

NUMERO 9 - \$ 1200,-

Rock SUPERSTAR

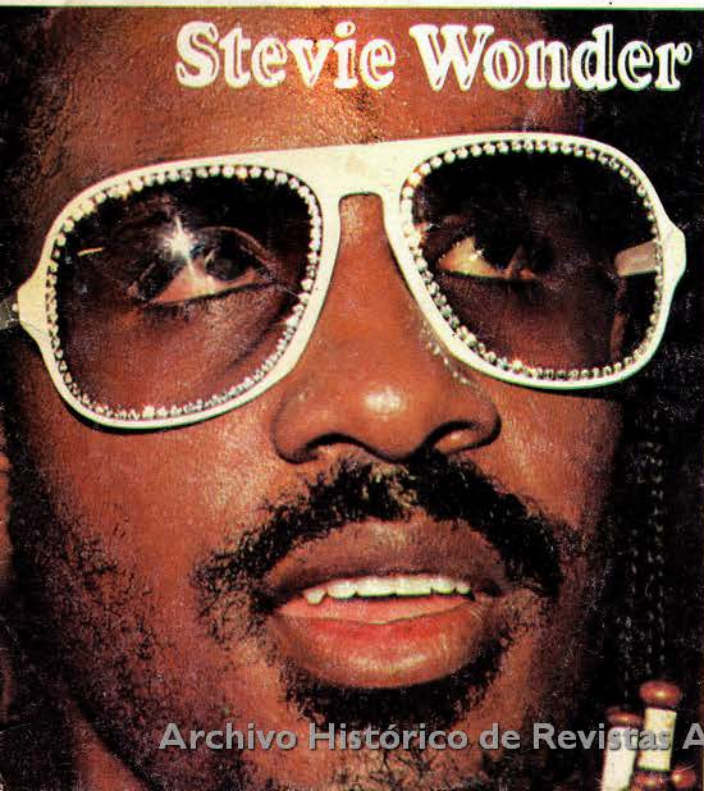


Reportajes a:

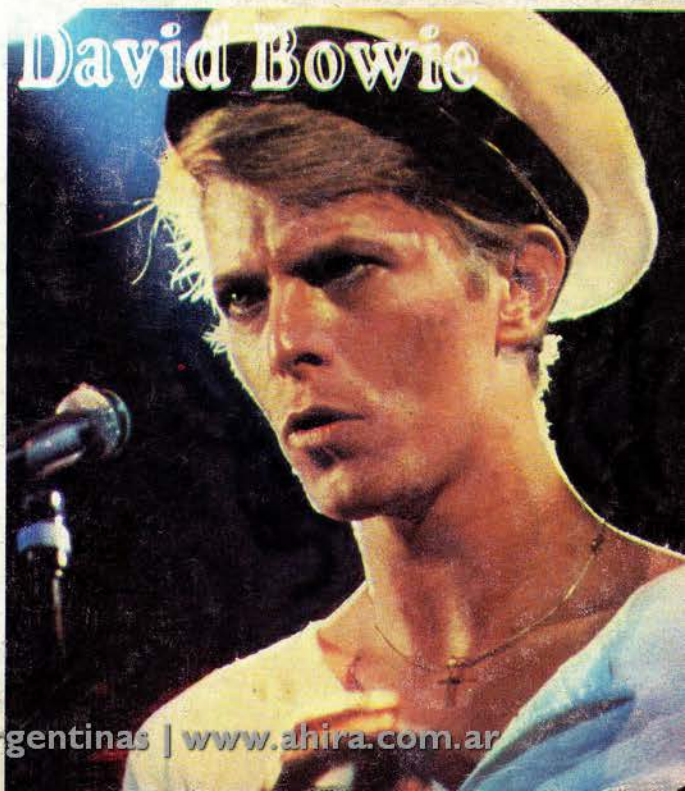
**RODOLFO MEDEROS
PASTORAL
RINALDO RAFANELLI
BILLY BOND / OSCAR LOPEZ
EL NOSTALROCK**

Led Zeppelin

Stevie Wonder



David Bowie



El grabador de las grandes diferencias.



* **Graba y reproduce en ambos sentidos:**

No hay necesidad en ningún momento de dar vuelta el cassette.

* **Cabezas GX:** Cristal y un sólo ferrite.

Es el material más caro, pero el de mayor durabilidad y calidad.

* **Sistema ADR:** Reduce la distorsión, por lo general alta en los equipos a cassette.

* **Sistema O.L.S.:** No hay ningún peligro de saturación en las grabaciones, que fue también otro de los problemas del cassette.

* **El precio:** Algo increíble. Por llamarse AKAI y por compararlo con grabadores de otras marcas, que tienen mucho menos y cuestan mucho más.

Estas son las grandes diferencias del AKAI GXC-75D. Un grabador estéreo-cassette

que además tiene otras características como el Sistema Dolby, memoria, selector de cinta, etc., que por ser comunes a otras marcas no dejan de ser menos valiosas.

AKAI GXC75-D. En la gran diferencia está la elección.

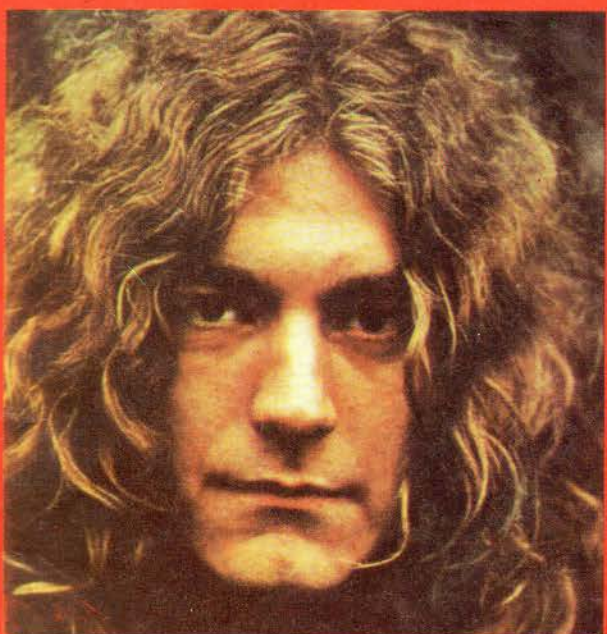
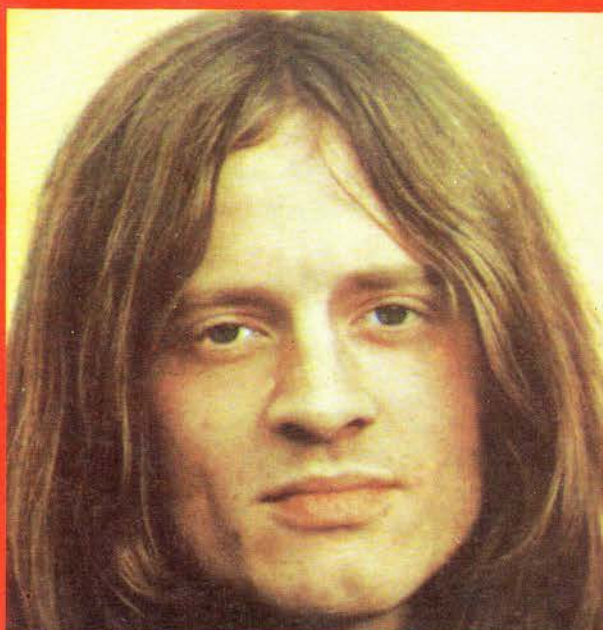
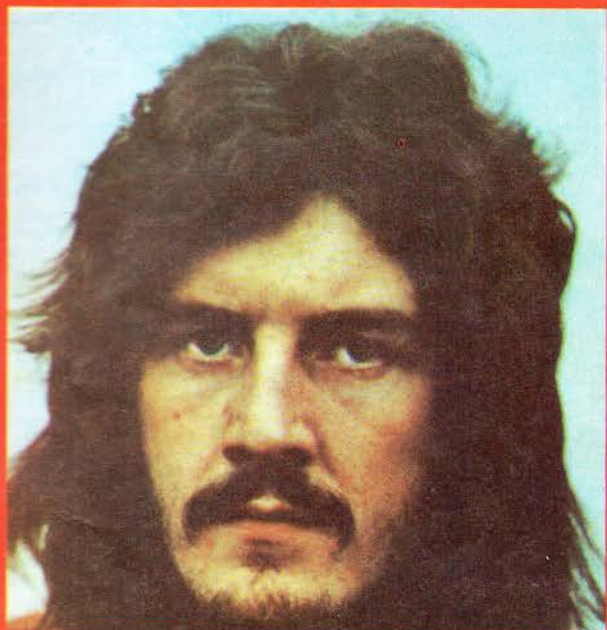
AKAI

el sonido de sus sueños

Fabricado en Argentina por Enrique Udenio & Cia. S.A. Paraguay 577 Buenos Aires

Escuche el programa musical de Akai. (El sonido de sus sueños) En 94.3 FM estéreo. De Lunes a Viernes de 19 a 22.30 hs.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



SUPERGRUPOS: Led Zeppelin

por RICARDO MESSINA

Corría el verano de 1968. Jimmy Page, habiendo experimentado el éxito con los Yardbirds, el estilo americano y las presiones que soporta un grupo en giras por el extranjero, sabía que los americanos querían un sonido que él podría darles. ¿Pero dónde conseguir espíritus aptos para crear en su misma corriente?

U.S.A.'68

En esos momentos el grupo más popular en las giras americanas era Cream, pero se había disuelto oficialmente en agosto. Los entusiastas del rock comenzaban a comprar LPs por Deep Purple, Moby Grape, Steppenwolf, The electric flag, etc. A pesar de todo eso, el grupo que más vendía en América era... Herb Albert y la Tijuana Brass. Era evidente que algo tenía que conmover ese campo musical ávido y sin explotar. Algo con el feeling de los blues, pero con la fuerza y pulcritud que sólo Page podía imponer. Pronto, todo el público levantaría la vista hacia esa potencia que levantaba vuelo: LED ZEPPELIN.

Antes por cuatro

John Henry Bonham nació en el campo, en Worcestershire, el 31 de mayo de 1948. Dicen que sintió el ritmo desde los 5 años, cuando tocaba con latas y cañerolas. A los 16 se unió a su primer grupo: Terry Webb and the Spiders; estuvo con ellos por un año cuando conoció a la que sería su futura esposa, Pat Phillips. A pesar que le prometía terminar con la batería, John no podía dejar de tocar: "me sentiría pésimo si no lo hiciera". Cuando la situación económica desesperaba, John decidió que la hora había llegado: o tocaría profesionalmente y triunfaría o buscaría otra carrera. Un par de años antes había conocido a un cantante llamado Robert Plant que vivía cerca, y ése era el momento de ir a buscarlo. Plant tenía un grupo llamado "The crawling king snakes" (las reptantes serpientes monarcas) y pese a lo complicado del nombre tenía el simple problema de faltarle un baterista. Lo tomaron. Poco después se disolvieron pasando Bonham a "A way of life" y Plant a la "Band of Joy".

Robert Plant había nacido el 20 de agosto de 1948 en Worcestershire en la frontera Inglaterra-Gales. Su preocupación adolescente era atraer a las chicas: "dejé que me creciera el pelo y aunque me lo hicieron cortar inmediatamente me dediqué a los grupos pop". A los 16 años comenzó su entrenamiento musical, influenciado por los blues y sus intérpretes negros como Sonny Boy Williamson, Tommy Mc Clelan, Snoots Elgin, Bukka White. De entre los blancos prefería a Stevie Winwood, en tanto Bonham admiraba a Ginger Baker. "Band of Joy" fue una buena experiencia para Robert, pero el manager del grupo le pidió que se fuera. Plant creó otro grupo con el mismo nombre intentando maquillajes en las presentaciones; no cuajó y una tercera "Band of Joy" incorporó a Bonham en la batería. Otra disolución, otra desilusión, pero una estrecha y duradera amistad perduraría. En este tiempo Plant conoció a Maureen, su futura esposa anglo-hindú. En tanto, Bonham fue a tocar con Tim Rose y Plant, a instancias de Alexis Korner, contactó al productor Denny Cordell sin resultados concretos.

Desde su nacimiento como John Baldwin en Sidcup, Kent, el 3 de enero de 1946, John Paul Jones estuvo rodeado por el ambiente artístico. Su padre era un músico de jazz que actuaba con su mujer en teatros de variedades. A los 14 años John tomó el bajo y el padre fomentó sus estudios musicales. A los 17 se unió profesionalmente al grupo de Tony Meehan y pese a que el grupo se disolvió un año y medio más tarde, John era llamado por Tony como músico de estudio. Intentó los teclados y fue haciéndose un nombre también como arreglador. Su mayor influencia fue el sonido Motown donde el "bump-bump" del bajo

era característico, así como Phil Upchurch y James Jamerson. A partir de la oportunidad que tuvo de arreglar el tema "Sunshine Superman" para Donovan, el poeta del rock inglés, comenzó a colaborar con los Rolling Stones en el LP "Their satanic majesties request" particularmente en el tema "Ella es un arco iris". Con ocho años de experiencia, John Paul se preparaba a conocer a un joven guitarrista de sesiones: Jimmy Page.

James Patrick Page nació el 8 de enero de 1944 cerca de Northampton, viviendo en el campo hasta los 8 años, cuando su familia se mudó al suburbio londinense de Epsom. Hasta los 13, Jimmy sólo cantó en un coro, pero cuando sus padres le regalaron una guitarra española empezó a tocar y a la media docena de lecciones la dominó bastante. Se unió al grupo de Neil Christian y The Crusaders, creciendo su reputación y el apoyo de sus padres, lo que facilitó la compra de nuevos equipos. Tocaba una guitarra Grestch y fue uno de los primeros en usar pedales. En este período su fama llegó a oídos de Jones y Jeff Beck. Las actuaciones en vivo y giras debilitaron su salud y una fiebre glandular lo colapsó. Indeciso entre seguir con el conjunto o dedicarse a la escuela de arte, pasaba los fines de semana reuniendo amigos para hacer jam-sessions.

El blues inglés

En esos momentos, 1962, el rhythm and blues (R&B) no había irrumpido aún a la escena inglesa dominada por el jazz. Pero a principios del '63 una nueva música copó el ambiente: de la mano de los Rolling Stones, se asimilaba el R&B negro al público blanco y muy pronto irían surgiendo grupos como The Who, Spencer Davis Group y Manfred Mann ante el público londinense.

Jimmy Page concurría regularmente al Marquee para ver a Blues Incorporated de Alexis Korner y Cyril Davies y muy pronto él también estaría tocando con ellos. Allí lo escuchó Eric Clapton y recibió invitaciones para trabajar en sesiones de grabación. Jimmy tuvo que decidir finalmente entre la música y el arte. Dejó el arte. Entre 1963 y '65 participó en cientos de sesiones grabando con The Who, The Kinks, Rolling Stones, Donovan, Tom Jones, Burt Bacharach, Dave Berry, Joe Cocker, Screaming Lord Sutch, Cliff Richard y otros. Con Clapton compartía una creciente amistad y el gusto por los blues la inquietud lo llevó a investigar con la citara y la vida le planteó otra opción: seguir en sesiones o formar parte de un grupo. Después de rechazar la oferta de reemplazar a Clapton en The Yardbirds, aceptó la de reemplazar al bajista Paul Samwell-Smith. Yardbirds era un grupo muy solicitado en América y en él estaban Keith Relf, Jim McCarty, Chis Dreja y Jeff Beck. Cuando Beck enfermó, Page pasó a la guitarra y cuando se recuperó, el evidente talento de los dos guitarristas sólo creó fricciones internas hasta que Beck se fue. Las diferencias musicales fueron distanciando al grupo hasta que se disolvió a mediados de 1968. Relf y McCarty formaron Renaissance, Dreja se convirtió en fotógrafo y Page quedó con el futuro en sus manos. Yardbirds pasaría a formar parte de la leyenda del rock inglés.

De pájaros de patio a zepelin con rulos

Pese a la desilusión, Page era animado por el manager de Yardbirds, Peter Grant, para reformar el grupo. Y Page, que había abandonado todo por los "pájaros del patio", empezó a buscar músi-

ca para volver a levantar vuelo. John Paul Jones, a quien había conocido en sesiones le preguntó si no necesitaba un bajista y Pagey (para los amigos) admirado de su habilidad lo tomó. Para cantante y baterista Page había elegido respectivamente a Terry Reid y a B.J. Wilson, pero los dos estaban ya contratados. Por recomendación de Reid llamó a Robert Plant, quien a su vez recomendó a su amigo baterista John Bonham. Los nuevos Yardbirds hicieron una gira por Escandinavia, compromiso contraído por el grupo anteriormente, y volvieron a Londres para buscar una nueva identidad. Jugaron con la idea de llamarse "Whoopee Cushion" o "The Mad Dogs" pero finalmente se quedaron con el hombre dé Led Zeppelin, basado en una broma del baterista de The Who quien dijo que se hundirían como un globo pinchado. Siempre chistoso el Keith Moon...

En su repertorio incluían "Long Tall Sally", "Tobacco Road" y "La ví parada ahí" y actuaban en pequeños clubs de Londres mientras Peter Grant, el manager, buscaba un contrato con Atlantic consiguiéndolo gracias a la confianza de Jerry Wexler en la reputación de los integrantes y una recomendación de Dusty Springfield.

Motivados por la apatía del público y crítica inglesa, Zep se concentró en el público americano. Su primer LP, editado a fines de 1968 los ubicó en el puesto dejado vacante por Cream y los convirtió en dignos rivales del Jeff Beck Group, aunque (o ya que) este LP se parecía bastante al que Beck había lanzado 8 meses antes, "Truth", en la forma de utilizar vocales y guitarras; tanto, que ambos LP contenían el tema de Willie Dixon "You shook me". En el álbum se imponía un rock metálico explosivo, contrastando pesadas instrumentaciones con pasajes de una preciosa delicadeza. Si bien en Inglaterra no causó mayor impresión, en EE.UU. provocó opiniones dispares y a principios de 1969 era disco de oro.

Segundas partes fueron mejores

"Led Zeppelin II" fue una extensión lógica de su predecesor, pero mucho mejor, y los establecería en su estilo con su clásico "Un montón de amor" en el campo del "heavy rock" (rock pesado), sufriendo rápidamente charts de singles de 1969. El éxito comenzó a extenderse tanto en EE.UU. como en Inglaterra, preparándose los principios del '70 para recibir un fenómeno en crecimiento. Cuando se editó su siguiente obra, "Led Zeppelin III" no defraudó a nadie e incluso —además de los excelentes temas pesados (como "Canción del Inmigrante") incursionaban más aún en el campo acústico, cualidad que llegaría a su máximo refinamiento en el siguiente LP, editado en noviembre de 1971. En él se podía apreciar el creciente interés de sus integrantes (Page y Plant sobre todo) por lo místico relacionándose cada uno con un signo rúnico de los antiguos alfabetos escandinavos (de ahí que a este LP se lo conozca como álbum de las runas). A pesar de las críticas de muchos que pensaban que un LP sin título ni el nombre del intérprete ni el de la compañía discográfica (como lo habían pedidos sus autores) era un suicidio profesional, la prensa y el público aclamaron al grupo unánimamente, el que durante 1972 se ocupó de una enorme gira por los EE.UU. que, aunque fue un éxito, resultó eclipsada por el regreso de los Rolling Stones.



JOHN BONHAM ROBERT PLANT JIMMY PAGE JOHN PAUL JONES

Recinto sagrado

1973 fue recibido con un LP muy controvertido: "Houses of the Holy" el primer álbum con título, editado en mayo de ese año. Los críticos se dividieron en aquellas a los que les gustaba Zep pero no el LP, los que no gustaban de Zep pero sí del LP, los que ni Zep ni el LP y la gran mayoría que no estaba muy segura sobre el álbum pero sabía que Led Zep era un gran grupo que duraría mucho tiempo. Este LP era diferente a los anteriores, y hacía una mezcla de rock potente, reggae, pseudo-soul y baladas místicas. De todas maneras fue un álbum de platino.

Durante 1974 Led Zep se perdió de vista y recién resurgió en la primavera del '75 con una doble obra: Physical Graffiti, restableciéndose en su estilo pero diversificándose y creando joyas como "Kashmir" "Trampled underfoot", "Bron-y-aur", etc. y ofreciendo una cubierta muy original, demostrando que no se los podía encasillar dentro de la denominación de rock "cuadrado". Ese mismo año Plant y su mujer tuvieron un accidente automovilístico en Grecia, lo que frenó las presentaciones en vivo por un tiempo.

El canto del cisne

El éxito de Led Zeppelin se debe además de su evidente talento al manager Peter Grant, quien siempre se ocupó hasta del más mínimo detalle para no dejar librado nada al azar. En 1974 él y los integrantes de Zep formaron su propia compañía discográfica, Swan Song, distribuida por Atlantic, firmando contratos con Bad Company, Maggie Bell, Detective, etc. Grant es quien se ocupa de conseguir los mejores contratos y presentaciones siempre que no perjudiquen el aura de misticismo que se creó alrededor de LZ y que caracteriza sus presentaciones sincronizadas por Page a la perfección tanto auditiva como visualmente, usando rayos lasers, bombas de humo y una amplificación de 70.000 watts.

En 1976 publicaron "Presence" que si bien no impresionó como los anteriores tenía una producción pulcrísima. Ese

mismo año se estrenó su film "La canción es la misma" filmaba en 1973 en el Madison Square Garden y mechada con escenas fantásticas intercaladas a los conciertos. La incursión en el cine no dejó de ser un éxito comercial como tampoco lo fue la banda de sonido, primer LP en vivo del grupo.

A mediados de 1977 murió Karac, el hijo de Robert Plant, por lo que las actividades del grupo en público dejaron de ser, y los integrantes del conjunto se dedicaron a descansar y recargar. Jimmy Page terminó de construir un estudio de grabación en su casa y estuvo recopilando las cintas de conciertos de LZ para armar una historia del grupo desde sus comienzos y componer un LP que grabarían en el verano de 1978. Page aseguró que el grupo no pensaba disolverse y que se recuperaban para comenzar nuevamente.

En 9 años de existencia, Led Zeppelin supo mantener las expectativas del público del rock debido a la calidad y profesionalismo con que revistieron su trabajo sin dejar de lado la fuerza y el sentimiento y permaneciendo al margen de la moda creando una música sin tiempo. Cuando alguien realmente penetra en ella sólo tiene dos posibilidades: amarla o despreciarla, pero nunca permanecer impasible.

DISCOGRAFIA

LED ZEPPELIN: Goot times, bad times (Buenos tiempos, malos tiempos) - Babe, I'm gonna leave you (Nena, te voy a dejar) - You shook me (Tú me conmocionaste) - Dazed and confused (Asombrado y confundido) - Your time is gonna come (Tu momento va a llegar) - Black mountain side (La ladera de la montaña negra) - Communication breakdown (Falta de comunicación) - I can't quit you baby (No puedo dejarte nena) - How many more times (Cuántas veces más) - Atlantic/Music Hall (A)

LED ZEPPELIN II: Heartbreaker (Rompecoraciones) - Living loving maid (Alegre amorosa muchacha) - Ramble on (Sigue divagando) - Moby Dick-Bring it on home (Traelo a casa) - Whole lotta love (Un montón de amor) - What is and what should never be (Lo que es y lo que nunca debería ser) - The lemon song (La canción del limón) -

Thank you (Gracias) - Atlantic/Phonogram/MH (A)
LED ZEPPELIN III: Immigrant song (Canción del inmigrante) - Friends (Amigos) - Celebration day (Día de celebración) - Since I've been loving you (Desde que te estoy amando) - Out on the tiles (Sobre las tejas) - Gallows pole (Palo de la horca) - Tangerine (Mandarina/Tangerino) - That's the way (Este es el modo) - Bron y aur stomp-Hats off to Roy Harper (Quitense el sombrero ante Roy Harper/Saluden a Roy Harper) - Atlantic/Phonogram/MH (A)

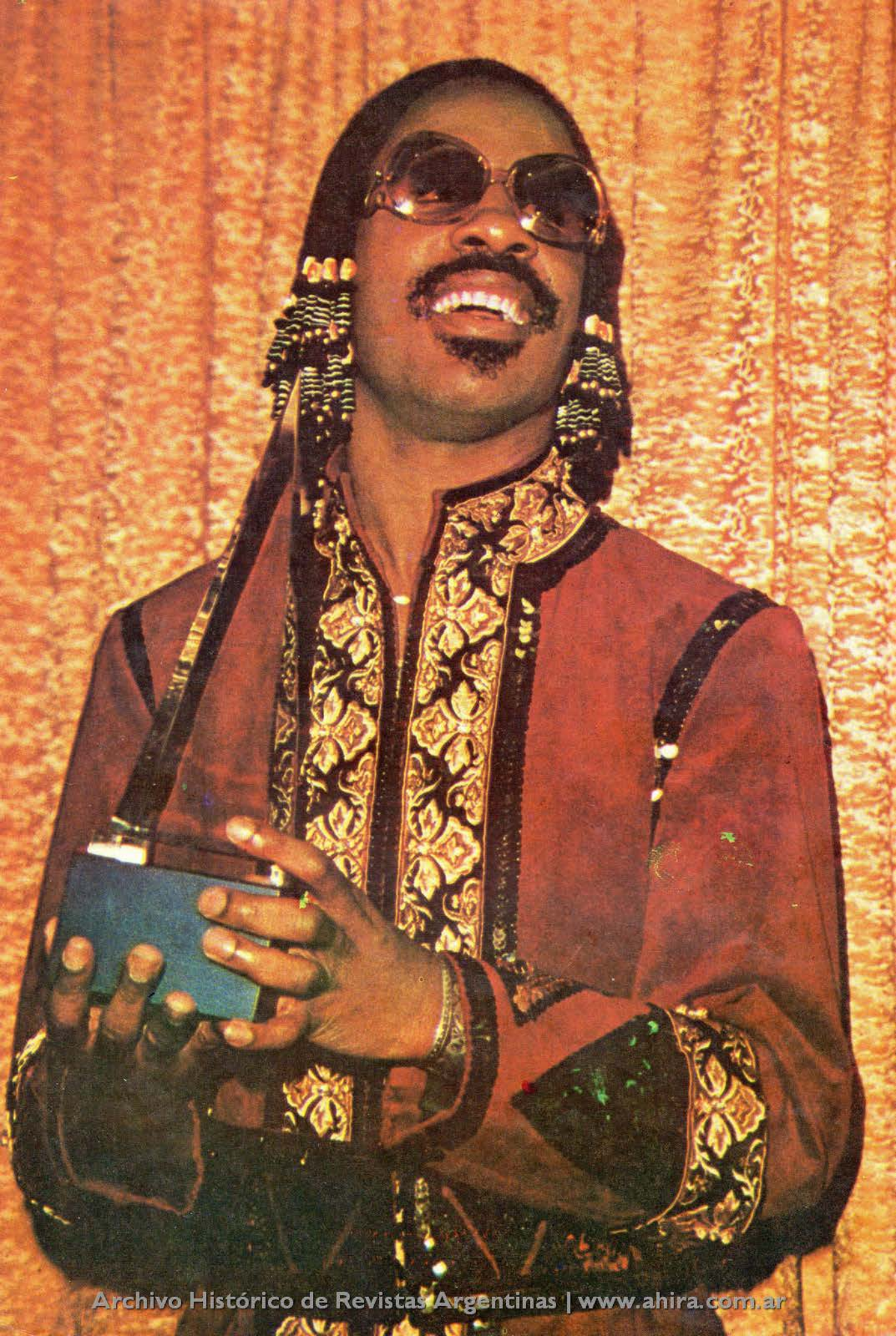
LED ZEPPELIN IV (LP de las runas): Black dog (Perro negro) - Rock and roll-The battle of Evermore (La batalla de Parasiempre) - Stairway to heaven (Escalera al cielo) - Misty mountain hop (Baile de la montaña nebulosa) - Four sticks (Cuatro palos) - Going to California (Yendo a California) - When the levee breaks (Cuando se rompa el dique) - Atlantic/Phonogram/MH (A)

HOUSES OF THE HOLY (Recintos de lo sagrado): The song remains the same (La canción es la misma) - The rain song (La canción de la lluvia) - Over the hills and far away (Sobre las colinas y a lo lejos) - The crunge-Dancing days (Días danzantes) - D'yer maker (no lo hagas) - No quarter (Sin un cobre) - The ocean (El océano) - Atlantic/MH (A)

PHYSICAL GRAFFITI (Inscripciones físicas) (2 LP): Custard pie (Pastel de crema) - The rover (El vagabundo) - In my time of dyng (En mi hora de agonía) - Houses of the holy (Recintos de lo sagrado) - Trampled underfoot (Pisoteado y manciollado) - Kashmir-In the light (En la luz) - Bron yr aur ((Aureola de cabellos castaños) - Down by the seaside (-Yendopor la playa) - Ten years gone (Pasaron 10 años) - Night flight (Vuelo nocturno) - The wanton song (Canción del libertino/La canción desenrenada) - Boogie with Stu (Boogie con Stu) - Black country woman (Negra campesina) - Sick again (Enfermo otra vez) - Atlantic/MH (A)

PRESENCE (Presencia): Achilles last stand (La última resistencia de Aquiles/Fue Aquiles) - For your life (Por —o para— tu vida) - Royal Orleans (Majestuosa Orleans/Magnífica Orleans) - Nobody's fault but mine (La culpa —o falta— no es de nadie, sino mía) - Hots on for nowhere (Cálido para nada) - Tea for one (Té para uno) - Atlantic/MH (A)

THE SONG REMAINS THE SAME/ La canción sigue siendo la misma - (BS) (2 LP en vivo): Rock and roll - Celebration day - The song remains the same - The rain song - Dazed and confused - No quarter - Stairway to heaven - Moby dick - Whole lotta love - Atlantic/MH (A)



SUPERCANTANTES

STEVIE WONDER

Más allá del rhythm and blues que el sello Tamla Motown impusiera en los '60, Stevie Wonder evolucionó creando una música que superando el pop inauguró el "soul progresivo", llegando a la cima de la composición y la interpretación de la música negra

Little Stevie Wonder

Stephen Judkins nació en Saginaw, Michigan, EE.UU., el 13 de mayo de 1950. Ciego de nacimiento, se mudó a Detroit con su familia a los tres años. De pequeño tocaba la armónica, el órgano, los bongós y la batería. Stevie jugaba con los niños de la familia White. En ella, Ronnie White, que era un miembro del grupo The Miracles del sello Motown, impresionado por el talento de Stevie, lo llevó a conocer a Berry Gordy Jr. Tenía entonces 12 años y Gordy, viéndolo como una capitalizable imagen en miniatura del gran Ray Charles, le hizo grabar un álbum como "Tribute to Uncle Ray" (tributo a tío Ray). Su precocidad le ganó el nombre de "boy genius" y lo asombroso que era hizo que su nombre artístico fuera "Little Stevie Wonder" (pequeño Stevie maravilla). Sus presentaciones en vivo con su forma de manejar los teclados o la percusión fueron tan excitantes, que un tema grabado en el Apollo Theatre de Harlem fue editado y trepó al N° 1 permaneciendo varias semanas. El tema era "Fingertips" (Dedos), su tercer simple, era mayo de 1963 y Stevie tenía sólo 13 años. Conjuntamente se lanzó el LP "Recorded Live-The 12 year old genius". Comenzó a hacer giras, incluyendo Inglaterra.

En los años sucesivos, evolucionó del rhythm and blues al pop, creando éxitos que incluyeron composiciones propias y de otros. "Uptight" (Apretado) en 1965 presentaba su armónica y fue éxito en ambos lados del Atlántico. En 1966 hizo su versión de "Soplando en el viento" de Dylan y su tema "Fui hecho para amarla" en 1967 marcó otro hit que inauguraría una sucesión de éxitos que iban a ocupar siempre los top ten: "Shoo-be-doo-be doo-da-day", "Firmado, sellado, entregado, soy tuyo", "Por una vez en mi vida", "Un lugar en el sol", "Ayer yo, ayer tú, ayer" (Yesterday, yesterday me, yesterday), "Mi querido amor" (My cherie amour) "Hombre viajero" eran algunos. Muchos de ellos eran baladas que iban dejando de lado su voz aguda del principio, creando una vena pop negra que adoptaría otros cantantes de Motown, dejando atrás el soul.

Mayoría de edad

En 1971, Stevie cumplió sus 21 años. La mayoría de edad le hizo descartar el prefijo "little" y su contrato con Motown venció. Pudiendo ahora recibir el dinero ganado en su infancia, decidió concentrarse en su trabajo, encarándolo de forma diferente y creando álbumes conceptuales en lugar de singles de éxito. De todas maneras envió las cintas de un nuevo LP a Motown y se editó "Where I'm coming from" (De dónde vengo), LP al que no se le dio la importancia que merecía en su momento.

Paralelamente, Stevie comenzó a diversificar sus actividades. Hizo una gira con los Rolling Stones, participó en se-

siones de grabación con Stephen Stills, Eric Clapton y Jeff Beck, experimentó con sintetizador, clavinete y teclados electrónicos. Comenzó a producir discos para otros intérpretes, se encargó de los arreglos y de tocar todos los instrumentos de sus discos, hecho que dio como resultado en 1972 el LP "Music of my mind" un LP que demostró que el rhythm and blues no estaba limitado al bajo y batería que caracterizaban al sonido Motown, sino que era soul, era rock, algo indefinible, pero como tal algo bien su generis, sólo ubicable bajo un nombre, el de Stevie Wonder.

Lo más importante en todo esto fue que Stevie dejaba de limitar la música negra a los singles y a las discoteques para dar a conocer obras estructuradas, abriendo un nuevo camino trascendental como el que intentaran Marvin Gaye, Billy Preston, Isaac Hayes o Richie Havens. Tal vez Stevie más que nadie contribuyó a llenar la brecha existente entre los rankings pop y de rhythm and blues, la embozada forma de segregar la música blanca y negra. En tanto ciertos artistas permanecían encasillados en los rankings rhythm and blues como Howlin' Wolf, John Lee Hooker o Sonny Boy Williamson y otros elegían el camino de superestrellas con música dirigida a la audiencia blanca como Diana Ross, Dionne Warwick, Johnny Mathis o Nat "King" Cole en los '50, Stevie mantuvo una personalidad fácilmente ubicable dentro del rock sin perder las características y feeling propios del soul, algo que sólo Ike and Tina Turner o Billy Preston pudieran conseguir.

El LP siguiente, "Talking Book" confirmó el camino de Wonder dando además dos singles de éxito: "Superstition" y "You are the sunshine of my life" (Eres el rayo de sol de mi vida), ambos N° 1.

Visiones interiores

En agosto de 1973, salió "Innervisions" y se volvió platino en un mes. Cuatro días después de su edición, Wonder sufrió un accidente automovilístico en Winston-Salem, North Carolina. Pasó un tiempo recuperándose en un hospital y hacia setiembre del mismo año participó en un recital de Elton John en el Madison Square Garden. Sin embargo, el accidente, a la vez que enfatizó su vena filosófica en las composiciones —que cada día se alejaban más de las del principio compartidas en su mayoría con Henry Cosby— hizo que Wonder anunciara su retiro por dos años para trabajar por los niños desprotegidos y disminuidos de África. Poco después de anunciar esta decisión, se editó su álbum "Fulfillingness First Final" (Satisfacción-Primer final). Luego de una presentación en el Rainbow de Londres en 1974, en la que se grabó material nunca editado, Stevie se aisló para trabajar. En 1975, volvió a firmar contrato con el sello Tamla Motown, el contrato más alto jamás registrado en la historia de la industria disco-

gráfica hasta ese entonces: 13 millones de dólares.

En los dos años de aislamiento se dedicó a producir y componer para otros artistas, como lo hizo para su esposa Syreeta Wright, con la que se había casado en 1970 y de la que luego se separó: Para ella produjo dos LPs: "Stevie Wonder Presents Syreeta" y "Syreeta". Para B. B. King produjo "To know you is to love you", para Minnie Riperton "Perfect Angel", para Rufus "Rags to Rufus" —ambos discos de oro— para Main Ingredient "Afrodisiac", intervino en una presentación de Bob Marley en Jamaica y trabajó en el álbum propio "Songs in the key of life", un LP doble con un EP que fue lanzado en 1976 y que subió al tope de los rankings mundiales además de hacerle ganar un premio Grammy.

Hoy, aquel tercer niño ciego de una familia de seis hijos que se mudó a Detroit; el que según Berry Gordy daba la imagen para ser un héroe para los negros, el músico que evolucionó creando un auténtico rock negro, el místico que soporó dietas de dos limones por día, que luchó por su raza y que decía ver más allá, ocupó el tope de la creación en un mundo musical que en la década del '70 dio pocas superestrellas como él.

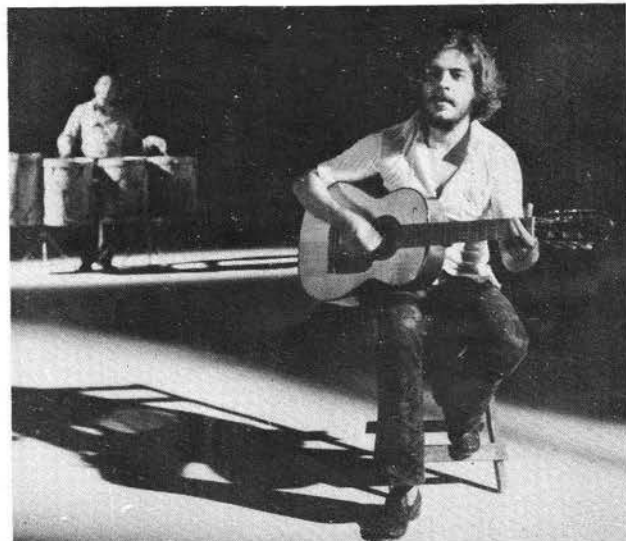
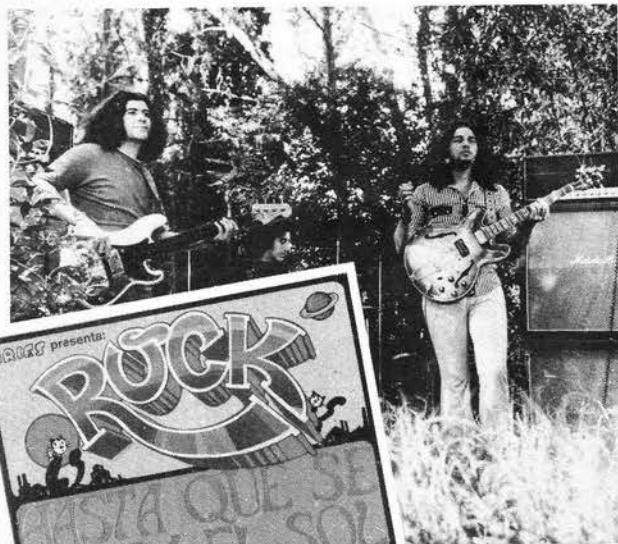
DISCOGRAFIA

RECORDED LIVE (Grabado en vivo) - THE 12 YEAR OLD GENIUS (El genio de 12 años) - LITTLE STEVIE WONDER Tamla.
WITH A SONG IN MY HEART (Con una canción en mi corazón) - Tamla.
STEVIE AT THE BEACH (Stevie en la playa) - Tamla
UP-TIGHT (Apretado) - Tamla.
DOWN TO EARTH (Sencillo) - Tamla.
I WAS MADE TO LOVE HER (Fui hecho para amarla) - Tamla.
STEVIE WONDER LIVE (En vivo) - Tamla/Tamla Motown RCA (fc) (A).
SIGNED, SEALED AND DELIVERED (Firmado, sellado y entregado) - Tamla.
WHERE I'M COMING FROM (De dónde vengo) - Tamla.
MUSIC OF MY MIND (Música de mi mente) - Tamla/Tamla Motown - Microfón (A).
TALKING BOOK / Libro parlante - Tamla/Tamla Motown - Microfón (A).
INNERVERSIONS / Visiones interiores - Tamla/Rare Earth Microfón (A).
FULFILLINGNESS' FIRST FINAL (Primer final de Satisfacción) / Estremecimientos primer final - Tamla / Micsa Microfón (A).
SONGS IN THE KEY OF LIFE / Canciones en clave de vida - Tamla/Tamla Motown-Microfón (A) (2 LP, 1 EP).

LPs de recopilación

STEVIE WONDER GREATEST HITS / Sus mayores éxitos - Tamla/Tamla Motown - Microfón (A).
STEVIE WONDER'S GREATEST HITS VOL. 2 / Los más grandes éxitos de Stevie Wonder Vol. II - Tamla / Tamla Motown - Microfón (A).

Nota: Los dos LPs de recopilación reúnen los éxitos de S. Wonder hasta el año 1971, o sea sus singles de la primera época, los que hacen un excelente resumen para entrar en su obra conceptual a partir del LP "De dónde vengo" en adelante.



SUPERESPECTACULO

Rock: Hasta que se ponga el sol

La primera película argentina de rock progresivo fue filmada el 2, 3 y 9 de diciembre de 1972 en el tercer Festival Nacional de la Música Progresiva, B. A. Rock, organizado por la revista Pelo. Dicho festival al aire

libre se realizó en un campo que había pertenecido a la Aeronáutica, el Country Las Malvinas, en el barrio de la Chacarita. Las jornadas comenzaban a las 14 y terminaban "cuando se ponía el sol". Además de las presentaciones en el country, mechadas con reportajes y entrevistas al público, se intercalaron "gags" filmados en los estudios Baires de Don Torcuato; Pescado Rabioso y Pappo fueron filmados en el teatro Olimpia; Color Humano empezando en el festival y terminando en un bosque; Vox Dei para dar marco a "Las Guerras" de "La Biblia" en la Iglesia Metodista de la calle Corrientes y Claudio Gabis en un estudio de grabación. El film es un documento de lo que era la escena del rock en 1972, analizando a los intérpretes y al público, a la manera de "Woodstock", aunque su realizador, Anibal Uset lo negara en un comentario de la Pelo N° 34: "Quise reflejar la realidad de toda una generación argentina que se expresa a través de la música de rock, y a la que está consiguiendo imprimirle características muy propias. Por esa razón el film es básicamente diferente a películas similares que se hayan filmado en cualquier parte del mundo, porque

nuestro público y nuestros músicos son, precisamente diferentes y con sus propias características y ambos son los verdaderos y únicos protagonistas del film".

Hasta que se ponga el sol

Argentina-1973-Intérpretes: Arco Iris - Billy Bond y la Pesada - Color Humano - Claudio Gabis - Gabriela - León Giecco - Litto Nebbia con Domingo Cura - Orio's Beethoven - Pappo's Blues - Pescado Rabioso - Sui Generis - Vox Dei - Salvador - Argumento: Anibal Uset y Jorge Alvarez - Fotografía: Víctor Hugo Caulla y Jorge Santiso - Sonido: Norberto y Daniel Castronuovo - Gerente de producción: Fernando Molina - Asistente de dirección: Horacio Guisado - Productores asociados: Luis Osvaldo Repetto y Mario Kaminsky - Producción: Fernando Ayala y Héctor Olivera - Dirección: Anibal Uset - Filmada en Festival B. A. Rock, Teatro Olympia, Estudios Baires - Regrada en Phonalex - Laboratorios Alex - Eastmancolor - Duración: 75 minutos - Distribuida por Aries - Calificación: apta para todo público.

ROCK SUPERSTAR

LA INVESTIGACIÓN EN PRO DE ALGO

En el número anterior iniciamos una sección llamada "Las investigaciones de Rock Superstar" y nos alegra la repercusión que ha tenido entre los lectores las partes consultadas y los medios periodísticos. El delimitar las responsabilidades que afectan a cada uno de los sectores de la industria musical pensamos que podría llegar a esclarecer los problemas que enfrenta la música y sus diversas expresiones actualmente en nuestro país.

Más allá de la división —falsa, por cierto— entre música comercial y no comercial existe el público al que la música va dirigida. Y, en última instancia, independientemente de los gustos, somos consumidores. La compra de una placa discográfica, una revista o un periódico, el pago de una entrada a un cine o a un recital, la publicidad inherente a la radio o la TV nos convierte en "clientes". Y como tales tenemos derechos. Lo importante es conocerlos para poder exigirlos.

Si bien no hay en nuestro país publicaciones de institutos dedicados a comprobar que todo lo que se publicita responde realmente a las especificaciones ofrecidas, las revistas especializadas pueden de algún modo contribuir a ello. Y esa es nuestra intención.

En este período tildado de "crítico", los músicos se quejan de las fallas en la producción y difusión, las empresas discográficas de la laxitud del mercado, el público de la organización. Si objetivamente, consultando las empresas, los productores, disc-jockeys, casas comerciales, firmas discográficas y, desde ya, el público podemos ayudar a dar al rock y la música en general que llega a nuestras manos (o en todo caso oídos) el status de madurez que le corresponde, nos sentiremos satisfechos. Es otra vez la intención de la tan mentada crítica constructiva para el bien de todos.

LA REDACCION

A ENTEL Y A TODOS QUIENES QUIERAN COMUNICARSE CON NOSOTROS

El 33-2151 está mudo. ¿Qué tendrá el 33-2151? Hace un mes que estamos incomunicados, sin poder efectuar ni recibir llamados. A todos quienes tengan algo que decirnos, venir por aquí o tener paciencia. A Entel, los reiterados ruegos de una pronta solución.

Los ejemplares atrasados pueden adquirirse en Av. de Mayo 1324, 1er. P., Of. 21, a \$ 1.200 el ejemplar. Cheques o giros a nombre de Ediciones de la Urraca S.A.

Revista Mensual "ROCKSUPERSTAR/HISTORIA DE LA MUSICA POP" (R). Editada por EDICIONES DE LA URRACA S.A. Redacción y Arte: Piedras 482, 5º piso, Of. "T". Administración: Av. de Mayo 1324, 1er. Piso, 1º Piso, Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 139751. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Interior y exterior: Cielosur Editora S.A. Casilla de Correo 4504, en Capital Federal; Machi y Cia. S.R.L., Carlos Calvo 2426, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.

Correo Argentino Central (B)	Franqueo Pagado Concesión N° 4052
	Tarifa Reducida N° 2924

AGOSTO 1978

CONTENIDO

HISTORIA DE LA MUSICA POP

Supergrupo: LED ZEPPELIN
Supercantante: STEVIE WONDER
Superespectáculo:
ROCK HASTA QUE SE PONGA EL SOL
Superestrella: DAVID BOWIE
Corrientes Musicales:
DE COMO Y CON QUIENES EMPEZO
LA COSA EN NUESTRO
PAIS. 1er. parte.
Hitos Discográficos:
NO SECRETS, CARLY SIMON

ROCKSUPERSTAR

Supernoticiero
Reportajes: RODOLFO MEDEROS, PASTORAL
RINALDO RAFANELLI,
BETO SATRAGNI, BILLY BOND
Placas Calientes
Buzón Pop
S.O.S.
Guía del Consumidor al
disco barato
HURRA: Alice Cooper, Shaun Cassidy
Cine aquí y allá, Lynda Carter.
Supercartelera,
Ranking Disco-nforme de
los lectores de Rocksuperstar.

ARCHIVO POP

Boz Scaggs, Linda Ronstadt, Elvis Presley, John
Mc Laughlin, Mahavishnu Orchestra.



EDICIONES DE LA URRACA

DIRECTOR EDITORIAL: Andrés Cascioli
BUSQUEDA PERIODISTICA Y REDACCION: Rafael Abud
COORDINACION: Rosario Zubeldía
PRODUCCION GRAFICA: Carlos Alberto Pérez Larrea,
Fernando Russo.
COLABORADORES: Héctor Dengis - Juan Manuel Cibeira -
Daniel Colao - Ricardo Messina - Alberto Isleño - Susana
Contreras; y desde EE.UU. Norberto Iusem
FOTOGRAFIA: Eduardo Grossman
LABORATORIO: Gustavo Peralta
DIRECTOR COMERCIAL: Ricardo Portal
DIRECTOR DE VENTA: Rubén Alpellani
GERENTE ADMINISTRATIVO: Raúl Varela
Agradecemos la colaboración de: Revista Prensario - Gail
Abud - Centro Cultural del Disco, Suc. Santa Fe - Raúl Nell -
Alfredo Yasinsky.

