

ROCK SUPERSTAR

COLECCION

HISTORIA
DE LA MUSICA
POP

Superespectáculo:
SATURDAY NIGHT FEVER

Supercantante:
NEIL DIAMOND

Supergrupo: **VOX DEI**

Corrientes Musicales:
EL ROCK ARGENTINO
ARCHIVO POP

Hitos Discográficos:
SIMON & GARFUNKEL

Superestrellas:

BEE GEES



GRATIS
100 POSTERS
de LED
ZEPPELIN

ROCK SUPERSTAR

LO CARO SALE CARO

Hemos recibido algunas quejas del precio de la revista. Y es cierto, para el público a la que va dirigida, es cara. Aunque si comparamos su calidad con otras publicaciones, tal vez podamos decir que más que "cara", cuesta más. Lo que es diferente. Desgraciadamente en nuestro país el papel y la impresión alcanzan uno de los costos más altos del mundo. Es menos costosa una revista importada. Incluso hay una tendencia a imprimir revistas fuera del país e importarlas. El problema no es ajeno a otras industrias. Un libro importado cuesta menos. Sería más barato para una compañía importar discos que editarlos aquí, evitando incluso fallas de fábrica como las que caracterizaron las ediciones nacionales en la época más crítica para el disco, entre los años 1973/75. Hubo un tiempo en que un disco fallado no salía de fábrica. Hoy día, su calidad ha mejorado notablemente, aunque están mucho más caros que 3 ó 4 años atrás.

Volviendo a la revista, el tipo de papel e impresión que usamos hace que los costos sean elevadísimos. Por eso no podemos satisfacer los pedidos de posters, aunque lo querríamos. Las soluciones serían dedicar un mucho mayor espacio a publicidad o aumentar notablemente las ventas. Esto último depende exclusivamente del público de rock, que no es tan numeroso. Si no, basta ver los rankings nacionales; y éstos se basan en las ventas. Respecto del N° 5, por problemas en la existencia y costos de papel se imprimió en dos tandas, una de las cuales usaba papel más fino que el usado hasta hoy. Nuestra revista no es barata, pero pensamos que está bien hecha. Y queremos que se edite totalmente aquí. Para demostrar que en Argentina se pueden hacer cosas buenas, aunque cueste esfuerzo. La satisfacción que Uds. nos dan, es muy grande. Y eso creemos que vale la pena. Ustedes la merecen. En realidad, todos la merecemos.

LA REDACCION

Los ejemplares atrasados pueden adquirirse en Av. de Mayo 1324 — 1er. P- Of. 21 a \$1.000.- el ejemplar. Cheques o giros a nombre de Ediciones de la Urraca S.A.

Revista Mensual "ROCKSUPERSTAR/HISTORIA DE LA MUSICA POP" (R). Editada por Ediciones de la Urraca S.A. Redacción y Arte: Piedras 482, 5° - "T". Administración: Av. de Mayo 1324, 1° Piso - Of. 21, Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 1397651. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidores en Interior y Exterior: Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504, en Capital Federal: Machi y Cia. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.

Correo Argentino Central (B)	Franqueo Pagado
	Concesión N° 4052
	Tarifa Reducida N° 2924

MAYO 1978

CONTENIDO

HISTORIA DE LA MUSICA POP

Superestrellas: BEE GEES
Supercantantes: NEIL DIAMOND
Superespectáculo:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE
Supergrupos: VOX DEI
Hitos Discográficos: SIMON & GARFUNKEL/
PUENTE SOBRE AGUAS TURBULENTAS
Corrientes Musicales: EL ROCK ARGENTINO/
Parte I. por Miguel Grinberg

ROCKSUPERSTAR

Noticiario. Noticiero. Noticioso
Placas Calientes
Reportaje: Mica Reidel
Hit Parades Internacionales
Buzón Pop
S.O.S.

ARCHIVO POP

Pink Floyd, Fats Dominó, Joni Mitchell, Gary Glitter,
Frank Sinatra, David Bowie,
Eric Clapton, The Mamas and the Papas



EDICIONES DE LA URRACA

DIRECTOR EDITORIAL: Andrés Cascioli
BUSQUEDA PERIODISTICA Y
REDACCION: Rafael Abud
COORDINACION: Rosario Zubeldia
PRODUCCION GRAFICA:
Carlos Alberto Pérez Larrea
COLABORADORES: Miguel Grinberg -
Susana Contreras - Héctor Dengis
Juan Manuel Cibeira - Alberto Neumann
FOTOGRAFIA: Eduardo Grossman - Gustavo Peralta
GERENTE DE PUBLICIDAD: John Melvyn Hall
PRODUCTOR: Oscar Gracia
DIRECTOR COMERCIAL: Ricardo Portal
DIRECTOR DE VENTAS: Rubén Alpellani
GERENTE ADMINISTRATIVO: Raúl Varela

Agradecemos la colaboración de:
Revista Prensario - Gail Abud
Centro Cultural Suc. Santa Fe
Guillermo Lorenzutti - Alberto Isleño
Claudia Marcela Palladino
Silvia Cánepa



SUPERESTRELLAS

BEE GEES

En el mundo del rock ha pasado de todo. La fecunda década del '60 lanzó talentos por doquier. La del '70 fue más austera. Era inevitable la nostalgia. Hay, desgraciadamente, algunos muertos. Hay quienes se mantuvieron y lucharon por superar dificultades. Hay quienes se separaron y no se volvieron a unir. Entre los que supieron que la unión hace la fuerza, hay un ejemplo claro. Después de un largo camino, los BEE GEES nos demuestran que la ley primera es la verdadera. Esa que dice que los hermanos...

ABC

El 1° de setiembre de 1947 el matrimonio Gibb (compuesto por Barbara —una ex cantante de night clubs— y Hugh —director de una orquesta bailable de 13 músicos que actuaba en un ferryboat) se aprestaba a recibir el nacimiento de su primogénito, Barry. Dos años más tarde, mudados a la gris Manchester, llegaban Maurice y Robin el 22 de diciembre de 1949. No fueron los primeros ni serán los últimos padres que depositan sus esperanzas en los hijos. Y como los chicos parecían simpáticos y cantaban bien ¿qué tal seguir el ejemplo de Shirley Temple y convertirlos en niños prodigio? Fue tan fácil como el ABC. Los hermanos Gibb adoptaron el nombre de "Blue Cats" (Gatos azules) y en 1956 hacían el número vivo de un cine de Manchester. Barry tenía 9 años y los mellizos sólo 7. Lo inusual era que en ese momento, cuando la moda era el skiffle (una música típicamente inglesa hecha con instrumentos tipo tablas de lavar, latas de té, peines envueltos en papel de seda, etc.) los hermanitos cantaban armonías. Una especie de familia Trapp.

ABG

En 1958 los Gibb decidieron mudarse de nuevo. Esta vez a Australia, tierra de promisión. Los chicos siguieron cantando. Se presentaron en un concurso radial y al poco tiempo tenían su propio programa de TV en la ciudad de Brisbane. Sin embargo, las leyes impedían que los menores trabajaran por televisión y el trío comenzó a actuar en clubes, algunos nocturnos, algunos no, y las rutas australianas fueron conociendo al conjunto. Que, dicho sea de paso, cambió el BC de Blue Cats por el BG de Brothers Gibb. De ABC a ABG. Iban progresando. Grabaron una serie de LPs para el sello Festival y tuvieron varios singles de éxito: "Timber" en 1963; "Claustrophobia" y "Peace of mind" en 1964; "Wine and women" en 1965 y "Spicks and specks" en 1966. Varios en el número uno. Y papá Gibb veía cómo progresaban esos nenitos peinados con jopo, y vestidos con sacos a cuadros, sin mangas y corbatitas; medio orejudos y con los dientes salidos, tipo conejo. Y aunque los chicos ya estaban más creditos y se tapaban las orejas con el pelo largo, no cerraban la boca para esconder los dientes. No. Seguían cantando.

En tanto, en Inglaterra, surgía un movimiento que envolvía a todo el planeta. El pop. Y los superlativos eran los Beatles. Parecían bien administrados. Un tal Brian Epstein era el manager y director de NEMS, su editora musical. Al Sr. Gibb, como se habrá deducido a esta altura, le gustaba mudarse. Pero adonde estuviera seguro. Así que mandó a Epstein un LP con los éxitos de sus hijos. Y a principios de 1967 se embarcaron. Cinco semanas de travesía por mar, y en febrero estaban en Londres.

DISCOGRAFIA

LPs grabados en Australia:

INCEPTION/NOSTALGIA (2 LP): In the morning (En la mañana) - Like nobody else (Como nadie) - Daydream (Ensueño/Sueño de día) - Lonely winter (Invierno solitario) - You're the reason (Tú eres la razón) - Coalman (Carbonero) - Butterfly (Mariposa) - Storm (Tormenta) - Lum-de-loo - You're nobody till somebody loves you (No eres nadie hasta que alguien te ama) - You won't see me (No me verás) -

The end (El fin) - I know what to do (Sé lo que hacer) - All by myself (Solo) - Ticket to ride (Boleto para pasear/Boleto para viajar) - I love you because (Te amo porque) - Paperback writer (Escritor de novelas) - Somewhere (En algún lugar) - The 12th of never (El 12 de nunca) - For ever (Para siempre) - Top hat (Sombrero de copa) - Hallelujah I love her so (Aleluya la amo tanto) - Terrible way to treat your baby (Un modo terrible de tratar a tu nena) - Exit stage right (Salida por la derecha del escenario) - Festival Karussell.

RARE, PRECIOUS AND BEAUTIFUL VOL. I (Raro, precioso y hermoso Vol.I)/-

RARO, EXCEPCIONAL Y HERMOSO VOL. I: Where are you (Dónde estás) - Spicks and specks (Esto y aquello) - Playdown (Juego bajo) - Big chance (Gran oportunidad) - Glass house (Casa de vidrio) - How many birds (Cuántos pájaros) - Second hand people (Gente de segunda mano/Gente secundaria) - I don't know why I bother with myself (No sé por qué me preocupo) - Monday's rain (Lluvia de lunes) - Tint of blue (Tinte de azul) - Jingle jangle - Born a man (Nacido para ser hombre) - Festival Karussell (A).

RARE, PRECIOUS AND BEAUTIFUL VOL. II (Raro, pre-



cioso y hermoso Vol. II) / **LOS FAMOSOS BEE GEES:** I was a lover, a leader of men (Fui un amante, líder de los hombres) - Follow the wind (Sigue al viento) - Claustrophobia (Claustrofobia) - Theme from the travels of Jamie Mc Pheeters (Tema de los viajes de Jamie Mc Pheeters) - Everyday I have to cry (Todos los días tengo que llorar) - Take hold of that star (Toma esa estrella) - Could it be (Pudo ser) - The three kisses of love (Los tres besos del amor) - Cherry red (Cereza roja) - All of my life (Toda mi vida) - Don't say goodbye (No digas adiós) - Festival Karussell (A)

RARE, PRECIOUS AND BEAUTIFUL VOL. III (Raro, precioso y hermoso Vol. III) / **RARO, EXCEPCIONAL Y HERMOSO VOL. II:** Wine and women (Vino y mujeres) - I don't think it's fun (No creo que sea gracioso) - Turn around look at me (Vuelvete y mirame) - I am the world (Soy el mundo) - The battle of the blue and the grey (La batalla del azul y el gris) - How love was true (Cómo el amor fue verdad) - And the children laughing (Y los niños ríen) - You would'n't know (Tú no sabrías) - I want home (Quiero un hogar) - Timber (Madera) - I was a lover, leader of men (Fui un amante líder de los hombres) - Peace of mind (Paz mental) - Festival Karussell (A)

Serie común:

THE BEE GEES FIRST (El primero de los Bee Gees o Los Bee Gees primeros): Turn of the century (Cambio de siglo/El giro del siglo) - Holiday (Fiesta) - Red chair fade away (Desvanécete silla roja) - One minute woman (Mujer de un minuto) - In my own time (En mi propio tiempo) - Every Christian lion hearted man will show you (Tod cristiano corazón de león te lo enseñará) - Craise Finton Kirk Royal Academy of Arts (Academia Real de Artes de Craise Finton Kirk) - New York mining disaster 1941 (El desastre minero de Nueva York de 1941) - Cucumber castle (Castillo de pepininos) - To love somebody (Amar a alguien) - I close my eyes (Cierro mis ojos) - I can't see nobody (No puedo ver a nadie) - Please read me (Entiéndeme por favor/Lee en mi) - Close another door (Cierra otra puerta) - Polydor RSO (A) - 1967.

HORIZONTAL: World (Mundo) - And the sun will shine (Y el sol brillará) - Lemons never forget (Los limones nunca olvidan) - Really and sincerely (Real y sinceramente) - Birdie told me (Me lo contó un pajarito) - With the sun in my eyes (Con el sol en mis ojos) - Massachusetts - Harry Braff - Day time girl (Chica para el día) - The earnest of being George ("La importancia de llamarse Jorge") - The change is made (El cambio está hecho) - Horizontal - Polydor RSO (A) - 1968.

IDEA: Let there be love (Que haya amor) - Kitty can (Kitty puede) - In the summer of his years (En el verano de su vida) - Indian gin and whiskey dry (Gin indio y whisky seco) - Down to earth (Bajando a tierra) - Such a shame (Qué lástima) - Idea - When the swallows fly (Cuando vuelan las golondrinas) - I've decided to join the Air Force (He decidido incorporarme a la Fuerza Aérea) - I started a joke (Comencé una broma) - Kilburn towers (Las torres de Kilburn) - Swan song (Canción del cisne) - Polydor RSO (A) - 1968.

ODESSA (2 LP): Odessa City on the Black Sea (Ciudad del Mar Negro) - You'll never see my face again (Nunca volverás a ver mi

cara) - Black diamond (Diamante negro) - Marley Purt Drive (Camino Marley Purt) - Edison - Melody fair (Linda Melody/Mi preciosa melodía) - Suddenly (Repentinamente) - The British Opera (La ópera inglesa) - Lamplight (La luz de una lámpara) - Sound of love (Sonido del amor) - Give your best (Pon el mayor empeño) - Seven seas symphony (Sinfonía de los siete mares) - With all nations/International anthem (Con todas las naciones/Himno internacional) - I laugh in your face (Me río en tu cara) - Never say never again (Nunca vuelvas a decir nunca) - First of may (Primero de mayo) - Whisper whisper (Murmura murmura) - Polydor RSO (A) - 1969.

CUCUMBER CASTLE (Castillo de pepininos): If only I had my mind on something else (Si tan sólo tuviera mi mente en otra cosa) - I.O.I.O. - Then you left me (Luego me dejaste) - The Lord (El señor) - I was the child (Yo era el niño) - I lay down and die (Me acuesto y muero) - Sweetheart (Novia) - Bury me down the river (Entiéndeme a orillas del río) - My thing (Mi cosa) - The chance of love (La oportunidad del amor) - Turning tide (Marea cambiante) - Don't forget to remember (No olvides de recordar) - Polydor RSO (A) - 1970.

TWO YEARS ON (Dos años después) / **DIAS SOLITARIOS:** Two years on (En dos años) - Portrait of Louise (Retrato de Luisa) - Man for all seasons (Hombre para siempre) - Sincere relation (Relación sincera) - Back home (De vuelta a casa) - The 1st. mistake I made (El 1º error que cometí) - Lonely days (Días solitarios) - Alone again (Solo otra vez) - Tell me why (Dime por qué) - Lay it on me (Me hago responsable) - Every second, every minute (Cada segundo, cada minuto) - I'm weeping (Estoy llorando) - Polydor RSO (A) - 1970.

TRAFALGAR: Trafalgar - Remembering (Recordando) - When do I? (¿Cuándo yo?) - Dearest (Queridísimo/a) - Lion in winter (Un león en invierno) - Walking back to Waterloo (Regresando a Waterloo) - How can you mend a broken heart (Cómo puedes reparar un corazón roto) - Israel - Greatest man in the world (El mejor hombre del mundo) - It's just the way (Esa es la manera) - Don't wanna live inside myself (No quiero vivir dentro de mí) - Somebody stopped the music (Alguien paró la música) - Polydor RSO (A) - 1971.

TO WHOM IT MAY CONCERN (A quien pueda concernir): Run to me (Corre a mí) - We lost the road (Perdimos el camino) - Never been alone (Nunca estuve solo) - Paper mache, cabbages & kings (Papel maché, repollos y reyes) - I can bring love (Puedo traer amor) - Please don't turn out the lights (Por favor no apaguen las luces) - Sweet song of summer (Dulce canción de verano) - My world (Mi mundo) - Sea of smiling faces (Un mar de caras sonrientes) - Bad bad dreams (Sueños malos) - You know it's for you (Sabes que es para ti) - Alive (Vivo) - Road to Alaska (Camino a Alaska) - I held a party (Hice una fiesta/Tuve una fiesta) - Polydor RSO (A) - 1972.

LIFE IN A TIN CAN / **LA vida enlatada:** Saw a new morning (Vi una nueva mañana) - I don't wanna be the one (No quiero ser el que) - South Dakota morning (Mañana de South Dakota) - Living in Chicago (Viviendo en Chicago) - While I play (Mientras juego) - My life has been a song (Mi vida ha sido una canción) - Come home Johnny Bride (Ven a casa Johnny Bride) - Method to my madness

(Un método a mi locura) - Polydor RSO (A) - 1973.
MR. NATURAL: Charade (Charada) - Throw a penny (Arroja un penique) - Down the road (En el camino) - Voices (Voces) - Give a hand, take a hand (Da una mano, toma una mano) - Dogs (Perros) - Mr. Natural - Lost in your love (Perdido en tu amor) - I can't let you go (No puedo dejarte ir) - Heavy breathing (Respiración agitada) - Had a lot of love last night (Tuve mucho amor anoche) - Polydor RSO (A) - 1974.

MAIN COURSE / **Plato fuerte:** Nights on Broadway (Noches de Broadway) - Jive talking (Jerga de músicos/Hablando) - Wind of change (Viento de cambio/En el cambio) - Songbird (Pájaro cantor) - Fanny be tender with my love (Fanny sé dulce con mi amor) - All this making love (Tanto hacer el amor/Esto amor) - Country lanes (Senderos campesinos) - Come on over (Ven) - Edge of the universe (Al borde del universo) - Baby as you turn away (Mientras te vas nena/Cuando te vas) - Polydor RSO (A) - 1975.

CHILDREN OF THE WORLD / **Los niños del mundo:** You should be dancing (Deberías estar bailando) - You stepped into my life (Tú entraste en mi vida) - Love so right (Amor tan adecuado/Ambien) - Lovers (Amantes) - Can't keep a good man down (No puedo fallarle a un hombre bueno/No puedo mantener a un buen hombre) - Boogie child (Chico/a boogie) - Love me (Amame) - Subway (Subterráneo) - The way it was (Como era) - Children of the world (Los niños del mundo) - Polydor RSO (A) - 1976.

BEE GEES LIVE (En vivo) (2 LP): I've got get a message to you - Love so right - Edge of the universe - Come on over - Can't keep a good man down - New York mining disaster 1941 - Run to me - World - Holiday - I can't see nobody - I started a joke - Massachusetts - How can you mend a broken heart - To love somebody - You should be dancing - Boogie child - Down the road - Words - Wind of change - Nights on Broadway - Jive talking - Lonely days - Polydor RSO (A) - 1977.

Bandas de sonido:
MELODY: In the morning - Melody fair - Give your best - To love somebody - First of may - y otros intérpretes - Polydor (A).
SATURDAY NIGHT FEVER / **Fiebre del sábado por la noche (2 LP):** Stayin' alive (Manteniéndose vivo) - How deep is your love (Qué profundo es tu amor) - Night fever (Fiebre nocturna) - More than a woman (Más que una mujer) - Jive talking - You should be dancing - y otros intérpretes - RSO (A).

Robin Gibb solo:
ROBIN'S REIGN (El reino de Robin) - Polydor.

Recopilaciones:

BEST OF THE BEE GEES (Lo mejor de los Bee Gees): Holiday - I've gotta get a message to you - I can't see nobody - Words - I started a joke - Spicks and specks - First of may - World - Massachusetts - To love somebody - Every Christian lion hearted man will show you - New York mining disaster 1941 - Polydor - 1969.
BEST OF THE BEE GEES VOL. II (Lo mejor de los Bee Gees Vol. II): Let there be love - I.O.I.O. - Don't forget to remember - Saved by the bell - Lamplight - One million years - August october - Sweetheart - Railroad - I'll kiss your memory - Lonely days - Tomorrow, tomorrow - Polydor 1973.

Recopilaciones argentinas:

BEE GEES Serie Doble (2 LP): Mundo - Fiesta - Massachusetts - Tengo un mensaje para ti - Kitty Can - El desastre minero de New York de 1941 - Jumbo - Esto y aquello - Fui un amante líder de los hombres - Cereza roja - Palabras - Mañana mañana - No olvides de recordar - Amar a alguien - El cantor cantó su canción - Idea - Harry Braff - Odessa (Ciudad del Mar Negro) - La barca hundida - Comencé una broma - Primero de mayo - La luz de una lámpara - Mi preciosa melodía - Camino Marley Purt - Polydor.
POP HISTORY Vol. 5: Días solitarios - Castillo de pepininos - Edison - I.O.I.O. - No puedo ver a nadie Los limones nunca olvidan - Dime por qué - Claustrofobia - Horizontal - Nunca vuelvas a decir nunca - Nunca volverás a ver mi cara - En la mañana - Sit tan sólo tuviera mi mente en otra cosa - El Señor - Novia - Trafalgar - Regresando a Waterloo - Cómo puedes reparar un corazón roto - No quiero vivir dentro de mí - Israel - Me lo contó un pajarito - En dos años - Gin indio y whisky seco - Real y sinceramente - Polydor (fc). (2 LP).

KITTY CAN: Kitty can - Ferrocarril - El hombre del plato volador - Besaré tu recuerdo - Mujer campesina - Un millón de años - En hora - El cantor cantó su canción - Jumbo - La barca hundida - He regresado - Agosto octubre - No sería yo alguien - Esta vez - RSO.

NOTA: El LP australiano doble "Inception/Nostalgia" fue editado en Argentina con los temas correspondientes a "Inception" con el título "Bee Gees" en una serie económica. La serie "Rare, Precious and Beautiful" fue editada en su vol. I como "Raro, excepcional y hermoso". El Vol. II como "Los famosos Bee Gees" y el vol. III como "Raro, excepcional y hermoso Vol. II". Los LPs "Bee Gees 1st.", "Horizontal" e "Idea" en su primera edición argentina fueron diferentes a la actual que respeta los temas originales: "Bee Gees First" incluía "World" (Mundo) y "Massachusetts" en lugar de "Gaise Finton Kirk Royal Academy of Arts" y "Close another door" (Cierra otra puerta). "Horizontal" incluía "Jumbo", "Words" (Palabras), "The singer sang his song" (El cantante captó su canción) y "Sinking ships" (Barcas hundidas) en lugar de "World (Mundo)" y "Massachusetts". "Idea" incluía "I've gotta get a message to you" (Tengo un mensaje para ti).

El LP "Odessa" originalmente un LP doble, fue luego reeditado en Inglaterra por separado llamándose un LP "Sound of Love" (Sonido del amor) y el otro "Marley Purt Drive" (Camino Marley Purt Drive) (Camino Marley Purt) idénticos a los vol. I y II de la actual edición argentina que intercambia el tema "Murmura murmura" por "La ópera inglesa" de idéntica duración (3:17) al final de cada disco. La primera edición argentina de "Odessa" incluía en el 2º volumen (ya que también se había editado por separado) 3 temas no contenidos en el original: Sun in my morning (Sol en mi mañana) - Tomorrow tomorrow (Mañana, mañana) y Sir Geoffrey saved the world (Sir Geoffrey salvó el mundo). Luego todos los LPs se "editorial" igual a los originales.

El LP "Kitty Can" es una recopilación armada en Argentina que incluye los simples grabados por Barry (Besaré tu recuerdo/Esta vez); Maurice (Ferrocarril/He regresado) y Robin (Un millón de años), cuando estaban separados.





Barry, Maurice & Robin Gibb con Vince Melouney y Colin Petersen.

De vuelta en el Reino Unido

En tanto trataban de ponerse en contacto con Epstein, los comentarios hablaban de lo difícil que estaba la escena musical, que convenía volver a Australia, que sólo Eric Clapton tenía futuro en ese momento. Los cuervos de siempre. Pero los hermanos Gibb no se iban a dejar amilanar y menos con papá Gibb atrás. Sólo una semana después del arribo, Robert Stigwood, en ese momento secretario de NEMS, los llamaba por teléfono varias veces hasta encontrarlos. Mientras lo esperaban en la escalinata, cuenta la leyenda que se distrajeron componiendo un tema: "El desastre minero de New York". Salió "Spiks and Specks", un éxito moderado que a Stigwood lo puso contento y en abril salió "El desastre minero". La publicidad decía "el nuevo talento más significativo de 1967". Sin embargo, se los acusó de copiar a los Beatles y el single sólo llegó al número 11. El segundo single "Amar a alguien" directamente no entró en el top 20. El tema, sin embargo, luego sería grabado por 250 intérpretes diferentes. El tiempo les daría la razón. En EE.UU. la canción llegó al puesto 17. Y el sello Atlantic les ofreció un contrato de 5 años por 80.000 £, el mayor contrato ofrecido a un grupo nuevo. Después de todo, con la invasión de músicos ingleses a EE.UU. y sonando tan parecido a Los Beatles no podían ser una mala inversión. No.

¡Fuera los Bee Gees!

Y los Bee iban juntando fans también en Inglaterra. Porque pese a un éxito moderado en el primer single y un fracaso en el segundo, un productor televisivo los designaba como "el mejor talento autoral después de los Beatles". Como si los vocales de los tres hermanos fueran pocos (además de Maurice en bajo, Barry en guitarra rítmica y Robin en guitarra acústica) incorporaron otra guitarra, Vince Melouney, y en batería a Colin Petersen: dos muchachos australianos amigos.

En Australia, los Bee Gees siempre habían soñado con una orques-



Robin, Maurice y Barry Gibb

ta. Y Stigwood no se iba a quedar atrás, la prometió.

Y para la tapa del primer álbum "Bee Gees First" contrató los servicios de Klaus Voorman, quien había diseñado el álbum "Revolver" de los Beatles. El siguiente single, "Massachusetts" fue número uno en EE.UU. y en toda Europa. Otra melodía pegadiza que todo el mundo podía cantar o silbar en el camino al trabajo. Eso sí, si uno la cantaba probablemente no podía dar la nota alta que sólo Robin podía alcanzar con su falsetto.

Pero pese a que los hermanos Gibb eran ingleses, Vince y Colin eran australianos y menores de edad y las leyes inglesas les vedaban el permiso de trabajar. La carrera de los Bee Gees estaba amenazada. Y los fans se hicieron notar. Las calles de Londres vieron desfilar una caravana de elefantes con cartelones que decían "Queremos a los Bee Gees". Era un mundo pop, ese. Y las leyes inglesas se elastizaron. Después de todo, los Bee Gees habían demostrado portarse bien. Los tres eran buenos cristianos; ninguno estaba interesado en la política; a todos les gustaba el bife y las gaseosas; a Robin le asustaba la oscuridad, la soledad y la pobreza y en un accidente ferroviario en el cual murieron 50 personas —pese a estar herido— había salvado a varias; Maurice se enamoraba de Lulú, una cantante pop nada liberal, en tanto soñaban con una cama circular a estrenar después del matrimonio inminente; y EE.UU. ofrecía un contrato para una gira de 130.000 £, lo que significaba que aportaban divisas al Reino Unido. El permiso de trabajo fue otorgado y el "fuera los Bee Gees" enterrado en el olvido.

Bee Gees para el mundo

1968 traía otro excelente LP, "Horizontal", seguido de "Idea", la filmación de "Cucumber Castle" con Spike Milligan para la TV, la gira por EE.UU., y Stigwood abandonando NEMS para llevarse consigo al grupo. Los éxitos en single de "Palabras" y "Mundo" luego de "Fiesta" y el famoso recital en el Royal Albert Hall con una orquesta de 60 músicos, coro y la banda de bronce de

la Real Orquesta de la Fuerza Aérea. Ya llevaban 18 meses desde su aparición en la escena inglesa y tenían 10 millones de singles vendidos y 3 millones de álbumes. La línea de la romántica balada y las originales letras, muchas de ellas dramáticas, habían sensibilizado y conquistado el mundo. Y las voces, que habían alcanzado armonías sólo igualadas por los Beach Boys antes, convertían sus melodías en clásicos eternos. La infinidad de artistas que a partir de entonces comenzaron a elegir canciones de los Bee Gees para incluir en su repertorio eran una prueba. Porque una misma canción "Amar a alguien" se escucha por Janis Joplin, Tom Jones, Eric Burden y los Animals, Roberta Flack, The Flying Burrito Brothers, Nina Simone o Lulú. Y Richie Havens, Al Green, José Feliciano, Johnny Mathis, Chér, Andy Williams, Viki Carr, Dean Martin, Cilla Black, Rey Orbisen, Lynn Anderson, Ray Conniff, Brenda Lee, Sarah Vaughan, Paul Mauriat, Daliah Lawi, Glen Campbell... y hasta Elvis Presley irían incluyendo sus temas en el repertorio. ¿Hace falta seguir llenando la página? Si los Bee Gees hubieran querido dejar de actuar, podían haber seguido viviendo de regalías.

Sendas separadas

E iban a dejar de actuar, al menos juntos. Luego de la gira norteamericana, Robin tuvo un colapso nervioso y Barry anunciaba que dejaría el grupo luego de cumplir los compromisos. Los diarios hablaban de las presiones internas y externas. De las ofensas que se propinaban los hermanos, como presión interna. Las externas consistían en los cambios que sobrellevaba la música en ese entonces. Por un lado Stigwood estaba entusiasmado en ese momento con su nuevo supergrupo, Cream. Por otro, el pop evolucionaba hacia el camino progresivo dejando de lado la balada clásica, el fuerte de los BGS. Pasaron unos meses sin editar ningún single. En el momento en que se decidió extraer uno del álbum "Odessa", Robin quería que la cara A fuera "Luz de lámpara", en tanto Barry proponía

"Primero de mayo", que cantaba sin la asistencia de Robin. Molly Hullis, la mujer de Robin declaraba que siendo él la voz característica del grupo debía ser acreditado como correspondía. Papá Hugh opinaba que Robin debía mantenerse con sus hermanos. Cuenta Robin: "Papá vino a mí y me pidió que nos reconciliáramos. Le dije que se fuera. Luego trató de ponerme en custodia de la corte". Se acercaba otra gira por EE.UU. y Barry decía que la harían con o sin Robin. Hacia mayo de 1969, Barry decía que no trabajaría más con Robin aunque quisiera. Estaba muy herido por lo que Robin había dicho de Maurice, de él y de su manager. Stigwood amenazaba a Robin con acciones legales. Por su parte, Vince había abandonado al quinteto para tocar blues un año antes y en agosto Colin se iba también. Los Bee Gees quedaban reducidos a Barry y Maurice. Robin, por su parte, editaba "Salvado por el gong" y pese a que Barry había pensado que no era comercial el tema llegaba al número dos. Barry y Maurice manteniendo el nombre del grupo editaban un LP ("Castillo de pepinos") y el single "No olvidés de recordar" llegaba al número 3. Luego, Barry abandonó a Maurice y a Stigwood para cantar solo. A Maurice tampoco le quedaba otro remedio. Sin embargo, Robin pese a editar un LP "El reino de Robin", no pudo repetir el suceso del primer single y Barry y Maurice por separado tampoco. En sólo dos años, el grupo más prometedor había quedado reducido a la nada.

Los hermanos sean unidos

El año 1970 encontró en su segunda mitad a los hermanos reuniéndose. Era el único remedio. Juntos habían triunfado, separados no. En Inglaterra y EE.UU. habían caído en el olvido. El único lugar donde se mantenían como grupoculto era en Alemania. Allí en las listas del '67 al '69 habían estado primeros, superando a los Beatles y los Rolling Stones. En 1970 estaban en el quinto puesto gracias a recopilaciones que incluían a los temas solistas dentro de LPs bajo el título de Bee Gees. Habían pasado casi dos años desolados. Y había que empezar de nuevo, casi desde abajo. En el camino habían perdido un poco la noción de adónde se iba dirigiendo la música rock. El público de sus admiradores, más restringido, los había encasillado en la balada. Su nuevo álbum, decía con nostalgia dos títulos "Dos años después" y "Días solitarios". El comienzo del año 1971 vio la entrada de los Bee Gees a los hit-parades con este último tema. Robert Stigwood había conseguido reunirlos y esta vez no los iba a dejar escapar. Cuenta Robin: "Si no hubiéramos estado emparentados probablemente no nos hubiéramos vuelto a reunir jamás". Una reparación estrictamente familiar. Lo que corrientemente se llama "reconciliación". El siguiente álbum,

"Trafalgar" dio un nuevo número uno, también en EE.UU.: "Cómo puedes reparar un corazón roto". Si, ¿cómo? Los fans, fieles, seguían comprando sus temas: "Mi mundo" y "Corre a mí" llegaron al puesto 16. Ambos temas eran del álbum "A quien pueda interesar". Y era así, sólo interesaban a algunos. Esos algunos que se ocupaban eran los que estaban de acuerdo con lo que Barry había dicho en una oportunidad: "Gracias a Dios que lo hippie está retirándose del pop. Hablé con fans del pop y odian a esos grupos desgarrados. Prefieren ver a Cliff Richard o Scott Walker luciendo sus trajes serios. Es mucho más sano". Indudablemente tales declaraciones no eran favorables al movimiento progresivo que estaba tomando la música. Pero los Bee Gees se mantuvieron en su línea. O casi. Porque la re-uniión también puso las cosas en su lugar. Habría lugar para las melosas baladas de Robin, pero también debía haber ritmo provisto por Barry y Maurice. El camino del reencuentro no fue fácil. Con Maurice habiendo fracasado en su intento de carrera actoral y en su matrimonio con Lulu; Robin en su carrera solista; Barry distrayéndose de su talento autoral buscando cobertura para él y su novia en la prensa; el fracaso de Vince por formar un grupo y la expulsión de Colin en malos términos había servido de triste experiencia. Una sensación claustrofóbica que trasciende en el título del álbum "La vida enlatada". "Mr Natural" intentaba salir del trance con naturalidad. Consiguieron nuevamente entrar en los charts, al menos en EE.UU. con ese LP. Pero los singles no conseguían hacerlo. Y el single es el parámetro con el que se mide la popularidad en el mundo del rock. Como dijo Barry: "Hicimos lo mismo por tanto tiempo que no veíamos lo que pasaba con nosotros. Casi habíamos caído en el olvido cuando nos dimos cuenta que estábamos con un grave problema".

