

BILL FICK • ELENIO • NEPO • LUCAS NINE • LANGER • ORTIZ • FANTONI • SCHMIDT • BRICKLES • ROCA • MOLINA • FUKS • FORCADELL • MONTENEGRO • VECCHIO
• • • ISOL • BONEU • SQUIT • UENO • CHIESA • RAPA • POL • BUGUEIRO • MASCARA • ROY GARCIA • GANDOLFO • MINGHETTI • KUSCHEVATZKY • CIPOLLINI • • •
• • • ORENSTEIN • KERN • BIANCHI • CUBILLAS • PERERA • NIÑO RODRIGUEZ • MAX CACHIMBA • RALVERONI • WILLI P • CASSAN • MARANGA • • • •

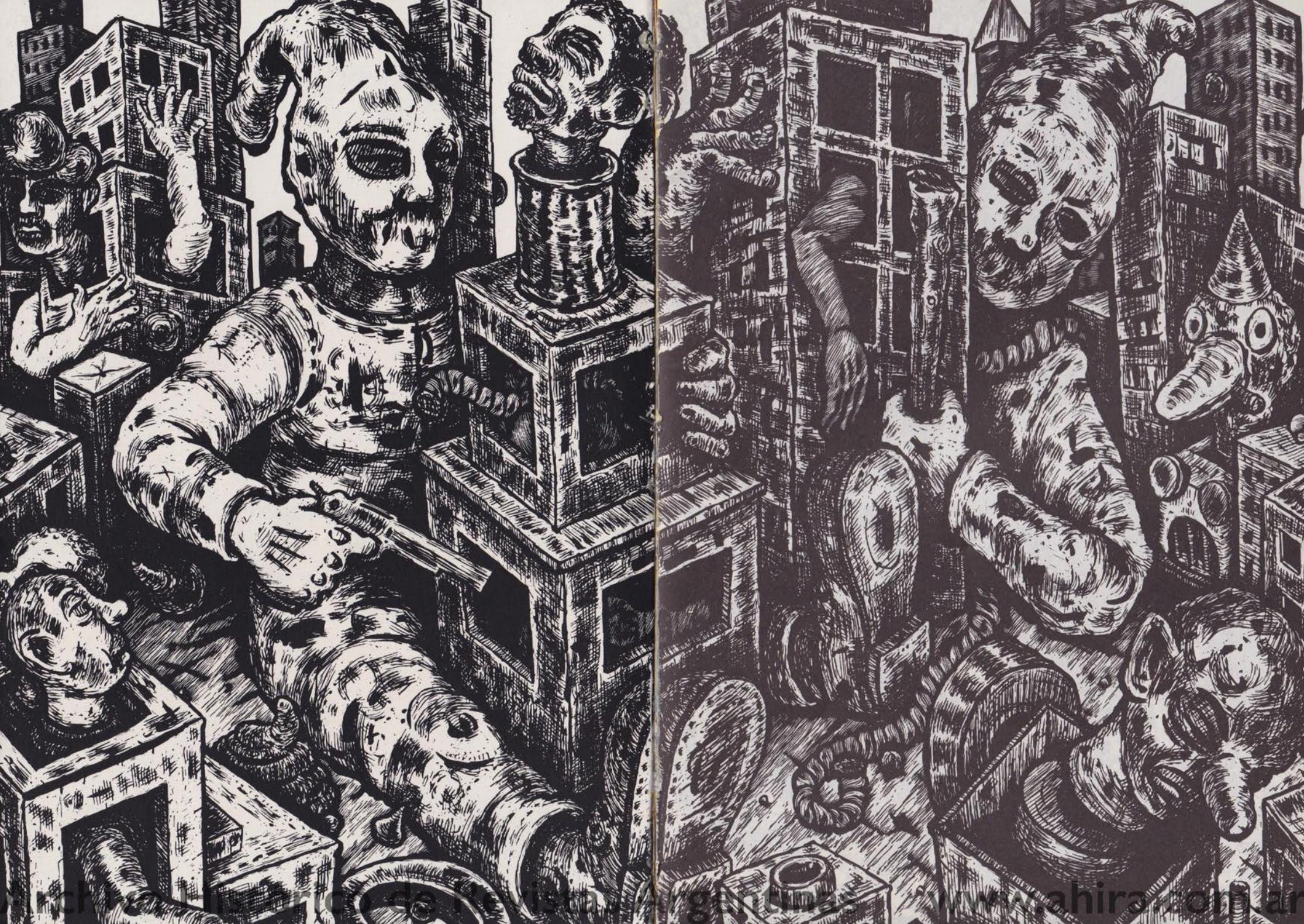
arte
Qomix

Lápi Japonés

Lápi
JAPONÉS

Para venta exclusiva en kioscos.

ISBN 950 - 43 - 6047 - 5



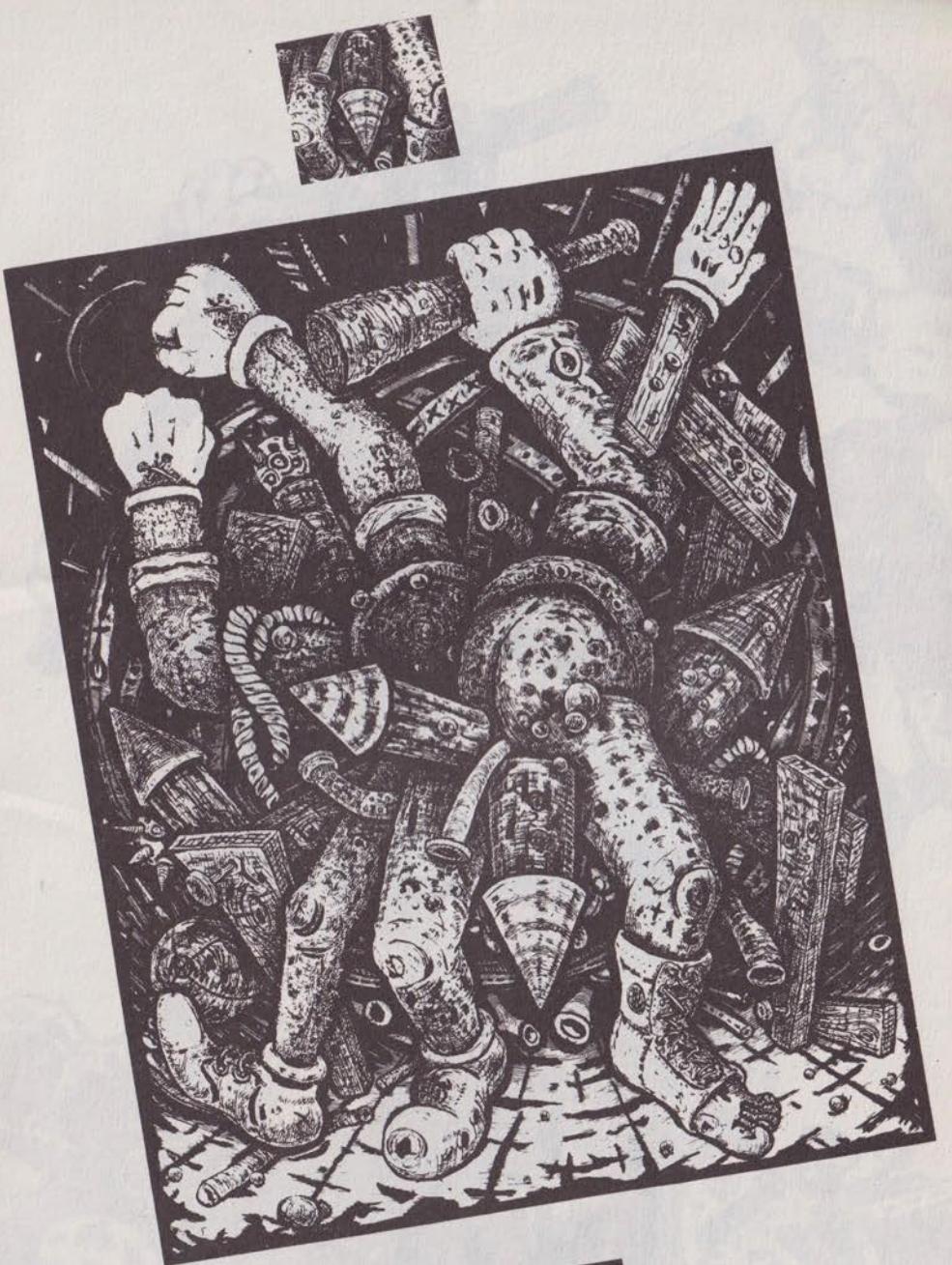


Actividad Histórica de Pescas Argentinas

www.ahira.com.ar

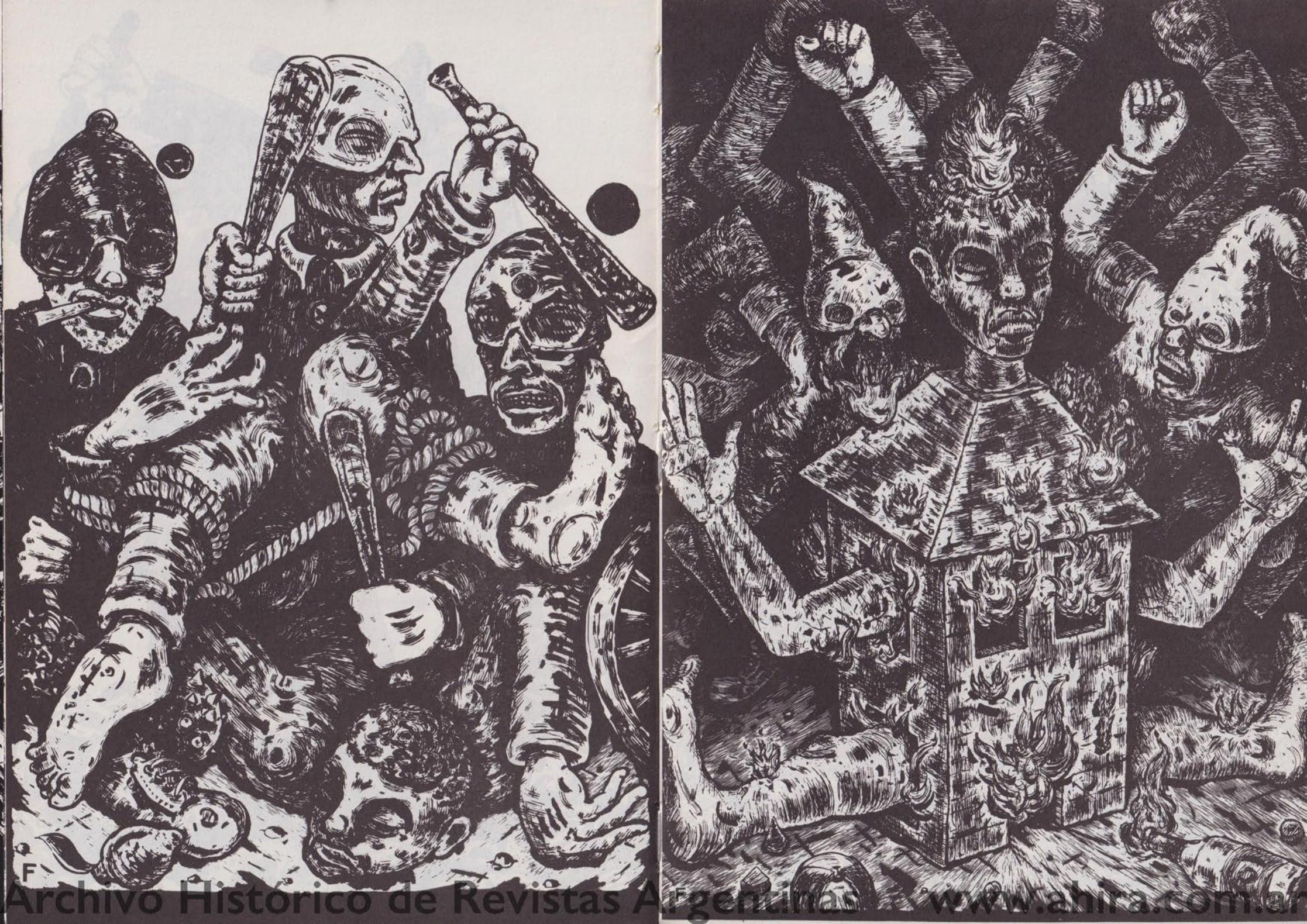


Archivo Histórico de Revistas Argentinas



www.ahira.com.ar







hooligan in the city

página
6
hooligan
3

tapa
Piñata

página
4
hooligan
4

cat

skiners
Página 8

página
2
**Boys
in hoods**

página
5 hooligan
?

página
10
They
wear
soft
helmets

página
13
Hean

página
11
**Fire
dance**

página
12
spoon
full

It keeps
on going
Página 9





1 Bill Fick

William Fick (grabador). Nacido en 1963, Sumatra, Indonesia. Vive en EEUU. Su obra fue presentada al Lápiz Japonés por Alfredo Benavidez Bedoya. W. Fick es bachiller en Artes (Duke University) y Master en Artes (Univ. de Carolina del Norte). Actualmente vive de una beca otorgada por el gobierno de EEUU, para el 95 planea hacerlo como artista, dando además clases de dibujo, diseño y grabado. Nunca publicó en libros y revistas. Sus trabajos han sido vistos sólo en exposiciones.

36 Nepo modólicos ep'acero

Nepo (Roberto Nieto) nació en el cotoleño don Oriente, pcia de Bs.As. en 1962. Diseñador gráfico, tecladista de Amor Indio, publica en Pimbal Komix. Su hobby es hacerse lobotomías.

21 elenio Picc ritmo loco

Sigue desarrollando su actividad como curador del Espacio Historieta del Centro Cultural Recoleta, sigue trabajando como docente, sigue dibujando 200 horas por día como un energúmeno.

47 luce Augusta supizzería

13 de enero de 1975. Egresado del Centro Polivalente de Arte. Co-director de la extinta "Garufa".

51 Lahrges voçêtoabuso

791171251862051

(35 años) arquitecto, humorista gráfico, ilustrador, cofundador y co-editor del Lápiz Japonés. Colabora con Clarín, Página /12, Noticias, Humor y con revistas y diarios del exterior. Hace años que viene recopilando dibujos para autoeditarse su primer libro. El juicio que le inició la "Quaker Oats Co."

le afectó gravemente la psiquis, padece insomnios y convulsiones nerviosas involuntarias. La misma crisis lo llevó a inyectarse avena líquida en las venas. Está en observación. Su estado es delicado.

52

daniel Ortiz
La fábula del
dueño de
mascota

Hurlingham, año 1970 después de Cristo. Dedico esta historieta a mi familia, a mis amigos y a todos los que me conocen (risas grabadas).

58 Los 5 cerz!

Nace en el 64. Actualmente trata de conseguir una impresora cerebral, mientras sus manos trabajan para una estampería coreana, su corazón está en otra....

60 schmidt

Nació en 1955 en la ciudad de Villa María. Pcia. De Córdoba.

Publicó ocho libros de poemas, entre los que se cuentan Arder (1991), El Muerto (1991) y Dormida Muerta o Hechizada (1993). Dirigió la revista literaria El Dragón Rojo y la Mujer Vestida de Sol. Actualmente dirige las carpetas de poesía argentina Alguien Llama. Su dirección: Parajón Ortiz 696 (5900). Villa

Iglesia brickles

Buenos Aires 1969. Dibuja y recorta figuritas para medios gráficos como Clarín, Noticias y Panorama. Publicó historietas en Fierro y Raf y el Gallito Inglés (México). Insomne crónica completamente inmune al tilo y la manzanilla.

61 Luis Roca Volver a nacer

Bs.As., abril del 62. Compositor gráfico, estudió pintura con Marino Santa María y dibujó con J.Maffi y J.C. Distefano. Publicó en varios fanzines, Fierro y Enigmas Policiales. Fundador de las Ediciones Carritos, actualmente prepara "Unidos en la Desgracia", fanzine de actualidades del pasado y del futuro.

76 66 66 66

Nació hace 23 años en Verónica entre dibujos y libros. Trato de contar algunas cosas. El resto se consigue hecho.

80 80 80

Buenos Aires 1969. Dibuja y recorta figuritas para medios gráficos como Clarín, Noticias y Panorama. Publicó historietas en Fierro y Raf y el Gallito Inglés (México). Insomne crónica completamente inmune al tilo y la manzanilla.

80 gabriela Corral Cicalau Telescopia (una historia trabafojosa)

100 90 30 de clave de su éxito

Christian Montenegro (dibujos)
10/10/72 Estudió con Alberto Bieccia desde 1988 y expuso en la 1º muestra de ese taller en el Centro Cultural de la Recoleta. Ilustra en Para Ti.

Cristian Montenegro (dibujos)
Bieccia desde 1988 y expuso en la 1º muestra de ese taller en el Centro Cultural de la Recoleta. Ilustra en Para Ti.

Christian Montenegro (dibujos)
Bieccia desde 1988 y expuso en la 1º muestra de ese taller en el Centro Cultural de la Recoleta. Ilustra en Para Ti.

Asimismo hacemos extensiva la convocatoria a fotógrafos, diseñadores, escritores y creadores que deseen participar a que acerquen su material a la misma dirección.

Lápiz Japonés es una revista libro de divulgación artística y quienes participan en la publicación no reciben un pago por sus colaboraciones. Lo recaudado está destinado a solventar un siguiente número y aquellos que acerquen sus trabajos aceptan la posibilidad de su publicación en estas condiciones.

Donde conseguir Lápiz Japonés

Rayo Rojo, Galería Bond Street, Santa Fé 1670 local 20 y 22 Entelequia, Juramento 2584 y Talcahuano 470

BL Comics, Corrientes 783/85
Escon Color, Alvarez Thomas 570
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Ciudad Universitaria
Librerías y kioscos del centro

ODIO A LOS GUIONISTAS

SI, JEFE



Con la idea de realizar un número especial de historietas y enfocado principalmente desde el argumento, convocamos a guionistas o narradores a que envíen su material a **Casilla de Correos N°32 Sres. Bianchi/Langer Correo Argentino Sucursal N°27**, donde luego de una selección se entregará a un integrante del staff, para que sea dibujado. No hay límite de páginas, se pueden enviar la cantidad de guiones que se desee, además de los datos personales y todos los detalles concernientes a una mejor interpretación de la obra.

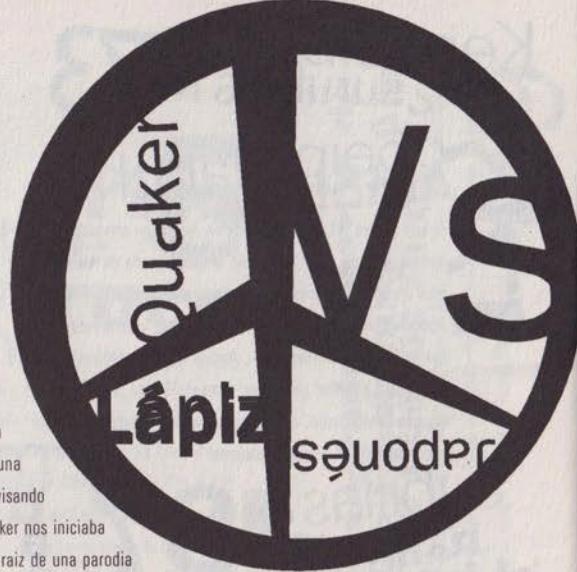
Lápiz Japonés

El 29 de Diciembre llegó a nuestras manos una cédula judicial avisando que la firma Quaker nos iniciaba una demanda, a raíz de una parodia que nuestra publicación, Lápiz Japonés (Nº1), realizó del cuáquero utilizado por esa empresa.

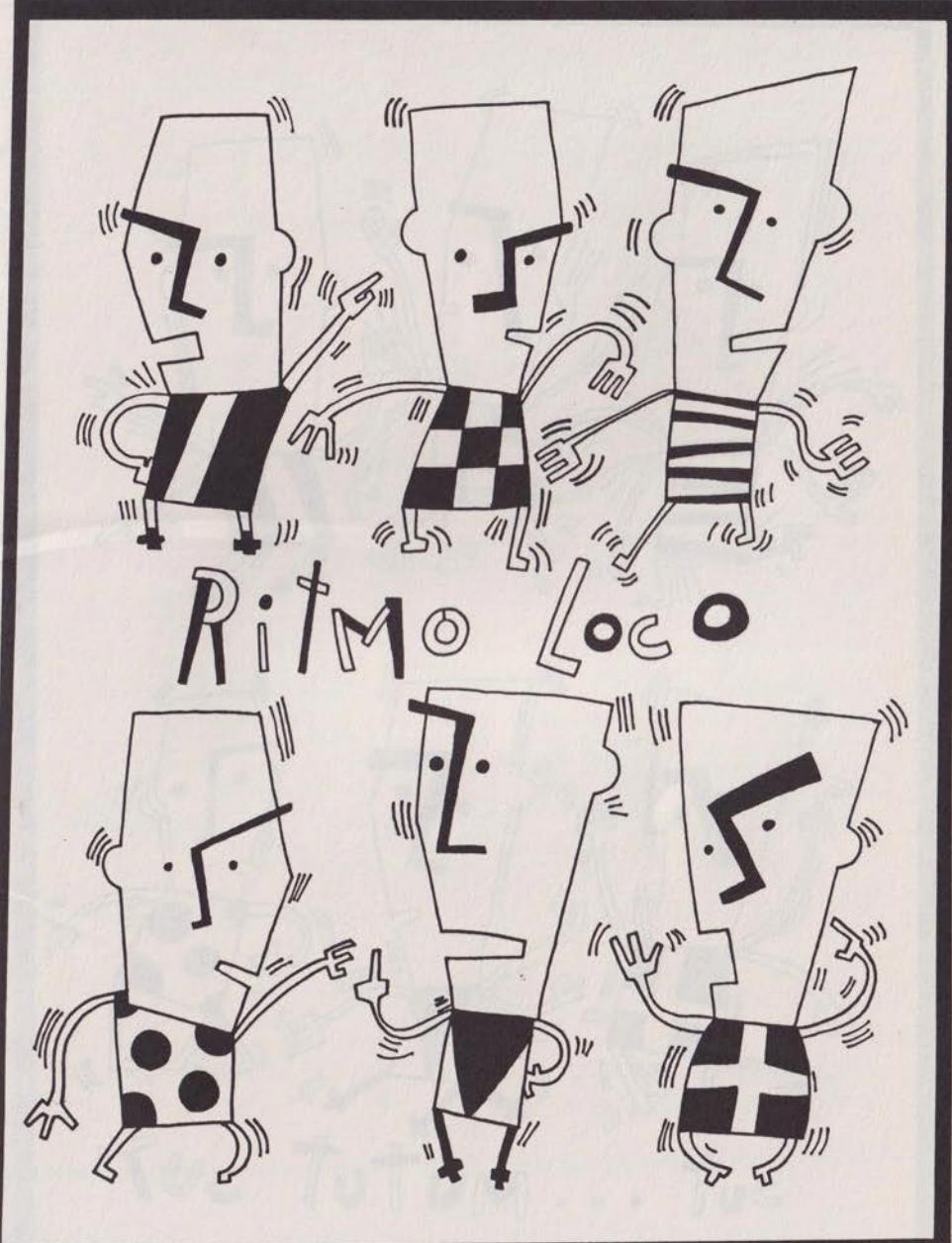
The Quaker Oats Co. exige el retiro y destrucción de la publicación y el pago de daños y perjuicio por una suma de 100.000 dólares.

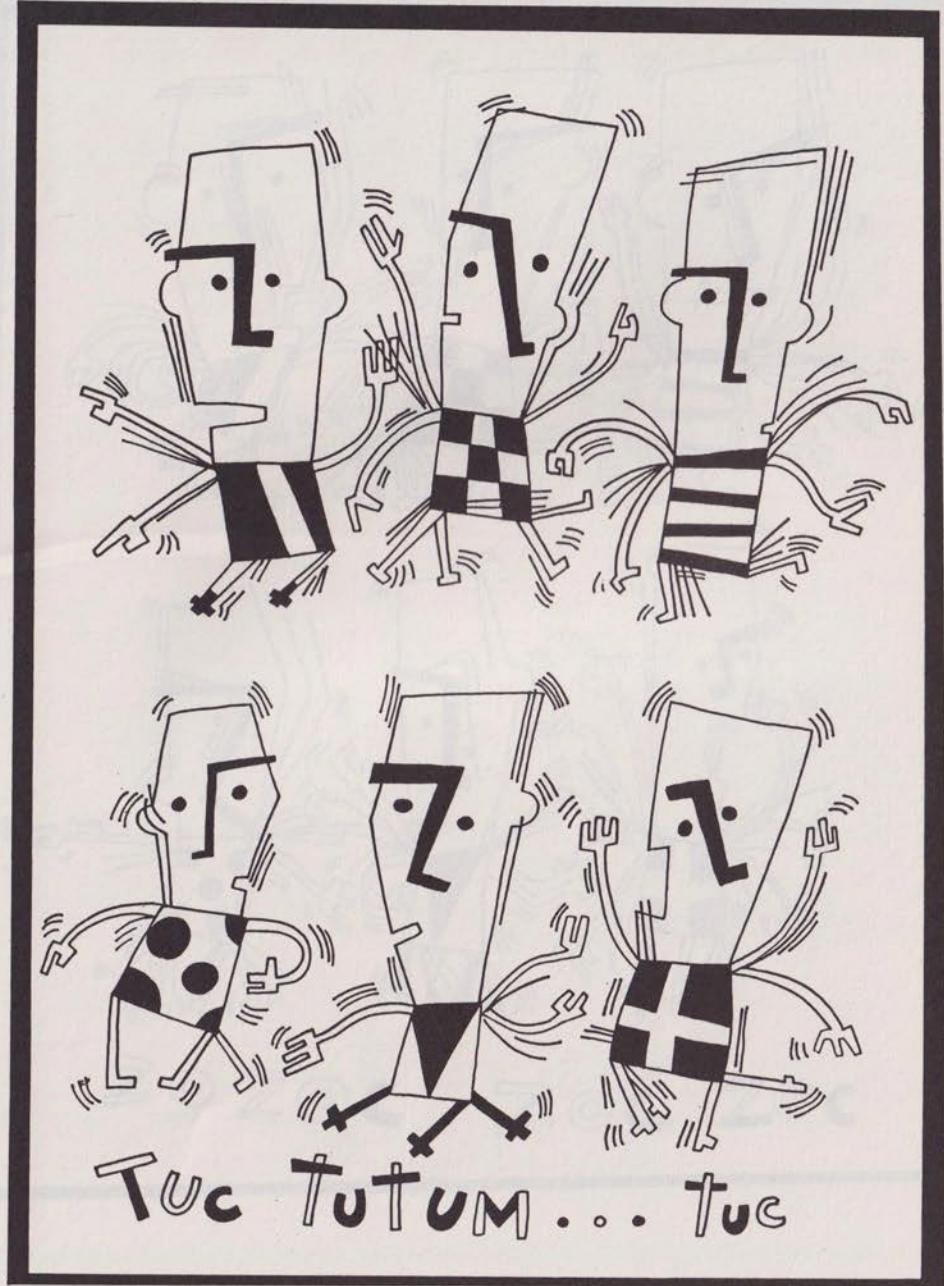
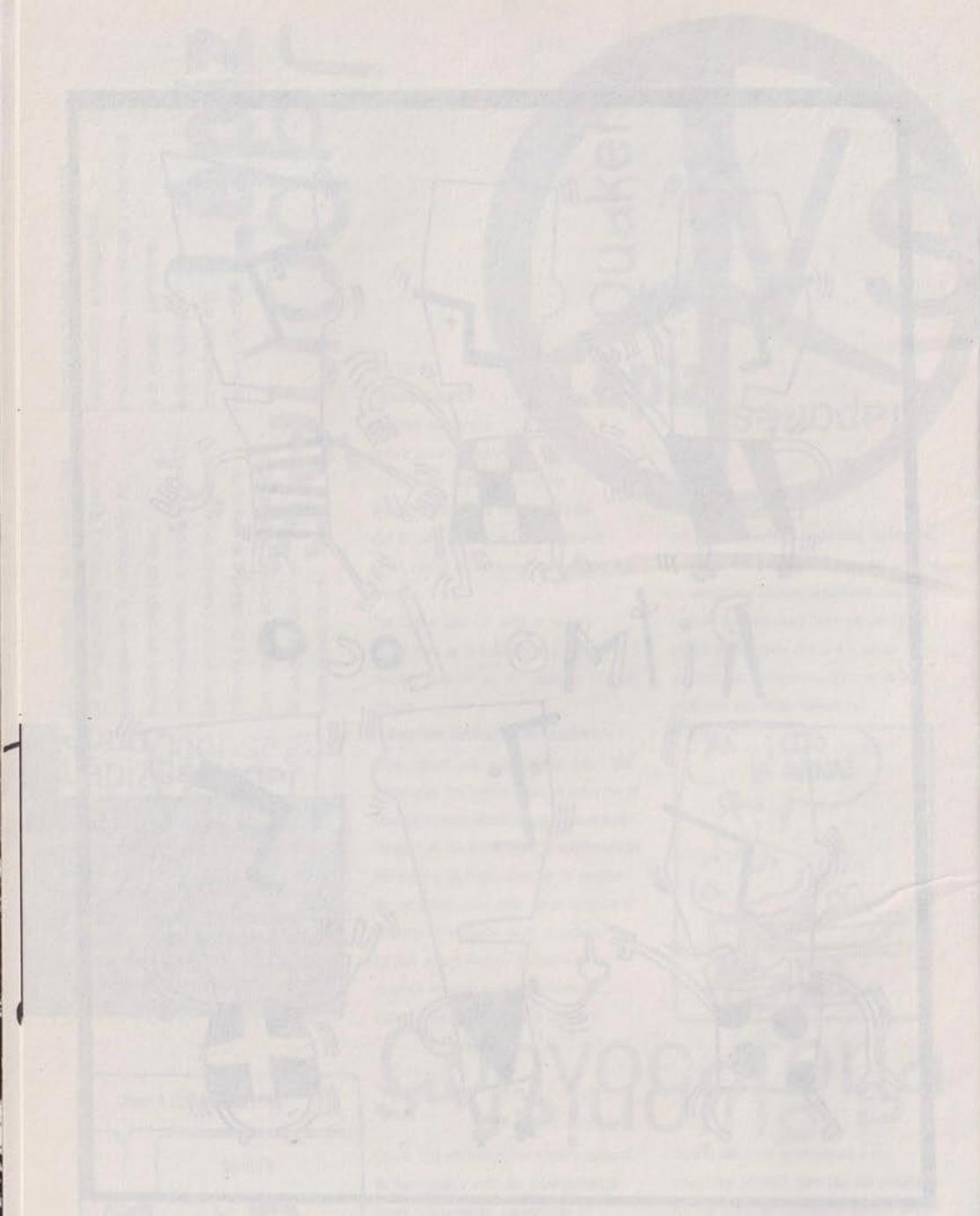
El libro -una publicación de historietas y artes visuales con una tirada de solo 2.000 ejemplares- fue realizado con el único fin de abrir un espacio alternativo e independiente. Ninguno de los realizadores ni colaboradores (40 artistas en total) cobraron un centavo por su trabajo para poder sacar adelante el proyecto. El producto de lo recaudado serviría para solventar la edición de un segundo volumen y así sucesivamente.

