

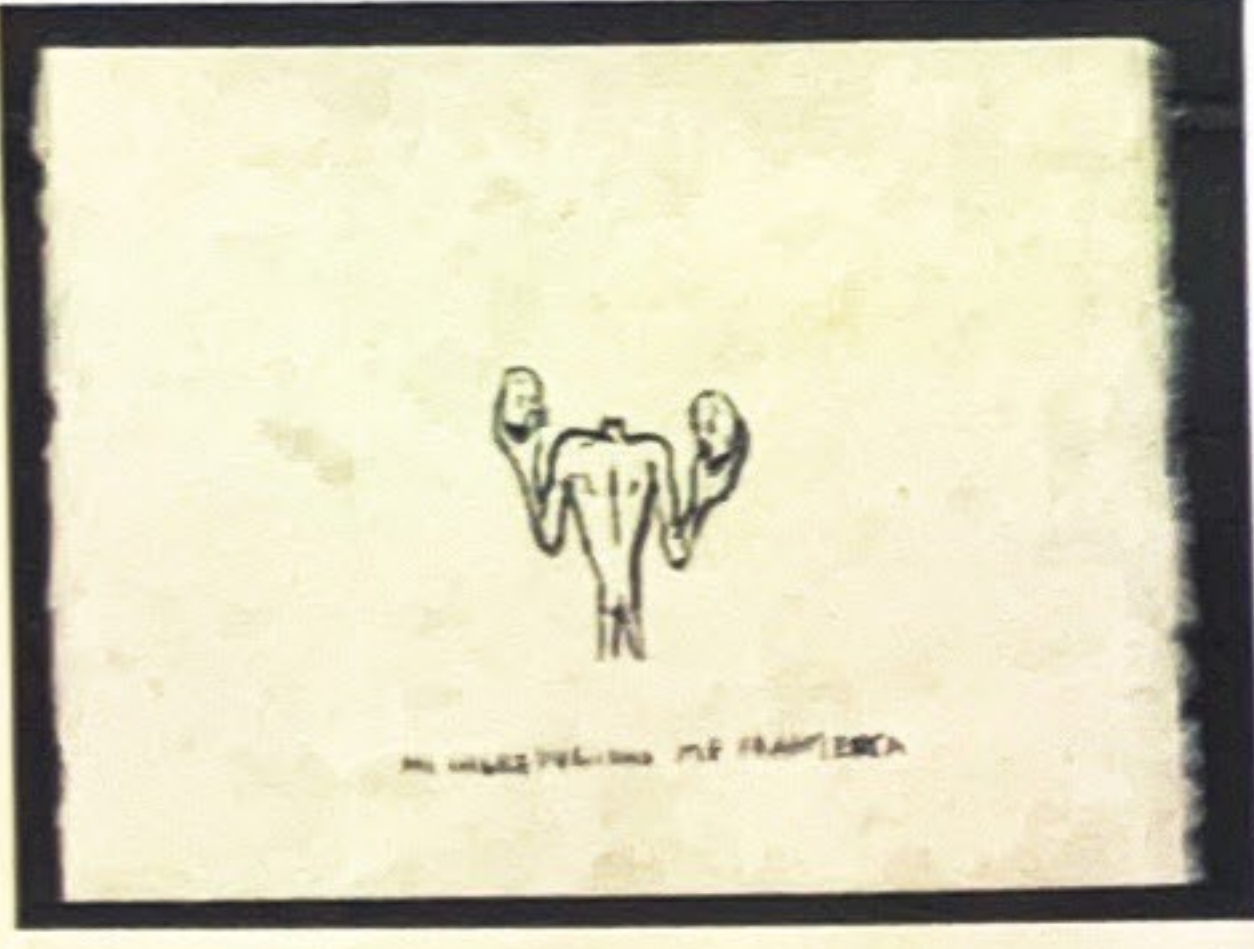
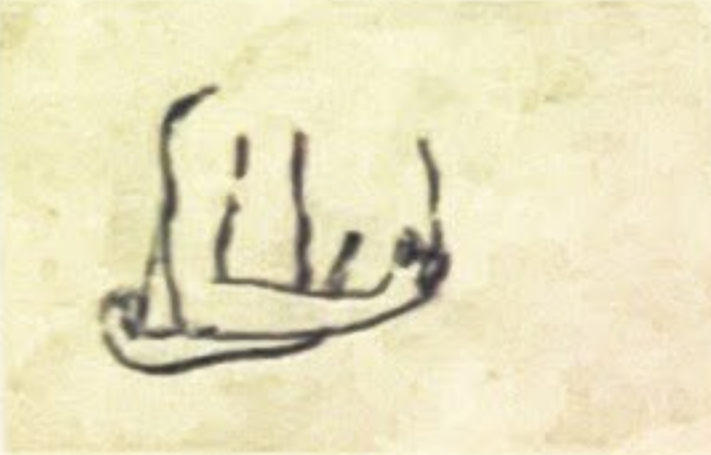
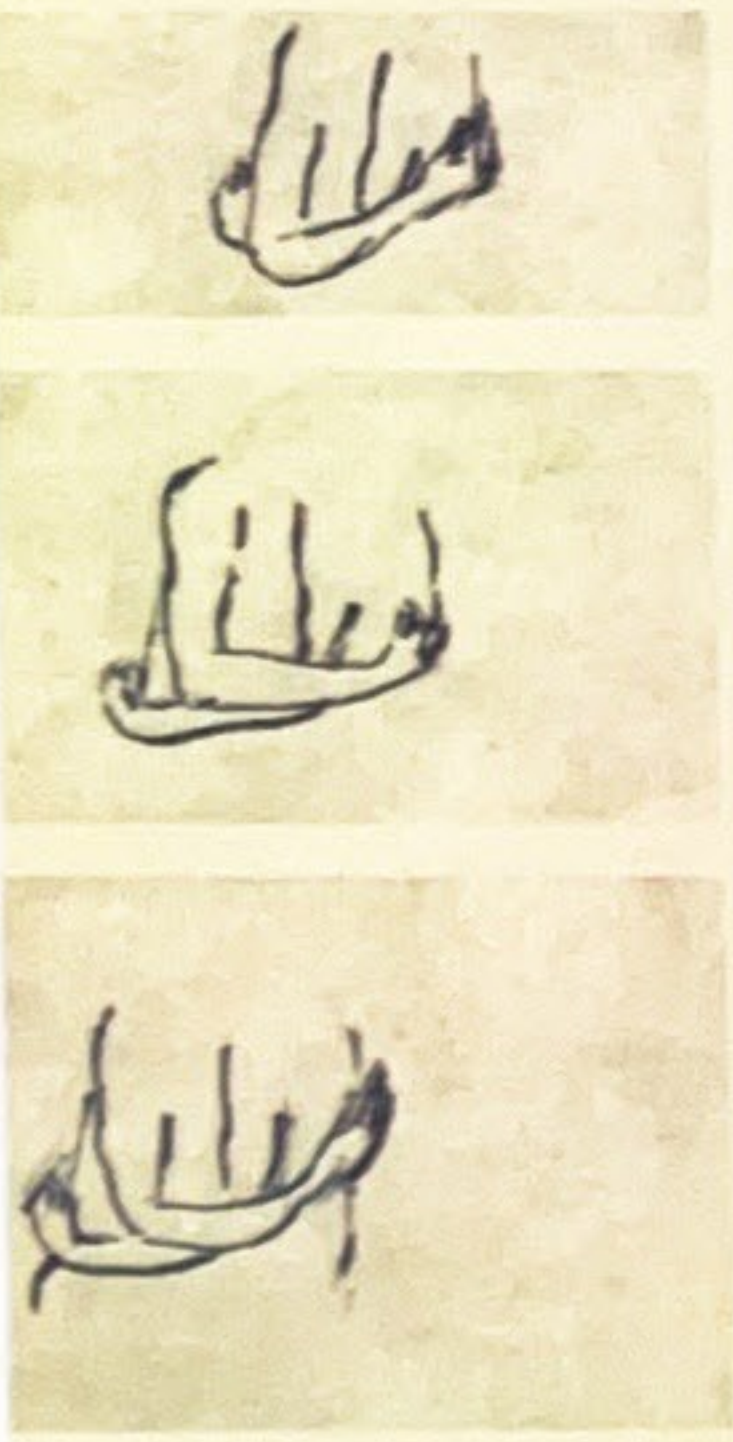
4

Bill Fick
Fabio Zimbres
BenaVidez Bedoya
Silvia Lenardon
Rapa Carballo
Wili Peluche
Ral Veroni
Sikoryak
Mariano Grassi
allan Sieber
LUcAS nine
kaz
LUIS Lindner
Richard Mock
GABRIELA FORCAdell
JOSE MUÑOZ
Cintia Vietto
Silvio S
elenio PICO
EloAR GUazzelli
SERGIO LanSer
Diego Bianchi
DOMINIQUE Meter
ares
PAUL CORIO
SERGIO kern
Max CaChimba
Fernandez Arias
elpe Carbalal
MASCARA
Jonathan ROSEN
RODRIGO ROSA
LAURA
aristide PUMARIESA
Maximiliano LUCHINI
Pablo de Santis
Pablo Sapia
Michele Siquot
Olaf Ladouse
OSCAR ZARATE
Dani The O
MATUMI nakamura
CARLOS nine
MOSQUIT

lápiz japonés

arte+Qomix

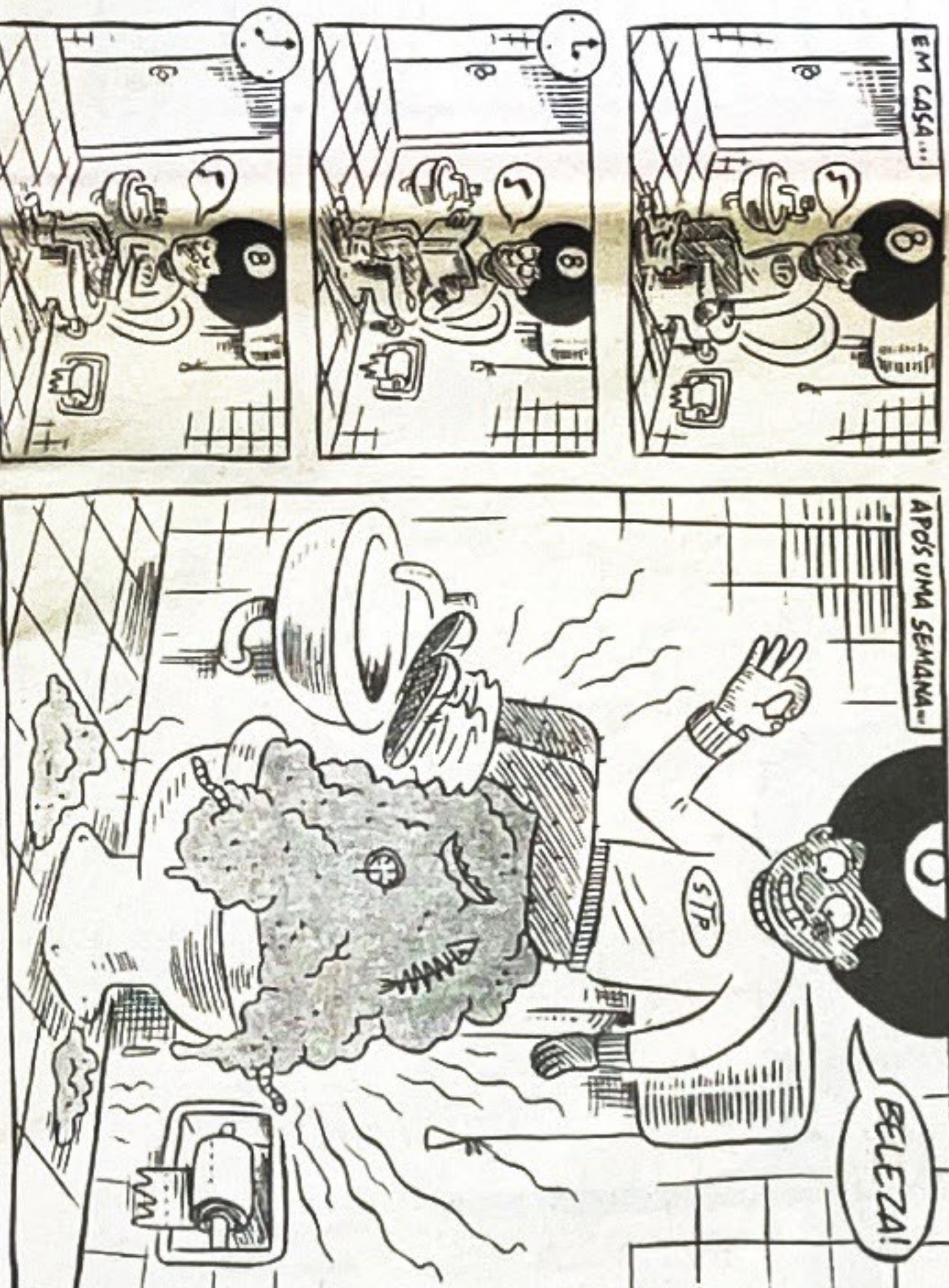
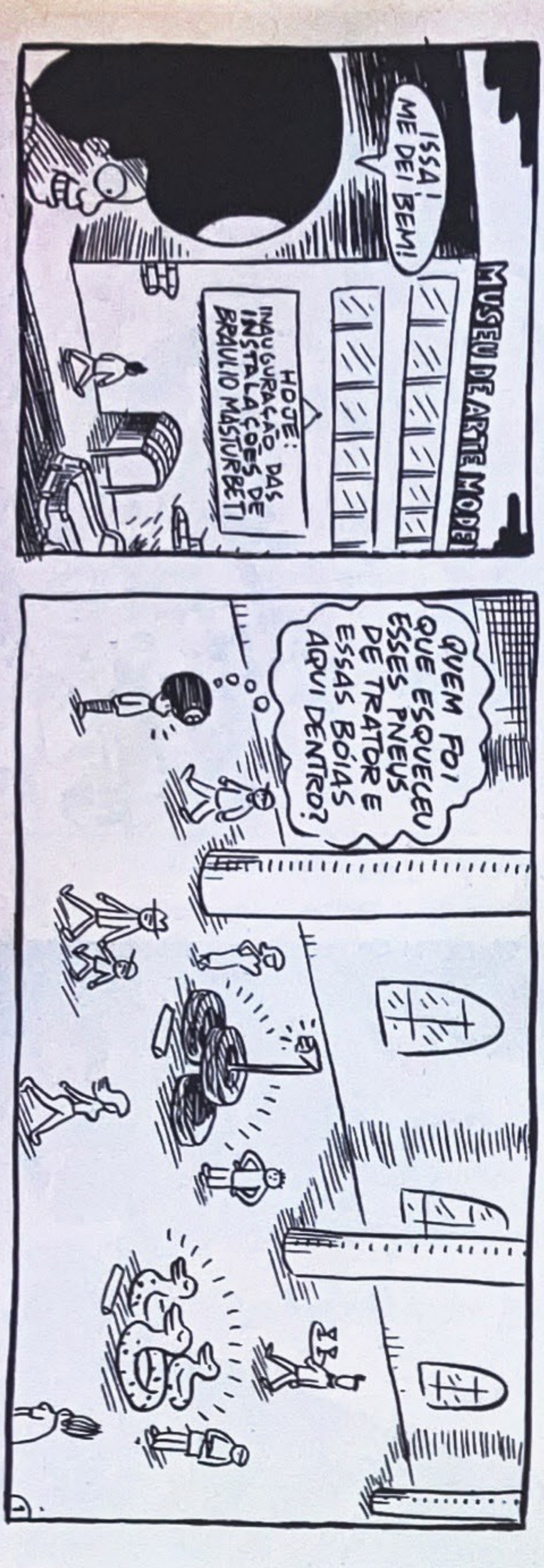
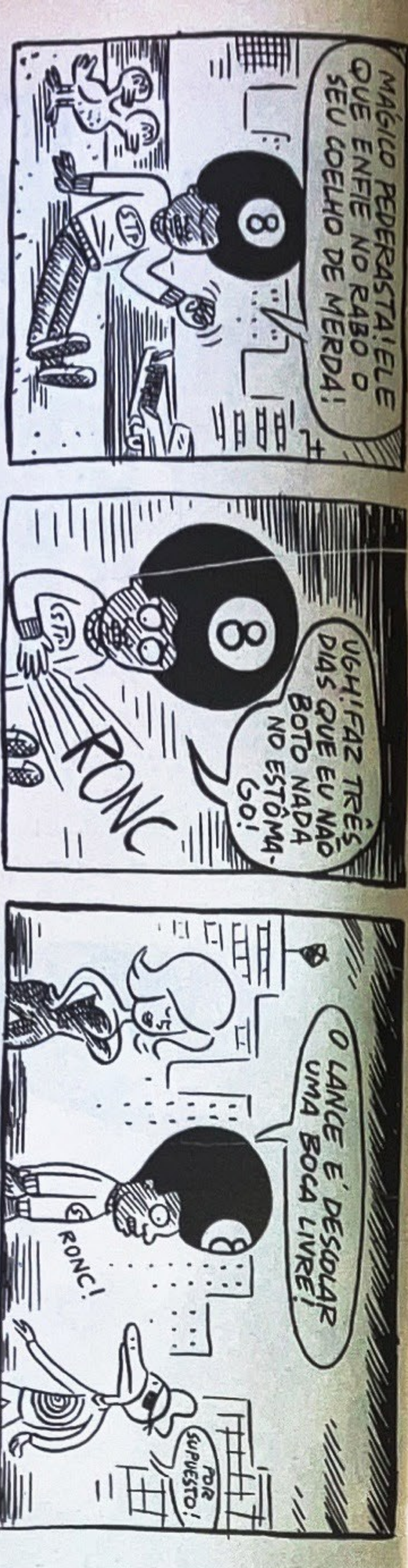
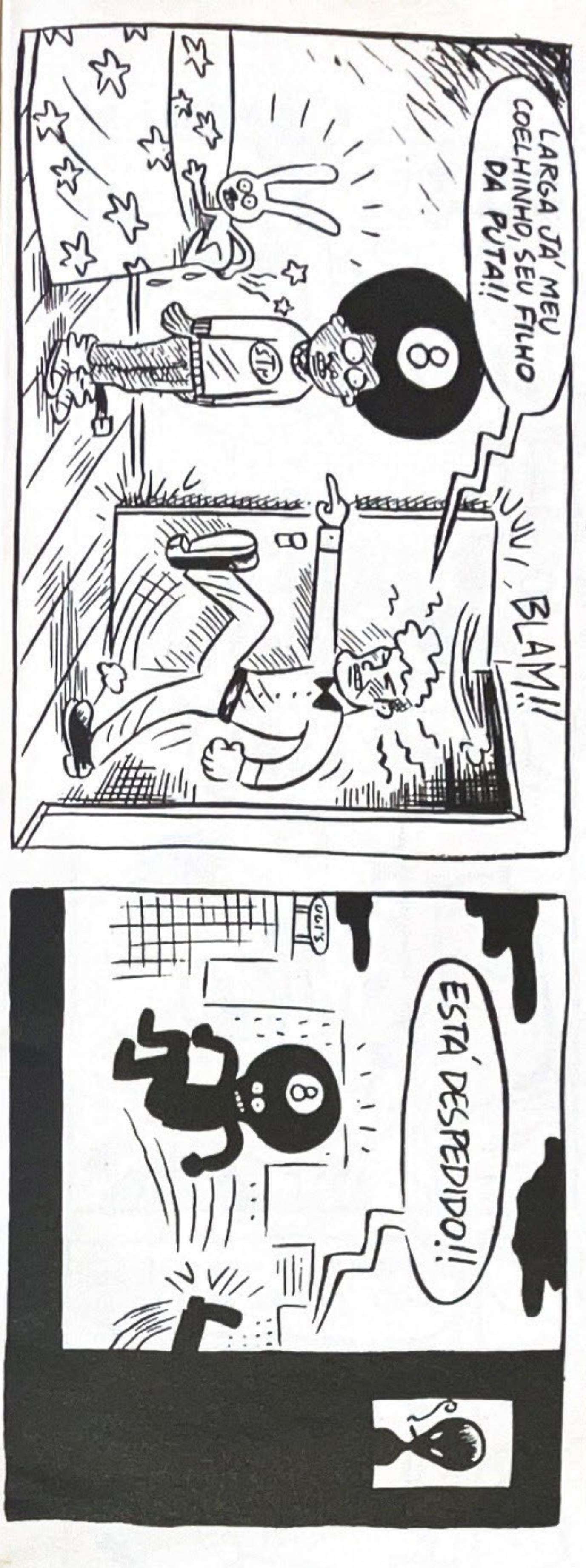
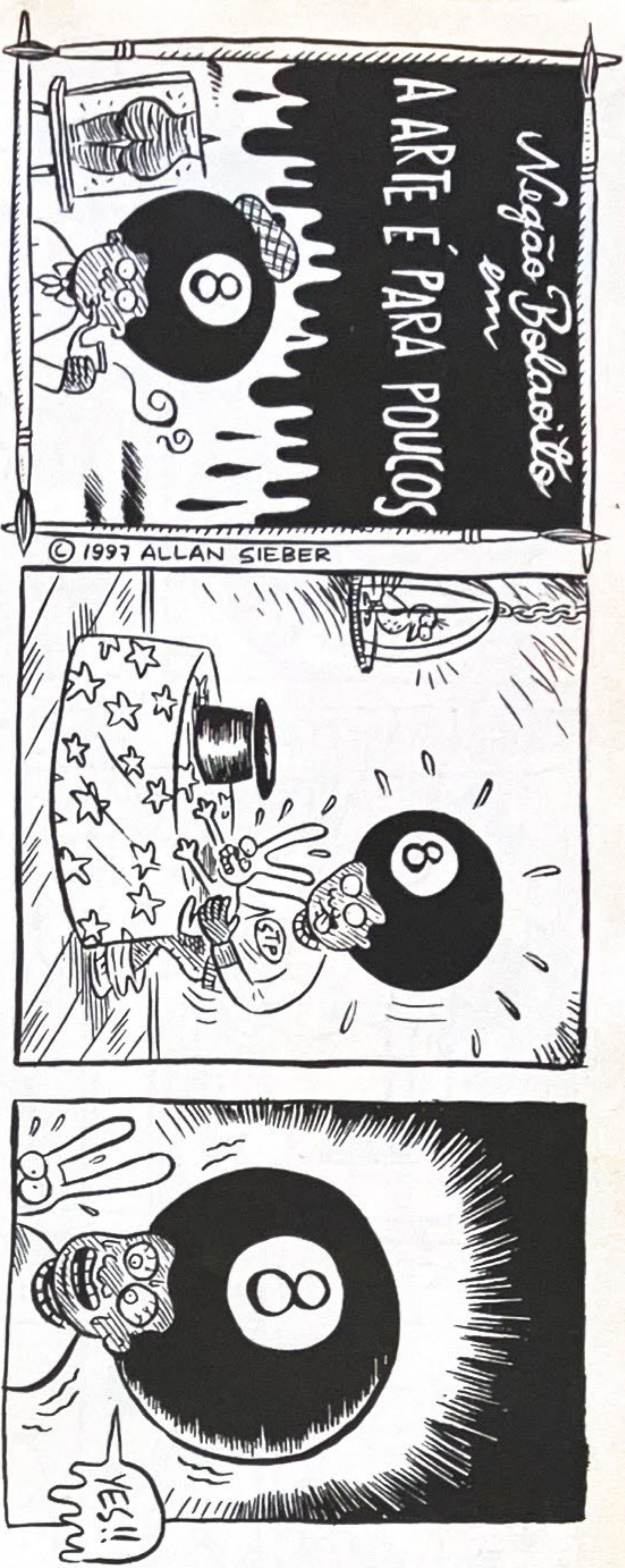
precio del ejemplar en argentina \$ 6.50.-