Plato fuerte

Era cierto. Era 1975 y los Bee Gees hacía tiempo que no tenían un verdadero hit. Esos hits tan fabulosos del principio. Era 1975 y en EE.UU. surgía de Philadelphia el Philly Sound, un sonido que invadiría la nación inaugurando la fiebre de las discoteques. Los Bee Gees en su aproximación semi clásica al pop distaban mucho del sonido que se estaba gestando, el sonido disco. Si alguna vez se les hizo una crítica fue la de ser monótonos, melodramáticos.

Y en 1975 conocieron a Arif Mardin, productor de la discográfica Atlantic que había convertido en éxitos LPs de Bette Midler, Manhattan Transfer y Average White Band. Cuenta Maurice: "Cuando comenzamos a trabajar con Arif fue un vuelco para nosotros. Como productor, Arif se convirtió en nuevos oídos para nosotros y cambió la química de todo el grupo". Era el cambio necesari-

rio: el LP "Main Course" incorporaba el sonido disco al grupo. Y los temas "Noches de Broadway" y "Jive talking" trepaban los rankings. La gente no podía creer que ese sonidoailable proviniera de los Bee Gees. Sin embargo, Stigwood cambió la distribución americana de los discos del conjunto de Atlantic a Polydor y Mardin no pudo seguir trabajando con ellos. La solución fue explicada por Maurice: "No podemos negar que Mardin hizo el 50% del trabajo de los hits hoy. Todos saben qué gran productor es. No pretendemos producir como él, pero hemos aprendido a componer nuestra música como él la produciría". En efecto, el siguiente álbum "Niños del mundo" vuelve a incursionar en el "sonido disco" con éxito. El tema "Deberías estar bailando" da prueba de ello. Las encuestas colocaban a los Bee Gees en el tope de los grupos escuchados en las discoteques.

Los sucesores

Y esta década del 70 que vuelve a traer la locura del baile, la evasión del sábado por la noche, los convierte en los reyes inusitados. Lo que demuestra que los Bee Gees son tan dúctiles como para recorrer el camino del rock desde la balada hasta el disco-sound. Explica Barry: "Muchos periodistas tratan de rotularnos de grupo disco, cuando realmente hemos estado haciendo todo tipo de música en los últimos 10 años. Escribimos para alcanzar la mayoría de la gente y para que disfruten nuestra música". Por si hacía falta hacérselo recordar a alguien, en 1977 los Bee Gees editaron su primer álbum en vivo, recorriendo sus éxitos de 10 años y demostrando su vigencia.

Cuando Stigwood requirió que los Bee Gees compusieran música para el film "Saturday Night Fever", estuvo en lista una semana y media. Y 1978 probó ser el año definitivo del retorno de los Bee Gees. En tanto el film batió las taquillas, el álbum trepó al número uno, y los singles extraídos de él llegaron todos a los top 10. "Stayin' alive", "How deep is your love" y "You should be dancing" por el grupo, llegaron al número uno. Los temas por Ivonne Elliman y Tavares compuestos por ellos treparon con facilidad. Un tema producido por ellos para la cantante que descubrieron en 1969, Samantha Sang, "Emotion" llegó al número uno. Como autores, como productores, como intérpretes: número uno. Y la dinastía Gibb se amplió con Andy Gibb, el hermano, también número uno. Y como si faltara algo, filmaron "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band", actuando como la banda del Sgto. Pepper junto a Peter Frampton. Esto simbólicamente representa algo que hoy es vox populi: los Bee Gees son los únicos capaces de cubrir el vacío que dejaron los Beatles en el mundo del pop. Después de todo, al principio... sonaban parecidos.



RUBEN BASOALTO - RICARDO SOULE - WILLY QUIROGA

SUPERGRUPOS

VOX DEI

En el campo del rock argentino hubo semillas sembradas, hubo cosechas buenas y hubo frutos que duraron el tiempo de una estación. De los del principio sólo permanece en pie Vox Dei. Después de 10 años están con nosotros. Y por eso, pueden contar ellos mismos su historia.

De Quilmes al mundo

Vox Dei giró siempre en torno a 3 músicos, fue básicamente siempre un trío. El mismo que es hoy: Ricardo Soulé (guitarra); Willy Quiroga (bajo) y Rubén Basoalto (batería). La cosa nació en Quilmes. ¿Pero cómo fue?

Ricardo: En realidad no llegamos nunca a salir de Quilmes. Es ahí donde vivimos, nos desarrollamos, es nuestro habitat. Allí empezamos por el año '68. Nos juntamos para hacer los carnavales, haciendo un poco de música como para mover los dedos y ganar un poco de plata. Y la broma nos viene durando 10 años... superó todo lo previsto. Al empezar a tocar hacíamos clubes de barrio por la zona sur. Willy vino un día diciendo que tenía un amigo que estaba haciendo una grabadora aquí en la Capital. Lo vinimos a ver con unos disquitos, unos acetatos muy malos que habíamos hecho. Como necesitaban una prueba mejor nos mandaron a grabar en Estudios Fonol, en la calle Santa Fe. Grabamos un par de temas, la grabadora esa resultó llamarse Mandioca, el tipo ese resultó ser Jorge Alvarez y nuestro primer simple fue "Azúcar amarga/Quiero ser". "Azúcar" era un rockito no muy comprometido y "Quiero..." una canción melosa, tenían y no tenían que ver con lo que después íbamos a hacer. Pero en ese momento hacíamos eso y lo hacíamos de corazón. No se vendió mucho, por el tipo de distribución y después nos pidieron hacer un LP y grabamos "Caliente". En ese momento la banda éramos Rubén, Willy, un

muchacho llamado Juan Carlos Godoy "Yody" en guitarra rítmica y yo. El LP incluía temas de éxito que aún seguimos tocando, como "Presente", "Canción para una mujer"...; vendió bien. El movimiento tenía cada vez más auge, más fuerza, la gente comenzó a volcarse a este lado, hicimos muchos shows y recitales como en el Coliseo, los domingos a la mañana... se regalaban posters. Fue una linda época. Alvarez era un loco talentoso. Y después de eso... ah... después de eso vino "La Biblia".

Un día me levanté

Un día me levanté y dije, vamos a hacer la Biblia, no sé por qué ni cómo y un día la estábamos grabando. Alvarez dijo que sí, la hicimos en los estudios T.N.T., en la calle Moreno, era el año '70 y el 3 de febrero del '71 terminamos de mezclarla y equalizarla. Fue un golazo para nosotros. La presentamos en el teatro Alvear de la calle Corrientes, con gente que hasta se quedaba afuera, rodeados de familias, curas y religiosas. Nos felicitó el monseñor Gracelli, el secretario del Cardenal Caggiano...

Rubén: Para nosotros fue muy importante, para la banda y para los jóvenes. Fue un empuje. Además, simultáneamente en Inglaterra, se creaba Jesus Christ Superstar. Fue como una telecomunicación una onda total. Nosotros no lo sabíamos... fue telepatía. No la grabamos en Mandioca porque la compañía cerró, era una compañía muy lírica. El resultado es que la producción la hizo Mandioca pero

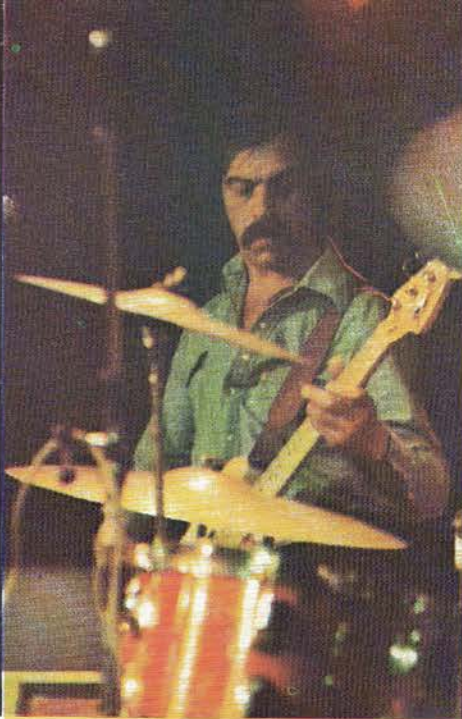
la distribución y prensado lo hizo Disc-Jockey. Con La Biblia dimos la vuelta a la Argentina hasta el '74 y '75: Llegamos hasta La Quiaca... con ella y el material posterior. La Biblia y Vox Dei fue una coincidencia muy grande. El nombre fue algo espontáneo... al ver en un libro la frase Vox Populi Vos Dei, coincidimos que era bueno y particular para ese momento, un nombre en latín cuando todos tenían nombres ingleses. Y se dio así, primero Vox Dei y luego La Biblia. Aunque muchos piensan que es al revés. Estábamos predestinados.

Ya se había ido Juan Carlos Godoy y para la época de "Jeremías pies de plomo" se fue Nacho Smilari que grabó con nosotros dos temas, "Tan sólo un hombre" y "A dónde has estado todo este tiempo", donde tocaba un solo. La incorporación de personajes a lo largo de la historia de la banda respondía a querer darle los fundamentos de la primera formación, que era un cuarteto... pero básicamente siempre fuimos tres.

Ricardo: La época de Jeremías era de vacas gordas, alquilábamos casas, quintas, llevábamos una tropilla de amigos. Había demasiada gente rodeándonos, estábamos confundidos. Pero la teníamos que pasar esa época. Era una casa tipo Hollywood y cuando grabamos ese LP estábamos muy fuertes, podíamos tocar en el Hermitage como en el Gran Rex y llenábamos de bote a bote. Una vez hicimos los dos lugares en una misma noche. Se formaron los club de admiradores. Hoy hay dos, el "fan-club" y el otro "amigos de Vox-Dei". Hemos quemado etapas que nos permiten superar las vallas. Estamos curtidos, conocemos el dinero y la fama y también la sala vacía. Al principio estábamos sorprendidos... En ese momento me gustaba salir en "Gente" como uno de los muchachos más lindos, tenía 22 años. Ahora tengo 28, un hijo y una hija, una casa, una familia... me importa más que me valoren a nivel humano, a nivel musical. Tenemos 10 años más.

Andar con pies de plomo

Rubén: Después de Jeremías empezamos a hacer una nueva recorrida por el país e hicimos un LP en vivo, "La nave infernal". Antes regrabamos el LP "Caliente" con el título de "Cuero caliente" porque al quebrar Mandioca y ser embargada se paró la venta de ese LP. Liberamos el material con el permiso del editor, Jorge Alvarez. Los títulos diferentes es porque cuando grabamos en Mandioca no éramos socios de Sadaic y poníamos el título que nos daba la gana. Cuando nos asociamos, al presentar los títulos, algunos fueron aceptados, entonces pusimos opciones. Así por ejemplo, "Presente" quedó como "El momento en que estás (presente)". Como "Canción para una mujer" ya estaba registrada, le pusimos "Canción para una mujer (que no está)". Así la gente se daba cuenta. "Reflejos" se llamó "Reflejos tuyos y míos", "Total qué" se llamó "A nadie le interesa si quedás atrás (total qué)". "Cuero" se convirtió en "Tan solo estás recordándome". Sustancialmente era la misma milonga... Varió el sonido y la onda de los temas. El primer LP había sido grabado entre 5 personas, teníamos un tumbador negro, y a Godoy. La segunda vez lo hicimos en trío. Cambió la forma de tocar. Después vino el LP en vivo y el segundo viaje a EE.UU. de Ricardo y Willy, pero eso contalo vos. Willy **Willy:** Después de eso viene la segunda partida mía y de Ricardo a los EE.UU. La primera vez habíamos llevado nuestro material para ver qué pasaba, fue en el



'71, en octubre. Conocimos a Eddie Cramer, que había sido socio de Jimmy Hendrix. El viajar nos demostró que el mundo no es tan grande ni imposible. Se interesó por La Biblia. Dijo que estaba muy mal grabada, que fallaba técnicamente. Allí los ingenieros eran también músicos. Vinimos algo descorazonados porque no pudimos liberarnos de la grabadora. La segunda vez, fuimos en el '74 y compramos instrumentos. Para esa época ya estábamos en CBS. Compramos nuestra libertad de Disc-Jockey y de varios ofrecimientos elegimos a CBS. Con las violas, el bajo y la batería nueva que trajimos mejoró el sonido de Vox Dei sensiblemente. Se notó en los discos.

Ricardo: Editamos "Es una nube no hay duda" que a nivel presentación de disco era superior. Viajamos a Villa Gesell y nos quedamos 3 ó 4 días para sacar la foto, se grabó con tiempo, se equalizó bien, con atención. Ese y "Vox Dei para Vox Dei" fueron los más minuciosos de todos los LPs. Hubo una producción de Hugo Piombi y el LP se vendió mucho. Y luego yo ya no cuento... Llegó un momento de saturación, discutíamos entre nosotros, estábamos agotados y desgastados. Lo mejor era tomarme un descanso y me fui a Inglaterra, era el '75. Aprendí muchas cosas. Después volví y entonces intenté un trabajo solista con dos amigos míos y recién ahora se editó el LP en RCA Víctor. Me volví a ir en marzo del 77 a EE.UU. con el trío. Hicimos una banda con el primo de Carlos Santana, Juan Santana, del grupo Iguana y su mujer Lucía, que había hecho vocales con Richie Havens, Tina Turner y hacían esencificaciones tipo The Tubes que a nosotros mucho no nos gustaban. Querían grabar mis temas pero todo terminó en la nada... y...

En el agua... como pescados

Willy: Mientras tanto, desde la pecera, en la ausencia de Ricardo, teníamos que buscar integrantes. Encontramos un guitarrista, Carlos Michelini. Muy buen guitarrista, tal vez no tan buen cantante como Ricardo. Tuvimos poco tiempo para sacar el LP, no se logró la tapa como queríamos, aunque sí la parte interna y musicalmente hubo desaciertos. "Choque de corazas" tiene una base muy linda y fuerte y falló el canto. Tampoco yo

canto bien, como en "Mientras Susy". De todos modos hay algunas cosas lindas. Después Michelini se fue a España y ahora está en un grupo español de punk "Ramoncito, el W.C.". Ricardo ya había vuelto y antes de ir a EE.UU. nos habló de un guitarrista, Raúl Fernández, a quien yo conocía como buen guitarrista, pero no cantaba y yo tampoco soy buen cantor. Rubén habló de Enrique Díaz de "La máquina" y el disquito "Blues para Ramos Mejía" nos gustaba. Y con ellos grabamos "Ciegos de siglos" que me gusta mucho aunque no tuvo la aceptación que merecía. Se notaba que la gente quería la reunión con Soulé. Estábamos a punto de disolver el grupo. Con Ricardo tirábamos juntos... pero así no iba más. Hablé con Marrero, nuestro representante y le dije "no va más". Me dijo "pará, pará, no te apurés porque está Ricardo de vuelta". "Ya sé —le dije— estuvo en casa y hablamos de su viaje".

Vox Dei quiere volver a ser Vox Populi

Marrero me dijo, "Ricardo quiere volver a Vox Dei". Mirá, es cuestión de hablarlo, nos sentamos a charlar y ver qué queremos hacer entre todos". Nos sentamos y hablamos. En principio yo quería que Raúl Fernández se quedara porque no queríamos hacer lo mismo, Raúl tenía mucha polenta. Ricardo dijo, "Yo quiero hacer Vox Dei, quiero a Vox Dei como era". Raúl no se sintió como integrante del grupo, no lo conocía a Ricardo y se fue como amigo y quedamos tres otra vez... y aquí estamos.

Ricardo: A mí me costó bastante estar afuera de Vox Dei, sufrí bastante, extrañé mucho. Estuve muy solo, especialmente en Nueva York. Y cuando volví tenía más ganas de unirme, más que en ningún otro viaje. Tengo muchas esperanzas respecto a Vox Dei, pienso que vamos a hacer algo bueno. Estamos pensando en algo nuevo...

Vox Dei hicieron la obra más trascendente del rock argentino. Al decir esto, todos pensarán en "La Biblia". Pero es más que eso. La obra más trascendente de Vox Dei, es la de haber perdurado. No sobreviviendo, sino tomando conciencia de que en sus manos está floreciendo la semilla sembrada 10 años atrás. Y que pese a los avatares, a lo que llamamos "las vueltas de la vida", su vigencia impli-

ca que el rock argentino es. Y en 10 años más, lo que hoy se está gestando, será Vox Populi. ¿Quiéren apostar?

DISCOGRAFIA

CALIENTE (Mandioca) (1969). Ricardo Soulé; Yody Godoy; Willy Quiroga y Rubén Basoalto. Reflejos - No es por falta de suerte - Cuero - Compulsión - Total qué - Canción para una mujer - Presente.

LA BIBLIA (2 LP) (Disc-Jockey) (1970). Ricardo Soulé; Yody Godoy; Willy Quiroga y Rubén Basoalto.

Génesis - Moisés - Las Guerras - Profecías - Libros Sapientiales - Cristo y Nacimiento - Cristo, Muerte y Resurrección - Apocalipsis.

JEREMIAS PIES DE PLOMO (Disc-Jockey) (1971). Ricardo Soulé; Willy Quiroga; Rubén Basoalto. Jeremías pies de plomo - Detrás del Vidrio. Parte 1ª - Detrás del Vidrio. Parte 2ª - Juntando semillas en el suelo - Sin separarnos más - Ahora es el preciso instante - Filmo y Blues con armónicas - Esta noche no parece igual - Por aquí se te echó de menos.

CUERO CALIENTE (Disc-Jockey) (1972). Ricardo Soulé; Willy Quiroga y Rubén Basoalto.

El regreso del Dr. Jekyll - Reflejos tuyos y míos - Azúcar amarga - El momento en que estás (presente) - A nadie le interesa si quedás atrás, (total qué...) - Canción para una mujer que no está - Compulsión - Tan sólo estás recordándome.

VOX DEI EN VIVO/LA NAVE INFERNAL (Disc-Jockey) (1973). Ricardo Soulé; Willy Quiroga y Rubén Basoalto. 9.000 veces más - Vueltas y Vueltas alrededor del sol - Un renegado... ese soy yo - Sin separarnos más - Esta es quizás la última vez - Génesis - Amor y Seis - La nave infernal.

LO MEJOR DE VOX DEI (Disc-Jockey) (LP de recopilación) (1973). Ricardo Soulé; Willy Quiroga y Rubén Basoalto.

Génesis - Jeremías pies de plomo - El regreso del Dr. Jekyll - Presente - Canción para una mujer - Azúcar amarga - Las Guerras.

ES UNA NUBE NO HAY DUDA (CBS) (1974). Willy Quiroga; Ricardo Soulé; Rubén Basoalto.

Es una nube, no hay duda - El faisán y la codorniz - Es así y no hay nada que hablar - Loco, hacela callar - La verdadera historia de "Sam el montañés" - Prométeme que nunca me dirás adiós - Por sobre el monte, encima del mar - El mañana es otra historia.

VOX DEI PARA VOX DEI (CBS) (1974). Willy Quiroga; Ricardo Soulé y Rubén Basoalto.

Es necesario salirte a buscar - La luz que crea - No hay nada más terrible que el maldito Bong - No, ni por equivocación - Quiéren estar seguro de vivir - Mago de los cuatro vientos - Algo está cambiándome a mí - Quiero darte mis días - Tengo ganas de estar con buena gente.

ESTAMOS EN LA PECERA (CBS) (1975) Willy Quiroga; Rubén Basoalto; Carlos Michelini.

Estamos en la pecera - Mientras Susy... - Choque de corazas - Apurado y confundido - Inventaré mi vida - Debes conocer las cosas que andan mal.

CIEGOS DE SIGLOS (CBS) (1976). Willy Quiroga; Rubén Basoalto; Raúl Fernández y Enrique Díaz.

La Ceremonia es total - Déjame creer que todo nace hoy - Pateando calle abajo - Espontáneo y simple como un blues - Extraña visita - Reflexiones de dos por miles a medianoche - Sólo hoy te pertenece... mañana es ilusión - Ciegos de Siglos.

SUPERSTAR



ANDY GIBB



ALAS: MORETTO, AZNAR, RIGANTI



LA DINASTIA GIBB: ANDY

El benjamín de los muchachos de una familia con 4 hijos y 2 hijas en los extremos, Andy, vivió rodeado de música. En 1967 vivió el éxito de sus hermanos desde la escuela y en 1970 se mudó a Ibiza para no perder la costumbre de mudarse que tenía papá Gibb. Allí a los 13 años comenzó a tocar en un bar para turistas. En 1973 volvió a la Isla de Man (donde nació Barry) y formó una banda. Y posteriormente, de nuevo en Australia comenzó a actuar reorganizándola. Su primer single "Words and music" trepó a los top 5. Bastó para que Robert Stigwood lo escuchara y le propusiera grabar un LP, "Flowing Rivers". De más está decir que el single llegó al número uno haciéndose oro: "Quiero ser tu todo".

He aquí algunas declaraciones de Andy:

—¿Por qué decidiste ser cantante?

A: Nunca pensé ser otra cosa.

—¿Cómo se siente ser hermano de los Bee Gees?

A: No sé cómo contestar eso. La gente piensa que debe ser diferente o especial, pero nunca me pareció. Es decir, son mis hermanos. No puedo comparar porque nunca tuve otros.

—¿Cuáles son tus principales influencias musicales?

A: Paul Simon, Don McLean, gente que escribe buenas canciones y letras.

—¿Tus hermanos influenciaron tu música?

A: Claro, muy fuertemente.

—¿Cuál es la ventaja de tener a los Bee Gees por hermanos?

A: Musicalmente, siempre los tuve como consejeros a quien recurrir. Ellos nunca tuvieron a nadie. Tuvieron que pelear y pelear.

—¿Te gusta actuar?

A: Sí, realmente lo disfruto. Abandonaría todo si no pudiera actuar. No me contentaría con sólo escribir o grabar. . .

(Información enviada por Renée Schreiber desde EE.UU. a Silvia Cánepa y Claudia M. Palladino).

ALAS: EL EXTASIS Y LA AGONIA

Este año apunta a ser un nuevo momento de transición en la música popular argentina. Es el pasaje obligado entre una generación que se va, se pierde tal vez sea más apropiado, y la que llega de recambio. No es la primera vez que sucede este fenómeno, pero queda un cierto regusto frustrante impregnándolo todo. Porque muchas de las promesas más concretas se diluyeron en meros ejercicios "de estilo", que al no poder ser superados generaron la desintegración. Además hubo algunos casos patéticos de grandes ídolos sumergidos en la total anarquía creativa y los que siguieron los dictados de la moda, abandonando su verdadera musa inspiradora. Aquí está el verdadero fantasma que frena y contamina la fuerza creadora de esta música. A nadie escapa que ahora, por ejemplo, todos los músicos quemaron sus naves y se rasguren las vestiduras aseverando que la "única verdad es el jazz-rock": un híbrido que sus propios postulantes niegan que tenga tal esquematismo, y al que parecen adherir toda una generación de músicos. Esto sucede con la misma intensidad con que hace dos años adherían al rock'n'roll simple, o a la música urbana hace tan sólo unos meses atrás. Aún es algo prematuro asegurar lo que sucederá este año, sin caer en el acuoso terreno de las conjeturas. De lo que sí está seguro es del fin de algunos proyectos totalmente lúcidos. Entre éstos el primero se llamó ALAS. Este trío liderado por Gustavo Moretto, estuvo siempre rodeado de propuestas estetizantes bastante alejadas del común denominador, y fue eso lo que más conspiró contra ellos: la constante retórica de una propuesta nunca plasmada en el escenario. Cuando Moretto-Riganti-Zucker iniciaron su viaje musical —debutaron en marzo de 1975, en el teatro IFT—, tenían todos los elementos dados para transitar una corriente musical casi

inédita en el país. Después de un comienzo más que halagador, la banda comenzó a sufrir los devaneos de Moretto, líder "de facto" del conjunto. Hasta que surgió la propuesta de la música urbana y el tango, avalada y apuntada por un personaje —tal vez el único— al que la totalidad de los músicos de rock quieren: Astor Piazzolla. En seguida todos se subieron a ese tren, algunos en el medio, otros en el furgón de cola. ALAS se transformó en una especie de paradigma de lo que debía ser la música argentina. Moretto se radicalizó asumiendo como propia una forma que le era forzada, y estigmatizó puerilmente a todos los que no adherían a esa línea. Lo concreto sólo se pudo apreciar en oportunidad de un brillante concierto en el teatro Coliseo, donde el trío compartió el escenario con tres de los mejores bandoneones contemporáneos: Vinelli, Mossalini, y Mederos. Este último ha sido el único que se ha mantenido fiel a su propuesta y, por peso propio, produjo un producto realmente interesante y válido.

Nunca más ALAS pudo repetir tan brillante presentación y desde ese momento comenzó una curva descendente. El primer paso en falso fue la exclusión de Zucker, un bajista poco técnico pero dueño de un manejo escénico acorde con el almidonamiento de Moretto y Riganti. Su amor por el jazz-rock y sus propias limitaciones lo dotaron de un estilo personal con el manejo de pocos tonos cargados de swing. En su lugar entró Pedro Aznar, un técnico recalibrante que colaboró a ser más denso y farragoso el camino que tomó el grupo. Por otra parte, la inclusión de un bandoneón nunca pudo concretarse, y la banda entró en una espiral sin fin. Moretto tomó las melodías y las desdobló en mil arreglos, carentes de imaginación y reiterativos. En escena eran tres máquinas involucradas en una competencia sin tregua, algo que el público percibió y que llevó a la total soledad del grupo. Sus últimos conciertos fueron tristes ceremonias para mantener lo insostenible, ante una audiencia cada día más ausente. La separación resultó un alivio y la posibilidad de rescatar a tres buenos músicos que seguramente encontrarán su camino. ALAS deja como testamento un buen primer LP y un segundo que aún no vio la luz y que es brillante, aunque trasunta el total aislamiento de cada uno de los músicos que tocaron en él.

JUAN MANUEL CIBEIRA



LEON GIECO

**LEON GIECO:
¿COMO TE DESPEDIMOS?**

Sin hacer mucho alboroto se fue nomás el campestre León Gieco a otras tierras de América, el día 29 de marzo a las 8,30.

La partida de León, que sucede a la de Charly García, presenta las características de todo artista que necesita renovarse, mostrar su o nuestra música y adquirir nuevas experiencias. En una palabra, se fue de gira. Las ciudades que están presentes en su itinerario son Bogotá, Caracas, San José de Costa Rica, México y Los Angeles.

Según noticias de último momento las cosas parecen irle muy bien a nuestro León, ya que en Bogotá realizó dos espectaculares para la televisión y varios programas especiales en emisoras. Además brindó un recital en el enorme anfiteatro La Media Torta (que tiene una capacidad de 45.000 espectadores), llenándolo casi totalmente. Por tal éxito le ofrecieron realizar una gira por todas las provincias de ese país, hecho que materializará cuando termine su programado viaje.

León Gieco en Bogotá tuvo la oportunidad de reunirse con varios músicos de su línea intercambiando ideas sobre las distintas variaciones que presenta el folk-rock.

Igualmente, antes que León partiera, tuvimos la oportunidad de charlar un rato con él. He aquí algunas de las preguntas que le hicimos.

R.S.: —¿Cuáles son las expectativas que cifrás en este viaje, en cuanto a las posibilidades que se te pueden presentar?

L.G.: —Creo que son muy positivas debido a que voy a países como los que ya sabés, con contrato de trabajo para hacer programas de TV y algunas actuaciones en vivo.

R.S.: —¿Algunos de tus trabajos deberán depender de Wea Internacional?

L.G.: —Ninguno, debido a que el único motivo por el que voy a Estados Unidos es para tratar recién de editar material. Después veremos.

R.S.: —¿Cómo surgió tu conexión con esta gente?

L.G.: —El vicepresidente de la Wea, Phil Rose, estuvo en la Argentina y se llevó material de Music Hall para estudiarlo, como la Historia del Tango y León Gieco para ver si puede ser editado en su país.

R.S.: —¿Tenés idea de cómo te recibirá la gente de México y la de Estados Unidos, que prácticamente no te conocen?

L.G.: —En México sí me conocen desde hace un año y ahora cuando llegue van a poner en difusión el material.

R.S.: —¿Considerás que esta gira te abre las puertas para ubicarte en un nivel profesional más alto?

L.G.: —Sí, considero que sí, debido a que voy a tener oportunidades a otro nivel. En esos casos se aprende mucho.

R.S.: —¿Después de esta gira, cuáles son tus proyectos?

L.G.: —No sé exactamente, quizás uno de los principales sea tocar en lugares de mi país donde no estuve. Y puede ser un posible viaje a Europa.

R.S.: —¿Cuándo volvés?

L.G.: —Dentro de cuatro o cinco meses.

Las cartas están tiradas para León, sólo nos resta desearle suerte.

SUSANA CONTRERAS



RAICES

**"LAS RAICES
DEL CANDOMBE"**

Buenos Aires, Argentina y América Latina sufren a borbotones un delirio que se gesta desde hace varios años: el dormido desarrollo de la música progresiva en todos sus aspectos. Es un mal que se inició desde las encrespadas épocas en que ésta llegó a Latinoamérica.

Como es absolutamente lógico nuestros profesionales argentinos no quieren vivir su música en estado vegetativo, ni como en muchos de los casos, emigrar a las fuentes de origen. Por esto, una de las razones fundamentales que sustentan tal hecho, es que los espíritus rockeros han agudizado su ingenio al máximo para encontrar una rápida solución al respecto. Una de ellas es la adopción de acoples con diferentes gamas al rock: fundamentalmente folklore con las distintas influencias que presentan los países de América Latina.

Esta vez, a manera de diálogo, hemos establecido una conversación con el único grupo, según ellos, que se dedica a la música candombero, mezclándola con funky, rock o jazz-rock. Se trata del conjunto Raíces.

Roberto "Negro" Valencia (teclados, voz y percusión) nos presenta a sus otros compañeros del grupo: Beto Satragni, uruguayo (bajo y voz); Alberto Bengolea (guitarras varias); Jimmy Santos, uruguayo (percusión, congos y voz); Raúl Campana, uruguayo (batería).

Valencia nos dice: "El grupo comenzó a formarse a mediados del '77 y como trabajo inicial teníamos pensado ir al Brasil para hacer una gira, que lamentablemente no fue llevada a cabo por problemas relacionados con la documentación. Algunos de los muchachos del grupo decidieron irse a los Estados Unidos y los que quedamos, junto con otros integrantes formamos la agrupación definitiva a principios de este año."

R.S.: —Tengo entendido que la línea que ustedes realizan es de raíz autóctona.

V.: —Así es, nosotros hacemos candombe tradicional con influencias del rock, funky, pero esencialmente candombe autóctono.

R.S.: —¿Esta gama del folklore a qué determinada región pertenece?

V.: —Representa a una extensa zona que constituyen el Río de la Plata y alrededores.

R.S.: —Valencia, vos que sos el iniciador del grupo, ¿por qué decidiste seguir esta línea?

V.: —La razón es hereditaria ya que mi padre es colombiano y siempre recibí influencias de esta música, que llegué a sentirla en forma muy profunda. Anteriormente estuve trabajando con jazz y rock pero me definí por esta línea, el candombe, la cual se la contagié a Beto y de aquí en más se formó la agrupación.

R.S.: —Beto, ¿vos qué riquezas encontrás en el candombe?

B.S.: —El candombe es una música que se lleva en la sangre, en el sentimiento y el grito de la raza negra (sudamericana) que pocos músicos se han interesado en difundir.

R.S.: —¿Cómo sienten el acople de estos nuevos compañeros?

B.S.: —Nos entendemos como si hubiéramos tocado una misma cosa toda la vida, Alberto es el guitarrista perfecto para la situación que queríamos escuchar en la guitarra melódicamente en nuestros temas. Y Raúl es uruguayo, con eso no hace falta decir más.

R.S.: —Entonces la suplencia efectuada con nuevos integrantes, ¿no distorsiona el lineamiento básico que deseaba seguir?

V.: —No, de ninguna manera. Juntos trabajamos hacia un mismo objetivo, para lograr una personalidad musical definida.

R.S.: —¿De qué hablan las letras de sus canciones?

B.S.: —Hablan de personajes que yo conocí en mi infancia, por ejemplo, la de un curandero que sanaba con su tambor; o la de Delmiro, un viejito que construye los mejores tamboriles de la zona y que me enseñó un montón de secretos sobre el candombe y su vida.

V.: —También hablan de cosas que yo he conocido a través del candombe, de leyendas de negros y de todo lo que tenga relación con la vida de los tamboriles negros uruguayos.

R.S.: —Por lo que veo ustedes componen las letras de su música.

B.S.: —Sí, nosotros hacemos temas individuales, los arreglos son míos.

V.: —Yo me preocupo más por la parte armónica, pero las letras mías son de mi propia vivencia con la gente de mi raza.

R.S.: —¿Cuál es el fin que persigue la música por ustedes elaborada?

V.: —Lo que buscamos nosotros es demostrar la riqueza que tiene la música del negro de esta zona. Y como en otros países demostrar que también tenemos este tipo de melodías.

R.S.: —Alberto, ¿vos cómo sentís que recibirá el público esta música?

A.B.: —Hasta ahora esta experiencia de candombe, funky, jazz y rock nadie la ha hecho, por lo tanto creo que el público en general la va a apreciar en la manera que salga de nosotros, que tratamos sea de la mejor posible.

R.S.: —Alberto, ¿qué pensás de los músicos argentinos?