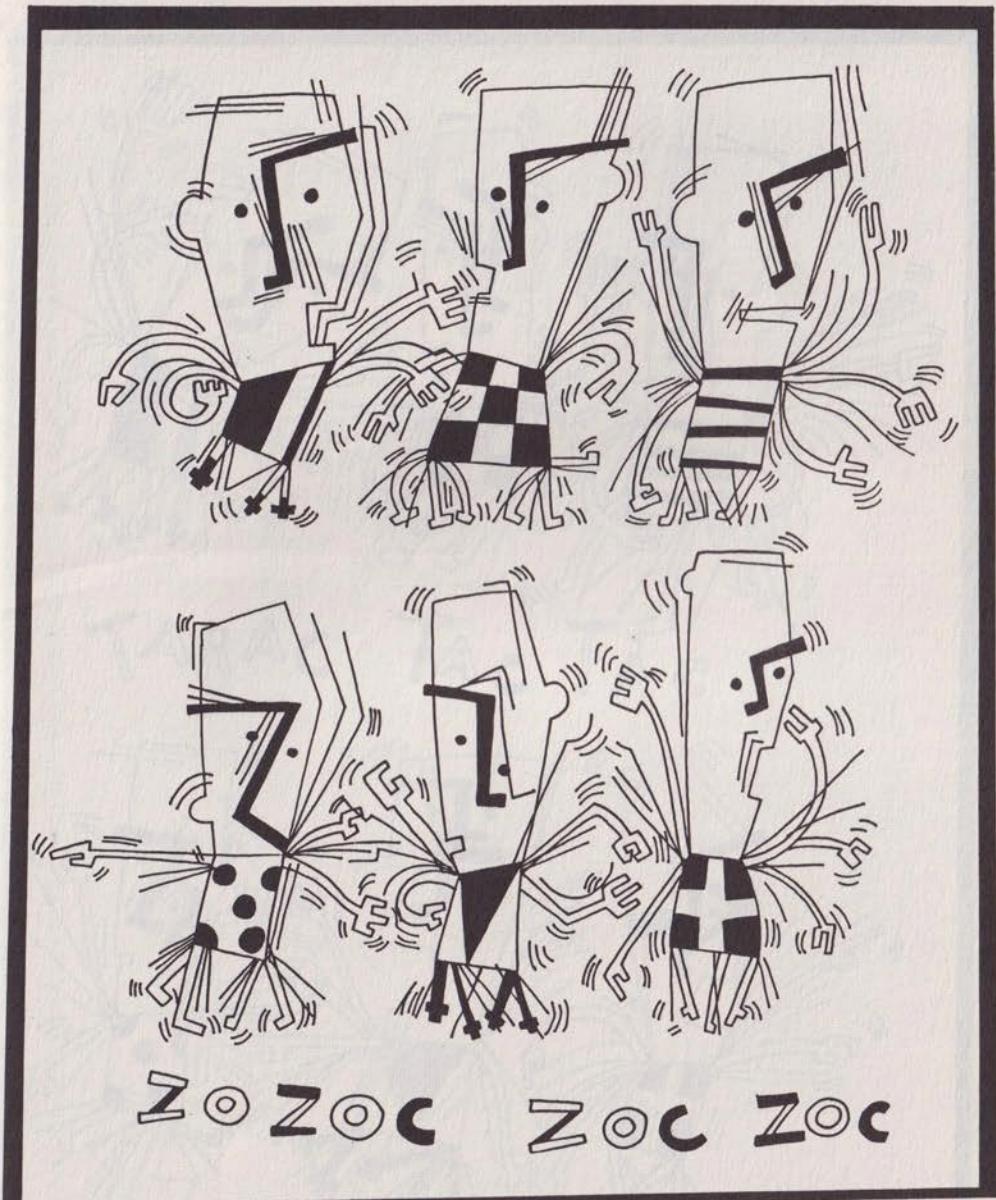
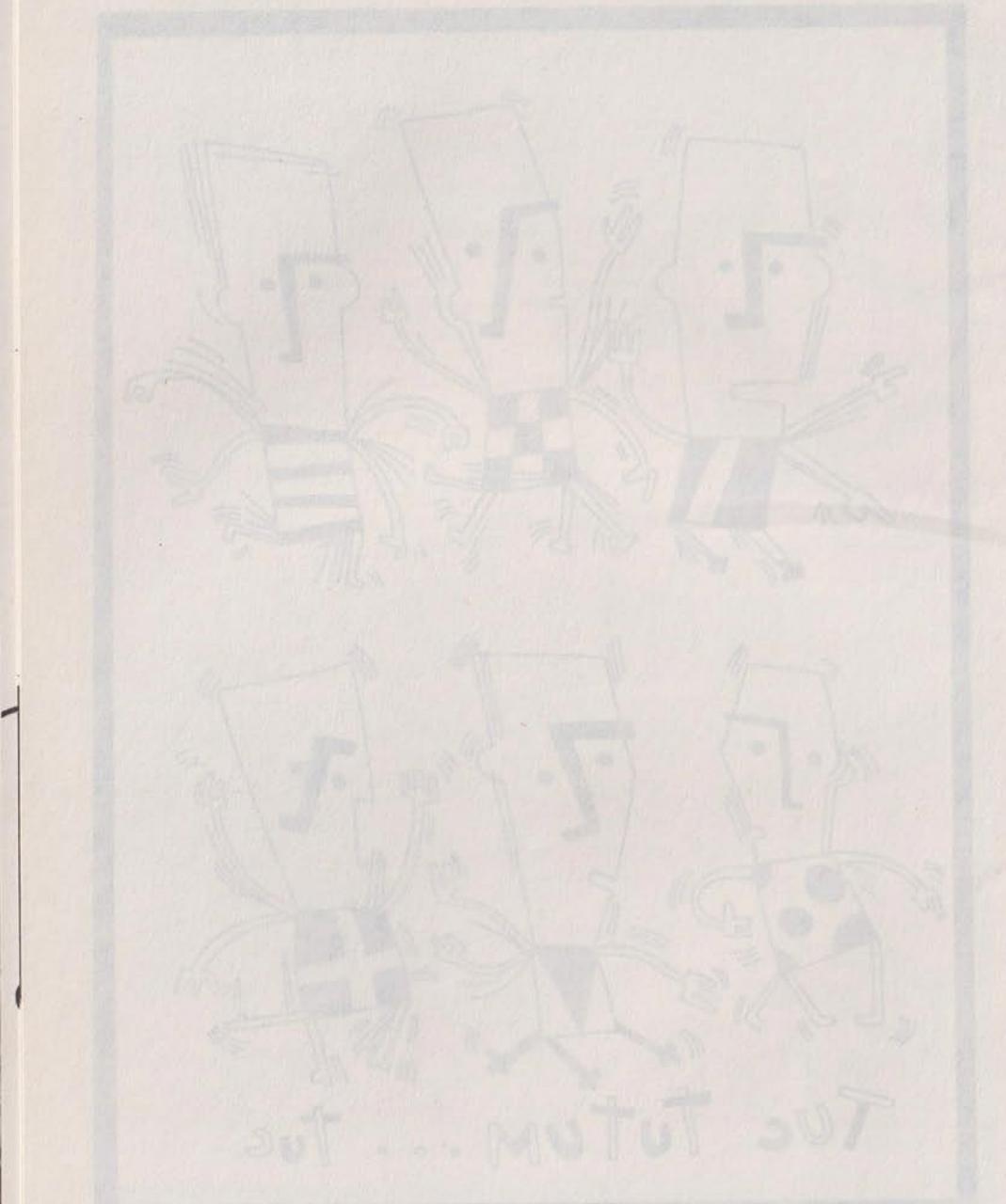
Entendemos que la empresa Quaker o



Convocatoria

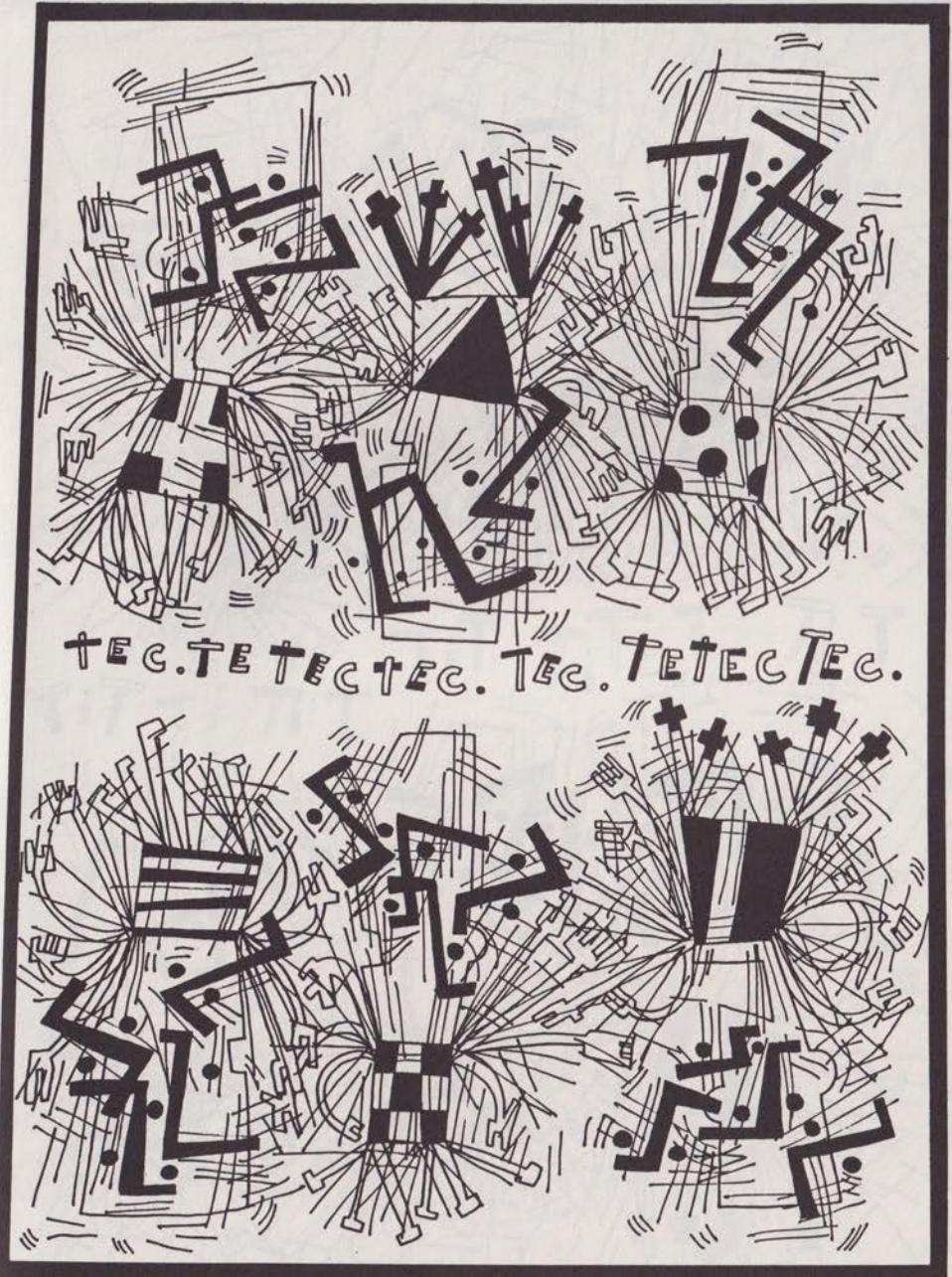


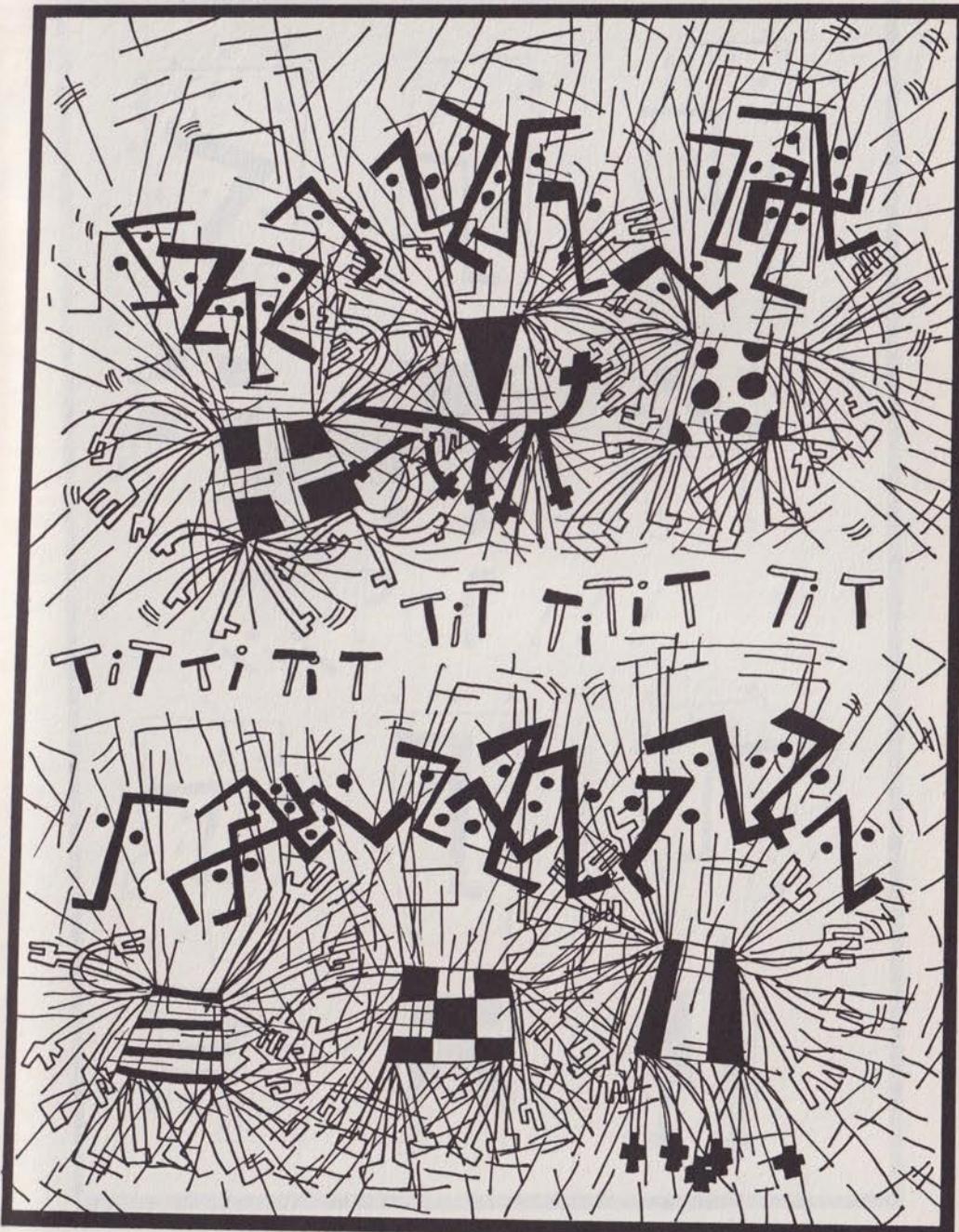








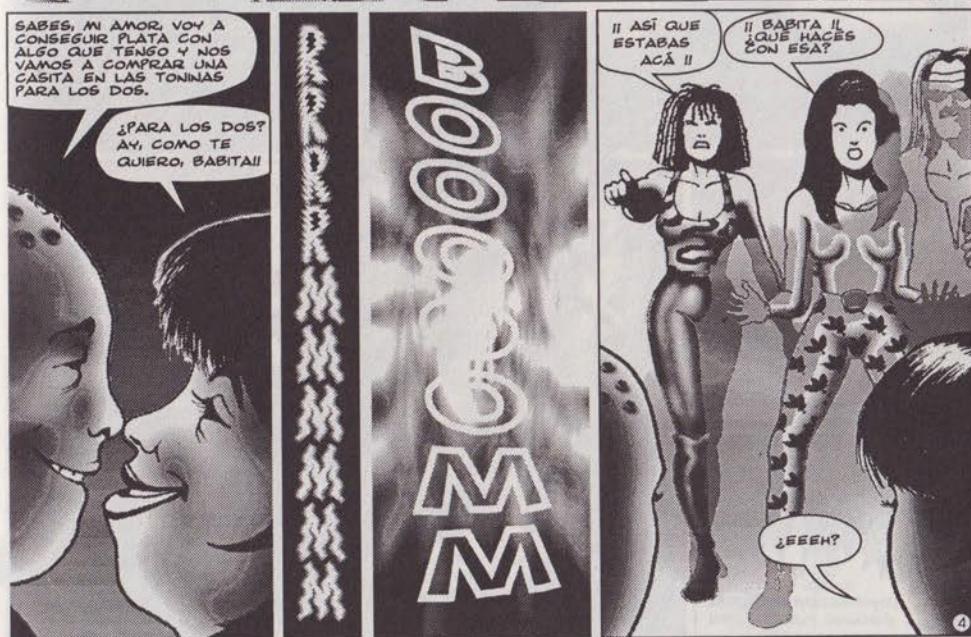




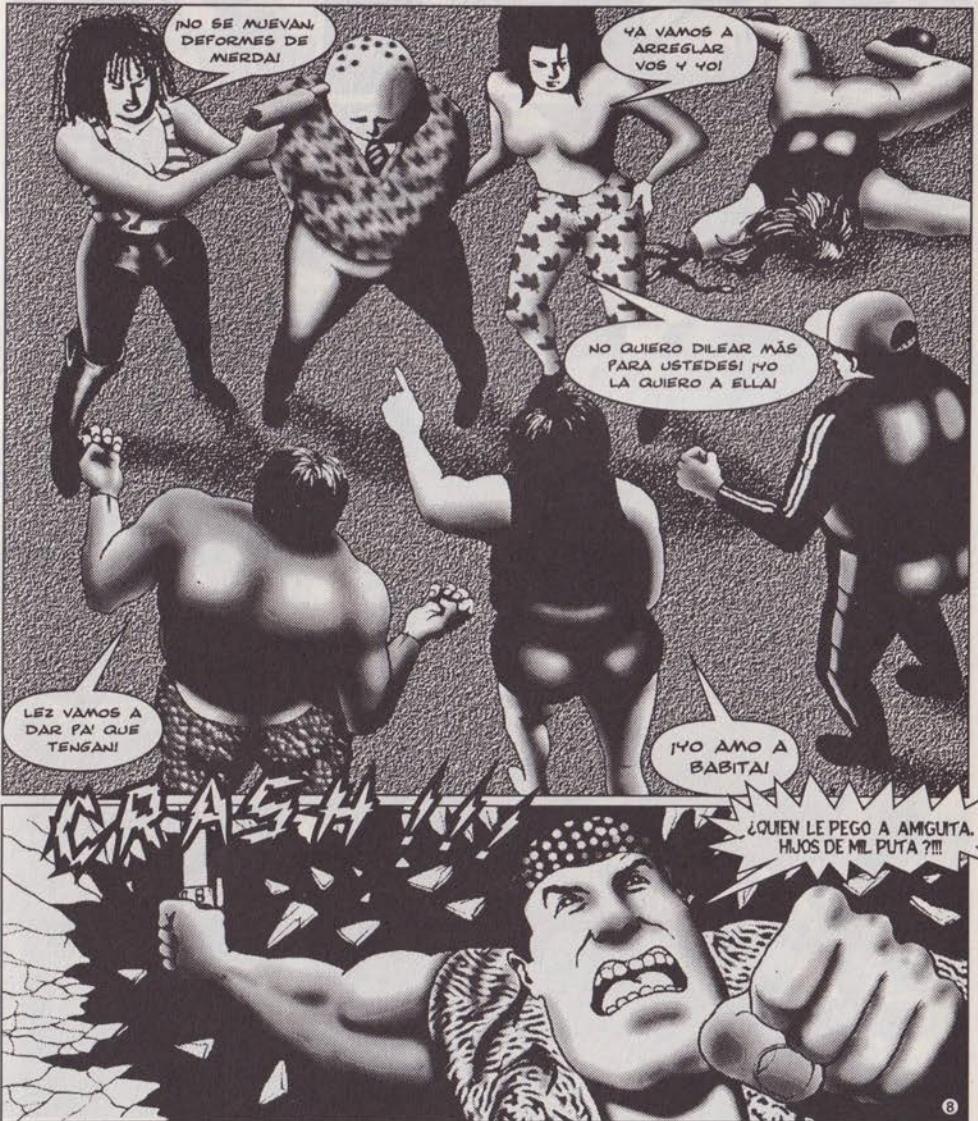
Sexo, pasión y
violencia en otra
aventura de...

Mogólicos de Acero











44 Nepo
mogólicos de acero



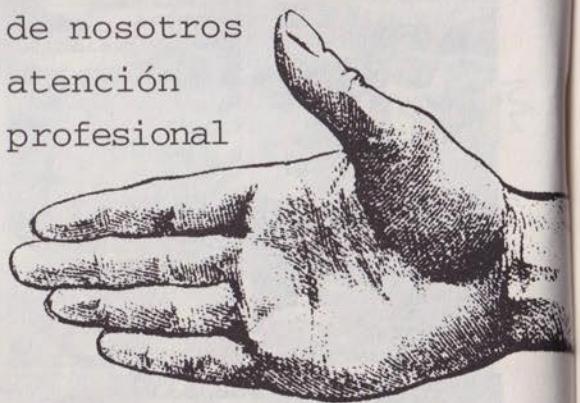
45 Nepo
mogólicos de acero

www.ahira.com.ar

EsCon Color

Centro de
Copiado
Color

Siempre obtendrá
de nosotros
atención
profesional



Copias Laser Full color Canon 500

Estampado de remeras y telas

Copias blanco y negro común y alto
contraste Canon

Diseño e impresión de volantes

Duplicaciones digitales Riso en el acto

Composición de originales

Impresiones laser B/N 600 dpi IBM

Copias de planos Heliográficas y XEROX

Participaciones y tarjetas personales

Talonarios D.G.I. - Sobres y membretes

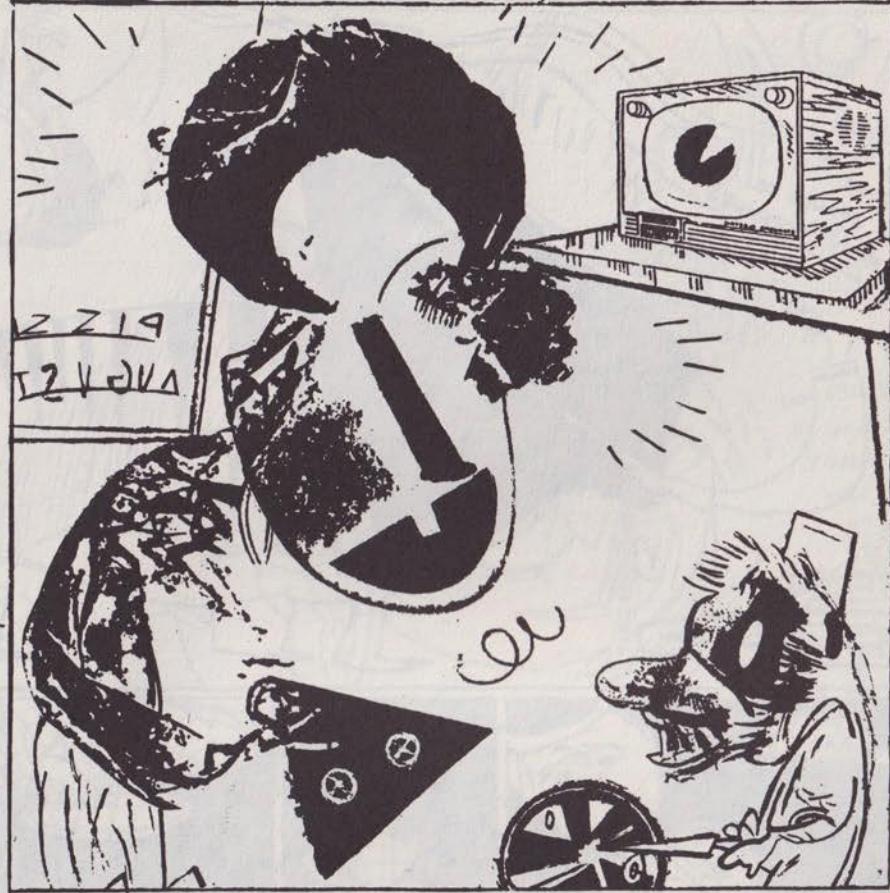
Anillados y abrochados

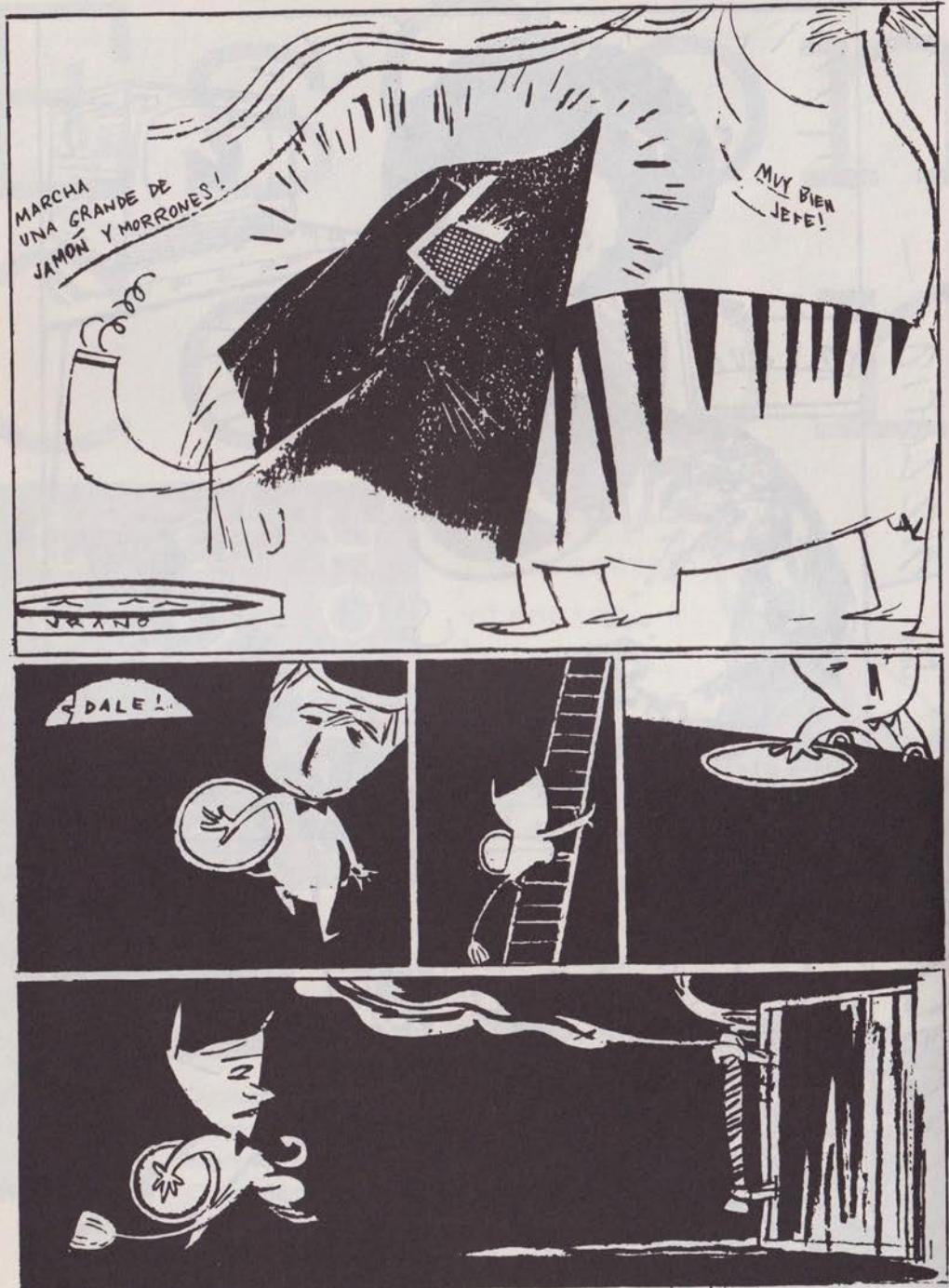
Plastificados y laminados

Bastidores - Papeles especiales



"Augusta" su pizzeria -

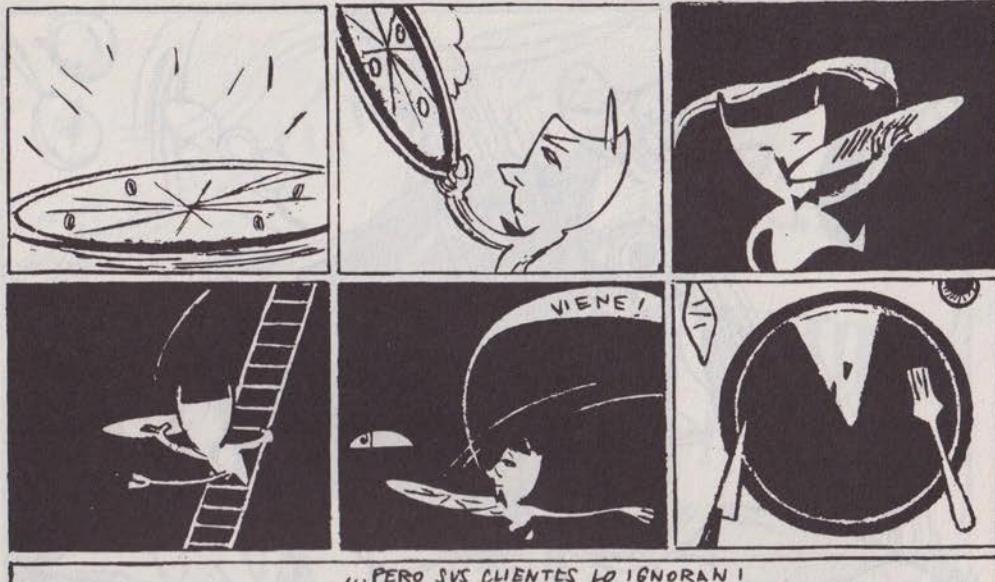




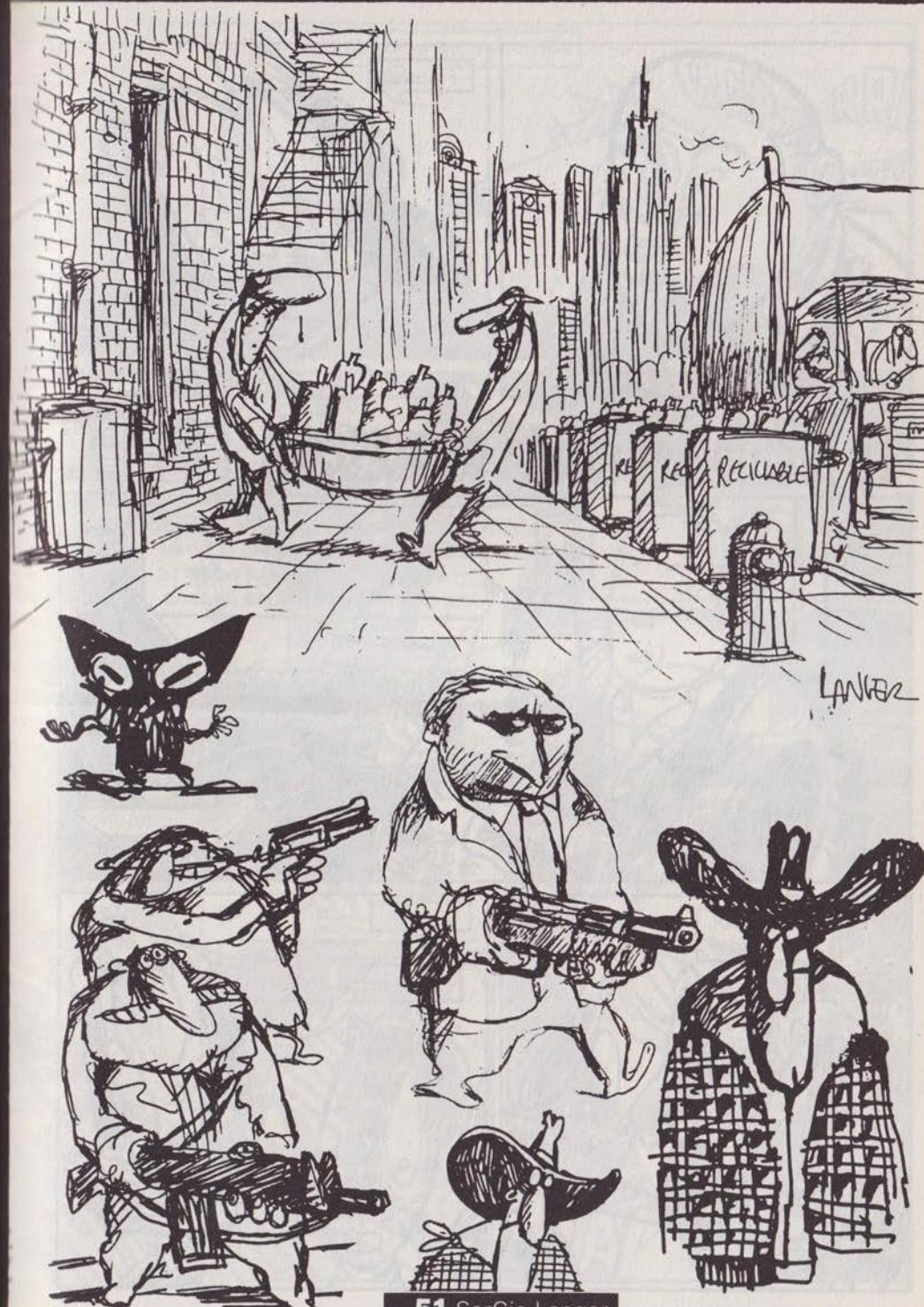
48 Lucas Nine
Augusta su pizzeria

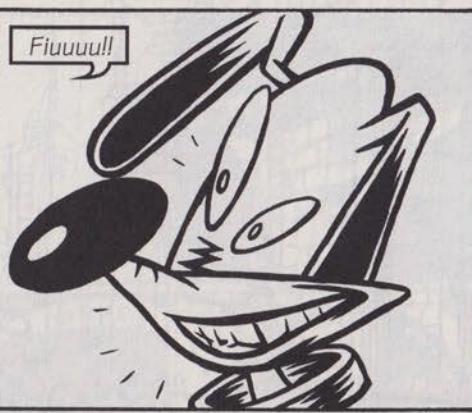


LA PIZZERIA DE AUGUSTA... LA MAS GRANDE DE AMERICA, TRES CICLOPS, GIGANTESCOS MAESTROS PIZZEROS, ALIMENTAN EL HORNO. DIA Y NOCHE, ESE HORNO NUNCA SE APAGA: LA CHIMENEA, COMO UN FARO MONUMENTAL, GUIA A LOS VIAJEROS QUE SE AVENTURAN TAN AL SUR DEL MUNDO CONOCIDO.



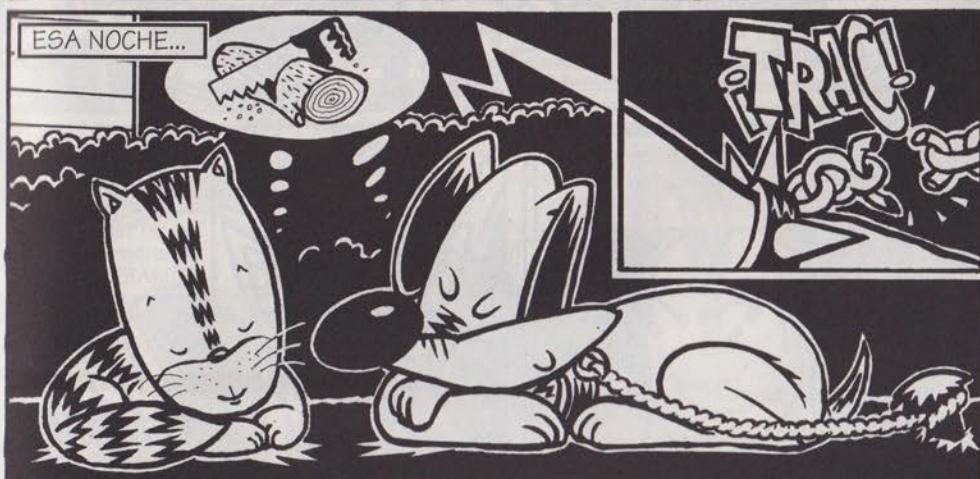
...PERO SUS CLIENTES LO IGNORAN !



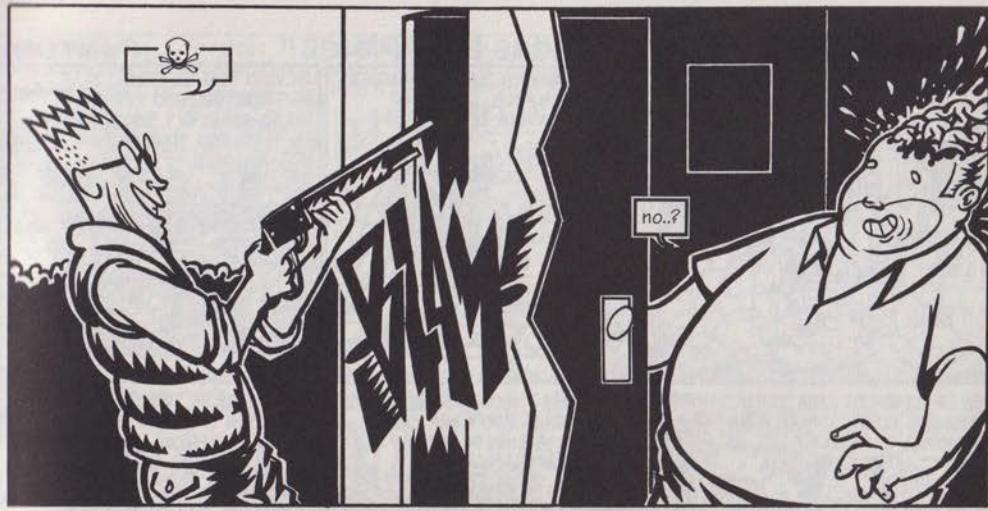
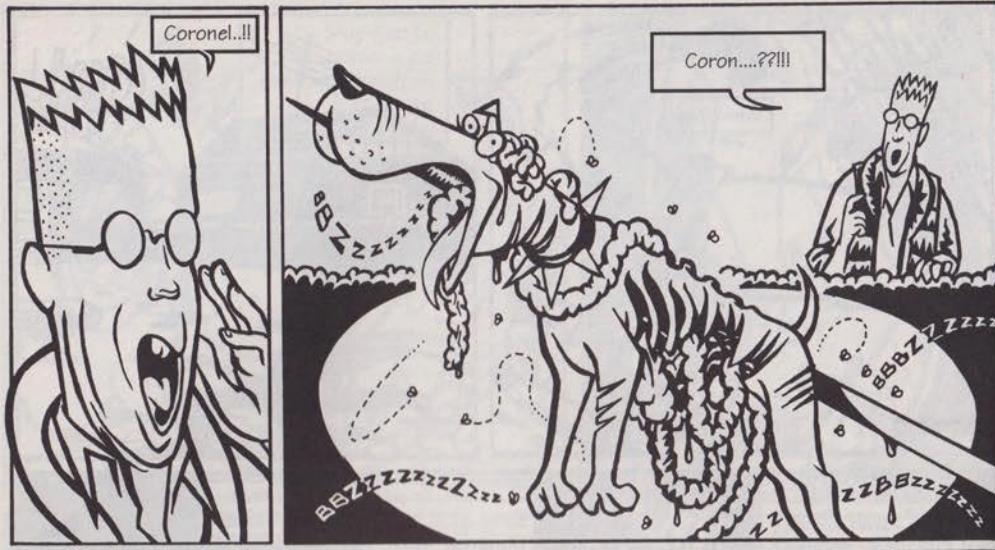


La fábula del dueño de mascota

guion y
dibujos
DANIEL ORTIZ 1994







La banda de los 5cer2! Vidas Ejemplares!!



ENTONCES EL TIPO LLEVABA UNA COUPE CHEVERE 0 KM DE UN ESTADO A OTRO...



IBA TRANQUILO POR ESE DESIERTO INTERMINABLE, CUANDO LO PARA UN POLICIA DE CAMINOS...



FANTONI
EL AUTO TIENE EL FOQUITO DE LA LUZ DE FRENO QUEMADO Y AUNQUE EL TIPO ES RE-HONESTO Y TODO ESTA LEGAL EL POLI DUDA DE ÉL...



SE LO LLÉVAN EN CANA, Y EN LA COMISARIA ANTES QUE PUEDA COIMEAR A ALGUNED SE PRODUCE UN INCIDENTE...



DONDE QUEDA INVOLUCRADO DE REBOLE Y ES TRASLADADO A UNA CÁRCEL DE MÁXIMA SEGURIDAD...



POR UN ERROR DE COMPUTACION SUS ANTECEDENTES SON CAMBIADOS POR LOS DE UN CRIMINAL PELIGROSO...



YA EN LA CÁRCEL LO TRATAN DE VIOLAR Y MATA A UNO CON SUS MANOS DESNUDAS!



FORMA UN GRUPO DE HIERRO CON SUS FRUSTRADOS VIOLADORES, Y SE DENOMINAN "LOS CUATRO JINETES..."



