popular, transitorio, barato, masivo, joven, ingenioso, sexy, glamoroso, redituable". Y sus pinturas como "por y sobre

nuestra sociedad": "por" porque usa técnicas rápidas de reproducción; y "sobre" porque usa como fuente de inspiración los artículos que ella consume.

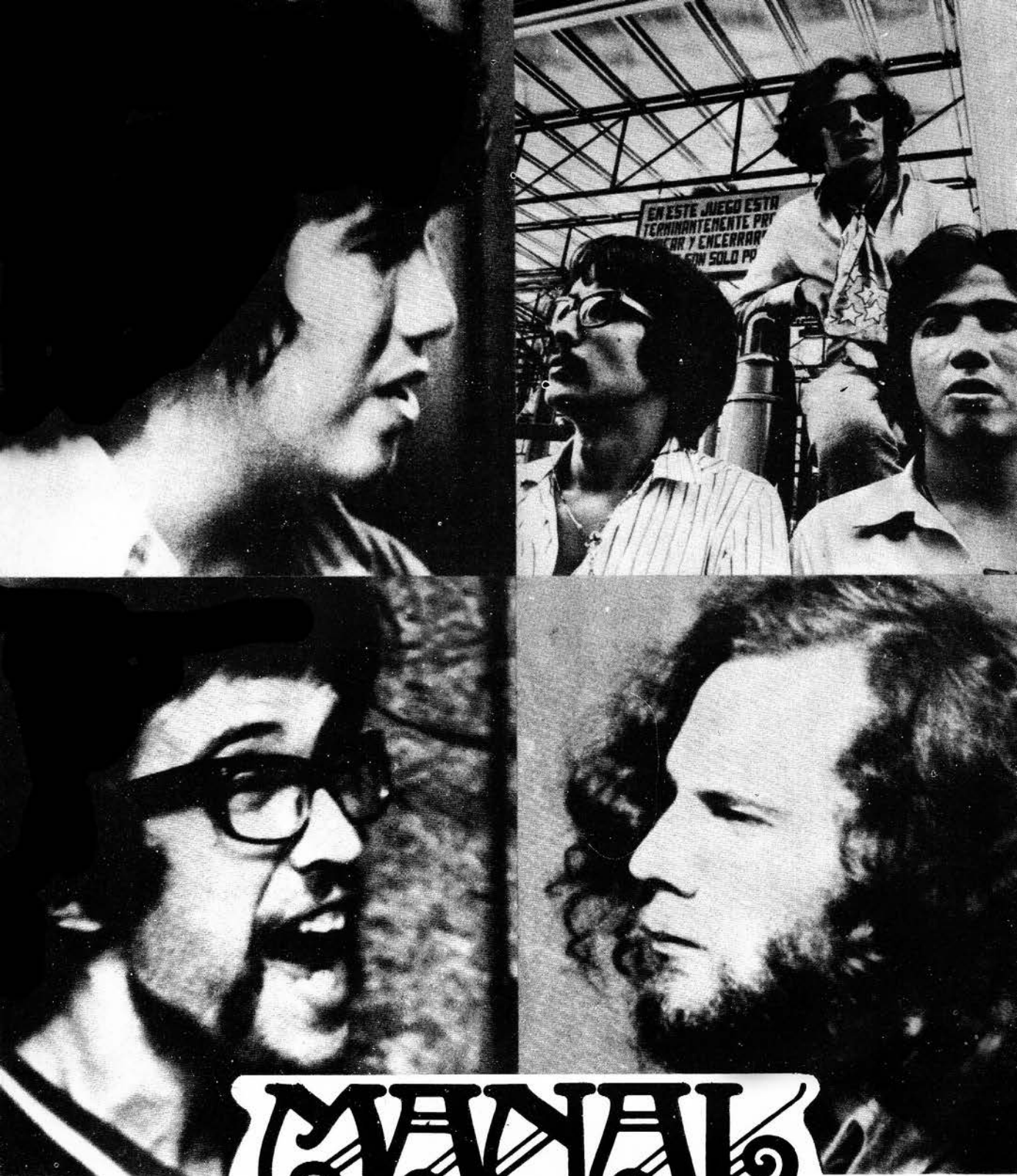
Junto a Hamilton, en Inglaterra, el pop surgió con Edward Paolozzi seguidos por David Hockney, Peter Blake, R. B. Kitaj y Peter Phillips. El arte se consagró definitivamente gracias a estos pioneros en 1962, cuando la BBC proyectó en TV el film "Pop goes the easel" (El caballete se vuelve pop) y cuando David Hockney recibió la medalla de oro del Royal College of Art. Por supuesto recibió el premio con el pelo teñido

y con un saco de lamé.