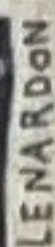
TEXTOS E IMAGENES RALVERONI DISEÑO WILLI PELOCHÉ



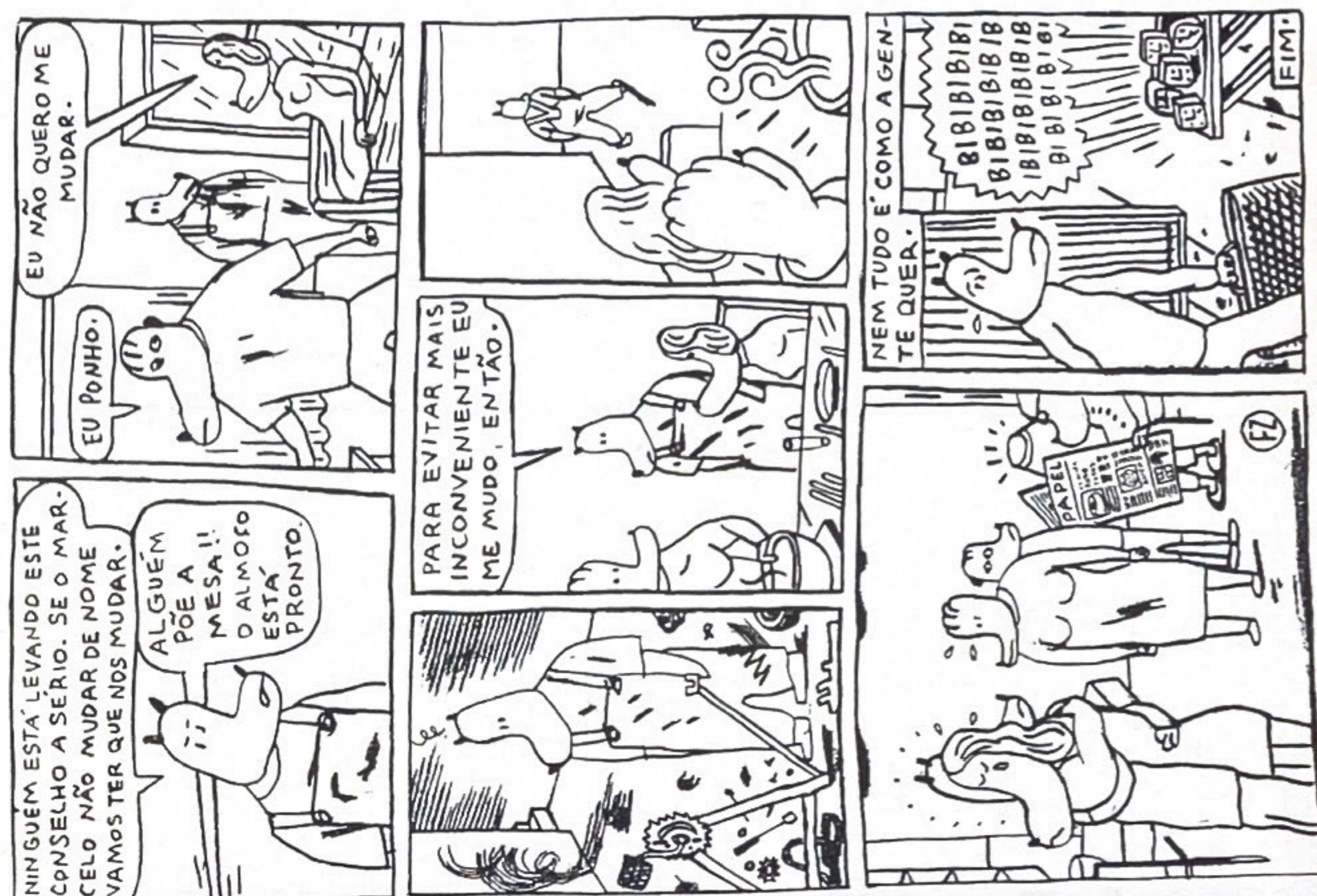
THE ADVENTURES OF MIKE

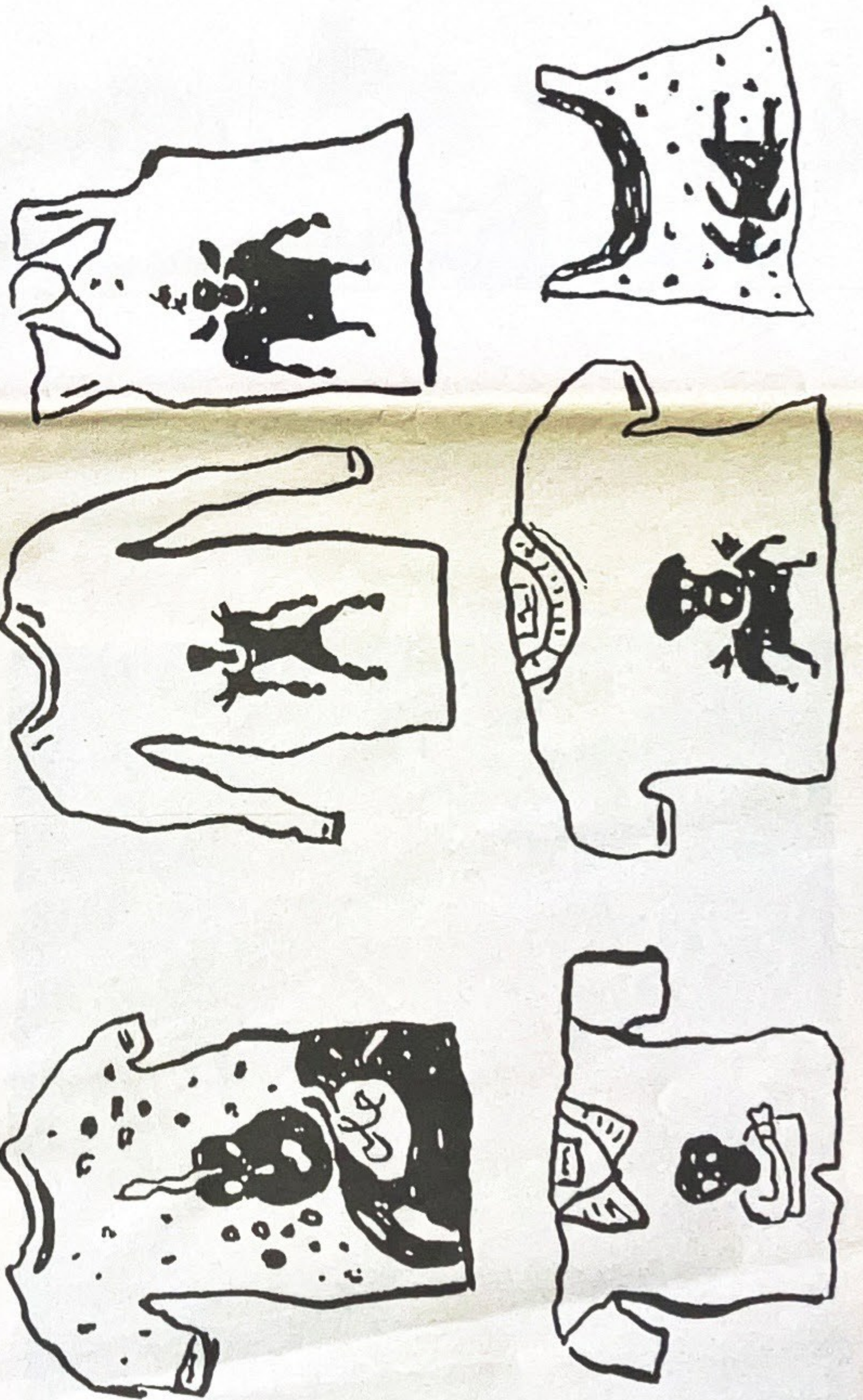
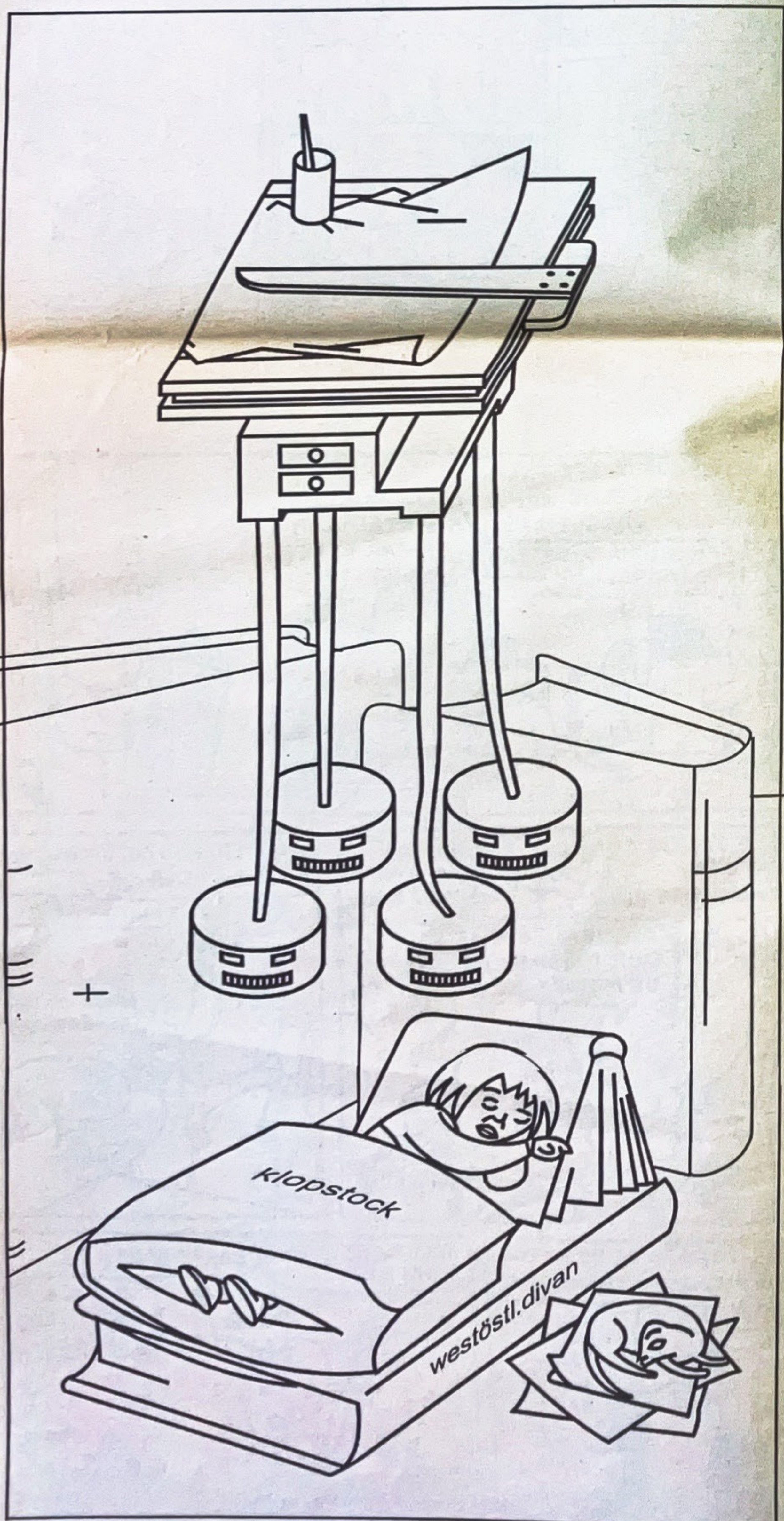


