

NUMERO 8 - \$ 1200.-

ROCK SUPERSTAR

COLECCION
HISTORIA
DE LA MUSICA
POP



Superestrellas:

WINGS

Supergrupo:

DEEP PURPLE

Supercantante:

Moris

Reportajes:

Nito Mestre y

Los Desconocidos

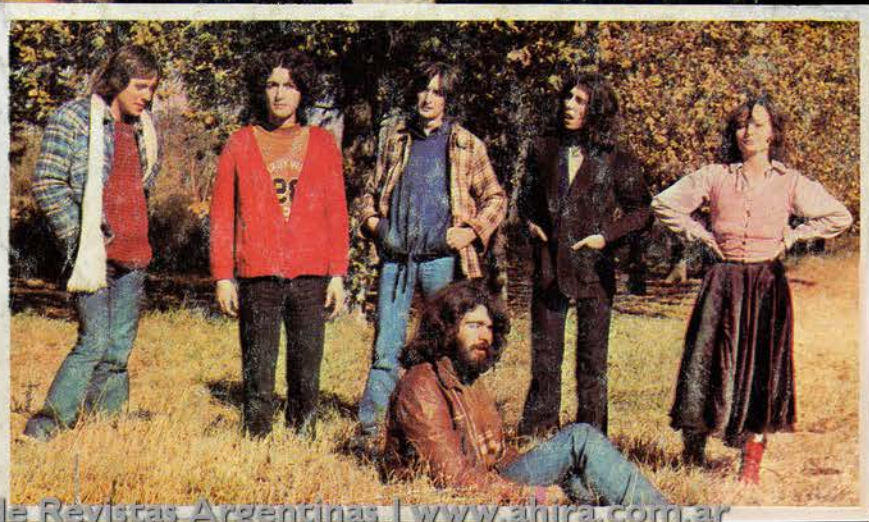
de Siempre

Grupo MIA

María Rosa Yorio

Guía de toda

la literatura rock



El grabador de las grandes diferencias.



* **Graba y reproduce en ambos sentidos:**

No hay necesidad en ningún momento de dar vuelta el cassette.

* **Cabezas GX:** Cristal y un sólo ferrite.

Es el material más caro, pero el de mayor durabilidad y calidad.

* **Sistema ADR:** Reduce la distorsión, por lo general alta en los equipos a cassette.

* **Sistema O.L.S.:** No hay ningún peligro de saturación en las grabaciones, que fue también otro de los problemas del cassette.

* **El precio:** Algo increíble. Por llamarse AKAI y por compararlo con grabadores de otras marcas, que tienen mucho menos y cuestan mucho más.

Estas son las grandes diferencias del AKAI GXC-75D. Un grabador estéreo-cassette que además tiene otras características como el Sistema Dolby, memoria, selector de cinta, etc., que por ser comunes a otras marcas no dejan de ser menos valiosas.

AKAI GXC75-D. En la gran diferencia está la elección.

AKAI

el sonido de sus sueños

Fabricado en Argentina por Enrique Udenio & Cía. S.A. Paraguay 577 Buenos Aires

Escuche el programa musical de Akai. (El sonido de sus sueños) En 94.3 FM estéreo. De Lunes a Viernes de 19 a 22.30 hs.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



PAUL MCCARTNEY & WINGS

James Paul McCartney nació el 18 de junio de 1942 en el Hospital Walton de Allerton, Liverpool. "Desde muy chico me interesaba cantar melodías. Me gustan las lindas melodías, sabés, tipo 'Navidad Blanca', 'Sobre el arco iris', cosas viejas... Papá me regaló una trompeta para mi cumpleaños, pero me hacía doler la boca. Me di cuenta de pronto que no podría cantar si tocaba la trompeta, entonces me figuré que la guitarra sería mejor...". Después de ver un concierto de Lonnie Donegan en el Liverpool Empire, Paul convenció a papá Jim de que le comprara un guitarra, y como a Jim le gustaba la música le pareció bien y una viola de segunda por 15 libras estaba bien. Para esta época Elvis, Bill Haley y Little Richard invadían los gustos de Paulito que "enzurdeció" su guitarra para tocar su tema favorito de Elvis: "All shook up" (Agitado). Aunque su carácter era más bien tranquilo (el que hacía lio era su hermanito menor, Michael), Paul empezó a buscar a su alrededor otros amantes del rock. Una tarde un amigo lo llevó a una parroquia para escuchar tocar un grupo con el que a veces actuaba. Paul lo criticó de arriba abajo, aunque... el guitarrista principal no era del todo malo. Se llamaba John Winston Lennon.

La pareja y los cuatro

John invitó a Paul al siguiente ensayo semanal y allí ambos intercambiaron ideas y Paul fue invitado como miembro estable. Paul escuchó las canciones de John y consideró que él también podría componer. Pero cuando llegaba a la mitad de la canción Paul no sabía para donde agarrar y entonces recurría al talentoso John Winston que no por nada se llamaba como Churchill, y así iban surgiendo las canciones de Lennon y McCartney.



WINGS

Entretanto, los demás miembros del grupo cambiaban. Aparecía George Harrison de guitarrista, Stu Sutcliffe en bajo y Pete Best en batería. Paul y John componían. Todos juntos soñaban ser tan grandes como Elvis.

El camino se lo iban formando tocando en clubes de Liverpool hasta que se presentó la oportunidad de ir a Hamburgo donde la agresiva ambientación de los clubes los hacía desplegar todo su ingenio de rockers vestidos de cuero y peinados con jopo. Todo esto hasta que volvieron a su Inglaterra natal donde se libraba la batalla entre rockers y mods... y ganaban los mods. El rock abandonaba su imagen americana y adquiría la ciudadanía inglesa, se cambiaba el nombre por pop y los que querían ser como Elvis cambiaban sus nombres de "Quarrymen" a "Johnny and the Moondogs" y a "Silver Beatles"; Stu se quedaba en Alemania donde murió poco después, Pete Best era reemplazado por Ringo y nacían los mágicos, insuperables, famosos, increíbles BEATLES.

Paul en los Beatles

Paul, además de ser el "lindo" de los cuatro, era el portavoz, el jefe de relaciones públicas, el que componía las canciones lindas, aptas para todo público, las que gustaban al nene y a la abuela, el que escribía para afuera en contraposición a las visiones interiores de John. Tal vez por eso la combinación Lennon-McCartney resultaba tan explosiva. Conquistados los adolescentes, los niños, los adultos y los ancianos ¿quién podía superar a los Beatles? A Paul se lo metía en el corazón. Cuando la muerte de Brian Epstein, Paul comenzó a tomar tareas más directrices del conjunto como la filmación de "Gira mágica y misteriosa" y trató de imponer la conducción comercial del conjunto. Pero los Beatles habían crecido a tal punto que buscaban su individualidad. John conoció a Yoko Ono y se dedicaba a luchar para arreglar el mundo, George se sumergía en el misticismo oriental y Ringo abría sus ojos al cine.

La separación

El 12 de marzo de 1969, Paul se casaba con Linda Eastman en Londres y grababa un LP solo: "McCartney" que quiso editar —como en efecto hizo— dos semanas antes que el LP del grupo "Let it be". El gerente administrativo de Apple, Allen Klein y los otros tres integrantes se opusieron, por lo que Paul exigió que Klein dejara de administrar los intereses del grupo para colocar a su flamante suegro en su lugar. Nada tonto Paul, pero los demás tampoco. Paul, entonces inició una demanda para disolver el grupo y una de las más grandes combinaciones autorales e interpretativas de la historia de la música tocaba a su fin.

Desplegando las alas

Después del primer LP donde Macca tocaba todos los instrumentos dándole un toque intimista y hogareño, el segundo intento de Paul fue "Ram", esta vez junto a Linda, el que fue recibido mal por la crítica, no se sabe hasta qué punto porque el mundo no podía perdonar a Paul el ser el causante de la disolución del más grande grupo del mundo. Aunque Inglaterra no se lo perdonó, en EE.UU. el tema del LP "Uncle Albert/Admiran Halsey" llegó al N° 1.

Pero cansados de la domesticidad, Paul y Linda se abocaron a la tarea de buscar músicos para formar una banda. Cuenta la leyenda que Denny Laine, ex-Moody Blues, fue contratado por teléfono; en tanto Denny Seiwell provenía de sesiones neoyorkinas con Paul. Con Paul en bajo y vocales, Linda en teclados, Laine en guitarra y Seiwell en batería editaron su primer LP con el nombre de Wings (Alas): Wild Life (Vida salvaje) en 1971. El nuevo grupo, lejos de basarse en la pasada y reciente gloria de los Beatles trataba de imponerse entre los adolescentes amantes del pop con simpleza. Hicieron sorprendentes giras por colegios en lugares diferentes como el sur de Francia, caseríos de los Alpes suizos, ciudades alemanas, etc. La primera presentación inglesa desde la última con los Beatles

en 1966 se realizó en el hipódromo de Bristol en 1973. Ya alejadas la histeria de la Beatlemania las audiencias escucharon en silencio al nuevo Paul, atractivo como siempre, rodeado de músicos competentes. Linda era la que recibía las críticas menos gentiles.

"Red Rose Speedway" en 1973 incorporó a Henry Mc Cullough proveniente de la Grease Band de Joe Cocker, y la prensa seguía sin encontrar mayores atractivos en la música de Paul, aunque "My love" llegó al N° 1, en EE.UU. por supuesto. Paul entonces decidió probar el terreno del single. El intento de 1971 con "Another day" había dado resultado, por lo que siguió con "Give Ireland back to the Irish" (Devuelvan Irlanda a los irlandeses), tal vez para demostrar a John que él también podía ocuparse de la política, y que fuera prohibido por la BBC. Pero en su línea pareja que lo venía caracterizando desde su separación de los Beatles siguió con "Mary had a little lamb" (María tenía un corderito) para seguir con "Hi hi hi/C Moon" en neto ritmo reggae y otra prohibición de la BBC, esta vez por sus implicaciones sexuales. Se completó el sinuoso camino con el tema de la película de James Bond "Live and let die" (Vivir y dejar morir), N° 2 en América del Norte, por supuesto, donde todos los álbumes, además se convertían en oro.

Hacia fines de 1973, Seiwell y Mc Cullough abandonaron el grupo y la banda quedaba sólo con tres integrantes: Paul, Linda y Denny Laine.

Banda en fuga

Los tres fueron a Lagos, Nigeria, para grabar su siguiente álbum: "Banda en fuga". Paul, acostumbrado a tocar varios instrumentos hizo el trabajo de los dos fugados. El resultado fue excelente. El LP fue platino y dio dos singles de éxito, el del título y "Jet". En el disco, Macca contestaba la afrenta que John le había hecho en el tema "¿Cómo lo haces?" (del álbum "Imagine") con la canción "Let me roll it". En la tapa acompañaban a la banda vestidos de presidiarios los actores James Coburn y Christopher Lee, el bo-



PAUL Y LINDA MC CARTNEY



LINDA MC CARTNEY



DENNY LAINE

eador John Conteh, el periodista de la TV Michael Parkinson, el cantante Kenny Lynch y un miembro liberal del parlamento, Clement Freud. Para presentar el álbum en escena, la banda incorporó a Jimmy Mc Culloch (ex de Stone the Crows y Thunderclap Newman) y la batería fue ocupada por Geoff Britton, un experto en karate que luego fue reemplazado por Joe English, reclutado en Nueva Orleans.

En el verano de 1975 Wings lanzó "Venus y Marte", otro LP platino aunque en la misma vena de "Banda en Fuga", sin mayores innovaciones. Paul parecía caer otra vez en lo desparejo.

A velocidad supersónica

En 1976 el LP siguiente, "Wings a la velocidad del sonido" volvía a esforzarse por lograr un nuevo sonido con la colaboración compositiva y vocal del resto del grupo, logrando mejorar algo al anterior. La banda emprendió su primera gira mundial comenzando en Gran Bretaña en el otoño europeo de 1975, pasando por Australia y terminando en EE.UU. en el verano de 1976. Los resultados se registraron en el LP triple "Wings over America". Bajo el nombre de Percy Thrlington, Paul grabó una versión instrumental del LP "Ram" y produjo un LP con canciones de Buddy Holly para Denny Laine llamado "Holly days" (juego de palabras entre "días de Holly" y "holiday", vacaciones).

1978 trajo a Paul con un simple: "Mull of Kintyre" llegando a su Inglaterra natal, con una melodía escocesa y el perdón de sus conciudadanos, que le dieron un N° 1 después de muchos años. El álbum, "London Town", lo muestra de nuevo en la vieja Londres que él y otros tres muchachos supieron renovar una década atrás revolucionando la música del mundo y la cultura de todo un siglo. La música simple y directa de Paul sigue su camino dejando atrás a sus ex-compañeros y enseñando a los adolescentes que no los vivieron, que de ellos surgió una superestrella que supo mantenerse.

DISCOGRAFIA

McCARTNEY: The lovely Linda (Adorable Linda) - That would be something (Eso sería algo/Tal vez sería algo) - Valentine day (El día de San Valentín) - Every night (Cada noche) - Hot as sun (Caliente como el sol) - Glasses (Vidrios) - Junk (Basura) - Man, we was lonely (Hombre estábamos solos) - Oo You (Oo tú) - Mamma Miss America (Mamá Miss América) - Teddy boy - Sing along junk (Basura para cantar juntos) - Maybe I'm amazed (Tal vez estoy sorprendido) - Kreen Akrore - Apple/EMI

RAM (Carnero): Too many people (Demasiada gente) - 3 legs (3 piernas) - Ram on (lit. "seguí carneando", fig. "metele"/Detente) - Dear boy (Querido muchacho) - Uncle Albert Admiral Halsey (Tío Alberto Almirante Halsey) - Smile away (Sonrei nomás) - Heart of the country (Corazón del campo) - Monberry moon delight (Delicia de la luna en Monberry) - Eat at home (Come en casa) - Long Haired Lady (Dama de cabellos largos) - Ram on ("Metele"/Detente) - The back seat of my car (El asiento trasero de mi auto) - Apple/EMI.

WINGS WILD LIFE/Alas (Wings) Vida Salvaje: Mumbo - Bip bop - Love is strange (El amor es extraño) - Wild life (Vida salvaje) - Some people never know (Algunas personas nunca saben) - I am your singer (Soy tu cantor) - Tomorrow (Mañana) - Dear friend (Querido amigo) - Apple/EMI.

RED ROSE SPEEDWAY (Carretera de la rosa roja): Big barn bed (Cama del granero grande/Gran cama de granero) - My love (Mi amor) - Get on the right thing (Haz lo correcto) - One more kiss (Un beso más) - Little lamb dragon-fly (Libélula corderito/Pequeño dragoncito dragonfly) - Single pigeon (Paloma soltera/Paloma unica) - When the night (Cuando la noche) - Loup 1st. indian on the moon (Loup, 1° indio en la luna) - Medley: Hold me tight/Lazy dynamite/Hands of love/Power cut (Selección: Tenme fuerte/Dinamita perezosa/Manos de amor/Cortes de fuerza motriz-Corte de poder) - Apple/EMI

BAND ON THE RUN/Banda en fuga: Band on the run - Jet - Bluebird (Pájaro azul) - Mrs. Vanderbilt - Let me roll it (Déjame hacerla rodar) - Mamunia - No words (Sin palabras) - Picasso's last words/Drink to me (Las últimas palabras de Picasso/Brinda o bebe por mí) - Nineteen hundred and eighty five (Mil novecientos ochenta y cinco) - Apple/EMI

VENUS AND MARS (Venus y Marte):

Venus and Mars - Rock show - Love in song (Amor en canción/Canción de amor) - You gave me the answer (Me diste la respuesta) - Magneto and Titanium man (Hombre de magneto y titanio) - Letting go (Soltándose/Dejándose ir) - Venus and Mars reprise (Venus y Marte, repetición) - Spirit of ancient Egypt (Espíritu del antiguo Egipto) - Medicine jar (Frasco de medicina) - Call me back again (llámame nuevamente) - Listen to what the man said (Escucha lo que dijo el hombre) - Treat her gently (Trátala bien)/Lonely old people (Gente vieja y sola) - Capitol/EMI

AT THE SPEED OF SOUND/A la velocidad del sonido:

Let'em in (Déjalos entrar) - The note you never wrote (La nota que nunca escribiste) - She's my baby (Ella es mi nena) - Beware my love (Cuidado mi amor) - Wino Junko - Silly love songs (Tontas canciones de amor) - Cook of the house (La cocinera de la casa) - Time to hide (Tiempo de esconderse) - Must do something about it (Hay que hacer algo al respecto) - San Ferry Anne - Warm and beautiful (Cálido y hermoso) - Capitol MPL/EMI.

WINGS OVER AMERICA (Wings sobre América) (3 LP en vivo):

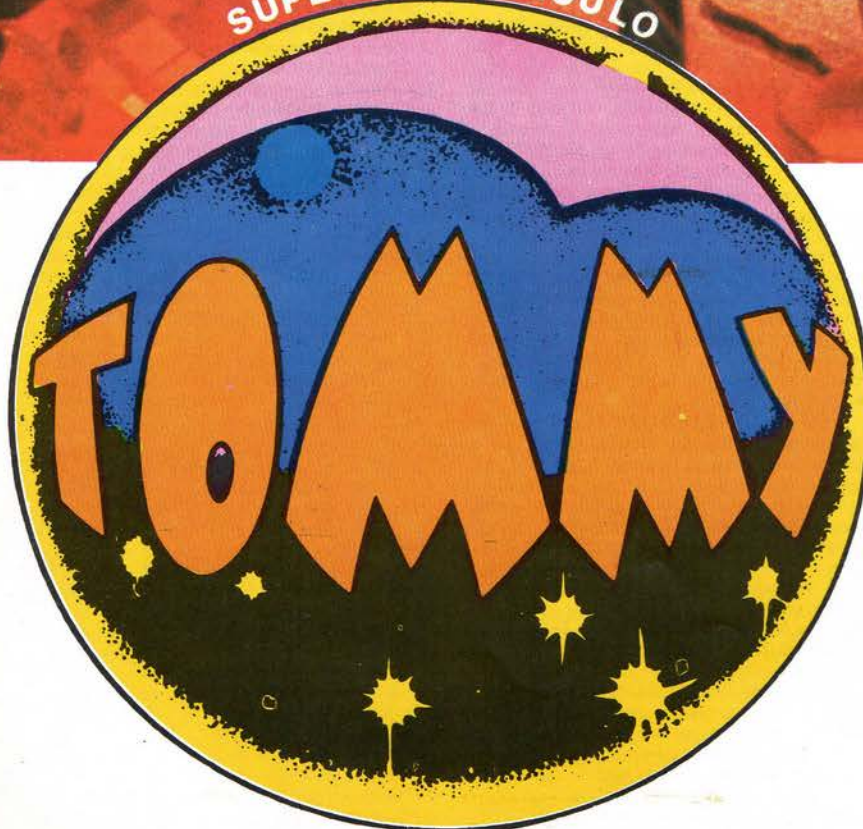
Venus and Mars/Rock show - Jet - Let me roll it - Spirits of Ancient Egypt - Medicine jar - Maybe I'm amazed - Call me back again - Lady Madonna - The long and winding road (El largo y sinuoso camino) - Live and let die (Vivir y dejar morir) - Picasso's last words - Richard Cory - Bluebird - I've just seen a face (Recién he visto una cara) - Blackbird (Mirlo) - Yesterday (Ayer) - You gave me the answer - Magneto and Titanium man - Go now (Larguen - My love - Listen to what the man said - Let'em in - Time to hide - Silly love songs - Beware my love - Letting go - Band on the run - Hi hi hi (Hola, hola, hola) - Soily (Lodoso) - Capitol/EMI

LONDON TOWN (Ciudad de Londres):

London town - Cafe on the left bank (Café en la ribera izquierda) - I'm carrying (Estoy llevando) - Backwards traveller (Viajero retrasado) - Cuff link (Gemelo - de camisa-) - Children children (Niños, niños) - Girlfriend (Novicita) - I've had enough (Me basta) - With a little luck (Con un poquito de suerte) - Famous groupies (Groupies famosas) - Deliver your children (Den a luz a sus hijos) - Name and address (Nombre y dirección) - Don't let it bring you down (No dejes que te deprima) - Morse moose and the grey goose (Alce Morse y la gansa gris) - Capitol/EMI



SUPERESPECTACULO



Tommy (Barry Winch/Roger Dal-
tre) es un niño inglés cuyo padre
aviador (Robert Powell) es dado por
muerto en la segunda guerra mun-
dial sin que Tommy llegue a cono-
cerlo. Sin embargo, al cumplir seis
años, el padre retorna sorpresiva-
mente al hogar y es muerto por
Frank (Oliver Reed), el amante de su
madre (Ann Margret). Ante el deses-
perado pedido de la pareja "no lo
viste, no lo oíste, no lo contarás"
Tommy queda ciego, sordo y mudo.
A partir de ese momento Nora, la
madre, intenta todo tipo de curación
para Tommy pasando por una gita-
na trotacalles, (Tina Turner), un ex-
traño culto a Marilyn Monroe con
sacerdotisas con su cara y túnicas
de papel de diario y un médico es-
pecialista (Jack Nicholson), todos
sin resultado. Tommy crece así en la
oscuridad total rodeado de perso-
najes como el sádico primo Kevin
(Paul Nicholas) y el depravado Tío
Ernie (Keith Moon). Pese a todo,



Tommy se destaca como experto jugador de "pinball" (máquinas "flipper" tragamonedas) convirtiéndose en campeón y venciendo al "Mago del Pinball" (Elton John). Pese a la riqueza y la fama, la madre de Tommy lucha contra sus culpas y se impacienta por las inútiles contemplaciones de Tommy frente al espejo. Cierta vez, desesperada, lo rompe y Tommy cura milagrosamente. Instantáneamente se convierte en héroe y arrastra seguidores. Pero su padraastro y su tío comercializan y explotan a los seguidores, los que, finalmente, se rebelan contra la estructura armada en torno a Tommy eliminando a sus parientes. Solo, Tommy escapa hacia la verdadera libertad. Su libertad individual.

"Tommy" es a la vez la apoteosis y el apocalipsis del pop. La obra de Pete Townshend, la primera ópera rock, cobró en manos de un director de la talla de Ken Russell una dimensión inusitada. Filmada en 1975

se convierte en una sátira a todos los mecanismos de "formación de estrellas", a los recursos de que toma mano la sociedad de consumo para la explotación de una imagen. Russell, con su exuberancia, inserta elementos sociales, místicos, psicológicos y políticos destruyendo todos los mitos en los que se apoya el hombre "ciego, sordo y mudo" en permanente búsqueda proponiendo una solución, la que en última instancia, es la búsqueda dentro de sí mismo. El "conócete a tí mismo" de Sócrates que espera tras el espejo.

TOMMY

Gran Bretaña - 1975 - Intérpretes: Oliver Reed (Frank Hobbs) - Ann Margret (Nora Walker) - Roger Daltrey (Tommy) - Elton John (Pinball Wizard) - Eric Clapton (El predicador) - Keith Moon (Tío Ernie) - Jack Nicholson (El especialista) - Robert Powell (Capitán Walker) - Paul Ni-

cholas (Primo Kevin) - Tina Turner (Acid Queen) - Barry Winch (Tommy de niño) - Victoria Russell (Sally Simpson) - Arthur Brown (El pastor) - The Who: Pete Townshend, Roger Daltrey, John Entwistle, Keith Moon - Guión: Ken Russell basado en la ópera rock "Tommy" de Pete Townshend - Productor asociado: Harry Benn - Fotografía: Dick Bush y Robin Lehman - Montaje: Stuart Baird - Vestuario: Shirley Russell - Escenografía: Ian Whittaker - Director musical: Pete Townshend - Productores ejecutivos: Beryl Vertue y Christopher Stamp - Producida por Robert Stigwood y Ken Russell - Banda de sonido original en discos Polydor - Dirigida por Ken Russell - Distribuida en Gran Bretaña por Hemdale Int. Films Ltd. - Calificación: Certificate AA-Age limit 14 - Color por Technicolor - Sonido quintafónico - Duración: 111 min. Distribuida en Argentina por C.I.A. Calificación: Proh men. 18 años.

ORO NEGRO

1960. El comienzo de una década fabulosa. Excepto algunas incursiones de grandes orquestas, los años 1960/61 verían los hit-parades norteamericanos enteramente dominados por los jóvenes. La mayoría de ellos nombres nuevos que dejarían su huella en la historia del rock: Pat Boone, Ricky Nelson, Brian Hyland, Connie Francis, Brenda Lee, Del Shannon, representantes del lado "blando" del rock: el "rock de secundaria". Es que el rock ya había superado su etapa rebelde del comienzo para establecerse como la música definitiva. Elvis volvía de su servicio militar y atraía a todas las audiencias con temas universales: "Ahora o nunca" (O sole mio); "Surrender" (Torna a Surriento) o baladas como "Estás sola esta noche". La segunda mitad del año 60 signaría el comienzo de la furia del "nuevo baile": aparecía Chubby Checker con "The Twist". El poder negro estaría representado por Ray Charles. Y el fin del año 61 esboza un sonido que dominaría el mercado americano contrarrestando la futura invasión inglesa: Marvelettes con "Por favor Sr. Cartero". Con Dion y su inolvidable "Susy la coqueta" se llegaba a la culminación del rock comercial. Algo nuevo estaría por venir. Musicalmente, la década del 60 comenzaría en el '62 y se extendería hasta el '72. Esto se notaría más en el ranking inglés donde los artistas extranjeros predominantes fueron en estos dos años que nos ocupan Presley y los Everly Bros, con las incursiones de artistas locales como Adam Faith y el eterno Cliff Richard, respuestas locales al fenómeno americano como lo fue Helen Shapiro respecto de Brenda Lee. Lonnie Donegan y su popular tema "Mi viejo es un barrendero" estaba sembrando una conciencia popular que daría a partir del "skiffle" un sentido de la música localista que un año después florecería en Liverpool.

1960

Fecha	Título e intérprete	Semanas en el número uno
EE.UU.		
3-I	Why (¿Por qué?) - Frankie Avalon	1
10-I	El paso - Marty Robbins	2
24-I	Running Bear (Oso corriendo) - Johnny Preston	3
2-II	Teen angel (Ángel adolescente) - Mark Dinning	2
9-II	Theme from a Summer Place (Tema de verano de amor) - Percy Faith	9
1-V	Stuck on you (Pegado a tí) - Elvis Presley	4
29-V	Cathy's clown (El payaso de Cathy) - Everly Bros	5
3-VII	Everybody's somebody's fool	

(Todo el mundo es el tonto de alguien) - Connie Francis		
17-VII	Alley-oop-Hollywood Argyles	2
24-VII	I'm sorry (Lo siento) - Brenda Lee	3
14-VIII	Itsy bitsy teenie weenie yellow polka dot bikini (Bikini chiquitita amarilla a lunares) - Brian Hyland	1
21-VII	It's now or never (Ahora o nunca) - Elvis Presley	5
25-IX	The twist (El twist) - Chubby Checker	1
2-X	My heart has a mind of its own (Mi corazón piensa por sí mismo) - Connie Francis	2
16-X	Mr. Custer-Larry Verne	1
23-X	Save the last dance for me (Resérvame el último baile) - The Drifters	3
30-X	I want to be wanted (Quiero ser deseada) - Brenda Lee	1
20-XI	Georgia on my mind (Georgia en mi mente) - Ray Charles	1
27-XI	Stay (Quédate) - Maurice Williams and the Zodiacs	1
4-XII	Are you lonesome tonight? (¿Estás sola esta noche?) - Elvis Presley	6

Inglaterra

16-I	Why (¿Por qué?) - Anthony Newley	6
27-II	Poor me (Pobrecita de mí) - Adam Faith	1
6-III	Running bear (Oso corredor) - Johnny Preston	2
20-III	My old man's a dustman (Mi viejoesunbarrendero) - Lonnie Donegan	5
24-IV	Cathy's clown (El payaso de Cathy) - Everly Brothers	9
26-VI	Good timin' (Buen tiempo) - Jimmy Jones	4
24-VII	Please don't tease (Por favor no provoques) - Cliff Richard	3
14-VIII	Apache - The Shadows	6
23-IX	Tell Laura I love her (Dile a Laura que la quiero) - Ricky Valance	2
7-X	Only the lonely (Sólo los solitarios) - Roy Orbison	3
30-X	It's now or never (Ahora o nunca) - Elvis Presley	8
25-XII	Poetry in motion (Poesía en movimiento) - Johnny Tillotson	3

1961

EE.UU.		
15-I	Wonderland by night (El país de las maravillas de noche) - Bert Kaempfert	3
5-II	Will you love me tomorrow? (¿Me amarás mañana?) - The Shirelles	2
19-II	Calcutta - Lawrence Welk	2
5-III	Pony time (Tiempo del pony) - Chubby Checker	3
26-III	Surrender (Ríndete) - Elvis Presley	2
9-IV	Blue moon (Luna azul) - Marcels	3
30-IV	Runaway (Fugitiva) - Del Shannon	4

28-V	Mother in law (Suegra) - Ernie K - Doe	1
4-VI	Travelin'man (Hombre viajero) - Ricky Nelson	2
11-VI	Running scared (Corriendo asustado) - Roy Orbison	1
25-VI	Moody river (Río cambiante) - Pat Boone	1
2-VII	Quarter to three (Tres menos cuarto) - U.S. Bonds	2
16-VII	Tossin' and turnin' (Sacudiéndose y girando) - Bobby Lewis	7
3-IX	Wooden heart (Corazón de madera) - Joe Dowell	1
10-IX	Michael - The Highwaymen	2
24-IX	Take good care of my baby (Cuida bien de mi nena) - Bobby Vee	3
15-X	Hit the road Jack (Tómatela, Jack) - Ray Charles	2
29-X	Runaround Sue (Susy la coqueta) - Dion	2
12-XI	Big bad John (John el grandote malo) - Jimmy Dean	5
17-XII	Please, Mr. Postman (Por favor, Sr. cartero) - Marvelettes	1
24-XII	The lion sleeps tonight (El león duerme esta noche) - The Tokens	3

Inglaterra

15-I	Are you lonesome tonight? (¿Estás sola esta noche?) - Elvis Presley	4
12-II	Walk right back (Vuelve ya) - Everly Brothers	4
12-III	Wooden heart (Corazón de madera) - Elvis Presley	4
2-IV	Are you sure? (¿Estás segura?) - Allisons	2
16-IV	You're driving me crazy (Me vuelves loco) - Temperance Seven	2
30-IV	Blue Moon (Luna azul) - Marcels	2
14-V	Runaway (Fugitiva) - Del Shannon	1
14-V	Surrender (Ríndete) - Elvis Presley	5
18-VI	Runaway (Fugitiva) - Del Shannon	1
25-VI	Temptation (Tentación) - Everly Brothers	4
29-VII	Well I ask you (Y bien, te pregunto) - Eden Kane	1
5-VIII	You don't know (Tú no sabes) - Helen Shapiro	2
19-VIII	Johnny remember me (Johnny recuérdame) - John Leyton	5
23-IX	Kon-iki-Shadows	1
30-IX	Michael row the boat (Michael, rema el bote) - Highwaymen	1
7-X	Wallin' back to happiness (Volviendo a la felicidad) - Helen Shapiro	4
4-XI	His latest flame (Su última pasión) - Elvis Presley	3
25-XI	Take good care of my baby (Cuida bien de mi nena) - Bobby Vee	1
2-XII	Tower of strenght (Fortaleza) - Franke Vaughan	2
23-XII	Stranger on the shore (Extraño en la costa) - Acker Bilk	4

ROCK SUPERSTAR

EL MERCADO DE LA CULTURA

Hace unas semanas en el programa televisivo "Capítulo aparte" el maestro Antonio Berni fue "enfrentado" por B. Neustadt a Tito Lecture (en lugar de hacerlo "hablar a la pared", esperamos) y habló de un proyecto de transformar el Mercado de Abasto —una vez desocupado— en un centro de experimentación artística con salas de teatro, cine, museos, bibliotecas, talleres, salones de exposición, etc. A más de su estilo arquitectónico adecuado (el teatro Estrellas desaprovechó la hermosa arcada del frente, cubriéndola) y de su dimensión, hay una real necesidad de un centro de esta índole.

Buenos Aires es una de las ciudades más grandes y pobladas del mundo, abarcando grupos humanos con una herencia cultural de los más variados orígenes y los medios de comunicación no la hacen ajena a los diversos movimientos artísticos que se desarrollan en el mundo. Habiendo sido recientemente nuestro país sede de un encuentro deportivo de trascendencia mundial como lo fue el Campeonato de Fútbol, y siendo ahora poseedor de estadios que nos enorgullecen, sería también gratificante que hubiera un sitio donde se desarrollara nuestro talento artístico para que nuestra cultura se afiance y trascienda a nivel universal.

Han habido y hay intentos de difundir y desarrollar el arte como MEEBA (Mutual de estudiantes egresados de Bellas Artes), Estímulo, el Instituto di Tella, la Cinemateca Argentina, por citar algunos ejemplos. Pero los esfuerzos no deben ser sólo individuales ni eventuales o esporádicos. La emigración de músicos como Bruno Gelber, Lalo Schiffrin, Gato Barbieri, León Gieco, Charlie García; de un bailarín de la talla de Oscar Araíz, de artistas plásticos como García Urriburu, Antonio Seguí, Carlos Alonso, Rómulo Maccio, Ricardo Carpani, de material histórico como la eventual venta de los archivos de Sucesos Argentinos, la desaparición de la Asociación de Realizadores de Corto metrajes, no son más que algunos ejemplos de la pérdida —esperamos temporal— de talentos creativos.

Por eso esperamos que las palabras de Berni (en este momento abocado a la tarea de restaurar los murales de la Galería Pacífico) sean comprendidas como una expresión de deseo de muchos argentinos. Iniciativas como ésta deben contar con el apoyo del Estado y la comunidad para afianzar nuestro patrimonio artístico y dejar a las generaciones futuras un legado cultural auténticamente nuestro como indispensable punto de referencia en nuestra historia.

LA REDACCION

Los ejemplares atrasados pueden adquirirse en Av. de Mayo 1324 —1er. P.-Of. 21 a \$1200— el ejemplar. Cheques o giros a nombre de Ediciones de la Urraca S.A.

Revista Mensual "ROCKSUPERSTAR/HISTORIA DE LA MUSICA POP" (R). Editada por Ediciones de la Urraca S.A. Redacción y Arte: Piedras 482, 5° - "T". Administración: Av. de Mayo 1324, 1° Piso - Of. 21, Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 1397651. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidores en Interior y Exterior: Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504, en Capital Federal: Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426. Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.

Correo Argentino Central (B)	Franqueo Pagado
	Concesión N° 4052
	Tarifa Reducida N° 2924

JULIO 1978

CONTENIDO

HISTORIA DE LA MUSICA POP

Superestrellas: WINGS
Superespectáculo: TOMMY
Supergrupo: DEEP PURPLE
Hitos Discográficos:
EL LADO OSCURO DE LA LUNA/PINK FLOYD
Supercantante: MORIS,
por Miguel Grinberg
Oro Negro: HIT PARADES 1960/61

ROCKSUPERSTAR

Supernoticiero
Reportajes: NITO MESTRE Y
LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE/
MARIA ROSA YORIO/GRUPO MIA.
Placas Calientes
Buzón Pop
S.O.S.
Guía de toda la literatura Rock.
Hurra: Samantha Sang, Jackson Browne, Rod Stewart.
Supercartera.

ARCHIVO POP

ARCHIVO POP
Aretha Franklin, América, Génesis, Buddy Holly.



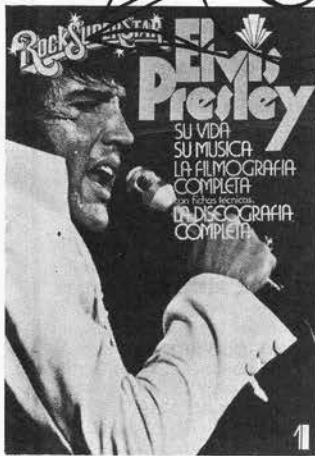
EDICIONES DE LA URRACA

DIRECTOR EDITORIAL: Andrés Cascioli
BUSQUEDA PERIODISTICA Y REDACCION:
Rafael Abud
COORDINACION: Rosario Zubeldía
PRODUCCION GRAFICA:
Carlos Alberto Pérez Larrea -
Fernando Russo
COLABORADORES: Miguel Grinberg -
Susana Contreras - Héctor Dengis -
Ricardo Messina - Alberto Isleño - Daniel Colao
FOTOGRAFIA: Eduardo Grossman
LABORATORIO: Gustavo Peralta
GERENTE DE PUBLICIDAD: John Melvyn Hall
PRODUCTOR: Oscar Gracia
DIRECTOR COMERCIAL: Ricardo Portal
DIRECTOR DE VENTAS: Rubén Alpellani
GERENTE ADMINISTRATIVO: Raúl Varela
Agradecemos la colaboración de:
Revista Prensario - Gail Abud -
Centro Cultural Suc. Santa Fe - Raúl Nell -

¿Dónde y cuándo hubo una Enciclopedia de Música Pop tan completa?

VIDA Y OBRA DE CADA INTERPRETE FILMOGRAFIAS COMPLETAS DE TODO EL CINE ROCK CON FICHAS TECNICAS - DISCOGRAFIA TEMA POR TEMA DE CADA ARTISTA - LOS HITOS DISCOGRAFICOS DEL SIGLO ANALIZADO UNO POR UNO - LA HISTORIA DE LOS HIT PARADES TODA LA CULTURA POP

ROCK SUPERSTAR



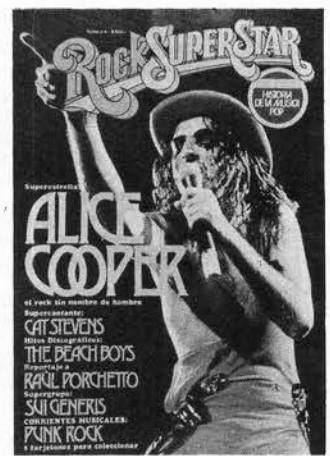
Nº 1 — ELVIS PRESLEY — Su vida - su música - todas sus películas con fichas técnicas - su discografía de singles, EP y LPs tema por tema - 60 páginas con láminas a todo color - Un Supernúmero supertar.



Nº 2 — PETER FRAMPTON - DONNA SUMMER - LA MODA POP - DAVID BOWIE EN "EL HOMBRE QUE CAYO A LA TIERRA" - ALMENDRA - SGT. PEPPER - EL ROCK ESTA AQUI PARA QUEDARSE - ARCHIVO POP



Nº 3 — GENESIS - JANIS JOPLIN - 100 AÑOS DE SONIDO GRABADO - HIT PARADE 1955 - LED ZEPPELIN EN "LA CANCION ES LA MISMA" - LOS GATOS - EL SONIDO DE DETROIT - JOHNNY RIVERS REALIZACION - Entrevista a LEON GIECO



Nº 4 — ALICE COOPER - UN FANTASMA EN EL PARAISO - CAT STEVENS - HIT PARADES 1956/57 - SUI GENERIS - PUNK ROCK - BEACH BOYS PET SOUNDS - Entrevista a RAUL PORCHETTO - ARCHIVO POP - Cine Rock '78



Nº 5 — FLEETWOOD MAC - RINGO STARR EN "PRONTO SERA EL DIA" - EL SONIDO SPECTOR - CAROLE KING TAPESTRY - ROD STEWART - EL ARTE POP - MANAL - ARCHIVO POP - Entrevista a NITO MESTRE - Cine Rock '78



Nº 6 — BEE GEES - VOX DEI - NEIL DIAMOND - JOHN TRAVOLTA EN "FIEBRE DEL SABADO POR LA NOCHE" - HISTORIA DEL ROCK ARGENTINO I - SIMON & GARFUNKEL - PUENTE SOBRE AGUAS TURBULENTAS - ARCHIVO POP



Nº 7 — ELTON JOHN - KISS - ABBA - THE MOVIE - HIT PARADES 1958/59 - ALMENDRA: ALMENDRA - HISTORIA DEL ROCK ARGENTINO II - ARCHIVO POP - Entrevistas a: ALEJANDRO MEDINA/HORIZONTE/ALMENDRA

una revista para coleccionar, con fascículos a todo color, un archivo propio y toda la actualidad musical, las nuevas ediciones mundiales... todo

AUN ESTAS A TIEMPO PARA CONSEGUIR LOS NUMEROS ATRASADOS



EL DÍA QUE ESTUVIMOS CHARLANDO CON MARIA ROSA YORIO

Muchas veces nos imaginamos la vida común de un músico, de un artista, pero lo que no tenemos claro es la llevada por una mujer que hace rock y más específicamente que canta rock. Pensamos que María Rosa Yorio era el ejemplo más loable para poder penetrar en la existencia interna de una cantante, conocer de cerca su mundo y las infinitas cosas que la rodean.

Sabemos que pocas son las chicas que participan en el movimiento y esto hace que sea más interesante observar el papel que juegan dentro del rock, con sus ideas, sus proyectos y sus opiniones.

R.S. —¿Cómo es tu vida en los Desconocidos?

M.R. —Es una pregunta embromada. Yo te podría decir que me siento bien.

R.S. —¿Cómo es tu evolución dentro del mismo, a distintos niveles?

M.R. —Siento que a partir de que empecé con los Desconocidos, yo como persona y como mujer cambié muchísimo, maduré muchísimo. Porque yo tengo todo el aspecto de madre y organizadora de mi casa y de salir un poco de eso todos los días, de ir a ver distintos públicos, estar con músicos, como con los que estoy. Todo eso me hizo madurar y ver la vida de otra forma. Además los músicos son unos ti-

pos muy especiales y tienen un humor muy particular.

R.S. —¿Todos los músicos?

M.R. —Sí, los músicos en general son tipos completamente aparte de la gente, son muy humoristas y eso es muy lindo. Además son más libres.

R.S. —¿A vos en este sentido te ayudó?

M.R. —Sí, yo aprendí un vagón de cosas realmente. Además de ver la vida en una forma más optimista.

R.S. —¿La figura de tu esposo, Charly, influyó para que vos estés ubicada donde estás?

M.R. —Mirá, realmente creo que no, cómo te podría explicar. . . Cuando yo lo conocí a él me enloqueció la música que hacía y me gustó mucho el movimiento que no conocía, después se dio que cantara en Porsuigieco. Pero él no fue nunca de decirme lo que tenía que hacer, o de llevarme a cantar y todo eso. Me llamó exclusivamente Nito y yo formé con él los Desconocidos, con Alfredo y los chicos que estaban en ese momento. Lo que yo hago en el escenario es puramente mío. O sea pienso que si yo hubiera sido impulsada por él, sería un cero al as y duraba dos meses. Creo que lo que tengo es porque realmente vale lo que yo hago y a la gente le gusta mucho.

R.S. —¿Cuánto tiempo hace que estás con los Desconocidos?

M.R. —A ver, dejame pensar. Ahora en estos meses van a ser dos años.

R.S. —¿Fue tu primera experiencia a nivel musical?

M.R. —No, no fue la primera, pero lo fue al formar algo con continuidad, más estable.

R.S. —¿En qué momento de tu vida decidiste que la música sería parte real y concreta de ella?

M.R. —Eso casi con los Desconocidos.

R.S. —¿Otra cosa no te hubiera gustado hacer?

M.R. —Sí, lo que pasa es que a mí me tira mucho lo que es expresión, y pienso que con el tiempo, ahora no porque no lo tengo, pero me gustaría muchísimo hacer teatro.

R.S. —¿Por lo poco que yo te conozco me doy cuenta que sos muy expresiva.

M.R. —Sí, yo aparte de eso estudié bastante, con gente súper capa y me gustaría seguir haciéndolo.

R.S. —Dadas las condiciones, ¿harías las dos cosas paralelamente?

M.R. —Sí pudiera, si tuviera tiempo, y si me dejara mi chico, lo haría, pero supongo que llegaría un momento en que no podría y elegiría una de las dos.

R.S. —¿Cuál de ellas?

M.R. —Y no sé, la que me gratifique más, para la que sirviera más o para la que diera más. No sé: en ese momento decidiría.