TRAVOLTA

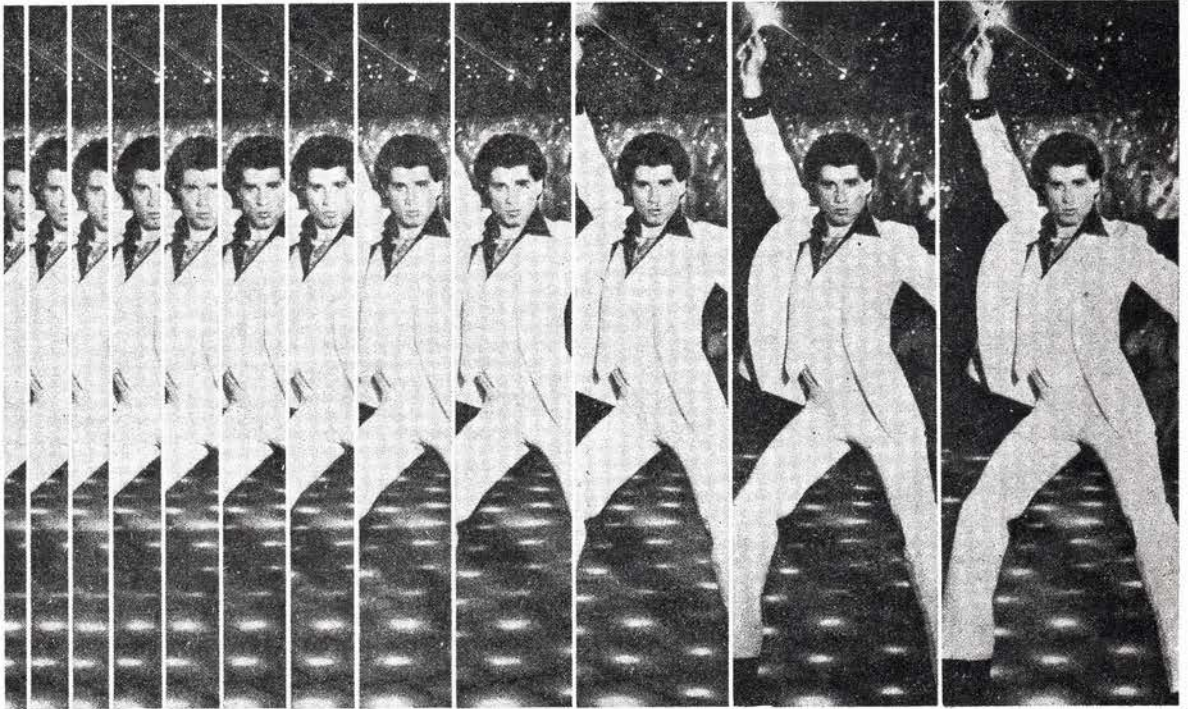
SI AUN NO LO CONOCE, DESPUES DE VER ESTE FILM
DIRA QUE SIEMPRE LO CONOCIO

BEE GEES

SI AHORA LE GUSTA SU MUSICA
EN ADELANTE SERA PARTE DE SU VIDA

UNA FIEBRE CONTAGIOSA

SI PIENSA QUE AHORA NO LA TIENE
VEA LA PELICULA Y DIRA QUE SIEMPRE LA TUVO



FIEBRE DE SÁBADO POR LA NOCHE™

(“SATURDAY NIGHT FEVER”)


PROH. MEN. 14 AÑOS


¡Nadie la corta!

PARAMOUNT PICTURES PRESENTA JOHN TRAVOLTA KAREN LYNN GORNEY
“FIEBRE DE SÁBADO POR LA NOCHE” UNA PRODUCCIÓN ROBERT STIGWOOD
Guión de NORMAN WEXLER Dirigida por JOHN BADHAM
Productor Ejecutivo KEVIN McCORMICK Producida por ROBERT STIGWOOD
Música Original Escrita e Interpretada por BEE GEES
Album con la banda original de sonido disponible en discos RSO.

Una Película Paramount © 1977 Paramount Pictures Corporation Todos los Derechos Reservados



 DOLBY SYSTEM®

Distribuida por Cinema International Corporation 

GRAN EXITO
METRO • IGUAZU • SANTA FE 1 • LORENA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SUPERSTAR



RODOLFO MEDEROS Esa mágica posibilidad de emocionar

Su geografía es Buenos Aires. No se cansa de decirlo.

Pero traté de imaginarte un departamento en el barrio de Barracas, con todos los elementos indispensables para que un músico subsista: discos, grabadores, partituras, un pequeño piano eléctrico, una mesa de trabajo, una cama... Pensé además que sos vos quien en este momento entra al mundo de un hombre modesto, simple, categórico, rotundo: Rodolfo Mederos.

RS: ¿Cuándo descubriste tu vocación? ¿Cuál es tu primer contacto con la música?

RM: No sé si se puede hablar de un primer contacto. Esto es más o menos como decir cuándo viste la luz por primera vez. Está tan atrás... y en general no fue un primer momento sino muchos primeros momentos. En este instante recuerdo que tendría 5 ó 6 años y me había construido un tambor. Con él hacía marchas y otras cosas. Y también hacía tamborilear mis dedos sobre un aparador que había en casa, tratando de lograr una suerte de polirritmia. Pero esto era mucho antes de saber que la música existía y que se llamaba así. Quizás la música aparece cuando en mi vida se presenta el bandoneón. El bandoneón surge como accidente (no como casualidad, como accidente), ya que un vecino nuestro tenía un instrumento. Era un polaco, un tal Miguel Pauluk. Sucede que este hombre había traído sus herramientas, picos y palas desde Misiones, donde vivía, para hacerse una casita. Pero además traía un bandoneón.

Hizo su casa enfrente de la de mis padres. Y yo iba y jugaba con sus cosas... y un día él abrió una caja negra y allí estaba el bandoneón. El tocaba valsos, chamamés, polcas. Y claro, fue medio mágico; me empezó a enseñar de oído, poniendo un dedo acá, juntando estos dos

allá. Entre mezcla y cemento fui aprendiendo parte de su repertorio.

RS: ¿Y cuándo empieza tu carrera musical profesionalmente hablando?

RM: Bueno, a partir de eso pasa un tiempo y mi viejo con un supremo esfuerzo decide comprarme un bandoneón. En ese instrumento se iba toda la guita que mi viejo había ganado en su vida y la que ganaría. 1.500 mangos le costó (mi viejo ganaba 250 y tenía que mantener a toda la familia). Entonces me mandaron a aprender un poco más en serio. Como al parecer el nene tenía condiciones, o al menos demostraba interés, fui a estudiar con un bandoneonista de barrio, integrante de alguna de esas orquestas típicas ignotas, y así seguí hasta que mis padres se mudaron a Córdoba. Continué estudiando allá. Un día, se ve que había avanzado lo suficiente y me hacen un ofrecimiento en una orquesta. Así me largué, me fui haciendo canchero, fui aprendiendo a leer música bien, fui saltando de orquesta en orquesta ya más por conveniencia mía.

LA QUINTA SINFONIA

RS: ¿Cuándo te largás a componer?

RM: Esa es otra etapa muy linda. Comienza en Córdoba, tendría 16 años, terminaba el secundario, empezaba con la universidad y hacía una vida bigámica. Por un lado estaba la biología y por el otro, cuando dejaba el guardapolvo, la anatomía y la fisiología de Houssay, chapaba el fuelle y me iba a ensayar o a tocar. Así me ganaba el mango para los "brolis" y los fasos. Un día descubrí a Piazzolla, y con él descubrí algo que me gusta mucho. Y a partir de ahí surge la necesidad de ver cómo suena, cómo se escribe esa música. Consigo unas pocas partituras que había en ese momento. Y me las devoro. Yo en general soy lo que se da en llamar un autodidacta. Tengo un gran espíritu científico e investigador. Establezco mi propia metodología de trabajo. En general cuando uno habla de autodidacta se supone que habla de un tipo que no sabe, pero no es así. Sabe pero por otros caminos. Un día sentí la necesidad de hacer un arreglo. Agarré un tango cualquiera y le cambié 2 compases, pero para mí era la Quinta Sinfonía. Me habrá llevado una semana. Pero necesitaba escucharlo. Fue así que llamé a un pianista amigo y recuerdo que cuando se sentó al piano y tocó con sus manos lo que yo había escrito en mi casa, o sea, sentir esa transmisión a través de esos hilos tan sutiles, tan invisibles, me pareció terrible, me sentía algo así como El Hombre Nuclear, era mágico. Eso me superem-

baló. A partir de ahí no dejé de escribir. Empecé a investigar en partituras cada vez más, a escuchar, a llamar cada vez a más músicos. Y así fui constituyendo mis primeros grupos.

RS: ¿Cómo influye el hecho de que vos seas autodidacta en tu evolución musical?

RM: Yo no recibo el conocimiento de otras personas servido en la mesa. No por una cuestión voluntarista y sacrificada sino porque los conocimientos hechos como las comidas hechas tienen un gusto determinado y no otro. Prefiero hacerme la comida. Le pongo la sal que quiero, la pruebo, y si sale mal al otro día la hago distinta. De esa manera conozco una cantidad de cosas que por vías normales quizás las conocería, pero con una visión más pálida.

RS: ¿Esto lo hacés extensivo a todos los órdenes de la música?

RM: No sólo de la música; en general soy así. Puedo llegar a desarmar complicados aparatos por una cuestión de deducción. Parto del principio de que nada está puesto porque sí. Si hay un tornillo por algo está, y antes de quitarlo estudio la función que cumple. Cuando comprendí, cuando aprehendí la función es como si ya lo dominara. Con la música pasa lo mismo. Yo soy partidario del ahorro musical, de la economía musical. En general la naturaleza es económica, no nace ni muere nadie de más. En la música no lo mismo, no tiene que haber ni más ni menos sonidos que los estrictamente necesarios.

RS: ¿Tenés algún preconceito sobre los conservatorios?

RM: Sí. Yo no estudiaría en conservatorios. Con esto no aconsejo que la gente no estudie allí. Algún beneficio habrá. No estoy descalificando la institucionalidad de la enseñanza. Creo en los maestros. Lo que siento es que a veces la reunión de datos depende de cada uno de nosotros. Porque si vos sos un tipo inteligente como para reunir datos que están dispersos y codificarlos, eso es más o menos lo mismo. Yo no soy un ignorante, leo, hice algún microestudio de armonía, pero no he egresado de conservatorios famosos ni estudié con grandes maestros. He leído. Cuando necesité hacer un contrapunto y se me presentaron problemas técnicos para escribirlo, pues bien, me dije, voy a consultar obras donde haya contrapunto. Así estudié las "Invenções" de Bach, y con eso le pesqué la vuelta técnica al asunto, o sea cómo convenía y cómo no convenía usarlo. Esto dicho así parecería ser muy pedante, pero siento que mi característica es investigar. Siempre estoy preguntándome acerca de las cosas. La relación entre que una manzana caiga y no por-

que se pudra el tallo sino porque existe algo que se llama fuerza de gravedad y el hecho de que la luna no caiga (2 aspectos de un mismo fenómeno) me permiten interpretar o deducir algo. Esto hace que conozca lo que estoy haciendo pero por otros caminos.

RS: ¿Qué lugar ocupa la pedagogía en tu vida? ¿Tenés alumnos?

RM: Me gusta mucho enseñar. No me gusta tener una academia. Me gusta la pedagogía en tanto y cuanto siento placer de explicarle a vos, por ejemplo, cómo hago mis cosas. Me gusta transmitir el conocimiento y sé que podría hacerlo bien. Pero la pedagogía institucionalizada como forma de vida no me interesa... todavía... no sé.

PIAZZOLLEANDO

RS: ¿Qué significa para vos Piazzolla?

RM: En realidad, yo, hasta el momento en que escuché a Piazzolla, había tocado en mil orquestas pero no me gustaba la música que hacía en ellas. Para mí en ese momento Piazzolla significa descubrir que había una música. Pero además significa el abrirme a otro mundo. Así es como me hice amigo de músicos de jazz y a raíz de eso pude descubrir otras cosas, a Stan Kenton por poner un nombre. De alguna manera Piazzolla fue como el puente para acercarme a la música, un estímulo y una apertura, sobre todo, para crecer y hacer mis propias cosas.

RS: Últimamente Piazzolla electrificó su conjunto para rejuvenecerlo, según propias declaraciones, pero ahora vuelve el quinteto diciendo que su música se estaba achanchando. ¿Qué pensás de esto?

RM: No escuché últimamente al quinteto de Astor. A mí de todos los conjuntos que tuve el que me gustó fue el quinteto (estoy hablando del quinteto que integraban Osvaldo Manzi, Symzia Bajour o Antonio Agri, Oscar López Ruiz y Kicho Díaz). En realidad me gustaron todos los grupos de Piazzolla, los dos octetos, sus orquestas, el noneto, como también me gustaron los grupos eléctricos que hizo ahora aún con músicos italianos. Fundamentalmente me gusta la música de Piazzolla. En cuanto a la electrificación supongo que en él habrá sido una etapa aparentemente superada. Me extraña eso porque si uno no se equivocó sino que superó una etapa no se refiere hacia ella en un sentido descalificante. Yo leí la vez pasada que Piazzolla se refería a los instrumentos eléctricos como a cosas que no servían. Yo no creo que no sirvan, sino que, como dijo alguien, él no supo usarlos. Ojo que yo tampoco tengo el gran cope con la electrónica. Lo que pasa es que sirve en la medida que uno los haga servir. Yo voy a usar un sintetizador no porque esté de última moda, sino porque siento que necesito su intervención en una composición. No sé lo que habrá pasado con Piazzolla. Supongo que se habrá metejoneado con esto de la electrificación por una necesidad de estar a la moda. Veo que por una necesidad real no es, porque después abandona todo eso y lo descalifica. A mí me parece bien que reconozca un error, lo que a veces me pregunto es por qué lo reconoce en Argentina. Por qué no reconoce en Europa que los músicos italianos no tocan bien. Me suena a cierto argentinismo...

RS: Entre los últimos comentarios que deslizó Piazzolla sobre vos dijo que no sabías lo que querías en el sentido de que te veía poco jugado, tímido.

RM: Mirá, te voy a decir algo, y no quiero hablar más de Piazzolla porque lo quiero y lo respeto demasiado como para seguir hablando mucho más sobre él. Te digo que lo respeto y lo quiero demasiado pero siento que Astor se equivoca en algunas cosas. A los padres les cuesta que los hijos crezcan, les cuesta reconocer, les duelen ciertas cosas... En cuanto a que me juego o no me juego, yo te puedo decir algo. En ningún momento viví de otra cosa que no sea la música. Nunca hice un jingle. Yo no creo ser tímido o poco jugado. En todo caso no pretendo ser un tipo discutido. Si lo soy, lo seré, pero no es mi caballito de batalla.

CAMBIANDOLE LA YERBA AL MATE

RS: ¿Seguís muriendo de la música o podés vivir de ella?

RM: Vivo, subsisto. Mi vida es muy modesta. No es modesta porque como no tengo más

guita me tengo que ajustar, es que no necesito más. A veces me planteo qué haría si tuviera más guita. Compararía libros, discos, mejoraría mis grabadores, que no andan del todo bien. Pero todo estaría en torno a eso. No necesito una casa más grande, ni una cuenta bancaria en Suiza, ni dos coches. No tengo ni uno, me gusta mucho caminar.

RS: ¿Tuviste la necesidad de manejarte con otras formaciones instrumentales?

RM: Sí. En principio el grupo no fue siempre el mismo. De cuando en cuando tengo la posibilidad de escribir para formaciones distintas, porque cuando no es una música para película lo es para teatro. Y si bien vos me dirás que esa no es la música que quiero hacer, tampoco es la que no quiero hacer, en tanto y en cuanto la hago y me gusta. (Yo no le dije nada). Ahora mismo estoy trabajando en base a una formación de arcos para la música de una obra de teatro. En el caso de hacer estrictamente mi música (no por encargo) siento la necesidad de hacer o tener una estructura distinta o más amplia. Creo que en la vida las cosas hay que programarlas para que puedan ser hechas. Si querés llegar hasta esa puerta (señala la de su casa) irremediablemente tenés que atravesar el espacio que media entre vos y ella. De aquí hasta allá hay una serie de pasos previos que no son desgastantes ni feos sino necesarios. Necesaria es la existencia de la agrupación como estar hoy, sabiendo que me estoy moviendo hacia un objetivo que es esa puerta (llamala agregado de músicos, eventual o permanente, un ciclo de conciertos, etc.). Hacia eso me muevo, pero para moverme en ese sentido tengo que afianzar todo lo que pasa ahora.

RS: Además de la música para la película "Crecer de golpe" (Sergio Renán) tuviste algún otro encargo?

RM: Sí. Compuse música para algunas obras de teatro. En este momento estoy trabajando con "El Concierto de San Ovidio - Los 15-20", una obra de Antonio Buero Vallejo. Es una obra interesante, pero no te la cuento (risas).

RS: Me gustaría que me nombraras 5 músicos fundamentales en tu historia.

RM: (Apaga el grabador, piensa un largo rato... enciende el grabador). Te voy a dar uno por rubro: Juan Carlos Cobián, Jimi Hendrix, Juan Sebastián Bach, Stan Kenton, Erik Satie (contemporáneo de Ravel).

RS: Viene medio eléctrico el asunto.

RM: Aparentemente: la desconexión, podría ser total. Qué tendrá que ver Cobián con Bach o Hendrix. Pero es que hoy uno es un poco todos. No quiero decir que uno es un cocktail sino que es una síntesis. Uno no hace las cosas batiéndolas sino que de alguna manera las fusiona. Yo sigo siendo yo, pero, ¿hasta qué punto no están muy en el fondo mío todos estos personajes que te nombré? Todos forman parte de la cultura de uno.

LO ERUDITO Y LO POPULAR

RS: ¿No creés que las vertientes clásica y popular se van fusionando cada vez más?

RM: El asunto no es un acercamiento de ambas. Yo hago música popular y nunca dejaré de hacerla. Nunca voy a pretender hacer música no popular, que aunque nos ríamos o duela esa sería la definición. O es popular o no es popular. La llamada música erudita que por ser tal no es popular, nunca me interesará hacerla. Eso no quiere decir que yo no me informe o tome técnicas de la música erudita que me puedan servir, en todo caso lo hago pero no para acercarme a ella sino para enriquecer lo otro. Mi objetivo no es unir o hacer "amiguitas" a ambas corrientes. Sé que hay músicos populares que pretenden aristocratizar la música, lo cual es un error, porque se despopulariza y se queda en el medio pelo, nunca llega a ser erudición pura. Si existe un Schönberg, muy bien, que exista. Nunca vamos a hacer una melodía popular pretendidamente erudita, no tiene sentido, dejémosla como está.

RS: ¿En este momento qué música escuchás?

RM: Mirá, en esta época estoy con muchas ganas de escuchar a todos los italianos del barroco (Vivaldi, Corelli, Tardini, Nardini, etc.). En este momento siento que me llena totalmente, es quizás lo que más me satisface. Hay momentos, en estos músicos, de equilibrio tan impresionante que nada podés quitar ni nada agregar. Es la síntesis. El equilibrio magnífico. No es esta música únicamente la que escucho, pero estoy especialmente engolosinado con ella.

RS: ¿Cuál es la máxima recompensa que podés obtener como músico?

RM: Una máxima recompensa que tuve fue el viernes (se refiere a su participación junto con otros grupos en el Luna Park el 7/7). En un ámbito donde aparentemente la cosa no estaba como para escuchar música por todo el clima pesado y roquero, llegamos a tocar temas que jamás hubiera pensado que podríamos tocar ahí. Me refiero a temas suaves, sutiles, delicados, que se pueden quebrar en cualquier momento... Pero el silencio fue total. Y eso me pone muy bien porque me doy cuenta que el trabajo no es en vano y que si uno hace esto para sensibilizar, hay gente sensibilizante. Y esto no es camelo. La gente no es tonta y sabe cuándo la están engañando y cuando no. Y ésta fue realmente una muestra muy linda.

RS: ¿Quizás algo tan importante como lo sucedido en aquel "Encuentro" en el Club Hípico, a mediados del año pasado?

RM: Ves, esas cosas son las máximas. No la guita que gane, sino saber qué capacidad tengo para sensibilizar a la gente. Hay que pensar que de alguna manera estoy colaborando en la vida de esa gente. No soy un filántropo, pero sí hago, la finalidad que quiero es esa, y además vivir de lo que hago, pero no a través del engaño. Y sentir que eso se logra... eh, la pucha. Saber que no necesitás de ningún teleteatro, ni de golpes bajos, ni de circo, ni trajes de lentejuelas, sino que tocás dos acordes que nacieron aquí, en este lugar (alude a su casa), desde adentro de las vísceras porque algo sentiste y cuando los tocás la gente siente las mismas cosas por lo menos en profundidad, ¡ah, eso es fantástico!

"SE APLAUDE AQUELLO QUE EMOCIONA"

RS: Cuando tenés que evaluar tu crecimiento musical, ¿en la palabra de quién confiás: en la del público, en la de los mismos músicos, en la de los críticos, en la gente más inmediata a vos?

RM: Evaluar un crecimiento implica a priori un mecanismo racional. El mecanismo racional no se da en el público con el que la relación es emocional. Digamos, un razonamiento no se aplaude. Se aplaude aquello que emociona. Eso no me permite evaluar por sí solo mi crecimiento. Los músicos conocen la técnica musical y pueden hablar con las mismas palabras, pero no sé si con los mismos conceptos. Que sean músicos no implica que tengan capacidad de razonamiento.

RS: ¿Y los críticos?

RM: Prefiero no nombrarlos.

RS: Faltaría la opinión de tu contexto inmediato.

RM: En general la evaluación está hecha por mí y mi contexto inmediato. Por mí en primera instancia y recorro a mi contexto por si me hiciese algunas trampas. A veces uno enarbolaba y esgrime esa objetividad que cree tener pero se puede caer en trampas. La dosis que supongo no tener la recojo de personas cuyos códigos, lenguaje y mecanismo de pensamiento es afín y por lo tanto puede hacer una evaluación bastante adulta de mi trabajo. Supongo que el público de generaciones futuras será también el encargado de juzgar después de que yo haya muerto.

RS: ¿Qué es lo que realmente importa para vos en una creación musical?

RM: Lo que importa es que en definitiva la composición esté bien hecha y que tenga una potencialidad sensibilizante. Esa potencialidad la va a seguir teniendo, por siempre, así como al poner una semilla que estubo guardada en un cajón aparentemente seca y en un vaso con tierra y humedad surge una plantita, la música tiene lo que ese grano de almidón: esa magnífica posibilidad de crecer.

RS: Generalmente, todo autor tiene en algún momento el deseo de realizar un gran proyecto, una gran obra. ¿Te pasó alguna vez esto?

RM: No, no me pasó. No quiero escribir lo máximo. Lo máximo lo escribo todos los días. Soy un tipo emocionalmente equilibrado. Para mí todos los días tienen la misma potencia. Por eso descreo del tipo que vive toda su vida "caliente" con lograr tal o cual obra. Yo creo que si no la hizo es porque no sabe. Estoy convencido de que el único que quiere es el que hace y el único que sabe es el que hace. A veces me encuentro con músicos que no son tales, que actualmente hacen jingles que fueron músicos de jazz en otras épocas y ven que me tuve que

romper todo para ser lo que soy, y no toleran que yo me conforme con esto que ves acá (nueva alusión a su departamento). Pero yo duermo tranquilo, vivo tranquilo, no le debo nada a nadie, no cometo actos incoherentes conmigo. Entonces hago bien el amor, hago bien la digestión, mientras que ellos están con las pastillitas para la pancreatitis o lo que fuere. Cuando me ven con un ataque medio epileptoide o histérico terminan contándose, generalmente llorando en un café, que ya van a armar el grupo que ellos quieren. Y es mentira, nunca lo van a armar porque nunca lo quisieron hacer. Ejercen sobre sí una autohipocresía. Por eso te digo que creo que el que quiere es el que hace y el que sabe es el que hace. Un tipo puede haber estudiado con los cráneos del mundo, pero si hace un acorde y no me emociona ese tipo no sabe. No sabe emocionar.

La charla siguió. Hablamos de muchas cosas. Seguimos debatiendo el asunto de la música popular y antipopular. Tomamos algunos mates amargos. La lluvia persistía y no me dejaba ir del maravilloso micromundo que es el departamento de Mederos. Cuando atravesé la puerta de su hogar, me dijo "No te pierdas, así seguimos charlando". Afuera, el cielo de Barracas pugnaba por abrirse entre las nubes. Me fui silbando "Todo ayer", una de sus más hermosas melodías.

Entrevistó: HECTOR DENGIS

RECITAL DE CANTURBE CON NO MUY BUENA SUERTE

Aproximadamente a la 1.30 del sábado 8 de julio, Canturbe se presentó en el Club Villa Crespo en una actuación junto a Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre.

La constante lluvia y la poca gente reunida le quitó el color que tendría que haber tenido la presentación. Esta fue una de las causas para que el grupo comenzara a actuar en hora tan avanzada.

El primer tema interpretado fue "La Radio", con inclinaciones rockeras, en el que se destacó la buena conjugación de voces, especialmente la de Adriana Leiva.

Luego "Credo", con ciertas reminiscencias de Jethro Tull, donde la batería cumplió un buen papel.

En "Un pedazo de esperanza" Roberto Miranda efectuó un solo de flauta, y el último tema "Admisión" en el que Marcelo Ferrón volvió a lucirse en un solo de batería.

En total las interpretaciones realizadas fueron seis, pocas en realidad, pero justificables porque Canturbe no dejó al "poquísimo" público "en banda".

Si bien una de las mayores fuentes de energía de que se sirve este grupo son las voces, con Adriana Leiva a la cabeza, es de mencionar también la parte instrumental, donde la viola de Jorge Maracotche, la batería de Marcelo Fe-

rrón, el bajo de Luis Alberto Blanco y la flauta de Roberto Miranda (de particular virtuosismo) juegan un papel de vital importancia para el desplazamiento de la música urbana. Aparte de criticarle al "recital el vacío humano existente (que es imprescindible para lograr una buena transmisión musical) se le sumó el aspecto poco "acogedor" que presentaba la humedad del salón y la deficiencia del sonido.

De todos modos, Canturbe cantó, ante poca gente, pero lo hizo.

Nito Mestre y sus Desconocidos no pudieron hacerlo por las condiciones lógicas con las que contaban para trabajar, por lo que le damos plenamente la razón.

VIVENCIA LOGRO "REVIVIR" EL ESPIRITU DEL PUBLICO

Uno de los grupos formados desde hace varios años y que no ha logrado perder vigencia, Vivencia, se presentó los días 14, 15 y 16 de julio a las 21 horas en el Teatro Astral.

Como en diversas oportunidades, Vivencia fue recibido con la alegría que implica el encontrarse con un excelente grupo humano, amén de su conocida calidad interpretativa. Eduardo Fazio y Héctor Ayala son los responsables de los aplausos con que el público abrió este recital. Por suerte para todos, la presentación no se hizo esperar demasiado, como sucede generalmente en otros conciertos, más que unos pocos minutos.

El total de los temas interpretados constituyeron un número bastante elevado (20 en total), pero que la gente no sintió, ya que gozaba con cada composición.

Todos los temas estuvieron bien realizados, pero los que más se destacaron fueron: "Casita de almidón"; "Fantasía de una noche de invierno" (ejecutada con guitarras eléctricas, armónica y violoncello); "Encontrarlo todo en..." con violoncello y guitarra eléctrica (este tema produjo una graciosa anécdota, referente al papel comercial que indirectamente cumple), la siempre solicitada "Curiosa noche". El público en los recitales siempre presenta personajes que se destacan por alguna particular actuación, ahora en este caso, el de un joven que solicitaba más que insistentemente, el escuchar "Poeta de cartón", que sin más remedio fue complacido.

La terminación de la presentación estaba dada en "Mi cuarto", un excelente tema, pero con el que se reiteraron los bises del público, por lo que Vivencia tuvo que calmar lo movido del clima, interpretando nuevas composiciones.

Aunque el total de la sala no se encontraba ocupada, un poco más de la mitad, la gente ya reunida se mostró en la forma más fervorosa ante el grupo. Por lo que la cálida comunicación entre público y músico fue bastante perceptible.

Hay que destacar el particular humor con que

encara Héctor Ayala cada situación. Por cierto muy buen comediante, aparte de ser un excelente músico junto a otro no menos Eduardo Fazio.

Esta noche Vivencia cumplió un papel importante: logró que la gente que asistió a escucharlo no saliera defraudada, como le ha estado sucediendo en distintos recitales.

Susana Contreras

PASTORAL: "EL IDIOMA MUSICAL ES COMO LA PALABRA"

Fue en el departamento de Alejandro De Michele, del barrio de Belgrano, donde quedamos en reuniones con el dúo. Al tocar el timbre, Alejandro nos recibió amablemente, y entre palabra y palabra, se fue creando una atmósfera de cálida charla. Miguel Angel Eurasquin llegaría más tarde, así que mientras lo esperábamos, Alejandro nos sirvió un té preparado por él mismo. En ese lapso en que la reunión invitaba a hacerle "simples preguntas", no perdimos la ocasión y nos enteramos de varios detalles. Uno por ejemplo, que Alejandro piensa colocar en su living un equipo de grabación con cuatro canales para ayudar a su tarea profesional; otra, que le encantan los gatos, hasta hace poco tenía dos siameses; que tiene una gran cantidad de discos importados, entre ellos Wings y otros; que uno de sus lugares preferidos es la cocina y a veces el living y un montón de cosas más, que serían muy largas de nombrar. Con Miguel Angel no hablamos tanto de todo eso porque llegó un poco tarde.

Lo que más nos sorprendió, ya que nuestro contacto hasta el momento había sido formal, es la simplicidad y amistad, tanto de Alejandro como de Miguel Angel y del carácter de ambos, que nos hizo romper el esquema de un "super dúo cerrado".

RS —¿Qué cosas ha cambiado Pastoral, desde que se inició hace seis años?

ADM —En nuestros comienzos nosotros dábamos más importancia a la letra, sin darle demasiada importancia a la música. La parte instrumental la tocábamos con las dos guitarras y sobre eso desarrollábamos la letra en una melodía totalmente simple. A medida que fuimos grabando long-plays y que fuimos haciendo otro tipo de cosas, íbamos incluyendo en lo que hacíamos otros instrumentos. Es decir sin hacerlo tan eléctrico, conservando la esencia de Pastoral, la esencia de las cosas que hacíamos, siempre sin perder la base literaria.

RS —¿Es importante en este momento para ustedes incluir especialmente la guitarra eléctrica en las interpretaciones?

ADM —Los instrumentos dentro de la música son factores momentáneos, es decir en un momento podés incluir guitarra eléctrica como podés incluir otro tipo de cosas. Lo que pasa es que los dos somos guitarristas, entonces pensamos que para la música que estamos haciendo, necesitábamos ampliar un poco más la parte rítmica cambiando sonidos y con otras posibilidades que tiene la guitarra eléctrica, que la toca Miguel. En la acústica vos te sentís limitado en el sentido de que vos no podés utilizar pedales, ni efectos, ni lograr otros sonidos como para ampliar la música que estás haciendo. Los temas están compuestos en la forma en que los compusimos siempre, ahora a lo mejor no, ya que pensamos hacer temas más para grupo, donde puedan intervenir teclados, bajo, batería y viola eléctrica. Es decir son temas pensados más en función de grupo. Estoy hablando del último long play, ¿no? que lo pensamos así.

RS —¿Cuando componés pensás directamente en algo determinado?

ADM —Es muy difícil que cuando vaya a componer piense directamente en una función en especial. Porque la composición, spongo, que si no es espontánea, es... Yo respeto mucho más a la composición intuitiva que a la elaborada. A pesar de que tenés que saber música y conocer el idioma como para poder reforzar lo intuitivo que vos tenés. Sentarte a escribir en un pentagrama determinadas cosas suena muy a cosa fría, ¿viste? a una cosa que spongo... (teléfono).

La composición es más bien algo espontáneo y sobre esto yo la adapto como para un dúo con dos voces y para cierto tipo de instrumento. Porque ya consumimos otro tipo de necesidades, desde el punto de vista musical, por eso se fue ampliando con otras cosas, y para dos o para mayor cantidad de voces que en vi-



CANTURBE

vo no podíamos hacer, pero que en grabación sí. Todo eso se va apuntalando hasta que en determinado momento vos notás que desde el primer álbum hasta el último, hay una diferencia sideral, una auto diferencia. Es decir yo no hablo de la gente ¿no?, nosotros lo hacemos en función nuestra para comunicarnos con ella, ya que si vos notás diferencias la gente las tiene que notar también.

RS —¿O sea que para ustedes la evolución es algo fundamental y super importante?

ADM —La evolución para un músico es fundamental.

MAE —La evolución es todo, si no hacés te quedas chiquitito así.

ADM —Vos pensá que para un músico el detenerse, el pararse significa morir, porque la gente no se para y porque todo lo demás sigue avanzando. Si vos no te parás no es que te quedés, es que vas para atrás. Porque lo demás sigue yendo para adelante.

RS —La parte compositiva de ustedes es bastante abierta, y con respecto a esto colocaron en el último LP, una guajira. ¿Esto significa que también podrían incluir algo de los ritmos afroamericanos en el nuevo repertorio?

MAE —Sí, nosotros tenemos una guajira centroamericana, lo que pasa es que hay momentos en que vos tenés ganas de tocar y te encontrás con un par de cosas frescas que son lindas y las grabás.

Además que cuando abarcás cosas y estás tocando, o sea, el espacio es tan amplio, y a medida que vas desarrollando, vas tocando diferentes cosas. Eso es una prueba no de desarrollo, sino de crecimiento, digamos como que te vas abriendo y el espectro es cada vez mayor a nivel de lo que podés llegar a tocar, al componer, al cantar, o al sentir. O sea, a lo mejor mañana vamos por un fin de semana al África y venimos y tocamos todos. Candombe.

RS —Pero vos podés tomar eso de acá, o sea acá también podés sentirlo mediante lo que dejaron los negros africanos y sus descendientes.

MAE —No, lo que pasa es que no sé la línea que vamos a seguir a nivel de lo que se sienta en un momento determinado, eso lo dará el momento que estés viviendo. No hay una meta, o sea el próximo LP de Pastoral o el otro va a ser una vivencia que tomaremos en su momento.

RS —¿Y qué pasaría si Pastoral cambiase totalmente su línea?

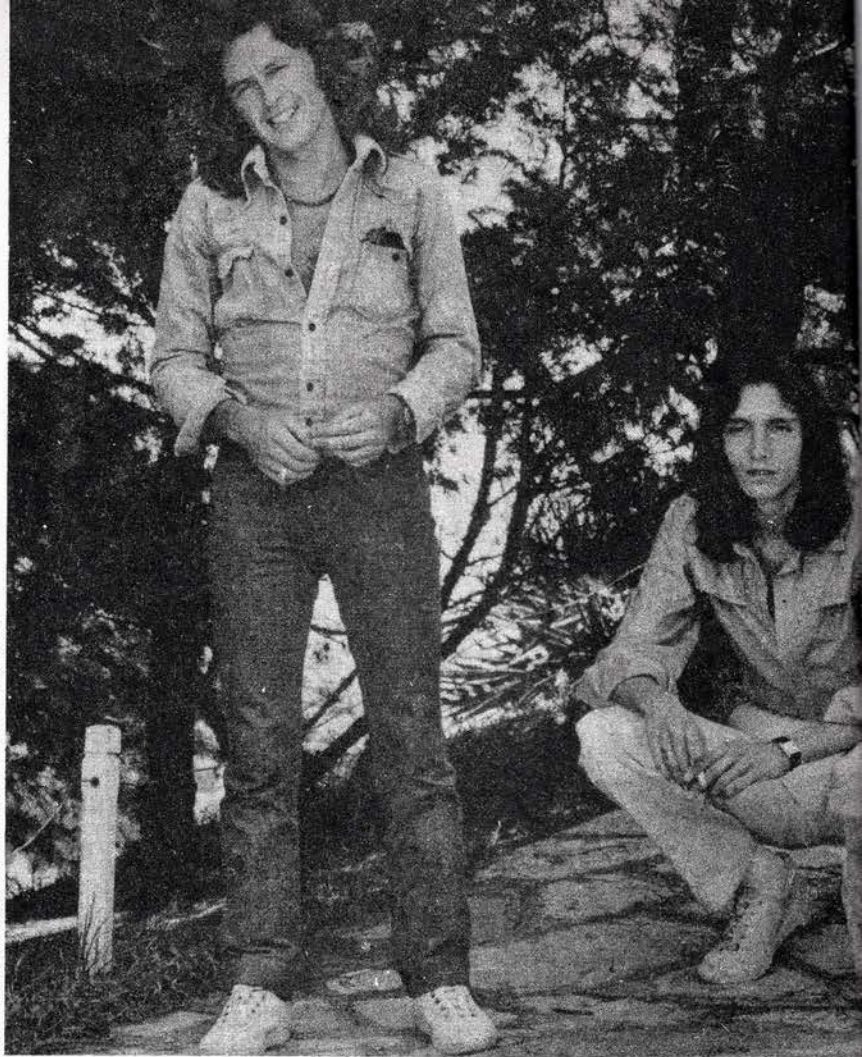
ADM —Es lo mismo que hablar del free-jazz y hablar de un montón de cosas que en definitiva no son nuestras. Tanto Miguel como yo nacimos acá, es decir que nacimos y nos criamos en un lugar donde no tiene nada que ver el free-jazz ni la música afroamericana. Las raíces nuestras, tanto las de él como las mías, como la mayoría de la gente que vive acá, no tienen nada que ver con una cosa foránea; y precisamente por eso estamos totalmente en la tarea de demostrarle a la gente que nosotros cantamos en castellano y las letras tienen una raíz totalmente argentina.

MAE —No estamos escuchando todo el tiempo una cosa así como para grabar mañana una cumbia, ponele.

ADM —Sería mucho más leal que aparezca un grupo argentino que toque folklore o que haga tango y no un grupo impresionante con música argentina que haga free-jazz, porque el free-jazz argentino no existe, es de afuera y lo que hace Pastoral no es de afuera para nada. Precisamente porque nosotros no basamos la composición en música electrónica, ni en diez mellotrones, ni en guitarras eléctricas. Todo eso es un complemento de lo que nosotros hacemos.

RS —¿Y cómo denomina Pastoral a su música?

ADM —Lo que hace Pastoral son canciones, son temas o como lo quieras llamar. Pero es muy difícil que vos confundas a Pastoral con otra cosa. Lo que pasa supongo, es que la mayoría de los temas de Pastoral pueden llegar a tirar, es decir, en un momento se rotuló a nuestra música como música "folk-rock". Lo que hacemos nosotros no es folk-rock, no tiene denominaciones, son temas, son canciones con raíces de acá. No digo que sean raíces folklóricas porque nosotros no metemos un bombo legüero o un charango por ejemplo. Para hacer música argentina está demostrado que el folklore de hace 30 años no es el mismo que se toca en la actualidad. Yo supongo que cada grupo tiene su particularidad, y la de Pastoral de pronto, aparte de la composición, son las



ALEJANDRO DE MICHELE MIGUEL ANGEL EURASQUIN

formas de meter las voces y no sé, la forma literaria de hacer las cosas y los arreglos. Todo eso le va dando color a la cosa y de pronto nuestra meta no es hacer una música super elaborada, para nada, ni hacer una cosa específica. Es decir no vamos a hacer free-jazz, porque eso no existe.

RS —¿Es importante para ustedes mantener un constante estudio musical?

ADM —Por supuesto que es importante, no es que niegue el estudio, para nada. Lo que sí te digo es que vos podés ser un super músico a nivel de haber estudiado 20 años música y conocer todo el idioma musical, que es como la palabra. Podés conocer todo eso y sin embargo sos nulo para componer o nulo para hacer un determinado tipo de cosas. Precisamente porque tenés un gran estudio musical y no tenés esencia para hacer las cosas. Entonces es muy frío, muy técnico.

A medida que vas estudiando vas creando cosas nuevas porque vas buceando en lo que es la música.

MAE —Estudiar es importante como un idioma que si vos lo dejás, te lo olvidás. El estudio es sinónimo de agilidad, se te agiliza más lentamente a nivel de lo que estás haciendo.

RS —¿Para ustedes son más importantes las letras que la parte instrumental?

MAE —Lo que nos interesa realmente es cómo queda la parte total. Tenemos en cuenta la parte musical y la escrita, las letras. El resultado es el final, ahí se ve la capacidad de trabajo para que una cosa y la otra vaya acorde. O sea que una buena letra con una muy fea música siempre va a tener sus falencias, y ahí está la inteligencia, el talento de cada uno como para hacer que una cosa salga bien y pareja.

RS —¿Es importante, por ejemplo, en el caso de ustedes, estudiar, saber a nivel individual o a nivel de grupo?

ADM —Yo no conozco a cuatro o cinco músicos que se juntan para componer y que salga un tema desde el punto de vista literario y musical impresionante. No se puede decir por ejemplo si es mejor que todos estudien o que uno estu-

die como para que el producto final sea óptimo. Dentro de Pastoral tratamos de utilizar lo mejor que tiene cada uno, o sea cuando yo compongo un tema, una vez que está terminado tratamos de colocarlo dentro de Pastoral, dentro de lo que se va a hacer en vivo. Lo mejor que tiene Miguel de él y lo mejor que tengo yo como para que esa función dé su mejor resultado.

Sería maravilloso que todos tuviéramos un estudio musical super amplio, ya sean cuatro tipos, dos o quince. Lo que pasa es que nunca se da la misma fuerza.

RS —¿Y qué es lo mejor que vos hacés, y qué es lo mejor que hace Miguel Angel en Pastoral?

ADM —Cuando hay que hacer una frase con guitarra eléctrica la toca Miguel por lo que hace mejor, ya que tiene un estudio más amplio del que pueda tener yo y cuando hay que hacer determinadas voces, las pongo yo o las pone él. Y es una especie de complemento sin ser tan estricto, no es una cosa tan exacta así como para decir qué es lo mejor que vos hacés o qué es lo mejor que hago yo. Hay algunas cosas que vos ya sabés por intuición y las hacés más libre. Cuando tenés capacidad de trabajo esas cosas salen solas. Nosotros tenemos un tema por ejemplo y a ese tema lo arreglamos, le damos forma entre los dos como para que llegue a la gente.

Yo además en este momento estoy estudiando teclados dede hace unos meses.

RS —¿Por qué en los recitales no logran mantener una comunicación más directa con el público, más allá de sus canciones?

MAE —No. Lo que pasa, es que tiene mucho que ver con la pregunta anterior, o sea el músico para ser un buen profesional tiene que demostrarse bien cuando va a dar un espectáculo ¿no es cierto? y a lo mejor vos en ese momento no estabas totalmente bien por distintos problemas, quizás o por los mismos del espectáculo en sí que la gente desconoce, y a lo mejor vos en ese momento no te sentís en condiciones de poder comunicarte o como para tocar, o como para mostrarte en otra forma. Porque vos estás arriba del escenario y los demás están abajo. O

sea es como que en ese momento ese ser humano que esta tocando ahí arriba no lo tendría que haber hecho ese día, tendría que haber tocado un día antes o un día después.

RS —Pero lo que me decís es como una excusa.

ADM —No es así, lo que pasa es que cuando subís a un escenario, salís a mostrar, a desplegar un montón de energía que la gente tiene que recibir, para transformarla y luego devolvértela. Cuando esa energía que vos tirás le llega a la gente y ésta la transforma y te la devuelve, se crea cierto tipo de clima. Ahora hay veces que vos estás en un estado que no es el óptimo, que puede ser por motivos muy amplios como para enumerar. Aparte que a la gente no le interesa que vos subas a un escenario y ese día se te haya muerto alguien o te haya pasado algo catastrófico. A la gente no le interesa eso, la gente te va a ver, cosa que veo muy lógica.

Pero este no es un problema de comunicación de Pastoral, más bien puede ser un problema de costumbre.

RS —¿Ustedes aparte de trabajar en los recitales lo hacen en los shows no?

MAE —Nosotros somos un dúo que hace cuatro años que no paramos de hacer shows, ¿te das cuenta?, o sea multiplicá más o menos un promedio de tres shows por fin de semana en cuatro años, eso te da una cifra bastante importante. O sea yendo a tocar seis temas en un lugar.

RS —¿Y cómo es la comunicación con ese público?

MAE —La comunicación es muy limitada, porque calculá que de mil personas que vayan a un lugar, hay doscientos que te van a escuchar y las otras ochocientas van a cualquier cosa o sea ven por qué afuera llueve. Es decir vos te vas acostumbrando a un medio de trabajo y entonces ahí se ve la diferencia.

RS —¿Pueden influir otros factores?

MAE —Sí, no es la responsabilidad del músico solamente. O sea del músico al público también hay un camino donde hay mucha gente: sonido, luz y... vamos a dejarlo ahí.

ADM —Hay más producción...

MAE —Vos calculá, o sea no estoy acusando, pero voy a la falta a lo mejor de profesionalismo por parte de toda la gente que está en ese camino, y que vos tenés que tapar los agujeros que dejan.

RS —Entonces cuando van a un recital las condiciones no son óptimas

MAE —Quiero decir que hay un problema de falta de responsabilidad en las cosas y deseo que la gente lo sepa, que todo músico de rock nunca tiene un teatro por ejemplo un día antes. Es muy raro.

RS —¿Pastoral se iría del país?

MAE —No, porque creemos que todavía no es el momento para iniciarlo, para irte tenés que tener motivos y pasarla bien.

ADM —Para irte de tu casa, porque este país es nuestra casa, no podés con todas las cosas geniales y con todas las cosas feas que tiene. Ahora si vivís de reflejos, de que todo lo que pasa afuera es mejor, es una imagen falsa.

MAE —Claro, tenés que pensar bien las cosas, calculá que irte de acá es abandonar todo lo que hiciste.

ADM —Para Pastoral hace mucho tiempo que la situación sigue siendo óptima y nosotros somos súper optimistas, a pesar de que te decimos que a lo mejor pasan un montón de cosas que no son las mejores. Por supuesto quitando todo eso, afuera pasa lo mismo, es un problema humano. El humano no es el tipo perfecto, por eso pasan las cosas que pasan.

Nosotros hicimos un montón de cosas en este país. Este país se llama Argentina, nosotros somos Pastoral, y está todo super unido.

¿Por Pastoral se tiene que ir de su país, para que cuando volvamos los tipos que están acá digan —Ah, ¡fueron a otro lado!—? Esa mentalidad hay que cambiarla.

Ahora vos fijate que los long plays anteriores se editaron en un montón de países, entonces si vos hacés algo acá, en tu lugar de origen y se conoce en otros países, caso Japón que no tiene nada que ver con lo que nosotros hacemos, entonces quiere decir que lo que vos hacés en este lugar, tan remoto para un montón de gente, es importante.

RS —¿En qué países han editado sus discos?

ADM —En Centroamérica y Japón. "En el hospicio" fue en Japón, en Uruguay, en Chile y se está por editar ahora en Brasil por ejemplo.

RS —¿Alejandro, qué me podés contar acerca de tu obra "Federico siete vidas"?

