

Presentación de *Cinegrafo* (1981-1982)

Por Diego Giller

Casi de manera equidistante entre el Nuevo Cine Argentino (el de los sesenta) y el Nuevo Cine Argentino (el de los noventa), salió *Cinegrafo. Revista de Cine*. Animada por Mario Levin, Eduardo Grüner y Hugo Furno, el número 1 vio la luz en noviembre de 1981, un mes antes que *Sitio*, otro de los proyectos culturales activados por Levin y Grüner. Pero la vida de *Cinegrafo* fue mucho más breve. Es que, a pesar de haber manifestado la intención de publicar a ritmo bimensual, solo llegó a sacar un número más en la emblemática fecha de abril de 1982. Eran los años finales de esa dictadura que había provocado, entre muchísimas otras cosas, el clivaje entre esos dos nuevos cines y el comienzo de eso que se conocerá, a falta de mejor nombre, como “cine de los ochenta”, y que hará de la alegoría uno de sus rasgos centrales –justo lo que *Cinegrafo* venía a combatir–. Sin embargo, y pese a declarar que se estaba “trabajando en y por el cine en la Argentina”, la revista no se ocupó del cine local –la única excepción fue una nota sobre *El documento de identidad*, de Roberto Cenderelli–. En todo caso, el cine nacional apareció de manera *elidida*.

¿Dónde estuvo puesto entonces el *sitio de la mirada*? Seguramente en el cine que le gustaba a sus animadores, desde el cine ruso (fundamentalmente el de Eisenstein –como cineasta pero también como escritor, sea a través de textos teóricos, sea a través de esas cartas que alguna vez le envió a Victoria Ocampo– pero también de Andrei Tarkovsky) hasta la *nouvelle vague* (el cine de François Truffaut y de Jean-Luc Godard, publicando, además, un reportaje al primero y un escrito del segundo, aparecidos ambos en la fundamental, influyente e inspiradora *Cahiers du Cinema*), pasando por la escuela polaca (Andrzej Wajda y Andrzej Zulowski), el cine italiano (Michelangelo Antonioni), el

aleman (Rainer Werner Fassbinder), el inglés (Karel Reisz), y, fundamentalmente, el estadounidense (Robert Altman, Hal Ashby, John Boorman, Richard Brooks, John Cassavetes, Francis Ford Coppola, Brian de Palma, Jeff Kanew, Lawrence Kasdan, Bob Rafelson, Leslie Stevens). Se trataba de comentarios y análisis de películas que se estrenaban en los cines porteños (el *Sarmiento*, el *Callao*, el *Gran Rex*, el *Capitol* o el *Atlas*) o que ya habían sido proyectadas muchos años atrás. Sin embargo, no todo era cine estadounidense o europeo: tal como lo muestra una larga entrevista a René Allio, *Cinegrafo* también se interesó en la relación entre cine y periferia o en el cine de periferia.

En formato blanco y negro y con fotogramas de diversos films que ocupaban casi todas sus páginas, la revista debía su nombre a la articulación de las palabras Cine y Grafo – “grafo” pensado como “condensación de gramófono”, donde la sincronía entre imagen y sonido se revela siempre imposible—. *Cinegrafo* trabajó *en y sobre* el cruce con otros lenguajes estéticos: la fotografía (vía Barthes y algún texto de Héctor Grisafi), la arquitectura (vía Pascal Bonitzer), la música (vía los análisis de Luis Chitarroni) y la televisión (vía Hugo Furno), a la vez que consideraba a la puesta en escena como algo más próximo a la pintura que al teatro (vía Oscar Carballo y Eduardo Grüner). Quiso pensar al cine como una escritura y, al mismo tiempo, escribir sobre cine –lo que quizá significaba ingresar en el montaje de la película sobre la que se hablaba—. Queda en los lectores de ayer y de hoy juzgar el éxito o el siempre bienvenido fracaso de esta empresa cultural argentina.

Cinégrafo. Revista de Cine

Consejo de Dirección: Hugo Furno - Eduardo Grüner - Mario Levin

Consejo de redacción: Oscar R. Barrios, Claudio Caldini, Luis Chitarroni, Omar Genovese, Norberto Soares, Bebe Kamin y Ricardo Angel Moretti

Corresponsales: Monique Ortiz (París) - Nicola Lenzenberp - Carlos Quevedo (Lisboa) - Mireille Aragnas (Bruselas) - Jordi Pau (Barcelona)

Fechas de publicación: noviembre de 1981 – abril de 1982

Números publicados: 2

Lugar de edición: Ciudad de Buenos Aires

Dimensiones: 21,5 x 27,5 cm