

CASTRO Y EL PAPA

Antes de iniciar la reunión sobre la deuda externa latinoamericana, Fidel Castro dirigió una carta privada al papa Juan Pablo II explicándole por qué, a su juicio, el tema era de interés común. Un detallado informe sobre la trama íntima de las relaciones entre Cuba y el Vaticano, que pueden culminar con un encuentro entre Fidel y Karol Wojtyla. Por Horacio Verbitsky, págs. 33-34.

¿QUIEN GANA CON EL PARO?

La contendencia del paro del 29 de agosto está en cuestión. EL PERIODISTA consultó a un dirigente de la CGT, Rubén Pereyra, y a otro del oficialismo, el ex ministro de Trabajo Juan Manuel Casella, sobre las motivaciones y previsibles resultados de la medida. Lo que se dirima en este paro tendrá repercusión electoral. Por Luis Majul, págs. 4-5.

EL PERIODISTA

ELECCIONES

¡LARGARON!

LA EUFORIA DESBORDA A LOS RADICALES
LA IZQUIERDA SE PRESENTA FRAGMENTADA
EL PI APARECE COMO UNA OPCION
LOS CONSERVADORES SIN UN PARTIDO NACIONAL
LAS PROPUESTAS PROVINCIALES

PAGINAS 4-5

En este número:

ECONOMIA

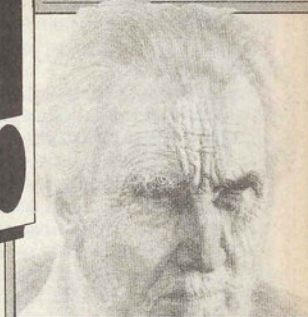
PROGRAMA ANTIINFLACIONARIO:
AHORA VIENE LO DIFÍCIL
por Carlos Abalo.....Pág. 11
CANITROT: "MAS PLUSVALIA PARA
PAGAR LA DEUDA",
por Marcelo Zlotogwiazda.....Pág. 12

TRANSFORMACIONES

GADEL: SABOTEADORES Y ESPIAS
EN TORNO A MEDELLIN,

por Rogelio García Lupo.....Págs. 18-19
SALUD: PESTE ROSA Y AMBIGÜEDAD
CIENTIFICA, por Antonio Zucco.....Pág. 22

CULTURA Y ESPECTACULOS



EZRA POUND O EL TRAGICO FIN DE
UN POETA, por Daniel Chirom.....Págs. 23-24
EL ARTE DE WEIMAR EN BUENOS
AIRES, por David Viñas y
Raúl Vera Ocampo.....Págs. 26-27

INFORME ESPECIAL

MOSCU: EL PERIODISTA QUE VOLVIO DEL
VERANO, por Norberto Colominas...Págs. 29-31

INTERNACIONAL

BRASIL: EL SUEÑO NUCLEAR, UNA
PESADILLA, por Newton Carlos.....Pág. 35
ESPAÑA: FELIPE PESCA EN UN MAR
DE CONTROVERSIAS, por Luis Más.....Pág. 37

CONTRATAPA

CAFIERO: "ESTAMOS CREANDO UNA
ESPERANZA", entrevista de Germán Rodríguez

ANTE LA FRACTURA MAS SERIA DE SU HISTORIA LA GUERRA PERONISTA

PAGINAS 2-3



Saadi,
Iglesias,
Cafiero y
los restos
de Perón.

PRISMA

El debate sobre la implantación del ahorro obligatorio y la eliminación del secreto bancario desdibujaron otro tema relevante en la sesión de diputados del miércoles de la semana pasada. El legislador justicialista Héctor Maya había presentado un proyecto que propiciaba la expropiación de 100 hectáreas en Gualaguaychú, Entre Ríos, pertenecientes al Ejército, para ser destinadas a la construcción de escuelas, un parque recreativo y viviendas.

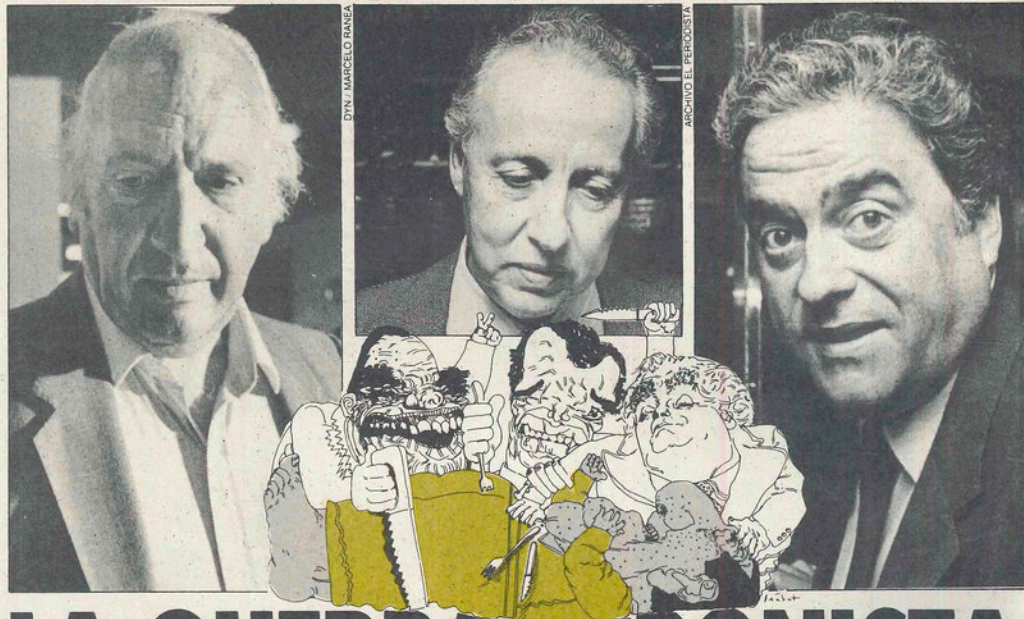
Según Maya, su proyecto contaría con el respaldo de los gualaguaychenses, incluido el intendente, un dirigente de la UCR entrerriana. El titular de la Comisión de Defensa de la Cámara Baja, Balbino Zubiri, solicitó que el asunto girara a comisión para ser "correctamente evaluado". A muchos radicales no les gustó que la propuesta de Zubiri contara con el cálido respaldo de los legisladores peronistas Luis Sobrino Aranda y Tránsito Rigatuso, "por razones estratégicas".

"Qué son cien hectáreas más o menos, si el Ejército tiene 450.000 hectáreas y las otras dos armas cifras parecidas", comentó un legislador del Partido Intransigente (PI). "Además -agregó- el Ejército posee 60.000 cabezas de ganado vacuno, 3.000 caballos y otras tantas mulas en distintos puntos del país."

¿Qué pasa con el diario La Prensa? Mientras llueven las versiones acerca de que la secta Moon habría puesto dinero en el matutino de los Gainza (algo que hasta ahora no ha podido ser demostrado fehacientemente), surgen otros rumores, como el que señala a un industrial adinerado, de apellido Mayer, aportando sus intereses en el paquete accionario del viejo matutino. Las mismas fuentes afirman que La Prensa cambiaría de formato (sería tabloide) y despediría a varios de sus columnistas, entre ellos uno famoso por sus comentarios de tapa.

Ya es un hecho que Daniel Divinsky dejará la dirección de Radio Belgrano para dedicarse a su trabajo editorial. ¿Quién lo reemplazará? Se sabe que suena fuerte el nombre de una mujer, esposa de un periodista, inteligente y empeñosa, muy identificada con el estilo y las ideas del renunciante, y en su momento responsable de los cuadernos de la desaparecida revista Crisis.

Sigue el debate en las filas del CEMIDA, como coletazo del viaje a Cuba de algunos coroneles que revistan en esa entidad de militares retirados dispuestos a trabajar en favor de la democratización castrense. Fuentes autorizadas sugirieron a EL PERIODISTA que podría haber reemplazos en la cumbre del CEMIDA. ¿Acaso el general (R) López Meyer podría ser el nuevo titular del nucleamiento?



LA GUERRA PERONISTA

Las opciones que representan Antonio Cafiero y Herminio Iglesias han partido en dos al peronismo. Lorenzo Miguel hace grandes esfuerzos por impedir el cisma, pero la sombra de la fractura sobrevuela amenazadoramente al partido más grande de la oposición fundado hace más de cuatro décadas por el general Perón.

Mientras Isabel Perón se fotografía en Palma de Mallorca de cuerpo entero, luciendo el pelo teñido de rubio champagne, en la Argentina los peronistas "se sacan los ojos" en nombre de la unidad del movimiento político fundado hace más de cuarenta años por el general Juan D. Perón. El damero peronista está más enredado que pelambre de bruja y los protagonistas de la pelea no escatiman adjetivos pesados, amenazas y acusaciones de todo tipo. Dos ejemplos:

● Vicente L. Saadi dijo que le va a serruchar un pie a Antonio Cafiero "si lo saca del plato".

● Herminio Iglesias dijo por **Radio Continental** que "Cafierito" le pide mucho en la provincia de Buenos Aires, mientras él no le reclama "el 50% de la Ferreteria Francesa, ni de los hoteles Colón y Libertador, que le pertenecen".

Apelando al humor deportivo se podría caracterizar el combate justicialista en los siguientes términos: "En este rincón, Tony Cafiero, representante de la hinchada renovadora, y en el otro, el Negro Herminio, crédito de la patota de Avellaneda".

Sin embargo el drama que en estos días estremece al hasta ahora principal partido de la oposición, más que a la cháchara jocosa se presta a la reflexión sociológica. Improbata tarea, de resolución harto incierta. Lo que se registra de manera transparente en la superficie es el tironeo por el poder entre dos estilos de hacer política: uno, que tiene el tufo de un espejo lejano, que brilló en los años cuarenta, aquel del peronismo "blindado" por su concomitancia con el Ejército, conceptualmente fascistoide, vertical y autoritario, recostado ideológicamente en el ala negra del establishment financiero; y otro, balbuceante, indefinido, confuso, que trata dificultosamente de forjar una nueva imagen ante la sociedad.

¿Quién ganará la pelea? "La respuesta la tiene Dios", dicen amargados cafieristas.

Mientras tanto y más allá de las expresiones exististas de Herminio Iglesias, que asegura "tapar con votos a los radicales", los dirigentes del PJ más sensatos coinciden en descartar "siquiera una elección decorosa" en los comicios de noviembre. A dos meses de las urnas, con los radicales en carrera, los diarios reflejan en sus tapas lo intrincado de la trama que embreita a las huestes de Perón.

● Triaca mediaría para impedir la profundización que divide a los senadores del PJ.

● Saadi dice que no quiso decir lo que dijo y que Antonio Cafiero es un peronista bueno.

● La Comisión de los 25 apoya incondicionalmente a Cafiero (¿cisma en la CGT?).

● Las 62 Organizaciones se retirarán del Consejo Nacional del PJ. Triaca lo desmiente, Miguel calla, pero el río suena.

● Luis Manzano, presidente de uno de los bloques peronistas de la Cámara baja, afirma que los diputados que obtenga Cafiero serán bien recibidos por el bloque.

● Herminio dice que si Cafiero "se corta solo" tendrá que atenerse a las consecuencias.

● Víctor Martínez invitó a José Martiarena y Eduardo Menem a charlar, reconociéndolos como autoridades del segundo bloque de senadores justicialistas. Saadi no fue de la partida.

● Lorenzo Miguel insiste en que Luder acepte ser candidato en una lista de lujo. Luder le dijo que el lujo es un pecado bíblico.

● Las 62 presionan a Luder con la "confirmada" aceptación de Ubaldini a formar parte de esa lista.

La gente de Herminio se enojó mucho por el convite de Martínez a Martiarena. "Ahí está la una radical metiéndose en la interna del PJ", expresaron indignados. EL PERIODISTA consultó a un colaborador de Menem sobre el tema y este fue el diálogo:

—¿Usted cree que la UCR se está metiendo en la interna del bloque de senadores?

—Para nada, reconocen una realidad, el bloque mayoritario es el que preside el compañero Martiarena.

—¿Por qué no vino Saadi a la reunión?

—Porque está atendiendo la reunión del Consejo Nacional del PJ, en Bernardo de Irigoyen al 900.

—Son muchas funciones para un solo hombre.

—Ya lo dijimos en su oportunidad. Saadi no puede tocar la campana y estar en la procesión. Tiene mucha gula por el poder. No puede ser vicepresidente segundo del partido y presidente del bloque de senadores. El cree que el peronismo es su estancia en Catamarca.

LA RAMA ESTA SECA

En honor a la verdad los radicales saben que el intrínsculo peronista los favorecerá en noviembre. La lógica de la estrategia del hombre de la Casa Rosada parece demoledora apenas se ensaya un análisis del panorama interno justicialista. Una representación parlamentaria nacional fisurada tanto en diputados como en senadores; el aparato político partidario impotente para asegurar la disciplina de las distintas líneas internas a sus decisiones y la perspectiva de arribar al 3 de noviembre con la oficialización de más de una lista electoral peronista en la provincia de Buenos Aires (donde el PJ acumula más de la mitad de su padrón de afiliados). Ambiente similar en Río Negro, donde el herminista Mario Franco está enfrentado al renovador Remo Constanza; en Corrientes (Julio Romero vs. Farissano) y en Salta, donde Roberto Romero está siendo hostigado por el nuevo partido Tres Banderas. Una realidad fracturista que no consigue ahuyentarse con el acentuado perfil opositor que busca construir la Confederación General del Trabajo.

Las mejores figuras que le van quedando al justicialismo —o por lo menos que han

conservado cierto prestigio y respeto extrapartidario—, como Italo Luder, Antonio Cafiero y Raúl Matera entre los más notorios, insisten en no integrarse a la llamada "lista de lujo" que pretendía conformar Lorenzo Miguel, conscientes de la difícil encrucijada que deberá atravesar su partido en las legislativas de noviembre.

El hombre que no aceptó el mote de mariscal de la derrota, endigado luego del 30 de octubre de 1983, y que apenas reconoció entonces "un traspás electoral transitorio", dice ahora: "Algunos compañeros no entienden que la unidad del peronismo es lo primero, si queremos recuperar la confianza de la gente y continuar a Perón".

Sin el peso político de otrora como rama fundamental del movimiento peronista, las 62 Organizaciones gremiales de Lorenzo Miguel apuntan a influir en la ya inmanejable crisis del Partido Justicialista, tratando de ponerle freno a Herminio Iglesias, ejerciendo la persuasión sobre Antonio Cafiero y procurando mantener las riendas de Saúl Ubaldini.

"A Herminio le dijimos que su inflexibilidad ya nos había hecho perder en el '83 porque marginaba a otros compañeros que también son peronistas aunque no estén con él; Cafiero tiene que entender que si va a las elecciones por su cuenta está confundiendo y dividiendo todavía más al electorado peronista, cargando con toda la responsabilidad por ello, y a Saúl Ubaldini le explicamos lo peligroso de una confrontación abierta con el oficialismo el 29 (fecha del paro dispuesto por la CGT), que podría convertirse en un búfalo a dos meses de las elecciones", confesaba Miguel a algunos hombres de las 62 Metropolitanas que fueron a comer un asadito el miércoles 14 a su casa de Villa Lugano.

Paradójicamente, el reelecto dirigente de la Unión Obrera Metalúrgica suele despotricar estos días contra las "actitudes caudillescas" de Iglesias y Cafiero que olvidan sus "responsabilidades políticas personales", cuando él mismo pretende utilizar más de una vez su capacidad de influencia y presión personal para incidir en la cúpula del PJ y obtener dividendos políticos (ahora, candidatos afines).

TOMALA VOS, DASELA A EL

De cualquier modo, la ambigüedad es el actual signo distintivo de las 62; en el fondo, además de pretender limitar el desmedido apetito de Herminio Iglesias, las "seis dos" intervienen en el conflicto interno justicialista para anular las elecciones partidarias porque temen un eventual triunfo renovador, a sabiendas de que la mayor parte de su estructura provincial responde en realidad a la lista Azul de Iglesias e iba a apoyarlo en los frustrados comicios del 25 de agosto.

Sin embargo, Jorge "Torito" Triaca, que dice responder a las directivas de Miguel, anticipó que iba a exigir que el Consejo Nacional partidario ejerza su autoridad en la crisis bonaerense: el juego de transferir

responsabilidades se ha convertido en una práctica habitual dentro del PJ contemporáneo. Miguel también se había ausentado del país cuando tuvo lugar el congreso de La Pampa —donde se le dio el golpe de furca al riordondismo—, procurando no comprometerse con lo que allí surgiera. Aunque lo conocía y en cierta forma lo había alentado.

De todo este intrincado panorama resulta evidente que el peronismo no cuenta aún con candidatos en Capital Federal y provincia de Buenos Aires y no tiene definido un perfil programático cierto en la instancia preelectoral. El flamante titular del Consejo Metropolitano del PJ, Carlos Grosso, parece hasta ahora el más preocupado por zafar de la encrucijada: "Tenemos que demostrar que el peronismo puede ser la alternativa nacional y popular de esta democracia y eludir —agrega— la falsa opción de democracia o caos que plantean los radicales. Por lo menos en la Capital, no son sólo ellos los que representan la democracia; nosotros también surgimos de internas limpias y democráticas donde triunfamos sobre el quietismo y la nostalgia".

En función de preservar su imagen renovadora, Grosso trata de diferenciarse de las posturas más cerriles de la conducción nacional: intentará que los candidatos sean electos en el congreso del sábado 24 "sin componendas a espaldas de los afiliados" y que el frente no sea "una rosca con los oportunistas, sino con todos aquellos comprometidos con un proyecto de liberación nacional". El titular del justicialismo porteño aspira a excluir al MID y al Partido Comunista de la probable coalición.

Pero será en el distrito bonaerense donde el peronismo plasmará su verdadera imagen nacional, a nivel electoral. El lunes 19 a la mañana los apoderados de la Democracia Cristiana hicieron la reserva del nombre Frente para la Justicia Social y la Liberación, la sigla FREJUSOL y el emblema electoral utilizado en 1973, ante el juez electoral Manuel Blanco.

Este paso puede constituirse en la expresión legal de una decisión histórica: que Antonio Cafiero (ver contratapa) al frente de una heterogénea constelación renovadora —y con Horacio Suelo entre los primeros candidatos en la lista de diputados— vaya con un frente por su cuenta a las elecciones de noviembre y dispute el voto peronista a la versión herminista del PJ de la provincia de Buenos Aires.

Hasta el 2 de septiembre a última hora, momento en que vence el plazo para la inscripción de alianzas, pueden sobrevenir graves situaciones internas en el justicialismo y hasta algún intento de incorporar el ingrediente de la violencia, pero los renovadores esgrimen un argumento principal: "Desde la derrota de octubre de 1983, el peronismo viene cayendo en picada en la consideración popular. O paramos esto, o nos vamos a la tumba con Perón". ♦

LUIS SICILIA

ESTADO Y FUERZAS ARMADAS

En tanto la Cámara de Diputados de la Nación aprobaba el miércoles último, en general, el proyecto oficial de Ley de Defensa Nacional, la Fundación de Estudios Contemporáneos (FUNDECO), en su área Geopolítica y Defensa, clausuraba —24 horas antes— su seminario sobre "El Estado y las Instituciones Militares en Latinoamérica y en la República Argentina", realizado los días 19 y 20 de agosto pasados en la Escuela de Defensa Nacional. Participaron del mismo oficiales en actividad y retiro de las FFAA, profesionales con especialización en el tema y funcionarios del área. El objetivo, según sus propios organizadores, era el de "promover el esclarecimiento y la recreación de la temática referente a la relación Estado-FFAA, a través del análisis multidisciplinario y mediante la aplicación de metodologías que estimulen la participación amplia en los eventos programados".

FUNDECO es una institución que preside el Dr.

José Enrique Miguens a quien asiste el mayor (R) Ramón Osvaldo Orieta, mentor de uno de los sectores peronistas en el área de defensa y autor de dos libros de reciente publicación vinculados al tema. Los temas desarrollados fueron: "El Estado y sus fundamentos éticos. El Estado y las FFAA" (a cargo del sociólogo Miguens); "Las instituciones militares en el Estado y la sociedad: su función política. Breve referencia histórica regional y argentina" (Lic. Gustavo Druetta y mayor en actividad Ernesto Spagnoli) y "Las instituciones militares en la transición a la democracia: concepción de vida global del militar argentino y su formación política" (diputado nacional Antonio Cavallaro —PJ— y Carlos A. Becerra (UCR) y licenciado Ernesto López).

Un dato auspicioso: la presencia de oficiales de la mayoría de los países latinoamericanos y su interés por los temas desarrollados en debate.

F.M.



Escribe
CARLOS
GABETTA

El mismo otro país

Si la tendencia que señalan los pronósticos electorales se confirma de aquí a noviembre, otro país político despuntará al cabo de las elecciones legislativas. El último sondeo conocido, el de Burke Analistas, indica 43% de votos para la UCR, 15% para el PI, 12% para el PJ y 3% para la UCD, con apenas un 20% de indecisos en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. Un partido no peronista ni radical, definido como de izquierda nacional, se habrá colocado segundo en las expectativas de poder, por primera vez en la historia argentina, en una zona que concentra casi el 50% del electorado. El peronismo, luego de perder su invicto histórico, habrá en ese caso perdido también la oportunidad de consolidarse como el único partido de "alternancia democrática".

Es sin duda demasiado temprano para dar esas prospecciones como absolutamente ciertas. La tradición peronista es aún poderosa, sobre todo en el Gran Buenos Aires, y no debe descartarse que el terror a la catástrofe que se expande en sus filas acabe provocando un shock adrenalinico que genere alguna fórmula de emergencia más o menos salvadora. El PI, aunque no cesa de perfilarse como fuerza emergente, carece por su parte de recursos y, sobre todo, de propuestas aún lo suficientemente afinadas y explícitas para el conjunto de los graves problemas del país. Sólo es segura la victoria oficialista, a caballo de la tregua inflacionaria determinada por el Plan Austral y fundamentalmente de la forma casi imperceptible, pero cotidiana y sostenida, en que el funcionamiento democrático va destilando una membrana de confianza alrededor de la sociedad argentina.

Porque es otra sociedad ésta que se prepara a relevar una parte de la legislatura. Más allá de los lunares que aún exhibe la democracia y de las reservas que merece el Plan Austral, suficientemente expresadas ya en esta revista, está claro que la mayoría de la población se dispone a dar su aval a una gestión pragmática y decidida y a un líder serio, trabajador, con carácter y lenguaje claro. Que otra franja se apresta a consolidar una alternativa embrionaria, pero que expresa una vieja tradición nacional, social y cultural de cambio, independencia y progreso, mientras es evidente que, más allá del resultado final, serán castigados otra vez el autoritarismo, la demagogia, el lenguaje hueco, los juegos con la corrupción y el gangsterismo.

Una conclusión que puede sacarse desde ya es que la tendencia de este nuevo país político echa por tierra el sueño liberal bipartidista. No habrá en la Argentina de los próximos años una dulce alternancia entre bombos y boinas blancas, sino la necesidad de conformar un movimiento (o frente, o como se llame) para enfrentar el desafío consustancial a la consolidación democrática: proyecto nacional autónomo o dependencia. Porque cabe preguntarse: ¿de qué hablará el país, cuáles serán los problemas, los verdaderos problemas después de las elecciones de noviembre? El primero, naturalmente, el de la deuda externa, que como todo el mundo sabe, no se puede pagar. De la forma en que se encare definitivamente ese asunto, dependerá

tanto la suerte del Plan Austral como las posibilidades de reactivación y crecimiento económico y, consecuentemente, la evolución política y social.

A pocos años del centenario de la Revolución del 90 es difícil sustraerse a la tentación de establecer paralelos. Si entonces el restablecimiento del sufragio universal y con él el normal funcionamiento de las instituciones era, como hoy, el elemento que movilizó detrás de Leandro Alem, el trasfondo real de esa revolución abortada fue el calamitoso endeudamiento nacional, la corrupción infinita en que había caído la administración Juárez Celman y la necesidad de preservar al menos cierto margen de independencia nacional. Se sabe en qué terminó la Revolución del 90, a qué sectores benefició y cómo la sola conquista —años después— del sufragio universal no impidió ni el derrocamiento de Yrigoyen ni que el país fuera arrastrado a la crisis de los años treinta, sin recuperarse ya nunca más en el sentido de consolidar un proyecto democrático y de desarrollo autónomo.

Por cierto éste es otro país y es otro el mundo respecto al de hace un siglo. Pero el problema esencial de la Argentina sigue siendo el mismo: crecer hacia adentro, de manera lo más autónoma posible para, viviendo básicamente con sus propias fuerzas y recursos, evitar o paliar al máximo los vaivenes de la crisis internacional. Se ha intentado demostrar en esta columna (ver EL PERIODISTA Nº 45, págs. 2 y 3) que ninguna de las variables que elija el establishment norteamericano para resolver su propia crisis permitirá a la Argentina acabar con sus problemas. El dólar caro y las altas tasas de interés hacen imposible el pago de la deuda; la caída del dólar y las tasas altas afectan la balanza comercial argentina. En ninguno de los dos casos el país puede realizar su propia acumulación para el despegue.

Es previsible que de aquí a noviembre sólo se hable de elecciones y que la democracia formal dé un nuevo e imprescindible paso adelante. Pero no habrá que olvidar que el Plan Austral es sólo la tapa de una olla a presión y que la válvula se muestra cada día más vaporosa y silbadora. Ya nadie niega que el salario real perdió entre el 20 y el 30% desde enero pasado. Las cifras oficiales de desocupación y subempleo (poco más del 6% cada una) son inexactas en un país que carece de estadísticas sistemáticas confiables y, sobre todo, ocultan que la Argentina es el paraíso de los kioscos y boutiques; que el salario de las personas realmente ocupadas es miserable en relación con el costo de la vida. En cuanto a una inflación del 5% mensual y tasas de interés del 7%, serán un triunfo respecto a lo inmediato anterior, pero no es para aventar preocupaciones ni mucho menos vanagloriarse.

Hace dos años, como hace cien, el sueño era que se permitiera a los argentinos ejercer el derecho al voto y vivir en libertad. No estaría mal, después de las elecciones de noviembre, empezar a imaginar una revolución nacional que esta vez se concrete.

COMICIOS EN NOVIEMBRE MENOS EL PERONISMO, TODOS EN CARRERA

Mientras la euforia desborda a los radicales el debate interno traba a los peronistas.

¿Sobre qué eje girará la campaña de la UCR? Exhortando a la unidad, la izquierda se presenta fragmentada. La opción PI. Los conservadores sin un partido nacional. Los vientos del interior.

LA EDUARDO BOTTARO



Aquellos hombres del radicalismo que integran la primera línea dirigente del partido—y frecuentan al presidente Raúl Alfonsín—tienen que hacer esfuerzos para controlar su triunfalismo electoral. Faltan poco más de setenta días para los comicios de renovación legislativa de noviembre y el oficialismo aparece como el beneficiario directo de un patético proceso de dispersión de fuerzas opositoras, a derecha e izquierda del espectro partidario. El optimismo está bien fundado y se refleja en su consigna preelectoral: "Sigamos adelante".

Las derechas no lograron estructurar un frente conservador liberal de proyección nacional y la izquierda volverá a presentarse el 3 de noviembre fragmentada, aunque invocando la unidad. A todo esto, el peronismo se diluye como opción en la misma medida de su virtual fractura interna.

El líder de la democracia cristiana, recientemente electo como candidato a diputado nacional de su partido, confía to-

davía en el surgimiento de una opción "entre el voto de apoyo a un gobierno insuficiente y la adhesión a una oposición confundida", según comentó a EL PERIODISTA. Para él esta tercera vía electoral podrá experimentarse en la provincia de Buenos Aires, donde se concentra el 40% del electorado nacional, e imitarse en algunos puntos del interior del país: la alianza del peronismo renovador en un Frente para la Justicia y la Liberación (FREJULI), posibilitará que no sea obligadamente fatal el sufragio por Leopoldo Moreau—cabeza de la lista de diputados nacionales en la UCR bonaerense—o por Herminio Iglesias y sus candidatos, representantes del peronismo "oficial".

EL AVANCE RADICAL

La estrategia electoral de la UCR ya está definida. El balance de dos años de gestión gubernamental buscará ser plebiscitado: la recuperación de la democracia y la vigencia de las libertades individuales, la subordinación de las Fuerzas Armadas al poder civil, el juicio público a

las tres primeras juntas militares por gravísimas violaciones a los derechos humanos y la cruzada antiinflacionaria emprendida con el congelamiento de precios y salarios del shock Sourrouille, serán los principales logros oficiales que el radicalismo intentará capitalizar electoralmente.

Para Juan Manuel Casella—flamante titular del poderoso comité de la provincia de Buenos Aires—el radicalismo demostró en todo este tiempo ser la única fuerza política capaz de asegurar la democracia en el país y aspira a "dar permanencia en el tiempo a las alianzas de fuerzas sociales, tácitamente reflejadas en los resultados comiciales del 30 de octubre de 1983". Para el dirigente bonaerense, aquel 52% no respondía a los porcentajes históricos del radicalismo sino al hecho de que Alfonsín logró con su discurso político representar las nuevas demandas de una sociedad cambiada en su composición económica y en sus tradicionales alineamientos políticos. La crisis de los partidos, en particular la del peronismo, vaciado de identidad propia desde la muerte de Pe-

rón, creó—según Casella—un amplio espacio para el alfonsinismo aun entre los sectores que constituyeron tradicionalmente la clientela política del justicialismo, es decir los trabajadores y otras franjas populares.

En este esquema, los radicales aspiran a hacer penetrar sus apelaciones al "sentido común", a explicar los "límites de lo posible" teniendo en cuenta el marco de la crisis nacional y a mostrarse como la "única garantía" de la consolidación democrática. "El radicalismo es uno e integrado con sus distintas líneas y corrientes internas. Están los jóvenes de la Coordinadora y la vieja guardia 'histórica', los políticos y los técnicos, los punteros y la militancia, todos bajo el liderazgo incuestionable de Alfonsín—reflexiona el senador Edison Otero—. Usted se imagina, por ejemplo, al peronismo dividido gobernando actualmente el país, luego de años de autoritarismo y todavía conviviendo con algunas de sus secuelas?"

El Partido Intransigente, a la izquierda, y la Unión de Centro Democrático, a la

LA BOMBA BONAERENSE

Con la salvedad de las diferencias entre una elección presidencial como la del 30 de octubre de 1983 y las venideras legislativas del 3 de noviembre, el comportamiento electoral en la provincia de Buenos Aires es materia de análisis estos días en los partidos políticos con mayores posibilidades. Es que allí se concentra más del 40% del electorado nacional y sus tendencias políticas marcan virtualmente el ritmo de los lineamientos partidarios a nivel nacional. Tanto la UCR como el PJ tienen allí sus principales cuadros y estructuras. Del populoso distrito bonaerense provienen Raúl Alfonsín y el futuro presidente alterno del radicalismo, Edison Otero, a la vez que ha resultado electo Juan Manuel Casella—uno de los dirigentes intermedios

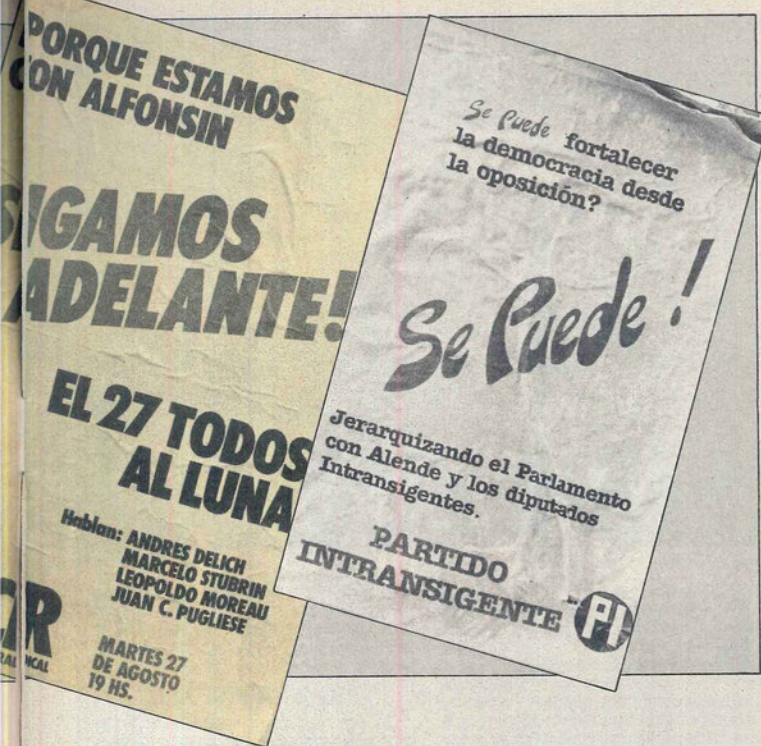
más promisorios del oficialismo— titular del poderoso comité local. De allí son también Herminio Iglesias y Antonio Cafiero, además de que las mejores candidaturas peronistas—casos Italo Luder y Saúl Ubaldini—se pensaron para encabezar las listas del PJ bonaerense donde teóricamente residen actualmente unos 700.000 afiliados del principal partido opositor.

En octubre de 1983, en cuanto a las fórmulas presidenciales, la Unión Cívica Radical obtuvo el 48,5% de los votos (cuatro veces más que en 1973) y el peronismo alcanza un 45 (lo mismo que en el '73 cuando el padrón electoral había aumentado casi un 30% en los diez años transcurridos). El Parti-

do Intransigente logró 135.000 votos para diputados (3,6) y la Unión de Centro Democrático una cifra apenas superior a los 40.000 (1,2). Por supuesto el vertiginoso ascenso radical—además de capitalizar el voto sancionador antiperonista del peronismo—tenía explicación en las modificaciones operadas en los conglomerados urbanos del Gran Buenos Aires, entre otros elementos: más de la mitad de sus votos los obtiene en barrios modernos que bordean a la Capital, como San Isidro, San Fernando, Tigre y Quilmes, pero también obtiene casi un 40% (contra 53% del justicialismo) en barrios populares empobrecidos como Berazategui, Florencio Varela, Merlo, Moreno y La Matanza, un fenómeno inédito para el partido.

Esta nueva fisonomía sociopolítica de la provincia de Buenos Aires dará marco al enfrentamiento de noviembre, entre el renovado partido Radical—extinguido casi su estilo balbinista—, dos probables frentes peronistas—uno renovador con Cafiero al frente y otro herminista aliado al minúsculo MID y otras fuerzas conservadoras—, un PI en pleno crecimiento que aprovechará la figura de su jefe máximo don Oscar Alende, catapultado como primer candidato a diputado nacional; y una UCD que deberá atravesar la prueba de llevar a un hombre del distrito pero indeblemente relacionado con el proceso militar, el ex gobernador Aguado.

L.S.



LA IZQUIERDA ANTE LAS ELECCIONES EL BAILE DE LAS ALIANZAS

El 13 de septiembre vence el plazo para la oficialización de las alianzas electorales, pero la izquierda, a pesar de las innumerables conversaciones entre sus líderes, no presentará una alternativa común a nivel nacional. Las dificultades para avanzar en un frente no fueron sólo coyunturales. Entre las cosas que las separan está la crisis del peronismo. El llamado del PJ a construir un frente de oposición, definido por Saadi como la confluencia del FIP, el MID, la Unión Conservadora y la DC, ha despejado el camino de las especulaciones: en el peronismo oficial la izquierda no está convocada. Sólo la decisión de Antonio Cafiero de ir separado en la provincia de Buenos Aires, y la renovación concertada del *grossismo* capitalino dan cierto aliento a una parte del espectro para que se concreten alianzas locales. Así lo entendieron, fundamentalmente, los democristianos y los socialistas auténticos.

Para los comunistas, la situación es difícil. Desechada la posibilidad de presentarse sólo con el MAS, no encuentran renovadores peronistas con los que aliarse, en especial después de que la corriente de Dante Gullo y Miguel Unamuno (ex lista Verde de la interna metropolitana justicialista) decidiera que sus mejores compañeros de ruta eran, primero los peronistas, luego los democristianos y el PSP de Estévez Boero. Las relaciones con Grosso son "fluidas", pero "sólo eso", señaló un vocero comunista. Para salvar la personería, en los últimos días insistieron en que se formara un minifrente entre el PSA, los socialistas 1º de Mayo que lidera David Tiffenberg y el Partido de la Liberación (PL).

LA AMENAZA DEL TRES POR CIENTO

Todo el espectro de izquierda está enojado con el PI. Fernando Nadra dijo que "es imperdonable que el PI obstaculice la formación de una alternativa independiente". Luis Zamora lo ve "como una vacilación lógica por el carácter nacionalista-reformista" de los intransigentes, y los socialistas auténticos le imputan "ceguera por el negocio electoral". Como el vacío político no exime de responsabilidad a los intransigentes, éstos dieron sus razones: el frente debe "venir de abajo" porque necesitan medir sus fuerzas y definir un perfil que no termina de conformarse. Prometieron, como paliativo, a veces oficialmente, a veces extraoficialmente, la convocatoria a un frente para el 4 de diciembre, pero ya con un millón y medio a dos millones de votos en el bolsillo, según cálculos partidarios. Al diputado Marcelo Arabolaza lo ven acompañado, en el próximo período parlamentario, por cuatro diputados más por Buenos Aires, dos o tres por Capital y, probablemente, uno por Santa Fe (Lisandro Viale, actual vicepresidente primero del partido). La posibilidad de que el PI obtenga un diputado por Tierra del Fuego es menor aunque tampoco está descartada.

No sin motivo, estas últimas semanas los dirigentes de la izquierda (salvo el PI) han corrido de reunión en reunión, muy preocupados porque prevén una derrota electoral seria.

Por tratarse de la segunda elección, el PC, el MAS, el PO, el PSP en la provincia de Buenos Aires y el Partido Socialista Democrático (PSD) pueden perder la personería política. No confían en las informaciones que hizo circular Hector Polino, secretario de Estado de Acción Cooperativa y militante socialista, de que hay un proyecto

del gobierno que "a fin de año modificaría el mínimo requerido del 3%".

Aunque todavía parece difícil prever el resultado final de las alineaciones, el Partido de la Izquierda Nacional (PIN), dirigido por Eneas Spilimbergo, señaló que "están reorganizándose y expectantes de lo que suceda en el peronismo". El PL, que en 1983 dio su apoyo condicionado al justicialismo, esta vez se abstendrá de hacerlo y puede votar a los comunistas o a los candidatos más potables del peronismo. No será ése el comportamiento de los otros maoístas, los del Partido del Trabajo y del Pueblo (PTP), cuya alianza con las 62 Organizaciones prevalece sobre su antiguo origen comunista (fueron el Partido Comunista Revolucionario), muy diluido después de su paso por el *lopezreguismo*. Por lo que se sabe, el PTP concentrará sus fuerzas en la elección de concejales.

Al romperse la posible alianza con el PC, el MAS decidió aceptar la propuesta del partido de Jorge Altamira, formulada expresamente en el último acto del PO en el Luna Park, el 16 de agosto pasado. Al cierre de esta edición, las condiciones del MAS aún no habían sido evaluadas por sus compañeros trotskistas. Zamora explicó que de realizarse la unidad electoral, las listas de candidatos debían ser aprobadas en asambleas en las que se respetara la proporcionalidad del número de asistentes, o en caso contrario "se tiene que reconocer la proporcionalidad de las elecciones del 83 en que el MAS triplicó, para presidente, los votos del PO". ¿El MAS cederá o el PO aceptará el tres por uno propuesto para que ambos no pierdan su registro?

A partir del lunes pasado, los socialistas auténticos se transformaron —al estilo del Partido Socialista italiano— en la *vedette* de las alianzas. Requeridos por los comunistas, los peronistas y los democristianos, la justicia electoral les permitió dar un gran paso al reconocer, sobre la raya, 8.392 fichas de afiliación, sobre las 8.000 necesarias. Con el registro electoral de capital resuelto, Simón Lázara sostuvo que no sólo harán alianza electoral con el PJ (renovadores puros) de Mendoza y apoyarán "sin duda la lista de Cafiero", sino que ve con buenos ojos la propuesta de Carlos Grosso de apoyar a las huestes renovadoras de Capital, aunque aclaró que esto último "lo tiene que decidir nuestro congreso, el 1 de septiembre". Lo que si es seguro es que no participarán en la Alianza Socialista (AS) conformada por el PSP y el PSD, a quien acusan de ser "cómplice de la dictadura". Un cable de DYN de la mañana del 20 de agosto señala que Emilio Gianone, candidato de la AS y ex secretario del PSD, declaró en una radio de Neuquén que las Madres de Plaza de Mayo "son personas a sueldo que dan la vuelta a la Plaza". Voceros del PSA afirmaron que "el *brulote* de Gianone" no hace sino confirmarse su postura. En este sentido, antes de concurrir con los otros socialistas, o de aceptar la propuesta del PC, prefieren ir solos en la Capital, si es que el apoyo a Grosso no se concreta.

En síntesis, los comunistas están jugando tiempo de descuento para evitar su soledad electoral. Sin el peronismo, sin la DC, sin los socialistas ni los trotskistas, el partido más numeroso de la izquierda marxista está aislado. Algunos dirigentes comunistas han reconocido con perplejidad que no todo está perdido, "pero si en peligro". ¿Romperán a tiempo el cerco electoral? ♦♦

derecha, buscarán asentar un espacio electoral en el orden nacional, no tanto por su influencia real en cada uno de los distritos del interior del país —débil en general— sino por la performance que confían realizar en el área metropolitana de la Capital Federal y Buenos Aires.

A IZQUIERDA Y DERECHA

Los cálculos intransigentes más sensatos estiman contar con cinco legisladores más por la provincia de Buenos Aires y sumar otro por la Capital. Son conscientes de que no les resultará sencillo encontrar espacios para su discurso si se reitera una nueva polarización radical-justicialista; de allí que necesiten compatibilizar la defensa de la democracia con la definición de un claro perfil opositor. Un afiche que convoca al acto de lanzamiento de la campaña electoral del PI plantea el dilema en estos términos: "¿Se puede fortalecer la democracia desde la oposición?" y la respuesta al interrogante se transforma en una consigna, "Se puede". Lisandro Viale, vicepresidente del Comité Nacional, entiende el ofuscamiento del resto de la izquierda en la crítica a la actitud intransigente de no fomentar un frente electoral para el 3 de noviembre: "Ello no quiere decir que el PI haya abandonado su vocación frentista y lo demostraremos a partir del 4 de noviembre, porque la crisis nacional no va a ser resuelta con las recetas radicales ni con reacciones opositoras aisladas. Aquí hay que trabajar por una formación social y política que encarne un auténtico proceso de liberación nacional y social. Ahora bien, el PI no puede mientras tanto desperdiciar la oportunidad de acrecentar su influencia en los niveles legislativos, disponiendo esos espacios justamente al servicio de una política de unidad y cambios".

