

LA ERA DE GORBACHOV



Algo más que la cúspide diplomática ha cambiado en el Kremlin durante este mes. La visión bipolar del mundo — sostenida durante tres décadas por Andrei Gromiko — cede paso a un esquema más amplio, en el que Europa y el Tercer Mundo tendrán un papel importante como interlocutores de Moscú. Informe de Maurizio Matteuzzi (páginas 33-34).

CALVINO HABLA DE KUNDERA

El escritor italiano Italo Calvino —autor, entre otras célebres novelas, de *El barón rampante*— destaca el indiscutido talento y la fineza narrativa de Milan Kundera, pero apunta objeciones con respecto al sentido profundo de la última novela del checoslovaco, *La insostenible liviandad del ser* (páginas 27-28).

AUTOGESTION CONTRA LA CRISIS



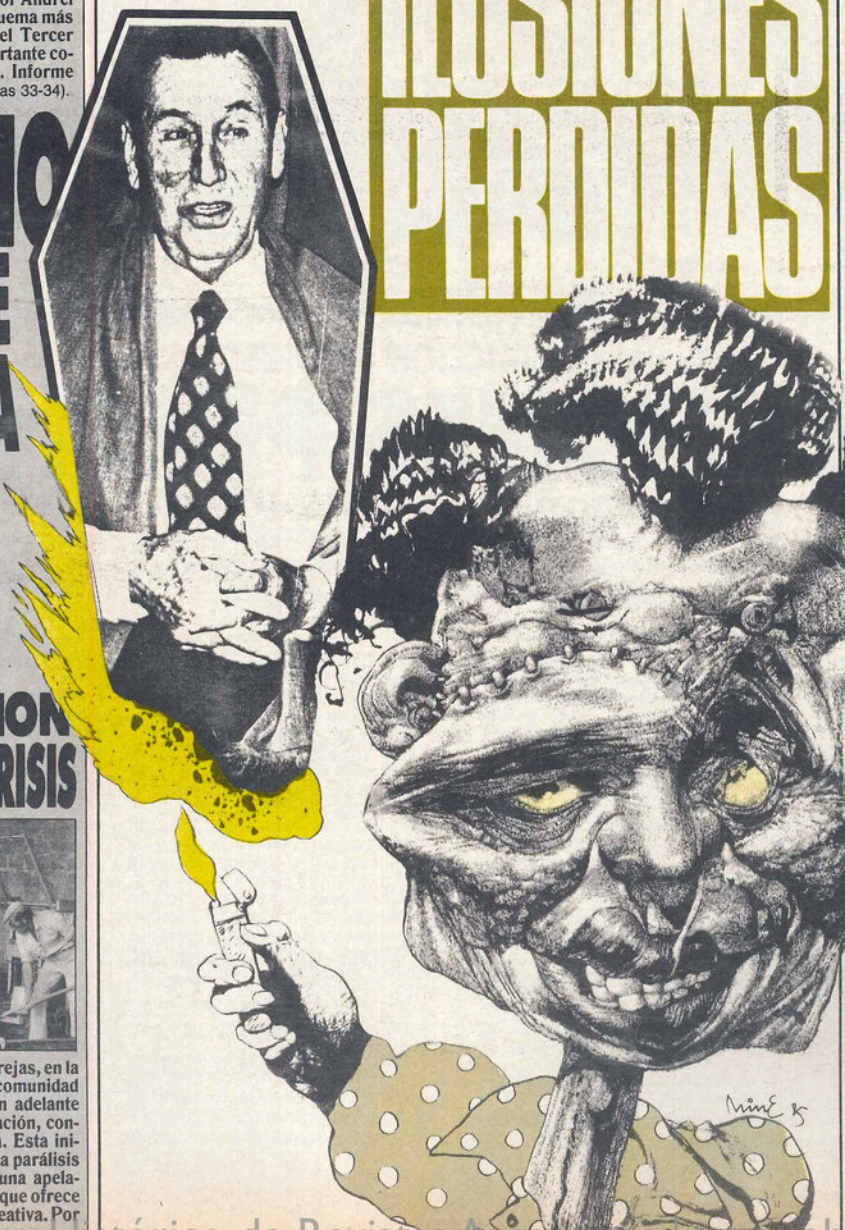
Los pobladores de Las Parejas, en la provincia de Santa Fe —una comunidad de 10.000 habitantes— llevan adelante proyectos de vivienda, educación, consumo y prevención sanitaria. Esta iniciativa es una contracara de la parálisis que produce la recesión, y una apelación a los múltiples recursos que ofrece la organización solidaria y creativa. Por Nancy Sosa (páginas 16-17).

EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

NUEVA CONDUCCION PERONISTA LAS PAGINAS 2, 3 Y CONTRATAPA

ILUSIONES PERDIDAS



En este número:

POLITICA

EL SOL FRIO DEL INDIVIDUALISMO, por Norberto Colomina Pág. 3
UCR: DE LA ORTODOXIA AL ALFONSINISMO, por José Antonio Díaz Pág. 4
ALFONSIN-FUERZAS ARMADAS: LOS VICIOS DEL OFICIO, por Federico Mittelbach Pág. 5
EL PRESIDENTE, EL JUICIO Y LA RECONCILIACION, por Rodolfo Mattarollo Pág. 5



Juan Carlos Cerruti

JUSTICIA, EQUITAD, PATRIOTISMO Y HONOR, por Horacio Verbitsky Págs. 6-7
IDEOLOGIA NAZI, SOCIEDAD ANTISEMITA Pág. 8
RELIGION Y REPRESION: FALACIA DE FE, por Antonio López Crespo Pág. 9

ECONOMIA

CAIDA DE LA ACTIVIDAD ECONOMICA: ESTRATEGIA DE ALTO RIESGO, por Gabriel Grinberg Pág. 11
LA REFORMA ECONOMICA RADICAL: LOS PADRES DE LA CRIATURA, por Alberto Guillis Pág. 12

TRANSFORMACIONES

VENDEDORES AMBULANTES: PARA SABOREAR EN EL VIAJE, por Ernesto A. Grossi Pág. 17
ARTESANIAS: CONTRA LA TRADICION DEL DESAMPAÑO, por Roberto Vega Pág. 17

INFORME ESPECIAL

LOS CRUZADOS DEL SIGLO VEINTE: EL OPUS DEI, por Julián Lemoine Págs. 23-26

CULTURA Y ESPECTACULOS

HITCHCOCK: LA VUELTA DE UN GRANDE, por Daniel López Pág. 29
PRIMER LUSTRO SIN OSKI: "LA LETRA CON HUMOR ENTRA", por Claudia Selser Pág. 30
PLASTICA: LA FUERZA DE LO REAL, por Raúl Vera Ocampo Pág. 31
BORGES ENTRE LOS DESPOJOS DE SENECA, por Antonio Pinto Pág. 32

INTERNACIONAL

UN PRETEXTO PARA INTIMIDAR A PAPANDREU, por Pavlos Nevtantzis Pág. 35
BOLIVIA: EL TURNO DE LA DERECHA, por Irving Alcaraz Pág. 36
BEATIFICADOS EN NOMBRE DE FRANCO, por Gian Antonio Orighi Pág. 37

CONTRATAPA

MADRES DE PLAZA DE MAYO: EL PUEBLO LAS ABRAZA, LA POLICIA LAS DESCUIDA, por Sergio Joselovsky.





NUEVA CONDUCCION PERONISTA

LAS ILUSIONES PERDIDAS

La nueva conducción del PJ surgida en La Pampa no provocará, al menos por ahora, una desafiliación masiva, aunque todos los observadores y muchos peronistas auguran una derrota ejemplar el 3 de noviembre.

Las bases peronistas acaban de perder una nueva esperanza en el congreso de La Pampa. El afiliado, el simpatizante, no sintió desazón sino bronca, rabia difícil de canalizar, al conocer la conducción del PJ surgida en Santa Rosa. La mención de esos elementos subjetivos lleva a recordar que hubo un sentimiento similar el 30 de octubre, cuando muchos justicialistas bajaron la guardia, dejaron de militar. Hubo otros que siguieron batallando y eso hizo que en el justicialismo congregado en la capital pampeana hubiera ingredientes nuevos, como es la existencia de una corriente de oposición interna heterogénea, expresada en unos trescientos congresales nacionales que se retiraron frustrados y con dolor del recinto del Colegio Don Bosco. Eran algunos de los hombres que habían encendido las chispas de Río Hondo.

Pero esa misma tarde el espíritu de algunos de los richondistas cambió. Fueron en busca de Orlando Britos para expresarle su solidaridad; el senador estaba en el aeropuerto después de haber sido expulsado. Hubo lágrimas, escenas emotivas entre quienes se disponían a abordar el avión de los derrotados, que despegaba a las 21.30. En ese vuelo de cincuenta minutos hasta Buenos Aires se analizaron algunas de las causas que contribuyeron a la derrota de los congresales adeptos a Río Hondo sin que éstos presentaran batalla.

El lunes último, conocidos los resultados del congreso, los militantes porteños trataban de combatir la desesperanza en reuniones improvisadas, a fin de discernir lo ocurrido en Santa Rosa. Lo mismo ocurrió durante el feriado del martes. Las charlas culminaban con una pregunta básica: "¿Seguimos peleando adentro o creamos un nuevo partido?" En la historia del peronismo esa disyuntiva se presentó más de una vez, al igual que en otros partidos políticos. ¿Qué sería hoy de Alfonsín si abandonaba su partido al ser derrotado por Balbín?

Mientras eso ocurría en los cuadros medios, los líderes renovadores del interior aprovecharon su paso por la Capital Federal y se movilizaron para reorganizar-se después de la desordenada retirada que se produjo en La Pampa. La renovación peronista tendrá su sede porteña en unas oficinas en la avenida Córdoba.

La actividad de los renovadores tenía otras expresiones. En la noche del miércoles 10, más de 150 dirigentes de toda la provincia de Neuquén analizaban lo ocurrido y decidían los pasos a seguir. En San Juan, César Gioja organizaba una serie de actos para apoyar la candidatura de Eduardo Luis Leonardelli a la diputación

nacional por esa provincia, donde ya hay voto directo de los afiliados—el comicio es el 21— para cargos electivos. En Capital Federal se organizaban actos por circunscripción—tal vez con participación de dirigentes renovadores nacionales— para en diálogo con los afiliados, intentar desalentar a quienes promueven la desafiliación en masa. Por último se comenzó a organizar para la primera semana de agosto una reunión de los exponentes más claros de la renovación (entre cuarenta y sesenta políticos), a fin de lanzar oficialmente la corriente, su propuesta política y, tal vez, su conducción. La sede del acto sería Córdoba y queda claro que los más decididos exponentes de la renovación no formarán—al menos por ahora—un nuevo partido político.

QUE PASO

Dentro de Río Hondo se movió, desde el mismo congreso de Termas, una línea dura de la renovación. Aquella heterogeneidad hizo que, por ejemplo, el congreso de Santiago no pudiera elegir directamente a su conducción. Los cuatrocientos congresales nominaron a cuatro representantes por provincia; luego esos 96 se reunie-

ron fuera del congreso para elegir a Britos, Olga Flores, José Manuel de la Sota y otros. Fue el modo de vadear una larga discusión y una elección interminable. De la Sota era entonces un desconocido, pero hoy, cinco meses después, más de un dirigente ve en este cordobés a un posible conductor; los congresales de la patota lo silbaron en La Pampa. Orlando Britos era un personaje oscuro que logró algún brillo y la consideración de sus compañeros más jóvenes, quienes juzgan que actuó con lealtad en esta experiencia de cinco meses.

Pero los renovadores llegaron sin posiciones firmes a La Pampa. Se debatieron entre la posibilidad de quedar como referentes políticos de la rebelión peronista o ganar la conducción del P.J. Es decir, si optaban por lo ético-ideológico, o la alianza para triunfar. Eso se expresó en una interminable discusión para ver si la lista propia la encabezaba Isabel Martínez y la posibilidad se discutía hasta la noche del sábado. Allí se hizo una votación, en una de las habitaciones del hotel Calfulcurá y ganó Isabel. En ese momento el neuquino Jorge Rachid se retiró, luego de insistir en la necesidad de acabar con los mitos.

Lo cierto es que ni el gobernador Carlos Juárez ni el correntino Julio Romero, como tampoco Humberto Martiarena, deseaban enfrentarse a Isabel, al fantasma del apellido Perón. En esa reunión en la que había un representante por provincia, se votó democráticamente para decidir quién era

el segundo de la lista entre Juárez, Romero y Martiarena. Ganó el santiaguense.

En la mañana del domingo casi nadie descartaba que Juárez desistiera de ser primer vicepresidente si en las primeras votaciones del congreso se comprobaba que no triunfaría. Así que se dispuso lanzar una "lista de la esperanza" integrada por todos los miembros de la generación intermedia, encabezada por de la Sota.

¿Qué pasó dentro del congreso? Unos 180 congresales bonaerenses estaban alineados en sus butacas para obedecer las órdenes de su conducción: Herminio Iglesias y Norberto Imbelloni. En el mismo espacio central del cine Don Bosco se ubicaban otros convencionales de Catamarca, Santa Fe, San Luis y Capital Federal. Cada vez que se votaba, una nube de brazos se alzaba para aprobar las mociones enunciadas por Imbelloni. Los renovadores estaban desperdigados en la sala, por las alas derecha e izquierda y más bien en los asientos de las últimas filas. Desde allí tuvieron que soportar la expulsión de Orlado Britos como congresal y también la de los veinte bonaerenses antierministas separados por sorteo, tiempo atrás, por Iglesias.

Los más conspicuos renovadores decidieron lanzar entonces "la lista de la esperanza", pero antes defender el voto directo con el país como distrito único y, además, la incorporación de las ramas femenina y juvenil tras la reforma de la Carta Orgánica.

Rachid hizo la propuesta del voto directo. Pero ante la discusión, Manzano condicionó ese método sólo a la rama política con lo cual no sólo desvirtuó la propuesta del neuquino sino que echó por tierra con uno de los postulados de la renovación.

Las mujeres protagonizaron una discusión agitada a partir de un discurso de Graciela Castillo, quien había estado en Río Hondo pero sin haberse jugado por la renovación. En La Pampa hizo uno de los discursos más claros de la noche, pero se quedó en la reivindicación de la rama femenina. De todos modos eso generó una votación y la posición de la congresal que había sumado emociones y adhesiones de mujeres y renovadores, resultó derrotada. Entonces hubo una batahola que casi termina con el abandono del congreso por parte de numerosas mujeres. Pero casi desahogado, José Luis Manzano corrió desde las últimas filas del teatro hasta la mesa gritando: "¡pedí reconsideración...". Antes había hablado una congresal mendocina, quien fue la que terminó de encender la chispa que casi *pudiera* el congreso que a esas alturas ya hedía. Manzano explicó a EL PERIODISTA que su gesto desesperado fue para que el pedido de reconsideración "no lo hiciera Imbelloni" y consideró que "eran sólo unas diez o quince mujeres" las que se estaban por ir.

En definitiva, el tratamiento de la posibilidad de incorporar el voto directo, la rama juvenil y la femenina, fueron apenas recomendaciones para una comisión que resolverá la reforma de la Carta Orgánica en los próximos 120 días; por supuesto que sus miembros responderán a la conducción de Saadi-Herminio. Así que el resultado es fácil de prever.

Ya para entonces los renovadores aprovecharon un cuarto intermedio y decidieron abstenerse en la votación para elegir a la conducción del peronismo. El acuerdo fue quedarse en el recinto para dar testimonio y fundamentar la posición de la abstención. Fue también José Luis Manzano quien *pinchó* la posibilidad de "la lista de la esperanza", aduciendo que quienes la integraran "quedarían aislados políticamente"; aparentemente el diputado mendocino de sólo 29 años tiene ciertas habilidades para no aislarse.

EL PERONISMO, SU FUTURO, EL GOBIERNO

La posición de Manzano es clave en el futuro, puesto que preside uno de los bloques de diputados justicialistas. Hay 33

legisladores que están decididos a mantener esa división, pero Manzano aún no sabe muy bien qué hacer y se inclinaria por la opción inversa.

En uno de los momentos más ríspidos del congreso, Orlado Britos dijo delante de un nutrido grupo de congresales: "No nos vamos a mezclar con la mierda de Saadi y Herminio. Si esa es nuestra conducción yo el lunes divido el bloque de senadores". Lo afirmó con vehemencia y se descuenta que lo hará.

Los renovadores tratan de apretar sus filas. Ya hubo una decantación natural. Ahora se trata de conseguir algo que hasta el momento no fue posible: que los dirigentes de todo el país deleguen responsabilidades ante un grupo que tendrá que ser la conducción de la corriente renovadora —o como se llame—, dirección que hasta ahora no existió. Durante el congreso los hombres de Saadi-Herminio no discutieron las líneas impuestas, sólo las votaban. Los renovadores hicieron lo contrario, horizontalizaron.

El domingo a la noche, en el comité provincial de la UCR, en la calle Ayacucho de Buenos Aires, se recibían las informaciones de La Pampa con euforia. Estaba ganando la conducción que el radicalismo deseaba para el peronismo; el Saadi que se reunió secretamente con Alfonsín a fines de mayo; el Iglesias que merodea los despachos del Ministerio del Interior para denunciar la persecución y la preparación del atentado de Raúl Guglielminetti; el Triaca que lamenta no ser radical.

El gobierno logró su objetivo. Con la derecha peronista al frente del PJ, el plan Sourrouille, el modernismo impulsado por Caputo, los contratos petroleros consentidos por Alfonsín, la política exterior de realineamiento con Estados Unidos, el eventual fin de los juicios a los militares, serán legitimados como una expresión de izquierda por la sociedad argentina. Es muy difícil que alguien pueda ubicarse a la derecha de esa conducción, según el diputado Julio Bárbaro.

Si en los próximos días el gobierno radical entrega a Triaca un puñado de obras sociales, si firma el decreto para la explotación del yacimiento de Farallón Negro, en Catamarca, y logra que los padrones de Iglesias sean los válidos en la interna bonaerense del 25 de agosto, podría llegar a pensarse que el entendimiento del radicalismo con la flamante conducción peronista es más amplio de lo presumido. Para aquél el negocio será redondo, pero sólo en el corto plazo. Para ésta, la derrota será segura y a partir de ella no sería de extrañar que hombres como Herminio Iglesias y Lorenzo Miguel empiecen a mirar con desconfianza a la democracia, de la que nunca fueron fanáticos. Ese momento —si llega— puede hacer que el radicalismo comprenda lo peligroso que es jugar con fuego. ❖

GERMAN H. RODRIGUEZ

EL OTRO DESFILE

El martes 9, los centinelas que estaban de guardia en la prisión U-22, donde se encuentran detenidos altos jefes castrenses acusados de graves violaciones a los derechos humanos, creyeron en un primer momento que el desfile militar que con motivo de la fiesta patria se desarrollaba en las inmediaciones de la plaza de Mayo, había equivocado el rumbo. Más de cien oficiales en actividad de las tres fuerzas concurren a la prisión para presentar sus saludos mayos a los generales Jorge Rafael Videla y Roberto Eduardo Viola, los almirantes Eduardo Emilio Massera y Armando Lambruschini, y el brigadier Orlando Ramón Agosti.

EL PORVENIR DE LA IZQUIERDA/2

El sol frío del individualismo



Escribe
NORBERTO
COLOMINAS

Sobre la solidaridad mucho es lo que se declama. Lo que efectivamente se hace es bien poco, casi nada. La crítica a una Argentina crecientemente insolidaria no es un señalamiento que sólo apunta al gobierno sino a las más variadas organizaciones que componen el tejido social, e incluye, por cierto, a una forma presunta de la solidaridad como es el *frazadismo*, la barata cuota con que algunos individuos pagan su impuesto ante ese recaudador errático que es la conciencia.

Si se acepta que la solidaridad es algo más que lo que cabe en una caja, y literalmente mucho más que pan, necesariamente deberemos interrogar a una sociedad que funda el equilibrio de sus instituciones democráticas en el desequilibrio de los ingresos per cápita, en la diferencia *clásica* de oportunidades, en calidades de vida bruscamente distintas, groseramente distintas. Curiosa paradoja la de equilibrar por desequilibrio. Curiosa y, desde ya, inestable.

El caso de las recientes inundaciones resulta transparente. El tema fue tratado como un incendio grande. Al principio ocupó las primeras planas, en las jornadas siguientes fue corriéndose *al interior* de los medios, y antes de desaparecer como *noticia*—no como realidad—ancló en alguna contratapa melancólica. Pero, ¿fue resuelta la situación de los inundados? Respuesta breve: no. ¿Cómo viven ahora los que lo perdieron todo, que son varios miles? Nadie más que ellos mismos lo saben, porque los medios han archivado el drama. ¿Existen planes gubernamentales en marcha para ayudar a que esa gente recupere una condición digna de vida y para que el episodio no se repita? Que se sepa, no; aunque alguna excepción comunal se podrá encontrar. Y algo más: ¿hay algún sector de la oposición que presione al gobierno, que insista públicamente con un plan propio para acudir en ayuda de los damnificados, o—por ejemplo—para adecuar convenientemente los desagües de la ciudad? Si existe, EL PERIODISTA ofrece sus páginas para publicarlo.

Pero no sólo en el drama de los inundados la solidaridad hace agua. También en otros infiernos cotidianos: la desocupación, ese tumor que se agranda; el analfabetismo de 6 millones de compatriotas; la falta de vivienda de varios cientos de miles; las deficiencias sanitarias y asistenciales y la extrema dificultad para vestir y comer de buena parte de la población; la mendicidad infantil; el desquicio de esas cárceles encubiertas que son los manicómos, poco menos que basurales humanos; las privaciones a que deben someterse miles de estudiantes para proseguir sus carreras, al final de las cuales hay una

cabeza de Geniol como interrogante perverso; la falta de solidaridad concreta —becas— para otros tantos miles de jóvenes que no pueden estudiar por más privaciones que hagan. La lista es interminable y obviamente atroz.

Pregutado a bocajarro: ¿qué perspectivas de vida le ofrece el capitalismo a una considerable mayoría de los argentinos? Pocas y flacas, como las vacas de este tiempo.

Pero quizá convenga interrogarse sobre un tema recurrente en estas columnas: ¿cuál es la oferta de los distintos sectores que componen —todavía inorgánicamente— el arco que se suele llamar *izquierda*? ¿Qué modelo de Argentina? ¿Cómo prevé la izquierda que integrará al país al mercado mundial si llega a ser gobierno? ¿Qué trazos gruesos —al menos de esperanza fundada en un proyecto global serio y cierto? ¿Con qué aliados y con qué enemigos? ¿Con qué planes concretos, específicos, más allá de lo que las consignas informan tan rápida como pobremente?

Por cierto que esa izquierda fue la víctima principal de la represión militar (y civil) de la *década trágica*. Y emergió de ella hecha jirones, con miles de cuadros menos y el saldo no sólo de una derrota sino de diez años de acción política que han hilvanado un rosario de fracasos, por no hablar de tiempos preteritos.

El desgaste inexorable del gobierno y la debacle del peronismo oficial, anacrónico e incapaz de soldar una alianza de clases y sectores válida para 1985, le abren a la izquierda un formidable espacio de desarrollo. Para aprovecharlo deberá mirar sin eufemismos ni contemplaciones sus propias llagas, pensar sobre sus muchos errores e insuficiencias —tanto del sector que se volcó a la guerrilla como de los que practicaron un foquismo sin fusiles— y articular para ello un modelo de país que resulte atractivo como *empresa histórica* para millones de argentinos.

Por lo pronto, y para empezar por algo concreto, la izquierda debe reparar la agujereada tela de la solidaridad. La solidaridad como valor, se entiende, y no como coartada. Porque la represión, que fue salvaje, no fue demente: golpeó una y otra vez no sólo sobre los hombres sino también sobre las ideas y especialmente sobre los valores, sobre la cultura de izquierda.

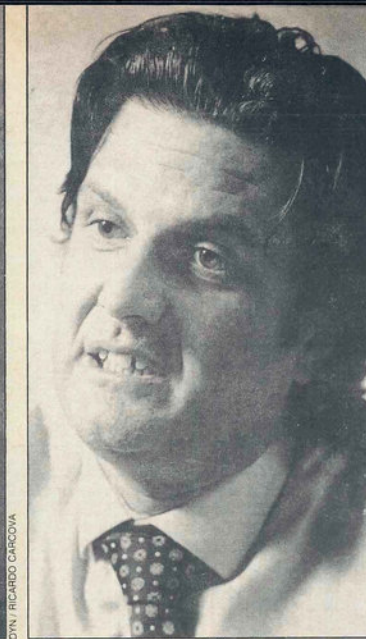
La solidaridad es el valor humano por excelencia de la izquierda, o al menos lo es de aquella izquierda que todavía tiene un importante papel histórico que cumplir en un país de cielo destemplado. A ella le cabe la responsabilidad principal para que lo único que brille no sea el frío sol del individualismo.



Leopoldo Moreau.



Enrique Nosiglia.



Juan Manuel Casella.



Luis Cáceres.

LA UCR DESPUES DE LAS INTERNAS DE LA ORTODOXIA AL ALFONSNISMO

En las internas del partido gobernante, el radicalismo se está haciendo cada vez más *alfonsinista*. Dos elecciones—las de provincia de Buenos Aires y Capital Federal—, que suman en sus respectivos padrones dos tercios del millón y medio de afiliados radicales en todo el país, han dejado saldos políticos significativos.

La UCR bonaerense, por ejemplo, estará hegemonizada por la denominada corriente histórica del Movimiento de Renovación y Cambio. Ocuparán 13 de los 24 lugares del Comité provincial; 11 de los primeros 18 puestos de candidatos a diputados nacionales y la mayoría de los comités seccionales y barriales que fueron a comicios el domingo 7. Los cuatro delegados provinciales al Comité Nacional del radicalismo serán Edison Otero, Adolfo Gass, el intendente de Mar del Plata Angel Roig y el líder de la Junta Coordinadora a nivel bonaerense Federico Storani (que ratificó en forma categórica su superioridad sobre una lista de Renovación y Cambio encabezada por el desprestigiado intendente platense Juan Carlos Alberti).

Según Juan Manuel Casella, flamante presidente del poderoso comité radical de la provincia de Buenos Aires, las proporciones serían en un 70% favorables a los *históricos*, 20 para la *Coordinadora* y apenas un 10% conservarían los apegos al *balbinismo*, en sus dos expresiones: el Movimiento de Integración Nacional (MIN) de Juan Carlos Pugliese y la Línea Nacional (LN) de César García Puente.

RUPTURA DE UN MODELO

Más allá de los números y de la casi nula explicitación de la polémica doctrinaria subyacente, en el radicalismo bonaerense se va extinguiendo el estilo y el pensamiento de los grupos más atados al conservadurismo liberal de los años cuarenta y cincuenta, surgidos en realidad de la asociación de la Intransigencia de la provincia de Buenos Aires con los intereses ganaderos de la pampa húmeda. En cambio, tiende a agigornarse—para adoptar un

referente doctrinario—la doctrina *industrialista* de Crisólogo Larralde, un caudillo radical que provenía de una más baja extracción social y siempre reivindicó los intereses tanto de los empresarios industriales como de los trabajadores del naciente cordón industrial bonaerense. Casella, hombre de Avellaneda, de 44 años, está convencido de que de la mano de Alfonsín la UCR puede romper la cristalización de un modelo político vigente durante décadas en la Argentina: los obreros, peronistas; la clase media, radical. Correlativamente, plantea una reformulación de la concepción económica *populista* para llevar al radicalismo a una estrategia *eficientista*. Descarta, además, que el modelo de crecimiento capitalista en los países dependientes pueda generar incontrolables antagonismos de clase, en momentos en que los países centrales se lanzan a conquistar el dominio tecnológico.

En Buenos Aires, ganaron los hombres del Presidente: Casella, Edison Otero (si su salud lo permite, seguramente futuro presidente *alterno* de Alfonsín en la UCR), Leopoldo Moreau y el propio Freddy Storani de la Coordinadora. Tienen todos los elementos para ser los consultores preferidos de Alfonsín: son sus amigos personales (cofundadores del Movimiento de Renovación y Cambio en 1971/72, que se expandió precisamente desde la provincia), los dirigentes de mayor arraigo en la base social y las estructuras con mayor capacidad orgánica y movilizadora, además de ser los hombres más identificados con el proyecto político movimientista, no demasiado meneado últimamente, pero al fin vigente.

NUOVO ESTILO POLITICO

Con otra historia a cuestas, la Junta Coordinadora de la Capital Federal selló su primacía en un distrito que nunca había sintonizado demasiado con la renovación partidaria propugnada por Alfonsín. La sólida capacidad de movilización juvenil, la inteligente urdimbre de alianzas con los punteros y los caudillos parroquiales (alejados del círculo más íntimo del Presi-

dente y por lo tanto con fichas pero sin poder real) y el nivel de cuadros técnicos y profesionales, perfiles contruidos por Enrique Coti Nosiglia, Marcelo Stubrin y otros dirigentes de la Coordinadora porteña en la última década, convirtieron a esta generación intermedia de radicales en un referente muy importante para Alfonsín a la hora de tener que asumir el control del aparato partidario. El triunfo de Luis Changui Cáceres en Santa Fe consolida la tendencia en el tercio central del país.

En un caso los llamados históricos y en otro la Junta Coordinadora, son los nuevos tributarios del alfonsinismo. El alfonsinismo es estilo político, renovación ideológica y ambición movimientista. Un proyecto surgido del riñón de la burguesía nacional dispuesto a provocar un drástico realineamiento en el escenario político: el radicalismo no tiene por qué ser sólo un partido de la clase media—reflexionan—y el peronismo afronta el dilema del clasismo o la fractura (que lo condenaría a una condición minoritaria); a ello agregan que el país "no está para la izquierda porque—aducen—no tiene proyecto alternativo para insertar a la Argentina en la recomposición de fuerzas a nivel internacional". Los escombros dejados por el proceso militar en la sociedad política, harían el resto como para que el cuadro de relación de fuerzas se altere en beneficio del nuevo radicalismo.

AUGE Y DECADENCIA

Tal vez fruto de una apresurada euforia electoral, los radicales estiman que con la conducción peronista electa en Santa Rosa el domingo 7 "el gobierno y el partido van a quedar siempre a la izquierda", lo cual les hace alimentar esperanzas ciertas en una prolongada estabilidad del sistema democrático y en la propia hegemonía partidaria. Naturalmente, que casi medio millón de radicales hayan votado en internas de tono menor—ya que no se elige fórmula presidencial o programa de gobierno—, no es un dato despreciable: revela la existencia de un partido en movimiento. Asimismo, que los hombres influyentes

cerca de Alfonsín sean ahora los jefes orgánicos partidarios, consolida institucionalmente un pensamiento político que hasta ahora había sido bastante vago y confuso en la cúpula radical.

Pero seguramente, la controversia no cesará como por arte de magia. A medida que el partido oficialista avance en otras franjas de influencia irá recogiendo en su seno intereses contradictorios que la propia crisis podrá potenciar.

Por ahora, una suerte de *comando electoral* del oficialismo ha empezado a bocetar pronósticos hacia las elecciones legislativas del 3 de noviembre. Barajan las probables influencias de dos hechos políticos principales de aquí a noviembre: la sentencia en el juicio a las juntas militares (que podría desinflar las expectativas electorales de la izquierda) y el desenvolvimiento del plan antiinflacionario, luego del dispuesto congelamiento de precios y salarios (que podría repercutir hacia la derecha del electorado). José Ignacio López, David Ratto, Enrique Nosiglia, Leopoldo Moreau, Juan Radonjic, entre otros virtuales asesores de Alfonsín, tienen por ahora un dato cierto: el auge de la iniciativa política radical y el declive del primer partido de oposición, el peronismo. No dudan que Herminio Iglesias y los sindicalistas de las 62 Organizaciones gobernarán la campaña electoral del partido y harán recrudescer las virulentas críticas al gobierno, pero deducen que el momentáneo apoyo de Lorenzo Miguel al plan económico oficial otorga una tregua valiosísima.

Tras los resultados de las internas en Capital y provincia de Buenos Aires, se esperan los resultados en la UCR cordobesa el 21 de julio. Se dirimirá la tercera pata sobre la que se asienta el poder alfonsinista: la alianza entre *Renovación y Cambio* y la *Línea Córdoba* (ahora dividida) en una provincia de viejo cuño radical.

No antes del 3 de noviembre, seguro que a partir del 4, el nuevo radicalismo que emergerá de estas significativas internas podrá comprobar hasta dónde resultará viable este nuevo proyecto, aún en laboratorio. ♦♦

JOSE ANTONIO DIAZ

ALFONSIN Y LAS FUERZAS ARMADAS

LOS VICIOS DEL OFICIO

De los cinco presidentes civiles derrocados por las FFAA a partir de 1930, ninguno poseyó la formación militar que Raúl Alfonsín se encargó de subrayar que él poseía. Fue en el párrafo inicial de su mensaje a los cuadros castrenses en la última comida anual de camaradería. Un hecho innegable: es el único, entre los presidentes civiles habidos en los últimos cincuenta y cinco años, que bien puede afirmar que habló *entre y para sus camaradas*. No es poca fortuna, para él en particular, y para un país ansioso de encaminarse definitivamente por el sensato cauce de la democracia. Pruebas al canto: Yrigoyen no tuvo, siquiera, que soportar los sofocados veinteañeros de tener que "hacer la conscripción". Nacido en 1852, al sancionarse la llamada Ley Ricchieri (1901) orillaba ya el medio siglo de vida. Una circunstancia temporal que a su tiempo también eximió al doctor Ramón S. Castillo (1875-1944). Frondizi por su parte, ciudadano clase 1908, supo tentarse, a los 17 años, con la posibilidad de convertirse en un hombre de armas. Aplazado en un par de materias (geografía y literatura), en su examen de ingreso al Colegio Militar, a la par que calificado de "debilucho" en la revisión médica, embicó hacia la política sus frescos afanes presidenciales. Arturo Umberto Illia (1900-1983), si visitó el uniforme de soldado, nada menos que en el Regimiento de Granaderos a Caballo; una circunstancia de la que solía ufanarse desde entonces. Isabel Perón, a su tiempo, apenas si conoció de cerca un uniforme cuando el anciano caudillo (1895-1974), volvió a vestirlo una veintena de años después de haber sido descalificado por "falta gravísima", por el Tribunal Superior de Honor que, en 1955, presidiera ese severísimo profesional que fue Carlos von der Becke.

No son pocos cinco años de formación militar en un instituto cuya misión expresa es formar oficiales combatientes de la reserva. Un lustro que al cumplirse permite lucir a los egresados la plateada estrella de subteniente y ceñir el sable de oficial del ejército argentino. Esta es la circunstancia distintiva en Alfonsín respecto de sus antecesores: el conocimiento del oficio. En primer lugar, porque esos cinco años de aprendizaje permiten mamar con largueza el conocimiento de la *esencia de ese oficio*, mucho más si éstos son los años de la adolescencia. El resto, hasta alcanzar el generalato, no es sino acumulación de experiencias y técnicas que arrancan con la conducción de una sección hasta comandar un cuerpo de ejército. La médula, insistimos, está en aquellos orígenes y, desde este punto de vista, Alfonsín permite ser considerado un hombre de armas en retiro. Y ello es así, porque su experiencia

liceísta, o la de cualquier otro cursante, no se agota en la mera obediencia (el caso del servicio militar) sino que incluye lo que define al hombre de armas: el acto de mandar—obvio, unos lo suelen hacer mejor que otros—que va, desde impartir voces de mando a una fracción, en el servicio interno, hasta conducirla en el combate.

Esto no es todo: yo me atrevo a afirmar que Alfonsín posee un estilo, una manera de conducir su gobierno, donde pueden reconocerse las fuentes en que abrevara, allá en la primera mitad de los años cuarenta. Está dicho en su mensaje en el mejor lenguaje militar: *"atacados sin piedad por la crisis más importante de nuestro tiempo, no sólo optamos por defendernos, sino también por pasar a la ofensiva"*. Con lo cual define todo un estilo de conducción, más cercano al *fighter* que al *visteador*. No sólo eso: engarzados en el tiempo, sus *pasajes a la ofensiva* revelan también lo que los expertos llaman la *modalidad operativa*. En este caso, todo demuestra que prefiere operar *por líneas interiores* (un procedimiento que Napoleón aplicaba con indudable maestría) que consiste, ante la presencia de más de un adversario, en irlos enfrentando para derrotarlos, uno a uno, con base en una movilidad superior que impida la reunión en tiempo y espacio de sus oponentes. Y *por líneas interiores* ha operado el Presidente—más allá del opinable contenido de las respectivas instrumentaciones—al *pasar a la ofensiva*, sucesivamente, ante las más empujadas manifestaciones de la crisis que denuncia: las relaciones con Chile, el juicio a los ex comandantes y, por último, el asalto a las posiciones fuertemente consolidadas de la inflación.

Más allá del contenido del elaboradísimo mensaje de Alfonsín ante los mandos de las FFAA, los argentinos debemos apuntar—comenzando por los militares—que nos encontramos ante un estilo de conducción que se caracteriza por "ir al frente" y esto resulta inestimable para adherentes y opositores; para los de adentro y para los de afuera; para civiles y militares. Inestimable, decimos, porque nos permite a todos saber a *qué atenemos*.

Si como dice Karl von Clausewitz "la guerra no es sino la continuación de la política por otros medios; pero, eso sí, una política que envía cañonazos en lugar de embajadores", deberíamos convenir en que Raúl Alfonsín, aun en tiempos de paz, comparte el principio castrense de que "no hay mejor defensa que un buen ataque". Una actitud nada curiosa, si bien se ve, en quien nació a la vida adolescente aprendiendo a enviar cañonazos antes que embajadores. Vicios del oficio militar, seguramente.

FEDERICO MITTELBACH



Escribe
RODOLFO
MATTAROLLO

El Presidente, el juicio y la reconciliación

El discurso del Presidente en la cena de camaradería de las Fuerzas Armadas (el viernes 5) sería inexplicable sin el impacto del juicio a los ex comandantes en la opinión pública. En esa oportunidad se desplegó una interpretación del pasado reciente mucho más compleja y matizada que la ofrecida hasta ahora en el lenguaje oficial. Las opciones que llevaron a sectores juveniles a abrazar métodos de lucha violentos en las dos últimas décadas no son signos premonitores del demonio—como lo entendieron algunos torturadores—ni generaron la "violencia de arriba", como decía hasta ahora el gobierno. Se enmarcan en la crisis generalizada del país en los últimos cincuenta años. Para el Presidente, la clave del drama es una *progresiva pérdida de nuestro sentido de la juridicidad*. Desde 1930 y en todos sus sectores, el país se mostró proclive a la *acción directa, al atajo antijurídico, a la violencia explícita o implícita*. Lección de civismo para quienes a veces desde el llano y con menos lastres utilizan la expresión, el Presidente manifestó que *no creía en los puntos finales por decreto*. Y en transparente referencia al juicio que se sustancia ante la Cámara Federal, sostuvo que la *juridicidad no se afianzará si empieza a ignorarse a sí misma en el enjuiciamiento del pasado*. Puede completarse este análisis con una dimensión social. Se ha dicho que existe una relación orgánica entre la violación de los derechos a la seguridad física, por una parte, y el descuido de los derechos económicos y sociales, por otra. Esa relación es en gran medida una *relación de causa y efecto* para quienes ven el problema a escala continental, como los miembros de la Comisión de Derechos Humanos de la OEA.

Es significativa a este respecto la relación entre la corrupción económica y la represión. Cuando promediaban los años terribles, un *gran matutino* aconsejaba púdicamente que no se emplearan los métodos de la lucha antisubversiva para resolver las diferencias en el seno de la Nación. Como en la Alemania hitleriana, los señores descubrían, con alarma, los riesgos de su pacto con los *bandidos*. El terror de Estado era válido empleado contra el *otro*, no era lícito volverlo contra la propia clase, a la que modestamente llamaban *la Nación*. Esta inquietud se explica. Si el botín de guerra, como la tortura, era una práctica corriente en los procedimientos *antisubversivos*, el cobro del rescate fue el objetivo de los secuestros extorsivos cuya magnitud aún hoy es difícil de medir. Más ambiciosos fueron los operativos para apoderarse de los bienes de todo un grupo empresarial. El primero de los actos

de servicio de este tipo presentado por la fiscalía fue el secuestro de treinta ejecutivos para hacerse del Banco de Hurlingham, valuado en 11 millones de dólares, sin desembolsar un peso. La rapiña y la hostilidad política inspiraron las sorprendentes persecuciones contra acaudaladas familias en distintos puntos del país: en La Plata los Bettini o los Cerutti en Mendoza. Los marinos de la ESMA—como los que comandaba Hernán Cortés—padecían esa "enfermedad del corazón para la que el remedio específico es el oro". "Durante largo tiempo, los bienes y pertenencias arrebatados a las víctimas de los secuestros, fueron depositados en el tercer piso del Casino de Oficiales, en el área denominada paño grande. Los inmuebles pasaron a poder de los secuestradores mediante la falsificación de documentos de identidad. A fines de 1978 crearon una inmobiliaria en Belgrano para administrar esos bienes. El teniente de fragata Radizzi estaba a cargo de esa tarea." (Testimonio de Andrés Castillo y Graciela Beatriz Daleo, CADHU, Madrid, 1982.)

El *botín de guerra* se continúa con los *ilícitos económicos* de la dictadura—malversaciones en YPF del ex general Guillermo Suárez Mason o dolosa transferencia al Estado de la Italo por los zares de la economía, José Alfredo Martínez de Hoz y Guillermo Walter Klein. Pero hay un tercer círculo al que también se refirió el Presidente: el del achicamiento del país productivo, como una piel de zapa y la correlativa hipertrofia financiera. Es el más mortífero y el único que al parecer no tiene reservada sanción penal. Y sin embargo este eslabón permite asir firmemente la cadena de la represión y entender su lógica. Según el ex ministro de Defensa del anterior gobierno constitucional, José Deheza, los ex comandantes, hacia los idus de marzo, no se mostraban obsesionados por la subversión armada, ya derrotada, sino por el temor a la "guerrilla fabril". La represión en realidad abrió el camino para la aplicación del plan de "genocidio económico" de José Alfredo Martínez de Hoz. Los mecanismos "casi judiciales" y las sanciones fundamentalmente morales hasta hoy previstas en el sistema de Naciones Unidas sólo se aplican a la violación de los derechos individuales—civiles y políticos—y no al avasallamiento de los derechos económicos, sociales y culturales. Sin embargo cada vez es más evidente la íntima relación entre la seguridad personal, la democracia y la satisfacción de las necesidades básicas. El estado de derecho que enalteció el Presidente, y que no existe sin la verdad y la justicia, requiere también un contenido social, para que la paz y la reconciliación sean posibles.



