

Presentación de *Lápiz japonés* (1993-1997)

Elenio Pico

Lápiz japonés fue un curioso experimento editorial de los años noventa. Contó con el apoyo de numerosos artistas vinculados a diversas áreas de la comunicación visual y reunió en sus contenidos pensamientos y desarrollos que convivían en un territorio gráfico cuidado y lúdico. La obra de autores provenientes del mundo del cómic, la ilustración, el humor, el diseño, el grabado, la fotografía, la escultura, la pintura y la palabra le dio forma.

En la web, hoy, se pueden encontrar con facilidad muchos textos que narran desde distintas ópticas, sus ediciones, incluida alguna batalla legal insólita producida por una humorada. Lo cierto es que ocupó un espacio huérfano –en aquel momento– producto de las sucesivas crisis que la economía de nuestro país había generado.

El proyecto jamás generó ningún tipo de rédito económico, sin embargo, las capacidades de la gente que se asoció para darle forma fueron prolongando su vida a lo largo de seis años. En ese período de tiempo, además de las publicaciones, generó numerosas exposiciones, charlas y conferencias que le permitieron tener presencia dentro y fuera del país. Su edición del año 1998, –quizás la más desconocida y difícil de aceptar desde el punto de vista de su diseño– introduce en Argentina una curiosa lista de autores de distintas nacionalidades difícilmente repetible.

Podría haber sido mejor, podría haber sido peor.

***Lápiz japonés* N°1**

Editores responsables: Sergio Langer/ Diego Bianchi

Consejo editorial: Sergio Kern/ Ralveroni/ Rapa Carballo (diseño)/ Willie Peloché (diseño)/ S. Langer/ D. Bianchi

Redacción: Ruth Kaufman

Artistas: 40

Serigrafía: Ralveroni

Lugar de edición: Buenos Aires

Fechas de publicación: 1993

Dimensión: 15x21 cm

Páginas: 200

Ejemplares: 2000

***Lápiz japonés* N°2**

Editores responsables: Sergio Langer/ Diego Bianchi

Como citar: Pico, Elenio. “Presentación de la revista *Lápiz japonés*”. En Ahira (Archivo Histórico de Revistas Argentinas) www.ahira.com.ar - ISSN 2618-3439. Buenos Aires, diciembre de 1995.

Consejo editorial: Sergio Kern/ Ralveroni/ Elenio Pico/ S. Langer/ D. Bianchi

Diseño: Rapa Carballo/ Willi Pelоче/ Maranga/ Fabián Cassan

Artistas: 43

Serigrafía: Diego Bianchi

Lugar de edición: Buenos Aires

Fechas de publicación: 1995

Dimensión: 15x21 cm

Páginas: 220

Ejemplares: 2500

Lápiz japonés N°3

Editores responsables: Sergio Langer/ Diego Bianchi

Otros: Sergio Kern/ Elenio Pico/ Rapa Carballo/ Wili Pelоче

Artistas: 35

Serigrafía: Gabriela Forcadell

Lugar de edición: Buenos Aires

Fechas de publicación: 1996

Dimensión: 15x21 cm

Páginas: 200

Ejemplares: 2500

Lápiz japonés N°4

Editores responsables: Sergio Langer/ Diego Bianchi

Otros: Sergio Kern/ Elenio Pico/ Rapa Carballo/ Wili Pelоче

Artistas: 43

Lugar de edición: Buenos Aires

Fechas de publicación: 1997

Dimensión: 22x60 cm

Páginas: 144

Ejemplares: 2000