Menos despejado su horizonte electoral, el centro derecha se halla en la curiosa situación de que un partido de naturaleza "populista" como la UCR —según la obstinada jerga liberal— les arrebató de hecho las banderas principales de la lucha antiinflacionaria, la reducción del aparato estatal y la privatización del crecimiento. En realidad, diversas fuerzas pertenecientes

a este espectro fracasaron en su intento de construir un "frente político centrista de envergadura nacional". Sobre todo a partir de la ruptura de las tratativas que llevaban adelante la Unión de Centro Democrático y el Partido Conservador Autonomista en la provincia de Buenos Aires, al insistir la UCD en su pretensión de encabezar todas las listas de candidatos. Tampoco en la Capital fructificaron las conversaciones: Francisco Manrique encabezará la lista propia del Partido Federal y hasta Rafael Martínez Raymonda bajó de Santa Fe a la Capital Federal para disputar el escaso peso electoral de la democracia progresista en su versión más conservadora.

El gobernador de Corrientes, José Antonio Romero Feris, mientras tanto, insiste empecinadamente en conformar "una nueva mayoría nacional y convertimos —dice— en una opción válida para 1989". Romero Feris está jugando de nexo comunicante entre la UCD y diversos núcleos conservadores y liberales regionales, a fin de unificar un amplio espacio "intermedio" que se está delineando —según él— entre el radicalismo y el justicialismo a medida de la recomposición política nacional.

Fracasado el intento de convencer al médico cardiocirujano René Favaloro para encabezar la lista de candidatos a diputados nacionales por la UCD porteña, una reciente convención liberal ungió en las primeras postulaciones a dos mujeres —María Julia Alsogaray para diputados y Adelina Dalesio de Viola, que renovará su mandato en el Consejo Deliberante— con la casi obvia pretensión del capitán ingeniero Alvaro Alsogaray de controlar férreamente el aparato partidario de cualquier "desviacionismo ideológico" (a través de su hija) y lanzarse a capturar el voto femenino metropolitano, presuntamente depositado u orientado básicamente al sentido común, reforzando así "la presencia femenina en el Parlamento".

Las principales fuerzas electorales llevarán políticas y figuras para jerarquizar la institución parlamentaria y, salvo la UCR, todos esquivarán la trampa de una polarización nacional. ♦♦

LUIS SANCHEZ

MARIA SEOANE

El paro y las elecciones



Escribe
JUAN M.
CASELLA *

La conducción sindical ha decidido convocar a un paro general de actividades para el día 29 de agosto próximo. En el momento de escribir esta nota, todavía no está perfectamente determinada la forma en que se concretará dicho paro, pero aparece como irreversible la decisión de ejecutarlo. Por tal motivo creemos oportunas algunas reflexiones acerca de la cuestión.

La caracterización jurídico-formal de este paro no constituye un tema de interés. Personalmente creo que a partir de la sanción del artículo 14 bis de la Constitución Nacional no existen huelgas ilegales; en el peor de los casos, el Ministerio estará en condiciones de decretar la ilegalidad de la forma en que se adoptó la decisión de parar. Todos los estatutos sindicales establecen el método a través del cual se puede llegar a la decisión de la huelga y en algunas ocasiones ese método no es cumplimentado. En tal caso habrá ilegalidad, pero ésta será referida a la violación de la forma establecida para decidir la huelga.

Analizando objetivamente la realidad económica social del país, no hay dudas que la misma ofrece aspectos que justificarían la organización de un paro, puesto que existen sectores sociales notoriamente agredidos por la crisis y, por otra parte, la clase obrera en su conjunto perdió una porción significativa de su participación histórica en el ingreso nacional.

Peró el examen cuidadoso de la decisión cegetista relacionado con la situación nacional en su conjunto, revela que esta huelga no fue organizada para devolver a la clase trabajadora—aunque más no fuera—una porción de lo que ha perdido, sino que reconoce motivaciones de naturaleza absolutamente distinta.

1) *Las dificultades económicas que atraviesa la Nación no son consecuencia de este gobierno.* Esta crisis caracterizada por el endeudamiento externo, la alta inflación, la desaparición de las fuentes de trabajo y la recesión, fue parte de la herencia macabra que recibió el gobierno democrático. Hacer la huelga ahora constituye un acto de notoria extemporaneidad.

2) *El plan económico contra el que está dirigida la huelga fue aceptado por la mayor parte de la sociedad argentina.* Todos lo percibimos—y las encuestas lo reconocen científicamente—que la reforma económica no sólo fue aceptada por la sociedad argentina sino que además reabrió expectativas favorables con relación al futuro económico del país. Sesenta días después de lanzado, el plan demostró su eficiencia y mejoró la situación relativa

de la clase trabajadora al disminuir abruptamente el impuesto inflacionario, que afecta de manera fundamental a quienes viven de ingresos fijos. Por eso, el paro del 29 puede ser descripto como una resolución de cúpula que desprecia la decisión social de apoyar el plan austral.

3) *Los organizadores del paro saben que no es técnica ni políticamente posible retroceder a esta altura del plan.* Las medidas tomadas y las ventajas alcanzadas por su aplicación deben ser consolidadas y sostenidas. Su modificación a mitad de camino significaría una contradicción técnica y un profundo retroceso político, puesto que destruiría la confianza depositada en el plan austral.

4) *Es evidente que el paro ha sido impuesto por un sector de la dirigencia sindical que busca asegurar su permanencia en la CGT.* Para ello pretenden colocarse en situación tal que su desaparición de los primeros planos se interprete como una declinación sindical ante el gobierno.

5) *Resulta obvio que el paro es una forma de movilización electoral en favor del Partido Justicialista.* Esto significa no sólo la utilización oportunista de las necesidades de los trabajadores—incluyendo los no peronistas—sino que además reitera la equivocación de colocar al movimiento obrero como furgón de cola de un partido, haciendo que corra la suerte que este último tenga.

6) *El paro es un anacronismo que busca ocultar la carencia de una alternativa seria ante el plan económico impulsado por el gobierno.* El sindicalismo moderno no utiliza el paro general como vía para contradecir o corregir al Estado, sino que ofrece proyectos distintos que discute con el gobierno y divulga entre la sociedad. Además, no juega su destino aportando permanentemente a la reivindicación coyuntural, sino que plantea objetivos de mediano y largo plazo a los que—incluso—subordina la ganancia inmediata.

La técnica del acercamiento-alejamiento-crisis para la obtención de ventajas únicamente sectoriales está desgastada por el uso.

Ahora es necesario algo más profundo y serio, que no solamente sirva al interés directo de todos los trabajadores, sino que además preserve y fortalezca al sistema democrático como forma jurídica creada para la defensa del hombre común.

* Juan Manuel Casella fue ministro de Trabajo en 1984. Actualmente es presidente de la Unión Cívica Radical de la provincia de Buenos Aires.

LA CGT Y EL GOBIERNO QUIEN GANA CON LA HUELGA

El gobierno ve aproximarse la fecha de la huelga general dispuesta por la CGT sin aparentar mayores sobresaltos, quizá porque el ministerio político tiene buena información sobre la escasa disposición a la lucha de Lorenzo Miguel, Diego Ibáñez y Jorge Triaca, quienes trataron sin éxito de evitar la medida de fuerza.

La CGT se pregunta inquieta y apretada por el tiempo: ¿por qué el gobierno no se desvive por evitar el paro y la movilización del próximo 29 de agosto?

La respuesta compulsiva es: porque supone que fracasará. Existe otra más minuciosa, dividida en dos:

• Este tipo de movilización es catártica para los sectores de la sociedad agredidos por la carencia. Esa descompresión volvería al gobierno en forma de consenso más o menos condicionado.

• La medida de fuerza permitiría a la Unión Cívica Radical obtener mediciones más precisas sobre la fuerza electoral de la oposición a dos meses de los comicios. Tiempo suficiente como para retocar eventuales desprolijidades en las propuestas de la campaña.

Los dirigentes sindicales que intentaron levantar la huelga no pudieron explicitar esas certezas con suficiente claridad la noche del lunes 19 ante el Consejo Directivo. Ellos responden al *miguelismo* y tienen un peso específico en ese órgano ejecutivo cercano al 30%.

Peró la reconstrucción de esa reunión revela que hicieron lo posible para reconsiderar la medida. *"Están bombeando el paro. Lo quieren tirar abajo. Nosotros seguimos firmes y no la van a ganar"*, dijo a EL PERIODISTA uno de los dirigentes más duros de la Comisión de los 25, en la mitad del debate.

Adentro se discutía de qué manera *"la infección que es Herminio (Iglesias)"* avanzaba como una gangrena hacia las estructuras de la central obrera. El descalabro en el distrito más importante del país sacude a todo el justicialismo. Y de paso,

imposibilita una adecuada organización del aparato que habitualmente recoge a las columnas de manifestantes desde la provincia de Buenos Aires, rumbo al centro.

PEQUEÑA HISTORIA

A pesar de esas inconveniencias, la decisión de los gremialistas parece no tener retorno. Lorenzo Miguel llamó a Saúl Ubaldini el lunes por la mañana para desmentir que se hubiera reunido con el ministro de Interior, Antonio Tróccoli.

Esa publicación anunció hace quince días (Nº 48) que Tróccoli y Miguel habían mantenido por lo menos dos contactos personales. Hoy lo ratifica, precisa que fueron por vía telefónica e informa que la posibilidad de una cita Miguel-Alfonsín no era una alucinación, sino que estaba condicionada por una carta que el líder de las 62 Organizaciones debía mostrarle al presidente para negociar desde una posición más realista.

Esa carta consistía en la seguridad de demostrarle a Alfonsín que, *"si él (Miguel) lo deseaba"* podía no haber medida de fuerza. Pero cuando la estaba testeando llegó una nueva ratificación del paro. Obviamente, *"la cumbre"* no se hizo.

Ese impasse, sumado a las versiones periodísticas dejaron a Miguel demasiado expuesto y sumamente enojado. Posiblemente recriminó entonces al diputado Diego Ibáñez, al vicepresidente segundo del justicialismo, Jorge Triaca, y al secretario de prensa de la CGT, Armando Cavallieri. Alguno de ellos o los tres, junto con Tróccoli y el diputado César Jaroslavsky, fueron los verdaderos puntales de esos contactos. Sólo que optaron por no decirlo ni

ENCUESTA

El 77% de la población del área metropolitana considera inoportuna la iniciativa de la Confederación General del Trabajo de impulsar un paro general de actividades para el próximo jueves 29 de agosto. Los datos pertenecen a una encuesta realizada por la empresa A y C y fueron publicados por la Agencia Diarios y Noticias en la tarde del martes 20 de agosto.

El estudio está confeccionado sobre la base de cuatrocientos entrevistados de *"distinta extracción social"* e incluye opiniones de educandos agrupados según su nivel de educación, sea primaria, secundaria o terciaria.

Al 55% de los consultados le parece *"mal"* el cese de actividades convocado por la central obrera, mientras que el 33% dijo que está *"bien"* y el 6% no tiene opinión sobre el tema.

Peró el 66% reconoció que la huelga es un recurso válido con el que cuentan los trabajadores cuando el diálogo con el gobierno se ha agotado. En los últimos días, un legislador radical, además de acusar a Ubaldini de mentiroso, invitó a la CGT a realizar una consulta popular para comprobar cuántos argentinos apoyan al paro. Peró otros adelantados ya se habían encargado del asunto.



Saul Ubaldini

siquiera a los amigos.

El llamado de Miguel a Ubaldini constituye el epílogo de esta pequeña historia y parece más una respuesta interna para seguidores discolos que un acto de pura convicción. ¿Puede ahora quedar alguna duda sobre la culminación del plan de lucha?

CALCULO DESPAREJO

El 24 de agosto los carteles tapanán las paredes de esta Capital, denunciando especialmente la gravedad de la desocupación y exigiendo, en segundo término, la moratoria al pago de los servicios de la deuda externa.

Estos son los "pro" y los "contra" que determinarían el éxito o el fracaso del paro.

• Los números de la crisis no están dibujados. Mas de 700.000 trabajadores son desocupados o subocupados. La tasa de desempleo es la más alta de los últimos veinte años. Distintos estudios indican que el salario real descendió entre 18 y 29% en lo que va del año. La canasta familiar se calcula entre un poco más de 300 australes, cuando el salario mínimo es de alrededor de 70 australes.

• El apoyo al plan económico del go-

bierno es aún mayoritario y no decrece.

• El reclamo de la moratoria atraerá a la mayoría de las expresiones de la izquierda.

Pero el cálculo es desparejo y favorece al gobierno. Porque también deben contabilizarse el no apoyo de los empresarios, la imposibilidad de separar las reivindicaciones sociales de las cuestiones partidarias (los peronistas que asistieron a los últimos actos de la CGT eran por lo menos un 70%) y la escasez de tiempo para organizarlo sin deficiencias.

Una cosa es bien segura: no tendrá nada que ver con el del 23 de mayo último. En ese momento, Bernardo Grinspun terminaba de alejarse del Ministerio de Economía, la inflación apuntaba a un 40% y el gobierno había perdido la iniciativa política.

Una aproximación a lo que será el "día siguiente" del paro quizás pueda encontrarse en las opiniones del radical Juan Manuel Casella y el sindicalista peronista, Rubén Pereyra, que se publican en esta misma página. ♦♦

LUIS MAJUL

UNIVERSIDAD ELECCIONES EN MARCHA

Las elecciones estudiantiles en Odontología marcan la señal de largada para la renovación de dirigentes universitarios en cada uno de los trece centros de la UBA. La "carrera de postas" tocará su fin en los albores del 3 de noviembre, fecha elegida como tope para que el electorado estudiantil no se vea influido por los resultados del Congreso Nacional.

El espectro político-universitario para las elecciones de 1985 difiere del año anterior. La presencia de la ucdeista UPAU en todas las facultades, disputando el primer puesto en varios centros, será la primera originalidad en este 1985. Económicas, Derecho y la misma Odontología serán las más peleadas entre Franja Morada y UPAU. Pero aun en Psicología, Sociología y Filosofía y Letras —bajo los intransigentes desde 1984—, los liberales presentarán lista propia con la esperanza de obtener alguna representación en el centro. Este es un tema que preocupa a las

agrupaciones que en el último congreso de FUBA definieron su objetivo "contra la derecha y el continuismo en la universidad".

Por otro lado, el Ciclo Básico Común (CBC) aportó más elementos al debate. Allí hay más de 45.000 votos que, comparado con el porcentaje del 40% de alumnos que votaron en 1984, significan una atracción nada despreciable para la dirigencia estudiantil. De ahí que no sorprenden los despliegues de estrategias según la agrupación. Para la JUL y el comunismo el voto debe efectuarse por Centro y los alumnos del CBC emitirán el voto el mismo día en que lo hagan los estudiantes de la carrera que eligieron, votando según una lista completa. Para Franja Morada, el voto debe ser por delegados del CBC al centro. En Odontología, la decisión fue negar sufragio a los del CBC.

ROXANA MORDUCHOWICZ



Escribe
RUBÉN
PEREYRA*

El paro y la crisis

El movimiento obrero sabe perfectamente el rol que le cabe como parte de la sociedad y no ha de delegar su responsabilidad. Esta, esencialmente, es la de luchar por la consolidación de un proyecto nacional, donde la justicia social sea la base definitiva que garantice un Estado de derecho y la felicidad del pueblo argentino.

La Confederación General del Trabajo decretó el paro y la movilización para el día 29 de agosto. Esta iniciativa fue resuelta orgánicamente por un plenario de secretarías generales y delegaciones regionales ante la falta de soluciones a los innumerables y gravísimos problemas que soportan la mayoría de los trabajadores.

Sostenemos que la posición del movimiento obrero no puede ser desvirtuada bajo ningún aspecto —como se lo intenta hacer— al ser palpable, ante la realidad de nuestro país, que las medidas adoptadas por el gobierno nacional para pretender detener la inflación son de *neto corte monetarista y extremadamente recesivas. También las consecuencias son de un alto costo social.*

Para citar algunos ejemplos de la gravedad de la situación debemos señalar, entre otras cosas, que la caída de la actividad industrial en el último mes de julio puede medirse por el descenso del consumo de energía eléctrica respecto al mismo mes del año 1984: el 25,5% aproximadamente.

Por otra parte las previsiones adelantadas por el gobierno sobre las pautas de inflación para el mes de julio eran del 3% y para agosto del 1%. Pero el costo de vida en julio ascendió al 6,2% y el comportamiento para agosto puede estar en el orden del 5%. *Esto representa una inflación real del 11% contra el 4,3% anunciada por el gobierno.*

De seguir este panorama de desborde inflacionario, conjuntamente con la actitud del gobierno de tomar como variable de ajuste el salario, nos encontraremos con un deterioro mucho mayor al señalado y obviamente insostenible.

Tenemos un plan razonable y que consideramos efectivo. Hemos dado cuenta de ello a numerosos partidos políticos y otros sectores de la sociedad. Nadie nos puede acusar de sectarismo, porque también fuimos a informarle de nuestras aspiraciones al partido gobernante y muchos de sus dirigentes coincidieron con algunas de nuestras ideas.

No hay razones de peso para calificar a este paro de ilegal, como lo hicieron algunos funcionarios nacionales. El plan de lucha fue decidido democráticamente.

Fue presentado a la mayoría de la sociedad en los mismos términos. Culminará, como el acto del 23 de mayo, en perfecto orden. Y nuestros reclamos contribuirán a afianzar la democracia, porque todo el país —no sólo los trabajadores— conocerán con más precisión cuáles son las dificultades que tienen para alcanzar el bienestar en la tierra que habitan.

¿Es ilegítimo entonces reivindicar los derechos de los trabajadores? Tenemos la seguridad de que la política oficial no resolverá los conflictos actuales. Por el contrario, está destinada a cumplir con las demandas del Fondo Monetario Internacional; a pagar una deuda externa que no es completamente nacional, sino consecuencia de la evasión de divisas que desmantela el aparato productivo y produce una desocupación y subocupación cuyos niveles aumentan día a día. *Para nosotros, el número de trabajadores afectados por despidos, suspensiones, recortes horarios y retrasos en los pagos está cercano al millón, y a nadie le parece poco.*

Por eso no es caprichoso nuestro reclamo para que se investigue a los verdaderos deudores, para que el peso caiga equitativamente y según el grado de responsabilidad. Pero éste es un compromiso que debe asumir el Estado. Es el gobierno y no la CGT el que debe terminar con la bicicleta financiera y con quienes la siguen alimentando. Esta realidad, obviamente, no perjudica a los que se sirven de ella, sino a todos los trabajadores argentinos a quienes representamos. Decidimos impulsar esta medida de fuerza porque rechazamos de plano que, a veinte meses de gobierno democrático, se continúen vulnerando los derechos del trabajador establecidos por la Constitución Nacional.

Solicitamos el pleno funcionamiento de las Convenciones Colectivas de Trabajo a través de la plena vigencia de la ley 14.250, sin restricción de ninguna índole.

Requerimos someter a la jurisdicción del Congreso Nacional, como también lo establece la Constitución Nacional, la dirección sobre la naturaleza y legitimidad de la pretendida deuda externa. Pedimos la derogación de las disposiciones dictatoriales que deforman la legislación laboral y sirvieron para anular a las leyes democráticas. Además, no dejaremos de exigir una inmediata recuperación industrial mediante la inversión pública reactivadora. Estas son las "razones políticas" por las que decidimos el paro.

* Rubén Pereyra es secretario general de la Federación Nacional de Trabajadores de Obras Sanitarias, miembro de la Secretaría Gremial del Consejo Directivo de la CGT e integra la Comisión de Convocatoria al paro del 29 de agosto.

CONTINUA LA INTRIGA LA TRAMPA GUGLIELMINETTI

La obsesión epistolar de cierta prensa y las maniobras para salpicar al presidente Alfonsín e impedir la extradición del trío Guglielminetti-González-Fotea, detenidos en España.

El diario **Ambito Financiero** sigue dándole espacio a las cartas de los delincuentes Raúl Guglielminetti y Juan Carlos Fotea, apelando—dice—al derecho de informar. Exige una investigación a fondo del "caso Guglielminetti" y afirma que, por lo que se conoce hasta ahora "el caso no sube más arriba" del Ministerio del Interior. Pero agrega —y aquí está la pata de la sota— que "en las referencias indirectas que se tienen, porque no hay otras, Guglielminetti admitió que hubo poquitos diálogos con el Presidente (Raúl Alfonsín) y recuerda uno donde éste le comentó: 'Ya tenemos al número uno' (se refería a la detención de Mario Firmenich). Guglielminetti se ofreció para ir a cumplir la extradición y el Presidente le dijo que había que esperar".

¿Por qué la pata de la sota? **Ambito Financiero** se cuida en demostrar que no quiere salpicar la investidura presidencial,

pero con sobrada habilidad señala que el doctor Alfonsín charlaba y daba explicaciones (e informaciones) a tipos como Guglielminetti, contándole obviamente entre sus colaboradores, ya que le permitía acceso a su despacho.

El gobierno ha dicho hasta el hartazgo que Guglielminetti no era ni custodio ni colaborador de Alfonsín. Más aún, dispuso una investigación sobre la actividad del delincuente en Alem 218, al servicio de una "SIDE paralela" montada por el abogado Dante Gladone en los primeros seis meses del gobierno constitucional. En todo caso, como lo han señalado voceros presidenciales, el "caso Guglielminetti" puso en evidencia la ineptitud y la ingenuidad de Gladone cuando era subsecretario de la presidencia, y punto.

El lunes 19 **Ambito Financiero** publicó una carta de Juan Carlos Fotea (preso en España junto con Guglielminetti y González) donde el delincuente agrade al subse-

cretario de Interior y lo acusa de enlodar "su buen nombre" y las medallas que piensa dejar a sus hijos. **Ambito Financiero** agrega que Fotea fue condecorado dos veces por la Policía Federal "por sus servicios" en la época del Proceso, pero su afán por la libertad de informar a la opinión pública no les hizo averiguar qué tipo de condecoraciones eran las que el poder castrense (no policial) colgó en el pecho del terrorista. En efecto, Fotea fue galardonado en 1978, pero por el almirante Eduardo Massera, debido "al heroico comportamiento en combate" del delincuente mientras prestaba servicio en la ESMA formando parte de un equipo de la Federal "prestado" al almirante Chamorro.

En esos años Fotea lucía el apelativo de Lobo, Juan Carlos Linares o Fernando, y revistaba en Grupo Operativo que no realizaba tareas de inteligencia sino secuestros. Otros "federales" prestados a Chamorro eran los sujetos conocidos con los alias de Gonzalito y 220. Sobrevivientes de la ESMA los reconocieron en fotografías publicadas en los diarios.

EN ESPAÑA

"Somos sus abogados justamente para no permitir su extradición. Creemos que no hay lugar a ella porque se trata de un problema político y no de un delito común." Fueron las únicas palabras que pronunció ante EL PERIODISTA Carlos Cuenca, uno de los letrados encargados de la defensa de Raúl Guglielminetti, hombre a quien es imposible llegar y que pasa sus días en el cuarto módulo de la prisión de alta seguridad de Alcalá de Henares. Junto con Joaquín Ruiz Jiménez, hijo del Defensor del Pueblo y ex-ministro de Franco hace treinta años, Cuenca parece seguro de que la extradición solicitada en dos oportunidades por el gobierno argentino no tendrá lugar, aunque un consejo de ministros presidido por Felipe González haya dado vía libre a la misma.

El juzgado que está a cargo del "caso Guglielminetti" no ha tomado vacaciones en agosto, pero se sabe que hasta septiembre no se moverá el asunto. El próximo mes el juez encargado deberá hacer una pregunta clave al ex integrante de la temida triple A: "¿Va a facilitar usted su propia extradición?". Pese a todo cuanto se ha dicho, por lo que puede deducirse de las palabras de Cuenca y de sus gestos, Guglielminetti responderá negativamente.

Con ello dará razón al embajador argentino en España, Hugo Gobbi, quien cree que la extradición del delincuente "no será fácil. Pienso que pondrá todas sus posibilidades psicológicas y económicas

para conseguir el bloqueo de la extradición. La extradición —añadió el embajador— puede dar lugar a descubrir muchos delitos de grupos parapolitiales que durante el gobierno militar hicieron lo que quisieron en la Argentina".

Para el embajador en Madrid, el equipo de abogados integrado por Carlos Cuenca y Joaquín Ruiz Jiménez "va a utilizar todas sus argucias procesales para impedir la extradición o, al menos, para demorar su concesión".

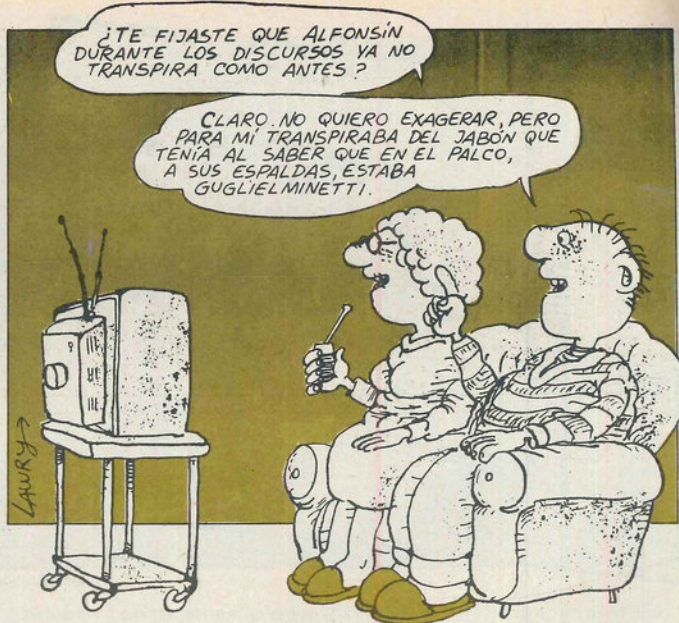
Contra Guglielminetti llegaron a España dos solicitudes de extradición del gobierno argentino. La primera, el 4 de julio, por el secuestro de unos industriales, la segunda, el 6 de agosto, por el secuestro e intento de homicidio de Guillermo Patricio Kelly. Detenido en Marbella, el gobierno español, dispuesto a ayudar a la justicia argentina, no opuso ningún reparo a ambos pedidos y el tema pasó al juzgado número 1 de la audiencia territorial de Madrid.

Actualmente, sólo los abogados defensores y su familia pueden visitar a Guglielminetti en el penal y eso no más de dos veces por semana. En el cuarto módulo de la prisión de Alcalá están los presos considerados peligrosos, de modo que los compañeros del argentino son los más radicalizados integrantes de la organización vasca ETA-militar, numerosos ultraderechistas españoles acusados de asesinatos y, como joyita internacional, dos colombianos acusados de narcotraficantes y que han confesado que llegaron con la droga a España para implicar al gobierno de Nicaragua en el tráfico de estupefacientes. Sorprendentemente, a estos colombianos pagados presuntamente por la CIA norteamericana, los defiende también el mismo equipo de abogados de Guglielminetti.

El delincuente argentino vivía en un departamento lujoso de Las Rozas, una localidad situada a veinte kilómetros de Madrid sobre la autopista que conduce a La Coruña, pero según todos los indicios, no confirmados oficialmente, pasaba largas horas en otras latitudes. En efecto, mantenía relaciones estrechas con el general Suárez Mason, que habita uno de los multimillonarios chalets de La Moraleja, organización de prados y árboles ubicada en la autopista de Burgos.

Pero, por ahora, todo lo que se diga sobre estas relaciones pertenece a las especulaciones. Lo único cierto es que Guglielminetti se opone a su extradición y esa actitud iniciará un largo proceso legal, que, dada la categoría de sus abogados defensores, puede durar años. ♦♦

(En Madrid) LUIS MAS



Splendid es el lugar



La Recoleta

LR4 RADIO SPLENDID. Emisora Privada

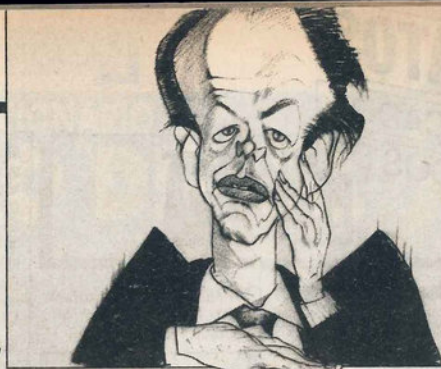
am
m

990 KHz

95.9 MHz

de
eficiencia

LA OPINION DE UN EXPERTO ESPAÑOL PARTICIPACION, COARTADA, PROGRAMA, METODO



Jordi Borja

El autor, teniente de alcalde (viceintendente) de Barcelona y asesor del ICI (Instituto de Cooperación Iberoamericana), ha efectuado en los últimos meses diversas estadias en Buenos Aires como coordinador del Programa de Cooperación Hispano-argentina en Administración Local y Urbanismo. Los llamados a la participación, tema recurrente en las intervenciones que se han producido en sus seminarios, conferencias y reuniones, le inspiran las siguientes conclusiones que, a su parecer, son comunes a las recientes experiencias democráticas de Argentina y España.

"Yo participo, tú participas, él participa, nosotros participamos, vosotros participáis, ellos deciden."

(De una inscripción en una pared, Berkeley, Universidad de California.)

1. Los llamados a la participación no siempre encuentran el eco esperado y la respuesta activa de la población. ¿Ignorancia? ¿Desinterés? Puede ser. Pero tampoco puede esperarse mucha participación de los ciudadanos si éstos no saben cómo, ni dónde ni para qué. Estas respuestas debe darlas el sistema político (instituciones representativas y partidos políticos). La demanda participativa, por lo menos en estado latente, existe, pero el sistema político no siempre es capaz de estimular su expresión o permitir que se manifieste. Si muchas veces el sistema electoral permite a los aparatos partidarios imponer sus candidatos, si la dirección ejecutiva de órganos de gobierno jurisdiccionales no está en manos de elegidos por el sufragio universal, si el lenguaje político es críptico o retórico, si no se ofrecen medios efectivos para participar en la elaboración y ejecución de las decisiones, ¿cómo puede esperarse participación ciudadana? Y sin ella la reconstitución democrática no se asienta sobre bases sólidas.

2. La participación requiere una triple credibilidad del Estado: que se lo considere democrático, honesto y eficiente. Es decir, representativo a todos los niveles, descentralizado y defensor decidido de las libertades de la sociedad. Honesto y eficiente en todas las administraciones públicas, transparente en su funcionamiento y gasto, flexible y dialogante en su estilo de relación con la ciudadanía. En nuestros países la descentralización efectiva del Estado (consolidando o creando entes regionales, locales y barriales con conferencias y reuniones) y la reforma administrativa (no para reducir a la administración sino para hacerla mucho más productiva, competitiva frente a cualquier gran corporación privada) son requisitos indispensables para implementar la participación.

3. En esta época de crisis económica de escasez de recursos públicos y de mayores demandas sociales, desarrollar la participación en todos los ámbitos correspondientes a las necesidades colectivas (iniciativa para la reanimación económica, seguridad ciudadana, acción social en todos sus aspectos, salud pública, educación y cultura, construcción y rehabilitación de viviendas, etc.) puede ser una respuesta eficaz que movilice, mediante la cooperación, muchos recursos latentes en nuestras sociedades. Pero la participación no puede sustituir a un sector público opaco y desfalleciente, socialmente ineficaz,

administrativamente improductivo, orgánicamente caótico, económicamente despilarrador y políticamente burocratizado. Al contrario: una administración justa y activa y unos programas ambiciosos destinados a mejorar el bienestar de la ciudadanía son condiciones previas al desarrollo de la participación. Sin esta inversión política y económica los llamados participativos están condenados al fracaso.

4. La participación requiere, además del contenido material citado (se participa si hay una expectativa fundada de progreso individual y colectivo), que se establezcan en conjunto los organismos institucionales y que se reconozcan sus derechos realmente ejercitables. Es el contenido formal, político-jurídico de la participación. Las mayorías populares son quienes más necesitan esta institucionalización; el derecho es el poder de los pobres, la posibilidad de justicia para los que sufren desigualdades. Es preciso una actitud abierta, innovadora, experimental, en este campo. La regulación de los derechos difusos (consumo, urbanismo y medio ambiente, comunicación social, servicios públicos), la participación en la elaboración de programas de actuación pública y en su ejecución, la autogestión de servicios con el apoyo de la administración, la intervención de la democracia de base en las instituciones representativas (derecho de audiencia pública, comisiones mixtas, etc.) son cuestiones poco resueltas en la teoría y en la práctica, que deben abordarse con rigor y decisión a la vez.

5. La sociedad civil debe generar interlocutores colectivos para hacer posible la participación. Estos interlocutores ya existen, son, fundamentalmente, las organizaciones sociales, sindicales, cívicas, culturales, de interés común, etc. Unos se caracterizan por su representatividad, otros por su iniciativa, o por su fuerza o habilidad para plantear cuestiones de interés colectivo, otros por su capacidad de gestión de servicios o de organización de actividades. La participación es, sobre todo, el encuentro entre las instituciones representativas, partidos y administración, por una parte, y los movimientos y organizaciones sociales, que existen autónomamente de los partidos políticos y de los mecanismos participativos. Por lo tanto una prueba de la voluntad participativa de un gobierno, nacional o local, es el apoyo que presta a las organizaciones populares (económico o material, reconocimiento político-jurídico, etc.) sin exigir ningún tipo de dependencia administrativa o partidaria.

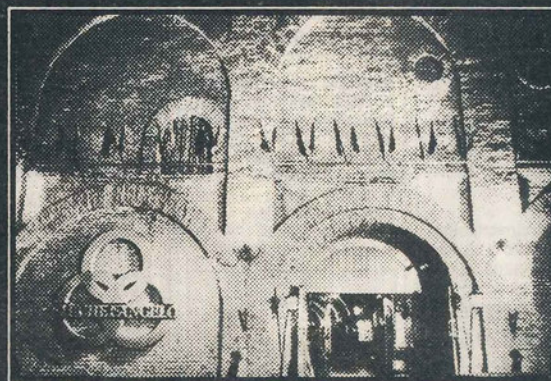
6. La participación es una coartada cuando, con independencia de las buenas intenciones democráticas de sus proclamaadores, es el discurso retórico que complementa una política de liderazgo caris-

mático o de poder partidocrático. Se corre entonces el gran riesgo de devaluar la democracia participativa, una exigencia básica de la política moderna. La participación no puede ser tampoco un programa cuya aplicación dependa del voluntarismo de los gobernantes y que puede conseguirse con medios legales o administrativos. Así también se defraudarán las expectativas.

La participación es un método de gobierno, un estilo de hacer política en el Estado y en la sociedad, que supone cumplir previamente o al mismo tiempo con el conjunto de requisitos citados, en especial la racionalización y la descentralización

del Estado. Solamente así se evitará que todas las demandas sociales afluyan a la máxima jefatura de la Nación. La política y la cultura democráticas requieren una dialéctica de pluralismo y consenso, de confrontación y de negociación, que sólo puede desarrollarse en un Estado descentralizado y participativo. Que haya mayor o menor participación es más un problema del Estado y de su gobierno que de la sociedad. Si no se entiende así se corre el riesgo de excluir de facto a la mayoría de los ciudadanos de las decisiones políticas y luego culpabilizarlos porque no participan.

JORDI BORJA



La noche de Buenos Aires.

La noche comienza en nuestro Restaurant con un menú tan variado como exquisito y vinos de las mejores bodegas. Más tarde, un show inolvidable.



Balcarce 433 Reservas 30-6542/4836/33-5392

"ESTELA RAVAL"

Jueves y Viernes 23.30 hs
Sábado 22 y 24 hs.

"LA NOCHE DE BS. AS."

Domingo a Miércoles 22.30 hs.
Jueves y Viernes 21.30 hs.

BUENOS DATOS

LOS CLASIFICADOS Y DESTACADOS DE

PERIODISTA
DE BUENOS AIRES

AUDIO - VIDEO

VIDEO RALPH

Filmaciones en Video

Teatro - Terapias
Documentales
Sociales - Empresarias
Presentaciones en Congresos

772-8521

CURSOS

ANALISIS MATEMATICO Y
MATEMATICA - FISICA - QUIMICA.
Secundario y ciclo básico universitario.
88-3882.

NUESTRO TIEMPO

CENTRO DE
ACTIVIDADES
GRUPALES

Cursos coordinados por
psicólogos sociales, egresados
de la Pra. Escuela de Psicología
Social, fundada por el
Dr. Enrique Pichon Riviere.

2° ciclo 1985

II - ADOLESCENCIA
Y FAMILIA.
Lic. ALBERTO SUMAY.
Dr. CARLOS AMININI

Cursos: Lunes, de 21 a 23 hs.

Proponemos una forma no
tradicional de aprendizaje
en grupo, dirigido a todo
público.

Informes e Inscripción:
Lunes, de 20 a 23 hs.
983-5203

INSTITUTO VERNIER
RIVADAVIA 4127

CURSOS DE PSICOTERAPIA DINAMICA

(Cuatrimestral)

Seminarios de Primeros
Auxilios Psicológicos
Seminarios de Investigación

"EL TALLER"
ESCUELA DE PSICOTERAPIA

Coordina: ALFREDO MOFFAT

Informes:

93-6407 y 88-3882

FOTO - CINE

COMPRA - VENTA - CANJE paga
más Boston. Florida 142 Local 51.

PARA TAREA ESTABLE.
FOTOGRAFO con equipo y conoci-
mientos de Procesado, desea conec-
tarse con laboratorios fotográficos,
empresas de turismo, espectáculos,
periodísticas, etc. 744-1562.

FOTOGRAFIA. Reuniones sociales, co-
legios, desfiles, reproducciones, retrat-
os. QUIQUE: 657-3908 y 654-7817.

IMPRESOS

GRAFICA GOTLIB

Participaciones
de Casamiento

15 años
Impresos comerciales
ALMANAQUES 1986

y
CALENDARIOS
de Bolsillo

Solicite corredor

52-8009

TRIUNVIRATO 4258

IDIOMAS

PAROLE. Francés para adultos y ado-
lescentes. Cursos de extensión cultu-
ral, viajes, becas, de orientación profe-
sional (Psicoanálisis, Informática, Me-
dicina). Informes: 821-9101.

SKILLS. Una manera nueva de apren-
der. Grupos pequeños. Conversación.
Videocassette. Todos los niveles y
cursos para docentes. Adultos - A-
dolescentes - Niños. SKILLS, Centro de
Estudio de Idiomas. Armenia 2416
(ex-Acevedo). 72-0841 - 14 a 20 hs.

MOBILIARIOS

MAMPARAS L'HERMETIQUE Y
MUEBLES PARA BAÑO. Grifería.
CARPINTERIA A MEDIDA, puertas
plegables. Casa DIAMA, Triunvirato
4458, loc. 14. 625-4085 y 52-1274.
MUEBLES Y MAMPARAS DE BAÑO
VANITORYS (Standard y a medida).
Mampara, instalada, desde A 72.90
(1,5 x 1,5 m) CONFORT LAMBARÉ,
Rivadavia 6153, Cap. 632-9383.



Muebles de caña
y mimbre.

Oferta: ★42.
2 sillones individuales.
1 sillón doble.
1 mesa ratona.

Trabajos sobre diseños
créditos 3 cuotas
No tenemos sucursales

BARTOLOME MITRE 2468
48-8539

MUSICA

GUITARRA, CANTO Y CHARANGO.
enseña Guitarra, Canto y Charango.
Lectura y escritura musical en 4
meses, método HINDELMITH. Música
brasileña, fonética en perfecto portu-
gués. "Tono" BAEZ 88-4303.

GUITARRA. Armonía. Contrapunto.
Composición. Profesor FERNANDO
EGOZCUE. Informes: 785-7657.

CURSO DE PIANO

MUSICA POPULAR

Iniciación
Entrenamiento auditivo

JUAN DEL BARRIO
981-5404

PROFESIONALES

ARQUITECTURA INTEGRAL. Remo-
delaciones. Proyectos de su local o
vivienda. Arquitectas Asociadas: 70-
0709 y 99-3252.

DIVORCIOS - ACCIDENTES - SUCE-
SIONES - DESALAJOS, Defensa del
Inquilino. Esmeralda 846, 7° "E", Dr.
PERSICO. Martes y Jueves 17 a 20
hs. Sáb. 9 a 12 hs. 311-9367.

ESTUDIO CONTABLE DEMARCHI -
GONZALEZ. Asuntos Contables, Im-
positivos y Laborales. Perú 359, of.
208, Cap. Fed. 33-1834 y 361-5440.

ACCIDENTES DE TRANSITO

Obtenga su justa
indemnización.
Abogados especialistas

Sarmiento 1562, 4° p. 7.
35-0629

ESTUDIO Psicológico - Jurídico

Asesoramiento integral
de problemas familiares
(divorcios, adopciones,
drogas).
Información detallada
sobre la legislación
vigente y esclarecimiento
de conflictos personales

88-7956
86-5298 - 89-2352

SEÑOR AUTOMOVILISTA: ¿LO CHOCARON?

obtenga
indemnización integral

ESTUDIO JURIDICO
ESPECIALIZADO
Dr. MICHEL

Lavalle 1290
10° piso - Of. 1001

35-3766, 17 a 20 hs.

SALUD

CENTRO MEDICO BATESON. Una
solución a sus problemas. PSICOTE-
RAPIAS BREVES. Individual, pareja,
familiar, grupal. Pueyrredón 524, 1° B.
88-8609.

ORIENTACION VOCACIONAL. La
ayuda necesaria para púberes y ado-
lescentes en un momento difícil del
crecimiento. Lic. ELSA MONTAUTI -
Lic. EMILIA TRICIO. 51-9079 y
551-7620.

PSICOANALISIS.

Solicitar entrevista al 631-4597,
martes y jueves de 17 a 19 hs.
Mensajes: 983-1554 y 90-4862.

SALUD MENTAL. El Análisis debe ser
accesible para todos. Quienes lo nece-
sitán no deben estar limitados por su
realidad económica. Lic. MIRTA AIZ-
NER. 774-2432 ó 773-8399.

RESOLVER

Muchas personas atraviesan
PERIODOS DE
CRISIS EMOCIONALES
o momentos de DIFICULTAD
sin saber a dónde recurrir
a quién dirigirse.

