

Índice *Ojos Crueles: temas de fotografía y sociedad*

Ana Lía Rey

Año 1, Nº 1, octubre 2004/marzo 2005

Tapa

(Fotografía de Eduardo Grossman, Grises peces viscosos)

Retiro de tapa: Publicidad

Directores, Comité Asesor, Colaboradores, Colaboradores del número, Corrector,
Diseño de Maqueta

Índice del número

Colaboran en este número, pp. 8-9.

Silvia Pérez Fernández y Eduardo Garaglia, “Editorial”, pp. 11-15.

Artículos

Daniel Ponce, “La intensa luz de lo remoto: fotógrafos viajeros del siglo XIX”, pp. 16-37.
(Fotografías de E.J.Bidault de Glatigné, Dr. Phillip Paulitschke)

Luis Priamo, “Fotografía y estado moderno”, pp. 39-45. (Fotografías de Ernesto Schile,
Fotografía de la Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados, Colección Dirección de
Paseos, Equipo de fotógrafos de la Dirección General de Obras Hidráulicas)

Verónica Tell, “Problemas de representación: algunas instancias en la conformación del
campo de la fotografía en la argentina”, pp. 47-53.

Ana Longoni y Mariano Mestman, “Documentalismo y eficacia comunicativa en
Tucumán Arde”, pp. 55-69. (Fotografías pertenecientes al archivo Graciela Carnevale –
Carlos Militello)

Marisa Strelczenia, “Fotografía y memoria: la escena ausente”, pp. 71-82. (Imágenes fotográficas variadas)

Gabriela Brook y Julio Menajovsky, “Fotoperiodismo y mercado en la era digital: cuando los aficionados vienen marchando”, pp. 83-93. (Imágenes: Tapa Revista *Life* (19-12-1966), Tapa *Clarín* (4-11-1995), Fotografía de *ABC News*, *Washington Post*)

Silvia Pérez Fernández, “A cuarenta años de *Un arte medio*”, pp. 95-103.

Héctor Santulli, “Vendrá la muerte y tendrá tus ojos. Una aproximación a Robert Mapplethorpe”, pp. 105-119. (Fotografías de Robert Mapplethorpe)

Fernando Aguayo y Lourdes Roca, “Usos y apropiaciones de un espacio urbano. El Paseo del Zócalo”, pp. 111-135. (Fotografías varias)

Reportaje a Hermenegildo Sabat por Eduardo Garaglia, Silvia Pérez Fernández y Daniel Ponce, pp. 137-149. (Fotografías de Tony Valdez)

Cuentos

Miguel Martelotti, “Prologo: Rodolfoto”, pp.152-153.

Rodolfo Walsh, “Las fotos”, pp. 154-171. (Fotografías: retratos de Rodolfo Walsh y autorretrato (fotomontaje)

Libros

Daniel Ponce, “Escenas de otro presente”. Reseña de *Una frontera lejana. La colonización galesa del Chubut*. Luis Priamo Editor, pp. 173- 176.

Eduardo Garaglia, “En torno a la vanguardia vasca”. Reseña de *Nicolás de Lekuona. Imagen y testimonio de la Vanguardia*”, AAVV, pp. 177-183.

Publicidades

Contratapa

Año 2, Nº 2, abril/septiembre 2005

Tapa

(Foto de tapa, Carlos de la Bandera, De la serie Talleres Liniers, 100 años)

Como citar: Rey, Ana Lía, “Índice Ojos Cruelles: temas de fotografía y sociedad”, Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, <https://ahira.com.ar/revistas/ojos-cruelles/>, Buenos Aires, septiembre 2025. ISSN 2618-3439.

Retiro de tapa: publicidad

Directores, Comité Asesor, Colaboradores, Colaboradores del número, Corrector,
Diseño de Maqueta

Índice del número

Colaboran en este número, pp. 8-10.

Artículos

Gabriel Entin e Inés Yujnovsky, “Discurso político y formación de la opinión pública: un relato fotográfico de la Semana Trágica, pp. 13-30 (Fotografías del Archivo General de la Nación, publicadas en *Caras y Caretas*)

Fernando de Tacca, “La muerte fotográfica. Ilusión, violencia y aporía autoral, pp. 31-44 (Traducción: Mariana Pérez Fernández) (Fotografías varias)

Elsa Maluenda, “El psicoanálisis le ayudará”, pp. 45-52 (Fotomontajes de Grete Stern)

Andrea Cuarterolo, “Imágenes de la Argentina opulenta. Una lectura de *Nobleza Gaucha* (1915) desde el proyecto fotográfico de la Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados”, pp.53-72 (Fotogramas de *Nobleza Gaucha* y fotografías de Francisco Ayerza)

Daniel Ponce, “Sebald: una poética de la imagen”, pp.73-82

Horacio Tarcus, “Alfredo Alonso (1915-1999), fotógrafo benjaminiano”, pp.83-93 (Fotografías varias)

Reportaje a Humberto Ríos por Eduardo Garaglia, Mariano Mestman y Silvia Pérez Fernández, pp. 95-117. (Fotos: Silvia Pérez Fernández y colección Humberto Ríos)

Poesía

Daniel Ponce, “Fotografía en versos”, pp.119-123. (Selección)

Edgar Lee Master, “Penniwit el artista”

Guillaume Apollinaire, “Fotografía”

Joaquin Gianuzzi, “Vieja fotografía de familia”

Cintio Vitier, “La foto”

Como citar: Rey, Ana Lía, “Índice Ojos Cruels: temas de fotografía y sociedad”, Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, <https://ahira.com.ar/revistas/ojos-cruels/>, Buenos Aires, septiembre 2025. ISSN 2618-3439.

Cuentos

Gustavo Manzanal, "Prologo: sobre *La cámara oscura*", pp.126-127

Horacio Quiroga, "La cámara oscura", pp.128-135. (Fotografías y autorretrato de Horacio Quiroga)

Libros

Silvia Pérez Fernández, "El presente de la modernidad". Reseña: Walter Benjamin, *Sobre la fotografía*, pp. 137-143. (Retrato de Kafka niño)

Susana Sel, "Fotografía y Cine como prácticas culturales". Reseña: Pierre Sorlin, *El siglo de la imagen analógica. Los hijos de Nadar*, pp. 145-151

Convocatoria

Silvia Pérez Fernández, "IV Jornadas de Fotografía y Sociedad", pp. 152-156

Silvia Pérez Fernández y Eduardo Garaglia, "De Ojos Cruels", pp. 157-161

Publicidad

Contratapa

Año 3, nº 3, otoño 2006

Tapa

(Foto de tapa: 1976 de Jorge Aguirre)

Retiro de tapa: publicidad auspicio Fondo Cultura BA

Directores, Comité Asesor, Colaboradores, Colaboradores del número, Corrector, Diseño de Maqueta

Índice del número

Colaboran en este número, pp. 8-10

Fotógrafos desaparecidos y asesinados, pp. 11-16

Artículos

Como citar: Rey, Ana Lía, "Índice Ojos Cruels: temas de fotografía y sociedad", Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, <https://ahira.com.ar/revistas/ojos-cruels/>, Buenos Aires, septiembre 2025. ISSN 2618-3439.

Laura Bonaparte, "Las fotos", pp. 17-22

Mariano Mestman, "La última imagen sacra de la revolución latinoamericana", pp. 23-46.

Silvia Pérez Fernández, "Fin de dictadura, inicio de disyuntivas: la fotografía argentina frente a la recuperación de la vida constitucional", pp.47-64

Valentina Montero, "La cámara lúbrica. Lo pornográfico del grano de plata al pixel", pp. 65-74

María Victoria Sánchez, "Sueño de mujeres. La revista *Idilio* y la transformación de la familia en los años de 1940-1950", pp.75-84

Daniel Ponce, "El extraño y muy memorable caso del Dr. Bayard y su cadáver", pp. 85-94

Miguelo Martelotti, "Apuntes sobre fotoperiodismo en Argentina, 1930-1955", pp. 95-103

Reportaje a Norberto Puzzolo por Eduardo Garaglia y Silvia Pérez Fernández, pp. 104-139 (Fotografías Silvia Pérez Fernández y colección de Norberto Puzzolo)

Poesía

Daniel Ponce, "Fotografía en verso", p.141 (Selección y notas)

Margaret Atwood, "Daguerrotipo de vejez", p. 142

Jorge Brega, "Rumipal", p. 143

Eliseo Diego, "Daguerrotipo de una desconocida", p. 144

Jorge García Sabal, "Fotografía", p. 145

Cuentos

Héctor Santulli, "Prólogo: El cazador cazado", p. 147

Martín Kohan, "El arte de la fotografía", p. 148

Libros

Ana Clara Jaluf, “De-efectos-posmodernos”. Reseña de *Efecto Real. Debates posmodernos sobre la fotografía*, Jorge Ribalta (ed.), pp. 153-155

Eduardo Garaglia, “Diversas y necesarias miradas”, Reseña de *Imágenes y Medios en la investigación social, una mirada latinoamericana*, Susana Sel (comp.), pp. 156-158

Silvia Pérez Fernández y Eduardo Garaglia, “De Ojos Cruels”, pp. 159-163

s/f, “Pautas de redacción y protocolo de edición”, pp. 164

Publicidad

Contratapa