A.B.: —Pienso que existen un montón de buenos músicos, una nueva generación que cada día crece más, pero no creo en la existencia de buenas formaciones.

R.S.: —Me gustaría que me dijeran sus gustos con respecto a músicos internacionales.

B.S.: —*Mis preferidos son B.B. King, Stanley Clarke, Chick Corea, George Duke.*

A.B.: —*Escucho siempre a muchos músicos, pero los míos son George Benson, Wes Montgomery, Santana, B.B. King y Herbie Hancock.*

R.S.: —¿Y vos Valencia?

V.: —*Mahalia Jackson, Ray Charles y Chick Corea.*

Como se darán cuenta, Jimmy y Raúl no pudieron asistir al reportaje porque llegaron cuando nos íbamos. Un poco impuntuales los chicos, pero más vale tarde que nunca.

R.S.: —Una última pregunta, ¿puede tener futuro esta innovación con el rock?

V.: —*Eso que lo diga la gente.*

Algo más por nuestra parte, sobre la historia del candombe.

La palabra candombe deriva del Kimbundu, una de las ramas de la lengua bantú, hablada en el Congo y Angola, además de varias zonas del sur de África.

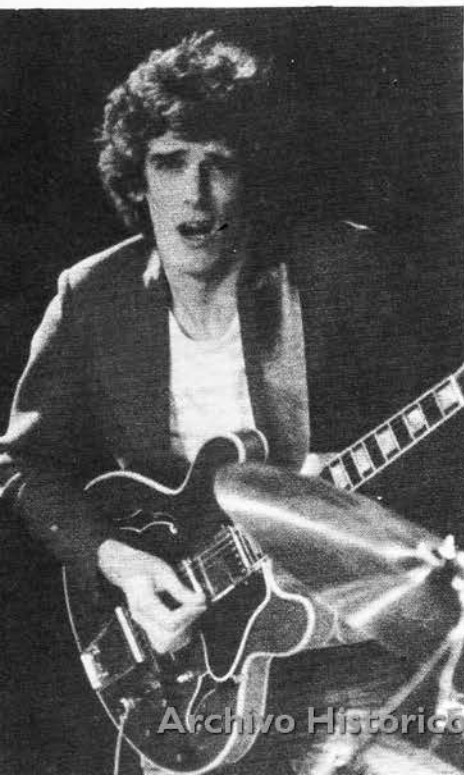
Etimológicamente significa "negro", "perteneciente a los negros", etc. Es una danza de origen bantú que no posee características religiosas.

En ella intervienen distintos personajes que desarrollan varios papeles. La coreografía incluye elementos africanos y euroamericanos. No posee una línea argumental, ni desenlace final. En los camayales intervenían, enfrentándose en hilera y en forma de zig zag, hombres y mujeres, negros y mestizos y hasta blancos. Al paso de candombe y al son de los tambores contorneaban sus cuerpos sin cesar, siendo animados y aplaudidos por la gente que los rodeaba. A la vez que cantaban "estribillos", repetían la coreografía continuamente. Hasta que se daba por finalizada la primera parte. La segunda era bailada doblando las rodillas al ritmo del tambor, seguidamente se iban agregando "los escoberos", "los abuelos" y "los bailarines solistas", que danzaban con entusiasmo derroche de ademanes y energía. Los otros músicos los alentaban con las palmas y con gritos. En un momento dado se rompía el orden y entraban todos a bailar, tratando cada uno, por separado, de destacarse con desbordante vigor y calor candombero, hasta que sonaba el "repique" con la palabra "¡Gue!" que significa: "ha finalizado el candombe".

SUSANA CONTRERAS

¡CUIDADO! SPINETTA APUNTA HACIA EL COSMOS

¿Existe una denominación para calificar la actuación de Spinetta el pasado 11 de marzo en los jardines de Gimnasia y Esgrima? Tal vez, porque el recital presentó una serie de situaciones no muy halagadoras. Primeramente porque



de la mayoría de la gente que esperaba entrar, sólo lo hizo la mitad, 2.000 aproximadamente. Muchos de los que quedaron esperando la mano salvadora de alguien de adentro, al ver frustrado su optimismo optaron por la partida. Ver esto fue presenciar un triste espectáculo. Dentro del club, el espíritu de la gente, que se supone va a ver y escuchar a Spinetta, era bastante negativo. La demostración fue que la mayoría de los jóvenes estaban más entusiasmados por caminar y pasear por los jardines y salas de lugar, que cumplir con el cometido de la cita.

En una parte del club, al aire libre, estaba Spinetta tocando con sus músicos. No sé por qué, pero él también transmitía un encasillamiento musical del que parecía no poder liberarse. Esta, tal vez, haya sido la causa principal de que sólo un 10% de la gente haya permanecido inalterable escuchándolo en el lugar.

No sé que pasó, pero en fin...

"El flaco" se volvió a presentar nuevamente el sábado 1º de abril en la Rural. Aquí sí, que la cosa cambió.

Lo acompañaban Luis Ceravolo en batería, Bernardo Baraj en saxo, Eduardo Zvetelman en piano, Ricardo Sanz en bajo. (Eduardo y Luis estuvieron hasta hace poco con Piazzola en Europa). Esta vez parece que los astros le eran favorables a Acuario. Spinetta dijo omnipotente, a manera de presentación: —"lo que vamos a tocar no es ninguna macanita, sino que apunta más lejos".

Los temas presentaron una calidad instrumental y creativa a veces (erróneamente para Spinetta) con cierta similitud a Billy Cobham, pero ¡ojó!, cierta similitud y nada más.

Los que más "coparon" esa noche fueron: "Estrella gris", "A 18 minutos del sol", "Alas del grillo" y "Los espacios amados". Ceravolo realizó un solo de batería que animó más a todos y luego Spinetta actuó individualmente aumentando la tensión auditiva. Le servía de fondo el natural marco del cielo nocturno y el de la brisa (casi fría).

Sólo hubo un momento en que LAS rompió con la magia. Fue cuando se quemó uno de los baffles nacionales. Imaginen lo que habrá dicho...

Esa noche mucha gente se sintió invadida por el despliegue musical. Cada tanto se escuchaban frases halagantes al respecto. Uno de los motivos básicos puede ser el que Spinetta cada día se inclina más hacia la cosa melódica. Alguien dijo: "Yo lo veo más como trovador que como instrumentista".

En esta presentación, "el flaco", se pudo dar el lujo de demostrar lo que en cierta oportunidad había dicho, sobre que su música lleva implícita toda la carga emocional, filosófica, psicológica y poética. Y que para esto hay que tirar por la borda los conceptos y prejuicios musicales para ser uno mismo en la música.

P.D.: *El lugar de reunión fue estupendo, ya que fue armado especialmente para brindar recitales durante la exposición. Personalmente pienso que fue muy positivo asistir a pesar de la temperatura y la "poca bulla" que le hicieron de difusión.*

SUSANA CONTRERAS

VIOLETAS IMPERIALES

El viernes 7 y sábado 8 de abril, en el Teatro Coliseo, Violeta se despidió momentáneamente del público argentino ofreciendo dos recitales previos a su partida a EE.UU. para debutar en Broadway. La que representara a la adolescencia argentina en la década del '60, es hoy una madura intérprete que tal vez en su carrera haya sufrido lo que muchos intérpretes argentinos de todas las ramas de la música: una falla de producción. Hoy, en vista de su partida a un escenario consagratorio se le puede decir "La Rivas". Sin ánimo de despertar polémicas y pese a que su carácter tímido y afable (como lo traslucía en el escenario así como personalmente) no le pregona autodenominándose "la mejor" o "la única", Violeta vocalmente está a la altura de una diva de la canción internacional. Su sencillez tal vez le impide dedicarse a las veleidades de una Streisand estadounidense o a una Mina italiana, pero su voz no se queda atrás. En un recital comenzó con un interesante audiovisual sobre Broadway y Nueva York, una orquesta de doce músicos, un coro de tres chicas y tres bailarines coreografiados por Doris Petroni, Violeta dio pruebas de un desenvolvimiento escénico único. También con timidez, intentó una escena de relatos graciosos de su vida intercalándolos con el aria de "La Traviata" y "Cuore ingrato". Interpretó "Yesterday" en inglés acompañada de bandleón y casi parecía un tango. Y pidiendo por la

SPINETTA

paz árabe-israelí interpretó un tema en árabe y otro en hebreo. Una ovación con todo el teatro lleno, de pie, la saludó por 10 minutos. Se lo merecía.

ALBERTO NEUMANN

VIVENCIA: LA REALIDAD EMPIEZA POR CASA



VIVENCIA: AYALA, FAZIO

Dos muchachos maduros profesionalmente, que se asemejan en algo a Simón & Garfunkel, pero que no necesitan de copias porque son ellos mismos: Vivencia.

El sábado 1º de abril brindaron en la Rural, en la primera parte del espectáculo, un recital que fue muy bien recibido por la gran cantidad de gente allí reunida.

Los temas se sucedieron en el siguiente orden: "Con un brazo en el hombro", "Sólo los viejos", "Casitas de almidón", "Ilusiones y recuerdos", "Preocupaciones importantes", "Encontrarlo todo en", "Mamá probeta", "Soltería de Julieta", "Chico se fue tu vida", "Poeta de cartón", "Curiosa noche" (el tema más esperado), "La realidad en la calle", "Mi hermano mayor" y "Mi cuarto" una composición bastante difícil ya que en el disco lleva varios efectos de sonido, pero que en esta oportunidad, como otras veces, fue tocado con dos guitarras y armónica.

En un sencillo escenario el juego de luces contribuía a enmarcar las figuras de los músicos. Y con respecto al sonido, no podemos quejarnos porque fue muy bueno. Estos músicos muy simples, en todo sentido, interpretan en sus canciones letras que tal vez sean tildadas de superficiales, significación que Vivencia no quiere, con razón, que sea la que se interprete. Para ellos la realidad empieza por casa. No van en busca de un mensaje subjetivo, sino que quieren ir directamente al grano, mostrando escenas caseras, compras de pilchas o muchas cosas más. Tal vez por esto no quieren, caer en divagaciones de ningún tipo, ni hacer más difícil la interpretación de una canción. Las experiencias simples y cotidianas no necesitan muchas explicaciones y más cuando están rodeadas de una variedad musical que es rica en notas. Y es aquí donde una cosa complementa la otra: Vivencia destilando la melodía justa entre voces y música.

Con este dogma, que no ha variado desde que se iniciaron, han logrado una cantidad estable de seguidores, que les da el valor que ellos se merecen.

SUSANA CONTRERAS

M M C: LO IMPORTANTE ES EXPRESARSE

Música Moderna Contemporánea es el grupo que en esta oportunidad presentamos a manera de novedad, pero no tanto, ya que en su lejajo figuran anteriores presentaciones. Su director orquestal es Carlos Kersevan (guitarra española, eléctrica, guitarrón, charango y flauta travesera) un profesional de sólida experiencia musical. Podríamos mencionar parte de la extensa trayectoria cumplida por los escenarios de Buenos Aires. Primeramente como instrumentista en diversas salas privadas y en el teatro San Martín. También como compositor de obras de importancia, entre ellas "Civilización o Barbarie", "Macbeth", "La loca de Chailot" y "Canciones para Laura" de la cual son suyas la música, letras y dirección. Es así que en su recorrido se conecta directa-

mente con la gente que lo secundaría para formar MMC en 1977. El reducido grupo está compuesto por Marisol de Acarregui (piano), "Negro" Dávila (bajo), Enrique Arnaiz (guitarra), Norberto Trabucci (violoncelo), Dudy Sagsky (flautas), Dario Traversi (saxo y clarinete), Liliána Araujo (voz) y se agregan dependiendo de los cambios musicales Alcira Cauda (soprano), Hugo Muñoz (fagot) y Héctor Sánchez (percusión). Rogamos no asustarse por la cantidad de gente que compone el grupo ya que la causa es la materialización del ideal de Carlos Kersevan que nos dice: "Nuestra música tiene como característica fundamental la utilización de ritmos y matices fijos, de raíz folklórica argentina y ciudadana".

RS —Ahondando un poco más en la descripción de su música, ¿qué nos podría decir?

CK —Fundamentalmente trato de profundizar en la canción. Básicamente una canción es una historia que relata, por lo tanto debe tener un comienzo, un desarrollo y un final. Todo lo que sucede en la temática que aborda cada uno de los temas, se refleja en los arreglos y las orquestaciones. Es decir, la orquesta no funciona como el simple acompañamiento de un cantante, sino como un ente expresivo y dramático por donde pasa la canción. Por este motivo yo necesito en mi grupo orquestal una gran variedad tímbrica. Esta se obtiene por dos medios: los distintos instrumentos que integran el conjunto, por ejemplo: fagot, oboe, violoncelo, etc. y la electrónica que transforma el sonido puro de cada instrumento y lo enriquece con el agregado de diversos efectos.

Además, desde ya pensamos incluir otro elemento de importancia: el grabador, que adosará distintos efectos especiales, por ejemplo: ruidos de la calle y demás.

RS —¿Contratan personas para la planificación de sus presentaciones?

CK —Nosotros trabajamos en forma independiente y tenemos un grupo estable de trabajo de producción que se dedica a planificar y llevar a cabo toda la infraestructura de los recitales.

RS —¿Cómo cree que fue recibido el anterior espectáculo que realizaron en diciembre del '77 y al que asistimos?

CK —En los cuatro meses que estuvimos trabajando en el local de la calle Talcahuano yo diría que mi música fue muy bien recibida por todos.

RS —Entre el público que asiste a escucharlos, ¿el promedio de edad cuál es?

CK —Especialmente jóvenes de 15 a 25 años, aunque la afluencia abarca también otras edades.

RS —¿Podría catalogar su trabajo de original?

CK —En cuanto a la originalidad o no de mi música es algo que no está presente en mí cuando escribo, porque la búsqueda de la originalidad es un factor negativo, puesto que la misma puede encontrarse o no en la producción de un autor y depende directamente de su talento. Mi interés es comunicarme con el público por medio de la canción, ya que lo importante es expresarse por medio de la música a niveles distintos de la palabra.

¿Hacen falta más palabras?

SUSANA CONTRERAS



CARLOS KERSEVAN



OSTINATO

MENTE- RAPIDA-MENTE

Ha inaugurado sus actividades en la Argentina el sello K-tel, que en Inglaterra se especializa en editar recopilaciones (de uno o varios artistas) de 20 temas por LP, esperemos que en la Argentina siga con la misma línea y tengan por tanto el éxito que merece. * DUSTY SPRINGFIELD ha retornado a grabar, la considerada mejor cantante inglesa por muchos, lanzó en el sello Mercury el álbum "It begins again" (Empieza de nuevo). * El tema "Argentina" por el grupo CONQUISTADOR fue elegido por la T.V. holandesa para los programas de las finales de fútbol. * PETER GABRIEL ex Génesis está terminando de grabar su LP N° 2 en Nueva York con producción de Robert Fripp. * El 19 de mayo será lanzado en Inglaterra el LP "Some girls" (Algunas chicas o qué chicas) el primer LP de los ROLLING STONES para EMI grabado en los estudios Pathé Marconi de Billancourt, París. De 30 canciones, los Stones eligieron 11, todos de Jagger-Richard excepto "Just my imagination" de Whitfield-Strong. Tal vez salga en Argentina en primavera con un simple de adelanto. * El LP de PAUL MC CARTNEY Y WINGS "London Town" es ya platino. Este LP grabado mitad en el yate "The Fair Carol" en las Islas Vírgenes, Bermudas y la otra mitad en Abbey Road de Londres, tiene 14 temas de Paul, 5 de los cuales fueron co-escritos con Denny Laine. Completan el reparto Linda, Jimmy McCulloch y Joe English. Ya sale en Argentina. * El film "Trinity va a la guerra" cuyo intérprete principal es RITA PAVONE cuando era chiquita y rockera en la propaganda nacional ni la menciona. * CARLOS PALACIOS, joven director teatral que en 1976 pusiera en escena un audaz montaje con actores y muñecos electrónicos de "Sueño de una noche de verano" reinicie con Shakespeare y "La tempestad", atenti a las carteleras: va en mayo. * De paso, quien haya visto la excelente versión filmada de HAMLET el 17 de abril a las 22.00 por Canal 13 habrá visto la excelente actuación de Nicol Williamson y a MARIANNE FAITHFULL concluyendo que a Shakespeare no hace falta declamarlo para interpretarlo bien. * El recital de PASTORAL que iba a realizarse el 12 de mayo junto a otros intérpretes en el Luna Park ha sido suspendido hasta la primera quincena de julio. * Se anuncia que el grupo AU-

CAN hará presentaciones en la capital a partir del mes de mayo. *

OSTINATO

Han llegado al país dos integrantes del grupo austriaco Ostinato, un grupo de jazz-rock que se presentará para fines de mayo en salas céntricas y hará giras por el interior y Sudamérica, apenas lleguen los otros dos integrantes. Ellos son Thomas Böröcz (Tomy) de 21 años (compositor y baterista) y Gottfried Winberger (Gogo) de 23 años (bajo) que tocó con Peter Wolf, el nuevo pianista de Frank Zappa; en sesiones en Viena con Jaco Pastorius y Alex Acuna de Weather Report; Stu Goldberg, pianista de la Mahavishnu Orchestra; Miroslav Vitous y Alfonso Mouzon. Y los que llegarán pronto son Claudius Jelinek de 21 años (guitarras) y Hanne Seid de 23, (teclados, sintetizadores). Hablamos con ellos:

RS: ¿De dónde viene el nombre "Ostinato"?
O: De la historia de la música, Johann Sebastian Bach hacía una diferencia entre paso continuo y paso ostinato, una secuencia que se repite todo el tiempo.

RS: ¿Cuándo empezaron a tocar y dónde?

O: Yo, Tomy, había formado un grupo con mi hermano y unos amigos, uno de ellos, el único percusionista de Viena que tocaba timbales y tratábamos de imitar el estilo de Chick Corea, la Mahavishnu Orchestra, etc. En Viena había mucha diferencia entre rock y jazz y tratamos de llenar el abismo tocando jazz-rock. La única forma de hacerse conocer en Viena era tocar en competencias musicales. En el primer concurso que nos presentamos ganamos el segundo puesto y al año siguiente ganamos el primer lugar. Fue una competencia alemana llamada "Música de Contrastes" donde se tocaba todo tipo de música popular. Al año siguiente hicimos un simple en Austria llamado "Get on up" en Phillips.

RS: ¿Cuáles son los planes de ustedes y en qué entra la Argentina?

O: Hace 3 años que tocamos juntos y hace unos meses tocábamos con dos saxofonistas, uno que tocaba timbales y otro congas. Este era argentino y hablamos y dijimos ¿por qué no? Hablamos con el sello Microfón y pronto vendrán los otros dos integrantes. A esperar entonces.

R.A.

EL DISCO DEL MES

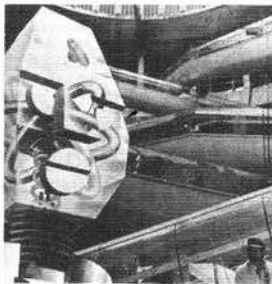


FIEBRE DEL SABADO POR LA NOCHE (BS) (2 LP) - RSO 5174/5

BEE GEES: Manteniéndose vivo - Qué profundo es tu amor - Fiebre nocturna - Más que una mujer - Hablando - Deberías estar bailando - **YVONNE ELLIMAN:** Si no puedo tenerlo - **WALTER MURPHY:** Una quinta de Beethoven - **TAVARES:** Más que una mujer - **RALPH McDONALD:** Calypso breakdown - **KOOL & THE GANG:** Abrete sésamo - **K. C. & THE SUNSHINE BAND:** Boogie Shoes - **M.F.S.B. K-Jee THE TRAMMPS:** Disco inferno - **DAVID SHIRE:** Horizonte de Manhattan - Noche en Disco Mountain-Salsation.

Una fiebre contagiosa y a la vez muy sana. El LP de la banda de sonido del film que bate records mundiales. Los temas de los Bee Gees son impecables. Pero la cosa no para ahí. Beethoven, lejos de revolcarse en su tumba como dirían muchos escépticos, gozaría de una versión "disco" de su 5ª Sinfonía en uno de los mejores arreglos pop que se hayan hecho de una pieza clásica. No se quedan atrás los temas compuestos por David Shire y la adaptación que hace de "Una noche en el monte calvo" de Mussorgsky. El tema de Yvonne Elliman compuesto por los hermanos Gibb es espléndido y se entiende por qué entró a los rankings y vendió tanto. Los demás temas están en un buen nivel parejo. Lástima que el tema "Calypso Breakdown" no haya sido traducido. "Colapso calypso" hubiera sido un nombre muy ingenioso en castellano. En Phillips me dijeron que es cuestión de opiniones. O se traduce todo o no se traduce nada, es mi cuestión de opinión. En fin Bravo por un LP que gusta aún sin haber visto la película Lástima que el tema Colapso Calypso por mal prensado repita como en las viejas vitrolas (al menos en el ejemplar que recibí) Una estrella menos por eso. R.A. (★★★★).

SI, BERNETICA



THE ALAN PARSONS PROJECT: YO ROBOT - Arista 8447. Yo robot - No quisiera ser como tú - Alguna otra época - Caída - No lo dejes mostrar - La voz - Núcleo - Día tras día - Eclipse total - Génesis CH. IV. 32

Alan Parsons, de quien hace poco se editara "Historias de Misterio y Fantasia de Edgar Allan Poe" indudablemente es un maestro en la creación de climas. Desde la propuesta escrita en el interior del LP: "La historia del ascenso de la máquina y la declinación del hombre, paradójicamente coincidió con el descu-



Placas Calientes

Sabrosas y para todos los gustos. Preparadas por el Chef Rafa y su ayudante de cocina, el Hétor

CALIFICACION: (★) descartable(★★) standard(★★★) de interés (★★★★) recomendado (★★★★★) indispensable.

brimiento de la rueda y la advertencia de que su fugaz dominio probablemente acabe pronto, ya que el hombre trató de crear el robot a su propia imagen", nos indica que "Yo, robot" es otro LP donde traduce una idea en términos musicales con una minuciosidad digna de un Visconti en sus transcripciones a la pantalla. Es como si la música leyera la historia. Tal vez Alan Parsons arranca donde dejaron los Moody Blues, los únicos antecedentes memorables en este tipo de empresa. La mirada sampacu de Alan sabe indudablemente ver más allá. Un disco impecablemente presentado y que vale lo que cuesta. Música para leer. Y probar. R.A. (★★★★★).

MAS VALE OLDFIELD QUE NUNCA



MIKE OLDFIELD: OMMADAWN - Virgin 5151

Quienes creyeron que con "Campanas tubulares" Oldfield llegaba al cenit, los invito a escuchar Ommadawn. Aparte de todos los instrumentos que toca con tanta maestría, Oldfield se acompaña por gaitas, trompetas, cello y coros en un LP que comienza con una melodía básica sumamente agradable que evoluciona en el lado uno a través del folklore latinoamericano y la música oriental sin olvidarse de pasar por Africa. Todo con una naturalidad pasmosa, como si fuera un milagro, para terminar en el lado dos con un folk inglés y un delicado coro. Este LP es altamente recomendado para quienes aún duden que la música es una, única y universal. Una obra de arte. R.A. (★★★★★).

SEÑORES, A CLASE. HAN LLEGADO LOS MAESTROS

RETURN TO FOREVER: MUSIC-MAGIC - CBS 19804
El músico - Hola de nuevo - Música mágica - Adiós Micky Mouse - Lo hace usted - La noche perpetua

Escuchá el comienzo del lado uno, un tema que se llama "El músico", y si con



esto no comenzás a aprender las mejores nociones de música que se hayan dado en los últimos tiempos, en ediciones discográficas, deberás declarararte oficial e irremediamente sordo. No sólo la orquestación, o el virtuosismo y musicalidad de Chick Corea o Stanley Clarke, o la exquisita y cristalina voz de Gayle Moran, son los elementos con que contamos para gozar de esta nueva experiencia discográfica de Return to Forever. Es el placer de estar en presencia de la música misma, total. Es esa sensación indefinible que nos atrapa cada vez que debemos expresar o mejor dicho minimizar, con palabras, aquellas cosas que satisfacen plenamente nuestro espíritu. Para percibir esto, solamente debemos escuchar algunos de los arreglos para vientos, las entradas a contratiempos de los mismos, todo ese exquisito caudal estético que configura lo que, comúnmente, en un músico denota el talento, el genio, la chispa.

Realmente las orquestaciones que propone Corea son siempre asombrosas (en su LP "El duende" lo habían sido con un cuarteto de cuerdas). En este caso las cabalgatas a las que somete a la sección de vientos podrían dejar totalmente loco a un principiante. También, con un quinteto de "caños" como el que tiene, integrado por monstruos tales como Joe Farrell, en saxos tenor y soprano, John Thomas en trompetas y flügelhorn, James Tinsley en trompeta y trompeta piccolo, Jim Pugh en trombón tenor, y Harold Garner en trombones tenor y bajo, ¿Quién no se permite realizar maravillas? Deténganse un minuto y escuchen "Lo hace usted", una composición en ritmo valseado, en la voz de Gayle Moran. Y, finalmente, el digno broche para esta placa, de las mejores que se hayan editado en este 1978: "La noche Perpetua", donde las voces de Gayle Moran y Stanley Clarke producen duetos de alto nivel, dada la perfecta complementación de sus timbres vocales.

¿Qué más? Bueno. Si sos músico, con asistir al conservatorio y decirle a tu maestro que te enseñe mucho, mucho, más un poco de tu talento es suficiente. Si no lo sos, escuchá y escuchá y escuchá. También así se aprende. H.D. (★★★★★).

OYE, ¿A DONDE VAS, SANTANA?



SANTANA: MOONFLOWER - CBS 19.811/12 (2 LP). Amanecer / Espere - Carnaval - Deja jugar a los chicos - Jugando - Estaré esperando - Zulú - Bahía - Mujer de Magia negra - Reina Gitana - Baila mi hermana - Europa (Llanto de la tierra, sonrisas del paraíso) - Ella no está allí - Flor de luna - Sacrificio Soul - Corazón, manos y pies - El morocco - Trascendencia - Sabor - La abertura de Touissant.

Ni bien uno abre las tapas de este disco doble de Santana y comienza a repasar los nombres de los temas se encuentra con algunos tan conocidos como "Sacrificio Soul (el de Woodstock, ¿se acuerdan?) "Mujer de magia negra", "Europa" o "La abertura de Touissant". Uno saca una infeliz conclusión: este disco es un refrito de temas nuevos y viejos que nos quisieron vender como novedad bajo el título de "Moonflower". Pero escuchando el lado 2 del disco 1 se ve que la mayoría de los temas que lo ocupan son versiones "en vivo" de aquellas canciones famosas anteriormente citadas. El lado 1 del disco dos (o sea el lado 3) presenta otra espectacular versión de "Sacrificio Soul", aunque no mejor que la original de Woodstock. El tema que le da el nombre al álbum es un bolero centroamericano de tan mal gusto como diría Lndrú "tan clase D", que creo que ni los integrantes del Trío Los Panchos podrían aguantar más de dos minutos escuchándolo. En general, Santana, por lo demostrado a través de este disco y otros muchos de su última producción, no ha ido más allá de los mismos reiterativos esquemas que siempre le hemos escuchado, ni en la faz melódica se notan progresos. Por el contrario, sus melodías carecen de profundidad, convicción y talento. De este disco se destacan dos temas y, para colmo, cortos. "Zulú" y "Bahía".

Y claro, es triste llegar al final del álbum y tener que decir que no me conviene, salvo en esos momentos nostálgicos en que resurge toda la polenta y el vigor de una música que, sin lugar a dudas, ha sido lo más lindo que nos dejó el grupo. Santana está en la misma de siempre. Yo, estoy en otra y pienso que ustedes en alguna medida, también. Para los fanáticos (★★★). Para los demás, donde me incluyo (★★). H.D.

LA BANDA DE BOND



GRAHAM BOND - JACK BRUCE - GINGER BAKER - DICK HESTALL SMITH - JON HISEMAN - JOHN MC LAUGHLIN: SOLID BOND - MUSIC HALL 60-14.332/3 (2 LP)

Cebollas verdes - Primavera en la ciudad - No puedo soportarlo - La hierba es más verde - Doxy - Tan sólo 16 años - Anoche - Nene de piernas largas - Caminando por el parque - Esto no es un adiós - Vecino, vecino - Ho ho country kicking blues.

Un pionero es, generalmente, aquel que descubre las cosas antes de que las cosas lo descubran a él. Y en esta definición bien podría encajar la personalidad de Graham Bond. Un organista, saxofonista y cantante inglés que entre las cosas más importantes que realizó figuran el haber unido de manera majestuosa, allá por los comienzos de la década del 60, dos corrientes, al parecer de algunos inconciliables: el jazz y el Rhythm & Blues. Profundo investigador de las infinitas posibilidades tímbricas y tonales del órgano Hammond, Graham Bond se lanza a esta riesgosa pero no por eso menos interesante empresa con su grupo ORGANIZATION. Agrupación que en sus comienzos contó con nombres muy populares posteriormente, como por ejemplo Jack Bruce y Ginger Baker, que formarían junto con Eric Clapton el famoso "Cream", el no menos conocido guitarrista y "velocista" John Mc Laughlin, fundador de la Mahavishnu Orchestra. El lado 4 contiene, al igual que un tema del lado 3, grabaciones realizadas por el grupo en 1963. (En ellas todavía estaban en el grupo Baker y Bruce). Hacen temas de Bond Sony Rollins y Bruce, y ésta es, a mi juicio, la parte más importante (es la más jazzada) de todo el LP, sin desmerecer el resto. Quizás debico a que tiene la potencia de la cosa espontánea, hecha en vivo.

El saxo de Graham Bond es una maravilla, es un golpe irrefrenable que nos da vuelta la cabeza. Después de escuchar este álbum, un agradable túnel del tiempo hacia una música que ya se ha ido pero que ha servido de sólido basamento para lo que hoy es la música progresiva, me explico por qué los músicos que integraron esta Organization están hoy en el lugar que están. Para aquellos "jóvenes viejos" que hayan mamado esta época será un grato recuerdo volver a encontrarse con material de esta naturaleza y para aquellos que, como yo, la vivimos tangencialmente o vos que por ahí no la conociste, este LP se convierte en una gratificante edición para nuestros oídos. H. D. (★★★★★).

AL BORDE DEL CANSANCIO



EAGLES: ON THE BORDER - MUSIC HALL - N° 14.355

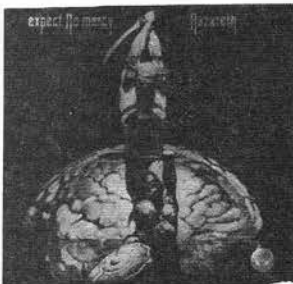
Ya me fui - Nunca lloras como una amante - Expreso de medianoche - Mi hombre - En la frontera - James Dean - Viejo 1955 - ¿Es verdad? - Buen día en el infierno - Lo mejor de mi amor.

Desde el primer tema "Already gone", el country rock se perfila como la onda de este tercer LP de Eagles (no en su cronología argentina, pero sí en la internacional). "Nunca lloras como una amante" presenta cadencias latinas y es un tema bastante flojo. "Midnight Fiver" tiene una onda tejana dada principalmente por la inclusión de un violín pulcramente tocado, pero no va más allá que eso, una balada bien cantada y armonizada. Y así podría contarles todo el disco ocupando muchas líneas sin más sentido que el de querer encontrar un justificativo para decir algo que realmente no se encuentra a

lo largo de todo el LP: música que salga de lo común. Me pregunto por qué será que después de Crosby, Stills, Nash & Young (en su primera etapa, sin dudas la mejor) no ha surgido ningún grupo folk o country, que nos saque de este letargo con melodías enriquecidas por el talento.

Claro, acá hay melodías y melodías, pero siempre dentro de un nivel bastante mediocre, nada que produzca el asombro, nada que nos haga decir "Upa, esto es realmente bueno". Este es uno de esos discos que no molestan cuando tenemos que estudiar o concentrarnos en algo más importante. Creo que está todo dicho, ¿no? H.D. (★★).

POR LO PRONTO, YO NO LOS PERDONARE



NAZARETH: NO ESPERES MISERICORDIA - Phonogram 5160
No esperes misericordia - Se ha ido el tren - Fui disparado - La venganza es dulce - Dame lo que es mío - Kentucky Fried blues - Juguete roto de Nueva York - Roto - Un lugar en tu corazón - Todos los caballos del rey.

Estoy harto (por no mencionar términos más reñidos con la moral y las buenas costumbres) de escuchar discos de rock y blues pesado de esta categoría. Este, en realidad, es un disco de rock pero "demasiado pesado" para mis oídos. Ladrillos, gritos, rocks en un solo tono, y la música, ¿dónde está? Un consejo, hijo. No pierdas tu tiempo, ni esperes, de mi parte al menos, misericordia para este álbum. Es absolutamente obvia. Déjalo que duerma en las bateas de las discotecas y no permitas que Nazareth te extirpe tus ganas de llenarte de buena música. H.D. (★)

SINE QUO NON



STATUS QUO: BAJANDO POR LA CHIMENEA - Pye 13.190 MR
Muchacha malvada - Sintonizate con la música - Bajando por la chimenea - Nanana - Mosca cautelosa - Gerdundula - El café del caballero Joe - Ferrocarril - Blues de un perezoso - En mi silla - Algo sucede en mi cabeza - Retrato de hombre con bastón - Ruca blues

Una recopilación que no pretende ser "grandes éxitos" (omite "Hielo en el sol", por ejemplo) pero que está muy bien hecha basándose en la primera etapa del grupo, cuando grababa en el sello Pye. Los temas oscilan entre el pop inglés de los '60 y el boogie rock con el que la banda resurgió al comienzo de los '70. Incluye su más grande éxito una pieza de pop psicodélico: "Pictures of matchstick men" (Retrato de hombres con

cuerpo de palito de fósforo) perteneciente a un LP cuya tapa presentaba un sinfín de cajas de fósforos (se editó aquí), y que se llamó "Retrato de hombre con bastón", una de las antológicas traducciones a las que estamos habituados. Un LP metálico pero no pesado. Una pieza de colección. R.A. (★★★★)

¿NUNCA PRIMERAS PARTES FUERON BUENAS?