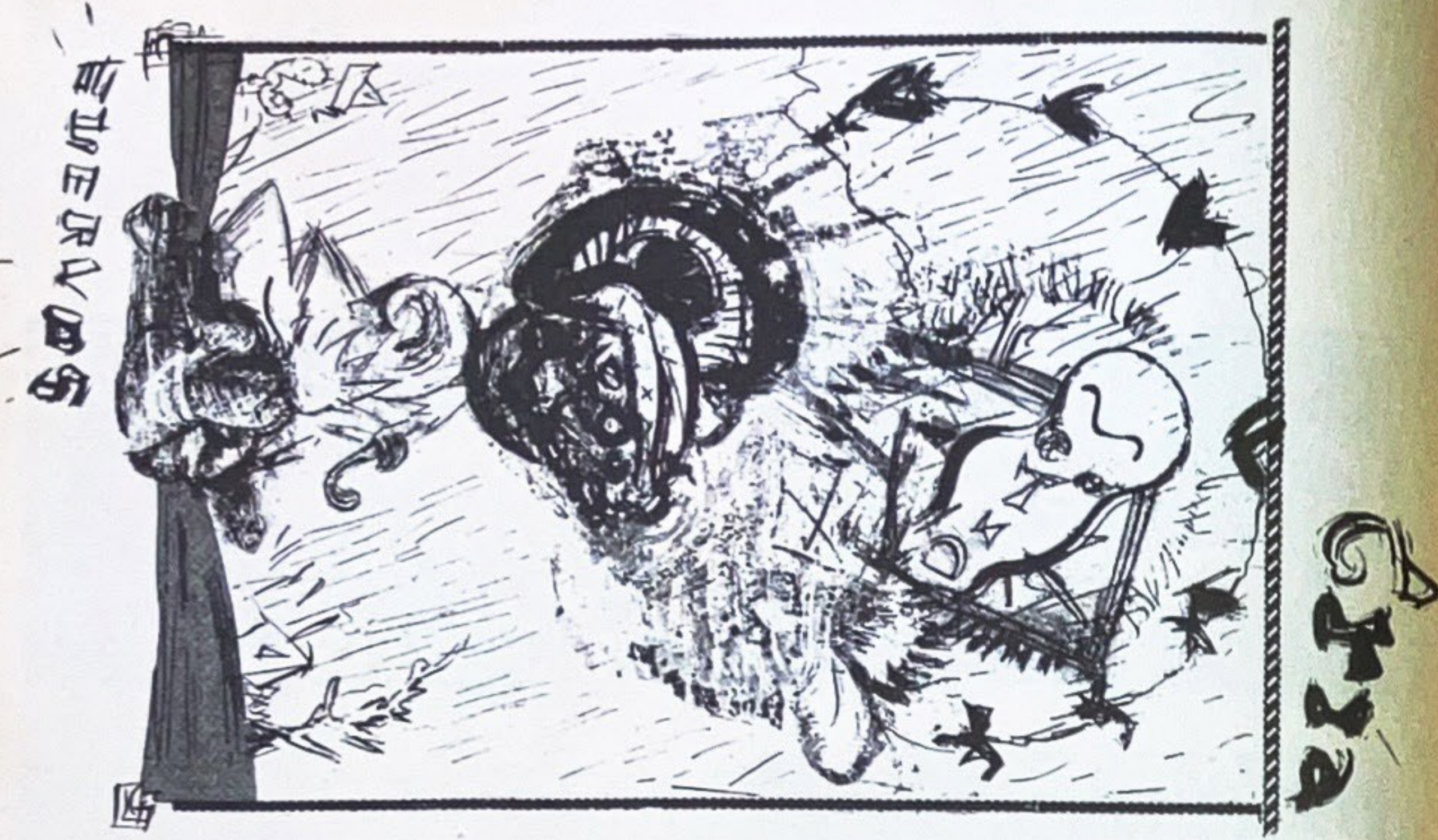
15/5/97 Oscar 30.000



MAXIMAS MINIMAS
SUPER *favor la*
DE LOS *vivencia*
ARGENTINOS







"Hola, chicos! Ya volvi!"

"Muere, perdida bruja!"

"Ya no podra sacarme como quierla!"

"Será ella la que irá al horno!"

"Pero... Hay algo dentro!"

"Posel de pila, mi preferido! Ohh!"

INSANE! YOU GUYS ARE INSANE!

YOU UP GOOD! HOW I'M FAILED! NO! NO!

END

MON ARE YOU GONNA COME OUT?

THE HOUSE IS BURNING! WE DO? WHAT DO WE DO? WELL, IN ORDER TO KEEP THE FREEDOM WE CHERISH... WE'LL HAVE TO BURN UP WITH IT! JOURNALS

HERE WE CAN HAVE ANYTHING WE WANT!

MAYBE I'LL COME AROUND HERE A LITTLE WHILE.

HEY! ARE YOU COMING OR NOT? BOOM! WAAH! GO AWAY!

BLOCKHOUSE I

© K&Z 1995

NO... I... UM...

ALL RIGHT, LITTLE BASTARD. LISTEN UP!

PISS OFF!

OW!

YOU DON'T HAVE TO GO BACK OUT THERE.

SHE TORE MY ARM OFF!

AND YOU, MISS? HOW ABOUT JOINING US FOR SOME FUN AND GAMES?

OK. OK.

WHO'S FUN?

AND IF YOU DON'T I'LL SMASH YOU UP GOOD!

IN YOU GO.

LISTEN, BUDDY. YOU CAN TALK 'TILL YOU'RE BLUE IN THE FACE... BUT NONE OF US ARE GOING OUT THERE WITH THAT PSYCHO GIRL-CHILD ON THE LOOSE!

THE ONLY REASON I HAD MOM BUY YOU WAS SO YOU COULD CONVINCE MY OTHER TOYS TO COME OUT OF THE DOLL-HOUSE AND PLAY WITH ME!

UMM-HELLO. MY NAME IS LITTLE BASTARD. I REPRESENT THE GIRL OUTSIDE. WE'RE LOOKING FOR A FEW GOOD PLAYMATES.

INSTEAD OF VENTURING OUT THERE AND EXPOSING OURSELVES TO HER VIOLENT POWER TRIP, WE'D RATHER STAY IN HERE AND BE FREE IN THE TOY HOUSE.





Aplastaste mi Juanete
con tu tacón de flamenca
Huyo de ti en patinete.

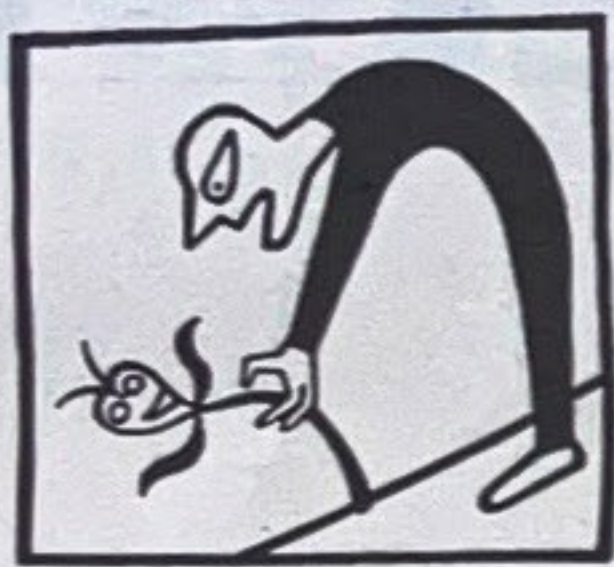
La Tengo de antenaia,
te lo pudo arreglar.
que lo sepa, punda mia.



Por pedir de ti la rosa,
Sacaron tus ojos chipas
y te han vuelto venenosa.



Tiene problemas Ramón
con sus cuernos puntiagudos
Y con lo de la erección.



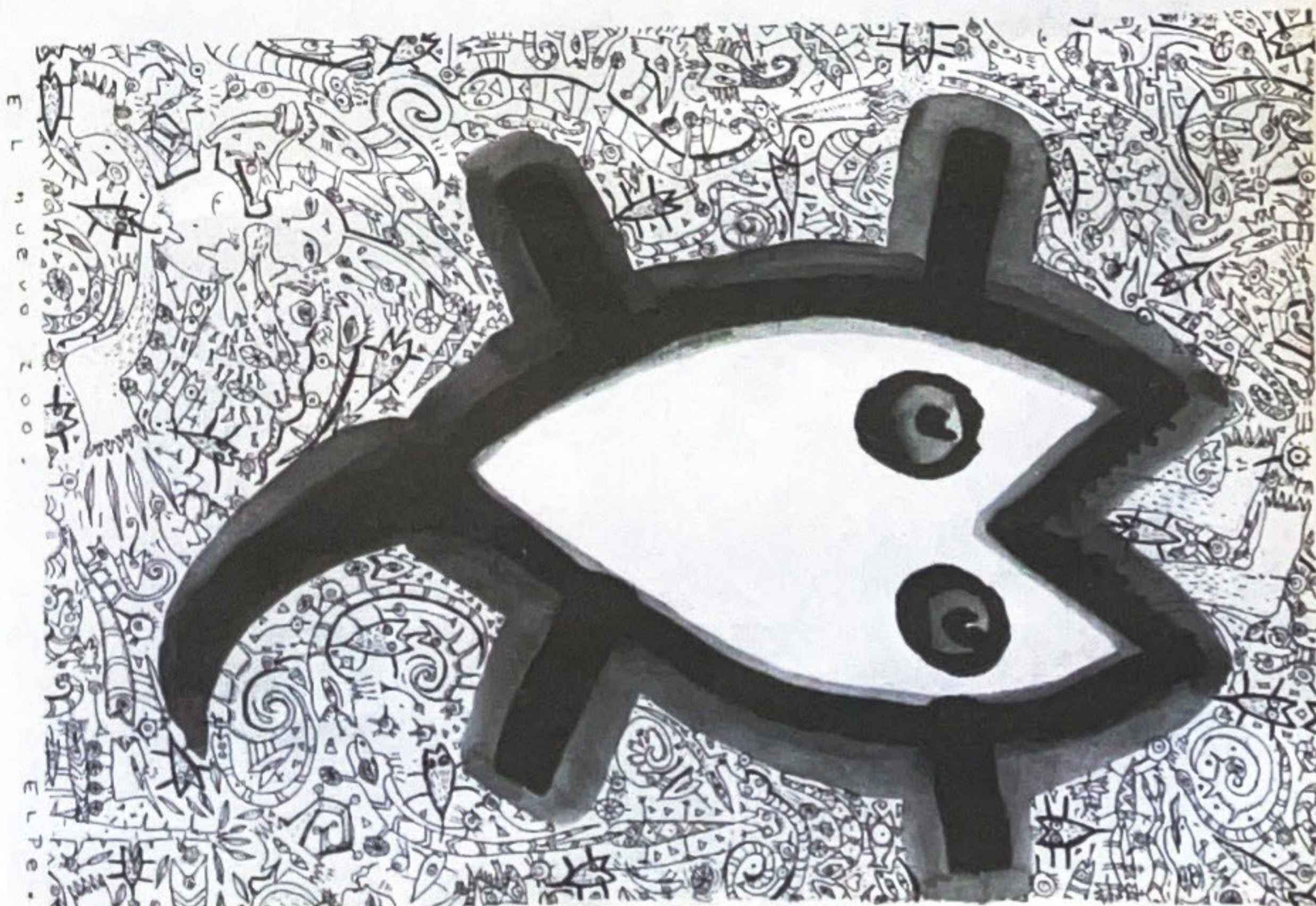
Eres la flor del camino.
El primero que la coge
se emborracha con tu vino.



Legendo en la Biblioteca
a enayistas alemanes
me quedó la mente seca.



Y mientras yo te cantaba
levanto una pata un peno
y me largo una meada.





UNA VEZ MÁS EL CAP. GALAXY Y SU FIEL COMPANERO AMBROSE DEBEN EVALUAR EL NIVEL DE INTELIGENCIA DE UNA ESPECIE PARA ACEPTAR SU INCLUSIÓN EN LA FEDERACIÓN CÓSMICA. Y CON ESE FIN SE DIRIGEN A KAR-II PARA CONOCER LAS COSTUMBRES DE LOS GENTILES.



LAS PRESENTACIONES DE RIGOR SE CUMPLEN Y NUESTROS HÉROES SE ABOCAN A DESENTENAR LOS MISTERIOS DE ESTA SINGULAR SOCIEDAD.



TEA SERVICE

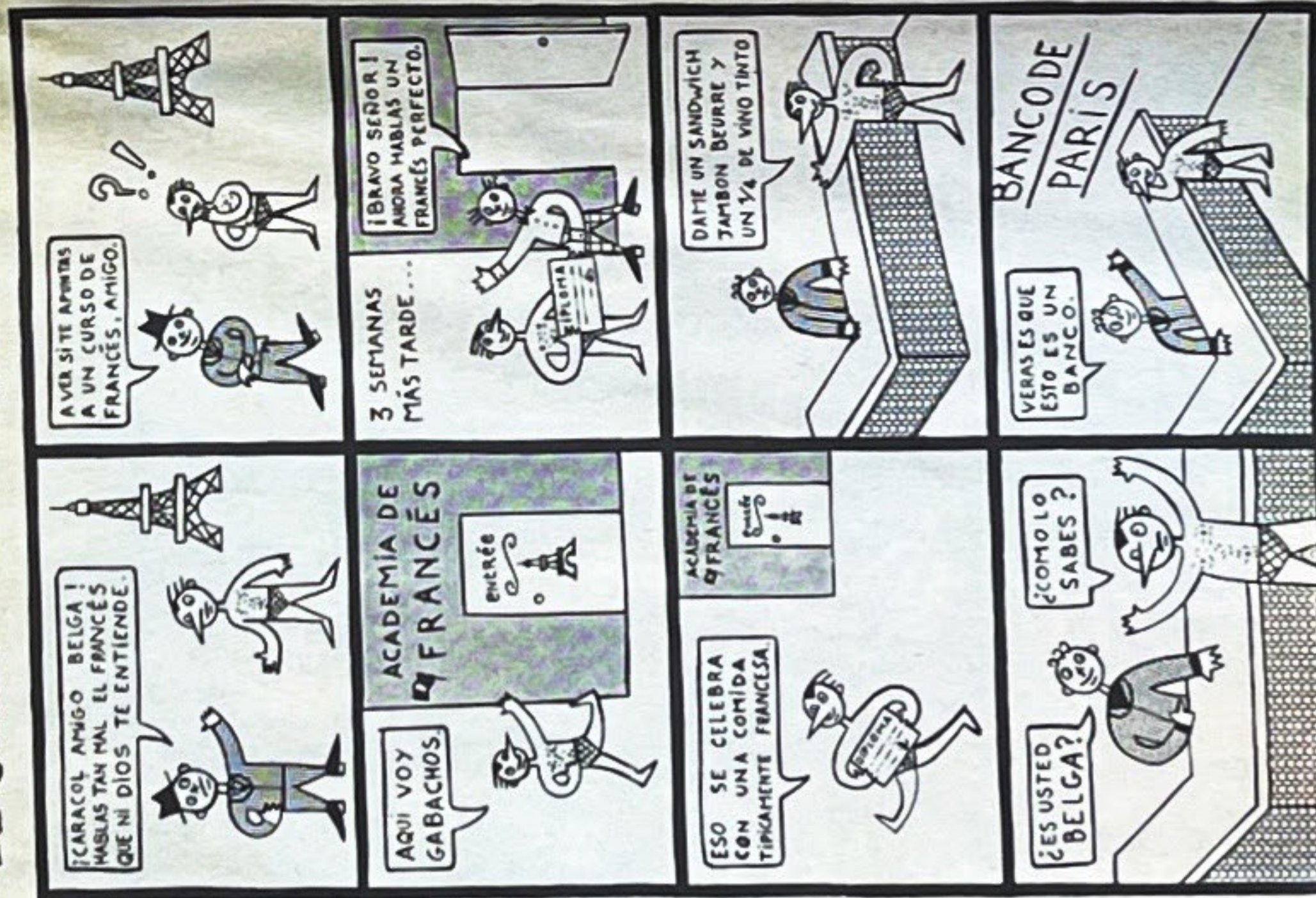
by Jonathon Rosen

She wouldn't leave me alone. She had on that push-up bra and kinky boots that she wore whilst fucking her girlfriend last night, her mouth glistening with fire-red (fuck-me)-lipstick. She screamed at me to get off my clothes and stand on my head. My third leg was just about as big as my other two and her hoses seemed to reach out and trip me up but I got ahold of a stray optic nerve and wrapped my eyeball around my ankle cause I was thinking it may not be such a bad idea after all to see how tight her little panties were. First she suggested I lift the edge of her transparent miniskirt but it was so fucking tight I felt I was unwrapping shrinkwrapped meat. I looked up her dress and gazed till I felt my temperature rise. Her sheets quivered and the rubber straps round her waist caused me confusion to no end. She bit my ear and drooled in the words "I want your tongue". I reached out to have a hand full of her full mammary glands and the rubber/patent leather bra was loose enough to run my finger over the edge and caress her tit.