En EE.UU. el movimiento no quedó atrás, sino que adquirió una dimensión monumental. El artista americano Claes Oldenburg declaró: "Estoy por un arte que hace algo más que sentar su trasero en un museo. Un arte que toma su forma de las líneas de la vida, que se reuerce y se extiende y se acumula y derrama y es pesado y áspero y brusco y dulce y tonto como la vida misma". Junto a Oldenburg, en EE.UU. los máximos cultores fueron Robert Rauschenberg, Roy Lichtenstein, Tom Wesselman y el climax Andy Warhol. El que popularizara los gigantes

cuadros de sopas Campbell, Marilyn Monroe, Elvis Presley, botellas de coca-cola y cosas por el estilo.

Si la frase de Adrián Mitchell de que la mayoría de la gente ignora la poesía porque la poesía ignora a la mayoría de la gente es cierta, entonces el pop como arte cumplió su cometido. Se metió en todas las casas junto a sus artistas en tapas de discos o de libros, en posters y folletos de propaganda o simplemente en la forma de la sopa más alimenticia o en la botella de tu bebida-cola preferida. Un arte cotidiano para una nueva forma de sentir y de vivir.



MANAL

¿Quién le cantó a Buenos Aires además de los tangueros?

Mi Buenos Aires querido, Sur... Pompeya y más allá. Una nueva generación nacida con el rock iba a poder asimilar las cosas de todos los días a otro idioma.

Una voz quejosa lo haría desde el disco. Un nuevo documento: Avenida Rivadavia, Avellaneda Blues... otra vez sur pero en el lenguaje de Manal. Casi un milagro. Seguro una leyenda. El blue en castellano.

Un panal de miel

Era 1968, cuando la música joven se llamaba "beat". Era noviembre y la revista "Pinap" anunciaba el nacimiento de un trío "dentro de la onda de Almendra, Los Gatos y La Joven Guardia". Para enfatizar que era beat nacional bastaba ver el título del tema: Avellaneda Blues. Un título que lo decía todo: Avellaneda, quería decir Buenos Aires, un color gris. Blues quería decir tristezas, un color azul. Atrás, había un sello: "Mandioca", que decía ser "la madre de los chicos". Y en el verano del 68/69 un boliche del mismo nombre, Mandioca, en Mar del Plata presentaba un trío que podía ser cuarteto: Manal. Se hablaba de mezcla de soul y psicodelia y a Javier Martínez se lo comparaba con Long John Baldry. El entusiasmo de lo nuevo confundía términos, los fundía, los extrapolaba. Se estaba dando el adiós al rock como se había conocido hasta ese momento en la Argentina: el rock por analogía, el de los Shakers, Los In, los Walkers, los Pick-ups. Y el sello Mandioca trataba de imponer una nueva onda. En él, Jorge Alvarez, el editor, trataba de crear una nueva cultura a través del disco. Con él estaban Pedro Pujó, Rafael López Sanchez y Javier Arroyuelo. Era una época de entusiasmo: donde los libros de Alvarez, los recitales del Di Tella y los discos de Mandioca eran comentados en la galería del Este y el bar Moderno. Una manzana loca convertía a Buenos Aires en un panal de miel.

Un manal de piel

Y el primer simple, hermosamente presentado y diseñado por Sánchez, Arroyuelo y Melgarejo, introducía a Javier Martínez (vocal, batería); Claudio Gabis (guitarra) y Alejandro Medina (bajo) al mercado pop con el nombre de Manal. Un Manal que ponía la piel de gallina con "Qué pena me das" y "Para ser un hombre más". Un Manal que utilizó los recitales para llegar a su público, iniciando un contacto que no se haría a través de los discos solamente. La música de Manal se podía tocar. La voz de Martínez, ronca, agresiva, lanzaba las letras como una cachetada: "No hay que tener un barco, ni relojes de medio millón, cuatro empleos bien pagados, ser un astro de televisión para que alguien te pueda amar... no no no no pibe, no" "Qué pena me das... jamás te sentirás dentro de ti, nunca eres tú, siempre eres una ficción..."