RESOLVER
es una institución
psicoanalítica

integrada por profesionales
médicos y psicólogos
experimentados en el
abordaje de este tipo
de problemáticas.

Honorarios accesibles

Solicitar entrevista:

83-2557/2498

83-1581/2538/7999

SERVICIOS PARA EL HOGAR

ALFOMBRA. Todas las marcas, des-
de A 4.90 el m². Provisión y Manteni-
miento - Lavado. 632-1865 y
631-1438. Rivadavia 6153, Cap.
CARPINTERO. Restituciones en
madera o coriol. Restauraciones. Lus-
tre. Tallado. Reparac. a domicilio.
Muebles a medida y sobre diseño.
Mensajes: 28-4739 y 89-7061.

SERVICIOS PERSONALES

DEPLICACION. Cera natural. Atención
personalizada. L.M. Drago 474, P.B.
"A". Turnos: 855-5417. 208-3558

TRADUCTORES

TRADUCTORA LITERARIA FRANCES.
Traducciones comerciales, técnicas,
literarias. Correspondencia. 785-9799,
de 9 a 18 hs.

TRADUCTOR PUBLICO INGLES

Traducciones técnicas, científicas, lite-
rarias, de carácter legal, computación,
etc. Traducciones Inglés-Castellano y
viceversa. 774-1096.

TALLERES PLASTICOS

PLASTICA, CERAMICA, ARTESANIA
Niños, adolescentes, adultos. Desarro-
llo de la libre expresión y de la
personalidad. Caldas 1928, dep. 1.
Cap. 52-6334. Prof. MIRTA PUGLIESE.
TALLER DE EXPRESION PLASTICA.
Grupos de niños, jóvenes y adultos.
Informes: 84-0994 y 86-9498.

Producción: VISUAL PUBLICIDAD

J. A. BONACINA - A. DE VINCENZO

Informes: 826-9800/9173/9324, de 8 a 20 hs.

Receptorías de avisos: Tucumán 764, Loc. 17. Cap.

J. B. Justo 5075, Cap.

Avellaneda 2236, R. Mejía.

GRUPOS TERAPEUTICOS Y RECREATIVOS PARA 3ª EDAD ACTIVA

El Títere como medio
para el desarrollo de
las posibilidades
expresivas.

Para mayor información
58-6281

taller de diana dreyfus

Incorporar elementos
plásticos rescatándolos de
lo que siento y percibo.

Adultos (Nivel I y II)
Adolescentes y Chicos.

88-5808
ECUADOR 455

TRABAJO CORPORAL

TALLER DE EXPRESION CORPORAL.
Coordinación: ALICIA STERLINO. Cla-
ses para jóvenes y adultos. Clases
grupales e individuales. Se encuentran
en formación nuevos grupos. Informes:
551-1279 y 71-6681. Charcas 3075,
3° B, Cap.

TALLER DE TRABAJO CORPORAL
GRACIELA STENFER.

Aprender a estar bien. Disfrutar del
movimiento. Alforjar tensiones. CONO-
CERSE - COMUNICARSE - CREAR.
Clases individuales y grupales. Pedir
entrevista: 86-6050. Sarmiento 4406,
2° "5" Cap.

biodinámica emotiva eliseo rey

Trabajo corporal con
la emoción, con objetivos
educativos, terapéuticos y
artísticos, para Adultos y Chicos.

Grupos mixtos (Nivel I, II y III)
Grupo de Mujeres
Grupo de Varones

86-5808
ECUADOR 455

TEATRO ENSEÑANZA

ESTUDIO DE TEATRO. Iniciación y
formación actoral. Adultos, jóvenes y
adolescentes. Dirección: RODOLFO
BADARACCO y CLAUDIO GOTBETER.
Larrea 580, Cap.

ESTUDIO INTEGRAL DE TEATRO
Dirige BORIS DEL RIO. Cursos para
todos los niveles y edades. Corrientes
1667, 1° p. 46-6671, 15 a 21 hs.
ESTUDIO ROBERTO SAIZ. Talleres
teatrales. Adolescentes y jóvenes. Av.
de Mayo 1430, 3° p. "35", 37-9444.

TALLER DE TEATRO DE LA PLAZA

Nuevos cursos
Iniciación y formación
actoral

RICARDO BARTIS
ANDRES BARRAGAN

Seminarios creativos
para actores
o alumnos avanzados

RICARDO BARTIS
Clases de Tai-chi-chuan

ADRIANA MIRELMAN
Técnicas de

trabajo corporal
SUSANA YASSAN

Expresión corporal
para niños

KITTY TROCCOLI
Secretaría: L. a V. de

17 a 21 hs. 824-6719

MANSILLA 3808

(esq. Salguero)

RESTAURANTES

MAYANICAL

RESTAURANT
Una opción diferente

COMIDAS TÍPICAS AFRICANAS,
RUSAS, HINOVES, JUDIAS,
CHINAS, FRANCESAS,
INCAICAS, CENTRO-EUROPEAS.

Un cálido ambiente con
música selecta
y salón climatizado.

Almuerzo y Cena
MONTEVIDEO 556, Cap.

ESPECTACULOS



Una casa
y una guitarra
para compartir
entre amigos

Miércoles a Sábados
desde 19 hs.

Domingos desde 15 hs.
CARLOS CALVO 372
362-0820

de EDUARDO PAVLOVSKY

TELARAÑAS

Dirección: RICARDO BARTIS

"Elogiable trabajo, rotundo, po-
tente y riguroso" CLARIN

"Atmósferas realmente aluci-
nantes, sorprendente solvencia
en todos los rubros". LA RAZON

"TELARAÑAS se ve con rego-
cijo. Excelentes interpretacio-
nes". TIEMPO ARG.

"Rigurosa puesta en escena de
un texto actual y despiadado".

EL PERIODISTA

"Brillante puesta y actuaciones
excelentes. Un espectáculo
conmovedor". EL PORTEÑO

Viernes y Sábados 22 hs.
Domingo 20.30 hs.

TEATRO DEL VIEJO PALERMO
MEDRANO 1261

APOYO PARA EL PROGRAMA ANTIINFLACIONARIO AHORA VIENE LO DIFÍCIL

Si el gobierno logra consolidar su plan antiinflacionario, llegaría el momento de acelerar su estrategia de más largo alcance, con posibles apoyos en un amplio sector del establishment. Sin embargo, es muy difícil el tránsito hacia la recuperación, que requiere —además— limitar el pago de la deuda. Aun así, relegar el mercado interno puede cuestionar el porvenir de la acumulación.

El gobierno presentó el Plan Austral como un instrumento de lucha contra la inflación. Después de una etapa transitoria de duro ajuste, el plan sería un verdadero punto de partida para el crecimiento. Sin embargo, en la medida en que se reeditó la vieja contradicción entre inflación y crecimiento, existe la amenaza de que cualquier relajamiento en la restricción monetaria, que limita el crédito e impide la reactivación, conduzca a un rápido ascenso de los índices inflacionarios. La reducción de la inflación no se puede mantener si se pasa a una fase de reactivación, precisamente porque los precios están contenidos por las altas tasas de interés, destructoras del aparato productivo, según lo reconoció el ministro de Economía, Juan Sourrouille, en su exposición ante el Comité Nacional del radicalismo, el pasado jueves 16. Las súper tasas de interés atraen capitales y mantienen fondos en moneda nacional, pero sólo así se reprime —por ahora— el fenómeno inflacionario.

Aunque es imposible que en tales condiciones haya reactivación, el programa antiinflacionario se afianzó, a tal punto que —contrariamente a lo que podía suponerse— será el principal elemento de apoyo para el gobierno en las elecciones del 3 de noviembre. El favor del público proviene de la comprobación de que la inflación se redujo y del convencimiento de que, con este logro, no tardará mucho en sobrevenir una mejora general en el funcionamiento de la economía. Ha sido también el ministro Sourrouille quien acaba de señalar en la reunión inaugural de la Conferencia Económica y Social, el pasado viernes 16, que es fundamental renegociar otra vez la deuda externa para que se cumpla la actual estrategia económica, porque la transferencia de enormes recursos al exterior impide la inversión y, con ello, la reactivación del aparato productivo.

El shock antiinflacionario del Plan Austral es parte de una respuesta gubernamental a un sector social. Pero esa respuesta tiene un carácter mucho más estratégico de lo que habitualmente se supone. Si apoya la propuesta económica del gobierno, el establishment intentaría la primera reformulación del capitalismo argentino de los últimos cincuenta años (ver EL PERIODISTA N° 43, pág. 12).

Los lineamientos más generales de esa reformulación del capitalismo argentino fueron expuestos total o parcialmente por miembros del establishment, por medio de sugerencias parciales de ciertos técnicos y por algunas de las medidas ya puestas en marcha por el gobierno radical. En primer lugar, se trataría de establecer una relación institucional entre el gobierno y un núcleo empresario dirigente, según el modelo japonés. De esa manera, tendría lugar una reorganización del aparato productivo nacional alrededor de ese grupo de empresas dirigentes, que funcionarían como un verdadero foco de desarrollo y que también absorbería y acoplaría a empresas del Estado, las que pasarían a ser administradas y dirigidas por esas empresas líderes, aunque continuarían siendo de propiedad estatal.

Este núcleo también concentraría las posibles inversiones extranjeras en el país, que ingresarían por esa vía y de acuerdo con las necesidades del núcleo

empresario, para superar su retraso tecnológico.

La estrategia general consistiría en aumentar la producción y la productividad en áreas ya desarrolladas, para mantenerlas en un buen nivel de eficiencia. Además, se trataría de extraer con rapidez petróleo y gas y de sustituir no menos rápidamente el petróleo por el gas y desarrollar el agro —con mayores exigencias tecnológicas—, la pesca, el turismo y la infraestructura de vías de comunicación, puertos y silos. En cambio, habría que postergar o retrasar las obras hidroeléctricas y el plan nuclear y mantener relativamente comprimido el mercado interno, cuyo dinamismo quedaría en gran parte relegado a posibles iniciativas locales o vecinales. Las cargas tributarias deberían afectar más a los sectores de mayores ingresos, los aumentos de los salarios altos deberían ser menores que la tasa de inflación y habría subsidios a los sectores de más bajos ingresos. Habría que movilizar todos los recursos —incluso las tierras fiscales y la mano de obra marginal—, establecer un seguro de desempleo transitorio y maximizar la ocupación. Tendrían especial importancia los impuestos sobre las rentas (tierras y petróleo), al valor agregado, a los gastos suntuarios y a los ingresos personales, pero se trataría de eliminar las retenciones a la exportación. Debería aumentar el crédito a las actividades productivas, con tasas de interés levemente positivas, los pagos del Estado deberían ser puntuales, y se afirma que no es conveniente el control de precios, aunque sí el dólar caro.

En general, en estas propuestas se tiene conciencia de que la recuperación internacional es larga e incierta y de que las materias primas pierden valor relativo. No se cree que sea época para esperar un Plan Marshall, y se sospecha que América Latina pierde importancia en el mundo, mientras que la cuenca del Pacífico se convierte en un mercado apetecible, en tanto que el país tendría que hacer un esfuerzo para lograr la exportación de servicios. Los sectores claves en esta estrategia serían la agroindustria, el gas y el petróleo, los transportes, las comunicaciones y la computación. El objetivo sería evitar el deterioro del régimen, dado que esta crisis podría volverse incontrolable para la clase dirigente. Si este esfuerzo funcionara bien, se lograría una mayor estabilidad del sistema, que sólo se puede obtener con participación política, respeto a los derechos humanos, valorización de la cultura y el pensamiento, y fuerzas armadas pacifistas, especializadas y con intervención activa en la producción.

El lanzamiento de una propuesta de esta índole debería ser audaz y comprometida con la figura presidencial, se debería procurar una refinanciación de la deuda externa a más largo plazo, buscando la cooperación de la banca internacional, y se debería instituir la compra de bonos de la deuda externa, con un premio de 20% para la adquisición de bienes del Estado; también se propuso la repatriación de dólares con un premio similar para la adquisición de tierras y bienes del Estado.

El núcleo empresario central de esta política, cuyo apoyo habría que obtener, no es otro que el que surgió de los años de la dictadura militar, algunos de cuyos miembros han tenido actuación destaca-



da junto al gobierno radical en las negociaciones en el exterior. El establishment no es estrictamente el tradicional —la oligarquía agropecuaria con sus prolongaciones financieras e industriales—, sino el tradicional más el que se fortaleció en los años de la industrialización sustitutiva y el que peleó con éxito su lugar en el mercado en los años de la dictadura, contando con el apoyo completo por parte del Estado.

Sería una verdadera refundación de la sociedad, que no pudo completarse en el período militar, entre otras cosas porque requería un apoyo político y una estabilidad democrática inexistentes. Como todo el mundo sabe, en la etapa de la dictadura adquirió singular importancia la valorización financiera de los capitales, que estimuló la especulación, y se limitó el alcance de la industria dirigida al mercado interno, porque se estimó que cualquier reformulación de los proyectos desarrollistas era impensable. En esa etapa se redujeron los aranceles, se subvaluó el dólar y se manipularon las tasas de interés a costa de un incremento descontrolado de la deuda externa, para permitir una reasignación de los recursos y una modificación de los patrones de acumulación, en tanto que no se pudo achicar el Estado porque éste era un elemento activo en la conversión de la economía.

En la presente etapa, en cambio, una vez logrado el propósito de reconvertir la sociedad y la economía, se puede reducir el presupuesto militar y de seguridad. Sin

embargo, para preservar el nuevo modelo de acumulación sería necesario que no se modifique fundamentalmente la relación salarial, que disminuya el ritmo de endeudamiento y, por fin, para permitir el paso a una fase de mayor actividad, habría que buscar una refinanciación de la deuda externa.

Como se ve, este proyecto va mucho más allá de un programa transitorio y es, como ya se dijo, una verdadera estrategia de refundación del capitalismo argentino.

El obstáculo más grande que afronta el proyecto es la incapacidad de crecer en medio de la crisis mundial y bajo el peso de la deuda externa.

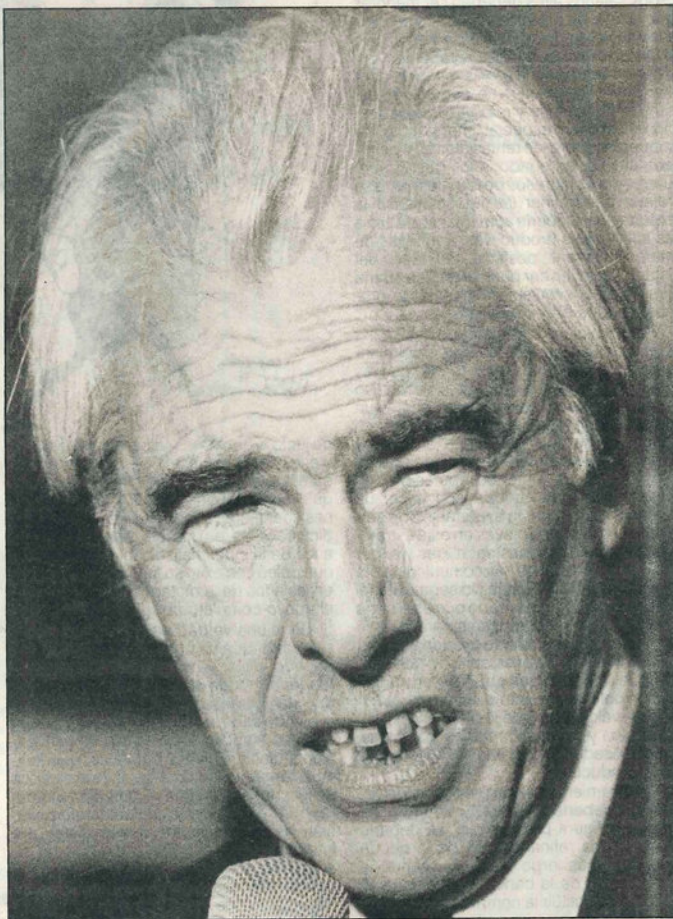
Su limitación más grande, desde el punto de vista de las observaciones críticas efectuadas desde EL PERIODISTA, reside en que el desarrollo nacional se somete completamente a las posibilidades de la exportación, en detrimento del mercado interno. Al contrario, las experiencias más notables de desarrollo exportador combinan precisamente el acrecentamiento de las ventas externas y del mercado interno, pero estos son —precisamente— los vectores fundamentales de la discusión política. No puede entenderse integralmente el programa antiinflacionario —que expresa las parcialidades del proyecto económico en ciernes— si no se toman en cuenta estas consideraciones. Las fuerzas políticas que no incorporen estos elementos de análisis, corren el riesgo de no comprender en forma cabal la etapa por la que transita la sociedad argentina y de quedar marginadas del debate acerca de la reorganización de esta sociedad. ♦

CARLOS ABALO

EL AHORRO NO SE DESTINA
A LA INVERSION

CANITROT: "MAS PLUSVALIA PARA PAGAR LA DEUDA"

La desocupación supera el millón y medio de personas y, en los ocho meses transcurridos desde la iniciación del año, el salario real disminuyó un 25%. Aun en esas condiciones, el gobierno utiliza una parte considerable del excedente para seguir pagando los intereses de la deuda externa, en una economía orientada hacia la privatización del crecimiento y el aliento de las inversiones extranjeras.



Adolfo Canitrot, aumentar el excedente a pesar de las penurias.

Un principio básico de teoría económica, conocido como Ley de Say, señala que la oferta crea su propia demanda. La lógica subyacente es que como los capitalistas y asalariados reciben en concepto de salarios y beneficios un ingreso equivalente al valor de la producción generada, el gasto de ese ingreso garantiza que toda la producción sea consumida. De esta forma el equilibrio estaría asegurado, ya que la propia marcha del proceso económico imposibilita la aparición de una retracción en la demanda.

Pero la ley de Say, como cualquier ley que pretenda ser abarcadora de la compleja realidad económica, incurre en generalidades que terminan por oscurecer los mecanismos a través de los cuales la actividad económica resulta diferente de lo que la ley establece. Si bien es cierto que el ingreso de los asalariados y los capitalistas equivale en conjunto al valor de la producción generada, el proceso de distribución capitalista que instituye el mercado no asegura que las decisiones de gastar de los consumidores coincidan con los bienes ofertados por las empresas, y mucho menos garantiza que las filtraciones que se presentan sean compensadas en forma automática.

Las estadísticas de las Cuentas nacionales de la República Argentina demuestran que el conjunto de la sociedad consume en forma bastante estable el 80% del ingreso percibido; el restante 20% comprende el ahorro nacional, la recaudación impositiva y las importaciones de bienes finales. Si la demanda estuviera integrada sólo por el consumo, un 20% del producto social quedaría sin destinatario y se produciría una violenta recesión por falta de demanda. Pero resulta que ni todo lo que se produce son bienes de consumo interno ni toda la demanda está dirigida hacia ese tipo de bienes.

En primer lugar, el proceso productivo destina parte de sus recursos a la acumulación de bienes de capital que en períodos subsiguientes permitirán aumentar la productividad general; por otra parte, la demanda global está compuesta —además de la demanda de consumo— por la inversión, las exportaciones y el gasto del gobierno. Estos últimos tres conceptos, denominados demanda autónoma, son los encargados de compensar el 20% que no se gasta en el mercado interno, ya sea porque se ahorre, se destine al pago de impuestos o a la importación de bienes.

En resumen, si se designa como ahorro al 20% del ingreso que no se gasta internamente en bienes de consumo y se agrupan convenientemente los otros rubros mencionados, puede decirse que para que no se produzcan recesiones de demanda, la inversión, el saldo de la balanza comercial y el déficit del gobierno (gasto menos impuestos) tienen que totalizar un 20% del producto bruto.

En 1984, el consumo representó el 83% del producto bruto y la inversión el 12%. Es decir que, del 17% no consumido, sólo un 12% fue demandado como inversión; el restante 5% tuvo que haber sido compensado por el superávit de la balanza comercial y el déficit presupuestario. El resultado del comercio exterior presentó casualmente un saldo favorable del 5% del producto bruto, lo que indicaría que el presupuesto debió estar equilibrado para evitar un exceso de demanda. Sin embargo, algo más de la mitad de la inversión correspondió al sector público, lo que indica que se necesitó un déficit presupuestario del 6% para mantener una situación equilibrada.

Pero quien observe que el déficit fiscal de 1984 representó un 12% del PBI podría preguntarse por el 6% sobrante. El estallido perdido es consecuencia de que el Estado absorbió esa cantidad adicional de

recursos, por la sencilla razón de que un 6% del PBI tuvo que ser destinado al exterior en concepto de intereses de la deuda externa socializada.

El proyecto de presupuesto enviado al Congreso por el Poder Ejecutivo contiene pautas que permiten pronosticar la marcha de la economía, aun cuando haya sido

presentado un año después de lo que la Constitución establece. El motivo de este atraso no fue la holgazanería de los funcionarios del gobierno ni la obsolescencia de las computadoras del Ministerio de Economía. El verdadero motivo del atraso es el mismo que explica el propio contenido del presupuesto: la negociación y posterior

acuerdo con el Fondo Monetario Internacional. Este último estableció la necesidad de reducir el déficit fiscal del 12 al 4% del PBI, de generar un saldo favorable en la balanza comercial de 3500 millones de dólares y transferir al exterior el 6% del PBI en concepto de intereses de la deuda.

A esta altura surge un interrogante clave: ¿cómo es posible reducir drásticamente el déficit y pagar los intereses? La respuesta la da el presupuesto, ya que del mismo surge que se pretende disminuir el déficit contrayendo las inversiones públicas en un 21% y aumentando la presión tributaria en un 13,5%. Pero considerando que el aumento de la presión tributaria es lo mismo que la disminución en el consumo, y que la inversión pública se va a contraer en forma considerable, surge un segundo interrogante clave: ¿cómo piensa el gobierno evitar que se profundice la recesión en marcha? A este cuestionamiento los radicales responden que confían en que, a través de la privatización del crecimiento, los capitales nacionales, y fundamentalmente los extranjeros, suplan al Estado como fuente de acumulación, y en que una política de promoción de exportaciones compense la caída del consumo interno. Estos argumentos parecen ignorar que hasta tanto no se produzca un ordenamiento profundo del sistema financiero y un control efectivo del comercio exterior, el mantenimiento de un tipo de cambio fijo que haga creíble el shock antiinflacionario requiere en forma inevitable tasas de interés altamente positivas que seguirán incentivando pautas de acumulación especulativas. Tampoco parecen comprender que, mientras el capital internacional siga confluendo hacia los Estados Unidos, las condiciones que se requerirán para atraerlo hacia la periferia harán que, en muchos de los casos, su venida sea inconveniente. Ni qué hablar de las medidas proteccionistas del mundo desarrollado y de la caída persistente en los términos del intercambio para los países meridionales, que supeditan la intención de llevar adelante una agresiva política de promoción de exportaciones a la elevación del tipo de cambio hasta niveles poco compatibles con el equilibrio democrático.

INVERSION A COSTA DE LOS SALARIOS

Una segunda respuesta para el segundo interrogante es la que dio hace un par de meses el secretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot, en ocasión de una conferencia en el Instituto Nacional de la Administración Pública: "El consumo sigue siendo el 80% de lo que producimos; lo que sucede es que el 20% restante de ahorro no se destina a la inversión sino que un 8% lo destinamos al pago de la deuda. Del 12% que resta, 10% va a reposición y sólo 2% se invierte. Para crecer hay que incrementar ese 2% y para eso sólo hay dos caminos: reducir los salarios o lograr que cierto sector social renuncie a parte de su consumo".

Si se considera que, en lo que va del año, el salario real en la industria cayó un 27% y en el sector público un 23% (Cronista Comercial 8-8-85) y que la desocupación laboral es de alrededor del 15% (La Razón 15-8-85), las dos alternativas planteadas por Canitrot se reducen a una sola: el sector social que renuncia a parte de su consumo es el asalariado, debido a que su ingreso real es cada vez menor.

El origen de esta situación fue expuesto por el propio Canitrot en la conferencia citada: "hay que sacarle a la sociedad una plusvalía adicional para pagar la deuda externa". Más claro, agua. ♦

MARCELO ZLOTOGWIAZDA

DISCREPANCIAS SOBRE LA DEUDA EXTERNA

¿PAGAR O NO PAGAR?



De izquierda a derecha: Miguel Monserrat (PI), Andrés Nápoli (UCR), el moderador de la "Comisión de defensa de la democracia", Roberto Frankel (PJ) y Arturo O'Connell, asesor de la Cancillería.

ILASILVIO ZUCCHERI

Organizada por la "Comisión de defensa de la democracia", el viernes 6 de agosto se realizó una mesa redonda sobre la deuda externa argentina, en el teatro General San Martín. El primer panelista en hablar fue Arturo O'Connell, matemático, historiador y economista, actualmente consultor de la Cancillería Argentina y de las Naciones Unidas. Con voz pausada, O'Connell fue desgranando un discurso, de tono académico, sobre la evolución histórica de las tasas de interés. En este sentido señaló que las actuales tasas de interés eran anormales, extraordinariamente altas. Ejemplificó que, mientras desde fines de la primera guerra mundial hasta 1980 las tasas de interés, "salvo momentos extraordinarios, nunca han estado más de 1 punto o 1,5 puntos por encima de la tasa de inflación anual", en 1981 eran positivas en 9,67 puntos, y en 12,36 puntos para 1982, manteniéndose esa alta tendencia hasta la actualidad donde estimó en 6 puntos la tasa real. Esta exposición sirvió de base para su tesis: "El problema de la deuda no radica ni en el monto ni en el volumen de la deuda adquirida, si no en el esfuerzo que significa pagar los intereses que esa deuda implica". Posteriormente señaló a los Estados Unidos como los culpables de las elevadas tasas de interés. Dijo que "el programa de rearme y las reducciones imposibles generan un descomunal déficit fiscal, actualmente de unos 200.000 millones de dólares. Para financiar ese déficit los Estados Unidos actúan como verdadera aspiradora de capitales a nivel mundial, provocando así el alza de las tasas de interés. De este modo, lo que está ocurriendo básicamente, es que el resto del mundo, América Latina, Europa, Japón desde hace unos años, está financiando el déficit fiscal de Estados Unidos. En última instancia, se está financiando el programa de rearme norteamericano".

A continuación enfatizó que el responsable de los altos intereses era el gobierno de Ronald Reagan y no los bancos. Estos —según él— sólo eran responsables en cuanto al spread (su beneficio). Girando en torno a su tesis de que el problema eran las tasas de interés, O'Connell explicó que encima de las elevadas tasas de interés, los países como el nuestro debían pagar con productos exportables que se encontraban con muy bajos precios internacionales y, encima, sin la posibilidad de obtener nuevos préstamos.

El segundo orador fue el diputado Miguel Monserrat, del Partido Intransigente, quien comenzó su exposición señalando al problema de la deuda externa como "el problema fundamental del país. Entiendo que ninguno de los problemas, que en este momento están afectando la vida argentina, son ajenos a este gravísimo tema del endeudamiento forzado, injustificado, que sufrió el país durante los años de la dictadura militar".

ALGO SIMILAR A LA 1050

Monserrat, uniendo a la herencia recibida con el presente, elípticamente responsabilizó al gobierno actual de ceder ante las presiones del Fondo Monetario Internacional (FMI). Señaló que por culpa del acuerdo con el FMI había caído el salario real un 30% entre enero y junio de este año. Continuando bajo el mismo enfoque, criticó el desempleo y la "actual ola de despidos" que de seguir —pronosticó— iban "a llegar a comprometer la propia vigencia del sistema democrático en nuestro país". Relacionó la caída de la inversión en unos "6 u 8 puntos (...) sugestivamente coincidentes con los intereses devengados por la pavorosa deuda externa que padece el país", dando así a entender que lo que el país pagaba por intereses era igual a lo que dejaba de invertir. Posteriormente comparó la deuda externa con la famosa circular 1050, dijo que "el país pagaba y pagaba, pero cada día debía más: la deuda sigue creciendo. Es algo similar a lo que le pasó a tanta gente con la famosa y tan tristemente célebre circular 1050, que pagaban y pagaban y finalmente debían más".

De la 1050 Monserrat pasó al Plan Austral. Sin cambiar para nada su voz, en un tono muy tranquilo, hizo una crítica durísima del Plan Austral, ligándolo como una consecuencia de la deuda externa. El diputado intransigente señaló que el gobierno le había anunciado al país que la inflación era consecuencia del déficit fiscal; "sin embargo hay que tener en cuenta que el déficit fiscal en un 60% está motivado por la atención de la deuda externa". Luego, "este programa antiinflacionario que ha aparecido como el objetivo fundamental dentro de la política de gobierno, está vinculado con el esquema económico global al que está directamente sometido el país, y ha sido previamente discutido hasta lograr la aprobación del FMI". Monserrat prosiguió cuestionando la originalidad del plan en cuanto a su heterodoxia: "Se ha tratado de explicar que es un acuerdo no ortodoxo porque incluye congelamiento de precios, cuando el acuerdo de México con el FMI de 1982 también estaba incluido el congelamiento de trescientos artículos básicos".

Acto seguido cuestionó el plan en cuanto a los objetivos logrados. Dijo que los costos de los insumos importados no habían bajado por efecto de la previa devaluación, que los costos financieros seguían altos, que los costos fijos de las empresas crecían por efecto de la recesión y que lo único que había caído eran los salarios. Apretando el acelerador, Monserrat planteó que "no puede haber reactivación económica porque es totalmente contradictorio con las condiciones que nos ha

impuesto el FMI para asegurar el pago de intereses, que hace imposible reactivar la economía". De allí pasó a objetar el acuerdo de la deuda externa, que se había hecho "sin cumplir las normas constitucionales que determinan que el acuerdo de la deuda externa es facultad privativa del Congreso". Después señaló que el gobierno no había separado la deuda legítima de la ilegítima, "convalidando con ello toda la deuda" y señaló que tal estado de cosas "era una imposición más del FMI". Por último dijo que la deuda era absolutamente impagable, que el pago de los intereses era el equivalente al "triple de lo que el Estado argentino asigna a través de su presupuesto para atender la salud, la cultura y la educación cada año", y expresó que el pago de la deuda externa era un verdadero "tributo feudal" que se le rendía a los Estados Unidos. A pesar de haber señalado que "de ninguna manera estamos obligados a pagar", levantó como propuesta posible "no pagar más de un 10% de las exportaciones".

NADA QUE VER

El tercer panelista en exponer fue Roberto Frenkel, economista, investigador del Centro de Estudios de Estado y Sociedad (CEDES) y afiliado —como él mismo se encargó de señalar— al Partido Justicialista. Frenkel de entrada replicó vehementemente a Monserrat. Después de criticar el enfoque de "emotividad" que para Frenkel había puesto Monserrat en su análisis, el economista justicialista dijo que "el diputado (intransigente) en toda su intervención, en su referencia al programa del 14 de junio (Plan Austral) olvidó mencionar una palabra: inflación". A partir de allí Frenkel hizo una cerrada defensa del Plan Austral. Comenzó señalando, en obvia respuesta a Monserrat, que "el programa antiinflacionario nada tiene que ver con los pagos por deuda". Después de caracterizar al semestre iniciado en enero pasado como un proceso que estaba por eclosionar en la hiperinflación, Frenkel explicó que las consecuencias de esa hiperinflación iban a ser una profunda depreciación de los salarios y que se iba a dejar de utilizar la moneda como medio de cambio y pago. En este sentido, en una economía dolarizada, "la sustitución de la moneda argentina por los dólares implica la quiebra del Estado, porque el único que no puede pasarse a dólares para hacer sus actividades es el Estado. El Estado no puede renunciar a pagar y cobrar sus impuestos, sus salarios, en su propia moneda. Entonces —explicó— la hiperinflación implica el colapso del Estado".

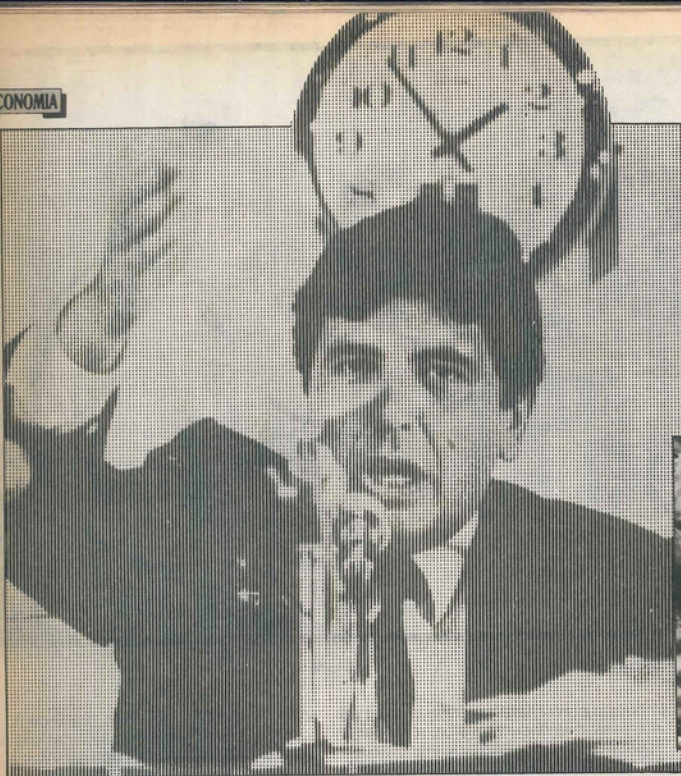
Frenkel hizo hincapié en que la hiperinflación dejaba un vacío que podía ser cubierto por propuestas autoritarias, que la

inflación amenazaba a esta "frágil democracia". Dedicó un tiempo a contar cómo había sido la negociación del Plan Austral, explicando que la Argentina había discutido directamente con el gobierno norteamericano. A éste —según Frenkel— se le preguntó "si ellos pensaban que la aplicación de un programa ortodoxo como el que quería poner la burocracia del FMI iba a parar la inflación instantáneamente. Como además de monetaristas no son estúpidos, dijeron: no". Frenkel comentó que los argentinos les habían dicho a los norteamericanos que si se imponía el plan que quería el FMI, los norteamericanos estaban "volteando la democracia en la Argentina". Frente a ese argumento, el gobierno norteamericano habría intercedido para que el FMI aceptase el Plan Austral. "Y nada tiene que ver —dijo Frenkel— esto de la política antiinflacionaria con los pagos de la deuda externa, cuyo compromiso mantiene prácticamente el mismo nivel que se pagó en 1983, 1984 y 1985." Seguidamente, el economista del PJ se refirió a las relaciones del país con la banca extranjera —según la explicación de Frenkel—, diciendo que los acreedores querían un mayor saldo exportable porque así tenían los dólares que buscaban, dado que "no quieren nuestros bienes, no quieren nuestras tierras, no quieren nuestras empresas, quieren dólares, y nosotros no producimos dólares, sólo los producimos exportando más de lo que importamos".

Pur último habló unos breves minutos Andrés Nápoli, economista, militante de la Juventud Radical. En su corta alocución preguntó: "¿Cómo podemos enfrentarnos (para no pagar) si no tenemos el frente interno cohesionado?". En consecuencia, la tarea central, para Nápoli, es consolidar el frente interno como paso previo, en el mismo camino ir ampliando el comercio bilateral en América Latina, ya que enmarcaba la deuda externa argentina dentro de un contexto latinoamericano, haciendo un llamado a apoyar y profundizar el proceso democrático argentino.

Cabe ser destacado que hubo una coincidencia entre los distintos panelistas: el grueso de la deuda externa argentina corresponde a la fuga de capitales y a compras de armamento. Los caminos divergieron en cuanto a cómo enfrentar el problema. En tal sentido, durante el posterior debate, un joven economista radical, sentado entre el público, criticó duramente a varias empresas que habían sacado sus capitales al exterior, capitales que hoy tenían que ser pagados por el país. ¿Qué hacer? Frenkel lo resumió en una pregunta: ¿Cómo se va a recomponer el capitalismo argentino? El gran interrogante quedó pendiente para otra mesa redonda. ♦♦

JULIAN LEMOINE



PERU, EL PROGRAMA DE ALAN GARCIA DESPUES DE LA MORATORIA

El gobierno de Alan García centró su política económica en dos objetivos: limitar el pago de la deuda externa y redistribuir recursos desde la ciudad hacia el campo.



Alan García, la hora de las decisiones.

El flamante presidente del Perú, el aprista Alan García, tiene a su cargo la dura tarea de poner en orden una economía desquiciada por el atraso y la pobreza. En las primeras tres semanas de gobierno, Alan o "el loco del balcón", como lo han bautizado sus detractores, desplegó una intensa actividad elaborando y anunciando las primeras medidas económicas que sólo constituyen un anticipo de lo que será el plan de emergencia para reactivar la economía.

La herencia recibida del aliancista Fernando Belaunde Terry es posible medirla no sólo en términos de inflación, deuda externa y miseria, sino también por la profunda desestructuración que padece el aparato estatal y que impide, en más de una ocasión, poner en práctica los anuncios proclamados por Alan desde el balcón del Palacio de Pizarro, sede del Poder Ejecutivo. El nuevo presidente, consciente de que esta limitación traba la acción del gobierno, ha decidido convertirse en una suerte de locomotora y obligar a la burocracia estatal a ponerse a tono con su dinámico estilo que, lejos de lo formal, consiste en convocar a reiteradas manifestaciones populares para realizar los anuncios.

El primer paso de Alan en el terreno económico fue decretar una moratoria en el pago de los servicios de la deuda externa; incrementar las tarifas públicas, el precio de los combustibles y del transporte; devaluar el sol en un 12%, reducir la tasa de interés nominal de 280 a 110%; aumentar en un 50% el salario mínimo —que así llegó a los 38 dólares mensuales—, y, luego, decretar un congelamiento general de precios. Con este primer paquete, el gobierno espera reducir drásticamente la tasa de aumento de los precios que para agosto se estima en 16%, con lo que la inflación ascendería a 128,4% para los primeros ocho meses del año. Estas medidas tuvieron dos efectos: por un lado, permitieron una liquación de los pasivos y, por el otro, significaron una caída del salario real, dado que el incremento salarial sólo se otorgó sobre el mínimo, que no rige para los obreros industriales, cuyos ingresos son entre cuatro, cinco y hasta diez veces superiores.

Este conjunto de medidas, además, permitirá solucionar el problema del déficit fiscal, ya que por un lado no se destinarán fondos para el pago de los servicios de la deuda externa, y el incremento de las tarifas y del precio de los combustibles generará una masa de recursos que posibilitará

a la conducción económica, encabezada por el primer ministro Luis Alva Castro, cerrar las cuentas con un ligero superávit a fin de año.

Los asesores del ministro de Economía, entre los que se encuentra el argentino Daniel Carbonetto, a quien se le atribuye la paternidad del plan económico del APRA, manifiestan no militar en la corriente anti-inflacionaria tradicional y, en este sentido, marcan sus diferencias con sus colegas argentinos, a quienes critican por la obsesión de pagar puntualmente los servicios de la deuda externa. En este sentido, los economistas peruanos buscan concentrar los fondos que teóricamente se deberían canalizar para el pago de los servicios hacia la reactivación de la demanda interna. Para ello preparan un segundo paquete de medidas que consiste en canalizar recursos hacia el sector agropecuario, que es uno de los principales sostenes políticos del gobierno, rebajando los costos financieros mediante un sistema de tasas de interés diferenciales y la regulación de todos los "precios campesinos" y, al mismo tiempo, poner en marcha un programa de empleos masivos al mejor estilo keynesiano, con un costo anual aproximado de entre 100 y 150 millones de dólares. El tercer paso consistirá en lanzar una reforma impositiva que apenas se comienza a elaborar.

EL DRAMA DE LA DEUDA

Una de las principales restricciones que enfrenta la economía peruana y, con ella, el gobierno de Alan García, es la del elevado endeudamiento externo. La declaración de moratoria hasta el próximo 1° de enero fue la lógica continuidad de la situación de incumplimiento en que ya se hallaba la administración de Belaunde Terry. Lo novedoso, en todo caso, fue la puesta en práctica de lo anunciado por Alan durante su campaña electoral: que Perú sólo destinará hasta el 10% de las exportaciones para el pago de los servicios y que no negociará con el Fondo Monetario Internacional sino directamente con los bancos y gobiernos acreedores. Esta postura fue criticada por el presidente cubano Fidel Castro durante el Encuentro sobre la Deuda Externa de América Latina y el Caribe realizado recientemente en La Habana.

De acuerdo con las cifras del Banco Central de Reserva del Perú, los servicios del endeudamiento externo representan el 63% del total de las exportaciones y el 25% de la deuda, que totaliza 9.775 millones de

dólares y equivale al 78,6% del producto bruto interno. Durante 1984, Perú exportó por un total de 3.096 millones de dólares, por lo que, a partir de 1986, destinaría sólo unos 300 millones para abonar los servicios financieros que se sitúan en 2.500 millones de dólares.

LA CASCARA DE PLATANO

Perú no fue el primer país que decretó una moratoria en América Latina. Lo precedió Bolivia, que ahora, con el nuevo gobierno, volverá al redil de los renegociadores. De todos modos, el planteo de Alan García, aun sin ser una solución, generó una corriente de simpatía continental. Los funcionarios del gobierno aprista consideran que la virtual amenaza de los acreedores a no conceder nuevos créditos comerciales difícilmente podría desestabilizar el programa económico en elaboración, y afirman que "Alan estima deseable un conflicto con el exterior, aunque no cree en una posible agresión abierta por parte de los Estados Unidos". Agregan que "al gobierno peruano le conviene adoptar esta posición, especialmente, después de la reunión de La Habana, ya que le deja un importante margen de maniobra para negociar en el futuro".

La posición peruana frente al tema de la deuda externa no es del todo ingenua. Los funcionarios del Ministerio de Economía son conscientes de que habrá provocaciones como la lanzada por el gobierno de los Estados Unidos el pasado 2 de agosto, cuando anunció que sancionaría al Perú por el retraso en más de un año en el pago de una deuda. Por ello suspenderá la ayuda militar y económica. Esta decisión de interrumpir la ayuda fue aplicada a consecuencia de una deuda de sólo 123.000 dólares, que venció a mediados de junio, y se adoptó en cumplimiento de una ley del Congreso estadounidense, la enmienda Brooke-Alexander, que obliga al gobierno norteamericano a tomar dicha medida contra cualquier país que demore más de un año en cumplir con sus compromisos. Al día siguiente del anuncio, la embajada de los Estados Unidos en el Perú señaló que la "temporal suspensión" había sido causada por "pequeños atrasos" en los pagos de préstamos sobre ayuda militar. El embajador estadounidense, David Jordan, se entrevistó ese mismo día con el presidente Alan García y al término de la reunión declaró que se había interpretado la situación como "una cosa mucho más seria de lo que fue". Consideró que, pese a alguna implicancia política que pudo

tener la aplicación de la enmienda, ello no debe causar alarma porque ha ocurrido muchas veces hasta que las situaciones se aclararon".

