

## Presentación de *La Mancha. Papeles de literatura infantil y juvenil*

Gustavo Bombini

*La Mancha*, revista de literatura infantil y juvenil, surge –según lo expresan sus propios fundadores en el editorial del número 1– de un modo acaso fortuito: “Y una vez ocurre, fatalmente, que los escritores resuelven trasladar sus charlas de café a las páginas de una revista”.

Efectivamente, se trata de un grupo de autores y autoras, referentes principales del campo de la literatura infantil y juvenil (LIJ), en tanto escritores y escritoras –y editores y editoras algunos de ellos– que son quienes fundan la revista e integran en Consejo de Redacción inicial. Graciela Cabal, Laura Devetach, Graciela Montes, Graciela Pérez Aguilar, Gustavo Roldán, Silvia Schujer, Ema Wolf y Ricardo Mariño forman parte de un reconocido parnaso infantil y juvenil que emerge en los años '80 y que son responsables de una potente producción literaria que tiene lugar en el contexto de la recuperación de la democracia en la Argentina.

Los siete primeros números de *La Mancha* parecen exceder aquello que sus fundadores definieron como el producto de unas charlas de café a la hora en que encontramos allí una especie de agenda de cuestiones que la literatura infantil y juvenil argentina, como campo cultural en expansión, necesita abordar. La reflexión *meta*- acerca del propio campo es tema constante en estos autores y autoras, y la de la producción de un discurso crítico acerca de la LIJ es una demanda que pudo ser oída por cualquiera que pasara, a principios de los años '90, cerca de esa charla de café de escritoras y escritores. El trabajo de algunos y algunas de ellas en el ámbito editorial refuerza el conocimiento del estado de esta industria cultural y los desafíos que su crecimiento supone: acaso pensados como los riesgos de la hiperproducción en desmedro de la calidad. Una tensión conocida pero que en el caso de la LIJ supone una revisión teórica y crítica en relación con dos cuestiones principales que son la de la especificidad de la propia literatura infantil y juvenil, y la de la configuración e identidad de los sujetos lectores destinatarios de esta literatura: las infancias y las adolescencias. Ambas cuestiones son temas recurrentes en la reflexión de los primeros números y de toda la colección completa de *La Mancha*.

Del Comité inicial, el escritor Ricardo Mariño se retira en el número 4 y el resto lo hace en el número 7 delegando la dirección de la revista en un nuevo comité integrado por tres especialistas en LIJ y una escritora. Se trata de Elisa Boland, Gustavo Bombini, Nora Lía Sormani (especialistas) y Sandra Comino (escritora). Bombini participa del Comité entre los números 8 y 12.

Ya en el número 8, la estructura con secciones fijas está consolidada; solo se agrega una sección de entrevistas a partir de ese mismo número. Algunos de los entrevistados son los escritores Pedro Orgambide, Ema Wolf, Liliana Bodoc, Perla Suez; la ilustradora Nora Hilb, la directora de la Feria del libro de Buenos Aires Marta Díaz, y la psicoanalista Silvia Bleichmar, entre otros.

Desde unos primeros dos números de carácter misceláneo y acaso asistemático – algo parecido a las charlas de café–, la revista se consolida en el número 3 a partir de la presencia de un tema central, a la manera de un monográfico y luego secciones fijas que se mantienen de modo casi inalterable hasta el número 20. Entre los temas centrales se encuentran: el oficio de escribir, literatura y escuela, infancia, el campo editorial, la literatura juvenil, los géneros literarios, promoción de la lectura, configuraciones narrativas, viajes, lecturas y metáforas, entre otros.

Una sección fija con información diversa que se llama “El revoltijo”, en el número 1, pasa a llamarse “Conventillo” entre los números 2 y el 7, y a partir del número 8 hasta el 20 su nombre es “Salvos y retazos”. “Temas” aborda desde distintas perspectivas la agenda inicial.

“La iniciación” es una de las secciones fijas más interesantes de *La Mancha*. Acaso reconozca un antecedente en la encuesta a escritores de las décadas del '60 y '70 que realizara el Centro Editor de América Latina, una de cuyas primeras preguntas es: “¿Cuál fue el clima intelectual de su casa y de su infancia? ¿Se apoyó o se desalentó su inclinación literaria?”, cuestión interesante para indagar en problemas de la lectura y de la formación de lectores, aspecto que forma parte de la agenda fundante de *La Mancha*. Gracias a preguntas de similar dirección, leeremos en la revista acerca de las primeras lecturas de escritores como Andrés Rivera, Silvia Schujer, Ana María Shúa, Jorge Accame, Angélica Gorodischer, Héctor Tizón, Roberto Fontanarrosa, de la escritora y editora Canela, del guionista Carlos Trillo, del ilustrador Istvan. Y también personas del campo político y de la vida pública como la candidata a gobernadora de la provincia de Buenos Aires, Graciela Fernández Meijide, la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, o la gestora social y cultural Susana Fiorito.