ADM —"Federico siete vidas", es una obra que al principio no sabía si la iba a hacer en

otra forma, o si la iba a hacer trabajando directamente con Pastoral. Con Miguel decidimos que es muy factible que la hagamos en Pastoral, entonces se va a tomar toda una estructura, que es un argumento con determinados temas, que todavía no sé exactamente si van a estar hilados o si van a ser temas separados con un argumento específico.

RS —¿Qué representa para vos?

ADM —Y supongo que es un poco la culminación de una etapa, desde un LP. del año '73, hasta un LP. que va a estar grabado en el año '78.

RS —¿De qué habla específicamente la obra?

ADM —Federico siete vidas es un gato. Es la vida de un gato que llega de otro lugar a la tierra y empieza a vivir siete vidas en forma paralela a un montón de personajes que giran alrededor de él. Es decir con una mujer, con lo que es el ser humano y con todas las cosas positivas que tiene. Es una obra integral, el argumento es integral. Es casi seguro que los temas empiecen y terminen con un argumento global, eso es "Federico siete vidas".

RS —¿Ustedes han actuado solos en el recital del Luna el día 28, ¿eso significa que concretamente Pastoral seguirá haciéndolo en la misma forma?

ADM —Nosotros con Miguel llegamos a la conclusión de que la música que hacemos específicamente es una música que tiene determinadas cosas, que no le influye que esté tocada por una sinfónica o por cinco o cuatro tipos. Es decir los shows con Miguel los vamos a empezar a hacer solos a partir de agosto, eso también lo estuvimos hablando con la gente que nos mueve, es decir con nuestro representante el señor Melgarejo, y prácticamente entre los tres lo definimos. La razón radica en que los músicos no nos aportan demasiadas cosas y porque además es muy difícil conseguir los músicos óptimos.

RS —¿Entonces no fue positiva la experiencia del Astral en el mes de junio?

ADM —Sí, fue positiva, porque de ella llegamos a la conclusión en la que estamos ahora. Pastoral es un dúo, se identifica más como dúo que como grupo grande. Entonces cuando nosotros necesitamos mayor cantidad de instrumentación, o sea un espectro mucho más amplio como para poder cubrir ciertas necesidades, eso lo vamos a poner en práctica recién en un recital. Por ejemplo en el de presentación de la obra de Federico siete vidas, donde nosotros tocaremos con varios músicos como para presentar un long play. Pero en los shows, que son de pronto opcionalmente cinco o seis temas, Pastoral va a hacerlo solo, porque así va a ser más límpido el sonido, y porque no es un compromiso tan amplio. Precisamente por eso es que vamos a reducir el plantel, vamos a mostrar la esencia que tenemos desde hace mucho tiempo. Vamos a tocar con guitarra eléctrica y con teclados, pero más adelante, porque en el nivel que nos movemos, que es totalmente profesional, no podemos salir a jugar con las cosas. O sea cuando hagamos shows solos girarán los seis o siete temas alrededor de dos gui-

taras: eléctrica y acústica para Miguel y yo con guitarra acústica y teclados. Todo así tendrá un sonido mucho más eléctrico.

La anécdota final del reportaje fue que, al ir hablando tanto, nos olvidamos de la hora. Lo peor era que el dúo debía presentarse a las 23.30 en un show (eran las 23.05 horas). Su representante, el señor Melgarejo, sin decirnos nada, se comió nerviosamente las uñas, mirando constantemente el reloj, así que tuvimos que cortarla. Si hay algo que falta ustedes imaginen el motivo y discúlpennos.

SUSANA CONTRERAS

SPINETTA Y SU BANDA EN EL URUGUAY

Spinetta sumó una vez más a su larga lista formada a través de los años en las distintas experiencias musicales creadas el favoritismo del público (en esta oportunidad uruguayo) con su nueva agrupación. El reciente recital brindado el 11 de julio a las 21 horas en el teatro Solís (similar al Colón de Buenos Aires) de Montevideo, congregó la cantidad de 1.500 personas bastante exigentes por cierto, que dieron una muestra cabal de lo que les representa la música argentina, en este caso con la actuación que brindó Luis Alberto Spinetta y sus músicos: Bernardo Baraj (saxo), Luis Alberto Cerábolo (batería), Ricardo Sanz (bajo) y Eduardo Zvetelman (teclados).

El público uruguayo tuvo la oportunidad de poder conocer personalmente el nuevo trabajo (para ellos) de Spinetta y su agrupación, ya que sólo tenían conocimiento sobre el material que compone el LP. "Durazno Sangrando" del año '75.

El recital estaba previsto comenzar a las 21 horas, pero debido a problemas de orden técnico lo hizo con varios minutos de retraso. Esta vez los temas interpretados correspondieron, en general, a los realizados en las últimas presentaciones en el teatro Astral, con los temas: "Estrella gris", "Tanino", "A 18 minutos del sol", "Las alas del grillo" y los acústicos: "Durazno sangrando", "Amor de primavera", "Para esos hombres tristes" y "Baiana Split".

En general todos los temas "coparon" al público oriental, pero el que obtuvo insistentes aplausos fue "Durazno sangrando", en el que Spinetta asombró con las virtudes de su desplegada voz. Por supuesto, éste fue el tema repetido por pedido de bisés.

El trabajo presentado por ALAS y los músicos que lo secundan fue por demás destacable, en el que la actuación de cada músico se convirtió en una realización individual de absoluto profesionalismo. Las interpretaciones donde cada uno de ellos aportó su particular modalidad, denotaron una conformidad unificada sujeta a la línea creada de Spinetta.

SUSANA CONTRERAS



LA SOLIDEZ DEL JAZZ-ROCK CON ASCHABEL

Pocos son los grupos que han logrado desarrollar una propuesta tan interesante como es la que presenta Aschabel con el jazz-rock. Anteriormente tuvimos la oportunidad de escucharlos en el boliche Jazz & pop, por lo que reafirmamos nuestra anterior positiva opinión, en el Centro de Artes y música, el viernes 14 de julio a las 23 horas.

El grupo está compuesto por Daniel Johansen (saxo), que pronto viajará a Francia por motivos de estudio; Gustavo Pires (piano); Carlos Madariaga (bajo); Claudio Raggazzi (ex Generación Cero), que también dejará el grupo para dirigirse a España, y Daniel Volpini (batería).

Al comenzar el recital gran parte del público se encontraba absorto ante la expectativa que representaba la interpretación de cada tema. El primero de ellos, "Sólo fue pesadilla", demostró la exacta entonación dada por el piano a una interpretación de características más jazzísticas que rockeras.

Otra de las interpretaciones, "Tema de fe", comenzó con una fuerte polenta dada por la batería de Volpini.

Luego en "Mouna", Pires realizó un solo de piano, tipo melódico, muy bien realizado, al que se le sumó Raggazzi en un solo de viola.

Luego de estos primeros temas, "Tema de piano y saxo" fue con la participación de Johansen en un excelente solo de saxo acompañado por el piano, logrando bastante profundidad musical con la cierta inclinación clásica que presentaba la composición.

En "El futuro ya ha comenzado" el ritmo fue por demás destacable, en el que sonó una trabajada batería y un depurado trabajo del saxo.

Una de las interpretaciones que tomaron más color, además de las otras, fue "Tributo", en la que el público dedicó una larga serie de aplausos.

Los doce meses de búsqueda de identidad del grupo, que fue cuando se iniciaron, lograron formar un sólido trabajo del que podríamos elogiar la buena realización gracias a la exigencia profesional que ponía cada uno de los integrantes. La prueba de ello está dada en que Aschabel decidió, entre los distintos matices por los que se puede incursionar con el jazz-rock, darle preponderancia al jazz, el que exige mayor esfuerzo compositivo, puliendo las formas más accesibles al rock para destilar una música clara y concisa. Para esta inclinación, la ejecución del piano y saxo juegan un papel de vital importancia, pero que por lógica, sin la justa intervención de los otros instrumentos (guitarra, bajo y batería) sería una tarea más que imposible, indigerible.

SUSANA CONTRERAS

**RAICES:
UN CONSTANTE
DESARROLLO DE LA
MUSICA AFROAMERICANA
EN LA QUE
BETO SATRAGNI
APORTA SU MAS
ALTA CUOTA
DE CREATIVIDAD**

Mucha gente que pudo asistir a alguno de los recitales de Raíces, en los que seguramente se copó totalmente con la nueva propuesta de los músicos, se habrá preguntado lo que iba a suceder con el grupo y su excelente identificación, después de la partida del "negro" Valencia. Queriendo cubrir esta necesidad, para ustedes y nosotros, conversamos con Beto Satragni, el músico que recibe ahora toda la responsabilidad de cuidar de la vida de Raíces.

R.S.: —¿Cuál será la forma en que trabajarás de aquí en más, el candombe-rock?

B.S.: —La forma en que estamos trabajándolo es la misma que tuvo Raíces desde su nacimiento. A este línea de trabajo le estamos sumando una cuota de responsabilidad por lo que estamos haciendo, ya que tenemos muchas



BETO SATRAGNI

ganas de lograr la vieja y ambicionada comunicación entre músico y público, que tanto nos hace falta a todos. En cuanto a lo musical, el grupo día a día va madurando y enriqueciéndose a nivel ritmos y armonía, tratando de no perder la frescura y la calidez que encierra esta música. Con respecto a las letras, yo siempre las hice y ahora continuarán con la misma temática.

R.S.: —¿Cómo han asimilado sus propias influencias musicales los integrantes del grupo? ¿Han encontrado diferencias con las de Valencia?

B.S.: —Cada uno de nosotros ha vivido distintas experiencias musicales, y a pesar de que en este momento yo estoy a cargo de la composición, en el momento de tocar cada una vuelca parte de su experiencia en cada tema. Por ejemplo, Jimmy y Raúl, que como sabés son uruguayos, han podido aportar la esencia rítmica del grupo, dándole un sabor netamente candombero, el que constantemente estamos investigando para ampliarlo. Alberto que aporta al grupo una gran experiencia armónica y un gran sentimiento jazzístico y Andrés Calamaro, el nuevo tecladista, que tiene solamente 16 años y ya se acopló totalmente al grupo y aporta con la fuerza y la capacidad de esta nueva generación de músicos que se viene con todo.

R.S.: —¿Raíces conforma todas tus ambiciones musicales?

B.S.: —Bueno, mirá, yo espero que nunca llegue el momento de sentir eso, ya que como músico no tendrí nada más para dar. De lo que sí estoy muy contento es de poder estar haciendo esta música que es algo que siempre tuve muy adentro, y que recién ahora puedo exteriorizar. Yo desde muy chico sentí una atracción muy grande por el candombe, por los negros y sus tamboriles y por todo ese sentimiento tan profundo que encierra una llamada, un escobillero, una Mama Vieja y una infinidad de cosas hermosas, que más allá de ser un festejo de carnaval es la esencia de una cultura; y poder reflejar todo ese sentimiento en música me llena de satisfacción.

R.S.: —¿Vos que tenés mucha polenta con el bajo, no pensás que podrías haber trabajado con otro tipo de música?

B.S.: —Pienso que la polenta te viene cuando realmente sentís lo que estás haciendo. Anteriormente hice otras cosas como tocar con Moris o Tren Plateado, que era rock and roll y blues y que es una música que requiere mucha fuerza y que en su momento la sentía mucho.

En este instante esa misma fuerza de tocar un blues es la misma que siento al interpretar un candombe. En definitiva las dos provienen de una misma fuente, que es la música negra.

R.S.: —¿Qué diferencia presenta la música de los negros del Brasil con la rioplatense?

B.S.: —Bueno, es una pregunta muy interesante, como para desarrollarla en un idioma musical, pero tendríamos que entrar en un campo difícil de expresar y dejar en claro. Habría que remontarse a los comienzos de la música negra en América, que vino desde el África y que fue introducida por los esclavos. La música de las diferentes tribus africanas era una parte muy importante de la cultura negra y entre muchas de las cosas para que se utilizaba se encontraba la comunicación, la cura, la expresión y la "identidad". Cada tribu tenía sus ritmos, sus melodías y sus bailes. Cuando los negros llegaron a América se instalaron en determinadas zonas del nuevo continente, y ya en sus zonas, nacieron nuevos ritmos. Esas zonas más tarde de convertirían en países y lograrían su "identidad", donde se infiltraría la tradición. En este último siglo se le fueron acoplando los diferentes folklores de cada país hasta llegar a nuestra generación, en la que, se le acopló el jazz y el rock, que es lo que estamos haciendo muchos músicos brasileños y rioplatenses.

R.S.: —¿Qué papel ocupa en este momento la música afroamericana con las influencias del rock?

B.S.: —Yo creo que ocupa un papel de vital importancia dentro del panorama del rock mundial, ya que es una de las cosas que se mantienen más frescas dentro del gastado y enfermizo estado que tiene el rock en este momento. La prueba de esto es que los grupos norteamericanos y europeos tienen los ojos puestos en nuestra música y ya muchos de ellos han incursionado en los ritmos latinoamericanos.

R.S.: —¿La música afroamericana es más importante que la del folklore con rock?

B.S.: —Pienso que tanto una u otra corriente tiene su importancia, al igual que la tiene el tango contemporáneo.

R.S.: —¿Es importante en estos momentos la música acústica en el país?

B.S.: —Sí, tiene la misma importancia que cualquier otra en la medida en que está bien hecha.

R.S.: —¿Te molesta que los integrantes del grupo participen circunstancialmente con otros conjuntos que tienen otra onda?

B.S.: —Uno puede recoger nuevas experiencias tocando con otra gente y no me molesta porque no modifica la integridad del grupo.

R.S.: —¿Cuáles son los planes inmediatos de Raíces?

B.S.: —Los planes son grabar un simple y un LP que ya estamos preparando, y presentarlos posteriormente en un recital en el centro y en varios lugares del interior.

R.S.: —¿El grupo ha evolucionado desde que se inició? ¿En qué forma?

B.S.: —Sí, ha crecido bastante, estamos cada día más seguros de lo que queremos darle al público. Ha evolucionado con respecto a su música y la forma de interpretarla y lo que es más importante, es que hemos conseguido definir nuestra línea. Pienso que cada día que pase vamos a lograr más esa meta tan preciada tanto para nosotros, hoy y aquí en Latinoamérica y como ayer cuando los negros africanos la buscaron en sus zonas, que es la "identidad".

Estas claras respuestas nos dieron la pauta de que todo está bien, de que el público podrá seguir participando en la cálida experiencia que implica el escuchar la música afroamericana unida al rock.

Raíces demostró que nuestra "raíz musical", en este caso la del Río de la Plata, posee las mil vivencias, que muchas personas creían ya en un seguro olvido, resucitadas ahora gracias al profundo sentimiento que impulsó primeramente a Beto Satragni y a Valencia a rescatar los dormidos sentimientos sembrados por los negros desde la época de la colonia.

SUSANA CONTRERAS

RINALDO RAFANELLI: "DE NUEVO CON TODAS LAS LUCES PRENDIDAS"

Cada vez que existe la posibilidad de hablar con un músico, uno se puede encontrar con varias sorpresas.

Más allá de lo que implica el vivir en un "mundo diferente" que es el que da la música, se pueden encontrar mil matices a nivel individual. Uno de ellos es el que encontramos al charlar con Rinaldo Rafanelli, un excelente músico y uno de los mejores bajistas que tiene el país, quien más allá de demostrar lo que pudimos conocerle, nos sorprendió con un sinnúmero de ideas y pensamientos que conforman parte de su vida. Y con nosotros, mediante este reportaje, tuvimos oportunidad de conocer y dar a conocer.

SU PERSONALIDAD MUSICAL

RS: ¿Te considerarás un tipo nervioso musicalmente?

RR: No, nervioso no, generalmente soy hipersensible. El hecho de tocar propone un intercambio de energía, de pronto el caudal de cada tipo, desde el momento que toca, es la carga y descarga que tiene que ser equilibrada. Hubo momentos, por supuesto, en que no lograba ese equilibrio, por lo que algunas actitudes más pueden aparecer como nerviosas, aunque todo es un sentimiento emocional más que musical. Es decir es una cuestión humana que pasa también en otros órdenes y que musicalmente también se refleja; pero nada más.

RS: ¿Cómo eras antes profesionalmente y cómo te ves ahora?

RR: Y antes... es decir cada grupo tuyo una etapa totalmente diferente en mi cabeza y no sé, lo único que te podría responder concretamente es lo que me sucede ahora.

RS: ¿Pero vos harías una división entre lo que fuiste antes y lo que sos ahora?

RR: No, capaz que ahora asumo más responsabilidades y el hecho de asimilarlas te obliga a evolucionar o quedarte; una u otra cosa. Capaz que antes estaba en una situación mucho más cómoda, porque no arriesgaba nada, por eso te digo que ahora me siento mucho más activo y creativo ya que todo lo que estoy haciendo está bajo mi total responsabilidad.

RS: ¿Cuando componés una obra lo hacés con tu instrumento de trabajo o sin él?

RR: No sé, no me acuerdo, si es con el bajo, con la guitarra, o como sea, ¿viste? No te podría decir. Pero el proceso de inspiración es algo bastante sutil como para poder explicarlo así racionalmente, es decir la inspiración la sentís, en cualquier arte, como algo que te viene de otro lugar y que como vos en ese momento sos un instrumento, pasa por vos, en-



tonces lo anotas o lo dejás. Pero componer pensando es imposible, bah, no es imposible pero sí lo es en mi caso, que es por intuición pura.

RS: Hay buenos bajistas en el país?

RR: Hay buenos bajistas pero no muchos.

RS: ¿Vos en qué nivel te ubicás?

RR: A mí no me gusta hablar de mí, porque para eso están ustedes.

RS: ¿Admirás el estilo del algún bajista extranjero en especial?

RR: En Estados Unidos, en Europa hay bajistas, hay músicos en general muy impresionantes. Te podría nombrar a Stanley Clarke, Paul Jackson. Pero en realidad hay muchos bajistas buenos realmente. No tengo preferencia especial por ninguno, simplemente que admiro a todos los tipos que tienen talento.

RS: ¿Y lo que vos hacés lo podés comparar con el trabajo de alguno de ellos?

RR: Mirá, lo que yo hago no se puede comparar ni con lo que hice yo mismo hace un año, porque mi trabajo es espontáneo, porque si tiene influencias yo no lo puedo dominar.

RS: ¿En este momento te sujetarías a la línea de otro grupo?

RR: Mirá, lo importante es lo que estoy haciendo, es decir, tocar lo que compongo y hacerlo con tipos con los que yo tengo realmente ganas de tocar. Como es en el caso de Gustavo Gonzalo y Lerner, eso es lo importante. Si aparece algo con suficiente nivel como para que yo eventualmente, en alguna grabación o algo, se me ocurra acompañar a alguien, bien pero simplemente como trabajo profesional puedo llegar a hacerlo o no. Fundamentalmente estoy abocado a lo que estoy haciendo y nada más. Es decir las veces que yo acompañé a tocar música de otro compositor, lo hice consciente de que lo que estaba haciendo tenía nivel. Como en el caso de Edelmiro en Color Human o de Charly en Sui Generis. Si algo no tiene nivel, yo no puedo directamente afinar, no puedo tocar.

LO CONCERNIENTE AL NUEVO GRUPO

RS: ¿El hecho de que incluyeras excelentes músicos invitados, cuando te presentaste en la Sala Paraiso, y que ahora no participen más con vos, cambia mucho el aspecto musical del grupo?

RR: Y mirá, la respuesta a eso va a estar dentro de dos meses cuando definitivamente

toquemos en un teatro con un buen sonido y con todas las cosas que se necesitan para sonar con originalidad y con un sonido particular. Lo que estoy haciendo hasta ahora, son experiencias necesarias como para terminar de juntar la gente, de rodearme de cosas y tocar. Es decir si todas las experiencias fueran iguales, no serían experiencias y con la primera no te alcanzaría. Yo de cada concierto saqué por ejemplo, un montón de conclusiones y de errores; a partir de ahora pienso no caer en ellos.

RS: ¿Sobre qué base jugaría tu agrupación y quiénes serían los músicos invitados?

RR: El grupo jugaría sobre la base de Gonzalo Farrugia (batería), Gustavo Lerner (teclados) y Gustavo Bazterrica (guitarra). Sobre el cuarteto pueden haber músicos invitados, no sé cuales, pero sí el instrumento. Me gustaría por ejemplo, que en algún tema hubiese un saxo o percusión. Como con Jimmy, en el caso eventual del Luna.

RS: ¿Vos que sos tan amigo de Moro, cómo tomaste su partida al Brasil para ir a formar el grupo de Charly García?

RR: Ah, muy bien, con Moro somos super amigos y las cosas entre amigos se arreglan siempre de la manera más clara y mejor.

RS: Pero vos dijiste que él era una pieza muy ajustada a la base musical que estabas realizando. ¿El que esté Gonzalo en su lugar, cambia la situación?

RR: Te explico, mirá, la idea de tocar juntos existió mientras existió, es decir no sucedió lo contrario. Básicamente mi sociedad primera es con Gustavo Bazterrica, lo de Moro fue un poco como una situación donde él tuvo que decidir rápido. Yo a pesar de que ya hace un año y pico que estoy tomándome tiempo para hacer las cosas bien, no podía darle a él resultados tan rápidos como los que necesitaba, ¿entendés?. Yo recién dentro de dos meses voy a considerar que puedo presentar oficialmente al grupo. Cuando él se fue yo no dudé en llamar a Gonzalo, que es un excelente baterista.

SUS PLANES DEL POSTERGADO VIAJE Y SUS RAZONES

RS: ¿Por qué no te fuiste a los Estados Unidos como dijiste que lo ibas a hacer?

RR: Porque quiero desarrollar este material.
RS: ¿Y a partir de qué hecho se te ocurrió formar la banda?

RR: A partir de que no lo hice nunca. Capaz que cuando lo haga, es decir daría a conocer definitivamente, esté un poco más satisfecho y entonces pueda viajar tranquilo. Ahora no me puedo ir quedándome con la duda del material que está compuesto, está la gente, está todo, tengo que grabar, tengo que tocar. No puedo irme sin hacer eso. Es super necesario hacerlo.

RS: ¿Por una cuestión personal de orgullo?
RR: No, no es personal, es una cuestión. ¿Cómo te podría explicar? Necesito desarrollar las posibilidades de esta banda. Significa tocar y dejarlo grabado.

RS: ¿Y después de todo eso?
RR: Ah, después veo, en ese momento te contesto.

RS: ¿Vas a grabar para alguna compañía?
RR: Estoy libre desde hace un mes con el sello que grababa, cuando me encuentre con una buena propuesta, seguramente voy a transar con la mejor.

EL SIGNIFICADO DEL JAZZ-ROCK

RS: ¿Qué significa el jazz-rock para vos?
RR: El jazz-rock es un... no sé como podría explicarlo. Yo tengo influencias, lógico, porque rítmica y armónicamente el jazz es muy rico. Con el tiempo todo tipo, en algún momento se interesa por el blues y el rock y termina por acercarse al jazz. Justamente por que es muy rico, es inagotable. Pero el jazz-rock en sí como movimiento no existe, es la necesidad de los jazzieros por sonar más pop y viceversa.

Si vos intentás evolucionar, se supone que tenés que estar aprendiendo todo el tiempo y si vos estás mucho tiempo sobre lo mismo, ya prácticamente, yo que sé, no tiene mayores sorpresas salvo las emocionales. De pronto el jazz plantea, como en mi caso, la posibilidad de empezar de nuevo, de replantearme todo y empezar a estudiar, porque si no, no sé nada. Lo mismo que me pasó hace un tiempo cuando empecé a tocar jazz-rock o lo que se llame.

Te aclaro que yo te contesto todo así no más, no podría profundizar en nada, no estoy afín. Pero trato de sintetizarlo todo. Porque de cada pregunta que me hacés podría hablarte muchísimo, como en el caso del jazz-rock que no sé cómo encararlo. Pero si te tengo que contestar profundamente capaz que te digo de otras cosas y llevaría mucho tiempo.

SUS PENSAMIENTOS INTERNOS

RS: ¿Qué significa la vida para vos, el existir?

RR: ¿Qué es existir? ¿O sea la pregunta que me hacés es qué es existir para mí?

RS: Claro.

RR: Es decir, nosotros... La vida es, nuestro paso por el planeta, una parte de nuestra existencia, así que no sé a qué vida te referís. A mí me cuesta hablar así. Ante esa pregunta no te podría responder pavadas.

Está claro, el hombre tiene una misión, no viene a la tierra por que sí, es decir todo esto no fue creado por que sí. Hay un orden fundamental. Nosotros somos un espíritu que está habitando un cuerpo antes de que nazca y después de que muera sigue viviendo, la muerte no es la muerte. O sea la vida carnal no es la vida, es un paso necesario como para purgar un montón de imperfecciones para que en lo posible no volvamos más acá. Hay un estado de conciencia donde el hombre puede estar dormido porque las condiciones o el medio te eduquen así o no, puede estar dormido mucho tiempo, pero hay un determinado momento en que esa persona que está elegida por destino o providencia, toma conciencia y se despierta y se da cuenta de que aparte de todo esto hay otras cosas. Es decir, hay algo más importante que tiene que ver con el universo, no con el hombre y sus circunstancias y sus problemas cotidianos.

RS: ¿Qué significa cuando una persona nace con determinada predisposición para realizar una tarea u oficio equis?

RR: Eso es extremadamente íntimo, nosotros venimos acá y se nos cambia la escala de valores todo el tiempo. Todo lo que pasa en nosotros es importante a nivel de que tenemos que erradicar la angustia, ya que el mejor síntoma de que vos estás en un buen camino para pasar al frente.

Todos esos sentimientos bajos, por ejemplo, todo lo que tiene que ver con el mal, con la energía negativa, todo ese tipo de cosas de las

cuales nos tenemos que alejar. El hombre tiende a evolucionar por naturaleza pero tiene interferencias negativas de por medio.

RS: ¿Una persona se puede autodestruir cuando no controla esas interferencias?

RR: Todo el tiempo, y eso pasa en todo el mundo, salvo esas personas que tienen su vida espiritual guiada de una u otra manera. Eso es lo importante. Ser conectado con otro tipo de energía que no sea el levantarse y tomar un colectivo, ir a trabajar, ir a dormirse y ahí se terminó todo, es decir obviando cosas importantes, ¿no?

Decir qué es realmente un ser humano, es algo muy largo, no te lo puedo explicar así. Como que me preguntás qué es la vida y yo no sé por donde empezar. Yo te podría decir que es creación y que esto es una circunstancia nuestra, y que tenemos que tratar de acercarnos a la energía positiva que es la que nos da las verdaderas fuerzas y alejarnos de la otra todo el tiempo bajo los mil disfraces que tiene. Me cuesta muchísimo explicarlo con palabras.

SUS HOBBIES

RS: ¿Vos tenés varios hobbies no?

RR: Sí, después de tocar y escuchar música, la buena, me gusta mucho jugar al fútbol y al ajedrez.

RS: ¿Al fútbol por la gimnasia?

RR: Claro, primero porque me gusta y a partir de ahí es importante por el equilibrio emocional. Es de lo que te decía antes. El cuerpo no tiene que ser un lastre de nuestra evolución, no tiene que ser una cosa accesorias. Una cosa que cuando vos la necesites esté ahí, no que sea algo que todo el tiempo te esté piñando y que vos seas esclavo de tu cuerpo, sino que tiene que ser al revés. Y tener lo músculos elásticos, siempre que no sea un exceso, porque todos los excesos son los que cubren todo. Estar elástico es bueno, en todas las cosas. Y jugar al ajedrez es mi pasión, antes aprendía con profesores y leía libros.

RS: ¿Te gustan los animales?

RR: Sí, no todos. Ellos tienen su lugar dentro del plan cósmico por eso es que a veces el hombre los explota demasiado. Los insectos me parece que al hombre no le tiran una buena onda, me parecen un ejército de violencia.

RS: ¿Querés agregar algo más?

RR: Quisiera agregar que de nuevo estoy con todas las luces prendidas. Con la gente que estoy tocando estoy totalmente conforme, humana y musicalmente. Hace bastante tiempo que estaba esperando este momento.

SUSANA CONTRERAS

ZAMBOMBA PERDIO EL EXPRESO

Cuando acudimos a la cita concretada con Expreso Zambomba, el día 14 del VII, no teníamos pensado que nuestra charla con el grupo se convertiría en una declaración de lo más inusitada. Fue el hecho de darnos cuenta que Willy Gardi faltaba a la reunión para preguntar inmediatamente por él. Jorge Ruggiero (bajo), Omar Díaz (guitarra), Daniel Colombres (batería) y Jorge Castro, el productor, fueron los que inmediatamente nos explicaron lo que sucedía.

D.C.: "Estábamos tocando con Willy, cuando llegamos a un punto en que no se podía

aguantar más la situación y nos separamos de él. Lo dejamos solo. Ahora quedamos nosotros tres, pero seguimos igual, es decir unidos, con la misma producción y todo lo demás. Y ahora que Willy no está más, Expreso Zambomba no existe más. Es decir no existe más con todas las palabras, ya que de ahora en más se llamará Zambomba solamente.

O.D.: "Lo que pasó con Willy es que nosotros queríamos aportar a la música del grupo. Incluir algo de nuestras inclinaciones, pero Willy quería otra cosa. Por lo que nos teníamos que limitar musical y humanamente. Cuando hacíamos algún tema lento, él lo hacía sin ganas porque no iba con su espíritu temperamental, lo único que le importaba era imponer su música a toda costa. Con esta situación nos estábamos retrayendo, porque quería destacarse solamente él y su música".

D.C.: "Considero que con Willy se hizo algo bueno en Expreso Zambomba, pero él se extralimitó demasiado al querer decidir incluso sobre nosotros, sin respetar nuestra opinión. Como lo fue en el caso del Luna Park, en el que firmó contrato sin siquiera habernos consultado, sólo nos enteramos cuando ya estaba todo listo y teníamos que actuar. También pasó algo similar cuando un día teníamos que ir a hablar con un productor, y él fue solo. No quería que lo acompañásemos para arreglar".

J.R.: "Con respecto a la música, los temas lentos no existían, sólo existía lo que él deseaba".

D.C.: "Cuando tocábamos algunos temas que eran de él, mataba, pero a veces también imponerse abiertamente, sin tener en cuenta nuestras opiniones o ideas, y eso no podía ser".

J.R.: "Aparte que cuando él vino de Europa lo hizo bien, es decir cuando formó Expreso Zambomba aclaró que cada uno tendría la posibilidad de participar musicalmente, pero la realidad fue totalmente diferente, ya que sólo se hacía lo que él pensaba y nada más."

D.C.: "Al encontramos nosotros, descubrimos que teníamos una cierta identificación musical: el jazz-rock, cosa que Willy no aceptaba. El estaba ubicado mentalmente en otra era, la pasada. En el Reloj no le dejaron hacer las cosas que él quería, entonces con nosotros, con el grupo, quería realizar su frustración. Y no iba, no iba porque lo que él hizo antes pertenece a una onda que ya no corre. No quería abrirse hacia cosas nuevas, era muy duro para hacerle entender algo, no lo podías sacar de sus objetivos, aunque le demostrásemos que estaba equivocado."

Después de hablar sobre algo que ya no iba más decidimos que lo mejor era presentar a Zambomba y conocer a la nueva agrupación.

R.S.: "Primeramente, cuénteme cada uno sobre sus datos musicales."

D.C.: "Yo anteriormente estuve tocando en un grupo de música barroca, después Willy me contrató para tocar con él y hace 8 meses que estamos ensayando."

O.D.: "Empecé a tocar desde los 7 años. Lo hice en el Reloj y hace un año que lo hago con Ruggiero. Hasta ese tiempo me estaba gustando la guitarra y ahora también la composición".

J.R.: "Tengo cuatro años de guitarra clásica y experiencia en un grupo de rock y otro de afro-rock como bajista. Después con un tecladista formé un trío con Omar Díaz, haciendo música de jazz. Más luego me conecté con Willy por medio de Omar y hace 8 meses que ensayamos".



RUGGIERO - COLOMBRES - DIAZ

SENSACIONAL EXITO MUNDIAL

FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE



Bee Gees, Yvonne Elliman,
Tavares y otros ...

RSO 5174/5 - L.P. - M.C. y M.G.

Y ADEMÁS!

RUIDOS PROGRAMADOS

Sta. Esmeralda, P. Nicholas,
Status Quo y otros...
Polystar 6013



PLAYER

Nena regresa
Sal de ahí
Melanie y otros...
Philips 6016



EN LA DISCOTECA

Lipstique
Mercury 5163

PRODUCIDO POR
phonogram
S.A.I.C.



HORIZONTE

SUPERSTAR

R.S.: "¿Cómo adoptaron el estilo que ahora piensan seguir?"

D.C.: "Como nosotros somos de otra generación musical y estamos evolucionando con el jazz, sentimos unas ganas enormes de desplazarnos no sólo con el jazz-rock, sino también con algo de funky, por ejemplo, y encontrar los mil matices que presenta la onda latina".

R.S.: "¿Cuáles son las influencias que tiene Zambomba?"

D.C.: "Los tres tenemos influencias bastante iguales, más tirando a la onda latina. Escuchamos mucho a Corea, John McLaughlin y Cobham, que son las cosas que más nos gustan".

R.S.: "¿Y con respecto a los planes?"

D.C.: "Queremos grabar, por ejemplo. Vamos a trabajar más las voces, cosa que antes no se hacía. Posiblemente pongamos teclados y si no conseguimos teclados vamos a poner un saxo".

R.S.: "¿Y las voces quién las va a hacer?"

D.C.: "Omar y yo".

R.S.: "¿Y las letras de quién son?"

D.C.: "Las letras las hace Omar. Tenemos cinco temas, pero queremos seguir componiendo".

O.D.: "¿Sabés una cosa ahora también me está gustando Génesis, ¿entendés? Aunque parezca tonto es una cosa total".

R.S.: "¿Lo vas a tomar como base musical?"

O.D.: "No como base, pero algunas cosas se van a notar".

R.S.: "¿Van a empezar a trabajar inmediatamente?"

J.R.: "Vamos a relajarnos un poco más primero y además después vamos a ver las posibilidades de grabar, que aunque no esté Willy los contratos nos quedaron todos. Y presentarnos en una sala céntrica dentro de un mes, ya que comenzamos a ensayar la semana que viene en una sala nueva".

R.S.: "¿Piensan incluir algún otro músico concretamente?"

D.C.: "Se está por confirmar, o un tecladista o un caño (saxo). En estos días lo vamos a decidir, aparte queremos hacer unos arreglos previos. Mataría un tecladista, pero vamos a ver. De última que no se pudiera un tecladista sería un caño, porque un trío tira onda a otra cosa y para la música que queremos hacer faltan más instrumentos. La música que haremos será con agregado de distintas influencias. Así como el sabor sentimental del jazz combina varias cosas".

R.S.: "Volviendo atrás, ¿de dónde salió el nombre de Expreso Zambomba?"

D.C.: "Un día teníamos que ponerle un nombre al grupo, porque teníamos que mandarlo a una revista y charlando, charlando, nos acordamos de que había un nombre: Expreso Zambomba, y entonces... El nombre es de un dibujante, que tenía un dúo, al que le pusieron ese nombre y de ahí viene, nadie lo registró".

O.D.: "Le íbamos a poner Expreso, sin Bomba, porque no queríamos más 'bomba'".

Como se habrán imaginado, todo terminó con risas.

HORIZONTE A TODO VAPOR CON SU MUSICA

Una buena ocasión para presentarse, el viernes 7, sábado 8 y domingo 9 a las 21 horas, cumplió el grupo Horizonte, dando a conocer antes de actuar el 28 de julio en el Luna, los temas que componen su primer LP y otros nuevos, en el Centro de Artes y Ciencias.

Además de mostrar su reciente obra, Horizonte aprovechó la oportunidad para presentar profesional y públicamente a sus nuevos integrantes: Jorge Alfano (bajo y contrabajo) y Sergio Vainicoff (teclados), junto a los miembros base: Hugo Ojeda (voz y percusión), Rubén Bloise (batería y bombo legüero) y Mario Vannini (guitarra criolla y eléctrica, flautas y charango).

La responsabilidad profesional, unida al profundo sentimiento que utiliza Horizonte para interpretar la música del altiplano con la electrónica, son las causas responsables de la ceremonial y espontánea abstracción de que son sujetos cuando desarrollan cada composición. Una muestra clara de ello nos dio "Tierra del indio", que nos describió imaginablemente el paisaje de las tradicionales tierras donde habita el hombre del altiplano. Un buen tema en el que el público que no los conocía pudo tomar rápida idea del positivo trabajo que viene realizando Horizonte desde hace seis años.

En general la primera parte estuvo dedicada a mostrar los temas que componen el álbum.

"Sueño de luz" fue la segunda interpretación, en la que la intervención de los típicos instrumentos: charango, bombo y flautas le dieron una connotación especial. Al intermedio de piano, con la buena ejecución de Vainicoff, se le incorporaron, finalmente, en forma ajustada, los demás instrumentos.

"Vidala del corazón" con un OK inicio de guitarra y destacado aporte del bajo, fue un tema que incurrió más en el rock, mostrando una profundidad sentimental que se dejó notar en las bellas poesías cantadas por Ojeda. Bloise le finalizó con un excelente trabajo en batería. "Selva del sol" fue un tema que logró mucha calidez rítmica, en el que el aporte del público aumentó la graduación. Con esta composición finalizó la primera parte del recital.

En la segunda sección hubo una interpretación creada por Sergio Vainicoff, dedicada a la agrupación.

"El viaje" fue otro de los temas acústicos tipo chacarera, en que los teclados jugaron un destacado papel.

"Delfina" se constituyó en la interpretación más aplaudida y pedida de la noche por lo poética, en la que se notaban ciertas influencias de Billy Cobham.

"Preludio a la imaginación", con entrada de piano, Vannini tocando flauta travesera y Alfano contrabajo (un tema con cierto clasicismo), estaba destinado a ser el último de esta noche, de no haber sido por la constante insistencia del público que quería volver a escuchar "Delfina". Horizonte muy alegre por cierto, complació gustosamente el pedido con el cual finalizó el recital.

Esta noche pudimos comprobar la positiva reacción de la gente al escuchar, no por primera vez en el caso de Horizonte, una experiencia que se ejemplifica en el amalgamamiento de la música andina con el rock. Algo que se podría transformar en un arma de doble filo si no es llevada con justo equilibrio entre ambas líneas, y respetando la esencia particular de cada una de ellas. Horizonte es el ejemplo claro de que lo ha logrado, mediante la unión del sentimiento con la profesionalidad.

SUSANA CONTRERAS

OSCAR LOPEZ & SAZAM

Sazam Records es una joven productora nacida en tiempo infimo, pero que por la firme y sólida experiencia de sus productores se ha transformado en una realidad palpable y real. Oscar López, uno de los creadores de Sazam, junto a Billy Bond, aportó con su larga lista de trabajos al mundo de la música. Sus comienzos fueron a partir del '68, fecha en que inició los primeros recitales, entre ellos el de Arco Iris. En el '70, junto con otros productores trató de formar un departamento de rock, que se materializó luego de superar algunos inconvenientes con el Centro de Artes y Ciencias, dirigiéndolo durante seis años. En ese lapso uno de sus trabajos fue la presentación de la Biblia de Vox Dei y traer del exterior a Santana. Luego formó una agencia "Rock Centro" que reunía a Pescado Rabioso, Aqueelarre y todo lo relacionado con conciertos y recitales. Participó en la coordinación del Melódromo Municipal. La parte de producción de los recitales "grandes", como Adiós Sui Generis, La Máquina de Hacer Pájaros, Crucis y Pastoral. Además fue el iniciador de los recitales en las salas cinematográficas. A esta extensa lista le suma ahora su nuevo aporte mediante Sazam Records.

R. S.: "¿Cuál fue la intención básica que te impulsó a crear Sazam Records?"

O. L.: "Al regresar del Brasil, en marzo del '78, me encontré con un panorama "bastante desolador" en lo que respecta a la producción del rock nacional. Mi proyecto era continuar en Brasil, ya que con Billy hablamos formado una sociedad para producir conciertos y grandes eventos, además teníamos concretado lanzar algunas cosas con la WEA, sobre algunos lanzamientos con la Warner Bros de músicos argentinos que teníamos los derechos allá, de pronto surgió la posibilidad de Sazam, que en menos de 48 horas fue una realidad, vinimos a MH para ver la edición del disco de Hermeto Pascual que lo traíamos a la Argentina, nos juntamos con el señor Néstor Selasco, presidente de Sicomericana y a través del periodista Jorge Montes de MH, empezó todo este proyecto que hoy es Sazam Records. Firmamos con Charly García, Nito y conversamos con Pastoral y León Gieco.

R. S.: "¿Cuál es el papel concreto que cumple Oscar López dentro de Sazam?"

O. L.: "Junto con Billy se efectuó la dirección de Sazam, volcando en el mismo toda la experiencia acumulada durante toda la historia de nuestro rock nacional, de la cual te puedo empezar a hablar del '68 en adelante. Destacable fue y es el aporte del señor Néstor Selasco, que como capo escuadra de Sicomericana nos avala y apoya con su frondosa experiencia en el mundo del disco.

R. S.: "¿En qué medida aporta Sazam a la música y músicos argentinos?"

O. L.: "Por empezar abrimos constantemente fuentes de trabajo, la producción de conciertos grandes y además las posibilidades de en el exterior. Fundamentalmente con lo latinoamericano. Y bueno, en la posibilidad que las cosas den, podemos llegar a hacer algo también en EE.UU. Creo que como ejemplo de lo que podemos llegar a hacer, en mi caso concreto te puedo hablar del año '76 y '77, que fueron los de la Máquina de Hacer Pájaros, uno de los grupos que más conciertos realizó, que más recitales ofreció en lugares del interior, haciendo giras de 15 días de duración y bueno, toda la historia que los chicos han de conocer.

R. S.: "¿Puede el mercado argentino competir con el de Brasil?"

O. L.: "No estoy de acuerdo con que ése sea el camino, no, para nada, creo que lo que tenemos que hacer es seguir los pasos de la música popular brasileña, o sea Gismonti, Pascoal, Milton y demás. Ellos venden y graban en Estados Unidos para todo el mundo. El proyecto de Sazam es mostrar nuestro catálogo en Brasil por medio de la WEA.

R. S.: —¿Puede en un futuro tratar el intercambio con países de Europa?

O. L.: —Mira, todo eso es un proyecto, hasta ahora hacemos la producción de un buen disco, nos ocupamos de que esté bien terminado, esté correcto y fundamentalmente tenga un buen sonido.

R. S.: —¿Sazam sólo se ocupa de la música de rock?

O. L.: —La música de rock es un rótulo que no me interesa. A mí me interesa de pronto la música hecha con un concepto bueno, o sea es un problema conceptual, no un problema de rótulo de rock and roll.

R. S.: —¿Con qué músicos brasileños se comenzarán a realizar intercambios?

O. L.: —Bueno, los primeros son Egberto Gismonti, Casa Das Maquinas, que ya está aquí en Buenos Aires y con Hermeto Pascoal.

R. S.: —¿Qué músicos componen la base principal de Sazam?

O. L.: —Hay un grupo de músicos que son los que inician esto y más adelante habrá otro grupo nuevo. En principio son los que ya todo el mundo conoce.

R. S.: —¿En qué países tienen sedes?

O. L.: —Tenemos contactos en varios países, pero concretamente sedes sólo existe una oficina en Brasil y Argentina.

Nosotros hablamos que López era un veterano en la producción y demás, pero teníamos la duda de saber, por su estrecho contacto con la música, si ésta no le creó cierta atracción por ser músico, a lo que respondió: "Me siento identificado con ella a pesar de haber trabajado con Les Luthiers por mucho tiempo.

"Al principio de todo pretendía ser músico. Tenía un conjunto que se llamaba Los Cuatro de Oro y yo tocaba la batería porque tenía coche y los llevaba a los shows, pero era un desastre, entonces me di cuenta de que andaba mejor con esto".

SUSANA CONTRERAS

UNA NUEVA POSIBILIDAD PARA EL ROCK NACIONAL: BILLY BOND Y OSCAR LOPEZ LA DAN A CONOCER MEDIANTE SAZAM RECORDS

viejos, es medio como que emigraron los consagrados. Es lo mismo que pensar que los que estamos descubriendo hoy son los viejos Manales, o los viejos Almendras, sin hacer comparaciones. Porque cuando ingresó Almendra o Manal, la cosa estaba así, no había nadie porque los grandes se habían ido. Es la misma cosa, yo creo que es totalmente equivocado ser pesimista, yo creo más en los nuevos, que tienen más capacidad para mostrar cosas nuevas.

RS: ¿Cómo ves la onda del folklore con el rock?

BB: La veo perfecta, es la única forma de que se proyecte la música que se hace aquí en el exterior. De ninguna manera conjuntos de rock and roll o de música progresiva argentina pueden llegar a funcionar en términos reales del mercado. Aquí de repente el fenómeno puede surgir y funcionar como fenómeno de ventas, porque evidentemente Génesis, por ejemplo, no viene nunca, entonces no hay término medio de comparación. En Brasil los conjuntos que intentan tocar como Génesis o como Yes se mueren de hambre. La única salida de la

música popular progresiva argentina en el exterior es incursionando en el campo del folklore, que es nuestra realidad, o el tango.

RS: Con respecto a la música rioplatense, la música de los negros, que pertenece a nuestra región y es similar a la de los brasileños, ¿pueden competir con la de ellos?

BB: La competencia es la siguiente: por ejemplo el ritmo-base brasileño es mucho más caliente que el de los ritmos-base argentinos. Entonces es mucho más fácil que funcione una cosa brasileña en el extranjero. Estoy hablando El planteo de trabajo de Sazam Records sería extenso de explicar, por eso preferimos que sean los propios productores quienes detallen los proyectos de la nueva productora.

BILLY BOND: Me fui del país después de mostrar "La Biblia" en el Gran Rex, y de haber producido el 70% del rock nacional para el mercado del Brasil. Durante los primeros tres años en este país hice el LP. de uno de los tipos de más suceso y talento del Brasil, Ney Matogrosso. Comencé a trabajar musicalmente a partir de la formación de un conjunto mío allá, que es Joelho Do Porco, un conjunto punk agresivo compuesto por músicos brasileños.

Después de eso comencé con la idea de montar un sello grabador que representase a la música argentina en Brasil, así junto a Oscar López nació la idea de lanzar ese sello también en Argentina y comenzamos a tender las redes para lograrlo. La concreción vino a partir de un encuentro con el señor Néstor Selasco, que es el presidente de MH, y con quien montamos el proyecto del sello y contratamos a los artistas. En principio a Charly García, Nito Mestre, Pastoral y algunos artistas más".

RS: ¿Cómo surgió la conexión con estos artistas?

BB: Con Charly, Nito y Pastoral, a través de la amistad que tenemos. Por supuesto, yo hice anteriormente la producción de Sui Generis, trabajé mucho tiempo con ellos, entonces los llamé y se anotaron. Firmaron con Sazam Records. Nito ya grabó su LP. en San Pablo y ahora sale a la venta, Charly lo está terminando de mezclar en Los Angeles y va a salir seguramente en el mes de septiembre u octubre. Eso con referencia a los "monstruos sagrados", que son los chicos que más venden. Ahora con referencia a los nuevos, ya estamos produciendo conjuntos nuevos, viendo qué artistas hay aquí y la proyección que pueden tener en Brasil. O sea Sazam Records también tiene sedes y base en Brasil.

Otro proyecto es la grabación en octubre de Egberto Gismonti, de quien tenemos los derechos para un LP. que se va a hacer en el Teatro Coliseo, presuntamente. Todavía estamos en la producción de la cosa, y probablemente toque con Piazzolla y otros músicos del rock argentino.

RS: ¿La elección de los músicos se hace de acuerdo a algún estilo en especial?