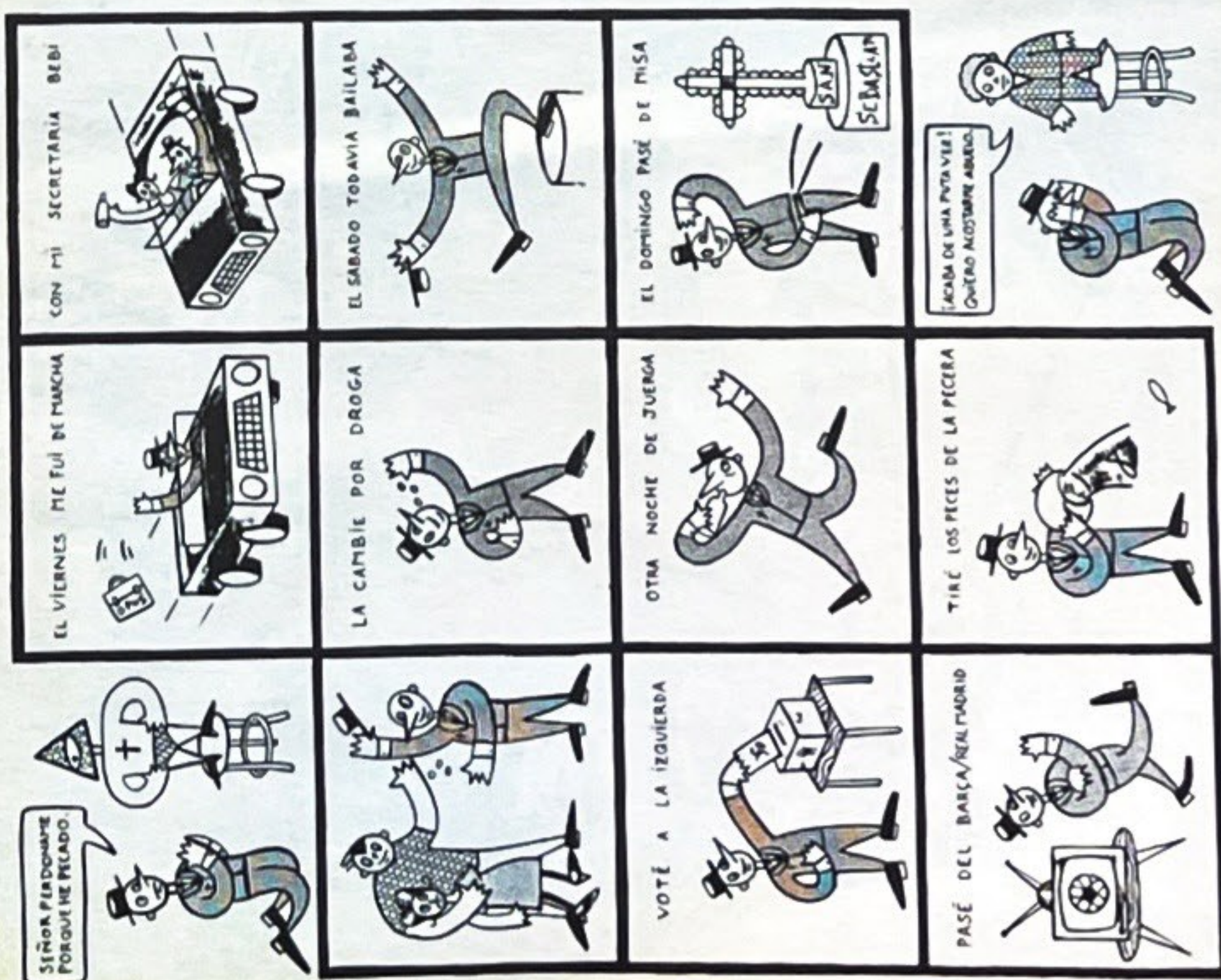
She spilled her bloody mary all over herself but it didn't matter, by that time it was hotter than room temperature and I was getting very thirsty and every crevice liquid filled I managed to lick clean. The snakes in her hair were getting restless. With one foot I managed to kick them on to my head as I reached over and grabbed her tea service, knocking tubes and funnels off the chrome dinette. Deep within my hypothalamic gland red balloons were about to burst... my reproductive gland in one of her hands and in the other a rubber glove "What's the idea, baby?" I said. "I am going to operate on you" she said. Scissors ripped my monkey suit off with fish cleaning precision. A roller coaster dive embracing the devil is a woman, my planetary view swung venus into view. "Ohhhh" in my ear I heard, and also the earth birth pangs as being born as I was dying burst a blood vessel in my pants. Fell asleep. Woke up. Found she had cleaned out my wallet, my pad and dyed my body blue.



EL CHISTE QUE CONTO GODARD



FULANO EN = LOS PECADORES SON PESADOS





COMING
SOON

dicgo bianchi 1997 lápiz japonés

EL PLANO
DE LA CIUDAD



CADA SEMANA
HAY CAMBIOS
EN EL PLANO
DE LA CIUDAD
DE LAS VAS



DEL TREN
LA CONSTRUCCION
DE UN MONUMENTO
LOS INGENIEROS



NO SON LOS GRANDES DEBIDOS GIRE LA MANECILLA QUE LA CIUDAD CAMBIA.



CON FINTEA BLANCA BORRAMOS LAS COSAS QUE DESAPARECEN, CON TINTA CHINA AGREGAMOS TORRES, TERRENOS BALDIOS, TUNELLES.



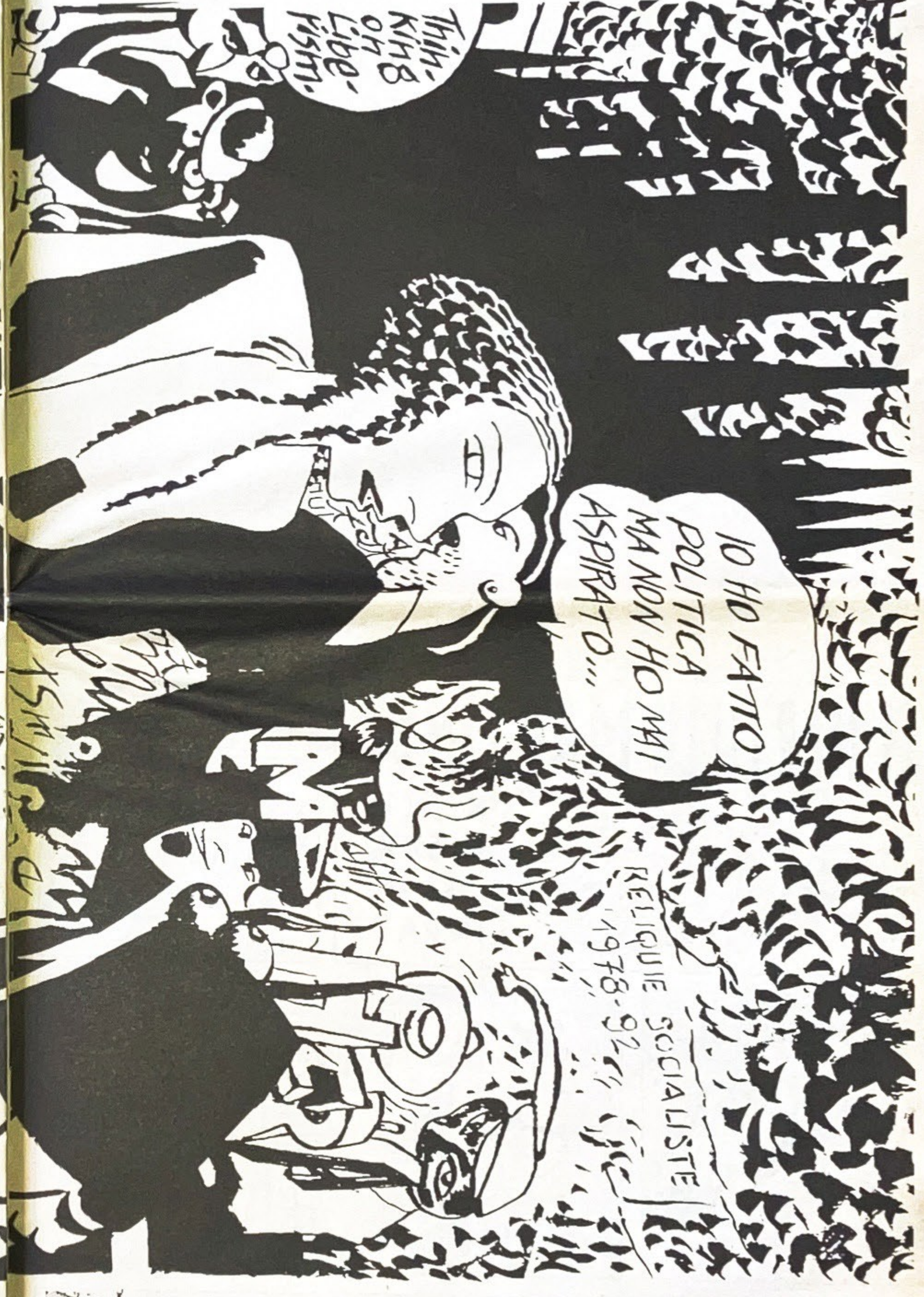
LA TORRE FONDIEN
CENTRE
EL PLANO
ESTAN EXAG
TA QUE BAS
TAN MINI
MO DESSIDA



... PARA ARRIVAR
UNTRA-BAJO DE
SIGLOS.



... Y NOSA-SOMA-
MOS A MURAR-
ULTRA-
ZQDV-
NA NVE-
VARVINA.



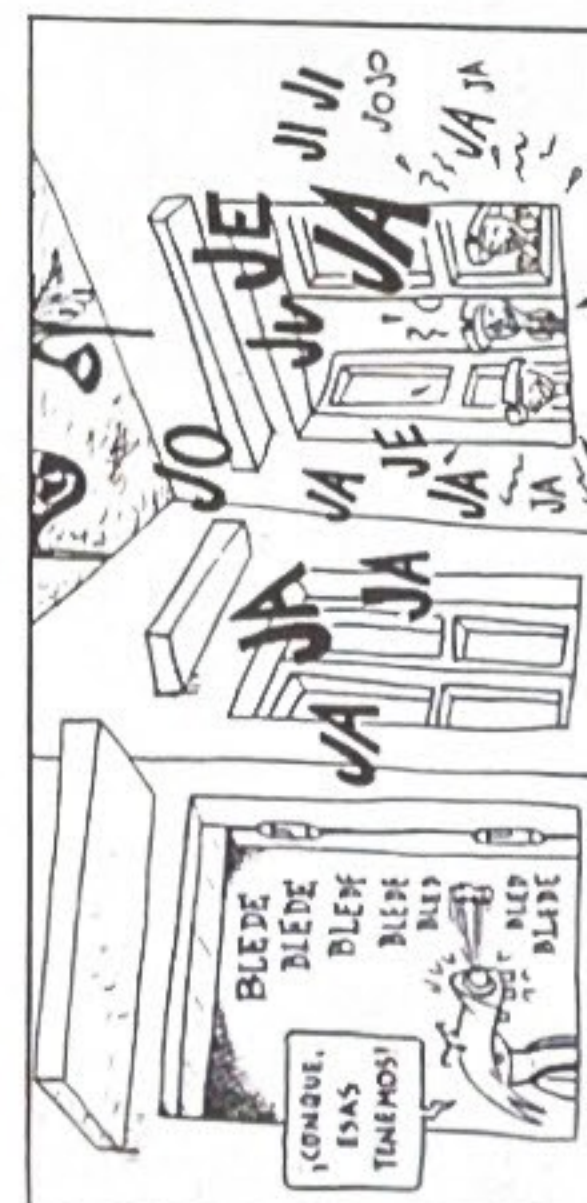
IO HO FATTO
POLITICA
MA NON HO MI
ASPIRATO...

RELIQUE SOCIALISTE
1978-82

Thin
king
oh
Libe-
rism.



**"CONFLICTO
AL SUR
DE LA
CIUDAD"**



Fama Sm 97
PICO.