Mientras los funcionarios del gobierno de los Estados Unidos subrayaron en Washington que la medida no tenía relación con el anuncio de Alan García, de que dedicaría el 10% de las exportaciones al pago de la deuda externa, el presidente de la Izquierda Unida y alcalde de la ciudad de Lima, Alfonso Barrantes, pidió desde La Habana el compromiso y la solidaridad de América Latina con el gobierno peruano frente a la agresión estadounidense. Y luego, al cierre de la reunión sobre la deuda externa latinoamericana, Fidel Castro definió este hecho como una "cáscara de plátano que el imperialismo puso en el camino para provocar" y que "en una de esas le sale mal y Latinoamérica explota".

EL PROBLEMA AGRARIO

Perú es un país eminentemente agrícola. La producción del campo se halla casi totalmente cooperativizada y el minifundio prácticamente no existe. Esta situación le otorga una ventaja al gobierno aprista, ya que cuenta con un campesinado organizado en cooperativas, a través de las cuales se piensa incentivar la producción de

AÑO	Deuda (US\$ millones)	Servicio (US\$ millones)	Serv./Export. ¹ (porcentajes)	Deuda/PBI (porcentajes)
1965	325	35	11,2	7,7
1966	513	53	5,9	10,0
1967	623	95	10,7	15,4
1968	737	129	13,0	15,3
1969	875	135	12,9	16,2
1970	945	167	18,6	15,2
1971	997	213	19,6	14,6
1972	1.121	239	18,8	14,7
1973	1.491	433	31,6	18,9
1974	2.182	456	24,5	22,5
1975	3.066	474	36,2	25,9
1976	3.554	485	39,6	34,3
1977	4.311	622	41,2	47,9
1978	4.311	929	47,4	41,5
1979	5.764	1.364	32,7	
1980	6.043	1.695	43,2	35,1
1981	6.210	1.836	60,9	30,9
1982	6.908	1.800	53,6	34,1
1983	8.339	1.791	41,0	51,3
1984	9.775	2.492	62,7	78,6

(1) Incluye ingresos por turismo.
Fuente: Banco Central de Reserva del Perú.

cultivos no tradicionales como el maíz y el trigo.

El fin de semana pasado, luego de rápidos preparativos, el Ministerio de Economía anunció una serie de medidas que incluyen una sustancial baja en el costo del dinero para los créditos agrarios y más apoyo al Banco Agrario. Los intereses para las cooperativas campesinas fueron reducidos de 110% a 70% para los productores de alimentos y al 40% para los campesinos situados en los Andes. Además se consolidaron los pasivos de las cooperativas con amplios planes de refinanciación.

A esto se agrega el compromiso del Estado de sostener los precios, lo cual ya originó conflictos con el sector manufacturero, que debe mantener sus precios congelados.

La orientación del gobierno tiende a crear las condiciones para comenzar a sustituir importaciones de cereales por producción interna. En este sentido, se ha llegado a la conclusión de que Perú no sólo es un exportador neto de capitales sino también un importador neto de productos agrícolas. Por ejemplo, entre 1980 y 1984, exportó cerca de 1.000 millones de dólares en café, azúcar y algodón, mientras que durante el mismo período importó 2.000 millones de dólares en alimentos, principalmente insumos como trigo, productos lácteos y soja, que fueron utilizados en la producción de harinas, alimentos balanceados, leche y aceites.

Pero el campo peruano será utilizado también para la política de descentralización burocrática. Esto quiere decir que el gobierno de Alan García buscará disminuir la estructura estatal, seriamente cuestionada por su bajo nivel de eficiencia y su alto nivel de corrupción; el gobierno afirmó que, de cada diez empleados que se encuentran en Lima, ocho saldrán a trabajar en el campo.

Así como la situación del campo es grave, en las ciudades costeras y especialmente en Lima el problema no es menor. La estructura ocupacional del Perú se asemeja a una pirámide sumamente empinada, dentro de la cual sólo el 34% del total de la población económicamente activa (PEA) tiene acceso a un empleo remunerado, monto sumamente bajo si se lo compara con el total de asalariados que existen en la Argentina (70% del PEA). Más grave aún es el nivel de desempleo, que llega al 10,9% (unas 700.000 personas), en tanto que el subempleo totaliza un 55% (3.500.000 personas), en las que se concentra una enorme cantidad de comerciantes callejeros.

El plan económico de Alan García tiende a generar una fuerte redistribución de recursos hacia el campo y los desocupados. Alan es criticado por sectores de la Izquierda Unida, quienes consideran que el presidente piensa gobernar sin alianzas tanto del lado empresario como del sector sindical, los dos flancos débiles del gobierno. Desde el empresariado, el gobierno no se siente apoyado pero sí acompañado, y esto se explica por el temor de enfrentarse a un gobierno que podría llegar a generar un conflicto con los acreedores externos, con las consecuencias imaginables. Además, y es justo reconocerlo, la nueva administración se mostró generosa con los empresarios al permitirles liquidar sus elevadas deudas financieras. En el campo sindical es donde existen más probabilidades de enfrentamientos; allí, el aprismo no tiene base de apoyo y, además, empezó reduciendo los salarios reales.

Alan García puso en marcha un gobierno que delineará su plan económico en los próximos dos meses. Cuenta con el apoyo crítico del bloque de Izquierda Unida y un implícito silencio del empresariado, que optó por no presionar, al menos durante la primera etapa. Cuando el próximo 1º de enero el aprismo comience a negociar con la banca acreedora internacional se verá la justeza de su planteo y la solidez del gobierno para defender la causa nacional, bandera de la campaña electoral ♦♦.

(En Lima) GABRIEL GRINBERG

TV-TEST

PROGRAMA	ME GUSTA		
	MUCHO	POCO	NADA
Cuentos para Ver Los cuentos más interesantes de nuestra literatura, hechos especialmente para televisión.	☐	☐	☐
Cable a Tierra Un espacio libre, para que los jóvenes se expresen.	☐	☐	☐
La Memoria Una miniserie conmovedora dirigida e interpretada por los grandes de la escena nacional.	☐	☐	☐
Colorín Colorado Un teleteatro que renueva la televisión, hecho por gente muy joven.	☐	☐	☐
El País que debemos cambiar La polémica necesaria, entre el país que somos y el que debemos ser.	☐	☐	☐
Encuentros Los grandes de la historia superan épocas y geografías, para tener un encuentro divertido e inteligente.	☐	☐	☐
Chicas y Chicos Un programa para que los chicos se diviertan en serio y para que los padres los entiendan mejor.	☐	☐	☐
Cine Club Las mejores películas de la historia del cine, en su idioma original.	☐	☐	☐
Argentina Secreta La aventura fascinante de descubrir nuestro país.	☐	☐	☐
Nos estamos viendo Dos especialistas critican con toda libertad la televisión y nuestra propia televisión.	☐	☐	☐

Estos programas son algunos ejemplos de la televisión que queremos hacer. Y necesitamos su opinión.

Por favor, vea estos programas,

luego marque con una (x) en el casillero correspondiente,

arranque la hoja

y envíela a: TV-TEST, ATC.

Av. Figueroa Alcorta 2977
(1425) Bs. As.

NOMBRE _____

DIRECCION _____

LOCALIDAD _____

TELÉFONO _____

ATC

En todo el país



HUMOR



PENI- PALOMARES ANTI- APARTHEID



Director
ANDRÉS CASCIOLI

Jefes de Redacción
CARLOS ALFIERI, CARLOS GABETTA

Secretario de Redacción
OSCAR R. GONZALEZ

Prosecretario de Redacción
NORBERTO COLOMANAS

Jefes de Sección
CARLOS ABALO (ECONOMIA), MABEL ITZCOVICH (INTERNACIONAL), HORACIO DEL PRADO (TRANSFORMACIONES), RODOLFO RABANAL (CULTURA Y ESPECTACULOS), LUIS SICILIA (POLITICA NACIONAL)

Redacción
JULIAN LEMOINE y HORACIO VERBITSKY (redactores especiales), GABRIEL GRINBERG, SERGIO JOSELOVSKY, LUIS MAJUL, VICENTE MULEIRO, GERMAN H. RODRIGUEZ, MARIA SEOANE, DOLORES VALLE, ANTONIO ZUCCO

Asistente de la Dirección
NORA BONIS

Jefe de Arte
SERGIO PEREZ FERNANDEZ

Coordinación General
HUGO MATTIVI

Columnistas
ALVARO ABOS, OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, JORGE DAGUERRE, ANTONIO DAL MASSETTO, EDUARDO GALLONE, ROGELIO GARCIA LUPO, ROBERTO JACOBY, TOMAS ELOY MARTINEZ, RODOLFO MATTAROLLO, FEDERICO MITTELBACH, PABLO PIACENTINI, RICARDO PIGLIA, FRANCIS PISANI, RAUL RABANAL, CABALLERO, LEON ROZITCHNER, BEATRIZ SARLO, GREGORIO SELSER, SANTIAGO VARELA, DAVID VINAS

Colaboradores (en este número)
GABRIELA BORGNA, JORDI BORJA, ADRIANA BRUNO, DANIEL CHIROM, JOSE ANTONIO DIAZ, CARLOS MARIA DOMINGUEZ, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, OSVALDO GALLONE, MATILDE HERRERA, NORA LIA JABIR, ANGEL JOZAM, LUIS MAS, MARCELO A. MORENO, MELI, ANTONIO PINTO, SILVIO RAPOPORT, RAUL VERA OCAÑO, MARCELO ZLOTOWIAZDA

Colaboradores (Exterior)
IRVING ALCAZAR (LA PAZ), ANDRÉS ALSINA (ESTOCOLMO), ANA BASUALDO (BARCELONA), NEWTON CARLOS (RIO DE JANEIRO), GINO LOFREDO (WASHINGTON), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (ROMA), MARIJUA BARRIG (LIMA), IRENE GEIS (SANTIAGO DE CHILE), CARLOS BRADAC (MADRID)

Archivo
LILIA FERREYRA

Servicios Exteriores
MARTA VASALLO (coordinación), CARLOS CATROPPY, AURORA CHIARAMONTE, NELIDA FERNANDEZ, GRACIELA HOMS, LILIA JORGE, ALICIA MORON, RENATA ROCCO-CUZZI, ADA SOLARI (traducciones)

Diagramación
FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOZ, ALEJANDRA ROUX

Coordinación Gráfica
JUAN ZAHLUT

Corrección
AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS, ADA SOLARI, HAYDEE VALERO

Secretaría
MERCEDES BARRICARTE

Recepción
LINDA KLEIN y PATRICIA SUAREZ

Servicios Informativos
AFRIQUEASIE, ANALISIS, APS, DYN, LA REPUBLICA, LE MONDE DIPLOMATIQUE, INTER PRESS SERVICE, L'UNITA, IL MANIFESTO, PANORAMA, RINASCITA

Servicio Fotográfico
AGENCIA ILA (TITO LA PENNA, EDUARDO BOTTARO, SILVIO ZUCCHERI), ASSOCIATED PRESS

Dibujantes
LANGER, MILANESE, NINE, PABLO PAZ, PALOMARES, DANIEL PAZ, PENI, HERMENEGILDO SABAT, VIUTI

Publicidad
CAROLA DE LA FUENTE, OSCAR DEUTSCH

Director Comercial
RICARDO PORTAL

Director de Ventas y Circulación
RUBEN S. ALPELLANI

Gerente Administrativo
JORGE A. ORFILA

Asesor Legal
EDUARDO A. MIRANDA

Intendente
JOSE MARTINEZ

Fotocomposición y Laboratorio
PHOTO LETTERING S.A.

Impresión
FABRIL FINANCIERA S.A.

REPUBLICA ARGENTINA

Costo de la suscripción por correo vía aérea. **Países limítrofes:** 12 ediciones u\$s 25 □ 24 ediciones u\$s 45 □ - **Otros países:** 12 ediciones u\$s 40 □ 24 ediciones u\$s 75 □. Remitir cheques o giros a nombre de: Ediciones de La Urraca SA - Salta 226 4° piso - Of. 5 - Buenos Aires - 1074 - Rep. Argentina - Revista semanal "El Periodista de Buenos Aires" - Editada por Ediciones de la Urraca SA - Salta 258 - Domicilio de la publicación: Alsina 1214, 3° Piso, Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: N° 282.930. Marca Registrada: en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Sadye Sacif, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Mach y Cia. S.R.L., Carlos Calvo 2426. Director Responsable: Andrés Cascioli.

Correo Argentino Central	Tarifa Reducida
Concesión N° 683	Exclusivo Prensa
Concesión N° 1335	Concesión N° 882
Exclusivo Prensa	Concesión N° 882

AL LECTOR

Algunas de las cartas que se publican en esta sección debieron ser sintetizadas. Para lograr que ellas aparezcan textualmente, no deberán exceder de una carilla. Es recomendable, además, que sean escritas a máquina.

DEUDA

Señor Director:

Con referencia al encuentro de La Habana sobre deuda externa y al problema de qué hacer si suspendiéramos el pago de la misma —tema al que alude Gabriel Grinberg en el N° 47 comentando la propuesta del justicialismo—, queremos destacar que Orientación Socialista ha enviado a esa conferencia internacional el trabajo preparado por nuestro compañero el doctor Angel F. Di Paola, que lleva por título *Propuestas socialistas para salir de la crisis*, y que lanzáramos a la circulación en octubre de 1984 como aporte al debate nacional acerca de esta crítica coyuntura que vivimos, orientado a la elaboración de un plan de emergencia que se ofrezca como alternativa tendiente a promover, en el corto plazo, una reactivación económica que aumente la producción y el consumo para remontar la presente crisis.

En el primer capítulo del mismo, desarrollamos la tesis de suspender el pago de la deuda externa de nuestro país, promoviendo el enjuiciamiento del Fondo Monetario Internacional ante la Corte de Justicia de La Haya, a través de cualquiera de estas vías:

a) Como decisión —no sometida a veto— que la mayoría de los países integrantes de la Asamblea General de la ONU puede adoptar como mandato a ser cumplido por el Secretario General de esa organización internacional.

b) Como decisión a adoptarse por una conferencia extraordinaria que con la misma finalidad los países miembros pueden requerir de la Organización Internacional del Trabajo.

c) Como demanda a promoverse ante la Corte de La Haya por cualquiera de los países de la ONU y aun por los no afectados por la deuda externa en debate, en razón de los principios consagrados en la Carta de dicha organización.

En la carta que le enviamos también a Fidel Castro decimos: "Es nuestro convencimiento que la mencionada propuesta contribuye a dar efectividad concreta a los principios de Cartagena, Santo Domingo, etc., que unidos a su propuesta de implementar medidas de acción directa, puede permitir a los países de América Latina y el mundo dependiente, obtener la cancelación total de la deuda externa como usted

propicia, y que también compartimos".

En el segundo capítulo del trabajo, se propone una solución para el déficit, generando ocupación con el ahorro nacional, sin incrementar la deuda externa ni la dependencia recurriendo a fuentes de financiamiento exterior y haciendo realidad el principio de que "quienes más tienen, más paguen". Por eso, y sin negar la importancia ni la originalidad de otras propuestas que pueda ahora llevar al justicialismo a La Habana, queremos llamar la atención acerca de que Orientación Socialista se había ocupado ya, diez meses atrás, del problema de qué hacer una vez que se deje de pagar la deuda.

Finalmente, queremos aclarar lo siguiente: sin desconocer las peculiaridades de esta situación adonde nos condujo el plan Martínez de Hoz con sus consecuencias sobre la producción nacional, ningún plan de coyuntura puede desvincularse de la permanente crisis estructural que afecta a nuestro sistema capitalista dependiente. Sostenemos por eso —y lo destacó en el prólogo al trabajo de Di Paola— la necesidad de cambios estructurales de fondo, comenzando por una reforma agraria que elimine el latifundio y el minifundio, por la nacionalización de la banca y el comercio exterior y por la expropiación de industrias básicamente importantes; sin todo ello, el país no podrá contar con los medios que le permitan superar el atraso y la dependencia.

Pero también hay que entender que forma parte de la lucha contra el sistema, la formulación de propuestas concretas que, partiendo del aquí y ahora, muestren caminos posibles que el parasitismo y la irracionalidad imperantes vedan emprender, y que requieren una alteración en la actual correlación de fuerzas político-sociales.

ALBERTO DE RENZIS
Coordinador General

BANCAARIOS

Señor Director:

El personal de los Servicios Sociales del Banco de la Provincia de Buenos Aires, desde hace treinta años, se encuentra a la espera de solucionar su situación tanto en el plano laboral como en lo que respecta a lineamientos, encuadres escalafonarios y seguridad económica.

Se trabaja en entidades sustentadas fundamentalmente por aportes del Banco

de la Provincia de Buenos Aires, y para el personal del mismo.

No se cuenta con el respaldo gremial correspondiente, debido a que no se nos reconoce como trabajadores bancarios a pesar de haber quedado injustamente excluidos del Decreto N° 3428 del 31/12/70, firmado por el entonces presidente Levingston y el actual presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, doctor Aldo Ferrer, por ser este decreto promulgado en el orden nacional y no provincial.

Se gozan únicamente los beneficios de los servicios sociales propios, no así los préstamos hipotecarios, escalafones, jubilación y otros.

Dado que no existe equiparación escalafonaria centralizada, la posibilidad de progreso e ingresos económicos son mínimas.

Por lo expuesto, y encontrándose este personal trabajando exclusivamente para todos los agentes del Banco de la Provincia de Buenos Aires, se solicita la urgente e imperiosa necesidad de ser reconocidos como personal efectivo del mismo, para lo cual se han realizado innumerables gestiones, hasta hoy sin resultado.

Destacamos que el respaldo que significaría nuestro reconocimiento como agentes bancarios, no sólo nos daría una tranquilidad laboral y económica sino que además redundaría en el engrandecimiento de la obra social, sabedores de que en las mejores condiciones laborales, se proyecta nuestro bienestar y el de nuestro grupo familiar.

MANUEL DIAZ Y DANIEL
FERRANDINO

Comisión Mixta del Personal de los
Servicios Sociales del Banco Provincia

OPUS I

Sr. Director:

He leído con interés los artículos aparecidos en EL PERIODISTA sobre el Opus Dei. En el N° 44, Julián Lemoine entrega una primera parte sumamente digna. El material extractado de bibliografía sería (tal vez escasa) está presentado con buen ritmo e interés periodístico. Es de lamentar que Lemoine no haya tropezado con *The Opus Dei financial power* (P. O. Preston, Londres, 1983), fuente casi imprescindible sobre el tema.

En la segunda parte (EL PERIODISTA N° 45) el asunto se complica. El autor sigue en un camino correcto hasta que pretende desnudar la organización del Opus en la Argentina; aquí se hace notorio que Lemoine

no toca de oído. Un error impensable (para un conocedor de la Iglesia) y que repite, es confundir los *Cursillos de la Cristiandad* con el Opus Dei, sólo porque éste también dicta cursos. Después de algunas divagaciones como: "en distintos ámbitos financieros (?) se cita a la familia Pérez Compagnon...", la nota termina con un demagógico remate (recurso válido, por supuesto). Julián Lemoine es un excelente periodista; ha sido injusto consigo mismo restando méritos a un trabajo, internándose en un recodo que investigó escasamente.

El recuadro "El Opus en Argentina", firmado por Claudio Díaz, es irrefutable. Con presunciones poco serias: "López-Imizcoz (...) es sindicado (?) junto al teniente coronel Alberto Galassi..." o "en distintos medios periodísticos (?) se sostiene que Radio América pertenece al Opus Dei" induce a conclusiones incorrectas. El "levantar" información del artículo de *El Portefolio* N° 32, firmado por F. Almirón y N. Baruch Bertocchi, fue una decisión desafortunada; esa nota resultó una de las "investigaciones" más delirantes de esa revista (es bastante decir). Inesperadamente *Humor* (N° 143) insistió en los mismos errores (predecible: la nota también la firmaba Bertocchi).

La cantidad de información que he recopilado sobre el Opus Dei en Argentina (y que avala lo que expreso) lleva camino a convertirse en libro. Como pequeños datos que pueden ser de interés les traslado: el general Lanusse sería el miembro interno N° 06612; en la quinta de San Miguel del ICIED (Inst. Cristiano Integral de Educación Doméstica) se instruye (durante cuatro años) a chicas del interior para servir en casas de jerarcas del Opus; la jefa femenina del Opus es Salma Aiek, con sede en "Conde I" (Conde 1624, Cap.); en la central de Recoleta funciona el CUDES (Centro Universitario de Estudios Superiores); los arquitectos Mujía, Scaserra y Arias (Estudio ACSA) pertenecen al Opus y construyen sus importantes edificios (diecisiete sólo en Capital); el Opus en Argentina funciona como AFC (Asociación para el Fomento de la Cultura), su jefe es el doctor Pedernera, del CUDES. Y podríamos hablar sobre Macri, de SEVEL...

Una última cuestión, sugerida por la simpatía que me merecen las publicaciones de La Urraca. Ustedes deben tener un asesor en asuntos eclesiológicos: o lo cambian, o le dan mayor participación. La expectativa que creaba la tapa de EL PERIODISTA N° 45 no conducía con la endeblez de la investigación, y me parece (humildemente) un recurso de otro nivel de periodismo. En tanto, la gente del Opus Dei

sigue medrando cuando se producen estas publicaciones poco precisas.

ERNESTO FRIEDRICH
Capital Federal

OPUS II

Sr. Director:

Le escribo con motivo del "Informe Especial: Los Cruzados del Siglo XX, El Opus Dei (Segunda Parte)", publicado en el número 45, de EL PERIODISTA, en el que he podido constatar una variedad de inexactitudes, deseando aclarar las que a mí se refieren en el recuadro "El Opus en Argentina", con firma de Claudio Díaz.

Si bien como católico tengo el mayor respeto por la Prelatura Apostólica del Opus Dei, quiero dejar en claro que no pertenezco a esta sociedad, aunque si algunos familiares míos.

No soy vicecomodoro, ni he sido funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores; cuando me aluden en este carácter se confunden con mi padre, que en realidad es comodoro auditor en retiro y se hizo cargo de la Dirección de Asuntos Jurídicos de esa cartera en los inicios del gobierno militar, en 1976.

He trabajado en el Estado Mayor General y en la Secretaría General de la Fuerza Aérea como empleado civil, cesando en estas funciones en 1980 y actualmente me une a esta institución armada solamente el afecto.

No fui "armador del informativo 30 Millones en ATC". Ese cargo es inexistente. Aciertan cuando afirman Claudio Díaz y Julián Lemoine que trabajé en *La Razón* —aunque fugazmente— como periodista y hasta hace pocos meses en *ATC*. Continué en el canal oficial hasta la fecha.

Con respecto al "Ateneo de Occidente", del que fui cofundador, integrante de dos de sus comisiones directivas, coordinador de actividades y secretario de redacción de su medio *Papeles de Occidente*, puedo asegurar que no tiene otra relación con el Opus Dei que la doble pertenencia de algunos de sus miembros, situación que tiene como marco una abigarrada variedad de confesiones religiosas, compatibles con la tradición de justicia, libertad, republicanismo y capitalismo de la civilización occidental.

Entiendo que el medio que dirige cultivaba el género de la denuncia, aunque la ligereza periodística en este caso ha confundido a un grupo de consanguíneos con mi persona.

FERNANDO LOPEZ-IMIZCOZ
San Isidro

Horacio Verbitsky
**RODOLFO WALSH
Y LA PRENSA
CLANDESTINA**
1976-1978



Homenaje a un valiente

RODOLFO WALSH

de Horacio Verbitsky

APARECE
EL 2 de
SEPTIEMBRE
170 pág. \$ 3,50.-

■ La primera historia de la guerra sucia en la ESMA ■ Las cartas de Walsh a sus amigos y a la junta militar ■ San Martín contracara de la seguridad nacional ■ En agencias noticiosas y en diarios se conocían prácticas de secuestros y torturas. ■ Aníbal Gordon trabajaba en el SIDE con Otto Paladino ■ La morada de Videla dentro de un campo de concentración.

LIBRO-COLECCION

EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

VIAJES Un día en Asunción



El lunes 12 de agosto se realizó en la Junta de Gobierno de Asunción, un acto programado por el Centro Colorado Dr. Blas Garay en homenaje a los "31 años de paz del gobierno del presidente Stroessner", en el que sucesivos oradores alabaron las virtudes políticas del régimen. Simultáneamente, en la seccional colorada N° 18, con la coordinación del Grupo de Acción Anticomunista (GAA) se iniciaban los preparativos para la apertura de un ciclo de conferencias anticomunistas. Se anunció que la reunión sería abierta con la ejecución de las polcas "Colorado" y "General Stroessner", pasando luego a abordarse los temas: "El peligro del marxismo-leninismo y la democracia paraguaya"; "Subversión en el arte" y "La personalidad del líder presidente Stroessner".

Mientras esto ocurría en los ámbitos oficiales, el Partido Revolucionario Fierro dirimía problemas internos en la elección de sus dirigentes. En la seccional Las Piedras, en que había tres plazas para convencionales, fue anulada la asamblea de votantes por no coincidir el número de sufragios con el registro de las firmas. En esa oportunidad, los representantes de la fracción "Unidad y Modernidad" propusieron a sus opositores de "Unidad y Recuperación Institucional", repartirse un convencional cada uno y el tercero decidirlo a la suerte por medio de una moneda.

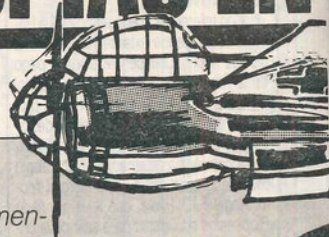
Detrás de la política, o acaso delante, un grupo de vecinos del barrio Acá Carayá, Asunción, llegó hasta el matutino El Diario para denunciar la construcción de un murallón levantado por la familia González con el fin de proteger sus jardines. La muralla obstruye el desagüe natural de un callejón de tierra por el que transitaban cotidianamente escolares y trabajadores. Luego de dieciocho días de construido, varias de las treinta casas aledañas se han derrumbado por efecto de la inundación.

Horas antes, las Fuerzas Armadas paraguayas conmemoraban en Peribebuy el 116° aniversario de la batalla librada en ese lugar durante la Guerra de la Triple Alianza. Entonces, varias compañías del Ejército paraguayo habían resistido hasta morir antes de ceder la plaza a los aliados. En la mañana de 1985, los generales se preguntaban por qué había acudido un ecasísimo público a la ceremonia.

CARLOS MARIA DOMINGUEZ

"Gardel fue víctima de una batalla ideológica" (Lionel Brizola, gobernador de Río de Janeiro, 1983)

SABOTEADORES Y ESPIAS EN



En 1935 alemanes y norteamericanos se disputaban implacablemente el espacio aéreo colombiano. Anunciando la inminente Guerra Mundial, la salvaje competencia comercial de las compañías de una y otra nacionalidad no vacilaba en apelar al crimen para imponerse. Carlos Gardel, pasajero en un vuelo común, habría sido tomado entre el fuego cruzado de dos enemigos cuya disputa le resultaba ajena, pero que lo convirtieron en víctima inesperada de un atentado brutal.



El episodio ha sido recordado muchas veces. El 24 de junio de 1935, Carlos Gardel y su comitiva abordan en el aeródromo de Techo, en Bogotá, una máquina Ford F-31 de la Sociedad Aérea Colombiana (SACO), guiada por el norteamericano Stanley Harvey. En el aeródromo Olaya Herrera, de Medellín, desciende para reabastecerse de gasolina y continuar viaje a Cali. Harvey deja el comando del aparato al piloto colombiano Ernesto Samper Herrera. Cuando el F-31 se pone en movimiento, comienza a desviarse hacia la derecha de la pista y choca violentamente contra el trimotor "Manizales", de la Sociedad Colombo-Alemana de Transportes Aéreos (SCADTA), incendiándose ambos. Uno de los pocos sobrevivientes del accidente fue el norteamericano Grant Flynn, jefe de tráfico de la SACO.

En abril de 1983, el gobernador de Río de Janeiro, Lionel Brizola, dijo que el accidente en el que murió Gardel fue consecuencia de la disputa por el espacio aéreo de Colombia entre dos compañías rivales. Recordó que el piloto de la SACO había hecho un giro brusco para pasar por encima de la máquina de la SCADTA sin necesidad aparente y que "ese sobrevuelo trágico y desafiante era la consecuencia de la decisión del gobierno de Colombia de crear su empresa nacional". Según Brizola, el gobierno colombiano iba a dejar fuera del negocio a la Pan American, la compañía norteamericana que con cierto atraso se había presentado en el mercado aerocomercial sudamericano. La interpretación de Brizola fue puesta en duda por la misma prensa que la publicó. "Nueva teoría", "Extrañas revelaciones", titularon la información. Brizola tuvo fallas en la memoria, confundió la SCADTA, de capital alemán, con la Faucet, una aerolínea privada con base en el Perú.

Pero la tesis de Brizola, centrada en la dependencia tecnológica y comercial de América Latina en materia de aviación comercial, había encontrado un buen ejemplo que, sin embargo, el gobernador de Río de Janeiro no estuvo en condiciones de profundizar. Por lo menos, no lo hizo en esa ocasión y no hay noticias de que haya vuelto sobre el accidente que le costó la vida a Gardel, hace medio siglo.

La Sociedad Colombo-Alemana de Transportes Aéreos fue la primera compañía comercial de transporte aéreo del hemisferio occidental, y una de las primeras del mundo. A partir de la SCADTA se construyó toda la red de aviación alemana en América del Sur. La habían fundado en 1919 un grupo de pilotos alemanes y austriacos, que después del armisticio fueron desmovilizados. Los principales animadores de la SCADTA fueron Peter Paul von Bauer y Fritz Hammer. Este aviador fue uno de los fundadores del Syndikat Condor, organizó la Sociedad Ecuatoriana de Transportes Aéreos (SEDTA) y prácticamente voló por todos los cielos de América del Sur hasta que terminó estrellándose contra una montaña, en 1938.

ANTES DE HITLER

El Syndikat Condor fue fundado en Brasil en 1927, siempre en base a los notables pilotos militares alemanes de la primera guerra que se establecieron en América

del Sur. Aunque la actividad del Syndikat Condor comenzó mucho antes que Hitler tomara el poder en Alemania, la competencia que los pilotos alemanes hicieron a la Pan American Airways terminó convirtiendo la cuestión comercial en una rivalidad ideológica.

En 1924, los alemanes habían organizado un servicio de correo aéreo entre Cayo Hueso, en Florida, y Colombia, pasando por la zona del Canal de Panamá. Esta línea aérea se apoyaba en la experiencia de la SCADTA, pero se inscribió como compañía en Estados Unidos, legalizada en el Estado de Delaware. Fue una compañía bajo control financiero norteamericano aunque la dirección técnica y la comercialización quedaron a cargo de los alemanes. Los capitales norteamericanos no se interesaron por el Syndikat, aparentemente porque desdeñaron en el primer momento la importancia del tráfico que podía originarse en América Latina. Los alemanes se fueron entonces a Brasil y en pocos años llegaron a cubrir su costa atlántica, penetraron profundamente el deshabitado interior brasileño, siguiendo sobre la frontera con Bolivia hasta el remoto territorio del Acre, con alcance hasta estados septentrionales de Brasil como Pará, Maranhão y Piauí. Por intermedio del Lloyd Aéreo Boliviano, otra empresa alemana, los aviones del Syndikat empalmaban con Lufthansa del Perú y llegaban hasta Lima. Una línea del Syndikat, asimismo, cruzaba por Uruguay a la Argentina, y desde Buenos Aires iba a Santiago de Chile.

Un informe de la Inteligencia norteamericana, escrito en 1941, reconoce que el éxito de los alemanes en América del Sur era incontestable ya en la década del veinte y lo explica porque "el sistema Lufthansa-Condor ha mantenido sus tarifas de pasajeros bien por debajo de las tarifas de la Pan American Airways". Pero entonces todo podía explicarse porque Hitler estaba en medio de la guerra mundial y era fácil

olvidar que su llegada al poder, en 1933, fue muy posterior a la conquista del mercado sudamericano por los alemanes.

En 1935, sin embargo, la batalla entre los alemanes, bien establecidos en todos los países, y los norteamericanos, tardíamente interesados en el mismo mercado, pasaba por frecuentes golpes bajos. Hubo accidentes causados por esta rivalidad y hasta pequeñas catástrofes en las que se insinuó una mano criminal.

A partir de 1930, cuando el dirigible alemán Graf Zeppelin hizo su primer descenso en Río de Janeiro, comenzaron a cumplirse hasta veinte viajes por año entre Alemania y Brasil. En febrero de 1934 la Lufthansa-Condor estableció el servicio regular de correspondencia entre Europa central y América del Sur, que con una frecuencia de una vez por semana inició la vinculación más moderna de la época, sirviéndose de un barco que, cerca de la costa africana, recibía el avión y lo volvía a lanzar mediante una catapulta después de reabastecerlo. En 1935, los aviones alemanes atravesaban el océano en menos de veinte horas, y unían Berlín con Río de Janeiro en algo menos de tres días de viaje. En los mismos momentos en que se producía esta notable expansión de las líneas alemanas, Syndikat extendió el servicio a Montevideo y a Buenos Aires, y Lufthansa desde Natal hasta Río y Buenos Aires. En 1935, Buenos Aires y Santiago de Chile quedaron unidas, con una concesión exclusiva del gobierno chileno por cuatro años que, en la práctica, cerraba ese mercado. El mismo año, Hammer intentó una concesión semejante en Ecuador, pero demoró más de dos años en obtenerla y perdió la vida mientras la gestionaba. La concesión del Ecuador estuvo plagada de dificultades y salpicada de accidentes.

Los alemanes no habían permanecido indiferentes a la oposición de la Pan American y, midiendo los peligros de un conflicto

TORNO A MEDELLIN



to abierto, en 1931 von Bauer vendió una parte considerable de sus acciones a la compañía norteamericana. Las acciones continuaban empero a su nombre, en calidad de depósito, y von Bauer conservó el derecho a voto.

LISTOS PARA ATACAR

El segundo movimiento de la Pan American, dos años más tarde, fue una campaña de propaganda destinada a subrayar que la SCADTA operaba demasiado cerca del Canal de Panamá y que en Berlín ahora había un hombre dispuesto a conquistar el mundo. Una acción psicológica que alcanzó considerable éxito se apoyó en que siete de los doce funcionarios que dirigían la SCADTA eran alemanes, y veintuno de los pilotos también. Estos pilotos, que aceptaban sueldos menores que los aviadores de la Pan American, podían ser oficiales de reserva y en ese caso, tal vez, cobraban un sueldo del Ministerio del Aire nazi. En la misma línea argumental se afirmaba en Colombia que los quince mecánicos de vuelo, también alemanes, podían ser en realidad copilotos entrenados y oficiales de la reserva. Nazis listos para atacar.

Los norteamericanos financiaron la SACO con la idea de presentarle batalla a los alemanes de la SCADTA dentro de Colombia. La SACO contó desde un principio con aviones y personal norteamericano, si bien el vuelo en el que se mató Gardel, iniciado por un piloto de Estados Unidos, estaba a cargo de un colombiano. El mismo informe de la Inteligencia norteamericana elaborado por Melvin Hall y Walter Peck, define a la SACO como "una empresa de buena fe inscrita como colombiana", aunque sin mayores detalles sobre la oportunidad de su organización y la participación financiera de Pan American y Grace Airways.

En 1935, cuando el accidente de Medellín, el objetivo era "desgermanizar" la SCADTA, desarrollar una hostilidad cre-

ciente contra su actividad en Colombia sin presentar como alternativa a la Pan American sino a la SACO que, en su condición de "empresa de buena fe inscrita como colombiana", podía inflamar un nacionalismo local en contradicción con la compañía alemana. Era indispensable, escribieron entonces los agentes Hall y Peck, "un freno adecuado al movimiento de aparatos para precaverse de un ataque por sorpresa al Canal de Panamá".

La hipótesis del gobernador Brizola se vuelve entonces más realista, conociendo el clima de enfrentamiento entre la SACO que transportaba a Gardel y la máquina alemana de la SCADTA que fue arrollada en el suelo, después de una maniobra inexplicable pero desafiante. También es cierto que Colombia desarrolló su propia línea aerocomercial a partir de la fusión de la SCADTA con la SACO, pero fue recién en 1939 cuando nació Aerovías Nacionales de Colombia, conocida como AVIANCA.

El olvidado informe de Hall y Peck aconsejaba, aun antes de que Estados Unidos participara en la guerra, que "todos los gobiernos sudamericanos deberían cooperar en una política de nacionalización de las líneas aéreas que se dediquen a actividades potencialmente subversivas". De hecho, fueron los norteamericanos quienes más hicieron por estatizar el servicio aéreo en América Latina mientras no fue norteamericano. ♦♦

ROGELIO GARCIA LUPO

El francotirador

ESPIA

Escribe ANTONIO DAL MASETTO



EL HOMBRE OBSERVA. LA MORENA QUE ENTRA EN EL BAR SE ACERCA AL BIGOTUDO QUE ESTA SENTADO JUNTO AL VENTANAL. LO SALUDA CON UN BESO. ES ALTA, DESENVUELTA, POR LO MENOS QUINCE AÑOS MENOR QUE EL. A TRES METROS DE DISTANCIA EL HOMBRE ANALIZA LOS DETALLES DEL ENCUENTRO. ENTRE LOS DOS, COMIENZA UN

diálogo trabajado, lleno de silencios. El que espía no puede oír las palabras, sólo deduce información por los gestos. Llega a la siguiente conclusión: "Es una despedida, se encuentran por última vez, se citaron para despedirse". Una morena que viene a través de la noche, altiva, de boca cruel, que seguramente ama el sol y los deportes, un bigotudo triston que la espera: una despedida.

Después de los primeros titubeos, Bigote se suelta. Pausado, la sonrisa vaga y las manos lentas. "Ahora -piensa el hombre que espía-, empieza el largo discurso, lo ha estado estudiando durante el día entero, echará mano de todos los argumentos, se pondrá erudito, profundo, brillante, dramático, ironizará un poco sobre esto y lo otro para disimular lo mal y lo débil que se siente esta noche." La morena prende un cigarrillo. Bigote sigue hablando. "No servirá de nada -medita el hombre-, a ella no le importa todo ese palabrerío, sólo quiere llegar al final y poder marcharse de una buena vez".

El mozo trae café para ella y otro whisky para él. La morena pone el azúcar y revuelve, se aburre, busca distracciones, está en otra cosa, quiere irse. Eso, por lo menos, es lo que interpreta el hombre que mira. Aunque podría tratarse de un delirio, de una fantasía suya. De cualquier manera, aparentemente, también Bigote registró la indiferencia de la mujer. Acaba de permitirle un breve arranque de enojo. Ella mira la calle.

El hombre razona: "Durante todo el tiempo él sabe que la única actitud válida sería la de dar la charla por terminada e irse como un caballero, pero no hará nada de eso, se quedará ahí, estirando y estirando la madeja, pidiendo más whisky, poniéndose insostenible, hasta que la cosa esté bien podrida y no quede nada en pie."

El enojo del bigotudo, real o fingido, pasa rápidamente. Tal vez, más que un enojo fue un ruego de atención. Retoma el monólogo. En este momento (piensa el hombre que espía) se siente capacitado

para comprender absolutamente todo. O por lo menos eso es lo que debe estar diciendo, aunque sabe que es una mentira más y que lo único real, lo único que va entendiendo cada vez con mayor claridad, mientras habla y habla y la morena fuma y fuma y mira hacia la calle, es que todo ese despliegue de inteligencia, brillantez y generosidad, nada podrá contra la valla que ahora los separa y que no deja de crecer.

"Exactamente dentro de dos minutos él le hará la gran pregunta y se quedará esperando que ella conteste", se dice el hombre. En efecto, parecería que algo de eso ocurriera. Pero la morena no está dispuesta a hablar. Se detiene en cada palabra. Sólo avanza ante las insistencias de Bigote que la mira fijo. "Lo único que está haciendo, y lo sabe, -medita el que espía- es ganar tiempo, retenerla un poco más, retrasar la muerte." Bigote levanta el brazo y pide otro whisky. Ella hace un comentario. Tal vez: "¿Vas a seguir tomando?" Y es probable que él conteste: "¿Por qué no?" El que espía lo ve apurar la medida en un par de tragos y comprende que ahora el tipo perdió definitivamente la partida, que desde este momento buscará obstinadamente la forma de destruirlo todo, de que no quede un solo puente transitable a sus espaldas.

"Ahora -piensa el hombre- comenzará a volverse sutilmente hostil e hiriente, en algún momento la agredirá y entonces ella aprovechará la oportunidad para levantarse y él se verá obligado a pedirle perdón y la situación se volverá muy lamentable."

Bigote insiste, cada vez con menos elegancia. Frente a él, misteriosa y radiante, la morena que seguramente ama el sol y los deportes, permanece tan inmovilizable como un muro. "No quiero ver ese final", se dice el hombre que espía. Paga, se levanta, pasa cerca y les echa una última ojeada. Todavía piensa: "Ojalá no se caiga del todo, ojalá consiga terminar la cosa con cierta dignidad." Ojalá. Pero lo cierto es que no le tiene mucha fe.

Datos para una radiografía de ATC

LO QUE VA DEL "PROCESO"

Con una estructura edilicia y organizativa concebida para la coyuntural televisación del Mundial 78, el único de los tres canales actualmente estatales que nació como tal (en 1951) se debate entre la búsqueda original y la hibridez. Mientras el rating sigue gobernando el medio, a favor de la ausencia de legislación adaptada a la democracia, ATC lucha por imponer un estilo por encima de la chatura general y sobre su propia burocracia interna.

UNA ESTRUCTURA PERVERSA

La televisión argentina nació con una concepción estrechamente ligada a la norteamericana. Concretamente, los canales 11, 13 y 9 de Buenos Aires, más sus repeticiones del interior, pertenecieron en sus comienzos y hasta fines de la década del sesenta, a las grandes cadenas televisivas de Estados Unidos. La producción existista, estandarizada y fragmentada por cortes publicitarios, caracteriza a la televisión americana como un medio comercial que ofrece espectadores a los anunciantes y obtiene ingresos por la venta de los espacios publicitarios. El modelo se impuso rápidamente en el país, y si bien el Canal 7, estatal, intentó resistirse, finalmente debió

amoldarse a las pautas competitivas que regían el medio. Es así como, a diferencia de gran parte de los países europeos donde los canales de televisión son estatales y no incluyen publicidad en su programación, la estructura televisiva de Argentina, aun cuando tres de sus emisoras capitalinas permanecen en manos del Estado, continúan planificando sus producciones al ritmo que imponen las necesidades comerciales.

