

Índice de *La Nación Magazine* - *La Nación Revista Semanal* (1929-1931)

Martín Greco - Cinthia Meijide

La Nación Magazine, 7 de julio de 1929, n.º 1

- Vicente Puig, "1816". Ilustración de portada
- Alberto Gerchunoff, "El optimismo argentino", p. 1
- Álvaro Melián Lafinur, "Un retrato de Mitre, por Alice", p. 1
- Jacques Copeau, "Reflexiones acerca de un comediante". Dibujo de Juan Carlos Huergo, p. 2
- Ernesto Mario Barreda, "Amor y fuga". Ilustración de Luis Macaya, p. 3
- Josephine Crowder, "Florida y sus playas", p. 4
- Enrique González Tuñón, "Paseo de Julio: 'Anteayer', 'Ayer', 'Hoy'". Apuntes del natural por Octavio Fioravanti, p. 5
- José María Salaverría, "La España de Keyserling", p. 6
- Salvador Merlino, "Alegoría del día que tú llegaste", p. 6
- Pietro Solari, "La ciudad subterránea". Ilustración de Bartolomé Mirabelli, p. 7
- Elías Carpena, "Coplas de amor", p. 7
- Enrique Amorim, "Besos de París". Ilustraciones de Alejandro Sirio, p. 8
- Antonio Pérez Valiente de Moctezuma, "Arte moderno. Los interiores combinados". Dibujo de Paul Loderberg, p. 9
- Arturo S. Mom, "Natacha Rambova habla con el espíritu de Valentino", p. 10, 37
- Marie Hollebecque, "Mujeres de ayer y de hoy", p. 11
- "El grabado en madera. Un arte muy antiguo y muy moderno". Grabados de Carlégle, Belot, R. Ben Susán, C. W. Taylor, J. Boullaire, Eric Gill, A. M. Martin, Jeanne Konarska, Louis Jou, Edmund Bartłomiejski, p. 12
- "Marie Monnier y sus bordados", p. 13
- C. A. Voight, "Betty. Otra buena oportunidad perdida", p. 14
- James H. Macpherson, "La historia secreta de los clubs de Londres", p. 15
- "El hallazgo de Franco, Ruíz Alda y González Gallarza, conmovió jubilosamente el alma popular", p. 17
- "Algunas estrellas jóvenes de la escena muda norteamericana", p. 18
- [Fotografías], pp. 20, 22
- "El campeonato de esgrima en Abbazia, Italia", p. 21

- Émile Vuillermoz, "La actualidad musical en París. El retorno de 'Tristán'. Los conciertos sinfónicos. Un nuevo drama lírico", pp. 25-26
- Robert A. Bartlett, "El diario de navegación de un lobo de mar. En los mares polares". Ilustración de Pedro Delucchi, pp. 27-28
- Pedro Herreros, "Zoológico", p. 28
- "La página femenina. Las colecciones de entre-tiempo", p. 29
- Santiago Fuster Castresoy, "Tipos y paisajes de tierra argentina. El encanto de Cacheuta". pp. 30,33
- Octavio Ramirez, "La soledad de don Fernando", p. 32
- Joaquín de Luna, "La ciencia y el hombre", pp. 34-35
- Eva A. Tingey, "Algunos toques de la moda en París", p. 35
- Jacinto Miquelarena, "Ante la lluvia", p. 36
- Augusto de Muro, "El turismo hacia Mar del Plata y Córdoba", p. 38
- Luigi Pirandello, "El drama y el cinematógrafo parlante", p. 39
- Corpus Barga, "Los autores y las obras", p. 40

La Nación Magazine, 14 de julio de 1929, n.º 2

- Luis Macaya, "Atardecer en La Boca". Ilustración de portada
- Leopoldo Lugones, "Paz americana", p. 1
- Héctor Díaz Leguizamón, "Campanas". Ilustración de Requena Escalada, p. 1
- Sigmund Münz, "Los teatros del estado en Viena", p. 2
- César Tiempo, "Salmos de la pasión desoída". Ilustraciones de Cesáreo Díaz, p. 3
- Enrique Díez Canedo, "Rubens, sus mujeres y sus diosas", p. 4
- Ramón Gómez de la Serna, "Variaciones". Ilustraciones de Luis Macaya, p. 5
- Carlos F. Ancell, "Arquitectura española. Las casas vascas". Ilustraciones de Carlos F. Ancell, pp. 6-7
- Leo Horwitz, "El teatro de revistas en Berlín. La revista al viejo estilo", pp. 8, 34
- Ada Negri, "El gondolero". Ilustración de Alejandro Sirio, p. 9
- Emilio Villalba Welhs, "Postales de París", p. 10
- Olindo Malagodi, "La expedición del duque de Spoleto a la región misteriosa del Himalaya", p. 11
- José André, "Wanda Landowska y León Tolstoy", p. 12
- Robert A. Bartlett, "Diario de navegación de un lobo de mar. Al Polo Norte con Peary". Ilustración de Pedro Delucchi, pp. 13, 31
- Octavio Ramírez, "Groussac deja una pieza de teatro", p. 14
- Alberto De Angelis, "Un pintor argentino en Roma. Benito Quinquela Martín", p. 15

[Fotografías], pp. 17-18, 20-21, 23-24

“De la vida teatral porteña”, p. 22

Douglas Fairbanks, “¿Puede depender la personalidad de las aptitudes físicas? Cómo el ejercicio corporal ayuda al cerebro. El secreto de la buena salud”, p. 25

Joaquín Pesqueira, “El monasterio de San Juan de Poyo”, p. 26

Delfina Bunge de Gálvez, “Oberammergau y su drama de ‘La Pasión’”, p. 27

Cipriano Rivas Cherif, “Teatro de arte y arte del teatro. Acotaciones a ‘Cándida’”. Dibujo de Gordon Craig, pp. 28-29

Norma Talmadge, “Secretos de belleza en Hollywood. Cómo conservarse hermosa”, p. 30

“Sillas ‘Chippendale’”, p. 30

Silvestre Dorian, “La boga del ‘chiffon’ para los trajes de noche”. p. 31

“Un menú para julio”, p. 31

Pola Negri, “La vida penosa de una estrella del cine. Momentos penosos de mi carrera de artista”, p. 32

C. A. Voight, “Betty. Perspectivas pavorosas”, p. 33

Eva A. Tingey, “Novedades y originalidades de la moda”, p. 34

Lydia Le Baron Walker, “Los colores en la decoración”, p. 34

“La página de fémina. La moda de invierno para los niños”, p. 35

“El sol y las auroras polares”, p. 36

Ernesto Echeverría, “El problema del color en las carrocerías modernas”, p. 37

Salomé Nuñez y Topete, “Cartas a las damas”, p. 38

Manuel A. Seoane, “La emoción deportiva”, p. 39

Corpus Barga, “Los autores y las obras”, p. 40

La Nación Magazine, 21 de julio de 1929, n.º 3

Juan Peláez, “Caperucita Roja”. Ilustración de portada

Amado Alonso, “Llega a ser el que eres”, pp. 1, 33

Fernán Silva Valdés, “Canto al hombre esperado”, p. 1

Jacques Copeau, “El teatro moderno y la interpretación de las obras maestras”, p. 2

Julio Dantas, “Las rosas de Soeur Jeanne”. Ilustración de Ernesto Arancibia, p. 3

Alejandro Christophersen, “Las casas de campo”, pp. 4-5

Jacques Bainville, “Lo que se ve en Grecia”, p. 6

Boy, “La luz de la casa de don Matías”. Ilustración de Juan Carlos Huergo, p. 7

Rosa García Costa, “Dudar”, p. 7

Como citar: Martín Greco, Cinthia Meijide, “Índice de La Nación Magazine - La Nación Revista Semanal”, Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, <https://ahira.com.ar/revistas/la-nacion-magazine-revista-semanal/>, Buenos Aires, julio de 2025. ISSN 2618-3439.

- Enrique González Tuñón, “El País de Nunca Jamás”. Apuntes del natural de Ricardo Parpagnoli, p. 8
- Luis Franco, “Agua brava”. Ilustración de Luis Macaya, p. 9
- Roberto Ledesma, “Penumbra”, p. 9
- Aimé F. Tschiffely, “Notas de un *raid* por las dos Américas. Tihuanacu. Capítulo V”, pp. 10-11
- Wilhelm Hausenstein, “Los nuevos museos de Múnich”, p. 12
- Martiniano Leguizamón, “Los últimos versos de Lamberti”, p. 13
- Alfonsina Masi Elizalde, “Antonio Lamberti: un estudio grafológico”, p. 13
- Leo Horwitz, “El teatro de revistas en Berlín. La revista opereta. II”, p. 14
- Octavio Ramírez, “La figura eslava de Rosa Raisa”, p. 15
- C. A. Voight, “Betty. Evocaciones desfavorables”, p. 16
- [Fotografías], pp. 17, 21-24
- “De la vida teatral porteña”, p. 18
- “Viejos campanarios en el interior del país”, p. 20
- Eva A. Tingey, “La influencia española en la moda”, p. 25
- “El uso del perfume”, p. 25
- Luis Emilio Soto, “Cansinos Assens, voz de intimidad”, pp. 26, 31
- León Casabal, “La mujer y el bridge”, op. 27
- “La página de fémina. Una mañana de invierno”, p. 28
- Adolphe Menjou, “Modas masculinas”, p. 29
- Silvestre Dorian, “Diversas grandes ‘maisons’ han creado nuevas elegancias”, p. 29
- Pondal Ríos, “Categoría sentimental de la velocidad”, p. 30
- Alberto De Angelis, “El Palacio Farnesio”, p. 32
- Arturo Vázquez Cey, “Otoño pintor”, p. 32
- “Una mariposa valiosa”, p. 33
- Robert A. Bartlett, “Diario de navegación de un lobo de mar. Hacia el Polo”. Ilustración de Pedro Delucchi, pp. 34-35
- “Relatos de Tom Mix. Las modas”, p. 36
- Luis Bello, “Itinerario democrático. Cádiz y su bahía”, p. 37
- Paul Souday, “Libros franceses sobre España”, p. 38
- Joaquín de Luna, “El tipo y el carácter en la literatura”, p. 39
- Emilio Cecchi, “Los autores y las obras”, p. 40

La Nación Magazine, 28 de julio de 1929, n.º 4

- Ernesto M. Scotti, "Intervalo". Ilustración de portada
- Julio Navarro Monzó, "Lo que pudo ser la constitución española", pp. 3, 40
- José María de Heredia, "Los conquistadores". Versión de Leopoldo Díaz. Ilustración de Julio Payró, p. 3
- Enrique Díez Canedo, "Rubens y las leyendas mitológicas", p. 4
- J. Miranda Klix, "Pedro Iturbe y su alma". Ilustración de Ernesto M. Scotti, p. 5
- José de España, "Julio Piquet y Remy de Gourmont. Un curioso episodio literario", p. 6
- Alberto Franco, "El trineo". Ilustración de Luis Macaya, p. 7
- Ramón Gómez de la Serna, "Greguerías marinas" y "Otras greguerías", p. 7
- Eduardo Blanco Amor, "Una exposición de arte gallego en Buenos Aires", pp. 8-9
- Agostinho de Campos, "La que no llegó a ser reina de España", p. 10
- Amado Villar, "Canciones de la mar salada", p. 10
- Marie Hollebecque, "Las pintoras francesas. El grupo de las diez", p. 11
- "Los dibujos de Silvina Ocampo", p. 12
- Carlos Reyles, "Una mujer pasó...". Ilustración de Juan Carlos Huergo, pp. 13-14
- Horacio Rega Molina, "Ex-libris". Ilustración de Juan Carlos Huergo, p. 14
- Antonio Pérez Valiente de Moctezuma, "El canal de Panamá", pp. 15-16
- Octavio Ramírez, "El poeta de 'El matrero'", p. 17
- Arturo S. Mom, "Gloria Swanson quiere venir a la Argentina", pp. 18, 31
- "Por el interior del país: aspectos típicos del norte", p. 19
- "De la vida teatral porteña", p. 20
- [Fotografías], pp. 22, 24-26
- "En las regiones antárticas. Algunas peripecias ocurridas en el campamento del comandante Byrd", p. 23
- Eva A. Tingey, "Tapados y siluetas nuevas", p. 27
- Pierre Lasserre, "Raymond Poincaré, escritor", p. 28
- León Casabal, "Bridge. Interpretación de las declaraciones", p. 29
- Roberto D. Socas, "Desde el mundo de la fantasía", p. 29
- Robert A. Bartlett, "El diario de navegación de un lobo de mar. La controversia Peary-Cook". Ilustración de Pedro Delucchi, pp. 30-31
- Alphonse Berget, "La Atlántida y la ciencia contemporánea", pp. 32-33
- Chrysantème, "El cantor del antiguo Brasil", p. 33
- C. A. Voight, "Betty. Una confusión explicable", p. 34
- Joaquín Pesqueira, "El Instituto de Fisioterapia de Mondariz", p. 35

- Germaine Lecomte, "La moderación y la sencillez caracterizan las modas actuales", p. 35
- "Algunas opiniones sobre el arte moderno", p. 36
- Jotapé, "Charlas gastronómicas". Dibujo de Luis Macaya, p. 37
- Santiago Fuster Castresoy, "Tipos y paisajes de tierra argentina. Las sierras catamarqueñas", p. 38
- Ernesto Echeverría, "Persisten a través del tiempo la clasificación y el estilo originarios de los vehículos", p. 39
- "Pollo a la gelée", p. 39
- Silvestre Dorian, "La idea del conjunto", p. 39
- "Accesorios de las grandes casas", p. 39
- Horacio Quiroga, "Sobre 'El ombú', de Hudson", p. 40
- Charles Le Goffic, "Un diplomático y hombre de letras. Enrique Larreta". Caricatura de F. A. Palomar, p. 41
- Francis de Miomandre, "Los autores y las obras. nuevos libros franceses", p. 42

La Nación Magazine, 4 de agosto de 1929, n.º 5

- Ernesto Arancibia, "Skys woman". Ilustración de portada
- Leopoldo Lugones, "Bibliotecas vivas", p. 3
- Ezequiel Martínez Estrada, "Variaciones sobre un tema de Valéry", p. 3
- Mariano de Vedia y Mitre, "El advenimiento de Rosas. I", p. 4
- Ernesto Mario Barreda, "José Fioravanti. El escultor de la quietud armoniosa", pp. 5-6
- Héctor I. Eandi, "Música de Grieg". Ilustración de Ernesto Arancibia, p. 7
- Julio Rinaldini, "Un ejemplo de la nueva arquitectura. La casa de Victoria Ocampo", pp. 8-9
- Bonifacio Lastra, "La peregrinación a Samay Huasi", p. 10
- Guillermo Estrella, "La estampilla". Ilustraciones de Alejandro Sirio, p. 11
- Aimé F. Tschiffely, "Notas de un *raid* por las dos Américas. Hacia Ayacucho. Capítulo VI", pp. 12-13
- Américo Castro, "El Cid renovado", p. 14
- Octavio Ramírez, "La intérprete de Puccini", p. 15
- "Kodak teatral", p. 16
- José André, "Ottorino Respighi", p. 17
- C. A. Voight, "Betty. Esto ocurrió el verano último", p. 18
- [Fotografías], pp. 19, 24-26
- "Aspectos característicos del interior del país", p. 20
- "La nota social", p. 22

- “Exposición del pintor argentino Juan Sol”, p. 22
- “De la vida teatral porteña y del extranjero”, p. 23
- Eva A. Tingey, “El color dentro de la moda. Los zapatos”, p. 27
- Antonio Grey, “Carolina Day”. Ilustración de Juan Carlos Huergo, p. 28
- Guillermo Saraví, “Nos unimos así”, p. 28
- León Casabal, “Bridge. Saber pasar”, p. 29
- Arturo Savage, “El hombre del muelle. Historia de una mala jugada del destino”. Ilustración de Luis Macaya, pp. 30-31
- “Los problemas agrarios en los Estados Unidos”, p. 32
- Juan Vallés y Pujals, “El santo entierro”, p. 33
- Pedro Figari, “Montparnasse”, p. 34
- Robert A. Bartlett, “El diario de navegación de un lobo de mar. La vuelta de Peary”. Ilustración de Pedro Delucchi, pp. 35-36
- Lucien Lelong, “La manera de vestir en un interior moderno”, p. 37
- Joseph Paquin, “El color y la elegancia”, p. 37
- Olindo Malagodi, “Una exposición de historia de la ciencia”, p. 38
- Emilio Montes, “De Sierra Morena al Mercado del Progreso”, p. 39
- Joaquín de Luna, “Diderot”, p. 40
- Paul Souday, “El recuerdo de Robert de Flers”, p. 41
- Emilio Cecchi, “Los autores y las obras. Carta de Roma”, p. 42

La Nación Magazine, 11 de agosto de 1929, n.º 6

- E. Requena Escalada, “Bailando el ‘pala pala’”. Ilustración de portada
- Wickham Steed, “Las perspectivas del desarme”, p. 3, 35
- Leopoldo Díaz, “Alonso Cano”. Ilustración de Luis Macaya, p. 3
- Mariano de Vedia y Mitre, “El advenimiento de Rosas. II”. Ilustración de Alejandro Sirio, pp. 4, 33
- José María Salaverría, “El niño Sarmiento”. Dibujo de Fidel de Lucía, p. 5
- Víctor Ruiz, “Una visita a las ciudades de Tacna y Arica”, pp. 6-7
- Emil Ludwig, “De la cervecería al Reichstag. Stresemann, el salvador de Alemania. Sus servicios a la patria”, p. 8
- Ataliva Herrera, “Tierra maldita”. Ilustración de Juan Peláez, pp. 9-10
- Roberto Gache, “Meditación ante una mujer decapitada”, p. 10
- Juana de Ibarbourou, “Despertar”, p. 10

- “Artistas contemporáneos: George Grosz. Una auto-semblanza”, p. 11
- René Richard, “El amor y el paisaje. La isla de Port-Cros”, p. 12
- Eduardo González Lanuza, “El crimen perfecto”. Ilustraciones de Enrique Riveron, pp. 13-14
- Octavio Ramírez, “La primera actriz más joven”, pp. 15, 32
- “Kodak teatral”, p. 16
- Jesús García de Diego, “La personalidad científica y popular de Martín Gil”, p. 17
- Lucas Ayarragaray, “Meditación nocturna. Al meteoro”, p. 17
- “De nuestra sociedad”, p. 19
- “Los últimos estrenos en los teatros porteños”, p. 20
- [Fotografías], pp. 22-23, 25-26
- “Accidentado estreno de un torero norteamericano en Sevilla”, p. 24
- León Casabal, “Bridge. Administración de jugadores”, p. 27
- Boy, “Hay fenómenos curiosos...”. Ilustración de Juan Carlos Huergo, p. 28
- Sergio Rachmaninoff, “La vida de un músico ambulante”, p. 28
- Sofía Casanova, “Dos monumentos”, p. 29
- Eva A. Tingey, “Algunas novedades en los tapados”, p. 30
- Ely Jacques Kahn, “El modernismo y el clasicismo”, p. 30
- “Para los postres”, p. 30
- Nicole Groult, “La armonía del color”, p. 31
- Sir Hubert Murray, “Entre los salvajes de Nueva Guinea”, p. 32
- Francisco García Calderón, “Guillermo II y Houston Stewart Chamberlain”, p. 34
- “Emocionantes relatos de la tauromaquia”, p. 35
- C. A. Voight, “Betty. Las apariencias engañan”, p. 36
- Buster Keaton, “El episodio más cómico de mi vida”, p. 37
- “Los balcones de estilo español”, p. 37
- Billiken, “El poder del cuarto poder”. Historieta cómica, p. 38
- Robert A. Bartlett, “Diario de navegación de un lobo de mar. Naufragio y muerte”. Ilustración de Pedro Delucchi, pp. 39-40
- Roberto D. Socas, “Desde el mundo de la fantasía”, p. 40
- “Glozel. El fin cómico de una querrela grave”. p. 41
- “Fundación del premio ‘Revista Cosmópolis’ para la mejor novela del año”, p. 41
- “Un juicio de ‘Andrenio’ sobre ‘Humaitá’”, p. 41
- Benjamín Jarnés, “Los autores y las obras. Carta de Madrid”, p. 42

La Nación Magazine, 18 de agosto de 1929, n.º 7

- Juan Peláez, "Entre dos luces". Ilustración de portada
- Manuel Gálvez, "Cercano Oriente y Lejano Oriente", pp. 3, 32
- Héctor Pedro Blomberg, "La chica del pasaje". Ilustración de Alejandro Sirio, p. 3
- Leopoldo Lugones, "Laureado del gay mester", p. 4
- Benito Lynch, "La espina de junco". Ilustración de Luis Macaya, pp. 5-6
- Fernando Ortiz Echagüe, "Reflejos de París. Klotz, el juego y las mujeres", pp. 6, 30
- Abel Hermant, "La temporada de los pintores", p. 7
- Hermann Keyserling, "Una nueva filosofía de la historia". Dibujo de Luis Macaya, p. 8
- "Seis dibujos de Norah Borges", p. 9
- Alfonso Reyes, "Norah jugando a las estrellas", p. 9
- Carlos F. Ancell, "Fachadas e interiores coloniales. La obra de dos arquitectos argentinos", p. 10
- Wilhelm Hausenstein, "Stuttgart: pasado y presente", p. 11
- Aimé F. Tschiffely, "Notas de un *raid* por las dos Américas. Hacia Lima. Capítulo VII", p. 12
- "Los estilos españoles en Estados Unidos", p. 13
- Arturo S. Mom, "Las veinte mil enamoradas de John Gilbert", pp. 14, 34, 38
- Pedro Antequera Azpiri, "Taraceas. Psicología de la boina". Dibujo de Pedro Antequera Azpiri, p. 15
- Octavio Ramírez, "La máscara de Víctor Boucher", p. 16
- "Kodak teatral", p. 17
- Dora Markovich Voisin, "El ambiente del hogar". Dibujo de Dora Markovich Voisin, p. 18
- "Estrellas de la pantalla en la intimidad", p. 19
- "De los partidos preliminares del campeonato argentino de football", p. 20
- [Fotografías], pp. 22-26
- Eva A. Tingey, "Telas y tonos", p. 27
- Madame Havet de Agnés, "Algunos modelos de 'petites robes'", p. 28
- Silvestre Dorian, "La viajera elegante", p. 28
- J. Varela Gil, "Crónica científica. El profesor Emilio Borel", p. 30
- León Casabal, "Bridge. Buena y mala suerte", p. 31
- Giovanni Papini, "El libro único". Caricatura de Enrico Sacchetti, p. 32
- John W. Cox, "Los tigres cebados de Bandar Siantar", pp. 33-34
- Joaquín Pesqueira, "El Monasterio de San Clodio de Leiro", p. 35

- Jotapé, "Charlas gastronómicas", p. 36
- González Carbalho, "Viento fino del alba", p. 36
- "La bodega del 'papier maché'", p. 36
- Robert A. Bartlett, "Diario de navegación de un lobo de mar. Hacia Siberia". Ilustración de Pedro Delucchi, pp. 37-38
- Lucio D'Ambra, "Visita al Maupassant de 1900. Conversación con Henri Duvernois", pp. 39-40
- Corpus Barga, "El D'Annunzio de la Argentina", p. 40
- Enrique Díez Canedo, "Los autores y las obras. Poetas jóvenes de España. Rafael Alberti", p. 41
- C. A. Voight, "Betty. La buena voluntad perjudica a veces", p. 42

La Nación Magazine, 25 de agosto de 1929, n.º 8

- Juan Carlos Huergo, "Mixed-Foursome". Ilustración de portada
- Armando Tagle, "La tristeza argentina". Ilustración de Alejandro Sirio, p. 3
- Émile Vuillermoz, "La música en París. Los conciertos Furtwangler. El estreno de 'La peau de chagrin'", p. 4
- Luis Franco, "Para el poema de la noche", p. 4
- Samuel Eichelbaum, "Dentra el alma a bailar". Ilustración de Luis Macaya, pp. 5-6
- Juan M. Estrada, "'Ciboure'", p. 6
- Antonio Pérez Valiente de Moctezuma, "Escritorios antiguos y modernos", pp. 7-8
- "Poetas argentinos", p. 9
- Augusto González Castro, "Romance de la última pena", p. 9
- Alberto Franco, "Canción", p. 9
- M. López Palmero, "El aire encendido", p. 9
- René Zapata Quesada, "Los momentos del río", p. 9
- Nydia Lamarque, "Versos a mi hermana Ligia", p. 9
- Edmundo Montagne, "Convalecencia", p. 9
- Miguel Alfredo D'Elia, "El asado", p. 9
- Elías Carpena, "Romance del buen tejedor", p. 9
- Pedro Herreros, "Bestiario", p. 9
- J. L. Fernández de la Puente, "Barquitos de papel", p. 9
- José León Pagano, "Puvis de Chavannes y Gustavo Doré, caricaturistas". Dibujos de Puvis de Chavannes y Gustavo Doré, pp. 10-11
- Julio E. Quesada, "Aspectos del viejo Buenos Aires. Los mataderos", p. 12

- Marcos Victoria, "Berenice en Buenos Aires". Ilustraciones de Ernesto Arancibia, pp. 13-14
- Roberto Grau, "Reti y la neosensibilidad en ajedrez", p. 14
- "Abraham Vigo y su arte escenográfico", p. 15
- Luis Calvo, "El teatro en Madrid. La temporada 1928-1929", p. 16
- "Kodak teatral", p. 17
- "La belleza femenina en los certámenes internacionales", pp. 19-20
- "Las cataratas del Iguazú", pp. 22-23
- "Un asilo argentino en el Valle Miñor (Vigo)", p. 24
- [Fotografías], p. 25
- "La iglesia ortodoxa rusa en Buenos Aires", p. 26
- "El cinematógrafo y la expresión de las emociones", p. 27
- "Correo científico. El ferrocarril postal subterráneo de Londres", p. 28
- León Casabal, "Bridge. Cortesía y tolerancia", p. 29
- Eva A. Tingey, "Líneas modernizadas. Sombreros y echarpes", p. 30
- Silvestre Dorian, "El espíritu de los artífices de París les confiere la supremacía en la moda", p. 30
- Elizabeth Craig, "Las vitaminas en la mesa", p. 31
- Jenny, "La última colección de media estación", p. 31
- Manuel Gonçalvez, "Un ensayo de aclimatación del teatro de arte. Apuntes de un espectador", p. 32
- "Páginas infantiles", pp. 33-34
- "Una boda en el reino de las hadas". Ilustración de Juan Carlos Huergo, p. 33
 - Gene Byrnes, "Carlitos", p. 33
 - "Inteligencia de las ratas", p. 34
 - "La gimnasia y los animales", p. 34
 - "Problemas de palabras cruzadas", p. 34
 - "Cómo hacerse prestidigitador", p. 34
- Robert A. Bartlett, "Diario de navegación de un lobo de mar. Aventuras en Alaska". Ilustración de Pedro Delucchi, pp. 35-36
- Boris Cederholm, "En los dominios de la Cheka. La vida de un acusado secreto". Ilustración de Pedro Delucchi, pp. 37-38
- Benjamín Jarnés, "Los autores y las obras. Carta de Madrid", p. 39
- B. Sanín Cano, "Dos biografías modelos", pp. 40-41
- "De la vida literaria nacional. Libros de próxima aparición", p. 41
- "Cómo escribió Larreta 'La gloria de don Ramiro'", p. 41

C. A. Voight, "Betty. Al que no quiere caldo..." , p. 42

La Nación Magazine, 1 de septiembre de 1929, n.º 9

Ernesto Arancibia, "Cuyana". Ilustración de portada

Mariano de Vedia y Mitre, "Hombres de Estado". Ilustración de Alejandro Sirio, pp. 3, 38

Fernando Ortiz Echagüe, "Reflejos de París. El triunfo de 'La Argentina'", p. 4

Mateo Booz, "El muerto". Ilustración de Luis Macaya, p. 5

Guillermo Estrella, "Los alemanes mansos del zoo", pp. 6-7

José Gabriel, "Defensa de un filósofo desacreditado. Victor Cousin", p. 8

Aimé F. Tschiffely, "Notas de un *raid* por las dos Américas. Lima. Capítulo VIII", p. 9

Madeleine Clemenceau Jacquemaire, "Madame Roland. I", p. 10

Camille Mauclair, "Las nuevas salas de pintura del Museo del Louvre", p. 11

Alphonse Berget, "La forma de la Tierra. El Polo Sur y la Argentina", p. 12

Lucio D'Ambra, "Cartas de Italia. Ruggero Ruggeri y su 'tourné' en América", p. 13

Olindo Malagodi, "La travesía aérea del Atlántico según los proyectos del ingeniero Caproni", p. 14

Ernesto de la Guardia, "Una página de la historia literaria y musical de Alemania. Los maestros cantores.
Hans Sachs, el zapatero poeta de Nuremberg", p. 15

Carlos A. Pueyrredón, "Sir William Sidney Smith. Sus actividades en el Brasil y Río de la Plata", pp. 16, 34
"Kodak teatral", p. 17

"Del XI Salón de Rosario", p. 19

"Los partidos preliminares del campeonato argentino de football", p. 20

"Figuras de la pantalla", p. 22

"Ávila y América", p. 23

"La actualidad social", pp. 24-26

León Casabal, "Bridge. De las reglas y sus excepciones", p. 27

Boris Cederholm, "En los dominios de la Cheka. Episodios de la prisión". Ilustración de Pedro Delucchi,
pp. 28-29

Adolphe Menjou, "Amor y cinematógrafo", p. 30

"Una escuela de cinematografía", p. 30

"Problemas de palabras cruzadas", p. 30

Eva A. Tingey, "La influencia del sport en la moda", p. 32

Lydia Le Baron Walker, "Regalos de casamiento", p. 32

Mme. Vallet, "Características del bien vestir", p. 33

"Salmi de pigeons", p. 33

Silvestre Dorian, "La personalidad en los trajes de novia", p. 33

Alfredo R. Burnet, "¿Puede un deportista destacarse en más de una especialidad?", p. 34

"Lecturas infantiles", pp. 35-36

"La piedra que rebotó". Ilustración de Juan Carlos Huergo, p. 35

"Cómo hacer un juguete sencillo", p. 35

"El marabú", p. 35

Gene Byrnes, "Carlitos", p. 35

"Cómo perforar una moneda con una aguja", p. 36

"Cómo hacerse prestidigitador", p. 36

"El juicio de París", p. 36

Robert A. Bartlett, "El diario de navegación de un lobo de mar. Historias del mar". Ilustración de Pedro Delucchi, pp. 37-38

Hugo Wast, "Mi amigo el buquinista. I", pp. 39-40

"Notas bibliográficas. Dos nuevos libros franceses", p. 40

Emilio Cecchi, "Los autores y las obras. Carta de Roma", p. 41

C. A. Voight, "Betty. Hasta aquí vamos bien", p. 42

La Nación Magazine, 8 de septiembre de 1929, n.º 10

Bartolomé Mirabelli, "La Eva de ahora". Ilustración de portada

Leopoldo Lugones, "La anarquía estética", pp. 3, 40

Guillermo Saraví, "El sauce". Ilustración de Juan Carlos Huergo, p. 3

Narciso Binayán, "Las ideas políticas del Deán Funes", p. 4

Bernardo González Arrili, "La medallita". Ilustración de Luis Macaya, p. 5

Ernesto Escobar Bavio, "Cómo se pone en escena una revista", pp. 6-7

Horacio Quiroga, "El sentimiento de la catarata", p. 8

Carlos F. Ancell, "En la tierra del sol. La arquitectura en el Brasil", pp. 9-10

Ildebrando Pizzetti, "Variaciones sobre un viejo tema", p. 11

Sigmund Münz, "La casa Rothschild. A propósito de la obra de Egon Cesar Conti", p. 12

Alberto De Angelis, "El defecto de Milán", p. 13

Luis Enrique Carrera, "La Tierra soporta un formidable bombardeo cósmico", pp. 14, 28

Arturo S. Mom, "Los intérpretes del ensueño", p. 15

- Octavio Ramírez, "Alice Cocea o la fuerza de la fragilidad", p. 16
"Kodak teatral", p. 17
"Una tarde en el campo de deportes del Jockey Club", p. 19
"Del entrenamiento de Cámpolo en Estados Unidos", p. 20
"Notas de arte", p. 22
"Los boy scouts han celebrado recientemente su día", p. 23
[Fotografías], pp. 24-26
León Casabal, "Bridge: Una maniobra útil", p. 27
Abel Hermant, "Los nuevos trasatlánticos", p. 28
Jotapé, "Charlas gastronómicas", p. 30
Manuel B. Mujica Lainez, "Romance de los ojos verdemar", p. 30
Elizabeth Craig, "Las vitaminas en la mesa", p. 30
Julio Rinaldini, "Elena Cid", p. 32
Eva A. Tingey, "La moda en los sombreros", p. 34
"La moda en los niños", p. 35
"Modelos para niñas de catorce a veinte años", p. 35
"El carey", p. 35
Boris Cederholm, "En los dominios de la Cheka. La huelga de hambre". Ilustración de Pedro Delucchi, pp. 36-37
"Desde el mundo de la fantasía", p. 37
"Lecturas infantiles", pp. 38-39
 "Historia de la virtuosa Aroua". Dibujo de H. V. López, p. 38
 "Cómo hacer un juguete sencillo", p. 38
 "Aves útiles para nuestros campos", p. 39
 "Aves rapaces nocturnas", p. 39
 "Cómo hacerse prestidigitador", p. 39
 "El equilibrio de un cucharón", p. 39
 "Entretenimientos", p. 39
 "Problemas de palabras cruzadas", p. 39
Hugo Wast, "Mi amigo el buquinista. II", pp. 40-41
Célestin Bouglé, "Una antigua universidad francesa", p. 41
C. A. Voight, "Betty. Una confusión explicable", p. 42

La Nación Magazine, 15 de septiembre de 1929, n.º 11

- Enrique Riveron, "Atalanta". Ilustración de portada
- Luis Araquistáin, "Medicina mágica", p. 3
- Rosa García Costa, "La luna roja", p. 3
- Leopoldo Basa, "Cané en España", p. 4
- Roberto Gache, "Viaje al zoológico en cincuenta párrafos". Ilustraciones de Alejandro Sirio, p. 5
- Aimé F. Tschiffely, "Notas de un *raid* por las dos Américas. Hacia los desiertos del Perú", pp. 6-7
- Juan Torrendell, "La técnica literaria de Payró", p. 8
- Ramón Gómez de la Serna, "La gaviota prisionera". Ilustración de Luis Macaya, p. 9
- Martiniano Leguizamón, "La muerte del caudillo Ramírez". Dibujo de Luis Macaya, p. 10
- Umberto Nobile, "El 'Italia' en el Polo Norte", pp. 11-12
- "Film social", p. 13
- Héctor Pedro Blomberg, "El general San Martín en una novela de Joseph Conrad", p. 14
- "Instantáneas", pp. 15, 23-25
- César Porcio, "Benito Lynch, hombre huraño y cordial", p. 16
- César Tiempo, "Melodías del Ghetto", p. 16
- "Kodak teatral", p. 17
- "En las playas de San Sebastián", p. 19
- "Las pruebas internas en el Club de Regatas La Marina", p. 20
- "Los partidos preliminares por el campeonato argentino de football", p. 22
- "Notas diversas", p. 26
- Sir Oliver Lodge, "El progreso de la ciencia y el porvenir de la filosofía. Las limitaciones de la teoría materialista", p. 27
- León Casabal, "Bridge. Dobles que no convienen", p. 28
- Tirso Lorenzo, "La ética del ajedrez", pp. 28, 31
- "Lecturas infantiles", pp. 30-31
- "En las minas de oro", p. 30
- "Problemas de palabras cruzadas", p. 30
- "Cómo hacer un juguete sencillo", p. 31
- Madame Charlotte de Premet, "La línea tiene una importancia primordial en la moda", p. 32
- Lilly Albion, "La habitación de los niños", p. 32
- Eva A. Tingey, "Patou y Vionnet opinan sobre la moda próxima", p. 34
- "Los echarpes", p. 34

“Aguafuertes y litografías”, p. 35

Boris Cederholm, “En los dominios de la Cheka. Finaliza la huelga de hambre”. Ilustración de Pedro Delucchi, pp. 36-37

“El cinematógrafo en la enseñanza”, p. 37

Benjamin Crémieux, “El mes literario en Francia. Paul Souday - Georges Courteline - Crítica y estética - Recurriendo a la ‘técnica’”, p. 38

René Richard, “Carnet parisiense. La gastronomía como arte y como rito”, p. 39

“Porcelanas de Meissen”, p. 40

Pedro del Carril, “La mecánica al servicio de nuestra agricultura. Un poderoso equipo para seleccionar semillas”, p. 41

C. A. Voight, “Betty. El fracaso de un plan”, p. 42

La Nación Magazine, 18 de septiembre de 1929, Suplemento especial en homenaje a Chile

Pedro Subercaseaux, “El abrazo de Maipú”. Ilustración de portada

“La región de los lagos”, p. 2

Félix Nieto del Río, “Las relaciones de Chile con la República Argentina”, pp. 3-4

Enrique Balmaceda, “El actual gobierno chileno”, p. 5

C. S. C. “La industria y el comercio del salitre”, pp. 6, 25

Luis Casanueva Opazo, “La habitación barata”, p. 7

Desiderio García Ahumada, “El Departamento de Comercio del Ministerio de Relaciones Exteriores”, p. 8

Nicanor Allende Navarro, “La colonización agrícola”, p. 9

Domingo Melfi, “Panorama literario chileno. La novela y el cuento”, p. 10

“El Ministerio de Bienestar Social”, pp. 11, 16

“El Ejército chileno”, pp. 12-13

“Damas de la aristocracia chilena”, p. 14

“Santiago - Monumental y pintoresca”, p. 15

Julio Philippi, “La ley general de bancos”, p. 16

C. Silva Vildosola, “Rebeca Matte de Iñiguez. La gran escultora chilena”, p. 17

Edecio Torreblanca, “La contraloría general de la República”, p. 18

Jorge Gaete Rojas, “Nuevo régimen penal de Chile”, p. 18

“Pequeño florilegio de la actual poesía chilena”, p. 19

Rubén Azócar, “Himno a la alegría”, p. 19

Pablo de Rokha, “Plática de los desengañados”, p. 19

- Vicente Huidobro, "Horizonte", p. 19
Gerardo Seguel, "La hilandera del viento", p. 19
Gabriela Mistral, "Amo amor", p. 19
Ángel Cruchaga Santa María, "La elegía de los 33 años", p. 19
María Monvel, "Y para amarte así...", p. 19
Pablo Neruda, "Un hombre anda bajo la luna", p. 19
Salvador Reyes, "Evocación", p. 19
H. Díaz Casanueva, "Serenata del hielo", p. 19
"Caja Nacional de Ahorros", p. 20
"Caja de Crédito Hipotecario", p. 21
"Leyes sociales", p. 22
"Caja de Crédito Agrario", p. 22
Guillermo del Pedregal, "Las nuevas orientaciones del régimen de seguros de Chile", p. 23
Armando Quezada Acharán, "La reforma de la universidad", p. 24
Guillermo Subercaseaux, "Orientaciones de política comercial sudamericana", p. 26
"Las excursiones de turismo a Chile", p. 27

La Nación Magazine, 22 de septiembre de 1929, n.º 12

- L. A. Mauzan, "Corazón de piedra". Ilustración de portada
Gregorio Marañón, "La medicina actual", p. 3
Fernando Ortiz Echagüe, "Alain Gerbault, el navegante solitario", p. 4
Marta Brunet, "El zarco". Ilustración de Luis Macaya, pp. 5-6
Jacques Bainville, "La inteligencia y el sport", p. 6
Pietro Solari, "Don Juan en Hollywood". Ilustración de Juan Carlos Huergo, p. 7
Amado Villar, "Canciones de la mar salada", p. 7
Francisco García Calderón, "El nacionalismo de Rabindranath Tagore", p. 8
González Carbalho, "Romance del que espera amor", p. 8
Luis Pozzo Ardizzi, "Los acróbatas que nunca actuarán en el circo", p. 9
Elef Teriade, "Raoul Dufy", p. 10
"Film social", p. 11
Josephine Crowder, "Nueva York y su río", p. 12
Luis Franco, "Apólogos ingenuos". Ilustraciones de Ernesto Arancibia, p. 13