FLEETWOOD MAC - Reprise 50-14.348

Lunes a la mañana - Modos cálidos - Carta triste - Rhiannon - Enloqueciéndome - Cristal - Di que me amas - Alud - El mundo gira - Dulce papito - Tengo tanto miedo.

Este es el primer LP de la nueva formación de Fleetwood Mac que probó ser fantástica, o sea que es el LP anterior a "Rumours". Aunque no es de la calidad del segundo, no deja de ser un buen antecedente. Veremos cómo se las arregla Fleetwood para hacer uno mejor que Rumours R.A. (★★★★)

REPASANDO LA HISTORIA (EL PLANETA DE LOS MONKEES)

THE MONKEES: GRANDES ÉXITOS DE LOS MONKEES - Arista 6228

Tema de The Monkees - Último tren a Clarksville - Ella - Creyente soñador - Escucha a la Banda - Un poco de mí, un poco de tí - Soy un creyente - Quiero ser libre - Agradable domingo en el valle - (No soy tu) punto de apoyo - Sombras grises.

The Monkees surgieron a mediados de los '60 pretendiendo ser la respuesta norteamericana a los Beatles. Con una serie televisiva que llevaba su nombre, autores para sus canciones de la talla de Neil Diamond y Tommy Boyce/Bobby Hart, producciones por estos últimos y Jeff Barry (del dúo Barry/Greenwich) y un aparato publicitario magnífico consiguieron convertirse en un boom adolescente "teenybopper". Un fenómeno con una maquinaria tras sí, que luego se repetiría con los imaginarios "The Archies" (un fenómeno similar podría ser el de Raul Padovani en Argentina) duraron un tiempo para luego sumirse en el olvido total. Esta placa nos trae sus más grandes éxitos grabados en RCA y comprados por Arista. Es un momento en que se mira con nostalgia esa época más alegre y superficial. Sirve como documento muy interesante para ver lo que puede la producción. Recomendando para historiadores del pop rock. Interesante para los demás. R.A. (★★★★)

SUPERTRAMPA PARA PREJUICIOSOS

SUPERTRAMP: ¿CRISIS? ¿QUE CRISIS? - A & M 8383

Lo hace fácil - Hermana brillo de luna - Nadie sino yo - Melodrama - Mujer de otro hombre - Dame - Pobre muchacho - Sólo un día normal - El significado - Dos de nosotros



¿Que tipo de música hace Supertramp? Estrictamente pop sofisticado con la magia y la capacidad que tienen los ingleses para eso. Detrás de arreglos inusuales que recorren la historia del pop, hay melodías agradables y pegadizas. Pero aquí el tratamiento es lo que vale. El LP desde su irónica y espléndida tapa pregunta: ¿crisis? ¿qué crisis? Y en efecto. Cuando un fenómeno como lo es el rock, llega a su cúspide puede darse el lujo de autoanalizarse y autocrificarse, y usar la ironía y el sarcasmo. Se nota afuera y adentro de este disco. En Inglaterra, hubo un saxofonista llamado Roger Ruskin Spear que en un LP, "Unusual" hizo un resumen de la música donde incluía desde "Hotel de corazones destruidos" hasta un tema llamado "When Yuba plays the rumba on the tuba down in Cuba" satirizando desde el rock hasta la rumba. Supertramp lo hace aquí con el rock y el pop con la maestría que puede tener un erudito. Tal vez para indicar que no hay crisis en el rock cuando ha alcanzado un status en el que puede bromearse a sí mismo. Basta ver que "Melodrama" (atención, EMI una muy buena traducción de "Soapbox opera" que no es "ópera de caja de jabón" sino melodrama o novelón, como bien decís) comienza muy como "El condor pasa!", "Nadie sino yo" recuerda falsitos de Lou Christie o Connie Francis, "Pobre muchacho" tiene una "trompeta de mano", "Solo un día normal" es un drama con saxo a la "Último tango en París" y "El significado" comienza como Jethro Tull siguiendo con una potenciada melodía folk inglesa, "Nosotros dos" con un toque Beatles, y así sucesivamente. Este es un LP para escuchar y volver a escuchar y volver a escuchar momentos cumbre. Detrás de lo sencillo hay algo más, cuando se está de vuelta. R.A. (★★★★)

UNA EDICIÓN DEMASIADO TARDIA

STRAWBS: HEROE Y HEROINA - A & M RECORDS 8436

Otoño: a) Tema de la Heroína b) Sueño del profundo verano c) El largo invierno - Triste hombre joven - Simplemente amor - Brilla plateado sol - Héroe y heroína - Sol de medianoche - Afuera en el frío - Vueltas y vueltas - Arroja una pequeña luz sobre mí - Tema del héroe.

Con 4 años de atraso (fue grabado en Copenhague en noviembre de 1973 y editado en Inglaterra a comienzos del '74) recibimos este LP del grupo inglés Strawbs.

Y a la distancia me imagino que hubiera sido más grato escucharlo, como a tantos otros, en ese momento. Por varias razones. La principal es que en la actualidad, después de que tanta música ha penetrado en mis oídos, quizás este álbum pasa a ser uno más en la larga lista de los precursores de una "onda", a esta altura bastante conocida y explotada: el rock sinfónico. No olvidemos que por esa época, Génesis ya había editado en Inglaterra su LP "Foxyrot", quizás una de las cumbres creativas de la década. Y al mismo tiempo, y sin que nosotros siquiera nos enteráramos, Strawbs presentaba en el mercado "Héroe y Heroína", abriendo un camino nuevo dentro del panorama musical británico. Claro, el álbum tiene picos, es desparejo en cuanto a nivel compositivo, pero se nota en él una intención de rescatar elementos de la música llamada "clásica", para fusio-

narlos con un rock elaborado en base a cuidadosos arreglos (esto se advierte, sobre todo, en los teclados y las guitarras). En algunos pasajes del disco se nota que, indudablemente, a Strawbs le cuesta alejarse de la onda melódica imperante hasta ese momento (no olvidemos que la influencia de los Beatles y otros grupos, era aún poderosísima). Lo mejor, del disco en cuanto a arreglos y composición son tres temas llamados "OTONO", "HEROE Y HEROINA" y "AFUE-RA EN EL FRIO", este último un agradable tema folk donde sobresalen dos guitarras acústicas bellamente digitadas. No quiero terminar este pequeño análisis sin mencionar el excelente desempeño global de la agrupación, y en particular el de John Hawken, versátil tecladista, y sin duda arreglador y cabeza musical del conjunto (aunque el principal compositor sea David Cousins, uno de los guitarristas). El prensado y la reproducción de la tapa, nacionales, son impecables. Conclusión: si lo hubiera escuchado en 1974 seguro que lo habría recomendado. Lamentablemente este tipo de música ha sido, ya superada; inclusive desde el punto de vista de la creatividad, y por lo tanto se convierte en una placa de interés para conocer a Strawbs y su música. H.D. (★★★★)

ADORABLE RITA



RITA COOLIDGE: ALGUNA VEZ... ALGUN LUGAR - A & M 8386

Tu amor me ha llevado más y más arriba - La forma en que haces las cosas que haces - Estamos todos solos - Siento una carga quitada de mis hombros - No quiero hablar de eso - Palabras - Buenos tiempos - Quién debe ser bendito, quién debe ser maldito - Dama sureña - Los años pobres

Rita, la mujer de Kris Kristoferson, nos regala con su voz una selección de temas de diferentes autores, entre los que se hallan su marido, Neil Sedaka, Sam Cooke, los Bee Gees y el incomparable tema de Boz Scaggs "Estamos solos", que es seguramente la mejor canción del '77. En un momento en que las cantautoras están agotando las posibilidades (Carole King, Carly Simon), se vuelve a la era de los cantantes intérpretes. Para eso hace falta buena voz y una buena producción. El disco y Rita las tienen. (★★★★).

JUANCITO RIOS

JOHNNY RIVERS: AYUDA EXTERIOR - Soul City Sup - 947 Micrófon

Ayuda exterior - Moviéndose con la música, bailando suavemente - Mente curiosa - Para ti - Hora de los monos - Un último baile para la melodía - Cenizas y arena - Rotación - Volando contigo.

Vuelve Johnny Rivers con un LP impecable producido y con excelentes temas como el del título y "Moviéndose con la música", incluyendo dos legendarios temas de Curtis Mayfield (Mente curiosa y Monkey time) en muy buena versión. El espléndido tratamiento y la homogeneidad del álbum lo asemejan al clásico "Realization", especialmente en el lado uno. Un LP sumamente agradable, con excelentes arreglos y la voz eterna de Rivers. R. A. (★★★★).

COMO COMO

PERRY COMO: UN INTERPRETE LEGENDARIO - RCA Victor AVS 4423

Es imposible - Y te amo tanto - El padre de las niñas - Esto es todo lo que te pregunto - Souvenir italiano - Tentación - Mis cosas favoritas - Alma y corazón - Mañana de carnaval - Hot diggity - Amanecer, ocaso.

Una muy buena recopilación de este "crooner" que incluye temas grabados desde 1956 a 1974. Para aquellos que gusten de Sinatra, Bennett, Frankie Laine y Bing Crosby. Aquí tienen 12 temas en la línea romántica con excelentes vocalizaciones, violines de fondo, etc. Para un viaje nostálgico a los años 50 con el tocadiscos de alta fidelidad, luces tenues y un vaso de whisky. Ideal para regalar a papá y mamá. R. A. (★★★★).

GAYE... GAYETA



MARVIN GAYE: LIVE AT THE LONDON PALLADIUM - Motown Super 855/56 (2 LP). Tema de introducción - Toda la vuelta - Desde que te tengo - Acércate - Demos comienzo - Miscelánea (con Florence Lyles): Tú eres lo que necesito para andar bien - No hay nada como lo verdadero - Tu precioso amor - Se necesitan dos - Ninguna montaña es tan alta - Amor distante - Tema de cierre - Hombre problematizado - Miscelánea: ¿No es eso raro? - Eres maravillosa - Tipo testarudo - Orgullo y alegría - Lo escuché a través del viñedo - Haciendo dedo - Muy ocupado pensando en mi nena - Qué dulce es (ser amado por ti) - Miscelánea: Blues de la ciudad oculta - Dios es amor - ¿Qué está pasando? - Salven a los chicos - Tengo que dejar esto.

Este LP en vivo nos presenta a Marvin Gaye reviviendo éxitos de solistas y con Florence Lyles las grabaciones que hiciera con Tammi Terrel, Diana Ross y Kim Weston. Lo malo es que los temas más conocidos están uno tras otro y distan años luz del original, cosa que es mala costumbre entre muchos artistas y que pudimos apreciar cuando vinieron las Supremes. Lo que realmente salva el LP es el tema que ocupa una cara entera: "Tengo que dejar esto", que es una maravilla. R. A. (★★★★).

PASALE EL BRASSO (PA'QUE SE PULA)



BRASS CONSTRUCTION: II - United Artists 8340.

Ha cha cha - Llega al punto - Sampo - Apretado - El mensaje - Ahora es el mañana - Echame la culpa - Lo que piensas.

Desde Sly and the Family Stone, el funky music se armó de bandas que distanciándose de James Brown hicieron un sonido con preponderancia de broncos o percusión. Exponentes conspicuos son Mandrill y Brass Construction. Es como si todo el LP anunciara la entrada triunfal de alguien. A mí, no me entró. R. A. (★★)

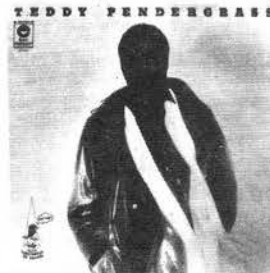
POMODOROS

COMMODORES - Motown Sup 876.

Atrapando el zumo de la vida - Curiosos sentimientos - El cielo lo sabe - Zoom - ¿No vendrías a bailar conmigo? - Casa de ladrillos - Situación divertida - Empáchaló - Fácil.

Más música funk por los Commodores. El sonido es algo más sofisticado que Brass Construction, con más énfasis en la parte vocal. En materia de funk, le soy fiel a James Brown. R. A. (★★)

TEDDYJE QUE TAL VEZ



TEDDY PENDERGRASS - Epic 47.066.

No puedes esconderte de ti - Alguien me dijo - Estate seguro - Y si yo tuviera - No te quiero más - La ciudad entera se está riendo de mí - Calma, calma, tómalo con calma - Cuanto más tengo más quiero.

Teddy Pendergrass tiene buena voz y hace temas del sonido Philly en su mayoría compuestos por Gamble y Huff. "Alguien me dijo" se destaca dentro de una placa que por momentos cae en el tedio pero no deja de ser correcta. R. A. (★★)

CLAUDIA CON J



CLAUDIA BARRY: LA EXPLOSIVA

Lollipop/Philips 5173. Tómame en tus brazos - Johnny, Johnny regresa a casa - Tranquilo - Máquina de amor - Cada latido de mi corazón - Abre la puerta - No bailaré más - Amante - Fiebre de bailar - Amigo perdido.

Una cantante en la mitad del camino entre Donna Summer y Shirley Bassey, y que interpreta con corrección. El clásico "Tómame en tus brazos", de Holland, Dozier y Holland y "Cada latido de mi corazón" se destacan en el álbum. En el LP predomina un tratamiento interesante e inusual en las orquestaciones. Tal vez en el próximo intento se decante un estilo que

pueda definir en Claudja una personalidad que la música disco destaca en poquismos intérpretes. Vale la pena darle una oportunidad. R. A. (★★★)

MOTOWN LA CELESTINA



THELMA HOUSTON Y JERRY BUTLER: THELMA & JERRY - Motown Sup - 891. Sólo el comienzo - Y me atrapaste - Es algo para toda la vida - Si me dejas ahora / Un amor tan justo - Te amo a través de las ventanas - Alegría dentro de mis lágrimas - He encontrado un dulce amor - Juguemos a hagamos de cuenta - Unámonos.

La firma Motown tiene la costumbre de formar parejas entre sus intérpretes. Y lo logró con éxito. Existen las memorables sesiones entre Marvin Gaye con Tami Terrell, con Diana Ross, con Kim Weston; Diana Ross & The Supremes con The Temptations; The Supremes con The Four Tops, etc. Este LP lo intenta con Thelma Houston y Jerry Butler. Y aunque prefiero a Thelma sola, la combinación no está mal. R. A. (★★★)

GALAXIA DE GALA



WAR: GALAXY - MCA 5177 Galaxia - Cara de nena - Dulce peleadora - Hey señorita - Siete soldados de lata.

La banda War hace este LP con un título original, "Galaxy war" (Guerra de galaxias, pese a que en EE. UU. el film se llamó "Star wars", Guerra de estrellas). Y con su sonido particular sin entrar en la repetitiva onda disco y manteniendo la calidad que lleva desde que trabajara con Eric Burdon lanza un LP con un excelente sonido, cadencioso y sexy, con toques latinos e irresistiblementeailable. De gala. R. A. (★★★★)

TRAMOSOS



TRAMPS: THE TRAMPS III - Atlantic 14.362

La noche en que se apagaron las luces - Amor por hora - Gente de tierra, alerta - Viviendo la vida - La estación de las chicas - La vida no ha sido fácil - Tan contento que hayas venido - No cuesta mucho.

Un disco uniforme. Ideal para saber la diferencia entre uniforme y homogéneo. Sonido "disco". Standard. R. A. (★★)

VOLVE LEROY QUE TE NECESITAMOS: FIRMADO, ESMERALDA



SANTA ESMERALDA PRESENTANDO A JIMMY GOINGS - Fauves Puma 5172. La casa del sol naciente / Suite Quasimodo - Bailaremos esta noche - Nada más importa - Oye gitana.

LEROY GOMEZ: HOMBRE NUMERO UNO

Interdis / I.H.P. Slin 3004
Jaywalks - Hombre número uno - Pasión - Abajo en St. Tropez - Parisound - Thumping

Lo que hace poco tiempo era una nueva fuerza en el sonido disco, la que probaba ser una combinación perfecta capaz de competir con gente de la talla de Donna Summer en el tan trillado sonido disco, prueba que la unión hace la fuerza. Estos dos LP son desgraciadamente producto de lo contrario: la desunión. En uno, Santa Esmeralda introduce a otro cantante, Jimmy Goings calcando el primer LP: incluye otro tema popularizado por the Animals (La casa del sol naciente) en un lado y varios temas del otro. Jimmy no está a la altura de Leroy, pese a que en el lado 2 repunta y da muestra de cierto talento. El LP de Leroy Gómez demuestra que su simpatía indudable no está bien enmarcada por la orquesta que lo acompaña. También este LP calca el primero de Sta. Esmeralda con un tema ocupando un lado entero y varios en el segundo. ¿Nunca segundas partes fueron buenas? No, simplemente que las combinaciones perfectas, las simbiosis adecuadas se dan pocas veces en todas las cosas. El pop no está exento. Vuelve a juntarte a las chicas de Santa Esmeralda, Leroy. Se necesitan mutuamente. Los LPs no dejan de cumplir con su función bailable. Pero... Dos estrellas y media para cada uno. Juntos, hubiera sido como antes. R. A. (★★ 1/2 c/u.)

SINGLES x R. A. EL SINGLE DEL MES

QUEEN: Somos los campeones / Nosotros te comoveremos - EMI 1586.

La excelente voz de Freddie Mercury trae dos temas con una fuerza increíble. "Somos los campeones" en la veta operística de "Bohemian Rhapsody" comienza con vocales suaves para unirse a los coros de la banda con una percusión apoteósica. El lado dos. "We will rock you" comienza con aplausos y pateos en un tema que exalta e invita a acompañar haciendo los coros, hasta que al final termina con una melodía escocesa. Algo de lo inusual que Queen brinda con tanto arte. Un single con dos lados que merecen ser A. Muy genial. (★★★★)

LIVERPOOL EXPRESS: Tú eres mi amor / Nunca volveré a ser el mismo muchacho - Warner Bros 32.587.

Un excelente tema de este conjunto que reproduce con un nuevo sonido más elaborado el tipo de sonido que surgiera con los muchachos de Liverpool. Un tema melódico y de una pureza contagiosa y fresca. (★★★★★)

MIGUEL GALLARDO: Gorrión / Querida amiga - EMI 1565.

Otro tema español de los compuestos por computadoras. Además el tema principal peca en su letra de omnipotencia. (★)

LINDA RONSTADT: Es tan fácil / Lo siento mi vida - Elektra 32.574.

"Es tan fácil" es un tema de Buddy Holly, uno de los padres del rock, y cuya versión no escuché. Linda, por más linda y éxito que tenga en EE. UU., no hace recordar en lo absoluto la gloria de Holly, que era un cantante sublime. "Lo siento mi vida" es un tema en castellano de estilo mexicano lamentoso tipo "Miguel Aveces Jemía". Lo siento mi vida, por ti, y por aquellos que de tanto machacáries el tema van a salir cantándolo. (★)

MARILYN Mc y BILLY DAVIS: Mira lo que has hecho con mi corazón / En mi vida - ABC 32.584.

Un agradable tema disco con buenos vocales acoplado con uno lento. (★★★)

CARL DOUGLAS: Vuelve a mí / Omnibus en fuga - Pye 32.578.

Un muy buen tema disco y otro reggae en la voz de Carl "Kung Fu" Douglas. Volveremos. (★★★★)

MEGASINGLES (30 cm 45 r.p.m)

DOUGLAS ROY: ELVISCOLLECTION - RCA Victor Mix - 1201.

Tutti frutti - Perro feroz - No seas cruel - Osito - Prisionero del rock'n'roll - Ahora o nunca - Mucho pero mucho - Hotel de corazones destrozados - Amor tierno - Zapatos de gamuza azul - Es entonces cuando comienzan las penas - Agitado - Te quiero, te necesito, te adoro - Destruýme - No puedo evitar enamorarme.

¡Elvis resucitó y fue a la disco! Al menos esa es la sensación que da este LP. La voz de Douglas Roy es parecidísima. ¿Y quién pensaba que esos rock'n'roll clásicos iban a sonar tan bien en sonido disco? El que no me crea, que escuche este disco en su disquería favorita. La cuestión es que Elvis vive y en cualquier ritmo o onda seguirá siendo eterno. Muy bueno el dibujo de Daniel Valdez (el Coronel Parker no deja ni que la RCA saque la foto de Elvis en un disco que no sea de él). El disco es idéntico de ambos lados. No sé por qué. R. A. (★★★★★)

LAURENT VOULZY: ROCKCOLLECTION EN CASTELLANO - RCA Mix 8066/C.

Rockcollection (partes I y II - final orquesta) / El espejo.

El mismo disco francés cantado en castellano, mechando la problemática adolescente con los temas de los '60. Para hacerlo accesible al público argentino habla de Carlos Gardel en los bailes de la costanera y las "Piedras" cantaban se refiere a los Stones. El tema de atrás sigue en francés. Es divertido. R. A.

DISCO PARA DIFUSION EN BOLICHES DE ONDA - ABC 8020. Ahora voy a volar - RHYTHM HERITAGE / Escopeta - SHOTGUN / Si quieres bailar. - AL HUDSON & THE SOUL PARTNERS / Disco Connection - ISAAC HAYES MOVEMENT / Amor eterno - CARL CHARLTON / Esclavo fugitivo - THE MASQUERADES.

Un disco más para bailar, que no supera lo mediocre salvo en el tema "Amor eterno", que originariamente cantara Robert Knight y que está bien "cubierto". "Escopeta" dista mucho de la versión de Jr. Walker. Nada nuevo. R. A. (★★)

LISTA DE EXITOS INTERNACIONALES

ABRIL DE 1978

ARGENTINA

Simple

- 1 - Hipocresía - ALDO Y LOS PASTELES VERDES - Microfón
- 2 - Si me dejas no vale - JULIO IGLESIAS - CBS
- 3 - Morena de 15 años - ADOLFO - TK
- 4 - Ma Baker - BONNEY M. - RCA
- 5 - Pobreza fatal - GRUPO MIRAMAR - Microfón
- 6 - El ganador - MANOLO GALVAN - Microfón
- 7 - Nadie lo hace mejor - CARLY SIMON - Elektra MH
- 8 - Hombre trabajador - JAMES TAYLOR - CBS
- 9 - Estamos (todos) solos - RITA COOLIDGE - A&M
- 10 - Adiós mi amor adiós - DEMIS ROUSSOS - Philips

Long-plays

- 1 - Los consagrados Vol. 3 - VARIOS - RCA
- 2 - A mis 33 años - JULIO IGLESIAS - CBS
- 3 - Los éxitos del amor - Vol. 3 - VARIOS - Microfón
- 4 - Rockollection - LAURENT VOULZY - RCA
- 5 - En castellano - DEMIS ROUSSON - Philips
- 6 - Impactos populares - VARIOS - TK
- 7 - Amor en venta - BONEY M. - RCA
- 8 - En castellano - ROBERTO CARLOS - CBS
- 9 - Café crème - CAFE CREME - EMI
- 10 - Rockollection en castellano - LAURENT VOULZY - RCA

INGLATERRA

Simple

- 1 - Wuthering heights - KATE BUSH - EMI
- 2 - Take a chance on me - ABBA - Epic
- 3 - Come back my love - DARTS - Magnet
- 4 - Denis - BLONDIE - Chrysalis
- 5 - Baker Street - GERRY RAFFERTY - UA
- 6 - Wishing on a star - ROSE ROYCE - WB
- 7 - Stayin' alive - BEE GEES - RSO
- 8 - Mr. Blue Sky - ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA - Jet
- 9 - I can't stand the rain - ERUPTION - Atlantic
- 10 - Matchstalk men & matchstalk cats & dogs - BRIAN & MICHAEL Pye

Long-plays

- 1 - The album - ABBA - Epic
- 2 - 20 golden greats - BUDDY HOLLY & THE CRICKETS - MCA
- 3 - Reflections - ANDY WILLIAMS - CBS
- 4 - Variations - ANDREW LLOYD WEBBER - MCA
- 5 - Rumours - FLEETWOOD MAC - WB
- 6 - Boogie nights - VARIOUS ARTISTS - Ronco
- 7 - Out of the blue - ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA - Jet
- 8 - Foot loose & fancy free - ROD STEWART - Riva
- 9 - The kick inside - KATE BUSH - EMI
- 10 - Darts - DARTS - Magnet

EE.UU.

Simple

- 1 - Night fever - BEE GEES - RSO
- 2 - Can't smile without you - BARRY MANILOW - Arista
- 3 - Lay down Sally - ERIC CLAPTON - RSO
- 4 - Stayin' alive - BEE GEES - RSO
- 5 - Dust in the wind - KANSAS - Kirshner
- 6 - Thunder island - JAY FERGUSON - Asylum
- 7 - Jack and Jill - RAYDIO - Arista
- 8 - If I can't have you - YVONNE ELLIMAN - RSO
- 9 - Emotion - SAMANTHA SANG - Private Stock
- 10 - Running on empty - JACKSON BROWNE - Asylum

Long-plays

- 1 - Saturday Night Fever - BEE GEES & VARIOUS - RSO
- 2 - Even now - BARRY MANILOW - Arista
- 3 - Slowhand - ERIC CLAPTON - RSO
- 4 - The stranger - BILLY JOEL - CBS
- 5 - Running on empty - JACKSON BROWNE - Asylum
- 6 - Weekend in L.A. - GEORGE BENSON - Warner Bros
- 7 - Aja - STEELY DAN - ABC
- 8 - Point of know return - KANSAS - Kirshner/Epic
- 9 - Earth - JERFFERSON STARSHIP - Grunt/RCA
- 10 - News of the world - QUEEN - Elektra

PINK FLOYD

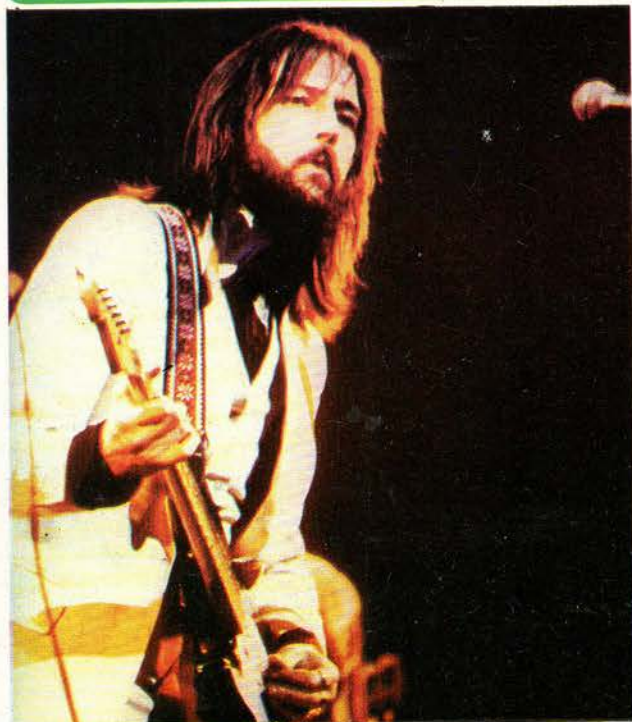


The Pink Floyd Sound fue creado por George Roger Waters (bajo), Nick Mason (batería) y Rick Wright (teclados) cuando se disolvió el grupo The Abdabs trayendo al guitarrista Syd (Roger Keith) Barrett. El nombre surgió de dos blueseros de Georgia: Pink Anderson y Floyd Council. Comenzaron a trabajar en el club Marquee en febrero de 1966 como un grupo "underground", ideando en ese año la proyección de diapositivas mientras actuaban, creando un "light show" (show de luces) e inaugurando el rock psicodélico en Inglaterra. En 1967 firmaron contrato con EMI y hacia fines de año Barrett sufrió un colapso, debiendo recurrir el grupo a otro ex compañero de secundaria, David (Dave) Gilmour, quien trabajaba en Francia como músico y modelo. Perdido el principal compositor, Barrett, Waters pasó a ser el líder del grupo. Compusieron bandas de sonido de varios films: "More", "Tonight let's all make love in London", "The committee", "Zabriskie Point", "The Body" y "La Vallée", cuyo álbum (Oscurecido por las nubes) les abrió el mercado estadounidense. Luego de varios LPs

FATS DOMINO



ERIC CLAPTON



Nació el 30 de marzo de 1945 en Surrey, Inglaterra. Comenzó a tocar a los 17 años en el grupo The Roosters y luego en Blues Incorporated reemplazando ocasionalmente a Mick Jagger. Luego formó parte del antológico grupo The Yardbirds reemplazando a Anthony Topham para luego pasar al John Mayall's Bluesbreakers, el famoso grupo bluesero. En 1966 formó el grupo Cream

THE MAMAS AND THE PAPAS



Grupo vocal norteamericano compuesto por John Phillips (30-VIII-1941 en Parris Island, Carolina del Sur); Michelle Gilliam (4-VI-1944 en Long Beach, California); Denny Doherty (29-XI-1941 en Halifax, Nova Scotia, Canadá) y Cass Elliot (19-IX-1943 en Baltimore, Maryland/29-VII-1974 en Londres, Inglaterra). El grupo fue creado por John quien había trabajado en el Greenwich Village desde 1957. En 1962 se casó con Michelle luego de formar parte del grupo The Journeymen. Cass, por su parte había trabajado en New York en el grupo The Mugwumps junto con Denny y Zal Yanovsky que luego formó The Levin Spoonful. El grupo se formó en 1965 en las Islas Virgenes y se estableció en California grabando en el sello Dunhill de Lou Adler. Las composiciones exitosas de John Phillips se caracterizan por sus características del so-

Antoine Domino, nacido el 26-II-1928 en Nueva Orleáns, EE.UU. Comenzó a trabajar profesionalmente tocando el piano desde los 10 años de edad. En 1949 trabajó en la orquesta de Dave Bartholomew y firmó contrato con discos Imperial. El primer disco que sacó "The fat man" (El gordo) vendió un millón de placas popularizándose su seudónimo de "Fats". Fue uno de los grandes antecedentes del rock and roll en el que entró naturalmente, considerándose un rockero por excelencia. De 1955 a 1960 tuvo su época más exitosa con temas memorables como "Ain't that a shame?" (¿No es una lástima?), "Blueberry Hill", "I'm walkin'" (Estoy caminando), "Whole lotta lovin'" (Un montón de amor); "Margie", "The sheik of Araby" (El shake de Arabia) y su último disco de oro en 1960: "Walkin' to New Orleans" (Caminando a Nueva Orleáns). En ventas dentro del rock, figura en el tercer puesto luego de Elvis Presley y Los Beatles. Con 65 millones de discos vendidos. Acompañado siempre de músicos de sesión de excelente extracción, hizo un rock de ritmo algo "descansado" como fluyendo sin esfuerzo. Se lo considera el inventor y propulsor del rock and roll. Su simpatía y su llevadera forma de ser lo colocan en el sitio de ídolo de los comienzos del rock junto con Chuck Berry, Jerry Lee Lewis, Little Richard y Elvis Presley.

DISCOGRAFIA

PLAY IT AGAIN, FATS (Tócalo e nuevo, Fats) / Lo mejor de Fats Domino - United Artists / UA EMI (A).

nido de California hicieron del grupo un éxito instantáneo desde su primer disco, "California Dreaming" y "Monday monday", los que iniciaron una cadena sucesiva de éxitos. Actuaron en el fatídico festival de Monterey en 1967 y luego de la separación de John y Michelle y presiones internas el grupo se separó en 1968. Mama Cass, la voz más característica del grupo, y Denny Doherty iniciaron carreras solistas. John Phillips grabó sólo un álbum solista que resultó excelente y luego se dedicó a la producción de films y Michelle inició su carrera de actriz, obteniendo su rol más importante en el film de Ken Russell "Valentino". Philips produjo "Brewster Mc Cloud" (El volar es para los pájaros) y recopiló la música de "El hombre que cayó a la tierra" casándose luego con la actriz Genevieve Waite. Mama Cass murió atragantada con un sandwich en Londres en 1974. Denny no logró mayor éxito con sus álbumes. Luego de haber intentado una reunión del grupo en 1971 con el álbum "People like us" que fracasó, el grupo permanece nostálgicamente como el iniciador de los grupos hippies con un sonido folk exaltado por las excelentes armonías vocales.

DISCOGRAFIA

IF YOU CAN BELIEVE YOUR EYES AND EARS... / Si puede creer lo que ve y lo que escucha... Dunhill/RCA (A) (fc)
 CASS, JOHN, MICHELLE AND DENY-Dunhill/RCA (A) (fc)
 DELIVER (Entrego)/The mama's and the papa's interpretan-Dunhill/RCA (A) (fc)
 THE PAPAS AND THE MAMAS-Dunhill/RCA (A) (fc)
 PEOPLE LIKE US (Gente como nosotros)-Dunhill

LP en vivo:

LIVÉ AT MONTEREY-Dunhill

LPs de recopilación:

ANTHOLOGY/Retrato de The Mamas & The Papas-Dunhill/ABC MH (A)
 20 GOLDEN HITS (20 éxitos de oro)-Dunhill
 16 OF THEIR GREATEST HITS-Dunhill
 16 OF THEIR GREATEST HITS-Dunhill

intermedios de éxito, "Atom Heart Mother", "Meddle" y "Ummagumma" (que incluía un disco en vivo) sacaron "El lado oscuro de la luna", que llevó ocho meses de grabación y que estuvo en el número uno tanto en Inglaterra como en EE.UU., permaneciendo más de dos años en los charts y que hoy es considerado un clásico. Luego de un tiempo editaron "Wish you were here" y más tarde "Animals", que no tuvieron el mismo éxito de crítica en el momento de su edición, aunque retrospectivamente son altamente valorados como verdaderas obras maestras. Floyd siempre destacó sus presentaciones en vivo por no escatimar recursos en escena tales como slides, hielo seco, luces, gongs ardientes, pulpos y hombres inflables, chanchitos voladores, fuegos artificiales, etc. Uno de los grupos progresivos de mayor vigencia, poseen un culto de seguidores.