Javier definía a Alejandro como musical, impulsivo, héroe romántico; a Claudio como un poeta, intelectual. Claudio de Alejandro: musical, violento, enamorado; de Javier, mental, musical, inconformista. Alejandro, de todos: somos divagantes.

La polémica surgía: "cantar blues en castellano es como cantar tangos en tailandés" dijeron. Y Manal, los más incondicionados de los tres conjuntos claves del rock nacional, comenzaron a defenderse. Javier: "Hay un subdesarrollo total de la oreja, el público las tiene encalleci-

das y por eso compra lo que compra. La música que acá se produce es blusera, pero porque se fabrica como blusas."

Claudio: "Nosotros fuimos los inauguradores de recitales. Muchos creyeron que daban plata y se convirtieron en una máquina de hacer chorizos. Tenés 20 minutos para tocar, no hay clima de recital ni nada que se le parezca". Alejandro: "La solución puede ser el interior. ¡Tenemos que colonizarlos! Al interior llegan discos pero es muy diferente ver a un conjunto en vivo. El público quiere ver qué pasa musicalmente en Buenos Aires".

Jugo de tomate helado

Cuando un recital a fines de 1969 en el teatro Coliseo no tuvo el éxito esperado y continuó la polémica, se corrieron rumores de que tanto lo había afectado dicho recital que iniciarían una terapia psicoanalítica de grupo. Javier prefirió declarar que ignoraba tanto la crítica que no la conocía. En tanto, los temas que iban sacando contraatacaban destacando la realidad gris de la gente que por no ejercer la introspección y para ignorar su vida rutinaria prefería atacar. Era la época en que el pelo largo era un pecado. Esa incompreensión de la gente impulsó el tema: "Si querés ser un terrible vago, o elegiste ser un tipo capo, si querés triunfar con las mujeres, que se hable todo el día de vos, jugo de tomate frío en las venas deberás tener". Pero la canción "Jugo de tomate" también ofrece la solución, la esperanza: "la tierra que te da la vida, da un tiempo para decidir, eligiendo inteligentemente, todo el mundo podrá ser feliz".

Las que se tomaron su tiempo para decidir fueron las grabadoras importantes. EMI y RCA se disputaron a Manal para que pasara a su plantel estable. Y RCA ganó. Los comentarios variaban entre que grabarían su segundo LP en EE.UU. o que irían allí para comprar equipos. La cuestión es que llegada la fecha, a fines de agosto de 1970, sólo viajaron Alejandro y Claudio. Javier simplemente no había aparecido. Además, las expectativas creadas después del misterioso viaje, la aparición del LP "El León", la presentación en el "B. A. Rock" sólo hicieron aumentar las críticas en contra del conjunto. En ocasión del B. A. Rock un crítico había dicho que Manal recogía más aplausos al subir que al bajar del escenario.

La raíz del blues argentino

Resultaba difícil abrir la mente de público y crítica. Sólo hoy tal vez escuchando un disco de Manal podemos apreciar en toda su magnitud las palabras que cierta vez vertiera el conjunto. El que buscó un lenguaje actual y accesible para una problemática eterna. El que supo indagar más allá de lo superficial para crear algo autóctono: "Mezclar la zamba con rock no tiene mucho que ver. Es mucho más valioso buscar en las raíces del tango. El tango como el jazz es producto de la ciudad,

de arrabales, los dos nacieron en los cafetines y en los prostíbulos. Los Beatles introducen elementos de folklore inglés o americano pero hay una misma raíz anglosajona que entronca muy bien con la música afroamericana. Nosotros escuchamos de todo, Yupanqui por ejemplo, pero no se pueden unir cosas diametralmente opuestas. Nos gusta mucho el tango del 900, el de clarinetes y guitarras o la milonga. Ahí sí hay correspondencia rítmica con lo que hacemos. Es la música de los esclavos africanos, los mismos que con algunas diferencias crearon el jazz o el samba brasileño. No entiendo cómo el tango pudo perder toda esa polenta. En el '30 se convirtió en algo duro, triste. Por eso la gente joven no lo baila; en cambio cuando ponen una milonga todo el mundo se sacude, no importa que ya no esté de moda".