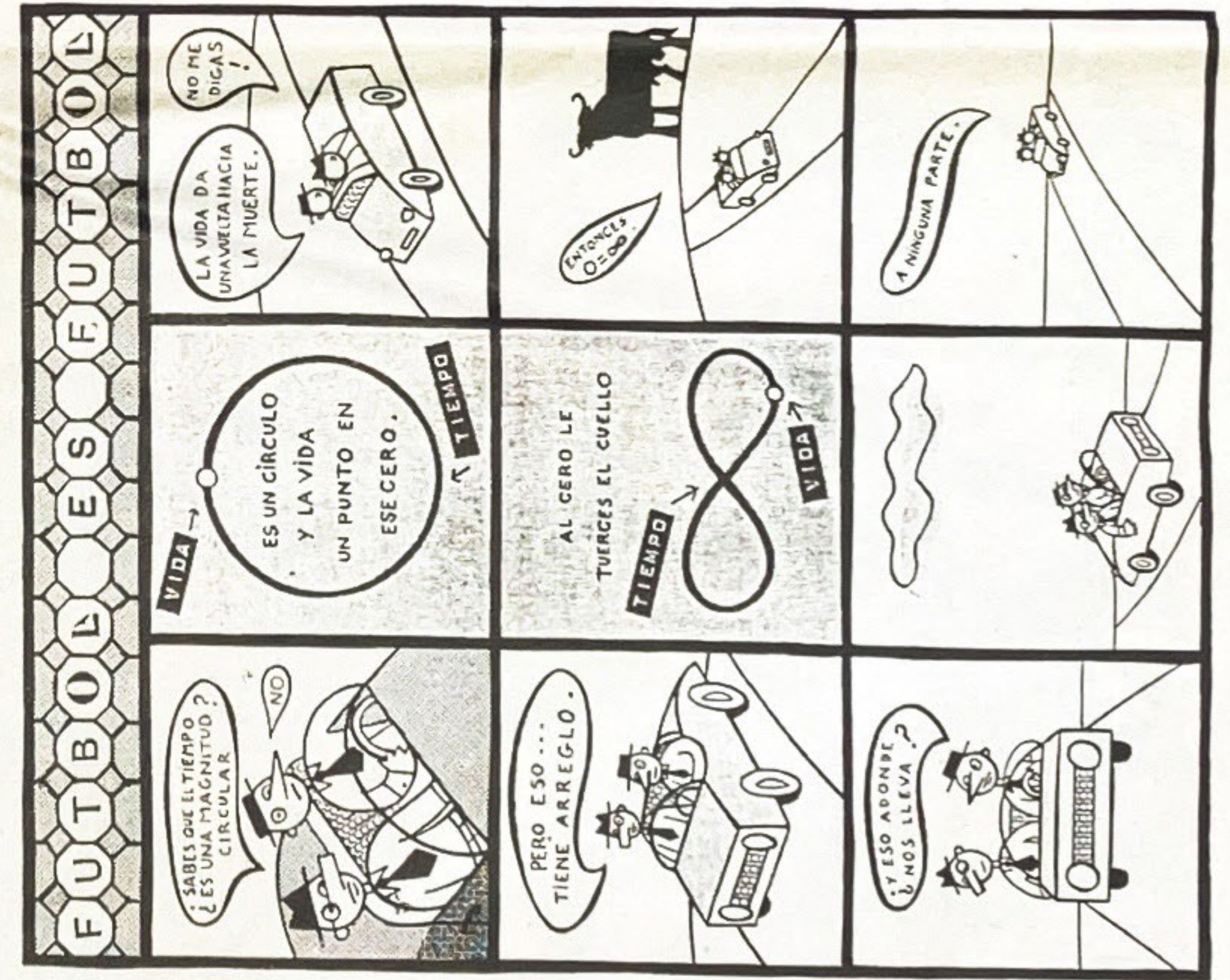


K
♣

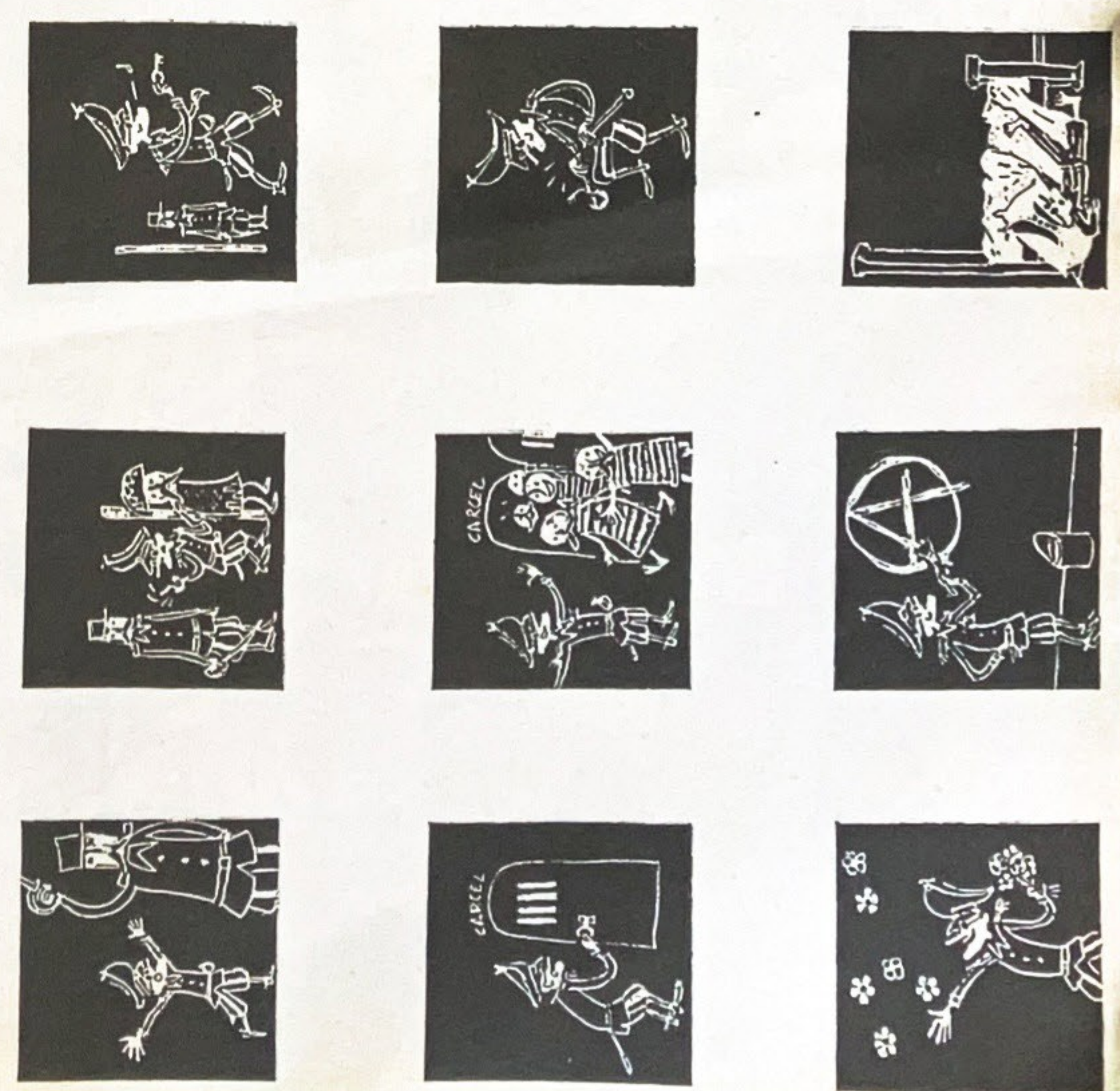


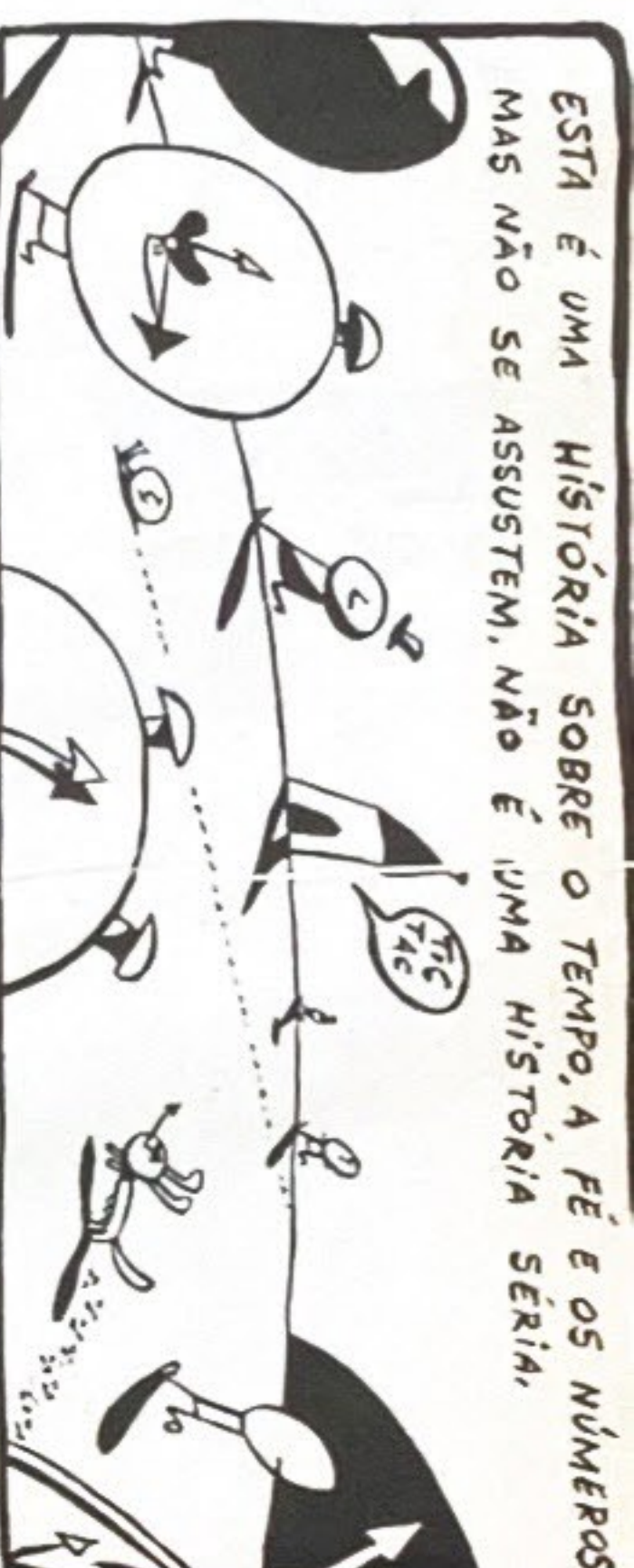
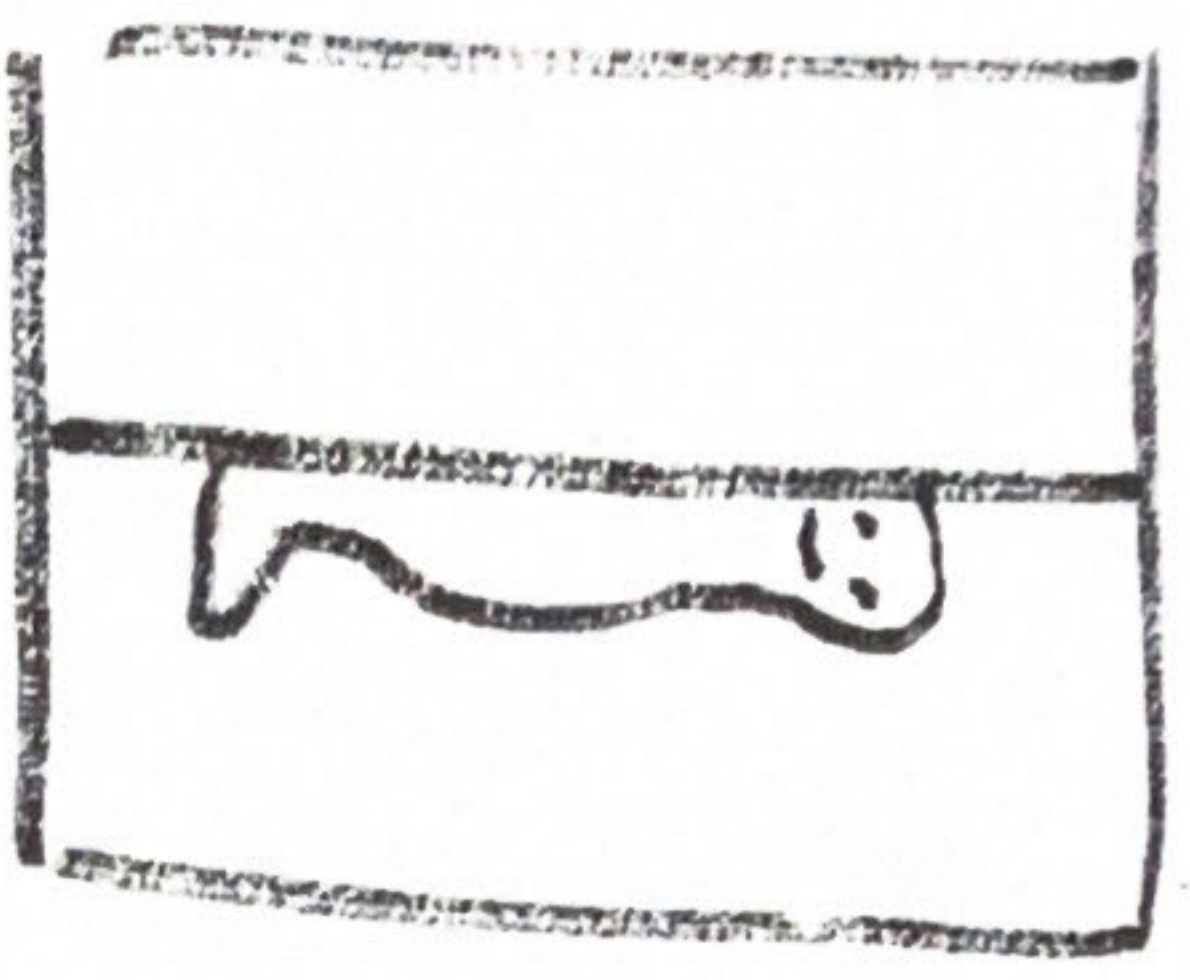
ES EL ÁGUILA LA QUE HUNDE UNA BORLA DE UÑAS EN LA CARNE DEL POBRE CHANCHITO FRIGIO? MUEC, MUEC, MUEC!!