BB: No, eso no. Aparte tenemos uno o dos conjuntos que ya inclusive firmaron contrato, Patricio Rey y los Redonditos de Ricota es un conjunto de La Plata nuevo y muy divertido, que están en una cosa bastante buena. Es algo mezcla de teatro con música de rock. Son más o menos treinta y pico de personas, con un estilo pesado, muy escénico.

RS: ¿Cómo ves el panorama musical en Argentina, por cierto bastante despoblado?

BB: No queda nadie de los viejos. Ahora yo soy muy optimista con la gente nueva que hay, es decir hay muchos conjuntos nuevos y buenos. Yo pienso que lo que pasa es que no hay quien produzca, que ése es el gran problema. Los que se fueron son los productores, no los artistas. Porque los artistas que se fueron son todos los



BILLY BOND

de música moderna. Vos tenés el ejemplo con Gismonti, con Aírto Moreira, que son músicos netamente brasileños. Hermeto Pascoal, que funciona perfectamente, y Gismonti, que ganó el disco del año en Nueva York, el año pasado.

RS: ¿O sea la diferencia se nota en el ritmo?

BB: Muchísimo, porque por ejemplo, el tango es una cosa triste y melancólica que nos interesa a nosotros, pero la melancolía en el mundo, hoy en día es una cosa como de viejos. Entonces es mucho más difícil para los argentinos meterse. La única salida me parece que está en el folklore y en la cosa andina, más tirando al sitiplano.

SUSANA CONTRERAS

DESDE MENDOZA SE PRESENTA NATURAL BAND ROCK

Las actividades musicales que se desarrollan en el interior del país no pueden ser olvidadas por la gente que tiene que ver directa o indirectamente con la música. Es por eso que deseamos presentar informalmente a Natural Band Rock, una banda mendocina inclinada hacia el jazz-rock, incluyendo además, en sus interpretaciones, los diferentes matices que se pueden encontrar cuando el fundador del grupo Milton Caruso (guitarrista y luthier) incursiona creativamente en las fuentes de la música.

Los músicos que lo acompañan: Jorge Eduardo Arabel (bajo) y Juan Carlos Arabel (batería) juegan un papel importante en las constantes experiencias y creaciones de Caruso.

El grupo ha recibido las influencias de los conjuntos más importantes de la historia del rock mundial: Led Zeppelin, Yes y Emerson, Lake & Palmer. Pero Natural Band Rock ha elegido seguir su propia línea identificada con sus necesidades creativas.

NBR se formó hace pocos años, pero dos de sus integrantes: Milton Caruso y Jorge Arabel, han compartido las experiencias desde hace doce años, es decir desde la adolescencia.

La banda ha realizado distintas presentaciones y en el caso de algunas de ellas lo fue en otras provincias. En Mendoza, su lugar natal, han sido reconocidos como uno de los más sólidos conjuntos existentes.

En el interior el surgimiento de nuevos músicos es casi nulo, las razones están dadas por diversos factores, uno de ellos sería la falta de respaldo económico u organizativo, o simplemente porque el público consecuentemente está en otra cosa. No porque no le agrade la música actual, sino por un vegetal producido por la falta de intercambio musical, por lo que se le resta importancia.

A pesar de que Natural Bad Rock trabaja en un terreno un tanto difícil, tiene las esperanzas de seguir adelante para continuar madurando profesionalmente y dar a conocer todo su mejor caudal musical.

La banda tiene pensado viajar a Buenos Aires para brindar una serie de recitales, pospuesto momentáneamente hasta que solucionen los problemas que conciernen a su estada.

SUSANA CONTRERAS

SUPERSTAR 12



NATURAL BAND ROCK

EL DISCO DEL MES



RICK WAKEMAN: CRIMINAL RECORD A & M 8550/EMI
La estatua de la justicia - Crimen pasional - Cámara de horrores - El pajarero de Alcatraz - El alcoholómetro - Judas Iscariote

Este LP no hace sino confirmar el título que recibió Rick como tecladista del reino británico. Su virtuosismo se filtra a lo largo de toda esta obra que viene a refrescar la trayectoria artística que en sus últimas obras se había visto amenazada de caer en la monotonía. Pero por suerte se reincorporación a Yes le abrió nuevas perspectivas. Como el mismo Wakeman lo dijera, este "criminal record" (el título es un juego de palabras, puesto que "record es disco y prontuario a la vez) es un regreso a su obra primitiva ya que se perciben aires de "Las seis esposas de Enrique VIII" y "Viaje al centro de la tierra" —sin quitarle méritos, por cierto— rodeándose de sus compañeros de Yes Chris Squire y Alan White además de un coro gigantesco. Sobresale por su armonía casi celestial el tema "Judas Iscariote"; pero los momentos gloriosos como este no le hacen perder el buen humor a Ricky como lo demuestra en distintos fragmentos del disco. La tapa está bastante parecida al original (faltan los comentarios de Wakeman sobre cada tema) y la grabación es excelente, como todas las de Rick editadas aquí. A los cuervos que hasta hace poco predicaban que Wakeman se iba al descenso este LP les cierra el pico y, como Rick en la foto de la tapa, declaró culpable de no escuchar buena música al que no se interese por esta obra. Sería un crimen no tenerla. R.M.(★★★★★)

PAUL, TOCATE UN CHOTIS



WINGS: CIUDAD DE LONDRES - Capitol 9512/EMI

Ciudad de Londres - Café de la ribera izquierda - Estoy llevando - Viajero tardío - Yuntas - Chicos, chicos - Novia - Tuve bastante - Con un poco de suerte - Grupos famosos - Envía tus niños - Nombre y domicilio - No dejes que te abata - Morse moose y el ganso libre.

¿Qué vamos a cantar cuando tengamos 64 años? Muy probablemente las canciones que haya compuesto Paulito para la ocasión, o si no, muchas de las viejas canciones como "Yesterday" o las de este LP. Esas canciones que no gustan a todo el mundo. Esas canciones que se cantan en los pubs con un pianista, o en un bistro con un acordeonista, las que en los '50 tuvieron un cultor, Mitch



Placas Calientes

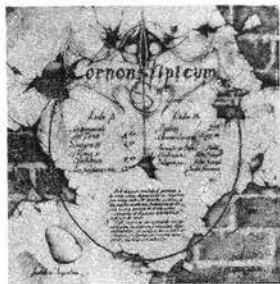
SABROSAS Y PARA TODOS LOS GUSTOS

**Preparadas por el CHEF RAFA,
 el MAITRE HECTOR y RICARDIN,
 EL PELAPAPAS EN ASCENSO**

CALIFICACION: (*) descartable() standard(★★★) de interés
 (★★★★) recomendado(★★★★★) indispensable.**

Miller con sus "singalong" y que en los '60 atraparon Los Beatles con la imagen de Macca que gustaba a parvulitos y a ancianos. "Viajero tardío" es una autodefinitiva de Paul: "Hey, ¿sabían que siempre viajó hacia atrás en el tiempo, riendo el lunfardo, con la guardia vieja, mis queridos, a través de los años? Soy un viajero retrasado, un anciano desentendiado ovidio de lana, navegando en canciones, lamentándome a la luna..." Sí, canciones de la guardia vieja, el "auld lang syne" de mañana nomás cantándole a la bella Londres; a un café de París; a las grupies (tal vez las de infame fama, las Plaster Casters de Chicago y sus yesos de intimidades de los grupos); a un Elvis Presley imitándole la voz y que ya no dice "Devuélvase al remitente" sino "Deja tu nombre y domicilio"; canciones para los chicos, para arrullarlos y jugar con ellos, para los hijos de Paul y Linda y una generación que creció. "Aquellos fueron los días, mi amigo, pensábamos que nunca terminarían..." Ese tipo de canción que los españoles llaman "chotis" y cuya etimología es escocesa: "scottish" o "schottish" como el "Mull of Kyntire" y que el diccionario define como "un baile de salón algo parecido a la polca". A la salud de los viejos tiempos. R. A. (★★★★)

LA MIA MUSICA



GRUPO MIA: CORNOSTIPI- CUM - CICLO 3 - C3-004

La coronación del Farre - Imagen III - Crifana y Tamilstenes - Las persianas no - Piedras - Cornostipicum.

Tercer LP de la agrupación MIA. Y una anécdota que no debe escapar a nadie: la manera en que lo produjeron. Con el resultado de la venta del disco anterior, e" inflación de por medio, no pudieron bancarse la producción de este tercer álbum. Recurrieron entonces a la gente que figura en su fichero (sistema que esta agrupación utiliza para mantenerse en contacto con su público fijo) para proponerles comprar el disco por adelantado a

precio de costo (algo realmente inédito para nuestros tiempos). Pero la gente respondió y acá está Cornostipicum, una de las más frescas y espontáneas demostraciones de talento que hayan surgido en estos meses por estas latitudes. Desde "La coronación del Farre", donde la guitarra acústica y los teclados componen una bella secuencia de acordes hasta desembocar en una casi tarantela final, pasando por la intimidad de "Imagen III", "Crifana y Tamilstenes" o la cortocómica "Las persianas no", se va un lado A que merece ser escuchado más de una vez, ahondando en el profundo caudal melódico que ofrecen cada una de estas composiciones. El lado B comienza con un tema para piano a cargo de Lito Vitale, con una melodía expresiva, equilibrada. Y para finalizar, el tema que bautiza al LP, algo así como una suite en varios movimientos sin solución de continuidad y con la participación del coro del MIA en un interesante arreglo. En síntesis, una esmerada tarea en todo sentido, incluyendo la excelente idea de tapa y la ilustración de Kike Sancelo. H.D. (★★★★)

MENOS NEBBIA QUE SIEMPRE

LITTO NEBBIA: CANCIONES PARA CADA UNO VOL. I - Phono Musical Argentina 18011

El primer hogar - Canciones para jóvenes en primavera - Canción para Dino Saluzzi - Querida Miusi - La cumbiancita - Todo comienza y termina - Pequeño Corsario - Para mi suerte - Algo gracioso nos aborota al huir - Tú vas a ser - Frente al portal - El amor después de la muerte.

Diez canciones de Litto, una de Alchourrán y una de Saluzzi, componen este nuevo LP de Litto Nebbia. 12 canciones que como él dice "son una síntesis de lo que han sido mis trabajos de composición a través de trece años de actividad discográfica". Rodeado de algunos muchachos que mucho saben de música (Manolo Juárez, Astarita, Domingo Cura y los anteriormente mencionados), Litto, efectivamente, nos cuenta su vida en las letras llanas y sencillas, cargadas de una afectividad que habla el lenguaje de las alegrías y las tristezas cotidianas, del sufrimiento, de la angostia y el éxtasis... Confieso que Litto Nebbia es uno de esos tipos que más respeto me merece entre los músicos populares del país, pero en mi opinión, desde un memorable LP llamado "Muerte en la Catedral" u otro que contenía un tema titulado "La ventana sin cancel", su producción musical ha sido bastante desparrame en cuanto a calidad.

En este LP hay momentos buenos, como "La cumbiancita", "Para mi suerte", "Algo gracioso nos aborota al huir" (música de Alchourrán), "Pequeño Corsario" (música de Saluzzi) y "Querida Miusi", pero pese a todo no llega a transformarse en una de sus más lúcidas demostraciones de talento. H.D. (★★★)

EL EXTRAÑO SE HACE CONOCER



BILLY JOEL: THE STRANGER - CBS 119850

(Yéndose) La canción de Anthony - El extraño - Tu modo de ser - Escenas de un restaurante italiano - Vienna - Solamente los buenos mueren jóvenes - Ella es siempre una mujer - Entiéndelo la primera vez - Todos tienen un sueño.

¿En qué época del rock estás? ¿En los '50, '60 ó '70? Respectivamente sos de aquellos que sentían unas ganas terribles de abrir la ventana (sin importar la época del año) y respirar aire puro, cargado de ozono, olvidando la polución, porque en el giradiscos estaba puesto un disco de Brian Hyland, Neil Diamond o Elton John? Bueno, este es ese tipo de música, muy buena melodía con unos arreglos rítmicos impecables que golpean en el pecho y las composiciones de Billy Joel, el pianista creador de aquel memorable tema homónimo. Son claras las influencias de Elton en su música, o tal vez el piano condicione este espíritu tan particular común a ambos. El buen ritmo y graciosa letra de "Yéndose", el clima de "Un hombre y una mujer" que abre y cierra el tema "El extraño", el excelente "Tu modo de ser" donde destaca el saxo de Phil Woods, la pintura de "Escenas" con una historia rockera de los '50 intercalada, la sátira de "Solamente los buenos...", el ritmo casi samba de "Entiéndelo", el dulce arrullo de balada "Sueño" componen este álbum excelente que esperamos nos abra el camino para conocer más de este autor e intérprete. ¿Así que Paul Williams está preocupado, ché? que cosa. R.A.(★★★★★)

ABBOTT PRESLEY

ELVIS COSTELLO: THIS YEARS MODEL (El Modelo de este año) - Warner Bros 50-14.386/WH

No hay acción - La chica del año - El golpe - Inflato - Pequeños gatillos - Tú eres mía - Observando a los detectives - De la mano - No quiero ir a Chelsea - Adulación - Viviendo en el paraíso - Lápiz labial de moda - Raid nocturno.

Elvis Costello surgió con el punk y con ese nombre de pila (falso), prendió la llama necesaria para mirar con curiosidad en el oscuro hueco de la música de hoy. Y aparentemente sale triunfando, se habla mucho de él. Este es su segundo álbum (el primero, "My aim is true" no se editó aquí). Su música es un rock básico, con una melodía y ritmos algo asordados como se puede encontrar en una grabación original de un Chuck Berry o un Bo Diddley. Suena a monótono y ¡tanto a esa época! En este mundo de hoy tan rápido y convulsionado es difícil volverse a acostumbrar a este tipo de rock sencillo. Es también difícil acostumbrarse a un LP de 13 temas, cuando ya nos habuábamos a los de 8 ó 9. Pero lo sorprendente del punk y del nuevo rock, esa "nueva ola", es asaltarnos con el recuerdo de lo que fuimos en un principi-

pío. Un claro ejemplo de esta vieja-nueva: cadencia la dan los temas "No hay acción", "El golpe" y "No quiero volver a Chelsea". Con ese nombre y apellido y esa cara de Buddy Holly que tenés, nos hacés reflexionar. Y eso vale la pena. (★★★)

GARFUNKEL FUNKA PERO...



ART GARFUNKEL: WATERMARK-CBS 119838
Llorando en sueños - Marionette - Brilla en mí - Watermark - Sábado de traje - Toda la sonrisa de mi amor - Un hermoso mundo - Mr. Schuck'n'Jive - Persecución (sic) Intrascendente - Ella cruzó la feria - Alguien más 1958 - Aeroplaneos de madera.

Vuelve Art después de un largo intervalo (no editaron aquí su 2° LP Breakaway con 11 canciones del excelente productor-compositor Jim Webb (¿recuerdan Mc Arthur Park?) y el clásico de Sam Cooke "Mundo maravilloso" (rebautizado aquí como "un hermoso mundo") con Paul Simon y James Taylor acompañándolo y para dar la nota nostálgica '50-'60 que hoy es de rigor en todo disco pop-rock que se precie de tal. Las canciones son buenas (mi preferida es Marionette) pero el error es que la producción la haya hecho el mismo Garfunkel, eso hace al álbum algo monótono a partir de la segunda escuchada (generalmente pasa al revés). Aunque participan unas 60 personas en la realización del LP, yo hubiera hecho una sola cosa: dejar la producción en manos de Jim Webb. Sus orquestaciones hubieran impedido lo reiterativo de los arreglos. Pese a la belleza de las composiciones falta ese "algo" sin nombre. Todo lo sedado del LP se termina con la indignación de —a más de ver temas mal traducidos— ("Saturday suit" es "traje de sábado" y no "sábado de traje"). No es lo mismo trajecito dominguero que Domingo trajeado) hay falta de ortografía: persecución es con "c" y no con "s". A la frase "Disco es cultura" (le agregaron al pie un signo —uno solo— de admiración con toda razón). R.A. (★★★)

¿BOZ QUE SOS?



BOZ SCAGGS: DOWN TWO THEN LEFT - CBS 19.826
Enamorado de tí todavía - Tiempos difíciles - Una pista - Qué le dirás a tu hombre - Estamos esperando - Hollywood - Luego ella se fue - Dame las cosas - 1933 - El mañana nunca llega.

El autor de "Estamos todos solos", nos trae el segundo LP editado aquí del él. Su voz no es nada buena, será en todo caso personal. "Tiempos difíciles",

"1933", "El mañana nunca llega" y "Hollywood" son buenos temas pero escuchar todo el LP es un barullo. Y más que nada por culpa de la voz de Boz; parece un gallo ronco. Mirá Boz, mandale los temas a la Coolidge que te conviene más. La tapa con las esculturas de hielo es buenisima. R.A. (★★)

NO SOS MAS VOS, PEBETA

DIANA ROSS: SOY YO, NENA - Motown Sup-918/Microfón.
Preparándose para el amor - Lo conseguiste - Soy yo nena - Muy tímida para decir - Tu amor es tan bueno para mí - En la cima del mundo - Amor para toda la noche - Confía en mí - El mismo amor que me hizo reír - Viene de la lluvia.

Nunca le voy a perdonar a Diana Ross el que se haya separado de las Supremes. Pero el viaje del ego hacia arriba hizo que primero cambiara el nombre del conjunto a "Diana Ross & the Supremes" para luego dejarlas definitivamente y ser solista. Pero la cosa no paró ahí, la crisis de Motown la afectó y no consiguió emular con tanta facilidad los éxitos de las Supremes. Acudió al cine y progresivamente dejó el rhythm and blues que la hizo famosa para hacer el camino inverso de Barbra Streisand. Así como esta se está tirando al rock, Diana se va al jazz melódico con el que empezó la Streisand, para convertirse en su equivalente de color. Pero atención: el negro es el negativo del blanco y viceversa. Este LP no es malo de ninguna manera, pero en "Preparándose para el amor" se nota más que nunca la ausencia de las Supremes, y los vocales femeninos que la acompañan en otras bandas no son más que vocales de fondo, demasiado fondo. Hace muy bien el tema de Stevie Wonder "Muy tímida para decir" y "En la cima del mundo". Pero Diana, dejó el status y volvió a ser la "baby" de ese sonido que hiciste famoso. En la tapa estás muy linda, y en la parte trasera fantástica. R.A. (★★★)

LABELLE PATTIRAR AL TECHO



PATTI LABELLE - Epic 47069
Contenta de tener tu amor - Música funky - Desde que no te tengo - Baila conmigo - Eres mi amigo - No puedes juzgar un libro por la portada - Pleno en tí - ¿Tengo una oportunidad? - Probablemente seguirás tu camino (y yo el mío).

La Labelle no es nueva en el show-biz. Desde 1962 con Nona Hendrix, Sarah Dash y Cindy Birdsong actuaba como Patti Labelle and the Bluebells. Cuando Cindy reemplazó a Florence Ballard en las Supremes, quedó el trío "Labelle", que hacía un black-rock agresivo, sensual y de testimonio que dio éxitos como "Lady Marmalade" y "La revolución: no será televisada". Ahora Patti es solista. Su voz nasal es excelente y muy atractiva. Hace los temas rápidos con un swing increíble ("Música Funky" es lo mejor que escuché dentro de ese tipo de música y no se puede dejar de bailar) y los temas lentos con un feeling gríton como el que Aretha Franklin perdió en el camino (escuchen "Desde que no te tengo" que aquí se conoció por Barbra Streisand en su LP "Mariposa"). Los arreglos son estupendos. El mejor LP negro del mes. R.A. (★★★)

¿OIGA, ME DA ARETHA?



ARETHA FRANKLIN: FUEGO TODOPODEROSO - Atlantic 14.394/MH

Fuego todopoderoso (Mujer del futuro) - Dama, dama - Más que una alegría - Te sigo amando - Te necesité, amor - Muy junto a tí - No me importa a quién ames - Puedes creerlo - Yo soy tu alegría.

No estoy muy convencido de que a Aretha le convenga la producción de Curtis Mayfield, con todo el respeto que éste me merece, por supuesto, ya que es un excelente músico y compositor. Aretha no alcanza a recobrar aún su vieja magia, aunque hay alisbos de una mejora en los temas "Fuego todopoderoso", "Te necesité amor" y particularmente "Yo soy tu alegría" donde se escucha la voz de Aretha jugando un play-back con ella misma y es la única composición que no es de Mayfield sino de Aretha misma y Glynn Turman. El LP es un repunte en la vasta producción de la Franklin. La tapa la abraza en llamas y en la contratapa se parece a Ramona Galarza. R.A. (★★)

POMPEI Y MAS ALLA LA ERUPCION



NEW TRIUMVIRAT: POMPEI - Harvest 8462/EMI

El terremoto 62 a.d. - Travesía de un ángel caído - Viva Pompei - El tiempo de tu vida - El rico y el carpintero - Balle en el volcán - Vesubio - El himno.

Aunque se presentan como "New" (nuevo), Triumvirat, a no ser por 2 integrantes no cambió mucho: su "cerebro", Jürgen Fritz sigue atrás de sus teclados empuñado aún en mostramos que puede tocar igual que Emerson. Cuando se escucha este LP u se escuchan algunos temas excelentes, se viene como una nostalgia de los tiempos de 'el sobresaliente "Spartacus" y "Old loves die hard", que si bien tenían una influencia emersoniana, no era tan chocante como en este LP. La grabación es excelente, y la cubierta es casi como la original aunque no incluye las letras, así que para los fanas de Triumvirat y Emerson viene muy bien. Para el oyente casual que quisiera conocer este grupo recomiendo los LP ANTES MENCIONADOS. R.M. (★★★)

EN LA HUELLA

LIVERPOOL EXPRESS: TRACKS - Warner Bros - 14.393/MH

Sonríe - Agárrate fuerte - Nunca será lo mismo sin amor - Tí eres mi amor - Ella es una dama - Liá-



mame tu amor - Es un día hermoso - (Recuerdo a) Julián el bribón - Rosemary - Haciéndolo otra vez - Nunca volveré a enamorarme - Todo hombre debe tener un suegro.

¿Versión actual de los Beatles? ¿Admiradores de los 4 grandes de Liverpool? ¿Seguidores de su estilo? ¿Simples imitadores? ¿Música "complaciente" sólo para pasar el rato? ¿Influenciados por los fab 4 pero con personalidad? No sé. Muchas preguntas se podrían hacer sobre este LP. Elegí la que más te guste. Entre los temas está el éxito "Tú eres mi amor" y otro muy agradable, "Haciéndolo otra vez". Sin olvidarnos del cuestionario inicial para los que les guste este tipo de música fácil de escuchar y pegadiza es bárbaro. Para todos es de interés. R.M. (★★★)

REFLOTANDO DISCOS



BREAD: ON THE WATERS (SCBRE LAS AGUAS) - Elektra 14.387/MH

¿Por qué me tienes esperando? - Quiero vivirlo con vos - Almohada de satén azul - Mira lo que has hecho - Soy lo que soy - Demasiado tiempo en la ruta - Te quiero junto a mí - Separándose - Amor fácil - Después del resplandor - Visítame - La otra cara de la vida.

Esta es una reedición del segundo LP de Bread que en su momento había sido editado por Epic/CBS, completando Music Hall la discografía de Bread. Es un disco muy agradable, con tres éxitos de oro: "¿Por qué...?", "Quiero vivirlo" y "Mira lo que has hecho", en la onda de la melodía fácil de escuchar que caracteriza al grupo. R.A. (★★★)

VAYANSE A EUROPA

AMERICA: LIVE - Warner Bros 50-14.384/MH

Hombre de lata - Amor de roedor - Te necesito - Hombre viejo - Primorosa Jane - Compañía - Hollywood - Sargento oscuridad - Cascadas amarillas - A cada uno lo suyo - Otro intento - Ventura Highway - Hermana de cabellos dorados - Un caballo sin nombre.

En este disco en vivo del grupo América, grabado el 24 de julio de 1977, podemos encontrar una recopilación de varios de sus espantosos álbumes. Y digo espantosos pues no he escuchado uno solo donde exista una melodía original, linda, digna de ser destacada y recordada por mis oídos. Cataapultados a la fama como los herederos de Crosby, Stills, Nash & Young (y qué le va a hacer veci-

no, hay gente sorda, ¿vivo?), es George Martin (arreglador de los Beatles) quien trata de sostener con sus arreglos, lo insostenible: la falta de talento. Además de esto se dan el lujo de plagiar a Neil Young con un engendro llamado "Un caballo sin nombre" (digan que Young es bueno que si no los mata), casualmente uno de sus más grandes éxitos. Me jacto de ser un tipo con un oído capaz de distinguir lo simplemente agradable de lo realmente bueno. Por eso crítico de esta forma. América es un grupo construido para agradar a los "teenagers", es uno de esos engendros inflados por la publicidad y la promoción discográfica. Su música cae en todos los lugares comunes, no tiene gracia ni sentimiento. Lo siento por ellos. Me he sacado una gran carga de encima diciendo lo que pienso sobre este tipo de "grupos". Espero habérsela sacado a vos también. H.D.(★)

QUE HANGOVER LOCO...



LITTLE RIVER BAND: DIAMANTINA COCKTAIL - EMI 6661
La ayuda está en camino - Días en el camino - Feliz aniversario - Otra vía - Cada día de mi vida - En casa el lunes - La luz interior - Arruinado nuevamente - Llévame a casa.

Esta banda australiana nos trae un LP con lindas melodías pero nada fuera de lo común. Parece que en Australia tienen bastante éxito y no es que sean malos, pero todavía les falta algo. Al que le gusta la música complaciente y sólo para pasar el rato, que lo escuche y después opine. Para mí no es trascendente. R.M. (★★)

RENACIMIENTO



RENAISSANCE: NOVELLA - Warner Bros - 50-18050/MH
¿Puedes escucharme? - Las hermanas - Hombre Midas - El corazón cautivo - La plenitud es difícil de mantener.

El 6° álbum de este conjunto inglés es el primero editado en nuestro país y parece ser un buen comienzo para otras ediciones de este tipo de música con grandes influencias clásicas, que no es exactamente como lo enfocaron Emerson Lake and Palmer o Rick Wakeman adaptando la música clásica a los instrumentos modernos, sino con los instrumentos actuales tratar de recuperar el sentimiento de la música clásica. La voz de Annie Haslam es el ingrediente ideal para esta realización, más bien principalmente instrumental, con excelentes desempeños de cada uno de los músicos creando así una obra de una delicadeza excepcional que se trasunta desde la belleza de la cubierta reproducida espléndidamente y

que muestra un hermoso dibujo con susaves tonos. El arte complementado integralmente. R.M. (★★★★)

ESTE NO ES EL MEJOR JAZZ



LAVERN BAKER: SINGS BESSIE SMITH - Atlantic 50-16.014/MH

Dame un pigfoot - Baby Doll - Día de Revivir - Blues del dinero - No tocaré ningún segundo violín - Back Water Blues - Blues de la cama vacía - Habrá un tiempo caliente en la vieja ciudad esta noche - Nadie te conoce cuando estás derrotado - Después de que te hayas ido - Blues de la joven mujer - Predicando blues.

La serie That's Jazz presenta su décimo primer título. En este caso estamos en presencia de la cantante americana La Vern Baker nacida en Chicago en 1929. La Vern aprendió a cantar en los coros de la iglesia. A los 17 años comienza a cantar jazz y se convierte en estrella consagrada a partir de sus actuaciones en 1955 en Nueva York. En este álbum la Baker nos brinda grandes éxitos de la no menos famosa y admirada Bessie Smith (1894-1937) la diosa del blue a principios de este siglo. Teniendo en cuenta que el disco fue grabado en 1958 el pressado es excelente. En lo que hace a la faz netamente interpretativa, la voz de La Vern Baker es chata y falta de matices y el abuso de ciertos efectismos (como el enroncamiento de la voz) provocan que lleguemos al tedio antes de que termine el lado 2. La serie That's Jazz tiene momentos mejores. Pasemos éste por alto. H.D. (★★)

GERRY CUANDO NO TENIA BARBA



GERRY MULLIGAN/LEE KONITZ: REVELATION - EMI 8420/1 (2LP)

Salto del disc jockey - Casi como estar enamorado - Demasiado maravilloso para decirlo - Día loco - Revelación - Todo lo que tú eres - Venus de Milo - Sexteto I - Cuatro y uno más - Amante (Oh dónde puedes estar) - No puedo creer que estás enamorado de mí - Turnstile - Señora sea buena - Broadway - Sexteto II - Estas cosas tontas - Recordaré Abril.

Parte de esta placa está interpretada por el cuarteto de Gerry Mulligan con el agregado de Lee Konitz, saxofonista norteamericano (saxo alto), nacido en 1927 que ha tocado con célebres como Miles Davis (1948) y Stan Kenton (1952). Según se indica en una de las notas que vienen en la contratapa del LP, se ignora

o mejor dicho no se tiene la seguridad sobre cuáles han sido los lugares y fechas de algunos de los registros. Varios de ellos fueron realizados en Nueva York entre el 4 y el 5 de diciembre de 1957. Otros tres temas, donde se agregan el trompetista Chet Baker y otros solistas de importancia, fueron grabados en junio de 1953. "Revelation" es un disco sabroso. En él se pueden "probar" varias épocas de la trayectoria de Mulligan. Y no sólo es posible apreciar el virtuosismo de los distintos solistas o improvisaciones grupales de gran nivel, sino algunas hermosas melodías como lo son: "Revelation", "Sexteto II", "Turnstile", "Amante" y "Estas cosas tontas". Pero si hay algo digno de destacarse y quizás con igual importancia que la interpretación de los músicos, son las orquestaciones de un fenómeno llamado Bill Holman. Hay momentos de extraordinario equilibrio y pulcritud, donde los tres saxos, barítono, alto y tenor, tejen riquísimas tramas sonoras.

Creo que sólo me queda por agregar una cosa, y es una crítica. Crítica que bien vale para la gente de EMI como para la de Music Hall (en su serie That's Jazz). Encima que el jazz es una música tan poco difundida en nuestro país (prácticamente hay una élite jazzera), ¿por qué tenemos que aguantarnos todas las notas redactadas en inglés? ¿No nos damos cuenta de que así, se frustra el acceso de mucha gente a una información histórica e importante como para que cada vez sean más los que se pliegan a escuchar este tipo de música? ¿Qué les parece si se gastan unos mangos en un traductor y nos hacen felices a todos, eh? Síntesis: buena muestra de la música del "colorado Mulligan". Ampliamente recomendado. H.D. (★★★★)

BILLY, THE COBHAM



BILLY COBHAM: MAGIC - CBS 19.820

Sobre una alfombra mágica - AC/DC - Vientos de la pradera - Puffstuf - Anterés, la estrella - Mágico: Reflexiones en las nubes - Mágico - Recapitulación.

Parece que Billy Cobham ha decidido volver por sus antiguos fueros, los que le depararon sus más grandes satisfacciones. En "Magic" se nota una intención de despejar un poco de esas famosas cabalgatas rítmicas apabullantes a las que nos sometiera en producciones anteriores. Supongo que el cambio puede estar dado también por la gente que lo rodea: Joachim Kuhn, un tecladista que hace de las suyas (y las hace muy bien); Pete Maunu, un guitarrista hasta ahora desconocido que demuestra un excelente dominio de su instrumento y gran musicalidad aunque a veces cae en ciertos vicios y yéites al improvisar. La inclusión de un clarinete en la agrupación contribuye a ampliar las fronteras expresivas y es una buena idea que muchos músicos, sobre todo del jazz rock, deberían poner en práctica para lograr nuevos colores sonoros y por ende, nuevas posibilidades tímbricas. La calidad musical del disco reside, principalmente, en el lado 1, en temas como "Sobre una alfombra mágica" (lo mejor del LP) y en un fragmento de la última banda del lado 2, donde también Joachim Kuhn se desata en un solo magnífico de piano acústico y un dueto de voces (Kathleen Kean y Pete Escovedo) desgrana hermosas melodías. Tapa: feísima. Resumen: placa semicautelante. H.D. (★★★)

UNAS LECCIONES DE BLUES

LEVON HELM AND THE RCO ALL-STARS - ABC 50-16.045/MH

Lavandera - El lazo que une - Me tienes - Un blue tan triste - Canta, canta, canta (hagamos un mundo mejor) - Boogie de la vaca lechera - Lluvia de lágrimas - El modo en que me sentía - Luna de Havana - Ese es mi hogar.

El señor Levon Helm (baterista del finado grupo The Band) se ha reunido con las RCO All-Stars (todas las estrellas de la productora RCO) para tocar mucho R & B, blues y algunas baladas. Las "All-stars" brillan en su plenitud completando un trabajo sin desperdicios. Helm tiene la magnífica propiedad de mutar su voz a voluntad. A veces suena como un doble de Bob Dylan y otras se asemeja a un timbre similar al de Johnny Rivers. El inigualable aporte del legendario Paul Butterfield haciendo vibrar su armónica como si fuera una guitarra es uno de los mejores pretextos para escuchar esta placa, caracterizada por un excelente nivel musical y compositivo. Helm no cae en el blue fácil, sino que extrae de él su esencia y la desarrolla en frases frescas y profundamente sentidas. Tapa: junto a las de Carly Simon y Blood Sweat and Tears, las tres mejores producciones en lo que va del '78. H.D. (★★★★)

INVITACION A LA DANZA



EARTH, WIND & FIRE: ALL'N ALL - CBS 119.829

Serpentina de fuego - Fantasía - En el mercado - Júpiter - El amor es una vacación - Rima brasileña - Escribiré una canción para ti - Mente Mágica - Corriendo - Rima brasileña - Sé siempre maravilloso.

"Qué me espera" fueron mis primeras palabras cuando empecé a escuchar el primer tema del lado 1, un ostinato melódico de 3'51".

¿Qué fue lo que siguió? Un tema titulado soul-funky con inteligentes arreglos corales. Tercer tema: hermosa introducción que auspicia un tema melódico y lento. Desgraciadamente es una falsa alarma. Finalizado este fragmento se desata nuevamente la furia funksoulera. Cuarta banda: baja, por suerte, el volumen, para dar paso a una balada más suavezonga. El lado 2 también comienza livianón (oye, qué bueno viejo). Pero vuelve el funky en un tema muy bien arreglado, pero y la música, ¿dove stá?

El mejor registro de esta placa es Corriendo (B3). Después es todo igual. Para escuchar y bailar en una eventual excursión bolichera. Sólo algo más. Una excelente ilustración de tapa a cargo de Shusei Nagaska. H.D. (★★)

SALIENDO A LA SUPERFICIE

FLOATERS: FLOATERS - ABC 14.376/MH

Flotando - No tienes que decir que me amas - Tengo que encontrar un modo - Apuesto a que consigues a quien amas - Todo sucede por una razón - No te apresures - No existe amor más intenso - Estoy feliz de haber esperimentado.



El juego de las siglas

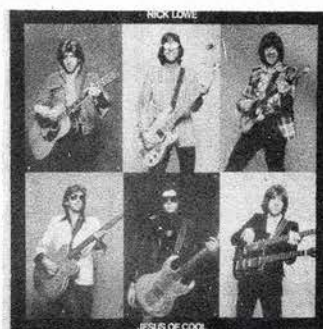
¿P, P & P? ¿R'n'R? ¿R&B? ¿C & W? ¿ F, F&S? ¿D?



Discos Music Hall 14.391
Pappo's Blues "Volumen 7"



Elektra/Asylum Records 50-14.388
Eagles "Una de estas noches"



Warner Bros./Radar Records 50-14389
Nick Lowe "The Jesus off Cool".



Warner Bros. Records 50-16.050
Renaissance "Novela"



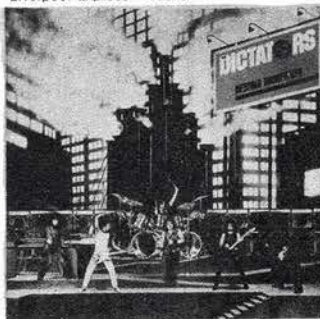
Warner Bros. Records 14-393
Liverpool Express "Tracks"



Warner Bros./Radar Records 50-14.386
Elvis Costello "El modelo de este año"



Discos Music Hall 50-14.353
"Horizonte"



Elektra/Asylum Records 50-14.371
The Dictators "Destino Manifiesto"



ABC Records 50-16.046
Steely Dan "Aja"

- ¿POP, PUNK, PROGRESIVA?
- ¿ROCK AND ROLL?
- ¿RHYTHM AND BLUES?
- ¿COUNTRY AND WESTERN?
- ¿FOLK, FUNK AND SOUL? ¿DISCO?



Discos Music Hall

La música del siglo





El conjunto Floaters se presenta con su tema "Float on" esta vez en su versión de 11 min. 49 seg., diciendo sus nombres, sus signos, el tipo de mujer que les gusta en un tema que termina por ser muy pegadizo. Siguen en el lado uno con una muy buena versión de "lo che non vivo" (No tienes que decir que me amas" en la versión inglesa) y en el lado dos adquieren un ritmo entre funky y disco componiendo un LP muy agradable y ameno, especial para bailar. R.A. (★★★)

SONIDO Y LIMPIEZA

MFSB: LIMPIEMOS EL GHETTO - Epic 47071

Filadelfia libre - El mensaje es amor - El amor no tiene tiempo ni lugar - La muerte de Freddie - Soledad y gracioso - Limpiemos el ghetto - Mi primer y único amor - Back Stabbers.

Este LP es otra muestra del staff del sello Philadelphia International que hace una música testimonial de la vida del hombre de color en EE.UU. No es la primera vez que se hace, también Motown grabó en vivo un LP doble (editado aquí) llamado "Save the children" (Salven a los niños). Claro que en vivo se justifica un nivel desparejo porque es como un festival. Aquí es un LP de estudio y la palabra desparejo no sería justa, es más bien heterogéneo. Desde el tema de Elton John que abre el LP se mezclan temas instrumentales, cantados y el impecable "Limpiemos el ghetto" con todos los artistas de la compañía. Un mensaje con buena música. R.A. (★★★)

CUBRAMOS LAS ESTATUAS Y LAS APARIENCIAS



ROSEBUD: DISCOBALLS - Un tributo a Pink Floyd - Flarenasch WEA 14.382/MMH

Toma un cigarro - Libre castro - Verano '68 - Calvario interestelar - Dinero - Uno de estos días - Arnold Layne - Tema principal de "More".

Este LP dice ser un "tributo" a Pink Floyd. No sé que les parecerá a los muchachos del grupo, pero ahora está de moda hacer todo en música "disco" (hasta la Cumparsita, como veréis en los comentarios de simples). En algunos casos sale bien, como en "Toma un cigarro" y "More", el resto... mmm. De todas maneras, lo que más impresiona de este disco es la tapa y la etiqueta que muy ingeniosamente imitaba la estatuilla del discóbolo (de ahí el nombre de "Disco-balls"), lástima que le pintaron una bikini a la chica, por lo que no sólo no se aprecia el tributo sino que tampoco sus atributos. R.A. (★★)

¿CARA O CECA?



SIMONE: CARA A CARA - EMI 6805

Cara a cara - Primero de Mayo - Reyes y reinas de Maracatú - O que será - Cielo de Brasilia - Pasión y Fe - Promesa secreta - Vals Rancho - Canoas, canoa - Comenzaría todo otra vez.

Debut discográfico de esta cantante brasileña en nuestro país, coincidentemente con su fugaz paso por Buenos Aires (vino como integrante del elenco de "Brasil Superstar", espectáculo que se viera durante el Mundial en el teatro Ópera). Simone despliega un repertorio formado principalmente por temas de autores tales como Milton Nascimento, Chico Buarque y Fernando Brant. Con un timbre muy parecido al de Elis Regina (que salvó el sordo que dijo que se parecía a María Bethania) dulce pero menos cáldo, con un estilo de cantar medio entrecortado, sin prolongar demasiado las frases musicales, la voz de Simone se hace un tanto monótona. La salvan un poco el repertorio, sin duda bien elegido, y el buen acompañamiento de sus músicos (que entre paréntesis no figuran en la ficha técnica). Lo mejor del disco: "O que será", una hermosa composición de Chico Buarque, "Pasión y Fe", una digna demostración de la nueva canción brasileña y "Comenzaría todo otra vez". H.D. Calificacao (★★★)

ESTE VIOLIN TIENE UN GRAN SONIDO



OREGON: VIOLIN - Vanguard 14.369/MMH

Violin - Serenata - El bosque del cuervo - Flagolet - Amigo de la familia.

Bien dice el crítico Bill Breeze que "la música de Oregon es imposible de encasillar y por lo tanto difícil de definir". Desde ya te digo que no tiene nada que ver con el rock. Es música contemporánea que aúna elementos de la tradición clásica (que han transitado sus músicos), música popular, y el agregado de música oriental. Te diría que su música es tan particular como la formación que adopta el grupo: clarinete, guitarras clásica y de 12 cuerdas, piano, bajo y percusión. De esto podrás deducir a qué tipo de idea musical se acerca Oregon. Este LP bautizado "Violin" es el resultado de una serie de encuentros del grupo con el violinista polaco Zbigniew Seifert (uno de los más laureados instrumentistas europeos del momento) y cuyo último paso fue la concreción de esta grabación. En cuanto a la música poco es lo que queda por contarte. El álbum me gustó mucho desde que lo escuché por primera vez. Confieso que no fue una ex-

periencia del todo nueva dado que estoy acostumbrado a escuchar música de cámara de nuestro siglo, pero para mí esta placa abre una perspectiva interesante en la música y me gustaría que aunque sea descubrieras su gran calidad musical. Oregon está más allá del rock, pero siempre transitando el camino de la buena música. H.D. (★★★★)

CONTAMINACION AMBIENTAL



FRANCK POURCEL: ECOLOGIA - Pathé Marconi/EMI 6837

El pájaro y el niño - Tema de Amor de "Nace una estrella" - No es adorable - Cuando te necesito - Estoy en vos - Ecología - Sir Duke - Adagio para cuerdas y órgano - Placeres antiguos - Sunny - Yo parto - Canción de amor.

Franck Pourcel merece todo el respeto del mundo como director de orquesta pero en este LP "Ecología" no sé si como símbolo mezoló tanto que es de una heterogeneidad increíble. Desde el primer tema "El pájaro y el niño" (sospechosamente parecido al "Tema de Sacco y Vanzetti") pasando por el Adagio de Albinoni, el reiteradamente eterno "Sunny", "Estoy en vos" de Frampton, "Cuando te necesito", 2 temas de Stevie Wonder y el que mejor sale: el de Aznavour "Placeres antiguos". Por separado son muy lindos pero juntos son ideales para que los pasen en Gran Tía. Muzak que lo dicen. Hasta para la música ambiental es necesario restablecer el equilibrio ecológico. Te lo digo francamente. R.A. (★★)

UN BUEN PROGRAMA

RUIDOS PROGRAMADOS - Polystar 6013/Phonogram

La casa del sol naciente - SANTA ESMERALDA con JIMMY GOINGS/Bailando - CROWN HEIGHTS AFFAIRE/El cielo está en el 7º piso - PAUL NICHO-LAS/Hustle español - FATBACK BAND/Tema de Kojak - SYLVIA/Te acordás - LONG TALL ERNFAND THE SHAKERS/Rock en todo el mundo - STATUS QUO/Baja por el camino - BACHMAN TURNER OVERDRIVE/Denis - BLONDIE/Venus - Enciende mi fuego - LIPSTIQUE.

Una selección programada con un alado disco (donde destaca "Kojak" por la sensual Sylvia) y el otro lado rock and roll. Este comienza con "Te acordás" una muy buena selección de los temas Lucille, Bird Dog, Fugitiva, Pan y manta. Está bien mamá, Rip it up y Jenny jennv. En el mismo lado conocemos a Blondie haciendo Denis, un tema de los años '60 que aquí se editó en ese entonces en francés como "Sylvie" por Frank Alamo. Los enganches del lado disco, están muy bien hechos, aunque el lado rockero es superior. Una muy buena selección para bailar. La chica de la tapa viene apareciendo en todas las selecciones Phonogram últimamente y ya no saben cómo vestirla. Debe ser un buen programa. R.A. (★★★★)

CUATRO EVAS PARA MI HAREM

LOS MAS GRANDES EXITOS DE CARLY SIMON, ARETHA FRANKLIN, DIONNE WARWICK Y ROBERTA FLACK - WEA Inter-

national 14.381/Music Hall. Rezo una pequeña plegaria - Sin amor - Desde que te fuiste: ARETHA FRANKLIN/Quiero hacerte el amor - Cuando sonrías - Matándome suavemente con su canción: ROBERTA FLACK/Vanidad - Bailando con ademanos - Creo que voy a tener un bebé: CARLY SIMON/Junto a vos - Entonces llegaste tú - Ronnie Lee: DIONNE WARWICK.

Bueno, ya habrán leído los títulos de los temas interpretados por estas reinas de la canción. Si un sheik de Arabia tuviera que elegir cuatro mujeres cantantes no vacilaría en ir a la WEA a buscarlas porque en su repertorio están las mejores, como en este caso. El sheik del bando contrario podría volver a Music Hall y llevarse a Joni Mitchell, Judy Collins, Linda Ronstadt y Joan Baez y armarse otro álbum fabuloso como éste. Ah... las noches de Arabia. ¿Por qué prevalece la monogamia en el mundo occidental y uno tiene que conformarse con el disco? R.A. (★★★★★)

SUPERMARKET VOL. II

CLAUDE CIARI - Pathé Marconi - 6834/EMI

El día que me quieras - Un poco de amor y amistad - Madrugada - Un hombre libre - La aventura - Canción para Ana - Mamy blue - La hija de Brasilia - Chirpy, chirpy, cheep cheep - El lago mayor - Guitarra para un verano - Vacaciones.

—Ay doña Clara, ¿probó el nuevo Limpol con XZ218 que elimina la grasi-tú?

—No, doña Geneveva. ¿A usted le dio resultado?

—Ay cálese, doña Clara. Escuche... están pasando La aventura... ¿Se acuerda cuando la pasaban a la televisión?

—Ay sí, qué bonito vea. Y ahora pasan Mamy blú que me lo regaló la Porota para el día de la madre. Si dan ganas de pasarse la mañana en el supermercado de la música que pasan, ¿cierto vecina?

Más Muzak de Francia queridos, esta vez en la guitarra de Claude Ciari. La melange la plus melangé. Sí, y gracias a Dios que tenemos a Cacho Tiraó, y es argentino. R.A. (★)

STARS DEL JAZZ-ROCK



JAZZ-ROCK STARS: CBS-19818

Carrera con el diablo en una autopista española - AL DIMEOLA/Vientos de la pradera - BILLY COBHAM/Lograrlo - GEORGE DUKE/Adiós Mickey Mouse - RETURN TO FOREVER/Haciéndolo - HERBIE HANCOCK/Tierra del pájaro - WEATHER REPORT/La hermosa y la bestia - WAYNE SHORTER/Continuum - JACO PASTORIUS.

Este LP es ideal para tener idea de las distintas corrientes del jazz rock. El tema de Dimeola con un ligero toque oriental, Cobham más desplazado al jazz, Duke en funky-disco, Return to forever a lo sinfónico, Hancock al funk, Weather Report más jazz-percussivo, Wayne Shorter con una melodía que recuerda a "Bennie and the Jets" de Elton John en la faz percursiva, y Jaco Pastorius cerrando el LP. La selección tiene una tendencia general al funk, pero es interesante. R.A. (★★★)

LOS GANADORES



ROCK'N'ROLL WINNERS 3-CBS 19384

Buscando - TITANIC/Extiéndete que me encontrarás - TREMELOES/Vueltas y más vueltas - THE BYRDS/Dinero - LITTLE RICHARD/Mongonucleosis - CHICAGO/Ob la di Ob la da - MARMALADE/Cigarrillos, mujeres y vino - CHICORY TIP/Me ama como una roca - PAUL SIMON/San Francisco - SCOTT MCKENZIE/Casi americano - THE GLITTER BAND/El tonto - GILBERT MONTAGNE/Jingo - SANTANA.