Y realmente. Pensando bien en lo nuestro, lo autóctono. El límite entre el tango y el folklore ¿cuál es? Indudablemente la milonga. Y si nos remontamos al sur de EE.UU., una música monótona, llorona, un lamento constante que cambiaba la letra siempre testimoniaba un hecho cotidiano, sufriente: era el blues. Lo que llamaríamos una copla. ¿Y cuál ha sido la música que acompaña a la copla en el Río de la Plata? ¿Cuál el lamento cotidiano, monótono, sufriente? Sí. La milonga.

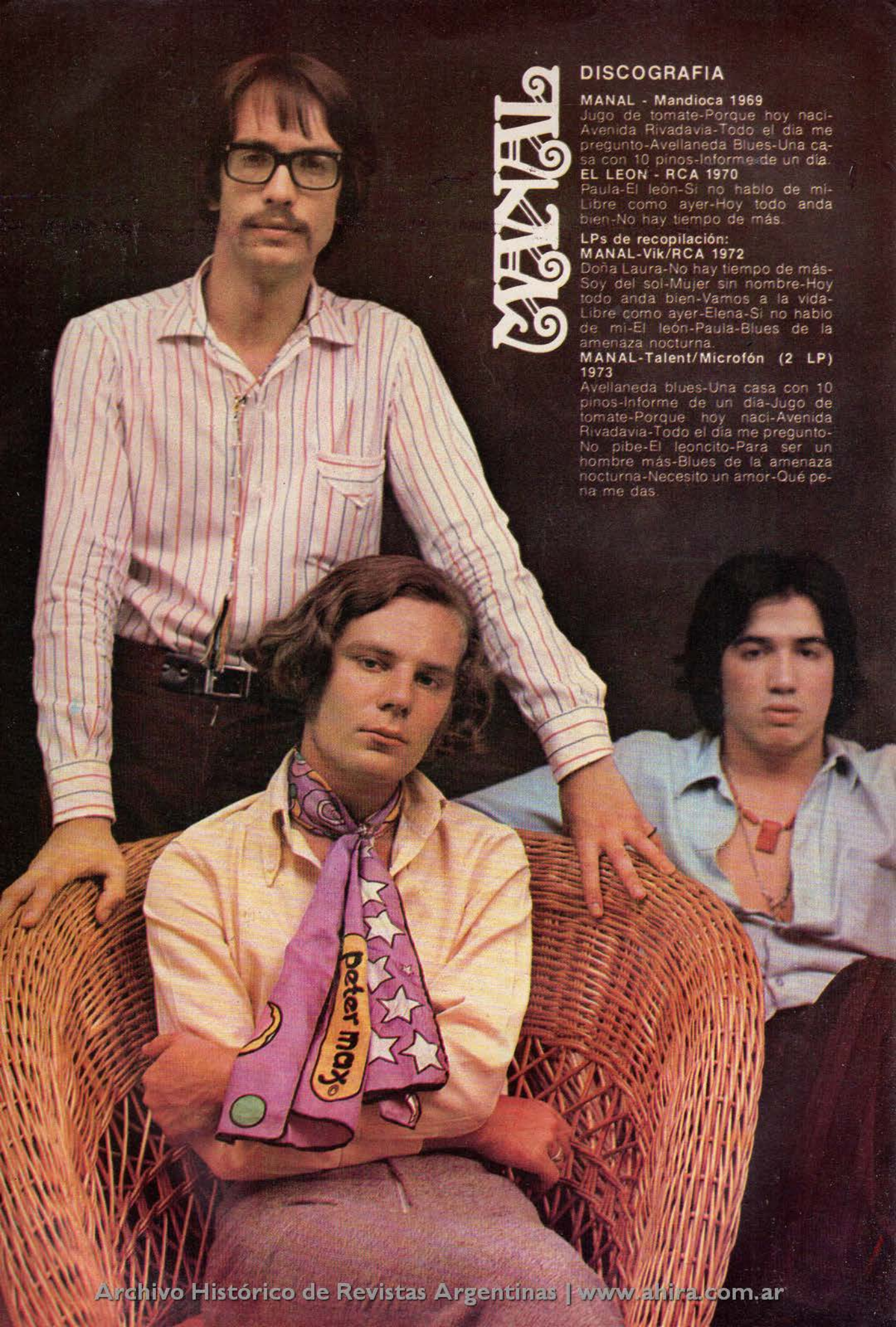
Javier lo dijo: "En Montevideo puede captar toda la potencia rítmica del candombe. Claro, me costó un poco traducirlo a mi lenguaje. En ninguna parte la música pop tiene esa base rítmica. En Jamaica y en el sur de EE.UU. hacen algo parecido. Son las mismas tribus africanas que vinieron al Río de la Plata. A pesar de los años, fueron los blancos los que recogieron toda esa herencia: la murga. ¿No es curioso?".