DISCOGRAFIA

THE PIPER AT THE GATES OF DAWN (El flautista en las puertas de la alborada) - Columbia EMI.
 A SAUCERFUL OF SECRETS (Un plato lleno de secretos) - Columbia EMI.
 Estos dos LP fueron luego reeditados como álbum doble con el nombre A NICE PAIR / Un agradable par - Harvest / Harvest EMI (A) (2 LP).
 MORE (Más) (BS) - Columbia EMI/EMI (A).
 UMMAGUMMA - Harvest/Harvest EMI (A) (2 LP).
 ATOM HEART MOTHER (Madre de corazón atómico) - Harvest/Harvest EMI (A).
 MEDDLE (Inmiscuirse) - Harvest/Harvest EMI (A).
 OBSCURED BY CLOUDS / Oscurecido por las nubes (BS) - Harvest/Harvest EMI (A).
 DARK SIDE OF THE MOON / El lado oscuro de la luna - Harvest/Harvest EMI (A).
 WISH YOU WERE HERE / Desearía que estuvieras aquí - Harvest/CBS (A).
 ANIMAL (Animales) - Harvest/CBS (A).

Cream junto a Jack Bruce y Ginger Baker. A esa altura ya su fama de guitarrista había creado un culto de seguidores y apareció sucesivamente en LPs de Frank Zappa, Los Beatles, Plastic Ono Band, Delaney and Bonnie, etc. Luego de la disolución de Cream y la creación de Blind Faith, grupo que grabó un sólo álbum, emprendió una carrera solista. Su primer álbum "Eric Clapton" incluía al equipo de Delaney, Bonnie y amigos a los que había acompañado en una gira por EE.UU. Creyéndose demasiado sobreestimado por sus cultores, luego adoptó el nombre de "Derek and the Dominoes" grabando el exitoso tema y álbum "Layla" dedicado a Patti Harrison, la mujer de George, la que luego se unirá a él. En 1971 apareció en el Concierto para Bangla Desh organizado por Harrison y luego hizo una gira con los Dominoes. Por dos años, se retiró de la escena al caer en un estado depresivo y reapareció en 1973 en un concierto organizado para él por Peter Townshend en el Rainbow Theatre. En 1974 grabó un álbum "461 Ocean Boulevard" que lo volvió a colocar en el sitio que le corresponde como uno de los más grandes guitarristas del rock, junto con Jimi Hendrix, Peter Green y Jeff Beck, sacando una sucesión de LPs de éxito.

DISCOGRAFIA

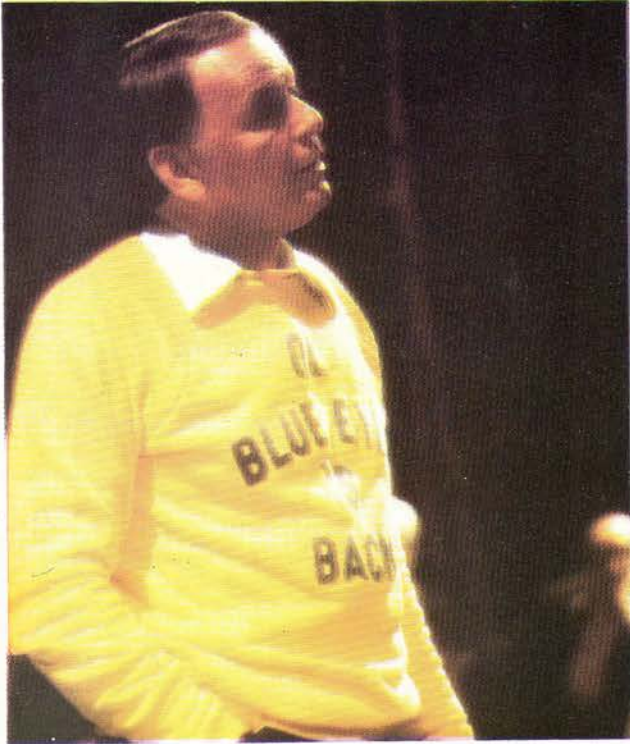
ERIC CLAPTON - Polydor 1970 (A)
 DEREK AND THE DOMINOES: LAYLA & OTHER ASSORTED LOVE SONGS (Layla y otras canciones de amor surtidas) - Polydor 1970 (2 LP)
 DEREK & THE DOMINOES IN CONCERT (En concierto) - RSO 1973
 ERIC CLAPTON'S RAINBOW CONCERT (Concierto en el Rainbow) - RSO 1973 (A)
 461 OCEAN BOULEVARD-RSO 1974 (A)
 THERE'S ONE IN EVERY CROWD (Hay uno en cada muchedumbre) - RSO 1975
 E.C. WAS HERE (E.C. estuvo aquí) - RSO 1975
 NO REASON TO CRY/No hay razón para llorar - RSO 1976 (A)
 SLOWHAND (Mano lenta) - RSO 1977

Álbumes de recopilación:

THE BLUES WORLD OF ERIC CLAPTON - Decca/London (A)
 HISTORY OF ERIC CLAPTON - Polydor
 ERIC CLAPTON AT HIS BEST-Polydor

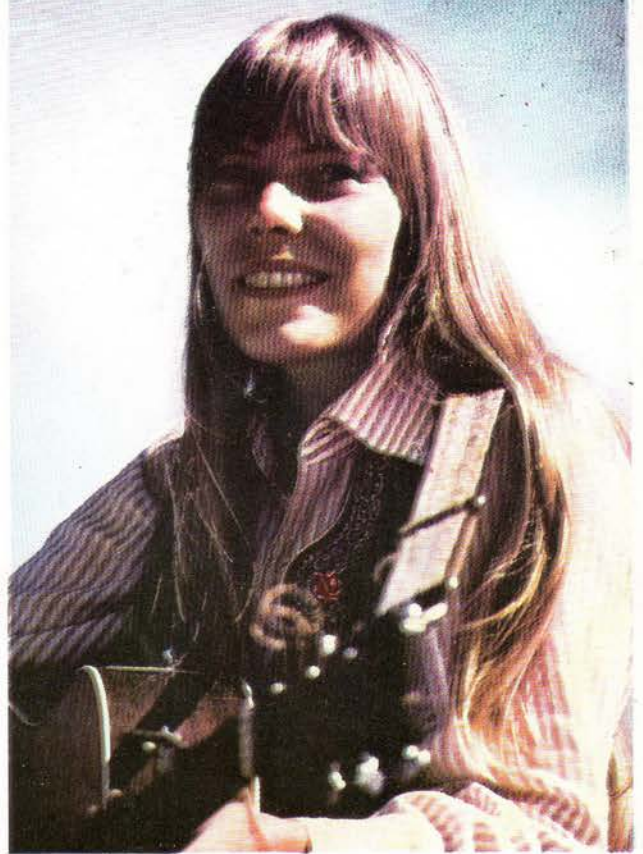
POP HISTORY VOL. III: ERIC CLAPTON - Polydor (A) (fc) (2 LP)

FRANK SINATRA



Francis Albert Sinatra, nacido el 12 de diciembre de 1915 en Hoboken, New Jersey, EE.UU. de extracción italiana, combinó el arte del "crooner" al estilo de Bing Crosby con una personalidad de animador que lo convirtió en uno de los más grandes vocalistas de este siglo. Comenzó en un cuarteto llamado The Hoboken

JONI MITCHELL



GARY GLITTER



(Paul Gadd 8-V-1944 en Banbury, Oxfordshire, Inglaterra). Es el prototipo del "persevera y triunfarás" en su habilidad de capitalizar las distintas "ondas" de la moda en el pop. Aunque las malas lenguas indican que su año de nacimiento es otro, siendo la fecha dada muy a su favor, supo crear un cúmulo de seguidores, especialmente en Inglaterra donde fue un ídolo adolescente en la cresta de la ola del "glamour-rock". Surgido como Paul Raven a comienzos de los '60 grabó discos en los sellos Decca y Parlophone sin mayor éxito, trabajando luego en 1965 como asistente del programa pop inglés "Ready steady go" donde conoció al famoso arreglador Mike Leander, que lo colocó como cantante de acompañamiento del grupo The Bachelors, formando luego la Paul Raven Boston Show Band. En 1967, otra vez como solista, grabó para el sello MCA el LP "Jesus Christ Superstar" figurando en el papel del alto sacerdote. Luego cambió su nombre por Paul Monday pero no tuvo éxito. En 1971 firmó con el sello Bell y se reunió con Leander. Aprovechando la moda lanzada por David Bowie, T Rex, Elton John y Rod Stewart adoptó todas las tretas necesarias para convertirse en un exponente del glamour-rock y cambió su nombre por Gary Glitter (Gary Brilló). Junto con la Glitter Band, en sus trajes de talle y lúrex y sus alas plateadas más y más, nacieron

DAVID BOWIE



David Robert Jones, nacido en Brixton, Londres, Inglaterra el 8 de enero de 1947. Trabajó en una agencia de publicidad y tocó el saxofón en grupos semiprofesionales hasta que formó su conjunto David Jones and the Lowet Third, cambiando luego su nombre por David Bowie para no confundirse con un integrante del entonces famoso conjunto The Monkees. Estudió mímica en la troupe de Lindsay Kemp y firmó contrato en 1966 con el sello Pye donde grabó dos singles sin éxito. Luego pasó al sello Deram de la Decca en 1967 grabando varios singles que luego fueron recopilados en álbumes. Luego en el sello Philips y Mercury grabó dos álbumes "Man of words, man of music" (Hombre de palabras, hombre de música luego retitulado "Space Oddity") y "The man who sold the world". En 1971 firmó contrato con RCA que compró los derechos de los álbumes de Philips Mercury y los créditos convirtiéndolos

(Roberta Joan Anderson, 7-XI-1943 en McLeod, Alberta, Canadá). Comenzó estudiando en la escuela de arte y luego se interesó por la música folk y aprendió el ukelele y la guitarra trabajando en cafés. Luego de concurrir a un festival folk en Ontario en 1964 comenzó a componer. En 1965 se casó con Chuck Mitchell y se mudó a Detroit. Se separó y mudó a Nueva York. Allí sus canciones gustaron y fueron grabadas por Judy Collins, Tom Rush y Fairport Convention. En 1967 firmó contrato con el sello Reprise y grabó su primer LP, producido por David Crosby, "Songs to a seagull". Luego se mudó a California y vivió un romance con Graham Nash. De su vida en común ella compuso la canción "Willy" y él "Nuestra casa" (Our house), donde habla del patio y los dos gatos y las flores en un pote. Joni luego compuso dos temas de gran éxito, una oda a Woodstock y un simpático tema, "Big yellow taxi", que hablaba de la inauguración de un parque de estacionamiento en el paraíso. Su poesía y habilidad para el dibujo se notó en sus sucesivos álbumes (también dibujó la tapa del LP de recopilación de Crosby, Stills, Nash y Young "So far"). Luego de grabar "Blue" firmó contrato con el sello Asylum. A partir del álbum "For the Roses" en este sello comenzó a tener influencias de jazz. Luego de una gira en 1974 que fue registrada en un álbum doble (Miles of aisles) dejó de hacer giras y canceló una gira europea en 1976, retirándose de la escena y no concediendo más entrevistas. A esta altura ya tocaba además de la guitarra, el piano y el sintetizador. La evolución musical de Joni acompañada de sus pinturas y poesía hacen de ella una artista respetadísima en el mundo del rock, llegando a considerársela la más grande cantante no sólo entre los fans sino entre los músicos de la escena del rock.

DISCOGRAFIA

SONGS TO A SEAGULL (Canciones a una gaviota) - Reprise.
CLOUDS (Nubes) - Reprise.
LADIES OF THE CANYON (Damas del-Gran-Cañón) - Reprise.
BLUE (Azul o triste) - Reprise/Reprise MH (A).
FOR THE ROSES (Para las rosas) - Asylum.
COURT AND SPARK (Cortejo y galanteo) - Asylum.
MILES OF AISLES (Millas de pasillos) - Asylum (2 LP en vivo).
THE HISSING OF SUMMER LAWNS (El siseo del césped veraniego) - Asylum.
HEJIRA - Asylum.

dose en "oro", entrando incluso "Space Oddity" a los charts en 1973 y en 1975 al reeditarse y llegando al tope. A partir de su contrato con RCA todos sus álbumes superaron el millón en ventas. Los LPs de Bowie son todos argumentales y en cada uno, Bowie adopta una nueva personalidad: "Ziggy Stardust", "Aladdin Sane", "Hunky Dory", etc. cambiando sus facciones ayudado por el maquillaje y teatralizando los LPs para lo que le sirvió su experiencia como mimo. Bowie intentó con éxito todas las corrientes del rock, desde lo testimonial hasta el soul, desde el rock espacial hasta el glamour-rock, desde la música disco hasta el rhythm and blues. Trabajó y produjo discos par John Lennon, Lulu, Lou Reed, Brian Eno, Iggy Pop y se reveló como actor de cine: Teórico escéptico sobre el destino de la humanidad, actualmente se dedica a la pintura además del cine y la producción musical. Su talento lo convierte en una de las estrellas topes del rock de los 70.

DISCOGRAFIA

THE WORLD OF DAVID BOWIE (El mundo de David Bowie) - Deram.
SPACE ODDITY (Rareza del espacio; juego de palabras con Odisey, odisea) - RCA (A)
THE MAN WHO SOLD THE WORLD (El hombre que vendió al mundo) - RCA
HUNKY DORY-RCA
THE RISE AND FALL OF ZIGGY STARDUST AND THE SPIDERS FROM MARS (Elevación y caída de Ziggy Polvo de estrellas y las arañas de marte) - RCA
ALADDIN SANE (Aladino Sano; juego de palabras con A lad insane, Un joven insano) - RCA
PIN-UPS (Posters, "fotos de colgar") - RCA (A)
DIAMOND DOGS (Perros de diamante) - RCA
YOUNG AMERICANS/Jóvenes americanos-RCA (A)
STATION TO STATION (De estación a estación)-RCA
LOW (Bajo)-RCA
HEROES-RCA

LP en vivo:

DAVID LIVE (David en vivo) - RCA (2 LP)

LPs de recopilación:

IMAGES 1966-67 (Imágenes 66-67) - London
DAVID BOWIE-Deram EMI (A) (no GB, no EE.UU.)
CHANGESONEBOWIE (Cambios en Bowie) - RCA

Four en 1936 y luego, como era costumbre de la época, fue contratado como vocalista de grandes bandas como la de Harry James y Tommy Dorsey. Es el que inauguró la histeria en recitales de música popular, antecedente directo de la Presleymania y Beatlemania. En 1943 inició una carrera actoral de éxito. En 1945 inició su carrera solista obteniendo su primer disco de oro con el single "Young at heart" en 1954. Su primera época está registrada en discos CBS. Luego, en el sello Capitol, inicia una carrera que a partir de 1961 con el álbum "Come dance with me" le otorga una cadena de LPs de oro, y se rodea de cantantes y amigos del mundo del espectáculo conocidos como el "clan Sinatra" que incluye a Dean Martin, Sammy Davis Jr., Peter Lawford, etc. En el año 1962 crea su propio sello discográfico, Reprise. En él, graba uno de los más grandes éxitos registrados en la historia del pop: "Strangers in the night" (Extraños en la noche) del film "Si no matas, me matan" que supera ampliamente la memoria de la película. Entre la infinidad de éxitos que creara figuran a través de las épocas: "Sábado a la noche", "Cielos azules", "Soy un tonto en que-re-re", "Todo de mí", "Luna llena y brazos vacíos", "Poinciana", "Abril en París", "Por todo el camino", "Te llevo bajo mi piel", "Ven a bailar conmigo", "Extraños en la noche", "Olvida mañana", "Algo tonto" con su hija Nancy, "El mundo que conocimos", "A mi manera", "Déjame intentarlo nuevamente", etc. Una sucesión de éxitos a lo largo de tres décadas que le ganaron el rótulo de "La Voz".

DISCOGRAFIA BASICA

en Columbia Records:

LOS GRANDES EXITOS DE FRANK SINATRA - Orfeo CBS (A) (fc)
MIS PRIMEROS GRANDES EXITOS - Harmony CBS (A) (fc)
CANCIONES DE LOS PRIMEROS AÑOS - Harmony CBS (A) (fc)

en Capitol Records:

MEJILLA A MEJILLA - Capital Colección musical (A)
RETRATO DE FRANK SINATRA - Capitol EMI (A)
MASTER OF BALLAD - Capitol (A)

en Reprise Records:

FRANK SINATRA'S GREATEST HITS - Reprise Warner
FRANK SINATRA'S GREATEST HITS Vol. II - Reprise Warner (A)
BEST OF OL'BLUE EYES-Reprise Warner
nota: el álbum de reprise de los más grandes éxitos vol. II se editó como "Los más grandes éxitos" en Argentina, omitiendo el vol. I

hicieron un rock compacto y elemental de sonido típicamente inglés y muy rítmico de alto valor comercial que produjo una cadena de éxitos. Aunque es difícil definir si su aparición en la escena del rock fue algo real o simplemente una sátira a los continuos cambios de personalidad de Bowie, en 1976 decidió retirarse. Pero teniendo en cuenta que previamente había hecho un "funeral" simbólico a la memoria de Paul Raven, su previa personalidad, no resulta sorprendente que haya anunciado su retorno a la escena.

DISCOGRAFIA

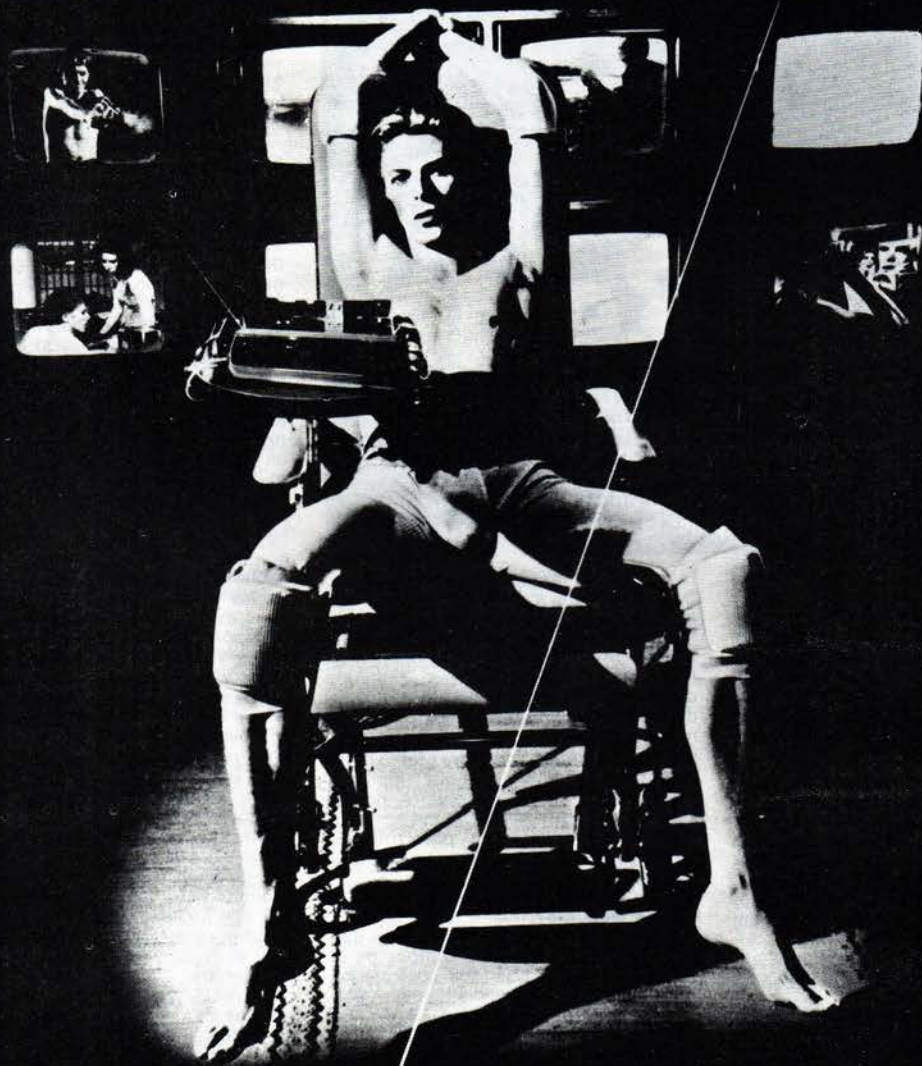
GLITTER (Brillo) - Bell/(A) GTO Phonogram
TOUCH ME (Tócame) - Bell/ (A) (fc) Bell Phonogram
REMEMBER ME THIS WAY (Recuérdame así) - Bell/ (A) (fc)
Bell Phonogram. G.G.-Bell.

Recopilación:

GREATEST HITS (Los más grandes éxitos) - Bell/(A) Bell EMI (fc)

NUNCA OLVIDARAS ESTE FILM (Pronto en Buenos Aires)

El misterio insondable del universo...
y el misterio del amor



Michael Deeley y Barry Spikings presentan a

DAVID BOWIE

en EL FILM DE NICOLAS ROEG

**EL HOMBRE QUE
CAYÓ A LA TIERRA**

También protagonizada por RIP TORN • CANDY CLARK • BUCK HENRY
Producida por MICHAEL DEELEY y BARRY SPIKINGS • Dirigida por NICOLAS ROEG
Guión de PAUL MAYERSBERG de la novela de WALTER TEVIS
Productor Ejecutivo SI LITVINOFF • Director Musical JOHN PHILLIPS



copyright



Mica Reidel

POR LOS CAMINOS ALEATORIOS

La música nos presenta, en sus distintas expresiones, los diferentes caminos por los que un compositor transita en el afán de contactarse con el público.

Mica Reidel (27 años) ha elegido un camino poco usual, al menos en nuestro país: la música aleatoria.

RS: ¿Cómo entra Mica Reidel en contacto con la música?

MR: Empecé tocando rock and roll. Temas de los Beatles, pero como no me gustaba cómo sonaban los acordes que ellos ponían, empecé a modificarlos hasta que los temas eran cualquier otra cosa menos uno de los Beatles. Les ponía nombre y pasaban a ser composiciones mías. (Risas)

Así empezó la historia por el año 66-67 con algunos compañeros de colegio. En el año 70 me atrajo muchísimo la música pesada. Pese a que no había llegado al país todavía, escuché por discos de mis amigos a Led Zeppelin y me volví loco. Hicimos varios conciertos con un trío que formamos pero la cosa no fue más allá que eso.

En el año 72-73 tomé una onda más surrealista, coincidiendo un poco con el movimiento internacional, y a mí esa onda me parecía muy linda pues me hacía recordar las improvisaciones musicales que se armaban en mi casa con amigos y músicos. A mí la improvisación me pareció, siempre, una muy buena terapia. A un músico se lo conoce, exclusivamente, improvisando.

RS: ¿Cómo ingresás a la música aleatoria?

MR: En el 74 me enrolé en las filas del "free" y toqué con músicos de free-jazz y con una agrupación de técnicos en música electrónica. Con una formación de músicos de free, hice mi último concierto de música "organizada" que no me satisfizo totalmente. Entonces decidí irme a Europa. Estuve en Suiza y Amsterdam trabajando. En Amsterdam vi la decadencia de todas las corrientes de la música que había seguido. Hice un concierto en el MELKWAY y aprecié cuál era el nivel del público europeo. Comparé y me volví acá. Estuve inactivo durante 6 meses. Y lentamente apareció la idea de hacer música aleatoria. Entonces decidí probar un nuevo tipo de orquestación (xilofón, viento y cuerda), más generados

de audio. Experimentando con este trío me acerqué a una nueva situación en la cual me hallaba controlando improvisaciones. Investigué y descubrí que JOHN CAGE (músico norteamericano) había estado trabajando en eso. Hice 2 conciertos y una obra de teatro. Luego de esto me vio un productor y me ofreció hacer conciertos. Pero me obligaba a colocar un baterista. Elegí uno que pudiera tocar con escobillas. Tuve que ampliar la investigación para controlar la percusión. Una vez que lo hice ya me atrevía a cualquier orquestación para música aleatoria. Bastaba con encontrar los músicos que la pudieran hacer.

RS: Mica, ¿nos podés explicar qué es la música aleatoria?

MR: Aleatorios son esos fenómenos que se producen en aquellos campos de la música que no pueden ser controlados por medio de la conciencia humana. Son los procesos incontrolables. Que cada día son menos y cada día son más. Desde un punto de vista filosófico no te lo puedo definir porque no soy filósofo. Me muevo más por el concepto de "necesidad". Yo necesito la aleatoriedad para trabajar y porque es lo que está dentro mío hoy en día. La conozco. Le conozco la técnica estadística pero no los principios por los que funciona. De ahí, su nombre.

RS: ¿Qué diferencias existen entre aleatoriedad e improvisación?

MR: Un profesor que me ayudó mucho, José Maranzano, me hizo ver que los músicos tienen una tradición aprehendida. Si el músico estudió jazz, mamó el jazz y al mismo tiempo es sensible a este tipo de música, tiene un concepto sobre las posibles resoluciones que hay entre un acorde y el siguiente, entre el ritmo que hay y el que puede seguir. No hay en este caso, infinitas posibilidades de resolución. Son sólo unas cuantas. Aquí el músico no está suelto, está atado a esa tradición. Lo mismo ocurre con un músico clásico cuando recorre los caminos de una familia tonal a otra, de un proceso

de contrapunto a uno de armonía, etc. En ellos el músico clásico aprendió los mejores caminos, algunos de los cuales seguro van a coincidir con él, porque en este caso la música clásica lo que tiene es un estudio estético del arte, entonces realmente muchos de sus caminos son los más bellos para seguir ese proceso. Pero un compositor clásico no está pendiente, en general, de dar una improvisación en la cual se demuestre en un sentido "deportivo", la capacidad del instrumentista. En cambio, el compositor de jazz (de jazz con improvisaciones) tiene que tener inherente qué le debe dar a un músico para su lucimiento. Lucir implica la parte deportiva, la parte acrobática de la música, la performance. Es parte de la filosofía del jazz y de algunas composiciones clásicas (Paganini, por ejemplo). Al compositor de jazz no se le exige que guarde una postura filosófica o que su música encierre una gran poesía sobre la vida o la muerte como si se le puede exigir a uno de música clásica. Pero el músico, en uno u otro caso, se mueve por cánones. Estos cánones ya fijados son tradiciones. Hay mil tradiciones. Cada país tiene una tradición distinta. O sea que cuando uno se mueve en un esquema delimitado, en una serie de elementos a considerar que no es infinita (en cada una de esas tradiciones), en este caso se está en improvisación. Es decir que se improvisa de acuerdo a esquemas. Un arquitecto, por poner un ejemplo, puede construir un edificio y en el 10° piso puede improvisar algo. Pero no te va a poner un avión. Te va a poner algo diferente pero acorde a lo que está construyendo. Sintetizando, cada música tiene, si querés llamarlo así, una lógica propia. No hay forma de quebrar la tradición de ningún músico. Y la única forma de llevarlo hacia la aleatoriedad, que es el estado de las infinitas posibilidades, es juntar las máximas humanidades carentes de tradición. Considero máximas humanidades a aquéllas que no tengan arraigo o que lo tengan pero en mínima proporción. Este, básicamente, sería el concepto que diferencia a la aleatoriedad de la improvisación.

R.S.: ¿Vos que viviste en Europa y tuviste la vivencia de su cultura, en general, cómo se vive el movimiento musical aleatorio allí?

M.R.: La diferencia es bastante clara entre Europa y nosotros. Metafóricamente, ellos están muertos y nosotros estamos vivos. Que estén muertos significa que hay una gran dosis de respeto, de comprensión por el problema del músico, el músico es considerado como un ser humano. Cuando subís a un escenario, y recién conocés a los músicos con que vas a tocar, te dan la mano (acá también), te saludan como a un señor, se te paga como si realmente tuvieras un oficio digno (no como pasa acá) y encima te permiten tener un lugar social tan lógico como el de un carpintero, un ingeniero o un corredor de bolsa. Pero están muertos. Ellos pueden respetar todo porque realmente no se preocupan por respetar nada. Es decir no tienen la energía que hay acá, que superabunda y que se conoce tanto. Esa energía que está en Sudamérica, y en sus músicos, es la que nos da fuerzas para irnos a Europa porque sabemos que allá, el camino es más fácil. ¿Pero qué sucede? La única opción es viajar continuamente de regreso para renovarse, para recibir esa energía, que allá falta y por lo menos en el momento en que yo estuve no estaba y por las últimas informaciones que tengo, por amigos que han viajado, allí no pasa más nada, se ha detenido todo. Falta algo que no les permite seguir. Todas sus cosas han llegado a un límite.

R.S.: ¿O sea, el límite en cuanto a renovación musical o perspectivas?

M.R.: Es lo mismo. Quién no tiene espe-

ranzas. ¿cómo puede ir más adelante? Tiene que ir en alguna dirección, aunque sea hacia una ilusión, pero en alguna dirección. Ellos no tienen más ninguna, sobre todo la gente joven con la que yo estuve más en contacto. Y se supone que ellos son los que deberían tener una esperanza.

R.S.: ¿Y quizás Sudamérica está produciendo esa esperanza, redescubriendo ese vigor, esa fuerza, ese canto de la tierra?

M.R.: Mirá, desde allá se siente que la tierra en Sudamérica huele fuerte. Se siente que en la tierra hay bichos, hay hormigas. En Europa lo único que se encuentran son mosquitos gigantes.

R.S.: ¿Definitivamente, nosotros estamos vivos y la causa de este estado es la música que de acá surge?

M.R.: Exacto. Esa es la respuesta que yo te daría si me preguntaras por qué hago música aleatoria. Porque es la única que me mantiene vivo, es la única que está viva en este momento, en mí por supuesto. Esto no implica que yo esté negando otro tipo de música. Simplemente la música aleatoria vibra y resuena en mí mucho más fuerte.

R.S.: ¿Crees en el destino como algo irreversible, estático, inamovible?

M.R.: En este momento de mi vida creo que el destino está formado por cosas inamovibles y cosas movibles. En mi caso aprendí que tengo que buscar. Las que después del tercer o cuarto intento no se mueven es porque son inamovibles. Las que al segundo o tercero se mueven, me dicen que tendría que haber empujado más desde el principio para poder moverlas antes. Así son los conciertos de música aleatoria. Con cosas movibles e inamovibles.

R.S.: ¿Cómo reacciona el público ante esta experiencia tan poco difundida y escuchada en nuestro país?

M.R.: No tengo datos completos. Tengo solamente casos aislados. En general encuentro con mucha satisfacción que ellos se sienten satisfechos de sí mismos porque el espectáculo no es tan difícil de entender como se supone. Los músicos con una intención más intelectual, aquellos que se dedican a las investigaciones sobre las comunicaciones, hoy en día, realmente presentan esto de una forma muy compleja, de acuerdo a sus increíbles inteligencias. Pero yo tengo un concepto diferente de lo que es la comunicación. Yo sé que es posible manifestar esas mismas investigaciones en un lenguaje más accesible al público. Del músico depende que sea accesible o inaccesible, que tenga o no nivel. Se pueden hacer cosas de mucho nivel e inaccesibles por el simple hecho de ser un mártir y, como decía Honegger, preparar su propia biografía para la posteridad. Es decir que cuando el músico se muere alguien redescubre la obra y dice: "Estas son obras increíbles, creadas por un hombre que no fue reconocido en vida, etc., etc.", y que es un gusto que se dan muchos músicos y que intentan darse muchos otros más.

Se pueden hacer cosas de muy poco nivel e inaccesibles, para disimular la falta de contenido. Y Dios le permite a algunos hacer cosas de mucho nivel y accesibles. Hoy en día, mis obras son accesibles para 70 personas por sábado. Lo que necesito es comunicarle a la gente lo que está pasando ahora. No quiero sacar una fotografía para el álbum familiar y que dentro de 20 años digan: "Mirá lo que pasaba en esa época". Quiero que en este momento la gente que ya está preparada para recibir el cuadro de lo que está pasando hoy, se siente y lo reciba. El arte, en su capacidad de comunicación, tiene esa magnífica propiedad.

R.S.: Como vos decís siempre, nunca teñés o tuviste, porque en tus últimos recitales el número de público se vio bas-

tante incrementado, más de 15 ó 20 personas en un recital.

M.R.: Que pagaran. Porque en total había cuarenta, pero 20 eran amigos. (Risas)

R.S.: ¿Qué significa esto para un músico? ¿Te podés acostumbrar a esta situación?

M.R.: Uno a 20 personas se acostumbra porque son tan pocos que te sentís como en una reunión con amigos o conocidos. Pasan cosas que son muy íntimas. Incluso te podés dar ciertos lujos. Una vez en el café-concert "El Periscopio" estuve durante 45 minutos hablando porque se cortó la luz y la gente se la bancó, se divirtió mucho y después le devolvimos la entrada porque la luz no volvió. Pero no hubo quejas ni nada por el estilo. El público que tenía hasta el año '76 era algo así como un pequeño clan. El clan de los músicos delirados, más la gente delirada, más el snob de alto nivel, más toda esa gente que no sé catalogar muy bien. Con este público yo me podía dar los lujos que quisiera, por supuesto dentro de un nivel que mereciese respeto. Hasta me di el lujo de ponerle al grupo "Supermoco". Llamar a un grupo de música electrónica de esa manera era lo mismo que agarrar un grupo de música comercial y llamarlo, qué sé yo, "Esquemas de música electrónica para los próximos 43 años en base al microtonalismo". Entonces me pareció que era un buen chiste, que cuajaba perfectamente con ese tipo de público. Pero volviendo al tema, uno se acostumbra a trabajar, como lo hice yo, durante 3 años para 20 personas. Se acostumbra a que la vibración es pequeña pero muy escarpada, con muchísimas frecuencias extrañas y excitantes. Pero cuando, a partir de los recitales en el Teatro Del Centro, se empezó a reunir más gente, y toda pagaba su entrada y no se iba en la mitad de la función, y mis amigos tenían que ubicarse en el fondo y casi sin posibilidades de verme, pude percibir que el público era diferente.

