

HUMI. La Revista Grande de Humor Infantil

Virginia Ruano

HUMI. La Revista Grande de Humor Infantil se publicó en la Ciudad de Buenos Aires entre agosto de 1982 y julio de 1984. Sus treinta y nueve números tuvieron como director editorial a Andrés Cascioli, dueño de Ediciones de la Urraca y editor de *Satiricón* y *Humor*. La propuesta de crear una revista para chicos que compitiera con *Billiken* y *Anteojito* le llegó de la mano de Laura Linares y Raúl Fortín. Si bien *HUMI* compartía con estas revistas una fuerte impronta escolar (evidenciada en los temas y efemérides desarrollados en cada número) a su vez se diferenciaba por una concepción particular de la infancia que puede verse en las propuestas de cada uno de sus colaboradores, que desafiaban al lector desde lo estético y desde el humor, sin subestimarlos en ningún momento.

Los primeros veintidós números tuvieron 36 páginas en el tradicional formato de 21 x 28.5 cm. Lo novedoso llegó con *Los Cuadernos de HUMI*, un cuadernillo que venía anexo a la revista, con un formato de 15 x 22 cm, y en el cual se desarrollaban (en su mayoría) los temas propios de la currícula escolar. A partir del nº 22 (agosto de 1983) la revista pasó a tener 44 páginas, dedicando las últimas a temas escolares en un claro intento de reemplazo de *Los Cuadernos de HUMI*, además de la sección "Figuritas escolares *HUMI*". Desde el nº 25 al nº 28 directamente se incluye en las últimas partes la sección "Los Cuadernos de *HUMI*" y del nº 29 al nº 33 esta sección desaparece. *Los Cuadernos de HUMI* con el formato de cuadernillo vuelven del nº 34 al nº 38, mientras que el último número de la revista sale sin el ejemplar de *Los Cuadernos de HUMI* correspondiente.

Entre los colaboradores de la revista cabe destacar a escritores como Ema Wolf, Laura Devetach, Ricardo Mariño, Oche Califa, quienes con la vuelta de la democracia se

convirtieron en referentes ineludibles de la literatura infantil argentina, y a los dibujantes como Juan Lima, Tabaré, Jorge Sanzol, Carlos Nine, Alfredo Grondona White, entre otros.

A pesar de la gran aceptación por parte de sus lectores, tal como hoy lo recuerdan ya siendo adultos, *HUMI* no contó con el apoyo de padres y docentes, que en su mayoría la consideraron un contenido no apto para los chicos y prefirieron a los próceres canonizados y los cabildos de troquel, y fue discontinuada.

Ciudad de Buenos Aires, diciembre de 2024

NOTA: Este trabajo de investigación fue realizado en el marco de una adscripción en la materia “Literatura Argentina II”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, bajo la dirección de Sylvia Saítta.