- Jean Paul, "Letras francesas. La novela actual". Dibujos de Pierre Payen, p. 14
"Instantáneas", pp. 15, 23-26
- Ignacio B. Anzoátegui, "Alabanza para Miss Greta Garbo", p. 16
"Kodak teatral", p. 17
"Primavera en Hollywood", p. 19
"Asociaciones culturales: el Club Argentino de Mujeres", p. 20
"Notas de arte", p. 22
- Patrick Bowen, "Algo sobre los animales misteriosos de África", p. 27
- León Casabal, "Bridge. Cantidad y calidad", p. 28
"La industria cinematográfica francesa", p. 28
"Lecturas infantiles", p. 30
 "Nobleza de Alejandro Magno", p. 30
 "El crisantemo", p. 30
 "Un pájaro agradecido", p. 30
 "Rayos ultravioletas por poco precio", p. 30
 "Cómo hacer un juguete sencillo", p. 30
 "Entretenimientos", p. 30
 "Problemas de palabras cruzadas", p. 30
- Sergio Diaghileff, "El ballet ruso", p. 31
- Boris Cederholm, "En los dominios de la Cheka. Un encarcelado". Ilustración de Pedro Delucchi, pp. 32-33
"El cinematógrafo estereoscópico", p. 33
- Eva A. Tingey, "Los últimos decretos de la moda parisiense", p. 34
"El traje de dos piezas de sport predomina en París", p. 34
- Iteb, "El sentido del color", p. 35
- Silvestre Dorian, "Los imprimés y los tonos vivos y alegres", p. 35
- Edgar Wallace, "El crimen de la granja del foso". Ilustración de E. Requena Escalada, pp. 36-37
- Santiago Fuster Castresoy, "Tipos y paisajes de tierra argentina. Procesiones en el Norte", pp. 38-39
- Émile Vuillermoz, "La música en París", p. 39
- Alberto De Angelis, "La moda femenina y el fascismo", p. 40
"La nursery moderna", p. 41
- C. A. Voight, "Betty. Las pequeñas causas", p. 42

La Nación Magazine, 29 de septiembre de 1929, n.º 13

- Juan Peláez, "El payador". Ilustración de portada
- Leopoldo Lugones, "La dignidad de la fuerza", p. 3
- Margarita Abella Caprile, "Obstinación". Ilustración de Alejandro Sirio, p. 3
- Julio Dantas, "Las tres cabalgatas". Ilustraciones de Alejandro Sirio, pp. 4-5
- Aimé F. Tschiffely, "Notas de un *raid* por las dos Américas. Chan Chan", p. 6
- Santiago C. Olivan, "Yuyito seco". Ilustración de Juan Peláez, pp. 7, 38
- Marie Hollebecque, "La mujer, el arte y la belleza", p. 8
- Guillermo Correa, "Elección de especialidad (retazos de vida)", p. 9
- Enrique González Tuñón, "Los gorriones de la ciudad". Ilustraciones de Octavio Fioravanti, p. 10
- Leopoldo Melo, "Por tierras de Palestina", p. 11
- José de España, "La ausencia de Casaux", pp. 12, 32
- "Instantáneas", pp. 13, 20, 24-25
- Florian Sokolow, "La gran Exposición Nacional de Polonia", p. 14
- "Film social", p. 15
- Arturo S. Mom, "Tres veces con el hombre de las mil caras", p. 16
- "Kodak teatral", p. 17
- "La evacuación de Renania", p. 19
- "El viaje del Graf Zeppelin alrededor del mundo", pp. 22-23
- "Notas de arte", p. 26
- Alphonse Berget, "Las compañeras del sol", pp. 27-28
- León Casabal, "Bridge. Auction bridge de tres", p. 28
- "Entretenimientos", p. 28
- Eva A. Tingey, "Trajes y telas de verano", p. 30
- Miss Wellman, "Los uniformes para mucamas", p. 30
- Sylvestre Dorian, "La colección de Molyneux", p. 31
- René de Saint Florent, "Las veladas de París. La temporada internacional". Dibujos de Bib, p. 32
- "Lecturas infantiles", p. 34
- "Cosas incomprensibles de los gatos", p. 34
- "El triste viaje de una partícula de estrella", p. 34
- "Una balanza económica", p. 34
- "Cómo hacer un juguete sencillo", p. 34

“Problemas de palabras cruzadas”, p. 34

Edgar Wallace, “El crimen de la granja del foso”. Ilustración de E. Requena Escalada, pp. 35-36

Jotapé, “Charlas gastronómicas. Mi libro de cocina”, p. 36

J. Vallés y Pujals, “Crueldades de antaño”, p. 37

Brigitte Helm, “Lluvia de rosas”, p. 38

Frederick Albert Mitchell-Hedges, “La vida en las selvas tropicales”, p. 39

Boris Cederholm, “En los dominios de la Cheka. La vida en el hospital”. Dibujo de Pedro Delucchi, pp. 40-41

“Luminaria moderna”, p. 41

C. A. Voight, “Betty. Esta vez De Pester se venga”, p. 42

La Nación Magazine, 6 de octubre de 1929, n.º 14

Alfredo Pachelo, “Tipos del altiplano”. Ilustración de portada

Manuel Gálvez, “Nuevas visiones de España”, pp. 3, 40

Juana de Ibarbourou, “Marzo”. Ilustración de Juan Hohmann, p. 3

Fernando Oritz Echagüe, “Sydney Franklin, torero yanqui”, p. 4

Mateo Booz, “Los inundados”. Ilustración de Mario Zavattaro, pp. 5, 39

Álvaro Alcalá Galiano, “Bernard Shaw, superhombre intelectual”, p. 6

Olindo Malagodi, “La Venecia del Setecientos”, pp. 7-8

Ramón Gómez de la Serna, “Caprichos”. Ilustraciones de Luis Macaya, p. 9

Boy, “Las cosas típicas”. Ilustraciones de Billiken, pp. 10, 41

“Film social”, p. 11

Carlos A. Pueyrredón, “Un virrey, un espía y una dama”, pp. 12, 30

Edmundo Montagne, “La sonámbula”. Ilustraciones de Juan Carlos Huergo, p. 13

C. A. Herrera Mac Lean, “La nueva arquitectura y las teorías de Le Corbusier”, p. 14

“Instantáneas”, pp. 15, 19-20, 24-26

Octavio Ramírez, “Los elementos del nuevo teatro”, p. 16

“Kodak teatral”, p. 17

“Mientras se disputa el X campeonato argentino de football”, pp. 22-23

“Desde el mundo de la fantasía”, p. 27

Boris Cederholm, “En los dominios de la Cheka. Tipos de la prisión”. Ilustración de Pedro Delucchi, p. 28

León Casabal, “Bridge. Bridge Plafond”, p. 30

- “Lecturas infantiles”, p. 32
- “Una diablura castigada”, p. 32
 - “La fuerza centrífuga”, p. 32
 - “¿Dónde está el pescador?”, p. 32
 - “Cómo hacerse prestidigitador”, p. 32
 - “Problemas de palabras cruzadas”, p. 32
- Frederick Albert Mitchell-Hedges, “La vida en las selvas tropicales”, p. 33
- Eva A. Tingey, “Algunos detalles de la nueva moda”, p. 34
- Madame Vallet de Martial y Armand, “El negro, color juvenil”, p. 34
- Adolphe Menjou, “Modas masculinas”, p. 34
- Émile Vuillermoz, “La música en París”, p. 36
- Francisco García Calderón, “Oriente y Occidente. El nacionalismo de Rabindranath Tagore. II”, p. 37
- Luis Araquistáin, “El arte de Barral”, p. 38
- Rupert Brooke, “Día que amé”. Traducción de Manuel Beltroy, p. 39
- E. A. Rogerson, “Las chimeneas y su decoración”, p. 40
- “El homenaje de Niágara a Edison”, p. 41
- C. A. Voight, “Betty. De Pester profesor de golf”, p. 42

La Nación Magazine, 13 de octubre de 1929, n.º 15

- Luis Macaya, “4 de enero de 1870. 12 de octubre de 1929”. Ilustración de portada
- Armando Tagle, “Los heroísmos desconocidos”, p. 3
- Pedro Juan Vignale, “La rosa rosa del alba”. Ilustración de Juan Carlos Huergo, p. 3
- Fernando Ortiz Echagüe, “Van Dongen y Edmonde Guy. El arte y el pudor”, p. 4
- Alberto Gerchunoff, “Las ilustraciones de Alejandro Sirio a ‘La gloria de don Ramiro’”, p. 5
- “Film social”, p. 6
- Mariano Latorre, “Una aventura de Juan Sapo”. Ilustración de Luis Macaya, pp. 7, 35
- Aimé F. Tschiffely, “Notas de un *raid* por las dos Américas. A través del Perú”, pp. 8-9, 41
- Homero Guglielmini, “‘Jazz’ y espíritu”, pp. 10, 41
- Arthur Mason, “La temporada anual de ópera del Covent Garden”, p. 11
- Lucio D’Ambra, “Cartas de Italia. El poeta que no vive en Milán”, p. 12
- Álvaro Alcalá Galiano, “Bernard Shaw, superhombre intelectual. II”, p. 13
- Alfonsina Storni, “Retrato de un muchacho que se llama Sigfrido”, p. 13

- J. M. Bennett, "Embellecimiento de las carreteras", pp. 14, 37
"Instantáneas", pp. 15, 22-26
Delfina Bunge de Gálvez, "De Jerusalén a Jericó", p. 16
Pedro Antequera Azpiri, "Taraceas. El valle del Baztán". Dibujos de Pedro Antequera Azpiri, pp. 17, 27
"Kodak teatral", p. 18
"Una institución altamente benéfica. La Casa del Canillita", p. 19
"Aspectos diversos de un match de polo", p. 20
"Las estampas japonesas", p. 27
León Casabal, "Bridge: relaciones de compañeros", p. 28
"Entretenimientos", p. 28
Eva A. Tingey, "Telas nuevas y sombreros", p. 30
Silvestre Dorian, "El tweed se usa para traje de sport", p. 30
William Jones Smith, "Dirigentes y secuaces del arte moderno", p. 30
"Los trajes de montar y sus accesorios", p. 31
"Lecturas infantiles", p. 32
 "Aves gigantescas desaparecidas", p. 32
 "Una verdad irrefutable", p. 32
 "¿Quién robó las coles de don toro?", p. 32
 "Un ahorcado sin cuerda", p. 32
 "¿Corresponde a Italia el invento del helado?", p. 32
 "Problemas de palabras cruzadas", p. 32
 "La moneda elástica", p. 32
Luis Enrique Carrera, "El oro sintético", p. 34
F. A. Mitchell-Hedges, "La vida en las selvas tropicales", p. 36
André Dubosq, "La pintura monocroma", p. 38
Luis Calvo, "El actor en el teatro y en la vida", p. 39
Boris Cederholm, "En los dominios de la Cheka. Educación revolucionaria". Ilustración de Pedro Delucchi, pp. 40-41
C. A. Voight, "Betty. Bromas de playa", p. 42

La Nación Magazine, 20 de octubre de 1929, n.º 16

Cesáreo Díaz, "Estampa romántica". Ilustración de portada

Como citar: Martín Greco, Cinthia Meijide, "Índice de La Nación Magazine - La Nación Revista Semanal", Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, <https://ahira.com.ar/revistas/la-nacion-magazine- revista-semanal/>, Buenos Aires, julio de 2025. ISSN 2618-3439.

- Daniel Halevy, "Los estados unidos de Europa", pp. 3, 41
- Julio Sánchez Gardel, "Coplas del valle y la montaña". Ilustración de Juan Hohmann, p. 3
- Pierre Drieu La Rochelle, "Los escritores y la política", p. 4
- Guillermo Estrella, "La gesta del hombre". Ilustración de Luis Macaya, pp. 5, 40
- Nerio Rojas, "Un inca andaluz. Historia de un mitómano del siglo XVII". Ilustración de Alejandro Sirio, p. 6
- "Film social", p. 7
- Américo Castro, "Descartes y la princesa Elisabeth", p. 8
- Julio Dantas, "Una mujer sin defectos". Ilustración de Pierre Fossey, p. 9
- Roberto Bracco, "El Palacio Farnesio, sede de la Academia Italiana. Antes y después de la fundación de la Academia de Italia", p. 10
- "Instantáneas", pp. 11, 20, 24-26
- "Poetas argentinos", p. 12
- Atraliva Herrera, "Cabalgata de los doctores. Córdoba colonial", p. 12
- Guillermo Saraví, "Árboles", p. 12
- Héctor Díaz Leguizamón, "Caracol", p. 12
- Elías Carpena, "Coplas de amor", p. 12
- Héctor Pedro Blomberg, "Romance de los siete amores", p. 12
- René Zapata Quesada, "Apólogo de la zorra salomónica", p. 12
- Luis Echávarri, "Estampas porteñas. El café de las figurantas". Ilustración de Lucien Mauzan, p. 13
- Samuel Eichelbaum, "Palabras, palabras, palabras. Diálogo imaginario entre Moissi y Ruggeri", p. 14
- Consuelo Berges, "La playa de Castilla y un nuevo estilo de veraneo", p. 15
- Agostinho de Campos, "Vieja Sevilla y nueva maravilla", p. 16
- "Kodak teatral", p. 17
- "La naturaleza y la fotografía artística", p. 19
- "Al margen del gran Premio Nacional", pp. 22-23
- "Hay diferencias raciales en la industria automovilística", p. 27
- León Casabal, "Bridge. Irregularidades en los juegos", p. 28
- "Cómo se hacen las películas de dibujos animados", p. 28
- "Entretenimientos", p. 28
- Jacinto Miquelarena, "Bilbao por estadísticas. El humor de los números", p. 29
- Lucien Lelong, "A un siglo de intervalo: 1830 a 1930", p. 30
- Mademoiselle Madeleine, "Triunfo de la línea normal". p. 30

- “Consejos prácticos para la conservación de la seda”, p. 31
- “Algunas plantas decorativas”, p. 31
- Ernesto Mario Barreda, “Por los reinos de la cábala”, p. 32
- María Celina Neyra de Solá, “Todo es según el color...”. Ilustración de Juan Carlos Huergo, p. 33
- “Lecturas infantiles”, p. 34
- “Mujeres heroicas”, p. 34
 - “Astucia del zorro”, p. 34
 - “¿Dónde está el culpable?”, p. 34
 - “El fósforo doblado”, p. 34
 - “Cómo hacer un juguete sencillo”, p. 34
 - “Problemas de palabras cruzadas”, p. 34
- Madeleine Clemenceau Jacquemaire, “La Argentina”. Dibujos de Néstor, p. 35
- Frederick Albert Mitchell-Hedges, “La vida en las selvas tropicales”, pp. 36-37
- Boris Cederholm, “En los dominios de la Cheka. Palabras de un condenado”. Ilustración de Pedro Delucchi, p. 38
- Pedro del Carril, “El árbol en la estancia y en la chacra”, p. 39
- Jotapé, “Charlas gastronómicas”, p. 40
- Roberto D. Socas, “Desde el mundo de la fantasía”, p. 41
- C. A. Voight, “Betty. El horizonte se cierra”, p. 42

La Nación Magazine, 27 de octubre de 1929, n.º 17

- Enrique Larreta, “Puesta de sol en Ávila”. Ilustración de portada
- Leopoldo Lugones, “El sufragio femenino”, p. 3
- Leopoldo Díaz, “Jesús”. Ilustración de Luis Macaya, p. 3
- Gregorio Marañón, “Cuatro meditaciones sobre la cocina española. I. El cocinero, el higienista y el médico”, pp. 4, 37
- J. Miranda Klix, “El resorte”. Ilustración de Billiken, p. 5
- Ángel Cabrera, “La odisea de un americanista en América. Jiménez de la Espada y la expedición al Pacífico”, p. 6
- “Film social”, p. 7
- Aimé F. Tschiffely, “Notas de un *raid* por las dos Américas. De Macará a Loja”, pp. 8-9
- Ignacio B. Anzoátegui, “Dancing”. Ilustraciones de Enrique Riveron, p. 10
- “Instantáneas”, pp. 11, 19, 22-26

- Octavio Ramírez, "La escuela de 'Topaze'", p. 12
- J. Soler Daras, "El canario". Ilustración de Juan Carlos Huergo, p. 12
- Américo Castro, "Algunas frases cervantinas", pp. 13, 31
- Carlos María Gurméndez, "Figuras del Uruguay. Dr. José María Muñoz", pp. 14, 34
- Célestin Bouglé, "El verdadero Proudhon", p. 15
- Madeleine Clemenceau Jacquemaire, "Madame Roland. II", pp. 16, 34
- Antonio Pérez Valiente de Moctezuma, "El viajero en Córdoba. El Colegio Nacional de Monserrat", p. 17
- "Kodak teatral", p. 18
- "Una clase coreográfica al aire libre", p. 20
- León Casabal, "Bridge. Salidas de semifallo", p. 27
- Luis Almirón, "Los perros al servicio de la higiene", p. 28
- Eva A. Tingey, "Algunas colecciones nuevas a vista de pájaro". Dibujos de Pierre Fossey, p. 30
- "Accesorios elegantes", p. 31
- "Lecturas infantiles", pp. 32-33
- "Una precoz exploradora", p. 32
 - "El martín pescador", p. 32
 - "Mujeres heroicas", p. 32
 - "Cómo sumergir un terrón de azúcar en el agua sin mojarlo", p. 32
 - "Un buen chasco", p. 32
 - "Cómo hacer un juguete sencillo", p. 32
 - "Una fortaleza inexpugnable", p. 33
 - "El hámster o rata del trigo", p. 33
 - "Entretenimiento", p. 33
 - "Problemas de palabras cruzadas", p. 33
- "Interiores elegantes", p. 34
- Wanderer, "Correo científico. La aviación sin motor en Alemania y su enseñanza", p. 35
- Boris Cederholm, "En los dominios de la Cheka. Cambio de prisión". Ilustración de Pedro Delucchi, pp. 36-37
- Edgar Wallace, "La disciplina en el teatro. Efectos fuera de ensayo que pueden arruinar una pieza", p. 37
- F. A. Mitchell-Hedges, "La vida en las selvas tropicales", pp. 38-39
- René de Saint Florent, "Las veladas de París. Un teatro en busca de autores", p. 40
- Georges Maurevert, "Literatura y gastronomía", p. 41
- C. A. Voight, "Betty. Una suposición equivocada", p. 42

La Nación Magazine, 3 de noviembre de 1929, n.º 18

- Vicente Puig, "El libro de memorias". Ilustración de portada
- Horacio Quiroga, "Gentes que viajan", p. 3
- Antonio Vallejo, "Del poema a N. S. de Chartres", p. 3
- Gregorio Marañón, "Cuatro meditaciones sobre la cocina española. II. La mala fama de la cocina española y sus causas. El hombre y la mujer ante la mesa y la cocina", p. 4
- Benito Lynch, "Gente mala". Ilustración de Luis Macaya, pp. 5, 31
- Josué A. Beruti, "Una nueva enfermedad mundana. La flacura femenina y el terror a la grasa", pp. 6, 37
- "Film social", p. 7
- Georges Pillement, "Una visita a Pío Baroja", p. 8
- Luis Reissig, "El sueño de la casita propia". Ilustración de Juan Peláez, pp. 9, 39
- Eduardo Blanco Amor, "Santiago Bonome, escultor gallego", p. 10
- "Instantáneas", p. 11, 19, 22, 24-26
- Lucio D'Ambra, "Cartas de Italia. Guido Milanese. El escritor almirante", p. 12
- Pedro Miguel Obligado, "El dolor ajeno", p. 12
- Bartolomé Mirabelli, "Una lección de táctica para los novios. El humor aislador". Historieta muda, p. 13
- E. Giménez Caballero, "El film independiente", p. 14
- Boy, "Ronda del puchero". Ilustraciones de Juan Carlos Huergo, p. 15
- Wilhelm Schleyer, "Las misiones jesuíticas", p. 16
- "Kodak teatral", p. 17
- "Las maniobras de la escuadra española", p. 20
- "En el mundo del cinematógrafo", p. 21
- Fernán Silva Valdés, "Canto a los nuevos poetas de América", p. 27
- César Tiempo, "Letra para una danza judía", p. 27
- León Casabal, "Bridge. Cartas jugadas fuera de turno", p. 28
- "Dormitorio moderno", p. 28
- Silvestre Dorian, "En verano las parisienses usan conjuntos en telas livianas", p. 30
- Eva A. Tingey, "El arte de vestir - Los accesorios", p. 30
- "El embrujo del perfume", p. 31
- "Lecturas infantiles", p. 32
- "Cómo hacer hervir el agua fría con el calor de la mano", p. 32

- “Un nido extraño”, p. 32
- “Mickey, limitada”, p. 32
- “Diminutos motoristas”, p. 32
- “Altruismo y heroísmo”, p. 32
- “Cómo hacerse prestidigitador”, p. 32
- “Problemas de palabras cruzadas”, p. 32
- Frederick Albert Mitchell-Hedges, “La vida en las selvas tropicales”, p. 34
- Jotapé, “Charlas gastronómicas”, p. 35
- José María Salaverría, “Los vascos en España”, p. 36
- Luis Enrique Carrera, “Cristian Huygens”, p. 38
- Boris Cederholm, “En los dominios de la Cheka. Jueves: día del espanto”. Ilustración de Pedro Delucchi, pp. 40-41
- Alejandro Alekhine, “El torneo internacional de Carlsbad”, p. 41
- C. A. Voight, “Betty. Un caso de mala memoria”, p. 42

La Nación Magazine, 10 de noviembre de 1929, n.º 19

- Ernesto M. Scotti, “Alma porteña”. Ilustración de portada
- Manuel Gálvez, “Nuevas visiones de España. II”, pp. 3, 40
- Edmundo Montagne, “Los niños, cuando la abuela vino”. Ilustración de Juan Carlos Huergo, p. 3
- Margarita Abella Caprile, “Diez días en la Abadía de Pontigny”, pp. 4-5
- Jean Paul, “¿Se matan las ideas? Quién era Hipólito Fortoul”, pp. 6, 41
- Carlos Reyles, “El ‘Pial’”. Ilustración de Luis Macaya, p. 7
- Enrique Díez Canedo, “Un cuadro de Brueghel el viejo en el Museo del Prado”, p. 8
- Alberto Franco, “Canción”, p. 8
- Alberto Casal Castel, “La pipa”. Ilustración de Billiken, p. 9
- Jacinto Miquelarena, “Quintín de Torre, escultor”, p. 10
- Gregorio Marañón, “Cuatro meditaciones sobre la cocina española. III. La grandeza sensual”, p. 11
- Octavio Ramírez, “El enigma de Florencio Sánchez”, p. 12
- Josué A. Beruti, “Alimentación, moda y feminismo. Algunas reflexiones sobre la vida biológica de la mujer”, pp. 13, 34
- Jacques Bainville, “Napoleón Bonaparte, escolar”, p. 14
- “Kodak teatral”, p. 15

- Aimé S. Tschiffely, "Notas de un *raid* por las dos Américas. Por tierras del Ecuador", pp. 16-17
"Film social", pp. 19-20
"Instantáneas", pp. 21-22, 24-26
F. A. Mitchell-Hedges, "La vida en las selvas tropicales", pp. 27-28
J. L. "Cubrecamas de las grandes casas parisienses", p. 30
Eva A. Tingey, "Las líneas oblicuas y la silueta nueva". Ilustración de Pierre Fossey, p. 30
M. Echeverría, "El peligro, alma del polo". Ilustraciones de A. R. Burnet, p. 31
"Lecturas infantiles", p. 32
 "Cómo hacer un juguete sencillo", p. 32
 "Un pobre espíritu. (Leyenda india)", p. 32
 "Un perro en un hospital", p. 32
 "Un soldado a quien se deben muchas vidas", p. 32
 "El maravilloso instinto maternal", p. 32
 "Capilaridad", p. 32
 "Problemas de palabras cruzadas", p. 32
León Casabal, "Bridge. 'Take out'", p. 34
"Notas cinematográficas", p. 35
Laurence M. Gould, "La expedición Byrd. Sus trabajos científicos", pp. 36-37, 39
Boris Cederholm, "En los dominios de la Cheka. Jueves: día del espanto". Ilustración de Pedro Delucchi, p. 38
Ernesto Caminos, "El observatorio de Jungfrauoch", p. 41
C. A. Voight, "Betty. Un viaje insospechado", p. 42

La Nación Revista Semanal, 17 de noviembre de 1929, n.º 20

- Ernesto Arancibia, "Yachting". Ilustración de portada
Leopoldo Lugones, "Los tahúres". Ilustración de Luis Macaya, pp. 3-4
Gregorio Marañón, "Cuatro meditaciones sobre la cocina española. IV. Las flaquezas higiénicas", p. 4
Horacio Schiavo, "La ciudad". Ilustraciones de Jorge Largo, pp. 5, 36
"El football, sport popular", p. 6
Justo P. Sáenz (h), "La judiada". Ilustración de Juan Hohmann, pp. 7, 40
Guillermo Estrella, "Los dogos del río", p. 8
Pedro Antequera Azpiri, "Taraceas. Viendo veranear". Dibujos de Pedro Antequera Azpiri, p. 9

- Emilio Dulac, "El nuevo estilo de las tiendas", p. 10
- Georges Maurevert, "Los paisajes de René Maures", p. 11
- Julio Dantas, "La Virgen Peregrina", p. 12
- Octavio Ramírez, "Los parias de 'Maya'", p. 13
- Lady Drummond Hay, "La aviación en Norte América", p. 14
- Aníbal Latino, "Desde Barcelona. La ciudad y la exposición", pp. 15-16
- "Kodak teatral", p. 17
- "Film social", pp. 19-20
- "Instantáneas", pp. 21-22, 24-25
- "Del teatro y del cinematógrafo extranjeros", p. 26
- León Casabal, "Bridge Plafond. Declaraciones de sin triunfo", p. 27
- Camille Maclair, "La pintura en Francia", pp. 28, 32
- Eva A. Tingey, "Los trajes de sport". Dibujos de Pierre Fossey, p. 30
- Silvestre Dorian, "La lencería francesa", p. 31
- Lucille, "El cuidado del detalle", p. 31
- Émile Vuillermoz, "La música en París", p. 32
- Wanderer, "El esfuerzo industrial de Alemania", p. 33
- Boris Cederholm, "En los dominios de la Cheka. La suerte de los hombres chicos". Ilustración de Pedro Delucchi, p. 34
- "Lecturas infantiles", pp. 35-36
- "Historia de una bruja mala y de un pequeño pastor", p. 35
 - "Historia de una pulsera y de un pobre cerdo", p. 35
 - "La liebre de los Alpes", p. 35
 - "Cómo levantar un plato con un rabanito", p. 35
 - "Cómo hacerse prestidigitador", p. 36
 - "Problemas de palabras cruzadas", p. 36
- César Porcio, "Visitas literarias. Horacio Quiroga. 'Pioneer' en Misiones", p. 37
- Leo Frobenius, "Una expedición científica al continente negro. Las primeras tumbas de los reyes", pp. 38-39
- Pedro del Carril, "Notas de viaje sobre la sequía y la lluvia", p. 39
- "Cinematográficas", p. 40
- Charles Ashleigh, "Con Eugene O'Neill en Buenos Aires", p. 41
- C. A. Voight, "Betty. Celos e imaginación", p. 42

La Nación Revista Semanal, 24 de noviembre de 1929, n.º 21

- Juan Peláez, "Flor de ceibo". Ilustración de portada
- Francisco García Calderón, "Las enfermedades de la democracia", pp. 3, 36
- D. Novillo Quiroga, "Resero". Ilustración de Juan Peláez, p. 3
- Roberto Bracco, "Un boceto del perfil de Arturo Toscanini", p. 4
- Delfina Bunge de Gálvez, "Los paisajes familiares", pp. 5-6
- Eduardo González Lanuza, "El sensibilómetro compensador". Ilustraciones de Luis Macaya, p. 7
- Juana de Ibarbourou, "Quietud", p. 7
- Alberto De Angelis, "Los montes Pálidos", p. 8
- José Gabriel, "El misterio del 'cante hondo'". Ilustraciones de Alejandro Sirio, pp. 9, 41
- Mateo Booz, "El yacaré". Ilustración de Juan Carlos Huergo, p. 10
- Ernesto Mario Barreda, "Cálices de pasión" y "Mandrágora", p. 10
- Agostinho de Campos, "El Holbein de Lisboa", pp. 11, 32
- Aimé F. Tschiffely, "Notas de un *raid* por las dos Américas. De Ipiales a Bogotá", pp. 12-13
- Leopoldo Lugones, "El lenguaje cursi", p. 14
- Mario Bravo, "Las huellas de la gloria", p. 14
- Ramón Gómez de la Serna, "Greguerías circenses", pp. 15, 40
- Alphonse Berget, "¿Se puede hacer oro?", p. 16
- "Kodak teatral", p. 17
- "Film social", p. 19
- "Itinerario de una pieza de correspondencia", p. 20
- "Instantáneas", pp. 21-22, 24-26
- Oscar Tattler, "Cristales modernos de Suecia. Las creaciones de Orrefors", p. 27
- Boris Cederholm, "En los dominios de la Cheka. En viaje". Ilustración de Pedro Delucchi, p. 28
- "Conjuntos de playa". Dibujos de Pierre Fossey, p. 30
- White Screen, "Correo del cine. Carta de Hollywood", p. 31
- "Lecturas infantiles", pp. 32-33
- "Ricardo, el negro", p. 32
 - "Cómo hacer un juguete sencillo", p. 33
 - "Problemas de palabras cruzadas", p. 33
 - "En dónde se encontraba la dificultad", p. 33

“Cosas de las leyes”, p. 33

“Un problema”, p. 33

León Casabal, “Bridge Plafond. Declaraciones preventivas”, p. 34

Jotapé, “Charlas gastronómicas. El desquite”, p. 35

C. Rivas Cherif, “Alusiones fáciles a la religiosidad de don Juan Tenorio”, p. 36

“Notas cinematográficas”, p. 36

Martín Johnson, “Aventuras en tierras de antropófagos”, p. 37

Madeleine Clemenceau Jacquemaire, “María Luisa Farge y el arte de la encuadernación”, p. 38

Luis Calvo, “La organización teatral en España. Cómicos y comediógrafos”, p. 39

P. Durand-Fontan, “Decoración de interiores. El living-room”, p. 40

Leopoldo Díaz, “El quetzal”, p. 40

Abel Hermant, “Diaghilev, el animador”, p. 41

C. A. Voight, “Betty. Confusión explicable”, p. 42

La Nación Revista Semanal, 1 de diciembre de 1929, n.º 22

Julio E. Payró, “Mademoiselle Poupée”. Ilustración de portada

José Ortega y Gasset, “La rebelión de las masas”, pp. 3, 39

Marcos Victoria, “Canción de la sirenita inquieta”. Ilustración de Norah Borges, p. 3

Julio Rinaldini, “Leonardo de Vinci, urbanista”, pp. 4, 35

Julio Dantas, “Las ideas de Lady Bradfield”. Ilustración de Jorge Larco, p. 5

Carlos F. Ancell, “La obra del arquitecto Mendonça Paz”, pp. 6-7

Alberto De Angelis, “Un teatro nacional verdiano”, p. 8

B. González Arrili, “Ciento veinte escalones”. Ilustración de Luis Macaya, pp. 9, 41

Fernán Silva Valdés, “La estrella”, p. 9

Sigmund Münz, “Mujeres de Viena”, p. 10

Jean Paul, “Letras francesas. La literatura femenina”, pp. 11, 27

Julio A. Quesada, “Aspectos del viejo Buenos Aires. Las ‘plazas ferroviarias’. Plaza del Once, Retiro y Constitución”, pp. 12-13

Octavio Ramírez, “Todavía existe Frank Brown”, p. 14

Consuelo Berges, “Los indios de ayer y el indio de hoy”, pp. 15-16

Pietro Solari, “Guía sentimental de Berlín”, p. 17

“Kodak teatral”, p. 18

- “Film social”, p. 19
- “Gracia y belleza”, p. 20
- “Instantáneas”, pp. 21-22, 24-26
- León Casabal, “Bridge. Plafond declarando triunfo”, p. 27
- “Un gran alimento. El queso”, p. 27
- “Automovilismo”, p. 27
- Boris Cederholm, “En los dominios de la Cheka. El régimen de los deportados”. Ilustración de Pedro Delucchi, p. 28
- Eva A. Tingey, “Las nuevas colecciones”, p. 30
- Silvestre Dorian, “Las telas en relación a la línea”, p. 30
- “Sombreros”, “Los guantes de moda”. Dibujos de Pierre Fossey, p. 30
- “Correo del cine. Carta de París”, p. 31
- “Lecturas infantiles”, pp. 32-33
- “Un astuto paisano (cuento ruso)”, p. 32
 - “Un nuevo motor”, p. 32
 - “El ejercicio y los animales”, p. 32
 - “Un asilo para perros en París”, p. 32
 - “El martinete”, p. 32
 - “Cómo hacerse prestidigitador”, p. 33
 - “Cómo hacer un juguete sencillo”, p. 33
 - “La compra de Elsitá”, p. 33
 - “Sun-Yat-Sen”, p. 33
 - “Entretenimientos”, p. 33
 - “Problemas de palabras cruzadas”, p. 33
- Pedro del Carril, “Las ventajas del tractor en la chacra”, p. 34
- Luis Bello, “Itinerario democrático. Lugares para vivir”, p. 36
- Célestin Bouglé, “Vacaciones en Francia”, p. 37
- Enrique Díez Canedo, “Un educador español. Manuel B. Cossio”, p. 38
- Lucas Ayarragaray, “En el cementerio de Paraná. *Solve Senescentem*”, p. 38
- “Notas cinematográficas”, p. 39
- J. P. “Confesión y tortilla”, p. 39
- “La buena cocina”, p. 39
- Erasmus Justo Muñoz, “Los estudios electrotécnicos en los Estados Unidos. Una escuela modelo”, p. 40

Wilhelm Hausenstein, "Anselm Feuerbach. En el 100º aniversario de su nacimiento", p. 41

C. A. Voight, "Betty. Zozobras inútiles", p. 42

La Nación Revista Semanal, 8 de diciembre de 1929, n.º 23

Francisco Vidal Quera, "El mantón de Manila". Ilustración de portada

José Ortega y Gasset, "La rebelión de las masas. II", pp. 3, 39

Guillermo House, "Hacienda baguala". Ilustración de Juan Hohmann, p. 3

Héctor Pedro Blomberg, "La poesía popular bajo la tiranía", pp. 4, 37

José Bianco (h), "Amarilideas". Ilustración de Ernesto Arancibia, pp. 5, 36

Grace Bowen, "Los grandes dibujantes norteamericanos. Sus 'genialidades', su temperamento, sus métodos de trabajo revelados por una modelo famosa", pp. 6-7

Agustín de Urtubey, "Victor Cherbuliez", p. 8

Alfonsina Storni, "Kodak: 'Espíritu', 'Mordedura', 'Voz', 'Auto', 'Escoriación', 'Orgullo'", p. 8

Arturo F. Gonzales, "El cura Bibolini. Héroe frente al malón y vate pampeano", p. 9

Agostinho de Campos, "La viuda y el alcalde". Ilustración de Juan Carlos Huergo, p. 10

"Sport extranjero", p. 11

Antonio Pérez Valiente de Moctezuma, "Las montañas del inca", pp. 12-13

Alberto De Angelis, "D'Annunzio y la música", p. 14

"Kodak teatral", p. 15

J. Vallés y Pujals, "Don Quijote y Roca Guinarda", p. 16

"Mosaico sportivo", p. 17

Edgar Goldgreen, "La vivienda agradable y económica", p. 18

"Film social", pp. 19-20

"Instantáneas", pp. 21-22, 24-26

Lucio D'Ambra, "Cartas de Italia. El pintor de Dios y de los santos", pp. 27, 33

Luis Calvo, "La crítica teatral en España", p. 28

"Modelos de tapados". Dibujos de Pierre Fossey, p. 30

"Accesorios masculinos", p. 30

Madame Charlotte de Premet, "La sencillez caracteriza el conjunto de tarde", p. 30

"Problemas de palabras cruzadas", p. 31

"El invierno y los peces", p. 31

"Bronces antiguos", p. 31

Boris Cederholm, "En los dominios de la Cheka. Cómo era un campo de concentración". Ilustración de Pedro Delucchi, p. 32

"Lecturas infantiles", p. 34

"Para que floten verticalmente unos corchos", p. 34

"El por qué de algunas cosas", p. 34

"Un perro cartero", p. 34

"¿Cuántas veces respira un hombre en el espacio de un minuto?", p. 34

"La sal que contienen los mares", p. 34

"Cómo hacer un juguete sencillo", p. 34

"Problema de bridge", p. 34

"Un ómnibus en el año 1833", p. 37

Luis Echávarri, "Ciudades vascas. Estampas de Bilbao", p. 38

"Arte decorativo", p. 39

John Thomas Randell, "El capitán de los siete mares. Capítulo I. Hacia el mar". Ilustración de Luis Macaya, pp. 40-41

C. A. Voight, "Betty. Explicación sencilla", p. 42

La Nación Revista Semanal, 15 de diciembre de 1929, n.º 24

Francisco Fábregas, "Zarpar". Ilustración de portada

Gregorio Marañón, "Biología de la España actual. La mujer y la vida pública", pp. 3, 41

Luis Echávarri, "A la fragata Presidente Sarmiento", p. 3

Octavio Ramírez, "La experiencia de 'Knock'", p. 4

González Carbalho, "Palabras de canción", p. 4

Fernán Silva Valdés, "El tango". Ilustración de Alejandro Sirio, p. 5

Eduardo González Lanuza, "Oblomof. El verdadero Hamlet", p. 6

Guillermo Zalazar Altamira, "Viñetas metropolitanas. El Retiro", pp. 7, 40

Ignacio B. Anzoátegui, "Memorias del espectador desconocido". Ilustración de Ernesto M. Scotti, p. 8

Raúl González Tuñón, "Tres poemas de algún país: 'La cena', 'La noche', 'La trastienda'", p. 8

Ernesto Mario Barreda, "El Riachuelo bajo el sol", pp. 9-10

"Sport extranjero", p. 11

Aimé F. Tschiffely, "Notas de un *raid* por las dos Américas. De Bogotá a Panamá", pp. 12-13

Jacinto Miquelarena, "Mi amigo Sheffer. (Notas de un viaje a Nueva York). Ilustración de Rodolfo Claro, pp. 14, 27

- “Kodak teatral”, p. 15
- Ernesto de la Guardia, “Modernas teorías astrofísicas. La evolución estelar”, p. 16
- “Mosaico sportivo”, p. 17
- Luis Bello, “El pueblo en el Pórtico de la Gloria”, p. 18
- “Film social”, pp. 19-20
- “Instantáneas”, pp. 21, 24, 26
- “La casa donde nació en Jerez el general Primo de Rivera”, p. 22
- “Arte decorativo”, 27
- León Casabal, “Bridge. Plafond: del apoyo al palo declarado por el compañero”, p. 28
- “Problemas de palabras cruzadas”, p. 28
- Eva A. Tingey, “Modas de verano”. Dibujos de Pierre Fossey, p. 30
- Madame Germaine Lecomte, “Los detalles constituyen la vida del traje”, p. 30
- White Screen, “Correo del cine. Carta de Hollywood”, p. 31
- “Notas cinematográficas”, p. 31
- John Thomas Randell, “El capitán de los siete mares. Hacia la guerra bóer”. Ilustración de Luis Macaya, p. 32
- “Lecturas infantiles”, p. 34
- “Papel electrizado”, p. 34
 - “Guzman, el bueno”, p. 34
 - “La rémora”, p. 34
 - “El sport en los animales”, p. 34
 - “Los peces voladores”, p. 34
 - “El mataco”, p. 34
- Fedor Chaliapin, “Cómo empecé mi carrera”, p. 35
- Boris Cederholm, “En los dominios de la Cheka. El infierno de Solovetz”. Ilustración de Pedro Delucchi, pp. 36-37
- J. Harrison, “Una exposición de inventos en Londres”, p. 37
- Camille Mauclair, “La pintura en Francia”, p. 38
- Salomón Wapnir, “El ensueño y la poesía en Juana de Ibarbourou”, p. 39
- Thomas Mann, “Páginas autobiográficas”, p. 40
- “Habitación moderna para hombre”, p. 41
- C. A. Voight, “Betty. Bromas del azar”, p. 42

La Nación Revista Semanal, 22 de diciembre de 1929, n.º 25

- Billiken, "El árbol de Navidad". Ilustración de portada
- Álvaro Melián Lafinur, "La minoría necesaria", p. 3
- Luis Franco, "El bufón". Ilustración de Billiken, p. 3
- René Richard, "Recuerdos sobre Antoine Bourdelle", p. 4
- Mateo Booz, "El reloj". Ilustraciones de Luis Macaya, p. 5
- Pedro Antequera Azpiri, "Taraceas. Días equinocciales". Dibujos de Pedro Antequera Azpiri, p. 6
- Carlos F. Ancell, "La historia maravillosa de la Catedral de México", pp. 7-8
- Aníbal Sánchez Reulet, "Agrido sol. Cuento de frontera". Ilustración de Juan Hohmann, p. 9
- Sigmund Münz, "El gran concilio universal hebreo en Viena", p. 10
- "Sport extranjero", p. 11
- "Una sesión coreográfica al aire libre", pp. 12-13
- Edward Cecil, "Un asesino sentimental". Ilustración de Juan Carlos Huergo, pp. 14, 27
- "Kodak teatral", p. 15
- Lady Grace Drummond Hay, "La vuelta al mundo en zeppelin. Impresiones de un viaje novelesco. I", p. 16
- "Mosaico sportivo", p. 17
- José María Monner Sans, "Algo acerca del teatro de hoy", p. 18
- "Film social", pp. 19-21
- "Instantáneas", pp. 22, 24
- "En las playas populares", p. 26
- León Casabal, "Bridge Plafond. Declaración de triunfo", p. 27
- José María Salaverría, "Job y Prometeo, paralelamente", pp. 28, 34
- Eva A. Tingey, "Las 'debutantes' y las 'pre-debutantes'", p. 30
- Sylvestre Dorian, "El traje sastre es el indicado para la calle, el negro para todo", p. 30
- "El sombrero actual", p. 30
- "Joseph Paquin, "Secretos de la elegancia", p. 30
- "Modelos de sport", p. 30
- Leopoldo Lugones, "El lenguaje pobre", p. 32
- Camille Mauclair, "La pintura en Francia. Las vanas teorías", p. 33
- Boy, "El cante jondo como cosa seria", p. 34
- "Notas cinematográficas", p. 35
- White Screen, "Correo del cine. Carta de Hollywood", p. 35

John Thomas Randell, "El capitán de los siete mares. Las exploraciones en África del sur". Ilustración de Luis Macaya, p. 36

Pedro del Carril, "Una escuela histórica. Santa Catalina", p. 37

Boris Cederholm, "En los dominios de la Cheka. La Catedral de Solovetzk. II". Ilustración de Pedro Delucchi, p. 38

Emiliano Mac Donagh, "Las escamas de los peces", p. 39

"Variedades", p. 39

"Lecturas infantiles", pp. 40-41

"La capilla blanca (cuento de Navidad)", p. 40

"Cómo hacer un juguete sencillo", p. 40

"Transmisión de la fuerza a distancia", p. 41

"¿Cómo funcionan las locomotoras?", p. 41

"La anguila", p. 41

"Extraña historia de una zorra", p. 41

"Ante el juez", p. 41

"La riqueza", p. 41

"Cómo hacerse prestidigitador", p. 41

"Problemas de palabras cruzadas", p. 41

C. A. Voight, "Betty. El dedo en el ventilador", p. 42

La Nación Revista Semanal, 29 de diciembre de 1929, n.º 26

Jorge Larco, "Aguateras". Ilustración de portada

Julio Navarro Monzó, "Keyserling y los Estados Unidos", pp. 3, 41

Elvira de Alvear, "Bohemia". Ilustración de Norah Borges De Torre, p. 3

Héctor Pedro Blomberg, "El dictador Francia en una novela norteamericana", p. 4

Armando Tagle, "Una historia de amor". Ilustración de Ernesto Arancibia, p. 5

"Un torero argentino", p. 6

Guillermo de Torre, "'Don Segundo Sombra' en edición de lujo", p. 7

Alphonse Berget, "Las riquezas del mar", pp. 8, 41

Juan Manuel Villareal, "El hombrecito de sombra". Ilustración de Jorge Larco, p. 9

Emilio García de Paredes, "Un nuevo autor dramático", p. 10

María Monvel, "Madrigal de mujer", p. 10

Enrique Méndez Calzada, "El destino melancólico de Abdoulaye Zamba", pp. 11-12

Como citar: Martín Greco, Cinthia Meijide, "Índice de La Nación Magazine - La Nación Revista Semanal", Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, <https://ahira.com.ar/revistas/la-nacion-magazine-revista-semanal/>, Buenos Aires, julio de 2025. ISSN 2618-3439.