De 20 a 60 ó 70 personas, la diferencia es un montonazo. La suma es demasiado grande y no me quedó más remedio que asombrarme de que llenen la sala. Todavía no puedo creerlo. Tanto en cantidad como en calidad o sea en capacidad de percepción, de absorción, nivel de cultura y sensibilidad, este público ha cambiado.

R.S.: ¿Pensás que estas mismas experiencias dichas en otro idioma musical surtirían el mismo efecto?

M.R.: No. El resultado más claro son los conciertos de música electroacústica que se escuchan en el Teatro San Martín. No creo que el CICMAT (Centro de Investigaciones en Comunicación, Música, Arte y Tecnología) sea una pretensión arrogante que tengan los músicos electroacústicos, sino que sus inteligencias y su desarrollo, dado que son músicos de mayor edad, le habían a otra generación. Como dice el dicho árabe: "Uno es más parecido a su generación que a sus padres". Creo que la diferencia entre la gente del CICMAT y la nuestra es bastante importante. Te hablo del CICMAT porque son gente que ha alcanzado un grado de conciertos en los cuales vos escuchás y percibís que están realmente haciendo algo.

R.S.: ¿Vos que conociste otros lugares del mundo, pensás que tu música está condicionada por el medio ambiente? ¿Pensás que en otros ámbitos u otros países se podría desarrollar mejor?

M.R.: Mirá. El único país donde el nivel de envidia es bajo, de los que yo vi, es éste. El único país donde un músico, aunque te odie, te respeta si hacés algo bueno, es éste. El único lugar de los que vi, hablando musicalmente, en los que existe un teatrillo chiquito en medio de una galería, en el centro de la ciudad, donde vos vas y decís "quiero hacer reci-

tales electrónicos para 10 personas y te dicen "bueno", es acá. Teatros independientes chicos no existen en ninguna parte. Generalmente están controlados por el Estado. Esta es la única ciudad de las que yo conozco donde el Estado no subvenciona la cultura. Pero al mismo tiempo la deja librada al azar. Aquí, la cultura es aleatoria. Por ejemplo, en Amsterdam, que es en este momento centro del desarrollo de la cultura europea, en cuanto a música, teatro, etc., el Estado subvenciona todo lo que a cultura se refiere. Pero al mismo tiempo que subvenciona, controla. O sea que, en estas circunstancias, yo no podría desarrollar mi música allá.

R.S.: ¿En cuanto a otro tipo de música, cuáles son tus preferencias?

M.R.: En música clásica tengo un par de definidos. Me gusta muchísimo Maurice Ravel, por su orquestación, por su sentido del colorido y por su concepto francés de la elegancia. Odio la falta de elegancia. Ya no se trata de una elegancia pura o estética. No puedo soportar un tipo que se pone una campera jean con el pantalón del smoking. Y creo que Ravel jamás hizo algo parecido en sus composiciones.

Me gustan algunas obras de Honegger, y Penderecki en cuanto a su concepto de formas. Pero ya están entre los que me gustan relativamente, ciertas cosas, es decir están demasiado mezclados en los conceptos de desplazar su idea musical invadiendo el intelecto del ser humano, presentando un solo camino para que los oyentes transiten.

R.S.: ¿A quiénes podrías catalogar en esa clasificación?

M.R.: A casi todos. Casi todos quieren darle a la gente su idea sobre algo. ¿No es ese el concepto general de la música? Yo eso ya no lo aguanto más. En esta época de libertades interiores me parece inmoral hacer una cosa así, ya bastante lo hace la publicidad. ¿Entonces por qué hacer lo mismo en un lugar donde no se está tratando de vender nada?

R.S.: ¿Tenés alguna meta definida en cuanto a próximos trabajos?

M.R.: ¿Querés que te cuente como hice los conciertos aleatorios? Esto te va a clarificar mis metas. Un día me fui a sacar la segunda muela de juicio. Sabía que iba a ser trágico, porque el dentista me había cambiado el turno 3 veces. Resulta que ese día tampoco me la sacó. Entonces me fui con una tranquilidad y una alegría impresionantes. Aproveché que estaba a 7 cuadras y volé para el Teatro del Centro para preguntarle al administrador cuánto me costaba hacer un espectáculo de tales y cuales características, solamente para tener un dato para más adelante. La cuestión es que en ese mismo momento arreglé todo para hacer un ciclo de conciertos. No tenía los músicos, no tenía la más leve idea de lo que iba a hacer. Solamente estaba contento porque no me habían sacado la muela de juicio. Yo creo que después del resultado de gente que me dio esto, no por la cantidad sino por la vibración y el tipo de público que llegó, yo no vuelvo a pensar más nada de nada. Simplemente espero a que me saquen la próxima muela de juicio. Total me quedan dos.

Charlar durante casi 2 horas con Mica Reidel es una experiencia fascinante. Una experiencia donde se descubren una gran lucidez, claridad en los conceptos, nuevas teorías sobre la música y por qué no, sobre el hombre.

Los caminos aleatorios están abiertos y Mica los está recorriendo con una inusual parsimonia. Sin embarullarse. Sin ansiedad. Sin la necesidad de poner un equipo a 25.000 watts de potencia para que el público perciba, claramente, su mensaje.

**Entrevistó: Héctor Dengis
Fotos: Eduardo Grossman**

Las cartas deben dirigirse a Piedras 482 5º T-1070 Capital



LECTORES AMPLIOS, OBJETIVOS: JOVENES

Queridos amigos: Antes de decirles algo, quisiera aclarar que es la primera vez que escribo a una revista. Lo hago por la confianza que me inspira, en sus comentarios, reportajes, etc. Quiero felicitarlos por su número 4 y comentarles que es la primera vez que leo una revista dedicada a la música tan bien encarada, con muy buenas fotografías y 10 puntos la sección placas calientes. Respecto del N° 3 debo decirles que estuvo sensacional por su nota de Génesis sobre todo. Soy fana de Génesis 1000x1000. Si llegan a editar posters incluyálos. En otro orden de cosas quisiera me permitan hacer un comentario más: se trata de la tarjeta de Palito Ortega. Quiero expresar que aunque soy fanático de la progresiva y el rock, debo decir a Alfredo (N° 4) que estoy de acuerdo con él en algunas cosas y a Suredda (N° 3) en desacuerdo. Quiero aclararles que las canciones de Palito hablan mucho del amor y la comprensión entre los hombres, cosa que nosotros los argentinos necesitamos bastante y entonces ¿qué hay de malo en ello? Aclaro que no me gusta su música pero no veo por qué siguen los ataques a Palito. Espero no haber molestado con esta carta. Sólo quería expresar lo que siento. Tengo 20 años y estoy enloquecido con su revista. Realmente 10 puntos. Suerte y un muy feliz 1978. Los saluda atte. JAVIER LAMO-Rosario-Santa Fe.

Amigos de Rock Superstar: Su revista es casi completamente sensacional. Haré con humor es algo que da una sensación de familiaridad bárbara. Quiero opinar sobre algunas cosas. La entrevista a Porchetto me muy importante, lo que a mí me interesa encontrar en una entrevista es que los músicos hablen sobre su filosofía, método de vida y que analicen su música o la de otros, como en ésta. Espero que todas sean en ese estilo. Otra genialidad son las corrientes musicales. Analizar la música en ese sentido facilita la visión de todo el movimiento. Lógicamente después cada músico es un estilo y un mundo aparte. Estuvo genial la historia de Génesis. Espero a Yes, contando cómo surgió cada uno. En la contrapata me gustaría ver una foto de todos Uds. con los nombres. Me gustaría que pusieran las direcciones de los que escriben como con Fabián D. Ferrer, como puente para hacer amigos. Me molesta que pongan artistas comerciales como Palito. Si quieren abarcar toda la música (tango, folklore, melódico, rock) hablen de Piazzolla, Troilo, De Caro, Opus 4, Andariegos, Huerque Mapu, etc. De todos modos creo que este tipo de revista interesa más a los rockeros. Me gustan Yes, Génesis, P. Floyd, J. Tull, PFM, Focus, K. Crimson, Beatles, Bee Gees, Joan Baez, Serrat, Belafonte, Cat Stevens, Aretha Franklin, Return to Forever, Sui Generis, MIA, Vivencia, Spinetta, Aquelelle, Crucis, Alas, Gieco, Zeppelin, D. Purple y de otra época, Bach, Schuman, Albéniz, Debussy y un montón de flacos de esa mano. Quisiera que me escriba toda persona que sepa hacerlo, esté o no de acuerdo conmigo. Chau, locos y espero que mejoren el cachito que les falta. PABLO A. BESSER-Palomar.

Rafael: Cuando pensé en esta revista creí que era un engendro de tantos,

pero ¡paz! es una revista que matamí. Uds. tienen un campo muy amplio, no sólo rock pero la preponderancia de éste es inevitable por la importancia que tiene. Yo soy una rockera precoz, quizás. La vengo curtiendo de la época de Sui Generis, que marcó una generación de músicos directos, cotidianos que es lo que le hace falta ahora al rock argentino, esa especie de alma, de regla no escrita que ha sido transgredida y el amor se fue hundiendo en los sueños de la máquina. Hay que volver a engrasar el engranaje, hace falta crecer. Yo tengo 17 añitos y escucho y amo el rock desde los once. Era muy emocionante la candidez de las melodías y las letras en esa época. Y era algo así como entre amigos. Lo que ellos decían era lo que su yo, todos casi, sentíamos. Es una lástima que se hayan alejado, que algunos sean un producto como la Pantera Rosa... Yo soy compositora y canto. Trato de ser honrada, de servir en algo. Creo que hay gente que todavía vale la pena. Porchetto, los Desconocidos, García, etc. Hay gente firme pero hacen falta adolescentes, jóvenes que representen, identifiquen, a los de mi edad, fueran del rock o no por eso creo que si no se progresa el rock se muere. No hacen falta punks anarquistas y prefabricados, llenos del viejo espíritu de violencia y el ancestral escapismo que le claven la navaja. Hace falta amor y paz junto a las inteligencias de cambios y transformaciones necesarias. Porque el rock era adolescente y parece que ahora es tan viejo que no es capaz de sacudirse sus cadenas. A mi mamá y a mí nos gustaron mucho la información completa y el papel. Yo colecciono datos y fotos y te podés imaginar lo contenta que estoy. Gracias por los tarjetones Beatles y Stones. Soy fan de Manal, Alas, Crimson, Génesis, Purple, Cream, Yes, Zeppelin, los felicitó por las notas de Génesis, Tania y Janis. Me gusta el sentido del humor que tienen porque es algo bueno, pero Rosario podría ahorrar trivialidad y dejar de chimentar. ¿Por qué no publican letras con su traducción? Así la gente entiende a los extranjeros porque la BBC no reparte el curso ¿viste? En general, todo está muy bien y se merecen volverlos a felicitar. Chau, felices Pascuas y que Dios los bendiga. Escribiré. LILIANA SALAZAR-Rosario.

Queridos Uds. y todos los lectores: Con gente como Uds. el rock no morirá. El rock tiene espíritu adolescente y Uds. son el espíritu del rock. Que Dios los bendiga a su vez. Una vez más, gracias.

JAVIER Y EL S.O.S.

Qué tal, Rafael: Creo que lo correcto es presentarme: me llamo Javier y tengo mis flamantes 17 años. Aunque les cueste creerlo es la primera vez que le escribo a una revista y que leo una de este tipo. Mis amigos me propusieron que la comprara dándome a conocer los pro y contras de la misma. La verdad es que tiene más cosas a favor. Es fantástica e interesante. Leyendo el buzón pop, vi cómo el amigo Fabián Darío Ferrer (Del Viso) hace duras críticas a la música internacional y yo le digo que afuera también hay buena música. Pero soy criollazo y me quedo con la mía, la preferigo y la admiro a muerte. Después decliné algo sobre los conjuntos argentinos (conocidos o no), que podría nombrar cien más. Estoy de acuerdo ya que también tengo uno.

¿Cómo podemos utilizar el S.O.S.? No le encuentro significado a las páginas de Tía Rosario. Me gustaría me lo explicar. Espero tener la oportunidad de que presentéis un ensayo para tener la opinión de un sabio como vos. Lo felicito nuevamente porque la verdad está buena. Desde ya, gracias. JAVIER SCUTARO-Castelar.

Querido Javier: en este número aclaramos para qué sirve el S.O.S., en la parte de "Poetas y compositores" encontrarás todo lo referente a tu grupo para que la gente te escriba o te llame. Las páginas de la Tía Rosario son sólo para hablar de chismes o rumores del rock que no tienen la fuerza de una noticia y sobre cosas más superficiales que interesan a algunos con el mero fin de entretener. Esperamos en un futuro no muy lejano organizar con algún sello grabador un concurso de nuevos grupos, así tienen la oportunidad de hacerse conocer. Gracias por todo. Rafael.

AMPLIAMOS EL MENU SUPERSTAR

Queridos amigos: En mi primera carta a vuestra redacción quiero felicitarlos por su excelente revista. No tenemos NADA que enviar a las extranjeras respecto a contenido y fotos. Estoy completamente de acuerdo con la carta que mandó Mario Batista y la respuesta a Ferrer en el N° 4. Hay que meterse una cosa en la cabeza: el rock es norteamericano por tanto hay que respetar su origen como ellos tendrían que respetar el tango si se difundiera en ese país como en Europa. Respeto y me gustan mucho Crucis y Sui G. pero no es para que en una revista llamada Rock Superstar aparezca folklore o tango (es lo mismo que ponerle DULCE DE LECHE A LA SALSA DE TOMATE). Para eso que los fanáticos de lo nacional compren una revista del tema, se consiguen. Con respecto a Alice Cooper, superestrella en el N° 4 yo era fánático de él pero tenía una imagen equivocada de su personalidad; gracias por su información. Con respecto a eso de "men" y otro vocabulario que usamos en el tema música, tendrían que decir como Deep Purple: "¿quienes nos creemos que somos?". ¿Se crearán más que los demás? Nadie declaró en ninguna revista nacional la separación definitiva de Pink Floyd, yo sí anuncié una posible separación en la revista Pelo pero no oficialmente. Háganle una nota a ellos como a Sui y otros. Kiss también puede ser una superestrella, un americano me dijo que fue el mejor grupo del 77 en actuaciones y su último LP "Vestido para matar" es buenísimo y gritan menos. Gracias y ¡adelante! GUSTAVO A. Bianchi-Belgrano.

Querido Gustavo: La nota de Pink Floyd se hará apenas recibamos material fotográfico que es escaso puesto que en gral. rehúsan fotografiarse y no hay material disponible. En este número salen en el tarjetón. No sabemos de su separación definitiva. Kiss sale en el próximo número. Respecto del dulce de leche a la salsa de tomate junto con el sandwich de jamón y banana nos está haciendo idear un menú Rock Superstar y que mi mujer aplica día a día. Casualmente hoy comí un bife de chorizo con crema pastelería, ensalada de papa y frutillas; y de postre, duraznos con pasta de anchoas. La idea del sandwich de jamón y banana fue el éxito de la semana pasada. Para la próxima ha ideado caldo de gallina con café, pizza de salsa de tomate con dulce de leche tal como sugeris y de postre, helado de berenjena y zapallo. No sería mala idea abrir un restorán llamado Rock Superstar y servir estos deliciosos platillos al son de la música de Pink Floyd, Valeria Lynch y Bill Haley. También se podrá por precios módicos ingerir té con vinagre, licuados de mayonesa y pomelo y pulpas al chocolate. Prevenimos a todo aquel que quiera adelantarse a crear un restaurante de este tipo que estas recetas están amparadas por el registro de propiedad intelectual, hecho el depósito que marca la ley. Hasta el próximo ágape, Rafa.

BEE GEES, BEE GEES, BEE GEES...

Estimados muchachos de Rock Superstar, Rafa y otros: Quisiera hacerles saber que Jorge y yo, Rodolfo, queremos formar un fan-club de los Bee Gees. Les escribiremos a los que dieron su dirección a la revista pero no tuvimos respuesta y no sabemos si la

tendremos. Esta idea viene de hace tiempo pero como no conocíamos a los fanáticos de ellos no lo pudimos formar. No sabemos si en este momento existe otro club de fans de ellos ni si Uds. conocen sobre el asunto. Queremos hacer las cosas despacio y bien, seriamente pero necesitamos el apoyo de chicas y muchachos que gusten de la música de ellos, que sean fans. La idea es reunir a todos los flacos/as y conversar de esto y se podrá lograr algo sólido. Para empezar tenemos la colección de sus discos y algunas otras cosas. Los dos tenemos 19 años, que escriban a: RODOLFO J. RIGLOS-Beauchef 446 1º C-1424 Capital o me llamen al trabajo a los T.E. 44-1300/44-1635/31-5000. ¡Que me llamen o se comuniquen viejo porque ya no puede ser!!! Los flacos de Comodoro Rivadavia no me contestaron todavía... Gracias Rafa y flacos de Rock Superstar. RODOLFO Y JORGE.

Querido Rafael: ¡Hola!, me llamo Claudia Marcela y tengo 18 años. Hace mucho tiempo sentía que algo importante me faltaba, algo que quería expresar y no sabía cómo. Un día lo encontré, ese "algo" era la música. Pero el tiempo pasaba y ningún intérprete me transmitía nada. Hasta que un maravilloso día de 1974 todo cambió: había encontrado a los Bee Gees. Ellos me impresionaron y emocionaron desde el primer momento porque hacían exactamente la música que yo necesitaba. Desde que comencé "Castillo de pepinos" veía como el conjunto creaba y creaba constantemente sin estancarse, sin disminuir su calidad, evolucionando siempre, diferente a los demás. Pero algo me desconcertaba: nadie los conocía. Cuando decía que eran mis preferidos me miraban como a una maricana. Me fue encerrando en mí misma sin poder compartir con nadie esa música. Esos Bee que podían hacer con la misma calidad un tema movido y rítmico o temas dulces y suaves. Hasta que un día, hace 2 años, encontré otra fan que andaba perdida sin compartir la música que le había llegado como ninguna otra. Y ella es ya conocida de ustedes, es Silvia Cánepa y con quien pensábamos que éramos las únicas fans de la Argentina. Pero hete aquí que abrimos el N° 4 y vimos semejante aluvión de "beegesmanías" y ya no nos sentimos tan solas. ¡Vamos todavía, que no éramos las únicas incomprendidas! Y vimos que otros se preguntan con razón el por qué de tanta indiferencia y vigencia hacia tanto talento y vigencia (gracias Bernardo, por tu magnífica carta, escribinos). Y yo me pregunto: ¿es que nadie les podía hacer un reportaje? ¿nadie podía informar sobre lo que hacían actualmente? ¿nadie podía comentar sus discos? Ya estábamos cansadas de revistas plomíferas y "racistas", porque eligieron 4 ó 5 grupos para hablar y de ahí no salen. Pero ROCK SUPERSTAR es ¡MARAVILLOSA! Quiero agradecer a muchos chicos y chicas (los chicos de Chubut; Néldia; y decirle a Mario que su contestación a Suredda está buenísima; lo que dijo Bernardo con pocas palabras pero las exactas; es un verdadero aliento ver que no todos tienen la mente cerrada a la música norteamericana e inglesa que es la fuente, el origen de la música actual). El otro gracias muy especial es para vos mi adorado Rafael, sin vos nunca hubiera sido posible esta carta; ni decir todo lo que pienso y siento sobre algo fundamental para mí, la música; ni nunca hubiera sido posible toda esta comunicación. Con todo el cariño de una audiófila apasionada. MARCELA CLAUDIA PALLADINO - Caidas 1564 - 1427 Capital.

Adorado Rafa: ¡Por fin alguien que comprende a los fans de los Bee Gees! Parece mentira. Mientras todo el mundo se pregunta maravillándose cómo puede ser que después de más de 20 años en la música aún siguen dando éxitos y encabezando los charts, aquí se los ignora sistemáticamente. Por eso nos sorprendió y alegró encontrar una revista de música donde no sólo se los nombra sino que reconocen todo su talento. Y ni hablar de las cartas de lectores. ¡Cuántos fans aparecieron! Los Bee Gees que fueron encasillados dentro de la mal llamada "música complaciente o comercial" (como si toda la música no fuera hecha para complacer y venderse), ellos que nos gustan por: 1º) la dulzura de sus voces que no impiden hagan temas fuertes; 2º) la variedad y originalidad de sus arreglos vocales e instrumentales; 3º) por el hecho de haber creado un estilo propio no clasificable en melódico, dis-



El juego de las siglas

¿P, P & P? ¿R'n'R? ¿R&B? ¿C & W? ¿ F, F & S? ¿D?



ASYLUM RECORDS 50-16.048
LINDA RONSTADT "SUEÑOS SIMPLES"



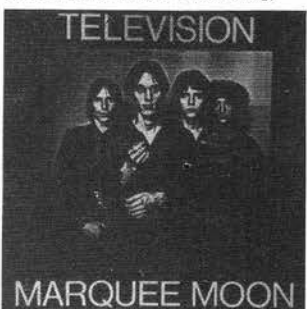
ATLANTIC RECORDS 60-14.363 CROSBY,
STILLS, NASH & YOUNG "4 WAY STREET"



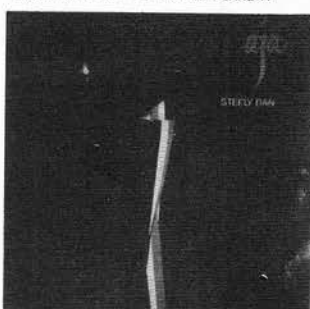
VANGUARD RECORDS 14.354
LARRY CORYELL "EL FIN DEL PLANETA"



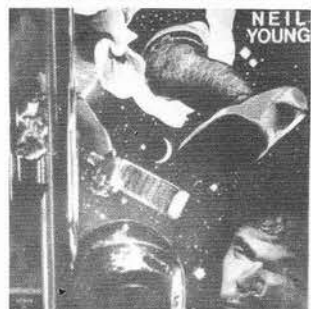
ABC RECORDS 50-16.045
LEVON HELM AND THE RCO ALL-STARS



ELEKTRA RECORDS 14.349
TELEVISION "LUNA DE MARQUESINA"



ABC RECORDS 50-16.048
STEELY DAN "AJA"



REPRISE RECORDS 50-14.346
NEIL YOUNG "AMERICAN STARS 'N' BARS"



ASYLUM RECORDS 50-16.047
JONI MITCHELL "HEJIRA"



ATCO RECORDS 14.349 DELANEY & BONNIE
Y AMIGOS EN GIRA CON ERIC CLAPTON

OTRA BUENA NOTICIA M.H.: YA ESTAN OTRA VEZ EN TU DISQUERIA "RATAS CALIENTES" DE **FRANK ZAPPA** Y "MUJER DE LOS ANGELES" DE LOS **DOORS** CON JIM MORRISON Y MUY PRONTO LOS LP "NOVELLA" DE **RENAISSANCE**, "VIOLIN" DE **OREGON**, "WEE TAM" DE **INCREDIBLE STRING BAND**, "EL MODELO DE ESTE AÑO" DE **ELVIS COSTELLO** Y EL LP DEBUT DE **HORIZONTE**

¿POP, PUNK, PROGRESIVA? ¿ROCK AND ROLL? ¿RHYTHM AND BLUES? ¿COUNTRY AND WESTERN? ¿FOLK, FUNK AND SOUL? ¿DISCO?

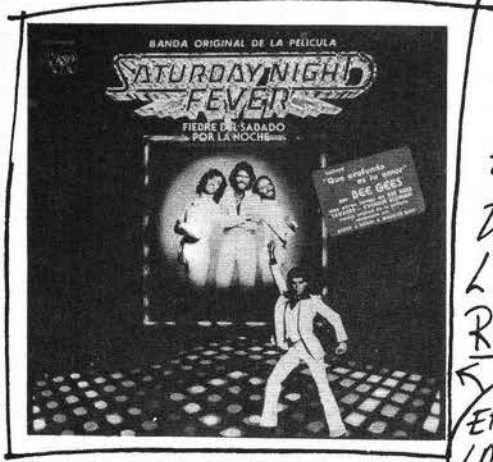


Discos Music Hall

La música del siglo

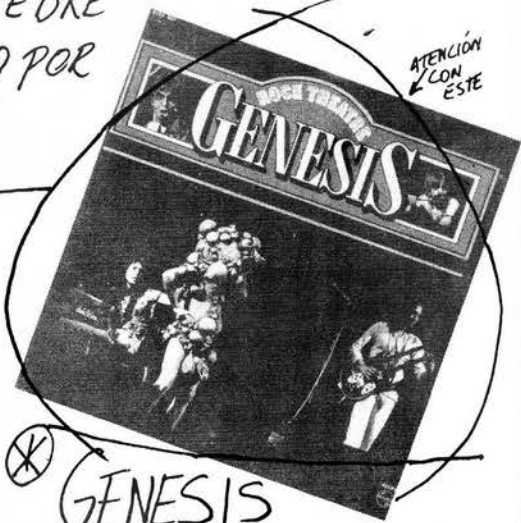


LAS NOVEDADES DEL MES



← RECORDAR A THE BEE GEES
 EN SU "FIEBRE
 DEL SABADO POR
 LA NOCHE"
 RSO. 5174

¡OJO!
 EN BREVE:
 LA PELICULA



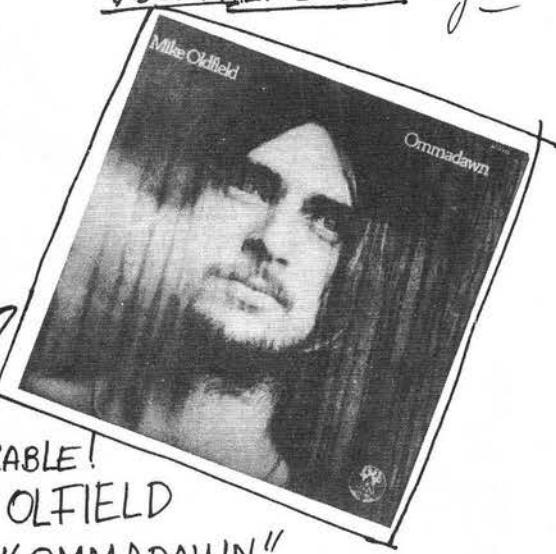
⊗ GENESIS
 EN "ROCK THEATRE"
 DISCO PHILIPS 5158 *¡muy bueno!*

☆ ¡Aja...!
 ☆ -WAR- ☆
 ☆ "GALAXY" ☆
 ☆ MCA RECORDS
 ☆ 5177 ☆
 ☆ Excelente →



ESTE MES:
 ¡MATAMOS!

↑ INCOMPARABLE!
 MIKE OLDFIELD
 "OMMADAWN"
 DISCO VIRGIN 5151



↑ ¡SIEMPRE SUPER"
 RAINBOW (Ritchie Blackmore)
 Polydor 5178

↑ ¡TODOS EN MUSICASSETTES!

PRODUCIDO POR PHONOGRAM

co ni soul, sino "estilo Bee Gees". 4º) por su actitud frente al público sin impresionar con ropas extravagantes ni macuilajes ridículos, y 5º) por transmitir por medio de la música todo el calor y amor que hay entre ellos, la música que sólo puede crearse entre hermanos.

Queremos responder a todos los que nos quieren escribir (si es posible envíen franco por que nos vamos a fundir). Bernie, esperamos tu carta.

Bueno, Rafa: gracias en nombre de todos los que gustamos de otras corrientes musicales, además de la progresiva por darnos la oportunidad de tener cabida en tu maravillosa revista. Muchos cariños de Marcela y Silvia y hasta la próxima. SILVIA BEATRIZ CAÑEPA - Superí 2215 - 1430 Capital.

■ Amigos: Felicitarlos es poco. La revista es súper-genial. Se pasa. Al fin una publicación inteligente que se ocupa de *TODA* la música. El primer N° sobre Elvis fue buenísimo. El segundo me mostró una revista bien hecha y el tercero... ¡el sorpresa! Los BEE GEES. Casi me desmayo de la alegría. Estaba harta de comparar publicaciones extranjeras y traducir las notas. ¿Acaso no existían para los argentinas? Sucede que éstas sólo se encargan del rock pesado y la progresiva como si sólo eso gustara a la juventud. Están equivocados. No soy una abuelita, tengo 17 años y me encantan los Bee Gees desde que era una nena. A todas mis amigas también. Gustan no sólo a adolescentes sino a todas las edades. Es un grupo que a fuerza de talento llega a todos y no gracias a payasadas, escándalos y disfraces. Como "la unión hace la fuerza" todos los fans de los Bee Gees debemos uniros. Además soy loca por los Beatles y deseo verlos pronto y a lo grande en la revista; merecen un número especial. ¡Y un poster de los Gibb! Realmente feliz, les prometo que además de ser una fan del pop voy a ser una fan de su revista. Una amiga que les volverá a escribir y les desea un monumento a la inteligencia, los saluda con cariño. VERÓNICA LEONOR PERNICONE - Calderón de la Barca 2896 - 1417 Capital.

■ Queridos amigos: Hola. Ya es la 4ª carta que rompí, por fin me decidí con esta y quiero felicitarlos por su magnífica revista. Todo en ella me gusta. Es distinta, joven e interesante. Me gusta todo porque me gusta la música pro-

gresiva, el rock, blues, nacional, etc. Me interesa mucho "Placas calientes", me ayuda a conocer y guiarme. 10 puntos el papel. Quiero conseguir los ejemplares atrasados, que deben ser igual de buenos. Publiquen un poster de Bee Gees. Me gustan mucho además de Yes, ELP, Purple, Floyd, Génesis, Rick W., Carpenters, Johnny Rivers, etc. Quisiera contestarles a los chicos de la Patagonia, grito con vos, Silvia, Claudia y ustedes. "VIVAN BARRY, ROBIN Y MAURICE GIBB". Me fascinan, creo que no tengo que decir las razones, simplemente son geniales. Prometo escribirles. Rafa: ¿puedo llamarte así? Les deseo un súper éxito con esta súper revista, saludos a ese súper conjunto de gente que la hace. Chau, Rafa y adelante. Publiqué algo de PFM. Gracias, ADRIANA MARCHESE - Uzal 3023 - 1636 Olivos, Pcia. de Bs. As.

■ A Rock Superstar, directamente al Sr. Rafael: Hemos leído la revista con la mayor sorpresa por lo que se dice de los Bee Gees: películas, placas calientes, etc. Leímos las cartas de los numerosos fans de nuestros queridos Bee. Por todo ello, Rafael ¡te damos las gracias! La revista es fabulosa y la compramos porque se habla -y mucho- de ellos. Comenzamos siendo fans de los Bee Gees y ahora lo somos de toda la familia. Andy canta muy bien y no era de esperar menos de un Gibb. Danos a conocer la dirección para escribirles y si aquí podemos ver "Saturday Night Fever" y "Sgt. Pepper". Gracias por todo, las que desde enero del 78 son tus perpetuas lectoras: GABRIELA Y VIVIANA ROCA - Biedma 467 - Villa Sarmiento - 1704 Ramos Mejía - Pcia. de Bs. As.

Bueno chicos, a formar el club entonces, ya que no hay noticias de que exista otro. Estoy a disposición de ustedes para informarles a ayudarles en su creación. Escribanse entre ustedes que yo voy a hacer los contactos con RSO a través de Phonogram Argentina. Mientras tanto, a esperar el estreno de "Saturday Night Fever" en julio, y luego "Sgt. Pepper". Y por supuesto, el superposter con material que nos enviarán Silvia y Claudia y no pudo entrar en este número. Si tienen N° de TE inclúyanlo en la próxima carta, así nos podemos comunicar y vernos. Gracias. Rafael. La dirección para escribir a los Bee Gees es: RSO-67, Brook St. London N1 - England.

A GLADYS NOEMI CANTEROS-Juncal 2206-Virreyes 1646 (T.E. 744-9366): Va a salir en breve el número especial dedicado a los Beatles e inmediatamente después, Paul McCartney & Wings como superestrellas.

A DEBORA GATER: Escribí o llamá por teléfono a GLADYS NOEMI, por favor.

A MABEL N. ANGELONI-Berisso: Ya aclaramos que por un error de diagramación, saltó en la discografía Beatles del 5 al 7, correspondiendo al LP N° 6. Betles For Sale. A esperar la fe de erratas entonces.

A ELISABET ADRIANA BASSANO de Avellaneda: Ringo Starr saldrá como superestrella después del número especial dedicado a los Beatles, analizando su carrera solista.

A GUSTAVO ROSENWASSER de Capital: No te preocupés, también saldrá John Lennon como superestrella después del Número especial Beatles.

A RODOLFO D. CASELLA de Capital: Vamos a pedir autorización para publicar las letras cuando saquemos el superposter Beatles. El libro de Alan Aldridge Vol. I fue editado en la Argentina por EMECE editora pero está agotado. No sabemos si se reeditar. Circulan versiones inglesas y francesas del libro (salieron dos volúmenes) que se pueden mandar pedir en alguna librería céntrica. Actualmente hay un libro en inglés de bolsillo con las letras de canciones de los Beatles que se consigue en esas librerías que trabajan con artículos importados.

YES

A ALBERTO CONDOTTI de San Martín, RUBEN SASSANO de Ramos Mejía; PABLO A. BESSER de Palomar; MARTHA MONTORO de La Plata:

Ya pedimos el material fotográfico para sacar la nota a Yes, esperamos que apenas llegue salga en los próximos 3 a 5 números. No desesperen. Veremos si podemos al menos adelantar el tarjetón. Alejandra Alonso, Condotti quiere que le escribas. Y los que quieran intercambiar opiniones y letras también escriban a Alberto: Presidente Mont 2696-Tropozón-San Martín-Bs. As. y a Pablo: Koehl 783-C.J. Lomas del Palomar-Tres de Febrero-1604 Pcia. Bs. As. Martha: Las letras de "Going for the one" salieron en el LP me dicen en la compañía, de todos modos vamos a tratar de conseguirte las.

DAVID SOUL

A NELIDA VENCKUS de Lanús Este:

EMI nos cedió gentilmente un ejemplar del single "Silver Lady" para vos, podés retirarlo en la editorial de 10 a 18 de lunes a viernes.