Este LP, junto con los dos volúmenes anteriores hace una buena historia del rock (con más énfasis en los '60). Este volumen particularmente incluye dos joyitas: "Vueltas" por The Byrds y el maravilloso himno del flower-power "San Francisco" por el ¿quién sabe dónde está? Scott McKenzie, además de la versión de "Ob la di" que llegara al N° 1, por Marmalade (los Beatles no lo editaron en single en Inglaterra). Junto con los demás, se hace indispensable en toda colección. R.A. (★★★★)

MEGASINGLES (45 rpm x 30 cm)

EPIDEMIA

SATURDAY NIGHT FEVER - Temas del Film Fiebre del sábado por la noche - Epic 240.115
Boogie shoes - KC & THE SUNSHINE BAND/Qué profundo es tu amor - JOHNNY MATHIS/Calipso breakdown - RALPH MAC DONALD

Las compañías que por cortesía ceden sus artistas a una banda de sonido pueden editar la versión también, tal el caso de Trammps con "Disco inferno" en Atlantic/Music Hall y aquí de KC y Mc Donald con sus versiones originales que figuran en el LP de la película. La versión de Johnny Mathis de "Qué profundo" es muy buena como es usual en las interpretaciones de Johnny y "Colapso calipso" aquí no repite como me tocó en desgracia con la banda de sonido. Buena producción. R. A. (★★★)

AFRICANO-NO-SI-SI

TIMMY THOMAS: Africano/De caricia en caricia - T.K. 240.113/Epic

Buen ritmo con exotismo para bailar en el boliche. Toque afro como su nombre lo indica. Bien. R.A. (★★★)

DE SPORTY ELEGANTE

KING SPORTY: Mr. Ritmo/Sigue bailando - T.K. 240.114/Epic

Obsesivo disco-sound con toque funky. Apto para movimiento continuo. R.A. (★★)

SINGLES X R.A. EL SINGLE DEL MES

BONNIE TYLER: Es una pena/Me acostumbré a amarte - RCA 41A-2931

Una voz como Rod Stewart en mujer,

una melodía con un toque country parecido al tema "Sailing" del mismo Rod y al estribillo de "Dama de Plata" de David Soul, una orquestación espléndida y una letra que aunque no la entiendas te hace pensar en el chico o la chica que te dejó, mirás la luna y te ponés a llorar con ese dolor acá en el corazón (que la palabra "heartache" describe tan bien y no tiene traducción). Es una pena no tenerlo (y es otra pena que RCA haya tardado en entregármelo y que lo haya tenido que conseguir por intermediarios). (★★★★★)

LEE JACKSON: Bésame pronto/Moody blue - Orfeo 160029

Dos temas de Elvis con un ingenioso tratamiento orquestal con batucada y algo de sonido de samba brasileño haciéndolo sumamente bailable y muy agradable. (★★★)

IZHAR COHEN & LOS ALPHA BETA: A-ba-ni-bi/Ilusiones - Polydor 1208

El tema ganador de la Eurovisión y el acople son dos discos "disco" con toques telúricos israelíes. Muy original y cantado en inglés. (★★★)

JINNY AND THE FLAMBOYANTS: La comparsita dance/Serenata para Cripton.

Si, queridos. Hasta la Comparsita me la convertirían al sonido disco. Se le puede aguntar a Nureyev en "Valentino" diciendo que toquen "El choclo" (por "El choclo", por supuesto) porque el tango "a la europea" tiene cierto encanto. Si el tratamiento hubiera sido más original, bueno. Pero escuchar en inglés "Un, dos, tres, levántate y baila" esta Comparsita grabada en Italia me deprimió bastante le diré. Me fui corriendo a poner el recitado por Julio Sosa. (★)

RICHARD ANTHONY: Abrázame/Sólo te tengo a ti - Atlantic 32.599/MH

Richard Anthony hace unos años era el cantante extranjero más famoso en Argentina, de quien se editaron infinidad de LPs. Tenía la magia de hacer excelentes versiones de cualquier canción que le viniera en mano, a veces superando el original. Aquí hace el tema de Julio Iglesias en castellano y el mal llamado "Todo por mí mismo" de Eric Carmen en francés. Y lo sigue haciendo bien. (★★★)

LEIF GARRETT: Susy la coqueta/Quiero compartir un sueño contigo - Atlantic 32606/MH

Leif nos trae el tema éxito de Dion en los comienzos de los '60 y lo hace casi idéntico, acoplado a una canción con el mismo espíritu nostálgico y "soft" de la época. (★★★)

RAFFAELLA CARRA: Black cat/Lola - Epic 40119

Ustedes me dirán que la Carra baila bien, es una excelente show-woman, que canta, lo que quieren. A mí me parece que le falta glamour, la esencia de las estrellas. Por más que se platine el pelo y pueda soportarse verla, cantando es insufrible. (★)

CARLY SIMON: Me perteneces/En un momentito - Elektra 32.607/MH

La Carlyta saca de esa boca una tema casi soul y otro de tono intimista. Será posesiva con lo que dice pero nadie lo hace mejor. (★★★★)

MANDY B. JONES: Una mujer enamorada/Muy apasionada - Epic 40.108

Mucho gusto Mandy. Una excelente voz, con excelentes arreglos y dos temas muy buenos. "Muy apasionada" es un tema disco con un ritmo de cabalgata y "Enamorada" un tema suave donde las cualidades vocales de Mandy se lucen. Por el Schallplatten del pie parece ser un disco alemán. Muy bueno y una linda sorpresa. (★★★★)

LEO SAYER: Fácil de amar/Me obsesiona - Warner Bros 32616/MH

Un lindo tema disco y otro más suave en la buena voz de Leo, producido por Richard Perry. (°°°)

K.C. & THE SUNSHINE BAND: Boogie shoes/Sacúdete - Epic

El tema de "Saturday night fever" y el excelente "Sacúdete" dos sensacionales temas bailables con el irresistible ritmo de K.C. (★★★★★)

LISTA DE EXITOS INTERNACIONALES JULIO 1978

ARGENTINA

Simplex

- 1 - Argentina te queremos ver campeón - LOS CAMPEONES - Philips
- 2 - El Mundial/Melodía del EAM '78 - MARTIN DARRRE/ENNIO MORRICONO - RCA
- 3 - Marcha del Mundial '78 - BANDA ORIGINAL COLUMBIA-CBS
- 4 - Tú, siempre tú - FRANCO SIMONE - Microfón
- 5 - Pasión y vida - LOS IRACUNDOS - RCA
- 6 - Dama de plata - DAVID SOUL - EMI
- 7 - Buenos días Argentina - UDO JÜRGENS - RCA
- 8 - Sueño de amantes - DONNY WILLER - Interdisc
- 9 - Gorrión - MIGUEL GALLARDO - EMI
- 10 - Sábado por la tarde - TIBERIO - Microfón

Long-plays

- 1 - Argentina campeón - JOSE MARIA MUÑOZ - RCA
- 2 - Fiesta argentina - LOS CAMPEONES - Philips
- 3 - Los primeros del ranking - VARIOS - CBS
- 4 - Música poderosa Vol. 11 - VARIOS - EMI
- 5 - En castellano - DEMIS ROUSSOS - Philips
- 6 - Rockcollection - LAURENT VOULZY - RCA
- 7 - Ruidos en español - Vol. 4 - VARIOS - Philips
- 8 - Los éxitos del amor - Vol. 4 - VARIOS - Microfón
- 9 - In concert - VARIOS - K-tel
- 10 - De aquí a la eternidad - GIORGIO - RCA

EE. UU.

Simplex

- 1 - Baker Street - GERRY RAFFERTY - UA
- 2 - Shadow dancing - ANDY GIBB - RSO
- 3 - Miss you - ROLLING STONES - RSR
- 4 - Still the same - BOB SEGER - Capitol
- 5 - Use ta-be my girl - O'JAYS - CBS
- 6 - It's a heartache - BOLLIE TYLER - RCA
- 7 - Take a chance on me - ABBA - Atlantic
- 8 - Last dance - DONNA SUMMER - Casablanca
- 9 - You Belong to me - CARLY SIMON - Elektra
- 10 - The groove line - HEATWAVE - Epic

Long-plays

- 1 - Some Girls - THE ROLLING STONES - Rolling Stones Records
- 2 - City to city - GERRY RAFFERTY-UA
- 3 - Saturday night fever - BEE GEES AND VARIOUS-RSO
- 4 - Grease - Soundtrack - VARIOUS-RSO
- 5 - Shadow dancing - ANDY GIBB - RSO
- 6 - Natural high - COMMODORES - Motown
- 7 - Stranger in town - BOB SEGER & THE SILVER BULLET BAND - Capitol
- 8 - Darkness on the edge of town - BRUCE SPRINGSTEEN - Columbia
- 9 - Feels so good - CHUCK MANGIONE - A&M
- 10 - But seriously, folks - JOE WALSH - Asylum

RESERVELO EN SU KIOSCO

ROCK SUPERSTAR PRESENTA

HISTORIA DE LA MÚSICA POP

Bee Gees · Genesis · Peter Frampton
Manal · Led Zeppelin · Vox Del
Los Gatos · Sul Generis · Fleetwood Mac
Cat Stevens · Almendra · Abba
Rod Stewart · Neil Diamond · Janis Joplin
Donna Summer · Kiss · Punk Rock
Elton John · Alice Cooper

YA APARECIO!!

TIRADA LIMITADA

SHIRAZ

Periódico
mensual
con noticias
frescas

SUPERSTAR 20

DAVID CASSIDY



LA DINASTIA DE LOS CASSIDY

Ahora que la estrella de David Cassidy parece haber bajado un poco (en EE.UU. e Inglaterra había causado furor), el hermanastro ha pasado a ocupar el trono del adolescente mimado de la Industria discográfica americana. Shaun nació el 27 de setiembre de 1958 y es hijo de Shirley Jones (actriz) y el desaparecido Jack Cassidy (actor).

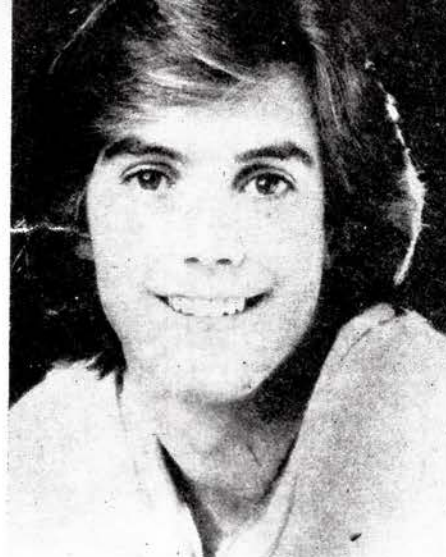
No es la primera vez que una familia entera larga al mercado cantantes de renombre como si al unirse la pareja en casamiento en lugar de constituir una familia fuera su intención fabricar superestrellas. Ha pasado con los Cowells, los Osmond, los de Franco, los Jackson, en fin. La cuestión es que la serie "The Partridge Family", una serie televisiva con los actores Cassidy-Jones a la cabeza lanzaron a David y Shaun así como los Osmond a Donny y Marie, los Jackson a Michel y Jermaine y los De Franco a Tony.

La fama de Shaun comenzó en 1978. Su primer single "Morning Girl" (Chica de la mañana) trepó los Top 20 europeos y el siguiente "That's rock'n'roll" (Eso es rock'n'roll) le ganó un disco de oro en Australia. Sin embargo, su primer single en EE.UU. fue "Da doo ron ron", un tema de Barry Spector-Greenwich, que también fue top 10 en Europa. Shaun actuó en la serie "The Hardy boys" de la ABC; en un film del American Film Institute "Born of water" (Nacido del agua) haciendo su debut en cine; cantó el tema principal de la película de TV "Dawn, portrait of a teenage runaway" (Dawn, retrato de una adolescente fugitiva) llamado "Coming home again" (Volviendo a casa otra vez) e hizo giras con su madre Shirley Jones en la comedia musical "On a clear day" (En un día claro) con muy buenas críticas. También compuso un tema, "Holiday" (Vacaciones) que figura en su primer álbum, y que aquí se editó como simple. Shaun, al igual que Leif Garrett graba temas nostálgicos, porque el rock hoy... bueno, siempre se vuelve al primer amor.

DOS GUITARRAS

Una parte de la historia de la música fue escrita en el legendario Bottomline de New York cuando el genial guitarrista Chet Atkins

SHAUN CASSIDY



dió su primer concierto acompañado de Les Paul. El acontecimiento estuvo a la altura de las más osadas expectativas, cuando los 2 maestros deleitaron a la audiencia en 2 conciertos para los cuales la capacidad fue colmada. Atkins, considerado por muchos el mejor guitarrista, ha grabado unos 60 LPs a través de sus 54 años, y ha tenido varios hits. El último fue su versión de "Me and my guitar". Paul es un músico diverso y antológico por su guitarra, habiendo grabado con Mary Ford (el clásico "Vaya con Dios") y Bing Crosby. Salió de golpe y tomó al escenario por asalto como un joven rockero dando versiones de "Lover", "How high the moon" y otras obras de jazz igualmente inmortales. Juntos tocaron "Avalon" y "It don't mean a thing" entre otros. Atkins fue introspectivo, serio, ameno, clásico y refinado y Paul fue un torbellino visual. Juntos brindaron un concierto inolvidable.

A. F. Islaño

ALICE COOPER, EN EL COLISEO DE BILOXI, MISSISSIPI, EE.UU.

Se apagaron las luces excepto las de un reflector que iluminaba a una silueta conectando un gigantesco enchufe, significando el comienzo del show. Segundos después una misteriosa figura maquiulada vestida de blanco entraba en escena atravesando una pantalla de cine situada en la mitad del escenario. Era Alice Cooper en una espectacular presentación en vivo para todo el sur de los EE.UU. en un día festivo: 4 de julio, día de la Independencia, que acá se celebra con fuegos artificiales. Pero Alice no necesitó tirar ninguna cáñita voladora para ganarse al público. El se encargaría de todo. A su manera.

Poco después de lo vio interpretando su clásico tema "Bienvenidos a mi pesadilla", secundado por un grupo de arañas que intentaban atraparlo. Fue ovacionado como nunca. Luego vinieron "Rey de la pantalla grande —o de plata—", su tema preferido "Se acabó la escuela" y su melódica canción "Tú y yo", donde de "tú" hacía una muñeca plástica. Todos los temas fueron teatralizados y coreografiados como es costumbre en Alice. Hubo de todo: degüellos con guillotina, un baile de dientes (Alice se encargaba de ce-

pillarios con un enorme cepillo) y hasta recios gallos portando ametralladoras, todo en un marco de disfraces exóticos, humos de color y gigantescos globos arrojados hacia el público. ¡Un verdadero espectáculo! Además en la pantalla de cine se proyectaban imágenes que complementaban lo que iba sucediendo en escena o entre tema y tema pasaba cortometrajes que eran sutiles cargadas a avisos de TV.

Todos estos imaginativos recursos no fueron concebidos para disminuir una música de dudosa calidad, como sucede con otros grupos. Al contrario, fueron para realzar su excelente sonido. Acompañaron músicos de la talla de Davey Johnstone y Dee Murray (ambos del grupo de Elton John) y en baile se destacó su mujer Sheryl. Para gran decepción de todos, luego de una hora y media Alice desconectó el enchufe. Se acercaba el final de una experiencia distinta para un público heterogéneo que disfrutó de rock, danza, mímica y cine, todo hecho con mucho humor y generoso derroche material. Todos, incluyendo Alice, se fueron más que satisfechos.

NORBERTO D. IUSEM



ALICE COOPER



ORNELLA VANONI

**ORNELLA VANONI:
OBLADI
- O - BLA - BLA**

La televisión argentina, de un tiempo a esta parte, se encuentra nuevamente en la loca carrera del rating, palabrita mágica tras la cual y a su conjuero bailan los más dispares intereses. Cuando ya habíamos olvidado la época en que para acaparar espectadores se hacía cualquier cosa (desde tirarse encadenado al Riachuelo hasta los casamientos de enanos), salió a la palestra la noticia de las declaraciones de Ornella Vanoni, allí en Italia, de que esto era un infierno en donde no andaban los teléfonos y se tiraban las casas abajo para abrir avenidas y cosas por el estilo. Todo el mundo intentó tomar partido, y claro, leído así a simple vista lo por ella dicho dobla mucho, pero... ¿realmente lo habría declarado o formaría parte de esas tergiversaciones a las que estamos tan lamentablemente acostumbrados en los últimos tiempos? También cabía otro interrogante, según la entonación que se le dé; una cosa puede pasar a significar otra muy distinta; además ella había estado en varias oportunidades en nuestro país, y nos conocía muy bien. Aparte, ¿tiraría tan simplemente por la borda un mercado tan importante como el nuestro? Comenzó la puja entre dos programas muy similares: Video Show con Andresito Percivale a la cabeza y Mónica Presenta. El primero de ellos con el afán de obtener más rating, salió al aire una hora antes del de su contrincante. Todos decían tener lo último del affaire Ornella Vanoni. Pero otro salió en discordia, Mirtha Legrand obtuvo una comunicación telefónica con la diva italiana, donde ella refutó las informaciones llegadas a nuestro país. La competencia, algo debía hacer, y fue entonces que en este afán de hacer todo ANTES Y PEOR, Mónica Presenta anunció la puesta en el aire del video-tape de la discordia, o sea donde la cantante hacía las famosas manifestaciones de la Argentina. Me dispuse a esperar esa noche el programa, pero caí en la trampa como tantos otros espectadores. La grabación de Ornella era solamente de audio, es decir se escuchaba, pero en imagen sólo mostraban una foto suya, y un viejo reportaje que nada tenía que ver con lo tratado. Pero para colmo de males, lo que salía al aire era la voz de Maidana

traduciendo del italiano y a su vez, superpuesta, a la de la estrella. Sinceramente quedé tan en ascuas como antes de "ver" ese "videotape", pues nada se sacó en limpio. Creo que los medios de difusión, como la televisión, deben realmente cumplir su sacerdocio de informar, y quienes tengan la suerte de estar frente a uno de ellos, velar porque esto se cumpla. Y en lo referente a Ornella, deberemos esperar una próxima visita suya para por fin enterarnos de qué pasó realmente.

Daniel Colao

**LYNDA:
UNA MUJER
COMPLETA**

Quienes decían que para saber algo de Lynda Carter tenían que buscar en TV Guía y Radiolancia 2000, ahora no van a poder decir ni mu. La Mujer Maravilla, esa neona acomplejada y tímida porque era muy alta (mide más de 1,80 m) es todo un monumento. De chica quería ser cantante lírica y de grande cantó en grupos profesionalmente. Hasta que se convirtió en Miss U.S.A. sin poder llegar a Miss Universo (salió 2ª). La cuestión es que la fama llegó a través de la serie "Mujer Maravilla" por sus dotes como actriz. Bueno. Ahora, finalmente, ha grabado un LP que se acaba de editar en los EE.UU. y que se llama "Portrait" (Retrato) en el sello Epic. Además de cambiarse rápido (cosa que no todas las mujeres hacen) Lynda es compositora y en el álbum figura su tema "Toto (Don't it feel like paradise)" (Toto ¿no parece el paraíso?) y su versión del tema de Billy Joel "She's always a woman" (Es siempre una mujer). En total contiene 10 números cantados según se comenta muy hábilmente y con mucha ternura. Esperemos que el LP se edite pronto aquí y que ahora tengamos la excusa de hablar sobre ella tranquilamente. Además se comenta que Lynda podría venir como jurado para un próximo festival de la canción a realizarse en Buenos Aires. Esperemos que lo haga para completar nuestra felicidad. Si alguien quiere confirmar su venida, aquí incluimos su teléfono: (213) 273-8964. Si los atiende el mánager, cuidado, no se olviden que es su

marido, Ron Samuels. Por ahora contentémonos con su "retrato". Toto, ¿no parece el paraíso?

R.A.

**VIAJANDO
CON LOS
ROLLING
STONES**

En los últimos años se notó un incremento en la literatura que en sus diversas formas se refiere al fenómeno de la música moderna, más directamente el rock 'n' roll... Un gran caudal de jóvenes se empezó a mostrar ávido de consumir bibliografía que ampliara el espectro informativo de la música. Fue entonces cuando comenzó a publicarse en nuestro medio biografías, ensayos, canciones y otros de calidad mediana. En los últimos días acaba de aparecer en Buenos Aires, el que tal vez sea uno de los trabajos más maduros sobre una banda de rock 'n' roll. La obra titulada "VIAJANDO CON LOS ROLLING STONES" fue escrita por Robert Greenfield, periodista y ex coeditor de la versión inglesa del reputado diario musical "Rolling Stone". Con una prosa impecable Greenfield relata la gira de los Stones, realizada durante 1972, y los posteriores trabajos efectuados durante cuatro meses para completar datos y declaraciones. Los Stones están inmediatamente asociados con los aspectos más negativos del rock y si bien no son un coro de ángeles, ciertamente hay un mito creado en torno de sus personalidades. Mito que formó parte —descontando una porción de verdad— de la actitud de rebeldes que cultivaron la imagen del grupo al principio. Greenfield no elude los aspectos más crueles y violentos que tiene el negocio del rock y su obra se transforma por momentos en un testimonio descarnado de un medio que eleva a lo inimaginable, pero que no sabe de contemplaciones o gestos humanitarios. El culto a la personalidad, el divismo, la violencia, son algunos de los muchos aspectos que Greenfield desnuda en la convulsionada vida artística de este grupo que reúne todo lo mejor y peor del rock, todo el reflejo de una sociedad enferma que se

busca a sí misma a través de muchos elementos a veces fútiles y artificiosos. Los Stones con sus ángeles y demonios son parte de ese juego, que para ellos ya lleva 15 años y le costó la vida a Brian Jones. El mayor mérito de Greenfield es haber construido una obra seria, coherente que brinda una visión de los Stones y el negocio musical y más allá del bien y del mal aparecen con su dimensión humana. La correcta traducción estuvo a cargo de Manuel Alvarez Flores* y como único defecto apuntamos la carencia de 16 páginas de fotografías tomadas por Annie Leibovitz y Ethan Russell. Juan Manuel Cibeira.

SINTONIZANDO

Canal 9 hizo centro en el gusto popular, al presentar con una muy buena promoción publicitaria el telefilm titulado "El muchacho en la burbuja de plástico". Destacable, fue que su protagonista era el galán del momento: JOHN TRAVOLTA; y que de esta forma el telespectador tuvo la posibilidad de juzgarlo, días antes del estreno de su "Fiebre del sábado por la noche". Su argumento es sencillamente novedoso y fue extraído de la vida real. Narra las tribulaciones de un adolescente nacido sin las autodefensas de su organismo, por lo cual debía estar de por vida dentro de una burbuja plástica, con ambiente esterilizado. Realmente JOHN TRAVOLTA salió airoso de su difícil papel, demostrando que no es solamente una cara bonita, también debemos resaltar la labor de su director Randall Kleiser, que supo explotar los recursos interpretativos del astro, no haciendo decaer la atención del espectador durante el desarrollo del film. Un párrafo aparte merece la música de la película —compuesta y cantada por ese geniecillo que es PAUL WILLIAMS, algo formidable—. El correcto JUAN ALBERTO BARDIA, presentó por Canal 7 un show con la participación de tres astros de fama internacional. En primer lugar vimos a NEIL SEDAKA (quien nació en Brooklyn el 13 de marzo de 1939), sentado al piano y frente a un sólido grupo rítmico; nos ofreció uno de sus últimos hits: "Parado del lado de adentro" (Standing on the inside). Luego lo hizo con un collage de viejos éxitos de los años '50, como "Chica del calendario" (Calendar girl), "Estúpido Cupido" (Stupid Cupid) y su inmortal "Oh Carol" (que fuese escrito y dedicado a CAROLE KING, quien le retribuyó con el tema "Oh Neil"). Pudimos notar algo más gordito, pero demostrando su habilidad para mantener su vigencia, haciendo un balance entre lo nostálgico y sus nuevas composiciones. En la continuación del programa hizo su aparición: TOM JONES (cuyo nombre real es Thomas Burward Jones, y nació en Pontypridd —Inglaterra— el 20 de marzo de 1940), cantando su muy conocido "Dallia", al que siguió la composición de PAUL ANKA "Ella es una dama" (She is a lady), para posteriormente concluir con un popurrí de neto corte gospel, donde se destacó el clásico "Roca de los siglos" (Rock of ages). Su grupo vocal de apoyo hizo un muy buen trabajo, al igual que su guitarrista BIG JIM SULLIVAN; quien está a su lado desde hace años. El tercer invitado fue HENRY MANCINI al frente de una gran orquesta, que nos hizo escuchar una serie de melodías poco difundidas en nuestro medio. Este director siempre se es-



LYNDA CARTER

pecializó en componer música para el cine, desde "Tema del tercer hombre", pasando por "Peter Gun", hasta su más reciente: "La Pantera Rosa" (Pink Panther). El Show de JOHNNY ALLON de Canal 2, que es uno de los pocos programas juveniles de nuestra televisión, está levantando la puntería a juzgar por las últimas ediciones. Pudimos observar al grupo HEART con su éxito "Barracuda". Hasta la fecha no los conocíamos en vivo, y el contacto con el conjunto había sido a través de su LP editado en nuestro medio, donde sonaba como uno más. Sin embargo su desenvolvimiento escénico fue bueno, demostrando asimismo no ser un producto de el estudio de grabación. ANN WILSON, su vocalista principal, hizo las veces de un MICK JAGGER femenino, en tanto su compañera NANCY ejecutó perfectamente la primera guitarra. En la continuación, el dueño de casa con su conjunto CABALLO VAPOR nos hizo escuchar su último registro "Vida, luz y Rock", y luego el tema del SPENCER DAVIS GROUP "Dame un poco de amor" (Give me some loving), todo en medio de un excelente juego de luces, y pompas de jabón. JOHNNY demostró que no en vano son ya varios los años de estar frente al público) sabe desempeñarse correctamente en el escenario (aunque en uno de los movimientos clásicos de JOHNNY HALLIDAY de revolver el micrófono, se le cayó al piso). Otro cantante se sumó al espectáculo: TELMO. Conocemos su dilatada trayectoria, primero con LOS STONES y luego junto a MARIO ECHEVERRÍA como parte del grupo vocal de acompañamiento de PALITO ORTEGA. Interpretó el clásico de CHUCK BERRY "Juancito C. Bueno" (Johnny Be Good) y "Es tan fácil" (It's so easy). Creemos que es un elemento que ya tiene bien merecido el éxito, y que sólo está buscando esa oportunidad que a veces resulta esquivada, pero que de seguro pronto encontrará. Es dable recalcar que en su conjunto figura un muy buen batero, que hace alrededor de 12 años—casi un niño—supo del halago del público dirigiendo su propio grupo y actuando bajo el nombre de PIKITO TOM-TOM. Dos nuevos videos tomaron parte: THE HOUSEBAND (con un muy buen sonido funky-rock) y STAKUO, haciendo ese rock-boogie que los caracterizó por el año '72.

Tía Palmira casi dejó caer los platos que estaba secando, al escuchar que se presentaba MARCELO DUPRE, de quien es muy admiradora. Presentó su último simple. La primera canción de fácil melodía, tuvo la particularidad de repetir 17 veces "Te vi llorando", y en la posterior sólo en 8 oportunidades (vamos mejorando) "No vendrás"... podríamos hacer un concurso para ver qué nombre le pondríamos a esos temas, ¿qué les parece? Vocalmente estuvo inobjetable, pero... Marcelo debería buscar otras obras, hay que redescubrir a compositores como AGUSTIN LARA, LOS HERMANOS RIGUAL, CANTORAL y tantos otros creadores de joyitas melódicas. Lamentablemente tía leyó lo que estaba escribiendo y me quemó la mano cuando sirvió el café (dice que fue sin querer). Varios programas radiales comenzaron a incluir nuevamente versiones de BOB DYLAN; parece que el show que hizo el 3 de julio

en París luego de 12 años, motivó a los disc-jockeys. Fue muy ovacionado por el público francés, cuando al frente de su banda de 8 integrantes, más 3 voces femeninas de coro, presentó sus viejos temas de folk, en ritmo de rock. Desde este rincón de tu revista, en que siempre comentamos la actividad radial-televisiva y las noticias que nos llegan en relación a la música que nos une, queremos sintéticamente evocar, al cumplirse el 14 de este mes un nuevo aniversario de su muerte, a un pionero del rock'n'roll: JOHNNY BURNETTE. Había nacido el 25 de marzo de 1934 en Memphis—concurriendo al mismo colegio que ELVIS PRESLEY—, y curiosamente trabajó también en la misma compañía de electricidad en la que EL REY conducía camiones de reparto. Junto a su hermano DORSEY en bajo y PAUL BURLISON en primera guitarra (remedando lo hecho por ELVIS, SCOTTY MOORE y BILL BLACK) formó el ROCK'N ROLL TRIO. Realizó innumerables giras con GENE VINCENT y luego como solista tuvo en su haber éxitos como "Soñando" (Dreamin') y "Tienes 16 años" (You're sixteen) que grabó el BEATLE RINGO STARR. Vaya nuestra recordación.

Por Teleonce vimos una serie de emisiones del ciclo "Esta noche Europa", conducido por la muy bonita GOGO ROJO y JOSE MARIA INIGO. Este último es el conductor del momento en España, su carrera la comenzó en 1968 como jefe de redacción de la revista Mundo Joven, editada en Madrid (dijo Tía Palmira que Rafa preste atención), y luego se adentró en la radio trabajando de disc jockey, y hoy día es directivo de un importante sello discográfico. Con sus escasos 36 años, es reconocido en toda Europa como uno de los mejores bibliógrafos de la música pop.

En una reciente encuesta realizada por el Record Mirror, figura en el quinto puesto como el mejor show de TV, su nombre "Los días felices" (Hte happy days). Canal 13 ha comenzado a emitirlo, su temática trata sobre la juventud de los años '50, sus gustos musicales, frustraciones y aventuras juveniles. Actúan en un nivel bastante parejo los noveles: HARRY WINKLER ("Fonzie" que está haciendo furor y es el N° 1 entre las chicas en EE.UU.), RON HOWARD, DONNY MOST, MARION ROSS y TOM BOSLEY. Creo que es interesante este programa, pues da la oportunidad a los más jóvenes de conocer todo lo relacionado con esos tiempos y asimismo sus canciones (en la primera entrega el conjunto estable interpretó el clásico de Jerry Lee Lewis "Grandes bolas de fuego" (Great balls of fire).

Algunos medios de difusión, se hicieron eco del regreso del cantante CARLOS RICO, desde Europa luego de varios años de estar allí. Todo comenzó cuando NICOLA DI BARI, grabó una canción de nuestro compatriota titulada "Gira la Noria" que tuvo verdadera repercusión popular. A raíz de ello CARLOS RICO decidió regresar y tratar de ser profeta en su tierra. Al respecto estamos en condiciones de primicias que este cantante es CARLOS GUILLERMO RICO, hijo del actor cómico GUILLERMO RICO; y que ya en 1964 actuó en televisión (Sábados Continuos) y grabó algunos simples bajo el nombre de CARLOS GUILLERMO (todo se sabe). Su estilo actual nos recuerda a Bebe Muñoz (ex integrante de FEDRA Y MAXIMILIANO), haciendo un

candonga-rock en que mucho tiene que ver, el contenido de las letras.

16 de Agosto, fecha fatídica para el mundo musical, ELVIS PRESLEY pasaba a la inmortalidad. ¿Qué se puede decir en unas pocas líneas, que ya no se haya escrito antes? Desde que el mundo es mundo, siempre dos bandas se disputaron al hombre: el bien y el mal. Y creo que esto también es aplicable en esta oportunidad: entre quienes recordamos con amor y respeto, y los otros, los que sólo piensan en el lucro que les proporcionará el poder vender elementos que algo tengan que ver con el astro: se ha probado de todo: fotocopias de su acta de casamiento, de su acta de defunción, cinturones, hebillas, jeans, T. Shirts, pañuelos, ropa interior, fotos, ediciones piratas de sus grabaciones y cualquier otra cosa que pueda venderse. El negocio de la muerte. Pero no importa, todo ello no hará mella en el corazón de sus fans del mundo entero, que siguen la consigna ELVIS vive. No sé por qué, pero en este momento deseo recordarlo como en la escena final de su primer film: "La mujer robada" (Love me tender), donde luego de su muerte se ve su figura entre nubes, desde el cielo, mientras cantaba el leit motiv de la película. Para el Rey, también nuestra recordación.

Y cuando ya me estaba poniendo muy nostálgico, entró tía Palmira con un long play de JOSE MARIA MUÑOZ, donde relata los goles del mundial, bajo el brazo. Me contó que al vecino, sus hijos le habían regalado un cartelito con la leyenda "PAPA NO CORRAS", y a continuación le mostraron el boletín de calificaciones... hasta la próxima.

DANIEL COLAO

MENTE RAPIDAMENTE

El musical "ELVIS" de éxito en Inglaterra con P. J. Proby, ha sido traducido al español y presentado bajo la dirección de Vicente Sáenz Peña. Como en Inglaterra, la vida se reparte entre 3 intérpretes: David Crooner y José Luis Blume, españoles y Kelvin James, inglés, acompañados por el grupo "Zapaton". * Joao Daselsa invitó a PIPPO SOL para actuar en Brasil en programas televisivos y presentaciones en vivo * RAUL PORCHETTO luego de editar el simple en agosto y salir su LP en octubre próximos lo grabará en inglés intentando entrar en el mercado norteamericano. El material es muy bueno y tiene posibilidades en el sello Discreet * BILL WYMAN sufrió una caída del escenario del Civic Center de Saint Paul, Minnessotta, EE.UU. al apoyarse en un telón de fondo al finalizar un concierto de los Stones. Quedó desvanecido diez minutos y luego fue hospitalizado * Se estrenó "Evita" la opera rock de Webber y Rice (Jesucristo Superstar) en Londres con DAVID ESSEX y Elaine Paige * Se terminó de grabar el LP de NITO MESTRE y los desconocidos de siempre en los estudios El Dorado de Sao Pablo Brasil en 18 y 24 canales * BIANCA JAGGER pidió el divorcio de MICK; en tanto él sale con la modelo JERRY HALL y ella con RODDY LLEWELLYN ex de la princesa MARGARITA * El 20 de julio pasado se festejó el DIA DE LA JUVENTUD, en la Av. Sta. Fe, la transmisión del suceso se hizo por radio en el programa de Juan

Alberto Badía, Raúl Porchetto hizo de reportero, hubo exposición de artistas plásticos y un show de Video-tapes en el teatro Regina. Coincidió con el estreno de "Fiebre del sábado por la noche". El pop y la progresiva se vuelven a juntar... * Acaba de ser editado en EE.UU. e Inglaterra un LP dobles de CBS "La guerra de los mundos" basada en la obra de H. G. Wells producido y arreglado por Jeff Wayne. Llevó 2 años hacerlo, lo relata el actor Richard Burton y cantan JUSTIN HAYWARD de los MOODY BLUES, DAVID ESSEX, JULIE COVINGTON, PHIL LYNOTT de THIN LIZZY y CHRIS THOMPSON de MANFRED MANN'S EARTHBAND, inclusive un libreto de 16 páginas y se planea presentarlo teatralizado en planetarios * "SOME GIRLS", el nuevo LP de los Rolling Stones y el primero para la EMI ya alcanzó el primer puesto de ventas en Estados Unidos. Luego de una velocísima escalada por el ranking, el disco se encaramó firmemente en la primera posición, desplazando a la banda de sonido de "Fiebre de sábado por la noche". Los Stones, que parecen estar en gran forma, anuncian una nueva gran tour por los EE.UU.—por supuesto todos vuelven a insistir que es la última—, cultivando un nuevo look; mezcla de punk y rockeros de los '60. * PETER FRAMPTON se accidentó en la Bahamas, donde estaba tomando unas cortas vacaciones. Eso impidió que asistiera a la convención de A & M en Los Angeles. Parece que aquí en Argentina su sello distribuidor, EMI, se decidió a editar su mejor disco hasta la fecha. Se trata de "Winds Of Change" y contiene excelentes temas de estudio y una vibrante versión del "Saltarin Jack Flash" de los Stones. * El cantante y guitarrista Bob Welch se unirá al grupo Fleetwood Mac en su próxima gira de otoño. Welch, que durante cinco años fue guitarrista de la banda, fue invitado por su manager el baterista Mike Fleetwood, miembro fundador del redivivo Mac'. La carrera de Welch como solista marcha perfectamente y acaba de recibir el disco de platino por su LP "French Kiss". La unión de Welch con sus ex compañeros en escena ha despertado un gran interés en el público, que asistirá masivamente a los conciertos. *

GUIA DEL CONSUMIDOR AL DISCO BARATO

Este mes nos dedicamos a recorrer disquerías del centro en busca de discos baratos. Los precios que figuran son los correspondientes al momento de la búsqueda, es decir el mes de julio. Cualquier disquería que nos haga llegar su stock se lo publicaremos. Volvemos a aclarar que esta no es una publicidad disfrazada, sino un servicio de la revista para facilitar a los lectores la búsqueda de material de interés.

LAVALLE 714

Hey now hey - Aretha Franklin - \$ 1.900
Rock del cocodrilo - Elton John - \$ 1.900
The original soundtrack - 10 cc - \$ 1.900
Ringo's rotogravure - Ringo Starr - \$ 1.900
Vuela como un águila - Steve Miller Band - \$ 1.900
Caribou - Elton John - \$ 1.900
2º anniversary - Gladys Knight -

VIVI TU MUSICA !!!



SUPERTRAMP

"Aún en los momentos más tranquilos" - 8458



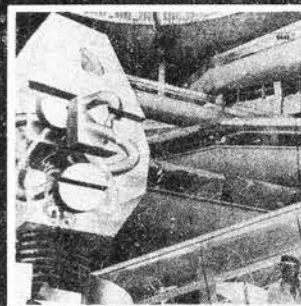
NOVA

Vimana
8374



QUEEN

"Noticias del mundo" - 8457



THE ALAN PARSONS PROJECT

"Yo robot" - 8447



SOFT MACHINE

Bundles . 8369



DR. FEELGOOD

Te Vea . 6697



RICK WAKEMAN'S

"Criminal record" - 8550



RITA COOLIDGE

"Alguna vez...algún lugar" - 8386



TAMBIEN EN CASSETTES Y MAGAZINES



The Pips - \$ 1.900
 Monkey grip - Bill Wyman - \$ 1.900
 Lo mejor de... - Leon Russell - \$ 1.900
 The Who en números - The Who - \$ 1.900
 Quedémonos juntos - Brian Ferry - \$ 1.900
 Sound Monsters - Cream, Who, Jethro Tull, Focus - \$ 1.900
 Un lugar donde nunca estuve - Ambrosia - \$ 1.900
 La nave infernal - Vox Dei en vivo - \$ 2.500
 Second Passport - Passport - \$ 1.900

LAVALLE 720

Joan Baez - Joan Baez - \$ 2.750
 Blind Faith - Blind Faith - \$ 1.900
 Captain Fantastic - Elton John - \$ 2.490
 En el hospicio - Pastoral - \$ 2.990
 The original soundtrack - 10 cc - \$ 1.900
 Siento una canción - Gladys Knight & The Pips - \$ 1.900
 Caribou - Elton John - \$ 1.900
 The Who en números - The Who - \$ 1.900
 Silver Bird - Leo Sayer - \$ 1.200
 Live at the Hollywood Bowl - The Beatles - \$ 2.990
 Welcome home - Osibisa - \$ 1.900
 Sound monsters - \$ 1.900
 Lo mejor de... - Leo Russell - \$ 1.900

(AL LADO DE ESTE LOCAL HAY UNA DISQUERIA QUE LIQUIDA TODA SU EXISTENCIA)

FLORENCIA - LAVALLE 680

Live at the Hollywood Bowl - The Beatles - \$ 3.000
 Había una vez una estrella - Bay City Rollers - \$ 2.000
 Agua y vino - Egberto Gismonti - \$ 3.000
 Let the music play - Barry White - \$ 2.000
 Polifemo - Polifemo - \$ 2.000
 El corazón de la ciudad - Barrabás - \$ 2.000
 Back to Earth - Rare Earth - \$ 2.000
 Vol. 1 - Gladys Knight & The Pips - \$ 2.500
 Ambrosia - Ambrosia - \$ 2.000
 Ringo's Rotogravure - Ringo Starr - \$ 1.500
 Angel - Angel - \$ 3.000

GALERIAS BROADWAY-FLORIDA AL 570 Y AL 680 aprox.

Bienvenido a la cantina - Traffic - \$ 2.500
 Power hits (selección) - \$ 2.000
 Suite Nº 1 - Arco Iris - \$ 2.000
 Fuera del cielo - Litto Nebbia - \$ 3.000
 Lo mejor de... - Leon Russell - \$ 1.500
 Un lugar donde nunca estuve - Ambrosia - \$ 1.500
 Vuela como un águila - Steve Miller Band - \$ 2.500
 Ambrosia - Ambrosia - \$ 1.000
 Angel - Angel - \$ 3.000

BAVALLE 734

Rock & Roll hoy - Selección - \$ 1.900
 Lo mejor de... - The Bee Gees - \$ 1.900
 Pájaro y la murga del rock & roll - Pajarito Zaguri - \$ 980
 It hurts me so bad - Gladys Knight & The Pips - \$ 1.900
 Jackson - The Jackson - \$ 1.900
 The Motown Story - Vol. IV - \$ 1.900
 Pulpo rojo - Jefferson Starship - \$ 1.200
 Aterrizable forzoso - Jimi Hendrix - \$ 1.900
 Sabotage - Black Sabbath - \$ 1.900
 Raro, excepcional y hermoso Vol. 2 - Bee Gees - \$ 2.900

The original soundtrack - 10 cc - \$ 1.900
 By numbers - The Who - \$ 1.900
 Sound monsters - \$ 1.900
 Fly like an eagle - Steve Miller Band - \$ 1.900
 Joan Baez interpreta Bob Dylan - 2 LP - \$ 5.500
 Rock of the westies - Elton John - \$ 1.900
 demasiado viejo para... - Jethro Tull - \$ 2.500
 The Beatles at the Hollywood bowl - \$ 2.990
 En el hospicio - Pastoral - \$ 2.500
 In concert - Joan Baez - \$ 2.750 (y otros LP de Baez)

CORRIENTES 921

Joe Cocker - \$ 2.500
 Ringo Starr's Rotogravure - \$ 1.500
 Gladys Knight & Pips - Vol. I - \$ 2.500
 Polifemo - \$ 2.000
 Suite Nº 1 - Arco Iris - \$ 2.900
 A banquet in blues - John Mayall - \$ 2.000
 Música inconclusa - John Lennon/Ono - \$ 900

CORRIENTES 815

Pastoral - \$ 2.990
 Who by numbers - \$ 1.900
 Rock of the westies - Elton John - \$ 2.750
 Silverbird - Leo Sayer - \$ 1.200
 There's one in every crow - Eric Clapton - \$ 2.500
 Original soundtrack - 10 cc - \$ 1.900
 Robin Trower live - \$ 2.000
 Crash landing - Jimi Hendrix - \$ 2.000
 Captain fantastic - Elton John - \$ 2.190
 You - Aretha Franklin - \$ 2.500
 Viaje mágico - Salsoul orchestra - \$ 1.900
 Viaje subterráneo - Ian Lloyd - \$ 1.900
 Rock del cocodrilo - Elton John - \$ 2.990
 Ike & Tina Turner - \$ 1.900
 War chil - Jethro Tull - \$ 1.990
 Pulpo rojo - Jefferson Starship - \$ 1.500
 Un lugar donde nunca estuve - Ambrosia - \$ 2.200

CENTRO CULTURAL DEL DISCO - Suc. Sta. Fe - AV. STA. FE 1816

Eso es sólo Rock & Roll - Rolling Stones - \$ 1.990
 Grueso como un ladrillo - Jethro Tull - \$ 2.490
 Triángulo - Pappo's Blues - \$ 2.490
 Honey - Ohio Players - \$ 990
 No tengo lo suficiente - Barry White - \$ 1.290
 Stone Gon' - Barry White - \$ 1.490
 Sólo otra forma de decir que te quiero - Barry White - \$ 1.490
 John Fogarty - \$ 1.290
 Pulpo rojo - Jefferson Starship - \$ 1.290
 Remolinos - Deodato - \$ 1.990
 Super Rock (Chicago, Mahavishun, Santana, Pink Floyd, Invisible, Trio Lluvia, Vivencia, Vox Dei) - \$ 1.990
 Para piel de manzana - Joan Manuel Serrat - \$ 2.490
 Monkey grip - Bill Wyman - \$ 1.290
 Inéditos Show 10 - (Intérpretes varios) - 2 Vol. - \$ 1.490 c/u.
 Hijo de mi padre - Giorgio - \$ 1.490
 Nacido para morir - Grand Funk Railroad - \$ 1.990
 Brillando - Grand Funk - \$ 1.290
 Tengo que hacer mi propio álbum - Ron Wood - \$ 1.290
 Pussy cats - Harry Nilsson - \$ 990
 Procol's Ninth - Procol Harum - \$ 1.990
 Percy no es un juguete - Kinks - \$ 1.490

Buenas noches Viena - Ringo Starr - \$ 1.490
 Estamos en la pecera - Vox Dei - \$ 2.490
 Spare parts - Status Quo - \$ 1.990
 Cockney rebel - Steve Harley - \$ 1.490
 Ambrosia - \$ 1.290

Ringo's rotogravure - \$ 1.990
 The best of Steppenwolf - \$ 1.290
 Early Steppenwolf - Recorded live - \$ 1.190
 Buscó: RICARDO MESSINA (R.A. esta vez no lo vigilé porque estaba con bronquitis.)

