

# ROCK SUPERSTAR



Superestrella:

# ELTON JOHN

Corrientes Musicales:  
**EL ROCK ARGENTINO**

Reportajes:  
**VIVENCIA**

**ALEJANDRO MEDINA**

Supergrupo: **KISS**

Buzón Pop

Superespectáculo:

**ABBA/THE MOVIE**

**ARCHIVO POP**

Hitos Discográficos:

**ALMENDRA**



# El grabador de las grandes diferencias.



\* **Graba y reproduce en ambos sentidos:**

No hay necesidad en ningún momento de dar vuelta el cassette.

\* **Cabezas GX:** Cristal y un sólo ferrite.

Es el material más caro, pero el de mayor durabilidad y calidad.

\* **Sistema ADR:** Reduce la distorsión, por lo general alta en los equipos a cassette.

\* **Sistema O.L.S.:** No hay ningún peligro de saturación en las grabaciones, que fue también otro de los problemas del cassette.

\* **El precio:** Algo increíble. Por llamarse AKAI y por compararlo con grabadores de otras marcas, que tienen mucho menos y cuestan mucho más.

Estas son las grandes diferencias del AKAI GXC-75D. Un grabador estéreo-cassette

que además tiene otras características como el Sistema Dolby, memoria, selector de cinta, etc., que por ser comunes a otras marcas no dejan de ser menos valiosas.

AKAI GXC75-D. En la gran diferencia está la elección.

# AKAI

el sonido de sus sueños

Fabricado en Argentina por Enrique Udenio & Cía. S.A. Paraguay 577 Buenos Aires

Escuche el programa musical de Akai. (El sonido de sus sueños) En 94.3 FM estéreo. De Lunes a Viernes de 19 a 22.30 hs.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)



**SUPERESTRELLA:**

# **ELTON JOHN**

**EL MAGO DEL ROCK**

Stanley Dwight volvía de la guerra como jefe de escuadrón de la Real Fuerza Aérea para encontrarse con su mujer, Sheila. Tal vez ahora podía rememorar sus tiempos de trompetista profesional, o reiniciar su carrera como tal. Con la esperanza de una nueva vida venían los discos de Frankie Laine, Rosemary Clooney, Frank Sinatra, Doris Day, Guy Mitchell, Billy May, Kay Starr, Jo Stafford y Bing Crosby desde sus 78 revoluciones por minuto. El 25 de marzo de 1947 a su hogar de Pinner, Middlesex llegó su único hijo: Reginald Kenneth. Un nene travieso que se tranquilizaba únicamente cuando lo dejaban teclear al piano. En tanto Sheila se ocupaba de las tareas del hogar, se daba cuenta que Reggie no tecleaba simplemente, Reggie entonaba. A los 4 años comenzó sus lecciones y pronto era la atracción en las reuniones de la familia Dwight



Elton

Cuenta Sheila: "Lo hacíamos dormir durante el día para poder tocar de noche para los amigos". Y cuenta Reggie mismo: "Mi pelo burbujeante me hacía parecer a Shirley Temple. Mis ídolos pianistas fueron Charlie Kunz y Winifred Atwell. 'El vals del patinador' fue mi primera pieza importante en las reuniones de familia". Y así el niño prodigio pasaba su infancia hasta que un día cumplió 9 años. ¿Qué año era? 1956. "Mamá llegó a casa una tarde con dos discos. Dijo que nunca había escuchado algo igual y pensaba que eran fantásticos." Los discos eran "Heartbreak hotel" (Hotel de corazones destrozados) por un tal Elvis Presley y "ABC Boogie" por otro tal Bill Haley. . .

"Fueron las primeras grandes influencias en mi vida, me encantaba tocarlas al piano. En una revista en la peluquería leí por primera vez sobre Elvis y de cómo actuaba. Parecía increíble. Luego ahorré plata y compré 'She's got it' y 'The girl can't help it' por Little Richard. A mamá no le gustaba Richard y no me dejaba tocar su música. Yo me enojaba porque era mi disco favorito. La música pop se convirtió en mi vida. Mi meta fue ser un pop star o al menos tener algo que ver con eso, aunque fuera vender discos. Papá no quería que fuera una star del rock, quería que tuviera un trabajo común. Le gustaba cuando tocaba música clásica." A los 14 años los padres se divorciaron y Reg vivió con su madre, quien al fin le dejó tocar la música que quería hasta encontrar el tonito adecuado.

## Fut. . .bolero

A los 12 años tocó piezas clásicas en un festival y ganó una beca para aprender en la Real Academia de Música en Londres. Estudió por 5 años los sábados a la mañana. . . aunque algunos sábados prefería ir a jugar al fútbol. Para ese entonces formó su primer grupo "The Corvettes", convenciéndolo a un guitarrista, Stu Brown, de que podía imitar a Jerry Lee Lewis, pese a lo gordito que era. Dos años después, finalizada la secundaria, consiguió un trabajo en un pub, esas tabernas inglesas, tocando temas melosos de Jim Reeves. Ya para esa época Reg usaba anteojos: "los empecé a usar a los 13 años para imitar a Buddy Holly. Un año y medio después me di cuenta que sin ellos no podía ver. Si algún fan mío



Elton John y Bernie Taupin

me quiere imitar le aconsejo que no lo haga".

Su primo Roy, un futbolista profesional, le dijo que una editora musical necesitaba un cadete. Y así Reginald alternaba los mandados y el preparar el té con el fútbol, las lecciones de piano, el pub y el grupo que ahora se llamó Bluesology, basado en un tema de Django Reinhardt. Una banda de seis músicos que gustó tanto que les ofrecieron acompañar a estrellas americanas que venían sin sus músicos. Así, Bluesology acompañó las giras de Major Lance, Doris Troy, Patti Labelle, The Inkspots y Billy Stewart. Para ese entonces Long John Baldry, el ya legendario cantante de blues inglés, buscaba una banda y encontró a Bluesology. Cuando Long John tuvo en 1967 un N° 1 con "Let the heartaches begin" (Mi corazón empieza a sufrir) comenzaron a actuar en night-clubs, cosa que a Reg no le fascinaba porque si antes tenía poca oportunidad de cantar, ahora con Long John no podía competir. Al menos para los standards de ese momento. Y Reg buscaba la libertad. Todavía no había hecho ningún gol.

## Liberty fue la libertad

El 17 de junio de 1967 un aviso del periódico New Musical Express decía: "Liberty quiere talento. Artistas/Compositores/Cantantes/Músicos para formar nuevo grupo". El sello americano se establecía en Inglaterra y buscaba. Lo que quería Reginald era cantar libre. Fue, y como siempre pasa con las compañías, dijeron no. Para consolarlo le dijeron que por qué no se juntaba con este chico que mandó una carta y que escribe letras pero no sabe cómo ponerles música. Con Reg pasaba que hacía música pero no se le ocurrían las letras. El muchacho se llamaba Bernie Taupin. Por seis meses Reg iba a buscar las letras de Taupin para ponerles música. Ambas partes de la pareja autoral aún no se conocían. Y Liberty así eludió el fardo. En tanto seguía en su nuevo trabajo de promotor en el sello Philips, Reg iba depositando las canciones que componía con Taupin en la editora musical de The Hollies esperando que alguien las eligiera.

Allí apareció Dick James, el dueño de una editora que se había vuelto millonario al aceptar que Brian Epstein publicara allí los temas de un conjunto que ha-

bía salido unos años atrás: los Beatles: Dick vio al activo Reg Dwight en el estudio de Philips y le preguntó si él y Taupin prometían hacer temas que entraran en los top 20. Sí, pero Reggie quería cantar. Bueno, está bien. ¿Qué tal 10 £ a la semana? Si en el pub ganaba 1 £ y como cadete 4.5 £ y con las propinas se había podido comprar un piano eléctrico, 10 £ era el paraíso. Y la libertad de Bluesology.

## Un nombre fuerte

Pero el nombre de Reg Dwight, ahora que iba a cantar, le sonaba a bibliotecario. En Bluesology estaba el saxofonista que se llamaba Elton Dean, y el cantante Long John Baldry. Y como de chiquito por lo gordito lo llamaban Hercules, se puso Elton Hercules John. ¿Hay un nombre más fuerte que ése? El primer single "I've been loving you" (Te he estado amando) salió en marzo de 1968 no tuvo éxito y un álbum completo a Dick James no le gustó y no salió. Escribieron "Skyline pigeon" (Paloma del horizonte) que grabaron varios intérpretes hasta que llegó Steve Brown a Dick James Music (DJM) y les dijo que en vez de pensar en los charts, hicieran lo que sentían. Después de todo aunque la canción que habían escrito para Eurovisión '68 había sido seleccionada entre las seis finalistas, no fue la elegida.

El 17 de enero de 1969 salió "Lady Samantha" el segundo single de Elton, como el primero, en el sello Philips. Vendió sólo 10.000 ejemplares pese a tener éxito de crítica. Pero en EE.UU. Three Dog Night lo incluyó en un álbum que vendió un millón. Eso impulsó a grabar un LP, "Empty Sky". Todos estos discos fueron producidos por Brown, pero la falta de éxito hizo que él mismo trajera al arreglador Paul Buckmaster y al productor Gus Dudgeon que habían hecho "Space Oddity" con David Bowie. El resultado fue el LP "Elton John", ahora editado en DJM Records. Antes del LP se editaron los singles "Border song" (Canción de la frontera) y "Rock and roll Madonna", muy bien recibidos por la crítica pero que no entraron en los charts. Dick James decidió que Elton debía probar suerte en EE.UU.

## Tu canción

Cuando Elton debutó en el Troubadour de Los Angeles un público que in-



Elton John y Kiki Dee

cluía a Leon Russell, los Beach Boys, Graham Nash, Quincy Jones y Randy Newman lo aclamó desde la primera canción: "Tu canción", una de las más hermosas canciones de la década del '70. Elton había conquistado el país de sus sueños antes que su país natal. Y así comenzó la vorágine, alternó los viajes y las exitosas giras con la creación de su álbum "Tumbleweed Connection" y la banda de sonido del film de Lewis Gilbert "Friends" (Amigos). 1971 traería el excelente LP "Madman across the water", sin venderse mucho y el grabado en radio "17-11-70". Eso de no venderse mucho no era tan así, los tres primeros álbumes habían reunido la cifra de u\$s 600.000 y Elton se había podido comprar un departamento en el West End londinense y un bungalow en un barrio residencial lleno de maquinitas flipper, sus pinturas, un juke-box, 5 automóviles, minibicicletas, etc. Allí se mudaron su madre y su padrastro Fred, un decorador, que se ocupaban de la casa y se acostumbraban a la ropa extravagante que a Sheila no le gustaba y al nuevo nombre, ahora legalizado, de Reggie: Elton Hercules John.

El siguiente álbum, "Honky Chateau" fue grabado en Francia en el castillo de Hereuville, interrumpido por una gira a EE.UU. El trabajo constante estaba haciendo daño al sistema nervioso de Elton. Pero eso jamás melló su buen humor. Su generosidad, su amabilidad con periodistas y fans, con sus familiares y amigos, etc. Por el contrario, Elton fue y es dentro de la escena del rock famoso por todas esas virtudes.

### Virtuoso no sólo del piano

Su generosidad por ejemplo envuelve todos los límites: a sus amigos regala tanto Rolls-Royce como cuadros de Rembrandt; en ocasión de ver una obra de teatro en Londres por la Compañía Teatral Juvenil organizó 3 shows de caridad y dio una gratis para los miembros de la compañía; cuando se presentó en el Hollywood Bowl contrató un charter para trasladar desde Londres a todos sus familiares, amigos y todo el staff de la compañía Rocket, pagándoles también la estadía de una semana. Nunca tuvo problemas con la ley tampoco. Mantiene tres casas, una en EE.UU., otra en

Inglaterra y otra en Francia y no se radica fuera de Inglaterra como otros, para eludir los impuestos. En ocasión de un viaje a EE.UU., al llevar sus famosos zapatos de plataforma en la aduana los hicieron desarmar para ver si había un contrabando y Elton no perdió el humor como se espera de una estrella a la manera de Hollywood. Un oficial comentó: "La estrella no sólo no entró en un ataque de histeria sino que colaboró gentilmente con nosotros". Su modestia lo hizo temblar cuando Dusty Springfield, uno de sus ídolos, lo felicitó por el single "Canción de la frontera". No se olvidó de ella y recientemente al recomenzar ella su carrera en 1978 con el álbum "It begins again", Elton le organizó una fiesta. Para Long John Baldry de Bluesology, coprodujo con Rod Stewart dos exitosos álbumes: "It's not easy" y "Everyone stops for tea". Hizo que los discos de Cliff Richard fueran distribuidos en EE.UU. por su sello Rocket Records, haciendo finalmente conocer en ese país al ídolo inglés. Reinició en el mismo sello la exitosa carrera de Neil Sedaka en EE.UU. Promovió la carrera de Kiki Dee. Fue él quien pidió autógrafos a los integrantes de la misión Apolo 16 cuando tenía el tema "Rocket man" en los rankings americanos. No podía creer cuando conoció al grupo The Band en un concierto neoyorquino antes de partir a Philadelphia y cuando terminado el concierto, dos horas después, The Band estuvo en Phila para saludarlo después de su actuación. Jamás trató de ocultar lo que ganaba ni encerrarse: "Adoro el éxito, ¿pero si no lo disfrutara qué sentido tendría? Miren a Presley, Dylan, Lennon, Harrison y Cassidy. Nunca salen. Hay que tratar de vivir una vida normal. Si no, te convertís en paranoico. Prefiero firmar 100 autógrafos cada vez que salgo de compras en lugar de encerrarme". Hizo de disc-jockey voluntario en pequeñas radios para levantar el rating. Su simpatía y entusiasmo de fan por los discos y las estrellas de Hollywood lo hace ir a las disquerías a comprarlos e ir a verlos como un simple espectador. Cuando vio a Marlene Dietrich estaba tan emocionado que cuando una chica le pidió un autógrafo, sin darse cuenta, firmó "Marlene". Invitó deleitado a su casa a Katherine Hepburn y a Groucho Marx (quien lo llamaba John Elton) y a quienes admiraba como a la Garbo, Laurel y Hardy, Mae West, Noel Coward, Marilyn

Monroe, a quien dedicó "Candle in the wind" (Vela al viento) y Edith Piaf (a quien dedicó "Cage the songbird" (Enjaular al pájaro cantor).

El brillo que Elton adoptó para sus shows era el de la época de oro de Hollywood. Ese amor por el espectáculo es el que Elton volcó enteramente a sus shows luciendo extravagantes ropas, anteojos y zapatos, todo con el afán de dar un buen espectáculo. Pero jamás en detrimento de la excelente música creada por él y adornada por las letras de Bernie Taupin. Sin embargo, cuando se le preguntó a Elton cómo justificaba su apoteósico éxito y cómo había comenzado, dijo modestamente: "Me di cuenta que tenía que hacer algo más que sentarme al piano y tocar. Así que me puse un traje de lamé rosado y me puse orejas de ratón Mickey. Pero el real éxito fue cuando me paré en el piano y empecé a mover la cola".

Pero, indudablemente, en Elton, hay mucho más que eso.

### (No) disparen sobre el pianista

Volviendo a la historia, el siguiente álbum, también grabado en el Chateau francés fue "Don't shoot me I'm only the piano player". (No disparen, soy sólo el pianista), ironizando el film francés con Charles Aznavour "Disparen sobre el pianista", de Francois Truffaut. Y como un film de Godard, este álbum dejaba "sin aliento". La poesía del tema "Daniel", el espíritu de los '50s captado en "La amo, señorita maestra", la magia de Neil Sedaka y del Speedy González de Pat Boone capturada en "Rock del Cocolirilo" y todos los temas hacen de este LP una obra maestra. Las ventas reflejaron la unión de lo comercial y lo artístico que sólo el buen pop puede lograr.

Para el siguiente álbum el chateau estaba cerrado, así que Elton decidió ir a grabarlo a Jamaica. En pocos días Elton compuso 20 canciones, pero el estudio no estuvo en condiciones y no se grabó allí. Así que de vuelta en el castillo se grabó el maravilloso álbum "Adiós camino de ladrillo amarillo", otro éxito comercial y artístico. Elton recorrió el camino de ladrillo que llevaba al Mago de Oz para convertirse en el mago del rock. Prueba de su magia hollywoodense fue el concierto con el que culminó su gira es-

tadounidense de 1973 en el Hollywood Bowl. Cinco pianos de diferentes colores se abrían al unísono mostrando las letras que formaban el nombre de Elton dejaban escapar 400 palomas blancas sobre la audiencia estupefacta mientras Elton bajaba las escaleras en un jumper plateado enmarcado en un impresionante tocado de plumas de avestruz. ¡Eso era entretenimiento!

## Erase una vez en Hollywood

Esa gloria de Hollywood que este inglesito volvía a traer a EE.UU. y a todo el mundo fue captada en un documental de Bryan Forbes, el director de "Los cañones de Navarone" y "Un disparo en la sombra". El film se iba a llamar "Reg" y luego salió televisado con el título "Elton John y Bernie Taupin dicen adiós a Norma Jean y otras cosas" en Inglaterra y EE.UU. de costa a costa.

El siguiente LP sería grabado en los estudios de Caribou, Colorado, EE.UU., un disco grabado rápidamente antes de una gira al Japón y que dejó desilusionado a Elton. Tanto, que Elton quería quitar el tema "Don't let the sun go down on me" (No dejes que el sol me abandone) porque no le gustaba cómo lo había cantado. Pero no hubo tiempo. Elton había caído por la extenuante actividad en tal estado depresivo que el disco salió así. Aunque el LP no tuvo tan buenas críticas, irónicamente el tema citado fue nominado para el premio Grammy como la mejor interpretación vocal del año 1974. Era una más de las ironías en la carrera de Elton. Otras: su primer álbum de oro en EE.UU. había sido "Friends", la banda de sonido que había grabado antes de la fama del dúo John/Taupin. Y otra ironía mayor: el primer single que fue N° 1 en Inglaterra fue "Don't go breaking my heart" (No vayas rompiendo mi corazón) que cantaba en dúo con Kiki Dee... recién en junio de 1976. Un éxito del sello que creara para promocionar a sus amigos y sus admirados: Rocket records. Sello en el que él aún no podía grabar por estar ligado por contrato a DJM.

Pero la crisis nerviosa, Elton, con su generosidad habitual se repuso para hacer shows de beneficencia, ya que lo había prometido a la princesa Margarita en pro de la Sociedad de Niños Inválidos. Y otro en pro del cuadro futbolístico de Watford, del que era hincha desde la infancia. En tanto, descansaba jugando tennis, mirando fútbol, hasta emprender un viaje en barco a EE.UU. para participar en el álbum de John Lennon "Paredes y Puentes". En el viaje compuso los temas para el siguiente álbum "Captain Fantastic and the Brown Dirt Cowboy". Luego, Lennon habría de grabar un single con Elton.

El cine abrió las puertas a Elton en "Born to boogie" con Marc Bolan y Ken Russell lo eligió para el personaje del mago del pinball en el film "Tommy", donde las plataformas alcanzaron su máxima expresión con zapatos que doblaban su altura. Luego de la filmación emprendió una gira por EE.UU., donde fue visto por casi un millón de espectadores en 50 ciudades entre los que se encontraban Elizabeth Taylor, Diana Ross, Barbra Streisand, Ringo Starr, Harry Nilsson, David Cassidy y John Lennon, quien subió al escenario para hacer junto con Elton "Lucy en el cielo con diamantes" y "La vi parada ahí".

## Elton el fantástico

"Captain Fantastic", en la primera semana de ventas, trepó al número uno

igual que el LP de los más grandes éxitos. "Captain" contaba la historia del dúo John-Taupin, y el tema "Alguien salvó mi vida esta noche" habla del intento de suicidio del cantante cuando en los primeros días de su carrera su novia le dijo que detestaba su música.

Pero hoy Elton estaba acostumbrado a que su música fuera amada por todos. Sus álbumes antes de lanzarse ya estaban en el número uno por los pedidos por anticipado. Así ocurrió también con "Rock of the Westies" y con el siguiente LP en vivo "Here and There". Luego de este último LP finalizó su contrato con DJM y su álbum siguiente, el doble "Blue Moves" saldría en su propio sello, Rocket.

Durante 1977, Elton anunció que abandonaría la escena. Su tiempo sería dedicado a la dirección de dos clubes de fútbol: el Watford inglés y el americano Los Angeles Aztecs. Pero 1978 lo trae de vuelta con un nombre tal vez algo contradictorio con su carácter: Ego. Tendría razones para serlo: después de 80 millones de discos vendidos y de figurar su efigie en el museo de Madame Tussaud hay garantías de que en muchos años nos seguirá deleitando con su música espléndida. El buenazo y fantástico Elton merece tantos fans.

## DISCOGRAFIA

**EMPTY SKY** (Cielo vacío): Empty sky - Valhalla - Western Ford Gateway (Entrada a Western Ford - Hymn 2000 (Himno 2000) - Lady what's tomorrow (Dama, ¿qué es el mañana?) - Sails (Velas) - The scaffold (El cadalso) - Skyline pigeon (Paloma del horizonte) - Gulliver - Hay chewed (Paja masticada) - DJM ELTON JOHN: Your song (Tu canción) - I need you to turn to (Te necesito para recurrir / Necesito que vengas) - Take me to the pilot (Llévame al piloto / Llévame al timonel) - No shoe strings on Louise (Luisa sin vueltas / No hay cordones de zapatos sobre Luisa —trad. lit.—) - First episode at Hienton (Primer episodio en Hienton) - Sixty years on (Dentro de 60 años / 60 años más) - Border song (Canción de la frontera) - The greatest discovery (El más grande descubrimiento) - The cage (La jaula) - The king must die (El rey debe morir) - DJM / Fermata (A) (fc).

**TUMBLEWEED CONNECTION** (Conexión en Tumbleweed): Ballad of a well known gun (Balada de una conocida pistola) - Come down in time (Baja a tiempo) - Country confort (Bienestar campestre) - Son of your father (Hijo de tu padre) - My father's gun (La pistola de mi padre) - Where to now St. Peter? (¿Ahora adónde, San Pedro?) - Love song (Canción de amor) - Amoreena - Talking old soldiers (Viejos soldados habladores) - Burn down the mission (Quemen el fortín) - DJM.

**MADMAN ACROSS THE WATER** / Loco a través del agua: Tiny dancer (Minúscula bailarina) - Levon - Razor face (Cara de navaja) - Madman across the water - Indian Sunset (Crepúsculo indio) - Holiday Inn (Nombre de una cadena de posadas / Posada alegre) - Rotten peaches (Duraznos podridos) - All the nasties (Todas las impurezas) - Goodbye (Adiós) - DJM / Fermata (A) (fc).

**HONKY CHATEAU** (Castillo vulgar): Honky cat (Gato callejero) - Mellow (Maduro) - I think I'm gonna kill myself (Creo que me voy a matar) - Susie Dramas - Rocket man (Hombre del cohete) - Salvation (Salvación) - Slave (Esclavo) - Amy - Mona Lisas and Mad Hatters (Mona Lisas y Sombrereros locos) - Hercules - DJM / Fermata (A) (fc).

**DON'T SHOOT ME I'M ONLY THE PIANO PLAYER** (No me disparen, sólo soy el pianista) / Rock del cocodrilo: Daniel - Teacher I need you (Maestra, te necesito) - Elderberry wine (Vino de bayas) - Blues for baby and me (Blues para mi nena y yo) - Midnight creeper (Merodeador nocturno) - Have mercy on the criminal (Tengan piedad del criminal) - I'm going to be a teenage idol (Voy a ser un ídolo adolescente) - Texan love song (Canción de amor tejana) - Crocodile rock (Rock del cocodrilo) - High flying bird (Ave de alto vuelo) - DJM / Parnaso (A) (fc).

**GOODBYE YELLOW BRICK ROAD** / Adiós camino de ladrillo amarillo (2LP): Funeral for a friend (Funeral para un amigo) \* - Love lies bleeding (El amor yace sangrando) \* - Candle in the wind (Vela en el viento) \* - Bennie and the Jets-Goodbye yellow brick road \* - This song has no title (Esta canción no tiene título) \* - Grey seal (Sello gris) \* - Jamaica jerk-off - I've seen that movie too (También vi esa película) \* - Sweet painted lady (Dulce dama pintada) - The ballad of Danny Bailey 1909-34 (La balada de Danny Bailey 1909-34) - Dirty little girl (Muchachita sucia) - All the girls love Alice (Todas las chicas aman a Alicia) - Your sister can't twist but she can rock'n'roll (Tu hermana no puede bailar twist pero sí rock'n'roll) \* - Saturday night's alright for fighting (El sábado a la noche está bien para pelear / Un agresivo sábado a la noche) \* - Roy Rogers \* - Social disease (Enfermedad social) - Harmony (Armonía) \* - DJM / Parnaso (A) (fc). En Argentina este álbum doble fue editado como LP único con las canciones señaladas con \* incluido Love lies bleeding, que está enganchado a Funeral for a friend, pero cuyo título no está acreditado.

**CARIBOU**: The bitch is back (Volvió la perra / La zorra está detrás) - Pinky - Grimsby - Dixie Lily - Solar prestige a gammon (El prestigio solar del engaño) - You're so static (Tú eres tan estático/a) - I've seen the saucers (He visto los platillos) - Stinker (maloliente) - Don't let the sun go down on me (No dejes que el sol me abandone/venga sobre mí) - Ticking (Haciendo tic-tac) - DJM / Parnaso (A) (fc).

**CAPTAIN FANTASTIC AND THE BROWN DIRT COWBOY** (Capitán Fantástico y el sucio cowboy) - Captain Fantastic and the brown dirt cowboy - Tower of Babel (Torre de Babel) - Bitter fingers (Dedos amargos) - Tell me when the whistle blows (Avisame cuando suene el silbato) - Someone saved my life tonight (Alguien salvó mi vida esta noche) - Gotta get a meal ticket (Tengo que conseguirme un bono de comida) - Better off dead (Más vale muerto) - Writing (Escribiendo) - We all fall in love sometimes (Todos nos enamoramos a veces) - Curtains (Cortinas) - DJM / Parnaso (A) (fc).

**ROCK OF THE WESTIES** (Rock del oeste): Medley: Yell help / Wednesday night / Ugly (Potpourri: Grita socorro / Miércoles a la noche / Feo) - Dan Dake Pilot of the future (Dan Dake piloto del futuro) - Island girl (Chica de la isla) - Grow some funk of your own (Haz tu propio funk/juego) - I feel like a bullet in the gun of Robert Ford (Me siento como una bala en el revólver de Robert Ford) - Street kids (Pibes de la calle) - Hard luck story (Historia de mala suerte) - Feed me (Aliméntame) - Billy Bones and the white bird (Billy Bones y el pájaro blanco) - DJM / Parnaso (A) (fc).

**BLUE MOVES** (Movimientos en azul) (2 LP): Your starter for... (Tu aperitivo para...) - Tonight (Esta noche) - One Horse Town (Un pueblo de caballos) - Chameleon (Camaleón) - Boogie pilgrim (Peregrino boogie) - Cage the songbird (Enjaula al pájaro cantor) - Crazy water (Agua loca) - Shouder holster (Pistolera de hombre) - Sorry seems to be the hardest word (Perdón parece ser la palabra más difícil) - Out of the blue (De repente / lit. Saliendo de la tristeza o del azul) - Between seventeen and twenty (Entre 17 y 20) - The wide eyed and laughing (Sonriente y de ojos amplios) - Someone's final song (La canción definitiva de alguien) - Where's the Shooraah? (¿Dónde está Shooraah?) - If there's a God in heaven what's he waiting for (Si hay un Dios en el cielo ¿qué está esperando?) - Idol (Ídolo) - Theme from a non-existent TV series (Tema de una serie de TV inexistente) - Bite your lip, get up and dance! (Muérdete el labio, levántate y baila) - Rocket / Rocket EMI (A).

**LPS en vivo:**  
17-11-70-DJM/Fermata (A) (fc).  
**HERE AND THERE** (Aquí y allá) - DJM.

**LPS de recopilación:**  
**ELTON JOHN'S GREATEST HITS** (Los más grandes éxitos de Elton John) - DJM/Parnaso (A) (fc).

**ELTON JOHN'S GREATEST HITS Vol. II** (Los más grandes éxitos de Elton John, Vol. II).

**Bandas de sonido:**  
**FRIENDS** (Amigos) - Paramount Records

# ORO NEGRO



Los años 1958/59 traían en EE.UU. el desplazamiento definitivo de los crooners (Rosemary Clooney, Frankie Laine, Perry Como, Doris Day, Bing Crosby, Frank Sinatra) que habían dominado los principios de la década, para dividir los charts entre cantantes solistas (Elvis, Ricky Nelson, Frankie Avalon, Paul Anka, Bobby Darin, Guy Mitchell) y grupos vocales (Los Plateros, Everly Brothers, The Coasters, los Teddy Bears comandados por Phil Spector, etc.), todos jóvenes. Las únicas excepciones son la entrada de Pérez Prado con su instrumental "Patricia" y Doménico Modugno con la canción que tal vez haya tenido más versiones por distintos intérpretes en la historia del disco: "Volare" (De azul pintado de azul). En tanto, mientras Inglaterra comenzaba 1958 con las influencias de los pioneros del rock (Elvis Presley, Jerry Lee Lewis y el "rock de secundaria con Connie Francis") mezclada con crooners como Perry Como y Vic Damone, hacia 1959 presentaba a los consagrados de EE.UU.; Elvis Presley, Bobby Darin y Los Plateros para cerrar el año con un predominio casi absoluto de artistas locales, antecedentes directos de lo que en pocos años sería el sonido que invadiría el mundo: el sonido inglés. El tecladista Russ Conway y Craig Douglas entre los menos trascendentes a nivel mundial y Adam Faith y Cliff Richard que luego se consagrarían como ídolos locales. De entre estos dos, Cliff, surgido como la respuesta inglesa a Elvis Presley dominaría los charts por los siguientes 20 años opacando sólo ligeramente su estrella en la década del '60, donde los primeros puestos serían copados por los Beatles. El rock inglés se estaba gestando y comenzaba a ponerse en marcha pausadamente.

## 1958

Fecha	Título e intérprete	Semanas en el número uno
<b>EE.UU.</b>		
15-II	Get a job (Consigue un trabajo) - Silhouettes	2
1-III	Don't (No lo hagas) - Elvis Presley	1
8-III	Tequila-Champs	5
12-IV	Twilight time (Hora del crepúsculo) - The Platters (Los Plateros)	1
19-IV	Witch doctor (Médico hechicero) - David Seville	3
10-V	All I have to do is dream (Todo lo que tengo que hacer es soñar) - Everly Brothers	3
31-V	The purple people eater (El antropófago púrpura) - Sheb Wolley	6
12-VII	Yakety yak - Coasters	1
19-VII	Patricia - Pérez Prado	3
10-VIII	Poor little fool (Pobre tontito) - Ricky Nelson	2
24-VIII	Nel blu dipinto di blu (Volare) - Doménico Modugno	5
31-VIII	Little Star (Estrellita) - Elegants	4
5-X	It's all in the game (Es parte del juego) - Tommy Edwards	6
16-XI	It's only make believe (Es sólo fantasía) - Conway Twitty	2
23-XI	Tom Dooley - Kingston Trio	1
7-XII	To know him is to love him (Conocerlo es amarlo) - Teddy Bears	3
28-XII	The chipmunk song (Canción de la ardilla) - The chipmunks	4
<b>Inglaterra</b>		
10-I	Great balls of fire (Grandes bolas de fuego) - Jerry Lee Lewis	2
24-I	Jailhouse rock (Rock de la cárcel) - Elvis Presley	3
14-II	The story of my life (La historia de mi vida) - Michael Holliday	2
28-II	Magic moments (Momentos mágicos) - Perry Como	8
25-IV	Whole lotta woman (Toda una mujer) - Marvin Rainwater	3
16-V	Who's sorry now? (¿Quién está triste ahora?) - Connie Francis	6
27-VI	On the street where you live (La calle donde tú vives) - Vic Damone	1
4-VI	All I have to do is dream (Todo lo que debo hacer es soñar) - Everly Brothers	7
22-VIII	When (Cuándo) - Kalin Twins	5

26-IX	Carolina moon (Luna de Carolina)/Stupid cupid (Estúpido Cupido) - Connie Francis	6
7-XI	It's all in the game (Es parte del juego) - Tommy Edwards	3
28-XI	Hoots mon - Lord Rockingham's XI	3
19-XII	It's only make believe (Es sólo fantasía) - Conway Twitty	5

## 1959

Fecha	Título e intérprete	Semanas en el número uno
<b>EE.UU.</b>		
25-I	Smoke gets in your eyes (Hay humo en tus ojos) - The Platters (Los Plateros)	3
15-II	Stager Lee - Lloyd Price	4
15-III	Venus - Frankie Avalon	5
19-IV	Come softly to me (Acércate suavemente) - Fleetwoods	4
17-V	The happy organ (El órgano feliz) - Dave 'Baby' Cortez	1
24-V	Kansas city - Wilbert Harrison	2
7-VI	The battle of New Orleans (La batalla de Nueva Orleans) - Johnny Horton	6
19-VII	Lonely boy (Muchacho solitario) - Paul Anka	4
16-VIII	A big hunk of love (Un montón de amor) - Elvis Presley	2
30-VIII	The three bells (Las tres campanas) - Browns	4
27-IX	Sleep walk (Sonambulismo) - Santo & Johnny	2
11-X	Mack the knife (Moritat) - Bobby Darin	9
22-XI	Mr. Blue - Fleetwoods	1
20-XII	Heartaches by the number (Penas a granel) - Guy Mitchell	2
<b>Inglaterra</b>		
24-I	I got stung (Me picó)/One night (Una noche) - Elvis Presley	5
22-II	Smoke gets in your eyes (Hay humo en tus ojos) - The Platters (Los Plateros)	5
4-IV	Side saddle (Montura de costado) - Russ Conway	2
18-IV	Id doesn't matter anymore (No importa más) - Buddy Holly	2
2-V	A fool such as I (Un tonto como yo) - Elvis Presley	7
20-VI	Roulette (Ruleta) - Russ Conway	1
27-VI	Dream lover (Amante soñada) - Bobby Darin	5
1-VIII	Living doll (Muñeca viviente) - Cliff Richard	4
29-VIII	Only sixteen (Sólo 16) - Craig Douglas	7
17-X	Travellin' light (Luz viajera) - Cliff Richard	7
5-XII	What do you want? (¿Qué quieres?) - Adam Faith	6



**SUPERESPECTACULO**

# ABBA



**THE MOVIE**

Ashley, un disc-jockey que trabaja en una estación de radio de Sidney, es encargado de seguir al grupo ABBA cuando llega para hacer una gira por Australia. Como no es periodista y no tiene carnet sufre un montón de peripecias en los viajes de Sidney a Melbourne, Adelaide y Perth donde finalmente consigue alcanzar al grupo para entrevistarlos. La película muestra conciertos del grupo al aire libre y su vida fuera del escenario, así como los encuentros de Ashley con los fans del grupo que oscilan entre la niñez y la ancianidad dando prueba de su éxito mundial.

## ABBA THE MOVIE

(ABBA-La película) -1978- Una producción Polar Music International AB, Suecia/Reg Grundy Productions Pty.Ltd., Australia-Interpretes: ABBA (Anni Frid Lyngstad/Benny Andersson/Björn Ulvaeus/Agnetha Fältskog - Robert Hughes (Ashley) - Tom Oliver - Bruce Barry - Stig Anderson - Músicos: Ulf Andersson - Ola Brunkert - Lars Carlsson - Anders Eljas - Wojciech Ernest - Malando Gassama - Rutger Gunnarsson - Finn Sjöberg - Lars Wellander - Grupo vocal acompa-

ñante: Lena Andersson - Lena María Gardenäs Lawton - Maritza Horn - Todas las canciones compuestas por Benny Andersson/Stig Andersson/Björn Ulvaeus - Fotografía: Jack Churchill/Paul Onorato - Directores de producción: Waldemar Bergendahl/Ray Newell - Productores ejecutivos: Stig Andersson/Reg Grundy - Escrita y dirigida por: Lasse Hallström - Filmada en Panavision - Duración: 1h.35m. Distribuida por Warner Bros. Banda de sonido en RCA. Temas incluidos: Please change your mind - Hole in your soul - Tiger - S.O.S. - Money money money - He is your brother - Intermezzo N° 1 - Waterloo - mamma mia - Johan Pa Snippen - Polken Gar - Rock me - I've been waiting for you - Stoned - The name of the game - Ring ring - Why did it have to be me - When I kissed the teacher - Get on the carousel - I'm a marionette - Fernando - Dancing queen - So long - Eagle - Thank you for the music - Grabación original Polar, Suecia.

# ROCK SUPERSTAR

## RESULTADOS DE UNA ENCUESTA

La encuesta realizada en Rock Superstar en el número pasado fue hecha con la intención de analizar los gustos de nuestros lectores y —lógicamente— encasillar los artículos hacia el gusto de la mayoría. Sin embargo, toda encuesta trae resultados sorprendentes. Si bien el móvil ha sido el póster de Led Zeppelin y el número 6 con Bee Gees como atractivo principal, justifica que ambos grupos ocupen los 2 primeros puestos, en otros órdenes, la encuesta se puede considerar más o menos objetiva. En la categoría de simples internacionales Queen se lleva las palmas de lejos, así como Génesis en LP internacional con "Seconds Out". Lo señalable, es que la misma gente que votó a Zep, Génesis, Queen y Bee Gees colocó en el 3er. puesto de simples internacionales a Aldo y los Pasteles Verdes con "Hipocresía" (muchos de los votos lo incluían en la categoría nacional, pero fueron computados como internacionales). A nivel solistas nacionales, Nito Mestre arrasó con los votos (tuvo más votos que cualquier categoría), pero también es de señalar que Palito Ortega, Leo Dan, Sergio Denis y hasta Roberto Goyeneche obtuvieron votos. En la categoría internacional, Julio Iglesias obtuvo el 5º puesto, por encima de Paul Mc Cartney, Presley, Dylan, Paul Williams y Andy Gibb. Los nombres que señalamos como "extraños" lo hacemos así simplemente porque las cartas a la redacción y el tipo de revista que editamos parecían excluirlos. Y sin embargo, no es así. Lo que nos parece saludable es comprobar que los gustos se pueden repartir en amplios espectros musicales y que de algún modo, la gente puede deshacerse de prejuicios como "yo películas nacionales no veo", "este tema de Sandro me gusta cantado por Nancy Wilson", etc.

El que hayamos recibido cartas de lectores que van desde los 10 a los 40 años (aunque la mayoría oscila entre 14 y 16) y que los gustos sean tan diferentes, nos confirma el concepto de que la música es universal y de que hay una "mayoría silenciosa" que gusta de la música. Bravo.

## LA REDACCION

Los ejemplares atrasados pueden adquirirse en Av. de Mayo 1324 —1er. P.— Of. 21 a \$1.000.- el ejemplar. Cheques o giros a nombre de Ediciones de la Urraca S.A.

Revista Mensual "ROCKSUPERSTAR/HISTORIA DE LA MUSICA POP" (R), Editada por Ediciones de la Urraca S.A. Redacción y Arte: Piedras 482, 5º - "T". Administración: Av. de Mayo 1324, 1º Piso - Of. 21. Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 1397651. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidores en Interior y Exterior: Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504, en Capital Federal: Machi y Cia. S.R.L. Carlos Calvo 2426. Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.

Correo Argentino Central (B)	Franqueo Pagado Concesión N° 4052
	Tarifa Reducida N° 2924

JUNIO 1978

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.anira.com.ar](http://www.anira.com.ar)

## CONTENIDO

### HISTORIA DE LA MUSICA POP

Superestrella: ELTON JOHN  
Superespectáculo: ABBA/THE MOVIE  
Supergrupo: KISS  
Hitos Discográficos: ALMENDRA  
Corrientes Musicales:  
EL ROCK ARGENTINO, Parte II,  
por Miguel Grinberg.  
Oro Negro: HIT PARADES 1958/1959

### ROCKSUPERSTAR

Supernoticiero  
Reportajes: Vivencia/Alejandro Medina.  
Placas Calientes  
Buzón Pop  
S.O.S.  
Hurra: Génesis, David Bowie el Ranking nacional.

### ARCHIVO POP

Rita Coolidge: Joe Cocker; Peter Frampton;  
Chuck Berry.



## EDICIONES DE LA URRACA

DIRECTOR EDITORIAL: Andrés Cascioli  
BUSQUEDA PERIODISTICA Y REDACCION:  
Rafael Abud  
COORDINACION: Rosario Zubeldía  
PRODUCCION GRAFICA:  
Carlos Alberto Pérez Larrea -  
Fernando Russo  
COLABORADORES: Miguel Grinberg -  
Susana Contreras - Héctor Dengis -  
Ricardo Messina - Alberto Isleño - Daniel Colao  
FOTOGRAFIA: Eduardo Grossman  
LABORATORIO: Gustavo Peralta  
GERENTE DE PUBLICIDAD: John Melvyn Hall  
PRODUCTOR: Oscar Gracia  
DIRECTOR COMERCIAL: Ricardo Portal  
DIRECTOR DE VENTAS: Rubén Alpellani  
GERENTE ADMINISTRATIVO: Raúl Varela

Agradecemos la colaboración de:  
Revista Prensario - Gail Abud -  
Centro Cultural Suc. Santa Fe - Raúl Nell -  
Warner Bros. - EMI - Phonogram

# ¿Dónde y cuándo hubo una Enciclopedia de Música Pop tan completa?

VIDA Y OBRA DE CADA INTERPRETE FILMOGRAFIAS COMPLETAS DE TODO EL CINE ROCK CON FICHAS TECNICAS - DISCOGRAFIA TEMA POR TEMA DE CADA ARTISTA - LOS HITOS DISCOGRAFICOS DEL SIGLO ANALIZADO UNO POR UNO - LA HISTORIA DE LOS HIT PARADES TODA LA CULTURA POP

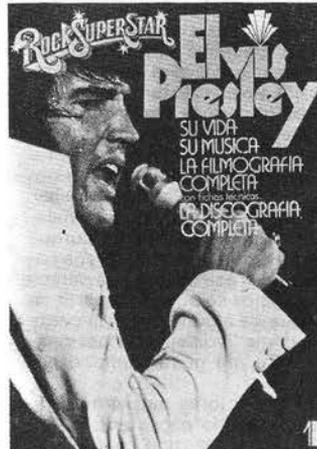
# ROCK SUPERSTAR



una revista para coleccionar, con fascículos a todo color, un archivo propio y toda la actualidad musical, las nuevas ediciones mundiales... todo

Los números atrasados se deben adquirir en Av. de Mayo 1324, 1er. Piso, Of. 21 a \$ 1.000.- el ejemplar; cheques o giros postales a nombre de Ediciones de la Urraca S.A.

**AUN ESTAS A TIEMPO PARA CONSEGUIR LOS NUMEROS ATRASADOS**



**Nº 1 — ELVIS PRESLEY** — Su vida - su música - todas sus películas con fichas técnicas - su discografía de singles, EP y LPs tema por tema - 60 páginas con láminas a todo color - Un Supernúmero supertar.



**Nº 2 — PETER FRAMPTON - DONNA SUMMER - LA MODA POP - DAVID BOWIE EN "EL HOMBRE QUE CAYO A LA TIERRA - ALMENDRA - SGT. PEPPER - EL ROCK ESTA AQUI PARA QUEDARSE - ARCHIVO POP**



**Nº 3 — GENESIS - JANIS JOPLIN - 100 AÑOS DE SONIDO GRABADO - HIT PARADE 1955 - LED ZEPPELIN EN "LA CANCIÓN ES LA MISMA" - LOS GATOS - EL SONIDO DE DETROIT - JOHNNY WINTER EN "L'AMOUR EN TENSION" - Entrevista a LEON GIECO**



**Nº 4 — ALICE COOPER - UN FANTASMA EN EL PARAISO - CAT STEVENS - HIT PARADES 1956/57 - SUI GENERIS - PUNK ROCK - BEACH BOYS PET SOUNDS - Entrevista a RINGO STARR EN "PRONTO SERA EL DIA" - Cine Rock '78**



**Nº 5 — FLEETWOOD MAC - RINGO STARR EN "PRONTO SERA EL DIA" - EL SONIDO SPECTOR - CAROLE KING TAPESTRY - ROD STEWART - EL ARTE POP - MANAL - ARCHIVO POP**



**Nº 6 — BEE GEES - VOX DEI - NEIL DIAMOND - JOHN TRAVOLTA EN "FIEBRE DEL SABADO POR LA NOCHE" - HISTORIA DEL ROCK ARGENTINO I - SIMON & GARFUNKEL EN "EL HOMBRE QUE CAYO A LA TIERRA" - AGUAS TURBULENTAS - ARCHIVO POP.**

# SUPERNOVIAS



Raúl Porchetto



Horizonte



## PORCHETTO: DEL COSMOS A LA CALLE

El 15 de mayo pasado presencié la grabación del último simple de Raúl Porchetto en los estudios de EMI Odeón. En tanto Nito Mestre y Pedró Aznar (ex-Alas) hacían los vocales de fondo para el tema "Dulce canción de invierno" se podía apreciar una hermosa melodía con una cadencia rítmica del tipo (si se me permite la analogía simplemente con la intención de ubicarnos en el esquema musical) de "Estamos todos solos", hecho que hace de la canción hasta "bailable". Luego escuchamos el otro tema "El pibito" en que el "chico cósmico" pasa a hablar de un chiquilín callejero, de duendes y amantes con la dulzura característica en Raúl. La música aquí evoluciona, siguiendo con las comparaciones, de un ritmo de bossanova a un final semejante al de "Suite: Judy Blue Eyes" de Crosby, Stills, Nash and Young. Aún no está decidido qué tema ocupará la cara A, pero realmente la

elección se hace difícil ya que ambas canciones son excelentes. Lo que no tiene nada de malo, por el contrario: será un simple doble-A y si no va directo al número uno es porque algo raro está pasando. Y esto va en serio, porque hoy más que nunca Porchetto está haciendo una música accesible a todo el mundo: está encontrando el punto de fusión entre lo progresivo y lo "comercial" (si seguimos definiendo así a lo que complace "de primera oída"). Está expresando simplemente algo profundo y trabajado. Tal vez para emitir un juicio definitivo debamos esperar hasta la edición del álbum (aún sin título) en julio u agosto próximos y apreciar los 9 ó 10 temas que lo integrarán. Pero lo importante es que en este momento de crisis para el rock argentino, cuando hay tantos autores y músicos emigrados y tantos grupos en disolución es reconfortante comprobar una vez más que en Raúl Porchetto está una de las esperanzas más preclaras de la música argentina.

RAFAEL ABUD

## HORIZONTE Y SU PROPUESTA

La música de Horizonte es la propuesta de un mirar hacia nuestras raíces, más específicamente, en el caso de ellos, a las del altiplano, donde se encuentra toda la esencia del hombre americano.

No habrá una definición exacta para calificar el estilo de estos cinco músicos, ni encuadrarlo en una denominación borrosa. Más bien es una necesidad o aspiración resurgida de la música moderna contemporánea, donde la palabra folk o

folklore resulta chica; no alcanza, más bien, como ellos dicen, es mejor nombrarla como la música que realizan, la de Horizonte.

El grupo se formó en el año '72, contando en su simiente con Hugo Ojeda, Mario Vannini y Ruben Bloise, quienes regresaban de una rica experiencia vivida en Bolivia. No fue ese año justamente en el que decidieron volcar sus ricos conocimientos, sino que esperaron durante dos más para comenzar recién a ensayar junto a los músicos que les faltaban. Es así, que en el '76, todas las emociones y vivencias recogidas en el altiplano, fueron dadas a conocer en el Teatro Astral por primera vez.

Luego de estas presentaciones que amalgamaron aún más los principios de la música de Horizonte, son contratados para grabar un LP próximo a salir.

Los integrantes del grupo son: Hugo Ojeda (percusión y voz), Mario Vannini (guitarras y charango), Ruben Bloise (batería, percusión y quena), Jorge Alfano (bajo y contrabajo) y Sergio Vainikoff (teclados).

El conjunto en general admira y escucha las obras hechas por los músicos más importantes; desde un clásico como Debussy o Bach, pasando por grupos de vanguardia como Yes, ELP, Génesis o Chick Corea y Billy Cobham, hasta Piazzolla, Milton Nascimento y todo el folklore argentino.

El propósito que sustenta Horizonte nos impulsó a hacerles este reportaje, para dar a conocer el trabajo que realizan.

RS — *¿Puede ser que más adelante, exista cierta competición con otros conjuntos más veteranos como Congreso o*

Los Jaivas, por ejemplo?

RB — Pienso que no. No es la palabra competir, vamos por el mismo camino, entonces no se puede dar eso. Yo creo que el trabajo de ellos no nos afecta, ni a ellos el nuestro tampoco.

HO — Los escuché y me parecieron distintos a nosotros. No sé si su música es mejor o peor, pero yo veo todo, como te diría... como una hermandad musical.

RB — En el caso de Los Jaivas, tienen una onda chilena y nosotros la argentina, la del norte argentino.

MV — La competencia se da en la Argentina dentro del rock, porque al no ser una música totalmente auténtica y por lo tanto subdesarrollada, necesita de la competencia para poder trascender.

SV — Mientras cada uno de los grupos haga las cosas con un objetivo y las analice, pienso que no va a ser necesario pensar en competencias.

RS — ¿El folk y el folklore son la misma cosa?

RB — No, lo que pasa es que hay gente que confunde estos dos términos.

MV — Como primera medida el folk es una música con raíces muy importantes, porque es la expresión de una realidad, pero que no es exactamente la nuestra. Por lo tanto no creo que esté mal hacer folk, pero sí está mal intentar con el folk aparentar algo que en realidad no existe.

RS — ¿Cuál es la definición de la música de Horizonte?

MV — Básicamente es música contemporánea. Al margen de eso, el proceso de formación de nuestra temática nace básicamente de una necesidad de identidad cultural.

HO — Creo que al margen de todo el momento musical con el grupo, nuestra formación está inspirada en todo el trabajo evolutivo que durante cuatro años nos llevó a concretar lo que hoy es Horizonte.

RB — Horizonte no es un grupo absolutamente folklórico, por lo tanto no estamos encasillados en un solo tipo de música. Hemos tomado básicamente las raíces folklóricas que nos preceden, pero también tenemos elementos y sonidos actuales y del futuro.

RS — ¿Cuál es la música del altiplano?

MV — Significa la expresión, a través de los instrumentos autóctonos, de los sentimientos populares de los habitantes indígenas.

RS — ¿Que trascendencia ven en su música?

SV — La trascendencia de la música del grupo va a ser proporcional al entendimiento del mensaje que ésta brinda. Bajo mi punto de vista pienso que está hecha con real sentimiento que es lo primordial para que una obra trascienda.

MV — Creo en la trascendencia a partir del momento en que hace cuatro años comenzamos con todo esto. Por otro lado el futuro de la música está en Sudamérica.

RS — ¿Por qué?

MV — Porque tanto la música norteamericana como la anglosajona, ha llegado a un nivel técnico impresionante que le ha hecho olvidar las partes más simples y frescas de la música. Cualidad que poseen muchos de los músicos brasileños y latinoamericanos que están trabajando actualmente en el mercado. Por ejemplo los hermanos Fatorusso, Airto, Flora Purim, Santana y otro más.

RS — ¿Cuál es el mensaje que encierran sus letras?

MV — Básicamente lo que pretenden, es transmitir nuestro propio paisaje, el lindo y el feo.

RS — ¿Todos los temas tienen letras?

MV — Sólo el 90 por ciento.

RS — ¿Es importante tener un estudio previo para hacer su música?

SV — Particularmente para hacer música es necesario hablar un idioma a través de un código. Cuando uno domina el código más ampliamente se puede desplazar mejor. La música de Horizonte tiene las mismas dificultades técnicas que puede tener otro tipo de música, pero ésta por su carácter, se presta mucho a la inspiración y por lo tanto la intuición juega un papel preponderante.

HO — Sí, creo que es muy importante, porque a veces no sólo basta el sentimiento y la inspiración para poder crear o componer.

RB — Pido la palabra. Considero que estudiar puede ser necesario, pero no imprescindible, ya que una técnica bien desarrollada permite al músico exteriorizarse cómodamente. Pero también están aquellos que no saben lo que es una partitura, ni un signo musical, pero que han desarrollado una técnica propia, que es lo que les permite expresarse libremente, quizás con más sentimiento que un "super técnico". "Viva el corazón...!!".

RS — ¿Qué significa el LP. "Horizonte" para el grupo?

RB — Tenemos puestas nuestras esperanzas en este LP que contiene el trabajo y el esfuerzo de un largo período. Hemos sufrido como todos los grupos los altibajos que representa poder hacer trascender nuestra música. Queremos llegar a todos lados, queremos que se reconozca a Horizonte como algo representativo de lo que hay de este lado del continente.

También queremos como primer paso, recorrer nuestro país tocando nuestra música.

RB — Quisiera decir que Jorge Alfano "ausente con aviso" mandó este mensaje — "Pido disculpas por no asistir a este reportaje porque me encuentro algo enfermo, saludos a toda la gente de Rock Superstar". Fue muy positivo realizar esta "charla", porque nos encontramos con un grupo muy unido, que sabe muy bien donde apunta.

SUSANA CONTRERAS

## LA INAUGURACION DEL CANDOMBE-ROCK

La corriente del candombe-rock, propiamente dicha, parece haber dado su puntapié inicial con la presentación número uno del grupo Raíces. Compuesto por Valencia en teclados, percusión y voz; Beto Satragni en bajo y voz; Alberto Bengolea en guitarra; Jimmy Santos en percusión y Raúl Campana en batería. El lugar de estreno: el Teatro Estrellas.

Para los lectores que no hayan leído el número anterior (cosa imperdonable) volvemos a explicar que estos profesionales realizan música influenciada por ondas bantú y afroamericanas.

Conocemos muy bien los escenarios de las distintas salas del Estrellas, pero esta vez la reservada para Raíces, fue distinta. Desde un primer momento el escenario era acogedor, tal vez por el anticipo del calor de la música africana que escucháramos.

Al comenzar el recital, el lugar no estaba completamente lleno, pero el público que ya había, era más que suficiente para analizar y criticar el trabajo que brindaría el grupo.

Comenzaron con "El Comienzo" (es el tema) destacándose Valencia por la destreza en percusión.

En la siguiente composición "Bov-Dombe" las voces del "negro" y Beto, demostraron hasta qué punto se ajustaban al ritmo.

Luego le siguieron "Gracias", un tema que destiló mucha calidez; "Cangas de Narcea", "Tom Cotton" (candombe); "Volviendo Atrás" (caporeira); "Punch rock" (punch no punk) y a pesar de que todas las ejecuciones tuvieron mucha fuerza, ésta se destacó por poseer la potencia del rock. Quedando demostrada la capacidad para hacer este tipo de música.

La influencia de la milonga no faltó en "Camino Solo" de Valencia, uno de los temas más aplaudidos de esa noche. La voz del "negro" la impregnó de una energía muy especial. Luego le siguió "Destilando Aceite" (candombe lento) y por último "Belmiro" que comenzó con la ejecución de Beto en bajo. Un trabajo impecable que la gente no pasó desapercibido. Le siguieron Jimmy y después los otros músicos.

El público pidió un bis que se hizo rogar. Se hizo esperar, no porque el grupito fuera orgulloso o vanidoso, sino más bien porque no tenían ningún otro tema preparado, así que repitieron "Cangas de Narcea".

Al mirar hacia atrás, las butacas ya es-



taban todas ocupadas (muchos llegaron tarde. Más vale tarde que nunca).

En esta presentación, si hubo algo que criticarles, serían los nervios de los integrantes (muy bien disimulados por Valencia, encargado de la presentación).

La labor de cada uno de los músicos, fue por demás eficiente, donde no faltó comprobar la maestría de Valencia en voz, percusión y además tocando el berimbau (instrumento brasileño, realizado por un arco y calabaza, que emite el sonido típico del caporeira). Además la de Jimmy, un morocho que no escatimó recursos para divertirse con sus ocurrencias y contorneos a toda la gente. También se destacó la concentración de Beto con el bajo. Los más tranquilos fueron el violero y el baterista.

El grupo tuvo una buena inauguración, demostrando que sus "raíces" son positivas y que su música puede llegar a trascender más de lo que creemos.

Noticia extra: Raíces brindará dos recitales en Mar del Plata a mediados de junio y además comenzarán a grabar en la misma fecha aproximadamente.

SUSANA CONTRERAS

## EL SEÑOR ZUTANO EXISTE

Juan del Barrio (teclados), Lito Epumer (guitarra), Francisco Ojtersek (bajo y voz) y Pomo (batería) son los integrantes del novísimo grupo de rock "Señor Zutano". La historia del grupo comienza allá por marzo de 1977 cuando Pomo se comunica con Lito y éste a su vez con Francisco. Después llega un tecladista, Mario Monticelli, quien estuvo con ellos ensayando un corto tiempo, hasta que en octubre del mismo año, se les une en forma definitiva Juan del Barrio, ex-tecladista de la agrupación MIA.

RS: ¿Desde cuándo vienen ensayando juntos?

SZ: Desde el 20 de marzo de este año. Tuvimos problemas con la llegada de los equipos que trajimos desde los EE.UU. Los temas los veníamos armando desde octubre pasado. Lo que tuvimos que hacer fue ensamblarlos y ensayar mucho y fuerte.

RS: ¿Qué planes tiene para 1978?

SZ: Recitales, shows y si es posible grabar un LP. Ya tenemos contactos con una grabadora así que después de los primeros recitales veremos si podemos entrar a sala.

RS: ¿Qué géneros musicales cultiva el grupo?

SZ: Es algo libre. El denominador común de todos los temas es una música caliente y directa, elaborada pero accesible, a pesar de que a veces la armonía y la rítmica no sean del todo simples. Fundamentalmente hay un gran predominio de la melodía.

RS: ¿Qué influencias musicales reconocen?

SZ: Las influencias son algo que hace a los gustos de cada uno de nosotros. Pero más las tomamos a nivel informativo o sea para analizar a qué nivel trabaja un grupo o un músico en materia de arreglos.

El proceso musical en cualquier persona se da a nivel informativo. Nadie hace música si no escucha música. De la misma manera que nadie habla si nunca supo qué es hablar. Uno perfecciona su lenguaje leyendo. Y así pasa con las influencias. Nos sirven para enriquecernos musicalmente, para conocer nuevas formas musicales.

RS: ¿Cómo ven el panorama musical rock en este momento? ¿Qué piensan so-



Señor Zutano

bre el exilio de algunos músicos argentinos?

SZ: Todo eso está directamente relacionado con la situación del país. Que nosotros estemos tocando ahora acá no sé si es porque decidimos quedarnos. Una de las principales razones por las que atraviesa la mayoría de los músicos es el factor económico. Porque si vos hicieras lo que a vos te gusta y pudieras vivir tranquilo y tomaras lo que hacés con responsabilidad, no creo que llegaras nunca a cansarte de hacer tu música, porque en el músico hay un proceso de renovación constante. En cambio si vos tenés mil condicionamientos para laburar, es decir para que tu música se venda, entonces es ahí donde se empieza a gastar todo. Y aparte de eso tenés que pensar hasta en el mínimo detalle. Hasta en modificar un tema que pensaste para piano acústico porque nadie te sabe amplificar bien ese instrumento, por ejemplo. Y como esto mil cosas. O sea que lamentablemente tenés que adaptarte a las características que el medio te brinda. Si no lo hacés, morís. En cierto modo es inevitable. Fijate. ¿Por qué no hay tipos que se dediquen a lograr un mejor sonido? Porque no hay tanto laburo con los grupos como para investigar y desarrollar nuevas técnicas. Porque no hay grupos. Porque no hay dinero como para equiparse como la gente. Siempre falta algo.

RS: ¿No creen que además existe una crisis de talento o mucho de lo que se vende es de mediocre calidad?

SZ: Mirá, en el país de los ciegos el tuerto es rey. En este momento basta con que tengas cierto nivel y sepas agarrar más o menos una guitarra. Con una buena promoción podés llegar a convertirte en una estrella de la noche a la mañana. Pero ese es el camino más fácil...

RS: En lo que hace a la educación del músico ¿en qué nivel está nuestro país?

SZ: El defecto principal es que la educación musical en nuestro país está atrasadísima. No hay ningún lugar donde el músico de rock pueda aprender algo que le interese. Por ejemplo, el tipo que hace rock o música progresiva se mete en un conservatorio donde le dan un tipo de enseñanza determinada y es el músico el que tiene que extraer de esa enseñanza lo que le sirve e integrarlo a lo que hace. Todo ese trabajo tendría que ser más simplificado o sea que la gente que ya lo hizo tendría que ir volcando esa enseñanza hacia los demás.

Acá nadie te simplifica nada y es una lástima porque se podría hacer. En E.E.U.U., por ejemplo, hay 1.000 músicos, pero como tienen todo al alcance de la mano no necesitan pelear contra nada, ninguno tiene la sangre que tenemos acá, para tirar hacia adelante, cuando no se nos dan esas facilidades. Acá el músico

está constantemente peleando contra algo.

RS: Un músico, si quiere realmente serlo, ¿no tiene más remedio que entrar en un conservatorio?

SZ: Claro. Pero tiene que tener el balemiento muy bien puesto porque si no termina tocando cualquier cosa. En cambio en E.E.U.U. un tipo que no sabe nada tiene a su disposición los métodos de la Universidad de Berkley o los de Stanley Clarke, por ejemplo, que le brindan una base teórica para formarse.

RS: ¿Cómo ven a la nueva generación de jóvenes?

SZ: Hay cierto grupo de jóvenes que tiene mucho más interés y va mucho más para adelante que la generación que tenía de 11 a 18 años hace una década. De repente ves a un pibe de 14 años con un disco de Ornette Coleman bajo el brazo y no entendés nada. Y es algo muy lógico. En este momento vos no podés inculcarle a un pibe que Manal fue un grupo que la rompió porque te va a salir con un "a mí me gusta Mongo y no Manal". Y es lógico, para él Manal ya suena a viejo y ¿qué le vas a decir?

RS: ¿Siguen realizando estudios musicales?

SZ: Por diversas razones, eso está medio parado. Lo que nunca dejamos de hacer, y por eso lo ejercitamos en la relación como grupo musical, es traspasarnos las experiencias y los distintos aprendizajes que cada uno va haciendo. Es una manera de enriquecernos que realmente nos resulta muy positiva.

RS: Para terminar ¿por qué Sr. Zutano?

SZ: Estuvimos un par de días buscando un nombre, salió ese, nos gustó a todos y quedó.

Aquí terminó la charla. Sólo nos queda que el anónimo Señor Zutano se dé a conocer mediante su música. En el número próximo tendrás la cobertura del recital presentación de este nuevo grupo argentino.

Entrevistó: Héctor Dengis.

## PAPPO Con la pesada a otro lado

Sin dar más vueltas, porque las había dado varias veces, Pappo se fue finalmente a Inglaterra a reunirse con otros músicos y a expresar allá lo que acá no pudo.

Como lo hizo en anteriores oportunidades, Pappo anunció que su partida se debía a que se sentía gastado, que ya no podía brindar más de lo que lo había hecho y que ahora volvía a las fuentes naturales del rock para tomar de ellas la potencia y fuerza que caracteriza a la música y a la cual él está acostumbrado.

Es innegable que "Norberto Napolita-



Pappo

no" es uno de los pocos músicos "de antes" que siempre siguieron en la misma línea sin variarla. Pappo se cansó de luchar en su terreno que no le pertenecía o que por lo menos no le daba "bolilla". Cansado, desanimado, desgastado, se fue a "reventar", como él mismo lo dijo, a Londres, desde aquí se dedicará además a estudiar música.

Darío su baterista, antes de irse, el lunes 30 de abril, también presentó las mismas características anímicas. Pero quiso dejar sentado que "con el rock aquí no pasa nada y nunca va a pasar", además que "en Argentina nunca existió verdaderamente el rock, la gente no tiene mentalidad para comprenderlo, en cambio como para mí es mi vida prácticamente, es que decido ir a las fuentes del mismo" Darío fue el último en partir, ya que Pappo lo había hecho con unas semanas de anticipación.

En Londres, Darío, se reunirá con el grupo "Soho Special Group" que en castellano significa el Grupo Especial del Soho (Soho es uno de los barrios característicos de esta capital, que se caracteriza por ser el "reducto especial" donde se congregan las innumerables bandas de rock existentes). Con ellos grabará una larga duración de "hard-rock" (rock duro), cuya cinta mandará luego a Buenos Aires para edi-

tarlo por intermedio de un importante productor. "Twenty Pounds" (20 libras) será posiblemente el título de este LP.

SUSANA CONTRERAS

## ALEJANDRO MEDINA: LA FILOSOFIA DE UN PIONERO

RS: *Contanos tus impresiones sobre tu evolución desde Manal hasta lo que estás haciendo en estos días.*

AM: Haciendo un poco de historia, después de Manal armé un grupo "La Banda del Paraíso" y me lo rebotaron, parecía que no iba a existir más el rock. Después me llamaron para integrar "La pesada del Rock and Roll" donde estaban los mejores músicos y se hacían temas míos pero no daba para armar una banda mía con la música que a mí me gustó siempre. Después de "La pesada" viajé por tres años, estuve en Brasil con Gabis. Allí toqué en varios grupos, uno de ellos "O son nosso de cada día" (El sonido nuestro de cada día) con un ritmo y una armonía impresionantes del tipo de "Weather Report". Cuando estábamos preparando el recital de presentación del grupo, tuve un accidente y dejé de tocar por dos meses. Al volver aquí me encontré con Pappo, me invitó a hacer un grupo, le dije que tenía un super-batero en Brasil y lo fuimos a buscar, ensayamos allá, hicimos temas fuertes y no complicados. Necesitábamos un integrante más pero no lo encontramos y tampoco encontramos productor que nos trabajara. Y Junior (Rolando Castello Junior) se tuvo que ir y armamos Aerobius. Hasta enero, en que me abrí y empecé a armar mi grupo.

RS: *¿Cómo está armado el grupo?*

AM: Dos guitarristas, un saxo, una batería y un bajo. Ando buscando un pianista pero no es indispensable. Son muy buenos músicos y menores que yo, Tengo 28 años y ellos tienen 23, 24; son de otra generación muy informada musicalmente, son músicos de jazz. . .

RS: *¿Notás alguna diferencia entre tu generación y la nueva?*

AM: Ahora hay músicos más informados que pueden tocar otra música que no sea rock, blues y progresiva. Así como los chicos de hoy escuchan a Mahavishnu o a Return to Forever yo escuchaba como co-

sa supervanguardista a John Coltrane, Mac Davis.

RS: *¿Qué futuro le ves al jazz-rock?*

AM: Total. Es la música.

RS: *¿Qué es lo que te satisface más de lo que has hecho hasta ahora?*

AM: Manal, O Som Nosso, Aerobius y más que nada formar el nuevo grupo.

RS: *¿Qué opinas de la poca repercusión que tuvo Aerobius?*

AM: No tuvimos producción y no queríamos hacerla nosotros. El año pasado con la música liviana, acústica, para los productores nosotros éramos músicos "pesados" y decían que no teníamos lugar, que la gente quería otra música y era una contra terrible. Y pasa con la gente que te escribe de los Bee Gees, lo hace tímidamente hasta que se da cuenta que hay otros mil a quienes le gusta la misma música. Con esto pasa lo mismo, no había grupos veloces, potentes, "pesados" como se los llama. Cuando apareció primero no estaban acostumbrados y decían "uuuy siempre lo mismo" pero al 3º o 4º tema se volvían locos. Se daban cuenta que era lo que faltaba: una banda que moviera el piso. Sin desmerecer a los demás; porque por ejemplo la banda de Nito es una maravilla total, es sensacional. Pero la gente aquí se mueve con muchos prejuicios.

RS: *¿Creés que hay una apertura?*

AM: Sí, forzosamente. Porque ahora no hay nada, nada más que Nito y Vox Dei, no hay bandas que muevan las cosas. Y eso que a nivel mundial se está utilizando mucho los ritmos latinoamericanos. Con mi nuevo grupo vamos a hacer un tipo de música afro, jazz con intensidad de rock, muy rítmica y percusiva, tenemos un baterista terrible de bueno y eso me ayuda a ensambalar el ritmo.

RS: *¿Cómo se llama el grupo?*

AM: Lleva mi nombre y la banda se llama "Oceanósmica". Está compuesta por Daniel Fernández (guitarra, vocal), Tristán Taboada (batería, percusión); Jorge Caragino (guitarra, vocal); Daniel Johansen (saxo, flauta); Alejandro Medina (bajo, vocal).

RS: *¿Qué tipo de influencias asimilaron?*

AM: Del jazz, afro, Mac Davies, Jimi Hendrix, John MacLoughin, Larry Coryell. Y sin ser una música progresiva, con muchos arreglos y muy estructurada, trabajamos como en el jazz, haciendo un riff, una convención armónica y nada más.

RS: *¿Por qué pensás que hay una tendencia al jazz en el rock cuando en sus comienzos salió como una reacción hacia él?*

AM: Porque el jazz sale del blues y el rock sale del blues. El jazz tenía antes una estructura armónica totalmente free, libre, africana. Después se cerró y empezó a copar el rock hasta que creció y tuvo que abrirse e incorporarse al jazz. Las generaciones cambiaron y se juntaron los músicos de jazz antiguos con los músicos de rock experimentados. Unos, con ganas de tocar con la fuerza del otro, y otros con ganas de tocar con la armonía del uno se encontraron y la música comenzó a desarrollarse y crecer. Porque ¿hasta dónde puede seguir el rock? A una sinfonía, como hizo también Procol Harum, o hacia el jazz.

RS: *¿Y por qué el punk-rock vuelve a un rock básico?*

AM: Porque son muy jóvenes, necesitan bailar, buscan músicos y arman un grupo. . .

RS: *O sea que pensás que la evolución al jazz rock, es la consecuencia natural por la edad de la generación del '60. . . y que los jóvenes comienzan con el punk. . .*

AM: . . . como una distracción. El otro día en Jazz Pop conversábamos con Lito

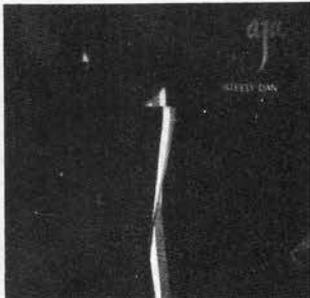


Alejandro Medina.



# El juego de las siglas

¿P, P & P? ¿R'n'R? ¿R & B? ¿C & W? ¿F, F & S? ¿D?



ABC RECORDS 50-16.048  
STEELY DAN "AJA"



VANGUARD RECORDS 14.369  
OREGON "VIOLIN"



ATLANTIC RECORDS 60-14.363. CROSBY,  
STILLS, NASH & YOUNG "4 WAY STREET"



ASYLUM RECORDS 50-16.047  
JONI MITCHELL "HEJIRA"



WARNER BROS. RECORDS 50-14.365  
LEO SAYER "VUELO INTERMINABLE"



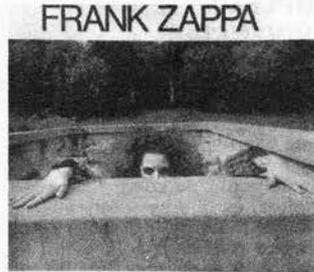
MUSIC HALL 50-14.353 "HORIZONTE"



ELEKTRA RECORDS 112.963  
THE DOORS "MUJER DE LOS ANGELES"



ASYLUM RECORDS 50-16.048  
LINDA RONSTADT "SUENOS SIMPLES"



REPRISE RECORDS 112.927  
FRANK ZAPPA "RATAS CALIENTES"

Muy pronto en tu disquería "WEE TAM", de INCREDIBLE STRING BAND, "NOVELLA" de RENAISSANCE. Y dos pilares fundamentales del nuevo rock inglés: ELVIS COSTELLO, con su LP "EL MODELO DE ESTE AÑO" y NICK LOWE con "JESUS OF COOL".

¿POP, PUNK, PROGRESIVA? ¿ROCK AND ROLL?  
¿RHYTHM AND  
BLUES? ¿COUNTRY AND WESTERN?  
¿FOLK, FUNK AND SOUL? ¿DISCO?



## Discos Music Hall

# La música del siglo



(Nebbia) y le preguntaba qué música escuchábamos cuando estábamos por La Cueva. Y escuchábamos toda la onda de jazz y después vino el rock como una forma de vida, de trabajo, evolucionamos y ahora en el boliche volvíamos al jazz. Como La Cueva, que era un club de jazz.

RS: *¿Pensás que es accesible esta música para los más jovencitos?*

AM: Sí porque es una música visceral, porque el que toca jazz puede trabajar en cualquier convención armónica. Me gusta la música que hace Weather Report, Airta Moreira, Eric Clapton, Mahavishnu, Soft Machine, Coltrane, John Mayall.

RS: *¿Y los planes del nuevo grupo cuáles son?*

AM: Después de la presentación oficial del grupo, hacia mediados de junio, voy a hacer un circuito de cines de barrio los fines de semana por la mañana. Llegar a los barrios como un circo para que todos los chicos puedan ir en cualquier día de invierno. Te levantarás en un día de sol, te vas a escuchar un recital y te vas a morfar por ahí, y eso es bueno. . . Y para grabar esperaremos a los productores. Primero hay que preparar un producto impecable, nuestro capital es el sonido que producimos. Si es bueno podremos exigir un buen productor. Y eso se va a ver en los recitales, porque un disco se vende en la medida en que los recitales tengan éxito. Es como si volviera el underground, ya se terminó el disco que te machacan por radio y grupos como Lechuga, Pintura Fresca y la imposición a presión de un tema. Ahora con la poca difusión que hay nos tenemos que poner a pensar que hay que hacer las cosas bien. . .

*Alejandro Medina creció y evolucionó. Hoy tiene una nueva propuesta: Alejandro Medina y su banda Oceanómica. Un nombre que abarca mucho con buenas intenciones. Falta poco para su trascendencia.*

Reporteó: R.A.

## SIMPLEMENTE VIVENCIA

En el mundo de la música, no hay nada más hermoso y simple que encontrarse con un mensaje directo, un mensaje que nos sitúe directamente en la posición a la que quiere llegar. Sin rodeos, sin divagues y con una amplia cuota de creatividad.

Por este motivo, es que es altamente positivo el trabajo realizado por grupos como Vivencia, que nos muestran la realidad del hombre tal cual es, con sus alegrías y sus tristezas. Ubicándolo en la situación de ente principal, en el que convergen las distintas experiencias cotidianas de la vida.

En un reportaje simple y sincero con el grupo, nos muestra la vida interior de Vivencia, una vida como la de cualquiera de nosotros.

RS — *¿Fuera de sus actividades de músicos, a que se dedican en los ratos libres, si es que los tienen?*

EF — Bueno yo siempre hice deportes porque me gustaba, me gusta mucho, sobre todo en la época de verano que practico natación. Ahora no sé, dentro del tiempo libre estoy practicando aikido. Es un arte marcial.

RS — *¿Entonces hay que tener cuidado con vos?*

EF — Bueno no, al contrario, con este arte marcial, es al contrario, aprende uno a tener cuidado. Aparte, posee una base espiritual muy sólida.

RS — *¿Vos Héctor?*

HA — Bueno, para mí este año significa una apertura bastante importante, ya que comencé a estudiar nuevamente guitarra,



Vivencia: Ayala y Fazio

ya que hacía mucho tiempo que había dejado de hacerlo. Además estoy estudiando música clásica, empiezo a estudiar armonía dentro de muy poquito, estoy haciendo un curso de literatura española. Leo mucho y escucho mucha música.

RS — *¿Qué lees?*

HA — Estoy leyendo material de literatura especialmente.

RS — *¿Te gusta la literatura?*

HA — Sí, sí.

RS — *¿Y la filosofía?*

HA — Hum, hum, (significa sí, sí). Esencialmente estoy leyendo cosas que tienen que ver con el curso que estoy haciendo. Además comencaré a estudiar violoncelo, que había dejado. En fin, y algunas otras cosas más que no voy a comenzar hasta tanto no tenga encaminado todo esto.

RS — (se acordará de que el que abarca mucho, poco. . .). *Todo eso ¿cuándo lo comenzaste a hacer?*

HA — A principios de este año, en marzo.

RS — *¿Y pensás adoptarlo, sumar al grupo todo lo que estás haciendo?*

HA — Sí, yo creo que todo lo que uno hace, hasta el aikido, forma, conforma la totalidad de cada uno de nosotros y a su vez consciente o inconscientemente lo vamos a volcar en lo que estamos haciendo.

RS — *¿Cuál es la relación que debe darse en un grupo para que la música que elaboran transmita una obra sólida y con base?*

HA — Y bueno, esencialmente coincidir en lo espiritual y en lo humano.

RS — *¿Ustedes coinciden?*

HA — Sí, sí, por supuesto. Eso no significa que seamos exactamente iguales. A raíz de eso es importante que haya un respeto mutuo. Si no en lo artístico sería imposible.

RS — *¿Cómo se conocieron, a partir de qué hecho?*

HA — A partir de la amistad que yo tenía con un chico que es primo de Eduardo, que hoy es nuestro baterista, Mario Linaudo. Yo era compañero de diversiones, para ir a bailar, salir juntos y bueno después se sumó Eduardo. A partir de entonces comenzó nuestra amistad.

RS — *¿Y también el grupo comenzó a partir de la amistad?*

HA — Todos los conjuntos, creo que empiezan a partir de la amistad.

RS — *¿A partir de que momento se identificaron con la línea a seguir?*

EF — No hay momento. (una respuesta muy cortante)

HA — Creo que surgió a partir de la necesidad de comenzar a componer, porque cuando nos hicimos amigos, durante muchos años, hicimos música instrumental. No componíamos, pero tampoco lo hacíamos profesionalmente. Tocábamos para nosotros, íbamos a las fiestas. Era algo muy casero.

RS — *¿La música que ustedes realizan, está incluida en el período de crisis musical que venimos soportando?*

HA — Ese es un problema muy personal. Nosotros desde un principio sabíamos lo que queríamos y hasta el momento seguimos en la misma actitud. Estamos muy definidos en ese aspecto.

EF — Aparte la mayoría de los conjuntos dentro de esta línea o en la del rock, están también muy bien definidos.

HA — Por lo menos tratan de ser auténticos y espontáneos, o sea dentro de eso hay una búsqueda, momentos de transición. Nosotros siempre hemos tratado de ser espontáneos en lo que hacíamos.

RS — *¿Emigrarían del país?*

HA — No, no (otra respuesta cortante)

EF — Para irnos del país, o para ir a tocar a otro lado?

RS — *¿Para irse ilimitadamente, como lo han hecho varios músicos.*

HA — No, no.

EF — No, nosotros tenemos posibilidades de ir, pero es porque nos interesa trascender y no porque nos queramos ir.

EF — Nosotros nos sentimos bien, sabemos que tenemos un público que nos sigue y que nos debemos como se deben todos, ¿no?

RS — *¿Qué opinan de los músicos que han emigrado a otros países?*

HF — ¿Quiénes son?

RS — *Por ejemplo Barbieri, o músicos de grupos que se han disuelto.*

HA — Vamos a puntualizar bien que

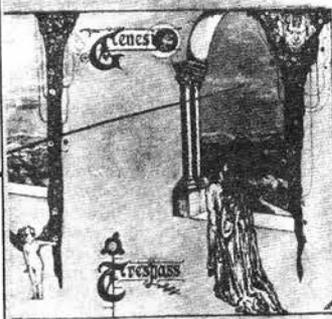
# MAYO

**BRIEFORD**  
**ME PARECE BIEN**



Me parece bien  
POLYDOR 5180

**GENESIS**  
**TRES PASS**



Tres Pass  
PHILIPS 8116

**CHUCK COREA**  
**EL SOMBRERERO LOCO**



El sombrero loco  
POLYDOR 5137

**BLACKMORE**  
**RAINBOW**



Rainbow  
POLYDOR 5178

**REEF GEECS**  
**FIEBRE DEL SABADO A LA NOCHE**



Fiebre del sabado  
a la noche  
RSO 5174/75

PRODUCIDO POR

significa emigrar. Yo pienso que para toda persona que está en constante búsqueda y que tiene ganas de progresar, no sólo estudiar o investigar, sino además viajar y conocer el lugar, el origen de la música, o de los distintos músicos o de las distintas corrientes, es muy importante. Ahora hay gente que se ha ido del país y que no regresó nunca más, pero curiosamente no tengo noticias de gente que se haya ido y que no haya vuelto porque los latinos somos muy arraigados, siempre volvemos.

RS — *¿De qué manera se suman ustedes al movimiento de música autóctona que parece invadirnos?*

HA — Concretamente, nosotros en nuestro cuarto LP incluimos un bailecito y un vals. Esa es una prueba concreta. En nuestro quinto LP., si logramos terminar un trabajo que estamos haciendo, vamos a hacer algo sobre el Buenos Aires de hoy y sobre el Buenos Aires antiguo. Yo creo que esa es una prueba de que nosotros también tenemos esa necesidad.

RS — *Tengo entendido que antes ustedes usaban el nombre de Maderas, ¿por qué decidieron cambiarlo por el Vivencia?*

EF — Hace mucho tiempo de esto, yo pienso que lo que pasa es que la madera está cara.

EF — Al principio fue muy sorprendente lo de empezar a trabajar y hacer recitales con lo que se llamaba nuestra música en ese momento y realmente en lo que menos habíamos pensado era en el nombre del conjunto.

HA — Yo creo que Maderas fue puesto a raíz de que nosotros hacíamos música acústica y usábamos guitarras acústicas. Lo nuestro no era eléctrico, sino algo que sonaba a madera con las guitarras criollas. Después Vivencia se eligió porque era más representativo con lo que hacíamos. Lo nuestro esencialmente está inspirado en el hombre, lo cotidiano y de las cosas vividas.

RS — *Cuando se enfrentaron por primera vez al público, ¿qué sensación tuvieron?*

EF — No me acuerdo. La primera vez pienso que por la emoción, uno no sabe si es el escenario que se mueve o es uno que está temblando.

RS — *¿Necesitan esencialmente de la publicidad?*

HA — Sí, pero en su justa medida.

RS — *¿Qué es su justa medida?*

HA — Yo diría que la publicidad no debe estar más adelante del valor artístico. Es un poco comparándola con el talento y la capacidad.

La música progresiva, si tuviera una publicidad desmedida, sería perjudicial, porque esta música requiere de un alto porcentaje de actuación en vivo. Inclusive el material discográfico se vende de boca en boca y hay un alto porcentaje de discos que se venden así.

Por ejemplo nosotros tenemos el LP. "MI CUARTO", que van a ser cuatro años que salió a la venta y siempre sigue vendiendo y no se difundió nunca.

RS — *Es la publicidad más barata que existe.*

HA — Si pero eso también cae en el otro extremo. Las compañías se abusan, porque saben que nosotros vendemos discos arriba del escenario.

RS: *Por las letras que ustedes componen, parecería como que no les molesta la rutina, es más como si les gustase.*

EF — Somos masoquistas de la rutina, ¿eso querés decir?

RS — *(me atrapan, no sé que decir). Están tildados como un grupo que hacen letras muy superficiales, muy directas con la realidad, sin entrar en la poesía.*

HA — Creo que habría que puntualizar más claramente que significa superficial, qué significa poesía directa.

Lo superficial es un compromiso y nosotros no estamos comprometidos. Estamos comprometidos con la vida, esencialmente. El mensaje de Vivencia es un mensaje que está íntimamente ligado al ser humano, a lo espiritual, a lo cotidiano. Ahora si para la gente, o cualquier tipo de periodismo, el comprometerse significa tener una posición política o social, bueno nosotros no estamos de acuerdo con eso. Yo creo que todos los compromisos: políticos, social, espiritual o cualquier tipo, tiene valor realmente si el hombre antes que nada, siente el compromiso como ser humano. O sea se compromete con la vida. Porque de nada vale recibirse de médico o de político, si no se recibe como persona. Entonces por eso es que queríamos puntualizar muy bien ese asunto.

RS — *Esto me contesta, en cierta forma, la segunda pregunta acerca de lo que pensaban de la realidad cotidiana: ¿la vida que lleva un ama de casa, un empleado, un estudiante, es divertida, es necesaria?*

EF — En nuestro caso, hemos pasado por todas esas experiencias, menos la de ama de casa.

RS — *¿No lo harían porque se creen machistas?*

EF — No, no, nosotros lo hacemos cantidad de veces. Yo te digo que lo hago seguido porque a mí me gusta cocinar.

RS — *Me imagino que el día que cocinas se irán todos.*

EF — No, es importante saber cocinar. Creo que no es una tarea que solamente la tiene que hacer la mujer.

RS — *Aparte no es por nada, pero se dice que los mejores cocineros son hombres.*

HA — Además, yo fui boy-scout cuando era chico, así que aprendí a hacer fideos a la manteca.

RS — *¿Y arroz hervido? (le pregunté esto porque a mí me gustan)*

HA — Sí, sí, coser botones, lavar la ropa. Yo creo que todos los roles tienen razón de ser, una ubicación dentro de lo social. Hay gente que lo elige conscientemente porque no le queda otra. Existen mil matices respecto a eso, pero creo que todo tiene razón de ser dentro del marco de una sociedad.

RS — *¿Qué te representa la palabra cosmos?*

EF — Te lo puedo contestar de dos maneras. Una en la forma superficial, otra trascendental. La primera es el anhelo de muchos jugadores de fútbol y la segunda es el significado que le doy a Dios, al universo. Es el todo.

RS — *¿Qué significó "Sensitivo" en sus carreras?*

HA — Sensitivo significó el permitirnos incluir en ese disco una apertura de algo que venía dando vueltas en nuestra mente, que era la búsqueda de una identificación. O sea de comenzar a escribir mirando hacia nuestro país, hacia lo cotidiano. Eso, para nosotros significó "Sensitivo".

RS — *¿La siguiente obra en preparación, puede que supere este álbum?*

HA — Sí, porque va a llevar la línea de lo que fue la apertura de Sensitivo.

RS — *¿Trabajarían como solistas?*

HA — Nunca se nos pasó por la cabeza, estamos muy bien, muy conformes, muy identificados con lo que hacemos.

RS — *Héctor, ¿vos qué pensás a nivel humano de Eduardo?*

HA — Somos absolutamente distintos, él es un tipo muy espiritual. Es muy buena persona.

RS — *¿De qué signo sos, Eduardo?*

EF — Nací bajo el signo de escorpio, pero en una carta, en un estudio astrológico que una vez me hicieron, tengo la ascendencia en acuario.

HA — Yo soy leonino.  
RS — (no te pongás celoso que ahora

te toca a vos). *Eduardo, ¿qué pensás de Héctor, de su amistad?*

EF — Nosotros tenemos la capacidad de la armonía. Somos amigos y nos apreciamos, nos conocemos mucho, así con los defectos. Siempre donde hay dos el equilibrio se forma porque son opuestos y complementarios. Entonces, nos admiramos mutuamente.

RS — *¿Harían punk-rock?*

EF — No, supongo que si existe esa música es porque hay gente que requiere todo eso. Y no pienso que sea la mayoría.

HA — Yo pienso que la música o cualquier manifestación artística es un fiel reflejo de la sociedad donde nace. Si esa corriente puede trascender, y bueno evidentemente tiene razón de ser. Pero no se puede hacer música sin ignorar toda una historia del arte.

EF — Aparte que yo personalmente, no me imagino a Bach, tocando cosas tan lindas y escupiendo.

HA — Y además yo al pelo no me lo teñiría!

Las ganas por seguir charlando eran muchas, así que continuará en el próximo recital. . .

SUSANA CONTRERAS

## YABOR con el ritmo caliente del candombe

Pocos son los músicos solistas que deciden enfrentarse al mundo llanamente, para mostrar su música, sin tapujos y con una poesía directa. Comprometiendo en sus versos la dura realidad de la vida, el simple y dulce vivir de un pájaro o la grandeza del amor, fundiéndolos con el ritmo caliente de la música de los negros.

RS — *Vos que sos solista, ¿qué sensación te inspira cuando actuás solo en un escenario frente a una gran cantidad de gente?*

Y — Siento una gran responsabilidad realmente. Antes de la actuación, ya me encuentro bastante excitado, no creo que sea anormal, es normal. Mis nervios son de responsabilidad más que nada. Y bueno, en ese momento recorro a todo lo que me ha dado el oficio, ¿no?

Cuando veo que estoy muy nervioso, recorro a técnicas de foniatría, trato de descargarme lo más posible para poder llegar sin tensiones al escenario.

RS — *¿Qué es lo más importante para brindarle al público?*

Y — Cuando estoy frente al público, lo único que hago es mostrarme tal cual soy, no trato de venderles ninguna imagen, ni de hacer circos. Desde el momento en que yo me senté a tocar estoy dándole todo lo que yo siento, que es un reflejo de todas mis vivencias y de todas las cosas que hago a diario.

RS — *¿Qué mensaje das en tu música?*

Y — Yo le canto a todo lo que me rodea y conforma mi esencia, trato de darle un vuelo poético y una búsqueda musical lo más honestamente posible.

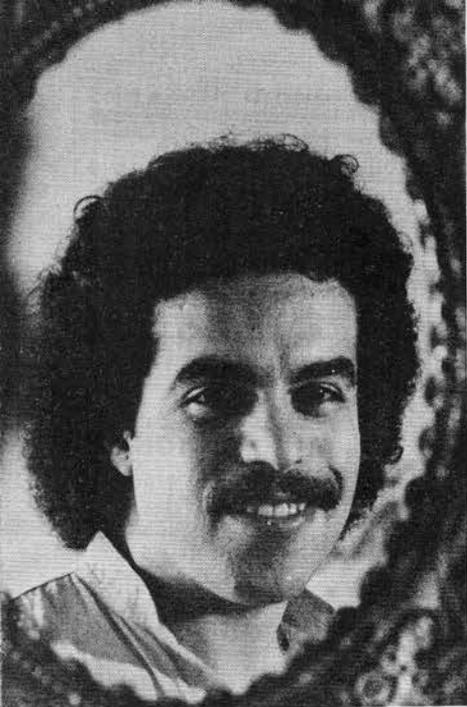
RS — *Hay gente que te considera mejor compositor que cantante, ¿qué decís a esto?*

Y — Bueno, acepto todas las opiniones, aunque yo creo que música y letras tienen que ir juntas. Si hay gente que me considera mejor compositor, allá ellos. Cada uno tiene derecho a opinar y decidir si esto le gusta o le gusta lo otro.

Sobre mis temas se han dado siempre muchas opiniones, incluso sobre mi estilo.

RS — *¿Cuál fue el motivo que te impulsó a hacer de la música tu profesión?*

Y — Yo empecé a estudiar a los seis



Yabor

años, y me recibí de profesor de música a los catorce. Seguí estudiando, había empezado con los teclados y continué con la guitarra. A esta edad comencé a formar conjuntos y tocaba todo tipo de música. Me estoy yendo un poco de la pregunta...

RS — No, continuá

Y — Tuve conjuntos de música brasileña, tropical, en la onda beat y cantaba en inglés. Todo eso a los quince o dieciséis. Después tuve grupos folklóricos a nivel profesional, todo esto en Uruguay. Incluso grabé un disco de folklore e hice algunas giras por Latinoamérica. Me gustaba mucho desde el punto de vista de la armonización de las voces y los ritmos.

RS — ¿Cómo ves la música acústica en el país?

Y — En general la veo muy positiva. Muchas cosas me gustan. El nivel literario-musical es muy bueno, es más, creo que se ha logrado lo que muchos grandes no pudieron, como en el caso de Porsuigieco, que arrastraron mucho público.

El estilo de la música acústica se encasilla a veces en ritmos folk y rock, cuando por ahí se podría llegar a buscar otros ritmos. O sea, la influencia de los negros en Latinoamérica fue muy importante, y se han conseguido ritmos como el candombe que es rioplatense.

RS — ¿Son buenas las influencias del folk norteamericano?

Y — Bueno, es una forma musical más, yo la acepto y me gusta mucho. Pero creo que se pueden conseguir, o sea, no hay que limitarse, ni caer en esquemas. Yo creo que se puede llegar, aún siendo un solista o un dúo acústico, a conseguir trabajar sobre las raíces autóctonas y sobre la música afroamericana, porque es muy rica. Hay afinidad de recursos y que bueno, no tiene porqué limitarse.

Por lo general cuando te dicen, fulano es un solista acústico, lo primero que te viene a la mente es que toca folk. Lo que no imaginás es que por ahí tiene otras búsquedas musicales.

A mí me gusta mucho el folk y me gusta el rock, pero creo que habría que insistir un poquito más en los ritmos nuestros, y por qué no en los ritmos de laboratorio, o sea inventarlos.

RS — ¿Tomando qué referencias?

Y — Recrear, y en base a los mismos ritmos tradicionales se pueden conseguir otros.

No solamente la música afroamericana, sino también la de todo el mundo, sin llegar a formar una ensalada, sino como parte de la búsqueda. Con esto no estoy generalizando, porque hay mucha gente honesta que está en la búsqueda y que se siente preocupada por crecer musicalmente. O sea, yo doy un panorama general, no estoy diciendo que todo el mundo toca folk y rock, ¿no?

RS — ¿Cómo ves el futuro de la música contemporánea?

Y — Está pasando por una etapa de transición, tal vez hay quien dice que está en crisis el movimiento, y yo digo que sí, está en crisis y es saludable. Porque crisis tal vez significa cambio.

No quiero decir que este término significa que está destruido, sino que hay un compás de espera.

Se dan muchos factores para que los grupos se separen y para que los demás emigren, y los solistas se vayan y mucha gente aparezca y otra vez se vayan. Hay muchos motivos, humanos y económicos, pero también es porque mucha gente decide sentarse a meditar y hacer una búsqueda honesta.

Eso no quiere decir que está pasando por un mal momento, yo creo que es normal y lógico. La música argentina ha logrado un sonido argentino e incluso ha trascendido fronteras.

RS — Para vos entonces, es más bien, no una etapa de crisis totalmente, sino de transición, ¿no?

Y — Sí, una etapa en la que los músicos se detuvieron para pensar y para ordenarse. Se dan muchos factores, mucha gente se ha separado porque es muy difícil hoy en días encarar un recital con un grupo, porque es muy costoso.

RS — Ya que me dijiste que son buenos todos los ritmos, ¿vos harías música con influencias orientales?

Y — Sí, yo desde muy chico he escuchado música árabe e hindú. Primero porque soy de ascendencia árabe y tengo bastante influencias. Creo que hasta en la forma de caminar.

Hay temas, no todos, en los que yo empleo pasajes y siento la necesidad orgánica de volcar en las letras reminiscencias de la música oriental.

RS — ¿Sos parte de la corriente autóctona?

Y — Yo hace un buen tiempo que estoy en eso, lo que pasa que para todos los casos hay una apertura. Yo desde el año '71 estoy en una búsqueda muy definida en cuanto a trabajos sobre ritmos rioplatenses, como el candombe y trabajos sobre ruidos de laboratorio, como la bossanova, ambos se pueden conjugar y yo los "balanzo".

RS — ¿Cómo balanzo?

Y — Que no lleva golpes a tierra, por ejemplo eso es técnicamente. Es un ritmo en el aire, es muy parecido a la música hindú incluso. Volviendo al tema, yo en Uruguay estuve porque allá se dio una apertura y tenía más posibilidades de crecer en ese sentido.

Acá yo creo que los primeros fueron Arco Iris, Los Jaivas, Roque Narvaja y Litto Nebbia. Entonces se dio que lo mío fue bienvenido y pude grabar.

Yo creo que estoy aportando, o sea, creo que es mi obligación aportar.

RS — ¿Es más importante Uruguay que Argentina en cuanto a fuentes inspiradoras del candombe?

Y — No, se da que allá vivimos más el candombe, pero éste fue rioplatense. Lo que pasa es que acá desapareció por otros motivos.

Argentina posee una gran riqueza en ritmos folklóricos, no hay porqué hacerlo tal cual es, o sea, se puede aprovechar esas mismas métricas y recrear.

RS — ¿Qué es la bossa-nova?

Y — Es una combinación de samba brasileña y jazz.

RS — ¿Cómo es tu música técnicamente?

Y — Mi música recoge influencias de ritmos afroamericanos: candombe, bossanova, guaracha y tengo una proyección hacia el jazz y pasajes de música barroca.

RS — ¿Este año tenés pensado hacer algo con otros músicos?

Y — Bueno, este año supongo se me va a dar la posibilidad de formar un grupo. Estoy buscando los músicos. Tengo ganas de formar un trío y buscar gente que le guste lo que yo hago.

RS — ¿Con qué instrumentos?

Y — La base sería de percusión, no batería, sino percusión, bajo y posiblemente agregue cello o un oboe. No sé, vamos a ver eso que está en mente todavía.

RS — ¿Cómo te recibió la gente cuando te fuiste de gira al sur del país?

Y — Realmente me sorprendió el nivel cultural, incluso el público. Porque no me esperaba encontrar tanta gente con ganas de escuchar este tipo de música.

A mí me gustó mucho, a tal punto que voy a volver. Allá recorrí prácticamente todo Chubut y ahora voy a volver a Río Negro, donde hice la última gira, sin excluir otras provincias.

Quiero brindarle a la gente todo el calor que encierra la música afroamericana y que sepan el mensaje que guarda.

SUSANA CONTRERAS

## MENTE RAPIDA-MENTE

Se dice que CHICAGO vendrá para actuar en la Argentina en el mes de julio

— El próximo LP de Nito Mestre y LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE saldrá en el mes de julio u agosto y aún no tiene título

— Gracias a las instalaciones de video-cassette en color las cintas de varios conjuntos ofrecida en el Luna Park en el mes de mayo llegarán al interior en julio, así que a prepararse Rosario, Santa Fe, Mendoza, Tucumán, Bahía Blanca y gran Buenos Aires

— El grupo OSTINATO hará recitales en el teatro SHA (Sarmiento 2255) los días 3 y 17 de junio

— El LP más vendido en la historia ya es "SATURDAY NIGHT FEVER" considerando que siendo un LP doble y ya vendió más de 10 millones de ejemplares, lo que suma más de 20 millones. Lo lamentamos por "La Novicia Rebelde"

— DEMIS ROUSSOS terminó por conquistar el único mercado que le faltaba: EE.UU. Se acaba de editar allí un LP y un single

"That once in a lifetime" — Los BEE GEES ganaron el premio GRAMMY por la mejor interpretación vocal con "How deep is your love"

— JOEY TRAVOLTA, el hermano de JOHN TRAVOLTA debutó con el single "No quiero ir"

— BOB SEGER y THE SILVER BULLET BAND editaron un nuevo LP en el sello Capitol: STRANGER IN TOWN

— DAN HILL es un vocalista que se viene con todo: ganó el premio JUNO al mejor compositor, mejor vocalista masculino y mejor álbum. Atención a su single "Sometimes when we touch" y su LP "Longer fuse"

— ¡Atención Premiata Forneria Marconi! un conjunto italiano que se las trae: LE ORME y un single fabuloso: Se io lavoro/Storia o legenda del LP homónimo

— Se comenta que ELTON JOHN y ROD STEWART vendrán para el Mundial de Fútbol

— Fans de ELVIS PRESLEY hicieron llegar a la Casa Blanca un pedido por el cual piden se instituya el 16 de agosto (aniversario de su fallecimiento) el Día de Elvis

— VIVENCIA ofrecerá recitales en Mendoza en el mes de junio

## EL DISCO DEL MES



### HISTORIA DEL ROCK ARGENTINO - Vol. II - Microfón SE945

Post crucifixión - PESCADO RABIOSO / Silencio marginal - AQUELARRE / Cosas rústicas - COLOR HUMANO / Miguel se volvió loco - RAUL PORCHETTO / Sudamérica o el regreso a la aurora - ARCO IRIS / La pálida ciudad - BILLY BOND Y LA PESADA / El viejo - PAPPY'S BLUES / La Navidad de Luis - LEON GIECO / Quiero ser una luciérnaga - LA COFRADIA DE LA FLOR SOLAR / Entonces qué - JAVIER MARTINEZ Y LA PESADA DEL ROCK AND ROLL

El segundo volumen de la historia del rock argentino nos trae la segunda etapa. Esta vez con artistas del sello editor Microfón y la gentil colaboración de Music Hall y sus intérpretes. Todos estos temas son antológicos y dan una idea de la evolución a partir de la primera etapa para entrar en la tercera, que esperamos en un próximo volumen. Con buena voluntad y colaboración de las empresas se puede así hacer un resumen total para traernos a una nueva era que se inicia y una nueva esperanza. De colección absolutamente indispensable. R.A. (★★★★★)

### JONI PARA MILLONES



**JONI MITCHELL: HEJIRA - Asylum 50-16.047**  
Coyote - Amelia - Furry canta los blues - Un muchacho extraño - Hejira - Canción para Sharon - Cuervo negro - Habitación azul de hotel - Refugio de los caminos

Desde una bella tapa espléndidamente reproducida e incluyendo las letras nos llega la segunda edición de un disco de esta maravillosa intérprete en al Argentina. El LP se abre con "Coyote", un tema gracioso que hace recordar a "Gran taxi



# Placas Calientes

Preparadas por el chef Rafa, el maitre Hétor y Ricardín el pelapapas.

CALIFICACION: (★) descartable(★★) standard(★★★) de interés(★★★★) recomendado(★★★★★) indispensable.

amarillo", para seguir con la desgarradora poesía de "Amelia". "Furry canta los blues" es un relato donde Joni interpreta las voces dando fuerza al mismo. "Un muchacho extraño" cuenta con candidez el amor por un joven inmaduro, para entrar en el tema que da título al LP "Héjira", un planteo sobre qué es la vida (héjira viene del árabe, significa "huida"). Una frase de esta canción dice: "Todos venimos y nos vamos como desconocidos / cada uno tan profundo y superficial / entre el forceps y la piedra". El lado dos se abre con el autobiográfico "Canción para Sharon", con una melodía muy semejante en el acompañamiento al tema "Woodstock", para seguir con "Cuervo negro", con una cadencia de tren y una letra que explica el porqué de Joni en el interior de la tapa pareciendo un cuervo, aquí se destacan el bajo de Jaco Pastorius, marcando el ritmo con las guitarras de Joni y Larry Carlton. "Habitación azul de hotel" es un blues donde Joni demuestra su calidad vocal para cerrar el LP con "Refugio de los caminos", otro ejemplo de la poesía de Joni. Nunca es mucho pedir, pero en el caso de Joni Mitchell, además de publicar las letras en idioma original sería conveniente hacer la traducción al castellano para poder abarcar a Joni en su totalidad y poder trascender a los millones que se merece. Un álbum excelente que esperamos abra el camino a futuras ediciones de su trabajo anterior. R.A. (★★★★★)

### LINDA RONCHA

**LINDA RONSTADT: SUEÑOS SIMPLES - Asylum 50-16.048**

Es tan fácil - Carmelita - Hombre simple, sueño simple - La tristeza vive aquí - Nunca me casaré - Lago azul - Pobre, pobre de mí - Quizás yo tenga razón

Linda Ronstadt hace roncha en EE.UU. Es la cantante más popular. Hace una música con un sabor country. Como Rita Coolidge, no compone sino que interpreta temas seleccionados con cuidado. Así encontramos un tema de Buddy Holly



(Es tan fácil), uno de Roy Orbison y Joe Meldon (Blue Bayou), tal vez el mejor logrado del LP, dos temas tradicionales, uno de los Rolling Stones (tirando dados), etc. El LP, está producido por Peter Asher (el del legendario dúo Peter & Gordon) y presenta un hábito de los años '50, reminiscente de Jo Stafford y Les Paul & Mary Ford. Los músicos que acompañan son de primera y hay vocales de acompañamiento por Dolly Parton, la cantante country más famosa de EE.UU. actualmente. Un LP muy agradable, que afortunadamente no incluye el tema mejicano del single. Muy buena presentación, como es costumbre en Music Hall. R.A. (★★★★★)

### ETCETERISIMON



**PAUL SIMON: GREATEST HITS, ETC. CBS 119825**

Slip slindin' away - Varado en una limousine - Aún loco después de tantos años - Pasa bien - Duncan - Julio y yo en el patio de la escuela - Algo tan bueno - Kodachrome - Lo hago por tu amor - 50 maneras de dejar a tu amante - Canción americana

### - Reunión de madre e hijo - Me ama como una roca - Llévame al carnaval

La publicidad americana de este LP decía: "12 que conocés de memoria y otros dos más". Eso. Catorce temas, dos de ellos nuevos en EE.UU. Algunos más no conocidos aquí porque no salió el excelente álbum "There goes rhymin' Simon". Una espléndida selección de lo mejor de la carrera solista de Simon, en una muy buena edición con letras incluidas. Indispensable. R.A. (★★★★★).

### EL CIELO DE YOUNG TIENE TRES ESTRELLAS



**NEIL YOUNG - AMERICAN STARS'N BARS - Reprise 50-14.346**

El viejo vals campestre - Ensilien al palomino - Hey nena - Contén las lágrimas - Muerde la bala - Estrella de Belén - Voluntad para amar - Como un huracán - Huerta casera

Antes de entrar en el comentario de este disco debo hacer una abierta crítica a la compañía grabadora por no incluir (y esto ya es reiterativamente intolerable) ni los temas en la tapa ni la ficha técnica del LP. ¿O acaso el oyente está obligado a saber quiénes integran el grupo "Crazy Horse" o quiénes son "The Bullets"? Además, en el álbum participan tres excelentes cantantes femeninas de las que una gacetilla interna, que normalmente se usa para hacer conocer a los radiodifusores quién es el intérprete, solamente menciona a Linda Ronstadt. Y el resto del LP, ¿quién lo canta, Montoto?

Alejeamos de estos "nimios detalles" y pasemos al disco. En el lado 1 nos encontramos con el material más reciente (abril de 1977) de este trovador canadiense (ex miembro de los archifamosos Crosby, Stills, Nash & Young). No hay sorpresas pero tampoco hallazgos significativos en materia musical. Young se mueve dentro de esquemas melódicos conocidos, por lo que su música pisa, frecuentemente, territorios familiares y algo trillados. Sobresalen los acompañamientos vocales de Linda Ronstadt y Nicolette Larson, junto a un tema llamado "Pequeño Vals Campestre", que se destaca por su simpleza de elementos y su frescura. El lado 2 reúne "temas viejos" que Young dejó de lado en álbumes anteriores, pero que a mi juicio pasan a ser, y lejos, lo mejor del disco. Una tierna música que lleva el nombre de "La estrella de Belén", cantada junto con Emylow Harris en una segunda hermosa voz, abre el

surco. Y de inmediato, nos sale al camino uno de los temas más sugestivos: "Voluntad para amar", que nos hace acordar las mejores épocas de su producción musical. Un tema íntimo, con una magia especial (si recuerdan "Guinnevere", de David Crosby, tendrán una idea aproximada del estilo) donde se escuchan dos guitarras, una conmovedora y lánguida voz, con pequeñas pero sutiles intervenciones de piano y vibráfono que nos sugieren un clima de absoluta e inevitable desolación (te aclaro que este tema seduce tanto que es imposible escucharlo menos de tres veces seguidas). El álbum concluye con dos composiciones de noviembre de 1975, "Como un huracán" y "Huerta casera". En síntesis, un álbum de "cierto interés", pues nos deja con ganas de más melodías originales como "Voluntad para amar", sin duda lo mejor de Young desde hace mucho tiempo. H.D. (★★★)

## LA REEDICION DEL MES



**CROSBY, STILLS, NASH & YOUNG - 4 WAY STREET - Atlantic 60-14.363/4 (2 LP)**  
**Justo entre los ojos - Vaquera en la arena - No dejes que esto te deprima - Niños de América - Ama a quien está contigo - Suite: Judy de los ojos azules (fragmento) - En el camino a casa - Enseña a tus hijos - Trio - La playa guarecida - Chicago - En los barrancos - Se fue hace mucho tiempo - Hombre del sur.**

El hecho de que, en lapsos no muy distantes, se reedite material de Crosby, Stills, Nash & Young (en conjunto o de cada uno como solista) no es caprichoso. No debemos olvidar que han pasado 6 y 7 años desde que se editaron las primeras placas de estos intérpretes y que con los años pasan las generaciones, y es justo que los "nuevos jóvenes" se enteren quiénes fueron estos tíos. Esta reedición merece, particularmente, ser festejada, pues es la única oportunidad en que CSN&Y quedaron registrados "en vivo" en el acetato (descontando los temas que figuran en la banda de sonido original del film "Woodstock"). El álbum es doble y tiene tomas de varios conciertos realizados en distintos auditorios norteamericanos entre junio y julio de 1970. Desde la dulzura de Graham Nash en "Justo entre los ojos", el desencanto de Neil Young en "Vaquera en la arena", la intimidad de los temas de David Crosby o el desenfadado bluesero de Stills, hasta el excelente ensamble vocal de los cuatro en "Enseña a tus hijos" o "Ama a

quien está contigo", el álbum es una clara y límpida demostración del por qué la unión de estas brillantes voces fue considerada como uno de los hitos musicales de la década. Otra de las cosas que es digna de destacarse: este disco contiene algunos temas que nunca se editaron en álbumes anteriores: "Trio" o "La playa guarecida", de Crosby, o el anteriormente mencionado "Justo entre los ojos", de Nash. Cada uno de los álbumes presenta características definidas. En uno de ellos está registrada toda una sesión de música acústica, mientras que en el otro se agregan Calvin Samuels, en bajo, y Johnny Barbata, en batería, para desplegar los temas eléctricos. Síntesis: un bello disco, con la frescura y la potencia de una de las mejores agrupaciones contemporáneas del folk-rock. A darse una vuelta, entonces, por 4 Way Street... H.D. (★★★★)

## ¿ENCONTRARA SU JUEGO?

**RAYUELA - RAYUELA - Orfeo/CBS 185.001**  
**La casa del hombre - Los últimos grillos - Aéreo - Vientos de la calma - Acaso tú crees (que no me di cuenta que te fuiste hace diez años) - Sexo y dinero - Vendré con el viento.**

Eduardo Berinstein (saxo), Marcelo Morano (teclados), Andrés Goldstein (guitarras y voz), Guillermo Nojehowicz (batería) y Willie Campins (bajo) integran uno de los conjuntos de la más reciente promoción del rock nacional, Rayuela. Y esta es la primera demostración del sonido del grupo llevada al acetato. Demostración de la buena capacidad instrumental de sus músicos, pero, al menos no todavía, de sus cualidades como compositores. La música de Rayuela se desarrolla en un terreno ambiguo. Creo que está en la búsqueda de un lenguaje que aún no se ha definido o no han sabido encontrar. Las melodías, si bien son agradables, carecen de convicción o caen en cierta "ingenuidad" temática, salvo un tema firmado por Marcelo Morano (Acaso tú crees...) que muestra una vena distinta dentro de la homogeneidad del álbum. En ciertos momentos el estilo de algunos temas me hace recordar a aquel viejo "ARCO IRIS" de Gustavo Santaolalla. Tapa: Buena realización. Foto quemada y coloreada, atrayente logotipo. Síntesis: Rayuela es un grupo con buenas intenciones, pero aún no ha encontrado cuál es el juego que más le gusta. H.D. (★★★)

## DENNY...NINGUNA MANERA

**DENNY DOHERTY: WAITING FOR A SONG - Ember 13.182**

**Simone - Los niños de mis pensamientos - Nunca sabrás - Juntos - Sólo puede suceder en América - Confort sureño - Has perdido ese sentimiento amoroso - Buenas noches y buenos días - Recuéstame (llévame hacia el mar) - Devuélvanme aquel viejo y familiar sentimiento - Estoy de nuevo en casa.**

Desde la contratapa del LP, la fina-da Mama Cass nos presenta a este integrante de The Mamas and the Papas haciendo su LP solista con buenas melodías folk, que suenan agradables y confortables. Michelle y Cass hacen los vocales de fondo para ayudarlo a mejorar su intento, que de ninguna manera ha perdido vigencia con el tiempo. Nunca es tarde. Eso sí, queridos de Music Hall, la próxima vez pongan cuando se grabó el disco, porque una cosa es el © 1978 y otra cosa es el © que indica el año de copyright. ¿Sí? Uno no tiene por qué ser adivino. R.A. (★★★)

## EL POETA DEL ROCK



**NEIL DIAMOND: I'M GLAD YOU'RE HERE WITH ME TONIGHT - CBS 119828**

**Sólo Dios sabe - Déjame tomarte en mis brazos de nuevo - De cuando en cuando - Dejen al muchacho cantar - Estoy contento que estés conmigo esta noche - Lamento en Re menor - Dance of the sabres - Desirée - Como si - No me traes flores - Hombre libre en Paris.**

El nuevo LP se abre con una excelente versión del tema de los Beach Boys "Sólo Dios sabe", para emprender un viaje donde Neil es acompañado por una orquesta con 90 músicos, voces de fondo y una excelente producción. En el LP se destacan "Lamento / Dance of the sabres / Desirée", para cerrar con el tema de Joni Mitchell "Hombre libre en Paris". El título de "El poeta del rock" se lo pongo a este comentario como compensación a que el bienamado Andrés al diagramar se morfa todos los títulos que pongo (salvo cuando los pone él como en el caso del artículo de Peter Frampton). Cosas del trabajo. Neil hace bien el suyo. R.A. (★★★)

## LEO SABE



**LEO SAYER: VUELO INTERMINABLE - Warner Bros 50-14.365**  
**Aférrate a mi amor - Me haces bailar - Reflexiones -**

**Quando te necesito - No hay nada como el amor - Olgo la risa - Magdalena - Cuánto amor - Creo que nos enamoramamos demasiado rápido - Vuelo interminable.**

Leo cambió la voz, lo que no implica que haya crecido. Sigue tan petiso como siempre. Pero para llegar alto pega un salto con la ayuda de la producción de Richard Perry, dejando a Adam Faith como manager nada más. Aunque me gusta más la época inglesa pre-Perry, debo reconocer que el LP es bueno y su versión de "Si me amaras" (llamada aquí "Quando te necesito", como en inglés) es la que más me gusta de las que andan en circulación. A veces las orquestaciones suenan como Elton John, lo que no tiene nada de malo, por supuesto. Los autores de las canciones son veteranos de la talla de Barry Man, Cynthia Weil, Vini Poncia, etc., además del tema "Reflejos" de Holland-Dozier y Holland que fuera un N° 1 de Diana Ross y las Supremes, además del mencionado "Quando te necesito" de Carole Bayer Sager y Albert Hammond. En síntesis, un muy buen disco pop. R.A. (★★★)

## UN CRUCERO QUE PASA



**PABLO CRUISE: UN LUGAR EN EL SOL - A & M 6649.**  
**Un lugar en el sol - ¿Qué vamos a hacer? - Fuego ardiente - Sólo quiero creer - Esta noche mi amor - ¿Puedes oír la música? - Nunca tuve amor - Atlanta June - El verano.**

¿Qué pretende Pablo? ¿Parecerse a Santana? Oye como no va. (★).

## MAMAS Y PAPAS PROTESTEN



**THE MAMAS AND THE PAPAS: CALIFORNIA SOÑOLIENTA - ABC 14.383.**  
**California soñolienta - A salvo en mi jardín - Alguien divertido - Mamá meditación - Tú niña - Hey muchacha -**

**Las doce y media - Por amor a Ivy - Demasiado tarde - No hay sal en su cola - Gente como nosotros (sic) - Sueña un pequeño sueño mío - Reina de la nieve de Texas - Viaje de medianoche.**

Catorce temas de este memorable conjunto vocal en una selección no de "grandes éxitos" sino de piezas no tan conocidas (excepto la del título) es una muy buena idea. Pero cuando uno se pone a escucharlo y de pronto espera el tema "Gente como nosotros" del único LP que no se editó del conjunto, un tema excelente al que no se podía acceder hasta hoy... ¿qué pasa? Que el tema anunciado no es tal. No, queridos. Simplemente, gente como ellos se equivocó y en vez de incluir el tema 1 del lado 1 del LP en cuestión, pusieron el tema 1 del lado 2 "No dough" (No hay gaita) del LP "People like us". Y entonces este LP baja su puntaje de 4 estrellas a 1, porque ya me harté que se hagan cosas como estas. Los fans de Mamas & Papas pueden protestar a quien les parezca que merece la protesta. Este es un caso preclaro en donde critico la edición y no al intérprete. R.A. (★)

## TRAFICO PESADO

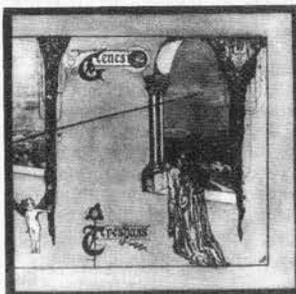
**TRAFFIC: WHEN THE EAGLE FLIES - Island 5116**  
**Algo nuevo - Gente del cementerio - Sueño de Gerrard - Caminando en el viento - Memorias de un rockero - Amor - Cuando el águila vuela.**

El periodismo es un oficio arriesgado. Este LP originariamente lo iba a editar Music Hall en el sello Asylum, pero como la grabación original es de Island, cuyos derechos posee Phonogram, debió cederlo para la distribución. De ahí que por un lado haya un sobre interno con las letras —costumbre que esperamos Phonogram adopte a la brevedad, porque es buena— y que haya habido que pegar nuevas etiquetas sobre el LP. Esto se hizo con tan poco cuidado que el disco estaba todo cubierto por un encastrado gomoso que tuve que raspar con alcohol etílico, que viene a ser el alcohol común. Temblando por mi costosa púa Shure traté de escuchar este LP de uno de mis conjuntos preferidos. Lo que pude escuchar es una mezcla de jazz, rock y goma de pegar, de los que prefiero lo segundo. El disco no viene con seguro de púa. Traffic es recomendable por su música. En cuanto a la edición ¿qué tal inaugurar el cielo nublado, sin estrellas? Bueno, le ponemos una R.A. (★)

## UNA TRANSGRESION DEL TIEMPO

**GENESIS: TRESPASS - Charisma 8116**  
**Buscando a alguien - Montaña blanca - Visiones de ángeles - Estancamiento - Sombrio - El cuchillo.**

"Trespas" (Transgresión) es la segunda obra del grupo, en la cual se perfilan ya las características musicales que lo definirán más tarde. Aún así, en estado embrionario, Gé-



nesis logra temas hermosos como "Visiones de ángeles", "Estancamiento" o "Sombrio", sin dejar de lado la fuerza compositiva de "El cuchillo" y "Buscando a alguien", en donde la voz de Gabriel juega un papel preponderante. No faltan las historias fantásticas: "Montaña blanca" es un ejemplo claro de las narraciones usuales en este conjunto. Es gracioso darse cuenta que este tema fuera editado en 1972 en la versión de Ornella Vanoni, dando título a un LP "Un juego sin edad". Esto nos da idea del atraso al que estamos sometidos en ciertas ediciones, lo que convierte a nuestras orejas en túneles de tiempo. Lamentablemente, la edición local no trae las letras, factor importante en Genesis. Pero, en resumen, no deja de ser un disco admirable. R.M. (★★★★)

## AEROSMITH SE QUEDO SIN AIRE



**AEROSMITH - DRAW THE LINE - CBS 19827**  
**Draw the line - Quiero saber por qué - Misa crítica - Get it up - Brillante luz de terror - Reyes y Reinas - La mano que alimenta - Visión dolorosa - Blues de la leche de vaca.**

Todos los meses, Rafa (el que maneja los piolines) me hace llegar el material discográfico recién editado para que opine sobre él. E indefectiblemente me toca analizar uno de estos engendros rockanrolleros que no son ni chicha ni limonada (chimonada). Caracterizado por un rock furioso, cuadrado y absolutamente falto de imaginación, este LP de Aerosmith es otra de las tantas ediciones que pretende embaucar a los "nuevos jóvenes" y hacerles creer que el rock and roll es todo igual. Yo les aconsejo que si quieren escuchar rock hecho con talento se remitan a las primeras épocas de Led Zeppelin o a The Who. En este tipo de género subsiste aquello de "más vale bueno conocido...". No se gasten en escucharlo. Este álbum no trae nuevos "aires". H.D. (★)

## MELODIA AL POR MAYOR



**SUPERTRAMP: AUN EN LOS MOMENTOS MAS TRANQUILOS - A & M 8458.**  
**Dame un poquito - Amante - Aún en los momentos más tranquilos - Corriente abajo - Babaji - Desde ahora - Obertura para el tonto.**

Aunque aquí es el segundo disco editado de este conjunto, en realidad es el quinto, y en él Supertramp alcanza una armonía y ritmo que en sus álbumes anteriores estaban todavía en desarrollo. Quien tenga "Crisis, ¿qué crisis?" notará algunos puntos de contacto con este LP, pero si lo consideramos aisladamente es una joyita con temas como "Give a little bit", "Downstream", "From now on", "Lover boy", etc., que le imprimen al disco el carácter de "soft-rock" (rock suave), bastante difundido en estos últimos años. Merece una mención especial el tema "Obertura de los tontos" por su construcción épica y por sus armonías tanto rítmicas como vocales. En resumen, un disco para disfrutar de punta a punta. R.M. (★★★★)

## FESTIVAL TEATRAL



**GENESIS: ROCK THEATRE - Charisma 5158/Philips**  
**Sé lo que me gusta - Harold el barril - Arlequín - Guardián de los cielos - La fuente de Salmacis - La cena está lista: Salto de enamorados / La garantía del eterno hombre santo / Ikhnoton e Itsacon y su banda de hombres alegres / ¿Cómo me atrevo a ser tan hermoso? / Granja del sauce / Apocalipsis en 9/8 / Seguro como que los huevos son huevos.**

Esta es una recopilación editada originalmente en Alemania más o menos para la época de "The lamb", antes de que Gabriel dejara el grupo. Es una placa importante, tanto para el aficionado casual, porque es una selección muy acertada,

como para el coleccionista, porque la versión del tema "Watcher from the skies", del LP "Foxrot", es totalmente nueva, con la misma base musical y melódica pero con cambios en el ritmo y en las voces, más dinámica que la anterior. Todo esto se podría aplicar a la versión original, ya que lamentablemente, en la versión local la tapa fue pobremente reproducida y la grabación adolece de los característicos ruidos a los cuales nos tienen acostumbrados los discos nacionales de Genesis. El comentario que aparece en la contratapa ("Esta música es totalmente nueva...") estaba bien para cuando se editó en Europa, en el 75, pero no para el 78. R.M. (★★★)

## ULTIMAS NOTICIAS



**QUEEN: NOTICIAS DEL MUNDO-EMI 8457**  
**Nosotros te conmovemos - Somos los campeones - Certero ataque al corazón - Todos muertos, todos muertos - Abre tus alas - Lucha desde el interior - Tiéndete, haz el amor - Durmiendo en la vereda - Quién te necesita - Es tarde - Mi blues melancólico.**

Este disco realmente me deja intrigado. Si bien no logra alcanzar una melodía general como "Un día en las carreras", lo compensa con temas bastante fuertes y potentes como "Nosotros te conmovemos" (que en realidad tendría que ser traducido como "Nosotros te arrullaremos"), "Certero ataque al corazón", "Lucha desde el interior", etc. y nos brinda también un tema que sigue la línea de los clásicos de Queen (ej.: "Rapsodia bohemia" y "Alguien a quien amar"), que en este caso es "Somos los campeones": Merecen destacarse también por su armonía "Abre tus alas", "Es tarde" y "Todos muertos...". Nuevamente Queen incursionó en diversos campos musicales: rock pesado, reggae, jazz, blues, etc., lo que nos ofrece un panorama bastante interesante. La versión local está muy bien reproducida y contiene las letras, así que vale la pena hacer el gasto. R.M. (★★★★)

## UNA PLACA TIBIA

**NOVA: VIMANA - Arista 8374**  
**Vimana - Juegos nocturnos - Poesía para un hermano ausente - A través del silencio - Madera flotante - La princesa y la rana**

Con el LP "Vimana" el grupo "italo-norteamericano" Nova hace su debut discográfico en la Argentina (Corrado Rustici, guitarras; Elio

**¡YA APARECIO!**

# HUMOR®

HUMOR

REGISTRADO



**Menotti de Hoz dijo  
"EL MUNDIAL  
SE  
HACE  
CUESTE  
LO QUE  
CUESTE"**

**COMO LO  
TRAJERON  
A KEMPES.**

**BASQUET:  
POR QUE NO  
IMPORTAMOS  
MINISTROS?**

**LA GRAN FINAL  
IRAN·TUNEZ**

**LOS REPORTAJES  
DE ALICIA GALLOTTI:  
ANA MARIA  
CAMPOY**

**EL LENGUAJE  
DEL  
TELETEATRO**



D'Anna, saxos y flauta; Renato Rosset, teclados; Percy Jones, bajo y Narada Michael Walden (ex Mahavishnu, en batería). Participan también Zakir Hussain en congas y Phil "Genesis" Collins en percusión, con la parte literaria por Nick J. Sedgwick. El lado 1 abre con 2 temas lentos y largos que lo hace medio denso en su audición. El 1º, "Vimana", de neto contenido esotérico, el 2º "Juegos nocturnos" con destacadas intervenciones de teclados y saxofón. El 3º, también lento, posee en cambio un encanto especial, se llama "Poesía para un hermano ausente". De él se desprende algo mágico. En su forma musical es un trío para piano, guitarra acústica y flauta donde las ideas musicales fluyen con naturalidad, y cada instrumento se exhiba con libertad, dentro de ciertos esquemas melódicos. Viene a ser como una improvisación frente a la idea que sugiere el título del tema. El lado 2 se abre con un tema en 15/8 (ritmo irregular frecuentemente usado por grupos de rock sinfónico) y emparentado con el jazz-rock en alguna medida. Con la colorida y bien trabajada voz de Rustici y dos buenos solos para piano y saxo, el tema termina en una onda latina con congas. "Madera flotante" mantiene la línea melódica intimista de los temas del lado 1. Este, como "Poesía", suena en mis oídos como una elegía, una triste recordación hecha música. "La princesa y la rana" (único tema de Walden) muestra al eximio baterista como base de un "ostinato melódico" que desemboca en solos de distintos instrumentos. Y así termina. Ustedes dirán, esto es más que una crítica una descripción del LP. Y es cierto. "Vimana" pertenece a ese sector opaco que los músicos transitan en sus creaciones musicales: la falta de originalidad y preocupación por encontrar un lenguaje nuevo que no conduzca indefectiblemente a la utilización de clichés que ya han sido escuchados en otras agrupaciones. H.D. (★★)

## FRANCAMENTE

**FRANCO - Lin 2002 Grava-coes Eletricas/Interdisc Rock enredo - 80 km por hora - Alguien con todo - Para qué - Mayor que Dios - Vivo al final de la calle - Black samba - Condicionamiento - No es nada de eso hermano - Cosas antiguas - Sambar es maravilloso - Amiga enamorada compañera.**

Franco nos trae el clásico samba brasileño en un LP con muy buen sonido y una voz agradable que hará la delicia de quien le guste moverse mientras escucha. El samba

no muere nunca y menos en casos como éste, en que viene en una voz joven que sabe de la herencia de un país musical por excelencia. R.A. (★★★)

## ALIMENTANDO A LA OREJA

**MANFRED MANN'S EARTH-BAND - EL SILENCIO RUGIENTE - BRONZE 2501**  
**Encueguedo por la luz - Cantándole a la amarra - Mozo, hay un bostezo en mi oreja - El camino a Babilonia - Este lado del paraíso - Pájaro estrella - Preguntas.**

Finalmente RCA decidió revisar sus archivos de rock, y aunque éste no es un LP del sello RCA es una edición del sello en el país. Es una lástima que discos de la calidad de éste sean tan poco promocionados, porque realmente vale la pena, y aunque es una ecléctica amalgama de estilos, más o menos mantiene una línea definida, y por suerte la mantienen muy bien. Hay excelentes solos de guitarras y sintetizadores, y se destacan los temas "Encueguedo...", "Mozo, hay..." y "Los caminos a Babilonia". La tapa está muy bien presentada y la grabación es excelente, así que esto, unido al talento de los intérpretes, lo hace merecedor de (★★★) R.M.

## MR. ECLECTIC CORYEL



**LARRY CORYEL - PLANET END - Vanguard 14.354**  
**Cover girl - Tyrone - Rocas - Los ojos del amor - El fin del planeta**

Este nuevo trabajo del guitarrista Larry Coryel es bastante heterogéneo. Y esto se explica porque este disco muestra la performance de dos de las agrupaciones con las que Coryel trabajó y grabó en distintos momentos de su carrera. Uno de los grupos está formado por "babies" tales como Chick Corea, Miroslav Vitous, John Mc Laughlin y Billy Cobham. Con ellos despliega una música que tiene mucho que ver con el free-jazz y que, sin duda, es lo mejor del disco pese a que las 2 composiciones que interpreta con esta formación no están a la altura, creativamente hablando, de algunos memorables momentos de "Spaces", álbum que Coryel grababa con estos mismos músicos. El otro tramo del LP encuentra a Coryel secundado por "The Eleventh House" (ya existían dos ediciones nacionales con este grupo). Esta agrupación parece trastocar los esquemas jazzísticos de Coryel (indudablemente su terreno más favorable), llevándolo hacia una música

más funky y de menor nivel en lo que hace a la faz compositiva. El LP incluye, también, un solo de guitarra de Coryel en su particular estilo y que quizás sea uno de los puntos álgidos de esta placa. Pese a todo y aún después de una segunda audición, la impresión que surge es la de una falta de unidad o cierto eclecticismo, producto, naturalmente, de la diversificación musical que implica trabajar con músicos de distintas corrientes. Tapa: en la misma onda de "Spaces", pero con una pésima reproducción (muchachos, cuándo vamos a aprender que la tapa también es parte del concepto total del disco?). Sugerencia: Escuchar este LP es una linda experiencia si todavía no conocés a Coryel; pero no creas encontrar en él los mejores exponentes de su inventiva musical. H.D. (★★★)

## ARMATOSTE



**JOAN ARMATRADING - A & M 8394**  
**Tocando fondo - Ayúdame - Agua con vino - Amor y afecto - Sálvame - Reúne a los muchachos - Gente - Algulen que te ame - Como fuego - Alto en la montura.**

Joan Armatrading tiene una voz poderosa como un camión gigante. Nacida en las Indias Occidentales, esta intérprete británica hace recordar a Buffy Saint-Marie por el ímpetu con que lleva a cabo sus vocales. Sus canciones —todas compuestas por ella— tienen un sabor telúrico que la hacen equivalente a Buffy para EE.UU. o a una Mercedes Sosa para nosotros. Este es un LP que va gustando de a poco, con un sonido inusual no encasillable. Tal vez ahí reside su encanto: en su misterio. "Alto en la montura" es el tema que más me gustó. R.A. (★★★)

## ¡BON VOYAGE!

**VOGAYE: VOYAGE - Sirocco TA-280/K-Tel**  
**De este a oeste - Punto cero - Expreso oriente - Máquina escocesa - Pueblo bayou - Odisea latina - Señora Americana.**

Indudablemente la mejor música discable viene de Europa y no de EE.UU., particularmente de Alemania y Francia. Este LP francés mezclado en Londres, magníficamente prensado y con excelente sonido presenta al grupo Voyage y al sello K-tel. Tanto el nombre del conjunto como el del LP proponen un viaje alrededor del mundo en sonido disco; no por nada los discos giran sobre un eje. El tema escocés incluye auténticas gaitas y "Expreso oriente"

te" aventuraría a los más tímidos a arriesgarse con la danza del vientre y bailar como una "discodalisca". "Pueblo bayou" nos trae el "square dance" —baile rústico norteamericano— y "Odisea latina" haría empalidecer a Santana. Mágicamente se mantiene la estructura original de la música a la vez que dando el beat disco. ¿Qué tal, K-tel? Buen viaje. R.A. (★★★★)

## TOM-TOM



**TOM JONES: CANTA 24 GRANDES TEMAS - London (2 LP) - 6667/8**

**El verde césped de casa - Llévame volando a la luna - Más - No volveré a enamorarme - Las hojas muertas - Aquella vieja magia negra - Harlem español - Los ojos de mi madre - Mi tonto corazón - Comienza el beguine - Georgia en mi mente - Yo creo - Hola jóvenes amantes - Tu cercanía - Si te vas - Deja que sea yo - Con estas manos - Es mágica - Cuando me enamoro - Un sabor a miel - Ayer - Algún día - Mi plegaria - No puedo dejar de amarte.**

Tom Jones es un poderoso baladista de quien se nos ofrece esta buena recopilación. En ella se mezclan sus éxitos como "El verde césped de casa", "Los ojos de mi madre", con temas clásicos que hace muy bien como "Las hojas muertas", "Yo creo", "Deja que sea yo" con otros a los que da un tratamiento "swing" del tipo que gusta al público de Las Vegas y a mí no. De todas maneras, este LP que abarca los temas grabados entre 1966 y 1969 para la Decca tiene algunos momentos sobresalientes, componiendo una selección agradable. La tapa muestra a Tom con un pañuelo en la mano, tal vez de una fan que se lo dio para que se enjugue el sudor corporal: una de las guarangadas más conspicuas con las que nos haya regalado el pop, como lo demostró el Tom cuando vino aquí. Pero los fans de Tom son así, y se cuenta que en Vegas hicieron cosas más atrevidas aún. Cuando uno es irresistible, ocurre. R.A. (★★★★)

## PETULANTE

**PETULA CLARK-CBS 119741**  
**Vuelvo - El sol es amoroso - Mi verdad - Si tú pasas cerca del Rhone - Mi piano y yo - Sálvame - El prado - El boxeador Jimmy - El caballero - Señor discoteca - Es mi destino - Vuelve**

Petula Clark vuelve. como toda es-



corpiana, resurgiendo de las cenizas como el ave Fénix, como dice Horangel. Esta vez vuelve en frances, como lo ha hecho otras tantas veces ya que París es su sitio de residencia. En esa intérprete que viene cantando desde que era chiquitita hay momentos buenos y otros malos. Este no es particularmente feliz. El tema "Vuelvo" está dedicado a ella y explica la razón de su vuelta. Hace un tiempo había una canción "Que fais-tu la Petula", que le preguntaba que hacía en Francia siendo inglesa. Yo le pregunto lo mismo, porque prefiero la Petula de "Downtown" a ésta. Además por qué se puso acento en el nombre y por qué le copió la firma a Sylvie Vartan poniendo una florcita bajo la raya. Es gracioso que el mejor tema se llame "Sálvame". Petula necesita ayuda. R.A. (★).

**YO NO ESTOY CONFORME,  
¿LO ESTARAS TU?**



**AIRTO MOREIRA - YO ESTOY BIEN, ¿COMO ESTAS TU? MUSIC HALL 50-14.357**  
Yo estoy bien, ¿cómo estás tú? - Meni Devol - La tumbadora - La gente feliz - El camino es duro (pero lo logramos) - La cumbia de Andrés - Suite Celebración - Nacimiento.

Este percusionista brasileño que ha tocado en la primera formación del "Return to Forever" de Chick Corea, nos muestra, en esta placa, un trabajo, a mi juicio, carente de personalidad musical. Pasa de ritmos centroamericanos a algo parecido al jazz rock (aunque no lo es del todo) y de éste a ritmos tropicales brasileños, en un lado 1 bastante desperejo. En él figuran temas firmados por Moreira y Fatorusso (uno de los Shakers, ¿se acuerdan?) que no logran constituirse en composiciones de relevancia.

A esta altura me pregunto por qué no viene la ficha técnica del álbum. ¿Acaso Airtto toca solo? Léngale el turno al lado dos que comienza con un tema de Flora Purim (cantante brasileña y esposa de Moreira) que

mejora un poco las cosas. "La cumbia de Andrés" (Lado 2 Banda 2) brinda un pasaje melódico solamente agradable. Sigue una batucada donde Airtto muestra sus virtudes como percusionista. Y es en el cuarto tema de este lado donde encontramos algo innovador. Esta banda lleva la firma, como coautor, de Jaco Pastorius, uno de los bajistas más renombrados de los últimos tiempos, y el cual suponemos, por el estilo, es quien ejecuta el bajo en este pasaje. Es un tema experimental con muchos efectos, la mayoría producidos por el instrumento de Pastorius que suena de mil maneras diferentes y realmente asombra por la variedad de timbres que arranca de su bajo. Pero pese a todo el LP no llega a alcanzar nunca un nivel creativo aceptable, y naufraga en los peligrosos dominios de la monotonía. (★★) H.D.

**TIEMBLA, CUERPO!!  
ELIS ESTA DE NUEVO  
ENTRE NOSOTROS**



**ELIS REGINA - ELIS - PHONOGRAM 5123 - Phillips**  
Caxanga - Colage - Viejo joven - Morro viejo - Cualquiera día - Romaria - La dama del apocalipsis - Cartomante - Me pongo sentimental - Transversal del tiempo.

Erase un día, hace un par de años, en que yo me hallaba sentado frente al televisor cuando una persona para mí poco conocida, se apareció en la caja cuadrada. Era Elis Regina. Fue, quizás, una de las experiencias más lindas que tuve la oportunidad de vivir y uno de los primeros contactos con la llamada nueva música del Brasil. En ese programa la selección que presentó Elis fue verdaderamente excepcional. Por supuesto figuraron Nascimento, Marcos Valle y tantos otros pilares de esa nueva expresión brasileña.

A través de este álbum es posible rescatar o volver a vivir, en alguna medida, ese momento. Las inflexiones con que Elis maneja su voz pueden darle un cariz dulcísimo o desesperado, de acuerdo a la modulación. Pero siempre es ella. Y siempre ese estilo particularísimo, el que vibra en su voz. Si bien este LP no tiene una súper selección de temas, muestra claramente a través de 5 de sus bandas (A: 4, 5, y B: 1, 2 y 3) un excelente catálogo de la música a la que recién hacía referencia. Una cosa a tener en cuenta. La placa que yo escuché tenía rayadas las tres primeras bandas del lado A. Esperemos que sea sólo un problema de mi disco... ¡Ah!, me olvidaba. El grupo que secunda a Elis tiene un gran nivel y sobresalen

el tecladista y el guitarrista, los que logran sutiles y delicados arreglos. Espero que te guste, porque de lo contrario... no te va a gustar. (★★★★) H.D.

**GIORGIO A LA FAMA**



**GIORGIO: FROM HERE TO ETERNITY - Hansa AVS-4543 RCA**

De aquí a la eternidad - Más rápida que la velocidad del amor - Angeles perdidos - Utopía - Yo Giorgio - Experiencia de primera mano en amor de segunda - Me dejé, tienes razón, ella se ha ido - Demasiado difícil de manejar.

Giorgio Moroder salió del baño turco dejando a los caballeros de satén blanco para ir de aquí a la eternidad. Junto con Pete Bellote, además de ocuparse de Donna Summer ha decidido ocuparse de sí mismo. Aunque adelgazó y cambió el "look" por el de rudo motociclista, el sonido sigue tan bueno como

siempre, con agregados electrónicos en teclados que marcan un beat constante y sensual dando el excelente sonido disco alemán. Es interesante la voz distorsionada de Bellote en "Me dejé, tienes razón, ella se ha ido". Giorgio, Pete y Donna pasarán a la eternidad como los mejores cultores del disco sound. R.A. (★★★★)

**ACEITE DE CASTOR**

**JIMMY CASTOR BUNCH: SUPERSOUND - Atlantic 14.360**

Supersonido - King Kong - Bom bom - El ritmo te hará bailar - Flotando - Magia en la música - ¿Qué es mejor?

Un LP con un poco de soul, un poco de funky, un poco de disco, un poco de slow. De esos para discoteques. Correcto y nada más. La tapa es muy simpática, al estilo Superman. R.A. (★★).

**MIRA LO QUE  
HAS HECHO CON  
MIS OREJAS**

**MARILYN MCCOO Y BILLY DAVIS JR.: NOSOTROS DOS-ABC 50-14.374.**

Mira lo que has hecho con mi corazón - Maravilloso - Mi razón de ser eres tú - Mi chica especial - Canción nocturna - Momentos - Nosotros dos - En mi vida - Un duro cambio.

Este dúo abandonó al grupo The Fifth Dimension para cantar solos. La McCoo tiene buena voz pero

**Comience  
a reirse  
desde ahora**



Esta es una avant première del mensuario de humor que usted esperaba desde hace años. (El viaje fue largo, pero llegamos)

**HUMOR®  
HUMOR REGISTRADO REVISTA MENSUAL**

Una revista con el nuevo material de los mejores humoristas de plaza (de Plaza Once):  
Cardo - Cascioli - Ceo - Crist - Dolina Fabregat - Fati - Fontanarrosa - Grondona White Limura - Liotta - Peiró - Perez D'Elías Sanyú - Sanzol - Tomás Sanz - Viutti  
Y los espectaculares reportajes de Alicia Gallotti  
No se prive de este sensacional estreno.

aunque forman una muy linda pareja matrimonial no son gran cosa cantando. Hay algunos temas buenos como el del título, "Mira lo que has hecho con mi corazón" y "Mi razón de ser eres tú", pero no tiene razón de ser un tema como "Momentos", que parece de esos dibujos animados cuando persiguen implacablemente a un pobre animalito. No pasa de standard. R.A. (★★★)

## DENISE LASALVA



**DENISE LA SALLE: LA ZORRA ES MALVADA - ABC 14.375.**

**La zorra es malvada - Amame dulcemente - Antes que los lleves a las calles - Engáñame - Mece tu cuerpo - Mago del amor - Una vida por delante - Adicta al amor.**

Denise es sexy, no a la manera de Donna Summer, suspirante y lánguida, sino agresiva y directa. Mirándola en la tapa se nota que con ella es al pan pan y al vino vino. Tanto en los temas disco como en los lentos demuestra tener un soul bien expresivo. Figurativo, como la tapa del LP, donde demuestra ser una gordita simpática y macanuda. El LP es sumamente entretenido. Entre los temas lentos se destacan "Amame dulcemente" y entré los rápidos "La zorra es malvada" y "Mago del amor". Merece darle una oportunidad. Apúrense antes que la termine de agarrar el negro de la contrapata, que es calvo y ya sabéis cómo pintan a la oportunidad. R.A. (★★★)

## TODOS JUNTOS AHORA

**VILLAGE PEOPLE - Can't stop AVS-4524 Can't Stop/RCA**  
**San Francisco - En Hollywood - Isla de Fuego - Gente de pueblo**

Los Village People adoptaron el sonido disco con la misión de hacer llegar la música a todos, por eso entre ellos hay negros, blancos, indios, cowboys, motociclistas, señores de smoking, hippies, etc., lo que se supone hace la gente de un pueblo, como su nombre lo indica. El sonido es bueno y bailable, aunque no excepcional. Habrá que esperar su 2° LP, "Macho man" para definir su estilo. Por de pronto está bien. R.A. (★★★)

**UNA "NUEVA VENDIMIA" PERO NO TAN BUENA**

**MAYNARD FERGUSON:**

**NEW VINTAGE - CBS 19.813**  
**Tema de "La guerra de las galaxias" - María - Oasis - Vayamos a volar (tema de Rocky) - El vuelo - Scherezade - Airegin.**

Este es un LP instrumental que comienza con una versión medio soul del tema de la película "La guerra de las galaxias", que nos va metiendo en la onda que tirará el disco. Sigue "María", otro tema de película (Amor sin barreras), en un arreglo muy soulero también, que supongo no le habrá hecho ninguna gracia a su autor, el director y compositor Leonard Bernstein. "Oasis" es una composición bastante tropicalona para escucharse en situaciones "muy especiales". Si en este tema estabas en los mejores arrumacos con tu novia o novio, no te preocupes, vas a dejar de hacerlo "ipso facto" porque te interrumpirá una trompeta que espero no te tome desprevenido y con el equipo de audio a más de la mitad de su volumen, porque no podrás evitar un silbido agudísimo en tu oído: es la señal que indica que tu timpano dijo basta y se cae a pedazos. El tema mejor arreglado y, si se quiere, el de más nivel es el que abre el lado 2: "El vuelo". Armonías audaces de segundas, un brillante colorido orquestal y una melodía central agradable configuran el tema "pico" del álbum.

A propósito, ustedes sabían que a Nicolai Rimsky Korsakov, eximio compositor ruso del siglo XIX, le gustaba el soul? Cómo, ¿que en esa época no se conocían tales ritmos? Ah, entonces Maynard Ferguson es otro destrozac clásicos? Sin palabras. Sigamos de largo y pasemos al último tema del long play. ¡Chau, loco! Un tema de Sonny Rollins que la rompe. Por arreglos y participaciones de algunos solistas que tocan impresionantemente bien. Lo que confirma que en orquestas de este tipo revistan todos músicos de primera, que, como todos nosotros, tienen estómago y deben comer. Y para satisfacer esta clase de necesidades fisiológicas deben hacer este tipo de LP al que comúnmente denominamos "híbridos". Pero en este último tema ("Airegin"), una verdadera maratón de musicalidad y virtuosismo, tenemos una idea de que quienes integran este tipo de orquesta también tienen su corazoncito para la buena música. Clasificar este tipo de LP es imposible, pues yo no formo parte del público que, usualmente, consume estos endergos musicales. Pero, para mí, no vale más que dos estrellas. H.D. (★★)

## SELECCIONES DEL OIDOS DIGEST

**IN CONCERT - K Tel TA 281**  
**Ma Baker - BONEY M. / Lo mejor de mi amor - EMOTIONS / Estamos todos solos - BOZ SCAGGS / Limpie el Ghetto M.F.S.B. / Me gusta estar a tu lado - BARRY WHITE / Niña pronto serás una mujer - BIDDU / Señora América - VOYAGE / El mejor disco de la ciudad - RITCHIE FAMILY / Si señor, baile boogie - BACCARA / No voy a golpearme más - JOE TEX / Amor apasionado**

**- TINA CHARLES / Morir al lado de mi amor - DEMIS ROUSSOS / La guerra de las galaxias - ONIX / Año del gato - AL STEWART / Par ti - LIGHT YEARS / El amor duele - NAZARETH.**

Como habrán visto anunciado en radio y TV, este es el tipo de LP que caracteriza al sello inglés K-Tel recientemente instalado. Tiene la virtud de juntar artistas de varias compañías y hacer recopilaciones de temas de éxito. Aunque este LP no es precisamente "In concert", como lo indica su título, en él se pueden apreciar las versiones de estudio de los éxitos del momento, algunas en sus versiones originales como ocurre con el "Estamos solos" por Boz Scaggs, conocido en la versión de Rita Coolidge. "Pronto serás una mujer" está en la versión de Biddu, siendo la original de Neil Diamond, pero es muy buena. Y las demás las conocen todos. Se destacan "Ma Baker", "Si, señor, bailo boogie" por las riquísimas Baccara, "Año del gato" por Al Stewart, "El amor duele" por Nazareth. Es más barato que comprarse los singles y además afortunadamente los temas no están enganchados. El sonido es un poquitín bajo, pero vale de todos modos. Sigán así. R.A. (★★★)

## UN MH MAS POSITIVO QUE OTROS



**EN TU PIEL LOS MH POSITIVOS - Vol. 11 - Music Hall 14.377**

**Bajando por la chimenea - STATUS QUO / Tómate - El paraíso de Cerrone - CERRONE / Es tan fácil - LINDA RONSTADT / Salsa jeans - MOMO YANG / Flotando - FLOATERS / Vuelve a mí - CARL DOUGLAS / Mira lo que has hecho con mi corazón - MARILYN MCCOO Y BILLY DAVIS JR. / Lluvia de primavera - MARTA Y TONY CON LA BRIGADA / Tú eres mi amor - LIVERPOOL EXPRESS / Amame dulcemente - DENISE LA SALLE / Cuando te necesito - LEO SAYER.**

Este undécimo volumen de los MH tiene la virtud de no mezclar tanto temas viejos con nuevos y nacionales con internacionales, por lo que se convierte en algo muy homogéneo donde sobresalen el tema de Status Quo, el de Carly Simon, Carl Douglas, Liverpool Express y Leo Sayer, sin menospreciar a los demás. El LP viene enganchado y evolucionando del disco a lo lento, lo que lo hace muy bailable. Una buena forma de tener todos los singles de

éxito del amplio repertorio de Music Hall. R.A. (★★★)

## PARA ESTAR CON VOS POR SEGUNDA VEZ



**PARA ESTAR CON VOS VOL. II - EMI 6650**  
**Desnúdate - MIGUEL GALLARDO / Beso - NATHALIE ET CHRISTINE / Leticia - ALAIN DELON / Intentemos ahora - MINA / Fue porque llovía - MANOLO OTERO / Insensatez - NANCY WILSON / Perdón parece ser la palabra más difícil - ELTON JOHN / Lluvia, sudor y cerveza - SIMONE / Nebuloso - FRANCK POURCEL / Mi amor - TRIO ESPERANCA / Contigo en la distancia - DYANGO / Star - FRANCOISE HARDY.**

Este LP es pará después de bailar, o sea para cuando uno está con vos. Por eso incluye temas con títulos sugestivos como el primero del lado uno, aunque es flojón. Pero los temas malos no alcanzan a a opacar la belleza de los otros como "Perdón..." por Elton John, "Star", por Francoise Hardy o "Insensatez", por Nancy Wilson, o los que están hechos para derretir como "Leticia" por el Delon, "Intentemos ahora" por Mina o "Nebuloso" por Frank Pourcel y "Beso" por Nathalie et Christine, que si mis orejas no se equivocan, es el tema del film "Queridos padres", que se me había pegado cuando vi la película y nunca supe si se editó. Pese a lo dicho, el LP cumple con la función a la que está destinado. La tapa es muy romántica y el sonido es impecable. Espero que después de ésta me concedas una tercera cita. R.A. (★★★)

## SINGLES X R.A. EL SINGLE DEL MES

**BILLY JOEL: Tu modo de ser / Entiéndelo la primera vez - CBS 22.952.**

Billy, a quien conociéramos aquí a través del excelente tema "El pianista", llega aquí con el tema que estuviera en los primeros puestos del ranking estadounidense. Y con razón. Una vez con un ligero toque Feliciano, y arreglos estupendos enmarcando una melodía para bailar en medio del jet-set en la Hiviera. Para quien quiera un jet-set de bolsillo y accesible a él. O simplemente para que guste la buena música. (★★★★)

**NEIL DIAMOND: Desirée / De cuando en cuando - CBS 22.959**

La magnífica voz de Neil Diamond trae un excelente tema de beat constante, acoplado a una balada agradable. (★★★★)

**SANTA ESMERALDA Y LE-ROY GOMEZ: Que no me malentiendan / Tú eres mi todo - Philips 1194**

Los mejores temas del 1er. LP de Santa Esmeralda, una versión corta del hit "No dejes que me malentiendan" y el mejor tema lento en la voz de Leroy. Un excelente resumen del LP. Absolutamente indispensable para bailar. (★★★★★)

**THE MAMAS AND THE PAPPAS: California soñolienta / Lunes, lunes - ABC 32.575.**

La excelente costumbre que tiene Music Hall de reeditar simples con dos caras excelentes debería ser adoptada por todas las compañías. Hay un montón de "oldies but goldies" que siempre deberían estar en stock, como éste, del legendario conjunto vocal. (★★★★★)

**PLAYER: Nena regresa / El amor está donde lo encuentras - Haven 1171 / Philips**

Un single en la vena del sonido "Bee Gees" que están adoptando varios artistas como Samantha Sang e Ivonne Elliman. Con falsetos y todo muy alegre, el lado dos más funky. Muy pegadizo (★★★)

**PAUL NICHOLAS: El cielo está en el 7° piso / Quieres mi amor - RSO 1170**

Dos temas de ritmo rápido por el primo del "Tommy". de la película. Agradable (★★)

**THE MUSIC PEOPLE: Mujer maravilla / Steve y yo - CBS 112962**

Una versión hecha en Argentina del tema de la serie de TV. Se nota porque no cantan la letra entera y dicen "guander guman". Lo pongo constantemente pero no consigo que mi mujer se vista más rápido, pese a que es una maravilla en otros aspectos. (★★)

**DIONNE WARWICK: ¿Crees en el amor a primera vista? / ¿Tengo que llorar?**

Dionne se volvió a sacar la "e" al final del apellido y yo le preguntaría para qué se la puso. De todas maneras, la que pregunta es ella en ambos lados. Si creo en el amor a primera vista. No, creo en el amor que me vista primero a mí. Si tiene que llorar, no tampoco. Porque le pongo una buena calificación. Un tema con un beat pegadizo y otro lento, muy bien vocalizados y arreglados. (★★★★★)

**DENISE LA SALLE: Amame dulcemente / Engañame - ABC 32.583**

Una buena voz soul para dos temas no aptos para single. (★★)

**GEORGIE DANN: Pachito Eché / Rosa María - Epic 40.105**

Ha vuelto el chachachá, queridos. Si les gusta, sírvanse. (★)

**PABLO ABRAIRA: Pólvora mojada / Habrá que ver - Movieplay 22961**

Los temas que canta Abaira habían por sí solos. La pólvora mojada no entra en ignición. (★)

**SANTA BARBARA SUPERSTAR: Es tan sencillo / Espectador de mi pena - CBS 22942**

Dos temas de Gerry Goffin (ex marido de Carolé King) y Barry Goldberg, de neto corte pop comercial en versión castellana. Simpático y nostálgico. (★★)

**THE FLOATERS: Flotando / Todo sucede por una razón - ABC 32.585**

El conjunto se presenta a sí mismo diciendo el nombre y el signo en el tema Float on con una melodía agradable y atrás un tema disco. (★★).

**WINGS: Cabo de Kintyre / Escuela de niñas - Capitol PMC 1016**

Una melodía escocesa de corte nostálgico que explica por qué este tema llegó al N° 1 en Inglaterra, acoplada con un rock. Agradables pero a millas de la banda en fuga. Esperemos el LP. (★★)

**STEELY DAN: Peg / Me enteré - ABC 32.596**

Temas que no hacen a un single, sin atractivo en particular fuera del LP. ¿Para qué? (★)

**MEGASINGLES (30 cm x 45 r.p.m.)**

**AMANTES DISCOMANOS**

**THE LOVERS: DISCOMANIA Epic 240.107**

Una buena selección de éxitos disco enganchados con el tema principal que ocupa toda la cara B. Los temas incluidos en la cara A son: No me dejes así, Allí es donde va la gente feliz. La vida es música. Mueve tu colita, Daddy Cool, Da vuelta el Beat. Vos podés dar vuelta el disco y empezar a bailar de nuevo. R.A. (★★★)

**JUGADORES PERDEDORES**

**THE PLAYERS ASSOCIATION: Vamos al boliche / Disco inferno - Vanguard - 6.021**

Una orquesta disco que no llega a nada emocionante. R.A. (★)

**BOBBIE YOUNG: BEATLES COLLECTION - RCA Mix-1202**

Este LP intenta el trabajo de Café-creme, pero no pasa de intento. Las canciones de los Beatles no pueden dejar de ser buenas, pero tanto la tapa como el tratamiento de enganche con un tema central pecan de una ingenuidad sofocante. El lado dos está en castellano y todos los fans de los Beatles que me rodean en el momento de hacer el comentario me tachan una de las dos estrellas que puse. R.A. (★)

# LISTA DE EXITOS INTERNACIONALES MAYO 1978

## ARGENTINA

- Simplex**
- 1 - Mi amor imposible - PASTELES VERDES - Microfón/LOS PRADOS - CBS
  - 2 - Si me dejas no vale - JULIO IGLESIAS - CBS
  - 3 - Pobreza fatal - GRUPO MIRAMAR - Microfón
  - 4 - Estamos todos solos - RITA COOLIDGE A & M
  - 5 - Nuestro amor - ROBERTO CARLOS - CBS
  - 6 - Adiós amor adiós - DEMIS ROUSSOS - Philips
  - 7 - Miénteme - CAMILO SESTO - RCA
  - 8 - Dónde andarás amor - DANIEL MAGAL-CBS.
  - 9 - Nuestra última tarde - POMADA - RCA
  - 10 - Morena de 15 años - ADOLFO - TK

- Long-plays**
- 1 - Los éxitos del amor Vol. IV - Microfón
  - 2 - Rockcollection - LAURENT VOULZY - RCA
  - 3 - A mis 33 años - JULIO IGLESIAS - CBS
  - 4 - En castellano - DEMIS ROUSSOS - Philips
  - 5 - Los consagrados Vol. III - VARIOS - RCA
  - 6 - En tu piel los MH positivos - VARIOS - Músic Hall
  - 7 - Bolichero - CAFE CREME - EMI
  - 8 - Los éxitos del amor - Vol. III - VARIOS - Microfón
  - 9 - De aquí a la eternidad - GIORGIO - Hansa/RCA
  - 10 - En castellano - ROBERTO CARLOS - CBS

## INGLATERRA

- Simplex**
- 1 - I wonder why - SHOWADDYWADDY - Arista
  - 2 - Night fever - BEE GEES - RSO
  - 3 - Never let her slip away - ANDREW GOLD - Asylum
  - 4 - Matchstalk men & matchstalk cats & dogs - BRIAN & MICHAEL - Pye
  - 5 - If you can't give me love - SUZI QUATRO - Rak
  - 6 - Backer Street - GERRY RAFFERTY - UA
  - 7 - With a little luck - WINGS - Parlophone
  - 8 - Too much, too little, too late - JOHNNY MATHIS/DENIECE WILLIAMS - CBS
  - 9 - Follow you, follow me - GENESIS - Charisma
  - 10 - Denis - BLONDIE - Chrysalis

## Long-plays

- 1 - 20 Golden greats - NAT KING COLE - Capitol
- 2 - Saturday night fever - VARIOUS - RSO
- 3 - London Town - WINGS - EMI
- 4 - And then there were three - GENESIS - Charisma
- 5 - The Album - ABBA - Epic
- 6 - 20 Golden greats - BUDDY HOLLY AND THE CRICKETS - MCA
- 7 - Kaya - BOB MARLEY AND THE WAILERS - Island
- 8 - The kick inside - KATE BUSH - EMI
- 9 - City to city - GERRY RAFFERTY - UA
- 10 - This year's model - ELVIS COSTELLO - Radar

## EE.UU.

- Simplex**
- 1 - Night Fever - BEE GEES - RSO.
  - 2 - If can't have you - YVONNE ELLIMAN - RSO
  - 3 - The closer I get to you - ROBERTA FLACK Y DONNY HATHAWAY - Atlantic
  - 4 - With a little luck - WINGS - Capitol
  - 5 - Can't smile without you - BARRY MANILOW - Arista
  - 6 - You're the one that I want - OLIVIA NEWTON - JOHN/JOHN TRAVOLTA - RSO
  - 7 - Jack and Jill - RAYDIO - Arista
  - 8 - Too much, too little, too late - JOHNNY MATHIS/DENIECE WILLIAMS - CBS
  - 9 - Dust in the wind - KANSAS - Kirshner
  - 10 - Count on me - JEFFERSON STARSHIP - Grunt.

## Long-plays

- 1 - Saturday Night Fever - BEE GEES Y VARIOUS - RSO
- 2 - London Town - WINGS - Capitol
- 3 - Even now - BARRY MANILOW - Arista
- 4 - Running on empty - JACKSON BROWN - Asylum
- 5 - Point of know return - KANSAS - Epic
- 6 - Earth - JEFFERSON STARSHIP - RCA
- 7 - Slowhand - ERIC CLAPTON - RSO
- 8 - The stranger - BILLY JOEL - Columbia
- 9 - Son of a son of a sailer - JIMMY BUFFETT - ABC
- 10 - Weekend in L.A. - GEORGE BENSON - Warner Bros



Genesis

## GENESIS... Y ENTONCES FUERON TRES

La siguiente es una conversación con Phil Collins con motivo de la edición de su último álbum "And then there were three" (Y entonces fueron tres). Enfoca una revisión del desarrollo del grupo desde la partida de Peter Gabriel.

—Fue bastante pronto, después de la edición de "A trick of the tail" que ustedes comenzaron sus giras con vos como vocalista por primera vez.

P.C.: —Bueno, un poquito antes de eso, después de haber hecho el álbum, nosotros sentíamos que habíamos logrado un gran LP, pero teníamos que volver a hacer presentaciones en vivo. La pregunta era: ¿teníamos que volver a hacer giras nuevamente? Quizás no debíamos pero decidimos que lo íbamos a hacer, obviamente. Habíamos hecho un intento medio descorazonado de encontrar otro cantante una vez hecho el LP pero entonces pensé que podía ser yo. Y mi esposa empezó a germinar la idea de que habiendo cantado en un grupo anteriormente, sería posible conseguir otro baterista para que yo pudiera cantar. Al principio no tomé muy en serio esa idea porque me consideraba realmente un baterista, pero cuanto más pensaba en eso parecía que era la única salida de la situación en que estábamos. Entonces la expuse al grupo y todos de alguna manera se rieron un poco de mí porque en teoría parecía que no iba a funcionar. Imagínense: ahí estaba yo, una especie de cosa chiquita, barbuda, detrás de la batería, tratando de reemplazar a Peter que tenía una especie de ángel misterioso alrededor de él. Realmente parecía que no iba a lograrlo. Pero cuanto más gente pensaba en eso, parecía que les atraía todavía más la idea, así que entonces se concretó el hecho de que había que conseguir otro ba-

tero que me gustara lo suficiente como para poder tomar mi lugar y ver cómo iba todo. Yo estaba en ese entonces en contacto directo con Bill Bruford de Brand X, porque él estaba haciendo algunas cosas conmigo y con Brand X y él me dijo: ¿por qué no me preguntás si quiero hacer yo el trabajo? Realmente nunca había pensado que él podría estar interesado, viniendo de King Crimson, para entrar en un conjunto que más o menos sigue una línea definida como Genesis. Pero él dijo que le gustaría; así que vino, hicimos una prueba y todo salió muy bien a nivel personal y musical. Es un gran baterista. En ese momento comenzamos a ensayar y yo me sentía realmente muy entusiasmado por eso. Empezamos a elegir las canciones que me gustaba cantar y por coincidencia a los dos nos gustaban temas como "The carpet crawlers" y "Supper's ready". Siempre quise cantar, así que empezamos los ensayos y comencé sonando muy bien. El primer concierto fue en Canadá y yo estaba realmente más nervioso por lo que iba a decir al público que por lo que iba a cantar porque sabía que podía cantar pero era cuestión de lograr comunicarnos, ya que teníamos una reputación que mantener, según la cual siempre había una muy buena comunicación con la audiencia, así que en el primer concierto yo estaba más o menos frenético tratando de escribir lo que iba a decir ante el público durante todo el viaje en auto: "Hola a todos ¿cómo están?" y toda esa clase de cosas y escribiendo historias de las canciones que íbamos a tocar y por suerte todo salió muy bien. Pienso que todos estábamos muy nerviosos para ese primer concierto porque dependía de mí y pudo haber salido para cualquier lado, pero fue todo por el camino correcto y el público realmente lo disfrutó. De hecho, la audiencia nos dio una gran confianza porque ellos querían que todo saliera realmente bien. Ellos se dieron totalmen-

te al conjunto entero como si supieran que estábamos trabajando desde una posición incómoda y pienso que ese fue un período muy alentador para el grupo porque nos dio seguridad a todos. Steve empezó a ponerse de pie y Mike pateó su banco y se paró tocando tanto sus pedales para el bajo como su guitarra. Hasta Tony se vio forzado a mostrarse un poco más, no como antes cuando todos estábamos protegidos detrás de Peter porque sabíamos que era a él al que miraban todos.

—Después de la edición de "Wind and wuthering" hicieron muchas más giras y cambiaron de baterista una vez más.

P.C.: —Sí. Pienso que Bill de hecho sintió que necesitaba conseguir algo de su propia música después de haber tocado con un tremendo montón de gente, tocando la música de los demás, así que él en ese momento se iba a juntar con Rick Wakeman y John Wetton para formar un grupo y nos dejó con nadie que tocara la batería. En ese entonces a mí me gustaba mucho el álbum en vivo de Zappa "Live at the Roxy" y hay un tema que tenía una batería fantástica que me había atraído desde un par de años previos a esta situación así que hice una lista corta de todos los que me gustarían para el grupo y Chester era el que me hubiera gustado más para unirnos. Pero fue el último al que le pregunté porque me imaginé que como era negro y americano las chances de que estuviera en Genesis eran remotas. Pero resultó que él había estado en Weather Report con Alphonso Johnson quien es un amigo mío y Alphonso acostumbraba escuchar cintas de Genesis en el ómnibus de Weather Report y a Chester realmente le gustaba el grupo, así que cuando tuvo la oportunidad de unirse, él pensó que era un desafío interpretar música muy inglesa, ya que es un estilo muy diferente al que estaba acostumbrado. Entonces vino y tocó con nosotros sin

que nosotros hubiéramos tocado con él. Se unió sin ninguna clase de prueba previa. Si él quería hacer el trabajo era lo suficientemente bueno como para hacerlo. Así que promoviendo "Wind and Wuthering" comenzamos a movernos. Chester la pasó bien y todos nos llevamos muy bien juntos. En ese punto decidimos que quizás podríamos lanzar un LP en vivo porque sonaba muy bien con dos bateristas, era un sonido más jugoso con Chester que con Bill. Es cierto que Bill era algo más pulcro, pero Chester tenía más potencia, más entusiasmo. Nosotros ya habíamos grabado diez conciertos con Bruford porque ya desde antes teníamos ganas de lanzar un LP en vivo. Así que grabamos otros 10 conciertos con Chester de lo que resultó "Seconds out" donde teníamos tanto material para elegir que tuvimos que seleccionar los temas que pensábamos eran los mejores de nuestras canciones clásicas: "Firth of fifth", "Supper's ready", "Cinema show", "The lamb" "Musical box" y todos los demás.

—Desde la edición de "Seconds out" en octubre del año pasado ha habido otro cambio de personal bastante importante en el grupo.

P.C.: —¡Otro más que se fue por otro camino! Lo de Steve no fue una discusión gigantesca ni nada de eso, pero Steve quería hacer otro álbum como solista, una continuación de su LP "Voyage of the Acolyte" y este tipo de proyectos de álbumes solistas son peligrosos en algunos aspectos porque tienden a agotar el mejor material y uno siempre trata de guardar su mejor material para su propio LP. No se puede decir que haya pasado eso con Steve, pero podría haber ocurrido en su álbum siguiente. Y todos sentíamos que queríamos canalizar el mejor material, quiero decir, Tony podría hacer un álbum solista, todos podríamos, pero queríamos canalizarlo hacia Genesis y entonces si queda algo afuera y si es lo suficientemente fuerte, ahí se puede hacer un LP solista pero no antes. Por eso tuvimos un montón de reuniones sobre el asunto, llegamos a muchas conclusiones y finalmente decidimos que íbamos a hacer el LP del grupo primero y cuando éste saliera a la venta recién entonces Steve haría su álbum solista. Pero mientras estábamos mezclando "Seconds out" él no se presentó un día y se percibía que él pensaba que era un buen momento para partir, porque el álbum en vivo era como un punto y aparte, como el final de un período y nos daba tiempo suficiente para asumir lo que íbamos a hacer y así fue. Quiero decir, lo vi un par de veces desde entonces, él habló con todos individualmente y nos dio mucho tiempo

para pensar lo que haríamos. Originalmente lo íbamos a hacer como un trío pero era un poco monótono, quiero decir que en estudio es una cosa pero sobre el escenario todavía necesitábamos a Chester o a otro baterista y pienso que un guitarrista es definitivamente una ventaja para el grupo a causa de los colores que Steve acostumbraba a usar, así que teníamos que tratar de encontrar a alguien que lo reemplazara, pero antes de hacerlo nuestro siguiente proyecto era un álbum. Pensamos que esa era la cosa principal que queríamos hacer y recién después del LP pensaríamos acerca de los espectáculos en vivo. Entonces nuevamente fuimos a Holanda con David Hentschel y ahora éramos solamente tres: Mike, Tony y yo y ya habíamos escrito algún material. El sonido en el ensayo con tres de nosotros era tan fuerte como con los cuatro, porque Mike tocaba tanto guitarra como pedales de bajo y Tony compensaba un poco por su lado así que no estábamos preocupados por cómo se vería afectado el sonido del conjunto y Mike se sentía aguzado por el desafío de tratar de tocar la guitarra. Empezamos con eso en mente y a pesar de que hay un poquito menos de guitarras que como habría de otra manera, Mike es tan guitarrista como cualquier otro, siempre tocó la guitarra, así que hicimos un nuevo álbum que es solamente tres de nosotros: "And then there were three..." que originalmente era un título en broma pero parece que quedó porque básicamente muestra que tenemos sentido del humor, el hecho de que se vayan yendo de a uno todo el tiempo.

—Obviamente, Phil, ustedes van a estar en giras muy arduas este año. ¿Qué van a hacer en el escenario con respecto a los componentes del grupo?

P.C.: —Bueno, tenemos a Chester Thompson en batería porque se divirtió mucho la última vez y dijo que le gustaría volver, lo que me parece muy bien. Estuvimos pensando sobre un guitarrista por bastante tiempo y probamos algunos y Mike por su lado también, pero es lo mismo que nada, no el por negar el talento de las personas como qué tan buenos guitarristas son, pero es una cuestión de si encaja con el grupo porque nos inclinamos a necesitar un tipo específico de persona y era mucho más simple para un baterista ajustarse que para un guitarrista, siendo un instrumento rítmico en vez de melódico. Pero ya encontramos a alguien que va a empezar a ensayar con nosotros y pienso que para cuando esto sea publicado ya vamos a haber tocado con él. Su nombre es Daryl Stuermer y estaba con Jean Luc Ponty quien como me di cuenta el otro día es

## RANKING DISCO INFORME de lectores de ROCK SUPERSTAR

### Simples nacionales

- 1 - Curiosa noche/Casitas de algodón - VIVENCIA - CBS
- 2 - Entra (seas bienvenida a casa) - NITO MESTRE Y LOS DESCONOCIDOS - Microfón
- 3 - Atrapados en el cielo - PASTORAL - Cabal
- 4 - Tu alma contenta cantará - NITO MESTRE Y LOS DESCONOCIDOS - Microfón
- 5 - Con un brazo en el hombro - VIVENCIA - CBS

### Simples internacionales

- 1 - Somos los campeones - QUEEN - EMI
- 2 - Hombre trabajador - JAMES TAYLOR - CBS
- 3 - Hipocresía - ALDO Y LOS PASTELES VERDES - Microfón
- 4 - Qué profundo es tu amor - BEE GEES - RSO
- 5 - Estamos todos solos - RITA COOLIDGE - A & M

### Long plays nacionales

- 1 - A 18' del sol - SPINETTA - CBS
- 2 - Atrapados en el cielo - PASTORAL - Cabal
- 3 - Historia del rock argentino - VARIOS - Microfón
- 4 - Chico cósmico - RAUL PORCHETTO - EMI
- 5 - RAYUELA - Orfeo

### Long plays internacionales

- 1 - Seconds out - GENESIS - Charisma
- 2 - Saturday night fever - BEE GEES - RSO
- 3 - Rockollection - LAURENT VOUZLY - RCA
- 4 - Rumours - FLEETWOOD MAC - Warner Bros
- 5 - Yo, robot - ALAN PARSONS PROJECT - EMI/empata con: Ommadawn - MIKE OLDFIELD - Virgin

también un fanático de Genesis. Yo me sigo asombrando por la cantidad de músicos de jazz que escuchan estos grupos ingleses blancos. ¡Billy Cobham es uno de ellos y eso realmente me enloquece!

bien, Joe) - The lady lies (La dama miente) - Follow you, follow me (Te sigo, me sigues).

Reportaje gentileza de Charisma Records, Londres / Phonogram Argentina. Traducción de Ricardo Messina.

El LP "And then there were three" recientemente editado en Inglaterra y EE.UU. será lanzado en Argentina en los próximos meses y contiene los siguientes temas: Down and out (Desplazado) - Undertow (Resaca) - Ballad of Big (Balada de Big) - Snowbound (Atrapado por la nieve) - Burning rope (Soga ardiente) - Deep in the motherlode (En la profundidad de la veta madre) - Many too many (Muchos demasiados) - Scenes from a night dream (Escenas de un sueño) - Say it's alright Joe (Di que está

## TELEVISION EN EL LUNA PARK

El 12 de mayo de 1978 se hizo la primera exhibición de este tipo, o sea la proyección de video-cassettes en una sala, ya que con respecto al movimiento rock se acostumbraban los espectáculos en vivo y no a proyecciones. Aunque la mayoría ya había sido proyectada por televisión y

ELTON JOHN



otros medios, esto no influyó para que todo saliera lo más bien y el público se sintiera satisfecho. El Luna estaba casi lleno, ya que la tribuna popular sólo se llenó hasta la mitad, pero pullman y platea estaban completos. Bastante a horario y casi sin retraso apreciable empezó la proyección y después de los títulos apareció Bob Dylan muy elegante con un pañuelito en la cabeza acompañado por Joan Báz con un turbante que le tapaba un poco la cara, cantando el clásico tema "Blowing in the wind" (Soplando en el viento) siguiendo con 2 temas más, siendo el último algo largo por lo que la gente hacia el final empezó a pedir al artista siguiente: Crosby y Nash que tocaron un solo tema, suave, sobre la extinción de la ballena acompañado de partes documentales alusivas. Siguió Elton John con partes grabadas en vivo con un muy buen solo de piano, escenas del film "Tommy" con el tema "Pinball Wizard" que recibió una aclamación unánime y de un programa de televisión (Soul Train o Soul Express). Al extenderse un poco, nuevamente comenzaron los pedidos por el próximo: Electric Light Orchestra que con muy buenos efectos de iluminación, ofreció entre otros temas "It's a living thing", "Obertura de El Dorado", "Evil woman", etc. Para variar, después del 3er. tema el público empezó a impacientarse. Siguió Supertramp con "Bloody well right" y "Give a little bit" tema que el público cantó y aplaudió. Enseguida apareció Peter Frampton con sus temas "Baby I love your way", y "Tell me the way" y otros. Lamentablemente no fue muy bien recibido por el público que ponía en duda su virilidad con calificativos irreproducibles. Fleetwood Mac hicieron su aparición con dos temas: "Go your own way" y "You make loving fun", aquí el público masculino recibió con vivas a Stevie Nicks. Y de repente, todos empezaron a gritar visiblemente excitados. No era para menos. En pantalla apareció Phil Collins interpretando el tema de Genesis "Robos, asaltos y peleas" haciendo Collins de ladrón, Rutherford de víctima y Banks y Hackett como policías. Parte de la narración se mezclaba con escenas del grupo interpretando el tema en vivo con una destacada actuación de Tony en un solo de sintetizador lo que le valió como a los demás integrantes el título de maestro. Continuaron con "Your own special way". El siguiente, fue el acto más aclamado de la función: Queen. Comenzaron con "Somebody to love", filmado en estudio y en escena. Tanto Freddie Mercury como Brian May, John Deacon y Roger Taylor fueron reverenciados por su evidente talento. Siguió otro éxito "Bohemian Rhapsody"

con efectos especiales de filmación para pasar a "Tie your mother down" filmado totalmente en vivo. Otro gigante, Led Zeppelin, siguió con escenas de la película "La canción es la misma". Jimmy Page recibió toda la ovación posible. Después de 3 temas, entre ellos "Dazed and confused", Led dejó paso a Yes que interpretó un tema de "Yessongs": "He visto toda la gente buena". Nuevamente todos los integrantes del grupo fueron catalogados como "genios". Sólo un tema de Yes fue ofrecido, para pasar bruscamente a algo que hizo poner a todo el público de pie protestando. No porque el grupo que apareciera fuera malo, todo lo contrario. Pero sin embargo, unánimemente se consideró que estaban fuera de lugar: Los BEATLES, en sus primeros años con todas las fans gritando y en blanco y negro. Un final sin respeto para una proyección de unas 2 horas y media que recorrerá el interior: Rosario, Santa Fe, Mendoza, Tucumán, Bahía Blanca y Gran Buenos Aires en julio llevando esta música a todo el país.

RICARDO MESSINA

## EL NUEVO BOWIE ESTA DE VUELTA: RECITAL DE BOWIE EN EL L.A. ARENA DE LOS ANGELES

David Bowie, el más irremplazable de los artistas de rock, mantuvo su promesa y a pesar del poco éxito de ventas de sus 2 últimos LP "Heroes" y "Low" insistió en concentrarse en la helada, electrónica música de los mismos en su primera gira por EE.UU. en 2 años. Con excepción de "Jean Genie" y "Fame" todo en los primeros 45 minutos de su concierto fue de esos LPs. A pesar de la audiencia apreciativa, durante el intervalo más de un fan se preguntó: "¿Dónde está el viejo Bowie?". No importa cuán pionero o influyente sea, al nuevo estilo de Bowie le falta el

DAVID BOWIE



punch del período que va de "Ziggy Stardust" a "Diamond dogs". La diferencia fue bien aparente cuando el británico de 31 años volvió al escenario y se mandó 7 temas del LP "Ziggy". La audiencia, antes estática, lo aplaudió de pie. Fue fácil advertir su impacto en temas como "Suffragette City" y "Rock'n'roll suicide". El desafío de su siempre extravagante presencia recuerda a muchos la importancia del mismo. Como Presley, Dylan y los Stones, Bowie y su deseo de ser diferente fueron un llamado al público a examinar más que aceptar algo, tanto musical como socialmente. Su problema actual es que no consigue con sus nuevos temas ser tan importante como lo fue antes. Irónicamente su mayor éxito comercial lo tuvo en 1975 con "Fame", uno de sus singles menos comprometidos. Pero debemos anotar en su favor que en vez de aprovechar la ocasión para vender más se alejó de ese estilo definitivamente.

Al comenzar el concierto entró al escenario sin esperar a que se apagaran todas las luces de la sala. Se sentó al sintetizador mientras el guitarrista Carlos Alomar dirigía a la banda en un tema instrumental del LP "Low". Una bandera cercana al escenario decía "Bienvenido a Los Angeles y a U.S.A.". Se cambió 3 veces de ropa y tocó otros instrumentos poniendo más énfasis en la música que en su exhibición personal. Aparte de Alomar, los otros músicos fueron: George Murray (bajo); Dennis Davis (batería); Sean Mayer (teclados); Adrian Belew (guitarra); Simon House (violin); Roger Power (sintetizadores). La iluminación de Eric Barnett fue excelente. Según la opinión de muchos de sus fans este tour del '78 es mucho más sólido y positivo que el del '76 que fue una especie de transición. No alcanza aún las alturas de "Ziggy" pero se mantiene como una importante figura del rock, uno de quien sus obras menores son mucho más importantes que las más resonantes obras de artistas menores.

ALBERTO FELIX ISLEÑO

## TEEN TOPS: MI PRIMERA NOVIA

Corría el año 1959, y cuatro muchachos mejicanos se erigían en campeones de un concurso de patinaje sobre hielo, en Chapultepec. El rock'n roll estaba en su apogeo, los discos de Elvis Presley, Chuck Berry y Little Richard hacían estremecer a los jóvenes de aquel país. En los descansos de sus entrenamientos, los cuatro deportistas se entretenían en interpretar música de sus ídolos norteamericanos. Dos de ellos, los hermanos Jesús y Armando Martínez, tuvieron la idea de traducir las letras del inglés, y por primera vez hacer rock en castellano. Su cantante: Enrique Guzmán, poseía una voz con un feeling extraordinario y era además un excelente compositor de baladas. Cierta vez un productor de la CBS dio con ellos, y así surgió su primera grabación, que era un éxito de Elvis: "El rock de la cárcel" (Jailhouse rock) teniendo en su reverso "Confidente de secundaria" (High school confidential) hit de Jerry Lee Lewis. Sus grabaciones se editaron por toda Latinoamérica e incluso España. En cada país salían los Teen Tops vernáculos, y fue así como se puso de moda "el rock mejicano". No hay nadie que no hay escuchado "La Plaga" (Good golly Miss Molly) de Little Richard o "Popotitos" (Bonnie Moronie) de Larry Williams, pianista de Lloyd Price (a propósito, popotitos le dicen en Méjico a la pajita con la que se absorben las gaseosas). En 1960 estuvieron actuando en nuestro país, sin Enrique Guzmán, quien había comenzado su carrera como solista; y en su reemplazo vinieron con un cantante norteamericano, criado en Méjico llamado Ken Smith. Luego llegaron "las invasiones inglesas", y con ellas el olvido para las nuevas generaciones, rescatados de tanto en tanto, por la reedición de sus viejos éxitos (4 long plays) por parte de CBS y últimamente Microfón. Hasta aquí el fin de la primera historia.

Sábado 15 de abril, hora las 20,30 nos sentamos frente al televisor pues en la revista que mi tía Palmira consulta los programas, decía Canal 2: El show de Jhonny Allon con la visita de los Teen Tops. Y qué se yo, uno tiene su corazóncito y los quiere como a la primera novia. Pero, suele suceder en muchas partes, y últimamente en Buenos Aires se está dando con una frecuencia bastante peligrosa. Cada vez que un éxito de orden internacional arrasa con las ventas, prontamente surge un conjunto argentino que —generalmente— no existe más que en el disco y lo graba con toda urgencia, ubicando un nombre parecido al original para favorecer la confusión.

Pero esta vez, a alguien se le fue la mano, pues Los "Teen Tops" presentados no sólo no eran los originales, sino que actuaron haciendo play-back con las grabaciones realizadas en 1960 por los verdaderos. Hay que terminar con estas cosas, esos burdos imitadores rejuntables entre algunos pobres músicos, de esos que se prestan a cualquier cosa con tal de "poner la carita". No nos quedan dudas de que el cantante, al menos, era mejicano, pero eso era lo único que tenía en común con Los Teen Tops. Y todo ello, en verdad MI PRIMERA NOVIA, NO LO MERECEA. DANIEL COLAO

## MUSICA EN LA PANTALLA CHICA

Canal 7 venía promocionando en su programación, la puesta en el aire de la película de Elvis Presley "Como buscarse líos con las muchachas" (The trouble with girls). Como habíamos tenido ocasión de ver los 30 films ya presentados en Baires del astro, y éste era estreno en nuestro país, nos dispusimos a presenciarlo. Grande fue la desilusión, vimos a un Elvis deambulando de un lado a otro de una feria viajera, cuya acción se situaba en el año 1927. Ni aun las tres escasas canciones que entona, se salvaron del desastre general. Y mientras observaba a mi tía Palmira bostezar, comprendí por qué la Metro en su oportunidad, había cambiado el título original de la película que era "Chautauqua" (nombre de origen indio, que significa feria ambulante), por el más comercial de "Cómo buscarse líos con las muchachas"; pues un film malo y con ese título era invendible.

No obstante, el modesto Canal 2 de La Plata reivindicó a Elvis, exhibiendo casi sin publicidad, días más tarde, "El carrousel del amor" (Roustabout). Allí sí que vimos un verdadero festival Presley, en un papel justo a su medida, de un joven que recorría los caminos en su poderosa motocicleta, en jeans y campera de cuero negro y con su inseparable guitarra. Una docena de canciones, entre rítmicas y baladas, matizaron la vista, que aunque ya la habíamos visto en su momento, nos trajo gratos recuerdos. Con la llegada del nuevo mes, los diversos canales de TV, presentaron algunos shows internacionales realmente destacables. La mayoría de los tapes realizados en Europa, y muy bien compaginados aquí. Con permiso de tía Palmira (que lo único que le gusta, son los teletatros y Julio Iglesias) vimos al grupo sueco Abba cantando su éxito "Waterloo". Se destacaba ejecutando su guitarra de aspecto extraño Bjorn Ulvaeus, y las exuberantes bellezas de Ana y Frida. Lo único criticable, fueron las ropas que vistieron sus integrantes,

sumamente llamativas. Eran una mezcla de moda del siglo V y el actual. Un conjunto tan bueno a nivel musical, no necesitaba de este tipo de cosas, utilizables solamente por agrupaciones de menor valía. En otra parte del espectáculo se presentó Johnny Hallyday. Lo hizo en una especie de homenaje al Rey Elvis, pues mientras cantaba un frenético rock denominado: "The rock'n roll man", en una pantalla de fondo se proyectaban en sucesivos slides, imágenes de Elvis Presley en distintos pasos de su carrera artística. Asimismo era secundado por un ballet moderno dirigido por el italiano Don Lurio, quien realmente sabe lo que hace, y conoce a la perfección el utilizar el dispositivo para "trucos" televisivos, con varios escenarios a la vez, aunándolos en una sola imagen. Posteriormente hizo su parte, ese genio que es Ray Charles. En verdad, más que un cantante es un personaje, un músico donde todo converge fue toda una vivencia, el escucharlo en la que fue su primera grabación: "Halleluyah, I love Her so" (Haleluya, la quiero tanto). Allí desgranó su estilo incomparable, donde se amalgaman el gospel, el blues y el rhythm and blues. Y luego ejecutó una de sus composiciones más gustadas "Hit the road Jack" (Toma el camino Jack). Y como si esto fuera poco (al estilo de los vendedores callejeros) vimos a Cliff Richard (cuyo nombre real es Harry Roger Webb, y nació en India el 14-10-40), fue uno de los pioneros del rock en Inglaterra, junto a Tommy Steele, Marty Wilde, Vince Taylor y Billy Fury. Cliff sobresalió en la interpretación de "Honky tonk angel" (Angel del burdel). Realmente el tiempo parece no pasar para él, pues aún posee el aspecto de un adolescente (mi tía Palmira quiere conocer el secreto). Y hablando de ella, por fin se pudo dar el gusto, ya que sobre el final hubo un minirecital de Julio Iglesias. Lo presencié con toda la buena voluntad del mundo. Primero cantó una guaraña y se reía, luego un viejo bolero y se reía; después fue una balada y se reía aún más; yo ya veía dientes por todos lados, en tanto tía Palmira miraba ensimismada y sin siquiera pestañar. Me levanté en busca de una gaseosa, pensando en qué recidaría el éxito de Julio Iglesias, y mientras abría la heladera, automáticamente comencé a misitar... "Si me dejas no valeeee..."

DANIEL COLAO

## LA CANCION ES LA MISMA LED ZEPPELIN

Es una película excelente, con muy buenos temas que describen tanto la vida de los integrantes del grupo en sus

ocupaciones ajenas a la música como cuando se dan enteros al sonido que los caracteriza, intercalando a su vez secuencias fantásticas imaginadas por cada músico. Considero que es indispensable para todo aquel que esté interesado en la música, porque muestra en acción a una de las bandas más potentes de los últimos años en todo su esplendor. Me parece también un error (muy frecuente por cierto, ya que todos los cines creen que las películas para jóvenes, por ejemplo, Tommy, Woodstock, Fantasma en el Paraíso y otras que se reponen generalmente, sólo se deben proyectar en traspornoche) el horario de la 1.15 hs. ya que no todos pueden permitirse una traspornoche, y además la película, por más buena que sea, se aprecia menos porque el público a esas horas está cansado y no se puede concentrar bien a causa del

sueño. Si no cambian el horario, recomiendo entonces una buena siesta para poder disfrutar de esta película plenamente, porque lo merece.

RICARDO MESSINA

## DIOS MIO

Un film como en las viejas épocas, de diversión sana para toda la familia, con una idea muy original en que un empleado de supermercado es citado por Dios. Un Dios interpretado por George Burns excelentemente, aunque no canta— se desempeña bien y el film, además de gracioso (cuando Denver dice "gracias a Dios", Burns responde "de nada", hay montones de escenas así) tiene una moraleja. Absolutamente recomendado para todos.

RAFAEL ABUD

## SUPERCARTELERA

**ENRIQUE VILLEGAS:** Auditorio Buenos Aires. Florida 683. De viernes a domingos a las 19.

**RODOLFO MEDEROS Y GENERACION CERO:** Teatro de la Cortada. Venezuela 320. Lunes a Jueves 20 y 22. Viernes y Sábados 0.45.

**BUTLEY:** De Simón Gray, con Oscar Cruz, María Cignacco, Norberto Díaz, Dir. A. Alezzo. Teatro Olimpia. Sarmiento 777. Lun, Mar. y Miércoles 21.30 (popular). Viernes y Sábados 23. Domingos 22. (P. 14)

**CAJAMARCA:** De C. de Marigny. Grupo Los Volatineros. Dir. Francisco Javier. Casa de Castagnino. Balcarce 1016. Miércoles a Sábados 21.30. Domingos 20.

**EL BULULU:** José María Vilches. Teatro Estrellas. Río Bamba 280. Martes a Viernes 21.30. Sábados 21 y 23. Domingos 20.

**EL EMPERADOR GYNT:** (Versión libre de Peer Gynt de Enrik Ibsen) con Franklin Caicedo. Dir. Cruz-Bidonde. Teatro Popular de la Ciudad. Corrientes 3671. Lunes a Sábados (menos los martes) 21.30. Domingos, 20.

**EL JARDIN DE LOS CERIZOS:** De Anton Chejov, con Alicia Berdaxagar, Miguel Ligerero, Elena Tasisto. Dir.: Omar Grasso. T. M. Gral. San Martín. Sala Casacuberta. Corrientes 1530. Viernes y Sábados 21.30. Domingos 20.

**EL PRIMERO:** De I. Horovitz. Con Elita Aizemberg, Edgardo Moreira. Dir.: Julio Bacaro. Teatro Sha (Auditorio). Sarmiento 2255. Jueves, Viernes y Sábados 22. Domingos, 20.

**LUCAS:** De Queiroz Telles. Con Rudy Chemicoff. Dir.: Alfredo Zemba. Teatro Bambalinas. Chacabuco 947. Martes

a Viernes 21.30. Sábados 21 y 23. Domingos, 20.

**POSTDATA: TU GATO HA MUERTO:** De James Kirkwood. Con Luis Brandoni, Silvia Montanari. Dir.: Emilio Alfaro. Teatro Ateneo. Paraguay 918. Martes a Viernes 21.30. Sábados 20.15 y 23.15. Domingos 20.30 (P. 18)

**SOLO 80: (HAROLD Y MAUDE):** De Colin Higgins. Con Hedy Crilla, Nelly Prono, Norberto Díaz. Dir.: Agustín Alezzo. Teatro Olimpia. Sarmiento 777. Jueves 21.30. Viernes y Sábados 20. Domingos, 19. Viernes, día popular.

### CINE:

**LA CANCION ES LA MISMA: LED ZEPPELIN** (Secuencias musicales filmadas en el Madison Square Garden). Dir.: Peter Clifton & Joe Massot (P. 18).

**DIOS MIO:** John Denver - George Burns - Dir.: Carl Reiner.

**EL ENIGMA DE KASPAR HAUSER:** Dir. Werner Herzog (P. 14)

**DOS EXTRAÑOS AMANTES/ANNIE HALL:** Diane Keaton, Woody Allen. Dir.: Woody Allen. (P. 18)

**LA FIESTA INOLVIDABLE:** Peter Sellers. Dir.: Blake Edwards.

**JULIA:** Vanessa Redgrave, Jane Fonda, Jason Robards. Dir.: Fred Zinnemann (P. 18)

**PADRE PADRONE:** Dir. Paolo y Vittorio Taviani (P. 18)

**PASCUALINO SIETE BELLEZAS:** Giancarlo Giannini. Dir.: Lina Wertmüller (P. 18)

**BARRIO BOHEMIO:** Shelley Winters. Dir.: Paul Mazursky (P. 18)

**MOMENTO DE DECISION:** Shirley Mc Laine-Anne Bancroft. Dir.: Herbert Ross. (P. 18)

# CONCURSO/ENCUESTA ROCK SUPERSTAR

Finalizada la encuesta y efectuados los escrutinios, hemos hecho el cómputo de los votos para informar qué cifras arrojan los guarismos. (¡Qué lenguaje!)  
Respecto de los discos preferidos remitidos al ranking DISCO-nforme de lectores de Rock Superstar. Respecto de intérpretes, aquí van:

## CONJUNTOS NACIONALES

- 1- NITO MESTRE Y LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE
- 2- PASTORAL
- 3- CHARLIE GARCIA Y LA MAQUINA DE HACER PAJAROS
- 4- SUI GENERIS
- 5- VOX DEI
- 6- VIVENCIA
- 7- CRUCIS
- 8- SPINETTA
- 9- PLUJ
- 10- RAYUELA

## CANTANTES NACIONALES

- 1- NITO MESTRE
- 2- LEON GIECO
- 3- LUIS ALBERTO SPINETTA
- 4- CHARLIE GARCIA
- 5- RAUL PORCHETTO

## CONJUNTOS INTERNACIONALES

- 1- LED ZEPPELIN
- 2- BEE GEES
- 3- YES
- 4- GENESIS
- 5- BEATLES
- 6- DEEP PURPLE, empate con QUEEN
- 7- WINGS
- 8- PINK FLOYD
- 9- SUPERTRAMP
- 10- RETURN TO FOREVER

## CANTANTES INTERNACIONALES

- 1- PETER DINKlage
- 2- ROBERT PLANT
- 3- JON ANDERSON
- 4- NEIL DIAMOND
- 5- JULIO IGLESIAS
- 6- PAUL MC CARTNEY
- 7- BOB DYLAN/ANDY GIBB/ELVIS PRESLEY/PAUL WILLIAMS (empate)

GANADORES DE UN LP/UN SIMPLE EMI/POSTER BEE GEES (a elección de unos de los artículos):

- 1- WALTER FABIAN BENEVENIA - 16 años - Capital
- 2- JORGE PAZ - 17 años - Vicente López
- 3- MARINO RUOCCO - 17 años - Capital
- 4- ALBERTO UGOLINO - 16 años - Córdoba
- 5- GUSTAVO LUKSIC - Santa Fe
- 6- RAUL ALEJANDRO JORCINO - 14 años
- 7- LEONARDO DE LA FUENTE - 13 años
- 8- JUAN CARLOS ROCCO - 14 años
- 9- MARCELA RAMETTA - Capital
- 10- CLAUDIO ALEJANDRO LEELL - 13 años
- 11- ADOLFO R. GONZALEZ - 20 años
- 12- NORMA ESTEVEZ - 17 años - Avellaneda

LOS GANADORES DEBEN PASAR A RETIRAR SU PREMIO POR LA REDACCION CON SU DOCUMENTO EN EL SIGUIENTE ORDEN: LOS 12 GANADORES MENCIONADOS ARRIBA EL 12 de junio. Y los que sólo ganaron un poster (para no venir un martes 13) los 10 primeros el 14, los 10 siguientes el 15 y así sucesivamente de lunes a viernes de 10 a 18 a Piedras 482 5° T. Los que puedan hacerlo en la fecha que corresponda, pueden hacerlo a partir de 29 de junio en adelante. Los del interior lo recibirán por correo. Gracias.

## GANADORES DEL POSTER DE LED ZEPPELIN

- 1) Ernesto Gil - 14 años - México 1847 - Capital
- 2) Silvia V. García - 13 años - Lavalle 1394 - Capital
- 3) María Inés Lojo - 12 años - Allende 3317 - Capital
- 4) Claudio Alejandro Lell - 13 años
- 5) Mariano E. Louge - 16 años - Sta. Fe 1678 - Capital
- 6) Rubén Rodolfo Sassano - 17 años - Necochea 2573 - Ramos Mejía
- 7) Leonardo de la Fuente - 13 años - Ulrico Schmidel 5355 - Capital
- 8) Osvaldo G. Gonzalez - 17 años - Ciudad de la Paz 1960 - Capital
- 9) Adolfo R. Gonzalez - 20 años - Ciudad de la Paz 1960 - Capital
- 10) Matías Perez Andrade - 13 años - Ciudad de la Paz 1180 - Capital
- 11) Pedro Segni - 13 años - Azara 1639
- 12) Julio Adrián Pasquinelli - 14 años - Cagallo 1457 - Capital
- 13) Alfredo Roberto Segovia - 18 años - Pueyrredón 374 - Capital
- 14) Carlos Alberto Abugauch - 19 años - Luis Pereyra 56 - Tigre
- 15) Laura Liparoti - 15 años - Pilar 758 - Capital
- 16) Daniel Alejandro Prati - 21 años - Ladislao Martínez 257 - Martínez
- 17) Gabriel Alejandro Zyserman - 14 años - Sta. Fé 2958 - Capital
- 18) Walter D. Miranda - 15 años - Freire 1311 - Capital
- 19) Rodolfo Patricio Lewmberri - 21 años - Picasso 266 - Tigre
- 20) Daniel Javier Rogovsky - 22 años - Nazarre 2702 - Capital
- 21) Martín A. Hojman - 12 años - Paso 39 - Capital
- 22) Eduardo Adrián Hojman - 14 años - Paso 39 - Capital
- 23) Fabián Di Mauro - 15 años - Jovellanos 257 - Capital
- 24) Javier Cosentino - 15 años - Catalinas Sur - Block N° 9 - Capital
- 25) Esteban Fernandez - 16 años
- 26) Juan Carlos Imassi - 14 años - Venezuela 1187 - Capital
- 27) Mario Oberti - 17 años - San Agustín 726 - Ciudadela
- 28) Mónica Bercovich - 20 años - Bustamante 2300 - Lanús Este
- 29) Gustavo G. Lladós - 17 años - Laprida 1760 - Florida
- 30) Jorge F. Castagnino - 16 años - Avenida Longchamps 774 - Longchamps
- 31) Marcelo A. Preiti - 13 años - Miller 3185 - Capital
- 32) Marcelo Jorge Fabre - 15 años - 3 de Febrero 2752 - Victoria
- 33) Mariano Fretes - 17 años - Rep. de Israel 438 - San Martín
- 34) Gustavo Ostrowiecki - 19 años - Lafinur 3255 - Capital
- 35) Gustavo Hartingh - 15 años - Suipacha 1019 - Capital

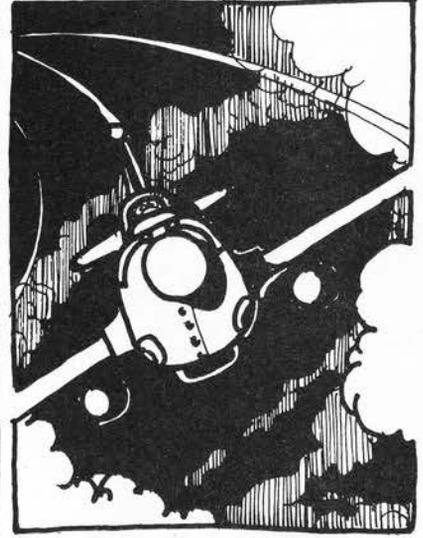
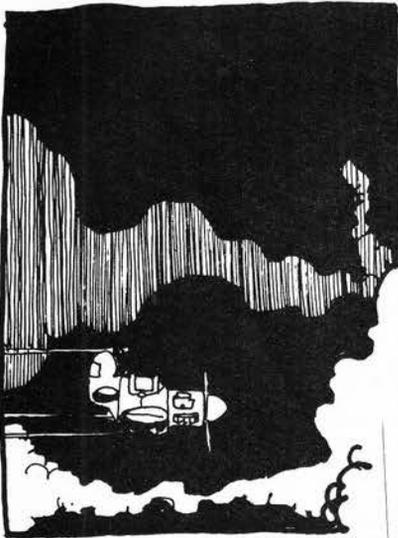
- 36) Amelia Bustamante - 15 años - Gerli
- 37) Mirta Bustamante - Gerli
- 38) Angel Francisco Lorza - 32 años - Brandesen 4424 - Villa Dominico
- 39) José Blanco - 14 años - Aite. Brown 1501 - Adrogué
- 40) Isabel Esther Amarilla - 17 años - H. C. Velloso 579 - Remedios de Escalada
- 41) Isabel Martínez - Florencio Varela 1582 - Gerli
- 42) Robinson Nieto V - 17 años - Moreno
- 43) Alejandra B. Gariglio - 17 años - Martín Fierro 7051 - Villa Bosch
- 44) Telma Silvia Nudel - 19 años - Jean Jaurès 326 - Capital
- 45) Hernán Luis Galarza - 17 años - Av. Forest 1108 - Capital
- 46) Julio César Carbonaro - 17 años - Giribone 922 - Capital
- 47) Eduardo D. Vaccaro - 17 años - G. Perez 3670 - Capital
- 48) Roberto Liparoti - 15 años - Tuyuti 6802 - Capital
- 49) Essie Wilson - 19 años - Alberdi 1299 - Muñiz
- 50) Lucila Arbucó - 21 años - San José 135 - Capital
- 51) José Luis Woloschim - 16 años - Andoñaegui 2110 - Capital
- 52) Walter F. Benvenia - 16 años - Formosa 743 - Capital
- 53) Daniel Gimenez - 15 años - Marcos Sastre 3604 - Munro
- 54) Claudio D. Masini - 15 años - Alpatagal 6360 - Capital
- 55) Carlos Horacio González - 20 años - Av. Cobo 523 - Capital
- 56) Carlos Gustavo Salvatore - 16 años - Charlene 960 - Capital
- 57) Silvia Rosa Siglioccoli - 25 años - Escalada 1468 - Capital
- 58) Alberto Nobile Siblioccoli - 21 años - Escalada 1468 - Capital
- 59) Angel José Spotorno - Directorio 4900 - Capital
- 60) Fernando Sala - 17 años - San Luis 3376 - Capital
- 61) Luis Alberto Contini - 16 años - Lynch 3531 - Capital
- 62) Rubén Bustamante - 25 años - Gerli
- 63) Jorge Paz - 17 años - José Mármol 1628 - Vte. López
- 64) Mariano Diego Rioja - 17 años
- 65) Alvaro Lorenzo - 15 años - Muñiz 1085 - Capital
- 66) Mercedes Avad - 20 años - San Lorenzo 467 - Sarandí
- 67) Norma Estevez - 17 años - Lafayette 47 - Avellaneda
- 68) Raúl Miguel Baillón - 18 años
- 69) Mariano Lucena - 17 años - Montevideo 858 - Capital
- 70) Héctor Luis Bernardi - 29 años - Av. Longchamps 1344 - Longchamps
- 71) Pablo Javier Alvarez - 16 años - Zapiola 1045 - Capital
- 72) Miriam Sánchez Arlt - 20 años
- 73) Silvia Beatriz Cánepa - 17 años - Superí 2215 - Capital
- 74) Mauricio Ricardo Franco - 16 años - Fraga 1439 - Capital
- 75) Daniel Alejandro Moreno - 16 años - Caseros 3144 - Olivares
- 76) Gladis Bustamante - 21 años - Gerli
- 77) Jorge Freyre - De la Serna 681 - Avellaneda
- 78) Marino Ruocco - 17 años - Arcos 2365 - Capital
- 79) Osvaldo R. Balladares - 18 años
- 80) Rosa de Quiroga - Florencio Varela 1593 - Avellaneda
- 81) Juan Carlos Martínez - 21 años - Florencio Varela 1582 - Avellaneda
- 82) Eduardo Jorge Podestá - 17 años - Perú 923 - Capital
- 83) Susana Aguado - 16 años - Gral. - Enrique Martínez 2380 - Capital
- 84) Mario Rubén Quiroga - 23 años - Florencio Varela 1593 - Avellaneda
- 85) Juan Antonio Mazza - 21 años - Calle 7

- N° 1247 - 25 de Mayo
- 86) Sonia Hoffman - 17 años - Pasaje b N° 5b - Barrio La Cantábrica - Haedo
- 87) Claudio Rafael Torchia - 15 años - Cabaré 2195 - Castelar
- 88) Raúl Ricardo Bulacio - 14 años - Aranguren 3158 - Capital
- 89) Elena Claudia Pepe - 17 años - Saraza 5867 - Capital

- 90) Alberto Candotti - 19 años - Presidente Mont 3696 - Tropezón - San Martín
- 91) Gustavo O. Ruiz - 19 años
- 92) Miguel Alberto Ayala - 18 años - Martín Coronado 1725 - Tigre
- 93) Jorge A. Bozzo - 16 años - Andrade 29 - Burzaco
- 94) Marcelo C. Rametta - Morón 2939 - Capital

- 95) Julio Kaplan - 16 años - Rivadavia 6003 - Capital
- 96) Lydia M. Fernández - 15 años - Saraza 5870 - Capital
- 97) Oscar Alfredo Romstain - 16 años - Luis Beltrán 1288 - Martínez
- 98) Juan Manuel Gómez Ortega - 14 años
- 99) Nicolás Jorcino - 12 años
- 100) Raúl Alejandro Jorcino - 14 años

Hay más posters para ustedes. Los ganadores del interior saldrán en el próximo número.





**EN EL N° 8 de  
ROCK SUPERSTAR -  
HISTORIA DE LA MUSICA POP  
SUPERESTRELLAS: WINGS  
SUPERGRUPO: DEEP PURPLE  
SUPERCANTANTE: MORIS  
SUPERESPECTACULO: TOMMY  
HITOS DISCOGRAFICOS:  
EL LADO OSCURO DE LA LUNA  
PINK FLOYD  
ORO NEGRO: HIT PARADE 1960/61  
ARCHIVO POP:  
4/TARJETONES A COLOR/4  
Más reportajes, más rock nacional,  
más música, más páginas...  
más.**





Las cartas deben dirigirse a Piedras 482 - 5, T - 1070 Capital.

## FABIAN PARA SIEMPRE

Querida gente amiga: Quiero que sepan que no me he alejado de Uds. La revista viene cada vez mejor. Me apena mucho que tengan que resumir las cartas y las respuestas que dan. Le doy mucha importancia a R. Superstar. Si digo que forma parte de mi vida tal vez no lo creerían pero es la verdad: leerla me ayuda a vivir, a pensar, a escaparme de la rutina cotidiana. La música, la poesía, los libros, mis dibujos imaginarios, mis amigos, son las cosas más importantes de mi vida. Pero me siento muy solo cuando estoy fuera de mí mundo. Fuera de la libertad. Pocas cosas me hacen feliz en esta vida cuando sé que existe el odio. Cuando sé que uno no puede expresar sus ideas, porque lo toman por loco. La gente es mediocre. Nadie se conforma con lo que tiene. Siempre quieren más. Envidian al que tiene más pero no saben si el otro es feliz con lo que tiene. Rock Super Star me ayuda un poco a escapar de todas estas cosas y de muchas más. Quisiera que tengan más espacio para cartas, poemas, Amistad y mucho más. Sería muy lindo que además de comprar una revista por la música se la compre también para conocer más gente. Donde todos expresan sus ideas sin temer a nada. Donde uno ayude a otro sin conocerlo. Donde haya amor, mucho amor, que es lo que le hace falta a este mundo donde el inferior trata de emular al superior, donde el fuerte es más que el débil, donde muchos creen saber más que otros cuando todos tendremos el mismo final y donde todos vivimos confundidos, encerrados, aburridos. Y las revistas nos identifica con la música. A unos les gusta el rock progresivo, a otros lo comercial, pero por lo menos tenemos algo en común: LA MUSICA y Rock Superstar sirva de puente para ello. Sigamos así. No se dejen desanimar. Vayan con la revista cada día más y mejor. Quisiera decirles muchas cosas más. Ahora me despido con un abrazo para todos, que la suerte los acompañe siempre y que tengan mucha paz.

FABY 78

## QUISIERA

Quisiera que algún día entrara el sol por mi ventana pero eso va a ser imposible porque mi ventana está contra el sol.  
Yo quisiera que algún día las personas sean sinceras de verdad que los amigos sean amigos, que no hayan guerras, que haya paz.  
Y quisiera que todas las flores no dejaran jamás de brillar

pero también va a ser imposible ya que en el otoño sus pétalos caerán.  
¡Qué extraño es este mundo!  
¡Qué extraño es de verdad!  
Quisiera vivir por siempre para saber la verdad  
Pero eso va a ser imposible porque también mi vida termina.

## ES HERMOSO

Es hermoso compartir las pequeñas cosas y los pequeños momentos de esta pequeña vida.  
De nada venimos hacia la nada vamos  
Eso es lo evidente en este momento si hay algo más el tiempo y la muerte lo dirán.

## FABIAN DARIO FERRER

Patricios 1452  
1669 Del Viso (B)-Pcia. Bs.As.

Querido Fabián: En tu carta nos decís que no nos dejemos desanimar. ¿Cómo podríamos con cartas como la tuya, llenas de fé, amor y amistad? Acortamos un poco las cartas, tratando de no traicionar su espíritu para poder contestar a todos y que todos puedan expresarse sanamente, con buena voluntad, responsabilidad y ganas de avanzar. Para que hagamos de éste un mundo mejor. Para todos. Un abrazo de tus amigos de aquí que siempre esperan tus cartas y las de todos porque son nuestra mayor satisfacción. Un abrazo. Rafa.

## AMIGOS

Amigos de Rock Superstar: Les escribimos para hacerles llegar nuestra inmensurable satisfacción por haber encontrado en el rincón del kiosco de la esquina una revista que nos trae muy gratos recuerdos y que hace acordar a uno de una revista que quisimos mucho: Pinap. Nos gustaría que esta revista formara un club de fans: desde Palito hasta Emerson porque pienso que la música es el único medio de mantener unidos a muchos jóvenes ya sea cuando estás solo en una pieza semioscura o cuando estás alegre en compañía de tus amigos. Por lo pronto si esta idea se les cruzara soy superfan de Pink Floyd y estoy deseando que saquen algo (en colores si puede ser). Sigamos así que matan mil o dos mil, pero hasta el millón no paren, loco, no paren. ¡Chau, loco! Heriberto/Miguel/Walter/Angel/Italo de TANDIL. Ojalá que nuestro pedido se haga, Rafa.  
Y vamos todavía Tandil, que es una buena idea, por qué no. Coloquemos la piedra en su lugar. Un abrazo. Rafa (Pink Floyd saldrá cuando tengamos fotos a color.)

Gente de Rock Superstar: Rafa: Hoy me decidí a escribirles, ya que es la primera vez que lo hago a una revista. La revista es genial porque informa de la evolución de la música pop y el buzón pop es fantástico porque nos da la oportunidad de transmitir nuestros pensamientos e inquietudes (muy positivo). Me gustaría saber por qué cuando dieron la discografía de Génesis no nombraron "Seconds out" y cuando pusieron en superespectáculo "La Canción es la misma" nombran Lago de Otoño y no está La Amante Doncella y Día de Celebración (Uds. dan 13 temas en lugar de 14). También unos favores: no pongan en la revista tipos que canten música comercial y menos gallegos (si ponen a J. Iglesias ó C. Sesto avísame para pasar de largo esas hojas porque no me gustaría romper o quemar la revista). Me podés explicar Rafa ¿por qué todas las películas de música popular las prohíben para 18? No lo entiendo (agradecidísimo si me explicás). Si pueden publicar a Led Zeppelin, te lo pido en nombre de los muchos flacos del barrio que somos re-fanáticos y recopilados de esos 4 genios del rock. El último favor es que publiquen mi carta si es posible antes del N° 50. Gracias y sigan así, un feliz 1978. Los saludamos. WALTER FABIAN BENEVENIA (16 años) Caballito.

Querido Walter: No pudimos conseguir a tiempo los temas de "Seconds out" por lo que pedimos disculpas, siempre puede salir otra nota de Génesis para compensar el error. Respecto de las canciones del film de Led Zeppelin, los temas figuraban en el folleto informativo de la Warner Bros. (que distribuye el film) de ese modo. Y como no siempre coinciden los temas con los editados en los LP de bandas de sonido, los publicamos tal cual el folleto llegado de EE.UU. Respecto de Julio Iglesias y Camilo Sesto por de pronto no están programados, como ves, en general vamos editando las cosas que nos piden. Respecto de las películas, lo único que te puedo explicar es que lo que pasa con el rock pasó en la historia con el vals, el tango, el jazz, etc. hasta que fueron aceptados como una evolución natural. Si el vals fue escandaloso en su momento porque se bailó con la pareja abrazada y el tango fue prohibido en los salones de sociedad y el charleston se bailaba con polleras cortas y no era bien visto, bueno... era porque en su momento revolucionaban los cánones. Supongo que con el rock pasa lo mismo, cuando fue un baile solamente, así como el twist, se dijo hasta que perjudicaban la salud. También influye la temática, películas como Woodstock eran prohibidas para menores de 18 no sólo aquí sino en EE.UU. y Gran Bretaña. Los films de los Beatles fueron aptos aquí como allá. Es muy probable que "Sgt. Pepper" sea apta y tal vez para las películas sólo musicales prohibidas para menores algún día se reimponga la calificación de "inconvenientes" dejándolo a criterio de los padres el acompañarlos al cine, que es lo que generalmente se hace en todo el mundo. Respecto de Led Zeppelin pedimos el material fotográfico a Atlantic. Records de EE.UU. y todavía no llegó, apenas esté anunciaremos el artículo. Tu carta ha sido contestada antes que el N° 50. Un saludo. Rafa.

## ROCK ARGENTINO

Hola. La publicación nos parece medianamente buena, en vías de mejorar si se ocupan más de lo

nuestro, lo nacional. Cansados de dar nuestras opiniones a la gente que nos rodea y sin encontrar respuestas o ecos favorables nos decidimos a escribir. Todavía no comprendemos cómo cierta gente llamémosla "chetos" o "bolicheros" se sienten "realizados" al conocer el último pasito de onda o tararear el último engendro de Frampton habiendo aquí una música que refleja el pensamiento y el modo de vida argentinos. Una crítica para tomar en serio o en broma: ¿piensan que van a llegar a más gente publicando notas de Frampton, Summer, Bee Gees o la onda supérflua que no llega a nada? ¿No piensan que ocupándose del rock nacional llegarían a mucha más gente? (con esto no quiero decir vender más). Y una pregunta a la gente: ¿toda esta música no empieza con los deseos de paz, amor, comunicación entre todos? ¿Puede eso lograrse con música ultraelaborada o con los que aparte de mostrarnos que tocan bien, nos cuentan sus vicisitudes y verdades? Otra a la gente "nuestra": los viernes en el Luna somos rockeros y en la semana ¿seguimos actuando así? Y la última: ¿por qué los fanas de Charlie García y el flaco Spinetta se tiran o, mejor dicho, nos tiramos a matar ente nosotros sin buscar lo bueno de ambos y tratar de hacer algo que tire para adelante y no para atrás? Bueno, ojalá que la publiquen y si alguien quiere escribirnos para darnos la razón o reventarnos acá van nuestros nombres y direcciones:

GUSTAVO A. MAKRUZ - Tamboini 4457 - Saavedra (1430)  
SERGIO D. MARCOLLI - Holmberg 3334 - Saavedra (1430)

■ "Locos amigos": Quiero presentarme, me llamo Freddy y tengo 17 años (5 de pasión por la progresiva). Dediquen más al rock nacional ya que la progresiva argentina me gusta más que la extranjera. No soy el único con tal opinión, ¿eh?. Aquí en Tucumán, en lo que va del año sólo tuvimos un recital: M. I. A. muy bueno. El año pasado tuvimos muy pocos y muy buenos, especialmente el que ofrecieron Alas, Bubu, Pastoral y Raúl Porchetto, todos sensacionales. Pero desgraciadamente hubo un Sr. músico que ofreció un recital que a todos nos pareció un asco, así, crudamente. Para colmo de males insultó al público tratándonos de ignorantes y otras cosas, que es lo de menos si hubiese sido buena música. Ese Sr. está al público que en forma numerosa acudió ya que tenía muy buenos antecedentes de él. Ese Sr. no debe venir nunca más. Ese Sr. es L. A. Spinetta. Locos, ¿sería mucho pedir que en cada número publiquen mini-posters de conjuntos famosos en plena actuación? En tapas de carpeta quedan superbien. En este momento se encuentran en ésa para grabar un conjunto muy bueno que hace furor aquí: se llama TRIO REDD espero que le hagan una nota. Perdonen lo de "locos", es cariñoso. Sigamos adelante que condiciones y ganas les sobran. Suerte. FEDERICO FRANCISCO REARTE - Tucumán.

## SOY SUIFANATICO

Sr. director: Mi carta se refiere al N° 4 (no la escribí antes porque creí que iban a pedir disculpas). Es por la nota a Sui ¿cómo se atrevieron? Esperé ansioso la nota y lo único que hicieron fue sacar una foto sola y las seis quemadas caras de los LP. Además tratan a Sui como cosa sin importancia cuando ellos modificaron todos los puntos referentes a es-

pectáculos. Nadie como ellos vendió tantos posters ni hizo una película. Ni al flaco Spinetta se le hubiera ocurrido algo parecido al recital de despedida. Uds. parecen tener rabia a los Sui. Repitieron 10.000 veces que Manal, Almendra y los Gatos fueron los pilares del rock nacional. A Porchetto dedicaron 5 páginas y a Nito 2. ¿No creen que son injustos? Además 0 puntos por el nuevo papel. A Susana Contreras ¿quién le enseñó a escribir? Se hace una ensalada con los recitales. Y tía Rosarito provocaría la envidia de Leo Vanés. Dediquen más al rock nacional y edijen una nueva nota a los Sui en el archivo o en superespectáculo. Bueno... esta carta era para felicitarlos pero cuando agarré el N° 4 me agarra una pálida terrible, perdonéme pero sufrí de Sui-Généris-fobia. ¡Suerte Rafa!!! ALEJANDRO ALMADA - Los Polvorines - Pcia. Bs. As. - Argentina - América - Planeta Tierra - Vía Láctea

Querido Alex intergaláctico: Que sos fana de Sui no cabedudas. ¿En serio te parece que los tenemos bronca a los Sui? Personalmente, pienso que la foto es espléndida. El que Manal, etc. sean los pilares es cierto porque fueron los primeros, lo que no va en lo absoluto en detrimento de los Sui. Por un error de diagramación y mio me salieron como Superestrellas (si notás figura tanto Alice Cooper como Sui como "supergrupo" pese a que en el N° 3 habían sido anunciados como tal.) A Porchetto le dedicamos 3 páginas y media y no 5. El reportaje a Nito ocupó 2 porque íbamos a hacer uno con el grupo y uno de los integrantes no llegó, por eso está pendiente. El film "Adios Sui Generis" está programado para salir en "Superespectáculo" y también Sui "és en el archivo como corresponsal". Je. Un detalle: fobia quiere decir odio, así que en todo caso debes sufrir de Sui-Générismania. Susana inició juicio contra su maestra de primaria después de leer tu carta y la Rosarito quiere ponerse de novia con el Vanés. Un abrazo, disculpanos por lo que intencionalmente te molesté (te aclaro que a Nito le gustaron los artículos). Suerte, Rafa.

## DE MARIA I. FERNANDEZ PARA TODOS

Amigo Rafa: No sabés lo contenta que me puse cuando el sábado a la mañana my-mother me despertó con una taza de café y la revista. ¿Está haciendo régimen la revistita? Gran idea S. O. S. Me gustaría cartearme con Miguel de Lanús aunque siendo la fan más sonada de los Beatles no tengo canciones ¿No le molestaré enviarme algunas letritas sin trueque? Felicitaciones por tu poema Fabián, hermoso. Me gustó mucho el "Sonido Spector". Rafa ¿sabés? Antes me gustaba Borges, ahora me gustás vos. ¡Qué estilo, men, qué estilo! Desde ahora soy tu más devota admiradora. También me gustan los Rolling Stones, y los hermanos Gibb. Del rock nacional me gusta Sui Generis. Saludos a todos los flacos de la redacción, a tu flamante esposa, una girl que se identifica con un Superstar de 1ª magnitud del cielo de Rock Superstar. A mí también me gusta el caviar. Acentú el pedido de poster Beatles con tal que el naso de Ringo no me tape los demás. Bye.

MARIA ISABEL FERNANDEZ -

Terrada 4462 - Villa Pueyrredón (14 años)

Querida María: Esperamos que te escriba Miguelito. Muchas gracias por tus felicitaciones y tus saludos. Siempre estuve seguro que escribo mejor que Borges (me refiero, por supuesto, a Graciela Borges). Tu carta ha inflado mi ego, por lo que concederé entrevistas a los medios masivos de comunicación cobrando 2.000 dólares. Y hablando de nasos, es probable que Ringo, como yo, no pueda cerrar su libreta de enrolamiento por el volumen que ocupa su nariz. ¿Eso de 1ª magnitud no la habrá puesto porque de perfil parece el número uno? De todas maneras me queda el consuelo que si piensan como vos me pueden dar el premio Nóbel (que Borges aún no consiguió). ¿O ganará un premio de la NASA? ¡Qué espanto! Un beso de todos, Rafa (¿Viste que la revista engordó?)

## FANAS DE TODO AMIGOS VOL II

Estimados muchachos del buzón pop: Quisiera agradecerles lo bueno que son contestando las cartas que mandamos. Deduje que las cartas no son achicadas. Ya me hice socio honorario del correo ya que mandé infinidad a Pelo, Roll y Expreso. No me publicaron ninguna. Espero que esta no corra la misma suerte. PROLOGO: Compré del N° 2 al 6 y oh sorpresa, una revista que en lugar de retroceder, adelanta en esfuerzos en busca de una excelente personalidad. INTRODUCCION: Elogios para todo (aunque no siempre comparte las críticas de Placas) y que dejen exponer a los chicos sus problemas y opiniones en las cartas. ¿Por qué se suspendió el recital de Pastoral? sin preaviso? Fue un perjudicado (fui hasta el Luna). Es una falta de respeto. Me gustaría que los chicos de Pastoral contestaran. EPILOGO: después del bla bla un saludo especial y prométanme que mis cartas serán tomadas en cuenta. GUSTAVO G. LLADOS - Florida - Pcia. Bs. As.

Todas las cartas son tenidas en cuenta. La revista es para Uds. Rafa.

■ Todas me dicen Manza. Soy fana de Creedence, Alma y Vida, los Gatos, Nito Mestre, Gieco, Moris, Tanguito. Me copan un camión pero no olvidar que Manal es lo mejor. Te felicito por Manal y Sui. Es la primera vez que escribo una carta a un vago polenta como vos. Se sarparon con la revista. Decile a esos cabezas que la corten con los Rolling, Presley, Summer, Bee Gees y Jhonny Rivers. No copan a nadie. Están más quemados que los de River. Los únicos grandes son los Creedence. No se enojen los de River por la pálida que les puse. R. Superstar y Creedence matan ¿vas a decir que no? Felicitaciones a los que sacaron el LP de Historia del Rock Argentino.

MANZA (ROQUE LUJAN AGUIRRE) - San Miguel.

Muy divertida tu carta, Manza. Pronto salen Creedence. Un abrazo. Rafa.

■ Queridos amigos de Rock Superstar: Felicitaciones por la publicación (sobre todo el N° 1 dedicado a Elvis). Lo que más admiro de Uds. (que por cierto no es el papel ni las fotos, eso es secundario) es su personalidad. Como dijo

un gran cantante: "Yo hago las cosas, hay gente que le gusta y gente que no, no puedo pretender gustar a todo el mundo." Yo creo que estas palabras reflejan claramente su postura. Publican notas de Joan Baez, Judy Collins, Joni Mitchell y CARLY SIMON (la más grande cantante y compositora que hubo, hay y habrá) y reportajes a Nebbia, Spinetta, Santocilla y Soulé. Genial la historia del rock Nacional (con mayúsculas). No se olviden de Pappo, Pescado Rabioso, Moris e Invisible. Deséandoles suerte les envía un abrazo. Julio Alejandro Kaplán - Capital

Querido Julio: Todo está en marcha e irán apareciendo los que pedís. Un abrazo. Rafa. Gracias.

■ Querida gente de R. Superstar: La revista es genial. Mata, creo que va a hacer historia. Desde que desaparecieron Bella Gente y Pinap esperaba algo así. No porque haya quedado atrasada en la época ya que esas tenían más de insostenible que soportable, pero por lo menos - como Uds. - no se encasillaban con los mismos grupos. Me gusta la progresiva (Yes, Floyd, Crimson) pero lo progresivo no implica que sea siempre bueno (como dice Héctor en el comentario del LP Nazareth) Esa música que hicieron así porque tenían un cortocircuito en las violas y el sintetizador se la dejó a gente como Gustavo de Caballito (te felicito como te contestaste, Rafa) y los que escriben para criticar. Si no les gusta antes de comprarla que la hojeen (yo hago eso y el diario no me muerde). No me gustan otras revistas por la manera agresiva de redactar con un lenguaje para marginados sociales, me encanta la forma de Uds. con sencillez y humor y los comentarios de discos, y no me parece cara. Lo único que no me gustó es la inclusión de Palitto y Susana Rinaki (no vayan a poner a Sandro). Buenísima la nota Bee Gees. Soy superfanática desde que los descubrí con "Melody" que la ví 9 veces (Saturday Night Fever y Sgt. Pepper las pienso ver por lo menos 20) es la única música que realmente me llega y la siento con c/u de mis celullitas y tejiditos. Me encantan sus canciones ricas en melodías; siendo tan distinta unas de otras crearon un estilo propio por la dulzura y caudal de sus voces, pudiendo cantar solos perfectamente sin necesidad de acompañamiento ni comportarse como excéntricos privadamente o en público. Están en la música que, progresiva o no, me copa. También me gustan Deep Purple, Crucis Sui, Rolling, Genesis, Travares, Fleetwood y muchos más. Espero que saquen pronto a Yes y Crismen en la revista. Volviendo a los Bee me enteré gracias a ella de algunas co-

sas como la del héroe Robin. Esta es la primera carta que escribo en mi vida y lo hago para felicitarlos y porque estoy contenta hasta la punta de los pelos por la nota, el archivo y el aluvión de Bee-Geesmaniacos (creía que era la única) y la posibilidad de formar el club. Quiero que quede claro que los adoro. Chau, Rafa, gracias y un abrazo grandote.

## FAN DESDE LOS PAÑALES

Hello dear Rafa: Felicito por el N° 1. Soy re-fan de Elvis y me gustó mucho la carta de Daniel Colao (N° 3), escuché el programa de Badía y les aseguro que el trabajo de Daniel sobre pioneros del rock fue sensacional. Soy super-fan de la música en gral. Casi nací con un disco bajo el brazo: Nací un jueves 13 de abril de 1961 y al cumplir mi primer año papá me regaló una radio y casi desde esa época tengo vocación de periodismo, locución y disc-jockey. Mi 1º disco lo tuve a los 2 años así que hace 16 años estoy en la música. Cariños atodos y a vos Rafa, un besito. CRISTINA PARULLI - Capital.

Querida Cristina: Ya que estamos contando nuestra infancia, te cuento mi historia. Mamá cuenta que cuando tenía 9 meses cuando pasaban "Quizás, quizás" por radio, yo me paraba en la cuna, me agarraba de la baranda y estando dormido movía la cabeza y el cuerpo hacia un lado y otro y después me volvía a dormir. ¿No era un encanto? Así que la vocación por la música fue segura más que quizás. Respecto de la tuya, habrá que inaugurar el término "disc-Jocketta" ¿qué te parece? Un besote, Rafa.

## ACEPTANDO PALITOS

Hola. Me llamo Carlos y les escribo el 7 de mayo domingo, a las 6 de la mañana. Venía de dejar a mi novia, y compré R. S. Star. (la compré desde que salió porque no es aburrida como otras). Acabo de terminarla me gustó como loco: "me copó". Es muy superior a las anteriores. "Placas" es la sección que más me gusta y enoja a este servidor: las críticas son muy indulgentes. Las estrellas son una buena forma de recordar si un álbum es bueno. Malo el precio: por comprarla y pagar el café tengo que ir a mi casa caminando (40 cuadras). Mañana lunes voy a buscar el N° 6. Para cuando poster y tapas de Palitto, si bien no es rockero nos deja bien en el exterior. Me despidió porque el mozo me está rajando, sencillamente porque estoy usando las servilletas para escribirles. Chau. Sigán evolucionando. CARLOS ROBERTO DOS SANTOS - Muñiz Pcia. Bs. As.

!!!PRONTO!!!

**EL PRIMER SUPERPOSTER de 60 x 80  
ROCK SUPERSTAR DEDICADO A LOS**

**BEE GEES**

**Un superposter a todo color,  
fotos, discografía, efemérides. Toda  
la familia Gibb.  
Y después... ELVIS**

# SERVICIO ORIENTADOR SUPERSTAR

## BERNARDI Y LA ENSALADA DE PREGUNTAS

1) ¿Quién fue Rudy Martínez (graba en Tamla Motown)?

Lamento comenzar las respuestas a tus preguntas con un "no sé". En ninguna de las fuentes que consultamos usualmente encontramos nada de él.

2) ¿En qué conjuntos formó parte la cantante de Shoking Blue y Suzi Quatro?

Mariska Veres de Shoking Blue nació en La Haya el 1-X-1948 y antes de formar parte del grupo cantó por cuatro años en diferentes bandas y clubes de Amsterdam, ninguno de ellos de trascendencia histórica. Suzi formó el Art Quatro Trío con sus hermanos tocando batería, piano y guitarra, influenciados por su padre, Art Quatro, un jazzista semi-profesional. A los 14 años, como Suzi Soul, formó un grupo femenino con sus hermanas: "The pleasure seekers" que luego cambió su nombre por "Cradle" hasta que emigró a Inglaterra para formar la Suzi Quatre Band. Actualmente, luego de casi 5 años, ha vuelto a aparecer en los rankings de su país natal EE.UU. (donde nació en Detroit, el 3-VI-1950).

3) ¿Existen y se venden LPs de Grandes éxitos de: SPENCER DAVIS GROUP: The Best of Sp. D. Group - Island I LPs 9070 (GB);

FOUR TOPS: GREATEST HITS - Motown MS662 (U.S.A.)/FOUR TOPS STORY (2 LP) Tamla Motown TMSPH24 (GB)/SUPER HITS - Tamla Motown STMA 8028 (GB)/HISTORY OF THE FOUR TOPS 1964/1972 - Tamla Motown (2 LPs) (GB);

DONOVAN: La Hora dorada - Pye/Music Hall 14.314 (A)/Los más grandes éxitos CBS 8933 (A) (fc);

MANFRED MANN: Mann Made Hits - HMV (GB)/This is Manfred Mann - Philips (GB);

HOT CHOCOLATE: XIV Greatest Hits - Rak (GB);

PROCOL HARUM: Best of P. Harum - A MSP 4401 (EE.UU.); KOOL AND THE GANG: Kool the Gang spin their top hits De Lite/Mercury DSR 9507 (EE.UU.);

Respecto de Hamilton Bohannon, Giorgio Moroder y Roger Whittaker no pude averiguar, aunque es casi seguro que Moroder saque pronto un LP de este tipo y que de Whittaker haya en el sello EMI en GB y en el sello Philips en Francia un LP de los más grandes éxitos. 4) ¿Por qué LPs y singles de EE.UU. y GB no llegan aquí para evitar grabaciones piratas? Las ediciones llegan a las compañías representantes en el momento de su emisión. Queda a criterio del encargado del Dpto. Internacional decidid qué se edita en el país y qué no, de acuerdo al mercado.

5) ¿Dave Clark Five, eran americanos o ingleses?

Eran ingleses, de un suburbio del norte de Londres: Tottenham.

6) ¿De dónde surgió Alvin Stardust?

Alvin nació en Londres, Inglaterra en 1942 y en 1962 formó el conjunto "Shane Fenton and the Fen-

tones", pasando al olvido luego del advenimiento del Liverpool Sound. En 1973 la onda nostálgica lo relanzó bajo el nombre de Alvin Stardust, y tuvo 6 éxitos en el ranking. Su imagen recordaba a Gene Vincent, vestido de cuero negro tipo "moto".

7) ¿Los discos de T. Rex (Marc Bolan) se pueden conseguir todavía?

THE SLIDER - EMI 5249 está fuera de catálogo; FUTURISTIC DRAGON en el sello Vaivén está aún disponible (fueron las únicas ediciones nacionales de T. Rex).

8) ¿LOBO ¿es americano o inglés?, ¿surgió de algún conjunto o fue siempre solista?

Lobo es norteamericano, nació en Florida. En la secundaria formó el grupo Rumours, luego pasó sucesivamente por The Sugar Beats, Me and the Other Guys, hasta iniciar su exitosa carrera solista en el sello Big Tree.

9) ¿Cuándo se van a editar los discos de Sex Pistols y Stranglers?

Sex Pistols depende de Phonogram que distribuye Virgin Records. Stranglers depende de EMI que distribuye United Artists; todavía no se saben si los editarán.

10) ¿Por qué temas como "Esto es lo que quiero" por Square Set; "Nadie más que yo" por Human Beinz y "Pasame el hacha" (Roger and the gypsies) no fueron reeditados en estas versiones por las grabadoras así como se hizo con "Aprontate" por Rare Earth; "En vivo" de Johnny Rivers; "Agujas y alfileres" por Searchers; "Venus" por Shoking Blue; "Estoy herido" por Bill Deal and the Rondells; "Cuestión de piel"; etc.?

Depende de la política de cada compañía. Music Hall y Phonogram están tendiendo muy sanamente a reeditar "oldies" simples con los dos lados con temas muy famosos. En el caso de Human Beinz, Capitol (EMI) tiene en sus manos un muy buen simple que podría reeditar, los otros 2 no sé a que compañía pretencen.

11) ¿El tema "A mi manera" por Elvis Presley en qué LP se encuentra?

Que yo sepa en "Aloha from Hawaii" (2 LPs) - RCA (A) y "Elvis in concert" (2 LPs) APL 2-2587 (EE.UU.)

12) ¿A vuestro entender cuál es el mejor LP de Steppenwolf?

Ya que aparentemente te gustan los LPs de "Grandes Éxitos" yo elegiría ése. En Music Hall (que representan ABC Dunhill) me prometieron que iban a editar ése y el de Three Dog Night, lo que haría mucha falta.

13) Hace 4 años EMI editó Richard Kimble et les associés (LP N° 6625). ¿Quiénes son y de dónde, no creo que canten los de la serie "El fugitivo"?

NI idea. David Janssen por lo menos no cantaba; grababan en ABC Paramount y no sé si eran franceses.

14) ¿Hay algún conjunto argentino que pueda competir en los rankings de EE.UU. y GB y si lo hay por qué no lo hace? ¿No hay promoción o los conjuntos no valen tanto?

En general es difícil entrar en el ranking de EE.UU. hasta para los ingleses, que no tienen la barrera del idioma que superar. Cliff Richard, por ejemplo, es un cantante famosísimo en Inglaterra que recién últimamente "entró" al editarse los discos en el sello Rocket de Elton John. Otros entran con un solo hit (lo que se llama "One hit wonder") y desapa-

recen. Este mercado es por lo general muy cerrado y lo más latino que haya entrado nunca fue Xavier Cugat, Pérez Prado o Santana. Respecto del ranking inglés es algo más abierto, entrando tanto lo norteamericano como lo europeo (casos concretos de aparición en el ranking inglés: Charles Aznavour, Drupi, Gigliola Cinquetti, Rita Pavone, Francoise Hardy). Aunque temas argentinos (de Sandro, Palito Ortega) han entrado (en otras versiones) en rankings mundiales, aún se hace difícil la entrada directa de un intérprete o grupo. Pero como muchos entendidos coinciden en que la esperanza de la nueva música está en Latinoamérica no sería extraño que en la próxima década pasemos a la vanguardia. Después de todo los brasileños han dado el primer paso. Y en lo que concierne a la Argentina, se habla de ella y los músicos se hacen conocer. Los rankings son más bien comerciales, por lo que tienen que llegar a la mayoría del público. Si en la época de Gardel hubieran existido rankings, hubiéramos contado con ese orgullo. La historia es ciclos, mañana puede nacer aquí el Gardel del rock o de como se llame la música en ese momento. Ojalá. Espero haber satisfecho en parte, al menos, todas tus inquietudes. Un saludo. Rafael.

## BEE GEES

El Club de Fans de los BEE GEES ya está formado. Para todos los que quieran participar, las puertas están abiertas para saber algo más sobre los hermanos Gibb: letras, escuchar discos, fotos, afiches, etc. y demás actividades. Para saber en qué consiste, escribir a Superí 2215, (1430) Capital o llamar a 567-6924 preguntando por Verónica.

SUSANA MARIÑO de Tablada/-BEATRIZ STUMPO y GUILLERMO H. CELESTINO (T.E. 571-8549)/FRANCISCO DAVIES de Capital/ALFREDO ROBERTO SEGOVIA de Merlo/VIVIANA Y GABRIELA ROCA de Ramos Mejía/ARIEL MILLER de Capital (disculpá que la propaganda de Akai haya salido al revés en el N° 4, el director de una radio colombiana que nos visitó, preguntó si aquí ya había tocados para zurdos)/CECILIA BRADO ALCARAZ de Santiago del Estero (¿te gustan los BEE, no? ¡Qué fana! ¡Bravo realmente!)/ARIEL ALBERTO DE SANTOS CLAUDIO (Av. La Plata 1057, 3° A Cap.)/JUAN FRANCISCO BURASTERO de Capital/-CRISTINA PARULLI (Suipacha 1219 - 1011 Cap.)/MARCELA CRISTINA RAMETTA (Morón 2939-1406 Capital)/CARLOS FOX de Comodoro Rivadavia/NE-LIDA VENCKUS (Bouchard 3366 - Lanús Este - Bs. A.).

Las direcciones para escribir a los Bee Gees (aparte del flamante Fan Club) son: RSO RECORDS - con las siguientes direcciones: 67 - Brook St. London W1 - England; 135 Central Park West; New York, NY. 10023/U.S.A.; 9200 Sunset Boulevard/Los Angeles/California 90069/U.S.A. Aún no se sabe la calificación del film "Saturday Night Fever". Se estrenará en julio. Andy Gibb nació el 5-III-1958, y su verdadero nombre es Andrew Roy Gibb. Las iniciales de Bee Gees en algunas biografías dice que vienen de Barry Gibb y otras de Brothers Gibb, nosotros nos inclinamos por esta última. Los temas "Sir Geoffrey ruled the world", "Sun in my

morning" y "Tomorrow tomorrow" incluidas en la primera edición nacional de Odesa provienen de: el 1º, del lado B del single "Massachusetts", y los otros dos componían el single que salió después de "Lamplight" y antes de "Saved by the bell" por Robin. Carlitos Fox: tu cuento saldrá en el poster Bee Gees. Se lo merece.

## JONI MITCHELL

MONICA BERCOVICH de Lanús. Hay 2 LPs de Joni editados: BLUE - Reprise/Music Hall 50-14.267 y HEJIRA - Asylum/Music Hall 50-16047. Pidiéndolos por el número de catálogo en cualquier disquería los conseguis.

## HITOS DISCOGRAFICOS

PATRICIA LAUETTA de Lavallol. Esta sección comenta las ediciones discográficas que marcaron un hito, siendo puntos culminantes en la historia del rock y que consideramos deben incluirse en toda discoteca para tener idea de la evolución de la música que predomina en el mundo desde hace casi un cuarto de siglo.

## BEATLES

SILVIA PLANZO de Campana/-BEATRIZ VAN ZUYLEN de Santa Fe/CARLOS ZABALA de Moreno/LILIANA SAMMARTINO de Capital/MABEL NOEMI ANGELO-NI - Industria N° 3942, Berisso - Pcia. Bs. As./JUAN MIGUEL GELABERT de La Plata/GABRIELA PAPPÓ de Resistencia, Chaco/-FERNANDO SALA - Capital/-CLAUDIO de Castelar/JUAN PALADINO de Godoy Cruz/MARIA INES LOJO de Capital/MARIA I. FERNANDEZ - Capital-.

El libro de canciones de los Beatles es un librito de bolsillo de editorial DELL (EE.UU.) y se consigue en varias librerías céntricas: Pigmalión (Corrientes entre Florida y San Martín); ABC (Florida entre Viamonte y Córdoba); Rodríguez (Sarmiento entre Esmeralda y Suipacha) y varias más, por esa zona.

Juan Miguel: Sigo pensando que del LP "Hamburg '62" sería difícil sacar letras escuchándolo, no te olvides que fue grabado con un grabador no profesional. "Beatles vs. Bee Gees" no fue mencionado porque fue una recopilación del "Bee Gees 1st." con Tony Sheridan, disculpá de todos modos. "Love Songs" será comentado cuando salga aquí, que será pronto. Lo de "Yellow Submarine" lo ponemos como BS (banda de sonido) y quedamos en paz ¿sí?

Los libros de John Lennon "In his own write" (Jonathan Cape, 1964, G. B.); "A Spaniard in the works" (Jonathan Cape, 1965, G.B.) fueron reeditados por Penguin, juntos, bajo el título "The Penguin John Lennon" (2540, N° de catálogo). La dirección de Penguin es: PENGUIN BOOKS Ltd. Harmondsworth, Middlesex, England. El primero de ellos es castellano fue editado en Argentina como "John Lennon en su tinta" por Editorial Bocache (1967). El libro de Penguin se puede pedir aún. "En flagrant délire" traducido por Christiane Rochefort al francés corresponde a los dos libros de Penguin. "Apple to the core" no sé si se consigue en Argentina, tratáremos de averiguarlo. En julio sale WINGS como superestrella.



Hay varios libros de los Beatles "Guía ilustrada" de Roy Carr y Tony Tyler (en castellano, francés e inglés) en varias librerías céntricas, como las mencionadas anteriormente. En castellano se pueden encontrar en Fray Mocho (Sarmiento y Callao); Fausto (Santa Fe y Rodríguez Peña o Corrientes y Talcahuano); Premier (Corrientes y Rodríguez Peña); Librería Española (Florida entre Paraguayo y Marcelo T. de Alvear). En Ediciones Júcar está en castellano el libro de Alain Dister, y en Editorial Caralt la Biografía autorizada por Hunter Davies. Beatriz de Santa Fe: muchísimas gracias por tus deseos, que Dios te acompañe también. Gracias a todos por las felicitaciones y a esperar el supernúmero de los Beatles, falta menos que antes. Estamos en contacto con el fan-club y trabajando al galope.

### ROCK NACIONAL

GUSTAVO LUKSIC de Villa Constitución, Santa Fe/JUAN ALBERTO GONZALEZ de Capital/LUIS ALBERTO KUNI de Cipolletti (Te llegaron los números 1, 2 y 3?)/JOSE MARIA TRUCCO Juan B. Justo 647 -San Nicolás-2900 Bs. As. quiere que le escriban locos del rock nacional y preferentemente músicos. Escribí para saber qué pasa por allá y lo publicaremos./CALUDIO de Tucumán: A veces los grupos no llegan allí por el costoso del traslado, pero a medida que mejoren las cosas vas a poder apreciar giras gustosamente en tu ciudad. Si querés hablarnos de "Reed", con gusto lo publicaremos./DANIEL de Belgrano da clases de batería, metodología de avanzada, estilo inglés, rulo, paradiddles, rellenos, cruces, ritmos en general. T.E. 782-9924. Daniel: nuestra revista no es de origen norteamericano, simplemente hacemos la historia del rock. Nos agrada leer en tu carta que siendo un rockero de alma te gusten Gianello, Spinetta, Soulé, Nebbia, Medina, Pappo, Leben, Neira, Guercio, Marrone, García, y Palito Ortega como como compositor. Para crear un lenguaje propio, argentino, tenemos que quitarnos los prejuicios y apreciar el aporte de cada uno a la música nacional./RICARDO MARTINEZ de Comodoro Rivadavia/FEDERICO REARTE de Tucumán/OSCAR MIRANDA de COMODORO RIVADAVIA/GUSTAVO A. MAKRUCZ y SERGIO D. MARCOLLI de Saavedra/MONICA BERCOVICH de Lanús Este. Como ven, estamos incluyendo más de rock nacional, esperamos llegar al 50%-50% que parece el porcentaje más pedfido. Ya estuvimos hablando con Porchetto, Nito, Vivencia, etc. para sacar fotos a color y láminas y posters en un futuro próximo.

### FLACOS Y FLACAS

Escriban a Carlos Zabala -Los Andes 145- Moreno (1744). Carlitos: le dijimos a la Susana Contreras que pediste una foto de ella y toda emocionada se fue a peinar. Por ahí te la manda y todo. Suerte y Gracias. CANDY OWENS-ALEJANDRA ALONSO-SILVIA TABARES-GUSTAVO BIANCHI-JOSE TRINCHERI-RODOLFO RIGLOS-PABLO A. BESSER-ADRIANA MARCHESI y DANIEL COLAO escriban urgente a CRISTINA PARRULLI -Suipacha 1219- 9º A (1011) Capital.

### MUNDO FLASH

Qué tal Rafael: Creo mi deber presentarme. Mi nombre es Eduardo A. Hojman y tengo 14 años. Unos amigos y yo hacemos una revista de actualidad llamada "Mundo Flash" y queremos hacer una entrevista a Nito Mestre, y agradeceremos a nuestra tía Rosarito que nos ayude (la adopté). Te voy a pedir 2 cosas de periodista a periodista: 1) ¿Qué requisitos se necesitan para hacer una buena nota de rock (reportajes, críticas, etc.)? 2) ¿Podrías poner en la revista la nómina de recitales del mes? Chau, gracias y sigan ayudando a otras revistas. Les vamos a mandar un ejemplar, que sale en junio.

Querido Eduardo: Mi labor de periodista empezó hace poco, pero creo que como en todas las cosas, el trabajo hay que encararlo con responsabilidad. Eso implica que tu trabajo te guste y que antes de hacer cualquier nota te documentes lo más posible sobre la persona o grupo que vas a reportear, para que los errores sean mínimos, y las preguntas fluyan naturalmente ante el conocimiento del tema. Cuando una cosa se hace con cariño, trasciende. Respecto de la nómina, a veces los recitales se confirman después de cerrada la edición por eso no aparecen. De todos modos los representantes de intérpretes están avisados para que nos informen sobre actuaciones. Nos encantaría sacar una lista así, esperemos que sea posible pronto. Suerte en la revista, esperamos el número ansiosos para comentarlo. Un abrazo, Rafa.

### CARPENTERS

CLAUDIO RAUL FERNANDEZ de Ramos Mejía. Desgraciadamente, el LP de Carpenters "Close to you" (Junto a vos) está fuera de catálogo. Tal vez en casas donde venden discos usados como Canjedisco y Cambidisco (ambas en una galería que sé entra por Esmeralda y se sale por Tucumán) lo pueden tener, date una vuelta cada tanto. Carpenters va a salir en un artículo. Suerte.

### PAUL WILLIAMS

MARTIN HOJMAN (12 años) de Capital. Vamos a poner a Paul como supercantante, tiempo al tiempo. Esperemos que tu hermano siga comprando la revista y la puedas leer, pero como le va a ir muy bien con "Mundo Flash" descontamos que le sobraría plata para eso. Un abrazo.

### EMERSON, LAKE AND PALMER, YES, LED ZEPPELIN

SILVIA FERNANDA CASTEX de Capital/RAUL JORCINO/CESAR MAROLLA de Ranelagh. La dirección a la que escribiste es la correcta: 75 Rockefeller Plaza New York N.Y. 10019 U.S.A. Justamente nosotros esperamos el material de ELP, YES y Led Zepelin de ellos. Por algo será que no llega. Parece que Atalntic Records está fallando. Esperemos tener suerte todos. Cualquier noticia te informaremos. Es muy posible que Led Zepelin salga en los próximos números.

### NEIL DIAMOND

ARIEL ALBERTO DE SANTOS CLAUDIO de Capital/JUAN FRANCISCO BURASTERO de Capital. Me temo que el material de Bang Records como "The feel of Neil Diamond" es casi imposible de conseguir, pero hay una compañía discográfica que está esperando los catálogos de material y probablemente los tengan. Desde ya que le propusimos editarlo porque es fabuloso. Respecto de LPs como "Stones" es probable que MCA/Phonogram lo edite en el país. Suerte.

### MORIS

DANIEL ALVAREZ de Florencio Varela. En el próximo número sale la nota sobre Moris.

### OSMONDS

MIRIAM SANCHEZ ARLT: Escribí a MARCELA CRISTINA RAMETTA -Morón 2939- 1406 Capital, que tiene unas fotos de ellos para vos.

### MARMALADE

NELIDA VENCKUS de Lanús Este. Marmalade es un conjunto formado por Dean Ford (vocal); Junior Campbell (guitarra); Pat Fairlie (guitarra rítmica); Graham Knight (bajo); Raymond Duffy (batería). Es un grupo escocés aparecido en 1963 que comenzó a tener éxito en 1968 con "Loving things" y fueron N° 1 con "Ob-la-di-ob-lada" ambos en CBS. Luego pasaron al sello Deram grabando un excelente álbum "Reflections of my life" (editado aquí en el sello London). Luego emprendieron carreras solistas.

### PEDRO Y PABLO

MARIANO FRETES de San Martín. Pedro y Pablo saldrán en historia del rock nacional.

### POESIAS

Por dónde vas mar sin rumbo, sin sueño. Tú vas por donde voy y tú te alejas como las golondrinas en la primavera sé que te vas cuando yo no esté Pero mi recuerdo siempre estará en mi sueño Por eso sé que vas más allá de la vida Te encuentras en el mundo cuanto más me alejo tú te alejas más ¿Dónde vas, mar? Junto a mí, quizás.

SILVIA PLANZO de Campana

### Hombre triste

Empecé con el silencio para terminar siendo como él y en la madrugada todos me acompañan y lo siento, y puedo ver en él su compás sin reloj escuchar su música sin oídos y sólo ahondar fresca en el corazón ardiente de la madre tierra. Quizás sea soledad o quizás fortuna y es que yo, ser inerte entre los seres,

no puedo sobrellevar el presente ni acondicionar al futuro o es que el cielo puede parecer ante mis ojos o es que puede entrelazar vínculos con los que no puedo ni siquiera frecuentar en su mente. El sol me abriga pero sin calor y miente el viento en cada palabra que pronuncia y su boca se abre como queriéndome tragar

OSCAR MIRANDA de Comodoro Rivadavia

### Adolescente

Niña ya eres una mujer una persona con unas cuantas responsabilidades dejarás el juego de té, dejarás tus libritos de cinco hojas, dejarás tus muñecas, ahora leerás libros, mirarás en la televisión novelas de amor, comenzarás a cuidar de tu cabello, de tu ropa, de tus años, comenzarás a darte cuenta de muchas cosas y vas a llorar y vas a reír y vas a tener amigos y vas a tener que pensar que ya no eres una niña, eres una ADOLESCENTE.

### Tu silencio

No tengas miedo de decirme te quiero tu silencio me hace sentir una raíz sin flor Yo te quiero para que ocultarlo Tengo miedo de estar equivocada, mi mente es una convulsión de pensamientos. No te dejes llevar por tu silencio dímelo, y así seremos felices.

PATRICIA de Villa del Parque. (Patri: te publicamos las poesías porque nos parecieron encantadoras. Seguí escribiendo). Y vamos todavía poetas lectores, que la música y la literatura son hermanas de sangre ¡qué tanto!

### PUNK ROCK

JUAN ALBERTO GONZALEZ de Capital. Para hacerte idea de lo que es el punk podés escuchar los LPs: LONDON'S BURNING (Arde Londres)-THE CLASH - CBS y MARQUEE MOON (Luna de Marquesina - TELEVISION - Elektra/Music Hall son los dos LPs que se editaron aquí de punk.

### PORCHETTO

El LP "Cristo Rock", el primero de Raúl, está editado en Microfón pero está fuera de catálogo. Esperemos que se reedite porque muchos preguntan por él. JUAN ALBERTO GONZALEZ, Capital.

### PAREJA QUIERE FORMAR GRUPO

¿Qué talco, amigos chiflados de Rock Superstar??? Mi novia, Lilián, Graciela Nobile (15 años) y yo, Carlos Alberto Danel (17) escribimos esta carta. La verdad es que esta revista mató 8.000. No sé si tienen algo en especial ustedes, porque nos copó. Es una enciclo-



pedia musical que abarca toda la música. Es bueno que salga porque no solamente trae notas actuales sino también datos de grupos y solistas promotores de movimientos musicales de 20 años atrás y eso es muy importante. La redacción es muy buena, porque con el lenguaje que usan brindan su amistad e inspiran confianza (no te agrandes Rafa). Les queremos pedir 3 favores. 1) Que hagan perdurar esta revista por siempre. 2) Saquen una nota a Paul McCartney Wings, si es posible con un poster. Somos superfans. 3) A los lectores: Si tocás guitarra, batería, o teclados y estás equipado venite a Estado de Israel 4201 8° C. Mi grupo "Venus" se disolvió hace una semana y quiero rehacerlo con otro nombre para tocar música de Wings, Frampton, James Taylor, Heart (el grupo que toca Barracuda), etc. Compongo lo que quieras. En mis temas no hay estilo definido, en cada uno hay como mínimo 3 ritmos y estilos, no me gusta la monotonía. Venir en horario de 13.30 a 16.00. La dirección es en Almagro. Colectivos que acercan: 109, 119, 106, 99, 125, 140, 142, 151, 168, 160, 90, 36, 92.

Bueno chicos, suerte con el conjunto. El grupo que canta Barracuda, es Heart como te aclaré directamente poniéndolo en su carta. Wings sale como super en el próximo número. Bárbaro el dibujo de mi caricatura del buzón pop (menos mal que elegiste ésa y no la de Placas Calientes). Si seguimos publicando tantos colectivos podríamos sacar una guía Super-Star. Un abrazo para los dos. Rafa.

### ELVIS PRESLEY Y OTROS ROCKEROS

MARGARITA DE EXPOSITO de Rosario: por supuesto que no nos debes nada. Nos alegra que te haya gustado todo. Perdoná la demora. Un saludo.  
CRISTINA PARULLI de Capital/MARIA ANDREA BUSSO de Capital: Tu admirado Daniel Colao ha empezado a escribir en nuestra revista. Sabe un montón. Podés escribir a la dirección de Elvis en EE.UU.: GRACELAND -Highway 51 - Memphis, Tennessee, U.S.A. y a RCA en Argentina: Sr. Mario O. Pizzurno/RCA Victor/Paroissien 3960/Capital.  
SERGIO M. BETANCORT (15 años) (Av. Cruz y Agüero -Edcio. 24 piso 1° Dto. 1- 1772, Villa Calina, La Matanza) quiere comunicarse con fans de Elvis que tengan la letra de "Rock de la cárcel" en castellano. Tiene letras de "Hotel de Corazones destrozados" en castellano y letra y música de Submarino Amarillo y Yesterday de los Beatles. Es fan de Elvis, Bee Gees, Stones.  
Sergio: el tarjetón de BILL HALEY ya salió en el N° 2. Todavía se puede conseguir ese número atrasado. Nosotros cuando saquemos el poster de Elvis vamos a incluir algunas letras. Suerte.

### DEEP PURPLE

DANIEL ALVAREZ de Florencio Varela/ERWIN GUSTAVO ECKHARDT de Trelew/JOSE BLANCO de Adrogué (Nos pusimos de pie cuando leímos Deep Purple). En el próximo número sale la nota color con la discografía completa de DEEP PURPLE. El LP "Powerhouse" está programado para sa-

lir en los próximos meses. Erwin: esperamos que te hayan llegado los números atrasados.

### CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL

ANIBAL SILVA de San Antonio de Padua/MARTA B. P. de Entre Ríos/ROQUE LUJAN AGUIRRE de San Miguel.  
Creedence no sólo saldrá en archivo sino en nota color.

### PETER FRAMPTON

MARTA de Paraná.  
¿Viste? Te pusimos a Frampton en el archivo. Pronto saldrá en superespectáculos en "Sgt. Pepper". ¿Viste que salió primero en cantante internacional en nuestra encuesta?

### FOLK Y COUNTRY

MIRIAM SANCHEZ ARLT de Vicente López.  
Esta música será pronto analizada en "Corrientes musicales". Dylan saldrá como superestrella. Gracias por tu hermosa carta. Rafael.

### ROLLING STONES



MARITA (Qué lindo papel -flor)/MARIO SANTUCHO de Caseros/SILVIA TABARES de Temperley/MARIA ALEJANDRA OLIVETO (14 años) (Alejandro Magariños Cervantes 5189 - 1407 Capital). ¡Ya somos 5! Escriban a María Alejandra. Pronto sale el nuevo LP de los Rolling "Some Girls" y le dedicaremos una nota. Mario, aquí van las únicas fotos de Brian que conseguimos de cuerpo entero:

### PROCOL, FOCUS, JETHRO, PFM, CREAM, VAN DER GRAAF

DANIEL A. PEREZ de La Plata. La discografía de P.F.M. es PHOTOS OF GHOSTS/THE WORLD BECAME THE WORLD/P.F.M. COOK/CHOCOLATE KINGS. El LP "P.F.M. Cook" se editó aquí como "Live in U.S.A." aunque también fue grabado en Canadá en vivo. Son cosas de la RCA. El tema "Con su blanca palidez" salió en el LP "Procol Harum" Demar/EMI (fc.), luego se reeditó un LP con ese título por Phonogram y está fuera de catálogo también. Tal vez pronto salga en una recopilación. Todos los conjuntos que mencionas van a salir en artículos, además de los Moody Blues, otro conjunto fabuloso. Esperamos que te hayan llegado las revistas. Los LP los ponemos en fecha cronológica según el orden de salida original para dar idea de la evolución. Si las conocemos ponemos las fechas.

### MANFRED MANN

CARLOS ROBERTO DOS SANTOS - Muñoz, Pcia. Bs. As.  
Manfred Mann es el nombre de una banda (y su integrante principal) que apareció en Inglaterra en 1964 haciendo rhythm'n'blues hasta que adoptaron el pop que nacía en Inglaterra en ese entonces obteniendo una sucesión de éxitos, muchos en el N° 1. Entre ellos, Do wah diddy diddy; Pretty Flamingo; Mighty Quinn; Ha ha said the clown. El grupo es uno de los pioneros del rock inglés y por él pasaron Paul Jones (luego actor de "Privilegio" y solista famoso); Mike Vickers (luego orquestador); Tom Mc Guinness-Flint; Klaus Voorman (dibujante y luego en la Plastic One Band); Mike D'Abe (luego solista y actor en Jesuschrist Superstar). Mann con Mike Hugg luego formó "Manfred Mann Chapter III" hasta 1971 en que formó "Manfred Mann's Earth Band" orientada hacia el rock pesado teniendo un N° 1 en 1976 con "El silencio rugiente" recientemente editado en Argentina por Bronze/RCA. La discografía es: FIVE FACES OF MANFRED MANN - HMV/MANN MADE - HMV/SOUL OF MAN - HMV/AS



1 - Fontana/UP THE JUNCTION (BS) del film "Apartamento clandestino" - Fontana/MIGHTY GARVEY - Fontana/MANFRED MANN CHAPTER THREE - Vertigo/CHAPTER THREE, VOL. II - Vertigo/MANFRED MANN'S EARTH BAND - Bronze / GLORIFIED MAGNIFIED - Bronze / MESSIN - Bronze / THE GOOD EARTH - Bronze / NIGHTINGALES AND BOMBERS - Bronze / THE ROARING SILENCE - Bronze (A) (RCA) / LPs de recopilación: MANN MADRE HIS - HMV / THIS IS MANFRED MANN - Philips.

### DISCOS AGOTADOS

ALEJANDRO OLIVIERI - Córdoba.  
Alejandro, sobre los discos que querés conseguir hay buenas noticias: HOT RATS de Frank Zappa acaba de ser reeditado, pedilo por el número de catálogo: Reprise/Music Hall - 112927. "ATOM MOTHER HEART" (Corazón de madre atómica) es Harvest/EMI 6194 y si te apuras por ahí lo conseguís. Me temo que DISRAELI GEARS de Cream esté agotado pero te doy el viejo N° de catálogo por si está perdido por ahí: Polydor-Phonogram 5980 LAYLA OTHER ASSORTED LOVE SONGS por Derek and the Dominoes (Eric Clapton) no salió aquí, aunque el tema del título estaba en el LP Pop History'Vo. 3 (2 LPs) Polydor 6570/1 (fc). Suerte y gracias.

### GRACIAS

A las felicitaciones de todos y las cartas de: GABRIEL ZYSERMAN de Capital - JORGE de Longchamps - MIGUEL AYALA de Tigre - JORGE ALBERTO CARUGATTI de Capital - ALFREDO BELAUSTEGUI de Santiago del Estero - ALFREDO GARAY (viste que mejoramos) de Lavallol - NORMA ISABEL ESTEVES de Avellaneda - MARTHA A. MONTORO de La Plata - MIRIAM E. Tiberi de Huanquén (¿viste la carta de Faber en el N° 5 y en éste?) - WALTER D. MIRANDA (Los LPs los comentamos cuando nos los da la compañía distribuidora).



ACE FREHLEY



PETER CRISS

**SUPERGRUPOS**

# KISS

**Uno de los grandes misterios del rock and roll de esta década lo constituye Kiss, que, surgiendo del anonimato absoluto y con los únicos recursos de unas notas básicas de guitarra, mucho maquillaje y bastante energía, ascendió vertiginosamente en el corto período de tres años, para constituirse en uno de los conjuntos más discutidos del mundo.**

## ¡Qué ad-kiss-ición!

Kiss fue formado en 1973 por Gene Simmons en bajo y vocales, Peter Criss en batería y Paul Stanley en guitarras. Era el momento en que se marcaba la declinación del glamour-rock tal como lo habían concebido David Bowie, Alice Cooper, Lou Reed y T. Rex. Y si en Inglaterra había surgido Gary Glitter como una imagen grotesca y caricaturizada del glam-rock, Kiss la multiplicó por tres. O por cuatro, porque luego se incorporó Ace Frehley como primera guitarra. Con él iniciaron sus presentaciones como profesionales en el Coventry Club de Queens, un barrio de Nueva York, donde

fueron descubiertos por el director de TV Bill Aucoin, quien los tomó a su cargo y los presentó a Neil Bogart, el presidente de Casablanca Records. Firmaron contrato y a principios de 1974 fue editado su primer LP, "Kiss". Una adquisición que habría de reeditar a Bogart con ventas de 250.000 ejemplares. Para apoyar la salida del LP, Kiss hacían giras que los hacía presentarse siete días a la semana. Perseverancia, para cubrir la falta de experiencia.

