

BILL FICK • ELENIO • NEPO • LUCAS NINE • LANGER • ORTIZ • FANTONI • SCHMIDT • BRICKLES • ROCA • MOLINA • FUKS • FORCABELL • MONTENEGRO • VECHIO  
 \*\*\* ISOL • BONEU • SIQUOT • UENO • CHIESSA • RAPA • POL • BUGUEIRO • MASCARA • ROY GARCIA • GANDOLFO • MINGHETTI • KUSCHEVATZKY • CIPPOLINI •  
 \*\*\*\*\* ORENSTEIN • KERN • BIANCHI • CUBILLAS • PERERA • NIÑO RODRIGUEZ • MAX CACHIMBA • HALVERONI • WILLI P • CASSAN • MARANGA \*\*\*\*\*



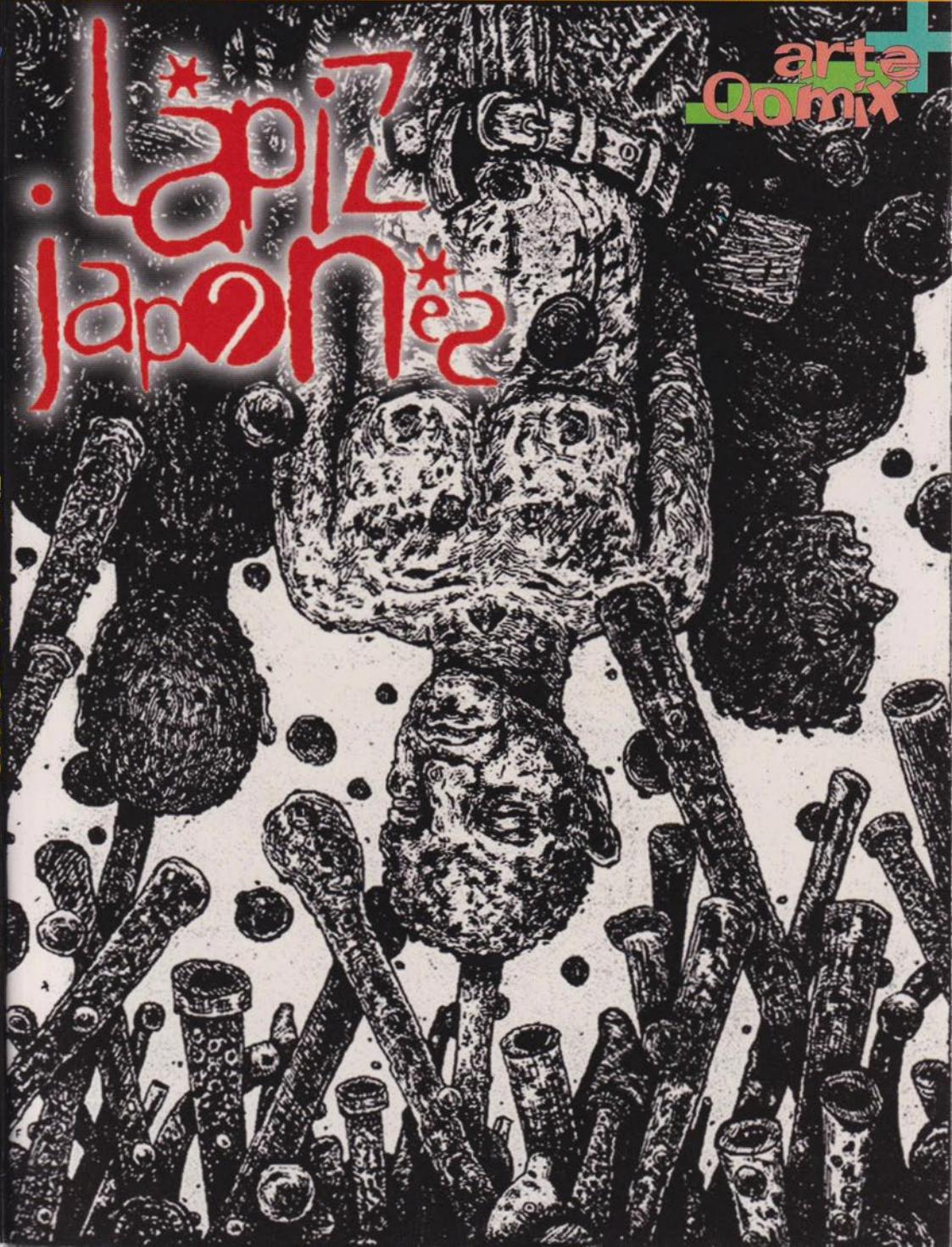
arte  
 Qomix

# Lapiz japonés

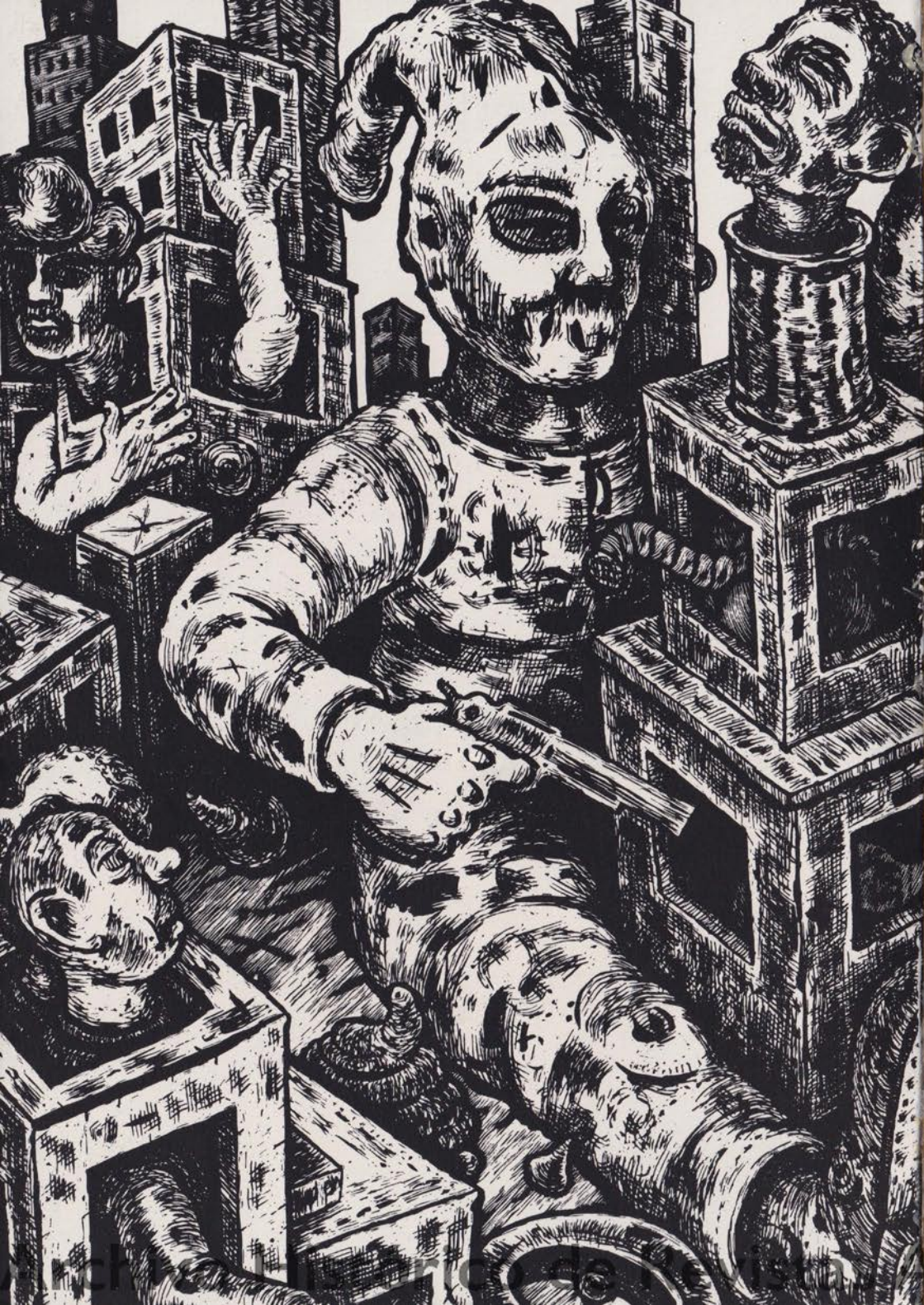
EL  
 Lápiz JAPONÉS

Para venta exclusiva en kioscos.

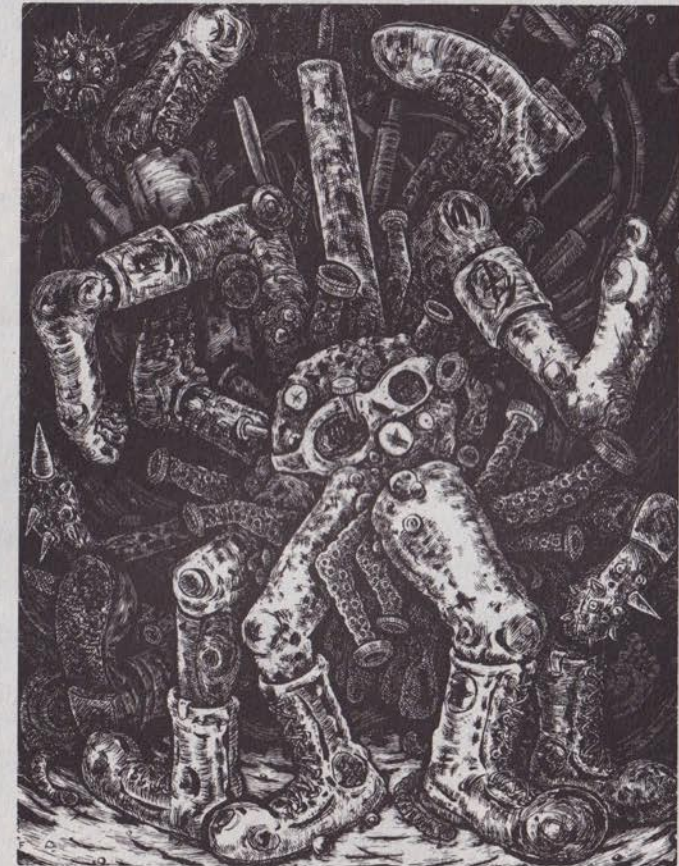
ISBN 950 - 43 - 6047 - 5





























# hooligan in the city

página

6  
hooligan  
**3**

tapa

piñata

página

4

**4**  
hooligan

El disgusto de Fick por las inhumanidades de la Humanidad lo ubica como aliado de la tradición de Goya y Daumier quienes, además de Brueghel, Hogarth, Posada, Beckman, Grosz y Sue Coe, son los artistas que más le han interesado.

Las imágenes en sus grandes grabados en linoleum son tan inquietantes que al principio ocultan la satisfacción estética que llega después de una mirada detallada.

Las oscuras figuras con algo de cartoon contienen actos de agresión y opresión.

Algunos de los trabajos aquí presentados forman parte de la serie "Hooligans" que hace referencia a la brutalidad policial y a la violencia neonazi

cat

skinners

Página 8

página

2

**Boys**  
in hoods

("Fire Dance" fue hecho como respuesta

al ataque con bombas por skinheads alemanes a una familia turca hace varios años).

página

11

**Fire**  
dance

página

4

**hooligan**

página

5 hooligan

**2**

página

10

**They**  
wear  
soft  
helmets

página

12

**spoon**  
full

It keeps

on going

Página 9

página

13

**Hean**





LÁPZ  
JAPONÉS  
2

1  
tapa Piñata  
Bill Fick

William Fick (grabador). Nació en 1963, Sumatra, Indonesia. Vive en EEUU. Su obra fue presentada al Lápis Japonés por Alfredo Benavidez Bedoya. W. Fick es bachiller en Artes (Duke University) y Master en Artes (Univ. de Carolina del Norte). Actualmente vive de una beca otorgada por el gobierno de EEUU, para el 95 planea hacerlo como artista, dando además clases de dibujo, diseño y grabado. Nunca publicó en libros y revistas. Sus trabajos han sido vistos sólo en exposiciones.

21  
eleno Picc  
ritmo loco

36  
nepo  
magólicas  
ap'acero

Nepo (Roberto Nieto) nació en el cotolengo don Orione, pcia de Bs.As. en 1962. Diseñador gráfico, tecladista de Amor Indio, publica en Pimba! Komix. Su hobby es hacerse lobotomías.

47  
luca y fine  
Augusta  
supizzería

13 de enero de 1975. Egresado del Centro Polivalente de Arte. Co-director de la extinta "Garufa".

51  
Lançer  
voçêtoabuso  
79117125186205

(35 años) arquitecto, humorista gráfico, ilustrador, cofundador y co-editor del Lápis Japonés. Colabora con Clarín, Página /12, Noticias, Humor y con revistas y diarios del exterior. Hace años que viene recopilando dibujos para autoeditarse su primer libro. El juicio que le inició la "Quaker Oast Co."

le afectó gravemente la psiquis, padece insomnios y convulsiones nerviosas involuntarias. La misma crisis lo llevó a inyectarse avena líquida en las venas. Está en observación. Su estado es delicado.

58  
fantoni  
La banda de  
izlæo 5 sol

Nace en el 64. Actualmente trata de conseguir una impresora cerebral, mientras sus manos trabajan para una estampería coreana, su corazón está en otra....

60  
Porsche  
schmidt  
Iglesia  
brickles

Curuzucuatia 1944-Pelotas 2044. Ejerció variados oficios. Cultiva la ironía, el ascetismo y el zapping. En la actualidad soporta la pesada carga de un contrato de exclusividad con el holding editorial de Lapijaponés Inc.

52  
daniel Ortiz  
La fábula del  
dueño de  
mascota

Hurlingham, año 1970 después de Cristo. Dedicó esta historieta a mi familia, a mis amigos y a todos los que me conocen (risas grabadas).

Luis Roca  
Volver a nacer

Bs.As., abril del 62. Compositor gráfico, estudió pintura con Marino Santa María y dibujó con J.Maffi y J.C. Distéfano. Publicó en varios fanzines, Fierro y Enigmas Policiales. Fundador de las Ediciones Carlitos, actualmente prepara "Unidos en la Desgracia", fanzine de actualidades del pasado y del futuro.

66  
76  
diego Fucks  
Tengo 26 años y hace 6 que dibujo historietas, desde que me sacaron la cabeza los dibujos de Max Cachimba. En el año 90 empecé a estudiar con Alberto Breccia y aprendí cosas que seguramente me marcaron para siempre.

88  
gabriela Forandall  
Telescopio (una historia  
trabajajosa)

Buenos Aires 1969. Dibuja y recorta figuritas para medios gráficos como Clarín, Noticias y Panorama. Publicó historietas en Fierro y Raf y el Gallito Inglés (México). Insomne crónica completamente inmune al tilo y la manzanilla.

88  
cristian Montenegro  
vechio  
El banquete  
Vecchio (guion)  
1° premio guión de historieta en la 2° Bienal de Arte Joven.

Nacida el 6 del 3 del 72, estudió Bellas Artes y algunas otras cosas poco prácticas. Realizó autoediciones de sus trabajos en poesía e historieta y en 1993 ganó el primer premio de historieta en la malograda Bienal Joven; últimamente hizo dibujos para Noticias, Página/12 y Clarín.

99  
la clave  
de su éxito



bonieu 100  
Los señores Burke  
Cordobés. Sus trabajos fueron elegidos por Rocambole para ser utilizados como escenografía del recital Huracán/94 de Los redonditos de Ricota.

111 michele  
En oriente Dragón, en occidente, Aries. Dibujante desde los 3 años, mantiene ese hiperrealismo de sus comienzos. Ex-discípula del Bosco. Intenta nuevas búsquedas junto a Max Cachimba. Consigue infiltrarse a veces en Fierro y en Rita La Salvaje (comix rosarino).

100  
D O S S I E  
dibujo tapa:  
García  
Nació en Buenos Aires en 1968. Estudió dibujo con José Marchi y Claudio Aboy y diseño gráfico en la U.B.A. Realiza trabajos para diversas editoriales y agencias de publicidad.

100  
Claudio minGhetti  
Nació en Buenos Aires en 1959. Es periodista especializado en cine y video, y desde 1979 se desempeñó como tal en diversos medios escritos. Fue crítico de los diarios La Opinión, La Voz y actualmente de Página/12, así como colaborador de las revistas Bldgrafo, Salimos, Siete Días, Herald del Cine, Video para Usted, Clack y Página/30, entre otras.

115  
michele  
truco!

Noviembre del 68, fotógrafo por descarte. No olvida su paseo por Perro Andaluz. Nació el 28/10/67 en La Plata. Fue alumna de Alberto Breccia (86 al 89). Pintora y grabadora, egresada de la Fac. de Bellas Artes de la Plata. Realiza su primera producción erótica en grabado con el apoyo de una beca del Fondo Nac. de las Artes (1992). Participa en Salones municipales, nacionales y provinciales donde obtuvo distintos premios y menciones. Colabora con el diario Clarín.

100  
Rafael Cippolini

(N. 1967) Narrador, reseñista, articulista. Prepara un extenso trabajo sobre Xul Solar, una traducción compilatoria de Mario Praz y un ensayo crítico de la obra de Salvador Elizondo.

100  
Axel Kuschewatzky  
Ex dibujante manco, redactor publicitario freelance y fanático de Narciso Ibañez Menta. Es un obsesivo especialista en cine fantástico y de los 50. Admira a Michael Weldon y a Raúl Manrupe. Es un buen partido, señora.

100  
Eduardo Orenstein

Uruguayo desde 1957. Estudiante inconcluso de medicina, antropología, milenarismo y pintura. Periodista especializado en historieta, pornografía, perversiones y otros temas insignificantes.

100  
Sergio Kern  
Es hermano de Elvio Gandolfo.  
Es hermano de Sergio Kern.

115  
El sagrado corazón de Valde  
Nació en noviembre del 65 en Lanús. Incurrió en la historieta colaborando con el Oído de Fierro, La Parda y Cerdos y Peces. Filmo un cortometraje de animación tangobio. Diseñó las revistas Patapufete y Ciudad B.

126  
máscara  
Invasión crítica

(1965) Cursó estudios avanzados. Importante beca le permite pasear sin bozal. de realizar una escultura en público en la plazoleta seca del Centro Cultural San Martín. Diseña trofeos. Tel: 241- 2355.

173  
Kern oibres  
¿surubies?  
176  
Ambiguario

Arista gráfico (31 años). Además de ilustrar en conocidos medios gráficos, en el 94 diseñó la escenografía de Ataque 77 para Obras 94 y participó en producciones fotográficas para afamadas revistas de moda realizando desde la ambientación hasta el diseño de maquillaje. Ambas tareas están unidas por su extrema dualidad geminiana. Para el 95 está preparando la muestra "Ambiguario" de la cual se exhibe en esta edición del Lápis Japonés un pequeño adelanto.

187  
Cubillas  
Renito/  
el intendente/  
la muerte

Nació en Buenos Aires en 1968.

192  
Escul  
perera  
Chapa y pintura

Escultor, pintor, dibujante, fotógrafo. En diciembre de 1994 y enero del 95 volverá a repetir la experiencia de realizar una escultura en público en la plazoleta seca del Centro Cultural San Martín. Diseña trofeos. Tel: 241- 2355.



Los billetes que se presentan en esta edición forman parte de "Lucha por la vida", serie de diseños realizados en su mayoría sobre moneda inutilizada por procesos inflacionarios del Tercer Mundo. Los viejos billetes en sí mismos advierten sobre la a veces poco evidente condición del dinero como pedazo de papel. Papel, por otra parte, de excelente calidad para el dibujo. Los diseños en BYN que se presentan al dorso de cada billete fueron realizados gracias a la oportuna intervención del capitán Kern a bordo de su compunave, Centris 660 AV.

niñ Rodríguez  
Un día en la  
vida de Rolo  
Puen te  
203

Rosario 1969. Pintor, dibujante, historietista. Publicó en Fierro, Coctel, Canibal, Creepy, Rita, y en otros medios más olvidables. Casi licenciado en Bellas Artes también hace dibujos animados, videos, diseño gráfico, producciones para radio y TV, y en 1993 su magna obra multimedia "Argentina Potencia".

max Cachimba  
El hombre aprenderá  
a volar como aprendió  
a nadar

A los 15 años recibe un premio de Fierro y comienza a publicar ininterrumpidamente en esta revista. Tuvo un período donde cambió el rumbo de su trabajo hacia la escultura y la pintura. Fue invitado a exponer en la Bienal de historieta de Lucca, Italia, donde se editará Wincofon el terrible. Hizo escuela en su ciudad natal, Rosario.

215  
Sergio Langer  
contratado  
Dr. Kaman  
Re Della Magia.

EDITORES RESPONSABLES:  
Sergio Langer / Diego Bianchi  
CONSEJO EDITORIAL:  
Sergio Kern / Ralveroni  
/Elenio Pico /Diego Bianchi  
/Sergio Langer.  
Diseño: Willi P./ Rapa Carballo/  
Maranga / Fabián Cassan.  
Agradecemos a: Mario Rulloni  
/Marcelo Setton /Jal (Brasil)  
/A.Benavidez Bedoya/ Ritual Type  
/Celita /Bill Fick (EEUU)  
/Fernanda Rotondaro /Maitena  
/Javier Doeyo /Ruth Kaufman  
Correo a: Bianchi / Langer.  
Casilla de correos N° 32  
Correo Argentino Suc. N° 27  
Buenos Aires / Argentina  
Tel /fax: (541) 582 3105  
/551 8869 / 812 8002

Películas: Offset Brasa Tel: 568 1096  
Red Poetry Tel: 786 8732  
Impresión: Gráfica Segarot S.A.  
Humberto 1° N° 2357 (1229)  
Cap. Fed. Tel 941 6491  
Distribuidor librerías: Nuevo Extremo S.A.  
Junca 4649 (1425) Cap. Fed.  
Tel. 773 3228 / 8445  
Distribuidor kioscos capital:  
Vacaro Sanchez y Cia. S.A.  
Moreno 794 Piso 9° 1091 Cap. Fed.  
Tel 342 4031 / 4032 / 334 8422  
Copyright © D. Bianchi / S. Langer  
Isbn 950 - 43 - 6047 - 5  
Queda hecho el depósito que  
marca la ley 11.723  
Primera Edición. Mes de  
Febrero de 1995  
Impreso en Argentina.  
Prohibida la reproducción  
total o parcial sin la previa  
autorización de los editores.

Staff



Asimismo hacemos extensiva la convocatoria a fotógrafos, diseñadores, escritores y creadores que deseen participar a que acerquen su material a la misma dirección.

# Lápiz Japonés

Lápiz Japonés es una revista-libro de divulgación artística y quienes participan en la publicación no reciben un pago por sus colaboraciones. Lo recaudado está destinado a solventar un siguiente número y aquellos que acerquen sus trabajos aceptan la posibilidad de su publicación en estas condiciones.

¿cómo conseguir Lápiz Japonés?

Rayo Rojo, Galería Bond Street, Santa Fé 1670 local 20 y 22  
Entelequia, Juramento 2584 y Talcahuano 470  
BL Comics, Corrientes 783/85  
Escon Color, Alvarez Thomas 570  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Ciudad Universitaria  
Librerías y kioscos del centro



El 29 de

Diciembre llegó a nuestras manos una cédula judicial avisando que la firma Quaker nos iniciaba una demanda, a raíz de una parodia que nuestra publicación, Lápiz Japonés (Nº1), realizó del cuáquero utilizado por esa empresa.

The Quaker Oats Co. exige el retiro y destrucción de la publicación y el pago de daños y perjuicio por una suma de 100.000 dólares.

El libro -una publicación de historietas y artes visuales con una tirada de solo 2.000 ejemplares- fue realizado con el único fin de abrir un espacio alternativo e independiente. Ninguno de los realizadores ni colaboradores (40 artistas en total) cobraron un centavo por su trabajo para poder sacar adelante el proyecto. El producto de lo recaudado serviría para solventar la edición de un segundo volumen y así sucesivamente. Entendemos que la empresa Quaker o

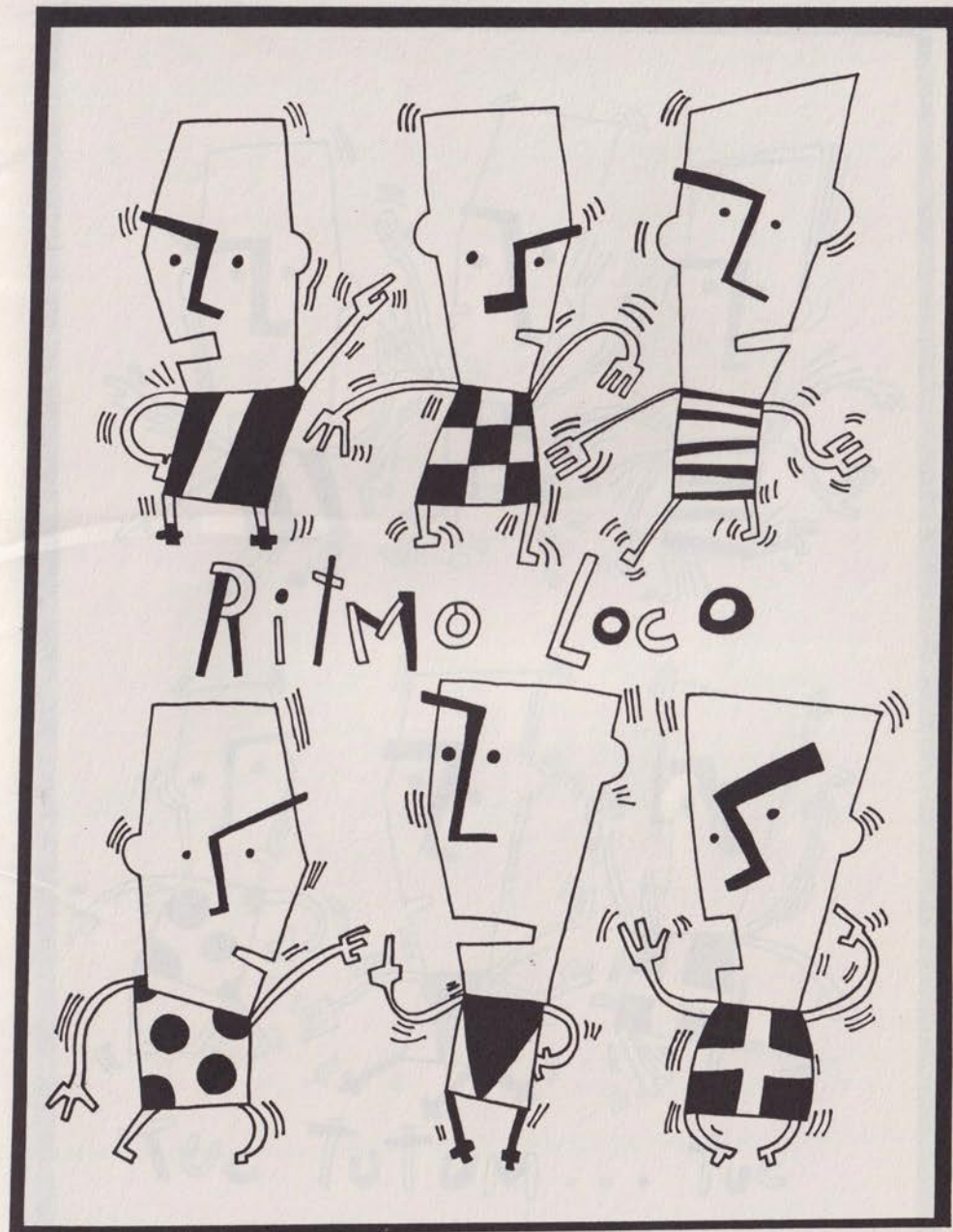
comprende el arte de la parodia, su imagen, como muchas otras, forma parte del universo de íconos con los que convivimos desde la infancia; como artistas hacemos uso de un código de imágenes que une a varias generaciones, independientemente de los productos que éstas representan.



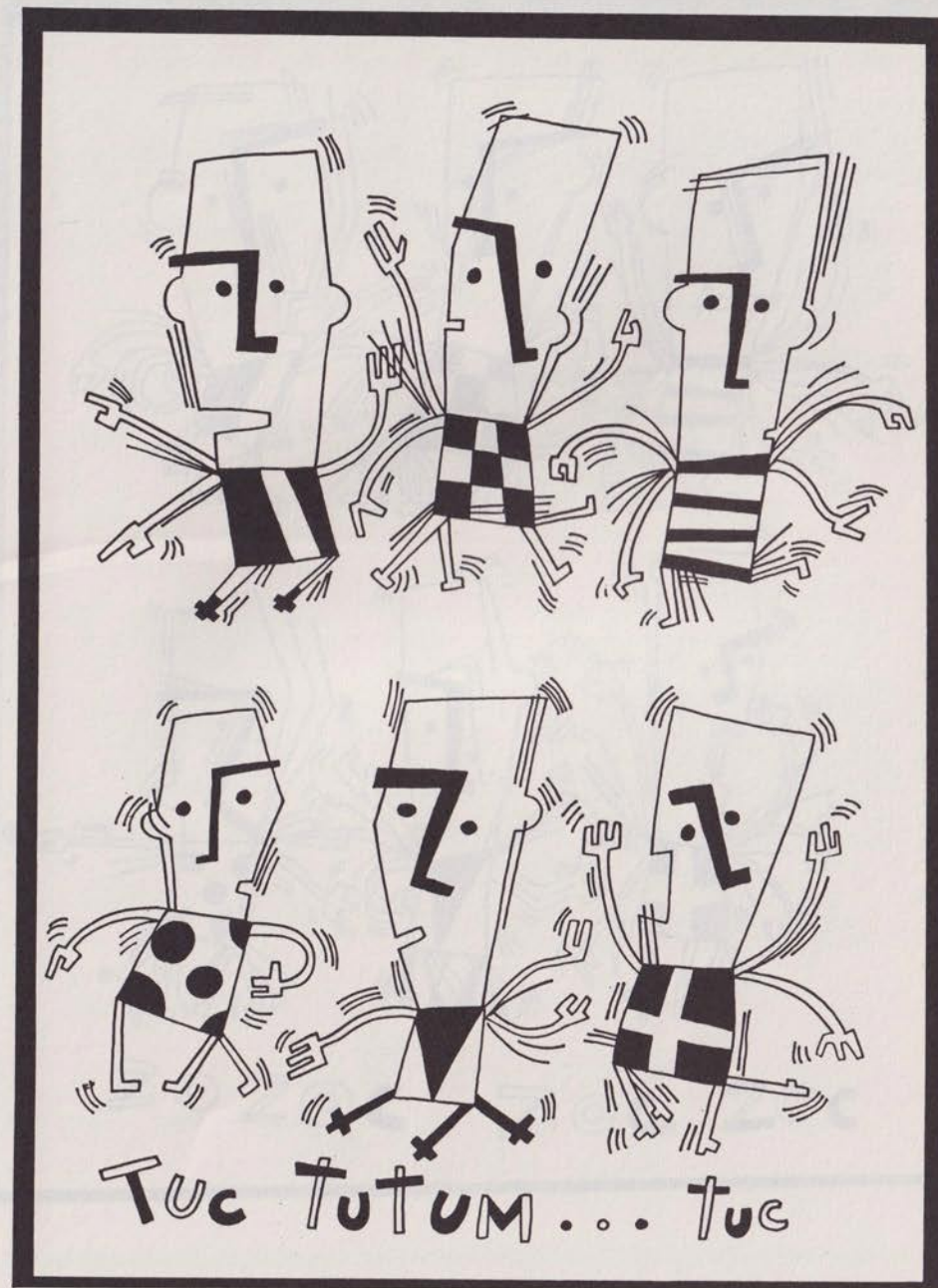
## Convocatoria

Con la idea de realizar un número especial de historietas y enfocado principalmente desde el argumento, convocamos a guionistas o narradores a que envíen su material a **Casilla de Correos N°32 Sres. Bianchi/Langer Correo Argentino Sucursal N°27**, donde luego

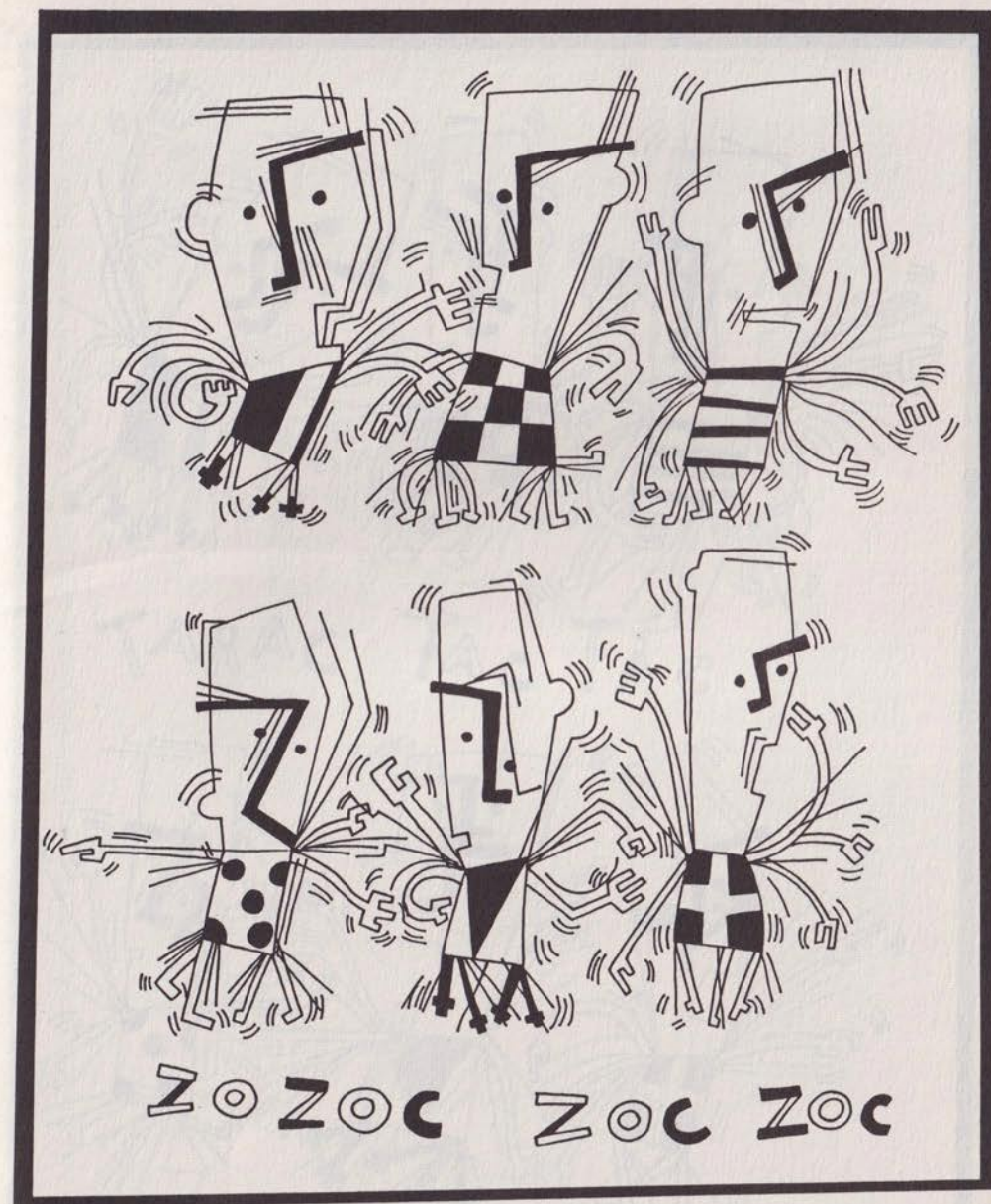
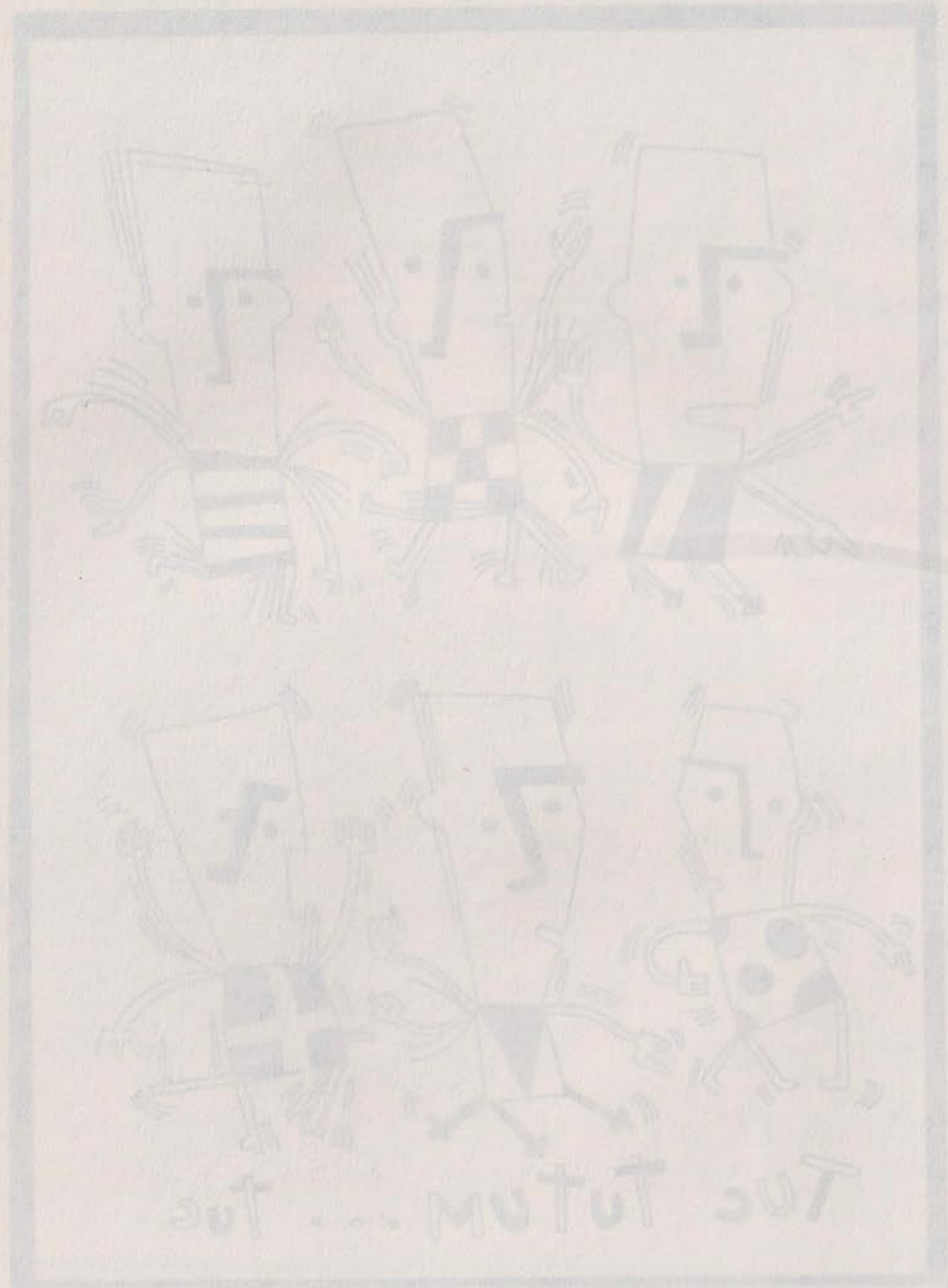
de una selección se entregará a un integrante del staff, para que sea dibujado. No hay límite de páginas, se pueden enviar la cantidad de guiones que se desee, además de los datos personales y todos los detalles concernientes a una mejor interpretación de la obra.