Ruth Schwarz, psicóloga, gerente de Cultura y Comunicación Social de ATC, señaló que en los canales estatales europeos la programación es dividida en áreas, existiendo redacciones para teatro, música, programas educativos, en las cuales los distintos productores participan activamente en la elaboración del estilo de la programación. En nuestro país, el gerente de programación y producción encarga cada programa a un productor ejecutivo. Y, en consecuencia, la tarea de dar organicidad a toda la programación recae sobre una sola persona, lo que constituye una seria limitación. "Las circunstancias, el permanente apremio por cosas de último momento —indicó— hacen que lo que debería ser una tarea de reflexión, de lenta evaluación, no se logre plenamente. La manera de producir en la TV argentina no surge de una elaboración conjunta de proyectos."

Coincidiendo con el análisis anterior, Otelio Borroni, realizador de "Historias de la Argentina secreta", señaló que los grandes problemas que enfrenta ATC se deben más a la propia estructura del canal que a dificultades nacidas de diferencias entre intenciones personales. Esto se vincularía a la versión según la cual el gobierno recibió el canal con 1.400 empleados. Y si bien los cálculos efectuados indicaron que podría funcionar con 450, en la actualidad ATC emplea a un total de 1.700 personas. Rivalidades entre empleados del antiguo Canal 7 y el nuevo personal de ATC generaron enfrentamientos y desinteligencias que continúan vigentes. "Esta es una estructura difícil de manejar —manifestó Borroni—. Es difícil definir lo que pasa, pero entre la idea y su concreción hay tantos pasos que para llegar hasta el final hay que tener una voluntad de hierro y un espíritu ya no creativo, sino combativo. Se trata de una estructura perversa destinada a destruirlo todo. Por un lado se nos privilegia en nuestro programa, otorgándonos una de las cinco cámaras de exteriores que posee el canal, pero si tuviéramos que salir a filmar de urgencia no podríamos porque el pedido de cámara hay que formularlo con 72 horas de anticipación. Si uno solicita elementos o personal y luego por cualquier razón no los necesita, hay que inventar un trabajo para que la 'estructura' se quede tranquila. Todo está relacionado con memorándums, notas internas,

planillas, organigramas. Creo que ATC nació de gente mediocre y que inconscientemente hicieron algo para eliminar todo tipo de creatividad."

Claudio Ferrari, uno de los autores de "Colorín Colorado" hizo hincapié en el marginamiento del técnico frente a la producción. Señaló que jamás se realiza una charla previa con él, ni se le da el libreto para que sepa qué historia está contando. Lo único que puede hacer el técnico es tratar de hacer las cosas lo mejor posible en ese momento, como si la tarea creativa estuviera limitada únicamente al equipo de producción y a las estrellas televisivas.

La arbitrariedad, la inseguridad y los constantes cambios de autoridades habrían producido, según la licenciada Schwarz, una progresiva retracción de buena parte del personal del canal que, preocupada por conservar su fuente de trabajo y su lugar, adopta actitudes rígidas que traban el desarrollo de los cambios.

EL "RATING" Y ATC

Durante julio pasado, Alejandro Romay, concesionario de Canal 9, ha estado publicando en los diarios avisos en los que, citando la fuente de **Mercados y Tendencias**, expone la enorme diferencia de audiencia que distingue a Canal 9 en relación con las restantes emisoras. Los avisos no están destinados tanto a los televidentes como a los empresarios y publicistas. El rating, la cantidad de público televidente, pretende ser la mercadería excluyente del negocio televisivo, y lo que caracteriza a éste como típico exponente de un siglo que ha logrado convertir en objeto de uso y tráfico las relaciones humanas.

Promedios aproximados del rating durante la primera quincena de julio indican que ATC registró: 6,3 puntos; Canal 9: 18,1; Canal 11: 6 puntos y Canal 13: 10,5 puntos. "Función Privada", el programa con mayor audiencia de ATC (superó largamente los 20 puntos), sobre un total de 3.032.360 hogares con televisión en Capital Federal y Gran Buenos Aires, llega a más de 600.000, siguiéndole en orden de importancia "Mesa de Noticias", con 14,1 puntos y "Argentina secreta", con 11,1 puntos. Discriminada la audiencia por sectores sociales, la clase media es la principal televidente de los referidos programas: luego le sigue la clase baja y, por último, la clase alta, con menos de la mitad de los espectadores.

Las cifras del rating se corresponden directamente con la facturación alcanzada en el mercado de la publicidad televisiva por los cuatro canales líderes. En el mes de mayo pasado, Canal 9 monopolizó el 51% del mercado, el Canal 13 captó el 27%, Canal 11 el 13% y ATC el 9% restante.

Otros índices son igualmente clarificadores sobre los problemas administrativos que enfrenta el canal estatal. De su potencial disponible para la venta de publicidad, 328.320 segundos, en el mes de marzo pasado solo vendió el 17,31%, es decir 56.824, en tanto que las promociones de publicidad sin cargo duplicaron esa cifra. El total de segundos publicitarios utilizados, incluyendo canjes, segunda mano, menciones dentro de programas y donaciones de publicidad sin cargo, alcanzó a los 236.060 segundos. Asimismo, el porcentaje de segundos vendidos con

cuando lo único estable es la duda



tu conexión sensible

Produce y Distribuye: DUE S.A.
Av. Nazca 1171 (1416) - Buenos Aires - Tel. 58.0041 y 44

AL "RATING"



"Cuentos para ver", un logro de la TV democrática. En la foto, Oscar Martínez como "El jorobadito", de Roberto Arlt, adaptado por Ismael Hase.

canje sobre el total potencial fue del 22,13%.

Dichas cifras, traducidas a valores monetarios, indicaban para el mismo mes que, de un potencial neto de facturación de \$a 966.356.963, ATC sólo obtuvo ingresos por \$a 144.116.268. Índices comparativos al mes de marzo de 1984 indican que el total de segundos vendidos en marzo de este año registró una caída del orden del 50%.

Mientras estrategias "pro rating", como las citadas anteriormente, se jactan de tener la mayor audiencia a través del único canal privado, empeñándose en demostrar que lo mejor que puede hacer el Estado es dejar los medios de difusión en manos de particulares, las autoridades de ATC explicitan su intención de generar una programación coherente, respetuosa y de cierto nivel cultural, que no eluda lo popular y le permita a la vez competir con eficacia en la captación de avisadores.

"En países como Italia —señaló Mario Sábato, actual gerente de Programación de ATC— se realizan dos tipos de mediciones: una es cuantitativa, lo que sería nuestro rating, y otra cualitativa, en la que se averigua a cuánta gente le gustó el programa. Este segundo dato es muy importante porque si comprobamos que un programa gusta mucho, aunque no tenga gran audiencia, en mayor o menor tiempo ese programa creará su propio público."

CUENTOS PARA VER

Programas como "Cuentos para ver", ciclo que dramatiza narraciones de autores latinoamericanos en sus unitarios semanales, o "Colorín Colorado", cuya producción está integralmente concebida por jóvenes empleados del canal, tienen en común ser el fruto de un intenso trabajo de equipo y la aspiración de aunar criterios éticos, estéticos y comerciales, dejando atrás la tradicional antinomia entre rating y creatividad. Si bien hasta el momento sus

audiencias no son muy importantes, también es cierto que la orientación del gusto del público masivo tiene que ver con realidades mucho más complejas que ningún programa, por bueno que sea, logrará modificar. Si importa, en cambio, la consolidación de una política televisiva oficial que garantice la continuidad de las experiencias y sepa ser consecuente con sus objetivos.

El déficit y las limitaciones presupuestarias llevaron históricamente a los directivos del canal estatal a oscilar entre criterios comerciales y culturales, desarrollando una administración ambivalente cuyos mayores peligros son la indefinición, la desorientación, la falta de criterios estables y seguros. A este respecto, Luis Araujo, uno de los integrantes del programa "Que se vengán los chicos", señaló que para hacer una televisión como quiere la Secretaría de Cultura, el rating debe ser lo de menos. "Pero lamentablemente —añadió— por un lado decimos que no importa y por otro lado continuamos desvivándonos por él."

ATC es el único canal de Capital Federal que, a través de sus estaciones repetidoras (23 en el Litoral) y del Plan Nacional de Radiodifusión vía satélite para casi toda la zona de frontera, tiene un alcance nacional. Sus telespectadores del interior del país no cuentan a la hora de las mediciones del rating, ya que las empresas que lo realizan sólo trabajan sobre Capital Federal y Gran Buenos Aires. Está irrelevancia del gusto del hombre de provincia es correlativa de la falta de producciones locales en las emisoras del interior, lo que las convierte prácticamente en meras consumidoras de los programas enlatados que llegan desde Buenos Aires.

"A través de las innumerables cartas y llamados telefónicos que recibimos —señalan Otelio Borroni y Roberto Vacca, realizadores de "Historias de la Argentina Secreta"— comprobamos que la gente del interior toma el programa como algo propio. La diferencia que encontramos respecto a nuestros primeros viajes es que la gente ya no quiere estar aislada. Las cartas delatan la existencia de un pueblo con ganas de comunicarse con el resto del país, de formar una unidad y buscar una identidad."

No obstante las dificultades para compatibilizar los equipos técnicos de los canales del interior y de Buenos Aires, se trabaja actualmente para la primera coproducción entre un canal del interior y ATC. La mayor parte de los intérpretes serán locales, y ATC tendrá a su cargo la realización técnica. "Hemos decidido terminar con esa disputa entre un cabaret de mal gusto y una universidad carente —indicó Mario Sábato—. Queremos llegar a la mayor cantidad de gente posible y a hacer algo que nos ayude a ir adelante, a vivir mejor, a concientizarnos sobre los problemas del país. Esa es la televisión que queremos hacer."

Luego de diversos cambios administrativos, ATC vuelve a proyectar en su pantalla los recursos con que cuenta el Estado para transformar un bastión burocrático en un servicio a la democracia. Sin renunciar al rating ni a las aspiraciones educativas, los resultados habrán de concluir en una síntesis original o en la hibridez.

CARLOS MARIA DOMINGUEZ
Informe de SILVIA URICH
y ROBERTO ECHEPARE

Opiniones del Secretario de Cultura

LA TV. SEGUN GOROSTIZA



Abrahamson, el director de Colorín-Colorado, arma una escena

CRECEMOS DE UNA LEGISLACION ADECUADA EN MATERIA TELEVISIVA; TODAVIA ESTA VIGENTE LA LEY INSTITUIDA DURANTE LA DICTADURA MILITAR. ASI COMO FALTA UNA LEGISLACION CULTURAL, FALTA UNA LEY DE RADIODIFUSION ACTUALIZADA. EN ESTA DEBE FIGURAR LA EXISTENCIA DE UN CANAL DE TELEVISION ABSOLUTAMENTE DEDICADO A LA EDUCA-

ción y a la cultura, que prescinda de la publicidad. La ley de radiodifusión deberá establecer que así como el Estado mantiene las escuelas o la universidad, también aporte, como ocurre en casi todos los países, una cuota del Tesoro para que la televisión estatal pueda darse el lujo de tener aventuras. Ya en este momento, en ATC, nos hemos dado el lujo de intentar cosas novedosas y creativas, tales como "El Prisma de la Vida" o "Colorín Colorado". Si no lo hacemos nosotros es muy difícil que lo hagan los canales privados.

ATC necesita en estos momentos más ingresos y menos egresos, y para lograrlo debemos racionalizar su estructura, poner las cosas en orden. No se trata de echar a la gente sino de reorganizar las tareas y los sueldos. Ocurre, por ejemplo, que el noticiero no tiene horario nocturno y en consecuencia, cuando se trabaja de noche hay que pagar horas extras. Simplemente hay que crear un horario nocturno, realizar una administración eficaz.

Nosotros queremos grabar más programas, que las películas sean dobladas en nuestro idioma por actores argentinos. ATC fue edificado para funcionar como un centro de producción, tiene estudios de grabación excelentes que no se utilizan, y con una inversión de 30.000 dólares se podrían poner en funcionamiento para la industria del disco. En poco tiempo, no sólo se recuperaría dinero sino que se ganaría. Cuando podamos contar con mayores ingresos reduciremos el déficit que históricamente tiene este canal. En este momento, la publicidad es una fuente de beneficios de la que no podemos prescindir. Para que una empresa decida colocar un aviso el canal debe asegurarse una audiencia considerable. Cuando la Secretaría de Cultura se hizo cargo del canal, hace pocos meses, comenzamos a aclarar los criterios y a terminar con una serie de situaciones sinuosas. Nuestro propósito es lograr una pantalla limpia, argentina, honesta, lo más rica, entretenida y reno-

vadora posible, con lo cual esperamos levantar el nivel de audiencia e incrementar la publicidad. Esto puede lograrse sin necesidad de recurrir a la vulgaridad o al lenguaje procaz al que apelan programas emitidos por otros canales, y no significa que intentemos hacer programas "culturales" como suelen adelantarse a criticar algunos. Lograr la menor violencia posible en la pantalla es otra manera de brindar una imagen limpia. Todavía en ATC aparecen imágenes violentas, pero nuestro objetivo es ir eliminándolas paulatinamente. Creo que en septiembre el perfil del canal ya estará bien delineado.

Buscamos mejorar el rating, pero sabemos que se trata de datos y tendencias de validez relativa. Las empresas que miden el rating de los programas televisivos en la Capital Federal y Gran Buenos Aires, desconocen a los telespectadores que tiene ATC en todo el interior del país. Las estadísticas nos permiten saber que, por ejemplo, una obra teatral de éxito tendrá entre 200 y 250.000 televidentes, que una película será vista por un público mayor y que una temporada de fútbol superará a cualquier otro tipo de programa. No obstante el Estado tiene la obligación de ir acostumbrando al público a otros niveles de cultura. Nuestro deber es brindar obras de la mayor calidad posible, aun sacrificando el rating, y tratar de lograr una teleplatea popular para nuestros programas. Claro que sobrellevamos en la actualidad la contradicción de ser un canal estatal y, sin embargo, estar obligados por las circunstancias a realizar una dura lucha para obtener fondos que solventen el funcionamiento de ATC.

Aquí está en juego nuestro talento para crear nuevos programas, sin necesidad de recurrir a productoras privadas. No nos interesan las producciones eminentemente comerciales. Procuramos que los programas estandarizados se reduzcan al mínimo. Hace tres meses que iniciamos el camino y sabemos a dónde queremos ir.

LA CIUDAD

Composición tema: La vaca

Ante las abarrotadas boleterías del predio ferial de Palermo volaban pequeños paracaídas con los personajes de Brigada "A"; el público esquivaba puestos de maníes, *bijouterie* de fantasía, pósters de Luis Miguel y Jesucristo, globos, pitufos y empenososas señoras que pedían contribuciones para la niñez desamparada y los enfermos chagásicos. Una media hora de cola soportando estos asedios permitía luego ingresar a la 32a. Exposición Internacional de Ganadería, Agricultura e Industria, previo pago de 0,70 australes los días de semana o un austral sábado y domingo.

"La rural" —que inició sus habituales fastos el 27 de julio y los concluyó el pasado domingo a las 20— pudo resarcirse en la última semana de la soledad a la que el mal tiempo la había confinado en sus jornadas iniciales. El domingo 11 resultó arrasada por el público que eligió este paseo barato, provocó sofocones en la entrada y embotellamientos por la portaña Santa Fe. Más de 300.000 personas incurrieron por la muestra ese día, y la recorrida por los stands y boxes donde el ganado soportaba su anual visita capitolina se transformó en una apesadumbrada procesión. Aspirar el aroma de estiércol, contemplar un Hereford y engullir —paradójicamente— una hamburguesa, fue la consabida ecuación que dejó pies hinchados.

Hubo otras posibilidades: ver a un tractor dar vueltas en círculo con una inquietante rubia de campera roja; juntar folletos sobre la última onda en herbicidas; conseguir el gorrito de cartón que regalaba Ford; presenciar por el circuito cerrado de televisión un documental sobre el hambre en África; atisbar, como un provinciano asombrado, la tradicional vestimenta de los peones de campo que, claro, dan "ambiente".

Acaso la verdad pasaba lejos de esa vidriera y estaba en los rostros reconcentrados de los ganaderos —y sus testaferrros— que asistían a los remates. Medio Brangus —su utilización para la reproducción— se vendió en 22.000 australes y el Aberdeen Angus campeón en 36.000.

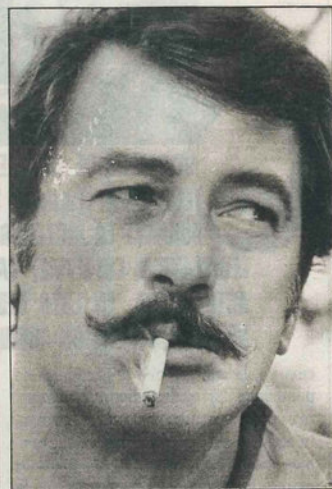
La incursión ciudadana por este breve y transplantado espacio ruralista dejó tal vez una sensación de vacío y angustia expresados en una indefinible mirada bovina; tanta vaca cara e indiferente, tanto asado en potencia y este congelamiento que lleva a comer —en la misma rural— un módico choripán a 70 centavos.

VICENTE MULEIRO

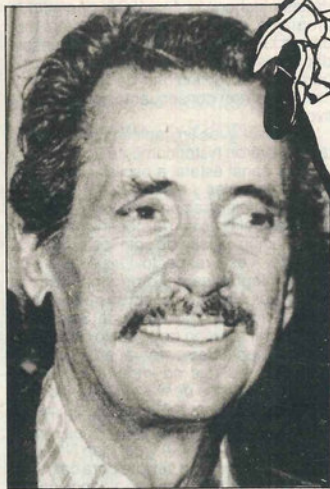


"PESTE ROSA" Y AMBIGÜEDAD CIENTÍFICA

Versiones
contradictorias
del SIDA y las
causas de su
agravamiento.



Rock Hudson, monumento al SIDA.



CLAUDIO PATRIARCA

Tanto la prensa como el Estado deben asumir una posición clara y objetiva para informar a la población en general en lo referente al SIDA o peste rosa", demandó ante EL PERIODISTA Carlos Jáuregui, presidente de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA). Como respondiendo a ese pedido, el martes 13 de agosto, en una conferencia de prensa realizada en el Ministerio de Salud y Acción Social se aclaró que "a la fecha el SIDA no constituye un problema de salud pública en la Argentina".

Esta enfermedad, cuya sigla significa *síndrome de inmuno deficiencia adquirida*, provoca, según el especialista Fernando Tesano Pintos, "un trastorno que deja al paciente sin defensas, causándole, en algunos casos, la muerte en un corto período".

Distintos intentos para desentrañar el misterio creado en torno de esta afección, no evitaron que aún permanezca abierta una gran expectativa. En 1979, debido al aumento en el consumo de medicamentos para las denominadas "infecciones oportunistas", pudo detectarse en Estados Unidos que el 70% de los enfermos eran homosexuales; el 17% drogadictos; existía un 6% de heterosexuales y un 1% padecía de hemofilia.

Pero hasta la fecha, en nuestro país han sido localizados veintisiete casos que representan el 0,8 por millón de habitantes, cifra que tal vez no demuestra peligro si se la compara con la de Bélgica: 8,2; Dinamarca: 8,0; Suiza: 7,9 y Estados Unidos: 55,0.

Hasta el momento no existen métodos preventivos, sólo se sabe que la detección prematura aportaría beneficios clínicos para revertir la deficiencia. El individuo afectado pierde un gran conjunto de células encargadas de mantener activamente la inmunidad del organismo frente a cualquier tipo de infección; en consecuencia, deja de resistir la agresión de gérmenes, aún comunes, que en condiciones normales no serían capaces de dañar a nadie.

Ante la gran dimensión que había tomado el SIDA (AIDS, en la sigla inglesa), el

gobierno norteamericano dispuso, en 1983, destinar 75 millones de dólares para su investigación. En ese momento algunas fuentes periodísticas señalaron que dicha inversión se había cristalizado debido a que existían encubiertas personalidades, de distintas esferas, afectadas por la enfermedad.

En 1981, distintas organizaciones de derechos humanos y comunidades gay de Estados Unidos, dejaron traslucir que el virus del SIDA había sido "sembrado" por la Central de Inteligencia Norteamericana (CIA) en algunos saunas frecuentados por homosexuales para contrarrestar los espacios políticos y sociales conquistados por estos últimos. Quizá sólo haya sido un rumor, pero concretamente entre 1981 y 1983 se inició una campaña de segregación contra los homosexuales. Los saunas para hombres fueron cerrando y los bares frecuentados por gays perdieron rápidamente su clientela. Esta situación llegó a su punto crítico cuando innumerables trabajadores homosexuales fueron abiertamente despedidos de sus empleos. El propio presidente de ese país, Ronald Reagan, definió el mal como "un castigo divino".

Entre tanto persiste un gran interrogante: ¿qué relación existe entre el síndrome y la homosexualidad?, porque si bien no todos los portadores son homosexuales, es entre ellos donde más incidencia ha tenido. Según Tesano Pintos, el contagio sobreviene en casos de "contactos íntimos y prolongados" y raramente se da por otro tipo de vías. Carlos Jáuregui explicó que no hay fundamentos, por ahora, para creer que la enfermedad sea exclusiva de los homosexuales. "Se ha pretendido establecer lazos de relación entre una supuesta promiscuidad sexual de los gays, pero si bien dentro de este medio existe promiscuidad, también se la encuentra entre los heterosexuales, por lo tanto éste no puede ser un factor determinante."

ANTONIO ZUCCO

El SIDA en primera plana



El lunes 12 se llegó al colmo: en su edición vespertina, el diario Crónica anunció en su título principal de tapa: "14 casos de SIDA. Dramática situación en el país". Este síntoma no era más que el exceso de una tendencia que se venía manifestando en los medios gráficos de difusión masiva más notorios del país. El domingo último, el venerable diario La Nación dedicaba la tapa de su revista familiar a un magnífico informe sobre la peste rosa que a lo largo de cuatro páginas de la edición desarrollaba Hugo Becacece con la colaboración de Magdalena Ruiz Guiñazú. Otra sección del diario, la de Artes y Espectáculos, abría sus páginas con un extenso reportaje a Rock Hudson, acaso el más célebre afectado por el SIDA. Clarín, por su parte, la semana anterior había otorgado su página doble central al mal en cuestión: el martes 13 le dedicó la portada.

La difusión del flagelo rosa, hasta el momento confinada a los medios gráficos marginales —la vasta polución del periodismo erótico— ganaba significativo espacio en la prensa formal. El hecho de que un galán que supo enamorar con su sonrisa boba y su altura de jugador de básquet a miles y miles de señoras y señoritas del planeta, haya contraído una grave enfermedad, ha sido, sin duda, la mejor carta de presentación publicitaria del SIDA en sociedad: sexo, perversión, muerte, castigo, una receta tan seguramente vendedora como la de Coca-Cola.

Síntoma de reflejo colonial, en la Argentina la preocupación por el SIDA, más allá de la legítima de los grupos homosexuales, aparece como un nuevo esnobismo traído de los pelos desde afuera. En un país donde el mal de Chagas cobra miles y miles de víctimas, donde el PAN no alcanza para alimentar a enormes sectores de la población, donde la tuberculosis vive y colea, donde el hambre es tan tangible como brutal, esta flamante preocupación de algunos medios por una enfermedad propia de los placeres, excesos y debilidades del desarrollo muestra una vez más una frivolidad tan dependiente como ridícula.

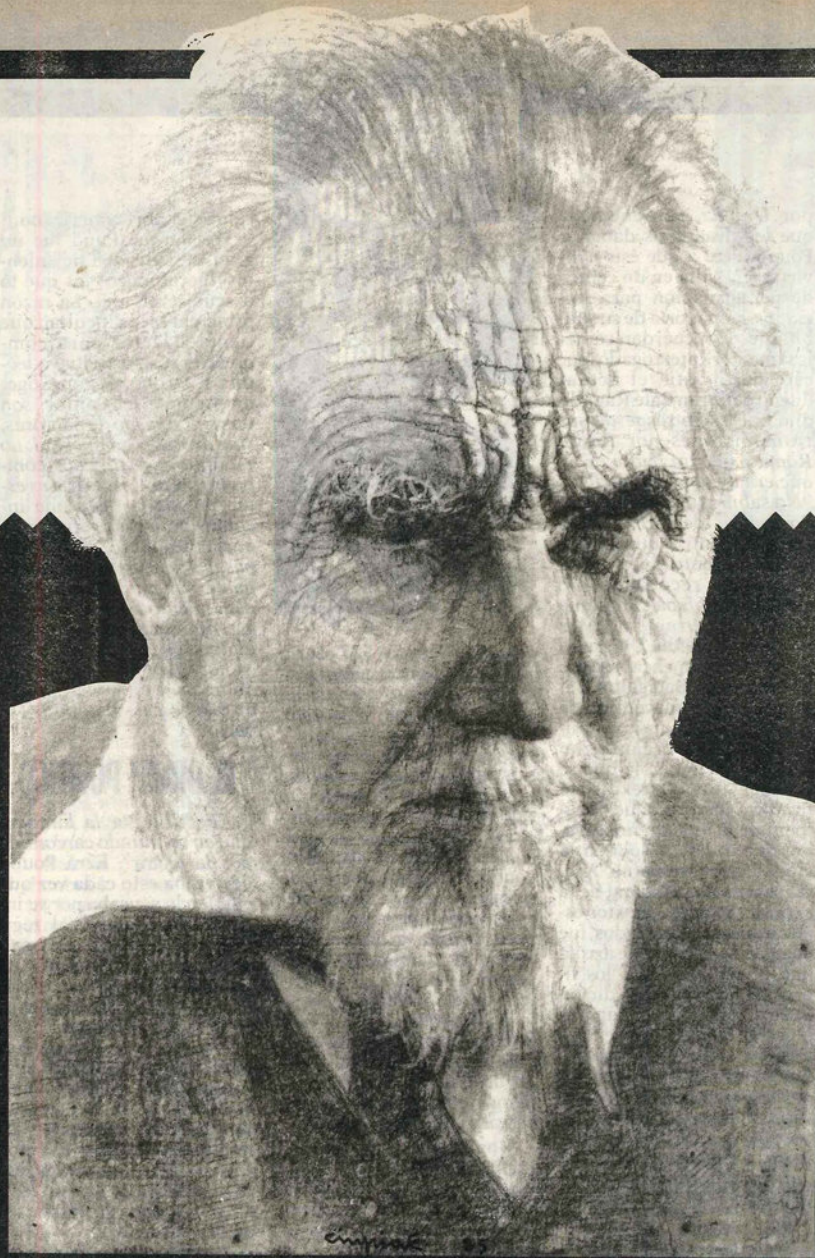
MARCELO A. MORENO

El 30 de octubre se cumplirá el centenario del nacimiento de Ezra Pound. Muchas universidades norteamericanas y europeas se preparan para este acontecimiento.

Pero lo hacen con precaución, casi en silencio. Esta actitud no se debe a la obra del poeta que, a esta altura, nadie ignora como una de las más notorias del siglo; el problema pasa por otro ángulo: la ideología

Ezra Pound nació en el estado de Idaho y se graduó en la Universidad de Pennsylvania con una tesis sobre lenguas romances en 1907. Al año siguiente, pese a ser un norteamericano de pura cepa, abandona su país para dirigirse a Europa ("mi patria es una casa sin techo"). Su primera escala es Londres donde junto a Hulme desarrolla el imaginismo que, en su momento, fue el gran cambio para la literatura anglosajona. En 1920 se traslada a París.

Hemingway, uno de sus amigos de aquellos años, lo retrata en la siguiente forma: "Es un hombre alto, tiene una barba roja y descuidada, un curioso corte de pelo y es muy tímido. Tiene el temperamento de un toro de lidia de la cría de don Eduardo Miura. Si alguien despliega un capote o agita una muleta delante de él, embiste. Como el toro de don



fascista del bardo, que le valió en su país, Estados Unidos, ser acusado de alta traición a la patria. El "caso Pound" aún agita sus alas sobre nuestros días. ¿Es posible aprobar el genio del poeta sin que parezca que se concuerda con su credo político? O dicho de una manera más tajante, ¿cómo se entiende que un fascista sea a la vez uno de los espíritus más elevados de Occidente?

Eduardo, a veces renuncia al caballo del picador para atacar al jinete. Nadie está seguro con él en la arena. Y buen número de personas le desafían cada año aunque conozcan su reacción".

A pesar de que París era una fiesta, en 1924 parte hacia Rapallo, Italia. Allí vivirá hasta que, finalizada la Segunda Guerra Mundial, es tomado prisionero por los norteamericanos quienes lo trasladan a Washington para iniciarle juicio político debido a sus emisiones radiofónicas en las que instaba a los soldados de su patria a desertar para apoyar a Mussolini. En vez de hallarlo culpable el jurado lo declara loco y lo confina al hospicio de Saint Elizabeth. Lo abandonará en 1958 para regresar nuevamente a su adorada Italia, pero esta vez elegirá Venecia como lugar de residencia. Allí morirá el 2 de noviembre de 1972.

ANIVERSARIOS

EZRA POUND LO EL TRAGICO FIN DE UN POETA

UN POETA EN RAPALLO

Rapallo es una pequeña villa encerrada entre el mar de Liguria y las montañas que caen a pique sobre él. Ubicada a tan sólo veinticinco kilómetros de Génova, está al lado de Portofino, actualmente uno de los lugares turísticos más caros de Europa. Su clima templado durante todo el año y su cielo de un azul incomparable, la convierten en un pequeño paraíso donde es posible refugiarse del mundo sin estar alejado de las grandes capitales europeas. No en vano Nietzsche, Gabriela Mistral, Guy de Maupassant y André Gide, entre otros, pasaron largas temporadas en ella.

En Rapallo Pound desarrolló la parte más sustancial de su obra. Según Donald Gallup, uno de sus biógrafos, entre 1924 y 1945 escribió treinta libros y miles de artículos en diarios y revistas (entre ellos, "¿Cómo leer?" y "El ABC de la lectura", dos ensayos fundamentales para comprender la poética contemporánea). Además, hizo de la villa un centro cultural no sólo por las temporadas musicales que organizaba sino también por la creación de la *Ezrauniversidad*. Esta no era otra cosa que las charlas que el poeta mantenía con sus amigos y discípulos. Y sin embargo, debido a la importancia de su pensamiento crítico, no había escritor que no se sintiese tentado de pasar una temporada a su lado.

La *Ezrauniversidad* tenía sus actividades en dos sitios: en el quinto piso de Via Marsala 20, donde vivía Pound, o en el Gran Café Rapallo, ubicado en la costanera. Entre sus participantes vale la pena recordar a William Butler Yeats, Eugenio Montale, Louis Zukofsky, Basil Bunting y Madox Ford. A modo de revista utilizaban el periódico local "Il Mare" cuya sección literaria era dirigida

por Old Ez, sobrenombre que los discípulos daban a Pound. Pese a que éste convirtió a la villa en un centro de peregrinación para iniciados, la mayoría de sus habitantes lo recuerdan cautelosamente. Interrogado por este periodista, el actual dueño del Gran Café Rapallo dijo que "sólo recuerdo sus transmisiones por Radio Roma y que mi padre decía que era un tipo excéntrico". "No sabía que fuese tan importante", declaró una ex vecina, mientras que un verdulero ya entrado en años solamente recordaba "lo bien que hablaba el italiano pese a ser extranjero". Mas no todo es olvido. Un grupo de sus amigos, encabezados por Massimo Bacigalupo, el hijo de un farmacéutico de Rapallo que era íntimo amigo de Pound, organizaron una exposición en la que se exhiben fotos y textos, la mayoría inéditos, que documentan la huella imborrable que el poeta dejó en la ciudad que tanto amó. Además, la parte principal de la exposición junto a textos especialmente preparados, fue volcada a un libro que arroja una nueva luz sobre los libros de Pound. Esta edición ilustra con fotos los lugares aludidos por el bardo en sus *Cantos*, extenso poemario que reúne la mayoría de sus creaciones y en el que la historia del mundo se entremezcla con visiones personales a manera de collage (en Rapallo fueron escritos del canto 17 al 73 y del 110 al 116).

EL MAESTRO Y SUS DISCIPULOS

La tierra baldía, el poemario de T.S. Eliot que está considerado entre los mejores del siglo, fue dedicado a "il miglior fabbro", alusión dantesca con la cual se hacía referencia a Ezra Pound. La dedicatoria del autor de *Muerte en la catedral* no es

EN PISA, ESTUVO ENCERRADO EN UNA JAULA COLGADA AL AIRE LIBRE



en vano. "Fue en 1922—decía Eliot— que puse delante de Pound el manuscrito de un poema informe y caótico, llamado 'The waste land', que cuando salió de sus manos había quedado reducido a la mitad, en la forma en que finalmente apareció impreso". Si, aunque parezca ciencia ficción, el gran Eliot confió en el rigor poético de su maestro casi a ciegas. Pero esta confianza era el símbolo de una gratitud. Fue Pound el primero en darse cuenta de la calidad del texto y quien consiguió que se lo publicaran. Como si esto fuera poco, escribió un artículo donde declaró que "luego del poema de Eliot, los demás poemas tenemos que cerrar nuestros negocios".

Uno de los rasgos que caracteriza a los grandes innovadores es la capacidad para juzgar a sus contemporáneos. Pound la tuvo. Descubrió el talento de Joyce y consiguió que la revista literaria *The Little Review* publicara el *Ulysses* por capítulos. Si continuáramos con la lista de los escritores que Pound impulsó, ésta sería casi interminable. Baste señalar que influyó decididamente sobre un Yeats ya maduro y reconocido internacionalmente a tal punto que los mejores poemas del irlandés están escritos bajo la

égida del norteamericano.

Pese a que Pound fue un gran descubridor de talentos, fueron pocos los que lo descubrieron a él. La razón principal es la dificultad que tiene el lector para comprender sus poemas. Su lectura es ardua. Según Eugenio Montale, los *Cantos* "son una sinfonía, no de palabras, sino de frases en libertad: no estamos ante un caos completo, porque estas frases están 'montadas' con una incoherencia que sobrepasa, aparentemente, cualquier pasajes del *Ulysses* o *La tierra baldía*. Un montaje sin encadenamiento alguno, sin ningún hilo conductor... un poema que es la recapitulación explosiva de la historia del mundo sin ninguna ligazón ni relación de tiempo o espacio".

EL DRAMA POLITICO

"Escribo por la humanidad en un mundo carcomido por la usura", Ezra Pound declaraba esto cada vez que alguien lo acusaba por su incondicional apoyo al régimen de Mussolini. El creía sinceramente que el mal de Occidente residía en el dinero y que mediante el crédito social se lo eliminaría.

Cuando comienza la Segunda Guerra Mundial realiza sus famosas audiciones radiofónicas en la creencia de que el mayor enemigo del mundo era su país: Estados Unidos. Esta creencia no estaba arraigada en un odio ancestral hacia su patria, todo lo contrario.

Pound se sentía profundamente norteamericano y en este sentido, sus ideas estaban enraizadas en el ideal whitmaniano. El, al igual que el poeta Hart Crane y tantos otros, quería volver a encender el corazón de Norteamérica con los ideales de democracia y libertad que habían proclamado Whitman y Thoreau. Su ceguera política lo llevó por el camino equivocado.

En Washington, cuando se le inició el juicio, fueron muchas las voces que se alzaron en su favor. Un jurado integrado por los poetas W.H. Auden, Allen Tate y T.S. Eliot le otorgó, en plena sustanciación del proceso, el premio Bullinger de poesía por sus *Cantos pisanos* ("Lo que quieras, subsistirá/ lo que quieras no te será arrebatado/ lo que amas, será tu verdadera heredad"). Este conjunto de poemas fue escrito durante su cautiverio en la ciudad de Pisa, donde estuvo encerrado en una jaula colgante al aire libre mientras esperaba ser trasladado a su país.

Con la noticia del premio, el "caso Pound" tomó proporciones gigantescas. El gobierno estadounidense anuló el premio. Eliot defendió a su maestro con la siguiente declaración: "Defiendo al Poeta, al Poeta así, con mayúsculas; no al hombre. Porque la obra de Pound sobrevivirá al tiempo y las posibles equivocaciones son circunstancias menudas de la historia. Pound trabaja para la eternidad". Esta declaración alude al punto clave de la cuestión: ¿en nombre de la "eternidad" es posible declarar inocente a uno de los culpables de que muchos hombres no llegaran a vivir siquiera sus contados días mortales? La respuesta no es sencilla. De allí que el jurado haya optado por eludir la cuestión y declararlo loco.

Ezra Pound no estaba loco. Su mesianismo político lo llevó a una equivocación. Creo que él mismo la comprendió al escribir en el poema que cierra sus *Cantos*: "He intentado escribir el paraíso/ No os mováis/ dejad hablar al viento/ ése es el paraíso/ Que los dioses perdonen lo que he hecho/ que aquellos que amo traten de perdonar/ lo que he hecho". ♦♦

DANIEL CHIROM

CRUZADAS

PARA GENTE DE MENTE

LA REVISTA ★
DE LAS PALABRAS CRUZADAS ★

YA SALIO

¡Jaque!...

El juego de las palabras cruzadas es un desafío mental que requiere agilidad y creatividad. En esta sección encontrarás puzzles de palabras que te desafiarán a encontrar palabras ocultas en una red de letras.

¡Relatito Engrillado!

Percebre cosa cosa, pero se trata de más en menos que de una sola en el relato. Acomodamos palabras que se relacionan entre sí, formando una historia interesante y divertida. ¡Intenta encontrarlas!

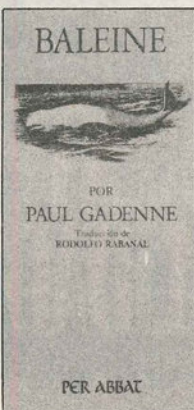
PUS

Una sección dedicada a palabras relacionadas con el juego de las palabras cruzadas, ofreciendo pistas y soluciones para ayudarte a completar tus puzzles.

LIBROS BALLENA BLANCA Y TENAZ DESEO

BALEINE
de Paul Gadenne

Per Abbat, Buenos Aires, 1985



Con Psicoanálisis y crítica cultural, de Elizabeth Wright; **Cuerpo y temblor**; **Un ensayo sobre la sujeción**, de Francis Barker; **Del conocimiento histórico**, de Henri-Irenée Marrou; **El libro de las equivocaciones**, de Guillermo Rodríguez y Baleine, de Paul Gadenne, se presenta al mercado editorial el sello Per Abbat. La acometida, de la que son responsables Ernesto Kotlar, Roberto Calamita y Oscar Molina, parte de la consigna de difundir textos —nacionales y extranjeros— hasta ahora escamoteados para el mercado local.

Si en el plan de los editores también se trata de sorprender con las refulgencias de ciertos tesoros ocultos, con **Baleine**, el relato de Paul Gadenne traducido por Rodolfo Rabanal, la misión está inicialmente cumplida. Es ésta la primera traducción castellana del autor francés que desapareciera en 1959, a los 49 años, dejando una obra original y extraña, obturada a las posibilidades de un mayor contacto con el público lector por la arrasadora presencia de la literatura francesa de pos-

guerra, donde el existencialismo y la *nouveau roman* no dejaron resquicios consagratorios. Pero los vientos redescubridores alcanzaron a este narrador en 1982, por lo que sus novelas **La calle profunda**, **La avenida**, **Los barrios altos** y **Siloe**, entre otras, resultan hoy revalorizadas.

Baleine plantea un apesadumbrado clima de transcurrir humano, un aire sistero en el que se entreen las degradaciones espirituales que conforman la atmósfera prebélica. Seres "al amparo del derrumbe" y "en ese estado de sumisión animal", abotargados para capturar toda variante del goce o el fugaz llamado de la excepcionalidad.

Pero en el ignoto y acaso paradigmático pueblo francés donde transcurre el relato, la noticia de una posible maravilla aparece: en una playa aledaña una ballena blanca ha posado su postrer grandilocuencia. Pierre —el personaje en el que está centrado el punto de vista— y su pareja, Odile, desprograman su opaca cotidianidad para ir en búsqueda de esa singularidad que funciona oponiéndose al demoledor

bostezo circundante.

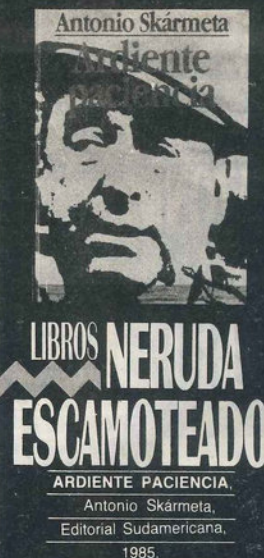
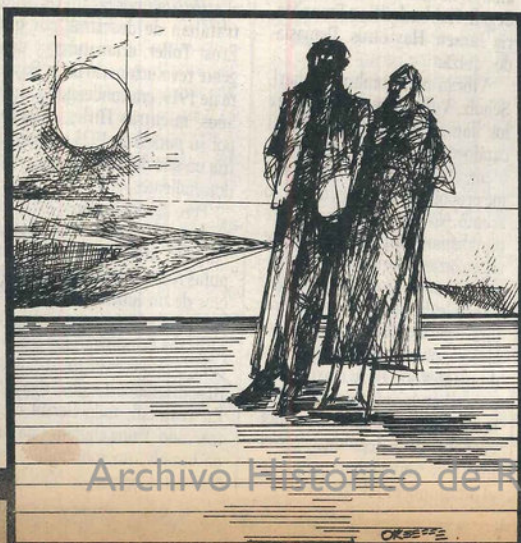
Ambos avanzarán por un paisaje al que sabrán consignarle su misión dramática: "Aquella fuga de bosques y arenas, aquel universo inmóvil y expuesto, definido mediante unos pocos grandes trazos soberanos, habían convocado a la ballena". En la exploración Pierre y Odile derivarán hacia otros tanteos: el diálogo intentará bucear en la predisposición del otro para animarse a la deseada trascendencia; entre líneas, casi desde el silencio, Gadenne le entregará al lector un delicado bordear por la tragedia, la lucha de los personajes por no decepcionar la energía poética entrevista en el prójimo.