JUSTICIA, EQUIDAD, PATRIOTISMO Y HONOR

Un caso en La Plata y otro en Mendoza ilustraron a la Cámara Federal sobre el costado lucrativo de la guerra sucia. En ambos, investigaciones que tal vez comenzaron con un objetivo político derivaron en el secuestro de septuagenarios a quienes se procuró despojar de sus bienes. En el segundo, con total éxito.

El ensayo general suele preceder a la puesta en escena, el borrador se destruye una vez concluido el original. Pero a veces la intriga traspone los tiempos, y la misma historia se escribe dos veces, los hilos se cruzan y la representación se deslucce comparada con su esbozo.

La acción ocurre en un país del Cono Sur. Una dictadura militar se ha apoderado violentamente del gobierno. Dos de los tres integrantes de la Junta de gobierno rivalizan por parcelas de mando. Las zancadillas entre ellos discurren al mismo tiempo que otra acción paralela, que podemos llamar guerra santa. Ideólogos civiles y capellanes castrenses, hombres de negocios y obispos, asesores nacionalistas y periodistas liberales, tal vez incluso algún judío talentoso y audaz, exaltan a los tres gobernantes como salvadores de Occidente, y al mismo tiempo estimulan sus rencillas menudas, adulan a uno, halagan la vanidad de otro, ignoran con displicencia al tercero. Además de las grandes ideas hay pequeñas rapiñas, ambiciones incontenibles y pocos escrúpulos. Desde el mundo exterior llegan voces que prefieren hablar de guerra sucia.

Del otro lado, los partisanos protagonizan una guerra revolucionaria. Son la vanguardia del proletariado, con las armas en la mano elevan la calidad de la lucha de clases a su más alto nivel. Su discurso recoge fragmentos dispersos. Tercermundismo y leninismo. Teoría de la dependencia y nacionalismo popular latinoamericano, maoísmo y guevarismo. Existe la memoria de un caudillo sabio y pragmático y la nostalgia de una Arcadía. El milenarismo de Occidente confluye con la morosa cronología oriental. La guerra será popular y prolongada, nacional y social, nacionalista e internacionalista, justa y victoriosa. En su periferia las distinciones de clases no son tan claras como en la teoría, el alzamiento popular, la insurrección obrera atraen también a retoños de otro linaje.

EL ENSAYO GENERAL

Dijimos que el ensayo general se produce antes que la representación. O por lo menos lo parece. En noviembre de 1966 Marcelo Gabriel Bettini no volvió a dormir. Era estudiante de Agronomía en La Plata, nieto de un constructor y banquero de las principales familias de La Plata.

Su padre era fiscal federal, catedrático de Familia y Sucesiones en la Universidad Nacional y en la del Salvador, hombre de la curia, vinculado con los jesuitas. Su hermana Marta estaba casada con un oficial de la Armada. Por un compañero de la base naval de Río Santiago la familia supo que Marcelo Gabriel había muerto "en un enfrentamiento". Gracias a esa indiferencia pudieron recuperar el cuerpo, que ya ha-

bía sido sepultado como NN. El comisario de la zona dijo que habían sido los militares, que la policía lo recibió muerto, con sus documentos de identidad en regla y desarmado. Nadie habló de heridas de bala, ni de autopsia. ¿Las hubo?

A partir de allí se precipitan episodios misteriosos. Quien los narró a seis intrigados camaristas, la semana pasada, durante varias horas, en un estilo insuperable, fue la madre de Marcelo Gabriel, Marta Francese de Bettini, esposa del catedrático, hija del constructor y banquero y suegra del oficial de la Armada.

A los pocos meses es detenido el chofer Alfredo Temperoni. "Era como de la familia, lo teníamos con nosotros desde jovencito." El catedrático Bettini y su yerno el teniente de fragata Jorge Devoto se interesan por él en la Delegación Regional de la Policía Federal. Dentro de ella se sorprenden al encontrarse con un camarada de Devoto, que le formula una curiosa pregunta: "¿Estás calzado?" "No", responde.

Al salir, un Peugeot negro que aguardaba frente al edificio policial los sigue. Se les cruza en el camino, sus tripulantes reducen a catedrático y marino, abandonan al segundo y se llevan al primero.

Jorge Devoto está retirado de la Armada. La guerra interna no lo seduce. Ha oído de sus métodos y le repugnan. Pero es un marino y recurre a su Comando en Jefe en procura de información sobre su suegro. Su primo Marco Lobato, capitán de corbeta, ha hablado primero con el capitán de navío Alberto Varela, del Servicio de Informaciones Navales. Lobato cree que los cuñados de su primo "tenían actividades subversivas", pero Devoto no. "Si no está metido en nada, lo que le conviene es blanquearse ante la Armada", sugiere Varela. Combinan una cita para el lunes. Devoto está refugiado en casa de un coronel; su mujer e hijas en un convento.

El lunes Lobato no puede acompañarlo al Edificio Libertad. Cuando el teniente Devoto no reaparece el coronel le recrimina a gritos: "¿Cómo lo dejó ir solo?" El fiscal Julio César Strassera indaga: "Antes de presentarse le preguntan si tiene algún problema. El coronel le reprocha haberlo dejado solo. Yo quiero saber qué peligro corría en el Comando en Jefe de la Armada un oficial que tuviera lo que aquí se ha llamado un problema". El primo titubea. Su conciencia está dividida entre el familiar y el ciudadano. "No puedo decir si el riesgo era de vida o de cárcel", se define luego. El capitán de navío Invierno, jefe del SIN, negó que Devoto hubiera visitado el edificio. Su primo no insistió. Cuando el capitán Varela desmintió haber citado a Devoto para aquel lunes, hasta Lobato comenzó a sospechar que había algo raro. Se tranquilizó cuando un año y medio después le pareció ver a su primo en la calle, con una mujer, "con una sonrisa de picardía tan

suya". Ahora ya no está seguro de nada. La culpa lo tortura, quiere parecer sincero. Yo creía... pero ahora... en realidad... Se recompone y termina su discurso. Según versiones que por supuesto no le constan y cuya fuente naturalmente no recuerda, su primo participó en el atentado a la fragata Santísima Trinidad, y en las cocheras que Bettini poseía junto con su chofer Temperoni se guardaron los autos utilizados en el ataque a Monte Chingolo. Lo dijo, ya puede retirarse, no en paz, pero con la satisfacción del deber cumplido.

En medio de tanto dolor, ¿seremos capaces de hallar dentro nuestro algo de compasión para los pequeños miserables?

Devoto también tenía un hermano, Horacio, ahora subcomisario de la Policía Federal. La familia estaba distanciada porque el padre hizo investigar a Marta Bettini y no la admitió como nuera, por peronista según Lobato, por su vida privada de acuerdo con el cuñado. Pero él amaba a su hermano. Aunque revistaba en la subefatura de policía no hizo gestiones. Era un problema de la Armada, se encargaba el primo Lobato que, ahora nos enteramos, era gerente de Bagley. En esa fábrica trabajaba Jorge Watts, secuestrado en El Versubio. ¿Esta pieza entra en el puzzle?

ESTO DEBE SABERSE

La señora Francese de Bettini huyó con su hija y nietas a Montevideo y, como allí se sentía vigilada, alquiló un piso en Copacabana. En cuanto salió del Uruguay, un comando conjunto de marinos orientales y porteños allanaron varias casas de sus familiares en Montevideo y montaron una ratonera esperándolos. "Allanaron pisos importantes, sin respetar nada. Se instalaron en casa de mis abuelos, con ollas y todas esas cosas que tienen los soldados".

Los obispos brasileños les aconsejaron poner un océano de distancia. El 29 de junio, madre, hija y nietas llegaron a Europa. "La Iglesia brasileña se portó en forma ejemplar, a diferencia de la Argentina. Somos católicos practicantes y militantes de las organizaciones católicas. Llamamos al

cardenal Primatesta, que sabía muy bien quién era mi marido. Gente que se sentaba a nuestra mesa, que veraneaba con nosotros. Lo de Primatesta se debe saber. Es infame lo que hizo la Iglesia. Fui a buscar a los adjuntos de la cátedra de mi esposo, a monseñor Derisi, que no hizo nada. Todos decían: pero cómo, si el doctor Bettini es un hombre tan bueno."

"Los reyes de España también hicieron sus gestiones", sigue la señora de Bettini. "Y el Vaticano. Massera le prometió una respuesta en ocho días y nada. Y Orfila, de la OEA, se interesó muchísimo, el caso le llegó al alma. Cuando el Sínodo de obispos, viajamos a Roma y hablé con el padre Arrupe, que lo quería mucho a mi marido. El le dijo a Primatesta que estábamos allí y queríamos verlo. 'Ay no, por favor que me compromete', me mandó decir. Arrupe y Pirionio estaban horrorizados. Cuando fue lo de Puebla vi a Pío Laghi que era el nuncio."

—Conozco el caso. Yo no sé qué espera usted señora. O ya están muertos o están tan torturados que no se los van a dar —me dijo.

—Monseñor, ¿cómo puede admitir una cosa así? ¿Y qué hizo usted para impedirlo? —le pregunté.

—Yo ya bastante hice impidiendo el conflicto de las Malvinas —me dijo". El Beagle, señora, el Beagle.

"No quiso recibir a un grupo de madres", sigue la señora de Bettini. "Esa gente por no perder sus prebendas ha negociado. No se han querido mojar."

¿Qué negociaron? ¿Quién negoció? ¿Con quién?

"El Vaticano designó al sacerdote José María Javierre para ocuparse del tema. Monseñor Antonio Plaza le dijo que podía sacarlos. El se jugaba a que lo nombraran Cardenal. Dijo que había hablado con Massera y que tenía el visto bueno de la Armada, y que con Fuerza Aérea no había problemas." El ahora cesante capellán general de la policía de Buenos Aires volvió a la Argentina después de preguntar: "¿Dónde quiere que se los ponga, en Europa?" Pero después habló por teléfono: "Me dijo el secretario de Videla que no va a haber caso".



PROCESO AL TERRORISMO DE ESTADO



MEME

La anciana María Mercedes Hourquevie de Francese prefirió permanecer en La Plata "sola con el personal de servicio". Tenía 77 años. ¿A ella qué podría pasarle? La secuestraron en noviembre de 1977 y nunca reapareció.

La Fiscalía le preguntó a varios testigos de los que sugirieron vinculaciones subversivas de los jóvenes Bettini si también habían oído versiones similares sobre la anciana. Nadie se animó a tanto.

¿Por qué entonces desapareció la septuagenaria?

Tenía tres hijas. Una casada con Bettini, otra con Armando Antonucci que administraba los cuantiosos bienes de la familia y la tercera con José Rafael Trozzo, amigo de Massera y Suárez Mason y presidente del Banco de Intercambio Regional. Para vender cualquier propiedad hacía falta la firma de las tres hermanas, que estaban enemistadas, o la de la apoderada general: Meme. Cuado el BIR quebró, Trozzo huyó a México. Lagrimeando y con traje de presidiario le confesó allí a uno de sus sobrinos Bettini: "La tenía Camps y se la pasó al coronel Arias Duval, jefe del Regimiento de Infantería 7 de La Plata. Yo le pedí que no mataran a Meme, pero no me hizo caso. Después le pedí el cuerpo. Me dijo que lo habían tirado al Río de la Plata como hicieran con tantos otros."

Meme no firmó nada. "Al día siguiente de sancionada la ley de presunción de fallecimiento se presentaron mis dos hermanas. Le dieron la sucesión a Gualberto Mostajo que era ministro de Gobierno. ¿Usted comprende? Abrieron las cajas del banco sin mi firma. Hicieron lo que quisieron", explica Marta Francese de Bettini. La hija del chofer Temperoni contó luego al tribunal que bajo torturas su marido Rubén Contardi se declaró montonero. Ella también inició juicio por presunción de fallecimiento. Se volvió a casar. Una periodista le preguntó con quién. No quiso decirlo.

"¿Cómo explica la testigo que estando en Europa tuviera tantos datos sobre el secuestro de la señora Oberqu? ", preguntó el defensor de Massera. "Hourquevie", corrigió fastidiada la señora de Bettini. Prats

Cardona insistió con su pregunta. "Tan fácil doctor, discando el número de teléfono", lo fulminó con una mirada de desprecio. Prats aún tuvo ánimo para inquirir por el caso Graiver. "Pregúntele a Monseñor Plaza, tendría un buen testigo", fue la respuesta.

El ensayo general falló porque Meme no firmó nada. La representación tuvo éxito porque el anciano Víctor Cerutti, de 76 años, accedió a colocar su firma al pie de un papel gracias al cual fue despojado de 26 hectáreas en Chacras de Coria, la zona residencial más cara de Mendoza, valuadas en 10 millones de dólares.

Su hijo Juan Carlos Cerutti era en 1967 presidente nacional de la Democracia Cristiana. Después asesoró como abogado a los sindicatos peronistas combativos y a la CGT de los Argentinos. Con el acceso de Cámpora al gobierno fue secretario de la gobernación de Mendoza y asesor del gobernador Alberto Martínez Baca. Su hermano mayor, Víctor Horacio, director de una bodega en la que los militares creían que había dinero de montoneros, fue secuestrado en marzo de 1976, y liberado seis meses más tarde. Juan Carlos viajó a México. Desde allí le rogó a su padre por teléfono que lo siguiera. "Mi padre era conservador, me aconsejaba tranquilidad. ¿Cómo me van a hacer algo a mí, que hice esta provincia?", le contestó.

A principios de este siglo se abrió la sucesión de Manuel Cerutti, que tenía diez hijos. A Víctor le tocaron la finca con viñedos y la bodega en Chacras de Coria. Dentro del predio había una residencia de catorce habitaciones, donde nacieron todos los hijos, que la familia llamaba La Casa Grande, y en la que vivían los septuagenarios Víctor Cerutti y su esposa Josefina Giachino; y otra más pequeña, La Casita, habitada por María Beatriz Cerutti de Masera y su esposo Omar Masera Pincolini. "Masera con una ese", aclaró su cuñado.

En la madrugada del 11 al 12 de enero de 1977, La Casa Grande y La Casita fueron tomadas por asalto por 15 hombres armados, con uniforme de policía. A cincuenta metros había una seccional policial, que a las cinco de la mañana recibió la denuncia por el secuestro de Víctor Cerutti y Omar Masera Pincolini.

El mismo día a la misma hora fue secuestrado de su casa en Hurlingham el contador público Horacio Mario Palma y horas antes desapareció de su estudio en la Capital Federal el abogado Conrado Higinio Gómez.

Juan Carlos Cerutti explicó qué relación tenían con La Casa Grande y La Casita. Escuchemos sus palabras:

"Con el paso de los años Chacras de Coria se convirtió en la zona residencial más cara de Mendoza. Toda la oligarquía quiere tener una casa en Chacras. No tiene sentido mantener con viñedos el equivalente a medio pueblo. Es como cultivar tomates en una chacra en Olivos. Mi padre intentó urbanizar y lotear pero no pudo hacerlo y perdió un juicio ejecutivo hipotecario con la compañía que le había otorgado un crédito por ella. Mi cuñado Omar Masera Pincolini presidía el Movimiento Familiar Cristiano. Allí conoció al contador Palma. Le planteó el negocio, Palma puso el dinero para pagar judicialmente la hipoteca y formó una sociedad con mi padre, Cerro Largo Sociedad Anónima, cuyos asuntos atendía el doctor Gómez."

Cerutti contó que al 31 de diciembre de 1976 Palma debía saldar a su padre tres millones de pesos, indexados. Amistosamente acordaron postergar el pago hasta después de las fiestas. Palma, Cerutti y Masera Pincolini eran los únicos tres apoderados de Cerro Largo, y cuando fueron secuestrados, aquel pago estaba pendiente.

A los pocos días se presentó en nombre de Cerro Largo el abogado mendocino Manuel Campo y Gutiérrez, quien con auxilio de personal militar, al mando de un oficial vestido de blanco, luego de retirar todos los papeles de la sociedad, desalojó a María Beatriz Cerutti y sus hijos, y se instaló con su familia en La Casita.

El 27 de enero de 1977, dos semanas después del secuestro, el escribano Oscar Jorge Maglie autorizó un recibo y carta de pago firmado por Víctor Cerutti a Cerro Largo por aquellos 3 millones de pesos, sin la astronómica indexación correspondiente.

Cuando la familia Cerutti inició acciones contra él, la Armada inquirió por oficio al juez qué problema había con el subprefecto naval Maglie. De ahí en más la deriva hacia cualquier rumbo conduce al mismo puerto. Según Juan Carlos Cerutti, quien aportó la documentación de las causas judiciales que sigue por el despojo:

● El 8 de enero de 1977 apareció un acta antedatada de una presunta asamblea de Cerro Largo presidida por su padre, en la que dos desconocidos, Pajés y Rodríguez se hicieron cargo del directorio y dieron poder a Pascual Gómez, en la escribanía de Ariel Sosa Moliné, vinculado con el almirante Massera y el caso Branca. El escribano Sosa Moliné tuvo el buen gusto de morirse antes que estos paquetes se desataran en sede judicial. (Atropellado por una fragata misilística al cruzar la esquina de Callao y Juncal con el semáforo verde, según una versión insidiosa que circuló en Tribunales y que el sentido común obliga a desechar.)

● El flamante apoderado Gómez vendió la sociedad a Federico Williams, que la compró para la sociedad Wil-Ri, que constituyó junto con los señores Hers y Juan Héctor Ríos. "Según la Policía Federal y el Registro de las Personas todos estos nombres son falsos: Williams, Ríos, Hers, Gómez, Pajés y Rodríguez. Notable curiosidad la venta de una sociedad entre personas inexistentes", opinó el hijo de la víctima. Esto no obstó para que el síndico de Wil-Ri, Mario Alberto Cedola, describiera físicamente a estas personas inexistentes y relatará sus reuniones con ellas en la escribanía. Por ese empecinamiento del azar en hacer coincidir todos los cabos en un nudo, el contador Cedola es teniente retirado de la Armada y fue compañero de colegio del aún almirante Massera.

● Cedola y los fantasmas autorizaron al escribano Campoy Gutiérrez a vender los lotes y mudaron la sociedad a Palpa 2594, 3º, dirección inexistente.

● Un año después Wil-Ri es adquirida por Godesia SA, presidida por Cedola y vicepresidida por Campoy. Fue notable la explicación de Cedola al tribunal sobre esta operación. El 26 de octubre de 1977 este señor que era experto en la organización de hospitales viajó a Panamá, obtuvo un crédito de 160.000 dólares de la filial del Banco de París, y al día siguiente estuvo de regreso para comprar las tierras. Los fondos fueron girados a su nombre al Banco Nación y los préstamos denunciados al

Banco Central; las divisas se liquidaron en plaza a la cotización oficial y la DGI cobró su 11,25% sobre los intereses. Todo legal.

● Mientras seguían los loteos, Cedola vendió su parte al escribano y al abogado Campoy, y padre e hijo formaron una sociedad familiar, que volvió a llamarse Wil-Ri. Cedola dijo que había redactado de puño y letra las actas de directorio, pero Campoy admitió ante la justicia de Mendoza que todos los libros de la sociedad eran falsos y todas las firmas las había hecho él.

● El 12 de julio de 1981 lo que quedaba del terreno original (10 hectáreas y 39 lotes) fue vendido a Misa Chico Sociedad Anónima, representada por Jorge Ahón. Integra el directorio de Misa Chico un señor Massera, y el domicilio de la sociedad corresponde al de un local del Partido para la Democracia Social, que presidía otro señor Massera, de nombre Emilio Eduardo, de profesión militar, en el grado de oficial almirante y en situación de retiro efectivo.

El doctor Juan Carlos Cerutti informó al Tribunal que las calles del loteo se llaman Justicia, Equidad, Patriotismo y Honor. "¿Si fueron tan desprolijos en todo, por qué se preocuparon en hacerle firmar a su padre el recibo y carta de pago?" le preguntó un funcionario judicial.

"Porque la ley de loteos de Mendoza no autoriza a lotear si hay algún gravamen. Mi padre era demasiado conocido en Mendoza como para que pudiera obviarse esa firma", contestó Juan Carlos Cerutti.

LA GENTE Y LOS CABALLOS

Según un informe de la CONADEP, Víctor Cerutti fue visto en febrero de 1977 en la Escuela de Mecánica de la Armada. El exiliado Juan Gasparini le escribió desde Suiza a la señora Gloria Miranda de Gómez informándole que fue detenido junto con su esposo Conrado Higinio Gómez, con quien estuvo alojado en la ESMa hasta abril de 1984. Gloria María Palma supo en la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos que también su padre había pasado por ese centro clandestino de reclusión. Cuando lo secuestraron, sus hijas estaban viendo por televisión una película de terror. Pasaron el resto de la noche rezando porque los secuestradores les habían prometido devolverlo en unas horas, cosa que no ocurrió. Las acompañó en la plegaria una vecina, la monja Miriam Marx.

Tanto Gómez como Palma pudieron hablar desde el cautiverio con sus familiares, a quienes de ese modo disuadieron de efectuar denuncias y gestiones. También ellos fueron despojados de sus bienes.

Gómez poseía caballos de carrera en Paso de los Libres. El cuidador Ramón Abrales no quiso entregárselos a unos desconocidos que fueron a buscarlos en febrero, y el coronel Medrano, jefe del Regimiento, lo respaldó. En marzo volvieron con una carta de Gómez, Abrales los entregó, salvo dos. Uno lo vendió para pagar las deudas. El otro se lo quedó el coronel Medrano.

El trabajo fue completo. En la cuenta de Gómez en el Citibank se presentó un cheque a nombre de Homar Ríos, endosado por el capitán de fragata interventor en la Asociación Obrera Textil.

A nombre del mismo Homar Ríos fueron inscriptos varios de los caballos de Gómez en el Stud Book.

Al interrogar a Juan Carlos Cerutti el defensor José Orgera se declaró indignado por la "incalificable maniobra", realizada por los marinos en el Área de Seguridad que dependía del general Jorge Maradona. El defensor Jaime Prats Cardona, en cambio le preguntó si su nombre de guerra era Buby.

"De niño mi hermana me bautizó Buby por un muñeco que tenía, Bubyland. Tal vez el señor defensor se refiera a cuando jugaba a los soldaditos de chico", respondió Cerutti.

Por lo visto, Viola y Massera no se han hecho más amigos en la cárcel que en el poder. ♦

HORACIO VERBITSKY

SEÑOR GENERAL...

En las doce semanas del juicio no han faltado los actos fallidos. Varios defensores llamaron "detenido" a un testigo, y un juez aludió a los nueve ex comandantes como jefes del Proceso de Reorganización Militar... El miércoles 10 el lapsus linguae corrió por cuenta de una testigo.

La señora Matilde Palmieri Juárez, viuda de Cerviño, tiene un hijo condenado por un Consejo de Guerra, una hija detenida-desaparecida, otra muerta ahorcada en un puente y con un cartel en el pecho que decía: "Esto me pasó por guerrillera" y dos yernos en situación imprecisa, ya que el camarista Jorge Edwin Torlasco la interrumpió con una pregunta cuando iba a referirse a ellos.

El presidente rotativo de la Cámara deseaba que la señora se ciñera exclusivamente a su propio secuestro, ocurrido en su domicilio frente a la Jefatura de Policía de Tucumán, y cortó su testimonio una docena de veces. En una de ellas, la señora de Palmieri retomó su relato: "Señor general... perdón, señor presidente".

H.V.

PROCESO
AL TERRORISMO
DE ESTADO

MILITARES, TESTIGOS, DEFENSORES, JUECES IDEOLOGIA NAZI, SOCIEDAD ANTISEMITA



uando estuvo detenido en la SS Federal el director del diario **The Buenos Aires Herald**, Roberto Cox, vio una gran svástica pintada en la pared, y debajo la leyenda "Nazi nacionalsocialismo".

A Jacobo Timerman uno de sus captores en el campo clandestino de concentración Puesto Vasco el preguntó cómo se escribía la palabra inglesa lobby. "Estos locos creen estar luchando contra un lobby judío." El ex director del diario **La Opinión** aclaró que no fue detenido por judío, pero sí por tratado que otros. Hasta es posible que ser judío le haya salvado la vida. "Me preguntaron si era judío, les dije que sí; si era sionista, les dije que sí; si era socialista, les dije que sí. Esa combinación excitó su imaginación paranoica y nazi, de tener en las manos el gran juicio contra alguien que reconoce esos graves delitos."

El defensor del almirante Massera, Jaime Prats Cardona, quien el 22 de abril de este año gozaba de cierto renombre como penalista, le preguntó sobre la ideología antisemítica del Proceso de Reorganización Nacional. El anciano caballero ni siquiera osa pronunciar el vocablo antisemita.

—Señor Graiver... perdón, señor Timerman, dijo el camarista Guillermo Ledesma.

—¿Usted también tiene algo contra mí?, le preguntó Timerman. El ex director de **La Opinión** citó una reflexión de León Poliakov sobre la idea satánica, y explicó: "Fíjese que terrible. Los Graiver han sido juzgados y absueltos, y sin embargo ese nombre suena más terrible que el de Suárez Mason, que es un asesino prófugo".

Cuando lo condujeron a Puesto Vasco, el director del intervenido diario **La Opinión** de Trenque Lauquen, Juan Ramón Nazar, debió responder preguntas del comisario Darío Rojas sobre un supuesto pacto secreto entre Juan D. Perón y su ministro de Economía José B. Gelbard y acerca del denominado Plan Andina, que consistiría en segregar una porción de la Patagonia para implantar allí un estado judío. "Les dije que lo desconocía y que me parecía fantástico. Todas las preguntas eran marcadamente antisemitas. Se interesaban por la penetración sionista en la CGE, que según decían estaba en manos de los judíos Gelbard, Broner y Dujovne. Para ellos, los judíos son traidores a la Patria."

En dos meses de audiencias abundaron las declaraciones de testigos sobre la adopción del nazismo como ideología justificatoria de las fuerzas represivas. En todas las jurisdicciones, los judíos pagaron una cuota adicional dentro del espanto colectivo. El arraigo del antisemitismo inconsciente quedó demostrado también en giros y expresiones que vertieron en la Cámara Federal testigos, abogados defensores y hasta un camarista.

Al cartero, gasista y plomero Rubén Fernando Shell, una svástica que de niño le tatuaron en el brazo le sirvió para mejorar su dieta en la Brigada de Investigaciones de Quilmes. Es alto, rubio, lo llaman **El alemán**. El jefe del campo de concentración, Coco o **El Coronel**, le dijo: "Flaco, con esa pinta vos tendrías que ser un SS. ¿Qué hacés mezclado con esos negros?" El guardiacárcel Espantoso se declaraba nazi, usaba un llavero con la svástica y le preguntaba a Shell si nunca había asistido a reuniones de la Juventud Hitleriana en la Argentina. No le comunicó dónde sesiona ese organismo.

Cuando la señora Nelba Méndez de Falcone llegó al campo de concentración **El Banco** la indagaron con insistencia sobre su religión, si era católica o judía. "Demostraban un antisemitismo recalcitrante, que se manifestaba en las torturas a los prisioneros judíos", dijo. Durante las guardias nocturnas **El Turco Julián** ponía discos en alemán con discursos de Adolf Hitler. Otro guardia de **El Banco** se hacía llamar **El Führer** y exigía que los cautivos lo saludaran al estilo nazi.

Al ex cabo 1° de la Superintendencia de Seguridad Federal Armando Luchina, el camarista Ricardo Gil Lavedra le preguntó si había visto una svástica en la pared. "Sí. El comisario Veira era el encargado de captar dentro del personal a los que tuvieran tendencias nazis. Se difundían allí revistas nazis, el personal de las brigadas operativas usaba camperas verdes, boinas negras, brazaletes y cruces svásticas. Comentaban que cuando se terminaran los judíos se terminaría la subversión", respondió.

Miguel Ángel Dagostino ofreció más

elementos sobre la obsesión del **Turco Julián**. "Torturaba brutalmente a los judíos, se decía nazi, ponía marchas alemanas y se proponía investigar todas las empresas donde hubiera judíos. Interrogó por ello a un miembro del directorio de Kodak."

En **El Olimpo** los cómitres se divertían obligando a una señora judía a circular por el pasillo al son de latas que golpeaba y gritando "Facturo 50% en blanco, facturo 50% en negro".

El 24 de mayo la testigo María Mercedes Troncoso de Fontanela narró que ella y su marido fueron apresados en noviembre de 1978.

—¿Le consta la razón de la detención?

inquirió el camarista Jorge Valerga Aráoz. —Nos casamos y dos meses después mi marido alojó en casa a un matrimonio judío. Yo me di cuenta que estaban muy metidos en política.

En una pregunta posterior el defensor de Viola, José Orgeira, quiso saber más datos sobre "ese matrimonio judío que trajo problemas". No sobre ese matrimonio "muy metido en política".

De la casa de Alejandra Tadei los secuestradores se llevaron un ejemplar de la novela **La cruz invertida**, de Marcos Aguinis, actual subsecretario de Cultura de la Nación, gritando que ese libro era subversivo. En la Mansión Seré, adonde la condujeron, sus interrogadores de la Fuerza Aérea se interesaron por temas muy diversos. "Yo fui representante argentina en la Olimpiada de ajedrez que se jugó en Israel. Eran muy antisemitas", dijo la joven abogada de 24 años. "Yo no soy judía", aclaró sin que nadie se lo preguntara.

El testigo Miguel Romano mencionó entre sus compañeros de cautiverio en la

mansión Seré a Rafael Carlos Eldestein. El defensor del brigadier Ramón Agosti y ex camarista de San Isidro durante el gobierno militar, José Ignacio Garona, le preguntó si sabía cuánto tiempo había pasado allí Celestein. "Eldestein," corrigió Romano. "¿Cuánto tiempo compartió la habitación con Silverstein?", insistió Garona. "Eldestein", lo corrigió con expresión furibunda el camarista Carlos Arslanian. "Yo para ciertos nombres..." farfulló Garona. Para eludir riesgos, repreguntó: "¿Cuánto tiempo estuvo con ese hombre?"

María Angélica Gariboldi de Obranich acompañó a su amiga Marta García de Candeloro luego de enterarse del secuestro del abogado Jorge Candeloro en Neuquén. Al llegar, la casa estaba rodeada por policías de la Delegación Regional de la PF. Le pidieron sus documentos, los miraron con atención y le preguntaron: "¿Es judía?" Ante el tribunal la señora de Obranich explicó: "Soy yugoslava".

La hija del asesinado senador uruguayo Zelmar Michelini fue raptada en Buenos Aires y conducida al campo de concentración Automotores Orletti, regido por el secretario de Informaciones del Estado, general Otto Paladino y por Aníbal Gordon. En la sala de interrogatorios Margarita Michelini vio un retrato de Hitler. Bajo ese retrato, y mientras le pasaban bien fuerte por radio un discurso patriótico del teniente general Jorge Videla, el periodista Enrique Rodríguez Larreta fue torturado el 9 de julio de 1976, al cumplirse 160 años de la Declaración de la Independencia de las Provincias Unidas de América del Sur.

A Guillermo Puerta, detenido en el campo de concentración La Perla, dependiente del Comando del Cuerpo III de Ejército, lo interrogó el capitán Barreiro, que se hacía llamar Hernández o Rubio. "Me dijo sonriendo que por mi apellido debía tener ascendencia española y qué hacía incriminándome como intelectual pequeño burgués. Por tu apellido tenés que ser anarco. Los izquierdistas tienen que tener apellidos judíos", le explicó didácticamente.

En el mismo sitio, dijo Perla Wainstein de Felman, "a mi esposo quisieron grabarle una svástica en su calvicie. Por el forcejeo sólo pudieron hacerlo parcialmente".

H. V.

CLASIFIQUESE CON EL PERIODISTA

Muy pronto se podrá llegar a los millares de lectores de esta revista a través de un nuevo servicio: los avisos clasificados y destacados de **EL PERIODISTA**. Una verdadera guía donde los profesionales, docentes y prestadores de servicios podrán incluir sus alternativas y ofertas. La realización de esta nueva sección

fue encomendada a Visual Publicidad, la agencia que desde hace años produce "Los amontonados de Humo(r)". Para publicar en ella basta con comunicarse al teléfono **52-1494** y hablar con Jorge Bonancina o Armando De Vincenzo.



Había llegado a Córdoba en 1968, tres años después de arribar a la Argentina. Era norteamericano y misionero católico. Córdoba era entonces un eje de transformaciones sociales profundas y de una gran efervescencia política. El padre James Weeks decide que su trabajo pastoral debe estar en los barrios más humildes del cordón industrial cordobés. Su tarea atrae hacia él no sólo una feligresía fervorosa sino también a un grupo de muchachos en los que alienta la vocación sacerdotal.

Weeks forma entonces, con Alejandro Dauza y otros cuatro seminaristas, la Comunidad de La Salette y se instala en una pequeña casa alquilada de la ciudad de Córdoba.

El martes 3 de agosto de 1976, mientras los seminaristas cursan sus estudios en la Universidad, un grupo de ocho o nueve personas irrumpe en la Comunidad, golpea brutalmente al padre Weeks y permanece desde las cinco de la tarde hasta cerca de la medianoche, aguardando a los seminaristas, mientras pintan consignas en las paredes, saquean y destronan la casa.

El padre Weeks —liberado ante los reclamos que formulara la embajada de su país— denunció estos hechos dos meses después, ante la Cámara de Representantes de Estados Unidos en Washington: "Por la forma en que destruían todo di por seguro que nos matarían. Sólo podía pensar en los tres sacerdotes y dos seminaristas que un par de semanas atrás habían sido asesinados en sus camas (palatinos) y suponía, sin entender por qué, que correríamos idéntica suerte (...) Me acusaban de trabajar para la CIA y luego de ser un subversivo de izquierda (...) Cerca de las once de la noche nos llevaron a los cinco seminaristas y a mí a la Jefatura de Policía."

Los integrantes del "grupo" que secuestrara a los integrantes de la Comunidad de La Salette fueron identificados con precisión por el detenido Carlos Moore, que colaboró con sus captores hasta lograr fugarse al Brasil en 1980, desde donde denunciara su paso por las mazmorras de la policía de Córdoba. "El grupo estaba encabezado por Tissera —dice Moore—, un comisario retirado incorporado al D-2 (Dpto. Informaciones de Pol. Córdoba) al que conocían como 'Tío Patillas', y lo integraban Gómez (a) El Gato; Raúl Bucetta (a) Sécipio; Torres (a) Pantera; Lucero (a) Cara; el oficial auxiliar Britos; oficial ayudante Yagour; sargento Flores (a) Chato y el agente Ezequiel Méndez (a) Chocolate. Operaron con dos automóviles, un Torino rojo con techo vinílico negro y un Ford Falcon color anaranjado, en los que trasladaron a los prisioneros hasta el Departamento de Inteligencia Policial."

En su relato, Moore identifica también a los torturadores del padre Weeks: "El interrogador Gómez, en presencia y con la participación de Miguelito 'Pipo' Serrano, Graciela Antón, Raúl Bucetta y los oficiales Molina (a) Negro, Yanicelli (a) Tucán y

otros, se ensañaron con el sacerdote (...) Mientras, en la Oficina de Situación se repartían numerosos bienes sustraídos de la parroquia. La información 'obtenida' allí sobre las actividades de Weeks, fue recogida por un sacerdote del Arzobispado de Córdoba, apodado 'El Profesor', quien persuadió al cardenal Primatesta para que diera libertad de acción a la policía..."

Desde ese momento Weeks fue brutalmente castigado sin ser interrogado sino simplemente golpeado y maltratado. "No le era permitido ir al baño ni comer ni beber agua. En una o dos oportunidades logré hacerle beber media taza de mate y otras tantas un poco de agua. Su situación se prolongó así por espacio de una semana hasta que la tensión disminuyó y antes de ser puesto a disposición de Migraciones recibió atención médica y un tratamiento más 'humanitario' estando a cargo del 2º jefe del Departamento de Inteligencia, comisario principal Fernando Esteban, el tratamiento de recuperación de Weeks."

Los seminaristas no tuvieron tanta suerte. No hubo embajada que se ocupara de ellos. Permanecieron detenidos en la Cárcel de Encausados sometidos a periódicas sesiones de tortura, para lo cual eran trasladados a La Perla. Weeks movilizó al propio Edward Kennedy, preocupado por el destino final de sus discípulos: "En la actualidad mi mayor preocupación es la seguridad y la liberación de los cinco seminaristas a quienes con gran dolor me vi obligado a dejar. Son hombres jóvenes, maravillosos —clamaba ante el Congreso norteamericano— cuyo único crimen consistió en su deseo de servir a Dios y a sus semejantes, especialmente a los más pobres y abandonados."

Pero no era ese el "estilo occidental y cristiano" que los jefes militares admitían como su "religión". Los seminaristas permanecieron durante largo tiempo sometidos

a interrogatorios y torturas, a cargo del suboficial Rubén Magaldi, conocido como "El Cura" por su conocimiento preciso del ámbito eclesiástico, hasta ser finalmente puestos a disposición del PEN.

El caso de la Comunidad de La Salette, como el de tantos otros militantes y religiosos cristianos, que engrosan el vasto martirologio producido por el Proceso, es considerado por el general Viola como "hecho fortuito".

"Las características particulares con que debió encararse la LCS (lucha contra la subversión) produjeron secuelas que, en forma de denuncias diversas, el opoente condujo hábilmente hacia la Iglesia, para colocarla en el compromiso de cumplir su misión pastoral de defensa de todos aquellos principios que son esencia de la doctrina cristiana, enfrentando al GN (Gobierno nacional) y a las FFAA. Esta situación se agravó circunstancialmente con algunos hechos fortuitos que afectaron a miembros del clero, particularmente como consecuencia de la ejecución de ciertas operaciones, que no fueron acertadas pero sí justificadas" (Anexo 5, págs. 1-2, Directiva Secreta 504/77.)

La conducción del Proceso "celebra" el cambio operado en la Dirección del Consejo Episcopal durante 1976, por el cual arriba a la presidencia de la misma el cardenal Raúl Primatesta, el mismo que hace pocas semanas atrás ha retornado a "pilotear" la nave de la Iglesia, bajo el proceso democrático: "Iniciado el PRN, si bien no hay una participación activa de la Iglesia, la misma se manifiesta mediante la comprensión y aceptación de los principios básicos enunciados, sin dejar de advertir sobre ciertos aspectos y puntualizar sobre determinados errores que podrían llegar a afectar el apoyo al mismo (Proceso). Este aspecto, sumado al cambio operado en la dirección del Consejo Episcopal durante

1976 motivó un paulatino cambio en la actitud de la misma, de apoyo a la expectativa." (Anexo 5 referido al ámbito religioso, DS.504/77.)

LA RELIGION DEL PROCESO

Pero la "conciencia cristiana" del Proceso, que no había impedido el secuestro del padre José Tedeschi en Bernal y la posterior aparición de su cuerpo acribillado a balazos y con los ojos arrancados por la tortura, se parece demasiado a una "instrumentación política". Viola ordena en 1977 una misión de acercamiento, como operación militar, donde "el diálogo a establecer consistirá en un enlace fluido y efectivamente obtenido, que permita aprovechar la acción persuasiva que puede llevar a cabo la Iglesia Católica en todo el Territorio Nacional".

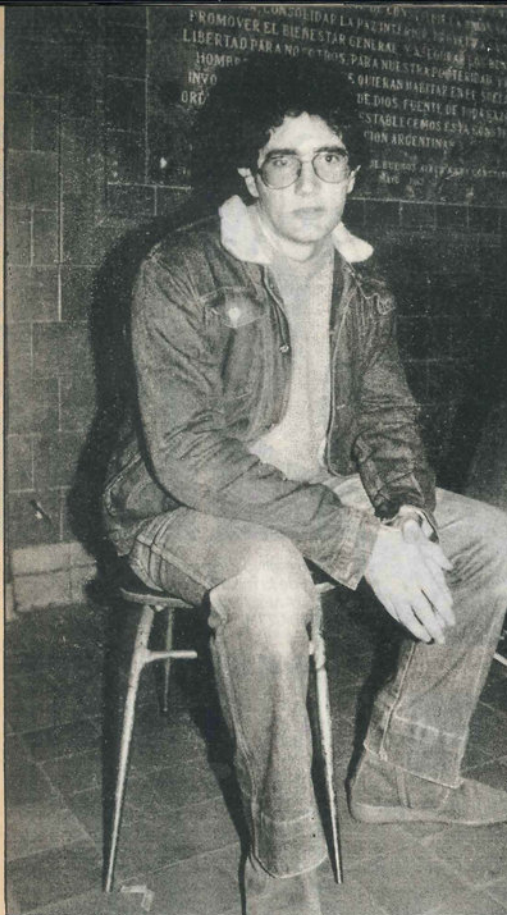
Con ese fin establece pautas que regularán el accionar del Ejército: "En principio y sin perjuicio de lo que pueda ordenarse expresamente, los métodos y medidas a adoptar estarán de acuerdo con las características particulares de las jurisdicciones y de sus sacerdotes".

Claro que el acercamiento no debía ser "inocente" ni "fraternal": "Paralelamente —ordena Viola— el estrecho acercamiento que se pretende en todas las diócesis a fin de obtener el apoyo sin retaceos en la LCS permitirá detectar problemas de tipo subversivo en los que estén o puedan estar involucrados miembros del clero". (Idem, pág. 2.)

El "compromiso" de la Iglesia Católica con el Proceso de Reconstrucción Nacional es evaluado por la dictadura militar como sólido en 1977: "La situación religiosa es poco probable que se constituya en una circunstancia que favorezca a la subversión. Al respecto, la Iglesia está comprometida en el actual proceso tanto como las FFAA." (Págs. 11-15, DS 504/77, firmada por Videla y Viola.) El compromiso ¿podía incluir acaso la matanza de los palatinos, el asesinato del obispo Angelelli y sus sacerdotes Murias y Longueville, el cierre de la Comunidad de La Salette, entre centenares de desapariciones de sacerdotes y militantes cristianos?

Lo que sí parece que incluía era el "control y depuración de los colegios religiosos": "Deberá darse importancia a las medidas de diverso tipo relacionadas con el control de los colegios religiosos, tarea que han resuelto asumir activamente las autoridades eclesásticas. Por ello se prevendrá la coordinación de esfuerzos para evitar fricciones o propias acciones prematuras". ¿Qué autoridades eclesásticas pactaron ese acuerdo? ¿Quiénes omitieron recordar entonces desapariciones de sacerdotes y religiosos como la del hermano Julio San Cristóbal del Colegio de La Salle, o la clausura de las editoriales católicas Claretiana y Paulina? Son preguntas que merecen una respuesta. ♦♦

ANTONIO LOPEZ CRESPO



LA EDUARDO BOTTARO



Escena de la conferencia de prensa en el Colegio Nacional Bs. As.

Gustavo Fariñas.

PALIZA AL ESTUDIANTE FARIÑAS LA MAÑANA DEL LAPIZ

A pesar de que nos amenacen, de que nos sigan, de que nos golpeen, no detendremos nuestra tarea. Esperamos el apoyo de toda la sociedad para poder seguir adelante, para hilvanar una historia de desapariciones y muertes de jóvenes estudiantes y darles su nombre para que se haga justicia." Palabras emocionadas de Gustavo Fariñas, estudiante de 4º año octava división del Colegio Nacional Buenos Aires, pronunciadas durante la conferencia de prensa convocada el 4 de julio en el mismo colegio, de la que participaron los diputados Augusto Copte (DC), Santiago López (UCR Chubut), Hugo Puicil (UCR Río Negro), los representantes de la Asamblea por los Derechos Humanos (APDH) Graciela Fernández Meijide y Simón Lázara, el dirigente intransigente Néstor Vicente, y en representación del Colegio la vice rectora Elvira Meyer, presidenta de la Asociación de Profesores y el vice rector Francisco Zamora.

"El lunes 1º de julio esperaba el colectivo de la línea 22 en Montes de Oca al 1000, a las 9.30 de la mañana. Veo aproximarse un Ford Taunus color verde, sedan, con tres hombres. Luego de estacionarse pocos metros adelante, baja uno de los hombres, se coloca a mi lado y me tuerce la muñeca izquierda al tiempo que dice 'sigan jodiendo con las madres, bolches de mierda, que la tuya les va a hacer compañía'. Luego me preguntó si había entendido, al tiempo que me da un rodillazo al costado de mi pierna derecha. Cuando quise dar vuelta la cara para ver su rostro me pega una piña en el maxilar. Se sube al auto y parte. No pude ver la patente porque la chapa estaba semioculta en el paragolpes de atrás, de manera que sólo podían verse palitos o circuitos. De allí me dirigí al colegio para avisar a la vice rectora, profesora Meyer, quien me acompañó

Veinticuatro horas después que la Cámara Federal de Apelaciones tratara el caso de un grupo de estudiantes secundarios secuestrados durante la dictadura, el Centro de Estudiantes del Colegio Nacional Buenos Aires convocó a una conferencia de prensa para denunciar la agresión a uno de los alumnos por parte de elementos pertenecientes a lo que eufemísticamente se llama mano de obra desocupada.

al servicio médico. Hicimos luego todas las denuncias correspondientes."

"La amenaza me extrañó—continúa Fariñas— porque yo, en realidad, milito en la Franja Morada, y que me dijeran bolche..., pero luego llegamos a la conclusión de que para este tipo de gente cualquier persona que llega a tocar el tema de los derechos humanos es un bolche de mierda."

Luego habló Claudio Suárez, representante del Centro de Estudiantes del Colegio. Con tono claro explica que cuando constituyeron la comisión de derechos humanos "teníamos una convicción: informarnos sobre cuál había sido la situación de esos compañeros estudiantes que habían desaparecido, descubrir esos hechos a los ojos de todos y aportar tales datos a las pruebas del juicio que se está realizando a las juntas militares. En primer lugar, lo hicimos con un compromiso democrático; nosotros sabíamos que habían desaparecido porque creían en algo muy concreto: en una Nación libre, en una Argentina justa. Con estos mismos ideales creamos ahora nosotros esta comisión, y también ahora, los mismos que hicieron desaparecer a aquellos chicos, atacan a nuestros compañeros. Denunciamos por tanto que no está desmentelando el aparato represivo, y pedimos a la Subsecretaría de Derechos Humanos, a los organismos de

derechos humanos, a la sociedad toda, el compromiso de una seguridad para poder seguir desempeñando nuestra tarea".

La historia de amenazas se remonta a la época en que se constituyó la comisión de derechos humanos del Centro de Estudiantes del Colegio Nacional Buenos Aires, comisión de la que participan aproximadamente veinticinco alumnos. Abocados a la tarea de confeccionar las listas de compañeros desaparecidos, hacia finales de junio, cuatro de ellos mantienen una entrevista con las Madres de Plaza de Mayo. A ellas les consultan por posibles compañeros de sus hijos que fueran alumnos del colegio y que hubieran desaparecido durante la dictadura; preguntan e investigan para colaborar con su trabajo en las pruebas del juicio a las juntas. A este encuentro hace alusión la amenaza rodeada de golpes en la mañana del 1º de julio. Gustavo Fariñas había participado en esa reunión.

"Lo que quieren esos grupos es infundirnos miedo, evitar que sigamos participando, desmovilizarnos—relata Gustavo a EL PERIODISTA—. Tenemos que luchar contra el miedo. Todos nosotros leímos el Nunca Más, sabemos de qué son capaces, las amenazas tienen una realidad y una historia. Pero todos tenemos claro que la única forma de enfrentarlos es con una mayor participación, jamás con la prepo-

tencia de ellos. Con el trabajo, la denuncia y la participación de todo el estudiantado. Pero necesitamos el apoyo de toda la sociedad."

Conscientes de que la impunidad del crimen en la historia no es posible, los estudiantes del Colegio Nacional Buenos Aires, apoyados por las autoridades del mismo, están tratando de reconstruir la memoria colectiva que ya, como se comprueba en el juicio oral a los nueve ex comandantes de la dictadura, tiene como antecedentes los conmovedores episodios conocidos como La noche de los lápices, en la que fueron secuestrados más de 9 estudiantes secundarios de La Plata y, asimismo, todos los testimonios que se escucharon y escucharán en la pequeña sala de audiencias de Plaza Lavalle sobre la irracional represión a los adolescentes que transitaron por los siniestros campos de concentración El Vesubio y La Perla. Enmarcando los hechos, Simón Lázara señaló que "no existen recetas para responder a estas agresiones, pero existen respuestas. Frente a los que actúan en la impunidad de la clandestinidad, la respuesta es dar la cara y la participación colectiva de todos. Un solo de nosotros que deserte de esta lucha por la democratización efectiva de la sociedad, significa el triunfo de esos aparatos represivos que aún no han sido desmantelados. En esto hay una responsabilidad que deberá asumirse desde fuera del colegio por parte de los organismos del Estado, y desde dentro del colegio por las autoridades y los alumnos deberán garantizar la seguridad colectiva con su participación".

Fue una conferencia de prensa muy particular. Un largo timbre dio pie a la vice rectora para señalar con una sonrisa a los doscientos alumnos presentes: "chicos, a clase". ♦♦

VICTOR SOLER

ECONOMIA

PRONUNCIADA CAIDA DE LA ACTIVIDAD ECONOMICA

ESTRATEGIA DE ALTO RIESGO

El shock antiinflacionario ha comenzado a dar sus frutos: la inflación para julio sería de 7% en tanto que la actividad económica declina a pasos agigantados, por lo que los empresarios encararon una política de despidos y suspensiones sumamente dura. Paralelamente, las firmas presionan sobre el gobierno para que éste flexibilice el control de precios.

A un cuando existe la certidumbre de que la inflación en julio será inferior a los dos dígitos (se estima que no superará el 7%), los precios continúan siendo el drama del gobierno radical. Las dificultades más serias se manifestaron la semana pasada en el seno del gabinete económico cuando el secretario de Comercio Interior, Julio Méndez, contradijo los lineamientos trazados por el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, y se manifestó partidario de actuar con mayor generosidad hacia los reclamos de las cámaras empresarias. Los industriales expusieron su negativa a bajar sus precios a los niveles que regían con anterioridad al 12 de junio y a anular las autorizaciones de aumento dispuestas por el secretario Méndez.

Las contradicciones entre Méndez y Sourrouille llegaron casi al paroxismo y todo hacía prever que el episodio culminaría con el alejamiento del titular de Comercio Interior. El ministro optó por una vía elegante: intervenir la Secretaría. Fue así como tres especialistas, según el eufemismo utilizado por Méndez, los licenciados Tordesco, Cetrángolo y Conde, se dispusieron a acompañar al secretario en todas las actividades que éste realizara con los empresarios.

La presencia de esta terna de especialistas en la Secretaría de Comercio es el reflejo de la disparidad de criterios que surgió luego de la presión ejercida por un grupo de empresas, varias de ellas productoras de insumos, para que los ajustes concedidos por la Secretaría de Comercio el mismo 12 de junio continuaran en vigor. Asimismo trascendió que ese mismo día el secretario Méndez había emitido unas trecientas autorizaciones de aumentos de precios y seis días más tarde, el miércoles 20 del mes pasado, sostuvo que "existen ramas que requieren una recomposición de los valores facturados el 12 y esos aumentos serán admitidos". Esta postura fue la que obligó al ministro Sourrouille a rever la política que hasta ese momento había llevado adelante Comercio. Es que la flexibilidad sugerida por su titular hubiese obligado a conceder aumentos a otros sectores con el consiguiente deterioro de la imagen del control de precios dispuesto.

Estos desencuentros en el seno del gabinete económico respecto de la política de precios reflejaron la contradicción que plantea el congelamiento de precios para el empresario, especialmente en la perspectiva de que durante los próximos sesenta días no podrán corregir los valores de venta en tanto el mercado interno registra una de las más fuertes caídas en términos de volumen comercializado. Y esta contradicción fue de algún modo atizada por el ministro Sourrouille cuando, durante el almuerzo organizado por la Cámara Argentina de Anunciantes el jueves 4 de julio pasado, afirmó "no creer en el congelamiento de precios". O cuando el secretario Méndez, esa misma noche, garantizó durante una cena organizada por la Coordinadora de Actividades Mercantiles que "los inspectores no pueden clausurar negocios" y que si "la devaluación del día 11 de junio afecta los costos de algunas industrias esto podría derivar en autorizaciones de aumentos de precios".

La contradicción planteada por el congelamiento de precios y los efectos altamente recesivos del shock antiinflacionario reflejan las verdaderas causas de la inflación, que no pueden encontrarse en los razonamientos simplistas del liberalismo que todo lo piensa solucionar a través de las correcciones monetarias. La inflación es originada, en primer lugar, por la búsqueda de mayores ganancias por parte de las empresas, que luego se traduce

en una puja por la distribución de la riqueza. Esta puja, a su vez, que vulgarmente se denomina como la espiral inflacionaria precios-salarios, permite a las firmas mantener una tasa de ganancia superior a la media histórica, aun cuando el mercado tiende a achicarse. En la medida que este proceso se desarrolla en forma ininterrumpida y durante un período prolongado de tiempo, deriva en una situación de caos total para lo que se utiliza una política de mano dura que termina recayendo sobre el salario y el nivel de actividad interna.

APERTURA IMPORTADORA

El Banco Central dispuso el último fin de semana que desembolsarán las divisas necesarias para hacer frente al pago de las importaciones exigiéndoles a los operadores la inmediata integración del monto correspondiente en australes. Esta absorción de dinero circulante determinará una restricción del equivalente a 230 millones de dólares que presionará sobre las tasas de interés induciéndolas al alza. Paralelamente la autoridad monetaria volverá a poner en vigencia las licitaciones de Letras de Tesorería por las que se absorberá liquidez del mercado y mantendrá la tasa de interés por sobre la tasa de inflación. Además, se estudia eliminar temporariamente la prohibición que rige para importar una serie de productos y flexibilizar asimismo las trabas burocráticas impuestas por la administración radical para contener las importaciones de mercadería. Todas estas medidas, que en un sentido son la reedición del esquema utilizado por la dictadura militar durante la gestión de José Alfredo Martínez de Hoz, tienden a obligar a las empresas y comercios a liquidar sus stocks y a competir con los menores precios de los productos importados para contenerlos en niveles cercanos a los del mercado internacional. Estos lineamientos de política económica, de prosperar dentro del gabinete nacional, generarán una mayor fricción entre el gobierno y el empresariado que necesita de un mercado interno cautivo, protegido de la competencia externa, para mantener su nivel de rentabilidad dado lo reducido del mercado interno, y estas fricciones serán las que, en definitiva, terminarán poniendo en peligro la suerte del shock antiinflacionario.

CAIDA ECONOMICA

Algunos de los datos sobre la evolución económica resultan de por sí alarmantes. Según una reciente encuesta realizada por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, "la actividad industrial en la Capital Federal se redujo en un 60%". Paralelamente, las estimaciones efectuadas por la conducción económica indican que en

el segundo trimestre que acaba de concluir se produjo una nueva contracción en el Producto Bruto Industrial, que comparado con igual período de 1984 sería de entre 8 y 10% menor. En mayo pasado la industria automotriz contrajo su nivel de producción en el orden del 25%; la rama de artefactos para el hogar declinó en un 40%; en la industria siderúrgica se manifestaron mermas del 30% en la elaboración de laminados y del 7% en acero, y la oferta de cemento cayó en 7%. Al mismo tiempo, el mercado laboral registró un marcado aumento en el número de despidos y suspensiones. Una de las interpretaciones sobre esta situación, que tiende a agravarse, es que los empresarios, por temor a que surja una medida que congele los despidos decidieron adelantarse y encarar una política de racionalización sumamente dura. La pronunciada declinación de la demanda que se percibe desde fin del año pasado alcanzó en mayo una caída del 27,5% respecto a abril, llegando a su nivel más bajo. De acuerdo a un informe del estudio Bertoni, publicado por **La Nación**, la caída más pronunciada en la demanda de trabajo se produjo en la construcción y obras y servicios públicos, que bajó un 66% con respecto a abril, y le siguen entidades financieras, -41%; sidero-metalúrgicas, -36%; química-laboratorio, -26%; automotriz y autopartes, -25% y textiles e indumentaria, -13%.

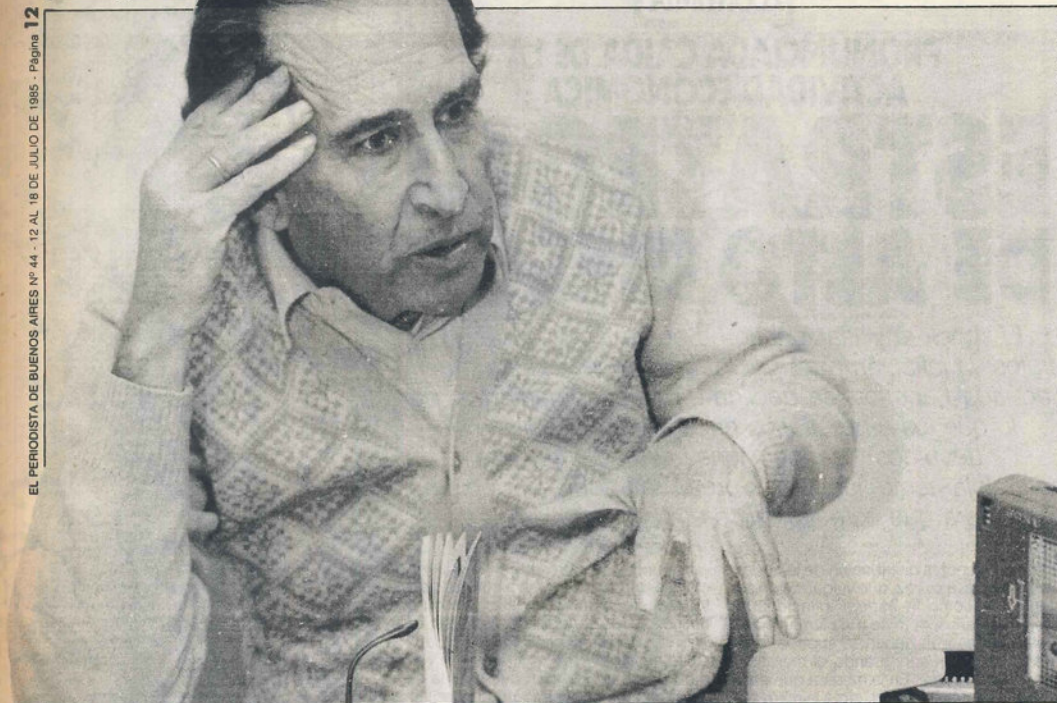
Estos datos no son más que el reflejo de una situación que estaba en plena evolución antes de la aplicación del shock económico y que se profundizó a un nivel impensado hasta hace poco tiempo atrás. La reducción del mercado interno generará un proceso circular por el cual los problemas fiscales que se pensaban solucionar terminarán agravándose, dado que con la disminución de la actividad económica también se reduce la recaudación tributaria y por lo tanto el déficit fiscal en la medida que el Banco Central no emita moneda. La diferencia entre ingresos y gastos deberá ser cubierta con mayor endeudamiento externo o, como los funcionarios prefieren llamar, mediante la utilización del financiamiento genuino.

Las reservas internacionales de la Argentina durante la segunda quincena de junio crecieron en 800 millones de dólares, de los cuales 460 millones corresponden al préstamo puente concedido al país por los acreedores extranjeros y el resto al ingreso de divisas provenientes de las operaciones de comercio exterior. Es un misterio aún mediante qué mecanismo se alentaría el ingreso de nuevos capitales extranjeros los que, según las nuevas disposiciones, deberán quedar depositados por un período mínimo de un año.

Según la revista estadounidense **Business Week** "la introducción de los australes y la congelación de precios y salarios

pueden resultar las reformas menos importantes. Tienen poco que ver con la raíz del problema: la necesidad del gobierno de imprimir moneda para financiar un déficit presupuestario de u\$s 8.400 millones. El ingreso real financia menos de la mitad del déficit presupuestario. Tienen que demostrar que el gobierno tiene fuentes de recursos suficientes. De no ser así, todo se desbaratará de nuevo". Y finaliza diciendo que "si la inflación se reanuda, Alfonsín podría verse obligado a adoptar medidas radicales, tal vez de negarse a pagar la deuda externa", y agrega: "Alfonsín ha ganado prestigio en virtud de sus esfuerzos por recuperar el control sobre la economía argentina. Pero si su estrategia de alto riesgo fracasa, el país puede sufrir una conmoción potencialmente autodestructiva con caos económico".

GABRIEL GRINBERG



Salomón Fainstein

INFLACION Y MONOPOLIOS

QUIEN CONTROLA TODO NO CONTROLA NADA

Salomón Fainstein, secretario del Instituto Argentino para el Desarrollo Económico (IADE), sostuvo en una charla con EL PERIODISTA que es un error utilizar el control de precios en forma transitoria. Afirmó que se debe institucionalizar este mecanismo y que la Secretaría de Comercio Interior debe vigilar la contabilidad de las grandes empresas monopólicas en vez de limitarse a efectuar inspecciones al conjunto del comercio minorista.

Cómo evalúa el plan antiinflacionario y el control de precios implementado por el gobierno?

—El plan parte de un diagnóstico de la inflación. Este diagnóstico es de carácter monetarista, porque explica la inflación por tres causas: el déficit fiscal, la indexación de la economía y las expectativas inflacionarias. No toma en cuenta las motivaciones estructurales del fenómeno, que se origina por el lado de la oferta. En la Argentina existen —como dice Aldo Ferrer— rigideces estructurales que tienen que ver con la forma en que se realiza la producción de bienes, tanto industriales como agropecuarios. En nuestro país coexisten formas oligopólicas de producción con empresarios de tipo concurrente, competitivo. Esto es —dicho sea de paso— lo que explica por qué existe un nivel tan alto de inflación en nuestro país, dado que el alza de precios se origina en la formación monopólica de la estructura de precios que luego se expande al conjunto de la economía. Se materializa así una lucha por la distribución de ingresos entre monopolios, empresas medianas y pequeñas y los asalariados. Estos dos últimos luchan por evitar que las grandes compañías ganen a costa suya y de allí la gran estampida inflacionaria, el carácter salvaje de la misma.

—Entonces, ¿qué tipo de control de

precios debe imponerse para que resulte exitoso?

—Lo que le decía anteriormente implica que en la Argentina se hace totalmente indispensable un control de precios para evitar que la inflación sea un fenómeno permanente. Y esto sólo se puede lograr a través de un efectivo control de precios. Ahora bien, ¿cómo debe ser ese control de precios? En el año 1974, escribíamos en *Realidad Económica* que "quien controla todo no controla nada". Si no existen los organismos estatales especializados y necesarios para controlar a más de 600.000 empresas, esta tarea se torna superflua. Por otra parte, el sector concurrente, el que compra insumos, no necesita ser controlado porque la propia competencia es la que impide superar cierto nivel de ganancia. Mientras que en 1974 eran 600 las empresas que determinaban la formación de precios en la Argentina, actualmente —luego del proceso de concentración que se produjo durante la etapa de Martínez de Hoz— se puede calcular que sólo son 350 las empresas que están situadas en los sectores estratégicos de la producción de insumos. Podríamos entonces decir que habrían de efectivizarse dos tipos de control de precios: uno, de carácter informativo que debería abarcar a todo el espectro de las empresas, y un segundo de carácter

selectivo, poniendo el acento en el control de las empresas oligopólicas.

—Volviendo a la pregunta anterior ¿tendrán éxito las medidas de control?

—En primer lugar, hay que decir que desde el mismo gobierno se está diciendo que este control de precios tiene carácter transitorio, lo que ya lo torna deficiente. Porque en el día 181 o en el 61, si uno se guía por las declaraciones del secretario de Comercio Interior, el control se va a acabar y por lo tanto las empresas líderes volverán a subir sus precios. Yo soy partidario, por el contrario, de un control permanente. Este tiene que concentrarse en esas 350 empresas formadoras de los precios. Además, hay que distinguir entre los productos que integran la canasta familiar de los que son insumos. En lo que respecta a los primeros, el gobierno tiene que controlarlos debidamente porque afectan directamente al valor de la fuerza de trabajo, es decir, al salario real. Pero la garantía para que este control sea efectivo pasa por un estricto control del precio de los insumos, que es donde comienza la cadena productiva y distributiva que acaba en el consumidor.

—¿Qué opina del control que la Secretaría de Comercio está ejerciendo sobre los comerciantes minoristas?

—Pienso que deben controlarse los pre-

cios finales. Creo que está bien verificar lo que sucede en las bocas de expendio, pero cabe agregar que es imposible el control del conjunto de las empresas porque el aparato del Estado está destruido por toda la política de Martínez de Hoz. Como ejemplo se puede señalar que hay tres entes estatales que no tienen contralor: la Dirección General de Aduanas, la Dirección General Impositiva y la Secretaría de Comercio Interior que dispone apenas de 25 inspectores. Hace diez años, la situación, desde el punto de vista instrumental, era mucho mejor. Por medio de la Resolución 8.011 de la Secretaría de Comercio (1974), se estableció una distinción entre las pequeñas y las grandes empresas que permitía centrar el control en la cúspide del sistema de formación de precios. Hoy esto no existe.

—¿Qué perspectivas ofrece el control de precios y el plan económico instrumentado por el gobierno?

—Bueno, esa perspectiva es condicional. Si persiste la concepción liberal de dejar sin efecto el control y éste sólo resulta una medida coyuntural, terminado el control volverá la inflación motivada por la suba de los precios. A mi entender, es necesario pedir y concentrar en la Secretaría de Comercio lo que se denomina la *información de base* de las empresas líderes. ¿Para qué? Para llegar a una auditoría de costos en las grandes empresas. En esta auditoría deberían participar la Secretaría, el Consejo Profesional de Ciencias Económicas y los sindicatos. En Francia, por ejemplo, por esta vía controlan los costos y aplican la información para la previsión económica de todo el año. Volviendo a la pregunta le diría que no se puede anticipar un pronóstico definitivo sobre el destino de este plan. Existen fuertes temores por la vocación liberal de la autoridad económica de la Secretaría de Comercio que niega el papel del Estado en la regulación de la economía.

—¿Cuál es la propuesta alternativa que usted sostiene?

—Yo soy partidario de un control de precios de carácter permanente y de regulación de los precios del mercado, como dije anteriormente. No soy partidario de un combate contra la inflación a través del déficit fiscal y menos aún cuando la vía que se propugna es la del endeudamiento externo. Lo cual, en realidad, no es otra cosa que una emisión postergada con el agravante del pago de intereses. El presente plan económico tiene un defecto fundamental: no toma en cuenta el principal condicionante de la economía argentina que es la deuda externa. Si la Argentina paga, como declaró Machinea, el 60% de los intereses anuales de la deuda, nos encontramos con que no quedan recursos para el crecimiento del país. Se plantea, entonces, una situación de fuerte recesión de la economía nacional. En mi opinión, coincidente con Ferrer y otros sectores, la Argentina tendría que destinar sólo un 10 o 15% de las exportaciones al pago de la deuda y el resto destinario al desarrollo nacional. Nuestra propuesta es un plan antiinflacionario que, junto con la realización de una reforma fiscal, ponga en marcha la reactivación del mercado interno. Aquí no se debería discutir si está bien o está mal un plan de shock. Yo creo que hacia falta un cambio, pero se podría haber comenzado con un aumento del 50% en los salarios. Y ello no significa estimular la espiral inflacionaria, ya que la capacidad ociosa de la industria argentina ronda en estos momentos el 50%. Un aumento en el poder adquisitivo de la población trabajadora como un incentivo para una mayor producción y la puesta en funcionamiento de las franjas ociosas. Por tanto, no estaríamos en presencia de una emisión sin contrapartida en la producción y no puede hablarse de un incremento de la producción. Estas son algunas de las ideas que servirían para estructurar un verdadero plan antiinflacionario y reactivado. ♦♦

ANGEL JOZAMI

LA REFORMA ECONOMICA RADICAL LOS PADRES DE LA CRIATURA

A pesar de los dimes y diretes, la autoría intelectual de la reforma económica implementada a partir del 14 de junio comenzó a dibujarse claramente con el correr de los días.

Casi no hay dudas de que el plan puesto en marcha es una suerte de cóctel de tres propuestas elaboradas en el exterior, pero con un común sesgo ideológico: el liberalismo económico.

Se trata de la ya conocido trabajo del Instituto de Economía Mundial de la Universidad de Kiel —adelantado en exclusividad por EL PERIODISTA en sus ediciones 36 y 39—, elaborado por Jürgen B. Donges, bajo el título **¿Se puede sanear la economía argentina? Propuestas para superar una crisis**. El segundo opúsculo es **Hiperinflación y reforma monetaria**, de autoría de Peter Bernholz, de la Universidad de Basilea.

Y, finalmente, una serie de trabajos de la Universidad Católica de Río de Janeiro, Brasil, cuya mejor síntesis es **Inflación inercial y reforma monetaria en Brasil**, de Persio Arida y Andrés Lara Resende.

El más antiguo (1983-84) fue solicitado —como ya se informara— por el canciller Dante Caputo a la Universidad de Kiel y expuesto a mediados del año pasado ante el propio presidente Raúl Alfonsín y la sugestiva exclusión del entonces ministro de Economía Bernardo Grinspun.

La vinculación con los economistas cariocas, en cambio, no se produjo por vía de la Cancillería, sino a través del entonces titular de Planificación, Juan Vital Sourrouille, quien llegó a preparar un seminario sobre indexación de la moneda, al cual fueron especialmente invitados Lara y Arida. El encuentro se frustró ante el cambio operado en el Ministerio de Economía, pero las ideas de los especialistas brasileños quedaron flotando sobre el Río de la Plata y se concretaron, finalmente, en un plan de gobierno.

LOS PUNTOS EN CONTACTO

Los tres trabajos comentados tienen, por lo menos, dos aspectos en común: la introducción de una nueva moneda que ganaría confiabilidad al no emitirse para financiar el desequilibrio fiscal y el señalamiento del déficit como causa principal del fenómeno inflacionario.

El estudio de los brasileños no avanza en las medidas necesarias para la eliminación del desequilibrio presupuestario, ya que está elaborado para el caso brasileño, donde ya se había liquidado el déficit operativo del sector público y producido una fuerte recomposición de precios relativos (devaluación, tarifazos, reducción de salarios).

En cambio, Peter Bernholz avanza en el terreno de las medidas concretas a partir del común diagnóstico de indicar al déficit de Tesorería como el enemigo número uno de cualquier plan antiinflacionario. En esa orientación postula la "fijación de un límite absoluto de la emisión para financiar el desequilibrio fiscal"; una "drástica reducción" del mismo; "desmantelamiento de acuerdos de indexación de precios y salarios"; la "imposición de una nueva moneda con un nuevo nombre" y "una nueva dirección del Banco Central" para brindar confianza al público sobre la orientación impresa; "fijación de límites absolutos a los montos de crédito, sólo modificables por el Parlamento o acuerdos internacionales"; "préstamo puente para problemas de financiación en el período de transición y reestructuración a largo plazo de la deuda externa"; "aumentos de tarifas para cubrir

El shock antiinflacionario aplicado por el gobierno radical a mediados de junio es una suerte de combinación de tres propuestas con un común denominador ideológico. Se trata del trabajo preparado por el Instituto de Economía Mundial de la Universidad de Kiel, de la República Federal Alemana; un artículo de la Universidad de Basilea, Suiza, y por último, una serie de análisis preparados en la Universidad Católica de Río de Janeiro, Brasil.



Juan Vital Sourrouille, ministro de Economía

los costos de las empresas públicas, reducción del gasto estatal e incremento de los impuestos"; "liberación del tipo de cambio y levantamiento de todas las restricciones al comercio exterior", con excepción de "aranceles limitados para protección de algunas industrias durante el período de transición".

Como puede observarse, la propuesta tiene una sugestiva similitud con el programa puesto en marcha en nuestro país: una política de shock de carácter antiinflacionario. Los puntos de divergencia, hasta el momento, serían la liberación del tipo de cambio y la renovación del plantel directivo del Banco Central. El primer aspecto, habría sido desechado por las autoridades económicas por la comprometida situación del sector externo argentino y, el segundo, por el delicado equilibrio al que ha llegado la puja en la interna del partido gobernante. Sin embargo, se dice que algunos directores estuvieron virtualmente secuestrados en sus despachos entre el viernes 14 y el martes 18 para firmar las circulares del BCRA, implementando la reforma monetaria, y crecen las versiones sobre inminentes cambios.

Los responsables de la Universidad

alemana se apresuraron a declarar su prescindencia del plan puesto en marcha over sea, en la austral Argentina. Tal apuro parece haber estado indicado ante la certeza de los economistas germanos sobre el fracaso de la reforma, e intentaron tomar distancias.

Sin embargo, su paternidad —al menos compartida— parece indudable.

La sola enunciación —reiteración— de algunos de sus aspectos centrales muestra la sugestiva similitud con el plan Sourrouille: deterioro salarial y reducción de la planta de trabajadores públicos; privatizaciones, disminución drástica del gasto público; estricto control de gestión de empresas estatales; cancelación de inversiones del Estado; aumento de la presión tributaria; tasas reales positivas; corrección de los precios relativos, entre otros.

Es cierto, no obstante, que hay algunas diferencias que fueron incorporadas por los funcionarios argentinos con el aparente objetivo de suavizar el shock. Por ejemplo, mientras los germanos postulaban la "anulación de los controles de precios", se optó por su congelamiento; en tanto que aquellos pretendían una "negociación directa sin tutelajes estatales del nivel y es-

tructura de salarios", también aquí se eligió su estricto control gubernamental.

En un punto intermedio se aceptó la propuesta de Kiel de cambio de moneda, pero se desechó su garantía con "recursos nacionales", optándose por la "credibilidad", que no es precisamente un "recurso nacional".

Como en el caso de los cariocas, Donges apunta su artillería hacia el déficit fiscal como etiología principal de la inflación. Aunque no descarta la existencia de aspectos estructurales, estos deberían resolverse en una "segunda etapa", que suena como las "fases 2 y 3" del plan argentino.

EL PLAN "LARIDA"

Los brasileños Lara y Arida pergeñaron el plan "Larida" que fue, en realidad, la Biblia para sus pares argentinos en la formulación técnica del cambio de moneda.

El licenciado Gustavo Domínguez, de Techint, explica que uno de los conceptos centrales de la propuesta carioca es la "inflación inercial"—neologismo insistentemente utilizado por Sourrouille en su exposición del 14 de junio—. Ese crecimiento de los precios se fundamenta como "el componente de un proceso inflacionario no explicado por los factores primarios de presiones sobre los precios", es decir, que es "la tasa de inflación que se mantendría en el sistema, en caso de que no hubiese ningún shock para elevar o reducir los precios".

Es en ese sentido que formulan un modelo deflacionario, apoyado en "la reducción de la demanda agregada a través del control fiscal y monetario", así como en la eliminación del déficit operacional del sector público y de la emisión y en promover importantes reajustes de precios relativos (devaluación, tarifazos e impuestos).

A partir de estos postulados, la puesta en circulación de una nueva moneda implicará —según los economistas de la Católica de Río de Janeiro— una "rápida y violenta reducción de la velocidad de circulación de la oferta monetaria", lo cual permitiría una rápida reducción de los niveles inflacionarios.

Quizá la diferencia más importante con el plan brasileño es que éste supone la existencia de una situación de precios relativos estables y, por lo tanto, la reforma se llevaría a cabo sin control de los mismos. En el caso argentino, en cambio, el congelamiento se impuso luego de una profunda alteración de los precios relativos (devaluación, incremento drástico de tarifas del sector público, reducción salarial en el primer semestre del año y fuerte remarcación de precios en sectores oligopólicos).

Este aspecto distintivo es, justamente, el que arroja dudas sobre la estabilidad de esos nuevos precios relativos, ya que al producirse bruscamente y en forma unilateral, se supone que en el momento del levantamiento de los controles la puja por el ingreso se reiniciará con toda su potencia.

En síntesis, pueden observarse los puntos de contacto y divergencias con los planes pergeñados en distintos lugares del orbe, pero bajo un mismo signo ideológico: un diagnóstico monetario sobre el origen de la inflación y para su terapia. Ni siquiera una aspirina para el canceroso. El mal no está en la moneda, sino en las profundas distorsiones que ésta expresa en una economía atrasada y dependiente. ♦♦

ALBERTO GUILIS

La revaluación del dólar interrumpió brutalmente el proceso de gradual recuperación de la competitividad de la industria norteamericana. La economía ha sufrido una terapia de shock similar a la que se aplicó en la economía británica. Unicamente el fuerte repunte causado por los gastos militares y por las desgravaciones fiscales impidió que los daños de la revaluación repercutiesen aún más sobre el tejido económico. La gran víctima de la política de Reagan ha sido la inversión manufacturera que en 1982 y 1983 se redujo más del 40% con respecto a 1979. Un fenómeno similar se produjo en la economía británica. Aunque se considere la inversión manufacturera bruta, la situación ha empeorado con respecto al período de Carter. La inversión bruta tuvo la siguiente evolución: 5,2% en 1981; -4,7% en 1982; 1,4% en 1983. En 1984 el crecimiento se estimó en el orden del 13,4% pero ya se ha previsto que en 1985 descenderá al 3%. Sólo en 1984 la inversión fue más alta que la del período de Carter.

Los motivos de la debilidad de la inversión se deben buscar en las tasas de interés y en la recuperación de la inversión externa de las empresas norteamericanas que buscan la protección de los efectos de la revaluación del dólar. Actualmente, los daños producidos por la caída de las inversiones se enmascaran gracias a una cierta recuperación de la productividad manufacturera y por la incesante propaganda neoliberal relativa al nacimiento de nuevos sectores y al desarrollo de los servicios. Estos fenómenos se sobrevaloran pero no tienen la envergadura necesaria para poder compensar el efecto negativo de la revaluación del dólar sobre la balanza comercial.

MERCADO DE TRABAJO Y PRODUCTIVIDAD

En la década de 1970 todos los países industrializados sufrieron un proceso de caída en la productividad debido a la recesión económica y al brusco encarecimiento del petróleo. En el caso de Estados Unidos, cuyo crecimiento productivo era ya el más bajo de todos los países desarrollados, influyeron motivos específicos, entre los que figuran el gran aumento de la ocupación juvenil en el conjunto de la ocupación total. Aún no hay datos definitivos sobre la evolución de la productividad por especialización en la industria manufacturera norteamericana. Según las primeras estimaciones ésta habría caído en 1982 aumentando luego bruscamente en 1983 y disminuyendo nuevamente en 1984. En términos globales el crecimiento de la productividad podría ser atribuido a una fuerte reducción de la estructura industrial producida por la grave depresión del período 1979/1982. Entre los años 1980 y 1983 la ocupación industrial disminuyó en cerca de un 1,8%. Entre tanto la producción industrial, que en 1980 alcanzaba un nivel de 140 recuperó en 1983 ese nivel después de una fuerte declinación en los años intermedios. *La misma producción se realizó con un nivel inferior de ocupación, por lo tanto la productividad creció.* Esta ganancia en la productividad es estática y se caracteriza por ser irreplicable; cuando el proceso de racionalización acompañado por la eliminación de mano de obra se termina, es muy difícil que la productividad siga creciendo a igual ritmo. Por otra parte, al menos parcialmente, la disminución de la mano de obra especializada contratada se puede compensar por el aumento de las horas trabajadas, de manera que el crecimiento de la productividad horaria podría ser sensiblemente inferior al de la productividad por trabajador. Pero lo que más hace desconfiar acerca de la continuidad del nuevo ritmo de crecimiento, es la constatación de que las inversiones industriales han padecido una declinación dramática y que, en un análisis a fondo, el curso de la productividad depende de las inversiones a través de las cuales se introduce el progreso tecnológico en la indus-

DOLAR, INDUSTRIA Y TECNOLOGIA GARROTE ECONOMICO EN ESTADOS UNIDOS

El proceso de recuperación de la competitividad de la industria de Estados Unidos que se inició en la época de James Carter encontró serios obstáculos en los últimos años. La ofensiva neoliberal y los objetivos de desregularización internacional.

(Primera parte)

Esta interpretación se consolida por lo sucedido en Gran Bretaña. La recesión tatcheriana fue mucho más aguda que la norteamericana y se mantuvo aún en 1984. La revaluación de la libra esterlina fue, por lo menos durante los dos primeros años de la nueva política, más alta que la del dólar. La colosal expulsión de los especuladores de recursos insuficientes y de empresas condenadas al fracaso produjo una brusca aceleración de la productividad manufacturera. Sin embargo, a partir del otoño de 1983, luego de más de tres años de fuerte aumento, el crecimiento de la productividad se ha detenido. Es muy probable que este resultado se vincule con la caída de las inversiones que se ha verificado en los últimos cuatro años.

COMPETITIVIDAD

Es posible que en lo que resta del decenio la productividad estadounidense continúe siendo levemente superior con respecto al período precedente a causa del envejecimiento de la fuerza de trabajo ocupada en la industria. Al agotarse el reclutamiento de jóvenes durante la etapa de prosperidad decrece el porcentaje de los trabajadores sin experiencia en las fábricas y, automáticamente, esto provoca una mejora en la productividad. De todos modos, para compensar la pérdida de competitividad producida por la revaluación del dólar, el crecimiento de la productividad tendría que ser mucho más elevado del que se está verificando y del que se puede esperar. Efectivamente, si se admite que el dólar está hoy en un nivel superior al 30% con respecto a la tasa de equilibrio, para eliminar esta diferencia la productividad tendría que crecer mucho más que en los países competidores: *se necesitarían trece años de un crecimiento que superara en dos puntos el porcentaje de los competidores para eliminar los efectos de la revaluación del dólar. Este objetivo parece muy ambicioso.* Una vez más la experiencia británica enseña: a pesar del aumento de la productividad en los primeros años del decenio, los efectos del refuerzo de la libra esterlina sobre el intercambio de manufacturas fueron desastrosos, las importaciones aumentaron un 40% en términos reales en tanto que las exportaciones volvieron a los mismos niveles que en 1980. El petróleo del Mar del Norte es el único factor que sostiene la balanza comercial británica: esto explica por qué el valor de la libra esterlina es muy sensible a las variaciones del precio del petróleo. Las especulaciones sobre una posible disminución del precio del petróleo impuesto por la OPEP se traducen automáticamente en carreras con respecto a la libra esterlina. Estados Unidos no posee sostenes comerciales análogos al petróleo británico, el déficit en el intercambio comercial se compensa parcialmente por los beneficios en el intercambio de productos agrícolas, pero también las exportaciones de estos productos comienzan a sufrir las consecuencias del encarecimiento del dólar. Durante

servicios fuese superior o por lo menos igual a la de la industria. En caso contrario, el producto por trabajador especializado resultará inferior del que se habría obtenido de mantenerse el nivel de ocupación de la industria manufacturera.

El 70% de los puestos de trabajo creados entre 1973 y 1980 fueron colocados en el sector servicios personales y comercio al por menor. La productividad en estos sectores es del 60% del producto por obrero especializado medio de todo el sector privado no agrícola. En líneas generales, los servicios en Estados Unidos emplean trabajo menos calificado y de menor calidad con respecto a la industria. *Los servicios funcionan como sector-esponja del excedente de la oferta de trabajo.* El 49% de los puestos de trabajo en los servicios están ocupados por mujeres con respecto al 21% que cubren en la industria. El trabajo de medio tiempo está mucho más difundido en los servicios que en la industria. La falta de protección sindical para la mayor parte de los que trabajan en el sector de los servicios privados permite que se mantengan bajos niveles de retribución que dan lugar al desarrollo de los servicios de restaurantes, domésticos y otros sin efectos positivos en el crecimiento de la productividad y en el refuerzo de la economía. Dentro de la industria misma hay, también, un número de personal en expansión que no está directamente vinculado con la producción, y se estima que ha alcanzado un nivel del 25% del total ocupado en 1978 y que, probablemente, haya superado el 30% en 1984. Sin embargo, no parece que los servicios avanzados estén destinados a crear muchos puestos de trabajo, entre otras cosas porque la dotación de capital por cada empleado es muy elevada.

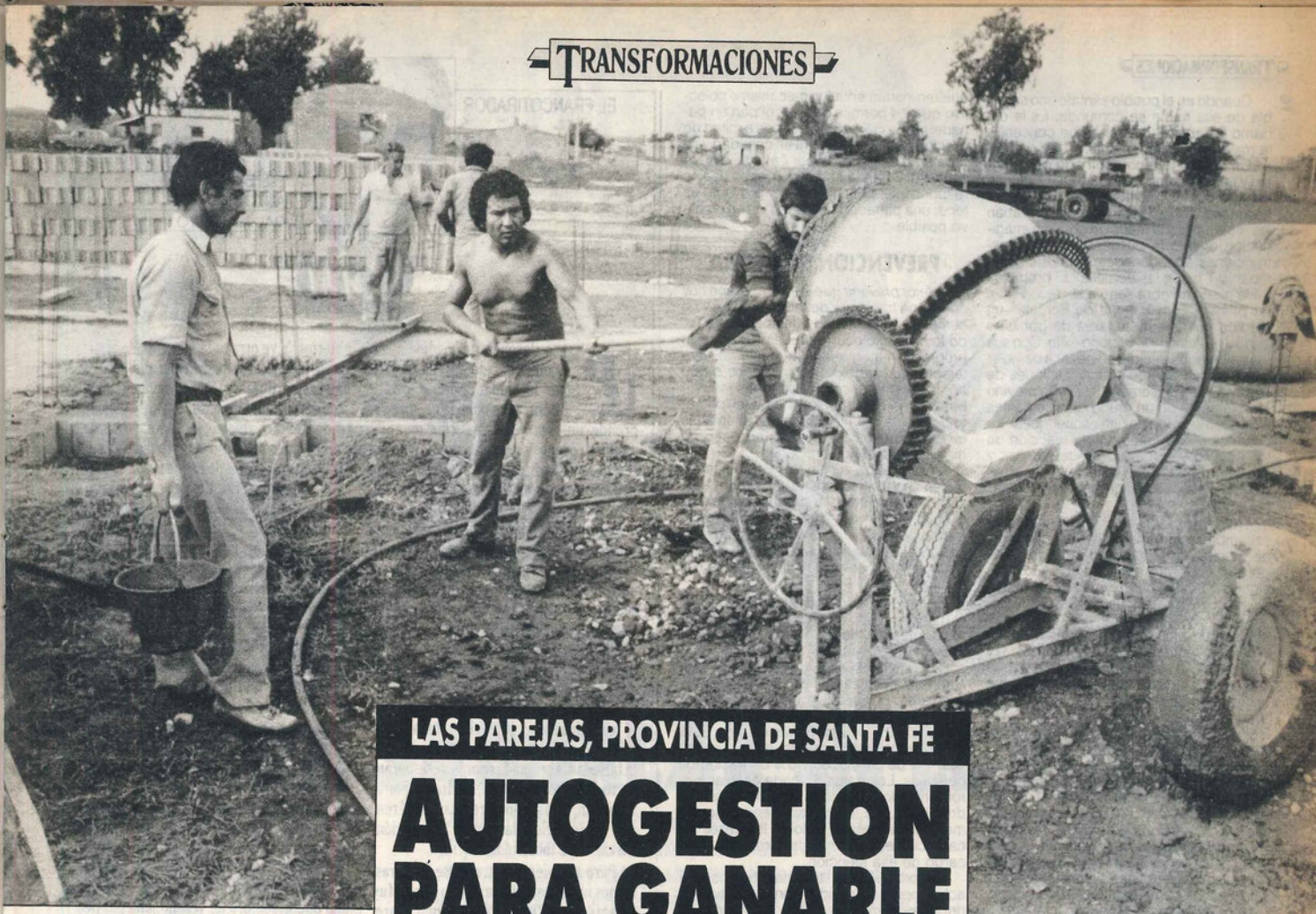
BALANZA DE PAGOS

El rol de los servicios es muy importante para la balanza de pagos: el saldo de éstos alcanzó un valor de entre 20.000 y 30.000 millones de dólares y sirvió para compensar el empeoramiento del saldo comercial causado por la revaluación. Sin embargo, la mayor parte de los ingresos clasificados en los servicios, proviene de las multinacionales norteamericanas. Las exportaciones de otros rubros tienen aún un valor limitado aunque más adelante puedan llegar a tener mayor relevancia. En 1982 su saldo fue de 7.000 millones de dólares. Estados Unidos ha comenzado a tomar medidas que le permitan alcanzar el predominio mundial en algunos sectores, considerados más susceptibles al crecimiento, ellos son: intermediación financiera y telecomunicaciones. El proceso de desregularización de la intermediación financiera norteamericana tiene como finalidad el surgimiento de grandes grupos bancarios y financieros que estén en condiciones de superar las relaciones con el crecimiento que ha impuesto la reglamentación en vigencia, especialmente la relativa a los límites geográficos de la recaudación de fondos en Norteamérica. Los bancos estadounidenses se verían beneficiados por las mayores dimensiones de su actividad internacional, manteniendo y aumentando la cuota de la intermediación financiera internacional y sus correspondientes ventajas. La creación de zonas bancarias internacionales libres en Estados Unidos desde los primeros años de la década de 1980, que permiten a una serie de entidades que operan en los principales centros financieros ofrecer a sus clientes (residentes o no residentes) las *international banking facilities*, demuestra el deseo de atraer una consistente cantidad del mercado de eurodólares. Similar significado tiene la creación de los mercados de oro y de materias primas, que desean competir abiertamente con las entidades inglesas. Para aumentar la atracción de nuevos mercados, las autoridades monetarias norteamericanas toleraron el uso de prácticas altamente especulativas, prohibidas en Londres. ♦♦

RICARDO PARBONI
© Rinasca y EL PERIODISTA

DESINDUSTRIALIZACION

Los teóricos de la administración Reagan afirman que no es un fenómeno negativo, sino el índice de que la economía norteamericana logra producir una mayor cantidad de bienes empleando menos trabajadores. Los trabajadores que no absorbe la industria son absorbidos por el sector servicios: el traspaso de las personas ocupadas por la industria manufacturera a los servicios, según esta óptica, refleja un fenómeno similar al que se registró cuando desde el sector agrícola hubo transferencia de mano de obra hacia la industria, dicen dichos teóricos. Esto sería verdad si la productividad de los ocupados en los



LAS PAREJAS, PROVINCIA DE SANTA FE

AUTOGESTION PARA GANARLE A LA CRISIS

Aunque la presión de la realidad socioeconómica se siente con mayor intensidad en el interior del país, esta comunidad de 10.000 habitantes concreta iniciativas que abarcan vivienda, educación, consumo y prevención sanitaria. Así emergen como una contracara de la parálisis y la recesión acudiendo a los múltiples recursos que ofrece la organización solidaria y creativa.

Las Parejas: un pueblo de trabajo. Una realidad que excede toda teoría política y exige de sus habitantes la única solución posible: la solidaridad. Reconstruir el sistema de solidaridad de esa comunidad santafesina, destruido como en el resto del país, se ha constituido en el último año y medio para sus habitantes en una cuestión vital.

Pero, ¿cómo es posible reconstruirlo de alguna manera? Mientras el interrogante se agiganta en las grandes ciudades, paradójicamente, esta pequeña urbe de 10.000 habitantes lo intenta diariamente y sin pérdida de tiempo.

Las Parejas. Una comuna levantada en Santa Fe a principios de siglo, ubicada a setenta kilómetros del aeropuerto de Rosario —justamente entre “dos lagunas parejas en cuanto a su nivel topográfico”—, inició la recomposición de su tejido social con la llegada de la democracia.

Markada a fuego por la desactualización estadística recibe del presupuesto provincial un aporte económico como si fuese verdaderamente una comuna y no un municipio. Según el viejo censo de la década del setenta, poseía entonces 9.000 habitantes y pese a haber superado ya los 10.000, las autoridades elegidas en 1983 no tienen el nivel de intendencia. Son, simplemente, comisión de fomento.

El problema incide radicalmente en la falta de recursos. El déficit existente y la imposibilidad de encarar obras por parte de esa comisión, en manos del socialista popular Antonio Bonfatti y un reducido número de miembros, no dejaron otra alternativa más que la de apelar a la voluntad, el esfuerzo y la solidaridad, al trabajo comunitario y fecundo.

“No podemos esperar que mejore la situación del país para hacer cosas”, fue el

pensamiento unánime. “Hay problemas urgentes que resolver, como la vivienda.” Y se pusieron a hacer casas. Sin grandes planes, sin expectativas desmesuradas, por encima de las exigencias burocráticas y quizá sin cuidar demasiado el formalismo.

Lo cierto es que de un proyecto para levantar un complejo habitacional de cuarenta unidades, dieciocho ya están levantándose allí, a unas cuadras del centro de la comuna, en un terreno que compró la comisión de fomento a bajo precio.

Con sus propias manos, los dieciocho jefes de las familias que ocuparán las viviendas, al finalizar su horario de trabajo en las fábricas acuden a la construcción y realizan tareas durante dos horas los días de semana, y cinco los sábados y domingos.

Esa gente no conoce el descanso. Hablan poco y piensan sólo que “lo importante es terminarlo lo antes posible”. En su mayoría metalúrgicos, ninguno tenía experiencia en la construcción. Dirigidos por

un albañil “de primera”, se familiarizaron con la pala y el cemento y aprendieron a hacer uno a uno los ladrillos inventados en Las Parejas especialmente para ese tipo de casas sencillas. El ingenio de un hombre, Luis Ripert, superó en un paso la artesanal labor del ladrillo único para sacar, con un cajón rectangular, seis de una sola vez.

El trabajo pesado, la base, los cimientos, corren por cuenta de los hombres. Pero las mujeres y los niños también trabajan: levantan las paredes colocando los ladrillos uno arriba del otro. Los hombres rellenan luego las armaduras, preparadas con hierros acondicionados por ellos mismos. Por último, entre todos harán el cielo raso.

De los dieciocho, ninguno sabe qué casa ocupará en el futuro. Las recibirán por sorteo y de acuerdo a la cantidad de integrantes de la familia. Mientras tanto, todos hacen las casas de todos, y hasta que llegue la hora de gozar de la vivienda, las mujeres se preparan en un curso de huer-

Mezcladora para las viviendas de todos.

ta. Tendrán una común para el grupo.

Lejos de ejercer un paternalismo, los ciudadanos y el jefe de la comuna establecieron un acuerdo, al margen de la ayuda que prestó el Ministerio de Acción Social a través de un subsidio del programa 005. Los futuros dueños de las viviendas pagan una cuota mensual, paralizada en abril en tres australes a raíz de la suspensión de horas extras en las fábricas.

La comisión de fomento presta las maquinarias, rústicas y deterioradas por la falta de recursos para repararlas o reponerlas. Con el único camión-tanque que poseen en buenas condiciones, se acerca el agua diariamente a las obras en construcción; es decir, hasta “el barrio 18” y las múltiples viviendas que se están levantando en terrenos propios. La autoridad comunal provee también los materiales, obtenidos a menor precio por grandes compras que realizan en localidades vecinas. En los casos de las viviendas con terreno propio, la comuna cobra solamente el material a precio de costo.

La fabricación de ladrillos huecos se realiza en el único galpón de que dispone la comisión de fomento. La demanda obligó a trazar un diagrama de turnos que se cumple rigurosamente para no perjudicar al conjunto. “La máquina de hacer ladrillos” es una sola y está gratuitamente a disposición de quien la necesite con sólo pedir su turno.

UN SUEÑO GRANDE

El sueño grande de los pibes casi siempre incluye la posibilidad de visitar algún día Disneylandia o jugar desde chicos como Maradona. En Las Parejas el sueño grande de los chicos es tener una guardería. Pero no cualquier guardería, sino la guardería.

Cuando en el pueblo santafesino se habla de ella nadie se confunde. Es la del barrio Belgrano, una zona que concentra la mayor población infantil.

Un amplio terreno adornado con plantas y flores durante la dictadura militar, fue elegido por los habitantes del barrio para levantarla. Tenían el terreno pero faltaban los materiales y la mano de obra. La imaginación orientó la búsqueda hacia construcciones abandonadas, listas para demoler. ¿Y quién las demolía? El problema de la mano de obra seguía sin resolverse. La primera convocatoria de Bonfatti —un médico que alterna la tarea de gobierno con su profesión— tuvo poco éxito. Con sus más allegados decidió empezar a demoler una ruina en Campo Martini. Después de algunos fines de semana, la ayuda provino insólitamente de un grupo de estudiantes del séptimo grado de una escuela local. La cuadrilla creció luego con la reacción de los adultos y rescató pilas de ladrillos y escombros. La faena ladrillera continuó en otra construcción abandonada en "Bolita" Hohansen.

Treinta mil ladrillos y camionadas de escombros fueron la piedra fundamental de "la guardería", cuyos planos donados por un arquitecto contemplan la instalación de un dispensario y un salón de actos. La mano de obra para levantar la estructura surgió de los hombres del barrio que trabajaban voluntariamente en sus horas libres pero siguiendo un plan de trabajo. Lentamente los vecinos fueron viendo que las paredes se levantaban una a una, hasta que llegó "la techada". Ponerle el techo a esa aspiración se transformó en un acontecimiento público y valió un asado popular.

Pero los materiales eran insuficientes y había que comprar otros. La recolección de fondos movilizó a las mujeres que organizaron bailes al aire libre y campeonatos de fútbol juvenil. Los recursos se consiguieron y en pocos meses más la obra será inaugurada. Las propias madres serán quienes determinen su funcionamiento y garanticen la mejor atención de sus pequeños mientras quedan en custodia y ellas están en su trabajo. El dirigismo ha sido reemplazado por la participación activa de los propios interesados.

No obstante, se advierte decisión desde la conducción comunal para impulsar y llevar a los hechos las ideas de los grupos sociales. Por ejemplo, utilizar terrenos fiscales cedidos con anterioridad a otras instituciones, para entregárselos a los jubilados de Las Parejas en consignación con el objeto de que los conviertan en huertas. El propósito es ocupar a la población pasiva en tareas que puedan desempeñar y proporcionar a la vez un beneficio a la comunidad, ya que las hortalizas se venderán a precios muy inferiores a los del mercado local.

El abaratamiento de los productos de consumo ocupa el centro de la atención. Últimamente prosperó la iniciativa de crear la "cooperativa del pan". Lejos de referirse al publicitado programa de ayuda alimentaria oficial, los pobladores de Las Parejas

quieren instrumentar un mecanismo colectivo que les permita obtener el pan en panaderías de ciudades aledañas a mitad de precio. La compra se hará en cantidad y se repartirán en raciones por cada seis manzanas, distribuida cada una por un vecino responsable. El fin último del proyecto es tener una panadería propia. Y es un objetivo posible.

PREVENCION SANITARIA

"Mejor prevenir que curar" aparece hoy como una frase que de tanto repetirla y no cumplirla se ha vaciado de contenido. Todo lo contrario ocurre en Las Parejas. Un programa materno-infanto-juvenil, eficientemente aplicado, logró en menos de un año mantener el control de todas las embarazadas del pueblo, cuidar el primer año de vida del niño, detectar anomalías en los escolares del primer grado y corregir a tiempo sus derivaciones.

Un equipo de quince agentes sanitarias femeninas formadas el año pasado realizan voluntariamente la supervisión de diez o quince embarazadas cada una, registrando periódicamente las novedades en una libreta sanitaria que refleja con el tiempo la historia clínica de la madre y de sus hijos.

El ingreso de los niños a la escuela primaria movilizó a un grupo multidisciplinario integrado por médicos, fonoaudiólogos, dentistas y traumatólogos, que en su primera experiencia de ese tipo revisaron de los pies a la cabeza a todos los escolares. El operativo detectó en la población infantil un 80% de caries, 42% de dislalias, 39% de problemas en pies, 32% de columna, 0,5% de afecciones auditivas, 1% de cardíacos y 6% de trastornos genitales. Los datos de cada escolar fueron enviados en sobre cerrado a los padres para que los hagan atender por su médico particular y, sólo en los casos de carencias económicas, la comuna se hizo cargo de esa atención.

Varios defectos traumatológicos son actualmente corregidos con la práctica de deportes como el voleibol, el ciclismo, el básquet y el atletismo, fomentados desde la conducción comunal, que en ese empeño habilitó la primera pista de ciclismo y atletismo en los alrededores del pueblo.

El ejemplo de la pequeña comunidad probablemente sea juzgado como meramente voluntarista. Llegar a Las Parejas y quedarse por veinticuatro horas, hablar con la gente, ver lo que están haciendo y el esfuerzo que ello significa, anula las lecturas ligeras y debilita cualquier interpretación prejuiciosa.

La necesidad mueve a los hombres en distintas direcciones. Hay quienes prefieren hacerlo en conjunto para beneficio de todos. Esa opción asegura y excede los intereses individuales para cristalizarse en un proyecto palpable, real, del cual la solidaridad es el elemento constitutivo. En Las Parejas los vecinos saben que "entre todos somos más". ♦♦

NANCY SOSA

EL FRANCOTIRADOR



Escribe

ANTONIO

DAL MASETTO

Ocio

Poco después de mediodía, el hombre decide salir a caminar por la ciudad y mirar caras. Mientras se pone la campera y prende un cigarrillo, reafirma mentalmente su propósito, con la convicción y la responsabilidad de un profesional. "Voy a dedicarme toda la tarde a mirar caras", se dice. Así que se larga a la calle y empieza a deambular sin rumbo fijo. Al principio no consigue descubrir gran cosa. Observa a la gente con cierta indiferencia, como se mira un cuadro ya visto, un paisaje, un acuarelo. Pero poco a poco el juego comienza a apasionarlo y ya no puede desprenderse. Y lo que ve mientras anda o se detiene en las esquinas son muchas caras de cera, caras muertas, caras asesinas, caras indiferentes. Ve caras deformadas por el resentimiento y la envidia, caras comprimidas por el odio, caras truncadas por la falsedad, abrumadas por la desesperanza, tocadas por la locura, exaltadas por la ambición, caras ensombrecidas por el rencor, caras agrietadas por la frustración. Ve caras de todo tipo.

Pero también ve otra clase de caras, menos numerosas. Caras como soles. Muy escasas en realidad. Pero cuando aparecen son igual que un alimento, le sirven para soportar un rato más la avalancha de fealdades. Ve una cara muy especial y piensa que así, como esa, debió haber sido la de Cristo. Y ve otra que le produce tal exaltación que casi se pone a saltar. Y ve otra que le transmite una paz tan grande que durante un rato, alrededor, no puede ver más que paz.

Y ve otra, tan juvenil y espontánea que también él se percibe blando y joven y anda como levitando. En otra ve tal gravedad y tal firmeza que bajo esa mirada el mundo parece asentarse y estabilizarse y encauzarse. Ve una en la que se dibuja una ironía distante, alejada, muy por encima de las cosas, y durante algunas cuerdas, influenciado, siente como si hubiese penetrado en otra dimensión.

Ve una cara tan desconcertante, tan absolutamente loca, que frente a ella, después de ella, nada le parece imposible. Y ve otra que es como la de un pájaro, corta el aire con su perfil filoso, tiene cierta liviandad, también cierta inquietud y se desliza como indagando a través de la luz de la tarde. Y ve otra que es como un potro salvaje, pura fuerza y obstinación, lanzada, empecinada, firme en sus convicciones.

Y ve una cara que está toda concentrada en la frente y la frente es como una roca alta y ancha donde se reflejan inusuales movimientos y batallas. Ve otra que es como hecha de viento y al mirarla parece lícito suponer que su ámbito natural son los caminos y los grandes espacios

abiertos. Y ve otra toda marcada de arrugas a la que sólo podría definir con la palabra perdurable. Ve otra que es como un desafío, lleva uno de los ojos semicerrado y el otro abierto, inquieto y oscuro, con un brillo demente en el fondo del iris y mirando más lejos de lo que nadie en esa calle podría hacerlo. Ve otra en la que se puede adivinar el amor, inferir historias y dolores, regocijos, alteraciones, estremecimientos. Ve otra que es como un pez, se desliza entre dos aguas y a su paso casi es posible percibir un expandirse de ondas en el aire frío.

Ve otra que es como la copa de un árbol o un pastizal, vibrante, tornadiza, levemente esquiva, igual que la caricia constante de una brisa suave. Y ve otra que, todo el tiempo, para quien la mira, es como un saludo o un brindis. Ve otra que es pura memoria. Ve una cuya alegría es tan contagiosa que la realidad cambia de color con su presencia. Y ve otra que es como una mancha de luz en la luz y hasta le resulta difícil distinguirla bien y por momentos apenas le es posible adivinar sus formas y el juego de sus rasgos en la claridad cambiante. Ve otra que es como una buena sombra de verano, una paz de interiores. Y ve otra que tiene algo de cosa ebria y dispersa, una demencia liviana, que despierta como un perfume, que es como un llamado inesperado e inquietante. Ve otra que es como un rezo, una lejanía, un recuerdo que no se recuerda, una intuición, un mensaje, una antigua meditación.

Ve otra cara en la cual la gravedad y el peso revelan la inteligencia, la firmeza y también un oscuro tormento y que le causa al hombre cierto temor, cierto temblor. Ve una cara que no se parece a ninguna otra y contemplarla es pura ganancia. Ve otra que es como una vela desplegada, como un artefacto marino y en ella todo es una incitación a la aventura. Ve otra tan espléndidamente insolente que obliga a bajar los ojos. Ve una cara que es como un trofeo, un estandarte, un triunfo, un incendio. Ve otra que es como un secreto, una caja cerrada, un altílo o un sótano, llena de ecos, de misterios y sugerencias. Y ve una cara que no podría descender sino de dioses.

Todo eso ve el hombre durante su prolongado paseo por las calles céntricas y eso es lo que recuerda e intenta registrar cuando finalmente se sienta para tomar un café mientras del otro lado del vidrio sigue incesante, inagotable, el desfile de caras. Y en esas mismas cosas sigue pensando más tarde, cuando regresa lentamente a su departamento, entra y se detiene largamente frente al espejo del baño, mirando su propia cara, exaltado, desencantado, intrigado, en paz consigo mismo, en conflicto consigo mismo.

Reunión en la Sociedad de Fomento. Colaboración e ideas para salir del pozo.





LA CIUDAD

VENDEDORES AMBULANTES PARA SABOREAR EN EL VIAJE

Los porteños que rondan los cuarenta años deben recordar como cosa típica de su infancia-adolescencia, a esos bohemios vendedores callejeros que se establecían con una mesita en Cerrito y Bartolomé Mitre —en la esquina de la Tienda La Piedad—, en Corrientes y el Obelisco, o en cualquier otra esquina céntrica.

Estos poéticos charlatanes formaban parte del paisaje ciudadano; a tal punto que cuando no se los encontraba en el lugar habitual, la gente se preguntaba si les había ocurrido alguna desgracia. Lo normal era que estuviesen allí vendiendo pelapapas, sogas extensibles para colgar la ropa en el balcón, o sencillas antenas de alambre que supuestamente permitían una mejor audición de los programas radiales.

A veces, en vez de desplegar la mesita, abrían (no sin antes crear la expectativa necesaria) una valija que en su interior guardaba una adormecida vibora, la que a pesar de su inofensivo aspecto asustaba a gran parte de los curiosos que rodeaban en semicírculo al potencial y mágico vendedor.

Tanta era la fama de estos personajes, que se los representaba en programas humorísticos que algunas radios de Buenos Aires difundían los domingos al mediodía en la década del cincuenta y parte del sesenta. Algunas de sus frases de batalla llegaron a ser famosas: "Para la cartera de la dama o el bolsillo del caballero" (en alusión a los peines que vendían); o si no, la que se refería al ofidio (que una vez sacado de la valija quedaba exhausto, extendido en la vereda, ante el recelo y la curiosidad del público), y que decía: "Sigo entregando señoras y señores, cinco por un peso, pero por favor no me pisen la vibora".

Si bien este oficio rondaba la subocupación, a estos hombres se los consideraba "profesionales" capacitados para vender "el mejor líquido limpiametales del mundo" o algo parecido con una convicción que les nacía de adentro.

De esta vida bohemia —que a veces el protagonista elegía—, no era fácil salir, pero tampoco era forzoso entrar.

Ahora, la versión actual de esos "caballeros de la venta" tiene menos espíritu

La venta callejera y en los medios de transporte ha dejado atrás aquella irrupción animada y casi folklórica que se integraba al paisaje urbano y lo coloreaba con humor, para ser hoy un avasallador síntoma de marginación laboral.

quijotesco y mucha más tristeza en el estilo. Hasta los productos que venden resultan tristes.

Aquel "señor de la vibora" era mayor de edad y el ofidio, por regla general, no admitía niños, aunque también los había. Ahora, quienes invaden los colectivos, trenes, subtes (y también algunas esquinas claves con semáforos, o una barrera del ferrocarril para interceptar a un gentilhombre del volante y ofrecerle diez bolsas para residuos o franelas para limpiar los vidrios) pueden tener de nueve a sesenta años y se los puede encontrar en cualquier punto de la ciudad entre las ocho de la mañana y las siete de la tarde. Lo único que tal vez tengan en común con los ilusionistas callejeros de otra época son los cinco peines por doscientos pesos, pero con mucha más competencia. Sería ingenuo, y en algunos casos tendencioso, suponer que esta gente surgió espontáneamente y se integró al folclore ciudadano. Son muchos años de destrucción sistemática de las fuentes de producción, de vaciamiento del país, lo que hizo posible el "milagro de la multiplicación", no de los panes, sino de los sin trabajo.

Así se pagan ahora los dólares "baratos" que permitieron importar minicalculadoras por toneladas, galletitas dinamitadas, zapatillas de Hong Kong que duraban dos meses, containers de relojes que a veces servían para saber la hora, y muchísimas otras cosas de dudosa calidad que todavía se almacenan en algunos depósitos y siguen saliendo a la venta.

No se importaba tecnología; se regalaban divisas para que los ingenios (o no tan ingenios) argentinos de la clase media viajaran a Brasil o a Europa creyéndose que eran los "yanquis del subdesarrollo", porque llegaban a todos lados pisando fuerte.

No hay nadie en la Argentina que, honestamente, pueda hablar de la crisis ac-

tual si no la analiza como una consecuencia de esa política económica.

Los cinco alfajores por doscientos pesos, no son más que el pequeño muestreo de un país al que le impusieron un sistema de retroceso productivo con el efímero "soborno" de unas vacaciones en el exterior para algunos, y las compras de artículos importados a granel para todos.

Los medios de transporte han pasado a ser los supermercados ambulantes de las chucherías. Un corto viaje en el Ferrocarril Sarmiento bastó para comprobarlo. Así fue que desde Liniers a Ituzaingó, en sólo siete estaciones, desfilaron once vendedores (sin tener en cuenta a los ciegos que tocan la armónica y a los diarieros).

Apenas el tren se puso en marcha apareció un chico de unos diez años con una caja llena de alfajores, "Sigo entregando, dos por cien pesos, cinco por doscientos".

Como si se tratara de un show sin intervalo, enseguida entró en escena el vendedor de la "Guía y plano de la Ciudad de Buenos Aires con el recorrido de las 1.300 líneas de transporte de la Capital y el Gran Buenos Aires, las farmacias de turno, las embajadas, oficinas públicas, consulados, y otras informaciones de gran utilidad. Todo esto señores, por la irrisoria suma de quinientos pesos".

Entre Ramos Mejía y Haedo pasó otro chico que paradójicamente voceaba: "La alegría de los niños, dos paquetes de obleas por cien pesos". Y después otro que por la misma plata ofrecía "tres sobres de polvos brasileiros para preparar jugo de naranja". También desfiló el hombre que vendía "la revista de modas alemana que toda mujer debe tener en su hogar" y entregaba dos ejemplares por trescientos pesos.

De allí en más, la sucesión hasta Ituzaingó fue "una caravana interminable",

como diría Gardel. Dos cajitas de marcadores y cinco lapiceras por quinientos pesos; tres flacos libritos de dibujos infantiles por doscientos pesos; dos turrónes por cien pesos; tres paquetes de garrapiñadas "para saborearla en el viaje o para llevarla a su hogar por sólo cien pesos". Después apareció un señor que vendía un sobre de destornilladores por mil pesos, y, por supuesto, no podía faltar el que ofrecía la protectora estampita de San Cayetano con una espiga de trigo "para la suerte y para conseguir trabajo".

Al regresar, en el andén de la estación Liniers, había un hombre de unos treinta y cinco años que vestía uniforme de saco bordó y pantalón negro. Tenía una bandeja llena de golosinas como los carameleros de los cines. Era el "vendedor autorizado" por el ferrocarril. De la solapa de la chaqueta le colgaba una tarjeta plastificada con sus datos.

"Para ganar mil pesos hay que pasear muchos vagones", dijo. Cuando le pregunté por los otros contestó sin rencor: "A mí me convendría que los ambulantes no estuvieran, pero los muchachos no tienen la culpa; cada cual se las busca como puede".

El tren que iba para Plaza Once estaba a punto de arrancar; dijo "disculpe" y subió con apuro. Como si anunciara el espectáculo de un circo se lo escuchó decir: "Ocho finas golosinas cerradas al vacío, todo por un austral señores, ¿qué es un austral?"

La patria financiera, la "bicicleta" del dinero, las tasas libres y la especulación en general, se pueden entender mejor con estos ejemplos cotidianos de mucha gente que realiza un trabajo de hormiga para juntar en un día lo que algunos dejan de propina.

En todo caso ellos no eligieron ese trabajo, quizás contrariamente a aquellos hombres que con la misma necesidad de subsistir, llevaban un reptil adormecido en la valija para vender un pelapapas y eran considerados "profesionales de la venta".

"Sigo entregando señores, pero por favor no me pisen la vibora... no me la pisen más."

ERNESTO ALBERTO GROSSI



ARTESANIA **CONTRA LA TRADICION DEL DESAMPARO**

Secularmente aislados por la pérdida de terreno de las economías regionales primero y por la producción en serie después, los artesanos tradicionales aspiran a algo más que ser rescatados desde un pretendido pintoresquismo. Basado en un modelo vigente en la provincia de Neuquén, un Mercado Nacional se propone potenciar esta actividad para resguardar una cultura y dignificar a sus hacedores.

Unos 250.000 artesanos tradicionales integran —también tradicionalmente— uno de los grupos más carenciados del país. Desde hace algo más de dos siglos son sujetos pacientes de las políticas de fronteras abiertas. La sustitución de importaciones ha horadado, desde la época de la colonia, una capacidad productiva que conoció el esplendor. De aquella Córdoba que “exportaba a fines del 1700 de 30 a 40.000 piezas de tejido y unas 6 mil varas de listado”, se pasó a un paulatino empobrecimiento que la división internacional del trabajo consolidó.

Ya en el presente siglo, con el crecimiento de la industria local, se formaron centros fabriles y aquellos trabajadores emigraron hacia los núcleos urbanos con sus oficios ancestrales a cuestas para ocupar su lugar como obreros. Los que no cortaron sus raíces, olvidados en sus ámbitos rurales, se quedaron con un producto artesanal sin demanda, sustituido por obra de la máquina.

Según el secretario de Promoción Social de la Nación, doctor Luis Romero Acuña, esta ley del progreso ha descuidado algo que no es un detalle: “Todo lo que es tecnología moderna podrá suplir la producción artesanal por la producción en serie; pero el artesano es un creador y como tal es irremplazable. Es como si se dijera a los compositores que dejen de hacer música inspirada porque hay máquinas fabricantes de melodías”.

OBJETOS DE ESTUDIO

Componentes del patrimonio cultural del pueblo, las artesanías han sido objeto

de investigación. En la mayoría de esas obras sale a la luz una criticada tendencia que anida en ciertos cenáculos de la antropología: la de priorizar los estudios del producto artesanal en sí, postergando el análisis socioeconómico del hacedor de la pieza. Quienes enjuician tal corriente de teorización, afirman que ella es el resultado de una miopía propia del investigador no comprometido con la realidad.

Las controversias se extienden a los criterios con que se evalúa la autenticidad de la pieza artesanal. Así están quienes procuran quitarle toda dinámica al saber tradicional buscando una autenticidad estática, como prueba de la supervivencia de rasgos culturales de un ayer semiperdido. Emerge de este pensamiento una visión de la identidad nacional tramada de espalda a los Andes, con los ojos puestos en la Europa ilustrada. Fieles custodios de ese modo de pensar, los militares y civiles responsables de la última dictadura, rescataban en la producción artesanal tan sólo las marcas del pasado rechazando toda promoción del sector que identificaban como la imagen de país empobrecido, alejado de las bondades de la tecnología moderna. Tanto es así que, afirma Romero Acuña, “hasta rechazaron todo lo que significaba ayuda extranjera para la atención de los artesanos aborígenes y criollos”.

En la otra vereda, los investigadores que se ocupan de la reinserción social del artesano, conciben y promueven una asistencia técnica del trabajador para agilizar su propia dinámica, aportando nuevos criterios de organización y autodefensa. En esta línea, la adaptación de los productos

a las necesidades actuales resulta fundamental, por ejemplo, para convertir un matrón decorativo en un cubrecama utilitario o para que, con pequeñas modificaciones en la estructura de un bolso tejido, se duplique su resistencia y pueda competir con productos seriados. Por supuesto que, paralelamente, se trata de no afectar los antiguos moldes del oficio aunque con esto no se evite colisionar con los “punistas”.

¿OBRERO O CAPITALISTA?

Pero... ¿y el artesano, el protagonista de la historia?, ¿qué rasgos tiene?, ¿cómo caracterizarlo? En principio pareciera comprender una categoría social extraña. Es un obrero pero no un asalariado, es dueño de sus herramientas pero no se lo puede calificar de empleador. Podría aventurarse que se trata de un cuentapropista de antaño, alguien que no necesitó de la apertura económica de Martínez de Hoz para convertirse en un trabajador independiente.

Dueño de un oficio que languidece con las economías nacionales empobrecidas, el artesano es el agente económico más vulnerable del sistema, sin agremiación alguna y vaporeado por la falta de adquirentes de su producto a precios razonables.

En el ámbito de la promoción cultural de cuño elitista, las artesanías sirvieron para alimentar algunas pocas exposiciones con escasas ventas. Así aparecieron de tanto en tanto partidas del presupuesto nacional y del correspondiente a algunas provincias, a partir de las cuales los productores colocaron parte de las piezas almacenadas. El resto de las mercaderías iban a parar, malvendidas, al bolichero, a algu-

nos mercachifles, a comerciantes urbanos que se acercaban al campo para comprar a mejor precio. Otro destino de las artesanías fueron las reparticiones públicas; el productor las entregaba a consignación con la esperanza de cobrar un porcentaje una vez que la obra se vendiera.

Más grave resulta aún descubrir que éstas no son historias del pasado: en el tiempo democrático el artesano sigue tan castigado como antes, aunque la puesta en marcha de un programa nacional de desarrollo del sector esté hoy en la cabeza de algunos funcionarios.

Romero Acuña repasa que “después de un viaje al Sur le transmití mis inquietudes a Gorostiza. Quería hacer algo con la Municipalidad de Buenos Aires para que los mapuches pudieran vender sus artesanías. Ambos acompañamos al Presidente en su viaje a Bolivia y, en esa oportunidad, le manifestamos nuestro interés en evitarle al artesano los rigores y pérdidas de la intermediación, que es el mecanismo por el que más se lo explota. Gorostiza me dijo: ‘me viene bien porque pienso pedir la Casa de la Defensa para ubicar allí un mercado nacional de artesanías. Así que vos largá tu opinión que yo aprovecho para solicitarla’. En la Secretaría de Cultura ya estaban analizando un plan de fomento de las artesanías. Nosotros ofrecimos todo el apoyo posible para que se cumplan sus objetivos.”

UN DESCUBRIMIENTO

En su despacho, Carlos Gorostiza admite que “las artesanías han sido para mí una revelación. Es notable la cantidad, va-



CUADRANTES

DISCRIMINACION SEXUAL

La Secretaría de la Mujer de la Unión Sindical de la Policía Municipal de Madrid denunció recientemente la persistencia en el cuerpo de "rémoras del pasado que denotan actitudes machistas y paternalistas". La organización destacó la existencia de una norma no escrita que impide la realización del servicio nocturno al 99% de las mujeres policías, destinándose a éstas a las tareas burocráticas. En la actualidad, de los 4.000 miembros de la Policía Municipal madrileña, quinientos son mujeres. Ellas han expresado su total rechazo a la elección de "madrinas" entre las funcionarias uniformadas, según la convocatoria efectuada por la Policía Municipal para las fiestas de San Juan. Refiriéndose al hecho, señalaron que no se trata de otra cosa que de un concurso de *misses* de la Policía Municipal y de una pura discriminación sexista. El responsable del organismo policial se apuró a precisar que no se realizará ningún concurso y no habrá ninguna pasarela por donde las candidatas deban desfilar en traje de baño, ni cosa parecida.

PETROLEO EN LA ANTARTIDA

Investigadores del barco Polarsten, de la República Federal de Alemania afirmaron que el análisis del sedimento del fondo del estrecho de Bransfield, al norte de la península antártica, ha aportado pruebas claras de la existencia de depósitos petrolíferos. Estos resultados constituyen la primera prueba de carácter geológico "no ambigua" de la existencia de hidrocarburos en la Antártida. Las pruebas fueron obtenidas del sondeo del sedimento efectuado en un fondo marino al sur de la isla del Rey Jorge, en las Shetland del Sur.

Los autores del informe señalan que la abundante vida oceánica del área enriquece de forma continua el lecho marino con materia orgánica. Esta materia es probablemente convertida a altas temperaturas en petróleo y gas. Los movimientos volcánicos darían origen a posibles bolsas de hidrocarburos.

PULPOS GIGANTES

La Sociedad de Criptozoología, fundada en 1982 e integrada por importantes biólogos de diversos países, ha anunciado la celebración de un simposio de criptozoología durante el III Congreso Internacional sobre Biología Sistemática y Evolucionista, que se celebra este mes en Brighton (Reino Unido). En el simposio se presentará información sobre pulpos gigantes, el sasquatch (que se cree un homínido) y el onza, un animal que erróneamente se creía extinguido.

En el curso de este siglo la zoología ha incorporado grandes novedades, bien por descubrimiento de nuevos animales o por catalogación definitiva de algunos ya conocidos, pero polémicos. En 1901 se descubrió el okapi, en 1913 el hipopótamo pigmeo, en 1975 el pécari del pleistoceno y en 1976 el megamouth, una especie totalmente nueva de tiburón.



Atrás del aparente pintoresquismo de la producción artesanal suele encontrarse una situación social de carencia (centro); en cestería, las técnicas aborígenes se adaptan a la utilidad moderna (izquierda); el tejido es la artesanía con mayor difusión en el país (en esta página).

riedad y calidad de piezas artesanales que se producen en el país. Tomar más conciencia de este nivel de producción potencia más la idea de instaurar el mercado en la ex Casa de la Defensa. Lo inauguramos finalmente el 31 de mayo con material que había sido adquirido por el Instituto Nacional de Antropología.

"En nuestros planes —prosigue Gorostiza— está elevar al Congreso un proyecto de ley de defensa del artesano y su obra, a través del cual no sólo se legisle el trabajo del artesano para que haya precios justos y modos de comercialización lógicos, sino también para que estos trabajadores tengan su jubilación. Con esta ley contaremos con medios para poder comprometernos en compras de artesanías importantes, quizá hasta para atender las posibilidades de exportación que hoy existen."

¿CONVIDADO DE PIEDRA?

A la presencia de los artesanos en los programas que se elaboren, Gorostiza la define así: "Tendrán representatividad a través de los cinco directores elegidos por cada una de las regiones productoras que se han delimitado. Sin embargo esta enunciación no disipa todas las dudas: ¿que garantías hay de no encontrarnos en muy breve tiempo con cinco funcionarios provinciales que jamás hayan sido artesanos tradicionales, ocupando el puesto de directores de un organismo denominado Fondo Nacional de Artesanías Tradicionales Argentinas?"

Para Romero Acuña "si bien no debemos ser paternalistas, yo sostengo que todos los grupos regionales aborígenes e incluso criollos, no están en condiciones de manejarse y defenderse por su propia cuenta". El funcionario anunció que la asistencia a los pequeños productores quedará garantizada "sólo cuando exista en la zona un grupo intermediario de trabajo que asegure la continuidad de los programas".

El titular de Promoción Social reveló también que "en la Comisión Coordinadora de Asistencia al Indígena (COCASI) propuse llevar matrimonios hacia las comunidades aborígenes para que los ayuden, para que les enseñen. Por supuesto que me enjuiciaron, 'pero doctor, eso es paternalista', dijeron. Entonces pedí que ofrecieran otras variantes. Porque me podrán decir que el abandono en el que están sumergidos los pueblos indígenas viene de los errores cometidos por la administración pública, pero ¿qué hago? ¿Espero arreglar al sector público o empiezo ya?"

Quizá la respuesta esté en el ejemplo de Artesanías Neuquinas, una entidad provincial de carácter autárquico que comercializa la producción de unos novecientos artesanos tradicionales entre abo-

rígenes y criollos. Los objetivos del programa van más allá de la venta de la mercancía. Se promueve la capacidad crítica del artesano, para que él sea el artífice de su desarrollo, para que no dependa de las medidas administrativas. El plan se apoya en un convenio firmado con la Dirección Nacional de Educación del Adulto (DINEA), por el cual se solventa el pago de ocho capacitadores laborales, maestros que dictan sus enseñanzas en los talleres denominados "centros de recuperación artesanal".

Como se busca incentivar la autogestión el "capacitador" es elegido en la misma comunidad de artesanos para que sea uno de ellos —el que mejor conozca la técnica— quien las pueda transmitir de tal modo que las pautas culturales de los ancestros no se abandonen. Artesanías Neuquinas ha censado más de 220 aprendices todos aprobados por el programa de desarrollo regional.

Con un sistema de recolectores (generalmente asistentes sociales, maestros rurales, guardafauas) se adquieren las pie-

zas al contado y a un precio ya tipificado en todo el territorio de la provincia. De este modo Neuquén promueve el afincamiento de las comunidades tradicionales, su crecimiento económico, su enraizamiento cultural y, además, su difusión turística. Con estos mecanismos la entidad ha logrado su autofinanciación.

En este proyecto trabajó durante años un técnico al que Gorostiza decidió llamar para que condujera el Mercado Nacional de Artesanías Tradicionales (MATRA), se trata del profesor Héctor Lomera, quien desde la Dirección de Antropología y Folklore dirige la entidad.

MATRA no será un mercado concentrador ni se propone competir con entidades que también abordan el tema. Se tratará si de poner en marcha una política artesanal que sirva como paradigma para que, quien en definitiva lucha para que no se borren las huellas de una cultura, pueda tejer también los hilos de su merecida dignificación. ♦♦

ROBERTO VEGA

CASA DE LA DEFENSA

De lunes a domingo, entre las 10 y las 18, cualquier habitante de la ciudad y sus alrededores puede acercarse a la antigua edificación de Defensa 372, en el centro porteño, y conocer el Mercado Nacional de Artesanías Tradicionales, MATRA. Será como hacer una síntesis recorrida por el espacio de una creatividad secular.

El grado de elaboración alcanzado por las culturas indígenas, su manera de tamizar la influencia hispánica, las particularidades productivas en acuerdo con las materias primas y las necesidades de cada zona, son los rasgos que moverán a una lectura interesada de la exposición. La muestra está dividida en cinco regiones: Patagonia, Centro, Cuyo, Noroeste y Noreste.

Quienes se entusiasman podrán requerir explicaciones. Se enterarán entonces de que los ponchos de Neuquén, que guardan una fuerte influencia aborígen en su confección, se realizan con una técnica de doble faz, hoy en extinción. Que la cestería del norte mendocino, marcada por las técnicas de los indios huarpes es de las mejores en el país. Que las tallas de Formosa se elaboran con madera de palosanto o que, en el noroeste argentino, tanto los tejidos como la alfarería dan cuenta del entrecruzamiento cultural entre el sustrato in-

dígena y las técnicas aprendidas de los españoles.

EL MATRA aún no opera comercialmente aunque se está a la espera de la reglamentación que posibilite las ventas. Para entonces, sus hacedores esperan impulsar la adquisición de productos al poner en marcha un sistema constante de compras. Periódicamente, artesanos del interior del país se instalarán en la sede de la muestra para hacer su tarea a la vista del público.

En un folleto explicativo el visitante podrá leer esta definición de las artesanías: "Se trata de obras producidas en sociedades campesinas o folklóricas con influencia hispánica o indígena en las cuales la transmisión de técnicas es empírica. Sus diseños son los normalmente aceptados por todos los miembros de la comunidad en que se produce y resultan un producto funcional en la medida que satisfacen necesidades de origen material o espiritual y cuya autoría queda diluida en el anonimato". Esta es la producción que trata de resguardarse y difundirse. Curiosamente, el edificio del MATRA, una casona colonial conocida en otros tiempos como "Fonda de Reyes", se llama hoy Casa de la Defensa. ♦♦

V.M.

Año I - N° 43 - 5 al 11 de julio de 1985

Director
ANDRÉS CASCIOLI

Jefes de Redacción
CARLOS ALFIERI, CARLOS GABETTA

Secretario de Redacción
OSCAR R. GONZÁLEZ

Prosecretario de Redacción
NORBERTO COLOMINAS

Jefes de Sección
CARLOS ABALO (ECONOMÍA), MABEL ITZCOVICH
(INTERNACIONAL), HORACIO DEL PRADO
(TRANSFORMACIONES),
RODOLFO RABANAL (CULTURA Y ESPECTÁCULOS),
LUIS SICILIA (POLÍTICA NACIONAL)

Redacción
HORACIO VERBITSKY y JULIAN LEMOINE (redactores
especialistas), GABRIEL GRINBERG, SERGIO JOSELOVSKY, LUIS
MAULI, VICENTE MULEIRO, GERMAN H. RODRIGUEZ, MARIA
SEADNE, DOLORES VALLE, ANTONIO ZUCCO

Asistente de la Dirección
NORA BONIS

Jefe de Arte
SERGIO PÉREZ FERNÁNDEZ

Coordinación General
HUGO MATTIVI

Columnistas

ALVARO ABOS, OSVALDO BAYEN, MARIO BENEDETTI, NORA
CATELLI, ROBERTO COSSA, JORGE DAGUERRE, ANTONIO
DAL MASETO, EDUARDO GALEANO, ROGELIO GARCIA
LUPO, ROBERTO JACOBY, TOMAS ELOY MARTINEZ,
RODOLFO MATTAROLLO, FEDERICO MITTELBACH, PABLO
PIACENTINI, RICARDO PIGLIA, FRANCIS PISANI, RAUL
RABANAQUE CABALLERO, LEON ROZITCHNER, BEATRIZ
SARLO, GREGORIO SELSER, SANTIAGO VARELA,
DAVID VÍAS

Colaboradores (en este número)

GABRIELA BORGNA, ADRIANA BRUNO, JOSE ANTONIO DIAZ,
CARLOS MARÍA DOMÍNGUEZ, EZEQUIEL FERNÁNDEZ
MOORES, OSVALDO GALLONE, ERNESTO ALBERTO GROSSI,
ALBERTO GULIS, MATILDE HERRERA, NORA LIA JABÍ,
ANGEL JOZAMI, EDUARDO JOZAMI, DANIEL LOPEZ, ANTONIO
LOPEZ CRESPO, AMADO LUKAS, PAVLOS NEVANTZIS,
ANTONIO PINTO, SILVIO RAPOPORT, ROBERTO REYNA,
CLAUDIA SELSER, NANCY SOSA, ROBERTO VEGA, RAUL
VERA OCAMPO, DANIEL VILA, MARCELO ZLOTOWIAZDA

Colaboradores (Exterior)

IRVING ALCARAZ (LA PAZ), ANDRÉS ALSINA (ESTOCOLMO),
ANA BASUALDO (BARCELONA), NEWTON CARLOS (RIO DE
JANEIRO), GINO LOFREDO (WASHINGTON), AUGUSTO
RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (ROMA),
MARUJA BARRIG (LIMA), IRENE GESS (SANTIAGO DE CHILE),
CARLOS BRADAC (MADRID)

Archivo

LILIA FERREYRA

Servicios Exteriores

MARTA VASALLO (coordinación), CARLOS CATROPPI, AURORA
CHIARAMONTE, NEILDA FERNÁNDEZ, GRACIELA HOMIS, LILIA
JORGE, ALICIA MORON, RENATA ROCCO-CUZZI,
ADA SOLARI (traducciones)

Diagramación

FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOCZ, ALEJANDRA ROUX

Coordinación Gráfica

JUAN ZAHLUT

Corrección

AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS, ADA SOLARI,
HAYDEE VALERO

Secretaría

MERCEDES BARNCARTE

Recepción

LINDA KLEIN Y TRACIA SUAREZ

Servicios Informativos

AFRIQUEASIE, ANALISIS, AGENCIA ALA, DYN, LA
REPUBLICA, LE MONDE DIPLOMATIQUE, INTER PRESS
SERVICE, L'UNITA, IL MANIFESTO, PANORAMA, RINASCITA

Servicio Fotográfico

AGENCIA ILA (TITO LA PENNA, EDUARDO BOTTARO, SILVIO
ZUCCHERI), ASSOCIATED PRESS

Dibujantes

LANGER, MILANESE, NINE, PABLO PAEZ, PALOMARES,
DANIEL PAZ, PENI, HERMENEGILDO SABAT, SCAFATI, VIUTI

Publicidad

CAROLA DE LA FUENTE

OSCAR DEUTSCH

Director Comercial

RICARDO PORTAL

Director de Ventas y Circulación

RUBEN S. ALPELAINI

Gerente Administrativo

JORGE A. ORFILA

Asesor Legal

EDUARDO A. MIRANDA

Intendente

JOSE MARTINEZ

Fotocomposición y Laboratorio

PHOTO LETTERING S.A.

Impresión

FABRIL FINANCIERA S.A.

REPUBLICA ARGENTINA

Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países limi-
trofes: 12 ediciones u\$s 25 □ 24 ediciones u\$s 45 □
Otros países: 12 ediciones u\$s 40 □ 24 ediciones u\$s
75 □. Remitir cheques o giros a nombre de: Ediciones de
La Urraca SA - Salta 226 4° piso - Of. 5 - Buenos Aires - 1074
- Rep. Argentina Revista semanal "El Periodista de Buenos
Aires" - Editada por Ediciones de La Urraca S.A., Salta
226 - Domicilio de la publicación: Alsina
1214, 3° Piso, Buenos Aires - Repú-
blica Argentina. Registro Nacional del De-
recho de Autor: N° 282.930. Marca Re-
gistrada: en trámite. Prohibida su re-
producción total o parcial. Derechos reser-
vados. Distribuidores: Interior, Sadye
Sacil, Belorano 355, Capital Federal. En
Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Car-
los Calvo 2426. Director Responsable:
Andrés Cascioli.

Ejemplares atrasados: su precio de ven-
ta al público será igual al precio de la
última edición circulante.

Correo
Argentino
Central

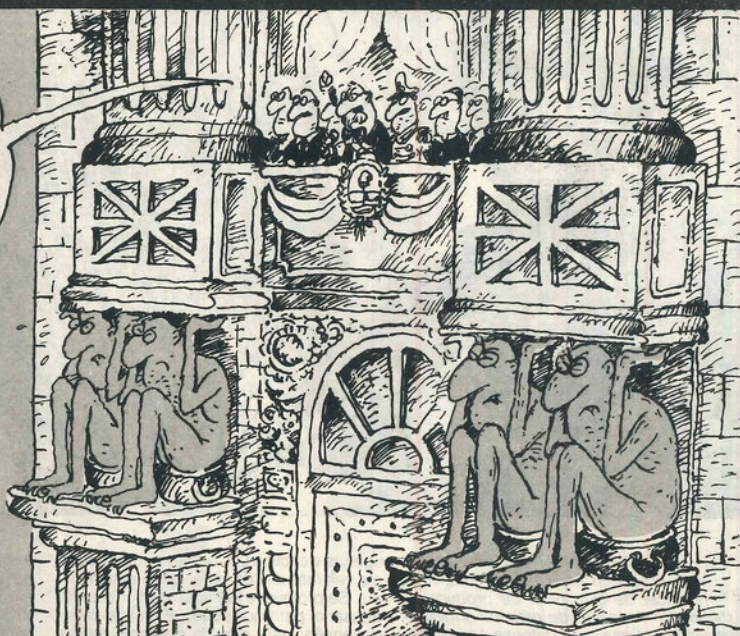
Tarifa Reducida
Concesión N° 1984

Franqueo Papeles
Concesión N° 1535

Franqueo a Pagar
Concesión N° 1922

HUMOR

¡PORQUE DE NINGUNA
MANERA, VAMOS
A DESCARGAR EL PESO
DE LA CRISIS, SOBRE
LAS ESPALDAS DE
NUESTRO PUEBLO!..



PENI-PALOMARES

TIEMPOS MODERNOS



Palomares
y Peni

Algunas de las cartas que se publican en esta sección debieron ser sintetizadas. Para lograr que ellas aparezcan textualmente, no deberán exceder de una carilla. Es recomendable, además, que sean escritas a máquina.

DECLARACIONES DEL GENERAL RÍOS EREÑÚ

Señor Director:

Las declaraciones del general Ríos Ereñú a la revista Gente coinciden con una nueva arremetida gubernamental para exonerar de culpas a los ejecutores del genocidio. Los dichos del militar, cualquiera sea el efecto inmediato buscado, confirman que la mayoría de los sectores de las Fuerzas Armadas persisten en posiciones de soberbia, lo que contribuye a acentuar su aislamiento del conjunto de la sociedad argentina.

Mientras el juicio a las juntas militares desnuda el perfil del terrorismo de Estado implementado a partir de marzo de 1976, el general Ríos Ereñú insiste en reservar, para esa monstruosa e indiscriminada represión, la palabra guerra, con las implicancias jurídicas y morales que ello supone.

La tortura y eliminación física de los prisioneros, la rapiña sobre sus bienes, la disposición del destino de sus hijos, son hechos encuadrables como usos de guerra, si aceptáramos las categorías conceptuales del jefe del Estado Mayor del Ejército. Para él, la justicia y el periodismo inducen al pueblo a error, al presentar y evaluar tales hechos "diseccionados y asepticamente tratados, como cuestiones puntuales o casuales". Estas declaraciones muestran que nuestros hombres de armas están al borde de rehusar, una vez más, el camino de su reivindicación ante la ciudadanía.

Independientemente de su propósito específico—evaluar la responsabilidad de los máximos jefes del proceso—el juicio a las juntas se proyecta, más allá de lo jurídico, en aras de un objetivo histórico: servir para la autocrítica pública de toda la institución que hace ya mucho tiempo degeneró sus objetivos y pervirtió su ética.

Quizás formulado este arrepentimiento explícito, el propio pueblo encontraría la forma y oportunidad para otorgar un perdón jurídico para los ejecutores de las aberrantes órdenes y, lo que es fundamental, se podrá abrir el cauce para el perdón moral. Por el contrario, dentro del contexto creado por las declaraciones del titular del Ejército, el proyecto de ley de Punto Final recibirá el repudio generalizado de la población y seguramente significará un nuevo y alto costo político para el gobierno que la propulsa.

EDUARDO L. ZAMORANO
Capital Federal

CATEDRAS DEL PROCESO

Señor Director:

No solamente en la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires se busca consolidar las cátedras del proceso, como se publicara en EL PERIODISTA (números 40 y 41). Similares tendencias, con variantes provincianas, se manifiestan en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de La Plata.

En esta facultad, el decano normalizador informó a los claustros de profesores y

egresados—no participó el de estudiantes—de las resoluciones aprobadas por el Consejo Académico Asesor (del que forman parte dos profesores de la última dictadura) en la que se establece:

1) Hacer un llamado a concurso de profesores titulares, para las cátedras de arquitectura, por equipos compuestos de dos aspirantes a titulares y dos adjuntos. Mediante esta reglamentación se trata de compensar la ausencia individual de antecedentes y méritos por la suma de los antecedentes de los cuatro aspirantes. Además, se quiere comprometer seriamente la tarea del juzgamiento para evaluar la coherencia funcional del equipo y eludir el juicio de la conducta pedagógica, como fundamento de la formación ética del educando.

2) Por otra resolución, queda fuera de los talleres verticales de arquitectura—estructura básica de la facultad—el curso de primer año. Se argumenta, con soberbio paternalismo, que el alumno que ingresa no está capacitado para elegir la ideología arquitectónica que desea cursar.

Ambas resoluciones actualizan el autoritarismo, mediante imposiciones verticales, que tienden a desmembrar la carrera desarticulando las contrapropuestas pedagógicas surgidas de una auténtica participación democrática. Estos extemporáneos cambios tienden a cubrir el vacío de una normalización que, después de un año y medio sólo actualiza y legaliza la pedagogía del último gobierno de facto. Así se produce una fragmentación del conocimiento, es decir, un hiperdesarrollo de la inteligencia práctica y se desalienta la inteligencia reflexiva que conduce a las formas superiores del pensamiento y tiende a la búsqueda de la verdad. Por otra parte, se induce a la especialización que desideologiza el conocimiento, mediante el pensamiento unidireccional, impidiendo la formación de una estructura orientadora que permita al educando actuar responsablemente frente a la complejidad de lo real.

Arquitecto JORGE CHUTE
Pcia. de Buenos Aires

UNA RESPUESTA

Señor Director:

En el número 40 de EL PERIODISTA, se publicó bajo el título Libros sí, cenas no, una carta del doctor Moisés Kostzer, en la que se afirma que el Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Capital Federal no cumple con las disposiciones de entregar el 25 por ciento de sus ingresos para material bibliográfico para la biblioteca del Colegio de Graduados en Ciencias Económicas.

La ley 20.476 que Kostzer dice que si el Colegio de Graduados contara entre sus socios con no menos del 25 por ciento de los profesionales matriculados en el Consejo, éste debe aportar fondos para el desarrollo de dicha biblioteca.

Entre 1974 y 1979, período durante el cual el Consejo Profesional estuvo gobernado por amigos del doctor Kostzer, la transferencia de fondos se practicó, pero al cambiar de mano la conducción en 1979, se advirtió que el Colegio de Graduados sólo tenía entre sus socios a un 10 por ciento de los matriculados en el Consejo, y que los fondos transferidos durante cinco

años no habían sido utilizados para el desarrollo de la biblioteca. Esto ha quedado demostrado por la pericia contable realizada por orden judicial.

El doctor Kostzer manifestó su agravo por cuanto el día del graduado, además de recordarse depositando una ofrenda floral ante el monumento del doctor Manuel Belgrano y una cena de camaradería, debería festejarse con una donación de libros a la biblioteca del Colegio de Graduados. Seguramente el nombrado no sabe que el Consejo Profesional ha hecho ése y otros ofrecimientos, sin contar con respuesta alguna.

RAUL E. MARISCOTTI
Presidente del Círculo de Profesionales en Ciencias Económicas.
Capital Federal

LA LISTA Y LA DEUDA/X

Señor Director:

En la lista de la deuda externa privada que se publicó en el número 38 de EL PERIODISTA, aparece como deudora la Asociación Escuela Médica Homeopática Argentina. Es nuestro deber deslindar a tal efecto todo tipo de responsabilidad de la Asociación Médica Homeopática Argentina, con personería jurídica N° 77.075, que en nada se relaciona con la que apareció en esa publicación.

Estimaríamos conveniente, por lo tanto, que se aclare este hecho ante la opinión pública.

MARIO DRAIMAN
Buenos Aires

TIEMPO AL TIEMPO

Señor Director:

Lamento que su revista, junto con la menor calidad del papel y menor cantidad

de páginas, también acuse una caída en el nivel de los artículos, en particular en los del área económica.

En EL PERIODISTA (número 41), el señor Carlos Abalo nos dice desde el título que asistimos a un shock económico y político, banco de pruebas del disparate. Sin embargo, el texto se contradice flagrantemente pues nos dice que "así como las políticas de ajuste antiinflacionario fracasaron, no hay motivos para pensar que un shock basado en las mismas premisas monetarias puede correr mejor suerte". Entonces me pregunto: ¿En qué quedamos? ¿Es un banco de pruebas del disparate, o es un shock con las mismas premisas que ya fracasaron? Lo cierto es que las políticas antiinflacionarias de coyuntura siempre tuvieron éxito en la Argentina. Ejemplos típicos son lo de Alsogaray (gobierno de Frondizi), Krieger Vasena (gobierno de Onganía) y Gelbard (gobierno de Perón). El fracaso estructural de estas políticas se debió a que no consiguieron frenar la emisión monetaria para financiar el déficit estatal, lo que derivó en ciclos estragamientos de balanza de pagos y las consecuentes devaluaciones. También se fracasó en la implementación de políticas para una más justa distribución del ingreso, lo que a su vez se vio agravado y realimentado por el proceso inflacionario, que rebrotó cada vez con más fuerza cuando concluyeron los efectos de la política de shock.

Allonsin y su equipo actual han demostrado que son conscientes de esa situación, y han hecho la promesa formal de redimir definitivamente. El gobierno ha prometido emisión cero, reducción drástica del déficit fiscal, del gasto público y medidas de fondo para una más justa redistribución del ingreso. ¿Por qué no darle el tiempo necesario para que nos demuestre si puede cumplir sus promesas? ¿O es que el señor Abalo sigue creyendo—como el ex ministro Grinspun—que es posible alcanzar todos los objetivos a la vez?

ROBERTO A. GONZALEZ
Capital Federal

EL "DISPARATE"

1) El "disparate" y las "mismas premisas monetarias" son precisamente la misma cosa. El disparate consiste en que después del endeudamiento externo y de la "tablita" se siga apelando al mismo endeudamiento para sostener la paridad.

2) Estoy de acuerdo con usted en que las políticas antiinflacionarias de coyuntura tuvieron éxito en la Argentina (aunque no siempre), por lo menos en los casos que usted enumera, pero precisamente la limitación consistió en que la frenaron en el corto plazo. En la medida en que un plan antiinflacionario no se combine con una mejora de productividad (no por salarios bajos, sino por inversión), no es posible erradicar este flagelo y, además, se condena al país al endeudamiento endémico.

CARLOS ABALO

LA LISTA Y LA DEUDA/X

Señor Director:

En la lista completa de la deuda externa privada que publica EL PERIODISTA, apareció el nombre de una empresa del grupo que yo presido. Quiero hacerle presente que la mencionada información es errónea, ya que no tenemos, ni tuvimos en los últimos años ninguna deuda con el exterior.

Pongo a su disposición la documentación que crea conveniente para aclarar lo que he asegurado.

JUAN MANUEL PEIRE
Presidente del Trust Joyero Relojero
Capital Federal

ALLANAMIENTO INTENCIONAL

Señor Director:

Una nota llena de infamias e incoherencias dirigida al juez marplatense Pedro Hooft en los últimos días del mes de junio pasado, dentro de un sobre manuscrito que llevaba la inscripción "personal", contenía una denuncia anónima que me involucra políticamente con un supuesto accionar subversivo que intentaría alentar contra la vida de dirigentes marplatenses del justicialismo "herminista" y de la organización Guardia de Hierro.

A partir de esta falsa y maliciosa denuncia anónima, el juez federal de Mar del Plata—sin más trámite—ordenó el inmediato allanamiento de mi domicilio. El hecho—por su espectacularidad y características inusuales—tomó gran estado público en nuestra ciudad. Como resultado del mismo, me secuestraron un antiguo revólver (patentado durante el siglo pasado) cuyo calibre lo califica como arma de "uso civil".

En aquella oportunidad expresé textualmente que "tras el procedimiento subyacen serias connotaciones políticas contra mi militancia en el peronismo renovador local".

Hoy, a partir de la audiencia que me permitió acceder al expediente abierto con la denuncia que motivó dicho allanamiento, estoy en condiciones de ratificar mi definición acerca de la intencionalidad política del hecho, más allá de la voluntad de las autoridades actuantes.

GUILLERMO JORGE TUBET
Mar del Plata



**Ahora, más que nunca,
éstos son los medios**

para saber

**13 hs.
Realidad'85**

Un programa periodístico total:
con todo, para todos y con la verdad.

**20 hs.
Buenas Noches, Argentina**

Un retrato veraz y exacto de todos
los sucesos de la jornada.

Lunes a viernes

**Fiel
a su estilo.**



EL LOS CRUZADOS
DEL SIGLO XX

PRIMERA PARTE

Mientras en la actualidad se producen serias diferencias en el seno de la Iglesia Católica, una asociación —el Opus Dei— con un gran poder financiero, va ganando cada vez más posiciones en el Vaticano y en el establishment mundial.

El 26 de junio pasado se cumplió el 10º aniversario del fallecimiento de monseñor Josemaría Escrivá de Balaguer y Albás, español —aragonés— fundador del Opus Dei (Obra de Dios). Esta asociación viene desempeñando cada día un rol más importante dentro de la Iglesia Católica. La existencia del Opus se encuentra indisolublemente ligada a la vida de su fundador. Hoy la importancia del Opus, especialmente su poder económico y el control que tiene de distintos medios de comunicación, trasciende claramente el plano religioso. De allí la significación de su análisis.

LA CALDERA
DEL DIABLO

Quien analiza la historia de las órdenes religiosas, comprenderá inmediatamente que el nacimiento de cada una de ellas poco y nada tiene de casual. Surgieron en un momento histórico determinado, respondiendo a las necesidades del Vaticano en cada momento. Cada época de crisis de la Iglesia ha implicado el engendramiento de una orden religiosa específica. Así, por ejemplo, los dominicos y los franciscanos nacieron al calor de las Cruzadas. El debilitamiento del papado, producto de la Reforma protestante de Lutero, engendraría en la Iglesia católica el nacimiento de la Compañía de Je-

sús, la orden de los jesuitas. Esta fue el ariete de la Iglesia durante la Contrarreforma y a través de los siglos llegó a tener tal poder que al general de los jesuitas se lo apodó el Papa Negro. Es decir, que esta orden era en la práctica un estado aparte dentro del Vaticano. Hoy ese rol parece estar siendo cumplido por el Opus Dei, conocido como la Obra entre

sus seguidores, y como la *Masonería Blanca* entre sus detractores, para quienes la Obra es una obra de hom-

bres (Opus Hominis), con el poder financiero y político que a nivel internacional tuvieran antaño los jesuitas.

Las preguntas obligadas son: ¿bajo qué circunstancias históricas nace el Opus Dei? ¿A qué tipo de crisis interna de la Iglesia católica responde su creación? Para contestar estas preguntas es necesario ver la interacción de dos historias. Por un lado, la del mundo contemporáneo; por el otro la de la Iglesia. En ésta, la cuestión central a fines del siglo XIX y principios del XX era su pérdida de influencia entre las masas trabajadoras europeas. El Vaticano, ante las penurias de las clases populares, predicaba la resignación.



Escrivá de Balaguer a los 19 años y en la foto que acompaña a la "Oración para la devoción privada" de los miembros del Opus Dei.



Las diferencias de clase eran explicadas –prácticamente– como algo natural y divino. Esto no hizo otra cosa que profundizar un foso entre la Iglesia y las masas populares. No en vano Pío IX diría con amargura que “el gran escándalo del siglo XIX” había sido el alejamiento de los trabajadores de la Iglesia. En los años sucesivos esta tendencia se agravaría, en especial después de la Primera Guerra Mundial (1914-1918), durante la década de los años veinte. Epoca que viera consolidar una naciente república soviética en Rusia y el surgimiento del fascismo en Europa.

Para ver la orientación del Vaticano por esos momentos, es importante analizar algunas encíclicas papales claves. En 1920 Pío XI, a través de la encíclica *Divinus Illius Magister* (De aquel divino maestro), reclamaba para el Vaticano la misión de la enseñanza, rechazaba la educación sexual, la enseñanza mixta y condenaba la escuela laica. En 1922 por medio de *Urbi Arcano* (En la ciudad oculta), Pío XI daba un pequeño paso en torno a la cuestión entre las clases, al señalar a la injusticia social como causa de distintos conflictos. Luego, en plena depresión económica mundial, durante 1931, salía *Quadragesimo Anno* (Cuarenta años). Esta encíclica fue un repaso de la historia social del siglo XIX, analizando las relaciones entre propiedad, trabajo y capital; condenaba los excesos del capitalismo (no a éste en sí), a la par que criticaba en forma muy dura al socialismo. Simultáneamente, en Italia y España, dos baluartes del catolicismo y sede del Vaticano en el primer caso, se operaban profundos cambios políticos. Luego de la *Marcha sobre Roma* (1922) de Benito Mussolini y sus fascistas, uno de los ejes centrales de las diferencias entre éstos y el Vaticano será la cuestión de la enseñanza y por ende la de la juventud.

A ésta la Iglesia intentaba nuclearla alrededor de la Acción Católica, una organización de masas que competía –objetivamente– con el oficialismo fascista en cuanto al encuadramiento juvenil. Los roces fueron *in crescendo*. Según Nicos Poulantzas, el primer arreglo entre el Vaticano y el fascismo italiano llegó en 1929 con el pacto de Letrán. A este acuerdo financiero le siguió otro mediante el cual la enseñanza quedó en manos del Vaticano y el deporte de los jóvenes en manos de los fascistas. La situación en España era diferente. En este país existía un fuerte movimiento anticlerical, casi simétrico al que apoyaba a una Iglesia católica que en el plano nacional

jugaba un rol claramente oscurantista. Incluso económicamente era un grave problema: un alto porcentaje de la población estaba formado por religiosos. La izquierda española denominaba a este problema como “el peso de la mano muerta”, en relación a que eran manos que no producían y consumían. En 1923 el general Primo de Rivera, en connivencia con el rey Alfonso XIII, asume el poder con un golpe de Estado. En 1928 se produce una fallida rebelión cívico-militar, mientras que otra sublevación se produce en 1930. Corolario de estos acontecimientos fue la caída de Primo de Rivera, a quien le sucedieron primero el general Berenguer y luego el almirante Aznar. En 1931 los republicanos les ganan las elecciones a los monárquicos. Estos en Madrid salen a la calle dando muertas a la naciente República, realizando distintas provocaciones. Elementos anarquistas, según algunos, masones o provocadores monárquicos para otros, contestan quemando el lugar de distribución del periódico monárquico *El Debate*, la Iglesia de San Luis y la residencia de los jesuitas. En otros lugares del país se reproducen estos lamentables sucesos. En el fondo, la profunda agitación anticlerical tenía como base la agitación agraria, en una España donde el clero local poseía inmensas tierras (ver recuadro). El telón último era la Gran Depresión (1929-1933) internacional, dentro de la cual España era un punto neurálgico. El Opus Dei nace en 1928 y toma impulso en 1931. El Opus es hijo de la Gran Depresión.

Por aquellos años Escrivá de Balaguer diría: “Ya que la ignorancia religiosa se extiende cada vez más, ya que se prescinde de todo fundamento sobrenatural en la vida práctica y que el ateísmo envenena casi todos los hogares e instituciones, es absolutamente necesario que haya hombres que lleven a cada casa, a cada escuela, a cada taller, a los campos, a los medios públicos y privados, la buena nueva. Un secreto. Un secreto, a voces: estas crisis mundiales son crisis de santos. Dios quiere un puñado de hombres suyos en cada actividad humana.” La primera piedra basal ya estaba colocada: era la lucha contra el ateísmo, que ideológicamente sostenían los trabajadores anarquistas, socialistas y comunistas españoles.

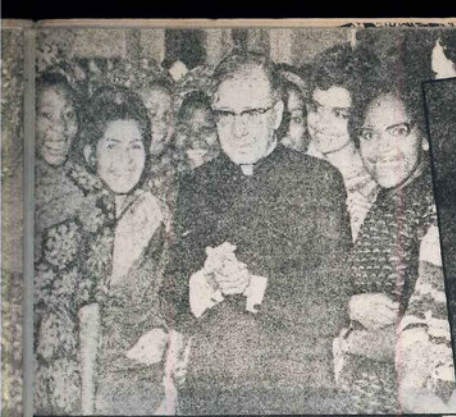
CIENCIA Y ENSEÑANZA

En España la cuestión de la enseñanza siempre ha tenido ribetes tormentosos. En aquel entonces, los republicanos le disputaban al clero palmo a palmo qué enseñar, cómo, cuándo y dónde. Bajo este encuadre, el segundo objetivo del Opus en España fue el enfrentamiento con la Institución Libre de Enseñanza, organismo que regía la educación y que contaba en su seno con importantes figuras republicanas. Al respecto de la enseñanza, téngase presente que en 1933 el papa Pío XI emitía la encíclica *Dilectissima Nobis* (La preferida de nosotros), en la que criticaba fuertemente el laicismo español. Un año después salía la primera edición de *Consideraciones*

Espirituales. Este libro de comentarios y consejos que luego fuera reimpresso en 1939 bajo el título de *Camino* es el texto más importante que escribió el fundador del Opus. En *Camino* hay un eje rector: “Hoy, con la extensión y la intensidad de la ciencia moderna, es preciso que los apologistas se dividan el trabajo para defender en todos los terrenos científicamente a la Iglesia.” Esta ya no sólo había perdido a buena parte de los trabajadores europeos, sino que también a la mayoría de los intelectuales. Por lo tanto, el tercer objetivo del Opus era ganar la mente de los intelectuales, cada vez más alejados de una iglesia –en especial de la española– que anatematizaba los descubrimientos científicos en caso de que contravinieran sus dogmas. Así, por ejemplo, los sectores más oscurantistas aún entonces cuestionaban la enseñanza de la teoría de Darwin sobre la evolución de la especie humana. Pero *Camino*, en cuanto libro, recién alcanzaría notoriedad unas dos décadas después, cuando el Opus Dei era ya un centro de poder en la España franquista. Sobre *Camino*, José Luis Aranguren, el católico titular de la cátedra de Ética en la Universidad de Madrid durante los años sesenta, diría: “*Camino* es la expresión de un catolicismo de cruzada, de lucha y exterminio, de exaltación de la voluntad con fines belicistas y de la división simplista de los hombres en buenos y malos, según que pertenezcan o no a nuestro in-group. Pero todo eso –que estaría mejor en su lugar con los apologistas clásicos de la Contrarreforma– está a mil leguas de la espiritualidad actual, la de Juan XXIII y Pablo VI, la del Vaticano II.” ¿Quién era este cruzado del siglo XX?

EL CAMINO DE “MARIANO”

Josemaría Escrivá de Balaguer y Albás (luego Marqués de Peralta), nació en Barbastro (España) el 9 de enero de 1902. Hijo de una acomodada familia aragonesa afincada en una zona rural, Escrivá se ordenó como sacerdote en 1925. Tres años después fundaba el Opus Dei bajo el nombre de Sociedad Sacerdotal de la Santa Cruz. Hasta fines de 1930, el Opus no tuvo ningún asociado, fecha en la que ingresa Isidoro Zorzano, un argentino que fallecería luego en 1943 y quien hoy se encuentra en proceso de beatificación. También en 1930 Escrivá funda la sección femenina del Opus, que se mantendrá siempre separada de la sección masculina. ¿Cuál es la visión del fundador del Opus sobre la mujer? El siguiente párrafo destinado a los hom-



Escrivá con un grupo de
estudiantes africanas en 1971
en Roma y bendiciendo a un
bebé.

bres es suficientemente ilustrativo: *"Si queréis entregaros a Dios en el mundo, antes que sabios -ellas no hace falta que sean sabias: basta que sean discretas- habéis de ser espirituales, muy unidos al Señor por la oración: habéis de llevar un manto invisible que cubra todo y cada uno de nuestros sentidos y potencias: orar, orar y orar; expiar, expiar y expiar."*

En 1934 Escrivá de Balaguer abre una residencia para estudiantes universitarios en Madrid. Dos años después estallaría la guerra civil española. Parte del tiempo que duró la contienda lo pasó en Francia, país desde el cual volvió para reorganizar al Opus en las zonas controladas por Franco, donde según algunos autores utilizó para sí mismo el nombre de guerra de Mariano. En 1941, dos años después de que finalizara la guerra civil con el triunfo franquista, el Opus ya contaba con entre trescientos y cuatrocientos miembros. En esos momentos el Opus es autorizado como *Pía Unión Diocesana* por la Curia española. Después, en 1943, el Vaticano admitió al Opus como *Instituto de vida común sin votos*. Ya en 1944 son ordenados sacerdotes -tres jóvenes ingenieros- los primeros laicos del Opus; dos años después Escrivá se instala en Roma buscando del Vaticano una ampliación del carácter de su Obra. Esta meta fue lograda el 22 de febrero de 1947 al recibir el Opus -bajo el papado de Pío XII- su *Decretum Laudis*: su aprobación como instituto secular.

Esto fue confirmado definitivamente el 16 de junio de 1950 por un decreto de la Sagrada Congregación de los Religiosos, el organismo del Vaticano encargado de autorizar los institutos laicos. Al respecto cabe una reflexión. En sentido estricto, el Opus Dei no es una orden religiosa, dada la mayoritaria composición secular (laica) de sus integrantes, pero en la práctica sí lo es, ya que actúan como monjes sin hábitos. La aprobación del Opus en esa época, el visto bueno en cuanto a su carácter de asociación, debe ser comprendido a la luz de un intento global del Vati-

cano por reconquistar a las grandes masas europeas. Hay que tener presente que, finalizada la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), en Europa Oriental se habían constituido gobiernos de frentes populares hegemónicos por los respectivos partidos comunistas nacionales.

El peso de éstos en Francia e Italia iba, fuertemente, *in crescendo*. El Vaticano, bajo Pío XII, organiza en todos los países "la evangelización del mundo del trabajo". La expresión más importante de este movimiento será la JOC (Juventud Obrera Católica) y la más radicalizada será la experiencia de los curas obreros franceses, desautorizada como tal a fines de los años cincuenta. Dentro de este contexto se crearán otros institutos y asociaciones; el Opus se orientará hacia un trabajador particular: el intelectual. No en vano años después, la razón de ser del Opus según el nomenclador vaticano (*Anuario Pontificio*) será: *"promover la búsqueda de la plenitud de la vida cristiana entre las clases sociales, especialmente entre los intelectuales."* El Opus avanzó prontamente. Ya en 1940 se había instalado en Portugal al amparo del estado novo fascista de Antonio Oliveira de Salazar; en 1946, mientras Escrivá se instalaba en Italia, sus enviados hacían pie en Inglaterra, Francia, Estados Unidos y México. En 1949/50 en Alemania, Holanda, Suiza, Canadá, Venezuela y Argentina. Para el mismo período los miembros del Opus llegaban a Oriente y al África, Japón y Filipinas, Kenya y Nigeria. Poco después a Australia. A esta estructura internacional le correspondía una férrea estructura interna. Sobre ésta el sacerdote Jean Beyer diría en 1954: *"En la constitución y estatuto del Opus Dei, los superiores de las órdenes religiosas*

adoptan el nombre de presidente, responsables o directores. La formación de sus miembros está confiada a maestros de probación o monitores; las casas son centros de recepción u hogares y el instituto (el Opus) se divide en grupos o equipos asentados en regiones o misiones."

SANTIFICACION DEL TRABAJO

El leit motiv del Opus es la "santificación del trabajo". En Camino, Escrivá de Balaguer dice: *"Pon un motivo sobrenatural a tu ordinaria labor profesional y habrás santificado el trabajo."* En una de sus 999 máximas, el fundador de la Obra señala que: *"Tu perfección está en vivir perfectamente en aquel lugar, oficio y grado en que Dios, por medio de la autoridad, te coloque."* ¿Qué implica todo esto? Por un lado una vuelta a los siglos XII y XIII. En efecto, el pensamiento del Opus tiene, en parte, contacto con una de las personalidades del ala más reaccionaria de los místicos del siglo XII, Bernardo de Clairvaux (1091-1153), para quien el éxtasis místico se alcanzaba mediante la cooperación del libre albedrío y la gracia divina. A su vez, el Opus es una forma de neotomismo. Tomás de Aquino (1225-1274), padre del tomismo (expresión derivada de su nombre), sostenía que la obtención de la felicidad no era tanto obra de la voluntad sino más bien del intelecto. En el Opus el énfasis está colocado, ante todo, en la voluntad. ¿Pero... cómo? Una de las frases más célebres de Escrivá en torno de la relación voluntad-trabajo dice: *"el espíritu del Opus Dei recoge la realidad hermosísima, que cualquier trabajo digno y noble en lo humano puede convertirse en un quehacer divino"*. Es decir, una aceptación -una resignación al cuadrado- del lugar que cada uno

ocupa dentro de la sociedad. O sea, una visión inmovilista y corporativa de la sociedad. A esto, eufemísticamente, el Opus denomina el *ser más* en vez de *querer más*, cosa pecaminosa a sus ojos... Resumiendo, es un llamado a incrementar la productividad y aceptar la autoridad del gobierno de turno. Como expresión de lo que fue el franquismo no está tan mal que se diga. Máxime si se tiene presente que el Opus llegó a compartir el poder con Franco en España.

EL OPUS Y LA FALANGE

En 1953 la España franquista se convierte en estrecha aliada de los Estados Unidos, en medio de la *guerra fría* mundial. Poco a poco, el Opus va ocupando el lugar que tenía la Falange dentro de España. Este movimiento fue la versión española del fascismo. Fundado por José Antonio Primo de Rivera (hijo del general golpista de 1923) allá por 1933, la Falange adoptaría como uno de sus distintivos las *camisas azules*, remedo de las *camisas negras* fascistas y las *camisas pardas* nazis. Después de finalizada la guerra civil en 1939, la Falange con su *nacional-sindicalismo* se convirtió en una estructura clave del régimen franquista. A mediados-fines de los años cincuenta el Opus va desplazando a la Falange de la cúspide del poder. Según el historiador estadounidense Stanley G. Payne (*Falange. Historia del fascismo español*) en 1956 el Opus ya se había introducido en los puestos directivos del país. En 1957, el Opus "ejercía su control sobre amplios sectores de la universidad española" y era bien influyente en el mundo financiero. *"Contaba en sus filas con algún destacado teórico político y con especialistas de la economía, que en general defendían posiciones políticas muy derechistas e incluso reaccionarias. Los expertos financieros del Opus Dei criticaban el desorden reinante en el seno del gobierno y en los medios privados en materia económica, y predicaban la necesidad de aplicar rígidas medidas de austeridad a través de métodos autoritarios."* En 1957 cuatro

LA MONARQUIA Y EL CLERO ESPAÑOL

La situación socioeconómica española bajo la monarquía era de fuerte retraso económico general y vigencia *semifeudal* en las relaciones sociales agrarias. Sobre 23,5 millones de habitantes, más del 50% de la población vivía en el campo. En éste, dos millones de asalariados, casi el 50% de la población activa rural, vivían en condiciones miserables, bajo un marco de explotación de carácter semifeudal. La nobleza, de la que se ha dicho que *"solía cubrir frecuentemente su orgullo con capas ralas"*, tenía fuertes latifundios en el oeste y sur del país.

Por ejemplo, noventa nobles tenían casi 400.000 hectáreas, aproximadamente un 10% de las tierras, y un porcentaje mayor aún en relación a las tierras de labranza. El campesinado, a su vez, debía pagarle un impuesto especial -el *diezmo*- a la Iglesia, cuyas órdenes religiosas en general y los jesuitas en particular, tenían bienes inmensos, calculados conservadoramente en unas 30.000 fincas rurales y urbanas.

En 1931 el 2% de los gastos del presupuesto del Estado monárquico, era destinado para solventar el culto

religioso oficial. Según algunos autores había en España 70.000 religiosos, según otros el número llegaba a 113.529, o sea un religioso por cada 493 habitantes (Ramón Tamames: *La República. La Era de Franco*). Sea cual fuere de ambas, dichas cifras son impresionantes. Según cuál se tome, esas cifras eran equivalentes o mayores al número total de alumnos de las escuelas secundarias y 2,5 o 3,5 veces mayor que la cantidad de universitarios. El 45% de la población no sabía leer ni escribir.



El fundador del Opus a los 15 años.

miembros del Opus (dos socios y dos simpatizantes) entraban al gabinete de Franco, ocupando las carteras de Hacienda y Comercio. Comenta Stanley Payne que "durante los años 1958-1959 los precios continuaron subiendo más rápidamente que antes. Multiplicábanse de un modo alarmante las quiebras y suspensiones de pagos de las pequeñas empresas, mientras las grandes industrias empezaban a despedir a su personal". "En julio de 1959 se inició el nuevo programa de liberalización. Se desvalorizó la peseta de una manera drástica y se suprimieron una serie de controles gubernamentales y de restricciones legales." Claro está, llevadas a cabo por los hombres del Opus.

EXPANSION Y PODER MUNDIAL

En 1957 el Opus contaba con 44.000 socios y 50.000 simpatizantes, repartidos en unas doscientas residencias en Francia, Alemania, Irlanda, Latinoamérica, Estados Unidos, Canadá y España. En 1970, sin contar los cooperadores, tenía 37.000 socios en España, 8.000 en México, 2.500 en Italia, 1.000 en Francia y 500 en Chile. A su vez, 600 sacerdotes formados por el Opus, 1.200 diocesanos y 5 obispos: 3 en Perú, 1 en Ecuador y 1 en Venezuela.

En este último país obtiene un importante éxito al subir a la presidencia uno de sus miembros, Rafael Caldera, quien fuera el secretario general del partido demócrata cristiano venezolano. En los años setenta su alcance llega a la mitad del orbe, con sesenta países en los que controla 250 institutos, colegios, centros culturales, hogares y residencias de estudiantes. Por esa época se acrecienta su poder en el mundo de las finanzas y de los medios de comunicación. Bancos, editoriales, radios, televisiones y periódicos se encuentran en manos de miembros del Opus. En parte, logrado sobre la base franquista. En España llegaron a tener doce miembros sobre diecinueve en el 15º gabinete de Franco, alcanzando su mayor poder en ese país en 1973, cuando el almirante Luis Carrero Blanco —el hombre clave de España luego de Franco— es nombrado presidente del gobierno español. Dos años después falleció Escrivá de Balaguer. Sus discípulos siguieron adquiriendo poder a nivel financiero internacionalmente, acaudillados por Alvaro del Portillo, un ingeniero convertido en sacerdote y desde 1935 la mano derecha de Escrivá de Balaguer. El Opus llega a

la actualidad con más de 74.000 miembros en 87 países, y con mayor poder que antes dentro del Vaticano desde la llegada al papado de Juan Pablo II (Karol Wojtyła) junto a una creciente influencia en algunos de los partidos demócrata cristianos.

La caída del Banco Ambrosiano y el escándalo de la logia P-2 (Propaganda Due) redundó en que la financiera del Vaticano, el IOR (Instituto per le Opere di Religione) dirigido por el arzobispo norteamericano Paul Marcinkus, le quedara debiendo al Estado italiano 250 millones de dólares. Estos fondos los terminó pagando el Opus Dei (ver EL PERIODISTA Nº 21). En diciembre de 1984, un socio del Opus, Joaquín Navarro Valls, corresponsal en Roma del católico-conservador diario ABC de Madrid, fue nombrado director del departamento de prensa del Vaticano. O sea, portavoz oficial de la Santa Sede. Hace un mes aproximadamente, un abogado y directivo de la televisión romana, Alberto Micheli, con el apoyo de *Comunione e Liberazione* (el ala derecha de la Democracia Cristiana italiana) acaba de ganar la intendencia de Roma al Partido Comunista italiano. El logotipo de la campaña utilizado por Micheli, fue un corazón verde que adentro decía: "La familia es el corazón de la ciudad." Micheli, además de miembro del Opus, es amigo personal del Papa, sobre quien ya lleva escritos cuatro tomos sobre su papado. Las ideas con las que Micheli logró imponerse son: a) la familia es el principal elemento de la sociedad y debe ser definida como tal; b) la procreación y educación de los hijos "son derechos naturales" puestos en peligro por la sociedad industrializada y los regímenes totalitarios. Cabe agregar que Micheli —al igual que los demás militantes del Opus— practica normas de mortificación física, de autoflagelación. Micheli utiliza el cilicio (*Panorama*, 2/6/85) que es un cinto hecho con gruesas y duras sogas que lacera la cintura.

AUTOFLAGELACION Y ALIENACION

¿Cuál es, en síntesis, la razón de ser del Opus Dei? Desde un plano estructural, es una respuesta reaccionaria: en su origen, a la España decadente de los años veinte; y hoy, a la tendencia hacia la automatiza-

ción y robotización del mundo contemporáneo. Respuesta que no es otra cosa que el intento de disciplinar rígidamente a los sectores católicos de las clases dominantes y de la *intelligentzia* que la sirve. Es la respuesta elitista, con fórmulas y recetas de los siglos XII y XIII, a un sector no menos elitista de la Iglesia a las puertas del siglo XXI.

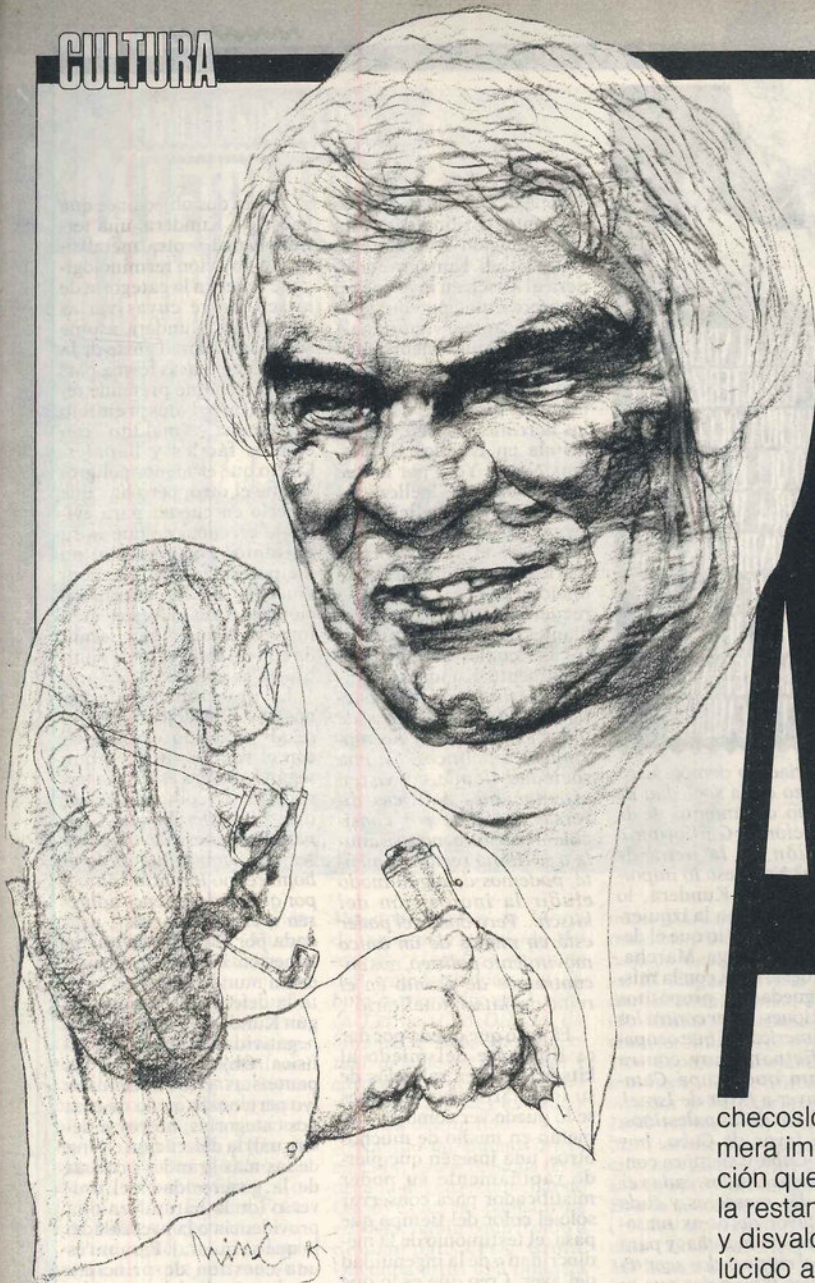
Cada vez que en la historia se han producido grandes crisis, en el seno de las clases dominantes se ha dado un desdoblamiento: libertinaje por un lado, puritanismo por el otro. Así como sucedió en los años veinte y treinta; y como viene sucediendo en la actualidad desde los años sesenta.

El Opus nace en medio de "los años locos", de una gran crisis internacional y hoy es catapultado a un primer plano dentro de la Iglesia, por otra gran crisis mundial, la actual, clara muestra de un capitalismo senil. Durante las grandes crisis se acelera la tendencia del desarrollo desigual y combinado de la economía, a nivel mundial y en cada país. Algunas ramas crecen vertiginosamente mientras otras crepitan. Algunas zonas de los países más industrializados crecen rápidamente, mientras se produce un atraso generalizado de la producción y el comercio en esos países y en otros. Bajo ese encuadre, se exacerba el libertinaje y su hermano, el puritanismo, ambas caras de una misma moneda. Los "años locos" surgieron al calor del taylorismo, ese sistema de producción basado en una repetición sin fin de una pequeña y rutinaria tarea. Sistema genialmente retratado por Carlitos Chaplin en la película *Tiempos modernos*. Este sistema que reduce al hombre a ser una máquina más, engendró un mayor grado de alienación en los trabajadores. La consecuencia fue un aumento del alcoholismo —la fuga de la realidad más barata— entre amplias masas, y el aumento de las enfermedades físicas. La resultante fue una peculiar represión del alcoholismo. Cualquier lector habrá visto las películas relativas a la época de la "prohibición" (de la cual la vieja serie televisiva *Los intocables* fue un ejemplo) en los Estados Unidos. Por un lado prohibición del alcohol en la sociedad toda, ya que los trabajadores ebrios no podían trabajar como "gorilas amaestrados" en las líneas de montaje del taylorismo. Por otra parte, lujosos y semi-

clandestinos cabarets en los que los miembros de las clases dominantes y el lumpenaje bebían hasta el hastío.

Pues bien, si ésa era la situación en el centro del sistema capitalista, dentro de España las condiciones eran distintas en cuanto a las formas de producción, de libertinaje y puritanismo. Simplemente eran más brutales todas. Bajo el signo del despotismo monárquico, en vez del taylorismo norteamericano reinaba una sociedad burguesa que descansaba sobre un campo semifeudal. El libertinaje de la nobleza no era un escapismo transitorio, sino una forma de vida, en sí parasitaria; correspondientemente, un clero en su mayoría oscurantista y puritano. Entre ayer y hoy, a nivel mundial, hay más que nada una potenciación de la técnica, el libertinaje y el puritanismo. Hoy tal como se aplica, la automatización y la robotización generan una mayor alienación que la del taylorismo. En vez de aumentar las enfermedades físicas, aumentan las mentales. A su vez, hay una inmensa desocupación constante, un ejército industrial de reserva permanente. Y así como fue necesario prohibir el alcohol en los "años locos", para que los "gorilas amaestrados" siguieran produciendo, así también hoy es necesario mantener calmos y tranquilos a cientos de millones de hombres y mujeres —especialmente jóvenes— desocupados. Esta función la cumplen las distintas drogas. Dado que la alienación y el libertinaje es mayor que durante la anterior crisis mundial, la dosis de puritanismo también debe ser más alta y más mística. Para lo cual viene de perillas la autoflagelación. Esta viene a cumplir el rol de válvula de escape alternativo a los sectores de las clases dominantes y de la intelectualidad católica que estaban siendo ganados por la *dolce vita* y la heroína. El Opus propone entonces, a la intelectualidad y a la burguesía, una doble fórmula: técnica y restauración. Aprender y desarrollar los conocimientos técnicos como forma de dominación, hacia el resto de las clases —objetivamente— y hacia el seno de la Iglesia católica. Restauración de la escolástica de los siglos XII y XIII y de sus penas corporales sobre sus propios miembros como forma de sublimación. Como forma de desarrollar y poder soportar la alienación del trabajo actual. Es decir, dotar de un peculiar *espíritu de cuerpo* a la élite social de la Iglesia, actuando como verdaderos cruzados del siglo XX.

JULIAN LEMOINE



ITALO CALVINO HABLA DE MILAN KUNDERA

EL ENCANTO DE LAS OBJECIONES MISTOSAS

El narrador italiano Italo Calvino —autor, entre otras célebres novelas, de **El barón rampante**— destaca el indiscutido talento y la fineza narrativa de Milan Kundera, pero apunta dos objeciones con respecto al sentido profundo de la última novela del checoslovaco, **La insostenible liviandad del ser**. La primera impugnación es de carácter terminológico: la acepción que Kundera elige para definir el concepto de *kitsch*; la restante refutación es estrictamente metafísica: valores y disvalores de todo lo que compone la existencia. Tal el lúcido análisis que se vuelca en las líneas que siguen.

La última novela del escritor checoslovaco se consagra a la "liviandad del ser", pero subraya sobre todo la densa red de coacciones que envuelve a los hombres.

"Franz tenía doce años cuando el padre abandonó repentinamente a la madre. El muchacho intuyó que había sucedido algo grave, pero la madre encubrió el drama tras de palabras moderadas y neutras, para no perturbarlo. Ese mismo día habían ido a la ciudad, y Franz, al salir de la casa, se había dado cuenta de que la madre se había puesto un zapato distinto en cada pie. Se desconcertó, hubiera querido advertírselo, pero al mismo tiempo tenía miedo de herirla. Así pasó dos horas de paseo con ella por la ciudad, y durante todo el tiempo no había podido apartar los ojos de los zapatos. Por pri-

mera vez entonces empezó a comprender lo que es el sufrimiento."

Este fragmento nos da la medida del arte de narrar de Milan Kundera, su concreción, su finura, y nos acerca a comprender el secreto por el cual en su última novela el placer de la lectura vuelve continuamente a encenderse. Entre tantos escritores de novelas, Kundera es un verdadero novelista, en el sentido de que las historias de los personajes constituyen el interés primordial: historias privadas, sobre todo historias de parejas, en su singularidad y en su imprevisibilidad. Su modo de contar procede en oleadas sucesivas (gran parte de la acción se desarrolla en las primeras treinta páginas; la conclusión se anuncia en la mitad de la novela; cada historia se completa y se ilumina por estratos) y a través de diva-

gaciones y comentarios que transforman el problema privado en un problema universal, y por consiguiente nuestro. Pero esta problemática general, lejos de añadir gravedad, funciona como filtro irónico, aligera el *pathos* de las situaciones. Entre los lectores de Kundera puede haber quien se apasione más por la trama y quien prefiera (como yo) las divagaciones. Pero éstas también se convierten en narración. Como sus maestros del siglo XVIII, Sterne y Diderot, Kundera hace de sus reflexiones extemporáneas casi un diario de sus pensamientos y humores.

La irónica problematización universal-existencial involucra también lo que no cabe olvidar ni por un instante tratándose de Checoslovaquia, esto es, el conjunto de vergüenzas e insensateces que en un tiempo se lla-

mó historia y que ahora sólo puede considerarse el infortunio de haber nacido en un país y no en otro. Pero Kundera hace de ello no "el problema" sino sólo una complicación más de los males de la vida, eliminando así el respeto obligado y distanciador que toda literatura de los oprimidos inspira en nosotros, inmerecidamente privilegiados, e involucrándonos en la desesperación cotidiana de los regímenes comunistas mucho más que si apelara al *pathos*.

El núcleo del libro está en una verdad tan simple como ineludible: es imposible actuar valiéndose de la experiencia, porque cada una de las situaciones que afrontamos es única, y se nos presenta por primera vez. "Cualquier estudiante en la clase de física puede comprobar mediante experimentos la exactitud de una

hipótesis científica. En cambio el hombre, que vive una sola vida, no tiene posibilidad ninguna de verificar una hipótesis mediante experimentos, razón por la cual no sabrá nunca si hubiera debido o no escuchar sus sentimientos."

Kundera vincula este axioma fundamental con corolarios no tan sólidos: para él la ligereza del vivir reside en el hecho de que las cosas suceden sólo una vez, fugazmente, así que es casi como si no hubieran sucedido. En cambio la pesadez estaría dada por "el eterno retorno", la hipótesis de Nietzsche: todo hecho se volvería pavoroso si supiéramos que se repite una cantidad infinita de veces. Yo objetaría que si el "eterno retorno" (sobre cuyo posible significado exacto nunca nos hemos puesto de acuerdo) es retorno de lo idéntico, una



"SEGUN KUNDERA, LO QUE CARACTERIZA A LA IZQUIERDA OCCIDENTAL ES LO QUE EL DENOMINA LA LARGA MARCHA (...), AVER CONTRA LOS NORTEAMERICANOS QUE OCUPABAN VIETNAM, HOY CONTRA VIETNAM QUE OCUPA CAMBOYA"

proletariado o democracia?

¿Rechazo de la sociedad de consumo o aumento de la producción? ¿Guillotina o abolición de la pena de muerte? No es eso lo importante. Según Kundera, lo que caracteriza a la izquierda occidental es lo que él denomina la Larga Marcha, que se desarrolla con la misma vaguedad de propósitos y emociones "ayer contra los norteamericanos que ocupaban Vietnam, hoy contra Vietnam que ocupa Camboya, ayer a favor de Israel, hoy a favor de los palestinos, ayer a favor de Cuba, hoy contra Cuba y siempre contra Estados Unidos, cada vez contra las masacres y cada vez a favor de otras masacres, Europa marcha, y para seguir el ritmo de los acontecimientos y no dejar que se le escape ninguno, su paso es cada vez más rápido, de modo que la Larga Marcha es un cortejo de gente que corre y se apresura, y el escenario es cada vez más pequeño, hasta que un día será un punto sin dimensiones".

Siguiendo los tormentosos imperativos del sentido del deber de Franz, Kundera nos lleva al umbral del más monstruoso infierno generado por las abstracciones ideológicas cuando se convierten en realidad: Camboya, y describe una marcha internacional humanitaria en páginas que son una obra maestra de sátira política.

En el polo opuesto de Franz, su transitoria compañera Sabina funciona como portavoz del autor, en tanto mente lúcida que establece comparaciones, oposiciones y paralelismos entre la experiencia de la sociedad comunista donde creció y la expe-

riencia de Occidente. Uno de los puntos cardinales de esta confrontación es la categoría de kitsch. Kundera considera al kitsch en la acepción de representación edulcorada, edificante, "victoriana", y piensa naturalmente en el realismo socialista y en la propaganda del régimen, máscara hipócrita de todos los horrores. Sabina, que se instala en Estados Unidos, ama Nueva York por lo que hay en ella de "belleza no intencional", "belleza por error", se perturba cuando ve aflorar el kitsch norteamericano, del tipo de la publicidad de Coca Cola, que le recuerda las imágenes radiantes de salud y virtud entre las cuales creció. Pero justamente Kundera precisa: "El kitsch es el ideal estético de todos los políticos, de todos los partidos y los movimientos políticos. En una sociedad donde coexisten orientaciones políticas diversas, y donde por consiguiente su influencia se anula o se limita recíprocamente, podemos de algún modo eludir la inquisición del kitsch... Pero donde el poder está en manos de un único movimiento político, nos encontramos de pronto en el reino del kitsch totalitario".

El paso que queda por dar es liberarse del miedo al kitsch, una vez salvados de su totalitarismo, y entonces se lo puede ver como un elemento en medio de muchos otros, una imagen que pierda rápidamente su poder misticador para conservar sólo el color del tiempo que pasa, el testimonio de la mediocridad o de la ingenuidad del ayer. Creo que es lo que le sucede a Sabina, gracias a lo cual podemos reconocer en su historia un itinerario espiritual de reconciliación con el mundo. A la vista, típica del idilio norteamericano, de las ventanas iluminadas en una casa de madera blanca que se levanta en un prado, Sabina sorprende en sí misma un movimiento de conmoción. Y no le queda sino concluir: "Por fuerte que sea nuestro desprecio, el kitsch forma parte de la condición humana".

Una conclusión mucho más triste es la de la historia de Teresa y Tomás; pero aquí, a través de la muerte de un perro y la cancelación de sí mismos en una localidad perdida en el campo, llegamos casi a una absorción en el ciclo de la naturaleza, en una concepción del mundo en cuyo centro no está el hombre, que no está en absoluto hecho por el hombre.

Tengo dos objeciones que hacerle a Kundera: una terminológica y otra metafísica. La objeción terminológica se refiere a la categoría de kitsch, entre cuyas varias acepciones Kundera asume sólo una. Del mal gusto de la cultura de masas forma parte el kitsch que pretende representar el desprecio más audaz y "maldito" con efectos fáciles y banales. Ciertamente es menos peligroso que el otro, pero hay que tenerlo en cuenta para evitar la creencia de que es su antídoto. Por ejemplo, no me parece en absoluto convincente ver la contraposición absoluta al kitsch en la imagen de una mujer desnuda con un sombrero de hombre en la cabeza.

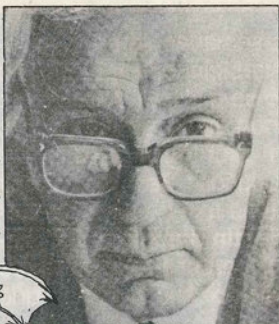
La objeción metafísica nos lleva más lejos. Se refiere al "acuerdo categórico con el ser", actitud en que según Kundera estaría la base del kitsch como ideal estético. "La diferencia que separa a quienes cuestionan el ser tal como le fue dado al hombre (no importa cómo o por quién) de quienes adhieren a él sin reservas", está dada por el hecho de que la adhesión impone la ilusión de un mundo donde no exista la defecación, porque según Kundera la mierda es la negatividad absoluta, metafísica. Objeto que para los panteístas y los estreñidos (yo pertenezco a una de esas dos categorías, no voy a decir cuál) la defecación es una de las más grandes pruebas de la generosidad del universo (de la naturaleza o la providencia o la necesidad o lo que se quiera). Para mí es una cuestión de principio que la mierda deba considerarse entre los valores, y no entre los disvalores.

De ello se desprenden consecuencias fundamentales. Para no caer en los vagos sentimientos de una redención universal, que terminan produciendo regímenes policíacos monstruosos, ni en las rebeldías generalizadas y temperamentales que se resuelven en obediencias de borregos, es necesario reconocer cómo están hechas las cosas, nos gusten o no, en lo mucho a lo que es vano oponerse y en lo poco que puede modificar nuestra voluntad. Así que creo que es necesario un cierto grado de acuerdo con lo existente (mierda incluida) precisamente en tanto incompatible con el kitsch que Kundera, con toda justicia, detesta. ♦♦

PRIMER LUSTRO SIN OSKI

"LA LETRA CON HUMOR ENTRA"

La exposición de homenaje al gran artista argentino Oski, que se realiza durante el mes (de julio en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, es el primer paso en la puesta en marcha de una aspiración: crear un museo de la historieta, un reconocimiento público agregado al que los humoristas argentinos tienen ya en el exterior.



El jueves 4 de julio las paredes del Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, de Buenos Aires, se vistieron de fiesta, se cubrieron con finos trazos de irónica sonrisa, trajeron a Oski, el multifacético de siempre. En su homenaje –y con motivo de cumplirse cinco años de su muerte– se expusieron obras de setenta artistas plásticos de Brasil, México, Chile, Colombia, Cuba, España, Francia, Italia y Argentina.

Pero ¿quién fue ese alquimista del lápiz, ese maestro –a pesar suyo y de su modestia– de dos generaciones de dibujantes-humoristas argentinos? Transhumante, bohemio por la fuerza de las circunstancias, su mano remontó el tiempo y el espacio: se hizo humorismo, escenografía, ilustración de cuentos, dibujo gráfico, collage, pintura de cuadros.

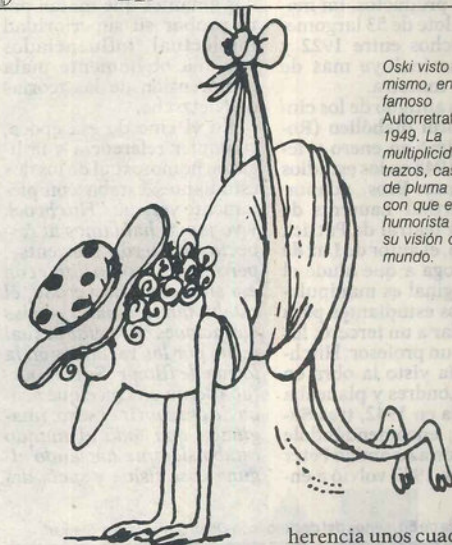
Aquí se lo recuerda por las tiras de su personaje **Amarroto** en las páginas de **Rico Tipo** –que, según luego confesara, estaba inspirado en un tío suyo que llegaba a numerar el papel higiénico–; por aquella enciclopedia satírica **El Medicinal Brutoski** –hecha en colaboración con Carlos Warnes, con quien creara la imagen de César Bruto mantenida a lo largo de veinte años–; por la **Vera Historia de Indias**. Pero él fue mucho más que eso, fue –como relata Miguel Rojas-Mix– “*El Viejo, El*

Maestro, porque la forma de comunicar su visión del mundo significó además una transformación del dibujo humorístico en América Latina. Con Oski el dibujante se sitúa en intelectual, deja de ser ilustrador y entrega una visión personal y crítica y lúdica y amarga y absurda del mundo.”

Nacido en Buenos Aires en 1914, es a mediados de la década del cuarenta cuando Oscar Conti se transforma en Oski: había comenzado a dibujar para César Bruto. Quedaba atrás una infancia en una familia –como él definía– de “*burgueses ricos con aspiraciones a entrar en la aristocracia*”, de colegio secundario pago; una adolescencia marcada por el derumbe económico y la necesidad de ganarse la vida haciendo caricaturas publicitarias en carteles de Corrientes y Esmeralda. Olvidaba los tiempos de confección de etiquetas de celofán para una fábrica de fideos y el dibujo de láminas didácticas de las que se alquilan para colegios. Colgaba su diploma de la Escuela Nacional de Bellas Artes, y atesoraba sus estudios de escenografía en la Academia Superior de Buenos Aires. Obtiene en 1942 su primer trabajo fijo como dibujante en la revista **Cascabel**, con la que colabora aun viviendo en Perú, donde había marchado para estudiar antropología. De vuelta en Buenos Aires hace

nacer a **Amarroto**. Desde ese momento Oski es Oski: dibuja en **Vea y Lea**, **Cabalgata**, **El Hogar**, **Revista de la Aeronáutica**, **Clarín**, **Ja, Ja** (de México) y **Ultimas Noticias** (de Chile). Vive en Italia y en España trabajando como ilustrador de libros y diseñador publicitario. Entre 1945 y 1954 ilustra tres libros: uno hecho en colaboración con Carlos Warnes (**César Bruto**) y dos originales: **Bruta antología de Oski** (1952) y **Vera Historia de Indias** (1958). Además de **El Medicinal Brutoski**. Se traslada a la flamante Cuba de Fidel y más tarde al Chile de Salvador Allende. En 1972 vuelve a Buenos Aires, donde permanece hasta la muerte de Perón. Parte en esa fecha a Barcelona, de donde pasa a Roma en 1976. En 1979, sintiéndose enfermo, decide regresar a Buenos Aires, donde muere en un hospital como había vivido: “*solitario en una errata*” (Rojas-Mix).

Hoy se recuerda al Oski de lacios y blancos cabellos, corpulento y bonachón, caústico y tímido. “*Yo he sido un tipo muy alegre, siempre, por timidez. Mi arma es un poco la del bufón: hacer reír*”, decía en un reportaje póstumo realizado para **Humor** por Juan Sasturain. Y explicaba en otro reportaje a Norma Fernández, poco tiempo antes: “*El humor es una forma de salir afuera. Siempre detrás de él hay*



Oski visto por sí mismo, en su famoso Autorretrato de 1949. La multiplicidad de trazos, casi arañas de pluma y tinta con que el gran humorista definía su visión del mundo.

una angustia, un ridículo, me río de lo ilógico, de las situaciones absurdas: como el tipo que inventó un submarino a pedal o el español que batalló ocho horas levantado sobre la montura porque tenía una flecha en el trasero, o los filtros de la antigua medicina... No estoy muy contento con eso, sin embargo, en el fondo es una canallada, como reírse de las fotos viejas de la familia, pero es que el humor siempre se basa en el dolor, la tristeza, el ridículo, es una manera de sobrevivir la angustia”.

Por todo ello el homenaje a “*El Viejo*”, a Oski, a aquel que cuando murió dejó en

herencia unos cuadrantes de reloj –objetos de su pasión coleccionista– y un paquete de dibujos. Bueno, eso es un decir. La cultura heredó de él nuevas reglas de juego, una especial forma de discurso que –saliendo de sus cauces normales– permitió expresar todo lo que de otra forma no hubiera podido decirse. Eso le hizo decir a Inodoro Pereyra: “*Vea Mendietta... por nuestro camino ya anduvo el Oski*”; y a Clemente: “*¿Vio que yo siempre me la paso preguntándole que soy? Bueno, de una cosa estoy seguro... si Oski no hubiera existido antes yo no podría existir ahora*”.

CLAUDIA SELSER

LA VUELTA DE UN GRANDE HITCHCOCK DEL LABERINTO Y LAS LLAVES

Dentro de pocas semanas serán relanzados en Buenos Aires cinco films de Alfred Hitchcock que no se exhiben desde hace veinte años, cuando, tras perder un juicio que le siguió el escritor John Michael Hayes, el director -furioso- resolvió prohibir hasta después de su muerte toda proyección pública de **Festín diabólico**, **La ventana indiscreta**, **El tercer tiro**, **En manos del destino** y **Vértigo**. Nada menos que sus films favoritos.



La inolvidable Kim Novak con el viejo Alfred

Los directivos de la distribuidora United International Pictures aún no tienen certeza sobre si James Stewart viajará a Buenos Aires para apoyar publicitariamente el relanzamiento de los films de Hitchcock, como ya lo hiciera en París, Londres, Melbourne, Nueva York y Río de Janeiro. De cualquier modo, será un acontecimiento ya que, en realidad, el consagrado director (muerto en 1980) jamás necesitó de nada más que su apellido para convertir en éxito cualquiera de sus productos, un maravilloso lote de 53 largometrajes hechos entre 1922 y 1976, que incluye más de una obra maestra.

El más antiguo de los cinco es **Festín diabólico** (**Rope**): se filmó en enero y febrero de 1948 en los estudios de la Warner Bros., adaptado por Arthur Laurents de una pieza teatral de Patrick Hamilton, el autor de **Luz de gas**. La saga a que alude el título original es manipulada por dos estudiantes para estrangular a un tercero; los descubre un profesor. Hitchcock había visto la obra en 1929 en Londres y planeaba producirla en 1942, tras **Saboteador**, encomendándole la dirección a su amigo Peter Viertel. En 1947 volvió a en-

tusiasmarse con la historia, pensando que a través de ella podía lograr un film audaz y personal, en una producción rápida y económica -esto último era muy importante en su vida: su avaricia devino famosa-. Encargó una primera adaptación al actor Hume Cronyn, y luego contrató a Laurents para el guión definitivo. En las escenas finales contó con la colaboración de Ben Hetch, entonces un autor consagrado, quien intentó inútilmente restarle dramática convencional a la historia de los dos amantes que matan para probar su superioridad intelectual, influenciados por una obviamente mala comprensión de las teorías de Nietzsche.

En el cine de esa época, cualquier referencia a la ligazón homosexual de los dos estudiantes estaba completamente vetada: *"Hitchcock y yo jamás hablamos al respecto -recuerda Laurents-, pero él sabía cómo lidiar con esa situación. En verdad, él estaba tan fascinado por las variaciones de la vida sexual como por las variantes en la forma de filmar. Se comportaba como un chico que acaba de descubrir el sexo, imaginaba que todo el mundo estaba siempre haciendo alguna cosa física y sucia de-*

trás de cada puerta cerrada. Menos él, claro, victoriana-mente reprimido."

Hitchcock quería a Cary Grant para el profesor y a Montgomery Clift para el estudiante fuerte y dominador: Grant estaba bajo contrato en la RKO y fue suplido por James Stewart. Clift no aceptó siquiera discutir el tema, aterrorizado por la exigencia de exhibir como personaje preferencias eróticas que escondía rigurosamente en su vida real. Su papel fue adjudicado al mediocre John Dall, en tanto el estudiante pasivo y nervioso fue encomendado a Farley Granger, que había gustado al director en **Sendas torcidas**, de Nicholas Ray, y que años más tarde fue escogido por Luchino Visconti para **Livia, un amor desesperado**.

La ventana indiscreta (**Rear Window**, 1954) es, quizás, el más popular de entre los cinco reestrenos. Es una autobiografía irónica y de cierto humor, con Stewart haciendo de Hitchcock en el papel de un fotógrafo inmovilizado en una silla de ruedas, con una pierna quebrada. En su departamento en el Village neoyorquino lo asisten una novia bella, altiva y distante (Grace Kelly, la gran pasión platónica de Hitchcock) y una sirvienta maternal y entrometida (Thelma Ritter, inolvidable): para no aburrirse, el hombre se pone a espiar a los vecinos, hasta que descubre un crimen. El guión de John Michael Hayes parte de un cuento escrito en 1942 por William Irish.

Fue el segundo film del director con Stewart y también con Grace Kelly, con la que poco antes había rodado **Crimen perfecto**. Su pasión por la actriz, a la que eligió personalmente su vestuario, lo hizo adelgazar más de veinte kilos: en su rápida aparición en el film, como un afinador de pianos, está casi irreconocible. La escenografía de Hal Pereira es uno de los más notables trabajos en el género: además del departamento del prota-

gonista, otros 31 aparecen en pantalla, doce de los cuales fueron completamente amueblados y decorados. La acción continua con decenas de personajes en sus actividades diarias en cada uno de ellos es otra de las maravillas de este film, que nunca podría haber sido hecho en un decorado real.

Una novela de J. Trevor Story sirvió de base a **The Trouble with Harry** (1956, conocido en Sudamérica como **El tercer tiro**), un film de bajo costo -apenas un millón de dólares- y casi experimental. Si en **La ventana indiscreta** el problema de qué hacer con un cadáver era visto en forma dramática, en **El tercer tiro** el mismo asunto era tratado con humor negro. Considerada la más inglesa de las obras americanas de Hitchcock, cuenta en su elenco con un grupo de finisimos veteranos como Mildred Dunnock, Mildred Natwick y Edmund Gwenn, además de Shirley McLaine (en su debut), John Forwythe (**Dinastía**) y Royal Dano, que acaba de filmar en la Argentina con Héctor Olivera y Federico Luppi. **El tercer tiro** marca la primera colaboración entre Hitchcock y el compositor Bernard Herrmann, con quien trabajaría en los ocho años siguientes. El film fue un fracaso de boletería, pero cuenta con admiradores fanáticos.

En manos del destino es **The Man who Knew Too Much** (1956), una historia que el director ya había filmado en Inglaterra en 1934: comienza en Marruecos -donde aparece Hitch-, de costado, mirando las evoluciones de unos acróbatas- y tiene su *clímax* en la Metropolitan Opera House de Nueva York. *"Considero que la primera versión era el trabajo de un amateur talentoso, y que ésta es la de un profesional"*, le dijo a François Truffaut en un reportaje tan célebre como ambos. La de James Stewart fue una elección natural, ya que ambos se habían vuelto grandes

amigos: sorprendió, en cambio, que contratase a Doris Day para la heroína. Durante el rodaje, la cantante sufrió una crisis de inseguridad que casi la obliga a abandonar el film, ya que Hitchcock no le decía una palabra sobre su trabajo. *"No le digo nada porque está perfecta"*, le aclaró cuando la cantante le transmitió sus angustias. Thelma Ritter refiere que cuando el director gustaba de un actor no le decía nada: *"Si no gusta de tu actuación igual continúa mudo, sólo que te mira con cara de quien está a punto de vomitar"*, agregaba la actriz.

Hecho en 1957, **Vértigo** -**De entre los muertos** (en el original, **Vertigo**) se basa sobre una novela de los franceses Pierre Boileau y Thomas Narcejac, y resulta absolutamente fascinante, con Stewart como un policía retirado por su terror a las alturas, y Kim Novak -la rubia de mayor éxito por entonces, en Hollywood- en el doble papel de la mujer que lo mete en un enredo sin fin. La relación entre director y actriz fue tormentosa, y aquél admitió más tarde que lo único bueno de su trabajo con ella fue la posibilidad que tuvo de tirarla al agua.

Sin embargo, la incapacidad expresiva de Kim Novak tuvo un defensor en el guionista Samuel Taylor: *"Si hubiésemos contado con una actriz brillante, que creara dos papeles totalmente diferentes, el resultado no hubiera sido tan bueno. Kim no puso 'arte' en su trabajo, y por eso funcionó tan bien"*. **Vértigo** fue la cuarta y última colaboración entre Hitchcock y James Stewart, cuya imagen fue rediseñada por el director como una extensión de su propia imagen, con simpatía suficiente para cautivar a los espectadores. En cierta forma, Stewart se convirtió en lo que era Hitchcock, del mismo modo que Cary Grant fue lo que Hitchcock deseaba ser. ♦♦

DANIEL LOPEZ

Una secuencia de **En manos del destino**, con Doris Day y James Stewart.



PLASTICA LA FUERZA DE LO REAL

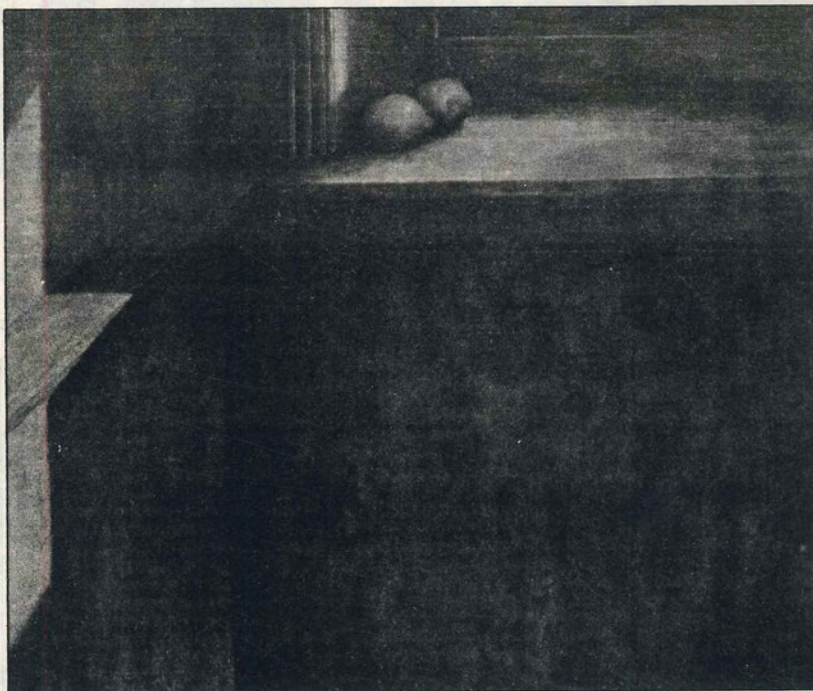
Dos exposiciones que, sin estar correlacionadas entre sí, tienen mucho que ver en cuanto a sus propuestas estéticas, son la de la galería Tema, titulada *Imagen - Imagen*, y la del Museo Municipal de Artes Visuales, de Quilmes, *Dibujo y Realidad*.

Paralelas, una en la capital, otra en la provincia de Buenos Aires, ambas nuclea a artistas que desarrollan un lenguaje plástico coherente y al mismo tiempo polémico, inquietante. Porque el nexo que las une no es otro que el del término "realidad".

En una la imagen expresa su propia imagen a través de las pinturas de Marcos Borio, Luis Debairismoura, Teresa Pereda y Raúl Ponce. En la otra, el dibujo vierte su interpretación de una actualidad vivencial en los trabajos de Jorge Meijide, Julio Ortiz, Julio Pagano, Ernesto Pesce, Raúl Ponce, Armando Sapia y Luis Scafati.

Diez artistas en total que, provenientes de diversas vertientes, con diferentes estilos, con búsquedas de lenguajes personales, sin embargo encarnan la coherencia de una traducción de lo real en observaciones, dramatizaciones o grotescos, descripciones y detalles semejantes. ¿Es esto una coincidencia o, por el contrario, está marcándose en ella la profundización de varios índices de aproximaciones?

Creo que está claro, como pudimos comprobarlo antes en la muestra del Centro Cultural Las Malvinas, que hay un buen número de artistas que por diversas motivaciones están echando mano a un tipo de discurso que los reúne ante una actitud, una intencionalidad, frente a la contemplación



A la izquierda, *El Suplente*, de Julio Pagano. Arriba, *Los duendes del sueño*, pluma de Armando Sapia. La calidad sugestiva de Teresa Pereda en uno de sus óleos más felices.

de los elementos que la realidad les ofrece y que ellos vuelcan plásticamente.

No hay eufemismos ni trampas ni elipses elaborativas que intelectualmente distancien sus imágenes, divorciándolas de una lectura clara y limpia. No hay en ellos *necesidades ajenas* que los embarguen en un planteo extraartístico o literario que signifique distorsionar su cometido de entablar un diálogo con el cuadro y por su intermedio con el público. No hay aislamiento ni manierismos ni posturas de vanguardistas trasnochados en ellos.

Hay sí, un directo llamado a las cosas por su nombre, y creo

que allí radica la primera condición para ubicarlos sin ambages en una situación de artistas *ligados, comprometidos* con su medio.

La otra condición es que su lenguaje plástico es coherente, utiliza los medios y formas tradicionales enriquecidos por toda renovación que un verdadero artista incorpora a su diccionario. Terminemos con esos preconceptos de "clásicos" o "modernos", que sólo sirven para lanzar al mercado ciertos mamarrachos "novedosos". Prefiero mil veces un Julio Pagano, clásico en su estilo, moderno en su concepción, maestro en su lenguaje, que una docena de

"genios" a la violeta que solamente saben ensuciar superficies.

Creo que tanto en las pinturas de Debairismoura, Borio o Pereda, distintas entre sí pero que, abigarradas, vibrátiles, condensadas en un clima ajustado o en una paisajística casi metafísica, como en las obras de atmósfera fantasmagórica, llenas de alucinación y pesadillas de un Ponce, como en las evocaciones urbanas casi mágicas y no obstante lacerantes de Scafati, o en las brillantes descripciones lineales por medio del grotesco en Sapia o de un atemperado realismo crítico en Pesce, o en las fragmentaciones sólidas de un Ortiz y en las imágenes precisas y

elocuentes de Meijide, de colores acordes con su intención dramática, en todos convive un mismo aire de comunicación diáfana.

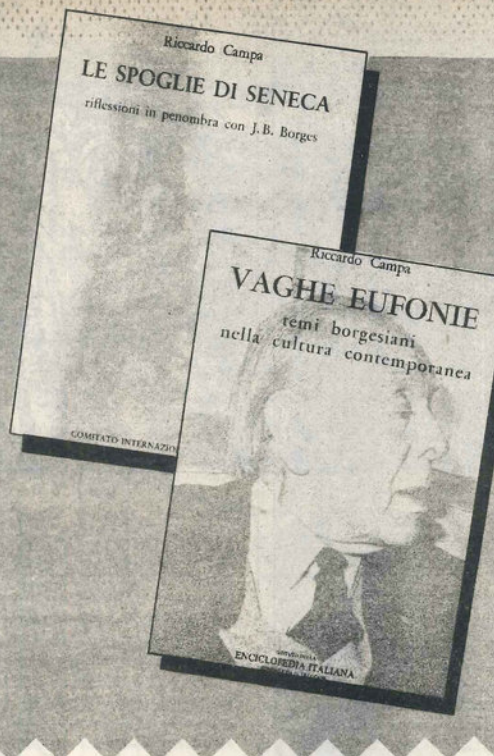
Estas exposiciones oxigenan el ambiente plástico del país, porque en ellas además participan varios provincianos de Rosario, Mendoza, Tucumán y hasta un peruano radicado en Quilmes, y esto quiere decir que existen otros espacios críticos en las artes plásticas nacionales donde se *redimensiona* esa chatura neutralizada que nos anega. Espero que este sea el comienzo de una especie de futuro para el arte argentino. ♦♦

RAUL VERA OCAMPO

CULTURA

LIBROS

TIEMPOS MODERNOS

BORGES
ENTRE LOS
DESPOJOS DE
SENECA

La crítica literaria en nivel mundial encara desde hace décadas una compleja indagación sobre la obra de Jorge Luis Borges, lo que ha permitido acumular una cantidad de material bibliográfico inferior sólo al de autores como Kafka o Joyce. Esta comprobación nos habla de un pensador difícil de encerrar en teorías o análisis que puedan permitir una completa sistematización. La reciente presentación en Argentina de dos volúmenes escritos en

italiano y dedicados a Borges, permite hacer algunas reflexiones.

Los dos libros, cuyos títulos son, respectivamente, *Le spoglie di Seneca* y *Vaghe eufonie*, fueron redactados por Riccardo Campa —profesor catedrático de Historia del Pensamiento Político de la Universidad de Nápoles, y presidente del Comité Internacional de Estudios sobre la Sociedad Contemporánea— en base a los diálogos sostenidos en múltiples encuentros con el escritor argentino. La

elección de Borges no ha sido casual. Hoy, es uno de los autores de mayor repercusión en la literatura contemporánea y, pese a haber vivido casi toda su vida en Argentina, Borges es el último gran representante de la cultura occidental.

Para Campa, los continentes de América y Europa se han vinculado estrechamente en los últimos siglos en un seno común, e intentar reflexionar sobre el significado del uno es tratar de descubrir

el significado del otro también. Por eso, el reprochado "europelismo" de Borges no se puede considerar, para nada, como una traición o una infamia.

Pese a sus más sinceros propósitos de encuadrar desde este punto de vista los argumentos inspirados en temas borgesianos, Campa ofrece (probablemente, de buena fe) un tratamiento completamente ajeno a aquéllos. Amado Alonso definió a Borges como un escritor que tiene la capacidad de poner incómodo al lector, justamente para que en éste se despierte una cierta conciencia crítica. La incomodidad del lector de Campa, consiste en tener que enfrentarse con una prosa influida por la práctica universitaria. Si no fuera por el hecho evidente de haber invocado la protección del "numen" Borges, al leer las complicadas interpretaciones del profesor italiano, no se podría entender con quién se relacionan.

El método de Campa consiste en organizar sus comentarios alrededor de una investigación de tipo filosófico, que se basa completamente sobre la utilización constante de la metáfora. El lector se encuentra, entonces, frente a una abundante acumulación de informaciones o de citas que en absoluto se focalizan en un discurso coherente, dando la impresión de que el autor se mueve en distintos planos lingüísticos sin solución de continuidad. Además, se está tentado de considerar que Campa haya desaprovechado una buena oportunidad para escribir una historia de la filosofía occidental. Si nos atenemos a los subtítulos que explican "temas borgesianos en la cultura contemporánea", podríamos dudar de que haya algo que se refiera a lo contemporáneo.

Efectivamente, en los dos textos apa-

rece un solo ensayo, cuyo título es *Geométricas amonestaciones*, que tiene que ver con el escritor porteño, y donde encontramos espléndidos ejemplos de prosa campiana, como: "*El (Borges) permite a la neurosis colectiva, oscilar en el aire como una libélula en un jardín oriental*", de buen efecto poético, pero que, dicho así, sin explicaciones, significa todo y, lamentablemente, nada.

Naturalmente, el espesor narrativo de Borges puede prestarse a miles de interpretaciones, pero en el caso específico de Campa, el trabajo de éste da más la impresión de perseguir un objetivo de autocomplacencia verbal, es decir, satisfacer una propia necesidad narcisística. Esta consideración se aclara por completo cuando, en el primer ensayo del libro *Le spoglie di Seneca*, que presenta el mismo título, Campa nos habla en principio de un encuentro con Borges, pero imprevistamente pasa a evocar la correspondencia de Seneca con su discípulo predilecto, Lucilio. A esta altura ya podemos entender bien que detrás de esas dos figuras, Campa esconde a Borges y a sí mismo. En resumidas cuentas, el profesor parece estructurar su lenguaje siguiendo una justificable lógica temperamental, que lo arrastra a una especie de cientificismo crítico descontrolado.

El peligro implícito lo constituye una cierta tautología que caracteriza una estética que ha perdido la fe en el poder mimético del lenguaje. Todo lo contrario de Borges, delicado afinador de lenguajes, que de este modo puede bien ser llamado un "arqueólogo de la palabra", que construye una memoria escrita solo para ofrecer un reflejo del mundo en el cual vive.

ANTONIO PINTO

LIBROS
NOVELAS
DE LA
MEDIA TARDEEL IMPERIO
DE LOS SENTIMIENTOS.Beatriz Sarlo,
Catálogos editora, 1985.

El imperio de los sentimientos demuestra una vez más que en literatura no hay tópico, por más desdeñable o pequeño que aparente ser, que no sea pasible del riguroso análisis crítico. Beatriz Sarlo se ha abocado al estudio de las narraciones de circulación periódica en la Argentina entre los años 1917 y 1921: *El cuento ilustrado, la novela semanal, la novela de hoy* y tantas otras publicaciones que configuraron la literatura popular de mayor difusión en la época. El hecho de que pudieran coexistir en un mismo espacio

La novela para todos con *El tamaño de mi esperanza*, de un Borges aún en ciernes, basta para acicatear, como lo confiesa la propia autora, la curiosidad y el afán indagatorio.

El tipo de literatura que integra este imperio sentimental es uno de los antecedentes más concretos de nuestros actuales teatros, y ofrece paralelismos hartos significativos: producción seriada (no es gratuita la pautaación temporal que se anuncia desde el mismo título: la novela es semanal, del día, de hoy), alto grado de tipificación, estilo lineal y de fácil

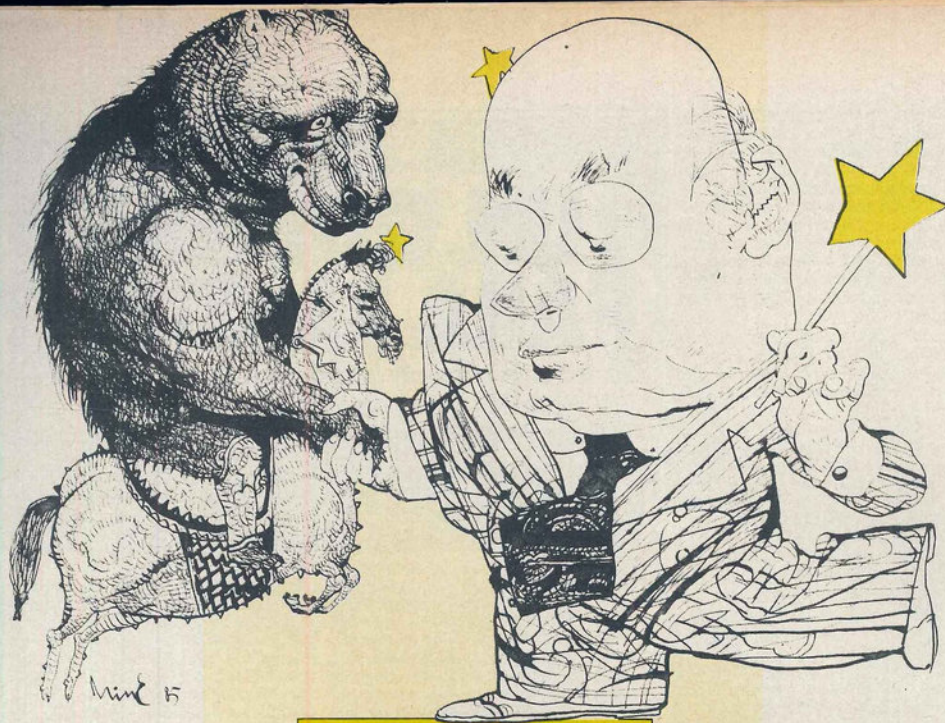
asimilación, pacto de mimesis con los deseos del público (téngase en cuenta que la novela es para todos), etc. Estas características que resaltan a primera vista comportan un peligro latente para el crítico que aborde su estudio; el peligro de que el tal crítico ingrese al territorio de esta literatura mudo de prejuicios básicos, actitud defensiva que deviene en subestimación del material a analizar. Como contrapartida extrema también cabe abordar la crítica literaria desde un plano estrictamente sociológico. Beatriz Sarlo salvó tanto uno como otro escollo con sobrada pericia. No se dejó tentar por la posibilidad de colocar a esta literatura seriada al lado de la literatura alta de la época, con lo que hubiera caído en una confrontación facilista vacía de significado profundo. Analiza el tema partiendo de postulados estrictamente literarios, porque si bien podemos convenir en que el entorno burgués de 1857 ejerció una influencia incidental en Gustave Flaubert (y así afirmamos su historicidad), también es indudable que *Madame Bovary* es fundamentalmente literatura (y así nos remitimos a su esencialidad).

Sarlo comienza por afirmar la

existencia de esta literatura; y aunque esto suene a perogrullada inaudita hay que considerar que muchos estudios críticos tienden a ignorar abiertamente lo que se podría calificar de literatura conformista o baja. Así, pues, estas publicaciones eran, existían, y no en vano produjeron un fenómeno tan extenso y persistente. Para desarmar los mecanismos que sostuvieron este andamiaje, la autora se remite a la formulación tácita de una ley semiológica general: el *yo* y el *tú*, el receptor y el emisor de un enunciado son su principal objeto de estudio. Josué Quesada, Alejo Peyret y Hugo Wast son los tres autores que impusieron su sello distintivo en estas obras. La imagen que dan los autores de estas publicaciones es la de un profesional, pero con un profesionalismo no tan específico como para que lo aleje de su público. El fenómeno de la identificación es uno de los elementos fundamentales para que surja la empatía; los escritores se autodefinen como románticos y sensibles, fórmula obvia y necesaria desde el momento en que escriben para un público —preponderantemente femenino— que es justamente sensible y romántico. Este público, por otra

parte, sometido a rígidas pautas morales necesita perentoriamente una salida a todo lo que la moralina tradicional de la época significaba como dique de contención. Y qué mejor que una ficción digerible, caracterizada por su univocidad temática, formal e ideológica. Pero puesto que este tipo de ficción se definía como esencialmente romántica, su permisividad llegaba hasta determinado punto; el erotismo, por tanto, se presentaba como una metáfora de innumerables nombres, cargado de metonimias y purificadoras elipsis. Paralela al cine argentino de teléfono blanco, estereotipada y complaciente, esta literatura popular atravesó diez largos años con particular éxito y aceptación; munida de un trabajo previo de ciclópea y notable elaboración, Beatriz Sarlo da cuenta de estos *novelines*, sin subestimarlos en ningún momento, viviseccionando el entorno histórico y social en el cual nacieron y se desarrollaron, exhibiendo una vez más la indiscutible eficacia de sus procedimientos críticos.

OSVALDO GALLONE



POLITICA INTERNACIONAL

RELEVOS EN EL PODER SOVIETICO GORBACHOV ABRE EL JUEGO

Algo más que la cúspide ha cambiado en el Kremlin durante este mes. La visión bipolar del mundo —sostenida durante tres décadas por Andrei Gromiko— cede paso a un esquema más amplio, en el que Europa y el Tercer Mundo tendrán un rol más importante como interlocutores de Moscú.

Mijail Gorbachov usó muy bien sus primeros cien días, los que para cualquier estadista constituyen el *periodo de gracia*. Tras haber accedido a la cúspide del Partido Comunista de la Unión Soviética el 12 de marzo, apenas dos días después de la muerte de Constantin Chernenko, el joven Gorbachov (54 años, casi un adolescente para la dirigencia soviética) no perdió el tiempo y empezó a poner la casa en orden.

El 1 de julio exoneró a Grigori Romanov, de 62 años, su rival en la carrera a la sucesión de Chernenko, y a quien se define como *dogmático*. Veinticuatro horas después hizo elegir a Andrei Gromiko, uno de los últimos *grandes viejos* del Kremlin, como jefe de Estado, un cargo muy honorífico pero de escaso poder, obligándolo así a abandonar el Ministerio de Relaciones Exteriores donde se había mantenido sin interrupción durante los últimos veintiocho años. En el puesto de Gromiko, Gorbachov hizo nombrar a un desconocido, o casi: el primer secretario del Partido Comunista de Georgia, Eduard Shevardnadze, de 57 años, que apenas un día antes había ingresado al Politburó del Partido. El tercer golpe certero del nuevo líder del Kremlin fue la designación de Igor Ligachov como presidente de la comisión de Relaciones Exteriores del Soviet Supremo, un cargo poco ostentoso pero de gran prestigio en la escala jerárquica de la URSS y de mucho poder. Ligachov, de 62 años, ocupará el sillón donde antes se sentaron Yuri Andropov y Constantin Chernenko, pero, so-

bre todo y durante muchos años, Mijail Suslov, ideólogo y guardián de la ortodoxia. Gorbachov se siente lo bastante fuerte como para darse el lujo de romper con la tradición instaurada por Leonid Breznev en 1967, que reunió en sus manos el cargo de secretario general del PCUS con el de presidente del Presidium del Soviet Supremo, equivalente a la presidencia de la República. Después de Breznev, Andropov y Chernenko siguieron el mismo camino, pero no así Gorbachov.

Inmediatamente, en Occidente (y segu-

ramente también en las capitales del bloque socialista) se planteó el interrogante de qué significado debía darse a la designación de Gromiko: ¿promoción o remoción? Hubo quienes recordaron que en marzo de este año, muerto Chernenko, fue precisamente Gromiko quien propuso a los miembros del Comité Central del PCUS el nombre de Gorbachov como nuevo secretario general: "La dirección política —dijo el entonces ministro de Relaciones Exteriores— recomendó por unanimidad la elección de Mijail Sergueievich Gorbachov".

EDUARD SHEVARNADZE EL HOMBRE FIRME DE GEORGIA

Como todos los nativos de Georgia, usa un lenguaje florido. Pero Eduard Shevardnadze se ha ganado también una fama de hombre de pulso firme. Desde su nombramiento, en 1972, al cargo de primer secretario del Partido Comunista en Georgia —la más turbulenta de las quince repúblicas soviéticas— se fijó como objetivo implantar el orden y restablecer la disciplina, con depuraciones y remociones de funcionarios.

Salido de las filas de los hombres de Breznev, Shevardnadze tiene una imagen de *duro* y luchador. Logró corregir lo que él mismo, al frente del comité central del PC georgiano, definió como una "situación intolerable" debida a la "dilatación de bienes

del Estado, beneficios ilegales y parasitismo".

Electo miembro suplente del Politburó del PCUS en noviembre de 1978, ingresó, apenas dos años después, al comité central. El primer secretario georgiano no olvidó los compromisos asumidos en su República. En mayo de 1983 anunció la expulsión de trescientos cuadros dirigentes por ineficiencia y falta de disciplina y moral comunista.

Su fama de *gran moralizador* complació a Mijail Gorbachov, empeñado, dentro del Estado Soviético, en dar nuevo dinamismo a los trabados mecanismos de la producción y la administración.

Nacido el 25 de enero de 1928, Eduard

Quienes esperaban una prolongada lucha por el poder tras los muros del Kremlin resultaron defraudados. La sucesión estaba resuelta. Romanov ya había perdido, Gorbachov se había impuesto y era precisamente Gromiko quien le había allanado el camino.

UN REGALO ENVENENADO

Todavía no habían transcurrido tres meses cuando Gorbachov le devolvió el gesto ofreciéndole la presidencia de la República. Casi un regalo de cumpleaños: Gromiko cumple este mes 76 años. Un regalo generoso acompañado de grandes elogios a los méritos acumulados en casi medio siglo de actividad política por quien parecía el dueño inamovible de la diplomacia soviética. Pero alguien insinuó que se trataba de un regalo envenenado, que evoca la clásica fórmula de los antiguos romanos: *Promoveatur ut moveatur*, promover para suprimir.

Durante los veintiocho años en que fue ministro de Relaciones Exteriores, Andrei Gromiko formó por lo menos dos generaciones de diplomáticos soviéticos. Y sin embargo no fue designado en su lugar ninguno de sus doce viceministros, según lo hubieran indicado las normas jerárquicas. Gorbachov prefirió al desconocido Eduard Shevardnadze, de quien nada se sabe, salvo que es un moralista dentro del Partido de Georgia, y que es un hombre de Gorbachov. Al elegirlo, Gorbachov demostró dos cosas: primero, que quiere poner fin a la era Gromiko; segundo, que quiere ocuparse él mismo, personalmente, de la política exterior de la URSS.

Aun cuando nunca gozó en Estados Unidos de demasiada simpatía, Andrei Gromiko siempre privilegió como eje estratégico de su línea política la relación Estados Unidos-URSS. De superpotencia a superpotencia, dentro de un esquema rigidamente bipolar del dominio del mundo. Era proverbial, por ejemplo, su escasa simpatía por el Tercer Mundo. Sus viajes a alguno de esos países fueron muy raros. Único sobreviviente de quienes participaron en la conferencia de Yalta, Gromiko vivió, a partir de 1945, un mundo bipolar, dominado por los norteamericanos en el Oeste y por los soviéticos en el Este. Nunca atinó a concebir un equilibrio mundial diferente del equilibrio fundado sobre el acuerdo entre las superpotencias. Pero hace ya por lo menos diez años que este esquema bipolar está en crisis, por una serie de razones que no es el caso abordar aquí.

Es probable que a Gorbachov esta rígida visión bipolar le parezca demasiado estrecha. En el último número de la revista soviética *Literaturnaja Gazeta*, algunos miembros del *trust de cerebros* del nuevo líder, como Vadim Zagladin y Alexander Yakovlev, manifiestan con palabras inesperadamente francas un interés inédito de los soviéticos por Europa, asignando el voto más alto al presidente socialista fran-

Recibió la Orden de Lenin, la más alta conferida en la Unión Soviética. No parece haber tenido, por otra parte, gran experiencia en la política internacional, si se exceptúan sus viajes al frente de misiones comerciales (entre ellas, una a Brasil).

M.M.

cés François Mitterrand, porque fue el más explícito en rechazar la guerra de las galaxias de Ronald Reagan. Remitiéndose después a uno de los últimos discursos de Gorbachov, Zagladin y Yakovlev se preguntan si sirve para algo todavía proseguir el diálogo de sordos de Ginebra sobre las armas estratégicas, tácticas y euromisiles.

UN GUÍÑO A EUROPA

No es tanto el hecho de que Reagan sea republicano y violentamente anticomunista lo que parece importarle a la nueva conducción soviética; deplora abiertamente a Richard Nixon, tan republicano y anticomunista como Reagan, pero mucho más bipolar; y por otra parte no demuestra el menor aprecio por el democrático Jimmy Carter.

Se diría que lo que quieren Gorbachov y su equipo es más bien una política exterior diferente por parte de Washington. Con un Reagan que promueve la marea conservadora y ultraindividualista, con el hombre que definió a la URSS como "el imperio del mal", no esperan poder instaurar un sistema de relaciones de potencia a potencia, de relaciones civiles y civilizadas. Se trata de buscar otros caminos, ante todo el de Europa, y Gorbachov ha enviado muchas señales a Europa, si se tiene en cuenta, por ejemplo, la aversión histórica de Moscú hacia la Comunidad Económica Europea.

A esta flexibilidad soviética hacia Europa corresponde una actitud análoga para con Asia. El 1 de julio, Gorbachov recibió en el Kremlin al primer vicepresidente chino, Yao Yilin, el dirigente más importante que haya viajado a Moscú tras la breve visita de Chou En Lai en noviembre de

1964. Después, para favorecer el diálogo Moscú-Pekín, Gorbachov tomó cierta distancia respecto de Vietnam, aconsejando al secretario del PC de Hanoi, Le Duan, que hiciera algunas concesiones a los chinos a propósito de Camboya para favorecer una conferencia de todas las partes intervinientes en el conflicto, con el objetivo de formar en Phnom Penh un gobierno de coalición, y por consiguiente contemplar la posibilidad del retiro de las tropas vietnamitas.

Ninguna de estas cosas es fácil de concretar. Nada está a la vuelta de la esquina. Pero Gorbachov es joven y tiene tiempo, salvo que haya sorpresas. Por el momento, lo único evidente es que el nuevo hombre fuerte del Kremlin parece capaz de consolidar su poder con un ritmo rápido. Romanov fue despedido a pedido suyo, claro está. El inamovible Gromiko fue honorablemente removido. A comienzos de 1986 tendrá lugar el vigesimoséptimo congreso del PCUS. Seguramente será el Congreso quien deberá sancionar el fin de la era Breznev en la URSS. La transición al período post Breznev, impulsada con decisión por Andropov, pero que a su muerte quedó interrumpida, parece encaminarse hacia su culminación.

La ambición de Gorbachov se manifiesta en dos planos paralelos: en el orden interno reformar el sistema soviético empujado por la burocracia, una opción casi obligada, y en el orden externo iniciar una diplomacia de varios polos, dada la imposibilidad de todo diálogo con Reagan. Parece poca cosa, pero en realidad es una tarea extraordinariamente pesada.

♦♦

(En Roma) MAURIZIO MATTEUZZI

ANDREI GROMIKO CUARENTA AÑOS EN EL PRIMER PLANO

Presente, desde hace cuatro décadas, en la escena política mundial, Andrei Gromiko es uno de sus personajes más misteriosos. A los 76 años, que cumplirá el próximo 18 de julio, es, también, el estadista más longevo de la era moderna después del austrohúngaro príncipe de Metternich. De su mujer, Lidia, sólo se conoce el nombre; de su hijo, Anatoly, se sabe que es un especialista en asuntos africanos, y de su hija, Emilia, que está casada con un diplomático.

La carrera política de Gromiko se inició en 1939, cuando, después de haber completado sus estudios universitarios en el Instituto de Investigación Científica de Economía Agrícola y dedicar tres años a un trabajo de investigación en el Instituto de Economía de la Academia de Ciencias de la Unión Soviética, recibió su primer nombramiento importante. En 1943 fue enviado como embajador extraordinario y plenipotenciario de la URSS a Estados Unidos. En 1946 se produjo otro paso adelante en su carrera: representante permanente soviético en las Naciones Unidas.

En aquellos años, los de la guerra fría, Gromiko se ganó el apodo de *señor niet* por la frecuencia con que recurría al derecho de veto para bloquear las iniciativas de las potencias occidentales en el Consejo de Seguridad de la ONU.

En 1949 fue promovido al cargo de primer viceministro del Exterior y luego se desempeñó durante algo más de un año como embajador en Gran Bretaña, después de lo cual volvió a asumir su puesto, que conservó durante cuatro años.

Pero es la larga carrera de Gromiko como

ministro del Exterior lo que más impresiona a los observadores: iniciada en 1957 se extendió, ininterrumpidamente, durante veintiocho años. Gromiko debió tratar con nueve presidentes norteamericanos, y participó, desde una posición de primer plano, en los hechos decisivos para el destino del mundo después de la segunda guerra mundial: Yalta, Teherán, Postdam. Sobrevivió a cuatro secretarios generales del Partido Comunista soviético y su rol político exhibió un crecimiento lento pero sostenido. Sería un error definirlo como un *aparatic*, un hombre de la burocracia del partido, aunque siempre se mantuvo leal al vértice del mismo y del Estado soviético. Nadie puede decir que la suya es una personalidad de bajo perfil; quienes lo han conocido, y sobre todo quienes han debido sentarse frente a él en una mesa de negociaciones, le reconocen un impresionante dominio de las cuestiones de procedimiento y de los detalles, y una asombrosa habilidad para poner en dificultades al adversario, obligándolo a medirse con su capacidad de sentarse durante horas, sin tomar apuntes, y contestar con competencia y precisión a los argumentos en discusión. El ex secretario de Estado norteamericano Henry Kissinger, escribió sobre él: "En cada ocasión, Gromiko procuraba incluir en los términos de la discusión el propio hecho de haber aceptado negociar. Pretendía concesiones por la sola circunstancia de estar sentado a la mesa de las negociaciones". A un periodista que le preguntó algo de carácter personal, Gromiko respondió: "Mi personalidad no me interesa".

M. M.

ESPAÑA

¿UN GOBIERNO PARA LA OTAN?

La reciente crisis de gabinete en Madrid reveló hasta qué punto se ha comprometido Felipe González con el controvertido ingreso español a la alianza atlántica.

U n 1980, Fernando Morán escribió un libro titulado *Una política externa para España*. En él, se pronunciaba abiertamente en contra de la pertenencia de Madrid a la alianza atlántica. La semana pasada, cuando Morán se había convertido en el ministro más popular y prestigioso del gobierno tras el ingreso de España a la Comunidad Económica Europea, el presidente Felipe González le otorgaba el cese rotundo. Es más, en su conferencia de prensa para informar sobre la crisis de gobierno, González intentó restar méritos al ex canciller haciendo hincapié en la gran labor desarrollada por el segundo de éste, Manuel Marín, en las negociaciones de Bruselas.

De esa forma, la primera crisis del gobierno socialista español se resolvía con una clara derechización: en lugar de Morán pasó a ocupar la cartera de Relaciones Exteriores Francisco Fernández Ordóñez, un hombre enrolado en las filas socialdemócratas y partidario del atlantismo a ultranza. González necesitaba ese cambio cuando faltan pocos meses para someter a referéndum popular la pertenencia o no a la OTAN, a la cual ya el Partido Socialista Obrero Español, o al menos sus estructuras directivas, ha dado su respuesta afirmativa.

En esa misma rueda de prensa, el presidente González —que debió aceptar a regañadientes la renuncia presentada por su superministro de Economía, Miguel Boyer— fue enérgico al señalar que la política económica del gobierno no sufriría modificación alguna. El sucesor de Boyer, Carlos Solchaga, ha sido el hombre que, desde la secretaría de Industria, ordenó y protagonizó la dura reconversión industrial, motivo de graves problemas sociales en las zonas de Galicia, Asturias y Valencia.

El tema de la OTAN no fue el único que sobrevoló la crisis de gabinete. Morán había sido el ministro que se negó a integrar a España en el COCON, el tratado que prohíbe la reexportación al Este europeo de la tecnología de *doble uso*. Sintomáticamente, la misma noche en que el ex canciller veía rodar su cabeza, el departamento de Comercio de Estados Unidos concedía la licencia de exportación de tecnología a la compañía multinacional Hewlett Packard, instalada en Barcelona. Y otro hecho que se sumaba a la situación era la falta de acuerdo entre el gobierno del PSOE y la central sindical socialista, UGT, en torno al tema de la reforma de la seguridad social. Todo indica que la UGT seguirá presionando pero sin desgastar, pese a haber conseguido el alejamiento de Boyer, y que el gobierno obtendrá una victoria pírrica, con numerosos tra-

badadores pasándose, quizá, a la central comunista Comisiones Obreras, duramente enfrentada en este asunto con Felipe González. El presidente español intentó subrayar las líneas de continuidad de su segundo gobierno, pero parece claro ya que la recomposición del gabinete atiende más a la política exterior que a la interna: no se puede hacer campaña a favor de la OTAN con un canciller que se opone públicamente a la incorporación de España al pacto atlántico. Fernando Morán perteneció al partido Socialista Popular (PSP), que encabezaba el prestigioso alcalde de Madrid Enrique Tierno Galván, y que siempre configuró un equipo de intelectuales socialistas ortodoxos. Eso ha permitido decir a un comentarista que con la crisis de gobierno "González se ha cargado definitivamente a los socialistas que colaboraban con él". Se refería tanto a Morán como a Enrique Barón, otro defenestrado de su cartera de Transportes y Comunicaciones y también ex integrante del purista PSP.

Está claro que, ante la silenciosa, constante y despachosa derechización del gobierno, dentro del socialismo comienzan a surgir disensiones internas aún manifestadas con sordina. El mismo Morán declaró el día de su renuncia que "ésta es responsabilidad exclusiva del presidente, yo sigo del gobierno por razones políticas", y afirmaba que seguiría "luchando por lo que siempre he luchado". Algunos quisieron ver en esas palabras su decisión de ingresar en el sector de izquierda Socialista que dentro del PSOE jaeque, desde los principios programáticos, al gobierno. Hay que decir algo, de todos modos: la renuncia de Morán fue exigida tanto por el equipo económico, formado por hombres fieles a las directivas del Fondo Monetario Internacional, como por Narcís Serra, un ministro de Defensa que se ha constanciado con el pensamiento militar. Serra conforma, junto con el emergente Fernández Ordóñez y con Solchaga, el trío de hombres fuertes que deben conducir al gobierno del PSOE tanto a la alianza atlántica como a las elecciones generales del año próximo. Sería fácil: a su izquierda ya su derecha sólo hay confusión. ♦♦

(En Madrid) LUIS MAS

Felipe González frente a la prensa: momento de decisiones



REPRESALIAS

UN PRETEXTO PARA INTIMIDAR A PAPANDREU

La crisis de los rehenes norteamericanos dio nuevo impulso a la campaña de desprestigio que Reagan lleva adelante contra el gobierno de Atenas.



El reciente secuestro del Boeing de la aerolínea TWA y la captura de rehenes norteamericanos por parte de militantes shiitas libaneses sirvieron de excusa a la administración Reagan para renovar su hostilidad hacia el gobierno socialista griego de Andreas Papandreu. De las acusaciones iniciales, que adjudicaban a la "ineficacia" del aparato de seguridad en el aeropuerto Ellinicon de Atenas la responsabilidad por la introducción de las armas en el avión, Washington pasó, de inmediato, a señalamientos mucho más graves, según los cuales la Grecia de Papandreu se ha convertido en un "caldo de cultivo" del terrorismo internacional.

La campaña de desprestigio lanzada por la Casa Blanca contra el gobierno del Pasok no es, sin embargo, reciente. Hace un año, Reagan ya había acusado a Papandreu de ser "demasiado tibio" en el rechazo a las acciones terroristas en Europa y "demasiado crítico" en sus relaciones

con Estados Unidos. La ofensiva de la Casa Blanca había sido aparentemente estimulada, entonces, por los resultados de las elecciones del Parlamento Europeo, en las cuales, según la visión de Washington, el Pasok había perdido terreno. La visita del primer ministro griego a Checoslovaquia y Alemania oriental y el desarrollo de las relaciones entre Grecia y la Unión Soviética, aliaron aún más la ira de Ronald Reagan, quien, por otra parte, necesitaba asegurarse en ese momento que el Congreso norteamericano no aprobara el aumento de la ayuda económica y militar a Grecia (un país que dicho sea de paso recibe de Estados Unidos un aporte tres veces inferior al asignado a la vecina Turquía).

El triunfo electoral de Papandreu en los comicios del 2 de junio pasado volvió a plantear en Washington la necesidad de intimidar a la oveja negra de la Alianza Atlántica. Cambiaron los caminos pero no los medios. Apenas se conoció en Was-

hington la noticia del secuestro aéreo, la administración Reagan consideró necesario proteger a los ciudadanos norteamericanos de los peligros que supuestamente entrañaría su tránsito por Grecia. Todas las agencias turísticas de Estados Unidos recibieron la recomendación de desalentar a los potenciales viajeros que hubieran incluido a Atenas en su itinerario y las cadenas de radio y televisión difundieron ampliamente la misma advertencia.

La opinión pública griega no tardó en percibir el sesgo político de las medidas y reaccionó calificando la actitud de Reagan como lo que realmente era: un boicot turístico comparable, al menos en sus intenciones (y considerando la importancia de los ingresos provenientes del turismo en la economía del país), al bloqueo comercial lanzado contra Nicaragua.

Los hechos, por otra parte, confirmaron la arbitrariedad de las acusaciones formuladas por Washington. En esos días no sólo se determinó que las armas utilizadas por los shiitas habían sido introducidas en el Boeing durante una escala anterior en El Cairo (y no en Atenas) sino que se multiplicaron en distantes puntos del planeta acciones terroristas difícilmente atribuibles a una cómplice actitud gubernamental: la explosión del jet de Air India que había partido del aeropuerto canadiense de Toronto, las valijas que estallaron tras el aterrizaje de un vuelo de Canadian Pacific en Tokio y atentados casi simultáneos en los aeropuertos de Frankfurt y París.

Consciente, quizá, de lo insostenible que se había tornado, en ese punto, la ofensiva política contra el gobierno griego, el secretario de Estado Shultz procuró calmar los ánimos quitando importancia a las virtuales sanciones intentadas contra Grecia. En una carta apresuradamente enviada al canciller griego, Jannis Charalambopoulos, Shultz intentó persuadirlo de que "las sugerencias del gobierno norteamericano a los turistas constituyen un hecho aislado y excepcional que no debe perturbar las relaciones entre nuestros dos países".

PAVLOS NERANTZIS
El Manifiesto y EL PERIODISTA

PARA SEIS PROVINCIAS ARGENTINAS



RADIO UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

DUE

Tu conexión sensible

PRODUCE Y DISTRIBUYE: DUE S.A.
Av. NAZCA 1171 (1416) BUENOS AIRES - TEL. 58-0041/44

BOLIVIA

EL TURNO DE LA DERECHA

Las elecciones presidenciales del domingo 14 podrían marcar el retorno del ex dictador Hugo Bánzer al Palacio Quemado. Pero aunque su principal rival, Víctor Paz Estenssoro, lograra bloquearle el camino al poder, la línea económica del próximo gobierno parece ya decidida.

En la televisión se observan grandes colas, marchas laborales, calles sucias y obras abandonadas. A continuación aparecen personas de distinta extracción social que se quejan, una tras otra, de que semejante situación no les deja ganarse honradamente el pan de cada día. Luego se dibuja nitidamente la figura del general retirado Hugo Bánzer Suárez (vestido, naturalmente, de civil) quien, con voz segura y firme, declama: "Cuatro años más como estos, o parecidos a estos, no los aguanta nadie".

Inmediatamente después reclama el voto ciudadano para la fórmula que encabeza, es decir, la de Acción Democrática Nacionalista (ADN), de derecha.

El mensaje, tremendamente efectivo, en especial para la clase media, es diáfano: la anarquía debe ser erradicada por el orden, que a su vez traerá la anhelada paz y luego el trabajo. "Orden, paz y trabajo" es precisamente el lema de su campaña proselitista, la cual, según los especialistas, tiene pocas fisuras. Fue diseñada por uno de los hermanos de quien fue el segundo canciller del presidente Hernán Siles Zuazo, Marcial Tamayo. Son cosas de la vida.

En un país desquiciado por el caos económico (8000% de inflación para 1985), la falta del principio de autoridad, la corrupción, la desocupación y el abatimiento moral, la propuesta de Bánzer (dictador entre 1971 y 1978) ha encontrado muchos oídos receptivos. La comparación entre los años de bonanza de su gobierno y la crisis actual es inevitable entre la gente sencilla, que no se detiene a pensar que aquello fue posible merced al endeudamiento externo (más de 2000 millones de dólares en siete años) y al elevado precio que alcanzaron las materias primas que exportaba Bolivia, principalmente minerales e hidrocarburos. Nada de eso existe ya, pero la explicación no parece importarles mucho al electorado boliviano en estos días sombríos en los que el hambre y la desesperanza campean por doquier.

Ello explica en gran parte que Bánzer aparezca como favorito para los comicios del domingo próximo, en los cuales se elegirán, además de presidente y vicepresidente, ciento treinta diputados, veintisiete senadores y más de dos mil concejales municipales. Las encuestas le asignan a Bánzer distintos grados de preferencia, pero todas coinciden en que superará el 30% de los votos. En la ciudad de La Paz, particularmente, el margen a su favor se perfila verdaderamente abrumador y podría llegar a rozar el 50%. Más que ningún otro dato, este porcentaje pone al descubierto el dramático vuelco de las clases medias urbanas, que en las tres últimas elecciones de 1978, 1979 y 1980, apoyó ampliamente a la Unidad Democrática y Popular (UDP), la coalición centroizquierdista que gobernó con Siles Zuazo hasta diciembre de 1984, cuando fue disuelta tras innumerables problemas internos.

OTRA VUELTA DE TUERCA

En las elecciones de 1980, cuyo resultado fue desconocido por los militares que propinaron un sangriento golpe de Estado liderado por el actualmente prófugo ex general Luis García Meza, la UDP, con Siles Zuazo, logró el 38,74% de los votos, seguida de Paz Estenssoro con el 20,15% y



Bánzer abandonando la presidencia en 1978: un confuso recuerdo.

Bánzer con el 16,83%. En esa ocasión la gran sorpresa electoral la dio el líder socialista Marcelo Quiroga Santa Cruz, que logró el 8,71% de los votos, con un partido joven y aguerrido que prometía convertirse a breve plazo en el catalizador de la izquierda y quien sabe si a estas alturas no le estaría disputando a la derecha la hegemonía política en el país. Pero Quiroga Santa Cruz fue asesinado durante el golpe de García Meza y su partido jamás pudo recuperarse de tamaña pérdida.

Paz Estenssoro es en la actualidad el segundo gran favorito a la cabeza de su partido, el Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR), y confía en revertir la tendencia del voto urbano, especialmente el de la ciudad de La Paz, apoyándose en el campesinado, donde asegura tener mayoría.

Eso está por verse, ya que nadie sabe con exactitud hacia dónde se dirigirá en esta oportunidad la votación rural, que en su momento acaparaba la UDP. Todo hace pensar, sin embargo, que ésta será heterogénea aunque, sin duda, un buen porcentaje reforzará las posibilidades del viejo líder (setenta y siete años) de la Revolución Nacional, autor de la reforma agraria de 1953, durante la primera de sus tres anteriores presidencias.

Las encuestas le atribuyen a Paz Estenssoro entre un 20 y un 30% de los votos. Su aspiración de neutralizar el voto urbano con el rural podría tropezar con dificultades insalvables si no logra unificar a los sectores agrarios en torno suyo, ya que el ausentismo entre los campesinos bordeará, según los registros oficiales, el 40%. (El total de electores inscriptos es de dos mi-

llones, sobre un potencial de tres millones.)

En las ciudades, Paz Estenssoro está tratando de pescar en el mismo río de Bánzer, es decir, la clase media hastiada del desorden y la crisis; pero para su desgracia resulta fatal que se lo compare con Siles Zuazo, ya que ambos fueron compañeros del partido de la Revolución Nacional de 1952.

COINCIDENCIA DE LOS ADVERSARIOS

Bánzer y Paz Estenssoro. Es curiosa la historia. Los dos se confabularon para golpear al régimen popular del general Juan José Torres en 1971 (asesinado en Buenos Aires en 1976); rompieron en 1973 y ahora se enfrentan en las urnas, aunque, a decir verdad, las diferencias que los separan, en materia de política económica especialmente, son imperceptibles. Ambos propugnan como prioritaria la reducción del Estado, la apertura a los capitales extranjeros, el incentivo a la empresa privada y la negociación "realista" con los acreedores internacionales. El propio Bánzer dijo recientemente que, en vista de la similitud de sus programas de gobierno, no se sentiría incómodo en absoluto si Paz Estenssoro fuera el elegido. Lo invitaba así a devolverle la gentileza. Más astuto, Paz Estenssoro ignoró la alusión.

La cautela de Paz Estenssoro se entiende fácilmente, en vista de que es seguro que ninguno de los dos logrará la mayoría absoluta de votos que reclama la Constitución para la elección directa y tendrá que ser el Congreso el que dirima la cuestión entre los tres candidatos más votados. Si Bánzer logra una sustancial diferencia en su favor será obviamente imposible que Paz Estenssoro continúe aspirando a la primera magistratura; pero, si como cree el MNR, éste logra igualar o rebasar ligeramente al militar retirado, se descuenta que la izquierda votará por el mal menor, teoría no exenta de realismo que esgrime entre sus íntimos con particular fervor el líder laboral Juan Lechin. A su vez, Paz Estenssoro espera que tal teoría se traduzca en la práctica en votos contantes y sonantes.

El tercer lugar es igualmente una incógnita, pese a que son sólo dos los candidatos que tienen posibilidades de ocuparlo. Se trata del ex vicepresidente de Siles Zuazo, Jaime Paz Zamora del dividido Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) y del ex ministro de Planeamiento, también de Siles Zuazo, Roberto Jordán Pando del oficialista Movimiento Nacionalista Revolucionario de Izquierda (MNRI).

La izquierda más radical difícilmente podrá llegar a votaciones significativas. En los hechos, se opone a las elecciones, que Siles Zuazo anticipó en un año, describiéndolas como una capitulación frente a la derecha.

Los militares, que tienen en sus manos los actuales mandos superiores y que son antibanzeristas, tampoco las ven con buenos ojos, al igual que muchos sindicatos. Parte del gobierno tampoco las acepta de buen grado. Sin embargo, a pesar de todos los obstáculos, deliberados o no, parece que ahora ya no existe más remedio que votar. Es, pues, el turno de la derecha. ♦♦

(En La Paz) IRVING ALCARAZ



ASSOCIATED PRESS

**LOS SANTOS ESPAÑOLES
VIENEN MARCHANDO**

BEATIFICADOS EN NOMBRE DE FRANCO

En España se ha iniciado el camino para la santificación de 4.000 religiosos franquistas, gracias a las nuevas normas del derecho canónico que permiten denominar "mártires" a los sacerdotes y monjas caídos durante la guerra civil.



El fantasma de Franco y la derecha católica producen sus propios milagros.

El comienzo del proceso de beatificación del sacerdote español Ricardo Pla Espi, que se celebró con ritual solemne el 27 de enero pasado en Agullent, en la provincia de Valencia, trasciende el mero hecho religioso para convertirse en un hecho histórico-político de gran importancia, no solamente porque es el primero de una larga serie (según el diario católico *Ya* están en la lista de espera 110 entre sacerdotes y monjas, sobre un total de aproximadamente 4.000 religiosos que podrían ser declarados mártires), sino porque vuelve a abrir las lacerantes heridas de la guerra civil y la división entre laicos y católicos y entre el nacional-catolicismo y la Iglesia democrática-progresista.

Después del golpe del general Franco, el 18 de julio de 1936, los republicanos mataron a 13 obispos, 4.184 sacerdotes, 2.365 religiosos y 283 religiosas. Para los golpistas eran mártires "de la cruzada de liberación contra el marxismo"; para los republicanos, los representantes de la Iglesia asesinados eran el símbolo de la alianza de la religión con el poder opresor, desde un punto de vista político, militar y social.

Inmediatamente después del final de la guerra civil, con el triunfo de los franquistas, empezaron a llegar a Roma pedidos de apertura de los procesos de beatificación. Los promotores eran por lo general las órdenes y las congregaciones a las que pertenecían los religiosos muertos. El motivo que se alegaba era siempre el mismo: el martirio, que en las causas eclesásticas significa muerte por la fe. Los procesos se iniciaban a nivel de las diócesis, y después se reabrían en la Congregación para las Causas de la Fe en Roma. Entre la primera y la segunda fase tenía que llegar de Roma el *nilhil obstat* sobre cada uno de los candidatos a la beatificación, etapa preliminar a la santificación. Roma enviaba

puntualmente la autorización para proceder.

Este camino jurídico-canónico fue bloqueado transitoriamente por Paulo VI en el año 1975, en ocasión de la muerte de Franco. Por "razones de oportunidad". En esa ocasión, Paulo VI recogió la invitación del episcopado español, activamente comprometido en la reconciliación y en la transición de la dictadura a la actual democracia. Posteriormente Paulo VI —esta vez sin consultar al episcopado español— decidió que se podía proceder al análisis de los procesos que habían llegado hasta ese momento a Roma, pero que para los nuevos procesos seguía vigente el veto de la Santa Sede. Esta suspensión duró hasta el mes de febrero de 1982, fecha en que el papa Wojtyla la anuló.

La noticia, que en ese momento se mantuvo en secreto, fue dada a conocer públicamente el 18 de octubre de 1983, durante el sínodo mundial de obispos que se celebraba en Roma. Siempre en el mismo sínodo, se ilustraron las nuevas normas del derecho canónico en las que se derogaba la legislación de Paulo VI sobre la *Sanctitas clarior* de marzo de 1969, donde se establecía que para ser santo era necesario haber hecho milagros, como dice el canon 1116, aun cuando esa condición se flexibilizaba en los casos en que la causa de martirio resultara claramente evidenciada por una muerte por fe, pudiéndose en este caso pedir la dispensa papal y conseguir la suspensión del milagro.

Con la nueva legislación canónica promulgada por Wojtyla el 7 de febrero de 1983 con el título de *Divinus perceptionis magister*, los caminos de acceso a la santidad son dos: o por *virtudes heroicas* —esto es, cuando el candidato a la santidad no ha muerto por su fe— o por martirio; en este último caso sólo es necesaria la demostración del martirio, material y formalmente justificada, junto con una certificación de

rectitud de vida hasta el momento de la muerte.

Otro punto importante de la nueva legislación canónica es que los obispos de las diócesis ahora pueden instruir los procesos por potestad propia, razón por la cual ya no hace falta el *nilhil obstat* del Vaticano: ya no existe la duplicidad de los procesos, sino un proceso único en España por el cual el Vaticano es llamado a pronunciarse.

Las diferencias entre el derecho canónico de Paulo VI y el de Wojtyla son las siguientes: 1) el papa polaco ha modificado el derecho canónico; 2) ya no hace falta el *nada obsta* del Vaticano; 3) cualquier diócesis puede instruir nuevas causas; 4) ya no hace falta el milagro. Así que la *oportunidad política* del martirio y el proceso se delega en las diócesis españolas. ¿Qué quiere decir esto?

Históricamente, para la religión católica el mártir es quien muere por negarse a abjurar de su fe en Cristo, y no acepta *ídolos paganos*. Pero en la guerra civil española los religiosos fueron asesinados como símbolo de la conjunción entre el *golpismo* franquista y la jerarquía católica, no porque se les exigiera que adhirieran a otra fe. De modo que la interpretación de Juan Pablo II es una lectura ideológica, que toma como modelo una parte, la que colaboró activamente con el franquismo. Una parte, no el todo, porque por ejemplo catorce sacerdotes vascos, capellanes, militares en las tropas que defendían la república en el país vasco fueron asesinados por los franquistas y no se les ha iniciado ningún proceso por martirio.

El historiador inglés Ian Gibson, especialista en la guerra civil española, declaró al diario *Pueblo*: "El procedimiento es inoportuno, y por parte del Vaticano es una grosería enorme. No se trata de negar que las víctimas fueron asesinadas, sino de decir que también en el otro bando, el de

los republicanos, verdugos nacionalistas asesinaron a muchos católicos, sin que nadie haya hablado de canonizarlos, ni los haya considerado mártires". Por su parte, y siempre en *Pueblo*, el teólogo Enrique Miret Magdalena declaró: "El papa no conoce bien la situación política, social y religiosa española, y por eso no ha meditado en las consecuencias negativas de esta decisión que muchos españoles, incluidos los católicos, consideran inadecuada. Creo que nuestra guerra civil no se puede concebir como una cruzada religiosa de mártires".

La reapertura de los procesos de beatificación fue recibida con cautela por el episcopado español y con júbilo por parte del nacional-catolicismo, residuo de la Iglesia española, que en sus órganos de prensa acogió la noticia como el reconocimiento de la "cruzada nacional de liberación contra el marxismo".

Tal vez valga la pena concluir con el comentario que publicó hace tiempo *Diario 16*: "Si la decisión vaticana de canonizar a los denominados 'mártires' de la guerra civil no fue premeditada, se trata del mayor error político que haya cometido la Iglesia española en muchos años. Si la decisión fue deliberada, se trata de una agresión política feroz contra la convivencia civil de los españoles, de un llamado a que se enciendan de nuevo las cenizas de un fuego cuya llamarada siniestra tratamos de olvidar hace mucho tiempo. No discutimos el derecho de la Iglesia católica de proclamar mártires de su religión a cuantos religiosos estime oportuno. Pero en la guerra civil española —en cuyo estallido y desarrollo la Iglesia cumplió una función muy importante— el único 'mártir', la víctima innumerable, fue la nación española..."

GIAN ANTONIO ORIGHI
L'Unità y EL PERIODISTA

Cine

♦♦ **ESPERANDO LA CARROZA**, de Alejandro Doria, con Antonio Gasalla, Luis Brandoni, China Zorrilla, Betiana Blum, Mónica Villa, Juan Manuel Tenuta, Julio de Grazia, Enrique Pinti, Cecilia Rossetto. Eficaz acercamiento al grotesco, la sátira costumbrista y el humor negro. Apelando a un agudo libro de Jacobo Langser, el director de *La isla* redondeó un guión muy preciso, convocó a estupendos actores (entre ellos a olvidados -por el cine- artistas de café concert: Rosetto, Gasalla, Pinti) y recorrió un camino nada fácil, muy poco frecuentado por el cine argentino, con firme manejo actoral y buen ritmo. Un sorprendente y talentoso Antonio Gasalla se lleva las palmas dentro de un elenco por momentos brillante. *Atlas* (Lavalle 869), a las 12.50, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05, 23.15 y *Atlas Recoleta* (Guido 1952), a las 15, 17, 19, 21 y 23.15. También en el *Cabildo* (Cabildo 2347), *Alberdi* (Juan B. Alberdi 6169) -con *Darse Cuenta*- y en el *Nuevo Loria* (Rivadavia 3058).



♦♦ **TESTIGO EN PELIGRO**, de Peter Weir, con Harrison Ford, Kelly McGillis, Lukas Haas, Jan Rubes, Alexander Godunov. Un policial novedoso, poético, de bella búsqueda estética y filosófica. En su primer film hecho para Hollywood, el australiano Peter Weir consigue mantener sus preocupaciones conceptuales y no sólo deslumbrar con el tema del choque entre dos culturas (la rígida pero humanista secta Amish se ve perturbada por el rudo policía urbano), sino que también señala las prácticas y la impunidad policial en Filadelfia. La lograda música de Maurice Jarre y las presencias de Harrison Ford, Kelly McGillis -de infrecuente belleza- y el niño Lukas Haas redondean la efectividad del film, que también contiene suspense y otros ingredientes clásicos del policial. *Santa Fe 2* (Santa Fe 1947), a las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23; *Cervantes* (Belgrano 1830), a las 18.05 y 22.35 -en el mismo programa, a las 15.30 y 20.20, el film de James L. Brooks ganador del Oscar '84, *La fuerza del cariño*, con Shirley McLaine-.



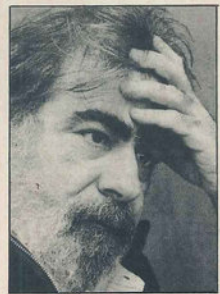
♦♦ **COTTON CLUB**, de Francis Coppola, con Richard Gere, Diane Lane, James Remar, Nicolas Cage, Gregory Hines. El mundo turbulento de fines del '20 y principios del '30, los *gangsters*, los primeros es-

bozos del imperio de la mafia italiana, el prohibicionismo, la era del jazz en pleno auge. Semejante temática sólo podía ser tratada por Francis Coppola, que retrató con vibración esa magia de un club que sobrevivió al tiempo cobijando artistas como Duke Ellington y tantos otros. Los números musicales son espléndidos y se intercalan adecuadamente en un guión sencillo y sin fisuras, mientras que el vestuario, la escenografía y la fotografía enmarcan con deslumbrante efectividad a este nuevo Coppola. *Biarritz* (Suipacha 482), a las 14, 16.50, 19.45, y 22.45.



Teatro

♦♦ **GRUPO ACTORAL 80**. La compañía latinoamericana procedente de Venezuela, que dirige el argentino Juan Carlos Gené, ofrece esta semana: *Variaciones Wolff*, de Egon Wolff, (sábado 13 a las 19) y *Golpes a mi puerta*, de Juan Carlos Gené (viernes 12 a las 21.30, sábado 13 a las 22 y domingo 14 a las 20.30), *Teatro Municipal General San Martín*, (Corrientes 1530).



♦♦ **LA COMETA**, de Ulises Perdríel. Alegoría sobre el poder corruptor del dinero y su capacidad para llegar a desgastar toda una estructura familiar. Es destacable la personificación del malo prototípico a cargo de Gustavo Segal; pero lo más notable de la obra es la dirección de Arnaldo Strassnóy, en una puesta con muchos elementos de espectáculo cívico. *Contemporáneo* (Cochabamba 411), viernes y sábados a las 21.15; domingos a las 19.45).

♦♦ **CONFIDENCIAL**, de Alberto Borla. La obra denuncia el origen social de algunas conductas de-

menciales del hombre moderno, víctima de una educación compulsiva que se evidencia como desencadenante del drama. La puesta en escena de Silvia Kanderer alcanza la sobriedad necesaria mediante un riguroso cuidado en los detalles de ambientación. Ricardo Miguelez -único actor de la obra- registra con precisión los momentos de lucidez dentro de la locura, en un trabajo muy sólido y creíble. *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551), viernes y sábados a las 19.

♦♦ **LOS DE LA MESA 10**, de Osvaldo Dragún. En esta adaptación de Silvia Vladimirovsky, con su propuesta de *teatro musical*, el texto deja lugar a la imagen, al movimiento, al ritmo y a la música. El grupo *Teatro Fantástico* logra así apartar nuevos elementos a una obra ya clásica del teatro argentino contemporáneo. *Fundart* (Corrientes 780), viernes y sábados a las 19.

♦♦ **BERTA SINGERMAN**. Recital de poesía, que incluye obras de Paul Eluard, Pablo Neruda, Jacques Prévert, León Felipe, Rubén Darío y Jean Cocteau. *Blanca Podestá* (Corrientes 1283), el viernes 12 a las 19 y el lunes 15 a las 21.

Danza

♦♦ **NOEMI LAPZESON**. La bailarina y coreógrafa argentina, una de las primeras figuras de la compañía del Grand-Theatre de Ginebra (Suiza), presenta el espectáculo *Existe otra orilla*, con música del flautista Igor Francesco. *Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín* (Corrientes 1530), viernes 12 y sábado 13 a las 19; domingo 14 a las 20.30.

♦♦ **NUÉVOS COREOGRAFOS**. El Departamento de Danza de la Universidad de Buenos Aires ofrece un programa integrado por: *Las visitas*, de Silvia Vladimirovsky con música de Vangelis; *Textos otros*, de Vivian Luz, con música de Luciano Berio y *La espera encantada*, de Roxana Grintein, con música de Vangelis, Keith Jarrett y Franz Liszt. *Centro Cultural Ricardo Rojas* (Corrientes 2038), el jueves 18 a las 21. Entrada libre y gratuita.

♦♦ **JAZZ BALLET**. Noemí Coelho y Rodolfo Olguín presentan su compañía de Modern Jazz Ballet. *Presidente Alvear* (Corrientes 1659), los miércoles 17, 24 y 31 a las 21.30.

Música

♦♦ **LEDA VALLADARES**. Junto al grupo *Contrastes*, esta gran intérprete y compiladora de nuestro folclore desarrollará un repertorio que combina tradición y proyección. *Santa María del Buen Ayre* (Montevideo 842), viernes 12 a las 22.

♦♦ **TRIO JORGE NAVARRO**. Junto a Alfredo Remus en bajo y Pocho Lapouble en batería, el virtuoso tecladista recorre caminos jazzísticos. *Jazz y Pop* (Chacabamba 508), sábado 13 a las 23.30.

♦♦ **CHANGO FARIAS GOMEZ**. Acompañado por estupendos artis-

tas: Peteco Carabajal, Ruben Mono Izaurralde, Verónica Condomi, Jacinto Piedra. *Payró* (San Martín 766), viernes y sábados a las 22.

♦♦ **LEO MASLIAH**. El agudo intérprete uruguayo presenta sus singulares canciones. *Blanca Podestá* (Corrientes 1283), sábado 13 a las 0.30.



♦♦ **LUIS ALBERTO AZUREY**. Un interesante cantautor joven. *Locos de Buenos Aires* (Díaz Vélez 3972), sábado 13 a las 23.30.



Radio

SABADO 13

♦♦ **POR SI NO LO ESCUCHO**. Las notas más destacadas de la semana, producidas por el equipo periodístico de la emisora, con selección y presentación de Julia Bowland y Celia Pagán. (LR3, Belgrano, AM, a las 8.30).

♦♦ **AL SUR DEL RIO BRAVO**. Música latinoamericana de poca difusión comercial, con comentarios a cargo de Rody Mascali. (LR3, Belgrano, AM, a las 14).

♦♦ **MIRANDO ALREDEDOR**. Alberto Arébalos y Alejandro Méndez realizan un exhaustivo análisis de la problemática de los distintos países de América Latina, tanto en el aspecto político como en el socio-económico. (LS1, Municipal, AM, a las 18).

DOMINGO 14

♦♦ **MAÑANA, TARDE Y NOCHE**. Uno de los programas periodísticos más completos del momento, con reportajes a los protagonistas de la actualidad nacional e investigaciones sobre la historia reciente apoyadas en material de archivo sonoro. Conducen Blanca Rébora, Susana Peláez, Leonor Ferrara, Mona Moncalvillo, María Esther Gilio, José María Pasquini Durán, Enrique Gleizer y Horacio Embón, con la colaboración de un eficaz equipo de producción. (LR3, Belgrano, AM, a partir de las 9).

♦♦ **CLUB DE JAZZ**. Selección de temas de este género musical, a cargo de César Parisi. (LS1, Municipal, AM, a las 14.45).

♦♦ **SEXUALIDAD Y PAREJA**. Un tema todavía tabú, encarado con seriedad por los especialistas León Gindín y Laura Caldiz. (LR3, Belgrano, AM, a las 22.30).



LUNES A VIERNES

♦♦ **DIARIO ORAL MATUTINO**. El informativo de primera hora, producido por Ariel Delgado. (LR3, Belgrano, AM, a las 5.30).

♦♦ **CON LOS DIARIOS SOBRE LA MESA**. Noticiero conducido por Alejandro Méndez y Daniel Otero. (LS1, Municipal, AM, a las 7).

♦♦ **SIN ANESTESIA**. Información, comentarios e investigaciones a cargo de Eduardo Aliverti y su equipo periodístico. (LR3, Belgrano, AM, a las 7).

♦♦ **PARA EMPEZAR**. Las noticias que ocupan los diarios del día, analizadas por Enrique Vázquez. (LR5, Excelsior, AM, a las 9.30).

♦♦ **RAICES LATINOAMERICANAS**. Blanca Rébora presenta un panorama político, social y cultural de América Latina, complementado con una cuidada selección musical. (LS1, Municipal, AM, a las 10).

♦♦ **LA EMBAJADA**. Música, comentarios de actualidad y figuras invitadas, con la conducción de Edgardo Suárez. (LS5, Rivadavia, FM, a las 17).

♦♦ **RECUERDOS**. Jaime Font Saravia presenta los tangos de la década del '40, acompañado por los comentarios de Jorge Dorio en Literatura y Juan Ignacio Acevedo en Espectáculos. (LR3, Belgrano, AM, a las 22).

Televisión

VIERNES 12

♦♦ **LAS PALABRAS DE MAX**. El director Emilio Martínez Lázaro describe con autenticidad el ambiente sórdido que rodea la vida de un hombre, a través de los personajes que lo secundan. Esta producción española, interpretada por Ignacio Fernández Castro, Miryam Maeltzu y Héctor Alterio, fue premiada en el Festival de Berlín en 1978. (Canal 11, a las 22).

SABADO 13

♦♦ **CABLE A TIERRA**. Un programa destinado a los jóvenes, cuyo nivel se va elevando en cada emisión. Conduce José Ricardo Eliaschev, acompañado por los periodistas Sandra Russo, Daniel Guebel, Alan Pauls y Marcelo Figueras. (Canal 7, a las 20.30).

♦♦ **EL TERCER HOMBRE**. Basándose en la célebre novela de Graham Greene, el director Carol Reed supo recrear hábilmente toda una atmósfera de enigma y suspense. Contó para ello con la participación de un notable elenco, en el que se destacan Orson Welles, Joseph Cotten, Alida Valli y Trevor Howard. (Canal 7, a las 22).

♦♦ **EL OCASO DE UNA ESTRELLA**. Diana Ross interpretó la biografía de la cantante Billie Holiday, que en su camino hacia el éxito encontró también el drama de la drogadicción. (Canal 11, a las 22).

DOMINGO 14

♦ **LA DAMA DE LAS CAMELIAS.** Esta nueva versión de la obra de Alejandro Dumas (h) muestra una Margarita Gautier joven, brillante y hermosa, que intenta dejar de lado las rígidas estructuras morales de su época. Con Kate Nelligan, Peter Firth, Alfredo Burke y Brian Tully. (Canal 11, a las 22).

♦ **CINE CLUB.** Salvador Sanmaritano presenta esta vez *Carnet de baile*, realizada en 1937 por el director francés Julien Juvivier, con Marie Bell, François Rosay, Harry Barr, Pierre Blanchard y Fernandel. (Canal 7, a las 23).

LUNES 15

♦ **DEJALO SER.** George Harrison, John Lennon, Paul McCartney y Ringo Starr - The Beatles - desnudados por una cámara que recorre sus gestos, sus sensaciones y sus vitales instantes de creación, a través de una serie de ensayos y grabaciones. (Canal 5, VCC, a las 20).



♦ **LA AVENTURA DEL HOMBRE.** Este documental, presentado por Mario Grasso, muestra los sistemas de competencia entre Estados Unidos y Francia por la exportación de vinos finos, situación que los obliga a perfeccionar constantemente sus tecnologías en este campo. (Canal 13, a las 21).

♦ **KIM DE LA INDIA.** Tercer y último capítulo de esta miniserie filmada en la India, que protagonizó Peter O'Toole, secundado por Bryan Brown, John Rhys Davis y Ravi Shei. (Canal 7, a las 21).

♦ **NOS ESTAMOS VIENDO.** Un programa conducido por Horacio del Prado y Hugo Paredero, que intenta analizar a la televisión actual. (Canal 7, a las 23.30).

MARTES 16

♦ **LA MUERTE DE UN PRESIDENTE.** El atentado sufrido por un presidente estadounidense en Dallas provoca la reacción del gobierno de ese país, temeroso de una nueva guerra civil. Giuliano Gemma, Van Johnson y Fernando Rey protagonizaron esta película de aventuras, que tiene en los hechos reales apenas una excusa. (Canal 7, a las 22).

MIÉRCOLES 17

♦ **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA.** Otelo Borroni y Roberto Vaca presentan en esta emisión un detallado informe sobre la Semana de la Cultura Argentina en la televisión alemana, de la cual participó este ciclo. (Canal 7, a las 21).

♦ **EL JUGUETE.** de Francis Veber, con Pierre Richard. Deliciosa comedia francesa de original argumento, sazonada con agudas ob-

servaciones y un tierno y carismático Richard. (Canal 5, VCC, a las 20).



♦ **ADIOS CIGÜEÑA ADIOS.** La historia de amor entre dos adolescentes pone al desnudo todos los prejuicios de una sociedad hipócrita. (Canal 13, a las 22).

JUEVES 18

♦ **SITUACIÓN LIMITE.** El libro de Nelly Fernández Tiscornia plantea el tema del fracaso en la carrera de una actriz, desde dos ópticas totalmente opuestas. Actúan Selva Alemán, Dora Baret, Bárbara Mujica y Olga Zubarry. (Canal 7, a las 22).

♦ **EL NIÑO ES NUESTRO.** Esta película es la continuación de *Adios cigüeña, adiós* y contó con los mismos protagonistas: Francisco Villa y María Álvarez. (Canal 13, a las 22).

♦ **EL PAÍS QUE DEBEMOS CAMBIAR.** Programa periodístico realizado por Enrique Vázquez, con notas de Martha Rodríguez Santamaría. (Canal 7, a las 23).

Muestras

♦ **CECILIA NAJLES.** Fundamentalmente paisajista, la pintora expone esta vez sus acuarelas en el Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551). Hasta el 30 de julio.

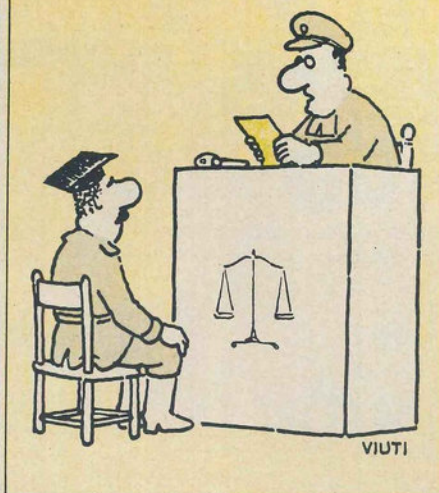
♦ **CUBACOLOR.** Muestra fotográfica de Alicia Sanguinetti y Jorge Fama, auspiciada por la Embajada de Cuba. Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Junín 1930), de martes a viernes de 15 a 21; sábados, domingos y feriados de 10 a 20; hasta el 28 de julio. Entrada libre.

CUBACOLOR

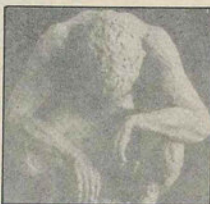
Altas caderas con lento ondular de plataneas.
Me quedo con tu color
(Emilio Ballagas)

♦ **OSKI.** Homenaje a Oscar Conti, uno de los más destacados humoristas gráficos de nuestro país. La muestra abarca, además de sus obras, creaciones de sus pares de diversos países del mundo, mesas redondas y la proyección del film de Fernando Birri sobre los originales de Oski de *La primera fundación de Buenos Aires. Museo Eduardo Sívori* (Junín 1930), de martes a domingo de 15 a 20. Hasta el 28 de julio.

♦ **ESCULTURAS.** Una de las más importantes escultoras argentinas Sara D. Lasansky Kleiman, vuelve a exponer en Buenos Aires. Su obra fue definida como una *enfervorizada entrega emocional frente a la vida y sus manifestacio-*



nes. Museo José Hernández (Avenida del Libertador 2373), de lunes a viernes de 8 a 20; sábados y domingos de 16 a 20; hasta el 18 de julio.



Charlas

♦ **EL INVIERNO NUCLEAR.** Audiovisual creado por Alejandro Macharowski e Ingrid Carragham. Multiversidad de Buenos Aires (Humberto 1° 2876), el viernes 12 a las 20.

♦ **PERONISMO.** Charla-debate sobre las internas del justicialismo metropolitano, con la participación de los dirigentes Carlos Grosso, Eduardo Baca y Raúl Ravitti y la coordinación de Carlos Sánchez Toranzo. Casa de la Cultura Nacional (Hipólito Yrigoyen 2736), el martes 16 a las 20.



♦ **MUSICA.** En el ciclo de reportajes públicos *Los músicos dialogan con sus oyentes*, coordinado por los periodistas Pancho Muñoz y Hugo Dipace, se presentará Raúl Porchetto. Sala Juan B. Alberdi (Sarmiento 1551, 6° piso), el miércoles 17 a las 20. Entrada libre y gratuita.

♦ **ENERGIA NUCLEAR Y SUS ALTERNATIVAS.** Charla-debate a cargo de Federico Westerkamp, organizada por el Partido Verde Ecologista Pacifista. Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551), el martes 16 a las 21.

Divulgación

♦ **ALFABETIZACION.** Dos cortometrajes de media hora cada uno, realizados por la UNESCO, muestran las campañas de alfabetización llevadas a cabo en Nicaragua (*La lucha de un pueblo contra la ignorancia*) y en Etiopía (*Objetivo 1987*). Centro de Información de las Naciones Unidas (Junín 1940), el martes 16 a las 16.30.



Talleres

♦ **ALTERNATIVA COMUNITARIA.** Jornadas de promoción y apoyo, organizadas por la Asociación de Promoción y Desarrollo de Comunidades Agro Industriales Ecológicas -APRODECO-. Esta asociación tiene como objetivo promover el desarrollo de los asentamientos humanos en zonas rurales, organizados en comunidades autogestionadas bajo principios de copropiedad y solidaridad, con actividad agro-industrial y criterios ecológicos de aprovechamiento de los recursos naturales. Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551), el sábado 13 y domingo 14 a partir de las 9.

Libros

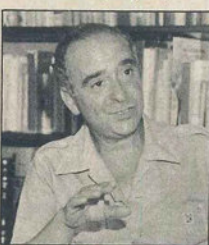
♦ **MANUAL DEL PACIFISTA.** de Andrew Wilson. Este volumen ofrece una pormenorizada información acerca de la trama de violencia militar que cubre la realidad mundial. El criterio adoptado por el autor para conectar con su *Manual del pacifista* ha sido suministrar la mayor cantidad de datos, para que sea el lector quien saque las conclusiones. (Editorial Debate).

♦ **EL AMOR Y LAS NEUROSIS COTIDIANAS.** de Pedro Manasse. Esta obra forma parte de una trilogía, junto con *Uno y sus propósi-*

tos de cambio y *Los cuatro pilares de la psicoterapia*, y constituye la presentación de una nueva modalidad terapéutica, que Manasse ha llamado *Psicoterapia Integral*. En *El amor...*, el autor expone los fundamentos prácticos de su teoría y abarca un temario que va desde la psicología individual hasta la aplicación de la disciplina fundada por Freud en el campo social. (Editorial Fraterna).

♦ **EN LA NOCHE.** de Humberto Costantini. El autor de *La larga noche de Francisco Sanctis* reunió aquí cinco cuentos y tres poemas extensos (*Tango, Noticia y Rosedal*). Algunos de los relatos en prosa incluidos en el volumen fueron premiados, como *Cacería sangrienta* o *la daga de Pat Sullivan*, que obtuvo -por unanimidad- el reconocimiento del jurado del Concurso Hispanoamericano de Cuentos de Puebla. (Bruguera).

♦ **CRONICA DE MUERTES SILENCIADAS** (Villa Devoto, 14 de marzo de 1978), de Elias Neuman. Elias Neuman, defensor penal y autor de diversos volúmenes que abordan la cuestión criminológica, ha reconstruido, a través de un testimonio presencial, los sucesos del molin de la cárcel de Devoto en 1978. En todo momento esta obra evita el corte literario y se cñe a un estilo ascético y testimonial para relatar los hechos. (Bruguera).



Discos

♦ **MEXICO.** Una placa en la que Luis Cobos recrea temas tradicionales, pasando por diversos ritmos. Así aparecen, entre otros, *Guadalajara, Viva México y Adelita*. (CBS).

♦ **THE MODERN JAZZ QUARTET.** Esta banda, compuesta por Mill Jackson en vibráfono, John Lewis en piano, Percy Heath en contrabajo y Connie Kay en batería, es considerada como una de las grandes formaciones de jazz.

Para chicos

♦ **DUO FOOLSFIRE.** Los norteamericanos Bob Berk y Michael Moschen presentan su espectáculo *Los Alquimistas*, donde revelan las condiciones de mimos, acróbatas, payasos, bailarines, malabaristas y magos que los hicieron famosos. Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530), el viernes 12 al domingo 14 -inclusive- a las 16; martes 16 a las 16 y 21.30; del miércoles 17 al domingo 21 a las 16.

♦ **CIRCO DE MOSCU.** Un espectáculo ya tradicional, este año con la participación de otros países, en números tan atractivos como las

contorsionistas de Mongolia, los acróbatas aéreos de Checoslovaquia o los perros amaestrados de Hungría. *Luna Park* (Corrientes y Bouchard), de lunes a viernes a las 17 y 20.30; sábados a las 15, 18.30 y 22; domingos a las 15.30 y 19.30 -durante las vacaciones de invierno-.



♦ **LA BELLA DURMIENTE.** de Charles Perrault, adaptada por Juan Carlos Giannasio. Con dirección de Manuel Maccarini, a cargo de un numeroso y joven elenco, esta versión se caracteriza por el amplio despliegue escenográfico y de vestuario, que le aporta atractivos visuales suplementarios a la historia. *Presidente Alvear* (Corrientes 1659), de martes a domingos a las 16 -durante las vacaciones-.

♦ **PEQUEÑO TEATRO NEGRO DE SALTA.** La magia del teatro negro, en un espectáculo digno, que entretiene a toda la familia. *Espacios* (Bulnes 1350), de martes a domingos a las 16 -durante las vacaciones-.

♦ **EL SECRETO SECRETO.** de Jeanette Flieger. Comedia musical dirigida por Carlos Thiel. *Teatro de la Ribera* (Pedro de Mendoza 1821), sábados, domingos y feriados a las 16.

♦ **EL MOLINETE.** de Carlos Martínez. Primer espectáculo infantil llevado al video. En un tono tierno y divertido se exponen las dificultades de un titiritero-papá para aceptar el crecimiento y la madurez de su hijo. Especial para chicos en edad escolar. *Fundación San Telmo* (Defensa 1344), el sábado a las 16.30.

♦ **MIRAME SOL.** de Liliana Pécara. Para niños entre 5 y 8 años. *Teatro Municipal San Martín* de la localidad de Merlo (provincia de Buenos Aires), diariamente a las 16 -durante las vacaciones-.

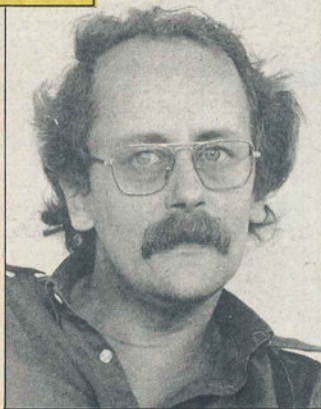
♦ **FESTIVAL DE TEATRO INFANTIL.** Se presenta diariamente una obra diferente. *Auditorio San Isidro* (Avenida del Libertador 16.138), San Isidro, a las 15 y a las 17 -durante las vacaciones-.

♦ **FESTIVAL II.** Obras infantiles especialmente seleccionadas para las vacaciones de invierno. *Teatro Municipal Gregorio de Laferrere* (Brown y San Martín) de Morón, diariamente a las 15 y 17.

♦ **LOS GITANOS AMOROSOS.** de Rafael Morales. Obra musical infantil, con Silvana Silveri y Ricardo Sendra, con música de este último ejecutada por Claudio Di Risio, Andrés Chorén y Javier Malosetti. *Independencia* (Independencia 4053), de lunes a viernes a las 16.15 y los sábados y domingos a las 15 -durante las vacaciones-.

ENTREVISTA A ALVARO ABOS LOS PERONISTAS SIN PARTIDO

"Cualquier articulación de las fuerzas populares debe contar con un espacio protagónico para quienes somos peronistas aunque, desde ahora, peronistas sin partido. Ese es el gran reto que nos aguarda", expresó Alvaro Abós a **EL PERIODISTA** en el transcurso del reportaje que publicamos a continuación. La necesidad de conversar con Abós fue consecuencia de la enorme repercusión que suscitó en la opinión pública su columna titulada **Adiós**, publicada en el número 43.



Alvaro Abós.

Cómo resumiría lo sucedido en el congreso de La Pampa?

—Jorge Triaca pronunció una frase que lo sintetiza todo. Preguntado sobre las perspectivas de la nueva conducción de cara a las elecciones de noviembre dijo: "Los peronistas votan donde ven el escudito". Nos considera un rebaño. Los peronistas somos, para estos dirigentes, un botín de guerra porque para eso tienen patente de corso. Ello supone un desafío. ¿Seremos capaces de reaccionar y dar con la puerta en las narices a estos traficantes de carne electoral? Sin hacerme excesivas ilusiones, creo sinceramente que en este país hay mucha más lucidez y sensatez en la base que en la dirigencia, que en noviembre los peronistas produciríamos un repudio consciente y masivo a la escoria que se ha adueñado integralmente del peronismo.

—Algunos renovadores dicen que la oportunidad para echarlos se producirá en noviembre, tras el fracaso electoral...

—No sé qué hay detrás de esa posición, si ingenuidad o complicidad latente. La conducción del PJ no podrá ser removida. Tienen un mandato de cuatro años. Tienen absoluta legitimidad formal, la que les dio Río Hondo al tirar a la basura el fallo que había convalidado a su congreso. Los Herminio, los Saadi, los Lorenzo son inmunes a cualquier derrota. El 30 de octubre perdieron y no se fueron. En el referéndum sobre el Beagle su postura fue repudiada por la mayoría de los peronistas y no se inmutaron. En las legislativas de noviembre serán masivamente derrotados; ¿y qué? Inventarán excusas, argüirán un fraude, le echarán la culpa a la manipulación oficialista. Es pueril pensar que una derrota los hará retroceder. La concepción política de esta dirigencia peronista se basa en la negación de la realidad.

—Pero la actitud rupturista, ¿no conduce a la impotencia política?

—El dilema —irse o quedarse— que enfrentan muchos peronistas que se sienten incompatibles con Herminio Iglesias toca un tema que excede largamente el intríngeo peronista: el lugar desde donde se piensa la política. Los peronistas —pero también todos los argentinos— tendemos a considerar a la política como un mero acopio de poder. Y el poder está en el Estado, en el partido, en suma, en las estructuras y los aparatos. Tenemos una incapacidad innata para entender que el espacio de la política puede ser otro. Por ejemplo, la sociedad. Así se suele pensar que un político necesita un lugar para hablar (una concejalía, una diputación, un mero puesto de congresal partidario) aunque ése sea un lugar prostituido. Según esta concepción, el que habla desde la calle no es nadie, no existe. Hay miedo al llano, hay rechazo, miedo e incomprensión del poder revulsivo de la verdad, aunque sea

dicha desde una esquina. Se trata de una deformación profesional, de una callosidad mental y, curiosamente, de un espejismo. Porque esta enfermedad del realismo (transmutado en cinismo) tan extendida en la clase política peronista, no sirve para concitar voluntades: la gente, por el contrario, está ávida de gestos de desprendimiento y de coraje civil.

—Lo que usted dice, ¿podría explicar el comportamiento de los dirigentes de Río Hondo en el congreso de La Pampa?

—De la Sota había dicho: "No hay renovación con fractura". La realidad demostró todo lo contrario. La fractura era la condición de la renovación. Río Hondo pudo quedarse con el nombre y los símbolos del peronismo. Los entregó y ahora serán patrimonio de Lorenzo y Herminio. Los dirigentes de Río Hondo no tuvieron el valor de luchar por una renovación auténtica, aun quedando en minoría, de apelar a las bases, de ir a la calle. Prefirieron morir deglutidos en el vientre del aparato herminista. Padece el vicio peronista por excelencia: el aparatismo. En ciertos niveles ese vicio es una corrupción: el poder, in-

cluso un poder devaluado como el del peronismo, aun genera canonjías. En otros niveles, el de los militantes de buena fe que no tienen nada que perder, se trata sobre todo de miedo al cambio, de temor al vacío.

—¿Cómo ve las perspectivas de los que aún luchan por derrotar a la patota, por ejemplo, en las próximas elecciones internas de la Capital?

—El espacio para aquellos que en el peronismo plantean luchar desde adentro se ha adelgazado, luego de La Pampa, hasta casi desaparecer. ¿Qué margen pueden tener los militantes de la Lista Verde de Capital, por ejemplo, cuya postura es absolutamente crítica, en el seno de un partido que se ha convertido en feudo de Herminio? ¿O acaso puede pensarse que Herminio les va a dar participación? A partir de ahora, el PJ sufrirá una clausura interna total. Para los militantes críticos la esquizofrenia de permanecer en un partido que encarna valores opuestos a los propios se convertirá en un agobio creciente-

mente intolerable. Esto sólo tiene una salida: una sangría de militantes que se irán yendo del partido sea cual sea la actitud de los dirigentes renovadores.

—Abandonar el movimiento sin dar lucha hasta el fin, ¿no significa regalarle el peronismo a "la patota"?

—Los símbolos peronistas se los regaló Río Hondo. Ahora, seguir adentro es una actitud estéril. ¿Hasta cuándo la militancia seguirá desgastándose contra un aparato sin resquicios? Claro que irse es traumático. Hay que soportar la soledad política, comenzar de cero, iniciar un trayecto sin guías, a ciegas. Pero ese camino debe recorrerse aferrándose a una certeza: la auténtica identidad peronista está en la sociedad, no en las estructuras de un partido corrupto. Paradójicamente la identidad peronista permanece robusta en el campo popular. Por eso no hay ni habrá fugas masivas de peronistas hacia ningún otro partido. Cualquier articulación de las fuerzas populares debe contar con un espacio protagónico para quienes somos peronistas aunque, desde ahora, peronistas sin partido. Ese es el gran reto que nos aguarda.

—Algunos criticaron su artículo "Adiós" aduciendo que dio argumentos al antiperonismo...

—Ese es un riesgo asumido desde que algunos intelectuales peronistas decidimos luchar a la luz del día por una transformación profunda del movimiento. O nos callábamos la boca o ejercíamos la crítica en voz alta. La decisión tenía que ver con una concepción ética de la política. Ninguna razón de Estado, ninguna razón de partido debe inhibir la crítica. Estamos cansados de tragar un sapo cada día. El eco que los peronistas críticos tenemos en la sociedad habla de que no estábamos desencaminados. En efecto, algunos antiperonistas aprovecharon mi "Adiós" para llevar agua al molino de su antiperonismo anacrónico. No me importa. Me basta con saber que muchísimos peronistas se sintieron reflejados en mis palabras. Así me lo testimoniaron de múltiples maneras, inclusive en la calle. Tengo eso y tengo mi conciencia tranquila. ¿Qué más puedo pedir? ♦♦

LUIS SANCHEZ

MADRES DE EL PUEBLO LAS ABRAZA, PLAZA DE MAYO LA POLICIA LAS DESCUIDA

A esta altura las Madres ya saben bastante de amenazas, insultos, puñetazos y bombas. Así y todo, no deja de ser curiosa la suerte que corren cada vez que se acercan a la plaza que les dio un nombre. El 16 de diciembre de 1982 —si es que existe una fecha precisa— el pueblo las reencontró. Miles de manifestantes las abrazaron ("Madres de la Plaza, el pueblo las abraza...") pidiendo juicio y castigo a todos los culpables. Y hasta el joven Dalmiro Flores entregó su vida esa misma noche cuando cuatro "parapoliciales" le deserrajaron varios tiros a quemarropa. Fue una noche triste, pero de militancia y resistencia junto a las Madres.

Han pasado dos años y medio y ellas siguen luchando. Eligieron el día de la Independencia para gritar, cerca de Alfonsín, que "los militares genocidas no deben desfilas impunemente por las calles". Alguien lo supo de antemano y dio órdenes precisas, a la Policía Federal, para que las Madres no molestaran. Cuando llegaron a Hipólito Yrigoyen y Bolívar encontraron vallas uniformadas. Gritaron —como lo hicieron cada día de la dictadura— "juicio y castigo a los militares asesinos". Pero a diferencia de aquella

noche de 1982, los abrazos se convirtieron en unos cincuenta "hombres" insultándolas, tratando de que sus voces sonaran lo menos posible. Herman Schiller, que tuvo la osadía de ser el primer director de un medio periodístico argentino (Nueva Presencia) que las hizo "tapa" allá por 1978, recibió una manopla en el rostro cuando arrancó de una solapa el distintivo blanco y rojo que identificaba a los matones. La policía no intervenía; prestaba un "walkie-talkie" a quien tuviera un distintivo.

Las Madres, como lo hicieron tantas veces, decidieron irse ante el atropello. Los provocadores las siguieron unos metros y en dos minutos cinco hombres que las acompañaban terminaron en el hospital. En posterior conferencia de prensa, las víctimas identificaron a los agresores como pertenecientes al Movimiento Nacionalista de Restauración (cuyo líder es el señor Ricardo Curuchet, director de la revista **Capibido**) y a la Junta Coordinadora Radical (el diario **Ámbito Financiero** agradeció al día siguiente, de un modo muy sutil, la "walkie-talkie" que estos jóvenes hicieron del acto"). También reconocieron a un custodio del intendente de San Isidro, Melchor Posse (quien al otro día le dijo a Hebe de Bonafini, en Radio Conti-

mental, que estaba al frente de unas cuantas "viejas locas"), a integrantes de servicios de inteligencia y a miembros de la Policía Federal vestidos de civil.

La impunidad con que llegan a actuar estas bandas fascistas a pocos metros del Presidente alimenta además la permisividad en que se desenvuelven "los nostálgicos de la violencia": a menos de 24 horas del cobarde ataque a las Madres de Plaza de Mayo, fue baleada la casa del ex ministro de Economía bonaerense, Rubén Miralles, a raíz de las declaraciones que realizó en la sala de audiencias donde se procesa a las tres primeras juntas de la dictadura.

Parece una jugada del destino. A cada sufrimiento de las madres, sigue un reconocimiento de sus advertencias: "La justicia no debe terminar en las cúpulas, también debe extenderse a quienes actuaron desde el llano, a quienes torturaron y asesinaron. Porque ésos son, precisamente, los que durante la madrugada se preparan para trabajar nuevamente y cuantas veces lo entiendan necesario. Por eso, pedimos juicio y castigo a todos los culpables".

SERGIO JOSELOVSKY