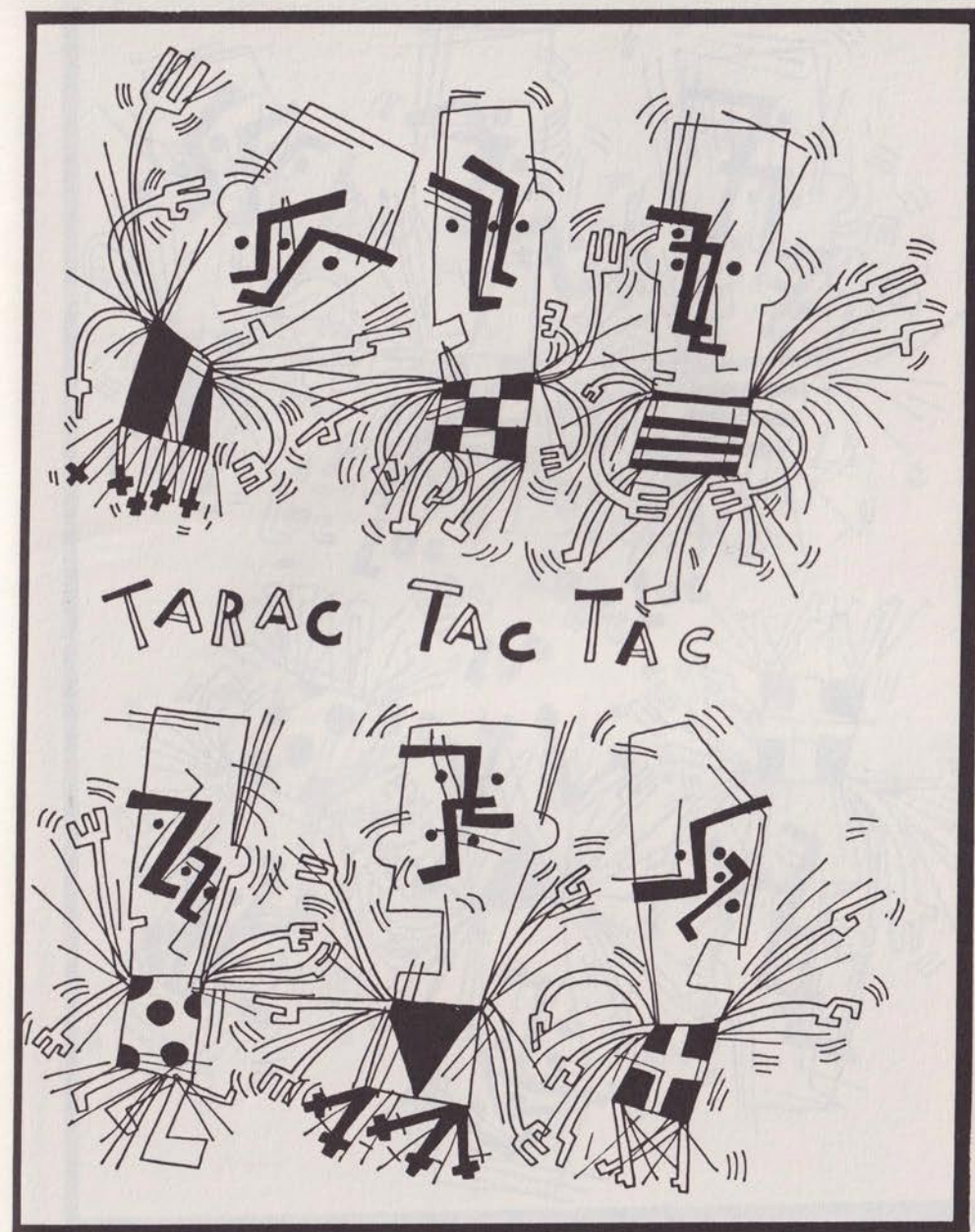
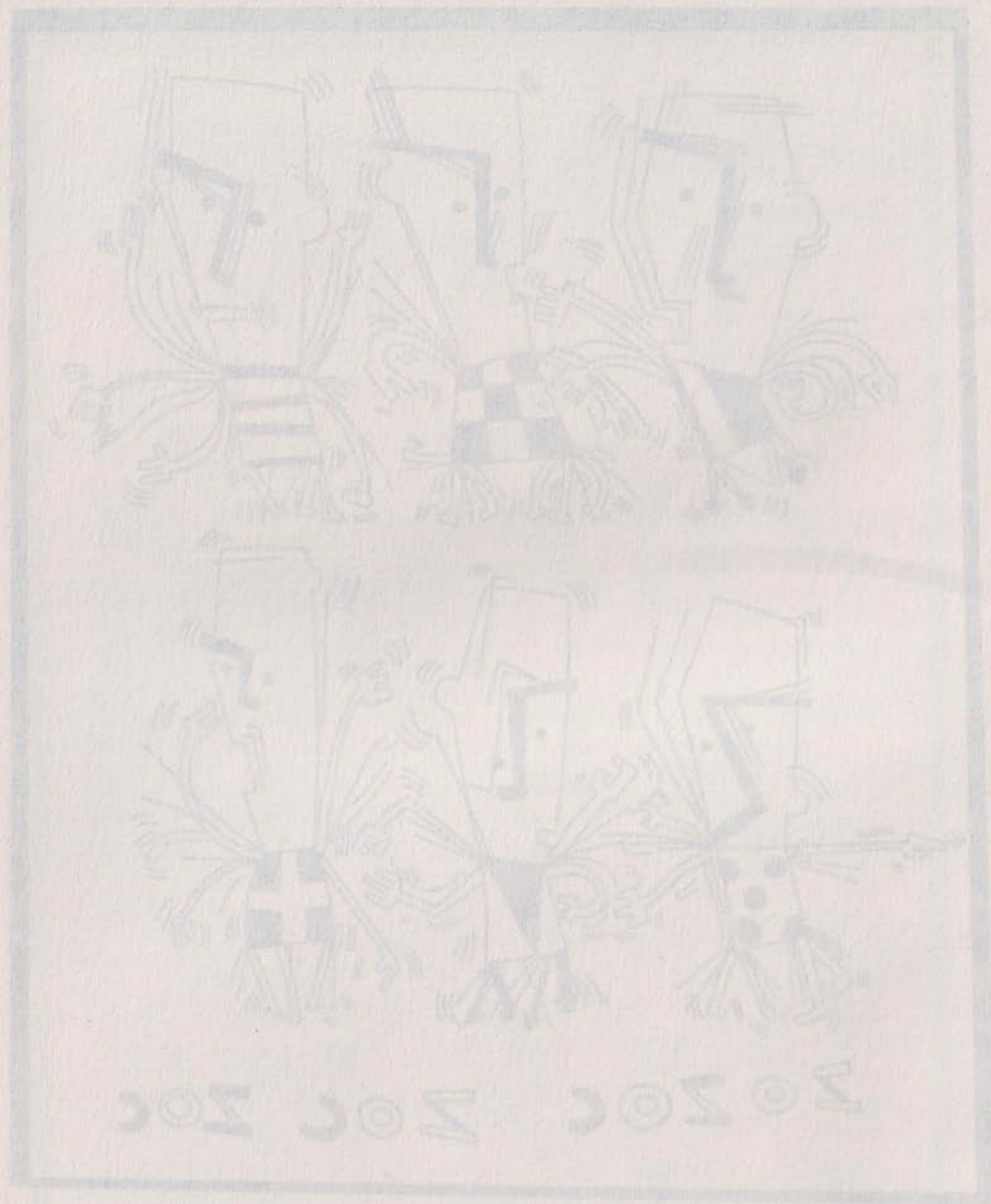




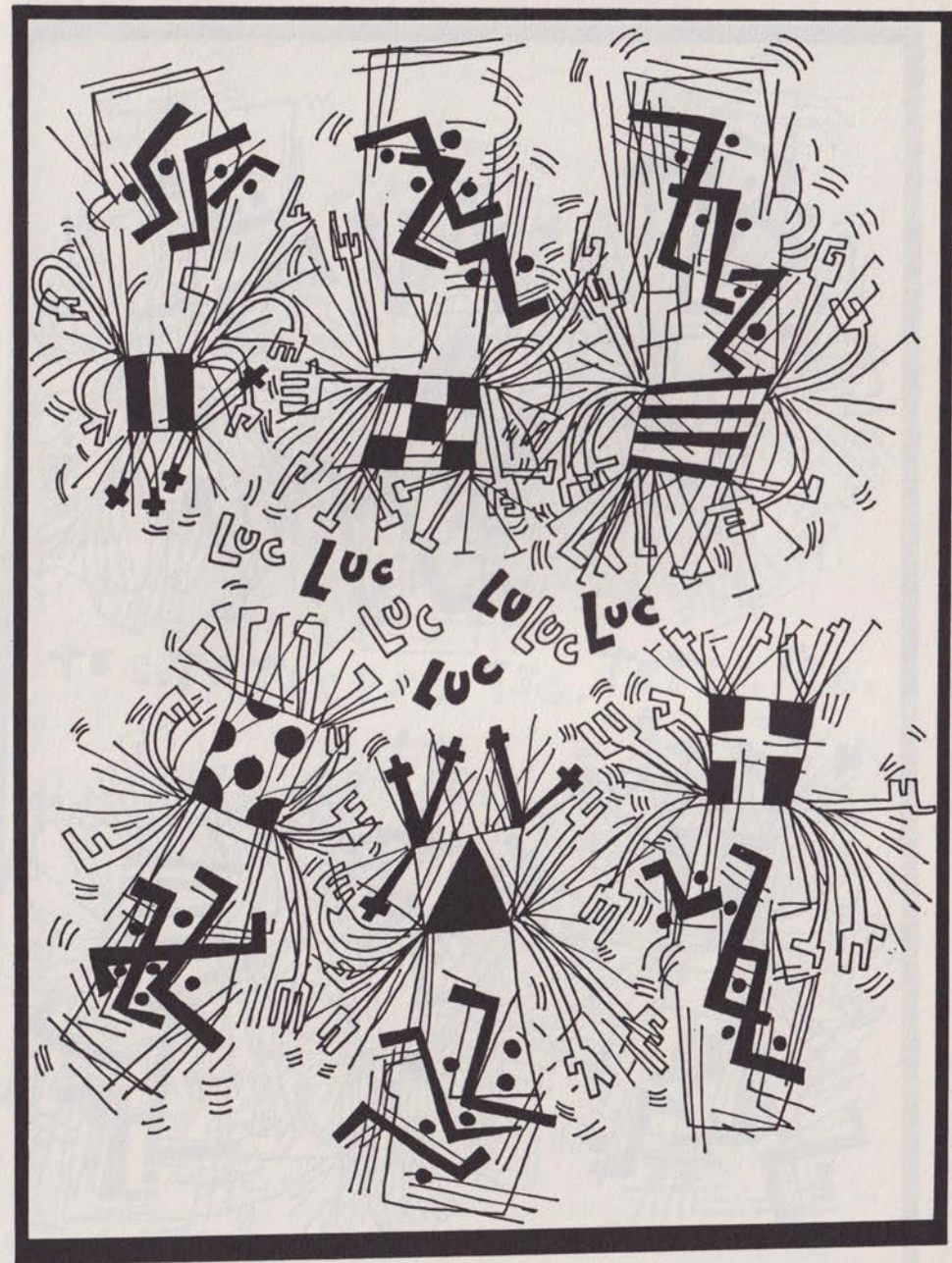




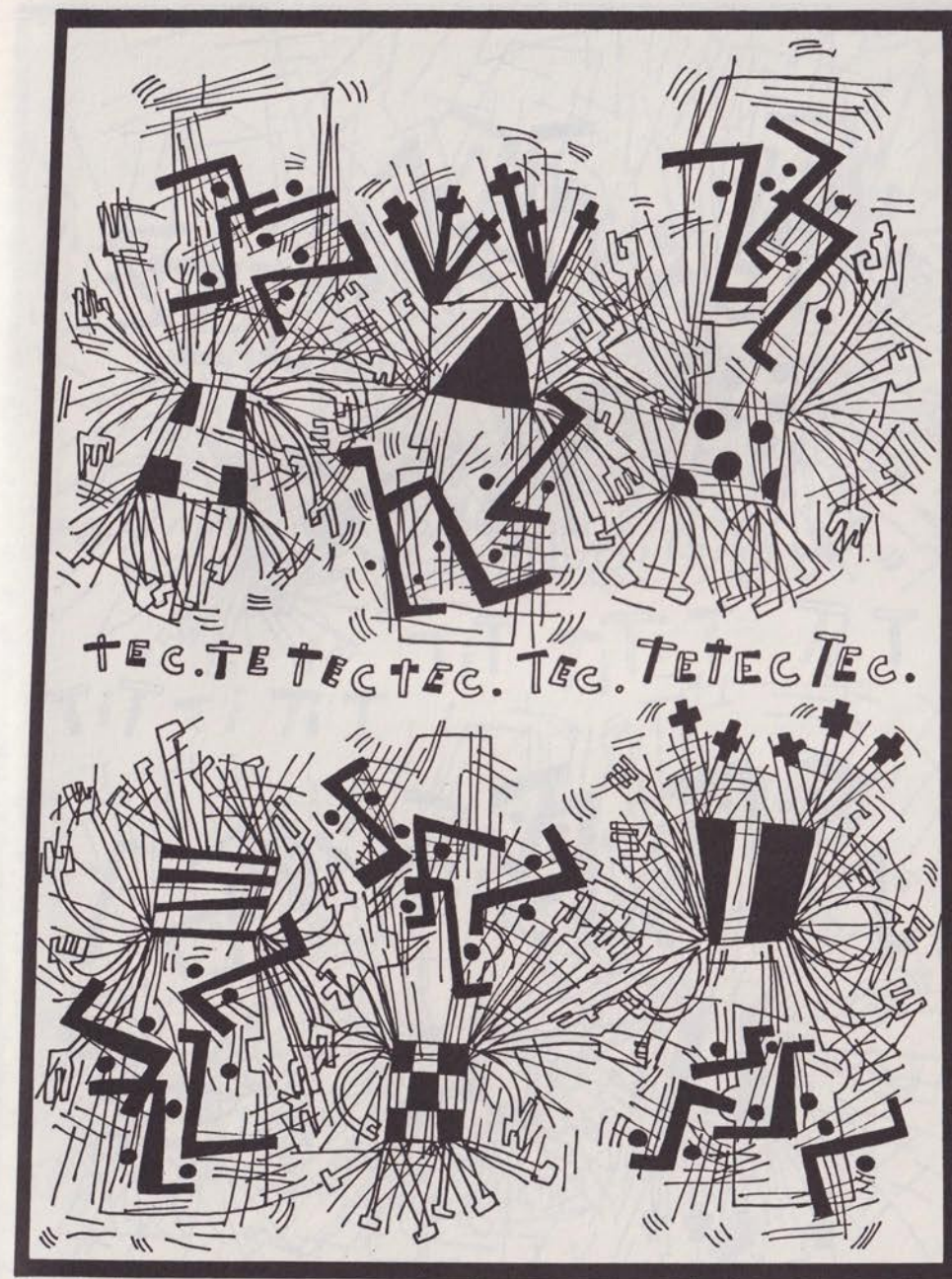








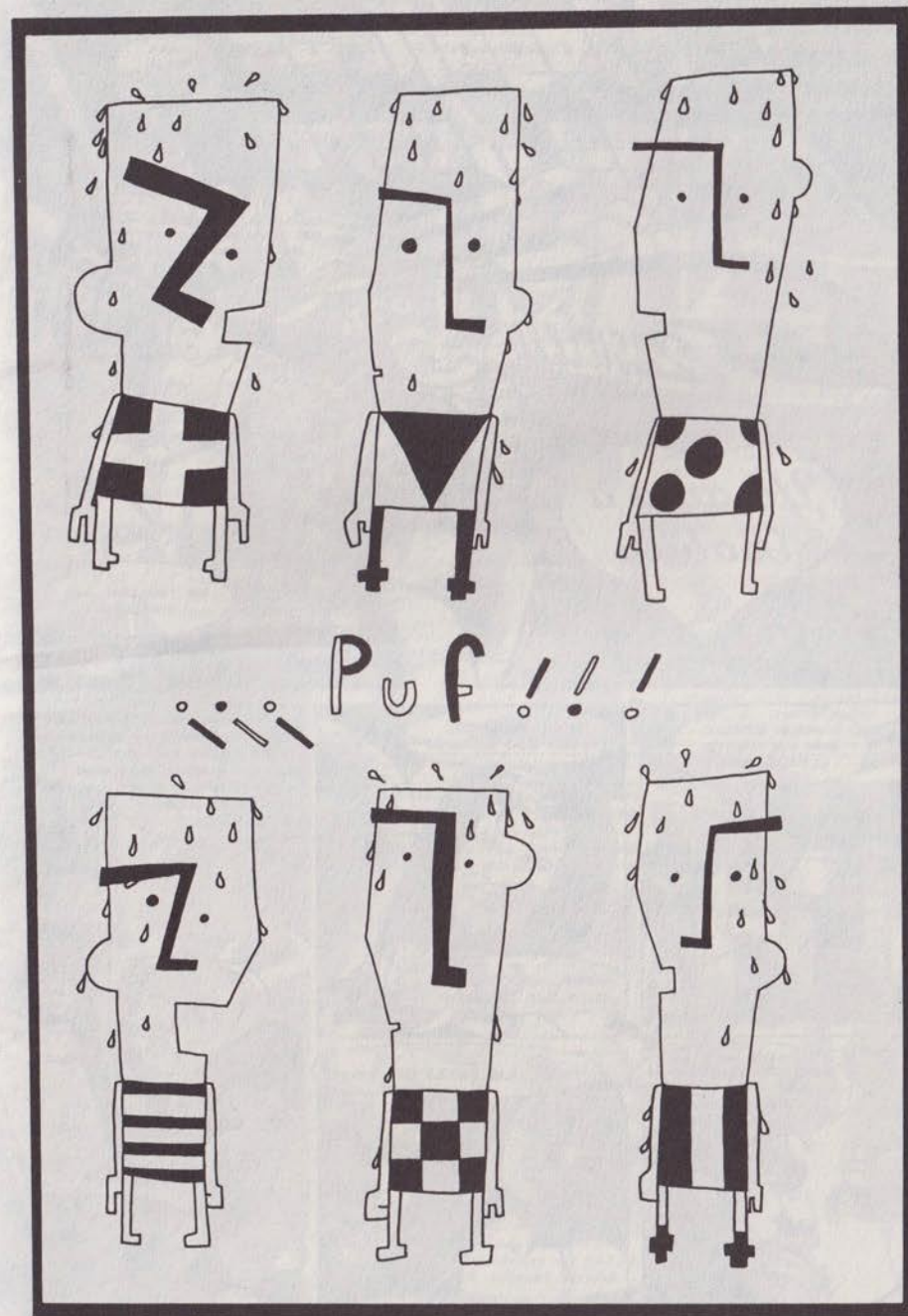














Sexo, pasión y  
violencia en otra  
aventura de...

# Mogólicos de Acero

AVISOS  
TREN DE  
DROGON CITY  
Metro Rail

...ANUNCIA LA LLEGADA  
DEL TREN PROVENIENTE  
DE DROGON CITY...

Yo amo a  
Babita

HE TOMADO UNA  
DECISIÓN.

Por NEPO



HOLA, ETEL.  
SOY YO, BABITA  
LLEGUÉ BIEN.



HOLA, MI AMOR.  
¿TENÉS ESO ENCIMA?

EEEH...SÍ! TENGO  
ALGO QUE DECIRTE



ESEUCHAME, BABITA. NO SE  
QUE TE PASA CON MI HERMANA,  
PERO TENÉS UNA BOCHA DE  
ACIDOS ENCIMA QUE SON  
NUESTROS ASÍ QUE  
VENI PARA ACÁ  
O TE MATO!



NO QUIERO VIVIR MÁS  
CON VOS... ESTOY  
ENAMORADO DE  
OTRA MUJER.



PERO...¿QUÉ ESTÁS DICIENDO?

¿QUÉ DICE ESE  
IDIOTA?



BABITA, NO ME  
DEJES...



MIRÁ, BRETTEL. LO MÍO  
CON ETEL. TERMINÓ.  
YA LAS VOY A VOLVER  
A LLAMAR.  
CHAU!

¡¡QUEESEÉ !!



BRETTEL, SOY YO,  
MALDAD, SOY.  
ESTOY SIGUIENDO  
A BABITA.  
ESTOY.

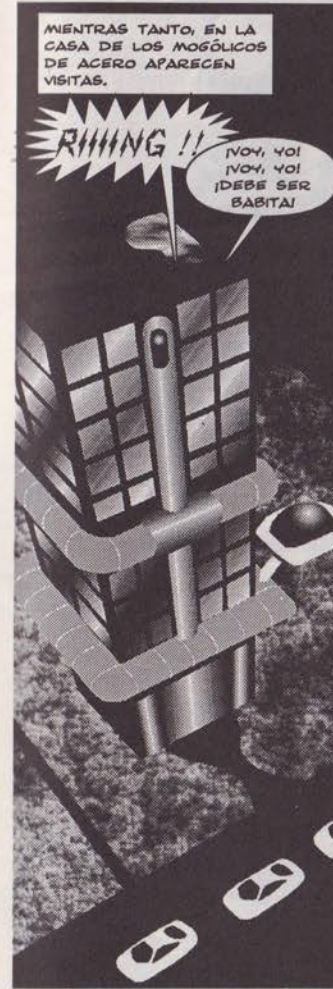
BIEN, AVISANOS ADONDE  
VÁ, QUE LO VAMOS A  
AGARRAR A ESE HUIO  
DE PUTA



**Morbo**  
y sangre

La Cortapenes  
ataca otra vez

Feroz sicópata  
esta vez castra  
a un policía



MIENTRAS TANTO, EN LA  
CASA DE LOS MOGÓLICOS  
DE ACERO APARECEN  
VISITAS.

RIHING !!

NOY, YO!  
NOY, YO!  
¡DEBE SER  
BABITA!



¡DORITA!

¡MEONAI  
¡¡HOLAA !!



¡HOLAA! ¿QUÉ  
HACÉS TANTO  
TIEMPO?

¿TE ACORDÁS?  
¡DESDE QUE ESTABAMOS  
EN EL COTTOLINGO  
QUE NO NOS VEMOS!



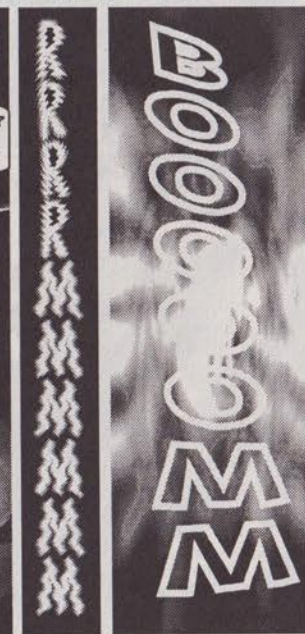
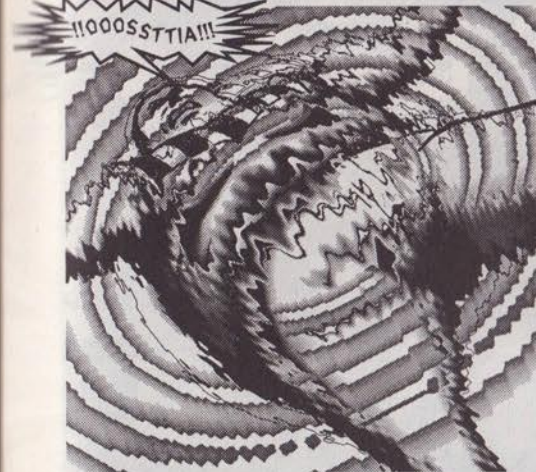
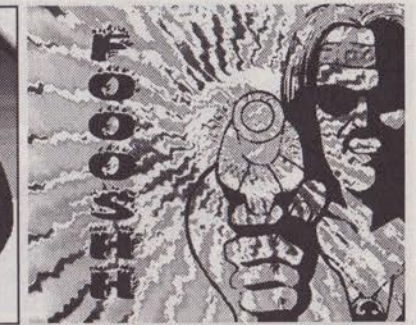
VENÍ, PASÁ, PASÁ...  
LO CONOCÉS A MI HERMANO  
CURQUETO...Y EL ES JODINES

HOLA, CHIGOS. YO SOY  
DORITA. ERAMOS COMPAÑERAS  
CON MEONA EN EL COTTOLINGO

HOLAA, LE ESTOY  
HAZIENDO UN TATUAJE  
A JODINES. JUJU!

¡¡NOOOO!!  
¡EN EL OJO  
NOO!





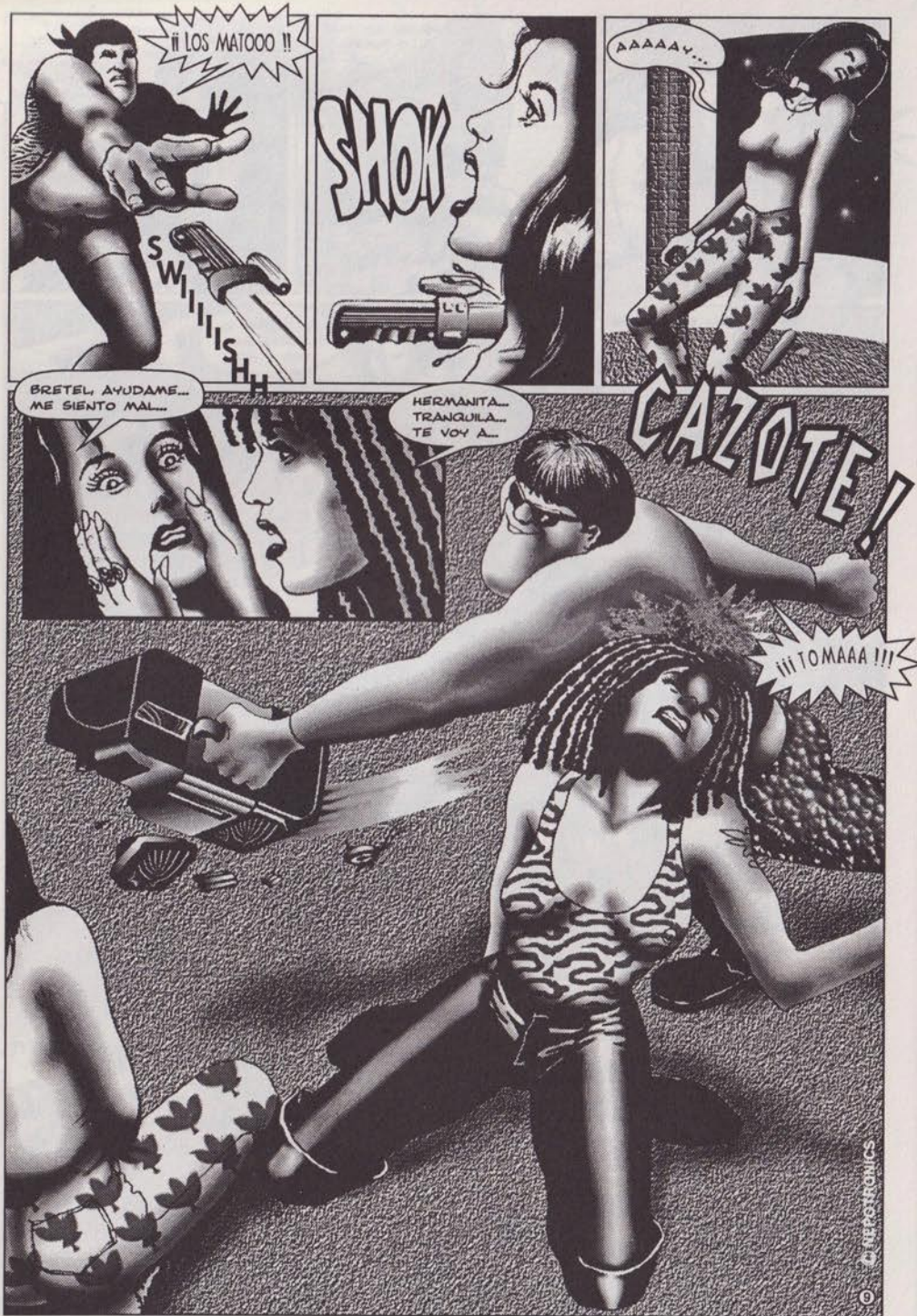










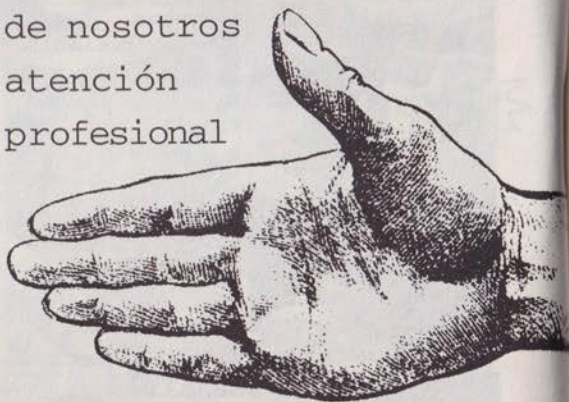




# Es Con Color

Centro de  
Copiado  
Color

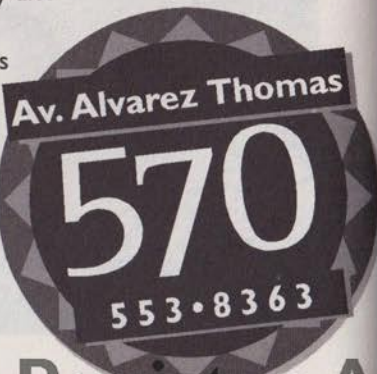
Siempre obtendrá  
de nosotros  
atención  
profesional



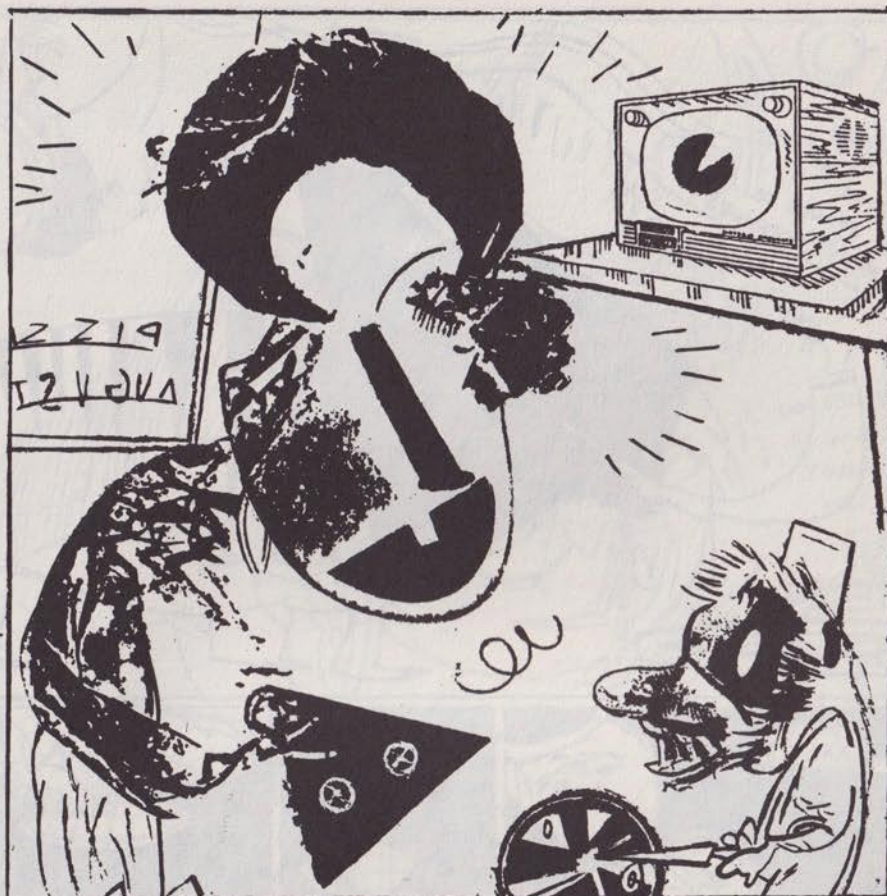
Copias Laser Full color Canon 500  
Estampado de remeras y telas  
Copias blanco y negro común y alto  
contraste Canon  
Diseño e impresión de volantes