## Kiss Army

Al lanzar su segundo LP, "Más caliente que el infierno", repitieron la cifra de

ventas y se establecieron con un nombre propio. De banda de apoyo pasaban a ser primeras figuras. En sus espectáculos las audiencias veían un grupo extravagante que llamaba la atención por su circo y su dinamismo más que por su calidad musical. El aspecto visual, chocante para muchos, daba un carácter personal al grupo: Gene Simmons en el despiadado vampiro, Peter Criss como el gato romántico, Ace Frehley en el extraterrestre de rostro plateado y Paul Stanley como la estrella sensual. No era — ni es — raro ver en los conciertos de Kiss a miembros del público disfrazados y pintados como el conjunto. Y esto es sólo un ejemplo de lo que pueden llegar a hacer sus fans: crearon el Kiss Army (ejército de Kiss), una organización de admiradores totalmente dedicada al grupo, encargada de comercializar sus posters, fotos, remeras, cinturones, etc., y que en la actualidad cuenta con más de 10.000 adeptos, para los cuales Kiss es más que un súpergrupo, un mito.

## El ejército de las sombras

En 1975, cuando se estableció el Kiss Army, salió el tercer LP "Vestido para matar". Las presentaciones en vivo seguían reclutando admiradores, el LP doble en vivo "Alive", producido por Eddie Kramer, vendió en cifras astronómicas y se convirtió — al vender más de un millón de ejemplares — en platino. El LP se vendía a un precio más barato del usual en agradecimiento, según ellos, a todo el público que los acompañara en sus giras. Además del Kiss Army había una audiencia silenciosa que desde las sombras compraba sus LPs. Una audiencia que se deleitaba con un circo-rock que mostraba a un bajista que contorsionaba



GENE SIMMONS

maravillosamente su lengua (objeto reverenciado por su fan-club) vomitando fuego, dos guitarristas que lanzaban cohetes desde su instrumento, un baterista que levitaba, todo en un delirio de explosivos y sirenas, y un vocalista llamado Gene Simmons, cuyo nombre sonaba igual que Jean Simmons, una actriz dulce que gustaba a los papás de los fans y que estaba a años luz de los maquillajes de este grupo que Hollywood nunca soñó. Y si en la época de oro de Hollywood un beso de Jean Simmons costaba un millón de dólares por el lápiz labial indeleble, el equipo sonoro de Kiss no se quedaba atrás. Costaba igual.

## Ex-kiss-itos

En 1976 llegó "Destructor", que gracias a la producción de Bob Ezrin, conocido por sus trabajos con Alice Cooper, desplegó una nueva polémica en torno al grupo, ya que habían pulido y "refinado" levemente el sonido general de sus temas. Ezrin les enseñó a perfeccionar sus técnicas con un poco más de profesionalismo. En este LP fue incluida una balada, "Beth" (a la manera de "Sólo las mujeres sangran", de Alice Cooper en "Bienvenidos a mi pesadilla"), que vendió un millón como single también. La fórmula se repitió con "Hard luck woman" en su siguiente LP "Rock and roll over", ambas composiciones cantadas por el baterista Peter Criss. Este último LP y el siguiente volverían a ser producidos por Eddie Kramer, amante de los excesos. Ezrin era demasiado moderado, y a Kiss no les importaba ser exquisitos. Preferían pasarse. Y lo consiguieron otra vez. Siguieron con la costumbre iniciada con "Alive", todos sus LPs de allí en adelante fueron platino. En tanto, los tres primeros, ahora se convertían en oro.



PAUL STANLEY

## Más kissieran...

En 1977, con "Pistola de amor", siguieron disparando sus extravagancias: jamás se dejaron fotografiar sin maquillaje (aunque en una gira por Japón se lo tuvieron que sacar porque bajaron maquillados del avión y sus caras tenían que coincidir con las del pasaporte); decidieron filmar una película dentro de la línea de "Yeah, yeah, yeah", de los Beatles, preparar un especial para TV y llegar a 1978 con un nuevo LP doble en vivo, "Alive Vol. II". Que seguramente será platino. En la época de los Beatles no había discos de platino. ¿Es explicable que se defina a Kiss como la banda más exitosa de la década? ¿Es importante señalar que EE.UU. y Japón —donde la afluencia económica y el consumo son más notorios que el resto del mundo— los países donde Kiss vende más? ¿Es fácil mantener una fama adquirida tan meteóricamente? Sólo el tiempo lo dirá. En tanto, kiss for everyone (besos a todos)...

## DISCOGRAFIA

**KISS (1974):** Strutter (Pavoneador) - Nothin'to lose (Nada que perder) - Firehouse (Cuartel de bomberos) - Cold gin (Gin frío) - Let me know (Hazme saber) - Kissin' time (Tiempo de besarse) - Deuce (Dos) - Love theme from Kiss (Tema de amor de Kiss) - 100.000 years (100.000 años) - Black diamond (Diamante negro) - Casablanca/Microfón (A).

**HOTTER THAN HELL** (Más caliente que el infierno, 1974): Got to choose (Tengo que elegir) - Parasite (Parásito) - Goin'blind (Enceguaciéndose) - Hotter than hell (Más caliente que el infierno) - Let me go rock'n'roll (Déjame ir rock'n roll) - All the way (Todo el camino) - Watchin'you (Observándote) - Mainline (Línea principal) - Comin'home (Volviendo a casa) - Strange ways (Modos extraños) - Casablanca/Microfón (A).

**DRESSED TO KILL** (Vestido para "matar", 1975): Room service (Servicio de habitación) - Two timer ("Dos caras") - Laidies in waiting (Cortesanas/Damas que esperan) - Getaway (Salida/Aléjate) - Rock bottom (fondo de las cosas, juego de palabras con fondo de rock) - C'mon and love me (Ven y ámame) - Anything for my baby (Cualquier cosa para mi nena) - She (Ella) - Love her all I can (La amo todo lo que puedo) - Rock'n'roll all nite (Rock and roll toda la noche) - Casablanca/Microfón (A).

**DESTROYER** (Destructor, 1976): Detroit, rock city (Detroit, ciudad del rock) - King of the night time World (Rey del mundo nocturno) - God of thunder (Dios del trueno) - Great expectations (Grandes expectativas) - Flaming youth (Juventud ardiente) - Sweet pain (Dulce dolor) - Shout it out loud (Gritalo fuerte) - Beth - ¿Do you love me? (¿Me amas?) - Casablanca/Microfón (A).

**ROCK AND ROLL OVER** (lit. Roca y date vuelta, 1976): I want you (Te quiero) - Take me (Tómame) - Calling Dr. Love (Llamando al Dr. Amor) - Ladies room (Baño de damas) - Baby driver (Nena conductora) - Love'em and leave'em (Amenlos y déjenlos) - Mr. Speed (Sr. velocidad) - See you in your dreams (Te veré en tus sueños) - Hard luck woman (Mujer desafortunada) - Makin'love (Haciendo el amor) - Casablanca/Microfón (A).

**LOVE GUN** (Pistola de amor, 1977) I stole your love (Robé tu amor) - Christine sixteen (Cristina, 16 años) - Got love for sale (Tengo amor para vender/Amor en venta) - Shock me (Sorpréndeme) - Tomorrow and tonight (Mañana y esta noche) - Love gun (Pistola de amor/Arma de amor) - Hooligan - Almost human (Casi humano) - Plaster caster (Yesero). - Then she kissed me (Entonces ella me besó) - Casablanca/Microfón (A).

### LPs en vivo:

**ALIVE KISS!** (Kiss en vivo) (2 LP) (1975) - Casablanca/Microfón (A) (editado por separado).

**ALIVE VOL. II** (En vivo, Vol. II) (2 LP) (1978) - Casablanca.

### LP de recopilación:

**THE ORIGINALS** (Los originales) Casablanca.

**DOUBLE PLATINUM** (2 LP) - Casablanca.



## El rock argentino: II PARTE

# De la multitud a la soledad

Miguel Grinberg

El verano 1977/78 debió ser la cúspide del Ciclo III de la nueva música urbana argentina (de la cual el rock o "la progresiva" es una vertiente fundamental). No resultó así, aunque eso debía esperarse de acuerdo a la dinámica de los dos ciclos anteriores. Ni se produjo el apogeo de los grupos principales del periodo, ni se ha podido vislumbrar el rostro y el sonido de los músicos del Ciclo IV. En el par de etapas anteriores, ambas situaciones se superponían: los conjuntos básicos alcanzaban su vuelo máximo y los grupos nuevos ya proponían vivencias nuevas. En cambio, se aceleró el desbande de las formaciones principales y se demoró el surgimiento de los protagonistas del recambio. El estadio Luna Park se llenó varias veces durante conciertos memorables. A mediados de 1977 hubo 10.000 asistentes para el Encuentro, celebrado en el Club Hípico por Luis Alberto Spinetta, el trio Nebbia-González-Astarita, Antonio Agri con su conjunto de arcos y Rodolfo Mederos con Generación Cero. Pero en el aire vibraba un rumor de adioses y los días siguientes trajeron ondas solitarias.

### La identidad

Uno de los momentos más intensos del tercer ciclo fue la gira llevada a cabo en octubre de 1976 (Rosario y Córdoba) por Nito Mestre con **Los Desconocidos de Siempre**; Charly García, con **La Máquina de Hacer Pájaros**; el cuarteto **Crucis**, y León Gleco. Un público joven hambriento de armonías y unas ondas musicales bien cargadas dieron carácter de gran fiesta al periplo. Esa

confluencia del ansia de la multitud y la entrega absoluta de los intérpretes, fueron el motivo de la soledad del rock durante dos años, mientras las demás manifestaciones artísticas argentinas sucumbían entre los rituales del éxodo o el torbellino de la mediocridad. Finalmente, sobrevino un extraño sabor a desamparo, algo parecido al de diez años atrás, pero sin la "polenta" de aquellos amaneceres reveladores.

Los estilos del Ciclo III (ya resueltos en gran medida los dilemas del len-

guaje y el sonido) giraron a menudo por la latitud de las fórmulas importadas, pero al mismo tiempo intentaron un entronque auténtico con las tradiciones musicales nacionales. En ese ir y venir de la invención y la copia hubo logros de magnitud y fiascos insoportables. De allí que se haya magnificado para el Ciclo IV la necesaria conquista de una "identidad", si bien en el extranjero ya se reconoce al **rock argentino** como algo particular, no como un apéndice del rock inglés o del rock norteamericano. Bastaría mencionar el impacto producido por los roqueros argentinos en España, donde se resignaban hasta hace poco a cantar en inglés, hasta que los rioplatenses le enseñaron a los hispanos (curiosa paradoja) a expresarse en su propio idioma. Sin embargo, hay todavía una canción inédita que espera ser entonada y una música original aún acurrucada en el corazón de la música posible.

En 1975, a diferencia de lo sucedido con los demás conjuntos del Ciclo II, **Aquelarre** no se disolvió y fue el primer grupo lanzado a una experiencia europea. Volvió al país en 1977, después de impresionar favorablemente a los españoles, pero encerrado en ciertos lugares comunes del denominado **Jazz-rock** anglosajón. Recién entonces se dispersó este cuarteto, casi a la par de los principales conjuntos del Ciclo III: **Invisible** (de Luis Alberto Spinetta), **Crucis**, **La Máquina de Hacer Pájaros**, **Soluna** (de Gustavo Santaolalla) **Polifemo** (de David Lebón) y **Alas** (de Gustavo Moretto). Un reverdecido **Arco Iris** (con Ara Tokatlián al frente) hizo un asomo prometedor (con bases **afro**), pero se desbarancó luego, tras un cambio de integrantes, lo cual fue seguido por la dispersión. En cambio, se mantuvieron en pie los conjuntos menos roqueros del periodo (**Bubu y MIA**), apoyados en sus estudios (Conservatorio) y en un sonido emparentado con la escuela progresiva británica, sólidos pero sin vías de acceso a la muchedumbre. En cambio, la "popularidad" ha sido privilegio de dos dúos adscriptos (sin magia auténtica) a la fórmula del desaparecido **Sui Generis**, bien a gusto del público adolescente: **Pastoral y Vivencia**. A excepción de **Rayuela** y otros grupos de menor difusión, 1977 dejó un aire de vacío, recompensado brevemente por el bello y fugaz grupo **Seleste**, de David Lebón. En cierto modo, la mayor conquista sonora del Ciclo III fue el álbum **Chico Cós-mico**, de Raúl Porchetto.

Todos estos detalles referidos a lo cotidiano (en cuanto a cambios y despedidas tempranas) destacan la "fragilidad" del Ciclo III. El rock argentino se mantuvo activo pese a infinidad de caminos cerrados y de problemas insolubles (como el achicamiento del mercado por la crisis enonómica). A medida que se encerraron los discos y las entradas a los conciertos, a medida que disminuyeron las posibilidades de grabar





en las compañías del país y a medida que no hubo modo de que nuestro rock entrara a los medios masivos (radio y TV), se empequeñecieron las alternativas de supervivencia. El circuito de actuaciones en clubes el sábado por la noche o la espera de una gran presentación en el Luna Park o el Coliseo, no han sido estimulantes bajo ninguna circunstancia. De allí la impresionante caravana de músicos emigrados hacia España o hacia Los Angeles (California).

## La Raíz

El empalme con las vertientes folklóricas argentinas (o latinoamericanas) ha estado presente como opción en numerosos casos. Igualmente, con la "música ciudadana", es decir, el tango. En este plano los resultados han sido muy variados, no alcanzando en absoluto —por ejemplo— el nivel del conjunto chileno Los Jaivas, dentro de la llamada Nueva Música Andina.

Aquí corresponde hacer breve referencia a la "cerrazón" del público argentino de rock durante una buena porción del desarrollo del movimiento. Al llegar a Buenos Aires los primeros discos de los nuevos músicos de Chile, atentos a las manifestaciones progresivas —**Jaivas, Blops, Congregación**—, la respuesta general (incluyendo a casi todos los jóvenes músicos argentinos de rock) fue el desdén. ¿Por qué? Pues aquellos le daban cabida al folklore, utilizaban ritmos de cueca o chacarera, y eso era **mersa** para la multitud roquera. Era el año 1972 en Buenos Aires y cabe recordar un incidente del **B.A. Rock II** (1971). De Montevideo llegó el grupo **Totem**, con una buena base percusiva, un excelente cantante moreno (Rubén Rada) y el único ritmo **afro** del Río de Plata: el candombe. La multitud les tiró monedas a mansalva. Algo parecido ocurrió en 1977 en el Luna Park, durante el **Festival del Amor**, protagonizado por Charly García y sus amigos. Al promediarse un tema folklórico de Violeta Parra (a cargo de Charly, Gieco, Santaolalla y Mónica Campins) la silbatina fue infernal.

El abordaje de "lo folklórico" fue ampliamente resuelto por **Los Jaivas** (que estuvieron viviendo en Buenos Aires algo más de dos años, hasta marzo de 1977), quienes tras explorar al máximo la cultura araucana lograron empalmarla válidamente con la cultura musical clásica (Conservatorio) y los instrumentos eléctricos típicos del rock. En la Argentina nadie ha ido muy lejos en la materia, fuera de las breves experiencias de Litto Nebbia con Domingo Cura primero, y con Manolo Juárez y el Chango Farías Gómez después. El primer **Arco Iris** procuró sintonizarse en el acervo indoamericano con varias obras integrales desbaratadas por lastres literarios. En el Ciclo II apareció el dúo Miguel y Eugenio, con aciertos parciales es-



LEON GIECO



CHARLIE GARCÍA

tirados al Ciclo III, cuando se convirtió en el grupo **Aucán**. Un grupo sufreño, llamado **Tupac** tenía propuestas ricas, pero se esfumó tras un par de recitales. El chileno Antonio Smith también intentó una respuesta a los desafíos en la Capital Federal, pero lo hundió su megalomanía. Todo esto refiriéndose a gente que ha tratado de abordar el folklore a partir del rock. Episódicamente, siempre hubo alguno que componía una zamba, que posteriormente el público no aceptaba del todo.

En cuanto al tango, el más osado fue **Alas**, cuando Gustavo Moretto convocó a tres bandoneonistas de primera para un memorable concierto en el Coliseo (Juan José Mosalini, Daniel Binelli y Rodolfo Mederos), para después derrumbarse en variaciones mecánicas y una nada fértil intenciona con Atilio Stampone. A su vez, Luis Alberto Spinetta también recurrió al bandoneón de Rodolfo Mederos para un buen concierto dado en el Luna Park, y allí la cosa funcionó sin dar pie para nada más, ya que su conjunto **Invisible** se disolvió y sus nuevas pasiones apuntaron al **jazz-rock**.

## El horizonte

Que en el Ciclo III haya reaparecido (para nada) **Pappo's Blues** o que **Vox Del** vuelva a reunirse para tocar **La Biblia** (clásico del Ciclo II), no resuelve los desafíos existentes. El grueso del público de rock sigue fanatizado en torno de moldes importados o lamentando que nadie invente algo grande en estos días, aquí y ahora. Entretanto, en Brasil, Colombia, Perú, Venezuela y Chile (léase gente como Hermeto Pascoal, **El Génesis**, Vytas Brenner, o **Congreso**) taras como las portañas (afán de crear únicamente cosas geniales), no desbaratan la energía de músicos inspirados. Igualmente, en los Estados Unidos hay músicos sudamericanos ganando terreno ante el alicaído **Jazz-Rock** (que brotó gracias a los ritmos afrolatinoamericanos: como los brasileños Airto Moreira y Flora Purim, y los uruguayos Hugo Fattoruso (ex integrante de los remotos **Shakers**, con su actual **Opa Trío**) y Rubén Rada.

Tal vez el **Encuentro** ya mencionado —el del Club Hípico— sirva como ejemplo de una leve apertura auditiva del público argentino de rock, que antes vitoreó a **Los Jaivas** en su recital de despedida en el Coliseo, que respeta mucho a Rodolfo Mederos y que todavía —entre otras cosas— no ha descubierto al bandoneonista Dino Saluzzi, tal vez el único que no toca a la manera de Astor Piazzolla.

Finalmente, el "Rock" como concepción musical ha quedado chico para la música contemporánea por venir. Así como el primigenio **rocanrol** fue la música de los años cincuenta, el **Rock progresivo** fue la de los sesenta y parte de los setenta. Pero ahora, absolutamente, no alcanzan las vibraciones de ayer nomás para satisfacer el apetito de ya mismo. Por desgracia, el presente no es promisorio en Buenos Aires, ya que no hay propuestas masivas sólidas ni ámbito para la experimentación sin condicionamientos (materiales y espirituales). En cierto modo hemos retornado a los rituales pioneros del Ciclo I. Lo que es irreversible se halla en la evolución de las orejas, tanto de los intérpretes como de los oyentes. Muchos se han ido a componer y tocar en el extranjero (Morris, Charly García, León Gieco, David Lebón, Gustavo Santaolalla, etc.). Otros persisten. Y todos los días, en casa de todas partes, decenas de músicos adolescentes ensayan para tratar de llegar a ser mejores, que los que ya fueron.

Seguirá haciéndose en nombre del **rock**, aunque entren a interactuar otras cadencias. Seguirá consuyéndose aunque el cielo esté gris y la ciudad luzca impermeable. El concierto de las almas no puede cesar jamás. Y a la hora de la vigilia entona su canción sabiendo que tarde o temprano habrá otro amanecer.

# HITOS DISCOGRAFICOS



## ALMENDRA: ALMENDRA

Tal vez el primer hito discográfico del rock argentino, el LP de Almendra traía desde la tapa los vientos de cambio que soplarían en el pop argentino. El LP comienza con "Muchacha" como símbolo de transición entre la música "complaciente" que reinaba hasta ese momento para entrar en la nueva música. Porque "Muchacha" tenía poesía y una poesía que complacía. Tal vez para indicar hacia dónde se dirigía el cambio que iniciaba el rock argentino, el disco continuaba con "Color Humano", en ese momento el tema más "difícil" del LP, largo, tipo "session". "Figuración" vuelve a traer la poesía de Spinetta en un tema en donde se notan las influencias Beatle para cerrar con "Ana no duerme" bello y acristalado como "Muchacha" pero más sofisticado en su música. "Fermín", hecho en ambiente "de hospicio" como indica el folleto adjunto, logra el clima y termina con una armónica traviesa para entrar en "Plegaria para un niño dormido" marcado como "Figuración" por rimas que con poética licencia no respetan la acentuación marcando una atonía que da un encanto inusitado al arrullo. "A estos hombres tristes", una melodía ciudadana con influencias corales del tipo de la música de "Un

hombre y una mujer" y un cambio de tempos para producir la ambientación adecuada, termina en tiempo de jazz. "Que el viento borró tus manos" sigue la línea jazzística para cerrar el LP con "Laura va" claramente influenciado por "Ella se va de casa" de Lennon y McCartney. Este LP, desde el impacto de su tapa del hombre triste con la sopapa en la cabeza, traía fundamentalmente una poesía nueva e inexistente hasta ese momento en la música popular argentina. Tal vez no sería aventurado decir que las imágenes de su letras son el rock nacional lo que Roberto Arlt es a la literatura argentina. La concreción de una esperanza.

## TEMAS:

Muchacha (Ojos de papel) - Color Humano ° - Figuración - Ana no duerme - Fermín - Plegaria para un niño dormido - A estos hombres tristes - Que el viento borró tus Manos °° - Laura va.

Todos los temas compuestos por Luis Alberto Spinetta excepto: por Edelmiro Molinari y °°: por Carlos Emilio del Guercio - Grabado entre abril y setiembre de 1969 en los estudios T.N.T. - ALMENDRA compuesto por: Luis Alberto Spinetta (guitarra, voz, armónica, coro) - Edelmiro Molinari (guitarra, bajo, órgano, coro) - Emilio del Guercio (bajo, flauta, voz, coro) - Rodolfo García (batería, pandereta, percusión, coro) - Músicos acompañantes: Papo, Sam y cirqueiros (coro) - Santiago Giacobbe (órgano) - Rodolfo Alchourron (guitarra) - Alicia Varadi (arpa) - Simón Zlotnik (viola) - Bernardo Stalman (violín) - Tito Mariano (bells) - Walter Cironi (fagot) - Gustavo Bergalli (fliscoruo) - Mario Tenreiro (corno) - Carlos Pompeyo (flauta) - Alberto Misrahi (clarón) - José Bragato (cello) - Rodolfo Mederos (bandoneón) - Coordinación: Oscar Figueroa - Técnicos: Salvador y Alejandro - Equipos: Juan Carlos y Juan José Robles - Arreglos y dirección: Rodolfo Alchourron - Amistad: Alfredo Aldo Céspedes - Diseño de tapa: Luis Alberto Spinetta - Discos Vik - LZ-1160 RCA.



Nacido en Kent, Inglaterra, el 22 de abril de 1950 comenzó a actuar como cantante-guitarrista del grupo pop The Herd, destacándose del resto y siendo elegido "el rostro de 1968". Luego que el grupo se disolviera, Steve Marriott, vocalista de los Small Faces apreció sus cualidades de guitarrista y le propuso formar parte del nuevo grupo Humble Pie, donde permaneció desde 1968 a 1971. Luego de abandonar este grupo emprendió su carrera como solista grabando un álbum con músicos de primera calidad como Ringo Starr, Billy Preston y Klaus Voorman. A partir del segundo LP comenzó a hacer giras por EE.UU. ganando progresivamente adeptos y formando el grupo Frampton's Camel. El éxito definitivo llegó cuando se editó el LP doble en vivo "Frampton comes alive" (Frampton llega vivo) que vendió en todo el mundo transformándose en uno de los álbumes más vendidos en la historia del rock. Convertido en estrella adolescente fue contratado por Robert Stigwood para filmar junto a los Bee Gees el film "Sargent Pepper's Lonely Hearts Club Band". Es el prototipo del ídolo pop en donde se condensan una buena cara, una agradable voz y una talentosa guitarra para dar marco a sus composiciones.

#### DISCOGRAFIA

WIND OF CHANGE (Viento de cambio)-A&M  
 FRAMPTON'S CAMEL (El Camello de Frampton)-A&M  
 SOMETHING'S HAPPENING (Algo está pasando)-A&M  
 FRAMPTON-A&M  
 FRAMPTON COMES ALIVE (Frampton despierta-Frampton llega vivo)-A&M (A)  
 I'M IN YOU (Estoy en vos)-A&M (A)

John Robert Cocker (20-V-1944 en Sheffield, Inglaterra) luego de estudiar en la escuela técnica trabajó como gasista. A los 15 años integró el grupo The Cavaliers tocando batería y armónica y emprendiendo vocales dos años después cuando el grupo se llamó Vance Arnold and the Avengers. En 1964 pidió una licencia a la oficina gasera y grabó para la Decca el single de los Beatles "En cambio lloraré", fue un fracaso y retornó a su trabajo. Luego formó la banda The Grease Band que tocaba soul con influencias de Ray Charles. Luego grabó el tema de Chris Stainton, el bajo de la banda, "Marjorine" y se presentó en el Festival de Jazz y Blues de Windsor. Su siguiente single "Con una ayudita de mis amigos" fue directo al número uno por el tratamiento soul que dio al tema de los Beatles y grabó un LP. En 1970 hizo una gira por EE.UU. organizada por Leon Russell llamada "Perros rabiosos e ingleses" de la que se grabó un álbum doble y se filmó una película. Luego de un lapso de inactividad volvió a hacer una gira por EE.UU. acompañado de Stainton desbandándose el grupo luego. A partir de allí, Cocker cayó en una pendiente que trató de superar con álbumes y giras, una de las cuales lo trajo a la Argentina. Su voz sin embargo, permanece como el ejemplo preclaro de que un blanco puede cantar con el sentimiento y soul de un negro, siendo uno de los más importantes cantantes de blues que haya dado Inglaterra. Su imagen convulsionada y desgarradora quedó registrada en el film antes mencionado y en el memorable festival de Woodstock.

#### DISCOGRAFIA

WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIENDS (Con una ayudita de mis amigos)/Sintiéndose bien-Regal Zonophone/A&M EMI (A)  
 JOE COCKER:-Regal Zonophone/A&M EMI (A) (Fc)  
 COCKER HAPPY (Locos por Cocker)-Fly  
 SOMETHING TO SAY (Algo que decir)/Joe Cocker-Cube/A&M EMI (A) (fc)  
 I CAN STAND A LITTLE RAIN/Puedo soportar una pequeña lluvia-Cube/A&M EMI (A)  
 JAMAICA SAY YOU WILL (Jamaica di que si)/Jamaica dice que lo harás-Cube/A&M (A)  
 STINGRAY (Pastinaca)-A&M/A&M EMI (A)  
**LPs en vivo:**  
 MAD DOGS ENGLISHMEN/Perros rabiosos e ingleses-(BS)-(2LP)-A&M/A&M (A) (fc)  
 LIVE IN L.A. (En vivo en Los Angeles)-Cube  
**LP de recopilación:**  
 RETRATO DE JOE COCKER-A&M (A)

Charles Edward Berry nacido el 18 de octubre de 1926 (otras datos señalan como fechas el 15-1-1931 y 18-X-1937) en San José, California, EE.UU. pasando su infancia en St. Louis, Missouri. Desde los seis años cantó en la Antiloch Baptist Church de esa ciudad, en el coro de la iglesia junto a su tío Henry y donde su padre trabajaba. En la secundaria aprendió los rudimentos de su guitarra siendo alentado por su profesora July Davis. Con los ahorros de su trabajo como peluquero y como fotógrafo de una casa de modas, compra su primera guitarra y forma el grupo "Blues Ramblers" junto a Johnny Johnson en batería y Jasper Thomas al piano, grabando dos singles para el sello Rodeo. Al conocer al bluesero Muddy Waters entabla amistad con él y logra una prueba para el sello Chess. Su primer tema, "Maybellene" lanzado en julio de 1955 hace que su representante Alan Freed, el inventor del término "rock and roll" lo lance en giras por EE.UU. junto a Little Richard, los Isley Bros, Fats Domino y The Drifters. Su éxito hizo que Hollywood se interesara en él y filmó "Rock, Rock, rock" y "Mister rock'n'roll" en 1957; "Go Johnny go" en 1959 y más tarde "Jazz on a summer's day" (Jazz en una noche de verano) en su actuación en el Newport jazz Festival. En 1959 su carrera se interrumpió por cruzar el límite del estado con una menor de 14 años y fue condenado a dos años de prisión, lo que cumplió de 1962 a 1964. En tanto, su influencia se notaba en los grupos ingleses que surgían en ese momento: Los Beatles grabaron "Roll over Beethoven" y "Rock'n'roll music" y los Rolling Stones "Round and round", "Carol" y "Bye bye Johnny". En tanto sus canciones en EE.UU. seguían vigentes en las voces de los Beach Boys ("Surf in U.S.A." es "Sweet little sixteen" con los versos cambiados); de Elvis Presley con "Johnny B. Good" (Juancito B. Bueno), etc. A partir de 1964 Berry reapareció en la escena del rock con "Nadine" y "You never can tell". En 1966 firmó contrato con Mercury y continuó haciendo presentaciones en vivo, famosas por su creación del "paso de pato" al caminar en cuclillas y que le ganó el rótulo de "Crazy legs" (Piernas locas). Luego de 5 álbumes para Mercury volvió a firmar con Chess en 1969. Los Beatles se inspiraron en su "Back in the U.S.A." para crear "Back in the U.S.S.R." y sus seguidores convirtieron en apoteósica su gira por Gran Bretaña en 1972 con el éxito "My Ding-A-Ling". Todas las versiones de sus temas alcanzaban el tope de los charts, como la Electric Light Orchestra con "Roll over Beethoven" en 1973, Elvis Presley y Johnny Halliday con "La tierra prometida" en 1974. A partir de este año comenzó a incluir a su hija, Ingrid Gibson en sus presentaciones y en sus LPs. Sus continuas giras exitosas hablan de su vigencia. Indudablemente, Chuck Berry es el nexo entre el rhythm and blues y el rock and roll, el punto de fusión de la música negra y el rock blanco, entre el blues y el pop. Su contribución al rock lo coloca entre los indiscutibles creadores. En el film "Let the good times roll" (Que vuelvan los buenos tiempos) Berry hace un dúo con otro grande. Bo Diddley, y es un homenaje a uno de los padres del rock.

#### DISCOGRAFIA

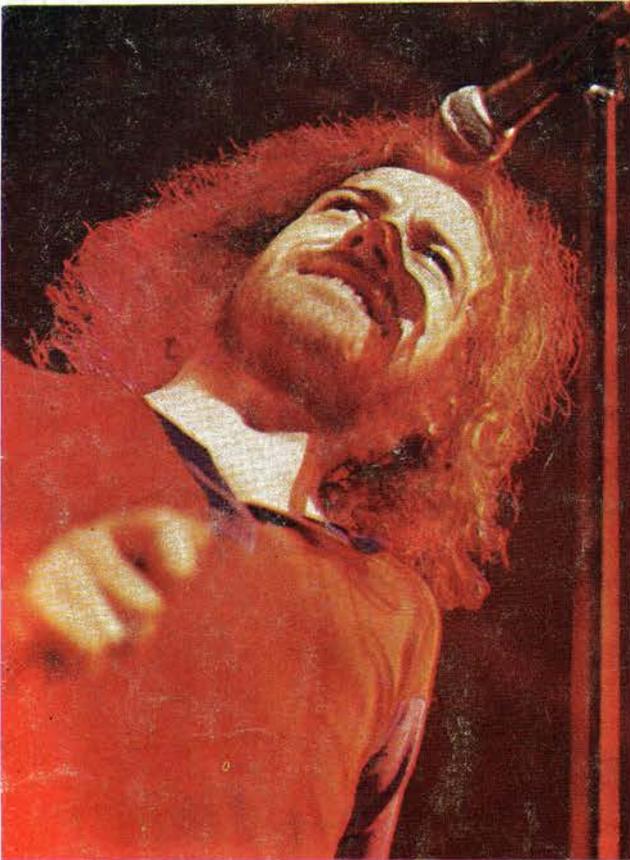
CHUCK BERRY GOLDEN DECADE VOL. I, II y III - Chess Records

Nacida en Nashville, Tennessee, EE.UU. en 1944. Hija de un sacerdote bautista, Dick Coolidge, cantó desde los dos años en el coro de la iglesia. Fue a la universidad de Florida graduándose en Bellas Artes. Pagó sus estudios con el dinero que sacaba cantando en una banda que formó: RC y los Moonpies. Cuando la familia se mudó a Memphis cantó con su hermana Priscilla jingles radiales, casándose esta última con Booker T. del grupo Booker T. and the MGs. Rita tuvo un éxito local en Memphis con "Turn around and love you" y luego se mudó a Los Angeles uniéndose a la gira de Delaney & Bonnie como vocalista acompañante. Leon Russell le dedicó el tema "Delta Lady", éxito de Joe Cocker. Luego, se unió a la banda de Cocker "Mad Dogs and Englishmen" haciendo una gira de la que se rodó un film. Siguió haciendo vocales de fondo en álbumes de Dave Mason, Graham Nash, Eric Clapton, Steven Stills y Booker T. los que se unieron para acompañarla en su primer álbum solista en 1971 en el sello A&M. Ese mismo año conoció a Kris Kristofferson, con quien se casó en 1973 y apareció en el film "Pat Garrett & Billy the Kid" de Sam Peckinpah con Bob Dylan y Kristofferson, y grabó con él dos LPs. En 1974 tuvieron una niña, Casey. Luego de aparecer como estrella invitada en el film de su esposo "Nace una estrella" en 1977 grabó un álbum después de dos años de inactividad: "Alguna vez, algún lugar" del cual se extrajeron 3 singles de éxito. Es fundamentalmente una buena vocalista que recrea canciones de otros autores con impecables interpretaciones.

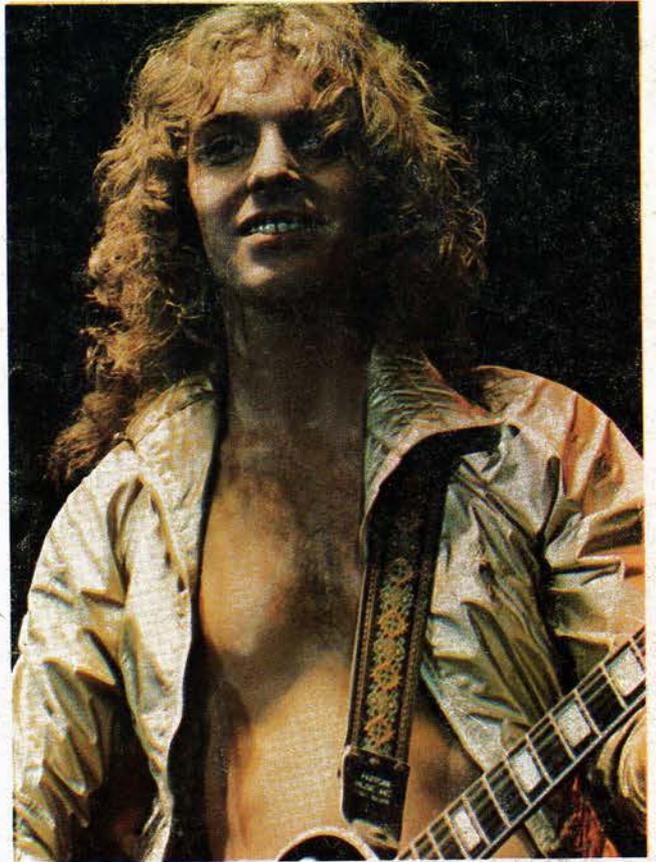
#### DISCOGRAFIA

**como solista:**  
 RITA COOLIDGE - A&M  
 NICE FEELIN'(Linda sensación)-A&M  
 THE LADY'S NOT FOR SALE (La dama no está en venta)-A&M  
 FALL INTO SPRING (juego de palabresente "Cae en primavera") y "Otoño en Primavera"-A&M  
 IT'S ONLY LOVE (Es sólo amor)-A&M  
 ANYTIME... ANYWHERE (En cualquier momento... en cualquier parte)/Alguna vez... algún lugar-A&M (A)  
**con Kris Kristofferson:**  
 FULL MOON (Luna llena)-A&M  
 BREAKAWAY (Saltarse)-Monument  
**con Delaney & Bonnie & Friends:**  
 DOWN HOME (En casa)-Atlantic  
 ACCEPT NO SUBSTITUTE (No acepten sustitutos)-Atlantic  
 ON TOUR (En gira) con Eric Clapton-Atlantic (A)  
**con Joe Cocker:**  
 MAD DOGS AND ENGLISHMEN/Perros rabiosos e ingleses-(2 LP) (BS)-A&M (A) (fc)

**JOE COCKER**



**PETER FRAMPTON**



**RITA COOLIDGE**



**CHUCK BERRY**