Enfrentados a la ballena yacente, la escritura se potencia en significaciones, la ocasión se presta para reflexionar sobre la armonía y su transitoriedad, la plenitud y su contracara de disolución. "Nada resultaba más perturbador que este abandono en un cuerpo otrora endurecido de potencia y voluntad" (...) "Tan sólo la cola había conservado su estructura, acusando, en vista de esta confusión, la nobleza del ser organizado."

El pasado esplendor de la ballena es un deseo apenas nominado y asimilado, por Odile y Pierre, a un frustrado hambre de absoluto. La fascinación ante la majestuosidad toma un camino caro a las ficciones de Borges: por momentos, la ballena es un universo concentrado, una totalización posible bajo el cielo, una Babel que se envilece con la muerte. Y aquí otro signo, otra compuerta hacia el occidente de mediados de siglo porque la expectativa de perfección y desarrollo infinitos acariciada en el siglo XIX volvería a desafinar, por esa época, bajo el brusco ruido de la metralla.

Odile y Pierre volverán al ámbito de la contingencia, sabedores de que "el mundo jamás volverá a ser como era", respirarán el espesor de una existencia limitada pero se permitirán pensar en la redención posible. Todo ha sido experimentado ante la ballena varada como para sentir la agitación de "un deseo tenaz de grandeza", una forma de grandeza y su inevitable hecatombe. Si estos gozos y desolaciones se palpan frente a un cuerpo inefable y final, otro tanto podrá verificarse frente a este texto breve e intenso de Paul Gadenne.

VICENTE MULEIRO



En el año 1971 Pablo Neruda recibe el premio Nobel de Literatura; en su discurso de agradecimiento dice, entre otras cosas, (...) "Al amanecer, armados de una ardiente paciencia, entraremos a las espléndidas ciudades. Yo creo en esa profecía de Rimbaud, el vidente. (...)". Pero no sólo el título de la presente novela remite a la figura del desaparecido poeta chileno, sino la historia misma que Antonio Skármeta cuenta. Un joven de diecisiete años, Mario Jiménez, comienza a trabajar de cartero en Isla Negra, su clientela se reduce a un solo pero insigne vecino de la zona: Pablo Neruda. A partir de allí comenzarán a estar intimamente ligadas las peripecias del joven cartero al devenir del poeta; hasta que el golpe militar de 1973 le pone fin a las vidas de Salvador Allende, Neruda y la democracia chilena. Tal, a grandes rasgos, la historia comprimida en estas ciento treinta y dos páginas; historia contada en un tono invariablemente monótono y que culmina sin lograr su principal propósito declarado: mostrar al Neruda íntimo que transcurría sus trabajos y sus días en su entrañable isla. El Neruda que aparece con irregularidad por las páginas de **Ardiente paciencia** es, justamente, el conocido por todos: el hombre famoso y cargado de honores, el que escribe con tinta verde innumerables versos, el embajador en París, etc.

El prólogo suscripto por el propio Antonio Skármeta es muy revelador, en especial en el plano estilístico en el que se mueve su novela. Nos confiesa, con discutible satisfacción, el autor: "(...) Yo seguí aferrado a lo que un profesor de literatura designó con asco: un narrador omnisciente". Luego de concluir la lectura de la novela esta frase de Skármeta aparece como una suerte de justificación personal por haber escrito una

historia absolutamente lineal y carente de variantes lingüísticas, temáticas o estructurales. Es obvio aclarar que la técnica del narrador omnisciente no es condenable *per se*, como ninguna otra técnica, por otra parte. Ocurre que al valerse sólo de ese punto de vista, sin alternancia ni fracturas en el texto y contexto del discurso, se agotan y se angostan con inquietante rapidez las potenciales posibilidades narrativas de la trama; la historia es contada por un solo narrador que no está inmerso en ella y exaspera, por tanto, la sensación de ficción hasta la incomodidad. El autor habría evitado caer en esta linealidad monótona si al menos hubiera calado a fondo en la psicología de sus personajes, pero Skármeta se detiene en la pintura elemental y en el perfil anecdótico.

Suele afirmarse —cuando se intenta la defensa del *best-seller* que si un libro logra entretener (tendríamos que detenernos largamente para desentrañar el sentido último que se le quiere dar a esta palabra, pero no es el lugar ni el momento) al lector, eso basta para justificar su existencia. Eso podría ser verdad en los casos en los cuales lo único que se busca es, justamente, el fin pasatista; pero resulta evidente que la intención de Skármeta trasciende la búsqueda del mero entretenimiento, y es por eso que es pasible de una crítica más rigurosa y menos compaciente.

Quizá lo más rescatable sea la dosis de muy buen humor popular chileno con que el autor sazona la mayor parte de los diálogos de los personajes, apuntalados por giros idiomáticos y salidas particularmente hilarantes; pero eso sólo no puede alcanzarle al lector medianamente exigente y, probablemente, tampoco al autor que posea cierto grado de autocrítica.

OSVALDO GALLONE

CULTURA

DE AMICIS
UN CORAZÓN
MÁS BIEN
DUROCorazón,
diario de un niño
Edmundo de Amicis

COLECCIÓN LITERARIA UNIVERSAL

EDICIÓN MILITAREN 1970

El próximo año se cumplirá un siglo de la primera edición del libro **Corazón**, de Edmundo De Amicis. Desde el comienzo, se impuso como un clásico de la literatura infantil a nivel internacional, traducido a casi todos los idiomas del mundo. Pudo, de esta manera, marcar a enteras generaciones de adolescentes, incluidos los argentinos, con la exaltación de valores humanos tales como el sentimiento patriótico y el amor filial.

Los argentinos no olvidan que uno de los relatos del libro, **De los Apeninos a los Andes**, transcurre en gran parte en Argentina (país que el escritor visitó), y que **La maestría de los obreros** fue uno de los mayores éxitos de Delia Garcés. Una relectura crítica actual descubre rasgos interesantes en **Corazón** y hace resaltar su importancia como vehículo propagandístico del militarismo y de la hipocresía pequeño burguesa de la época.

Hijo de banqueros, el escritor italiano nace en Oneglia en 1846. Su formación es bastante contradictoria: estudia en la Academia Militar pero, al mismo tiempo, es atraído por las ideas socialistas. Después de servir en el ejército y combatir en la campaña del '66, se convierte en uno de los muchos maestros que se esfuerzan por reducir los contrastes de la recién formada nación italiana.

Pertenece a estos años la elaboración de la idea de escribir una "historia de un maestro", núcleo primitivo de **Corazón**. Siguiendo la retórica del tiempo, De Amicis escribe en sus apuntes que: "...los maestros serán los obreros del porvenir, llamados a forjar las almas de todos los italianos". Lamentablemente, la historia de la Italia moderna ha sido signada por uno de estos "obreritos del porvenir": Benito Mussolini. La primera profesión de este último fue, al igual que la de De Amicis, la de maestro primario.

Se puede formular, de tal manera, un curioso paralelo entre las dos figuras: ambos, en sus comienzos, maestros, socialistas, y después periodistas y escritores, en realidad encarnaban las exigencias de aquella franja de la pequeña burguesía italiana acomodada que trataba justamente de defenderse de los obreros y de los pobres mediante una piadosa hipocresía literaria, según la cual los humildes y los buenos llegan a tener su papel protagónico, siempre que sigan siendo más humildes y más buenos para el bien de los demás. Para confirmar cuán pertinente es hablar de la hipocresía demostrada por el escritor, es interesante notar que, en privado, no vacilaba (como lo demuestran cartas recientemente descubiertas) en golpear y despreciar a su esposa, ni en corromper a sus dos hijos por una de sus amantes.

El militarismo es el otro eje de nuestro enfoque. El primer cuento del mes, en **Corazón**, comienza con esta reflexión (hecha por el chico protagonista): "No seré un soldado cobarde, no...". Esta proposición contempla únicamente la hipótesis de que cada alumno sea, a su tiempo, no sólo un soldado sino también valeroso; aunque es interesante notar que la proposición misma contiene su significado contrario: si a la frase le suprimimos la palabra **cobarde**, se convierte en "no seré un soldado". El libro, incluyendo muchísimas de estas amonestaciones, sobre todo respecto de la vida militar, pierde su función aparentemente pedagógica para convertirse en un trampolín instrumento de corrupción de la infancia, acostumbrando a los chicos a la idea de que quien sea militar está justificado, muchas veces, para suprimir la vida de seres humanos.

De Amicis probablemente se engañaba al pensar que ofrecía, a través de **Corazón**, una moral inocente.

ANTONIO PINTO

LA ARTE CRÍTICO
DE WEIMAR
LA ARDIENTE
ACTUALIDAD

En el Museo Nacional de Bellas Artes se puede apreciar tal vez la muestra más espectacular de los últimos tiempos. Comparable, por su originalidad y la riqueza de sus obras, a aquellas memorables **De Cézanne a Miró** o **Cuatro maestros modernos** del surrealismo, la exposición **Arte crítico en la época de Weimar**, organizada por el Instituto de Relaciones Culturales con el exterior de Stuttgart y el auspicio del Instituto Goethe, alcanza una actualidad incuestionable.

Con 140 obras gráficas y 39 originales de 24 artistas, el arte crítico social del período de entreguerras (1918-1933) de Alemania refleja características más que coincidentes con la realidad de nuestro propio país en estos años. Respuesta a una vanguardia que evolucionó hacia zonas ligadas a tipos de compromisos estéticos

que ignoraron las tensiones políticas y sociales, esta muestra debe observarse en toda su actitud antiindividualista y de resumen de una responsabilidad colectiva.

Los artistas, cuyos originales se presentan en las nuevas y amplias dependencias del Museo, donde en otra sala a la cual se accede por una rampa por fin se puede contemplar una colección permanente de maestros argentinos, son los siguientes: Karl Arnold, Gerd Arntz, Max Beckmann, Albert Birkle, Otto Dix, August Dressler, Heinrich Ehmsen, Conrad Felixmüller, Georg Grosz, Karl Hubbuch, Franz Jansen, Käthe Kollwitz, Bernhard Kretschmar, Jeanne Mammen, Karl Rössing, Cristian Scharl, Rudolf Schlichter, Hans Schmitz, Georg Scholz, Georg Schrimpf, Lasar Segall, Augustin Tschinkel y Christoph Voll.

MAL GUSTO,
SOCIAL
DEMOCRACIA
Y MUSEO

Mal gusto" y "socialdemocracia" son las palabras que escucho con mayor frecuencia. ¿Dónde? En el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires. ¿Por qué? ¿Qué veo? Más allá de un Figari que oscila entre la placidez horizontal, casi ingenua de la pampa, y un cielo que se va enroscando alrededor de cuatro nubes exasperadas, empiezan a hacerme señas los burgueses, las putas y los sargentos de Grosz. Incluso un Cristo. ¿Me llaman? No; me provocan. Es decir, me cuchichean su ver-

dad sobre la Alemania socialdemócrata entre 1919 y 1933.

Una verdad irritante distribuida a lo largo de tres anchas paredes del museo (en el primer piso, subiendo por la escalera central, después de pagar un austral de entrada), y de siete paneles de los que cuelgan pequeños e insolentes dibujos de Max Beckmann, Lasar Segall, Hubbuch, Dix o Franz Maria Jansen. Hay otros. Demasiados quizá.

Vibran más nombres: Scharl, Scholz, Voll o Rössing. Siempre los llamé **expresionistas** pero el catálogo (diez australes), envidiamente impreso en Stuttgart, me propone "gráfica crítica". Y lo acepto. No hago problemas de nominalismo; sobre todo cuando me urgen otras prioridades. En particular cuando la designación que yo empleaba provenía de la literatura y parece diluirse frente a los lápices, plumas y buriles de esos dibujantes que, en su mayoría, denunciaban las miserias de la Primera Guerra Mundial, las ambigüedades de la República de Weimar o preanunciaban, inquietos, el advenimiento de Hitler.

Dibujantes que vivían su cotidianeidad tironeados entre un militarismo gritón, inepto y despiadado, una socialdemocracia en desconcierto o complaciente, y una izquierda fragmentada incapaz de formular un proyecto riguroso y operativo (¿dije Alemania en la década de los veinte?). Artistas que si por un lado denunciaron el **artistismo**, por la otra vertiente trataban de descifrar por qué Ernst Toller, dramaturgo y dirigente revolucionario en la Baviera de 1919, era condenado a cinco años, mientras Hitler -Adolf- por su **putsch** de 1923 apenas sufría un año de cárcel suave y descendiente.

Pero desde esa pared me insulta Grosz. Me gusta Grosz. Soy un burgués: la carne de una de sus putas rosadas se recuesta bajo los ojos de un funcionario de cuello palomita y bragueta voluminosa. Se acaba de realizar una transacción; estamos en un prostíbulo pero podríamos estar en el mercado. En realidad, todo Berlín es un mercado. Y una chuleta, una copa de brandy, un sobretodo a cuadros o las nalgas de Marlene se





Jesucristo crucificado (izquierda), dibujo a lápiz de George Grosz del año 1927. Arriba, **Pan**, de Käthe Kollwitz (1924).

Escultor son magníficos ejemplos de su manejo sensual de la línea, utilizada con trazo firme pero con rasgos de una gestualidad altamente expresiva. De su obra gráfica resalto **Visto en el declive** de Clévy-sur-somme (1924), **Frieda** (1923), **Anciano** (1923), **Aparición nocturna** (1923), **Ciego** (1923) y **Calavera** (1924), donde está el signo expresionista con sus derivaciones dramáticas y grotescas, magistralmente manejado. Grosz también

presenta una amplia selección y es difícil quedarse con un trabajo en especial, pero **Suburbio**, **En casa**, **Jesucristo crucificado** o **Belleza a ti quiero ensalzarte**, son testimonio del oficio y la calidad de este maestro, donde pueden observarse figuras resueltas con una síntesis lineal de una precisión notable.

Pero aparte de estos dos artistas geniales, me interesa mencionar a Karl Hubbuch y Rudolf Schlichter. En Hubbuch tenemos todos los ingredientes que pueden ser necesarios para desarrollar una lección sobre el grabado. Sus aguafuertes para el álbum del **Faust**, obras como **Noche** (1922), **El espíritu** (1924), alegorías de ribetes fantásticos, que curiosamente aparecen emparentadas de alguna manera con

ciertas fantasías de nuestro compatriota Luis Scafati, o **En la fuente**, son todas maravillosas composiciones de dibujo, valores tonales, claros, sentido expresivo de la iluminación y el concepto gráfico; pero además hay un trabajo en punta seca, **El rato de ocio del señor juez municipal** (1923), uno en lápiz litográfico, **En el restaurante**, y una aguafuerte, **Muchacha comiendo** (1925), que lo reconocen a Hubbuch como artífice de la línea dibujística pura, con esa sencillez clásica que sólo logran los grandes artistas.

Schlichter es otro de ellos. Tanto en sus aguafuertes como en las acuarelas, obras de las cuales **Hambre** es un buen ejemplo, notamos su ductibilidad vigorosa; sus litografías son algo más rígidas, quizás para acentuar cierto aspecto satírico formal que predomina en todo el grupo, aunque sus dibujos a lápiz, como el denominado **Mutilado de guerra** (mendigo) de 1918/19, aclaran su versatilidad que lo une, en cuanto a oficio, con Hubbuch.

En resumen, podría continuar citando obras de Ehmsen, por ejemplo **Por la idea** (1923), con una resolución de claroscuros formidables, o de Segall, Arnold, Hoerle, Arntz, Scholz, Kretschmar o Schad, y en todas ellas rescatar virtudes. La obra **Pan** (1924) de

Käthe Kollwitz tiene reminiscencias con ciertos grabados de Facio Hebequer y ello nos advierte la proximidad —en aquella época— de las actitudes y soluciones plásticas que presentaban los plásticos alemanes de Weimar y los agrupados en **Artistas del pueblo** en la Argentina.

Como cita el crítico Detlef Noack, recién mucho más tarde fue comprendido el sentido del arte de Weimar en su concepción de denuncia de un sistema. El arte como espejo de la sociedad, el "dibujo como sable" según el lema de Grosz, toman nuevamente conciencia a partir de la violencia, el armamentismo, el terrorismo, la desocupación, la pobreza y las perversidades cometidas en la sociedad contemporánea, contenidos temáticos de los grabados enunciados por Pollig. Por algo la reciente retrospectiva sobre Otto Dix en el Palacio de Bellas Artes en Bruselas, por algo en 1980/81 la exposición **Realismo entre revolución y reacción, 1919-1939** en el Centro Pompidou de París.

Es que como dice Noack, "todo esto es de ardiente actualidad. Son los mismos miedos que intranquilizan y hacen que los hombres de nuestro presente se sientan menos seguros". ♦

RAUL VERA OCAMPO

DISCOS LAS PROPORCIONES DE BRASIL



DA COR DO BRASIL. Alcione. (RCA - 60119). Músicos invitados: Luis Gonzaga, Neil Lopes y Maria Bethania. Arreglos y dirección: Ivan Paulo y Jorginho "Proa". Técnicos de grabación, mezcla y corte: Mario Bruno, Luiz Reis y Flávio Sena.

Alcione es una más de las muchas voces femeninas que Brasil produce de modo sistemático. Gal Costa, Maria Bethania, Clara Nunes, Nara Leão y por encima de todas ellas, la inalcanzable e inimitable, Elis Regina. Todas tuvieron un estilo y Alcione no es la excepción.

Nacida en el Maranhão nordestino, hija de un músico de boite de las ciudades del interior, su voz de timbre grave modula y frasea como una trompeta. De su garganta salen los sonidos metálicos de los bronceos con la misma facilidad con que, tema a tema, va desgranando un repertorio que recorre el mapa musical de Brasil, tal y como hoy se lo ve y no en esos similares plastificados de folklore para turistas inadvertidos que la industria discográfica argentina escupe semana tras semana.

Excelente ejemplo de la reinterpretación cotidiana de la tradición, Alcione juega con el samba tradicional en "Sambeaba" y "Piedritas de color"; retorna a sus fuentes nordestinas en "Forrofiar" y en "Ronda Ciranda", de Martinho Da Vila; el juego de voces con Maria Bethania reproduce el trabajo de las coreografías carnavalescas de Bahía.

Con ese mismo espíritu arranca en "Mangueira Estación Primera", de Mauro Duarte y Paulo Cesar Pinheiro, la marcha que abre el desfile de la escola do samba del barrio de Mangueira, reputada entre los morros y las baixas cariocas como la de mejores maestros, mujeres más bellas, malandros de infrecuente bravura y pasistas de habilidad sin par.

Entre ese folklore urbano y las danzas campesinas, Alcione ofrece una producción discográfica impecable pero sin estridencias.

GABRIELA BORGNA

han convertido en valores de cambio. También algunas conciencias. Muchas. Toma y daca. Y el lápiz de Grosz se exagera en líneas bruscas, certeras e inconclusas o parece atenuarse detrás de algunos rojos, negros y amarillos: es la paleta del expresionismo (literario). Ciertamente. También los colores de la bandera de Weimar.

Camino frente a las paredes del Museo de Bellas Artes (avenida del Libertador casi Pueyrredón). "Mal gusto" y "socialdemocracia": son los comentarios que más escucho. Miro a la gente que contempla el Cristo de Grosz: no se trata de un Jesús de santería ni de centuriones romanos; el que cuelga ahí crucificado es un judío viejo, narigón, flácido, rodeado de patrióticos sargentos y tenientes que lo expolian, brindan, lo pinchan con sus bayonetas y emiten frases a "lo globito". Pena: Bayer-Osvaldo no está a milado para que funcione de lenguaraz.

Grosz y los otros colgados a lo largo de las paredes del primer piso del museo (Beckmann, Dix, Schad, Segall) fueron compañeros, amigos fraternales y muchas

veces colaboradores de Brecht —de Bertolt Brecht estoy hablando—, de Piscator, de alguna gente del Bauhaus como Gropius o Mies van der Rohe. Incluso, de los realizadores del **Mabuse** y **Calegari** y de varios miembros de la escuela de Frankfurt: Walter Benjamin o Herbert Marcuse. Entre otros. "El único superhombre legítimo—repetían entonces en sus trabajos— es una comunidad de personas tan lúcidas como críticas."

Por eso, dos cosas: esas coincidencias no fueron casualidad ni para provocar ternurismos actuales: porque la mayoría de los representantes de la **gráfica crítica** como del expresionismo, el Bauhaus, la "cámara diabólica" o la escuela de Frankfurt militaban en la izquierda socialista, el anarquismo o en el comunismo alemán. Y si con frecuencia fueron delatados como "disolventes" (aun bajo el Ministerio del Interior del socialdemócrata Noske), la oficialidad prusiana los persiguió y Hitler —después de 1933— quemó sus obras metiéndolos en campos de concentración. Muchos se suicidaron. Algunos logra-

ron escapar al exilio. Muy pocos regresaron a su país después de 1945.

La primera. Y la segunda: miro al público que se detiene frente a los dibujos de Grosz. Ni obreros ni "oligarcas". No. Clase media. Como yo. Pequeña burguesía. Como yo: periodistas, estudiantes, varios cholullos tan ineludibles como necesarios y hasta enternecedores, psicoanalistas notorios, actores, muchas mujeres. Solas o en parejas. Muchas se divierten con la jubilosa sensación de agresividad, saludable descaro, destreza, precariedad (tan verificable en los cartones y papeles utilizados por la gráfica expresionista), como por la sutileza caligráfica, ágil y corrosiva. También a causa de sus sagaces elecciones temáticas. "Casi un periodismo socarrón e implacable." Eso de lo que participa —presumo— esa estudiante de yins y boca ancha. Como yo. Y también de mi incómoda, escurridiza mala conciencia.

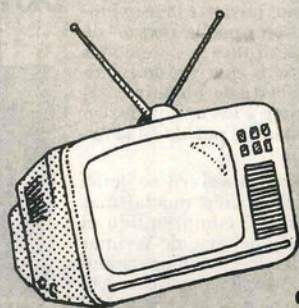
Sobre todo cuando calculo que es el Estado alemán el que ha organizado esta muestra. Inobjetable diría, estimulante. Otro go-

bierno socialdemócrata (alternado) que deposita en el museo de 1985 lo que en las calles de 1925 era considerado de "mal gusto". Idas y vueltas del sistema cultural. Que análogamente a las nalgas y las conciencias dibujadas por Grosz también está en el mercado: como un valor de cambio señalado por el relativismo de la historia.

Valores relativos que parecen ser rescatados de manera "absoluta" en 1985, pero que funcionan dramáticamente en 1925. Y que si alguna trascendencia les puede ser hoy otorgada sólo se da a partir, precisamente, de su dramática de hace sesenta años. Los clásicos de ahora, al fin de cuentas, tienen su apoyatura en la tensa fugacidad de aquellos años.

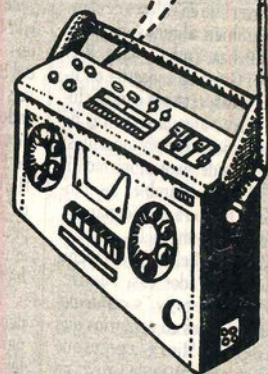
Apruebo entonces con fervor la puta y el Cristo pintarrajeados por Grosz durante la República de Weimar. "Vendidos y comprados ambos por los caballeros." Pero me acuerdo de Döbli y de su **Berlin-Alexanderplatz**. Salgo del museo y entro a las calles de Buenos Aires.

DAVID VIÑAS



**A la hora
en que algunas
mujeres
encienden
el televisor
otras prefieren
escuchar radio.**

CIUDADANAS
de lunes a viernes
de 14 a 15hs.



CIUDADANAS, el programa que conduce Annamaria con producción de Marta Merkin, para que las mujeres, en vez de ser espectadoras se sientan protagonistas de la vida ciudadana.

≡ **950** ≡

LR3
RADIO
BELGRANO
cambió la radio



INFORME ESPECIAL

XII FESTIVAL DE LA JUVENTUD

MOSCU: EL PERIODISTA QUE VOLVIO DEL VERANO

Aunque oscuras nubes cubrían el cielo aquel mediodía del 27 de julio, en las calles de la antigua ciudad de los zares ya había empezado la fiesta. Miles de moscovitas, estacionados en las veredas de la avenida Konsomolski, le daban la bienvenida a las delegaciones nacionales formando un doble cordón de banderas, de cantos, de contagiosa alegría. Por esa calle de la que nunca habían oído hablar desfilaban entre incrédulos y emocionados los integrantes de la delegación argentina, sin poder asimilar del todo que formaban parte de una manifestación inigualable: 19.400 delegados de 157 países.

Delante de ellos había pasado virtualmente en andas la delegación nicaragüense, detrás venían marchando jóvenes de las dos Alemanias y las dos Coreas, de Chile, de Namibia, de Austria, de Vietnam, de Angola, de Estados Unidos, de la Unión Soviética. Los argentinos, un centenar y

Durante siete días se dieron cita en la capital de la URSS casi 20.000 delegados de 157 países y cinco continentes. En este foro juvenil y estudiantil se realizaron más de 3.000 actividades políticas, culturales, sociales y deportivas, bajo la bandera común de la solidaridad antiimperialista, la paz y la amistad. En ese período 1.200 periodistas de todo el mundo cubrieron la información para otros tantos medios escritos, radiales y televisivos. El envío especial de EL PERIODISTA narra en las páginas que siguen la singular experiencia, silenciada por la mayoría de los medios argentinos.

medio de chicas y muchachos de todo el país que habían llegado a Moscú después de un viaje agotador de más de veinte horas, con escalas en aeropuertos tan evidentes y al mismo tiempo irreales como Recife (Brasil), Dakar (Senegal) y Argel, recorrían ahora esa avenida populosa luciendo en sus remeras blancas las consignas *Malvinas Argentinas y Unidad latinoamericana para la liberación*.

La emoción no cedió, el agua sí. Dos misiles antilluvia (8 millones de dólares cada uno) se llevaron las nubes a otra parte y casi mágicamente salió el sol. El servicio hidrometeorológico de la URSS había garantizado el buen tiempo.

UNA MIRADA AL MAÑANA

Ninguno de los 160 delegados argentinos había visto un espectáculo semejante al del acto inaugural en el estadio Lenin. Más de 20.000 gim-



La delegación argentina en el desfile hacia el estadio Lenin (izq.); el discurso de Mijail Gorbachov, el sábado 3 de agosto.



Vista aérea del espectáculo inaugural.

nastas soviéticas desplegaron lo que podría definirse aproximadamente –y pobremente– como una formidable coreografía de masas donde cuatro elementos básicos (forma, movimiento, música y color) se articulaban sobre la pista de tartán como un solo cuerpo armónico. Esta plástica de lo colectivo competía con otra no menos espectacular y numerosa que se desplegaba sobre la platea situada frente al palco oficial: unos 10.000 hombres pertenecientes a un Batallón de Ingenieros del Ejército Rojo, operando cada uno cartones de colores, dibujaban los más diversos cuadros alegóricos, a cual más atrayente y perfecto, para dar vida a un inolvidable retablo humano que colmó la capacidad de asombro de los 100.000 espectadores, especialmente de los extranjeros.

Por las troneras del estadio aparecían sucesivamente más y más gimnastas, unos con banderas, otros con trajes típicos, otros formando grandes orquestas, otros con redoblantes, unos para bailar, otros para marchar, todos para integrarse en un solo movimiento fluido, símbolo del triunfo del hombre.

LO GRANDE Y LO PEQUEÑO

Gigantescos hoteles alojaron durante siete días a casi 20.000 delegados de todo el mundo. *Veinte mil delegados de todo el mundo* es una frase que se lee rápido, pero la realidad que nombra no cabe en ningún recipiente de palabras. Cada mañana, mientras desayunaba su almuerzo ruso, este enviado trataba de abarcar mentalmente las actividades de ese día, y, como todos los días,

fracasaba en el intento. Por ejemplo un día en el que tendrían lugar 32 reuniones bilaterales entre 64 delegaciones. Trataba de imaginar el despertar múltiple y simultáneo, los centenares de ómnibus que calentaban sus motores en la mañana fresca de Moscú, los recorridos, las llegadas, los abrazos y las frases en tanto idioma conocido y desconocido, las conversaciones donde necesariamente gestos, miradas y hasta improvisados dibujos ayudaban a mostrar la idea. Y la jornada continuaba: ocho conferencias de prensa, once mesas redondas, espectáculos donde Bob Dylan (EEUU), Raimundo Fagner (Brasil), Silvio Rodríguez y Pablo Milanés (Cuba) y los argentinos Antonio Tarragó Ros, León Gieco y Lito Nebbia, entre varias decenas de artistas de todo el mundo, subían a distintos escenarios y cantaban lo suyo. La maratón se prolongaba en mítines realizados en lugares abiertos donde concurrían miles de personas, en veladas de gala ofrecidas en las casas-club asignadas a cada delegación, y proseguía en excursiones y visitas (una fábrica, un koljós -granja cooperativa-, el parque Gorki, la agencia Tass, el teatro Bolshoi, el Kremlin).

Por la noche, tras una breve siesta vespertina y una ducha de apuro, los delegados renacían de las cenizas del sueño y la fatiga con las energías suplementarias que provee la renovación del estímulo. *"En el Festival siempre son las once de la noche"*, decía un cubano petiso de dientes enormes. *"Es que hace como cuatro horas que son las once de la noche"*, le replicaba un brasileño al que habían apodado *"O terror dos oídos"*, un percusionista incansable que ba-

ta su bongó hasta la hora del desayuno.

Lentamente la realidad de la organización social soviética empezaba a descender ante los visitantes, que entre el segundo y el tercer día ya se animaban a realizar excursiones solitarias en el formidable metro de Moscú, sin la sombra protectora del *peribochi* (traductor) y con la posibilidad de hablar libremente con los moscovitas.

Natasha es una chica rubia, alta, de 24 años. Con un inglés bastante ruso todavía se arregla para contar su admiración por la música norteamericana del Medio Oeste (Joan Baez, Cat Stevens), protesta cuando se entera que en el Festival rige la ley seca (*"se están perdiendo el mejor vodka del mundo"*) y sonríe cuando se entera que los visitantes ya aprendieron dónde queda el mercado. Natasha es barrendera, y con una jornada de siete horas diarias gana 25 rublos más que un *peribochi*. Sabe de la Argentina que queda muy lejos y que peleó y perdió una guerra colonialista, oyó hablar de Maradona y escuchó a Mercedes Sosa, que *"me gusta mucho porque canta para el corazón, como Joan Baez"*.

–Entre las cosas que quisieras hacer y no podés, ¿cuál es la que más te gustaría?

–Conocer el mundo –contesta sin vacilar.

Natasha no integra el Komsomol, la organización de la juventud comunista soviética (44 millones de afiliados) ni ninguna otra estructura excepto su sindicato. *"Nuestro sistema es como el sol –dice– tiene manchas, pero todavía nos alumbr a todos"*.

EL ORO DE MOSCÚ

Contra todos sus prejuicios, este enviado pudo comprobar que el oro de Moscú existe. Está en las cúpulas de una docena de catedrales, la mayoría de las cuales forman parte de los tesoros del Kremlin. Arquitectos italianos, franceses y rusos las contruyeron entre 1460 y 1520. El promedio de las fechas de construcción coincide con el descubrimiento de América.

En los recodos del Kremlin puede verse el gran cañón del Rey, una pieza labrada de artillería con un calibre desmesurado: 890 milímetros. A un centenar de metros yace –y el verbo es preciso– la otra mitad de esa fantasía de metal, la gran campana de la Reina, de aproximadamente 6 metros por 6 y 200 toneladas de peso. Según los moscovitas es la pieza de bronce fundido más hermosa del siglo XVIII. Una vez construida no pudo ser elevada hasta el campanario. La tecnología de la época no pudo con tanto peso. Si su enorme badajo hubiera golpeado alguna vez las paredes internas, el sonido se hubiera escuchado en un radio de 160 kilómetros.

Una relación secreta vincula a la campana y al cañón con los enormes edificios y con las avenidas grandes como campos. Es la escala de Moscú, una ciudad imperial que los sucesivos zares erigieron y que los soviets completaron. En plena invasión alemana Stalin mandó construir siete edificios gemelos, enormes y raros, que en su momento los moscovitas juzgaron objetos extraños a la ciudad. Hoy, dicen, forman parte de los encantos de Moscú. En uno de ellos funciona actualmente el

LLAMAMIENTO

El documento aprobado por unanimidad al término del XII Festival se pronuncia "por la solución pacífica de todas las controversias a través de negociaciones" y por "la eliminación de la explotación, la dominación y la opresión neocolonialistas, por la solución de la impagable deuda externa" y por "el establecimiento de un Nuevo Orden Económico Internacional".

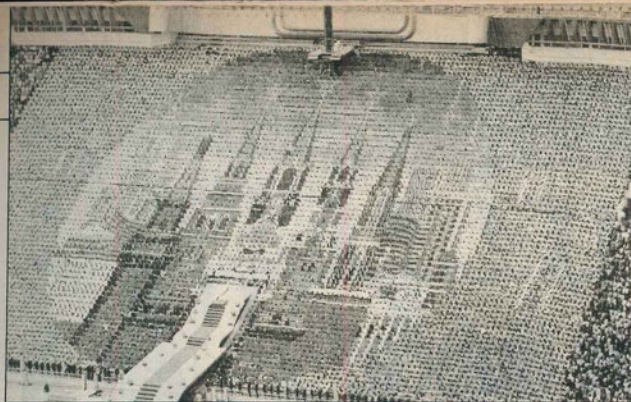
Bajo el título de **Llamamiento a la juventud y a los estudiantes**, el documento sostiene que "el aporte que pueden hacer los jóvenes a la solución de los problemas más candentes de nuestro tiempo ha sido la idea central que atrajo a más de 20.000 jóvenes de las más diversas convicciones políticas, filosóficas y religiosas, provenientes de 157 países".

"La principal tarea de hoy (consiste en) luchar por asegurar el derecho inalienable y universal de que cada persona pueda vivir en paz y en libertad", expresa más adelante. En este sentido agrega que "las trágicas enseñanzas de la Segunda Guerra Mundial comprometen a la joven generación (...) a luchar decididamente contra la guerra, antes de que estalle", y a continuación convoca "a los jóvenes a que no escatimen esfuerzos para frenar el avance del militarismo y la agresión" y a sumar su esfuerzo para "prevenir la conflagración nuclear, detener la carrera de armamentos nucleares y convencionales en la tierra e impedir que se extienda al espacio", así como también para "lograr la proscripción y liquidación total de armas nucleares".

En el documento se afirma que el XII Festival fue "una brillante demostración de la creciente solidaridad ant imperialista con los pueblos de Latinoamérica, América Central y del Caribe, Asia, África –particularmente del Sur de África–, del Mediterráneo y del Oriente Medio (...) por la libertad, la independencia y la soberanía de sus pueblos, su legítimo derecho a la autodeterminación (...), contra los vestigios del colonialismo, contra el apartheid, el racismo, contra los regímenes fascistas y dictatoriales".

El llamamiento concluye con la consigna que cobijó todos los trabajos del XII Festival de la Juventud y los Estudiantes: "¡Viva la solidaridad ant imperialista, la paz y la amistad!"





Un formidable "dibujo humano" hecho con cartones de colores (izq) y la presencia de la delegación nicaragüense —la más aplaudida de todo el Festival— durante el desfile de las delegaciones.

Ministerio de Relaciones Exteriores, en otro la Universidad Lomonosov. Stalin ordenó su construcción para levantar la moral del pueblo, según la historia oficial.

SOLIDARIDAD ANTIIMPERIALISTA, VENENO AFGANO

El Comité Preparatorio del XII Festival no procuraba —ni lo hubiera conseguido— obtener despachos y resoluciones por unanimidad sobre los numerosos temas en debate, materia de política nacional e internacional de la mayoría de los países representados. Pero lo que merece registrarse es que casi 20.000 jóvenes socialistas, liberales, comunistas, nacionalistas, cristianos, pacifistas y radicalizados, creyentes y ateos, ecologistas y hasta conservadores (Finlandia) se dieron cita en Moscú bajo el techo de la misma convocatoria. Si las Naciones Unidas patrocinaron el Año Internacional de la Juventud bajo el lema *Participación, Desarrollo, Paz*, las delegaciones de 157 países lo hicieron suyo en el XII Festival tras una bandera también compartida: *la solidaridad antiimperialista, la paz y la amistad*. En la firma colectiva de la sentencia al imperialismo está el significado más importante de lo que pasó entre el 27 de julio y el 3 de agosto en la Unión Soviética. Y la múltiple carta estaba dirigida a la misma dirección: los Estados Unidos.

Sin embargo los soviéticos tuvieron que tragar algunos bocados demasiado grandes para cualquier garganta, aunque la dimensión de esta réplica (Afganistán) no puede equipararse con el pronunciamiento unánime contra toda una cadena de significantes (militarismo, Guerra de las Galaxias, dependencia, deuda externa) que se resumieron en la palabra *imperialismo* (en singular).

Aquí algunos de los bocados más indigestos. Pietro Folena, secretario de la Federación de Juventudes Comunistas de Italia (FJCI), planteó en la Sala de las Columnas de la Casa de los Soviets que *"la distensión hubiera sido más sólida si la URSS no hubiera invadido Afganistán, transgrediendo los principios de soberanía nacional, inviolabilidad de las fronteras y derecho de los pueblos a disponer de sí mismos"*. La ofensiva encabezada por los italianos fue se-

guida por ingleses, finlandeses y suecos, pero silbada rudamente por la representación de Francia ante la impasibilidad de los soviéticos, cuya barra prefirió soportar el mal trato en silencio.

Una sueca de muy buen ver volvió a sacar el tema el mismo día pero en otro lugar, estableciendo un paralelismo entre las guerras de Vietnam y Afganistán.

En el hotel *Cosmos* —el nombre no le queda grande; es enorme— funcionaba el Tribunal Antiimperialista. Allí Katarina Larsson remató su intervención con esta frase: *"Las bombas de ustedes —dijo, refiriéndose a los soviéticos— no son mejores para los afganos de lo que fueron las bombas norteamericanas para los vietnamitas"*.

K.S. Karol no desperdició la oportunidad y se despachó con un breve y lacerante artículo en *Le Nouvel Observateur* de la segunda semana de agosto, donde recrea los

episodios glosados más arriba y les agrega pimienta propia: *"Pese a sus concesiones, (a los soviéticos) les espera otro golpe duro: en el estadio Lenin, durante el desfile de clausura, la delegación italiana, famosa por su turbulencia, fue la más aplaudida por los moscovitas"*. Esta afirmación constituye una mentira flagrante, ya que las tres delegaciones más aplaudidas fueron, en este orden, la nicaragüense, la libanesa, y la vietnamita, como lo pueden probar los 160 delegados argentinos. Las más aplaudidas por todo el estadio, soviéticos incluidos.

SIETE DIAS QUE SORPRENDIERON AL MUNDO

Con la declaración final (ver recuadro) leída por el nicaragüense Carlos Carrión en el estadio Lenin, la tarde del 3 de agosto, se extinguió la llama encendida por la hija de Yuri Gagarin en el crepúsculo del 27

de julio, y con ella el fuego simbólico del XII Festival. Sin embargo, los pronunciamientos éticos y políticos formulados en Moscú, el calor de la amistad entre los pueblos, el rotundo rechazo a la guerra termonuclear no se acallaron. No obstante la complicidad de un periodismo que hace mucho tiempo perdió la brújula moral, y que en el país de Mariano Moreno tiene unos cuantos representantes, las voces de 20.000 jóvenes de los cinco continentes resonarán como un eco continuo en la conciencia de las gentes más diversas.

Para la mayoría de los gobiernos del mundo —incluido el argentino, reconocido por su posición favorable a la paz y a la solución negociada de los conflictos— este eco sonará como música armoniosa, mientras que otros, pocos pero poderosos, lo escucharán como una marcha fúnebre. ♦♦

NORBERTO COLOMINAS

COMANDANTE OMAR CABEZAS "YO NO SOY FIEL, YO SOY LEAL"

—A ese jueputas de Julio los nicaragüenses no le perdonamos que se haya muerto como se murió, por falta de imaginación. Y encima sin avisar. Morirse así, sin imaginar una nueva forma para seguir viviendo... bueno, no se lo hubiéramos autorizado.

El que habla es un moreno de bigote estrecho que parece un ríjano no muy bien alimentado. Se llama Omar Cabezas y es un comandante sandinista. Habla de Julio, de Julio Cortázar, uno de sus mejores amigos.

—La última vez que estuve en Nicaragua me anduvo buscando, como siempre, para pasar una noche en mi casa. No me encontró porque yo estaba cumpliendo una misión.

La rueda de la charla tiene una escenografía que bien podría inscribirse en ese realismo mágico que cada sandinista destella a su paso. Sentados en el pasillo del piso 28 del hotel Izmaylovo, en Moscú, la noche transcurre mansa, entre el ron abundante y el erótico ritmo de la música de la costa atlántica de Nicaragua (en la voz de uno de los Mejía Godoy) y con intervalos de Michael Jackson y su *"we are the world, we are the childrens"*, que los "nica" bailan con pasión y sin el más mínimo prejuicio. Participan de la rueda Silvio Vallecillos y Evelyn Pintos, dos de los cuadros encargados de las relaciones internacionales de la Juventud Sandinista 19 de Julio. Gerardo, un joven médico, y por obra de la casualidad tres delegados argentinos, a saber: Cecilia, secundaria, bonaerense y comunista; Mónica, universitaria, cordobesa y peronista, y quien esto escribe.

Por cierto, también Omar Cabezas, a quien todos miran con los ojos bien abiertos. La conversación se prolonga en la madrugada con los comentarios del libro de Cabezas, que tanto éxito tiene en Argentina. Alguien aprovecha la presencia de Pablo Milanés para decir que *La montaña es algo más que una verde pradera* tiene la novedad de haber pintado al

combatiente revolucionario sin blindados gestos de heroísmo, con una carga demistificadora que hace más creíble toda su actividad, con el coraje y la miseria de todo ser humano, y con sus dudas. Al revés de lo que se conoce en Argentina sobre la literatura revolucionaria cubana. Dice Cabezas:

—Es cierto. A ti lo que te gusta es que yo hable de que los guerrilleros, además de morir por su patria, se masturban en el monte.

Este libro que en Argentina se editó con tapas verdes incluye a modo de prólogo una carta de Julio Cortázar a Cabezas: *"No me gustó nada que la hayan utilizado para eso. La carta era algo muy personal. Pero ya se habían editado cuarenta mil ejemplares cuando me di cuenta y Nicaragua no tiene recursos como para hacer otra edición sin la carta"*, revela el comandante y escritor.

En Moscú está amaneciendo. Se incorporan al grupo la esposa de Cabezas, Gata, a quien le dedicará su libro, y el embajador nicaragüense ante la Unión Soviética, Jacinto Suárez. *"el preso que más tiempo estuve en las cárceles"*, presenta Cabezas, quien de a ratos pasa su mano por la huya cicatriz de cinco centímetros que tiene sobre el pómulo derecho y que le carga de gravedad el rostro.

—Diez años sin vivir, en la cárcel de Somoza —acota Vallecillos.

—Diez años viviendo intensamente a pesar de la cárcel de Somoza —contesta Cabezas mientras abraza al joven embajador.

A quince metros, atentos y robóticos, dos agentes de seguridad soviéticos ("Sérgicos", según la jerga de la delegación argentina) observan la escena sin entender demasiado: diez personas —entre las que se cuentan personajes tan importantes como un comandante, un artista de renombre y un embajador— conversan sobre la alfombra de un lujoso hotel y toman ron directamente de la botella.

—Estos jueputas (los sérgicos) parece que

están participando del festival de la juventud, los estudiantes y las estatuas", ironiza Cabezas buscando una carcajada general que encuentra y confirmando que no le cae bien lo estricto y riguroso (e impasible, habría que agregar) de la organización soviética, aun a sabiendas de que las "estatuas" no intervienen para nada y que están allí para velar por la seguridad de los delegados.

Cabezas confiesa que *"en esa fiesta (hay un baile que se desarrolla abajo, a pocos metros del hotel) hay una persona que me produce un miedo terrible. Cuando la veo siento el mismo pánico del día de mi primer combate. Se me erizan los pelos como a la mula frente al tigre"*.

—Josefina —dice este redactor en el juego de las adivinanzas, porque siente lo mismo frente a la silvestre belleza y personalidad de la "Jose" Vigil, una de las mujeres que con apenas 22 años ocupa un alto cargo en el sandinismo.

—Josefina —confirma Cabezas, mirando a su mujer—, la Gata no tiene problemas porque me conoce muy bien. Ella sabe que yo no soy fiel, porque fieles son los perros; yo soy leal, que es lo que corresponde a un revolucionario.

El comandante Omar, como lo llaman sus compañeros, se pone de pie y empieza su despedida:

—Compañeros argentinos —dice—, ustedes tendrían que formar el Frente de Liberación Carlos Gardel, porque ése fue uno de los grandes revolucionarios del país de San Martín —y lo realfama canturreando dos tangos y equivocando apenas algunas partes de la letra.

(En Moscú) ALFREDO LEUCO

**Ahora, más que nunca,
éstos son los medios**

para saber

**13 hs.
Realidad'85**

Un programa periodístico total:
con todo, para todos y con la verdad.

**20 hs.
Buenas Noches, Argentina**

Un retrato veraz y exacto de todos
los sucesos de la jornada.

Lunes a viernes



ENTRETRELONES
DE UNA RELACION
ASOMBROSA

CASTRO Y WOJTYLA

Antes de iniciar la reunión sobre la deuda externa latinoamericana, Fidel Castro dirigió una carta privada al papa Juan Pablo II explicándole por qué, a su juicio, el tema era de interés común. EL PERIODISTA sabe que el Vaticano formó una comisión especial para analizar la audaz comunicación, y sus primeros frutos se vieron el sábado 3 de agosto: el mismo día que Castro clausuró en La Habana el Encuentro, el Consejo Episcopal Latinoamericano (CELAM) emitió un pronunciamiento en Bogotá donde llega a sugerir que debe condonarse la deuda de aquellos países que a pesar de sus esfuerzos no estén en condiciones de saldarla. Lo que sigue es una investigación sobre las relaciones entre Castro y Wojtyla, que podrían conducir a un encuentro entre los dos estadistas, en La Habana o en Roma.



La revista de Bogotá **Semana** acudió a la ironía para transmitir la sorpresa de su enviado Antonio Caballero: "Había curas, innumerables curas, una verdadera muchedumbre de curas. América Latina es un continente católico. Pero tal vez nunca, ni en las conferencias episcopales del CELAM de Medellín o Puebla, se habían visto tantos curas reunidos como en la Conferencia de La Habana. Los había de todas clases: jesuitas, dominicos, curas sueltos, ex curas, curas de sotana y curas de guayabera tropical, curas disfrazados de Ernesto Cardenal, el cual es a su vez un cura que, como es sabido, se disfraza de Ernesto Che Guevara".

En su discurso de clausura del Encuentro sobre la Deuda Externa Latinoamericana y del Caribe, en el que propuso que la deuda se pague con el 12% del gasto militar de las superpotencias, Fidel Castro sostuvo que si la Iglesia tuviera que construir una sociedad no sería muy diferente de la cubana: aquí no hay droga, ni juego, ni prostitución, ni enfermedad, ni analfabetismo, dijo mientras tensaba el cuerpo, escandía sus palabras con movimientos de talones y el índice derecho apuntando al suelo.

En el Palacio de las Convenciones también estaban el presidente de la Conferencia Episcopal de Cuba y obispo de Camagüey, monseñor Adolfo Rodríguez; el arzobispo de La Habana, monseñor Jaime Lucas Ortega; el presidente del Secretariado de la Conferencia Episcopal, padre Carlos Manuel de Céspedes (quien lleva el mismo apellido y los mismos nombres de su tatarabuelo, el prócer de la Independencia cuya estatua luce hoy frente al Palacio de los Capitanes Generales, donde otrora tomó el fresco de las palmeras la efígie de Fernando VII), y dos monjas cubanas.

Desorientado entre tanto sacerdote, militar y "empresario, capitalista, burgués" (como el venezolano Miguel Ángel Capriles que proclamó esa triple condición con orgullo), un abogado argentino de larga militancia expresó de frente a un grupo de amigos: "Los marxistas también tendremos nuestro lugar en la revolución".

LA IGLESIA Y LA DEUDA

Unos días antes de que se iniciara el Encuentro había pasado por La Habana, de regreso a Managua, el pro-nuncio apostólico en Nicaragua, monseñor Andrés Cordero de Lanza, con la respuesta del Vaticano a una carta del presidente cuba-

no. En la Secretaría de Estado que dirige monseñor Agostino Casaroli se había formado una comisión especial para estudiar la posición de la Iglesia ante la deuda externa latinoamericana y las propuestas de Cuba.

El sábado 3 de agosto, el mismo día en que Castro clausuraba el Encuentro de La Habana manifestando que la deuda externa era matemática, política y moralmente impagable, la reunión general de Coordinación del Consejo Episcopal Latinoamericano objetaba en Bogotá el cobro de la deuda sobre el "hambre y el excesivo sufrimiento para el pueblo", consideraba "inaceptable el pago de intereses excesivos" y llegaba a sugerir la condonación para aquellos países que no estuvieran en condiciones de responder a los vencimientos programados y reprogramados. ¿Mera coincidencia?

Castro leyó desde la tribuna una carta del cardenal Arns, arzobispo de la mayor diócesis católica del continente, San Pablo, en la que alega que "el compromiso principal de nuestros gobiernos no es con los acreedores sino con los pueblos que representan". Don Paulo Evaristo sostiene que "no hay posibilidades reales de que el pueblo latinoamericano y caribeño se res-

ponsabilice por el peso del pago de las deudas colosales contraídas por nuestros gobiernos. Ni siquiera es viable continuar pagando los altos intereses a expensas del sacrificio de nuestro desarrollo y bienestar" y se pronuncia por un Nuevo Orden Económico Internacional, "en el cual sean suprimidas las relaciones desiguales entre países ricos y pobres" para que el Tercer Mundo se vea "libre de la injerencia imperialista". No otra cosa reclama Cuba.

La apoteosis llegó cuando el retirado obispo de Cuernavaca, México, Sergio Méndez Arceo con su negra sotana hasta los pies, sostuvo que "entre socialismo y catolicismo no hay contradicción". Recibió como respuesta un largo aplauso, del que participó el presidente Castro. Cuando cesó el último batir de palmas, Méndez Arceo completó la oración: "Ni tampoco identificación". Sonrisas en la sala y material para la reflexión. Las cosas son más complejas de lo que parecen.

HISTORIAS VIEJAS

El Arzobispado tiene su sede en la esquina de Habana y Chacón, en una estrecha calle de empedrado de la Habana Vieja, con su arquitectura colonial hispa-

noamericana y algo de Harlem, bulliciosa, superpoblada, encantadora a la vista pero dura para quienes se hacían en los conventillos a los que aún no han llegado los trabajos de restauración, que comenzando por la Plaza de Armas están realizando su belleza y removiendo los últimos estigmas del pasado capitalista. El de la vivienda no es uno de los problemas que la Revolución considere resuelto.

A su cuadrado patio interno, rodeado de arcos con ventanas celestes, los murmullos del exterior no llegan. Es más confortable aguardar en uno de los pasillos de la planta baja, cerca de helechos, aralias y lazos de amor, que en alguna de las habitaciones de techo alto, con ventiladores que no funcionan, sillones de cuero crujiente y reseco, y óleos de papas y arzobispos que nunca despertarán la codicia de Sotheby's o Christie's.

Un eclesiástico que pide reserva de su nombre recapitula un cuarto de siglo de relaciones entre la Iglesia y el régimen. "En agosto de 1960 se produjo el primer choque, porque la Iglesia dijo que el gobierno era marxista, y eso fue considerado un insulto". ¿Hay un ligero sarcasmo en el enunciado de esta paradoja? "En 1961 el enfrentamiento se tornó violento, con la invasión a Playa Giron. La Iglesia se dejó usar ingenuamente como fachada de intereses políticos y económicos. Aquello se presentó como una cruzada y los invasores traían hasta sus capellanes". Aquí no hay dobles mensajes. Es lo que parece, una abierta autocritica.

Toda la enseñanza fue nacionalizada y los edificios de los colegios religiosos expropiados. Congregaciones enteras dejaron el país. Un obispo y muchos sacerdotes fueron expulsados. En el nuevo edificio del Seminario de La Habana se instaló en 1966 una Escuela Militar. "Tuvinos que volver al Viejo San Carlos del siglo XVIII." Tampoco se necesita mucho más: los seminaristas que cursan en La Habana y en el seminario menor que funciona en Santiago no pasan de cuarenta. La crisis de vocaciones se deja sentir, y el gobierno no permite la importación de sacerdotes de otros países.

En 1959 había unos ochocientos templos (172 iglesias parroquiales, 596 no parroquiales y once capillas, según datos de 1955), y cerca de novecientos sacerdotes y casi 3.000 monjas. Hoy quedan unos doscientos sacerdotes, la mayoría cubanos; el resto españoles, canadienses, franceses e italianos, y unas trescientas monjas, que se concentran en las ciudades. La Iglesia se ha retirado prácticamente de las zonas rurales, donde las capillas no eran de su propiedad (pertenecían a los ingenios azucareros que fueron nacionalizados) o quedaron desatendidas por escasez de clero.

A fines de la década del sesenta la línea de apertura fijada por el Concilio Vaticano Segundo, la Conferencia del CELAM en Medellín y la Encíclica *Populorum Progressio*, se sintió también en Cuba. En 1969 la Conferencia Episcopal cubana dio dos cartas pastorales que revelaron ese cambio de rumbo. En abril postuló una renovación de la moral social del cristiano ante el problema del desarrollo y destacó la importancia del trabajo, que es el valor supremo en la teoría marxista. La Conferencia denunció como injusto "el bloqueo económico a que se ha visto sometido nuestro pueblo" y reclamó su levantamiento. En noviembre adjugó que "hemos de acercarnos al hombre ateo con todo el respeto y la caridad fraterna", ya que su "toma de posición puede ser muy sincera". Advirtió a sacerdotes y catequistas que debían adaptarse a un "nuevo mundo pluralista" y los exhortó inclusive a "acoger con serena objetividad los elementos sanos de crítica a la religión".

La Iglesia cubana ingresó a la década del setenta con una nueva actitud: aceptaba el socialismo como un hecho consumado. Había que convivir.

CRUCES Y BANDERAS

El gobierno no atacó a la Iglesia sino a la burguesía", explica un alto cuadro del

"El gobierno no atacó a la Iglesia sino a la burguesía."

(Un alto dirigente cubano).



Partido, "con la reforma urbana, la reforma agraria, la nacionalización de la banca, de la enseñanza. El clero era en su mayoría español y falangista. Consideraba al comunismo intrínsecamente perverso y reaccionó en forma visceral. Se vinculó a las organizaciones contrarrevolucionarias, sabotó la economía, prestó sus impresiones para atacar al gobierno, tomó las armas. Entre los invasores de Giron hubo cuatro sacerdotes. Las masas reaccionaron en forma indignada, espontánea, ocuparon conventos, pusieron banderas en lugar de las cruces, escribieron consignas patrióticas en las puertas de las iglesias".

El Partido no tiene una visión ideológica de aquel enfrentamiento. En toda conversación se menciona la educación de Castro por los jesuitas y algunas frases suyas como "el que traiciona al pobre traiciona a Cristo". La interpretación oficial señala que el pueblo apoyaba la revolución y que la Iglesia sufrió una seria derrota porque sobrestimó su fuerza.

En Cuba los padres de la Patria fueron masones y la Iglesia apoyó primero a España y luego a Estados Unidos. Hay una mayor implantación protestante sobre todo en el interior, y si se raspa a un católico negro o mulato aparecen los cultos sincréticos africanos, hijos de la resistencia pasiva a la evangelización. Bajo la devoción a la Virgen de la Caridad reverencian al viejo Ochún; San Lázaro no alcanza a disimular a Babalú Ailé; Santa Bárbara es Changó; San Pedro, Ogum; San Francisco, Orula; y la Virgen de Regla, Iemanjá o Locum.

"La Iglesia no tenía raíces en el país. Sólo evangelizaba hasta la pequeña burguesía: latifundistas, grandes importadores y la banca. No llegaba al interior ni a los barrios marginales. Tenía escuelas para la burguesía y con exclusión racial. En 1962 y 1963 quisieron declarar la Iglesia del silencio. Pero nadie la oía de antes."

Los funcionarios del Partido admiten que "las bases tuvieron reacciones duras, hubo abusos e incomprensiones. En 1963, en La Habana, un campamento cañero que necesitaba una campaña para llamar al almuerzo se la llevó de una iglesia. El cura protestó y nosotros ordenamos que la repusieran. No admitimos esa utilización miserable del poder". Sostienen que "nunca nos propusimos liquidar a la Iglesia en Cuba, por la significación de nuestro proceso y de la Iglesia en el continente. Perseguir a la Iglesia no hubiera sido coherente con una percepción científica seria".

Si de las dos partes hubo aspeza, también se cruzaron las líneas. La superioridad franciscana citó al cura vasco Ignacio Biain, un intelectual, refugiado republicano después de la guerra civil española que no se quería ir de Cuba y se presentó al gobierno en busca de ayuda: "La única solución que me queda es que ustedes me prohíban salir". Se lo prohibieron. Se quedó y murió feliz en Cuba.

Otro sacerdote español fue invitado a salir de la isla por el gobierno. No. Los Comités de Defensa de la Revolución y la Federación de Mujeres de Cuba protestaron, porque era el profesor de música de Remedio, en Las Villas. Le pagaron el pasaje para que volviera.

La recomposición de las relaciones fue un proceso gradual al que ambas partes contribuyeron. La Iglesia retiró al nuncio Centoz, vinculado con Batista, y lo reemplazó por el italiano Césare Zacchi, quien luego de varios años como encargado fue designado nuncio, con el beneplácito oficial. En 1964, Zacchi se ordenó obispo en La Habana. A la ceremonia asistió el actual presidente de la Universidad Pontificia para diplomáticos, monseñor Clarizio. Los sacerdotes le mostraron sus zapatos y sus medias, se quejaron de la comida deficiente: "¿Y cómo viven los demás cubanos?" —preguntó Clarizio. "Igual", le contestaron. "A ustedes no les cabe en la cabeza que los traten como a la población", respondió el emisario papal. Zacchi ama a Cuba, adonde ha vuelto por atención médica.

Cada parte atribuye el cambio a la otra. "El gobierno siempre tuvo la mano extendida. Fue la Iglesia la que pasó de las pastorales anticomunistas a las declaraciones contra el bloqueo, contra la bomba de neutrones, en favor de una teología de la Reconciliación, de repudio al consumismo", explican los funcionarios. "Plantear que hay que vivir en Cuba y no irse. Cuando lo de Mariel se esforzaron para que no salieran católicos, lo mismo que cuando se firmó el tratado de inmigración con Estados Unidos" (ahora suspendido, aunque en estos días podrían reiniciarse los contactos para reponerlo).

Los hombres de la Iglesia, en cambio, señalan que por primera vez el gobierno les brinda facilidades para entrar y salir de la isla, para que seminaristas estudien en Roma o París; cuentan que el Estado tomó a su cargo las reparaciones de la catedral y del seminario. Añaden con beneplácito que cada día es mayor la comunicación oficial con la Iglesia, que antes sólo se efectuaba a través de la Nunciatura, y que desaparecen medidas discriminatorias contra los creyentes. Todos los años llegan denuncias al Arzobispado sobre restricciones al ingreso a la Universidad. Fueron disminuyendo año tras año y el verano pasado no se registró ni un caso. "Queremos un Estado realmente laico, y no el confesionalismo ateo actual", dicen. "Para ser miembro del Partido hay que ser ateo. El creyente está en inferioridad aunque la Constitución no sea discriminatoria", se quejan. No se animan a pregonarlo, pero su ilusión es que en febrero el Tercer Congreso del Partido levante esa veda. Los católicos polacos bregan por derrocar al comunismo. Los cubanos por integrarlo.

La revolución en Nicaragua llamó la atención de La Habana. Castro encomió allí la alianza entre católicos y revolucionarios y una religiosa lo interrumpió: "No es alianza, es unidad". El economista Xavier Gorostiaga S.J. explicó hace dieciocho meses al autor de esta nota que el gobierno norteamericano presionaba para que Nicaragua se convirtiera en una nueva Cuba, con la intención de impedir que llegara a ser una nueva Nicaragua. Los modelos son distintos y gracias a los ricos puede surgir en cambio una nueva Cuba, más pluralista, menos dogmática.

La designación como arzobispo de La Habana de monseñor Jaime Lucas Ortega, de 49 años, imprimió al acercamiento un ritmo más resuelto que el del nuncio Giulio Einaudi. Un funcionario de protocolo de la Cancillería cubana y varios Mercedes Benz negros para obispos y personalidades señalaron el interés oficial por el nuevo arzobispo.

El año pasado Ortega viajó a Estados Unidos e invitó a Cuba a sus hermanos en el Episcopado norteamericano, con obvio acuerdo del gobierno cubano. En enero de este año cinco obispos norteamericanos recorrieron Cuba. Conocieron el santuario de la Virgen de la Caridad del Cobre pero también las escuelas Lenin y Che Guevara, donde los muchachos los agasajaron con obsequios. Aceptaron las naranjas de tan buen grado como el ex nuncio Zacchi recibía el trigo soviético para las ostias. Cuba es así.

Los obispos norteamericanos dialoga-

ron durante cinco horas con Castro, quien antes de preguntarles cómo creían que sería recibido un líder comunista en Estados Unidos, bromeó: "Ni la religión ni el ateísmo pueden imponerse. Miren, conmigo no lo lograron".

Los obispos presentaron una lista de presos contrarrevolucionarios y Castro prometió ocuparse de los casos de enfermos, pero advirtió que "no le voy a dar material humano a la CIA para que lo reciclen en Nicaragua". Luego se interesaron por la educación privada y el presidente les respondió que la Constitución votada por el 98% de los cubanos, incluidos los católicos, se oponía y establecía la educación gratuita y general.

Luego pasó a preguntar sobre la deuda externa latinoamericana, la desocupación, los niños enfermos, los asaltos a almacenes por comida. "Este continente es explosivo, y la Iglesia representa algo aquí. Tenemos responsabilidades comunes. La guerra y la paz son problemas fundamentales".

Tres semanas después Castro comentó con periodistas de la agencia EFE el viaje del Papa a Venezuela, Ecuador y Perú; y dijo que había sido subversivo porque en comunidades indígenas y barrios obreros "habló de la necesidad de dar tierra a los campesinos, escuela para los niños, hospitales, médicos, que haya trabajo para los padres de familia, comida tres veces al día". Añadió que "él ha planteado eso como un deber de la sociedad. Pero ¿cómo se logra? Está la deuda, el subdesarrollo".

Los comunistas cubanos piensan que en América Latina la Iglesia no tiene otra opción que estar a favor de los pueblos. "A fines de siglo el 50% de los católicos estará aquí. El continente de la esperanza se muere de hambre y los feligreses interpelean a la Iglesia. Surge una Iglesia que no es como este Papa quería. Pero ahí está", explican.

Castro invitó a La Habana al pro nuncio en Nicaragua, luego de conocerlo en el acto de asunción presidencial de Daniel Ortega, y monseñor Cordero de Lanza salió de Cuba con una carta para el Papa. Ahora ha traído la respuesta.

La ideología de Castro y la de Wojtyla se repelen. América Latina, que para uno es una nostalgia y para el otro una obsesión, los acerca. En 1979, durante la visita a Puebla, no pudo concretarse su presencia en La Habana, aunque las dos partes lo querían. El Papa ya ha dejado saber que le agradaría vestir al sol del Caribe su hábito blanco. Los cubanos preferirían que las ya algo blancas barbas de Fidel se asomaran por la Santa Sede. Aún queda mucho por negociar. En noviembre de 1986 el Papa irá a Colombia. Los mensajes se harán más frecuentes al acercarse esa fecha.

CUBA NO ES POLONIA

EL PERIODISTA hizo la misma pregunta a un alto dignatario eclesiástico y a un miembro del Comité Central del Partido Comunista de Cuba:

—¿El Papa no mirará a Cuba con anteojeras polacas?

El religioso respondió: "Cuba se parece a Polonia, pero no es igual. El Papa sabe adónde va, y consulta cada paso con los obispos locales". Contestó el funcionario: "En Cuba hay 225 sacerdotes, la cuarta parte extranjeros. En Polonia 17.000, todos polacos. Aquí las multitudes las convoca Fidel. No sería lógico que ese caballero se buscara un lio".

En este continente extraño, el encuentro de un revolucionario comunista y un cruzado anticomunista puede explicarlo un general, elegido senador por la Izquierda Unida, pero que se manifiesta cristiano y no marxista. El peruano Jorge Fernández Maldonado bautizó en La Habana el mayor riesgo que acecha a América Latina: "La violencia sin revolución". Tal vez no les inquiete a Reagan ni a Gorbachov, pero Castro y Wojtyla le temen por igual. ♦

HORACIO VERBITSKY

OLA FUNDAMENTALISTA EN EGIPTO

Seis millones de cristianos, la floreciente industria turística local y la comunidad de negocios vinculada a los capitales transnacionales presionan al gobierno egipcio de Hosni Mubarak para que endurezca la represión a los fundamentalistas musulmanes que exigen la imposición del *Sharia*, el severo código moral islámico. Temeroso de que el ejemplo de Irán cunda en su país, el gobierno de El Cairo no ha vacilado en destruir mezquitas y arrestar a centenares de seguidores del jeque Hafez Salama, líder del movimiento radical musulmán. Sin embargo, el auge del fundamentalismo militante no da signos de declinar, para consternación de los inversionistas que en la última década han considerado a Egipto como el único bastión pro occidental confiable del mundo árabe.



CONTACTO EN FRANCIA

El departamento parisiense del pianista y director de origen argentino Daniel Barenboim fue, según se supo, el escenario elegido por los embajadores Ovadia Soffer, de Israel, y Yuli Vorontsov, de la Unión Soviética, para conversar sobre la reanudación de las relaciones diplomáticas entre ambos países, interrumpidas desde 1967. La filtración de detalles de la reunión secreta (según los cuales, los principales términos de la negociación serían la devolución a Siria de las alturas del Golán y el permiso de emigrar a un mayor número de judíos soviéticos) formaría parte, a su vez, de una campaña del canciller israelí Yitzhak Shamir, dirigente del derechista partido Likud, para boicotear los esfuerzos diplomáticos del primer ministro Shimon Peres. Pero el intento de aproximación a Moscú del premier israelí no sólo encuentra obstáculos en la oposición interna, sino que choca con la renuencia del Kremlin a suscribir la iniciativa jordana de paz en Medio Oriente, un proyecto que excluye al presidente Hafez Assad, principal aliado de la URSS en la región.



ELECCIONES EN FILIPINAS

Bajo la presión de sus asesores y del gobierno norteamericano, el dictador filipino Ferdinand Marcos parece dispuesto a adelantar la fecha de las elecciones programadas para 1987. El proyecto de convocar a comicios antes de fin de año obedece a la necesidad de limpiar la deteriorada imagen internacional del régimen, anticiparse a un próximo agravamiento de la crisis económica y aprovechar las actuales fisuras entre la oposición legal. Todos estos argumentos fueron expuestos ante el gobierno de Manila durante una reciente visita del director de la CIA, William Casey. A todo esto se suma la intención declarada de varios dirigentes políticos de llevar adelante una impugnación parlamentaria contra el presidente por hechos de corrupción administrativa. Corazón Aquino, la viuda del asesinado líder Benigno (Ninoy) Aquino, ha sido mencionada como probable prenda de unidad de la oposición para encabezar una lista única de candidatos.



La única usina nuclear brasileña, Angra I, ha sido bautizada "la luciérnaga". Se enciende y se apaga. Ahora está de nuevo apagada. A partir de noviembre entrará en otro largo período de reparaciones, dicen que de cuatro meses. Su sistema de filtración estaría averiado. Parece que no puede resistir la voracidad de los crustáceos de la bella región de Angra dos Reis, junto al mar, entre Río de Janeiro y San Pablo. Angra I ya consumió 1.800 millones de dólares y todavía se necesitan muchos millones para dejarla en condiciones de funcionar con regularidad. Si es que algún día lo logra. El precio de su dudoso kilovatio (potencial energético dividido por el costo de la usina) es el más caro del mundo. Casi 3.000 dólares.

Angra I fue adquirida en 1972 a la compañía norteamericana Westinghouse. Más de diez años transcurrieron entre la firma del contrato y la inauguración de la planta. Se dice que Angra padece los mismos males congénitos de usinas que tuvieron accidentes en Escandinavia y Estados Unidos. Como transferencia de tecnología no significó nada. Llegó *empaquetada*, en una caja negra según la jerga de los científicos.

Esto es todo lo que Brasil ha logrado concretamente en materia de energía atómica diez años después de haber firmado un acuerdo nuclear con Alemania Occidental que preveía la instalación y funcionamiento de otras ocho usinas, de 1.245 megavatios cada una antes de 1990. Es decir, para dentro de cuatro años.

Un acuerdo que hizo latir aceleradamente el corazón del orgullo nacional. Y que se desvaneció melancólicamente bajo la presión de la falta de recursos y de una comunidad científica que nunca lo aceptó. Brasil ya gastó 4.000 millones de dólares y el acuerdo aún no se ha materializado en una usina. El proyecto se trago 1.200 millones de dólares en intereses y amortizaciones sin que los brasileños hayan podido usar un solo kilovatio. La planta Angra II, la primera de tecnología alemana, tal vez esté lista en 1991. Lo que ya se hizo consumió alrededor de 1.000 millones de dólares.

EL PRECIO DE LAS AMBICIONES

En 1975, año de la firma del acuerdo con Alemania Occidental, se estableció un presupuesto total de 10.000 millones de dólares para ocho usinas y unidades de procesamiento y enriquecimiento de uranio y producción de combustibles; fabricación de equipos pesados y subsidiarias para la extracción de uranio. Un

proyecto del tamaño de las ambiciones militares de un Brasil-gran potencia. Ambiciones que hoy ya no están cotizadas en 10.000 millones de dólares, sino en 36.000. Un dinero que Brasil no tiene de dónde sacar.

La gran potencia fue conducida a la inanición por proyectos como éste. Nuclebras, la empresa estatal encargada de ejecutar el acuerdo, está en camino de la quiebra financiera. Cuando el acuerdo cumplió diez años, debía 40 millones de dólares a proveedores internos y 2.000 millones de dólares a acreedores externos. Su deuda con los bancos oficiales brasileños es de 100 millones de dólares. El Banco Central finge no oír sus reclamos para la obtención anticipada de más de 100.000 millones de dólares.

El presidente de Nuclebras, Licínio Seabra, admite que la construcción de Angra II está amenazada, a pesar de que ya se realizaron 85% de las inversiones para la planta. La idea de ponerla en funcionamiento en 1991 se diluye en medio de dificultades de todo tipo. Los proveedores ya no quieren entregar el cemento necesario para su construcción. En cuanto a Angra III, ni hablar. Está entre los proyectos faraónicos paralizados por orden del presidente José Sarney.

El sueño de nueve usinas atómicas en un Brasil henchido de orgullo, quizás con una bomba (sin que importara la otra bomba, la legión de 80 millones de hambrientos) está en ruinas. Y aún así, hay quienes no quieren desistir del proyecto.

EL PROYECTO EN CAJAS NEGRAS

La comunidad científica, que siempre calificó de estrambótico al acuerdo y nunca fue escuchada, aprovecha ahora la apertura política para volver a la carga. No hay transferencia de tecnología, repite. Brasil no soporta tales gastos. El editor de la revista *Ciencia Hoje*, el físico Enio Candiotti, dice que la importación de equipos enviados en *cajas negras* impide que los científicos brasileños avancen en el campo atómico. Los científicos marcan la diferencia entre el acuerdo con Alemania Occidental y un programa nuclear brasileño. Este debe ser el producto de las concepciones nacionalistas que inspiraron la creación de la Comisión de Energía Nuclear en 1956 (casi al mismo tiempo en que se fundó la empresa estatal de petróleo, Petrobras).

El acuerdo con la República Federal Alemana es un "fracaso absoluto y debe ser denunciado", afirma Luis Pinguelli Rosa, de la Universidad de Río de Janeiro y físico de larga militancia en favor de "cami-

BRASIL

EL SUEÑO NUCLEAR ES UNA PESADILLA

Después de haber gastado 4.000 millones de dólares en un faraónico proyecto de energía atómica, Brasil no puede utilizar aún un solo kilovatio producido por esa fuente, y todo el programa parece próximo a naufragar.

nos que lleven a Brasil a la autosuficiencia nuclear". En la reunión anual de la Sociedad Brasileña para el Progreso de la Ciencia (SBPC) la cuestión nuclear se convirtió en la vedette. Por primera vez, representantes de Nuclebras comparecieron para discutir con los científicos. La SBPC pidió la denuncia del acuerdo con los alemanes y la reformulación del programa nuclear "para que la tecnología pase a ser desarrollada por la comunidad científica nacional". El presidente de la Central Eléctrica de San Pablo, el físico José Goldemberg, denunció presiones de Nuclebras y de sectores empresarios para que el plan de Angra III no sea abandonado. Lo máximo que los científicos están dispuestos a conceder es que se intente concluir Angra II.

SE BUSCAN COMPRADORES

El balance es deprimente. Las ocho usinas previstas en el acuerdo se convertirán en sólo una. Nuclebras está quebrada. La fábrica de equipos pesados Nuclep trabaja con 60% de capacidad ociosa y acumula pérdidas de más de 20 millones de dólares. Nuclebras piensa, incluso, en venderla a algún grupo empresario privado que se interese en ella y tenga dinero para comprarla. Los alemanes (que controlan 25% del capital) tendrían que prestar su conformidad para la operación. El empeño de los alemanes en este momento es conseguir que el acuerdo llegue por lo menos a Angra III. El ministro de Cooperación Económica de la República Federal Alemana, Juergen Warake, estuvo en Brasilia presionando al gobierno. Warake insiste en que "estudios alemanes" demuestran que Angra III resultará más económica que la construcción de una usina hidroeléctrica, teniendo en cuenta las inversiones ya realizadas.

Una comisión gubernamental examinará el tema. Todos tratan de meterse en ella. En el balance no puede faltar la cuestión del combustible nuclear. Para una usina de procesamiento (extracción de plutonio del desecho atómico, etc.) no llegó nada de Alemania Occidental. Para este proceso, Nuclebras cuenta con pequeñas instalaciones que producen un enriquecimiento de 1%. Los reactores exigen un mínimo de 4%. Hay informaciones sobre un programa paralelo de enriquecimiento en curso en San Pablo, en el Centro Técnico Aeroespacial de la Fuerza Aérea y en el Instituto de Investigaciones Energéticas de Nuclebras (IPEN). El IPEN pertenecía a la Universidad de San Pablo, pero hace tres años pasó al control federal.

(En Río de Janeiro) NEWTON CARLOS

SUDAFRICA LA GUERRA QUE OCCIDENTE QUIERE EVITAR

Para muchos observadores políticos de Europa y Estados Unidos, la ciega obstinación del régimen de Pretoria está poniendo en peligro a la más importante fuente de minerales estratégicos del mundo industrializado occidental.

Según todos los pronósticos de la prensa internacional, el 15 de agosto debía convertirse en una efeméride nacional para Sudáfrica. Y quizá lo haya sido. Ni una sola de las reformas que se daban casi por seguras llegó a anunciarse ese día en el discurso del presidente Pieter W. Botha ante la asamblea del gobernante Partido Nacional. Ni el líder de la resistencia negra Nelson Mandela (preso desde hace veintitrés años) fue liberado, ni se prometió forma alguna de participación de los negros en el gobierno, y la estructura del *apartheid* fue reivindicada plenamente. La fecha será recordada, por lo tanto, como el día en que el régimen sudafricano decidió quemar todas sus naves políticas.

En su discurso, Botha no dudó en denunciar, con pretendida indignación "las falsas expectativas creadas dentro y fuera del país para presionar indebidamente a este gobierno", y desechó cualquier posibilidad de que se implanten a corto plazo reformas de alguna importancia en el sistema racista. "Los cambios fundamentales llevarán tiempo", dijo, quizá pensando en otros trescientos años, tantos como los que han transcurrido desde que sus antepasados holandeses desembarcaron en el Cabo de Buena Esperanza.

Sin embargo, la cinica calma de Botha contrasta con la urgencia y la intensidad de las presiones ejercidas en estas últimas semanas por sus aliados occidentales. El diputado demócrata norteamericano Stephen Solarz no pudo ser más explícito en sus comentarios después de una reunión con el canciller sudafricano Roelof Botha, celebrada a principios de agosto en Viena. "En 1980 yo hubiera dicho que el régimen sudafricano tenía diez o quince años de margen para evitar el cataclismo. Ahora pienso que el límite es, a lo sumo, dos años."

ULTIMA OPORTUNIDAD

Desde el 15 de agosto, el presidente Ronald Reagan tiene sobrados motivos para sentirse agraviado por su colega de Pretoria. La ciega contumacia de Botha le impide mostrar siquiera un solo resultado alentador de su autodenominado *compromiso constructivo con el régimen del apartheid*. Pero este revés de la doctrina Reagan en Sudáfrica parece coincidir con la consagración de una tesis que influyentes medios políticos europeos y norteamericanos vienen exponiendo cada vez con menos eufemismos: el *apartheid* debe desaparecer para salvar al capitalismo en Sudáfrica.

Según este razonamiento, si el gobierno de Pretoria renuncia a sus últimas oportunidades de negociación política con los representantes reales de la mayoría negra (que, efectivamente, acaba de hacer) la guerra civil será inevitable y seguramen-

te larga. En esas circunstancias, el liderazgo negro moderado será definitivamente desplazado o absorbido por el African National Congress (ANC) una organización con veinte años de experiencia en la lucha armada, más de siete décadas de presencia política en Sudáfrica y claras posiciones de izquierda. (En su último congreso de junio, el ANC designó, por primera vez, a un blanco como miembro de su comité ejecutivo: el secretario del clandestino Partido Comunista de Sudáfrica, Joe Slovo.)

El temor occidental de que una revolución negra triunfante conduciría a Sudáfrica al campo socialista no carece, por otra parte, de fundamentos. Hasta el presidente del pacifista Frente Democrático Unido, Allan Boesak, quien es, además, presidente de la Alianza Mundial de Iglesias de la Reforma (jefe espiritual, por lo tanto, de 70 millones de protestantes calvinistas) señaló en un reciente reportaje de la revista *Newsweek*, que un futuro gobierno negro sudafricano "probablemente se inclinara hacia alguna forma de socialismo". Aquí hay muy poca fe en el capitalismo.

La perspectiva es preocupante para Estados Unidos y, sobre todo, para la Comunidad Europea. Sudáfrica es su principal e irremplazable abastecedor de minerales estratégicos (no sólo el proverbial oro, sino uranio, cromo, manganeso, platino y amianto que únicamente la Unión Soviética produce en cantidades comparables). La posibilidad de que el riquísimo yacimiento sudafricano se convierta en un polvorín por los efectos de una guerra civil prolongada sería tan grave para el equilibrio de los países industrializados de Occidente como la suspensión de los envíos de petróleo desde el Golfo Pérsico.

Pero en Sudáfrica sólo una minoría de blancos parece entender la cuestión en los términos de defensa del capitalismo a costa de la abolición del *apartheid*: el Partido Federal Progresista (PFP), que apenas cuenta con veintisiete escaños en el Parlamento (contra 126 del Partido Nacional).

Cada vez más blancos, en cambio, tienden a engrosar las filas de organizaciones que se ubican (aunque cueste imaginarlo) a la derecha del propio Partido Nacional, al que acusan de débil por sus reformas cosméticas de los últimos dos años. En este segmento de creciente peso se encuentran el Movimiento de Resistencia *Afrikaner*, el Partido Nacional Reconstituido y el Partido Conservador. Lo que no es tan sorprendente si se acepta el diagnóstico que hace de la sociedad blanca sudafricana el líder del PFP, Frederik van Zyl Slabbert: "El 85% de los blancos ignora por completo la situación explosiva que reina en las ciudades negras. Viven en una peligrosísima sensación de falsa seguridad".

DOLORES VALLE

DENUNCIA DEL CONSEJO MUNDIAL DE IGLESIAS EL VATICANO, FINANCISTA DEL APARTHEID

Mientras Juan Pablo II recorría África en su tercera gira pastoral por el continente, el escándalo volvió a rozar el brazo financiero de la Santa Sede, que a través de uno de sus bancos proporcionó recientemente créditos al régimen de Pretoria.

El Istituto per le Opere di Religione (IOR), el Banco del Vaticano que bajo la dirección del obispo norteamericano Paul Marcinkus se hizo famoso en todo el mundo por sus discutibles relaciones con el banquero italiano Roberto Calvi, y a través de Calvi con la logia masónica P-2 de Licio Gelli, vuelve a atraer la atención de la prensa. Y una vez más, no es por sus obras de bien. Mientras el papa polaco Karol Wojtyla se disponía a emprender su tercer viaje por África negra, y debía manifestarse claramente, aunque sólo fuera por razones de oportunidad, contra el régimen sudafricano del *apartheid*, el Banco del Vaticano incrementaba a través de una de sus filiales sus préstamos para el rico país segregacionista.

La revelación está contenida en un estudio del Consejo Ecueménico Mundial de Iglesias, con sede en Ginebra, que agrupa a las iglesias protestantes de todo el mundo. Ese informe sostiene que el IOR concedió cinco préstamos al régimen de Pretoria, por un total de 172 millones de dólares, en un lapso de dieciocho meses, entre 1982 y 1984, a través del Banco de Roma para Suiza, con sede en Lugano. Como si fuera poco, este banco (49% de sus acciones pertenecen al Banco de Roma y el 51% al IOR) concedió en estos últimos meses tres nuevos créditos a Sudáfrica, que se sumaron así a los cinco anteriores.

La investigadora que se encargó del informe corroboró cifras y datos. Eva Miltitz precisó cómo en junio de este año se otorgaron 50 millones de dólares a la Sociedad de Transportes de Pretoria, y en julio otros 67 millones de dólares distribuidos en préstamos a los departamentos de correo y telecomunicaciones sudafricanos.

El Vaticano asegura que "el IOR no concedió préstamos al gobierno de Sudáfrica, ni directa ni indirectamente", pero la desmentida, dirigida en realidad más al Consejo Mundial de Iglesias (lo que suena como muy grave) que a los pocos periódicos italianos que difundieron la noticia, aparece muy descolocada, y entra en contradicción con la exactitud de los datos contenidos en el informe de Eva Miltitz, en las páginas 18 y 93, bajo la letra V (Vaticano). El Consejo goza de una fama de seriedad y fiabilidad, y está comprometido en primera línea en la lucha contra el *apartheid* y el racismo. No puede decirse lo mismo de la Iglesia Católica, al menos en su cúpula, si es verdad que cuando el primer ministro sudafricano Pieter Botha viajó a Europa en junio de 1984 fue recibido por el Papa.

El informe del Consejo Mundial de Iglesias no se limita a denunciar sólo los apoyos del Vaticano al gobierno de Pretoria, sino que revela nombres y datos relativos a la enorme ayuda que los bancos occidentales reservaron este año para la Sudáfrica del *apartheid*. Doscientos dos bancos que representan a 18 países occidentales con un total de 98 préstamos, por un valor conjunto de 4.200 millones de dólares. Este es, en cifras, el flujo de ayuda hacia el ignominioso régimen racista de Pretoria entre 1982 y 1984.

Tradicionalmente, el primer financista del régimen de Pretoria ha sido Gran Bretaña; le sigue Suiza, bajo el lema del antiguo proverbio latino *Pecunia non olet* (el dinero no huele), y después Alemania Occidental. El cuarto lugar le corresponde a Francia, que sin embargo fue el primer país occidental que por lo menos hizo un gesto formal: retirar a su embajador y anunciar el bloqueo de las inversiones tras la implantación del estado de emergencia en Sudáfrica. Francia registra entre 1982 y 1984 un incremento del 90% en el nivel de sus créditos a Pretoria. Estados Unidos ocupa el quinto lugar, un puesto inesperadamente bajo, que el informe explica por el gran movimiento contra el *apartheid* que se desarrolló en el mismo período en Estados Unidos. La presión ya es tan fuerte que el Chase Manhattan Bank de los Rockefeller decidió suspender los créditos directos e indirectos a Sudáfrica, decisión que siguieron otros bancos norteamericanos. Italia no es un miembro menor en esta clasificación de la vergüenza: ocupa el noveno puesto, y en los últimos cinco años sus créditos a Sudáfrica, públicos y privados, crecieron en 225 %.

(En Roma) MAURIZIO MATTEUZZI



Juan Pablo II: Contradicciones africanas

LAVITTO LA PENNA

ESPAÑA FELIPE PESCA EN UN MAR DE CONTROVERSIAS

Un episodio aparentemente menor —la utilización por el presidente del gobierno español del yate que fue de Franco— reveló un estilo conflictivo, el de institucionalizar el socialismo imitando ciertos gestos de la derecha.

vicepresidente o el análisis de los amigos de tal o cual funcionario "que ha hecho carrera", no parece sorprendente que González haya sido crucificado por haber comido de la misma cocina que lo hiciera Francisco Franco.

De alguna forma, González se creyó haciendo pedagogía: hay que cambiar, dijo, la mentalidad de la gente. Y en ese sentido sus periplos a bordo del Azor fueron hasta progresistas. Todavía el pueblo español, aunque mucho menos la juventud, vive aferrado a unos modos que pasan casi siempre por vencer más que por vencer, por el "yo y los míos aquí, y quien se ponga enfrente, enemigo". Es una idiosincrasia casi natural que se exacerbó durante cuarenta años de franquismo, en los que el bien y el mal tenían claros nombres y apellidos. La convivencia de izquierdas y derechas en España ha sido posible por muchos motivos. Pero, sin entrar a efectuar análisis históricos breves y arbitrarios, parece claro que esa convivencia se produce, simplemente, porque no hay más remedio: la quiere Estados Unidos, la desea la Comunidad Económica Europea, la obliga la situación económica interna y la sugirió la ausencia de un heredero universal de Franco.

EN NOMBRE DEL REALISMO

El problema actual de España reside, en lo político, en que esa convivencia no se rompa. Y cuando el socialismo llegó al poder, en octubre de 1982, los jóvenes dirigentes que prometieron el retiro de la OTAN, 800.000 puestos de trabajo y hasta reforma agraria en Andalucía —zona de latifundios— se encontraron con que las estructuras del franquismo seguían vigentes. Los empresarios no invierten, la Iglesia es poderosa, los militares mostraron las uñas el 23 de febrero de 1981 y la situación económica es crítica.

Entonces, los revolucionarios aceptaron desde el primer momento la palabra *realismo*. En nombre de la nueva ideología se reconoció como precipitada la promesa de trabajo y se comenzó una reconversión industrial que, realizada sin eufemismos, lanzó más trabajadores al mercado laboral. Obviamente, el PSOE debía dar batallas en muchos frentes sin estar preparado para ellas, de modo que pueden reconocerse como triunfos que se haya sacado adelante una tibia ley de aborto, una —para España avanzada— ley de educación y una ley del Poder Judicial que permitirá eliminar del Consejo General del Poder Judicial a los hombres enquistados en él desde el franquismo.

Todo ha debido ser negociado y renegociado en aras del realismo. Ocurrió, entonces, un fenómeno previsto: mientras la derecha política encuentra muy pocas grietas por donde atacar al gobierno socialista, son los socialistas quienes más se oponen a su gobierno. Mientras Felipe González descendía del yate que había sido del denostado Caudillo, las juventudes socialistas reunidas en Sevilla anun-

ciaban que harían campaña contra la permanencia de España en la Alianza Atlántica. Y allí acudió presuroso Txiqui Benegas, el vasco elegido por la cúpula partidaria para impedir que las aguas se desborden, a señalar admonitoriamente que todo socialista debe defender lo que decide el Comité Nacional partidario. Los jóvenes ni discutieron, pero todos los observadores saben que dirán no a la OTAN pese a las reprimendas desde el Palacio de la Moncloa.

Finalmente, esos jóvenes y los trabajadores afiliados a la socialista Unión General de Trabajadores son quienes deben explicar diariamente a sus amigos y compañeros que el PSOE gobernante tiene las mejores intenciones y sigue aferrado a los principios que lo llevaron al poder tras cuarenta años de ostracismo político. Una labor cada vez más difícil.

La derecha, siguiendo las reglas del juego no pactadas pero conocidas por todos, se relame. Ríos de tinta lueven sobre

España por la anécdota del Azor y los amores de Miguel Boyer con la ex del bolera Juliá Iglesias. La mujer de Luis Solana, alto funcionario socialista, es declarada lady España en una fiesta de los multimillonarios ociosos de Marbella y los ministros aparecen en shorts alternando en los lugares más sofisticados del duro y delicioso verano español.

Fraga no. Fraga no puede descansar, y ya en agosto comenzó su campaña electoral por tierras gallegas. Allí el gobierno regional es de su partido, Coalición Popular, y no puede permitirse el lujo de perder las elecciones del próximo 24 de noviembre. Seguramente volverá a ganarlas porque los gallegos son conservadores y porque en los dos años y medio de socialismo el costo de la vida ha subido casi un 30%. Pero Fraga necesita con pasión casi de apóstol ese triunfo cuando en Galicia se presentarán Adolfo Suárez con sus humildes huestes, tan minoritarias como ascendentes, y el Partido Reformista del catalán Miguel Roca. Si estos dos hombres reciben mucha votación, Manuel Fraga tendrá que pactar con ellos aunque no lo quiera ni lo quieran. Lo ha dicho claramente: "Todos contra el socialismo".

Pero si Fraga no gana o lo logra con menos votos que hace cuatro años, sabe que los cuervos de su propio partido le sacarán los ojos. Su liderazgo será impresentable para luchar en las elecciones generales del próximo año contra Felipe González. Con Azor o sin Azor, con desempleados o sin ellos.

Lo cierto es que el *realista* Felipe González, pese a todo, lo tiene fácil. Como los peces que pescaba Franco cuando diligentes servidores los colocaban bajo el agua en sus anzuelos.

LUIS MAS



Felipe González: desplante a la española.

Un día cualquiera de la última semana el presidente del gobierno español, Felipe González, descendió por segunda vez del yate de la Marina de Guerra Azor, luego de una jornada de pesca y sosiego. En un desplante tan español como gratuito, el líder del socialismo gobernante desafió de esa manera a sus críticos de la izquierda partidaria y comunista —y aun a algunos de la derecha más recalcitrante— al pasearse por el Mediterráneo en el llamado *buque de Franco*, en el que el Caudillo hacía sus periplos y pescaba lo que a menudo diligentes servidores colocaban bajo el agua en sus anzuelos. Incluso para el líder derechista Manuel Fraga Iribarne, el viaje marítimo de González fue un error "por la utilización de un símbolo".

Pero de alguna manera, el gesto del hasta hace diez años oscuro abogado laboralista sevillano se inscribía en un fenómeno que quizás muchos españoles no alcanzan a comprender: luego de casi tres años en el gobierno, y al parecer sin adversarios a la vista que puedan disputarle un segundo mandato, González ya se considera —tanto a sí mismo como a su partido— parte de las instituciones nacionales. Y la institucionalización del socialismo, revolucionario en la clandestinidad y progresista en la oposición, parece pasar, para la cúpula gubernamental, por su asimilación a los modos, por lo menos a algunos de ellos, de la derecha.

En un país que durante cuarenta años se acostumbró a mirar a la política y a los políticos desde la óptica del *cotilleo* (chisme), y que por naturaleza se muestra maniqueo en sus juicios, las anécdotas parecen esenciales para la adopción de posiciones políticas. Si todo es blanco o negro, bueno o malo, sin distinciones intermedias, y ese todo consiste a veces en la discusión de temas tales como los amores de un ex ministro con la ex mujer de Julio Iglesias o las presuntas amantes de un

La mañana está en Excelsior

"EN AYUNAS"

LUNES A VIERNES DE
8,00 a 9,30 hs.

con Carlos Avrebaya y Jorge Guinzburg

"PARA EMPEZAR"

LUNES A VIERNES DE
9,30 a 12,00 hs.

con Enrique Vazquez

LR 5 RADIO EXCELSIOR

LA MEJOR RADIO DEL MEDIO

Cine



❖ **LA ROSA PURPURA DE EL CAIRO**, de Woody Allen, con Mia Farrow, Jeff Daniels, Danny Aiello, John Wood, Van Johnson. (Ver recuadro.) *Gran Rex* (Corrientes 857) a las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15. *Gaumont* (Rivadavia 1635), a las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. *Atlas Recoleta* (Guido 1952), a las 15, 17, 19, 21 y 23.

❖ **PARIS, TEXAS** (1984). De Win Wenders, con Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski y Dean Stockwell. La incesante búsqueda de un hombre, de sus raíces, su familia y su historia, en una de las mejores obras del cineasta alemán. *Lorena* (Corrientes 1551) a las 13.50, 16.40, 19.35 y 22.30.

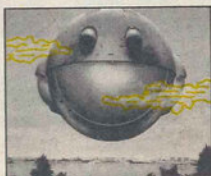
❖ **LO MEJOR DE LA OBRA MONUMENTAL DE JORGE PRELORAN**. Continuando con el ciclo dedicado al documentalista argentino—radicado en los Estados Unidos—Jorge Preloran, la Fundación Intercambio presenta este programa con introducción y posterior debate a cargo de Juan José Rossi. En su cuarta jornada se exhibirán los siguientes films: *Luther Metke a los 94* (1980), film documental en color que fuera nominado para el Oscar al mejor corto.



❖ **ARAUCANOS DE RUCA CHOROI** (1971), mediotraje en color que nos cuenta sobre la vida, costumbres, penurias y esperanzas de los indígenas que habitan el río Ruka Choroy en la provincia de Neuquén; *Manos pintadas* (1971), cortometraje en color que documenta la cueva del río Pinturas en la provincia de Santa Cruz. *Yuchán* (Defensa 788), viernes 23 a las 20.

❖ **MUESTRA DEL CINE INDEPENDIENTE NORTEAMERICANO**. Con el título *La otra cara*, se lleva a cabo una semana de cine independiente de los Estados Unidos con el auspicio del Comité de Cineastas de América Latina y el Cine Club Núcleo. Los films son los siguientes: *Luces del norte* (1978) de John Hanson y Rob Nilsson (viernes 23); *La joven* (1980) de Victor Núñez (sábado 24); *Matador de ovejas* (1977) de Charles Burnett (domingo 25); *Se corrió la voz* (1977) documental del Colectivo Mariposa y *La operación* (1981) documental de Ana María García (lunes 26); *Clarence y Angel*

(1982) de Robert Gardner y *América en transición* (martes 27) y *La operación y Rosie la trabajadora* (miércoles 28). Presenta el teatro IFT en la *Sala Uno* (Boulogne Sur Mer 549), en horarios a confirmar.



❖ **HEAVY METAL - UNIVERSO DE FANTASIA** (1981, EEUU). Film de animación dirigido por Gerald Potterton con la participación, entre otros, del guionista Dan O'Bannon y el dibujante argentino Juan Giménez. *Sala Leopoldo Lugones del TMGSM*, miércoles 28, a las 15, 17.30, 20 y 22.30.



Teatro

❖ **EL ORGANITO**, de Armando y Enrique Santos Discépolo. Un clásico del grotesco criollo, recia pintura del bajo fondo, donde los hermanos Discépolo desnudan las miserias de la inmigración en estas tierras. La puesta en escena de Jorge D'Elia rescata lo más válido de un texto que, en sus mejores momentos, hunde el escalpelo en los mitos más caros a aquella Argentina de las vacas gordas y las malanzas obreras. Un elenco sin grandes nombres, pero entusiasta, que merece los aplausos. *Armando Discépolo* (Pichincha 53), viernes y sábados a las 21.30; domingos a las 20.

❖ **NO HAY QUE LLORAR**, de Roberto Cossa. Alfonso De Grazia, María Cristina Láurenz y Graciela Martinelli se lucen en esta pieza de Cossa, despiadada disección de las apatías materiales que destruyen a una familia. La dirección de Juan Carlos Lancestremere resuelve con imaginación esta acuarela de personajes muy porteños, en una obra que conmueve sin golpes bajos. *Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín* (Corrientes 1530), viernes y sábados a las 19.

❖ **LUX IN TENEBRIS**, de Bertolt Brecht. Una de las piezas menos conocidas del autor alemán, que el director Miguel Cardela escenifica adecuadamente. La resistencia al nazismo toma entonces, en los tiempos de Hitler y aún ahora, un valor universal. El esfuerzo de un elenco que deja todo sobre el tablado, se contagia a la platea. Para no perderse. *IFT* (Boulogne Sur Mer 549), viernes y sábados a las 22.15; domingos a las 21.15.

❖ **MES DE TEATRO JOVEN**. Esta semana se presentarán las obras: *Hacha y quebracho*, de

Eduardo Dargoltz (viernes 23, sábado 24 y domingo 25); *Sábado de vino y gloria*, de Alberto Drago (lunes 26); *Fuenteovejuna 1476*, adaptación libre del texto de Lope de Vega (martes 27); *La otra escena*, de Jorge Dirllich (miércoles 28) y *De cómo el Sr. Mockimpott logró liberarse de sus padecimientos*, de Peter Weiss (jueves 29). *Payró* (San Martín 766, diariamente a las 12.30 y a las 19.30. Entrada libre y gratuita.

❖ **FIESTA NACIONAL DE TEATRO '85**. Presentación de las compañías teatrales de catorce provincias argentinas. La *Agrupación Teatral Corrientes*, con *La calle de la iglesia*, de Carlos Gondola Niella (viernes 23 a las 19 y sábado 24 a las 21.30); el *Grupo Cadena*, de Mendoza, con *La cadena*, de Ramón Abdala (viernes 23 a las 21.30 y sábado 24 a las 19); el *Elenco Estable de San Luis*, con *Chumbale*, de Oscar Viale (domingo 25 a las 19 y lunes 26 a las 21.30) y el *Grupo de Investigación Teatral de Salta*, con *Morir de pena*, de Raquel Boden de Arias Linares (domingo 25 a las 21.30 y lunes 26 a las 19). *Cervantes* (Libertad 815), con entrada gratuita. Las localidades se retiran el día de la función a partir de las 10.



❖ **EQUIPAJE**, de Osvaldo Guidi. Una sucesión de monólogos, sumados a la activa participación del público, conforman este nuevo unipersonal que forma parte del ciclo de la gorra. *Contemporáneo* (Cochabamba 411), domingos a las 21.15. Entrada libre.

Música

❖ **VICTOR HEREDIA**. Este popular cantautor presenta su último disco *Coraje*, que incluye temas como *Desde Paso del Rey*, *Informe 2* y *Pasarán estos días felices*. Con la colaboración del músico y arreglador Carlos Franzetti. *Luna Park* (Boulevard y Corrientes), viernes, sábado y domingo a las 22.



❖ **LILIANA VITALE**. Coincidiendo con la aparición de su último disco solista, *Mamá deja que entren por la ventana los siete mares*, esta intérprete se presentará con temas nuevos. *Auditorio Malvinas de la Asociación Bancaria* (Sarmiento 337, 1° p.), viernes a las 21. Entrada libre.

❖ **DE LOS PUEBLOS**. Continúan presentando su nuevo espectáculo *De funerales y de fiestas*. Con textos de Eduardo Galeano, poemas de Mario Benedetti y Armando Tejada Gómez. *Centro Cultural Scalabrini Ortiz* (Chacabuco 1072), sábado a las 0.30.



❖ **DERECHOS HUMANOS**. La Orquesta Sinfónica Nacional, conducida en esta oportunidad por el maestro Enrique Mariñi—actualmente radicado en Italia—realizará un concierto a beneficio de *Abuelas de Plaza de Mayo*, para colaborar en la tarea que realiza este organismo en la búsqueda y restitución de los niños desaparecidos durante la dictadura. El programa comprende: *Obertura de la Cenerentola*, de Rossini; *1° Suite de La Arlesiana*, de Bizet; *Viñetas Porteñas*, de Pompeyo Camps y la *Quinta Sinfonía*, de Beethoven. *Teatro Nacional Cervantes* (Libertad 815), el domingo 25 a las 10.30. Las localidades están en venta en la sede de Abuelas de Plaza de Mayo (Montevideo 459, 7° B), de lunes a viernes de 14 a 18.

❖ **YABOR**. Este trovador y baladista uruguayo presentará su último repertorio, que incluye *Chamarras de dos orillas*, que acaba de grabar junto a Antonio Tarragó Ros en su último LD. *Casalugar Concert* (Estados Unidos 1361), sábado a las 22.

❖ **OPUS CUATRO**. Cuarteto vocal. *Auditorio San Isidro* (Av. del Libertador 16138), sábado a las 22.



❖ **ALEJANDRO DE RACO**. Músico e investigador, ejecutante de kemanchá, cítara y charango. *Hall Central del TMGSM* (Corrientes 1530), martes 27 a las 20.

Televisión

VIERNES 23

❖ **LOS DIAS DEL PASADO** (1977). Buen film de Mario Camus, el realizador de *La Colmena* y *Los*

santos inocentes, con una pareja (también en la realidad) integrada por Marisol y el bailarín—aquí como un guerrillero—Antonio Gades. (Canal 5 del VCC, a las 23.30).

❖ **EL TESTAMENTO DE ORFEO** (1959). Último largometraje del realizador y escritor francés Jean Cocteau, muerto en 1963. Con él están María Casares, Jean Marais y aparecen Pablo Picasso, Dominguín y Charles Aznavour. Dijo Cocteau: "Un film no es más que un sueño que se cuenta, pero un sueño que soñamos todos juntos". Presenta Salvador Sammartino en Cine Club. (Canal 7, a las 24).

SABADO 24

❖ **EL OTRO HOMBRE** (1953). Película de Carol Reed, con James Mason y Claire Bloom. Un thriller ambientado en Berlín, del mismo director de *El tercer hombre*. *Larga es la noche y Nuestro hombre en La Habana*. Completa este programa de *Función Privada* un capítulo de la serie *Flash Gordon* a la conquista de Marte. (Canal 7, a las 22).

❖ **DESEO DE UNA MAÑANA DE VERANO**. Michelangelo Antonioni llevó al cine esta obra de Julio Cortázar, magníficamente interpretada por Vanessa Redgrave, Sarah Miles y David Hemmings. (Canal 11, a las 22).

DOMINGO 25

❖ **LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS**. Quinto capítulo de esta producción dirigida por Rafael Moreno Alba, sobre libro de Gonzalo Torrente Ballester, que retrata en forma fidedigna la España de los años '20. (Canal 11, a las 22).

LUNES 26

❖ **LOS CUATROCIENTOS GOLPES** (1959). Primer largometraje del cineasta desaparecido el año pasado. Un clásico de la *nouvelle vague* y primera colaboración de Jean Pierre Leaud (como Antoine Doinel) con François Truffaut. (Canal 4 del VCC, a las 22).

MARTES 27

❖ **SU SOMBRA SINIESTRA**. Alec Guinness, Bette Davis y Pamela Brown en una película de suspense dirigida por Robert HAMER. (Canal 7, a las 22).

MIÉRCOLES 28

❖ **CARRERA DE LOCOS**. Comedia de León Capetanos, ambientada en el mundo automovilístico, interpretada por Michel Sarrazin, Norman Burton y Susan Flannery. (Canal 7, a las 22).

JUEVES 29

❖ **MUNDO NUESTRO**. La computación, tomada como última etapa en el perfeccionamiento de los entretenimientos, será el tema desarrollado en esta emisión del ciclo realizado por Magdalena Ruiz Guiñazú. (Canal 13, a las 22).



Radio

SABADO 24

◆ **NOSTALGIAS.** Count Basie será la figura evocada en esta emisión del ciclo conducido por Martín Carlos Longo. (LS1, Municipal, AM, a las 18).

◆ **MIRANDO ALREDEDOR.** Un análisis de los problemas políticos, económicos y sociales comunes a los países de América Latina, a cargo de Alberto Arébalos y Alejandro Méndez. (LS1, Municipal, AM, a las 18).

DOMINGO 25

◆ **MAÑANA, TARDE Y NOCHE.** Otra emisión dedicada a comparar el sistema educativo de la dictadura con el de las etapas democráticas. Conducen Mona Moncalvillo, Leonor Ferrara, Blanca Rébora, Mariana Taboada, Horacio Embón, Fernando Núñez y Susana Peláez. (LR3, Belgrano, AM, a las 9).

◆ **LAS DOS CARATULAS.** El elenco de teatro radiofónico de la emisora interpretará *Espéctros*, de Ibsen, bajo la dirección de Rodolfo Graziano y con la participación, como invitada, de Lydia Lamaison. (LRA1, Nacional, AM y FM a las 21).

DE LUNES A VIERNES

◆ **DIARIO ORAL MATUTINO.** El primer informativo del día, producido por Ariel Delgado. (LR3, Belgrano, AM, a las 5.30).



◆ **EN AYUNAS.** Carlos Abrevaya y Jorge Guinzburg comentan la actualidad nacional e internacional, con grandes dosis de humor. (LR5, Excelsior, AM, a las 8).

◆ **PARA EMPEZAR.** Programa periodístico conducido por Enrique Vázquez. (LR5, Excelsior, AM, a las 9.30).

◆ **TRES GENERACIONES.** Una nueva propuesta que intenta reunir, comparar y sacar conclusiones de los recuerdos y experiencias de adolescentes, jóvenes y adultos. (LS1, Municipal, AM, a las 9).

◆ **DIARIO DE LA TARDE.** Las noticias polémicas del día, analizadas con rigor por Norberto Salguero, Rogelio García Lupo, Eduardo Frith y Jorge Dorio. (LR3, Belgrano, AM, a las 18).

◆ **CONVOCATORIA UNIVERSITARIA.** La problemática y expectativas estudiantiles, expuestas por

los mismos interesados, con la coordinación periodística de Alejandro Luna y Sergio Elguézabal. (LS1, Municipal, AM, a las 24).

Muestras

◆ **COLECTIVA.** Veintitrés plásticos jóvenes exhiben obras realizadas con distintas técnicas, mientras como expresión grupal se presenta una escultura blanda realizada por el conjunto. *Fra Angélico* (Aristóbulo del Valle 666), de martes a domingos de 18 a 21. Hasta el 30 de agosto.

◆ **UN PUNTO DE PARTIDA, HOY.** Así se titula la muestra realizada por seis jóvenes artistas plásticos, que plantean el desarrollo y afirmación de una nueva cultura visual. *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551); hasta el 8 de septiembre.

◆ **FOTOGRAFIA.** Exposición colectiva del Taller Experimental Fotográfico de Avellaneda, en la Biblioteca Mariano Moreno (Belgrano 450, Bernal), de lunes a viernes de 12 a 20. Hasta el 5 de septiembre.



◆ **FOTOGRAFIA II.** Obras del fotógrafo Filiberto Mugnani en *Fotogalería Omega* (Diagonal 77 N° 447, entre 5 y 6, La Plata), de lunes a viernes de 16 a 20; sábados de 9.30 a 12.30. Hasta el 20 de septiembre.

◆ **ARTES PLASTICAS.** Muestra de pinturas, esculturas, dibujos, grabados y tapices pertenecientes al Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori. *Museo Sívori* (Corrientes

1530 8° piso), de martes a domingos de 16 a 20. Hasta el 25 de agosto.

◆ **EXPRESIONISMO ALEMAN.** Auspiciada por el Instituto Goethe y organizada por el Instituto de Relaciones Culturales con el Exterior, de Stuttgart, se realiza la muestra titulada *Arte Crítico en la Época de Weimar*. La exposición consta de 140 obras gráficas y 40 originales de 24 artistas, entre ellos Max Beckman, George Grosz, Otto Dix y Lasar Segall. Constituye un testimonio de una de las épocas más contradictorias y más creativas del siglo XX. *Museo Nacional de Bellas Artes* (Avenida del Libertador y Pueyrredón), de martes a domingos de 9 a 12.45 y de 15 a 18.45. Hasta el 1° de septiembre.

Cursos

◆ **LITERATURA.** Seminario sobre El tema de la dictadura en la novela hispanoamericana, a cargo del profesor Gerardo Goloff. Informes e inscripción en *Facultad de Filosofía y Letras* (Marcelo T. de Alvear 2230, 1° piso), de lunes a viernes de 10 a 13 y de 14 a 18.

◆ **GUIÓN DE TELEVISIÓN.** Diez clases a cargo de María Inés Andrés a dictarse los sábados de 11 a 13.30, a partir del 7 de septiembre. Informes e inscripción en *librería Clásica y Moderna* (Callao 892), teléfono 44-8707.

◆ **EL TEATRO EN LA ESCUELA.** Curso de capacitación en técnicas teatrales para su aplicación con fines pedagógicos, coordinado por Patricia Zangaro. Informes e inscripción en el teléfono 361-3245.

◆ **HISTORIETA.** Seminario de un mes de duración, titulado *El domicilio de la aventura: las historietas de Oosterheld 1953-63*, a cargo de Juan Sasturain. Contará con los testimonios de los principales dibujantes que colaboraron con el



guionista en ese período: Solano López, Alberto Breccia y Hugo Pratt. La inscripción -libre y gratuita- se realiza en el *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551, 6° piso, Dirección de Educación Permanente de la Municipalidad), de lunes a viernes, de 12 a 20.

Charlas



◆ **PEREZ CELIS.** Mesa redonda sobre la exposición *Antes y ahora*, de Pérez Celis, con la participación de Rosa Faccaro, Ricardo Paullosa, Carlos Espartaco, Santano, Luis Wells, Guifré y Silvia Ambrosini. *Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires* (Junín 1930), el viernes 23 a las 19. Entrada libre.

◆ **LATINOAMERICA.** Conferencia del profesor Ricaurte Soler, de Panamá, sobre *La formación de los Estados nacionales latinoamericanos*. *Facultad de Filosofía y Letras* (Marcelo T. de Alvear 2230), el jueves 29 a las 19.

◆ **XII FESTIVAL DE LA JUVENTUD Y LOS ESTUDIANTES.** Conferencia sobre las alternativas del Festival realizado recientemente en la Unión Soviética, con la participación de los periodistas Eduardo Aliverti (LR3), Carlos Aznárez (diario *La Razón*), Nancy Sosa (Agencia N.A.), Norberto Colominas (EL PERIODISTA), Liliana Mazure (diario *La Voz*) y Jorge Garido (Semario *Aquí y Ahora*). *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551, Sala C), el miércoles 28 a las 21.30. Entrada libre y gratuita.

Paseos

◆ **TUNELES DEL SIGLO XVIII.** Visitas guiadas a los túneles ubicados en la Manzana de las Luces, organizadas por el *Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces*. Los horarios son: miércoles a las 15.30; jueves y viernes a las 18.30; sábados a las 15.30 y a las 16.30. Más informaciones en Perú 272 o en el teléfono 34-6973.

Discos

◆ **DESDE LA CARCEL.** Este disco reúne un conjunto de canciones y poemas realizados por detenidos y desaparecidos argentinos entre los años 1976 y 1980, recogidos en distintos centros de detención. La música, los arreglos orquestales y la dirección de esta producción, pertenecen a Adrián Goizuela, argentino residente en Costa Rica. Participa en la parte musical el grupo costarricense *Experimental*, y en la lectura de textos y poemas, Susana Fevrier y Modesto López, ambos argentinos residentes en el exterior. Esta placa, además de constituir un valioso testimonio, contiene una excelente interpretación

ción oral y musical. (Todas las Voces).

◆ **NACHA GUEVARA.** Registro en vivo del espectáculo *Nacha de Noche*, grabado en el Teatro Hidalgo de la ciudad de México, en 1974. Algunos de sus temas son: *Yo soy la Nacha*, *Versos sencillos*, *Un Padre nuestro latinoamericano* y *La mucamita*. (CBS).

Para chicos

◆ **TEATRO.** En el marco del *Mes del Pibe*, organizado por la Asociación de Periodistas de Buenos Aires, se presentarán dos obras: una creada y representada por los chicos integrantes de los *Talleres de acción comunitaria* y luego una representación de *La vuelta manzana*, de Hugo Midón, a cargo de la cooperativa teatral *Taller Cultural Paco Urondo*. En Bartolomé Mitre 3342, el domingo 25, a partir de las 15.30. Entrada gratis.

◆ **EL COLON NOS VISITA.** Ciclo dedicado a mostrar a los más pequeños la danza, el canto y los entretelones de la ópera, a cargo del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. *Fundación San Telmo* (Defensa 1344), los sábados 24 y 31 de agosto, a las 16.30.



◆ **LA GALLINA DISTRAIDA.** de Carlos Casale. La insólita historia de una gallina que no quiere poner huevos y en cambio toma clases de canto, conforma un divertido espectáculo, apoyado en el oficio de *Los Titeres de Don Florestio* y las canciones de María Teresa Corral, interpretadas por Laura Liss. *Auditorio del Camino* (Virrey Olaguer 2462), sábados y domingos a las 16.



CINE LA ROSA ROMANTICA DE WOODY ALLEN

ratifica ese aserto con holgura. Su método es aquí la fantasía, un vuelo impecable cuyo resultado se traduce en un público cautivo, que al final de la proyección abandona la sala con una sonrisa nostálgica y el aire de haber disfrutado el placer complejo -y a la vez tan simple- de la ilusión del cine.

Y la ilusión, precisamente, es el sujeto de esta historia. Mia Farrow, pobre ama de casa de New Jersey en los años de la Gran Depresión, compensa su miserable rutina metiéndose en el cine, casi como un personaje de Puig en *Boquitas Pintadas*. Los lujosos fantasmas de Hollywood le prestan a sus sueños el relieve del que su vida carece y, como una adolescente, se enamora del héroe de la película, un apuesto explorador

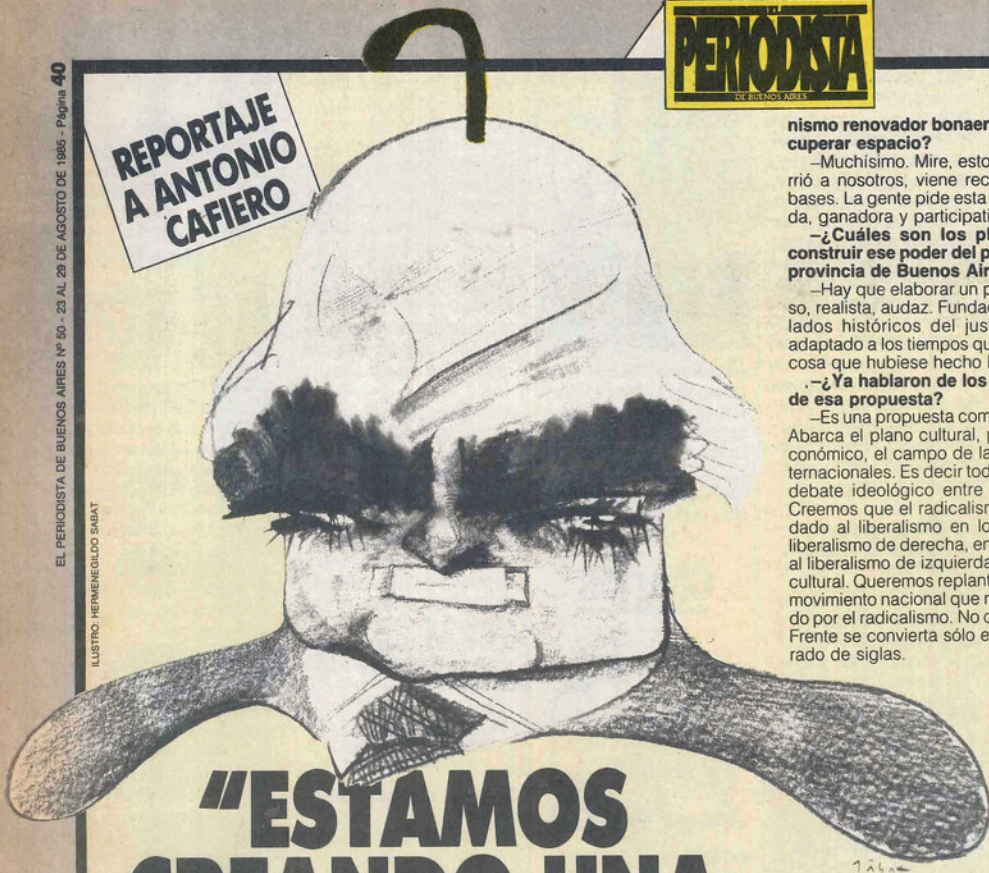
en Egipto llamado Tom Baxter ("de los Baxter de Chicago, aventurero, explorador, etc."), maravillosamente interpretado por Jeff Daniels. Naturalmente, si eso fuera todo, la novedad resultaría mustia. Sólo que Woody Allen va más allá y resuelve -vaya fábula- que el personaje Tom Baxter se enamore a su vez de la chica de la placa.

Es a partir de esta osadía estética que el film alcanza la cumbre, donde todo lo imposible se torna verosímil, donde lo real -y he aquí otra vuelta de tuerca inesperada- aparece como el ilusorio paraíso de los seres de ficción. Baxter, representado por un joven actor en ascenso, abandona la película y sale a corretear con Cecilia -la deliciosa Mia Farrow-, el joven actor en ascenso sale detrás de

ellos procurando que el personaje se reintegre a su mundo de ficción y no estropee su carrera virtuosa, pero al toparse con la encantadora y rara pareja -una mujer real y un hombre imposible- se enamora él también de Cecilia. Cercando el triángulo, agitados y al borde del colapso, los empresarios de Hollywood pasan las de Cain tratando, no ya de comprender la extravagancia, sino de impedir que ella los lleve a la quiebra.

Comedia de enredos, dulce farsa melancólica y romántica historia de amor, *La rosa púrpura de El Cairo* desliza además una música que está ya inscripta para siempre en la memoria de este siglo. ◆

RODOLFO RABANAL

**REPORTAJE
A ANTONIO
CAFIERO**


"ESTAMOS CREANDO UNA ESPERANZA"

Los renovadores del peronismo bonaerense decidieron abrirse camino hacia el Frente de la Justicia Social y la Liberación, liderados por Antonio Cafiero, quien propone "una alternativa distinta" a los justicialistas y el electorado independiente de la provincia de Buenos Aires.

En las oficinas que tienen los renovadores bonaerenses en Buenos Aires, el lunes último reinaba la euforia, después de tomada la decisión de lanzar un frente marginándose de las autoridades oficiales del PJ nacional y provincial. La confianza en revertir una situación que se presenta barranca abajo, de acuerdo con los datos de las encuestas (adjudican al peronismo 12%, 15 al PJ y 43 a la UCR), allora con fuerza. "Ya tenemos la consigna para conseguir una avalancha de votos", decía un joven dirigente de Maipú; "Acabe con la patota. Vote por Cafiero".

También Cafiero está optimista, después de haber tomado una decisión vehemente junto con quienes componen la "mesa coordinadora del peronismo renovador bonaerense". Antonio Cafiero fue funcionario del gabinete económico de Perón en las tres ocasiones que presidió el país. El herminismo no lo puede acusar de recién llegado, tampoco de socialdemócrata, por lo tanto inició la campaña para asimilar al atildado economista a la figura de Alfonsín; algo difícil de creer si se toma en cuenta el calibre de las críticas que desliza Cafiero.

—La decisión de formar un frente fuera de las estructuras del partido, ¿puede considerarse una rebelión?

—En absoluto. Es una decisión que apunta a que el peronista que no se siente representado por la conducción oficial del

partido tenga una alternativa por la cual votar, mientras conserva su filiación justicialista. Esto enriquece al peronismo, no lo divide. Lo potencia frente a sectores que han venido presentando una protesta más que sorda sobre la forma en que el peronismo bonaerense ha sido conducido en los últimos tiempos. En el fondo significa volver a levantar el proyecto histórico del justicialismo, a reafirmar su identidad y a generar una alternativa válida de poder en el escenario nacional.

—Evidentemente la decisión es una forma de oponerse a las autoridades nacionales y provinciales del partido.

—Sí, si usted lo quiere interpretar así, puede ser. Pero lo que queremos es generar una propuesta, sin tener en cuenta con, sin, contra quien sea. En otras palabras, para nosotros la interna terminó el domingo. Estamos cansados de los pleitos, de las recurrencias judiciales, de las impugnaciones, de las contraimpugnaciones. Estamos aburridos, a-go-ta-dos. Ahora apuntamos al 3 de noviembre.

—¿Allí también, por lo tanto, se definirá la interna?

—También se definirá allí, pero no es ese nuestro propósito. Insisto: queremos que el peronismo se exprese genuinamente, volver a recuperar los sectores perdidos el 30 de octubre y los que se hubiesen perdido si no surge nuestra alternativa.

—¿De aquí al 3 de noviembre el pero-

nismo renovador bonaerense puede recuperar espacio?

—Muchísimo. Mire, esto no se nos ocurrió a nosotros, viene reclamado por las bases. La gente pide esta alternativa, válida, ganadora y participativa.

—¿Cuáles son los planes para reconstruir ese poder del peronismo en la provincia de Buenos Aires?

—Hay que elaborar un programa conciso, realista, audaz. Fundado en los postulados históricos del justicialismo pero adaptado a los tiempos que nos toca vivir; cosa que hubiese hecho Perón si viviera.

—¿Ya hablaron de los temas básicos de esa propuesta?

—Es una propuesta compleja y múltiple. Abarca el plano cultural, político, socioeconómico, el campo de las relaciones internacionales. Es decir todo lo que hace al debate ideológico entre los argentinos. Creemos que el radicalismo se ha enfundado al liberalismo en lo económico; al liberalismo de derecha, en lo político y cultural. Queremos replantear el cauce del movimiento nacional que no está expresado por el radicalismo. No queremos que el Frente se convierta sólo en un conglomerado de siglas.

—En Córdoba, ante la posibilidad de hacer un frente con el PJ, la democracia cristiana exigió definiciones sobre el tema de los derechos

humanos. ¿El peronismo bonaerense puede dar esas definiciones?

—El justicialismo fue promotor de la Declaración Universal de los Derechos Humanos en 1948 en Naciones Unidas. Muchos de esos principios estaban por entonces en el proyecto de Constitución votado en 1949. Para nosotros los derechos humanos tienen un componente socioeconómico fundamental: liberar al hombre de sus necesidades básicas es tan imperioso como asegurarle su participación en un Estado de derecho. Por eso los justicialistas vemos un Estado de justicia que supera y engloba al Estado de derecho. Es un Estado basado en el hombre integral más que en el ciudadano como hombre político.

—¿Por qué no aceptó participar en la lista de diputados "de lujo" que proponía la intervención del PJ bonaerense?

—Porque en primer lugar no me considero un lujo. Creo que el único lujo que se puede permitir un peronista es lograr el consenso de su gente. Luego, yo vengo con una prédica, desde tiempo atrás, insistiendo en que los candidatos del peronismo deben ser elegidos por las bases; así lo dispone nuestra carta orgánica. En consecuencia esa bandera no la puedo declinar por el ofrecimiento de quienes ocupan indebidamente la conducción del partido provincial.

—¿Por qué dice indebidamente?

—Porque esta intervención ha sido impugnada por nosotros, debido a que se tomó fuera del marco de las facultades orgánicas que nuestro partido otorga al Consejo Nacional.

—¿La participación de este Frente en las elecciones del 3 de noviembre puede ser el camino hacia el desplazamiento de esa conducción?

—Mire, yo podría haber tomado otro camino en mi lucha partidaria. Por ejemplo, esperar la derrota del 3 de noviembre para convertirme en censor de los derrotados, el 4 de noviembre.

—En este como en otros casos, Herminio Iglesias es uno de los centros de la discordia. ¿Cuáles son las diferencias que tiene usted con Iglesias?

—Hay una diferencia metodológica. Yo no apruebo los métodos de los que él se ha

valido; tanto para llegar a sus cargos como en otras cuestiones. He querido ofrecer un método distinto: la elección interna que nos hubiese dado a todos la oportunidad de revalidar nuestros títulos y méritos en el peronismo bonaerense. Pero más allá o más acá de la voluntad política de Iglesias hay un proyecto ideológico que no engloba y ese proyecto no es de esencia peronista.

—¿Y qué es? ¿Es un proyecto fascista, como se dice, de ultraderecha?

—Esas cosas yo las tomo con reserva. Querer rememorar a estas alturas antinomias que fueron propias de hace cuarenta años no me parece real. Pero hay facetas autoritarias, yo diría comprometidas con filosofías que no responden a nuestra esencia doctrinaria, que pueden estar girando alrededor de la figura de Herminio Iglesias.

—Usted está en el peronismo desde los orígenes. Esta decisión que algunos ven como rupturista, ¿fue difícil?

—Insisto en que no planteo ni una ruptura ni una división. Planteo la diferenciación para permitir ampliar las posibilidades electorales del peronismo. Este no fue un acto repentista. Fue meditado y existió la participación de los dirigentes, cuadros medios y bases del peronismo. Créame que llegamos a esto después de compulsas en las que no faltaron encuestas de opinión reveladoras de que el 75% de los peronistas manifestaban su decisión de no votar listas surgidas de esta conducción.

—¿Qué opinión le merece la actuación de la conducción que encabeza el senador Saadi?

—Nació legítimamente. Pero la legitimidad del ejercicio es la que da la verdadera legalidad. Hasta ahora no ha sido feliz.

—¿Cuáles son los hechos infelices?

—Decretó una intervención en Buenos Aires, con la exclusión de todos los sectores menos el oficial. Interviene la provincia de Jujuy. Se están excediendo en el ejercicio de sus facultades. No se toman posiciones claras frente a los hechos de la vida nacional.

—La situación de diferencias que surge en Buenos Aires parece repetirse en otros distritos: hay discrepancias internas profundas en Río Negro, en Córdoba, en Salta. ¿Repercutirán estas situaciones en el papel que jugará el PJ el 3 de noviembre?

—Evidentemente. Pero peor repercusión tendrían si el justicialismo se deja languidecer hasta morir. Estos son síntomas de vitalidad en el partido, no de debilidad. Se lucha cuando hay vida. Nosotros estamos creando una esperanza futura.

—¿En tres meses es posible sembrar esa esperanza?

—Queremos renovar la esperanza del peronismo. Queremos que regresen los sectores que emigraron de nuestras filas. Queremos que la mujer y la juventud ocupen los lugares protagónicos que históricamente el peronismo les asignó: Eva Perón en su tiempo, Juan Perón en las últimas etapas de su vida. Perón nos preparó para trascender hacia el siglo XXI y si no se consigue el aporte de la juventud estamos condenados a desaparecer y morir. Creo que el peronismo debe comenzar por resolver un sentido ético en su vida interna, que le permita ser confiable hacia afuera por la actitud de sus dirigentes.

—¿Siguen siendo válidas las tres banderas, por ejemplo?

—Tanto que las han tomado todos los partidos políticos argentinos. Pero queda demostrado que el radicalismo no puede poner en práctica la justicia social; ellos creen que la justicia social es el PAN, eso es un remedio. El peronismo, además, debe ofrecer propuestas superadoras como oposición; no es necesario que sea contestatario. Perón adaptó la propuesta del 46 a las circunstancias de la propia, por eso triunfó. Nosotros debemos hacer ahora lo mismo para ser la mejor opción. ♦

GERMAN H. RODRIGUEZ