NUN MOTIN SANGRIENTO, LOS CUATRO TOMAN EL CONTROL TOTAL DE LA PRISIÓN...



LAS FUERZAS DE REPRESIÓN NO TARDAN EN INTERVENIR Y ELLOS ESCAPAN EN UN HELICOPTERO DE COMBATE!



Y DESDE UNA BASE MILITAR, NO MUY LEJOS DE LA PRISIÓN LES DISPARAN CON UN MISIL Y LOS DERRIBAN. AH! ANTES DE CAER SUELtan TODOS LOS EXPLOSIVOS...



ARRASANDO CON LA BASE Y SU ARSENAL, DESTRUYENDO UN PUEBLO ALEJANO, QUE PASABA POR AHÍ (?)

EL GRUPO DE LOS CUATRO SE SEPARA...

FANTONI

AH! A TODO ESTO, EL TIPO HABÍA CAPTURADO UNA BOMBA NEUTRÓNICA DE LA BASE MILITAR...

Y DESDE UNA CIUDAD LLAMA A SU ABOGADO, EXIGE EL INDULTO Y LA RESTITUCIÓN DE SU AUTO A CAMBIO DE NO HACER DETONAR LA BOMBA



ENTONCES AHÍ, EN SU AGONÍA, SE DA CUENTA CUÁL ERA LA MISIÓN DE SU VIDA: LA DESTRUCCIÓN DE LOS FALSOS...



Y CUANDO MINISTRO Y POLICIAS SE FUERON A FOTOGRAFIAR CON EL MUERTO (TIPO LA FOTO CON EL 'CHE'), EL TIPO YA NO ESTABA



Y ESO ESTÁ SACADO DE LA VIDA REAL?



NOOO!

FIN

"NO BASTA LA VIDA DE ESTOS INDIVIDUOS PARA PAGAR LOS DANOS QUE LE HAN CAUSADO A ESTA SOCIEDAD..."



HABLÓ EL MINISTRO DEL INTERIOR Y DIJO:



LA BOMBA NEUTRÓNICA TAMPOCO ESTABA Y EL FRANCOTIRADOR JUÍO DIR, UN POCO A LO LEJOS, UNA RISA MALIGNA...



ES TODO UN VERSO! LA COUPÉ CHEVERE

ES UN FIERRO! ES EL AUTO PERFECTO! NUNCA SE LE PODRÍA HABER QUEMADO UN POQUITO!



UNA MASA, MAN!

FIN

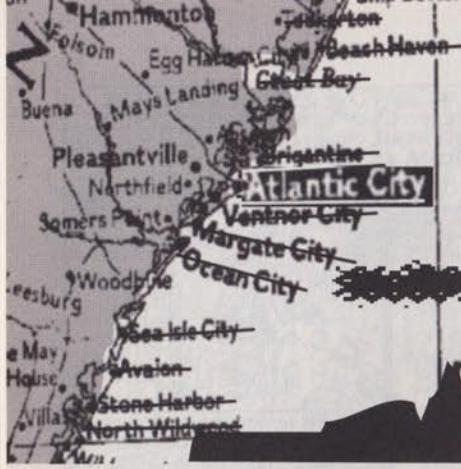
EN EL MEDIO DE LA NEGOCIACIÓN, UN FRANCOTIRADOR POLICIAL LE DISPARA POR LA ESPALDA Y LO HIERE DE MUERTE...



HABLÓ EL MINISTRO DEL INTERIOR Y DIJO:



IDEA Y REALIZACIÓN JORGE FANTONI Y LA INTERVENCION DE LALO ACUNA. ENE'93



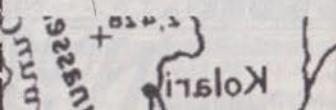
Porsche

textos alejandro schmidt
dibujos iglesias brickles
diseno willi p.

voy en un porsche
despacio
a través de los suburbios de atlantic city

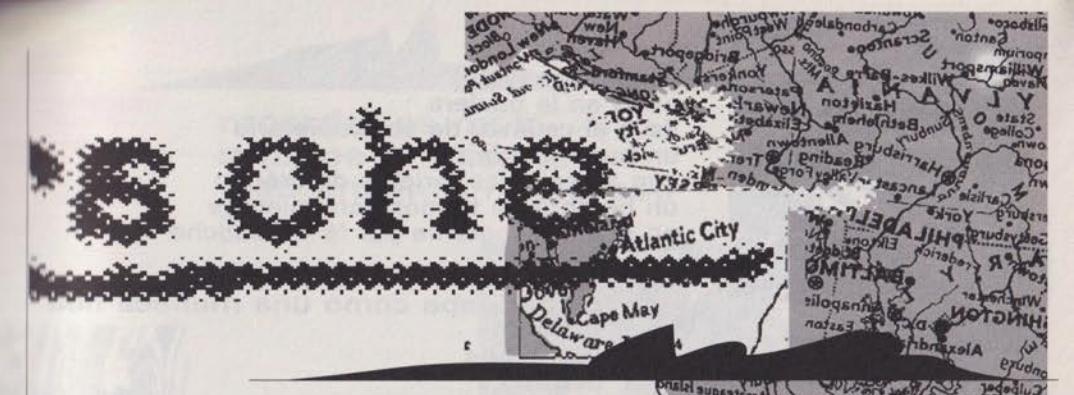
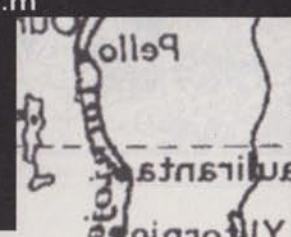


voy conduciendo solo
en un porsche
tostado
opaco
silencioso



wallace stevens lee sus poemas
por f.m

es una vieja grabación
de
Anabas en el paraíso
así
despacio
despacio
hasta el balneario



Porsche

a menos que consideremos a los borrachines
como miembros
de un sistema de productividad neocapitalista
allí
sobre la arena
no hay nadie



a veces me pregunto
cómo viven los otros
cuál es su modo de sentarse
en la necesidad
durante mucho tiempo

descubro
un porsche
sereno/tibio como piel saciada
fue mi necesidad



recorro las playas
hasta las torres Ezra Pound I, II y III

en esa zona hay
gente común
perezosa
intranquila
si voy muy despacio
pueden apreciar
los caballos vigorosos en combustión celeste,



atrás en la baulera
llevó el cadáver de su propietario
un buen hombre
con apreciables tarjetas de crédito
un hombre de tiernos sentimientos
no debió recogerme por la 47, anoche

pestañeaba como una muñeca flou
y decía
plis - plis
al fin
sobre su porsche
bonito
dorado
infiel

uno es distinto en porsche
si elsie me viera
no lo podría creer
no
estallaría antes de creerlo



paro el motor
dejo las puertas abiertas
para que pueda admirarse el tapizado
y camino hasta una piedra
inmensa
sola
parece un recuerdo



recordar es malo
irrumpe la miseria
y su encanto rencoroso
queda.

ahora el mar
es una canción boba
canturreada por jóvenes melosos

la insoportable libertad del mar

conduzco hacia el centro comercial
veloz
veloz
con las ventanillas cerradas
como un senador
impermeable
implacable

siento que podría rasgar
el espacio tiempo urbano
un porsche
es una máquina einsteneana

pronto
todo terminará
y seré estadística
-frase de novela policial best-seller -
muy pocos son capaces

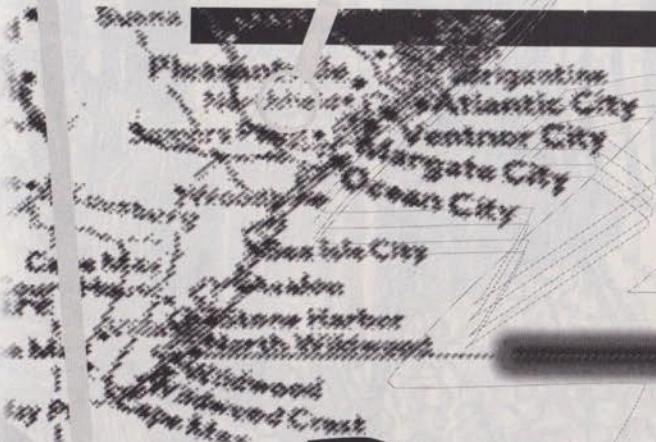
de arrancarle la belleza a un símbolo
esas miradas en la playa
fueron la máxima caricia que algo puede despertar



ningún dios gozó tanto

voy hacia la vidriera del super-market
como hacia un coito con gertrude stein

espero decapitarme
abriendo las pantallas de los videos

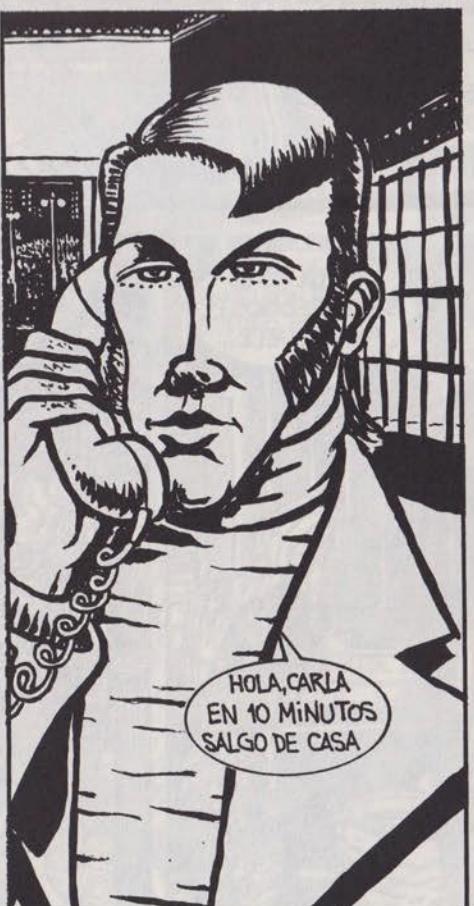


el porsche ascenderá en fuego
inflamado por el éxito.

VOLVER A NACER

© LUIS ROCA · 1994









RING



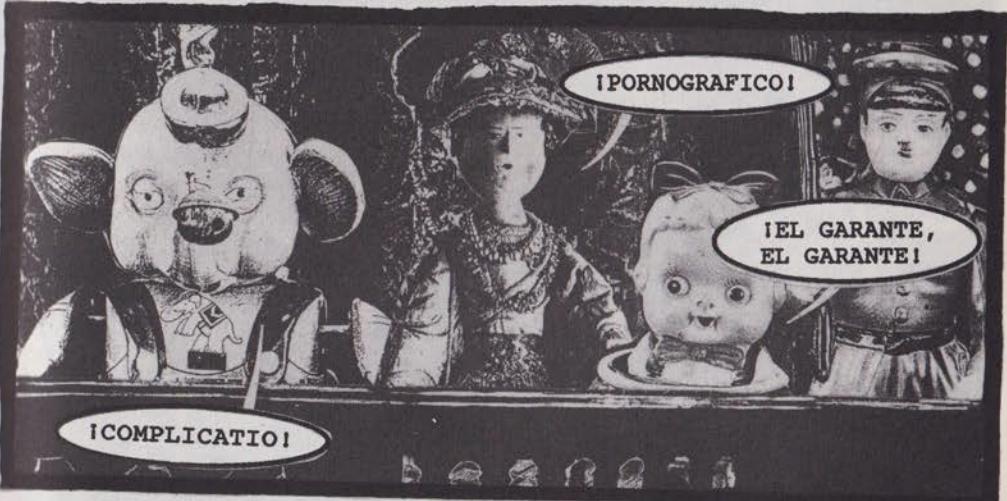
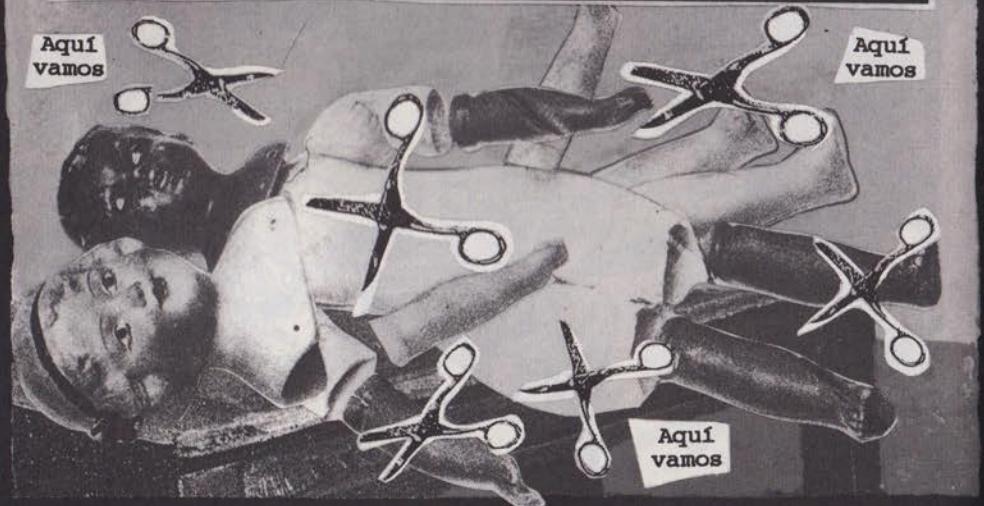






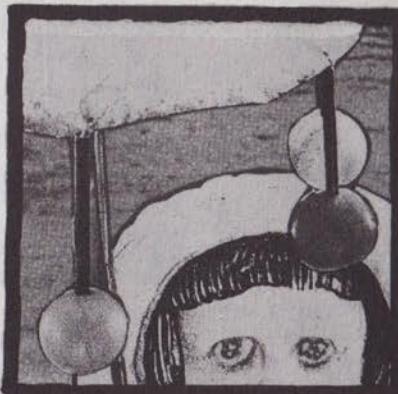
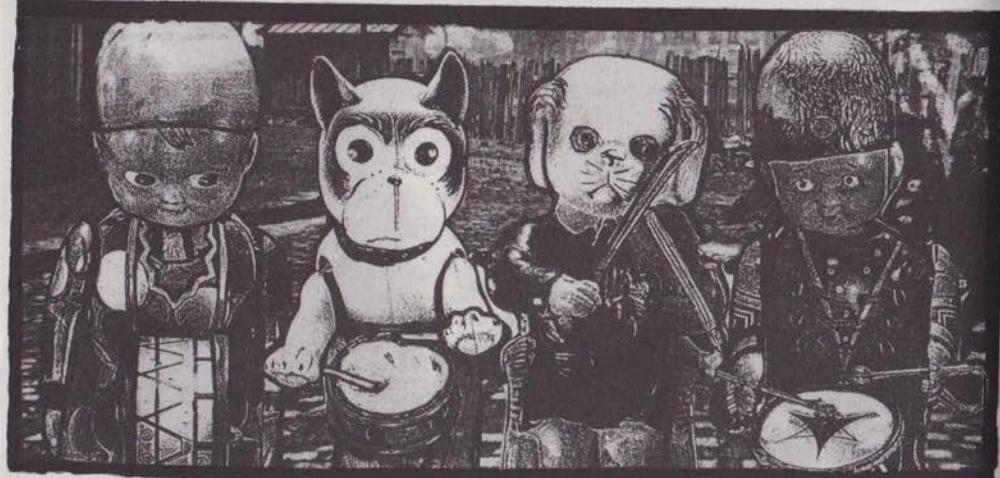
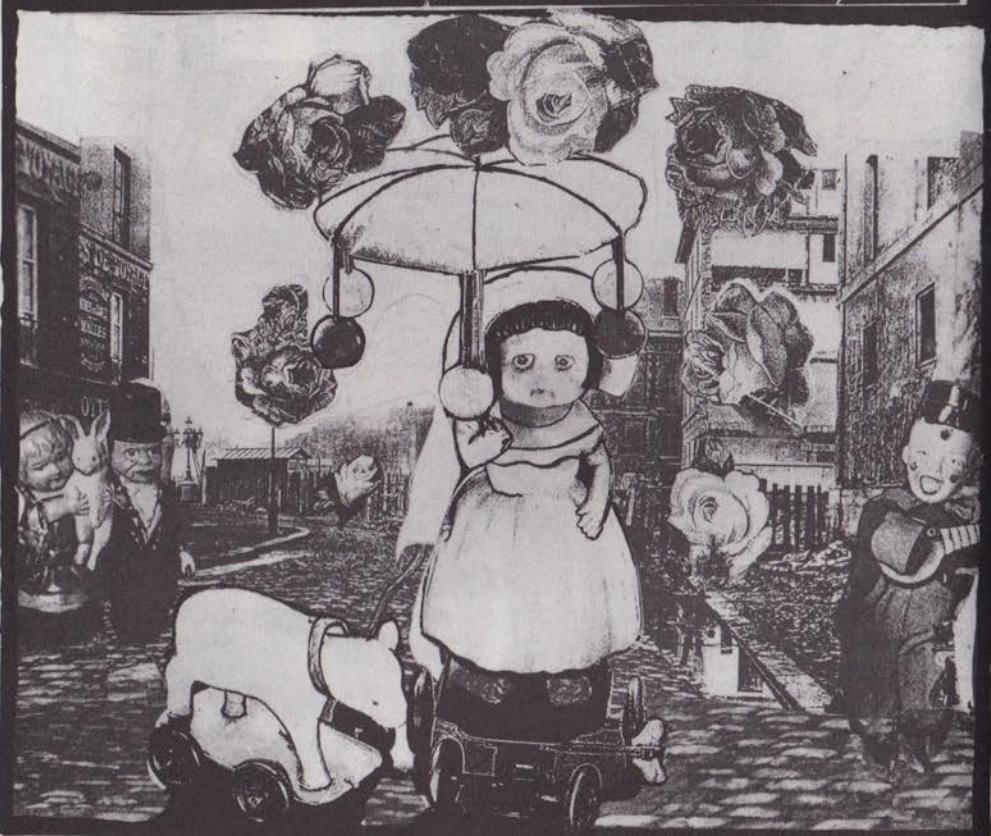


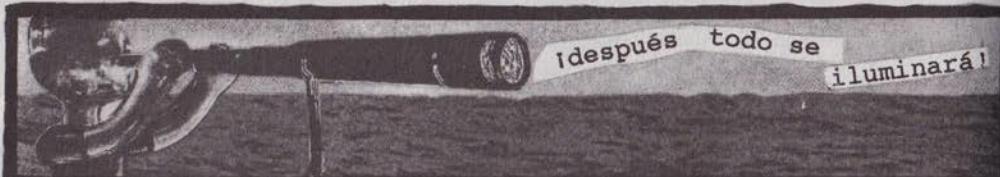
¿Entonces qué? ¿Dónde está El? Fraude o Criminal, (dicen que) las tijeretas le zumban dentro del cráneo. Su depósito de figuras incompletas.





PROCESION: HIPNOS NUCIALES DE LA CIUDAD Y EL RIO











PERO
DETÁS DEL GRAN ARTISTA
SE OCULTA UNA HISTORIA TRÁGICA
SIGNADA POR LA POSESIÓN DE DOS
CUALIDADES IRRECONCILIABLES:

SU
CARÁCTER
APASIO-
NADO
Y
SU
ENORME
Y AFILADA
NARIZ.



POR SUPUESTO, UNA MUJER:



... DOMINGA.

... DOMINGA...



SÓLO ENTRÓ A ROBARLE UN BESO





MIENTRAS EN LA SOMBRA EL INFAME

HUÍA



DE AQUEL

GRITO...



...QUE SEGUIRÍA OYENDO PARA SIEMPRE.

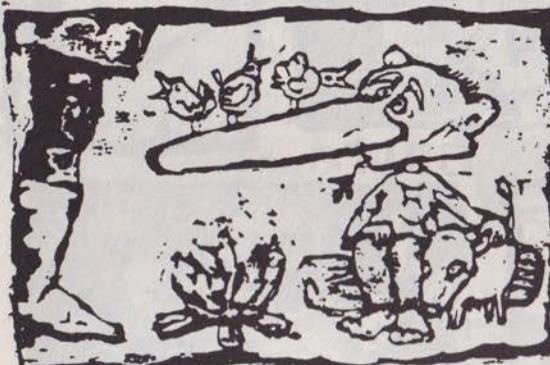


1925-NUESTRO GRAN CIRCO CRUZA LOS BOSQUES
DE PRAVIA



LO ENCONTRAMOS EN ESTADO SALVAJE

CONDENADO
A LA SOLEDAD



PARA CONVERTIRLO EN UN HOMBRE

NUEVO

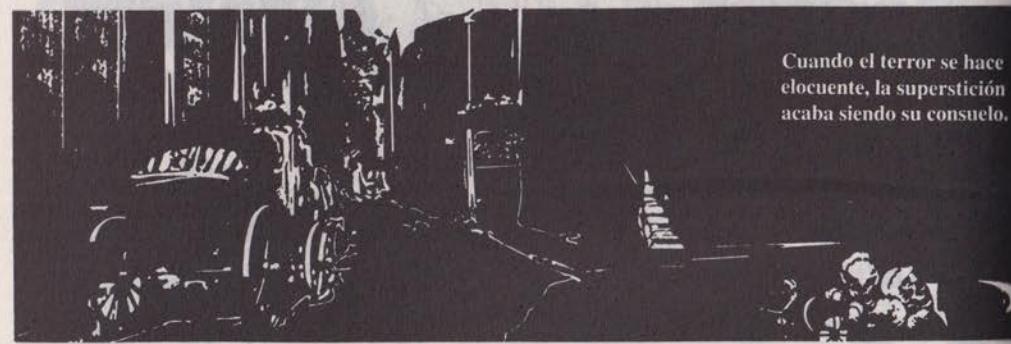


ÚTIL A LA SOCIEDAD

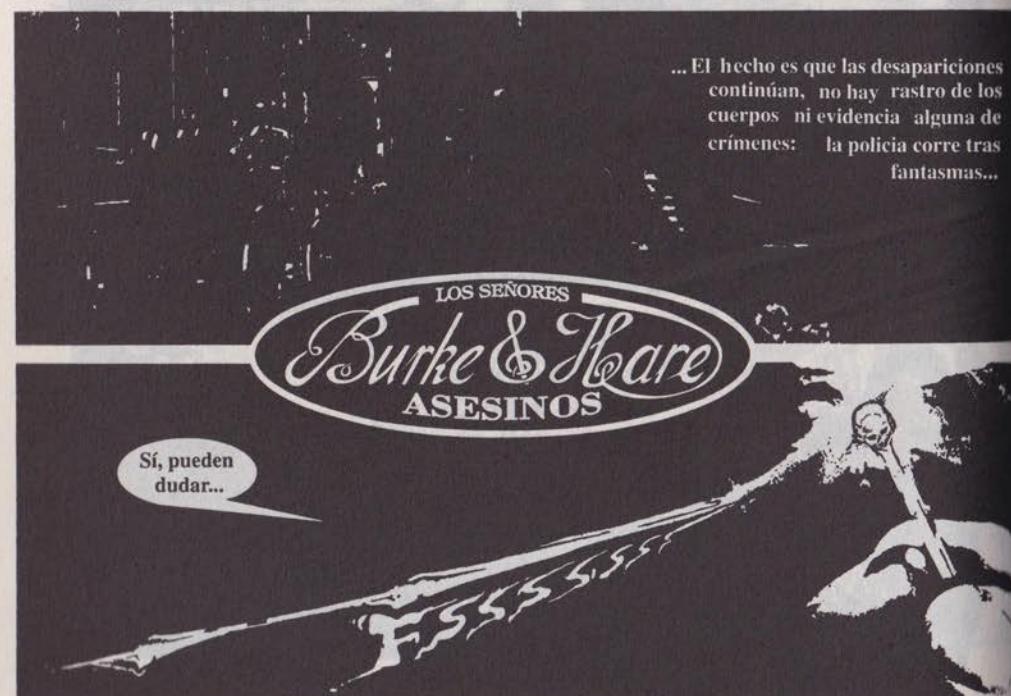




Pueden dudar, me da igual.
Ya no espero que alguien
me crea.



Cuando el terror se hace
elocuente, la superstición
acaba siendo su consuelo.



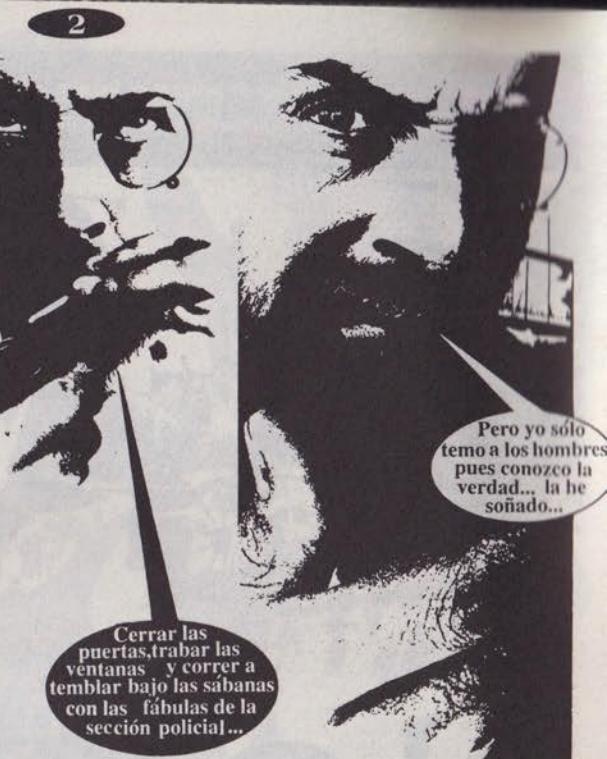
Sí, pueden
dudar...

... El hecho es que las desapariciones
continúan, no hay rastro de los
cuerpos ni evidencia alguna de
crímenes: la policía corre tras
fantasmas...

LOS SEÑORES
Burke & Hare
ASESINOS



Y hacer lo
que todos...



Pero yo sólo
temo a los hombres
pues conozco la
verdad... la he
soñado...



¿Conoce
entonces a los
asesinos?

De manera
vaga;
sus sombras, sus
modales

no he podido
olvidarlos...

Imagine dos hombres en procura de peligros de los que se libran a duras penas; peligros que son el condimento de las insípidas monotonías de sus vidas diarias...



Ambos, curiosos de relatos desconocidos y de personas extranjeras, vagan por las calles en busca de algún rostro que despierte su interés...

A veces eligen al azar...



Luego éste los acompaña hasta

un suburbio...

La víctima trepa hasta un cuarto...

Es norma recibir una persona a la vez, nunca la misma...

Burke le pregunta por los incidentes más sorprendentes de su vida...



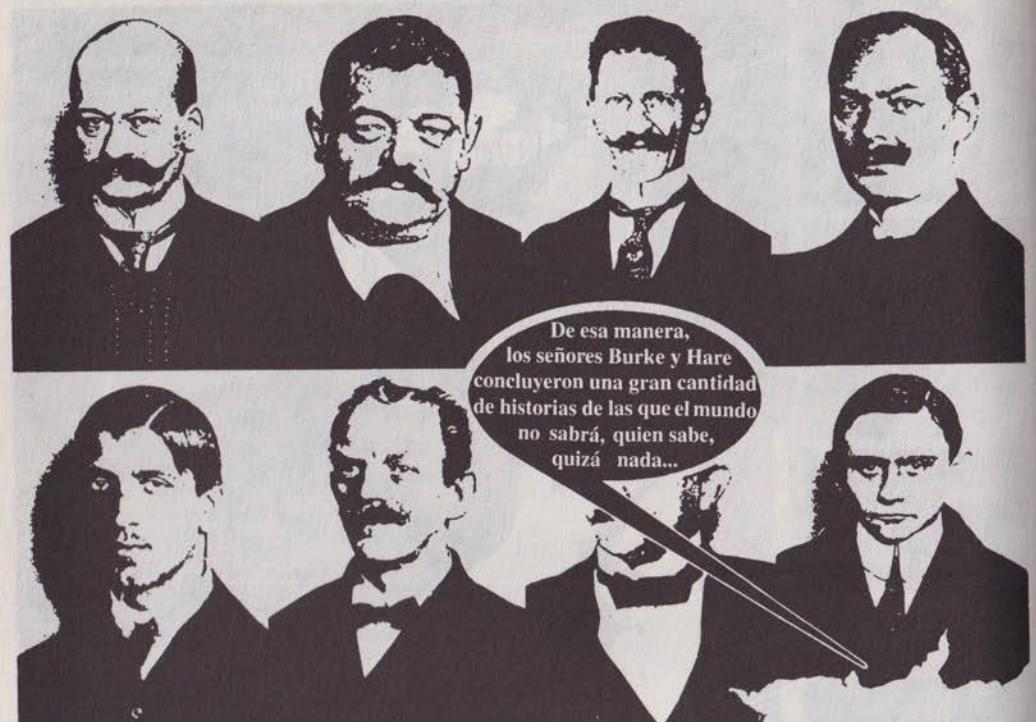
Adelante por favor.

Es un insaciable oyente el señor Burke....



El relato cesa junto con el aliento del narrador.





¡No sea necio
Hare! ¿Cómo cree
que hubiera
terminado esta
historia?

En poco
tiempo estaríamos
en boca de todos, y
en menos de una
semana ...

... la policía
estaría tras
nuestra
puerta.

Miente!!!

Vamos Hare,
ayudeme con el
cuerpo, ya está
amaneciendo...
Y créame...

Nuestra única
chance es tramar *
nuevos finales. Quizá
en alguno salvemos
la cabeza...

COMRA
DE
NINOS
PARA
EMBUTIDOS
\$ 1 EL KG.
VIVO
FRIGORIFICO
SWIFT

**



FIN

CONTINUARA

www.ahira.com.ar

NOTAS

* Entre los finales que Burke y Hare soñaron esa mañana se destacan:

A) Ser ajusticiados en la horca, mientras el gentío aplaude su ejecución, cierta mañana de Edimburgo, en 1829.

B) Acabar por cansarse de la repetición estéril de relatos e interesarse tan solo por el aspecto real, siempre variado de la muerte.

Localizarían el drama en el desenlace. La calidad de los actores dejaría de importar y los tomarían al azar.

De esta manera soñaron con dejar las comodidades del decorado de su cuarto y ensayar un procedimiento nocturno en la niebla. El accesorio único del teatro de los señores Burke y Hare sería una máscara de tela embebida en pez. El sr. Burke saldría las noches de bruma con su máscara en la mano. El sr. Hare lo acompañaría. Burke esperaría el primer pasante, caminaría delante de él y después, volviéndose, le aplicaría la máscara en la cara. Enseguida, ambos se apoderarían de los brazos del actor. La máscara empapada en pez, depararía la simplificación genial de sofocar los gritos y la respiración al mismo tiempo. Además, sería trágico. La bruma esfumaría los gestos del actor...

C) Soñaron con la dicha: acabar sus días cultivando su jardín, como quería Voltaire.

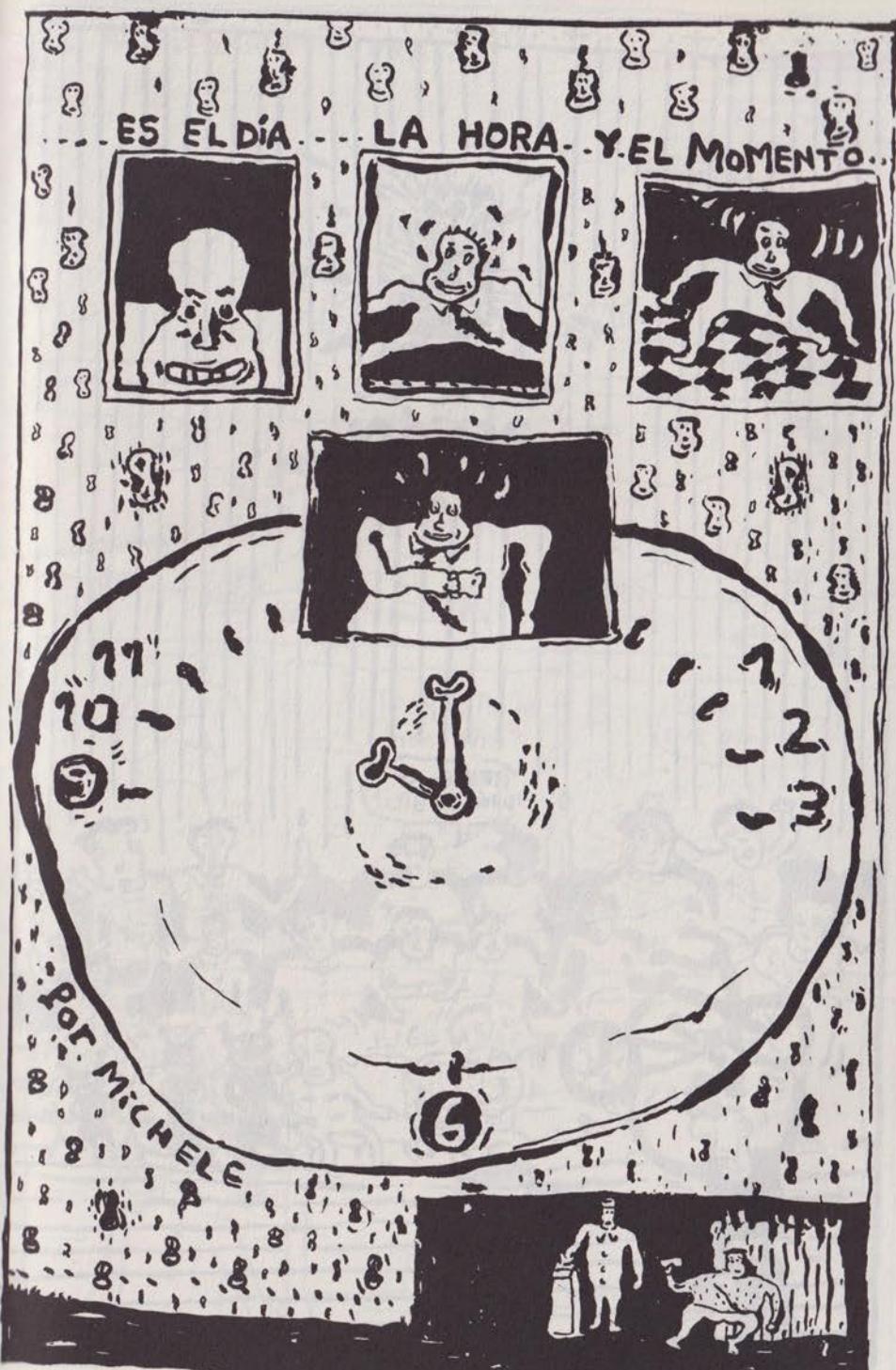
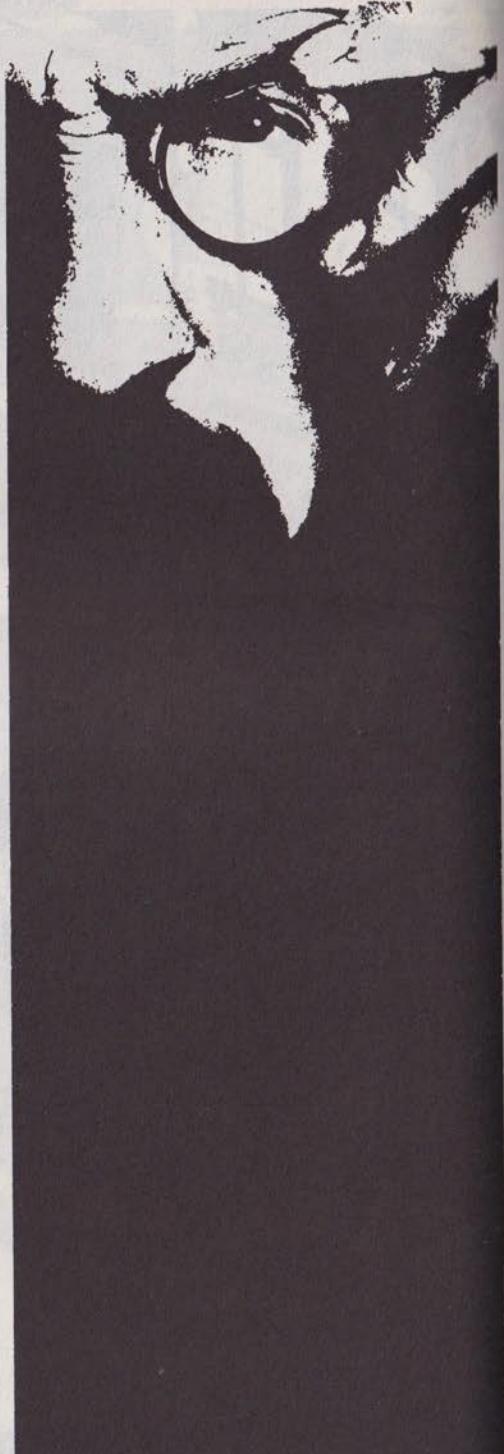
D) Por último, mientras acomodaban el cuerpo ya frío de la víctima en la gran caja y Hare protestaba de antemano por las pocas monedas que el Dr. Knox les daría por el cuerpo Burke soñó para sí perpetrar el crimen moral al que se llega por escrito.