R.S. —En el grupo de los Desconocidos vos solamente cantás. ¿Por qué no tocás algún instrumento?

M.R. —Porque no sé.

R.S. —¿Pero nunca sentiste la necesidad de aprender?

M.R. —Sí, un par de veces tuve la necesidad y fui a aprender, pero me di cuenta que para tocar algo tenía que estar por lo menos dos años y no tuve ganas.

R.S. —¿Pero ahora hacés vocalización, no?

M.R. —Sí, estudio canto.

R.S. —La presencia de la mujer en el panorama musical es muy limitada, lo fue antes y ahora, ¿vos ayudás a cambiar un poco esta situación?

M.R. —Y pienso que un poco sí. A veces me doy cuenta cuando estoy cantando y veo rostros de chicas que expresan como que no es tan imposible. Yo conozco pibas que tocan piano, guitarra, que cantan y no me explico mucho por qué no lo hacen profesionalmente. Lo que pasa es que tendría que haber solistas o chicas integradas a un grupo. Es difícil una mujer en un grupo, no es cosa muy fácil, habría que equilibrarlo muy bien. Vos pensá que muchas veces en las giras yo me encuentro en un ómnibus con quinze varones y soy la única mujer, así constantemente. En los teatros la gente que trabaja está compuesta por hombres y hay que tener una especie de tranquilidad, estar muy serena, amoldarse. En general, hay chicas que hacen cosas en la música, están ahí y yo sé que ponen mucha polenta. A esas mujeres les gusta mucho la música, pero como vos decís es todo tan para abajo. Además la mujer tiene que luchar con otras cosas que son: si vive con los padres, la lucha con ellos, si vive con el marido, y si es músico, la competencia lógica con el mismo. Es algo muy complicado.

R.S. —¿Te podrías considerar una Juana de Arco?

M.R. —No, no me siento así.

R.S. —¿Y cómo te sentís?

M.R. —Ahora que me hacés recordar, a veces sí. Cuando estoy en un instante de fantasía o de inspiración como la mina de "Jefferson", que es la única que hace grupos. Sí, puede ser que sea acá un poco la pionera de eso.

R.S. —¿Pensás que a la gente le queda lo que cantás?

M.R. —Sí, y eso me recuerda una vez que estaba en la casa de Nito con los chicos. Eran las

cuatro de la mañana, abrimos la ventana y había una persona cantando "Entra". ¿Sabés cómo lo cantaba? Era impresionante como lo hacía. Estaba ahí en la esquina a las cuatro de la mañana y cantaba todo así, entonces agarró y se fue. A los meses me llegó una postal, diciéndome: "Yo fui aquella persona que los molestó..."

M.R. — R.S. — (Risas)

R.S. — ¿Por qué no componés para la música de Los Desconocidos?

M.R. — Me gustaría muchísimo hacerlo. Tendría que ponerme a escribir realmente, ya lo hice antes y tendría que empezar a hacerlo otra vez. Por ahora no sé sobre lo que escribiría, pero creo que sería sobre el interior de las personas, sobre lo espiritual.

R.S. — ¿No te parece que tendrías que concretar muchos de tus proyectos?

M.R. — Sí, tengo muchas cosas que concretar. Ahora, en este momento lo que más me interesa es arreglar mi voz, ya que había algunas cosas de ella que no me gustaban mucho, no sabía lo que pasaba y ahora estoy en eso. Después veré.

R.S. — ¿Lo que hacés con Nito está encuadrado con lo que sentís?

M.R. — A mí me gusta otro estilo, más movido. Por ahí me gustan los temas funky. Los que canto ahora sí, me copa totalmente el estilo, como "Entra", "Presentame", "Los Devotos" o algún otro más. Ahí sí me siento completamente gratificada en lo que hago como cantante. Pienso que con el tiempo lo voy a ir haciendo más, o sea cantando sola.

R.S. — ¿Entonces alguna vez pensaste cantar como solista?

M.R. — Sí, lo pensé y lo pienso. Pero no es cuestión de hacerlo de aquí a dos años, por ejemplo. Tengo mucho tiempo por delante.

R.S. — ¿El papel de madre se superpone al de cantante?

M.R. — Sí, ahora que Miguel es chico, que no lo puedo manipular mucho, me molesta un poco el que no lo pueda llevar mucho a las giras, pero cuando sea más grande lo pienso llevar conmigo.

R.S. — ¿Pensás tener más chicos?

M.R. — Ay, ojalá que pueda, sí.

R.S. — ¿Cómo es tu relación con Charly?

M.R. — Con Charly estoy desde la adolescencia, pero ahora no estoy más con él. Quiero probar cómo es estar sola, tengo ganas de hacer cosas, de caminar, de meditar. . . Por ahora no quiero pensar en la pareja y no sé si lo haré en el futuro, no es por la experiencia que viví, sino porque como soy me basto a mí misma. Eso es embromado, pero igual estoy bien así. Tuve posibilidades, pero estoy bien sola.

R.S. — ¿Con alguno de tus compañeros?

M.R. — No, no.

R.S. — ¿Te gustaría que tu hijo siguiera tus pasos?

M.R. — Me gustaría que fuera artista, o pintor o artesano. Por ahí sale corredor de bolsa y sería horrible, a mí no me gustaría.

R.S. — ¿Entonces qué pensás del materialismo?

M.R. — El materialismo es necesario por ahí. Vivimos pendientes de él, necesitamos dominarlo para tener nuestras necesidades satisfechas. Yo te digo que hace dos años, cuando no estaba Miguel, yo para dirigir la casa era un zoque y tuve que aprender cosas que ahora hace que la lleve más o menos bien.

R.S. — ¿En qué ocupás tus momentos libres?

M.R. — Ocupo mi día atendiendo a Miguel, cocinando, escuchando música y me gusta mucho ir la cine.

R.S. — ¿Y Miguel qué hace?

M.R. — Cuando canto, parece que no se copa con mi música, más cuando tiene sueño, porque sabe que eso es lo que aleja de mí, entonces parece que capta que por ahí viene la cosa. Pero le gusta mucho la música, con los discos tengo que tener todo cerrado, porque como camina, pone el tocadiscos y se baila todo.

R.S. — ¿Te gusta viajar?

M.R. — Sí, me encanta y siempre me fue bien viajando. Cuando fuimos al Brasil matamos, arrasamos directamente con todo. Acá, en el interior el público es fervoroso, parecemos los Rolling Stones, se vuelven locos, realmente no lo podés creer.

R.S. — ¿Ya que te encanta viajar, te gustan las motos?

M.R. — Sí, tengo una, podría usarla, pero tengo julepe y más ahora en invierno. Me la dejó Charly, es de motocross, es muy flaca e impráctica por el nene.

R.S. — Yo también tengo una, pero es motoneta, el único problema es que está rota y ahora podría haber llegado temprano (llegué un poquito tarde, no tanto).

La charla continuó, no el reportaje, porque entramos a hablar de las motos y ya no nos paraba nadie.

SUSANA CONTRERAS

NITO Y LOS DESCONOCIDOS: UN VIAJE Y NUEVOS PROYECTOS

Antes de que Nito y parte de Los Desconocidos, partieran al Brasil a terminar de grabar su último LP, nos reunimos con el grupo para charlar sobre el viaje y otras cositas.

Entre el lío que supone el hablar entre tantos a la vez: Nito, María Rosa, Juan Carlos, Ciro, Alfredo y Gorosito (porque siempre que nos juntamos con Los Desconocidos, charlamos como locos y nos es fácil irnos por la tangente) logramos rescatar pensamientos, proyectos y opiniones que conciernen a la música y al grupo en sí.

R.S.: — Nito, sé que has cambiado de sello grabador y que firmaste contrato con otra empresa, ¿por qué figuró solamente tu nombre?

N.M.: — Firmé contrato yo solo por una cuestión burocrática. Los discos que vamos a grabar son con Los Desconocidos.

R.S.: — ¿Supongo que en tus planes figurará el de grabar un disco?

N.M.: — Sí, vamos a grabar un LP que van a ser dos, pero sin título todavía. Mitad aquí y la otra en Brasil.

Acá se grabó en ocho canales y después se pasa a una cantidad equis, a dieciséis, entonces se le agregan las voces, guitarra acústica y algo más para posteriormente ecuilizarlo.

R.S.: — ¿Qué característica presentará este álbum?

N.M.: — Estará más armado, mejor arreglado que el primero. Más exprimidos los temas para lograr mejor los arreglos.

R.S.: — ¿Cómo serán los temas?

A.T.: — Tendrá nueve temas nuevos que se explotarán más armónicamente. Hay uno de Charly, uno de Gorosito, uno de Fontana y los demás son de Nito.

R.S.: — ¿Entonces el público notará diferencias?

N.M.: — Depende de cómo lo escuchen a este LP, con los anteriores veo muchas diferencias.

M.R.: — Cuando escuchamos el anterior es como que ya estamos en otra cosa, pero nos sigue encantando.

N.M.: — Pienso que podríamos haber hecho cosas mejores.

R.S.: — ¿Qué otras cosas más tienen programadas?

N.M.: — Ahora, primero de todo, nos vamos con parte del grupo al Brasil: Alfredo, Fontana, María Rosa y yo; a poner guitarras acústicas, voces y ecuilizarlo. Gorosito y Ciro se quedan porque ya hicieron su parte. Después venimos

acá y haremos giras al interior. En Buenos Aires actuaremos en septiembre u octubre, pero no está confirmado.

La presentación del LP va a ser para septiembre u octubre, depende de cuándo se arreglen todas las cosas.

A.T.: — En Brasil quizás hagamos algún programa acústico para TV o cosas de prensa.

N.M.: — En cuanto al otro LP el año que viene.

R.S.: — ¿Están impacientes por grabar en Brasil?

M.R.: — ¡Ay!, lo espero, lo ansío y tengo muchas ganas de poner las voces impecables.

R.S.: — Cambiando de tema, ¿cómo ven el panorama musical de este momento para ustedes?

G.: — En general no están maravillosas las cosas, pero por lo menos estamos haciendo lo que queremos.

C.F.: — En la Argentina hay mucha música, lo que pasa es que está limitada la cosa por la parte económica más que nada.

N.M.: — Sobre todo seguimos, pese a los problemas, haciendo música y lo mejor posible. Supongo que hay una gran cantidad de gente que le debe gustar lo que hacemos y, en parte, nuestros discos, son un granito de arena para que se sientan mejor.

M.R.: — Lo que pasa musicalmente o económicamente no influye entre nosotros porque tenemos mucho trabajo para el público que nos sigue, que nos quiere y nos aplaude.

Siempre tengo la sensación de que estamos en una cúpula que nos protege de ese clima de bajón que hay en el exterior.

R.S.: — ¿Y de qué manera les afecta el que haya pocos grupos?

J.C.F.: — Cuando más grupos haya, más movimiento hay.

N.M.: — Claro, tiene más fuerza cuando hay más grupos juntos.

A.T.: — Aparte la gente está necesitada de escuchar cosas nuevas.

C.F.: — Además existe el problema de que no haya más plata.

M.R.: — Eso es cierto.

R.S.: — ¿La música de Los Desconocidos puede llegar a formar parte de la historia del rock nacional?

N.M.: — No sé en qué medida sería importante, pero queda como testimonio la medida de su importancia que la dará el público que la escucha.

C.F.: — Eso no se puede decir ahora. A lo mejor dentro de cinco años reconocen que esta etapa fue una de las principales del rock o a lo mejor ni figura.

R.S.: — ¿En el futuro el grupo seguirá con la misma conformación?

N.M.: — Sí, antes nos ha pasado que tuvimos muchos cambios en el grupo. En este momento está ideal así, lo estubo al principio, en el medio no, y ahora lo está otra vez.

R.S.: — ¿Incluirías algún nuevo integrante al grupo?

N.M.: — Solamente para este nuevo LP nos hará falta, salvo en un tema, un percusionista brasileño, ya que ellos tienen más onda latinoamericana.



R.S.: —¿Ciro, vos que sos el último integrado al grupo, cómo sentís lo que hacés con Nito?

C.F.: —Mirá, forma parte de las cosas que me gustan hacer. Yo hice muchas cosas, diferentes tipos de música, y ésta me gusta.

R.S.: —¿El trabajo que realizan dentro de Los Desconocidos, puede a veces limitar las creaciones particulares de cada uno?

G.: —En el nuestro no, porque cada tipo es una entidad independiente que se conforma dentro del grupo.

C.F.: —Es un grupo que permite una gran libertad. A diferencia de otros grupos que son más cerrados, éste tiende a todo lo contrario. O sea, a tratar de que cada uno exprese lo que siente. Por supuesto hay una conjunción entre todos, porque no se puede hacer cualquier cosa, lo que uno quiera. Las cosas salen en conjunto.

R.S.: —¿Cómo se siente esta identificación del grupo sobre el escenario?

M.R.: —Yo siento una integración total entre los seis, que me hace sentir muy bien. Además me gustan mucho las cosas que siento en ese momento, y con lo que puedo llegar a planificar cosas para el futuro.

—Quise seguir haciéndoles más preguntas, pero el tiempo les apremiaba. Los chicos que se iban tenían que ir urgente a terminar de preparar las cosas porque al otro día viajaban al Brasil.

De todos modos, nos quedamos charlando y diciendo chistes con *Ciro* y *Gorosito* (los más calladitos del grupo, pero no tanto) para borrar el vacío que dejaron *Nito*, *María Rosa* y *Alfredo* cuando se fueron a preparar las valijas

SUSANA CONTRERAS

MIA: LOS JOVENES MAESTROS

El lunes 19 de junio la agrupación MIA (Músicos Independientes Asociados) dio dos conciertos en el Teatro Lasalle. La expectativa ante esta presentación se centraba en una nueva experiencia que MIA le proponía al público: asistir a la audición de su tercer LP "Cornostipicum", y a un recital compuesto por parte del nuevo material que había creado el grupo. El respeto que el público puso de manifiesto mientras se sucedieron los temas del lado 1 estuvo reflejado en el absoluto silencio que reinó entre tema y tema. Silencio que se transformó en aprobatorio estruendo cuando terminó "Las persianas no", última banda del lado 1. Idéntica respuesta obtuvo el lado 2. A esta altura ya se percibía el clima de satisfacción que se había originado entre los asistentes debido al serio trabajo grupal que este conjunto había plasmado en su tercera producción discográfica. Si con la audición del LP se despertó esta euforia, lo que siguió adquirió ribetes de delirio colectivo. Como es costumbre, MIA desarrolla su música en grupos de trabajo. Es así que el recital comenzó con "Tres improvisaciones para piano" a cargo de Lito Vitale. Si bien yo había apreciado las dotes pianísticas de este "joven maestro" en un recital, el año anterior, no pudieron dejar de asombrarme sus cualidades para la improvisación (aún en base a ritmos irregulares), su gran conocimiento de la armonía y una impecable digitación.

Posteriormente entraron a escena *Nono Belvis* y *Daniel Curto*, quienes ejecutaron, en sendas guitarras acústicas, dos temas de características intimistas con correctas sucesiones de arpeggios, acordes y punteos. Ellos mismos fueron los encargados de presentar al siguiente grupo. Se levantó el telón y aparecieron *Liliana Vitale* y *Alberto Muñoz*, rodeados por una escenografía compuesta exclusivamente por cajones de fruta (vacíos, por supuesto). Una atmósfera especial para las particulares composiciones de Muñoz entre las que sobresalieron "El triste de los mares" y "Egloga para la primera carta de la mañana" (para voz solista) interpretada magníficamente por el expresivo y amplio registro de *Liliana*.

Paso a los siguientes intérpretes: *Lito* (teclados), *Daniel* (bajo), *Nono* (guitarra) y *Kike Sanzol* (batería) desplegaron una improvisación grupal llamada "Bautismo", quizás lo más flojo del recital.

Finalmente, se presentó el coro de MIA. En el primer tema lo hizo con 5 de sus integrantes, y con el acompañamiento de *Lito* al piano, en una hermosa canción tarareada llamada *Clima de Febrero*. Para terminar fue "Coral Rock", una de las composiciones sobresalientes de la noche, para órgano, bajo, batería y masa coral, esta última con sutiles trabajos contrapuntísticos cuidadosamente elaborados.

Por supuesto, MIA accedió al reclamado bis, ejecutando un tema instrumental con su agrupación de cuarteto. Y la gente no se quería ir. Y la otra gente (la de la segunda función) se agolpaba en los pasillos, pugnaba por gozar la misma experiencia musical que nosotros perpetuábamos en nuestros grabadores y oídos. Me fui caminando por *Corrientes*, para tomar el 60, tarareando "Clima de Febrero". Me alejé con la viva impresión de la responsabilidad y el talento que la gente de MIA pone en cada uno de sus trabajos. Durante dos horas fui más feliz. . .

HECTOR DENGIS

PASTORAL: CUANDO LAS VOCES SE TRANSFORMAN EN BELLEZAS AUDITIVAS

Después de un largo tiempo de silencio, Pastoral se presentó "a lo grande" en el Gran Rex, el 16 de junio a las 20.30 horas.

Los acompañaban como músicos invitados: *Moro* (batería), *Hugo Villarreal* (bajo) y *Manolo Yáñez* (teclados).

Largas colas dieron muestra cabal de la ubicación que el dúo conserva y mantiene, en la preferencia del público.

La gente fue penetrando al recinto en forma pausada y ordenada; la sala comenzó a llenarse y los palcos también.

Habrían pasado treinta minutos, cuando el nerviosismo de todos estalló en aplausos y zapateos. La calma fue lograda, sólo cuando, a las 21.25 se abrió el telón para dar paso a una obertura, interpretada con algunas de las características técnicas de ELP.

La pureza y claridad del sonido dio libertad a los sonidos de cada instrumento.

La guitarra acústica de *Alejandro* de *Michele* abrió el camino para las interpretaciones de Pastoral en "Hombre moneda", a la que le seguirían quince temas más aproximadamente.

Cada una de las canciones mostraron particularidades diferentes, tanto a nivel interpretativo, como escenográfico.

Las que más se destacaron fueron: "Lustrabotas", que comenzó con la emotiva voz de *Alejandro*, a la que luego se le unió la segunda voz de *Miguel Angel Eurasquín*, realizando, ambos, una composición cálida y dulce. "El dueño de los muñecos", incluida en el segundo LP, comenzó con una entrada bien polenta gracias al redoble de la batería de *Moro*. La voz de *Miguel Angel* sonó suave y cálida.

"Elida", una guajira, en la que participó *Toto* en percusión y cantada por *Miguel Angel*, logró una calidez rítmica que no es la particular del grupo.

"En el hospicio", del segundo LP, fue el tema más solicitado de toda la noche, en el que el dúo, junto a las guitarras acústicas, desplegó una armonía de gran belleza vivificante.

"Prórroga de la tierra", en el que participó

Alberto Bengolea, guitarrista de *Raíces*, aportó su cuota jazzística.

"Atrapados en el cielo", mató mil, y más por la especial iluminación que hizo palpar con nuestros ojos, imaginablemente, lo que es el cielo nocturno.

Casi al finalizar la presentación se le insistió al tecladista que cantara un rock, ya que según *Alejandro* lo hacía muy bien. Se le insistió varias veces, haciéndole las entradas musicales, hasta que al final no tuvo más remedio que aceptar e interpretarlo. Lástima que el sonido era muy alto y no le entendimos nada.

Al quedar concluidos los temas que interpretó Pastoral, no hubo bis, y aunque la gente lo pidió, no insistió demasiado.

Elogiamos de este recital: las expresiones tímbricas de *Alejandro*, cuyas características son las de una fuerza interna de triste rebeldía; el no "calentamiento" de *Miguel Angel*; la participación de *Moro*, *Manuel*, *Hugo* (aunque le falló, en el solo, el bajo), *Toto* y *Alberto* y la contestación que le dio *Alejandro* a una persona que se hacía la graciosa.

Criticamos: la falta de comunicación que aún no ha logrado el dúo hacia el público, lo que hizo que tardara en calentarse la presentación.

SUSANA CONTRERAS

OSTINATO Y SU MANERA DE TRABAJAR EL "ROCK-JAZZ"

Una de la madrugada, hora poco común para presenciar un recital, pero allí estábamos junto a una gran cantidad de gente que esperaba entrar al *Sha* para ver al grupo *Ostinato* de *Austria*.

El recital comenzó con un poco de tanzana, cosa común, pero a pesar de eso, la gente no demostraba demasiado nerviosismo. Tal vez por los consejos para el Mundial.

Al hacer su presentación *Thomas Böröcz* (batería), *Hannes Seidl* (teclados y sintetizadores), *Claudius Jelinek* (guitarra) y *Gottfried Winberger* (bajo) los aplausos invadieron la sala.

Los temas titulados numéricamente, traslucían las fuertes características funky del grupo, que en ciertos pasajes dejan entrever particularidades jazzísticas o de rock-jazz (como ellos lo llaman). Interpretaron no demasiadas composiciones, ya que cada una era de bastante duración.

Las primeras tres o cuatro composiciones representaron rápidamente la línea que realiza el grupo, pero en las siguientes, *Seidl*, que estaba muy entusiasmado, varió un poco el sistema básico. Golpeando distintos instrumentos, con los que logró dar calor rítmico, colaborando el público con las palmas.

En algunas composiciones *Böröcz* y *Seidl* hicieron voces. En el séptimo tema, *Böröcz*, se destacó en largo solo de batería, que fue bastante aplaudido.



PASTORAL

En algunos momentos, hubieron ejecuciones que se transformaron en "pesadas", donde la música resultó algo monótona y sin variaciones, con lo que se enfrió un poco el ambiente. Además contribuyó la larga extensión de cada uno de ellos.

Habrían llegado a la sexta interpretación cuando una pequeña parte del público se iba retirando. Los que quedaron, los más, siguieron escuchando atentamente y al finalizar pidieron un bis, que fue complacido rápidamente por el baterista, al que le siguieron los otros músicos. Todos muy simpáticos aunque no nos podían hablar en castellano.

SUSANA CONTRERAS

MIA Y SU ARSENAL CREATIVO

Penetramos a una vieja casa del pasaje Huergo, para encontrarnos con MIA. Una agrupación o cooperativa que realmente nos sorprendió por la organización y sistemas que utilizan para llevar adelante toda esa enorme maquinaria, compuesta por músicos, pedagogos y técnicos de sonido e iluminación.

Realmente fue una pericia poder condensar parte de la esencia de lo que es MIA. Más que con palabras, se los puede llegar a conocer viendo o estando con ellos.

Todo es multifacético, todo tiene diversas perspectivas, tanto a nivel humano, como musical, compositivo, técnico u organizativo.

Muchos son los nombres de la gente que trabaja para MIA, pero son los músicos quizás, los que puedan representar mejor, en parte, los trabajos de esta cooperativa:

"Nosotros definimos a MIA como una cooperativa bastante sui generis. Porque se supone que en una cooperativa hay una sociedad, donde cada uno pone y recibe una cierta parte.

"Nosotros somos una cooperativa, en el sentido de que ponemos el esfuerzo común, sintiendo las satisfacciones comunes. Todos somos amateurs, no vivimos de esto, cada uno vive de enseñar, aunque se haga individualmente; es parte del planteo de MIA. La cooperativa agrupa músicos, técnicos de sonido, iluminadores y diseñador gráfico, todo esto es MIA. Más o menos de 18 a 20 miembros fijos.

"Además en la agrupación no son solamente los músicos los que están, sino que también la gente que ayuda a que todo esto camine.

"Nuestras propuestas básicas son dos: hacer la música en forma expresiva-artística y la otra es la parte pedagógica, o sea el aspecto de la enseñanza. De siempre tomarla como algo fundamental y no como algo que nos ayuda a ganarnos la vida solamente.

"Tomarla como de pronto, porque hay mucha más gente que sabe tocar instrumentos, es mejor porque es como si habláramos el mismo idioma."

MIA educa y prepara a sus músicos integrantes para realizar tareas pedagógicas que les posibilite tener un medio de vida independiente.

"Cuando empezamos a crear MIA, todo esto nos salió naturalmente, porque no fue nada pensado. Surgió paralelamente a las actividades que veníamos haciendo. El primer germen de MIA fue un trío que se formó con Alberto, Lito y Liliana haciendo una obra llamada Saturno, luego se les fueron uniendo Daniel, el Nono y Juan.

"Las circunstancias jugaron un papel preponderante a partir de que Vitale daba clases y fue el elemento coyuntural para que varios de los integrantes se acercaran y se fueran conociendo. Pensamos que hay mucha gente en el país que tiene el criterio que tenemos nosotros frente a la música, pero como no existe una circunstancia, no se pueden conocer. Nuestro grupo no es un grupo abierto. O sea que la gente que se integró, ya sea como fijo o como invitado, es el resultado de toda una relación humana previa. Es decir, quizás nosotros antes o al mismo tiempo de funcionar como grupo musical, lo hicimos humanamente. Este es el único contrato, el de ser amigos o el de tener una relación humana que pueda coexistir.

"Nosotros ensayamos varias veces por semana y tenemos momentos de actividad. Aparte, el hecho de viajar juntos a un lugar del país implica cierta convivencia.

"De la gente que trabaja como colaboradora o incluso como integrante, a veces, realmente, no nos damos cuenta desde qué momento comienza a integrar parte del grupo. Uno de esos

hechos son los de Federico o Quique. Han habido casos en que algunos integrantes se fueron. La gente no siempre es igual, o sea cada uno piensa y tiene distintas etapas en su vida. El que ha estado con nosotros desde el principio y después por un factor equis se fue, es porque sus objetivos cambiaron.

"MIA está compuesto por músicos que tocan instrumentos y aparte está el coro, con el que tratamos de que suene lo más parecido a coro, en cuanto a voces. Tratamos de buscar en los arreglos, lo más arreglo-coral posible. Por eso tenemos en el coro bajos, tenores, sopranos y contraltos, tratando de buscar la mayor parte de registros vocales. Ahora tenemos ocho voces, cuatro chicas y cuatro chicos.

"En cuanto a nosotros, no formamos siempre un mismo grupo de músicos. A veces se forma un trío y de pronto dos de ese trío, con otro, forman un cuarteto, y hacemos distintas variantes. Se van formando como pequeños subgrupos dentro del grupo, trabajando en forma paralela.

"Con esto se logra hacer música diferente. Aparte todos componemos. Nuestro estilo musical es difícil de definir, partiendo de esta base, podemos decir que abarcamos una gran cantidad de estilos. No porque uno sea bueno o sea malo, sino porque se da así.

"Aparece, tanto el jazz-rock, como la música clásica, el folk o algún resabio folklórico de algún país extraño o del nuestro.

"Lo que hacemos no es un estilo fijo definido, porque somos muchos compositores.

"Un estilo puede hablar de alguna particularidad técnica, ciertos tipos de arreglos en algunas cosas, o que en los temas predomina algún instrumento.

"En general se podría decir que en MIA hay distintas líneas compositivas que corresponden a cada uno de los compositores. El núcleo central lo forman cinco, cada uno tiene todo su pasado musical, tanto de oído como aprendido, y en ese sentido sería una línea particular en la que se puede encontrar elementos tirando al jazz, a lo criollo o con influencias españolas, como en el caso de Alberto, que está influenciado por lo clásico.

"Con respecto a la descripción de nuestras letras, a veces en la creación, en el arte de crear, las cosas no son tan determinadamente claras como para saber qué es lo que se va a transmitir. Lo único seguro es que hay una poesía que se concreta y que después de leerla o escucharla se le pueden dar las mil interpretaciones.

"En estos momentos hemos sacado un nuevo LP. 'Cornostipicum', del cual queremos destacar la forma particular de venderlo. Nos manejamos con un fichero de gente, aproximadamente mil, que hemos formado a través de los distintos conciertos. En estos momentos, por distintos problemas de inflación, que no nos permitían el sacar este tercer LP, es que recurrimos a nuestro fichero proponiéndole a la gente que lo comprarán a precio de costo y en forma adelantada para ayudarnos a producir el disco. La respuesta fue para que nos sintamos comprometidos por mucho tiempo a nivel moral. Mucha gente del interior nos hizo girar sin habernos conocido. Esto nos sorprendió humanamente, en el sentido de la confianza, cosa que no tiene precio y nos ayuda a no aflojar.

"Con respecto a lo que es en sí este nuevo LP, lo grabamos en forma especial, diferente a los otros, primero porque lo grabamos en ocho canales y los anteriores en cuatro. Además porque lo hicimos con un programa de grabación anticipado.

"El lado uno refleja la línea compositiva de Daniel, son temas de él y otros de Lito.

"El lado dos refleja la forma de componer colectivamente. Cornostipicum fue realizado en forma especial, y el tema primero es inédito.

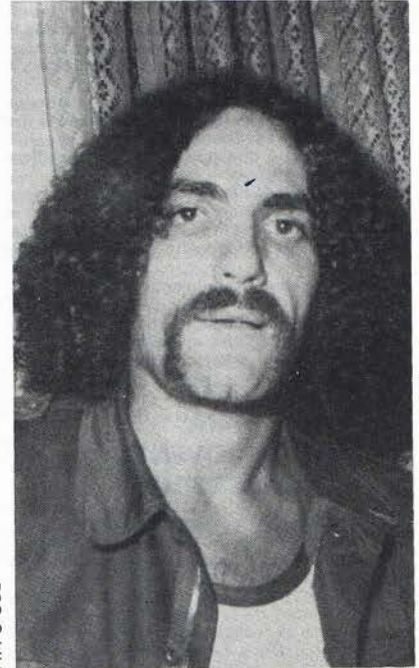
"Puede que los temas que componen este álbum, no los toquemos más. Un poco porque nos podemos dar el lujo de tocar lo que queremos, lo que tenemos ganas. Aunque nos siguen gustando y creemos en la música que hicimos, no los emplearemos más. Lo que pasa es que hay muchas cosas antes que estábamos ensayando y que tienen prioridad, porque hay mucho material. Por otra parte, por la necesidad de ofrecer cosas nuevas y otro poco por la ansiedad de hacerlo."

Antes de irme, quise sacarme una duda que rondaba en mí desde que vi la diagramación de la tapa del nuevo LP y sin más vueltas se los pregunté: ¿Qué son esos extraños objetos que aparecen a los cuatro costados de la tapa?, a lo que me contestaron: "los cuatro objetos son los cornostipicum, nosotros les dimos la forma y el nombre, con respecto al sentido cada uno puede imaginarse para qué puede servir".

Ya tranquila con esta definición me apresté a despedirme de Liliana Vitale, Nono Belvis, Daniel Curto, Juan del Barrio, Lito Vitale, Carlos Melero, Elbio Gostoli, Alberto Muñoz (el creador de todas las poesías) y Esther Vitale, la señora orquesta.

SUSANA CONTRERAS

PIPO SOL: ALGO MAS QUE UNA DECLARACION



PIPO SOL

Todo comenzó cuando una noche de junio fuimos al Moliere a ver el recital de Pippo Sol. Los pasillos del teatro estaban llenos, las puertas de la sala cerradas. Pasaron varios minutos y decidimos entrar igual. Recién allí pudimos saber que se suspendería el espectáculo. La causa: se habían vendido pocas entradas y la gran parte de la gente que esperaba afuera lo hacía solamente para poder entrar "gratis". Esto nos hizo sentir muy mal, más por el hecho de que no es la primera vez que se burla el rock de esta forma.

Pippo mejor que nadie puede hablarnos ahora sobre las anomalías que afectan a todo lo concerniente a la música y a los músicos.

P.S. — Existe una falta total, por parte del público al músico, ya que aquí en gran parte, o sea no totalmente, deja relegada la música al penúltimo plano, de los caprichos que tiene, para pasar bien sus momentos de distracción. Esa es una de las causas principales por la que varios de los músicos, hayan emigrado a otros países.

Allá realmente se los respeta como verdaderos mensajeros. Se les da el lugar que corresponde dentro de las necesidades espirituales, que necesita la gente para vivir en paz.

De seguir todo como está, lamentablemente, se terminará por enterrar lo que fue alguna vez un verdadero movimiento, que se llamó rock. En realidad no existe desde hace cuatro años, ya que se convirtió todo en un degradante y sucio comercio.

Pienso que la solución a este problema existencial, del que quisiéramos que volviera a ser un pronunciamiento de amor y paz, es darnos cuenta de que debemos sacarnos la careta que nos obligan a colocarnos, los que dirigen el movimiento desde el sótano húmedo y aniquilado de esta sociedad.

Creo que son muy pocas las esperanzas de volver hacia lo que fue alguna vez el movimiento del cual estamos tratando. Lamentablemente el noventa y nueve por ciento de músicos que lo integraban se vendieron fácilmente al comercio, que lo manipula gente de negocio muy inteligente y que supo comprarlos convenientemente.

Quiero decir también que hay músicos, que no se dejan doblegar por la maquinaria que transforma todo en un negocio, del cual somos

Viernes 28/7 20 Hs.

FESTIVAL

a total beneficio de la
FUNDACION DE GENETICA HUMANA
especialmente invitados desde el exterior

CHARLIE GARCIA

LEON GIECO

NITO MESTRE

PASTORAL

Desde Brasil el grupo

CASA DAS MAQUINAS

y el debut de

HORIZONTE

por 1ª vez en Argentina: iluminación

RAYO LASER

Entradas en venta Casa América

LUNA PARK



RECORDS

titeres, como por ejemplo: Tanguito, Alejandro Medina, Moris, Spinetta y Horizonte.

Me quedo en la Argentina, pese a tener posibilidades de viajar. Por otra parte, me resulta totalmente deshonesta la actitud de algunos músicos que, comienzan su carrera en un lugar, donde la gente los respetó y en cuanto tuvieron un nombre, se encargaron muy despectivamente de decir que se iban del país, "porque aquí no pasa nada". En realidad, no se dan cuenta de que no pasa nada, porque ellos no se preocupan en mejorar espiritual y musicalmente, para darle algo a la gente y hacerla sentir realmente. Si pasa, cuando hay buena intención, voluntad y sobre todo capacidad y humildad, para hacer las cosas realmente con el corazón y no con el cerebro o con el bolsillo.

"En realidad no pasa nada con la gente que dice que no pasa nada." La falta de creatividad musical que tienen se demuestra en el ochenta por ciento del material, que se toca en recitales y que se edita en discos, son copia fiel de toda una tendencia musical y extranjerizante.

Yo trato de que mi música sea lo que realmente debe ser y no entretener solamente a la gente. Mi música es la parte espiritual de todos, expresada en el don de la sensibilidad que fluye de mí en mis notas. Porque no existe creación, cuando no es un conjunto unido de todo. De todo en sí, desde el fluir de una brisa al sentir de cada uno, es la vida.

Mi música es música progresiva, expresada en la dulzura y en la creatividad. Como yo antes lo he explicado, los necesito a todos para poder componer.

Yo hago folk, pero esta denominación no es la justa, ya que mi música es totalmente personal y fuera de todo encasillamiento. Puedo componer además música para un poema, como ya lo he hecho en el caso de Calderón de la Barca, Pablo Neruda o hacer temas típicamente folk.

También canto sobre el cariño que siento por Tanguito, que me lleva a veces a transmitir temas míos, con reminiscencia de él. Para que la gente lo recuerde y vea que aún no ha muerto y que vive en mis canciones. Con respecto a mis planes te contaré que, tengo formación un grupo eléctrico llamado "Nieve Púrpura" y otro acústico "Sol Lipias Vera" con dos músicos de ex Hincapié.

R.S.—¿Al preguntarle sobre lo que busca en sus poemas, nos dijo:—"Mis letras buscan resucitar los dormidos principios naturales de la humanidad". Y nos leyó esta composición: **CANCION DE CUNA.**

*Yo transité por un camino
De ardiente fuego y sentí el dolor
Y sufrí viviendo mi destrucción
Elevé mis ojos hacia el cielo
Caminé por él y me encontré con Dios
Me cobijé en un jardín de estrellas
De hierbas que curaron las heridas
De mi alma
Me arrulló esta canción de cuna
Que hoy yo canto para vos.*

Muchas cosas se hablaron, muchas cosas se aclararon, pero fundamentalmente, Pippo nos demostró cómo es la búsqueda de las verdades propias de cada hombre, el encuentro consigo mismo y con lo que lo rodea y cómo esto lo lleva, a veces, a crear por medio de la música, poemas que encierran una expresión de infinita belleza. Donde el contacto entre el hombre y el universo, entre el hombre y la vida hace que se encuentre con Dios.

SUSANA CONTRERAS

KURAIEM Y LA FILOSOFIA DE SU MUSICA

De una forma muy simple, se acercó para hablar con nosotros, Kuraiem, un músico-filósofo que resenta en Buenos Aires algo nuevo para nosotros: la conjunción entre música y teatro; entre música y monólogos filosóficos.

Nos explicó en forma fugaz parte de sus conceptos introspectivos, acerca de la humanidad, y que forman parte de su expresión.

R.S.:—¿Qué querés expresar con tu música?

K.:—Primeramente quisiera aclararte y explicarte cómo utilizo la música. Yo la utilizo como un medio para expresar la filosofía. No la denomino convencionalmente ya que lo que me interesa más que nada, es la música como



KURAIEM

arte y no el arte como comercio. Esta filosofía busca transmitirse a los hombres de la mejor manera posible, y adopta como principio: "No por la fuerza lograré entrar mis razones en tu alma, si no lo consigo por medio del mismo convencimiento".

R.S.:—¿Cómo definís tu estilo musical, aparte del aspecto filosófico que encierra?

K.:—Yo realizo algo muy particular. A mi música no la denomino con determinados nombres convencionales; como tango, jazz o rock, porque lo que me interesa más, es el arte de la música en sí, y no sus particularidades. Yo la llamo mi música, no puedo encasillarla en una denominación, porque podría resultar borrosa.

R.S.:—¿Esta conjunción entre arte y música, es la que hacés en tu obra?

K.:—Sí.

—R.S.:—Describe la obra que ofrecés.

K.:—El espectáculo se llama "Filosofía a través de una interpretación teatral-musical". Está compuesta por monólogos, que interpreta un filósofo, yo, y pequeños diálogos del mismo con un estudiante o un trabajador. Intercálándose con canciones y otras obras teatrales que complementan el espectáculo.

R.S.:—¿En qué momento se te ocurrió hacer este tipo de espectáculo?

K.:—Es una idea que elaboré durante varios años y que me pareció que ya era hora de aplicarla. O sea a partir de que comencé a trabajar, hace un año, la puse en práctica, donde se me ocurrió que la filosofía se podría aplicar a través de la música, para hacerla de un modo más accesible a la gente. Muchos consideran que la filosofía nunca va a ser popular, pero no lo intentan tampoco, yo me propongo hacerlo a través del arte.

R.S.:—¿Cómo fue aceptado tu espectáculo en el Estrellas?

K.:—No sé, porque de repente, todo lo que hice en el Estrellas, fue un hecho en el que se plantearon problemas que hacen y preocupan a toda la humanidad.

R.S.:—Aparte del Estrellas ¿qué otras presentaciones realizaste?

K.:—Mi primera presentación fue en un teatro del centro, después recorrí otros teatros de la Capital, hasta llegar al Estrellas. Que es lo último que hice.

R.S.:—¿Tus composiciones son de protesta?

K.:—Mis temas no hablan de la protesta, estoy en contra de ella. Más bien tratan de enfocar una realidad y dar una solución mejor al medio.

R.S.:—Describe un poco el mensaje filosófico que querés transmitir.

K.:—Los hombres se han olvidado un poco de filosofar, un poco de hablar consigo mismos para buscar una solución o salida al problema que los oprime. Prefieren ir por caminos más rápidos, pero no mejores, caminos que son los de la violencia y de la mentira. Por medio de mi filosofía quiero llegar a hacer conocer todas mis ideas y modo de pensar, con la esperanza de que ayuden a conformar una humanidad

mejor y más justa. Entiendo que lo mejor, es lo que obra por el bien común de un ser humano para con otro. Y enseñando que lo material no es lo que más nos conviene. Hay una canción que dice así:

*"¿Tan poco me conoces
que me juzgarías por mis apariencias?
Lo que tiene que importar
es lo que yo siento, pienso y digo
y esto no tiene lugar, ni tiempo
ni precio. No confundas".*

Yo quiero comunicar una filosofía que esté al servicio de la humanidad. Yo amo la filosofía, que es la causa del hombre, "convivencia filosófica" es el fin que debemos alcanzar. Por otro lado no ignora que es verdaderamente difícil filosofar con alguien que no entiende razones. Sí, pequeños filósofos, estos son los obstáculos con los que nos encontramos todos nosotros, los que luchamos para poner en su sitio la cultura de un lugar.

R.S.:—¿En qué forma concreta ayudás a la humanidad, además de filosofar?

K.:—Yo puedo aclarar errores, puedo dar mejoras.

R.S.:—¿No pensás que sos un poco pesimista en tus reflexiones filosóficas?

K.:—Un poco optimista diría yo. Y te lo demuestra por ejemplo, parte de mi obra, donde cuando termina, aparecen varios chiquitos con banderas que dicen: paz, amor, libertad, Dios.

R.S.:—¿Estas palabras, qué encierran para vos?

K.:—Son cosas que tenemos que volcar si queremos lograr la unión entre los hombres verdaderamente.

R.S.:—¿Por qué no hablás dirigiéndote más claramente hacia tu música?

K.:—No quiero hablar solamente de mi música, porque me interesa más hablar sobre las artes en general.

R.S.:—¿Cuáles son tus proyectos inmediatos?

K.:—Mis planes son seguir presentando la obra, y aparte tengo pensado una presentación con dos solistas más: Roberto Salomone y José Cataldi. Si me dejás, me gustaría agradecer a todos los que se acercaron a mí: Rafael Abud, al que le agradezco el ser como fue conmigo, muy sincero y amable. También a Eugenio Monferrans, a Guido Meda y a Soga.

SUSANA CONTRERAS

MEDEROS Y SU GENERACION CERO, REVIVEN LA MUSICA DE BUENOS AIRES

Entre la bohemia que ofrece el pintoresco y tradicional barrio de San Telmo, donde se encuentra enclavado el Teatro de la Cortada, Mederos y su Generación Cero, se encuentran brindando un extenso ciclo de recitales.

A una hora en que la magia de la noche, le da un embrujo especial a esta zona (0.30 horas) nos disponemos, junto a una gran cantidad de gente, a penetrar al lugar "que es como nuestra casa" como lo dijo Mederos.

Cuando se abren las puertas, nos encontramos frente a una especie de café-concert, con mesitas y sillas separadas grupalmente. Todo es cálido e incita a pedir algo para aclimatarnos más.

Por fin hace su aparición Mederos junto a Gustavo Fedel (piano), Claudio Ragazzi (guitarra), Oscar Glavic (bajo) y Pablo Ragazzi (batería). Los temas que ya están programados anticipadamente, dejan entrar a "Cada día, cada noche", luego "El lugar donde vivo" una ejecución que trasluce mucha mucha melancolía y añoranza, pero en un momento dado, la fuerza optimista del bandoneón rompe con estos perjuicios propios del tango. Esta composición fue quizás, una de las más aplaudidas de la noche.

"De todas maneras", comienza con influencias congueras, que son ganadas luego, por las particularidades del rock. Muy buena la actuación de la viola de Claudio. Pablo realizó un sólo de batería que no mostró mucha elasticidad.

"Últimos días de marzo" justifica el título de la interpretación dada por Mederos, como con pasos sigilosos y pesimistas termina el verano.

"De como aquellos personajes se fueron a comer después de la función y algunas cosas más", un título largo para un tema corto, presentó las particularidades chispeantes, de la música que servía de fondo a las películas de Chaplin.