LED ZEPPELIN

A MARTHA MONTORO de La Plata:

No sabemos de un fan-club de Led. Si querés escribirles hacelo a Atlantic Recording Corporation-75 Rockefeller Plaza-New York-N.Y.10.019 U.S.A.

POETAS Y COMPOSITORES

JAVIER SCUTARO de CASTELAR formó un grupo de música progresiva melódica (folk), compuesto por: CLAUDIO VILCHES (1º guitarra y voz); PABLO SCUTARO (bajo y voz); DANIEL OVANDO (teclados y anexos); EDDY GOMIZ (batería y percusión) y JAVIER (2a. guitarra y voz). El grupo se llama ENIGMA TIEMPO y las letras se vinculan al tipo de música de Sui Generis, Pastoral y Vivencia. Aquí tenemos la letra de una canción:

"Para Cualquiera"
 Con el sol en mi espalda
 comencé a caminar
 bajo la oscura ciudad
 de algún luminoso lugar.
 Quiero ver el sol
 quiero caminar
 ser mensajero de paz
 y quitar la soledad.
 Poder formar un hogar
 poder verlo crecer
 amarlos
 y tranquilo, poder envejecer.
 amarlos.
 Lo que va, lo que viene
 lo que debes hacer
 toma un tren que te lleve lejos
 tratarás de comprender.

Aquí va la dirección de Javier para que le escriba Fabián Darío Ferrer y los que quieran: JAVIER SCUTARO-Villa de Luján 1075-Castelar. Bravo por vos y buena suerte con el conjunto.

ALFREDO BIGATTI de Santa Fe nos mandó sus poemas, así van:

Porque veo el cielo rosa
 y amarillo el mar
 porque veo las estrellas
 como inquietas chiquillas
 dicen que me falla
 la óptica,
 que no veo lo real.
 Sin embargo, ellos ven
 las violencias y las guerras
 como algo natural.
 Y ahora me pregunto
 ¿cuál visión defraudó más?
 Y yo sigo mirando el universo
 con colores que varían,
 que se van.
 Porque nada es constante
 porque todo
 se mueve ya.
 Porque ves el cielo rosa
 y amarillito el mar
 me preguntan qué me pasa
 ellos que aún ignoran
 el verbo amar.
 Aún prefiero
 abstraerme, ignorar
 lo que no ignoro
 antes que matar.
 Dicen que me falla
 la óptica,
 que no veo lo real.
 Sin embargo ellos ven
 las violencias y las guerras
 como algo natural.

II:
 Ven, siéntate a mi lado
 que hoy somos de carne,
 sonríe con todo,
 puedes acariciarme.
 Las flores su pólen
 regalan al viento,
 los pájaros son libres,
 el verde es más verde,
 porque a nuestro lado todavía,
 hay seres humanos.
 Ven, siéntate a mi lado,
 si no quieres, no habes,
 la presencia importa
 más que las palabras
 ¿acaso precisan
 los lirios expresarse?
 Importa este tiempo,
 el cielo, los árboles,
 importa cambiarle
 la cara a la gente.
 La sangre del río
 la voz, de los tiempos,
 la piel de las frutas...
 no anidan tan lejos.
 Este canto es un eco
 misterioso de cavernas
 y es de todos
 ¡y es remoto!
 Sólo necesito me digas
 (si la muerte te deja)
 si querés ser
 totalmente libre.

III:
 ¡Qué triste es recordar
 ciertos momentos pasados!
 Recordar esas personas
 que a nuestro lado
 estuvieron.
 Anocheció
 y en este mismo momento
 veo poblada de nombres
 mi alma
 que era un desierto.

Muchas gracias, Alfredo por tus poemas. Son realmente excelentes. Pronto sale el poster de Elvis, y Tom Jones saldrá en un artículo. Gracias por tu opinión sobre la revista. Hasta pronto.

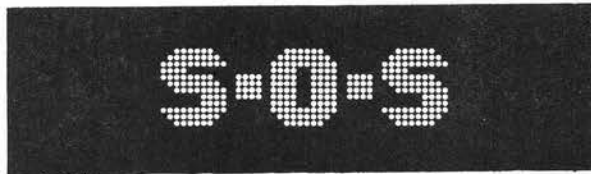
ELVIS PRESLEY

HECTOR REVELLA de LAS HERAS 1536-San Fernando desea que le escriban quienes tengan discos de Elvis para completar su colección.

A ALFREDO BIGATTI: y todos los que piden poster Elvis: Pronto sale el superposter Elvis, estamos esperando recibir el material necesario de EE.UU.

NITO, CHARLIE Y SUI

A ALINA MESERI de Capital: MARTHA MONTORO de La Plata; MONICA de Lanús Este; RAUL G. GIAGGIONI de Escobar: Lamentamos no incluir el número de T.E. de Nito, pero somos discretos. Tampoco incluímos las direcciones y teléfonos de Uds. a menos que lo pidan expresamente. Si quieren escribir a Nito y Charlie, háganlo a la compañía



SERVICIO ORIENTADOR SUPERSTAR

El servicio S.O.S. está para aclarar dudas que podamos responder, intercambiar correspondencia, discos, letras, etc. entre ustedes, pedir o dar direcciones de fan-clubs, etc. La sección está clasificada por temas. Si quieren que los lectores les escriban o llamen, aclárenlo para que incluyamos su dirección y/o teléfono. Esperemos les sea útil. Un mismo lector puede figurar en más de un ítem. Gracias.

DEEP PURPLE

A ROMAN SIOTA de Capital; JOSE BLANCO de Adrogué; JOSE MARIA FANTINI de San Francisco, Córdoba; ROBINSON NIETO de Pcia. de Bs.As.; GUSTAVO DIGALO de Capital; MARTHA A. MONTORO (y un colado) de La Plata. Gustavo nos informa que es representante del FAN CLUB DEEP PURPLE, escribírle a Casilla de Correo 3210 (10000) Bs. As., Capital Federal. Así que escriban. Robinson: tengo para vos unas fotos de Deep Purple, así que podés a retirárselas. En el LP doble de discos MCA "Jesus Christ Superstar" Ian Gillan interpreta la parte de Jesucristo, habiendo actuado en la obra al ser es-

trenado en Londres. Paul Nicholas. El actor de la película norteamericana es Ted Neeley. Para comunicarte con Aldo, Nito, Jorge y Gustavo de Mar del Plata escribí a Miguel Spampinato, R. Guarani 2050 Mar del Plata. La nota sobre Deep Purple ya la estamos preparando, saldrá en uno de los próximos números. Mil pero mil disculpas por haber omitido el LP en vivo "Made in Europe". Además acaba de salir un nuevo LP "Powerhouse" en Inglaterra que incluye 6 temas inéditos y versiones nuevas de Hush y Black Night. Por si les interesa, el número de catálogo es TPS 3510-Purple Records (GB).

Avisanos Robinson, cuándo venís a Bs. As., así te espero. Quien quiera escribir a Román (sobre Purple, Yes, Génesis, Zeppelin, Pink Floyd) hacélo a F B/ibao 2362, 1406 Bs. As. Además aquí damos la dirección del FAN CLUB DEEP PURPLE de Brasil: Rua Clemente Ferraira 99 - Sao Caetano do Sul - Sao Paulo - Brasil.

BEATLES

A MARIA Y PATRICIA (15 años ambas) de LA PLATA: tratáremos de conseguir los posters y se los enviaremos. Vamos a tratar de incluir letras de sus canciones en los superposters que vamos a editar en breve. A quienes quieran escribir para intercambiar letras de los Beatles, escribir a PATRICIA AMICONI-59 e/9 y 10 N° 720-2º piso-LA PLATA 1900.

discográfica: MICROFON-Lavalle 1430-4° piso-Capital. Por ahí también les pueden enviar fotografías. Más tarde sacaremos un reportaje con los Desconocidos de Siempre.

CARPENTERS

A GABRIEL ZYSERMAN de Capital y PABLO DANIEL de Mar del Plata

Por de pronto sacamos el tarjetón, más tarde saldrá el artículo sobre el dúo. A vos Pablo Daniel, que tanto te desagradó el comentario del último LP de Carpenters, hemos decidido como desagravio empapelar las paredes de la editorial con Carpenter que es más limpio y lavable. (De paso, si leíste el editorial del Nº 5, verás que criticamos la edición nacional respecto de la original, sin la intención de ofender a los fans. De paso, revisá un poco tu sentido del humor).

FLOWER POWER Y PUNK

A CARLA IRIS y PAULA AYOLA de LA PLATA:

El flower-power será analizado en Cultura Pop y las Corrientes Musicales. El punk ya tiene su artículo. A medida que se vaya decantando este nuevo movimiento, dedicaremos a los conjuntos las notas que correspondan. De paso, si el flower-power y el punk son por definición contradictorios, ¿por qué no aceptan a Donna Summer y Carpenters?

PETER FRAMPTON

A MARCELO ROBERTO CARBAJALLES de Capital; MARTA de Paraná; JUAN CARLOS TRASMONTE de Capital:

Pronto saldrá Peter en los tarjetones, esperemos que saque otro LP así actualizamos un poco. Respecto del poster, está en los planes, vean en S.O.S. el inciso "Pedido de posters". Escriban a Frampton a: A&M Records-1416 North Brea Avenue-Hollywood California 90028-U.S.A.

PAUL WILLIAMS

A CHRIS de Miramar y BENI de Capital

Chris aclara que la primera canción del recital del Luna se llamaba "The family man" del LP "Little bit of love" y no "The family friend". Gracias por la aclaración, tu sobre y papel lindísimos, y la forma de doblarlo. ¡wow! Nos alegra, Beni, que te haya gustado nuestra nota como desagravio al título de "gnomo lampiño" que leíste en un diario. Veremos si se puede sacar un poster. Chau.

PEDIDOS DE POSTER

A todos aquellos que nos piden incluayamos posters, de algún modo encontramos la solución. El plan es sacar posters de 60x80 incluyendo discografía, efemérides, letras, fotos de un lado y el poster del otro. Ya están en preparación el de los Bee Gees y Elvis Presley. Y sucesivamente, según los pedidos de ustedes iremos sacando los demás.

GRACIAS

Agradecemos a todos las felicitaciones por la revista, a los ya nombrados arriba y a LILIANA CARDENAS de Almirante Brown; CARLOS ZABALA de Moreno; CHRISTIAN CABRERA de Capital (qué linda letra); OSCAR LEVCOVICH de Capital; BETTY, SILVIA y ROSANA GODOY de San Francisco Solano; ROBERT MAC GAW de Remedios de Escalada (muy lindo tu papel, le mandamos tus saludos al tío John); JOSE LUIS ROUCO de La Matanza; MIGUEL SOLER de Florencio Varela; GABRIEL TARRAB de Capital; RAUL ALEJANDRO JORCINO de Capital; CLAUDIA ALEJANDRA LAGOS de Benavidez; RICARDO CALIGARIS y JOSE POSE, los rockeros de La Paternal (qué linda letra. Vol II); MARTA de Paraná; JULIO A. KAPLAN de Capital y WALTER F. BENEVENIA de Caballito, pronto les contestaremos las preguntas.

EL MEJOR HUMOR

En este país pasa de todo. Pero el humor queda. Y esta es la mejor prueba. Otra vez juntos los mejores humoristas rioplatenses. Los que tiran la piedra y muestran la mano.

Abrevaya - Alicia Gallotti - Cascioli Ceo - Cepeda - Crist - Fontanarrosa Garaycochea - Grondona White, Guinzburg - Napoleón - Pancho - Peiró Tabaré - Sanz - Sanzol - Viuti y Zutano.

El mejor humor de Chaupinela

Más emocionante que 'Pablo en nuestra piel'
Más corrosiva que el ácido cítrico.
Más divertida que no se qué.
Cómprela. De lo contrario no sé de qué se va a reír.

AL DIABLO CON LA MUFA!



¡¡¡PRONTO!!!

EL PRIMER SUPERPOSTER de 60 x 80
ROCK SUPERSTAR DEDICADO A LOS

BEE GEES

Un superposter a todo color,
fotos, discografía, efemérides. Toda
la familia Gibb.
Y después... **ELVIS**

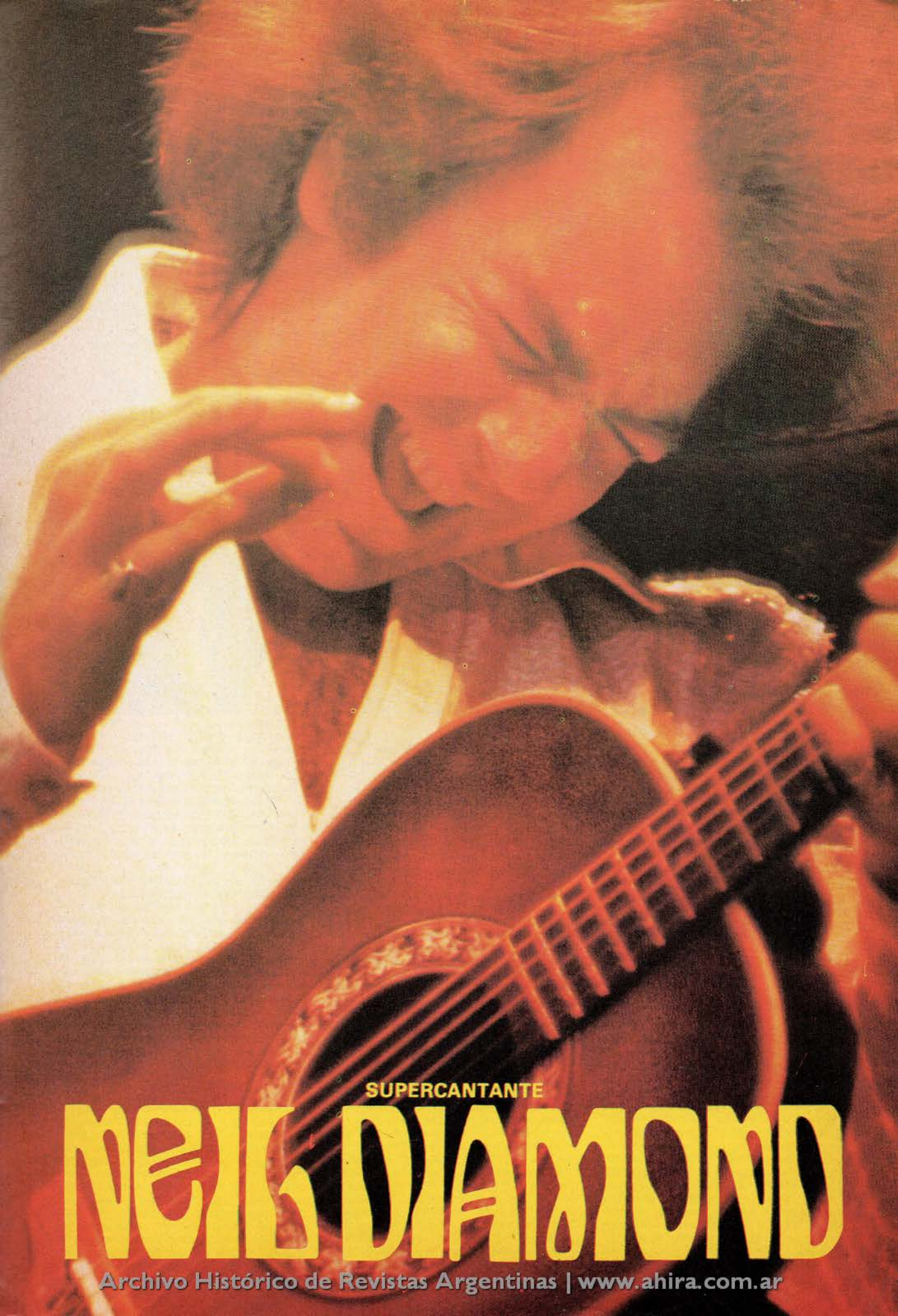
CONCURSO/ENCUESTA ROCK SUPERSTAR

100 POSTERS LED ZEPPELIN de
"LA CANCION ES LA MISMA",
cortesía de Warner Brothers
5 discos simples cortesía de EMI
5 posters BEE GEES • Phonogram
2 discos long-play cortesía EMI

Los primeros 100 participantes que envíen carta llenando los requisitos detallados abajo se harán acreedores a un poster de LED ZEPPELIN. Los primeros 12 cuya opinión coincida con la mayoría podrán además optar por un simple, un LP o un poster BEE GEES. No necesitan llenar el cupón, pueden hacerlo en hoja aparte y puede participar cualquier persona de cualquier edad. Rogamos poner un solo nombre por ítem. Gracias.

GRUPO NACIONAL PREFERIDO: _____
GRUPO INTERNACIONAL PREFERIDO: _____ CANTANTE NACIONAL PREFERIDO: _____
CANTANTE INTERNACIONAL PREFERIDO: _____
MEJOR ALBUM LP NACIONAL EDITADO EN LO QUE VA DEL '78: _____
MEJOR ALBUM LP INTERNACIONAL EDITADO EN LO QUE VA DEL '78: _____
MEJOR SINGLE NACIONAL EDITADO EN LO QUE VA DEL '78: _____
MEJOR SINGLE NACIONAL EDITADO EN LO QUE VA DEL '78: _____
NOMBRE Y APELLIDO: _____ EDAD: _____ OCUPACION: _____

Dirigir las cartas a CONCURSO/ENCUESTA ROCK SUPERSTAR - Piedras 482, 5° "T" - 1070 Capital



SUPERCANTANTE

NEIL DIAMOND

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

*Si cierro mis ojos
casi puedo oír a mi madre llamar:
"Neil ve a buscar a tu hermano,
papi ya está en casa y es hora de cenar,
apurate".*

*Y veo dos chicos correr
dos pisos de escalera
acurrucándose en el abrazo de papá
y sus bigotes cálidos en sus caras.
¿Dónde se fue? Oh... ¿dónde se fue?*

*Dos pisos arriba de la carnicería
primera puerta a la derecha
y una vida rebosante
mientras parado en mi ventana
miraba esas calles de Brooklyn.*

*Aún puedo recordar
el olor a cocina en los pasillos
las botas de lluvia secándose en las puertas
y el boletín que siempre
temía mostrar.*

*Mamá vendría al colegio
y mientras estaba sentado llorando suavemente
la maestra diría: "Simplemente no se esfuerza
tiene una buena cabeza si sólo la usara
pero usted ya sabe
siempre está en otro lado".*

*Me construí un castillo con dragones y reyes
y me alejaba cabalgando en ellos
mientras parado en mi ventana veía
esas calles de Brooklyn.*

*Pensé volver
pero todo lo que vería serían caras extrañas
y todos los miedos que el amor suele borrar
pero mientras mi mente camina por esos lugares
me pregunto qué se hizo de ellos.*

¿Algún otro chico llegará a casa y entrará en mi cuarto?

*¿Sueña lo que soñé
parado en la ventana mirando
las calles de Brooklyn?*

(Calles de Brooklyn)



Jungla de asfalto

Neil nació el 24 de enero de 1945 (algunas crónicas fijan el año en 1941, otras en 1944) en un suburbio de Nueva York, Coney Island.

Su infancia de Brooklyn como hijo de un vendedor de ropas de confección está reflejada magistralmente en su canción "Brooklyn roads".

Una infancia en la ciudad más grande del mundo, donde la lucha por la supervivencia, sólo cabía en una pandilla. Pandilla que nunca lo dejó entrar como miembro pero para la cual Neil trataba de probarse cotidianamente.

"Era el menor de la barra. Los chicos más grandes, los de la secundaria, tenían pistolitas caseras. Cuando me pegaron dos veces en la cara con balines de aire comprimido una noche, decidí dejarlos". El camino que eligió Neil a cambio fue el de la timidez, la introspección y finalmente... la poesía. Canciones y poemas adolescentes que delataban sus sentimientos: "Para mí el secundario fueron cuatro años pasados en estado de coma, cuatro años preguntándome sobre mi relación con las chicas y por qué no iba a fiestas". Sentimiento del adolescente que piensa que es el único, que mira de afuera pero no entra. Adolescente que escribe pero tal vez no se atreve a leer poesías, que la encuentra en una idioma no escrito sino en una canción: "Los chicos gustan de mis canciones porque ven que pasé por las mismas cosas que pasaron ellos". Esas cosas que se viven, se piensan, se sienten en la adolescencia para abrir el camino de la madurez. Madurez que en Neil des-

plazaría la violencia de una pandilla juvenil por el amor al deporte. Madurez que supo encontrar en su soledad con un lápiz, un pentagrama y una guitarra de 16 dólares. Para luego llegar un día a hacerla trascender desde un escenario, encontrando la comunicación con esa sociedad que lo desplazaba, a través de sus canciones, comunes al sentir de todos los jóvenes.

Un diamante en bruto

A partir de su primera canción "Hear them bells" (Escuchen esas campanas) escrito el día que compró su guitarra con la primera progresión de cuerdas que "sacó", Neil comenzó a crearse un estilo. El que presentó en el edificio Brill de la calle Broadway, donde se establecía la élite de editores musicales norteamericanos.

Allí conoció al hoy fallecido Bert Berns, dueño del sello independiente "Shout Records". En su subsidiaria, Bang Records, Neil grabó su tema "Solitary man" (Hombre solitario) que reflejaba su sentir. Allí se explotó más que la vena interpretativa de Diamond, su faz autoral. Sus temas como "I'm a believer" (Soy un creyente) vendió 6 millones de placas por The Monkees, "The boat that I row" fue un éxito por Lulu; "I'll come running" (Vendré corriendo) por Cliff Richard y "Kentucky woman" (Mujer de Kentucky) por Deep Purple. La competencia con las compañías discográficas poderosas era grande y Neil no estaba aún seguro de sí mismo como intérprete. No hacía giras ni presentaciones en vivo y pasaría un tiempo hasta desarrollar ese aura de magnetismo personal que luego lo ca-

racterizaría. Sus dos primeros LPs en el sello Bang, son hoy día dos piezas de antología producidas por el matrimonio Jeff Barry/Ellie Greenwich, un dúo autoral que diera clásicos en los tempranos '60. Pese a que el segundo álbum incluía "Girl, you'll be a woman soon" (Nena, serás una mujer muy pronto) y "Red red wine" (Vino rojo rojo), la aproximación pop-comercial no terminaba de convencer a Neil. Basta escuchar "Hanky panky" en su primer LP, una canción del tipo que luego se definiría como música "chicle" (bubble-gum music): en la grabación Neil dice "No voy a cantar esta canción, no importa quién la haya escrito". Por supuesto, la habían escrito Barry y Greenwich... pero la terminó cantando. Aunque tampoco perdió la oportunidad de decir en medio de la canción: "¿Cómo sigue la próxima estrofa?" La estrofa siguiente decía igual que la primera: "Mi nena hace el hanky panky... mi nena hace el hanky panky..." Muy sugestivo pero nada intelectual a los ojos de Neil y de muchos.

Uni...versal

Al finalizar la década del '60, Neil decidió abandonar el pop comercial que tantos éxitos había dado a otros intérpretes y más seguro de sí lanzó su primer tema en el sello Uni. Este fue "Brooklyn Roads", un tema francamente autobiográfico. Más que su primer tema grabado "Solitary man" del que había dicho: "En su momento no pensé que este hombre solitario tuviera nada que ver conmigo. Pero cuando la gente comenzó a preguntarme sobre él pensé, y reflexionando, supongo que debía haber sido

yo". Todò poeta, en última instancia, aún en la ficción, pone algo de sí. Ahora, Neil, en su nueva canción mencionaba su nombre en ella. No era su inconsciente que lo delataba sino un hombre que había pasado por experiencias y que podía analizarlas y dirigir las. Después de todo, el viajar en subte todos los días, el hacer dos años de medicina, el aprender música en la Universidad de Nueva York, el ser despedido cuatro veces de otras tantas editoras musicales, el solo tener para esos sandwiches de 23 centavos de dólar, no fueron para él más que parte de la poesía de la ciudad: "nunca había suficiente papel para escribir, sobre todo lo que encontraba. . . Explorar la vida. Tener la naturalidad de cantar en un folk-club del Greenwich Village y conservarla en un gran estadio. Ser un muchacho de New York como dice en su canción "New York boy" y ver cómo vive un hombre en Berlín al pie del muro, ir en busca de la evolución del hombre en África. Y escribir una obra maestra: "Trilogía africana". Asimilando ritmos primitivos, música gospel, música folklórica y fusionándolos con el buen pop capaz de llegar a toda la gente, llenando el abismo generacional. Lo ecléctico. Lo universal.

Muchacho de New York

Y de la ciudad más grande del planeta, abrazando el mundo con los fuertes lazos de la música, cantando en inglés o en castellano, o cantando canciones de otros autores fue creando su idioma. Al fin, el adolescente retraído lograba comunicarse. En la música encontraba a la mujer que amaba. "Cracklin' Rosie" tras el nombre de mujer hablaba de una tribu india donde los hombres superaban en número tal a las mujeres, que tomaban un vino rosado como reemplazo: "Cracklin' Rosie, eres una mujer comprada en la tienda, pasaré un tiempo con la dama de un hombre pobre, buscaremos un sueño juntos que no pregunte el por qué". Mujer-música de la que decía en la contratapa del LP "Tap roof manuscript/Trilogía africana": Cuando sentí que el rhythm and blues perdió su sensualidad me enamoré de una mujer llamada música gospel. Nos encontramos secretamente en las iglesias de Harlem e hicimos el amor en reuniones del Mississippi. Y amándola como la amé, sentí el anhelo de conocer sus raíces y las encontré. Estaban en África y me dejaron sin aliento".

A partir de allí Neil sintió que podía comunicar a su público todo lo vivido, todo lo sentido, todo lo recorrido. Sus álbumes grabados en el Greek Theatre de Los Angeles dan idea de su atracción. La revista Time hizo una apología del muchacho de 1,83 m, de pelo ondeado y profundos ojos verdes que "tocaba" a su audiencia reflejando en su persona los anhelos cotidianos. No por nada la revista Cash-box lo colocó como cantante número uno, empatando con Frank Sinatra en la encuesta realizada a lo largo y a lo ancho de EE.UU.

Salvador

En 1973 CBS ofreció a Neil uno de los contratos más onerosos de la industria discográfica: 5 millones de dólares. El álbum para la banda de sonido del film "Jonathan Livingston Seagull" (Juan Salvador Gaviota): "Dormimos para soñar. . . mientras podamos, soñemos. Porque despertamos a un nuevo día. . . glorioso día. Y toda su gloria cuenta simplemente su historia". Si la poesía de Diamond había sido universal, ahora se elevaba en las alas de Juan Salvador Gaviota para volar. Para descender luego en una "Serenata": "Una serenata, una

especie de himno, al menos una pequeña pasión para el alma. . ." Y volver al mundanal ruido, "Hermoso ruido" de su ciudad natal para hablar el lenguaje de sus sueños en esa ciudad donde las caras extrañas y los temores que el amor suele borrar acechan en forma de licencia poética. Para buscar finalmente el amor. "Estoy contento que estés conmigo, aquí, esta noche". Y un tema, "Desirée", deseada. Títulos. Más que títulos: "Moods", estados de ánimo. Ciclos. Un ave que rompe el cascarón, respira, camina, levanta vuelo, vuelve, ama, desea, se queda. Y una pluma que late, se despliega. Encuentra un papel. Y escribe.

DISCOGRAFIA

THE FEEL OF NEIL DIAMOND/El sentir de Neil Diamond: Solitary man (Hombre solitario) - Red rubber ball (Pelota de goma roja) - La Bamba - Do it (Hazlo) - Hanky panky - Monday, monday (Lunes, lunes) - New Orleans - Someday baby (algún día, nena) - Oh no no - I'll come running (Vendré corriendo) - Love to love (Amar al amor) - Cherry, cherry, Bang/Microfón (A) (fc).

JUST FOR YOU/Sólo para ti: Girl, you'll be a woman soon (Niña, serás pronto una mujer) - The long way home (El largo camino a casa) - Red red wine (Vino rojo rojo) - You'll forget (Te olvidarás) - The beat that I row (El bote que remo) - Kentucky woman (Mujer de Kentucky) - I'm a believer (Soy un creyente) - Shilo - You got to me (Llegaste a mí) - The time is now (Ahora es el momento) - Thank the Lord for the night time (Gracias a Dios por la noche) - Bang/Microfón (A) (fc).

VELVET GLOVES AND SPIT (Reto a duelo - Lit. Guantes de terciopelo y escupir): Two bit manchild (Muchacho de 25 centavos) - The pot smoker's song (Canción del fumador) - A modern day version of love (Versión moderna del amor) - Honey drippin' times (Tiempos rebosantes de miel) - Brooklyn roads (Calles de Brooklyn) - Holiday Inn Blues - Practically newborn (Prácticamente nacido de nuevo) - Shilo (Mesías) - Sunday sun (Sol domingo) - Merry-go-round (Calesita) - Knackelfleg. Uni MCA.

BROTHER LOVE'S TRAVELLING SALVATION SHOW/El show viajero de salvación del Hermano Amor: Brother love's travelling salvation show - Dig in (Meterse/Insiste) - River runs, newgrown plums (Ríos corren, ciruelos crecen) - Juliet - Long gone (Hace mucho) - And the grass won't pay no mind (Y al pasto no le importará/Y la hierba no tendrá importancia) - Sweet Caroline (Dulce Caroline) - Glory road (Camino de la gloria) - Deep in the morning (En la plenitud de la mañana) - If I never knew your name (Si nunca supiera tu nombre) - Memphis streets (Calles de Memphis) - You're so sweet horses/feel hangin' round your face (Eres tan dulce que los tábanos giran alrededor de tu rostro) - Hurlin' you don't come easy (No es fácil herirte/Hiriendo no llegarás fácilmente) - Uni MCA/EMI (A) (fc).

TOUCHING YOU. . . TOUCHING ME (Tocándote, tocándome)/Neil Diamond: Everybody's talkin' (Todos hablan) - Mr. Bojangles - Smokey lady (Dama mentirosa/Mujer sospechosa) - Holly holy (Acebo sagrado) - Both sides now (Ambos lados ahora) - And the singer sings his song (Y el cantor canta su canción) - Ain't no way (No hay forma/A ningún lado) - New York boy (Muchacho de New York) - Until it's time for you to go (Hasta que tengas que irte/Hasta que llegue la hora que tú tengas que partir) - Uni MCA/RCA (A) (fc).

TAP ROOT MANUSCRIPT (Manuscrito de la raíz principal)/Trilogía africana: Cracklin' Rosie - Free life (Vida libre) - Coldwater morning (Mañana helada/Agua fría de la mañana) - Done too soon (Hecho muy pronto) - He ain't heavy he's my brother (No me pesa, es mi hermano) - Childsong (Canción infantil) - I am the lion (Soy el león) - Madrigal - Soolaimon - Missa (Misa) - African suite (Suite africana) - Childsong/reprise - Uni MCA/Phonogram (A).

STONES (Piedras): I am. . . I said (Soy. . . dije) - The last thing on my mind (Lo último que se me ocurrirá) - Husbands and wives (Maridos y mujeres) - Chelsea morning (Mañana de Chelsea) - Crunchy Granola Suite - Stones - If you go away (Si te vas) - Suzanne - I think it's gonna rain today

(Creo que hoy va a llover) - I am. . . I said/reprise - Uni MCA.

MOODS (Estados de ánimo): Song sung blue (Canción cantada triste/Canta una triste canción) - Porcupine pie (Pastel de puercoespín) - High rolling man (Tahur gastador) - Canta libre - Captain sunshine (Capitán luz de sol) - Play me (Interprétame) - Gitchy goomy - Walk on water (Camina sobre el agua) - Theme prelude in E major (Tema prelude en mi mayor) - Morning side (Del lado de la mañana) - Uni MCA/MCA Phonogram (A).

JONATHAN LIVINGSTON SEAGULL/Juan Salvador Gaviota (BS): Prologue (Prólogo) - Be (Ser) - Flight of the gull (Vuelo de la gaviota) - Dear Father (Querido Padre/Padre nuestro) - Skybird (Ave del cielo) - Lonely looking sky (Cielo solitario) - Anthem (Himno) - Columbia/CBS (A).

SERENADE/Serenata: I've been this way before (Antes me he sentido igual) - Rosemary's wine (El vino de Rosemary) - Lady Magdalene (Dama Magdalena/María Magdalena) - The last Picasso (El último Picasso) - Longfellow serenade (La serenata de Longfellow/Serenata del soñador) - Yes I will (Sí, lo haré) - Reggae strut (Reggae contoneado) - The gift of song (El don de la canción/La gracia de la canción) - Columbia/CBS (A).

BEAUTIFUL NOISE/Hermoso ruido: Beautiful noise - Stargazer (Soñador) - Lady oh (Oh dama) - Don't think. . . feel (No pienses. . . siente) - Surviving the life (Sobreviviendo la vida) - If you know what I mean (Si sabes a lo que me refiero) - Street life (Vida callejera) - Home is a wounded heart (Hogar es un corazón herido) - Jungle time (Tiempo de jungla) - Signs (Signos) - Dry your eyes (Seca tus ojos) - Columbia/CBS (A).

I'M GLAD YOU'RE HERE WITH ME TONIGHT/Estoy contento que estés conmigo aquí esta noche: God only knows (Sólo Dios sabe) - Let me take you in my arms again (Déjame tomarte en mis brazos de nuevo) - Once in a while (De cuando en cuando) - Let the little boy sing (Dejen al muchachito cantar) - I'm glad you're here with me tonight (Estoy contento que estés conmigo aquí esta noche) - Lament in D Minor (Lamento en re menor) - Dance of the sabres (Danza de los sables) - Desirée - As if (Como si. . .) - You don't bring me flowers (No me traes flores) - Free man in Paris (Hombre libre en París) - Columbia/CBS (A).

LPs en vivo

GOLD (Oro): Lordy - Both sides now - Solitary man - Holly holy - Cherry cherry - Kentucky woman - Sweet Caroline - Thank the Lord for the nighttime - Brother Love's travelling salvation show - And the singer sang his song - Uni MCA/Grabado en vivo en el Troubadour, este LP se editó en Argentina por RCA cambiando el tema "And the singer sang his song" por "Soolaimon", dando este título al LP) - MCA RCA (A) (fc).