Duplicaciones digitales Riso en el acto  
Composición de originales  
Impresiones laser B/N 600 dpi IBM  
Copias de planos Heliográficas y XEROX

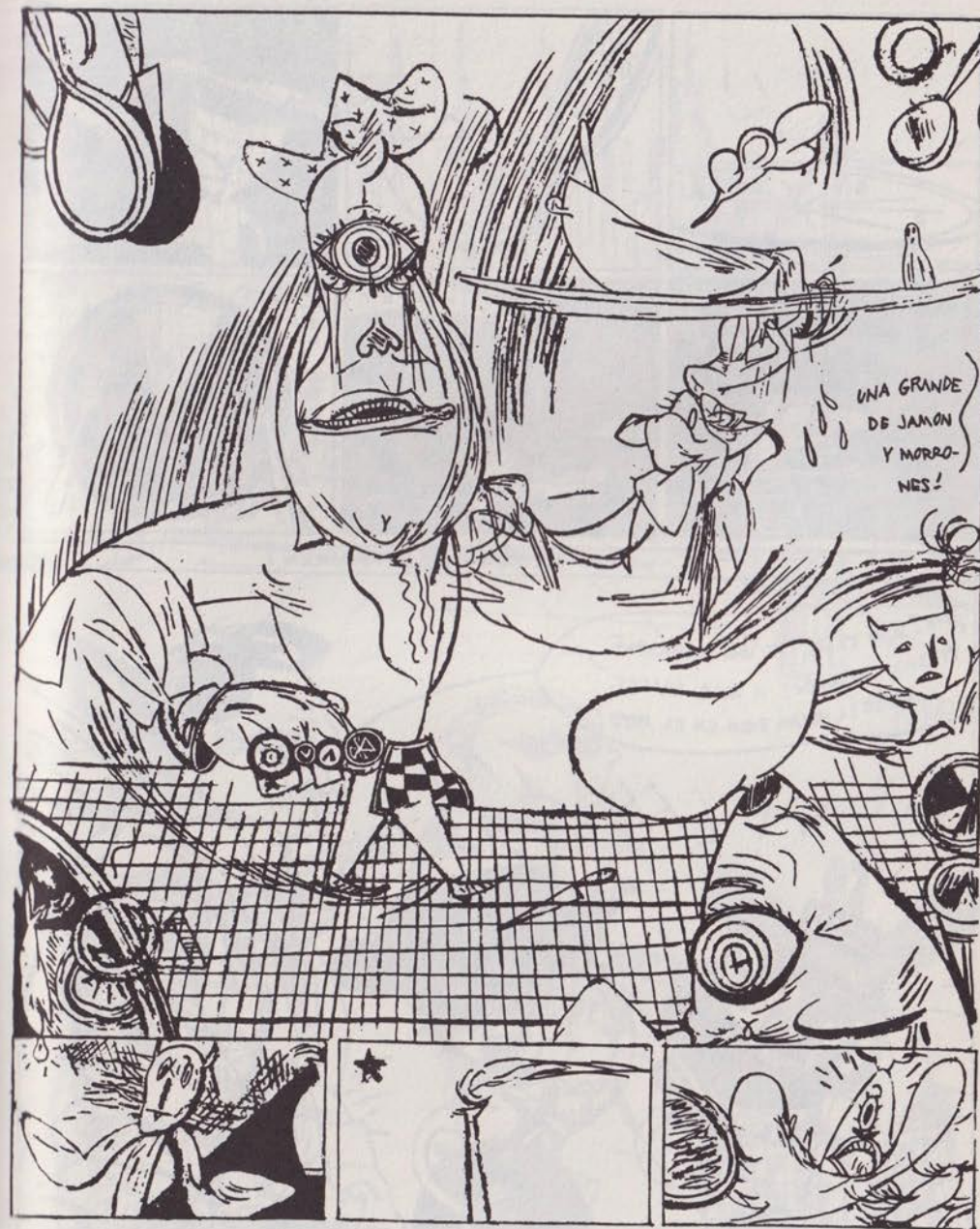
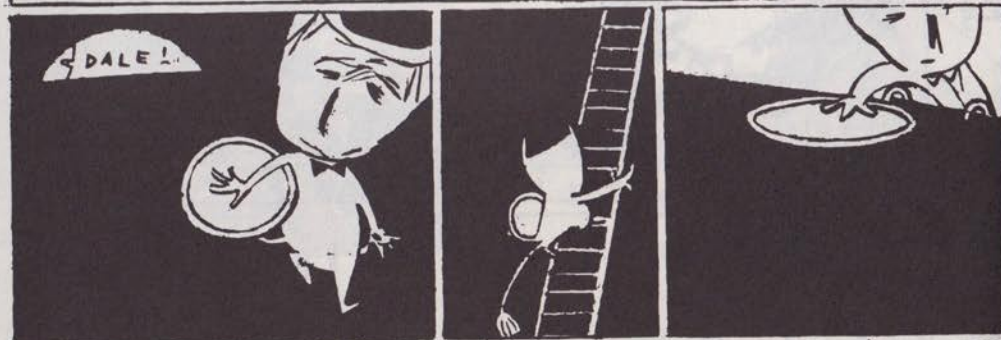
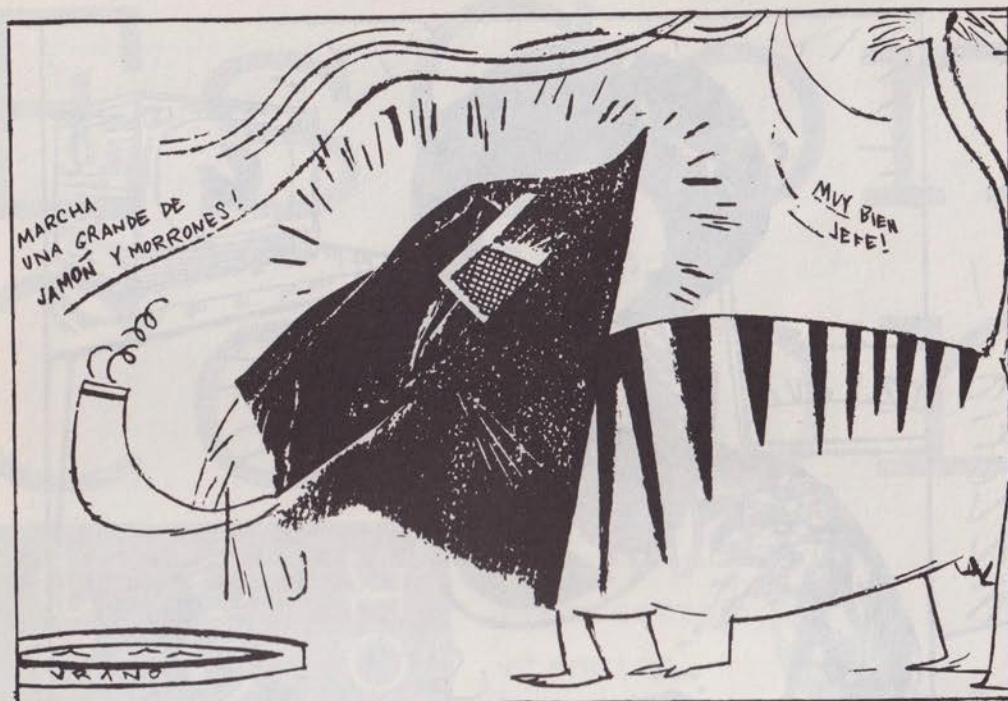
Participaciones y tarjetas personales  
Talonarios D.G.I. - Sobres y membretes  
Anillados y abrochados  
Plastificados y laminados  
Bastidores - Papeles especiales



"Augusta" su pizzeria -

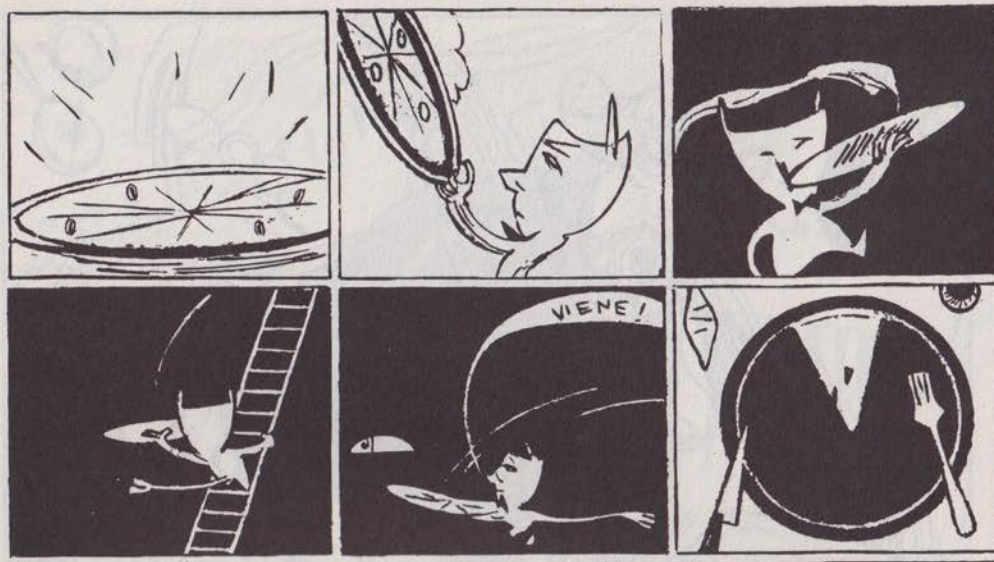






LA PIZZERIA DE AUGUSTA... LA MAS GRANDE DE AMERICA, TRES CICLOPES, GIGANTESCOS MAESTROS PIZZEROS, ALIMENTAN EL HORNO. DIA Y NOCHE, ESE HORNO NUNCA SE APAGA: LA CHIMENEA, COMO UN FARO MONUMENTAL, GUIA A LOS VIAJEROS QUE SE AVENTURAN TAN AL SUR DEL MUNDO CONOCIDO.





...PERO SUS CLIENTES LO IGNORAN!

¿QUE? OCHO PESOS POR UNA MISERABLE  
PIZZA DE JAMON? A CASA, CHICOS.  
...QUE SE LA METAN BIEN EN EL PUTO!

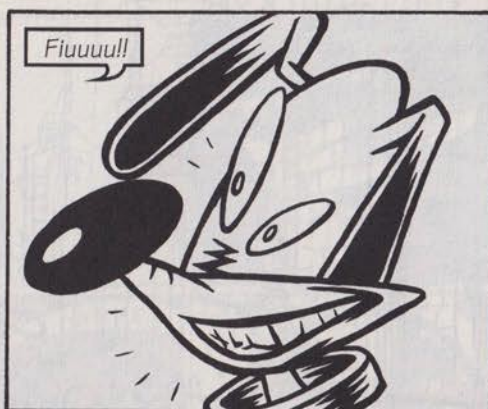


LANGER



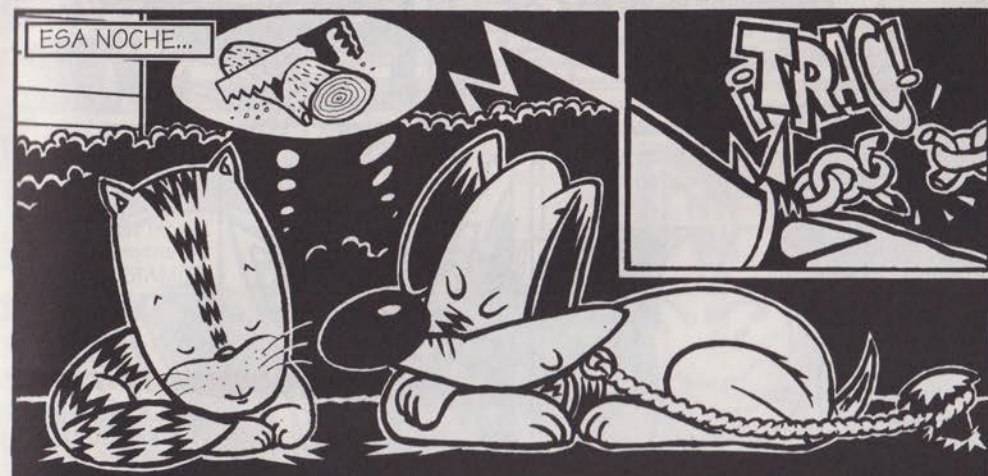
51 Sergio Langer  
vocal de abuso





## La fábula del dueño de mascota

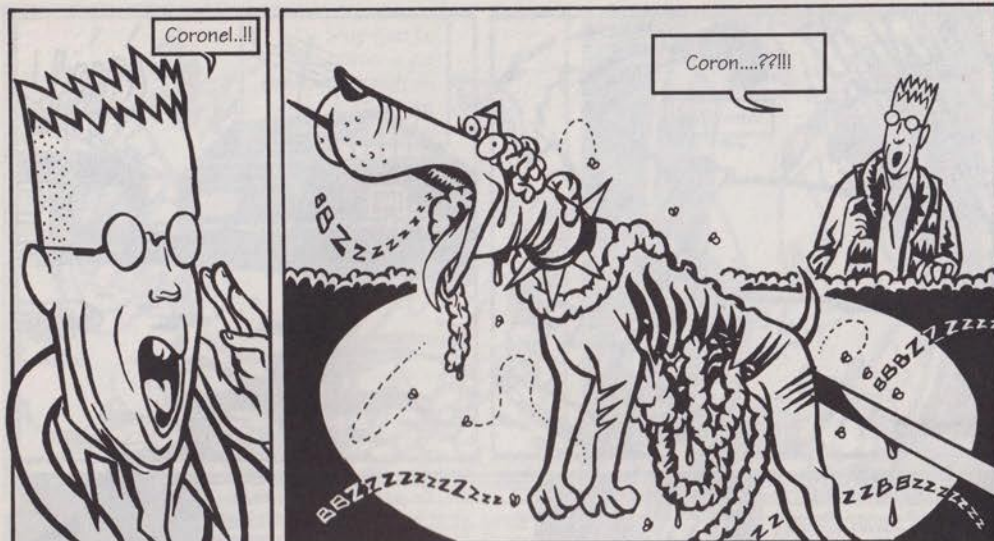
guion y  
dibujos  
DANIEL  
ORTIZ  
1994













# La banda de los 5 CER2!: Vidas Ejemplares!!

FANTONI

ENTONCES EL TIPO LLEVABA UNA COUPE CHEVERE O KM DE UN ESTADO A OTRO...



IBA TRANQUILO POR ESE DESIERTO INTERMINABLE, CUANDO LO PARA UN POLICIA DE CAMINOS...



EL AUTO TIENE EL FOMITO DE LA LUZ DE FRENO QUEMADO Y AUNQUE EL TIPO ES RE-HONESTO Y TODO ESTA LEGAL EL POLI DUDA DE EL...



SE LO LLEVAN EN CANA, Y EN LA COMISARIA ANTES QUE PUEDA COIMEAR A ALGUIEN SE PRODUCE UN INCIDENTE...



DONDE QUEDA INVOLUCRADO DE REBOTE Y ES TRASLADADO A UNA CARCEL DE MAXIMA SEGURIDAD...



POR UN ERROR DE COMPUTACION SUS ANTECEDENTES SON CAMBIADOS POR LOS DE UN CRIMINAL PELIGROSO...



YA EN LA CARCEL LO TRATAN DE VIOLAR Y MATA A UNO CON SUS MANOS DESNUDAS!



FORMA UN GRUPO DE HIERRO CON SUS FRUSTRADOS VIOLADORES, Y SE DENOMINAN "LOS CUATRO JINETES"...



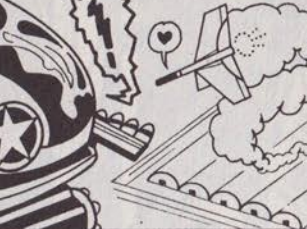
EN UN MOTIN SANGRIENTO, LOS CUATRO TOMAN EL CONTROL TOTAL DE LA PRISION...



LAS FUERZAS DE REPRESION NO TARDAN EN INTERVENIR Y ELLOS ESCAPAN EN UN HELICOPTERO DE COMBATE!



Y DESDE UNA BASE MILITAR NOMMY LEJOS DE LA PRISION, LES DISPARAN CON UN MISIL Y LOS DERRIBAN; AH! ANTES DE CAER SUELTAN TODOS LOS EXPLOSIVOS...



ARRASANDO CON LA BASE Y SU ARSENAL, DESTRUYENDO UN PUEBLO ALEDANO, QUE PASABA POR AHI (!)



EL GRUPO DE LOS CUATRO SE SEPARA...

AH! A TODO ESTO, EL TIPO HABIA CAPTURADO UNA BOMBA NEUTRONICA DE LA BASE MILITAR...



Y DESDE UNA CIUDAD LLAMA A SU ABOGADO, EXIGE EL INDULTO Y LA RESTITUCION DE SU AUTO A CAMBIO DE NO HACER DETONAR LA BOMBA



EN EL MEDIO DE LA NEGOCIACION, UN FRANCOOTIRADOR POLICIAL LE DISPARA POR LA ESPALDA Y LO HIERE DE MUERTE...



ENTONCES AHI, EN SU AGONIA, SE DA CUENTA CUAL ERA LA MISION DE SU VIDA: LA DESTRUCCION DE LOS FALSOS

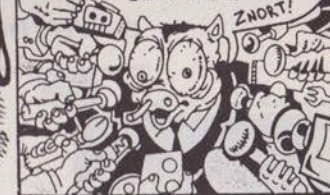


PILARES QUE LE ENSEÑARON AMAR Y DEFENDER. SE RIO: "SORPRESAS TE DA LA VIDA!!"



HABIO EL MINISTRO DEL INTERIOR Y DIO:

"NO BASTA LA VIDA DE ESTOS INDIVIDUOS PARA PAGAR LOS DANOS QUE LE HAN CAUSADO A ESTA SOCIEDAD..."



Y CUANDO MINISTRO Y POLICIAS SE FUERON A FOTOGRAFIAR CON EL MUERTO (TIPO LA FOTO CON EL 'CHE'), EL TIPO YA NO ESTABA



LA BOMBA NEUTRONICA TAMPOCO ESTABA Y EL FRANCOOTIRADOR JURO OIR UN POCO A LO LEJOS, UNA RISA MALICIA...



SWOOP!



Y ESO ESTA SACADO DE LA VIDA REAL?

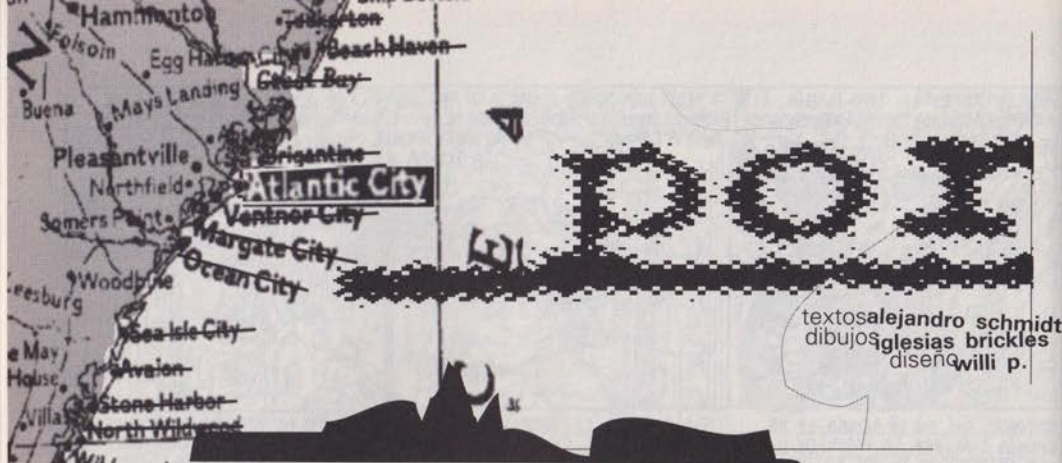


ES TODO UN VERSO! ...LA COUPE CHEVERE ES UN FIERRO! ES EL AUTO PERFECTO! NUNCA SE LE PODRIA HABER QUEMADO UN FOMITO!



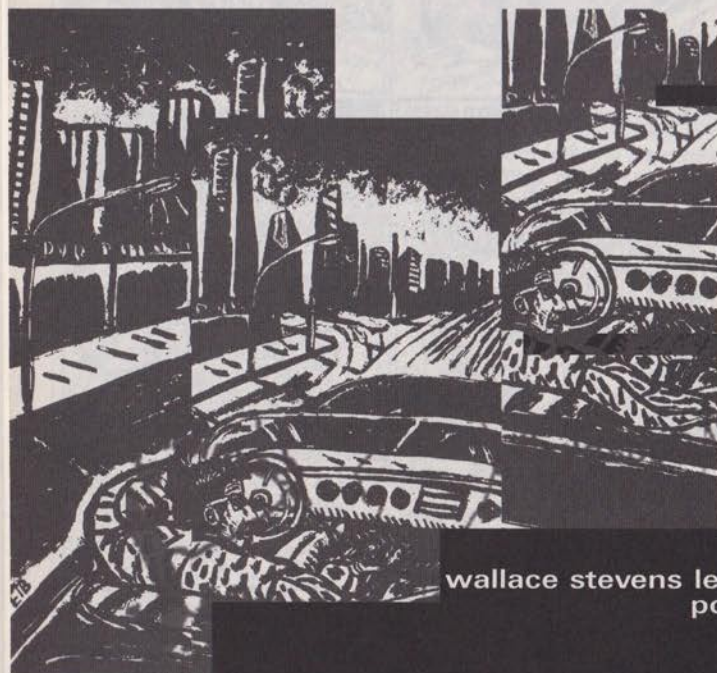
IDEA Y REALIZACION JORGE FANTONI Y LA INTERVENCION DE LAO ACUNA. ENE'93





textos alejandro schmidt  
dibujos iglesias bricks  
diseño willi p.

voy en un porsche  
despacio  
a través de los suburbios de atlantic city

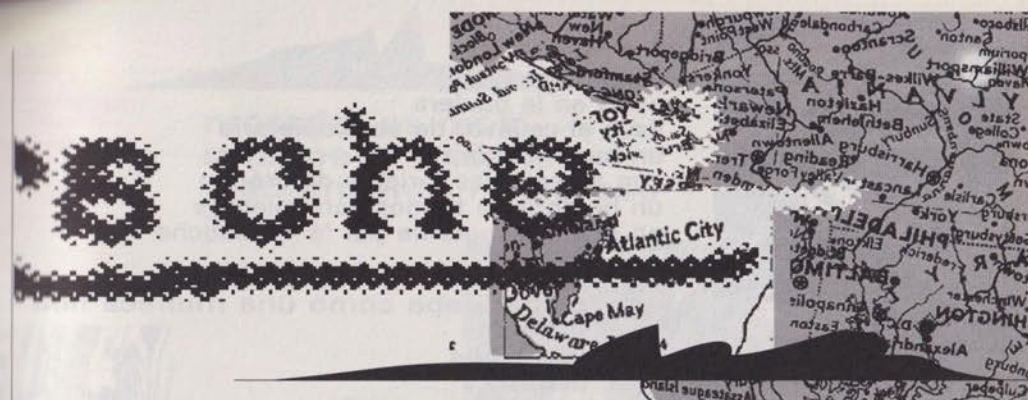


voy conduciendo solo  
en un porsche  
tostado  
opaco  
silencioso

wallace stevens lee sus poemas  
por f.m

es una vieja grabación  
de Anabas en el paraíso  
así  
despacio  
despacio  
hasta el balneario

60 Schmidt / Iglesias Bricks  
Porsche



a menos que consideremos a los borrachines  
como miembros  
de un sistema de productividad neocapitalista  
allí  
sobre la arena  
no hay nadie



a veces me pregunto  
cómo viven los otros  
cuál es su modo de sentarse  
en la necesidad  
durante mucho tiempo

descubrí  
un porsche  
sereno/tibio como piel saciada  
fue mi necesidad

recorro las playas  
hasta las torres Ezra Pound I, II y III

en esa zona hay  
gente común  
perezosa  
intranquila  
si voy muy despacio  
pueden apreciar  
los caballos vigorosos en combustión celeste,

61 Schmidt / Iglesias Bricks  
Porsche





atrás en la baulera  
llevo el cadáver de su propietario  
un buen hombre  
con apreciables tarjetas de crédito  
un hombre de tiernos sentimientos  
no debió recogerme por la 47, anoche

pestañeaba como una muñeca flou  
y decía  
plis - plis  
al fin  
sobre su porsche  
bonito  
dorado  
infiel

uno es distinto en porsche  
si elsie me viera  
no lo podría creer  
no  
estallaría antes de creerlo



paro el motor  
dejo las puertas abiertas  
para que pueda admirarse el tapizado  
y camino hasta una piedra  
inmensa  
sola  
parece un recuerdo

recordar es malo  
irrumpe la miseria  
y su encanto rencoroso  
queda.

ahora el mar  
es una canción boba  
canturreada por jóvenes melosos

la insoportable libertad del mar

conduzco hacia el centro comercial  
veloz  
veloz  
con las ventanillas cerradas  
como un senador  
impermeable  
implacable

siento que podría rasgar  
el espacio tiempo urbano  
un porsche  
es una máquina einsteineana

63 Schmidt / Inlesas Bricks



pronto  
todo terminará  
y seré estadística  
-frase de novela policial best-seller -  
muy pocos son capaces

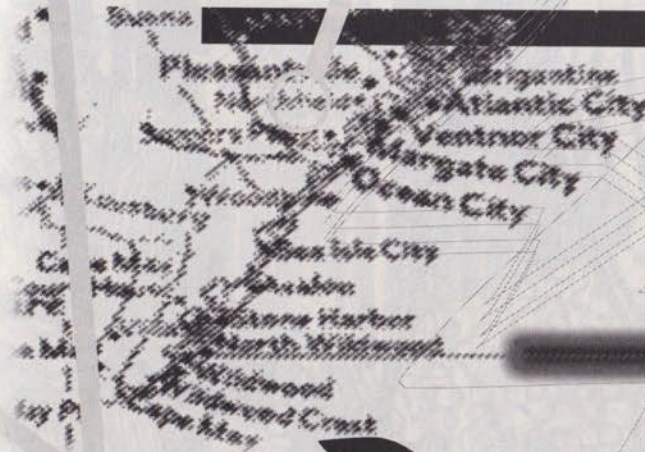
de arrancarle la belleza a un símbolo  
esas miradas en la playa  
fueron la máxima caricia que algo puede despertar



ningún dios gozó tanto

voy hacia la vidriera del super-market  
como hacia un coito con gertrude stein

espero decapitarme  
abriendo las pantallas de los videos



el porsche ascenderá en fuego  
inflamado por el éxito.



# VOLVER A NACER

© LUIS ROCA - 1994

¡NO VUELVAS A MOLESTAR A MI HIJO, ZORRA BARATA! ÉL SE CASARÁ MUY PRONTO.

DEBERÍAS DEJAR QUE NELSON ELIJA SU DESTINO, CARÍO























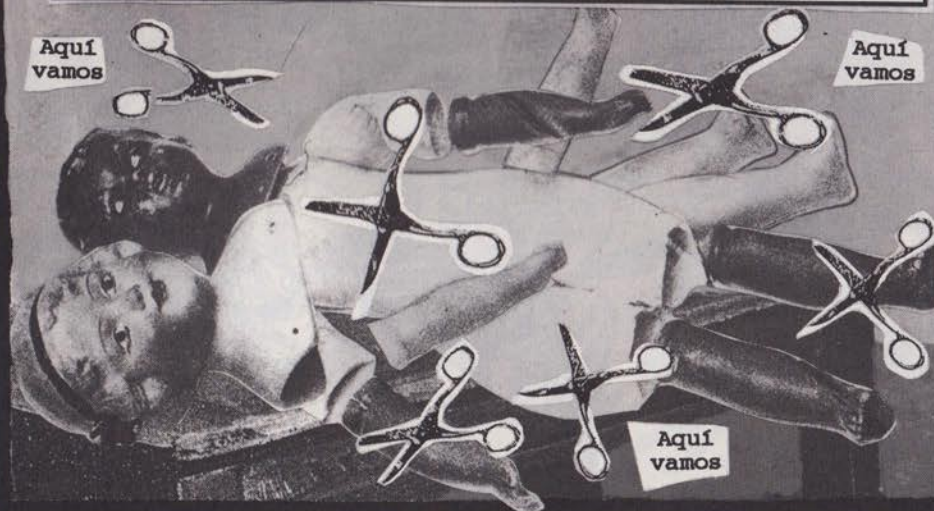








¿Entonces qué? ¿Dónde está El? Fraude o Criminal, (dicen que) las tijeretas le zumban dentro del cráneo. Su depósito de figuras incompletas.



El ayudante Taxo confesando métodos aberrantes:



Un ensamble de mitades despreciadas

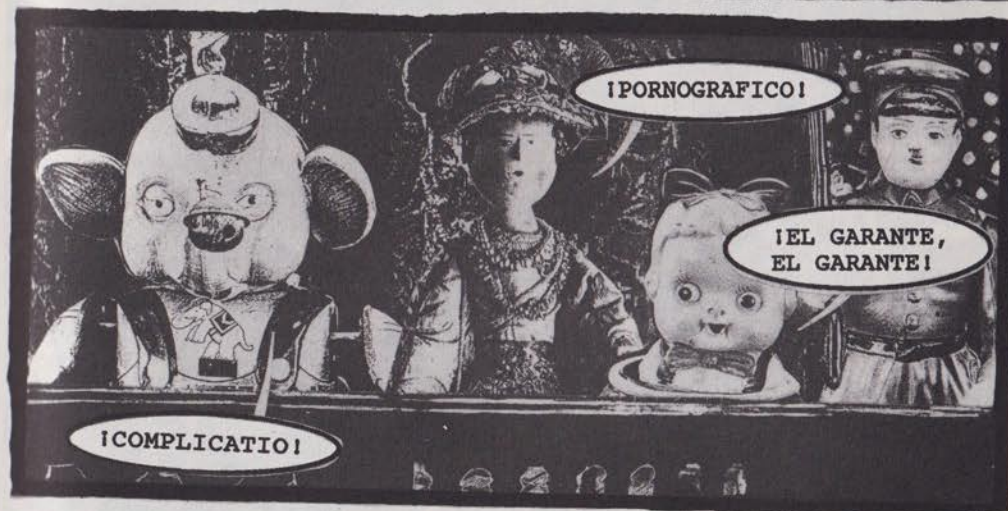


¡TELESCOPIA!



¡Combinando todos los artificios!

Acrósticos, anagramas, palíndromos, inversiones, idiotismos, insectos y filósofos



¡PORNOGRAFICO!

¡EL GARANTE, EL GARANTE!

¡COMPLICATIO!



Condenados al asedio de fragmentos y reminiscencias

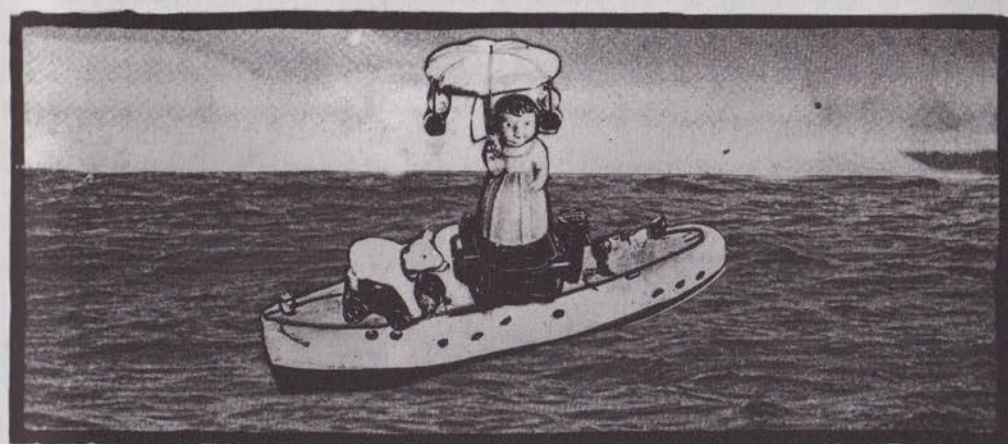
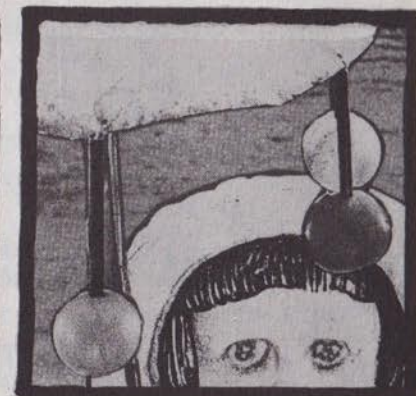
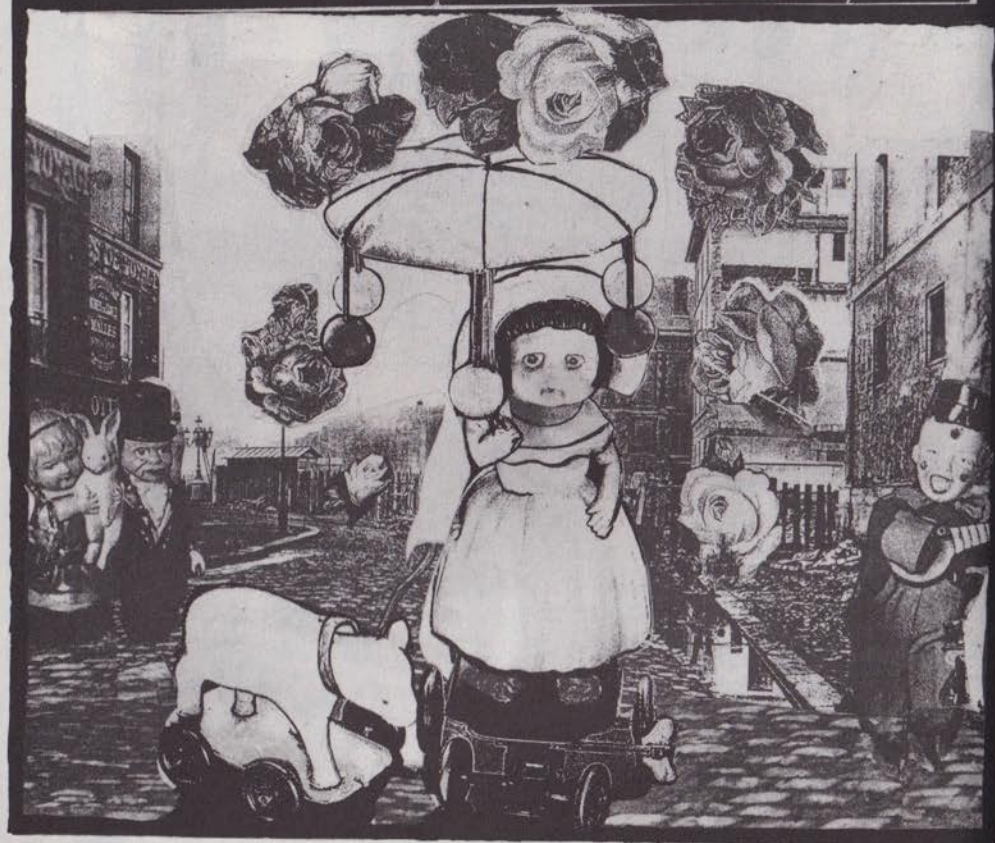


¿PICADILLO?



