** La frase resume "una modesta proposición para evitar que los hijos de los pobres de Irlanda sean una carga para sus padres o su país y para hacerlos útiles al público."

Fue publicada en Dublín, Irlanda, en 1729 por el Deán Jonatan Swift, autor de Los Viajes de Gulliver, que murió preso de una extraña enfermedad mental que iba, de manera irremediable, cercenando su memoria.

Cuentan que al final de su vida, viejo y loco, deambulaba de habitación en habitación repitiendo a los gritos: "SOY EL QUE SOY, SOY EL QUE SOY", como un intento desesperado, quizás, de retener su último recuerdo.

Nada sabemos, en cambio, de la persona que introdujo "la modesta proposición" en el Río de la Plata. Sea un ingenuo o un agitador, son innegables la determinación y la feliz trayectoria por más de un siglo de los frigoríficos Swift.

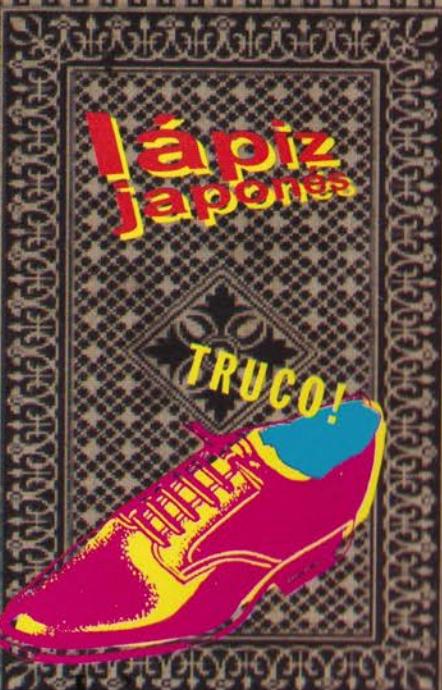
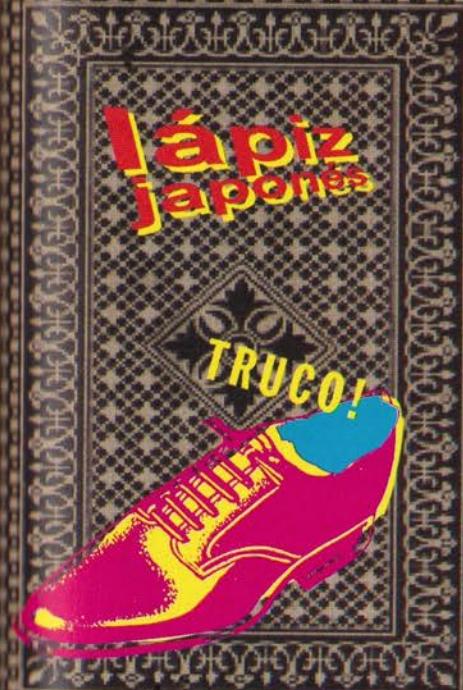
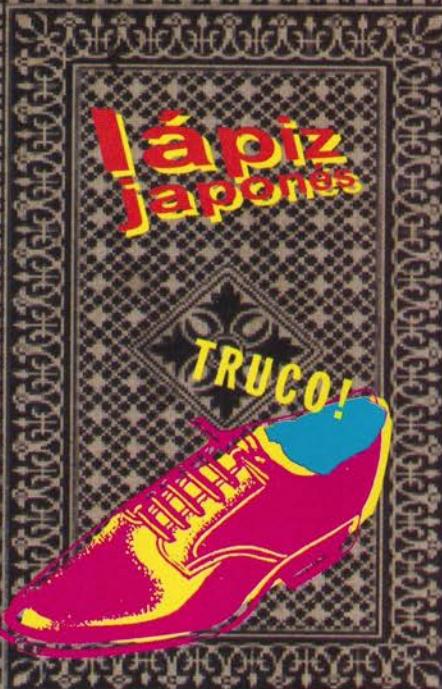
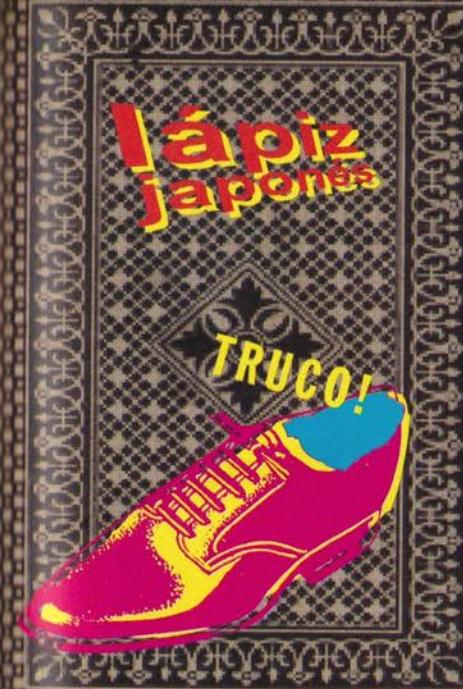
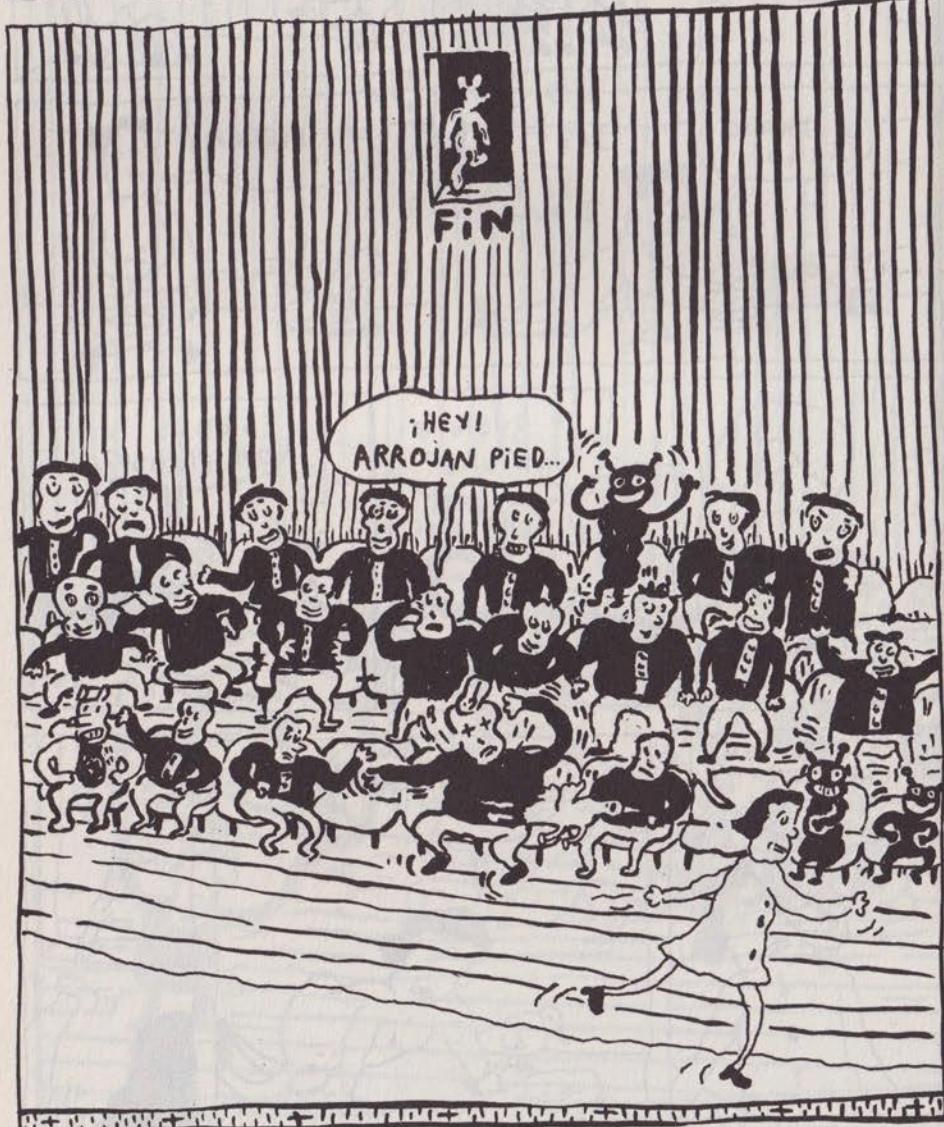
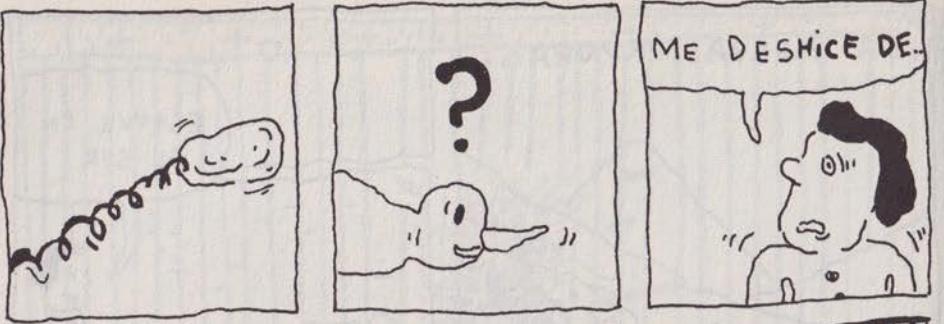


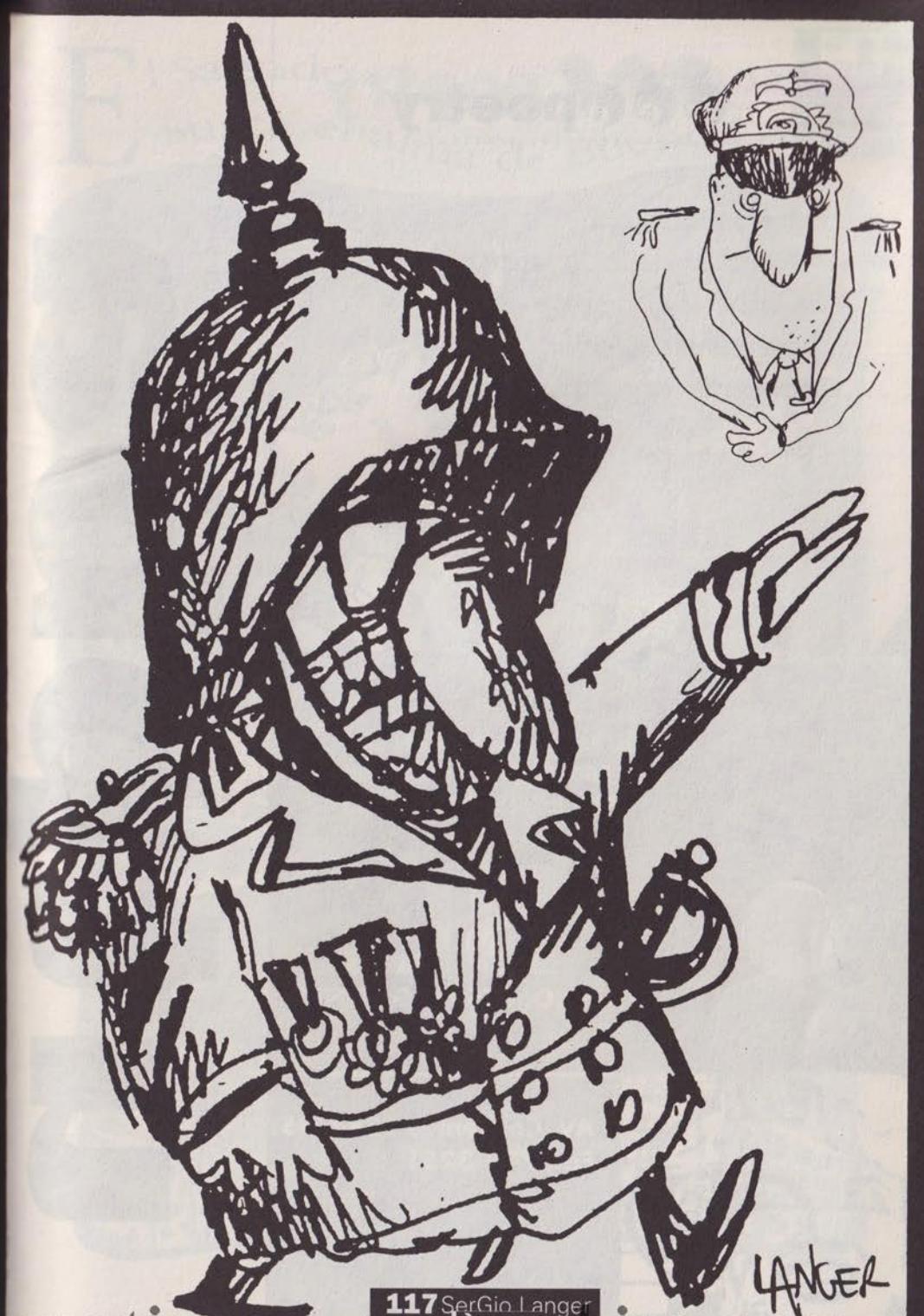
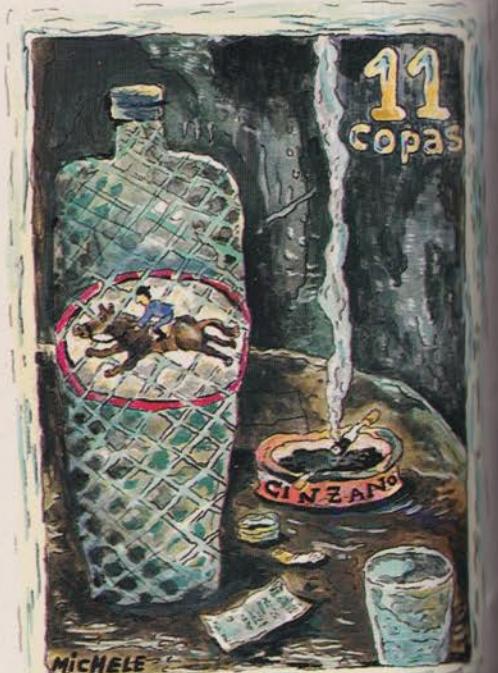


112 Michele
La piedra púrpura



113 Michele
La piedra púrpura







re~~e~~poetry
sErviCios grAficos

Fotocromia digital

Copias en película hasta 3000 dpi

Pruebas color Dryproof

Impresiones color

Scanner color y blanco y negro

SISTEMAS MACINTOSH Y PC

BLANCO EN CALADA 2387 20 A **BELGRANO**
TELEFAX (541) 786.8732



**TODO PARA EL AMANTE DEL CINE
BOOKS AFICHES SOUVENIRS
VENTA DIRECTA DE PELICULAS**

BL.

FILM COMICS MAGAZINES

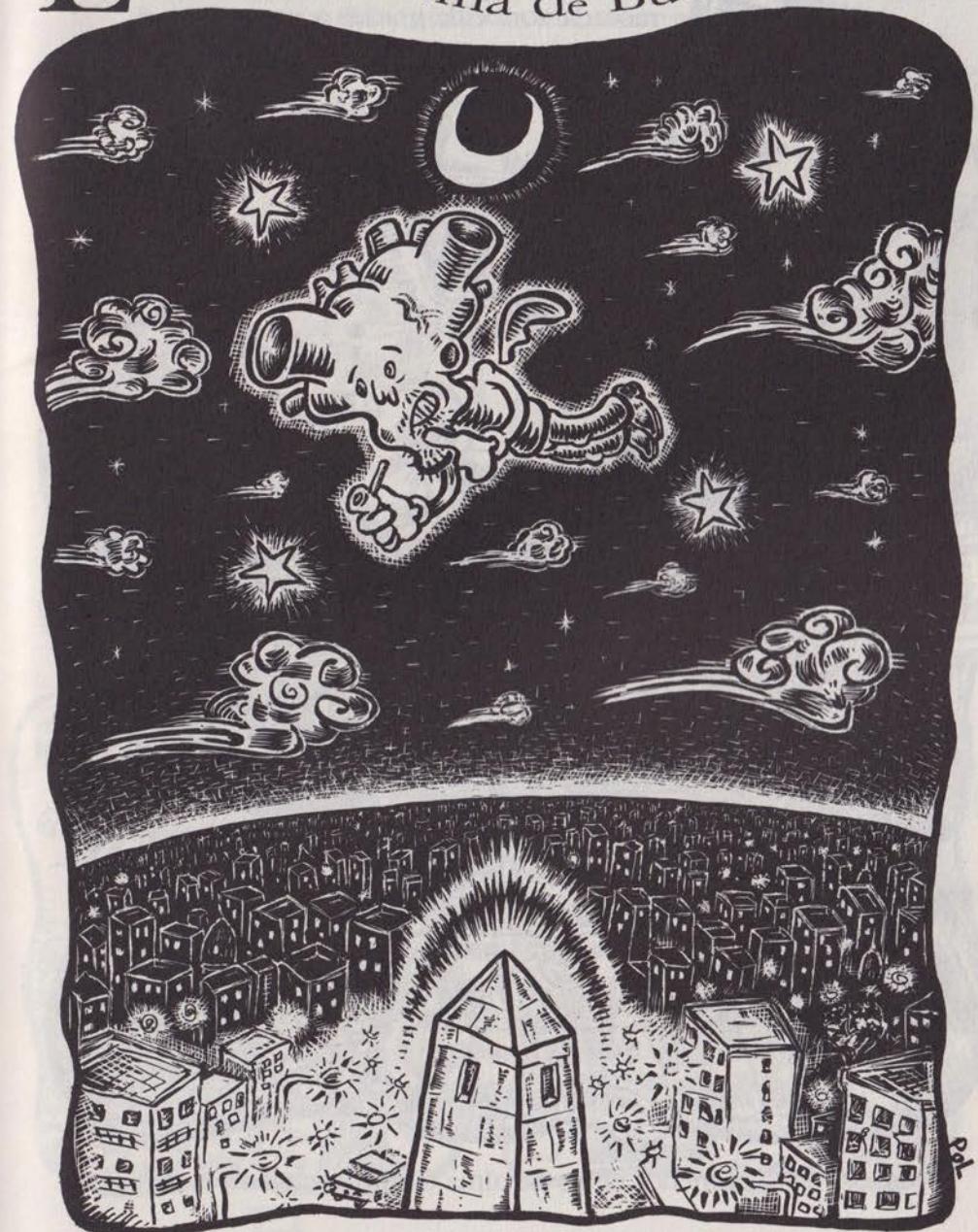


Av. Corrientes 1383/85
Fax 799-3251

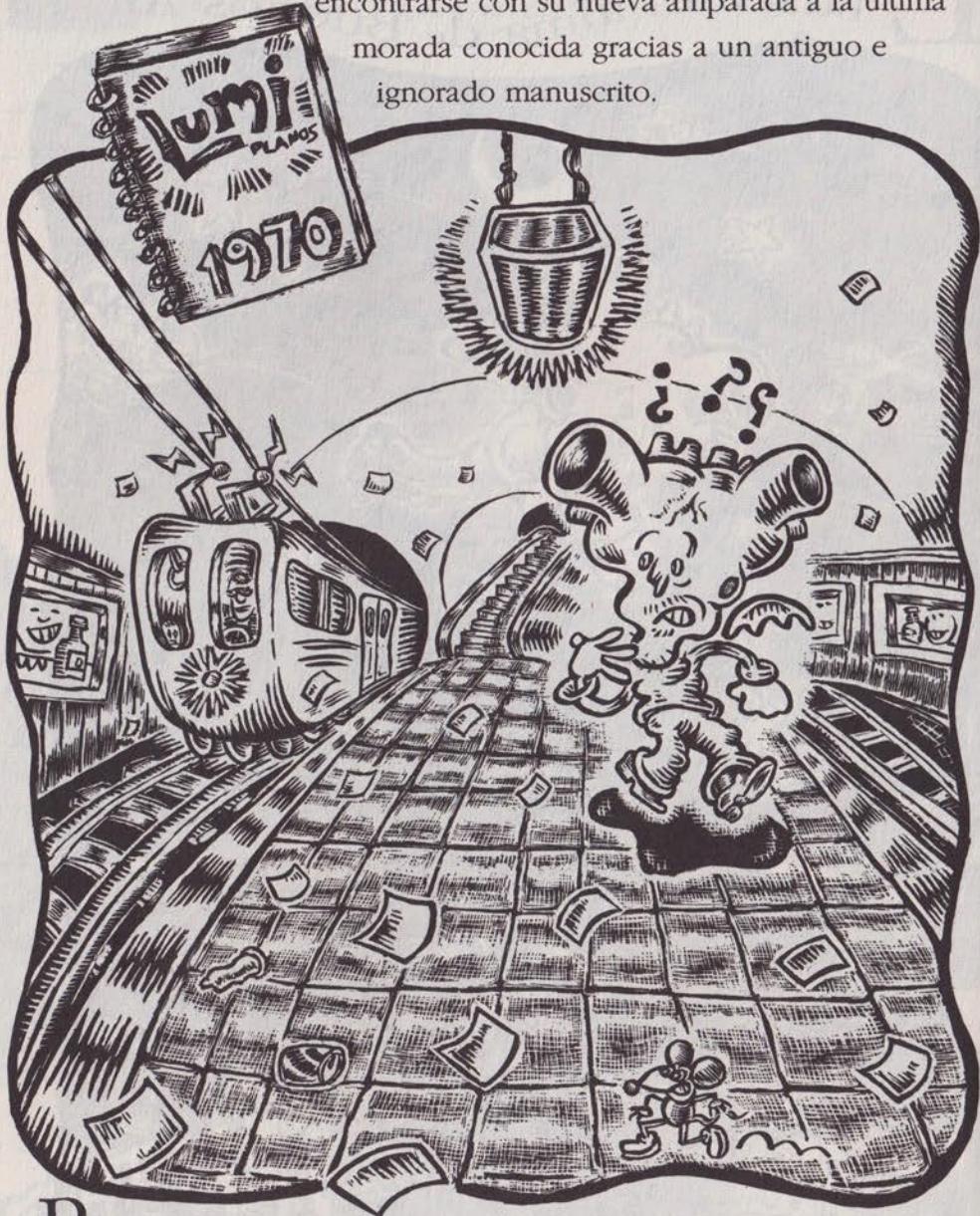
la peor opinión es el silencio

ahira

El Sagrado Corazón de Van Gogh
busca el alma de Buenos Aires

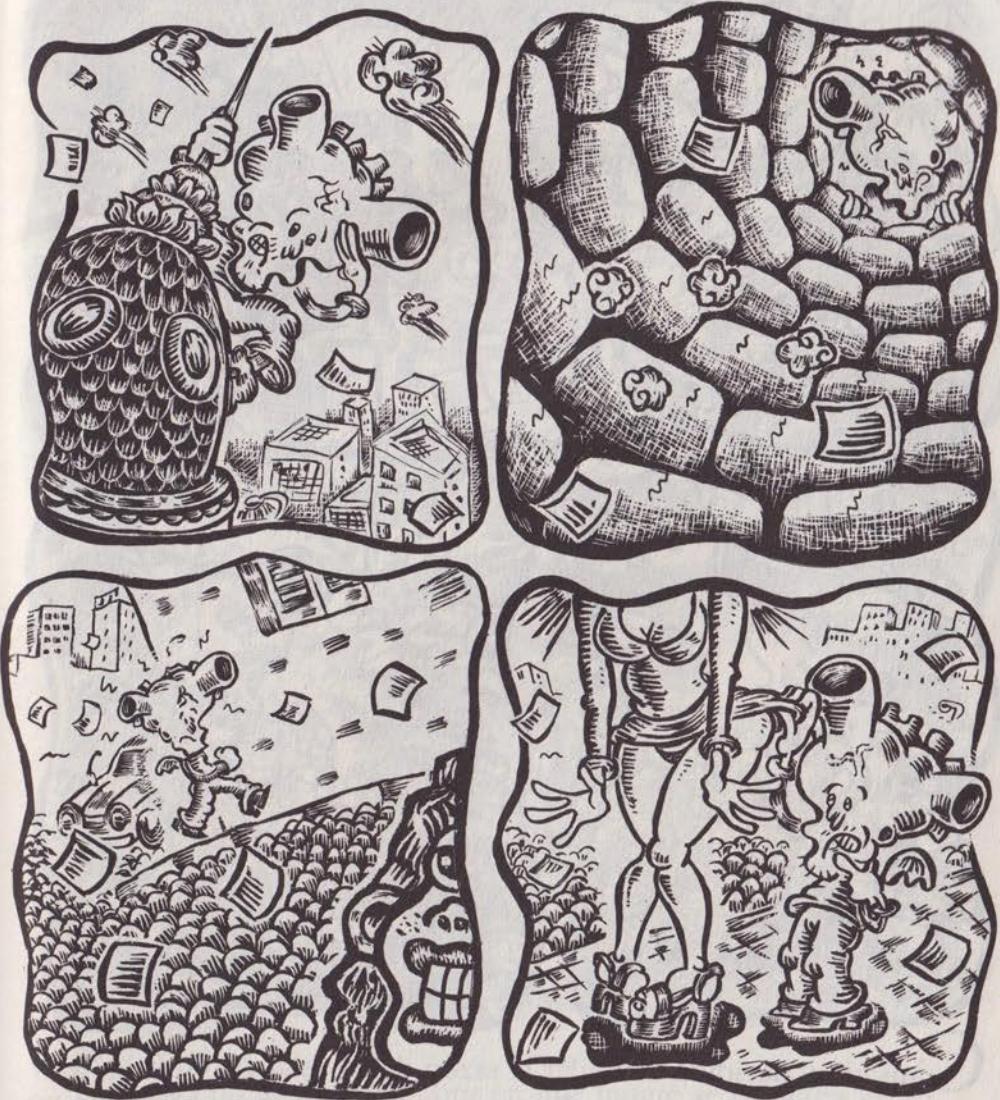


Es una tarea extraña proteger un alma, pensó, y se dirigió a encontrarse con su nueva amparada a la última morada conocida gracias a un antiguo e ignorado manuscrito.



Pero no halló el menor rastro de alma o cosa semejante en el lugar...

Preocupado por este imprevisto, se tomó el pesado trabajo de buscar y rebuscar por toda la ciudad. Revisó primorosamente cada oscuro y escondido rincón sin encontrar pista alguna. Afortunadamente un Sagrado Corazón no se deja invadir por la desesperación muy fácilmente.



Hasta que lógicamente lo invade.

Cómo carajo puede ser que toda una ciudad sobreviva sin alma?, se dijo y se repitió durante todo el rato que dura la salida de la gente de sus empleos.



Cansado y decidido a olvidar la razón de su estancia en la ciudad, se fue dejando perder por calles que conducen a otras calles que no conducen a ninguna parte.

Pero como el destino es tan imprevisible para los Sagrados Corazones como para los mortales, no se imaginó encontrarse con la mismísima alma porteña escondida debajo de una montaña de basura.



Y mucho menos descubrir en qué mugre se ocultaría luego.

En parte mejor, pensó, mientras que haya roña voy a saber que ella, al menos, está protegida, hasta quién sabe...



Y tiró un papelito para que su cometido se cumpla...

LLÉNÁDME
DE ORO HASTA
AQUÍ





OH, QUERIDO MIO! DEBO REVELARTE UN TERRIBLE SECRETO... NO PUEDO SEGUIR OCULTANDO LA VERDAD!!!! NO SOY TAN MUJER COMO TU PIENAS!!!



NO ENTIENDES! EN REALIDAD SOY UNA HEMBRA MARCIANA. FUI ENVIADA HACE TIEMPO A ESPIAR SUS SISTEMAS DE DEFENSA. LA INVASION LLEGARA MAÑANA... Y



ES MI PODER DE CAMBIAR DE FORMA! TE MOSTRARÉ COMO SOY....



VEN, MI AMOR!!! NO HUYAS COBARDEMENTE!

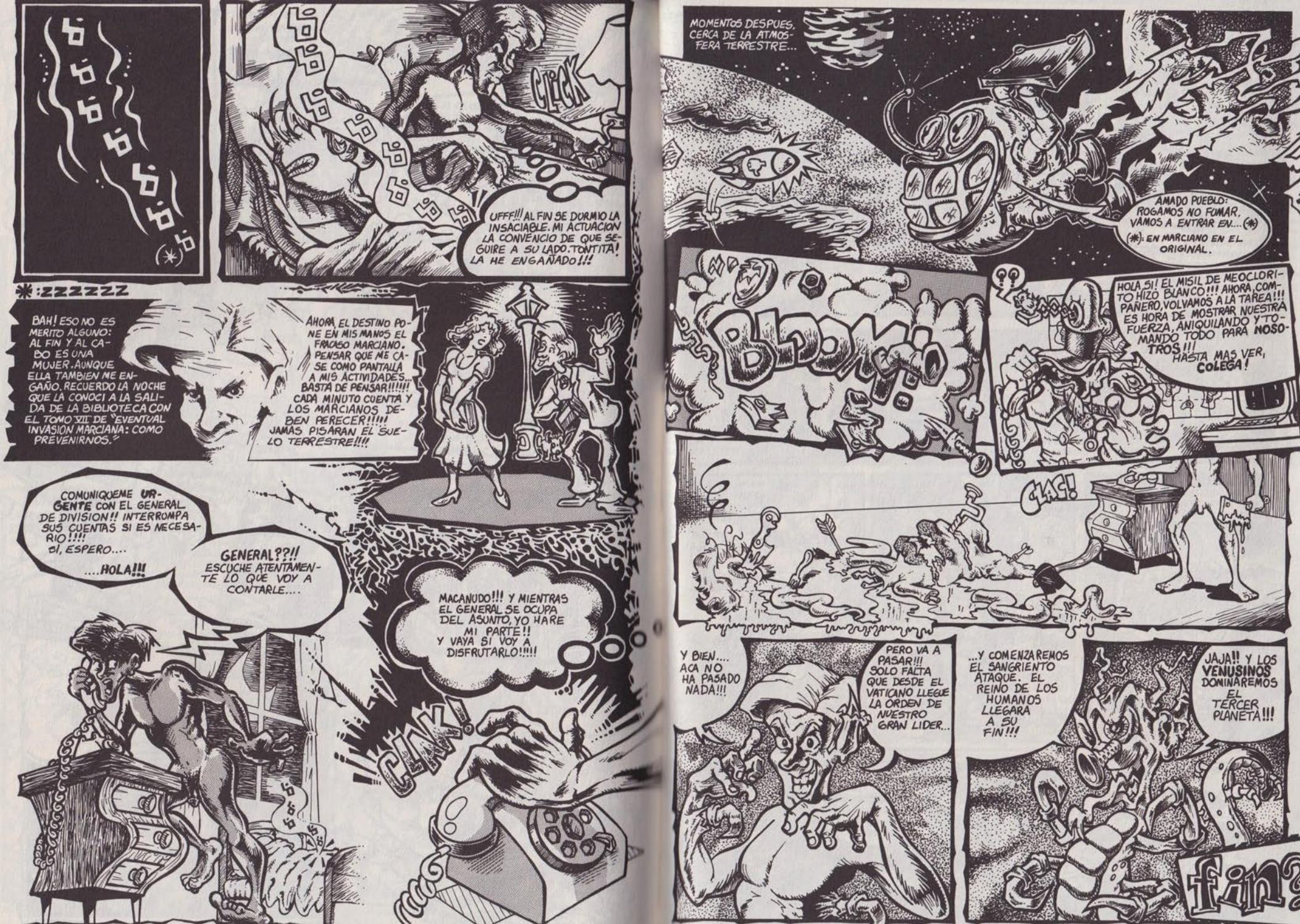
NO POSTERGUEMOS LO INEVITABLE!!! TE VOY A HACER VER LAS ESTRELLAS, NEGRO!!!!

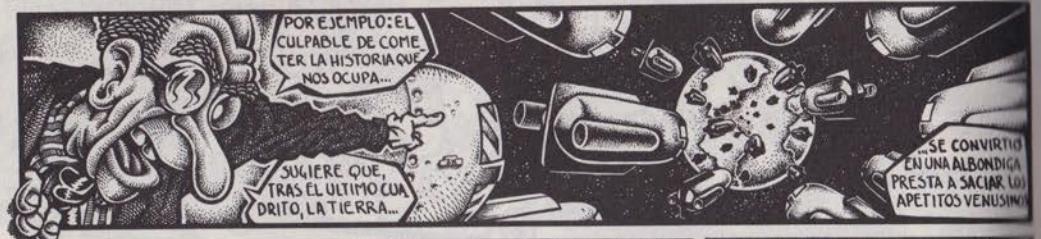
clicko!

UNA HISTORIA REAL.
LO JURA POR LA VIEJA:
A. Bugueiro.

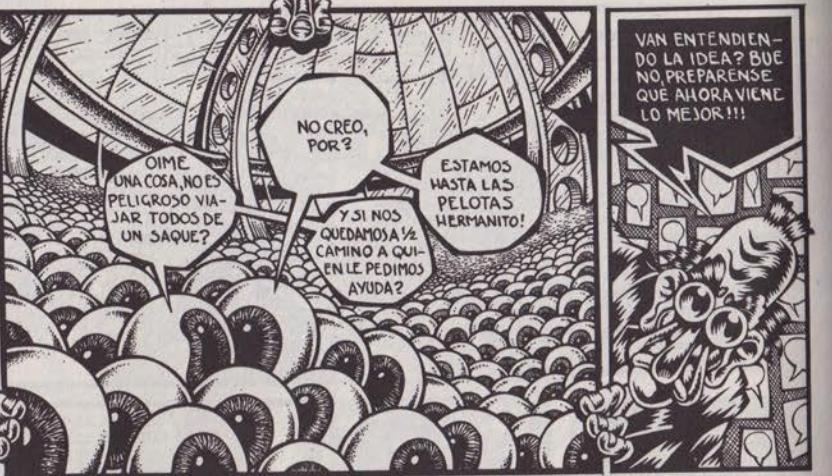
CRÍTICA

SE QUE NO ESTAS MUY CONVENCIDO. DEBO DARTE TIEMPO. ESTO NO ES FÁCIL PARA TI. SOMOS LOS ROMEO Y JULIETA DEL COSMOS. AHH!! YA CONOCERAS A PAPA Y MAMA. SON DOS MARCIANOS ADORABLES... TODO ESTA BIEN, PAPUCHI. AHORA, UN POCO DE SEXO GALÁCTICO TE AYUDARA A TOMAR UNA DECISIÓN... SI TE QUEDAS A MI LADO, CREAREMOS UNA NUEVA RAZA!!!





SUPONGAMOS ESTA IMAGEN COMO PARTE DE LA HISTORIA QUE LEÍMOS ANTES RIORMENTE



HABIA INFILTRADOS QUE INFLUYERON A LA HORA DE ROTULAR DIVINIDADES.

O LA ESTUPIDEZ SE HABRA INFILTRADO EN LA HUMANIDAD DESDE QUE EL MONO BAJO DEL ARBOL?

ESTOS Y OTROS INTERROGANTES DEMUESTRAN QUE NINGUNA CONCLUSIÓN LÓGICA PODEMOS RESCATAR DE LOS DESPOJOS INTELÉCTUALES DEL AUTOR...

NI MARCIANOS NI VENUSINOS SE QUEDARON CON EL PREMIO MAYOR, AUNQUE DEBO RECONOCER, ESTO NO ES RESPONSABILIDAD DEL AUTOR...

LA TIERRA YA ESTABA EN MANOS DE NOSOTROS, LOS SHRDULIANOS, QUE HABÍAN DISFRASADOS DE CRÍTICOS LOGRAMOS CORROMPER A LA HUMANIDAD, Y QUIZAS AHORA PUEDAN JUZGAR ESTÉTICAMENTE LA INVASIÓN...