TRAVOLTA

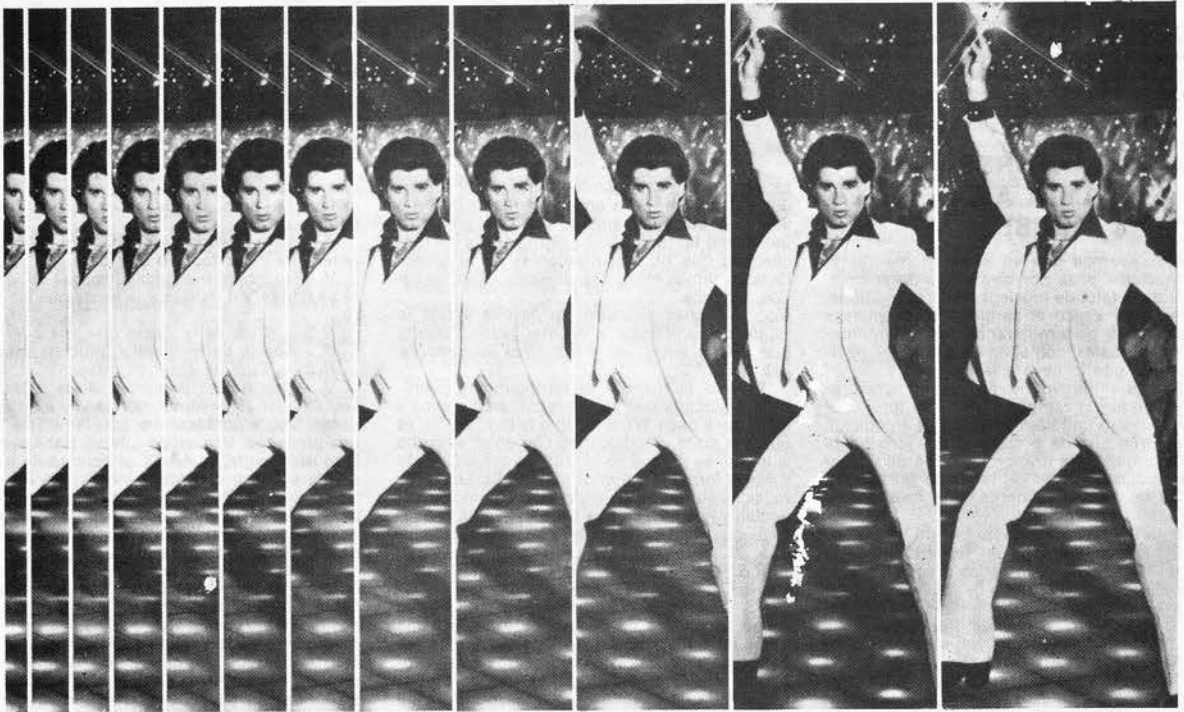
SI AUN NO LO CONOCE, DESPUES DE VER ESTE FILM
DIRA QUE SIEMPRE LO CONOCIO

BEE GEES

SI AHORA LE GUSTA SU MUSICA
EN ADELANTE SERA PARTE DE SU VIDA

UNA FIEBRE CONTAGIOSA

SI PIENSA QUE AHORA NO LA TIENE
VEA LA PELICULA Y DIRA QUE SIEMPRE LA TUVO



FIEBRE DE SÁBADO POR LA NOCHE

(“SATURDAY NIGHT FEVER”)

PROH. MEN. 14 AÑOS

¡Nadie la corta!

PARAMOUNT PICTURES PRESENTA JOHN TRAVOLTA KAREN LYNN GORNEY
“FIEBRE DE SÁBADO POR LA NOCHE” UNA PRODUCCIÓN ROBERT STIGWOOD
Guión de NORMAN WEXLER Dirigida por JOHN BADHAM
Productor Ejecutivo KEVIN McCORMICK Producida por ROBERT STIGWOOD
Música Original Escrita e Interpretada por BEE GEES
Album con la banda original de sonido disponible en discos RSO.

Una Película Paramount © 1977 Paramount Pictures Corporation Todos los Derechos Reservados



DOLBY SYSTEM®

Distribuida por Cinema International Corporation



GRAN ESTRENO 20 DE JULIO

METRO • IGUAZU • SANTA FE 1 • LORENA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Los sonidos musicales que destila el acordeón de Mederos son exactos y precisos.

Le siguió "Verano de 1976", comparable solamente, a la expresión romántica por asimilación con el nombre de "Verano del '42". Destacable la actuación de Gustavo en piano.

"Todo ayer", de características típicamente tangueras, y el último tema: "Y todo hoy" en el que el acordeón de Mederos se asemeja a un liberal trotamundos. O el bajo de Glavic.

Con un bis que la gente solicitó, y que Mederos sabía de antemano, finalizó esta presentación de un viernes del mes de junio.

Esta noche, una noche especial, fue altamente positivo ver y escuchar a Mederos y su Generación Cero.

Mederos nos dejó llenos de toda la riqueza musical que posee, desbordada en cada una de sus composiciones. Admirable la forma en que "atrapa" el fluir del fuelle, en el que se encuentra toda la concentración de la fuerza espiritual de Mederos. Una fuerza viril, al gran sentir porteño, fusionado al ritmo electrónico, por medio de la excelente adherencia de sus músicos.

SUSANA CONTRERAS

CANTURBE CANTA A LA URBE

Bien sabemos que en estos momentos el rock nacional pasa por otra etapa de anemia, que la da la falta de músicos, solistas o grupos. Entonces es lógico el surgimiento de nuevas proposiciones, para mostrar distintas identificaciones musicales, con el fin de evitar una debilidad total que lo lleve a la muerte.

Pero este motivo no excusa el apresuramiento en lograr rápidas e inválidas formaciones que luego quitarían validez a lo antedicho.

Canturbe nos da a conocer una propuesta valedera, que trata primordialmente de buscar la esencia de lo nuestro, reflejado en nuestra música de ciudad moderna, una música que catalogan de "urbana".

Canturbe está compuesto por un grupo humano muy coherente, con: Roberto Miranda (flauta), de actuación en varios grupos de rock, entre ellos: Simiente y uno de música barroca; Adriana Leiva (voz) hizo presentaciones junto al coro universitario, además de grupos acústicos y de rock; Marcelo Farron (batería) trabajó en un trío de jazz en el Teatro San Martín, luego por su cuenta viajó al Brasil para estudiar percusión y al regresar estudió junto a Claudio Gabis; Luis Alberto Blanco (bajo y compositor) que participó en experiencias de rock y Jorge Guillermo Garacotche (guitarra acústica y eléctrica, compositor) integró dos grupos de rock y un dúo acústico.

El grupo se inició a principios del '77 en forma circunstancial, ya que Roberto, Adriana y Jorge se encontraban estudiando en el Sindicato de Músicos. Al conocerse y hablar sobre sus inquietudes y afinidades musicales, es que deciden dar cuerpo a la idea de formar un conjunto que representara en forma más clara y directa las expresiones de la música urbana. Es así que luego se les une Roberto, formando la parte acústica. Con esta agrupación realizan diversas presentaciones en la provincia de Buenos Aires. Marcelo fue el último en integrarse al grupo, con lo que contribuyó al adosamiento percusivo, consolidando aún más las ideologías musicales de Canturbe.

Estos músicos continúan estudiando actualmente y son grandes admiradores de la música de Lito Nebbia, Los Gatos, Manal, Moris, Mederos y Piazzolla.

Para todos aquellos que quieran conocer esta nueva perspectiva que ofrece Canturbe, tendrán la oportunidad de hacerlo el próximo 8 de julio en el Club de Villa Crespo en el que actuarán junto a Nito Mestre y los Desconocidos de Siempre. Además el sábado 22 lo harán en el Centro de Artes y Ciencias.

SUSANA CONTRERAS

UNA RAIZ SE DESPRENDE DE RAICES

Hablamos con el "negro" Valencia:

R. S. —¿Cuál es el motivo de la disolución del grupo?

V. —No se disuelve el grupo, no hay tal diso-



CANTURBE

lución. Yo soy solamente el director, el fundador del mismo, pero en el momento que me voy, pedí automáticamente que buscaran otro tecladista, tanto que van a demostrarte los muchachos que no hay problemas en el grupo. Quedan temas míos, con arreglos míos, no todos, algunos.

R.S. —Muchos atribuyen tu partida a una falta de comunicación y de mal entendimiento que existía entre vos y los otros integrantes, ¿es cierto?

V. —No. Es mentira, es terriblemente mentira, me gustaría que se lo preguntaran a ellos y ellos van a decir lo mismo que te digo yo. No es que sea poco comunicativo con ellos, el grupo sí existió es porque yo lo creé, yo conocí a Beto y con él formé el grupo de candombe. Los otros músicos se fueron uniendo luego, pero me conocían y nos llevábamos bien, eso te da la pauta de que el grupo funcionó y seguirá haciéndolo.

R.S. —¿Y el grupo puede seguir funcionando sin vos, uno de los pilares del mismo?

V. —Eso no lo puedo decir, yo creo que el grupo necesitará un tiempo de madurez, una etapa de transición. Luego se verá, eso ya depende de ellos. En estos momentos están probando nuevos tecladistas y se ven apretados por la falta de encontrar un músico que tenga la forma que yo tengo de tocar, no es por nada, pero es mi forma de tocar el candombe. Con los chicos del grupo somos muy amigos, muy buenos amigos, aparte de compañeros.

R.S. —¿Cuál es la verdadera causa de tu partida?

V. —Mirá, ¿sabés lo que pasa?, llega un momento en que un músico tiene que tomar resoluciones sobre un montón de cosas de su vida, como cualquier ser humano y a mí me llegó el momento. Yo a esto lo tenía pensado desde mucho tiempo antes, pero en este momento me decidí. O sea el músico en general, acá en Argentina, está bastante desmerecido por un montón de cosas, quizás porque no pueda crecer como él mismo quiere por un montón de trabas. Entonces yo ya luché bastante, no es que deje de hacerlo, yo toco desde hace bastante tiempo, desde la época de Los Gatos, así que hace bastante. Entonces ahora yo me voy; no con bronca, porque logré muchas cosas; cómo transmitir mis vivencias, mi música a la gente, pero llegó el momento de irme.

R.S. —¿Cuáles son tus planes?

V. —Mirá los planes fuera del país son los mismos que tienen todos, caso de León, súper amigo mío, Gustavo, Fatorusso, etc., etc., etc., que es salir y hacer conocer cosas a la gente de otros lados, la música que hacemos acá. O sea tengo ganas de tocar con otros músicos, de incluso como cualquier persona y poder transmitir lo que aquí logré en mis recitales. Pero en ningún momento voy a dejar mi línea, ni en Europa; por más que me cueste trabajo, voy a continuar. Vos date cuenta de que el Gato, los Fato, son tipos que se fueron y en una palabra tuvieron que empezar de nuevo afuera, pero siguieron su línea y llegaron al objetivo que se habían propuesto.

R.S. —¿En Europa no corrés el riesgo de que no sea aceptada la música que vos hacés?

V. —No, hay una inclinación, al jazz, al rock. Al mismo tiempo voy a dar a conocer mi músi-

ca de a poco, o el tipo, porque quizás no sea candombe puro, puede ser con distintas influencias.

R.S. —¿No sentís un poco de melancolía al tener que dejar todo lo que hiciste?

V. —No, no de melancolía, porque donde esté va a estar mi música y la gente que yo quiero.

R.S. —¿Cuál es la gente que vos querés?

V. —Aparte de mi familia, muchos más... R.S. —¿Cuál va a ser tu trayectoria?

V. —Uno de los primeros países a los que voy a llegar es al África, donde voy a aprender cosas. Voy a contactarme con familiares amigos africanos. Vos sabés que yo trabajo sobre la música negra, es de allí de donde sale todo y donde voy a ir a tomar todo eso, la esencia. Voy a vivir un poco ahí y después, sí, voy a Amsterdam, Holanda, donde tengo muy buenos amigos. Casualmente me llegó una carta de uno de ellos a contestación de una mía, diciéndome que tengo trabajo para tocar en un cuarteto de jazz y también de una gente que se llama Houseband. Soy muy amigo de ellos y posiblemente vaya a vivir a su casa. Uno de los muchachos de la banda va a sacar un LP como solista y parece que quiere que saque algunos temas y grabe con él. Lo que más me interesa es aprender, para hacer un montón de cosas, o sea tener una base firme, para lo que quiero hacer. En este momento estudio con Cirigliano (ex pianista de Piazzolla) armonía e improvisación. Pero lo que voy a aprender allá es algo más directo: la esencia de la música negra. No me quiero estancar, no me voy a estancar, y quizás voy a producir más de lo que lo hice acá, a distintos niveles (económico, cultural, humano, etcétera).

R.S. —¿Tenés planes de volver?

V. —No, hasta ahora no tengo planes de volver.

R.S. —¿Cómo te sentís con respecto al trabajo que hiciste?

V. —Mirá, me siento bien después de toda la experiencia, traté de hacer lo mejor. Todos tenemos distintas experiencias.

R.S. —¿Qué le dirías a toda esa gente que te siguió en la corta trayectoria que hiciste con Raíces?

V. —Que no dejen de seguir a Raíces, que algún día volverán a escuchar mi música, que harán desde otro punto del planeta y... ¡muchas gracias!

SUSANA CONTRERAS

ATONAL: UN TRIO QUE DIO MUCHO QUE HABLAR

La aparición de Atonal en un recital brindado el pasado lunes 12 en la sala del Molliere suscitó un síñ fin de comentarios. Esta vez a diferencia de los diversos grupos principiantes, Atonal, cuya línea es la realización de diversas expresiones, como el folk, lo urbano y circunstancialmente el folklore y algo de música afroamericana, sorprendió por las cualidades des-

plegadas a lo largo de toda la presentación. Hubo, por lógica, detalles, pequeñas fallas que se cometieron, pero que analizando un todo son excusables.

La sala del Moliere estaba completamente llena, al punto de faltar ubicación. Hay que destacar que el trío se trajo una gran barra compuesta por diversas edades para asegurarse la asistencia de su primer recital en la capital.

La formación está compuesta por: Martín Valora (guitarra y voz); Carlos Rodríguez Vida (guitarra y voz) y Josefina Steinhart (flauta y voz) con la participación de un músico invitado: Gerardo Silva (piano). Aclaramos que Atonal utiliza guitarras criollas.

A los largo de los nueve temas interpretados, los que más gustaron fueron: "Que nunca te lo tenga que cantar" que mostró gran calidad interpretativa, destacándose la voz de Rodríguez Vida y el piano de Silva. Un tema bien conjugado a nivel armónico que transmitió mucho calor.

En el programa estaba incluida "Ríos", una bossa-nova en la que persistió la inclinación folk del grupo con una alta cuota de "urbanismo".

Muy buen ritmo y polenta dio "Amanecer cotidiano", que mostró una vez más, la plasticidad y estética de las voces.

Es característico del grupo incluir en la mayoría de los casos, las dos o tres voces para cantar en solitario un tema.

Atonal se siente influenciado por varios músicos nacionales, que van desde Lito Nebbia hasta Pedro y Pablo, pasando velozmente por los internacionales.

En definitiva: elogiamos del grupo la armonía y calidad de las voces, que casi siempre logran ser dirigidas a un punto común, salvo cuando entran en algunos graves donde la desentonación rompe con la armonía lograda.

De todos modos es posible que, en un futuro muy próximo, sean una gran realidad para la música acústica.

SUSANA CONTRERAS

YABOR: UN SOLISTA CON MUCHA POLENTA

Después de haber realizado una exitosa presentación durante el mes de mayo en el café-concert América de Boulogne, Yabor fue solicitado para actuar en un extenso ciclo junto a Mederos en el Teatro de la Cortada, como músico invitado.

Tuvimos la oportunidad de comprobar en distintas oportunidades las ya conocidas cualidades interpretativas de Yabor.

A lo largo de las presentaciones hubo temas que obtuvieron permanente aclamación por parte del público, entre ellos: "De algún modo", una balada con fondo de música barroca, que habla de la vida y la muerte.

Luego "El tema de la niñez", una bossa-candombe con un mensaje letrístico de destacar. "Antigua canción", un tema folk y "Se vienen los candomberos", creados sorprendente-

mente en una de las presentaciones (letra y música) y pulido a través de ellas. Elogiamos de Yabor las dotes desconocidas que tiene como "payador" que logró que este candombe fuera uno de los más solicitados por el público.

Este tema lo piensa incluir en su próxima grabación, debido al éxito que logró con él, ya que cuando lo interpretaba el público contribuía rítmicamente con las palmas, y con la intervención del "negro" Jimmy Santos lograron que varias noches bailaran hasta las baldosas.

Es de reconocer que este baladista uruguayo, a través de sus grabaciones y presentaciones realizadas durante los largos años que se encuentra en el país, ha logrado imponer y respetar su particular estilo.

Acompañado siempre por su guitarra, Yabor ha recorrido gran parte de la Argentina dando a conocer sus canciones; una mezcla congénita de música acústica y afro-americana, impregnadas de una gran belleza gracias a su cálida y matizada voz.

SUSANA CONTRERAS

BIENVENIDO SEÑOR ZUTANO

Son las 10 y 20 de la noche del 29 de mayo. Hace 20 minutos que Señor Zutano bajó del escenario después de acceder al inevitable y muy reclamado "bis". Vivamente impresionado, todavía, por la segunda actuación del grupo, y después del esfuerzo titánico que significa concebir y ejecutar su novedosa música, me pareció que lo más acertado era acercarme a ellos y expresarles el beneplácito que me había causado (al igual que al público, caliente y expresivo) su valiosa apertura musical. Señor Zutano ha definido a su música, en el reportaje que le hicéramos en el número anterior, como caliente, directa y accesible. Pero estos calificativos se quedan cortos, y emplear otros no haría nada más que agregar una inútil adietivación. Señor Zutano es pura música, y de la mejor. En sus temas se entreen el profundo sentimiento musical de sus integrantes, un trabajo grupal pulcrísimo, y melodías que me obligan a decir que acabo de escuchar a un grupo altamente evolucionado desde el punto de vista de la composición, y que seguramente seguirá, en un futuro, deparándonos gratas y bellas sorpresas como lo fue el recital de esta noche. En cuanto al desempeño de los miembros de la agrupación vi a un Juan del Barrio sobrio e inteligente en el manejo y complementación de los teclados, a un Lito Epumer (guitarra) algo nervioso en sus solos pero increíblemente musical. Francisco Ojtersek (bajo y voz) sostuvo firmemente al resto del grupo en un trabajo que combinó momentos de vertiginoso despliegue técnico y de refinada belleza. Si hay que objetarle algo es el haber arriesgado poco su voz cuando se largó a cantar. Y un párrafo aparte para Pomo que (no puedo menos que decirlo) deslumbró al público con una gama de recursos hasta ahora inéditos. Este legendario baterista de nuestro rock parece haber encontrado, en Señor Zutano, su elemento más favorable y ese algo que estaba latente esperando ser sensibilizado. Si tuviera que elegir algún te-

ma me quedaría con "Sin memoria" (con una hermosa melodía casi "contada" por el falsete de Francisco) y "Tip tap Daeo", una brillante y límpida fusión de jazz y elementos latinos. ¿Algo para objetar? Sí. El sonido excesivamente fuerte por momentos para los decibeles que podía resistir la sala y nuestras orellas. Síntesis. Zutano se viene con todo. Con un bagaje rítmico armónico-técnico-musical que deja traslucir la capacidad creativa de sus integrantes y, lo que es muy importante, rompe con el anodino paisaje musical nacional abriendo un nuevo camino. Alegres nosotros. Alegra la música.

HECTOR DENGIS

CAMILO: UN "SESTO" LLENO DE AMOR

Luego de varios anuncios fallidos pudo presentarse el espectacular del hispano Camilo Sesto por Teleonce, como parte especial del programa "Con sabor a Pinky". En esta oportunidad dio visos de que ya es un artista que pesa, pues trajo consigo su propio grupo musical, amén de un trío vocal muy bueno, que apoyaba sus canciones. A fuer de ser sinceros, debemos reconocer que el Rey Elvis, aún después de su muerte, sigue siendo fuente de inspiración para muchos. Esto viene al caso, pues al atacar el conjunto para hacer su aparición el cantante, lo hizo con "2001, Odisea del Espacio. Así hablaba Zarathustra", tema con que Elvis Presley se presentaba en todas sus actuaciones; de cualquier manera no fueron ellos los únicos, porque nuestro Sandro en su última salida por TV realizó lo mismo.

Hizo eclosión el estudio, al entrar en escena Camilo Sesto, con un saco de lamé que realzaba su prestancia algo añeja. Su primera interpretación fue "Con el viento a tu favor", a la que le siguió "Quiero ser tu amante", muy bien recibidas por las niñas presentes. Tercio Pinky (quien llevaba un abrigo de pieles de color claro, que no hacía ningún favor a su esbelta figura, transformándola en un esquimal), ella le formuló las consabidas preguntas de rigor (faltaba aquella de... ¿te sentís realizado?), delante de gran cantidad de admiradores que debieron esperar en la puerta de la emisora, por estar las instalaciones ya completas. Como agradecimiento a todo ese público que no pudo entrar, cantó a capella trozos de algunas de sus composiciones. De regreso en el estudio, le tocó el turno a "Mi buen amor", donde demostró que este Camilo Sesto dista mucho de aquél de sus visitas anteriores, pues ha ganado en soltura y simpatía, y vocalmente se le nota muy superado. Pienso que se pueden separar dos etapas bien definidas de su carrera: antes y después de su incursión en la obra "Jesucristo Superstar". En perfecto inglés entonó "No le cuentes a mi madre" (Don't tell my mama), algo bien rítmico que hizo que se quitara el saco para poder moverse mejor, junto a las dos componentes femeninas del trío vocal. De ellas se destacó sobremediana una de sus integrantes, Linda Whesley, que es de color, y que lamentablemente, por un episodio aislado, y gracias a Dios nada frecuente en nuestra tierra, se hará liánado una pésima impresión. Sucedió que el astro, junto a unos amigos y el grupo vocal, luego de una actuación, se dirigieron a una conftería situada frente al oneroso hotel donde residían. Al querer entrar se dirigió a ellos un empleado diciendo que la chica no podía entrar por ser de color. Como ya Camilo había estado aquí en varias oportunidades, sabía que esa no era para nada la idiosincrasia del pueblo argentino, y que lo sucedido fue la excepción a la regla. Volviendo al show, digamos que nuevos temas siguieron desgranándose: "Ayúdame", "Piel de ángel", y "Miénteme", para luego de rodillas interpretar en medio de una penumbra y con silencio total, dos canciones bien sentimentales. Si bien las letras no son nada originales, siempre sobre amores eternos y nostalgias de quien nos dejó, sabemos que en el género melódico esa es la tónica a seguir. A propósito de ello: en las 11 composiciones que cantó estuvo presente la palabra amor, y la contabilizamos nada menos que 27 veces.

Declaraciones hechas en México por el empresario argentino Hugo López, descubrieron que con las actuaciones de Camilo Sesto en Argentina había perdido nada menos que 52.000 dólares. Cosa que de manera alguna debe achárselo al cantante, pues la culpable, pienso, es la situación económica imperante. Una prueba de ello es que, por ejemplo, Astor Piazzolla debió suspender también sus shows por falta de público.

DANIEL COLAO



ATONAL

EL DISCO DEL MES



JUANITO LAGUNA - Philips 8108 / Phonogram
Coral por Juanito Laguna (Isella) - **CESAR ISELLA** (solo de guitarra) - Coral dirigido por **ALBERTO BALZANELLI** - Arreglos de **EDUARDO GOMEZ** / Palabras de **ANTONIO BERNI** / Juanito Laguna se baña en el río (Herrera-Castro) (tango) - **CESAR ISELLA Y CANTORAL** - Orquesta dirigida por **RODOLFO MEDEROS** / Juanito Laguna se salva de la inundación (Falú-Dávalos) (canción) - **ANNA D'ANNA** / Antonio Berni (Isella) (bossa nova) - **CESAR ISELLA** (solo de guitarra) - Orquesta dirigida por **OSCAR CARDOZO OCAMPO** / Navidad de Juanito Laguna (Leguizamón-Castilla) (zamba) - **CESAR ISELLA** - **ANNA D'ANNA** / El mundo prometido a Juanito Laguna (Isella-De Mendoza) (canción) - **CESAR ISELLA Y ANNA D'ANNA** - Coral dirigido por **A. BALZANELLI** - Arreglos de **EDUARDO GOMEZ** / Juanito Laguna remonta un barriete (Cosentino-Lima Quintana) (aire de huella) - **ANNA D'ANNA** - Coral dir. por **A. BALZANELLI** - Arreglos de **EDUARDO GOMEZ** / Juanito Laguna ayuda a su madre (Piazzolla-Ferrer) (tango) - **CANTORAL** - Orq. dirigida por **RODOLFO MEDEROS** / La familia de Juanito Laguna - (Botelli-Rios) - (canción) - **CESAR ISELLA** - Orq. dir. por **O. C. Ocampo** / Palabras de **ANTONIO BERNI** / Coral por Juanito Laguna (Isella) **CESAR ISELLA** (solo guitarra) - Coral dir. por **A. BALZANELLI** - Arr. **F. GOMEZ**

¿Qué esperábamos los argentinos? ¿Cuál es la búsqueda de nuestros músicos? En una escena musical (rockera o no) prácticamente despoblada, se consiguieron editar esta OBRA MAESTRA. Con MAYUSCULAS. Después de preguntarnos por qué la orquesta sinfónica o la filarmónica de Londres se permite acompañar a Elton John, o a Deep Purple, o a Procol Harum o a The Moody Blues para grabar un disco de música popular y aquí no sucedía. Después de comprobar que mundialmente caen encasillados bajo un mismo nombre distintas corrientes y tendencias musicales, creando nombres híbridos y a veces ambiguos como jazz-rock, folk-rock, rock sinfónico, etc. conviene preguntarse: ¿la música no es una? Nuevamente, en una escena musical confundida y ávida de definiciones donde todos nos preguntamos cuál es el camino a tomar, muchos coincidimos en afirmar que la nueva música que predominará mundialmente en la próxima década se está gestando en Latinoamérica. ¿Pero de quién depende todo esto? ¿De quién si no de nosotros? En este disco se sienta un precedente muy importante. En él se reúnen autores de la talla de César Isella, Eduardo Falú, Jaime Dávalos, Astor Piazzolla, Horacio Ferrer; músicos como Rodolfo Mederos y Oscar Cardozo Ocampo; intérpretes magníficos como Isella, Anna D'Anna y Cantoral; y como si no fuera suficiente, la inspiración del maestro Antonio Berni con el conmovedor personaje de su creación, Juanito Laguna, en una hermosa carpeta con láminas del maestro para acornar esta obra



Placas Calientes

Preparadas por el chef Rafa, el maitre Héctor y Ricardín el pelapapas.

CALIFICACION: (★) descartable (★★) standard (★★★) de interés (★★★★) recomendado (★★★★★) indispensable.

musical. Este disco donde se juntan el tango, la zamba, la bossa-nova, los aires litorales, la huella, la canción y la palabra en una impecable producción artística y técnica. Este disco que forzadamente debe abrir definitivamente un camino donde se fundan las generaciones de músicos para hacer obras de responsabilidad y compromiso, sin prejuicios, ataduras ni encasillamientos. Donde el respeto mutuo y el trabajo en común dejen decantar en un futuro no muy lejano una historia musical nuestra, auténtica, como merecemos desde hace tiempo. En un momento de pobres ediciones musicales, es gratificante que nuestro disco del mes sea una obra actual y auténticamente argentina. Valen aquí las palabras de Berni: "Juanito Laguna es un chico pobre, pero no un pobre chico". Que Juanito crezca fuerte como nuestra música. Un hito discográfico que supera las barreras de las definiciones. R.A. (★★★★★)

PODER DE PURPLE



DEEP PURPLE: POWERHOUSE - Purple 8552/EMI
Caballo pintado - Silencio - **Tuerce ese cuello** - Chico puntual - **Noche negra** - **Llora en libertad**

Este LP de recopilación, recientemente editado a nivel internacional, presenta a Deep Purple con Blackmore, Glover, Gillan, Lord y Paice. Excepto el 1º y el último son temas en vivo, siendo "Silencio", "Tuerce" y "Chico puntual" grabados en el Albert Hall previamente a la presentación del "Concerto" de Jon Lord. "Noche negra" fue grabado en Japón en el concierto de donde se grabó el álbum "Made in Japan"; "Caballo pintado" y "Llora en libertad" son dos de estudio inéditos de la época de "Quién nos creemos que somos" e "In rock" respectivamente. Este LP de piezas inéditas es un indispensable complemento de la principal formación de Deep Purple junto con el álbum "24 Carat Purple" que incluye "Noche negra" y "Extraña clase de mujer", en sus versiones de estudio, nun-

ca editados en LP. Esperando esta próxima edición regocijémonos con esta. Las versiones de "Silencio" (una fan de Elvis que estaba a mi lado en el momento de este comentario comentó que se parecía a él y la contratapa del LP dice lo mismo) y "Chico puntual" son directamente sensacionales. La información de la tapa es completísima y la reproducción es muy correcta. De valor documental. R. A. (★★★★★)

FOTO PREMIATA

PREMIATA FORNERIA MARCONI - FOTOS DE FANTASMAS - RCA Victor AVS 4546 - Río de vida - Celebración - Fotos de fantasmas - Vieja lluvia - El banquete - Mr. 9º hasta las 5 - Paseo misterioso

"Photos of Ghosts" es el primer LP de la Premiata Forneria Marconi, como bien indica el álbum en su información, o sea de 1973. Aquí es el cuarto que se edita de este conjunto italiano. El LP tiene un aire bucólico, con influencias barrocas y post-renacentistas y se aprecia además una ligera influencia de F.L.P. quienes luego contratarían al grupo para editarlo en Inglaterra en su sello Manticore. Pete Sinfield, el letrista-iluminador de King Crimson produjo este álbum y adaptó las letras al inglés aunque algunas son en italiano. En él sobresalen los temas "Río de vida", "Celebración" y "Paseo misterioso" sin menoscabo de los demás. La cubierta está muy bien presentada y la grabación es perfecta, logranse una realización digna de todo interés. R. M. (★★★★★)

NO ME KANSAS PARA NADA



KANSAS: POINT OF KNOW RETURN - Epic 147072/CBS
A punto de saber volver - **Paradoja** - **La araña** - **Retrato** - **Crónicas de gabinete** - **Mano de relámpago** - **Polvo en el viento** - **Las chispas de la tempestad** - **Nadie en casa** - **Sin esperanza**
 Por suerte, este LP de Kansas no decepciona. Después de haber escuchado "Leftover" no esperaba que éste fuera tan bueno, aunque el talento se perfilaba en el álbum anterior. La presentación y grabación son excelentes. "A punto de saber volver" (juego de palabras con "Punto sin retorno", "Point of know return" en inglés, "Polvo en el viento" y "Mano de relámpago" convierten por sí solos a este álbum en un clásico de Kansas, sin dejar atrás los demás. Vale la pena. Ampliamente recomendado. R. M. (★★★★★)

VAN HALEN - Warner Bros 50-14.380 / Music Hall

Corriendo con el diablo - **Erupción** - **Realmente me conquistaste** - **No estoy hablando de amor** - **Soy yo** - **Jamie está llorando** - **Punk atómico** - **Sentiré tu amor esta noche** - **Pequeña soñadora** - **El heladero** - **Incendiándose**

¿Conque estabas triste porque no está más Deep Purple? ¿Conque viviste el rock pesado en su comienzo con Steppenwolf y Three Dog Night en donde los vocales eran importantes? ¿Extrañas los solos de guitarra de Hendrix? ¿Te gusta el rock and roll propiamente dicho, rock como hace Bob Seger? ¿Te olvide el rock rock rock, ése que te hace sentir dinamita y te hace marcar el ritmo con los pies? Escuchá este LP de pe a pa. Está hecho con una guitarra, una batería, un bajo y una voz. Nada más. El concepto de rock simple que tiene el punk. Como se las arreglan para hacer este sonido no sé, pero este LP es S-E-N-S-A-C-I-O-N-A-L. Fijate en la foto de la contratapa y de que a Led Zeppelin que se ponga a temblar. R. A. (★★★★★)

DICTADORES DEL PUNK



THE DICTATORS: DESTINO MANIFIESTO - Asylum 50-14.371/Music Hall
Me descubrieron - **Pena** - **Durmiendo con la T.V. encendida** - **Enfermedad** - **Hey, muchachos** - **Saliendo** - **La ciencia ha ido demasiado lejos** - **Joven, rápido, científico** - **Búsqueda y destrucción**

se cuenta que el primer LP de Dictators "Go girl crazy" en discos Epic fue tan desastroso que prefirieron retirarlo de catálogo. Este grupo americano hace punk-rock sin la calidad de Television y sin la frescura de The Clash, por comparar con LPs editados aquí. Paradójicamente se destacan en un tema casi melódico: "Hey muchachos" y en uno sim-

ple: "Durmiendo con la T.V. . . .". El resto es ruido bien punkero, lo que no destaca dentro de la producción de este tipo de música. Lo que indica que ya hay standards en esta nueva ola, como se da en llamarla en Inglaterra. R. A. (★★★).

YABOR: COLOR Y SABOR



YABOR - EMI 6464

Evasión - Pequeña chica perdida - Criatura de sueños blancos - Vegetal - Sentiré tu vida, vivirás la mía - El entender - La clave en las tinieblas - Muchacha clara - Antigua canción - Buscando el verde

Yabor es un muchacho uruguayo residente en Argentina. Hace candombe. Pero también hace algo más: está en la búsqueda de un lenguaje musical autóctono, rioplatense. En este LP no se puede hablar de candombe tal cual lo concebimos, a nivel primitivo y en manos de negros que llevan el ritmo en la sangre, o como intentó traducirlo en un momento Egle Martín. Si bien Yabor dice que hace candombe, tal vez sin saberlo, dio un paso más allá. Porque su música es una música de hoy y de aquí. Hay una cadencia rítmica como base, pero su guitarra y su voz enhebran las palabras con una simpleza y validez propias de la música acústica. Tal vez el haber nacido en Uruguay —el estar geográficamente ubicado es importante, y la geografía lo colocó entre Brasil y Argentina— sumados a su origen oriental, a su edad que lo hace conocer el rock y vivirlo, y a su carácter, abren un camino que recién ahora entre nosotros parece adquirir una identidad. Basta escuchar tres temas: "Vegetal", "Muchacha clara" y "El entender" para que se note en su creación la decantación de un estilo, una influencia y una personalidad propios. La presencia de músicos como Lito Nebbia en piano eléctrico y sintetizador; Osvaldo Valls en batería y percusión; Daniel Homer en guitarra eléctrica y bajo; José Luis Pérez en percusión y Fernando González en flauta traversa unidos a la guitarra, voz y composiciones del propio Yabor enallean una placa que destila homogeneidad, simpleza y buena música. R. A. (★★★★).

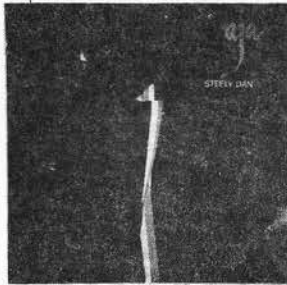
UN HORIZONTE POR ABRIR

HORIZONTE: HORIZONTE - Music Hall 50-14.353

Sueño de luz - Tierra del Indio - Selva del sol - Piel de cobre - Maíz azul - Trigo maduro - Vidala del Corazón

Con este LP el grupo argentino Horizonte hace su presentación oficial en la industria discográfica. Su música trasunta los ritmos y cadencias folklóricas del norte de nuestro país y conjuga instrumentos eléctricos con cuerdas, bombos y charangos. El resultado musical no es del todo satisfactorio en la faz compositiva aunque, aclaro, todos los instrumentistas tienen muy buen nivel técnico. Son más rescatables las partes exclusivamente instrumentales y no las cantadas, donde la carencia de una primera voz bien trabajada y letras, de orden revisionista, de escaso nivel poético, empañan el trabajo de creación general. Para mí este Horizonte está, todavía, por aclarar. H. D. (★★★).

LA PERFECCION ESTETICA



STEELY DAN: AJA - ABC 50 - 16.046/Music Hall

Vaca negra - Aja - Blues del diácono - Peg - En casa, al fin - Me enteré - Josie

Steely Dan es uno de esos grupos que desconcierta. Desde su aparición hasta el momento en que Donald Fagen y Walter Becker decidieron que ellos 2 serían los únicos integrantes estables del grupo, han pasado ya varios LPs. El anterior "The Royal Scam", nos dejaba ver esa inclinación hacia una música que englobaba el funk y un pop depuradísimo. En esta oportunidad se agregan armonías exóticas y cambiantes, y ritmos latinos superentardados, siempre dentro de esa atmósfera límpida e incontaminada que caracteriza sus últimas producciones musicales. Si algo hay de indiscutible en los álbumes de Steely Dan es su permanente preocupación por la perfección estética. De ahí que Fagen y Becker se reúnan en este disco con decenas de músicos de sesión entre quienes figuran el saxofonista Wayne Shorter (ex-Weather Report), el trompetista Tom Scott, el baterista Jim Keltner . . . y un montón más no tan conocidos. Llegando hacia el final del disco y haciendo un racconto de toda la música escuchada, me quedo con temas como "Vaca Negra" y "Aja". El lado 2 se hace un tanto monótono por la presencia de ritmos un tanto similares y en cierta forma por el abuso de "secuencias armónicas" que asemejan demasiado a los temas entre sí. En síntesis, un LP agradable. H.D. (★★★)

COREA VUELVE AL ATAQUE



CHICK COREA - THE MAD HATTER - Polydor 5137/Phonogram

Los bosques - Tweedle Dee - El juicio - Humpty Dumpty - Alicia - Tweedle Dum - Querida Alicia - Rapsodia del sombrero loco

Una de las ediciones más esperadas de este año por las críticas que había despertado en el exterior. Chick Corea se presenta en esta oportunidad en compañía de Herbie Hancock en piano Fender Rhodes, Gayle Moran en voces, Steve Gadd en batería, el espléndido Eddie Gomez, y no Bomez como figura en la contratapa, en bajo acústico, Joe Farrell en saxos y flauta, John Thomas en trompeta y unos "muchos más" entre los que se cuenta un quinteto de cuerdas. Creo que en este LP Chick Corea plantea su gran dicotomía estilística. El amor por el jazz, por un lado y su formación clásica, por el otro, son las dos vertientes que desde

su álbum solista anterior (El Duende) lo siguen inquietando hasta el punto de que esa dicotomía deja de ser tal para convertirse en una casi perfecta fusión de ambos estilos. Con un amplio conocimiento de la música, la rítmica y la técnica de los instrumentos que utiliza, Corea nos muestra uno de sus momentos musicales más hermosos sobre todo en el lado 1 donde sus temas llegan a momentos de extrema belleza estética (Los bosques). En el lado 2 predomina uno de los elementos jazzísticos por excelencia: la improvisación. La banda 2 (Querida Alicia) está estructurada sobre un tema básico al que se vuelve constantemente y una secuencia acórdica de dos tonos sobre la que improvisan primero el contrabajo (realmente increíble lo que hace Gómez musical y técnicamente) y luego la flauta y el piano. Y ni hablar del apoyo rítmico de los tambores de Steve Gadd uno de los músicos de sesión más elegidos por sus extraordinarias performances en LPs. El último tema del lado 3 es quizás lo más flojo del álbum y me hace recordar a las épocas de la primera formación de "Return to Forever" cuando junto a Corea participaban Airtio Moreira y Flaura Pirum, especialmente a un álbum llamado "Light as a feather", inédito en nuestro país, donde fluía esa onda superlatina que tira este tema. Y así se acaba esta hermosa experiencia que nos dice que todavía existen mentes lúcidas para crear. Y Corea es una de ellas. H. D. (★★★★).

CON LIGERAS VARIANTES. . . PERO CASI IGUAL



RITCHIE BLACKMORE'S RAINBOW - Polydor 5178 / Phonogram

El hombre en la montaña plateada - Retrato - La oveja negra de la familia - Agarra el arco iris - Encantador de serpientes - El templo del rey - Si no te gusta el rock and roll - Greensleaves del siglo 16 - Aún estoy triste

Este LP empieza con un salto. El de la púa. Porque al menos el ejemplar que cayó en mis manos tiene la banda 1 rayada. "Retrato" es un heavy vals o sea un vals pesado (dejo librada al lector las posibles interpretaciones). "La oveja negra de la familia" cuenta con todos los elementos indispensables en un rock pesado. Punteos de guitarra, un cantante que de tanto gritar casi se queda sordo (?) y una base de bajo y batería superpoluta. "Agarra el arco iris", un tema en una onda que se parece (demasiado) a "Pequeña Ivey" de Jimmy Hendrix. El lado 2 comienza igual que el primero. Saltando. Sí, no es broma. También está rayado. Le sigue "El templo del rey", que también salta, pero tiene una linda melodía acompañada por la bien modulada voz de Ronni James Dio. La banda 3 "Si no te gusta el rock and roll" es una invitación a bailar hasta desfallecer (Ah, también salta). El tema siguiente es bastante mediocre. Y por fin llegamos al último tema de la placa. "Aún estoy triste" se llama. Creo que después de haber escuchado este LP debo decir lo mismo. Acotación al margen: este disco fue grabado entre febrero y marzo del '75 y en su contratapa se menciona a Mickey Lee Soule tocando un instrumento llamado "Mollortom". Quiero creer que no sea un mellotron, ¿no? H. D. (★★).

LA ALEGRIA DEL MES



BILL BRUFORD - ME PARECE BIEN - Polydor 5180 / Phonogram

Beezebub - De vuelta al principio - Pareciera que fuera una vida - Suple y sostiene - Me parece bien - Cualquier punta de agosto - Si no puedes aguantar el calor - Primavera en Siberia - Adiós al pasado

El frenético ritmo de un casi jazz rock en 9/16 nos introduce a la primera experiencia sonora del baterista Bill Bruford (ex King Crimson y Yes) después de un prolongado alejamiento de la escena, sólo cortado por esporádicas apariciones en giras de algunos grupos (Genesis). Y atención porque Bruford parece volver con todo, especialmente en su carácter de compositor. Lo acompaña otro músico que haría también de vagar, se plegó a esta nueva experiencia, el guitarrista Allan Holdsworth (ex Tony Williams Lifetime, grupo inédito en el país, podés escucharlo también en el LP "Enigmatic Ocean de J. L. Ponty). Después de un lado 1 donde sobresalen "Beezebub" y "Suple y sostiene", nos vamos a un corte y entramos en el lado 2. Corte. Lado 2: imposible describirte por más esfuerzos intelectuales y semánticos que realice, la música de Bruford. A esta altura ya se perciben el gusto y las dotes técnicas del tecladista Dave Stewart, el aplomo de Jeff Berlin en su bajo, y el exquisito gusto de Holdsworth. Lo que a veces podría criticarse es cierto exceso de ritmos irregulares que hace olvidar al grupo del elemento esencial que es la melodía (vicio que más de una vez encontramos en músicos de rock elaborado). Pero esto no es óbice para opacar una placa bien caliente, por composición e interpretación. P.D.: El disco que me tocó en suerte tiene unas "desgraciadas intervenciones de pasta de mala calidad" en las bandas que conforman el lado 2. Espero que sea un caso aislado porque este disco merece ser bien escuchado. H. D. (★★★★).

NO QUIERO NI VERLOS



DR. FEELGOOD: TE VEO - United Artists 6697 / EMI

Noventa y nueve y medio (no) - Ella es un final - Pensé que lo había hecho - No quiero saber - Eso es, yo abandono - Tan largo como el precio es justo - Hi rise - Mis amigos buddy buddy - Baby Jane - El blues tuvo un bebé y lo llamaron rock'n'roll - Reflexionando - 60 minutos de tu amor

Este LP nos ofrece, sin demasiadas pretensiones: solamente rock'n'roll muy di-

recto, poco elaborado y aunque pueden sobresalir algunos temas cae en una repetición que sólo lleva al tedio. Para el fanático del rock, puede ser, pero para el público en general no lo creo conveniente. También es conveniente para los que aprenden inglés por correspondencia. "She's a windup" no es "Ella es una final" sino "Ella es una revirada". "I thought I had it made" es "Pensé que lo había resuelto", "That's it I quit" es "Está bien me voy" o "ustedes conocen a alguien que hablando diga "Eso es, yo abandono"? "Tan largo como el precio sea justo" (As long as the price is right). "My buddy buddy friends" es "Mis compinches" o "Mis amigos íntimos" y no "Mis amigos buddy buddy". "Hi-rise" no lo tradujeron y es algo así como "elevación". No crean que los de EMI son los chicos EMIarios, hay perlas en todas las compañías: atención a un próximo concurso. R. M. (★).

UN RUBI PULIDO PERO...

GATO BARBIERI: RUBY, RUBY - A & M 8542 / EMI

Ruby - Nostalgia - Reacción latina - Ngiculela es una historia estoy cantando - Sunride - Adlós - Angel azul - Tango de medianoche

Este LP del Gato se abre con una hermosa versión del clásico tema "Ruby" magistralmente realizada, con una calidez y una ambientación que sólo un buen saxo puede dar. Sigue con un tema del Gato, "Nostalgia" en ritmo de bossa-nova (¿nostalgia el Brasil?) para continuar con un tema de Marvin Gaye y otro de Stevie Wonder. El lado dos comienza con un "hico caballito" en "Sunride" (que es "Cabalgata al sol"), por lo que el "hico" no es gratuito, y otros dos temas del Gato para finalizar con "Tango" compuesto por Herb Alpert. Desgraciadamente, especialmente en esta cara del disco se nota una peligrosa tendencia a la improvisación la que malogra da algún modo las melodías al no encontrar una definición concreta. A mi juicio, el saxo es ideal para la melodía propiamente dicha, y la divagación se nota más que nada en el tema de Alpert, quien produjo el LP. Tal vez la falla sea justamente su producción. De todos modos, el álbum no deja de ser interesante aunque para sus climas íntimos me quedo con la banda de sonido de "Último tango en París". R. A. (★★★)

¿QUE COMO ES? ES ASI, NO MAS



SHERBET: HOWZAT (COMO ES ESTO) - Festival Records / Epic 47.049 / CBS

¡Cómo es esto! - Dame de la noche - Dame amor - Si pudiera hacerlo a mi modo - Soñando en Hollywood - Bailarín - Blueswalkin' - Motor of love - El cambio (puedes conseguir todo) - No puedo encontrar el verdadero amor - Regresaré a casa

Sí, queridos, es así no más. El pop-rock está volviendo. No por nada los Bee Gees volvieron a la cabeza (y no estoy hablando de la quiniela). El grupo Sherbet está compuesto por cinco lindos chicos australianos (niños miren los 5 perfiles de la tapa) que cantan canciones lindas y simples, de las que hace mucho

no se escuchan. El LP es bien homogéneo. Y parece gracioso, pero acostumbrados ya a tantos trucos y música complicada, hace falta escucharlo más de una vez para hacerse la oreja a una música directa como ésta. Un pop-rock que hace acordar a la música de los Grass Roots, plenos años '60. ¿Estoy nostalgando mi adolescencia? Puede ser, pero uno tiene su corazóncito. R. A.

(★★★★)

UN RUBI PULIENDOSE

TOM FOGERTY / RANDY ODA / BOBBY COCHRAN / ANTHONY DAVIS: RUBT - PBR International AVS 4552 - RCA Victor

La vida no es más que un sueño - Puedes realmente decir - Bart - Ojos como estrellas - Nena, qué quieres que haga - Corriendo hacia mí - Llévame de regreso a Londres - Está llevando mucho tiempo - Patinando y desilanzándose - Gran mujer gorda

En este álbum se reúne Tom Fogerty en guitarra rítmica y voces con Randy Oda en guitarra, teclado y coros; Bobby Cochran en batería y Anthony Davis en bajo. El resultado es ampliamente satisfactorio. No son Creedence, pero es un rock limpio, sin complicaciones, nada "pesado", bien pop pero también bien rock, ¿pop rock?, con buenos vocales, excelente ritmo y melodía. Las composiciones, en su mayoría de Fogerty y Oda hacen acordar a los grupos de los años '60 antes que sobreviniera la onda complicada, con una frescura que recuerda a los Young Rascals (los creadores de Groovin'). Probá de escuchar "La vida no es más que un sueño", el instrumental "Bart" y "Llévame de regreso a Londres". Si con eso no te convencés es porque no te gusta. A mí, sí. R. A.

(★★★★)

NOSTALGIA JUVENIL



LEIF GARRETT - Atlantic 14.367 / Music Hall

El vagabundo - Chicas de California - Pon tu cabeza en mi hombro - Quiero compartir un sueño contigo - Johnny B. Goode - Susy la coqueta - Eso es todo - Malo para mí - Una chica especial - Surf en U.S.A.

Este álbum trae al bien jovencito Leif Garrett, otro adolescente en la onda de Donny Osmond, David Cassidy, Shaun Cassidy, Michael Jackson, etc. En él, Leif interpreta temas "viejos" ("oldies" como le dicen en inglés) que fueron hits en las voces de Beach Boys (Chicas de California, Surf en U.S.A.); Paul Anka (Pon tu cabeza.); Dion (Susy la coqueta) y hasta un tema de Lennon y McCartney compuesto para Billy J. Kramer and the Dakotas (Malo para mí). Las versiones no tratan de diferenciarse del original, convirtiendo al LP en un joven monumento a la nostalgia. La producción original y la reproducción local son impecables y el LP es sumamente agradable para escuchar y bailar. Más pop-rock para ambas generaciones de músicos. R. A.

(★★★★)

HALEYJADO DEL ORIGINAL

BILL HALEY Y SUS COMETAS: LO MEJOR DE BILL HALEY VOL. 1 - Orfeón Prom. 928 / Microfón

Boogie A.B.C. - Skokian a go-go - Marta - El blues de los cometas - Bailamos twist otra vez - Rip it up - Limbo rock - Florida twist - Memphis, Tennessee - La tierra de las mil danzas

Esta edición de "lo mejor de Bill Haley" no es en realidad una colección de sus clásicos grabados en MCA sino una grabación mejicana. De ahí que incluya temas en castellano como "Marta", ese tema que bailaron nuestros abuelos y que dice "Marta... capullito de rosa". Otra prueba de que este LP no fue grabado en su época de oro es que intenta los ritmos que sucedieron al rock, en medio de la furia por el baile nuevo que comenzó en el año '60, de ahí la inclusión de twist, limbo-rock, a go-go, y las mil danzas de la tierra de aquel entonces. Pero lejos de descartarla, esta placa es muy divertida e interesante para el coleccionista de items raros. Aunque por supuesto, el p 1978 no indica para nada el año de grabación que como se nota según lo elemental del sonido y los arreglos debió haber sido allá por el año 1960. R. A. (★★★)

REESTRINI ABSOLUTO

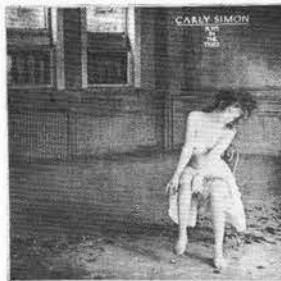


TRINI LOPEZ: LOS MAS GRANDES EXITOS (EN INGLES) - Reprise 14.361

Si tuviera un martillo - Verde, verde - Ha florecido el limonero - Si quieres ser feliz - Voy para casa - Cindy - Desencadena mi corazón - Qué dije - América - Corazón de melón - Kansas city - Yo, el solitario - Pecedor - Miguel - Esperaré por ti

Para quienes no lo conocieron, Trini López inauguró la onda de LPs en vivo que siguió con éxito Johnny Rivers y que causó furor universal hará unos 15 años. Esta colección es realmente lo mejor de lo mejor de Trini, un simpático americano de origen latino, incluyendo "Si tuviera un martillo" que vendió millones en su versión en vivo grabada en el PJ's, como varios temas de esta placa. Es indispensable ya que este tipo de recopilaciones incluyen una foto y datos históricos ya que en ellos reside su valor. Como pienso que todos ustedes son coleccionistas, se los recomiendo ampliamente. R. A. (★★★★)

A MITAD DE CAMINO

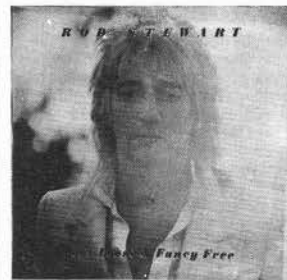


CARLY SIMON - BOYS IN THE TREES - Elektra - 50 - 16.051 / Music Hall

Me perteneces - Niños en los árboles - De regreso a la tierra - Consagrado a ti - El murciélago (voló sobre mi cara) - Embruja-dor - Tranquilo (derrite mi cora-

zón) - Tú eres el único - En un momentito - Mujer de un solo hombre - Por los viejos tiempos
Carly Simon, una de las mejores cantantes y compositoras de la generación rock vuelve a la carga con "Boys in the trees". El álbum contiene una selección de temas bastante despareja en lo que a creatividad musical se refiere. Por supuesto que hay momentos musicales brillantes en temas como "Haunting" (lo mejor del LP), "Devoted to you", "One man woman" (de James Taylor) y la canción que le da nombre al LP. El resto cae en un pozo ciego donde no se ve nada más que oscuridad y lugares musicales comunes. Si en algo se diferencia esta placa de otras anteriores es en la producción, esta vez a cargo de ARIF MARDIN (arreglador y compositor), que ha mandado la fama a más de un cantante o grupo. Sus delicados e inteligentes arreglos brindan una dosis de claridad y frescura a la música de Carly. Si bien no es todo lo lindo que sería de desear, este acetato tiene un triunfo parcial: la inclusión, en guitarra y voces, de James Taylor (Carly no lo deja solo ni para ir a la feria). Su típico timbre vocal aporta una vez más calidez y ternura a las composiciones. La tapa del disco bellisimamente reproducida, una excelente y sugestiva fotografía que me recuerda a las bailarinas de Degas, es una de las mejores realizaciones del '78. Hágase justicia: registre, archívese y concédansele tres estrellas. H. D. (★★★★)

STEWART ESTUPENDO



ROD STEWART: FOOT LOOSE AND FANCY FREE (Libre y andariego) - Warner Bros 50-14.379/Music Hall

Piernas sugestivas - Estás loca - Estás en mi corazón (Aclamación final) - Nací libre - Me tienes pendiente de ti - Si amarte es un error (no quiero enmendarlo) - ¿Cómo te atreves? - Sólo estaba bromeando

Rod está retomando el camino de sus grandes LPs. Desde su incorporación al sello Warner fue mejorando sus ediciones llegando a equiparar sus clásicos "Cada cuadro tiene su historia" y "Sin tiempo para aburrirme" que le abrieron la fama internacional. Este LP abre con dos temas de ritmo sugestivo y sensual muy logrados, para continuar con una excelente balada (a mi juicio el fuerte de Rod): "Estás en mi corazón" y termina con un rocker (a mi juicio el punto flojo de Rod) con corrección. El lado 2 se abre con el clásico de Holland Dozier y Holland "You keep me hangin' on" ("Me tienes esperando" se llamó en el original de Diana Ross and the Supremes) en una versión desgarradora. El punto culminante lo da la hermosa "¿Cómo te atreves?" (You got a nerve) la que en manos de otra compañía hubiera sido traducida como "Tienes un nervio". Por lo que Music Hall se lleva las palmas por editar un disco tan bueno, tan bien presentado y con los temas muy bien traducidos. A comprarlo corriendo. R. A. (★★★★)

ROMANTICO HUMPER

ENGELBERT HUMPERDINCK: LO MEJOR DE - London 6797/98 - EMI
Déjame en libertad - Cuando,

BIENVENIDOS A



RECORDS

Charly García - Nito Mestre
Pastoral - Billy Bond

Productores: Oscar López y Billy Bond
Distribuido por SICAMERICANA S.A.C.I.F.I.



cuando, cuando - Un hombre y una mujer - Un mundo de amor en invierno - La sombra de tu sonrisa - Toma mi corazón - Cuando me enamoro - Suave en mi mente - El mundo - Un lugar bajo el sol - No puedo quitar mis ojos de ti - Esta es mi canción - Ahí va mi todo - Qué cerca está el amor - Las bicicletas de Beiseze - Cuando llegue a Fenix - De noche en el País de las Maravillas - Qué mundo maravilloso - Qué fácil soy de olvidar - Todos saben - Hay una especie de silencio - Como solía ser - Ojos españoles - El último vals

Engelbert nos trae un romántico álbum con 24 temas, con sus mayores éxitos que hará la delicia de los enamorados y que está muy bien recopilado (aunque no incluya "Cuando calienta el sol", "Amame con todo tu corazón", en inglés; pero no se puede tener todo). El sonido y la presentación son impecables. Casi un panal de miel. R. A. (★★★★).

CARPENTERS N° 1



CARPENTERS: BOLETO PARA PASEAR - A & M 9185/EMI
 Invocación - Tu desfile maravilloso - Algún día - Juntémonos - Toda mi vida - Despedir - Boleto para pasear - No temas - Para qué sirve - Todo lo que puedo hacer - Eve - Ahora Clancy no puede cantar - Bendición

Finalmente se edita en el país el primer LP del dúo Carpenters. En este álbum aún se escucha la voz de Richard, a quien Karen aún dejaba cantar y la voz de Karen no tiene la perfección de hoy día, incluso es más bien ronca, y hasta ocasionalmente desafina. El LP tiene un lado uno mejor producido que el segundo, que no pasa de standard. Se destacan los temas "Tu desfile maravilloso" y "Algún día". Lo bueno del álbum es la edición, que posibilita a los fans de Carpenters completar la colección. En honor a ellos, tres estrellas. Para los demás dos. R. A. (★★★).

DOLAR INTERNATIONAL DOLAR

JOE DOLAN: MIDNIGHT LOVER - Pye 13.194/Music Hall
 Amor de medianoche - Triste y sentimental - Dama gitana - Ella - Disco Crazy - Te necesito - Melodía desencantada - Fiebre de rock'n'roll - Buen día, señorita - Niño pequeño, hombre grande - Dama misteriosa

Este cantante irlandés puede ser incluido en la categoría de "internacional", lo que en Inglaterra se llama de "cabaret circuit", de esos que harían un buen número en Las Vegas. Es el caso de numerosos cantantes que imponen un estilo propio con una serie de éxitos creados para ellos y luego cantan "clásicos" e intentan diferentes temáticas. Aquí hay un te-



ma disco, un rock'n'roll a lo Gary Glitter, una melodía a lo Dónis Roussos, "Te necesito", un tema "gitano", un clásico: "Melodía desencantada", un tema de Aznavour, un tema afrancesado: "Buen día, Señorita", etc.; los títulos mismos delatan el estilo. Un LP agradable, honestamente pop sin más intención que eso. R. A. (★★★).

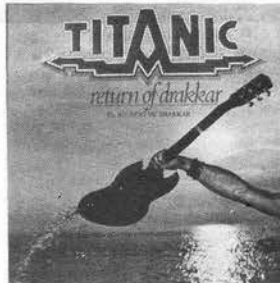
EN EFECTO



DAVID SOUL: CANTANDO PARA UN PÚBLICO DE UNO - Private Stock 8461/EMI
 Dama de plata - Podríamos sentarnos y conversar - Charlatán - Quisiera ser - Jinete - Entrando con mis ojos abiertos - Cantando para un público de uno - Niño de mañana - Ful tentado por el diablo - Nadie más que un tonto o un predicador - La imagen de Mary Si David Soul puede mantener despierta a su audiencia a través del horario de protección al menor con su serie "Starsky y Hutch" (Los aventureros), en el disco no pasa lo mismo. Luego de un entusiasta comienzo con el tema "Dama de plata", el LP decae bastante y hacia el final, se torna aburrido. No por nada, el público de uno (el niño de la contratapa) se queda dormido pese a los buenos arreglos de Tony Macaulay que no alcanzan a emular la etapa del "sonido Pye" que caracterizara ese sello en el apogeo del pop inglés. Es de señalar que algunos de los temas están compuestos por David y Gardner Mc Kay, supuestamente el actor de la serie "Aventuras en el Paraíso", aunque no consiguen levantar la audiencia. Así que el título del LP está bien puesto y el tema "Tomorrow Child" que figura como "nido" en lugar de "niño" es sólo un error tipográfico. Será también para proteger al menor. Pobre David, se queda Soulo. R. A. (★★).

EL HUNDIMIENTO DE TITANIC

TITANIC: EL REGRESO DE DRAKKAR - Barclay BLS 70027/RCA
 Cuchillo Jack - Mr. Hyde - Casa de fantasmas - Mi puerta al infierno - Cascada - Tren azul - Visión del pasado - Rondando - Marrón brillante - Déjalo correr



¿Dónde está el Titanic que había creado temas como "Searchin'" o "Sultana"? Este LP es un recuerdo borroso de esa época, cayendo en una monotonía que parece matriz de todos los temas en general. La tapa es una foto excelente, lo que es algo a favor. Los temas parecen sacados de una película de Boris Karloff y respecto de los nombres "jackknife es "navaja" y no "cuchillo jack". Hago entonces un llamado a los productores: ofrezco clases de inglés a precios módicos. R. M. (★★).

LA BUENA MADRE TIERRA



RARE EARTH - Prodigal Sup 901/Microfón
 El amor me ha elevado - ¿Es frío tu maestro? - Zapatos flojos y a mis anchas - Cuando escribo - Comparte mi amor - Gente enlatada - Realmente te amo - Loco amor - No lo sé
 Rare Earth nuevamente nos trae un LP que siguiendo la tradición de "Get ready" (Apróntate) ofrece un buen ritmo, con buena melodía, una grabación excelente y una tapa bien presentada. El tema "El amor me ha elevado" hace seguir el ritmo sin darse cuenta, por lo que es recomendable para fiestas o para todo aquel que tenga ganas de escuchar música alegre. "Is your teacher cool?" no es "¿Es frío tu maestro?" sino "¿Es mesurado (calmo, piola)?" "Foot loose and fancy free" es "desembarazado y libre" o "despreocupado y libre" o "andariego y libre" como el LP de Rod Stewart. Bien. R. M. (★★)

SOLO LA DURA IGNORANCIA



BILLY PAUL: SOLO LA DURA SUPERVIVENCIA - Philadelphia International 137073/Epic - CBS
 Sólo la dura supervivencia - Llevándolo a las calles - Tarde o temprano - El cigarrillo de un hom-

bre - Todos están dispersos - Los momentos de nuestras vidas - No nos abandonen - Donde pertenecemos

Me gustaría saber qué pálida los atacó a quienes tradujeron los temas de este LP. Y no es por el mero hecho de criticar, pero "Only the strong survive" es "Sólo los fuertes sobreviven" y no "Sólo la dura supervivencia". Un mero abrir el diccionario diferencia entre un verbo y un sustantivo. Pero no es todo y no es lo más condenable. "One man's junk" es "La basura de un hombre" y no "El cigarro de un hombre". El LP incluye las letras y una leve ojeada habla claramente sobre el argumento: una mujer es abandonada por un hombre, y otro se enamora de ella, por lo que basura es para uno, un tesoro es para otro. ¿Y lo de cigarro? Cualquier lector avisado, se dará cuenta que pasó por la cabecita del traductor cuando leyó la palabra "junk". El tema "Sólo los fuertes sobreviven" además, ya había sido editado por Elvis Presley en el LP "From Elvis in Memphis", doble pecado por no conocerlo. En cuanto a la música, no pasa de standard. Haciendo la suma algebraica entre edición y música, perdoname Billy Paul pero tu mensajaje no llega como corresponde. Y atención EMI, en traducciones, CBS puede pasar a la cabeza. R.A. (★).

¡A LA MADONNA!



DONNA SUMMER: LO MEJOR DE DONNA SUMMER - Casablanca SUP 981/Microfón
 Siento amor - Había una vez - Amor para amarte - Cosas de primavera - Podría ser mágico - Recuerdo el ayer - Tema de. abismo - Ven conmigo
 ¿Qué podría ser mejor que un LP de los más grandes éxitos de Donna Summer? Nada. Este es indudablemente el mejor disco de la ciudad. ¿O del mundo? Aunque personalmente del LP "Las cuatro estaciones" hubiera elegido "Cambios de otoño" en lugar de "Cosas de primavera"; la selección es muy coherente e incluye el tema de "Abismo" que no figura en ningún LP de Donna. Para el que no tiene nada de Donna o quiere tenerlo todo junto. R. A. (★★★★).

URTICARIA



ERUPTION - Hansa AVS 4551/RCA Victor
 No puedo soportar la lluvia - Movimiento - Te llevaré allí - Amor calculador - Nuestros días felices - Sabes lo que deseo - Sé tú misma - No puedo continuar - Amor descarriado - Party, party
 Un típico LP "disco" de los que compran

los disc-jockeys, porque a no ser por "No puedo soportar" que destaca sobre los demás, el resto es bailable hasta por ahí nomás. En conjunto no es más que una erupción pasajera. R. M. ★★

GIRA TERRICOLA SUPERABURRIDA



PARLIAMENT - PARLIAMENT LIVE (GIRA TERRICOLA SUPERDIVERTIDA) - MICROFON SUP. 889

Así nos divertimos con Uds. - Dr. Frankenstein - Jugando contigo - Rompan el techo por el respiradero: Intermedio / Dejen de lado el funk / Bájate de tu asno - La noche de los Thumpasoreanos - Fantasía es realidad

Parliament, otro de los innumerables grupos que hacen funk y soul, que quizás nos harán bailar hasta el agotamiento pero que no nos dejan nada más que eso. Coros numerosos que graznan antes de cantar, una música bastante aburrida y un disco que supuestamente es la versión en vivo de una obra llamada "Gira Terrícola Superdivertida", pero que no queda del todo claro si es exactamente así. Todo esto debido a la gentileza de la compañía grabadora que traduce todo como está en el original y ni se preocupa porque nosotros entendamos algo. Como dicen en algunas películas yanquis: Olvidalo cariño. H. D. (★).

ORNELLA REVERSIBLE



ORNELLA VANONI: YO POR FUERA (IO FUORI) - Vanilla AVS - 4558/RCA Victor

Mañana no - Me gusta amar de tarde - Nosotros - Tócame, tócame - Hello - Te quiero - Esta noche creeré - Recordar, soñar y cantar todavía - Qué eres para mí **ORNELLA VANONI: YO POR DENTRO (IO DENTRO) - Vanilla AVS - 4557/RCA Victor**
Los amores terminados - Va la mente va - El espejo - Tatuaje - Qué alegría - Si habrá mañana - Querido dulce niño - Ojos en los ojos - Angela y Angela - Todos se van

Vuelve Ornella en un álbum doble que se puede comprar por separado. Las tapas la muestran triste por dentro y sería por fuera. Las canciones la muestran en distintas facetas. En "por fuera" incursiona en la melodía: "Mañana no"; la balada urlante, "Noi"; en la picaresca, "Tócame, tócame"; en el disco-sound, "Te quiero"; siempre con éxito. Tal vez "Esta noche creeré" es un tema ideal para Rita Pavone pero Ornella lo lleva adelante con dignidad. El álbum "por dentro" la

muestra más calma haciendo baladas de amor como "Los amores terminados", "Tatuaje", "Qué alegría", o nostálgicos comentarios sociales como "Angela y Angela". Ornella es una excelente intérprete que sabe decir con una personalidad que la hace inconfundible. R. A. ★★ ★★

LOS POPES BRASILEÑOS



TOM VINICIUS - TOQUINHO - MIUCHA - GRABADO EN VIVO EN EL CANECAO - Som Livre/RCA AVS - 4542

Estamos allí - Día de creación - Tarde de Itapua - Gente humilde - Carta a Tom - Carta de Tom - Corcovado - Onda - Por la luz de tus ojos - Salga del camino - Samba para Vinicius - Va llevando - Agua de beber - Chica de Ipanema - Sei la - Mi enamorada - Basta de nostalgia - Si todos fueran iguales a ti - Estamos allí
Este LP fue grabado en vivo en el Caneca, uno de los lugares nocturnos más populares de la noche brasileña donde también quedara registrado un memorable recital de la malograda MAYSA MATARASSO. Allí se reúnen tres de los máximos popes de la bossa: Antonio Carlos Jobim, Vinicius de Moraes y Toquinho, y una de las nuevas figuras de la canción brasileña: Miucha (que además es la hermana de Chico Buarque). Todos ellos juntos desarrollaron, durante una larga temporada, un show con acompañamiento de orquesta y coros. El repertorio abarca temas infaltables como "Corcovado", "Carta a Tom", "Agua de beber", "La chica de Ipanema" y el inspirado "Si todos fueran iguales a ti". La música es de lo mejor e inclusive hay un poema (Día de la Creación) recitado por Vinicius y al que hubiera sido muy oportuno traducir, al igual que un par de humoradas de Jobim. Hasta aquí todo bien. Pero desde el primer momento uno siente que en el disco algo suena raro, como si la grabación hubiera sido hecha no en noviembre del '77 sino antes de la segunda guerra mundial. Y en efecto, es lamentable que para un espectáculo de esta categoría no se hayan tomado los recaudos necesarios para evitar que por ejemplo, cuando entra la orquesta no tape a los cantantes. Falta de consideración total hacia el público al que creen capaz de comprar igualmente el disco por la envidia de sus intérpretes. Y por qué no, también falta de responsabilidad de éstos por dejar salir a la calle un producto que indudablemente les perjudica profesionalmente. Así, un disco que podría haber sido ampliamente recomendado, se transforma en uno de calidad standard. H. D. (★★).

AMO ROSSO

NINI ROSSO: AMERICA LATINA - Durium Sprint 13.193/Music Hall

Baia - Un poquito de tu amor - Cachito - Babalú - Pepto - Acércate más - O barquinho - Historia de un amor - frenesía - Más que nada - La última noche - Tres palabras

Raffaella Celeste Rosso, apodado Nini, como dice la tapa. No se puede decir que nos transporta con su música a América Latina porque ya estamos en



ella. Pero su trompeta hace flor de trabajo y los arreglos de Vicente Tempera, seguramente son una acuarela que pasea por muchas gamas desde que el LP se abre con el clásico "Baia" como si fuera el bolero de Ravel hasta cerrarse con "Tres palabras": muy muy bueno. R. A. (★★★★)

25 VECES PAPPETTI



FAUSTO PAPPETTI: 25a. RAC-COLTA - Durium 50 - 14.368/Music Hall

Costa rosada - Moza - Tema de Abismo - Onix - Flor lunar - Esta canción - De vez en cuando - Mañana - Hubo una vez un amor - Mosca mágica - Selley - Sassi
Esta vigésima quinta colección del excelente saxofonista italiano Fausto Papetti lo descubre volviendo a su vena romántica que lo hiciera famoso, sin incursionar en los sonidos "modernos" tipo disco. El LP es muy parejo y de una calidad impecable. Por lo que las bodas de plata de Papetti con el disco, no dejan de ser un acontecimiento. Una muy buena colección instrumental que se suma a la de Nini Rosso. ¿Dominará nuevamente la música italiana? R. A. (★★★★).

PODER A VECES, NO PODER NUNCA



POWER HITS - A & M 6836/EMI
Dame un poquito - SUPERTRAMP/Dulce, dulce sonrisa - CARPENTERS/¿Qué vamos a hacer? - PABLO CRUISE/Vamos a navegar - STYX/Lluvia de verano - CHRIS DE BURGH/Ruby - GATO BARBIERI/Estamos todos solos - RITA COOLIDGE/Patrulla soul de medianoche - QUINCY JONES/Para protegerte de la lluvia - CAPTAIN & TENNILLE/Estoy en vos - PETER FRAMPTON/Voy a Rio - PETER ALLEN/Días lluviosos y lunes - PAUL WILLIAMS

Aunque no figura en el álbum, éste es el

segundo volumen de Power Hits del sello A & M. La selección en muy buena, basta ver los títulos. Destacan los temas de Supertramp, Chris de Burgh, Barbieri, Rita Coolidge, Frampton y Paul Williams. El tema "Patrulla soul" de Quincy Jones es la cortina de "Mónica presenta", por eso se considera "hit". Una selección sumamente agradable y lograda. Si en el volumen anterior decíamos que la tapa era mala, en este caso es unas 1000 veces peor; es lamentable. Creo que las compañías discográficas deberían convenirse de que si bien el contenido es fundamental, una buena tapa VENDE más. Una selección como ésta no es de apuro y se podía esperar a armar una tapa como la gente. En mi adolescencia, como hace hoy Ricardin, hacía un collage cuando la tapa no me gustaba. Sugerión: edición de álbumes de éxitos llamados "Trabajos manuales vol. I, II, etc." R. A. (★★★★)

HUT HOT HIT



HOT HITS - Pye 13.185/Music Hall

Ahora es el momento - JIMMY JAMES AND THE VAGABONDS/Tren correo - SWEET SENSATION/¿No es encantadora? - DAVID PARTON/Black Superman (Muhammad Ali) - JOHNNY WAKELIN/Te necesito - JOE DOLAN/Nunca habré nadie más que tú - PRELUD/Amor de verano - HURRICANE SMITH/Brasilero - ROBERT MONTECRISTO/Corre hacia mí - KELLY MARIE/Eres todo para mí - THE REAL THING/Hasta mañana - LENA MARTELL/Ei verano de mi vida - SIMON MAY/Baila el buster - BO' FL-YERS/Angelo - THE BROTHERHOOD OF MAN

Una muy buena selección dirigida a los amantes del pop, con éxitos ingleses del sello Pye. Destacan el tema de Jimmy James, Johnny Wakelin, Hurricane Smith, Montecristo y Brotherhood dentro de una selección muy pareja con melodía y ritmo sin más intención que un fácil escuchar y/o bailar. La tapa, espantosa. R. A. (★★★★)

TERCIOPELO NEGRO



TERCIOPELO DE EBANO - Philadelphia International 147068/Epic
Limpiemos el ghetto - PHILADELPHIA INTERNATIONAL ALL STARS/Nadie tomaría tu lugar - DEE DEE SHARP GAMBLE/Ahora es el momento de hacerlo - TEDDY PENDERGRASS/Ancianos - ARCHIE BELL & THE

DRELLS/Te veré cuando esté allí - LOU RAWLS/Unidad - THE O' JAYS/Sólo la dura supervivencia - BILLY PAUL/Año de decisión - THE THREE DEGREES/Todos hablan - HAROLD MELVIN & THE BLUES NOTES

Aunque este LP se llame "terciopelo" no pretende ser tan suave. Si leemos los nombres de los temas, son todas exhortaciones y testimonios hechos por el "black power" (poder negro). Todos los sellos negros, después de comenzar con el blues o el más rítmico "rhythm and blues" evolucionaron de la copia quejumbrosa a la crítica social directa. Pasó con Motown al comienzo de la década y ahora sigue con Philadelphia International, comandados por sus principales autores Kenneth Gamble y Leon Huff. Musicalmente ésta es una muy buena colección de esos temas testimoniales, que por supuesto sirven para bailar en el disco de tu barrio, porque los negros se quejen o no siempre tendrán el ritmo en la sangre y harán música como nadie. El dibujo del negro de la contrapata, símbolo de esta nueva serie es encantador. Fuego en la sangre, poder en la voz y el sonido de Filadelfia. R. A. (★★★★).

ESPEREMOS LA PRIMAVERA



HOLIDAY SEASON AUTUMN SHOW - CBS 19831

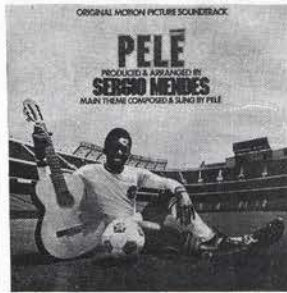
Ella no está allí - SANTANA/Barracuda - HEART/Recordando lugares - THE JACKSONS/Pipeline - BRUCE JOHNSTON/Vengan conmigo - POCKETS/Esperanza - EDDIE MONEY/Sepentina de fuego - EARTH WIND & FIRE/Fotos y recuerdos - MARLENA SHAW/Perdiendo lo bueno por amor - ELEANOR GRANT/Rockollection - TOP TEN/Iré donde tu música me lleve - TINA CHARLES/Si señor baile boogie - TOP TEN

Un LP enganchado mezclando temas fundamentalmente rítmicos. Como siempre hay temas que destacan: "Esperanza" por Eddie Money es mi favorito. Entre los buenos están el de Santana, Jacksons, E. W. & F. y Tina Charles. Lo demás mediocre. El nadir del LP es la versión de Top Ten grabada en España, creo, de "Baile boogie". Lo extraño del asunto es que Top Ten cambie la voz según cante "Rockollection" (bastante bien "cubierito") o el tema en cuestión. No sería nada extraño que fueran las secretarías de la compañía que graban en sus ritos libres. Además, por lo bien que pronuncian la letra se nota que fallaron en su examen de la Cambridge. Pero el destino de todos los que reprobaban dichos exámenes es obtener un puesto de traductor en las compañías discográficas. Congratulaciones. R. A. (★★)

UN PRODUCTO OBVIABLE

SERGIO MENDES - BANDA ORIGINAL DE LA PELICULA "PELE" - MH 14.373

El corazón del rey - Mi mundo es un balón - Memorias - Nacimientito - Volviendo a Bauru - Ciudad grande - Alma latina (tema principal) - Mi mundo es un balón - La tristeza del adiós - En Bahía - Amor y Agresión - Mi mundo es un balón



Ante todo lo más difícil de este disco reside en juzgar ciertos temas que son solamente "efectos" ("El corazón del rey", "Memorias") y que indudablemente deben guardar estrecha correspondencia con las imágenes de la película. ¿Qué se puede decir estrictamente sobre los temas instrumentales y cantados que contiene esta placa? Que es música brasileña chabacana, construida en 4 tonos, que Gracinha (la cantante) tiene una linda voz, que los instrumentistas son buenos, que el saxo de Gerry Mulligan está totalmente desaprovechado (figura solamente para darle curriculum al disco) y que es una suerte que Pelé haya sido "o melhor futebolista do mundo" porque como cantante no hubiera ganado un solo cruzeiro. Afina hasta donde su voz lo permite. Y pese a que en una de sus letras diga: "Este mensaje quiero dejar: un mundo mejor está por llegar, sin vicios, sin guerra, aquí en esta tierra queremos cantar", yo les aconsejo que no pierdan nada si dejan de escucharlo. H. D. ★

DESASTRE AEREO



JUMBO '78: CHICAS DE CIUDAD - Hansa AVS 4553/RCA Victor

Chica de ciudad - Copacabana - No te rías del amor - No puedo vivir sin ti - El robó mi corazón - Lágrimas sobre mi almohada - Separados nuevamente - Amor pasajero

Un grupo muy actual formado por hombres y mujeres, y no muy conocido. Con estos ingredientes podría salir algo de provecho, pero lamentablemente este LP no hace nada por sacarlos del anonimato. El sonido disco usual con violines, coros femeninos, etc. pero bastante mediocre. La tapa es horrenda. R. M. ★

DISCONECTADO

DISCONNECTION NUMBER ONE - Orfeo 180031/CBS
Dama del ritmo - My disco lady - CHARLIE SPAHN/Revolver - KURSAAL FLYERS/Casanova - GOLDIE ENS/Vibraciones de amor - THE REALISTICS Muchachita - Más y más - DISCONNECTION/Tigre - PROMISES/Amanete mágico y místico - MORGAN/Dame amor a tu modo - THE NEW SEEKERS

Otro engendro siniestro de la música "disco" en el que apenas asoma la cabeza el tema "My disco lady" por Charlie Spahn. Del resto, mejor no hablar. Si no, escuchen el "broche de oro", el tema de los New Seekers que nada que ver con los Seekers de antes. Más que broche de oro es de zinc y eso que no tengo nada contra este pobre metal. R. A. (★)

SINGLES POR R.A. EL SINGLE DEL MES

LOS CAMPEONES: Argentina te queremos ver campeón/El equipo del mundial - Philips 2700/Phonogram

Para el momento del cierre de la edición, no sabemos quién será el campeón del mundial '78, pero seguramente este disco estará primero en los rankings. El disco tiene todo el espíritu de la hinchada y está hermosamente presentado, es indispensable como recuerdo de un acontecimiento. Es extremadamente divertido. (★★★★)

BANDA ORIGINAL COLUMBIA: Marcha oficial del Mundial '78 - CBS 122.971

La marcha oficial del mundial en versión vocal e instrumental. Hecha a la manera de las grandes bandas, aunque sin el punch de la anterior. No deja de ser pegadiza. (★★★)

SAMANTHA SANG: Emoción - Cuando el amor se ha ido - Private Stock 1585/EMI

Lo más adecuado para el nombre de intérprete de este disco sería "Bee Gees con Samantha Sang" porque el espíritu B.G. está en la canción desde la autoría hasta en los coros hechos por ellos. Una melodía pegadiza que promete preparar los rankings, aunque la voz de Samantha apenas se percibe. Otro poroto apuntado a los Bee Gees. (★★★★)

DAVID GATES: La chica del adiós/Jinetes del domingo - Elektra 32.600/MH

La deliciosa melodía del film homónimo en la dulce voz de David acoplado con un buen tema más rítmico. Muy bueno. (★★★★)

CONQUISTADOR: Argentina/Me debes - Philips 1200/Phonogram

Este tema del conjunto holandés "Conquistador" es el que se pase en Holanda antes de cada partido. Comienza como un carnavalito, y evoluciona al ritmo de baión, si queridos, BAION, un ritmo que bailaban nuestros padres y que se originó en Brasil. Hay queñas y todo. El ensamble es medio españolón, un tercio mejicano, un tercio paraguayo. Ambos instrumentales. (★★★)

TAVARES: Novela policial/Tonto del año - Capitol 1577/EMI

Un tema funky-disco y otro lento, como siempre. Aunque "whodunnit" es usado para definir novelas de misterio, ¿Quién lo hizo?" hubiera sido una traducción más precisa. La música no está mal para boliches. (★★)

RHYTHM HERITAGE: Tema de Barreta/Mi querido amor - ABC 32.504/MH

El rítmico tema de la serie televisiva acoplado con el tema de Stevie Wonder en buenas versiones. (★★★)

CHRIS DE BURGH: Lluvia de verano/Una noche lluviosa en París - A & M 1580/EMI

Un tema nostálgico a la manera de las grandes bandas y una balada en la dulce voz de De Burgh como los juglares, en francés e inglés. (★★★★)

JULIO IGLESIAS: Soy un truhán, soy un señor/Sono lo - 300002 CBS

Comenzamos a exprimir un LP para vender singles de éxito. Pronto vendrá el tercero. (★★)

BOZ SCAGGS: Hollywood/Una pista - 22.953 - CBS

El autor de "Estamos todos solos" nos trae dos agradables temas pop bien producidos, con ritmo up-tempo. (★★)

VAN HALEN: Realmente me conquistaste/Punk atómico - Warner Bros 32567/MH

El viejo tema de los Kinks en una versión más fuerte y poderosa y un acople también "heavy". Realmente me conquistó. (★★★★)

KANSAS: Polvo en el viento/Punto sin retorno - Epic 40109/CBS

Una hermosísima melodía folk que progresa de las guitarras acústicas a hermosos violines y un tema rítmico con teclados a la Emerson. Un simple doble-cara A. (★★★★★)

LUCIANA: Yo con Ud. nada que ver/Qué vas a llevarte - Harvest 30001/EMI

Luciana es dueña de una muy linda voz y canta de las cosas simples. "Qué vas a llevarte" es un intento de lenguaje de todos los días como lo fue el espiédido "Avenida de los tilos". "Yo con Ud. ..." es un tema para la novela "Mi hermano Javier" compuesto por Alma Bressan y está hecho en lenguaje de telenovela, por lo que contradice la cara B. Hubiera sido ideal para Olga Guillot que es muy camp. A Luciana le conviene el otro estilo porque puede ser el nexo de unión entre los anteriores cantantes "comerciales" y la nueva música argentina, si es que existe más allá de mi imaginación. Atención, Luciana, el camino a seguir es definitorio de una esperanza. (★★★)

ADRIANA AGUIRRE: Por ti todo lo dejo/En el hilo del yo - Polydor 1192

Conviene inaugurar las tapas ilustradas para la edición de este tipo de simples. Adriana es una intérprete para VERLA cantar. No vamos a entrar en disquisiciones sobre cualidades vocales en este caso. El disco tiene dos temas de Francis Smith y es un monumento al "camp", por lo que es muy divertido aunque a mi mujer la ponga furiosa. (★★)

HOT: Angel en sus brazos/Sólo porque soy culpable - Atlantic 32.591/MH

Un tema cantado en castellano con dificultad y otro funky, pasable. (★)

ROD STEWART: Piernas sugestivas/Estás loca - Warner Bros 32.608/MH

A juzgar por la traducción de "hot" tendríamos que llamar esta sección de la revista "Placas sugestivas". Rod hace un rock cadencioso tipo Stones en "Tirando dados" terminando con un grito. "Estás loca" es más percusivo y funky, lo que lo hace muy sexy. Bien por Rod. (★★★)

BAY CITY ROLLERS: Como me siento esta noche/El poder del amor - Arista 1581

Los Bay nos traen un lindo tema lento, de esos que se ballan a media luz y accu-rucaditos por el frío y otro sincopado. ¿Qué término! El último comentarista musical que usó "sincopa" deba haber dejado de escribir en 1940. En fin. (★★★)

THE DICTATORS: Durmiendo con la TV encendida/La ciencia ha ido demasiado lejos - Elektra 32.811/MH

El conjunto punk no tan punk hace recordar a las bandas de los años '60 en un tema casi melódico, pero se vuelve totalmente punk en el lado 2. (★★)

MEGASINGLES

(30 cm - 45 r.p.m.)

DISCO PARA DIFUSION EN LOS BOLICHES DE ONDA - Vol. II-ABC 6022/MHail. Bueno, malo y divertido - SHOTGUN / Toma tu tiempo - RUFUS / Implorando tu amor - RHYTHM HERITAGE / Niño universal - DIANNE STEINBERG / Espero que lleguemos al tiempo al amor - MARILYN MCCOO & BILLY DAVIS Jr. / Ahora y para siempre - ELOISE LAWS

Un tema funky por Shotgun, abre esta selección correcta hecha para bailar. Standard el tema de Rufus, bueno el de Rhythm Heritage. En el lado 2 se destaca el tema de Dianne Steinberg, un slow muy bueno excelentemente interpretado, el lado dos continúa con temas lentos buenos. Conclusión: buena selección, rápida de un lado, lenta del otro. R.A. (★★★).

ROCK ANDD TENIS RCA Mix 1204

Si me dejas no vale - PATRICK NORMAN y BLACK LIGHT ORCHESTRA / Tócame, llévame - BLACK LIGHT ORCHESTRA
El tema que Julio Iglesias cantara en San Remo en italiano en 1977, en versión vocal en inglés y coros en francés. Me quedo con Julio en castellano, ¿o piensan editarlo en esperanto para la ONU? El lado 2 es insoportable. R.A. (★).

ROCK ANDD TENIS RCA Mix 1204

Si me dejas no vale - PATRICK NORMAN y BLACK LIGHT ORCHESTRA / Tócame, llévame - BLACK LIGHT ORCHESTRA

El tema que Julio Iglesias cantara en San Remo en italiano en 1977, en versión vocal en inglés y coros en francés. Me quedo con Julio en castellano, ¿o piensan editarlo en esperanto para la ONU? El lado 2 es insoportable. R.A. (★).

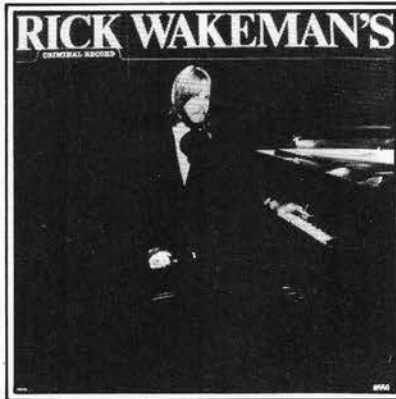
EN ROCK EMI

también es más música a menos precio



RITA COOLIDGE

"Alguna vez...algún lugar" - 8386



RICK WAKEMAN'S

"Criminal record" - 8550



WINGS

"Ciudad de Londres" - 9512



SUPERTRAMP

"Aun en los momentos más tranquilos" - 8458



QUEEN

"Noticias del mundo" - 8457



DEEP PURPLE

"Powerhouse" - 8552



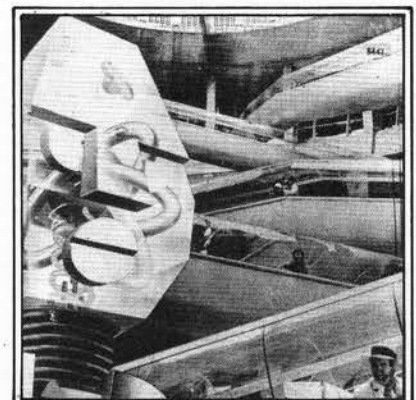
"POWER HITS"

Supertramp, R. Coolidge, Frampton y otros - 6836



TAMBIEN EN

CASSETTES Y MAGAZINES



**THE ALAN
PARSONS PROJECT**

"Yo robot" - 8447

ahira

Periódico
mensual
con noticias
frescas



ROD STEWART: VINI, VIDI, FUI MI

El viernes 2 de junio a las 10.15 horas en el vuelo 311 de Aerolíneas Argentinas llegó a nuestro país el rockero y futbolero Rod Stewart. Poco tiempo antes, Rod grabó el tema leit-motiv de la hinchada escocesa, las famosas "tartan hordes", en el sello Riva, con cuadrículado escocés y todo.

Respecto del single, que trepó al N° 4 del ranking inglés y que inmediatamente después de la descalificación de Escocia se puso de oferta conviene hacer algunos comentarios. La cara A se llama "Oléolé" un tema brasileño (Mulher Brasileira) de Gouveia arreglado por el mismo Stewart y Chen. El que tenga ritmo brasileño (el disco es muy alegre) coincide con la imagen europea que a veces se tiene de la Argentina (capital Río de Janeiro, y esas cosas). Pero no es cuestión de ofenderse. (Aunque intenten preguntar a un escocés "¿Vos sos inglés?" y verán la respuesta nada gentil). El lado B se llama "I'd Walk a million miles for one of your goals" (Caminaría un millón de millas por uno de tus goles) y es una mezcla del tema "Qué será será" de Livingstone y Evans que popularizara Doris Day por el año '56 y "My mammy" (Mamita) de Lewis, Young y Donaldson éxito de Al Jolson. Ambos temas incluyen extractos de la transmisión televisiva del partido Escocia vs. Gales.

La cuestión es que tal como lo dice en el disco, Rod no caminó pero voló las millas que lo separaban y como un sólo hombre vino a hinchar (o cinchar) por Escocia. Se instaló en el Plaza Hotel en tres suites que había reservado con antelación, y a las 19 del mismo día fue a ver el encuentro Argentina-Hungría elogiando la categoría del estadio de River Plate. A los 10 minutos de empezado el partido vaticinó que Argentina ganaría por 3 a 0 y que los jugadores N° 8 y 9 de Hungría serían expulsados. No lo erró demasiado y aseguró que el equipo argentino jugaba muy bien.

Rod, a quien Elton John finalmente no acompañó (tal vez porque Inglaterra no se clasificó para el mundial) estaba dispuesto a viajar a Córdoba al día siguiente

para acompañar al equipo de su corazón. Pero en la noche del viernes, como todo ser normal, decidió ir a cenar. Fue llevado a un restaurante de la calle Sulpacha entre Lavalle y Tucumán donde ocurrió un asáto.

Un lamentable hecho como este, llevado a cabo por marginados sociales, tal vez, contribuyó—sumado a la derrota de Escocia al día siguiente— a que Rod viajara a Los Angeles el domingo siguiente, donde lo esperaba su flamante esposa, Alana Hamilton. Entre los que fueron a despedirlo al hotel se encontraba Jim Capaldi, uno de los integrantes del ex-superggrupo Traffic.

Realmente, lo lamentamos por Rod, a quien finalmente no tuvimos oportunidad de entrevistar. Además de su fama de liero y fanático del fútbol, Rod podrá decir que es un tiro al aire...

RECITAL DE ART GARFUNKEL DESDE EE.UU.

Art Garfunkel dió un concierto un lunes a la noche en el Dorothy Chandler Pavillion de Los Angeles, California, EE.UU. Usó de acompañamiento vocal cuatro cantantes de buen gusto. Hizo muchas bromas sobre sus días como integrantes del dúo Simon & Garfunkel e interpretó seis de sus clásicos. El resultado: una noche agradable y placentera con dos ovaciones por parte del público. Pero hubo límites y muy notorios.

A pesar de una buena interpretación de "Puentes sobre aguas turbulentas", muy poco—en los 65 minutos que Garfunkel estuvo en escena— estuvo cerca de lo que Paul Simon consigue en sus conciertos. Garfunkel tiene una voz pura y sensitiva, pero carece de color y matices. Eso hace que las obras de gente tan disímil como Jimmy Webb, Stephen Bishop o Galagher and Lyle suenen igual. Si las interpretaciones vocales fueran más potentes y con un contexto musical más variado las canciones andarían muy bien. Pero la forma en que Garfunkel las interpreta, muy emocionalmente, pero todas con la misma emoción, las hace parecer reiterativas. Es inteligente por parte de

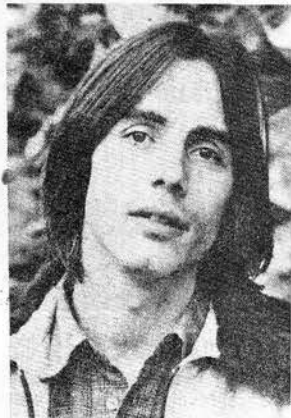
Art no negar la importancia del dúo en su carrera.

Abrió el concierto con "Para Emily" y luego interpretó entre otros "Cecilia", "April she will come", "Feria de Scarborough" y "Sonidos del silencio" siendo el punto culminante "Puentes", espiritual y con sentimiento. El "feeling" fue profesional más que intenso o comprometido, como si estuviera grabando un tape para TV. Leah Kunkel contribuyó en vocales, John Jarvis en teclados, Harold Alexander en batería y Arlen Roth en guitarra.

Alberto F. Isleño

JACKSON BROWNE ASOMA LA CABEZA

Cierta vez la revista musical Rolling Stone de EE.UU. dijo: "No ocurre a menudo que un solo álbum sea suficiente para colocar a un nuevo intérprete a la misma altura de los artistas que graban usualmente. El LP largamente esperado que sirve de debut para Jackson Browne sintoniza a su autor con absoluta autoridad. Su sorprendente excelencia le hace preguntar a uno por qué con la reputación de Browne como importante compositor, establecido tanto atrás como 1968, su álbum haya tardado tanto en llegar. Cualquiera sea la razón, la sensibilidad de Jackson Browne es ro-



mántica en el mejor sentido del término: sus canciones son capaces de generar una atractiva atmósfera altamente cargada y —casi tan importante como lo otro— de sostener esa altura en la mente del que lo escucha mucho tiempo después de haber terminado". Bud Scoppa.

Y en efecto, en 1968 un productor, Tom Rush había lanzado un álbum presentando tres promisorias figuras: James Taylor, Joni Mitchell y Jackson Browne. Tom Rush no se había equivocado. Los tres tenían algo en común, una creatividad indudable, un nivel compositivo de altísima jerarquía y un decir particular como sólo un autor puede hacerlo con sus canciones. El comentario de "Rolling Stone" hecho en 1971 denotaba la expectativa que se había creado en torno de un cantautor cuyos temas se conocían en la voz de Johnny Rivers, Linda Ronstadt, Tom Rush, The Byrds, The Jackson Five, Joe Cocker, Kiki Dee, Joan Baez, Greg Allman, The Nitty Gritty Dirt Band o Eagles entre otros.

Su segundo álbum recién fue editado en 1973, Browne parecía querer seguir desde el anonimato, pero la respuesta del público al aparecer en giras con Joni Mitchell o Eagles hizo que Jackson fuera escalando posiciones, habiendo grabado ya 5 álbumes excelentes.

Hace poco en Argentina tuvimos oportunidad de conocer su excelente álbum "El simulador" (que comentamos en el N° 4) y es válido el comentario que hiciera Bud Scoppa en su oportunidad para Rolling Stone. Habíendose establecido en el mercado el nombre de James Taylor y siendo Joni Mitchell una intérprete altamente respetada en los medios musicales y en vías de popularizarse, cabe preguntarse por el destino de Jackson Browne. Es de esperar que junto con James y Joni, Jackson ocupe el lugar que se merece para completar la trilogía de las tres "J" del folk-rock simple, dulce e intimista.

R.A.

LA DINASTIA GIBB II: SAMANTHA SANG

Pocas semanas atrás el single "Emotion" encabezaba los rankings de EE.UU. La cantante era Samantha Sang. Pese a no ser un tema grabado en el sello RSO, el disco estaba íntimamente relacionado con los Bee Gees. ¿Pero quién es Samantha Sang?

Una publicidad aparecida el 23 de agosto de 1969 en el periódico

musical inglés New Musical Express decía: "SAMANTHA SANG and the world listened" (Samantha cantó y el mundo la escuchó). Y pese al juego de palabras, su verdadero apellido es Sang. Y no "sang" por el tiempo pasado del verbo "sing" que quiere decir cantar. Sang como apellidado chino, cuyos rasgos se notan en sus ojos.

Hija de dos famosos cantantes australianos, Joan Clark y Reg Gray, Samantha comenzó a cantar en radio a la edad de ocho años bajo el nombre de Cheryl Gray. A los 10 hizo su primera aparición televisiva y a los 16 trepó al tope de los rankings australianos. A los 15 EMI le había ofrecido un contrato para grabar y su primer single "Brand new woman" (Flamante mujer) inició el camino que ya el segundo disco, "You made me what I am" (Has hecho de mí lo que soy), fue consagrado como la mejor producción australiana del año y le hizo ganar el premio a la mejor vocalista femenina. En 1968 viajó a Inglaterra y allí Barry Gibb dio una mano a su "paisana" componiéndole para ella "The love of a woman" que fue un éxito europeo. Robert Stigwood se convirtió en su representante. A través de Eurovisión toda Europa se familiarizó con su voz cuando ganó el Festival de la Canción de Yugoslavia siendo votada como la mejor intérprete. A Samantha le quedaba solamente conquistar el mercado norteamericano y viajó a New York.

Pero así como los Bee Gees se habían encontrado con dificultades por conseguir su permiso de trabajo en el Reino Unido por sus dos componentes australianos y las leyes protectoras de músicos locales que les ponía trabas, Samantha encontró la misma dificultad. Tanto en Gran Bretaña como en EE.UU. porque Samantha era menor de edad. Y la promisoriosa carrera de la tartaranieta del cirujano de Manchuria se vio truncada.

Nueve años pasaron y los hermanos Gibb encontraron a Samantha modelando en París. Era el momento de darle una nueva oportunidad. Y esta vez, fue. El single "Emotion" fue directo al N° 1. Inmediatamente, se editó un LP en el que Samantha intenta dar una amplia demostración de sus cualidades vocales interpretando temas de Barry y Robin Gibb por supuesto, Eric Carmen, Carole Bayer Sager y Francis Lai entre otros. Es gracioso ver entre los temas del álbum incluido el tema "The love of a woman", el intento de hace 10 años de sus amigos, los Gibb. Hubo que esperar, pero esta vez Samantha Sang cantó y el mundo la está escuchando.

BUZON, SE VENDE!

Siempre llegan hasta nuestra redacción, cartas de jóvenes lectores que nos cuentan de sus inquietudes musicales. Ellos componen y hacen música pop con sus amistades, y buscan de alguna manera, la forma de canalizar sus ansias y de llegar algún día a los escenarios o estudios de grabación. La mayoría nos consulta sobre las bondades de tal o cual academia musical, casas que en los últimos tiempos están proliferando como hongos en nuestro país. Llevado por el deseo de llegar un poco al fondo de la cosa, escogí al azar uno de los tantos avisos que hay en los clasificados, de los llamados "diarios serios", y hacia allí me dirigí. En la entrada nomás, un ampuloso cartel rezaba la lista de instrumentos que allí se enseñaban; desde la guitarra a la tuba y desde el piano al ukelele, haciendo hincapié sobre las bondades de su sistema de enseñanza SIN MUSICA (?) y SIN SOLFEO; como así también canto e impostación de la voz. Me atendieron muy solícitamente, al hacerme pasar como un futuro alumno, que deseaba estudiar canto y guitarra. Fue entonces cuando vino el turno de "la prueba", (por ser un instituto muy serio, si no tenía condiciones, no me aceptaban), me dijeron que escogiera un trozo de cualquier tema conocido y lo cantara. Ataque con "Submarino Amarillo" (más fácil imposible), desafiando adrede con todas mis ganas; parecía que tenía en los oídos una pizza y dos enanitos jugando al ajedrez!!...

Cuando por fin terminé, el profesor me dijo que condiciones tenía pero que debía aprender a explotarla. Por dos clases semanales de dos horas c/una de canto y guitarra, debería abonar la cantidad de 40.000 mensuales. Asimismo, si iba con mis compañeros del conjunto que le dije tenía, habría precios especiales (más barato por docena). En cuanto a la adquisición de instrumentos musicales, él tenía comerciantes amigos que darían grandes facilidades para el pago, y en lo concerniente a los temas de nuestra autoría, posela ciertos contactos con gente de Sadaic que nos asesorarían, obviamente por otra "modesta" suma.

Salí de la academia, como si hubiese salido de la guarida de Al Capone, y es con bastante indignación que escribo esta nota, para hacer un llamado de atención contra estos vendedores de buzones musicales. Sabemos que hay institutos y profesores honrados, debiendo nosotros en caso de necesidad, elegir a quienes sepamos posean más antigüedad en dicho campo, y que en su trayectoria hayan probado su honestidad. De esta forma, quizá podremos cristalizar nuestros anhelos, con algo de talento y la consabida cuota de suerte que siempre se necesita en todos los órdenes de la vida.

Daniel Colao

NOVA

Los años setenta están siendo testigos de la paulatina fusión de dos grandes áreas del espectro musical. Los grandes músicos de rock y de jazz trabajan juntos en muchos aspectos y han llegado a producir grandes obras de la música de vanguardia de nuestros días. NOVA es un nuevo grupo que se puede enlazar en este sector.

El conjunto tiene una formación cosmopolita; está formado por tres italianos—Corrado Rustici, Elio D'Anna, Renato Rosset; un americano, Doni Harvey y un británico, Rick Parne—. Los cinco están siguiendo el camino trazado por los grandes grupos de las nuevas corrientes europea y americana como Gentle Giant, PFM, Génesis, Miles Davis, etc.

La música de NOVA tiene puntos de contacto con los trabajos actuales de John McLaughlin, Herbie Hancock y particularmente, con Weather Report.

Rustici y D'Anna comparten un interés por la cultura y la música orientales. En su último long play, Vimana, estas influencias se ven reflejadas en varios de sus temas y más aún el nombre Vimana es una palabra sánscrita que hace referencia a objetos voladores no identificados que en la India se suponían eran enviados de los dioses.

La historia de NOVA se remonta al año 1974, cuando Elio D'Anna y Conrado Rustici llegaron a Inglaterra integrando el conjunto UNO, banda de cinco integrantes compuesta además de ellos por el hermano de Rustici, Danilo, como guitarrista, y una sección rítmica de bajo y batería. Grabaron un álbum y regresaron a Italia.

Volvieron a Londres en 1975. En junio de ese año grabaron su primer disco como NOVA. Musicalmente no les satisfizo y precipitó algunos cambios en la formación del grupo. Danilo regresó a Italia y fue reemplazado por Renato Rosset.

Irónicamente la inclusión de un tecladista favoreció las posibilidades de expresión musical pero actuó en desmedro de la fuerza de la sección rítmica.

Luego de una gira no muy exitosa en enero y febrero de 1976, el grupo volvió a entrar en una etapa de crisis.

Entre abril y junio se dedicaron a componer nuevo material pues tenían una nueva propuesta de grabación ahora por parte de Arista Records. Después de las primeras tomas llegaron a la conclusión de que el baterista y el bajista no habían interpretado fehacientemente la propuesta musical del grupo, por lo que fueron separados.

Entonces el problema fue el encontrar los reemplazantes apropiados para poder concluir las se-



siones de grabación. Fue fácil. Llamaron a un músico que hablan conocido anteriormente, el baterista de la Mahavishnu Orchestra —Michael Walden. Percy Jones, de Brand X, se hizo cargo del bajo. Además colaboró el multifacético Phil Collins de Génesis.

Terminado el álbum tuvieron que buscar una base rítmica permanente que les permitiese actuar en vivo y proseguir su desarrollo grupal. John Goodsall, guitarrista de Brand X les recomendó como bajista al ex-Automatic Man, Doni Harvey. A su vez también les permitió la incorporación del ex-Atomic Rooster, Rick Parnell, como baterista.

Ultimamente NOVA acompañó a Jean Luc Ponty en su última gira europea, a Steve Hillage en su gira por Inglaterra y a la nueva banda de John McLaughlin.

Elio D'Anna toca saxo alto, barítono, tenor y soprano, flautas, oboe "chino" y una flauta de plata de Alemania Oriental. Corrado Rustici toca guitarra eléctrica de cuello simple y doble y guitarras acústicas de seis y doce cuerdas. Renato Rosset piano eléctrico Fender Rhode, Mini-moog, clavinete y mellotrón. Doni Harvey bajo Fender Stratocaster y bajo acústico.

Rick Parnell está a cargo de la batería y de la percusión. Junto

con Camel, Gentle Giant, Steve Hillage, Brand X y algunos otros, están desarrollando lo que quizás sea la música de los próximos años.

JUAN MANUEL CIBEIRA

SINTONIZANDO

Y como no podía ser de otra manera en esta época del año, me pasé varios días en la cama, con una fuerte gripe; cosa que aproveché para escuchar radio y ver televisión.

Me llamó la atención un especie de ranking, que realiza "Tiempo

para Compartir" (Antártida 8 a 12 hs) con las solicitudes de los oyentes, al anunciar su conductor JUAN JOSE MAY, los primeros puestos de música pop. Mayormente eran títulos de temas ya editados en su oportunidad, por sus creadores: "Es tan fácil" (It's so easy) y "Ese será el día" (That'll be the day) por LINDA RONSTADT (hits de BUDDY HOLLY del año '57), "Desde que te encontré amorcito" (Since I met you baby) por FREDDY FENDER (éxito de TOMMY SANDS ex esposo de NANCY SINATRA, de 1958); "Hombre trabajador" (Handy Man) por JAMES TAYLOR (Realizado en 1960, por el moreno

GRAMMY AWARDS

Los primeros GRAMMY a la mejor producción musical correspondiente a 1977 fueron entregados por la Academia del Arte de la Grabación en Hollywood, California, EE.UU.

MEJOR CANCION: Empate entre "You light up my life" (Tú iluminas mi vida) por DEBBY BOONE y "Evergreen" (Tema de "Nace una estrella") por BARBARA STREISAND (primer empate en 20 años)

MEJOR GRUPO: THE BEE GEES por "How deep is your love" (Qué profundo es tu amor)

MEJOR LP: "Rumours" por FLEETWOOD MAC

MEJOR SINGLE: "Hotel California" por EAGLES

MEJOR CANCION FOLK: "Don't make my brown eyes blue" (No entrecasas mis ojos castaños) por CRISTAL GAYLE

MEJOR GRUPO FOLK: THE KENDALLS por "Heaven's just a sin away" (El paraíso está a la distancia de un pecado)

MEJOR CANCION RHYTHM AND BLUES: "You make me feel like dancing" (Me haces bailar) por LEO SAYER

MEJOR BANDA DE SONIDO: "Star wars" (La guerra de las galaxias) por JOHN WILLIAMS

MEJOR CANTANTE POP: JAMES TAYLOR por "Handy man" (Hombre trabajador)

MEJOR COMPOSICION: "Evergreen" por BARBARA STREISAND Y PAUL WILLIAMS

VOZ MAS PROMISORIA: DEBBY BOONE por "You light up my life"

MEJOR ARREGLO: THE EAGLES por "New kid in town" (Nuevo chico en la ciudad)

ENCUESTA DE LECTORES DEL RECORD MIRROR

Mejor grupo

- 1- T. Rex
- 2- Queen
- 3- Abba
- 4- Sex Pistols
- 5- Status Quo
- 6- Stranglers
- 7- Wings
- 8- E.L.O.
- 9- Thin Lizzy
- 10- Eagles

Mejor LP

- 1- Dandy in the underworld - T. REX
- 2- News of the world - QUEEN
- 3- Here's the - SEX PISTOLS
- 4- Rumours - FLEETWOOD MAC
- 5- Arrival - ABBA
- 6- Rattus Norvegicus - STRANGLERS
- 7- Out of the blue - E.L.O.
- 8- Rockin'all over the world - STATUS QUO
- 9- Foot loose and fancy free - ROD STEWART
- 10- Heroes - DAVID BOWIE

Mejor single

- 1- We are the champions - QUEEN
- 2- God save the queen - SEX PISTOLS
- 3- Mull of kintyre - WINGS
- 4- Looking after N° 1 - BOOMTOWN RATS
- 5- 2468 Motorway - TOM ROBINSON BAND
- 6- Knowing me, Knowing you - ABBA
- 7- Way down - ELVIS PRESLEY
- 8- I feel love - DONNA SUMMER
- 9- Roadrunner - JONATHAN RICHMAN
- 10- Pretty vacant - THE SEX PISTOLS

Mejor tapa de disco

- 1- News of the world - QUEEN
- 2- Dandy in the underworld - T. REX
- 3- Out of the blue - E.L.O.
- 4- Celebrate Summer - T. REX
- 5- Here's the - SEX PISTOLS
- 6- Going for the one - YES
- 7- No more heroes - STRANGLERS
- 8- Rockin'all over the world - STATUS QUO
- 9- Oxygene - JEAN MICHEL JARRE
- 10- Elvis in concert - ELVIS PRESLEY

Plomo del año

- 1- Sex Pistols
 - 2- Punk
 - 3- Abba
 - 4- Tonny Blackburn (DJ)
 - 5- Rod Stewart y Britt Ekland
 - 6- David Soul
 - 7- Elvis Presley
 - 8- Johnny Rotten
 - 9- Jubileo de la reina
 - 10- Brotherhood of man
- (Nótese como Marc Bolan, T. Rex y Gloria Jones —su mujer— arrasaron con la mayoría de los premios.)

Mejor cantante masculino

- 1- Marc Bolan
- 2- Freddie Mercury
- 3- Johnny Rotten
- 4- Rod Stewart
- 5- David Bowie
- 6- Elvis Presley
- 7- Leo Sayer
- 8- Elton John
- 9- Paul Weller
- 10- Cliff Richard

Mejor cantante femenina

- 1- Gloria Jones
- 2- Donna Summer
- 3- Elkie Brooks
- 4- Julie Covington
- 5- Stevie Nicks
- 6- Joan Armatrading
- 7- Kiki Dee
- 8- Barbara Streisand
- 9- Linda Ronstadt
- 10- Bonnie Tyler

Mejor artista en vivo

- 1- T. Rex
- 2- Queen
- 3- Status Quo
- 4- Stranglers
- 5- Abba
- 6- Thin Lizzy
- 7- Elton John
- 8- 10 CC
- 9- Yes
- 10- Rainbow

Mejor nuevo artista

- 1- Boomtown Rats
- 2- Tom Robinson band
- 3- Stranglers
- 4- Elvis Costello
- 5- Jam
- 6- Darts
- 7- Sex Pistols
- 8- Motors
- 9- The Damned
- 10- Julie Covington

Artista mejor vestido

- 1- Marc Bolan
- 2- Freddie Mercury
- 3- Johnny Rotten
- 4- Noel Edmunds
- 5- Abba
- 6- The Jam
- 7- Cliff Richard
- 8- Rod Stewart
- 9- Showaddywaddy
- 10- Elton John

Mejor show de TV

- 1- Marc
- 2- Top of the pops
- 3- Old grey whistle test
- 4- The Muppet show
- 5- Happy days
- 6- In concert
- 7- So it goes
- 8- Rock follies
- 9- Swap shop
- 10- Starsky and Hutch

LOS MEJORES DE INGLATERRA

Record Mirror dió a conocer la lista de los singles y LPs más vendidos en Inglaterra el año pasado y el resultado de la encuesta de lectores.

ALBUMES MAS VENDIDOS

- 1- Arrival - ABBA - Epic
- 2- 20 Golden Greats - THE SHADOWS - EMIC
- 3- 20 Golden Greats - DIANA ROSS & THE SUPREMES - Tamla Motown
- 4- A Star is Born - BARBARA STREISAND & KRIS KRISTOFFERSON (BS) - CBS
- 5- Rumours - FLEETWOOD MAC - Warner Bros
- 6- Hotel California - THE EAGLES - Asylum
- 7- The sound of Bread - BREAD - Elektra
- 8- Endless flight - LEO SAYER - Chrysalis
- 9- Greatest Hits - ABBA - Epic
- 10- The Johnny Mathis Collection - JOHNNY MATHIS - CBS

SINGLES MAS VENDIDOS

- 1- Don't give up on us - DAVID SOUL - Private Stock
- 2- Don't cry for me Argentina - JULIE COVINGTON - MCA
- 3- When I need you - LEO SAYER - Chrysalis
- 4- Silver Lady - DAVID SOUL - Private Stock
- 5- Knowing me, Knowing you - ABBA - Epic
- 6- I feel love - DONNA SUMMER - GTO
- 7- Way down - ELVIS PRESLEY - RCA
- 8- So you win again - HOT CHOCOLATE - RAK
- 9- Angelo - THE BROTHERHOOD OF MAN - Pye
- 10- Chanson d'amour - MANHATTAN TRANSFER - Atlantic

PREMIOS DE LA ACADEMIA ALEMANA DE DISCOS

MEJOR GRUPO INTERNACIONAL: FLEETWOOD MAC
MEJOR NUEVO GRUPO INTERNACIONAL: FOREIGNER
MEJOR GRUPO JAZZISTICO INTERNACIONAL: LARRY CORYELL / PHILIP CATHERINE

MEJOR NUEVO ARTISTA: CAROLE BAYER - SAGER
MEJOR CANCION INTERNACIONAL DEL AÑO: HOTEL CALIFORNIA por EAGLES y YOU'RE IN MY HEART (ESTAS EN MI CORAZON) por ROD STEWART

JIMMY JONES; "Rock por el mundo" (Rockin' all over the world) por el grupo STATUS QUO (registrado en 1964 por el ex Creedence John Fogerty). . . ¿será eso de la nostalgia, que le dicen? Otra sorpresa me llevó con los conjuntos, que en la actualidad producen música melódica; ahora se les dió por los colores: ROCA BLANCA, MANTO NEGRO (guau); CASABLANCA (tócala Sam); ANGELES NEGROS (cuco, nene) y LOS PASTELAS VERDES (¿serán indigestos?). De seguir así, pronto escucharemos anunciar. . . y ya están con nosotros LAS EMPANADAS AMARILLAS presentando su LP "Boleros en Technicolor".

—El Canal 11, para su programa G.M. Show de los domingos a las 22, presentó dos ediciones con tapes originados en la televisión alemana, del "Star Parade", y aunque nos llegaron con un poco de atraso, valió la pena. Como nexo, entre los diversos números actuó la orquesta de JAMES LAST, una de las pocas grandes bandas que van quedando, que nos hizo escuchar temas clásicos como: "En un mercado persa" y "De buen humor". Mi tía Palmira estaba chocha con esas viejas melodías, y como sabía lo de mi gripe, quizo curarme con frías de alcanfor; pero logré desistirla. Seguimos viendo el show, y estuvo BILLY SWAN; que es el clásico ejemplo del cantante ni tan joven, ni tan buen mozo, pero que se va imponiendo lentamente por su calidad, desde sus comienzos como músico de Johnny Cash y Chet Atkins. Cantó su éxito "Puedo ayudar" (I can help), y una muy buena versión country del tema de Elvis "No seas cruel" (Don't be cruel). Las muy promocionadas SILVER CONVENTION hicieron lo suyo, con "Sálvame" (Save me) para hacer luego lo que todos esperábamos "Vuela, Robin, vuela" (Fly, Robin, Fly). Su rutina consiste en realizar pasos de baile al son de sus temas, los que fueron muy bien realizados por una inteligente dirección de cámaras, presentando un enorme panel con infinitad de pantallas, que reflejaban sus imágenes desde diversos ángulos.

—También pudimos ver al cuarteto vocal MANHATTAN TRANSFER, vestidos a la usanza de los años '40 que nos regalaron temas acordes a sus vestimentas: "Empalme tuxedo" (Tuxedo junction) y "Champagne triste" (Blue champagne), para después ofrecer una excelente versión de "Operador" (Operator) en rhythm and blues, donde la solista femenina en sus inflecciones, nos recordó a Aretha Franklin. El moreno GEORGE MC. CRAE, puso en el tapete su "Rock your baby", canción muy importante en su carrera, su vocalización fue perfecta, pero lo que dejó que desear, fueron sus amaneramientos que incluso hicieron reír a mi tía Palmira, quien se puso muy contenta al mencionarse la actuación de otro de sus regales: ALBERT HAMMOND. Este cantó "99 millas a Los Angeles" (99 miles to L.A.) y luego el muy rítmico "A través del río" (Across the river), ambas en un impecable inglés. Tía se puso furiosa, pues esperaba escucharlo en las baladas románticas, que en castellano pasan por la radio. De nada sirvió explicarle que nació en Inglaterra y de muy chico fue llevado a España, donde hizo su carrera componiendo y cantando en inglés; y que graba en español sólo para Latinoamérica. Fue en vano, luego de reiterar que me hiciera unas frías con alcanfor, se fue a la cama con mi radio de on-

da corta, para tratar de escuchar a JULIO IGLESIAS comentando los partidos del mundial. Tomé unos comprimidos y gocé viendo en Video Show a ELVIS PRESLEY, cantando "Agitado" (All shock up) y "Prisionero del rock'n roll" (Jail house rock), enfundado en cuero negro, desde su NBC Especial del año 68.

"Domingos para la Juventud" de Canal 9, fue el vehículo de un, esperamos, auspicioso retorno: JOHN TEDESCO. Quien fuera uno de los primeros cantantes nacionales a nivel de ídolo, y que sufría en sus casi 15 años de actuación varias transformaciones (primero con el rock grabando para la RCA, luego haciendo algo testimonial bajo el nombre de JOHN Y—con una sola "n"—para el mismo sello; posteriormente en Philips adentrándose en el ritmo beat tropical y más tarde en Music Hall cultivando lo melódico), como apoyo a la grabación del LP "Rock'n Roll en Castellano" realizado para Microfón, hizo su aparición con un sólido grupo musical. Cantó "La Plaga" (Good golly Miss Molly) y "Agitado" (All shock up), siendo el acompañamiento realmente excelente, pues pese a ser temas clásicos de rock "cuadrado" su violero realizó los solos bajo modernos ropajes musicales, remedando un poco a Alvin Lee. Creo fue, el eterno ejemplo del regreso a las fuentes.

—Las nuevas emisiones de "Telemanía" en Canal 11, entre magos, payasos y leones, brindó actuaciones de astros y estrellas de singular valía. Pude ver al gran NEIL DIAMOND, quien con su singular manera de decir entonó "Canción triste" (Song, song, blue); realmente es un cantante que con su sola presencia llena un escenario, cosas que no muchos pueden hacer.

—Desde un recital en vivo JAMES TAYLOR, —presentó "Dulce baby james" (Sweet baby james) un cantante de personalidad—.

—Subo la llama de la estufa, tomo otro comprimido y ya veo a JOSE FELICIANO. Este portorriqueño descubierto en el Greenwich Village, hizo dulcemente "Mi dulce Señor" (My Sweet Lord), sentado simplemente en una butaca alta y un slide de fondo del Arco del Triunfo. La única nota discordante la dió MIREILLE MATHIEU, pues era una francesa, cantando en alemán, un tema mejicano como "La Paloma" (Una verdadera ensalada).

—El toque final (publicidad aparte), lo dieron LOS CARPENTERS y su "En la cima del Mundo", (Top of the world), haciendo "caritas" y notando sus arreglos bien "límpitos", cosa de agradar tanto a los chicos, como a papá y mamá; de cualquier forma este tema en su oportunidad arrasó con las ventas, que es en definitiva la meta de todos sus desvelos. Pese a la gran posibilidad que se brindó hacia las figuras extranjeras, que a raíz del mundial de fútbol actuarían en nuestro país, la mayoría hizo mutis por el foro. Pues se barajaban nombre como FRANK SINATRA, TOM JONES, RAY CONIFF y otros, y en su lugar; y ello en desmedro de nadie, vinieron astros que ya en más de una oportunidad habían estado por aquí; amén de los consabidos segundones de siempre. Más de un productor que pensaba hacerse su agosto en junio, debió cambiar de planes y conformarse con lo que pudo.

Atchis! me está subiendo la Atchis! fiebre. . . y Atchis! . . . tía no te enojos, por favor, Atchis me hacés unas frías con alcanfor?

Daniel Colao

GUIA DEL CONSUMIDOR DE LITERATURA ROCK

Rock Superstar ha recorrido librerías de la Capital en busca de libros de rock para dar un informe sobre los libros disponibles en la materia. Aclaremos que ésta no es una publicidad embozada, sino una búsqueda hecha por nosotros para facilitar a los lectores el hallazgo del material literario que le interese. Cualquier librería nos puede hacer llegar su stock para que lo publiquemos. Editaremos periódicamente listas de libros y discos de oferta. Los precios indicados aquí son los que regían en el momento de la búsqueda, es decir en el mes de junio. La (I) indica que el libro está en inglés; (C) indica castellano; (II) indica ilustrado; (c) indica ilustrado en color.

Como si esto fuera poco, la Librería Fray Mocho (Sarmiento 1820, Capital) hará un descuento del 10 % sobre cualquier libro en stock o por encargo a los lectores de Rock Superstar presentando un número de la revista. Feliz lectura y aquí va la lista.

Librería ABC. Florida 725

Supertar of the '70s. Ed. Octopus. \$ 8.700 (I, c).

The Rolling Stones. Tony Jasper. Ed. Octopus. \$ 9.800 (I, c).

Elvis - Peter Jones. Ed. Octopus. \$ 9.800 (I, c).

The Illustrated Rock Almanac - Pearce, Marchbank & Miles - Paddington Press. \$ 9.500 (I, I).

Saturday Night Fever (novela de bolsillo) - H. B. Gilmour. \$ 3.400 (I, c).

Librería Española. Florida 943. Local 1 (subsuelo).

Bob Dylan, un libro de A. U. Ed. Fundamentos.

Historia del blues. Paul Oliver. Ed. Alfaguara.

Elvis - Peter Jones. Ed. Octopus. \$ 8.660 (I, c).

The Rolling Stones - Tony Jasper. Ed. Octopus. \$ 6.500 (I, c).

The Rolling Stones, an illustrated record - Roy Carr. \$ 12.160 (I, c, I).

The Rolling Stones, el rock y sus satánicas majestades - Sierra i Fabra. Ed. Música de nuestro tiempo. \$ 4.000 (C).

The Beatles lyrics illustrated. Ed. Dell (bolsillo) (letras de canciones). \$ 3.600 (I).

Los Beatles, la biografía autorizada - Hunter Davies. Ed. Caralt. \$ 2.400 (C).

Bob Dylan - Jesús Ordovas. Ed. Júcar. \$ 1.900 (C) (con letras de canciones).

Elvis Presley - Gaspar Fraga. Ed. Júcar. \$ 1.000 (C) (con letras de canciones).

Librería LA AURORA
El rock, el grito y el mito. N. Muggiati (C).

Pink Floyd, viaje al sonido - Jordi Sierra i Fabra. Ed. Música de nuestro tiempo (C).

Los Rolling Stones, el rock y sus majestades satánicas - Sierra i Fabra. Ed. Música de nuestro tiempo (C).

Who, su leyenda y Tommy - Sierra i Fabra. Ed. Música de nuestro tiempo (C).

Librería MARTIN FIERRO. Corrientes 1262
Superstar of the '70s. Ed. Octopus (I, c).

The Beatles, an illustrated record - Roy Carr & Tony Tyler (I, c, I).

Librerías FAUSTO

El rock inglés - Alain Dister. Ed. Júcar (C).

El rock de California - Jesús Ordovas. Ed. Júcar (C).

La Pop music - Jean Marie Leduc/Jean Ogouz. Ed. Albin Michel (2 vol. en francés).

Librería del TURISTA. Florida 937
Bob Dylan - Daniel Kramer. \$ 10.500.

Black Music. \$ 8.950 (I, c).
The Rolling Stones - Roy Carr. \$ 12.160 (I, c, I).

Elton John - Dick Thatam & Tony Jasper. \$ 8.500 (I, c).

PARAISO RECORDS. Echeverría 2553

Get on down - A decade of Rock'n'roll posters - Big o publishing. \$ 16.000 (I, c).

Pink Floyd - Rick Sanders. Ed. Futura. \$ 4.500 (I).

Paul McCartney - In his own words - Omnibus Press. \$ 8.000 (I).

The History of Rock'n'roll - Ritchie Yorke - Methwen. \$ 9.000 (I).

The Album Cover Album - Hippgnosis & Roger Dean. \$ 23.000 (I, c). Partituras varias.

Librería PIGMALION. Corrientes 515
Beatles, una guía ilustrada - Roy Carr & Tony Tyler. \$ 12.500 (C, c, I).

The Beatles - Octopus. \$ 9.000 (I, c).

The Rolling Stones - Octopus. \$ 9.000 (I, c).

Rock Dreams - Guy Pellaert/Nick Cohn. \$ 12.000 (I, c).

Great pop stars - Andy Gray. \$ 6.400 (I, c).

Black music - Hamlyn. \$ 7.500 (I, c).

Wings. The facts about a pop group - G. Whizzard. \$ 5.400 (I, c).

The Lennon play - In his own write (bolsillo). \$ 2.000 (I, c).

The encyclopedia of rock, Vol. I y Vol. III - Hardy y Laing (bolsillo, I). \$ 2700 c/u.

The Gary Glitter story. Ed. Futura. \$ 1.100 (I, bolsillo).

The Marc Bolan Story. Ed. Futura. \$ 1.100 (I, bolsillo).

The David Essex Story. Ed. Futura. \$ 1.200 (I, bolsillo).

Elton John story. Ed. Futura. \$ 1.200 (I, bolsillo).

Diary of a rock'n'roll star - Ian Hunter. \$ 1.350 (I, bolsillo).

Buddy Holly - Goosen. \$ 1.900 (I).

Who, su leyenda y "Tommy" - Sierra i Fabra. Ed. Música de nuestro tiempo. \$ 1.850 (C).

Librería RODRIGUEZ. Sarmiento 835
Making tracks, the History of Atlantic Records - Charlie Gillet (I, bols).

The Beatles lyrics illustrated - Dell (I, I, con letras de canciones, bols).

The Beatles lyrics illustrated - Dell (I, I, con letras de canciones, bols).

The encyclopedia of rock. Vol. II. Hardy y Laing (I, bolsillo).

Wings. The facts about a pop group. G. Whizzard (I, c).

Librería FRAY MOCHO. Sarmiento 1820
Rock, el grito y el mito - Robero Muggiati. Ed. Muggiati (C).

Rolling Stones, el rock y sus majestades satánicas - Serra i Fabra (C).

Rolling Stones. Phillip Bas Raberin. Ed. Júcar (C).

Beatles, una guía ilustrada. Roy Carr & Tony Tyler (C, I, c).

Librería LA VIA REGIA. Corrientes 1143.
El rock de California - Jesús Ordovas. Ed. Júcar (C).

Mick Jagger - Anthony Scaduto (C).

Recorrido: RICARDO MESSINA
Lo controló: R. A.



Las investigaciones de RockSuperstar

Con esta nota iniciamos una serie de investigaciones respecto de la industria discográfica. Como fans de la música, nosotros y ustedes dependemos de los discos. A través de ellos podemos reproducir una sensación vivida en un concierto o en un baile y podemos conocer los gustos musicales que predominan en el mundo. De acuerdo a ellos, formamos nuestro mercado señalando nuestras preferencias. Hay (o al menos debería haber) una estrecha interrelación entre el público y la casa discográfica. ¿En qué medida influenciamos sus ediciones? ¿En qué medida satisfacen nuestras expectativas? ¿Imponemos nosotros o nos imponen ellos? Esta sección queda abierta a las sugerencias de los lectores. De alguna manera, nuestra revista es un intermediario entre la discográfica y el consumidor. Esperemos que las conclusiones sean constructivas y nos beneficien a todos.

EL STOCK

Esta primera nota surge como inquietud de los lectores que se preocupan de que un disco determinado ya no se consigue, o no se editó, o se editó diferente al original. Hace unos 8 años era posible conseguir en Buenos Aires ediciones (de artistas más o menos renombrados) de hasta 15 ó 20 años de antigüedad. Una disquería importante podía tenerlas en stock. A partir del año 1973 el proceso se revirtió totalmente; una vez lanzado un disco y agotado (a veces en cuestión de semanas) no se reeditaba. El aumento constante de precios puso al coleccionista fuera del alcance de muchas ediciones que luego no pudo conseguir. Quien estaba acostumbrado a comprar un disco a ciegas, notó defectos en las ediciones, con ruidos de púa, mala pasta, irregularidad en el prensado y envasado, etc. que hacían a algunos discos inescuchables. El mercado del disco importado crece lentamente ya que los precios

locales tienden a igualarse a los internacionales y son notables las diferencias de calidad. ¿Cuál es la situación actual?

Para aclarar nuestras dudas, se prestaron gentilmente a la entrevista: Sra. ELSA FERREYRA - Coordinadora general de los departamentos artísticos nacional e internacional - Discos MUSIC HALL (MH)
Sr. ADRIAN BERWICK - Gerente Depto. Internacional - Discos PHONOGRAM (PH)
Sr. GABRIEL FRANKE - Jefe Depto. Internacional - RCA Victor
Sr. JOSE LUIS LOMBARDO - Productor Depto. Internacional - Discos CBS
Sr. ADOLFO SAN MARTIN - Manager Dirección artística Internacional - EMI Odeón

R.S.: ¿Cuál es el mayor problema en cuanto al agotamiento del stock, a partir de 1973?

Todos coincidieron en la escasez de materia prima y la gran demanda existente en el mercado en ese entonces.

R.S.: ¿Eso influyó en la mala calidad de las ediciones?

M.H.: Problemas de pasta se su-

maron a problemas en la producción, las fábricas trabajaban en 3 turnos, de día y de noche; después se circunscribieron a un solo turno y lógicamente después de prensar una cantidad de discos venían los nuevos y faltaban por tanto las ediciones anteriores. La demanda era muchísima. Es como todas las cosas, cuando no hay quienes y cuando hay están en stock esperando.

R.S.: ¿Cuál era la causa de la mala calidad?

M.H.: La falta de pasta hacía que la pasta ya usada se moliera y mezclara con pasta virgen, y al escasear la misma en lugar de quitar el centro del disco con etiqueta, se mezclaba con papel y todo, y no se podían conseguir mejores muestras.

R.S.: Entendemos que este problema lo sufrió mayormente Music Hall y Phonogram que no tienen fábricas propias, a diferencia de CBS, RCA y EMI que no debían prensar sus discos en otras fábricas.

P.H.: Recién en este momento se puede apreciar una mejora en la calidad, hay LPs que se consideran de colección — como en música clásica donde se pone mayor énfasis —.

M.H.: Solucionando el problema obrero y el de pasta somos más exigentes con las muestras que nos envían, y el problema se soluciona. Acá llegan los discos envasados, así que si hay algún problema durante el envase, proviene de fábrica. Si el LP sale a la venta con funda ilustrada aquí se hace el canje de la funda plástica por la ilustrada, y aquí se envasan con guantes.

R.S.: Entendemos que algunas compañías ponen mayor énfasis en la reproducción de las tapas originales que otras.

M.H.: El público merece nuestro mayor respeto y lo mínimo que podemos hacer es reproducir la edición exactamente, se cobra algo más caro, cierto, pero compensa, porque el público y la crítica nos favorecen con respecto de ello, así como de reproducir las letras y hasta las etiquetas.

P.H.: El problema de subir los costos para el sector del público al que va dirigido impedía reproducir las tapas igual que los originales, además del atraso en la llegada de matrices fotográficas, pero se notará una gran mejoría a partir de ahora, como tapas plastificadas, inclusión de letras, etc.

EMI: En el caso de "Queen-News of the world" por ejemplo, el departamento artístico de EMI/Argentina tuvo que reproducir las etiquetas ya que no disponíamos de los originales, haciendo un trabajo impecable. Tratamos de editar los LPs con letras y tapas idénticas al original, haciendo especial énfasis. (En conjunto todos coinciden en mejorar las ediciones reproduciendo los originales).

R.S.: ¿Cómo encaran las ediciones atrasadas de un intérprete cuando poseen los derechos de algún sello?

M.H.: En el caso de Crosby, Stills, Nash & Young, por ejemplo es un conjunto que tarda mucho en volver a grabar entonces nos da tiempo para reeditar lo viejo en el intervalo de lo nuevo que va llegando. Así alternamos, con un intervalo de 3 ó 4 meses cada edición, lo que en mi opinión no interfiere las ventas de la edición anterior.

EMI: Nosotros tendemos a la mantención de un catálogo actualizado. Cuando surge un intérprete nuevo tendemos a sacar el último LP editado internacionalmente como hicimos con Supertramp, E.L.O. y Frampton. Preferimos no

saturar el mercado no editando muy rápido un LP anterior (caso Frampton) por respeto al artista y al público. El intervalo es de unos 6 u 8 meses con prioridad para el nuevo LP para mantener el nivel internacional de las ediciones. En caso de no haber un nuevo LP, entonces se edita uno anterior. Cuando un grupo se separa o no graba por un largo tiempo se edita un LP viejo. Hemos editado recientemente el primer LP de Carpenters y completaremos el catálogo de Deep Purple y Queen.

P.H.: Según el intérprete y la demanda variará el flujo de ediciones. En general para una nueva edición es de 3 a 4 meses, un grupo como Génesis por la demanda, se edita casi inmediatamente y editamos los anteriores LPs para completar el catálogo. En el caso de Paul Mauriat se llegó a editar un LP por mes. También tratamos de editar LPs que marcaron un hito importante como el de Keith Emerson & the Nice. El reeditar LPs de Cream, por ejemplo, está condicionado un poco a lo que pase con Eric Clapton. El éxito de un intérprete fomenta la curiosidad por sus trabajos anteriores. Preferimos enfatizar las ediciones nuevas en lugar de las reediciones. En el caso de Mike Oldfield pese a ser música no comercial, se editó "Ommadawn" y saldrá "Hergerst Ridge" porque son ítems indispensables de catálogo. Pero insistimos en lo último para estar a nivel internacional de ediciones, relegando lo viejo.

RCA: El intervalo entre ediciones para nosotros es de entre 3 ó 4 meses. Aunque hay intérpretes que hay que saber esperar para que "entren", como el caso de Abba que produce furor a nivel internacional y aquí no tiene la repercusión que merece. Es difícil hacer conocer un nuevo artista y más aún un nuevo sonido. Respecto de las reediciones, nosotros reeditamos constantemente LPs de artistas como Elvis, Palito Ortega, Los Gatos, Almendra. Otro caso es el fenómeno Creedence. En materia de música hay ciclos. La mayoría del material está dirigida a un público joven. Este "redescubre" un artista como Elvis, Creedence o Brenda Lee y en 2 ó 3 años se vuelven a vender, ya que son clásicos de la música popular. Lo mismo ocurre con tango y folklore, mantenemos el catálogo de D'Arienzo, Los Chachaleiros, Troilo o Larraide completos o si no a través de recopilaciones. Justamente está en programa una nueva serie "Línea 3" que lanzará recopilaciones al mercado a precio más bajo que el de un LP común.

R.S.: Sin embargo, respecto de RCA hay una tendencia a repetir un tema "leit-motiv" en varios LPs (como el caso de "Fra Noi" por Iva Zanicchi, o "En casa de Irene" por Nico Fidenco). ¿Eso no va en detrimento del coleccionista? ¿Y a la vez por qué no se mantiene un flujo de ediciones constante para otros artistas como David Bowie, u otros como The Kinks, Iggy Pop, o Lou Reed de los que no se editó nada?

RCA: El hecho de insistir con un tema es porque el público identifica un intérprete con él como si fuera un himno y eso no es contraproducente respecto de las ventas porque el público tiene diferentes motivaciones para comprar un disco y al coleccionista pienso personalmente que no lo afecta. Respecto de la interrupción de un catálogo ocurrió por ejemplo con la música italiana. Apareció otro tipo de jóvenes y pasó la onda del romanticismo. Fue un ciclo. Ahora se aprecia un retorno a la melodía. Así como el rock es

una fuente permanente de música que reaparece. En estos momentos, los rankings internacionales están dominados por temas de los '50 y los '60. Hay una desilusión respecto de los conjuntos "pesados" y progresivos. A un joven que recién se inicia en la música no le llegan tan fácilmente y entonces adopta el romanticismo de un D mis Roussos, un Paul Williams, o los italianos como Modugno, Di Bari, Ornella Vanoni, o un Aznavour. El mundo necesita nuevamente de los discos que hablan de amor, romanticismo y amistad. Es una cuestión de edad y la música agresiva hace que se redescubran los Bee Gees o Neil Diamond o D mis los que llenan un teatro de jovencitos y adultos, lo que como vimos recientemente, un Joe Cocker no puede llenar. Respecto de un artista como Bowie, su temática se ve perjudicada por la barrera del idioma y el hecho de que haya pocos canales de difusión para su tipo de música. Ahora que se est n viendo video-cassettes permite una apertura ya que traer un artista de afuera cuesta muy caro.

CBS: Ese es el mayor impedimento a nuestro parecer, un grupo como Aerosmith que reside mucho en lo visual no puede "pegar" tan fácilmente por lo que pueden alargarse mucho los intervalos entre edición y edición. Las mayores ventas son en nuestro caso las de Julio Iglesias y Roberto Carlos que nos visitan periódicamente, además del Cuarteto Imperial, el cuarteto Leo y Daniel Magal que se presentan regularmente.

R.S.: *Qué artista tiene todo el catálogo completo o en stock?*

EMI: EMI es una compa a que tiene uno de los más grandes catálogos en diversos géneros compartiendo con Phonogram, por ejemplo, el 95% del mercado clásico. Tenemos rock, instrumental, disco, nacional, etc. Con un promedio de 5 LP lanzados semanalmente (unos 16 a 20 por mes) ya que contamos con 19 compa as subsidiarias. El volumen de material es tan grande que es imposible mantener un stock. Además hay una disociación entre lo que es importante comercialmente y lo que no. En el caso de los Rolling Stones, el catálogo est  fuera de stock y un LP de recopilación como Rolled Gold compensa la falta de un LP original como "Between the Buttons" (Entre botones). Si un LP como este mueve 3 a 5 ejemplares mensuales no tiene sentido mantenerlo hasta por problemas de almacenamiento. Preferimos en ese caso las recopilaciones como en el caso de los "retratos" para Sinatra, Adamo, etc. De todas maneras, hay interptes que tienen el catálogo completo. En stock como Beatles, Paul Anka, Barry Manilow, Melissa Manchester. Otros que se publicaron completos aunque no est n todos los números en catálogo son Carole King, Carpenters, Frank Pourcel.

MH: Tenemos todo el catálogo editado y en stock de Led Zeppelin, Yes, Crosby Stills Nash & Young, Emerson Lake and Palmer, Carly Simon, Fausto Papetti, King Crimson, en fin. Hay discos que permanecen años y se reponen continuamente como "Rosko Show" Vol. I, o "Mat ndome suavemente" por Roberta Flack que se editó varias veces. También si un disco es muy bueno y los jóvenes nos hacen llegar sus inquietudes de querer tenerlo, volvemos a lanzarlo, como "Hot Rats" de Zappa o "L.A. Woman" de The Doors, sin que nos preocupe que entre en el ranking, porque no son discos que venden cantidades tremendas sino que son la gotita de

agua que se suma todos los meses y que cuenta al año. Así vamos completando el catálogo de América y de Eagles. En el caso de ambos sacamos un simple de cada uno. Eagles con "The best of my love" y America con "The Lonely people" y el mercado no estaba preparado pese a lo hermoso de ambos simples. Para sacar los LP empezamos con Eagles "Los más grandes éxitos" y luego los anteriores. Con América sacamos el último y después los anteriores y en ambos casos nos fue bien, por suerte. En general tendemos a sacar los últimos LP para estar a la altura de las ediciones internacionales.

CBS: Lo que es una grabación original Columbia y no est  bajo contrato permisible se mantiene en stock como Ray Conniff, Simon y Garfunkel, Johnny Mathis, Chicago. En caso de que los vendedores sigan informando de la demanda de un LP se reedita o se mantiene en catálogo. Julio Iglesias, Roberto Carlos se mantienen en stock por la gran demanda. Otros se editan periódicamente como Barbra Streisand, aunque "Nace una estrella" entró en el ranking y no tuvo ninguna acogida mundial en nuestro mercado. De Carole King lanzamos sus más grandes éxitos y reeditaremos "Tapestry".

PH: Tenemos los catálogos completos de Genesis, D mis Roussos, Paul Mauriat, Barry White, Bee Gees. Son discos que abarcan distintos sectores de público. Roussos tiene un rango amplio, Genesis un rango de edad entre 14 y 25 años como promedio. Mauriat es más específico, Bee Gees se adaptó al cambio del tiempo y abarca mercados de diferentes edades porque gustan a todos. Una mejoría en el mercado aumenta la íntima relación con la calidad de las ediciones. Tratamos de cubrir todos los mercados como el folklore, que Phonogram siempre mantuvo a la vanguardia. Aunque la progresiva se cataloga como "no comercial" tiene un mercado importante. Un grupo como "Poisuisse" estuvo en el N  1 de ventas y Genesis vende bien. Aun así, se los llama "no comerciales". En Argentina somos más europeos que americanos en el gusto y los contratos exigen determinadas ediciones, pero por lo general el material en castellano vende más como en el caso de D mis Roussos o Nicola di Bari. Respecto de los álbumes de "Grandes éxitos" depende de la música. Un  lbum de Pink Floyd es conceptual por lo que se hace difícil una edición de ese tipo. En caso de que cada canción sea un ente propio, como Nazareth, tales LPs caben. Hay determinados discos que no se editan porque una buena promoción se hace a través de un recital que junta lo visual con lo auditivo. Aquel sólo contamos con la prensa y la radio, el medio televisivo es inusual. En Europa es muy común ver programas donde los artistas interpretan sus éxitos. Hay artistas de una categoría tal que hay que mantener un flujo constante de ediciones como Peter Gabriel en nuestro caso.

RCA: Las recopilaciones son una buena forma de mantener un artista en catálogo, confiamos en esta nueva "Lnea 3" económica que presentará los grandes artistas de nuestro repertorio como Baglioni, Troilo, Rita Pavone, Elvis Presley, Sylvie Vartan, D'Arienzo, etc.

R.S.: *Qu ntos ejemplares se lanzan de un disco? (La mayoría fue reticente a dar cifras, pero hubo quienes se sinceraron).*

M.H.: Depende de los casos.

PH: Depende de los casos.

EMI: Depende del artista y el público. De Café Creme se editaron 10.000 y por la demanda ante la promoción, en 2 semanas hubo que aumentar la tirada. Un LP que vende muy bien, hoy día vende 60 a 70 mil ejemplares. Hace 5 años era del doble o más.

RCA: Se empieza con 2.500 a 3.000 discos. Giorgio vende bien y llega a 5.000. En este momento de mercado restringido una venta de 25.000, en realidad, es excelente. En el '72 una buena venta era de 100.000 ejemplares.

CBS: Se puede llegar a arrancar incluso con un mínimo de 500 para un mercado particularmente restringido como es el rock. Si el LP est  ubicado en rankings internacionales se juega una tirada mayor. Para el rock una buena venta es de 5.000 LP. Daniel Magal vendió ya 40.000 ejemplares de su primer LP. Julio Iglesias con "El amor" vendió 500.000. Una Barbra Streisand no vende tanto, sin embargo. Desde el '72 a hoy el poder adquisitivo bajó tanto que a veces nuevas ediciones deben dejarse de lado en pro de lo comercial. Grupos como Judas Priest o The Clash no alcanzaron los márgenes esperados, y siendo nuevos implican un riesgo.

R.S.: *Qu ndo se retira un disco de catálogo?*

RCA: Si un disco no satisface los índices normales de venta se manda a "castigo" o sea recuperación de pasta y retiraci n. El lapso máximo de espera es de 6 a 8 meses, especialmente con las novedades "pasajeras".

PH: Cuando las ventas son bajas, y en tal caso depende de la disquería rebajar su precio para la venta.

EMI: Si no se vende se retira y se agota el stock.

R.S.: *Qu ntos editores de singles "oldies"?*

MH: La moda del "revival" también llegó acá. Hicimos un estudio de lo que habiendo tenido éxito pod  ser otra vez y en efecto, fueron. Reeditamos Mamas and Papas, Foundations, Status Quo, Searchers, Kinks, ambas caras con un tema de éxito. Son piezas de colección.

PH: Los "oldies" implican una venta estable para un sector determinado. No es la política general de la compa a, pero se hace ocasionalmente como con "Venus" por Shoking Blue. En general se tiende a incluirlos en LP de recopilación. El concepto de single para nosotros es el de apoyo o anticipo de un LP porque crea una expectativa respecto del  lbum.

EMI: No tendemos a reeditar, preferimos volcar el esfuerzo a un artista nuevo. En un 99% de los casos el simple es una presentación previa del LP. Un tema como "Nadie más que yo" por Human Beinz, un "oldie" est  incluido en un volumen de "Música poderosa" pero no lo reeditamos en simple. El comprador deberá optar por el LP, hay diferentes series de recopilación para elegir.

RCA: No echamos mano a los oldies, preferimos enfatizar lo nuevo. RCA es líder en la industria nacional y ha dado espaldarazos a todo lo nuevo. Especialmente a nivel nacional, aunque en este momento hay un auge de lo internacional.

CBS: Tendemos a incluirlos en LPs de recopilación respetando una línea definida como la serie "Rock and roll winners". También los LP de "grandes éxitos" de un artista, como Frankie Laine, Tony Bennett, etc. incluyen sus singles de éxito. Antes salían en series baratas tipo discos "Harmony" pero estas series se suspendieron

momentáneamente porque no compensan los costos.

R.S.: *Qu ntos caros los discos? Qué tendencia ven en los gustos?*

MH: Aunque esperamos la mejoría en el mercado, la demanda hoy no es tan grande porque el disco no es un artículo de primera necesidad. No es caro, porque en una casa lo pueden disfrutar varios y con el mismo importe una familia no puede salir a pasear. Por supuesto los gustos son diferentes en una familia, el tango no gusta tanto a los jóvenes y a un adulto no le gustará la progresiva. Hoy un chico aprecia el folk o la progresiva desde edad temprana, son selectivos. Pero no todos tienen la afluencia monetaria como para comprar un disco, y lo compran entre 3 y 4. La música "comercial" es masiva y pasajera y sirve para compensar las ediciones que engalanan un catálogo y no se pueden dejar de lado aunque no vendan tanto. Un interprete nuevo es riesgoso, confiamos en las revistas especializadas para su difusión. Una artista como Joni Mitchell, por ejemplo, salió con uno de sus mejores LP, "Blue" y luego el último "Hejira"; confiamos en que se coloque en el mercado. Tratamos de estar a la vanguardia con ediciones como punk-rock lanzando "Televisión" y "Dictators". Tenemos plena confianza en que el mercado va a mejorar.

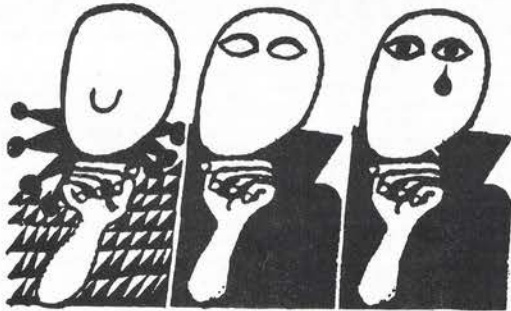
PH: El precio del disco en Argentina es semejante al internacional y el poder adquisitivo no es grande. Como no hay como en Europa o EE.UU. trabajos específicos para jóvenes, hay una dependencia familiar a nivel económico y el disco, entonces, entra en el presupuesto familiar y no en el personal, quedando a veces relegado. Respecto del rock es importante la difusión, como declamos: el que un film como "Tommy" haya sido prohibido para menores de 18 años afecta la venta del LP de la banda de sonido de la película y el mercado se restringe. Pero se nota que habrá una mejoría en el mismo.

CBS: Hay una tendencia a la música internacional. Con el rock nacional se nota que no "pega" tanto como antes. Además, un LP nacional implica más gastos que una edición internacional y la restricción del mercado no compensa lanzar interptes nacionales nuevos. Se nota una clara tendencia al pop en detrimento de la progresiva, un ejemplo preclaro es el éxito de Donna Summer a nivel internacional y nacional.

RCA: Como decía, hay un auge hoy de todo lo que sea internacional. Hasta en EE.UU. se nota una crisis de talento como la hay aquí a nivel nacional. Hay una neta preponderancia europea en los rankings mundiales. Los jóvenes quieren algo nuevo en la forma de expresarse. Somos idealistas tal vez, pero en cuanto los artistas interpretan las necesidades del público de no agresion y llenen la cuota de amor y romanticismo que da el arte para inyectarla en nuestra vida cotidiana y alegrarla como lo ha hecho un suceso como el Campeonato Mundial de Fútbol, el mercado mejorar . Esto no debe interpretarse como una evasión sino como una necesidad del hombre por depositar en el arte sus ideales y sus anhelos de comunicación.

PH: No por nada "Argentina te queremos ver campeón" est  en el tope de las ventas...

Entrevist : RAFAEL ABUD



SUPERCARTELERA

RECITAL EN EL LUNA PARK: Raúl Porchetto, Rodolfo Mederos y Generación Cero; Bubu, Expreso Zambomba; Rinaldo Rafanelli; Gustavo Bazzerrica y Gonzalo Farrugia. 7 de Julio a las 21.00 hs. Estadio LUNA PARK.

ASTOR PIAZZOLLA y su quinteto: Auditorio Buenos Aires. Florida 683 (Subsuelo) Diariamente 23.00 hs. Viernes y Sábados trasnoche: 1.00 **ENRIQUE VILLEGAS:** Auditorio Buenos Aires. Florida 683. Viernes y Sábados 19.00 hs. Domingos 17.00 hs.

RODOLFO MEDEROS Y GENERACION CERO: Teatro de la Cortada. Venezuela 336. Lunes a Jueves 20.30 hs. Viernes y Sábados 0.45 hs. **CAJAMARCA:** De C. de Marigny. Grupo Los Volatineros. Dir. Francisco Javier. Casa de Castagnino. Balcarce 1016. Miércoles a Sábados 21.30 hs. Domingos 20.00 hs.

EL BULULU: José María Vilches. Teatro Estrellas. Río Bamba 280. Martes a Viernes 21.30 hs. Sábados 21.00 y 23.00 hs. Domingos 20.00 hs. **ROMEO Y JULIETA:** de W. Shakespeare. Dir. Rodolfo Graziano. El taller de Garibaldi. Rocha 907. Martes a Jueves 21.30 Viernes 22.00 hs. Sábados 21.00 y 23.00 hs. Domingos 19 hs.

EL PRIMERO: de I. Horowitz. Con Élitá Aizemberg, Edgardo Moreira. Dir. Julio Bacaro. Teatro Sha (Auditorio) Sarmiento 2255. Jueves, Viernes y Sábados 22.00 hs. Domingos 20.00 hs.

LUCAS: de Queiroz Telles. Con Rudy Chernicoff. Dir. Alfredo Zemba. Teatro Bambalinas. Chacabuco 947. Martes a Viernes 21.30 hs. Sábados 21.00 y 23.00 hs. Domingos 20.00 hs.

POSDATA: TU GATO HA MUERTO: De James Kirkwood. Con Luis Brandoni, Silvia Montanari. Dir. Emilio Alfaro. Teatro Ateneo. Paraguay 918. Martes a Viernes 21.30 hs. Sábados 20.15 y 23.15 hs. Domingos 20.30 hs. (P. 18).

BUTLEY: De Simon Gray, con Oscar Cruz, María Cignacco, Norberto Díaz. Dir. A. Alezzo. Teatro Olimpia. Sarmiento 777. Lun. Mar. y Miércoles 21.30 hs. (pop.) Viernes y Sábados 23.00 hs. Domingos 22.00 hs (P. 14).

SOLO 80 (HAROLD Y MAUDE): De Colin Higgins. Con Hedy Crilla, Nelly Prono. Dir. A. Alezzo. Teatro Olimpia. Sarmiento 777. Jueves 21.30 hs. Viernes y Sábados 20.00 hs. Domingos 19.00 hs. Viernes, día popular. Apta para todo público.

RECITALES DE RAUL PORCHETTO EN EL INTERIOR:

Auditorio Municipal de Mercedes: el 8 de Julio

Teatro del Circulo (Rosario): 14 y 15 de Julio.

TEATRO ASTRAL: Vivencia - Recitales los días 13/14/15 y 16 de julio a las 21 horas.

CINE

FIEBRE DE SABADO A LA NOCHE: Se estima que se estrena en Buenos Aires el próximo 20 de Julio.

LA CANCION ES LA MISMA: LED ZEPPELIN (Secuencias filmadas en el Madison Square Garden) Dir. Peter Clifton & Joe Massot (P. 18)

DIOS MIO: John Denver, George Burns. Dir. Carl Reiner.

DOS EXTRAÑOS AMANTES/ANNIE HALL: Diane Keaton, Woody Allen. Dir. Woody Allen. (P. 18).

JULIA: Vanessa Redgrave, Jane Fonda, Jason Robards. Dir. Fred Zinnemann (P. 14).

PADRE PADRONE: Dir. Paolo y Vittorio Taviani (P. 18).

LA CHICA DEL ADIOS: Marsha Mason, Richard Dreyfuss. Dir. Herbert Ross (P. 18).

BARRIO BOHEMIO: Shelley Winters. Dir. Paul Mazursky (P. 18).

MOMENTO DE DECISION: Shirley Mc Laine, Anne Bancroft. Dir. Herbert Ross (P. 18).

PROVIDENCE: Dick Bogarde. Dir. Alain Resnais. (P. 18).

ENCUENTROS CERCANOS DEL TERCER TIPO

Todos oímos hablar de platos voladores. Algunos los vieron. ¿Pero quién tuvo la suerte de tener un encuentro cercano del tercer tipo? Este film magníficamente hecho nos lo describe: el contacto con los seres extraterrestres. Todos sus elementos fueron extraídos de hechos que sucedieron en distintos lugares de la Tie-

rra y los interrelaciona. Los nexos de unión se van armando a partir de notas musicales de pueblos primitivos y místicos, la correspondencia crónica con dichas notas, figuras del vocabulario mudo, paisajes que se identifican con elementos de la vida cotidiana, una sensibilidad especial de ciertos seres humanos.

Un niño encantador que siente una atracción natural hacia los OVNIS; un hombre (Richard Dreyfuss) cuya mujer no lo entiende (Terri Garr, la misma que no le creía a John Denver que había visto a Dios en "¡Dios mío!");

la madre del niño, que al principio siente miedo hacia el fenómeno; un científico francés, Lacombe (magníficamente interpretado por el director Francois Truffaut, el prototipo del hombre bueno y sensible), se reúne para el contacto. El film, fuera del entretenimiento audio-visual y un suspenso increíble que crece a lo largo de sus casi 2 horas y media, sin violencia ni morbosidad, propone un mensaje de paz y amor. Y nos plantea interrogantes: ¿son los seres extraterrestres enviados de Dios?; ¿nuestras almas están en la Tierra a prueba para ganar un reino de los cielos que se encuentra simplemente en otro planeta?; ¿hay entre nosotros intermedios tales como los planteaban en "Recuerdos del futuro" y "El mensaje de los dioses"?; ¿no debemos abandonar, para ganar ese reino, las miserias humanas en pro de un ideal elevado que nos dignifique?; ¿acaso no somos nosotros los humanoides y ellos los verdaderos seres humanos en el buen sentido de la palabra?; ¿acaso este film como tantos otros hechos, no es un mensaje más que nos llame a la reflexión? Una película que es indispensable ver y rever, para pensar y comprender, para tratar de ser mejores. Emocionante sin recurrir a sensiblería ni golpes bajos. Un film puro. Pasa a ser para mí, una de las mejores películas que vi jamás. R.A.

TODOS SOMOS STARS

Este espectáculo teatral creado por Alejandro Vannelli y Ernesto Larresse que se presenta en el teatro Estrellas propone un agradable momento para cuando nos ataca la frivolidad y las ganas de embromar un rato. Una sucesión de sketches teatrales y musicales hecho a la manera de las revistas —aunque más sofisticado— presenta a Reina Reech, la hija de Ambar la Fox, que es simpática, monísima, bailando y cantando muy bien tal como lo demuestra en "Reina", una futura vedette N° 1. Otro cuadro destacable, tal vez el mejor, es "Madame la Nicotina" una excelente sátira al cigarrillo, realizado por Luz Kerz. Hay un número nostálgico con ropa tipo "American Graffiti" y un revival del rock-and-roll, cuando se bailaba con polleras anchas, zoquetes y "chatitas"; un cuadro "neotropical"; una sátira a las Supremes y cuadros que entran más en el género revisteril, como "Dolly bell". Todo el elenco, joven, demuestra una buena voluntad constante y una ductilidad para llenar el escenario esforzándose por dar un buen espectáculo. Ideal para festejar los 18 años recién cumplidos. R.A.

MENTE-RAPIDAMENTE

Se reunió el grupo THE MOODY BLUES, su LP se llamará "Octav" —Abrió un nuevo sello de música progresiva nacional SAZAM RECORDS; en él grabarán NITO MESTRE Y LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE; CHARLIE GARCIA Y PASTORAL. Los productores: BILLY BOND y OSCAR LOPEZ.— DEMIS ROUSSOS nos visitará en setiembre próximo como parte de una gira que incluirá Chile, Perú y Uruguay —El film FIEBRE DE SABADO A LA NOCHE ha sido calificado prohibido

para menores de 14 años —La escritora SUZANNE MUNSHOWER editó en EE.UU. un libro llamado "THE JOHN TRAVOLTA SCRAPBOOK" (Album de recortes de John Travolta) y vende un montón. —RAICES tiene un nuevo tecladista: ANDRES CALAMARO. —ROD STEWART se casó con una dama de la alta sociedad: ALANA HAMILTON. —En nueva York se festejó el 10° desfile portorriqueño y en un carronato iba JOSE FELICIANO cantando escoltado por 100.000 connacionales por 45 cuadas. —En el último LP de STEVE HACKETT, "Please don't touch" participan RICHIE HAVENS, STEVE WALSH y PHIL ERHARDT del grupo KANSAS; además de CHESTER THOMPSON en batería y el bajo TOM FOWLER, ambos ex FRANK ZAPPA. —MICK JAGGER está saliendo con JERRY HALL, una modelo. —ALAN PARSONS acaba de editar un nuevo LP: "Piramide" —ANTHONY PHILLIPS, el primer guitarrista de Génesis sacó su 2° LP "Wise after the event". —SHAUN CASSIDY recibió en diciembre solamente 24.000 cartas de fans —En EE.UU. se distribuyeron billetes de un dólar con la cara de JOHN TRAVOLTA para el estreno de "Saturday night fever". —MARIE Y DONNY OSMOND producirán una película donde actuará DESI ARNAZ jr., ex de DINO, DESY Y BILLY. Los Osmond están a años luz de cuando era el grupo que presentaba vocalmente a ANDY WILLIAMS en su show de TV. —ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA capitaneados por JEFF LYNNE están haciendo una gira por Europa. —IGGY POP editó el LP "Kill City" sin David Bowie. —PETER FRAMPTON después de finalizar el rodaje de "Sgt. Pepper" se fue a descansar a Cancun, México para reiniciar una gira por la costa oeste de EE.UU. —PAUL Y LINDA MCCARTNEY están descansando en su chalet de Yorkshire después de la presentación del álbum "London Town". —Después de una gira por Europa para presentar su LP "Momentos de mayo" como solista y uno con el marido, KRIS KRISTOFFERSON, "Acto natural", RITA COOLIDGE regresó a su casa de Malibú, California, EE.UU. —

ULTIMAS NOVEDADES

Charlie García y Nito Mestre, están grabando en los estudios El Dorado, en Brasil / Moro, viajó a Brasil / Horizonte tiene proyectado un recital para este mes de Julio, sin confirmación aún de fecha y lugar.



LISTA DE EXITOS INTERNACIONALES JUNIO 1978

ARGENTINA

Simples

- 1 - Mi amor imposible - LOS PASTELES VERDES - Microfón
- 2 - Estamos todos solos - RITA COOLIDGE - A & M/EMI
- 3 - Tú, siempre tú - FRANCO SIMONE - Microfón
- 4 - Adiós, amor adiós - DEMIS ROUSSOS - Philips/Phonogram
- 5 - Si me dejas no vale - JULIO IGLESIAS - CBS
- 6 - Miénteme - CAMILO SESTO - RCA
- 7 - Hombre trabajador - JAMES TAYLOR - CBS
- 8 - Nuestra última tarde - POMADA - RCA
- 9 - Qué profundo es tu amor - BEE GEES - RSO/Phonogram
- 10 - Dónde andarás amor - DANIEL MAGAL - CBS

Long-plays

- 1 - Rockollection - LAURENT VOULZY - RCA
- 2 - Los éxitos del amor - Vol. IV - VARIOS - Microfón
- 3 - En castellano - DEMIS ROUSSOS - Philips/P-Phonogram
- 4 - De aquí a la eternidad - GIORGIO - Hansa/RCA
- 5 - Ruidos en español - Vol. IV - VARIOS - Phonogram
- 6 - Bolichero - CAFE CREME - EMI
- 7 - A mis 33 años - JULIO IGLESIAS - CBS
- 8 - In concert - VARIOS - K - tel
- 9 - En tu piel los MH positivos - Vol. XI - VARIOS - Music Hall
- 10 - Los consagrados - Vol. III - VARIOS - RCA

EE.UU.

Simples

- 1 - Shadow dancing - ANDY GIBB - RSO
- 2 - Too much, too little, too late - JOHNNY MATTHIS/DENIECE WILLIAMS - CBS
- 3 - You're the one that I want - OLIVIA NEWTON - JOHN/JOHN TRAVOLTA - RSO
- 4 - With a little luck - WINGS - Capitol
- 5 - Baby hold on - EDDIE MONEY - Columbia.
- 6 - Feels so good - CHUCK MANGIONE - A & M
- 7 - The closer I get to you - ROBERTA FLACK/DONNY HATHAWAY - Atlantic
- 8 - It's a heartache - BONNIE TYLER - RCA
- 9 - Baker street - GERRY RAFFERTY - UA
- 10 - Imaginary lover - ATLANTA RHYTHM SECTION - Polydor

Long-plays

- 1 - Saturday night fever - BEE GEES and VARIOUS - RSO
- 2 - Feels so good - CHUCK MANGIONE - A & M
- 3 - London town - WINGS - Capitol
- 4 - Showdown - ISLEY BROTHERS - T - Neck
- 5 - Running on empty - JACKSON BROWNE - Asylum
- 6 - Slowhand - ERIC CLAPTON - RSO
- 7 - Point of know return - KANSAS - Epic
- 8 - Champagne jam - ATLANTA RHYTHM SECTION - Polydor
- 9 - You light up my life - JOHNNY MATHIS - Columbia
- 10 - The stranger - BILLY JOEL - Columbia

HISTORIA DE LA MUSICA POP EN LUJOSA PRESENTACION

100 págs. en papel ilustración a todo color

Superestrellas:

PETER FRAMPTON - GENESIS - FLEETWOOD MAC - BEE GEES - ELTON JOHN

Supergrupos:

ALMENDRA - LOS GATOS - ALICE COOPER - SUI GENERIS - MANAL - VOX DEI - KISS

Supercantantes:

DONNA SUMMER - JANIS JOPLIN - CAT STEVENS - ROD STEWART - NEIL DIAMOND

Discografías completas

APARECE EL 20 DE JULIO

**EN EL N° 9
DE ROCK SUPERSTAR
HISTORIA DE
LA MUSICA POP**

SUPERESTRELLA:

DAVID BOWIE

SUPERGRUPO:

LED ZEPPELIN

SUPERCANTANTE:

STEVIE WONDER

HITOS DISCOGRAFICOS:

CARLY SIMON:

"NO SECRETS"

CORRIENTES MUSICALES:

EL ROCK EN ARGENTINA

¿cómo llegó?

SUPERESPECTACULO:

ROCK HASTA QUE SE PONGA

EL SOL

Reportaje a Pastoral,

si PASTORAL.

LOS RESULTADOS

DEFINITIVOS DE LA

ENCUESTA

¿habrá sorpresas? Atenti.

PLACAS HIRVIENTES

SUPERNOTICIARIO

¿Otro concurso en puerta?

Tal vez.

Guía del consumidor a

los discos baratos.

HERRARE UMANUM HEZT

Dale, ché. ¿Hace falta más?



Las cartas deben dirigirse
a Piedras 482 - 5. T -
1070 Capital.

EL ANVERSO

Queridos amigos Rafa y etc.: Esto no es más que una carta de felicitaciones y de apoyo total. Aquí mi opinión: al fin una revista digna del rock, que no por ser el movimiento musical más difundido deja de ser el peor difundido. Aclaro que no soy una rockera exclusiva: me gusta el jazz, en especial, el hot, el saxo de Coleman Hawkins y escucho clásico (juro que no huelo a formol y tengo 20). La música, cualquier música, es para mí lo más verdadero del mundo si puede meterse dentro y cualquier canción que me dé unos cuantos golpes en el pecho sea del 20, 50 ó 78, simple o complicada la emoción que transmite. Eso de que para vivir hay que mirar adelante pero para comprender hay que hacerlo hacia atrás vale para la música. Y el hecho de estar en el rock que es lo nuestro no nos limita a reconocer y respetar lo demás desde afuera cuando uno puede apropiárselo. Obviamente R. S. Star debe dedicarse al rock, pero a nadie haría mal que cada tanto sugirieran un cambio de tema (comentar el espectáculo Rinaldi-Stamponé, por ejemplo). Algunos protestarán, pero no perderían lectores. Muy bien el buen humor. Geniales las críticas de "Placas...". Me gasto en discos los pocos pesos que me sobran después de no haber comprado nada y siguiendo vuestro sabio consejo busqué "Return to forever": sin palabras. En cuanto a Sinatra creo que dentro de la discografía básica no puede faltar "Han vuelto los ojos azules", uno de los más importantes LP en calidad de temas e interpretación. Sé que no es de interés para rockeros intransigentes, pero (por si a alguien se le ocurre) no se puede comprender a Sinatra sin un LP en vivo ("Sinatra en Sands", por ejemplo) porque allí está la esencia de su oficio y la base de su éxito. Hay un LP "Watertown" que tiene mucho que ver con el rock. A Sinatra hay que saber buscarlo. Simon y Garfunkel, Blood Sweat and Tears, Crosby Stills Nash and Young: es imprescindible una nota. Bee Gees: más, más, mucho más (adhesión total al correo beegestico N° 6). Publiquen letra aunque no traduzcan. ¿No puede evitarse que la revista llegue a Córdoba con atraso? Para conseguir los 3 primeros números qué debo hacer exactamente? ¿Cómo puedo conseguir discos viejos de Joni Mitchell si no existen en las disquerías? ¿Y los de Sinatra en CBS? Espero que este primer intento de comunicación con ustedes no se frustre. Si no me publican pueden contestarme las preguntas o al menos darme una señal de que me han leído así cambio de idea sobre lo inútil de escribir a las revistas. Eso me bas-

ta. Prometo fidelidad y hacer todo lo que esté de mi parte para ampliar el mercado cordobés. Gracias por todo. Los quiero. Patricia. P.D.: ¿Qué significa (fc)? **PATRICIA RUGGIERI** - Córdoba *Querida Patricia: Estamos totalmente de acuerdo con vos respecto de la música. La música no tiene edad. Hay modas, es cierto, pero cada momento musical es parte de la cultura. Como ves, en este número estamos ampliándonos y pensamos cubrir más terrenos musicales para que ésta sea una revista de música. El rock es fundamental, pero lo otro existe, es, y además influencia. Pensamos que pronto vamos a publicar letras de canciones, tal vez a partir del próximo número. Ya se tomaron los recaudos para que la revista salga simultáneamente en interior y Capital. Para conseguir lo atrasado tenés que ir al correo y hacer un giro. Los discos de Joni Mitchell que salieron son "Blue" (14.267) y "Hejira" (16.047) en discos Music Hall y los tenés que conseguir en cualquier disquería. Ya hablé en CBS porque me parece fundamental que se redite lo de Sinatra, así que habrá que esperar. (fc) significa fuera de catálogo, creo que en este número van a volver a poner la gula para entender el archivo y las discografías. Gracias por tu carta, escribí cuando quieras. Un beso, Rafa.*

EL REVERSO

Señores de Rock Superstar: Yo no acostumbro escribir a las revistas, pero mi paciencia llegó a su límite. Antes de comenzar a exponer mis pensamientos, quisiera hacer un voto para que esa mal llamada música progresiva se extinga de una vez y para siempre. Por empezar: No sé cómo existen ésta y otras tantas revistas que gastan tiempo y dinero en publicar notas y demás sobre toda esa bazofia llamada "música con actitud progresiva", no entiendo el porqué de esta música, ya que si le pregunto a cualquier persona que la escuche ¿Por qué lo hace?, me dirán: "Porque me deja un mensaje". Ahora, qué mensaje puede dejar todo ese engendro metálico que hacen por ejemplo: Yes, ELP, Crimson y otros. Y en cuanto a la parte acústica de la progresiva que teóricamente debería si dejar un mensaje, no lo deja; claro, al escuchar una canción por primera vez uno queda supercopado con la letra y su rebeldía; pero luego al escuchar un LP de ese mismo intérprete nota que el mensaje tan bien pronunciado es ese primer disco se reitera "muy pesadamente" a lo largo del larga duración (caso Dylan, Young, Stevens, etc.). Por eso considero a esa "música" (si se la puede denominar así) pa-

ra gente totalmente idiota. Y ni hablar de la música progresiva argentina, ya que todos sus intérpretes son horribles instrumentalmente y en la faz compositiva se notan influencias demasiado marcadas, como por ejemplo: Espíritu (Yes), Alias (ELP), PorSui-Gieco (C.S.N. and Y.) y así todos los demás. Reitero finalmente que toda esa parodia musical, llámese rock, blues o progresiva es realmente para gente que no tiene la menor capacidad musical; ya que músicos son en realidad Bach, Mozart y otros genios (y después denominan "genios" a Spinetta, Page, Hendrix. No me hagan reír. Ah, me olvidaba, tengo 17 años.) Espero que no me corten la carta, y deseo que tengan la suficiente decencia de publicarla y si se cree, de contestarla.

Miguel Angel Cibuch. Carapachay *Querido Miguel Angel: Antes de comenzar a contestar tu carta espero que aprecies nuestra decencia de publicarla y contestarla. Para empezar, esperemos que tu voto porque se extinga la música progresiva (o cualquiera) sea vetado. Porque la música, sea cual fuere su tipo, clásica, popular, progresiva, tango, folklore, tec., es un alimento para el espíritu de mucha gente a la que Dios ha dado gustos diferentes y la posibilidad de elegir libremente cuál es la que más le conviene. ¿El hecho de que vos no entiendas un idioma, pongamos el hindú, por ejemplo, significa que todos los hindúes deben permanecer mudos? ¿El hecho de que uno sea daltónico debe eliminar los colores de la tierra? ¿El hecho de que otro sea sensible a un tipo de expresión (sea buena, o mala, quiénes somos para calificarla) los convierte en idiotas? ¿Quién es el dueño de la escala de valores? Tal vez ningún ser humano. Nadie obliga a nadie a escuchar música progresiva, al que le gusta la música clásica no se acerca precisamente a un kiosco para pedir una revista cuyo primer nombre es "rock", porque el que quiere comer asado no entra a una pizzería. ¿Ciertamente No conozco ningún amante del rock que haya negado la genialidad de Bach, Mozart u otros clásicos. ¿O lo que se compuso a nivel musical en siglos pasados debe forzosamente ser bueno en detrimento de lo actual?*

De todas maneras, antes de ser terminante y agresivo conviene analizar el porqué de la música de hoy, por qué la progresión se encamina hacia la música sinfónica o al jazz (hay ejemplos preciados de música "rockera" excelente que tiende a la clásica y hecha por rockeros, te aconsejo escuchar "Sarabande" por Jon Lord; "Días de futuro pasado" por The Moody Blues; "Ommadawn", por Mike Oldfield; "Procol Harum en concierto con la Edmonton Symphony Orchestra y Da Camera Singers"; o el "Concerto for group and orchestra" por Deep Purple, por citar algunos. Dicho sea de paso, a Jon Lord lo acompaña la Filarmónica Húngara dirigida por Eberhard Schoener; a Moody Blues, la London Festival Orchestra dirigida por Peter Knight; a Deep Purple la Orquesta Filarmónica Real, dirigida por Malcolm Arnold. Por citar otros casos, en el LP "Blue Moves" de Elton John lo acompaña la London Symphony Orchestra dirigida por James Newton-Howard; en el último LP de Bowie lo acompaña la Philadelphia Orchestra, dirigida por Eugene Ormandy. Ahora me gustaría hacerte una pregunta: ¿todos los directores y orquestas citados se volvieron locos, o acaso son idiotas? ¿O tal vez no tienen la "menor capacidad musical"?

Todos estamos sujetos a influencias. En este momento el movimiento musical argentino está buscando en sus raíces (candombe, folklore, tango, milonga), está decantando influencias (folk, rock, pop) y está creando un lenguaje nuevo. Tenemos que ayudarlo y apoyarlo y no ir en contra de él. Para que dentro de 100 años alguien escriba una carta en un lugar muy lejano y cite como genios a dos o más músicos de aquí, esperando que alguien le conteste con decencia, para que pueda esclarecerle el pensamiento. Porque, después de todo, vos comprás esta revista y escribis una carta —aunque no acostubrás hacerla— porque también buscás una respuesta. ¿No es cierto? Espero habértela dado, estamos a tu disposición. Un saludo y gracias por escribir. Rafael.

GUSTOS INTERNACIONALES Y UNIVERSALES

Estimado Rafa: tengo en mi poder el N° 5 y no estoy de acuerdo con Gustavo en lo de "mover la cola en el boliche de onda" a tararear a Donna Summer, la música de ella o Bee Gees lo es tanto como la de Pappo, Yes, Led Zep o Varela Varela, y cada cual siente diferente. Aunque a mí Summer no me gusta, no tengo por qué negarla junto con la importante corriente de música soul. No lo ataco a Gustavo, sólo quiero hacérselo notar. Respecto de la Mujer Maravilla un poster gigante no vendría mal. Rafa: ¿por qué no sacás un tarjetón con tu foto? Así te conoceremos un poco más porque hay que saber encarar una tara como la tuya. Chau. ARIEL de Capital.

Mi tarjetón saldrá cuando consiga mi discografía completa. (Esto es un chiste, no me vayan a confundir ahora con Raphael de España.) Gracias por tu carta. Chau. Rafa.

VIOLETA RIVAS, SI

Sres. Revista R. S. Star: El motivo de mi carta es agradecerles, aparte de estar todos los meses en mi casa, una cosa en particular. Pues siendo una revista que se dedica a cantantes y conjuntos del momento han tenido la deferencia de dedicar unas líneas a una verdadera diva de la canción, la cual merecía que alguien como el Sr. Alberto Neumann destacara: Violeta Rivas. Así como la injusticia de no estar continuamente en primer plano porque valores vocales y espirituales le sobran (sé que ustedes están de acuerdo conmigo). Escribo en nombre de muchas familias de Temperley, Longchamps y Burzaco que estuvimos en el Coliseo el 7 y 8 de abril comprobando igual que ustedes que Viole valió, vale y valdrá por siempre por ser como es, sobre todo por su humildad. Partió rumbo a Broadway, lo que significa consagración para los que como ella VALEN. La conozco desde hace 14 años junto con toda mi barra, y la veo partir con toda su sonrisa y perfume, la mejor voz y un ángel incomparable. Gracias de mi parte y toda la gente, gracias por la nota que le hicieron y a ella por vuestro intermedio junto con el apoyo de muchos argentinos quiero desearle: ¡Buena suerte, Violeta Rivas! Con voz y vos, la Argentina queda bien representada! Atte. JUAN JOSE ROQUETA, Temperley.

Ciertamente la Viole es nuestra mejor cantante popular y la que merecemos muchísimo. No olvidaremos de señalar su importancia cuando analicemos en breve los orígenes del rock argentino en una nota. Le deseamos toda la suerte del mundo porque la queremos y sabemos que nos hará quedar bien. Un saludo, Rafael.

MIGUEL VUELVE A ESCRIBIR

Amigo Rafa:
Quizás no te acuerdes de mí; yo sin embargo me acuerdo siempre de vos y todos tus compañeros. Soy el baterista y compositor del N° 3, uno de sus primeros lectores que sigue fiel a la revista. Esta vez el motivo de mi carta no es pedir el poster de Elvis, pues ya sale en los próximos números. Te escribo para preguntarte algo sobre Black Sabbath, Grand Funk (creo que se separaron, ¿es cierto?) ¿Qué hace Eric Carmen? ¿Qué fue de su conjunto de hace 5 años, Raspberries? Sigo felicitándolos por la revista, antes era buena; ahora es excelente. Paren ahí, si no no van a haber calificativos, aunque ya vamos a inventar alguno. Buenísima la nota de Alice Cooper, tengo todos sus LPs. Muy bueno el S.O.S. referente a él para PATRICIA AMICONI; déjeme mi dirección para que me diga qué letras de los Beatles quiere (tengo unas 100 en inglés y castellano). Quien quiera escribir por cualquier motivo musical, conjuntos, solistas, que lo haga porque también soy disc-jockey. También me quiero poner en contacto con cantantes que les interesen mis letras para poder hablar con ellos, no se olviden que vivo en Mar del Plata. Una pregunta más, o más bien una sugerencia: ¿Van a sacar tapas para encuadernar la revista por tomos? Y una ayudita: en la discografía de VOX DEI omitieron otro LP con el nombre de "LO MEJOR DE VOX DEI". Con ese título salieron dos y no uno. El que no pusieron lo tengo y contiene: Las guerras - Total qué... - Vueltas y vueltas alrededor del sol - Amor y seis - Presente - Azúcar amarga - Sin separarnos más - Ritmo y blues con armónica - Disc Jockey (1974). Hasta la próxima, saludos a todos por ahí. Espero concerte. MIGUEL ANGEL ROMERO, Malvinas 224 - 7600 - Mar del Plata.
Querido Miguel: Desde que vi el sobre me avivé que eras vos y que habías escrito con tu mamá por el poster de Elvis, mandale desde ya un saludo; nos falta una diapositiva de la foto principal y sale. Tenemos 4 para hacer láminas que son fabulosas e inéditas. Ojalá pueda salir para agosto, en el aniversario de su fallecimiento. Respecto de las preguntas: Black Sabbath después del LP "Sabbath bloody Sabbath" de 1973 tuvo problemas de representación y recién reapareció en 1975 en el sello UK de la firma Nems con el álbum "Sabotage". En 1976 hicieron una larga gira por EE.UU. e Inglaterra y más tarde se editó un LP de recopilación "We sold our soul for rock'n'roll", editado aquí. No tengo noticias que se hayan separado. Grand Funk en 1976 anunciaron su separación grabando el álbum "Born to die" (Nacido para morir); sin embargo no se separaron y grabaron "Caught in the act" y posteriormente, producidos por Frank Zappa, "Good singing, good playin'", cambiando su sello grabador de Capitol a MCA. Eric Carmen está disfrutando del éxito solista con su segundo LP "Navegando contra la corriente", seguramente pronto saldrá otro. Del grupo del que formaba parte, Raspberries, no sé qué pasó desde que él se separó en 1974. Recientemente el sello Capitol en USA editó un LP de éxitos de Raspberries llamado "Raspberries best featuring Eric Carmen" (1976). Gracias por la ayudita y esperemos tus cartas. Un abrazo. Rafa (cubandó -engas a Baires, pasá por la editorial).

NEIL DIAMOND

CLAUDIO ALEJANDRO LELL, de Capital: En la discografía se aclara que "Gold" salió acá con el nombre de "Soolaimon". Los comentarios de los LP salen en "Placas" tan pronto como nos los dan. Gracias por tus 9,50 para calificarlos. PATRICIA ELENA VALENTE, de Capital.
JUAN FRANCISCO BURASTERO de Capital: Si conseguimos buen material editaremos poster de Neil. / TOMAS ILLES de Olivos, Pcia. Bs. As. opina de Neil: "Es algo así como un superhombre que con su voz arrastra a una masa inmensa de gente con sólo decir: "Hoy cantó para ustedes". Y bien que canta para nosotros, cada vez que canta deja todo lo que tiene y siente y al menos a mí me abre el corazón como si hubiese algo que dentro mío está por explotar, posiblemente porque me identifique con sus letras" y nos informa que Neil estuvo hasta el 3/IV/1978 actuando en Las Vegas / CARLOS FERNANDEZ de Gral. Pico, La Pampa, opina que las 100 lucas que gastó en el N° 6 recuperó 20 por el artículo de Neil y que hay mejores fotos de Neil (aparte nos dice que estábamos mamados cuando escribimos lo de B. Gs. y que Travolta es un pescado, pero que a partir del N° 1.000 ó 2.000 vamos a mejorar; bueno, siempre existe la esperanza). Bueno, chicos, ya va siendo hora que formen el fan-club de Neil porque parece que ustedes eran otros fans inesperados y solos como los de los Bee. Adelante, que Neil Diamond es FABULOSISIMO.

SUI GENERIS

PATRICIA ELENA VALENTE, de Capital, opina que Alejandro Almada (N° 7) se pasó de la raya porque nos dio con todo, no con un hacha sino con una sierra eléctrica: "te apoyo con respecto al fanatismo de los Sui, pero tranquilo, Ale, que los chicos de la revista tienen buenas intenciones, a no dudarlo". Gracias, Patri por tu apoyo, nuestras intenciones son buenas de veras. Un beso.
HORACIO NIETO de San Juan pregunta: ¿Exista un disco no aparecido llamado "Ha sido"? Según Pelo N° 82, no se terminó de grabar porque Rino Raffanelli y Juan Rodríguez estaban abocados a la formación de Polifemo y García estaba cansado de Sui Generis. Sin embargo, en la Pelo un flaco pide en el apartado "Avisos libres" los discos "Gira mágica y misteriosa" de Beatles y "Ha sido" de Sui Generis. ¿Qué pasó, salió en poca cantidad como "Alto en la torre" y "Entra"? ¿A quién le creo?
El tema "Ha sido" directamente no salió. Pelo tenía razón.

MONICA Y FRAMPTON

¿Qué tal flaco!
Te escribo para decirte que me dolió mucho y que me sentí muy mal cuando leí en una página de la última RSS acerca de la crítica del público hacia PETER FRAMPTON cuando se proyectó en el Luna Park un film de una presentación suya. No sé si es porque soy "Framptomana", pero para mí lo que cuenta es el cantante, y Peter lo es con todas las letras. Es un magnífico músico, autor e intérprete. Como bien dice el tarjetón es el prototipo del ídolo pop que condensa una buena cara (hermosa) una agradable voz y una talentosa guitarra para dar marco a sus composiciones.
1) Quisiera saber si hay algún medio para conseguir los discos de

PETER que aquí no fueron editados. 2) Espero saquen un poster de PETER con letras de canciones. 3) ¿Hay alguna posibilidad de comunicarse con él? Y ahora a los lectores: Flacos/as coleccionistas de discos, posters, notas y todo lo que se refiera a Peter Frampton, David Bowie, Queen y E.L.O. Escríbeme a Calle 5 N° 1117, José León Suárez - 1655, Pcia. Bs. As. MONICA E. I.

Querida Mónica: Estoy totalmente de acuerdo con vos en que un artista vale por lo que expresa y no por lo que se pueda suponer haga de su vida privada, en fin. Los discos de Peter los tenés que pedir a una disquería que venda discos importados o esperar a que EMI edite los atrasados, lo que supongo llevaré un tiempo. Para escribirle, dirígite a A & M Records - 1416 North La Brea Ave, Hollywood, California 90028, U.S.A. Trataremos de sacar un poster como la gente. Un beso, Rafa.

A MARCOS RUBEN SOTELO, Reconquista, Santa Fe
El artículo sobre Peter salió en el N° 2, así que lo recibirás junto con el N° 1.

SUPERSTAR INTERNACIONAL

Estimados R. S. S.: Me conecté con ustedes recién en el N° 5 y los felicito. Sigán así, no se especialicen porque logran un buen equilibrio en el tratamiento de las diferentes corrientes musicales. Elogios para el buen humor y la placencia de Rafa. Estoy de acuerdo con tu teoría de los "momentos" y me hallo sumergido en el análisis de la "Edad Media del Rock", tal vez lo sea de la cultura. Si salgo a flote te escribo. ¿Sos el R. A. de Modart en la noche? Me llamó la atención la falta de "modestia intelectual" y de un espectro amplio de gustos de muchos de los que escriben. Hay que usar calificativos como "comercial" y "barato" con más cuidado y no "coparse" tan fácilmente. Me quiero suscribir a la revista. Les deseo suerte a todos y sigan adelante. Au revoir. ALVARO MARTINEZ PERI - Montevideo, Uruguay.
Gracias por tu carta. No soy el R. A. de Modart, él se llama Ricardo Kleiman y no sé de dónde viene la sigla. Aún no se hacen suscripciones, pero podés pedir los números atrasados. Un saludo, Rafael.

CARTA DE UKRANIA (Sí, de Ucrania)

Recibimos una carta de Ucrania fechada 14/IV/78, la transcribimos en inglés para quien quiera responder, con la traducción a continuación:

Dear friends: Your address I took in A. Ríos, Ameghino 22, San Nicolás 2900, Argentina. I am interested in stereo LP records of beat groups, rock, classic, disco and modern music. I can offer the following stereo LP records: opera, ballet, folk-lore, symphonic music, soviet variety, etc., etc. I hope that I can fulfil any your desire. Basis for exchange: 1 stereo LP record made in Argentina, U.S.A., G.B., España, etc. by 2 stereo LPs records made in U.S.S.R. Yours sincerely, V. N. Kartalov / K. Mex 25 kv. 4 Soumy (Ukraine) / U.S.S.R.

P.S.: If you are not interested in my proposal, be so kind as to give my address to any of your friends, please. I you agree, tell me your name and address on which I can send the records, please.
Queridos amigos: Tomé vuestra dirección en A. Ríos, Ameghino 22, S. Nicolás, Argentina. Estoy

interesado en LPs stereo de grupos beat, clásicos del rock, ballet, música sinfónica, variedades soviéticas, etc. Espero cumplir con lo que deseen. La base de intercambio es un LP stereo argentino, de EE.UU., Gran Bretaña, España, etc. por 2 LP stereo argentinos, de EE.UU., Gran Bretaña, España, etc. por 2 LP stereo hechos en U.R.S.S. P.D.: Si no están interesados en mi propuesta, sírvanse dar mi dirección a sus amigos, por favor. Si están de acuerdo envíen la dirección donde quieren les envíe los discos, por favor.

(Nos calmos de espaldas cuando la recibimos, no sabemos que éramos tan internacionales. Una cosa es el Uruguay... ¡pero Ucrania! El rock está en todas partes, chei.)

BEE GEES

MARCELA Y LILIANA GAROFALO - Pasaje Colombres 1086 (altura San Juan 4800) 2000 Rosario - Santa Fe / JUAN FRANCISCO BURASTERO - Capital / SILVIA CANEPA (¿cómo me voy al olvidar de vos si vos empezaste todo! te vamos a tratar de conseguir el poster que querés, cuando llegue "Sgt. Pepper" van a salir los Bee, por su. El poster nuestro se va a vender aparte, me prometieron que baratasimo y bábaro de lindo, para no aumentar el precio de la revista, llamame cuando salga este N° para arreglar lo de la carta a RSO, a ver si ya recibimos respuesta. De Phonogram mandaron también una para enfatizar la nuestra, hay una copia archivada que pueden fotocopiar, espero verte pronto, besos.) / CRISTINA PARRULLI está chocha con las poesías de Fabito Ferrer del N° 7, Fabián es bábaro, queremos conocerlo. Envíen a la Parrulli: vio el estreno de S. N. Fever en Londres con los BEE GEES SENTADOS TRAS ELLA y Andy! Danny Colao ya te escribió. El carnet de periodista se entrega después de un -tengo entendido- lapso de 2 a 4 años, así que si querés te escribo para entonces una carta autografiada ¡una pieza de colección! Un beso. / PATRICIA ELENA VALENTE - Antezana 176-1414 Capital / PEDRO PABLO SCHABB - Avelino Díaz 444-1424 Cap. Espero que todos ya estén formando parte del fanclub BEE GEES: Super! 2215-1430 Capital o llamen a Verónica 567-6924... Se acerca la fiebre sabatina chicos...

KISS

CARLOS LABRIOLA de Capital / CLAUDIO TAVAROVSKY de Capital.
Trataremos de publicar una lámina de Kiss a toda página próximamente.

GENESIS

CLAUDIO GABRIEL CARDONE de Rosario (no Rosarito) de Santa Fe.
Es probable que a partir del próximo N° publiquemos letras, Ricardito que tiene gustos idénticos a los tuyos se va a ocupar de conseguirte las letras de "Trick of the Tail" y "Wind and wuthering" y de los artículos de Strawbs y Triumvirat

KING CRIMSON

LUCIO (no pudimos descifrar más)
Pronto saldrá la nota de King Crimson. Los LPs son: IN THE COURT OF THE CRIMSON KING (A) / IN THE WAKE OF POSEIDON (A) / LIZARD (A) / ISLANDS (A) / EARTHBOUND (en vivo) / LARKS TONGUES IN ASPIC (A) /



STARLESS AND BIBLE BLACK (A) / RED / USA y un LP de recopilación: **A YOUNG PERSON'S GUIDE TO KING CRIMSON** todos en el sello Island. El LP "Earthbound" se editó sólo en Inglaterra y no en EE.UU. y es de 1972. En este momento Robert Fripp está trabajando con Peter Gabriel. (A) indica los LPs editados en Argentina.

CLAUDIO FERNANDEZ de Ramos Mejía pregunta: Estimado Rafa: Gracias por contestar mis preguntas tan claramente. La revista es SENSACIONAL es como un libro gordo de Petete pero de la música. Todo es bueno, hasta la propaganda, sigan así. Aquí van las preguntas:

1) En el N° 5 ponen a Tapestry de Carole King en Hitos. Nunca lo había oído antes pero como decían que es una joya musical pedí a un amigo que me prestara el LP "Rodéate de alegría" de la misma cantante y me copé. Decidí comprar Tapestry, fui a siete disquerías de mi barrio y al centro y se lo había tragado la tierra. Me dijeron que estaba (fc) ¿donde lo puedo conseguir? Porque hasta que no lo haga, no paro. ¿Qué otro LP de C.K. me recomendarías?

—Mirá Claudio, alegra. Ahora CBS tiene los derechos de Ode records y después de editar un LP de "grandes éxitos" me prometieron reeditarlos. A veces ponemos en "Hitos" discos (fc) para impulsar la reedición porque consideramos que son indispensables y deben estar en stock. También te recomiendo el de éxitos que sale ya y sólo repite 2 temas de "Tapestry" y que tiene lo mejor de lo mejor de Carole.

2) Me gustaría me recomendaras algún LP de John Denver.

—Aquí el único que salió es "Los más grandes éxitos" y es excelente, así que compralo es RCA AVS 4482 y está en catálogo (hacer comentario en el N° 2)

—Claudio: Vamos a hacer notas de Carole King, Carly Simon y Bread bien pronto. Para mantener el costo de la revista hubo que sacar el pliego central de archivo, después de rompernos la cabeza se nos ocurrió ponerlo en la última página y es mejor que nada. Si las cosas mejoran volverán a ser 8 (ojalá).

Y ahora a los lectores: Desearía formar parte de un conjunto de música, preferentemente melódica. Tengo 18 años y mi pasión es componer música y ponerle letra. Estoy en 6° año de guitarra teoría y solfeo, puedo transcribir al pentagrama. Compongo en inglés y castellano, esencialmente lento, melódico y baladas. También canto. Puedo preparar la armonía agregarle coros adicionales, etc. Pueden llegar a mi casa: Castelli 575 - Ramos Mejía - Bs. As. o llamar al 658-7430, mejor llamen antes por si no estoy.

—Suerte con el conjunto y la música. Chau Claudio, un abrazo.

QUEEN

JORGE A. BOND de Rosario, **GABRIELA LAMORETTI** de Capital. En uno de los próximos números sale el artículo de QUEEN; estamos esperando el material fotográfico. Para escribirles dirigirse a EMI Records / 35 Duke St. London W 1 - England

THE WHO

MATIAS PEREZ ANDRADE de Capital. En este N° sale "Tommy", vamos a tratar de sacar "Lisztomania" y por supuesto un artículo de The Who. Desgraciadamente, es cierto, "Live at Leeds" y "Who's next"

"Pop History" y "Tommy" original (no la banda de sonido) están fuera de catálogo. Lee el artículo sobre "stock" que aparece en este número. Son LPs que deberían estar en catálogo, es más, "Tommy" es un hito y saldrá como tal.

WINGS

JUAN PALADINO de Mendoza se ofrece a enviar letras de Beatles y pide de los Wings. Como ves en este N° sale el artículo, seguro que no sos el único fan. Así que fans de Wings escriban a Juan a Renato Della Santa 481 - Godoy Cruz 5501 - Mendoza. Juancito: no tenemos posters de Wings, si llegamos a conseguir alguno te lo enviamos.

EMERSON LAKE AND PALMER

CLAUDIO FAVIO LOPEZ de Capital / **NESTOR JOSE Y OMAR** de Mar del Plata. Pronto sale el artículo de ELP, no tenemos poster disponible si llega a aparecer uno no nos olvidaremos de Uds.

POSTERS Y PELICULAS

JULIO EDUARDO REGUILON, **JULIO NORBERTO CLEMENTE** y **JOSE ANTONIO GARCIA** de Nechocha.

Woodstock, Tommy (sale aquí); Busco mi destino, Adios Sui Generis, Monterrey Pop y Concierto para Bangla-desh van a salir en superespectáculo porque son películas históricas.

Ian Gillan y Peter Gabriel saldrán, estamos esperando que saquen más material. (Por de pronto Gillan sale hoy en Purple) y el tarjetón de Genesis. Respecto de posters, a medida que recibamos buen material fotográfico irán saliendo. Todo lo que Uds. proponen está programado, y como Uds. mismos dicen, tratamos de cumplir con todos. Chau.

DEEP PURPLE

GABRIEL SANCHEZ de Capital y **JOSE BLANCO** de Adrogué. Espero que les guste el artículo de Purple, incluye la discografía tema por tema. José: por supuesto podés tutearme. Por razones de costo el pliego central se sacó y ahora hay sólo 4 tarjetones. Todo tiempo futuro será mejor. Gabriel: la redacción está abierta de 10 a 18, vení.

ROLLING STONES

PULI de Olavarría: El tarjetón Rolling salió en el N° 2, luego de los Beatles saldrá un super N°. Para conseguir los números atrasados hay que hacer un giro en el correo, es un trámite muy sencillo. **HUGO HORACIO BENITEZ** de Avellaneda, Sarandí. No te pude averiguar el fan club de EE.UU. y Gran Bretaña, pero trataré de ubicártelo. En la parte de blanco y negro nos estamos ocupando de presentar a grupos nuevos desconocidos aquí. De los Rolling va a salir un súper N°. En este N° tenés una guía completa de los libros de rock disponibles en el mercado. Hasta pronto.

BEATLES

FABIO DOINO de Rosario (el bajista) Estamos preparando el número especial, creo que sale para agosto.

ASTRID MARGOSSIAN - Callao 1984 5° piso - 1024 Capital quiere intercambiar letras de los Beatles, así que escribanle que ella facilita las suyas.

ELISABET ADRIANA BOSSANO

de Avellaneda. La fecha del nacimiento de Ringo Starr es 7 de julio de 1940 con seguridad, por lo que es del signo de Cáncer (lo que explica que haya tenido enfermedades crónicas en su infancia). **GUSTAVO ALBERTO VELA** - San Martín 6355 - Mar del Plata (13 años) tiene letras de Beatles, a escribirle. Y Gustavo, mandá pronto tus poesías así las publicamos.

PULI (MARIA ELENA LARREGLE) de Olavarría: El súper N° Beatles hablará de ellos juntos; y por separado hoy empezamos con Wings. También tenés una guía para conseguir los libros que querés. En el súper: N° también pondremos una bibliografía. Las placas firmadas R.A. son comentadas por mí.

JIMI HENDRIX Y TANGUITO

DEBORA de Mar del Plata - Ambos van a salir en la revista dentro de un tiempo.

LED ZEPPELIN

HUGO D. CONSTANTINO de La Pampa - La nota sobre "La canción es la misma" salió en superespectáculos del N° 3 y el comentario del film en el N° 7. La nota sobre el grupo sale en el próximo N° (no hiciste ningún error ortográfico).

MARTHA MONTORO y todos los fans de Zep escriban a Débora: Santa Fe 1619 8° "A" - Mar del Plata - 7600.

DAVID LEBON

MARCOS, Casilla de correo 127, Villa María, 5900 Córdoba, nos dice: "Tengo un grave problema. Soy fanático admirador del genial cantante, compositor y multi-instrumentista que más controversias despertó en el pequeño mundo roquero del país. Unos lo alaban, otros dicen que es un... bueno en fin. Su nombre es DAVID LEBON y quiero saber si soy el único fan de él en el mundo o si hay algún otro que me ayude a darme cuenta que no estoy loco. Me copiaría recibir e intercambiar cartas, fotos, información, etc. Gracias a todos". Nosotros ya sacaremos algo sobre David, los fans escriban a Marcos.

ELVIS, TEEN TOPS HALEY Y SERGIO

¡Qué tal Rafa! ¡Otra vez volí! Lei eso de los "Teen tops" falsos. Tengo el LP "Los más grandes éxitos de los Teen Tops", ¿son los falsos o los verdaderos? Atajate otra pregunta: ¿Bill Haley murió o vive? Bueno, basta de preguntas si no vas a creer que soy un preguntón. Te mando una caricatura de mi ídolo Elvis. Espero que te guste y si la ponen en la revista aunque sea en el lugar más chico, pero que se vea, será la mayor alegría de mi vida. Estoy en 3° año de dibujo. Gracias, su amigo de siempre **SERGIO MARCELO BENTANCORT** - La Matanza.

Querido Sergio: disculpá que tu apellido salió en el N° 7 sin la N. Tu LP de los Teen Tops, seguramente de CBS, es el de los verdaderos con Enrique Guzmán como vocalista y todo. Bill Haley está vivo y rockeando. El que murió es el saxofonista de los Comets, Rudy Pompili en 1976. Y aquí va tu caricatura, que es buenísima; buena suerte con tus estudios de dibujo y seguí mandándonos lo que quieras. Esperemos que tengas alegrías aún mayores que esta en tu vida, tanto artística como humanamente. Un abrazo, Rafa.

VOX DEI

Señores de Rock Superstar. De mi mayor consideración: Antes que nada, deseo felicitarlos por la Revista, que es por demás excelente y algo totalmente nuevo.

Mi nombre es Mabel Benedetto, y presido el CLUB AMIGOS DE VOX DEI y creo que está de más decirles que me superencantó la nota aparecida en el número 6, respecto al grupo.

Dado el constante contacto con el grupo, fue que el 28-11-77 conmemorando los primeros 10 años de formación del conjunto, decidimos crear este gran grupo de amigos, que a la fecha oscila entre las 180 a 200 personas.

El club tiene su Sede Central en HAEDO (Pcia. de Buenos Aires) y su sede N° 1 en Capital. Además tenemos en vista la inauguración de Sedes en Rosario, Córdoba, Mar del Plata y Río Negro, lugares éstos donde tenemos muchos amigos.

Pero queremos tener mucha más gente que nos apoye y trabaje con nosotros y es por eso que recurrimos a vuestra amabilidad para que hagan conocer nuestra actividad a través de su tan leída revista, para que aquellos que así lo deseen nos escriban a: Ingeniero Brian 1955 - (1706) HAEDO (N) o a Avda. San Juan 2935 - (1232) - CAPITAL FEDERAL.

El Club y VOX DEI quedan agradecidos desde ya. Esperamos que nos escriban haciendonos saber sus inquietudes y gustos los contestaremos.

Mabel Benedetto - PRESIDENTA **ALEJANDRO JULIAN GILL** de Gral. Gelly felicita a **ENIGMA TIEMPO** y a **Javier Scutaro**, odia a **Alice Cooper** y tiene a **VOX DEI** como favorito; a escribir a Mabel, entonces. Suerte Ale. Y a Mabel, muchas gracias. Manténganse en contacto con nosotros que estamos a su disposición.

MARIANO PREGUNTA

Mi amigo Rafa: Compró R.S.S. desde el N° 4 y se supera mes a mes. Muy acertadas tus críticas sobre los LP. Me parece genial la entrega de posters que empiecen con Bee Gees. Quisiera un poster y nota sobre Carpenters. ¡Por favor quisiera saber la dirección para mandarles una carta! Gracias a esta revista dejé otras que me parecían muy comerciales. En el canal 9 están pasando de lunes a viernes a las 18 "Vibraciones musicales" conducido por Miguel Core, es recomendable para ayudar en las críticas. ¿Van a dar en Bs. As. "Saturday night fever"? ¿Por qué "La canción es la misma" es p.men. 18 si la vi en Punta del Este y tengo 16, siendo allí la calificación p.men. 15? ¿Falta mucho para que se de en Buenos Aires un buen recital? ¿Por qué se dice que el rock argentino está en crisis, no se editan muchos LP ni hay espectaculares? ¡Ojalá me puedas responder porque tengo más preguntas que irán en otras cartas. Gracias por todo. **MARIANO ALEJANDRO GUTTMAN**. Querido Mariano: Pronto salen los posters, pero ojo que no salen incluidos con la revista porque eso aumentaría el precio, de todos modos, me prometen que van a ser baratos y lindísimos. Vamos a ver qué tal son. Para escribir a los Carpenters —de quienes pronto saldrá una nota— aquí va la dirección: A & M records/1416 North La Brea Avenue/Hollywood, California 90028/U.S.A. "Saturday night fever" se estrena

EN JULIO EN LA ARGENTINA!

SATURDAY NIGHT FEVER

FIEBRE DEL SABADO A LA NOCHE



EL SUCESO MUNDIAL DE LOS

THE BEE GEES

RSO
5174/75

CON LA PARTICIPACION DE:

IVONNE ELLIMAN - TAVARES - WALTER MURPHY

RALPH Mc DONALD - KOOL and the GANG

THE TRAMPS y otros.

EN LA BANDA SONORA MAS EXITOSA DE LAS ULTIMAS DECADAS

DOS DISCOS EXTRAORDINARIOS

EN EL ALBUM MAS EXCITANTE

QUE USTEDES HAYAN ESCUCHADO

también editado en Musicassettes y Magazines

PRODUCIDO POR
phonogram



en este mes en Bs. As. y está calificada prohibida para menores de 14; así que la vas a poder ver. El que "La canción es la misma" tenga distintas calificaciones, por supuesto depende del país. En EE.UU. fue inconveniente para menores, la calificación "PG" pide que haya una guía parental porque algún material podría ser inconveniente para pre-adolescentes y en Uruguay fue prohibida para menores de 15. En cambio aquí lo fue para 18. Como ves, los criterios varían según los standard y costumbres de cada país. Es de esperar que la tan mentada crisis del rock argentino sea beneficiosa. La palabra "crisis" no necesariamente implica algo malo. La definición de "crisis" es un cambio favorable o desfavorable, un momento decisivo. Se habla de ella porque muchos músicos emigraron, muchos grupos se separaron y el mercado está restringido en ventas. Pero las crisis apuran las decisiones y pienso que hay un nuevo movimiento que busca en las raíces y asimila las influencias para la creación de algo nuevo. Se puede asemejar este momento al mismo por el que pasaba la música en los EE.UU. a mediados de la década del '50 y en Inglaterra a mediados de los '60. ¿Quién iba a pensar que en Liverpool se iba a gestar un movimiento que dominaría la música mundial? Inglaterra cambió su imagen gris por una colorida y avasallante. A nivel mundial se está buscando una respuesta a la crisis musical que existe por contraposición a la inmensa creatividad que existió en la década pasada. Es probable, y ojalá, que la respuesta esté en Latinoamérica y por qué no en el Río de la Plata. Mandá todas las preguntas que quieras. Un abrazo, Rafa.

NEW ROCK

Señores de R.S.Star: Felicitaciones para los que integran la revista más famosa y completa de música progresiva. Nosotros, Néstor A. Contreras, José L. Laiva y Omar Palas de Mar del Plata formamos un trío que hace música y pensamos que para fines del '78 vamos a poder decir que somos músicos. El trío se llama NEW ROCK, y todos los equipos son de Néstor. Felicitaciones a 10 puntos y 1/2 por el N° 3 y 4 y por el archivo pop N° 6. Goodbye amigos de Rock Superstar. ROCK SUPERSTAR Y ROCK N'ROLL SON DOS COSAS QUE NACIERON PARA EL PROGRESO Y QUE NO TIENEN FIN. Chau.

Gracias chicos por sus felicitaciones, les deseamos suerte con NEW ROCK. El rock argentino necesita nuevos creadores. Hasta pronto.

NOTICIAS DE TUCUMAN

Estimado Rafael: En tu nombre quiero felicitar a todo el equipo de R. S. Star, tiene de todo y para todos los gustos, es genial. Estoy totalmente de acuerdo con Liliana (Rosario), también vengo de la época de Sui. También creo que para sentir el rock no hace falta encajarse en la violencia ni fuerzas carentes de sentido que tratan de mostrar algunas agrupaciones, sobre todo extranjeras. En cuanto a la nacionalidad del rock, de acuerdo, no tiene raíces argentinas pero llegó y está muy bien interpretado por conjuntos argentinos que nos gustan a todos. Apoyémoslo. Bien por Fabián D. Ferrer, mejor aún por Javier Scutaro en cuanto al tema y felicitaciones

por ENIGMA TIEMPO, espero tengan EXITO.

De paso quisiera contarte cómo anda el rock por Tucumán. El año pasado y a principios de año se realizaron recitales importantes como Vivencia, Spinetta (que de fraudó), Alas, Babu, Pastoral, Porchetto y se frustraron los de Giéco y Nito. ¿Te acordás de la Pequeña Banda de Trícupa? Se disolvió hace bastante y algunos de sus integrantes formaron Redd, hicieron recitales y tocaron antes de Spinetta en su recital. Por gestiones de ellos se presentó MIA, y Redd grabó hace poco su 1° LP, que aún no salió. Subsisten otros grupos como Juncal, muy buenos, pero que por motivos económicos debieron disolverse o dedicarse a un tipo de música más lucrativa. La importancia del rock en Tucumán está demostrada por la aparición de emisoras locales de programas de este tipo. También quisiera decirte que con Mani (Manuel) formamos un dúo donde él toca la guitarra y canta en tanto yo toco flauta dulce melódica y canto. Es una formación de elementos simples y primarios y así es nuestra música, bastante melódica pero con letras un tanto "¿negras?" Nuestro dúo se llama Sursum-Corda, tomando las letras de nuestras dos últimas creaciones.

Esta aún no tiene título, ponésete vos, gracias.

Ah, otra cosa: ¿qué pasa con Soluna? ¿se disolvió? ¿Y qué de Melimelum? Te doy mi dirección para publicarla pues deseo intercambiar correspondencia sobre temas de todo tipo con chicos y chicas de nuestra generación. Gracias, Rafa. Un abrazo grande y saludos para todos (A propósito, ¿cuándo los vamos a conocer? CARLOS HUMBERTO FIORI (19 años) - Pasaje Tambor de Tacuarí 1246 - 4000 San Miguel de Tucumán.

Querido Carlos: Gracias por tus informaciones, escribinos cuando quieras para darnos idea de lo que pasa en Tucumán. Realmente las letras de sus canciones me parecen magníficas, mucha suerte con SURSUM-CORDA y que tengan mucho éxito. Tucumán, pese a las polémicas ha dominado buena parte de la música popular y por el estilo perfecto de las letras de tus canciones, parece que lo seguirá haciendo. El interior es fundamental para definir un ROCK NACIONAL. Me ponés en un brete al decirme que ponga título a la canción. Como verás, a mi me gustan los juegos de palabras y los títulos graciosos o irónicos, cosa que algunos del staff (especialmente Ricardo que es mi ayudante) me critican bastante. Tendría que escuchar la melodía. De todas maneras, teniendo en cuenta que la gente en general gusta identificar un título con una frase de los versos, y más la primera, lo que la hace más ubicable (a mi particularmente no me gusta) "Cruz plateada" sería el adecuado. Por otro lado, teniendo en cuenta que calificás de "¿negras?" las letras, tal vez te guste "Amor de velorio" o "Funeral de un amor". Si lo querés hacer más romántico podría ser "La luz de cuatro cirios llevándome a tu amor". Algo más sencillo sería "Amor de siglos" o "Amor de viejos" o "Viejo amor". Como ves, es muy complicado. A mi particularmente me resulta más fácil que me den un título y escribir algo sobre él (si me parece lindo). Descartá o elegí y perdóname si no satisface tu expectativa. Respecto

de Soluna, Gustavo Santaolalla y Mónica se fueron a Los Angeles, no sé qué pasará. Melimelum, después del primer LP fueron llamados para grabar otro pero no lo hicieron. Así que no se sabe qué camino tomarán. Si venís a Bs. As. pasá cuando quieras por la redacción. Si nos querés conocer a través de fotos, tal vez el día algún día nos publique alguna, aunque no lo hace de envidia porque el resto del staff (hasta el gordo Larrea) somos más lindos que él. Un abrazo, Rafa.

ERRATUM POP FESTIVAL

—En la pág. 21 donde dice RANKING DISCO INFORME debe decir: DISCO-NFORME.

—La carta que figura en la página 29 del N° 7 en la 3° columna y que apareció sin firma pertenece a MARCELA CRISTINA RAMETTA que figura también en el S.O.S. Bee Gees. Disculpas.

—En la pág. 32 el LP "Mann Made Hits" de Manfred Mann salió como "Man Madre his". Disculpas bis.

—Y mal de males, las fotos de Brian Jones de la pág. 32 que el que suscribe (Rafa) se rompió en buscar en millares de papeles, revistas y archivos ERAN de cuerpo entero pero los simpáticos diagramadores y dire no me leen los textos y salió así. Caiga el peso de la culpa sobre ellos (el gordo Larrea sostendrá el peso con el meliñe y clama inocencia).

—En la carta de Carlos R. Dos Santos de la pág. 29, 4° columna no decía: "Para cuando poster y tapas de Palito?", sino "¿para cuando los posters y tapas para encuadernar? No me parece mal lo de incluir a Palito porque si bien no es rockero nos deja bien en el exterior".

¿HERRARE UMANUM HEZT?

GRACIAS

Una vez más, agradecemos las felicitaciones de nuestros lectores en general y a ANIBAL GÓMEZ de Corrientes, ALFREDO C. AHUMADA de Córdoba, SILVANA INOSTROZA de Río Negro (pronto salen artículos de Queen y La Máquina); JORGE AGUIMAREY de Capital (si conseguimos material sacaremos poster Purple, hoy va el artículo); ERWIN ECKHARDT de Chubut (saliste en el S.O.S. del N° 7, ¿te llegaron los Nros. atrasados?); GUILLERMO TINTI de Córdoba (nuestro saludo a La Docta); MARCELO FERNANDO RODRIGUEZ de Santa Fe (pronto sale el súper N° Beatles); JUAN CARLOS MERUBIA (gracias por definirnos como "inteligentes, con magia y estilo"; tu carta y la de todos nos parecen importantes, trataremos de sacar láminas color, un abrazo); CARLOS ROMERO de Mar del Plata (todos los pedidos de poster se tendrán en cuenta); JIMMY C. CRUZ de Jujuy (qué linda tu carta); PAOLA GLORIA IORIO (no ganaste el poster pero no te preocupes que pronto habrá otro concurso y más premios); CAR MAROLLA de Ranelagh (Led Zep sale en el próximo N°); DANIEL LOPEZ y GUILLERMO ANTUN de Gral. Madariaga (Donna Summe, salió en el N° 2; Yes, Queen y ELP saldrán pronto; tía Rosario no escribe hace rato; y que siga "Madariaga Presente"); NORMA ISABEL ESTEVES de Avellaneda (pronto empezamos con los posters que saldrán aparte de la revista para quien los quiera); JULIO CESAR FLORES PAEZ de Tucumán (ya hablamos por la distri-

bución de la revista en el interior y esperamos que se solucione el problema saliendo simultáneamente con Capital, gracias por avisarnos); OMAR ALBERTO RODRIGUEZ de Esquel, Chubut (te mandamos el N° 4, no debería haber faltado el archivo en él; respecto de ACUECANOSUPERS-TAR o ZAPATO podrían ir de nombre para la sección dedicada a tango y folklore si seguimos poniendo gente tipo Susana Rinaldi, chau); CLAUDIO O. ALVAREZ de Martínez, EDUARDO VALLARELA de Comodoro Rivadavia.

CARTAS

A veces las cartas llegan después que cerramos el N°, por eso se publican con atraso. Tengan paciencia que contestamos a todos. Escriban a Piedras 482 - 5° "T" - 1070, Capital. Chau.

CONCURSO/ENCUESTA ROCK SUPERSTAR

A los ganadores del interior les pedimos disculpas porque la revista llegó atrasada allí. A partir de ahora, los concursos no serán para los primeros que manden sino que sortearemos entre todos. De todos modos conseguimos unos posters más, cortesía de WARNER BROS films y se los mandaremos por correo. Traten de avisarnos si les llegaron. A todos los demás, ya les conseguimos algún premio tipo poster o disco, así quedamos todos contentos. Esperen un poquito, nomás. Gracias por escribir y aquí va la lista de ganadores:

GANADORES DEL INTERIOR

- 1) Martha A. Montoro - Calle 11 N° 1383 (1900) La Plata.
- 2) Roberto A. Tolosa - Calle 526 esq. 22 (1900) La Plata.
- 3) Luis Leonart - San Martín 347 (2000) Rosario, Santa Fe.
- 4) Claudio J. Martino - Corrientes 744 (2400) San Francisco, Córdoba.
- 5) Luis A. Ferreyra - Corrientes 744 (2400) San Francisco, Córdoba.
- 6) Marisa Hubert - Mendoza 74 Santa Rosa de Calamuchita, Córdoba.
- 7) Hugo D. Constantino - Venezuela 1034, Sta. Rosa (6300) La Pampa.
- 8) Gabriel E. Mancino - 59 - 138 y 139 N° 2184, Los Hornos, La Plata.
- 9) Norberto O. Videla - Chile 1793, Mendoza.
- 10) Jorge Palezza - Calle 3 N° 1452, Gral. Pico (6300) La Pampa.
- 11) Daniel Argarhañaz - Avda. España 866, Dep. 37, 3° piso (5500) Mendoza.
- 12) Mónica Figliozzi - C.C. N° 97 (8500) Viedma, Río Negro.
- 13) Horacio Vargas - Valentín Gómez 1053 (2000) Rosario, Pcia. de Santa Fe.
- 14) Guillermo Tinti - Dean Funes 1078, Córdoba.
- 15) Alfredo C. Ahumada - Gral. P. ca 472, Cruz del Eje (5280) Córdoba.
- 16) Anibal Gómez - San Luis 1473, (3400) Corrientes, Pcia. de Corrientes.
- 17) Jimmy C. Cruz - Sta. Rosa de Lima 70, B° Belgrano, Jujuy.
- 18) Mónica Lilian Carretero - Martín García 484 (5000) B. San Martín, Córdoba.
- 19) Erwin G. Eckhardt - C. Correo 283, Trelew, Chubut.
- 20) Eduardo Vallarela - Pje. Travagliani 625, Comodoro Rivadavia (8000).



ROGER GLOVER ■ JON LORD ■ IAN PAICE ■ RITCHIE BLACKMORE ■ IAN GILLAN

SUPERGRUPOS Deep Purple

Deep Purple significa púrpura vivo, profundo. Y también es el nombre de un grupo que evolucionó del pop simple para convertirse en el precursor del rock pesado, incursionó en el rock sinfónico y se convirtió al igual que cada uno de sus integrantes en una leyenda

Sombras púrpuras

Era febrero de 1968; Inglaterra gozaba del auge del pop y los Beatles gobernaban a través de un Sargento Pepper. En Alemania estaba de paso un guitarrista, Ritchie Blackmore, nacido en Weston, Inglaterra el 14 de abril de 1945. Allí se encontró con Ian Paice, un baterista nacido el 29 de junio de 1948 en Nottingham, Inglaterra. Y con Jon Lord, un tecladista nacido el 9 de junio de 1941 en Leicester, Inglaterra, y que siendo educado desde niño en la música clásica había incursionado en el rhythm and blues en el grupo The Artwoods, comandado por Art Wood, el hermano mayor de Ron Wood.

Los tres compatriotas tal vez inspira-

dos en el comienzo y el éxito de sus colegas Beatles decidieron formar un grupo. Tal vez inspirados también en el clásico tema popular "Deep Purple" de Parish y de Rose, decidieron llamar así al grupo, que completaron con Nick Simper en el bajo y Rod Evans en los vocales. El quinteto grabó una versión del tema del famoso compositor country Joe South, quien creaba los éxitos de Billy Joe Royal: Hush (Silencio). En el verano americano de 1968 este tema llegó a los rankings de EE.UU. tomando el N° 4. En esa vena pop continuaron grabando temas como "Socorro" de los Beatles y "Hey Joe", los que fueron incluidos en su primer LP "Shades of Deep Purple".

Ante el éxito del álbum entrando en las listas americanas y favorecidos por la in-

vasión musical inglesa a los EE.UU. grabaron dos álbumes más, los que también entraron en los hit-parades americanos. "The Book of Talyesin" incluía temas como "Kentucky woman" (Mujer de Kentucky) de Neil Diamond, "River deep mountain high" (Rio profundo, montaña alta), de Phil Spector y "We can work it out" (Podemos solucionarlo) de Lennon y Mc Cartney. El tercer LP simplemente llamado "Deep Purple" incluía un tema de Donovan: Lalena.

Era cierto que el éxito los había acompañado en los EE.UU. pero la escena musical en ese entonces era dominada por Inglaterra y en su país natal, Deep Purple distaban mucho de ser profetas. Los periódicos musicales ingleses comentaban del suceso de "Hush" que ha-



DAVID COVERDALE ■ RITCHIE BLACKMORE ■ IAN PAICE ■ JON LORD ■ GLENN HUGHES

bia vendido 600.000 copias en 4 semanas y las 800.000 de "Kentucky woman". Los dos primeros álbumes habían vendido 4.000.000 y las giras agotaban las localidades. En marzo de 1969 Jon Lord decía: "Hay más plata en los EE.UU. pero queremos un éxito en Gran Bretaña". Aunque habían ganado 250.000 £ querían hacerse conocer a los jóvenes ingleses y decididos a hacerlo, los integrantes primitivos reemplazaron a Evans y Simper. Colocaron a Ian Gillan, un fanático de Elvis Presley que se sabía de memoria el LP "Blue Hawaii", y que había nacido el 19 de agosto de 1945 en Hounslow, Inglaterra. Gillan se ocuparía de hacer los vocales. Y a Roger Glover, nacido el

30 de noviembre de 1945 en Brecon, Gales, proveniente del grupo Episode Six, quien se ocuparía del bajo.

Sinfonía para un quinteto

De vuelta en Gran Bretaña, el grupo descubría que el pop tocaba a su fin y un nuevo camino era emprendido por la música: el camino de la progresiva. El primer intento de la nueva agrupación dejó vislumbrar la influencia de Jon Lord y su educación clásica. Y el grupo entró al país por la puerta grande. El Royal Albert Hall, el inmenso estadio londinense frente al monumento en memoria del

marido de la Reina Victoria, se engalanó para fusionar a la Orquesta Filarmónica Real, conducida por Malcolm Arnold con el grupo para ejecutar el "Concerto para grupo y orquesta", compuesto por Lord.

Purple estaba sentando un precedente en la historia del rock y aunque algunas críticas discutieron el intento, la mayoría coincidió en aplaudir este esfuerzo innovador.

Pero el grupo debía encontrar definitivamente su camino, y del pop al concierto había un abismo que llenar. El público inglés conoció en junio de 1970 un tema que llegaría al tope de los rankings: "Black night" (Noche negra). Purple comenzaba su nueva etapa.

In rock

A partir de ese single, Deep Purple inauguraba una nueva era del rock: el rock metálico, compacto, inglés que se conocería como "heavy rock" (rock pesado). El álbum "In rock" que los presentaba esculpido en una roca vendió un millón de ejemplares y ahora se comenzaba a hablar de Purple-manía. El single siguiente "Strange kind of woman" repetía el éxito llegando al N° 8 al igual que el siguiente LP y el simple del mismo nombre: Fireball.

Los integrantes del grupo, además, se hacía conocer individualmente. Así como Lord se había destacado con su concierto, Gillan era contratado para el papel de Jesucristo en la ópera Jesucristo Superstar. A fines de 1971 en el estudio móvil de los Rolling Stones la banda grabó su álbum siguiente con la colaboración de Claude Nobs en Montreux, Suiza, sentando otro precedente. A partir de entonces Montreux se convirtió en la cita obligada de los recitales de rock europeo.

Deep Purple se iba convirtiendo en un mito, discutido, pero mito al fin. Ya se consideraban lo suficientemente fuertes como para inaugurar su propio sello: Purple records.

¿Qué se creían?

Para ese momento no sólo habían conquistado a Inglaterra. Su fama se había extendido a todo el mundo y habían entrado en el mercado japonés convirtiéndose en ídolos indiscutidos. El LP doble "Made in Japan" es una prueba clara de su suceso. Ante el fenómeno Purple la prensa mundial respondía entrevistando a sus integrantes, quienes, sin la más mínima modestia decían frases como ésta: "Toco la guitarra muy bien y me siento con derecho a patearla un poco. Se pueden obtener sonidos con el pie que no se pueden obtener con la mano" (Ritchie Blackmore, febrero 1971). "Pienso que el sonido de Deep Purple tiene un montón que ver con mi órgano" (Jon Lord, octubre 1971). "Si encuentro un tipo mejor que yo lo tomo" (Ian Paice, julio 1972). "Cuando todo estalla en escena, es mi trabajo mantenerme calmo y mantener un bajo firme" (Roger Glover, febrero 1971). "Creo que podría barrer el piso con muchos guitarristas" (Ritchie Blackmore, febrero de 1971).

Todas estas opiniones y la excitación despertada en el público creaba polémicas y esto llevó a que el siguiente LP contuviera los recortes de los periódicos en las que figuraban. Ian Paice explicó en el Melody Maker de julio de 1972 el por qué del título del siguiente LP: "Deep Purple recibe pilas de cartas apasionadas, ya sea violentamente en contra o en pro del grupo. Las más furiosas generalmente comienzan así: "Esos de Deep Purple, ¿quiénes se creen que son?"

El álbum "¿Quiénes nos creemos que somos?" fue grabado en el móvil de los Stones en Italia y Frankfurt y probó un hito más en la carrera del grupo.

Tiempo de cambio

Pero tal reunión de personalidades no iba a continuar sin traer problemas. Hacia mediados de 1972 las fricciones internas comenzaron a minar los fundamentos del grupo. En 1973 con la excusa de que el grupo carecía de una progresión definida, Ian Gillan lo abandonó. Poco tiempo más tarde, Roger Glover se retiró para formar Nazareth. El lugar de Gi-

llan fue ocupado por David Coverdale, un desconocido sin antecedentes que se ocuparía de los vocales. El bajo fue ocupado por Glenn Hughes, quien también incursionaría en canto, habiendo tenido experiencia anterior con el grupo Trapeze.

Nuevamente en Montreux, con el móvil-Stones y Nobs de ayuda grabaron "Burn!" (Ardel) en noviembre de 1973. Y en agosto de 1974 en Musicland, Munich, crearon "Stormbringer" (Traetormentas), sin que los cambios hubieran aparentemente mellado la calidad del grupo. Por el contrario, Purple parecía superarse día a día.

El fin

Hacia 1975 los rumores sobre la separación definitiva de la banda corrían como reguero de pólvora. El antecedente de este suceso lo sentaría la partida de Ritchie Blackmore del grupo. En el verano de 1975 su lugar fue ocupado por Tommy Bolin, un guitarrista norteamericano nacido en Sioux City, Iowa, proveniente de los grupos Zephyr, Energy y James Gang, y que había grabado un álbum solista: "Teaser" (Provocador) en el sello Atlantic, el que se editó al mismo tiempo que el LP que grabara con Purple: "Come taste the band" (Vení y probá la banda). En este álbum Bolin contribuyó componiendo 7 de los 10 temas que lo forman, pero de alguna manera el espíritu de Purple no era el mismo.

En julio de 1976 sucedió lo inevitable, Deep Purple se disolvió. El álbum en vivo "Made in Europe" quedó como testimonio póstumo de la gloria del grupo. Ian Paice y Jon Lord se juntaron con un ex integrante de Ashton, Gardner y Dyke y Family, Tony Ashton, para formar Paice-Ashton-Lord, editando el LP "Malice in Wonderland" (Malicia en el País de las Maravillas) en 1977. David Coverdale editó "Whitesnake". Ritchie Blackmore se juntó a la banda neoyorquina Elf, la que se convirtió en "Ritchie Blackmore's Rainbow", editando un primer LP con ese nombre, siguiendo en la línea metálica para seguir con los LPs "Rainbow rising", "Rainbow live" y "Long live rock'n'roll" en el sello Oyster. En este mismo sello, Jon Lord intentó varios LPs como solista: "Gemini Suite", "Windows", "First of the Big Bands" y "Sarabande". Tommy Bolin editó "Private Eyes" en CBS y luego de un concierto en Miami murió de un ataque al corazón en diciembre de 1976 en su cuarto de hotel. Hugues también emprendió una carrera solista. Ian Gillan grabó "Child in time" y "Scarabuz", siendo su Ian Gillan's Band muy exitosa en Japón. Y así cada uno siguió su camino.

Deep Purple supo traer al reunir el talento de sus sucesivos integrantes, el sabor del rock primitivo, excitante y metálico. Como dijo el diario "The Guardian", en octubre de 1972: "El show de Deep Purple jamás olvidó que el rock consiste en el estremecimiento, en el golpear los pies contra el piso y en el incitar a la audiencia a un tipo de respuesta que conviene al escenario rockero en uno de los más emocionantes sitios de la tierra".

DISCOGRAFIA

SHADES OF DEEP PURPLE (Sombras de púrpura vivo): And the address (Y la dirección) - Hush (Shhh / Silencio) - One more rainy day (Un día lluvioso más) - Prelude: Happiness / I'm so glad (Preludio: Felicidad / Estoy tan contento) - Mandrake root (Raíz de mandrágora) - Help (Socorro) - Love help me (Ayúdame amor) - Hey Joe - Parlophone EMI.

THE BOOK OF TALIESYN (El libro de Taliesyn): Listen, learn, read on (Escucha, aprende, continúa leyendo) - Wring that neck (Reuerce ese pescuezo) - Kentucky woman (Mujer de Kentucky) - Exposition / We can work it out (Exposición / Podemos solucionarlo) - Shield (Amparo) - Anthem (Himno) - River deep, mountain high (Rio profundo, montaña alta) - Harvest EMI.

DEEP PURPLE: Chasing shadows (Persiguiendo sombras) - Blind (Ciego) - Lalena - Fault line (Línea de falta) - The painter (El pintor) - Why didn't Rosemary? (¿Por qué no lo hizo Rosemary?) - Bird has flown (El pájaro voló) - April (Abril) - Harvest EMI.

CONCERTO FOR GROUP AND ORCHESTRA: Deep Purple en vivo en el Royal Albert Hall con la Orquesta Filarmónica Real, conducida por Malcolm Arnold. Compuesto por Jon Lord-Harvest EMI (A) (fc).

DEEP PURPLE IN ROCK (Deep Purple "en la roca"): Speed king (Rey de la velocidad) - Bloodsucker (Chupasangre / Sanguiueta) - Child in time (Chico puntual o a tiempo) - Flight of the rat (Vuelo de la rata / Vuelo de la mosca) - Into the fire (A ó/en el fuego) - Living wreck (Desastre viviente) - Hard lovin' man (Amante poderoso / Hombre amante) - Harvest EMI (A).

FIREBALL (Bola de fuego): Fireball - No no no - Demon's eye (Ojo del demonio) - Anyone's daughter (Hija de cualquiera / Hija de alguien) - The mule (La mula) - Fools (Tontos) - No one came (Nadie vino) - Harvest EMI (A).

MACHINE HEAD (Cabeza de máquina): Highway star (Estrella del camino) - Maybe I'm a Leo (Quizás yo sea de Leo) - Pictures of home (Los cuadros de casa) - Never before (Nunca antes) - Smoke on the water (Humo sobre el agua) - Lazy (Haragán) - Space truckin' (Acarreo en el espacio / Carga espacial) - Purple EMI (A).

MADE IN JAPAN (Hecho en Japón) (2 LP) (En vivo): Highway star - Child in time - Smoke on the water - The mule - Strange kind of woman (Extraña clase de mujer) - Lazy - Space truckin' - Purple EMI (A).

WHO DO WE THINK WE ARE? / ¿Quiénes nos creemos que somos?: Woman from Tokyo (Mujer de Tokio) - Mary Long (Mary Long/Señora censura) - Smooth dancer (Delicada bailarina / Copera) - Rat bat blue (Murciélago triste) - Place in line (Lugar en la fila / Lugar en la línea) - Our lady (Nuestra señora) - Super trouper (Super actor - de compañía viajera) - Purple EMI (A).

BURN! (¡Ardel / Quemar): Burn! (¡Ardel / Quemar) - Might just take your life (Podría tomar tu vida) - Lay down, stay down (Acuéstate, quédate) - Sail away (Navegar mar afuera) - You fool no one (No engañas a nadie / Tonto como ninguno) - What's going on here (¿Qué pasa aquí?) - "A" 200 - Mistreated (Maltratado) - Purple EMI (A).

STORMBRINGER / Traetormentas: Stormbringer - Love don't mean a thing (El amor no significa nada / El amor no significa una cosa) - Holy man (Hombre sagrado) - Hold on (Espera o Para) - Lady double dealer (Señorita dos caras / Señorita de segunda mano) - You can't do it right (No puedes hacerlo bien) - High ball shooter (Pateadora) - The gypsy (La gitana) - Soldier of fortune (Soldado de la fortuna) - Purple EMI (A).

COME TASTE THE BAND / Vení, probá la banda: Comin' home (Volviendo a casa) - Lady Luck (Señora fortuna) - Gettin' tighter (Apretándonos / Abrazándonos) - Dealer (Tráficoante) - I need love (Necesito amor) - Drifter (Aventurero) - Love child: This time around / Thanks to "G" (Nena amorosa: Por esta vez / Gracias a "G") - You keep on moving (Sigue en movimiento).

MADE IN EUROPE (Hecho en Europa) (En vivo): Burn - Mistreated - Lady double-dealer - You fool no one - Stormbringer - Purple EMI (A).

LPs de recopilación:
24 CARAT PURPLE (Púrpura de 24 kilates): Woman from Tokyo - Fireball - Strange kind of woman - Never before - Black night (Noche negra) - Speed king - Smoke on the water - Child in time - Purple EMI.

POWERHOUSE (Planta generadora): Painted horse (Caballo pintado) - Hush (Silencio) - Wring that neck - Child in time - Black night - Cry free (Llora en libertad).

MORIS

por Miguel Grinberg

Cuando hoy en España hablan de él, lo definen como rocker argentino y los críticos ibéricos no le escatiman elogios. Hizo falta que Moris Birabent cruzara el Atlántico, con Inés y sus dos hijos, haciendo la ruta de Cristóbal Colón en sentido inverso, para enseñarle nada menos que a los hispanos el canto del rock en castellano.

En el comienzo, allá por 1965 en Buenos Aires, todo consistía en chicos que amaban el rock y en su voluntad de expresarlo en el propio idioma. Era la hora cero, no estaban adhiriendo a ninguna moda. Era la época donde llevar el pelo largo era peligroso: podía derivar en ser llamado "maricón" o en una paliza terrible. Pero algo bullía en el corazón de algunos muchachos y la música fue su manera de comunicarlo.

EN CARNE PROPIA

Moris fue uno de ellos. Los otros: Javier Martínez, Pajarito Zaguri, José Alberto Tanguito Iglesias, Félix Litto Nebbia. El único antecedente en la materia era el mexicano Enrique Guzmán, de Los Teen Tops aztecas, que se limitaban a traducir las letras de los clásicos del **rock and roll** norteamericano. Pero aquí en el Sur nadie quería calcar nada, se trataba de sacar afuera todo lo que estallaba en carne propia: las ganas de vivir, el rechazo de la brutalidad, el hambre de ternura.

Moris había nacido en 1942. A los doce años tomó fugazmente clases de guitarra, pero se cansó del solfeo y el resto lo aprendió mirando cómo tocaban los músicos de los boliches de la calle 25 de Mayo: "Iba al Bajo y me pasaba dos o tres horas tomando una coca cola viendo a los tipos que tocaban boleros. Me acercaba y les pedía consejos. Siempre andaba persiguiendo a los guitarristas. Muchos me enseñaron a tocar, aprendí a tocar **bossa nova**".

Uno de esos músicos le enseñó muchísimo a Moris, pertenecía al grupo Los Juveniles y se llamaba Mario Orleac. En el tocado de este músico Moris descubrió el jazz moderno; Dizzy Gillespie, Miles Davis, Gerry Mulligan. En una disquería de Palermo, un día, le voló la cabeza una grabación de Elvis Presley. De allí en adelante, solamente la música fue el camino.

Un boliche de jazz de la avenida Pueyrredón al 1700, primero conocido como Pasaronot, y luego (tras ser copado por el rock porteño) como La Cueva, fue en el invierno de 1965 el reducho de esos muchachos sueltos que sentían el deber de dedicarse a ser músicos. Moris estudiaba en el industrial Otto Krause, y en teoría debía apuntar a ser ingeniero como su papá. "En La Cueva, lugar reventado y divino, sótanos donde naufragaban anónimos integrantes de la insatisfacción y la búsqueda de nuevas cosas, a veces excitaciones, pasé otros dos o tres años."

Y así fue que surgió el grupo Los Beatniks, con Moris en guitarra y canto, Paja-

rito Zaguri, en canto y pandereta, el baterista Alberto Fernández Martín y el bajista Antonio Pérez Estévez. No fueron más allá de un simple para la CBS: cuando apareció el single ese grupo ya se había disuelto.

Moris ha definido claramente sus tópicos en el prólogo de **Ahora mismo**, un libro de letras y poemas sueltos editado en 1973: "Las cosas y lugares que he vivido y sentido, bares, rutas, mendigos, guitarras, amigos, anocheceres, jardines zoológicos, recuerdos, dinero, vagabundeos, amores y alegrías".

EL POEMA HUMANO

Ya convertido en solista (1966), Moris compone temas sin parar. Canta en público donde sea, desde la sala de guardia de una comisaría para demostrar que no es un delincuente juvenil hasta el espacio abierto de la Sociedad Rural Argentina. Cuando llega 1969 y **Los Gatos**, el trio **Manal** y **Almendra** son realidades de la nueva música urbana argentina, Moris concreta para el sello independiente la nueva música urbana argentina, **Mandoaca** su primer LP: **30 Minutos de Vida**: "Y aquí están, fieles al tiempo, separadas por algunos silencios de púa, las cosas maravillosas y malditas que he vivido y sentido, en esta minúscula era de mi existir". Y aparte de esas siete canciones memorables, otro elepé de Mandoaca, con intérpretes nuevos, incluye su hermoso tema **Muchacho** ("Pronto amanecerá, y hay un sabor a tango antiguo en la ciudad.").

Tal vez resulte extraño que el LP siguiente de Moris aparezca recién en 1974: **Ciudad de Guitarras Callejeras**. Porque durante cinco años él no ha parado de cantar y componer, no ha dejado de abrir su alma a la vida y de luchar denodadamente para que de su sensibilidad broten canciones que todos puedan compartir. Canciones que fuesen motivos de encuentro para los otros, los muchachos y chicas de su tiempo, y los que vinieran después.

Alguna vez, algún comentarista distraído, rotuló a Moris como "cantante de protesta". Nada más errado. Porque Moris es ante todo un poeta, y cuando un poeta se asume como tal, puede hacer

dos cosas: **anunciar** o **denunciar**. Puede anticipar la llegada de cosas nuevas, o puede rechazar las cosas viejas o muertas que lo asfixian. Ningún ser humano está obligado a negar su capacidad de creación ni a aceptar los rituales de la derrota. Moris, aún en sus letras más descarnadas o duras, fue siempre un artesano de la fe que solamente sueña en la fraternidad. Aunque a veces se tengan pesadillas sobre una guerra atómica.

Moris nunca hizo concesiones, jamás aceptó **transas** condicionantes en ninguna compañía de discos. De allí que su obra discográfica sea pequeña en comparación con los muchos temas que ha compuesto. Desde salas pequeñas con veinte oyentes hasta estadios con miles de testigos, su guitarra y su voz (a veces su armónica) no han parado de confirmar su voluntad de lucidez y confluencia.

LOS DIAS SERENOS

Hacia 1973, Moris tuvo una crisis de **identidad**. Algunos problemas personales (conyugales) y un autobalance sobre lo hecho en sus primeros 30 años de vida, lo paralizaron un rato. Luego, de pronto, sostuvo que no cantaría más el rock y que en el futuro sólo se dedicaría al tango. Caminaba ida y vuelta por la avenida Corrientes componiendo tangos. Pero cuando ese torbellino de su mente y su corazón se apaciguó, Moris retomó algunas de sus mejores inspiraciones. Por un lado el rock de toda la vida, por otro también el tango de toda la vida, ese que uno vive en Buenos Aires aunque no se dé cuenta, y que finalmente titila en las venas con vibraciones de cafetines y olor a primeros cigarrillos. Los recuerdos de la infancia ("Fueron los días, los días de oro, y el sol miraba sin preguntar.") y los dolores de un hombre a solas con su destino ("Y estoy pensando en salvarme... para volver a enterrarme.")

De las muchas canciones de Moris, desde **Pato trabaja en una carnicería** hasta **Muchacho del Taller y la Oficina**, brota el oficio de vivir en Buenos Aires, las manos frías en invierno, la necesidad de no ser un engranaje, una mujer que no está, el tiempo lleno de amenazas, las horas inocentes en el zoológico allá en el palacio de los recuerdos, un amigo muerto, la rutina insostenible, una sonrisa inesperada en el segundo de la desesperación.

Todo eso volvió a expresar Moris en 1977, poco antes de su partida hacia España, donde ahora sigue su obstinado trabajo de pionero. Tanto en la Luna Park como en teatrillo de San Telmo, su guitarra hizo reverdecer el viejo **rock and roll**, y su canto demostró que va ganando la batalla de la serenidad. No se conforma, sigue indagando, sigue resistiendo. Como todo artista verdadero, esos que nunca se quedan en los laureles y que a cada paso lo arriesgan todo con una única obsesión: el mejor verso, la máxima comunicación. En definitiva: el amor completo.

Moris, ayer nomás en Buenos Aires, actualmente en España, sigue fiel a su pasión: "Que es estar enamorado de mis canciones y transmitir un pedazo de mí". En el fondo, su grandeza reside en haber sabido mantener intacta su sencillez, en seguir siendo el chico aquel que empezó imitando a Elvis Presley en **No Seas Cruel**, y que hoy es uno de los mayores exponentes de la música popular contemporánea. Casi sin querer, seguramente hoy, algún disco de Moris le está dando vuelta la cabeza a un chico español que tarde o temprano seguirá sembrando hermandad en el surco de la existencia.

DISCOGRAFIA

LOS BEATNIKS - Simple CBS 21.574 (1966)

Rebelde/No finjas más

TREINTA MINUTOS DE VIDA - LP Mandioca 332 (1969)

Ayer nomás - Pato trabaja en una carnicería - De nada sirve - Esto va para atrás - En una tarde de sol - El piano de Olivos - Escúchame entre el ruido.

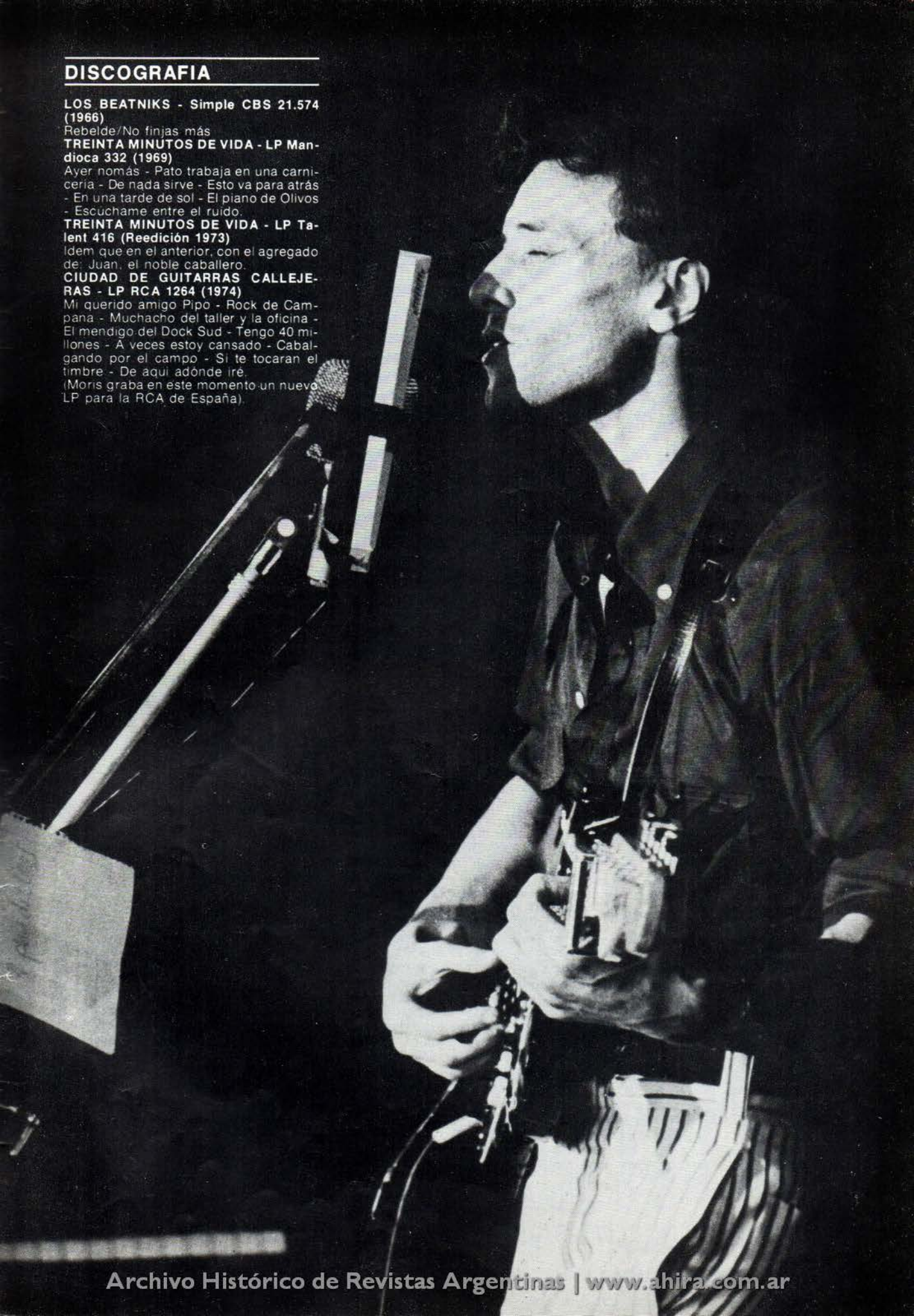
TREINTA MINUTOS DE VIDA - LP Talent 416 (Reedición 1973)

Idem que en el anterior, con el agregado de: Juan, el noble caballero.

CIUDAD DE GUITARRAS CALLEJERAS - LP RCA 1264 (1974)

Mi querido amigo Pipo - Rock de Campana - Muchacho del taller y la oficina - El mendigo del Dock Sud - Tengo 40 millones - A veces estoy cansado - Cabalgando por el campo - Si te tocaran el timbre - De aquí adónde iré.

(Moris graba en este momento un nuevo LP para la RCA de España).



HITOS DISCOGRAFICOS



EL LADO OSCURO DE LA LUNA PINK FLOYD

"El lado oscuro de la luna" es considerado por muchos el punto culminante en la carrera del grupo Pink Floyd. Uno de los álbumes mejor producidos en la historia del rock, presenta cualidades tanto desde el punto de vista técnico (su impecable estereofonía), como desde el compositivo e interpretativo. El LP llevó nueve meses para hacer y fue presentado en marzo de 1973 ante el público del London Planetarium. Fue el primer N° 1 para Pink Floyd en los EE.UU. y permaneció en el ranking inglés por más de dos años.

Su simbólica tapa muestra un prisma descomponiendo la luz blanca en el espectro del arco iris y en su interior las diferentes bandas muestran las ondas de un electrocardiograma. La temática del álbum se basa en los problemas del hombre en la sociedad: el aire que respira, el tiempo que se le escapa, el dinero, el amor, el stress y la locura. La moraleja del álbum tal vez se encuentre en la última canción, "Eclipse": "Todo lo que tocas, todo lo que ves, todo lo que pruebas, todo lo que sientes, todo lo que amas, todo lo que odias, todo lo que desconfías, todo lo que ahorras, todo lo que das, todo lo que comercias, todo lo que compras, ruegas, prestas o robas, todo lo que creas, todo lo que destruyes, todo lo que haces, todo lo que dices, todo lo que comes, cada uno que conoces, todo lo que desdénas, cada uno con quien peleas, todo lo que es ahora, todo lo que se fue y todo lo que vendrá y todo lo que está bajo el sol está en armonía. Pero el sol es eclipsado por la luna".

Musicalmente, el disco abre con "Háblame" escuchándose los lati-



dos de un corazón, los que se mezclan con una máquina de sumar y un helicóptero y una bella melodía hasta comenzar los vocales: "Respira". El sintetizador despierta la sensación de "En la carrera" de la vida cotidiana para terminar en el sonido de un despertador y el tic-tac del reloj para dar comienzo a la dramática melodía de "Tiempo", la que se ensambla con una nueva toma de "Respira", simbolizando la vuelta al hogar del hombre de la calle para entrar en el terreno onírico de "El gran recital en el cielo" donde se destacan los vocales de fondo femeninos. El lado dos comienza con una máquina registradora y su "clin caja" que señalan el momento más rítmico del LP: "Dinero". Sigue una hermosa introducción de saxo para la bella melodía de "Nosotros y ellos". El instrumental "Cualquier color que te guste" sirve de puente para "Daño cerebral": "Cierras la puerta y tiras la llave, hay alguien en mi cabeza pero no soy yo". El tema se ensambla finalmente con "Eclipse", la moraleja del LP terminando nuevamente con los latidos del corazón.

El álbum replantea la temática que años antes intentara con éxito el grupo "The Moody Blues", los creadores de los álbumes concep-



tuales y pioneros del rock sinfónico, con "Days of future passed" (Los días del futuro pasaron) dando otra vuelta de tuerca a la problemática existencial que algunos grupos de rock como Pink Floyd trataran dejando obras memorables que serán los clásicos de un futuro no muy lejano.

Temas:

(a): Speak to me (Háblame) (Mason)/Breathe in the air (Inspira el aire/Respira) (Waters-Gilmour-Wright) - (b): On the run (En la carrera) (Waters-Gilmour) - (c): Time (Tiempo) (Waters-Mason-Gilmour-Wright) - (d): The great gig in the sky (El gran recital en el cielo/El gran baile en el cielo) (Wright) - (e): Money (Dinero) (Waters) - (f): Us and them (Nosotros y ellos) (Waters-Wright) - (g): Any colour you like (Cualquier color que te guste) (Gilmour-Mason-Wright) - (h): Brain damage (Daño cerebral) (Waters) - (i): Eclipse (Waters) - Todos los temas editados por World Copyrights Ltd. DAVID GILMOUR: canto, guitarras, VCS 3 - NICK MASON: percusión, efectos especiales de cinta - RICHARD WRIGHT: teclados, canto, VCS 3 - ROGER WATERS: bajo, canto, VCS 3, efectos especiales de cinta. Producido por PINK FLOYD - Grabado en Abbey Road Studios, London entre junio de 1972 y enero de 1973 - Ingeniero: ALAN PARSONS - Asistente: PETER JAMES - Remix supervisado por CHRIS THOMAS - Saxo en "Us and them" y "Money": DICK PARRY - Canto en "The great gig in the sky": CLARE TORRY - Coros: DORIS TROY, LESLIE DUNCAN, LIZA STRIKE, BARRY ST. JOHN - Diseño del sobre: HIPGNOSIS Arte del sobre: GEORGE HARDIE N.T.A. - Fotografía por HIPGNOSIS - Música: PINK FLOYD - Todas las letras de: ROGER WATERS - Harvest/EMI 6273 Inglaterra - P 1973.

pass". Mayhew y Phillips abandonaron el grupo y entró Phil Collins (ex-Flaming Youth) como baterista y Steve Hackett en guitarra, grabando el LP "Nursery Crime". El grupo a partir de entonces comenzó a destacarse dentro de la nueva línea que emprendía el rock (a la manera de Bowie y Alice Cooper) de teatralizar sus álbumes, destacándose Gabriel en este papel. El LP "Foxtrot" fue el primero que apareció en los charts, estableciéndose definitivamente con "Vendiendo Inglaterra por una libra" del cual el single "Sé lo que me gusta de tu guardarropa" fue un éxito. La gira de representación de "The Lamb lies down on Broadway" agotó las localidades en el Reino Unido y los hizo conocer en EE.UU. En 1975 Gabriel abandonó el grupo para iniciar su carrera solista y Phil Collins tomó los vocales con éxito en "A trick of the tail" incorporándose Chester Thompson como baterista luego de un breve período con Bill Bruford, ex Crimson, actuando ambos en las presentaciones en vivo del conjunto. Luego del LP doble en vivo "Seconds out" Steve Hackett abandonó el grupo para seguir su carrera solista y Genesis quedó reducido a 3 integrantes estables, intentando Rutherford la guitarra además del bajo, aunque se habló de la incorporación de Daryl Stuermer (ex con Jean Luc Ponty) como guitarrista. Genesis es uno de los conjuntos ingleses más destacados de la década del '70.

Peter Gabriel 13-5-1950; Steve Hackett 12-2-1950; Michael Rutherford 2-10-1950; Tony Banks 27-3-1950; Phil Collins 31-1-1951.

DISCOGRAFIA

FROM GENESIS TO REVELATION (Del Génesis a la revelación) - Este LP luego fue reeditado como IN THE BEGINNING (En el comienzo) - Decca
 TRESPASS (Transgresión) - Charisma/Philips (A)
 NURSERY CRIME (Crimen en la guardería, juego de palabras con "Nursery rhyme" -canción de cuna- - Charisma/Philips (A)
 FOXTROT - Charisma/Philips (A)
 GENESIS LIVE (Genesis en vivo) - Charisma
 SELLING ENGLAND BY THE POUND (Vendiendo Inglaterra por una libra) - Charisma/Philips (A)
 THE LAMB LIES DOWN ON BROADWAY (El cordero yace en Broadway) - Charisma/Philips (A) - (2 LP)
 A TRICK OF THE TAIL (Un ardid de la cola) - Charisma/Philips (A)
 WIND AND WUTHERING (Viento y borrasca) - Charisma Philips (A)
 SECONDS OUT (Segundos afuera) - Charisma/Philips (A) - (2 LP en vivo)
 AND THEN THERE WERE THREE (Y entonces fueron tres) - Charisma/Philips (A)

LPs de recopilación:

ROCK THEATRE (Teatro rock) - Charisma (Alemania) (A)
 ROCK ROOTS (Raíces del rock) - Decca (GB)

otros artistas de Atlantic, gracias a la producción de Jerry Wexler, Tom Dowd y Arif Mardin, Aretha popularizó una nueva vena del blues, lo que se llamó "soul" ganándose el adjetivo de "la dama del soul" (Lady soul), música que salía del alma. Los éxitos comenzaron a sucederse: "Respeto", "Rezo una pequeña plegaria", "Nene te amo", "Sube y baja", "Piensa" -compuesta por ella-, "Esta chica está enamorada de ti", etc. Lo señalado en Aretha era el tratamiento de temas ya editados, los que aparentemente se alejaban de la melodía primitiva dándole en su voz un "feeling" (sentimiento) que los hacía dramáticos y desgarradores con una irresistible maestría. A principios de la década del '70 problemas personales la alejaron de la escena para retornar un año y medio más tarde orientada más hacia la música gospel de su infancia, grabando un LP con su padre: "Amazing grace" y alejándose del soul pop que la hizo famosa. Incurrió en el jazz trabajando con Quincy Jones "Hey now hey", con Curtis Mayfield y compuso con Carole Bayer Sager. Su figura de gran Dama del Soul permanece inalterable.

DISCOGRAFIA

TODAY I SING THE BLUES (Hoy canto los blues) - Columbia
 I NEVER LOVE A MAN THE WAY I LOVED YOU (Nunca amé a un hombre como te amé a ti) - Atlantic/Surco (A) (fc)
 ARETHA ARRIVES (Aretha llega) - Atlantic
 LADY SOUL (Dama Soul) - Atlantic/Surco (A) (fc)
 ARETHA IN PARIS (Aretha en París) (en vivo - Atlantic/Surco (A) (fc)
 ARETHA NOW (Aretha ahora) - Atlantic/Surco - (A) (fc)
 SOUL '69 - Atlantic/Phonogram (A) (fc)
 THIS GIRL'S IN LOVE WITH YOU (Esta chica está enamorada de ti) - Atlantic/Phonogram (A) (fc)
 SPIRIT IN THE DARK (Espíritu en la oscuridad) - Atlantic
 DON'T PLAY THAT SONG (No toques esa canción) - Atlantic
 LIVE AT FILLMORE WEST (En vivo en el Fillmore West) - Atlantic
 YOUNG, GIFTED AND BLACK (Joven, talentosa y negra) - Atlantic/MH (A) (fc)
 AMAZING GRACE (Gracia deslumbrante) - Atlantic/MH (A) (fc)
 HEY NOW HEY - THE OTHER SIDE OF THE SKY (Hey, ahora, eh - El otro lado del cielo) - Atlantic/MH (A) (fc)
 LET ME IN YOUR LIFE (Déjame entrar en tu vida) - Atlantic/MH (A)
 WITH EVERYTHING I FEEL IN ME (Con todo lo que yo siento) - Atlantic/MH (A)
 YOU (Tú) - Atlantic/MH (A)
 SPARKLE (Resplandor) (BS) - Atlantic/MH (A)
 SWEET PASSION (Dulce pasión) - Atlantic/MH (A)
 ALMIGHTY FIRE (Fuego todopoderoso) - Atlantic

LPs de recopilación:

GREATEST HITS VOL. I, II (Grandes éxitos Vols. I y II) - Columbia
 ARETHA'S GOLD (Oro de Aretha) - Atlantic/Phonogram y MH (A)
 ARETHA'S GREATEST HITS - Atlantic
 TEN YEARS OF GOLD (10 años de oro) - Atlantic

Nota: El LP de recopilación "Aretha's Gold" en la versión editada por Phonogram omite el tema "Rezo una pequeña plegaria", siendo incluido como en el original, en la versión editada por Music Hall.

Grupo formado en 1969 por Gerry Beckley (guitarra, vocal; nacido en Texas, EE.UU. en 1952); Dan Peek (guitarra, vocal; nacido en Florida, EE.UU. en 1950) y Dewey Bunnell (guitarra, vocal, nacido en Yorkshire, Inglaterra en 1951). Todos hijos de militares americanos con base en Inglaterra, fueron al mismo colegio y luego de formar el grupo tuvieron un éxito mundial con el tema "Caballos sin nombre", el que fue éxito primero en Inglaterra y luego en EE.UU. Acusados de imitar a Crosby, Stills, Nash and Young, no pudieron repetir su primer suceso en Inglaterra aunque en EE.UU. continuaron editando LPs y tuvieron simples de éxito como "Ventura Highway" (Carretera de Ventura) en 1972; "Tin Man" (Hombre de lata) en 1974 y "Sister Golden Hair" (Hermana cabellos dorados) en 1975. El tipo de música que caracteriza a América es un folk-rock simple con predominio de la combinación de guitarra acústica y vocales, tendiente a una música fácil de escuchar. A partir de su cuarto LP "Holiday" inclusive, todos sus álbumes fueron producidos por George Martin, ex productor de los Beatles.

DISCOGRAFIA

AMERICA - Warner Bros
 HOMECOMING (Llegando a casa) - Warner Bros
 HAT TRICK (Truco con el sombrero) - Warner Bros
 HOLIDAY (Vacaciones) - Warner Bros/MH (A)
 HEARTS (Corazones) - Warner Bros/MH (A)
 HIDEWAY (Escondite/Reflujo) - Warner Bros/MH (A)
 HARBOR (Bahía) - Warner Bros/MH (A)
 LIVE (En vivo) - Warner Bros/MH (A)

LPs de recopilación:

HISTORY - AMERICA'S GREATEST HITS (Historia - Los más grandes éxitos de América) - Warner Bros

(Charles Harden Holley, 7-IX-1936 en Lubbock, Texas, U.S.A./2-II-1959 Mason City, U.S.A.). Uno de los grandes creadores del rock, comenzó interesándose por la música country & western y a actuar en un dúo con su compañero Bob Montgomery como "Buddy & Bob" en fiestas y radios locales, y grabando un disco que se editó después de su muerte. Solo, grabó para la Decca americana en Nashville en 1956 después de actuar en una gira con Elvis Presley y Marty Robbins. Formó un grupo llamado Three Tunes con Don Guess en bajo, Jerry Allison en batería y Sonny Curtis en guitarra. Luego de viajar a Nueva México y conocer a Norman Petty formó el conjunto "The Crickets" (Los grillos) compuesto por Holly en guitarra y vocal, Jerry Allison en batería, Niki Sullivan en guitarra, Joe Mauldin en bajo regrabando el tema "That will be the day" (Ese será el día) que alcanzó el N° 3 en EE.UU. y N° 1 en Gran Bretaña bajo el nombre de Crickets en el sello Brunswick, en tanto Holly grababa solo discos Coral. Con Allison y Mauldin hizo una gira por Inglaterra en 1958 con gran éxito, y al retornar a EE.UU. se casó con María Elena Santiago mudándose al Greenwich Village neoyorquino y separándose de los Crickets. Holly luego grabó con el guitarrista Tommy Allsup y el saxofonista negro King Curtis, alcanzando una fama sólo superada por Elvis. En una gira llamada "Biggest show of stars" (El más grande show de estrellas) comenzó una gira. Luego de un concierto en Clear Lake, el avión partió del aeropuerto de Mason City, produciéndose luego del despegue una catástrofe en la que todos murieron, incluyendo a Big Bopper y Richie Valens, otros ídolos del rock. Su prematurísima muerte a los 22 años dejó un vacío y una influencia que perdura hasta nuestros días. Los Hollies se llamaron así en honor a él, como Los Beatles (beetle con doble "e" es escarabajo, y su primer tema en Argentina salió bajo el nombre de Los Grillos), Don Mc Lean le dedicó el álbum "American Pie", sus ex compañeros The Crickets hicieron un álbum en su homenaje con Bobby Vee, en setiembre de 1977 Paul McCartney organizó una semana en Londres en su honor y produjo un LP con temas de Holly para Denny Laine, etc. Su música fue denominada "Tex-Mex sound" por provenir de Texas-New Mexico y su prematura muerte fue el símbolo de la fatalidad que parecía signar a los rockandrollers del principio. Entre sus éxitos más recordados figuran: "That'll be the day" (Ese será el día, nombre en que se basó el film homónimo con David Essex y Ringo Starr); "Words of love" (Palabras de amor, grabado por los Beatles en el LP Beatles for sale); "It's so easy" (Es tan fácil, grabado por Linda Ronstadt); "Maybe Baby" (Tal vez, nena); "Think it over" (Piénsalo), todos de su creación además de "Oh, boy" (Oh, muchacho) y "It doesn't anymore" (No importa más).

DISCOGRAFIA DE RECOPIACION

THE COMPLETE BUDDY HOLLY STORY (La historia completa de Buddy Holly) - (9 LP) - MCA Coral
 A ROCK & ROLL COLLECTION: BUDDY HOLLY (Una colección de Rock and roll) - (2 LP) - MCA
 BUDDY HOLLY & THE CRICKETS - 20 GOLDEN GREATS (20 Grandes de

ARETHA FRANKLIN



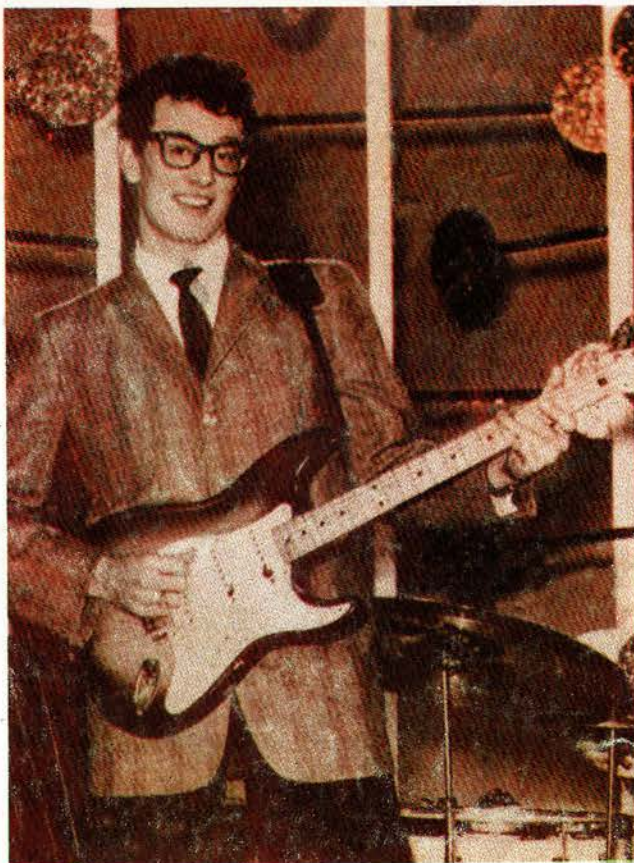
(25-III-1942 en Detroit, Michigan, EE.UU.). Una de los 5 hijos del reverendo C. L. Franklin, famosa figura de la música gospel (evángelica), cantó con sus hermanos de niña en la iglesia de su padre, la New Bethal Baptist Church. A los 18 años comenzó a cantar los blues y John Hammond le ofreció un contacto para CBS Columbia, donde por falta de una buena producción sus discos no tuvieron éxito. En 1966 firmó contrato con Atlantic Records donde fue aprovechada en todo su talento a partir del tema "Nunca amé a un hombre como te amo a ti", que ganó un disco de oro. Junto con

GENESIS



Grupo inglés formado por Peter Gabriel (vocales); Tony Banks (teclados); Anthony Phillips (guitarra) con Gabriel en batería en el colegio Charterhouse, agregándose Michael Rutherford (bajo) y John Mayhew (batería) más luego. Conocieron al productor-intérprete Jonathan King quien les consiguió un contrato en Decca Inglesa grabando su primer LP. Luego de un período incierto en el cual el productor Guy Stevens y el grupo Moody Blues se interesaron en contratarlos para su sello Threshold, Tony Stratton-Smith los contrató para el sello Charisma, en el que grabaron su LP "Tres-

BUDDY HOLLY



AMERICA