CINE

ENCUENTROS CERCANOS DEL TERCER TIPO: Richard Dreyfuss, Francois Truffaut. Dir.: Steven Spielberg (Apta)
EL ANIMAL: Jean Paul Belmondo, Raquel Welch. Dir.: Claude Zidi (P. 14)
LA CHICA DEL ADIOS: Marsha Mason, Rihard Dreyfuss. Dir.: Herbert Ross (P. 14)
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE: John Travolta, Karen Lynn Gorney. Dir.: John Badham (P. 14)
MADAME ROSA: Simone Signoret. Dir.: Moshe Mizrahi (P. 18)
LOS NUEVOS MONSTRUOS: Alberto Sordi, Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi, Ornella Mutti. Dir.: Dino Risi, M. Monicelli.
LAS LARGAS VACACIONES DEL 36: Ismael Merlo, Angela Molina. Dir.: Jaime Camino.
VALENTINO: Rudolf Nureyev, Leslie Caron. Dir.: Ken Russell (P. 18)
JULIA: Vanessa Redgrave, Jane Fonda, Jason Robards. Dir.: Fred Zinnemann (P. 14)
MOMENTO DE DECISION: Anne Bancroft, Shirley Mc Laine. Dire.: Herbert Ross. (P. 18)
SYBIL (CONFESIONES DE UNA ADOLESCENTE): Joanne Woodward, Sally Field. Dir.: Daniel Petrie (P. 18)
IVAN EL TERRIBLE: Dir.: Sergio Eisenstein
HAPPY DAYS: (Canal 13) Serie musical evocativa de la juventud de los años '50

TEATRO

BUTLEY: de Simon Gray. Olimpia. Sarmiento 777. Oscar Cruz, Norberto Diaz. Dir.: A. Alezzo. Lun. Mar. y Miércoles 21.30. Viernes y Sábados 22.45. Domingos 21.15 (P.14)
LA CASA DE BERNARDA ALBA: de Federico García Lorca. Municipal Gral. San Martín. Corrientes 1530. María Luisa Robledo, María Rosa Gallo, Juana Hidalgo. Martes, Miércoles y Jueves 21.30
CAJAMARCA: de C. de Marigny. Casa de Castagnino. Balcarce 1016. Grupo Los Volatineros. Dir.: Francisco Javier. Miércoles a Sab. 21.30. Domingos 20.00
EL BULULU: Estrellas. Río Bamba 280. José María Vilches. Martes a Viernes 21.30. Sábados 21.00 y 23.00. Domingos 20.00
EL EMPERADOR GYNT: Versión libre de Per Gynst de E. Ibsen. Popular de la Ciudad. Corrientes 3671. Franklin Caicedo. Dir.: Cruz-Bidonde. Lunes a Sábados 21.30. Domingos 20.00. Martes descanso.
LOCAS POR EL BIOGRAFO: de Carlo Adami. Santa María. Montevideo 842. Aldo Kaiser, Marzenka Nowak, María Elena Sardi. Dir.: Julio Baccaro. Lun. y Martes 21.30. Viernes 23.00. Sábados 18.00 y 23.00. Domingos 21.00
NUESTRO PUEBLO: de T. Wilder. Santa María. Montevideo 842. Grupo Repertorio. Dir.: A. Alezzo. Miércoles y Jueves 21.30. Viernes populares 20.00. Sábados 20.30. Domingos 18.30
POSDATA: TU GATO HA MUERTO: de James Kirkwood. Ateneo. Paraguay 918. Luis Brandoni, Silvia Montanari. Dir.: Emilio Alfaro. Martes a Jueves 21.30. Viernes 22.00. Sábados 20.15 y 23.15. Domingos 20.30 (P.18)
EL PRIMERO: de Israel Horowitz. Sha (Auditorio) Sarmiento 2255. Edgardo Moreira, Elita Aizenberg, Omar Fanucchi. Dir.: Julio Baccaro. Jueves, Viernes y Sábados 22.00. Domingos 20.00
ROMEO Y JULIETA: de W. Shakespeare. El Taller de Garibaldi. Rocha 907. Cristina Banegas, Daniel Miglioranza. Dir.: Rodolfo Graziano. Jueves y Viernes 21.30. Domingos 19.00
SOLO 80 (HAROLD Y MAUDE): de Colin Higgins. Olimpia. Sarmiento 777. Hedy Crilla, Nelly Prono, Norberto Díaz y elenco. Dir.: A. Alezzo. Jueves 21.30. Viernes y Sábados 20.00. Domingos 18.30 (Apta para todo público)
LA TEMPESTAD: de W. Shakespeare. Eckos. Sala I. Rivadavia 2215. Dir.: Carlos Palacios. Viernes y Sábados 18.00

MUSICA

ASTOR PIAZZOLA: y su quinteto. Auditorio Buenos Aires. Florida 680 (subsuelo). Diariamente 23.00. Viernes y Sábados trasnoche: 1.00
ENRIQUE VILLEGAS: Auditorio Buenos Aires. Florida 680 (subsuelo). Viernes y Sábados 19.00. Domingos 17.00
CARLOS KERSEVAN Y EL GRUPO DE MUSICA POPULAR CONTEMPORANEA: De la Cortada. Venezuela 336. Viernes 22.00. Sábados 21.00 y 23.00
LES LUTHIERS: Mastropero que Nunca. Teatro Coliseo. M. T de Alvear 1119. Viernes y Sábados 21 y 23.30. Domingos 20.00

RECITALES

SR. ZUTANO: Teatro Lasalle. Cangallo 2263. El 14 de Agosto de 1978 a las 21.30
KURAIEM: Teatro Molieri. Bmé. Mitre 2020. El 14 de Agosto de 1978 a las 20.30. Presentándose como solista junto a Roberto Salomone y José Caillili.
RODOLFO MEDEROS: Teatro de la Cova. Av. del Libertador 13.900. Martínez. 16 de Agosto de 1978 a las 21.00

MUESTRAS

ALBERTO LEZZI: Muestra de fotografía a partir del 28 de Julio a las 20.00 en la Galería Colón, frente a la estación Quilmes.



CINE AQUI Y ALLA

FIEBRE DEL SABADO POR LA NOCHE

Después de tanta propaganda, tanta fiebre, tanto tanto sobre Travolta y la película, fui con temor a desilisionarme. NO, NO y NO. Mientras la película transcurre pensaba en un título para el comentario y me decía que Travolta es el Fred Astaire de nuestra generación. Hacia el final, cuando le dan un premio por su forma de bailar dicen en el film: "para el Fred Astaire de Brooklyn". No es que me mataran el punto. La película tiene esa intención. Y lo logra. Si en la primera mitad del siglo XX Fred Astaire y Ginger Rogers pudieron sintetizar lo que es el baile, sus implicancias y significados (no desde el punto de vista del ballet y su expresión corporal sino desde el punto de vista del espectador para quien el baile es un ocasional substituto en el que se depositan expectativas ocasionales, en medio de un sábado a la noche o de una fiesta) esta película lo traduce a nuestro idioma de

hoy. Nadie que haya visto bailar "Mejilla a mejilla" y haya visto a Ginger y Fred como dos pájaros coordinados en un vuelo natural puede olvidar la experiencia. Y con Travolta y esta película pasa lo mismo. Es una cuestión de reunir la magia necesaria para lograr un objetivo. 1) Un argumento a primera vista intrascendente, pero en el fondo reflejo de una problemática juvenil; una comedia dramática como lo es la vida cotidiana con tristeza y alegrías; un muchacho que trabaja en una pinturería y cuya forma de expresar y descargarse es el baile semanal; una chica que para evadirse de la mediocridad de su origen adopta poses intelectuales e inauténticas; una familia con un padre desempleado y la lucha por la subsistencia en un medio exigente; un hijo sacerdote que busca la paz del espíritu; una chica cuyo amor no es correspondido y no sabe a qué medios recurrir; un muchacho que no sabe cómo afrontar la responsabilidad del matrimonio; en fin, historias de todos los días en cualquier parte. 2) La música de los Bee Gees

perfectamente adecuada a cada secuencia convirtiéndose en un recuerdo inseparable de la situación. 3) La personalidad de un actor-cantante-bailarín que además de talento posee "ese no sé qué" que llaman ángel, glamour, carisma y lo que el cliché define como "irresistible a las mujeres, envidia de los hombres", el que puede despertar en cambio en estas épocas menos machistas pautas de imitación a nivel popular.

En síntesis, una película que los críticos normalmente pueden definir como "sin importancia" pero cuya repercusión, como viene ocurriendo en todo el mundo, está dada por la respuesta de la gente. Volviendo a la analogía del principio, quedará como un perfecto recuerdo de un momento. Es nuestra "Sombrero de Copa" una fiebre contagiosa. Ahora respecto de lo que dice la publicidad de que nadie la corta, hubo unas aspirinas disfrazadas de tijeras que la bajaron a 37°3 décimas. De todos modos, es fiebre.

RAFAEL ABUD

OTRAS OPINIONES

SOLO UNAS LINEAS DE FIEBRE

"Fiebre de sábado a la noche" es otra de las películas con la fórmula Travolta — buena música (en este caso Bee Gees). Lo demás se considera secundario. El argumento ya lo delineamos en uno de nuestros "superespectáculos". Básicamente es la historia de Tony Manero, un vendedor de ferretería durante la semana que vive para el sábado a la noche que es cuando va al boliche y "mata". Se encuentra con Stephy (Karen Lyn Gorney), quien lo encuentra atractivo pero no muy culto que digamos. Bailan y ganan un concurso que lo hace madurar de golpe de una manera no muy convincente. No faltan la barra de amigos y la mina con el corazón destrozado.

Aparte de malas palabras (que no desentonan en el ambiente que se muestra y que no creo que se traduzcan) se escuchan los super hits "Que profundo es tu amor", "Fiebre de sábado a la noche" y "Quedando vivo", todos en la línea "disco" en la que incursionaron los Bee Gees últimamente dando una prueba más de su inagotable talento musical.

Lamentablemente no hay mucho baile y sí demasiados subargumentitos que no llevan a ningún lado. Se puede ver en un sábado a la tarde así uno trata de

imitar los pasitos en el boliche poco después de verlos en la pantalla.

La fiebre es contagiosa, pero no pasa de 37°3C.

NORBERTO D. IUSEM (EE.UU.)
(Nota: nótese la coincidencia involuntaria de los 37°3.)

LA GUERRA, LA MUSICA Y NOSOTROS

Esta película no es más que un documental de la segunda guerra mundial. Incluye secuencias de noticieros, de películas, de la época y más recientes en un atractivo montaje. Todas las diferentes escenas tienen como fondo música de Los Beatles interpretada por diferentes artistas, como Elton John, Bee Gees, Leo Sayer, Rod Stewart, Helen Reddy, Tina Turner, David Essex, Peter Gabriel y muchos más. Justamente en la banda de sonido reside la mayor atracción de la película. Hay algunos momentos en que el ensamble de sonido e imagen son sumamente ingeniosos a saber: la visión de Inglaterra antes del conflicto descripta como "un eterno campo de frutillas" (Strawberry fields forever); el momento en que despegan los aviones para bombardear Pearl Harbor con el sol naciente y la bandera japonesa al son de "El rey sol"; Hitler veraneando en los Alpes con el fondo de "El loco en la cocina"; mientras en EE.UU. se mostraban bailes y concursos de belleza, en Japón se juntaban preparándose para la guerra con "Come together"; cuando las chicas se enrolaban como enfermeras y asistentes con "Ella se va de casa"; el retroceso de las tropas alemanas hacia el final (rodando la proyección hacia atrás) con "Get back" (Volveté) — a los aliados no les hubiera gustado mucho la traducción local del tema como "toma revancha" — y así sucesivamente. El film se abre con "Gira mágica y misteriosa" mostrando los rostros de la gente al declararse la guerra, rostros incluso alegres y eufóricos inconscientes de la "gira" que emprenderían para terminar con "Den una oportunidad a la paz" de Lennon (que no figura en el LP de la banda de sonido). Un film-noticiero de los que se ven en T.V. ingeniosamente producido y que contrasta los terribles años de la guerra con la música de la generación pacífica, vista desde un lado muy inglés. Como dijo el mariscal Montgomery (el film lo hace valer para la guerra y para la música): Inglaterra siempre gana una sola batalla... la última.



¡HURRA!

VALENTINO

Ken Russell ha hecho de su vida como director cinematográfico una cabalgata de destrucción de mitos e instituciones.

Su forma de hacerlo es un cuidado obsesivo de la ambientación (aunque en modo diferente a como lo hacía Visconti) buscando el detalle con una meticulosidad casi morbosa (basta recordar en la aparentemente intrascendente "El novio" con qué agudeza sintetizó la comedia musical hollywoodense, poniendo *todo* y potenciándolo al máximo imaginable). Las imágenes de Russell son ricas y exuberantes (aunque en modo diferente a Fellini). Todo esto hace que sus películas sean el producto de esta época, y lo que sueña a una crítica en primera instancia no es más que un reconocimiento al que sin duda es "el" director de los años '70 porque nadie como él sabe observar y tratar cualquier tema con el punto de mira de esta década. Esto indudablemente implica el riesgo de que su obra sea perecedera y el tiempo dirá si lo es. Russell recurre constantemente al "mecanismo de shock" (él mismo lo confiesa) porque como Bergman (en El Silencio, por ejemplo) piensa que el único modo de hacer trascender a la audiencia un hecho con el que convive es potenciarlo hasta los límites de lo soportable (basta recordar "Los Demonios"). Lo que es válido por lo que el lenguaje cinematográfico implica en su carga de fantasía.

Con "Valentino" se repite la fórmula. Toma a Rudolph Nureyev y desde que comienza el film uno se olvida que es Nureyev, pese a la disimilitud física. La publicidad que dice "Nureyev es Valentino", por tanto es acertada. Cuando uno ve a Ken Russell, va dispuesto a ver su imagen 100% subjetiva. Y aquí se toman escenas de su vida hechas en "racconto" por los personajes que lo rodearon: June Mathis (Felicity Kendall) la guionista que lo descubrió; Natasha Rambova (Michelle Phillips) su esposa; Alla Nazimova (Leslie Caron) en la dominante actriz sofisticada. Las escenas se suceden en trozos que van desde la exageración a la histeria (la capa que despliega la Nazimova en el funeral y la repetición de su desmayo para los fotógrafos: las fans de Valentino que

la rezan una plegaria; la escena de la cárcel cuando es apresado por bigamia; el baile de las coristas del cabaret). Los actores son movidos por Russell a su gusto (de ahí que uno olvide a Nureyev: incluso Michelle Phillips, la ex-cantante de The Mamas and the Papas, cambia su imagen suave y en algunos momentos —especialmente cuando las fans se agolpan frente a la residencia de Valentino— recuerda a Glenda Jackson). El film termina con la simbología del campo de naranjas que nunca llegó a cultivar Valentino, cuando al volver a su casa después de una pelea y una borrachera deja caer las naranjas de la frutera. La escena posee la coreografía de un ballet. Es que Valentino terminó y Rudolph vuelve a ser Nureyev.

R.A.

DOS PELICULAS QUE EVOCAN LOS AÑOS '50

Ultimamente están proliferando películas nostálgicas del rock de los años '50. Algunas no son más que propagandas alargadas de los correspondientes L.P. "bandas de sonido". Por suerte hay excepciones como "La historia de Buddy Holly", que es una re-creación de la vida de uno de los pioneros del rock'n'roll norteamericano, relatando su meteórica carrera desde sus comienzos, con su sencilla banda en un pueblo de Texas hasta su trágica muerte en una avioneta particular luego de una exitosa presentación en vivo. Es la historia de un muchacho que vivió adelantado con respecto a su tiempo. Y que murió antes de su tiempo.

Garey Busey fue una inspirada elección para el papel protagónico. Interpreta la música de Buddy Holly él mismo en algunas escenas y hace un trabajo estupendo. Un actor para tener en cuenta.

Se escucha un impecable sonido estéreo que permite gozar plenamente de sus grandes éxitos "Oh boy" (de una fuerza y un ritmo tales que dan ganas de bailar en el cine), "Ese será el día", "Es tan fácil" (grabado recientemente por un nuevo grupo y Linda Ronstadt) y muchos más.

El film cuenta con escenas testimoniales como la que muestra el rechazo de su música por la generación anterior, los eternos manejos de las compañías grabadoras sin tener en cuenta las intenciones del artista, y el desafío de Holly a ciertos prejuicios como la



Buddy Holly

segregación de la música "blanca" de la "negra", o la inclusión del violín, considerado instrumento culto, en una banda de rock'n'roll. Tampoco faltan momentos muy emotivos como cuando él y su banda —Los crickets (Los Grillos)— tocan en un teatro negro de New York dominando el escenario (y la platea) y cuando él se enamora de una chica portorriqueña que... ¡Buena, basta que les estoy contado toda la película.

En suma, una sencilla, no pretenciosa pero muy buena película, no sólo para los que recuerdan la música de Buddy Holly sino para todo el mundo. A no perdersela.

La otra película que revive esa época en los EE.UU. es "Grease" (literalmente quiere decir "grasa" pero es una palabra que se refiere a la manera de vivir que tenían los jóvenes americanos de entonces). Esta comedia musical no es más pretenciosa que la anterior, pero de menor calidad. No obstante, logró recaudar 10.000.000 u\$s en los primeros tres días. No sorprende. Actúa John Travolta que ya es sinónimo de éxito de taquilla. Travolta se hizo famoso con una serie televisiva semanal en EE.UU. que se llama "Bienvenido de vuelta Kotter", que le permitió acceder al papel de Tony en "Fiebre de sábado a la noche" y ahora al de Dany en "Grease". Pero él empezó mucho antes su carrera en teatro, donde hizo apariciones justamente en el éxito de Broadway "Grease", en el cual se basa esta película.

Su partenaire es Olivia Newton-John (hija de un físico premio Nobel) en el papel de Sandy. Olivia es inglesa pero pasó su infancia en Australia (su acento australiano se explica en su papel haciéndola pasar por una estudiante de intercambio). Su primer disco como solista lo sacó en 1971, que le dio cierto reconocimiento en Inglaterra, pero su primer golpe en EE.UU. fue en 1973 con "Déjame estar allá", que se convirtió en disco de oro.

El argumento de Grease se centra alrededor del romance entre Dany y Sandy en la escuela secundaria Rydell (por el cantante Bobby Rydell, recordado por su simple "El salvaje"). Por supuesto, hay una barra de muchachos,

los "Pájaros de trueno" y otras chicas, las "Damas rosadas", cuya líder está interpretada por Stockard Channing, que actúa muy bien a pesar de estar ya un poco crecida para ese papel, y que se destaca en las canciones "Mirame, soy Sandra Dee" y "Podría hacer cosas peores" (esta última con una letra muy buena).

La película no es gran cosa pero es auditiva y visualmente entretenida. Se ven muchos artefactos culturales de la década, los pibes bailan bien, la coreografía es pasable, Travolta está sexy y estúpido (su especialidad actoral) y Olivia no desentona. El mérito mayor es la música. El tema principal, "Grease", escrito y producido por Barry Gibb (que estaba medio inactivo últimamente, pobrecito) es interpretado por el veterano Frankie Valli, recordado por muchos (por mí, por lo menos) por sus éxitos "I make a fool of myself" (traducido como "Me hago el tonto", pero que quiere decir "Hago el ridículo") y por "Mis ojos te adoran". "Grease" es uno de los 10 temas adicionales agregados a los originales de la obra de teatro. Peter Frampton toca la primera guitarra en dicho tema, aunque no aparece en el film.

También aparece otro veterano, Franky Avalon, que hace el papel de ángel de los adolescentes y que canta "Belleza que larga el colegio" a una de las damas rosadas. Aparte trabaja Sha-na-na, ese extravagante y divertido grupo que conocimos en la película del festival de Woodstock, que cantan la clásica "Blue moon" y el éxito de Elvis Presley "Hound dog" ("Sabueso"). Travolta y Newton-John cantan solos o en duo como en "Sos el/la que yo quiero", que tiene mucho ritmo además de melodía.

Por supuesto ya salió a la venta en EE.UU. el L.P. "Banda de sonido de Grease" (sello RSO) que si uno lo escucha mascando chicle (para estar a tono), y teniendo el poster de la película delante, pasa un muy buen rato, sin necesidad de molestarse en ir al cine.

NORBERTO D. IUSEM



VALENTINO

**RESULTADOS
DEFINITIVOS DE LA
ENCUESTA
DE LECTORES DE
ROCKSUPERSTAR**

CONJUNTOS NACIONALES

- 1) NITO MESTRE Y
LOS DESCONOCIDOS
DE SIEMPRE



- 2) PASTORAL
- 3) SUI GENERIS
- 4) LA MAQUINA DE HACER
PAJAROS
- 5) VOX DEI

**CONJUNTOS
INTERNACIONALES**

- 1) BEE GEES
- 2) LED ZEPPELIN
- 3) YES
- 4) GENESIS
- 5) DEEP PURPLE
- 6) BEATLES
- 7) QUEEN
- 8) PINK FLOYD
- 9) WINGS
- 10) RETURN TO FOREVER

SOLISTAS NACIONALES

- 1) NITO MESTRE
- 2) LEON GIECO
- 3) LUIS A. SPINETTA
- 4) CHARLY GARCIA
- 5) RAUL PORCHETTO

SOLISTAS INTERNACIONALES

- 1) PETER FRAMPTON



- 2) ROBERT PLANT
- 3) JON ANDERSON
- 4) NEIL DIAMOND
- 5) ANDY GIBB
- 6) BOB DYLAN
- 7) JULIO IGLESIAS
- 8) PAUL MC CARTNEY
- 9) ELVIS PRESLEY
- 10) EMPATE ENTRE:
ERIC CLAPTON
DONNA SUMMER
JAMES TAYLOR
PAUL WILLIAMS

**RANKING
DISCO-NFORME
DE
LECTORES DE
ROCKSUPERSTAR**

LPs INTERNACIONALES

- 1) SECONDS CUT - GENESIS
- 2) SATURDAY NIGHT FEVER -
BEE GEES



- 3) ROCKCOLLECTION - LAU-
RENT
VOULZY
- 4) RUMOURS - FLEETWOOD
MAC
- 5) OMMADAWN - MIKE OLD-
FIELD
- 6) YO ROBOT - THE ALAN
PARSONS PROJECT
- 7) BEE GEES LIVE - BEE GEES
- 8) MUSIC MAGIC - RETURN
TO
FOREVER
- 9) ROCK TEHATRE - GENESIS
- 10) OXIGENO - JEAN MICHEL
JARRE

SIMPLES INTERNACIONALES

- 1) SOMOS LOS CAMPEONES *
QUEEN
- 2) HIPOCRESIA * ALDO Y LOS
PASTELES VERDES
- 3) HOMBRE TRABAJADOR *
JAMES
TAYLOR
- 4) QUE PROFUNDO ES TU
AMOR *
BEE GEES
- 5) ESTAMOS TODOS SOLOS *
RITA COOLIDGE
- 6) FIEBRE NOCTURNA *
BEE GEES
- 7) NADIE LO HACE MEJOR *
CARLY SIMON
- 8) MA BAKER * BONEY M.
- 9) MR. BLUE SKY * E.L.O.
- 10) LINEA DE TELEFONO --
E.L.O.

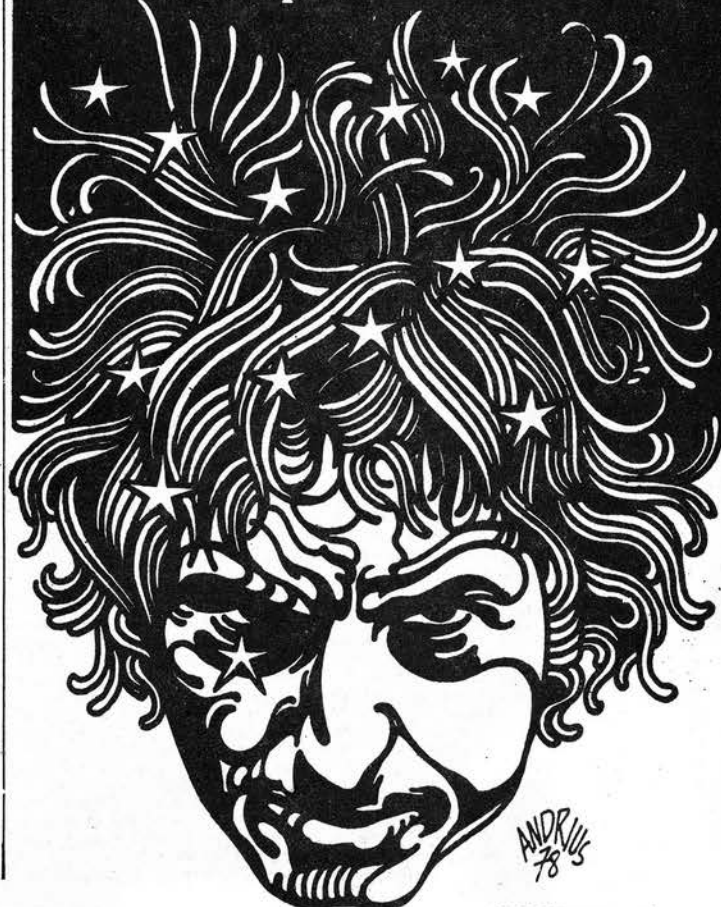
LP NACIONALES

- 1) A 18 MINUTOS DEL SOL
(SPINETTA)
- 2) ATRAPADOS EN EL CIE-
LO (PASTORAL)
- 3) HISTORIA DEL ROCK
ARGENTINO
(VARIOS)
- 4) CHICO COSMICO (RAUL
PORCHETTO)
- 5) RAYUELA (RAYUELA)

SIMPLES NACIONALES

- 1) CURIOSA NOCHE (VIVEN-
CIA)
- ENTRA (NITO Y LOS DESCO-
NOCIDOS)
- 3) TU ALMA CONTENTA CAN-
TARA
(NITO Y LOS DESCONOCI-
DOS)
- 4) ATRAPADOS EN EL CIELO
(PASTORAL)
- 5) CON EL BRAZO EN EL
HOMBRO
(VIVENCIA)

**EN EL N° 10 DE
ROCK SUPERSTAR
HISTORIA DE LA MUSICA POP
SUPERESTRELLA:
PINK FLOYD
SUPERGRUPO: AQUELARRE
SUPERCANTANTE: BOB DYLAN
HITOS DISCOGRAFICOS:
GENESIS
SUPERESPECTACULO:
ADIOS SUI GENERIS
CORRIENTES MUSICALES:
EL CLUB DEL CLAN
EL ROCK
CON TODAS LAS LETRAS:
¡CANTEN JUNTOS!
LAS INVESTIGACIONES DE
ROCK SUPERSTAR:
HABLAN LOS DISC-JOCKEYS
ARCHIVO POP
GRAN-CONCURSO-GRAN:
POSTERS, DISCOS Y
REPORTAJES A ROLETE
¡Está todo aquí!**





CARTA ABIERTA AL ROCK NACIONAL

Para toda la gente que dirige, crea y colabora con "Rock Superstar":

Esta es la tercera revista que llega a mis manos y la primera que compro. La compré por la foto del Sr. Spinetta a todo color, y por las de Kiss. Me pareció muy inteligente la parte correspondiente al rock argentino porque es nuestro patrimonio, nuestra historia. Aunque yo no curti la cosa a nivel Almendra, Tanguito, Manal, Nebbia, La Pesada... cada vez que los escucho se me hace un nudo en la garganta. ¿Se acuerdan de "Amor de primavera", "Tema de los elefantes", "El oso", "A estos hombres tristes", "Hace casi 2.000 años...? ¿Lo ven a Spinetta y muchos otros en los pequeños pincios rockeros regalando el periódico "La Costa" gratuitamente?

—Sí, flaco, se está gestando un nuevo movimiento, una nueva música que va más allá del éxito momentáneo... llena de Poesía Vital, desde el alma... ¿Se acuerdan? Hace sólo 5 años atrás... todo era hecho a pulmón. Y los músicos eran súper-unidos, se ayudaban por el sólo hecho de compartir un mismo ideal... ¿Y hoy qué pasa? Sólo se habla de la Fender, de los diapasones, o el moog a querosene, pero nadie tira ninguna onda de nada, la música está vacía, porque hay músicos vacíos, todos quieren ser la estrella y no valen un pomo... ¿Qué nos está pasando a todos?... Desde mediados del año pasado, nuestro rock viene pasando momentos muy críticos, se perdieron valores, se separaron conjuntos. Muchos comenzaron a jugar el absurdo juego de "me quedo-me voy" sin importarle, tal vez, qué sucedería con la gente que realmente siente la música progresiva. Qué pasaría con los flacos que se quedan mudos al escuchar a Tanguito, a Miguel y Eugenio, Arco Iris... y todos los demás. ¡Claro! También tenemos el problema de los "falsos" rockeros... gente que hace unos años andaba rondando por los recitales de Spinetta, Sui Generis, Por-Sui-Gieco... y en el ámbito extranjero andaba tarareando los temas de Génesis, Yes, Floyd... diciendo "me copa loco, cómo me zarpa esta música y hoy andan silbando 'Rockcollection y toda esa bola de música de caja registradora'. Y que dicen: "No loco, la progre no me gusta, la 'bolichera' tiene más ritmo, men". (Espero que no tengan la misma personalidad para todo). También está la gente que dice "que en la Argentina no existe la música progresiva", "que no vale la pena gastar papel en conjuntos nacionales", pretendiendo

comparar a Emerson, Lake, and Palmer con León Gieco... O la que dice que Sui Generis es "una grasada". Yo me pregunto: ¿esa gente qué hace con la memoria? ¿O no se acuerdan de un Luna Park memorable, con 36.000 personas gritando ¡BRAVO, Genial!

Recuerdo que en 1974-77 todo el mundo andaba cantando alguna canción... la maravillosa poesía con música que Charlie y Nito nos regalaban... ¿o lo que yo veía eran alucinaciones? Por suerte, también está la gente que hace posible el respeto mutuo, en los recitales de Vivencia, Gieco, Los Desconocidos de Siempre... Y quedan reportajes como el que nos dejó Gieco (especialmente a la revista "Expreso Imaginario" N° 22, antes de partir hacia la gira por Latinoamérica... la sinceridad de Nito, de Porchetto, y el "no te dejes desanimar"... Estamos en un período donde todos somos partícipes y espectadores, y de nosotros depende todo ese movimiento que comenzó a surgir con "La Balsa" allá por el '69. Como vértices, soy un enloquecido de la progre nacional desde el comienzo y vengo juntando cosas y archi-vándolas, pero recién ahora se me dio por enloquecerme y decir: —Sergio, vos tenés que colaborar con este movimiento tan lleno de pureza, y que ahora, se está oscureciendo... en este período tan difícil en el cual el músico no sabe qué pasa en su interior, y todos estamos tan confundidos...

Necesito mucha ayuda y me animo a pedirte a vos, necesito letras de Moris, Manal, Miguel y Eugenio, Porchetto... Todo lo que haya salido antes del '76, autógrafos, direcciones (privada de Porchetto), cualquier cosa que me ayude a formar una biblioteca de cassettes, recortes, fotos que signifiquen muchísimo para mí. Conectarme con Porchetto, Gieco y Nito. Tuve ocasión de hablar con algunos al salir de un recital, pero quiero demostrarles que no soy un fanático, sino que amo nuestra música, que los respeto y admiro como personas. Quisiera establecer una amistad con los músicos, compartir mi poesía y la de ellos, porque al fin y al cabo esto nació con el objeto de unirnos, de considerar a la poesía como un artículo de primera necesidad, como el aire que respiramos. Regalé poemas míos a Spinetta y M. R. Yorio, no recibí contestación, pero tengo esperanzas todavía. Cuando me enteré que Gieco se iba se me cayeron un par de lágrimas por la gente que no lo comprendía. Me gusta cantar sus temas a gritos hasta quedarme afónico y cuando me duele la garganta me siento fleiz porque las canciones me llegaron al alma y tengo una paz intensa en mi mente.

Bueno, Rafael, sabés tan bien co-

mo yo que no existe aún una palabra más grande que gracias, gracias por ser tan grandes tipos, gracias por Rock Superstar. Suerte y continúen apoyando el rock nacional. Un abrazo colorido como el arco iris. "La música es el único medio que nos permite viajar hacia lo imaginario y después volver." SERGIO OLAGÜE - Cardiel 4152 - Mar del Plata (7600). P.D.: Ha nacido en Mardel un fan club de Yesómanos y Genesismaníacos, escriban.

Sergio: Gracias por tus lindísimas cartas. Hablaré con los músicos para que te escriban (no es ético que te demos sus direcciones sin consultarlos). Pronto salen letras de Génesis y otros en la revista, traducidas. Un abrazo. Rafael. ¡Y arriba la Argentina y su música!

Hola: Quiero empezar esta carta agradeciendo que haya un espacio en ROCK para conocer a la gente, y quiero decirles sinceramente que lo que me llevó a escribirles fue la carta de Fabián Ferrer, me impresionó mucho todo lo que dice, todo es tan verdadero que sentí ganas de que él supiera que yo, Adriana, también le doy mucha importancia a esta revista y que le creo cuando dice que forma parte de su vida; desgraciadamente hay que escaparse por momentos de este mundo por la guerra, por la violencia, por el odio que nos rodea, por la rutina, y por suerte podemos refugiarnos en esta revista, en la música, en los amigos, en los libros. Este mundo nuestro no dura todo lo que tendría que durar y tenemos que volver. Sobre todo lo apoyo a Fabián cuando dice que cuesta expresarse porque te pueden tomar por loco, a mí me pasa lo mismo, pero me conformo cuando pienso que también llaman locos a los filósofos (los más sabios). Pienso que los sabios no son los científicos, sino los que saben vivir y aprovechan su vida conociendo sus secretos. Sabio es el hombre que actúa con adecuación a la realidad y en armonía espiritual. Creo que a pesar de todo tenemos que seguir expresándonos como sentimos. También creo que la gente no se da cuenta que ella es más importante que la ropa que la cubre y que el dinero que puede tener en el bolsillo. Gracias a Dios a veces descubro que hay chicos que piensan y hacen pensar muy bien, por ejemplo, Fabián y otros, como Alejandro de Michelle, Miguel A. Eurascuin (Pastoral), Nito Mestre, León Gieco, los de Vivencia, Raúl Porchetto, etc. Creo que si la gente escuchara más a Pastoral, por ejemplo, sobre todo aquellos que busquen paz, amor, crecer, ayudar, pensar, no los dejarían de escuchar jamás, temas como: Hombre moneda. Sólo con silencio. Opresión natural. Humanos. Mensaje mágico. El dueño de los muñecos. El espacio es de las aves, etc. Me encantó todo lo que ese chico expresó en "Quisiera" y "Es hermoso", no sólo a mí, también a mis amigos. Estamos con ganas de conocerlo más. Ahora escribiendo a ustedes, los que hacen la revista, los quiero felicitar por todo, pero voy a pedirles más páginas dedicadas a los que nombré antes, a todos, a los nuestros, a lo que se puede entender más y a lo que llega más. Quiero terminar esta carta con una frase para todos los que aman la música de acá, de allá o de donde sea. "SIN LA MUSICA LA VIDA SERIA UN ERROR. SOLO LA MUSICA ES CAPAZ DE REALIZAR EL MILAGRO DE HACER INVISIBLE LO MATERIAL Y CORPOREO LO ESPIRITUAL SOLO LA MUSICA DESCUBRE LA CARA OCULTA

DE LA REALIDAD. SOLO LA MUSICA PERMITE VIAJAR HASTA LO ETERNO Y REGRESAR." (NIETZSCHE)

Gracias. Adriana, 23/6/78.

TUCUMAN Y LA MUSICA NACIONAL

Querido Rafael: Me parece genial la idea de RSS de difundir buena música sin distinción de estilos. La gente es dueña de elegir lo que le gusta y es tan importante el pedir algo y verlo cumplido al poco tiempo. RSS es un producto al gusto del consumidor. Elogios aparte, te cuento algo: en Tucumán es poco lo que se ve de rock, pero me enorgullezco que exista un grupo como el TRIO REED y sea tucumano, la poca actividad que hay se la debemos a ellos. Es un grupo con experiencia (dos de sus 3 integrantes eran de "La pequeña banda de Tricapa"), organización, ideas claras y sobre todo una música excelente que debe luchar en un medio casi inexistente. Desde su debut el 10/VI/1977 en el mismo recital de Spinetta (a quien REDD eclipsó robando el espectáculo) no hicieron sentir la alegría de que existe el rock, en los recitales más chicos como en el concierto compartido con MIA en enero de este año. Pregunten a los de MIA si no. Además, nos sorprenden con una grabación independiente, incluyendo los temas preferidos del público en los recitales plasmándose en un LP. El 19/VI REDD dio un recital que fue una verdadera fiesta en la que 1) el público de 500 personas cantó el "Cumpleaños feliz", celebrando el primer año de vida del grupo; 2) REDD presentaba su LP "Tristes noticias del imperio"; 3) el grupo improvisó sobre sus temas conocidos con impresionante soltura y potencia. Como dijo Spinetta la noche del 10/VI/77: "Es increíble que se puede luchar con tanta fe por la música como los muchachos de REDD" (Tengo grabadas esas palabras). CARLOS GONZALEZ (18 años, Tucumán).

Muchísimas gracias, Carlos, por la nota. Esperamos que nos escribas a menudo, tan bien como lo haces. Nos copiaría escuchar el LP y comentarlo. Hasta pronto. Rafa.

POR SIEMPRE AMIGOS

o ¡Hola, amigos! Los felicito por la mejoría entre N° y N° y por lo que ustedes realizan con amor y sacrificio y que a nosotros los rockeros nos gusta muchísimo. Creo que estas palabras los harán un poco felices y seguros que hacen un trabajo positivo. Hay lectores que no se dan cuenta que no es sólo comprar la revista y leerla sin comprender que detrás de cada página hay minutos, horas, días y meses de trabajo personal y muy forzoso y la responsabilidad que tienen dejando atrás lo monetario. No hagan caso de los malos comentarios y sigan trabajando como hasta ahora con fuerza y por supuesto muchísima fe porque así se consigue lo añorado pacientemente. Gracias por todo. Atte. NESTOR ALBERTO CONTRETAS - Mar del Plata.

Querido Néstor: El buzón pop es —no tiene sentido ocultarlo— lo que más tiempo y trabajo cuesta hacer, pero te juro que con cartas como la tuya y todas las tantas, vale más que la pena. Nada nos hace más felices que saber que les somos útiles. Un millón de gracias. Rafael.

o Queridos amigos de la "Ró

Superstar" (perdonen pero es que sufro de Clementitis aguda): Estoy supercopado, pues me acabo de devorar el N° 8, está realmente resuperbueno, cada vez viene mejor. Y no quiero imaginarme lo que va a ser la revista cuando llegue al N° 20, voy a tener que leerla con un médico al lado por si me agarra un ataque de copamiento. ¡Viva Rock Superstar! GUSTAVO LUKSIC - Villa Constitución, Sta. Fe.

o Estimado Rafa y Cia: Se pasaron. Todo genial. Me dio mucha alegría saber que a Patricia Ruggieri le gustó (igual que a mí) la música tanto popular como clásica. Creía con mis 22 años ser el único que gustaba de Sinatra o la tana Rinaldi. Mi sueño, Rafa, sería escuchar a Franky cantando un tema de Manzanero o escuchar en vivo a Eydie Gorme y los Panchos. Cibuch, nene, ¿por qué fuiste tan duro? Me gusta Bach, pero también Sui cuando dice "y pienso amarte con toda mi piel" y me llega como un concierto para clave de Bach aunque no tengan nada que ver uno con otro. Y los respeto a los 2. Me reventó cuando en el Luna en el recital de Charly silbaron el tema de Violeta Parra. Hay que abrirse a todas las corrientes musicales, no escuchar sólo rock o clásico. Por favor, Rafa, decíles a CBS que reediten el LP de Carlos Barocela, ¿o tiraron a la basura una canción que dice "cuando tu piel se acostumbró a mi mano, y mi frente a la sombra de tu pelo"...? Chau, y suerte para todos. ANTONIO EUGENIO SAIZON, de Capital.

o Dear Nasa Rafa: Vi un día la revista y me pareció muy cara, pero al mes siguiente la vi bien y creo que fue una de las mejores decisiones de mi vida. Me volví loco. Me gusta la confianza que demuestran, son sencillos y tienen sentido del humor. No sé cómo los critican por sacar a Palito, Susana Rinaldi, etc. ¿No leyeron qué significa pop? A mí me gustan estas revistas, las guitarras eléctricas y en el colegio me cargan. ¿Acaso porque tengo 12 años no me puede gustar todo eso? Y Fabián Ferrer, qué razón tiene con la carta que mandó. No como Sureda, que sólo criticó. El buzón sirve para conocer a la gente y compartir. Da gusto saber que en este mundo lleno de odio, envidia y guerras todavía hay gente buena. Saquen la revista más a menudo porque nos tienen en agonía. Ya que hoy es 20/VI les inventé una bandera. Bueno, me voy a comer mis tallarines en almidar. Saludos a todo el equipo y a vos Rafa, el D.T. y el gordo Pérez, preparador físico. MARCELO ZORZOLÓ, Rosario de Santa Fe.

o Estimado Rafael: Quisiera agradecerle la contestación a mi "ensalada de preguntas" del N° 7 y darte mi opinión sobre el razonamiento de M.A.C. Tengo 29 años y estoy con la música desde muy chico, tengo alrededor de 1.500 LPs y otro tanto de simples. Esto viene a colación de la carta de M. A.: Alrededor del año 62 compré un disco de los Beatles, para ese tiempo en casa decían que eso era una basura, que no era música, que era "ruido a lata". Para mí familia, la música era la clásica, el tango, el folklore y los boleros, pero para mí eso era para gente idiota, sería o que pretendía tener "status". Al pasar los años me di cuenta lo equivocado que estaba, porque cada uno siente la música según su espíritu y no es necesario saber cómo van las notas sobre un pentagrama para que la misma llegue a lo más profundo del alma. Entonces escuché clásicos, me ubicué dentro de Mozart, Chopin, Beethoven,

etc., y también tangos y escuché a D'Arienzo, a Troilo, a Gardel, y a pesar de que no es lo que más me gusta, sé que llevan un mensaje y esto me ayudó a comprender más a mi prójimo. Trata de comprender a los demás y los demás tratarán de comprenderte. Nosotros (ustedes, los lectores y yo) necesitamos a mar a la humanidad con la música y no enfrentarla. Nosotros amamos el rock y sus derivaciones, pero nunca pensaremos que lo demás no sirve o es para idiotas. Miguel Angel responde así por el ímpetu de sus 17 años que no le alcanzan todavía para madurar su sociabilidad, pero pienso que cuando tenga unos años más sabrá, y si no lo hace no podrá comprender ni a sus hijos y creará o ampliará la lucha generacional que nosotros tratamos de impedir. Unamos y no destruyamos y qué mejor arma que la música. Te digo más, tengo personas mayores amigas que les gusta Nail Diamond, los Beatles, los Stones, Giorgio y Santa Esmeralda, y a eso le llamo vivir y no quejarse, porque la verdadera juven-

tud está en el corazón. Para mí, que siempre viví por, para y de la música desde cuando fui a la escuela, cuando trabajo, cuando fui a bailar, cuando conocí a mi señora (justamente en un baile). Tengo muchos amigos gracias a la música (y ves que digo música en general y no excluyo tango, ni clásico ni folklore, ni nada). Esto me ayudó a solucionar mil y un problemas. Quiero ayudar a M. A. para que comprenda a su prójimo, le va a servir de mucho en la vida. Desde ya que también aplaudo su sinceridad y su valentía al expresar lo que siente, aunque no sea su razonamiento acertado. Como vos decís, Rafael, el músico argentino siempre está buscando mejorar su lenguaje buscando en nuestras raíces algo nuevo, no copiado, por eso todos tenemos que apoyarlo para que siga haciendo lo mejor para unimos y para representar nuestros sentimientos. Gracias por dejarme expresar lo que siento. Saludos a todos. HECTOR LUIS BERNARDI - Av. Longchamps 1344 - (1854) LONGCHAMPS, F.C.R.



SERVICIO ORIENTADOR SUPERSTAR

ENSALADAS DE PREGUNTAS

DANIEL OSCAR ALVAREZ de Florencio Varela: En "Las investigaciones de rock superstar" vamos a tratar el tema de equipos de audio con precios, formas de cuidar discos, etc. Vamos a publicar letras a partir del número que viene, especialmente las no editadas aquí. El LP "Banquete de porrideros" de London / EMI está fuera de catálogo (Fc) y es sensacional, contiene "Simpatía por el demonio". En estilo "country and western" CBS editó 3 volúmenes de selecciones llamados "Country and Western Top Hits" 1, 2 y 3 muy buenos, empecé por el primero. No hay un club oficial de fans de Deep Purple así que lo podés formar vos.

ISMAEL MALLY SARMIENTO de Villa Nueva, Mendoza: "And then there were three" es el último LP de Génesis próximo a editarse; Budgie es un conjunto galés formado por Burke Shelley (bajo) y Tony Bourge (guitarra) en 1988; cambió varios bateros hasta el actual Steve Williams. Hacen rock pesado y grabaron 6 LP en total, antes grababan en MCA y ahora en A & M. El LP "481 Ocean Boulevard" de Clapton está fuera de catálogo. El tema "Esperando por el hombre" no ha sido editado aquí en ningún LP de Nazareth. Dedicamos un artículo al sonido "Motown" en el N° 3 y en otros N°s analizaremos otros sonidos negros. Opino igual que vos que el Héctor tarda en comentar los LP, es que además de maître es gourmet y le gusta degustarlos de a poco.

ESTEBAN FALCKATO (O'Higgins 3230, Dto. 9, 1429 Capital) nos escribe: "Bueno Arie, ziete de junio del zetenta y ocho... Soy un rockero leal a mi causa y me tocó justo a mí la desgracia (?) de ser amigo del PRIMER PUNK ARGENTINO, quien ya es famoso por sus cartas enviadas a OTRAS revistas del ramo, que son una propaganda tras otra. A todos los que lean esto (si la estás leyendo es que Rafa se mató y la leyó, oh

tortura obnubilante... ¡vamos Rafa, todavía!) les quiero hacer unas preguntas, y a vos Rafa, también: 1) ¿El punk rock es una regeneración o una deformidad del rock and roll? 2) ¿El rock duro, pesado es música vigente ahora, 1978? 3) ¿La progresiva es un engendro antinatural? Si Rafa no contestás, los que lean RSS decir contestaciones por carta porque fono no poseo por hoy... Anotad y dirigid vehementemente vuestras cartas a la dirección ya mencionada. Chau, mi estimado loco, flaco, etc. Esteban".

Querido Esteban: Tu logro me recopó un transatlántico como a vos, pero como ya me requequé el dire cuando diagramando sacó las fotos de Brian cortadas por la cintura y la caricatura de Elvis, de Bentancos que dije "aquí está" y no fue y las letras de Carlos H. FIORI de Tucumán (que eran sensacionales) las cortó para ponerlas junto a las poesías en un próximo N°, espero que salga tu logro -súper-resúper-genial- y te doy mi opinión a las preguntas: Pienso que el punk es una reacción ante lo elaborado que se tornó la música progresiva al evolucionar del pop, del que partió, hacia lo sinfónico o al jazz. La gente que evolucionó por edad hacia ella se siente cómoda con la progresiva, pero un adolescente que empieza a sentir la música tal vez la note algo complicada. De ahí que el punk busque con los instrumentos básicos (guitarra, bajo, batería) recrear lo primitivo del rock and roll. Eso, por un lado ocurre con los punk que quieren rebelarse ante la maquinaria publicitaria y de superestrellas en las que se metieron los intérpretes del rock. Por otro lado, los que no asumen esa actitud rebelde tienen como ídolos a jovencitos también que vuelven a grabar temas de los años '50 y '60 y que ocupan el tope de los rankings mundiales. Por tanto, los progresivos consideran el punk como una deformidad y los punkes lo consideran una regeneración del rock. Y la progresiva no es un engendro antinatural sino una evolución natural de una música ya

madura como es el rock, del mismo modo que hubo jazz progresivo. En el rock pesado se nota que Led Zep trata de evolucionar saliendo de lo "cuadrado". Kiss es una sátira (el rock ya es tan amplio que se permite autocriticarse) y Van Halen es una especie de recomezco. Espero haberte contestado. Un abrazo. Rafa.

GUSTAVO HARTINGH de Capital: Mirá aquí salieron todos los LP de Yes, y es probable que se edite Pyramid de Alan Parsons -pedido importado, si lo querés tener antes-; de Supertramp es aconsejable "Crime of the Century" que también se va a editar. Y si sos fana, es interesante "Tales of mystery and Imagination" de Alan Parsons en su edición primera que incluye un cuadernillo con letras y fotos. Un abrazo. El duba.

JORGE MEDINA de Mar del Plata: Ritchie Blackmore (14-IV-1945 en Weston Supermare, Inglaterra) y David Coverdale (22-IX-1951) en Yorkshire, Inglaterra). De John McLaughlin sale el tarjetón en este N°. De Rick Wakeman pronto sale un artículo. Jeff Beck junto a Eric Clapton, Jimi Hendrix y Jimmy Page está considerado entre los mejores guitarristas del mundo. Deep Purple no filmó ninguna película que sepamos.

SILVIA DEMARIA de Maipú Pcia. Bs. As.: El LP solista de Gustavo Montesano se llama "Homenaje" editado por RCA. El primer LP de Kiss se editó en EE.UU. en febrero de 1974.

NELIDA VENCKUS de Lanús Este: David Gates, pese a seguir con su carrera como solista reanunció al grupo Bread grabando el LP "Lost without your love". Como solista grabó 2 LP: "David Gates" y "No la dejes ir". (MH). Por lo tanto "La chica del adiós" no es su primer trabajo solista. El tema "Mundo maravilloso" fue grabado recientemente para el LP de Garfunkel (recién editado aquí) y data de 1959, compuesto por Sam Cooke. Jim Croce nació en Philadelphia, EE.UU. en 1942 y murió en un accidente aéreo el 20/IX/1973.

HUGO HORACIO BENITEZ de Sarandí: "Woodstock", "Un fantasma en el paraíso" y "Tommy" son proh. men. 18; "Gimme Shelter" es proh. men. 14 y vencieron los derechos de exhibición. El juicio de Keith Richard en Canadá está pendiente hasta setiembre. Bianca pidió el divorcio de Mick, aún no se resolvió. Bill Wyman se accidentó (ver Mente-rápidamente). De Jimi Hendrix saldrá un artículo. Los posters que vamos a editar son grandes (creo que 60x80). Habrá más concursos-encuesta. Conviene escribir en inglés a los artistas del extranjero. Van a salir letras a partir del próximo número, Dios mediante. MARCOS: A Hugo le gusta David Lebón.

GUSTAVO A. CARDOSO de La Plata: El Centro Cultural Suc. Santa Fé (a quién bombardeamos con las preguntas que no sabemos responder) nos dice que no conoce "Ruptura entre dos amantes". Podría ser "Carta abierta a un amante" cantado por una mujer y editado en simple en el sello Cat Music y que está (fc).

La canción de Barrabás "Mujer de 4 estaciones" está en el LP "Corazón de la ciudad" de RCA. La canción "Esto es lo que quiero" original de Stansec está cubierta por "Nicky" de The Magnificents" en un single, en catálogo. "Una mañana muy temprano" por Roger Whittaker está (fc). "Vivamos todos juntos" de Apple St. está (fc).

JORGE WALTER LASARTAS- Si de Tandil (La serrana gentil): Buenos LPs de Yes son "Close to the edge" y "Going for the one". No son precisamente bailables pero depende qué bailes. "En el otoño de mi vida" por José Perla no se consigue. "Crow" sacó 2 LP en Argentina en el sello EMI y están (fc). No pudimos averiguar si "Vamos Lemos todavía" es de Katunga. Estamos totalmente de acuerdo con vos que si somos campeones mundiales de fútbol, podemos serlo en música. Ojalá.

SERGIO RODOLFO KOZACOW de Rosario: Respecto del LP "Un día en el campo con Los Gatos" la discografía nos la dio Guille Lorenzutti—que hasta que se casó estuvo con nosotros—y que tiene todos los LPs y suponemos por tanto éste también. Respecto de Vox Dei supongo que el Club de Amigos te aclarará lo del ejecutante "Fantasma". Muchísimas gracias por todos los datos que nos das. Aquí van: El LP "Robin's reign" contiene: Agosto, octubre / Se fue, se fue / La mejor chica de este pueblo / Dame una sonrisa / El sol viene bajando / Mamá y Jack / Salvado por la campana / Weekend / El granjero Ferdinand Hudson / El Sr. bendice todo / Lo mejor de mi vida. En el LP "Los famosos Bee Gees" hay un tema "All of my life" que fue grabado en Inglaterra—a diferencia del resto del LP grabado en Australia—con vocales a fondo por Lennon y McCartney (según ellos mismos aclararon). La canción se grabó en la prueba ante Brian Epstein. Gracias por tu carta, Sergio.

GUSTAVO LUKSIC de Santa Fé: La discografía de ELP es: Emerson Lake and Palmer / Tarkus / Pictures at an exhibition / Trilogy / Brain Salad Surgery / Welcome back my friends to the show that never ends (3 LP) / Works Vol. I (2 LP) / Works Vol. II todos editados por Music Hall. La de Queen es: Queen / Queen II / Sheer heart attack / A night at the Opera / A day at the races / News of the world todos de EMI que pronto editará el 1°. El grupo Nice estaba compuesto por: Keith Emerson (teclados) / Brian Davison (batería) / Lee Jackson (vocal, bajo) / David O'List (guitarra, vocal). La Rosario se encargará de enviarte el LP y poster.

ELVIS PRESLEY: IN MEMORIAM

De alguna manera las palabras no salen con tanta facilidad cuando estás escribiendo sobre alguien que falleció, que cuando lo hacías sobre él cuando aún vivía.

Esto es lo que me pasa cuando me siento ahora a escribir sobre Mr. Presley. Cuando él vivía era fácil, podías escribir sobre su último concierto, su nuevo álbum o el último rumor sobre él. Ahora que ha muerto esas cosas ya no me importan. Cuando una persona muere, no recordás cosas específicas de su vida, sino generalidades, el impacto que tuvo en tu vida. Ah, por supuesto, recordás la primera vez que lo viste en el cine, sus canciones, pero lo que más te importa es qué le hizo a tu vida, y otra vez, eso es un problema. Elvis significó algo diferente para cada ser en este mundo. No significó para mí lo mismo que significó para vos. Y así debió ser. La magnitud de la vida de Presley no es solo la cantidad de gente que llegó a "tocar" sino la forma en que llegó a cada uno de ellos. Cuando pienso en Elvis pienso en un meteoro brillante que aparece de la nada, atraviesa el firmamento, ilumina la noche y de repente desaparece. Pero en este caso

la analogía es errónea o al menos no del todo certera. Una vez que un meteoro brilló al máximo, desaparece... pero pese a que Elvis se fue la música brillante que fue su música, que fue él, aún estará con nosotros para siempre.

Su muerte a los 42 años vino tan de repente, tan inesperada, como su aparición en el firmamento de la música en 1954. Es como si su desaparición tan violenta como su aparición, hubiera sido trágicamente apropiada. Nos dejó como cuando vino: inesperadamente, luego de afectar la vida de millones de seres en todo el mundo. Su trabajo ya estaba hecho. Tomó todas las notas musicales que deambulaban sin sentido, las ordenó y creó las bases para la música que vendría después. Lo que Elvis hizo fue indicar el curso que seguiría la música de las generaciones venideras. Los Beatles revolucionaron la música partiendo de la primera revolución que les abrió el camino. Fue él el que proclamó la "Declaración de la Independencia" de la industria musical. Siempre lo recordaré en sus primeros tiempos: rebelde y educado. El VITAL SIMBOLO MUSICAL DE LA JUVENTUD. Sus últimos años los pasó en virtual seclusión en Graceland donde trató de construir un mundo para reemplazar el real en el cual no podía circular libremente. Es irónico que Elvis estuviera como atrapado por las manos de su propia fama. Fue el ideal cuento de éxito y fama pero esto le costó toda su felicidad. Pero nos dio a todos mucha felicidad. Elvis murió hace ya un año. Al fin, tiene la libertad que tan desesperadamente deseó. Descansá en paz, Elvis.

Y reservame un cuarto en el Hotel de los Corazones Destrozados. A. F. Islaño.

MARIA ANDREA BUSSO (Doblas 94 - 1° B. - Cap. 1424 - T.E. 99-3790) quiere cambiar 2 LP nuevos "Elvis Madison Sq. Garden" y "Esto sí es Elvis" por otros que ya no estén a la venta. Gracias por los saludos a Daniel Colalo.

MARGARITA DE EXPOSITO: Gracias por tu carta escrita en medio del partido. ¿Por quién habrán tirado las vacas holando-argentina? Gracias a Dios que ganamos. Pronto sale el poster. Un beso.

SERGIO M. BENTANCORT: Un millón y medio de disculpas por no haber salido tu caricatura, creo que no la pusieron porque no iba a reproducir bien porque estaba en lápiz. (Son cosas del Andrés y el gordo, espero que vaya en este N°).

INES LUCRECIA SARTORI: Tiene una disquería en Santa Fé 4448/6 Local 11, atiende de 10:30 a 13:30 y de 16 a 20 y la pone a disposición de todos los fans de Elvis. (Podrías hacerla sede de un fan-club; muy lindo tu papel estrellado).

CANDY OWENS: Viste que salió el tarjetón, en memoria de Elvis y Buddy Holly. Ojalá EMI se convenza de sacar los más grandes éxitos de Herman's Hermits. (Y está bien, antirrábica es con dos r). Un beso (lindo pañuelito).

LORENA PATRICIA IFRAN de Misiones: El poster sale aparte de la revista. Para recibir los ejemplares atrasados hay que hacer un giro postal. El N° de Elvis salió en octubre pasado. Entre los imitadores de Elvis están Douglas Ray y Alan Meyer, entre otros.

ANGEL J. S. POTORNO de Capital: El LP "Elvis in concert" (cuya tapa tiene la foto del tarjetón del archivo) es un LP doble con palabras del padre de Elvis, comentarios de fans y los siguientes temas: Zarathustra / See see rider /

That's allright / Are you lone some tonight / Teddy bear / Don't be cruel / You gave me a mountain / Jailhouse rock / How great thou art / rally don't want to know / Hurt / Hound dog / My way / Can't help falling in love / I got a woman / Amen / Love me / If you love me let me know / O sole mio / It's now or never / Trying to get to you / Hawaiian wedding song / Fairytale / Little sister / Early morning rain / What'd I say / Johnny B. Goode / And I love you so —grabados en gira en junio de 1977 y en especial de CBS TV—. No está programado por ahora para salir en Argentina.

No sé qué se hizo de JOHN ROWLES el cantante neozelandés en el estilo de Tom Jones y Engelbert Humperdinck. Su primer LP era excelente y está fuera de catálogo. Era un disco Parlophone / EMI 5030 e incluía una originalísima versión de "Only you" con arreglos de Mike Leander.

COMUNICACION

JULIO IBARRA Y GUSTAVO MELCHIORI (Suipacha 64 - Gualeguaychú - Entre Ríos 2820): "Somos dos locos que forman una gran unidad, nos gusta la música de rock progresiva nacional y extranjera, la poesía, amis, ad, paz y libros buenos que hacen salir humo de la cabeza. Escribannos y expresen sus ideas, nosotros les escribiremos." Gracias por lo que sienten por la revista, chicos y suerte.

SERGIO C. GALIANO (Perú 742 - Bahía Blanca): "Rockeros y rockeras! Tengo 14 años y quiero cartearme con Uds." Me alegro que te haya gustado el "Lado oscuro" en hitos. Gracias por tu amistad.

ELIZABETH CRISTINA SANTIAGO (C. de Correo 70 - Suc. 7 (B) 1407 Cap.) quiere enviar un saludo grandote al "Manso" Blanco de Santa Rosa (La Pampa) y espera su respuesta y que no se olvide de su cumpleaños (23/XI) y nos transcribe una frase: "El amor supone un pacto de fidelidad... es una capacidad de darse sin esperar respuesta." El LP "Como el viento del norte" de Patxi Andion está fuera de catálogo. Si algún lector lo tiene avisar a Ely sin falta. Un chucakazo para Ely, (la rusa).

LAURA Y SANDRA PALA-MARCHUK (Gas del Estado - Cheliforó - Río Negro) de 12 y 14 años, quieren cartearse con chicos y chicas de 12 a 20 años para intercambiar posters y estampillas.

Aquí van las direcciones para escribir a:

CHARLY Y NITO, LEON GIECO: Music Hall - J. E. Uriburu 40/42 - Capital. **VOX DEI:** Club Amigos de Vox Dei - Ingeniero Brian 1955 - Haedo (N) 1706. **BEE GEES / ANDY GIBB:** (ver club inciso B. G.) y RSO Records 67 Brook St. London W1 England. **PETER FRAMPTON:** A M Records 1416 North La Brea Ave - Hollywood California 90028 U.S.A. **ROD STEWART:** Warner Bros. Records - 4000 Warner Boulevard - Burbank - California 91505 - U.S.A. **MARCELA ALEJANDRA GARCIA** (17 años - Juan Piñeyro 343 - Lanus Oeste 1824 - Bs. As.) quiere cartearse con chicos y chicas que quieran seguir el camino de la fotografía. En Av. de Mayo 1370 funciona el Foto-Club Buenos Aires y hay cursos. Suerte.

CARLOS A. MENGUEZ (Hilario Ascasubi 1130 - 1875 Wilde - Pcia. Bs. As.) es fana del Buzón pop porque "podemos encontrar un amigo solo o con un problema y nuestro deber es darle la mano,

transmitirle fe, hacerle comprender que no está sólo y ofrecerle amistad sincera sin interés y buenos consejos para terminar con su mal porque donde hay odio tenemos que poner amor, donde ofensa, perdón; donde error, verdad; donde discordia, unión; donde la desesperación, la esperanza; donde las tinieblas, luz; donde la tristeza, alegría y donde la soledad, amistad, para hacer de este un mundo mejor".

También necesita: 1° y 2° guitarra, mayor de 20 años que cante, estén bien equipados y con ganas de ensayar (música ballable); por favor gente responsable y honesta: **CAMPICHUELO 5702** esq. Corvalán preguntar por GINO, lunes, miérc., viernes y domingos por la tarde o en la dirección de arriba preguntar por Carlos todos los días después de las 20.

Vende un bajo Jaim modelo violín, excelente estado \$ 50.000 ley.

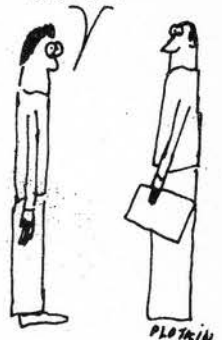
Y ofrece letras de los Beatles. Nos desea suerte y que Dios nos bendiga. Gracias, Carlos, igualmente.

GUSTAVO L. DIGALO ("Light sound" - Disc-jockey / iluminación - 30-7891/99 Interno 74 de 18 a 19 hs.). Nos encantaría tener un programa radial y hasta de TV quién sabe... El Rafa es un gran showman y Ricardín excelente utilero. Ni hablar del gordo Larrea que es una gran atracción. Miguel Grinberg no incluyó "El oso" porque sólo figuró en una recopilación llamada "Mandioca Underground".

FERNANDO M. ACOSTA (T.E. 53-8702) Quien tenga el disco Super tops-tops por Conmocion Vol. 2 en cassette y quiera venderlo llamar. Fernando: vamos a sacar sobre Chubby Checker y Teen Tops al menos tarjetones. El LP "20 Golden, greats Buddy Holly & The Crickets" es probable que lo edite Phonogram ya que es un LP MCA para cuando se estrene la película. "20 Golden Greats The Shadows" no salió y depende de EMI. Se pueden encargar si estás apurado a disquerías de importación.

CARLOS ZABALA (Los Andes 145 - 1744 Moreno): Sale en defensa de la Susanita Contreras "Querido Alejandro: ¿Que Susana hace malos reportajes? Está rotundamente equivocado. Ya te quiero ver a vos tratando de dar con los músicos, compaginar reportajes y todo lo demás para ofrecernos información". Aparte,

Si Neil Diamond quiere decir "Una de Diamante", ¿Por que mi nombre artístico no puede ser "Una Encarnada"?



Carlitos te diré que no le erraste demasiado al decir que te imaginás a Susanita como Karen Carpenter, no es idéntica, pero tiene el mismo tipo. No te preocupes que pronto van a salir fotos de todos nosotros. Espero que la Sue te mande una autografiada. Chau.

MANZA: Llegó una carta —sin firma— ofendida porque sólo te gusta Creedence, diciendo que pensás que son grandes porque miden 2.30 m. No te preocupes, que como los jugadores de basket embocaron muchísimo y fueron y son tan importantes como los Rollings, los Bee, etc. *Ché y vos anónimo al menos poné tu nombre de pila.* Y vos, Manza escribí a MARCELO ZORZOLO sobre Creedence a San Luis 2525 - Rosario - Sta. Fé 2000

ALEX BLACK (Álvarez Condarcó 2697 - Villa San Damián - Villa Krause - San Juan): Es baterista y pide le escriba gente que haga música, sobre viola, bajo y batería.

HORACIO VARGAS (Valentín Gómez 1053 - Alberdi - 2000 Rosario): "A fans de Jeff Beck, Ritchie Blackmore, Eric Clapton escribanme y tendrán noticias sobre los maestros de la guitarra. A MARTA MONTORO: Necesito tu dirección para mandarte las últimas informaciones de Zeppelin.

Horacio: Como vez con Roll no se apagó el mejor periodista de rock argentino y como deis por suerte lo hemos "rescatado" y Grimberg está con nosotros. Respecto de REDD leé la carta de Carlos González de Tucumán (son tucumanos, no mendocinos). Respecto a IRRREAL de Rosario y TRILOGIA de Córdoba nos gustaría escribir, mandanos lo que sepas. El tema de Deep Purple es de Neil Diamond, (Kentucky Woman) y no tiene nada que ver con el posterior Woman of Tokyo. Transcribimos tu frase: "Lo que perdura en el tiempo es lo que cambia día a día". Gracias.

MARIO ALBERTO MARTINEZ (Bo. Gral. Paz - Edificio 67 - 7° "A" - Vila Celina - Pdo. de la Matanza - Pcia. Bs. As.): Insiste con su pedido (atención Horacio Nieto) del disco de Sui Generis "Ha sido", si alguien lo tiene lo compra. Le gustaría que le escriba gente que comparta sus gustos (Yes, Genesis, Beatles, Stones, Bee Gees, Dylan, Diamond, Zep. Purple, Julio Sosa, Juan D'Arienzo, Mozart, Bach, Moris, Tanguito, A. de Michele, Gioco, Porchetto, Sui). Ofrece su servicio de disc-jockey a lectores para fiestas, cumpleaños, bailes. *Mario: No sabemos cuándo sale el LP grabado en el Luna el 11/XI/77. Para conseguir discos importados tenés Hammelin, (Reconquista y Paraguay); El agujerito (Galería del Este); Paraíso (Echeverría 2553) claro que no te pueden garantizar que no salgan después aquí. Mario nos da la dirección del Beatle Fan Club: THE APPLE CORP Yerbal 5709 Dto. 2 (1408) Cap. Enviar franqueo.*

COMUNICACION (SUITE)

"Encantado, Franky (18). Hacía mucho que no compraba revistas pero a vos te ví y... amor a primera vista, ¿viste? No larguen porque defraudan al país. Flaca, hermano lejano, varón, amazona: Escribanme. Hoy nevó y mató de frío. Quiero algo de Crimson, Budgie, Wakeman. Saludos a las nenas de la capi (Ya voy). Bueno, loco, chau. Desde la tierra de los vientos y el Oro Negro. Un flaco más: Malvinas 760 - Comodoro Rivadavia 9000 Chubut. "Si a amar vinimos al mundo y amando somos felices, perfecto es aquello

que amamos aunque sean codornices". JOSE ALBERTO BAEZ (a) Franky.

QUEEN SUPERTRAMP

FERNANDO ROLON (Roque S. Peña 266 - San Isidro - P.B. Dto. I - (1642) TE: 747-3962): Quiere comprar revistas, films, discos importados de Queen y Supertramp.

ENRIQUE MINA: Es probable que EMI edite pronto "Crime of the Century" de Supertramp, así como tiene la intención de editar el primero de Queen.

SPARKS

ANIBAL WILLY QUIROGA de Olavarría (nada que ver con el de Vox Dei). El conjunto Sparks grabó 6 LPs de los cuales no se editó ninguno en Argentina.

JETHRO TULL

LUIS ALBERTO CONTINI de Capital. Va a salir un artículo de Jethro próximamente.

CROSBY STILLS NASH & YOUNG

LUIS ALBERTO CONTINI de Capital. Pronto sale el artículo de CSN & Y

BEATLES

JUAN ANTONIO MAZZA (Calle 7 N° 1247 - 25 de Mayo - Pcia. Bs. As. tiene 60 letras de Beatles y quiere intercambiarlas. (Juan: no tenemos posters de Beatles en vivo, por ahí en el super N° sale una foto).

SILVIA CANDARI MASINI (14 años - Alsina 2747 - 1° C - Capital) tiene 50 letras de Beatles en castellano y quiere intercambiar con chicas/os de su edad. No sabemos si Badía va a repetir "Beatlemania" pero si lo hace lo publicaremos. No hay noticia de que venga uno de los integrantes este año, aunque se comenta que probablemente Wings lo haga el año que viene.

MARIA ISABEL FERNANDEZ (Terrada 4462 - Villa Pueyrredón - Capital - 14 años) Querida Liz: tu carta del N° 7 fue muy simpática, si se enojaron los que te escribieron por lo de Ringo es porque no tienen sentido del humor. A mí no me molesta en lo absoluto que me carguen por la nariz, me divierte mucho, ya ves la caricatura de "Buzón pop". De todas maneras publicamos tu desagravio a Ringo: "No fue mi intención herirlas. A Richie lo respeto porque creo que es un genio como los otros 3. La nariz no tiene nada

que ver, si no fjiense en Menotti, un ej., más claro imposible. Viva Alonso y Kempes". Chau Liz, un beso y gracias.

FEDERICO MARTIN MAGLIO (Olleros 2339 - 3° piso "5" - 1426 Capital) Querido Fede: Si lees todos los Buzón pop hasta la fecha, te vas a dar cuenta que los fans de un intérprete en especial nunca terminan del todo satisfechos con una nota. Es lógico, porque uno siempre espera más de quien admira en especial (acordate del Suifanático, p. ej.). El ranking de Gran Bretaña no ha venido saliendo en Cashbox que es de donde lo reproducimos, apenas reaparezca saldrá. En Placas Calientes sale lo que las compañías nos dan, no nos parece pedir discos prestados a otros para comentarlos. Gracias por tu ofrecimiento. Federico propone formar un club del disco para conseguir ítems fuera de stock: Si alguien tiene "Parado en el camino" por Ebony llamarlo a 772-6757.

JUAN PALADINO de Godoy Cruz - Mendoza: Ya salió "London Town" y no incluye "Mull of Kintyre" pero sí "With a little luck". El sello Parlophone es una subsidiaria de EMI en Inglaterra, originalmente una etiqueta cuyo productor era George Martin (otras subsidiarias eran Columbia —nada que ver con CBS—. His masteris voice, etc.). En Parlophone se editó todo el material de los Beatles hasta que se formó Apple. En EE.UU. todos los discos Parlophone (esta subsidiaria no existe en EE.UU.) se editaron en Capitol hasta salir Apple. Ahora, Paul graba en Capitol (que es la equivalente de la EMI en EE.UU.) o sea que en síntesis es la misma cosa pero lleva distinto nombre según el país. El LP "Venus and mars" es anterior a "At the speed of sound" John y George no han grabado últimamente. Ringo grabó "Ringo the forth" en Polydor (que aquí no saben si se editará) y más recientemente "Bad Boy", en el sello Portrait subsidiaria de CBS.

ESTEBAN REDCHUK (Lisandro de la Torre - Resistencia - Chaco) desea las letras de: Penny Lane - La vi parada ahí - Socorro - Submarino amarillo - Dr. Robert y Eleanor Rigby.

GUSTAVO ROSENWASSER de Capital: Querido Gustavo: mi comentario de "Mull of Kintyre" se debe a que es un single cuya temática está más adaptada a Inglaterra (único lugar donde fue hit). Por más que uno sea fan de un intérprete, hay que ser objetivo

y Paul ha tenido una producción desapareja. Por supuesto nadie le quita méritos y la reacción del público en el Luna ante los Beatles me parece, te aseguro, totalmente incomprensible como a vos. Comprendo tu enojo, porque el comparto y pienso que hoy los que no los vivieron paso a paso no pueden imaginarse la dimensión exacta, indescriptible con palabras de lo que fueron, son y serán los Beatles en la historia de TODA la música. Ojalá en el super N° podamos plasmarlo adecuadamente. Un abrazo. Rafa.

ROLLING STONES

MARIANA BARRANCOS de Capital.

Esperamos pronto publicar el super N° Rolling. Pronto comentaremos el LP "Some Girls" que, como se merece, está N° 1 en EE.UU. Escribinos.

DEEP PURPLE

RAUL ZARATE de Témperley: No tenemos posters de Purple; si llegamos a conseguir buen material, publicaremos uno.

ARIEL de Escobar: Podés escribir a Ritchie Blackmore a EMI Records Ltd. 20 Manchester Square, London W1A 1 ES, England.

ROBINSON NIETO - Prov. Bs.As.: En pág. 102 el orden de los nombres es el mismo que figura impreso en la foto original de Inglaterra. No sabemos de libros de Deep Purple, si llega a haber lo publicaremos en la guía de literatura que saldrá periódicamente. Podés escribir a Purple records (EMI) a la dirección de arriba.

MARC BOLAN/T. REX

ROBINSON NIETO - Prov. Bs.As.: Marc Bolan murió el año pasado y los resultados de la encuesta de Record Miror son premios póstumos por la fidelidad y cantidad de sus fans.

CINE ROCK

ENRIQUE MINA de Capital. Muchas gracias por tu lista, Enrique. Muchos de los títulos van a aparecer y es probable que en el futuro editemos un super N° dedicado al Cine Rock. Es probable también que pronto hagamos un festival de cine-rock. Si conseguimos afiches de "Fiebre de sábado a la noche" (estamos en tratativas) vamos a sortearlos, y te vamos a tener en cuenta.

The Magic Christian aquí se llamó "Un beetle en el paraíso"; "One plus one" de Godard con los Rolling Stones no se estrenó y también se la conoce como "Simpatía por el demonio"; "Deep end" se llamó "La muchacha del baño público".

LITERATURA ROCK

ENRIQUE MINA - Capital. El apéndice 72/73 de "Historia de la música pop" hasta hace poco se conseguía en "Rodríguez" y "La ciudad". En una próxima recorrida veremos si aún está y lo publicaremos.

MARIO MARTINEZ de La Matanza: MIGUEL GRINBERG publicó "La música progresiva argentina (Cómo vino la mano)" en Editorial convergencia y está disponible. (Entre paréntesis, es una vergüenza que no lo hayamos puesto en la guía del consumidor).

PINK FLOYD

GRACIELA BRIGNARDELLO y **ANIBAL VIRGILE** de Capital:

El LP de "Zabriskie Point" no está mencionado en la discografía porque no es sólo de PF la banda de sonido, pero está mencionado



en el texto del tarjetón. En efecto, "The body" es creación de Rogers Waters junto a Ron Geesin que escribió la mayor parte de la música. En el próximo número sale Pink Floyd, al fin conseguimos las fotos. Gracias y chau.

RADIO

Rafa: ¿Por qué tenemos que soportar el aluvión de música extranjera en radio cuando hay tan lindas zambas, tangos, etc.? ¿Por qué no hay un programa de música nacional largo? ¿Es culpa de los productores o el público que acepta lo que le dan? **JUAN BAUTISTA TORRES** de Morón.

Esperamos darte la respuesta en las Investigaciones de Rock Superstar a los disc-jockeys en el próximo número, por su propia boca.

PORCHETTO

JUAN A. GONZALEZ de Capital: Porchetto sale como superestrella Dios mediante, en el mes de setiembre, u octubre. Pensamos como vos que es único y transcribimos tus felicitaciones a Fabián Ferrer. Un abrazo.

VOX DEI

EDUARDO A. LEAL de Ituzaingo: Escribí a Mabel Benedetto, Presidente Club amigos de Vox Dei, a Ingeniero Brian 1955 - 1706 Haedo (N).

JORGE BOZZO: Gracias por tu ayudita del LP que no salió en la discografía. Aquí va: **LOS EXITOS DE VOX DEI**: Jeremías pies de plomo/Compulsión - Juntando semillas en el suelo - Esta es quizás la última vez - Génesis - La nave infernal - Reflejos tuyos y míos. Y gracias por tu opinión de la revista: "Ustedes se abren a todo lo que sea música popular y que represente las emociones que sentimos nosotros, es decir que lo mejor es que actúan sin prejuicios que no conducen a nada. La música es una sola, universal y te puede llegar algo de tango o clásico así como el pop y el rock". Además Jorge ofrece letras con acompañamientos de Sui, Nito, Spinetta y Vox Dei y Beatles. Escribirle a Andrade 29 - 1852 Burzaco - Pcia. Bs.As.

LED ZEPPELIN

NESTOR ALBERTO CONTRE-RAS de Mar del Plata: Escribí a Atlantic Recording Corporation, 75 Rockefeller Plaza, New York, N.Y. 10019 U.S.A.

ENIGMA TIEMPO

El amigo Javier Scutaro quiere agradecer a todos los que le escribieron felicitándolo por la letra "Para cualquiera", nos promete mandar la letra de "Pintura amarga", "Sin sentido" y "Peregrino" y quienes quieran escribirle deben hacerlo a Eduardo Gomez Cendriz Martín Irigoyen 1025 Castelar, T.E.: 629-4911. Suerte con el grupo y el cole, Javi.

HUMBLE PIE

DANIEL SPAGNOLO de Tucumán: Es probable que aún puedas conseguir "Caja de trueno" y "Ratas callejeras" en el sello A & M/EMI (Ya pasamos tu reclamo por el N° atrasado).

POSTER LED ZEP

SERGIO G. SAVELSKI de Capital: Si alguien de Cap. no viene a retirar el poster, te lo guardamos. Esperá un mes o dos. Si no, habrá otros concursos.

GABRIEL ZYSERMAN de Capital: Nos alegra que te gustó. Hay todavía N°s 2 disponibles, en

el N° 8 salió el comentario del 1° LP de Carpenters recién editado aquí.

DONNA SUMMER

CARLOS A. MUÑOZ de Mendoza: Donna Summer está vivita y coleando. Cada tanto se corren rumores de muertes de cantantes. No hay que hacer caso a menos que salgan en diarios y revistas especializadas con detalle. La Donnita actúa en "Gracias a Dios que es viernes" una película que pronto se estrenará, y tiene un tema en los top 10 de EE.UU. hoy. ¡Que viva y suspire por muchos años! (Sí, los N°s 2 y 3 se pueden conseguir).

DAVID SOUL

JUAN C. SARTIRANA (12 años) de Cap.: Querido Juancito, no tenemos posters de David, pero sí en EMI leen este aviso y tienen uno, te lo mandarán a través nuestro.

PAUL WILLIAMS

LILIANA DALO de Capital/GABRIELA LAMORETTI (F. Bilbao 6572, Dto. 5 - 1550 Cap.), quiere que Chris de Miramar y Beni de Capital le escriban sobre Paul y todos los fans de Nito y Charlie, Pink Floyd, Cat Stevens y Génesis. Además dice: "Ahorra que cambiaron los programas de música en el secundario, ¿es cierto que van a instituir Rock Superstar como libro de texto obligatorio?". No es mala idea, ¿eh? Para escribir a Paulito: A & M Records 1416 - North La Brea Ave. Hollywood, California 90028 U.S.A.

BEE GEES

CECILIA BARRIONUEVO MEDRANO de Capital/RODOLFO BLAS LUIZ GARZOGGIO de Capital/MARIA ALEJANDRA PANTANALI de Capital/GABRIEL CHRISTIAN AMADEO de Capital/VIVIANA CORTES de Capital/MARIANA RAVASIO de Ramos Mejía/ANDREA DE LA VEGA de Ramos Mejía/BERNARDO J. PEREGRINA de Lomas de Zamora/ESSIE WILSON de Muñiz/PABLO de Capital/SILVIA BEATRIZ CANEPA de Capital.

Estamos en tratativas con CIC para sortear posters de "Saturday Night Fever". Se formó el BEE GEES FAN CLUB. Escribir a 1271 - M. de Oca 1075 - 3° A, JULIO CESAR FLORES de Tucumán: Melody se estrenó en Inglaterra en junio de 1971, las canciones de los BG no fueron hechas especialmente para película excepto las de la orquesta de Richard Hewson. Suerte con el duo NOW.

KISS

MIGUEL A. LOPEZ de Capital: La dirección para escribir a Kiss es: CASABLANCA Record & Filmworks 8255 Sunset Boulevard, Los Angeles California 90046, EE.UU.

NEIL DIAMOND

ARIEL ALBERTO DE SANTOS CLAUDIO (Av. La Plata 1057 - 3° A - Capital) quiere que todos los fans de Neil se pongan en contacto para formar el FAN CLUB. Ariel: de del "Poeta del rock" era el título que puse al artículo de Neil, pero al diagramar se olvidaron de ponerlo, por eso lo puse como título del comentario del disco.

LUIS R. ALONSO: Si la nota sonó un poco a publicidad discográfica, es tal vez por mi admiración por Neil y los trazos líricos es porque lo considero realmente un poeta, es algo fundamentalmente sentimental. De todos modos es casi la ley que un fan nunca esté satisfecho del todo porque por ser fan siempre siento algo más por su ídolo. Esperemos abrir el camino aún más para Neil. Y en efecto, después de los Bee Gees, el mayor entusiasmo por crear un fan club es por Diamond. Se merece más. "DIAMONDS" y "FOCUS ON NEIL DIAMOND" entiendo que son LPs de recopilación. Un saludo. Rafael.

SUI GENERIS

Sres. de Rock Superstar: Nos dirigimos a ustedes con el propósito de presentar en "sociedad" este esperado e inesperado club de fans "SUI GENERIS FAN CLUB" el que tiene las puertas abiertas para todos los que deseen asociarse y colaborar. Recibimos cualquier tipo de sugerencia y material. Estamos preparando el N° especial de nuestra revista "VIDA" de setiembre en memoria del espectacular concierto del 5 de setiembre de 1975 y esperamos nos escriban y envíen algo (poesías, dibujos, fotos, etc.) para publicar. Para asociarse o informarse escribir a MARIO o EZEQUIEL MARTINEZ - Barrio Gral. Paz, Edificio 67, 7° "A" VILLA CELINA - Bs.As. Rogamos enviar estampillas, todos recibirán respuesta. MARIO ALBERTO y EZEQUIEL ALEJANDRO MARTINEZ, ELIZABETH SUAREZ, EDUARDO PABLO CHIRICO, VANINA CELESTE GUGLIEMINI, RODRIGO GONZALO VARGAS. Suerte con el fan-club. Arriba Sui. Estamos a su disposición para lo que necesiten. Comuníquense con Ramón Espeche de Microfón para facilitar material.

ALEJANDRO ALMADA de Los

Polvorines: Ponete ya en contacto con el fan-club. Va a salir tarjetón y posters de Sui, Charlie y Nito.

MARCELO ZORZOLO de Santa Fe: Escribí al fan-club. Al extranjero conviene escribir en inglés.

SPINETTA

Querida gente amiga: Somos Claudio y Sergio, de 18 años, somos tucumanos y estamos en desacuerdo con Freddy de nuestra provincia que dio malísima información sobre el recital de Spinetta ya que en ningún momento nos insultó ni nos trató de ignorantes, lo que pasó es que el público tucumano esperaba ver a un LAS de Almendra o Pescado. El nos presentó su nueva música (excelente) sus ganas de hacer las cosas bien y su tremenda experiencia musical. Esperamos que regrese, lo recibiremos cordialmente. **CLAUDIO Y SERGIO - S.M. de Tucumán.**

EDUARDO O. VALLARELLA de Comodoro Rivadavia: Esperamos pronto hacer un reportaje a LAS así nos cuenta todo.

LETRAS

CLAUDIO FERREIRAS de Cap.: Es casi seguro que a partir del próximo N° publiquemos letras de canciones. Va a haber otro concurso, estamos en tratativas con las compañías. El de la caricatura de Buzón pop soy yo, y también el perro de placas calientes. Me gusta más la del Buzón. Te salió linda la caricaturita, gracias.

POESIAS DE LECTORES

Como no tenemos espacio en el SOS y el Buzón Pop vamos a dedicar cada tantos números una o dos páginas a las poesías que nos envían. Como ven achicamos la letra cada vez más, pronto va a tener que venderse la revista con una lupa de regalo. Realmente nos alegra que nos escriban con todos sus buenos deseos. Son un montonazo (en calidad y cantidad).

GRACIAS

MARTHA MONTORO de La Plata (Rosario se está encargando de enviar los posters al interior)/NANCY S. de Río Negro/CARLOS A. VALDEZ de Arequipa, PERU (Gracias por tus deseos de suerte, amor y paz)/PACHULI de Lanús E. (le dimos un besito a María Rosa Yorio en tu nombre y tus deseos de paz y amor)/RICARDO MARTINEZ de Chubut (nos unimos a tus deseos de Argentina Campeón y que haya paz con nosotros)/ALEJANDRO JORGE BOZZANO de Capital (pronto salen Emerson y Yes, hoy Led Zep)/SILVIA PLANZO de Campana/ANAHI de Capital (gracias en nombre de Fabián Ferrer por tus felicitaciones)/NELIDA VENCKUS de Lanús E. (nos encantan tus cartas y poesías, además podés tutearme)/MARCELA YANKOVSKY de La Plata (los números atrasados pedilos por giro postal)/LELI CIACERA de Mendoza (tu N° 5 está en marcha)/JORGE CASTANEDA de Río Negro/MARIA FERNANDA PERRONE de Capital/CARLOS ADRIAN OSMAN BESLIRI de Húsares/MARIA INES LOJO de Capital/CARLOS ENRIQUE FOZZATTI de Mendoza (pronto publicamos letras)/JUAN CARLOS PEREZ y CARLOS ALBERTO RODRIGUEZ de Chascomús (estamos incluyendo más de música nacional y esperamos pronto volver a 8 tarjetas). Hasta la próxima si Dios quiere.

***PRONTO!!!

EL PRIMER SUPERPOSTER de 60 x 80
ROCK SUPERSTAR DEDICADO A LOS

BEE GEES

Y

JOHN TRAVOLTA

Un superposter a todo color



El mundo de David

David Hayward Jones nació en Brixton, Londres, Inglaterra, el 8 de enero de 1947. 17 años después que Elvis Presley, el mismo día. Su padre se ocupaba de las relaciones públicas en un hogar de niños y él en el colegio había formado parte de un conjunto llamado "George and the Dragons". De niño, en una pelea, casi pierde la vista del ojo izquierdo, y la cirugía lo dejó con una pupila paralizada, permanentemente dilatada. De ahí en más se le vio con un ojo de color diferente al otro. Luego del secundario en el Bromley High School, dejó la escuela de arte y comenzó a trabajar en una agencia publicitaria londinense en el departamento artístico, tocando paralelamente el saxofón en grupos semiprofesionales, como The Conrads. Luego, formó el grupo David Jones and the Lower Third, grabando un LP. El advenimiento de Los Monkees hizo que hacia 1967 David cambiara su nombre por el de David Bowie. Esta época quedó registrada en dos singles que grabó para el sello Pye, que lo contratara en 1966 como David Bowie and The Lower Third. Al año siguiente grabó para Decca en su sello progresivo Deram, como "David Bowie and the Buzz", abandonando el blues progresivo que había caracterizado el grupo en pro de la guitarra acústica y de canciones pop, con un acento inglés propio de un comediante como Anthony Newley. En tanto su música era una comedia cantada, su cuerpo se expresaba a través de la mímica, siendo parte de la troupe de Lindsay Kemp y creando su propia compañía: "Feathers Mimie Company", mímica que más tarde influiría sus presentaciones escénicas. "El mundo de David Bowie" e "Images 1966-67" reflejan la fisionomía del Bowie de entonces.

Rarezas del espacio

En 1968 los jóvenes se ocupaban del amor y las flores, y el ser humano se preparaba para alunizar. "2001, Odisea del espacio" planteaba el problema metafísico del origen del hombre. Bowie alternó sus vivencias y dio a luz "Space Oddity", jugó con las palabras y cambió "odisea" (odisea) por "oddy" (rareza). El LP en el sello Philips se llamó originalmente "Man of words and music" (Hombre de palabras y música) y se abrió con la odisea espacial, en la cual el astronauta no podía volver a la tierra, ¿o no quería?: "Mayor Tom a Control Terrestre: Estoy flotando en forma peculiar, y las estrellas se ven diferentes. Aquí estoy, sentado en una lata, lejos del mundo, el planeta Tierra es azul y no hay nada que pueda hacer. Aunque estoy a cien mil millas de distancia estoy tranquilo, y creo que mi nave sabe a dónde va. Digan a mi mujer que la amo. ... ella ya lo sabe". El álbum se cierra con "Memoria de un festival gratis", el espíritu joven de entonces: "La máquina del Sol está bajando y vamos a tener una fiesta". El álbum de todos modos, no se vendió. El mundo no estaba preparado para la propuesta de Bowie, y aunque el single "Space Oddity" llegó al puesto 5, más que nada por su implicancia con el film, recién cuando se reeditó por tercera vez, en 1975, llegó al tope de los charts.

Te vendo el mundo

Desilusionado con lo que ocurría a su alrededor y refugiado en el budismo, Bowie volvió a retirarse de la escena y abrió un laboratorio de arte en Beckenham junto a Mary Finnegan, aunque abandonó el proyecto por la apatía de la gente: "vienen a entretenerse y la esencia de un laboratorio artístico es la participación".

SUPERESTRELLA:

David Bowie

EL HOMBRE DE LAS MIL CARAS

El mundo en general, la historia lo demuestra, ha necesitado y necesita mitos. El rock no es ajeno a este fenómeno. En un intérprete se han depositado anhelos y expectativas (hasta culpas), haciéndolo responsable de un cambio en la corriente. Ocurrió con Elvis y Los Beatles. David Bowie es para la década del '70 un depositario de estas expectativas. Pero en lugar de tener una imagen definida como en el caso de los ejemplos anteriores, a quienes se atribuye la revolución musical de los '50 y los '60, Bowie es sinónimo de cambio, de investigación, de interrogantes. Con él se cae en la eterna pregunta de si es causa o consecuencia. El espacio extraterrestre, el nihilismo, la locura, la decadencia, el pop, el futuro de la humanidad, el sonido "disco", la arbitrariedad, la política, el punk, el glamour-rock, el gay-rock, el espectáculo, aparecen en su obra en una constante metamorfosis reflejo indiscutible de una generación que cuestiona.

Ante el requerimiento insistente de su compañía discográfica porque volviera a grabar, David decidió una vez más desafiarse a la corriente. Grabó "El hombre que vendió al mundo", un álbum valioso y comprometido, que nuevamente no encontró la acogida merecida. La tapa chocaba a primera vista, Bowie aparecía en una chaise-longue reclinado a la Lauren Bacall y con vestido vaporoso. Pero la música no se quedaba atrás, el rock se hizo más pesado, introdujo el sintetizador, Mick Ronson aparecía en guitarras y Tony Visconti producía. La temática hablaba de la locura, como en "All the madmen" (Todos los locos): "Prefiero estar aquí con todos los locos, que perecer con el hombre triste que vaga libremente. Prefiero jugar aquí con todos los locos, porque me basta que sean tan sanos como yo". Hablaba de la paranoia, de la alienación, de las dudas que plantea la afectividad ("She shook me cold"/Me dejó frío) y el sexo ("The width of a circle"/El ancho de un círculo) "En un rincón de la mañana del pasado me sentaba y culpaba al maestro de todo. Me crucé con un monstruo durmiendo bajo un árbol, miré y frunci el ceño y el monstruo era yo. Lo saludé y pregunté, ¿por qué no?, y contesté "no sé". Y lloré por todos los otros hasta que el día se acercó dándome cuenta que Dios es también un joven". El LP conmovió a los críticos y vendió 50.000 copias en EE.UU., lo que inició un culto por Bowie, quien hizo una gira por ese país. Pero Bowie no quería reducirse a un público de intelectuales, caducó su contrato con Philips-Mercury, dejó a Tony Visconti, se relacionó con Tony de Fries, su abogado, convirtiéndolo en manager y negoció un contrato con RCA, que compró los derechos de los LPs anteriores y los relanzó periódicamente, con un éxito que los llevó al tope de los charts.

Del underground al estrellato

El mundo que cambiaba Bowie por un nuevo resumía sus vivencias y sus inquietudes. La nueva cara era "Hunky Dory". Tras una línea musical melódica, al temática abarcaba un panorama amplísimo. Desde la dulce "Kooks", dedicada a su hijo Zowie y su mujer Angie. Pasando por "Canción para Bob Dylan", en la que imita su voz perfectamente y le critica haber abandonado a su generación: "Escúchame, Robert Zimmerman, aunque no creo que nos encontremos, pregúntale a tu amigo Dylan por qué no mira las callejuelas. Perdimos tu línea de pensamiento, y mientras surgen los problemas preferimos estar asustados juntos que solos". Y pasando por Andy Warhol, el artista underground: "ponés un agujerito para espiar mi cerebro, a dos peniques para ver". Y pasando por "Queen Bitch" tributo a Ou Reed y The Velvet Underground. Y nuevamente la filosofía de Bowie, por lo menos del Bowie

de entonces: "Changes" (cambios) "Esos niños que tratan de cambiar su mundo son inmunes a tu consuelo, saben bien qué están pasando, no dejes que crezcan y lo dejen. Cambios, cambios. Extraña fascinación que me fascina, los cambios siguen el paso que tomo. Cambios, cambios. Cuidado rockeros, pronto seréis mayores, el tiempo puede cambiarme, pero yo no puedo planear el tiempo". ¿Tal vez la respuesta está en otro lado? "Vida en Marte" habla de una adolescente viendo una película que se mezcla con su vida cotidiana: "Desde el asiento donde se ve mejor, se cuelga de lo que ocurre en la pantalla, pero el film es un tedio fatal, porque ya lo vivió diez veces o más. ¿Habrá vida en Marte?". O en "Oh, cositas lindas": "El homo sapiens ha superado su utilidad, debéis abrir paso al homo superior". Para terminar definiendo su mente con el nombre de "Arenas movedizas": "No soy un profeta o un hombre de las cavernas, sólo un mortal con el potencial de un superhombre". ¿El Nietzsche del rock?

Las arañas de Marte

Después de Hunky Dory, Bowie cambió su "look". Cortó su pelo al estilo mod, lo tiñó de anaranjado fluorescente y comenzó a hacer presentaciones en vivo junto a Mick Ronson en guitarra, Mick Woody Woodmansey en batería (de una banda llamada The Rats) y Trevor Bolder que habían tocado en ese LP. Ronson y Woodmansey se tiñeron de rubio y Bolder sus patillas de plateado y se prepararon para la nueva imagen de Bowie Superstar. Esta vez, Bowie no se limitó a cantar interpretando, directamente se mimetizó y fue en la vida real lo que supersonaje del disco-teatro proponía. Bowie dejaba de ser Bowie y se transformaba en Ziggy Stardust ("Ziggy, polvo de estrellas"), un astronauta bisexual proveniente de otra galaxia, líder de un conjunto rockero: "Las arañas de Marte", que venía a la tierra cinco años antes de su destrucción para mostrar en su show la elevación y caída de un grupo de rock como símbolo de la civilización. El LP se abre con la prevención: "Cinco años": "Tenemos cinco años, lo veo ante mis ojos, qué sorpresa, mi cerebro me duele mucho, tenemos cinco años, es lo único que nos queda", para cerrarse con "Suicidio del rock and roll", cuya última frase es "No estás solo, dame tus manos, eres maravilloso, dame tu mano". El tema más melódico del álbum, "Starman", presenta la alternativa de un "astrohombre" que nos mira desde el cielo, contando por dos niños que lo ven sin el temor de la adultez.

Todos los documentos del Bowie de esta época, 1972, lo muestran como Ziggy, no hizo entrevistas ni se dejó fotografiar mas que por su fotógrafo particular. ¿Quién era realmente Ziggy Bowie, o David Stardust?

Al ladino insano

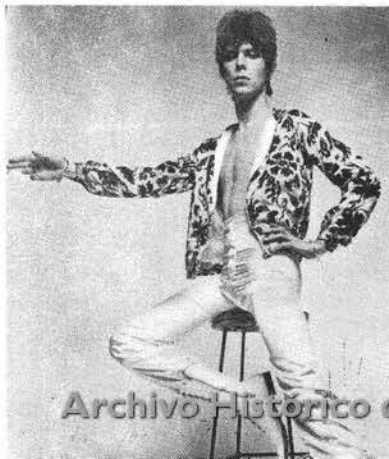
El siguiente LP estaba dedicado a una visión que tenía Bowie de los EE.UU. e Inglaterra. Aquí, Ziggy se transformó en Aladdin Sane (Aladino Sano), que separado en sílabas era A lad insane (un muchacho loco). A continuación del nombre de cada canción figura el nombre de una ciudad estadounidense o inglesa. Pero a continuación del título Aladdin Sane entre paréntesis figura así: (1913-1938-197?) Los años que llevaron a los "Aladinos Sanos" a declarar las guerras mundiales y un 197... abriendo un terrible interrogante. Otro momento del LP es la canción "Time" (Tiempo): "El tiempo espera en las alas, hablando de cosas sin sentido, su guión argumental somos vos y yo, muchacho".

En julio de 1973, después de cumplir con presentaciones en vivo cada vez más extravagantes, fusionando la mímica, el teatro y la danza Bowie dio un último concierto con Jeff Beck y anunció su retiro.

Fotos y diamantes

Las "Arañas de Marte" quedaron relegadas y se editó el LP "Pin-ups", una selección nostálgica de temas pop favoritos del año 64 al 67. Filmó un show para el Midnight Special en el club Marquee de Londres, llamado "The 1980 Floor Show" y se embarcó (por mar) hacia EE.UU., donde decidió residir. Este show que se presentó en gira por el país y del que se grabó un álbum doble en vivo, "David Live" dio la base para un nuevo trabajo conceptual: "Diamond Dogs", inspirado en la desesperante visión de George Orwell en "1948". Con un fondo nostálgico con el tema "Bewitched" (Hechizada), de Rodgers y Hart, éxito de Doris Day, la voz de Bowie saliendo de ultratumba dice la "Leyenda del Futuro": "... en Ciudad Hambre pulgas del tamaño de ratas pican a ratas del tamaño de gatos... cualquier día de estos, en el año de los Perros de Diamante. Esto no es rock and roll, esto es genocidio".

Durante esta gira Bowie se fue interiorizando con el soul y el rhythm and blues, se reunió con Tony Visconti luego de despedir a De Fries, compuso un tema con John Lennon, se metió en un estudio de Philadelphia y en el apogeo del "Philly Sound", en los comienzos del sonido "disco" creó "Jóvenes americanos", un LPailable, comercial, tan alejado de lo anterior como perfecto en su tipo. Bowie demostraba una vez más que podía disfrazarse de lo que quería y hacerlo con éxito. Con un chasquido de los dedos podía mimetizarse en Hitler o Donna Summer. Y Yícolas Roeg, el director de cine captó ese potencial dándole el difícil papel protagonista de "El hombre que cayó a la tierra", un film que desplegó su talento actoral con el aplauso unánime de la crítica.



De estación en estación

La última creación de su etapa estadounidense fue "Station to Station", un LP que Bowie definió como de música soul y que la crítica consideró uno de los mejores LPs del año 1976. De ahí en más reinició las giras que había suspendido tres años antes yendo a Inglaterra, donde antes de comerzaria expresó que Gran Bretaña debía ser rigidamente gobernada, que dejaría de "estar" en EE.UU. porque no podía llamar a eso "vivir" y que elegiría Berlín como sitio de residencia. Una foto mostrando un saludo con la mano en alto en Victoria Station dio mucho que hablar a la prensa inglesa. Bowie de pronto había dejado cualquier esbozo de actitud frívola por un rigor y una austeridad que habría de trascender en su nueva obra, "Low", la que grabó en Alemania con la colaboración de Brian Eno, ex de Roxy Music.

A principios de 1977 expresó su total adhesión a la nueva ola "punk" y rescató a Iggy Pop de su enfermedad mental, convirtiéndolo en su protegido y consiguiéndole un contrato en RCA. En ese año sólo apareció en escena desde el anonimato acompañando a Iggy en teclados. El LP siguiente, "Héroes", mantiene la línea austera de Low y se notan las influencias de Iggy y el conjunto Kraftwerk en la predominancia de lo instrumental. Las críticas respecto de ambos LPs se dividieron, pero incuestionablemente las letras no son lo expresivas que eran en un principio, son —en una palabra— escuetas, medidas, con la cuota justa de poesía. Del tema "Héroes": Recuerdo / parados / junto al muro / las armas / disparando sobre nuestras cabezas / y nos besamos / como si nada cayese / y la vergüenza / estaba al otro lado / Oh, podemos vencerlos / por siempre / y ser héroes / por un día".

Sólo un gigoló

Nuevamente con el cine como medio de expresión, Bowie filmó bajo la dirección de David Hemmings "Just a gigolo", con Kim Novak, Marlene Dietrich, Maria Schell y Curd Jürgens. En los descansos pintaba preparándose para filmar la vida del pintor expresionista Egon Schieller. Simplemente una nueva faceta.

Es difícil definir a David Bowie o calificarlo como superestrella. Tras su rostro impenetrable, de rasgos y expresión duros, pasaron varias personalidades. Analizándolo se nota que cada paso de su carrera fue cuidadosamente premeditado. El mismo confesó que el rock para él ha sido un medio: "Mi rol como artista en el rock es diferente al de los demás. Nunca quise considerarme parte de él, de este juego que es el rock". Algunos lo consideran egocéntrico, influyente, peligroso. No es nuestra función juzgarlo. No se puede negar que su música fue hecha con seriedad. Lo que inquieta en

él, es no ver la chance de la espontaneidad, esa que puede dibujar una sonrisa en el rostro. Tal vez no haya entrado en esa fase aún.

DISCOGRAFIA

THE WORLD OF DAVID BOWIE (El mundo de David Bowie); Uncle Arthur (Tío Arturo) - Love you till Tuesday (Te amaré hasta el martes) - There is a happy land (Hay una tierra feliz) - Little bombardier (Pequeño bombardero) - Sell me a coat (Véndame un saco) - Silly boy blue (Tonto chico triste) - The London boys (Los chicos de Londres) - Karma man (Hombre Karma) - Rubber band (Banda elástica) - Let me sleep beside you (Déjame dormir a tu lado) - Come and buy my toys (Ven y compra mis juguetes) - She's got medals (Ella tiene medallas) - In the heat of the morning (En el calor de la mañana) - When I live my dream (Cuando viva mi sueño) - DECCA 1970 (originalmente editado en 1966 con ligeras modificaciones como "DAVID BOWIE" - Deram).

SPACE ODDITY (Rareza del espacio, juego de palabras con Space Oddisey, Odisea del Espacio) (Originalmente editado en Philips, noviembre 1960 como "DAVID BOWIE, MAN OF WORDS, MAN OF MUSIC - Hombre de letras, hombre de música): Space Oddity (Rareza del espacio) - Unwashed and somewhat slightly dazed (Sin lavar y algo mareado / Sin lavar y algo deslumbrador) - Letter to Hermione (Carta a Hermione - Cygnet committee (Comité Cygnet) - Janine - An occasional dream (Un sueño ocasional) - The wild eyed boy from freecloud (El niño de ojos salvajes de la nube libre) - God knows I'm good (Dios sabe que soy bueno) - Memory of a free festival (Memoria de un festival gratis —o libre—) - RCA (A) (fc)

THE MAN WHO SOLD THE WORLD (El hombre que vendió el mundo) (Originalmente editado en Mercury, abril 1971): All the madmen (Todos los locos) - She shook me cold (Ella me dejó frío) - Black country rock - The supermen (Los superhombres) - The width of a circle (El ancho de un círculo) - Running gun blues (Blues de la pistola que corre) - After all (Después de todo) - The man who sold the world - Saviour machine (Máquina salvadora) - RCA.

HUNKY DORY (Magnífico): Changes (Cambios) - Oh! you pretty things (Oh! cositas lindas) - Eight line poem (Poema de ocho versos) - Life on mars? (¿Vida en Marte?) - Kooks - Quicksand (Arena movediza) - Fill your heart (Llena tu corazón) - Andy Warhol - Song for Bob Dylan (Canción para Bob Dylan) - Queen bitch (Reina perra) - The Bewlay Brothers (Los hermanos Bewlay) - RCA 1971.

THE RISE AND FALL OF ZIGGY STARDUST AND THE SPIDERS OF MARS (Ascensión y caída de Ziggy Polvo de Estrella y las Arañas de Marte): Five years (5 años) - Soul love (Amor soul —o del alma—) Moonage daydream (Ensueño de la era lunar) - Starman (Hombre-astro) - It ain't easy (No es fácil) - Lady stardust (Señora polvo de estrella) - Star (Estrella) - Hang on to yourself (Mantente firme) - Ziggy Stardust - Suffragette City (Ciudad de las sufragistas) - Rock'n'roll suicide (Suicidio rockandroll) - RCA 1972.

ALADDIN SANE (Aladino Sano, juego de palabras con A lad insane, un joven insano): Watch that man (Observa ese hombre) - Alladdin Sane -

Drive-in Saturday (Sábado de autocine) - Panic in Detroit (Pánico en Detroit) - Cracked actor (Actor acabado) - Time (Tiempo) - The prettiest star (La estrella más linda) - Let's spend the night together (Pasemos la noche juntos) - The Jean Genie (El geniecillo Jean, juego de palabras con El Jean Genet) - Lady Grinning Soul (Señora Alma Sonriente) - RCA 1973.

PIN-UPS (Posters): Rosalyn - Here comes the night (Aquí llega la noche) - I wish you would (Quisiera que lo hicieras / Quisiera que fuese) - See Emily play (Mira a Emily jugar —o tocar—) - Everything's all right (Todo está bien) - I can't explain (No puedo explicar) - Friday on my mind (Viernes en mi mente) - Sorrow (Tristeza) - Don't bring me down (No me decepciones) - Shapes of things (Las formas de las cosas) - Anyway, anyhow, anywhere (De todos modos, de cualquier manera, en cualquier lugar) - Where have all the good times gone (Dónde se han ido los buenos tiempos) - RCA 1973 (A) (fc).

DIAMOND DOGS (Perros de diamante): Future legend (Leyenda del futuro) - Diamond dogs - Sweet thing (Cosa dulce) - Candidate (Candidato) - Rebel rebel (Rebelde, rebelde) - Rock'n'roll with me (Haz rock conmigo) - We are the dead (Somos los muertos) - 1984 - Big Brother (Hermano Mayor) - Chant of the ever circling skeletal family (Cántico del perpetuo círculo de la familia esquelética) - RCA 1974.

YOUNG AMERICANS (Jóvenes americanos): Young Americans - Win (Vence) - Fascination (Fascinación) - Right (Derecho) - Somebody up there likes me (Alguien allá arriba gusta de mí) - Across the universe (A través del universo) - Can you hear me (Puedes escucharme) - Fame (Fama) - RCA 1975 (A) (fc).

STATION TO STATION (De estación en estación): Station to station - Golden years (Años dorados) - Word on a wing (Palabra en un ala) - TVC15 - Stay (Quédate) - Wild is the wind (Salvaje es el viento) - RCA 1976.

LOW (Bajo): Speed of life (Velocidad de la vida) - Breaking glass (Rompiendo vidrio) - What in the world (Qué en el mundo) - Sound and vision (Sonido y visión) - Always crashing in the same car (Siempre chocando en el mismo auto) - Be my wife (Sé mi esposa) - A new career in a new town (Una nueva carrera en una nueva ciudad) - Warszawa - Art decade (Década de arte) - Weeping wall (Muro de lamentos) - Subterraneans (Subterráneos) - RCA 1977.

HEROES: Beauty and the beast (La bella y la bestia) - Joe the lion (Joe el león) - "Heroes" - Sons of the silnet age (Hijos de la edad silenciosa) - Blackout (Apagón) - V2 Schneider - Sense of doubt (Sensación de duda) - Moss garden (Jardín de musgo) - Neukoln - The secret life of Arabia (La vida secreta de Arabia) - RCA 1977.

LPs en vivo:

DAVID LIVE (David en vivo) (2LP) - RCA 1974.

LPs de recopilación:

IMAGES 1966-69 (Imágenes 66-69) - Deram.

DAVID BOWIE - Deram/EMI (A)

CHANGESONEBOWIE (CambiaunoBowie) - RCA 1976.

Miscelánea:

PETER AND THE WOLF (Pedro y el lobo) de Prokofieff, con la Orquesta de Filadelfia, dirigida por Eugene Ormandy - RCA 1978.



LAS CORRIENTES MUSICALES: De cómo y con quiénes empezó la cosa en nuestro país

Por DANIEL COLAO

1956/57: La mar estaba serena

El ámbito musical argentino estaba calmo, con esa tensa calma que antecede a las grandes tempestades. Por la radio se escuchaban los programas clásicos de música popular: tangos, folklore, quejosos boleros y Frank Sinatra. Y de pronto, Elvis Presley con "Zapatos de gamuza azul" y Gene Vincent con "Be-bop-a-lula". Si bien los diarios hablaban de algo llamado rock'n'roll que hacía eclosión en el mundo, los pocos iniciados que fueron al estreno de "Al compás del reloj" no sabían bien de qué se trataba. Era enero de 1957. Luego de las primeras funciones cuenta la leyenda que

se llegó a bailar frente al mismísimo obelisco. Las disquerías agotaban las existencias del leit-motiv de la película "Rock around the clock" por Bill Haley y sus cometas, en los ahora viejos 78 r.p.m. Y el tío Bill se sucedía con "See you later alligator" (que al principio se llamó "Rock del caimán" y luego "Hasta luego cocodrilo"), con "Mambo rock" (aquí, "La roca del mambo") "Happy baby" (Nena feliz), etc. Pero cuando se escuchaba un tema, recién al mes y medio aparecía en la disquería (que en esa época no se llamaba así, sino "casa de música" o "casa de discos").

Un tal Mr. Roll y sus Rockeros que no podía usar, aún su verdadero nombre porque tenía contrato con un sello rosarino grabó para las CBS (entonces sólo Columbia) los temas que había grabado en el cine Metropolitan cuando el estreno del segundo film de Haley "Celos y reuelos al ritmo del rock" (Don't knock the rock) que también presentaba a Little Richard, Alan Dale y Alan Freed, el inventor del término "rock'n'roll". Su versión vendió más que la original de Haley en el sello Coral. Los jóvenes discutían si era argentino o norteamericano, una controversia que muchos intérpretes locales generarían con sus nombres ambiguos (Elder Barber, Baby Bell, Frankie) en tanto se traducían los nombres de grupos extranjeros (Comets por Cometas, Platters por Plateros, lo que equivaldría a llamar a los Rolling Stones los Cantos Rodados; The Who, los Quién; o Deep Purple, Púrpura vivo). La cuestión es que Radio Splendit contrató a Mr. Roll y la incógnita se develó: Mr. Roll era Eddie Pequenino, y sus rockers incluían a Lalo Schiffrin. El cine reflejó la naciente euforia y "Venga a bailar el rock" lo presentaba junto a Eber y Néldia Lobato, Alfredo Barbieri y Pedrito Rico.

Todos los días por Radio Mitre, César Lazaga presentaba como contrapunto a los mediodías de tango sus "Melodías de rock'n'roll" haciendo conocer a Jim Lowe, Tomy Crombie, Little Richard, Eddie Cochran, Buddy Holly, The Platters y Paul Anka.

1958/59: Al compás del reloj

Enero de 1958: llega Bill Haley y actúa en el Metropolitan. Abre el show Eddie Pequenino. El Cometa batero pierde sus pailleros en la aglomeración de la entrada y su colega argentino se los presta. La furia por la invasión de esta música "extranjerezante" es aplacada "sutilmente" por la revista Antena: Bill Haley aparece en la tapa luciendo poncho y tomando mate. ...

Radio Excelsior, sábados a las 20.05. "Rock and Belfast" presentado por Jorge Beillard, ocasionalmente reemplazado por Miguel Ángel Merellano. En un principio se escuchaban discos, luego fueron llegando algunos grupos de rock vernáculo, como Los Paters, cuyo cantante, Norberto Fransoni, se hacía llamar Danny Santos, para cambiar luego por Lalo Fransen. Su caballito de batalla era el éxito de Marty Robbins, "Saco de

sport blanco", y su solo de guitarra "Me olvidé de olvidarla", de Elvis.

La revista Jazzlandia comenzó a diversificarse al rock incluyendo notas y letras de los rocks en boga además de calificar las ediciones con una escala de uno al seis.

Abril de 1958, se estrena la tercera película del "muchacho de fuego", Elvis Presley, "La mujer que yo adoro" (Loving you), con una amplia promoción de la Paramount en contraposición a los dos films anteriores. Todo joven que se preciara se miraba al espejo y se peinaba a la Elvis, se hacía traer unos jeans importados, chicle globo importado (aún no se fabricaban ni uno ni otro) y se levantaba el cuello de la camisa. La venta de guitarras se duplicó y había que empezar a pensar en cambiar el tocadiscos, el LP en 33 1/3, jirrompieble, de la banda de sonido valía la pena.

En Radio Libertad (hoy Del Plata), encima de Radio El Mundo, Marianita Latrónico y Ricardo Alberto Marín pasan temas de moda y presentan un conjunto nuevo: Los Modern Rockers y un muchachito delgado, de jopo despeinado, con acento algo extranjero y que canta los éxitos de Pat Boone: Luisito Agullé. Es contratado por Odeón y con su guitarra y la orquesta de Armando Patrono graba entre otros un rock de su autoría: "La balanza", aunque deriva en el melódico con mayor éxito: "Mira qué luna".

En el piso de abajo, o sea Radio El Mundo, Jaime Font Sarabia presenta a un muchacho que surge junto a Lucio Milena. Tiene barbita y grita bastante. Se llama Billy Caffaro. Vende bastante su versión de "Piedad, piedad", de Paul Anka sin traducir el título "Pity, Pity" jugando como si fuera el nombre de una chica. Fue uno de los primeros ídolos y las colas en la puerta de la emisora doblaban por Lavalle. Billy llegaba hasta el obelisco en helicóptero para eludir a los fans. Su éxito fue grande, "Personalidad" fue uno de ellos, hasta que decidió grabar un tema alemán, "Kriminal Tango". Las barras tangueras, ofendidas, lo esperaban en los clubes y se armaban trifulcas, y se dice que hasta lo tiraron a una pileta. Su fama comenzó a declinar y emigró a España, y poco tiempo atrás intentó un retorno, infructuoso.

En tanto, la revista "Estrellas" dedica páginas a cantantes nacionales y extranjeros, el disc-jockey Rodríguez Luque, del programa "Música en el aire", intenta el mundo discográfico y crea el sello "Disc-jockey", con lorito en la eti-

queta. Descubre a un cantante español al que bautiza Andy Maciá. Graba acompañado de la orquesta de Don Nobody (Don Nadie), seudónimo de entonces de Horacio (luego Alain Debray para el tango a la europea) Malvicino. Graba "Rock del vaquero", "Tú eres mi luna" y "Una motoneta", vehículo de super-moda en ese momento, tanto es así que el primer jingle publicitario argentino fue el de la Siam-Lambretta: "Qué felicidad completa, tra lala, trala, la, tengo una Siam-Lambretta, tra la la...". La gente no podía creer un aviso "cantado".

1960/61: Ahí viene la plaga...

En México, cuatro muchachos ganaban un concurso de patinaje sobre hielo. Pero Enrique Guzmán cantaba y tocaba guitarra rítmica; Sergio Martell tocaba piano y los hermanos Jesús y Armando Martínez hacían primera guitarra y batería respectivamente. Presentaban algo innovador: mantenían la estructura original de la pieza norteamericana pero cantaban en castellano. Esto los erigió en ídolos en Latinoamérica y España: los adolescentes al tope, los Teen Tops. Descubiertos por el disc-jockey José Bermúdez, de la radio XEL Chapultepec, hicieron un pandemonium de "Good Golly Mis Molly", que llamaron "La Plaga", "Bonie Moronie" (Popotitos), "Jailhouse rock" (Rock de la cárcel). Nació el "rock mejicano".

De "rock de secundaria", ingenuo y fresco, en Argentina, se ocupó el hermano de Eber Lobato: Rocky Pontoni. En RCA grabó "Estúpido Cupido", de Neil Sedaka, "Adán y Eva", de Paul Anka, y "La calesita", de Teddy Randazzo. La RCA descubrió en Uruguay a un trío muy simpático, Tim, Nelly y Tony: los TNT. Virgilio y Homero Expósito tararearon la melodía mientras golpeaban el suelo con sus zapatos (como había hecho Stravinsky ante Diaghileff y Pierre Monteux con sus notas de "La Consagración de la Primavera" al piano). Se llama por los TNT hizo explosión, se llamaba "Eso" (Tienes, eso, eso, eso que me tiene preso, eso, eso, tienes todo eso, eso, eso que me gusta a mí; tienes tanto, tanto que por eso canto, canto, canto...). La RCA inauguró a partir de allí exitosas recopilaciones con el nombre de "Explosivos". Tuvieron más éxitos, como "Un telegrama", y luego se radicaron en España con éxito. En la misma grabadora, Luis Bastián hacía el tema de Brian Hyland, "Itsi, bitsi, tiny winy yellow polca dot



EDDIE PEQUENO

bikini" (Bikini amarillo a lunares, diminuto, justo, justo).

Orfeo, subsidiaria de CBS, lanzaba a un joven de Villa Urquiza, José Roberto Gentile con el nombre de Johnny Carel, en la paralela del rock "limpito". Su éxito más importante, "Pensemos un poco en vivir" (Let's think about livin') se editó también en Perú, Venezuela, Ecuador, Colombia, México y España. Antes de editarse la versión de Del Shannon RCA presenta a The Rocklands con el tema "Fugitiva", vocalizado por el diminuto y ajaponesado cantante Norberto Fago, el que luego sería Nicky Jones. Con algunos muchachos de Ciudadela irrumpían Los Tammys, cuyo alma-mater era Jonny Allon (más tarde Caballo Vapor), un éxito fue "Me largué" (I flipped).

En tanto, en Tucumán un flaquito adoptaba el nombre de Nery Nelson e imitaba a su ídolo Elvis. El sello Discofonía le edita un 33 doble con cuatro temas y no pasa nada. Después le cambiaría la suerte con el nombre: Palito Ortega. En el mismo sello, Martín Meyer, guiado por el músico Aldo Legui, conoce un impacto comercial con "Cabalgando en la montaña", su LP "El millonario del disco", reflejaba sus ventas y el éxito.

Sumándose a Johnnie Ray, Bill Haley y Los Plateros, en la primavera de 1960 se agregaba otra visita: Paul Anka, quien dio recitales en el Opera con su director musical Jack Medoff y orquesta argentina dirigida por el batero Quique Corriale. Blackie lo presentó por TV. ¡Y llegó el TWIST! El rock cambiaba de nombre, y con él Chubby Checker. La audición Escala Musical piensa en un escenario mayor, el Luna Park, y su líder, Horacio Bayón, trae a Chubby y a Dion con su hit Susy la Coqueta. La respuesta argentina no se haría esperar, desprendido del grupo Los Jets, Jackie forma un grupo: Jackie y los ciclones que evoluciona junto a Chubby del twist al limbo, limbo-rock se entiende. Llega Brenda Lee montada sobre su palo de escoba presentándose en el Opera en octubre de 1961, junto a un violero y un amplificador que fue la envidia de los músicos locales. Dos meses después llega Neil Sedaka. ¡Oh!, Carol, había mercado en ese entonces, ¿cierto?

1962/63:

Ayer nomás

Nacido en Núñez, Alberto Felipe Soria trabajaba de cadete y mecánico y tocaba en la plaza su guitarra. Con el seudónimo



PALITO ORTEGA

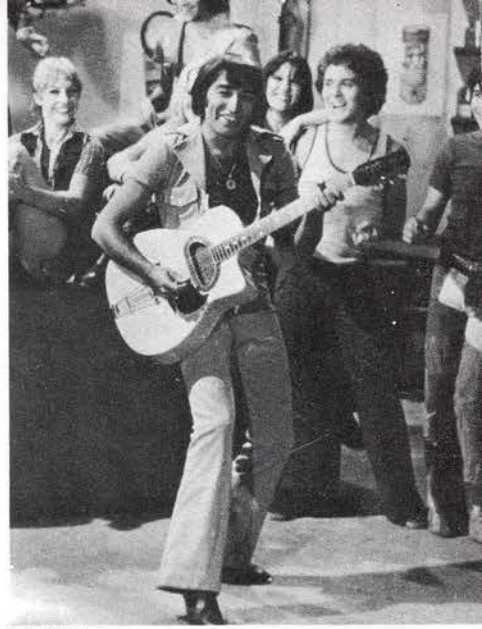
de Balder se presentó en Justa del Saber, por Canal 7. Se movía muy bien y un jopo le caía sobre la frente. RCA lo vio, lo probó y se lo llevó. Lo transformó en Johnny Tedesco, y su primer single "Vuelve primavera" / "Rock del ton-ton", inaugura una serie de éxitos (la mayoría de Elvis) que la compañía premia con un viaje a USA, donde conoce a su ídolo, quien le firma un LP "For Johnny, the best" (Para Johnny, lo mejor), Elvis.

Un grupo ataviado con sombrero similar al de Mike Hammer de la serie de TV se presenta con música tipo Teen Tops y el nombre The Hammers, su vocalista era un flaquito más conocido luego como Luis Alberto Spinetta. Aparecen Los Pick Ups, cuyo vocalista es Horacio Ascheri. Popularizan "Muñequita" (Roly Poly) y el tema "Tú eres mi tentación" entre otros —como "Mi promesa"— compuestos por Ascheri.

Radio Antártida se dedicaba a irradiar música joven, y todas las mañanas un lacrimógeno Antonio Barrios recomendaba desde su "Una ventana al éxito" la frase "sean buenos". Al mediodía, Juan José May con "La discoteca de Juan José", seguía con la "Whiskería de Johnny Carel" (Whiskería, término importado del Uruguay, y que prendería aquí). La tarde continuaba con "Círculo musical", animada por un gordito peinado a la gomina: Héctor Larrea.

Radio Libertad, mudada a Florida 165, presentaba los sábados al mediodía un show que inauguró un nombre para el movimiento "Nueva Ola", inspirado en la onda de cine joven francés, la "nouvelle vague". Allí estaban Johnny Tedesco, Lalo Fransen, los Pick Ups, Ricky Montana, Joe Twist, Gasparino (luego Indio Gasparino y más tarde Facundo Cabral), Danny Palma (que grabó en Odeón "Muñeca rota", éxito de Johnny Halliday), Raúl Lavié (sin barba ni Pinky, cantando en castellano éxitos de Paul Anka), Jolly Land, Los Jets y el dúo Los Navarro (del que luego salió como solista Chico), entre otros. No ganaban mucho, pero servía de promoción para presentarse en los clubes de barrio los fines de semana.

Un actor cómico y compositor, Dino Ramos, compuso, junto con Ramón Ortega, un rock frenético que les grabó el ídolo del momento, Johnny Tedesco, "Sácate la careta". Captando el potencial juvenil en ciernes, Ramos habló con directivos del canal 11 e ideó el programa "Ritmo y juventud", "La Cantina de la Guardia Nueva", que salía a la pantalla los domingos de 19.30 a 20.30. La es-



SANDRO

estructura era simple: todos hacían de mozos de una cantina de la Boca, y en lugar de clásicos italianos cantaban "moderno" mechado con gags a cargo de D. Ramos. La audiencia sube, empiezan a apreciarse los "ratings", las cartas de fans. La RCA, donde grababan la mayoría de los artistas, hace valer su contrato y los retira del programa. Dino Ramos suplanta el elenco anterior con Johnny Carrel, Jerry y los Hi-Fi; Pablo Danielo, Ricardo Roda, Jim and Jerry (uno de ellos es Juan Marcelo), Danny Palma, Chicote López, Los Tammys, Ricky Montana, Beto Espinosa, Roxana, Donald y Juan Ramón entre otros. Ramos se encargaba de los sketches cómicos junto a Tine, integrante del trío cómico-musical Los Halcones. Juan Ramón en el sello Disc-Jockey se convertiría en un éxito con micropograma radial diario y todo, cantando cuanto éxito italiano, americano y francés apareciera, haciendo hits de las versiones castellanas.

Aparte del contingente-continente de RCA, surgía otra isla en CBS: Roberto Sánchez era bautizado como Sandro, y su manager Naón lo envuelve en una personalidad de gitano. Con su grupo, "Los de Fuego", emula la imagen Elvis nuevamente. Sandro y los de Fuego llegaban a las presentaciones en un viejo carro-matato, Sandro se vestía con enterizos de cuero negro (como Elvis y Gene Vincent), hacía algunos temas con guitarra y luego se aferraba al micrófono para retorcerse en rictus de dolor y sensualidad con la espalda al piso. El auditorio enloquecía cuando hacía el clásico de Jerry Lee Lewis, "Hay mucha agitación". Hace éxitos de "Bésame pronto", de Elvis, "Choza de azúcar", de Jimmy Gilmer y "Los brazos en cruz", de Johnny Hallyday, impecablemente traducidos al castellano. El film "Convención de vagabundos", con Ubaldo Martínez, lo muestra en una actuación televisiva cantando "Ha vuelto el rock and roll". Su nombre se establecería definitivamente, más tarde, en una vena más melódica convirtiéndose en ídolo.

Todas estas pautas de imitación que llevaron a estos intérpretes al estrellato harían nacer a partir de ahora composiciones propias, con una temática adaptada a la realidad nacional de entonces. "La nueva ola" sería ahora el equivalente del pop en el mundo entero, y pop fue porque iba a gustar a todos. . .

En el próximo número: El club del clan, el beat y esas cosas.

HITOS Discográficos



CARLY SIMON: NO SECRETS

Este álbum, el tercero de Carly Simon, la presenta en la cúspide de su madurez como autora e intérprete, mostrando un sofisticado estilo en el tratamiento de temas cotidianos. El LP se abre con un tema romántico "Lo verdadero es amarte" siguiendo con "La familia Carter" una excelente descripción de la madurez de una adolescente de barrio. "Vanidad", indudablemente una de las mejores canciones de la década del '70, fue el más grande éxito de Carly; su ritmo ensambla perfectamente con una crítica al machismo y está llena de contradicciones como todo el movimiento feminista: "eres tan vanidoso que probablemente pensarás que esta canción se trata de tí, ¿no es cierto?". Aunque Carly nunca confesó a quién estaba dedicada, la mayoría se inclina a pensar que es Warren Beatty, el "amador" hollywoodense por excelencia. Para completar la sátira, los vocales de fondo los hace (aunque no está acreditado en el sobre) Mick Jagger al que todos coinciden en definir como "male chauvinist pig" (cerdo machista). "Los amigos son más que amigos para Robin" es otro recuerdo nostálgico

que sigue con el tema que da el título al LP "No tenemos secretos", que cuestiona la relación de pareja en las nuevas generaciones: "No tenemos secretos, nos decimos todo sobre nuestros amantes del pasado; compartimos caracteres de la A a la Z, conocemos las fantasías de otro; en nombre de la honestidad y lo que es justo, siempre contestas mis preguntas, pero no siempre responden a mis plegarias. Y aunque nos conocemos mejor cuando indagamos, a veces deseo, a menudo deseo, no haber conocido algunos de tus secretos".

"Abrázame" es un recuerdo del padre: "Y una noche papito murió y fue al cielo, y Dios bajó a la tierra y se deslizó, nunca puede deducir donde Dios y papá fueron, pero no había nada que ellos dos no pudieran hacer". "Esperé tanto" es el relato al padre también de una confidencia amorosa, de esos que se hacen en canciones o poemas cuando no se puede encontrar la fuerza de contarlo. "Fue tan fácil" es otra visión nostálgica, que sigue con el tema de James Taylor "Buho trasnochador" dedicado a las "aves nocturnas" con Paul y Linda McCartney haciendo vocales de fondo. El LP se cierra con "Cuando cierras tus ojos" como culminación de todas las vivencias autobiográficas que Carly desnuda con maestría en todo el álbum magnifica-

mente producido por Richard Perry: "Cuando cierras tus ojos, ves: cuando cierras tu puerta con un cartelito de 'no molestar', ¿te molesta encontrar que es tan mágico como se siente y que es divertido estar contigo misma?"

Temas:

The right thing to do (Lo adecuado/Lo verdadero es amarte) - The Carter family (La familia Carter) ° - You're so vain (Eres tan vanidoso/Vanidad) - His friends are more than fond of Robin (Los amigos son más que amigos para Robin) - We have no secrets (No tenemos secretos) - Embrace me, you child (Abrázame, hija) - Waited so long (Esperé tanto) - It was so easy (Era tan fácil/Fue tan fácil) ° - Night owl (Buho trasnochador) °°° - When you close your eyes (Cuando cierras tus ojos). °° Todos los temas compuestos por Carly Simon excepto °: Carly Simon-Jacob Brackman; °°: Carly Simon-Billy Mernit; °°°: James Taylor-Grabado en los Trident Studios - Londres, Setiembre/Octubre 1972. Ingeniero: Robin Geoffrey Cable-Mezclado en Sounds Labs, Los Angeles. Ingeniero: Bill Schnee-Remezclado adicional: Air Studios, Londres-Corte: Doug Sax-The Mastering Lab-Fotografía tapa: Ed. Caraff-Sobre interno. Peter Simon-Arte y diseño: Robert L. Heimall-Elektra Records/50-14.066 Music Hall.

William Royce Scaggs, (8-VI-1944 Ohio, EE.UU.) fue criado en Oklahoma y Texas y a los 15 años conoció a Steve Miller en el colegio, quien le ofreció formar parte de su banda, The Marksmen, como vocalista. Fueron luego a la universidad y formaron parte del mismo grupo The Arcells tocando rock y R & B. Al volver a Texas formó el grupo The Wigs (Las pelucas) y fueron a Inglaterra para actuar sin éxito. Sólo Boz permaneció en Europa y grabó un LP en Estocolmo, Suecia, en Polydor. Volvió a EE.UU. en 1967 y se reunió con Steve Miller en San Francisco grabando con él dos LP: "Sailor" y "Children of the Future" para luego abandonar el grupo. Luego firmó contrato con Atlantic y grabó el LP "Boz Scaggs" acompañado por Duane Allman pero no tuvo éxito. Firmó contrato con CBS grabando cuatro LPs sin mayor éxito hasta el quinto, "Silk Degrees" calificado como de "soul blanco" del cual se extrajeron cuatro singles de éxito, uno de los cuales "Lowdown" fue éxito en las discoteques. El álbum vendió dos millones de ejemplares, siendo doble platino y Scaggs contrató como manager a Irving Azoff, el mismo de Eagles y Minnie Riperton. Fue tenido en cuenta su talento por otros intérpretes ya que su variado repertorio incluye desde rhythm and blues hasta música country. Rita Coolidge hizo de su tema "We are all alone" conocido en Argentina como "Estamos todos solos" un éxito mundial. Su música actual está perfectamente definida bajo el título de "soul blanco" ya que intenta con éxito melodías rítmicas con acento bailable, dentro del sonido "disco".

DISCOGRAFIA

BOZ - Polydor - (Suecia únicamente)
 BOZ SCAGGS - Atlantic
 MOMENTS (Momentos) - Columbia
 BOZ SCAGGS AND BAND (Boz Scaggs y Banda) - Columbia
 MY TIME (Mi tiempo) - Columbia
 SLOW DANCER (Lento danzarín) - Columbia
 SILK DEGREES (Grados de seda) - Columbia
 DOWN TWO THEN LEFT (Dos hacia abajo y doblando a la izquierda) - Columbia/CBS (A)

(15-VII-1946 en Tucson, Arizona, EE.UU.) Hija de un guitarrista, fue a Los Angeles en 1964 decidida a ser cantante uniéndose a Bob Kimmel y Ken Edwards para formar el trío The Stone Poneys, grabando el Capitol 2 LP en 1967 y un tercero que dio un tema de éxito: "Different Drum" del autor Mike Nesmith. Luego emprendió una carrera solista grabando dos LPs más y se encaminó hacia una línea más country. En 1971 contrató a Glenn Frey, Don Henley y Randy Meisner como banda de acompañamiento aunque seis meses después la abandonaron para formar con Bernie Leadon el grupo Eagles. Los cuatro la acompañaron en el LP de Capitol "Linda Ronstadt". Cuando en 1973 firmó contrato con Asylum Records dirigido por David Geffen y consiguió como productor a Peter Asher (ex del duo Peter y Gordon) su categoría subió enormemente y se definió en la línea del country-rock dando un LP, "Don't cry now" que trepó los charts. Debía un álbum a Capitol y grabó con el mismo productor "Heart like a wheel" que dio tres simples de oro, dos de ellos N° 1. Hacia fines de 1974 se había convertido en la más vendedora de las cantantes de EE.UU. Sus tres siguientes LP fueron platino gracias a la excelente producción de Asher y la guía de su pianista guitarrista Andrew Gold, así como el grupo que la acompañaba en escena, formado por Gold, Edwards (ex de Stone Poneys) y el guitarrista Waddy Wachtel. En 1976 hizo una gira muy exitosa por Europa lo que la terminó por consagrar mundialmente. Su estilo entre rock y country hace recordar a Jo Stafford y Mary Ford, volviendo a imponer el tipo de cantante melódica triunfadora en los '50, hecho enfatizado por la recreación de temas nostálgicos con una cuidada producción.

DISCOGRAFIA

como **STONE PONEYS**: STONE PONEYS - Capitol
 EVERGREEN (De hojas perennes) - Capitol
 STONEY END (Final de piedra) - Capitol

solista:

HAND SOWN, HOME GROWN (Cosido a mano, crecido en casa) - Capitol
 SILK PURSE (Bolsa de seda) - Capitol
 LINDA RONSTADT - Capitol
 LINDA RONSTADT - Capitol
 DON'T CRY NOW (No llores ahora) - Asylum
 HEART LIKE A WHEEL (Corazón como una rueda) /Corazón rodante - Capitol EMI (A)
 PRISONER IN DISGUISE (Prisionera disfrazada) - Asylum
 HASTEN DOWN THE WIND (Aminorar el viento) - Asylum
 SIMPLE DREAMS (Sueños simples) - Asylum/MH (A)

LPs de recopilación:

DIFFERENT DRUM (Tambor diferente) - Capitol
 A RETROSPECTIVE (Una retrospectiva) - Capitol
 GREATEST HITS (Grandes éxitos) - Asylum

Elvis Aron Presley, el indiscutible Rey del Rock and Roll nació en Tupelo, Mississippi, EE.UU., el 8-1-35. De niño cantó en la iglesia y en coros y en 1943 ganó el concurso de la Feria del Estado de Alabama-Mississippi cantando Olds Shep (Viejo ovejero), y en 1946 compró su primera guitarra cantando en shows en el colegio. Se mudó con su familia a Memphis en 1948 y trabajó como acomodador de cine y conductor de camiones. Grabó para su madre el tema My happiness (Mi felicidad) en un estudio perteneciente a Sam Phillips, el hombre de Sun Records. Grabó temas country acompañado de Scotty Moore y Bill Black hasta que con "That's alright mama" (Está bien mamá) de "Big Boy" Crudup consiguió que su tema fuera emitido en la radio lo que le consiguió actuar en shows siendo su manager Bob Neal. Avistado por el Coronel Tom Parker apareció por TV y sus hits locales hicieron que Parker tomara su representación y que Sun vendiera los derechos a RCA por 35.000 dólares. La promoción nacional hizo que rápidamente su imagen juvenil y el espíritu negro de su voz en un cuerpo blanco y sensual conquistara a los adolescentes estadounidenses y luego los del mundo entero. Su primer tema en RCA "Heartbreak Hotel" (Hotel de corazones destruidos) fue el N° 1 iniciando una sucesión inagotable de éxitos que lo convirtieron en el más grande vendedor de discos de la historia junto a Bing Crosby y Los Beatles. Su contoneo le valió el epíteto de "Elvis la Pelvis" y le abrió el camino del cine filmando 33 películas. En 1958 fue conscripto para el servicio militar en Alemania, período en el que murió su madre, y volvió con el grado de sargento. Gracias a una ingeniosa campaña su nombre se mantuvo vigente en un mercado muy olvidadizo. A medida que maduró fue evolucionando del rock and roll rebelde del principio a poderosas baladas que le ampliaron el mercado. Sus películas en la década del '60 fueron vehículos reiterativos, así como las bandas de sonido que perdieron la magia de la música del principio. Sin embargo, en 1968 un show de la NBC TV lo trajo de vuelta a las actuaciones en vivo demostrando que la magia estaba aún vigente. Comenzó a actuar en Las Vegas y sus llenos totales demostraban su eterno carisma. En 1967 se había casado con Priscilla Beaulieu y tuvo una hija, Lisa Marie, terminando en divorcio en 1973. Los efectos del fracaso sentimental, se sumaron a problemas de salud que lo hicieron hospitalizarse cinco veces en cuatro años. El 16 de agosto de 1977, a los 42 años, lo sorprendió una prematura muerte en su residencia de Graceland, Memphis, por una falla cardíaca. Las escenas de duelo son sólo comparables a las de la muerte de Valentino. El vacío dejado por Elvis en el rock es indescriptible. Es el inspirador y responsable de la revolución juvenil que permitió al rock dominar la escena musical a partir de 1955 y, esperamos, por mucho tiempo más.

DISCOGRAFIA BASICA

THE SUN SESSIONS (Las sesiones de Sun) - RCA (A)
 ELVIS GOLDEN RECORDS (Los éxitos de oro de Elvis) - Vol. I (A), Vol. II (A) (fc), Vol. III (A) (fc), Vol. IV - RCA
 WORLDWIDE 50 GOLD AWARD HITS Vol. I (50 Hits de oro mundiales) - RCA (4 LP)
 THE OTHER SIDES-WORLDWIDE 50 GOLD AWARD HITS (Los otros lados - 50 hits de oro mundiales) - Vol. II - RCA (4 LP)
 A LEGENDARY PERFORMER (Un intérprete legendario) - Vol. I y II - RCA
 LOS 40 MAS GRANDES EXITOS DE ELVIS - (GB y A, no EE.UU.) - RCA

donó definitivamente el R & B para dedicarse al jazz grabando el álbum Extrapolation el que le dio fama de virtuoso siendo invitado por el jazzista-batero americano Tony Williams para trabajar en su grupo Lifetime, grabando 2 LP y participando en 2 LP de Miles Davis. Luego, en Francia grabó el LP Devotion con Buddy Miles. A partir de allí entró en el terreno místico convirtiéndose en vegetariano y convirtiéndose al yoga bajo el gurú bengalí Sri Chinmoy, lo que influenció su música a partir de ese momento, 1971. Fue cuando grabó su LP "My goal's beyond" con influencias hindúes. Junto a Jerry Goodman, violinista ex-Flock, Billy Cobham en batería, ex-Mile Davis, Jan Hammer en teclados, y Rick Laird en bajo formó la Mahavishnu Orchestra grabando dos LPs, en 1972 y 73. Con el nuevo converso Carlos Santana grabó un álbum y otro en vivo también en 1973. La orquesta se disolvió para formar en 1974 la segunda Mahavishnu con Jean Luc Ponty en violín eléctrico, Michael Walden en batería, Ralphie Armstrong bajo, Gayle Moran en teclados y vocales, Steve Frankovitch (bronces) y Bob Knapp (vientos) a la que agregó una sección de cuerdas y la Sinfónica de Londres dirigida por Michael Tilson-Thomas y producción de George Martin y Geoffrey Emory con arreglos de Michael Gibbs para grabar el LP Apocalypse y Visions of the Esmerald Beyond en 1974 y 1975 sin repercusión de crítica. En 1976 grabó en Francia Inner Worlds disolviendo la Mahavishnu definitivamente para unirse al grupo acústico hindú Shakti con los que grabó dos LPs reivindicadores.

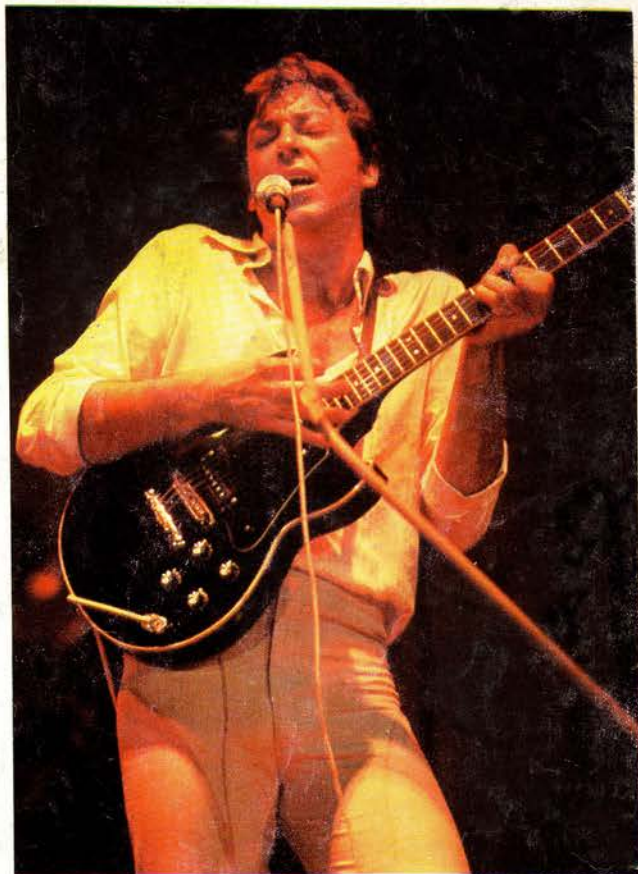
DISCOGRAFIA

JOHN McLAUGHLIN-JOHN SURMAN-KARL BERGER-STU MARTIN
 DAVE HOLLAND:
 WHEN FORTUNE SMILES (Cuando la fortuna sonríe) - Pye/MH (A)
 GRAHAM BOND-JACK BRUCE-GINGER BAKER-DICK HESTALL SMITH-JOHN HISEMAN-JOHN McLAUGHLIN: SOLID BOND (2 LP)-Warner Bros/MH (A)
 con LIFETIME: EMERGENCY-(Emergencia)
 TURN IT OVER (Dalo vuelta)
 con MILES DAVIS: BITCHES' BREW (Fermento de perras)
 IN A SILENT WAY (Silenciosamente)
 McLaughlin solo: EXTRAPOLATION (Extrapolación) - Marmalade
 DEVOTION (Devoción) - con Buddy Miles-Barclay (Francia)
 Mahavishnu Orchestra: THE INNER MOUNTING FLAME (La creciente llama interior) - Columbia
 BIRDS OF FIRE (Pájaros de fuego) - Columbia/CBS (A)
 BETWEEN NOTHINGNESS & ETERNITY (Entre la nada y la eternidad) - Columbia/CBS (A) (en vivo)
 APOCALYPSE (Apocalipsis) - Columbia/CBS (A)
 VISIONS OF THE ESMERALD BEYOND (Visiones de la esmeralda del más allá) - Columbia/CBS
 INNER WORLDS (Mundos interiores) - Columbia
 MY GOAL'S BEYOND (Mi meta está más allá) - Douglas
 LOVE DEVOTION SURRENDER (Amor, devoción, entrega) con Carlos Santana - Columbia/CBS
 con Shakti: SHAKTI - Columbia/CBS
 A HANDFUL OF BEAUTY (Un puñado de belleza) - Columbia/CBS
 Recopilación: IN RETROSPECT (Retrospectiva) - Polydor

ELVIS PRESLEY



BOZ SCAGGS



JOHN Mc LAUGHLIN - MAHAVISHNU ORCHESTRA



John McLaughlin nació en Inglaterra en 1942 y estudió violín y piano desde los 7 años y en la adolescencia guitarra interesándose por el blues y el jazz. Fue miembro de la Graham Bond Organization con Jack Bruce y Ginger Baker y luego trabajó con Brian Auger en su Trinity group. En 1969 aban-

LINDA RONSTADT