K
♣

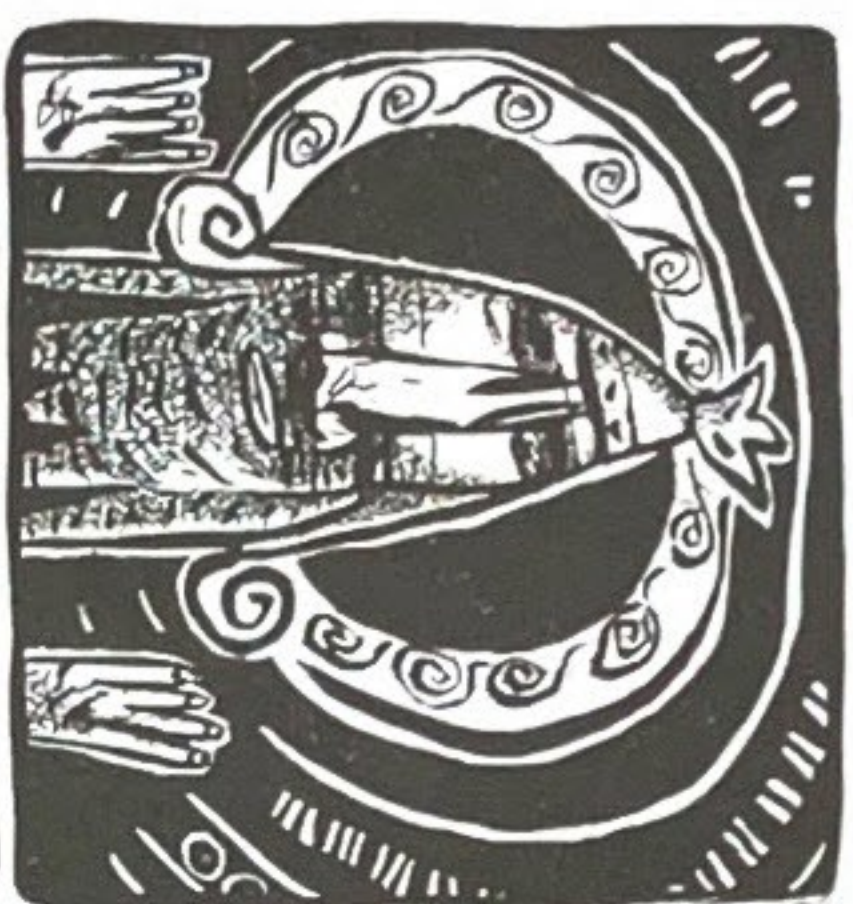


el Dictator

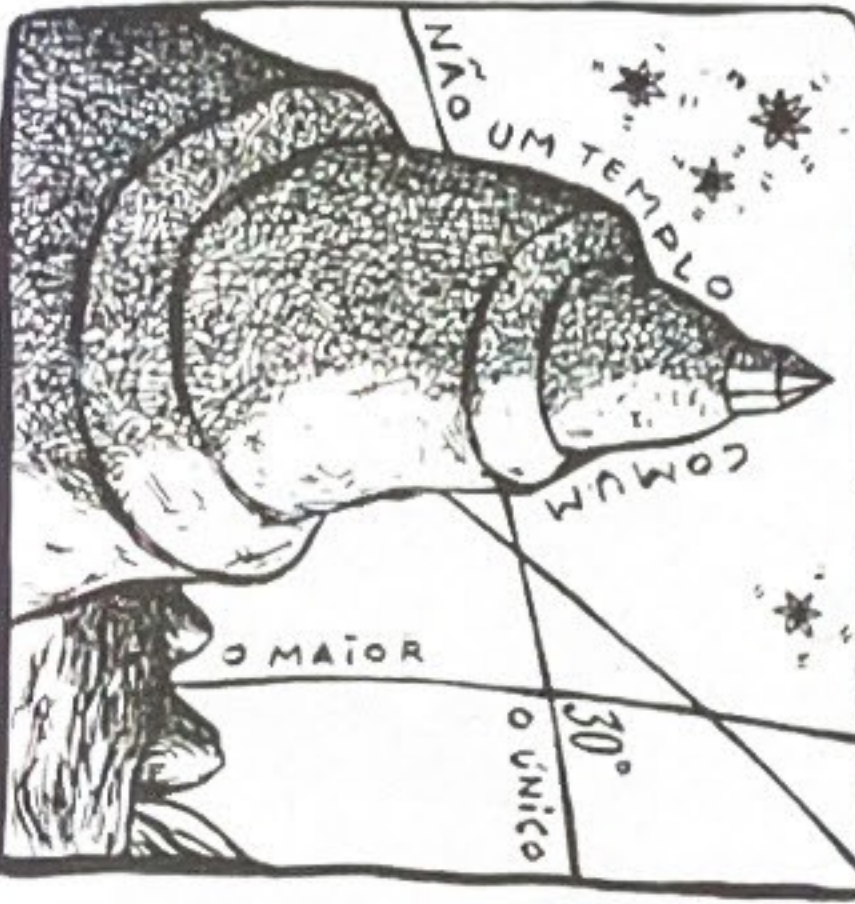




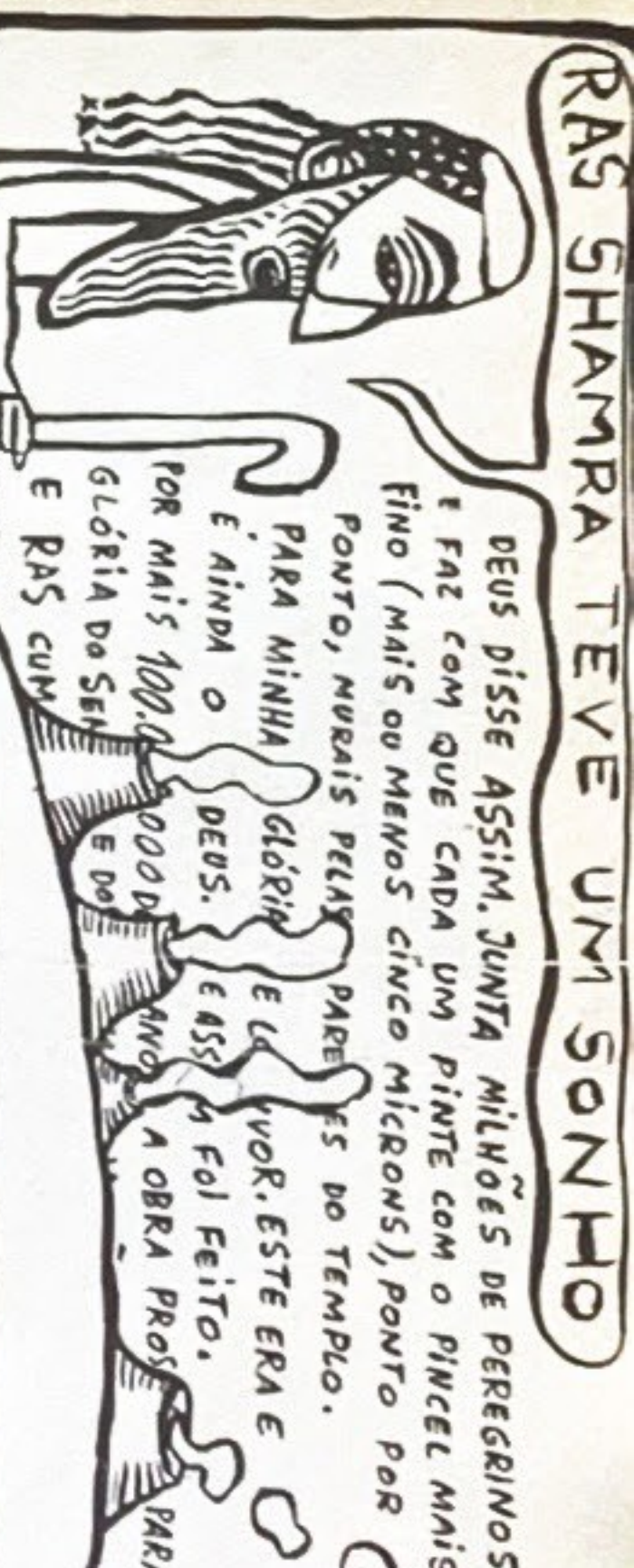
ESTA É UMA HISTÓRIA SOBRE O TEMPO, A FÉ E OS NÚMEROS MAS NÃO SE ASSUSTEM, NÃO É UMA HISTÓRIA SÉRIA.



COMEÇA ASSIM:
UM DIA, UM HOMEM
CHAMADO RAS SHAMRA
TEVE UM SONHO, ISTO FOI
A 100 MIL ANOS ATRAS
NO SONHO, DEUS LHE
DIZIA CONSTRUIR
UM TEMPLO



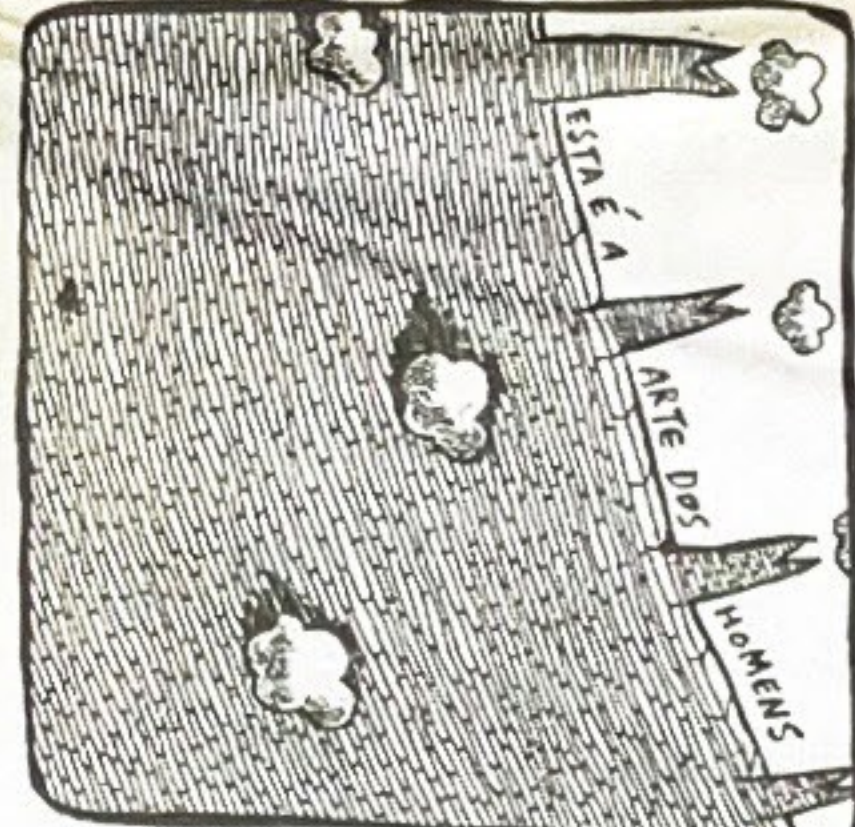
NÃO UM TEMPLO
COMUM
O MAIOR
30°
O ÚNICO
E RAS JUNTOU 1000.000 DE
CHENTES QUE TRABALHARAM
DIA E NOITE POR 5.000 ANOS.
ISTO É A FÉ DOS HOMENS.
ENTÃO RAS SENTIU PARAR
CONTEMPLAR SUA OBRA, POR 10
MINUTOS, E FUMOU 1 CIGARRO.
ESTE É O VÍCIO DOS HOMENS.
E DEUS APAREceu
NA FUMACÇA DO
CIGARRO...



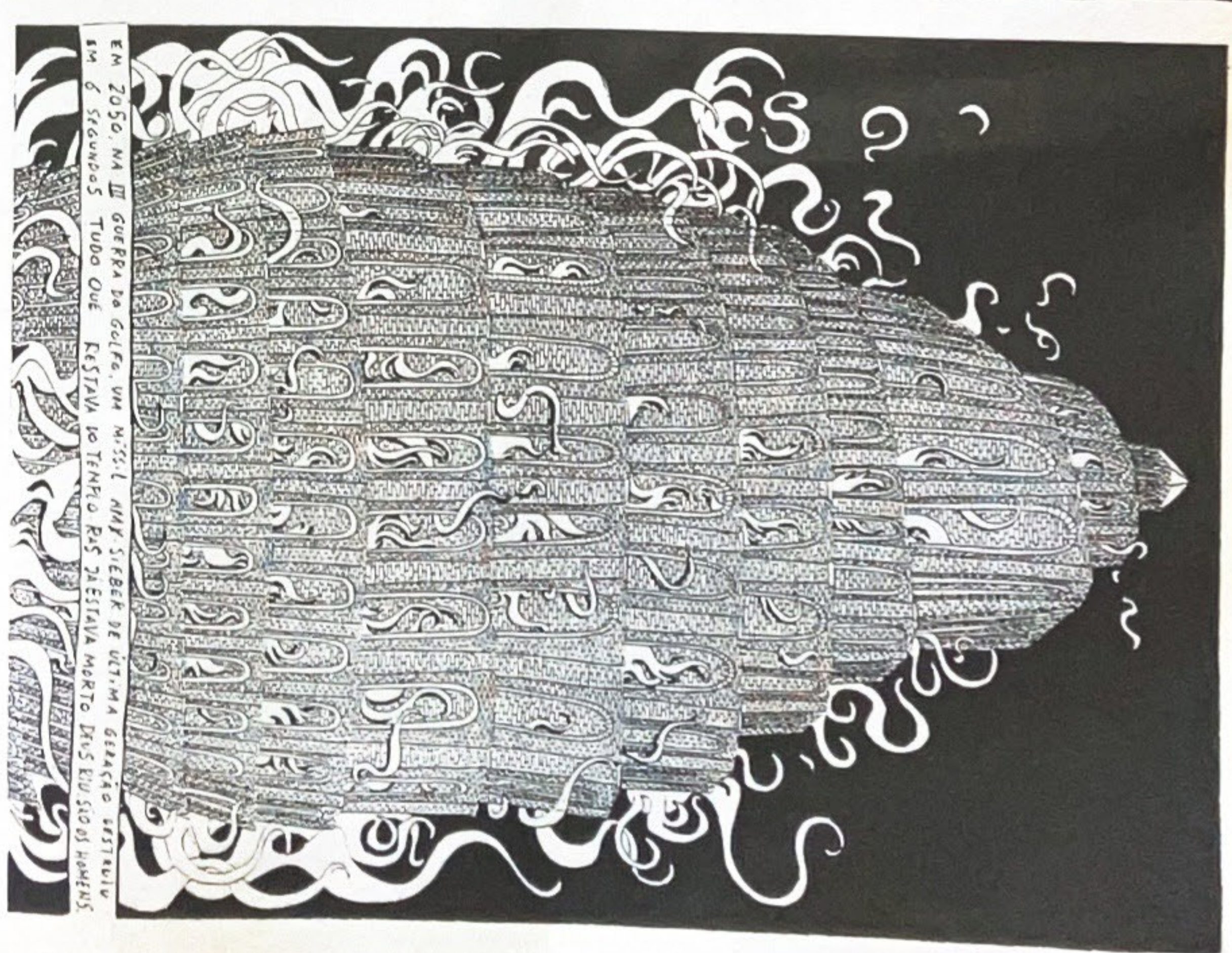
RAS SHAMRA TEVE UM SONHO
DEUS DISSSE ASSIM, JUNTA MILHÕES DE PEREGRINOS
E FAZ COM QUE CADA UM PINTe COM O PINTO MAIS
FINO (MAIS OU MENOS CINCO MICRONS), POUTO POR
POUTO, NUNCAIS PELA...
PARA MINHA GLÓRIA
E LEMBRAR ESTE ERA E
E AINDA O DEUS...
POR MAIS 100.000 ANOS
GLÓRIA DO SENHOR
E RAS CUM
TODA...



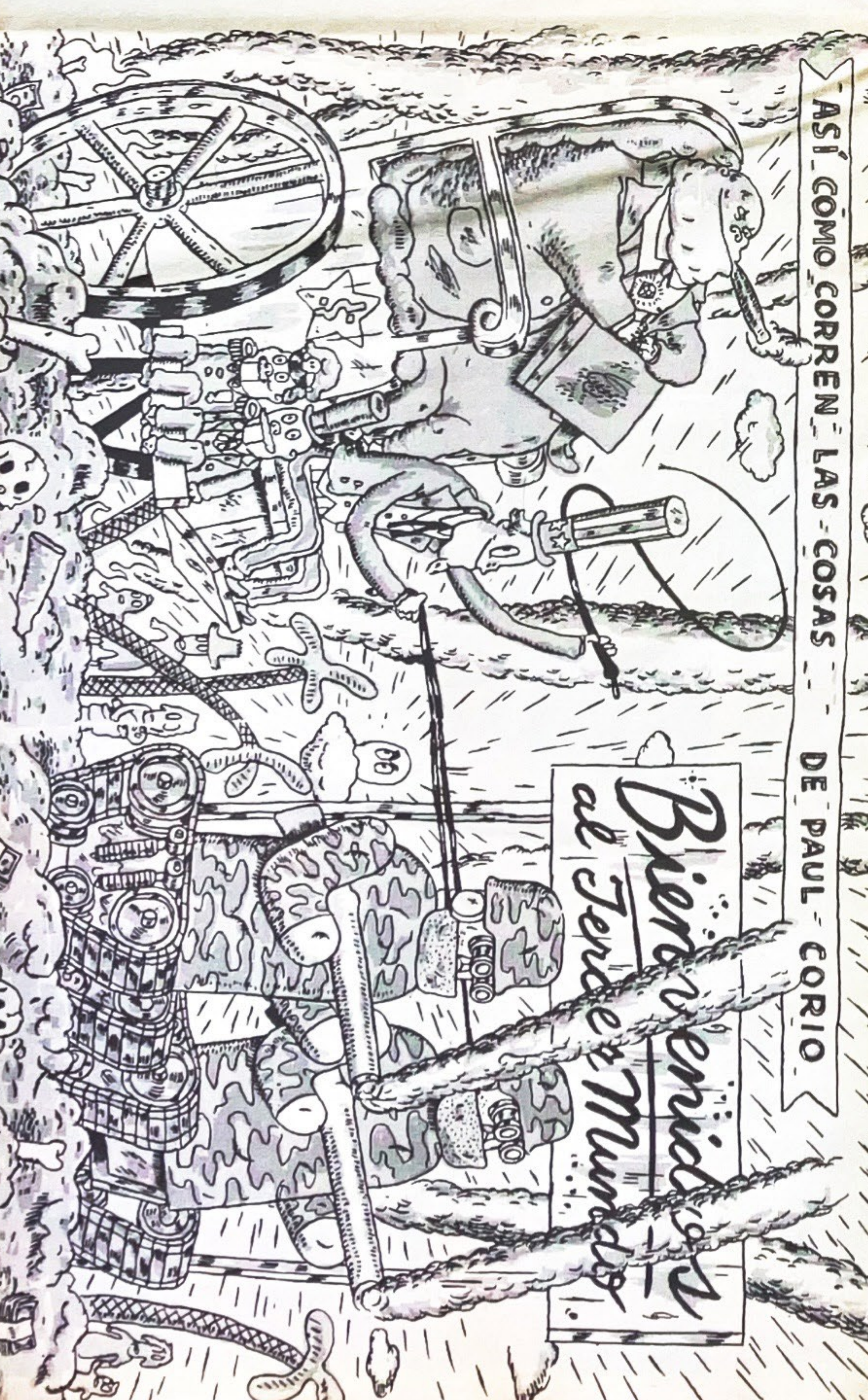
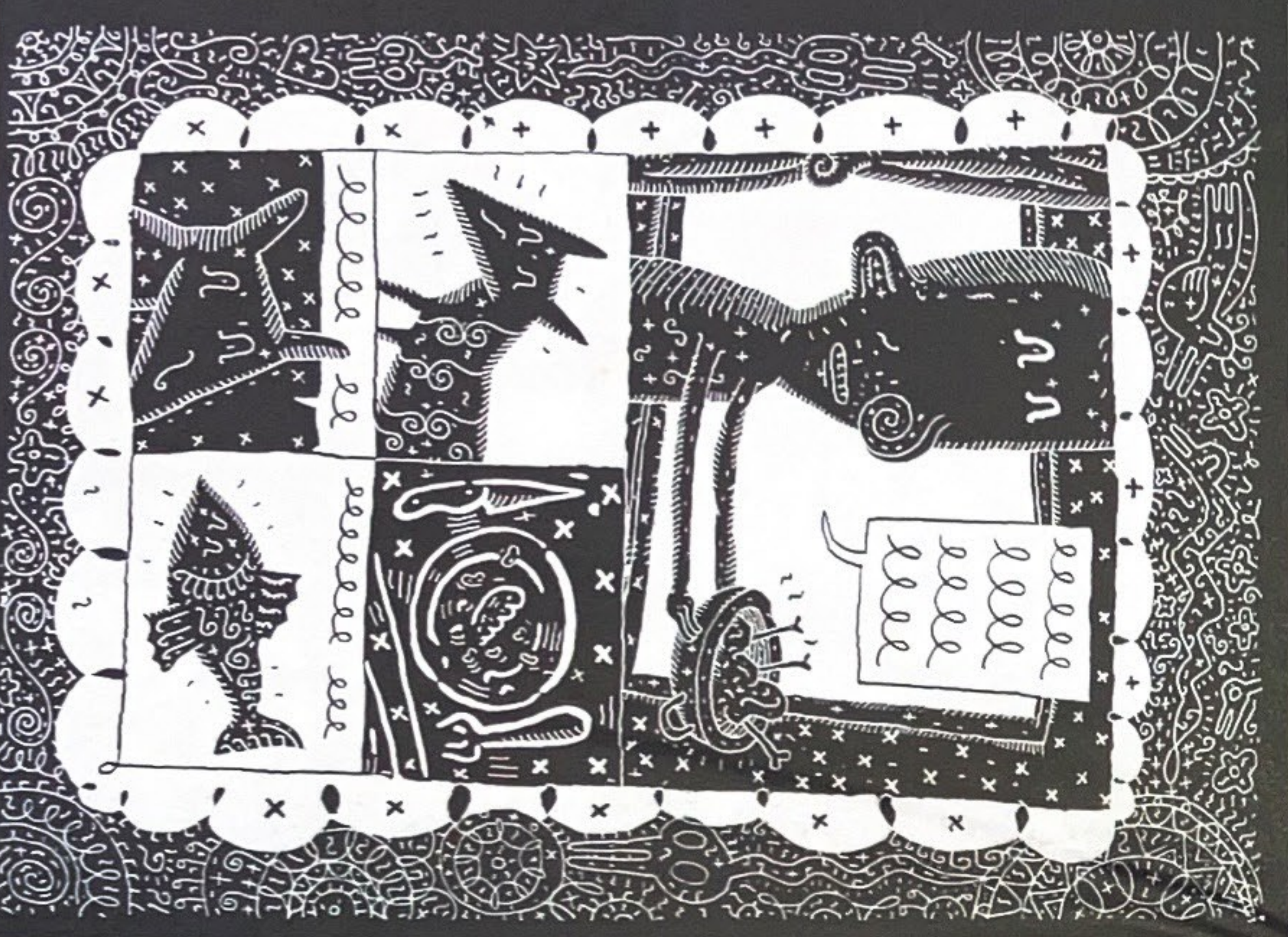
DAS MURANIS É DEUS
ADAROU
E PINTARAM O MAIOR E O MAIS BELLO