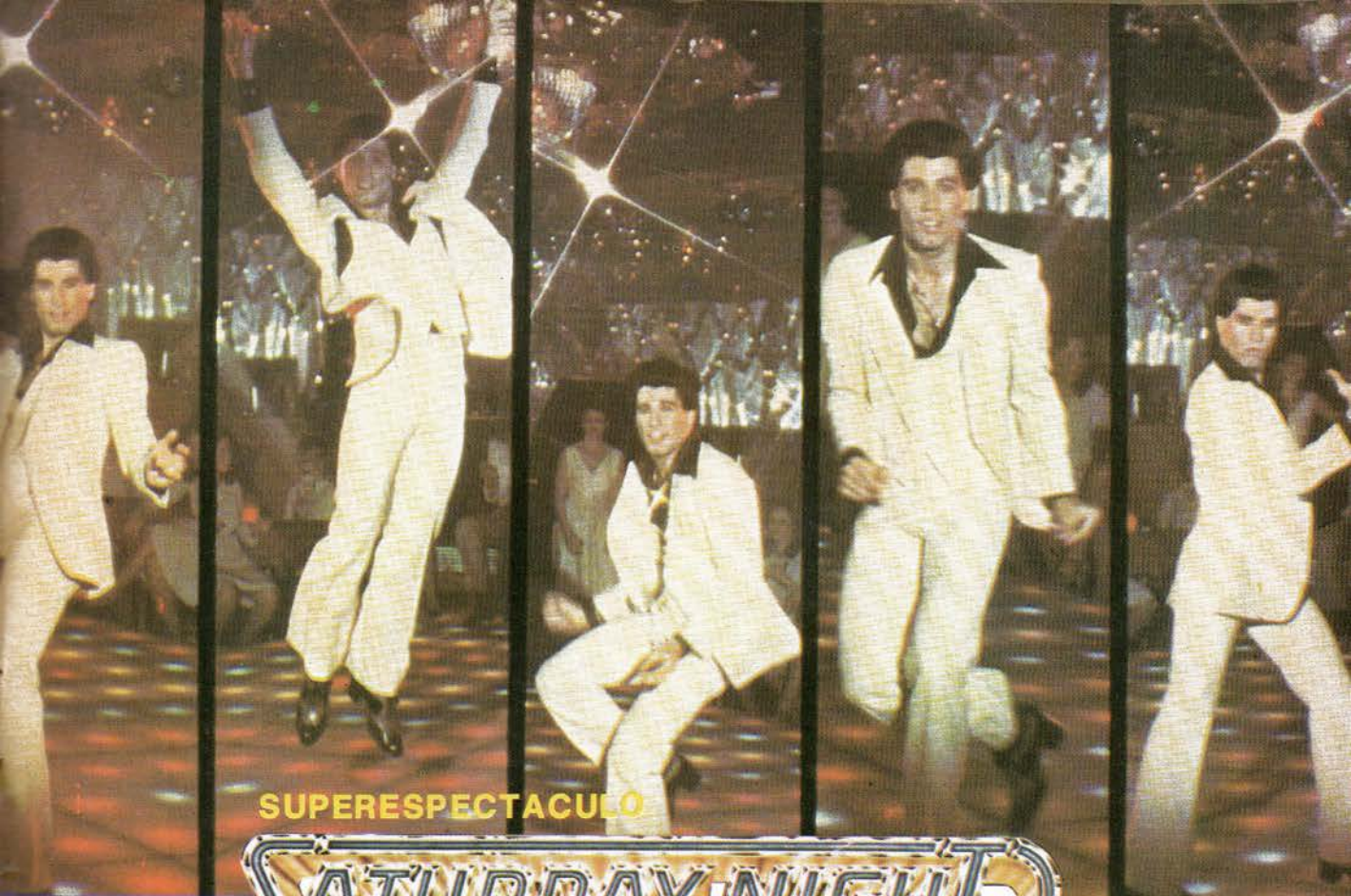
HOT AUGUST NIGHT/Noche cálida de agosto (2 LP): Prologue/Crunchy Granola suite - Done to soon - Dialogue - Cherry cherry - Sweet Caroline - Porcupine pie - You're so sweet - Soggy pretzels (Bizcochos mojados) - And the grass won't pay no mind - Girl, you'll be a woman soon - Play me - Canta libre - Morning side - Song sung blue - Crackling Rosie - Holly holy - I am. . . I said - Walk off (Vete) - Soolaimon - Brother love's travelling salvation show - Encore - (Grabado en el Greek theatre de Los Angeles) - Uni MCA/MCA (A).

LOVE AT THE GREEK/Amor en el Greek - Grabado en vivo en el teatro Greek de Los Angeles (2LP): Prelude - Street life - Kentucky woman - Sweet Caroline - The last Picasso - Longfellow serenade - Beautiful noise - Lady oh - Stargazer - If you know what I mean - Surviving the life - Glory road - Song sung blue - Holly Holy - Brother love's travelling salvation show - Jonathan Livingston Seagull/Be/Dear Father/Lonely looking sky/Sanctus/Skybird/Be - I've been this way before - Columbia/CBS (A).

LPs de Recopilación:

NEIL DIAMOND'S GREATEST HITS (Los más grandes éxitos de N.D.) - Bang/London RAINBOW - Uni MCA
... AND THE SINGER SINGS HIS SONG - Uni MCA
DOUBLE GOLD (Doble oro) - Uni MCA
HIS GREATEST HITS/Sus más grandes éxitos - MCA (A).





SUPERESPECTACULO

SATURDAY NIGHT FEVER

El film que bate las taquillas de la temporada 1978 en EE.UU. Un rostro nuevo, John Travolta, que de la noche a la mañana se convierte en idolo. Una banda de sonido que es número uno. Singles extraídos de ellas que disparan al tope de los charts uno tras otro. Una locura por el baile que vuelve a invadir y sacudir al mundo. ¿Cuál es el secreto de la fiebre del sábado por la noche?

Tony (John Travolta) es un muchacho que trabaja seis días a la semana en una pinturería de Bay Ridge y que, llegado el sábado, se empapa con su colonia Brut, se pone su camisa floreada, sus ajustados pantalones de gabardina y sus zapatos de plataforma y se dispone a iniciar el rito. El del sábado por la noche. En la discoteca de moda la gente se abre paso para recibir al rostro del momento. El tiene sus fans fieles y ante ellos cumple con el rito, la fiebre del sábado a la noche: el baile es la forma de evadirse de su trabajo mediocre y su familia dominante. Stephanie (Karen Gorney) es una chica en proceso de cambio, que trata de sacudir su origen de Bay Ridge para adoptar una imagen mundana y sofisticada. Tony está fascinado por ella. Cuando bailan entran en un ensueño. Cuando hablan, Tony se da cuenta que debe haber algo más que esta eclosión de sábado a la noche. Con la ayuda de su hermano mayor, un sacerdote que vuelve a casa al dejar la Iglesia, Tony comienza a cuestionarse sobre

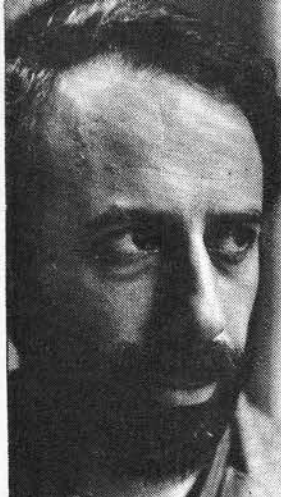
la vida y su perspectiva. Cuando la oportunidad de formar una pareja de baile en una competición hace que Tony y Stephanie ganen el primer premio de u\$s 500, el evento se transforma en la oportunidad para un cambio. A través de esa "fiebre nocturna de sábado" Tony, influenciado por Stephanie, comienza a pasar por ese proceso de maduración, ese llegar a ser adulto. ¿Pueden todos los días ser sábado?

SATURDAY NIGHT FEVER

(Fiebre del sábado por la noche). 1977. EE.UU. Intérpretes: John Travolta (Tony Manero) - Karen Lynn Gorney (Stephanie) - Barry Miller (Bobby C.) - Joseph Cali (Joey) - Paul Pape (Double J.) - Donna Pescow (Annette) - Bruce Ornstein (Gus) - Julie Bovasso (Flo) - Martin Shakar (Frank Jr.) - Sam J. Coppola (Fusco) - Nina Hansen (abuela) - Ann Travolta (pizzera) - Monti Rock III (Disc jockey) - Val Bisoglio (Frank Sr.) - **Guión:** Norman Wexler - **Basado en un cuento de:** Nik Cohn - **Productor ejecutivo:** Kevin McCormick - **Fotografía:** Ralf D. Bode -

Música original de: Barry, Robin y Maurice Gibb - **Música adicional:** David Shire - **Números musicales:** escenografiados y coreografiados por Lester Wilson - **Producida por:** Robert Stigwood - **Dirección:** John Badham - **Calificación original:** Restricted. Under 17 requires accompanying parent or adult guardian (Restringida. Menores de 17 requieren padre o tutor adulto acompañante) - **Color por:** Movielab - **Sonido por:** Delby System - **Lentes y cámara:** Panaflex por Panavision - **Banda de sonido original en discos y cintas:** RSO. **Filmada enteramente en:** New York. **Duración:** 1 h.40 m. Una película Paramount - **Distribuida por:** C.I.C.

Banda de sonido: How deep is your love/Night fever/Staying alive/More than a woman/You should be dancing por The Bee Gees - If I can't have you por Yvonne Elliman - More than a woman por Tavares - K. Jee por MFSB - Calypso Breakdown por Ralph McDonald - A fifth of Beethoven por Walter Murphy - Open sesame por Kool and the Gang - Disco inferno por The Trammps - Boogie shoes por K.C. and the Sunshine Band - Manhattan skyline/Barracuda hangout/Salsation/Night on disco mountain por David Shire - Disco duck por Rick Dees



El Rock Argentino:

I PARTE

Del barrio a la multitud

Miguel Grinberg

Invierno 1966 en Buenos Aires. En el Teatro del Attilio (Florida 640) se ofrece un breve ciclo de recitales de rock, a cargo del grupo Los Beatniks. En el mundo, y en la Argentina, la beatlemania es el pan de cada amanecer. En todas partes, centenas de jóvenes músicos tratan de emular al cuarteto de Liverpool. Algunos como necesidad expresiva generacional, otros por un mero asunto de marketing. Los Beatniks estaban entre los primeros, en especial dos de sus miembros: Moris Birabent y Pajarito Zaguri. La cosa había tomado cuerpo para ellos el verano previo, en Villa Gesell, donde otros —como Javier Martínez— sentían que una canción diferente les ardía en el alma. No eran los únicos. El año anterior, desde Rosario, habían bajado a la Capital Federal Litto Nebbia y Los Gatos Salvajes. Para éstos, la principal fuente de trabajo sería la Escala Musical, circuito comercial compuesto por un programa de radio y bailes en clubes, al que luego se agregó un programa de TV. Hacia esa misma órbita de trabajo, y desde Montevideo, peregrinaron Los Shakers, encabezados por Hugo Fattoruso.

Rock Nativo

Los Beatniks cantaban cosas propias en castellano. Los Gatos Salvajes igual, aunque en su repertorio había temas originales de Los Rolling Stones. Los Shakers (que se vestían y peinaban igual que Los Beatles) componían sus canciones, pero las letras eran en inglés. Otro grupo porteño (y de trayectoria breve), Los Seasons, hacía lo mismo.

Todos ellos, alguna vez, se habían copado con el rock and roll de la década del cincuenta: Elvis Presley, Bill Haley, Little Richard, mayormente. Algunos de ellos cultivaban el jazz moderno (con discos de John Coltrane, por ejemplo) y conocían la bossa-nova brasileña (nacida en 1960). Y en la Argentina se había hecho popular el grupo mexicano Los Teen Tops, cuyo cantante —Enrique Guzmán— había conseguido expresar en castellano los hits de los fifties. Pese a tratarse de traducciones, Guzmán estableció un punto de referencia valioso para lo que otros —después— enriquecerían con singular obstinación.

Los Beatles hicieron imposible cualquier retroceso y abrieron vetas inéditas para la música juvenil. Sus películas ¡Yeah! ¡Yeah! ¡Yeah! (A Hard Day's Night, 1964) y ¡Socorro! (¡Help!, 1965) y sus élpes Rubber Soul y Revolver desembocaron en 1967 en un simple histórico (Penny Lane / Strawberry Fields Forever) y en un álbum monumental: Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band. Pero no se trataba simplemente de un acto de mimetismo: los jóvenes de comarcas disímiles no estaban copiando los ritos de un conjunto británico. Estaban asumiendo su identidad no complaciente, su poesía vital y su voluntad de confluencia. Nadie lo organizó (ni puede organizarse). Emergió de pronto, a una hora del siglo XX en la cual muchos (al mismo tiempo) asumieron que al alma también hay que darle de comer.

En cierto modo, Los Beatles fueron

anticipando cuestiones estéticas y éticas que luego serían encarnadas por millones de jóvenes. Un poco antes, el mismo fervor había tenido como ámbito la poesía y el cine. La Beat Generation norteamericana, los Angry Young Men ingleses, la Nouvelle Vague francesa y otros fenómenos neoculturales de menor impacto pero de semejante relevancia, contribuyeron a clarificar cuestiones espirituales cuyos primeros indicios se tuvieron en 1955, a partir de la muerte accidental del joven actor estadounidense James Dean y el tema musical Rock Around The Clock (Haley y sus Cometas) en la banda sonora del film Semillas de Maldad (The Blackboard Jungle).

Así fue que durante el invierno de 1966, en Buenos Aires, pasó a tomar cuerpo algo distinto. No era la "música joven" estandarizada a la manera del llamado Club del Clan (cuyas cúspides fueron Palito Ortega y Violeta Rivas). Era algo que no dependía del éxito, ni de la multitud. Era algo íntimo que empezaba a compartirse, y que ahora podemos enfocar como el comienzo del rock argentino.

La Cueva

Al 1723 de la avenida Pueyrredón había un boliche que todos conocieron como La Cueva. Antes había sido un boliche de jazz llamado Pasarotus. Y a mediados del 66 otra onda comenzó a vibrar a fondo en ese subsuelo de la ciudad. Tenía algo que ver con el rock and roll, con Los Beatles y con los Stones, pero se componía andando por Buenos Aires y se cantaba en nuestro idioma. Estaban Moris, Pajarito, Javier, Litto y un pibe cuyos documentos decían José Alberto Iglesias, pero al que todos llamaban Tanguito. Los Beatniks y Los Seasons se habían desbandado. A la Cueva caían dos miembros de este último: Carlos Mellino (luego de Alma y Vida) y Alejandro Medina (luego de Manal). Muchos más aterrizaron allí, para cantar, para tocar, para escuchar lo de los demás, en

una especie de crisol donde la música no paraba nunca. Seguía en la Perla del Once, en Plaza Francia, en la plazoleta enfrentada al pasaje Seaver. Y cuando vino el frío-frío, la música seguía en todo departamento que se pudiera "copar".

En los barrios la ceremonia también tenía sus cultores, que no iban a La Cueva, pero que tiempo después serían también parte del ciclo inaugural del rock argentino, caracterizado por la búsqueda de un lenguaje cantado. Todo se hacía porque se sentía necesario, como respirar. Nadie estaba coordinando un movimiento ni organizando una "ola" para competir en la televisión. La música pasaba a ser un modo de vida. Algo similar estaba sucediendo en los cafés del Greenwich Village neoyorquino y en la ciudad de San Francisco. Bob Dylan había electrificado el sonido del folk y la respuesta norteamericana a la invasión rítmica inglesa sería impresionante.

La respuesta argentina tuvo tres ejes que giraron hasta 1970, en lo que a conjuntos se refiere: el trio Manal, el cuarteto Almendra y el grupo Los Gatos. Este último fue el primero en producir una grieta en el hielo de la ciudad, encabezado por Litto, que tras la disolución de Los Gatos Salvajes armó otro conjunto en 1967, con Ciro, Kay, Moro y Alfredo. Moris por un lado y Tanguito por otro (como solistas) fueron otras vertientes de un torrente que también contó con los fugaces Abuelos de la Nada (de Miguel Peralta) y los platenses de La Cofradía de la Flor Solar.

En diciembre de 1966 nos planteamos la posibilidad de hacer un recital que sirviera por un lado como historia del rock and roll y por otro como presentación de esa nueva música urbana. Moris y Tanguito estuvieron de acuerdo. Los Seasons se reunieron por última vez para la ocasión. Javier Martínez admiró en primera instancia, pero cuando se le planteó que era necesario "ensayar" el espectáculo, repudió el concierto, secundado por la plana mayor del público "cuevero", desertando. Un argentino recién vuelto de los EE. UU. se plegó con el repertorio de Bob Dylan. Mellino localizó a una chica llamada Susana, que acompañada en guitarra por su hermano preparó seis canciones compuestas por Rodolfo Cabral, un tandilense que había decidido renunciar a su carrera comercial (bajo el nombre Indio Gasparino) pero que todavía no estaba a punto para su nueva etapa como Facundo Cabral. Susana estrenó sus primeros temas, y después se perdió en el silencio, tras un accidentado romance con Tanguito. Este, por motivos nunca claros, quiso actuar con otro seudónimo, y adoptó brevemente un nombre que le había gustado: Donovan. En vísperas del verano hicimos tres recitales en el Teatro de la Fábula, junto al Mercado de Abasto. Solamente vinieron dos críticos: el de El Mundo (que nos tomó el pelo) y la cronista de Buenos Aires Herald (que nos hizo una reseña sensacional). El ciclo, para que no hubiera confusión en cuanto a sus intenciones, se llamó Aquí, allá y en todas partes.

La Progresión

Y así fue que llegó 1967, con los primeros hippies en Buenos Aires, Córdoba y Rosario. Así fue que Los Gatos grabaron La Balsa (que Tanguito firmó como Ramsés VII) y Ayer nomás (de Moris y Pipo Lernoud) para la RCA, cambiando en ambos casos un poquito las letras, a fin de ajustárselas a las exigencias del mercado de las trivialidades. A mediados de ese año hicimos un recital gratis en el Theatrón, con música y poesía, donde por primera vez se sentaron juntos los bohemios del Moderno Bar y los hippies

de Plaza Francia. Cinco grupos leyeron poemas (La Loca Poesía, Sunda, El Ángel del Atllito, Eco Contemporáneo y Opium). Moris y Litto aportaron alternativamente sus canciones.

Con la aparición de **Manal** (Javier, Alejo Medina y Claudio Gabis) y de **Almendra** (Rodolfo García, Emilio Del Cuercio, Luis Alberto Spinetta y Edelmir Molinari) el bienio 1968/69 tomó un color diferente y emergió una música joven que no era como la de antes. **Manal** con sus blues urbanos y **Almendra** con una poesía luminosa, definieron buena parte del lenguaje del rock nacional en el primer ciclo de su existencia, que en su ciclo II se abocó a la conquista de un sonido genuino y que en el ciclo III ha tratado de asentar sus estilos. La próxima etapa será la del difícil logro de una identidad indeformable.

Los nuevos conjuntos no fueron la única variante en el ámbito musical. En cierto modo inspirado por el Apple de **Los Beatles**, apareció un sello discográfico independiente concentrado en el rock local: Mandioca. Tras un accidentado recital-presentación en la Sala Apolo, siguió el ciclo **Beat Baires** en el teatro Coliseo, un verdadero catálogo de todos los músicos recién salidos del cascarón. Y el elemento más significativo lo constituyó la aparición de un público que daba decididamente la espalda a los "productos" sonoros del período, para manifestar su solidaridad por ese rock nativo que le hablaba de cuestiones muy entroncadas con la vida cotidiana de cada cual.

PinAp

En una revista para jóvenes, llamada **PinAp**, junto a las notas sobre "artistas" de corte complaciente (como Donald o Bárbara y Dick) empezaron a imprimirse reportajes a **Los Gatos**, **Almendra** y **Manal**. El nuevo público también crecía y crecía. En 1969, simultáneamente con el Festival de Woodstock (y no como reflejo de éste, según creen algunos) hubo en Buenos Aires dos acontecimientos sin precedentes: un Festival de la Música Beat (llevado a cabo en el teatro El Nacional) y el Festival PinAp (patrocinado por dicha revista en el Anfiteatro Municipal General San Martín).

La industria discográfica había comenzado a explotar la etiqueta "beat" para definir a toda la música hecha por jóvenes con el pelo largo, sin importarle si se trataba de calcos de música anglosajona o del rock argentino en su etapa inicial. Nunca hubo una música Beat propiamente dicha, pero en esos días nadie se preocupaba por discutir rótulos, ya que lo importante era tocar. Así fue que el Festival Beat fue ganado por Pajarito Zaguri y **La Barra de Chocolate** con su tema **Alza la voz**, mientras como invitados fuera de concurso habían cantado intérpretes disímiles como Tanguito y Facundo Cabral.

El Festival PinAp (que atrajo a unos 5.000 jóvenes) tuvo significación mayor. No sólo se trató de la primera concentración de roqueros al aire libre, sino que sirvió para demostrar el abismo que había entre las versiones de éxitos foráneos (a cargo, por ejemplo, de Carlos Bisso y su Conexión N° 5, o de Amadeo entonando **Con su blanca palidez** igual que Procol Harum) y el canto de **Manal** o **Almendra**. El rock local fue la música de fondo durante los festejos de la primavera en las piletas de Ezeiza y **Manal** cautivó al público estudiantil en el Anfiteatro de la Ciudad Universitaria. Diarios y revistas se burlaban o meramente ignoraban el fenómeno, la radio no pasaba los pocos discos existentes. ... pero cada día había más seguidores de esa flamante pasión, y grupos nuevos, como **Vox Dei**.

Fenecida la revista **PinAp**, su secretario de redacción, Daniel Ripoll, lanzó a la calle otra publicación bautizada inequívocamente: **Pelo**. Esta revista auspició en 1970 el primer Festival **B. A. Rock**, concretado en el Velódromo Municipal, donde en varias jornadas llegaron a reunirse 15.000 jóvenes. Allí establecieron rotundamente su significado los músicos del ciclo I, como portadores de una sensibilidad que no podía dar marcha atrás. El trabajo de los años 1966/70 había dado frutos imborrables. La disolución de **Los Gatos**, **Manal** y **Almendra** a tal altura del recorrido no representó una frustración ni una renuncia. Con el segundo **B. A. Rock** (1971, también en el Velódromo) pudo apreciarse que comenzaba una etapa igualmente crucial: el idioma había sido capturado, quedaba al frente la doma del sonido, o sea, la creación lisa y llana de una música total.

El tercer y último **B. A. Rock** (1972, en un camping porteño, durante el cual Anibal Uset rodó la película **Hasta que se ponga el sol**) expuso algunas tendencias del ciclo II, cuyas cúspides fueron **Pescado Rabioso** (Spinetta, David Lebón, Carlos Cutiaia y Black Amaya), **Aquelarre** (Del Cuercio, García, Héctor Starc y Hugo González Neyra), **Color Humano** (Molinari, Oscar Moro y Rinaldo Raffanelli), **Pappo's Blues**, Moris, Litto Nebbia y su trio, Pedro y Pablo, **Vox Dei**, **Arco Iris**, **La Pesada del Rock** (con riquísimos aportes de dos ex cofrades de la Flor Solar: Jorge Pinchevsky y Kubero Díaz, y también como marco para estupechos álbumes solista de Claudio Gabis y David Lebón) y, finalmente, **Sui Generis**, el grupo de mayor penetración a nivel popular a partir de la balada **Canción para mi muerte**, un hit del **B. A. Rock III**.

Hubo otros dos hitos durante el período 1971/75: el ciclo televisivo denominado **Rock en Teleonce** y un concierto del invierno de 1972 en el teatro Atlántico: el **Acusticazo**, que puso en órbita a tres solistas de variada significación: León Gieco, Raúl Porchetto y Gabriela. Igualmente, el Rock Centro auspició notables conciertos de Moris, **Pescado Rabioso**, Gieco y Pinchevsky.

Otro dato de importancia, para captar la singular caravana de "sucesos" de 1972 en lo ceñido al rock argentino, fue la aceptación por parte del director de LS1 Radio Municipal (Ricardo Costantino) de un programa titulado **El Son Progresivo**, que difundió ilimitadamente las nuevas expresiones. Por esa misma emisora aparecieron luego **Rock en Buenos Aires** (por Ángel del Guercio), **Nueva Música Urbana** (por Oscar Del Priore) y posteriormente **Melopea** (conducido por Litto Nebbia).

Hubo muchos más intérpretes durante el ciclo II, y la lista sería extensa. Cada cual intentó su aporte y el crisol urbano siguió recibéndolos. Desaparecido el sello **Mandioca**, su fundador —Jorge Alvarez— logró establecer dentro de la firma Microfón el sello **Talent**, donde se rescataron registros del rubro esfumado y donde registraron su material muchos de los músicos que en principio se desesperaban ante la escasa imaginación aplicada por técnicos de grabación para quienes los instrumentos eléctricos eran un intrínquilis indescifrable. Progresivamente hubo que superar ese pantano. Habría que reconocerle aquí a Billy Bond y a **La Pesada del Rock** todo lo que experimentaron en los estudios Phonalex, despabilando a más de un técnico.

Ciclo III

Los recitales de rock, durante el ciclo II, dejaron de ser una actividad marginal en teatros pequeños y en horario de traspase, para transformarse en alimento auditivo de multitudes en teatros gran-

des y en horarios centrales. No era resultado de la publicidad ni de una promoción estandarizada. Era una pasión compartida a la hora de la fraternidad. El paso por Buenos Aires de la Banda Santana y de Joan Báez atrajo a millares al estadio Luna Park. En 1973, reuniones de músicos y público de rock en el parque Centenario dieron matiz al ritual donde lo más importante era la sinceridad.

La cantidad de álbumes grabados durante el segundo ciclo del rock argentino revela la paulatina concreción de un sonido autónomo, que no era un eco de la música norteamericana o inglesa, sino una manifestación genuina de jóvenes habitantes de una de las diez mayores ciudades del mundo. Aquí resultaría conveniente aclarar que en cierto modo sería más acertado referirse al fenómeno como "rock porteño", ya que si bien hubo expresiones dignas en ciudades del interior (como **La Pequeña Banda de Tucumán**, tucumana), casi todo lo demás salió de Buenos Aires. Que Gieco sea santafesino o Porchetto mercedino, no modifica la cuestión, puesto que las vivencias básicas y el ámbito natural de esta nueva música urbana se han dado en la Capital Federal.

No tratándose de una expresión tradicional (folklore o tango), nuestro rock fue siempre considerado por ciertos "especialistas" como música extranjera. No les interesa considerar que se trata de material compuesto por argentinos, cantado en castellano y lleno de implicancias (valga el término) **aborígenes**. Por supuesto que en sus melodías no cabalgan gauchos de la Pampa ni taitas arrabales. Hay canciones de Moris, Spinetta, Nebbia o Charly García (en el repertorio de Sui Generis) que podrían ser tranquilamente un tango. Pero sucede que generacionalmente están más cerca del rock contemporáneo que de Gardel y Lepera o de Buenaventura Luna. Jamás los roqueros argentinos han atacado la música tradicional de nuestro país. Pero a la inversa han sido blanco de ataques sin misericordia como resultado de la ignorancia, el prejuicio y el resentimiento de los fabricantes de una presunta "música joven" que no representa a nadie.

Cuando en setiembre de 1975 el grupo Sui Generis (convertido en tal por el acople de Juan Rodríguez y Rinaldo Raffanelli al dúo que originariamente integraban Charly García y Nito Mestre) dio dos conciertos de despedida en el Luna Park, hubo casi 36.000 jóvenes que se hicieron presentes para corear canciones que sabían completamente de memoria. Hay parejas que se conocieron y tuvieron hijos bajo el influjo de esta música que sólo pide ser escuchada con el corazón despierto. Hay varias docenas de elepés que son tan explícitos al respecto como un amanecer junto al mar.

De todos modos, siempre se le exigió al rock nacional un fruto que solamente podía dar con el paso del tiempo. Recién en el ciclo III asomaron algunas evidencias de carácter estilístico que en el extranjero son apreciadas como inconfundiblemente argentinas, pero que aquí —todavía— dan pie para omisiones injustificables en la difusión masiva y en la valoración de músicos urbanos tan importantes como los que años atrás dieron al tango sus mejores sueños y sus mayores fertilidades.

El logro de un lenguaje y de un sonido fue real durante dos ciclos que absorbieron casi una década. De la música "beat" manufacturada durante el mismo lapso no queda nada recuperable. En la discografía roquera concretada hasta 1975 hay gamas de luminosidad inaudita. Pero la canción más importante sigue siendo la de mañana nómada.

HITOS DISCOGRAFICOS



Puente sobre aguas turbulentas - Simon & Garfunkel

Uno de los LPs de mayor permanencia en los rankings y de mayor venta en la historia del rock, dio además 3 singles que entraron en los top 20: Puente sobre aguas turbulentas, El cóndor pasa y Cecilia. Designados por la Industria Discográfica Inglesa como los mejores de los últimos 25 años en la categoría internacional, el LP y el single del título encierran el talento de un dúo legendario: Simon & Garfunkel.

El lado uno se abre con el romanticismo de "Bridge over troubled water", una oda a la amistad: "Navega, niña de plata, sigue navegando/ha llegado tu tiempo de brillar/tus sueños están en camino/Mira cómo brillan/Si necesitas un amigo/yo navego tras de tí/Como un puente sobre aguas agitadas/tranquilizaré tu mente". El ritmo latinoamericano, en la melodía peruana de Jorge Milchberg se introduce en el rock con "El cóndor pasa" iniciando un culto americano y europeo por la música de este continente desviando hacia abajo

la vista de los músicos en busca de nuevos sonidos. "Cecilia" trae un tema alegre, netamente pop, de letra convencional y un ritmo de percusión contagiosa con una maestría tal que indica que todo es válido en el rock. "El cliente siempre tiene razón" y "El Boxeador" son temas testimoniales, un documento de la vida en un pueblo y en una ciudad como Nueva York respectivamente. Al igual que "El único muchacho vivo de Nueva York", que habla de una búsqueda y un porqué. "Baby driver" entra en el terreno de lo cómico y "Por qué no me escribes" vuelve a la vena romántica y habla de amor. La nostalgia juega su papel en "Hasta luego, Frank Lloyd Wright" y vuelve a aparecer en el lado dos con "Bye bye love" un tema clásico de Felice y Boudleaux Bryant que popularizaran los Everly Brothers y que está hecho en vivo. Un tema de adiós que marcaría la despedida de este dúo de la escena del rock en el cenit, ya que este LP es su obra cumbre. El LP se cierra con una dulce canción, casi una plegaria: "Canción para pedir". "Esta es mi canción para pedir, pídemela y la tocaré tan dulcemente que te haré sonreír. Esta es mi melodía para tomar, tómalas, no te va-

yas. Esperé toda mi vida pensándola. Estuve triste pero pensándola estaré más que contento de cambiar mi modo para los que piden. Pídemela y tocaré todo el amor que llevo dentro".

Temas

Bridge over troubled water (Puente sobre aguas turbulentas) - El cóndor pasa - Cecilia - Keep the customer satisfied (El cliente siempre tiene razón - lit. "Mantén al cliente satisfecho") - So long, Frank Lloyd Wright (Hasta luego, Frank Lloyd Wright) - The boxer (El boxeador) - Baby driver (Niño conductor) - The only living boy in New York (El único muchacho vivo de Nueva York) - Why don't you write me (Por qué no me escribes) - Bye bye love (Adiós, adiós amor) - Song for the asking (Canción para pedir).

Todos los temas compuestos por Paul Simon, excepto "": letra en inglés y arreglo por Paul Simon, inspirado en un tema tradicional peruano con melodía folk por Jorge Milchberg; y "": Felice y Boudleaux Bryant. Producido en 1970. Producción: Paul Simon, Arthur Garfunkel, Roy Halee. Ingeniero de sonido: Ted Bronsnan. Dirección: Roy Halee. Músicos: Paul Simon y Fred Carter Jr. (guitarras), Hal Blaine (batería), Joe Osborn (contrabajo), Larry Knechtel (piano), Jimmy Haskell y Ernie Freeman (cuerdas). Columbia Records U.S.A./CBS (A) 8.998 (mono) - 18.998 (estéreo).



ROCK SUPERSTAR



En el N° 7
Superestrella:
ELTON JOHN
Supergrupo: KISS
Hitos discográficos: ALMENDRA
Corrientes musicales:
EL ROCK ARGENTINO II:
De la multitud a la soledad.
Superespectáculos:
ABBA/The Movie
ORO NEGRO: Hit parades
1958/1959
Archivo POP
Noticiero, noticiario,
noticioso
Tía Rosarito
Reportaje a Vivencia

El grabador de las grandes diferencias.



* **Graba y reproduce en ambos sentidos:**

No hay necesidad en ningún momento de dar vuelta el cassette.

* **Cabezas GX:** Cristal y un sólo ferrite.

Es el material más caro, pero el de mayor durabilidad y calidad.

* **Sistema ADR:** Reduce la distorsión, por lo general alta en los equipos a cassette.

* **Sistema O.L.S.:** No hay ningún peligro de saturación en las grabaciones, que fue también otro de los problemas del cassette.

* **El precio:** Algo increíble. Por llamarse AKAI y por compararlo con grabadores de otras marcas, que tienen mucho menos y cuestan mucho más.

Estas son las grandes diferencias del AKAI GXC-75D. Un grabador estéreo-cassette

que además tiene otras características como el Sistema Dolby, memoria, selector de cinta, etc., que por ser comunes a otras marcas no dejan de ser menos valiosas.

AKAI GXC75-D. En la gran diferencia está la elección.

AKAI

el sonido de sus sueños

Fabricado en Argentina por Enrique Udenio & Cía. S.A. Paraguay 577 Buenos Aires

Escuche el programa musical de Akai. (El sonido de sus sueños) En 94.3 FM estéreo. De Lunes a Viernes de 19 a 22.30 hs.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar