

Índice de *Cinegrafo. Revista de cine*

Guillermo Korn

N° 1 - Noviembre de 1981

Staff e índice, p. 3

Jean Luc Godard

Mario Levin, “Salve quien pueda (el Cine)”, p. 5

Jean Luc Godard, “A boca de jarro”, pp. 7-11

Publicidad: Procine y Escuela Superior de Cine, p. 12

Mario Levin, “Cinégrafo”, pp. 13-15

S. M. Eisenstein

S. M. Eisenstein, “En plano-detalle. La función del crítico”, pp. 17-19

Eduardo Grüner, “De Blow-out a *Blow-up*: pretexto (para) especular”, p. 21

Francois Truffaut

Mario Levin, “Truffaut, el deseo del cine y la pequeña diferencia”, p. 23

Cahiers du cinéma, “Reportaje a Truffaut”, pp. 24-31

Musicales

Luis Chitarroni, “Algo no cuaja”, pp. 33-35

Cine y arquitectura: laberintos

Pascal Bonitzer, “La visión parcial”, pp. 36-42

Fotografía

Eduardo Grüner, “Roland Barthes ante la fotografía”, pp. 43-45

Héctor Grisafi, “La representación imposible”, pp. 45-46

Críticas

Eduardo Grüner, “La seducción de Thanatos (sobre *Gloria*, de John Cassavetes)”, pp. 47-49

Mario Levin, “La pasión del doble (sobre *Desesperación*, de Rainer Werner Fassbinder)”, pp. 49-51

Hugo Furno, “Cine y sociedad” (sobre *Enemigos naturales*, de Jeff Kanew)”, pp. 52-53

Néstor Grassi, “La posesión del amo (sobre *La tercera parte de la noche*, de Andrzej Zulawski)”, pp. 53-55

Mario Levin, “La posesión del amo (sobre *Una mujer poseída*, de Andrzej Zulawski)”, p. 55

Norberto Soares, “Falsificación de imágenes (sobre *Excalibur*, de John Boorman), pp. 56-57

Luis Chitarroni, “Provincialismo y existencia (sobre *El director de orquesta*, de Andrzej Wajda)”, pp. 58-59

Eduardo Grüner, “Frente polaco (sobre *El hombre de hierro*, de Andrzej Wajda)”, pp. 59-61

Claudio Caldini, “El documento de identidad (sobre *El documento de identidad*, de Roberto Cenderelli)”, pp. 61-62

Publicidad: Viridiana; Transportes Bottino; Signo libros- Icono galería, p. 62

Ricardo Ángel Moretti, “Cine por televisión (sobre *Muerde la bala*, de Richard Brooks), pp. 63-64

Cine- Plus

Hugo Furno, “Sobre *El hombre del subsuelo*”, p. 65

Nicolás Sarquís, “La reflexión”, pp. 65-66

Filmoteca de Cine experimental, p. 66

Contratapa: Sumario

N° 2 - Abril 1982

Staff e índice, p. 3

S.M. Eisenstein

Mario Levín, “Presentación de S.M. Eisenstein”, pp. 5-7

S. M. Eisenstein, “Cartas a Victoria Ocampo”, pp. 8-10

S. M. Eisenstein, “La Historia del Gran Plano (traducción Luis Sepúlveda)”, pp. 11-16

Eduardo Grüner, “Prometeo y la Esfinge. Mito y desdoblamiento de la representación en *Que viva México*”, pp. 17-19

Mario Levin, “René Allio: Cine y periferia y puesta en escena”, p. 20

Monique Ortiz, “Reportaje a Rene Allio”, pp. 21-27

Publicidad: Viridiana - Realización cinematográfica – Editorial Quetzal, pp. 26-27

Cine y Pintura

Eduardo Grüner, “De un laberinto a otro. Apuntes a la lectura de O.C.”, p. 29

Oscar Carballo, “Brueg(h)el. Entre *Ícaro* y *Blow-Up*”, pp. 31-33

Publicidad: revista *Sitio*, p. 34

Hugo Furno, “Holocausto. (Cine y t.v.)”, pp. 35-36

Publicidad: revista *El Porteño*, p. 36

Michelangelo Antonioni, “La realidad y el cine en directo”, pp. 37-38

Críticas

Mario Levin, “Una imagen en falta (sobre *El espejo*, de Andrei Tarkovsky), pp. 39-41

n/f, “Prosopopeya de Popeye”, (sobre *Popeye*, de Robert Altman), pp. 42-43

Federico Lesca (Seud. de Eduardo Grüner), “Fusiones ficcionales. Cuerpos ardientes (sobre *El amante del teniente francés*, de Karel Reisz), pp. 43-46

Omar Genovese, “¿Qué guerra? (sobre *Regreso sin gloria*, de Al Ashby)”, pp. 46-48

Graciela Ferraro, “Del dinero al sexo (sobre *El cartero llama dos veces*, de Bob Rafelson)”, pp. 48-49

Federico Lesca (Seud. de Eduardo Grüner), “El pampero arrastra dos nueces (sobre *Cuerpos ardientes*, de Lawrence Kasdan)”, pp. 50-52

Luis Chitarroni, “Elvis /Pelvis (sobre *Elvis, el rey está vivo*, de Baz Luhrmann)”, pp. 52-53

Eduardo Grüner, “Cuando la propiedad no es un robo (acerca de *Propiedad Privada*, de Leslie Stevens)”, pp. 54-56

Cine Plus

Oscar Barrios y Omar Genovese, “Cine Abierto: Reportaje a Carlos Obes”, pp. 57-59

Bebe Kamín, “Reportaje a Alberto Yacellini”, pp. 57-61

Cine boletín, p. 61

Publicidad: Review, p. 61

Luis Chitarroni, “Tentativas Fragmentarias. Nota gráfica sobre Leandro Katz” (fotos Leandro Katz), pp. 62-64

Mario Levin, “El último Coppola (*One from the hearth*)”, pp. 64-66

Publicidad: Taller de expresión plástica, retirada de contratapa

Bono suscripción de *Cinégrafo*, retirada de contratapa

Contratapa: Sumario

***Cinégrafo*. Revista de Cine**

Consejo de Dirección: Hugo Furno - Eduardo Grüner - Mario Levin

Consejo de redacción: Oscar R. Barrios, Claudio Caldini, Luis Chitarroni, Omar Genovese, Norberto Soares, Bebe Kamin y Ricardo Angel Moretti

Corresponsales: Monique Ortiz (París) - Nicola Lenzenberp - Carlos Quevedo (Lisboa) - Mireille Aragnas (Bruselas) - Jordi Pau (Barcelona)

Fechas de publicación: noviembre de 1981 – abril de 1982

Números publicados: 2

Lugar de edición: Ciudad de Buenos Aires

Dimensiones: 21,5 x 27,5 cm