

## ***Ojos Crueles: temas de fotografía y sociedad***

Silvia Pérez Fernández

Las revistas de fotografía tienen una larga tradición en Argentina. Destinadas a proveer de conocimientos técnicos, novedades sobre equipos y productos a profesionales y amateurs, crecieron al ritmo de la popularización de la práctica de los aficionados. Así, entre las décadas de 1930 y 1990 se sucedieron publicaciones como *Correo Fotográfico Sudamericano*, *Fotocámara*, *Fotografía Universal*, *Fotomundo*, *Foco* y *Fotobjetivo*, entre otras. De frecuencia generalmente mensual, supieron sostenerse por la publicidad en que invertían la industria local y las empresas importadoras, que encontraban en esos medios los destinatarios naturales de su producción. Las notas tenían por contenido aspectos técnicos, las noticias referían a concursos, charlas y otras actividades del medio y, en algunos casos, se extendían sobre otros *hobbies*: el cine y el audio. La década de 1960 marcó un punto importante en sus tiradas, coincidiendo con el notable incremento de la actividad de los fotoclubes.

A lo largo del proceso de legitimación cultural de la fotografía que tuvo lugar en la década de 1980, en especial a partir de 1984, la crítica sobre muestras estuvo a cargo de los propios fotógrafos, como era tradición en las etapas anteriores. En el decenio siguiente, el campo fotográfico local se vio afectado por procesos de globalización e internacionalización y, junto a ellos, por intentos de consagración en el campo artístico local. Este desplazamiento fue acompañado por el surgimiento de una crítica especializada de formación universitaria que amplió los espacios de difusión.

En esa misma década de 1990 proliferaron escuelas y cursos de fotografía, proceso que incluyó fotoclubes, iniciativas privadas e instituciones públicas como las universidades. Dentro de estas últimas, en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires comenzaron a dictarse cursos en el área de la denominada “extensión”. Desde ese espacio, en 1997 se gestaron las Jornadas de Fotografía y Sociedad, las que tuvieron seis ediciones (la última, realizada en 2009). El propósito de las Jornadas fue tender un puente entre el campo académico y el fotográfico, propiciando un ámbito de intercambio y discusión en el que participaban docentes y estudiantes de ambos espacios, intelectuales, artistas y fotógrafxs.

Para entonces, la investigación académica sobre fotografía y su incorporación en las *curricula* de las carreras de humanidades y ciencias sociales era casi nula. Las Jornadas

fueron creadas y dirigidas por Silvia Pérez Fernández, socióloga y fotógrafa, mientras que Eduardo Garaglia, psicoanalista y fotógrafo, fue el secretario de organización. A partir de la segunda edición, en 2001, a las mesas redondas con panelistas invitados y a las muestras de fotografía se sumó la presentación de ponencias, que eran evaluadas por un comité académico y publicadas en formato CDRoom. Para llevar adelante las Jornadas se conformó un equipo de colaboradores integrado por fotógrafxs, docentes y estudiantes. En la tercera edición, de 2003, se incorporaron al grupo de trabajo fotógrafxs que participaban de la Asamblea de Villa Urquiza, emergente barrial posterior al estallido social de diciembre de 2001. A lo largo de las tres primeras Jornadas, integraron el comité académico Ana Longoni, Daniel Ponce, Susana Sel, Eduardo Garaglia y Silvia Pérez Fernández, al tiempo que colaboraron Becquer Casaballe, Ana Saucedo, Tony Valdez, Alejandra Marín, Julio Pantoja, Liliana Parlato, Alejandra Ruiz, Ricardo Sanguinetti, Guadalupe Faraj, Estela Fares, Javier Nucci y Matías Russin.

Las Jornadas de Fotografía y Sociedad tenían una participación masiva: se colmaban por completo el auditorio de la UBA de la calle Uriburu 950 y el aula 201 de la sede Ramos Mejía de la Facultad de Ciencias Sociales, con público que asistía desde las provincias y también desde el exterior, interesados en las discusiones que tocaban temáticas transversales a las distintas disciplinas.<sup>1</sup> Así, el espacio construido desde las Jornadas fue el antecedente determinante para que en 2004 saliera *Ojos Cruelles, temas de fotografía y Sociedad*.

El *staff* de *Ojos Cruelles* fue expresión del proceso de construcción precedente: Silvia Pérez Fernández y Eduardo Garaglia, directores; a ellos se sumó Daniel Ponce en el comité editor; el comité asesor lo conformaron Ana Longoni, Miguel Martelotti, Julio Menajovsky, Mariano Mestman, Alicia Sanguinetti, Ricardo Sanguinetti, Susana Sel, Verónica Tell y Tony Valdez; Guadalupe Faraj, Estela Fares, Valentín Goltzman, Alejandra Marín, Liliana Parlato y Matías Russin fueron los colaboradores; Daniel Ponce hacía las

---

<sup>1</sup> Fueron panelistas invitados Becquer Casaballe, Ricardo Sanguinetti, Abel Arístegui, Marta López Gil, Juan Doffo, Luis Martín, León Rozitcner, Luis Priamo, Julio Menajovsky, Cristina Fraire, Humberto Schejvitz, Ariel Barrios Medina, Susana Murillo, Benjamin Domb, Guillermo Viana por ARGRA (Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina), Oscar Landi, Miguel Martelotti, Diego Goldberg, Daniel García, Laura Bonaparte por Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Rosa Roisinblit por Abuelas de Plaza de Mayo, Nadia Jacky por HIJOS, Alicia Sanguinetti, Jorge Helman, Alejandro Kauffman, Raúl Santana, Silvia Pérez Fernández, Marcelo Brodsky, Eduardo Grüner, Fernando Gutiérrez, Julio Pantoja, Juan Carlos Volnovich, Horacio González, Inés Yujnovsky, Germán García, Eduardo Grossman, Eduardo Blaustein, Rafael Calviño, Roberto Gómez, Carlos Mangone, Abel Alexander, Oreste Cansanello, Andrea Cuarterolo, Lucas Rubinich, Verónica Tell, Ana Longoni, Norberto Puzzolo, Juan Vera por Argentina Arde, Daniel Iglesias, Daniel Merle y Filiberto Mugnani.

tareas de corrección, mientras que el diseño de maqueta lo llevaron adelante Marta Almeida y Alejandra Bliffeld. Para las ediciones 2 y 3, se diluyó el comité editor y Daniel Ponce se integró al comité asesor, mientras que Néstor Ferioli se desempeñó como corrector.

En todas las ediciones de *Ojos Cruels* se incluyó el mismo editorial, a modo de declaración de principios, firmado por los directores. Allí se explicitaba el deseo de “intervenir, ampliando, a través de la escritura, el espacio y los contenidos del debate en el campo fotográfico”. El propósito, al igual que en las Jornadas, era llegar a todo interesado/a en temas que cruzaran a la fotografía, tuviera o no formación universitaria, poseyera o no conocimientos de fotografía. Tal vez la caracterización más adecuada la formuló Christian Ferrer, cuando en la presentación del primer número habló de una publicación situada “entre el bar y la academia”.

*Ojos Cruels* estaba organizada en secciones fijas: artículos, cuentos, poesía, reportaje y libros. En la primera se incluían textos enviados para su consideración y aprobación por el comité editor, como también trabajos relevantes presentados en las Jornadas. Con un estilo predominantemente ensayístico, los temas eran variados: historia, estética, derechos humanos, arte, sociología, literatura, obra de autores, fotoperiodismo, urbanismo, memoria, y los enfoques, variados, provenientes de las distintas disciplinas humanas y sociales. Las secciones de poesía y cuentos estaban dedicadas a obras de autores argentinos, latinoamericanos y de la literatura mundial que tenían por tema la fotografía, acompañadas por un prólogo a cargo de un miembro del *staff* o de un invitado. Los reportajes se realizaban de modo compartido por Eduardo Garaglia, Silvia Pérez Fernández y otro integrante de la publicación. El apartado “libros” incluía reseñas críticas de libros de edición reciente.

Los volúmenes de *Ojos Cruels* tenían entre 168 y 180 páginas, se imprimían en sistema offset, en blanco y negro, en tiradas de mil ejemplares. Con la ayuda de colaboraciones personales, institucionales y de comercios ligados al medio, la publicación se autofinanciaba sobre la base de la labor gratuita de todos sus integrantes. El tercer y último número salió en 2006, cuando una conducta impropia de la editorial desalentó la continuidad del trabajo colectivo.

***Ojos Crueles: temas de fotografía y sociedad***

**Directores:** María Silvia Pérez Fernández y Eduardo Garaglia

**Comité asesor:** Ana Longoni, Miguel Martelotti, Julio Menajovsky, Mariano Mestman, Daniel Ponce, Alicia Sanguinetti, Ricardo Sanguinetti, Susana Sel, Verónica Tell, Tony Valdez.

**Colaboradores permanentes:** Guadalupe Faraj, Estela Fares, Valentín Golzman, Alejandra Marin, Liliana Parlato, Matías Russin

**Corrector:** Néstor Ferioli

**Diseño de maqueta:** Marta Almeida, Alejandra Bliffeld

**Lugar de edición:** Ediciones Imago Mundi, Buenos Aires

**Fecha de publicación:** nº 1 octubre 2004; nº 3 otoño 2006

**Dimensiones:** 15x22 cm

Digitalización Ana Lía Rey