PERO JAMAS IM PEDIRLA!!! JE, JE JE!

FIN

Roy García, Fidanza, Ortiz, Niño Rodríguez, Benavídez Bedoya, Sol Rac, Max Luccini, Lindner, Pico, Errecarte, Maitena, Vior, Sapia, Perrotta, Fantoni, Victor Páez, Ravassi, Pablo Páez, Chachi Verona, Alderete, Pol.

MARCIANOS INVITADOS dossier



los marcianos

NO EXISTEN

Págs.

por Elvio E. Gandolet

A lo largo de mi vida no he tenido una buena relación con los marcianos. Cuando era chico la simple palabra "marcianos", la idea de que hubiera gente de algún tipo que viviera en un planeta distinto a la Tierra, me excitaba la imaginación mítica. Pero tuve mala suerte.

Uno de mis primeros contactos con ellos, por ejemplo, fue una serial en episodios, absurdamente titulada *El marciano terrestre*, que íbamos a ver con mi viejo al cine Heraldo, un cine en pleno centro de Rosario, que sólo pasaba cortometrajes.

Hasta para mi limitado caletre infantil, la serie era pésima. Había un solo detalle que nos hacía matar de risa con mi viejo: los actores, que eran casi todos veteranos, y que actuaban realmente como el culo, llevaban sombreros de ala ancha encasquetados hasta las orejas, pero cuando se pegaban tremendos piñazos nunca, jamás, ni por asomo se les caía un solo sombrero. ¿Y los marcianos? No sé: casi ni figuraban, no había un gramo de imaginación en describirlos. Al final terminaba por preferir que dieran por enésima vez (y cuando digo enésima, era enésima) *Asado enrevesado*, un dibujo de Tom y Jerry cada vez más



Ilovido, donde se demostraba también por enésima vez que el equipo de Hanna-Barbera pintaba las mejores chuletas del mundo del dibujo animado.

Tampoco me enganchó mucho que digamos cuando apareció *Mi marciano favorito*, de la que vi algún capítulo

absorbió por completo. Pero lo que me interesaba eran los terrestres, o de última las cosas que los marcianos les hacían a los terrestres, sobre todo si eran siniestras. Por ejemplo los convencían de que habían resucitado sus muertos más queridos, o los metían en laberintos mentales terribles. En cambio cuando aparecían los marcianos propiamente dichos resultaban demasiado "poéticos": delgados, evanescentes, sensibles, nostálgicos, una especie de plomos "new age" por adelantado.

En la película *La guerra de los mundos* la cosa mítica no adelantaba. Porque ahí aparecían directamente como monstruos asquerosos y tentaculares que se dedicaban a joderle prolijamente la vida a los terrestres. Sin ningún inconveniente podrían haber sido pulpos o cangrejos gigantes de la propia Tierra: no llegaban a dar la sensación de otra gente, otra civilización.

Con Crónicas marcianas de Bradbury la cosa no mejoró, aunque el libro me

PRESENTA BASADA EN LA OBRA DE H.G. WELLS.

LA GUERRA DE LOS MUNDOS
COLOR POR Technicolor

GENE BARRY
ANN ROBINSON

DIRECTOR
BYRON HASKIN

"OSCAR" DE EFECTOS ESPECIALES "1953"

ES UN FILM PARAMOUNT

Gon. Solis

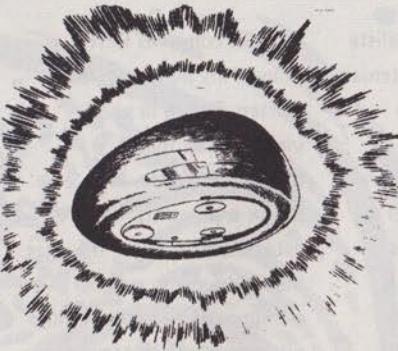
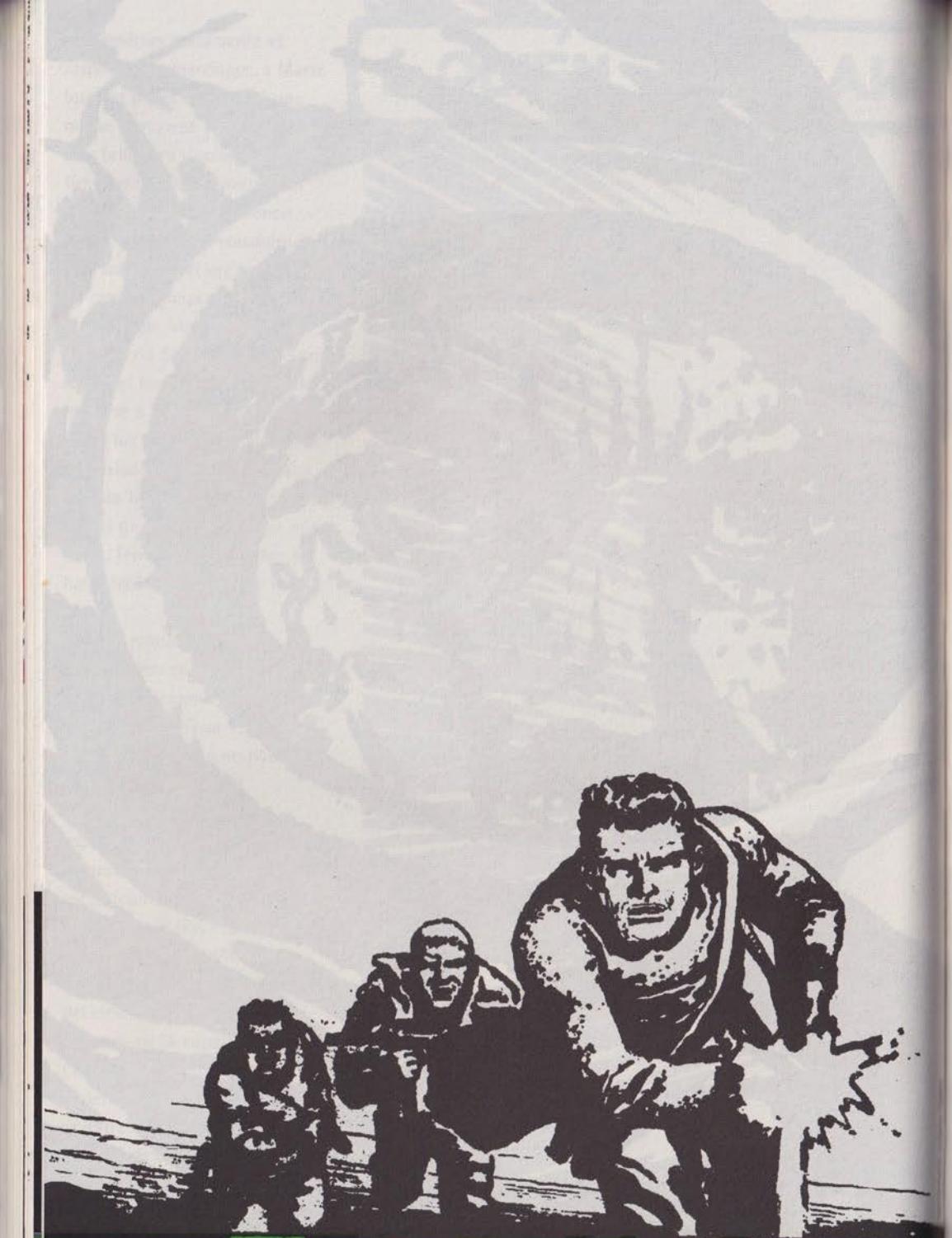
perdiéndoles lentamente el respeto a los marcianos, a Marte (que mi padre me mostró una noche como uno de los astros más brillantes y coloridos del firmamento del Rosario de mi infancia) y por consecuencia lógica, a los platos voladores. Una sola vez creí ver uno, pero en circunstancias demasiado sospechosas. Viajaba en el amanecer a Santa Fe y hubo una luz en el horizonte que parecía moverse a gran velocidad. Pero había luz solar demasiado al ras, demasiados obstáculos visuales, y hasta tal vez demasiadas ganas de ver un plato volador por mi parte. Terminé por desechar la luz extraña como posible OVNI.

¿ QUIÉN ANDA AHÍ ?

Ya para entonces mi escepticismo en el género OVNIS era lo suficientemente arraigado como para rechazar cualquier cosa que yo mismo no pudiera tocar o ver de primera mano. Y sentía un placer especial cada vez que se demostraba (porque aún con mi escepticismo, me dedicaba a seguir las noticias sobre el tema) que un supuesto OVNI era un simple plato de vajilla colgado del cielo, y otro, una foto retocada de la cúpula del Capitolio de Washington. Aún ponerle a un terrestre común y silvestre un par de antenas. Algunas de las variantes eran divertidas, como la de aquella

OESTERHELD-SOLANO LÓPEZ





así seguía con las ganas: me bastaba leer uno de los casos más espinosos (el del piloto yanqui que había perseguido máquinas entre las nubes para desaparecer con avión y todo) para que el resollo de la necesidad mítica se avivara un poco. Pero era inútil: los marcianos me habían fallado.

No contribuía en nada el uso y abuso simbólico de la palabreja. El cantante y compositor Billy Cafaro, por ejemplo, desilusionado sin demasiada justicia de las chicas terrestres, pedía

una chica de Marte que fuera sincera, que no se pintara, ni bailara, ni supiera siquiera (sic) qué era rock and roll. Después aullaba ¡¡MARCIANITA, BLANCA O NEGRA!! y prometía viajar hasta donde estuviera la marcianita, posibilidad pesadillesca que hubiera ameritado que Marte, en caso de contar con ejércitos, le declarara la guerra a la Tierra varias veces. Al no ocurrir nada por el estilo, tuve una nueva prueba para mi escepticismo.

Al fin encontré algo del aliento mitico que buscaba en extraterrestres, pero no específicamente marcianos.

Eran, por ejemplo, los "manos" o los "ellos" de Oesterheld-Solano en *El eternauta*, o el bicho siniestro de *Alien* de Ridley Scott, o el alienígena despistado, romántico (pero no boludo) que hacia Jeff Bridges en *Starman* de Carpenter. Yo ya había crecido, y de algún modo sabía que esos eran inventos, fragmentos de imaginación de gente como yo, que tramaba historias. Y jamás los asocié con la palabra "marciano".

No habían contribuido en nada, para ese entonces, los largos años de tiras cómicas o historietas donde, por motivos que escapan a mí entendimiento, los guionistas o dibujantes creían que para plantear a un marciano, bastaba con

historieta de estilo realista donde las marcianas tenían tres tetas, pero por lo demás se movían y actuaban como si tuvieran sólo dos, como todo el mundo. Ni siquiera los terrestres de la historia mostraban el menor asombro al respecto.

Cuando me llega la solicitud de que haga "algo con marcianos" para una revista que se llama *Lápiz Japonés* (deberá reconocerse que el nombre no es el colmo de la seriedad), me limito a exponer con el desorden de la memoria mis motivos para haber concluido por

fin que, como los Reyes Magos, los marcianos no existen. Pero a la vez las viejas ganas, nunca muertas del todo, me llevan a preguntarme si esta vez, en el lugar más inusitado, como pasa siempre con lo extraño, no aparecerá una historieta, un cuadrito, un texto, *algo* en fin, que una el espesor mitico, el deseo con la palabra "marciano". O si todo será parodia, rareza forzada, chistes, juegos de palabras o de trazos con una vieja tradición: las historietas, cuentos, "historias reales" o películas "de marcianos".

• Ilustración Beatriz Pérez



MARCIANOS

que representan hoy, nadie



lo sabe: PERO QUE LOS MARCIANOS SON HIJOS, IGUAL QUE NOSOTROS, DE ESO QUE TANTO ACADEMICA COMO VULGARMENTE SE DESIGNA BAJO EL NOMBRE DE CULTURA POP
¿QUIEN SE ATREVE A DUDARLO?

Así es: la morfología marciana



provine durante los sesenta se bajo el 1.2 de eso que primeros popularizó nombre de CAMP y ya no sabemos que significa; es más, no faltan quienes afirman que son sus prototipos clásicos.



conocimiento de cualquier otro alienígena.



Una extraña forma espiralada señala la evolución,

con respecto a la representación de los habitantes del PLANETA MARTE, según los estudiosos partidarios de la escuela histórica:

Durante esa década, estuvo de moda la expresión:

sustituyendo de este 1.3 tradicional adjetivo modo el "lunático".

"es un marciano".

modo el "lunático".

2.1

que todos sabemos,

que todo pop es

un proceder

apropiativo: TODO LO

RECONTEXTUALIZA.

ambargo, la

que

es

protohistoria del

género (o sub-género, si

estudiámos solamente las sagas

marcianas) organiza la superficie

(histórica / cultural / política)

desde la cual la forma del

extraterrestre por antonomasia

puede concebirse. 2.1.1

Nos remitimos al apartado 7.1.)

el

presente,

el

que

es la famosa disputa entre

Virgilio Schiaparelli y Percival Lowell; el

primero (1835/1910), de origen italiano, fue

quien descubrió los canales de Marte,

aunque, queda claro, nunca aseguró que se

tratase de construcciones

artificiales.

1.1

1.1.1

1.1.2

1.1.3

1.1.4

1.1.5

1.1.6

1.1.7

1.1.8

1.1.9

1.1.10

1.1.11

1.1.12

1.1.13

1.1.14

1.1.15

1.1.16

1.1.17

1.1.18

1.1.19

1.1.20

1.1.21

1.1.22

1.1.23

1.1.24

1.1.25

1.1.26

1.1.27

1.1.28

1.1.29

1.1.30

1.1.31

1.1.32

1.1.33

1.1.34

1.1.35

1.1.36

1.1.37

1.1.38

1.1.39

1.1.40

1.1.41

1.1.42

1.1.43

1.1.44

1.1.45

1.1.46

1.1.47

1.1.48

1.1.49

1.1.50

1.1.51

1.1.52

1.1.53

1.1.54

1.1.55

1.1.56

1.1.57

1.1.58

1.1.59

1.1.60

1.1.61

1.1.62

1.1.63

1.1.64

1.1.65

1.1.66

1.1.67

1.1.68

1.1.69

1.1.70

1.1.71

1.1.72

1.1.73

1.1.74

1.1.75

1.1.76

1.1.77

1.1.78

1.1.79

1.1.80

1.1.81

1.1.82

1.1.83

1.1.84

1.1.85

1.1.86

1.1.87

1.1.88

1.1.89

1.1.90

1.1.91

1.1.92

1.1.93

1.1.94

1.1.95

1.1.96

1.1.97

1.1.98

1.1.99

1.1.100

1.1.101

1.1.102

1.1.103

1.1.104

1.1.105

1.1.106

1.1.107

1.1.108

1.1.109

1.1.110

1.1.111

1.1.112

1.1.113

1.1.114

1.1.115

1.1.116

1.1.117

1.1.118

1.1.119

1.1.120

1.1.121

1.1.122

1.1.123

1.1.124

1.1.125

1.1.126

1.1.127

1.1.128

1.1.129

1.1.130

1.1.131

1.1.132

1.1.133

1.1.134

1.1.135

1.1.136

1.1.137

1.1.138

1.1.139

1.1.140

1.1.141

1.1.142

1.1.143

1.1.144

1.1.145

1.1.146

1.1.147

1.1.148

1.1.149

1.1.150

1.1.151

1.1.152

1.1.153

1.1.154

1.1.155

1.1.156

1.1.157

1.1.158

1.1.159

1.1.160

1.1.161

1.1.162

1.1.163

1.1.164

1.1.165

1.1.166

1.1.167

1.1.168

1.1.169

1.1.170

1.1.171

1.1.172

1.1.173

1.1.174

1.1.175

1.1.176

1.1.177

1.1.178

1.1.179

1.1.180

1.1.181

1.1.182

1.1.183

1.1.184

1.1.185

1.1.186

1.1.187

1.1.188

1.1.189

1.1.190

1.1.191

1.1.192

1.1.193

1.1.194

1.1.195

1.1.196

1.1.197

1.1.198

1.1.199

1.1.200

1.1.201

1.1.202

1.1.203

1.1.204

1.1.205

1.1.206

1.1.207

1.1.208

1.1.209

1.1.210

1.1.211

1.1.212

1.1.213

1.1.214

1.1.215

1.1.216

Melvin Lasky,
filósofo, escritor

"CRÓNICAS" cita la "Historia Verídica"

7.1 política, ciencia
del Encuentro Magazine, actualidad
el posible contenido político/subliminal de "un planeta
rojo" en plena guerra fría. El debate se enciende y
algunos tradicionalistas lo agarran." Mateo Arcos, dios
trajo de la guerra, atávanle es
representado con ese
bonito color".

Con ocasión de una
intervención de una

en un
simposio
en Caltech.

Bradbury recordó
como un chico de nueve
años le había informado

acerca de una necesidad de
Photos. 6.1)

De modo que le pidió

dijo Bradbury: Dejame
andar por niños

brillantes,
no faltaña
más."

8.1
proporcional a la
"REINVEN-
LA OTREDAD
contemporánea por excelencia. El Óscar de nuevo,
acechante (contemporáneamente a Bozzai,
a Lovretat,

en su loma aquejina/
con el TOPICO DE LA INVASION".

9.1
proporcional a la
"REINVEN-
LA OTREDAD
contemporánea por excelencia. El Óscar de nuevo,
acechante (contemporáneamente a Bozzai,
a Lovretat,

10.1
la montaña en relación con los
móviles (conquista/visita/aventura)
"Mi marciano favorito" es el único
ejemplo) la postergó para
desarrollarla en otra oportunidad.

11.1
"MELVIN LASKY/CHARLES MUNSON".

12.1
"MELVIN LASKY/CHARLES MUNSON".

13.1
"MELVIN LASKY/CHARLES MUNSON".

14.1
"MELVIN LASKY/CHARLES MUNSON".

15.1
"MELVIN LASKY/CHARLES MUNSON".

16.1
"MELVIN LASKY/CHARLES MUNSON".

17.1
"MELVIN LASKY/CHARLES MUNSON".

18.1
"MELVIN LASKY/CHARLES MUNSON".

19.1
"MELVIN LASKY/CHARLES MUNSON".

20.1
"MELVIN LASKY/CHARLES MUNSON".

21.1
"MELVIN LASKY/CHARLES MUNSON".

22.1
"MELVIN LASKY/CHARLES MUNSON".

Orson Welles, en 1938,
los inocentes.

envió un programa de radio que
dramatizaba el libro de Wells y denostó de esta

foma, que los terrestres estaban
preparados para recibir la invasión de
Marcianos como 1.5

a lo real.
que
incredible de la tecnología y los
avances científicos (las teorías de
Einstein sobre la velocidad de la luz y los
viajes en el tiempo) llevan aún más lejos el

imaginario de la ciencia-ficción.
Los Marcianos crecen.

7.1
literalmente.
Orson Welles a Marte:
la gran

invenção de Bradbury: "CRÓNICAS
MARCIANAS": LA TIERRA PASA DE
SER UN PLANETA INVADIDO A PLANETA

INVASOR. La advertencia está estable: el
ser humano es tan peligroso como
cualquier ser del espacio exterior. Las

naturalezas queman
homologadas. El
bábaro retrocede.

9.1
que creyo
en sus
palas
bias

Aludiendo ya a la proliferación amalgamante del
REGIMEN DE REPRESENTACION MARCIANO los
estados de apariación de los repetitivos formales
habitados deben clasificarse de la siguiente manera:

10.1
Las formas mitológicas (los ciclopes).

11.1
Fabularios y Bestiarios (monstruos
diversos).

12.1
Marcianos antropónomos (marcianos
varios; marcianos italiano).

13.1
Un procedimiento análogo a la determinación de
las categorías angelicas (estudio del libro apócrifo
de ENOC).

14.1
Marcianos estilizados (Marcianos espíritus
de Charles Munson).

15.1
"MELVIN LASKY/CHARLES MUNSON".

16.1
"MELVIN LASKY/CHARLES MUNSON".

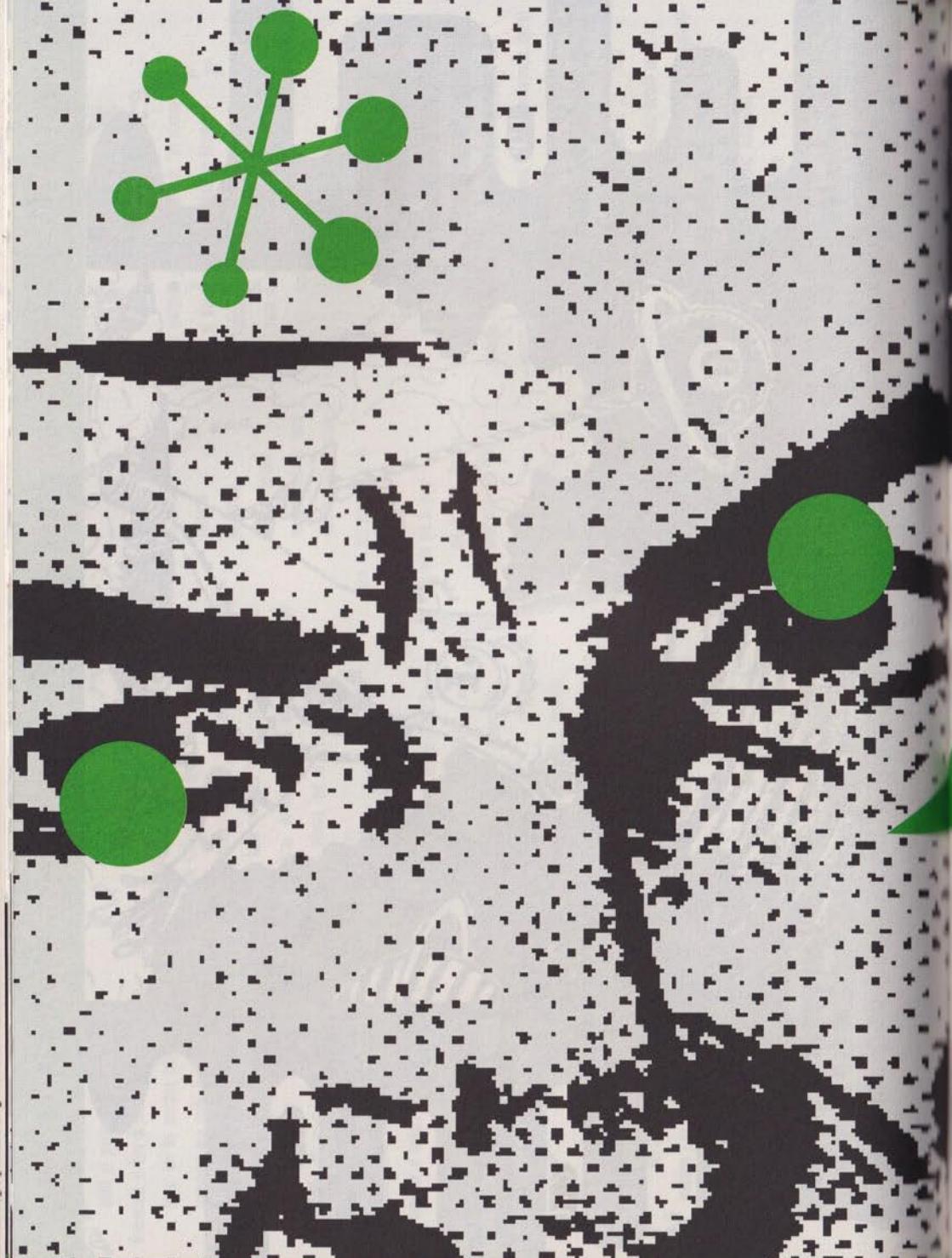
17.1
"MELVIN LASKY/CHARLES MUNSON".

18.1
"MELVIN LASKY/CHARLES MUNSON".

19.1
"MELVIN LASKY/CHARLES MUNSON".

20.1
"MELVIN LASKY/CHARLES MUNSON".

21.1
"MELVIN LASKY/CHARLES MUNSON".



LOS MARCIANOS SON DIFERENTES

por
claudio d.
minghetti

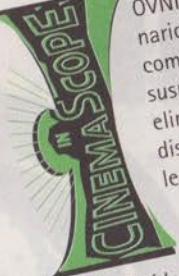
DUKE THE PEOPLE

The

EL CLARO DE LA TIERRA SABEMOS QUE PUEDE SER SUCHAR NOS TERRIBLES. EN UNO DE LOS M

El mundo del cine permitió, casi al mismo tiempo que el literario, un encuentro más realista con el mundo de la imaginación y la fantasía o con los marcianos, tal como se definió a todo tipo de extraterrestre por décadas, provenieran o no del Planeta Rojo. En realidad, poco importaba el origen pero sí, mucho, su manifiesta y escenificada enemistad con los humanos a los que siempre, de alguna forma, intentaron someter a sus designios, en la gran mayoría de los casos con rotunda mala suerte. Los hubo en producciones serias que por su ideología naif y sus recursos primarios hoy pueden ser consideradas como gemas ridículas y hasta patéticas, revaloradas por los maníacos del culto al género (léase Plan 9 del espacio sideral, del director clase Z Ed Wood Jr.), en otras que marcaron un antes y un después más allá de los avances en la tecnología de efectos especiales e incluso en las que aprovecharon distintos aspectos de la narrativa fílmica para provocar asombro en espectadores. Desde que el hombre llegó a la Luna, la ciencia avanza más rápido que la imaginación de los cineastas proclives a este género. Mientras el cine entra en una crisis decisiva, que tiende a generar cambios sustanciales antes de que termine el siglo, la ciencia echa por tierra muchos planteos de la vieja ciencia ficción e incorpora nuevos, menos esperanzados, más antiutópicos, donde los marcianos de galaxias desconocidas son en su totalidad dignos de respeto por su perfección al servicio del Mal.

No se tiene antecedente, antes de la segunda Guerra Mundial, de grandes títulos que tuvieran que ver con marcianos. El verdadero auge de estas propuestas se dió como epílogo a la contienda, es decir cuando desde el nivel oficial,



y en los Estados Unidos empieza a consolidarse un duro bloque anticomunista, ese que tuvo como forma manifiesta el Macarthysmo y con marcianos que apestaban a rojos disfrazados (o rojos del Planeta Rojo o simplemente rojos de detrás de la Cortina de Hierro?), capaces de confundirse con los buenos americanos, de traicionarlos e incluso de tomar el poder. Así ocurrió una y otra vez, con la puntual y excepcional

ruptura que provocó El día a que paralizaron la Tierra, de Robert Wise, a la que se opusieron un sinfín de ejemplos hoy vistos con atención por quienes estudian el tema, como por ejemplo Invasores de Marte, clásico de William Cameron Menzies (en los años 80 retomado por Tobe Hooper), y Los usurpadores de cuerpos, de Don Siegel, años más tarde responsable de otras variantes fascisoides como

Harry, el sucio, y las remakes, a fines de los setenta, responsabilidad de Philip Kaufman, y a principios de los noventa, de Abel Ferrara. Con el paso del tiempo, más allá de la aparente vuelta a la normalidad en la vida política estadounidense, la «guerra fría» habrá de volver en reiteradas ocasiones y con distintos disfraces. Incluso en el marco televisivo, como ocurrió con Los invasores, aquella serie en la que un arquitecto (a quien nadie creyó cuando dijo haber visto cómo un OVNI se posaba delante de sus narices) episodio tras episodio se ve comprometido en tramas de suspense donde lo fundamental era eliminar a esos seres diferentes disfrazados de humanos en curso legal. Un dedo meñique levantado y



FIRE WALKERS OF OUTERS

tioso, así como una extrema frialdad de tipo soviética, podían servir como claves para descubrir a los enemigos.

El tema de los extraterrestres humanoides que parecen, en realidad, agentes del viejo orden comunista, tuvo otras manifestaciones importantes, aunque en los últimos tiempos solo se destacó Misión Aliens, de Graham Baker. Será John Carpenter con la inteligente Sobreviven, el primero en dar a los extraterrestres la fisonomía, pero en especial la ideología (y en algunos casos el modus operandi), de los seguidores de Ronald Reagan... En los años setenta y ochenta, el cine de ciencia ficción tiene de su lado a la tecnología de punta con la que es posible crear notables trampas ópticas. Sin embargo, los títulos más representativos de esta época en materia de seres de otras galaxias tienen características muy singulares. El gran armado publicitario que rodeó a títulos como ET y a Encuentros cercanos del Tercer Tipo

(ver nota aparte), demostró que el cine norteamericano seguía siendo dueño y señor del género. Otras obras menos monumentales, que muy rápidamente fueron consideradas clásicas, ayudaron en la tarea. Alien y sus secuelas, Aliens, el regreso y Alien 3, que

recuperaron con distintos conceptos estéticos y de lenguaje cinematográfico la esencia del western. El terror visceral, ese a las cosas que uno mismo puede tener en su interior y donde la infeción con forma de parásito se metamorfosa hasta apoderarse de su huésped. Las sagas de Alien y La Guerra de las Galaxias, esta última sobre el esquema de los viejos serials, se constituyeron en modelos de la nueva industria. El cine de las últimas décadas también recupera a los marcianos para comedias, con mejor o peor suerte. En esta amplia gama de películas para reír se conocieron Mi novia es una extraterrestre, Chicas malas de Marte y delirios como Los coneheads, esta última en base a extraterrestres que, accidentalmente, aterrizan en Nueva York y tienen que amoldarse a las costumbres de los locales, cuando en realidad soñaban con aterrizar en el Machu Picchu peruano.

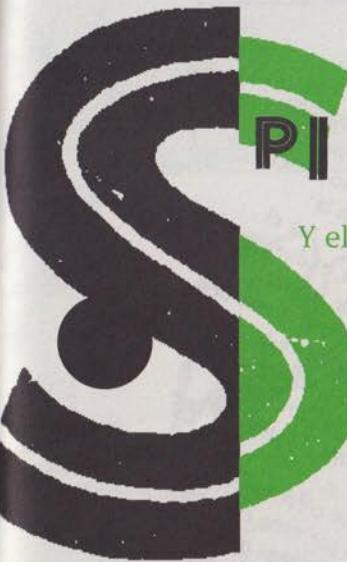


CINEMA SCOPE

Para el argentino Eliseo Subielo, también hubo algo de marciano en su Hombre mirando al sudeste, ese Rantes del que no se tenían mayores referencias pero que, además de apuntar su mirada a la zona de las Islas Malvinas, tenía poderes que no son comunes en los simples mortales. Pero esa es otra historia.



Sin embargo, para entender el tema de los extraterrestres en este fin de siglo es imprescindible volver a Alien. Dirigida por Ridley Scott y basada en ilustraciones y diseños de Giger y Moebius, marca uno de los momentos más significativos en la historia del género. ¿Qué clase de ser repulsivo es ese Alien capaz de mil proezas, en principio bastante resistente a todo intento de destrucción y, finalmente, parte de un plan espacial que abarca un diseño archicomplejo, difícil o imposible de explicar, que deviene en excusa para mostrar un futuro antiutópico, donde los científicos se dedican primero a recoger chatarra espacial, donde los hombres de negocios estudian las ventajas y desventajas en la cría de monstruos con fines siniestros, y donde las cárceles de seguridad, finalmente, se instalan allí de donde no se puede escapar con vida. En los tres casos, pero en especial en el primero, el Alien del título se caracteriza por su extraña forma de dar a luz sus crias, consistente en meterse en los cuerpos de terrícolas desprevenidos a los que fecundan vía oral. Después de anidar en ellos, vivir a sus expensas y finalmente hacerlos estallar en mil pedazos, como si en realidad se trataran de cáscaras inservibles. En la segunda entrega, la lucha sigue siendo de la sobreviviente de la primer misión, la comandante Ripley, esta vez enfrentada a la inmensa Mamá Alien de donde provienen todos los huevos, y a la que consigue vencer en un duelo memorable. En la tercera, los aliens sobrevivientes son como esas cucarachas metidas en la cocina, y tan o más difíciles de exterminar. Lo demuestra Ripley, que para destruir al último Alien tiene que inmolarse (y con la estética de los iconos clásicos) a la manera de Juana de Arco, en el «fuego fatuo», como sólo un ser perfecto puede ser reducido a cenizas.



PIELBERG

Y el Mesías que viene del Cielo

Aferrado a su deseo de ser un chico y no crecer nunca, como Peter Pan (así lo confesó Spielberg a la prensa en numerosas ocasiones), el cine de marcianos con su sello en el orillo tiene algunas características singulares referidas sin duda al origen y a la formación de su autor. Tanto ET-El Extraterrestre como Encuentros cercanos del Tercer Tipo tienen una continuidad a propósito de los que vienen de planetas distantes y forman parte sustancial de la filosofía de un director marcado por su apellido (Spielberg significa algo así como «montaña de juguetes» o más simplemente «aquel que juega»), por su origen y formación judía y también por su resistencia a seguir el juego de una industria del cine para la que «marciano» era sinónimo de «distinto» y, por lo tanto, debía ser condenado de antemano. Como había ocurrido en contadas ocasiones con -El día que paralizaron la tierra, por ejemplo-, los extraterrestres de Spielberg no tienen ningún motivo para convertirse en enemigos de los terráqueos. A diferencia de los que tomaban a los habitantes de otros mundos como



humanoides o simplemente como monstruos multiformes, generalmente asociables con las peores alimañas del planeta Tierra, el director que ya había conocido la fama con Tiburón, los imagina como seres pacíficos y de notable inteligencia que buscan comunicarse con niños, por la simple razón de que estos, se mantienen puros de toda contaminación social o ideológica típica en los adultos de su especie. ET, primera parte de esta historia piloteara por Spielberg es, en realidad, una recreación de la llegada del Mesías según la fe católica. Un extraterrestre desciende accidentalmente en la Tierra y sufre la persecución de las autoridades. Sólo los elegidos son capaces de entender el mensaje. ET es capaz de curar y de revivir. Sin embargo, se sacrifica para salvar a quienes han creído en él y finalmente tras su resurrección, viaja hacia el cielo. A pesar de su origen judío, Spielberg mira con entusiasmo el Nuevo Testamento. Como Dios, en la recreación de Miguel Ángel que luce la Capilla Sixtina, los ET curan o dan vida con sólo tocar su dedo índice... En Encuentros Cercanos parece reencontrarse —valga la redundancia— con la fe de sus ancestros. La llegada de los extraterrestres, esperada por los elegidos, es casi como la llegada del Mesías anunciada en el Viejo Testamento. Un juego de notas musicales sirven para que los terrestres puedan comunicarse con lo desconocido, y no es casual, que quien comanda el operativo secreto desde un lugar perdido en la geografía norteamericana, sea el impar François Truffaut, el director francés que a través de su cine intentó —y logró— mostrar más de una vez, ese universo de chicos forzados a perder su inocencia, y por lo tanto también su fantasía de golpe (*Les mistons*, El niño salvaje y otras). Spielberg sigue creyendo en la fantasía y no por nada encierra la esperanza (ahora más que nunca) ya que como él mismo declama volvió a professar la religión de sus antepasados que buscaban afanosamente la Tierra Prometida) de que alguna vez se produzca ese encuentro mágico y místico con él o los que estén por venir del cielo, del infinito, que tanto lo apasiona, a devolver a los hombres la fe perdida.

Todo el mundo cree que sí, pero la verdad es que no. "Marte Ataca" no estaba basado en un antecedente filmico. Cuando Norman Saunders diseñó las *fichus* en 1962 no copió ninguna película particular. Claro que había ecos de muchas en general. La mayor influencia parecía venir de *Más allá de la Tierra* (*This Island Earth*, 1955) y *Los Invasores de Marte* (*Invaders From Mars*, 1953).

MARTE ATRACA

La vera histeria de *Los Invasores de Marte*

**Contrariamente a lo que todos piensan,
no hay tantas películas con
marcianos; se pueden contar con los seis
dedos de cada mano.**

**Una de las pocas donde
se habla de los seres
de Marte (ojo :Marte-específicamente)
es un diamante escondido,
una joya oculta ...**

pone una mano en la cara a su hijito, no muestra sentimientos afectuosos hacia nadie y tiene una rara punta-
da en su nuca. Sí, efectiva-
mente, Papá McLean es
otra víctima de los malvados
seres del planeta *rojo*
(; captan ?).

Los habitantes del pueblo van cayendo en las garras *from outer space*, uno tras otro, mientras se vuelven esclavos sin voluntad.

Davicito se convierte en un peligro para la invasión al buscar la ayuda de una doctora (Helena Carter) y de su amigo científico, Stuart (Arthur Franz).