Otra de las secciones fijas se llama “Ficciones” y se presenta como una extensísima antología de autores y autoras para adultos y para niños, argentinos y extranjeros. Se destaca su diversidad: Virginia Woolf, Silvina Ocampo, Italo Calvino, Enrique Wernicke, José Murillo, Gustavo Roldán, Andrés Rivera, Marcial Souto, Cesar Bruto, Jeremiah Curtin, Nicómedes Santa Cruz, Augusto Monterroso, Silvia Schujer, Graciela Cabal, Horacio Clemente, David Wapner, Javier Villafañe, Sandra Siemens, entre otros.

El diseño gráfico de *La Mancha* tiene como marca principal el aporte del artista Juan Lima: una mancha negra que se encuentra en el extremo superior derecho de la tapa de cada número donde se incluye el nombre de la revista, el número y la fecha de aparición

y, a la vez, en la contratapa, aparece una figura, en general de color negro, ubicada sobre el color correspondiente a cada número y que si bien es figurativa (un gato electrizado, por ejemplo) se presenta a modo de mancha sobre la superficie lisa. En el interior suelen aparecer ilustraciones pero cabe destacar la que aparece en la retirada de contratapa que está a cargo de un ilustrador o un historietista, en la mayoría de los casos, de renombre: tales los casos Quino, Rep, Sendra, Tabaré, Maicas, Matías Trillo, entre otros.

Sin duda, *La Mancha* ocupó en su tiempo un lugar hasta entonces vacante para los intereses de sus destinatarios apuntados desde el primer número: “los que escriben, diseñan, ilustran, editan libros y revistas para niños” que son los participantes activos de un campo en expansión desde el regreso de la democracia. Hacia sus lectores y también hacia otros aliados, *La Mancha* establece los pactos necesarios para la construcción del entramado de este campo: desde la apelación a las editoriales como anunciantes que hacen parte del sostenimiento económico de la revista hasta el espacio brindado en la sección fija “La página de ALIJA”, que es la asociación de literatura infantil y juvenil de Argentina. Esta institución, filial del IBBY (International Board on Books for Young People), agrupa a quienes son lectores y lectoras posibles de *La Mancha*; de hecho, algunos de sus miembros formarán parte de los comités editoriales de la revista.

ALIJA, la asociación de literatura infantil y juvenil de Argentina, es una institución que mantuvo vínculos cercanos con *La Mancha* al punto de que Elisa Boland y Gustavo Bombini fueron respectivamente presidenta y vicepresidente a ALIJA en períodos coincidentes con sus pertenencias al Comité Editorial de la revista, así como también Nora Lía Sormani ocupa cargos en la comisión directiva de esta asociación.

También *La Mancha* estableció lazos con la revista digital *Imaginaria*, creada en junio de 1999 y dirigida por Roberto Sotelo y Eduardo Abel Gimenez, que llegó a superar los 30.000 suscriptores en todo el mundo, con la que se produjeron diversos reconocimientos e intercambios.

Un aspecto a considerar respecto a la producción de una revista como *La Mancha* es el específicamente económico como condición para su creación y su continuidad. Al respecto, interesa la figura del editor-propietario Eric Domergue, quien, con experiencia previa como editor y como miembro del Sindicato de Prensa, entra en contacto con la escritora Silvia Schujer y de ese encuentro surge el interés por llevar adelante el proyecto de una revista de literatura infantil y juvenil junto a otros y otras escritoras quienes, en algunos casos, también tienen experiencia editorial, lo que facilita los procesos técnicos de edición. Como comentábamos antes, los sellos editoriales, como Alfaguara, Norma, Colihue, Sudamericana, entre otros, son anunciantes, se implementa un sistema de suscripciones que tiene cierto éxito. En el número 1 se habla de “Fe ciega”: se trata de algunos interesados que se suscribieron a los cuatro primeros números sin haber visto el primero.

Con una tirada de 1000 ejemplares, se organiza además un sistema de distribución en librerías que queda a cargo de Novedades Educativas (NOVEDUC), editorial y distribuidora responsable de una revista homónima que fue clave en el campo educativo en la década del '90. También el Ministerio de Educación de la Nación, a través del Plan Nacional de Lectura, adquiere ejemplares de la revista –de los números 15, 16 y 17– para ser entregados en bibliotecas de escuelas primarias de todo el país.

*La Mancha. Papeles de literatura infantil y juvenil* recibió dos reconocimientos: de parte de la Fundación El libro de Buenos Aires, el premio Pregonero en el rubro periodismo gráfico en 2001. Y, tal como se anuncia en el número 15 de ese año, fue seleccionada dentro del Plan de Promoción a la Edición de Revistas Culturales de la Secretaría de Cultura y Medios de la Presidencia de la Nación.

#### **Ficha técnica:**

Consejo de dirección:

Números 1 al 7: Graciela Cabal, Laura Devetach, Ricardo Mariño [1-4], Graciela Montes, Graciela Pérez Aguilar, Gustavo Roldán, Silvia Schujer y Ema Wolf.

Números 8 al 20: Elisa Boland, Gustavo Bombini [8-12], Sandra Comino y Nora Lía Sormani.

Lugar de edición: Buenos Aires

Fechas de publicación: julio de 1996 - diciembre 2006

Números publicados: 20

Dimensión: 28 x 20 (A4)

Páginas: 35-47