**PERO  
A DETRÁS DEL GRAN ARTISTA  
SE OCULTA UNA HISTORIA TRÁGICA  
SIGNADA POR LA POSESIÓN DE DOS  
CUALIDADES IRRECONCILIABLES:**

**SU  
CARÁCTER  
APASIO-  
NADO  
Y**



**SU  
ENORME  
Y AFILADA  
NARIZ.**



**POR SUPUESTO, UNA MUJER:**



**... DOMINGA .**

**... DOMINGA...**



**SÓLO ENTRÓ A ROBARLE UN BESO**







MIENTRAS EN LA SOMBRA EL INFAME

HUÍA



DE AQUEL

GRITO...



...QUE SEGUIRÍA OYENDO PARA SIEMPRE.

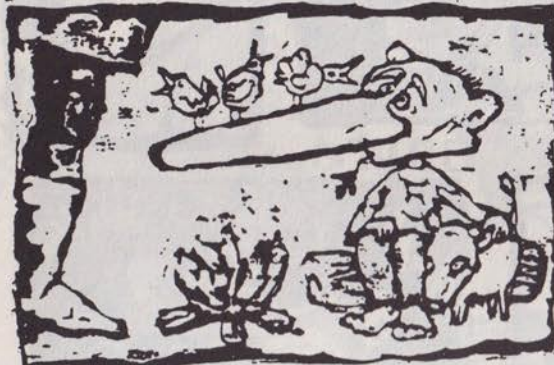




1925. NUESTRO GRAN CIRCO CRUZA LOS BOSQUES DE PRAVIA



LO ENCONTRAMOS EN ESTADO SALVAJE



CONDENADO A LA SOLEDAD



Y DECIDIMOS RESCATARLO

PARA CONVERTIRLO EN UN HOMBRE

NUEVO



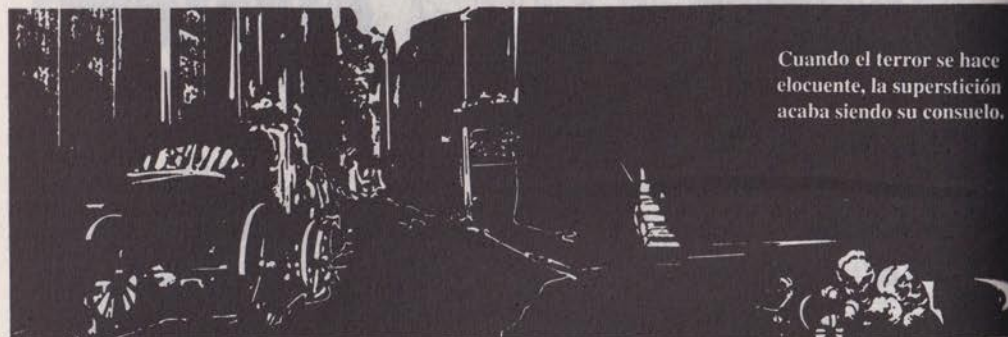
ÚTIL A LA SOCIEDAD







Pueden dudar, me da igual.  
Ya no espero que alguien  
me crea.



Cuando el terror se hace  
elocuente, la superstición  
acaba siendo su consuelo.



... El hecho es que las desapariciones  
continúan, no hay rastro de los  
cuerpos ni evidencia alguna de  
crímenes: la policía corre tras  
fantasmas...

LOS SEÑORES  
*Burke & Hare*  
ASESINOS

Sí, pueden  
dudar...



Y hacer lo  
que todos...

Cerrar las  
puertas, trabar las  
ventanas y correr a  
temblar bajo las sábanas  
con las fábulas de la  
sección policial...

Pero yo sólo  
temo a los hombres  
pues conozco la  
verdad... la he  
soñado...



¿Conoce  
entonces a los  
asesinos?

De manera  
vaga;  
sus sombras, sus  
modales

no he podido  
olvidarlos...

!!



Imagine dos hombres en procura de peligros de los que se libran a duras penas; peligros que son el condimento de las insípidas monotonías de sus vidas diarias...



No me venga con cuentos, Burke: yo me limito a odiar.

Con paciencia, Hare...



Ambos, curiosos de relatos desconocidos y de personas extranjeras, vagan por las calles en busca de algún rostro que despierte su interés...

A veces eligen al azar...



Estamos cerca...

Burke se dirige al extraño con toda amabilidad...



Luego éste los acompaña hasta un suburbio...



La víctima trepa hasta un cuarto...

Es norma recibir una persona a la vez, nunca la misma...

¿Un whisky?

Burke le pregunta por los incidentes más sorprendentes de su vida...

cuéntenos...

Adelante por favor.

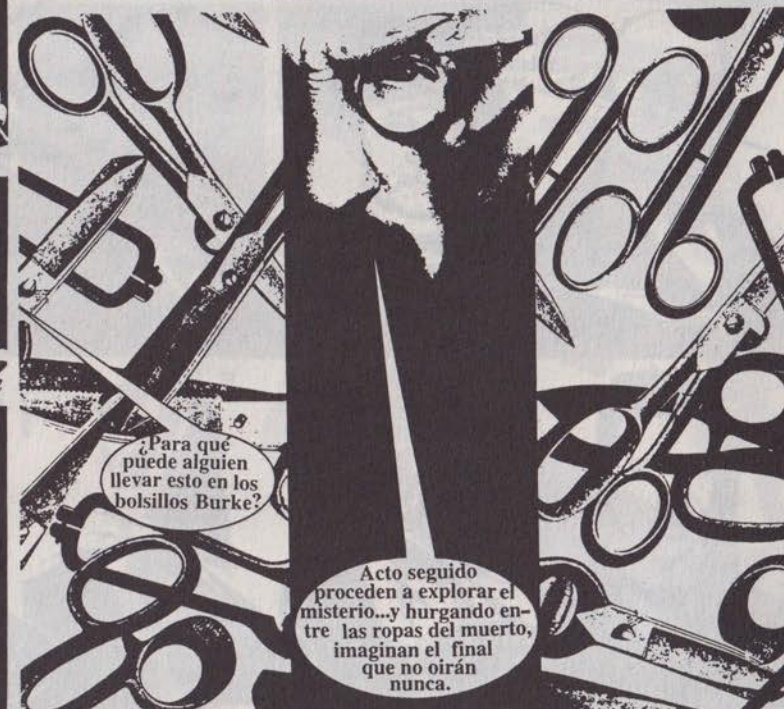
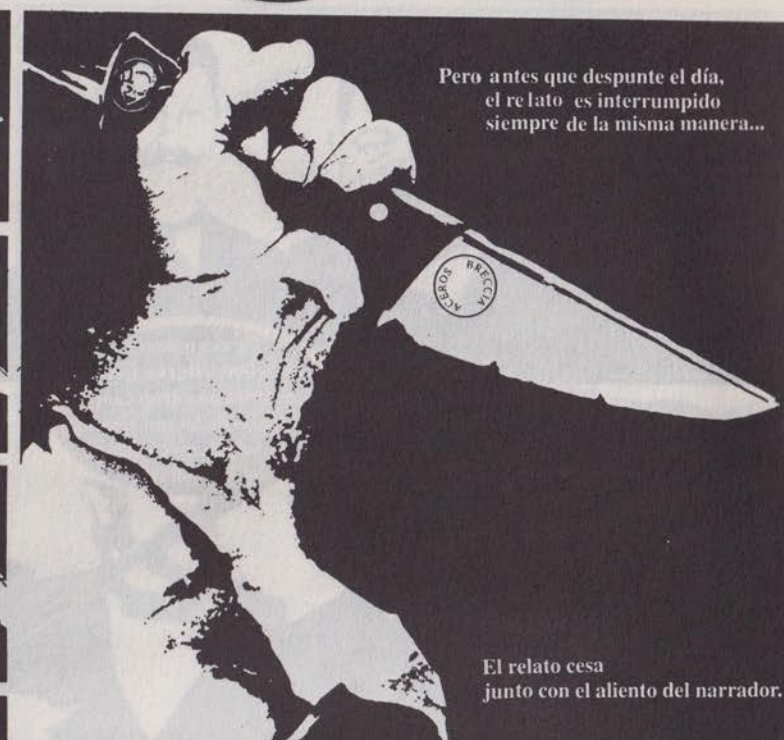
Es un insaciable oyente el señor Burke....

Pero antes que despunte el día, el relato es interrumpido siempre de la misma manera...

El relato cesa junto con el aliento del narrador.



¡Aaaggh!



¿Para qué puede alguien llevar esto en los bolsillos Burke?

Acto seguido proceden a explorar el misterio...y hurgando entre las ropas del muerto, imaginan el final que no oirán nunca.





De esa manera,  
los señores Burke y Hare  
concluyeron una gran cantidad  
de historias de las que el mundo  
no sabrá, quien sabe,  
quizá nada...



¡impresionante  
relato!



Pero, un  
momento, esto  
no es todo:

también  
he soñado  
la historia de  
su captura...

y de su  
muerte...



¡Silencio!

¡No, Burke!



Debió dejar  
que acabara... tal vez  
hasta sabríamos donde  
huir... Pero ahora

¡Animal egoísta!  
¡que ha hecho! ¡Este  
hombre ha soñado la  
historia de nuestras vidas  
y usted lo ha  
matado!

... ahora  
estamos  
perdidos.



¡No sea necio Hare! ¿Cómo cree que hubiera terminado esta historia?

En poco tiempo estaríamos en boca de todos, y en menos de una semana ...

... la policía estaría tras nuestra puerta.

Miente !!!

Vamos Hare, ayúdeme con el cuerpo, ya está amaneciendo... Y créame,...



FIN

CONTINUARA



# NOTAS

\* Entre los finales que Burke y Hare soñaron esa mañana se destacan:

A) Ser ajusticiados en la horca, mientras el gentío aplaude su ejecución, cierta mañana de Edimburgo, en 1829.

B) Acabar por cansarse de la repetición estéril de relatos e interesarse tan solo por el aspecto real, siempre variado de la muerte.

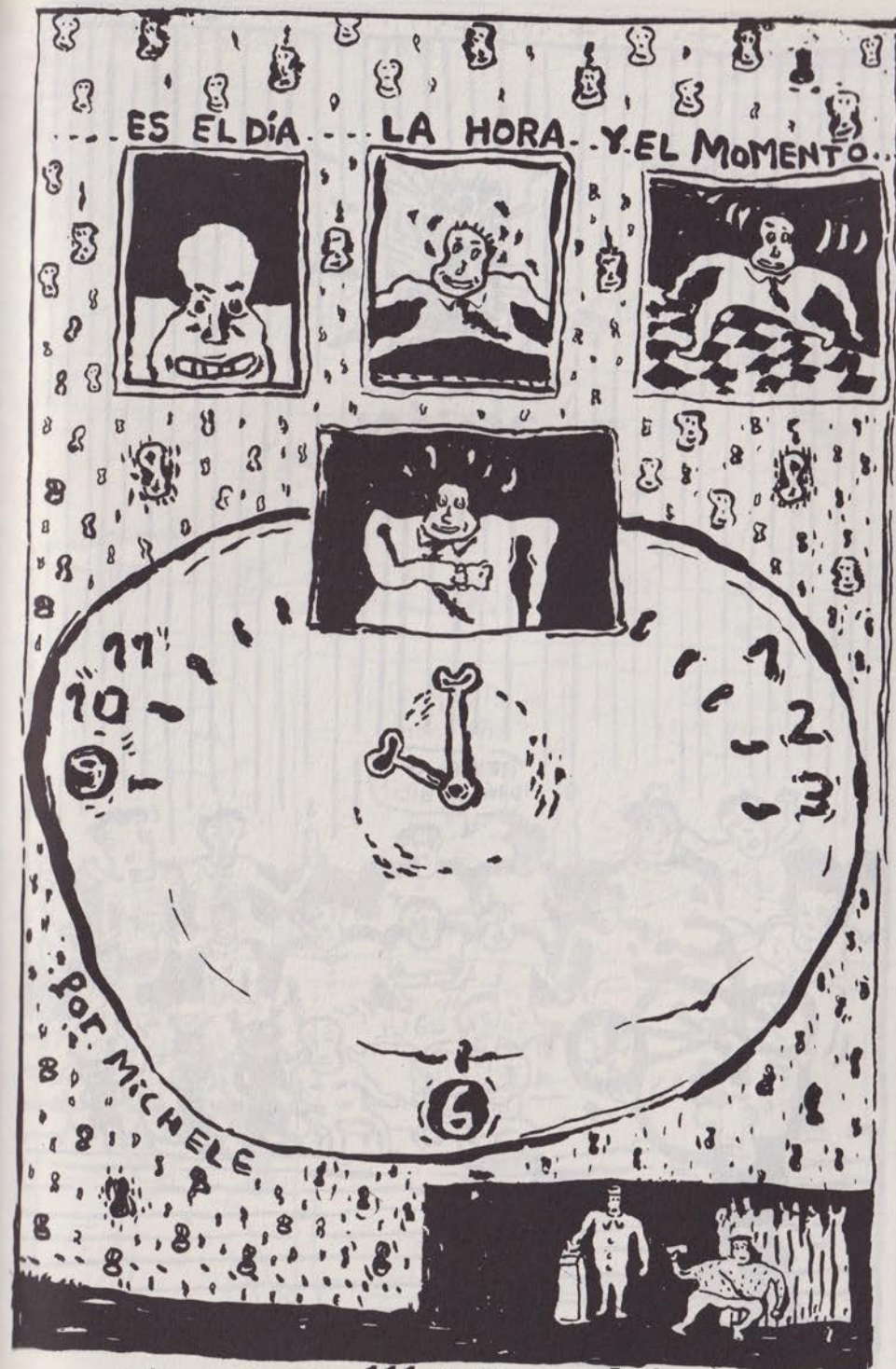
Localizarían el drama en el desenlace. La calidad de los actores dejaría de importar y los tomarían al azar. De esta manera soñaron con dejar las comodidades del decorado de su cuarto y ensayar un procedimiento nocturno en la niebla. El accesorio único del teatro de los señores Burke y Hare sería una máscara de tela embebida en pez. El sr. Burke saldría las noches de bruma con su máscara en la mano. El sr. Hare lo acompañaría. Burke esperaría el primer pasante, caminaría delante de él y después, volviéndose, le aplicaría la máscara en la cara. Enseguida, ambos se apoderarían de los brazos del actor. La máscara empapada en pez, depararía la simplificación genial de sofocar los gritos y la respiración al mismo tiempo. Además, sería trágico. La bruma esfumaría los gestos del actor...

C) Soñaron con la dicha: acabar sus días cultivando su jardín, como quería Voltaire.

D) Por último, mientras acomodaban el cuerpo ya frío de la víctima en la gran caja y Hare protestaba de antemano por las pocas monedas que el Dr. Knox les daría por el cuerpo Burke soñó para sí perpetrar el crimen moral al que se llega por escrito.

\*\* La frase resume "una modesta proposición para evitar que los hijos de los pobres de Irlanda sean una carga para sus padres o su país y para hacerlos útiles al público." Fue publicada en Dublín, Irlanda, en 1729 por el Deán Jonatan Swift, autor de Los Viajes de Gullivert, que murió preso de una extraña enfermedad mental que iba, de manera irremediable, cercenando su memoria. Cuentan que al final de su vida, viejo y loco, deambulaba de habitación en habitación repitiendo a los gritos: "SOY EL QUE SOY, SOY EL QUE SOY", como un intento desesperado, quizás, de retener su último recuerdo.

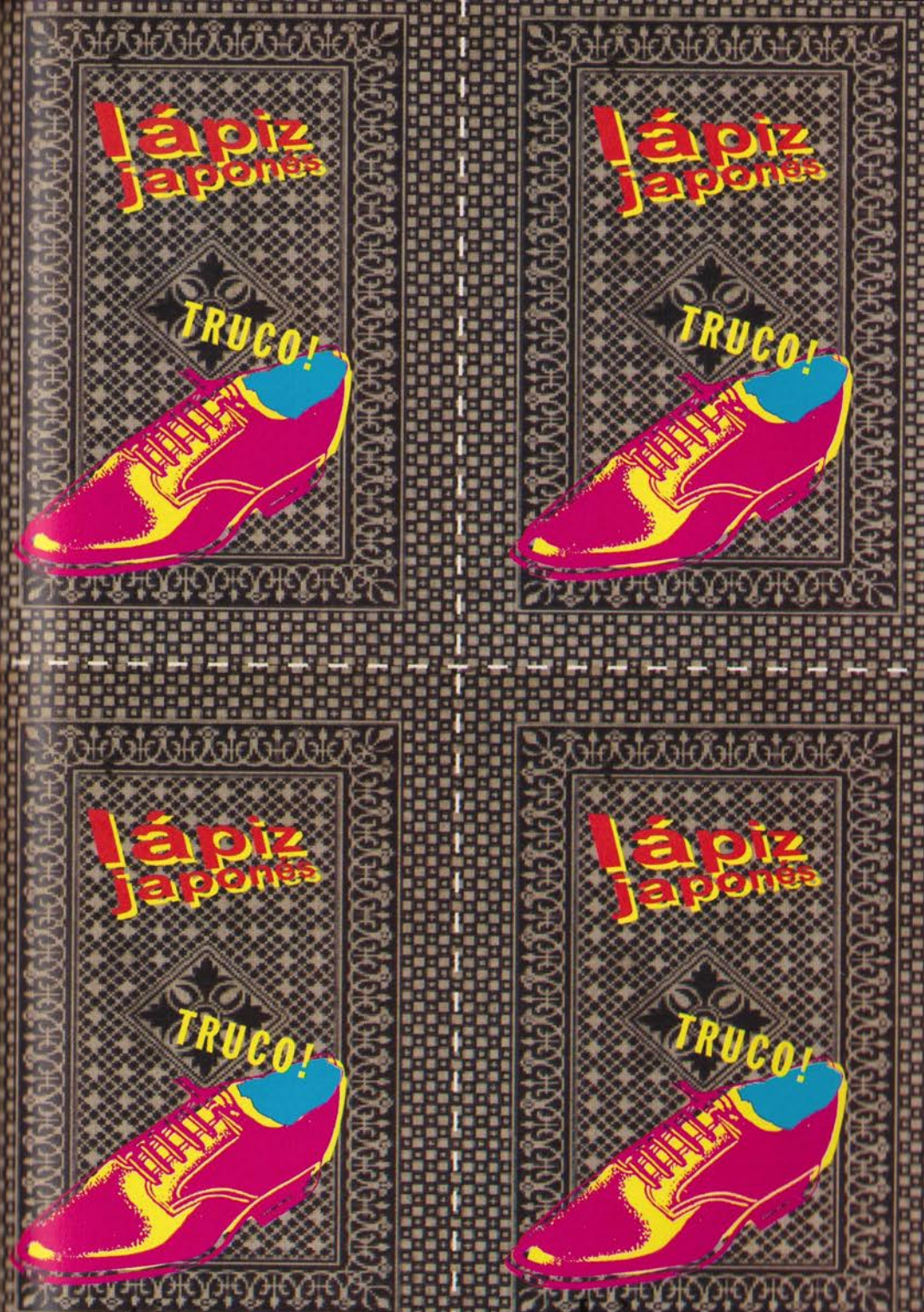
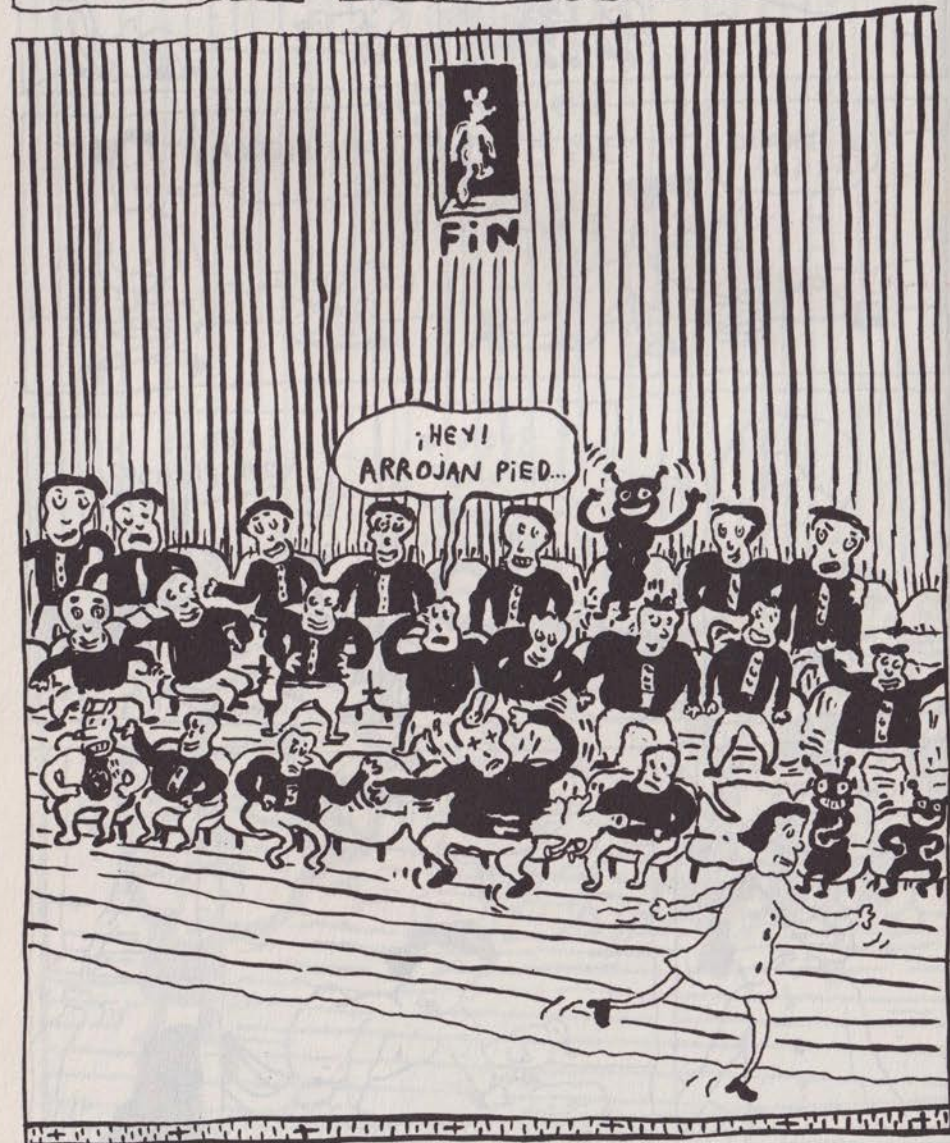
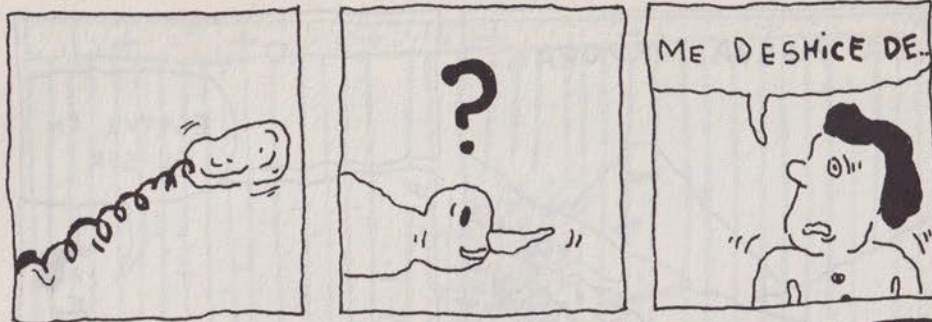
Nada sabemos, en cambio, de la persona que introdujo "la modesta proposición" en el Río de la Plata. Sea un ingenuo o un agitador, son innegables la determinación y la feliz trayectoria por más de un siglo de los frigoríficos Swift.



















**reepoetry**

servicios gráficos

Fotocromia digital

Copias en película hasta 3000 dpi

Pruebas color Dryproof

Impresiones color

Scanner color y blanco y negro

SISTEMAS MACINTOSH Y PC

BLANCO ENCALADA 2387 20 A BELGRANO

TELEFAX (541) 786.8732

TODO PARA EL AMANTE DEL CINE  
BOOKS AFICHES SOUVENIRS  
VENTA DIRECTA DE PELICULAS

**BL.**

FILM COMICS MAGAZINES

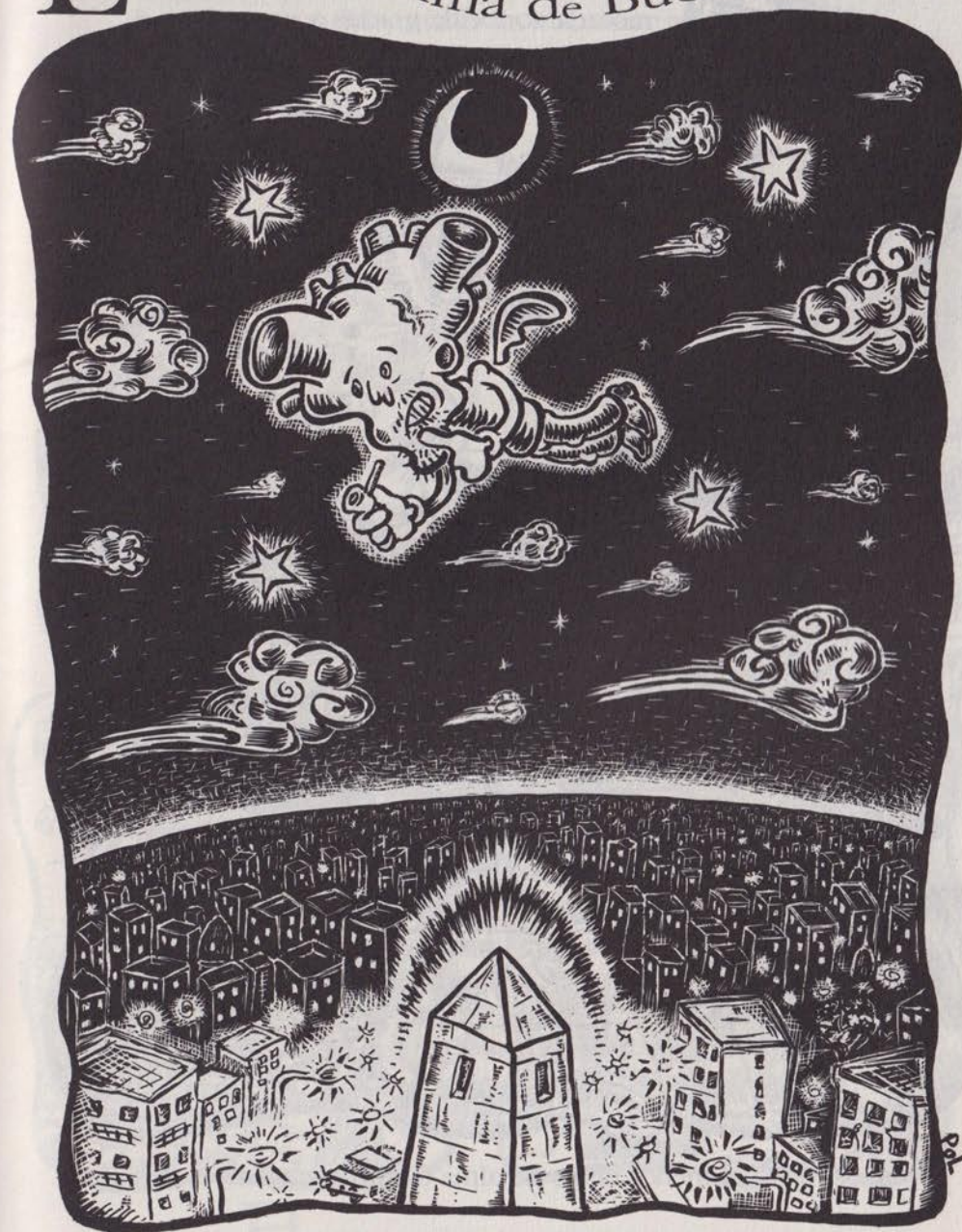
Av. Corrientes 1383/85  
Fax 799-3251



la peor opinión es el silencio

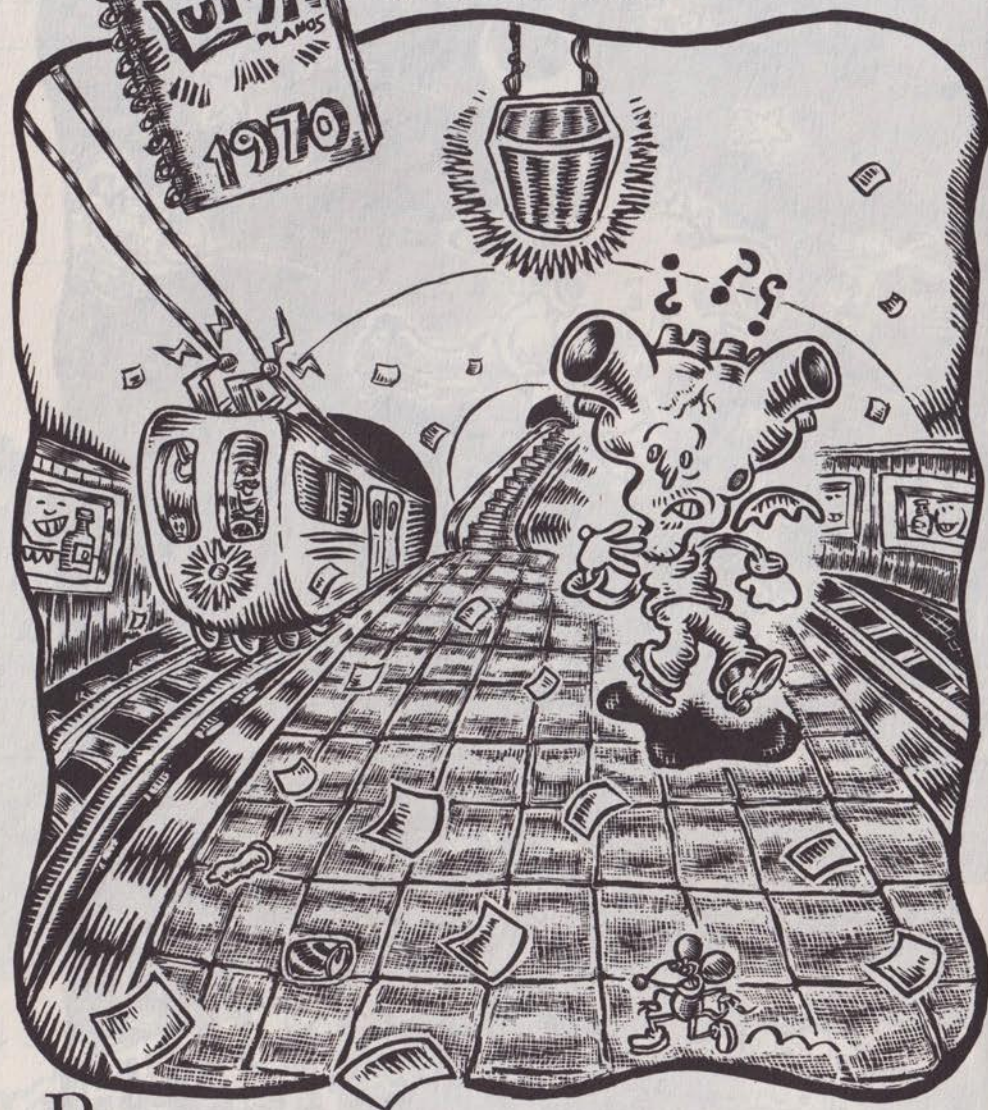
**reepoetry**

El Sagrado Corazón de Van Gogh  
busca el alma de Buenos Aires



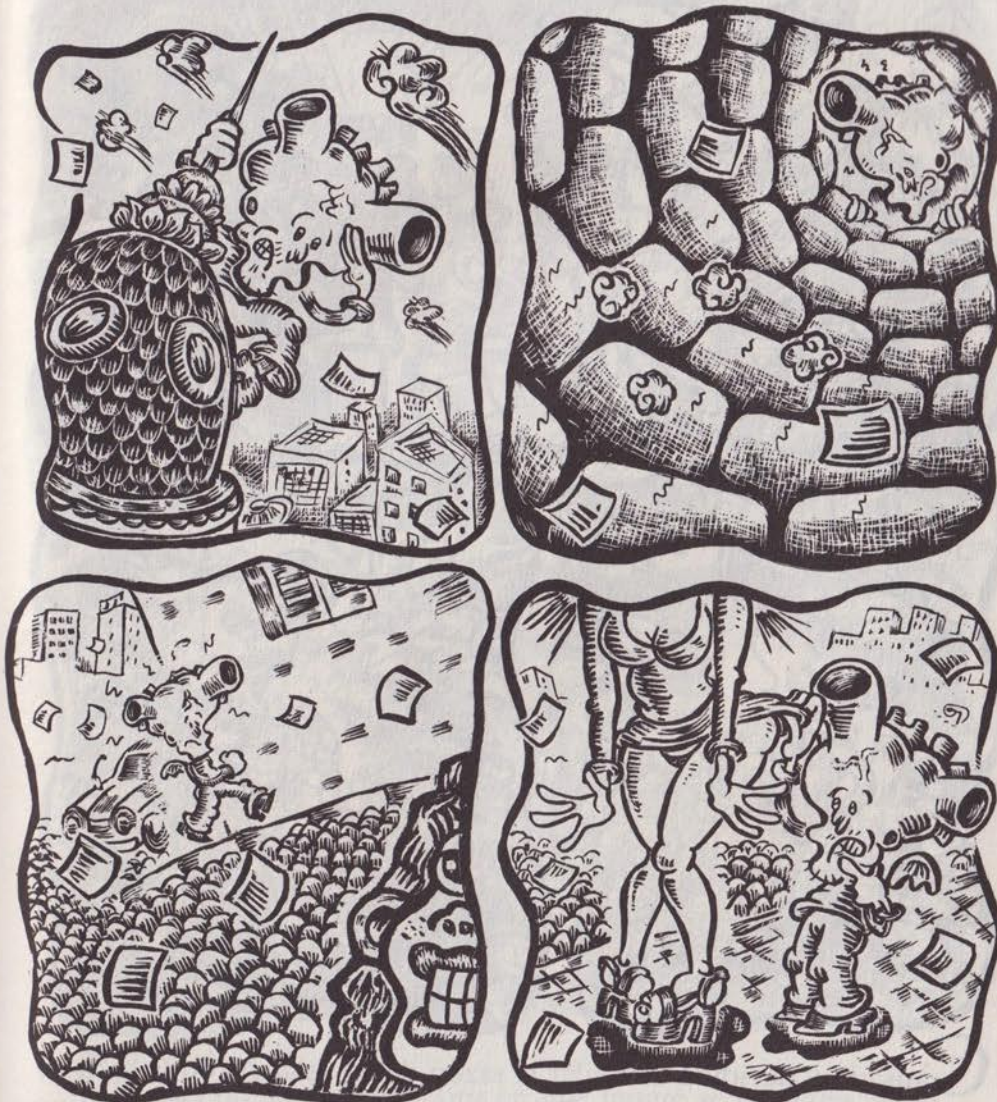


Es una tarea extraña proteger un alma, pensó, y se dirigió a encontrarse con su nueva amparada a la última morada conocida gracias a un antiguo e ignorado manuscrito.



Pero no halló el menor rastro de alma o cosa semejante en el lugar...

Preocupado por este imprevisto, se tomó el pesado trabajo de buscar y rebuscar por toda la ciudad. Revisó primorosamente cada oscuro y escondido rincón sin encontrar pista alguna. Afortunadamente un Sagrado Corazón no se deja invadir por la desesperación muy fácilmente.