ESTÁ É A
ARTE DOS
HOMENS
GLÓRIA AO
SENHOR, AGORA
POSSO FUMAR
EM PAZ.
RAS

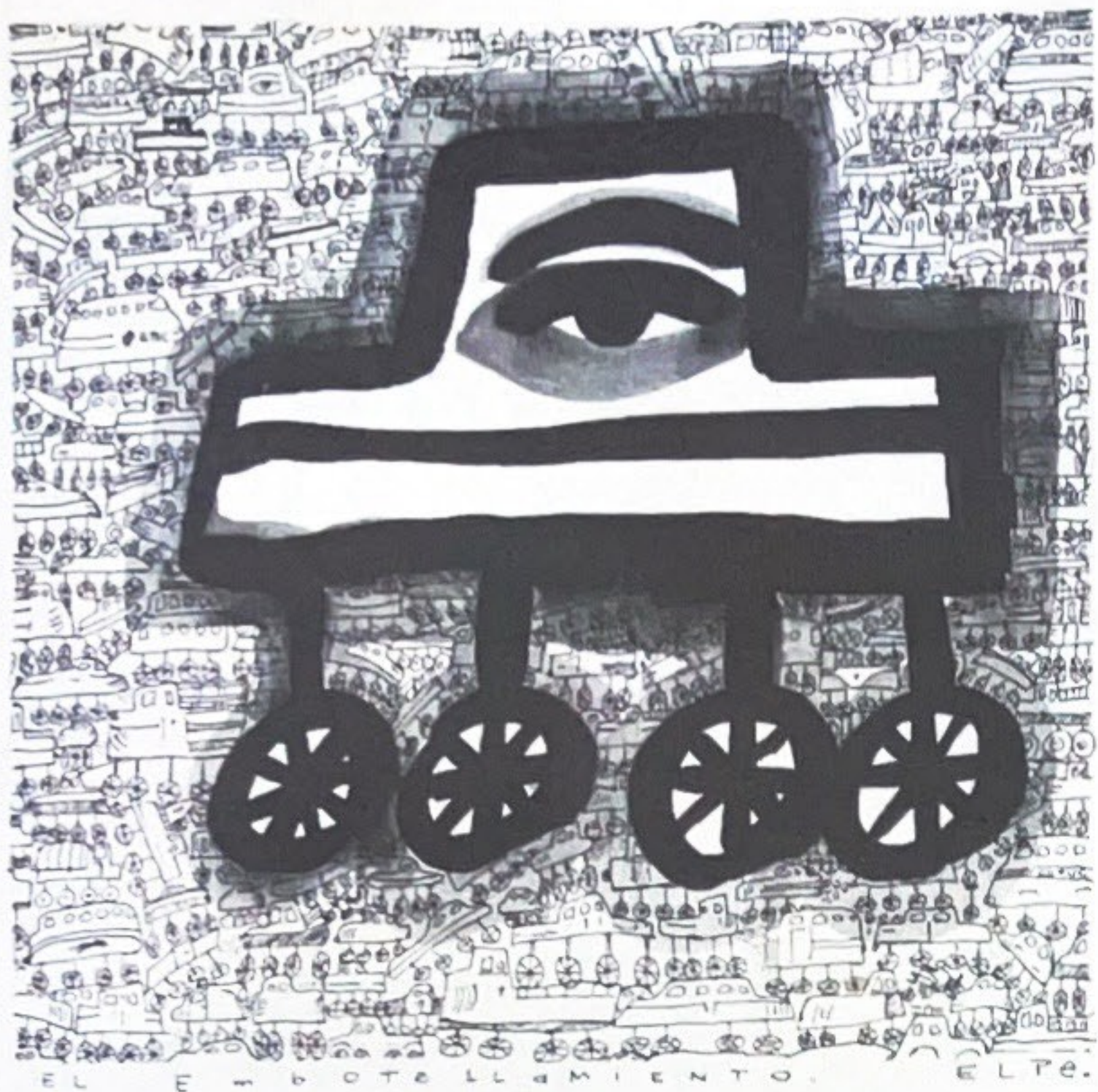


EM 2050, NA III GUERRA DO GOLFE, UM MILIT. NINJ. SEBEL DE ÚLTIMA GERAÇÃO, VESTIU
EM 6 SÉCULOS. TUDO QUE RESTAVA DO TEMPLO RAS DE ESTAVA MORTE. DEUS LHE SOU OS HOMENS



ASÍ COMO CORREN LAS COSAS DE PAUL CORIO

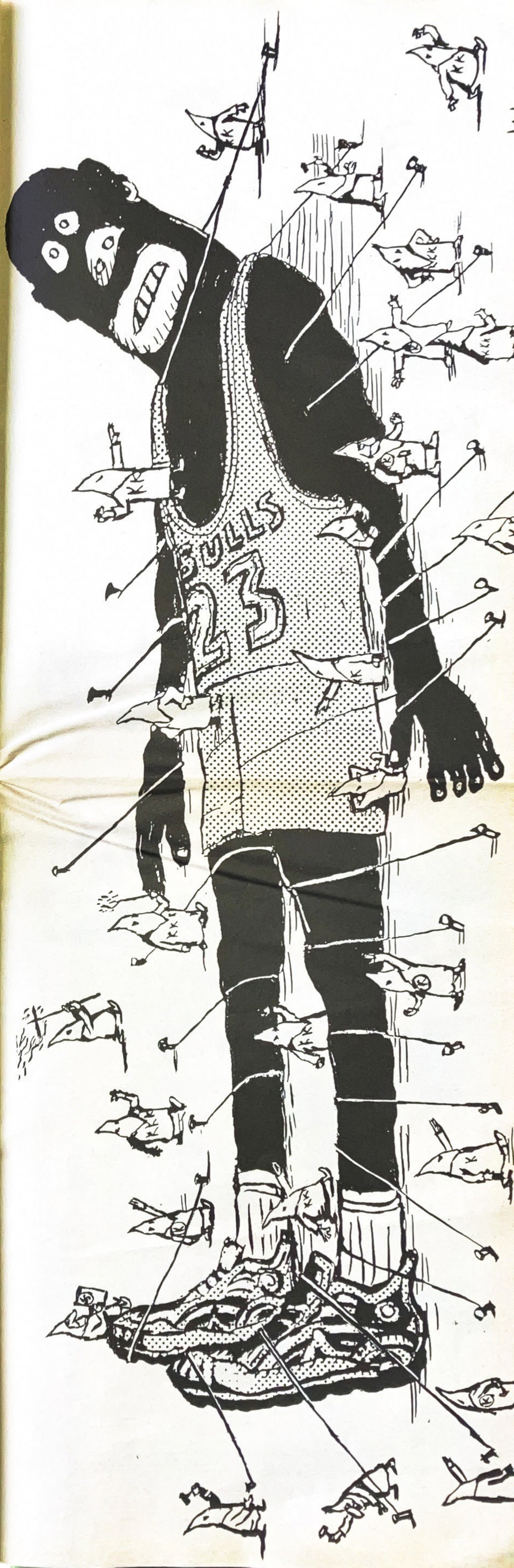
Bienvenidos al Tercer Mundo



el dictata

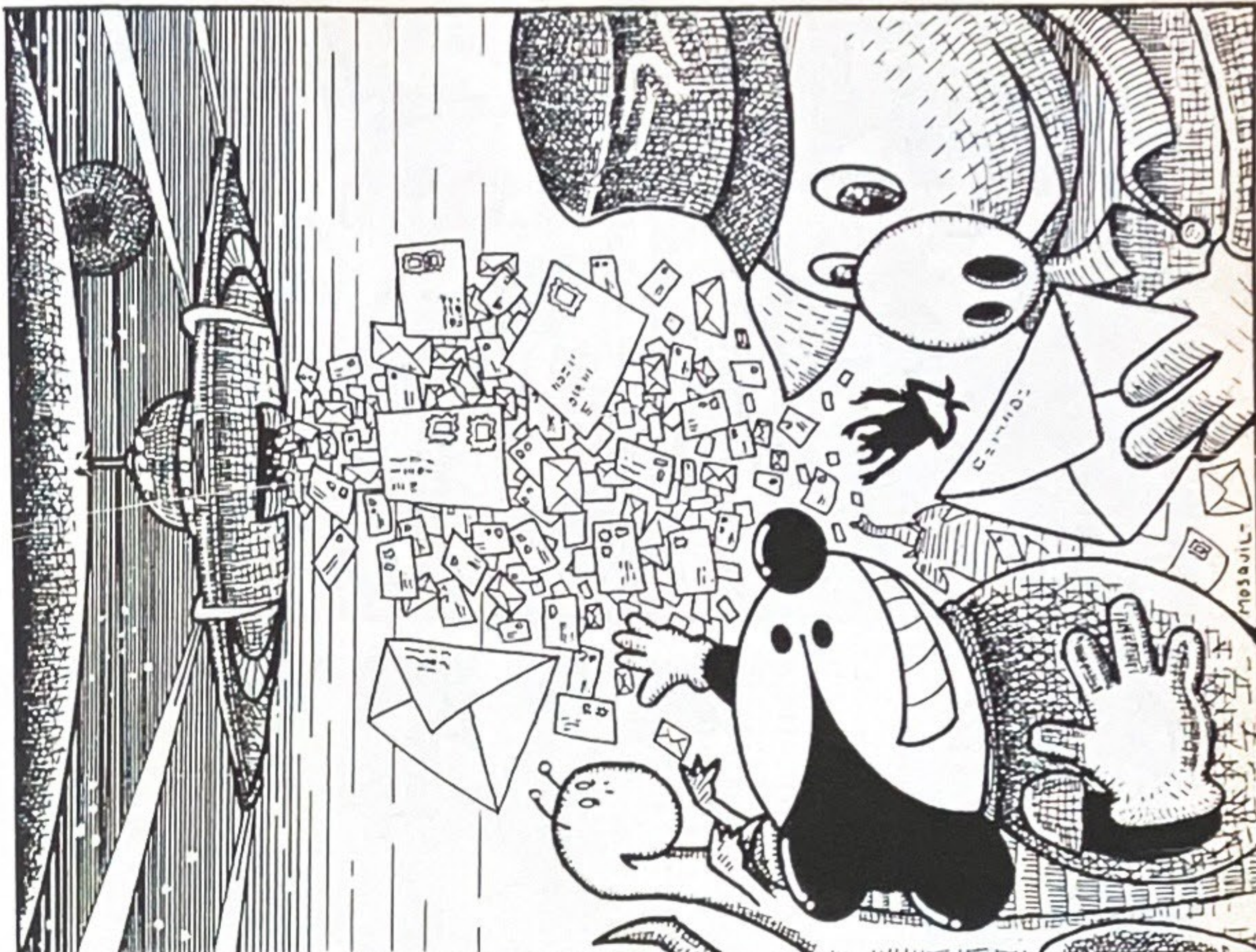


11

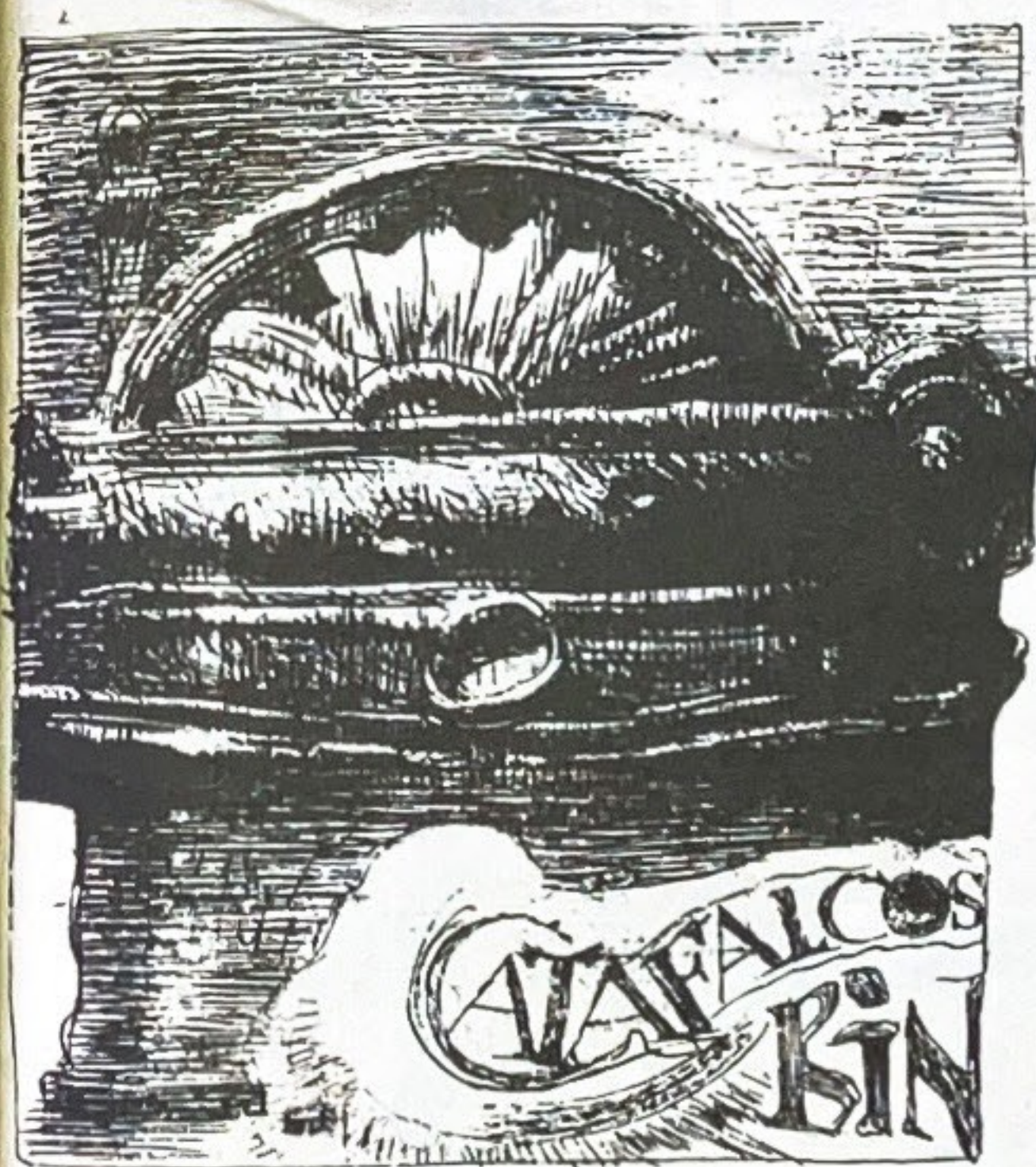


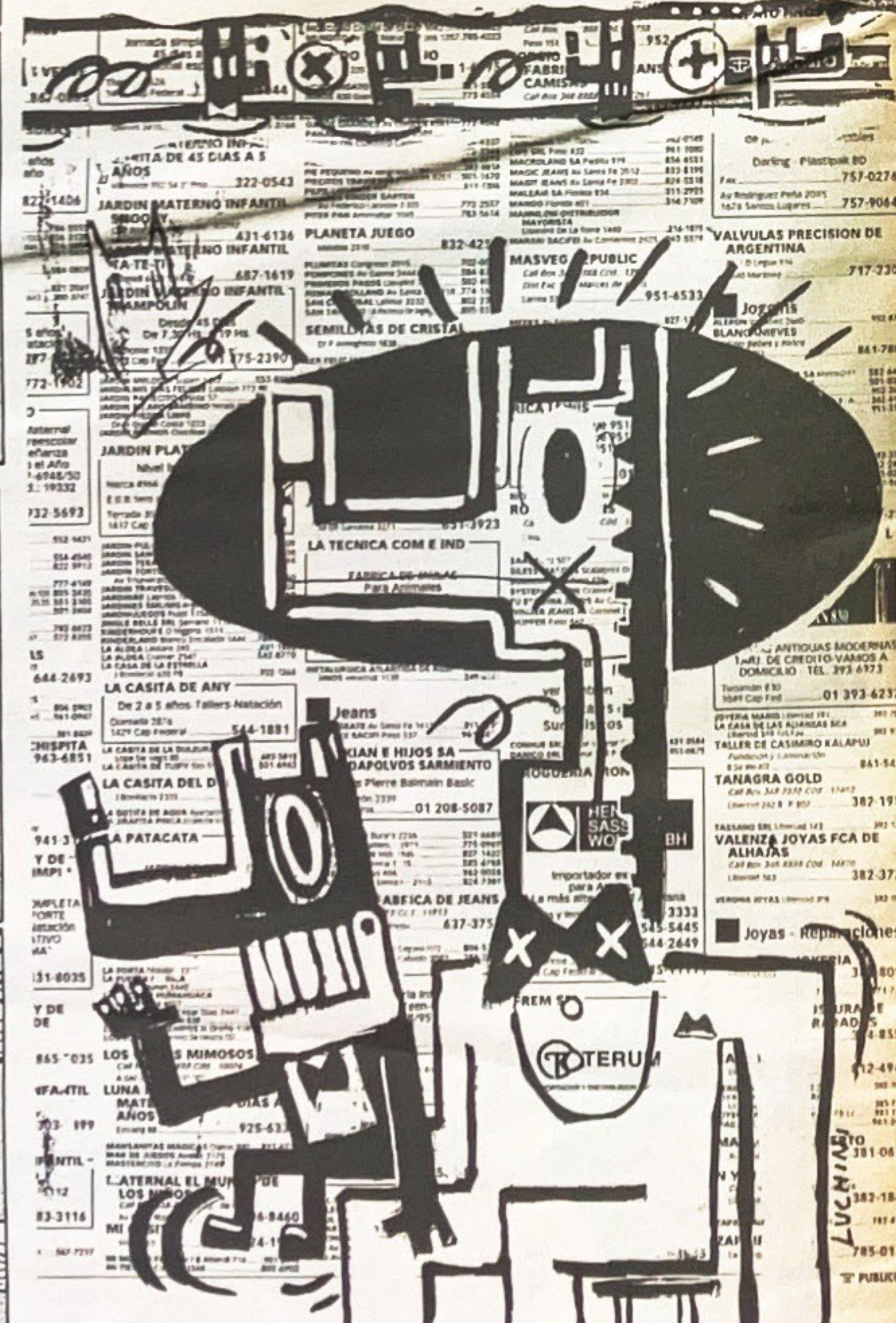


THE ADVENTURES OF MIKE



Perris & Co.



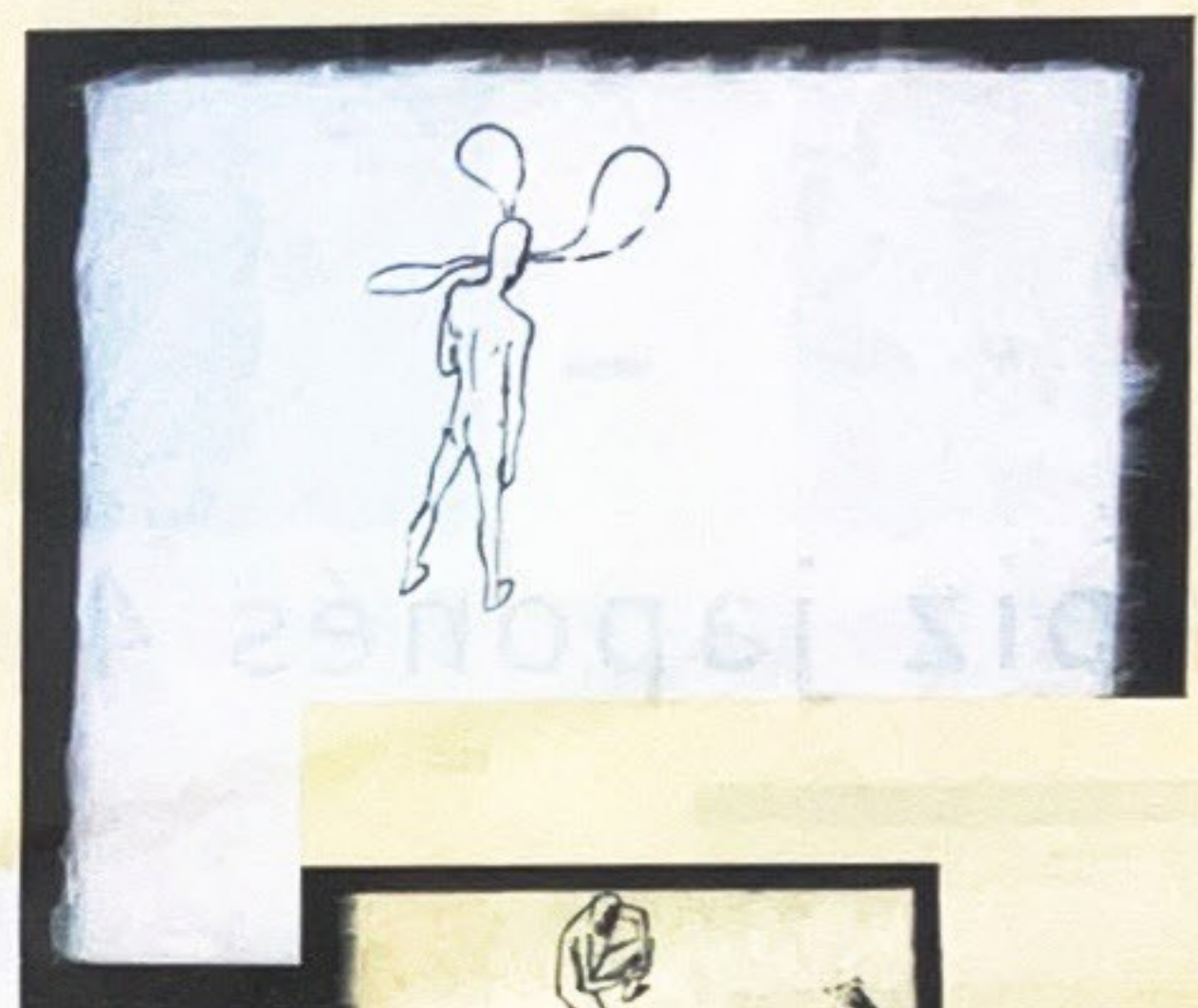


si la bienaventuranza la otorga
el ciego y caprichoso destino
entonces yo he donado mi existencia
al curso y a la corriente
¿puede haber otro modo?



empeñandome en encontrar humanidad
voy deslizandome por el resbaladizo foso humano

¿petalos o lagrimas?



dentro de un mundo que esta loco
lo que llamamos humanidad
es nuestro deseo de cordura



mi incredulidad me fragmenta



las busquedas espirituales
me arrinconan contra la materia



P2

P3

P4

P5

P6

P7

Sikoryak

Ralveroni
Willi Peloché

Mariano Grassi

Allan Sieber

Oscar Zárate

Gabriela Forcadell

Benavidez
Bedoya

Fabio Zimbres

Silvia Lenardón

P8

P9

Benavidez
Bedoya

Luis Lindner

Michelle Siquot

P10

P11

Kaz

Lucas Nine

Bill Fick

P12

P13

Fernández Arias

Sikoryak

Bill Fick

Elpe Carbajal

P14

P15

Máscara

Bill Fick

P16

P17

Jonathon Rosen

Olaf Ladouse

Bill Fick

P18

P19

Diego Bianchi

lápiz japonés 4 arte+Qomix

comuna del lápiz japonés

editores responsables
sergio langer / diego bianchi
otros

ralveroni / sergio kern / elenio pico /
rapa carballo / willi peloché

gracias
grafar (brasil) / bill fick (usa) / marcelo setton / inrockupt-
ibles / gerardo yomal / jorge alderete (la Plata) / fernanda
rotondaro / emilio moretti (brasil) /

especial agradecimiento

al dr. pablo jacob y al dr. carlos prym. También queremos
agradecer a pablo suárez, beatriz sarlo, oscar steimberg y
alfredo benavidez bedoya.

la comuna del lápiz japonés recibió un subsidio
de la fundación antorchas y un préstamo del fondo nacional
de las artes para la realización de esta edición

correo a bianchi/langer

casilla de correo n° 32 correo argentino sucursal 27 buenos

aires argentina

telex 54-1-551 9869 / 54-1-502 6851

email wllip@impsat1.com.ar

impresión gráfica segarot humberto 1° 2357

(1229) buenos aires argentina tel 54-1-941 6491

© copyright bianchi/langer

tirada 2000 ejemplares diciembre de 1997

P20

P21

P22

P23

Mock

José Muñoz

Cintia Vietto
Pablo De Santis

Sikoryak

Elenio Pico

Sivio S.

Pablo Sapia



staff

Rapa Carballo Acassuso, Argentina.
Diseñadortipográfico. Integrante permanente del staff del Lápis Japonés.

Wili Peloché Buenos Aires, Argentina.
Diseñadortipográfico. Venus, DelFin, Revolver, Lápis Japonés, Suplemento Si, La Orden, Wilfont, kerno bold, freakbats, las canoplas, audioperú, autitoF61.
wili@impsat1.com.ar

Ralveroni Buenos Aires, Argentina.
Artista argentino, actualmente disfruta del cuerno de la abundancia en Bristol, UK., luego de obtener una beca destinada a tal fin.

R. Sikoryak New York City, USA.
His work has appeared in RAW, the New Yorker and many other magazines. He has collaborated with New York City performance artist Michael Smith to create "The Adventures of Mike".

Mariano Grassi La Plata, Argentina.
Sus dibujos e historietas pueden encontrarse en la revista El Tripero y en el número 3 del Lápis Japonés.

Allan Sieber Porto Alegre/RS, Brasil.
1972. Publica en los periódicos O Estado de Sao Paulo, Zero Hora y Correio do Povo. Es editor y creador de la revista Gloria, Gloria, Aleluia.
Rua Dr. Timoteo 439/14 CEP 90570-041 Porto Alegre Brasil.

Oscar Zárate London, UK.
Dibujante de novelas gráficas. Publica Dr. Fausto Marlowe, Geoffrey the tube train and the fat comediant con Alexei Sayle y A small killing con Allan Moore.
Premio Eisner 1994. It's dark in London.

Gabriela Forcadell Buenos Aires, Argentina.

Fabio Zimbres Porto Alegre/RS, Brasil.
1960. Publicó en Animal, Chiclete con Banana y Dum Dum entre otras ediciones. Produce su propia línea de fanzines: Duo, Brinde y Maudito fanzine.
Rua Botafogo 565/203 CEP 90150-051 Porto Alegre Brasil.
email fz@portoweb.com.br

Benavidez Bedoya Buenos Aires, Argentina.
Artista argentino. Participó en bienales internacionales de grabado y numerosos concursos, donde obtuvo varios premios y reconocimiento.
Es Rector de la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de La Cárcova.

Silvia Lenardón Buenos Aires, Argentina.
Ilustradora.
Montevideo 2313 (2000) Rosario tel 54-1-24 1398

Luis Lindner Buenos Aires, Argentina.
Nació antes de 1972. Consagró su infancia a la aviación, su adolescencia a la batería y su madurez a pintar cuadros. Odia el tango y el fútbol.

Michele Siquot Rosario, Argentina.
Ilustradora, pintora e historietista rosarina.
Buenos Aires 651 (2000) Rosario tel 54-41-21 6770

Lucas Nine Olivos, Argentina.
Dibujante argentino editor de Garufa (fanzine).
Juan de Garay 4268 (1636) Olivos Argentina tel 54-1-799 9329

Kaz New York City, USA.
His comics and illustrations have appeared in many publications including The New Yorker, Details, New York Magazine and Entertainment Weekly. His strip "Undersworld" can be seen in the New York Press and has been published in book form by Fantagraphics these include Bare Bulbs, Buzzbomb and Sidetrack City.

Bill Fick New York City, USA.
Printmaker. He is currently working on a series of prints called "Misfits".
He is also the operator of Cockeyed Press.

César Fernández Arias Caracas, Venezuela.
Nació en 1952. Artista venezolano contemporáneo. Reside en algún lugar de España.

Elpe Carbajal Colonia, Uruguay.
Pintor, responsable de la revista Hay gente afuera.

Máscara Argentina.
Editor de la mítica revista Pimba. Junto a Bugueiro (coeditor) dieron lugar en sus páginas, entre otros, a Nepo y Roca.

Jonathon Rosen New York City, USA.
Is an artist from Los Angeles but now lives and works in Brooklyn NY. His work has been seen in the pages of the New York Times and Rolling Stone Magazine. He has also contributed to Snake Eyes, Nozone, Strapazine (Switzerland) and Mano (Italia).

Olaf Ladouse Madrid, España.
C./Juan de Ubietta 30 4º 4 (28007) Madrid, España. tel. 501 4017

Diego Bianchi Buenos Aires, Argentina.
Nació en 1963. Coeditor de Lápis Japonés. Ediciones del autor: Símbolos (1996), Antidario (1997), Ambiguario segunda parte (1997).
Atanasio Sierra nº 380 Colonia, Uruguay.

Richard Mock New York City, USA.
1944. Long Beach, California. He is a painter, sculptor and printmaker. His images have appeared in many publications including several years in the editorial pages of The New York Times. His prints have been exhibited at the Museum of Modern Art.

José Muñoz Milano, Italia.
Artista argentino contemporáneo

Cintia Vietto Buenos Aires, Argentina.
1967. Ilustración, historieta experimental, diseño y confección de vestuario, composiciones electrónicas. Expuso en Bs. As., Milán, Köln, Düsseldorf y Moscú.
Salguero 2659 5º C (1425) Buenos Aires tel 54-1-806 8652

Pablo de Santis Buenos Aires, Argentina.
Escritor. Director de la colección La Movida de Editorial Colihue.
Fue editor en la revista Fierro.

Silvio S. Porto Alegre/RS, Brasil
1962. Toca la batería como si fuese una computadora y la computadora como si fuese una batería.
email fz@portoweb.com.br

Elenio Pico Buenos Aires, Argentina.
Artista diablo y rey de copas, por sus manos y por sus ojos pasan increíbles relatos visuales de variada especie. Curador del Espaciohistorieta del C. C. Recoleta (Buenos Aires) y editor de la colección Colorín Buc. Se mueve como pez en el agua.

Pablo Sapia Buenos Aires, Argentina.
Dibujante e historietista. Editor de la revista Suelteme.

Dominique Meyer Estrasburgo, France.
Nació en 1970. Egresó de la Escuela de Artes Decorativas de Estrasburgo en 1995.

Max Cachimba Rosario, Argentina.
Ilustrador e historietista argentino.
Camino Viejo a Soldini 2860 (2000) Rosario argentina tel 54-41-63 2675 email vitraux@citynet.net.ar

Eloar Guazzelli Porto Alegre/RS, Brasil.
1962. Trabaja en el campo del dibujo animado. Publica en Animal, Bum Bum y Kamikaze.
Rua Goitacaz 223 CEP 91900-400 Porto Alegre Brasil.

Paul Corio New York City, USA.
Illustrator. His work has appeared in Entertainment Weekly, Rolling stone, Sports Illustrated, Newsweek, Village Voice and The New York Times.

Ares La Habana, Cuba.
1963. Humorista gráfico, ilustrador y médico psiquiatra. Incursionó en el dibujo animado en cine y tv. Es el más premiado de los caricaturistas cubanos.

Sergio Kern Buenos Aires, Argentina.
Dibujante y escritor de libros para niños.
Uriarte 1553 2B (1414) Buenos Aires tel 54-1-831 4908 / 812 8002 email sergiokern@ciudad.com.ar

Dani The O Buenos Aires, Argentina.
Dibujante. Editor de la revista Suelteme y guionista de tv.

Mayumi Nakamura Tokio, Japan.
Escultora y dibujante.
5-23-4 Nishifu-cho Fuchu-shi Tokio (183) Japan tel 0423-64-5407

Carlos Nine Olivos, Argentina.
Artista argentino contemporáneo.

Sergio Langer Buenos Aires, Argentina.
Arquitecto, dibujante y humorista. Fundador y coeditor del Lápis Japonés.

Mosquil Rosario, Argentina.
Historietista rosarino.
Laprida 4810 (2000) Rosario tel 54-41-83 1547

Rodrigo Rosa Porto Alegre/RS, Brasil.
Cnel. Nieves 25 CEP 90870280 Porto Alegre/RS Brasil tel 55-51-223 8028

Laura Barcelona, España.
Dibujante e ilustradora. Colaboró en El Vibora, MonoGráfico y Nosotros somos los muertos de la colección El Pregonero. Editó Hay que organizarse.
Merced 18 1º 1º (08002) Barcelona España tel 312 9273

Aristide Pumariega La Habana, Cuba.
Dibujante cubano. Iniciador de la generación de caricaturistas de Revolución Socialista de 1959. Colabora con Gramma Internacional. Es editor de la revista Mi Barrio.

Maximiliano Luchini La Plata, Argentina.
Ilustrador. Es coeditor de la publicación Gratarola jamás. tel. 54-21-217691

brasil / españa / USA / argentina / france / uruguay / venezuela / UK / italia / japan / cuba

foto: rapa carballo / diseño gráfico: willi peloché / diseño de formato: diego bianchi

1107-13
Jacqueline
\$ 650