Stuart alerta al ejército que decide atacar al platillo, mientras los McLean, dominados por los extraterrestres, quieren cazar a su hijo y a la doctora.

Atrapados en el interior de la nave, la mujer y el chico descubren que los marcianos,

Los invasores de Marte es una experiencia bastante extraña hoy en día, y quienes la vieron de chicos deambulan por las calles como zombies, todavía con pesadillas. En algún pueblito de Estados Unidos David McLean (Jimmy Hunt), 10 años, duerme plácidamente. Un trueno lo despierta, pero cuando se acerca a la ventana ... es un plato volador

gigantes verdes con ojos de huevo frito, son dirigidos por una cabeza gigante adentro de una bola de cristal. El ejército penetra en la nave, salvan a Helena Carter segundos antes de que le pinchen la nuca, y destruyen el platillo con una bomba de tiempo.

David se despierta.

Todo fué un sueño - pero cuando mira por la ventana, un platillo volador se acerca hacia la loma ...



le presentó un guión a sus jefes. La idea básica tenía que ver con los padres fríos e irreconocibles.

Por cuestiones de contrato, los derechos de la historia cayeron en manos de Edward L. Alperson, un productor independiente, especializado en filmar con bajos presupuestos.

Alperson estaba cautivado por el concepto, pero tenía miedo de los altos costos.

Para bajarlos llamó a un nuevo guionista, quien introdujo la idea de la vuelta de tuerca final, "todo-fue-un-sueño-hijo-mío". Sin embargo, ese final es parte del atractivo surrealista del film.

Para completar el panorama, la ciencia ficción estaba pasando por un período de oro. La Universal, la Paramount y la RKO estaban llenándose los bolsillos con películas del género.

En 1950 John Tucker Battle

Más allá de la paranoia producida por la guerra fría y deducciones por el estilo, *Invaders* es memorable en términos visuales. Las escenas que ocurren en la casa de David, por ejemplo, están ambientadas en ocres y pasteles. Cuando la narración salta violentamente hacia una comisaría tomada por los marcianos,



A Mr. Alperson le brillaron los ojitos cuando vió como venía el asunto; le iba a vender su película al mejor postor (finalmente la Fox). Para darle unos aires de integridad, decidió rodarla en colores, con el nuevo proceso "Tercera Dimensión" y llamó a William Cameron Menzies para dirigirla.

William Cameron Menzies (1896-1957) era uno de los artesanos más respetados de Hollywood. Su carrera había comenzado como ilustrador de unos tenebrosos libros de cuentos infantiles. No sólo era un talento a la hora del lápiz; en las relaciones públicas no era ningún salame: a los 25 años ya era director de arte para estudios cinematográficos.

Entre sus créditos como diseñador visual se encuentran mastodontes del estilo de *Lo que el viento se llevó* (1939) o *Duelo al sol* (1946), de la cual fue también co-director no acreditado.

Menzies supervisaba desde los colores de los decorados hasta la pintura de uñas de las actrices. Pero su trabajo le demandaba mucho esfuerzo y no tanto reconocimiento. Así que, tratando de conseguir



LA INTELIGENCIA SUPERIOR (LUIS POTTIER, UNA ENANA), DIRIGIENDO LA GUERRA CONTRA LA TIERRA.

autonomía, lograba dirigir una película de vez en cuando (como por ejemplo, la maravillosa *Las cosas por venir*, 1936). La propuesta de Alperson le vino como anillo al dedo, pero su avanzado alcoholismo ponía al proyecto sobre un hilo delgado.

Todo siguió adelante, pero la tercera dimensión fué descartada porque agregaba demasiado tiempo al rodaje. Menzies tenía toda la película bocetada, plano por

plano, lo cual le permitió terminarla en un corto plazo y dentro de un presupuesto de 290.000 dólares (una ganga).

El rodaje comenzó a fines de 1952, y fue estrenada a mediados de 1953. Un ejemplo de la economía absoluta: Ben Chapman, asistente de producción

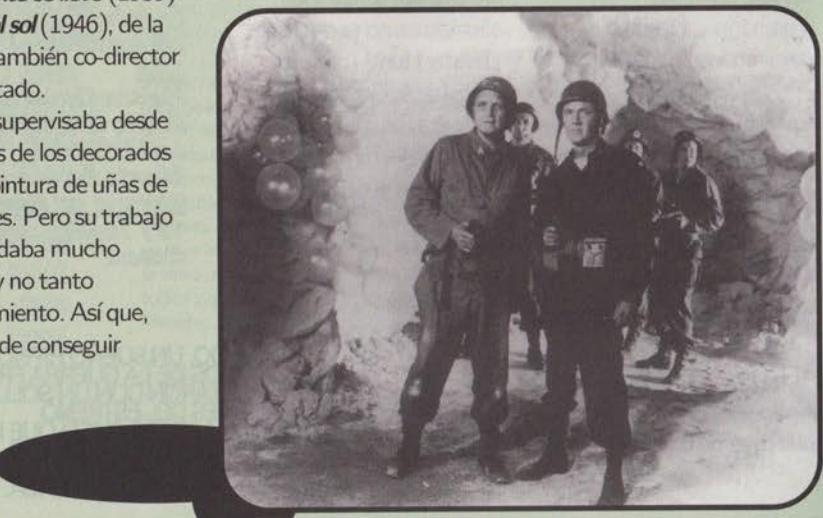
comenta: "las burbujas que

forman las paredes de la

caverna (los pasillos

de la nave) eran condones

inflados". Pero el cuento no termina ahí. Para el estreno



británico se eliminó parte del final, haciendo desaparecer cualquier dato capaz de buchonear que ahí iba un "sueño". Para que la historia se entendiera decidieron filmar nuevas tomas, unos meses después.

Es bárbaro descubrir como al chico le crece el pelo de toma a toma.

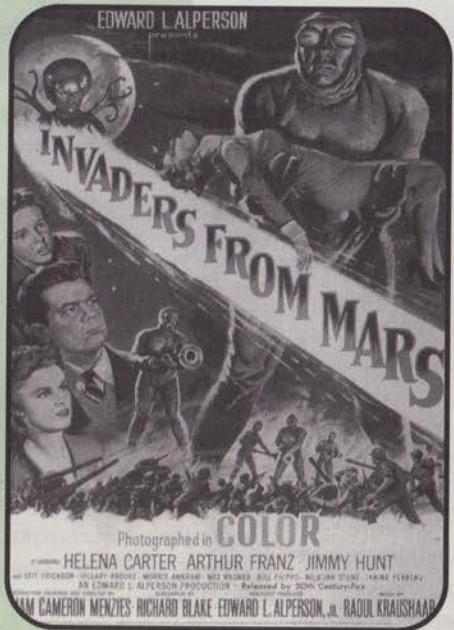
En el nuevo *clímax* (la secuencia final maldita) el plato volador revienta por los aires, y vemos un plano del chico, la mujer y el profesor. Para hacer creíble la onda expansiva de la explosión, atrás de cámara colocaron un enorme ventilador. Pero la fuerza eólica es tan grande que un árbol de utilería se cae y nadie se da vuelta para mirarlo.

Milagros del bajo presupuesto: o ninguno de ellos se dió cuenta del defecto especial, o no había un mango para rehacer la toma.

En la Argentina el estreno se tardó algo más, los platillos aterrizaron durante plena Revolución Libertadora, el 12 de Octubre de 1955.

Malos años para venir de un planeta colorado.

Tobe Hopper, director de *Poltergeist*, fue otro de los que cayeron bajo el embrujo



del film. Tanto que en 1986 resolvió realizar una remake de *Invaders*. Pero fuera del contexto de la guerra fría, *Los invasores*, es sólo un chiste inocente, y en el caso de este aggiornamiento, hasta torpe. Único detalle interesante de esta nueva versión: el comandante del ejército que ataca a los alienígenas no es otro que ... ¡**Jimmy Hunt!** (con cuarenta largos años, claro).

En la era Reagan todos parecían querer volver tres décadas en el tiempo.

LA PELÍCULA ORIGINAL FUE

UN ÉXITO ROTUNDO, UN SUEÑO HIPNÓTICO QUE MARAVILLO A LOS HIJOS DE LA GUERRA FRÍA, LOS MISMOS QUE DESPERTARON CON UN SOLLOZO CASI DIEZ AÑOS DESPUES DEL ESTRENO CUANDO UNA BALA EN DALLAS LES AVISO QUE LA INVASIÓN NO ERA ROJA NI VENIA DE MARTE. EL MAL SIEMPRE ESTUVO MÁS CERCA, DEMASIADO MÁS CERCA.

FABIO ZERPA TIENE RAZÓN

una entrevista exclusiva

por Eduardo Orestein

URUGUAYO, PERO ADOPADO POR ARGENTINA DESDE HACE VARIAS DÉCADAS, TAMBién ACTOR, PERO AHORA ESTUDIOSO, EL PROFESOR FABIO ZERPA, UNIVERSITARIO CON TÍTULO EN HISTORIA, Y OTROS TÍTULOS MÁS NO TAN ORTOODOXOS EN OVNILOGÍA Y PANPSICOLOGÍA, ES NUESTRA AUTORIDAD VERNÁCULA Y UNA DE LAS MÁS RECONOCIDAS EN LO QUE A VISITANTES DEL ESPACIO EXTERIOR SE REFIERE. GRACIAS A ÉL, LA ARGENTINA DETENTA EL PREMIO MUNDIAL DEL PRIMER CONGRESO MUNDIAL DE OVNILOGÍA, EN 1977,

CON LA INVESTIGACIÓN DEL ESPECTACULAR "CASO DEL CAMIONERO DE BAHÍA BLANCA", QUE INSPIRÓ A STEVEN SPIELBERG LA ESCENA FINAL DEL ASCENSO AL PLATO VOLADOR, GRACIAS A LA INFORMACIÓN ENVIA DA POR EL PROF. ZERPA. EN ESTA ENTREVISTA EXCLUSIVA FUE CATEGÓRICO RESPECTO A NUESTRA SOLEDAD EN EL SISTEMA SOLAR QUE HABITAMOS, ASÍ COMO RESPECTO AL ÉXITO DE LA PRESENTE GESTIÓN ECONÓMICA Y LA REELECCIÓN DE NUESTRO ACTUAL PRESIDENTE, ASÍ COMO NOSTÁLGICO RESPECTO A SU YA, EXTINGUIDA REVISTA "CUARTA DIMENSIÓN".

FOTOS
Guillermo Ueno

DIGITALIZACION
willi P.



poco es difícil.

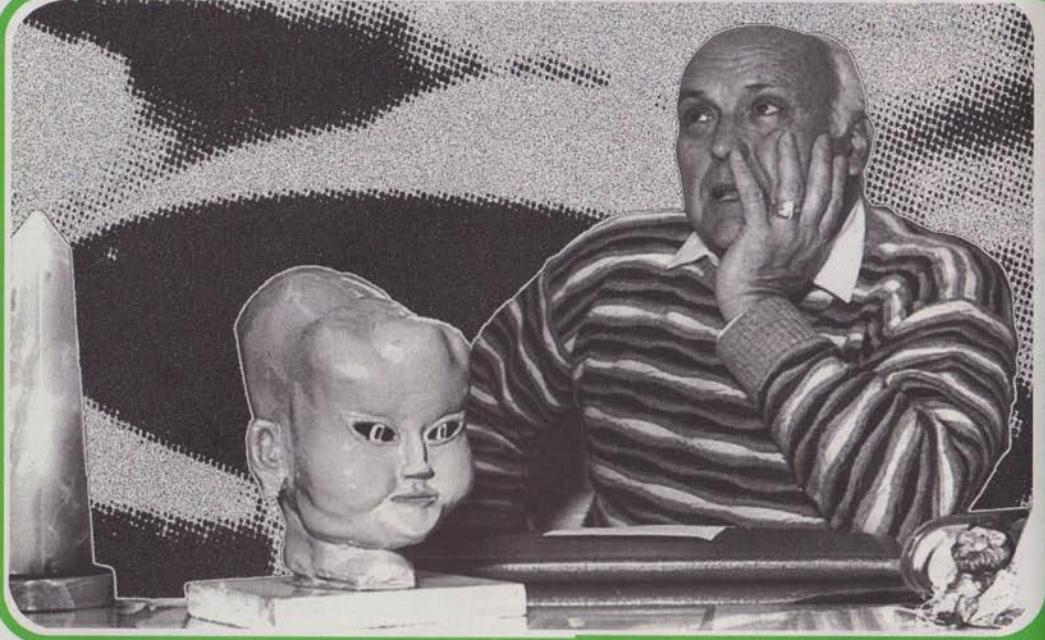
Z: Yo soy universitario y he sido ortodoxo y clásico, y tuvo que venir el OVNI, en el año 1959, y despertar una conciencia que yo no conocía. Adentro de un avión de la Fuerza Aérea Argentina, me dijeron que lo que yo había visto era un plato volador, y yo pregunté: "¿Qué es un plato volador?", quizás la pregunta histórica de mi vida. Y me dijeron: "Para algunos son naves extraterrestres, para otros el arma secreta de alguna potencia."

Y como siempre fui investigador desde chico, siempre me gustó verle la otra pata a la sota, entonces esto fue un acicate para mi criterio investigativo, intelectual, y me encontré que eran naves extraterrestres. A través de la investigación me di cuenta que eran naves extra-

terrestres, y empecé a fundamentarlo. Hice la única definición en el mundo que existe de los OVNI's, que la hice en el año '75, en un libro que publiqué en España que "son naves extraterrestres pilotadas o dirigidas por seres inteligentes de conformación antropomórfica". Porque no son los marcianitos chiquititos, ni las cosas que pintaba H.G. Wells en la "Guerra de los Mundos", reptiles que reptaban o como los del bar de "La Guerra de las Galaxias" de George Lucas, sino que son gente igual que nosotros.

E: ¿Por qué son iguales?

Z: Por el lado nuestro, el de la Ovniología, los 965 casos reales de contacto del Tercer Tipo, cuando se visualiza al ser extra-terrestre al lado de la nave, todos tienen conformación humana, tienen la



cabeza, los dos hombros, dos brazos, el torso y las dos piernas. Y hay chiquititos, medianos y altos, como existen, los chiquititos orientales, o los gigantes Watusi, o los gigantes del basket-ball, y todos tienen la conformación antropomórfica. Después, a fines de la década del '70, el Dr. Cyril Poramperuma, de la Universidad de Ames, de los Estados Unidos, encontró 17 meteoritos carbonosos. En 17 lugares, Alemania, España, Afganistán, en Ucrania, y acá en la Argentina en Campo del Cielo en el Chaco, donde lo acompañé, encontró carbono, en meteoritos venidos de la cadena de Asteroides de nuestro Sistema Solar, que cayeron a la Tierra, y se encontró con la cadena del ácido dioxirribonucleico, lo que le indicó que en el Espacio exterior existe la cadena del ácido dioxirribonucleico, que

produce esta conformación antropomórfica. (...)

Los OVNIs provienen de tres lugares extraterrestres. Extraterrestre no quiere decir Marciano, no quiere decir Venusino, extraterrestre quiere decir mas allá de lo terrestre, mas allá de nuestra cultura, mas allá de nuestra ciencia actual en 1994, entonces las tres grandes posibilidades de donde vienen estos extraterrestres son:

1) Es el viajero del Espacio, tiene razón la gente. Nosotros pensamos que en nuestro sistema planetario no hay vida, salvo en el planeta Tierra que sabemos que hay vida, que generó la vida inteligente, que esta inteligencia generó una civilización, esta civilización avanzó hasta la tecnología, y hay extraterrestres que están más allá de la teoría de la relatividad y

que crearon estos aparatos, que han evolucionado mucho más en la tecnología y han creado un aparato que vence las distancias con mucha facilidad.

El viajero del espacio no sería de nuestro sistema planetario.

2) La segunda posibilidad: los Mundos paralelos. Ahí es donde nuestra física pierde sentido, y ahí surge Max Plank, con la Física Cuántica.

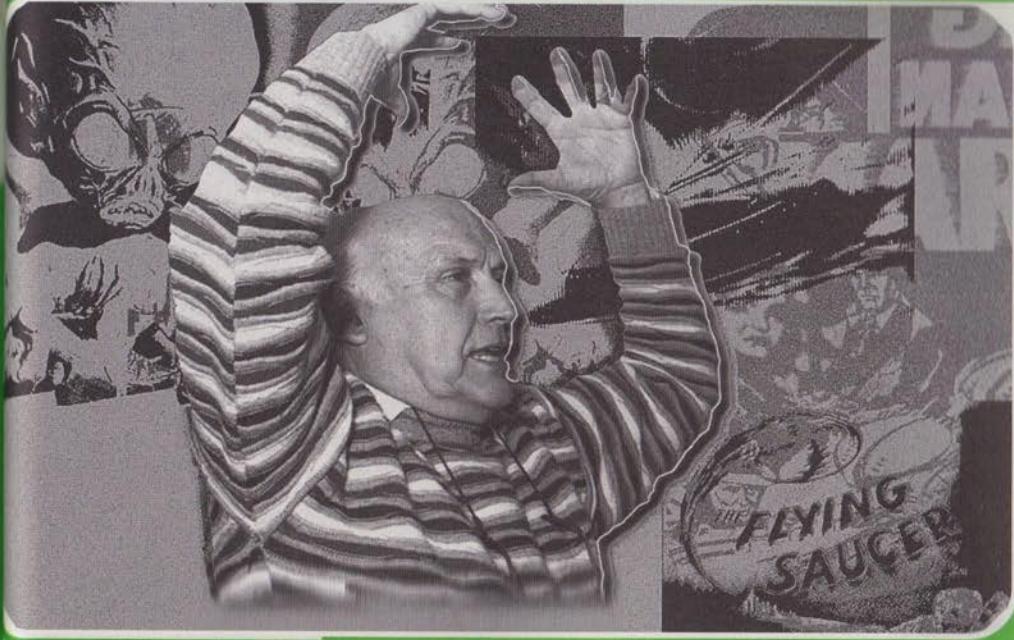
Para mí es un genio, en el año 1938, cuando recibe el premio Nobel de Física, le dice a los cuellos de Estocolmo: "La materia no existe, todo es espíritu", y claro cambiaron la palabra, y pusieron "todo es energía", cuando el había dicho "Geist", en alemán quiere decir espíritu y no energía. Y el físico cuántico ahora estudia el mundo invisible, los mundos paralelos, los que

nosotros no vemos pero que existen.

3) la tercera posibilidad la vislumbra el propio Einstein: "El viajero del Tiempo", que a mí me gusta mucho eso. Einstein en 1950,

5 años antes de morir, dice a una periodista del Saturday Evening Post, que le pregunta: "¿Ud. cree en los OVNIs?",

y el contesta: "Si, los OVNIs existen pero no son viajeros del Espacio, como cree la gente, sino que son viajeros del Tiempo". A mí siempre me quedó esa idea. Por eso es ese "no-contacto" que tienen con nosotros, están en otro tiempo, la historia está hecha, pero no pueden entrar por eso es la fugacidad que tiene el fenómeno OVNI, entra y se va...



Z: No... Y del Cuarto Tipo, los más supuestamente violentos, serían los que los estudian, a Dionisio, el camionero de Bahía Blanca, estoy seguro que lo investigaron, en esa sacada de piel, es un testigo que anda caminando con sus huellas marcadas por los extraterrestres, fue investigado, y es el criterio que tiene la ciencia... ¿Nosotros tenemos derecho a agarrar un cobayo en un laboratorio y hacerlo mil pedazos?

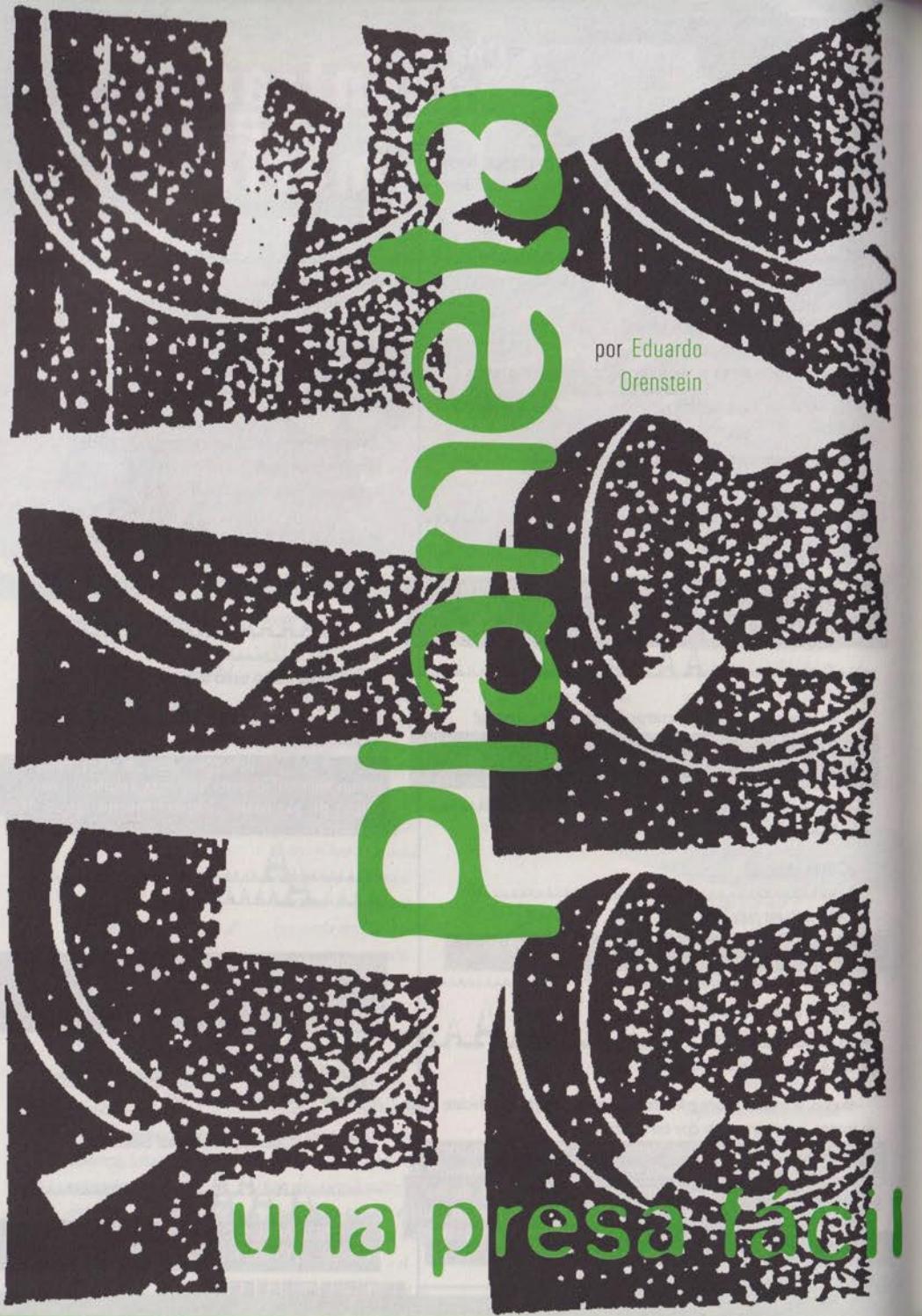
Z: Como cobayos. Rompe mucho la egolatría, el antropocentrismo del Ser Humano. Por eso ha sido tan resistido por el hombre la vigencia de las naves extraterrestres, porque ya no somos el centro del Universo.

"El Caso del Camionero de Bahía Blanca"

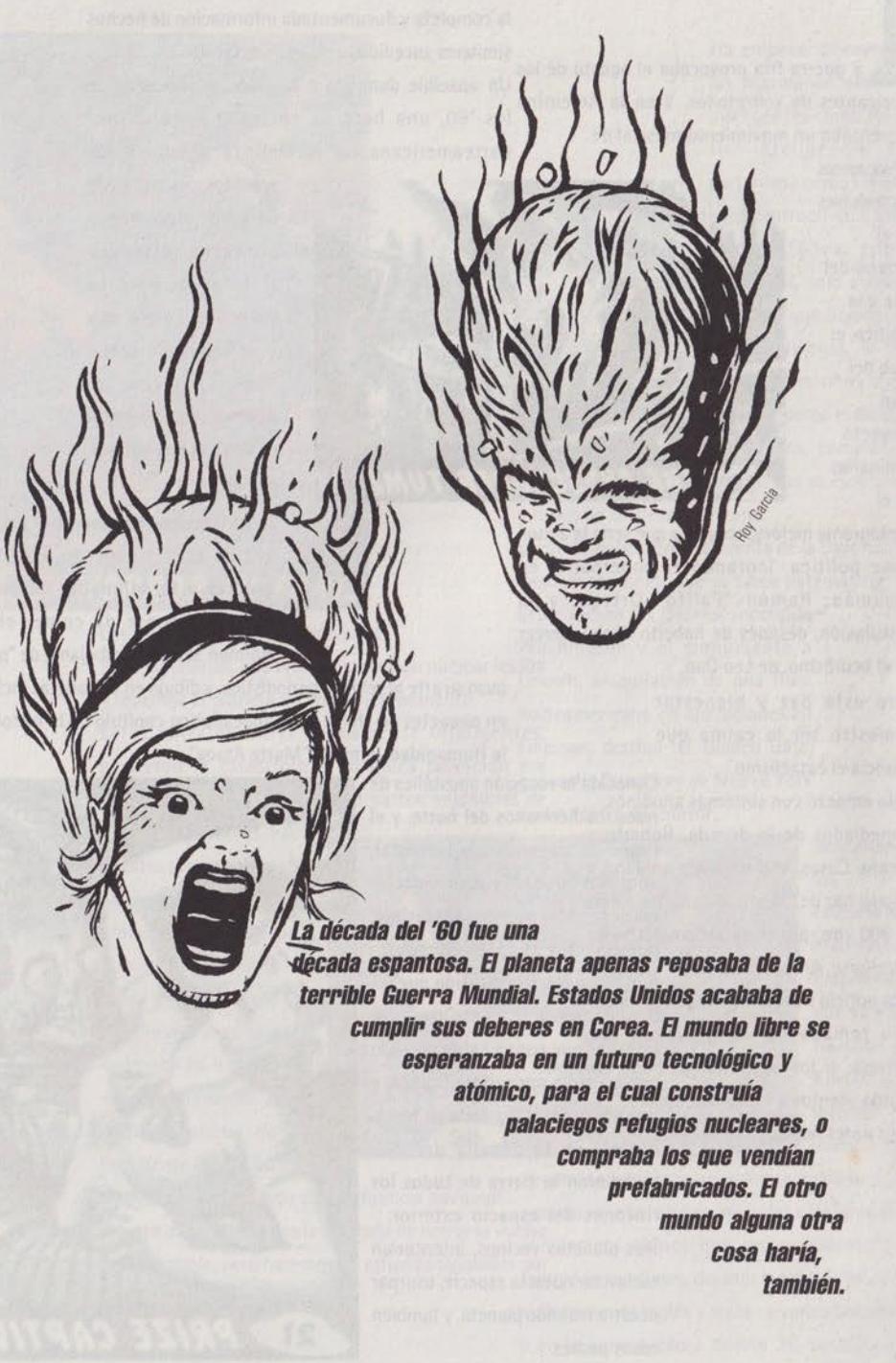
Doce kilómetros al sur de Bahía Blanca, se estaciona para cambiar la rueda trasera derecha, esta ahí cuando ve una luz de Peugeot, el dice, una sola luz. Estaba cambiando la rueda, y de repente esa luz ilumina todo en torno a él, ve que alguien lo toma de la parte de atrás de la camisa, lo gira y se encuentra con dos hombres y una mujer con mamelucos gris plomo, muy ajustados al cuerpo, con guantes naranjas, bastante grandes, botas también naranjas, pierde totalmente la conciencia, y se va a despertar totalmente consciente, 48 horas

después, martes 30 de octubre de 1973 en el Hospital Municipal de Bahía Blanca. Entra al hospital como N.N. y nosotros por hipnosis, le hicimos 16 sesiones de hipnosis, y tres de pentotal sódico, por primera vez en el mundo se coloca pentotal sódico intravenoso, hecho por un medico forense de la policía, como el Dr. Ricardo Smirnoff, y nos narra toda la experiencia de que después de hacerle un pinchazo en la mano, con, él decía como "una máquina de afeitar", no era una máquina de afeitar, era una máquina de biopsia, lo dijo el Dr. Eduardo Matta, evidentemente le han hecho una pequeña herida sacándole una pequeña porción.

Estos son lo que nosotros llamamos "extraterrestres científicos", vienen con un criterio científico a saber cómo es el planeta y cómo es el Ser Humano, el habitante de este planeta. Le sacan esa pequeña porción y ahí él empieza a perder conciencia, queda amnéstico 48 horas. En la hipnosis nos narra que los dos hombres lo toman por las axilas y suben por ese haz de luz compacto y coherente, la mujer va adelante, oficia de supuesta comandante, (el matriarcado parece que existe en el espacio exterior). Va subiendo por el haz de luz, cosa que nos dice en la hipnosis, lo dimos vuelta en 16



por Eduardo Orenstein



*La década del '60 fue una
década espantosa. El planeta apenas reposaba de la
terrible Guerra Mundial. Estados Unidos acababa de
cumplir sus deberes en Corea. El mundo libre se
esperanzaba en un futuro tecnológico y
atómico, para el cual construía
palaciegos refugios nucleares, o
compraba los que vendían
prefabricados. El otro
mundo alguna otra
cosa haría,
también.*

La guerra fría provocaba el agosto de los fabricantes de sobretodos. Y en la Argentina comenzaba un movimiento musical de consecuencias imprevisibles en el terreno del arte y la política, el Club del Clan proyectó luminarias en el

pentagrama melómano, y a la que sería la actual clase política, logrando el gobernador en Tucumán, Ramón "Palito" Ortega, y la postulación, después de haberlo hecho ejercer en el ocultismo, de Leo Dan.

Pero esta paz y bienestar demostró ser la calma que anuncia el cataclismo.

Conocida la vocación apostólica de Todo empezó con síntomas anodinos. nuestros hermanos del norte, y el A mediados de la década, Roberto y deseo de transmitir su bienestar, Susana Casas, ven un plato volador, y años más tarde nos hacen llegar los bajo su haz de luz son impulsados a más chicles con las mismas tarjetas, que de 300 kms. p/h en su automóvil hasta nuestra reticencia al producto hizo estrellarse. Ambos mueren.

que no tuvieran la difusión que los Esta noticia insignificante, podría haber productores deseaban. Otro error sido tomada con la gravedad que histórico que podría haber previsto merecía, si los observadores hubieran una tragedia apenas controlada, y estado atentos a los antecedentes.

que ahora desataba toda su furia. Años antes nos llegó de Estados Unidos,

Porque en la década del '60, invadieron la tierra de todos los rincones del espacio exterior.

Tres planetas vecinos, intentarían esclavizar nuestra especie, usurpar nuestro redondo planeta, y también cosas peores.

la completa y documentada información de hechos similares sucedidos en el país del Norte.

Un apacible domingo a la tarde, a principios de los '60, una base de entrenamiento militar norteamericana fue incendiada, así como sus soldados, por una lluvia de rayos incendiarios proyectados desde una flotilla de platos voladores. En ese país la información corrió como reguero de pólvora, manteniendo en vilo a la aterrizada población.

Los diferentes episodios de la amenaza que se estaba viviendo, circulaban gracias a la saludable costumbre estadounidense de comer chicle.

Norman Saunders, dibujante de "pulpis",

puso su arte al servicio periodístico, y dibujó en 54 tarjetas incluidas en paquetes de chicle, este apocalíptico capítulo de la historia de la Humanidad, llamado "Marte Ataca".



21 PRIZE CAPTIVE



10 THE SKYSCRAPER TUMBLES



41 HORROR IN PARIS

Los primeros fueron los marcianos.

A los marcianos, una enorme explosión nuclear les iba a reventar el planeta en cualquier momento.

Estos extraterrestres, sumamente inteligentes, previeron la catástrofe, y su única salvación era conquistar la Tierra. Es así que parten enjambres de

platillos voladores hacia nuestro planeta, cargados de feroces alienígenas, armados con sofisticadas armas basadas en el uso de la energía solar. Con sus Rayos Incendiarios incineran la base militar que mencionamos antes, y que provoca que el Presidente de los Estados

Unidos declare "Estado de emergencia nacional".

A partir de ese momento la escalada de horror se vuelve indescriptible, pero haremos un esfuerzo ayudados por las tarjetas de Saunders.



30 TRAPPED!!

derrumbar los rascacielos y el heroico Empire State que ya había resistido a King-Kong, intentar violar a una

jovencita, atacar a un valiente soldado por la espalda, asustar y luego aniquilar a los ignorantes campesinos chinos que los consideraron un castigo de sus dioses, destruir la torre Eiffel, entrar al Parlamento inglés y matar a varios senadores, y en la comovedora tarjeta 36, destruir a un

Por empezar diremos que los marcianos eran tan inteligentes como feos, y su inteligencia era portentosa como veremos por su ingenio destructivo. Cabeza enorme, macrocefálica, con el cerebro descomunal, solo cubierto por una membrana que dejaba a la vista las circunvoluciones, la cara esquelética tenía los mismos rasgos de una calavera, el cuerpo esmirriado con la delgadez de un espectro, completa el panorama. A la Tierra llegaron con su escafandra y tubos de oxígeno marciano.

Luego de haber rendido cuenta de la base militar, destruir el planeta fue su tarea sistemática.

Estos fueron los jalones: inciar Washington y el monumento a Lincoln, aniquilación de una flota norteamericana en operaciones en Filipinas, destruir el Golden Gate, convertir Broadway de Nueva York en un teatro del horror,

perro delante de su joven amo. El desprecio e impiedad de seres tan abyctos nunca tuvo parangón en nuestro planeta. La Humanidad se preguntaba si podía existir algo comparable a tanta monstruosidad. Y de la Argentina vinieron la Lugano, San Isidro, y la calle Maipú hasta puente Saavedra.

Con estas tres invasiones norteamericanas, algunos años después de la invasión marciana, no fue casual. De inmediato, el plato que se estaba usando en volador recuperó el cadáver aún tibio, y con instrumental sofisticado le arrancó el corazón, no usaban balas, casi todo que acondicionaron para soportar, palpitante, un viaje hasta el confín de nuestro sistema solar.

Sistema Solar, un viaje al helado Plutón. Los plutonios habían descubierto en nuestro planeta la fuente de la eterna juventud, un corazón humano, colocado en un plutonio, podía durar más de 10.000 años.

La operación "Gran Cosecha de corazones humanos" se puso en marcha, y miles de naves plutonias partieron hacia la Tierra. Esta vez los cronistas son argentinos, Héctor Oesterheld nos describe, a lo largo de 100 tarjetas, la pesadilla reiterada después de pocos años de invasión marciana. Alberto Breccia es el fiel ilustrador de los descarnados episodios que podrían haber borrado a la Humanidad de la faz del Universo, y que serán recordados como "Platos Voladores al Ataque".

Pero, como decía Max Scheller, el Hombre estaba solo en el cosmos. Las mínimas esperanzas se volvían armas en contra. Los enemigos ancestrales de los plutonios, los saturnianos, aprovecharon la oportunidad para aliarse con los valerosos humanos en la destrucción del enemigo común, pero con el maldito fin de conquistarnos a su turno.

Como los marcianos, los plutonios empezaron por atacar objetivos militares como los cuarteles de Palermo con sus armas lanzarrayos, y luego socavando sus cimientos. Más tarde, (figurita 23) sucumben Plaza de Mayo y el centro, Nueva York (apenas reconstruida), Berlín, Roma, París (otra vez), Tokio, Villa Lugano, San Isidro, y la calle Maipú hasta puente Saavedra.

Con estas tres invasiones norteamericanas, algunos años después de la invasión marciana, no fue casual. De inmediato, el plato que se estaba usando en volador recuperó el cadáver aún tibio, y con instrumental sofisticado le arrancó el corazón, no usaban balas, casi todo que acondicionaron para soportar, palpitante, un viaje hasta el confín de nuestro sistema solar.

Sistema Solar, un viaje al helado Plutón. Los plutonios habían descubierto en nuestro planeta la fuente de la eterna juventud, un corazón humano, colocado en un plutonio, podía durar más de 10.000 años.

La operación "Gran Cosecha de corazones humanos" se puso en marcha, y miles de naves plutonias partieron hacia la Tierra. Esta vez los cronistas son argentinos, Héctor Oesterheld nos describe, a lo largo de 100 tarjetas, la pesadilla reiterada después de pocos años de invasión marciana. Alberto Breccia es el fiel ilustrador de los descarnados episodios que podrían haber borrado a la Humanidad de la faz del Universo, y que serán recordados como "Platos Voladores al Ataque".

Pero, como decía Max Scheller, el Hombre estaba solo en el cosmos. Las mínimas esperanzas se volvían armas en contra. Los enemigos ancestrales de los plutonios, los saturnianos, aprovecharon la oportunidad para aliarse con los valerosos humanos en la destrucción del enemigo común, pero con el maldito fin de conquistarnos a su turno.



refugios subterráneos, y una oruga gigante quebró en dos el hermoso patrimonio de la Humanidad: la Torre Eiffel. Por su parte, los plutonianos, no les iban en soga a tanto malévolos ingenio. Las pistolas lanzarrayos eran moneda corriente, pero el colmo de su capacidad bélica se volcaba a la ingeniería genética.

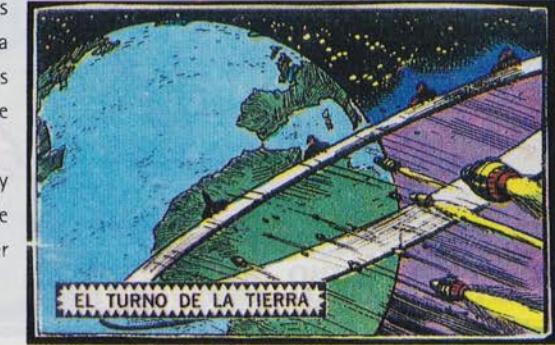
Primero fue el sembradio de semillas de plantas de crecimiento inmediato, carnívoras de raíces móviles, que en procura de alimento corrían a la velocidad de un humano. Luego, los dinosaurios volvieron a invadir la Tierra. Enormes Tyranosaurios atacaron desprevenidos automovilistas en la carretera Tokyo-Osaka y se comieron a los choferes, desecharon la carrocería como simple cáscara; pterodáctilos atacaron aviones jet en vuelo, controlados por plutonianos en su lomo, que salvaban a las agraciadas azafatas, sólo por el placer de tirarlas ellos mismos desde el aire.

Pero la resistencia terrestre superaba lo heroico. Cuando llegó un misterioso plato volador plutoniano con el mortífero "Rayo de tamaño", valerosos aviones lo derribaron a costa de la propia vida de los pilotos. Unas chispitas que dieron contra la tierra en un jardín de San Isidro, y sobre un baboso caracol, de inmediato lo hicieron crecer

hasta la altura de un edificio de 6 pisos. A su paso destruyó la calle Maipú y los aledaños, hasta que al llegar a Puente Saavedra una ingeniosa ama de casa le tiró en la cabeza un paquete de veneno para babosas, matándolo en una repugnante agonía de baba, fluidos, y gritos mortuorios. Nuestra resistencia y la alianza con los, luego traidores Saturnianos, hizo que los días plutonianos estuvieran contados. En la emotiva tarjeta 22, el pacto Tierra-Saturno fue sellado: "una mano de cinco dedos y otra de tres se estrechan

Y en un viaje definitivo a Plutón, las naves Saturnianas disparando el Rayo desintegrador aniquilaron todo resto de vida en el planeta que pretendió la inmortalidad. El próximo objetivo de Saturno era la locura, inocuo para los humanos, pero que hizo a los plutonianos bálar

exterior del tradicional anillo, y con



sus naves lo empujan hasta nuestra casa.

Al llegar, cual gigantesco bulldozer, el anillo arrasa la Tierra, poda las selvas, recorta el Himalaya, estalla volcanes, y entierra las capitales.

El Mundo al borde del colapso ignora que su salvación vendrá del lejano sur, de la Argentina. Ignorante de su

destino, el niño Bocha, de unos doce años, rescata al maestro Mario Vélez, y juntos escapan en un jeep hacia Bahía Blanca, al encuentro del sabio profesor Lanús, y su plan de ataque

sorteando en el camino, las temibles "Vacás al ataque", embravecidas por el Rayo Feroz de los plutonianos.

Con la experiencia de unos años antes con los marcianos, es sabido que el problema se corta de raíz. Cuando fue la invasión marciana, la Tierra entera reunida en el "Comité Espacial", organizó la operación exterminio en el Planeta Marte, y Pero nuestros soldados no eran

naves cargadas de bombas atómicas, y de la furia

insensibles a las maravillosas ciudades bajo cúpulas creadas por esta tan inteligente como malvada civilización. Los edificios eran admirados al paso de ser destruidos en busca del Centro Energético de las ciudades. Las escaramuzas con un Robot de más de 15 metros sólo retrasaron

lo inevitable, la destrucción final en una inmensa explosión atómica, tal como había sido prevista, culminando la fantástica epopeya que conocimos como "Marte Ataca".

superficie. Una vez en tierra, los esmirriados marcianos

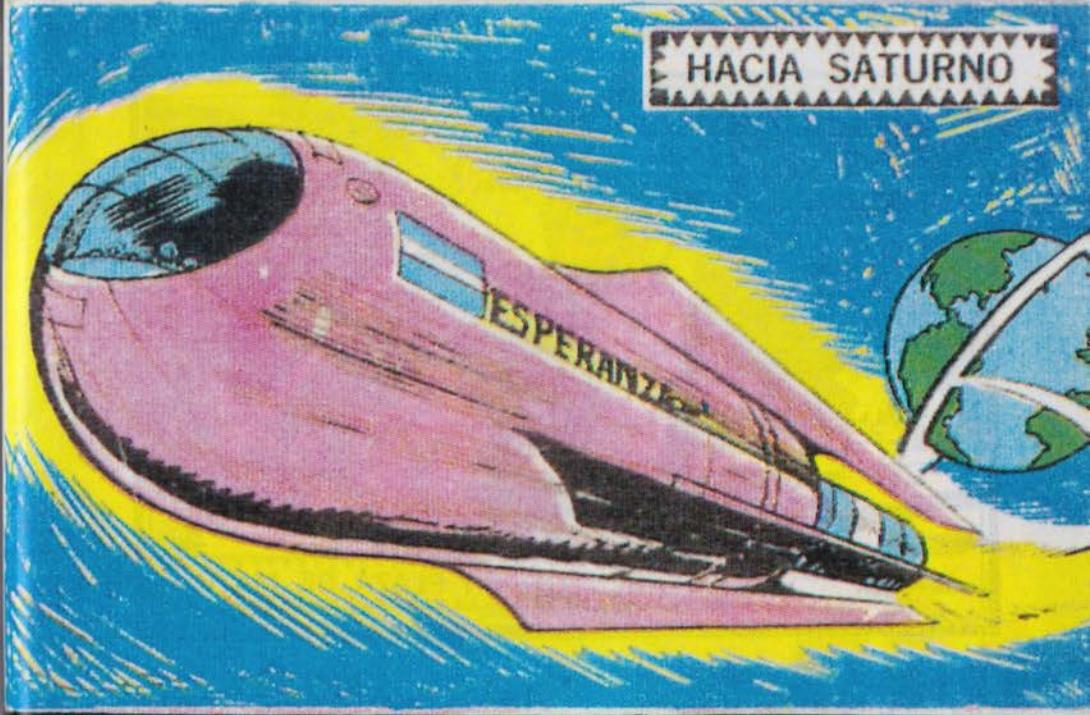
huyeron frente a un enemigo feroz, dispuesto a hacerles pagar tanta crueldad. Aún se nos infla el corazón de

emoción viendo la tarjeta 50, "Aplastando al enemigo",

como un valeroso marin, revienta de un culatazo de su rifle el cerebro de un asqueroso marciano armado con cuchillo. Pero nuestros soldados no eran



HACIA SATURNO



Años más tarde, siguiendo la crónica de "Platos Voladores al Ataque", los plutonianos fueron vencidos en su planeta por los saturnianos, pero a éstos fuimos nosotros los encargados de destruirlos en su propia casa. El plan ideado por el profesor Lanús, junto con el maestro Vélez, tenía la simpleza de lo genial: colocarle un supermotor al planeta Saturno para desviarlo de su órbita hacia la de Plutón y hacer estrellar los dos planetas, "matar dos pájaros de un tiro".

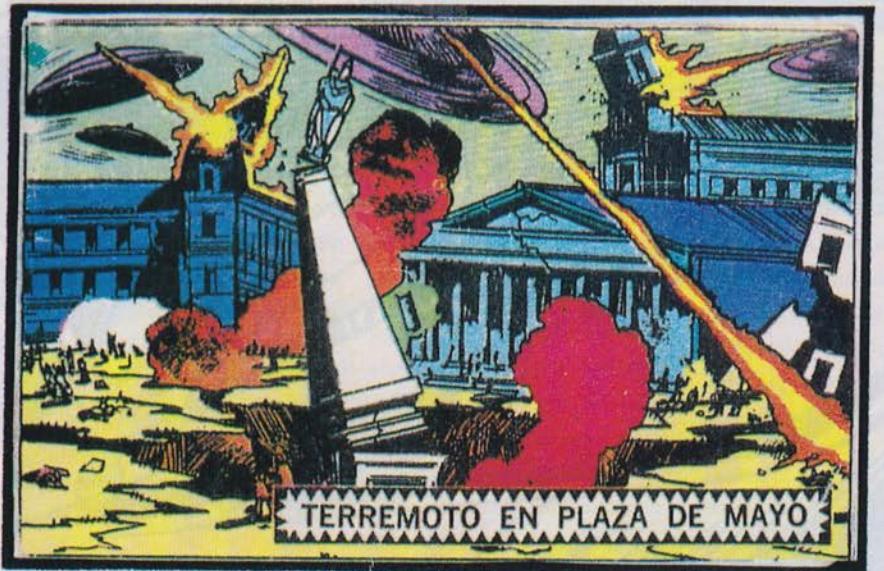
Para ello acondicionó una nave preparada para un viaje a Marte, (suponemos que de la invasión anterior), que equipó

con lanzadores de Rayos Antimateria Reforzados, como los de los saturnianos pero mejorados, como no podía ser de otro modo, viiniendo de los inventores de la birome, el colectivo y las medias de seda.

El problema de la distancia multiplicada en

varios miles de millones de kilómetros, De más está decirlo, sino no estaríamos únicamente era solucionable con una tripulación mas liviana: 5 heroicos niños a

las órdenes del valeroso Bocha. un éxito. Bocha y sus compañeros colocaron el motor y mantuvieron a raya a los saturnianos hasta la colisión con el otro planeta enemigo. De vuelta a la Tierra bajaron en Bahía Blanca donde fueron recibidos por el calor del público entusiasta.



Todos los saturnianos de la Tierra también estaban muertos, inactivados por ser robots movidos por la mente del único poblador de Saturno, el emperador Uaur.

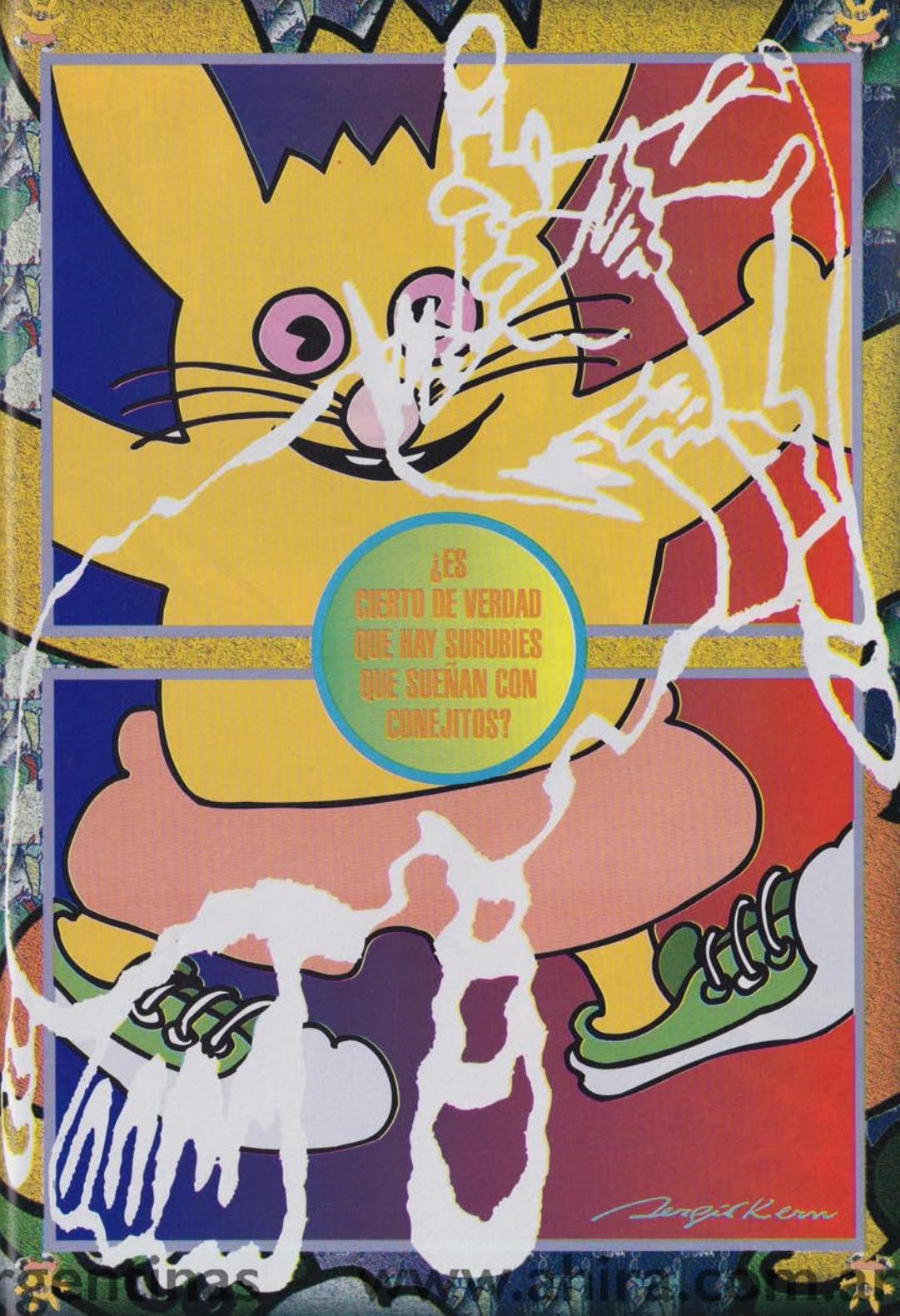
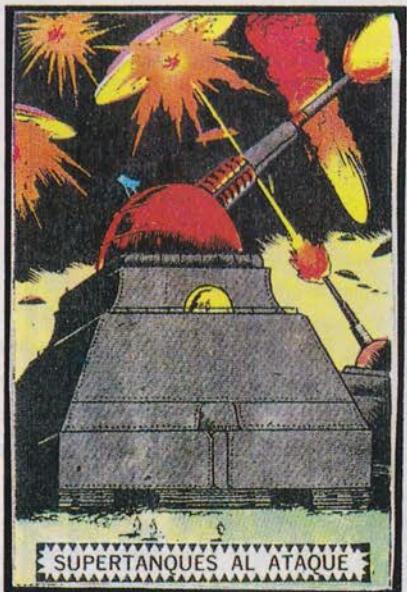
El Planeta acababa de aprender su segunda lección

frente a los peligros del espacio exterior, habían sido destruidas las principales ciudades del mundo, que sólo el tezón pudo reconstruir en nuestros tiempos, y también se habían aniquilado tres planetas del Sistema Solar, reduciéndonos a 6 en compañía del Sol.

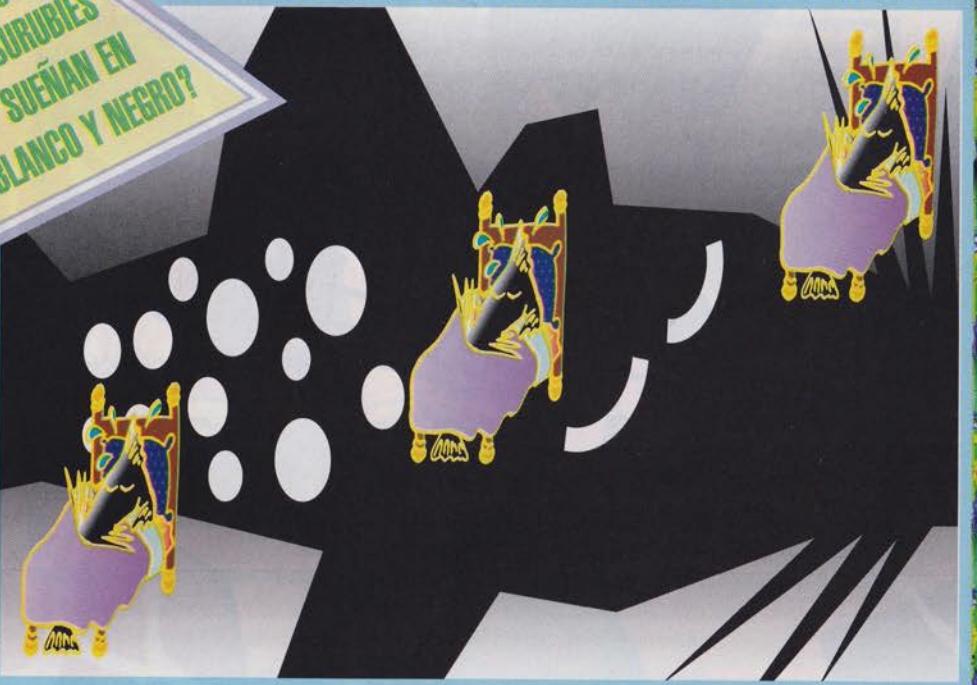
Hoy por hoy los tres malignos planetas en cuestión, se han reconstruido por quien sabe que milagroso poder gravitatorio de la naturaleza, pero este cronista no sabe nada de astronomía.

Lo único que confirma es que siempre la realidad ha superado a la ficción.

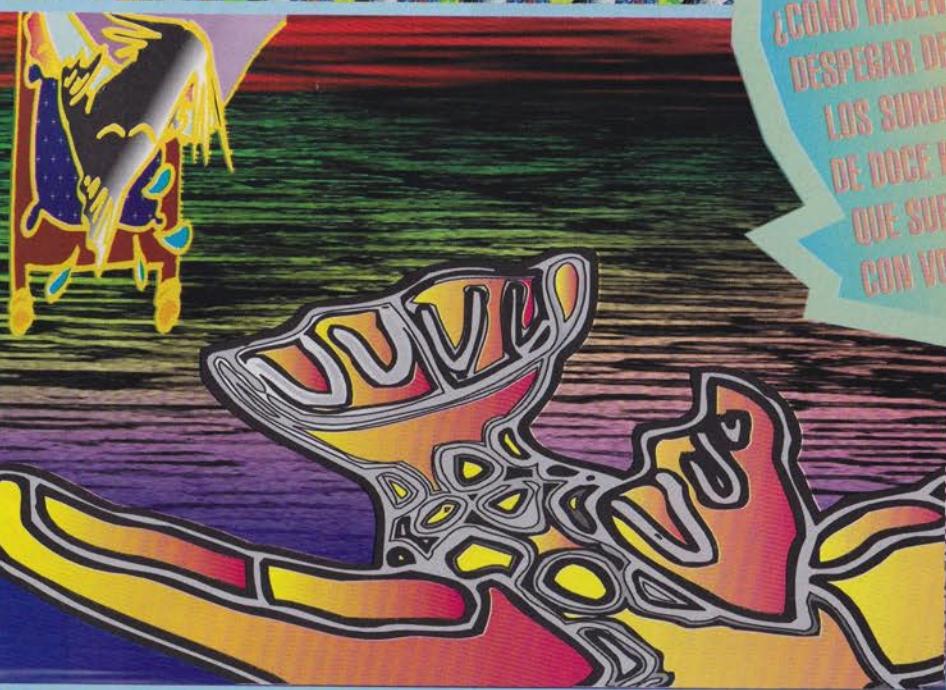
Y estamos a salvo.



LOS
SURUBIES
SUEÑAN EN
BLANCO Y NEGRO?



¿COMO HACEN PARA
DESPEGAR DEL RÍO
LOS SURUBIES
DE DOCE KILOS
QUE SUEÑAN CON VOLAR?

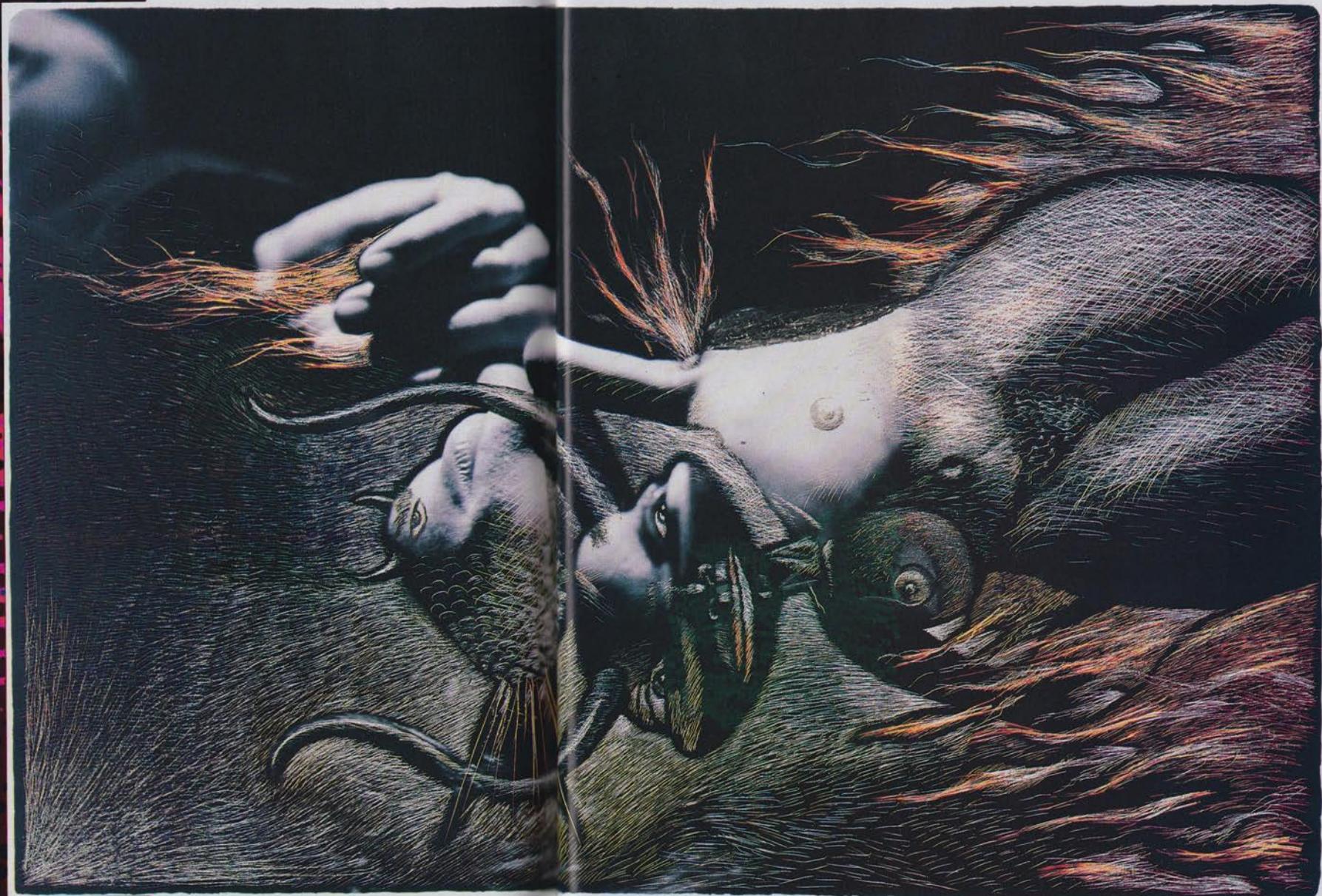


¿LOS SURUBIES
TIENEN PESADILLAS
EN LAS QUE LA TURBINA
DE YACIRETA LOS HACE
ESTALLAR DE ADENTRO
HACIA AFUERA?



¿CUANTOS SURUBIES
MURIERON EN
LA MINA?

OTRO DÍA



177 | Diego Bianchi
Ambiguo

RAYOS-X

AMBiGUario

Tri-X pan
400

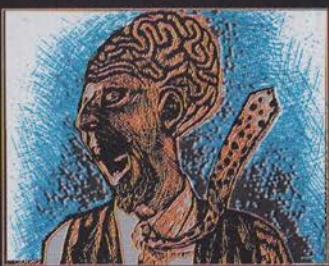
36 EXPOSICIONES

TX 135-36

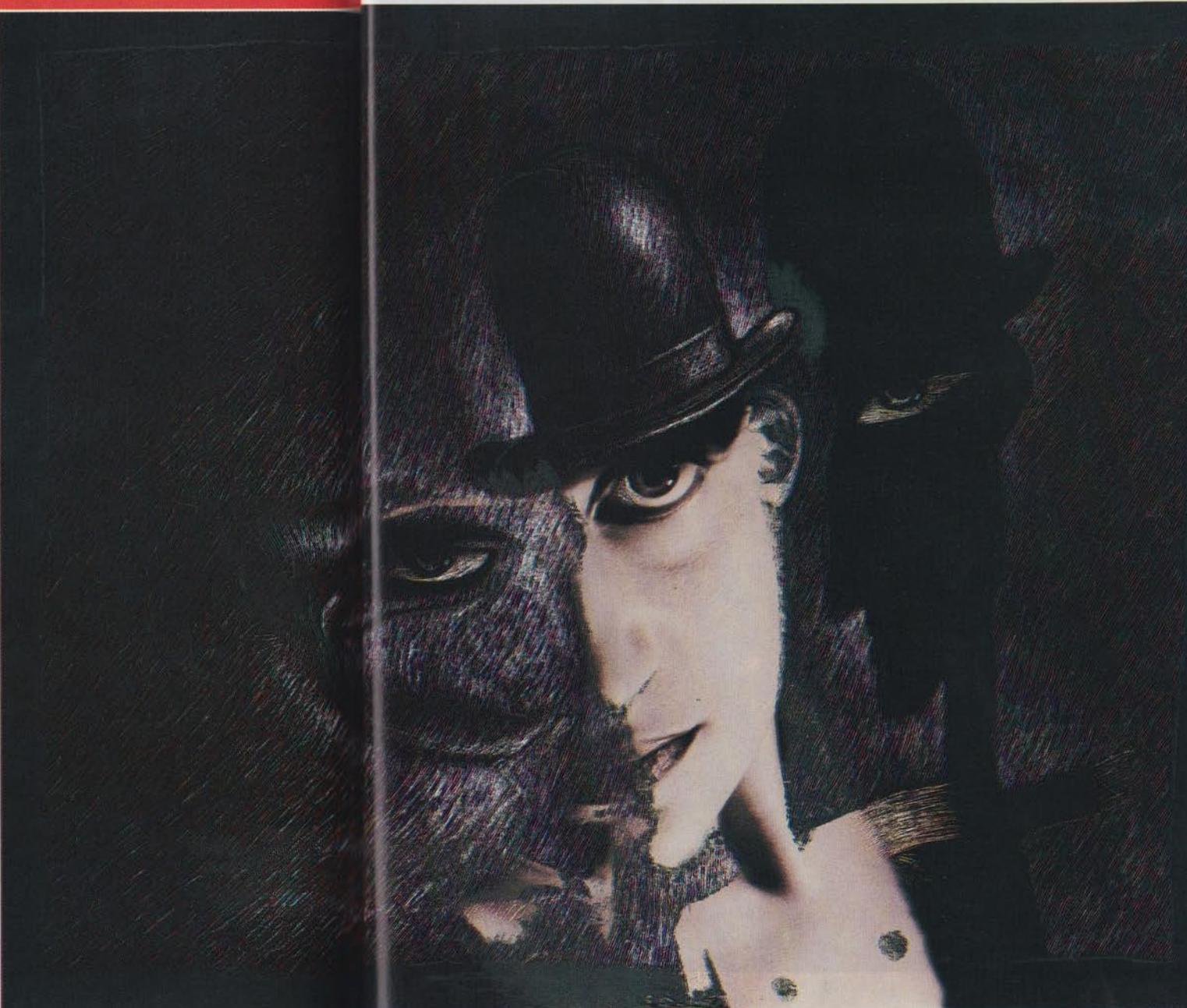
Blanco y Negro

400/27
30
ESAR
NON

DIEGO BIANCHI

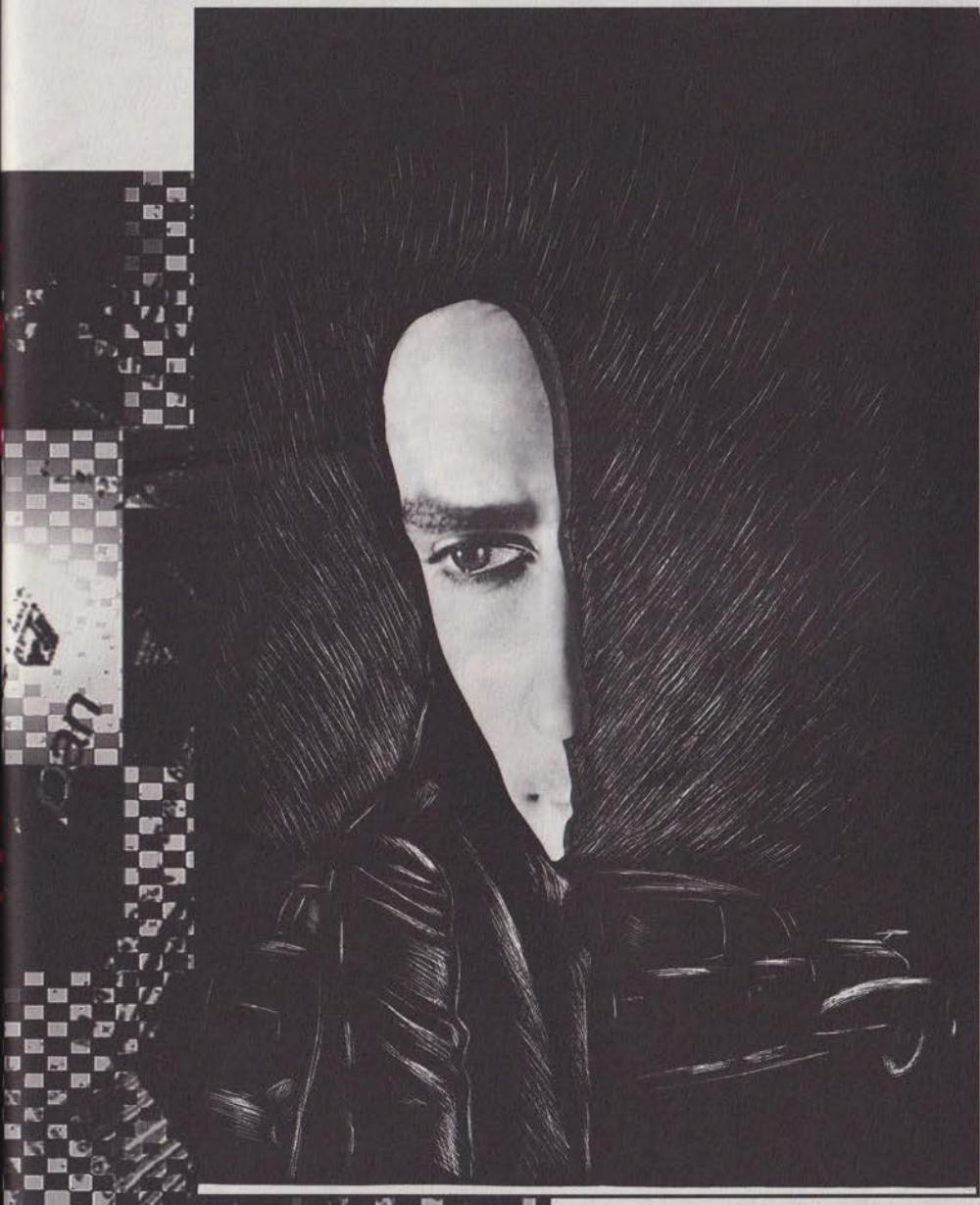
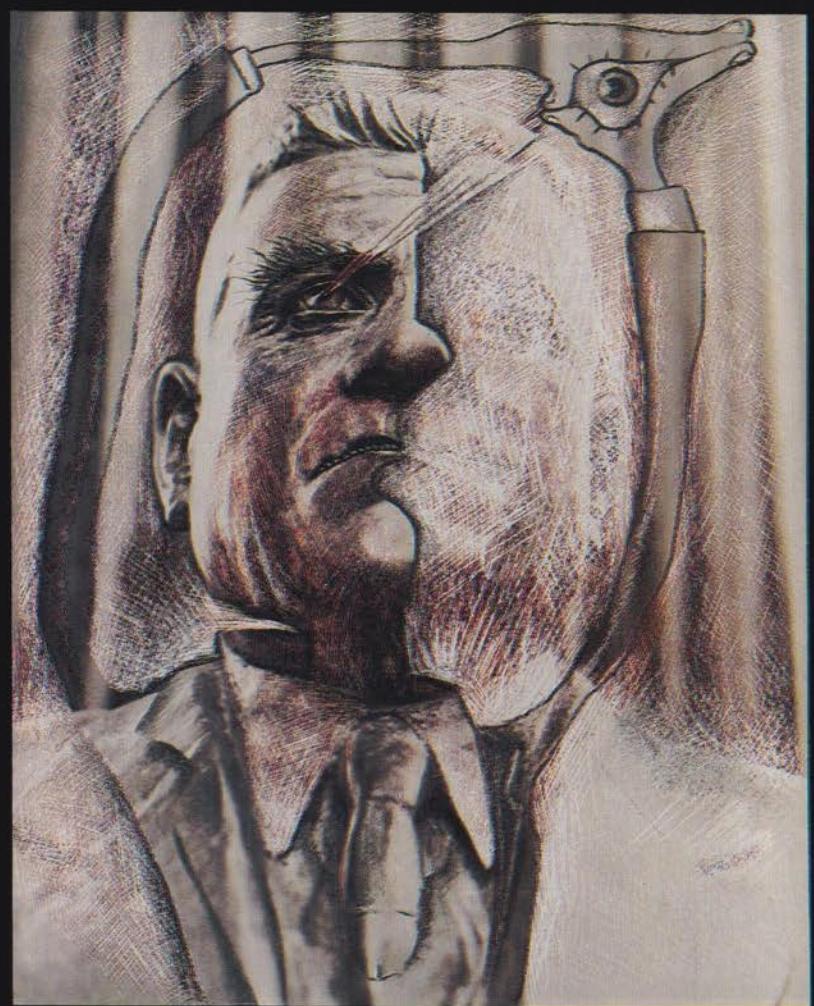


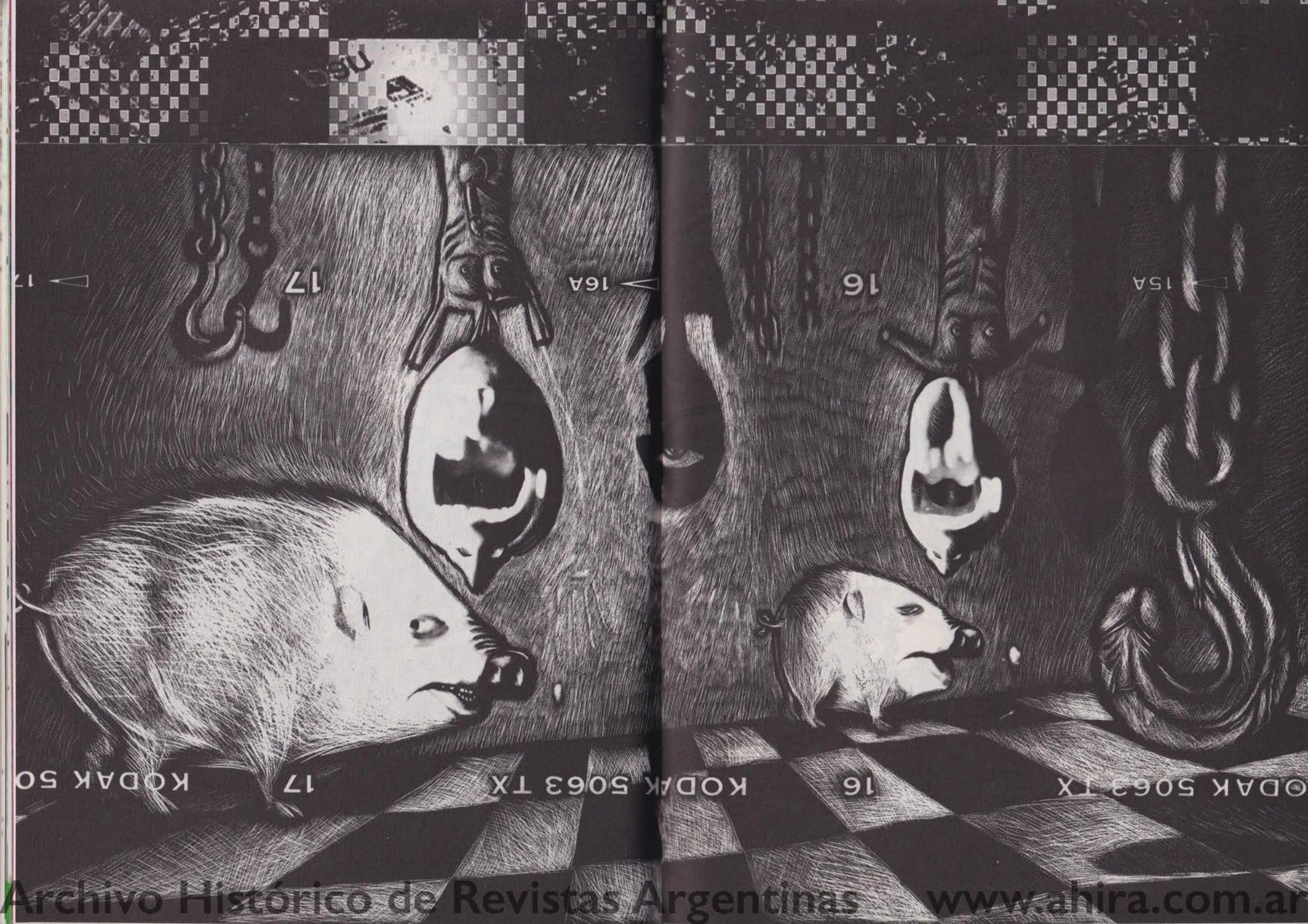
DIEGO BIANCHI
AGRADECE A
LUCIANO ERRECARTA



179 Diego Bianchi
AMBIGUARIO









186 Sergio Langer
vocetoadiso



187 Cubillas
Benito/el intendente/la muerte

BENITO SE LEVANTA DE SU TUMBA, SOÑÓ CON MUERTE.

NO PUEDE SER BENITO MUERIO

PERO VOLVIO BENITO MUERIO QUE ANDA

SEÑOR INTENDENTE BENITO VIENE PARA ACA!!

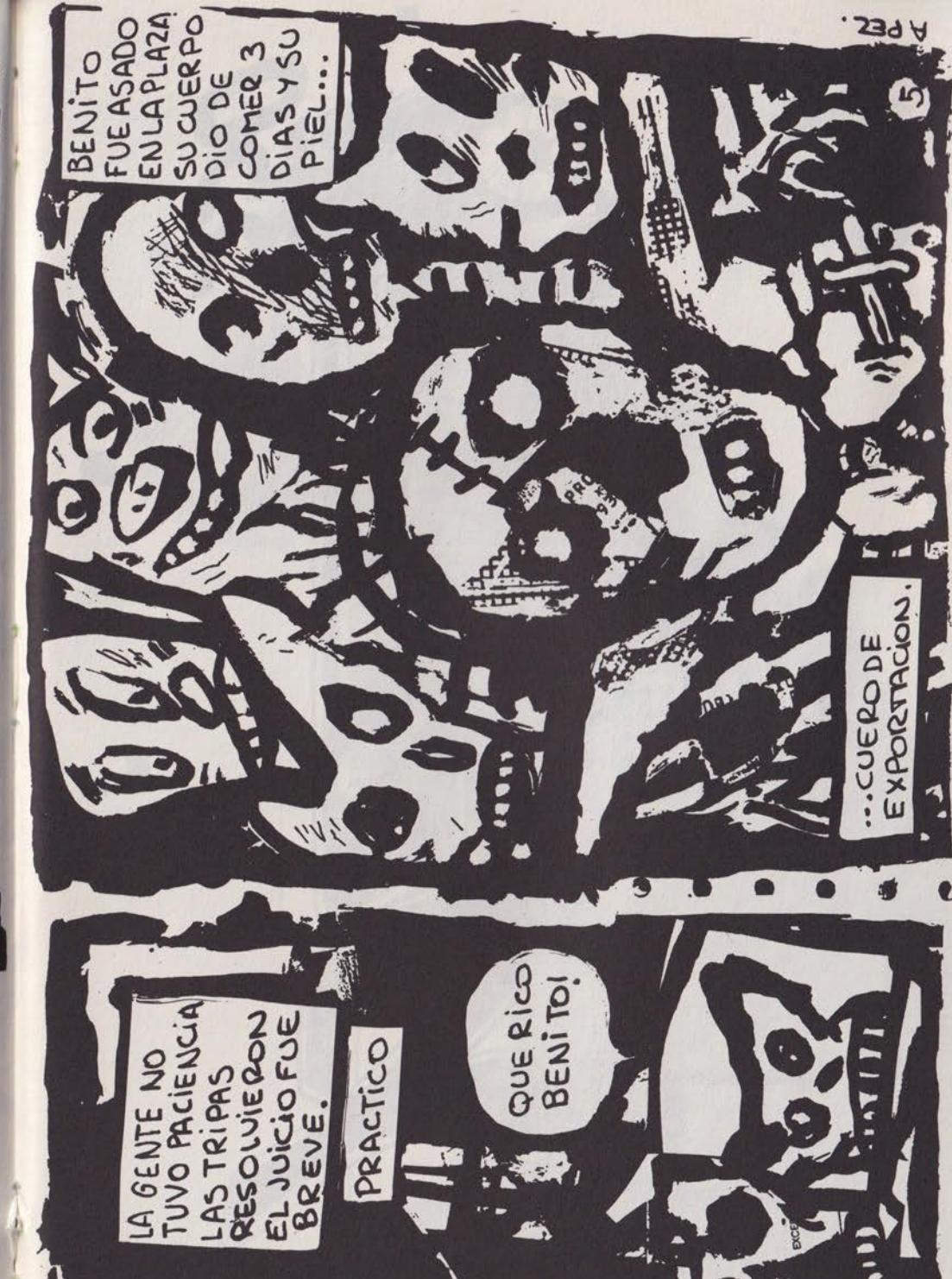
LA GENTE DE SANTA MARIA LO HABIA JUSTO ERA BENITO QUE VOLVIA TRIUNFAL DE LA HUERTA. VENGATIVO Y FRIONO SE DETEN DRIA. SU MIRADA PERDIDA EN SUS MANOS FUE GO.

SALVAME DIOSITO SALVAME DE BENITO

BENITO, MUTADO EN FURIA NEGRA, DESTRUYE LA INTENDENCIA PRIMERO, Y EL CUE-
LLO DEL INTENDENTE DES-
PUES.

PARA PARA
BENITO PARA

BENITO BUSCA VENGANZA



LA GENTE NO
TUVO PACIENCIA
LAS TRIPAS
RESOLVIERON
EL JUICIO FUE
BREVE.

PRACTICO

QUE RICO
BENITO!

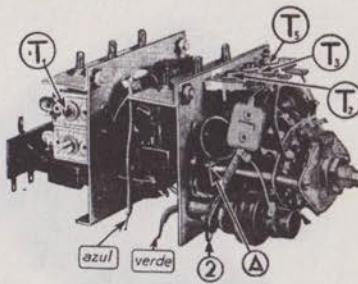


Fotos: Marcelo Setton

CHAPA Y
PINTURA

Y DESE

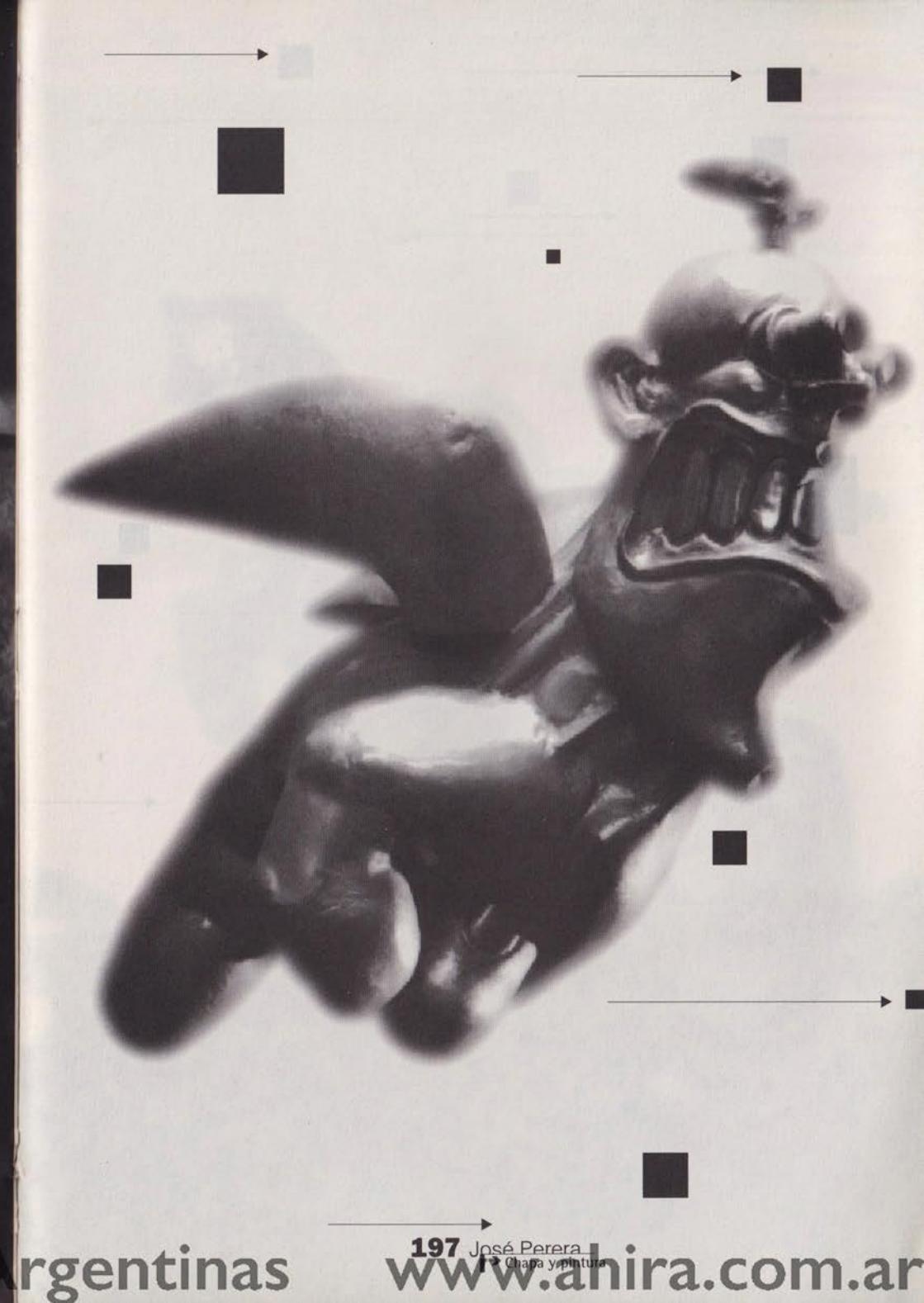
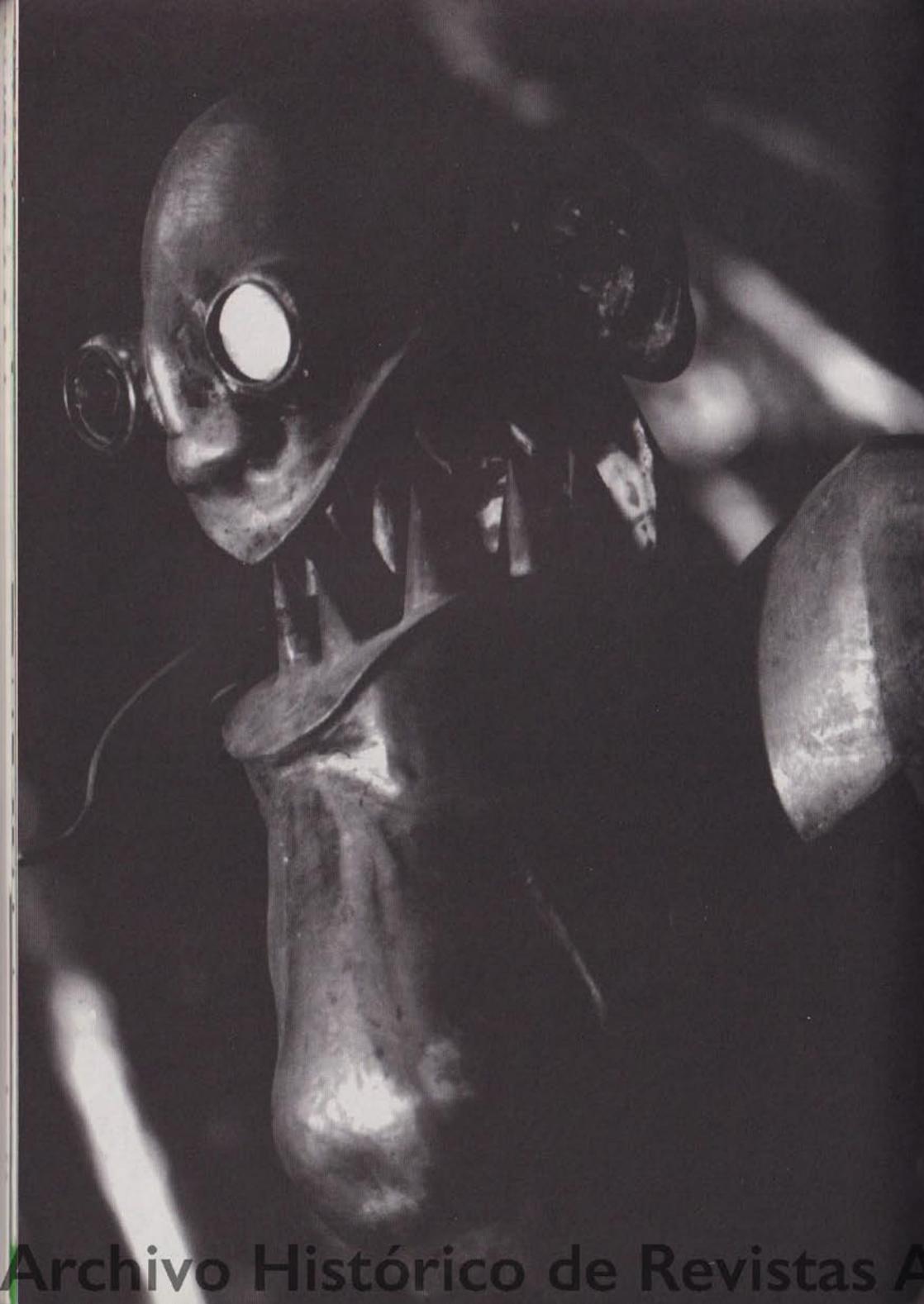
350

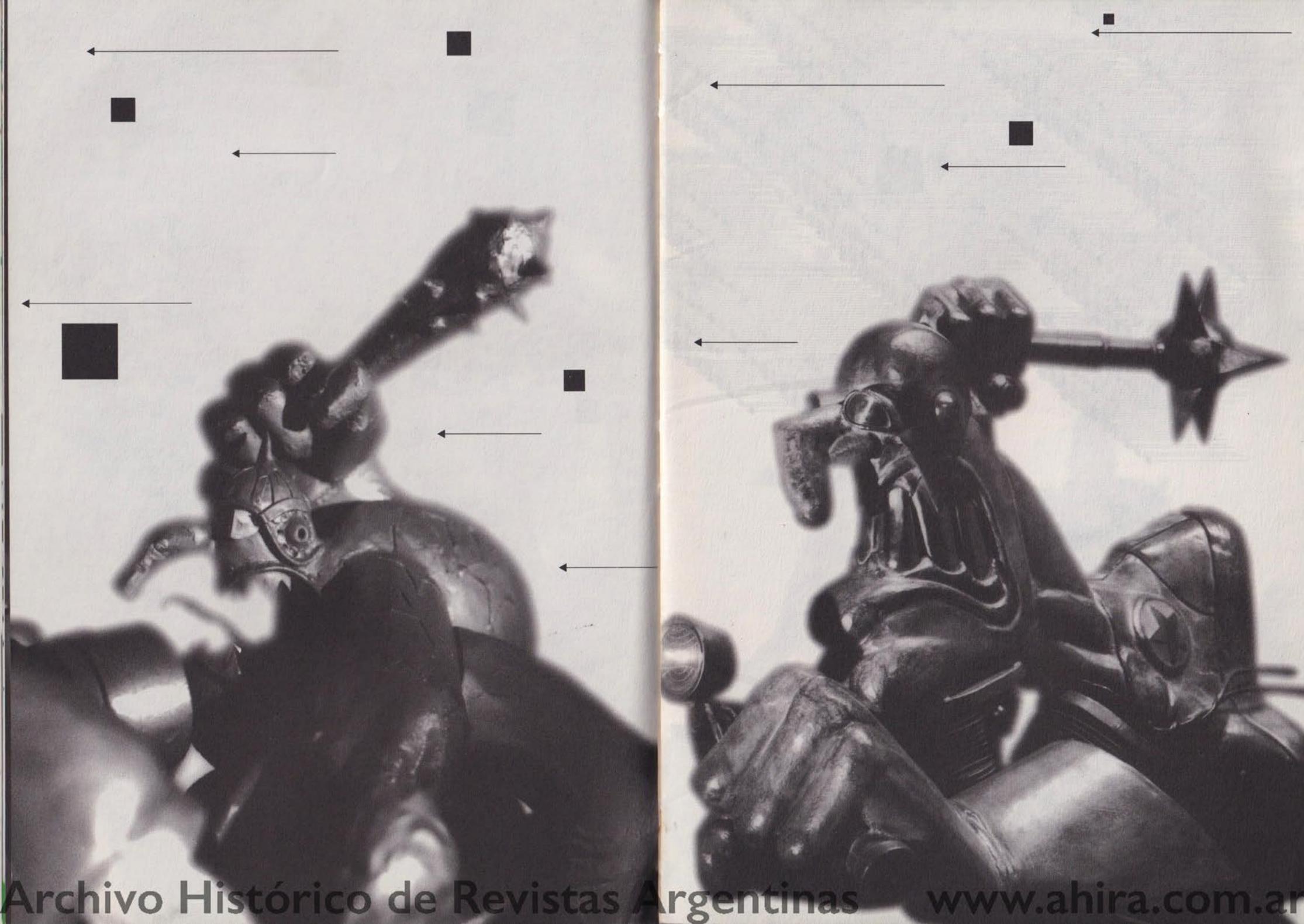




Archivo Histórico de Revistas Argentinas

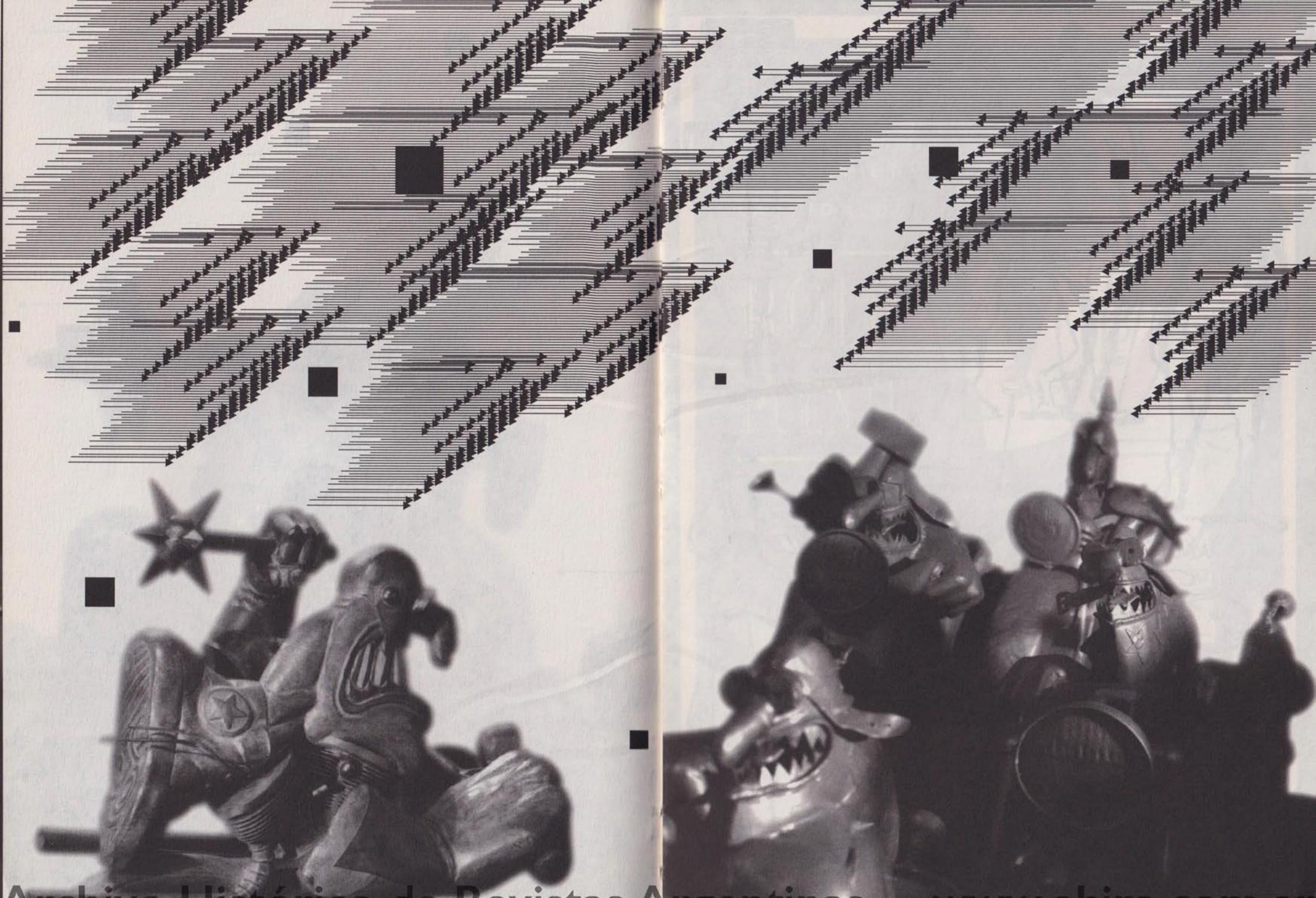
www.ahira.com.ar

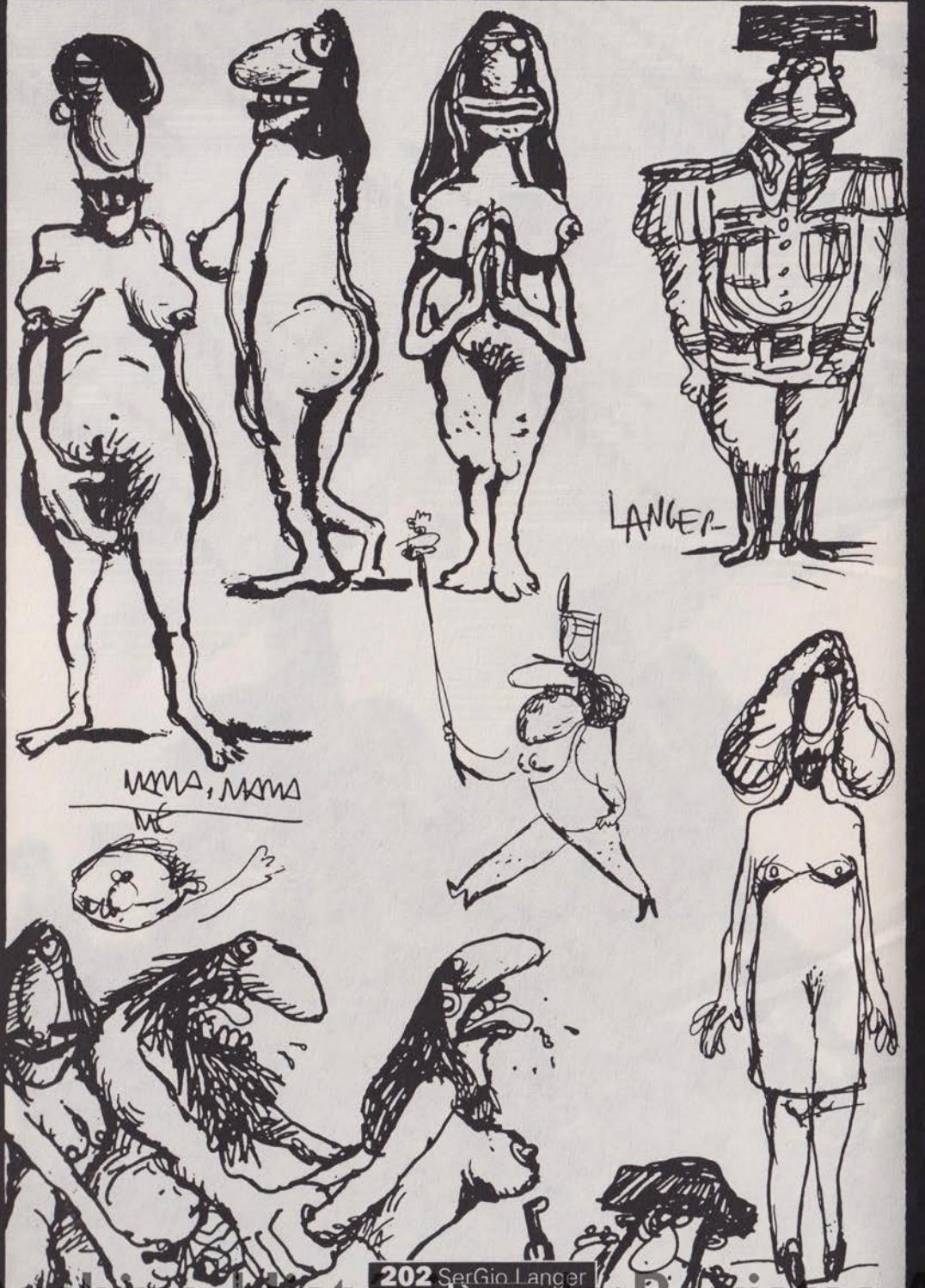




Archivo Histórico de Revistas Argentinas

www.ahira.com.ar



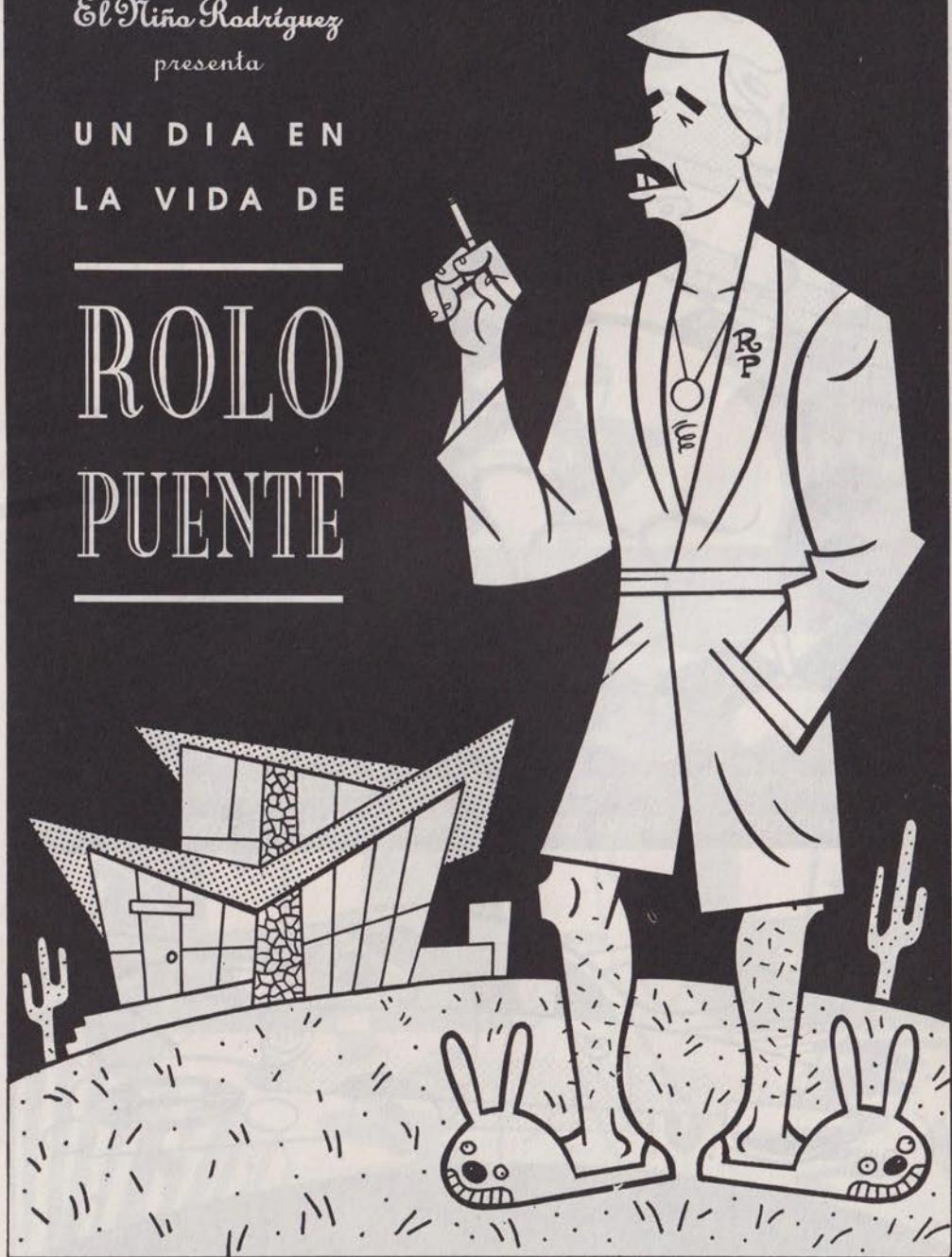


202 Sergio Langer
voceoabuso

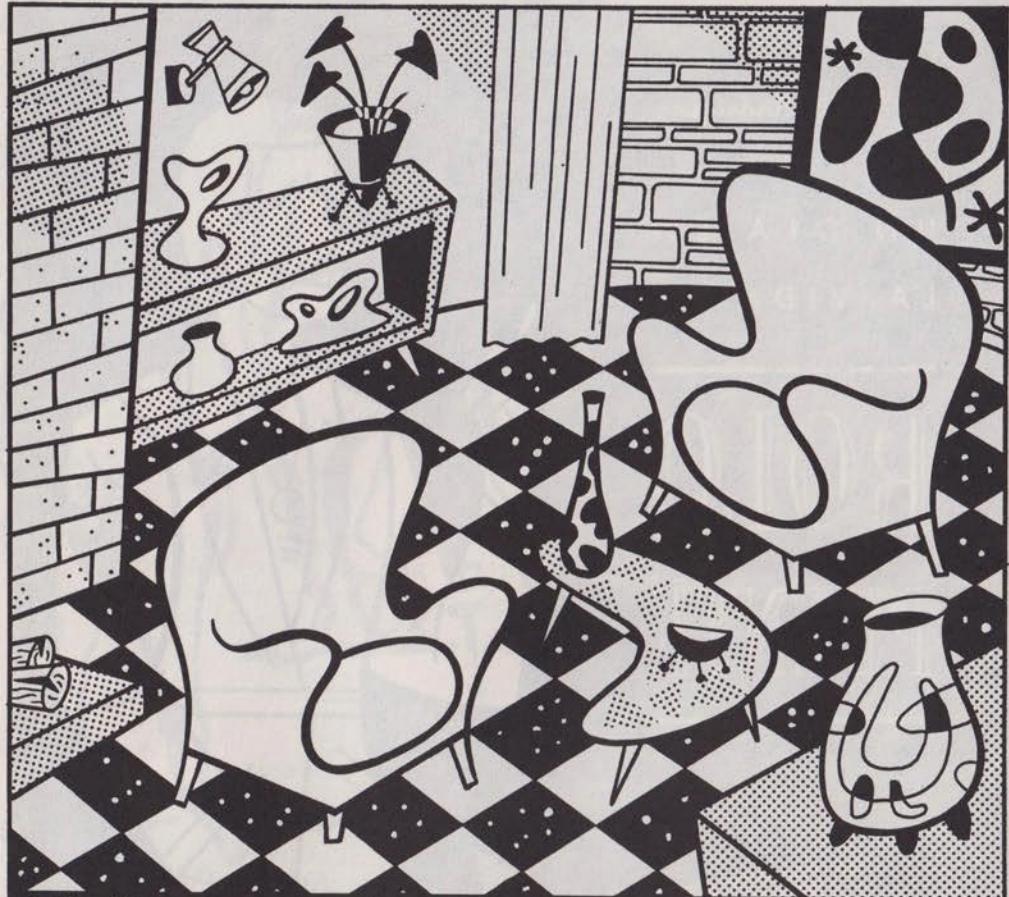
El Niño Rodríguez
presenta

UN DIA EN
LA VIDA DE

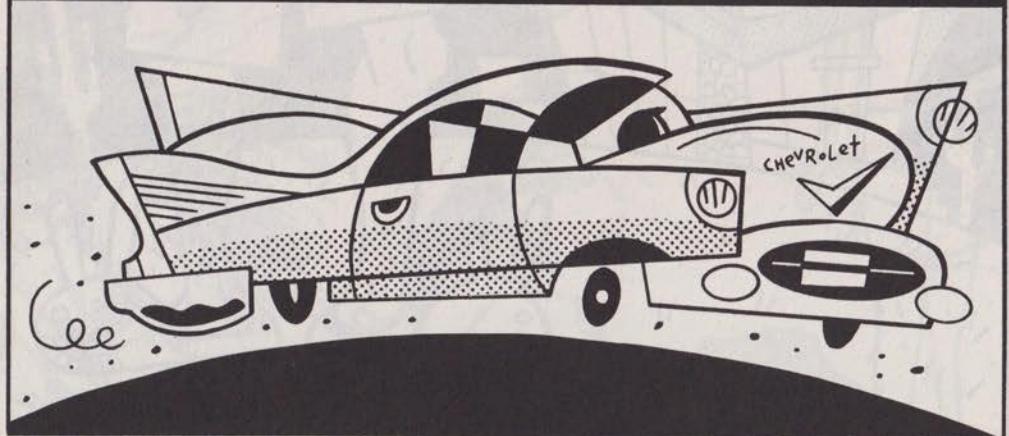
ROLO PUENTE



203 Niño Rodríguez
Un dia en la vida de Rojo Puente



Arriba: Un somero vistazo a la magnificencia del Château Puente. Debajo: Rolo pasea todas las mañanas en su Chevrolet Bel Air Hardtop 1957



Dos de sus mejores Films: EL GUAPO MANSILLA de Leopoldo Torre Nilsson, con Luis Tasca (arriba) y EL ULTIMO EXILIADO de Pino Solanas (debajo)





Como buen Bon Vivant, Rolo Puente sabe como terminar su día con un pequeño party para los más íntimos. ¡Salute y buen provecho, Rolo!





QUE VAMOS A
PREPARAR DE COMER
MI AMOR?

OH OH

TOMATES RELLENOS
PESADO CON SALSA.

PARECIA UN LUGAR ADECUADO...



MIRA ESTE PICHONCITO
HAY QUE ESPERAR
EL MOMENTO ADECUADO.

SÍ... HOY A
PRENDI ALGO
IMPORTANTE.

HOY SERÁ
EL DÍA?
SÍ... SÍ...
TOMO UN
CAFÉ Y
VOY PARA
ALLA...

OH QUE DÍA DURO TUVE... PARA QUÉ

HONK
HONK

A VEZES ME
ASUSTAS CON
TUS ALETEOS...