Hasta que lógicamente lo invade.



Cómo carajo puede ser que toda una ciudad sobreviva sin alma?, se dijo y se repitió durante todo el rato que dura la salida de la gente de sus empleos.



Cansado y decidido a olvidar la razón de su estancia en la ciudad, se fue dejando perder por calles que conducen a otras calles que no conducen a ninguna parte.

Pero como el destino es tan imprevisible para los Sagrados Corazones como para los mortales, no se imaginó encontrarse con la mismísima alma porteña escondida debajo de una montaña de basura.



Y mucho menos descubrir en qué mugre se ocultaría luego.



En parte mejor, pensó, mientras que haya roña voy a saber que ella, al menos, está protegida, hasta quién sabe...



Y tiró un papelito para que su cometido se cumpla...

124 Pol

El sagrado corazón de Van Gogh



125 Sergio Langer

voceabuso





OH, QUERIDO MIO! DEBO REVELARTE UN TERRIBLE SECRETO... NO PUEDO SEGUIR OCULTANDO LA VERDAD...!! NO SOY TAN MUJER COMO TU PIENSAS!!!



NO ENTIENDES! EN REALIDAD SOY UNA HEMBRA MARCIANA. FUI ENVIADA HACE TIEMPO A ESPIAR SUS SISTEMAS DE DEFENSA. LA INVASION LLEGARA MAÑANA.Y...

TU, MARCIANA? POR ESO NO QUISISTE CASARTE POR IGLESIA! PERO... PARECES TAN HUMANA!!

ES MI PODER DE CAMBIAR DE FORMA! TE MOSTRARE COMO SOY....



SE QUE NO SOY TAN LINDA A TUS OJOS... PERO PROMETO CAMBIARME EL PEINADO. ADENAS, SIEMPRE DIJISTE QUE ME AMABAS POR MI BELLEZA INTERIOR...

CUANDO LO DICE, PENSABA QUE SOLO DEBERIA VERTE EN CHANCLETAS Y RULEROS... PERO QUE IMPORTA TODO ESOT! MAÑANA ESTARE MUERTO... NO ES ASI...?

DEPENDE DE TI, CUCHI-CUCHI. TODO EL PUEBLO MARCIANO, REDUCIDO DE TAMAÑO, LLEGARA EN UN COHETE. TOMAREMOS POR SORPRESA A SUS FUERZAS DE SEGURIDAD Y ANIQUILAREMOS A LA RAZA HUMANA! YO TE AMO Y PUEDO SALVARTE DEL HOLOCAUSTO!!! PIENSALO!!!!

SIENDO ASI, QUIERO VIVIR ENTRE TUS BRAZ... BAH!!! QUIERO VIVIR!!



DEJAME PENSAR, MISS UNIVERSO! ES NECESARIO QUE LO TOME CON SUMA CALMA!!!!



VEN, MI AMOR!!! NO HUYAS COBARDEMENTE!



SE QUE NO ESTAS MUY CONVENCIDO DEBO DARTE TIEMPO. ESTO NO ES FACIL PARA TI. SOMOS LOS ROMEO Y JULIETA DEL COSMOS. AHH!! YA CONOCERAS A PAPA Y MAMA. SON DOS MARCIANOS ADORABLES... TODO ESTARA BIEN, PAPUCHI! AHORA, UN POCO DE SEXO GALACTICO TE AYUDARA A TOMAR UNA DECISION... SI TE QUEDAS A MI LADO, CREAREMOS UNA NUEVA RAZA!!!







\*:zzzzzz

BAH! ESO NO ES MERITO ALGUNO: AL FIN Y AL CABO ES UNA MUJER. AUNQUE ELLA TAMBIEN ME ENGAÑO. RECUERDO LA NOCHE QUE LA CONOCI A LA SALIDA DE LA BIBLIOTECA CON EL TOMO XII DE 'EVENTUAL INVASION MARCIANA: COMO PREVENIRNOS.'



UFFF!!! AL FIN SE DORMIO LA INSACIABLE. MI ACTUACION LA CONVENIO DE QUE SEGUIRE A SU LADO. TONTITA! LA ME ENGANADO!!!

COMUNIQUEME URGENTE CON EL GENERAL DE DIVISION!!! INTERROMPA SUS CUENTAS SI ES NECESARIO!!!!  
SI, ESPERO....

....HOLA!!!

GENERAL??!!  
ESCUCHE ATENTAMENTE LO QUE VOY A CONTARLE....

AHORA EL DESTINO PONE EN MIS MANOS EL FRACASO MARCIANO. PENSAR QUE ME CASE COMO PANTALLA A MIS ACTIVIDADES. BASTA DE PENSAR!!!!!!  
CADA MINUTO CUENTA Y LOS MARCIANOS DEBEN PERECER!!!!!!  
JAMAS PISARAN EL SUELO TERRESTRE!!!!



MACANUDO!!! Y MIENTRAS EL GENERAL SE OCUPA DEL ASUNTO, YO HARE MI PARTE!! Y VAYA SI VOY A DISFRUTARLO!!!!



PERO VA A PASAR!!! SOLO FALTA QUE DESDE EL VATICANO LLEGUE LA ORDEN DE NUESTRO GRAN LIDER...

Y BIEN.... ACA NO HA PASADO NADA!!!

...Y COMENZAREMOS EL SANGRIENTO ATAQUE. EL REINO DE LOS HUMANOS LLEGARA A SU FIN!!!

JAJA!! Y LOS VENUSINOS DOMINAREMOS EL TERCER PLANETA!!!



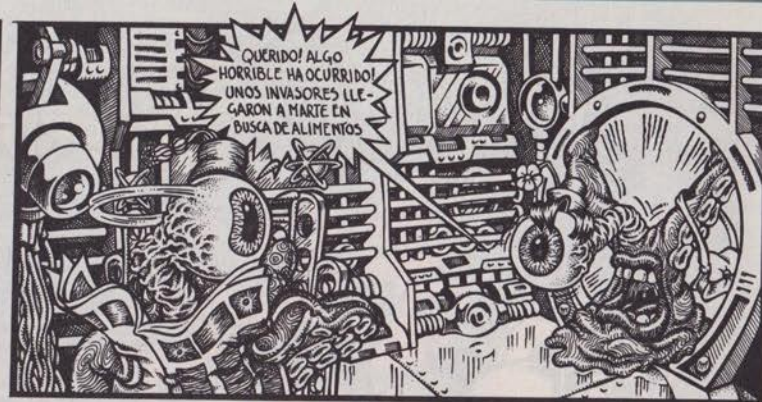
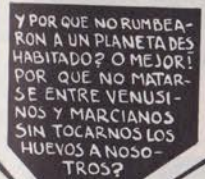
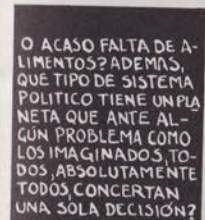
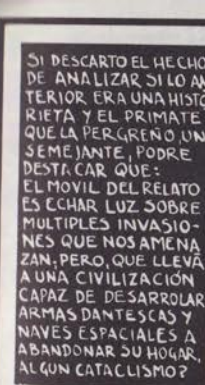
AMADO PUEBLO: ROGAMOS NO FUMAR. VAMOS A ENTRAR EN... (\*) EN MARCIANO EN EL ORIGINAL.



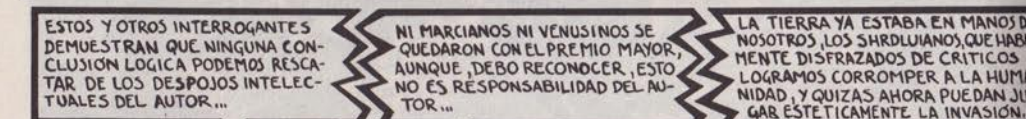
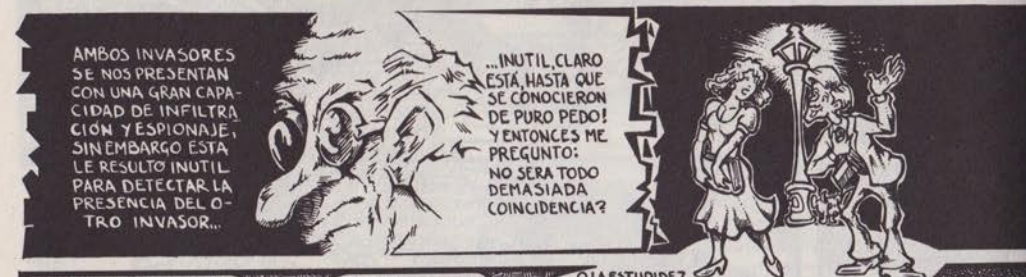
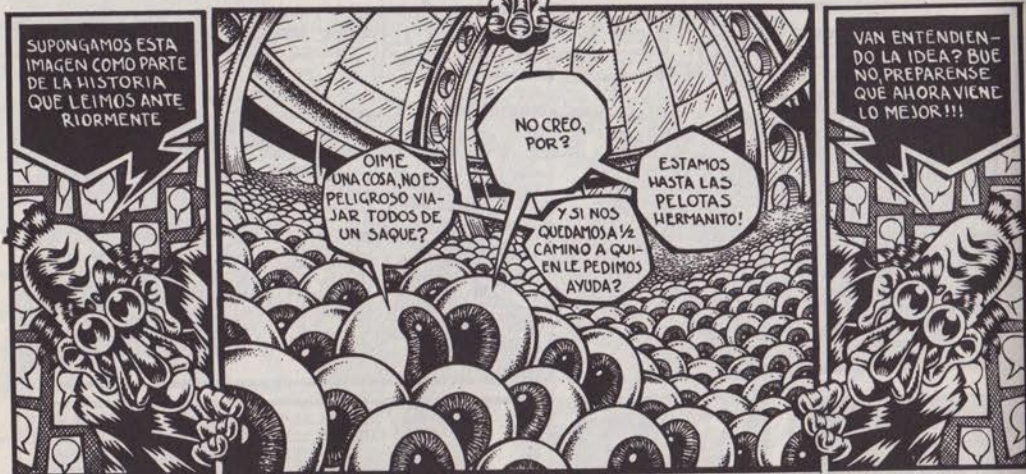
HOLA SI! EL MISIL DE MECLORI-TO HIZO BLANCO!!! AHORA, COMPAÑERO, VOLVAMOS A LA TAREA!! ES HORA DE MOSTRAR NUESTRA FUERZA, ANIQUILANDO Y TOMANDO TODO PARA NOSOTROS!!! HASTA MAS VER, COLEGA!













# los marcianos

# NO EXISTEN

por Elvio E. Gandolfo

*A lo largo de mi vida no he tenido una buena relación con los marcianos. Cuando era chico la simple palabra "marcianos", la idea de que hubiera gente de algún tipo que viviera en un planeta distinto a la Tierra, me excitaba la imaginación mítica. Pero tuve mala suerte.*





Uno de mis primeros contactos con ellos, por ejemplo, fue una serial en episodios, absurdamente titulada *El marciano terrestre*, que íbamos a ver con mi viejo al cine Heraldo, un cine en pleno centro de Rosario, que sólo pasaba cortometrajes.

Hasta para mi limitado caletre infantil, la serie era pésima. Había un solo detalle que nos hacía matar de risa con mi viejo: los actores, que eran casi todos veteranos, y que actuaban realmente como el culo, llevaban sombreros de ala ancha encasquetados hasta las orejas, pero cuando se pegaban tremendos piñazos nunca, jamás, ni por asomo se les caía un solo sombrero. ¿Y los marcianos? No sé: casi ni figuraban, no había un gramo de imaginación en describirlos. Al final terminaba por preferir que dieran por enésima vez (y cuando digo enésima, era enésima) *Asado enrevesado*, un dibujo de Tom y Jerry cada vez más

llovido, donde se demostraba también por enésima vez que el equipo de Hanna-Barbera pintaba las mejores chuletas del mundo del dibujo animado.

Tampoco me enganchó mucho que digamos cuando apareció *Mi marciano favorito*, de la que vi algún capítulo



perdido. Era muy bueno el tipo con cara de viejito que la interpretaba, pero de marciano real no tenía nada. Si era el marciano favorito, en cuanto a extrañeza y poder mítico, cómo serían los marcianos comunes.

Con *Crónicas marcianas* de Bradbury la cosa no mejoró, aunque el libro me

absorbió por completo. Pero lo que me interesaba eran los terrestres, o de última las cosas que los marcianos les hacían a los terrestres, sobre todo si eran siniestras. Por ejemplo los convencían de que habían resucitado sus muertos más queridos, o los metían en laberintos mentales terribles. En cambio cuando aparecían los marcianos propiamente dichos resultaban demasiado "poéticos": delgados, evanescentes, sensibles, nostálgicos, una especie de plomos "new age" por adelantado.

En la película *La guerra de los mundos* la cosa mítica no adelantaba. Porque ahí aparecían directamente como monstruos asquerosos y tentaculares que se dedicaban a joderle prolijamente la vida a los terrestres. Sin ningún inconveniente podrían haber sido pulpos o cangrejos gigantes de la propia Tierra: no llegaban a dar la sensación de otra gente, otra civilización.

A través de esas películas y libros yo había ido





perdiéndoles lentamente el respeto a los marcianos, a Marte (que mi padre me mostró una noche como uno de los astros más brillantes y coloridos del firmamento del Rosario de mi infancia) y por consecuencia lógica, a los platos voladores. Una sola vez creí ver uno, pero en circunstancias demasiado sospechosas. Viajaba en el amanecer a Santa Fe y hubo una luz en el horizonte que parecía moverse a gran velocidad. Pero había luz solar demasiado al ras, demasiados obstáculos visuales, y hasta tal vez demasiadas ganas de ver un plato volador por mi parte. Terminé por desecharlo la luz extraña como posible OVNI.

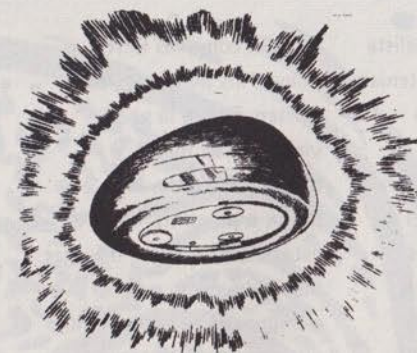
Ya para entonces mi escepticismo en el género OVNIS era lo suficientemente arraigado como para rechazar cualquier cosa que yo mismo no pudiera tocar o ver de primera mano. Y sentía un placer especial cada vez que se demostraba (porque aún con mi escepticismo, me dedicaba a seguir las noticias sobre el tema) que un supuesto OVNI era un simple plato de vajilla colgado del cielo, y otro, una foto retocada de la cúpula del Capitolio de Washington. Aún ponerle a un terrestre común y silvestre un par de antenas. Algunas de las variantes eran divertidas, como la de aquella

osterheld-solano lópez

¿ QUIEN ANDA AHÍ ?







así seguía con las ganas: me bastaba leer uno de los casos más espinosos (el del piloto yanqui que había perseguido máquinas entre las nubes para desaparecer con avión y todo) para que el rescoldo de la necesidad mítica se avivara un poco. Pero era inútil: los marcianos me habían fallado.

No contribuía en nada el uso y abuso simbólico de la palabreja. El cantante y compositor Billy Cafaro, por ejemplo, desilusionado sin demasiada justicia de las chicas terrestres, pedía

una chica de Marte que fuera sincera, que no se pintara, ni bailara, ni supiera siquiera (sic) qué era rock and roll. Después aullaba ¡¡MARCIANITA, BLANCA O NEGRA!! y prometía viajar hasta donde estuviera la marcianita, posibilidad pesadillesca que hubiera ameritado que Marte, en caso de contar con ejércitos, le declarara la guerra a la Tierra varias veces. Al no ocurrir nada por el estilo, tuve una nueva prueba para mi escepticismo.

Al fin encontré algo del aliento mítico que buscaba en extraterrestres, pero no específicamente marcianos.

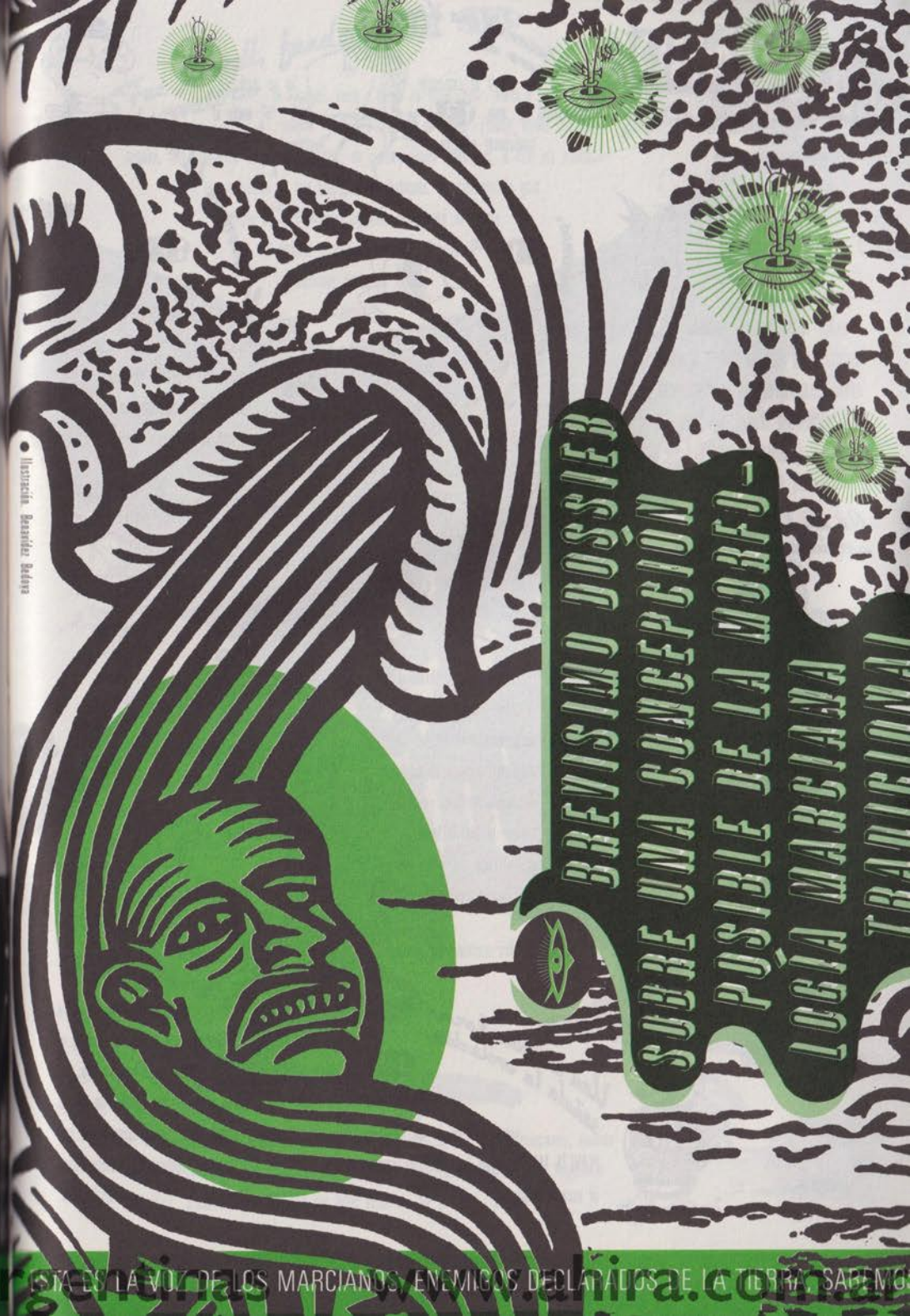
Eran, por ejemplo, los "manos" o los "ellos" de Oesterheld-Solano en *El eternauta*, o el bicho siniestro de *Alien* de Ridley Scott, o el alienígena despistado, romántico (pero no boludo) que hacía Jeff Bridges en *Starman* de Carpenter. Yo ya había crecido, y de algún modo sabía que esos eran inventos, fragmentos de imaginación de gente como yo, que tramaba historias. Y jamás los asocié con la palabra "marciano".

No habían contribuido en nada, para ese entonces, los largos años de tiras cómicas o historietas donde, por motivos que escapan a mi entendimiento, los guionistas o dibujantes creían que para plantear a un marciano, bastaba con



historieta de estilo realista donde las marcianas tenían tres tetas, pero por lo demás se movían y actuaban como si tuvieran sólo dos, como todo el mundo. Ni siquiera los terrestres de la historia mostraban el menor asombro al respecto. Cuando me llega la solicitud de que haga "algo con marcianos" para una revista que se llama *Lápiz Japonés* (deberá reconocerse que el nombre no es el colmo de la seriedad), me limito a exponer con el desorden de la memoria mis motivos para haber concluido por

fin que, como los Reyes Magos, los marcianos no existen. Pero a la vez las viejas ganas, nunca muertas del todo, me llevan a preguntarme si esta vez, en el lugar más inusitado, como pasa siempre con lo extraño, no aparecerá una historieta, un cuadrito, un texto, algo en fin, que una el espesor mítico, el deseo con la palabra "marciano". O si todo será parodia, rareza forzada, chistes, juegos de palabras o de trazos con una vieja tradición: las historietas, cuentos, "historias reales" o películas "de marcianos".





# MARCIANOS

Que representan hoy, nadie

lo sabe: PERO QUE LOS MARCIANOS SON HIJOS, IGUAL QUE NOSOTROS, DE ESO QUE TANTO ACADÉMICA COMO VULGARMENTE SE DESIGNA BAJO EL NOMBRE DE CULTURA POP ¿QUIEN SE ATREVE A DUDARLO?

Así es: la morfología marciana

proviene de eso que durante los sesenta se popularizó bajo el nombre de CAMP y ya no sabemos que significa; es más, no faltan quienes afirman que son sus prototipos clásicos.

De hecho, infectaron el acortamiento al

conocimiento de cualquier otro alienígena.

Durante esa década, estuvo de moda la expresión: "es un marciano", suplantando de este modo el tradicional adjetivo "lunático".

Como todos los sabemos, un proceder apropiativo: TODO LO RECONTEXTUALIZA.

sin embargo, la protohistoria del género (o sub-género, si estudiamos solamente las sagas marcianas) organiza la superficie (histórica / cultural / política) desde la cual la forma del extraterrestre por antonomasia puede concebirse.

Una extraña forma espiralada señala la evolución, con respecto a la representación de los habitantes del PLANETA MARTE, según los estudiosos partidarios de la escuela histórica:

La apertura del marco se iniciaría bajo la gravedad del conocimiento de que la Tierra no es el centro del Universo, sino un planeta más alrededor del Sol; por lo cual ya era posible pensar que el resto de los planetas existentes pudieran estar habitados.

Jonathan Swift (1667/1745) escribe sobre la existencia de los satélites de Marte, aún por descubrir.

La primera raza inteligente, no obstante, "avanzada", es la famosa disputa entre Virginio Schiapparelli y Percival Lowell; el primero (1835/1910), de origen italiano, fue quien descubrió los canales de Marte, aunque, quede claro, nunca aseguró que se tratase de construcciones artificiales.

Fue Lowell, fundador del observatorio de Fagstaff, quien a través de libros como "Marte y sus canales" (1906) o "La vida en Marte" (1909), afirmó que se trataba, tras dibujarlos en diversas escalas, de construcciones artificiales, lo cual era prueba más que suficiente de que Marte estaba habitado. Sin embargo, la gran mayoría de la comunidad científica argumentó en contra del último, aseverando que eran simples ilusiones ópticas o líneas naturales.

Las especulaciones, a partir de entonces, sobre una posible vida en el planeta rojo, fueron desarrollándose en los entonces en boga suplementos dominicales. Viendo la aceptación del tema, H.G. Wells (1868/1946) escribe la primera obra clásica del género: "La Guerra de los Mundos" (1898), cuyo tema es la invasión de la tierra por los marcianos, quienes consiguen atravesar el espacio con proyectiles disparados por cañones desde Marte (argumento "científico" probado con anterioridad por Jules Verne en "De la Tierra a la Luna").

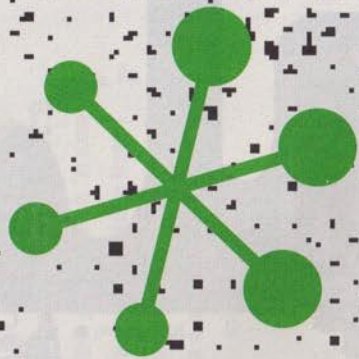
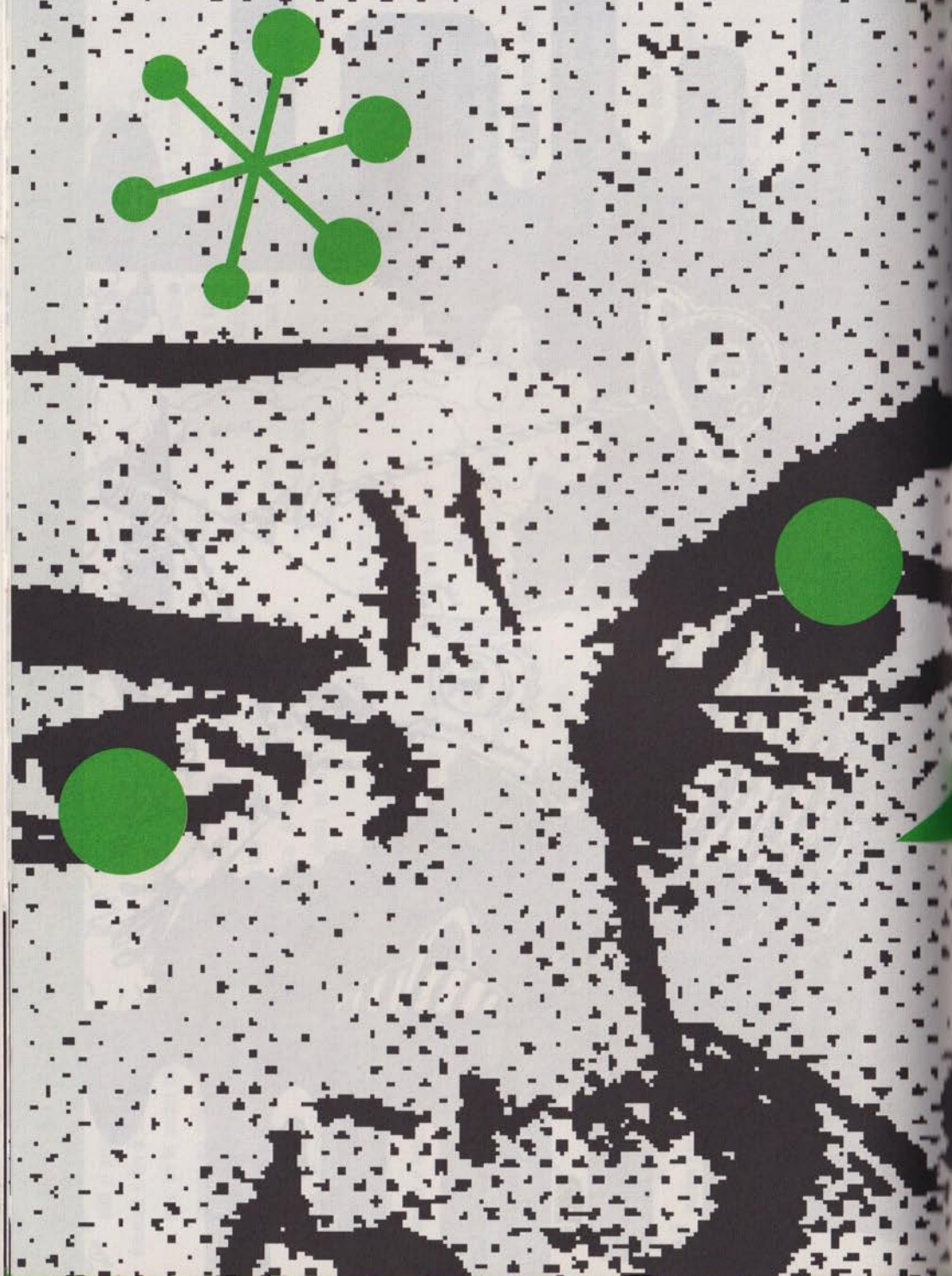
Este relato se refiere también a una tecnología marciana; así, paulatinamente, los marcianos van a ser el reflejo de los adelantos científicos terrestres en clave NEGATIVA.

(1875/1950), autor de "Tarzán", difunde, en la década del veinte, su repertorio de novelas marcianas que van a cimentar el prototipo de alienígena en las décadas siguientes. Su obra magna en este género es, sin duda, "UNA PRINCESA EN MARTE".









# LOS MARTIANOS II CIENCIA Son DIFERENTES NOS

por  
claudio d.  
minghetti





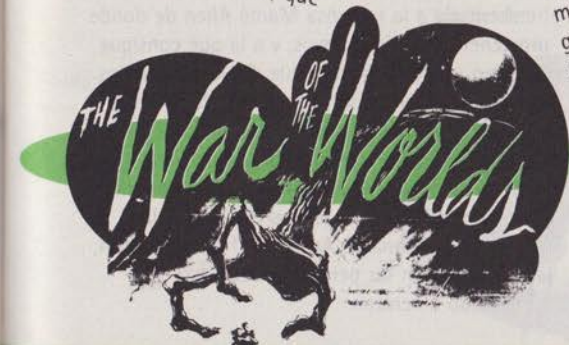
# The NOBLE PEOPLE

El mundo del cine permitió, casi al mismo tiempo que el literario, un encuentro más realista con el mundo de la imaginación y la fantasía o con los marcianos, tal como se definió a todo tipo de extraterrestre por décadas, provenientes o no del Planeta Rojo. En realidad, poco importaba el origen pero sí, y mucho, su manifiesta y esencial enemistad con los humanos a los que siempre, de alguna forma, intentaron someter a sus designios, en la gran mayoría de los casos con rotunda mala suerte. Los hubo en producciones serias que por su ideología naif y sus recursos primarios hoy pueden ser consideradas como gemas ridículas y hasta patéticas, revaloradas por los maniáticos del culto al género (léase Plan 9 del espacio sideral, del director clase Z Ed Wood Jr.), en otras que marcaron un antes y un después más allá de los avances en la tecnología de efectos especiales e incluso en las que aprovecharon distintos aspectos de la narrativa filmica para provocar asombro en espectadores. Desde que el hombre llegó a la Luna, la ciencia avanza más rápido que la imaginación de los cineastas proclives a este género. Mientras el cine entra en una crisis decisiva, que tiende a generar cambios sustanciales antes de que termine el siglo, la ciencia echa por tierra muchos planteos de la vieja ciencia ficción e incorpora nuevos, menos esperanzados, más antiutópicos, donde los marcianos de galaxias desconocidas son en su totalidad dignos de respeto por su perfección al servicio del Mal. No se tiene antecedente, antes de la segunda Guerra Mundial, de grandes títulos que tuvieran que ver con marcianos. El verdadero auge de estas propuestas se dio como epílogo a la contienda, es decir cuando desde el nivel oficial,

Harry, el sucio, y las remakes, a fines de los setenta, responsabilidad de Philip Kaufman, y a principios de los noventa, de Abel Ferrara. Con el paso del tiempo, más allá de la aparente vuelta a la normalidad en la vida política estadounidense, la «guerra fría» habrá de volver en reiteradas ocasiones y con distintos disfraces. Incluso en el marco televisivo, como ocurrió con Los invasores, aquella serie en la que un arquitecto (a quien nadie creyó cuando dijo haber visto cómo un OVNI se posaba delante de sus narices) episodio tras episodio se ve comprometido en tramas de suspense donde lo fundamental era eliminar a esos seres diferentes disfrazados de humanos en curso legal. Un dedo meñique levantado y



y en los Estados Unidos empieza a consolidarse un duro bloque anticomunista, ese que tuvo como forma manifiesta el Macarthysmo y como variante subliminal el cine con marcianos que apestaban a rojos disfrazados (o rojos del Planeta Rojo o simplemente rojos de detrás de la Cortina de Hierro?), capaces de confundirse con los buenos americanos, de traicionarlos e incluso de tomar el poder. Así ocurrió una y otra vez, con la puntual y excepcional ruptura que provocó El día a que paralizaron la Tierra, de Robert Wise, a la que se opusieron un sinfín de ejemplos hoy vistos con atención por quienes estudian el tema, como por ejemplo Invasores de Marte, clásico de William Cameron Menzies (en los años 80 retomado por Tobe Hopper), y Los usurpadores de cuerpos, de Don Siegel, años más tarde responsable de otras variantes fascistoides como



tieso, así como una extrema frialdad de tipo soviética, podían servir como claves para descubrir a los enemigos. El tema de los extraterrestres humanoides que parecen, en realidad, agentes del viejo orden comunista, tuvo otras manifestaciones importantes, aunque en los últimos tiempos solo se destacó Misión Aliens, de Graham Baker. Será John Carpenter primero en dar a los extraterrestres la fisonomía, pero en especial la ideología (y en algunos casos el modus operandi), de los seguidores de Ronald Reagan... En los años setenta y ochenta, el cine de ciencia ficción tiene de su lado a la tecnología de punta con la que es posible crear notables trampas ópticas. Sin embargo, los títulos más representativos de esta época en materia de seres de otras galaxias tienen características muy singulares. El gran armado publicitario que rodeó a títulos como ET y a Encuentros cercanos del Tercer Tipo (ver nota aparte), demostró que el cine norteamericano seguía siendo dueño y señor del género. Otras obras menos monumentales, que muy rápidamente fueron consideradas clásicas, ayudaron en la tarea. Alien y sus secuelas, Aliens, el regreso y Alien 3, que



recuperaron con distintos conceptos estéticos y de lenguaje cinematográfico la esencia del western. El terror visceral, ese a las cosas que uno mismo puede tener en su interior y donde la infección con forma de parásito se metamorfosea hasta apoderarse de su huésped. Las sagas de Alien y La Guerra de las Galaxias, esta última sobre el esquema de los viejos seriales, se constituyeron en modelos de la nueva industria. El cine de las últimas décadas también recupera a los marcianos para comedias, con mejor o peor suerte. En esta amplia gama de películas para reír se conocieron Mi novia es una extraterrestre, Chicas malas de Marte y delirios como Los conneheads, esta última en base a extraterrestres que, accidentalmente, aterrizan en Nueva York y tienen que amoldarse a las costumbres de los locales, cuando en realidad soñaban con aterrizar en el Machu Picchu peruano.



Para el argentino Eliseo Subiela, también hubo algo de marciano en su Hombre mirando al sudeste, ese Rantes del que no se tenían mayores referencias pero que, además de apuntar su mirada a la zona de las Islas Malvinas, tenía poderes que no son comunes en los simples mortales. Pero esa es otra historia.







Sin embargo, para entender el tema de los extrarrestes en este fin de siglo es imprescindible volver a Alien. Dirigida por Ridley Scott y basada en ilustraciones y diseños de Giger y Moebius, marca uno de los momentos más significativos en la historia del género. ¿Qué clase de ser repulsivo es ese Alien capaz de mil proezas, en principio bastante resistente a todo intento de destrucción y, finalmente, parte de un plan espacial que abarca un diseño archicomplejo, difícil o imposible de explicar, que deviene en excusa para mostrar un futuro antiutópico, donde los científicos se dedican primero a recoger chatarra espacial, donde los hombres de negocios estudian las ventajas y desventajas en la cría de monstruos con fines siniestros, y donde las cárceles de seguridad, finalmente, se instalan allí de donde no se puede escapar con vida. En los tres casos, pero en especial en el primero, el Alien del título se caracteriza por su extraña forma de dar a luz sus crías, consistente en meterse en los cuerpos de terrícolas desprevenidos a los que fecundan vía oral. Después de anidar en ellos, vivir a sus expensas y finalmente hacerlos estallar en mil pedazos, como si en realidad se trataran de cáscaras inservibles. En la segunda entrega, la lucha sigue siendo de la sobreviviente de la primer misión, la comandante Ripley, esta vez enfrentada a la inmensa Mamá Alien de donde provienen todos los huevos, y a la que consigue vencer en un duelo memorable. En la tercera, los aliens sobrevivientes son como esas cucarachas metidas en la cocina, y tan o más difíciles de exterminar. Lo demuestra Ripley, que para destruir al último Alien tiene que inmolarse (y con la estética de los iconos clásicos) a la manera de Juana de Arco, en el «fuego fatuo», como sólo un ser perfecto puede ser reducido a cenizas.

# SPIELBERG

Y el Mesías que viene del Cielo

Aferrado a su deseo de ser un chico y no crecer nunca, como Peter Pan (así lo confesó Spielberg a la prensa en numerosas ocasiones), el cine de marcianos con su sello en el orillo tiene algunas características singulares referidas sin duda al origen y a la formación de su autor. Tanto ET-El Extraterrestre como Encuentros cercanos del Tercer Tipo tienen una continuidad a propósito de los que vienen de planetas distantes y forman parte sustancial de la filosofía de un director marcado por su apellido (Spielberg significa algo así como «montaña de juguetes» o más simplemente «aquel que juega»), por su origen y formación judía y también por su resistencia a seguir el juego de una industria del cine para la que «marciano» era sinónimo de «distinto» y, por lo tanto, debía ser condenado de antemano. Como había ocurrido en contadas ocasiones con -El día que paralizaron la tierra, por ejemplo-, los extraterrestres de Spielberg no tienen ningún motivo para convertirse en enemigos de los terráneos. A diferencia de los que tomaban a los habitantes de otros mundos como

*Solo un chico puede darse algunos lujos y si existe alguien que marcó un momento culminante en la última etapa de vuelta al cine de ciencia ficción a partir de extraterrestres de origen desconocido, ese es Steven Spielberg.*





humanoides o simplemente como monstruos multiformes, generalmente asociables con las peores alimañas del planeta Tierra, el director que ya había conocido la fama con Tiburón, los imagina como seres pacíficos y de notable inteligencia que buscan comunicarse con niños, por la simple razón de que estos, se mantienen puros de toda contaminación social o ideológica típica en los adultos de su especie. ET, primera parte de esta historia pilotada por Spielberg es, en realidad, una recreación de la llegada del Mesías según la fé católica. Un extraterrestre desciende accidentalmente en la Tierra y sufre la persecución de las autoridades. Sólo los elegidos son capaces de entender el mensaje. ET es capaz de curar y de revivir. Sin embargo, se sacrifica para salvar a quienes han creído en él y finalmente tras su resurrección, viaja hacia el cielo. A pesar de su origen judío, Spielberg mira con entusiasmo el Nuevo Testamento. Como Dios, en la recreación de Miguel Ángel que luce la Capilla Sixtina, los ET curan o dan vida con sólo tocar su dedo índice... En Encuentros Cercanos parece reencontrarse —valga la redundancia— con la fé de sus ancestros. La llegada de los

extraterrestres, esperada por los elegidos, es casi como la llegada del Mesías anunciada en el Viejo Testamento. Un juego de notas musicales sirven para que los terrestres puedan comunicarse con lo desconocido, y no es casual, que quien comanda el operativo secreto desde un lugar perdido en la geografía norteamericana, sea el impar Francois Truffaut, el director francés que a través de su cine intentó —y logró— mostrar más de una vez, ese universo de chicos forzados a perder su inocencia, y por lo tanto también su fantasía de golpe (Les mistons, El niño salvaje y otras). Spielberg sigue creyendo en la fantasía y no por nada encierra la esperanza (ahora más que nunca ya que como él mismo declama volvió a profesar la religión de sus antepasados que buscaban afanosamente la Tierra Prometida) de que alguna vez se produzca ese encuentro mágico y místico con él o los que estén por venir del cielo, del infinito, que tanto lo apasiona, a devolver a los hombres la fé perdida.

Contrariamente a lo que todos piensan, no hay tantas películas con marcianos; se pueden contar con los seis dedos de cada mano. Una de las pocas donde se habla de los seres de Marte (ojo :Marte-específicamente) es un diamante escondido, una joya oculta ...

# MARTE ATRACA

por  
Anatoly  
Kushevatsky

## La verdadera historia de Los Invasores de Marte

Todo el mundo cree que sí, pero la verdad es que no. "Marte Ataca" no estaba basado en un antecedente fílmico. Cuando Norman Saunders diseñó las fichas en 1962 no copió ninguna película particular. Claro que había ecos de muchas en general. La mayor influencia parecía venir de *Más allá de la Tierra* (*This Island Earth*, 1955) y *Los Invasores de Marte* (*Invaders From Mars*, 1953).

*Los invasores de Marte* es una experiencia bastante extraña hoy en día, y quienes la vieron de chicos deambulan por las calles como zombies, todavía con pesadillas. En algún pueblito de Estados Unidos David McLean (Jimmy Hunt), 10 años, duerme plácidamente. Un trueno lo despierta, pero cuando se acerca a la ventana ... es un plato volador

que se oculta tras una loma. Como en un diálogo shakespeareano David exclama : - ¡ Gee, whiz ! (algo así como " ¡ Guachi guau ! "). Clásico estilo 50' - nadie cree su historia, pero su papá (Leif Erickson) decide investigar. Se acerca al plato volador que está enterrado bajo un monte de arena, y un agujero se lo chupa literalmente. Cuando vuelve, su comportamiento es algo diferente : le grita a medio mundo, le

pone una mano en la cara a su hijito, no muestra sentimientos afectuosos hacia nadie y tiene una rara puntada en su nuca. Sí, efectivamente, Papá McLean es otra víctima de los malvados seres del planeta *rojo* (¿ captan ? ). Los habitantes del pueblo van cayendo en las garras from outer space, uno tras otro, mientras se vuelven esclavos sin voluntad. Davicito se convierte en un peligro para la invasión al buscar la ayuda de una doctora (Helena Carter) y de su amigo científico, Stuart (Arthur Franz). Stuart alerta al ejército que decide atacar al platillo, mientras los McLean, dominados por los extraterrestres, quieren cazar a su hijo y a la doctora. Atrapados en el interior de la nave, la mujer y el chico descubren que los marcianos,



gigantes verdes con ojos de huevo frito, son dirigidos por una cabeza gigante adentro de una bola de cristal. El ejército penetra en la nave, salvan a Helena Carter segundos antes de que le pinchen la nuca, y destruyen el platillo con una bomba de tiempo. David se despierta. Todo fué un sueño - pero cuando mira por la ventana, un platillo volador se acerca hacia la loma ...

JIMMY Y HELENA ATRAPADOS ENTRE LOS ESCLAVOS DE LOS EXTRATERRESTRES.



Más allá de la paranoia producida por la guerra fría y deducciones por el estilo, *Invaders* es memorable en términos visuales. Las escenas que ocurren en la casa de David, por ejemplo, están ambientadas en ocres y pasteles. Cuando la narración salta violentamente hacia una comisaría tomada por los marcianos,

el contraste entre las paredes blanquísimas y el vestuario, negro como ala de cuervo, produce una tensión muy particular; tanto como el interior del platillo, bañado en un furioso verde esmeralda. La estilización extrema de *Invaders* es un acierto tan grande que la eleva sobre la norma. En 1950 John Tucker Battle

le presentó un guión a sus jefes. La idea básica tenía que ver con los padres fríos e irreconocibles. Por cuestiones de contrato, los derechos de la historia cayeron en manos de Edward L. Alperson, un productor independiente, especializado en filmar con bajos presupuestos. Alperson estaba cautivado por el concepto, pero tenía miedo de los altos costos. Para bajarlos llamó a un nuevo guionista, quien introdujo la idea de la vuelta de tuerca final, "todo-fue-un-sueño-hijo-mío". Sin embargo, ese final es parte del atractivo surrealista del film.

Para completar el panorama, la ciencia ficción estaba pasando por un período de oro. La *Universal*, la *Paramount* y la *RKO* estaban llenándose los bolsillos con películas del género.

A Mr. Alperson le brillaron los ojitos cuando vió como venía el asunto; le iba a vender su película al mejor postor (finalmente la *Fox*). Para darle unos aires de integridad, decidió rodarla en colores, con el nuevo proceso "Tercera Dimensión" y llamó a William Cameron Menzies para dirigirla. William Cameron Menzies (1896-1957) era uno de los artesanos más respetados de Hollywood. Su carrera había comenzado como ilustrador de unos tenebrosos libros de cuentos infantiles. No sólo era un talento a la hora del lápiz; en las relaciones públicas no era ningún salame: a los 25 años ya era director de arte para estudios cinematográficos. Entre sus créditos como diseñador visual se encuentran mastodontes del estilo de *Lo que el viento se llevó* (1939) o *Duelo al sol* (1946), de la cual fue también co-director no acreditado.

Menzies supervisaba desde los colores de los decorados hasta la pintura de uñas de las actrices. Pero su trabajo le demandaba mucho esfuerzo y no tanto reconocimiento. Así que, tratando de conseguir



LA INTELIGENCIA SUPERIOR (LUCE POTTER, UNA ENANA), DIRIGIENDO LA GUERRA CONTRA LA TIERRA.

autonomía, lograba dirigir una película de vez en cuando (como por ejemplo, la maravillosa *Las cosas por venir*, 1936). La propuesta de Alperson le vino como anillo al dedo, pero su avanzado alcoholismo ponía al proyecto sobre un hilo delgado. Todo siguió adelante, pero la tercera dimensión fué descartada porque agregaba demasiado tiempo al rodaje. Menzies tenía toda la película bocetada, plano por

plano, lo cual le permitió terminarla en un corto plazo y dentro de un presupuesto de 290.000 dólares (una ganga). El rodaje comenzó a fines de 1952, y fue estrenada a mediados de 1953. Un ejemplo de la economía absoluta; Ben Chapman, asistente de producción comenta: "las burbujas que forman las paredes de la caverna (los pasillos de la nave) eran condones inflados". Pero el cuento no termina ahí. Para el estreno





británico se eliminó parte del final, haciendo desaparecer cualquier dato capaz de buchonear que ahí iba un "sueño". Para que la historia se entendiera decidieron filmar nuevas tomas, unos meses después.

Es bárbaro descubrir como al chico le crece el pelo de toma a toma.

En el nuevo *clímax* (la secuencia final *maldita*) el plato volador revienta por los aires, y vemos un plano del chico, la mujer y el profesor. Para hacer creíble la onda expansiva de la explosión, atrás de cámara colocaron un enorme ventilador. Pero la fuerza eólica es tan grande que un árbol de utilería se cae y nadie se da vuelta para mirarlo. Milagros del bajo presupuesto: o ninguno de ellos se dió cuenta del defecto especial, o no había un mango para rehacer la toma.

En la Argentina el estreno se tardó algo más, los platillos aterrizaron durante plena *Revolución Libertadora*, el 12 de Octubre de 1955. Malos años para venir de un planeta *colorado*.

Tobe Hopper, director de *Poltergeist*, fue otro de los que cayeron bajo el embrujo



del film. Tanto que en 1986 resolvió realizar una *remake* de *Invaders*. Pero fuera del contexto de la guerra fría, *Los invasores*, es sólo un chiste inocente, y en el caso de este *aggiornamento*, hasta torpe. Unico detalle interesante de esta nueva versión: el comandante del ejército que ataca a los alienígenas no es otro que ...

¡Jimmy Hunt! (con cuarentilargos años, claro). En la era Reagan todos parecían querer volver tres décadas en el tiempo.

LA PELÍCULA ORIGINAL FUE UN ÉXITO ROTUNDO, UN SUEÑO HIPNÓTICO QUE MARAVILLÓ A LOS HIJOS DE LA GUERRA FRÍA. LOS MISMOS QUE DESPERTARON CON UN SOLLOZO CASI DIEZ AÑOS DESPUÉS DEL ESTRENO CUANDO UNA BALA EN DALLAS LES AVISO QUE LA INVASIÓN NO ERA ROJA NI VENIDA DE MARTE. EL MAL SIEMPRE ESTUVO MÁS CERCA, DEMASIADO MÁS CERCA.

*INVADERS FROM MARS* (1953) *LOS INVASORES DE MARTE* 20 th. Fox. *Producida por Edward L. Alperson. Director William Cameron Menzies. Guion Richard Blake (y John Tucker Battle, no acreditado) Con Helena Carter, Arthur Franz, Jimmy Hunt, Leif Erickson, Morris Ankrum. Estreno en Argentina 12 / 10 / 55, cine Ocean.*

# FABIO ZERPA TIENE RAZON

una entrevista exclusiva

por Eduardo Orestein

Uruguayo, pero adoptado por Argentina desde hace varias décadas, también actor, pero ahora estudioso, el profesor Fabio Zerpa, universitario con título en Historia, y otros títulos más no tan ortodoxos en Ovinología y Pansicología, es nuestra autoridad vernácula y una de las más reconocidas en lo que a visitantes del Espacio Exterior se refiere. Gracias a él, la Argentina detenta el Premio Mundial, del Primer Congreso Mundial de Ovinología, en 1977, con la investigación del espectáculo "Caso del Camionero de Bahía Blanca", que inspiró a Steven Spielberg la escena final del ascenso al Plato Volador, gracias a la información enviada por el Prof. Zerpa. En esta entrevista exclusiva fue categórico respecto a nuestra soledad en el Sistema Solar que habitamos, así como respecto al éxito de la presente gestión económica y la reflexión de nuestro actual presidente, así como nostálgico respecto a su ya, extinguida revista "Cuarta Dimensión".

FOTOS Guillermo Ueno

DIGITALIZACION willi P.



Z: Teníamos la revista *Cuarta Dimensión* que cerró hace tres años, con la que todavía seguimos teniendo el record mundial de 200 números en la calle, con todos los avatares económicos... Ahora sería lindo volverla a sacar, ahora que tenemos una "supuesta" seguridad económica...

E: Pero que hay que ver cuanto dura...

Z: No, no, va a andar bien. Se lo dije a un comentarista político que me preguntó, "Ud. que anda con todas esas cosas del futuro, Fabio, que nos dice para Argentina"... Y yo hace tres años, dije que se venía una nueva constitución y que se reelegía a Menem.

E: Para alguien que ve tan claramente el futuro, recordar el comienzo escéptico de su vida tam-

poco es difícil.

Z: Yo soy universitario y he sido ortodoxo y clásico, y tuvo que venir el OVNI, en el año 1959, y despertar una conciencia que yo no conocía. Adentro de un avión de la Fuerza Aérea Argentina, me dijeron que lo que yo había visto era un plato volador, y yo pregunté: "¿Qué es un plato volador?", quizás la pregunta histórica de mi vida. Y me dijeron: "Para algunos son naves extraterrestres, para otros el arma secreta de alguna potencia."

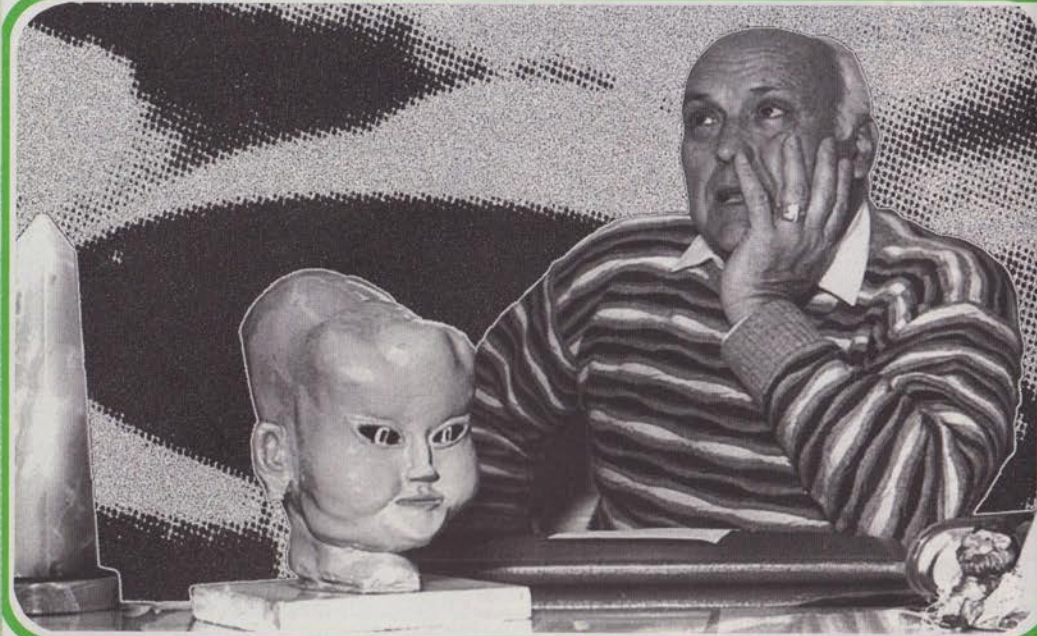
Y como siempre fui investigador desde chico, siempre me gustó verle la otra pata a la sota, entonces esto fue un acicate para mi criterio investigativo, intelectual, y me encontré que eran naves extraterrestres. A través de la investigación me di cuenta que eran naves extra-

terrestres, y empecé a fundamentarlo. E hice la única definición en el mundo que existe de los OVNI, que la hice en el año '75, en un libro que publiqué en España que "son naves extraterrestres pilotadas o dirigidas por seres inteligentes de conformación antropomórfica". Porque no son los marcianitos chiquititos, ni las cosas que pintaba H.G. Wells en la "Guerra de los Mundos", reptiles que reptaban o como los del bar de "La Guerra de las Galaxias" de George Lucas, sino que son gente igual que nosotros.

E: ¿por qué son iguales?

Z: Por el lado nuestro, el de la Ovinología, los 965 casos reales de contacto del Tercer Tipo, cuando se visualiza al ser extraterrestre al lado de la nave, todos tienen conformación humana, tienen la



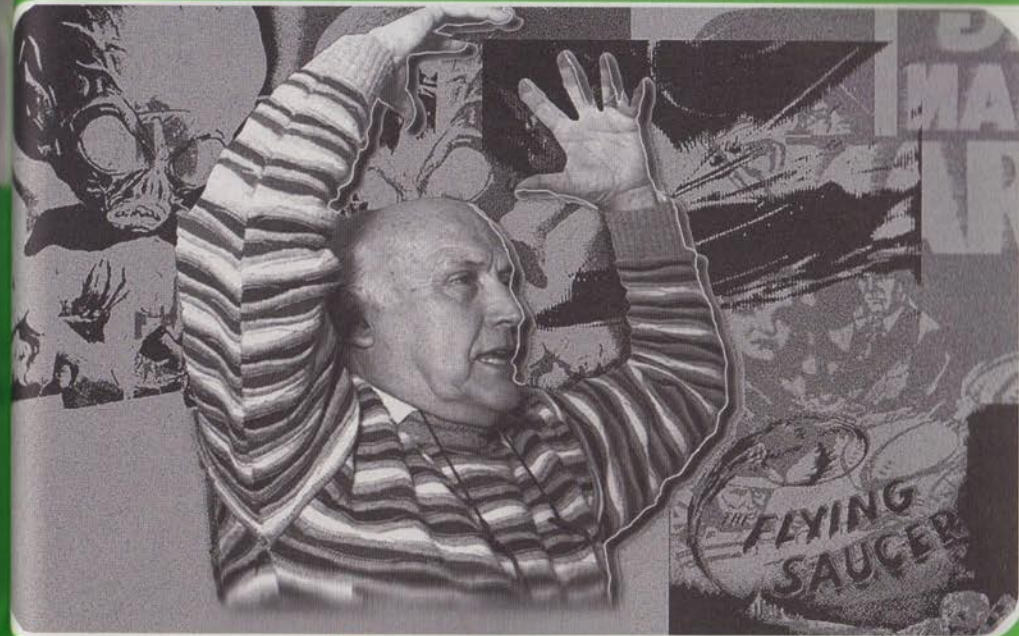


cabeza, los dos hombros, dos brazos, el torso y las dos piernas. Y hay chiquititos, medianos y altos, como existen, los chiquititos orientales, o los gigantes Watusi, o los gigantes del basket-ball, y todos tienen la conformación antropomórfica. Después, a fines de la década del '70, el Dr. Cyril Poramperuma, de la Universidad de Ames, de los Estados Unidos, encontró 17 meteoritos carbonosos. En 17 lugares, Alemania, España, Afganistan, en Ucrania, y acá en la Argentina en Campo del Cielo en el Chaco, donde lo acompañé, encontró carbono, en meteoritos venidos de la cadena de Asteroides de nuestro Sistema Solar, que cayeron a la Tierra, y se encontró con la cadena del ácido dioxirribonucleico, lo que le indicó que en el Espacio exterior existe la cadena del ácido dioxirribonucleico, que

produce esta conformación antropomórfica. (...) Los OVNI's provienen de tres lugares extraterrestres. Extraterrestre no quiere decir Marciano, no quiere decir Venusino, extraterrestre quiere decir mas allá de lo terrestre, mas allá de nuestra cultura, mas allá de nuestra ciencia actual en 1994, entonces las tres grandes posibilidades de donde vienen estos extraterrestres son: 1) Es el viajero del Espacio, tiene razón la gente. Nosotros pensamos que en nuestro sistema planetario no hay vida, salvo en el planeta Tierra que sabemos que hay vida, que generó la vida inteligente, que esta inteligencia generó una civilización, esta civilización avanzó hasta la tecnología, y hay extraterrestres que estan más allá de la teoría de la relatividad y

que crearon estos aparatos, que han evolucionado mucho más en la tecnología y han creado un aparato que vence las distancias con mucha facilidad. El viajero del espacio no sería de nuestro sistema planetario. 2) La segunda posibilidad: los Mundos paralelos. Ahí es donde nuestra física pierde sentido, y ahí surge Max Plank, con la Física Cuántica. Para mí es un genio, en el año 1938, cuando recibe el premio Nobel de Física, le dice a los cuelludos de Estocolmo: "La materia no existe, todo es espíritu", y claro cambiaron la palabra, y pusieron "todo es energía", cuando el había dicho "Geist", en alemán quiere decir espíritu y no energía. Y el físico cuántico ahora estudia el mundo invisible, los mundos paralelos, los que

nosotros no vemos pero que existen. 3) la tercera posibilidad la vislumbra el propio Einstein: "El viajero del Tiempo", que a mí me gusta mucho eso. Einstein en 1950, 5 años antes de morir, dice a una periodista del Saturday Evening Post, que le pregunta: "¿Ud. cree en los OVNI's?", y el contesta: "Si, los OVNI's existen pero no son viajeros del Espacio, como cree la gente, sino que son viajeros del Tiempo". A mí siempre me quedó esa idea. Por eso es ese "no-contacto" que tienen con nosotros, están en otro tiempo, la historia está hecha, pero no pueden entrar por eso es la fugacidad que tiene el fenómeno OVNI, entra y se va...



Z: No... Y del Cuarto Tipo, los más supuestamente violentos, serían los que los estudian, a Dionisio, el camionero de Bahía Blanca, estoy seguro que lo investigaron, en esa sacada de piel, es un testigo que anda caminando con sus huellas marcadas por los extraterrestres, fue investigado, y es el criterio que tiene la ciencia... ¿Nosotros tenemos derecho a agarrar un cobayo en un laboratorio y hacerlo mil pedazos?

Z: Como cobayos. Rompe mucho la egolatría, el antropocentrismo del Ser Humano. Por eso ha sido tan resistido por el hombre la vigencia de las naves extraterrestres, porque ya no somos el centro del Universo.

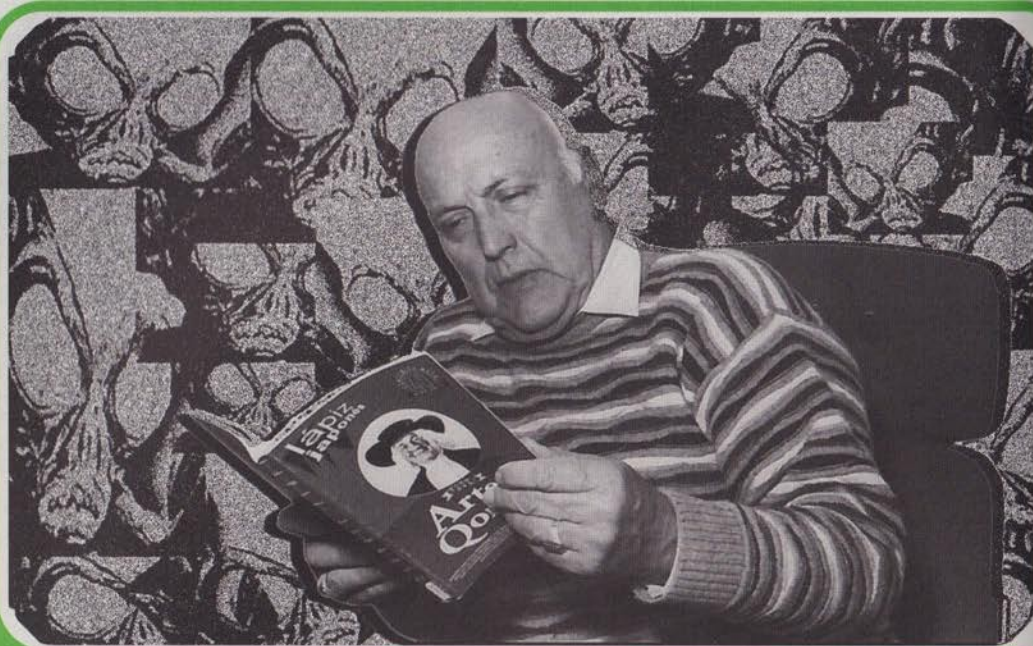
### "EL Caso del Camionero de Bahía Blanca"

Doce kilómetros al sur de Bahía Blanca, se estaciona para cambiar la rueda trasera derecha, esta ahí cuando ve una luz de Peugeot, el dice, una sola luz. Estaba cambiando la rueda, y de repente esa luz ilumina todo en torno a él, ve que alguien lo toma de la parte de atrás de la camisa, lo gira y se encuentra con dos hombres y una mujer con mamelucos gris plomo, muy ajustados al cuerpo, con guantes naranjas, bastante grandes, botas también naranjas, pierde totalmente la conciencia, y se va a despertar totalmente conciente, 48 horas

después, martes 30 de octubre de 1973 en el Hospital Municipal de Bahía Blanca. Entra al hospital como N.N. y nosotros por hipnosis, le hicimos 16 sesiones de hipnosis, y tres de pentotal sódico, por primera vez en el mundo se coloca pentotal sódico intravenoso, hecho por un medico forense de la policía, como el Dr. Ricardo Smirnoff, y nos narra toda la experiencia de que después de hacerle un pinchazo en la mano, con, él decía como "una máquina de afeitar", no era una máquina de afeitar, era una máquina de biopsia, lo dijo el Dr. Eduardo Matta, evidentemente le han hecho una pequeña herida sacándole una pequeña porción.

Estos son lo que nosotros llamamos "extraterrestres científicos", vienen con un criterio científico a saber cómo es el planeta y cómo es el Ser Humano, el habitante de este planeta. Le sacan esa pequeña porción y ahí él empieza a perder conciencia, queda amnésico 48 horas. En la hipnosis nos narra que los dos hombres lo toman por las axilas y suben por ese haz de luz compacto y coherente, la mujer va adelante, oficia de supuesta comandante, (el matriarcado parece que existe en el espacio exterior). Va subiendo por el haz de luz, cosa que nos dice en la hipnosis, lo dimos vuelta en 16





sesiones de hipnosis!...y pentotal sódico, porque nos parecía tan absurdo!, y le decimos:

"Te quemás los pies, Dionisio", "No, no, no me quemó los pies", contestaba, y dice que va caminando por el haz de luz y ve la tierra, cómo puede ser que camine por un haz de luz y fuera transparente?

Sube y entra por la compuerta de la parte de abajo que estaba abierta, se sienta ahí, y empieza a describir, le hacemos "Fantasía hipnótica", sentado pero con los ojos abiertos, totalmente hipnotizado, empieza a describir, a dibujar todo lo que está viendo, lo ve al tripulante, uno de los hombres

que está mirando a través de un gran ventanal, él dibuja el ventanal, se ven las estrellas, el otro que está funcionando como piloto que tiene una gran palanca en la mano, y tiene una especie de gran instrumental, como si fuera un auto deportivo, o como si fuera un avión, y a la izquierda está la mujer, que en determinado momento se saca el guante naranja y se pone el guante negro, que tiene como punzones en la palma de la mano, él cuando está reviviendo esto se va hacia atrás, porque ella le pega en el arco superciliar izquierdo, dejándole un hematoma que tiene todavía, y han pasado 20 años, y el recorrido de la mujer es

hasta atrás, en el temporal derecho donde deja otra herida, quizás la amnesia de la amnesia, como hipotesis, porque a partir de ahí, no sabemos en la hora que estuvo dentro de la nave, que pasó.

Todo esto que te he narrado nos llevó con 9 médicos argentinos, 2 psicólogos, electroencefalograma, testeo, Vende, Rorschach, Philipson, Reiben, nos llevó en 1977, en el Primer Congreso Mundial de Ovnología, donde estaba la flor y nata de Europa y Estados Unidos, yo llevé este caso y tuve el Premio Mundial, a la mejor investigación de un contacto, y todavía es un récord, que tenemos muy orgullosamente porque no sé si se va a superar.

## Charla encontrada en Marte

-Mami, ¿nosotros por qué somos marcianos?  
-¿Por qué somos marcianos? ¡Por qué somos marcianos! Bonita pregunta, ¿Somos marcianos porque no somos terricolas? ¡Y dejate de preguntar boludeces que te voy a encajar una cachetada!  
-¿Pero entonces los terricolas existen?  
-¡Claro que no existen! Si te digo que no somos terricolas es para que no digas pavadas.  
-¿Los terricolas son los humanos?  
-¡Ay! ¡Callate! ¡Callate! ¡Callate, carajo!  
-¿Por qué siempre decís carajo?  
-¡Tomá! a ver si ahora te van a dar ganas de hacerme tantas preguntas.  
-AAAAAA  
-AAAAA!  
-Dejá de gritar porque te voy a dar otra. Además no te pegué tan fuerte, maricona.

AAAAA!  
AAAAA!

"Atención, atención....interrumpimos esta transmisión para difundir un cable urgente... El Consejo de los Venerables de Marte se halla deliberando de urgencia..."

-AAAAA!  
-AAAAA!  
-¡Callate que no me dejás escuchar la puta piedra parlante!

"Existen serios indicios de que nuestro planeta Marte está siendo invadido por naves extramarcianas... Rogamos mantener la calma, y no salir de las viviendas..."

-AAAAA!  
AAAAA!

-¡Callate, mierda!  
-AAAAA!  
-Debe ser una puta joda...

"Los territorios de Polvo del Tránsito ya se encuentran bajo dominio de los invasores..."

-AAAAA!

-¿Te vas a callar o no te vas a callar?

-AAAAA!  
AAAAA!

-Bueno, al menos ahora gritás con motivo... mierda, me hiciste doler la mano... la próxima te la doy con la chandeta...

"...el Consejo de los Venerables de Marte ha tomado medidas de excepción tendientes a revertir la situación en Polvo del Tránsito enviando a las fuerzas de élite de las brigadas intermarcianas.....a partir de este momento todas las emisoras de roca parlante de Marte pasan a transmitir en cadena y en clave unificada marciana..."

-AAAAA!  
AAAAA!  
-¿Pero qué es esto??? ¡Qué es esto!!! Una joda...! Ahhh...! Ay, mierda, carajo...! Para esto compré esta mierdera roca puta parlante? Para escuchar boludeces? Para que me agarren para joda...?  
-AAAAA!  
AAAAA!

-¡Voy a llamar a esa emisora conchuda...! ¡Voy a llamarlos y los voy a reputear de arriba a abajo!

-AAAAA!  
AAAAA!

-¡Callate vos!

-AAAAA!  
AAAAA!

-Acá tenés más si tanto te gusta.

Paf  
-AAAAA!  
AAAAA!

"...los combates se desarrollan en un territorio cada vez más amplio... no salgan de sus casas....repetimos: no salgan de sus casas..."

-AAAAA!  
AAAAA!

...combaten sin pausa al invasor...BRRRPZZTCHAK...no hay sobrevivientes de los primeros combates en Polvo del Tránsito...ZZZCHKKK..."

-Pep... per... pero... ¿¿¿Qué mierda???

-AAAAA!  
AAAAA!

-¡¡¡BASTA!!! ¡Basta! ¡Basta! ¡basta! basta...

-AAAAA!  
AAAAA!

"BDDBBDDDDZZZ... invasión se extiende... TCHACKTZZZ... no salgan de..."



# La era del pánico

por Eduardo  
Orenstein

una presa fácil



Roy García

**La década del '60 fue una  
década espantosa. El planeta apenas reposaba de la  
terrible Guerra Mundial. Estados Unidos acababa de  
cumplir sus deberes en Corea. El mundo libre se  
esperanzaba en un futuro tecnológico y  
atómico, para el cual construía  
palacios refugios nucleares, o  
compraba los que vendían  
prefabricados. El otro  
mundo alguna otra  
cosa haría,  
también.**



La guerra fría provocaba el agosto de los fabricantes de sobretodos. Y en la Argentina comenzaba un movimiento musical de

consecuencias imprevisibles en el terreno del arte y la política, el Club del Clan proyectó luminarias en el

pentagrama melómano, y a la que sería la actual clase política, logrando el gobernador en Tucumán, Ramón "Palito" Ortega, y la postulación, después de haberlo hecho ejercer en el ocultismo, de Leo Dan.

Pero esta paz y bienestar demostró ser la calma que anuncia el cataclismo.

Todo empezó con síntomas anodinos. A mediados de la década, nuestros hermanos del norte, y el deseo de transmitir su bienestar, Susana Casas, ven un plato volador, y años más tarde nos hacen llegar los chicles con las mismas tarjetas, que de 300 kms. p/h en su automóvil hasta nuestra reticencia al producto hizo estrellarse. Ambos mueren.

Esta noticia insignificante, podría haber sido tomada con la gravedad que merecía, si los observadores hubieran estado atentos a los antecedentes.

Años antes nos llegó de Estados Unidos, que ahora desataba toda su furia. Porque en la década del '60, invadieron la tierra de todos los rincones del espacio exterior. Tres planetas vecinos, intentarían esclavizar nuestra especie, usurpar nuestro redondo planeta, y también cosas peores.

la completa y documentada información de hechos similares sucedidos en el país del Norte.

Un apacible domingo a la tarde, a principios de los '60, una base de entrenamiento militar norteamericana fue incendiada, así como sus

soldados, por una lluvia de rayos incendiarios proyectados desde una flotilla de platos voladores. En ese país la información corrió como reguero de pólvora, manteniendo en vilo a la aterrorizada población.

Los diferentes episodios de la amenaza que se estaba viviendo, circulaban gracias a la saludable costumbre estadounidense de comer chicle.

Norman Saunders, dibujante de "pulp", puso su arte al servicio periodístico, y dibujó en 54 tarjetas incluidas en paquetes de chicle, este apocalíptico capítulo de la historia de la Humanidad, llamado "Marte Ataca".



Los primeros fueron los marcianos.

A los marcianos, una enorme explosión nuclear les iba a reventar el planeta en cualquier momento.

Estos extraterrestres, sumamente inteligentes, previeron la catástrofe, y su única salvación era conquistar la Tierra. Es así que parten enjambres de

platos voladores hacia nuestro planeta, cargados de feroces alienígenas, armados con sofisticadas armas basadas en el uso de la energía solar. Con sus Rayos Incendiarios incineran la base militar que mencionamos antes, y que provoca que el Presidente de los Estados Unidos declare "Estado de emergencia nacional". A partir de ese momento la escalada de horror se vuelve indescriptible, pero haremos un esfuerzo ayudados por las tarjetas de Saunders.



jovencita, atacar a un valiente soldado por la espalda, asustar y luego aniquilar a los ignorantes campesinos chinos que los consideraron un castigo de sus dioses, destruir la torre Eiffel, entrar al Parlamento inglés y matar a varios senadores, y en la conmovedora tarjeta 36, destruir a un

Por empezar diremos que los marcianos eran tan inteligentes como feos, y su inteligencia era portentosa como veremos por su ingenio destructivo. Cabeza enorme, macrocefálica, con el cerebro descomunal, solo cubierto por una membrana que dejaba a la vista las circunvoluciones, la cara esquelética tenía los mismos rasgos de una calavera, el cuerpo esmirriado

con la delgadez de un espectro, completa el panorama. A la Tierra llegaron con su escafandra y tubos de oxígeno marciano.

Luego de haber rendido cuenta de la base militar, destruir el planeta fue su tarea sistemática.

Estos fueron los jalones: incendiar Washington y el monumento a Lincoln, aniquilación de una flota norteamericana en operaciones en Filipinas, destruir el Golden Gate, convertir Broadway de Nueva York en un teatro del horror,

derrumbar los rascacielos y el heroico Empire State que ya había resistido a King-Kong, intentar violar a una



perro delante de su joven amo. El desprecio e impiedad de seres tan abyectos nunca tuvo parangón en nuestro planeta. La Humanidad se preguntaba si podía existir algo comparable a tanta monstruosidad. Y de la Argentina vino la respuesta.

La muerte de Susana Casas en su automóvil, en nuestro país, algunos años después de la invasión marciana, no fue casual. De inmediato, el plato volador recuperó el cadáver aún tibio, y con el instrumental sofisticado le arrancó el corazón no usaban balas, casi todo

era con rayos, y otros palpitante, un viaje hasta el confin de nuestro Sistema Solar, un viaje al helado Plutón. Los plutonios habían descubierto en nuestro planeta la fuente de la eterna juventud, un corazón humano, colocado en un plutonio, podía durar mas de 10.000 años.

La operación "Gran Cosecha de corazones humanos" se puso en marcha, y miles de naves plutonias partieron hacia la Tierra. Esta vez los cronistas son argentinos, Héctor Oesterheld nos describe, a lo largo de 100 tarjetas, la pesadilla reiterada después de pocos años de invasión marciana. Alberto Breccia es el fiel ilustrador de los descarnados episodios que podrían haber borrado a la Humanidad de la faz del Universo, y que serán recordados como "Platos Voladores al Ataque".

Pero, como decía Max Scheller, el Hombre estaba solo en el cosmos. Las mínimas esperanzas se volvían armas en contra. Los enemigos ancestrales de los plutonios, los saturnianos, aprovecharon la oportunidad para aliarse con los valerosos humanos en la destrucción del enemigo común, pero con el maldito fin de conquistarnos a su turno.

Como los marcianos, los plutonios empezaron por atacar objetivos militares como los cuarteles de Palermo con sus armas lanzarrayos, y luego socavando sus cimientos. Más tarde, (figurita 23) sucumben Plaza de Mayo y el centro, Nueva York (apenas reconstruida), Berlín, Roma, París (otra vez), Tokyo, Villa

Lugano, San Isidro, y la calle Maipú hasta puente Saavedra.



Por un lado, los marcianos al principio usaron sus lanzarrayos incendiarios alimentados a energía solar, luego armas atómicas portátiles con las que destruían a su paso escuelas, fábricas y hogares,

con el rayo congelador endurecían sin piedad a los humanos indefensos, y con el rayo encogedor los reducían hasta la desaparición. En el colmo del sadismo usaron una gigantesca pala mecánica que desde el plato volador aplastaba



multitudes contra los pocos edificios que quedaban en pie. Pero solo una mente retorcida que cabe únicamente en macrocefálicos de esta calaña, podía concebir y lograr, el aumento hasta 500 veces, del tamaño de repugnantes insectos. Enormes arañas tejían su tela de vereda a vereda comiéndose todo lo que cayera en ella, inmundos escarabajos penetraron bajo tierra buscando familias enteras que devorar en los

refugios subterráneos, y una oruga gigante quebró en dos el hermoso patrimonio de la Humanidad: la Torre Eiffel.

Por su parte, los plutonianos, no les iban en saga a tanto malévolo ingenio. Las pistolas lanzarrayos eran moneda corriente, pero el colmo de su capacidad bélica se volcaba a la ingeniería genética.

Primero fue el sembradío de semillas de plantas de crecimiento inmediato, carnívoras de raíces móviles, que en procura de alimento corrían a la velocidad de un humano. Luego, los dinosaurios volvieron a invadir la Tierra. Enormes Tyranosaurios atacaron desprevenidos automovilistas en la carretera Tokyo-Osaka y se comieron a los choferes, desechando la carrocería como simple cáscara; pterodáctilos atacaron aviones jet en vuelo, controlados por plutonianos en su lomo, que salvaban a las agraciadas azafatas, sólo por el placer de tirarlas ellos mismos desde el aire.

Pero la resistencia terrícola superaba lo heroico. Cuando llegó un misterioso plato volador plutoniano con el mortífero "Rayo de tamaño", valerosos aviones lo derribaron a costa de la propia vida de los pilotos. Unas chispitas que dieron contra la tierra en un jardín de San Isidro, y sobre un baboso caracol, de inmediato lo hicieron crecer

hasta la altura de un edificio de 6 pisos.

A su paso destruyó la calle Maipú y los aledaños, hasta que al llegar a Puente Saavedra una ingeniosa ama de casa le tiró en la cabeza un paquete de veneno para babosas, matándolo en una repugnante agonía de baba, fluidos, y gritos mortuorios. Nuestra resistencia y la alianza con los, luego traidores Saturnianos, hizo que los días plutonianos estuvieran contados. En la emotiva tarjeta 22, el pacto Tierra-Saturno fue sellado; "una mano de cinco dedos y otra de tres se estrechan con fuerza, la Gran Alianza está sellada".

Los saturnianos desde sus "cigarros voladores" difundieron el gas de la locura, inócua para los humanos, pero que hizo a los plutonianos bailar todo el resto de vida en el planeta que pretendió la inmortalidad. El próximo objetivo de Saturno era la Tierra. De regreso de Plutón, de paso por su planeta, cortan la mitad exterior del tradicional anillo, y con





sus naves lo empujan hasta nuestra casa.

Al llegar, cual gigantesco bulldozer, el anillo arrasa la Tierra, poda las selvas, recorta el Himalaya, estalla volcanes, y entierra las capitales.

El Mundo al borde del colapso ignora que su salvación vendrá del lejano sur, de la Argentina. Ignorante de su destino, el niño Bocha, de unos doce años, rescata al maestro Mario Vélez, y juntos escapan en un jeep hacia Bahía Blanca, al encuentro del sabio profesor Lanús, y su plan de ataque

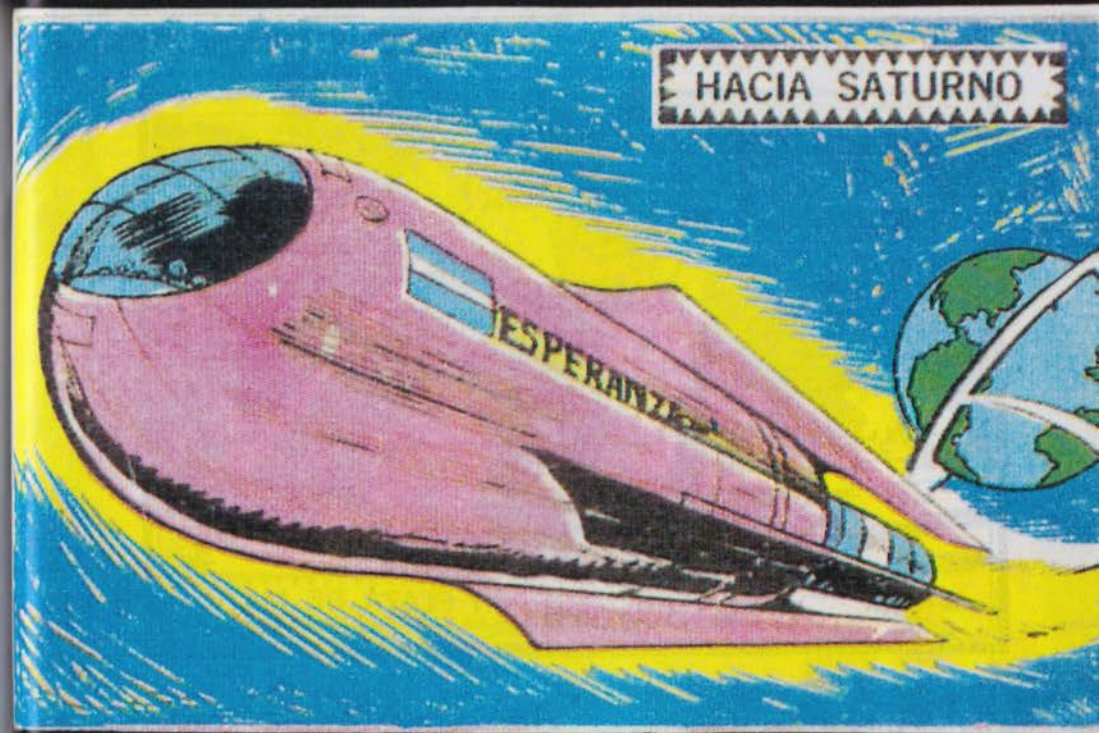
sorteando en el camino, las temibles "Vacas al ataque", embravecidas por el Rayo Feroz de los plutonianos.

Con la experiencia de unos años antes con los marcianos, es sabido que el problema se corta de raíz. Cuando fue la invasión marciana, la Tierra entera reunida en el "Comité Espacial", organizó la operación exterminio en el Planeta Marte, y Pero nuestros soldados no eran naves cargadas de bombas atómicas, y de la furia

insensibles a las maravillosas ciudades bajo cúpulas creadas por esta tan inteligente como malvada civilización. Los edificios eran admirados al paso de ser destruidos en busca del Centro Energético de las ciudades. Las escaramuzas con un Robot de más de 15 metros sólo retrasaron

lo inevitable, la destrucción final en una explosión atómica, tal como había sido prevista, culminando la fantástica epopeya que conocimos como "Marte Ataca".

Una vez en tierra, los esmirriados marcianos huieron frente a un enemigo feroz, dispuesto a hacerles pagar tanta crueldad. Aún se nos infla el corazón de emoción viendo la tarjeta 50, "Aplastando al enemigo", como un valeroso marín, revienta de un culatazo de su rifle el cerebro de un asqueroso marciano armado con cuchillo.



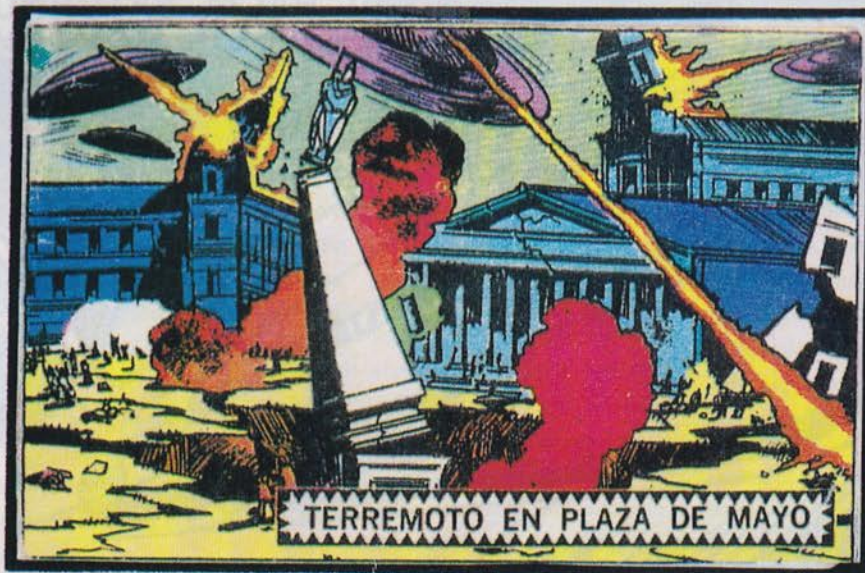
Años más tarde, siguiendo la crónica de "Platos Voladores al Ataque", los plutonianos fueron vencidos en su planeta por los saturnianos, pero a éstos fuimos nosotros los encargados de destruirlos en su propia casa. El plan ideado por el profesor Lanús, junto con el maestro Vélez, tenía la simpleza de lo genial: colocarle un supermotor al planeta Saturno para desviarlo de su órbita hacia la de Plutón y hacer estrellar los dos planetas, "matar dos pájaros de un tiro".

Para ello acondicionó una nave preparada para un viaje a Marte, (suponemos que de la invasión anterior), que equipó

con lanzadores de Rayos Antimateria Reforzados, como los de los saturnianos pero mejorados, como no podía ser de otro modo, viniendo de los inventores de la birome, el colectivo y las medias de seda. El problema de la distancia multiplicada en varios miles de millones de kilómetros, únicamente era solucionable con una tripulación mas liviana: 5 heroicos niños a las órdenes del valeroso Bocha.

De más está decirlo, sino no estaríamos contando la historia, que la operación fue un éxito. Bocha y sus compañeros colocaron el motor y mantuvieron a raya a los saturnianos hasta la colisión con el otro planeta enemigo. De vuelta a la Tierra bajaron en Bahía Blanca donde fueron recibidos por el calor del público entusiasta.

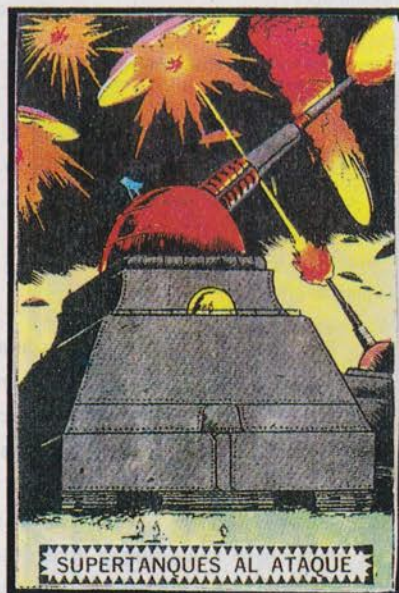




Todos los saturnianos de la Tierra también estaban muertos, inactivados por ser robots movidos por la mente del único poblador de Saturno, el emperador Uaur.

El Planeta acababa de aprender su segunda lección

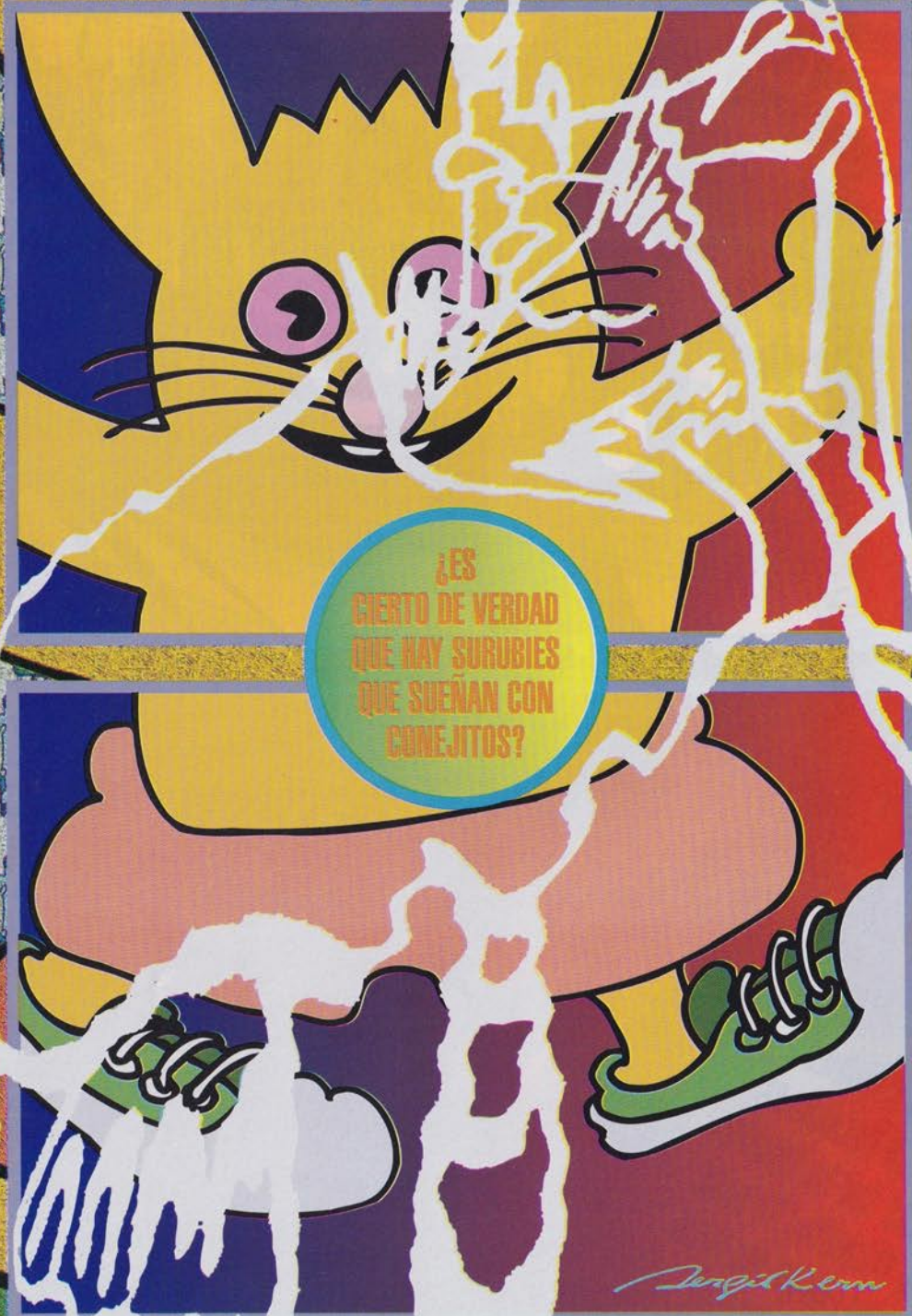
frente a los peligros del espacio exterior, habían sido destruidas las principales ciudades del mundo, que sólo el tezon pudo reconstruir en nuestros tiempos, y también se habían aniquilado tres planetas del Sistema Solar, reduciéndonos a 6 en compañía del Sol.



Hoy por hoy los tres malignos planetas en cuestión, se han reconstruido por quien sabe que milagroso poder gravitatorio de la naturaleza, pero este cronista no sabe nada de astronomía.

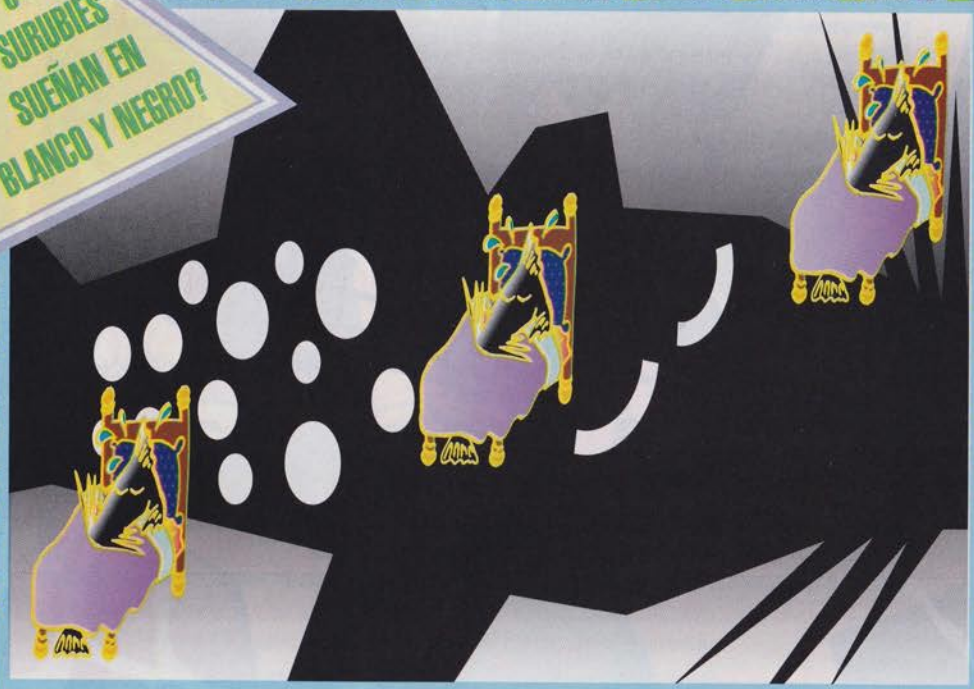
Lo único que confirma es que siempre la realidad ha superado a la ficción.

Y estamos a salvo.

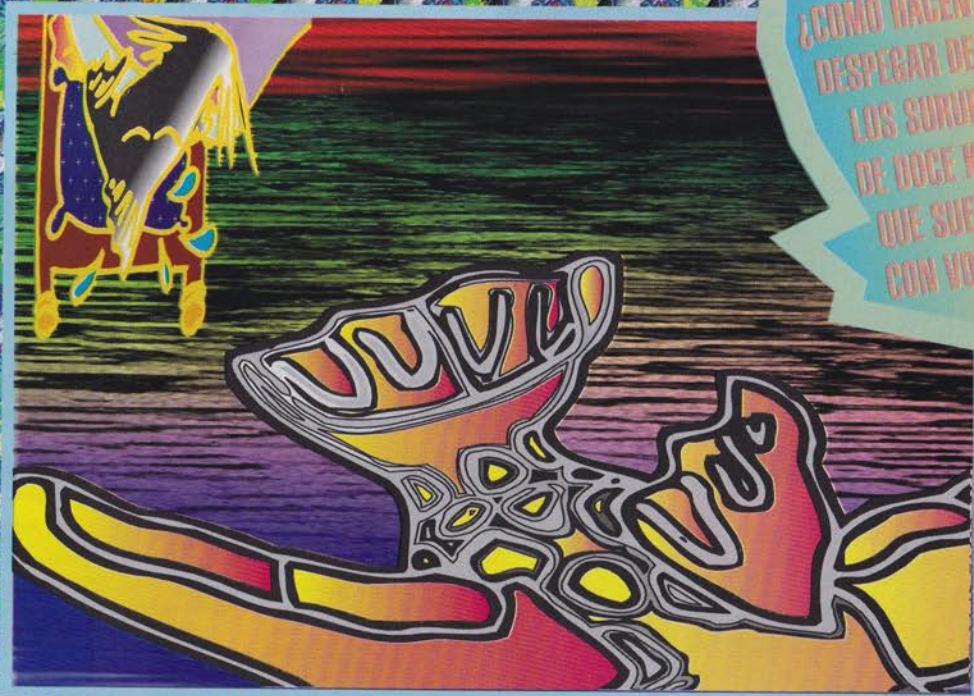




¿LOS  
SURUBIES  
SUEÑAN EN  
BLANCO Y NEGRO?



¿COMO HACEN PARA  
DESPEGAR DEL RIO  
LOS SURUBIES  
DE DOCE KILOS  
QUE SUEÑAN  
CON VOLAR?



¿LOS SURUBIES  
TIENEN PESADILLAS  
EN LAS QUE LA TURBINA  
DE YACIRETA LOS HACE  
ESTALLAR DE ADENTRO  
HACIA AFUERA?



¿CUANTOS SURUBIES  
MURIERON EN  
YACIRETA?









# AMBiGUARIO

Tri-X pan  
400

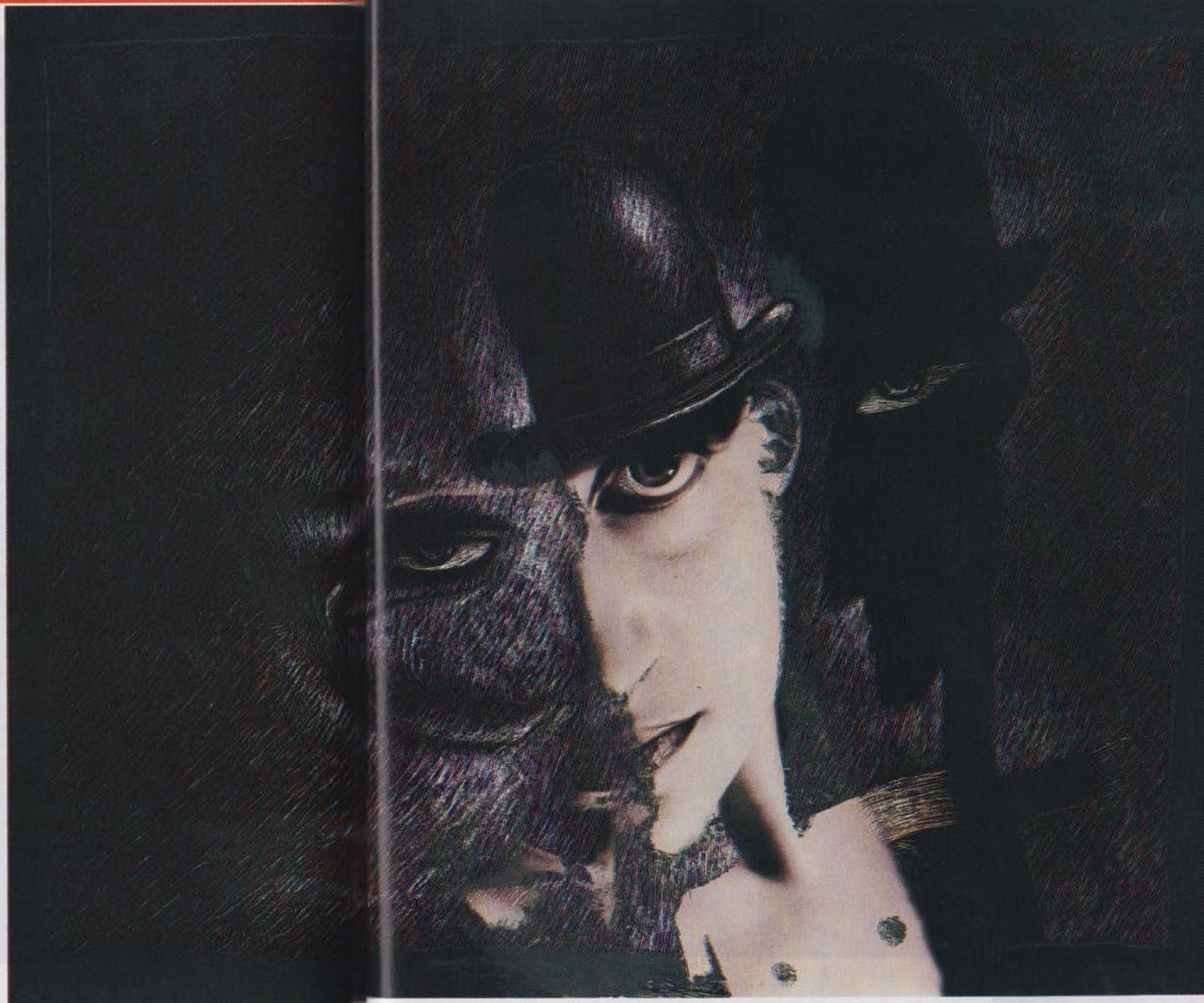
36 EXPOSICIONES

TX 135-36

DIEGO BIANCHI



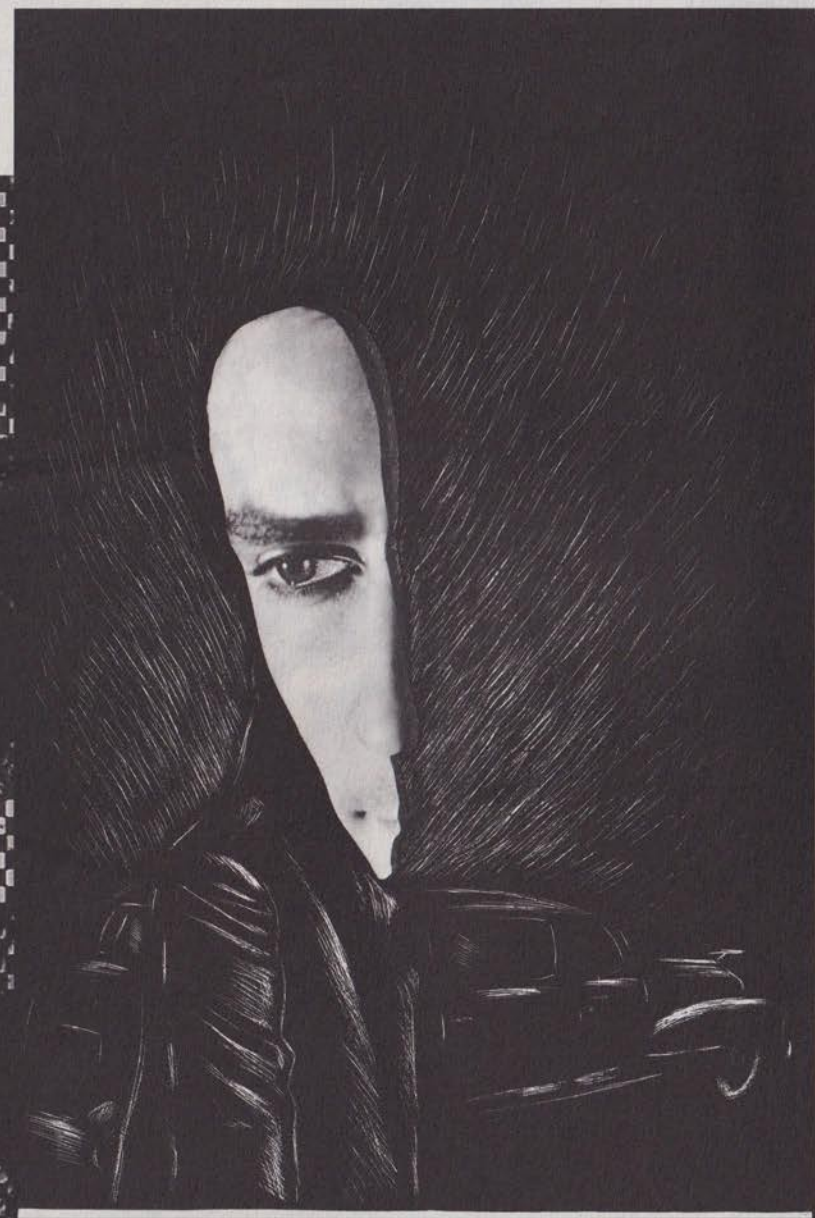
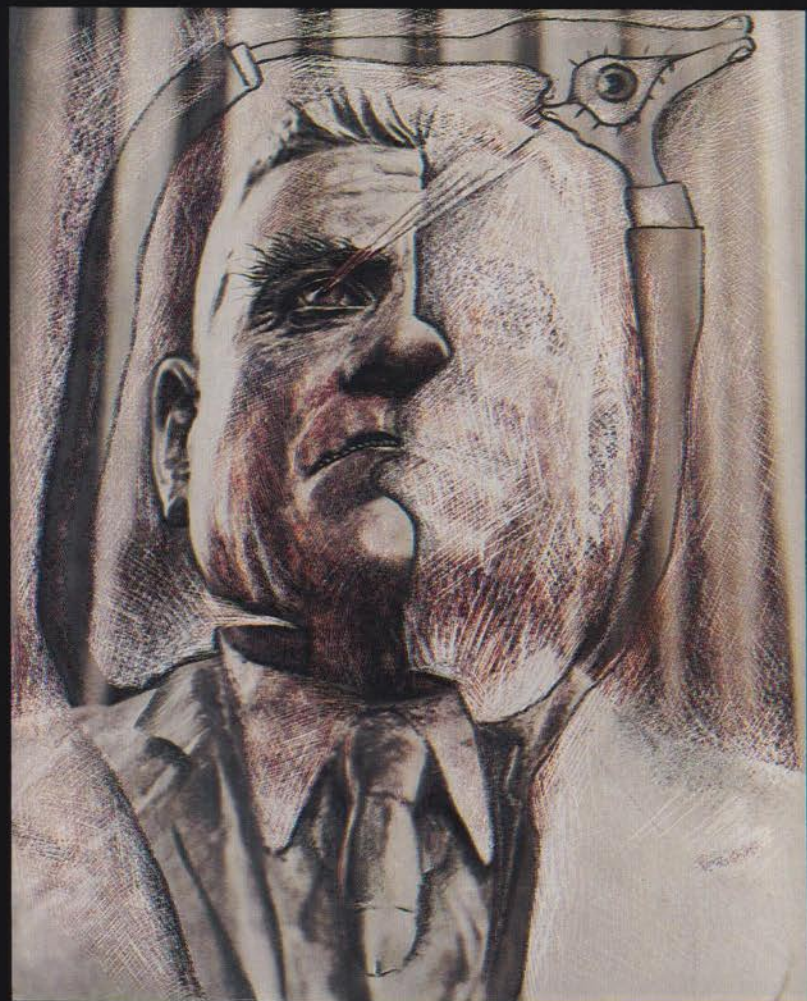
DIEGO BIANCHI  
AGRADECE A  
LUCIANO ERRECARTE



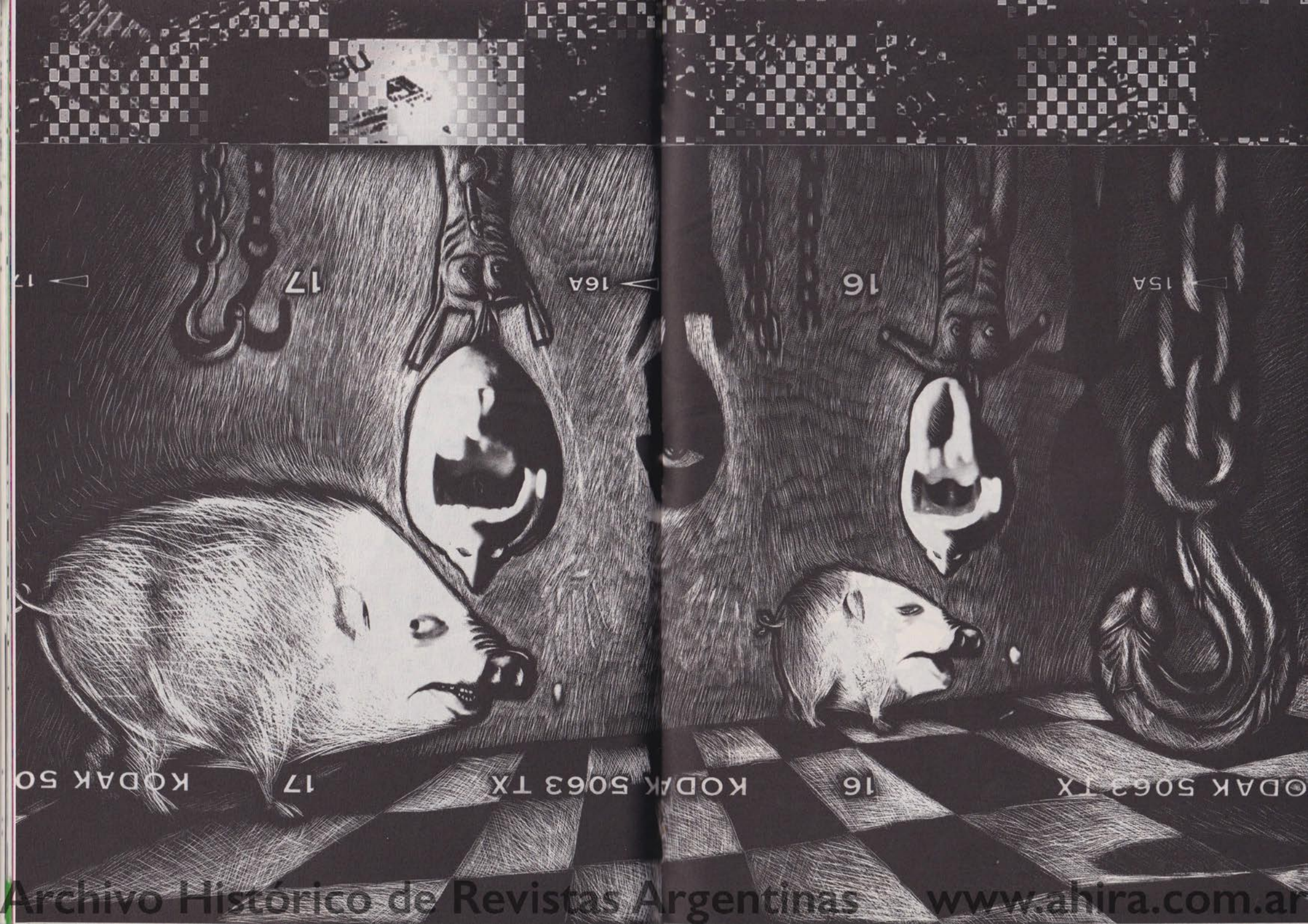
















186 Sergio Langer  
vocetoabriso

• EL INTENDENTE.



• BENITO.



• LA MUERTE.



187 Cubillas  
Benito el intendente la muerte



BENITO SE LEVANTA DE  
SU TUMBA, SOÑO CON  
MUERTE.

NO PUEDE SER  
BENITO MURIO

PERO VOLVIO  
BENITO, MUERIO  
QUE ANDA

LAGENTE DE  
SANTA MARIA  
LO HABIA VISTO  
ERA BENITO  
QUE VOLVIA  
TRIUNFAL DE  
LA MUERTE.  
VENGATIVO  
Y FRIO, NO  
SE DETEN-  
DRIA.  
SU MIRADA  
PERDIDA EN  
SUS MANOS  
FUEGO.

SEÑOR  
INTENDENTE  
BENITO VIENE  
PARA ACA!!

SALVAME  
DIOSITO,  
SALVAME DE  
BENITO

BENITO, MUTADO EN FURIA  
NEGRA, DESTRUYE LA INTEN-  
DENCIA PRIMERO, Y EL CUE-  
LLO DEL INTENDENTE DES-  
-PUES.

PARA, PARA  
BENITO PARA

BENITO  
BUSCA  
VENGANZA





PUEBLO DE SANTA MARIA, MUERTO EL MAL  
TODO SERA JUSTICIA EL TIEMPO SERA  
LENTO Y CALIDO. YO BENITO QUIROGA  
LOS GUIARE SIN PRISA A LA PROS-  
-PERIDAD



LA GENTE NO  
TUVO PACIENCIA  
LAS TRIPAS  
RESOLVIERON  
EL JUICIO FUE  
BREVE.

PRACTICO

QUE RICO  
BENITO!



BENITO  
FUE ASADO  
EN LA PLAZA  
SU CUERPO  
DIO DE  
COMER 3  
DIAS Y SU  
PIEL...

...CUERO DE  
EXPORTACION.



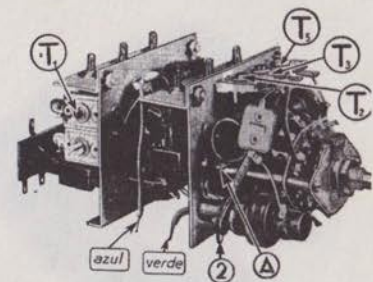
CHAPA Y  
PINTURA

# Yamaha 350



Fotos: Marcelo Setton

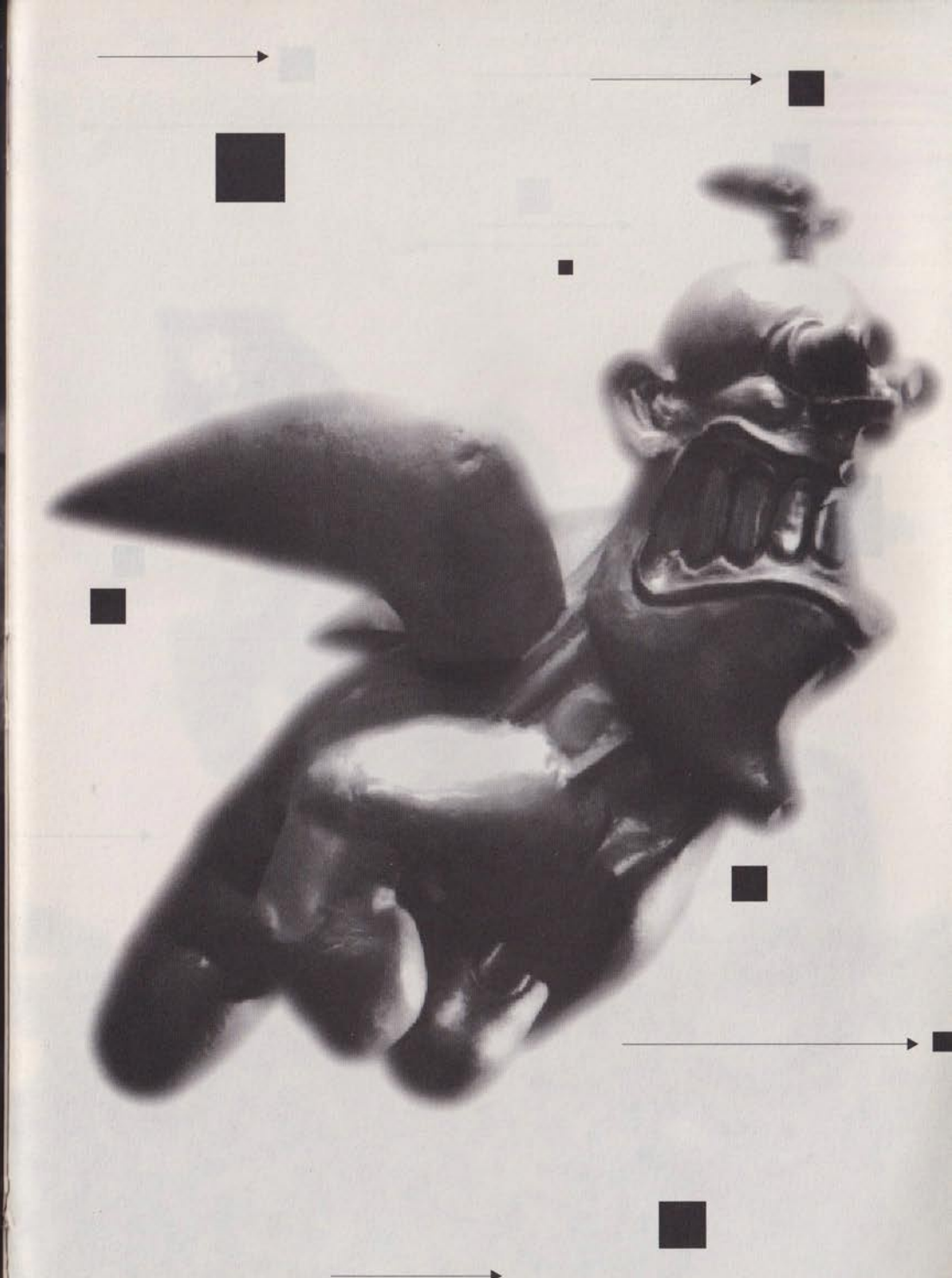
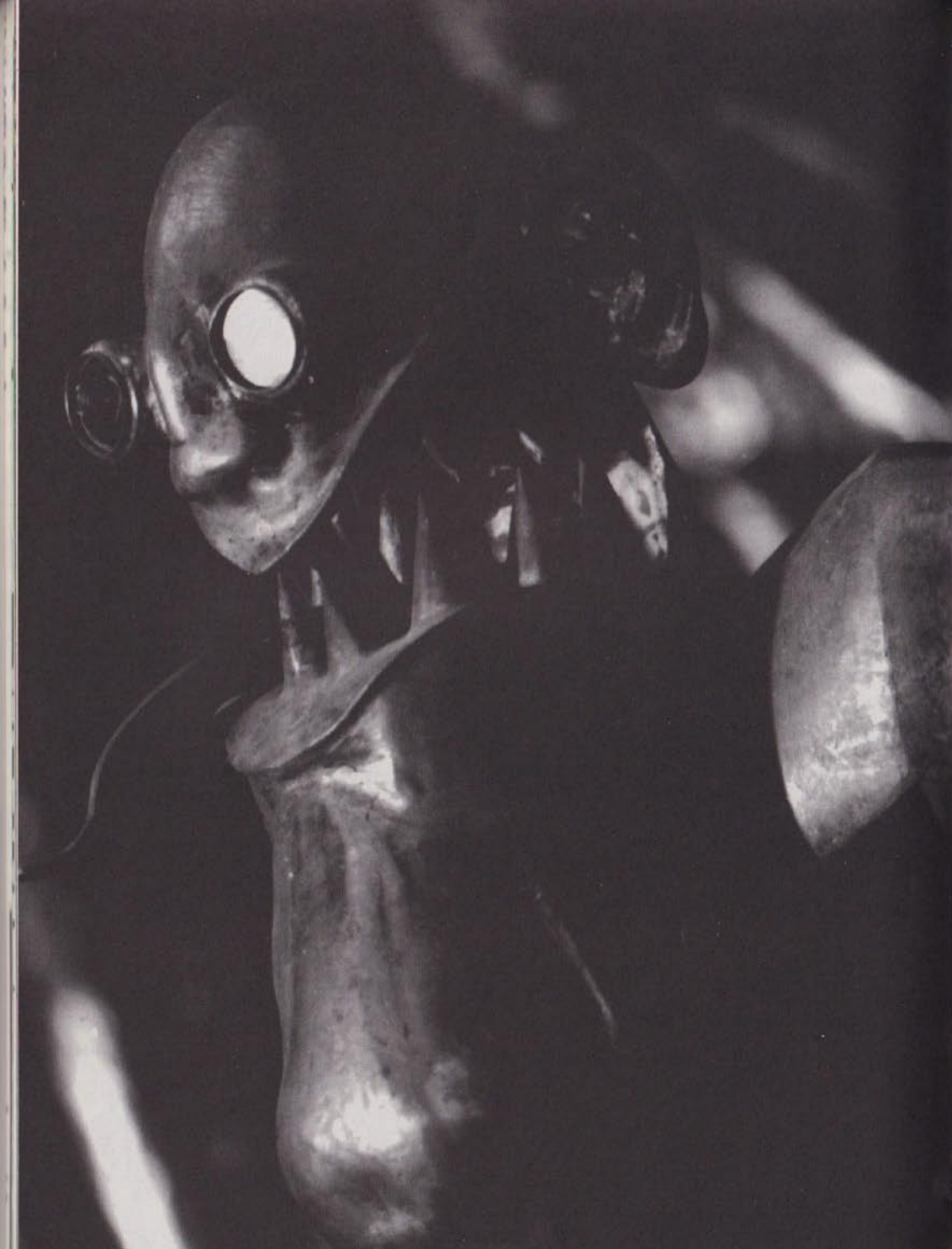
192 José Perera  
Chapa y pintura



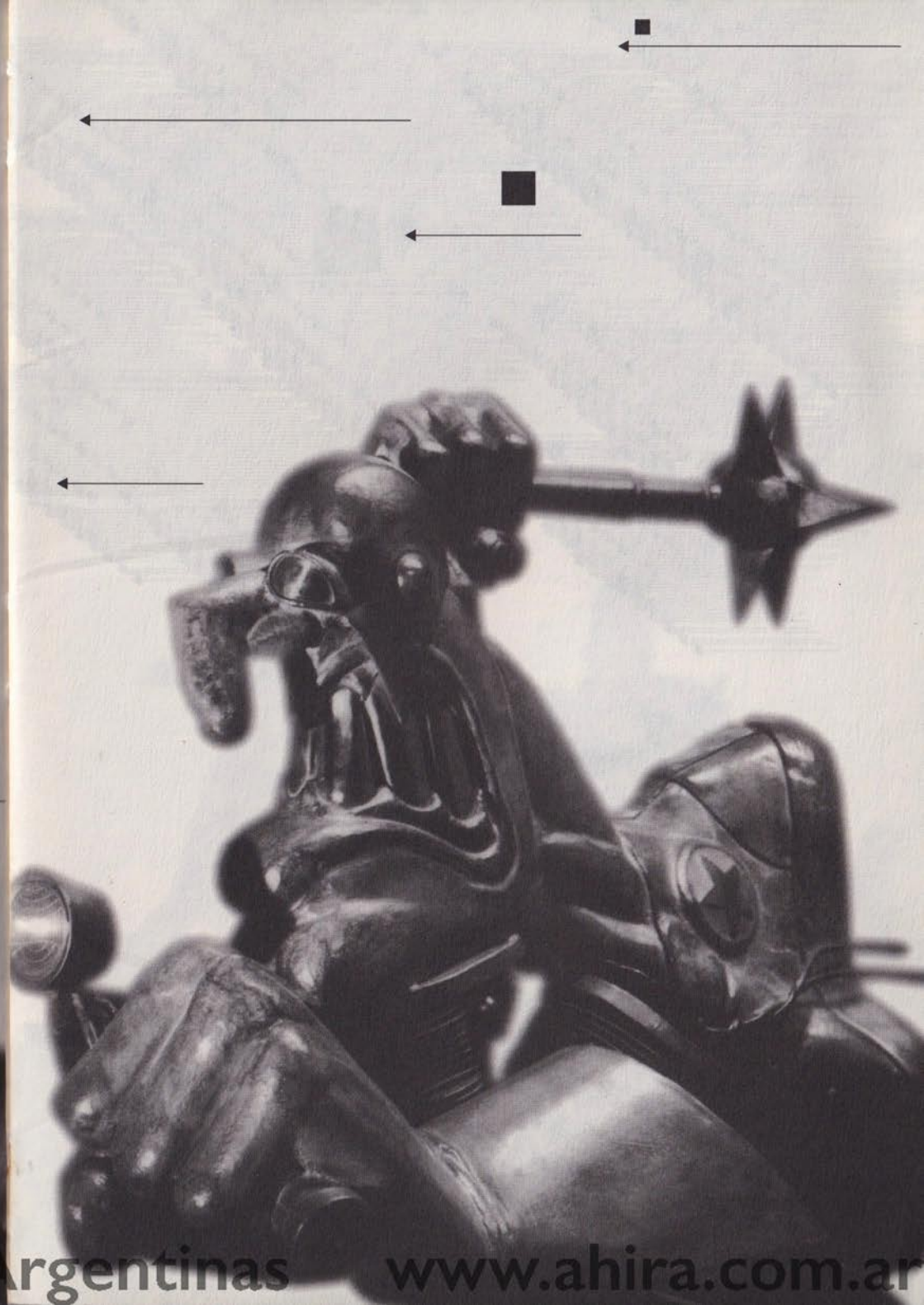
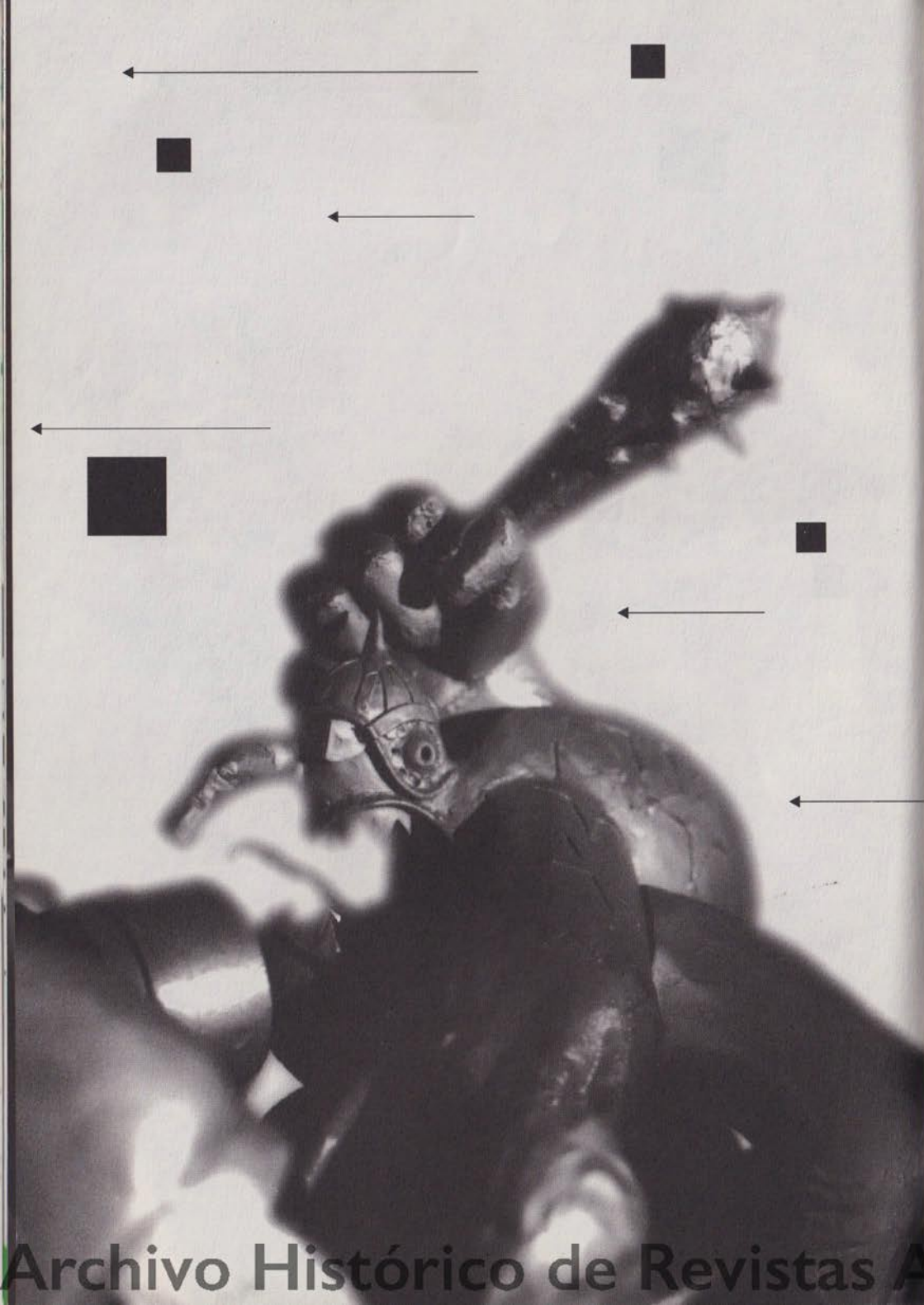




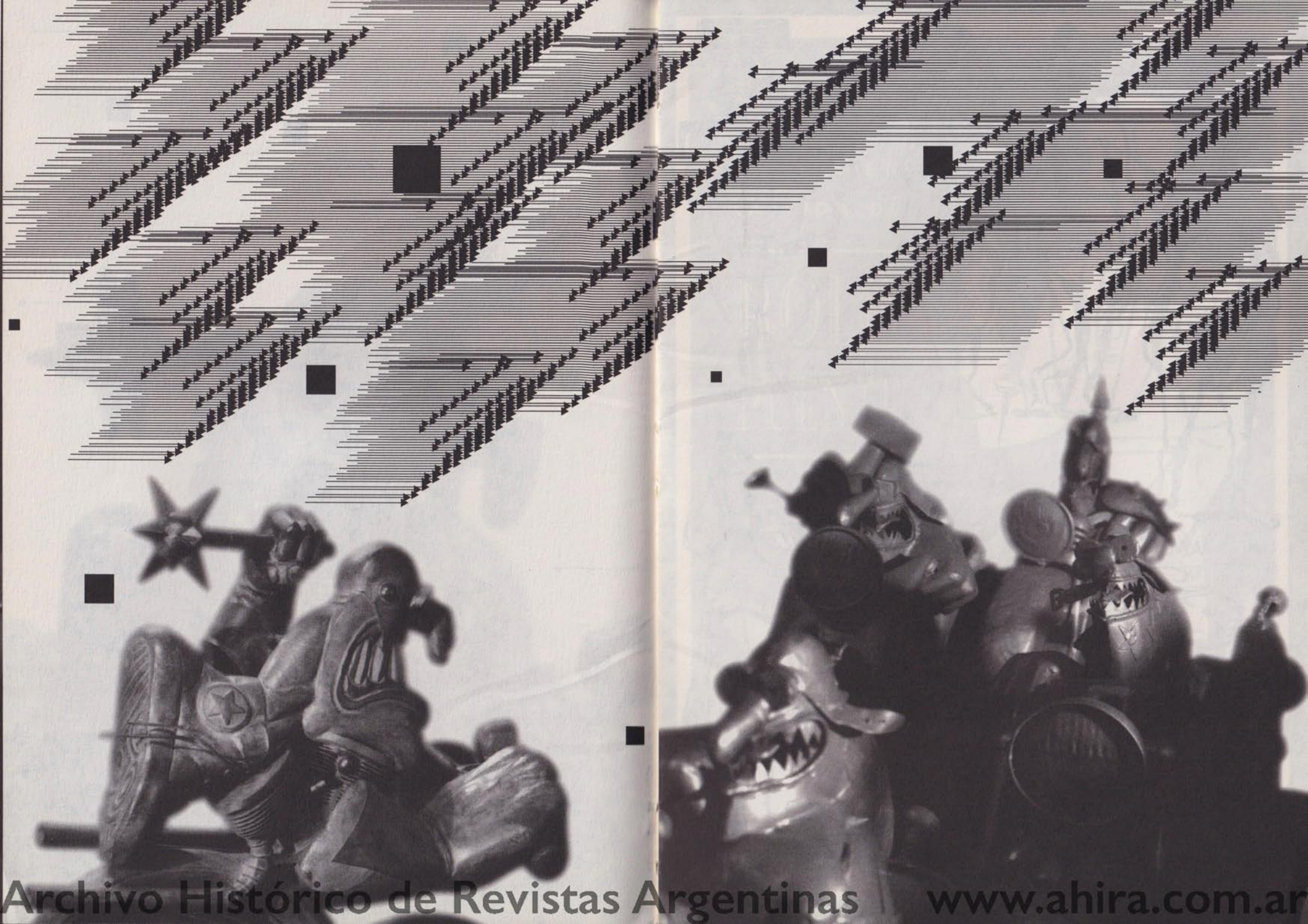




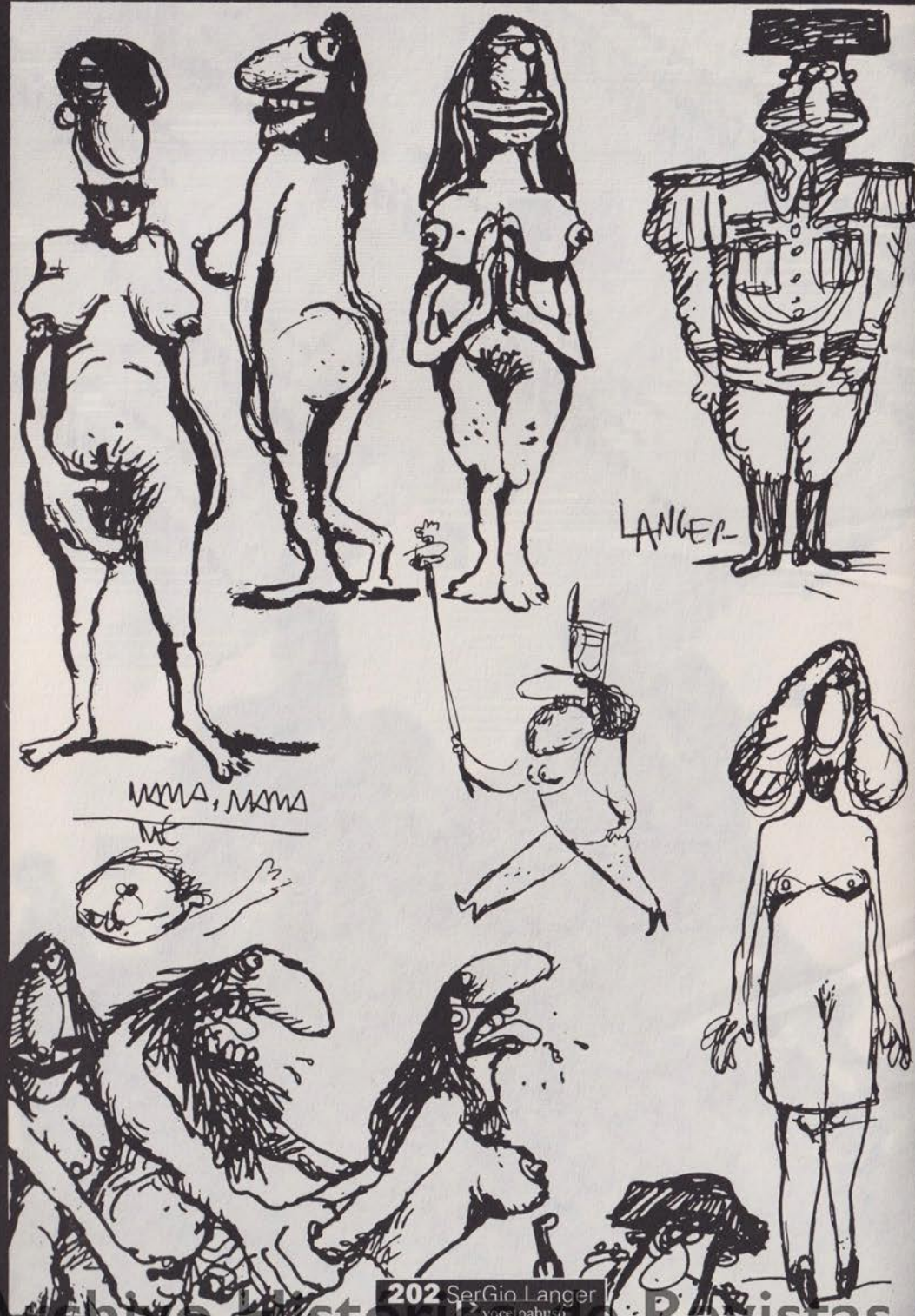




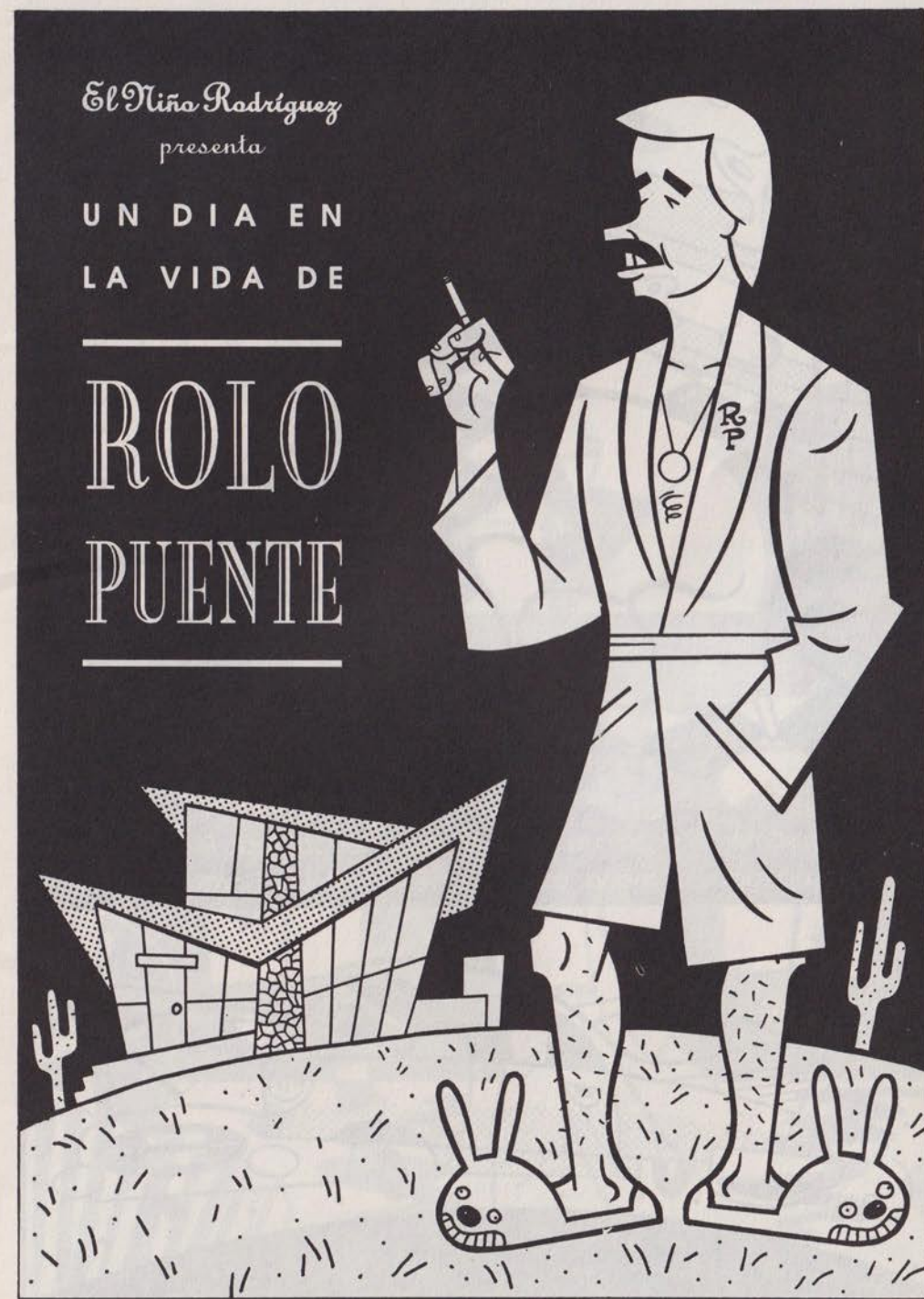






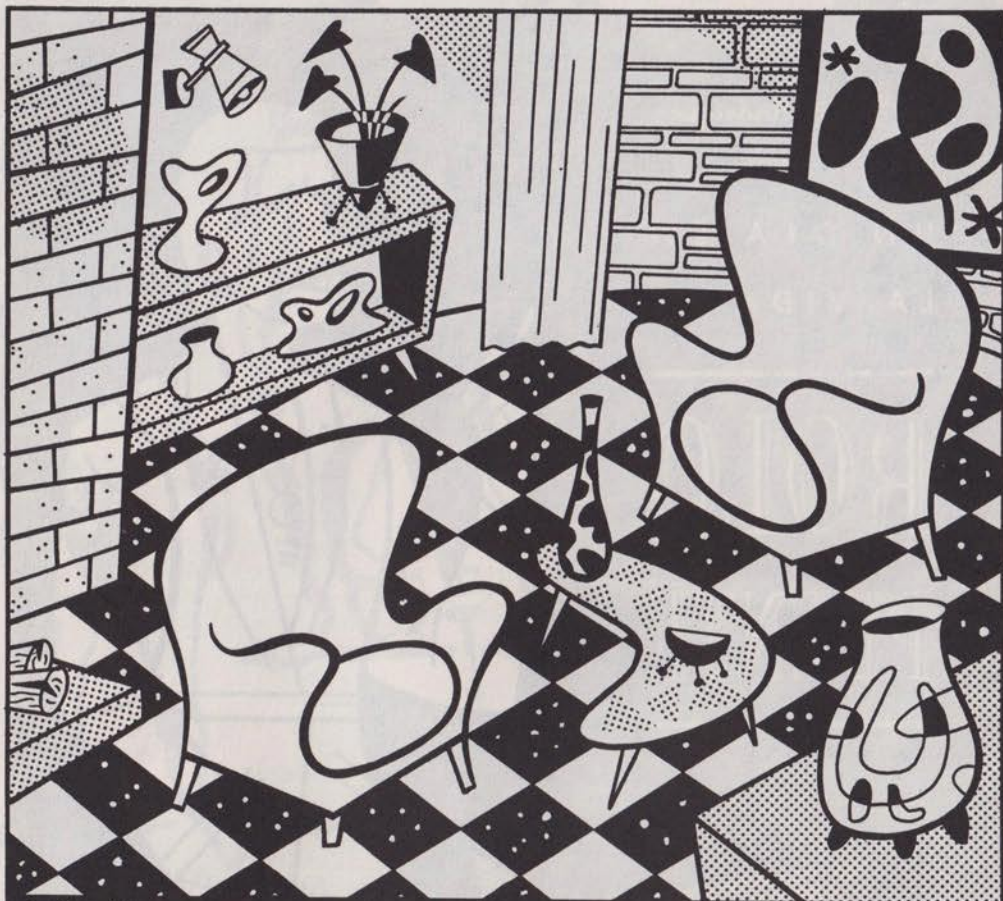


202 Sergio Langer  
voces abuso

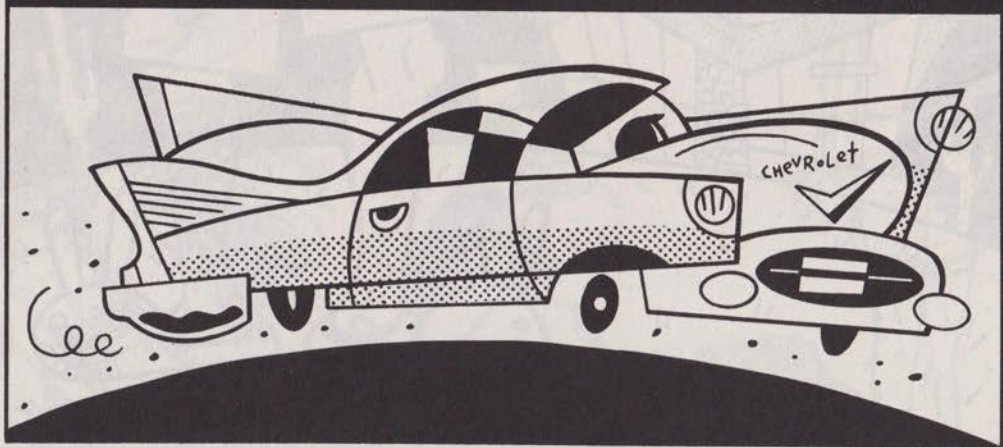


203 El Niño Rodríguez  
Un día en la vida de Rolo Puente





Arriba: Un somero vistazo a la magnificencia del Chateau Puente. Debajo: Rolo pasea todas las mañanas en su Chevrolet Bel Air Hardtop 1957



Dos de sus mejores films: EL GUAPITO MANSILLA de Leopoldo Torre Nilsson, con Luis Tasca (arriba) y EL ULTIMO EXILIADO de Pino Solanas (debajo)







Como buen *Bon Vivant*, Rolo Puente sabe como terminar su día con un pequeño *party* para los más íntimos. ¡Salute y buen provecho, Rolo!









...¿QUE VAMOS A  
PREPARAR DE COMER  
MI AMOR?



TOMATES RELLENOS  
PESCADO CON SALSA...

PARECIA UN LUGAR ADECUADO...



UFUF TENDRIA  
QUE BAJAR  
DE PESO...



HOLA PIKE...  
¿QUE TAL?  
¿HAY ALGUNA  
NOVEDAD?

SÍ, HOY A-  
PRENDI ALGO  
IMPORTANTE...

MIRA ESTE PICHONCITO  
HAY QUE ESPERAR  
EL MOMENTO ADECUADO...



¿HOY SERA'  
EL DIA?

SÍ...SÍ...  
TOMO UN  
CAFÉ Y  
VOY PARA  
ALLA...



OH QUE DÍA PURO TUVE... ¿PARA QUE??



PIO  
PIO

...A VECES ME  
ASUSTAS CON  
TUS ALETEOS...