- "Sport extranjero", p. 13
- Agostinho de Campos, "Dos japoneses tímidos". Ilustraciones de Juan Carlos Huergo, p. 14
- Rosa García Costa, "Psiquis", p. 14
- "Kodak teatral", p. 15
- Enrique Díez Canedo, "Tiziano, el pintor de Venus", pp. 16, 33
- "Mosaico sportivo", p. 17
- Octavio Ramírez, "La guerra sin lirismo", p. 18
- "Film social", pp. 19-20
- "Instantáneas", pp. 21, 24
- "Bessie Love juega al baseball", p. 22
- "Los primeros veraneantes en Mar del Plata", p. 26
- León Casabal, "Bridge Plafond. Del aumento de la declaración", p. 27
- Alberto De Angelis, "La Sociedad Dante Alighieri y su nueva sede", p. 28
- Lady Grace Drummond Hay, "La vuelta al mundo en el Graf Zeppelin. Impresiones de un viaje novelesco. II", p. 29
- Sylvestre Dorian, "El traje largo para la noche", p. 30
- Henri Paris, "La elegancia existe a pesar de los años", p. 30
- "Arte y decoración. Dormitorio de niña para casa de campo", p. 30
- Jean Laroche, "Los muebles de estilo provenzal", p. 32
- Ramón Gómez de la Serna, "Augurios", p. 33
- "Lecturas infantiles", p. 34
- "Animales que cazan: el arquero o pez salvador", p. 34
 - "Animales que no pagan su alquiler", p. 34
 - "Animales que cazan", p. 34
 - "Abejas desmoralizadas por el alcohol", p. 34
 - "Un buen perro guardián", p. 34
 - "Animales en cautividad", p. 34
 - "Cómo hacer un juguete sencillo", p. 34
 - "Cómo hacerse prestidigitador", p. 34
 - "Problemas de palabras cruzadas", p. 34
- John Thomas Randell, "El capitán de los siete mares. La guerra anglo-bóer". Dibujo de Luis Macaya, pp. 35, 40
- Arturo Muñoz, "El criadero nacional de chinchillas de Miraflores", p. 36

Leopoldo Lugones, "El lenguaje torpe", pp. 36-37

César Porcio, "Figuras del ambiente. Martín Gil", p. 37

Boris Cederholm, "En los dominios de la Cheka. Se acerca el invierno...". Ilustración de Pedro Delucchi, pp. 38-39

Jotapé, "Charlas gastronómicas", p. 40

Mary Pickford, "El secreto de mi popularidad cinematográfica", p. 41

C. A. Voight, "Betty. Mostró la hilacha...", p. 42

La Nación Revista Semanal, 1 de enero de 1930, Suplemento especial Año Nuevo

Luis Macaya, "La nueva Argentina". Ilustración de portada

"El desarrollo de la economía y de la producción argentinas", pp. 3-4

"Cómo está organizada la República", p. 4

"El cuadro demográfico de la Argentina", p. 6

"La desocupación", p. 6

"Crecimiento comparado", p. 6

"La población de la Argentina", p. 8

"Ritmo del desarrollo económico nacional", pp. 8-9

"Ganadería y agricultura", p. 10

"Nuestra producción agropecuaria", p. 14

"Nuestro comercio y su intercambio", pp. 16, 18

"Bolsas y cámaras de comercio", pp. 20-22

"La industria del jabón", p. 22

"Industria y comercio de carnes", p. 24

"Movimiento general de ferrocarriles", pp. 24, 47

"El arte del perfume", pp. 27-28

"La yerba mate", pp. 30, 32

"Nuestra poderosa industria tabacalera", p. 32

"Comparación de los principales índices económicos correspondientes a los diez primeros meses de 1929", p. 36

"Las puertas del emporio argentino", p. 38

"Movimiento de los bancos y la moneda", p. 40

"La electricidad rige el movimiento de la urbe", p. 42

"La actividad literaria y científica", pp. 45, 47

Como citar: Martín Greco, Cinthia Meijide, "Índice de La Nación Magazine - La Nación Revista Semanal", Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, <https://ahira.com.ar/revistas/la-nacion-magazine-revista-semanal/>, Buenos Aires, julio de 2025. ISSN 2618-3439.

- “La metalurgia a través de opiniones autorizadas”, pp. 48-50
- “Reseña de instrucción pública”, p. 49
- “La acción de la escuela primaria”, p. 50
- “Transportes y comunicaciones”, p. 52
- “Una verdadera obra de carácter social. El Hogar Stanford de la Compañía de Tranvías Anglo Argentina”, p. 53
- “La explotación de la riqueza forestal”, p. 54
- “Producción de yacimientos y minas”, pp. 56, 58
- “El progreso de la vitivinicultura”, pp. 60, 62
- “El cultivo y la fabricación de azúcar en la Argentina”, p. 64
- “La industria del alcohol”, p. 66
- “Finanzas. Los impuestos internos”, p. 66

La Nación Revista Semanal, 5 de enero de 1930, n.º 27

- Rodolfo Claro, “Los reyes magos”. Ilustración de portada
- Julio Navarro Monzó, “Keyserling y los Estados Unidos. II”, pp. 3, 41
- D. Novillo Quiroga, “Fogón”. Ilustración de Juan Peláez, p. 3
- Américo Castro, “Guadalupe”, pp. 4-5
- “Sport extranjero”, p. 6
- Antonio Pérez Valiente de Moctezuma, “Evolución del mueble colonial en el Río de la Plata”, pp. 7-8
- “Kodak teatral”, p. 9
- Georges Maurevert, “Federico Nietzsche en la Riviera”, p. 10
- Julio Dantas, “Una escuela de novios”. Ilustración de Jorge Larco, p. 11
- Roberto Bracco, “La tumba de Virgilio en el curso de dos mil años”, pp. 12, 29.
- Dinty Moore, “Tipos de imprenta. El cascabel”. Ilustración de Alejandro Sirio, p. 13
- Enrique González Tuñón, “La cofradía de los buscavidas”. Apuntes del natural de José Fioravanti, p. 14
- “Mosaico sportivo”, p. 15
- Aimé F. Tschiffely, “Notas de un *raid* por las dos Américas. El canal silencioso”, p. 16
- Ernesto Mario Barreda, “Celos”. Ilustración de Juan Hohmann, p. 17
- “Film social”, p. 19
- “La selección de jockeys”, p. 20
- “Instantáneas”, p. 21

- “Paseos populares. El balneario municipal”, p. 22
- “De la vida española”, pp. 24-25
- “La naturaleza y la fotografía artística”, p. 26
- “Lecturas infantiles”, p. 27
- “Cómo se hace un juguete sencillo”, p. 27
- “Todo está bien cuando termina bien”, p. 27
- “La marta cebellina”, p. 27
- “Una diversión barata y muy útil”, p. 27
- “Cómo hacerse prestidigitador”, p. 27
- “Problemas de palabras cruzadas”, p. 27
- Justo P. Sáenz (h), “La fauna argentina. El venado”. Ilustración de Gustavo A. Pueyrredón, p. 28
- Rafael Jijena Sánchez, “Motivo de Navidad”, p. 29
- “Variedades”, p. 29
- Eva A. Tingey, “Dictados de la moda”. Dibujos de Pierre Fossey, p. 30
- Mademoiselle Madeleine, “El ‘chic’ personal”, p. 30
- Juan Vallés y Pujals, “La conquista de Mallorca”, p. 31
- Lady Grace Drummond Hay, “La vuelta al mundo en el Graf Zeppelin. Volando sobre Rusia, Japón y Norteamérica”, pp. 32-33
- León Casabal, “Bridge Plafond: Declaraciones siguientes”, p. 33
- John Thomas Randell, “El capitán de los siete mares. Sobre muchos buques en muchos mares”.
Ilustración de Luis Macaya, p. 34
- B. González Arrili, “Juan Más y Pi”, p. 35
- John A. Fleming, “La importancia de los estudios sobre el magnetismo”, p. 35
- Boris Cederholm, “En los dominios de la Cheka. El cambio del destino”. Ilustración de Pedro Delucchi,
pp. 36-37
- “Arte y decoración”, p. 37
- René Richard, “Filosofía de Deauville”, p. 38
- Luis Calvo, “El teatro español en el extranjero”, p. 39
- Delfina Bunge de Gálvez, “El árbol de Navidad”, p. 40
- “La elegancia de las ‘estrellas’”, p. 41
- C. A. Voight, “Betty. Una expresión de arte”, p. 42

La Nación Revista Semanal, 12 de enero de 1930, n.º 28

- Juan Peláez, "Ondina". Ilustración de portada
- Agostinho de Campos, "La vida fuera del tiempo", pp. 3, 41
- William Shakespeare, "O, how much more... Soneto LIV". Traducción de Mariano de Vedia y Mitre.
Ilustración de Héctor Basaldúa, p. 3
- Carlos F. Ancell, "El arte en América. Las composiciones murales de Diego Rivera", p. 4
- Leo Frobenius, "Un rey y su corte", p. 5
- Camille Mauclair, "La pintura en Francia. Los negrófilos y los académicos", p. 6
- "Kodak teatral", p. 7
- "Los ferrocarriles transandinos. Rieles que vinculan a dos pueblos", pp. 8-9
- "Sport extranjero", p. 10
- Samuel Glusberg, "La sombra blanca". Ilustración de Ernesto Arancibia, pp. 11, 31
- Guillermo Estrella, "Aterrizajes forzosos...". Ilustraciones de Luis Macaya, p. 12
- Raúl González Tuñón, "Pequeños poemas en prosa: 'Restaurante de la salamandra', 'El albergue de la campana', 'La Mère Catherine'", p. 12
- Edmundo Montagne, "El secreto". Ilustración de Luis Macaya, p. 13
- "Mosaico sportivo", p. 14
- Guillermo Correa, "Retazos de vida. Examen de administrativo". Ilustración de Ernesto M. Scotti, pp. 15, 27
- Olindo Malagodi, "La futura reina de Italia", p. 16
- Pierre Drieu La Rochelle, "El ensueño y la acción". Dibujos de Alejandro Sirio, p. 17
- Lucio D'Ambra, "Cartas de viaje. Encuentro con Henri Bernstein, 'retour de Venise'". Caricatura de Bib, p. 18
- "Film social", p. 19
- "Las carreras de galgos", p. 20
- "Instantáneas", pp. 21, 25-26
- "Cómo es Calamuchita", p. 22
- "En pos de la silueta", p. 24
- Arturo Giménez Pastor, "Del amor como enfermedad", p. 28
- White Screen, "Correo del cine. Carta de Hollywood", p. 29
- "Notas cinematográficas", p. 29
- "La playa D'Este", "Los trajes de niños". Dibujos de Pierre Fossey, p. 30
- Wanderer, "La velocidad del aeroplano y el problema de su aumento", p. 31
- "Lecturas infantiles", p. 32

“El lobo pintado”, p. 32

“El astrakán”, p. 32

“La inteligencia de las lechuzas”, p. 32

“Cómo levantar quince fósforos con un solo dedo”, p. 32

“Cómo se hace un juguete sencillo”, p. 32

“Problemas de palabras cruzadas”, p. 32

John Thomas Randell, “El capitán de los siete mares. De nuevo en el mar”. Dibujo de Pedro Delucchi, p. 33

F. Ramírez, “El navegante solitario”. Historieta cómica, p. 34

Nemesio García Naranjo, “El verdadero feminismo”, p. 35

León Casabal, “Bridge - Plafond. Doble informativo”, p. 36

Luis Franco, “Exhumaciones”, p. 36

Edgard Goldgreen, “Las casas modernas en Francia”, p. 37

René de Saint Florent, “Historias cómicas. Una crisis en la comedia francesa”, p. 38

Alphonse Berget, “La atmósfera y sus ‘gases raros’”, p. 39

Dalmiro Corti, “La vida ejemplar. Pablo Schützenberger”, p. 40

Alberto De Angelis, “El diario del Papa”, p. 41

C. A. Voight, “Betty. El regalo”, p. 42

La Nación Revista Semanal, 19 de enero de 1930, n.º 29

Alfredo Gutiérrez Gramajo, “Tejedora”. Ilustración de portada

Rafael Sánchez de Ocaña, “El arte, conquista y evasión”, pp. 3, 40

Nydia Lamarque, “Fatum”. Ilustración de Jorge Larco, p. 3

Américo Castro, “Muerte y belleza. Un recuerdo a Jorge Manrique”, p. 4

Pedro Antequera Azpiri, “Taraceas. Rasgos fronterizos. Emigrantes, carabineros, miqueletes. Las muchachas de ‘Boka’ y de ‘galerías’”. Dibujos de Pedro Antequera Azpiri, p. 5

Benjamin Crémieux, “La novela en Francia”, p. 6

“Sport extranjero”, p. 7

Aimé F. Tschiffely, “Notas de un *raid* por las dos Américas. La República de Panamá”, pp. 8-9

“Kodak teatral”, p. 10

Mateo Booz, “El ‘cambarangá’”. Ilustración de Juan Hohmann, p. 11

René Richard, “El destino de Clemenceau”, p. 12

Francisco Agramonte, “La moral tiene sus trampas”. Ilustraciones de Rodolfo Claro, pp. 13, 27

Como citar: Martín Greco, Cinthia Meijide, “Índice de La Nación Magazine - La Nación Revista Semanal”, Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, <https://ahira.com.ar/revistas/la-nacion-magazine-revista-semanal/>, Buenos Aires, julio de 2025. ISSN 2618-3439.

“Mosaico sportivo”, p. 14

Jacinto Miquelarena, “Luna de miel a bordo. Recuerdos de un viaje”. Ilustraciones de Billiken, pp. 15, 29

José P. Ramírez, “El gran premio”. Apuntes del natural de Bryan de Grineau, p. 16

Gustavo Gallinal, “Un duelo criollo”. Ilustraciones de Luis Macaya, pp. 17, 28

Pedro del Carril, “Chacarero, a tu arado”, p. 18

“Film social”, p. 19

“La bandera nacional en la Armada”, p. 20

“Instantáneas”, pp. 21, 25-26

“Paseos populares. El balneario de Vicente López”, p. 22

“Mujeres y perros”, p. 24

“El cuidado de los guantes”, p. 27

“Dormitorio moderno”, p. 27

José María Salaverría, “El latido de España”, p. 28

León Casabal, “Bridge Plafond. Otras declaraciones siguientes”, p. 29

Eva A. Tingey, “Tendencias de la moda. Conjuntos y accesorios”. Ilustración de Pierre Fossey, p. 30

“El ‘trousseau’ de viaje”, p. 30

Luis Enrique Carrera, “Las vitaminas en la economía fisiológica”, p. 31

“Lecturas infantiles”, pp. 32-33

 “La última escapada de Alfredo”, p. 32

 “Las lágrimas de la cobra (leyenda india)”. Ilustración de Luis Macaya, p. 33

 “Humorísticas”, p. 33

 “La cobra y otras víboras”, p. 33

 “Cómo hacerse prestidigitador”, p. 33

 “Problemas de palabras cruzadas”, p. 33

John Thomas Randell, “El capitán de los siete mares. Cruzando el océano en una draga”. Ilustración de Pedro Delucchi, p. 34

Sofía Casanova, “La realeza. Dramas de amor y de política”, p. 35

White Screen, “Correo del cine. Carta de Hollywood”, p. 36

“Notas cinematográficas”, p. 36

Luis Bello, “Itinerario democrático. Viajeros por España. La semilla de Waldo Frank y lo cósmico originario de Keyserling”, p. 37

Richard D. S. M’Millan, “La maldición del diamante Hope”. Ilustración de Juan Carlos Huergo, p. 38

J. Varela Gil, “La universidad argentina en el congreso de matemáticas de Bolonia”, p. 39

José Luis Domínguez, “La raza Shorthorn en las cabañas argentinas”, p. 40

Salomón Wapnir, “‘Boy’. Medallones uruguayos”, p. 41

C. A. Voight, “Betty. En el día de Navidad”, p. 42

La Nación Revista Semanal, 26 de enero de 1930, n.º 30

Gustavo A. Pueyrredón, “Gente antigua”. Ilustración de portada

Carlos Alberto Erro, “El problema de lo que somos: Planteo”, pp. 3, 37

Marcos Victoria, “Soneto de la solterona”. Ilustración de Luis Macaya, p. 3

José de España, “Las lenguas del arte”, p. 4

Boy, “Fisonomía veraniega de Montevideo”. Ilustraciones de Bryan de Grineau, p. 5

Agostinho de Campos, “Un gran pintor portugués. Bordalo Pinheiro”, pp. 6, 35

“Mosaico sportivo”, p. 7

Lady Grace Drummond Hay, “Nankín, capital china”, pp. 8-9

“Kodak teatral”, p. 10

Guillermo House, “Una consulta urgente”, pp. 11, 33

Octavio Ramírez, “Piezas de guerra. ‘El gran viaje’”, p. 12

Luis Franco, “La novela de Juancito”. Ilustración de Bartolomé Mirabelli, pp. 13-14

Lucio D’Ambra, “Las vicisitudes de una pieza famosa. *Topaze* de Pagnol”, p. 15

Abel Hermant, “Variaciones sobre la *Divina Comedia* y sobre la *Comedia Humana*”. Ilustraciones de Ernesto Arancibia, p. 16

Patrick Thompson, “Edgar Wallace, el Alejandro Dumas de los bajos fondos”. Ilustración de Gal, pp. 17, 29

Camille Mauclair, “El arte francés en la exposición de Barcelona”, p. 18

M. López Palmero, “Amanecer del triste”, p. 18

“Film social”, pp. 19-20

“Instantáneas”, pp. 21, 25

“Un vuelo sobre los Andes”, pp. 22-23

“La salida de misa en Stella Maris de Mar del Plata”, p. 24

“Paseos populares. Balneario de San Fernando”, p. 26

Thornton Lonsdale, “La venganza”. Ilustración de Luis Macaya, p. 27

“El porqué de algunas cosas”, p. 27

“Lucha entre el águila marina y el cisne”, p. 27

Richard D. S. M’Millan, “La maldición del diamante Hope. II”, p. 28

Como citar: Martín Greco, Cinthia Meijide, “Índice de La Nación Magazine - La Nación Revista Semanal”, Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, <https://ahira.com.ar/revistas/la-nacion-magazine-revista-semanal/>, Buenos Aires, julio de 2025. ISSN 2618-3439.

- “Dormitorio moderno”, p. 28
- Marie Hollebecque, “El problema de la literatura femenina”, p. 29
- John Thomas Randell, “El capitán de los siete mares. En la guerra mundial”. Ilustración de Pedro Delucchi, pp. 30-31
- Alberto De Angelis, “Las próximas temporadas líricas en Italia”, p. 31
- “Decoración de mesa moderna”, p. 31
- “Lecturas infantiles”, pp. 32-33
- “Rosa reina (cuento popular andaluz)”. Ilustración de Luis Macaya, p. 32
- “La ballena”, p. 32
- “Cómo hacerse prestidigitador”, p. 32
- “Cómo se hace un juguete sencillo”, p. 33
- “Problemas de palabras cruzadas”, p. 33
- “Los dos amigos de Siracusa”, p. 33
- “Cómo pasar a través de una baraja”, p. 33
- C. A. Voight, “Betty. Diligencia inoportuna”, p. 34
- “Sport extranjero”, p. 36
- “Ice cream soda”, p. 37
- Eva A. Tingey, “La moda nueva. Se adopta por la noche la nueva línea”. Ilustración de Pierre Fossey, p. 38
- “Los sombreros nuevos ‘Chez’ Reboux y Agnes”, p. 38
- César Porcio, “Figuras del ambiente. Macedonio Fernández”, p. 39
- Rosita Forbes, “La celebración del año nuevo en Oriente”, p. 40
- León Casabal, “Bridge. Plafond - Eliminación por sin triunfo”, p. 40
- Georg Biesenthal, “Correo del cine. El Hollywood alemán. La ciudad taller de la UFA en Neubabelsberg”, p. 41
- José Luis Domínguez, “El cultivo de la yerba mate en el territorio de Misiones”, p. 42

La Nación Revista Semanal, 2 de febrero de 1930, n.º 31

- Juan Carlos Huergo, “Canter”. Ilustración de portada
- Manuel Gálvez, “Nuevas visiones de España. III”, pp. 3, 40
- José María de Heredia, “Antonio y Cleopatra”. Versión de Leopoldo Díaz. Ilustración de Jorge Larco, p. 3
- Enrique Díez Canedo, “Velázquez y sus cuadros de asuntos mitológicos”, pp. 4-5
- Darío Eguren Larrea, “Vida y música del indio ‘Cgolla’”, p. 6

Como citar: Martín Greco, Cinthia Meijide, “Índice de La Nación Magazine - La Nación Revista Semanal”, Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, <https://ahira.com.ar/revistas/la-nacion-magazine-revista-semanal/>, Buenos Aires, julio de 2025. ISSN 2618-3439.

- “Mosaico sportivo”, p. 7
- Aimé F. Tschiffely, “Notas de un *raid* por las dos Américas. Costa Rica”, pp. 8-9
- “Kodak teatral”, p. 10
- Yamandú Rodríguez, “Cae la tarde”. Ilustración de Alejandro Sirio, p. 11
- Lucio D’Ambra, “Cartas de Italia. Pirandello o la fecundidad”. Caricatura de Pannaggi, p. 12
- Julio J. Casal, “El mar ya está en la tierra”, p. 12
- Ramón Gómez de la Serna, “Absurdeces”. Ilustraciones de Bartolomé Mirabelli, p. 13
- Camille Mauclair, “La pintura en Francia. El Greco y nuestro tiempo”, p. 14
- Héctor Pedro Blomberg, “Los cantores del sauce de la luna”. Ilustraciones de Luis Macaya, pp. 15, 27
- Sante Bargellini, “Nicolò Paganini”, p. 16
- Benjamín Jarnés, “Archivo de un amor”. Ilustraciones de Ernesto M. Scotti, pp. 17, 29
- “Los poetas jóvenes”, p. 18
- César Tiempo, “Canto fúnebre a un bar desaparecido”, p. 18
 - Miguel Alfredo D’Elia, “Poema de la carta aérea”, p. 18
 - Alberto Franco, “Poema para Aixa, la silenciosa”, p. 18
 - Norah Lange, “Mientras miraba a un niño”, p. 18
 - Santiago Ganduglia, “Los túneles”, p. 18
 - Horacio A. Schiavo, “Motivo”, p. 18
- “Film social. San Fernando, San Isidro y Martínez en plena temporada”, pp. 19-20
- “La alegría en las playas”, p. 20
- “Instantáneas”, pp. 21, 24-25
- “Playa Grande en Mar del Plata”, p. 22
- “Fruta para Buenos Aires”, p. 26
- León Casabal, “Bridge. Jugadas comentadas”, p. 27
- Émile Vuillermoz, “La música en París. Un animador: Diaghileff”. Ilustración de Jean Cocteau, p. 28
- “Problemas de palabras cruzadas”, p. 29
- José María Salaverría, “El mal de altura (ensayo en aire de fantasía)”, p. 30
- Abel Hermant, “El ocaso de las polleras cortas”, p. 31
- “Variedades. El dedal”, p. 31
- C. A. Voight, “Betty. No hay que ser complaciente”, p. 32
- “Lecturas infantiles”, p. 33
- “Historia de un mendigo y de un sultán”. Ilustración de Luis Macaya, p. 33
 - “Algunos postres para niños”, p. 33

“Cómo se hace un juguete sencillo”, p. 33

“Un puente construido con fósforos”, p. 33

John Thomas Randell, “El capitán de los siete mares. Espionaje recíproco”. Ilustración de Pedro Delucchi, p. 34

White Screen, “Correo del cine. Carta de Hollywood”, p. 35

Eva A. Tingey, “Un cable de París”. Ilustración de Pierre Fossey, p. 36

“Algunos vestidos de un ‘trousseau’”, p. 36

Lady Grace Drummond Hay, “Mi vuelo en el Do. X”, pp. 37-38

Luis Calvo, “Una breve charla con Lola Membrives”, p. 39

“Sport extranjero”, p. 41

José Luis Domínguez, “Animales sangre pura de carrera. Madres notables: Mamita II”, p. 42

La Nación Revista Semanal, 9 de febrero de 1930, n.º 32

Jorge Larco, “Baño de sol”. Ilustración de portada

Francisco García Calderón, “Humanismo y civilización material”, pp. 3, 39

William Shakespeare, “¿De qué substancia, dime? Soneto LIII”. Traducción de Mariano de Vedia y Mitre. Ilustración de Bartolomé Mirabelli, p. 3

Elef Teriade, “La exposición internacional de escultura”, p. 4

José Ortega y Gasset, “Sobre el traje popular”, pp. 5, 39

“Kodak teatral”, p. 6

Antonio Pérez Valiente de Moctezuma, “Arte colonial del Brasil. El monasterio de Sao Benito”, pp. 7-8, 39

“Mosaico sportivo”, p. 9

Octavio Ramírez, “Piezas de guerra. Karl y Anna”, p. 10

Dinty Moore, “Viñetas metropolitanas”. Ilustraciones de Alejandro Sirio, p. 11

Leopoldo Lugones, “La visita”. Ilustración de Luis Macaya, p. 12

J. Miranda Klix, “Gancho”. Ilustración de Bartolomé Mirabelli, pp. 13, 29

Boy, “Desde Carrasco hasta Pocitos. Apuntes del Buceo, Malvín y Punta Gorda”. Apuntes del natural de Bryan de Grineau, p. 14

Enrique Amorim, “Estrenaron *El amor*. Comedia en seis actos”. Ilustración de Ernesto Arancibia, p. 15

Jacques Bainville, “La juventud de Napoleón”, pp. 16, 31

Horace J. Andrews, “El ministerio del Marie Celeste”. Ilustraciones de Luis Macaya, pp. 17, 29

Eduardo Blanco Amor, “Epistolario”. Ilustraciones de Juan Hohmann, p. 18

- “Film social”, pp. 19-20
- “Instantáneas”, pp. 21, 26
- “Actualidades marplatenses”, pp. 22-23
- “Primeros días del recluta”, p. 24
- Luis Enrique Carrera, “El sexto sentido”. Ilustración de Alejandro Sirio, p. 27
- “Lecturas infantiles”, pp. 28-29
- “La suegra del diablo (cuento popular andaluz)”. Ilustración de Luis Macaya, p. 28
 - “Problemas de palabras cruzadas”, p. 28
 - “El sapo volador”, p. 29
 - “El lobo de las abejas”, p. 29
 - “Animales alegres”, p. 29
 - “Un candelero improvisado”, p. 29
 - “Una solución para regular la temperatura del mundo”, p. 29
- John Thomas Randell, “El capitán de los siete mares. La guerra en el mar”. Ilustración de Pedro Delucchi, p. 30
- Pietro Solari, “Itinerarios alemanes. Visita a las mansiones de Goethe y de Schiller”, p. 31
- C. A. Voight, “Betty. Oh, las mujeres!”, p. 32
- José María Salaverría, “Gauchos y llaneros”, p. 33
- René Richard, “En el mundo de los diarios”, p. 34
- “Acciones heroicas”, p. 34
- White Screen, “Correo del cine. Carta de Hollywood”, p. 35
- “Carta de Alemania”, p. 35
- “Sport extranjero”, p. 36
- Jacinto Miquelarena, “Cinematógrafo y toros desde Nueva York. Notas de un viaje a Norte América”, p. 37
- Eva A. Tingey, “Se estabiliza la moda nueva”. Dibujos de Pierre Fossey, p. 38
- Madame Havet, “El problema del bien vestir resuelto por el buen gusto”, p. 38
- “Algunos modelos originales de Lanvin”, p. 38
- “Sencilla decoración moderna”, p. 39
- Irvin S. Cobb, “Gente que vive y deja vivir. La Argentina vista por un escritor norteamericano”, pp. 40-41
- B. González Arrili, “Mujeres criollas. La heroína de Huamanga”, p. 42

La Nación Revista Semanal, 16 de febrero de 1930, n.º 33

- Vidal Quera, "Soñadora". Ilustración de portada
- Américo Castro, "A la juventud argentina. Por qué son más fuertes los estadounidenses", pp. 3, 42
- Fernán Silva Valdés, "Romance de los dos colores". Ilustración de Jorge Larco, p. 3
- Agostinho de Campos, "René Jean o la crítica serena y honesta", p. 4
- Carlos F. Ancell, "El arte de América. Las cuatro escuelas de la pintura colonial", pp. 5-6
- "Kodak teatral", p. 7
- Ramón Gómez de la Serna, "Visiones. Palcos en los toros", p. 8
- "Mosaico sportivo", p. 9
- Luis Calvo, "La visita de 'Volpone'", p. 10
- Pedro Antequera Azpiri, "Taraceas. Apunte entre sombras". Ilustración de Pedro Antequera Azpiri, p. 11
- Gabriela Mistral, "Antillas", p. 12
- Rodrigo Soriano, "Horas de la historia. Cuando Teresa y Mimi reían...". Ilustración de Alejandro Sirio, pp. 13-14
- Alfonsina Storni, "Diario de navegación: 'El buque', 'Imagen', 'Golfo de Santa Catalina', 'Prosa', 'Nublado', 'Bahía de Santos'", p. 14
- Elías Castelnuovo, "Miserere". Ilustración de Juan Hohmann, p. 15
- Luis Araquistáin, "La primitiva lengua ibérica", p. 16
- Samuel Glusberg, "Morir en Jerusalén". Ilustración de Ernesto M. Scotti, p. 17
- Alberto De Angelis, "El ocaso de la ópera", p. 18
- "Film social", p. 19
- "Balnearios populares. Martínez", p. 20
- "Instantáneas", pp. 21, 24
- "De Mar del Plata. Las tardes en el Golf club", p. 22
- "El veraneo en las sierras", p. 23
- "Jack Mulhall en su vida de hogar", p. 25
- "Estancias Argentinas. La Paz, en Jesús María", p. 26
- Horacio Quiroga, "Lo cursi". Ilustración de Bartolomé Mirabelli, pp. 27, 30
- Lucio D'Ambra, "Bodas reales. Cómo se casó el Rey padre. (Recuerdos de 1896)", pp. 28-29
- Corpus Barga, "Carta de París. El chino de Clemenceau", p. 29
- Francisco García Calderón, "Thomas Mann y la dictadura de la razón", p. 30
- "Variedades", p. 30
- John Thomas Randell, "El capitán de los siete mares. La caza a los submarinos. De la guerra al

- contrabando de licores". Ilustración de Pedro Delucchi, p. 31
- "Lecturas infantiles", pp. 32-33
- "El cántaro mágico o los bombones del brahmin". Ilustración de Juan Carlos Huergo, p. 32
- "Acciones heroicas", p. 32
- "Problemas de palabras cruzadas", p. 32
- "Cómo se hace un juguete sencillo", p. 33
- Marie Hollebecque, "El niño y el libro", p. 33
- "Cómo hacerse prestidigitador", p. 33
- "Una botella sostenida por unas llaves", p. 33
- C. A. Voight, "Betty. De nuevo lo inesperado", p. 34
- White Screen, "Correo del cine. Carta de Hollywood", p. 35
- Sylvestre Dorian, "El verde: color de moda". Dibujos de Pierre Fossey, p. 36
- Lucile, "En la próxima primavera se usará de noche la falda larga", p. 36
- "Sombreros de Florence Walton", p. 36
- Enrique Durand Fontán, "El arreglo de las escaleras interiores", p. 37
- "La pesca de la tortuga", p. 37
- José María Salaverría, "La figura de Baquero", p. 38
- Roberto A. Ortelli, "Segundo poema para el amigo muerto", p. 38
- "Sport extranjero", p. 39
- Wilhelm Hausenstein, "Heidelberg", p. 40
- José Luis Domínguez, "La siembra del algodón en el norte. No es sólida la situación de sus colonos", p. 41
- Ignacio B. Anzoátegui, "Cielos de Buenos Aires. Plaza Italia. Plaza de Mayo", p. 42

La Nación Revista Semanal, 23 de febrero de 1930, n.º 34

- Ernesto Arancibia, "En la pileta del club". Ilustración de portada
- Julio Dantas, "Una noche, hace diez años". Ilustración de Ernesto Arancibia, pp. 3, 40
- Armando Tagle, "Las mujeres de 'Zogoibi'", p. 4
- González Carbalho, "Canción de amanecida", p. 4
- Edmundo Montagne, "Tío Cosquillas". Ilustración de Ernesto M. Scotti, p. 5
- Delfina Bunge de Gálvez, "El afán de lo nuevo: 1930", pp. 6, 38
- Córdoba Iturburu, "Canción de los pájaros de barro". Ilustración de Alejandro Sirio, p. 6

- Guillermo Zalazar Altamira, "Silencios". Ilustraciones de Bartolomé Mirabelli, p. 7
- Octavio Ramírez, "Libros de guerra. *Les croix de bois*", p. 8
- Antonio Ferrer, "El trovador", p. 8
- Boy, "Películas veraniegas del cerro de Montevideo". Apuntes del natural de Bryan de Grineau, pp. 9, 36
- Luis Franco, "Desquite". Ilustración de Rodolfo Claro, p. 10
- Serafín Ortega, "Cuatro estampas mendocinas". Ilustración de Fidel de Lucía, p. 11
- Aimé F. Tschiffely, "Notas de un *raid* por las dos Américas. San Salvador", pp. 12-13
- E. Anderson Imbert, "Más sobre Bernard Shaw", pp. 14, 27
- "Mosaico sportivo", p. 15
- Arturo F. Gonzales, "El poeta Juan Chassaing. Legista, militar y tribuno", pp. 16, 32
- "Kodak teatral", p. 17
- J. Vallés y Pujals, "El monasterio de Ripoll", pp. 18, 32
- "Film social", p. 19
- "De Mar del Plata. El balneario del Ocean Club", p. 20
- "Instantáneas", pp. 21, 25
- "Por los balnearios. Carhué", p. 24
- "Paisajes serranos", p. 26
- "Arte y decoración. Dormitorio del siglo XVIII", p. 27
- Leonardo de Roche, "Estilos de Francia. El período borbónico", p. 28
- White Screen, "Correo del cine. Carta de Hollywood", p. 29
- "Notas cinematográficas", p. 29
- "Los trajes de noche", p. 30
- "Una comunicación de Eva Tingey". Dibujos de Pierre Fossey, p. 30
- W. H. H. Waters, Brigadier General, "Mi visita a Doorn. Una conversación íntima con el ex Kaiser", p. 31
- "Variedades", p. 31
- Russell Owen, "El aeroplano Floyd Bennett", p. 32
- Pedro del Carril, "El ensilaje", p. 33
- "Sport extranjero", p. 34
- Edgard Jepson, "Thomas Griffiths Wainwright, falsificador y envenenador". Ilustración de Juan Carlos Huergo, p. 35
- Emilio García de Paredes, "La Cueva de la Loja o de Buelles", p. 36
- John Thomas Randell, "El capitán de los siete mares. Con la flota de contrabandistas de alcohol". Ilustración de Pedro Delucchi, p. 37

“Lecturas infantiles”, pp. 38-39

“El jorobadito”. Ilustración de Juan Carlos Huergo, p. 38

“La balanza romana”, p. 39

“Cómo hacerse prestidigitador”, p. 39

“Se estudiará a los gorilas de África”, p. 39

“Cómo se hace un juguete sencillo”, p. 39

“Problemas de palabras cruzadas”, p. 39

“Variedades”, p. 39

Condesa Margit Bethlen, “Las mujeres dentro de veinte años. ¿Podrán alguna vez competir con los hombres?”, p. 40

Ramón Gómez de la Serna, “Fases inéditas de Cinelandia”. Ilustraciones de Billiken, p. 41

C. A. Voight, “Betty. La onda pérfida”, p. 42

La Nación Revista Semanal, 2 de marzo de 1930, n.º 35

Rodolfo Claro, “Motivos de carnaval”. Ilustración de portada

Enrique Méndez Calzada, “El manicomio de Monsieur Maillard”. Ilustración de Bartolomé Mirabelli, pp. 3-4

Pedro Henríquez Ureña, “Danza y canción de América”. Ilustraciones de Jorge Larco, pp. 5-6

Carlos M. Muape, “Cuentos de cualquier pago. El ratoncito que comía un queso”. Ilustración de Octavio Fioravanti, p. 7

Alberto De Angelis, “Un maestro de la dirección escénica. Pericles Ansaldo”. Dibujos de Alfredo Furiga, pp. 8, 40

Atilio Dabini, “Gretchen a orillas del mar”. Ilustración de Ernesto Arancibia, p. 9

Leopoldo Lugones, “La cría”. Ilustraciones de Luis Macaya, p. 10

Jacinto Miquelarena, “Los sports. Un espectador va anotando en su carnet...”. Ilustraciones de Billiken, p. 11

Charles Maurras, “La vuelta de León Daudet”, pp. 12, 32-33

Ramón Gómez de la Serna, “Almas argentinas en París”. Ilustración de Ernesto M. Scotti, pp. 13, 36

Edgar Wallace, “‘Máscara blanca’. Capítulo I”. Ilustración de Luis Macaya, pp. 14, 34

“Kodak teatral”, p. 15

Elef Teriade, “Higiene artística. Desde el final de una época de pintura hasta la preparación de una nueva y pujante juventud”, pp. 16-17

“Mosaico deportivo”, p. 18

“Film social”, p. 19

- “En las sierras de Córdoba”, p. 20
- “Instantáneas”, pp. 21-22, 25
- “Del veraneo en Mar del Plata”, p. 24
- “Por los balnearios. Bahía Blanca”, p. 26
- White Screen, “Correo del cine. Carta de Hollywood”, p. 27
- “Notas cinematográficas”, p. 27
- Henri Paris, “La silueta de 1930 es muy femenina”, p. 28
- Sylvestre Dorian, “El traje sencillo”, p. 28.
- Eva A. Tingey, “Novedades de París”. Dibujos de Pierre Fossey, p. 28
- “Sport extranjero”, p. 29
- Wilhelm Hausenstein, “Ciudades alemanas. Baden-Baden”, p. 30
- John Thomas Randell, “El capitán de los siete mares. Andanzas por el mar”. Ilustración de Pedro Delucchi, p. 31
- Josephine Crowder, “¿Podrá el traje convertir en drama a la *flapper* norteamericana?”, p. 32
- Olindo Malagodi, “El médico de los bronce antiguos. Las enfermedades de los metales”. Dibujo de Gino Parenti, p. 33
- “Lecturas infantiles”, pp. 34-35
- “El papagayo”. Ilustración de Juan Carlos Huergo, p. 34
 - “Problemas de palabras cruzadas”, p. 34
 - “Un huevo trompo”, p. 35
 - “Cómo hacerse prestidigitador”, p. 35
 - “Un defecto incurable”, p.35
 - “Una renta de los reyes”, p. 35
 - “Actos heroicos”, p. 35
 - “Hotel para golondrinas”, p. 35
 - “El instinto de la caza”, p. 35
 - “Cómo se hace un juguete sencillo”, p. 35
 - “El pulpo”, p. 35
- Enrique Durand Fontán, “Detalles decorativos del *living room*”, p. 36
- Enrique Díez Canedo, “Joaquín Patinir y sus paisajes”, p. 37
- Rafael Jijena Sánchez, “Cantar de arriero”, p. 37
- Américo Castro, “El regionalismo catalán y el de otras partes”, p. 38
- P. Chamier Tripp, “El tigre de Brown”. Ilustración de Juan Carlos Huergo, pp. 39-40

Luis Araquistáin, "El imperio prehistórico del vascuence", p. 40

José Luis Domínguez, "La crianza del Aberdeen Angus", p. 41

C. A. Voight, "Betty. Fue peor el remedio", p. 42

La Nación Revista Semanal, 9 de marzo de 1930, n.º 36

Darío Rappaport, "S. S. Pío XI". Ilustración de portada

José Antonio Saldías, "'Sos bueno vos también...'. Sketch al margen del teatro". Ilustración de Octavio Fioravanti, pp. 3-4

Alberto De Angelis, "La casa museo de Vicente de Bellini", pp. 5-6

Hugo Díaz, "La rebelión de los recuerdos". Ilustración de Ernesto M. Scotti, pp. 7, 36

Francisco García Calderón, "Los cuadernos de Barres", p. 8

Alfonsina Storni, "Diario de viaje: 'Orden', 'Río de Janeiro', 'Brazos', 'Un joven de Río', 'Una golondrina'", p. 8

Manuel Aznar, "Del lobo un pelo". Ilustración de Luis Macaya, pp. 9, 40

Lucio D'Ambra, "Cartas de Italia. El secretario perpetuo de 'Los Diez' y la novela de Atila", pp. 10, 40

Guillermo Correa, "*Lucidus ordo*". Ilustraciones de Bartolomé Mirabelli, pp. 11, 34

"Los poetas jóvenes", p. 12

Antonio Gullo, "Alejamiento", p. 12

Raúl González Tuñón, "La calle del agujero en la media", p. 12

Eduardo González Lanuza, "Poema del cualquier momento", p. 12

J. Miranda Klix, "El ángel del alba", p. 12

Diego Novillo Quiroga, "Potros", p. 12

Ricardo E. Molinari, "Poema (fragmento)", p. 12

Luis Calvo, "La visita de 'Valpone'", p. 13

Daniel Halévy, "Clio en los infiernos", p. 14

Gloria Alcorta, "*Les joies de la vie*", p. 14

Guillermo Estrella, "Aspectos curiosos de la vida en África. Relato del explorador Eugenio Bergonier", pp. 15-17

"Mosaico sportivo", p. 18

"Film social", p. 19

"Aspectos animados de Mar del Plata", p. 20

"Instantáneas", pp. 21, 25

"Por los balnearios. Claromecó", pp. 22-23

- "De los balnearios uruguayos. Carrasco", p. 24
- "En las sierras de Córdoba", p. 26
- "Una nueva película argentina. *Sombras*", p. 27
- Jean Patou, "Los cambios definitivos en la silueta nueva", p. 28
- "Algunas opiniones de la Baronne Jouquer", p. 28
- Eva A. Tingey, "Últimas noticias de la moda". Dibujos de Pierre Fossey, p. 28
- "Sport extranjero", p. 29
- "Kodak teatral", p. 30
- Edgar Wallace, "Máscara blanca. II. Donald Bateman, un galán novelesco". Ilustración de Luis Macaya, pp. 31-32
- León Casabal, "Auction bridge. Jugada comentada", p. 32
- John Thomas Randell, "El capitán de los siete mares. Comienzan los grandes negocios". Ilustración de Pedro Delucchi, p. 33
- Adolfo Posada, "Cavilaciones sobre el rascacielo", p. 34
- White Screen, "Correo del cine. Carta de Hollywood", p. 35
- Luis Sixto Clara, "Juan Enrique Pestalozzi", p. 36
- Alex Van Eyck, "Carnet del hombre elegante", pp. 37, 41
- Adolphe Menjou, "Modas de verano", "Accesorios masculinos", p. 37
- Pedro del Carril, "¿Es posible la granja?", p. 38
- René de Saint Florent, "El 'esprit' de Robert de Flers", p. 39
- "Variedades", p. 39
- "Lecturas infantiles", pp. 40-41
- "Historia de las musas que se transformaron en piedras". Ilustración de Luis Macaya, p. 40
 - "El humo de un volcán y la calefacción", p. 40
 - "La máquina infernal", p. 41
 - "Cuentos mitológicos. Mercurio", p. 41
 - "Cómo se hace un juguete sencillo", p. 41
 - "Problemas de palabras cruzadas", p. 41
- C. A. Voight, "Betty. Héroe por fuerza", p. 42

La Nación Revista Semanal, 16 de marzo de 1930, n.º 37

Pedro Antequera Azpiri, "El tritón". Ilustración de portada

Ernesto Eduardo Marchese, "Derechos Civiles". Ilustración de Ernesto M. Scotti, pp. 3, 38

Como citar: Martín Greco, Cinthia Meijide, "Índice de La Nación Magazine - La Nación Revista Semanal", Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, <https://ahira.com.ar/revistas/la-nacion-magazine- revista-semanal/>, Buenos Aires, julio de 2025. ISSN 2618-3439.

- Alberto Bullrich, "Visiones de Italia. De Torbole a Cortina D'Ampezzo", p. 4
- José André, "Maurice Ravel y su *Bolero*", p. 5
- Juan Carlos Dávalos, "Notas de viaje. En la Gobernación de los Andes", p. 6
- Jorge David Requena, "Una gran aventura. Historia de amor y de arte". Ilustraciones de Juan Hohmann, p. 7
- Roberto Bracco, "De Ferruccio Garavaglia a Ruggero Ruggeri", pp. 8-9
- Elías Carpena, "Romance de la despedida", p. 8
- Pietro Solari, "Memorias de un loro". Dibujo de Luis Macaya, p. 9
- Octavio Ramírez, "*Le simoun* o la garra del clima", p. 10
- Fernán Silva Valdés, "Milonga del destino", p. 10
- Louis Raemaekers, "La política mundial según la ve un célebre caricaturista", p. 11
- Carlos A. Pueyrredón, "El General don Francisco de Miranda. I. Precursor, apóstol y mártir de la emancipación hispano americana", pp. 12, 35
- Germán Fernández Fraga, "La pasión en Oberammergau. Jesús de Nazareth, María y Judas Iscariote", p. 13
- Lucio D'Ambra, "Mario Costa o el alma musical de Nápoles", p. 14
- Aimé F. Tschiffely, "Notas de un *raid* por las dos Américas. Por tierras de Guatemala", pp. 15-17
- "Kodak teatral", p. 18
- "Film social", pp. 19-20
- "Instantáneas", p. 21
- "Niños en la playa", p. 22
- "Por los balnearios. Necochea", p. 24
- "Paisajes serranos", p. 25
- "Algunos pequeños visitantes de *La Nación*", p. 26
- "Notas cinematográficas", p. 27
- White Screen, "Correo del cine. Carta de Hollywood", p. 27
- Lucien Lelong, "Consideraciones sobre el color", p. 28
- Madame Charlotte, "Los grandes lineamientos de la moda". Dibujos de Pierre Fossey, p. 28
- "Mosaico sportivo", p. 29
- "Sport extranjero", p. 30
- Max Pemberton, "Una clave extraña". Ilustración de Juan Carlos Huergo, p. 31
- Luis Echávarri, "Un pintor bilbaíno. Adolfo Guiard", p. 32
- Edgar Wallace, "Máscara blanca. III. Donde aparece el doctor Penique y hay una llamada telefónica", pp. 33, 40

- Jotapé, "Charlas gastronómicas. Recordando", p. 34
- Émile Vuillermoz, "La vida musical en París", p. 35
- "Variedades", p. 35
- Cesare Galimberti, "Umberto Maddalena. Sus proezas", pp. 36, 38
- Leo Frobenius, "Crónicas del ceremonial regicida. Leyendas maravillosas. I", p. 37
- "Arte y decoración", p. 38
- John Thomas Randell, "El capitán de los siete mares. Preliminares de lucha". Ilustración de Pedro Delucchi, p. 39
- "Lecturas infantiles", pp. 40-41
- Harold Averis, "Un hombre en la casa", p. 40
 - "Problemas de palabras cruzadas", p. 40
 - "Animales amigos de viajar", p. 40
 - "Cómo hacerse prestidigitador", p. 40
 - "Tres copas en equilibrio", p. 41
 - "Flores artificiales desinfectantes", p. 41
 - "Enrique en las tiendas", p. 41
 - "El colmo de un vendedor", p. 41
 - "El salmón", p. 41
 - "La vida a 271 grados bajo cero", p. 41
 - "Problema resuelto", p. 41
- C. A. Voight, "Betty. El héroe frustrado", p. 42

La Nación Revista Semanal, 23 de marzo de 1930, n.º 38

- Rafael de Penagos, "Después de la fiesta". Ilustración de portada
- Alberto Lleras Camargo, "El río sagrado". Ilustración de Ernesto Arancibia, pp. 3-4
- Arturo F. Gonzales, "La chacra de Santa Coloma en Bernal", pp. 5-6
- Francisco Agramonte, "Añagazas del tiempo". Ilustración de Bartolomé Mirabelli, pp. 7, 33
- Camille Mauclair, "La pintura de Francia. Un compás de espera", p. 8
- Roberto Ledesma, "Alta noche". Ilustración de Ally Ignatovich, p. 8
- Alberto Franco, "Un desconocido". Ilustración de Jorge Larco, p. 9
- Augusto González Castro, "Cancioncillas del caramelo florido", p. 9
- E. Giménez Caballero, "Judíos españoles de Yugoslavia. Sarajevo", pp. 10, 37

- Benjamin Crémieux, "La vida literaria en París", p. 11
- José María Salaverría, "Las casas de los vascos", pp. 12, 40
- Héctor Pedro Blomberg, "Las cadenas del inca". Ilustración de Luis Macaya, p. 13
- Manuel Gálvez, "Nuevas visiones de España. IV", p. 14
- Emilio Dulac, "Los mapas en la decoración", p. 15
- Alberto De Angelis, "Villa Médicis. La casa de los artistas franceses en Roma", p. 16
- J. Vallés y Pujals, "Castillos de hombres", p. 17
- "Mosaico sportivo", p. 18
- "Film social", p. 19
- "Actividad marplatense", p. 20
- "Instantáneas", pp. 21, 25
- "De la fiesta ofrecida en el Ocean Club por Doña Carmen Dormal de Gramajo", pp. 22-23
- "Algunos pequeños visitantes de *La Nación*", p. 24
- "Por los balnearios argentinos", p. 26
- "Sport extranjero", p. 27
- Eva A. Tingey, "Una comunicación". Dibujos de Pierre Fossey, p. 28
- "Worth opina sobre las nuevas tendencias de la moda", p. 28
- Sylvestre Dorian, "Los trajes de noche", p. 28
- "Notas cinematográficas", p. 29
- White Screen, "Correo del cine. Carta de Hollywood", p. 29
- "Kodak teatral", p. 30
- John Thomas Randell, "El capitán de los siete mares. La lucha contra los guardacostas". Ilustración de Pedro Delucchi, p. 31
- Ernesto Mario Barreda, "Un tenor de otro tiempo. La rápida gloria de José Maristany", p. 32
- Adolphe Menjou, "Los trajes de montar", p. 32
- Anthony Grey, "El insomnio". Ilustración de Ernesto M. Scotti, p. 33
- José Luis Domínguez, "La industria lechera y la higiene", p. 34
- Georges Maurevert, "Los múltiples aspectos de la tragedia de Mayerling", pp. 35-36, 39
- Luis Enrique Carrera, "La distancia de las estrellas", p. 36
- Enrique Díez Canedo, "Últimos estrenos en Madrid", p. 37
- Max Pemberton, "Una clave extraña". Ilustración de Juan Carlos Huergo, pp. 38, 40
- Edgar Wallace, "Máscara blanca. IV. Una visita médica". Ilustración de Luis Macaya, p. 39
- "Lecturas infantiles", pp. 40-41

“¡Bravo, Miss Walters!”, p. 40

“Enrique en las tiendas”, p. 40

“El faisán”, p. 41

“Cómo hacerse prestidigitador”, p. 41

“Cómo se hace un juguete sencillo”, p. 41

“Problemas de palabras cruzadas”, p. 41

C. A. Voight, “Betty. Mujer al fin”, p. 42

La Nación Revista Semanal, 30 de marzo de 1930, n.º 39

Darío Rappaport, “Georges Clemenceau”. Ilustración de portada

Leopoldo Lugones, “La viuda”. Ilustración de Juan Hohmann, p. 3

Eduardo Schiaffino, “Bourdelle y la Argentina. Los artistas franceses en Buenos Aires”, p. 4

Elías Castelnuovo, “La muralla”. Ilustración de Luis Macaya, pp. 5-6

Bourbon e Meneses, “Soliloquios espirituales”, p. 7

Enrique Díez Canedo, “Poetas catalanes de hoy. José Carner”, p. 8

Guillermo Estrella, “Aterrizajes forzosos. II”. Ilustraciones de Bartolomé Mirabelli, p. 9

Corpus Barga, “Alemania vista por primera vez. ¿Hay primeras impresiones en Alemania?”, pp. 10, 40

Augusto González Castro, “Parábola de los ojos esmerilados”. Ilustración de Juan Carlos Huergo, p. 11

Ramón Gómez de la Serna, “Superrealismo. La mujer de cien cabezas”, pp. 12-13

Pedro Antequera Azpiri, “Taraceas”. Ilustraciones de Pedro Antequera Azpiri, p. 14

Sigmund Münz, “Viena, ciudad de la música”, pp. 15-17

“Mosaico sportivo”, p. 18

“Film social”, pp. 19-20

“Instantáneas”, p. 21

“En la colonia marítima de Necochea”, p. 22

“Por los balnearios argentinos”, p. 24

“De Los Cocos y La Cumbre”, p. 26

White Screen, “Correo del cine. Carta de Hollywood”, p. 27

Madame Schiaparelli, “Los trajes de sport serán, ante todo, prácticos”, p. 28

Eva A. Tingey, “El traje de tarde y de noche”. Dibujos de Pierre Fossey, p. 28

“Sport extranjero”, p. 29

“Kodak teatral”, p. 30

- Edgar Wallace, "Máscara blanca. V. Una conversación, una muerte, una dama y un trío en desacuerdo".
Ilustración de Luis Macaya, pp. 31-33, 41
- Benjamin Crémieux, "El mes literario en Francia", p. 32
- Octavio Ramírez, "La eterna juventud de Porto-Riche", p. 33
- Luis Araquistáin, "Las fuentes y el simbolismo de *Volpone o el zorro*", p. 34
- Héctor Pedro Blomberg, "Estampas del Bajo", p. 34
- John Thomas Randell, "El capitán de los siete mares. El hundimiento del *I'm alone*". Ilustración de Pedro Delucchi, pp. 35-36
- Émile Vuillermoz, "La vida musical en París", p. 36
- José Luis Domínguez, "Cualidades del caballo criollo", p. 37
- M. Llinás Villanova, "Significado del teatro heroico de Hebbel", pp. 38-40
- Ángel Cabrera, "No modifiquemos nuestra fauna. El peligro de las aclimataciones caprichosas".
Ilustraciones de Ángel Cabrera, p. 39
- "Variedades", p. 40
- "Lecturas infantiles", pp. 40-41
- "Una conspiración fracasada", p. 40
 - "Curiosidades de los animales", p. 41
 - "Cómo hacerse prestidigitador", p. 41
 - "Resistencia a un monarca irritado", p. 41
 - "La población de Suiza", p. 41
 - "Una prueba de equilibrio", p. 41
 - "Problemas de palabras cruzadas", p. 41
- C. A. Voight, "Betty. Una novela policial", p. 42

La Nación Revista Semanal, 6 de abril de 1930, n.º 40

- Juan Peláez, "Mendocina". Ilustración de portada
- Héctor Olivera Lavié, "Un capítulo frívolo". Ilustración de Alejandro Sirio, pp. 3, 41
- Américo Castro, "Memoria de un triste rey. Enrique IV de Castilla", p. 4
- Mercedes Arias, "Silencio", p. 4
- León Trotzki, "Mi vida. I. Aclaración preliminar". Ilustración de Pedro Delucchi, p. 5
- Jacques Bainville, "Un mártir de la poesía y del amor", p. 6
- Héctor I. Eandi, "Una mañana inútil". Ilustración de Ernesto M. Scotti, pp. 7, 40
- Lucio D'Ambra, "Cartas de Italia. Roma y la 'Marcha nupcial'", p. 8

- Luis Franco, "La gran boleada". Ilustración de Luis Macaya, p. 9
- José Santos Chocano, "En una casa colonial (evocación del Virreinato del Perú)", pp. 10-11
- Joaquín de Luna, "El problema de la creación y de la espontaneidad literaria". Dibujo de Luis Macaya, p. 11
- Alejo B. González Garaño, "E. E. Vidal, autor de las *Picturesque illustrations of Buenos Aires and Montevideo*", pp. 12-13
- Jacinto Miquelarena, "Memoria de un bilbaíno: 1870-1900", p. 13
- Carlos F. Ancell, "Las casas pintorescas de los Estados Unidos", p. 14
- "Mosaico sportivo", p. 15
- Luis Pozzo Ardizzi, "Los que venden pan espiritual para ganar el pan material", pp. 16-17
- Elef Teriade, "La pintura en París hace veinticinco años", p. 18
- "Film social", p. 19
- "Las grandes residencias", p. 20
- "Instantáneas", pp. 21, 24-25
- "El 'maillot' y el antifaz", p. 22
- "Patinaje en Mar del Plata", p. 26
- White Screen, "Correo del cine. Carta de Hollywood", p. 27
- Sylvestre Dorian, "La preponderancia de tweed en los conjuntos de viaje". Dibujos de Pierre Fossey, p. 28
- Madame Havet, "París será siempre el centro de la moda", p. 28
- "Consejos prácticos sobre costura", p. 28
- "Los fabricantes de tela y el color", p. 28
- "Sport extranjero", p. 29
- "Kodak teatral", p. 30
- Edgar Wallace, "Máscara blanca. VI. Un crimen misterioso en Tidal Basin". Ilustraciones de Luis Macaya, pp. 31-32
- Octavio Ramírez, "Sacha Guitry, historiador", p. 33
- Alberto De Angelis, "*El extranjero*. La nueva obra de Hildebrando Pizzetti". Dibujo de Mugnai, p. 34
- Georges Pillement, "Ciudades en decadencia. El Mediodía de Francia", pp. 35-36
- Chrisanthème, "Leyendas brasileñas", p. 36
- Francisco Pompey, "La lección de Gauguin", p. 37
- Wanderer, "La medición del esfuerzo físico humano. Resultados de la bioenergética", p. 38
- Concha Méndez Cuesta, "Capitán", p. 38
- "Los sombreros de Praga", p. 38

- Pedro del Carril, "Cosas del campo", p. 39
"Lecturas infantiles", pp. 40-41
 "El cachorro de tigre", p. 40
 "Cómo hacerse prestidigitador", p. 41
 "Aprovechando la ocasión", p. 41
 "Problemas de palabras cruzadas", p. 41
C. A. Voight, "Betty. El cuento del valet", p. 42

La Nación Revista Semanal, 13 de abril de 1930, n.º 41

- Luis G. Martignoni, "Siesta en la hamaca". Ilustración de portada
Fernán Silva Valdés, "El color de los pájaros. (Fábula inspirada en una leyenda India)". Ilustración de Alejandro Sirio, p. 3
José Ortega y Gasset, "Por qué he escrito *El hombre a la defensiva*", p. 4
Arturo Vázquez Cey, "Diamela nocturna", p. 4
Guillermo Zalazar Altamira, "La gaucha". Ilustración de Luis Macaya, pp. 5, 32
Camille Mauclair, "La pintura en Francia. Muerte de tres artistas. El escándalo del Louvre", pp. 6, 41
José María Cantilo, "Paisaje". Ilustración de M. A. López Roberts, p. 6
Leopoldo Basa, "La cresta sagrada". Ilustración de Ernesto M. Scotti, pp. 8, 32
Sigmund Münz, "Dos grandes novelistas. Jacob Wassermann y Schalom Asch", pp. 9, 33
Julio Dantas, "Los tipos populares de Portugal", p. 10
Alberto De Angelis, "Una heroína sudamericana. El monumento a Anita Garibaldi", pp. 11, 32
Juan Carlos Dávalos, "En la gobernación de los Andes. Susques", p. 12
César Tiempo, "Lluvia con sol en el ghetto", p. 12
Abel Hermant, "La moral en la vida y en el arte", p. 13
Charles Maurras, "El ciprés". Versión de Héctor Díaz Leguizamón. Ilustración de Moctezuma, p. 13
Ría Schmidt Koch, "La sociedad kantiana de Berlín". Dibujos de Luis Macaya, p. 14
Aimé F. Tschiffely, "Notas de un *raid* por las dos Américas. En tierras mejicanas", pp. 15-16
"Mosaico sportivo", p. 17
Corpus Barga, "Sensualidades berlinesas", p. 18
"Film social", p. 19
"Aspectos de la India", p. 20
"Instantáneas", pp. 21, 25

- “De la vida militar”, p. 22
- “La función hace al órgano”, p. 23
- “La familia real española y el golf”, p. 24
- “Aspectos de la pesca en Mar del Plata”, p. 26
- “Sport extranjero”, p. 27
- Sylvestre Dorian, “La colección de Jenny”. Dibujos de Pierre Fossey, p. 28
- “Más aún sobre moda de vestidos largos”, p. 28
- White Screen, “Correo del cine. Carta de Hollywood”, p. 29
- “Kodak teatral”, p. 30
- Edgar Wallace, “Máscara blanca. VII. El superintendente Mason rastrea unas huellas”. Ilustración de Luis Macaya, pp. 31-32
- José Luis Domínguez, “La raza Hereford. Su adaptación en nuestro país”, p. 33
- René Richard, “Ante una esperanza. La estrella de M. André Tardieu”, p. 34
- Leopoldo Díaz, “Organillo”, p. 34
- León Trotzki, “Mi vida. II. La infancia”. Ilustración de Pedro Delucchi, p. 35
- “Una isla en busca de un Rey”, p. 35
- María Leticia Celli, “El drama sagrado”, p. 36
- Jean Laroche, “Interiores vascos”, p. 37
- Guillermo Correa, “La gesta de los treinta y tres”, pp. 38-39
- Émile Vuillermoz, “La vida musical en París”, p. 39
- León Maugis, “Un gramo de radio”, p. 40
- “Amor fraternal”, p. 40
- “Lecturas infantiles”, p. 41
- “El amor de Teresita”, p. 41
 - “Cómo se hace un juguete sencillo”, p. 41
 - “Los ríos de África pueden encerrar una fortuna en marfil”, p. 41
 - “Cómo hacerse prestidigitador”, p. 41
 - “Los oficios y sus historias”, p. 41
 - “Problemas de palabras cruzadas”, p. 41
- C. A. Voight, “Betty. Fue peor el remedio”, p. 42

La Nación Revista Semanal, 20 de abril de 1930, n.º 42

- Pedro Catasús, "La bailarina rosa". Ilustración de portada
- Hugo Wast, "La misa de las seis". Ilustraciones de Alejandro Sirio, pp. 3-4
- René Richard, "En el corazón romántico de Francia. Juan Jacobo, Elvira y Tartarín", p. 5
- Dinty Moore, "Uno y uno". Ilustración de Ernesto Arancibia, p. 6
- D. Maineri, "La historia de la casa de 'Balilla'", pp. 7, 31
- Carlos A. Pueyrredón, "El General don Francisco de Miranda. II", pp. 8, 14
- Marie Hollebecque, "El problema de la India y las mujeres", pp. 9, 38
- Daniel Halévy, "Otra vez la policía", pp. 10, 41
- Pedro Miguel Obligado, "Ópera barata", p. 10
- Hermine Hallam Hipwell, "El genio de David Herbert Lawrence. La literatura inglesa y la obra de este profundo analista. I", pp. 11-12, 31
- Leopoldo Lugones, "Romances del Río Seco. El reo". Ilustración de Héctor Basaldúa, p. 12
- José André, "Edgar Varese y la música de vanguardia", pp. 13, 41
- Joaquín de Luna, "En torno a los Goncourt", p. 14
- Ignacio B. Anzoátegui, "Nuevas memorias del espectador desconocido". Dibujo de Juan Carlos Huergo, p. 15
- José Camprubí, "El progreso de Puerto Rico", p. 16
- White Screen, "Correo del cine. Carta de Hollywood", p. 17
- "Mosaico sportivo", p. 18
- "Film social", p. 19
- "Instantáneas", pp. 20-21, 24-26
- "El vuelo antártico de Wilkins", p. 22
- Eva A. Tingey, "Trajes de niños. Algunas opiniones de los directores de la moda infantil". Dibujos de Pierre Fossey, p. 28
- Sylvestre Dorian, "Los conjuntos estilo sastre", p. 28
- "Kodak teatral", p. 30
- León Trotzki, "Mi vida. III. Mi primera rebelión". Ilustración de Pedro Delucchi, p. 31
- Wilhelm Hausenstein, "El gran maestro alemán Adolph Menzel", pp. 32-33
- J. Vallés y Pujals, "Las iglesias de Tarrasa", p. 34
- Edgar Wallace, "Máscara blanca. VIII. Un postigo entornado deja entrever luz". Ilustración de Luis Macaya, pp. 35, 38
- José María Salaverría, "La España del Cid", p. 36
- Pietro Solari, "El primer delito de Hans Mayer". Ilustraciones de Billiken, pp. 37-38

- Lucio D'Ambra, "Cartas de Italia. El retiro de 'Za-Bum'", p. 39
- Geo McManus, "El novio de Rosita. Don Trifón cumple años", p. 40
- "Lecturas infantiles", p. 41
- "Cómo se hace un juguete sencillo", p. 41
- "Cómo hacerse prestidigitador", p. 41
- "Problemas de palabras cruzadas", p. 41
- C. A. Voight, "Betty. El tío goloso", p. 42

La Nación Revista Semanal, 27 de abril de 1930, n.º 43

- Julio Moisés, "Rocío". Ilustración de portada
- Julio Dantas, "El baile de la embajada". Ilustración de Alejandro Sirio, pp. 3-4
- Luis Echávarri, "Gente inmortal", p. 4
- E. Anderson Imbert, "Mi novia, mi amigo y yo". Ilustraciones de Ernesto M. Scotti, pp. 5-6
- Antonio Vallejo, "Los siete amigos del hombre que muere". Ilustración de Manuel Eichelbaum, p. 6
- Lucas Ayarragaray, "De cómo partían de Vasconia y llegaban acá algunos antiguos inmigrantes".
Ilustración de Luis Macaya, pp. 7-8
- Luis Cané, "Soneto", p. 8
- Olindo Malagodi, "El código virgiliano de Petrarca y la conmemoración del bimilenario de Virgilio", pp. 9,
31
- Nerio Rojas, "Una visita de Freud", p. 10
- Octavio Ramírez, "Las biografías psicológicas de Maurois", p. 11
- Juan Carlos Dávalos, "En la gobernación de los Andes. La escuela de Susques", p. 12
- Sofía Casanova, "El prisionero (episodio real)", p. 12
- Leopoldo Lugones, "El recobro de la norma", pp. 13-14
- Corpus Barga, "El cerebro de Lenin y la nariz de Cleopatra", p. 14
- "Mosaico sportivo", p. 15
- Arturo S. Mom, "Con las estrellas de la Rusia roja", pp. 16-18
- "Film social", pp. 19-20
- "Instantáneas", pp. 21, 24-25
- "El faro de Claromecó", p. 22
- "La naturaleza y la fotografía artística", p. 23
- "De la vida militar", p. 26
- "Sport extranjero", p. 27

- Sylvestre Dorian, "Los trajes de recibir", p. 28
- Eva A. Tingey, "Información de la moda". Dibujos de Pierre Fossey, p. 28
- "Sombreros nuevos", p. 28
- Jenny, "Algunas ideas nuevas", p. 28
- "Kodak teatral", p. 30
- León Trotzki, "Mi vida. IV. La transición". Ilustración de Pedro Delucchi, p. 31
- "Lirios eléctricos", p. 31
- Amado Alonso, "Ciencias y sensacionalismo", p. 32
- Edgar Wallace, "Máscara blanca. IX. Un repórter en el infierno por buscar a un diablo". Ilustración de Luis Macaya, pp. 33-34
- Julio J. Casal, "Archipiélago de poetas. La isla de Basso Maglio", p. 34
- Julio E. Payró, "'Gravensteen', el castillo de los condes de Gante", p. 35
- Amaranto A. Abeledo, "Las nuevas excavaciones de Herculano", pp. 36, 41
- S. Ford, "De cómo Pluribus Jones llegó a ser dueño de sí mismo". Ilustraciones de Juan Carlos Huergo, pp. 37-38
- Ulises Petit de Murat, "Superposición del destino en la obra de Proust", p. 38
- José Luis Domínguez, "La raza Lincoln: Las subrazas inglesa y neozelandesa", p. 39
- Geo McManus, "El novio de Rosita. Esta vez la sacó bien", p. 40
- "Lecturas infantiles", p. 41
- "Animales que boxean", p. 41
 - "¡Cómo se parece a su papá!", p. 41
 - "El primer corsé", p. 41
 - "Un médico como hay pocos", p. 41
 - "Cómo se hace un juguete sencillo", p. 41
 - "Problemas de palabras cruzadas", p. 41
- C. A. Voight, "Betty. Lo de siempre", p. 42

La Nación Revista Semanal, 4 de mayo de 1930, n.º 44

- Leonie Matthis, "Del buen tiempo viejo". Ilustración de portada
- Virginia Woolf, "La marca en el muro". Ilustración de Alejandro Sirio, pp. 3-4
- J. L. Fernández de la Puente, "Tonadas de la tarde". Ilustración de Alejandro Sirio, p. 4
- Enrique Amorim, "Aquel hombre". Ilustración de Luis Macaya, p. 5
- D. Novillo Quiroga, "Cancionero. Hueya", p. 5

Como citar: Martín Greco, Cinthia Meijide, "Índice de La Nación Magazine - La Nación Revista Semanal", Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, <https://ahira.com.ar/revistas/la-nacion-magazine- revista-semanal/>, Buenos Aires, julio de 2025. ISSN 2618-3439.

- Rafael Altamira, "Los bordados de Segovia", p. 6
- Edmundo Montagne, "La bella que yo rapté". Ilustración de Jorge Larco, p. 7
- Mariano Antonio Barrenechea, "Machiavelli, tema perpetuo", pp. 8, 31
- Pedro Antequera Azpiri, "Taraceas. Contrastes". Ilustración de Pedro Antequera Azpiri, pp. 9, 39
- Leopoldo Basa, "Los amores de Francia", pp. 10, 41
- Rosa García Costa, "Adiós", p. 10
- Boy, "Retablo de la nueva sensibilidad. Los pensadores". Ilustración de Juan Carlos Huergo, p. 11
- Carlos Alberto Erro, "Sobre los libros de versos y la poesía", pp. 12-13
- González Carbalho, "La casa". Ilustración de Luis Macaya, p. 12
- J. Rey Pastor, "Hadamard", p. 13
- Héctor Díaz Leguizamón, "La vuelta de Childe Harold", p. 14
- Aimé F. Tschiffely, "Notas de un *raid* por las dos Américas. México. El vado del lagarto malo", pp. 15-16
- Corpus Barga, "Variedades berlinesas. Los últimos estudiantes alemanes y los primeros meridionales europeos", p. 17
- "Mosaico sportivo", p. 18
- "Film social", p. 19
- "El arte teatral coreográfico", p. 20
- "Instantáneas", pp. 21-23, 25
- "La enseñanza al aire libre", p. 24
- "Turismo en la cordillera", p. 26
- "Sport extranjero", p. 27
- "La elegancia femenina". Dibujos de Pierre Fossey, p. 28
- Madame Jenny, "Las modas actuales sugieren individualidad", p. 28
- Monsieur Gaston, "La opinión masculina en la elección de los trajes", p. 28
- "París elige telas para sus modelos nuevos", p. 28
- Enrique Díez Canedo, "La pintura y los jóvenes. Jenaro Lahuerta y Pedro Sánchez, pintores valencianos", p. 29
- "Kodak teatral", p. 30
- León Trotzki, "Mi vida. V. Mi primera organización revolucionaria". Ilustración de Pedro Delucchi, p. 31
- Hermine Hallam Hipwell, "El genio de David Herbert Lawrence. II. La literatura inglesa y la obra de este profundo analista", pp. 32-33
- Onorato, "La gente que se ve en los paseos de Roma". Caricatura, p. 32
- White Screen, "Correo del cine. Carta de Hollywood", p. 33
- "Notas cinematográficas", p. 33

- Frank T. Davies, "El magnetismo", p. 34
- Edgar Wallace, "Máscara blanca. X. Un pesquisa y un repórter divagan en el limbo". Ilustración de Luis Macaya, pp. 35-36
- Lucie Walker Leigh, "El patinaje está de moda en Londres", p. 36
- S. Ford, "De cómo Pluribus Jones llegó a ser dueño de sí mismo. Conclusión". Ilustración de Juan Carlos Huergo, pp. 37-38
- Émile Vuillermoz, "El congreso de la crítica en Bucarest", p. 38
- "Arte y decoración", p. 38
- José Luis Domínguez, "Las crianzas de las aves de raza", p. 39
- Geo McManus, "El novio de Rosita. El ladrón oportuno", p. 40
- "Lecturas infantiles", p. 41
- "Sombras chinescas", p. 41
 - "Los animales en el invierno", p. 41
 - "Estrategia de una gaviota", p. 41
 - "El último combate en el Coliseo", p. 41
 - "Empleo de la electricidad para el crecimiento de los frutos", p. 41
 - "Cómo hacerse prestidigitador", p. 41
 - "Rompecabezas", p. 41
 - "Problemas de palabras cruzadas", p. 41
- C. A. Voight, "Betty. Rachas otoñales", p. 42

La Nación Revista Semanal, 11 de mayo de 1930, n.º 45

- F. Fabiano, "Tangos en París". Ilustración de portada
- Elías Castelnuovo, "Almas perdidas". Ilustración de Alejandro Sirio, pp. 3-4
- Fernán Silva Valdés, "Romance de Juan Valdés". Ilustración de Juan Carlos Huergo, p. 4
- José Bianco (h), "La visitante". Ilustración de Luis Macaya, pp. 5, 8
- Arturo Giménez Pastor, "El Montevideo de los proscriptos", pp. 6-8
- Luis Echávarri, "Guridi y su ópera *Amaya*", p. 9
- Octavio Ramírez, "Las biografías psicológicas de Maurois. II", p. 10
- Julio Sánchez Gardel, "Coplas del valle y la montaña. Cantares de mozas y arrieros", p. 11
- Guillermo Correa, "A vivir como Dios manda". Ilustración de Ernesto M. Scotti, pp. 11, 14
- Armando Tagle, "Bajo el signo de la cruz", p. 12
- Eduardo González Lanuza, "Poema del sueño olvidado", p. 12

Como citar: Martín Greco, Cinthia Meijide, "Índice de La Nación Magazine - La Nación Revista Semanal", Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, <https://ahira.com.ar/revistas/la-nacion-magazine-revista-semanal/>, Buenos Aires, julio de 2025. ISSN 2618-3439.

- Américo Castro, "Españoles y venecianos en el siglo XVII", pp. 13-14
- Arturo S. Mom, "Con las estrellas de la Rusia roja. Las actrices de Preobrayenskaya", pp. 15-16
- "La España tradicional", pp. 17-18
- J. Muñoz San Román, "Andalucía", p. 17
 - Félix Urabayen, "Castilla", pp. 17-18
 - José María Salaverría, "Cantabria", p. 18
 - J. García Mercadal, "Alto Aragón", p. 18
 - José Ortiz de Echagüe, *Tipos y paisajes de España*. Fotografías, pp. 17-18
- "Film social", p. 19
- "De la vida artística local", p. 20
- "Instantáneas", pp. 21, 25-26
- "El cinematógrafo y el teatro extranjeros", p. 22
- "Aspectos típicos de Sudáfrica", p. 24
- "Mosaico deportivo", p. 27
- "La elegancia femenina". Dibujos de Pierre Fossey, p. 28
- "Una comunicación de Eva A. Tingey", p. 28
 - Jenny, "Los actuales trajes de sport", p. 28
 - "Las nuevas colecciones de Vionnet", p. 28
- "Kodak teatral", p. 30
- León Trotzki, "Mi vida. Mis primeras prisiones". Ilustración de Pedro Delucchi, p. 31
- Manuel Peña Rodríguez, "Fragmentos antológicos de Eça de Queiroz", p. 32
- Edgar Wallace, "Máscara blanca. Una funda de cuchillo vacía, y dos arrestos". Ilustración de Luis Macaya, pp. 33-34, 41
- Emiliano Mac Donagh, "El Museo de La Plata. Las colecciones de peces" p. 35
- Elef Teriade, "Las consecuencias del cubismo y los movimientos afines", pp. 36-37
- Leo Frobenius, "La vida y las costumbres en el corazón del África. Muerte y funerales de los reyes", pp. 38-39
- Luis Franco, "El ingenuo" p. 39
- León Casabal, "Bridge. Inteligencia entre compañeros", p. 39
- Geo McManus, "El novio de Rosita. El ladrillazo libertador", p. 40
- "Lecturas infantiles", p. 41
- "Dalim Koumar o el príncipe de Granada (leyenda de Bengala)", p. 41
 - "Problemas de palabras cruzadas", p. 41

C. A. Voight, "Betty. La carta olvidada", p. 42

La Nación Revista Semanal, 18 de mayo de 1930, n.º 46

- Ernesto M. Scotti, "Beba". Ilustración de portada
- Karel Capek, "Relato de Kalina". Ilustración de Alejandro Sirio, p. 3
- Hugo Wast, "Ediciones originales. Tesoros que arrojamos al canasto", p. 4
- Augusto Villafañe, "La Salamanca". Ilustraciones de Luis Macaya, pp. 5-6
- Camille Mauclair, "La pintura en Francia. El pintor Néstor, el arte y el comercio", pp. 7, 13
- Jorge Pinto, "Weber, pianista", pp. 8, 35
- Lucio D'Ambra, "La casa de Mérimée en Cannes. Una tarde en la Costa Azul", pp. 9, 32
- Augusto Ritter von Der Osten, "Puentes colgantes y pasos en los ríos del África tropical", p. 10
- Dinty Moore, "De la metafísica en el turf". Ilustración de Juan Carlos Huergo, p. 11
- Alberto De Angelis, "El veraneo del Papa en Castel Gandolfo", p. 12
- Pedro Antequera Azpiri, "Taraceas. Estilo vasco y cubismo". Ilustración de Pedro Antequera Azpiri, p. 13
- Ernesto Mario Barreda, "La protagonista". Ilustración de Ernesto Arancibia, pp. 14, 31
- Lucie Walker Leigh, "Trajes y modistas en Londres", pp. 15-16
- "Notas cinematográficas", p. 18
- "El séptimo arte. Una cuestión vieja y siempre nueva", p. 18
- "Film social", p. 19
- "Actualidades extranjeras", p. 20
- "Instantáneas", pp. 21, 24-26
- "El asilo infantil *Dopo Scuola*", p. 22
- "La elegancia femenina". Dibujos de Pierre Fossey, p. 28
- Mme. Vallet, "La sencillez y la recargazón", p. 28
- "Mosaico sportivo", p. 29
- "Kodak teatral", p. 30
- León Trotzki, "Mi vida. VII. Mi primer destierro". Ilustración de Pedro Delucchi, p. 31
- María Celina Neyra de Solá, "Puntos de vista". Ilustración de Juan Carlos Huergo, p. 32
- Edgar Wallace, "Máscara blanca. XII. La proteica personalidad de Donad Arthur Bateman". Ilustraciones de Luis Macaya, pp. 33-35
- León Casabal, "Bridge. Emboscadas", p. 35
- "Variedades", p. 35

- Abel Hermant, "Historias académicas", pp. 36-37
- Tomás Allende Irigorri, "Decires de vieja angustia", p. 36
- Émile Vuillermoz, "La música en París", p. 37
- Erasmus Justo Muñoz, "La investigación industrial en los Estados Unidos", p. 38
- José Luis Domínguez, "Razas productoras de leche", p. 39
- Geo McManus, "El novio de Rosita. El dulce hogar", p. 40
- "Infantiles lecturas", p. 41
- "El estercorario", p. 41
 - "Cómo se hace un juguete sencillo", p. 41
 - "Una sorpresa en el zoológico". p. 41
 - "Problemas de palabras cruzadas", p. 41
 - "El baile del tero-tero", p. 41
 - "Cómo hacerse prestidigitador", p. 41
- C. A. Voight, "Betty. Cambio de trajes", p. 42

La Nación Revista Semanal, 25 de mayo de 1930, n.º 47

- Juan Peláez, "25 de Mayo 1810-1930". Ilustración de portada
- Leopoldo Lugones, "La yegua bruja". Ilustraciones de Juan Peláez, pp. 3-4
- Juan Carlos Dávalos, "Naufragio en automóvil". Ilustración de Luis Macaya, pp. 5, 37
- Delfina Bunge de Gálvez, "La conquista de la juventud", p. 6
- Margarita Abella Caprile, "Soneto", p. 6
- Mateo Booz, "Dinero en custodia". Ilustración de Billiken, pp. 7, 31
- Bonifacio Lastra, "El Famatina", pp. 8-9
- Vicente Martínez Cuitiño, "El hermano de Florencio", p. 10
- Eduardo González Lanuza, "El problema del nacionalismo en el arte", pp. 11, 32
- Ataliva Herrera, "La Catedral. (Córdoba colonial)", p. 11
- José Fernández Coria, "Cartas a un muchacho que se va a París", pp. 12, 32
- Sady Zañartu, "Procesión de la sangre. Evocación de la semana mayor en Santiago de Chile". Ilustración de Luis Macaya, p. 12
- Alberto Bullrich, "La muerte de Cósima y la biografía de Richard Wagner", p. 13
- Jacinto Miquelarena, "Novedad en la villa. Los pequeños temas literarios", p. 14
- Antonio Pérez Valiente de Moctezuma, "Lauro de conquistadores. Romance a la manera antigua". Dibujo de Alejandro Sirio, p. 14

- Arturo F. González, "El quintón de Aguirre convertido en museo por el Jockey Club", pp. 15-16
- Leopoldo Basa, "Pintores españoles. Ismael Blat", pp. 17-18
- "Film social", p. 19
- "Artistas argentinos en París", p. 20
- "Instantáneas", pp. 21, 25-26
- "De la expedición Byrd al Antártico", p. 24
- "Sport extranjero", p. 27
- "La elegancia femenina". Dibujos de Pierre Fossey, p. 28
- "Una colección interesante", p. 28
- Drecoll Beer, "La idea del conjunto", p. 28
- "Mosaico sportivo", p. 29
- "Kodak teatral", p. 30
- León Trotzki, "Mi vida. VIII. Mi primera evasión del destierro". Ilustración de Pedro Delucchi, p. 31
- León Casabal, "Bridge. Elocuencia en el remate", p. 32
- Edgar Wallace, "Máscara blanca. XIII. Donde reaparecen un loco y 'Máscara blanca' y desaparece el 'Doctor Penique'". Ilustración de Luis Macaya, pp. 33-34
- "El humo y las lluvias", p. 34
- White Screen, "Notas cinematográficas. El séptimo arte. Carta de Hollywood", p. 35
- José Luis Domínguez, "Nahuel Huapi y la región de los lagos", pp. 36-37
- Juan B. Selva, "Después de la batalla de Chascomús. Contrarrevolución en Dolores", pp. 38-39
- Guillermo Correa, "Sentencia inédita", pp. 39, 41
- Geo McManus, "El novio de Rosita. Precaución inútil", p. 40
- "Lecturas infantiles", p. 41
- Ilda Wilde, "El perrito salvador", p. 41
- "Cómo hacerse prestidigitador", p. 41
- "Cómo se hace un juguete sencillo", p. 41
- "Utilizando a los presos", p. 41
- "Problema de palabras cruzadas", p. 41
- C. A. Voight, "Betty. Al concluir el veraneo", p. 42

La Nación Revista Semanal, 1 de junio de 1930, n.º 48

Gaspar Montes Iturriz, "Muchacha vasca". Ilustración de portada

Como citar: Martín Greco, Cinthia Meijide, "Índice de La Nación Magazine - La Nación Revista Semanal", Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, <https://ahira.com.ar/revistas/la-nacion-magazine- revista-semanal/>, Buenos Aires, julio de 2025. ISSN 2618-3439.

- Katherine Mansfield, "La Garden Party". Ilustraciones de Alejandro Sirio, pp. 3-4
- Gabriela Mistral, "Juventud de Michelet", pp. 5, 37
- Leopoldo Lugones, "La nobleza del peligro", p. 6
- Pedro Herreros, "Bestiario". Ilustraciones de Billiken, p. 6
- Guillermo Zalazar Altamira, "Caminito de paz". Ilustración de Luis Macaya, p. 7
- Lady Grace Drummond Hay, "La mil y una noches de la cocina oriental", pp. 8-9
- Ignacio B. Anzoátegui, "Vida sentimental de Jaime Apperson". Ilustración de Ilse Davis, p. 10
- Pierre Drieu La Rochelle, "El escritor y el político", p. 11
- Natacha Rambova, "La verdad acerca de Rodolfo Valentino. I", pp. 12-13, 41
- Octavio Ramírez, "Eugenio O'Neill. El forjador de su técnica", p. 14
- Ruth Crawford, "El arte moderno invade la Quinta Avenida", p. 15
- Corpus Barga, "Estafeta romántica", p. 16
- Aimé F. Tschiffely, "Notas de un *raid* por las dos Américas. La América desconocida", pp. 17-18
- "Film social", p. 19
- "La vida artística local", p. 20
- "Instantáneas", pp. 21-22, 25-26
- "El Museo Romántico de Madrid", p. 24
- "Mosaico sportivo", p. 27
- "La elegancia femenina". Dibujos de Pierre Fossey, p. 28
- "Los vestidos de noche", p. 28
- "Algunas opiniones de modistas famosos sobre el traje de novia", p. 28
- "Sport extranjero", p. 29
- "Kodak teatral", p. 30
- León Trotzki, "Mi vida. IX. La primera emigración". Ilustración de Pedro Delucchi, p. 31
- Georges Maurevert, "Memorias maravillosas", p. 32
- Edgar Wallace, "Máscara blanca. XIV. El secuestro de Lord Marford", p. 33
- "Nuevos descubrimientos en la Via Appia: Cinco espléndidos sarcófagos", p. 33
- León Casabal, "Bridge. El segundo jugador declara", p. 34
- Herbert Wilcox, "Notas cinematográficas. El séptimo arte. Carta de Londres", p. 34
- Célestin Bouglé, "Hacia las universidades del trabajo en Francia", p. 35
- Córdoba Iturburu, "Muertes", p. 35
- Lucio D'Ambra, "Cartas de Italia. El colaborador de Mussolini", pp. 36-37
- Norah Lange, "Riqueza de nombres y un gran poeta noruego", p. 37

- Alex Van Eyck, "Carnet del hombre elegante", p. 38
"Variedades", p. 38
Pedro del Carril, "Un concurso de trigos de pedigree", pp. 39, 41
Geo McManus, "El novio de Rosita. Esta vez salió bien", p. 40
"Lecturas infantiles", p. 41
 "Las lágrimas de la aurora", p. 41
 "Sombras japonesas", p. 41
 "El nido del martín pescador", p. 41
 "Cómo remediar una gran desgracia", p. 41
 "Cómo se hace un juguete sencillo", p. 41
 "El sol a domicilio", p. 41
 "Problemas de palabras cruzadas", p. 41
C. A. Voight, "Betty. En la boca del lobo", p. 42

La Nación Revista Semanal, 8 de junio de 1930, n.º 49

- María Celina Neyra de Solá, "Muñeca". Ilustración de portada
Heinrich Mann, "Novela Express". Ilustración de Alejandro Sirio, p. 3
Carlos A. Pueyrredón, "El General don Francisco de Miranda. III", pp. 4, 11
Atilio Dabini, "Llegada a Roma". Ilustraciones de Luis Macaya, pp. 5-6
Octavio Ramírez, "Figuras de tránsito. Arnaldo Fraccaroli", pp. 7, 38
Álvaro Melián Lafinur, "Solo". Ilustración de Juan Carlos Huergo, p. 7
Ariel Vargas, "Episodios de la guerra en China. El sitio de Chochow", pp. 8-9, 35-36
Alberto Nin Frías, "La novela estadounidense actual", pp. 10, 33
Émile Vuillermoz, "La música en París", p. 11
Benjamin Crémieux, "Autores y obras", p. 12
Jacobó Fijman, "El sombrero de mi antepasado holandés". Ilustración de Juan Carlos Huergo, pp. 13, 34
Abel Hermant, "Las revoluciones que yo he visto", p. 14
José Lucas Penna, "Loas al plantador", p. 14
Arturo S. Mom, "Con las estrellas de la Rusia roja. Los directores de Leningrado", pp. 15-16
Leonardo de Roche, "Artes industriales de Italia. Los vidrios de Venecia", p. 17
Wilhelm Hausenstein, "Rembrandt en Berlín", p. 18
"Film social", p. 19

- “Una cacería en el Sudán”, p. 20
- “Instantáneas”, p. 21
- “La naturaleza y la fotografía artística”, p. 22
- “Variedades gráficas”, pp. 24-26
- “Sport extranjero”, p. 27
- “La elegancia femenina”. Dibujos de Pierre Fossey, p. 28
- Eva A. Tingey, “La nueva colección de Vionnet”, p. 28
- “Las joyas en la moda”, p. 28
- “Mosaico sportivo”, p. 29
- “Kodak teatral”, p. 30
- León Trotzki, “Mi vida. X. La conferencia del partido y la disgregación”. Ilustración de Pedro Delucchi, pp. 31, 36
- Salomón Wapnir, “Un gaucho perdido en la ciudad. Fernán Silva Valdés”, p. 32
- Edmundo Montagne, “Retrato de dama”. Dibujo de Héctor Basaldúa, p. 32
- Edgar Wallace, “Máscara blanca. XV. El huésped de Gregorio Wicks”. Ilustración de Luis Macaya, p. 33
- Jacques Bainville, “Federico III. El emperador mudo”, p. 34
- Jacques Copeau, “Revisión de la actualidad teatral”, p. 35
- Joan Gillespie, “Kenilworth. Un típico castillo inglés”, p. 36
- Natacha Rambova, “La verdad acerca de Rodolfo Valentino. II”, p. 37
- León Casabal, “Brigde. Personalidad en la declaración”, p. 38
- José Luis Domínguez, “Las zonas de garrapata en el Litoral”, p. 39
- Geo McManus, “El novio de Rosita. El collar salvador”, p. 40
- “Lecturas infantiles”, p. 41
- “¿Valiente o cobarde?”, p. 41
- “Animales en vacaciones”, p. 41
- “Cómo hacerse prestidigitador”, p. 41
- “Problemas de palabras cruzadas”, p. 41
- C. A. Voight, “Betty. Mala memoria”, p. 42

La Nación Revista Semanal, 15 de junio de 1930, n.º 50

Rafael de Penagos, “El vestido nuevo”. Ilustración de portada

W. Somerset Maugham, “Un casamiento de conveniencia”. Ilustraciones de Alejandro Sirio, pp. 3-5

- Eduardo Blanco Amor, "Alfonso Castelao, dibujante y escritor humorista", pp. 6-7
- Horacio A. Schiavo, "La mujer de agua". Ilustración de Bartolomé Mirabelli, pp. 8, 38
- Héctor Díaz Leguizamón, "El prisionero de Chillon. I", pp. 9, 41
- Ernesto Mario Barreda, "Byron", p. 9
- Julio A. Quesada, "Aspectos del viejo Buenos Aires. Los primeros cinematógrafos", pp. 10-11
- Célestin Bouglé, "El centenario de un gran historiador. Fustel de Coulanges", p. 11
- Ana María Benito, "La mujer en la obra de Wells. I", pp. 12, 38
- Manuel Gálvez, "Los argentinos según Ortega y Gasset". Caricatura de Fresno, pp. 14, 37
- Corpus Barga, "Sigfrido espectador. El teatro, el cinematógrafo y la guerra", pp. 15-16
- Natacha Rambova, "La verdad acerca de Rodolfo Valentino. III", pp. 18, 30
- "Film social", pp. 19-20, 22, 24
- "Cuatro preguntas a Hilda Moreno", p. 21
- "Instantáneas", pp. 25-26
- "Kodak teatral", p. 27
- "La elegancia femenina". Dibujos de Pierre Fossey, p. 28
- "Los tapados de piel", p. 28
- "Sport extranjero", p. 29
- León Trotzki, "Mi vida. XI. El regreso a Rusia". Ilustración de Pedro Delucchi, pp. 31, 37-38
- J. Miranda Klix, "Cara de Cristo". Ilustración de Luis Macaya, pp. 32-33
- Rodrigo Soriano, "Horas de la historia. El príncipe que fue mendigo. La vida novelesca de Sir Basil Zaharoff. I", p. 34
- Edgar Wallace, "Máscara blanca. XVI. La extraña filosofía del profesor Mason". Ilustración de Luis Macaya, pp. 35-36
- León Casabal, "Bridge vulnerable", p. 36
- "Variedades", p. 36
- Lucie Walker Leigh, "El espectáculo de la *Season* en Londres", p. 37
- José Luis Domínguez, "Los petisos y el juego de polo", pp. 39, 41
- Geo McManus, "El novio de Rosita. El feminismo avanza", p. 40
- "Lecturas infantiles", p. 41
- "Cómo se hace un juguete sencillo", p. 41
- "Un sueño de Luis XV", p. 41
- "El camaleón", p. 41
- "Danza de los animales", p. 41

“Una maestra heroica”, p. 41

“Cómo hacerse prestidigitador”, p. 41

“Problemas de palabras cruzadas”, p. 41

C. A. Voight, “Betty. Cuestión de bigotes”, p. 42

La Nación Revista Semanal, 22 de junio de 1930, n.º 51

Jorge Larco, “Estampa de hoy”. Ilustración de portada

Arturo Cancela, “Padre e hija”. Ilustración de Juan Carlos Huergo, pp. 3-4

Carlos A. Pueyrredón, “El General don Francisco de Miranda. IV. Miranda en América”, pp. 5, 32-33

Ernesto de la Guardia, “Un recuerdo de Flammarion”, pp. 6, 36

Octavio Ramírez, “Los autores a través de su artista”, pp. 7, 36

Elías Castelnuovo, “La ciénaga”. Ilustración de Luis Macaya, pp. 8, 38

Luis Calvo, “Los teatros de Madrid. Catorce grandes éxitos en seis meses de temporada”, p. 9

Émile Vuillermoz, “La música en París”, p. 10

Pedro Antequera Azpiri, “Taraceas. Un pintor”. Ilustración de Pedro Antequera Azpiri, p. 11

Leopoldo Díaz, “Las campanas de Moscú”. Ilustración de Pompeyo Audivert, p. 12

Marie Hollebecque, “¿Puede hablarse de ‘promoción’ de la mujer?”, pp. 12, 34

Federico Miranda, “Del retablo español”. Caricaturas de Francisco F. Fresno, p. 14

Antonio Pérez Valiente de Moctezuma, “Realidades sobre el gusto”, pp. 15-16

Elef Teriade, “El espíritu clásico del cubismo”, pp. 17-18

“Film social”, pp. 19-20

“Cuatro preguntas a Iris Marga”, p. 21

“Una expedición por África”, p. 22

“Instantáneas”, pp. 23-26

White Screen, “El séptimo arte. Carta de Hollywood”, p. 27

“La elegancia femenina”. Dibujos de Pierre Fossey, p. 28

Mme. Cyber, “La moda actual satisface a todos”, p. 28

Eva A. Tingey, “Manera de tratar los cuellos ‘chez’. Los grandes modistos”, p. 28

“Sports extranjeros”, p. 29

“Kodak teatral”, p. 30

León Trotzki, “Mi vida. XII. El año 1905”. Ilustración de Pedro Delucchi, pp. 31, 34

Jotapé, “Cachilas. Antiguos cantares moriscos arreglados al estilo criollo”, p. 32

- “Las palomas salvajes de Norteamérica”, p. 33
- Edgar Wallace, “Máscara blanca. XVII. Una captura sencilla”. Ilustración de Luis Macaya, p. 33
- “Las palomas salvajes de Norte América”, p. 33
- Joaquín de Luna, “Ludwig o la conquista de París”, p. 34
- Natacha Rambova, “La verdad acerca de Rodolfo Valentino. IV. Rodolfo y yo éramos ‘pobres, pero felices’”, p. 35
- “Problemas de palabras cruzadas”, p. 36
- “Maravillas de la naturaleza”, p. 36
- Olindo Malagodi, “Exploraciones espirituales. ‘Visiones de Oriente’”, p. 37
- León Casabal, “Bridge. Al margen de la declaración”, p. 38
- Pedro del Carril, “Algo nuevo en materia de arrendamientos agrícolas”, pp. 39, 41
- Geo McManus, “El novio de Rosita. El hombre de negocios”, p. 40
- “Lecturas infantiles”, p. 41
- “La duquesa de Vevay”, p. 41
- “El atractivo de las vacaciones”, p. 41
- “Cómo hacerse prestidigitador”, p. 41
- “La electricidad reemplaza al bisturí”, p. 41
- “Rompecabezas”, p. 41
- C. A. Voight, “Betty. La mala memoria”, p. 42

La Nación Revista Semanal, 29 de junio de 1930, n.º 52

- G. Montes Iturrioz, “Botero vasco”. Ilustración de portada
- Julio Dantas, “Tres mujeres diferentes”. Ilustraciones de Juan Carlos Huergo, pp. 3-4
- Enrique Méndez Calzada, “Humanización del teatro. I. El teléfono niquelado”. Ilustraciones de Alejandro Sirio, p. 5
- Enrique Díez Canedo, “El retrato de Don Ramiro”, p. 6
- Dinty Moore, “Lo inasible”. Ilustraciones de Luis Macaya, p. 7
- Lugné Poe, “La vocación”, pp. 8, 38, 41
- Sigmund Münz, “Medicina y curanderismo. Valentín Zeileis, el ‘mago’ de Gallspach”, p. 9
- E. Anderson Imbert, “La bombilla eléctrica”. Ilustración de Ernesto M. Scotti, p. 10
- Américo Castro, “África europea. En el centenario de Argelia”, pp. 11, 33, 41
- Luis Araquistáin, “Mussolini, ensayista y novelista”, p. 12
- Carlos F. Ancell, “El arte de América. La capilla milagrosa del Pocito”, pp. 13, 32

Como citar: Martín Greco, Cinthia Meijide, “Índice de La Nación Magazine - La Nación Revista Semanal”, Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, <https://ahira.com.ar/revistas/la-nacion-magazine- revista-semanal/>, Buenos Aires, julio de 2025. ISSN 2618-3439.

“Los poetas jóvenes”, p. 14

Aristóbulo Echegaray, “Poema para la tumba de mi primo, boxeador”, p. 14

Amado Villar, “Serenata”, p. 14

Alberto Franco, “Reloj de sombra”, p. 14

Norah Lange, “Palabras de sosiego”, “Para una noche”, p. 14

Augusto González Castro, “Romance de las arañas y los ángeles”, p. 14

J. Miranda Klix, “Poemas: ‘Esto’, ‘Juan R. Jiménez y la tarde’, ‘Pureza’, ‘Contigo solo’”, p. 14

Ricardo E. Molinari, “Vuelta”, p. 14

Eduardo González Lanuza, “Poema a una tarde”, p. 14

Aimé F. Tschiffely, “Notas de un *raid* por las dos Américas. Con escoltas militares por tierras mejicanas”, pp. 15-16

Corpus Barga, “El precursor del teatro moderno. Meyerhold entre bastidores”, pp. 17-18

“Film social”, p. 19

“Quién dijo miedo?”, p. 20

“Cuatro preguntas a Rosario Sáenz de Miera”, p. 21

“Instantáneas”, pp. 22-24, 26

“Luces en el agua”, p. 25

“Sport extranjero”, p. 27

“La elegancia femenina”. Dibujos de Pierre Fossey, p. 28

J. Paquin, “La distinción en los trajes de calle”, p. 28

Mme. Yteb, “La última expresión de la moda refleja una feminidad práctica”, p. 28

“Mosaico deportivo”, p. 29

“Kodak teatral”, p. 30

León Trotzki, “Mi vida. Mi proceso, deportación y fuga”. Ilustración de Pedro Delucchi, pp. 31-32

Edgar Wallace, “Máscara blanca. XVIII. Tomas Marford, personaje central”. Ilustración de Luis Macaya, p. 33

Ana María Benito, “La mujer en la obra de Wells. II”, pp. 34-35

Leopoldo Lugones, “Monografías etimológicas. Overo”, pp. 36-37

Francisco Orlando, “Una muestra de pintura futurista. Al margen de la exposición del centenario de la Sociedad ‘Aficionados y Cultores’ en Roma”, p. 37

León Casabal, “Bridge. El descarte convencional”, p. 38

Natacha Rambova, “La verdad acerca de Rodolfo Valentino. V. Valentino se casa impensadamente con Jean Acker”, p. 39

Geo McManus, “El novio de Rosita. En la recepción”, p. 40

“Lecturas infantiles”, p. 41

“Cómo se hace un juguete sencillo”, p. 41

“El juicio de un gran canciller”, p. 41

“Por qué los cuervos tienen las plumas más negras (según una leyenda india)”, p. 41

“Héroe de una raza que se extingue”, p. 41

“Cómo hacerse prestidigitador”, p. 41

“Rompecabezas”, p. 41

“Problemas de palabras cruzadas”, p. 41

C. A. Voight, “Betty. Otra decepción”, p. 42

La Nación Revista Semanal, 6 de julio de 1930, n.º 53

Juan Pelaéz, “Una nueva y gloriosa nación”. Ilustración de portada

Leopoldo Lugones, “Romances del Río Seco. El tigre capiango”. Ilustraciones de Gustavo A. Pueyrredón, pp. 3-4

Benito Lynch, “Hospitalitas”. Ilustración de Luis Macaya, p. 5

José L. Gomensoro, “Mitre en Montevideo. El suceso de ‘Las cuatro épocas’”, p. 6

Hugo Wast, “Las empanaditas. I”. Ilustración de Juan Carlos Huergo, p. 7

Alfonsina Storni, “Una vez más el mar...”, p. 7

Ataliva Herrera, “Arreo serrano”. Ilustración de Ernesto M. Scotti, p. 8

Carlos A. Pueyrredón, “Un inculpado de alta traición. I. La fuga de Beresford”, p. 9

Pedro Miguel Obligado, “Romance”, p. 9

Enrique García Velloso, “Ayer. Banquetes históricos de fraternidad argentina”, p. 10

Emilio Ravnani, “Cómo manejaba el dictador Juan Manuel de Rosas sus parodias electorales”, pp. 11, 39

Héctor Pedro Blomberg, “La copla de la parda Balcarce”, p. 11

José Antonio Saldías, “Nudos”. Ilustración de Bartolomé Mirabelli, p. 12

Arturo F. Gonzales, “El deán Segurola. El sacerdote filántropo que introdujo la vacuna en el país”, pp. 13, 32

Luis Franco, “El jugador y otras pesadillas”. Ilustraciones de Ernesto Arancibia, p. 14

“Oro y plata de América”, pp. 15-16

“El arte de América. La vieja Catedral de Córdoba”, p. 17

“El deán Segurola. El primero que aplicó la vacuna en el país”, p. 18

“Del Congreso de Tucumán”, p. 19

- “Rincones argentinos. A través del país”, pp. 20-21
- “Tucumán, cuna de la Independencia”, p. 22
- “Tipos característicos del interior”, p. 23
- “Por entre las montañas y el llano”, p. 24
- “Para acortar las distancias”, p. 25
- “Algunos de nuestros puertos”, p. 26
- “La elegancia femenina”. Dibujos de Pierre Fossey, p. 28
- “La última colección de Patou”, p. 28
- Alice D’Ennery, “Vestidos sencillos”, p. 28
- “Vestidos y tapados de noche”, p. 28
- Luis de la Jara, “Estampas del Cuzco”, p. 29
- Agustín Rivero Astengo, “Revisión de valores. Miguel Cané”, p. 30
- León Trotzki, “Mi vida. XIV. Mi segundo destierro y el socialismo alemán”. Ilustración de Pedro Delucchi, pp. 31-32
- Armando Tagle, “Elogio del Libertador”, p. 32
- Edgar Wallace, “Máscara blanca. XIX. Donde se inicia la historia de una vida”. Ilustración de Luis Macaya, p. 33
- Carlos F. Ancell, “El arte de América. La vieja catedral de Córdoba”, p. 34
- Juan Carlos Dávalos, “Canción del hogar”, p. 34
- Antonio Pérez Valiente de Moctezuma, “Oro y plata de América”, pp. 35, 41
- Ángel Cabrera, “Los caballos del noroeste argentino”, pp. 36-37
- Bonifacio Lastra, “Samay Huasi”, p. 37
- Pedro del Carril, “El periodismo agrario en la Argentina”, pp. 38-39
- Geo McManus, “El novio de Rosita. El incendio simulado”, p. 40
- Natacha Rambova, “La verdad acerca de Rodolfo Valentino. VI. Los productores no le pagaban los salarios que merecía”, p. 41
- C. A. Voight, “Betty. Acreedores”, p. 42

La Nación Revista Semanal, 13 de julio de 1930, n.º 54

- Vicente Puig, “*Reverie*”. Ilustración de portada
- Juan Carlos Alonso, “Romance del emigrado”. Dibujo de Juan Carlos Alonso, p. 3
- Enrique Méndez Calzada, “Humanización del teatro. II. Hacia un teatro verosímil”. Ilustraciones de Bartolomé Mirabelli, pp. 4, 32

- Manuel Gálvez, "Los argentinos según Ortega y Gasset. II", pp. 5, 36
- Enrique Amorim, "Oda al Centenario". Dibujo de Alejandro Sirio, p. 5
- J. Vallés y Pujals, "San Jorge en Cataluña", p. 6
- Boy, "El casero sacrificado". Ilustración de Luis Macaya, pp. 7, 39
- Carlos A. Pueyrredón, "Un inculpado de alta traición. II. La fuga de Beresford", pp. 8-9
- Hugo Wast, "Las empanaditas. II". Ilustraciones de Juan Carlos Huergo, pp. 10-11
- Ramón Gómez de la Serna, "Interpretaciones. Muñecas de cera", pp. 12, 14
- José Fernández Coria, "Cartas a un muchacho que se fue a París. II", pp. 13, 39
- Octavio Ramírez, "Jules Supervielle, novelista", p. 14
- Luis Cané, "Soneto", p. 14
- Augusto Ritter von Der Osten, "La caza de elefantes en Camerún", p. 15
- Telmo Manacorda, "Juan Manuel Blanes", p. 16
- White Screen, "Notas cinematográficas. El séptimo arte. Carta de Hollywood", p. 17
- Enrique Díez Canedo, "Julio Romero de Torres, el pintor de Córdoba", p. 18
- "Film social", pp. 19-20, 22-25
- "Cuatro preguntas a Carmen Lamas", p. 21
- "Instantáneas", p. 26
- "Sport extranjero", p. 27
- "La elegancia femenina". Dibujos de Pierre Fossey, p. 28
- Jacqueline Marchal, "Para el buen tiempo", p. 28
- "Los anillos y las pulseras", p. 28
- "Mosaico deportivo", p. 29
- "Kodak teatral", p. 30
- León Trotzki, "Mi vida. XV. Preparativos para la nueva revolución". Ilustración de Pedro Delucchi, pp. 31-32
- "La caricatura literaria". Dibujo de E. Schilling, p. 32
- Edgar Wallace, "Máscara blanca. XX. El doctor Marford, médico londinense". Ilustración de Luis Macaya, pp. 33-34
- Alberto De Angelis, "La vieja Roma que desaparece. La banda municipal de Vessella", p. 34
- Rodrigo Soriano, "Horas de la historia. El príncipe que fue mendigo. La vida novelesca de Sir Basil Zaharoff. II", pp. 35, 38
- León Casabal, "Bridge. Declaración del tercero", p. 36
- Émile Vuillermoz, "La música en París", p. 37
- Jacques Copeau, "Revisión de la actualidad teatral. II", p. 38

Natacha Rambova, "La verdad acerca de Rodolfo Valentino. VII. Rodolfo se casa con Natacha Rambova a pesar de la orden en contra de los tribunales", p. 39

Geo McManus, "El novio de Rosita. La obra del gato", p. 40

"Lecturas infantiles", p. 41

"Cómo se hace un juguete sencillo", p. 41

"Historia de Creso", p. 41

"Los sordos oirán en el teatro", p. 41

"Cómo hacerse prestidigitador", p. 41

"Hechos curiosos", p. 41

"En su juventud florida", p. 41

"Problemas de palabras cruzadas", p. 41

C. A. Voight, "Betty. De incógnito", p. 42

La Nación Revista Semanal, 18 de julio de 1930, Número especial dedicado al Centenario de la Independencia de la República Oriental del Uruguay

Pedro Blanes Viale, "Jura de la Constitución". Ilustración de portada

"El primer siglo". Ilustración de Luis Macaya, pp. 3-6.

Baltasar Brum, "Legislación política, económica y social del Uruguay", pp. 7-8

Luis Alberto de Herrera, "Régimen de gobierno", pp. 8-9

Juan Carlos Blanco, "La política exterior del Uruguay", p. 10

Pedro Manini Ríos, "Aspectos del régimen financiero uruguayo", pp. 11-12

Enrique Rodríguez Fabregat, "La escuela uruguaya", p. 13

Gustavo Gallinal, "Algunas reflexiones sobre literatura uruguaya", p. 14

Carlos María Prando, "La pintura", pp. 15, 38

Alberto Lasplaces, "La escultura", p. 16

Boy, "Los diarios de Montevideo", pp. 17, 36

Virgilio E. Scarabelli, "El arte musical y sus progresos", pp. 18, 38

"Calles de la capital", p. 19

"Edificios de Montevideo", p. 20

"Las grandes playas uruguayas", p. 21

Aspectos aéreos de la ciudad de Montevideo", pp. 22-23

"Monumentos de la capital del Uruguay", p. 24

"El pasado histórico y edilicio", p. 25

Como citar: Martín Greco, Cinthia Meijide, "Índice de La Nación Magazine - La Nación Revista Semanal", Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, <https://ahira.com.ar/revistas/la-nacion-magazine-revista-semanal/>, Buenos Aires, julio de 2025. ISSN 2618-3439.

“Ciudades del interior”, p. 26

Juan Carlos Mendoza, “El turismo podría ser la segunda industria”, pp. 27-28

Guillermo Ruprecht, “La defensa nacional”, p. 28

Antonio M. Grompone, “El comercio y las industrias”, pp. 29-30, 42

Víctor Benavidez, “Vialidad. Ferrocarriles y caminos”, p. 32

Francisco Iglesias Hijes, “Aduanas y puertos”, p. 33

Sócrates Rodríguez, “Población y su crecimiento”, pp. 34, 42

José Scosería, “Higiene y asistencia”, pp. 35-36

César Miranda, “El correo, durante un siglo”, pp. 37-38

Eduardo Arechavaleta, “La ciudad deportiva”, pp. 38-39

Tydio Larre Borges, “América del Sur. Base del tráfico aeronáutico”, p. 39

Eduardo Moratorio Lerena, “El desarrollo del turf”, pp. 40-42

Montiel Ballesteros, “Motivos de leyenda”, p. 42

La Nación Revista Semanal, 20 de julio de 1930, n.º 55

Pablo Siena, “El último retoque”. Ilustración de portada

Liam O’Flaherty, “La carta”. Ilustración de Alejandro Sirio, p. 3

Jean Paul, “Letras francesas (‘Vida de Atila’ y ‘Rudyard Kipling’, por Marcel Brion)”, p. 4

Pilar de Lusarreta, “El bolsillo de cuero de Rusia o culpabilidad e inocencia de un joven sin imaginación”.
Ilustraciones de Luis Macaya, pp. 5-6

Lady Grace Drummond Hay, “El país del reposo”, pp. 7-8, 41

Antonio Gutiérrez Alfaro, “Cuentos de la frontera. El fanfarrón Aníbal”. Ilustración de Juan Carlos
Huergo, pp. 9-10

José María Salaverría, “Hollywood en Madrid”, p. 10

“Un pequeño error”, p. 10

Hermine Hallam Hipwell, “Escritoras inglesas de hoy. Katherine Mansfield”, p. 11

Concha Méndez Cuesta, “Cablegramas”, p. 11

Aimé F. Tschiffely, “Notas de un *raid* por las dos Américas. En Ixhuatán”, pp. 12-13

Ignacio B. Anzoátegui, “Luis de Góngora”. Dibujo de Marco, p. 14

Eduardo Rivero, “Del Madrid moderno. La casa de Catalina Bárcena”, pp. 15-16

Anton Giulio Bragaglia, “La exposición internacional de Monza. Primitivismo y modernismo”, pp. 17-18

“Film social”, pp. 19-20, 22-23

“Cuatro preguntas a Mybi Daniel”, p. 21

Como citar: Martín Greco, Cinthia Meijide, “Índice de La Nación Magazine - La Nación Revista Semanal”, Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, <https://ahira.com.ar/revistas/la-nacion-magazine-revista-semanal/>, Buenos Aires, julio de 2025. ISSN 2618-3439.

“Instantáneas”, pp. 24-26

“La elegancia femenina”. Dibujos de Pierre Fossey, p. 28

Eva A. Tingey, “Las colecciones de media estación”, p. 28

“Las trouses”, p. 28

“Sport extranjero”, p. 29

“Kodak teatral”, p. 30

León Trotzki, “Mi vida. Los comienzos de la guerra”. Ilustración de Pedro Delucchi, p. 31

Ernesto Echevarría, “¿Cuál es el futuro del automóvil de sport? Del tipo de carrera a la cabina aérea”, p. 32

León Casabal, “Bridge. Interviene el cuarto jugador”, pp. 32, 34

Edgar Wallace, “Máscara blanca. XXI. La doble personalidad del doctor Marford”. Ilustración de Luis Macaya, pp. 33-34

“La caricatura literaria. Mr. Edgar Wallace en plena labor”, p. 34

Miguel Barros Castro, “Notas cinematográficas. El cinematógrafo oral y la batalla de las lenguas”, pp. 35, 38

Ernesto Giménez Caballero, “Judíos de patria española en Yugoslavia”, pp. 36-37

“Un hombre salvado gracias a un ruido”, p. 37

Natacha Rambova, “La verdad acerca de Rodolfo Valentino. VIII. La separación”, p. 38

José Luis Domínguez, “Las razas Jersey y Flamenca”, pp. 39, 41

Geo McManus, “El novio de Rosita. La ciudad de los ruidos”, p. 40

“Lecturas infantiles”, p. 41

“Ariadna”, p. 41

“Cómo se hace un juguete sencillo”, p. 41

“Pensamiento”, p. 41

“La mejor dirección”, p. 41

“Curiosa historia de dos amigos”, p. 41

“Cómo hacerse prestidigitador”, p. 41

“Problemas de palabras cruzadas”, p. 41

C. A. Voight, “Betty. Palabras decisivas”, p. 42

La Nación Revista Semanal, 27 de julio de 1930, n.º 56

Pedro Delucchi, “El nuevo Buenos Aires”. Ilustración de portada

Julio Dantas, “Lo que el viejo dios Pan me dijo de las mujeres”. Ilustración de Alejandro Sirio, pp. 3, 38

Como citar: Martín Greco, Cinthia Meijide, “Índice de La Nación Magazine - La Nación Revista Semanal”, Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, <https://ahira.com.ar/revistas/la-nacion-magazine- revista-semanal/>, Buenos Aires, julio de 2025. ISSN 2618-3439.

- “A nuestros lectores”, p. 3
- Enrique Méndez Calzada, “Humanización del teatro. III. El último reducto de Carreño”. Ilustración de Bartolomé Mirabelli, p. 4
- Guillermo Zalazar Altamira, “Evelyn Schwartz. Secretaria del señor gerente”. Ilustración de Luis Macaya, pp. 5, 38
- Edmundo Montagne, “La marca de los dedos en el crimen y en el arte”, p. 6
- César Augusto Vatteone, “El circo”, p. 7
- Elías Ayala, “El salto del Guayrá”, p. 8
- Israel Chas de Cruz, “Madurez”. Ilustraciones de Juan Carlos Huergo, pp. 9, 38
- Lucio D’Ambra, “El dueño de la casa de Petrarca”, pp. 10, 36
- Roberto Ledesma, “Sombra”, p. 10
- René Richard, “Mistral y la Provenza”, p. 11
- Roberto Bracco, “Novecentistas y antinovecentistas”, p. 12
- Octavio Ramírez, “Figuras de tránsito. Anton Giulio Bragaglia”. Dibujo de Erich Goltz, pp. 13-14
- Lucas Ayarragaray, “Escoliendo viejos libros tras el misterio de la muerte”, p. 14
- Arturo S. Mom, “Con las estrellas de la Rusia roja. Un gran maestro del arte mudo”, pp. 15-16.
- Luis Echávarri, “La canción de las linotipos”, p. 16
- Lucie Walker Leigh, “Anna May Wong”, pp. 17-18
- Mary Pickford, “Cómo inicié mi carrera cinematográfica”, p. 19
- Juan Zocchi, “Un artista y su hora”, p. 20
- “Instantáneas”, pp. 21-22
- René de Saint Florent, “Carol II o rey a pesar suyo”, p. 23
- White Screen, “El séptimo arte. Carta de Hollywood”, p. 24
- Olindo Malagodi, “Fridtjof Nansen. Recuerdos personales”, pp. 25, 45
- Marie Hollebecque, “Las mujeres editores”, p. 26
- James Bolívar Manson, “La obra de Quinquela Martín”, p. 27
- Arne Kildal, “Noruega en fiestas”, p. 28
- Ramón Gómez de la Serna, “Visita a los Delaunay”, pp. 29, 38
- “La elegancia femenina”. Dibujos de Pierre Fossey, p. 30
- Eva A. Tingey, “La conexión ‘chez’ Lelong”, p. 30
- Lucien Lelong, “El retorno hacia la gran moda”, p. 30
- “Sport extranjero”, p. 31
- “Kodak teatral”, p. 32

- León Trotzki, "Mi vida. XVII. En Francia". Ilustración de Pedro Delucchi, pp. 33, 45
- Delfina Bunge de Gálvez, "El respeto por el arte en las iglesias", pp. 34-35
- León Casabal, "Bridge. Estadísticas", p. 35
- José Luis Domínguez, "Cultivos diversos", p. 36
- Joan Gillespie, "Las universidades británicas. Oxford", p. 37
- Rafael Jijena Sánchez, "Canción de ángeles", p. 37
- William Le Queux, "Historia de una estafa célebre. I. El tesoro misterioso de la señora Humbert".
Ilustración de Luis Macaya, pp. 39-40
- Natacha Rambova, "La verdad acerca de Rodolfo Valentino. IX. El espionaje de los enemigos de
Valentino", p. 40
- "La luz en las decoraciones", p. 41
- Amado Alonso, "Un problema estilístico de *Don Segundo Sombra*", pp. 42-43
- Héctor Díaz Leguizamón, "El prisionero de Chillon. II", p. 43
- Geo McManus, "El novio de Rosita. No pudo meter baza", p. 44
- "Lecturas infantiles", p. 45
- "Una razón poderosa, p. 45
 - "Perros salvajes", p. 45
 - "El rojo es el color más preferido", p. 45
 - "Variedades", p. 45
 - "Cómo hacerse prestidigitador", p. 45
 - "Cómo se hace un juguete sencillo", p. 45
 - "Problemas de palabras cruzadas", p. 45
- C. A. Voight, "Betty. Vendedor de globos", p. 46

La Nación Revista Semanal, 3 de agosto de 1930, n.º 57

- Juan Peláez, "Primer amor". Ilustración de portada
- Elías Castelnuovo, "La editorial". Ilustración de Ernesto M. Scotti, pp. 3-4
- Octavio Ramírez, "La máscara multiforme de Francen", p. 5
- Francisco García Calderón, "Un embajador de nuestras letras", p. 6
- Homero M. Guglielmini, "Alma y estilo", pp. 7-8
- Enrique González Tuñón, "Monólogo del muchacho optimista". Ilustración de Ricardo Parpagnoli, p. 7
- J. Heller, "Aspectos de la física del átomo", p. 8
- Ricardo M. Setaro, "El fotógrafo de Villa Luro". Ilustración de Juan Carlos Huergo, p. 9

Como citar: Martín Greco, Cinthia Meijide, "Índice de La Nación Magazine - La Nación Revista Semanal", Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, <https://ahira.com.ar/revistas/la-nacion-magazine-revista-semanal/>, Buenos Aires, julio de 2025. ISSN 2618-3439.

- D. Novillo Quiroga, "Triunfo de los cuatro palos", p. 9
- Pierre Drieu La Rochelle, "La 'élite' y el público grueso", pp. 10, 35
- René Richard, "El teatro y las costumbres. La moral de lo inmoral", pp. 11-12
- Joaquín de Luna, "El cincuentenario de la muerte de Gustavo Flaubert", p. 12
- Lucio D'Ambra, "La memoria de Tina Di Lorenzo", pp. 13, 39
- Camille Mauclair, "La pintura en Francia. La situación material de los artistas", p. 14
- Luis Cané, "Romance obstinado de la niña que no tiene vestido", p. 14
- Julio A. Quesada, "Aspectos del viejo Buenos Aires. El barrio de los bancos", pp. 15-16
- Luis Calvo, "El teatro en Madrid. 'La casa de naipes'", p. 16
- Sigmund Münz, "Viaje por Polonia. El renacimiento polaco", pp. 17-18
- Aimé F. Tschiffely, "Notas de un *raid* por las dos Américas. Hacia el istmo de Tehuantepec", pp. 19-20
- "Instantáneas", pp. 21-22, 27-28
- "Cuatro preguntas a Lola Membrives", p. 23
- "Figuras del film", pp. 24-25
- "A la manera de Hollywood", p. 26
- "La elegancia femenina". Dibujos de Pierre Fossey, p. 30
- Madame Jenny, "El arte del bien vestir", p. 30
- Silvestre Dorian, "Trajes de noche", p. 30
- Colleen Moore, "Cómo me inicié en la cinematografía", p. 31
- Lucie Walker Leigh, "Ascot 1930", pp. 32-33
- Eduardo Olivera, "Reseña histórica sobre los deportes británicos en el Plata", p. 34
- León Trotzki, "Mi vida. Por qué fui expulsado de Francia en 1916". Ilustración de Pedro Delucchi, p. 35
- León Casabal, "Bridge. Crítica injusta", p. 36
- Alphonse Berget, "Un nuevo planeta", pp. 36, 40
- William Le Queux, "Historia de un testamento. II. El tesoro misterioso de la señora Hubert". Ilustraciones de Luis Macaya, pp. 37-39
- Miguel A. Camino, "Por nada...". Dibujo de Luis Macaya, p. 38
- Natacha Rambova, "La verdad acerca de Rodolfo Valentino. X. Valentino pierde todas las perspectivas de poder trabajar", p. 40
- Bartolomé Mirabelli, "Cocktail del día: charleston". Historieta muda, p. 41
- Luis Sixto Clara, "Federico Froebel y los jardines de infancia", p. 42
- Pedro del Carril, "El tratamiento 'a seco' de la semilla de trigo", pp. 43, 45
- Geo McManus, "El novio de Rosita. ¡Hay que madrugar!", p. 44

- “Lecturas infantiles”, p. 45
- “Cómo se hace un juguete sencillo”, p. 45
- “La mano negra (cuento popular andaluz)”, p. 45
- “Cómo hacerse prestidigitador”, p. 45
- “Problemas de palabras cruzadas”, p. 45
- C. A. Voight, “Betty. El anillo perdido”, p. 46

La Nación Revista Semanal, 10 de agosto de 1930, n.º 58

- Fidel de Lucía, “Entre las nieves andinas (Puente del Inca)”. Ilustración de portada
- Lord Dunsany, “El sombrero de copa olvidado”. Ilustraciones de Alejandro Sirio, pp. 3-4
- Hermine Hallam Hipwell, “El arte admirable de Laura Knight”, pp. 5-6
- Pedro Antequera Azpiri, “Taraceas. Apuntes de acá y de allá”. Ilustraciones de Pedro Antequera Azpiri, p. 7
- Alberto De Angelis, “Los Borgia y la iglesia nacional española en Roma”, pp. 8-9
- Carlos F. Ancell, “Las sombras del pasado. El enigma de la Venus de Milo”, pp. 10-11
- Luis de Voinovich, “Tipos y símbolos. La mujer yugoeslava”, p. 12
- José María Palacio, “El testamento de D. Francisco de Quevedo y Villegas”, p. 13
- Gabriela Mistral, “Primeras luchas de Vasconcelos”, p. 14
- Leopoldo Lugones, “Monografías etimológicas”, p. 15
- Marcos Victoria, “El pájaro y la bella”. Ilustración de Ernesto M. Scotti, p. 15
- Camille Mauclair, “La pintura en Francia. Los aficionados”, p. 16
- William Shakespeare, “Tres sonetos: L, LI, LII”. Versiones de Mariano de Vedia y Mitre, p. 16
- B. González Arrili, “Casa de velorios”. Ilustración de Luis Macaya, pp. 17, 34
- Anton Giulio Bragaglia, “En la exposición de Monza. Los bordados de Anita Pittoni”, pp. 18-19
- Leo Ferrero, “Encanto de París”, p. 20
- “Instantáneas”, pp. 21-22, 24-25, 27
- “Cuatro preguntas a Lucila Corvera”, p. 23
- “Figuras de los teatros neoyorquinos”, p. 26
- “La nueva ciudad del Vaticano”, p. 28
- Clara Bow, “Mi mayor emoción ante la cámara”, p. 29
- “La elegancia femenina”. Dibujos de Pierre Fossey, p. 30
- Eva A. Tingey, “Trajes para comida”, p. 30

- “Las joyas de conjunto”, p. 30
- White Screen, “El séptimo arte. Carta de Hollywood”, p. 31
- Carlos Néstor Maciel, “La verdad sobre el caballo criollo”, p. 32
- Lucie Walker Leigh, “De visita en Elstree”, pp. 33-34, 43
- Luis Franco, “Casos y cosas”, p. 33
- León Casabal, “Bridge. Ataque de palos largos”, p. 34
- E. M. S. Danero, “El misterio del brick ‘El Malolo’”. Ilustraciones de Juan Carlos Huergo, pp. 35-36
- León Trotzki, “Mi vida. Mis peripecias en España”. Ilustraciones de Pedro Delucchi, pp. 37-38
- González Fossat, “La tragedia del señor desmemoriado”. Historieta cómica, p. 39
- Natacha Rambova, “La verdad acerca de Rodolfo Valentino. XI. Valentino Viaja”, pp. 40-42
- José María Salaverría, “La nueva interpretación del amor”, p. 42
- “Variedades”, p. 42
- José Luis Domínguez, “La siembra en líneas espaciadas”, p. 43
- Geo McManus, “El novio de Rosita. El personero”, p. 44
- “Lecturas infantiles”, p. 45
- “Cómo se hace un juguete sencillo”, p. 45
- “La prueba”, p. 45
- “Cómo hacerse prestidigitador”, p. 45
- “Problemas de palabras cruzadas”, p. 45
- C. A. Voight, “Betty. Duda justificada”, p. 46

La Nación Revista Semanal, 17 de agosto de 1930, n.º 59

- Juan Peláez, “Tardes de Palermo”. Ilustración de portada
- Horacio Quiroga, “El llamado”. Ilustración de Alejandro Sirio, p. 3
- Jean Paul, “Diario sin fechas. Hacia Europa”, pp. 4-5
- Agostinho de Campos, “Historia de la civilización ibérica”, p. 5
- Eduardo González Lanuza, “Francisco M. Piñero”, p. 6
- Mateo Booz, “La cara de Lon Chaney”. Ilustración de Luis Macaya, pp. 7, 33
- Olindo Malagodi, “Venecia y la tierra firme. Las próximas innovaciones”, p. 8
- Émile Vuillermoz, “La música en París”, p. 9
- Miguel Alfredo D’Elía, “El gaucho Huro”, p. 9
- Alberto Nin Frías, “Al margen de un centenario reciente. Eliseo Reclus”, pp. 10, 43

- Benjamin Crémieux, "Periodismo y literatura", p. 11
- Alfonsina Storni, "A un par de zapatos de víbora", p. 11
- Daniel Halévy, "Cristóbal Colón en Berlín", pp. 12, 34
- Pedro Antequera Azpiri, "Taraceas. Fiesta de San Juan". Ilustración de Pedro Antequera Azpiri, p. 13
- Sigmund Münz, "El centenario de Francisco José", p. 14.
- Luis Calvo, "Novedades teatrales en Madrid. Un drama de don Miguel de Unamuno, una obra de Brieux y una comedia de Lope de Vega", p. 15
- Manuel Gálvez, "Los argentinos según Ortega y Gasset. III", p. 16
- Dinty Moore, "Acotaciones al programa". Ilustraciones de Bartolomé Mirabelli, p. 17
- Antonio Pérez Valiente de Moctezuma, "Joyas del arte americano. El convento de San Francisco de Bahía", pp. 18-19, 36
- Octavio Ramírez, "Lenormand y la crítica", p. 20
- "Instantáneas", pp. 21-22, 24, 26-28
- "De la vida teatral porteña", p. 23
- "Caprichos de la naturaleza", p. 25
- Ramón Gómez de la Serna, "Las mochilas escolares del Sena", pp. 29, 33
- "La elegancia femenina". Dibujos de Pierre Fossey, p. 30
- Silvestre Dorian, "El lujo en los trajes de noche", p. 30
- Iteb, "El secreto del bien vestir consiste en el estudio de la personalidad", p. 30
- Molineux, "El espíritu moderno", p. 30
- White Screen, "El séptimo arte. Carta de Hollywood", p. 31
- Enrique Díez Canedo, "Primitivos españoles. Pedro Berruguete", p. 32
- Jacinto Miquelarena, "Los pequeños temas episódicos", p. 33
- Joseph Martin, "John Masefield, poeta laureado", p. 34
- "Variedades", p. 34
- León Trotzki, "Mi vida. XX. En Nueva York", pp. 35-36
- León Casabal, "Bridge. El valor de un 'fallo'", p. 36
- Natacha Rambova, "La verdad acerca de Rodolfo Valentino. La filmación de 'Monsieur Beaucaire'", pp. 37-38, 45
- Joseph Schildkraut, "Mi mayor emoción ante la cámara", p. 38
- Dante Quinterno, "El pálpito no era malo, o triste historia de una 'vaca'". Historieta muda, p. 39
- J. Vallés y Pujals, "Un viejo condado pirenaico", p. 40
- Leo Walmsley, "La historia de amor de un cazador". Ilustraciones de Juan Carlos Huergo, pp. 41-42.
- José Luis Domínguez, "Una gran fuente de riqueza. La cría del pejerrey", p. 43

Geo McManus, "El novio de Rosita. Treta eficaz", p. 44

"Lecturas infantiles", p. 45

"Cómo se hace un juguete sencillo", p. 45

"Primeros auxilios", p. 45

"Cómo hacerse prestidigitador", p. 45

"El calor de las lejanas estrellas", p. 45

"Problemas de palabras cruzadas", p. 45

C. A. Voight, "Betty. Había motivo", p. 46

La Nación Revista Semanal, 24 de agosto de 1930, n.º 60

Vicente Puig, "La muchacha del circo". Ilustración de portada

Fernán Silva Valdés, "La flor del camalote". Ilustración de Alejandro Sirio, p. 3

Américo Castro, "Picardía y literatura picaresca", pp. 4, 45

Pedro Herreros, "Bestiario", p. 4

Victoria Ocampo, "En Harlem", pp. 5-7

Alberto De Angelis, "La Enciclopedia Treccani y la República Argentina", p. 7

José Fernández Coria, "Cartas a un muchacho que se fue a París. La compañía irremplazable", p. 8

Agustín de Urtubey, "El cazador de orquídeas". Ilustración de Luis Macaya, p. 9

Elías Carpena, "Aromito", p. 9

Lucio D'Ambra, "Cartas de Italia. El café de los grandes hombres", p. 10

Elef Teriade, "La pintura y el superrealismo", pp. 11-12

Armando Tagle, "La tristeza de Oberman", p. 12

Benjamín Jarnés, "Viviana y Merlín", p. 13

Abel Hermant, "Los tres centenarios", p. 14

González Carbalho, "Sonetos: 'El niño del jardín' y 'Recuerdo'", p. 14

Ernesto de la Guardia, "La batalla romántica", pp. 15-16

Leopoldo Lugones, "Proposiciones etimológicas", p. 16

Margarita Abella Caprile, "Notre Dame de París", p. 16

Luis Franco, "Historias oscuras". Ilustraciones de Ernesto Arancibia, p. 17

Sigmund Münz, "El congreso mundial e internacional femenino de Viena", pp. 18-19

Marie Hollebecque, "El retrato del niño en la literatura contemporánea", p. 20

"Instantáneas", pp. 21-22, 25-28

- “De la vida teatral porteña”, pp. 23-24
- White Screen, “El séptimo arte. Carta de Hollywood”, p. 29
- “La elegancia femenina”. Dibujos de Pierre Fossey, p. 30
- “Características de la nueva colección ‘chez’ Jean Patou”, p. 30
- Alphonse Berget, “Los hielos polares”, p. 31
- Ulises Petit de Murat, “‘Jazz’. Las canciones del sur”, pp. 32, 34
- Hugo Wast, “Veinticinco años después”, p. 33
- César Tiempo, “Versos para nosotros dos y mis amigos”, p. 33
- “La dramática historia de trece húsares condenados a muerte”, p. 33
- León Casabal, “Bridge. El ‘nullo’”, p. 34
- T. C. Bridges y H. H. Tilman, “La vida novelesca del coronel Lawrence”, pp. 35-36
- Natacha Rambova, “La verdad acerca de Rodolfo Valentino. El regreso a Hollywood”, pp. 37-38
- Richard Dix, “Mi mayor emoción ante la cámara”, p. 38
- Enrique Riveron, “Un poco de helenismo y otro poco de espíritu comercial”. Historieta cómica, p. 39
- León Trotzki, “Mi vida. XXI. En el campamento de concentración de Lloyd George”. Ilustración de Pedro Delucchi, pp. 40, 45
- Edgar Wallace, “El cuarto de la muerte”. Ilustraciones de Juan Hohmann, pp. 41-42
- Pedro del Carril, “Las lluvias, el maíz y las bonificaciones”, p. 43
- Geo McManus, “El novio de Rosita. Una imprevisión”, p. 44
- “Lecturas infantiles”, p. 45
- “La bruja y el embudo”, p. 45
- “Los músicos en la Grecia antigua”, p. 45
- “Inteligencia de los animales”, p. 45
- “Estrategia de los lobos”, p. 45
- “Un buen capitán”, p. 45
- “El instinto maternal de los animales”, p. 45
- “Problemas de palabras cruzadas”, p. 45
- C. A. Voight, “Betty. Un baile de trajes”, p. 46

La Nación Revista Semanal, 31 de agosto de 1930, n.º 61

- F. Fabiano, “La tarde del gran premio. Longchamp - 1930”. Ilustración de portada
- Enrique Méndez Calzada, “Vida de Rebollo en un prólogo y cuatro carnavales”. Ilustraciones de Alejandro Sirio, pp. 3-4

Como citar: Martín Greco, Cinthia Meijide, “Índice de La Nación Magazine - La Nación Revista Semanal”, Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, <https://ahira.com.ar/revistas/la-nacion-magazine-revista-semanal/>, Buenos Aires, julio de 2025. ISSN 2618-3439.

- Gabriela Mistral, "Una explicación más del caso Khrisnamurti", pp. 5-6
- Enrique Amorim, "Plaza 7223". Ilustración de Luis Macaya, pp. 7-8, 33, 36
- José Ortega y Gasset, "¿Por qué se vuelve a la filosofía?", p. 8
- Carlos Alberto Erro, "Stendhal juzgado por Valéry", pp. 9, 34
- Benjamin Crémieux, "El mes literario en Francia", p. 10
- Luis Franco, "Nocturno del dúo inmóvil", p. 10
- Edmundo Montagne, "Los imbecilitos". Ilustración de Ernesto M. Scotti, p. 11
- Julio E. Payró, "Frans Masereel", pp. 12-13
- Víctor Ruiz, "Con el príncipe Paul Troubetzkoy, el escultor de la vida moderna", pp. 14-15
- Ernesto de la Guardia, "La batalla romántica. 1830-1930. II", p. 16
- Alfonso Reyes, "Cartas sin permiso. Al margen de Meredith", p. 16
- Jacinto Miquelarena, "La viuda de los Meyer. Una historia de amor". Ilustración de Bartolomé Mirabelli, p. 17
- A. Ritter von Der Osten, "Cocodrilos", pp. 18-19
- Octavio Ramírez, "El espectáculo de Tairoff", p. 20
- "Instantáneas", pp. 21, 24-25, 27
- "Los sucesos de la India", p. 22
- "De la vida teatral porteña", p. 23
- "Un invierno riguroso en Santa Cruz", p. 26
- "Ocupaciones poco comunes en las mujeres", p. 28
- Lucie Walker Leigh, "Monty Banks en Inglaterra", p. 29
- "La elegancia femenina". Dibujos de Carlos Duncan, p. 30
- "Una comunicación de Eva A. Tingey", p. 30
- "Una interview con Madame Jane Régný", p. 30
- "Rasgos salientes de la moda", p. 30
- Lucien Lelong, "Los colores", p. 30
- "En un partido de polo", p. 30
- Emilio Cecchi, "Letras italianas", p. 31
- González Fossat, "Veinte años de reclusión o el cleptómano regenerado". Historieta cómica, p. 32
- Anton Giulio Bragaglia, "Viejo y nuevo teatro argentino", p. 33
- Fernán Silva Valdés, "La derrota del sol", p. 33
- León Casabal, "Bridge. Del 'nullo' (continuación)", p. 34
- León Trotzki, "Mi vida. XXII. En Petrogrado". Ilustración de Pedro Delucchi, pp. 35-36

Natacha Rambova, "La verdad acerca de Rodolfo Valentino. La mudanza de una casa modesta a un palacio", pp. 37-38

M. Mercedes Anadón de Urquiza, "En el solar de los Zuloaga. La dolorosa de Zumaya", p. 38

White Screen, "El séptimo arte. Carta de Hollywood", p. 39

Joaquín de Luna, "Duhamel y los Estados Unidos", p. 40

Carl N. Taylor, "Contrabandistas de opio". Ilustraciones de Juan Carlos Huergo, pp. 41-42

José Luis Domínguez, "Los cultivos combinados", p. 43

Geo McManus, "El novio de Rosita. Un buen día", p. 44

"Lecturas infantiles", p. 45

"Un astuto pastor", p. 45

"Cómo hacerse prestidigitador", p. 45

"Cómo se hace un juguete sencillo", p. 45

"Los camellos en la remota Antigüedad", p. 45

"La tía de Juanito", p. 45

"Problemas de palabras cruzadas", p. 45

C. A. Voight, "Betty. Cambio de rumbo", p. 46

La Nación Revista Semanal, 7 de septiembre de 1930, n.º 62

Julio Dantas, "Otoño". Ilustraciones de Ernesto Arancibia, pp. 1-2

Américo Castro, "En el sexto centenario del arcipreste de Hita", p. 3

Álvaro Alcalá Galiano, "La afición a las encuestas", p. 4

Roberto Ledesma, "Severo Barbat y la vida". Ilustración de Ernesto M. Scotti, p. 5.

Francisco García Calderón, "Cánovas del Castillo, restaurador", pp. 6, 40, 42, 46

"Film social", p. 7

Luis Araquistáin, "Los errores de Joaquín Costa", p. 8

Luis Calvo, "Don Ramón del Valle Inclán y sus 'esperpentos'", p. 9

Alberto De Angelis, "El médico de las pinturas del Vaticano", pp. 10, 34

Lucio D'Ambra, "El poeta contra el comendador", pp. 11, 13, 19

Wifredo Solá, "Enanos, gigantes, magros y obesos", pp. 12, 40

Ramón Gómez de la Serna, "Un libro de Benedetta. La esposa de Marinetti", p. 13

Rafael Sánchez de Ocaña, "Temblor de almas", p. 14

Alfonsina Storni, "Danza irregular", p. 14

- José María Salaverría, "Pasión y muerte de Bolívar", pp. 15, 34
- Delfina Bunge de Gálvez, "El séptimo arte. De las memorias de una mujer de la vieja sensibilidad", pp. 16, 42
- Leopoldo Díaz, "Claudio Debussy". Dibujo de Luis Macaya, p. 16
- Aníbal Sánchez Reulet, "Cuento de frontera". Ilustraciones de Luis Macaya, pp. 17, 40
- Aimé F. Tschiffely, "Notas de un *raid* por las dos Américas. Hacia la Sierra Madre", pp. 18-19
- White Screen, "El séptimo arte. Carta de Hollywood", p. 20
- "Instantáneas", pp. 21-22, 24-25, 27
- "Cuatro preguntas a Germaine Myrtil", p. 23
- "Figuras de la pantalla", p. 26
- "Representación de una opereta famosa en el Teatro de la Ópera", p. 28
- Ernesto Escobar Bavio, "'Rose Marie' como no la ve el público", p. 29
- "La elegancia femenina". Dibujos de Pedro Catasús, p. 30
- Silvestre Dorian, "Los tapados cortos", p. 30
- "La influencia griega", p. 30
- Enrique Díez Canedo, "Pintores primitivos españoles. Bartolomé Bermejo", p. 31
- Benjamin Crémieux, "El espíritu de reconstrucción. I", p. 33
- Héctor Pedro Blomberg, "Los jazmines de San Ignacio", p. 33
- Leopoldo Lugones, "Familias etimológicas", p. 34
- H. G. Durnford, "Una fuga. I", pp. 35-36
- León Casabal, "Bridge. Del 'nullo' (continuación)", p. 36
- Constance Drexel, "La reina Isabel de Bélgica como casamentera", pp. 37-38
- Adolphe Menjou, "¿Celibato o matrimonio?", p. 38
- León Trotzki, "Mi vida. XXIII. La noche decisiva". Ilustración de Pedro Delucchi, pp. 39-40
- Lawrence G. Green, "El arpón de oro". Ilustraciones de Juan Carlos Huergo, pp. 41-42
- Roberto Bracco, "Eugenio Malossi. El ciego sordomudo", p. 43
- Octavio Pero, "Un nuevo triunfo del caballo argentino", p. 44
- Edwin T. Woodhall, "Cuidando al Príncipe de Gales. Escapadas de S. A. por Francia y Flandes con el príncipe en la zona de peligro", p. 44
- Geo McManus, "El novio de Rosita. Los vecinos del segundo", p. 45
- "Lecturas infantiles", p. 46
- "Alegoría y tristeza o la historia de dos hermanas (leyenda de Bengala)", p. 46
- "Cómo hacerse prestidigitador", p. 46

“Problemas de palabras cruzadas”, p. 46

C. A. Voight, “Betty. ‘Una interview’”, p. 47

La Nación Revista Semanal, 14 de septiembre de 1930, n.º 63

Vicente Martínez Cuitiño, “El viajero alucinado. Notas de París”. Ilustraciones de Alejandro Sirio, pp. 1-2

Benjamin Crémieux, “El espíritu de reconstrucción. II”, p. 2

Pedro Antequera Azpiri, “Taraceas. Piscatorias”. Ilustración de Pedro Antequera Azpiri, p. 3

Alberto Nin Frías, “El alma norteamericana a través de Sinclair Lewis”, pp. 4, 32

Carlo Rim, “Mr. Babbitt, el famoso personaje de Sinclair Lewis, visto por un caricaturista”, p. 4

“Film social”, p. 5

Arthur Mason, “La temporada de ópera de Covent Garden”, pp. 6, 32

Lucio D’Ambra, “El pintor de las mujeres modernas”, pp. 7, 30

Mariano Antonio Barrenechea, “Observaciones sobre los místicos italianos”, p. 8

Antón Chéjov, “Un alto en el camino”. Ilustración de Juan Hohmann, p. 9

Camille Mauclair, La pintura en Francia. El homenaje del Louvre a Eugène Delacroix”, p. 10

Emiliano Mac Donagh, “El museo de La Plata. El Departamento de Paleontología”, pp. 11, 38

“Los poetas jóvenes”, p. 12

Ricardo E. Molinari, “La niña de la estampa”, p. 12

Miguel Alfredo D’Elía, “Recuerdo”, p. 12

Eduardo González Lanuza, “Poema a la de siempre”, p. 12

Horacio A. Schiavo, “Vieja ronda del tiempo”, p. 12

Norah Lange, “Poniente doble”, p. 12

Nydia Lamarque, “La espera”, p. 12

César Tiempo, “Poemas sabáticos: ‘Pasa un avión’, ‘Sol semita’, ‘Primavera mía’”, p. 12

J. Miranda Klix, “Tres poemas para su recuerdo: ‘1’, ‘2’, ‘3’”, p. 12

Alberto Franco, “Canción”, p. 12

Jorge M. Furt, “El espinillo”. Ilustraciones de Luis Macaya, p. 13

Julio A. Quesada, “Aspectos del viejo Buenos Aires. Los pregoneros y voceros populares de la ciudad”, pp. 14-15

Julio Heller, “El ‘Cristóbal Colón’ de Claudel en cinematógrafo”, p. 16

Ernesto Echevarría, “La hazaña del América. Hace setenta y nueve años, el famoso yate norteamericano cruzó el Atlántico para ganar una copa que Gran Bretaña quiso siempre rescatar”, p. 17

“Instantáneas”, pp. 18, 21-23

- “Cuatro preguntas a Ada Falcón”, p. 19
- “Figuras de la pantalla”, p. 20
- Alberto De Angelis, “Cómo surgió en Italia la escenografía”, pp. 24-25
- “La elegancia femenina”. Dibujos de Carlos Duncan, p. 26
- Eva A. Tingey, “La boga de las capas”, p. 26
- Marie Georgette, “Pronósticos para la próxima estación”, p. 26
- Joaquín de Luna, “León Hennique. El cincuentenario del naturalismo. 1880-1930”, p. 27
- León Trotzki, “Mi vida. XXIV. Las negociaciones de paz de Brest-Litovsk”. Ilustración de Pedro Delucchi, pp. 29-30
- “Melenitas rubias”, p. 29
- Clara Bow, “Cómo me inicié en el cinematógrafo”, p. 30
- H. G. Durnford, “Una fuga. II. Del otro lado de las puertas de la prisión”. Ilustración de Juan Carlos Huergo, p. 31
- León Casabal, “Bridge. Multa excusable”, p. 32
- José Luis Domínguez, “Los nuevos sementales”, p. 33
- Rosa Canto, “Las grandes poetisas de América. La sombría Gabriela Mistral, la dulce Alfonsina Storni”, pp. 34-35
- Pietro Solari, “La vuelta de Ulises”. Ilustración de Billiken, p. 35
- “La herrería moderna”, p. 36
- Geo McManus, “El novio de Rosita. Comienzo y fin de fiesta”, p. 37
- “Lecturas infantiles”, p. 38
- “Cómo se hace un juguete sencillo”, p. 38
- “Justicia para un pobre caballo”, p. 38
- “Características de los elefantes”, p. 38
- “La temperatura de Júpiter”, p. 38
- “Por qué los gorriones tienen una mancha en el cuello”, p. 38
- “Cómo hacerse prestidigitador”, p. 38
- “Problemas de palabras cruzadas”, p. 38
- C. A. Voight, “Betty. Amor y negocios”, p. 39

La Nación Revista Semanal, 21 de septiembre de 1930, n.º 64

- Julio Dantas, “Flirt”. Ilustración de Alejandro Sirio, pp. 1-2
- Juana de Ibarbourou, “Romance del viento del mar”, p. 2

Como citar: Martín Greco, Cinthia Meijide, “Índice de La Nación Magazine - La Nación Revista Semanal”, Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, <https://ahira.com.ar/revistas/la-nacion-magazine- revista-semanal/>, Buenos Aires, julio de 2025. ISSN 2618-3439.

- Fernando Ortiz Echagüe, "Estrellas fugaces", p. 3
- José Ortega y Gasset, "¿Por qué se vuelve a la filosofía? II. Imperialismo de la física", p. 4
- "Film social", p. 5
- Ignacio B. Anzoátegui, "El caso del matrimonio Sullivan". Ilustración de Luis Macaya, p. 6
- Miguel Alfredo D'Elía, "Trazos de la vida gaucha". Apuntes del natural de Howard Elcock, p. 7
- Jean Paul, "Una nueva estética escenográfica", pp. 8, 36
- W. Jaime Molins, "Apuntes sobre el 'modo' o retórica de los payadores chilenos", pp. 9, 36
- Concha Méndez Cuesta, "Marchar". Ilustración de Fernando de Toledo, p. 9
- "La moda de los cabellos rubios", p. 9
- Luis de Voinovich, "Tipos y símbolos. La mujer yugoeslava", p. 10
- Georges Maurevert, "La nobleza de Napoleón", pp. 11, 33, 38
- Leopoldo Lugones, "Proposiciones etimológicas", p. 12
- Josephine Crowder, "La vida de patio en Nueva York o los modernos moradores de las cavernas", p. 12
- Ernesto Eduardo Marchese, "Divorcio absoluto. Boceto de una obra que podrá ser". Ilustraciones de Ernesto Arancibia, pp. 13-14, 30
- White Screen, "El séptimo arte. Carta de Hollywood", p. 15
- Arturo F. Gonzales, "El tapiz de la iglesia de San Juan adquirido por el canónigo Vidal en diez y seis onzas de oro", pp. 16-17
- Rafael Jijena Sánchez, "Taravilla", p. 17
- "Instantáneas", pp. 18, 20-21
- "Cuatro preguntas a Jane Marny", p. 19
- "La hora del baño", p. 22
- "El concurso de belleza de Río de Janeiro", p. 23
- Alphonse Berget, "La astronáutica", p. 24
- Lucie Walker Leigh, "Elinor Glyn, directora de películas", pp. 25, 28
- "La elegancia femenina". Dibujos de Pedro Catasús, p. 26
- Eva A. Tingey, "La primavera y los sombreros", p. 26
- Silvestre Dorian, "El traje con saquito movible para la primavera", p. 26
- Edmundo Montagne, "Dos acuarelas inéditas de Pallière", pp. 27, 32
- Émile Vuillermoz, "La música en París", p. 28
- Francisco Isernia, "Luna nueva", p. 28
- H. G. Durnford, "Una fuga. III". Ilustración de Juan Carlos Huergo, pp. 29-30
- León Trotzki, "Mi vida. Un mes en Swiyazhsk". Ilustración de Pedro Delucchi, pp. 31-32

Sigmund Münz, "Un libro de Stefan Zweig. 'Joseph Fouché: semblanza de un hombre político'", p. 33

Edgar Wallace, "Si Shakespeare volviera a Londres", p. 34

"El rey Carol de Rumania. Declaraciones de Madame Lambrino en una entrevista", pp. 34-35

José Luis Domínguez, "Los potrillos de carrera", p. 35

León Casabal, "Bridge. Contrato americano. Cuadro de la cuenta", p. 36

Geo McManus, "El novio de Rosita. Invitados a comer", p. 37

"Lecturas infantiles", p. 38

"Un niño más fuerte que cuatro hombres", p. 38

"El rey de las aguas. Cuento popular ruso", p. 38

"Cómo se hace un juguete sencillo", p. 38

"Problemas de palabras cruzadas", p. 38

C. A. Voight, "Betty. La cita era colectiva", p. 39

La Nación Revista Semanal, 28 de septiembre de 1930, n.º 65

Michael Arlen, "Cosas de muchachos". Ilustraciones de Juan Carlos Huergo, pp. 1-2, 30

Carlos A. Pueyrredón, "El duque de Wellington y los planes de Miranda (Primera parte)", p. 3

Américo Castro, "Sobre el carácter argentino e hispano-americano (Con motivo de una discusión)", p. 4

"Film social", p. 5

Olindo Malagodi, "El reloj más grande del mundo", p. 6

Octavio Ramírez, "Escenografía", p. 7

E. Anderson Imbert, "Las deducciones del detective Gamboa". Ilustraciones de Luis Macaya, p. 8

Eduardo Olivera, "Los sports británicos en la Argentina. 'Football Association' y 'Rugby'", pp. 9-10

Jacinto Miquelarena, "El abuelo tendero", p. 10

Hermine Hallam Hipwell, "Epístola sobre Virginia Woolf", pp. 11, 36

José Ortega y Gasset, "¿Por qué se vuelve a la filosofía? III. La 'ciencia' es mero simbolismo", p. 12

Eduardo González Lanuza, "La puerta se abre". Ilustración de Ernesto M. Scotti, p. 13

González Carbalho, "Canción que dormirá en tu pecho", p. 14

Alberto De Angelis, "Teatros y escenarios desde el siglo XVII hasta nuestros días", pp. 14-15

Julio Heller, "Películas alemanas. 'El otro'", p. 16

"La tapicería mural", p. 17

"Cuatro preguntas a Elvira de Amaya", p. 18

"Instantáneas", pp. 19, 21

- “Fortaleza de El Morro”, p. 20
- “Las artistas de la pantalla perfeccionan su silueta”, p. 22
- “Por el norte argentino”, p. 23
- José María Salaverría, “Momento espiritual en Brujas”, p. 24
- Glenn Tryon, “Mi mayor emoción ante la cámara”, p. 25
- Antonio Vallejo, “El alta mar”, p. 25
- “La elegancia femenina”. Dibujos de Carlos Duncan, p. 26
- Eva A. Tingey, “Modas chez Chéruit”, p. 26
- “En las grandes reuniones”, p. 26
- Philippe et Gaston, “Los trajes y sus colores”, p. 26
- Silvestre Dorian, “Trajes de sastre”, p. 26
- “Anomalías de la moda. El negro para la primavera”, p. 26
- White Screen, “El séptimo arte. Carta de Hollywood”, p. 27
- Elzear S. Giuffra, “La protección meteorológica a la navegación aérea”, p. 28
- León Trotzki, “Mi vida. En pleno combate”. Ilustración de Pedro Delucchi, p. 29
- León Casabal, “Bridge. Leyes del contrato americano. Preliminares del juego”, p. 30
- Roy Hopkins, “Orígenes de la alta finanza. Cómo eran las operaciones bancarias hace 4000 años”, p. 31
- T. C. Bridges y H. H. Tiltman, “Rosita Forbes en el corazón del desierto”, pp. 32-33
- Josephine Crowder, “Las mujeres exploradoras”, p. 33
- Pedro del Carril, “Del momento agrícola. Preparación del trigo para la venta”, p. 34
- Samuel Spewack, “Sabía lo que quería”, pp. 35-36
- Geo McManus, “El novio de Rosita. Regalo de Sisebuta”, p. 37
- “Lecturas infantiles”, p. 38
- “Electricidad. Los tres dados”, p. 38
- “La viejita mendiga”, p. 38
- “Cómo se hace un juguete sencillo”, p. 38
- “La incubadora más grande del mundo”, p. 38
- “Problemas de palabras cruzadas”, p. 38
- C. A. Voight, “Betty. En el terreno de la política”, p. 39

La Nación Revista Semanal, 5 de octubre de 1930, n.º 66

José Antonio Saldías, “Malandrinos. Sketch al margen del teatro”. Ilustraciones de Luis Macaya, pp. 1-2

Como citar: Martín Greco, Cinthia Meijide, “Índice de La Nación Magazine - La Nación Revista Semanal”, Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, <https://ahira.com.ar/revistas/la-nacion-magazine- revista-semanal/>, Buenos Aires, julio de 2025. ISSN 2618-3439.

- Dinty Moore, "El arte en el turf", Apuntes del natural de Howard Elcock, pp. 3, 28
- Berta Elena Vidal de Battini, "Cuatro cuentos populares puntanos: 'El tigre y el quirquincho', 'El familiar', 'El duende', 'La mula cargada de cadenas'". Ilustraciones de Juan Hohmann, pp. 4-5
- Fernando Ortiz Echagüe, "El toro de lidia, animal doméstico", p. 6
- "Film social", p. 7
- Agostinho de Campos, "Dios, la hormiga y el hombre", p. 8
- Sara Montes de Oca de Cárdenas, "Seis de septiembre", p. 8
- Raúl González Tuñón, "La feria de Ménilmontant", p. 9
- D. Novillo Quiroga, "El bolsazo (Cielito)", p. 9
- Gabriela Mistral, "Emilia Brontë. La familia del reverendo Brontë", pp. 10, 36
- Margarita Abella Caprile, "Sombras en el mar", p. 10
- Lucio D'Ambra, "Cartas de Italia. Paola Borboni, la actriz que no se casa", p. 11
- Hugo Wast, "Un novelista en su taller. I", pp. 12, 36
- Oscar Wilde, "La casa de la cortesana". Traducción de Mariano de Vedia y Mitre, p. 12
- José Bianco (h), "La pequeña Gyáros". Ilustración de Juan Carlos Huergo, pp. 13, 34
- Ricardo L. Trevisan, "La extraordinaria culminación de Lily de Álvarez", p. 14
- Mordaunt Hall, "Crónicas de Hollywood", pp. 15, 27
- Edmundo Montagne, "Una imagen que cumplió tres siglos. Crónica de la Virgen de Luján", pp. 16-17
- "Instantáneas", pp. 18, 21, 23
- "Cuatro preguntas a Ítala Ferreira", p. 19
- "El calor en París", p. 20
- "Del mundo de la pantalla", p. 22
- Luis Calvo, "Cuartillas veraniegas. Preparativos de la temporada otoñal. Malos augurios", p. 24
- Elef Teriade, "Pascin", pp. 25, 38
- "La elegancia femenina". Dibujos de Carlos Duncan, p. 26
- Martial et Armand, "Reseñas útiles", p. 26
- "Trajes para automóvil", p. 26
- Lucien Lelong, "Accesorios para la noche", p. 26
- White Screen, "El séptimo arte. Carta de Hollywood", p. 27
- Ramón Gómez de la Serna, "Las aventuras del espíritu de la Amazona", p. 28
- León Trotski, "Mi vida. Enfermedad y muerte de Lenin". Ilustración de Pedro Delucchi, pp. 29-30
- "Variedades", p. 30

Émile Vuillermoz, "La música en París. El concepto constitucional de las bellas artes. Influjo de la máquina parlante. Un concierto poco común", p. 31

M. Llinás Vilanova, "James Joyce o el nuevo arte de novelar", pp. 32-33

J. Vallés y Pujals, "Luchas de antaño", p. 33

León Casabal, "Bridge. Reglas de bridge contrato (continuación)", p. 34

Monte Blue, "Mi mayor emoción ante la cámara", p. 34

José Luis Domínguez, "Las ventas de 'yearlings'", p. 35

Joan Gillespie, "El proyectado túnel a través del canal de la Mancha", p. 35

Geo McManus, "El novio de Rosita. Riesgo inútil", p. 37

"Lecturas infantiles", p. 38

"Cómo se hace un juguete sencillo", p. 38

"El secreto de un millonario", p. 38

"Dragones modernos", p. 38

"Un caso poco común", p. 38

"El vigilante invisible", p. 38

"Un automóvil oriental", p. 38

"Cómo hacerse prestidigitador", p. 38

"Economía", p. 38

"Problemas de palabras cruzadas", p. 38

C. A. Voight, "Betty. El viejo jugador de rugby", p. 39

La Nación Revista Semanal, 12 de octubre de 1930, n.º 67

"El monumento a Colón, obra de Arnaldo Zocchi, erigido en Buenos Aires por la colectividad italiana como un homenaje a la Argentina". Fotografía de portada

[Fotografías], p. 2

J. Miranda Klix, "El evadido". Ilustración de Rodolfo Claro, pp. 3, 32

"Film social", p. 4

Jesús García de Diego, "Aspectos de la vida argentina. La ciudad en la chacra", p. 5

Jorge Pinto, "Consideraciones sobre el arte barroco. Lorenzo Bernini", pp. 6-7

César Tiempo, "Nuevos poemas sabáticos: 'Meir Dreier, procurador', 'Cementerio israelita'", p. 7

"Piruchita", p. 8

Vicente Martínez Cuitiño, "El viajero alucinado. Notas de París", p. 8

Claude Farrère, "Un hombre como todos". Ilustración de Luis Macaya, pp. 9, 30

Como citar: Martín Greco, Cinthia Meijide, "Índice de La Nación Magazine - La Nación Revista Semanal", Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, <https://ahira.com.ar/revistas/la-nacion-magazine-revista-semanal/>, Buenos Aires, julio de 2025. ISSN 2618-3439.

- B. González Arrili, "Hombres de América. Duarte". p. 10
- Pedro Herreros, "Bestiario". Dibujos de Billiken, p. 10
- Camille Mauclair, "La pintura en Francia. La quiebra de la pintura 'fauve'", p. 11
- Roberto Levillier, "La gesta de Francisco de Aguirre, catedrático de valentía", p. 12
- Pedro Antequera Azpiri, "Taraceas. Roncalesas". Dibujo de Pedro Antequera Azpiri, pp. 13, 24
- Octavio Ramírez, "Jean Jacques Bernard o el teatro de la ausencia", p. 14
- Boy, "La planchadora se quería morir". Ilustración de Juan Carlos Huergo, p. 15
- Luis Araquistáin, "La crisis del patriarcado. I. La decadencia del matrimonio", p. 16
- Aimé F. Tschiffely, "Notas de un *raid* por las dos Américas. Por tierras mejicanas", pp. 17-18
- "Instantáneas", pp. 19, 21, 37-39
- "De la vida teatral porteña", p. 20
- "Cuatro preguntas a Mlle. Spinelly", p. 22
- Pierre Quiroule, "La voz del vacío. I. El extraño S.O.S". Ilustraciones de Pedro Delucchi, pp. 23-24
- "Curiosidades matemáticas", p. 24
- Leslie Walker Leigh, "El joven Woodley", p. 25
- Emil Ludwig, "Biografía de un biógrafo. I", pp. 26-27
- José Luis Domínguez, "Las ventas de los sangre pura de carrera", p. 27
- "La elegancia femenina". Dibujos de Carlos Duncan, p. 28
- Eva A. Tingey, "La colección de Worth", p. 28
- Alberto De Angelis, "Una nueva ópera de Wolf Ferrari", p. 29
- Joan Gillespie, "Los marinos de la flota británica", p. 29
- León Casabal, "Bridge. Comentarios sobre la marca de contrato americano", p. 30
- Betty Compson, "Mi mayor emoción ante la cámara", p. 30
- Lugné Poe, "A propósito de un nuevo libro sobre Eleonora Duse", p. 31
- Edwin T. Woodhall, "La compra y venta de joyas robadas. Lo que ocurrió con las alhajas de la corona de Rusia. Historia de algunos diamantes famosos", p. 31
- Guillermo Hoxmark, "Los vikings", p. 32
- Lady Grace Drummond Hay, "El valor negativo del miedo", p. 33
- Geo McManus, "El novio de Rosita. Un recuerdo eficaz", p. 34
- "Lecturas infantiles", p. 35
- "Cómo se hace un juguete sencillo", p. 35
- "El señor y la señora Tutankamón", p. 35
- "Aprovechando la ocasión", p. 35

“El colmo de la economía”, p. 35

“Cómo hacerse prestidigitador”, p. 35

“Un monstruo clásico”, p. 35

“Problemas de palabras cruzadas”, p. 35

C. A. Voight, “Betty. Simulación frustrada”, p. 36

La Nación Revista Semanal, 19 de octubre de 1930, n.º 68

“Las puertas de Babel”. Fotografía de portada

[Fotografías], p. 2

Mateo Booz, “La carta de recomendación”. Ilustraciones de Luis Macaya, pp. 3, 32

“Film social”, p. 4

Olindo Malagodi, “El frustrado suicidio de Allegro Gioia”. Ilustraciones de Ernesto M. Scotti, pp. 5, 23-24, 35

“El misterioso crimen del escarabajo”, p. 5

Corpus Barga, “Las elecciones alemanas o el centenario del romanticismo”, p. 6

Luis Cané, “Epístola primaveral a Juan Silva Riestra”, p. 6

Héctor Pedro Blomberg, “Las novelas históricas de Eduardo Acevedo Díaz. *Ismael - Nativa - Grito de Gloria*”, pp. 7, 33, 35

Gabriela Mistral, “Sarmiento en Aconcagua”, p. 8

Lucio D’Ambra, “El último periodista ‘crispino’. Recuerdos de una tarde en la cámara”, p. 9

Hugo Wast, “Un novelista en su taller. II. Forma interna y externa”, p. 10

Francisco Isernia, “El despertar de una muchacha aldeana”, p. 10

Ralph Plummer, “La última carta”. Ilustración de Juan Carlos Huergo, p. 11

Geo McManus, “Pequeñas delicias de la vida conyugal”, p. 12

Jack Day, “A diez años de distancia”, pp. 12-13

Arturo F. Gonzales, “El tercer centenario de Luján. La tradición gloriosa de la villa en la historia nacional”, pp. 14-15

Juana de Ibarbourou, “Romance de la señora Muerte”, p. 15

José Arias, “La enseñanza superior en la Rusia soviética: una universidad bolchevique”, p. 16

Alphonse Berget, “Juan de Bethancourt, conquistador de las islas Canarias”, p. 17

A. Ritter von Der Osten, “Hipopótamos”, p. 18

“Instantáneas”, pp. 19, 22, 37-39

“Cuatro preguntas a Mlle. Vindyal”, p. 20

- "De la China", p. 21
- "Una moda que se impone", p. 23
- Vladimiro Constantinovski, "Urbanismo y arquitectura. Notas de vaga filosofía sobre la casa y la ciudad en función de nuestro tiempo", p. 24
- Pierre Quiroule, "La voz del vacío (continuación)". Ilustraciones de Pedro Delucchi, pp. 25-26
- Oswald Falke, "El oxígeno en las profundidades marinas", p. 26
- Pedro Durand Fontán, "Estilos decorativos. Los interiores en el Renacimiento italiano". Dibujos de Pedro Durand Fontán, p. 27
- "La elegancia femenina". Dibujos de Carlos Duncan, p. 28
- Eva A. Tingey, "Una ojeada por las casas de la 'haute couture'", p. 28
- "Colección de verano chez Chanel", p. 28
- "Apuntes de Eva Tingey", p. 28
- Silvestre Dorian, "Preponderancia del blanco", p. 28
- Maggie Bloom, "Objetos de oro, de bronce y de marfil en el arte negro", p. 29
- Emil Ludwig, "Biografía de un biógrafo (conclusión)", pp. 30-31
- Rosa García Costa, "Canción del día de sol", p. 30
- Edwin T. Woodhall, "La policía volante", p. 31
- Al Jolson, "Mi mayor emoción ante la cámara", p. 33
- León Casabal, "Bridge. Leyes del contrato americano (continuación)", p. 33
- Geo McManus, "El novio de Rosita. Lo más valioso", p. 34
- "Lecturas infantiles", p. 35
- "Cómo se hace un juguete sencillo", p. 35
- "Historia de un pescador y de un genio malo", p. 35
- "Cómo hacerse prestidigitador", p. 35
- "La alheña", p. 35
- "Problemas de palabras cruzadas", p. 35
- C. A. Voight, "Betty. El nuevo renuncio", p. 36

La Nación Revista Semanal, 26 de octubre de 1930, n.º 69

- "Las estrellas de la pantalla. Dolores del Río". Fotografía de portada
[Fotografías], p. 2
- Fernando Ortiz Echagüe, "De mis memorias. El retrato mortuorio". Ilustraciones de Luis Macaya, pp. 3, 29

Como citar: Martín Greco, Cinthia Meijide, "Índice de La Nación Magazine - La Nación Revista Semanal", Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, <https://ahira.com.ar/revistas/la-nacion-magazine-revista-semanal/>, Buenos Aires, julio de 2025. ISSN 2618-3439.

- Ana María Benito, "Una serenata". Ilustración de Juan Hohmann, p. 5
- Gregorio Marañón, "Signo de los tiempos. Juventud, comprensión", p. 6
- Roberto Bracco, "La santificación de un médico (Giuseppe Moscati)", p. 7
- Carlos A. Pueyrredón, "El duque de Wellington y los planes de Miranda (Segunda parte)", pp. 8, 26
- Rafael Jijena Sánchez, "Letras para cantar". Ilustración de Juan Antonio, p. 8
- Jacinto Miquelarena, "Elogio del viaje a los Estados Unidos. El país que no decepciona nunca", pp. 9, 30
- Mariano Antonio Barrenechea, "Observaciones sobre los místicos italianos. II. Francisco de Asís, el santo pagano", pp. 10, 30
- Hugo Wast, "Un novelista en su taller. III. El desenlace ¿debe ser imprevisto?", p. 11
- Víctor Ruiz, "Foujita Tsugouharu", pp. 12-13, 30
- Leopoldo Lugones, "La crisis estética", p. 14
- Juan Guzmán Cruchaga, "Cuento", p. 14
- Ramón Gómez de la Serna, "Reposición de la tragicomedia de Calixto y Melibea", p. 15
- Eduardo González Lanuza, "Familia, poesía y novela", p. 16
- Marcos Victoria, "Don Ramiro en el mar", p. 16
- Antonio Pérez Valiente de Moctezuma, "Hialmar Molin, aguafuertista", pp. 17-18
- "Instantáneas", pp. 19-22, 37
- Pierre Quiroule, "La voz del vacío (Conclusión)", pp. 23, 27
- Julio Heller, "Cinematografía sonora y en colores", p. 24
- S. S. Van Dine, "El misterioso crimen del escarabajo. I. Un egipólogo en pleno ataque de nervios".
Ilustraciones de Pedro Delucchi, pp. 25-26
- "La moda de los cabellos rubios", p. 25
- Walter Biffen, "Historia del ganado Shorthorn", p. 27
- "Elegancia femenina". Dibujos de Carlos Duncan, p. 28
- A. D'Ennery, "Crónicas de la moda. Trajes caprichosos", p. 28
- Eva A. Tingey, "Hilo y algodón", p. 28
- "Los tapados", p. 28
- Gustavo Caraballo, "Mi bandera", p. 29
- León Casabal, "Bridge. Leyes del contrato americano. Declaraciones ilegales", p. 30
- Maggie Bloom, "La porcelana de Chantilly", p. 31
- Pedro del Carril, "Un contrato de arrendamiento al tanto por ciento cuyo pago se hace en dinero efectivo", p. 32
- Luis Enrique Carrera, "La energía térmica del mar", p. 33
- "Problemas de palabras cruzadas", p. 33

- “Vidrios para los rayos ultravioletas”, p. 33
- Geo McManus, “El novio de Rosita. El teléfono imposible”, p. 34
- “Lecturas infantiles”, p. 35
- “Cómo se hace un juguete sencillo”, p. 35
 - “Los animales como ayuda del hombre”, p. 35
 - “Sombras japonesas”, p. 35
 - “Una manera curiosa de querer a los perros”, p. 35
 - “Extraordinarios sentidos de los reptiles”, p. 35
- C. A. Voight, “Betty. El enamorado celoso”, p. 36
- “Film social”, pp. 38-39

La Nación Revista Semanal, 2 de noviembre de 1930, n.º 70

- “La villa tricentenaria”. Fotografía de portada
[Fotografías], p. 2
- Benjamin Crémieux, “El concierto interrumpido (radio-drama)”. Ilustración de Rodolfo Claro, pp. 3-32
- “Film social”, p. 4
- Nicola Pende, “Las cuatro armonías biológicas. I”, p. 5
- Luis Araquistáin, “La crisis del patriarcado. II. Los efectos del celibato masculino”, p. 6
- Jacinto Miquelarena, “Los blancos amigos de los negros...”, pp. 6, 26
- Howard Elcock, “Escenas de la vida argentina”. Apuntes del natural, p. 7
- Arturo Giménez Pastor, “El Buenos Aires del ochenta”, pp. 8-9
- Ernesto de la Guardia, “La música del Renacimiento. La polifonía vocal. Canciones y madrigales”, p. 10
- José María de Heredia, “El prisionero”. Versión de Leopoldo Díaz, p. 10
- Alberto Nin Frías, “La ‘Christian Science’ en Buenos Aires”, pp. 11, 30
- Octavio Ramírez, “El anti ‘Topaze’”, p. 12
- Edmundo Montagne, “El aprendiz de santo”. Ilustración de Luis Macaya, p. 13
- Manuel Gálvez, “El valor representativo de la literatura gauchesca”, p. 14
- José María Salaverría, “La universidad pirenaica”, p. 15
- Américo Castro, “Jovellanos”, p. 16
- Ricardo A. Latcham, “Abuelo Tomás”. Ilustración de Juan Carlos Huergo, p. 17
- Hermine Hallam Hipwell, “Aubrey Beardsley, maestro ilustrador”, p. 18
- “Instantáneas”, pp. 19, 38-39

- “Campeón de salto”, p. 20
- “Actualidad teatral”, p. 21
- “Figuras de la pantalla”, p. 22
- Concha Méndez Cuesta, “Una visita a Elstree”, pp. 23-24
- León Casabal, “Bridge. Leyes del contrato americano (continuación)”, p. 24
- Lucio D’Ambra, “Cartas de Italia. La ‘condesa’ romántica”, p. 25
- José Ortega y Gasset, “¿Por qué se vuelve a la filosofía? IV. Las ciencias en rebeldía”, p. 26
- González Carbalho, “Soneto”, p. 26
- S. S. Van Dine, “El misterioso crimen del escarabajo. II. Filo Vance en campaña”. Ilustración de Pedro Delucchi, p. 27
- “La elegancia femenina”. Dibujos de Carlos Duncan, p. 28
- “Novedades en guantes y carteras”, p. 28
- Madame Jenny, “La economía, factor de elegancia”, p. 28
- “Los tapados”, p. 28
- Pedro Durand Fontán, “Los muebles rústicos franceses”, p. 29
- Julio Heller, “La transformación de la luz solar en energía, mediante la nueva célula foto eléctrica de Lange”, p. 30
- Luis de Voinovich, “Tipos y símbolos. La mujer yugoeslava. III”, pp. 31, 33
- Billie Dove, “Cómo me inicié en el cinematógrafo”, p. 32
- Rosita Forbes, “En la Persia de hoy”, p. 33
- Geo McManus, “El novio de Rosita. Un error evidente”, p. 34
- “Lecturas infantiles”, p. 35
- “Cómo cortar un hilo dentro de una botella”, p. 35
- “El zorro y el cocodrilo”, p. 35
- “Un niño valiente”, p. 35
- “Cómo hacerse prestidigitador”, p. 35
- “Las ocupaciones del viajero”, p. 35
- “Problemas de palabras cruzadas”, p. 35
- C. A. Voight, “Betty. De lo que se enorgullecía”, p. 36

La Nación Revista Semanal, 9 de noviembre de 1930, n.º 71

“Las estrellas de la pantalla. Joan Crawford”. Fotografía de portada

[Fotografías], p. 2

Como citar: Martín Greco, Cinthia Meijide, “Índice de La Nación Magazine - La Nación Revista Semanal”, Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, <https://ahira.com.ar/revistas/la-nacion-magazine- revista-semanal/>, Buenos Aires, julio de 2025. ISSN 2618-3439.

- Georges Maurevert, "Tennis". Ilustración de Alejandro Sirio, pp. 3, 32
"Film social", p. 4
- Armando Tagle, "El dilema". Ilustraciones de Juan Carlos Huergo, p. 5
- Enrique Díez Canedo, "El vasco pintado por sí mismo", pp. 6, 33
- W. Jaime Molins, "Por la ruta de los 'bandeirantes'", p. 7
- Pierre Drieu La Rochelle, "El genio plástico de Francia", p. 8
- Horacio Rega Molina, "El pintor de ángeles", p. 8
- Octavio Ramírez, "Las dos últimas comedias de Sarmiento". Dibujo de Luis Macaya, p. 9
- Hugo Wast, "Un novelista en su taller. IV. La composición de la novela", pp. 10, 26
- Concha Méndez Cuesta, "Seguidillas", p. 10
- Ignacio B. Anzoátegui, "Segunda jornada de Jaime Apperson". Ilustración de Luis Macaya, p. 11
- Nicola Pende, "Las cuatro armonías biológicas. II", p. 12
- Fernán Silva Valdés, "Romance para nosotros dos". Dibujo de Luis Macaya, p. 12
- B. Sanín Cano, "Aldous Huxley o la idolatría de la vida". Dibujo de Juan Hohmann, pp. 13, 26
- Guillermo Estrella, "Visita a un 'studio' poco común. La técnica y el alma de los monos animados", pp. 14-15
- Leopoldo Lugones, "La viña virgiliana", pp. 16-18
- Joaquín de Luna, "Nietzsche, devorador de ídolos", p. 18
- "Instantáneas", pp. 19, 21-22, 37-39
- "Actualidad teatral", p. 20
- S. S. Van Dine, "El misterioso crimen del escarabajo. III. Un ayuda de cámara que necesita tonificarse". Ilustración de Pedro Delucchi, p. 23
- Evelyn Graham, "Idilios reales", pp. 24, 26
- Julio Heller, "Greta Garbo ante la crítica alemana", p. 25
- Buddy Rogers, "Cómo me inicié en el cinematógrafo", p. 25
- Sir Thomas Oliver, "La mecanización de la especie. Algunos experimentos interesantes realizados con lauchas", p. 27
- León Casabal, "Bridge. Leyes del contrato americano (continuación)", p. 27
- "Elegancia femenina". Dibujos de Carlos Duncan, p. 28
- Eva A. Tingey, "Mangas históricas como inspiración de las modernas", p. 28
- Lucien Lelong, "Se rechazan las faldas largas para la calle", p. 28
- Edgar Wallace, "El proceso de los Seddon". Ilustración de Ernesto Arancibia, pp. 29-30
- Madeleine Clemenceau Jacquemaire, "Visita a las tumbas de Dominique y de Madeleine", p. 30
- Noah Mathews, "Cómo oyen y cómo cantan los insectos", p. 31

Ernesto Giménez Caballero, "Macedonia: tránsito sobre lo forajido", p. 32

Pedro del Carril, "Are sus rastrojos y siembre maíz", p. 33

Geo McManus, "El novio de Rosita. A favor de la corriente", p. 34

"Lecturas infantiles", p. 35

"Montañas rusas", p. 35

"El tesoro del rey Rhampsinit", p. 35

"Cómo hacerse prestidigitador", p. 35

"Problemas de palabras cruzadas", p. 35

C. A. Voight, "Betty. Delirio de grandezas", p. 36

La Nación Revista Semanal, 16 de noviembre de 1930, n.º 72

"El Tigre a vista de pájaro". Fotografía de portada

[Fotografías], p. 2

Boy, "Don Pascasio, filósofo incombustible". Ilustración de Alejandro Sirio, pp. 3, 32

"Film social", p. 4

José Pedroni, "Poemas de la enamorada del muro". Ilustración de Ernesto M. Scotti, p. 5

Camille Mauclair, "El arte barroco", p. 6

Margarita Abella Caprile, "Canto de 1930", p. 6

Ulises Petit de Murat, "Jazz. Las canciones del norte", p. 7

José Ortega y Gasset, "¿Por qué se vuelve a la filosofía? III", p. 8

Luis Franco, "Variedades: 'La opinión de los amigos', 'Definiciones', 'En el umbral de nuestra muerte'".
Dibujo de Ernesto M. Scotti, p. 8

Josephine Crowder, "Las grandes empresas invaden las tierras", p. 9

Giovanni Lattanzi, "Virgilio y los latinos de América", pp. 10, 30

Virgilio, "*Bucólicas*. Égloga I. Melibeo y Títero". Versión castellana de Leopoldo Lugones, p. 10

Santiago C. Olivan, "Rubio lindo!". Ilustración de Juan Carlos Huergo, pp. 11, 23

Elef Teriade, "La joven pintura de hoy", pp. 12, 29

Howard Elcock, "Notas de Palermo". Apuntes del natural, p. 13

José Santos Chocano, "Las mil y una aventuras (Páginas de un libro continental). Introducción. El
panorama de mi vida", pp. 14, 32

Elías Castelnuovo, "Un recluso". Ilustraciones de Luis Macaya, pp. 15-16

Luis Calvo, "Los teatros en Madrid. Los primeros estrenos de la temporada", p. 17

José Bianco (h), "Un veneciano en Inglaterra", pp. 18, 33

Como citar: Martín Greco, Cinthia Meijide, "Índice de La Nación Magazine - La Nación Revista Semanal", Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, <https://ahira.com.ar/revistas/la-nacion-magazine-revista-semanal/>, Buenos Aires, julio de 2025. ISSN 2618-3439.

- "Instantáneas", pp. 19, 37-39
- "Cacerías", p. 20
- "En el mundo del cinematógrafo", p. 21
- "La revolución brasileña", p. 22
- Émile Vuillermoz, "La música en París", p. 23
- Alberto De Angelis, "En el Teatro Real de la Ópera", pp. 24, 31
- S. S. Van Dine, "El misterioso crimen del escarabajo. IV. Anubis, dios de la Muerte". Ilustraciones de Pedro Delucchi, p. 25
- Luis Enrique Carrera, "La vida novelesca de Juan Kepler", p. 26
- Edgar Wallace, "El proceso de los Seddon (conclusión)". Ilustraciones de Ernesto Arancibia, p. 27
- "La elegancia femenina". Dibujos de Carlos Duncan, p. 28
- Eva A. Tingey, "Medias y zapatos", p. 28
- Olaf Anderson, "Dos estrenos cinematográficos en Berlín", p. 29
- León Casabal, "Bridge. Leyes del contrato americano (continuación)", p. 30
- Harry de Windt, "Aventuras alrededor del mundo. Entre los cazadores de cabezas de Borneo", p. 31
- Oswald Falke, "¿Es sólido el núcleo de la Tierra?", p. 32
- "Un préstamo extraordinario", p. 32
- José Luis Domínguez, "Nuestra riqueza forestal", p. 33
- "En el restaurant", p. 33
- Geo McManus, "El novio de Rosita. Junta de médicos", p. 34
- "Lecturas infantiles", p. 35
- "Cómo se hace un juguete sencillo", p. 35
- "El caballo del cosaco", p. 35
- "El campañol", p. 35
- "Cuando el sol se extinga", p. 35
- "El valor incalculable de la sal", p. 35
- "Cómo hacerse prestidigitador", p. 35
- "Problemas de palabras cruzadas", p. 35
- C. A. Voight, "Betty. La capota reveladora", p. 36

La Nación Revista Semanal, 23 de noviembre de 1930, n.º 73

"Greta Garbo". Fotografía de portada

Como citar: Martín Greco, Cinthia Meijide, "Índice de La Nación Magazine - La Nación Revista Semanal", Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, <https://ahira.com.ar/revistas/la-nacion-magazine- revista-semanal/>, Buenos Aires, julio de 2025. ISSN 2618-3439.

- [Fotografías], p. 2
- Massimo Bontempelli, "La vuelta al mundo". Ilustraciones de Luis Macaya, pp. 3, 32
- "Film social", p. 4
- Guillermo Zalazar Altamira, "Viaje largo". Dibujos de Alejandro Sirio, p. 5
- Abel Hermant, "Los burlones y la academia", p. 6
- César Tiempo, "Hogar: 'Gleba paterna', 'Versos a mamá'", p. 6
- Enrique Díez Canedo, "Pinturas españolas en el Museo de Bayona", pp. 7, 23
- Jacques Copeau, "Disciplina escénica", p. 8
- Guillermo Correa, "Compañerismo (Retazos de vida)", pp. 9, 27
- Ramón Gómez de la Serna, "El escritor y las pruebas", pp. 10, 32
- Antonio Gutiérrez Alfaro, "Cuentos de la frontera. La trompeta de la muerte". Ilustración de Juan Carlos Huergo, pp. 11, 24
- José León Pagano, "La doble vocación en el sabio y en el artista", pp. 12-13
- Alberto De Angelis, "Crónicas del pasado. El matrimonio Wagner en Roma", p. 14
- Ernesto Mario Barreda, "Noviembre", p. 14
- Pedro Antequera Azpiri, "Visiteo exposicional". Dibujo de Pedro Antequera Azpiri, pp. 15, 32
- Víctor Ruiz, "El Cau Ferrat. Un pequeño gran museo", pp. 16-17
- Miguel Alfredo D'Elía, "El polo, deporte nacional". Apuntes del natural de Howard Elcock, p. 18
- "Instantáneas", pp. 19, 38-39
- "La cosecha de la uva en Mendoza", p. 20
- "De la vida teatral porteña", p. 21
- "Cuatro preguntas a Isabelita Ruiz", p. 22
- Alphonse Berget, "La deriva de los continentes", p. 23
- José Santos Chocano, "Las mil y una aventuras (Páginas de un libro continental). I. El romance precursor", p. 24
- S. S. Van Dine, "El misterioso crimen del escarabajo. V. Donde surge un extraño alfiler de corbata". Ilustración de Pedro Delucchi, p. 25
- Sirdar Ikbal Ali Shah, "Magia y hechicería en Oriente. Cómo estudié la magia negra. Milagros que he presenciado", p. 26
- Pierre Quiroule, "La maldición del monje sin nombre al hogar ancestral de lord Byron", p. 27
- "La elegancia femenina". Dibujos de Carlos Duncan, p. 28
- Silvestre Dorian, "Algodón", p. 28
- Mordaunt Hall, "Crónicas de Hollywood. El problema de las películas parlantes en el extranjero", p. 29
- Richard Dix, "Cómo me inicié en el cinematógrafo", p. 30

Edwin T. Woodhall, "Cómo custodiamos al rey de Inglaterra. Aventuras de los detectives reales. Momentos de ansiedad con el Príncipe de Gales", p. 30

Maggie Bloom, "El arte popular de Méjico", p. 31

León Casabal, "Bridge. Una modificación al contrato americano", p. 32

José Luis Domínguez, "La especie equina en nuestro país", p. 33

"Variedades", p. 33

Geo McManus, "El novio de Rosita. Se cruzó el obstáculo", p. 34

"Lecturas infantiles", p. 35

"Cómo se hace un juguete sencillo", p. 35

"Historia de Ilan-Schab y de Abutemann", p. 35

"Animales que casi poseen manos", p. 35

"Cómo hacerse prestidigitador", p. 35

"El sentido del oído en las ratas", p. 35

"Problemas de palabras cruzadas", p. 35

C. A. Voight, "Betty. Una simple coincidencia", p. 36

La Nación Revista Semanal, 30 de noviembre de 1930, n.º 74

Fotografía de portada

[Fotografías], pp. 2-8

Mateo Booz, "La sinecura de don Cristino". Ilustraciones de Alejandro Sirio, pp. 9, 28

Baldomero Sanín Cano, "Otra vez el hombre álalo", p. 10

Octavio Ramírez, "Autores jóvenes. Marcel Achard". Dibujo de George Bastia, pp. 11, 27, 31

Gabriela Mistral, "Jean Brunhes y la geografía humana", p. 12

Leopoldo Díaz, "La vejez de Benvenuto", p. 12

Julio Dantas, "Los bobos de Velázquez", pp. 13, 28

Alberto De Angelis, "El centenario de 'La sonámbula'", pp. 14, 29

D. Novillo Quiroga, "Rosarios'e Santa Fe (Canción criolla)", p. 14

Dinty Moore, "Decálogo del carrerista". Ilustraciones de Luis Macaya, pp. 15, 22

Aníbal Moliné, "Publio Virgilio Marón", p. 16

Eduardo A. Olivera, "Los deportes británicos en el Plata. Deportes hípicas: el polo", pp. 17-18

Martha Taín de Traba, "Diario de hospital". Ilustración de Juan Carlos Huergo, pp. 19-20

Leo Ferrero, "La cortesía y el espíritu de grupo", p. 20

- Concha Méndez Cuesta, "No me despiertes", p. 20
- José Santos Chocano, "Las mil y una aventuras (Páginas de un libro continental). II. Horóscopo y genealogía", pp. 21-22
- "Melenitas rubias", p. 21
- "Una escuela en Marruecos", p. 22
- S. S. Van Dine, "El misterioso crimen del escarabajo. VI. El egipcio que odiaba a los occidentales". Ilustración de Pedro Delucchi, pp. 23, 31
- "La elegancia femenina". Dibujos de Carlos Duncan, p. 24
- Eva A. Tingey, "Los escotes", p. 24
- Pedro Durand Fontán, "La moda de las salas y las salas 'a la moda'". Dibujos de Pedro Durand Fontán, p. 25
- E. Alexander Powell, "El Ras Tafari de Abisinia. El único soberano absoluto de hoy. Un reino con un pie en la Edad Media y el otro en la Liga de las Naciones", p. 26
- León Casabal, "Bridge. Contrato americano. Etiqueta y ética", p. 26
- Alex Van Eyck, "Carnet del hombre elegante", p. 27
- [Fotografías], pp. 29-35

La Nación Revista Semanal, 7 de diciembre de 1930, n.º 75

- "Miss Eileen Bennett". Fotografía de portada
- [Fotografías], pp. 2-7
- "Kodak europeo", p. 8
- Roberto Gache, "Teoría pesimista del bigote". Dibujos de Alejandro Sirio, p. 9
- Elef Teriade, "El escultor Pablo Gargallo", p. 10
- Hugo Wast, "Un novelista en su taller. V", pp. 11, 32
- "Los nuevos prestigios del sport mundial. Miss Eyleen Bennet", p. 11
- José María Salaverría, "El niño prócer. Páginas de la historia de Bolívar", pp. 12-13
- María Celina Neyra de Solá, "Despertar". Ilustración de Juan Carlos Huergo, p. 13
- "Los poetas jóvenes", p. 14
- Norah Lange, "Poema para un niño muerto", p. 14
- M. López Palmero, "El aire, la tierra y el mar", p. 14
- Eduardo González Lanuza, "Poema de la alegría", p. 14
- César Tiempo, "Salmos del inmigrante israelita", p. 14
- Augusto González Castro, "Conformidad", p. 14

- Augusto Mario Delfino, "El niño que estaba en la ventana", p. 14
- Alberto Eraneo, "Mañanitas a la virgen de Pompeya", p. 14
- Juan Carlos Dávalos, "El gaucho del Norte", p. 15
- Piero Raffaele Zampetti, "Centenario del ferrocarril", p. 16
- Lucio D'Ambra, "Cartas desde la Costa Azul. Un veraneo en un barco corsario", p. 17
- Lorimer Hammond, "La situación de la mujer en Rusia", p. 18
- Anthony Grey, "La solución". Ilustración de Luis Macaya, p. 19
- Sigmund Münz, "Karlsbad. Una pequeña capital del mundo", pp. 20-21
- Geo McManus, "El novio de Rosita. Un hombre de suerte", p. 22
- José Luis Domínguez, "El turismo de verano en la Argentina", p. 23
- "La elegancia femenina". Dibujos de Carlos Duncan, p. 24
- "Trajes de baño y de playa", p. 24
- Silvestre Dorian, "Organdi", p. 24
- "Los colores pastel para trajes de verano", p. 24
- S. S. Van Dine, "El misterioso crimen del escarabajo. VII. Tres pruebas abrumadoras y un policía sediento de acción". Ilustración de Pedro Delucchi, p. 25
- Sidney F. King, "Vida de Charles Lindbergh", p. 26
- José Santos Chocano, "Las mil y una aventuras (Páginas de un libro continental). III. El hombre que no fue niño", pp. 27-28
- "Hay señoras que tienen la costumbre de decir", p. 27
- Olaf Anderson, "La radiación celular", p. 28
- Lucie Walker Leigh, "El séptimo arte. Carta de Londres", p. 29
- "Variedades", p. 29
- "Lecturas infantiles", p. 30
- "Inercia. La moneda y el papel", p. 30
- "Historia de una princesa transformada en una laucha", p. 30
- "Problemas de palabras cruzadas", p. 30
- C. A. Voight, "Betty. Quien dura, vence", p. 31
- León Casabal, "Bridge. Contrato americano. 'Quick tricks'", p. 32
- [Fotografías], p. 33-36, 38-39

La Nación Revista Semanal, 14 de diciembre de 1930, n.º 76

J. Ortiz Echagüe, "Labriegos de Lagartera". Fotografía de portada

Como citar: Martín Greco, Cinthia Meijide, "Índice de La Nación Magazine - La Nación Revista Semanal", Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, <https://ahira.com.ar/revistas/la-nacion-magazine-revista-semanal/>, Buenos Aires, julio de 2025. ISSN 2618-3439.

- [Fotografías], pp. 2, 4-8
- Analía Obarrio de Aguirre, “¿Mi golpe favorito?”, p. 3
- Benjamin Crémieux, “El viajero”. Ilustración de Alejandro Sirio, p. 9
- Emilio Herrera, “Los colosos del aire”, p. 10
- Luis Calvo, “Los teatros en Madrid. Irene Alba, Fernando Díaz de Mendoza, los tenorios y el cinematógrafo parlante”, p. 11
- William Wills Davies, “Ola de crímenes en los Estados Unidos”, pp. 12-13
- Lucie Walker Leigh, “Claremont se democratiza”, p. 13
- Georges Maurevert, “Blasones y talegas. La manía nobiliaria entre los norteamericanos”, p. 14
- Arturo F. Gonzales, “El último bethlemita de Buenos Aires”, pp. 15-16
- Luis Cané, “Romance de la niña que llora por nada”, p. 16
- Elías Carpena, “Lluvia sobre el campo”, p. 16
- Ángel Cabrera, “Un zoo colosal para los ingleses. De la Edad Media a Whipsnade, pasando por Bernardino de Saint-Pierre”, p. 17
- Wilhelm Hausenstein, “Una nueva galería privada europea”, pp. 18-19
- Susana Calandrelli, “La noche del sábado”. Ilustraciones de Luis Macaya, pp. 20-21
- Geo McManus, “El novio de Rosita. La elección del automóvil”, p. 22
- José María Salaverría, “El jugador sin ventura. Páginas de la historia de Bolívar”, pp. 23, 32
- Fernán Silva Valdés, “Romance para un río”, p. 23
- “La elegancia femenina”. Dibujos de Carlos Duncan, p. 24
- Jean Charles Worth, “Modas”, p. 24
- Eva A. Tingey, “Flores”, p. 24
- S. S. Van Dine, “El misterioso crimen del escarabajo. VIII. La cólera del Dr. Bliss”. Ilustración de Pedro Delucchi, p. 25
- José Santos Chocano, “Las mil y una aventuras (Páginas de un libro continental). IV. Primeros estudios, primeros amores”, pp. 26-27
- Janet Gaynor, “Mi mayor emoción ante la cámara”, p. 27
- Sidney F. King, “Vida de Charles Lindbergh. II”, p. 28
- “El sacrificio de Djimutava”. Ilustración de Juan Carlos Huergo, p. 29
- “Variedades”, p. 29
- Mordaunt Hall, “El séptimo arte. Crónicas de Hollywood. Cerca de las estrellas”, p. 30
- C. A. Voight, “Betty. Simple trastrueque”, p. 31
- León Casabal, “Bridge. Contrato americano. Convención Vanderbilt”, p. 32
- [Fotografías], p. 33-35, 37-39

“Kodak europeo”, p. 36

La Nación Revista Semanal, 21 de diciembre de 1930, n.º 77

Fotografía de portada

[Fotografías], pp. 3-5, 7

“Una epidemia saludable: el golf en miniatura”, p. 6

“Kodak europeo”, p. 8

Pilar de Lusarreta, “Nochebuena”. Ilustración de Luis Macaya, pp. 9-10

Lorimer Hammond, “La situación de la mujer en Rusia. II”, p. 11

“Los príncipes británicos”, p. 11

Enrique Díez Canedo, “Retrato del romanticismo”, p. 12

“Una escena inédita de ‘El día’. La nueva obra de Bernstein”, p. 13

Alberto De Angelis, “En el VII centenario del nacimiento de Jacopone da Todi”, pp. 14, 32

Dinty Moore, “La fiebre del baby golf”. Apuntes del natural de Ricardo Parpagnoli, pp. 15, 23

B. González Arrili, “Luis de Val. El más popular de los novelistas ‘por entregas’ y su obra argentina ‘La venganza de un gaucho’”, p. 16

Eduardo González Lanuza, “El antropófago misionero”. Ilustraciones de Alejandro Sirio, p. 17

Jack La Bolina, “Los santos laicos del mar”, p. 18

Hermine Hallam Hipwell, “Segunda epístola sobre Virginia Woolf. Meditaciones acerca de ‘A room of one’s own’”, p. 19

Pedro Miguel Obligado, “Balada de la esperanza”, p. 19

Marquesa de San Carlos, “París de noche”, pp. 20-21

José Santos Chocano, “Las mil y una aventuras. Páginas de un libro continental. V. Primera parte de mi adolescencia”, pp. 22-23

Geo McManus, “El novio de Rosita. La manifestación obrera”, p. 24

S. S. Van Dine, “El misterioso crimen del escarabajo. IX. La belleza inquietante de Meryt Amen”.
Ilustración de Pedro Delucchi, p. 25

Sidney F. King, “Vida de Charles Lindbergh. III”, p. 26

Mordaunt Hall, “El séptimo arte. Crónicas de Hollywood. Películas artísticas... y de las otras”, p. 27

Rosita Forbes, “Los adoradores del diablo en el Kurdistán. Los símbolos de la sagrada serpiente y de la llama inextinguible: 60.000 sectarios”, p. 28

“Lecturas infantiles”, p. 29

“La dama del lago”. Ilustración de Juan Carlos Huergo, p. 29

Marie Hollebecque, “La renovación del arte marroquí por las mujeres”, p. 30

Como citar: Martín Greco, Cinthia Meijide, “Índice de La Nación Magazine - La Nación Revista Semanal”, Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, <https://ahira.com.ar/revistas/la-nacion-magazine-revista-semanal/>, Buenos Aires, julio de 2025. ISSN 2618-3439.

C. A. Voight, "Betty. El tipo de marras", p. 31

León Casabal, "Bridge. Contrato americano. Lógica de la convención Vanderbilt", p. 32

[Fotografías], pp. 33-36, 38-39

La Nación Revista Semanal, 28 de diciembre de 1930, n.º 78

"1931. Buenos Aires visto desde un avión. La plaza Colón y sus adyacencias". Ilustración de portada
[Fotografías], pp. 2-3, 5-7

"La indumentaria en el tenis?", p. 4

"Kodak europeo", p. 8

Arturo Cancela, "El beduino rubio. Una semblanza de Thomas Edward Lawrence (Del 'carnet' de guerra de John L. Masson)". Dibujo de Luis Macaya, pp. 9-10

Boy, "Catalino en la línea de ataque". Ilustración de Ernesto M. Scotti, p. 11

Octavio Ramírez, "Vera Nemtchinova o el ocaso del 'ballet' ruso", p. 12

Ramón Gómez de la Serna, "La taberna de Hoffmann", p. 13

Jacques Copeau, "Teatro mecánico", p. 14

Guillermo Saraví, "Al niño que me pide la luna", p. 14

Dinty Moore, "Tipos de imprenta minúsculas de diverso tamaño". Dibujos de Alejandro Sirio, p. 15

Vicente Martínez Cuitiño, "Diálogo con mi sombra", pp. 16-17

Alberto De Angelis, "Cartas de Italia. El primer amor de Cristóbal Colón en Siena", p. 17

Jacinto Miquelarena, "La pigmentación y el desnudismo". Dibujos de Billiken, p. 18

Harmodio, "Medio siglo atrás. Balance político del año ochenta", p. 19

Marquesa de San Carlos, "Notas de deporte y de mañana". Dibujos de Reynaldo Luza, pp. 20-21

René Richard, "La carrera del Elíseo", p. 22

González Carbalho, "Canción de paso", p. 22

S. S. Van Dine, "El misterioso crimen del escarabajo. X. La excesiva energía del joven Salveter".
Ilustración de Pedro Delucchi, p. 23

Geo McManus, "El novio de Rosita. Sueño pesado", p. 24

José Santos Chocano, "Las mil y una aventuras (Páginas de un libro continental). VI. Una aventura con la muerte", p. 25

León Casabal, "Bridge. Contrato americano. Convención Vanderbilt (continuación)", p. 26

Sidney F. King, "Vida de Charles Lindbergh. IV. Un vuelo de salvamento", pp. 26-27

Thomas G. Middleton, "El Príncipe de Gales quiere hacer vida de estanciero en su próximo viaje a la América del Sur", p. 27

White Screen, "El séptimo arte. Carta de Hollywood", p. 28
"El hada de los montes". Ilustración de Juan Carlos Huergo, p. 29
C. A. Voight, "Betty. Despidiendo el año", p. 30
"Bibliografía nacional y extranjera. Comentarios acerca de la producción actual", p. 31
Nemesio García Naranjo, "El triunfo de Mr. Babbitt", p. 32
Francis de Miomandre, "Dos nuevos libros de Eugène Marsan", p. 32
[Fotografías], pp. 33-39

La Nación Revista Semanal, 4 de enero de 1931, n.º 79

"Una bordejeada". Fotografía de portada
[Fotografías], pp. 2, 7
"Del norte argentino", p. 3
"Cómo nos entrenamos para el remo", p. 4
"Contrastes porteños", p. 5
"Las modas actuales en Hollywood", p. 6
"Film de Año Nuevo", p. 8
Julio Dantas, "La dama del pijama verde". Ilustraciones de Alejandro Sirio, pp. 9-10
Alberto De Angelis, "Cartas de Italia. El IV centenario de los Rozzi", p. 10
Olindo Malagodi, "La 'novela' de Giuseppe Verdi", p. 11
Héctor Pedro Blomberg, "Los amores del mariscal Sucre", p. 12
Pedro Antequera Azpiri, "Arabesco viajero". Dibujo de Pedro Antequera Azpiri, p. 13
Gabriela Mistral, "El centenario de Jacopone de Todi", p. 14
Lucie Walker Leigh, "Teatros de Londres. El 'Old Vic' y su honrosa tradición", p. 15
Octavio Ramírez, "El tiempo en el teatro", p. 16
Armando Tagle, "Una mujer celosa". Ilustración de Luis Macaya, p. 17
Antonio Pérez Valiente de Moctezuma, "Glosas de Nueva York", pp. 18, 28
Mariano de Vedia y Mitre, "El centenario del pacto federal", p. 19
Luis Cané, "Romance de la niña enamorada", p. 19
Marquesa de San Carlos, "El vestido de tarde". Dibujos de Reynaldo Luza, pp. 20-21
Julio Heller, "La constante solar", p. 22
Oswald Falke, "La antigüedad de la tierra", p. 22

- S. S. Van Dine, "El misterioso crimen del escarabajo. XI. Unas huellas digitales comprometedoras".
Ilustración de Pedro Delucchi, p. 23
- Geo McManus, "El novio de Rosita. El remedio resultó peor", p. 24
- José Santos Chocano, "Las mil y una aventuras (Páginas de un libro continental). Una aventura con la
muerte. II", p. 25
- León Casabal, "Bridge. Comentarios sobre la convención Vanderbilt", p. 26
- Olaf Anderson, "Fritz Kortner", p. 26
- White Screen, "El séptimo arte. Carta de Hollywood", p. 27
- Madeleine Clemenceau Jacquemaire, "Visita al gran pianista Planté", p. 28
- "Lecturas infantiles", p. 29
- "El enemigo de los animales". Ilustración de Juan Carlos Huergo, p. 29
- C. A. Voight, "Betty. El motivo verdadero", p. 30
- Lady Grace Drummond Hay, "Sobre la aventura", p. 31
- Luis Echávarri, "La risa del mar", p. 31
- "Bibliografía nacional y extranjera. Comentarios acerca de la producción actual", p. 32
- "Noticias literarias", p. 32
- "Variedades gráficas", pp. 33, 35-39
- "Kodak europeo", p. 34

La Nación Revista Semanal, 11 de enero de 1931, n.º 80

- "Constance Bennett". Fotografía de portada
- [Fotografías], pp. 2, 5
- "Golf miniatura y golf", p. 3
- "Instrumentos nativos", p. 4
- "Verano popular", p. 6
- "Cabello largo y melena", p. 7
- "Kodak europeo", p. 8
- Juan Bojer, "Pescadores". Ilustraciones de Alejandro Sirio, pp. 9-10
- Émile Vuillermoz, "La música en París", p. 11
- Concha Méndez Cuesta, "Seguidillas toreras", p. 11
- Guillermo Estrella, "El itinerario de los príncipes británicos. Una descripción de las pintorescas regiones
del lejano sur que recorrerán los ilustres viajeros a su entrada en la Argentina", pp. 12-13, 28
- Octavio Ramírez, "Enrique Discépolo ha hecho 'Yira...' sin saber música", p. 14

- Susana Calandrelli, "Una conversación". Ilustraciones de Luis Macaya, p. 15
- Jorge Pinto, "Cantatrices de antaño", pp. 16, 22
- Ramón Gómez de la Serna, "Disciplinantes y exorcizados", p. 17
- Mariano Mendoza, "Figuras populares. El cantor del Delta", pp. 18, 28
- Rafael Jijena Sánchez, "Tonada", p. 18
- Agostinho de Campos, "El hombre; la mujer y sus muñecos", p. 19
- Miss Evelyne Greig, "Sombreros", pp. 20-21
- Baldomero Sanín Cano, "Junta de médicos", p. 22
- Ricardo Viñes, "En la Cartuja de Miraflores (Recuerdo de un viaje a Burgos)", p. 22
- S. S. Van Dine, "El misterioso crimen del escarabajo. XII. Una suela de zapato tinta en sangre". Ilustración de Pedro Delucchi, p. 23
- Geo McManus, "El novio de Rosita. El sastre diligente", p. 24
- White Screen, "El séptimo arte. Carta de Hollywood", p. 25
- José Santos Chocano, "Las mil y una aventuras. Páginas de un libro continental. VII. Una noche de seis meses", pp. 26, 28, 32
- W. Jaime Molins, "El indo-hispano de 'La Nación'", p. 27
- "Lecturas infantiles", p. 29
- "Anita, la insubordinada". Ilustración de Juan Carlos Huergo, p. 29
- C. A. Voight, "Betty. Siempre lo imprevisto", p. 30
- "Bibliografía nacional y extranjera. Comentarios acerca de la producción actual", p. 31
- "Noticias literarias", p. 31
- León Casabal, "Bridge. Auction o contrato americano", p. 32
- [Fotografías], pp. 33-35, 37-40
- "¡Campeones!", p. 36

La Nación Revista Semanal, 18 de enero de 1931, n.º 81

- "En el Parque Centenario". Fotografía de portada
- [Fotografías], pp. 2, 5, 7
- "El Patronato de la Infancia en Mar del Plata", p. 3
- "Niñas del Asilo Unzué en La Perla", p. 3
- "Por qué se malogran tantas 'estrellas' jóvenes. Opiniones de Norma Talmadge", p. 4
- "Las ventajas del yachting", p. 6
- "Kodak europeo", p. 8

Como citar: Martín Greco, Cinthia Meijide, "Índice de La Nación Magazine - La Nación Revista Semanal", Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, <https://ahira.com.ar/revistas/la-nacion-magazine- revista-semanal/>, Buenos Aires, julio de 2025. ISSN 2618-3439.

- Jacinto Miquelarena, "La dama que me llamó una noche por teléfono". Ilustraciones de Alejandro Sirio, p. 9
- Enrique Lucero, "Martín García ida y vuelta", pp. 10-11
- Gorgias, "Primeras actrices", p. 12
- Harmodio, "Medio siglo atrás. La epopeya del Pacífico", p. 13
- Faustino J. Trongé, "Termas y balnearios de Francia", pp. 14, 31
- Guillermo Zalazar Altamira, "La extraña enfermedad de Ethel". Ilustración de Luis Macaya, pp. 15-16
- Abel Hermant, "El sudario de púrpura", p. 16
- Alberto De Angelis, "Nacimientos artísticos italianos", pp. 17, 26
- W. y L. Townsend, "La púrpura oficial. Un capítulo de la biografía del Príncipe de Gales", pp. 18, 32
- Pedro Henríquez Ureña, "Letras y normas", p. 19
- José María de Heredia, "El cidnus". Versión de Leopoldo Díaz. Ilustración de Miguel Ourvantzoff, p. 19
- Marquesa de San Carlos, "Pijamas". Dibujos de Reynaldo Luza, pp. 20-21
- José Santos Chocano, "Las mil y una aventuras (Páginas de un libro continental). VIII. Entre la primera y la última parte de mi adolescencia, pp. 22-23
- Andrés L. Caro, "Transfiguración", p. 23
- Geo McManus, "El novio de Rosita. Presentimiento que se cumple", p. 24
- S. S. Van Dine, "El misterioso crimen del escarabajo. XIII. La desaparición del zapato izquierdo". Ilustración de Pedro Delucchi, pp. 25-26, 32
- León Casabal, "Bridge. Más convenciones", p. 26
- White Screen, "El séptimo arte. Carta de Hollywood", p. 27
- Lady Grace Drummond Hay, "Sobre la aventura", p. 28
- José Luis Domínguez, "La influencia del toro en un tambo", p. 28
- "Lecturas infantiles", p. 29
- "El pájaro de la verdad. Cuento andaluz". Ilustración de Juan Carlos Huergo, p. 29
- C. A. Voight, "Betty. Insospechada reincidencia", p. 30
- "Bibliografía nacional y extranjera. Comentarios acerca de la producción actual", p. 31
- Julio César Pringles, "Una edición artística de 'Martín Fierro'", p. 32
- [Fotografías], pp. 33-39

La Nación Revista Semanal, 25 de enero de 1931, n.º 82

"Trabajo". Fotografía de portada

[Fotografías], pp. 2, 7

Como citar: Martín Greco, Cinthia Meijide, "Índice de La Nación Magazine - La Nación Revista Semanal", Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, <https://ahira.com.ar/revistas/la-nacion-magazine- revista-semanal/>, Buenos Aires, julio de 2025. ISSN 2618-3439.

- “El golf miniatura en Mar del Plata”, p. 3
- “En el Club Náutico San Isidro”, p. 4
- “La pelota al cesto es un juego ideal para señoritas”, p. 5
- “¿Es usted una ‘vampiresa’ de la pantalla? Opiniones de Jean Harlow”, p. 6
- “Kodak europeo”, p. 8
- Mateo Booz, “El pequeño mundo de Nabor Camacho”. Ilustraciones de Alejandro Sirio, pp. 9-10
- Olindo Malagodi, “El Parque Nacional del Gran Paraíso”, p. 11
- Mariano de Vedia y Mitre, “Benjamin Constant en su centenario”, p. 12
- Dinty Moore, “Una escalera a dos puntas”. Ilustración de Luis Macaya, p. 13
- Luis Franco, “Dos cantos: ‘Invierno’, ‘Mar’”, p. 13
- Luis Calvo, “El teatro en Madrid. Benavente y Giraudoux”, p. 14
- Enrique González Tuñón, “La niña extraviada”. Ilustración de José Enrique Bravo, p. 15
- Gorgias, “Actrices jóvenes. Luisa Vehil”, p. 16
- León Maugis, “Cómo habla el cinematógrafo”, p. 16
- Aaron Spivak, “El día de un repórter gráfico”, pp. 17-18
- Camille Mauclair, “La pintura en Francia. Las teorías expresionistas”, p. 19
- Fernán Silva Valdés, “Romance de los potrancos azules”, p. 19
- Marquesa de San Carlos, “Detalles”. Dibujos de Reynaldo Luza, pp. 20-21
- Leopoldo Basa, “Andalucía, almácigo de la historia de España”, p. 22
- José Santos Chocano, “Las mil y una aventuras (Páginas de un libro continental). IX. El primer viaje de Simbad”, pp. 23, 26
- Geo McManus, “El novio de Rosita. Una idea desgraciada”, p. 24
- White Screen, “El séptimo arte. Carta de Hollywood”, p. 25
- León Casabal, “Bridge. Handicap”, p. 26
- S. S. Van Dine, “El misterioso crimen del escarabajo. XIV. Opio en el fondo de una taza de café”.
Ilustración de Pedro Delucchi, p. 27
- “En París, no hay morochas”, p. 27
- Jean Dupont, “La exposición colonial internacional de París”, p. 28
- “Lecturas infantiles”, p. 29
- “El lobo y el zorro”. Ilustración de Juan Carlos Huergo, p. 29
- “Contentemonos con lo que tenemos”, p. 29
- “Diplomacia”, p. 29
- C. A. Voight, “Betty. Su gozo en un pozo”, p. 30

"Bibliografía nacional y extranjera. Comentarios acerca de la producción actual", p. 31

Cecil F. Melville, "Erich Maria Remarque en su hogar", p. 32

Joaquín de Luna, "Mistral", p. 32

[Fotografías], pp. 33-39

La Nación Revista Semanal, 1 de febrero de 1931, n.º 83

"Dorothy Jordan". Fotografía de portada

[Fotografías], pp. 2, 5, 7

"Sobre el trampolín", p. 3

"La hora del baño y el reposo en Playa Grande", p. 4

"La variedad en los trajes de baño", p. 6

"¿Pueden los hombres juzgar las modas de las mujeres?", p. 8

Jean Louis Vaudoyer, "La pequeña Florett". Ilustración de Ernesto Arancibia, pp. 9-10

Luis Cané, "Romance a la luna", p. 10

Alberto De Angelis, "Caprarola: ¿Una nueva residencia veraniega del Papa?", pp. 11, 23

Octavio Ramírez, "La esperanza de los emigrados rusos", pp. 12, 26

Pedro Antequera Azpiri, "Evocación. La sombra de Roldán". Ilustración de Pedro Antequera Azpiri, p. 13

W. y L. Townsend, "El primer buque de un futuro monarca. Páginas de la vida del Príncipe de Gales", pp. 14, 23

Lucie Walker Leigh, "Secretos de la naturaleza. Estrellas zoológicas y de las otras", pp. 15-16

Rosalba Aliaga Sarmiento, "El noviazgo de Lucía Winter". Ilustración de Luis Macaya, pp. 17-18

Enrique Amorim, "Versos al viejo astillero de Salto". Dibujo de Luis Macaya, p. 18

Hugo Wast, "Un novelista en su taller. VI", pp. 19, 27, 32

Horacio Rega Molina, "A la etiqueta de una botella de agua mineral", p. 19

Marquesa de San Carlos, "La mujer internacional". Dibujos de Reynaldo Luza, pp. 20-21

José Santos Chocano, "Las mil y una aventuras. X. Antecedentes líricos", pp. 22-23

Geo McManus, "El novio de Rosita. El lugar más tranquilo", p. 24

Douglas Fairbanks, "¿He realizado mi ambición?", p. 25

Herbert L. Herschensohn, "Mecánica humana. Cómo circulan en la sangre, en forma distinta, las células blancas y las células rojas", p. 26

León Casabal, "Bridge - Contrato americano. El sistema Vanderbilt combinado", p. 26

S. S. Van Dine, "El misterioso crimen del escarabajo. XV. La trampa mortal". Ilustración de Pedro Delucchi, p. 27

- José Luis Domínguez, “La consignación de productos del país”, p. 28
- “Lecturas infantiles”, p. 29
- “El casamiento de Rothisen”. Ilustración de Juan Carlos Huergo, p. 29
- C. A. Voight, “Betty. Un caso de simulación”, p. 30
- “Bibliografía nacional y extranjera. Comentarios acerca de la producción actual”, p. 31
- “Noticias literarias”, p. 31
- Ernesto de la Guardia, “El teatro y la enseñanza musical. A propósito de un libro de Juan Pablo Echagüe”, p. 32
- “Kodak europeo”, p. 33
- “En la pileta del Club Obras Sanitarias”, p. 34
- [Fotografías], pp. 35, 37-39
- “La pesca en Mar del Plata”, p. 36
- “Balnearios populares: San Fernando”, p. 40

La Nación Revista Semanal, 8 de febrero de 1931, n.º 84

- “Mar del Plata, la nueva playa popular”. Fotografía de portada
- “Sports de invierno”, p. 2
- “El Tigre, mercado de la fruta”, p. 3
- “Las escuelas recreativas al aire libre”, p. 4
- “En Playa Grande”, p. 5
- “En las Orcadas”, p. 6
- [Fotografías], p. 7
- “Kodak europeo”, p. 8
- Ylia Ehrenburg, “El alegre Paolo”. Ilustraciones de Ernesto Arancibia, pp. 9-10
- Leopoldo Díaz, “Cigarra estival”, p. 10
- Héctor Pedro Blomberg, “El delirio de la infanta Carlota”, p. 11
- Alphonse Berget, “La reforma del calendario”, p. 12
- Vicente Martínez Cuitiño, “Notas de París. El viajero alucinado”. Ilustraciones de Alejandro Sirio, p. 13
- Gorgias, “Actores de la hora”, p. 14
- E. Anderson Imbert, “Alicia y yo”. Ilustración de Luis Macaya, p. 15
- Víctor Ruiz, “Una charla olvidada con Paul Morand”, pp. 16, 32
- Corpus Barga, “El último museo”, p. 17

- Agostinho de Campos, "Milagros de San Antonio", pp. 18, 23
- Sigmund Münz, "El rey de Hungría", pp. 19, 26
- Norah Lange, "Poema para el niño de mi sueño", p. 19
- Marquesa de San Carlos, "Vestidos y abrigos de noche". Dibujos de Reynaldo Luza, pp. 20-21
- José Santos Chocano, "Las mil y una aventuras. X. Cómo y por qué surgió mi poesía", pp. 22-23
- "La riqueza de las islas Orcadas", p. 23
- Geo McManus, "El novio de Rosita. Todo era igual", p. 24
- S. S. Van Dine, "El misterioso crimen del escarabajo. XVI. De cómo un policía tiene que libertar al Dr. Bliss". Ilustración de Pedro Delucchi, p. 25
- León Casabal, "Bridge. Del remate en contrato", p. 26
- White Screen, "El séptimo arte. Carta de Hollywood", p. 27
- Edwin T. Woodhall, "Los secretos de los bajos fondos de Londres", p. 28
- "Lecturas infantiles", p. 29
- "Una moderna Diana". Ilustración de Juan Carlos Huergo, p. 29
- C. A. Voight, "Betty. La mala memoria", p. 30
- "Bibliografía nacional y extranjera. Comentarios acerca de la producción actual", p. 31
- "Noticias literarias", p. 31
- Benjamín Jarnés, "Letras españolas", p. 32
- "En las playas populares de Mar del Plata", p. 33
- "De La Cumbre", p. 34
- [Fotografías], pp. 35, 37, 39-40
- "Mi guardarropa. Opiniones de Norma Shearer", p. 36
- "Espaldas bonitas", p. 38
- "Bellezas del sur argentino. En el lago Nahuel Huapi: el puerto correntoso", p. 38

La Nación Revista Semanal, 15 de febrero de 1931, n.º 85

- "Carnaval. Harriet Lake". Fotografía de portada
- "Temporada veraniega en Necochea", p. 2
- "Pijamas para todo el día. Opina Leila Hyams", p. 3
- "De la vida sportiva en Mar del Plata", p. 4
- [Fotografías], p. 5
- "Por los balnearios populares. En Vicente López, Olivos, San Fernando", p. 6

- “Kodak europeo”, p. 7
- “La zamba brasileña”, p. 8
- Susana Calandrelli, “La bola de cristal”. Ilustración de Alejandro Sirio, p. 9
- Leopoldo Lugones, “La vida del verso”, p. 10
- Margarita Abella Caprile, “Soneto”, p. 10
- Julio Dantas, “El príncipe que murió de amor”, pp. 11-12, 23
- Josephine Crowder, “Los millonarios del año pasado”. Ilustraciones de Billiken, p. 12
- Baldomero Sanín Cano, “Cultura incaica”, p. 13
- Lucio D’Ambra, “Cartas de Italia. Recordando a Rossini”, p. 14
- Guillermo Zalazar Altamira, “La copa vacía”. Ilustración de Luis Macaya, p. 15
- W. y L. Townsend, “De la vida de un futuro gran monarca. El Príncipe de Gales como estudiante en Oxford”, pp. 16, 28
- Octavio Ramírez, “Casaux habría sido un gran actor de cine”, p. 17
- Rosa Canto, “Las grandes poetisas de América. La trágica Delmira Agustini - La panteísta Juana de Ibarbourou”, pp. 18-19
- Rodney Gallop, “Ingleses y vascos”, p. 19
- Marquesa de San Carlos, “Temporada de vacaciones en invierno”. Dibujo de Reynaldo Luza, pp. 20-21
- José Santos Chocano, “Las mil y una aventuras. XII. Prensa y teatros de fin de siglo”, pp. 22-23
- Jacinto Miquelarena, “Andrés Espinosa, el solitario de las cumbres. Sus recientes excursiones al Sinaí y al Kilimanjaro”, p. 23
- Geo McManus, “El novio de Rosita. En defensa de Dorita”, p. 24
- S. S. Van Dine, “El misterioso crimen del escarabajo. XVII. Un interrogatorio de importancia oculta”. Ilustración de Pedro Delucchi, p. 25
- Sirdar Ikbali Shah, “Las mujeres turcas a la vanguardia. Su papel en la regeneración nacional. El desuso del velo”, p. 26
- León Casabal, “Bridge. Cualidades del buen jugador”, p. 26
- White Screen, “El séptimo arte. Carta de Hollywood”, p. 27
- María Pía de Borbón de Padilla, “El castillo de Los Dobles”, p. 28
- “Historia de los angelitos que perdieron sus alas”. Ilustración de Juan Carlos Huergo, p. 29
- C. A. Voight, “Betty. Broma de carnaval”, p. 30
- “Bibliografía nacional y extranjera. Comentarios acerca de la producción actual”, p. 31
- Benjamin Crémieux, “Los nuevos libros franceses”, p. 32
- [Fotografías], pp. 33-35, 37, 39
- “Para el salón y para la playa”, p. 36

“La agencia de ‘La Nación’ en París”, p. 38

La Nación Revista Semanal, 22 de febrero de 1931, n.º 86

“En cabo Corrientes, Mar del Plata”. Fotografía de portada

“Los músicos del Colón, en pleno veraneo”, p. 2

“El 31º viaje de la Sarmiento”, p. 3

“Mis papeles favoritos. Opiniones de Joan Crawford”, p. 4

“En la Sociedad Alemana de Gimnasia”, p. 5

“Los baños de sol”, p. 6

“Kodak europeo”, p. 7

“De Mar del Plata”, p. 8

Stephan Zeromski, “Crepúsculo”. Ilustraciones de Alejandro Sirio, pp. 9-10

Martiniano Leguizamón, “Un enigma histórico. El nombre del músico de la Marcha Patriótica”, p. 10

Gabriela Mistral, “Un Tagore de Nueva York”, p. 11

Edmundo Montagne, “Un voluntario de la locura. El poeta Alfredo de Zuviría”, p. 12

William Wills Davies, “Rascacielos norteamericanos”, p. 13

Lucio D’Ambra, “Cartas de Italia. Un autor que sigue el buen camino”, pp. 14-15

Dinty Moore, “Al pobre viejo lo envenenaron”. Ilustración de Luis Macaya, p. 15

Alphonse Berget, “La isla de Pascua y su misterio”, p. 16

A. Ritter von Der Osten, “La vida en las factorías africanas (De las memorias de un comerciante)”, p. 17

Gorgias, “La juventud del cuerpo de baile del Colón”, p. 18

González Carbalho, “Romance en que se nombra al buen pastor”, p. 18

Héctor Olivera Lavié, “Charlas en la azotea”, p. 19

Marquesa de San Carlos, “Un intervalo”. Dibujo de Reynaldo Luza, pp. 20-21

José Santos Chocano, “Las mil y una aventuras (Páginas de un libro continental). XII. La aventura del amor y la muerte”, pp. 22-23

Joan Gillespie, “Memorias de ‘Albany’”, p. 23

Geo McManus, “El novio de Rosita. Entierro de carnaval”, p. 24

S. S. Van Dine, “El misterioso crimen del escarabajo. XVIII. Scarlett se muestra impresionado”. Ilustración de Pedro Delucchi, p. 25

White Screen, “El séptimo arte. Carta de Hollywood”, p. 26

León Casabal, “Bridge. Contrato americano”, p. 27

Lady Drummond Hay, “Cómo obtuve mi diploma de piloto aviador. I”, p. 28

Como citar: Martín Greco, Cinthia Meijide, “Índice de La Nación Magazine - La Nación Revista Semanal”, Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, <https://ahira.com.ar/revistas/la-nacion-magazine-revista-semanal/>, Buenos Aires, julio de 2025. ISSN 2618-3439.

- "Taliesin". Ilustración de Juan Carlos Huergo, p. 29
- C. A. Voight, "Betty. El piloto desconocido", p. 30
- "Bibliografía nacional y extranjera. Comentarios acerca de la producción actual. Los deberes de la crítica", p. 31
- Georges Pillement, "Letras francesas", p. 32
- [Fotografías], pp. 33-35, 37, 39-40
- "Por el norte argentino: Humahuaca", p. 36
- "Para el salón y para la playa", p. 38

La Nación Revista Semanal, 1 de marzo de 1931, n.º 87

- "Loretta Young". Fotografía de portada
- "La temporada de pesca en Mar del Plata", p. 2
- [Fotografías], pp. 3, 5, 7
- "Encanto. Opiniones de Anita Page", p. 4
- "El campamento del Ejército de Salvación en Palermo", p. 6
- "El concurso de belleza femenina de 1931", p. 8
- Peter B. Kyne, "El juez justo". Ilustración de Rodolfo Claro, pp. 9-10, 19
- Enrique Díez Canedo, "Retratos españoles. I. El marqués de Santillana; II. Garcilaso de la Vega; III. Paravicino", p. 11
- José Ortega y Gasset, "¿Por qué se vuelve a la filosofía? VI", pp. 12, 19
- Pedro Antequera Azpiri, "Rasgueo de velador. El café del Rhin". Ilustración de Pedro Antequera Azpiri, p. 13
- Olindo Malagodi, "Umberto Fracchia", p. 14
- Pedro Herreros, "Bestiario", p. 14
- Boy, "La casa de los pájaros". Ilustración de Luis Macaya, p. 15
- Octavio Ramírez, "El Napoleón de Ludwig", p. 16
- Luis Calvo, "El teatro en Madrid. 'El gran teatro del mundo'", p. 17
- Augusto González Castro, "Romance del verso fácil", p. 17
- Fernán Silva Valdés, "Romance para una tarde", p. 18
- Leopoldo Lugones, "Paulo Maiora", pp. 18-19
- Marquesa de San Carlos, "La expresión de una moda". Dibujo de Reynaldo Luza, pp. 20-21
- José Santos Chocano, "Las mil y una aventuras (Páginas de un libro continental). XIV. En la segunda mitad de mi adolescencia", pp. 22-23

- Hugo Wast, "Un novelista en su taller. VII. Dificultades de comenzar, dificultades de reanudar, pequeños artificios", pp. 23, 28
- Geo McManus, "El novio de Rosita. Velada divertida", p. 24
- León Casabal, "Bridge. Contrato americano. Declaración inicial de 'uno' de un palo", p. 25
- White Screen, "El séptimo arte. Carta de Hollywood", p. 26
- S. S. Van Dine, "El misterioso crimen del escarabajo. XIX. El café del doctor Bliss". Ilustración de Pedro Delucchi, p. 27
- Alberto Nin Frías, "Un Ibsen norteamericano. Eugenio O'Neill", p. 28
- "Lecturas infantiles", p. 29
- "El rapto de Europa". Ilustración de Juan Carlos Huergo, p. 29
- C. A. Voight, "Betty. No hay que reírse del prójimo", p. 30
- "Bibliografía nacional y extranjera. Comentarios acerca de la producción actual", p. 31
- "Noticias literarias", p. 31
- Benjamín Jarnés, "Letras españolas", p. 32
- "Kodak europeo", p. 33
- [Fotografías], p. 34, 39
- "Artistas argentinos en Madrid", p. 35
- "Para el salón y para la playa", p. 36
- "Algunos pequeños visitantes de 'La Nación'", pp. 37-38

La Nación Revista Semanal, 8 de marzo de 1931, n.º 88

- "Evelyn Brent". Fotografía de portada
- [Fotografías], pp. 2, 5
- "Una fiesta infantil", p. 3
- "¡Collares!", p. 4
- "Algunos pequeños visitantes de 'La Nación'", pp. 6-7
- "Mis actividades deportivas. Opiniones de Jean Arthur", p. 8
- Mateo Booz, "El pato marrueco". Ilustraciones de Alejandro Sirio, pp. 9-10
- Arturo Giménez Pastor, "En días de otro siglo. Cuadros retrospectivos de la vida bonaerense", p. 11
- Jacques Copeau, "Diálogo con el 'metteur en scene'", p. 12
- Héctor Pedro Blomberg, "Estampas del Bajo. El café de la puñalada", p. 12
- Ángel Cabrera, "Para la historia del caballo criollo. La cabeza acarnerada", pp. 13, 28
- Émile Vuillermoz, "La música en París", p. 14

Como citar: Martín Greco, Cinthia Meijide, "Índice de La Nación Magazine - La Nación Revista Semanal", Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, <https://ahira.com.ar/revistas/la-nacion-magazine-revista-semanal/>, Buenos Aires, julio de 2025. ISSN 2618-3439.

- Luis Franco, "Nocturno", p. 14
- Alberto Pinetta, "El frac de morir". Ilustración de Luis Macaya, pp. 15-16
- L. A. Meredith, "Oxford y Cambridge", p. 16
- W. y L. Townsend, "De la vida de un futuro gran monarca. El príncipe de los ex combatientes", pp. 17-18
- Roberto Grau, "La técnica y la inspiración en ajedrez", p. 18
- Georges Maurevert, "La ciencia homicida o 'la paz por el miedo'", p. 19
- Marquesa de San Carlos, "La silueta que esperamos". Dibujo de Reynaldo Luza, pp. 20-21
- José Santos Chocano, "Las mil y una aventuras (Páginas de un libro continental). XV. El primer canto de mi odisea", pp. 22-23
- Patricio D. Murphy, "El príncipe Jorge", p. 23
- Geo McManus, "El novio de Rosita. Comida fracasada", p. 24
- S. S. Van Dine, "El misterioso crimen del escarabajo. XX. Un legado testamentario importante". Ilustración de Pedro Delucchi, p. 25
- Lady Drummond Hay, "Cómo obtuve mi diploma de piloto aviador (conclusión)", pp. 26, 28
- León Casabal, "Bridge - Contrato americano. Declaraciones iniciales de 'dos' de un palo", p. 26
- White Screen, "El séptimo arte. Carta de Hollywood", p. 27
- "Lecturas infantiles. Circe, la encantadora". Ilustración de Juan Carlos Huergo, p. 29
- C. A. Voight, "Betty. Declaración frustrada", p. 30
- "Bibliografía nacional y extranjera. Comentarios acerca de la producción actual", p. 31
- "El verso y la prosa", p. 31
- "Noticias literarias", p. 31
- Julio Heller, "Charlie Grock y el cinematógrafo", p. 32
- [Fotografías], p. 33, 37, 39
- "Colonia de la Casa del Canillita en Ituzaingó", p. 34
- "Kodak europeo", p. 35
- "La Sarmiento en altamar", p. 36
- "Bellezas europeas", p. 38
- "España pintoresca", p. 40

La Nación Revista Semanal, 15 de marzo de 1931, n.º 89

- "Los príncipes británicos". Fotografía de portada
- "En Claromecó", p. 2
- "El papel más lucido. Opiniones de Clara Bow", p. 3

Como citar: Martín Greco, Cinthia Meijide, "Índice de La Nación Magazine - La Nación Revista Semanal", Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, <https://ahira.com.ar/revistas/la-nacion-magazine-revista-semanal/>, Buenos Aires, julio de 2025. ISSN 2618-3439.

- “Actividades sociales en Mar del Plata”, p. 4
[Fotografías], pp. 5-6
“Para el salón y para la playa”, p. 7
“La náutica infantil en Mar del Plata”, p. 8
Condesa de Noailles, “El libro de mi vida”, pp. 9-10
Sir Philip Gibbs, “El futuro soberano de Gran Bretaña”. Dibujo de Alejandro Sirio, pp. 11-12
W. y L. Townsend, “De la vida de un futuro gran monarca. El Príncipe de Gales ‘at home’”, p. 12
Alberto Gerchunoff, “Con motivo de la exposición británica”, p. 13
Julio Heller, “Temas científicos. Al margen del sistema generador de Claude”, p. 14
“Los alquimistas de Monte Generoso”, pp. 14, 23
Gorgias, “Los intérpretes de este año”, p. 15
José García Lucero, “En el centenario de Pringles. Algunos rasgos del héroe de Chancay”, p. 16
Lucie Walker Leigh, “Triunfa el inglés en los ‘talkies’”, p. 17
Leopoldo Lugones, “La creación poética”, p. 18
César Tiempo, “Sábado nuevo: ‘Hilo de oro, hilo de plata’, ‘Redolor’”, p. 18
José Ortega y Gasset, “¿Por qué se vuelve a la filosofía? VII y último”, p. 19
Horacio Rega Molina, “Itinerario de un alma humilde”, p. 19
Nemesio García Naranjo, “La esclavitud de la parroquia”, pp. 19, 28
Evelyn Greig, “Los sombreros”. Dibujo de Reynaldo Luza, pp. 20-21
José Santos Chocano, “Las mil y una aventuras. XVI. La llave del mundo”, pp. 22-23
John Nairn, “El Parlamento británico. Curiosas formalidades oratorias y de etiqueta - Cómo se observa la tradición en la Cámara de los Comunes”, p. 23
Geo McManus, “El novio de Rosita. Final de jornada”, p. 24
S. S. Van Dine, “El misterioso crimen del escarabajo. XXI. La desaparición de la cajita de opio”. Ilustración de Pedro Delucchi, p. 25
White Screen, “El séptimo arte. Carta de Hollywood”, p. 26
A. M. Thompson, “El espíritu democrático de los príncipes británicos”, p. 27
Edwin T. Woodhall, “Cómo conocí al Príncipe de Gales”, p. 27
León Casabal, “Bridge. Contrato americano. Declaraciones extraordinarias”, p. 28
“Lecturas infantiles”, p. 29
 “La bella Azenor”. Ilustración de Juan Carlos Huergo, p. 29
C. A. Voight, “Betty. El retrato reservado”, p. 30
“Bibliografía nacional y extranjera. Comentarios acerca de la producción actual”, p. 31

“Noticias literarias”, p. 31

Pierre Drieu La Rochelle, “Novelas de aventuras”, pp. 31-32

[Fotografías], pp. 33-36, 38-40

“Kodak europeo”, p. 37

La Nación Magazine - La Nación Revista Semanal (1929-1931)

Director: Enrique Méndez Calzada

Secretario de redacción: Guillermo de Torre

Asesor artístico: Alejandro Sirio

Fechas de publicación: n.º 1, 7 de julio de 1929 - n.º 89, 15 de marzo de 1931; con el mismo formato aparecieron tres suplementos especiales: 18 de septiembre de 1929, homenaje a Chile; 1 de enero de 1930, Año Nuevo; 18 de julio de 1930, homenaje a Uruguay.

Título: del n.º 1 al n.º 19: *La Nación Magazine*. Del n.º 20 al n.º 89: *La Nación Revista Semanal*

Lugar de edición: Buenos Aires

Dimensiones: 29×42 cm