No.

No pibe. No va más.

Era demasiado para ese momento, tal vez. Lo que en un momento había sido underground (subterráneo), impulsado a popularizarse y comercializarse daba lugar a presiones externas, a rencillas internas, a ventas no tan buenas como se esperaban en materia de discos, en recitales por el interior para sostenerse y no poder. Quedaba en manos de Manal iniciar otra moda: el recital de despedida. Y así fue. Pero en ese momento la prensa especializada no hizo la apología de aquel recital del adiós como se hace hoy, cuando es tan ridículo como entonces separarse y despedirse con una "fiesta". Pero Manal nunca tuvo la crítica a favor. Ni la clásica ni la que decía bregar por la música progresiva nacional. La música que en esa época se llamaba "beat". O pop.

Pero hoy Manal es un culto. Junto con Almendra y Los Gatos son las piedras fundamentales. La Santa María, La Niña y La Pinta que plantaron la bandera del rock argentino. Los que lo trajeron de afuera. Para recrearlo y hacerlo nuestro. Los colonizadores.



MANAL

DISCOGRAFIA

MANAL - Mandioca 1969

Jugo de tomate- Porque hoy naci- Avenida Rivadavia- Todo el dia me pregunto- Avellaneda Blues- Una casa con 10 pinos- Informe de un dia.

EL LEON - RCA 1970

Paula- El leon- Si no hablo de mi- Libre como ayer- Hoy todo anda bien- No hay tiempo de mas.

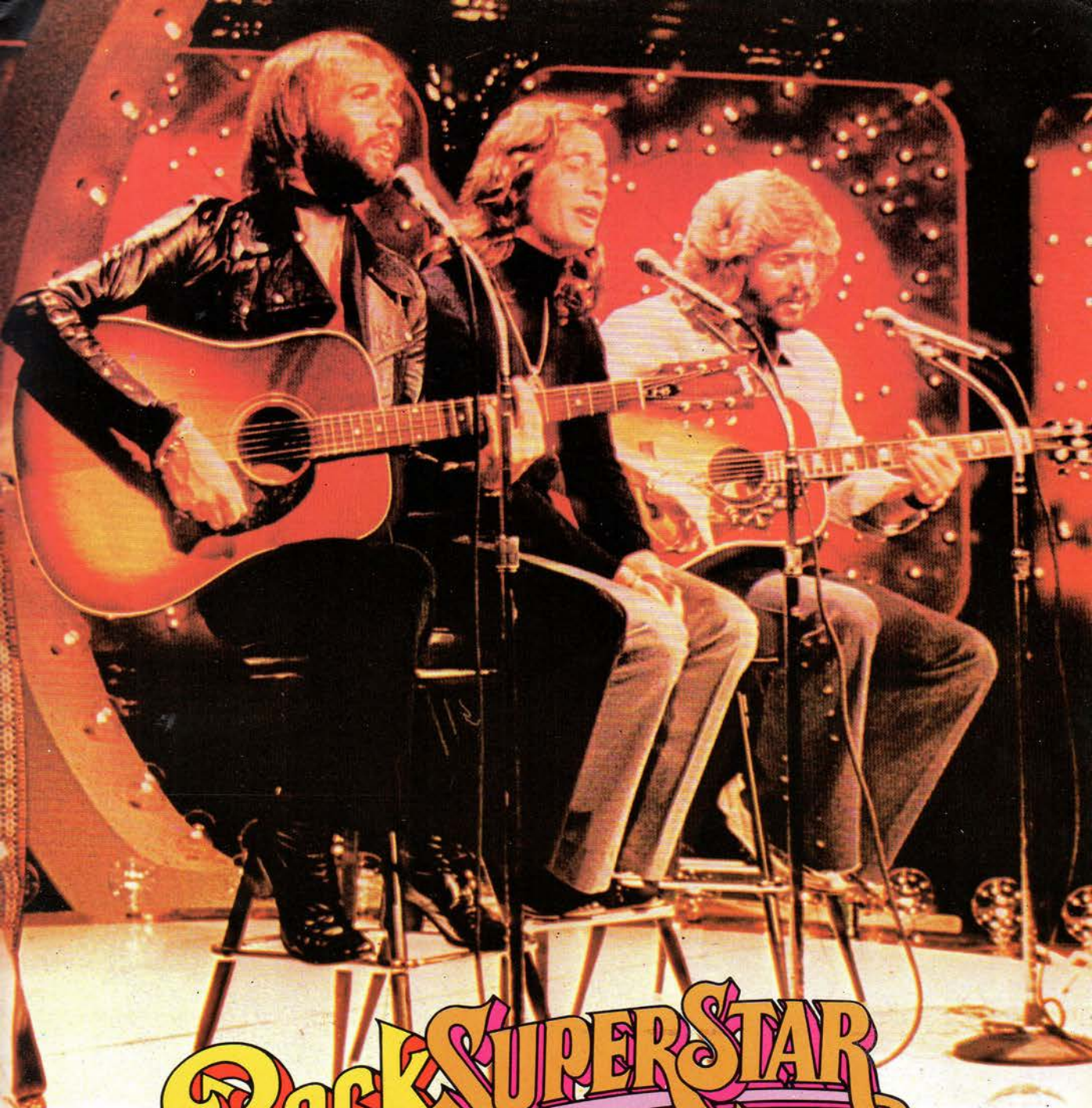
LPs de recopilación:

MANAL-Vik/RCA 1972

Doña Laura- No hay tiempo de mas- Soy del sol- Mujer sin nombre- Hoy todo anda bien- Vamos a la vida- Libre como ayer- Elena- Si no hablo de mi- El leon- Paula- Blues de la amenaza nocturna.

MANAL-Talent/Microfón (2 LP) 1973

Avellaneda blues- Una casa con 10 pinos- Informe de un dia- Jugo de tomate- Porque hoy naci- Avenida Rivadavia- Todo el dia me pregunto- No pibe- El leoncito- Para ser un hombre mas- Blues de la amenaza nocturna- Necesito un amor- Qué pena me das.



ROCK SUPERSTAR

Nº 6



Superestrellas: BEE GEES
Superespectáculo:
SATURDAY NIGHT FEVER
Supercantante:
NEIL DIAMOND
Supergrupo: VOX DEI
Corrientes Musicales:
EL ROCK ARGENTINO
ARCHIVO POP

Hitos Discográficos:
SIMON & GARFUNKEL
Puente sobre
aguas turbulentas
Noticiero
Buzón POP
S.O.S. Servicio orientador
Superstar
Tía Rosarito • Reportero

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El grabador de las grandes diferencias.



* **Graba y reproduce en ambos sentidos:**

No hay necesidad en ningún momento de dar vuelta el cassette.

* **Cabezas GX:** Cristal y un sólo ferrite.

Es el material más caro, pero el de mayor durabilidad y calidad.

* **Sistema ADR:** Reduce la distorsión, por lo general alta en los equipos a cassette.

* **Sistema O.L.S.:** No hay ningún peligro de saturación en las grabaciones, que fue también otro de los problemas del cassette.

* **El precio:** Algo increíble. Por llamarse AKAI y por compararlo con grabadores de otras marcas, que tienen mucho menos y cuestan mucho más.

Estas son las grandes diferencias del AKAI GXC-75D. Un grabador estéreo-cassette

que además tiene otras características como el Sistema Dolby, memoria, selector de cinta, etc., que por ser comunes a otras marcas no dejan de ser menos valiosas.

AKAI GXC75-D. En la gran diferencia está la elección.

AKAI

el sonido de sus sueños

Fabricado en Argentina por Enrique Udenio & Cía. S.A. Paraguay 577 Buenos Aires

Escuche el programa musical de Akai. (El sonido de sus sueños) En 94.3 FM estéreo. De Lunes a Viernes de 19 a 22.30 hs.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar