

Presentación de *Estrambote*

Crítica, polémica, sátira. Revista literaria trimestral (1945)

Por Guillermo Korn

En otoño de 1945 surgía una revista literaria con un título alusivo a la poesía. *Estrambote*, así su nombre, es el modo de definir unos versos –o uno solo- que se añaden al final de un poema de estructura fija. Esa característica, la finalidad satírica, en este caso vendrá acompañada de otras dos cualidades: la crítica y la polémica. Esos tres términos se anuncian en tapa como carta de presentación.

Su director fue el escritor Bernardo Horsch, de quien Carlos Mastronardi rescataba su "mezcla de combatividad y de arte puro", además de su "inspiración fluyente y dadivosa". Horsch fue uno de los fundadores y activo colaborador de la revista *Cosmorama*, hasta poco tiempo antes que apareciera *Estrambote*. En uno de sus artículos -"Autosuficiencia Comparada"- Horsch menciona al año 1944 como parteaguas de su búsqueda estética. Entre la decepción causada por el paso en "agrupaciones 'vanguardistas' de jóvenes poetas en potencia. Corrijo: en impotencia", al encuentro con tres o cuatro auténticos poetas que lo alentaron con la salida de *Estrambote*, una "contra-revista".

Estrambote ofreció escritos inéditos de Rafael Alberti, Joaquín Gómez Bas, Omar Viñole, José González Carbalho Marcelo Menasché, Carlos Jovellanos y Paseyro, del actor Pascual Nacaratti y del escritor peruano Alberto Hidalgo, quien prologará más adelante un poemario de Horsch.¹ Entre el director de la revista y el escritor uruguayo Gastón Figueira, que además publica un artículo sobre dos poetas: Hart Crane y Vinicius de Moraes, se reparten las reseñas de libros. El dibujante peruano Raúl Valencia –colaborador de *Leoplán y Mundo Argentino*- y Raúl Alonso harán lo propio con las ilustraciones y viñetas de la revista. Horsch, Hidalgo y Figueira, son algunos de los colaboradores del único número de una

¹ Hay excepciones: Alberti ya había publicado un artículo con título idéntico en *España Republicana*, órgano de prensa del Centro Republicano Español de Buenos Aires, el 11 de julio de 1942. En tanto, el poema de Alberto Hidalgo formará parte su libro *Oda a Stalin* (1945), Buenos Aires: Editorial El Martillo.

revista publicitada en *Estrambote: Viracocha. Revista mensual de doctrina indoamericana*.

En el diario *Crítica*, en la sección a cargo de González Castillo, se menciona la aparición de *Estrambote*: “irónica y briosa, dispuesta a trenzarse en discusiones y polémicas”. En verdad sorprende la cantidad de disputas planteadas en *Estrambote*, más si atendemos lo efímero de su existencia: de modo frontal se topa con *Cosmorama*, más sutil con el poeta Juan G. Ferreyra Basso, en fintas irónicas sobre las páginas literarias de *La Prensa*, o Osvaldo Svanascini y Horacio Rega Molina. Las líneas de ese comentario de González Castillo, dan cierre al ejemplar del día 29 de abril de 1945. Es probable hayan pasado de largo ante el impacto del título de apertura: “Fusilaron a Mussolini”.

Estrambote. Crítica, polémica, sátira. Revista literaria trimestral.

Director: Bernardo Horrach

Colaboradores: Rafael Alberti, Gastón Figueira, Joaquín Gómez Bas, González Carbalho, Alberto Hidalgo, Bernardo Horrach, Marcelo Menasché, Carlos de Jovellanos y Paseyro, Pascual Nacarati, Omar Viñole.

Ilustraciones: Raúl Valencia y Raúl Alonso

Fecha de publicación: otoño de 1945

Números publicados: 1

Lugar de edición: Ciudad de Buenos Aires

Dimensiones: 20 x 28 cm