

EL EROS POLITICO



Hay políticos eficaces y torpes, exitosos y sumergidos, con futuro y acabados. Es la diferencia entre los que tienen "eros político" y los que no lo tienen. ¿Qué nuevo destape es éste? Lo revela Eva Giberti en las páginas 20-21.

LACAN Y GARCIA



Germán Leopoldo García, juninense, escritor y analista, discípulo de Oscar Masotta, ensayista y maestro del "campo freudiano", estuvo siempre rondado por la polémica. En Barcelona, donde residió varios años, participó en la creación de la Escuela de Psicoanálisis de esa ciudad, dictó cursos y conferencias. Ahora, de vuelta en Argentina, dialogó con Angel Jozami; págs 26-27.



PROCESO AL TERRORISMO DE ESTADO LA

ACUSACION DEMUELE A LOS COMANDANTES

(Págs. 3 y 9)

EL PERIODISTA

NUMERO ANIVERSARIO

DE BUENOS AIRES

CASO ITALO

MARTINEZ DE HOZ (ALIAS FERRARI): SOLO LA CARCEL

- LAS MANIOBRAS CONTABLES DE LA ESTAFA
- LA RED DE INTELIGENCIA
- LAS CARTAS SECRETAS
- LAS CLAVES
- ¿QUE HARA LA JUSTICIA?

(Páginas 2-3)

CASO PUCCIO

EL DESTAPE DE SAN ISIDRO

- DROGAS
- TRAFICO DE ARMAS

- REPRESION POLITICA
- LA MASACRE DE EZEIZA
- SECUESTROS EXTORSIVOS

(Contratapa)

TIERNO, EL ALCALDE

Enrique Tierno Galván, alcalde de Madrid, ha convertido la capital española en una fiesta perpetua. "El viejo profesor", como gustan llamarlo los españoles, no sólo es un adusto intelectual y sólido político socialista; también concurre a los conciertos de rock pesado, baila con atractivas mulatas semidesnudas o asiste a las discotecas de moda. Entrevista de Alejandro Jockl y retrato de Martín Prieto, páginas 28-29.

En este número:

POLITICA

CAFIERO Y GROSSO, EL PERONISMO POSIBLE, por Germán H. Rodríguez Pág. 3
PARTIDO Y SINDICATOS: COMO UTILIZAR A UBALDINI, por Luis Majul Pág. 7
ELECCIONES NACIONALES 46-83: DE TIERRA ADENTRO, por Federico Mittelbach Págs. 8-9
RETRATO: ALENDE, DE LA REFORMA A LA REVOLUCION, por Vicente Muleiro Pág. 9

ECONOMIA

SALARIOS: LA HISTORIA OFICIAL, por Marcelo Zlotogwiazda Pág. 12
ENTREVISTA A JULIO GODIO: SINDICALISMO Y CRISIS ECONOMICA, por Julio Sebares Pág. 13
CGE: LA CENA DE LA QUE NADIE HABLO Pág. 13
BOLIVIA, OTRA VEZ ESPEJO DE AMERICA LATINA, por Angel Jozami Pág. 16

TRANSFORMACIONES

FREEZER, EL NEGOCIO QUE LLEGO DEL FRIJO, por Lila Pastoriza Pág. 21
EL FRANCOTIRADOR: ECOLOGIA, por Antonio Dal Massetto Pág. 21
ENROQUE EN RADIO BELGRANO, por Horacio del Prado Pág. 22
ATAQUE A LA JUVENTUD, por Adriana Puiggrós Pág. 24

CULTURA Y ESPECTACULOS

CINE: LA MUERTE EN VIVO Y EN DIRECTO, por Daniel López Pág. 30
MOLIERE: LAS CONTRADICCIONES DE UN HOMBRE HONESTO, por Marcelo Figueras Pág. 30

INTERNACIONAL

SUDAFRICA: LA HISTORIA DE NELSON MANDELA, por Anthony Sampson Págs. 32-33
PRETORIA: PRONTO SERA DEMASIADO TARDE, por Juan Luis Buchet Pág. 33
UN PERIODISTA EN EL GULAG DE PINOCHET, por Luis Mas Págs. 34-35
FRANCIA: EL ESCANDALO DEL "GREENPEACE", por Jean Daniel Pág. 36
NUEVA AGENDA PARA EL TIEMPO LIBRE Págs. 37-39

SUPLEMENTO ESPECIAL
"HISTORIA DE TRES SEPTIEMBRES"
1930: LA CAIDA DE YRIGOYEN
1955: EL DERROCAMIENTO DE PERON
1973: EL ASESINATO DE SALVADOR ALLENDE

POLÍTICA NACIONAL

EL COMLOT DE JOSE ALFREDO MARTINEZ "FERRARI" DE HOZ

LA ORQUESTA NEGRA

El informe presentado el jueves 12 por la Comisión Italo describe las graves irregularidades cometidas en oportunidad del traspaso al Estado de dicha compañía. Las responsabilidades penales emergentes serán analizadas ahora por la justicia, mientras Martínez de Hoz, alias "Ferrari", se encuentra en algún lugar del extranjero. Los documentos hallados por la comisión investigadora permitieron descubrir la trama de una red de inteligencia montada para posibilitar el affaire.

El ex ministro de Economía José Alfredo Martínez de Hoz, podría estar hoy entre rejas y procesado por la justicia junto a los nueve ex comandantes. Pero la suerte (o las presiones), una vez más, jugó a su favor. Las peculiares circunstancias nacionales y el lento proceder de la justicia hicieron posible que el ideólogo del gobierno militar y de la operación de traspaso de la Compañía Italo Argentina de Electricidad (CIADE) al Estado, se encontrara de viaje justo en este momento. No se pudo confirmar si Martínez de Hoz destinará parte de su tiempo para realizar alguna excursión de safari, pero sí es posible que esté embarcado en uno de sus habituales ciclos de conferencias para banqueros internacionales, que le representan un ingreso de 15.000 a 20.000 dólares, según le habría confesado al juez Néstor Blondi, cuando le solicitó autorización para viajar al exterior.

Además de tratar de incrementar sus ahorros, tal vez Martínez de Hoz haya preferido una prudente lejanía en el momento en que la Comisión Especial Investigadora sobre presuntas irregularidades cometidas por la transferencia al Estado de la Italo diera a conocer el dictamen que lo involucra en un affaire que costó a los argentinos la friolera de 394,5 millones de dólares. A esta estafa se agregan otras dos que sintetizan la magnitud del desfalco cometido contra el país durante los años de la dictadura militar: el caso YPF, en el que se estima que hubo maniobras dolosas por más de 5.000 millones de dólares, y el de Austral, en el que la cifra podría llegar a los 3.500 millones de dólares. De estos tres ilícitos, será mucho más difícil de aclarar el de YPF, porque un reciente incendio arrasó los archivos de la empresa. Allí se encontraba la documentación probatoria del endeudamiento ficticio de YPF, provocado para consumir su ahogo financiero, primer paso destinado a promover el desarrollo privado en el sector. Si bien las desmentidas oficiales aseguran que el incendio no tuvo origen en un atentado, el informe elaborado por el cuerpo de bomberos de la Policía Federal señala que fueron hallados en el lugar restos

de productos químicos.

En el caso de la Italo, las pruebas presentadas por la comisión investigadora son más que suficientes "para que el juez declare la prisión preventiva de Martínez de Hoz", según aseguran algunos allegados a la misma. El informe elaborado por los legisladores de la cámara baja es categórico porque prueba que el traspaso de la CIADE al Estado se efectuó utilizando maniobras contables que dieron lugar a un ilícito cuyo alto costo fue cargado a la sociedad argentina, y también que la operación de venta de las acciones en poder de los inversores suizos requirió una verdadera red de inteligencia que operaba dentro y fuera del país. Esto presupone el control del área económica del aparato estatal, dominado durante la dictadura militar por la camarilla de los *Chicago boys* egresados de la portuaria Universidad Católica Argentina (UCA) y dirigidos por Martínez de Hoz.

EL COMLOT

Esta red de inteligencia constituye jurídicamente un caso de complot dado que la red tuvo ramificaciones internacionales y que sus agentes operaron bajo la cobertura de apodos conocidos sólo por algunos funcionarios y por los inversores extranjeros.

Esta red de espionaje fue descubierta durante la investigación que incluyó espectaculares allanamientos que, en su oportunidad, casi provocaron un conflicto de poderes entre la Justicia y el Parlamento, en entredicho por el carácter de las potestades de la comisión investigadora. Entonces ocurrieron algunos hechos que parecían pronosticar una posible interrupción de la pesquisa: el supuesto atentado contra el diputado justicialista Héctor Basualdo, que nunca terminó de comprobarse, y el incidente protagonizado por el mismo legislador en ocasión de la entrega de dos cintas grabadas a dos periodistas.

El 19 de julio del año pasado, la comisión incautó en el Estudio Beccar Varela, una variada documentación entre la que se encontraban los libros de comercio y sociales de la Italo. Esta incluía piezas ori-

ginales que, por su oscuridad, por la forma en que fueron escritas y por la manera en que se identificaban sus autores, hacían presumir el hallazgo de una de las puntas de la difícil madeja de este affaire. Estos documentos, que no están firmados, aparecieron dentro de dos carpetas tituladas "Pase al Estado" y están escritas en una máquina de escribir con tipografía idéntica a la de otros documentos de la CIADE. En ellos se denominaba a Martínez de Hoz con el seudónimo de Ferrari (ver recuadro).

Del análisis de esta documentación surgió que se estaba frente a distintos informes sobre el curso de las negociaciones que condujeron a la maniobra de traspaso de la Italo. De las ocho cartas presentadas ante la justicia, siete no tienen firma ni membrete, pero una de ellas lleva la firma de Hanspeter Enderlin, ejecutivo de la Motor-Columbus AG Baden, accionista de la Italo. Esta carta está dirigida al doctor Italo D. Arturo y allí se señala que "algunos de nuestros amigos acusarán cierto nerviosismo ante dicho artículo (se refiere a una nota publicada en un diario sobre la situación de la negociación para el traspaso de la Italo al Estado) en el cual se insinúa una relación entre el proyectado viaje del señor Ferrari (Martínez de Hoz) y el asunto PSE" (Pase Sociedad al Estado). Y luego agrega que "si alguien se sintiera preocupado o molestado por el comentario, que no hace otra cosa que expresar la realidad en la forma más cautelosa posible, se le podría contestar que la preocupación e indignación del lado de los colaboradores y otros interesados en Suiza es mucho mayor".

LAS CIFRAS DE LA ESTAFA

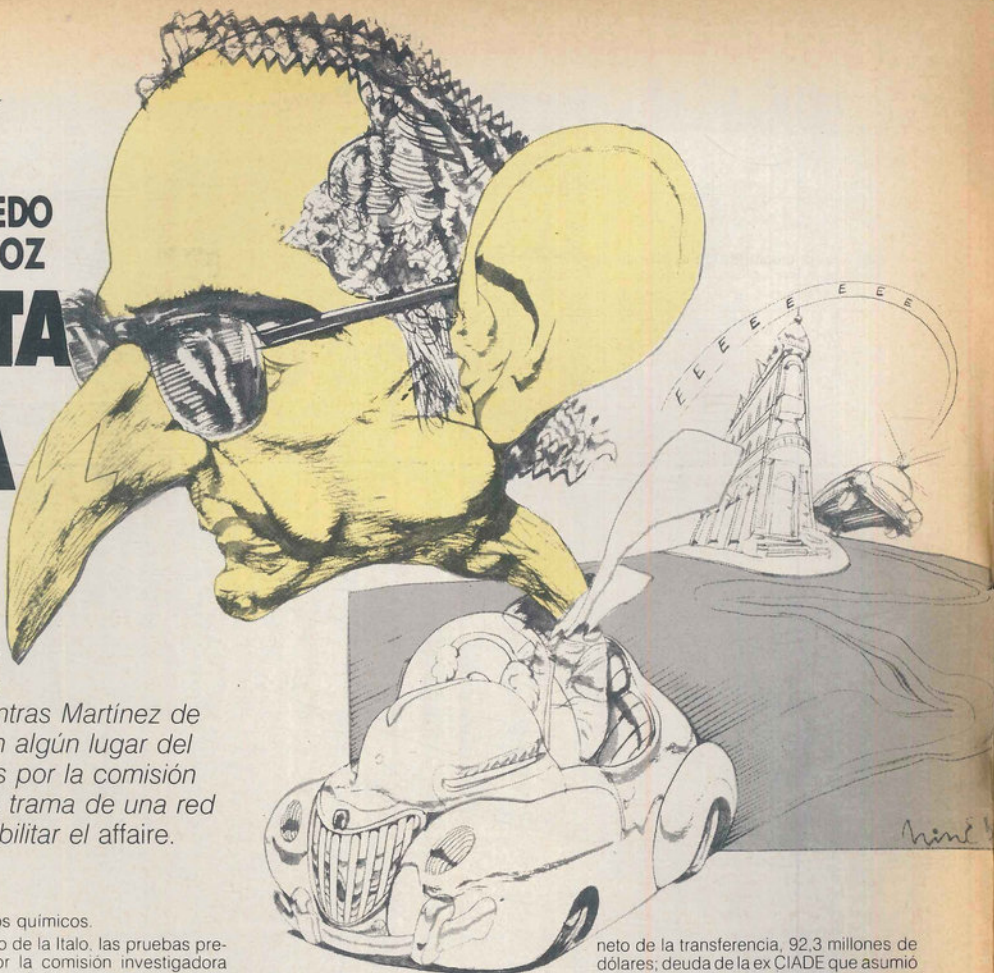
Del informe de la Comisión Italo surge que el costo para la sociedad argentina de la compra de la Italo por parte del Estado asciende a 394,5 millones de dólares que se desglosa de la siguiente manera: precio

neto de la transferencia, 92,3 millones de dólares; deuda de la ex CIADE que asumió el Estado, 214,9 millones de dólares; costo financiero de los bonos emitidos para pagar el precio neto, 6,9 millones de dólares; endeudamiento de la ex CIADE desde el 12 de mayo de 1978 hasta el 23 de mayo de 1979, 54,3 millones de dólares; diferencias de cambio desde el 12 de mayo de 1978 hasta el 23 de mayo de 1979, 18,9 millones de dólares; impuestos no pagados, 7,2 millones de dólares.

El monto efectivamente pagado por el Estado fue de 176,9 millones de dólares, una cifra 155,5 millones mayor a los 21,4 millones que se debería haber abonado por la transferencia, de acuerdo con el dictamen de la comisión investigadora.

En la tarea de peritaje efectuada por los legisladores, se comprobaron irregularidades en el manejo contable de la empresa. Del análisis surgió que "la cuantificación total de la sobrevaluación de los bienes de uso asciende a 87.052.772 dólares, sin actualizaciones ni intereses". El informe explica que esta sobrevaluación debe atribuirse al no cumplimiento de los principios de contabilidad generalmente aceptados y a interpretaciones forzadas o erróneas del contrato de concesión. Durante la investigación también se llegó a la conclusión de que en la Italo no se practicaban inventarios físicos de los bienes de uso. Esta deducción se apoya en un dictamen de la Sindicatura General de Empresas Públicas (SIGEP) del 30 de marzo de 1981, en el que se hizo la misma afirmación. La conclusión es obvia: el Estado compró una empresa sin saber qué compraba.

Cuando se analizó la relación existente entre la Motor Columbus y la Italo, surgieron interesantes precisiones. Un ex vicedirector de la CIADE, Juan Domingo Vercellana, manifestó a la comisión investigadora que "el asesoramiento era prestado directamente desde Suiza. Nosotros no teníamos un trato directo con Motor Columbus sino a través de correspondencia". El ex jefe de Contaduría de CIADE, Visintin, afirmó que "los honorarios por asesoramiento de Motor Columbus se contabilizaban en base a facturas emitidas por dicha



empresa y que de las mismas surgía el concepto genérico de asesoramiento técnico y/o financiero, sin otras aclaraciones". El síndico de la empresa, López Santiso, dijo que no recordaba "haber dado opinión negativa sobre el tema", y otro síndico, de apellido Galland, manifestó "no haber visto nunca los contratos con Motor Columbus".

Otra de las conclusiones de la investigación es que la compañía no se ajustó a las normas impositivas que regían para la liquidación de los impuestos, contraviniendo no sólo la legislación general, sino también el contrato de concesión de 1961. La diferencia entre lo que la Italo pagó en impuestos y lo que debería haber liquidado suma un total de 7.211.584 dólares. La omisión impositiva detectada alcanza porcentajes elevados: en 1975 no se pagó el 96,94% del total que debería haber ingresado a la Dirección General Impositiva; en 1976 este porcentaje aumentó hasta 99,27%, y en 1977 fue del 93,54%.

Y LA JUSTICIA, ¿DONDE ESTA?

Un importante sector de la prensa argentina apostó durante los dieciocho meses de actividad de la Comisión Italo al fracaso de ésta. Sin embargo, la comisión redactó un voluminoso informe y presentó ante la justicia más de veinte escritos probando la culpabilidad del ex titular del Palacio de Hacienda, José Alfredo Martínez de Hoz.

En ese lapso, los legisladores debieron defender la facultad de allanar domicilios en procura de pruebas. Desde hace más de ocho meses este tema se encuentra pendiente de dictamen en manos del procurador general de la Nación, para permitir luego el pronunciamiento de la Corte. La decisión del más alto tribunal deberá zanjar una vieja controversia resucitada por la Comisión Italo con el allanamiento del Estudio Klein-Mairal, de donde surgieron gran parte de las pruebas que hoy señalan como culpable a Martínez de Hoz (Ferrari). Los miembros de la comisión legislativa presentaron una denuncia contra Guillermo Walter Klein por apropiación indebida de documentación oficial perteneciente al Estado y rotulada como "secreta". Ocho meses más tarde de esta gestión, la jueza Amelia Berraz de Vidal, a cargo del Juzgado Federal número 4 reabrió la causa y en fuentes judiciales trascendió que Klein habría reconocido la tenencia del material secreto.

Estas cartas también aportan interesantes datos sobre los caminos utilizados por Martínez de Hoz para evadir la excusa de la que fue objeto al asumir su cargo, en razón de haber sido titular de la Italo hasta el mismo momento del golpe de Estado del 24 de marzo de 1976. Una se refiere a una conversación entre Beccar Varela y Martínez de Hoz, y se dice textualmente que el ex ministro "indicó además que como él no podía tomar la iniciativa, sería útil que por conducto de nuestros directores militares tratásemos de obtener que los delegados de las tres armas en el Ministerio de Economía y en particular del delegado de la Marina, capitán de navío

SEUDONIMOS DEL AFFAIRE ITALO

García: Jorge Rafael Videla (Presidente de la Nación)
Ferrari: José Alfredo Martínez de Hoz (ministro de Economía)
Labrador: Beccar Varela (abogado de la Italo)
Lorenzo: Bernardo Bronstein (secretario de Energía)
Pajés: Enrique Folcini (director del Banco Central)
Alonso: Junta de comandantes en jefe

Montagnani, se dirigiesen a él para preguntarle sobre el estado del problema de la compañía y sus repercusiones para su gestión en el exterior. Si la iniciativa partiese de Montagnani le sería factible a M. de H. explayarse sobre el problema para sugerir que el capitán Montagnani, que tiene muy buen acceso con el almirante Massera, obtuviera de éste que la Junta de Comandantes en Jefe pidiese a la comisión el estado en que está aunque admitió que había que pensar todavía sobre cómo y quién aconsejaría a la Junta la solución adecuada". Luego agrega sobre la "decepción por la actitud del Ing. Bronstein", quien especuló respecto al precio que debía pagarse a los inversores extranjeros con tres alternativas, de las cuales la más favorable para aquéllos no superaba la cifra de 70 millones de dólares. La misma carta agrega que Martínez de Hoz "preguntó a qué valores (de venta) se llegaría, y cuando BV (Beccar Varela) le dijo que no sabía pero que podía ser 130/120/115 millones de dólares, al Dr. M. de H. le pareció que esa cifra sería una solución magnífica y pidió (en lo que coincidía totalmente con lo que habíamos pensado nosotros) que en forma alguna la Compañía hiciese la propuesta porque eso debía salir de las autoridades y en el momento oportuno él mismo podía sugerirlo al Presidente".

A pesar de ello, y cuando sólo faltan pocos trámites para el dictado de la prisión preventiva, la jueza federal, con la anuencia del fiscal Plotti, autorizó la salida del país del procesado Martínez de Hoz. El ex funcionario también se halla procesado por el Juzgado Federal a cargo de Blondi por el delito de negociaciones incompatibles con el ejercicio de la función pública, causa a la que se agregaron pruebas, entre ellas, el uso de seudónimo (Ferrari).

¿Se administrará justicia o habrá justicia de enero, que es mes de feria judicial? Con la presentación del informe la Comisión Italo concluyó su tarea. Queda en manos de los jueces poner las cosas en su lugar, del mismo modo que con los nueve ex comandantes. ¿Podrá ser Martínez de Hoz el décimo gran acusado? ➤

GABRIEL GRINBERG

SIN PALABRAS

Pese a la existencia de un contrato debidamente firmado, según el cual Argentina Televisora Color (ATC) se comprometió a proporcionar diariamente a un pool de emisoras extranjeras de televisión quince minutos de video con audio de las alternativas del alegato de la fiscalía en el juicio a los ex comandantes, al concluir la primera jornada de la nueva etapa procesal, los corresponsales extranjeros recibieron las copias sin sonido.

La decisión de entregar el material filmado sin audio provocó hondo malestar entre quienes habían llegado a un acuerdo con ATC en

idénticas condiciones con los canales de televisión argentinos, los que también recibieron las imágenes mudas.

La decisión de cercenar el material aparece de este modo como un intento de controlar la información sobre el histórico juicio a los ex dictadores, a pesar de que la Cámara Federal a cargo de la sustanciación del proceso no ha opuesto reparo alguno a que su desarrollo sea debidamente registrado en imagen y sonido. Acaso Mayer Goodbar—presidente del directorio de ATC—o Juan Radonjic—secretario de Información Pública—puedan fundamentar este silencio.

LAS 62 SIN MARGEN DE MANIOBRA CAFIERO Y GROSSO: EL PERONISMO POSIBLE

La demoledora máquina de Herminio Iglesias desgastó al miguelismo en una serie de negociaciones y "roscas" que no pudieron variar la situación porteña y bonaerense del PJ, cuyo pronóstico electoral se ensombrece con el correr de los días.

Hasta el último minuto previo a las 24 horas del sábado 14 podrían ocurrir novedades con las nóminas de candidatos justicialistas, cuando venza el plazo de inscripción de las listas para los comicios del 3 de noviembre.

De todos modos algunas cuestiones están definidas. Saúl Ubaldini no será candidato a diputado por el distrito bonaerense (ver pág. 7), y en Capital Federal había fracasado el intento de Julián Licastro para presentar candidatos propios, junto con el MID y el FIP. La pauta de que las 62 Organizaciones no interverían en el Frejuli promovido por Licastro, fue la asistencia de representantes de la minoría—ligados al miguelismo—a la reunión del consejo del PJ metropolitano, el lunes 9.

En el PJ cordobés los sectores renovadores no dieron gran trascendencia a la intervención dispuesta por el Consejo Nacional. En todo caso se observaba como positiva la posibilidad de que la medida decretada por Saadi incluyera una fecha de elecciones internas (mayo de 1986). De todos modos las tres semanas de deliberaciones que tuvo el congreso partidario de aquella provincia acentuó el deterioro de su imagen. Una muestra de ello es que a 72 horas del fin de los plazos no se sabía quiénes iban a ser los candidatos peronistas o del Frejuli en ese distrito, aunque se descartaba que Raúl Bercovich Rodríguez encabezaría la lista de diputados nacionales. "Con suerte obtendremos tres bancas nacionales", decía un dirigente cordobés, y agregó que "tendremos que esforzarnos para no bajar el 20%, de ese modo se podrá trabajar luego mirando hacia 1987 y 1989".

La situación se precipitó también en Río Negro, donde el herminista Mario Franco logró que el Consejo Nacional interviniera el PJ provincial. La situación allí era de confusión, pero se suponía que la intervención actuaría con ecuanimidad, mientras los renovadores de Remo Costanzo prometían no dejar de recurrir a la justicia. También en este distrito faltaban definir los candidatos peronistas.

LA CAPILLA DE IGLESIAS

Luego del escuálido acto del viernes 6 en el Luna Park, Herminio Iglesias estalló. Salvo Rodolfo Ponce, las 62 no estuvieron. Herminio vio un doble riesgo: que la rama gremial, orgánicamente, se decidiera presidente en el conflicto bonaerense o que bajo cuerda dejara en libertad de acción a los sindicatos y regionales de la provincia para que apoyaran las listas del Frejuli o las del Frente Renovador. De todos modos, más allá del efecto político de una decisión de las 62, nadie puede garantizar que los afiliados a un sindicato obedezcan una decisión del "brazo político" del movimiento obrero peronista.

Dicen que el fin de semana pasado, Iglesias vivió ofuscado, profiriendo amenazas y asegurando que llevaría las cosas hasta las últimas consecuencias. Ya había dado una muestra de ello durante el acto del Luna Park, al dibujar una nota de adhesión del cosecretario de la CGT, Saúl Ubaldini. "Que desmienta, a ver si se anima", habría gritado el ex intendente de Avellaneda. Y Ubaldini desmintió: "debe ser una equivocación del correo", dijo picaramente.

"Herminio Iglesias quiere evitar a toda costa que se descubra cuáles son sus fuerzas reales. Por eso eludió las elecciones internas y ahora intenta que otra figura lo preceda en la lista de diputados, para disimular su segura derrota", especulaba un dirigente del Partido de la Izquierda Nacional (PIN), que apoya a Cafiero.

Si ése es el secreto deseo de Herminio, las jugadas de las huestes de Miguel también tienen connotaciones. Básicamente la idea del secretario de la UOM ha sido la de escabullir el cuerpo, a fin de quedar como árbitro luego del 3 de noviembre; "volver a conversar" con los resultados a la vista. Pero la feroz presión de Iglesias no dejó margen a Miguel. Los intentos de Lorenzo por convencer—casi rogando—a Ubaldini que aceptara ser diputado fracasaron por última vez el martes 10. Ante esa situación, las 62 debieron decidirse por respaldar al Frejuli bonaerense y a las "decisiones orgánicas" del PJ en todo el país; con esta resolución se echaban por tierra, además, las aspiraciones de Licastro en el ámbito porteño, ya que lo "orgánico" es la estructura que responde a Carlos Grosso.

El sector de las 62, representado por Miguel, ha perdido terreno en el campo político. No tiene figuras de envergadura para poner en la lista de Herminio y queda sin participar en las de Grosso, en Capital. Por contraposición, los 25 ubicaron a Roberto Digón, después de Grosso y Vaca en la lista porteña; mientras que el Frente Renovador para la Justicia, la Democracia y la Participación, que encabezaba Antonio Cafiero, llevará a dos prominentes miembros de los 25 entre sus cinco primeros: José Rodríguez será el tercero y el cosecretario de la CGT Osvaldo Borda, el quinto, antes de Luis Macaya.

Las roscas de las 62 y el herminismo tendrán que soportar que el 3 de noviembre se presente un potencial polo renovador encabezado por Cafiero y Grosso en los dos principales distritos del país. No será la renovación a la que aspirarían muchos peronistas, pero resulta lo posible en medio de una crisis partidaria que tendrá un largo desarrollo. Lo que intentan algunos peronistas es "amortiguar" la crisis en sus efectos más destructivos.

GERMAN H. RODRIGUEZ

DIPLOMACIA PARALELA

El grupo de argentinos que conforma la Delegación Permanente en Defensa de Nicaragua, la Autodeterminación y la Paz en América Central quedó perplejo: la embajada de los Estados Unidos en Buenos Aires le solicitó que atendiera durante una hora y media a John Hamilton, funcionario del Departamento de Estado norteamericano afectado a la situación de Centroamérica, en calidad de integrante del grupo que conduce el ex embajador Harry Shlaudemann, actual delegado personal de Ronald Reagan para actuar en la crisis de la conflictiva región, que vino a Argentina para dialogar con el canciller Caputo. Lo presentó James Anthony Alitto, encargado de asuntos políticos de la embajada que pilota Frank Ortiz en Palermo Chico.

Omar Moreno (Servicio de Paz y Justicia), Fernán Mignone (CELS), Herman Schiller, Federico Álvarez Rojas, Jorge Jaroslavsky, Marcelo López Alfonsín (Juventud Radical), Julio Fernández (Partido Intransigente), Julio Bárbaro (diputado justicialista) y Félix y María Kaufman escucharon atentamente el alegato de Hamilton: "Muchos sandinistas fueron entrenados por soviéticos y cubanos; apoyan la subversión en otros países; trasladan el conflicto Este-Oeste a Centroamérica; traicionaron las promesas que hicieron en 1979; no avanzan en la reconciliación nacional para fortalecer el marxismo-leninismo y la militarización de la sociedad como fuerza de control; Edén Pastora y los suyos son demócratas".

La respuesta no se hizo esperar: "La CIA volteó a Allende en Chile, hace poco invadió Grenada y ahora alimenta a los 'contras' que hostigan a Nicaragua; el bloqueo económico que hacen a los sandinistas no se lo efectúan al régimen nazi de Somoza (los norteamericanos asientan con la cabeza mientras escuchaban); se empeñan en llamar marxismo a un régimen democrático; fomentan la militarización del sandinismo al incentivar las hostilidades hacia su pueblo; quieren modificar la autodeterminación política que le corresponde al pueblo nicaragüense".

Hasta aquí, nada nuevo. Exceptuando la convicción que expresaron los norteamericanos respecto a la continuidad de Contadora y la renuncia a una invasión directa. Indudablemente, la reunión—calificada por Hamilton como "confidencial"—sirvió simplemente para ratificar la política intervencionista de Estados Unidos.

Lo surrealista de esta reunión es que un grupo de argentinos que conforma una de las organizaciones pacifistas y de derechos humanos más pluralistas y activas, pasó hasta ahora inadvertido para la prensa nacional. El gobierno de Reagan lo reconoció antes que la Cancillería argentina. ¿Se habrá enterado Dante Caputo que horas después que lo visitara Shlaudemann en el Palacio San Martín, un grupo de diez ciudadanos le arrancó a un funcionario de la Casa Blanca la promesa y el juramento de no invadir Nicaragua?

SERGIO JOSELOVSKY

A SESENTA DIAS DE LAS ELECCIONES LA PAJA Y EL TRIGO

Mientras los radicales se muestran confiados, los peronistas divididos, el PI en carrera y el centro en pañales, la izquierda marxista se atrevió a constituir un frente dejando de lado antiguos resquemores y críticas cruzadas.

Carlos Grosso (PJ), Raúl Rabanque Caballero (PI),
Fernando Nadra (PC) y Marcelo Stubrin (UCR).
Los candidatos de la Capital Federal.



ILAEUARDUO BOTTARO



ILAEUARDUO BOTTARO



ILAEUARDUO BOTTARO



ILAEUARDUO BOTTARO

Los frentes políticos y la convulsión interna del peronismo dominaron el panorama de la última semana. Casi todos los partidos ya se encuentran en carrera para las elecciones del 3 de noviembre. La Unión Cívica Radical, que ha resuelto hacer del Plan Austral y de la figura del presidente Raúl Alfonsín los pivotes de su campaña, se muestra confiada y distendida. El descenso de la tasa de inflación durante agosto (llegó apenas al 3,1%) ha tenido un notable impacto psicológico, que consigue disimular otros datos menos halagüeños de la situación económica, como la creciente recesión y el incremento del desempleo.

Sin embargo, en el cielo político despejado de los radicales el paro de los transportistas produjo los efectos de un petardo de gran potencia. De golpe asomó en el horizonte el fantasma de la paralización del transporte y del desabastecimiento, irónicamente en vísperas del 12º aniversario del golpe chileno, en cuya preparación jugó un papel fundamental la huelga de los camioneros alentada políticamente por los mormos trasandinos y financiada por la CIA. La solución lograda en la madrugada del 11 produjo suspiros de alivio en la cúpula gubernamental—sobre todo teniendo en cuenta que el presidente se apresta a viajar a Europa—, así como demandas de que se diriman responsabilidades acerca de quién permitió que el conflicto de la CATAC derivara en una medida de fuerza semejante.

El gobierno tampoco descuidó sus distintos frentes. Gestos como el de enviar el avión presidencial a Costa Rica para traer a Buenos Aires al enfermo obispo de Quilmes, monseñor Jorge Novak, o la audiencia concedida por Alfonsín a doña Hortensia Bussi de Allende, fueron bien recibidos por los organismos de derechos humanos y sectores afines que, por otra parte no ocultan su irritación por el giro "realista y moderado" de la política exterior argentina.

Mientras preparaba su arsenal para el 3 de noviembre, la administración radical recibía esta semana la discreta visita de Harry Shlaudemann, ex embajador norteamericano y actual enviado especial para América Central de Ronald Reagan. El centro de la preocupación de Estados Unidos es el recientemente formado Grupo de Apoyo a Contadora, integrado por Argentina, Brasil, Perú y Uruguay, con el propósito de desempañar la gestión de paz emprendida por Panamá, Venezuela, Colombia y México en Centroamérica.

El franco desinterés de Washington por otra salida que no sea el derrocamiento, liso y llano, del gobierno sandinista, ita colocado al Grupo de Paz en una situación sin salida. Habrá en este tema un esperado apriete de Reagan, cuyo gobierno, según recientes denuncias del Washington Post, habría resuelto precipitar, si es preciso, el fracaso de las negociaciones de paz, antes de aceptar "un mal arreglo".

El canciller Dante Caputo, que conversó durante más de dos horas con Shlaudemann, refirió al enviado especial norteamericano su reciente desempeño en Luanda, en la reunión del Movimiento de Países No Alineados, donde el gobierno argentino fue a oficiar de moderador de la creciente indignación de los pueblos de Asia y África ante el abrumador problema de la deuda externa y frente al comportamiento cada vez más rígido de la banca estadounidense.

COSAS VEDERES, SANCHO

Entretanto, en el marco de la honda crisis que embreita al justicialismo, es de destacar la sorprendente actitud del sector radicalizado que otrora se expresaba a través de los Montoneros y de la antigua tendencia. Mario Eduardo Firmenich, desde su celda de Villa Devoto, ordenó a sus alicaidas huestes cerrar filas en derredor del Consejo Nacional partidario, presidido por el senador Vicente L. Saadi. En una voltereta estratégica que dejó estupefactos a sus propios amigos, el ex comandante Pepe resolvió archivar de buenas a primeras los ataques contra la derecha peronista. Herminio Iglesias ha dejado de ser la bestia negra para los sectores presumiblemente avanzados del PJ y su fotografía aparece cotidianamente en el matutino que expresa los puntos de vista de ese grupo, que mudó de nombre pero no de orientación.

El argumento esgrimido por Firmenich es que la prioridad pasa ahora por la lucha contra el FMI, y que la plataforma del FREJULI contiene precisiones adecuadas al respecto. Pasa por alto, por supuesto, la presencia en el Frente del MID de Frondizi-Grigerio. Tampoco se toman en cuenta las reiteradas exteriorizaciones de fuerte contenido arbitrario que producen Iglesias, Rodolfo Ponce y sus otros allegados. El discurso de Iglesias en el Luna Park en la noche del 6 de septiembre, frente a una menguada concurrencia que alarmó sobremanera a los popes del frentismo, pudo haber sido pronunciado por un fraile ultramontano o por los trasnochados de Tradición, Familia y Propiedad. Según informes

fidedignos, los afanes de Firmenich se dirigieron, también, a disuadir a los integrantes del llamado Peronismo Revolucionario de incorporarse al Frente Para la Liberación (FREPALI), armado sobre la base del Partido Comunista (PC) y del Movimiento al Socialismo (MAS), con un aporte todavía impreciso de grupos socialistas y aún no concretado de justicialistas, y condimentado con un rudo desplazamiento del PO. Susana Valle habría sido objeto de una frontal requisitoria del ex jefe montonero para que no integre las listas de la nueva coalición de izquierda.

El FREPALI constituye, por otra parte, una novedad política de primera instancia, que trasciende los resultados electorales que pueda lograr en noviembre. Es la primera vez que la izquierda marxista se coliga en la Argentina, y una de las pocas en que comunistas ortodoxos, trotskistas y aun maoístas lo hacen en América Latina. El tiempo dirá si se trata de un mero acercamiento electoral o si constituye la base de un frente perdurable.

Pero la coincidencia lograda por el PC y el MAS, a la cual se sumaron grupos menores como el Partido Socialista 1º de Mayo, el Partido de la Liberación (ex Vanguardia Comunista, maoísta) y elementos del Partido Socialista Auténtico (PSA), hizo fruncir el ceño a no pocos sectores políticos.

El establishment local, siempre atento a estos procesos, asumió comedidamente la custodia de la pureza doctrinaria de los respectivos grupos marxistas coligados, y así **Ambito Financiero** no vaciló en recordar a José Stalin y León Trotsky, supuestamente traicionados por sus herederos políticos. El FREPALI tampoco provocó alegría en las filas del Partido Intransigente, que podría ver amenazada su condición—indisputada hasta fecha reciente—de polo de atracción para los votos de la izquierda. La agrupación de Oscar Alende, por otra parte, experimenta cimbronazos internos derivados de la heterogénea composición de sus cuadros, en los que conviven desde exponentes del viejo tronco radical hasta grupos juveniles con distintos matices de radicalización. Es de presumir que si al nuevo frente los resultados le son favorables el 3 de noviembre, el PI se verá fuertemente presionado, después de las elecciones, a definir su posición con respecto a la formación de un gran entendimiento de signo avanzado, que los intransigentes han preferido soslayar—por el momento—por lo que consideran la necesidad de un recuento globular previo. ♦♦

LUIS SICILIA

LA SOCIEDAD SE SACA LA CAPUCHA

La sociedad se sacó la capucha y respiró con libertad cuando nueve de los hombres que la amordazaron y maniataron durante casi una década atroz se sentaron en el banquillo de los acusados para escuchar el alegato del Ministerio Público. Si se aplicara el Código Español, de penas acumulativas, podrían tocarles más de 2.000 años de prisión.



Los reos y el ojo avizor del fiscal.

El primero en ingresar a la sala de audiencias fue el capitán del Ejército Rodolfo Richter, en silla de ruedas por una herida sufrida durante el Operativo Independencia, el 14 de febrero de 1975. Cerca suyo se ubicó el ex ministro de Justicia de Perón, Antonio Benítez, y a su lado el ex ministro de la Corte Suprema de los gobiernos militares, Marco Aurelio Risolía. Poco más atrás de ellos se sentaban María Adela Gard de Antokoletz, madre de un desaparecido y dirigente de Madres de Plaza de Mayo; Emilio Mignone, padre de la secuestrada Mónica Candelaria; Tilsa Albany, de Familiares de Detenidos Desaparecidos, madre de un adolescente del que no tuvo nunca noticias; el premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel; la abogada Norma Maratea, de Abuelas de Plaza de Mayo; Herman Schiller, del Movimiento Judío por los Derechos Humanos. La sociedad, conmovida y serena, celebraba un rito antiguo y esencial. El público asistió ordenado y silencioso, consciente de la gravedad de un momento histórico en la vida de este país y con escasos precedentes en el mundo moderno, base indispensable para la construcción de un futuro de valores compartidos y reglas establecidas. Había lágrimas en el hermoso rostro de Tilsa Albany.

Videla y Galtieri vestían traje gris, el resto sus uniformes militares. Sólo Viola, removido del poder hace cuatro años por una afición coronaria, según la versión oficial, se veía idéntico a sí mismo. Tomaba notas, se sabía mirar a los fiscales Julio César Strassera y Luis Moreno Ocampo, quienes luego de dos horas de introducción y un cuarto intermedio, expusieron detalladamente lo que el episcopado llamó en 1977 "muertes que parecen no averse enfrentamientos con las fuerzas de represión", es decir las batallas de la tercera guerra mundial de Fátima, Los Surgentes, Palomitas y Margarita Belén, entre otras, donde prisioneros inermes fueron ejecutados con alevosía.

Los otros ocho se veían ajeitados (como Massera, Videla y Galtieri), abatidos, como Lambruschini y Agosti, o huidizos, como Graffigna. Lami Dozo mostraba un aire tranquilo. Anaya miraba con hieratismo andino.

Las bandejas de la prensa, colmadas de curiosidad, se desilusionaron rápidamente. La violencia es espectacular, la justicia no. La monstruosidad no se percibe en el rostro de los monstruos, sino en sus

actos, que ya eran conocidos. La ceremonia continuó en forma casi aburrida. El pueblo puede dormir en paz. Ha estallado la normalidad.

¿Qué sentido tiene anotar que Galtieri fue el único que fumó y mascó chicle, que sólo Viola usó desde el principio el block solicitado para tomar apuntes, que Videla se veía macilento y se arrancaba nerviosamente pellejos de las manos mientras el ventilador impulsaba hacia él el humo del cigarrillo del fiscal Strassera, sentado a menos de un metro del ex dictador, que cuando Moreno Ocampo mencionó entre las víctimas de la represión a un actual candidato a diputado de la UCD, Viola y Massera se interrogaron mutuamente con la mirada sin encontrar la respuesta?

A ellos tal vez les ayude saber que el fiscal adjunto se refería a Bernardo Dugan. A la sociedad le importa más el alegato fiscal, que referimos a continuación. Jueves y viernes proseguirá la exposición

de casos, el lunes se encuadrarán jurídicamente las figuras delictivas y el martes se solicitarán las penas.

EL MAYOR GENOCIDIO

Strassera, que reclamó justicia en nombre de la comunidad argentina y la conciencia jurídica universal, definió lo ocurrido como "el mayor genocidio" de nuestra historia y dijo que el castigo a los reos desterrará la idea de que existen "muertes buenas y muertes malas". Propuso reemplazar el "Viva la muerte" del manco general español Millán de Astray por un "Viva la vida en rescate de los valores éticos".

El fiscal comenzó con un encuadre histórico acerca de la pérdida de la conciencia jurídica debida a "la usurpación del poder por medio de la fuerza, la corrupción en el manejo de la cosa pública y el fraude electoral", en ostensible referencia a los golpes militares y las proscripciones

JUNTAS Y PENAS

Las juntas acusadas serán siete y no tres, ya que su composición se fue modificando con el relevo escalonado de sus miembros. La primera, que imperó a partir de 1976, la formaron Videla, Massera y Agosti, y la última, cuyo poder omnimodo cesó en 1982, fue integrada por Galtieri, Anaya y Lami Dozo. Entre ambas, se sucedieron otras cinco: Viola - Massera - Agosti; Viola - Lambruschini - Agosti; Viola - Lambruschini - Graffigna; Galtieri - Lambruschini - Graffigna y Galtieri - Anaya - Graffigna. En total, la acusación incluirá unas 3.000 o 3.500 imputaciones, de las cuales alrededor de 150 son homicidios calificados por alevosía. La Fiscalía escogió una reducida muestra de 709 casos. En muchos de ellos lo ocurrido con una sola persona da base para acusaciones distintas: por ejemplo, por privación ilegítima de la libertad a Viola - Massera Agosti - Lambruschini, y por homicidio a Viola - Agosti - Lambruschini. Es el caso de un secuestrado cuando integraban la junta los tres primeros, pero eliminando luego que Lambruschini reemplazara a Massera.

La acusación los integrantes de las

tres primeras juntas (Videla - Massera - Agosti - Viola - Lambruschini) será por privación ilegítima de la libertad, tormentos, robo, homicidio y falsedad documental, por lo que no hay dudas de que se pedirá para ellos prisión perpetua. Algo menos comprometida puede ser la situación del brigadier Graffigna, que deberá responder por reiteradas privaciones ilegítimas de la libertad (ocurridas principalmente en la Escuela de Mecánica de la Armada) y falsedad documental. Más livianos son los cargos sobre la última junta: deberán responder por una privación ilegítima de la libertad (la de Víctor Melchor Basterra, recluso en la ESMA) y por reiteradas falsedades documentales, originadas en los documentos públicos verdaderos con información falsa que remitieron a los jueces ante los cuales se tramitaron recursos de hábeas corpus. Recién este fin de semana, una vez concluida la exposición de los casos, la Fiscalía hará el cálculo de la pena que solicitará para cada uno, y que con toda probabilidad será menor para la última junta que para Graffigna.

H.V.



Graffigna, el único que fue desde su casa.

de las décadas del 50 y el 60, que hicieron surgir "para ciertos sectores como única panacea la violencia guerrillera".

Refutando a quienes aducen que en este juicio sólo se escucha una campana, Strassera impugnó la acción directa de la que llamó "tristemente célebre organización Montoneros", las FAR y el ERP, y admitió que la ley de amnistía de 1973 no logró desterrar la violencia. En una sutil pero clara distinción entre los actos guerrilleros según su fecha, enumeró quince operaciones posteriores a las elecciones del 11 de marzo de 1973, entre atentados personales, ataques a unidades militares y secuestros.

Arguyó el procesamiento y captura de Mario Firmenich como prueba de que el Ministerio Público no se dedica exclusivamente "a la persecución de miembros de las Fuerzas Armadas".

En un giro sorprendente afirmó que la Triple A, "grupo terrorista especializado en la supresión de ciertos ciudadanos que cometían el delito de pensar", fue considerada por el canciller del régimen castrense, vicealmirante César Guzzetti como anticuerpos generados por el cuerpo social para su defensa, y justificada "impudicamente" en el libro **El terrorismo en la Argentina**, presentado por la defensa del general Viola.



El fiscal Strassera y, en el banquillo, Galtieri, Agosti, Anaya, Graffigna, Lambruschini y Videla.

En vez de anticuerpos, Strassera los rebautizó "antihombres", recordó el asesinato de políticos e intelectuales de izquierda inermes y señaló que la Triple A desapareció luego del golpe de 1976 "porque se integró al Estado, cuando la complicidad tolerante cedió paso a la acción directa". Dio el ejemplo del ex funcionario del Ministerio de Bienestar Social Beto Cozzani, procesado en 1975 por vender un arma de guerra. Prófugo de la justicia reapareció en 1978 como cabo 1° de la policía de Buenos Aires. Con la ironía que caracterizó buena parte de su filosa actuación a lo largo del juicio, Strassera concluyó que "para muestra basta un botón".

Luego de evocar que los procesados "tomaron por asalto el poder" dijo que el Estado dio a la guerrilla una respuesta "feroz, clandestina y cobarde", renunció a la ética y creó otro terrorismo "que reproduce en sí mismo los males que dice combatir".

Strassera concluyó su concisa y categórica intervención aduciendo que esa subversión jurídica sustituyó "la denuncia por la delación, el interrogatorio por la tortura y la sentencia razonada por el gesto neroniano del pulgar hacia abajo".

ELLOS SE CONDENAN

En su parte de la exposición el fiscal adjunto Luis Moreno Ocampo acudió a una técnica inquietante para los reos: confrontar sus palabras con sus actos, para concluir que sólo el castigo a "la ferocidad y la mentira" del sistema represivo podrán "restablecer la vigencia de la ley en la conciencia de la sociedad".

De asombroso parecido con el joven Mitre de los primeros daguerrotipos, Moreno Ocampo citó una frase de Massera: "No vamos a tolerar que la muerte ande suelta en la Argentina", pronunciada en la ESMA

a pocos metros de donde se torturaba a los secuestrados; una directiva de Videla de 1975 contra quienes "con una representatividad que no tienen enfrentan o pretenden condicionar a las autoridades libremente elegidas" del gobierno peronista, a las que derrocó meses más tarde; y una directiva y un reglamento firmados por Videla, en los que se definía como "objetivo básico de la lucha" lograr "la adhesión, el apoyo y la participación de la población en favor de las fuerzas legales" para lo cual debía demostrarse "el contraste entre un estilo de vida que armoniza el respeto, la dignidad y la libertad de la persona con la concepción materialista que propone la subversión".

Como nada de ello ocurrió, el fiscal adjunto expresó que "de acuerdo a sus propias directivas y reglamentos no han obtenido ninguna victoria militar". Por el contrario, añadió que "cuando el general Videla y sus cómplices derrocan al gobierno elegido por la mayoría" llevan a cabo el primero de los actos al que se refiere la directiva firmada por Videla "como objetivo de la subversión. La segunda parte, referida a la destrucción total del orden legal, se realizó desde ese momento". A su juicio la sociedad sólo está logrando la victoria sobre lo que llamó "doble agresión subversiva" a través "del ejercicio democrático del poder y de la persecución de todos los que violan la ley".

Siguiendo el mismo enfoque, adujo que acusaría sólo "por lo más siniestro, por lo que era ilegal aun para la Junta Militar" y que la distinción de anteriores gobiernos de facto que se autolimitaron mediante el cumplimiento de las institucionales normas que dictaban.

Destacó el daño a la salud psíquica de la población causado por la existencia de dos sistemas normativos contradictorios, uno de puertas afuera, otro dentro de los campos clandestinos, y aludió a los perjuicios sufridos por las víctimas, sus familiares, las Fuerzas Armadas, y la comunidad en su conjunto.

TODOS INOCENTES

En uno de los tramos centrales de su exposición, Moreno Ocampo dijo que "aun cuando ellos tuvieran prueba de que todas las personas secuestradas hubieran participado en actos de violencia, la alta de juicio y de sentencia condenatoria impide que la República considere a esas personas responsables de esos hechos". Lo ejemplificó con el caso de Daniel Barjacobá, "que había armado una bomba lanzapantefos y registraba una orden de detención librada por un juez al que ninguna autoridad notificó su aprehensión", y sostuvo que "murió inocente como murieron y desaparecieron inocentes cada una de las personas que fueron torturadas y asesinadas bajo el sistema de terror implantado por los acusados".

Sin eludir algunas cuestiones planteadas por las defensas en las audiencias testimoniales, el fiscal adjunto negó "que se pueda diferenciar entre personas que merecerían ser encapuchadas, robadas, maniatadas con alambre, engrilladas a una pared, torturadas y asesinadas" y otras que no.

Así como introdujo el tema de la inocencia sin proceso con una estremecedora frase de la madre de Barjacobá ("lo mataron como a un perro. Mi hijo merecía un juicio como éste, ¿por qué no?"), Moreno acudió a nueve palabras de otra madre ("quiero saber si mi hija está viva o muerta"), para plantear otra de las más graves afrentas inflingidas por los procesados con el método del secuestro sigiloso y la mentira: "El Tribunal, como la testigo Kubic de Lesteroff, como la sociedad argentina, ignoran la respuesta definitiva", dijo.

Al compendiar el daño causado a las instituciones, comenzó por la familia, refiriendo los casos de progenitores secuestrados por indagar sobre el destino de sus hijos y prosiguió con las propias Fuerzas Armadas. Con citas de San Martín, Carlos Pellegrini y el general prusiano Von See-

che fustigó "el mal ejemplo de los militares", que si faltan a su palabra cometen "algo más que un perjurio", y aseveró que "al propio deber y el propio honor se suma la responsabilidad por sus subordinados". Se refirió a la declaración del ex presidente Luder para recordar que el decreto que firmó prescribía cumplir con todas las normas legales en la represión y acusó a los reos por el conflicto psicológico de aquellos oficiales que según otro testigo hicieron "cosas tan terribles que no podían besar a sus hijos".

Apuntando con precisión al frente interno militar, Moreno Ocampo enrostró a los reos que escuchaban a pocos pasos el negar sus órdenes, descargando de ese modo la responsabilidad sobre sus subordinados. Atribuyó al pensamiento mágico de Videla el declararse responsable y al mismo tiempo afirmar que los hechos no sucedieron, y a la calidad personal de Massera el asumir responsabilidad, pero decir que sólo sabe de tres desaparecidos.

También les reclamó en nombre de su tropa y de la comunidad el haber dejado en libertad a personas a quienes consideraban jefes de organizaciones subversivas. Citó dos ejemplos: Gustavo Contempomi, que según un informe de Inteligencia avalado por el general Héctor Ríos Ereñú, era "jefe de una columna de Montoneros" en Córdoba, y un grupo de ex presos de la ESMA, que según el almirante Chorro eran "dirigentes subversivos" y fueron liberados con pasaje pago hacia el exterior.

Dijo Moreno Ocampo que "todos estamos en libertad condicional" bajo aquel perverso "nuevo orden que negaba la ley" y "no reconocía otro límite que el arbitrio de los acusados".

"Enseñar a leer, dar catequesis, pedir la instauración de un boleto escolar o atender un dispensario podían ser acciones peligrosas, y en la búsqueda de racionalizar el terror como única forma de hacerlo soportable, sus víctimas intentaron encontrar en su propia conducta algo que mereciera algún reproche", explicó. Puso como terrible ejemplo a la señora Salas de Cavaglia, que siente sobre su conciencia la desaparición de su consuegro, por haberla ayudado a escribir una carta informando a los padres de una secuestrada donde había dado a luz su hija.

Para Moreno Ocampo al "politizar los secuestros y la muerte en aras de supuestos valores occidentales y cristianos", los reos colocaron "una gran capucha a toda la sociedad".

Destacó los dos sofismas de la represión clandestina: "la detención convertía a una persona en subversivo" y un subversivo era "una sanguijuela subhumana a la que se le podía hacer cualquier cosa", y concluyó: "La muerte no puede ser una forma de actividad política. La ley castiga el homicidio y no distingue por su ideología ni a los autores ni a las víctimas".

HORACIO VERBITSKY

GISCARD

Mertios de la Cancillería que recibieron a último momento la nota presentada ante la embajada en París por el ex presidente conservador Valéry Giscard d'Estaing revelaron que se trata de un documento sensacional, que tendrá enorme efecto en el juicio. Si la traducción concluye a tiempo, será una preciosa piedra probatoria engarzada en el anillo que se ciñe sobre la primera junta. El texto contiene una exposición espectacular sobre los métodos de la contrainsurgencia, aportada por un testigo inobjetable de parcialidad y que conoció los hechos por boca de uno de los reos, el almirante Massera, cuando nadie sospechaba que alguna vez serían llamados a rendir cuentas de sus actos.

PUNTO Y COMA

En las audiencias públicas surgieron incriminaciones contra unos 250 militares, policías y civiles que intervinieron en la guerra sucia. Un 20% ya tiene proceso iniciado, como el ex jefe de policía rosarino Agustín Fedec, el médico del traje a rayas Jorge Bergez o los generales Luciano Menéndez y Ramón Camps. En el 80% restante hay tres posibilidades: que el juez que interviene en una causa abierta los agregue a ella (el magistrado Néstor Blondi ya tiene elementos para procesar por el caso del Banco de Hurlingham al recién ascendido general Francisco Obdulio D'Alessandri); que el fiscal Strassera inicie actuaciones contra esos 200 represores ante el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, o que los particulares

damnificados presenten los cargos ante la justicia ordinaria.

Si los familiares se adelantan al fiscal, los jueces civiles podrán empezar a investigar antes de perder su competencia frente al Consejo Supremo, que sin duda la reclamará. Caso contrario, la instrucción del sumario estará a cargo de las cortes castrenses, cuya actitud ahora ya no es hacer dormir los expedientes sino destrozarlos, para que cuando lleguen a la Cámara Federal respectiva en apelación, la prueba producida dificulte una condena.

En todo caso, para 1986 es más previsible la laboriosa tarea de desatar este embrollado nudo judicial, que el rápido tajo de la amnistía, la obediencia debida o el punto final.



NACION O MALON LOS INDIOS Y LA CAUTIVA

A menos que el Poder Ejecutivo o el Poder Judicial sacudan su panglosiana visión de que vivimos en el mejor de los mundos, otro policía tendrá vía libre para escapar con dos presuntos hijos de una detenida desaparecida. Liliana Ross fue vista con vida en el campo de concentración La Cacha y trasladada a la cárcel de Olmos. Allí dio a luz mellizos que según denuncia de sus familiares viven ahora con el subcomisario de la Policía Federal Samuel Miara. Mientras se realizan las pruebas histológicas que ratificarán o no la apropiación indebida de esos niños, el juez Julio Burlando se ha negado a colocarles una guardia preventiva.

Si Miara huye con los mellizos el gobernador de Buenos Aires Alejandro Armendáriz podrá repetir lo que declaró la semana pasada cuando el comisario inspector Rodolfo Silva se fugó con la secuestrada niña María Eugenia Gatica, en las narices del juez Alejandro Borrás y de sus padres legítimos: "el caso es gravísimo y el policía será sancionado con toda la fuerza de la ley". Si le echan el guante, claro.

En el caso de Silva, Armendáriz no explicó que los familiares de María Eugenia habían reclamado de los subsecretarios de Justicia y Seguridad, Marcos Di Caprio y Héctor Bertonecello, una custodia para impedir la fuga anunciada. En el de Miara podrá omitir que idéntico pedido se le ha formulado ahora al presidente Raúl Alfonsín.

Si las miradas no se dirigen al gobernador de Buenos Aires sino al ministro del Interior, el doctor Antonio Tróccoli decidirá si acude a la misma retórica pasadista de prometer sanciones de cumplimiento improbable para un delito que pese a las evidencias no fue capaz de prevenir, o si se mantiene fiel a su silenciosa línea de conducta inaugurada ante la evasión de Miguel Ángel Furci con la niña Mariana Zafaroni Islas.

El juez federal de San Isidro había ordenado el análisis de sangre para comprobar si la niña era hija de un matrimonio de desaparecidos uruguayos, y los familiares comunicaron sus temores al Ministerio del Interior. Pusieron en su conocimiento que Furci se preparaba a huir con la criatura y que era un agente de la SIDE. (No sólo durante la dictadura, sino hasta hace tres meses, bajo el gobierno constitucional, como Raúl Guglielminetti.) Tróccoli no hizo nada para impedirlo ni dijo una palabra después de la fuga.

Es cierto que ni Miara, ni Silva, ni Furci, ni Guglielminetti ni nadie son culpables de nada mientras no lo establezca la justicia. Pero de la aplicación de ese principio general al ejercicio de la vista gorda media un abismo.

La sala II de la Cámara Federal, que restituyó a su abuela a la niña Paula Logares, ha resuelto que la visiten el comisario Rubén Lavallén y su esposa, que la inscribieron como propia mediante un certificado falso de nacimiento. La Cámara ha ordenado que las visitas ocurran en el Patronato de la Infancia y con pre-

sencia y control de psicólogos, luego de dos meses de preparación de la niña, lo cual indica que no ignora que se trata de una experiencia traumática, a la cual Paula se niega.

Sin duda, hasta que la justicia no se pronuncie (y su lentitud da para un catálogo de proverbios), el ex subje de la Brigada policial de San Justo no podrá ser considerado culpable por el secuestro y la ejecución de los padres de Paula Eva Logares, pero los análisis de histocompatibilidad efectuados en 1984 arrojan un 99,95% de certeza de que la niña pertenece a la familia Logares.

Fuentes próximas a la Cámara alegan que no es saludable para la niña la exclusión brusca y definitiva de un tramo de seis años de su vida. Con el mismo razonamiento podría programarse una excursión de ex secuestrados a la ESMA u obligar un juez del siglo XIX a la cautiva, que vivió forzosamente con los indios del malón a recibirlos una vez por semana después del rescate, mientras no se proba la autoría del secuestro.

Tal vez Lavallén no mató a los padres de Paula, pero es seguro que ellos desaparecieron, que el policía adulteró la identidad de la niña a la que obligó a convivir bajo su techo, y que en 1980 se mudó precipitadamente cuando la abuela la localizó por primera vez.

La presunción de inocencia de aquellas personas cuya culpabilidad no ha sido acreditada en sede judicial es básica del Estado de derecho, en épocas de normalidad, aunque sea discutible su aplicación plena luego del vendaval de arbitrariedad y excepción de la última década.

Sin embargo, otro es el criterio de los diputados radicales y peronistas de la Comisión de Legislación Penal (salvo Néstor Perli) que se niegan a aprobar la ley Falsone-Nápoli-Gass, que permitiría a aquellos jueces que lo entendían adecuado dejar en libertad condicional a los catorce presos políticos heredados de la dictadura, sin amnistiarlos ni conmutar sus penas. "Si son inocentes merecen un nuevo juicio y la absolución, pero también pueden ser culpables y en ese caso deben ser castigados por jueces de la Constitución", explicó el diputado Leopoldo Moreau, quien expuso a la Comisión los puntos de vista del Poder Ejecutivo.

El ministro del Interior y los legisladores admiten que los procesos en que los condenaron fueron aberrantes (hubo torturas, jueces nazis que fundaron sus fallos en consideraciones políticas contra "La Sinarquia", asesinato de abogados defensores durante los juicios, etc), pero al descartar la ley Nápoli por un nuevo proyecto de revisión de casuas, harán que se pierda la media sanción del Senado de 1984 y remitirán la cuestión a 1986. Entretanto los catorce seguirán presos, algunos desde hace doce años.

¿Por qué no rige para ellos la presunción de inocencia sino la de culpabilidad? ♦♦

MATILDE HERRERA Y
HORACIO VERBITSKY

COMO UTILIZAR A UBALDINI

Hubo presiones para que el dirigente cervecero aceptara integrar la lista del FREJULI. Los cambios en la cúpula de la central obrera están en punto muerto. Las internas política y gremial vuelven a confundirse a cincuenta días de las elecciones legislativas.

A cuarenta y ocho horas del cierre de las listas para la presentación de candidatos, Saul Ubal dini continuaba resistiendo como podía las presiones para hacerlo ocupar una banca en Diputados que no desea ni, según sus allegados, le conviene aceptar. Las maniobras no sólo son activadas por las 62 Organizaciones sino también por Herminio Iglesias, aunque los contenidos y las formas difieren sustancialmente. El martes diez, por la mañana, Lorenzo Miguel habría llegado al extremo de responsabilizarlo por la posible derrota electoral y la virtual fractura del justicialismo. Simultáneamente, el caudillo de Avellaneda habría utilizado, para convencer al dirigente cervecero, elementos ajenos al ámbito político y gremial, que rozan a los hombres y no a los cuerpos orgánicos.

La candidatura de Ubal dini mantiene en vilo a toda la estructura partidaria, genera cambios de figuritas variados e impensables, se mete en la interna sindical y la consume de a poco. Aquellos dirigentes de la CGT que no confunden a las unidades básicas con los gremios, se lamentan porque el vértigo de esta situación ha conseguido borrar de un plumazo el rédito obtenido hace quince días con el paro del 29 de agosto.

¿CARTAS MARCADAS?

Hasta la eventual reestructuración del Consejo Directivo con Ubal dini a la cabeza, se viene jugando con cartas de garito. Una línea interna de las 62 Organizaciones, liderada por el diputado herminista Rodolfo Ponce, apoyaría la propuesta de los "cinco latinos" sólo si Ubal dini blanquea a las listas de candidatos del FREJULI bonaerense.

A su vez, los cinco latinos (Aldo Serrano, de Luz y Fuerza; Miguel Candore, de UPCN; Alejo Farias, de la UOCRA; Rubén Pereyra, de Obras Sanitarias y Pedro Goyeneche, de textiles) aseguran que no son sólo cinco "sino una sinfónica", entusiasmados por las adhesiones que lograron en los últimos días.

La del ferroviario José Pedraza, hasta hace horas hombre de la Comisión Nacional de los 25, es una de las más polémicas. A él lo apodan ahora Estela Raval, porque se ha convertido en la voz principal de "los cinco latinos". Pedraza planteó en una reunión interna de los 25 la reestructuración inmediata, y allí se le explicó que no era conveniente porque la variante podía generar una pérdida de poder interno del sector en el seno de la CGT. Se votó y ganaron los segundos. Ahora la Unión Ferroviaria ha decidido reincorporarse a las 62 Organizaciones, al margen de la decisión de los 25.

¿Fue ésta una decisión compulsiva? No. A mediados de junio el titular de la UOM había invitado a Raúl Ravitti, secretario general de la UF, a ingresar al bloque que lidera, ofreciéndole participación en la conducción (ver EL PERIODISTA Nº 40). Ravitti admitía entonces que no era fácil rechazar el ofrecimiento. La estrecha amistad del lugarteniente de Miguel, Hugo Curto, con Pedraza, hizo mucho en el mismo sentido. El regreso era inevitable, con o sin conflicto.

El argumento que esgrimió Pedraza ante los 25 para reestructurar la CGT fue la necesidad de borrar a Jorge Triaca y a Ramón Baldassini de la conducción. La excusa que utilizaron los cinco ante su organismo madre, las 62, para hacer exactamente lo mismo fue, en cambio, la obligación de desembarazarse de los "representantes de la socialdemocracia" (por Roberto Digón, Víctor De Gennaro, y otros). A ninguno de los dos les creyeron una palabra.

Tampoco hay manera de acercarse a las 62 con los 25. Los primeros acusan a los segundos de utilizar a la CGT como trampolín para insertarse en el terreno político. La incorporación de muchos de sus hombres a la lista de Carlos Grosso en Capital y Antonio Cafiero en Buenos Aires expulsa a Triaca y al diputado Diego Ibáñez. Los 25, por otro lado, amenazan con profundizar y precisar la denuncia del pacto radical-sindical si las diferencias pasan a mayores.

¿AUMENTARA EL SALARIO?

Hay fuertes indicios de que el gobierno puede decretar un incremento en los salarios antes de las elecciones. Uno de los principales dirigentes sindicales aseguró a este medio que los rechazará si esos aumentos son sectoriales y no globales.

Si se confirma la primera versión, la central obrera reducirá aún más el espacio político que llegó a su máximo apogeo con la movilización del 23 de mayo. Porque la sociedad no interpretará esa recuperación del poder adquisitivo como el resultado de los continuos reclamos de los que conducen a la clase trabajadora, sino como una decisión autónoma de las autoridades nacionales.

Ubal dini anunció el último martes una posible aceleración en la segunda etapa del plan de lucha y advirtió que podría llegar a decretarse otro paro general para la segunda quincena de octubre. Miguel, además, amenazó sutilmente al gobierno con una medida de fuerza de 36 horas de duración. Al metalúrgico le asusta lo que él llama la campaña antisindical, traducida en los proyectos de ley de obras sociales sin la participación de los gremios, y de paritarias sin discusiones salariales, aunque sabe que difícilmente serán aprobados en las ordinarias de este año. Al dirigente cervecero le preocupa fundamentalmente que los ecos del 29 de agosto y el beneficio personal que obtuvo por eso experimenten una baja considerable.

Nadie descarta otra huelga de alcan ces nacionales. Pero, la CGT está en condiciones de implementarla con éxito? En medio de una interna política, donde las decisiones cambian todos los días, y otra sindical, donde la mayoría del poder puede pasar de una mano a otra en menos de una semana, esta posibilidad aparece sumamente difícil. Tanto o más problemática que la intensa búsqueda de Ubal dini para encontrar una fórmula que le permita despegarse de Iglesias y Miguel. Finalmente el secretario general de la CGT optó por la más sencilla: condicionó la aceptación de su candidatura a la reconciliación entre Herminio y Cafiero. Fue una transparente manera de decir que no.

LUIS MAJUL

ELECCIONES NACIONALES 1946-83

DE TIERRA ADENTRO

En esta tercera entrega del análisis sobre elecciones nacionales en Argentina, EL PERIODISTA se ocupa de las provincias de Santa Fe, La Pampa y San Luis.

SANTA FE

Alguna vez baluarte de las huestes de don Lisandro de la Torre (en 1931, la Alianza Demócrata Progresista Socialista triunfó con el 40.1% de los votos), Santa Fe ha sido, por su caudal electoral (el cuarto del país) protagonista de altísima relevancia en la política argentina. Allí, el peronismo asentó con fuerza sus reales a partir de 1946 (55.8% de los votos), para obtener, en 1954, su laurel más importante: 64.6%. Proscripto, sus seguidores se refugiaron en el *blanquismo* electoral (en 1957: 31.8%), o contribuyeron a que el frondicismo resultara triunfante en 1958 (40.8%), que en 1960 apenas obtuviera un 23.5% y en 1962 un 28.9%. Su más abultada derrota fue en 1965: escasos 18.3%, frente a los votos radicales del pueblo: 25.5%. Estos, por su parte, vivieron su momento de mayor gloria hace apenas dos años: 50.2% de los votos para presidente y vice (perdieron *raspando* la gobernación). Su peor momento había quedado largamente atrás: 18.3%, en 1965, postergado por la UCRI, "ahí nomás", al tercer puesto.

Si observamos cómo han evolucionado peronistas y radicales entre la elección de septiembre de 1973 y la de octubre de 1983, puede advertirse que mientras aquéllos mermaban sus guarismos en un 18.6%, éstos engrosaban su caudal en un sustancioso 33.7%. Si hablamos de promedios históricos, las cifras favorecen con largueza, al menos hasta ahora, al justicialismo: 49.2% en nueve elecciones. Los radicales, sólo un discreto 26.8%.

Otro dato para apuntar: en 1973 (septiembre) el justicialismo (como FREJULI) tomaba una distancia del radicalismo de nada menos que un 45% de votos de diferencia a su favor. En 1983, en las elecciones presidenciales, la UCR se tomaba revancha: un 7.3% marcó el margen de su victoria.

Fuera de peronistas, radicales y frondistas, los demócratas progresistas capitalizaron a su favor el exilio de Perón, entre 1957 y 1965, con su mejor performance en 1963: 17.8%, derrotando a la UCRI, para ubicarse segundo de la UCRP (aunque hubo allí un 22.3% de votos en blanco). Integrando la Alianza Popular Federalista en las dos elecciones de 1973, derrotaron a la UCR con un importantísimo 29.1% en marzo, que decayó a un 20.6% en septiembre. Resultados éstos en los que, seguramente, influyó la presencia de Rafael Martínez Raymonda haciendo dupla con el candidato presidencial Francisco Paco Manrique.

La Democracia Cristiana, por su parte, tuvo una efímera y sí que modesta presencia también en los años del exilio de Perón. Un 6.2%, en 1963, fue su mejor registro en las seis elecciones que van desde 1957 hasta 1965.

LA PAMPA

La alguna vez llamada provincia Eva Perón, debutó en las elecciones en 1951 cuando, precisamente, las huestes justicialistas realizaron su mejor récord: nada menos que un abrumador 74.0%. Pese a los avatares a que estuvieron sometidas durante los años del exilio de su líder, cuando les fue posible votar, hicieron excelentes registros: 35.3% en 1962 y 39.6% en 1965. Una elección, esta última, donde aventajaron a frondistas y simpatizantes

de la entonces Unión Cívica Radical del Pueblo.

Los radicales, por su parte, alcanzaron su mejor momento en las últimas elecciones. Allí, para presidente y vice, treparon a un 41.4%, que les bastó para ganarle por "el hocico" al justicialismo: sólo el 0.5% de diferencia en su favor. Diez años atrás, en marzo del '73, habían efectuado la peor elección de su historia: apenas un magro 15.2% del total. Los votos de un *maniquismo* ocasional, seguramente, le permitieron en septiembre de ese mismo año resarcirse, en parte, del duro revés, al avanzar a un más decoroso resultado: 26.8% de votos.

Como en la mayoría de los casos, la evolución de sus respectivos caudales entre 1973 (septiembre) y 1983, ha ido en detrimento de los justicialistas. En esos diez años mermó un 19.8%. Casi simétricamente aumentaba sus arcas la UCR: 14.6% a favor, en 1983. Una elección ésta, donde terció el Movimiento Federal Pampeano, con un 12.5%.

Si de promedios históricos se trata, todavía, la ventaja es altamente holgada para el peronismo: 52.1% en siete elecciones, contra un apenas 24.0% de los radicales. Pero, claro, esto sirve sólo para la estadística. Más inquietante para el justicialismo debe ser advertir que, mientras

en 1973 ganaron "por varios cuerpos" (33% más que la UCR), diez años después el final fue para bandera verde: 41.4% la UCR y 40.9% el PJ (en elecciones para presidente y vice).

Del resto, como en la generalidad de los casos, quien se destaca —aunque se trata de un dato meramente histórico— es la UCRI de Frondizi. En 1958, con obvios votos de Perón, alcanzó su mejor momento, al recaudar un abrumador 53.8%. Dos años después, los peronistas se "blanquearon" (29.9% de votos en blanco) y sólo contabilizó 28.6%. "Hoy un juramento..."

Efímeras, tanto como escasas en cau-

Provincia: SANTA FE

Partidos	Elecciones	PERON EN EL PAIS					PERON EN EL EXILIO					PERON EN EL PAIS		PERON MUERTO
		1946	1948	1951	1954	1957	1958	1960	1962	1963	1965	1973	1973	1983
PERONISTA		55.8	59.1	63.9	64.6	—	—	—	27.9	—	18.3	49.2	61.5	42.9
U C R		42.1	35.2	31.6	27.9	21.2	25.2	21.8	13.5	22.4	25.5	15.4	16.5	50.2
U C R I		—	—	—	—	14.8	40.8	23.5	28.9	17.1	18.4	—	—	—
DEM. PROGR.		—	—	—	4.4	14.9	12.6	15.9	13.1	17.8	13.0	—	—	—
UDELPA		—	—	—	—	—	—	—	—	8.1	1.7	—	—	—
DEM. CRIST.		—	—	—	—	5.1	4.0	4.0	3.0	6.2	3.8	—	—	—
AL. POP. FED.		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	29.1	20.6	—
AL. POP. REV.		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	3.3	—	—
Resto		—	2.9	2.6	1.7	12.2	8.7	7.8	9.0	6.1	7.0	0.4	—	3.7
Blancos y anulados		2.1	2.8	1.9	1.4	31.8	8.7	27.0	4.6	22.3	12.3	2.6	1.4	3.2
Votos en miles		350.9	366.5	861.5	876.0	966.2	982.8	1.033.3	1.025.0	1.050.0	1.076.0	1.262.0	1.248.0	1.480.0

Provincia: LA PAMPA

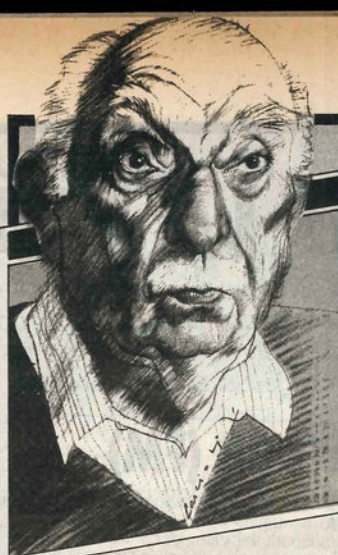
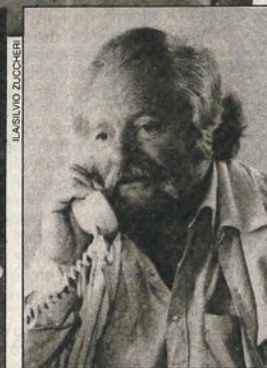
Partidos	Elecciones	PERON EN EL PAIS					PERON EN EL EXILIO					PERON EN EL PAIS		PERON MUERTO
		1951	1954	1957	1958	1960	1962	1963	1965	1973	1973	1983		
PERONISTA		74.0	69.4	—	—	—	35.3	—	39.6	45.6	59.8	40.9		
U C R		24.2	23.9	22.0	24.6	24.9	16.6	22.6	21.2	15.2	26.8	41.4		
U C R I / MID		—	—	38.0	53.8	28.6	37.5	30.0	26.9	—	—	—		
UDELPA		—	—	—	—	—	—	9.8	—	—	—	—		
DEM. CRIST.		—	—	9.7	—	7.7	4.4	6.6	—	—	—	—		
SOCIALISTA		—	—	8.4	—	8.9	3.9	—	3.9	—	—	—		
AL. POP. FED.		—	—	—	—	—	—	—	—	31.8	12.2	—		
AL. POP. REV.		—	—	—	—	—	—	—	—	3.7	—	—		
MOV. FED. PAMP.		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	12.5	
Resto		0.5	2.0	3.1	11.9	—	—	—	6.7	—	—	—	1.9	
Blancos y anulados		1.3	4.7	18.8	9.7	29.9	2.3	31.0	1.7	3.7	1.2	3.3		
Votos en miles		67.0	64.0	69.8	74.6	73.3	78.3	81.0	82.0	100.6	97.9	127.8		

Provincia: SAN LUIS

Partidos	Elecciones	PERON EN EL PAIS					PERON EN EL EXILIO					PERON EN EL PAIS		PERON MUERTO
		1946	1948	1951	1954	1957	1958	1960	1962	1963	1965	1973	1973	1983
PERONISTA		46.1	78.2	70.2	68.8	—	—	—	—	—	22.3	56.7	67.5	41.3
U C R		52.6	14.9	15.6	17.9	9.4	13.4	7.3	3.9	9.4	9.7	14.5	21.5	48.8
U C R I / MID		—	—	—	—	35.4	53.1	35.0	47.6	20.7	4.0	—	—	3.6
DEMOCRATA		—	—	12.9	10.4	25.0	20.1	32.6	41.8	32.5	32.7	—	—	—
ACC. POP. S.L.		—	—	—	—	—	—	—	—	—	26.3	—	—	—
UNION FED.		—	—	—	—	9.1	—	—	—	—	—	—	—	—
AL. POP. FED.		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	10.2	10.0	—
AL. POP. REV.		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	3.4	—	—
AL. FED.		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	5.3
Resto		—	4.0	0.3	—	5.3	4.8	8.1	4.6	6.5	2.6	12.0	—	—
Blancos y anulados		1.3	2.9	1.0	2.9	15.8	8.6	17.0	2.1	30.9	1.5	3.2	1.0	1.0
Votos en miles		34.0	23.3	72.2	79.9	80.6	82.5	80.9	83.4	86.1	88.4	101.2	98.2	125.0



Pasado y presente.
Arriba, Frondizi asume
la presidencia en 1958,
rodeado de Francisco
Manrique, Isaac Rojas y
Pedro Aramburu. Abajo,
Luis Cáceres y Lisandro
Viale, nuevos rostros
políticos de la provincia
de Santa Fe.



RETRATO ALENDE, DE LA REFORMA A LA REVOLUCIÓN

Con sus 76 años —nació en Maipú, provincia de Buenos Aires, el 6 de julio de 1909— Oscar Eduardo Alende mantiene ese porte arremetedor que justifica su apodo de "el Bionte". El símil zoológico sigue tan en pie como su vozarrón y sus manotazos que cortan el cielo cuando desde una tribuna se refiere una vez más a los mecanismos de la dependencia. Pero la energía no es la única característica de quien encabezará la lista de candidatos a diputados nacionales del Partido Intransigente en la provincia de Buenos Aires. Su estilo se completa con un aire campechano, resabio de sus años de formación política, allá por los años treinta, cuando el caudillismo aún repartía su arquetípica imagen entre paternal y pícaro.

Hincha de Banfield y Estudiantes de La Plata, caminador empedernido —"una forma de mantenerme en estado" dice— y lector de novelas policíacas, confiesa que su vocación política viene heredada por vía paterna. Afiliado al radicalismo en 1936, dos años más tarde encabezó en Lomas de Zamora la lista de candidatos a concejales en una elección que el fraude tiró por la borda. Entonces, junto a Ricardo Balbín y Moisés Levenshón integró las huestes revisionistas de la UCR que intentaban el rescate de principios yri-goyenistas ante el alvearismo predominante. Ya para entonces el espíritu de la Reforma Universitaria de 1918 había dejado su marca.

En 1934 el doctor Alende ya estaba instalado en su consultorio de Banfield, en el domicilio donde actualmente vive. Su mujer, Elena Vicario, con la que tiene dos hijos —Carlos Eduardo, médico, y Jorge, abogado— recuerda aquellos años como los más duros: "Mi esposo atendía a treinta o cuarenta enfermos por día, planificando escrupulosamente su tiempo".

Es frecuente que, cuando se refiere al partido Radical, Alende hable aún hoy de "radicalismo del pueblo" en alusión a la fracción que enfrentara desde la Unión Cívica Radical Intransigente (UCRI) durante las elecciones que llevaron al poder a Arturo Frondizi. Es que el "Viejo"—como también se lo llama—estuvo en el centro de las disputas que dividieron al radicalismo en la década del cincuenta. Entre 1941 y 1946 se mantuvo fuera del partido, expulsado y, en ese último año, rechazó la candidatura a diputado: la Unión Democrática no había sido santo de su devoción.

"Desde nuestras bancas —repasa— criticamos al peronismo porque no ejecutaba el

proceso transformador que decía haber iniciado. Pero no caímos en las tentaciones de los 'radicales del Pueblo' que mostraron siempre una tendencia de colaboración con las dictaduras. Dividieron el partido en 1956, fueron oficialistas con Aramburu. Después Mor Roig y Lanusse fabularon que el antiperonismo le iba a ganar al peronismo en la segunda vuelta y, para esto, necesitaban que ningún otro partido tuviera el nombre de radical a fin de no confundir a la gente." En esa situación muere la UCRI y nace el Partido Intransigente.

Algunos jóvenes de sus propias filas dicen que Alende tiene un cassette preciso para cada ocasión en que emite su discurso. Lo cierto es que acude a ciertos vocablos con frecuencia. En la palabra "conducta", por ejemplo, se siente respaldado y la emplea generalmente unida a la recordación de su gestión como gobernador de la provincia de Buenos Aires, entre 1958 y 1962.

Como candidato a presidente por la UCRI, Alende obtuvo el 16,5% de los votos; con la Alianza Popular Revolucionaria, en 1973, logró el 7,45%; en 1983, con el PI descendió al 3,13%.

"La política es ingrata, no me gusta", ha dicho doña Elena, su esposa. A cambio de los sinsabores Alende es capaz de suspender toda actividad cuando se trata de un aniversario de bodas o un cumpleaños. Fuera del ajetreo de la cosa pública le gusta la vida de hogar y el trabajo de escritorio. Por las mañanas, con una batería de lápices de todos los colores, lee la prensa nacional y extranjera —maneja bien el inglés y el francés—, subraya temas que le interesan y que luego serán archivados por sus secretarios.

En un viaje a Cuba el desinterés de su mujer por la política ocasionó un momento de embarazo. Recién ubicados en un hotel de La Habana, Alende se estaba duchando cuando ella le dijo: "Hay un señor de barba que te busca". El salió en bata a recibir al visitante. En el living de la habitación Fidel Castro esperaba fumando un puro.

El 21 de abril de 1978 atentaron contra su vida colocando una bomba en su domicilio. No quedó vidrio sano en 150 metros a la redonda. Las enormes losas con que se construía en los años cuarenta lo salvaron. Y "el Bionte" siguió embistiendo, dedo índice en alto y esa rara apostura de "doctor" combinada con un lenguaje *aggiornato* que le ha permitido liderar uno de los partidos más jóvenes del país.

VICENTE MULEIRO

dal electoral, han sido las presencias de UDELPA, la democracia cristiana y el socialismo. Presencias que, con seguridad, ni siquiera sirven para alimentar la nostalgia de sus seguidores ocasionales. Manrique, se ha dicho, tuvo en La Pampa su momento de esplendor en marzo del 73: con un importantísimo 31,8% dobló en votos a los radicales y se colocó a un escaso 14% del FREJULI. Un dato que tampoco alimentará la nostalgia del fogoso Paco.

SAN LUIS

San Luis, con no mucho más de 200.000 actuales habitantes de su bella provincia, posee no obstante también bellos historiales. Fue, por caso, quien en 1816 aportó mayor cantidad de efectivos milicianos de caballería al Ejército de los Andes (1.200 sobre un total estimado, de esa arma, de 2.640 plazas). Aporte por aporte, no fue escaso el que hicieron las huestes de la Unión Democrática para derrotar al peronismo el 24 de febrero de 1946: con un 52,6% de los votos derrotaron al casi imbatible naciente movimiento, junto a Córdoba, Corrientes y San Juan. El éxito —como muchos— no dejó sino de ser efímero. Dos años después, los peronistas juntaban un porcentaje apabullante: 78,2% en las elecciones de convencionales constituyentes (es cierto también, se había abstenido de votar algo así como un tercio del electorado). Pero años duros, lo que se dicen duros, demostrables en contundentes cifras, solamente uno: 1965. Allí, por única vez, durante el exilio de Perón, se presentaron en elecciones. Magra cosecha: 22,3%, detrás del por entonces sólido Partido Demócrata y de la ocasional Acción Popular Santísima (en rigor, un agrupamiento de circunstancia que aglutinó no pocos de los desconcertados apor-

tes de los adictos a Perón). En tanto, la UCR desconcertaba, a su vez, a todos los analistas desde aquel 52,6% del año 46 como Unión Democrática al lamentable 3,9% del año 62. Es más: entre 1957 y 1965 fue permanente tercera, cuando no cuarta detrás de un persistente blanquismo (trepó al 30,9% en 1963).

Con todo, los nuevos tiempos se anuncian propicios a los "radichetas": "pensando bien la cosa", como diría Borges, mientras el PJ declinó un 26,2% de sus votos, entre septiembre de 1973 y octubre de 1983, el radicalismo se quedó con algo más que ese "vuelto": 27,3% de incremento en los diez años considerados.

Los promedios históricos respectivos no sirven —como en general toda estadística fría— sino para confundir en punto a presagios: 56,4% (!) para el justicialismo y menos de tres veces ese porcentaje para la UCR: 18,4% (el Partido Demócrata, entre 1951 y 1965, obtuvo un promedio del 26,0%; ello le significó alcanzar la victoria en 1963 y 1965).

Un caso capaz de descolocar a cualquier analista político: en septiembre de 1973, el PJ (integrando el FREJULI), le sacó un 46,0% de diferencia al radicalismo. Diez años después, la UCR (en la elección de presidente y vice) anotaba en su favor una diferencia del 5,2% de los votos.

A la pesca afortunada de cuanto pudiera pasar tras la caída de Perón, Arturo Frondizi pudo imponerse en la provincia en cuatro elecciones consecutivas (1957, 58, 60 y 62). La gloria sucumbió, aunque sin pena ni gloria: de un exuberante 53,1% en 1958 declinó, siete años después, a un lamentable 4,9%. Un verso de Discépulo —parafraseado en parte— sentencia: "Mire si no es pa' suicidarse que por ese porcentaje sea lo que soy..."

FEDERICO MITTELBAUGH

EL DEBATE UNIVERSITARIO

ENTRE LA FRANJA Y LA JUP

EL PERIODISTA continúa con el debate iniciado en la edición anterior y entrevista ahora a Martín Baintrub, de la agrupación radical Franja Morada y presidente de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), y a Pablo Cabello, de la mesa ejecutiva de la Juventud Universitaria Peronista-Capital.

MARTIN BAINTRUB (FM)

Ustedes apoyan incondicionalmente la reforma pedagógica?

Nosotros hemos apoyado la reforma pedagógica. Fundamentalmente porque consideramos que la universidad venía de sufrir un período de decadencia y necesitaba una solución profunda como la reestructuración de todos los planes de estudio. La reforma tiene distintas etapas y una de ellas es el ciclo básico que, creemos, es un canal que permite el acceso a la universidad a miles de jóvenes estudiantes a través de la derogación de los cupos y de los exámenes de ingreso. Creemos, además, que este ciclo básico permite ir definiendo vocaciones y modificar la metodología de enseñanza. Falta mucho por hacer y se demostró que el ciclo básico es absolutamente perfectible. Se ha corrido contra el reloj y muchas cuestiones tuvieron un alto grado de improvisación.

Creemos además que deben realizarse concursos para seleccionar al personal docente como forma de garantizar el nivel académico y la absoluta pluralidad de formas de pensar. Nos preocupa desde el punto de vista gremial que los centros de estudiantes de las carreras no están en condiciones de atender los reclamos de los estudiantes del ciclo básico común. Prueba de ello es que este año no han tenido prácticamente posibilidades de encontrar canales de participación que no sean los estrictamente gremiales y que el cuerpo de delegados en cierta medida pudo cubrir. En este punto hubo varios criterios y como resultado de ello, a esta altura del año, los estudiantes no tuvieron formas de organización que permitan contemplar problemas de carácter fundamental como ser las distintas posiciones frente a los temas políticos. Creemos que esto se va a solucionar a través de la elección de los delegados a FUBA por voto directo que harán los estudiantes del ciclo básico.

¿Piden la anulación global de los concursos de la dictadura de los años 1982 y 1983?

Franja Morada sostuvo desde el principio una posición eminentemente principista y ética: los concursos del '82 y '83 deben ser anulados partiendo de la base de que el contexto en el que se desarrollaron no garantizó la igualdad de oportunidades; por entonces, en Argentina existía la persecución ideológica, la censura, el exilio forzoso y la desaparición de miles de argentinos. Además, estuvieron plagados de transgresiones a las mismas normas que la dictadura había fijado. Por eso llevamos adelante las impugnaciones globales de todos los concursos, en todos los centros. Aun en aquellos donde el centro de estudiantes no quiso impugnar, Franja Morada hizo una impugnación, como en el caso de Agronomía. El proceso de revisión fue aprobado por una ley del parlamento y hemos trabajado dentro del marco que dio la ley. Pero desde el punto de vista ético, nosotros no estamos a favor de que acá predomine una trena o sector, ni de los que estaban antes ni de los que puedan venir a reemplazarlos. Por eso reclamamos la anulación de los concursos a través

del mecanismo de impugnación, el llamado a nuevos concursos absolutamente transparentes y limpios dentro del proceso que está haciendo hoy la Universidad de Buenos Aires.

En el caso particular de la facultad de Medicina, la comisión revisora de concursos registró numerosas transgresiones, mecanismos producidos durante los concursos '82 y '83, y eso generó una situación en la que un grupo de profesores afectados —encabezados por el doctor Manrique— comenzó a poner todas las trabas posibles desprestigiando a sus propios colegas que, de tener un nivel académico indiscutido, deberían presentarse a los nuevos concursos y ratificar sus condiciones.

¿Les preocupa el bajo índice de participación estudiantil en las actividades de los Centros?

Ese es un tema de preocupación para el conjunto de la conducción del movimiento estudiantil. A partir de la guerra de Malvinas, el grado de participación de la sociedad argentina fue incrementándose hasta alcanzar, en el caso de la Universidad de Buenos Aires, porcentajes bastante aceptables. Las elecciones del 30 de octubre marcaron un pico en la creciente actividad que fue atravesando el movimiento estudiantil.

La razón fundamental de ese descenso es que la conducción del movimiento estudiantil no encontró los canales de interés del estudiantado medio. Por eso, nosotros hemos reforzado el trabajo en temas como el deporte que, aunque algunos sectores vanguardistas creen que tiene escaso contenido político, para nosotros lo tiene y en cantidades importantes. Esto permitió que muchos estudiantes se hayan acercado al tomar conciencia de la necesidad de estar unidos para llevar adelante cualquier reivindicación de estar organizados, de estar agremiados.

Desde estas mismas páginas, la derecha liberal te acusa de haber participado en el XIII Festival Internacional de la Juventud y los Estudiantes, en Moscú, que congregó, según palabras del estudiante Carlos Maslatón, a organizaciones terroristas de todo el mundo. ¿Cuál es tu respuesta?

Esta metodología a la que apelan sistemáticamente Maslatón y la Unión para la Apertura Universitaria (UPAU), es la metodología macartista que utilizó la dictadura para descalificar al adversario político. El enfrentamiento en el plano político debería darse con un mínimo de dignidad y ética. Ese festival fue un evento que permitió nuclear a 28.000 delegados provenientes de todos los países del mundo. Incluso del partido Demócrata norteamericano.

¿Qué autocritica hacen los radicales universitarios de lo actuado hasta la fecha?

Nuestra mayor autocritica es que no logramos la participación global del estudiantado medio; al menos, hasta hace poco. Nuestras iniciativas ya empiezan a rendir frutos.

SERGIO JOSELOVSKY

PABLO CABELLO (JUP)

Cómo evalúan la implementación y marcha del ciclo básico en la universidad?

—Nosotros hicimos una crítica respecto a la forma y metodología con que se implementó la reforma pedagógica. Consideramos que fue absolutamente inconsulta; las autoridades de la universidad implantaron la reforma de un día para otro; no hubo mecanismos de debate y no se consultó a los restantes sectores de la comunidad universitaria. Nos hubiese gustado mucho poder participar en el proyecto de convertir la universidad de la dictadura en la universidad de la democracia. Hasta hoy estamos tratando de que los siguientes pasos de la reforma pedagógica no salgan con la misma metodología que los anteriores puntos. Lo hacemos tratando de hablar con los demás sectores del movimiento estudiantil para que, en conjunto, seamos participantes de los restantes procesos de transformación. Por otro lado, evaluamos que el funcionamiento del ciclo básico común no es muy bueno. El grado de deserción indica que el ciclo básico no funciona correctamente, porque no garantiza el ingreso de la mayoría. Las cifras muestran eso. Además, hay problemas con los horarios, con las sedes y, fundamentalmente, con la integración entre los estudiantes de primer año de la carrera que hoy cursan el ciclo básico y los que están en los demás años de esa misma carrera. No hay contacto entre ellos. Creemos que con una buena organización del movimiento estudiantil se podrá avanzar para solucionar esos problemas.

¿Cuál es la posición que la JUP-Capital asume frente a la revisión de los concursos de la dictadura?

—De entrada, planteamos que no se puede reconstruir la universidad con los que la destruyeron. Por lo tanto, el planteo que inicialmente hicimos fue la anulación global de los concursos. Esa posición fue acordada por todo el movimiento estudiantil; fue una postura del congreso de la Federación Universitaria de Buenos Aires. Al no ser entendida así por las autoridades de la UBA, creemos que se corre el serio peligro de mantener en pie a una gran cantidad de responsables de la destrucción de la universidad durante la oscura época del "Proceso". En este punto, el oficialismo está planteando una doble estrategia: trata de unificar a todos los sectores del campo popular para frenar lo que ellos caratulan como el avance de la derecha y, por otro lado, concede espacio político a esa misma derecha cuando decide no anular los concursos. La clave del proceso de normalización se puede encontrar en la Facultad de Medicina, donde se le resta apoyo al decano Matera, donde se le da aire a los sectores conuinistas, donde se permite el avance de los feudos que dominan política e ideológicamente esa facultad. Nosotros entendemos que la unidad de los sectores del campo popular no se tiene que dar para frenar a los sectores de derecha sino que debe servir para unimos en pos de objetivos concretos, y para llevar adelante el verdadero proceso de transformación de la universidad.

mación de la universidad.

¿Cuál es el proceso de transformación que ustedes proponen? ¿A qué universidad quieren llegar?

—En términos generales planteamos el trabajo de la universidad sobre la realidad social del país. Nosotros no queremos una universidad aislada y con estudiantes que no se inserten en la realidad social argentina. Más allá de lo político o ideológico, queremos una universidad comprometida con la realidad, que se integre con los demás estamentos intermedios de la sociedad, que fomente la investigación para que el estudiante realmente aporte al proceso de reconstrucción del país. Estaremos lejos de eso mientras se siga estudiando en Buenos Aires el problema de la drogadicción en Nueva York y no en Lomas de Zamora.

¿Cómo analizan la participación de los estudiantes en los centros?

—Hoy por hoy, los centros de estudiantes son una realidad bastante pobre del movimiento estudiantil. Los centros no son propiedad de los estudiantes sino de las estructuras militantes que ocupan puestos en cada uno de esos centros. Los centros están vacíos. La gente los visualiza como el lugar de disputa de las distintas agrupaciones políticas. En eso nosotros no estamos de acuerdo; creemos que los centros de estudiantes sin estudiantes ya no son centros. No se los ve como el organismo gremial mediante el cual se pueden canalizar reivindicaciones y acercar problemas. Esto se multiplica por mil en la FUBA. Los estudiantes que conocen la mesa de la Federación son muy pocos. Este organismo de segundo grado, que es la representación orgánica del movimiento frente a las autoridades universitarias, no es visualizado como propio. La FUBA no tiene poder de convocatoria, de movilización, porque no tiene una política transparente, unitaria.

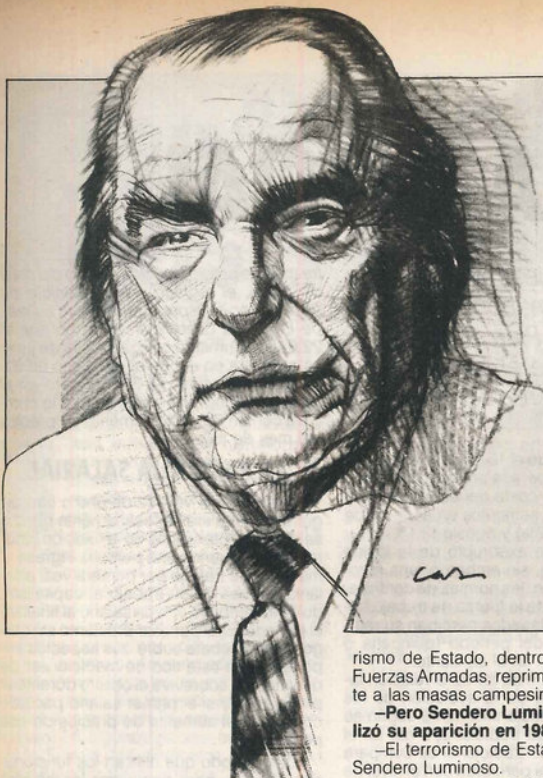
¿No es una visión demasiado pesimista?

—Puede ser. Si, hemos logrado algunos acuerdos: en el caso de la anulación de los concursos, en la defensa de la democracia. Lo importante es esforzarse por lograr más puntos de convergencia para poder sacar esto adelante.

¿Es suficiente el presupuesto para educación?

—No. No alcanza. Quizá no sería tan grave si se tratara simplemente de poner un aula más en una facultad; aquí se trata de solucionar problemas como el alto índice de analfabetismo que hay en el país; de las grandes capas de población marginal que no pueden acceder a la educación. Por ahí pasa el eje de un presupuesto que no alcanza. El otro día, el intendente de Lomas de Zamora nos contaba que hay toda una nueva generación de niños desnutridos, de chicos que van a ser deficientes mentales por problemas de desnutrición. Nosotros no podemos ser insensibles al ver cómo se matan cerebros de chicos argentinos mientras se paga, centavo a centavo, la deuda externa.

S.J.



OPINA UN ALMIRANTE PERUANO "¿QUE HACE MI MARINA EN EL ANDE?"

Como en Argentina, la Armada del Perú buscó en la represión interna mayores cuotas de poder, a costa de la Defensa Nacional, y efectuó espantosas masacres de campesinos, en ese caso a órdenes del ex presidente civil Belaúnde. El almirante José Arce Larco explica este proceso, en el que el terrorismo de Estado precedió a la subversión civil, y encomia los juicios de Buenos Aires como ejemplo moralizador para toda América.

No es rubio ni de ojos claros y parece cualquier cosa menos un almirante. Pero no otra cosa que eso es *El Cholo* José Arce Larco. Su madre tuvo que trabajar para mantenerlo a la muerte de su padre, un médico de Tacna (uno de los departamentos arrebatados al Perú durante la guerra del Pacífico y restituido medio siglo después). Por eso siguió la Escuela Naval y no la Facultad de Medicina, como hubiera preferido.

Egresó con la Espada de Honor de su promoción. Llegó a ser comandante de la Fuerza Fluvial del Amazonas, jefe de Estado Mayor, comandante general y ministro de Marina bajo la presidencia de Juan Velasco Alvarado. En dos períodos distintos fue agregado naval en Washington y embajador peruano en Estados Unidos.

En 1969, como jefe de Estado Mayor resolvió expulsar a la misión naval norteamericana, cuando el gobierno del presidente Richard Nixon aplicó la Enmienda Hickenlooper, por la cual se cortó el suministro de repuestos a la Marina del Perú. En 1974, al asumir como ministro de Marina y comandante general desmanteló una base de la CIA que desde una oficina en el Centro de Lima controlaba las comunicaciones de los teléfonos oficiales, con conocimiento de su antecesor. EL PERIODISTA conversó así con el almirante Arce Larco:

—¿Qué repercusión tiene en Perú el juicio que se sigue en Buenos Aires contra nueve ex comandantes en jefe por privaciones ilegítimas de la libertad, tormentos, homicidio y robo?

—Hay sectores reaccionarios de mi Patria, dentro y fuera de las Fuerzas Armadas, que tratan de justificar ese tipo de represión, porque también en el Perú han llegado a cometerse crímenes atroces, de los que tarde o temprano tendrán que dar cuenta los gobernantes y los jefes militares, como ahora el pueblo argentino le reclama a los suyos. No es posible que Fuerzas Armadas creadas para dar seguridad integral al país estén sitiando o torturando o dando muerte a sus propios nacionales.

—¿Cómo se llegó a esa situación?

—En el Perú por la tremenda depresión económica de algunas zonas y el olvido de los gobernantes. El pueblo se alza pidiendo justicia, mejores condiciones de vida, clamando por atención, por servicios que hasta el momento se le han negado; bienestar y progresos sociales. El gobierno nos considera subversivos y malos peruanos, y es así como en 1977 surge el terrorismo de Estado, dentro de mis propias Fuerzas Armadas, reprimiendo brutalmente a las masas campesinas.

—Pero Sendero Luminoso recién realizó su aparición en 1980.

—El terrorismo de Estado es anterior a Sendero Luminoso.

—Entre las acusaciones que se formulan contra el ex comandante en jefe de la Armada, almirante Emilio Massera, figura el secuestro de empresarios, que fueron vistos en unidades navales y a los que se les hizo firmar documentación mediante la cual se les despojó de sus bienes. ¿Se han producido casos similares en el Perú?

—En el Perú los despojados han sido los campesinos a quienes la revolución de Velasco les devolvió las tierras. Velasco pensó que ya el patrón no volvería a comer del sudor y del trabajo del campesino, hizo un reparto de tierras y la gente comenzó a trabajar sus propias parcelas. Luego de la caída de Velasco las fuerzas policiales en abuso sin precedentes los calificaron de terroristas para desposeerlos. Lo que mi colega Massera pudo haber hecho en la Argentina no lo he seguido de cerca y no me atrevería a opinar desde acá, pero me parece perfecto que la justicia de su país investigue los hechos y aplique castigos si comprueba delitos que por la salud de las instituciones no deben quedar impunes.

—¿Cómo es posible reintegrar a un proyecto nacional a fuerzas militares trabajadas durante décadas por perversas doctrinas foráneas?

—En mi país lo curioso es que la Fuerza Armada es esencia misma del pueblo, pero no ha evolucionado mentalmente. El oficial está en un permanente conflicto espiritual, en no saber si es pueblo o si la jerarquía que ha obtenido lo ha transformado en otra clase de persona. Este dilema, que el militar no puede resolver, lo conduce a ser la fuerza de ocupación de los propios peruanos y hasta practicar y justificar actos de vandalismo como torturas y muertes, que sublevar a la opinión pública. Siempre me he opuesto a que la Fuerza Armada pueda ir a Ayacucho a combatir a los insurgentes. Con más razón mi Marina. Siempre me he preguntado ¿qué hace mi Marina en el Ande? La Marina tiene otras funciones que cumplir en la seguridad nacional. No pueden ser la Marina, el Ejército o la Fuerza Aérea sitiadores de sus propios nacionales. Muchos oficiales estamos ejerciendo presión para que las Fuerzas Armadas vuelvan a sus cuarteles.

—¿Se puede comparar lo ocurrido en la Argentina y el Perú?

—La Argentina tiene un nivel cultural más alto en las zonas que han sido objeto de represión, que las zonas deprimidas de mi Patria donde están interviniendo las Fuerzas Armadas. Hay campesinos que

no pueden reclamar porque hablan quechua y no castellano, y las autoridades, bajo el manto democrático que les prestó el ex presidente Belaúnde han abusado de la gente.

—¿Hay sectores militares comprometidos con otro proyecto?

—Sí. Las nuevas generaciones están pensando muy seriamente cómo reivindicar a sus Fuerzas Armadas, porque no encuentran justificación para su presencia en las zonas más deprimidas del país actuando como fuerzas de represión.

—¿Qué importancia tiene la justicia en estas cuestiones?

—Fundamental. Yo me temo, por ejemplo, que en Perú queden sin castigo acciones cometidas por militares de alta graduación que han tenido cargos de comando en la zona de emergencia. Por ejemplo, el general Clemente Noel Moral, el carníero de Ayacucho, que fue enviado por Belaúnde con órdenes expresas de cometer atropellos sin nombre, está en este momento coludido con la CIA, gozando de un puesto rentado en Washington con más de cinco mil dólares mensuales. Los juicios de Buenos Aires son un ejemplo moralizador para toda América. ♦♦

HORACIO VERBITSKY



La noche de Buenos Aires.

La noche comienza en nuestro Restaurant con un menú tan variado como exquisito y vinos de las mejores bodegas. Más tarde, un show inolvidable.



Balcarce 433 Reservas 30-6542/4836/33-5392

"ESTELA RAVAL"

Jueves y Viernes 23.30 hs.
Sábado 22 y 24 hs.

"LA NOCHE DE BS. AS."

Domingo a Miércoles 22.30 hs.
Jueves y Viernes 21.30 hs.

DEBATE SOBRE
LOS SALARIOS

LA HISTORIA OFICIAL

Uno de los puntos claves sobre los que basó su estrategia el equipo encabezado por Juan Sourrouille, desde que se hizo cargo del Ministerio de Economía, fue el intento de desacelerar las expectativas inflacionarias mediante una indexación de los salarios limitada al 90% del aumento de los precios del mes inmediato anterior. Esta política gradualista trataba de lograr la disminución progresiva del aumento del costo de la vida para que ese tipo de ajuste salarial no terminara reduciendo el salario real. El razonamiento subyacente era que el nivel de precios está directamente correlacionado con los costos laborales. En esa línea de pensamiento, una paulatina disminución en el ritmo de ajuste de los salarios arrastraría consigo un menor aumento de los precios.

Sin embargo, los resultados de esa política gradualista fueron diametralmente opuestos a los esperados por la conducción económica puesto que el ritmo de aumento de los precios, lejos de desacelerarse, se intensificó. Las consecuencias inmediatas fueron: en primer lugar, se tuvo otra demostración de que el aumento de los precios no depende de los aumentos nominales de salarios; en segundo lugar, entre mayo y enero de este año, la aceleración de los precios produjo un deterioro en los salarios reales de 13%.

Hasta mayo, la caída salarial tuvo cuatro orígenes diferentes: por una parte el retraso de los ajustes combinado con un ritmo de inflación creciente; en segundo lugar, las consecuencias de una inflación tan alta sobre el habitual retraso en el pago, (esto último se debe a que los trabajadores adelantan su fuerza de trabajo y cobran al final del período); en tercer término, el salario también se deteriora porque como el gasto se realiza a lo largo del mes, el poder adquisitivo va disminuyendo en el interín; la última causa fue la práctica de indexar los salarios con el 90% de la inflación del mes anterior.

Hacia principios de junio la situación económica había llegado a un punto tal que impulsó a la administración radical a dar vía libre a una reforma económica que se venía elaborando en secreto desde tiempo antes, pero que esperaba la oportunidad propicia para entrar en escena.

En lo que se refiere a la marcha de los precios y los salarios, el prólogo a la puesta en marcha del Plan Austral consistió en atizar el incremento de los precios antes del 15 de junio (en especial los precios públicos), en previsión del posterior congelamiento y del aumento salarial del 22,6%, que iba a ser abonado a fin de junio y gastado durante julio.

EFECTOS NO DESEADOS

Durante sus frecuentes reuniones con los sectores empresarios y en cada uno de los discursos que periódicamente dirige a la población, el ministro Juan Sourrouille suele referirse a los efectos no deseados del denominado Plan Austral. Dentro de ese eufemismo, los funcionarios del área económica engloban el nivel de la tasa de interés (que repercute en forma negativa sobre las decisiones de la inversión física) y los indicios de caídas en el ritmo de actividad, con su secuela de despidos y desocupación.

Sin embargo, y a pesar del eufemismo utilizado, el ministro y sus colaboradores más inmediatos explican que el nivel de la tasa de interés y la caída de la actividad son los costos necesarios que la sociedad debe soportar como consecuencia de las restricciones crediticias que impone la decisión de no emitir, de la imperiosa necesidad de mantener controlado el tipo de

Todas las estadísticas oficiales demuestran que el salario real está cayendo en forma permanente, incluso desde que se encuentra en vigencia el Plan Austral. Sin embargo, el gobierno afirma que, desde el 15 de junio, el salario real de los trabajadores está creciendo. ¿Cuál es la verdad?

cambio marginal y de la desacumulación de stocks debida al elevado costo financiero. Tras la explícita admisión de estos hechos objetivos, los funcionarios concluyen diciendo que la paulatina eliminación de las expectativas inflacionarias, la concreción de grandes proyectos de inversión con financiamiento externo en algunos sectores productivos (petróleo, gas, informática, comunicaciones y fertilizantes), el éxito de una agresiva política exportadora y el retorno de capitales argentinos fugados durante el Proceso, permitirán sentar las bases para un crecimiento sostenido del aparato productivo.

Más allá del realismo y de las consecuencias implícitas en el razonamiento oficial, resulta sintomático que el gobierno no se expida claramente sobre la evolución reciente de una de las variables claves del esquema en marcha: los salarios de la clase trabajadora.

A primera vista podría pensarse que el mutismo oficial implica una táctica admisión de que el salario real ha descendido desde el inicio del Plan Austral. Pero, cada vez que el ministro y sus colaboradores fueron consultados sobre los salarios, no sólo desmintieron que éstos hayan caído en términos reales, sino que replicaron di-

ciendo que desde el 15 de junio el ingreso disponible de los asalariados había aumentado, aun a costa del congelamiento salarial y de los aumentos en el costo de vida de julio (6,2%) y agosto (3,1%).

Este aparente exabrupto de la lógica estadística tiene, sin embargo, una razonable explicación: las normas de contratación habituales de la fuerza de trabajo hacen que los asalariados perciban su retribución al final del período (quincena o mes) y lo gasten en el siguiente.

Entendida de esta forma la relación laboral, la medida de la evolución de los salarios difiere sustancialmente según se adopte el método tradicional o no. En el procedimiento no tradicional se compara el salario nominal percibido con el nivel de precios del período en que se gasta y no con el nivel de precios del período en que se trabajó.

En el cuadro anexo se comparan ambas formas de medición: la tradicional (salario nominal deflactado por el nivel de precios del mes respectivo), y la denominada ingreso disponible (salario nominal deflactado por el nivel de precios del mes en que se gasta). Los resultados son significativamente distintos, ya que mientras el salario real en el mes de agosto se encuen-

tra más de catorce puntos debajo del nivel de mayo, el ingreso real disponible de agosto creció respecto al de mayo en más de 8,5%. La diferencia reside en que el 22,6% de aumento otorgado a fin de junio se compara en el primer caso con un aumento de precios del 30,5%, pero en el método del ingreso disponible se lo compara con un 6,2% de aumento de precios del mes de julio.

LA PARADOJA SALARIAL

Establecer la validez de uno u otro argumento requiere necesariamente remitirse a las características de la relación laboral, ya que cuando una persona ingresa al mercado de trabajo por primera vez, adelanta un mes de su trabajo al capitalista, quien le retribuye con un salario al finalizar el período. Este peculiar préstamo sin cargo abre el debate sobre dos aspectos importantes en este tipo de mediciones: de qué manera sobrevive el obrero durante el primer mes y si el primer salario pactado contempla el aumento de precios de ese período.

Otro método que utilizan los funcionarios oficiales para demostrar los efectos deseados del Plan Austral sobre el ingreso de los trabajadores es el que corrige el salario real (nivel de salarios nominales deflactado por los precios del mismo mes) por un factor que mide el deterioro del salario que se produce durante el período en que se gasta y que recibe el nombre de factor de desintegración o desgranamiento.

La paradoja de que el salario real cayó desde la puesta en marcha del Plan Austral mientras que el ingreso disponible es mayor que antes, tiene escasa importancia si se analiza la evolución en perspectiva. En primer lugar, porque -aun en el caso más optimista- el ingreso disponible se encuentra 8% por debajo del nivel de diciembre pasado, pero fundamentalmente porque el efecto positivo de la caída de la inflación se diluye en la medida en que se reduce la inflación.

El equipo de Sourrouille es consciente de que el argumento del ingreso disponible se está esfumando ya que los aumentos de agosto y septiembre repercutirán en forma sensible sobre los salarios congelados. También es evidente que la preocupación crece a medida que el calor de las presiones empresarias anticipan el descongelamiento; por esto el gobierno acudió a la manipulación de los medios de información, publicando una solicitada a toda página que señala la caída constante de los niveles inflacionarios. Cabe recordar que cuando a principios de agosto se decía que el salario cayó, como consecuencia del aumento del 6,2% en los precios de julio, el gobierno salió al cruce explicando correctamente que más de la mitad de ese aumento se debía al efecto de arrastre. Es decir que la inflación de agosto (3,1%) es, en el mejor de los casos, tan alta como la de julio y, en consecuencia, el nivel de ingreso de los trabajadores fue menor en agosto que en julio, y va a ser menor en septiembre que en agosto.

Fuentes sindicales anticipan una próxima reunión entre Sourrouille y Saúl Ubaldini. Tras el saludo de cortesía difícilmente Ubaldini utilice estos argumentos para fundamentar sus reclamos. Probablemente sacará un papel del bolsillo de su campera y le mostrará al ministro que el costo de la canasta familiar alcanza a 324 australes, mientras que los salarios promedio apenas superan la mitad de ese importe. ♦♦

MARCELO ZLOTOWIAZDA

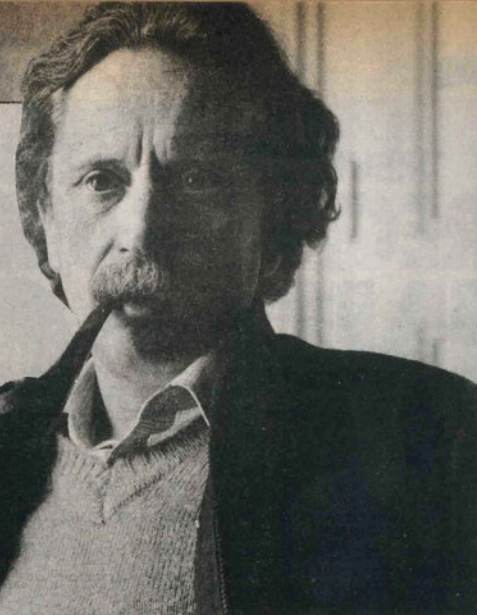
SALARIO REAL E INGRESO PERCIBIDO				
	AUMENTO SALARIAL (en porcentaje)	INFLACION (en porcentaje)	SALARIO REAL (base dic.84=100)	INGRESO REAL PERCIBIDO (base dic.84=100)
DICIEMBRE	22,3	19,7	100	100
ENERO	20,8	25,1	96,6	97,8
FEBRERO	14,0	20,7	91,2	97,8
MARZO	25,7	26,5	90,6	88,2
ABRIL	23,9	29,5	86,7	85,6
MAYO	26,6	25,1	87,7	84,7
JUNIO	22,6	30,5	82,4	82,2
JULIO		6,2	77,5	94,8
AGOSTO		3,1	75,1	92,0

ESTE ÚLTIMO AUMENTO DE
SALARIOS AYUDARÁ A
ELEVAR EL NIVEL DE
SOBREVIVENCIA DE NUESTRO
PUEBLO



REPORTAJE A JULIO GODIO SINDICALISMO Y CRISIS ECONOMICA

Según Julio Godio, estudioso de los problemas sindicales de América Latina, la deuda externa y la marginalidad hacen inviable el sistema reivindicativo clásico. Esta perspectiva supone un nuevo tipo de sindicalismo.



Cómo influyen las transformaciones del capitalismo en los países desarrollados, la reconversión industrial y la tecnología en la organización y la conducta del movimiento sindical?

—Después de la Segunda Guerra Mundial, el movimiento sindical de Estados Unidos, Europa y Japón se basó en una concepción keynesiana, según la cual el Estado estimulaba la inversión privada y regulaba las relaciones obrero-patronales. En ese cuadro se llevaron adelante políticas encaminadas a lograr una distribución más favorable del ingreso, sobre la base de los aumentos de la productividad del trabajo. En algunos países, como Alemania o Suecia, los sindicatos presionaron además para lograr una participación de los trabajadores en la gestión de las empresas. En otros, como Francia e Italia, ese papel se acentuó. Paralelamente, la mayoría de los sindicatos europeos estrecharon sus vínculos con los partidos obreros, socialdemócratas, socialistas y comunistas. Pero ahora aparecen dos fenómenos nuevos: la crisis económica y la reconversión industrial, que ha causado en Europa un desempleo masivo. Esto llevó al movimiento sindical a elaborar nuevas estrategias frente a un capitalismo cada vez más heterogéneo, en el que las diferentes ramas de la economía tienen una evolución muy desigual.

—¿Esto es resignar posiciones ante la crisis empresarial?

—No. El sindicalismo europeo mantiene su tradicional estrategia de defensa del nivel adquisitivo del salario, del mejoramiento de las condiciones de trabajo y del sistema de seguridad social, pero su estrategia se desplaza ahora hacia la búsqueda de compensaciones al deterioro del salario real por formas de salario so-

cial, esto es beneficios en vivienda, salud o recreación. Al mismo tiempo, el sindicalismo se interesa directamente por el proceso de reconversión industrial, para que sea armónico y para que las empresas cerradas sean sustituidas por otras fuentes de trabajo. Esto lleva también a buscar mecanismos de control de las empresas multinacionales, que son las principales actrices del proceso de reconversión.

—¿Algo así como un código de conducta?

—Ese código lo planteó hace una década la Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres (CIOLS) que tiene 70 millones de miembros en todo el mundo. Se lo planteó a las Naciones Unidas para que lo hicieran suyo. Pero un código de ese tipo puede tener tan sólo un efecto moral. La práctica demostró que el control real de las multinacionales pasa por la acción mancomunada de partidos políticos y sindicatos, de los organismos supranacionales como la Comunidad Económica Europea y los gobiernos. Pero la clave del control de una multinacional pasa por la participación de los trabajadores organizados en su dirección. Este es el problema del movimiento sindical europeo.

—¿Y aquí en Latinoamérica, donde existen otros problemas, aunque derivados de la misma crisis, qué sucede?

—También hay cambios en América Latina. Después de la Segunda Guerra y hasta fines de la década del sesenta, el movimiento sindical se movió sobre la base de un proyecto común: su participación en la implantación de programas de sustitución de importaciones, para aumentar el número de empleos y el nivel de los salarios. Al mismo tiempo, buscó como protector al Estado, que dentro de ese esquema era el

elemento más dinámico. Este tipo de sindicalismo entró en crisis con el agotamiento del modelo de sustitución de importaciones, de los planteos desarrollistas y con la emergencia del modelo neoliberal. La crisis que atraviesa la región provocó un incremento en el desempleo y la caída de los salarios. El achicamiento del aparato estatal trajo problemas en las condiciones de vida del sector de los empleados públicos. El problema es que ya no existe posibilidad de crecer sobre la base del modelo anterior y que las multinacionales desarrollan también aquí técnicas de ahorro de mano de obra. Ante eso, el sindicalismo tradicional es inviable. En diversos países de América Latina comienza a aparecer un sindicalismo que intenta articular sus reivindicaciones con nuevos modelos socioeconómicos, como el de economía mixta integrada.

—¿Qué es la economía mixta integrada?

—Economía mixta integrada es la combinación en un sistema de grandes unidades agroindustriales con industrias de punta seleccionadas. También incluye el estímulo a la pequeña y mediana industria en las economías regionales y la apertura hacia los mercados externos bajo diversas formas de comercio y pago. Esta perspectiva supone un nuevo sindicalismo que abandone las ilusiones desarrollistas y trate de garantizar una acumulación armónica del capital, con mejor distribución del

ingreso. A esto podríamos denominarlo corrientes sindicales renovadas, cuyo desarrollo es todavía incipiente. Pero existen otros fenómenos. Por ejemplo, los cinturones de miseria en las ciudades latinoamericanas. Esto ya no encaja con la vieja categoría de marginalidad. Aquí hay subsistemas económicos que abarcan masas de población en diversas formas de trabajo y producción, con desocupados y subocupados, para los que el movimiento sindical tiene que trazar nuevas políticas.

—¿Cómo repercute todo esto en la Argentina?

—El sindicalismo peronista tradicional se articulaba sobre un discurso nacional y una práctica que apuntaba a la distribución. Esto no puede dar respuesta a los asalariados en una economía estancada y en crisis, con una enorme deuda, y que no puede crecer en el corto plazo. Las corrientes renovadoras, como los "25" y el sindicalismo de base, expresan, incipientemente, la necesidad de que el movimiento sindical elabore nuevas plataformas: junto a la lucha por el salario real, políticas de mejora del salario social, cogestión de la empresa, impulso a las economías regionales y modernización de las estructuras sindicales, acentuando el papel de los departamentos de investigación económica y de formación profesional sindical. ♦♦

JULIO SEVARES

MAS DE 3000 COMENSALES EN LA CGE LA CENA DE LA QUE NADIE HABLO



Los responsables de la Confederación General Económica (CGE) que organizaron la cena del día de la Industria aceptan que se equivocaron en las previsiones sobre la cantidad de empresarios que concurrirían el pasado jueves al Club Vélaz Sársfield (fueron más de 3.000 personas). La reunión estuvo presidida por Raúl Alfonsín, acompañado por los ministros de Economía, Juan Vital Sourrouille, y de Trabajo, Hugo Barriónuevo. Del staff de Economía se notaron las ausencias de los secretarios de Hacienda, Mario Brodersohn, y de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot, y del subsecretario de Política Económica, José Luis Machinea. En su mayoría, los periódicos ignoraron el evento, en contraste con la cobertura que le brindaron a la Unión Industrial Argentina.

El presidente Alfonsín aprovechó la ocasión para anunciar la decisión del gobierno de crear una subsecretaría de la pequeña y mediana industria. El lema del encuentro fue la reindustrialización, concepto sobre el que el titular de la Confederación General de la Industria, Rafael Kohanoff, destacó que "resume los objetivos y restricciones que hoy debe superar el sector manufacturero argentino".

La cena de la CGE fue la primera luego de la disolución ordenada por el gobierno militar, en marzo de 1976. Ello dio lugar a una gran emotividad, especialmente

cuando Kohanoff se refirió a "los recuerdos, ausencias y temores" y dijo que lo único que podía explicar que "esta cena haya resultado un éxito, es que en la Argentina existen ganas de hacer cosas".

También habló el presidente de la CGE, Jorge David, quien destacó que "como empresarios tenemos plena conciencia de que el grado de utilización de la capacidad instalada de producción puede absorber, sin presiones de costo, un incremento considerable de la demanda". Y advirtió que la derrota de la inflación "no podrá ser lograda en un contexto de estancamiento".

Sobre la reindustrialización, Kohanoff abundó en detalles y explicaciones. Dijo que para ello es necesaria "una política diseñada especialmente" y que "los países desarrollados y subdesarrollados están abocados a la tarea de impulsar políticas industriales más selectivas y específicas que aquellas que tradicionalmente se usaban. La Argentina no puede ser una excepción a esta tendencia general. Pero este proceso no se da espontáneamente y tiene costos. Requiere el protagonismo del empresario y del Estado para llevar adelante aquellas políticas que definen el nuevo perfil industrial argentino, en el marco del contexto mundial en que debe insertarse". Definió además que "la ampliación innovadora del sector debe basarse en una realidad muy concreta: la actual

planta industrial" y dijo que los objetivos fundamentales de la CGI son impulsar la reindustrialización del país, contribuir a una articulación armónica del gobierno y de los distintos sectores sociales a través del funcionamiento eficiente de la Conferencia Económico Social y la promoción y apoyo a la pequeña y mediana empresa.

Al finalizar la cena, los hombres de la CGE se efectuaban algunas preguntas. A qué se debió una concurrencia tan masiva y un clima de tanta emotividad, cuando lo que se esperaba era un acto empresario como tantos otros; por qué esta vez el gobierno no televisó el discurso del presidente Alfonsín del mismo modo que lo hizo durante la cena de la Unión Industrial, y quién ocupará el cargo de subsecretario de la pequeña y mediana industria. Sobre el primer interrogante, Kohanoff le dijo a EL PERIODISTA que "esto sólo puede explicarse porque la gente tiene ganas de hacer cosas". No quiso responder si él será el subsecretario de pequeña y mediana empresa. Pero se pudo confirmar, gracias a un allegado, que no sería él quien desempeñaría ese papel y que, cuando le ofrecieron el cargo, habría respondido: "A mí las bases no me eligieron para ocupar ningún cargo en el gobierno sino para que dirigiera la CGI".

C.G.

TRIBUNA EL TRIANGULO RECTANGULO DE LA INFLACION

El Plan Austral atacó los factores de propagación de la inflación, pero no atacó los factores de atraso que subsisten en la estructura económica. La experiencia indica que los ajustes coyunturales son insuficientes, por lo que no deben comprometer los intereses estratégicos del crecimiento.

Durante las inflaciones se divulgó la opinión de que éstas pueden ser eliminadas creando una nueva moneda. No se comprendió que una moneda sana no podía existir en una economía enferma", señaló Esteban Cottely en un artículo titulado *Hiperinflación (Boletín Informativo Techint, nº 234)*. De este modo se refería a las hiperinflaciones en Alemania de 1922-23 y en Hungría 1944-45. Desde que se inició el actual gobierno radical emergieron reiteradamente analogías sobre esas experiencias hiperinflacionarias en la discusión sobre si la economía argentina había ingresado o no en un proceso simi-

lar. Las semejanzas y diferencias existen: los efectos de largo plazo de la inflación son similares, pero en aquellas experiencias se destruyó el signo monetario y aquí no llegó al último suspiro.

En los años locos del decenio de 1920, el sistema capitalista se estabilizó y creció, y luego hubo una expansión económica mundial que concluyó abruptamente en 1929. Hoy, en cambio, no hay signos de reactivación de la alicaída economía capitalista.

La deuda externa alemana era comparativamente mucho menor que la argentina actual (y además no se pagó). El plan Dawes privilegió, por razones de estrategia

del sistema, el apoyo a la economía alemana en la que no existía el castigo al drenaje de riqueza producido por el intercambio inequitativo.

La semejanza indudable es que en todos los casos se trata de economías enfermas y las enfermedades, para ser combatidas exitosamente, requieren diagnóstico y tratamiento certeros.

Las economías de los países subdesarrollados soportan presiones inflacionarias de carácter estructural que se extienden al resto del sistema. Si se pretendiera desarticular el proceso inflacionario actuando sobre estos factores sin introducir cambios profundos en la estructura, sólo se lograrían transitorias desaceleraciones en el crecimiento de los precios con el peligro de generar una recesión prolongada, con sus consecuencias de desocupación y deterioro de calidad de vida para amplias franjas de la sociedad. Las causas de la inflación en la Argentina son las inherentes al subdesarrollo, fundamentalmente al contexto de dominación: la dependencia en su doble vertiente, ejercida desde el exterior por los países centrales ligados al capitalismo monopolista de Estado, y en el plano interno por los grupos privilegiados locales. Los primeros se valen de instrumentos tales como los términos desiguales de intercambio, el proteccionismo creciente y el manejo del endeudamiento. Los segundos juegan su papel mediante la utilización de precios monopolísticos. Erradicar la inflación sin afectar a ambos sectores requiere que la relación de poder se vuelva en contra del resto, los componentes más desprotegidos de la sociedad. El mantenimiento de esa situación sólo puede prolongarse en el tiempo con la aplicación de medidas incompatibles con el ejercicio de la democracia.

Nuestra economía, estructuralmente dependiente, no genera suficiente inversión, tiene limitaciones para importar, alberga un sector industrial con graves fallas de integración y un sector agropecuario que, atenuado por los extremos del latifundio improductivo y el minifundio sobreexplotado, produce por debajo de su real potencialidad. Las deficiencias estructurales aludidas originan rigideces en la oferta, al amparo de un sistema productivo con características predominantemente oligopólicas. Este encuadramiento estructural tiene un reflejo en las formas en que la inflación se propaga, principalmente a través del déficit fiscal y su correlato, la emisión monetaria por sobre las necesidades del volumen de transacciones comerciales.

Las medidas recientemente aplicadas por el gobierno —el plan Austral— utilizan un arsenal monetarista que apunta a los factores de propagación de la inflación sin conmover la estructura económica original.

Vale la pena recordar los fundamentos básicos de las teorías más difundidas acerca de las causas de la inflación. La

teoría monetarista o cuantitativa prácticamente ha sido la única propuesta hasta su reemplazo, a partir de 1940 y de John Maynard Keynes, por una multitud de modelos explicativos en todos los cuales, sin embargo, vuelve a aparecer la acción de la cantidad de moneda sobre el nivel general de precios.

La teoría cuantitativa explica la inflación como un fenómeno que surge en y por la cantidad de moneda: un incremento de los medios de pago en un período —que no se contrarreste con un descenso equivalente de la velocidad de circulación, un aumento de las transacciones o un incremento de la producción— genera aumentos en el nivel de los precios. La oferta de dinero, entonces, puede ser utilizada para alcanzar determinados objetivos de política económica. A partir del crac de 1929, originado en los Estados Unidos y transmitido a todo el sistema económico mundial, quedó claro que los ajustes de carácter coyuntural eran insuficientes.

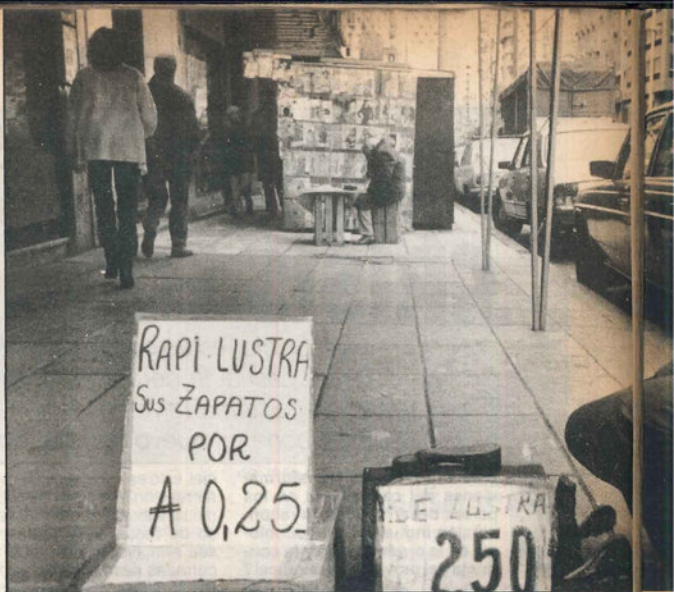
En 1936, con la publicación de la *Teoría General* de Keynes, se ubica a la teoría monetarista dentro del marco más amplio de la teoría de la determinación del nivel del ingreso. Keynes rompió así el estrecho lazo entre la cantidad de dinero y el nivel de la demanda agregada: una economía podría experimentar alguna inflación hasta con una oferta monetaria constante. La escuela estructuralista, por su parte, sostiene que las presiones inflacionarias de carácter estructural no provocan aumentos de precios por la desarmónica entre oferta y demanda, sino por el drenaje de la riqueza nacional que es su resultado inexorable.

La teoría cuantitativa mantuvo su atractivo por ofrecer explicaciones sencillas para problemas complejos y por su efectividad en caso de aumentos incontrolados del circulante.

Entre todas las teorías —con sus refinamientos y combinaciones— la dilucidación de cuál de ellas es la acertada impone referirse a su consistencia y validez. Es decir, verificar si las hipótesis no se contradicen con la realidad, aunque ésta, para ser tal, debe contener a la totalidad de las hipótesis y dar lugar a deducciones correctas.

Celso Furtado encabeza hace varios años uno de sus trabajos con esta cita: "En un triángulo rectángulo, el cuadrado de la hipotenusa es igual a la suma de los cuadrados de los otros lados; pero conviene agregar la pregunta: ¿estamos realmente ante un triángulo rectángulo?"

Las medidas dictadas a partir del 14 de junio han logrado disminuir de manera notable los índices nominales de inflación. Ese resultado —para cuya concreción fue definitiva la actitud del público abrumado por largos años de desquiciante incremento de precios—, ¿permite afirmar que la aplicación de medidas vinculadas esencialmente a la teoría monetarista es acertada?



Splendid es el lugar

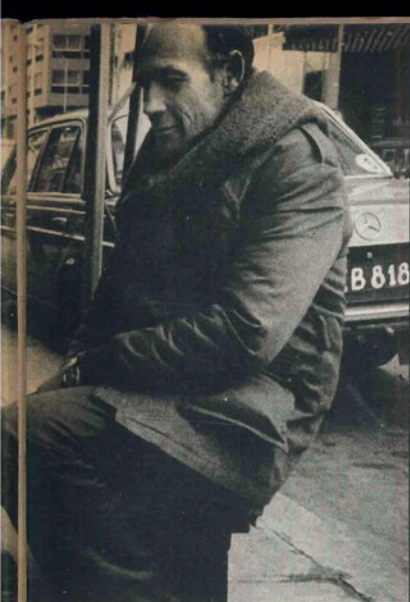


LR4 RADIO SPLENDID. Emisora Privada

am
fm

990 KHz

95,9 MHz



EL CRECIMIENTO Y EL MERCADO MUNDIAL DE LA REPUBLICA DE LOS MONARCAS

Toda la sociedad argentina está pendiente de la esperada reactivación económica que no llega. Mientras tanto, cada vez con más fuerza se empieza a discutir en ciertos ámbitos de poder (gobierno, partidos, sindicatos) el perfil industrial que el país necesita. Dentro de este encuadre hay que analizar los discursos del Día de la Industria del presidente Raúl Alfonsín y del máximo dirigente de la Unión Industrial Argentina (UIA), Roberto Favelevic. Este último afirmó: "Es el Estado monarca el que genera los empresarios cortos". Pues bien, cualquier argentino sabe que en este país "las empresas son pobres y los empresarios son ricos". Cualquier argentino puede deducir que, con una fuga de capitales estimada en unos 30.000 millones de dólares, el Estado tuvo que hacer las inversiones que no hicieron quienes se llevaron el dinero fuera del país. Cualquier argentino comprende que en los últimos años se produjo una gran concentración de la riqueza, y que el capital se centralizó en un puñado de grupos económicos. En un puñado de monarcas que hicieron bailotear cual cortesano a su Estado. En Argentina, "si no hay inversiones y los capitales se van", como dice Favelevic, es porque a la clase dirigente el país le importa poco y nada. La clase dirigente prefirió construir residencias en Punta del Este y colocar el dinero en el extranjero en lugar de desarrollar el país. Incluso actuaron así durante el liberal gobierno de José Martínez de Hoz, que les ofrecía la más absoluta libertad. De la misma manera en que la clase dirigente brasileña invirtió, la argentina —en su mayoría— especuló.

Con estas medidas el gobierno recuperó el manejo de la coyuntura. Ello constituye un logro que de ninguna manera debe ser subestimado, ya que cualquier plan económico es inviable en medio de las tasas de incrementos de precios como las vigentes hasta hace dos meses. Pero las medidas corren el riesgo de agotarse en sí mismas, porque son el complemento imprescindible de un contexto mayor.

Reducir el gasto y la inversión públicos provocará sin duda un achicamiento del déficit, pero la aplicación indiscriminada de recortes presupuestarios puede alcanzar tanto a un exceso de gastos de movilidad como a labores de investigación en áreas estratégicas. El necesario saneamiento de desbordes burocráticos no debe en modo alguno comprometer el papel dinámico y protagonista que tiene que asumir el Estado, cuyas funciones primordiales pueden verse afectadas mientras se maneje como hasta el presente el pago de los intereses de la deuda externa.

Es necesario ingresar a este debate porque un componente preponderante del déficit fiscal —y por ende de la inflación— lo constituye el pago de la deuda. Actualmente puede estimarse el monto del endeudamiento externo en 50.000 millones de dólares, de los cuales el 80% aproximadamente es de carácter público. En 1985 la deuda devengará intereses por 5.200 millones de dólares. Si, como sucedió hasta ahora, todo el excedente de la balanza comercial se aplica al pago de los servicios y la parte no cubierta se atiende con nuevo endeudamiento, la financiación de ese rubro debe provenir de alguna (o varias) de las siguientes fuentes: aumento de la recaudación tributaria, desmesurada reducción de salarios en el sector público, emisión para comprar los dólares, incremento notorio del saldo de la balanza comercial. La resistencia interna que puede generar una mayor presión sobre los factores productivos y el improbable incremento de las exportaciones con la actual configuración del comercio internacional de la Argentina, coloca a la conducción ante un dilema de hierro.

Como está planteada hasta ahora la política económica —en un marco recesivo no creado pero sí mantenido por el plan Austral— si todas las variables se conjugan exitosamente se logrará pagar el 80% de los intereses. Si las cosas no andan tan bien quizá se llegará a abonar el 60%; en cualquiera de ambos casos renunciando a la posibilidad de un desarrollo independiente.

El gobierno anunció una segunda etapa del programa. Si en ella no se enfrenta a los poderes dominantes del privilegio seguiremos explicando el teorema de Pitágoras sobre la base de un triángulo que no es rectángulo. ♦♦

JUAN C. AMIGO
Secretario ejecutivo del Instituto Argentino
para el Desarrollo Económico (IADE)

Ayer los grupos económicos utilizaron su Estado para socializar sus pérdidas. Hoy pretenden acumular como en el siglo XIII, cuando internacionalmente ya se está delineando el mercado mundial del siglo XXI.

TI. La idea es buena, pero hay que señalar algunas diferencias. El MITI era y es el cerebro auxiliar de los zaibatsu, los conglomerados pertenecientes al gran capital japonés que están interesados en la modernización de su país. En los hechos, el gran capital nativo está menos interesado en un MITI, porque piensa que la modernización del país debe correr por cuenta del gran capital extranjero. Un MITI de ese tipo serviría para orientar los supuestos inversores extranjeros, aunque en la era de los satélites, los grandes inversores extranjeros ya saben dónde invertir y cuánto. En cambio en Argentina, el INTI tiene la tarea de promover el desarrollo tecnológico acorde con las necesidades de un modelo propio de crecimiento, apoyado en fuerzas sociales que acuerden con el mismo. Claro está, ese modelo nuevo aún está pergeñándose. Al respecto, es bueno tener presente que en el análisis de cualquier problema económico —y en especial en el del crecimiento— hay muchas contradicciones que tomar en cuenta, aunque una de ellas es la principal, que determina o influye en el desarrollo de las otras. A su vez, esa contradicción principal tiene un aspecto que es el más importante, el aspecto principal de la contradicción. Dado que las situaciones no son estáticas sino dinámicas, hay que analizar las condiciones concretas en que se generan esas contradicciones.

CAMBIOS Y TECNOLOGÍA

Algunos de los grandes cambios internacionales producidos en los últimos años son: 1) La revolución tecnológica que, en función de una alta capacidad combinatoria, permite realizar una producción muy diversificada. Esto implica que, en distintas ramas industriales, la aplicación de la alta tecnología en las empresas consigue una producción diversificada sin reducir la productividad ni elevar costos. Una importante consecuencia es que mientras el capitalismo resolvía antes sus grandes crisis mediante la guerra, con la revolución tecnológica importantes medios de producción van quedando crecientemente obsoletos, casi como si hubiesen sido destruidos, aunque se siga viviendo al filo de la

naveja. A su vez, otra derivación es que la nueva frontera económica está en el espacio: las naciones (Estados Unidos, Unión Soviética, Japón, Francia, China e India) y las empresas privadas compiten en el lanzamiento de naves y satélites espaciales.

2) Hay una multipolarización de los centros económicos (Estados Unidos, Unión Soviética, Japón y Alemania) que redunda en importantes cambios mundiales en los flujos comerciales. No sólo en las rutas transoceánicas (el Pacífico en vez del Atlántico como centro de gravedad del comercio internacional) sino también en la localización geográfica: el 10% de los países del mundo absorbe un 80% del comercio internacional.

3) En el plano monetario, a la desmonetización del oro en el decenio de los setenta, le sucedió una tendencia hacia la multipolarización en el sistema de reservas internacionales: no sólo el dólar, sino también el yen y el marco se han convertido en monedas internacionales.

Estos cambios han contribuido a su vez a que: a) Una crisis mundial de superproducción (1974/1975) se trocara, en parte, en una crisis de realización (carrera armamentista) y en una crisis del sistema financiero internacional de los países capitalistas. b) La crisis financiera muestra tanto los límites de la ampliación del crédito como la falta de correspondencia entre los flujos o corrientes comerciales y los flujos monetarios. c) Lo anterior permite comprender que, por ahora, la crisis mundial se está resolviendo con una mayor integración de los países, a diferencia de la crisis de los años treinta, en que se dio una desintegración del mercado mundial. Aunque hay que hacer algunas aclaraciones: si bien la incorporación de China al mercado mundial es un hecho histórico (uno de cada cuatro habitantes del planeta es chino) que muestra una importante tendencia hacia esa integración, el resto de los países socialistas, orientados por la Unión Soviética, tienden a distanciarse de los países centrales.

Por otra parte, la mayor integración al mercado mundial se da en forma desigual y combinada: algunas ciudades, a lo sumo algunas zonas, se desarrollan hacia afuera vertiginosamente, mientras el resto del país se aísla aún más del mercado internacional. Incluso, en la práctica, naciones enteras del Tercer Mundo van quedando totalmente marginadas del mercado mundial, mientras buscan desesperadamente su nueva articulación.

En consecuencia, la primera conclusión es que la nueva división internacional del trabajo no está aún totalmente definida. La segunda conclusión es que hoy es muy difícil mantener una autarquía total y absoluta. Por lo tanto, la inserción de la Argentina en el mercado mundial puede darse pasivamente (de afuera hacia adentro) o mediante un papel activo. Esto es, definiendo el carácter de la inserción internacional del país, partiendo de definir en qué, si o sí, el país debe ser autárquico sobre la base de un fuerte mercado interno. A la vez, analizando en qué ramas de la producción la Argentina tiene ventajas comparativas internacionales y hacia qué mercados orientarse. Ello implica el análisis de las fuerzas sociales del bloque histórico necesario para el desarrollo de ambas tareas. Obviamente, esto remite en un primer momento al análisis de una serie de contradicciones económicas internacionales y nacionales que se verán en la próxima nota.

JULIAN LEMOINE

ES CIERTO...
LA SITUACIÓN DEL APARATO
PRODUCTIVO NO ES BUENA PERO
HA SUPERADO EL ESTADO DE
IMPOTENCIA EN QUE SE ENCONTRABA





OTRA VEZ, ESPEJO DE AMÉRICA LATINA LA CONTRARREVOLUCIÓN BOLIVIANA

El programa de ajuste del nuevo gobierno boliviano indica mejor que cualquier otra cosa que la reformulación de los sistemas económicos nacionales en América Latina responde a una estrategia global del capitalismo mundial. Una reforma de este tipo en Bolivia implica un ataque sin límites contra el nivel de vida de las mayorías.

A penas veinticuatro días después de haber asumido la primera magistratura de Bolivia, Víctor Paz Estenssoro ha producido una verdadera *contrarrevolución* en la economía de su país. Esta apreciación adquiere completa validez si se toma en cuenta que el plan anunciado por el gobierno supone la liquidación lisa y llana del modelo alumbrado por la revolución del 9 de abril de 1952.

Aunque muy difundidas, conviene recordar algunas cifras que traducen el estado actual de la economía del altiplano: tasa de inflación que se ubica por encima del 10.000%, salarios de ocho dólares mensuales, nivel de desocupación indeterminado y obsolescencia de la mayor parte del aparato productivo. El sistema capitalista boliviano está en una crisis sin solución (EL PERIODISTA, nos. 21 y 27) por lo que la desintegración socio-política es irremediable.

Las medidas adoptadas por el nuevo gobierno sólo se explican en función de una situación sin salida como la mencionada. En este sentido, la nueva política implica la voluntad de empresarios, gobernantes y militares de imponer un giro de 180 grados mediante una *reforma salvaje* orientada por el propósito de dar nueva vida al capitalismo de ese país.

REFUNDACION DEL SISTEMA

Durante la presidencia de Hernán Siles Zuazo, la orientación económica estuvo signada por un ataque constante contra el salario, como variable de ajuste para atender los pagos de los servicios de la deuda externa y rehacer el beneficio empresarial. Las sucesivas modificaciones del tipo de cambio estuvieron al servicio de esos objetivos. Debido a que la permanente reacción obrera impidió el éxito de los ajustes, era impensable que aquel gobierno pudiera plantearse un ataque a fondo del modelo de 1952 y de las conquistas

obreras vigentes.

El retiro de Siles —equivocadamente interpretado como fracaso de la izquierda— fue la consecuencia de su incapacidad para imponer una salida orgánica a la crisis permanente. El plan de Paz Estenssoro demuestra, a escasos días de su asunción, que el objetivo político de las elecciones no era sino buscar nuevas relaciones políticas en el país para intentar esta reformulación completa del sistema.

El nuevo gobierno ha decidido congelar los salarios al mismo tiempo que la devaluación masiva del peso (95%) —en una economía dolarizada— elevó los precios en más del 500%. La infernal carestía desatada se puede ejemplificar con este hecho: un salario mínimo mensual sirve, apenas, para adquirir dos kilogramos y medio de carne vacuna. Simultáneamente, las autoridades borrarón de un plumazo el régimen de *pulperías* (almacenes con precios subsidiados), que todavía permitían una alimentación precaria de las grandes masas. El despido libre ha sido legalizado y la pauperización alcanza ribetes escalofríos.

La actual situación de los asalariados y campesinos minifundistas de Bolivia recuerda automáticamente el régimen irracional de explotación que regía en el Alto Perú la dominación española. En los siglos XVI y XVII, los indios empleados en la explotación de minerales trabajaban de doce a dieciséis horas diarias, sin remuneración alguna, lo cual condujo a una mortandad masiva que puso en riesgo la continuidad de la extracción. El retroceso histórico al que se ha llegado habla a las claras de la desintegración de las relaciones sociales de producción presentes y del peligro que esto supone para la supervivencia física de amplios estratos de la población.

Complementariamente, el gobierno ha resuelto disolver la Corporación Boliviana de Fomento y la Empresa Nacional de Transporte Automotriz (ENTA), al tiempo que la Corporación Minera Boliviana, Comi-

bol, ha sido dividida en cuatro empresas con la clara intención de liquidar la base del sindicalismo minero y preparar el pasaje a manos privadas de la industria minera. Estas cuestiones adquieren especial relevancia, ya que son una cristalina declaración del carácter *privatizador* del programa y de la desnacionalización total de la economía.

De conjunto, el plan se basa en una reducción histórica del salario para transferir esa renta al pago de los intereses de la deuda externa. La liquidación de las empresas estatales es el otro aspecto central, ya que por ese medio se prepara la entrega de la economía al capital privado nacional y —principalmente— al extranjero, al cual se busca atraer con estos anuncios. En realidad, y aunque no se lo explique, la descentralización de ciertas empresas y la división de otras se orienta a demostrar que son inoperantes y que las regiones no las pueden administrar (por falta de recursos), por lo que se concluye así en la urgencia de privatizarlas como única forma de superar la crisis y poner en marcha la producción.

Se llegará así al modelo de *libre empresa*, racional, de alta productividad y producción, reclamado incesantemente por la Confederación de Empresarios Privados (CEP), entidad que es la hacedora intelectual del nuevo programa. Ahora bien, la imposición de este modelo implica una refundación del capitalismo en el país y un ahondamiento sin precedentes de la miseria. En las condiciones bolivianas, esto quiere decir millones de personas condenadas al hambre durante un largo período y crecimiento en espiral de enfermedades, del índice de mortandad, etc.

LA CRISIS CONTINUARA

Para evaluar las perspectivas del camino elegido por Paz Estenssoro es indispensable considerar al problema en términos de economía internacional y del desenvolvimiento político boliviano. Respecto

de este segundo y decisivo aspecto la paralización total en que se encuentra el país indica la feroz resistencia de las mayorías nacionales a aceptar esta reconversión. Políticamente, se puede afirmar sin temor a dudas que el plan no podrá marchar, a menos que el gobierno desarticule a las organizaciones obreras, cooperativas y campesinas. Es decir, podría llegar a la utilización de la fuerza armada para imponer la paz social.

Desde el punto de vista económico, el asentamiento del plan y su progreso está en abierta contradicción con la evolución mundial que se caracteriza por la baja de los precios de las materias primas, el cierre de los mercados por parte de Estados Unidos y Europa (proteccionismo) y la restricción de los créditos a los países endeudados. Dejando de lado el crucial tema de la deuda —que Paz Estenssoro desea pagar a rajatabla—, el proyecto tendría algún viso de realidad si la fase que atraviesa la economía mundial fuese de crecimiento y ampliación del comercio. Ese fue, por ejemplo, el caso de Brasil en la década de los años setenta. Por el contrario, la inversión del ciclo económico internacional y la crisis del sistema financiero, impiden el despegue nacional de los países subdesarrollados.

Nuevamente, Bolivia se muestra como el espejo del futuro de América Latina. En tanto no se cambie la tendencia fondomontarista predominante y se emprenda un camino que parta del desconocimiento de la deuda externa, la estatización de la banca y el comercio exterior y la planificación de la economía, la perspectiva será la de una gradual desintegración nacional. El plan boliviano muestra que la perspectiva del camino emprendido conduce a la destrucción de la organización sindical y a colocar a millones de personas al margen del proceso productivo y de la vida social. ♦♦

ANGEL JOZAMI



ROBERTO DE EL PALOMAR
consume: corbatas-pilas-
galletitas-azúcar-discos



DIEGO DE BELGRANO
consume: calculadoras-
libros-lavarropas-chocolates



PEDRO DE ADROGUÉ
consume: lapiceras-diarios-
alfajores-tocadiscos



MARCELO DE PALERMO
consume: cassettes-
calefactores-zapatillas-camisas



LILIANA DE LLAVALLOL
consume: postres-
jabón en polvo-cortinas

Cada vez más gente de entre 20 y 34 años



ALEJANDRA DEL CENTRO
consume: perfumes-
conservas-pañuelos-obleas



MARCOS DE CHACABUCO
consume: cuadernos-
café-tractores-semillas



JORGE DE LANÚS
consume: tabaco-fósforos-
termotanques-medias



MIGUEL DE SAAVEDRA
consume: ladrillos-
gaseosas-revistas-maderas



MONICA DE OLIVOS
consume: mantecas-
grabadores-secadores de ropa

escucha Radio Belgrano.



ARTURO DE CHACARITA
consume: lechón-
discos de jazz-grabadores



EUSEBIO DE RAMOS MEJÍA
consume: motos-
afeitadoras-cigarrillos-quesos



SUSANA DE TIGRE
consume: champú-caldos-
ropa interior-pan



AGUSTIN DE CLAYPOLE
consume: herramientas-
jabón-sopas-autos



IRMA DE COLEGIALES
consume: telas-medias-
anteojos-joyas



INES DE LINIERS
consume: edulcorantes-
plantas-microbiótica-jeans



MANUEL DE MARMOL
consume: frutas-
enciclopedias-bombones



RICARDO DE MONSERRAT
consume: antenas-
gaseosas-snaks-pilas



MARTA DE LA BOCA
consume: banderines-
lavarropas-polenta-sábanas



OMAR DE BERAZATEGUI
consume: alfombras-
autos-afeitadoras-colonias



GUILLERMO DE ONCE
consume: cigarrillos-
televisores-viajes



CRISTINA DE BURZACO
consume: tortas-muebles-
flanes-leche-arroz



ENRIQUE DE PILAR
consume: marcadores-
cerveza-flanes-sidra



GUMERSINDO
NO ESCUCHA RADIO

950

LR3
RADIO
BELGRANO
Cambió la radio.

RADIO BELGRANO en el segmento 20-34 años de lunes a viernes de 6 a 9 hs.
concentra el 29,8% de la audiencia.
FUENTE: MERCADOS Y TENDENCIAS (Abril-Mayo) 1985

EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

HUMOR

Director

ANDRÉS CASCIOLI

Jefes de Redacción

CARLOS ALFIERI, CARLOS GABETTA

Secretario de Redacción

OSCAR R. GONZALEZ

Prosecretario de Redacción

NORBERTO COLIMINAS

Jefes de Sección

CARLOS ABALO (ECONOMÍA), HORACIO DEL PRADO

(TRANSFORMACIONES)

RODOLFO RABANAL (CULTURA Y ESPECTACULOS)

LUIS SICILIA (POLÍTICA NACIONAL)

Redacción

JULIAN LEMOINE y NORBERTO VERBITSKY (redactores

especiales), GABRIEL GRINBERG, SERGIO JOSELOVSKY, LUIS

MAJUL, VICENTE MULEIRO, GERMAN H. RODRIGUEZ, MARIA

SEANE, DOLORES VALLE, ANTONIO ZUCCO

Asistente de la Dirección

NORA BONIS

Jefe de Arte

SERGIO PEREZ FERNANDEZ

Coordinación General

HUGO MATTA

Columistas

ALVARO ABOS, OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA

CATELLI, ROBERTO COSSA, JORGE DAGUERRE, ANTONIO

DAL MASETO, EDUARDO GALEANO, ROGELIO GARCIA

LUPO, ROBERTO JACOBY, TOMAS ELOY MARTINEZ,

RODOLFO MATTAROLLO, FREDERICO MITTELBAUGH, PABLO

PIACENTINI, RICARDO PIGLIA, FRANCIS PISANI, RAUL

RABANCAO CABALLERO, LEON ROZITCHNER, BEATRIZ

SARLO, GREGORIO SELSER, SANTIAGO VARELA,

DAVINIAS

Colaboradores (en este número)

GABRIELA BORGNA, ADRIANA BRUNO, JOSE ANTONIO DIAZ,

CARLOS MARIA DOMINGUEZ, EZEQUIEL FERNANDEZ

MOORES, MARCELO FIGUEROA, OSVALDO GALLONE, EVA

GIBERTI, MATILDE HERRERA, ALEJANDRO JOCKI, ANGEL

JOZANI, DANIEL LOPEZ, MARTIN PRIETO, ADRIANA

PUIGROS, SILVIO RAPAPORT, ROBERTO REYNA, RAUL

VERA OCAMPO, MARCELO ZLOTOWIAZDA

Colaboradores (Exterior)

IRVING ALCAZAR (LA PAZ), ANDRÉS ALSINA (ESTOCOLMO),

ANA BASUALDO (BARCELONA), NEWTON CARLOS (RIO DE

JANEIRO), GINO LOFREDO (WASHINGTON), AUGUSTO

RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (ROMA),

MARIJUA BARRIG (LIMA), IRENE GEIS (SANTIAGO DE CHILE),

CARLOS BRADAC (MADRID)

Archivo

LILIA FERREYRA

Servicios Exteriores

MARTA VASALLO (coordinación), CARLOS CATROPPI, AURORA

CHIARAMONTE, NEUDA FERNANDEZ, GRACIELA HOMS, LILIA

JORGE, ALICIA MORON, RENATA ROCCO-CUZZI,

ADA SOLARI (traducciones)

Diagramación

FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOCC, ALEJANDRA ROUX

Coordinación Gráfica

JUAN ZAHUT

Corrección

AURORA CHIARAMONTE, GISELA IGLESIAS, ADA SOLARI,

HAYDEE VALERO

Secretaría

MERCEDES BARRICARTE

Recepción

LINDA KLEIN y PATRICIA SUAREZ

Servicios Informativos

AFRIQUEASIE, ANALISIS, APSI, DYN, LA REPUBLICA, LE

MONDE DIPLOMATIQUE, L'UNITA, L. MANIFESTO, PANORAMA,

RINASCITA

Servicio Fotográfico

AGENCIA ILA (TITO LA PENNA, EDUARDO BOTTARO, SILVIO

ZUCCHERI), ASSOCIATED PRESS

Dibujantes

LANGER, MILANESE, NINE, PABLO PAEZ, PALOMARES,

DANIEL PAZ, PENI, HERMENEGILDO SABAT, VIUTI

Publicidad

CAROLA DE LA FUENTE

OSCAR DEUTSCH

Director Comercial

RICARDO PORTAL

Director de Ventas y Circulación

RUBEN S. ALPELLANI

Gerente Administrativo

JORGE A. ORFILA

Asesor Legal

EDUARDO A. MIRANDA

Intendente

JOSE MARTINEZ

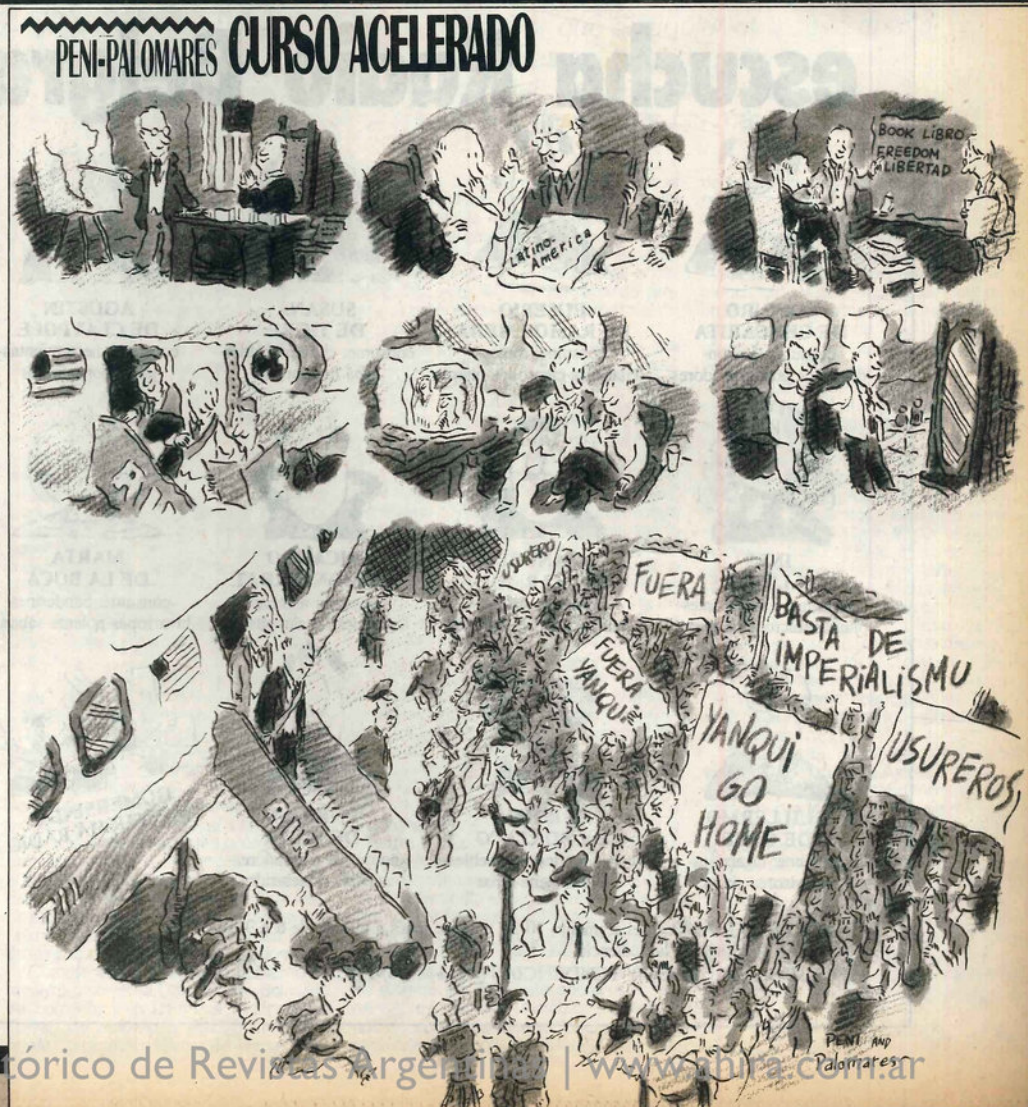
Fotocomposición y Laboratorio

PHOTO LETTERING S.A.

Impresión

FABRIL FINANCIERA S.A.

REPUBLICA ARGENTINA



Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países limítrofes: 12 ediciones u\$s 25 — 24 ediciones u\$s 45 — . Otros países: 12 ediciones u\$s 40 — 24 ediciones u\$s 75 — . Remitir cheques o giros a nombre de: Ediciones de La Urraca SA - Salta 226 4° piso - Of. 5 - Buenos Aires - 1074 - Rep. Argentina-Revista semanal "El Periodista de Buenos Aires" - Editada por Ediciones de la Urraca SA, Salta

258 - Domicilio de la publicación: Alsina 1214, 3° Piso, Buenos Aires - República Argentina- Registro Nacional del Derecho de Autor: N° 282.930. Marca Registrada: en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior: Sadye Sacil, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2426. Director Responsable: Andrés Cascioli. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

Tarifa Reducida	Concesión N° 895
Francos Pago	Concesión N° 1535
Francos a Pagar	Concesión N° 822

DESDE LA CARCEL

Señor Director:

Después de haber estado detenido-desaparecido entre julio de 1976 y diciembre de 1977 en el infierno que el ejército construyó en "La Perla", fui liberado sin que se me hiciera ninguna acusación ni proceso judicial, de la misma forma que ocurrió con la mayoría de los sobrevivientes de esos campos de concentración. Hoy, a los efectos de mi actual procesamiento, se pretendería no darle valor a mi detención en "La Perla" (admitida por el ejército), dado el carácter ilegal que tuvo la misma.

En los años que siguieron a mi liberación de "La Perla", llevé una vida totalmente pública desempeñándome en actividades privadas y contratado en un cargo técnico de la Universidad Nacional de Córdoba, incluso algunos de mis trabajos profesionales fueron publicados. A nadie se le ocurrió procesarme y creo que esa situación hubiera continuado a no ser, paradójicamente, por la llegada de la democracia y sus tan ansiadas garantías. Efectivamente, fue la confianza en esas garantías y en sus instituciones lo que me impulsó y permitió cumplir con el deber moral de denunciar públicamente, en el país y ante la justicia, poniéndome a su servicio, los horrores que presencié en "La Perla".

Pareciera que a partir de entonces se hizo necesario producir un escarmiento, para que no cunda el "mal ejemplo" de denunciar, porque allí comenzó una verdadera escalada intimidatoria contra mi persona (denunciada pero nunca investigada, en la que hubo incluso un intento de secuestro a fines de 1984), que culminó con un proceso judicial en el que se me acusa de asociación ilícita calificada, casual y sospechosamente, dos meses antes de la iniciación del juicio a las juntas militares.

Un aparato judicial que fue ciego, sordo y mudo mientras se consumaba un genocidio inculcable y hoy probado, es ahora el encargado de llevar adelante este proceso sobre la base de una burda maniobra de acción psicológica ideada posiblemente en el destacamento de inteligencia 141, la misma dependencia militar que dirigió "La Perla" y donde siete años atrás se decidió mi liberación. Es difícil que puedan escaparse a alguien tantas irregularidades: la presencia de testigos cómplices de los servicios de inteligencia, de testigos falsos, de testigos presionados durante la

substanciación del sumario; la abundancia de "versiones" pero no de pruebas. En síntesis, tal es la grosería de este plan, que induce a pensar que fue concebido más para confundir a la opinión pública que para los jueces, quienes en consecuencia tuvieron que desechar la mayor parte de la letra del informe del ejército, pero no su espíritu. ¿Tan fuerte es el hábito de creerles?

Esta maniobra no es producto de mi imaginación, quizá subvertida por la injusticia que estoy viviendo, sino que se inscribiría perfectamente dentro del accionar denunciado hace pocos días por el titular de la SIDE, que cumplió su función en la primera etapa del gobierno democrático. Su gravísima denuncia puso de manifiesto que llamarle "descupada" a la mano de obra de los servicios de inteligencia fue, en el mejor de los casos, una peligrosa e inaceptable ingenuidad, coherente con la ambigüedad que el gobierno ha mostrado en este terreno. Esa ambigüedad sumada a la actividad de los voceros del ejército que no pierden tribuna ni oportunidad para reivindicar todo lo actuado durante la represión ilegal, permitiría a los servicios de inteligencia (convertidos en verdaderas asociaciones ilícitas que nadie osa investigar), llevar a cabo acciones desestabilizadoras de este tipo para, en este caso, contrarrestar ante la opinión pública los efectos saludablemente irreversibles del juicio a las juntas militares, tratando de contrapesar esa balanza.

Se buscaría además amedrentar a los testigos, y en este sentido parcialmente habrían logrado su objetivo: fuentes de la fiscalía que acusa a los comandantes, admitieron que a raíz de mi detención importantes testigos de la represión ilegal en la ESMA, residentes en el exterior, no accedieron a venir al país porque se hizo evidente que no cuentan con garantías legales de que no les sucederá lo mismo.

Este es el verdadero trasfondo del proceso judicial al que estoy sometido, cuyos fundamentos, indudablemente políticos, me convierten en víctima de aquellos que lejos de arrepentirse de sus crímenes hoy sólo pretenden eludir a la justicia. Hace más de seis meses que estoy en una cárcel con prisión preventiva sin que se haya probado nada de lo que se me acusó. Hoy debo preguntarme: ¿acaso cometí un error al confiar en la justicia y ponerme a su disposición desde el primer día de democracia? ¿es la ley igual para todos? ¿hasta cuándo seremos perseguidos las víctimas de la dictadura?

Los miembros del Ejército que actuaron en "La Perla", cuyos nombres fueron pronunciados con insistencia en las audiencias públicas de la Cámara Federal que juzga a los comandantes que integran esa asociación ilícita subversiva auto-denominada "Proceso de Reorganización Nacional", continúan en libertad paseándose por las calles de Córdoba con una impunidad que ofende a la democracia conquistada.

A pesar del costo que injustamente estoy pagando, sigo creyendo que la única forma de consolidar este sistema es exigiendo que se haga justicia como corresponde denunciando las arbitrariedades; en primer lugar el hecho de que, aparentemente, la ley no es igual para todos.

GUSTAVO A. E. CONTEPOMI
Unidad Penitenciaria N° 1
Córdoba

COMBATIVOS Y BUROCRATICOS

Señor Director:

Leí la nota de Luis Sicilia "En busca del espacio perdido" (EL PERIODISTA N° 51, págs. 2 y 3). En ella encontré gran cantidad de datos que confirman mis conjeturas sobre el desarrollo de los acontecimientos futuros. Por suerte este futuro no es tan pesimista como el autor deja entrever en la nota a que hago referencia.

En la primera columna Sicilia hace una descripción objetiva de los hechos, pero al comenzar la segunda columna no puede congeniar las críticas de Ubalini al FML con el viaje de la dirigencia cegetista a EEUU. Si hubiera leído la columna de Carlos Gabetta (publicada en la misma página) comprobaría que es Triaca y no Ubalini el que viaja a hablar con los banqueros.

A mi entender Sicilia no parece advertir que la CGT de Ubalini y Borda no es la misma que la de Baldassini-Triaca. Estos están con el "aparato" peronista del "tío" Miguel, "Mandibula" Saadi y el "toco" Herminio. Ubalini, en cambio, supo resistir la tentación de pertenecer a este aparato, que se materializaba en la forma de una banca en el Congreso, con lo cual lo alejarían de la conducción cegetista, lo que allanaría el camino de Baldassini hacia la conquista del poder sindical, ya que Triaca se definió por lo político.

Por lo tanto la movilización del 29 fue una pulseada interna entre la CGT combativa y la CGT burocrática, y no el lanzamiento de la campaña peronista de la mano de la CGT. Si el autor recuerda cuando se discutía el paro, advertirá que mientras Ubalini y los dirigentes más combativos

de la CGT (De Gennaro, Ongaro y otros) votaban a favor de la concreción del paro y la movilización, los blandos de Triaca y Baldassini, así como Lorenzo Miguel, preferían la "trenza" con el gobierno. Entonces yo me pregunto: ¿a quién le convenía el paro como lanzamiento de la campaña peronista? ¿A Ubalini o a Triaca?

Sicilia tiene razón al decir que los discursos fueron contestatarios y que no se presentó un programa alternativo. Eso es verdad y yo creo que la CGT no está preparada para hacerlo. Pero allí está la "vacilante izquierda" para apuntalar a la CGT y darle contenido ideológico y programático. Por lo mismo, creo que la izquierda no debe tener miedo de "caer" con el peronismo. Lo que va a caer el 3 de noviembre es el peronismo corrupto de la dirigencia inflame, y saldrá favorecido el peronismo renovador, que sumado al proyecto ideológico nacional de la izquierda se convertirá en herramienta para la liberación de Argentina y América Latina.

WALTER JAVIER RENDON
Capital

ALIANZAS

Atentamente me dirijo a usted a efectos de solicitarle tenga a bien disponer la publicación en el medio periodístico de vuestra dirección, de una aclaración correspondiente al artículo publicado el viernes 23 del corriente sobre las posibles alianzas electorales en el actual momento que vive nuestro país.

Contrariamente a lo informado por la periodista y sin perjuicio del respeto que nos merece el Partido Comunista, nuestro Partido Socialista 1° de Mayo no ha dispuesto una alianza electoral con dicha agrupación política. Por el contrario, se ha decidido, teniendo en cuenta la complejidad del momento político y la crisis profunda que vive actualmente no sólo la izquierda argentina sino todo el campo popular, dar libertad a los diversos centros socialistas que componen nuestra agrupación, para acordar alianzas zonales conforme a sus realidades inmediatas, por supuesto que dentro de un determinado marco político.

Es así que el error se puede haber originado en que algunos centros han considerado una posible alianza con el Partido Comunista, entre ellos probablemente aquel en que milita nuestro compañero David Tieffemberg. No es esa la resolución tomada por otros centros del PS 1° de Mayo, los que están discutiendo otras alianzas posibles e incluso presentarse so-

los en algunas zonas de la provincia de Buenos Aires.

GUILLERMO E. PEREZ CRESPO
Victoria

AUSTRALES

Sr. Director:

Como si no tuviéramos suficientes pruebas de la "traición tecnócrata" instrumentada desde el Palacio de Hacienda, que apunta a un proyecto de colonia productora de materias primas sin valor agregado.

Como si no fuesen suficientes los reiterados rumores que se escuchan en los ámbitos financieros y luego son oficializados, como el remate del FCG Urquiza y la adjudicación de teléfonos por círculo cerrado. Como si no fueran ya un hecho los pagos en crudo a precio internacional, el olvido del impuesto a la renta potencial de la tierra y el salario como mayor variable de ajuste.

Como si no nos alcanzara la renuncia a la inmunidad soberana y la garantía de todos los bienes del Estado argentino bajo la jurisdicción judicial neoyorquina, como expresan los actuales acuerdos firmados por el ministro de Economía. Como si todo ese dolor no fuese suficiente, nos llega la información de que en los nuevos billetes serán homenajeadas las más representativas figuras del modelo de la dependencia como son: Rivadavia, Mitre y Sarmiento. Sólo faltan Julio A. Roca y Agustín P. Justo. A nosotros, la Agrupación de Historia del Frente de Profesionales del Partido Intransigente, no nos parece casual que se rescate a los organizadores de un modelo librecambista sometido al crédito externo y basado en el comercio agro-exportador como fuente única de riquezas, cuyas consecuencias aún estamos y seguiremos pagando. Son los personeros de la invasión de manufacturas británicas luego de la batalla de Caseros, los creadores del terrorismo de Estado "pacificador" del gauchaje nortero y genocida del indígena sureño. Los artilices de la máquina electoral madre del *unicato*, europeístas desinteresados por la unidad latinoamericana, orfebres del subimperialismo portuario.

Sabemos que por suerte hay decenas de argentinos bien nacidos dignos de veneración, pero sólo vamos a sugerir aquellos patriotas del campo radical, como ser: Aristóbulo del Valle, Leandro N. Alem, Hipólito Yrigoyen, Enrique Mosconi, Manuel Savio, Moisés Levenshon, Amadeo Sabatini y Arturo Illia, radicales que no pueden descansar en paz ante tanta entrega.

GUSTAVO PALMA CLAUDIO REMES
Frente de Profesionales Intransigentes
(FREPI) Capital

LA REVISTA DE LAS PALABRAS CRUZADAS

CRUZADAS

PRUEBELA

PARA GENTE DE MENTE

TRANSFORMACIONES

De Alende a Casella, de Ubaldini a Grinspun,
de Enrique Vázquez a Bernardo Neustadt...

EL EROS POLITICO

Más allá de todos los contrastes posibles, hay algo en común entre un caudillo carismático y un cuadro "de carrera" que nos permite englobarlos bajo el rótulo de "los políticos". Otra mirada nos permitirá diferenciar, entonces, a los eficaces de los torpes, los exitosos de los sumergidos, los que "tienen futuro" de "los que están acabados". Los que tienen Eros político de los que no lo tienen. ¿Qué nuevo destape es éste? ¿Qué nueva y pecaminosa expresión germina a la vera de la democracia? Valga aclarar, antes de entrar en la nota, que poseer este Eros no implica ser una joyita...

A veces nos preguntamos por las razones del éxito —circunstancial o trascendente— que acompaña a determinados personajes históricos ocupados en hacer política o que fueron designados como políticos por sus contemporáneos. No se trata de encontrar una esencialidad compartida o un inevitable común denominador, lo cual sería ingenuo, sino de analizar algunas variables compartidas por ellos.

Entre un caudillo carismático y un político de carrera se articulan todos los discursos de lo posible y de los contrastes. No obstante hay "algo" en ellos que nos permite reconocerlos como "los políticos" más allá de su pertenencia partidaria. Estirpe ésta, la de los políticos, que habrá de extenderse desde el fondo de una historia que con el correr del tiempo verá diferenciarse los eficaces y los torpes, los exitosos y los sumergidos, los que "tienen futuro" y los que "están acabados"... Los que tienen Eros político y los que no lo tienen. ¿Eros político? ¿Qué nuevo destape es éste? ¿Qué nueva y pecaminosa expresión germina a la vera de la democracia?

En realidad la cosa no va por ahí (pero en cualquier momento podemos deslizarla hacia esos territorios siempre estimulantes); en cambio podemos rastrearla en la psicología profunda. Eros es la instancia capaz de unificar, de reunir lo semejante y lo diferente, la tendencia que pretende ligar aquello que quiere sustraerse de la creatividad o de la acción vital. Es quien apadrina la Palabra y mantiene en tensión el Deseo en interminable lucha contra las fuerzas que llevan al sujeto a la inacción, la indiferencia, la nada, o que descargan las tensiones vitales y creativas prometiendo un alivio engañoso mientras conducen al sujeto a la parálisis, la postergación o el achanchamiento. Es el "perturbador de la paz" decía Freud, entendida ésta como inercia y mudez.

Psicoanalíticamente hablando, este Eros político sería una compleja construcción apoyada en erogeneidades primordiales, en sensualidades tempranas, paulatinamente transformadas desde los placeres en el regazo materno hasta los de la adultez. Transformadas pero nunca olvidadas. Cuando hablamos de arte y de ciencia decimos que, más allá de su historia, su pertenencia cultural y su inserción económica, estamos frente a la sublimación de impulsos que en su origen tenían que ver con la agresión y el placer sexual y que posteriormente se convirtieron en actividades socialmente valorizadas. Desde

esta caracterización psicológica, el Eros político respondería a mecanismos sublimatorios de la misma raíz.

¿Qué es lo que preocupa a quienes, desde un partido, hacen política? El poder. ¿Para qué? Nos responderán. "para mejorar al mundo o 'a mi país'..." a través de conductas destinadas a propiciar el crecimiento y corregir o eliminar lo que se estima dañino, empobrecedor. O sea, un ideal de justicia es lo que aparece como objetivo, complementado con una hostilidad hacia aquellos que producen retroceso o dolor. Sería esta hostilidad la que se sublimaría mezclada con el placer resultante del cumplimiento de ese deseo redentor. Placer que ya se siente cuando se lucha por ese ideal.

La ley y la justicia —que asoció con ideal porque pueden aparecer severas contradicciones— regidas por la Palabra y el razonamiento, impregnan la construcción de este Eros político cuya dimensión sería mucho más abarcativa y desbordante que este reduccionismo psicológico.

Su construcción incluye saberes y sentires; si pensamos en el Eros político de los políticos —aclarando que no es un don exclusivo de ellos— no podemos omitir una cuestión sustancial: tales saberes sólo tienen vigencia en nuestro tiempo, si registran y se articulan con los sentires populares. El que trabaja como político precisa un saber custodiado por la imaginación a cuyo cargo quedan la audacia y el impulso vital imprescindibles para el desarrollo del Eros político, puesto que la imaginación puede abrir nuevos caminos y fragmentar los esquemas monolíticos que detienen los cambios reclamados por las comunidades. Un saber técnico o político, sin imaginación empobrece el Eros político lo torna raquítico o distrofiado, capaz de sobrevivir pero royendo meticulosamente las decisiones vitales de otros Eros políticos, obviamente muy temidos y envidiados.

En estos casos falta la pasión que nutre al político y que los ciudadanos perciben, haciéndolo reconocible y sintiéndolo como "uno de ellos". Es esa pasión (que tiene las sublimaciones) la que alimenta el espacio que esos políticos crean a su alrededor y en el cual ingresan los demás, sintiéndose convocados a participar de ese "algo más" y que impresiona como si fuese posible meterse dentro de él, y desde allí hacer lo que uno anhela. Es un vínculo casi inevitable, un estímulo frente al cual no es fácil mantenerse indiferente, una vibración

—para mí indescriptible— que conduce a que "los otros" se sientan representados por ese sujeto, al cual se le exigen conductas capaces de satisfacer todos los deseos de quienes lo reconocen. Esta misma fuerza, desde su opuesto, es la que esgrimen sus contrarios para descalificarlo o reconocerlo como enemigo.

Puesto que somos sujetos sociales, la construcción del Eros político depende de las tendencias históricas de la época. Por eso se pone en evidencia a través de las prácticas de cada político, de su modo de relacionarse con las necesidades del pueblo (de la población) y de su proyecto con respecto a su país (nación). De allí la importancia de los referentes que cada uno elija. Se puede haber construido un Eros político gracias a sus aptitudes personales y utilizarlo en contra de valores universalmente reconocidos. No es garantía de bondad o decencia. Los griegos, que de Eros sabían mucho, decían: "fino cazador, siempre ocupado en alguna maquinación y curioso de invenciones, lleno de recursos, con su filosofía de la vida, maligno hechicero, mago y sofista".

Por lo tanto, poseer este eros no implica ser una joyita. Platón habla de los hombres demoníacos habitados por demonios como Eros, gracias al cual tienen acceso a las cosas divinas.

Esta doble vertiente puede resultar útil

para aceptar la existencia del Eros político en gente que no nos gusta nada.

He tratado de caracterizar este Eros partiendo de su capacidad para ligar, tender puentes, sin discernir entre la "bondad o maldad" de sus contenidos. Lo cual nos conduce a una contradicción o dificultad: ¿cómo abrazar a nuestro Eros con la destrucción, los sofismas, la hechicería y la injusticia? Psicoanalíticamente podríamos aproximar algunas respuestas ya que Eros suele ligarse con la capacidad de destrucción y la agresividad modificándolas o no. Se trata de un tema cuya extensión no hace posible su tratamiento en este artículo.

DE IGLESIAS ROUCO A MARIA ELENA WALSH

Hay políticos conocidos pero con escaso Eros político (los ubica?) y también tenemos una pléyade de personas que derraman Eros político sin asumir militancia partidaria, aunque su tarea tenga resonancias políticas importantísimas.

De acuerdo con las crónicas y testimonios históricos no sólo encontramos personajes sino escritos, pinturas, músicas que son el efecto del Eros político de sus creadores. No nos cabe duda acerca del Guernica de Picasso ni de sus palomas simbólicas.



cas de paz. No podríamos olvidarnos de Chopin y sus polonesas, ni del Acorazado Potemkin y Serguei Eisenstein. Por otra parte encontramos a aquellos en quienes el Eros político y el carisma se superponen, como ocurrió entre nosotros con Evita y en Cuba con Fidel.

Si ensayásemos un ejercicio buscando ejemplos actuales, ¿en quiénes pensaríamos? Veamos... En Juan Carlos Dante Gullo, el Kanca le dicen...; en el gobernador Menem, el ex ministro Casella, el ruso Grinspun, Copete Rabanaque Caballero, Oscar Alende, apodado El Bisonte, Ubalini... El sobrenombre parecería funcionar como un modo de acercarse más a ellos.

Se trata de personas que llegan a un lugar y se siente que están allí. No creo que el fenómeno se deba a que "son conocidas", lo cual es un efecto y no una causa. Se mueven sabiendo, consciente o inconscientemente, que abren espacios a su alrededor y eso tiene su peso en la relación con los demás.

Es obvio que podría nombrar a muchos otros, pero no pretendo hacer un catálogo sino un simple ejercicio.

En paralelo nos encontramos con otro ámbito: aquellos que centran su trabajo en lo extrapartidario y no obstante constituyen núcleos claves de resonancia política. Sin ser políticos de carrera poseen un espacio político otorgado por la comunidad, por el sentir de quienes, intuitivamente, deciden seguirlos y respetarlos (hablo de la intuición como forma del conocimiento, filosófica y psicológicamente descripta). Y por quienes los apoyan o los critican desde sus convicciones partidarias.

Ejemplos prototípicos se encuentran en el periodismo radial y escrito, donde el Eros político aposenta uno de sus más extendidos territorios. Cuando la gente comenta: "Escuchaste a Aliverti esta mañana?" y otro le contesta: "¡Claro!, ¿cómo no lo iba a escuchar?" es porque estamos delante de alguien que suscita adhesiones apasionadas y algunos rechazos previsibles, pero que inevitablemente moviliza a quien lo escucha, propiciando su participación, amén de marcar líneas muy claras relacionadas con el campo popular. Por su parte Enrique Vázquez levanta tempestades de opinión y controversias fecundas cada vez que interpreta los diarios en su programa radial donde suele colocar comentarios espontáneos —técnicamente calibrados aunque no se note— y ejercita desenmascaramientos ideológicos de lo que-no-se-dice pero actúa desde la entrelinea. Menciono juntos a estos dos periodistas por razones generacionales ya que pertenecen a los que tienen entre veintinueve y treinta y dos años (con recordadas intervenciones durante la dictadura) y la variable edad es un indicador para el análisis de nuestro tema. Desde otra generación y también con un Eros político reconocido por la comunidad y avalado por el coraje, Magdalena Ruiz Guíñazú y Ariel Delgado crearon sus propios espacios. Bernardo Neustadt lo hizo a partir de un público que lo acompaña —o no— en sus opiniones, pero lo escucha, e Iglesias Rouco cuenta con lectores que siguen atentamente su columna. Jorge Lanata, con otro estilo de espacio político, se convirtió en descubridor de "ilícitos" y realizador de entrevistas sorprendentes, que uno supone que desencadenarán investigaciones famosas; pero no, ha inventado el lugar de lo que se descubre y se deja pasar, excepto cuando Ricardo Molinas "El Fiscal de la República", un paradigma de Eros político, decide investigar.

Esto implica que existen radios y publicaciones con mayor o menor Eros político. La revista **El Porteño** tiene, por ejemplo, Eros político con tradición y antecedentes: lo mostraba cuando resultaba peligroso practicarla. También disfruta del otro Eros, en apreciable cantidad.

EL PERIODISTA ha creado un estilo de Eros político nuevo entre nosotros. La gente comenta: "Es impresionante la información que trae. Denuncia cosas increíbles ¡y resulta que terminan siendo verdad! Trae unos artículos que son para coleccionar. ¡Lástima que a veces una semana no

alcanza para terminar de leerla toda!..." En realidad se trata de mirarla toda ya que su Eros político también se aposenta en su ilustración y diseño. Lo cual no excluye que cada tanto aparezca una entrega plumbea y paquidermica debido quizá al exceso de política y al déficit de Eros. No obstante mantiene un tipo particular de seducción que se advierte cuando alguien dice mirando nostálgicamente los números coleccionados: "Algún día me voy a hacer tiempo y los voy a terminar de leer." Promesa y esperanza que mantienen vivas las ganas de saber "qué pasó" y "qué dijeron".

Campeones de Eros político han sido los responsables de **Humor** cuando apostar a Eros o a la Política podía costarles la vida; y continúan promoviéndolo.

No pretendo enunciar exhaustivamente los dominios del Eros político que también anida, ya lo dije, en aquellos que pintan, cantan, componen y desde tales lugares generan espacios para la Política mayor, la de la "cosa pública" y la lucidez ciudadana. Como magistralmente pudo hacerlo María Elena Walsh.

Puestos a inventar ejercicios diagnósticos, sería entretenido descubrir el Eros político del líder que habla desde la tribuna: algunos encuentran la palabra exacta y el gesto potente. Otros titubean, se empujan desde adentro de ellos mismos y se les nota el esfuerzo por resolver la constipación mental que finaliza en el fatigoso retórico. Porque hay Eros que fluyen y otros atascados en sus propias producciones.

Tal vez sería interesante contar con la colaboración de choferes y ascensoristas, de funcionarios y legisladores, de modo que fuesen ellos quienes, todas las mañanas, ensayasen la pregunta:

"Buen día señor Ministro, ¿Cómo amaneció hoy de su Eros político?" Podría resultar riesgoso porque más de uno no sabría de qué le están hablando. Ni le interesaría entenderlo.

A veces parece posible discernir entre los distintos tipos de Eros político: los que son ágiles y juguetones (escasos entre nosotros), los solemnes y trascendentes, los que piensan en su mausoleo y en la gloria (de estos encontramos muchos últimamente), los que gritan por radio y los fríos (a estos se los reconoce por el miedo ante cualquier destape que pudiera ventilarlos); hay Eros peligrosos, ennegrecedores y los hay cristalinos y penetrantes. También hay Eros que padecen hipo, pero de esos me ocuparé en otra oportunidad. Creo que un riesgo mayor es la pérdida de la memoria. Cuando la memoria pierde espacio dentro de la construcción del Eros, corren peligro quienes lo consagraron y confían en él: también entra en descomposición la calidad de ese Eros que fue posible gracias a la adhesión de "los otros" que forman parte de la vida del político, lo constituyen y lo fundan. Cuando el político pierde la memoria daña el pedazo nuestro que depositamos en él para que lo cuidase y engrandeciese desde su posibilidad de hacer. En el mundo hay muchos ejemplos que podrían ilustrar este fenómeno.

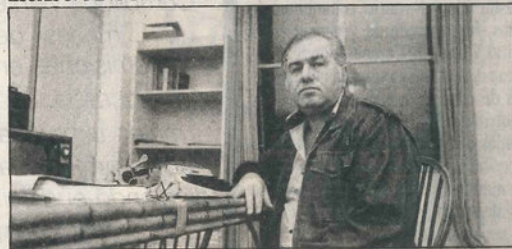
El tema que intenté desplegar podría ser estudiado desde la teoría del conocimiento, la sociología, las ciencias políticas. No responde a la descripción de carisma aunque puedan coincidir. Analizarlo podría permitirnos pensar en las cosas que nos conmueven, en las que elegimos, al postular a determinados personajes o inferir cómo somos en diferentes momentos. O como generación: a quiénes se prefiere oír y a quiénes se decide silenciar, puesto que este Eros político se construye con nuestra participación. Por lo tanto, nos asiste el derecho de decirle a algunos personajes que su Eros político nos parece insoportable. O prometerlo. Me pregunto si esto del Eros político quedará suficientemente claro en las bases. Mucho me temo que este concepto carezca del necesario Eros político como para ser popular. ♦

EVA GIBERTI

El francotirador

ECOLOGIA

Escribe: ANTONIO DAL MASETTO



El asunto empieza cuando una amiga pasa a visitar al hombre y, detenida en la confusión de ceniceros, libros y camisas sin lavar, dice: "Acá hace falta una planta, voy a regalarte un gajo". Regresa efectivamente días después con una bolsa de plástico y adentro una macetita y la cosa verde. Al hombre le cuesta un poco aceptar la idea, como si tuviese que

vencer un viejo prejuicio. Macetas y plantas le han olido siempre a manías de ancianas y la desconfianza con que ahora espía esa invasión seguramente no es más que una defensa. De todos modos se burla y deja hacer. Cuando la amiga abre la bolsa, queda un tanto desilusionado por ese gajo único y sus cinco hojas. Observa cómo ella busca un sitio adecuado, cerca de la ventana, donde haya luz. Con indiferencia, acepta las indicaciones acerca del riego y su frecuencia. Sonríe, definitivamente divertido, cuando escucha a la amiga decir: "De vez en cuando, si tenés ganas, podés limpiarle las hojas con un algodón para que queden bien lustrosas".

Así es como esa promesa de potus entra a engrosar el desorden del departamento. El hombre pasa esa tarde como tantas. Cena, lee y antes de meterse en la cama hace un balance de todo lo que tampoco ese día ha realizado. Entonces es cuando se sorprende echándole una mirada furtiva a la nueva adquisición. El televisor apagado, la radio apagada, los ruidos de la calle apagados: las cinco hojas son lo único vivo en tanto silencio. El hombre piensa que esa cosa respira y crece. Y también que seguirá estando ahí, trabajando, esforzándose, desarrollándose, durante todo el tiempo en que él esté dormido. Se acostaba con una extraña sensación que todavía no sabe si es un comienzo de complicidad o de desconfianza.

Al otro día, vuelve a sorprenderse diciéndose —aunque no para de fumar— que el humo del cigarrillo afecta sin duda a la planta. Recuerda lo que ha leído acá y allá sobre ciertos experimentos que han demostrado la indudable sensibilidad de las cosas verdes, sus reacciones a los estímulos positivos y negativos de la gente. Más que por interés, piensa en eso impulsado por el abandono a las divagaciones inútiles a las que está muy acostumbrado. Se reconoce como bicho de ciudad, con sus teorías y debilidades acerca de política, mujeres, fútbol y todo eso. Pero nada sobre plantas. De todos modos, existe en su memoria un viejo amor. Es lo que le ha quedado de las lecturas de la niñez. Son

aquellas selvas profundas donde se ocultaban misterios, peligros y riquezas, y en cuyo ámbito sombrío se debatían los héroes de Salgari: grandes hojas chorreantes, árboles de nombres exóticos. Con ironía, se dice que al cabo de los años, ese gajo miserable tal vez sea la parte que le ha venido a tocar de tanta exuberancia, tanta lujuria y tanto verdor.

También en la tercera mañana su primera mirada va dirigida a la maceta. Se acerca e investiga si ha habido algún cambio. Riega según lo indicado. Pasan los días. Simultáneamente con el supuesto crecimiento de la planta, nace en él algo muy similar a un desafío. Pero la cosa verde no crece. Es más, va perdiendo frescura. Una semana después es evidente que está en vías de secarse.

De este modo el hombre asiste a la lenta muerte del potus. Intensifica el riego y llega a pensar, aunque no lo hace —esto ya le hubiese parecido demasiado—, en conseguir algún abono para enriquecer la tierra. Fantasea sobre la posibilidad de que ése, el que está presenciando, sea un proceso natural y que en la oscuridad de la maceta, abajo, en la zona no visible, se estuviese gestando trabajosamente, secretamente, una resurrección que en cualquier momento explotaría con un brote nuevo, pujante y prepotente.

Después, ante las evidencias, abandona sus fantasías y deja de prestar atención a la cosa verde cada vez menos verde. Hasta que un día toma un cuchillo y escarba en la tierra, quizá todavía con la secreta esperanza de encontrar ahí, en el fondo, la fuerza de unas raíces vivas y frescas. Lo que extrae es un tallo seco, definitivamente vencido, que va a parar al tacho de la basura. La maceta es depositada en un rincón de la mesada de la cocina, entre otras cosas inútiles. El hombre no vuelve a pensar en plantas y nadie viene a regalarle otra. De todos modos, cada vez que se enfrenta con aquella tierra reseca, mientras se pregunta por qué no hace una limpieza general y la saca del medio, siente que lo asalta una leve molestia, una insatisfacción, como un vago asombro de culpa o de fracaso.

NOTICIAS DE VENEZUELA

DESESPERADO

Néstor Olaya Naranjo, colombiano de 34 años, fue operado de urgencia en el Hospital Vargas de Caracas, donde le extrajeron del estómago sesenta bolsitas repletas de cocaína que se había tragado. Las bolsitas las había confeccionado con los dedos de guantes quirúrgicos. Al tomar conocimiento de que otros que utilizaron métodos similares murieron, presa del pánico visitó varias clínicas hasta que logró ser intervenido.

TRISTEZAS DE MARACAIBO

Un niño de cinco meses de nacido fue abandonado por su madre frente a la puerta de un edificio con la siguiente nota: "Señora, agarre a este niño. Crielo. Siento mucho hacer esto pero soy la única y mi hijo pasa mucho trabajo aquí en la casa donde trabajo. No me pagan porque me aceptaron con él. Cuando se le acaba la leche no se la compran el mismo día. Tiene que aguantarse y me da mucha lástima. Eso que tiene en la boca lo operan, no se preocupe por lo que tiene en la espalda, el nació así. Dios le pagará, señora, por esto. Yo no soy de aquí, soy de Maracaibo. Sin conocerla creo que usted es buena, tengo 17 años y soy sincera con usted"

PAPAGAYO VENGATIVO



El rabo de un papagayo enredado entre las líneas de las subestaciones La Trinidad y Las Tarabas causó un apagón de tres horas a cinco distritos de Zulia. El apagón se produjo cuando una ligera llovizna humedeció los restos de cola de papagayo que estaba entre los cables, originando un cortocircuito en la línea de 138.000 voltios.

AVISO CLASIFICADO

"Triunfe en la vida, en el amor; llegó a Venezuela la maravillosa joya magnética, el secreto del rey Salomón. Genuino talismán, hermosa joya única en el mundo del supremo poder. Éxito en el amor, fortuna, suerte, protege de enemigo, envidias, maleficios, salamientos, brujerías. Joya enchapada en oro 15, joya enchapada en plata 100..."

CARLOS MARIA DOMINGUEZ

MEDIOS

Daniel Divinsky, Julia Constenla

ENROQUE EN RADIO BELGRANO

Cumplidos veinte meses de transmisiones en democracia, una mujer toma una posta profesional dirigiendo el difícil medio en poder del Estado.

Divinsky: "Como un ajedrecista, cedi piezas importantes".
Constenla: "Como mujer tengo una óptica que tal vez termine por reflejarse en la radio, pero prima la visión profesional y el respeto a una programación válida".



Por qué se va de Belgrano?

DIVINSKY: Porque tomé el puesto por seis meses, según convine con Gibaja (secretario de Información Pública desde el 10-12-83) y finalmente estuve veinte. Cumplí tres veces el tiempo prometido. No quiero dejar de atender mi editorial (De la Flor) ni convertirme en funcionario eternamente. Esto es, valga la comparación, como cuando Casella tomó el Ministerio de Trabajo por un lapso acotado.

—Veinte meses después, usted aquí, una pericia de la que carecía al empezar.

DIVINSKY: Correcto. Hay una experiencia que no se limita al medio de comunicación social, sino que se amplía a la naturaleza de la farándula, la alteración del periodista gráfico cuando se convierte en titular de un micrófono o presencia ante una cámara; y sobre la naturaleza humana esto me enseñó más que diez cursos de filosofía seguidos.

—Señora Constenla, ¿cuál es la experiencia con que usted llega a esta tarea?

CONSTENLA: Yo soy periodista, mujer de medios, tengo hábito de tropa y tengo hábito de comando. He hecho poca radio, casi nada.

—¿Qué hizo en radio?

CONSTENLA: Tiempo de holgazanías, un programa de 1972, tres horas por la mañana, de 6 a 9, en Radio Antártida. Con Mario Mactas, Alejandro Sáez Germain, Olga Pinasco, yo y una sueca que hablaba en sueco y era lo más divertido del programa. Al margen, he hecho cinco años de televisión, que algún parentesco tiene. Y durante mi estadía en Europa, como no tenía más posibilidades de trabajo que las notas que hacía para una agencia internacional, mi trabajo fue precisamente enriquecer un poco el conocimiento de medios. He hecho investigaciones y he trabajado para la RAI en Italia.

—Da la sensación de que con este cambio se repitiera una situación conocida en la Argentina: una persona sin experiencia toma una tarea; cuando incorpora el saber y las técnicas necesarias, es reemplazada. ¿Qué piensan ustedes?

DIVINSKY: Precisamente, me comprometí con el Presidente a seguir como asesor honorario de Julia Constenla hasta fin de año; yo voy a venir un par de horas por día sin cobrar para que este aporte que yo quisiera hacer al gobierno democrático sirva para algo.

CONSTENLA: Yo no creo que una persona se pueda capacitar en un manejo tan complejo, confuso, dificultoso como el de la radio, para que después el Estado, que le ha solicitado este sacrificio y que le ha

dado los elementos para que construya su experiencia, desaproveche el capital que ya tienen ambos, el Estado y el individuo. Acá se construyó un proyecto de comunicación que es válido, y como tal funciona. Y como tal va a ser defendido.

—¿Sin modificaciones?

CONSTENLA: Quizás corregido, pero en medida muy menor.

—¿Por dónde comenzará esta segunda etapa?

CONSTENLA: Yo no hablaría de segunda etapa, porque hay una continuidad.

—Pero tendrá algún programa pensado, que a su juicio falta en la actual programación...

CONSTENLA: A mí no me interesa hablar de programas singulares. Daniel Divinsky tuvo que construir una radio; para eso tuvo la colaboración necesaria de las personas que podían ayudarlo, y la construyó. Sobre esa base, para empezar, en la programación de septiembre todo sigue igual. Durante ese mes veremos si hay alguna lógica que a mí me interese explicitar. Pero en principio no creo que me tienta la idea de levantar un programa y poner otro. Mi criterio general es que haya grandes bloques de programación, como contenedores de una determinada óptica, filosofía, que apelen a un determinado público, y ser en esto muy amplio.

—¿Cuál es el "punto de urgencia" para trabajar desde este mes?

DIVINSKY: Eso lo tendría que definir mi sucesora. A partir del plan económico, todo el esfuerzo es mejorar el ingreso para no tener que recibir dinero de tesorería y para sobrevivir sin sacrificar más que lo imprescindible. Como los grandes ajedrecistas, para ganar una partida entregan piezas, bueno, hubo algunas piezas que hubo que entregar para ganar una partida y tender a la autofinanciación de la radio. Puedo explayarme: hay un momento en que la realidad me profesionaliza, levemente aunque sea, y entonces debo renunciar, para que ingrese dinero a la radio, a algunos programas muy hermosos que había como Escuela abierta y Desempeñando la ciencia. El mismo caso de Historia sin histeria, de Hebe Clementi, sin auspiciantes pese a lograr una audiencia perfecta.

—A usted, Divinsky, como teórico de la comunicación, esta experiencia le habrá modificado algunos conceptos.

DIVINSKY: Si, por supuesto, esto me ha servido mucho para discutir con amigos como Landi, Muraro, la gente que está trabajando en comunicación desde el lado de la ciencia, para decirles que se ensucien las manos y vengán a ver las condiciones reales en que se ejerce la comunicación. Yo me he ofrecido como trabajo

práctico para ellos. Porque hay muchas cosas que hemos afirmado desde afuera que son totalmente refutadas por la realidad. Que son interpretadas en términos de un sistema de ideas que no se corresponden para nada con la realidad. Es como los que hacen críticas a la televisión sin haber visto nunca un programa, porque presuponen que la televisión es tal cosa, y entonces yo reivindico a gente como Ulansky, como Sylvia Walger en su momento, como Claudia Acuña, como Guillermo Lombardía, alguien a quien no conozco, que hace crítica de televisión en La Gaceta de la tarde; que comentan TV pero pierden la vida frente al televisor. O la ganan, bah.

—¿Por dónde le aconseja a Constenla que comience?

DIVINSKY: Aprovechando los auténticos valores que hay dentro de la radio y que están un poco dejados de lado, porque el criterio inicial fue que era mejor recurrir a gente nueva.

CONSTENLA: En líneas generales creo que hay un acuerdo básico: esta radio cuando no consigue equilibrar su balance, debe recurrir a los fondos del Estado. Por lo tanto me parece un deber tratar, en una economía de austeridad como la que tenemos, de recurrir lo menos posible a esos fondos. Pero eso sí, partiendo de una premisa: si hay que elegir entre transmitir un mensaje perverso o pervertidor y ganar plata, o mantener el mensaje necesario, se pierde plata. Esta no es una cosa a propósito de la cual me quepa la menor duda. De modo que los rumores que hacen suponer que Belgrano va a cambiar su fisonomía para solucionar eventuales problemas de dinero, son sólo rumores. No figura en nuestros planes vender desafortunadamente los espacios.

—¿Alude a La Revista Deslocada, de Delfor, a Orlando Marconi?

DIVINSKY: No es necesario hacer nombres. Suele usarse en este ambiente el mecanismo de hacer correr un deseo, o un proyecto, como una noticia confirmada, con la ilusión de que así se lleve a concretarla.

CONSTENLA: Considere que hoy la comercialización de la radio no es tan difícil como cuando el doctor Divinsky empezó a trabajar. Ahora Belgrano es una realidad, es tercera en algunas horas, segundas en otras, primera en otras, según las horas. La negociación es más fácil.

—¿Qué es lo más importante que alcanzó Radio Belgrano en estos veinte meses?

DIVINSKY: Credibilidad.

CONSTENLA: Pluralismo. ♦♦

HORACIO DEL PRADO

EL NEGOCIO QUE LLEGO DEL FRIO

El boom de la congelación pone sobre el tapete manejos que perjudican al consumidor. El escamoteo de información opera contra la eficacia y las condiciones sanitarias que debiera proveer este avance.



Aunque algo tardó con relación a otros países, ya nadie duda del éxito del freezer en Argentina donde el año pasado 143.000 heladeras mixtas y 20.000 freezer constituyeron el 41% de la producción de la industria refrigeradora. ¿Las causas? Los berrretines consumistas de algún sector de altos ingresos no alcanzan para explicar el auge. Hay razones de más peso, como son los logros que atraen fundamentalmente a la mujer, en especial a la de clase media que trabaja fuera del hogar. Es que todo (o casi todo) puede congelarse y, según los aparatos, mantenerse así durante un año o más. El ahorro en dinero, esfuerzo y tiempo no es, para nada, despreciable.

No obstante, para decidir si lo que cada uno necesita es un moderno congelador o una heladera convencional, hay que conocer las funciones de ambos aparatos. Luego podrán evaluarse precios, presupuestos y urgencias. Los dos parten de utilizar el frío para conservar los alimentos. Como se sabe las técnicas que en él se basan no sólo son eficaces contra la actividad enzimática y bacteriana que amenaza a los productos sino que en la gran mayoría de los casos no alteran su aspecto y textura y, a diferencia del calor, respetan totalmente sus características nutritivas. Y si es cierto que el frío ni esteriliza ni "purifica" los comestibles, también lo es que detiene la multiplicación de los microorganismos. Entre -5 C (grados centígrados) y -8 C las bacterias no prosperan, entre -12 C y -18 C los hongos dejan de expandirse y hasta algún parásito—como la *triquinella spiralis*—es destruido a 15 grados bajo cero.

Pero sólo el freezer cumple cabalmente esta función al suspender el crecimiento microbiano que los refrigeradores apenas alcanzan a retrasar; éstos ofrecen, a cambio, la ventaja de mantener los alimentos, por periodos breves, en su estado de frescura natural mientras que en el freezer, donde cualquier producto se conserva meses, una verdura de hoja se "quemará" como bajo una helada y algunas bebidas hacen estallar su envase.

¿Qué es un freezer? "Se trata de un ámbito herméticamente cerrado donde se logra una temperatura ambiente de -18 C (clasificado como de tres estrellas) o mucho menos aún (cuatro estrellas); los alimentos se conservan en un ambiente exento de humedad, ya que ésta se ha congelado", explica el técnico Luis Legrandie, quien agrega: "precisamente este aire seco y helado constituye la principal diferencia con el congelador de una heladera convencional, que alcanza temperaturas de contacto por debajo de cero grado pero se trata de un frío húmedo. El 'ambiente' de la heladera, sobre cero, evita la congelación de los alimentos, cuya humedad no es extraída como ocurriría si estuviesen rodeados por el seco aire del freezer".

HELADERAS ERAN LAS DE ANTES

Como las funciones de refrigerador y freezer son distintas, hay casos en que lo óptimo sería contar con ambos; de ahí la creación de las heladeras mixtas, que re-

frigeran, conservan y congelan. El problema, según los entendidos, reside en su duración.

"Hay que considerar los cambios tecnológicos impuestos en las últimas décadas"—sostiene Legrandie: "Nuestros padres no se cansan de recordar aquellas viejas heladeras, 'sin tantos chiches' y con gabinetes de acero inoxidable, que duraban treinta años. Es verdad y estaban diseñadas para eso; mientras que hoy en los Estados Unidos (patria de su tecnología) se las programa para seis u ocho años de 'vida'. Aquí, por esas cosas de la dependencia, en lugar de conservar la tecnología de los años cincuenta y adecuarla a las modernas concepciones del espacio y del frío, hemos adoptado los criterios importados. Hay motocompresores del doble de revoluciones, gabinetes de chapa ultrafina y poliuretano, congeladores de aluminio ('frío-aluminio' dice la publicidad) pero el producto final no supera los diez años, cuando nuestras necesidades y capacidad de compra demandan una duración mucho mayor".

En opinión del técnico, este problema se agudiza en muchas de las heladeras mixtas: "con frecuencia el mismo equipo que se usaba para el refrigerador (con las deficiencias apuntadas) debe enfriar ahora dos recintos, el freezer y la heladera. Esto no sucede, obviamente, en los grandes aparatos equipados con dos motores".

En cuanto a los precios, las heladeras mixtas cuestan aproximadamente por lo menos un 40% más que las convencionales; el freezer individual registra una amplia gama de precios. Los aparatos de

doble motor son caros. Quizá una buena solución para quien necesite ambos artefactos sea adquirir el freezer individual manteniendo el refrigerador propio. El costo no es tan alto y ofrece la ventaja de separar los motores.

LOS RIESGOS PRESENTES

Además de sus grandes ventajas, la congelación requiere atender a algunos problemas específicos que pueden invertir los fines buscados. He aquí algunos:

- La ruptura de la "cadena de frío" deteriora seriamente los alimentos, ya que la descongelación posibilita un gran avance bacteriano en tejidos que ya no ofrecen la resistencia de los vivos. Hay que controlar que los productos congelados industrialmente se mantengan en todas sus fases a -18 C°. Los refrigeradores comerciales deberían tener a la vista del público los relojes de control de temperatura (Ver recuadro).

- Es imprescindible usar la "congelación rápida" ya que de otro modo los grandes cristales de hielo rompen la pulpa de los alimentos y les hacen perder sustancias nutritivas. Hay que bajar la temperatura a -25 C° (controlarla con termómetros especiales) y congelar sólo el 10% de la capacidad de carga del freezer por vez.

- El desconocimiento por parte del consumidor de datos que la ley obliga a exhibir (volumen de almacenamiento, capacidad de carga a congelar, etcétera) puede llevar a una mala compra y peor uso. Hay fabricantes que no proporcionan folletos con esta información y comerciantes que la ignoran totalmente.

- Los alimentos congelados industrialmente carecen con frecuencia de la información que establece como obligatoria el Código Alimentario. Fechas de elaboración ilegibles, indicaciones confusas sobre conservación, falta de fechas de vencimiento son algunos de los problemas que presentan ciertas marcas. También sería útil que en otros productos (envases, lácteos) el etiquetaje indicara su aptitud y tiempo para freezer.

Si, como muchos sostienen, la congelación de alimentos es una de las técnicas que más puede colaborar con el bienestar de la población, no sólo se requieren adecuaciones y controles. Tal vez lo más importante sería lograr que el freezer no fuera patrimonio de algunos sino que resultara accesible a los vastos sectores que más lo necesitan. ♦♦

HORACIO LAVALLE

LILA PASTORIZA
Información: HORACIO LAVALLE

La responsabilidad congelada

La periodista Miriam Becker (coautora del libro *Comidas para congelar y servir*) es una entusiasta partidaria del freezer "Congela los precios"—dice—, y detalla el ahorro que se logra al comprar un producto en su temporada y almacenarlo, congelado, por un año. "Cualquier alimento puede ser congelado sin que se descomponga si se respeta su tiempo de duración", enfatiza.

—¿Qué riesgos acompañan el uso del freezer?

—Los peligros más serios provienen de ciertos manejos comerciales que no se comunican al consumidor. Como al descongelar un alimento su actividad bacteriana se

duplica, nunca hay que volver a congelarlo salvo que pase de un estado a otro (que se lo cocine, por ejemplo, si estaba crudo). El problema es que si bien esto es fácil de manejar dentro del hogar, escapa al consumidor cuando la cadena de frío se rompe a nivel comercial y se mantiene en secreto.

—¿Qué es lo que puede ocurrir?

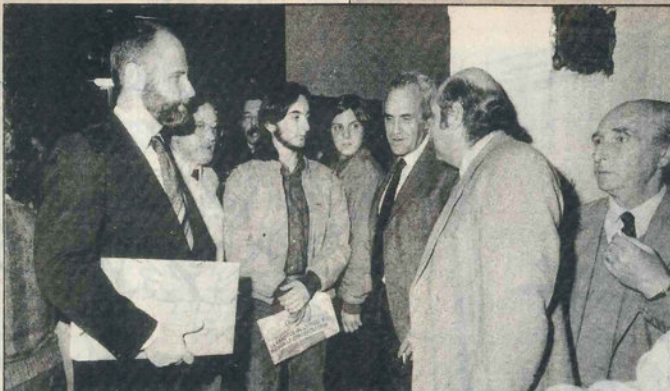
—Que haya empresas que congelen sus productos en periodos de escasas ventas y luego los envíen descongelados al mercado.

El consumidor, que ignora los antecedentes, vuelve a congelar en su freezer un producto que ya ha sufrido este proceso y cuya actividad bacteriana se ha reiniciado. No es

de extrañar que al descongelarlo nuevamente lo encuentre deteriorado. Suele suceder en especial con el pollo, el pescado, los mariscos.

—¿Cómo evitar este riesgo?

—El empresario debe ser responsable y advertir al público. Una etiqueta con la leyenda *Este producto ha sido congelado. Si lo encuentra descongelado no lo congele crudo, consúmalo inmediatamente o cocínalo antes de congelarlo*, evitaría complicaciones que pueden tener serias consecuencias.



Alumnos, padres y docentes con Conte.



Las intimidaciones molestaron a toda la comunidad escolar del Nacional de Vicente López.

Desde aquella época en la cual el "supremo placer de la contravención" de la juventud -confesado por Miguel Cané en **Juvenilia**- era castigado con los interminables encierros de los domingos, no mucho parece haber cambiado en la escuela media argentina.

Empecemos por lo elemental: el espacio físico condiciona la actividad educativa y las escuelas secundarias sufren locales que fueron concebidos con un diseño que se emparenta, a la vez, con los antiguos seminarios y con cárceles preparadas para controlar todos los movimientos, todos los pensamientos, todos los gestos de las generaciones que nacen a la vida ciudadana. Lentamente, entre vidrios ausentes, carencia de bancos y salones sin pintar, algunos pocos colegios han mejorado este año su estructura física. Pero los fantasmas de la represión están afincados de manera muy profunda en el arquetipo de nuestra escuela secundaria.

No es casualidad que en una época de la vida en la cual se requiere un enorme despliegue de las energías físicas y psíquicas, en la cual las normas y los valores de las generaciones mayores resuenan como camisa de fuerza, en la edad de las irreverencias, la sociedad adulta y la estructura política dominante obliguen a los jóvenes a permanecer seis o siete horas del día, durante nueve meses consecutivos, durante cinco o seis años, aprisionados en un banco que sólo permite mirar hacia el estrado ocupado por el profesor. El estrado y el pizarrón colocados en el frente señalan el lugar donde se encuentra la verdad. El lugar de la palabra legítima, el lugar de los discursos oficiales, el lugar cuya existencia ilegítima las fantasías, los "malos pensamientos", la imaginación que escapa los renglones de los apuntes y los manuales. Mirar al profesor, no hablar con los compañeros, repetir las lecciones, aceptar sin discusión contenidos que son rebatidos por la vida de todos los días, por la televisión, por el sentido común y por la ciencia.

El nivel medio argentino no está enfermo de inoperancia, ni de dejadez, ni afectado por el olvido. Cuando se lo compara con las escuelas medias de otros países parece haberse quedado a la zaga de los tiempos. Pero observándolo en el contexto de la situación social del país, se descubre que se trata de un ataque a la juventud y que ese ataque no es casual, sino que forma parte de los proyectos más conservadores, más retrógrados a los cuales Argentina se vio sometida en muchos momentos de su historia, particularmente durante la última dictadura militar.

La juventud no tiene cabida cuando se proyecta reducir el país al agro y a la especulación. Pero la cuestión no puede explicarse solamente por los intereses económicos de las clases dominantes. Existen elementos ideológicos de peso que están actuando en cada intersticio de la práctica escolar y son precisamente los que complican la vehiculización de los cambios

A propósito de las amenazas en el Nacional de Vicente López...

ATAQUE A LA JUVENTUD

Los jóvenes no tienen cabida en ningún proyecto que aspire a reducir al país al agro y la especulación.

programados por la actual conducción educativa.

La escuela media argentina siempre conservó su finalidad inicial, preparar para la Universidad, y nunca alcanzó a adquirir metas propias. Así fue concebida cuando se trataba de formar la estrecha capa de dirigentes políticos, profesionales y administradores del Estado y la iniciativa privada volcada a la actividad importadora-exportadora. El movimiento reformista de 1918 rompió el discurso político universitario oligárquico y sentó las bases de un modelo académico democrático, pero no repercutió en la escuela media. El peronismo agregó contenidos nacionalistas-populares y creó escuelas técnicas y de capacitación profesional de nivel medio, pero no tocó las relaciones político-

pedagógicas de la enseñanza media, su estructura académica y su meta fundamental. Sus logros quedaron limitados a caminos paralelos a la estructura central del nivel y los bachilleratos siguieron concentrando a la mayoría de los jóvenes. Hoy, sin metas propias, las escuelas secundarias, colmadas de jóvenes, se han convertido en una playa de estacionamiento para una población que no tiene cabida en el mercado laboral, que no posee ninguna capacitación específica y que no la obtendrá durante la inútil espera de cinco o seis años.

La población de la escuela secundaria se ubica en el momento de mayor enfrentamiento intergeneracional. Es cuando los jóvenes aspiran con mayor fuerza a su independencia, en una sociedad que los

Maneras de cuidarse

Nos reunimos cuando tomamos conocimiento de las amenazas. A partir de allí comenzamos a movilizarnos. Se acercó una buena cantidad de padres y, en general, acordamos que la mejor manera de enfrentar a quienes buscaban impedir la participación democrática de nuestros hijos mediante el amedrentamiento, era la difusión, porque callarse la boca no sirve". Tales las palabras de Roberto Platzer, padre de dos alumnos del Colegio Nacional y Comercial de Vicente López, donde una alumna de cuarto año, integrante de la Comisión de Acción Social del Centro de Estudiantes, fue invitada, con la tenebrosa ironía de los amenazadores desconocidos, a que abandonase su actividad. Tras el recurso de la llamada telefónica anónima, desde un coche extendieron los consejos con un explícito "que se

cuiden tus compañeritos".

Las intimidaciones recibidas el pasado mes generaron la rápida respuesta de alumnos, padres y docentes que en el mismo establecimiento educacional organizaron un acto de denuncia y reprobación al que concurrieron el diputado nacional Augusto Conte y dirigentes políticos locales. Los alumnos dieron fe de que las amenazas no derivarán en el repliegue que busca la "mano de obra desocupada". Incluso, la docente Elena Blaustein contraatacó: "El centro de estudiantes es una fuente de formación cívica inapreciable. A veces parece que son los alumnos los que tienen muchas cosas para enseñarnos, porque nosotros... ¿cuánto tiempo vivimos en democracia?"

R.L.

obliga a ser dependientes. Y más allá de las grandes escuelas secundarias de la Capital Federal, las escuelas de nivel medio concentran contradicciones que difícilmente pueden convivir si no es a costa de una gran represión. A las generacionales se suman aquellas que provienen del enfrentamiento entre las clases sociales argentinas, entre las tendencias homogeneizadoras del Estado y las particularidades regionales y sectoriales, entre el presente atrasado y el futuro que aparece deformado en las pantallas del televisor.

La práctica escolar es homogeneizada en dirección a un perfil de clase media renuente a toda diferencia, a toda manifestación cultural popular, provincial, juvenil, moderna, original. En un país como el nuestro, donde el mito de la homogeneización está en crisis, la contraversión a lo instituido debe encontrar caminos para convertirse en nuevos proyectos o será repetidamente reprimida cada vez con mayor intensidad. Los argentinos creyeron, desde la época de la organización nacional -y más aún cuando proyectaron la inmigración, como defensa o como contracara de ese proyecto- que la unidad nacional tenía como condición impedir el pluralismo. El sistema educativo, mitos y ritos mediante, fue utilizado como instrumento para la imposición de un orden cultural que, lejos de intentar la articulación de las diferencias culturales constitutivas de la sociedad, optó por su eliminación. Ese orden está hoy en crisis en la Argentina.

Escuelas con laboratorios, computadoras incorporadas a la enseñanza, bibliotecas actualizadas, talleres para actividades artísticas, salones adecuados para el trabajo en equipos; posibilidades de participación política, de aprendizaje científico, de capacitación técnico-profesional, se pondrán en marcha cuando la juventud en lugar de seguir siendo negada como expresión legítima de una parte fundamental de la sociedad argentina, ocupe su lugar en la lucha política, en la organización social, en la producción cultural, no como prolongación de la palabra adulta sino con discursos propios. Pero ello implica el desarrollo de una nueva cultura política en la Argentina, basada en la articulación de discursos diversos, expresivos de las reivindicaciones específicas de los trabajadores, de las mujeres, de los jóvenes, del conjunto de los sectores oprimidos. La construcción de una nueva cultura política educativa no será producto de un momento apoteósico o de una vanguardia esclerótica, ni tampoco de un proyecto impuesto por el Estado. Requiere, en el espacio educativo, del trabajo de estudiantes, docentes, padres e incluso autoridades dirigido a destejir la trama de un sistema disciplinario y de enseñanza que no cuenta ya con ningún crédito para construir nuevas redes, pluralistas, democráticas populares y estimulantes de la creación. ♦

ADRIANA PUIGGROS

Barcelona ida y vuelta

En el Salón Blanco de la Municipalidad de Buenos Aires fue anunciada la realización de una **Semana de Buenos Aires en Barcelona** como resultado de un acuerdo de colaboración técnica y cultural suscripto por el intendente porteño y el alcalde de Barcelona, en abril pasado. Estuvieron presentes el secretario de Cultura de la Municipalidad, Mario O'Donnell, el representante cultural de la Alcaldía de Barcelona, Jordi Borja, funcionarios de las cancillerías y algunos de los intelectuales y artistas que integran la delegación porteña, entre ellos Osvaldo Pugliese y Andrés Cascioli.

La **Semana de Buenos Aires en Barcelona** comenzará el 17 de este mes y abarcará espectáculos y muestras de distintas expresiones culturales. Se incluirán emisiones radiales de tango conducidas por Oscar del Priore, la transmisión televisiva de varios programas del ciclo "Argentina Secreta" realizados por Roberto Vaca y Otelio Borroni, una muestra de cincuenta obras de humor gráfico coordinada por Andrés Cascioli, exposiciones de fotografía y arquitectura, proyección de audiovisuales, películas de Prelorán y otras de reciente distribución comercial, un encuentro sobre culturas urbanas en el ámbito de la universidad y diversos espectáculos musicales, entre ellos las actuaciones de Osvaldo Pugliese y su orquesta en el teatro Victoria y de Susana Rinaldi en una típica plaza de la ciudad. Estas actividades coinciden con la realización de las fiestas de Barcelona, que cuentan este año con un centenar de espectáculos en calles y paseos públicos.

Jordi Borja señaló que el interés de los funcionarios no es otro que el de acompañar y consolidar a nivel municipal lo que los ciudadanos de ambos países ya estaban haciendo. "El talante democrático de Barcelona-agregó- creó fuertes lazos con los exiliados argentinos". Para mediados de 1986 se programa la realización de una **Semana de Barcelona en Buenos Aires** con similares características.

C.M.D.

Cascioli, Borja, O'Donnell y Pugliese anuncian la realización de las jornadas.



Septiembre. Nuevos programas, nuevos horarios.

PROGRAMA	DIA	HORA
Family	lunes	18.00
La noche del viernes	lunes a viernes	21.00
Cuentos imposibles	martes	22.00
Facundo Cabral	sábados	14.00
Punto de encuentro	domingos	22.30
Telescuela técnica	lunes a viernes	8.30
Buen día María	lunes a viernes	10.00
TVI	lunes a viernes	21.30
Cuentos para ver	lunes	23.00
Encuentros	martes	23.00
Argentina secreta	miércoles	22.00
El país que debemos cambiar	miércoles	23.00
20 Hombres	jueves	22.00
Situación Límite	jueves	23.00
Rumbo a la Davis	sábados	11.30
Café con Canela	sábados	15.30
Aprendizajes	sábados	17.00
Que se vengán los chicos	sábados	18.00
El príncipe de la otra galaxia	sábados	19.00
Colorín colorado	sábados	20.00
Cable a tierra	sábados	21.00
El deporte y el hombre	domingos	20.00
Nos estamos viendo	domingos	23.30
Chicas y chicos	jueves	18.00
Cine club	viernes	23.00
Gente como la gente	lunes a viernes	19.00

ATC

En todo el país



GERMÁN GARCÍA

LACAN NO TIENE NADA QUE VER CON LA LITERATURA

Germán Leopoldo García nació en Junín, hace cuarenta años. Notorio y controvertido, la polémica lo ronda desde muy joven. Escritor y analista, su primer libro, **Nanina**, conoció a la vez el éxito y la censura de Onganía. Discípulo de Oscar Massota, ensayista y maestro del "campo freudiano", residió en Barcelona donde participó en la creación de la Escuela de Psicoanálisis de esa ciudad, en cursos y conferencias. Volvió, hace poco más de un mes, para radicarse, encuadrado en la red psicoanalítica internacional ligada a Jacques-Alain Miller, de París.

C—¿Cómo se sitúa en la corriente lacaniana del psicoanálisis argentino de hoy?

—Es difícil que pueda decir lo que represento. Hace mucho, en un reportaje que me hicieron en París, dije: "Germán Leopoldo García, compañero de Oscar Massota, fundador de la Escuela Freudiana de Buenos Aires, distinguido en la transmisión de la enseñanza de Jacques Lacan, notorio y controvertido". Aparte de eso, represento lo que en 1926 se llamó el *análisis laico*, es decir toda la problemática que se abrió sobre la subordinación, o no, del psicoanálisis a la medicina. No lo represento yo solo, formo parte de la iniciativa tomada por Massota cuando formó un grupo en 1969 y comenzó a publicar los *Cuadernos Sigmund Freud* en 1974. Esto se profundizó a través de la fundación de la Escuela Freudiana de Buenos Aires. Entonces se trataba de institucionalizar un grupo según las garantías psicoanalíticas que atravesaran a la legitimidad médica.

—En una entrevista que le realizó **EL PERIODISTA** a Maud Mannoni, ella condena la actitud negadora de los psicoanalistas argentinos en los años de la dictadura. ¿Qué opina de la postura de Mannoni y de la cuestión en sí misma?

—En el 79 Mannoni publicó un libro, *La teoría como ficción*, en cuya edición francesa me coloca como escindido del grupo Plataforma. Le contesté, en la revista *Ornicar*. Ella me escribió una carta donde, entre otras cosas, dice: "estoy desolada por haberlo hecho colocar a usted en un grupo que cuestionamos. Ese error va a ser

corregido". Agrega que "los progresos del psicoanálisis no se determinan por la justeza de un dogma teórico" y que "está particularmente interesada en los analistas comprometidos con una práctica viviente".

Pienso que existen unos psicoanalistas lacanianos que comenzaron en 1969 y que atravesaron todo el momento de la confusión y de la violencia política de la Argentina. Con bastante desprecio por la izquierda y por la derecha. Creo que en 1976 hubo muchas personas que encontraron un refugio en el discurso de Lacan frente a la desolación y la destrucción de toda la cultura argentina.

—Esto tal vez plantea otras preguntas.

—Nos plantea una pregunta ética. Seguramente, en ese refugio, estos analistas se salvaron. Entonces, ¿quién quiere que fuera de otra manera? Porque la cuestión es abrir ahora la discusión sobre esa función de cortina de humo que, eventualmente, pudo cumplir el discurso de Lacan. Eso no significa que ese discurso sea reductible a esa cortina de humo. Creo que las opiniones de Maud Mannoni desconocen la trama de la situación, los matices, las diferencias, porque el lacanismo tiene muchas corrientes, no está unificado. Quizá lo más irresponsable de todo sea que una revista como **EL PERIODISTA**, que nunca habla de psicoanálisis, publique ese reportaje.

—Bien, pero insisto. ¿Qué juicio le merece la posición adoptada por ese sector de psicoanalistas argentinos que Mannoni descalifica?

—Ante todo, estoy de acuerdo con que se sostenga

la enseñanza de Lacan y se la transmite. Hay muchas cosas concretas, históricas, que repudio. Por ejemplo, que un grupo de médicos, en 1979, se apropió de la Escuela Freudiana de Buenos Aires y lo hagan apelando a instancias judiciales lamentables. Los que fundamos la escuela terminamos en un exilio residencial, callándonos la boca, o en un exilio territorial, yéndonos del país. Creo que hay que abrir una discusión no de política en general sino de política cultural en particular. Repito: no metería a todo el mundo en la misma bolsa. A esa gente que critico le agradezco, sin embargo, haber sostenido algo del discurso de Lacan en una época en que era muy difícil sostener nada.

—Los debates sobre psicoanálisis, en la Argentina, son muy intensos. Eso revela su enraizamiento en nuestra cultura. ¿A qué se debe este fenómeno? ¿Cómo explicaría la vitalidad del freudismo aquí?

—Me lo pregunté muchas veces. Mi experiencia en España me llevó a una pequeña idea, aún no desarrollada: quizá haya una relación entre la falta de historia de algunos países y el avance de cierto psicologismo. Acá es una vieja costumbre intentar explicar psicológicamente los problemas sociales.

—¿Qué ocurre, entonces, con sociedades como la nuestra, con un peso tan grande de la religión?

—Ese es uno de los efectos interesantes. Freud entra al castellano a través de la *Revista de Occidente*, en los años veinte. Lo hacen entrar, fundamentalmente, para atacar la moral religiosa. Este malentendido prendió, apareció como una nueva moral sexual. Para laicos, para personas no religiosas. Eso explica la fobia que tienen los católicos al psicoanálisis. También permite comprender la adhesión que suscita el análisis entre aquellos que ni siquiera lo conocen; simplemente porque creen que conlleva una renovación de la moral sexual.

—¿Cómo valora la influencia del psicoanálisis y de Lacan sobre la literatura?

—Creo que entre Lacan y la literatura actual hay el mismo malentendido que hubo entre Freud y los surrealistas. Freud no tiene nada que ver con la literatura. El analista tiene que ser un hombre de gusto, no uno que diga lo que se le ocurra. No asocia, más bien es un

hombre que deletrea, que tiene que ver con el rigor de la letra, nunca con la asociación literaria. No habría que privilegiar la relación entre literatura y psicoanálisis por sobre la que existe entre éste y la lingüística, lógica, etc. Lacan nunca cometió este error. Ha hecho seminarios sobre diversos escritores, pero no se puede decir que Lacan haya hablado más de literatura que de topología o de matemática.

—¿Cómo y de qué manera lee?

—Mi pasaje por la literatura... tengo un buen recuerdo de una época. La de una revista que, supongo, será rescatada con el tiempo: *Los Libros*. Diría que en esa revista aprendí a leer y lo hice a través del estructuralismo, es decir, a leer articulaciones y no frases. En ese sentido Lacan dice que leer un texto es leer sus variaciones en el sentido musical del término. En la Argentina, el estructuralismo fue romper con la ingenuidad de la lectura, descubrir la opacidad del lenguaje y romper con la idea de su transparencia. Tuvo incidencia en toda la literatura posterior y produjo obras como la de Néstor Sánchez, o Luis Guzmán, Arturo Carreras o la mía.

—¿Qué lee, para qué lee y qué busca en la lectura?

—Leo fundamentalmente psicoanálisis. Mis otras lecturas tienen que ver con la historia argentina. Mi experiencia de España: un argentino no tiene nada que hacer allá. Le puede ir bien, le puede ir mal, pero no tiene nada que hacer. Me parece que los mismos españoles están aplastados por venir de una cultura que produjo a Góngora, a Quevedo, a Cervantes. En Argentina se pueden escuchar afirmaciones desafortunadas como que Sarmiento inventó la lengua castellana. Creo que nuestra tarea es meternos en esto, en nuestra historia. Creo que aquí se importan los discursos y de cualquier manera, lo que nos coloca en una situación ridícula. Libros, cosas que se producen en Europa en forma operativa, llegan acá como restos. No encontramos, de ese modo, con intelectuales que tienen la cabeza organizada como una mesa de saldos de la calle Corrientes.

—¿Cómo ve, entonces, al volver de España, la realidad cultural? ¿Qué le llamó la atención?

—En lo que hace al psicoanálisis, hay en mí una cierta decepción. En un sentido positivo, me interesa destacar un libro escrito por una per-

sona joven: Carlos Faig. Un libro sobre Lacan que me sorprendió porque es una lectura ajustada y precisa. Por lo demás, encontré un farrago de cosas ilegibles. Es claro que ha habido una devastación cultural. Me gustaría ver si se pueden continuar muchas cosas que debieron ser forzosamente interrumpidas, en psicoanálisis, en la cultura en general. Me interesa que vayan apareciendo distintas revistas, tanto culturales como literarias: *Ultimo Reino*, *Sur*, *Sitio*, *Conjetural*, *Debates*. Por otra parte, creo que importan mucho los trabajos de investigación. En España me di cuenta del peso, de la importancia que tiene la estructura familiar aquí y la relación que tiene ésta con las inmigraciones. Analizando españoles y argentinos me pareció escuchar que hay una cierta relación entre el origen familiar de la gente e, incluso, sus posiciones políticas. Creo que hay que investigar, que podemos crear un proceso interesante si, más allá de la cosa coyunturalista que siempre se hace, aparecieran revistas que hagan trabajos sobre temas específicos.

—¿Cómo observa, qué perspectivas le ve al proceso político iniciado a fines del 83?

—De dos maneras. Por un lado, si volví es porque me hago ilusiones y porque tengo esperanzas en que haya algo irreversible en todo esto. Por otra parte, veo que hay gente que habla de socialdemocracia al referirse al gobierno radical. Si eso quiere decir políticas que implican un alto grado de desocupación, hay que recordar que en Europa son posibles porque ese fenómeno está amortiguado por un sistema de seguridad social que le permite cobrar el 80% de su salario durante dos años a quien se queda sin trabajo. Me parece que un modelo así, aquí y sin un aparato que pueda amortiguar los efectos inmediatos de eso, va a llevar a contradicciones que no sé cómo se van a resolver, porque no soy economista. Toda esta cuestión no se debe a falta de ingenio de los gobiernos, sino que tiene que ver con la estructura del beneficio. ¿Cómo se puede modificar la estructura del país sin tocar el beneficio? Supongo que el gobierno radical hace lo que puede, pero no tiene muchas posibilidades de tocar demasiado esa estructura del beneficio. ♦♦

ANGEL JOZAMI

LIBROS EL QUINTO EVANGELIO

EL EVANGELIO EN SOLENTINAME, por Ernesto Cardenal. Prólogo de Adolfo Pérez Esquivel. Editorial Nueva América, 570 páginas. Buenos Aires, 1985.



co del verso a la vida. Una vida aca-
chada por segadores inmunes al
verso de la tetralogía cristiana, del
país -Argentina- donde este nuevo
libro estuvo prohibido *manu mili-*
taris.

A orillas de otro lago (según Juan), un judío joven y rebelde -contra el fósil consistorio del templo- llamado Jesús, "se acercó, tomó en sus manos el pan y se lo dio a ellos, y lo mismo hizo con el pescado". Luego que Simón Pedro, el pescador, arrastrara su captura a la playa, y aun con 153 pescados grandes "la red no se rompió", Jesús, con su criterio distributivo y el estómago vacío, apuró a su banda sediciosa: "Vengan a desayunar". Dos mil años después, sobre la arena de Solentiname, tras debatir si aquellos peces eran "guapotes o mojarrras", el simple Marcelino tejera su propio versículo: "Los pescados somos todos nosotros, y la red, la unidad que no se rompe". Olivia, tras cartón, dirá: "...es tan lindo el amor".

Este libro surreal, tan tocable y tocante en su testimonio vívido, nació azarosamente -más no por azar- en un continente donde la historia atesora una alucinación sobremañera real y una velocidad tanto más creativa, que hasta le inventó, a una iglesia (ekklesia, asamblea) tan alienada al poder, una teología de la liberación. Continente donde el obispo salvadoreño Oscar Arnulfo Romero se convierte -después de Farabundo Martí- en uno de los dirigentes naturales de su pueblo, asesinado por similares razones que su hermano argentino Enrique Angelelli.

La América que José Martí, cruzando a caballo el río Grande y la sierra de las Minas de Guatemala a México (1877) y viendo a indígenas y mestizos trabajar y padecer, presagiaría que "está destinada a vivificarlo y calentarlo todo". Donde el igneo novelista católico chileno Carlos Droguett, vapuleando al diario *El Mercurio* ante este testigo, definiría a Jesús como un "ser dulce pero violento, ¿si no cómo iba a sacar a latigazos a los mercaderes del templo?" Tan violentamente dulce.

JULIO HUASI

PERSONAJES TIERNO GALVÁN, RETRATO DE UN HOMBRE SINGULAR

Enrique Tierno Galván, 67 años, alcalde de Madrid, es el personaje clave de la política y la transición democrática española. Ha convertido a la ciudad en una fiesta perpetua, cuyos invitados de honor son los artistas y los jóvenes. La intención de EL PERIODISTA era acompañar a Tierno —como se le llama comúnmente— a una de sus incursiones nocturnas por las discotecas o apariciones diurnas por los barrios de la ciudad, pero una enfermedad que padeció hace poco lo ha obligado a suspender estas salidas. Aceptando la inmovilidad momentánea, hemos charlado, pues, sobre su actividad favorita: la política, refiriéndonos en especial a Argentina y España, que, al decir de Tierno, *"es también un país latinoamericano..."*



Doctor Tierno Galván, es usted uno de los políticos españoles más respetados y queridos por sus compatriotas. Gusta mezclarse con los jóvenes, ha sido especialista en Derecho, ex catedrático, ex combatiente, ha hecho política desde las sucesivas izquierdas. Por tanto, ¿podría usted caracterizarnos al hombre político moderno?

—El político moderno ha perdido las características que siempre tuvo: la de me-

diador y líder de las gentes en pos del bien común. En las épocas clásicas, el político era un hombre muy directo que se dirigía al pueblo o al Senado sin intermediarios; pero ahora, la mediación de los partidos o de la prensa han alejado al político del pueblo. La imagen que se va forjando de él es la de un señor encerrado en su despacho que maneja los negocios públicos al margen de los propios ciudadanos. Como si éstos le hubiesen di-

cho: *"Gestionamos los negocios a fin de que nos den el más alto interés y el mayor beneficio"*. Pero no es así como debe ser, el político no puede gestionar los negocios él solo, sino que esta gestión ha de hacerla en pugna permanente con otros partidos. Además de la vertiente administrativa de su profesión, el político debe oponerse a aquellos que desean arrebatarse el poder, y en los sistemas democráticos sólo

se arrebató el poder a través del voto. Por tanto, el político se convierte en un servidor de las pasiones públicas antes que de la razón pública. Pasa a ser un siervo de la opinión pública, que en última instancia es quien lo va a reelegir o no. Esto ha desfigurado y degradado la imagen del político actual; este carácter lejano lo convierte en una entidad fría que significa muy poco para el hombre de la calle, salvo en

contadas ocasiones, cuando el político se convierte en un auténtico líder popular. Así ocurrió con Churchill durante la guerra, con Adolfo Suárez, está ocurriendo con Alfonsín en Argentina. Es en los momentos muy graves, cuando el ciudadano toma conciencia de que no sólo hay que administrar, cuando el político recobra vigencia y proximidad, y se lo llega a ver como un padre.

—Parecería, pues, que una democracia estable va degradando la imagen del político, mientras que la apertura de una crisis la regenera...

—Sí, así es el mundo tan complejo y rico de las paradojas políticas. Al asentarse las instituciones, el político tiende a alejarse cada vez más.

—¿Cómo se produce ese fenómeno en un país como Argentina, donde desde el año '30 han sido precisamente los políticos quienes han alentado los golpes de Estado? ¿Qué se hace cuando una clase política permanece corrupta durante cincuenta años?

—El caso argentino no es muy normal. Allí se trata de una clase dominante que ha querido gozar siempre del poder de dominación en exclusivo beneficio suyo, aunque tal vez en Argentina no se pueda hablar de clase, sino de grupos. Estos acuerdan no permitir la existencia de una expresión demo-

VISION APASIONADA DEL EXTRAÑO ALCALDE DE LA

Es perfectamente disculpable y hasta explicable que un periodista extranjero en Madrid llegue a apreciar que don Enrique Tierno Galván —"El viejo profesor"; el "VP"— podría haber aspirado a la sucesión de Felipe González de no mediar la grave dolencia que padece.

No es una crítica la mía a mi colega Alejandro Jockl por cuanto llevo años intentando convencer a mi propia madre de que don Enrique Tierno es un malvado sin lograr otra cosa que la autora de mis días, como tantos cientos de miles de madrileños y madrileñas, de habitantes de otras provincias radicados en Madrid y de pobladores de la villa de otras nacionalidades —la ley electoral española permite el voto municipal de los extranjeros tras determinados años de residencia—, estimen día a día que su alcalde es el mejor de los habidos en la ciudad y que su bonhomía, sabiduría y talante socialístico le convertirían en un excelente presidente de un gobierno socialista.

Remedando la fórmula de un excelente "còtel Molotov" anti-

tanque (un tercio de petróleo, otro tercio de gasolina y el tercero de aceite quemado) el alcalde de Madrid ha logrado un tercio de admiración y cariño espectacular e incondicional, un tercio de odio africano y un último agregado de estupefacción no menos admirativa o rencorosa ante el hombre, sin duda sabio, que ha sabido conciliar a su favor las dos primeras contradicciones.

Poco antes de su elección como alcalde capitalino, Enrique Tierno, con la vista carcomida por miríadas de horas de lectura, sufrió una operación de cataratas. Alfonso Guerra, ahora vicepresidente del gobierno español y del PSOE (Partido Socialista Obrero Español), hombre ascético, temido y temible por su sinceridad cruel, comentó: *"Ha revolucionado la zoología: es la primera víbora a la que operan de cataratas"*.

Aislado políticamente en su alcaldía, Enrique Tierno no es menos ácido con la dirigencia de su partido y hasta un poco más sarcástico: siempre se refiere a la dirección ejecutiva del PSOE como a *"esos chicos"* y, más de una vez,

se ha levantado de la sobremesa de un almuerzo excusándose por *"tener que reunirse con unos incompetentes"* cuando todos los asistentes al ágape sabían que tenía una cita vespertina con Felipe González y Alfonso Guerra.

Sin lugar a dudas, al margen del exilio y del Partido Comunista de España, fue durante décadas el mayor opositor —mayoría moral que le otorga el haber actuado prácticamente solo— al franquismo; la inanidad utilitaria de su oposición le permitió sobrevivir como catedrático de Universidad, sólo hasta su expulsión de la docencia que le obligó a dictar clases en Estados Unidos y, tras su regreso a España, a montar una minúscula academia de preparación de oposiciones a la Escuela Diplomática que le otorgaron respeto, influencias y amigos entre quienes iban conformando *"la carrière"* española.

Siempre negándose al exilio, ingresó en el PSOE y las alambicadas y retorcidas maniobras políticas que llevó a cabo para intentar dirigirlo le costaron su expulsión. Fundó entonces el Partido

Socialista Popular —PSP—, partido de cuadros intelectuales cuyo comité central podía reunirse holgadamente en un taxi, extrajo dinero libio y propuso un socialismo mediterráneo —Francia, Portugal, Libia, España— más radical que el que los jóvenes lobos del PSOE —Felipe, Guerra— pretendían instaurar, e instauraron, bajo la inspiración de Willy Brandt y la socialdemocracia alemana.

Perdidas por el PSP las primeras elecciones democráticas —el electorado socialista optó por el posibilismo juvenil de Felipe González, antes que por el venerable utopismo de Tierno— aquel pequeño partido se disolvió para integrarse en el PSOE al precio de la candidatura de Enrique Tierno para la alcaldía de Madrid. Ahí creyeron los jóvenes dirigentes del PSOE que le iban a enterrar políticamente y sólo acertaron a medias.

Tierno revive el mito stevensoniano del doctor Jekyll y mister Hyde, pero contemplado a través del espejo: bien podría retratarse como a un básico mister Hyde que bebiendo su extraña pó-

cima deviene en el doctor Jekyll por periodos cada vez más prolongados a medida que le falta el antidoto. Tierno es el *"viejo Profesor"*, el "VP" como le bautizó uno de sus más dilectos alumnos, desde antes de cumplir los cuarenta años. Disfrazado de viejo venerable desde su más temprana madurez, no se quita el chaleco, la corbata y la chaqueta ni en los rigores del agosto castellano. Veranea en Madrid o en Soria —acaso la más austera provincia española— hablando pausada y profesoralmente, recorriendo librerías de viejo y habitando, moderadamente y en las tardes, los cafés anticuados y literarios.

No se le conoce una palabra más alta que la otra, bajo las más adversas circunstancias, y extiende sus amistades hasta la de Manuel Fraga Iribarne, jefe franquista de la oposición de derechas. Cuando tomó posesión de la alcaldía madrileña, este filósofo marxista colocó un Cristo de considerable tamaño en su despacho y lo invocó como símbolo de concordia. Vive discretamente rodeado de sus libros de viejo y lo acompa-

crática, y ello es porque corren peligro sus intereses. Así, se crea una clase política corrupta a fin de poder llamar, cuando sea preciso, a quienes detentan la fuerza; en ese caso, interviene el Ejército. Este se constituye en un canal por medio del cual la clase dominante goza de todos sus poderes y el pueblo queda desposeído de todos sus derechos, al tiempo que se encarga de implantar una dictadura. Este es un caso típico de los países latinoamericanos, incluyendo a España; yo creo que España es un país latinoamericano más. Cuando el Ejército se alza como mediador entre la clase dominante, para sostenerla, y el pueblo, para sojuzgarlo, se traiciona a sí mismo pues queda al margen de la Constitución y de sus funciones específicas. La clase política corrompida existe a veces durante muchos años, y luego es muy difícil quitarle al pueblo los hábitos corrompidos que ella engendra. A veces se cree que las soluciones extremas son el vehículo para resolver los problemas candentes; si en España hubiéramos instrumentado este método, no hubiera habido transición democrática y estaríamos ahora con una nueva dictadura militar. Por eso en la Argentina deben evitar caer en el sarampión de las soluciones extremas,

no se puede decir "esto lo arreglamos de hoy para mañana..." Es necesario hacer concesiones, que tienen un límite moral, es cierto, pero dentro de ese límite, hay que hacerlas.

—¿Cuáles son las concesiones necesarias?

—Las suficientes para que los militares entren en el sistema constitucional gozando de los derechos de cualquier ciudadano. No hay que tener en cuenta el pasado, con excepción de los casos de prevaricación, atentados a los derechos humanos; salvo estos casos, hay que admitir el pasado como parte de la historia, no hay que convertirlo en culpa. Creo que el modelo de Alfonsín es un modelo valioso al tratar de incorporar a la vida nacional a todos los grupos.

—Pero los militares argentinos no se consideran responsables de nada de lo que han hecho; ¿qué haría usted con semejante personal?

—Ser extremadamente pragmático y entender que esa es una posición defensiva que no obedece a la verdad ni a la realidad; un dogmatismo sin fundamento. Se debe ejemplarizar con unos cuantos militares, a quienes se debe sentar en el banquillo y juzgar honestamente. Se repetiría, en cierto modo, el juicio de Núremberg, donde no se llevó a to-

do el mundo al banquillo, sino sólo a los ejemplos. Me parece la forma más pragmática para resolver la situación.

—¿Puede resignarse una Madre de Plaza de Mayo a que el torturador y asesino de su hijo quede exento de castigo por no formar parte de esos ejemplos de los que usted habla?

—Cuando las Madres han protestado y han ejercido esa presión moral constante, le dieron un ejemplo al mundo sobre lo que hay que hacer frente a las dictaduras. Tienen el derecho a que los asesinos y torturadores sean castigados; pero también saben que no pueden pedir la sanción absoluta porque caer en ese extremismo sería volver a las andadas, y quizá sus nietos puedan volver a sufrir el mismo destino que sus hijos. Las Madres deben tener el necesario amor a la comunidad para sacrificar su vindicta personal en holocausto a las necesidades comunitarias. Han dado un ejemplo altísimo de patriotismo; ahora ese patriotismo indica que no exijan extremismos que pueden llevar a la destrucción del tejido social que con tanta dificultad se está tejiendo en Argentina.

(En Madrid)

ALEJANDRO JOCKL

CAPITAL DE ESPAÑA

ña su esposa de toda la vida, y habla y escribe habitualmente con un verbo elevado, pulcrísimo, inclinado hacia una exacta sintaxis castellana del siglo XVI —la mejor— y un vocabulario elegantemente arcaico.

Acude a los conciertos de rock pesado, se dirige a sus conciudadanos en "cheli"—el lunfardo madrileño—, baila con modelos negras semidesnudas, con la mirada persiguiendo por los techos arrojados pensamientos sobre la ética de los pueblos, dirige bandos a sus conciudadanos en castellano antiguo —que refocilan a los madrileños— y, además de una gestión administrativa sensata e imaginativa, ha recuperado una ciudad chata y apagada como Madrid, insuflándole, a base de dosis de libertad, mucha libertad, un hábito vivificante que la ha convertido pese a la droga, el escepticismo y la desocupación, en una de las capitales más creativas y sugerentes de Europa: lo que se ha venido denominar "la movida madrileña".

Pero lo fascinante del "Viejo Profesor" reside en que no soporta

el rock y desprecia profunda —y justificadamente— el "cheli" que destruye y reduce el idioma español a niveles carcelarios, que bajo su apariencia franciscana y sus modales abaciales se disimula una personalidad florentina convencida de que la crueldad o es exquisita y refinada o no lo es y, a tenor de las historias que corren por la Corte, es profundamente erótomo y hasta sicaléptico; historias de las que se reirá —aunque fueran ciertas— por cuanto a sus 67 años convierten su figura en legendaria dadas las proezas matinales que se narran, efectuadas demostrativamente, además, con absoluto desdén por la información que pueda facilitar la escolda que obligatoriamente le acompaña.

No pasará —y no sólo por el estado de su salud— de alcalde de Madrid, pero sin duda, será uno de los mejores de entre ellos. La dirección del PSOE pretendió enterrar a mister Hyde entre los legajos de la municipalidad madrileña pero emergió como el gran doctor Jeckyll de la recuperación de la alegría de vivir de la capital.

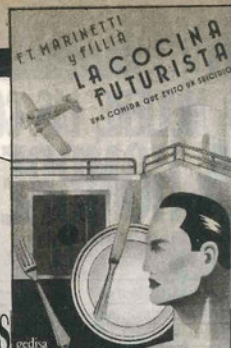
El caso es que muchos madrileños, otros españoles y extranjeros han dado por amarle —no es probable que exista en el mundo un alcalde capitalino tan querido como él— acaso intuyendo su inteligente y elaborada dualidad.

Ha pulverizado el cliché del político tradicional y cuando ha llegado, por primera y probablemente única vez, a un cargo público ha doblegado su naturaleza y sus más íntimos intereses —o así lo ha sabido en su sabiduría dar a entender— para remontar la ola de los intereses del pueblo que rige antes que intentar domoarla.

Yo no le soporto y albergo una profunda y razonada justificación sobre su falsedad personal de la que no puedo convencer ni a mi madre. Pero si en las próximas elecciones municipales españolas puedo votar a 15.000 kilómetros de distancia, lo haré por él. Ese es el secreto inextricable del "Viejo Profesor".

MARTIN PRIETO

Corresponsal del diario madrileño El País en Buenos Aires.



LIBROS EXTRAVAGANCIAS DE SER MODERNOS

La cocina futurista - Una comida que evitó un suicidio, F. T. Marinetti y Fillia, Editorial Gedisa.

El prólogo, a manera de advertencia y declaración de principios y fines, es harto claro y preciso: (...) la revolución culinaria futurista, ilustrada en este volumen, se propone el objetivo alto, noble y útil a todos de modificar radicalmente la alimentación de nuestra raza, fortificándola, dinamizándola y espiritualizándola (...) Esta, nuestra cocina futurista, regulada como el motor de un hidroavión de alta velocidad (...) Aun cuando no se precisara el carácter marcadamente específico de esta revolución culinaria, estos dos párrafos parcialmente transcritos hubieran bastado para que el lector advertido no tuviera el menor asomo de duda: prosa, ideas y estilo inconfundiblemente futuristas, futurismo de la mejor cepa italiana, si es que más detalles se requieren.

¿Se puede bosquejar, al menos, la historia del futurismo en tanto movimiento artístico de vanguardia? Tal vez la pregunta tenga una respuesta fatalmente negativa si partimos de la base de que el movimiento futurista se circunscribió a los impulsos, los chispazos de ingenio y, fundamentalmente, las intuiciones de Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944), su insigne fundador, y algunos de sus más íntimos colaboradores (Fillia, Boccioni, Severini, Carrà, y algunos más). Marinetti, responsable directo de los cuarenta y pico de manifiestos que publicó el movimiento, le dio al futurismo la misma pluralidad universalista que él mismo poseía: nacido en Alejandría, educado en la Universidad de Génova, editado por primera vez en París... Pero también es objetivo reconocer que a tantos años vista de su nacimiento y apogeo, la lectura de un texto futurista nos deja un regusto de amarga gratitud y afán lúdico que se agota en sí mismo. Pese al afán pretendidamente vanguardista, con el transcurso

de los años varias actitudes y credos futuristas se han disuelto en un plano fatalmente reaccionario. El canto ingenuo a las maravillas de la máquina y la tecnología (como el motor de un hidroavión de alta velocidad) soslayó la preocupación por el hombre de carne y hueso. El intrínseco extremismo de Marinetti llevado a las últimas consecuencias, lo impulsa en el año 1919 a fundar una agrupación político-artística que se podría calificar, cuando menos, de prefascista.

Ninguno de estos elementos estrictamente futuristas falta en este volumen que suscriben Marinetti y Fillia, *La cocina futurista, una comida que evitó un suicidio*. Marinetti se la toma, esta vez, con algo demasiado caro a los italianos de todos los tiempos: la *pastasciutta*, y como no podía ser de otra manera recibe las befas y las diatribas de gran número de sus contemporáneos, hecho que en absoluto lo incomoda, ya que al fin y al cabo el futurismo es un movimiento eminentemente provocador. A cambio de la tradicional y —por qué no decirlo— sabrosa *pastasciutta*, los autores recomiendan calurosamente platos tales como puerco excitado, truchas inmortales, discos apetitosos, arroz de Herodias, etc. Estos discutibles manjares (se adjunta la receta, para quien quiera convertirse en un iniciado) tienen como principal objetivo aligerar cuerpo y mente, desintoxicar a los abotargados comensales y exacerbar la virilidad; clásico tema, este último, del futurismo, espacio donde se agazapa una actitud misógina ultraconservadora.

Es, sin duda, un valioso e interesante volumen para aquellos gustadores de los clásicos vanguardistas de la primera mitad de siglo, aunque no siempre —el tiempo lo ha demostrado— un automóvil de carreras es más hermoso que la Victoria de Samotracia.

OSVALDO GALLONE

CULTURA

CINE MOLIÈRE, LAS CONTRADICCIONES DE UN HOMBRE HONESTO

MOLIÈRE (Molière, ou la vie d'un honnête homme). Producida por Les Films du Soleil et de la Nuit, Antenne 2, les Films 13 y la RAI en 1978. Escrita y dirigida por Ariane Mnouchkine. Fotografía: Bernard Zitzermann. Decorados: Guy-Claude François. Música: René Clemencic. Con Philippe Caubère (Molière), Josephine Derenne (Madeleine Bejart), Brigitte Catillon (Armande), Roger Planchon (Colbert), Jean-Claude Penchenat (Luis XIV). Cine Libertador.

Ariane Mnouchkine -directora teatral, *alma mater* de la célebre compañía Théâtre du Soleil- no existe. Su nombre es apenas un patrón de medida para la desmesura, alias que esconde a un Leviatán benigno compuesto de mil cuerpos y mil cabezas. Dicese que nació en París de padre ruso y madre inglesa; ella es un signo de contradicción en marcha, una piedra de escándalo que se ha volcado entera en su

film *Molière*.

Lo monumental de *Molière* no son precisamente sus cuatro horas y cuarto de duración, sino su concepción visual: una reconstrucción de época fidelísima -el París del siglo XVII redivivo en la Cartoucherie de Vincennes- una iluminación que abreva en la pintura flamenca, pero todo -todo- visto desde un ángulo eminentemente cinematográfico.

¿Por qué Molière? "Es un personaje que me concierne

especialmente, por su profesión y por la sociedad en que vivió, clave para comprender el presente de Francia." La pintura del *Grand Siècle* -el XVII, la era del Rey Sol y su despotismo- se lleva buena parte del film. La Mnouchkine insinúa el estado de insurgencia contra las autoridades religiosas y políticas, fuerza latente que habría de estallar un siglo más tarde, en 1789: esto se desprende de la escena del carnaval -maravillosas las máscaras del suizo Erhard Stiefel-, duramente reprimido por el ejército. "Me voy a Suiza -sonríe René Descartes- porque en Francia hay demasiados policías."

Cuando Molière deja París con su compañía de teatro para internarse en la campaña, descubre un mundo nuevo pero nada feliz: los campesinos famélicos le salen al paso constantemente, llegando incluso a devorarse sus caballos. Finalmente llegará el éxito -apadrinado

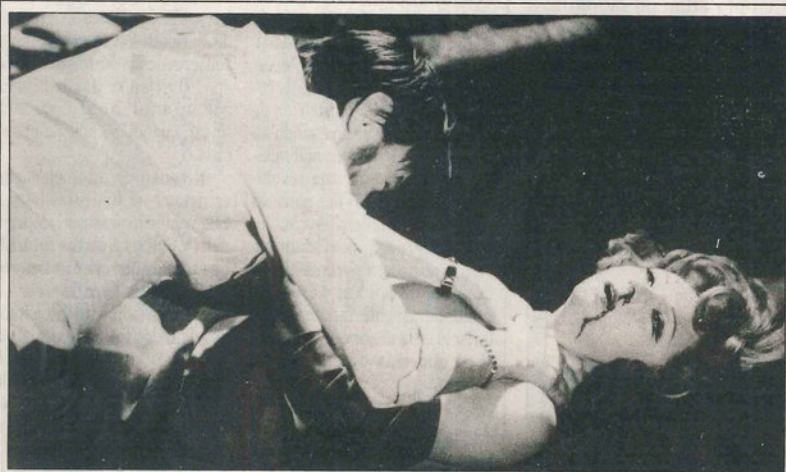
por Monsieur, el hermano de Luis XIV-, y con él aflorarán las contradicciones.

El joven Jean-Baptiste Poquelin (Molière era un seudónimo para no manchar el apellido paterno) creía a pie juntillas que el drama era el género más elevado, mientras que la comedia estaba destinada a la vulgaridad. Sin embargo, las tragedias no le trajeron más que dolores de cabeza: su fuerte estaba en cierto costado satírico, en la pintura irónica de caracteres de vigencia universal, como Harpagon -*El avaro*- o Tartufo. Molière despreciaba lo palaciego, pero era allí donde moraba la gloria que entonces pretendía. Protegido del rey, obligado a una hipocresía de la que dependía su vida, se exponía a las iras de todos mofándose de "nuestros burgueses con sus tonos prejuicios, nuestros envejecidos marquesitos, nuestros letrados siempre bien puestos", como decía Voltaire en un texto que le dedicara. Fue frecuentemente prohibido, habiendo suscitado las iras de corte y

clero con *Las preciosas ridículas*, *La escuela de las mujeres* y *Tartufo*. Pero esos vaivenes no se limitaron a su vida profesional: prendado en un comienzo de Madeleine Bejart -actriz de talento, siete años mayor que él- casó luego con su hija Armande, veleidosa jovencita veinticinco años menor que Molière. Jamás resolvió ese doble amor: muerta Madeleine, Molière le sobrevivió apenas un año.

La Mnouchkine sabe también de contradicciones. Entre sus múltiples patrias culturales, en su doble amor igualmente incestuoso -cine y teatro-, en su izquierdismo levemente despótico al frente de la compañía, en su oscilación entre lo comunitario -la creación colectiva- y la omnipotencia de encarnar a solas esta obra sobre un siglo complexísimo. Contradicciones sin las cuales Molière no existiría, con sus glorias y excesos, con su deliciosa -e imperdible- orgía visual. ♦

MARCELO FIGUERAS



CRIMENES EN EL CINE LA MUERTE EN VIVO Y EN DIRECTO

En los últimos quince días, las páginas policiales de los diarios porteños recogieron hipótesis diversas acerca de un film en el que se habría obligado a intervenir a Aurelia Briant, cuyo salvaje asesinato fue noticia periodística de primera plana a mediados de 1984. A propósito de ese film se han tejido suposiciones diversas, de las cuales este artículo no pretende ocuparse: elude, también, declaraciones exclusivas y revelaciones fundamentales sobre el caso Briant. Se ocupará, tan sólo, de un antecedente argentino en este género que han dado en llamar de *sado-porno*.

El 17 de febrero de 1976 llegaba a la sala del National Theater de Nueva York, tras su lanzamiento

en Indianápolis, un curioso producto titulado *Snuff* (Olfatear). Se sabía entonces que se trataba de un film pornográfico *hard core*, de sexo explícito y que contenía secuencias de extremo sadismo y crueldad: se vendían copias en Súper 8 milímetros a precios elevadísimos, y alguna gente pagó fortunas por el derecho a asistir a una exhibición privada. Sin embargo, el escándalo se desató tras su lanzamiento en Manhattan, no tanto por la historia que cuenta (la de una asesina en acción) sino por la secuencia final, una sangrienta sesión en la que, no habían dudas, se asesina y luego descuartiza realmente a una muchacha.

Se sospechaba, en un principio, de un truco muy bien hecho, pero un cineasta argentino que

vio *Snuff* confirmó que esa secuencia se filmó con cámara fija y sin cortes por montaje: la cara aterrizada de la víctima, sus audios tomados con sonido directo, sus últimas palabras ("Vamos, déjense de bromas, por favor...") y la sangre que brota de su cuerpo tras los cuchillazos de la asesina, más la opimente sensación de "culpabilidad ajena" que ganaba a los espectadores, hacían más que evidente el hecho de que no se trataba de una representación.

Distribuido por la Monarch Releasing Corp., *Snuff* no contenía títulos de crédito. Sin embargo, el semanario especializado *Variety* daba como origen a la Argentina, confirmando así lo que las marquesinas del cine indicaban en grandes caracteres: "Fil-

mado en Latinoamérica, donde la vida no tiene valor". Esa frase fue la que indujo a aquel argentino, de paso por Nueva York, a gastar cuatro dólares en una localidad. Su sorpresa fue mayúscula cuando, a medida que avanzaba el film, fue descubriendo caras familiares en su elenco, que la proyección en la inmensa pantalla tornaba imposible de confundir.

Era, en verdad, un film argentino, hecho por norteamericanos en una isla del Tigre, entre fines de febrero y fines de marzo de 1970, bajo los títulos de *El ángel de la muerte* (para países de habla castellana) y *The Slaughter* (para el resto del mundo). Fue la primera y única serie de coproducciones, de las que se planeaba hacer diez, encaradas por el matrimonio integrado por Michael y Roberta Findlay, que para la ocasión establecieron una empresa denominada The Argentine Film Company of New York, teniendo como socio argentino a Horacio Desiderio Fredricksson, titular de la desaparecida Delta Filmes S.A., empresa dedicada a producir films publicitarios y, eventualmente, largometrajes, como cuando en 1968 coprodujo con Chile un film de Humberto Ríos titulado *Eloy*.

Argumento y dirección estuvieron a cargo de Michael Findlay, un conocido productor, realizador, autor y fotógrafo de films porno de muy bajo costo, que venía filmando desde 1965 bajo seudónimos diversos (Michael Fenway, Julian Marsh, Robert West, Robert Wuesterwürst), y siempre con su mujer (Roberta Findlay,

alias Roberta Herzkowicz y Anna Riva), también actriz, iluminadora, autora y, más adelante, realizadora. Entre los títulos perpetrados por la pareja figuran *Take Me Naked*, *A Thousand Pleasures*, *The Ultimate Degenerate*, *Teenage Milkmaid*, *Every Inch a Lay* y el muy divertido *The Closer to the Bone the Sweeter the Meat* (Cuan- to más cerca del hueso más rica la carne), todos ellos sumamente elocuentes acerca del contenido.

Salvo los Findlay, el resto del equipo era argentino: el elenco se integraba en su mayor parte por modelos y *mannequins* como Mirha Massa, que encarnaba a la protagonista, Clao Villanueva (ese mismo año, actor de Edgardo Cozarinsky en su primer film), Margarita Amuchástegui, Liliana Fernández Blanco, Enrique Larratelli y Ana Carro, más los actores Alfredo Iglesias y Aldo Mayo. El rodaje insumió cuatro semanas y el material obtenido voló a los Estados Unidos. Allí, se supone, los Findlay rodaron la secuencia final que contiene el crimen, así como otras de sexo explícito intercaladas en el curso de la historia. El socio argentino, Fredricksson, no se enteró de estos avatares, ya que falleció en un accidente aéreo el 3 de marzo de 1971 mientras operaba una cámara para un film de Hugh Hudson titulado *Fangio*.

El último rastro de *Snuff* se perdió tras su paso por el Mercado del Film del Festival de Cannes, en mayo de 1976. En la Argentina, obviamente, jamás se exhibió.

DANIEL LOPEZ

**PARA
DESTERRAR
DEFINITIVAMENTE
EL "NO TE METAS"
Y PORQUE AHORA
TODOS SOMOS
PROTAGONISTAS,
POLITICOS,
SINDICALISTAS,
ESTUDIANTES,
OBREROS,
PROFESIONALES,
AMAS DE CASA,
JOVENES,
ADULTOS Y ANCIANOS
OPINAN Y PROPONEN.**



PARTICIPAR



**Conducción:
MONICA
GUTIERREZ y
JULIO
BLANCK**

**LUNES
22.30**

11

EL CANAL PARA QUE USTED PARTICIPE

POLÍTICA INTERNACIONAL

UN LIDERAZGO QUE CRECE EN LA CARCEL

LA HISTORIA DE NELSON MANDELA

El gobierno de Pretoria prohíbe que su nombre sea pronunciado en público. Sin embargo, los jóvenes militantes negros que nunca lo han visto ni oído continúan reclamando su libertad y reconociéndolo como símbolo de la lucha contra el racismo. El periodista inglés Anthony Sampson, que estuvo junto a Nelson Mandela en el célebre juicio político de 1964, relata aquí una historia que comenzó hace treinta años y que aún estremece a Sudáfrica.



Con el agravamiento de la crisis en Sudáfrica, el dilema decisivo para el presidente Pieter Botha sigue siendo la liberación de Nelson Mandela, el líder negro del Congreso Nacional Africano (una organización más conocida por sus siglas en inglés, ANC) que ha pasado en la cárcel 23 de sus 67 años. Mandela es mucho más famoso ahora que cuando fue condenado a prisión en 1964. Calles de todo el mundo y hasta una partícula nuclear llevan su nombre.

Hace treinta años nos veíamos a menudo en Johannesburgo, cuando yo dirigía la revista negra *Drum* y también después, durante mis frecuentes visitas a Sudáfrica. La última vez que nos encontramos fue en circunstancias dramáticas, poco antes de que lo condenaran, en Pretoria, en marzo de 1964.

Seguía el proceso en una sala colmada de policías afrikaners. Mientras desfilaban los acusados, a quienes traían de sus celdas, Mandela se volvió, me reconoció y sonrió. Sin pensarlo, le contesté levantando el pulgar, gesto tradicional de saludo en el ANC. Enseguida se adelantó un policía que me ordenó salir de la sala. Me interrogó durante media hora sobre mi relación con el acusado y el gesto que había hecho.

Pero la sonrisa de Mandela tuvo consecuencias más importantes para mí. Al terminar la audiencia, se me acercó su defensor, el brillante abogado Bram Fisher,

quien después sería también detenido y acusado de conspiración contra el Estado. Fisher me pidió que lo ayudara a publicar la declaración que Mandela estaba preparando como alegato en el juicio (un derecho que entonces aún se reconocía a los presos políticos en Sudáfrica).

Así fue como durante varios días estuve con sus defensores —los únicos con quienes se le permitía hablar— los apuntes que Mandela había escrito en su celda. Este texto, revisado varias veces por Mandela, fue la base de su alegato final desde el banquillo de los acusados el 20 de abril de 1964. Su último discurso político, y el más completo.

PRINCIPE Y MANDADERO

Entre los líderes del ANC, Mandela era el más reservado, mucho más enigmático y militante que el máximo dirigente de la organización, el jefe Albert Luthuli. Su educación había sido muy tradicional. Su padre era jefe de tribu en Transkei, la tierra del pueblo Xhosa, tenía cuatro mujeres y nunca había ido a la escuela. Cuando su padre murió, Nelson tenía doce años y quedó a cargo del segundo jefe de la tribu. Fue a la escuela y luego a la universidad, pero durante mucho tiempo aún seguiría sometido a la disciplina tribal.

Mandela era un aristócrata en su tribu. Su primo, Kaizer Matanzima es actualmente el primer ministro de Transkei, uno de los países negros creados por el sistema del

apartheid. En Johannesburgo, otro primo suyo me relató las discusiones entre Mandela y Matanzima sobre la liberación de su pueblo. Matanzima sostenía que se requería tiempo, que antes de autogobernarse los negros tenían que aprender qué era un gobierno. Mandela insistía, ya entonces, en que no podían esperar.

Aunque aristócrata, Mandela era, al llegar a Johannesburgo, sólo un negro más en busca de empleo. Trabajó durante un breve período en las minas antes de empezar a ejercer su profesión de abogado ("la época más difícil de mi vida").

La primera oportunidad se la ofreció un abogado polaco judío, llamado Sidelski, quien lo contrató en un estudio jurídico de Johannesburgo. Mandela tenía una autoridad innata, pero en la oficina nunca estuvo claro si era un abogado o el muchacho de los mandados. Una vez contó que, mientras le dictaba un texto a una dactilógrafa blanca, entraron al estudio dos clientes, blancos también. "La muchacha soltó rápidamente el lápiz y cuaderno, sacó dinero de su cartera y me dijo: Nelson, vaya a la farmacia y cómpreme un frasco de champú."

Para entonces, en Sudáfrica los abogados negros eran cada vez más requeridos, sobre todo para defender a los presos políticos. Mandela se asoció con su amigo Oliver Tambo (actual presidente del Congreso Nacional Africano) y juntos instalaron una oficina en el centro de Johannesburgo, hasta que los desalojaron por un

decreto del apartheid. Los conocí entonces, a comienzos de los años cincuenta; los dos eran mucho más esquivos, reservados y controlados que los extrovertidos periodistas, profesores y políticos negros que yo solía frecuentar en aquellos tiempos.

Su formación política data más o menos de esos años. De niño, según él mismo contaba, escuchaba con admiración a los viejos de la tribu que recordaban "los buenos tiempos anteriores a la llegada del hombre blanco" y cómo habían peleado sus antepasados para defender su libertad. Más tarde diría que "en una sociedad como aquella muchas cosas eran inseguras y primitivas" pero estaba convencido de que la participación de todos los miembros de la tribu "llevaba en sí el germen de una democracia revolucionaria en la que nadie sería siervo ni esclavo" (de su intervención ante un tribunal en 1962).

Sin embargo, sólo cuando fue a vivir a Johannesburgo se acercó a la política activa y al Congreso Nacional Africano, al que se incorporó cuando tenía 27 años, reclutado por Walter Sisulu, un militante menos instruido pero más radical, que lo ayudó a conseguir su primer empleo como abogado y lo puso en contacto con la Liga de la Juventud del ANC en 1946.

Cuando el Partido Nacional afrikaner subió al poder en 1948 y puso en marcha su política de apartheid, Mandela fue inevitablemente absorbido por el movimiento negro de protesta y se encontró trabajan-

do hombre con hombre junto a comunistas blancos e indios. Creía firmemente en la no violencia, y cuando el ANC lanzó su campaña de resistencia pasiva se puso a la cabeza de los voluntarios, 8.000 de los cuales fueron detenidos. Mandela estaba entonces orgulloso de que ninguno de ellos hubiera sido acusado de actos terroristas.

A los 35 años era ya una autoridad en el ANC. Un hombre alto y apuesto, con un sentido nato del mando. Pero se lo consideraba sobre todo un gran consejero, un organizador en las sombras, antes que un orador o un líder de masas. El y sus compañeros, incluidos Tambo y Sisulu (preso también, desde hace veinte años), en la misma cárcel donde está Mandela) eligieron presidente del ANC a un cristiano: Albert Lutuli.

Pero muy pronto Mandela y otros militantes comprendieron que la resistencia pasiva sólo conducía a endurecer la legislación del régimen. Después de que él y otros 155 miembros del ANC fueron acusados de traición y luego absueltos, se encontraron frente a una nueva ley que prohibía toda clase de protesta civil. Tras la matanza de Sharpeville de 1960, el ANC fue proscrito e ingresó en la clandestinidad.

"LANZA DE LA NACIÓN"

Mientras tanto, Mandela se había casado con Winnie, su segunda mujer, hermosa e inteligente, que le aportó su propio coraje político y el franco apoyo a su causa. Pero habrían de vivir juntos sólo dos años de su larga unión matrimonial.

En 1961, Mandela y un pequeño grupo de compañeros discutieron largamente sobre las perspectivas políticas del ANC y decidieron que la no violencia era una práctica insensata frente a un gobierno que se lanzaba a una represión cada vez más sangrienta. Fundaron un grupo armado dentro del ANC, Umkhonto we Sizwe (Lanza de la Nación), que pasó a la acción en diciembre de 1961, con atentados a palacios ministeriales en Johannesburgo, Port Elisabeth y Durban. Su consigna era: "quedan sólo dos alternativas: sumisión o lucha".

Mandela fue designado comandante en jefe de Umkhonto y asumió con fervor su nuevo compromiso. Estudió libros sobre la guerra y la revolución, desde Karl von Clausewitz a Ernesto Guevara, y logró que muchos jóvenes militantes del ANC fueran entrenados en el exterior. Hizo giras por toda África y obtuvo apoyo de jefes de gobierno.

Pero la fuerza de Umkhonto we Sizwe era patéticamente desproporcionada ante el poder del Estado africano, que castigaba cualquier acto de sabotaje con la pena de muerte. "Tal como están las cosas—decía Mandela—¿cómo podemos mantener a los negros lejos del terrorismo?"

Al regresar de uno de sus viajes se encontró con una orden de captura. Continuó trabajando en la clandestinidad, usando como base una factoría en Rivonia, cerca de Johannesburgo, donde un grupo de revolucionarios de todas las razas preparaba una nueva campaña. Después de eludir a la policía durante varios meses, Mandela fue detenido en Natal, en agosto de 1962 y procesado dos meses más tarde por incitación a la huelga y por haber abandonado el país sin pasaporte. Se defendió con interrogatorios a testigos y pronunció una ahora célebre intervención política. Lo condenaron a cinco años de prisión.

Mientras tanto, el gobierno iniciaba una cacería humana para apresar a todos los miembros de Umkhonto y en junio de 1963, con ayuda de delatores, los agentes cayeron sobre la factoría de Rivonia, detuvieron al grupo y secuestraron documentos que habían sido dejados allí. Tres meses después, once hombres, entre ellos Mandela y Sisulu, fueron acusados de sabotaje y de intento de derrocar al gobierno por medios violentos.

En el imponente Palacio de Justicia de

Pretoria tuvo lugar un largo juicio político. Cada día, los diez hombres (uno de los miembros del grupo había sido liberado) eran llevados y traídos desde la cárcel, esposados y rodeados de policías.

El fiscal, el histriónico Percy Yutar, no tuvo ninguna dificultad en probar las acusaciones de sabotaje y la intención revolucionaria (en uno de los documentos secuestrados se decía que cuatro grupos de treinta hombres cada uno desembarcarían uniéndose a 7.000 guerrilleros para "destruir masivamente blancos seleccionados"). A los jueces sólo les resultó imposible probar que los acusados formarían parte de una conspiración comunista internacional. Mandela sabía que gran parte de los cargos eran irrefutables y que podía terminar en la horca por sabotaje. En su largo discurso final explicó detalladamente por qué había abandonado las protestas no violentas y por qué había decidido organizar la guerrilla. Concluyó afirmando que tenía esperanzas en el ideal de una sociedad libre y democrática: "Si hace falta, daré incluso la vida por ese ideal".

Fue condenado a prisión perpetua con otros siete acusados, entre ellos Sisulu. Primero los enviaron a la isla de Robben, el Alcatraz de Sudafrica, donde las condiciones de vida eran muy duras. Tras una campaña de protestas internacionales, fue trasladado a una cárcel donde recibía un trato mejor. Estaba prácticamente aislado del mundo. Sólo podían visitarlo su esposa Winnie, su abogado y algunos políticos blancos. Su actividad fue interrumpida en el momento en que John Kennedy era presidente de Estados Unidos y Hendrik Verwoerd primer ministro de Sudafrica.

El liderazgo negro africano había sido decapitado, se habían eliminado las protestas, los líderes estaban en el exilio, encarcelados o eran torturados hasta la muerte, como Steve Biko. Oliver Tambo, el compañero de Mandela, lideraba el ANC desde Zambia, enviaba guerrilleros a través de las fronteras, mientras el gobierno de Pretoria lanzaba incursiones en los países vecinos que les otorgaban asilo.

IDENTIDAD POLITICA

La influencia comunista sobre Nelson Mandela ha sido tema de discusión en los últimos treinta años. En la década de los cincuenta y al comienzo de los sesenta, recibió sin duda la ayuda y la influencia de sus amigos comunistas indios y mestizos, incluyendo a Joe Slovo (en la actualidad secretario del PC sudafricano y miembro del comité ejecutivo del ANC) y su mujer, Ruth First, asesinada.

Pero no hay indicios de que Mandela haya cambiado esencialmente la línea política que expresó en su último discurso, en 1964. Explicaba entonces que nunca había sido miembro del Partido Comunista y que el ANC, como muchos otros movimientos de liberación, colaboraba con los comunistas manteniendo su independencia. ("Desde que existe, el ANC no ha propuesto nunca destruir a la sociedad capitalista, que yo sepa"). Sin embargo, aclaró que "los políticos negros africanos con cierta experiencia aceptan a los comunistas como amigos, porque durante muchas décadas ellos han sido el único grupo político sudafricano dispuesto a considerar a los negros como sus iguales".

Cuando Mandela sea liberado en una Sudafrica mucho más radicalizada que la de hace veinte años, ¿estará en condiciones de imponer su autoridad política en los ghettos negros arrasados por la violencia? Hace un mes, Oliver Tambo me dijo que la autoridad política de Mandela podría haber ayudado a evitar el cataclismo cada vez más cercano en Sudafrica: "con su prisión, el régimen de Pretoria no resolvió nada". ♦♦

ANTHONY SAMPSON
© La Republica y EL PERIODISTA

Anthony Sampson es un conocido periodista inglés, autor de numerosos ensayos sobre política internacional y miembro fundador del recientemente constituido Partido Socialdemócrata de Gran Bretaña.

SUDAFRICA PRONTO SERA DEMASIADO TARDE

Mientras la guerra civil asoma como una opción inevitable en el futuro sudafricano, Reagan apela a tibias medidas para presionar al gobierno de Pieter Botha.



Quienes hayan viajado a Johannesburgo tienen una visión idílica de Sudafrica, la que tan bien se vende en los folletos turísticos que muestran a un país pujante, con encantadores paisajes y grandes riquezas. Allí habrán visto las ciertamente prósperas ciudades blancas, parques naturales verdaderamente encantadores, algún diamante (inefable signo de riqueza) y, quizá, unos negros folklorizados, desarrollándose separadamente al ritmo de sus ancestrales costumbres. Otros, los más, sólo conocerán de ese país las casi cotidianas escenas de violencia que presentan por unos segundos los noticieros de televisión. Con incendios, manifestaciones, protestas y muertes, el país real va desplazando a la Sudafrica de las postales, el parque Kruger y el rugby. El sueño de una oligarquía blanca se está volviendo una pesadilla.

En el último año no ha pasado una semana sin protestas en alguna localidad de la república de Sudafrica. La represión policial no logra detener la ola de explosiones que sacuden a los ghettos. Sekobeng, Sharpeville, Crossroads, Kwanabuhle, Langa, Kwazakele, Heldemoed, estas ciudades de los negros fueron los escenarios de las manifestaciones y revueltas populares más espectaculares que comenzaron en septiembre del año pasado.

La fecha no es casual. En aquel mes, el presidente Pieter Botha impuso una reforma constitucional presentada oficialmente como una abrogación de la discriminación racial, aunque en realidad no hizo más que consolidarla. Con esta reforma, el gobierno blanco intentó integrar al sistema a las comunidades mestiza y asiática, creando un parlamento tricameral sin mayores poderes. Para la mayoría negra (24 millones de sudafricanos, el 73% de la población total) no hay cambio: los negros seguirán siendo extranjeros en su propio país, desplazándose en él con documentación especial, condenados a vivir en reservas tribales, deportados cuando se le ocurra a la policía y, naturalmente, sin derechos políticos.

Intentando aliarse con los mestizos (2,8 millones, según las cifras oficiales) y con los asiáticos (800.000) el gobierno de Pretoria pensaba extender la base política del régimen, crear nuevos antagonismos entre esas comunidades favorecidas y los negros, presentándose además como un reformista ante la opinión pública internacional. Ninguno de esos objetivos se cumplió: los convidados de piedra boicotearon las elecciones y el mundo occidental—con la notable y esperada excepción del gobierno de Ronald Reagan—no demostró mayor entusiasmo por la reforma constitucional. Más grave aún para Botha, los negros entendieron perfectamente que quedaban definitivamente excluidos del sistema y la desesperación de muchos de ellos se transformó en violencia, sobre todo entre los jóvenes de las zonas urbanas.

Apenas calla un township se levanta otro. Las manifestaciones espontáneas y violentas no parecen coordinadas por agrupación política alguna. Aunque reivindican la trayectoria de Nelson Mandela, el máximo líder del Congreso Nacional Africano (ANC), que no aceptó la liberación

condicionada que le ofrecía Botha, los adolescentes negros no responden a las consignas de este movimiento proscrito en 1960. El ANC, que lleva a cabo acciones de guerrilla contra objetivos militares y estratégicos, tiene sobre todo influencia en la población negra adulta, igual que el Frente Democrático Unido (UDF), una organización multirracial y no violenta que agrupa a más de setecientos movimientos contra el apartheid.

El único movimiento con el cual parecen identificarse los adolescentes que participan en las manifestaciones es la Organización del Pueblo Azanío (AZAPO) abiertamente antiblanco, mientras que el ANC y el UDF luchan en favor de una sociedad sudafricana democrática y multirracial. Es de temer, si no cambia la posición del gobierno sudafricano, que posiciones como las de AZAPO obtengan una influencia cada vez mayor en la población negra.

Es lo que vienen diciendo figuras como el obispo anglicano Desmond Tutu, premio Nobel de la Paz 1984. Eficiente defensor de la causa negra, tanto en su país como en el exterior, Tutu ha pedido en más de una oportunidad al gobierno de Pretoria que inicie negociaciones con Nelson Mandela y los movimientos representativos de la mayoría negra para reemplazar al apartheid por un sistema democrático. "Pronto será demasiado tarde", advierte el obispo.

Si se desecha esta última oportunidad de convivencia, el futuro más probable que aguarda a Sudafrica será el de una guerra civil prolongada que terminará, después de años de violencia, con tres siglos de presencia blanca en el sur del continente negro. Así lo han entendido las democracias europeas, que multiplican las presiones políticas y económicas contra el gobierno de Pretoria. Y si Estados Unidos continúa con la política de compromiso constructivo con el régimen, la oposición democrática y la opinión pública podrán llevar a Reagan a un cambio de actitud que podría ir más lejos que el embargo parcial anunciado el pasado lunes 9 de septiembre. Ya han disminuido notablemente las inversiones occidentales en Sudafrica, empresas multinacionales retiran sus capitales y los bancos cortan las líneas de crédito.

Más lúcidos que su propio gobierno, los más importantes empresarios sudafricanos, blancos pero no suicidas, intentan dialogar con el ANC. Pieter Botha se ha opuesto públicamente, el 8 de septiembre, a tales conversaciones con la "subversión comunista".

El presidente sudafricano sólo estaría dispuesto a conversar con representantes moderados de la comunidad negra (elegidos por él, claro). A éstos les propondría la creación de un estado federal, con provincias autónomas negras, blancas y mestizas. Botha, que se vio obligado el mes pasado a anunciar que se le otorgaría la ciudadanía sudafricana a los negros, viene cediendo posiciones. Pero no se resigna aún a negociar con los auténticos líderes de la mayoría, empezando por el más popular de ellos, Nelson Mandela. ¿Hasta cuándo?

(En París) JUAN LUIS BUCHET



La represión en Santiago, el 4 de septiembre de 1985.

A DOCE AÑOS DEL GOLPE EN CHILE UN PERIODISTA EN EL GULAG DE PINOCHET

En 1973, el español Miguel Herberg logró entrar con una cámara de televisión en los campos de concentración de la recién instalada dictadura chilena. Su testimonio recorrió el mundo, salvó las vidas de algunos prisioneros y adquiere hoy nueva vigencia.



A través del amplió ventanal, una calle de Santiago como inmóvil en el silencio y en el tráfico. Algunos carros blindados deambulaban por las calles, la vida detenida.

—General, quisiera conocer los campos de concentración.

—En Chile no hay campos de concentración. Ese es un invento del marxismo internacional.

El general se arregla su chaqueta blanca en el espléndido sofá. Cree que las cámaras de televisión están apagadas pero los lentes registran todos sus gestos. ¿Por qué desconfiar de ese periodista español amigo de sus amigos, que durante dos años ha tomado el té de las cinco de la tarde con los hombres del conservador Partido Nacional?

—Sin embargo, se dice...

—Todo es mentira. No hay campos. Pero si quiere, le daré un salvoconducto para visitar todo el país.

Un secretario le trae los papeles. El primero, un documento con el cual la avioneta del periodista español es autorizada a

aterizar en cualquier aeródromo, el segundo, un salvoconducto personal, que en su última frase permite a Miguel Herberg las visitas "a todos lados, menos a los campos de confinamiento de prisioneros". El general Augusto Pinochet, desde hace pocos días presidente de Chile, está orgulloso: no hay campos de concentración en el país y tiene amigos que lo dirán por el mundo en imágenes televisivas.

Cuando Herberg aterriza en Antofagasta y muestra sus papeles, el general Lagos se rinde ante sus argumentos. Por supuesto, Herberg sólo ha mostrado los papeles de la avioneta y Lagos casi se cuadra ante la firma de Pinochet.

—Quiero ver los campos de concentración, general. Usted sabe, debemos mostrar al mundo que en Chile se trata bien a los prisioneros después del golpe.

Basta esa razón para que el general Lagos ponga a disposición del periodista español un helicóptero militar que horas después se posará en el inmenso patio de tierra de Pisagua. Herberg lo describirá con imágenes vividas:

"En las torres de control, día y noche, los guardianes apuntan sus reflectores y sus ametralladoras. Alrededor, agua, hierro y desierto de salitral. No falta nada, solamente, quizás, los hornos crematorios. De un lado el mar, del otro, redes metálicas, electrificadas y más allá el desierto. Para dos mil prisioneros, veinte baños y diez grifos de agua." El general Lagos explica:

"Por la mañana y por la tarde los prisioneros políticos de Pisagua tienen que marchar alrededor de este patio cantando, hasta diez veces, el himno nacional hasta que los guardianes hayan decidido que han cantado bastante bien, o sea, con voz de hombres. La gimnasia es obligatoria para todos los presos políticos. Quedan exentos algunos."

Esos algunos eran lo que no alcanzaban a recuperar las fuerzas tras las horribles sesiones de tortura. El comandante del campo ordenó una sesión de gimnasia para que el periodista español viese a los prisioneros más fuertes y curtidos. "No había uno solo —diría después Herberg en su reportaje— en el cual yo no reconociese los

signos de la tortura."

Ni el general Lagos ni el comandante del campamento, ante la firma de Pinochet, se decidieron a hacer averiguaciones.

EL AMIGO FASCISTA

Herberg temblaba en algunos momentos. Por primera vez un periodista entraba en los campos de concentración de la dictadura chilena, con un documento falso. Pero días después, cuando regresó a Santiago, daría las gracias al mismísimo Pinochet y a sus amigos fascistas, como Onofre Jarpa y otros. Y abandonaría Chile para no regresar nunca más. Su reportaje televisado daría la vuelta al mundo.

—¿Por qué no hay en él declaraciones de prisioneros?

—Porque yo sólo quería mostrar sus rostros y preguntarles sus nombres.

Sabía que eso les salvaría la vida.

El engaño se había producido. Y los prisioneros de Pisagua, como los del campo de Chacabuco, ubicado a unos 150 kilómetros de Antofagasta, debieron agra-

LA RESISTENCIA DE OTRO SEPTIEMBRE

El agotamiento de la paciencia de los sectores opositores más golpeados por la dictadura de Augusto Pinochet afloró el 4 de septiembre pasado durante la jornada de protesta convocada por el Comando Nacional de Trabajadores (CNT) y el Movimiento Democrático Popular (MDP) en un clima de combatividad que reeditó, durante dos días, el grado de confrontación extrema que reinó en Chile en 1983.

Queda, sin embargo, un interrogante para ser respondido por las directivas de los partidos, ya que el desborde popular dejó en la superficie una vez más, las contradicciones de dos proyectos políticos que se debaten en el campo opositor.

El Comando Nacional de Trabajadores convocó a esta protesta poco después de que

once organizaciones políticas opositoras (entre las que se encuentran fuerzas que van desde la derecha republicana, pasando por la Democracia Cristiana, hasta partidos de centro-izquierda) firmaron un documento de consenso del que quedaron excluidos los partidos del MDP, la alianza marxista que impulsa todas las formas de lucha, integrada por el partido Comunista, el MIR y sectores socialistas. El documento plantea la búsqueda de un acuerdo nacional para la transición a la democracia. Solicita una entrega ordenada del poder político a autoridades civiles y pide el retorno de las Fuerzas Armadas a sus "indispensables funciones permanentes". Reconoce la Constitución que la dictadura promulgó en 1981, aunque solicita la no aplicación del artículo 24 transitorio, que es el que le da atribuciones represivas a Pinochet, en forma indis-

criminada.

El cardenal Juan Francisco Fresno avaló este petitorio y llamó a la ciudadanía a suspender la protesta del 4 de septiembre y abstenerse de generar hechos que culminen con la acción de los aparatos represivos. Otro tanto hizo la Democracia Cristiana, dejando al descubierto las diferencias que hay en su seno, ya que la directiva de la CNT mantuvo su convocatoria, a pesar de que sus principales dirigentes son militantes de la DC.

Los partidos que conforman el MDP, alianza excluida de la propuesta, han respondido planteando que no basta con constatar la profundidad de la crisis chilena, sino que es obligatorio empeñarse en una salida democrática ahora. Critican, por lo tanto, la ambigüedad en los plazos y la falta de proposiciones concretas para poner fin a la dictadura antes de

1989. Reclaman también la falta de pronunciamientos acerca de los aparatos represivos y su desaparición. Y se pronuncian por la derogación plena de la Constitución y no por su reforma.

Con respecto al ejercicio de violencia, que ha sido el argumento más publicitado para justificar la división del campo opositor, los partidos del MDP señalan que la dictadura de Pinochet ha hecho de ella su instrumento privilegiado de poder y no queda más camino que enfrentarla usando todas las formas de lucha.

El documento firmado por once organizaciones políticas ha sido saludado como positivo por funcionarios del Departamento de Estado. Pinochet lo considera excesivo y ha expresado que "sólo conversa con sus amigos".

GLADYS DIAZ

decerlo años después. Los hombres y mujeres cuyas caras se reflejaron en el reportaje de Herberg fueron liberados y volaron al exilio. No eran muchos, ya que en Chacabuco alcanzó a haber más de siete mil prisioneros.

El general Lagos fue destituido de su cargo y nunca más se supo de él, aunque se cree que pasó a retiro efectivo. Pinochet juró vengarse de ese periodista español. ¿Cómo pudo ocurrir eso?

En 1972 Miguel Herberg llegó a Chile, acompañado de un camarógrafo y con un carnet de la cadena de televisión Eurotelevisión, con sede en Amsterdam. Todo era falso. La cadena no existía y en las oficinas holandesas sólo había un teléfono y dos secretarías con órdenes de responder con lujo de detalles acerca de Miguel y de su trabajo. Sin embargo, los militares y la ultraderecha chilena jamás sospecharon nada y en las oficinas no se recibió en dos años ni una llamada desde Santiago.

Cuando Herberg llegó a esta capital ofiteó el golpe y, a través de una fascista italiana, se conectó con los grupos ultraderechistas. Se hizo amigo de Sergio Onofre Jarpa, que fuera en los años treinta fundador del partido nazi chileno y que en esa época comandaba la agrupación *Patria y Libertad*, que intentaba con sabotajes desestabilizar al gobierno de Salvador Allende. Y a través de Jarpa conoció a todos cuantos conspiraban para el derrocamiento, de modo que su figura alta, barbuda, desgarrada, se hizo familiar en los círculos militares y de la derecha chilena.

SOL Y SALITRE

¿Cómo es un Gulag pinochetista?

Miguel Herberg tiene buena memoria. "Chacabuco era una mina abandonada, una iglesia, un salón grande que seguramente era el comedor colectivo, pozos en la montaña y centenares de habitaciones de adobe cuyos techos habían volado. A su alrededor, el desierto por el que no se podía caminar, porque a los pocos kilómetros el sol y el salitre habrían despedazado cualquier calzado.

"Había, cuando llegué a filmar, alrededor de ocho mil prisioneros, políticos y comunes, adultos y menores de edad. No había, sin embargo, ninguna mujer y el comandante del campo me daría una explicación que me sorprendió: 'las mujeres -dijo- son muy rebeldes'.

"Un prisionero de alrededor de cuarenta años se acercó a mí. Su pecado había sido trabajar en un periódico de izquierda. Los militares no le dejaron hablar porque tenía que cumplir un castigo junto con otros prisioneros. Había osado decir que la comida era pésima, de modo que durante dos horas, alrededor de trescientos hombres debieron hacer flexiones a pleno sol. Ese día el termómetro había subido a cincuenta grados.

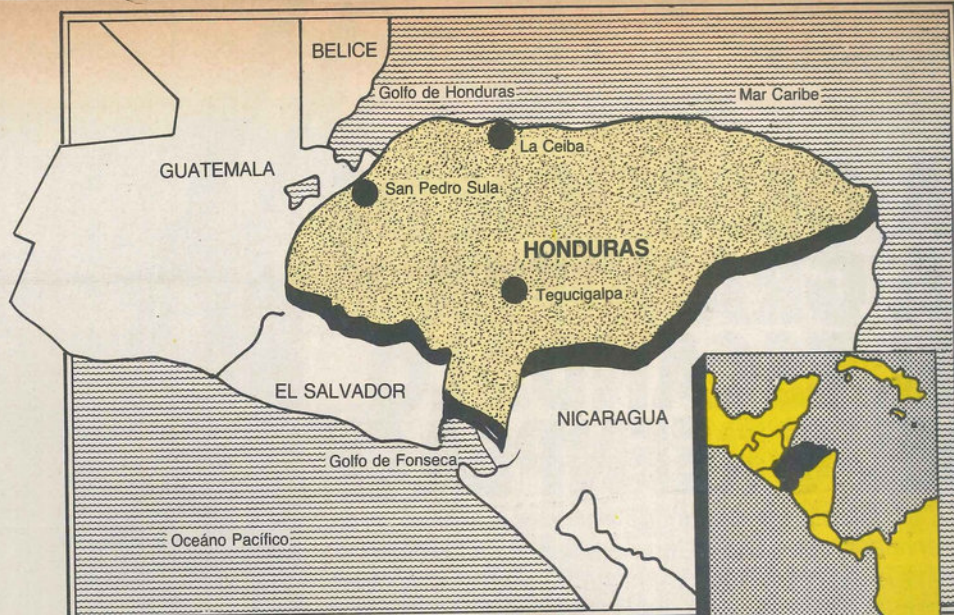
"Había, también, una zona para trabajos forzados. Un prisionero, con un pequeño martillo, debe ir destrozando, poco a poco, una enorme piedra de ónix, que se resiste a sus golpes. Cuando los rayos del sol le vencen, le dan un bayonetazo para que siga. Se trata de un trabajo desmoralizante que dura horas y horas."

Miguel Herberg logró engañar a la dictadura pinochetista, pero tendría problemas con su trabajo: envió una copia del video a Alemania donde dos periodistas de la televisión estatal se apropiaron del revelador documento y se adjudicaron la autoría. Hubo juicios en Italia que ganó Herberg.

Su imagen aparece a todo lo largo de la filmación y, por lo demás, los periodistas alemanes que fraguaron la autoría no hablan español, algo que por sí solo hubiese impedido su ingreso a los campos de concentración.

"Lo de Chile -asegura finalmente Herberg- fue una tropelia, pero no tanto por el golpe, que se esperaba, sino porque a los pocos días todos los países democráticos habían reconocido a Pinochet". ♦♦

(En Madrid) LUIS MAS



HONDURAS-EL SALVADOR

SEGUNDO TIEMPO EN LA GUERRA DEL FUTBOL

Los conflictos fronterizos entre Honduras y El Salvador, que detonaron en un enfrentamiento armado en 1969 durante la llamada "guerra del fútbol", vuelven a agravarse y entorpecen los planes de Estados Unidos en la región. Hay fuertes indicios de que las elecciones convocadas para noviembre podrían suspenderse.

Estados Unidos ha puesto sus ojos en Nicaragua, sus manos en El Salvador y sus pies en Honduras, aplastándonos. La frase de un político opositor al gobierno de Roberto Suazo Córdova refleja acertadamente el descontento de los hondureños que en estos últimos tiempos -y cuando faltan apenas dos meses para las elecciones convocadas para el 24 de noviembre- han encontrado un nuevo punto de convergencia: el deterioro de las relaciones con El Salvador, el enemigo tradicional que Washington quisiera ver convertido en el mejor aliado de Tegucigalpa para preservar una pieza clave de su aparato logístico regional.

El problema de Honduras con El Salvador es tan viejo como las fronteras entre los dos países. En 1969 estalló la célebre "guerra del fútbol", en la que los salvadoreños lograron adentrarse en territorio hondureño, hiriendo para siempre el honor nacional de Honduras. La guerra duró sólo cien horas, pero dejó sin solución el status jurídico de 500 kilómetros cuadrados de territorio fronterizo repartido en dieciséis bolsones y dos islas del golfo de Fonseca: Tigris y Meanguera.

Después de la victoria sandinista de 1979, Washington procuró eliminar toda fuente de tensión entre sus aliados imponiendo un acuerdo que fue firmado por Honduras y El Salvador en Lima, en 1980. Los dos países se comprometieron a resolver sus diferencias a través de la negociación directa antes de diciembre de 1985. Después de esa fecha tendrán que apelar a la Corte Internacional de Justicia de La Haya.

Gracias a una mediación de Estados Unidos, el gobierno hondureño logró que el presidente salvadoreño, José Napoleón Duarte, hiciera una visita a Tegucigalpa a principios del pasado mes de julio. Se habló entonces mucho de los bolsones y las islas, pero el único punto real de acuerdo fue atacar Nicaragua.

Contrariamente a las apariencias, los bolsones -famosos porque San Salvador

acusa a los insurgentes de usarlos como santuarios- no interesan a nadie. Lo esencial es la isla de Meanguera, que domina la salida de Honduras al Pacífico. La alternativa de la Corte de La Haya no conviene a Tegucigalpa, porque la población de la isla es salvadoreña. El gobierno hondureño puede rechazar la competencia de la Corte -tomando como antecedente la actitud de Estados Unidos en el caso del minado de los puertos nicaragüenses- o partir de una posición de fuerza. La tentación de una toma preventiva de Meanguera es fuerte. "Existe un ánimo poco reprimido de buscar una solución militar en el seno de las Fuerzas Armadas", afirma un estudioso de la realidad hondureña. Pero el obstáculo es nada menos que la voluntad de Estados Unidos.

INTERESES EN PUGNA

Esta situación lleva a los militares a mirar con nuevos ojos ciertos aspectos de la alianza estratégica con Estados Unidos. En discusiones internas, algunos oficiales dicen que a Honduras no le conviene ni una victoria de los contras, porque desplazaría la ayuda y el interés de Estados Unidos hacia Nicaragua, ni la derrota de la guerrilla salvadoreña, porque dejaría las manos libres a las bien entrenadas y equipadas fuerzas de ese país.

Pocas veces ha sido tan evidente como en Honduras que la alianza con Washington vulnera los intereses nacionales. La lógica invita a buscar un acuerdo con Nicaragua, pero la realidad de la dependencia lo impide.

El gran reto para los militares ha sido tomar conciencia de esto en un momento de gran agitación política interna suscitada por las elecciones que deberán celebrarse el 24 de noviembre de este año. Hay quienes piensan, dentro del gobierno, que para buscar una solución al problema fundamental tendría que detenerse el proceso electoral.

Los rumores sobre una suspensión de los comicios son fuertes en Tegucigalpa.

El 20 de mayo pasado las Fuerzas Armadas volvieron a mostrar públicamente su peso en la vida política del país. Inventaron un complejo sistema electoral del cual saldrá un presidente débil, electo por una minoría de ciudadanos, que tendrá que gobernar con un parlamento extremadamente dividido. Los militares preservan así para el futuro la posibilidad de su retorno al poder con apoyo popular frente a la incapacidad de los civiles.

A corto plazo, una alianza entre Suazo Córdova y el alto mando no es imposible. El presidente quisiera quedarse, pero para hacerlo tendría que introducir una reforma constitucional que sólo puede ser válida si ha sido ratificada por dos períodos legislativos consecutivos.

Entonces, ¿golpe de Estado? No necesariamente. Una jugada más sutil consistiría en suspender las elecciones durante dos años, nombrando jefe de Estado a Efraín Bugiron, actual presidente del Congreso. No faltan los pretextos: las acusaciones de fraude en la confección del padrón electoral o la inconstitucionalidad, alegada por algunos, del nuevo modo de elección del presidente.

El mayor problema, tanto en el caso de suspender las elecciones como en el de llevar adelante una acción armada contra El Salvador, es que Estados Unidos no puede tolerar ninguna de estas cosas.

Sin embargo, un alto funcionario salvadoreño que prefiere conservar el anonimato señaló a EL PERIODISTA que un conflicto entre los dos países podría ser bien visto por Washington en determinadas circunstancias. Esto le permitiría a la administración Reagan proponer a la OEA la creación de una fuerza de paz entre los dos países que favorecería los ataques a la retaguardia del Frente Sandinista y, si maniobraban bien, los norteamericanos podrían llevar a sus soldados al área con apoyo hemisférico. Elegante forma de burlar el esfuerzo de Contadora. ♦♦

(En Tegucigalpa) FRANCIS PISANI

FRANCIA

LA OBSESION DE LA GRANDEZA Y EL ESCANDALO DEL GREENPEACE

El director del semanario francés Le Nouvel Observateur, Jean Daniel, analiza las causas profundas que llevaron al gobierno de Mitterrand a involucrarse en el reciente atentado contra el Rainbow Warrior, la nave que un grupo ecologista envió al Pacífico Sur para protestar contra las pruebas nucleares.

Lo extraordinario no es que se haya producido un incidente en el asunto Greenpeace, sino que se haya producido tan tarde. Porque todo, los prejuicios, las conductas, las impaciencias, tendían a esto. Y no desde hace unos meses, sino desde hace años. Desde que Francia inició los experimentos nucleares en el Pacífico, y estos experimentos suscitaron reacciones, pacifistas y de las otras.

El ex ministro Bernard Stasi reveló que ya en 1973 había quienes se preguntaban si era oportuno destruir una nave ecologista. Lo que prueba que esta posibilidad no se analizaba en las oficinas oscuras de los agentes secretos, sino a nivel ministerial. En otras palabras, el incidente no es el atentado contra el Rainbow Warrior (una alternativa considerada desde hace tiempo), sino la muerte del fotógrafo portugués que se encontraba a bordo en el momento de la explosión.

No se trata aquí de insinuar que el presidente de la República, jefe del ejército —y, sobre todo, en este caso responsable de la estrategia de disuasión— estuviera en conocimiento de un proyecto preciso para neutralizar a los ecologistas. François Mitterrand condena el procedimiento y exige el castigo de sus autores. Tampoco hay necesidad de sugerir que el ministro de Defensa Charles Hernu puede haber sido imprudente en la formulación de ciertas directivas. Pero la polémica actual contra los pacifistas y sus aliados parece justificar que haya quienes se opongan a ellos "con todos los medios".

Lo más importante, lo que hará hablar del asunto durante meses, es que el presidente de la República haya considerado que tenía que dar tanta publicidad y solemnidad a su directiva a las fuerzas armadas. "Reitero mi orden a todas las armas de impedir, si hace falta por la fuerza, todo ingreso no autorizado en las aguas territoriales francesas (...). Recuerdo que los experimentos nucleares en el Pacífico continuarán mientras las autoridades francesas, y sólo ellas, los consideren necesarios para la defensa del país". Dicho de otro modo, advierte que las turbulencias generadas por "un incidente secundario" no inducirán a Francia a renunciar a lo esencial: la ambición nuclear y su presencia en el Pacífico. Estamos sólo en los comienzos del conflicto con los neozelandeses.

Desde los tiempos de Charles De Gaulle, Francia se siente en su lugar, y por la fuerza se ha creado un derecho. La posesión de armas nucleares y la estrategia que consiste en convencer a otro de que está dispuesta a usarlas son la garantía de la independencia nacional. No hay un solo político que se atreva a rebelarse contra

ese dogma. Es tan indiscutible como la Declaración de los Derechos del Hombre o la Constitución. De hecho, junto con la elección del presidente mediante sufragio universal, es uno de los mitos fundadores de la Quinta República. Todo lo que se opone a él aparece como antinacional, y por consiguiente se puede tachar de *neutralismo*. Se trata de un silogismo peligroso, veamos por qué.

De Gaulle creía en una conjura internacional contra la estrategia francesa de disuasión. Sin decirlo, pero sin dudarlo, consideraba responsables a los soviéticos, pero se guardaba bien de olvidar el mundo anglosajón. No descuidaba tampoco a los enemigos internos, entre ellos los socialistas, los neutrales y los pacifistas. François Mitterrand ("la disuasión soy yo") se ha constituido en pleno heredero de la tradición gaullista. A decir verdad, de modo sorprendente. Heredó también sus obsesiones: la ambición nacional francesa suscita por todas partes enemistades que conviene combatir o cercar.

Los expertos, ex asesores de De Gaulle o estrategias de Mitterrand, afirman que "aun cuando Francia está en considerable retraso con respecto a la Unión Soviética y Estados Unidos, sigue siendo la tercera potencia mundial en el control del átomo, del espacio y del territorio submarino". Conclusión: es necesario que en estos tres campos, que condicionarán el futuro, Francia no quede al margen de un solo avance tecnológico, y haga todo lo necesario para mantenerse en la carrera de las técnicas de avanzada. Los misiles ofensivos tienen que ser cada vez más eficaces: los soviéticos y los norteamericanos trabajan en ellos, también tiene que hacerlo Francia. Desde 1966 Francia realizó 77 experimentos subterráneos; la URSS 390; Estados Unidos 414. A los ojos de los responsables políticos, lo que los contestatarios ponen en cuestión no es la moralidad de los experimentos nucleares sino la legitimidad de la ambición francesa de contar-se en el club de los poderosos.

La prueba, añaden, es que lenta, indirectamente, metódicamente, se pretende expulsar a Francia del Pacífico. La razón principal de esta decisión francesa es la necesidad de experimentación en materia nuclear. Pero entre los pliegues del pensamiento estratégico hay verdaderos misticismos del Pacífico. Se dice que allí, sobre millones de kilómetros cuadrados, las potencialidades económicas son infinitas. Los territorios submarinos son un nuevo Eldorado de Riqueza. El futuro está entre la Polinesia francesa y Nueva Caledonia.

Pero allí los franceses se enfrentan con los miembros del Anzús, el tratado de de-

fensa que une a Australia con Nueva Zelanda y Estados Unidos. Se los considera inoportunos, arrogantes, extranjeros. ¿Qué hacen tan lejos de sus fronteras? Nueva Zelanda encabeza la oposición a las pruebas nucleares de Francia. En 1975 envió un buque de guerra a las aguas que Francia considera su coto de caza. No se excluye que la próxima nave ecologista de Greenpeace sea escoltada por la marina neocelandesa.

PELIGROSO CONSENSO

Ese es el razonamiento, con su temible lógica: el arma nuclear implica una estrategia de disuasión; para que sea verdaderamente disuasoria, el instrumento nuclear tiene que perfeccionarse continuamente; el sitio privilegiado para esos experimentos es el Pacífico. Por eso, quien se opone a la presencia francesa en el Pacífico quiere antes el debilitamiento de Francia que el desarme nuclear.

Un consenso nacional tan sólido ejerce una presión enorme sobre el aparato estatal, especialmente en sus agentes ejecutivos, que en todos los servicios secretos del mundo no son genios. Difícilmente se perciban las reservas, las restricciones y los matices que pueden acompañar una directiva de *neutralización*. En suma, se dan todas las condiciones para un exceso de celo. ¿Qué quiere decir ser tan celoso? Anticiparse a un deseo antes de que el jefe lo exprese. Interpretar deseos, adelantarse a ellos. Hay exceso de celo cuando los resultados van más allá de los deseos mal interpretados. Eso se llama *incidente secundario*.

Seguramente, el funcionario que tomó la iniciativa de hacer estallar la nave no es muy inteligente, pero tal vez se considera

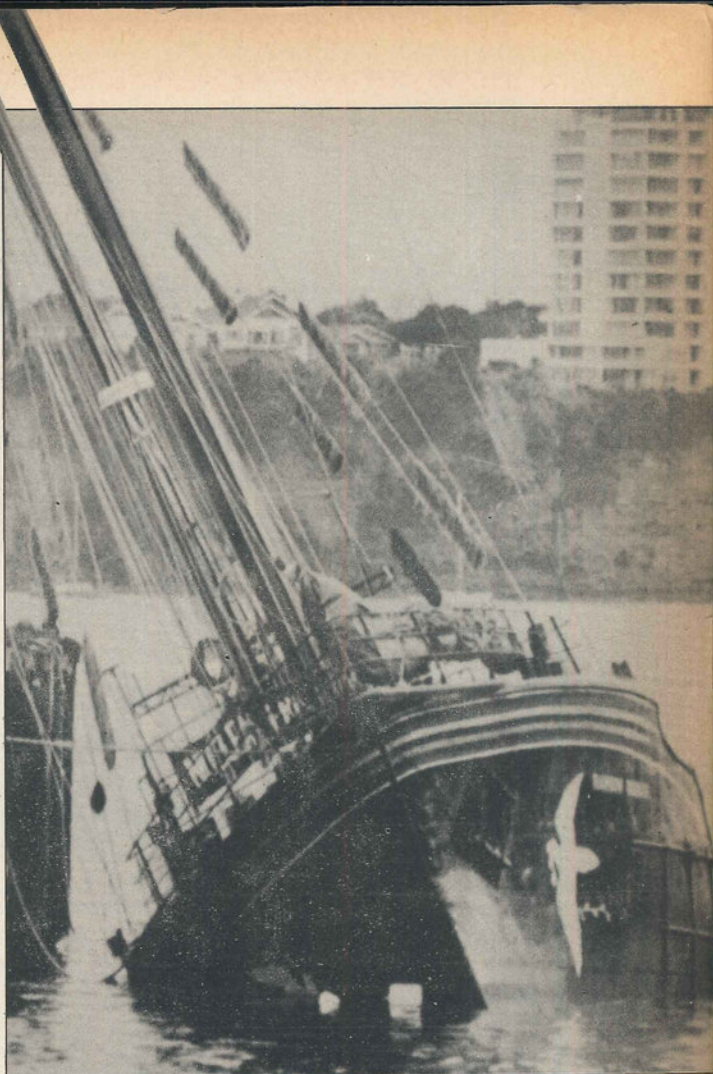
un patriota. Quiso darles una lección a los enemigos de Francia. Pero no estaba cubierto, y no se había dado cuenta. Como en las novelas de John Le Carré, en estos casos es la norma.

Todo el asunto es un tremendo desliz. François Mitterrand lo sabe, desde el momento en que decidió confiar una investigación a fondo a un personaje ajeno a su gobierno y a su mayoría. Claro que llamar a un gaullista no es llamar a un extraño, dado que Mitterrand ha adoptado una línea fiel al proyecto gaullista. Pero significa limitar los medios que Francia se propone poner al servicio de su ambición.

La directiva a las fuerzas armadas precisa que "quien penetre en ese territorio de la República (se refiere a los atolones polinesios de los sectores de Mururoa y Fangataufa) será inmediatamente detenido y remitido a la justicia". Cabe considerar que esta expresión implica la descalificación de los otros métodos de neutralización, piratería, expediciones punitivas. Pero no basta, ni remotamente. Quisiéramos escuchar decir con igual solemnidad que no existe mayor ambición nacional que el respeto al estado de derecho. Que los pacifistas, por equivocados que estén, plantean a la conciencia universal un problema digno del socialismo francés. Quisiéramos que el agente que decidió hacer estallar la nave estuviera persuadido no sólo de que se mostró imprudente o torpe, sino también de que no hizo ningún servicio a los intereses de su país. Quisiéramos que el asunto Greenpeace fuera una oportunidad para terminar con excusas estúpidas y con el cinismo complaciente de todos los pequeños Kissinger que pululan a izquierda y a derecha. ♦♦

JEAN DANIEL

© II Manifiesto y EL PERIODISTA



Greenpeace: la nave de la discordia

ESTRENOS

LA CUENTA FINAL (1984), de Dennis Amar. Un film noir -policial negro-, original de Francia, con Richard Berry, Richard Bohringer (premio César por su interpretación) y Victoria Abril. Ambasadador.

LOS JOVENES DEFENSORES (1984), de John Milius. Un alegato fascista hasta el tuétano, el film favorito de Ronald Reagan. Igazú.

FESTIN DIABOLICO (1948), de Alfred Hitchcock. Un reestreno del maestro del suspense, cuarto film del ciclo *Lo mejor de Alfred Hitchcock*. Metro 1.

LA BUSQUEDA (1985), de Juan Carlos Desanzo. Tercer film de este realizador argentino, especializado en un cine con altas dosis de violencia. Con Andrea Tenuta, Rodolfo Ranni, Luisina Brando, Dario Grandinetti. *Monumental*, Santa Fe 1 y Lorena.

CICLOS

EISENSTEIN Y SU TIEMPO. El genial cineasta soviético revive a través de un ciclo auspiciado por el Teatro Municipal San Martín y la Cinemateca Argentina. En la sala Lugones (Corrientes 1530, décimo piso) se proyectarán *Que viva México* (viernes 13) y *Alejandro Nevski* (sábado 14 y domingo 15). El lunes 16 se verá *Iván el terrible*, y el martes 17 *La conspiración de los boyardos*. Paralelamente se proyectarán films de los contemporáneos de Eisenstein, como el célebre *El hombre con la cámara* (lunes 16), de Dziga Vertov, y se organizará una muestra de dibujos del cineasta de la Rusia posrevolucionaria.

RETROSPECTIVA MIGUEL LITIN. Ciclo auspiciado por el Instituto Nacional de Cinematografía y el Cine Club Nucleo, con una buena parte de la obra del cineasta chileno. En la Sala Uno (Boulogne Sur Mer 549) se proyectarán *Alsino y el cóndor* (viernes 13), *Actas de Marusia* (sábado 14), *El recurso del método* (domingo 15), *La viuda de Montiel* (lunes 16) y *La tierra prometida* (martes 17).

LA HISTORIETA ARGENTINA EN EL CINE. El Museo del Cine presentará los cortos *¡Qué in-*



BUENAS Y SANTAS. ATC. Sábados 14 hs. Conducción: Faundo Cabral. Producción ejecutiva: Washington Lovera. Producción artística: Lino Patalano.

TV

LA MILONGA DEL MAHATMA

Más allá de los anuncios que prometían notas y reportajes a cargo del conocido cantautor, la primera emisión de *Buenas y Santas* consistió en un recital de hora y media con la participación de Osvaldo Avena en carácter de músico invitado. Dejando entonces de lado las expectativas generadas, se televisó un buen recital: llegaron a la audiencia la rica vena melódica de Cabral, desde hace muchos años apoyada en ritmos de milonga, pero también lo confuso de un discurso que articula citas notables (algunas del Mahatma Gandhi) con una especie de convocatoria a la resignación o pasividad de las gentes, que —poco menos— deberían oponerse a todo progreso y aspirar a la consagración de la pobreza. A la buena puesta en escena le faltó el calor que hubiese aportado un mayor número de público presente (según una versión, no fueron claros los avisos televisados en los días previos invitando a la grabación). Cabral compensó dialogando más con Avena y con el televidente; tal vez su adaptación al medio le haya resultado más rápida de lo que él mismo intuía.

HORACIO DEL PRADO

SIGUEN EN CARTEL

MOIERE (1978), de Ariane Mnouchkine. Ver comentario en sección Cultura. *Libertador*.

PARIS-TEXAS (1984), de Wim Wenders. Gran premio —la Palma de Oro— en el Festival de Cannes de 1984. Con Harry Dean Stanton y Nastassia Kinski. Ver EL PERIODISTA N° 26. Adán 2.

LA ROSA PURPURA DE EL CAIRO (1985), de Woody Allen. Mezcla de homenaje y parodia al cine de los años treinta, la ficción de Hollywood entreverándose con la realidad de la Gran Depresión. Ver EL PERIODISTA N° 50. Gran Rex y Gaumont.



Juan Mondiola (1950).

vento, profesor! (1971), de Héctor Torino; *Buenos Aires en camiseta* (1962), de Martín Schor sobre textos y dibujos de Calé, y el largometraje *Juan Mondiola* (1950), de Manuel Romero con Juan José Miguez, Elina Colomer y Laura Hidalgo. Museo del Cine (Sarmiento 2573), el martes 17 a las 19.

QUERELLE (1982), de Reiner Werner Fassbinder, sobre la célebre novela de Jean Genet. Con Franco Nero, Jeanne Moreau, Brad Davis. Ver EL PERIODISTA N° 51. Lorca.

UN DOMINGO EN EL CAMPO (1984), de Bertrand Tavernier. Los últimos días de la vida de un viejo pintor impresionista, con Louis Duceux y Sabine Azema. *América y Maxi* 1.

1984 (1984), de Michael Radford, sobre la novela de George Orwell. Con John Hurt, Richard Burton —en su último papel para el cine— y Suzanna Hamilton. Ver EL PERIODISTA N° 51. Cinema 1.

TEATRO

TU CUNA FUE UN CONVENTILLO, de Alberto Vacarezza. Una buena muestra de teatro popular, con actores que se divierten y lo transmiten a la platea. Esta pintura cómica del conventillo, un sainete que justifica toda la producción de Vacarezza, está puesta en escena, al viejo estilo de los capocómicos, por Enrique Fava. Se lucen Juan Carlos De Seta e Ignacio Quirós. *Variedades* (Salta 1620), jueves y viernes a las 21.30; sábados a las 20.30 y 22.30; domingos a las 19.30. Entrada: ★ 1.80.

LA MORAL DE LA SEÑORA DULSKA, de Gabriela Zapolska. Una obra histórica pero también una comedia, esta pieza interesará a los que gusten de los climas chejovianos. La dirección de Piero Landi saca partido de un elenco numeroso y entusiasta, destacándose Mariana Lado y Andrés Millán, y una lograda escenografía de Norberto Chozas. *Colonial* (Belgrano y Paseo Colón), viernes y sábados a las 22; domingos a las 20.

MAME LOSHN IDISH. (El idioma de mis padres). Cipe Lincovsky armó un espectáculo íntegramente en idioma idish, sobre textos propios, Chejov, Brecht, Fontanarrosa y autores judíos. *Catalinas* (Florida 942), de miércoles a sábados a las 22; domingos a las 20.



MI BUENOS AIRES DE ENTONCES, de Julio Baccaro y Lucho Schuarman. Una nostálgica cabalgata por la revista porteña, con escenas que recorren distintos momentos del género en el teatro argentino: desde comienzos del siglo hasta los años cuarenta. Si es cierto que el espectáculo dirigido por Baccaro tiene sus guiños a la platea, igualmente resulta valioso como rescate de una historia que nos pertenece. Marcos Zucker, María Luisa Robledo, Juan Carlos Thorry, Tania, Elena Lucena, Margarita Padín y muchos otros actores populares, seducen con la experiencia que dan solamente los años. *De la Ribera* (Pedro de Mendoza 1821), viernes a las 20.30; sábados a las 20; domingos a las 18. Entrada: ★ 2 (platea) y ★ 1,50 (pullman).

POTESTAD, de y por Eduardo Pavlovsky, con dirección de Norman Briski. *El Ciudadano* (Costa Rica y Armenia), viernes a las 21.30. Entrada: ★ 3 (consumisión aparte; no obligatoria).

LIBROS

TERRAGNO EN EL SIGLO 21

El miércoles 18, a las 19, Rodolfo Terragno presentará su nuevo libro en la sede de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires. La reflexión acerca de nuestro proyecto como país, mirando hacia la inminencia del año 2000, pero desde la profundidad de una crisis dramática, aparece tan necesaria que este libro atrae, entre otras, por estas razones centrales:

1) Es necesario ejercer el pensamiento para el abordaje de la problemática argentina, después de largos períodos de castigo sistemático a todo intento de reflexión. 2) El título elegido por Terragno serviría para convocar al necesario debate general sobre qué quiere en común esta sociedad y cómo lograrlo. 3) El autor ha dado sobradas demostraciones de inteligencia, sobriedad y plasticidad a prueba de dogmas, a lo largo de su trayectoria.

De la presentación en la Bolsa, participarán Manuel Sadosky, Avelino Porto y Domingo Cavallo. El lunes 23, a las 20.30 horas, en el Centro Cultural San Martín, salas A-B, el autor debatirá con políticos en una mesa coordinada por Horacio de Dios. Posteriormente viajará a Mar del Plata, La Plata, Bahía Blanca y Córdoba, para participar de eventos similares.

CAMILO BERNSTEIN

LA ARGENTINA DEL SIGLO 21. De Rodolfo Terragno. Editorial Sudamericana-Planeta. 180 páginas. ★ 3,90.



EL MEDICO A PALOS, de Molière. Por el Grupo del Teatro. El Parque (Bolívar 825), viernes 13 y sábado 14 a las 21 y 23.

LAS PICARDIAS DE SCAPINO, de Molière. Grabación, con público en los estudios, del teatro radiofónico de Radio Nacional. Las dos carátulas, realizada por el elenco de la emisora. Ayacucho 1556, el sábado a las 16.30. Entrada gratis.

ANDAR POR LA GENTE. Unipersonal de Inés Ledesma, con textos de Neruda, Storni, Tejada Gómez y otros. Centro Cultural Homero Manzi (Almuerzo y Cachi), el sábado 14 a las 20. Entrada gratis.

EL HEROICO BAIROLETO, de Francisco Enrique. Teatro en la calle, a cargo del grupo Teatro de la Libertad, dirigido por Enrique Dacal. Centro Cultural Fortunato Lacámara (San Juan 353), el sábado 14 a las 20 y Parque Centenario (Díaz Vélez y Campichuelo), todos los sábados a las 16. Entrada gratis (en ambos casos).

ESTRENOS

CON JUAN 85. Sátira para mayores, presentada por el Teatro Académico de Muñecos de Moscú, dirigido por Serguei Obraztsov—actual presidente de la Asociación Internacional de Títeres—. Broadway (Corrientes 1155), estrena el miércoles 18 (las entradas se venden con anticipación).

LITOFAGAS (BURDO-ABSURDO), de Aldo El-Jalib. Cuestionamiento de la relación generacional, a cargo del grupo del Taller de Investigación y Experimentación Teatral—TAIET—. Contemporáneo (Cochabamba 411), los jueves a las 21.30. Entrada: a consideración del espectador.

EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Nueva versión de este drama, con dirección de Carlos Altube y protagonizada por Claudia Stigol. Del Globo (Marcelo T. de Alvear 1155), de martes a jueves a las 20.30; viernes y sábados a las 20 y 22.45; domingos a las 19.

VERANEANTES, de Máximo Gorki. Dirigida por Laura Yusem. Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530), jueves y viernes a las 21.30; sábados a las 22; domingos a las 20.30.



DE COMO EL SR. MOCKINGPOTT LOGRO LIBERARSE DE SUS PADECIMIENTOS, de Peter Weiss. Por el Grupo la Barraca, con dirección de Javier Margulis. Payró (San Martín 766), viernes y sábado a las 22.15; domingos a las 20. Entrada: ★ 1.

GLAMOUR, de Michel Delhaye. Espectáculo musical-visual ideado por uno de los creadores—junto a Jean François Canovas—del grupo Caviar. Olimpia



CINE

LA CENSURA DE BRIAN

por tal expediente se alejó a los espectadores del camino del vicio antes de que éstos tuvieran oportunidad de caer en él.

El segundo caso es más complejo y seguramente más perverso. El ciudadano Juan Edme radicó una denuncia aludiendo a una supuesta filmación del no aclarado crimen de la profesora Oriol Briant. Puesto a declarar ante el juez Burlando, el señor Edme dio inequívocas muestras de no controlar su capacidad imaginativa, virtud o defecto que fue corroborado por un médico legal. No obstante semejante inconveniente, tanto el periodismo local como el señor Patricia Kelly dieron la cosa por hecha y diarios y revistas especularon sobre el contenido obscuro del presunto film.

Quizá sólo se trata de pura desesperación: el juez Burlando ha sido burlado y rebatido por el fiscal en su acusación contra la familia Pippo. Al parecer la justicia argentina ha sido tan bien entrenada durante tanto tiempo en el arte de obviar pruebas contundentes y rechazar hábeas corpus que ya no tiene reflejos suficientes como para esclarecer crímenes como los de Giubileo o Briant. El caso es que los argentinos inocentes y perversos hoy fantasean con dos films: una sola letra "i" diferencia en el lenguaje a las figuras estelares de cada uno de ellos.

MARCELO A. MORENO

Como si fueran poco la deuda externa, la desocupación, el proceso recesivo, las próximas elecciones, los argentinos hemos sido privados casi simultáneamente de dos films que prometían: *La vida de Brian* y *La muerte de Brian*. En efecto, en el primer caso, el celo habitual de la Conferencia del Episcopado Argentino llevó a que una denuncia formulada por monseñor Primatesta contra la presunta inmoralidad de la película del grupo cómico inglés "Monty Python", fuera acogida fervorosamente por el ministro del Interior, don Antonio Tróccoli, que de inmediato la giró al juez César Quiroga, cuya diligencia al secuestrar las copias existentes produjo un acontecimiento de insólita eficacia: mediante el secuestro del material en cuestión, la mano amplia de la justicia argentina llegó antes de que el supuesto delito se perpetrara, ya que

(Sarmiento 777), jueves a las 22; viernes y sábados a las 24; domingos a las 22; lunes a las 19.30.

DANZA

CONTEMPORANEA. Nuevo espectáculo del Grupo de Danza Contemporánea del TMGSM, dirigido por Mauricio Wainrot. Lo integran dos estrenos: *Adagio*, de Oscar Araiz, sobre música de Gustav Mahler, y *El Capote*, de Ana Itelman—inspirado en el relato de Gogol—con música de Ezequiel Izcochiv; a los que se agrega una reposición: *Fiesta*, de Mauricio Wainrot, sobre música de Maurice Ravel. Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530), jueves y viernes a las 22.30; sábados a las 22; domingos a las 20.30. Entrada: ★ 1 (platea) y ★ 0.75 (pullman)—retirar con tres días de anticipación.

FOLKLORICA. El Conjunto de Danzas Folklóricas Argentinas presenta *Nuestro Folklore*. Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Junín 1930), el viernes 13 a las 19. Entrada gratis.

QUIEN NOS QUITA LO BAILADO. Producción de cinco jóvenes coreógrafos argentinos. Auditorio de Buenos Aires (Florida 681), los sábados de septiembre a las 19.

EN LA ORILLA. Estreno de la coreógrafa y bailarina Vivian

Luz. Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551), los lunes de septiembre a las 21. Entrada gratis.

DANZA-TEATRO. Estreno del Departamento de Danza de la Universidad de Buenos Aires. Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038), los lunes y sábados de septiembre a las 21. Entrada gratis.

MARTES DE DANZA. Ciclo a cargo del Ballet Estable del Teatro Argentino de La Plata, dirigido por Ricardo Rivas. Cervantes (Libertad 815), martes 17 y 24 de septiembre a las 21. Entrada: ★ 0.20.

MUSICA

CUARTETO ZUPAY. El reconocido grupo vocal argentino presenta su nuevo espectáculo *Canciones de amor*, coincidiendo con la aparición de su último larga duración, de título homónimo. Teatro Presidente Alvear (Corrientes 1659), jueves, viernes y sábados a las 22; domingos a las 20.

CLAUDE BOLLING. Quinteto de jazz. Piano Bar del Teatro del Viejo Palermo (Medrano 1261), el viernes a las 24.

OPUS CUATRO. Presenta su último espectáculo, *Canto Fundado*, de música popular argentina, latinoamericana, negro spirituals, española antigua y de

Francia. Santa María del Buen Ayre (Montevideo 842), el viernes y sábado a las 21.30. Entrada: ★ 1.50. Asociación Cultural de Arte y Vida (Bis Parera 2030, frente Estación Martín Coronado, FCGU), el domingo a las 20.30.

JORGE MARZALI. Compositor y cantante popular. Músico invitado Omar Moreno Palacio. *El Ciudadano* (Costa Rica y Armenia), el viernes a las 23.30.

LINA AVELLANEDA. Ciclo de recitales *A toda música* del Sindicato Argentino de Músicos. Auditorio SADEM (Paraguay 1162), el viernes a las 24.

SWING TIMER'S. Quinteto de jazz. Hall Central del TMGSM (Corrientes 1550), el sábado a las 20 y el domingo a las 19. Entrada gratis.

TORIO NAVARRO. Jazz & Pop (Chacabuco y Venezuela), el sábado a las 23.

VITALE-BARAJ-GONZALEZ. Este excelente trio se presenta con su último trabajo (recién grabado en un disco próximo a salir). *La Gran Aldea* (Pasaje Giuffra 330), el sábado a las 24.

QUINTETO TIEMPO. Con su espectáculo *Como rulo de estatua*. *La Gran Aldea* (Pasaje Giuffra 330), el sábado a las 22.

FRAPPE. Presenta su primer disco larga duración. *Esquina del Sol* (Olazábal y Libertador), el sábado a las 24.

APERTURA. Sexteto de jazz y música popular contemporánea. *Bambalinas* (Chacabuco 947), el sábado a las 0.45. Entrada: ★ 1.

TERESA PARODI. Continúa su serie de recitales por el país. *Presidente Alvear* (Corrientes 1659), el martes a las 21.30.

LA MUSICA ELECTROACUSTICA EN EL MUNDO. Obras realizadas en el Instituto de Sonología de Utrecht, Holanda. Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Junín 1930), el miércoles a las 21. Entrada gratis.

TELEVISION

VIERNES 13

EL SEXO OPUESTO. Segunda emisión del ciclo de comedias unitarias de Oscar Viale, protagonizado por Thelma Biral, Rodolfo Bebán y Claudio García Satur. (Canal 13, a las 22).

APENAS UN DELINCUENTE (1949). Uno de los mejores films de la historia del cine nacional, especialmente en el género policial. Con ritmo y vigor es, quizá, el mejor trabajo de Jorge Salcedo en cine. Con él están Tito Alonso, Josefina Goldary y Homero Cárpena. Excelente realización de Hugo Fregonese. (Canal 4 del VCC, a las 22).

ROJO Y NEGRO (1954). Basado en el libro de Stendhal y con dirección de Claude Autant-Lara. Protagonizada por Danielle Darrieu, Antonella Lualdi y el notable Gérard Philipe, quien ya había trabajado con Autant-Lara en *El diablo y la dama* y luego filmaría *El jugador*. Emisión en la primera parte de Cine Club, presentado por Salvador Sammaritano. (ATC, a las 23).

SABADO 14

CAFE CON CANELA. Hoy, con la participación del doctor Ricardo Molinas, titular de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, el Cuarteto Zupay y Enrique Pinti, y conexiones directas con Canal 10 de Córdoba. (ATC, a las 15.30).

OLORIN COLORADO. Ciclo escrito, dirigido y protagonizado por jóvenes. Hoy: *Los pobres de espíritu*—sobre la vida en los inquilinatos y pensiones—, de Claudio Ferrari y Oscar Ibarra, con Noemí Frenkel, Emilio Bardi y Max Berliner. (ATC, a las 20).

CABLE A TIERRA. Hoy: debate entre dos candidatos a diputados nacionales: Horacio Sueldo—de la Democracia Cristiana—y el publicista Gabriel Dreyfus—de la Democracia Progresista—, notas sobre la "colimba" y sobre la situación de los presos políticos y un mini-recital de Charly García. (ATC, a las 21).

LA PARRANDA (1977). Primera película filmada en España por Marilina Ross, con dirección de Gonzalo Suárez y las actuaciones de Antonio Ferrandis y Fernando Fernán Gómez. Marilina filmaría luego: *La Raulito en libertad* (1977) de Lautaro Murúa, *Soldados* (1978) de Alfonso Ugría, *Reina Zanahoria* (1978) de Suárez, *Al servicio de la mujer española*

(1979) de Jaime de Armiñán y *Un hombre de moda* (1980), su último trabajo en cine. Estreno en Argentina, por Función Privada. (ATC, a las 22).



DESDE EL JARDIN (1979). Film póstumo de un comediante genial: Peter Sellers, en el papel del jardinero Chance. Basado en el libro *Being there*, de Jerzy Kosinski, con dirección de Hal Ashby. (*Esta es mi tierra, Regreso sin gloria*) y, en otros roles, Shirley McLaine y Melvyn Douglas. (Canal 5 del VCC, a las 22).

DOMINGO 15

EL ROMANCE. Historia de amor atormentado, entre Natalie Wood y Robert Wagner. (Canal 11, a las 19).

LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS. Octavo capítulo de la obra de Gonzalo Torrente Ballester, que retrata la España de los años veinte, interpretada por Amparo Rivelles y Charo López, entre otros. (Canal 11, a las 22).

LUNES 16

PARTICIPAR. Hoy: la educación en sus distintos niveles. Conducen Mónica Gutiérrez y Julio Blanck. (Canal 11, a las 22.30).

MARTES 17

TERROR EN LA MONTAÑA RUSA. Otro exponente del cine catástrofe, con un atractivo elenco: George Segal, Richard Widmark, Susan Strassberg, Timothy Bottoms y Henry Fonda. (Canal 11, a las 21).

EL BOTIN DE LOS VALIENTES (1970). Comedia bélica, bien filmada por Brian G. Hutton. Con un reparto en que destacan el duro Clint Eastwood, como el teniente Kelly, el calvo Telly Savalas y un increíble Donald Sutherland como un tanquista hippie. Muy buena la música del argentino Lalo Schiffrin. (Canal 3 del VCC, a las 22).

MIÉRCOLES 18

ARGENTINA SECRETA. Roberto Vacca y Otelio Borroni presentan un documental sobre el Paso de Jama, ubicado en el noroeste argentino, nueva ruta de interconexión americana que permitirá unir el Atlántico y el Pacífico a través del Altiplano. (ATC, a las 22).

JUEVES 19

MUNDO NUESTRO. Con Magdalena Ruiz Guiñazú. La otra frontera, programa realizado en Junín de los Andes, informa sobre el sistema de educación para los mapuches, implementado en el lugar. (Canal 13, a las 22).

RADIO

SABADO 14

TANGENTES EN JAZZ. Con Talero Pellegrini. Hoy dedicado al célebre clarinetista Benny Goodman. (LS11, Provincia, AM, a las 12).

NOSTALGIAS. Con Martín Carlos Loño; programa dedicado a la obra musical de Maurice Chevalier. (LS1, Municipal, FM, a las 18).

DOMINGO 15

MAÑANA, TARDE Y NOCHE. Con Blanca Rébora, Mona Moncalvillo, Leonor Ferrara, Fernando Núñez, Susana Peláez y equipo. Hoy: amplia reseña sobre estos casi dos años de trabajo parlamentario, en base a los distintos proyectos presentados al Congreso. (LR3, Belgrano, AM, a las 9).

DE LUNES A VIERNES

SIN ANESTESIA. Con Eduardo Aliverti y equipo. Viernes 13: informe sobre el divorcio vincular. (LR3, Belgrano, AM, a las 7).

RAICES LATINOAMERICANAS. Con Blanca Rébora. Viernes 13: entrevista con el pianista entrerriano Guillermo Zarba; jueves 19: programa dedicado a Panamá. (LS1, Municipal, AM, a las 10).

DAR LA NOTA. Con Horacio Salas y Julia Bowland. Invitados esta semana: Sebastián Piana, Cipe Linovsky y Moris; además, las voces de Leopoldo Marechal, Alejo Carpentier y Gabriel García Márquez leyendo fragmentos de Cien años de soledad. (LR3, Belgrano, AM, a las 15).

DIARIO DE LA TARDE. Periódico conducido por Edgardo Silberkassen. (LR3, Belgrano, AM, a las 18).

TIEMPO DE TEATRO. El lunes 16: La vacante, de James McKay, interpretada por José María Langlais, con dirección de Julio Durán. (LS1, Municipal, AM, a las 22).

MUESTRAS

ANDRE KERTESZ. Ciento cincuenta fotografías del notable artista húngaro, en una selección que abarca todas las etapas de su obra. Museo Nacional de Bellas Artes (Avenida del Libertador 1473), de martes a domingos de 9 a 12.45 y de 15 a 18.45. Hasta el 29 de septiembre.

NICOLAS AMOROSO. Exponente del realismo contemporáneo. 264 Arte y Experiencias (Combate de los Pozos 264), de lunes a viernes de 16 a 21; sábados de 10 a 13. Hasta el 25 de septiembre.

IBUJO Y GRABADO. Obras del Salón Municipal Manuel Belgrano 1985, del Museo Eduardo Sívori. Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Junín 1930), de martes a viernes de 15 a 20; sábados y domingos de 10 a 20. Entrada gratis.

IBUJANTES DE BUENOS AIRES. Muestra colectiva. Centro Patricios (Pepirí y Caseros),



EL LABERINTO DEL DISCO. FM. Rivadavia. Conducción de Horacio Maurette. De lunes a viernes de 22 a 3.

El intento es dar, entretener, servir. Entre disco y disco tratamos de hacer pensar. Y no es fácil: los chicos no están acostumbrados. Hay que movilizarlos. Bajo esta propuesta, Horacio de Maurette se lanza, con cierta eficacia, a intentar una salida: "desde el surgimiento de Rock & Pop -alude a la radio concebida por el empresario Daniel Grinbank- las otras emisoras compiten imitando. En un país que tiene seis millo-

RADIO

EL LABERINTO DEL DISCO

nes de analfabetos todo el día se escucha rock and pop". La preocupación -legítima- de Maurette se emparenta en una contradicción: "también aquí, en El laberinto, el 80% es música extranjera -se sincera el conductor-. Lo que pasa es que las grabadoras son las que dan dinero". De cualquier forma, la música está mejor seleccionada que en otros programas, donde suele partirse de los rankings americanos y europeos, con el único objetivo de ir preparando el terreno para la posterior comercialización. El laberinto, aun con alguna ambigüedad, propone alternativas.

GABRIEL PANDOLFO

hasta el 27 de septiembre. Entrada gratis.

REPORTAJE A BUENOS AIRES. Muestra fotográfica realizada por la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina, que se propone "expresar a través de sus imágenes, la ciudad real en que vivimos". Fundación Plural (Avenida de Mayo 758), de lunes a viernes de 10 a 20. Hasta el 30 de septiembre.

PREMIO BODAS DE ORO. Muestra de los trabajos (pintura, dibujo, grabado, modelado, etc.) premiados por la Cámara de Industriales Gráficos de la Argentina. Manzana de las Luces (Perú y Alsina), de lunes a domingo, de 18 a 21. Hasta el 20 de septiembre.

CURSOS

CIENCIAS SOCIALES. Dos cursos de actualización, programados por el Centro de Estudios para la Transformación Argentina: Deuda externa y desarrollo: restricciones y alternativas, con la participación de Carlos Abalo, Eric Calcagno y Guido Di Tella, entre otros, comienza el día 23; Democracia y Transformación social, con Carlos Altamirano, Isidoro Cheresky, Juan Carlos Portantiero y otros especialistas, comienza el martes

17. Informes e inscripción en Fundación Banco Patricios (Piedras 519, 1º piso, teléfono 34-7731).

TEATRO Y CINE. Cursos y seminarios a cargo de Julio Bacaro y Anibal Di Salvo. Informes e inscripción en Casa del Teatro (Santa Fe 1243, 10º piso, teléfono 42-4200).

LA IDENTIDAD JUDIA. El lunes 16 se inicia el curso Historia de la Identidad Judía en la Edad Moderna y Contemporánea, que dictará el profesor José Itzigshon, de la Universidad Hebrea de Jerusalén. Informes e inscripción en Facultad de Filosofía y Letras (Marcelo T. de Alvear 2230), de lunes a viernes de 12 a 18.

CHARLAS

NIÑOS DESAPARECIDOS. Debate sobre su situación y las implicancias del tema en la sociedad. Hablan Abuelas de Plaza de Mayo y Enrique Fernández Meijide. Centro Popular Mariano Moreno (Calderón de la Barca 2899), el viernes 13 a las 20.

LA VIOLACION. Conferencia-debate sobre Erotismo, violencia y poder: la violación. Lugar de Mujer (Corrientes 2817, 5º B), el viernes 13 a las 20.

ROBOTICA EN EL JARDIN DE INFANTES. Conferencia de Silvia Andrieu y Patricia White. Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Junín 1930), el lunes 16 a las 19. Entrada gratis.

SER O PARECER ARGENTINO. Hablan Leonor Calvera, Jorge Isaacson, Edmundo Rivero y Eduardo Adrián. El Viejo Almacén (Balcace y Independencia), el lunes 16 a las 20. Entrada gratis.

CULTURA NATIVA. Dos conferencias sobre Los isleros del área guaranítica, con diapositivas y material grabado. Fundación Intercambio (Defensa 788), los martes 17 y 24 a las 19.30.

COMUNICACION Y CULTURA POPULAR. Debate entre el público y los panelistas Anibal Ford, Carlos Ulanovsky, Marcelo Cosin y Pedro Sánchez, con la coordinación de Diana Sperling. Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551), el jueves 19 a las 21. Entrada gratis.

POR LA PAZ Y LA LIBERTAD DE CONCIENCIA. Hablarán sobre la abolición del Servicio Militar Obligatorio: el sacerdote Antonio Puigiané, Hermann Schiller y Fernando Portillo. Asociación de

Trabajadores del Estado -ATE- (Belgrano 2355), el viernes 13 a las 19.

ROCK. En el Ciclo de Espacios Rockeros coordinado, entre otros, por Gloria Guerrero, se hablará esta vez sobre la historia de Janis Joplin. Café del Buen Ayre (República de la India 2731), el sábado 14 a las 17.

DIVULGACION

ARTE Y PARTE. Los artistas de la Federación Juvenil Comunista convocan a participar en la II Feria Artística Juvenil Arte y Parte, que se realizará los días 5 y 6 de octubre. Informes e inscripción -gratuita- en Agüero 833, los lunes y jueves de 19 a 21.

LA GUERRA. Película de media hora de duración, realizada por la ONU en 1982 con el título En la mente de los hombres, que presenta los horrores de la guerra desde los siglos pasados hasta el presente tecnológico. Centro de Información de las Naciones Unidas (Junín 1940), el martes 17 a las 16.30. Entrada gratis.

GRABACIONES

STING. "The dream of the blue turtles" (traducible como "El sueño de la torcaza azul"). Primer disco solista del cantante y bajista del grupo The Police que ratifica los méritos ya demostrados. Con su voz áspera y seductora, Sting confluente en composiciones que van del rock al reggae, pasando por el jazz y los temas melódicos. Buenos instrumentistas lo respaldan. Weather Report, David Bowie y Dire Straits, destacándose el baterista Omar Hakim. (A&M)

LA ROSA PURPURA DEL CAIRO. Banda original de sonido de la película de Woody Allen. Quienes gozaron de esta hermosa obra, pueden también sumergirse en los sonidos de aquella época de la depresión, con el swing que trae Dick Hyman (asiduo colaborador de los últimos films de Allen). Dos joyitas: Mia Farrow en ukelele y Jeff Daniels en la voz de Limite de Albany y el clásico de Irvin Berlin Mejilla a mejilla cantado por Fred Astaire. (MCA)

PARA CHICOS

LA BATALLA DE LAS 9 LUNAS. Actores y marionetas en una obra didáctica y divertida que cuenta "de dónde vienen los neones". La diversión empieza al mediodía, con juegos y canciones infantiles. Colonial (Belgrano y Paseo Colón), sábados y domingos a las 15. Entrada: A \$0.50.

DE POSTRE EL HADO. Dora Sterman y Héctor Presa crearon esta deliciosa comedia, donde sentimientos como la ternura y la timidez juegan un rol principal. Auditorio del Bauen (Callao 360), sábados y domingos a las 16.

TEATRO

LA LOCURA EXPRIMIDA

Un viaje por la locura, los mitos populares, la marginalidad y la postergación social es lo que propone este "solo de actor-director-autor" sobre la base de un texto donde se dan la mano Dostoievsky y Lorca, Marechal y Hernández, Artaud y Jacobo Fijman, enlazados a su vez por un material periodístico-testimonial sobre el hospicio y los mitos nacionales que produjera la revista Crisis.

Todo confluye en el cuerpo y la voz de "el loco Humberto", quien evoluciona permanentemente por una peregrinación dramática que va del desasosiego a la expectativa esperanzada, de la soledad a la imperiosa búsqueda del encuentro que consolide y justifique la peregrinación vital. Carlos Lagos sortea bien la variedad de registros emocionales y tipos humanos que su "loco" asume en un marco escenográfico resuelto con sencillez y funcionalidad. Las llagas que la injusticia y la angustia dejan marcadas en el ser humano podrán palparse. Pero también el escamoteado y presente reino de la posibilidad porque a veces, a los locos, hay que hacerles caso. Sobre todo si, como Humberto, se animan a decir: "Somos felices, hay lugares de luz en todos los lugares".

VICENTE MULEIRO

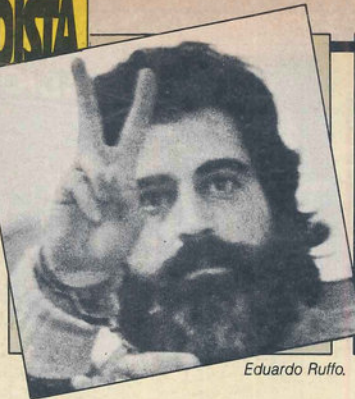
LAS NARANJAS SON EL ALMA. Unipersonal de Carlos Lagos, producido por el TID. Teatro Espacios, Buines 1350. Los lunes de septiembre, a las 21.30.



Raúl Guglielminetti.



Aníbal Gordon.



Eduardo Ruffo.



Arquímedes Puccio.

TRAS LA MADEJA DE LOS PUCCIO

EL DESTAPE DE SAN ISIDRO

Vinculaciones entre la logia P-2, la Alianza Anticomunista Argentina, el tráfico de armas y de estupefacientes, la masacre de Ezeiza del 20 de junio de 1973 y la represión política bajo el régimen castrense podrían establecerse a partir de la caída de la banda que integraba la familia Puccio, eslabón perdido entre la ultraderecha lopezreguista y los servicios militares.

Los nexos entre Aníbal Gordon, Raúl Guglielminetti, Eduardo Ruffo y la familia Puccio se van tornando más precisos a medida que progresa la averiguación judicial y surgen antecedentes que conectan al contador Arquímedes Puccio con el teniente coronel Jorge Manuel Osinde y a sus hijos con la AAA y el tráfico de drogas.

La jueza María Romilda Servini de Cubría ha solicitado a otros jueces los expedientes que se siguen por la Logia P-2 y la Triple A, mientras la búsqueda se diversifica hacia distintos rumbos.

Arquímedes Puccio fue sobornado en noviembre de 1973, en una causa por el secuestro extorsivo del directivo de Bonafide Pel, al comprobarse que había sido objeto de apremios ilegales. Junto con él fueron procesados Roberto Enrique Martín y Luis Jofré. Medios políticos insisten en que Jofré era el chofer de Aníbal Gordon. Martín, en cambio, se desempeñaba como secretario gremial del Sindicato de Prensa de la Capital, dato que conviene retener.

EZEIZA

El contador Puccio en 1973 ocupó un cargo en la Dirección de Deportes de la Municipalidad de Buenos Aires, y de allí pasó a trabajar en la Subsecretaría de Deportes del Ministerio de Bienestar Social, cuyo titular era el teniente coronel Osinde.

La Municipalidad de Buenos Aires y la Subsecretaría de Deportes del Ministerio tuvieron intervención decisiva en los preparativos de la masacre de Ezeiza. A cargo de la Municipalidad estaba un colaborador de Osinde, Leopoldo Frenkel, quien no tenía la edad necesaria para ser designado intendente. Frenkel decidió entregar a los guardias verdes de Osinde del paico de Ezeiza treinta ametralladoras Halcón adquiridas para la custodia del Banco Municipal, pero ello fue impedido por el ahora

importante dirigente del peronismo bonaerense Eduardo Setti, el economista Jorge Domínguez y un tercer secretario de la Intendencia, Alejandro Tagliabue. Los tres denunciaron la resolución de Frenkel y consiguieron que esas armas fueran a poder de la Policía, luego de un inventario que levantó el escribano León Hirsch.

Otra de las fuentes de provisión de armas para la masacre de Ezeiza fue la policía ferroviaria. Para ello un comando integrado por los hermanos Juan Domingo, Vicente y Raúl López, por José Arturo Sangiao y Edmundo Orieta ocuparon la sede central de Ferrocarriles Argentinos y con la ayuda del agente de Inteligencia ferroviaria Fernando Francisco Manes extrajeron de allí un alto número de pistolas y de ametralladoras. Ese comando actuaba en nombre de una agrupación de trabajadores del Sindicato de Prensa, dirigida por el fotógrafo Manuel Damiano, y también ocupó **LS6 Radio del Pueblo, LR2 Radio Argentina y LR3 Radio Belgrano**. Los López habían participado en 1971 junto con Alejandro Giovenco en un tiroteo en la sede peronista de la calle Chile al 1400 en el que murió el militante del Comando de Organización Enrique Castro y resultó herida Norma Kennedy.

Giovenco era además compañero de militancia de Guillermo Fernández Laborde, uno de los cómplices de los Puccio y empleado civil de la Fuerza Aérea. Arquímedes Puccio reconoció que cumplía funciones en el servicio de informaciones de

la Fuerza Aérea. Por distintos caminos, las piezas coinciden. Es una sola banda la que ha quedado en evidencia.

LOS JUGADORES DE RUGBY

Entretanto una fuerte presión se concentró sobre la justicia para que el mayor de los Puccio, Alejandro, jugador de rugby del Club Atlético San Isidro y del seleccionado Los Pumas, quedara en libertad. Sus abogados Florencio Varela (ex secretario del Menor y la Familia durante la dictadura) y Esteban Vergara procuraron que Alex Puccio quedara encuadrado en el artículo 170 del Código Penal, lo cual hubiera permitido su excarcelación. La jueza prefirió el 142 bis, al considerar que la secuestro de Néldida B. de Prado había sufrido apremios. Pueden corresponderle entonces hasta veinticinco años de prisión, y el delito no es excarcelable.

Alejandro Puccio se reunía en un café de San Isidro con los Rizzaro, colaboradores de Aníbal Gordon en la AAA que fueron detenidos en el mismo procedimiento que Eduardo Ruffo. El hijo de Gordon, Marcelo, también detenido, practicaba rugby en el CASI, igual que los Rizzaro, según revelaciones de Patricio Kelly.

El fin de semana el CASI ganó el campeonato de rugby de primera división pero no dio la vuelta olímpica y sus jugadores se negaron a formular declaraciones. San Isidro está conmovido por las noticias sobre la familia Puccio, Gordon, Rizzaro, Ruffo y Guglielminetti.

Entre los parques que rodean algunas residencias de la zona y los comercios de artículos suntuarios los investigadores están buscando otros aguantadores empleados en secuestros extorsivos. En la costa norte no desentonó el grito de "mueran zurdos hijos de puta", que Ruffo y Rizzaro emitieron al ingresar a los tribunales de San Isidro. No es una consigna inapropiada para dos paladines del *Lomas way of life*, aunque le hayan agregado un extemporáneo *Viva Perón*.

En cambio es el otro rugbier, Daniel Puccio (el primero en confesar el delito y en atribuirlo exclusivamente a motivaciones económicas), el mencionado en relación con el tráfico de drogas.

En su edición anterior EL PERIODISTA informó que Arquímedes Puccio fue exonerado del Ministerio de Relaciones Exteriores por el canciller Miguel Ángel Zavala Ortiz por haber introducido en la valija diplomática 250 pistolas Beretta, pero que no fue procesado porque su calibre 22mm no correspondía a armas de guerra. Expertos en la materia explicaron que la Beretta admite el reemplazo del cañón 22 por otro de calibre 45, con lo cual la pistola civil se transforma en arma de guerra.

Por último, fuentes policiales revelaron que el contador Arquímedes Puccio intervino en la adquisición del local que poseía en la calle Florida el industrial Emilio Enrique Naún. El propietario de la tienda Mac Taylor fue asesinado dentro de su automóvil sobre la Avenida del Libertador el 22 de junio de 1984.

La primera versión señalaba que fue muerto durante un intento de secuestro, pero Aníbal Gordon declaró ante la justicia que se trató de un ajuste de cuentas dentro de la banda. En cualquier caso, la muerte de Naún es el episodio principal por el que el juez de instrucción Juan Carlos Cardinalli dictó la prisión preventiva y solicitó la extradición de Raúl Guglielminetti. ♦♦

HORACIO VERBITSKY

HORTENSIA EN BUENOS AIRES, CHILE ENCADENADO

El pueblo chileno está solo. Espera—confía en sus fuerzas y sabe que los dictadores pasan y los pueblos permanecen—pero también desespera, porque la dictadura sigue imponiéndole su ley de sangre, porque Ronald Reagan ha decidido, parafraseando a Roosevelt cuando hablaba de Somoza, que "Pinochet será un hijo de puta, pero es nuestro hijo de puta", y porque la Argentina democrática se ha limitado a la cuidadosa condena oficial, o simplemente a la condena. El peronismo renovador tampoco ha roto la regla, mientras el peronismo oficial no tiene tiempo para dedicarlo a estas cosas, ocupado como está en acortar sus relaciones con otro gran dictador de América, Alfredo Stroessner.

Si a algunos lectores de EL PERIODISTA el

párrafo anterior puede parecerles demasiado duro, valgan estas preguntas como argumentos: ¿cuántos carteles había en la movilización cegetista del 29 de agosto para reclamar por la vida y la libertad del pueblo chileno? ¿cuántas pancartas denunciaban, en la marcha del 6 de septiembre, los asesinatos que se suceden a diario en Chile?

Más preguntas: ¿cuántas movilizaciones, actos públicos, colectas o cualquier otra manifestación concreta de solidaridad con el pueblo chileno conoce el lector que hayan producido en la Argentina ciudadanos argentinos con motivo de cumplirse el decimosegundo aniversario del asesinato de Salvador Allende, si se exceptúa la asamblea organizada en la Federación de Box por el militante

"Comité Argentino de Solidaridad con Chile"?

Desde 1976 hasta 1983 los argentinos vivieron con la muerte en el cerebro, en el corazón y en el estómago; saben de qué se trata, pero parecen olvidar que los chilenos caminan todavía hoy con la muerte como sombra.

Hortensia Bussi de Allende estuvo en Buenos Aires. Se entrevistó con el presidente Alfonsín y con otros dirigentes políticos. Probablemente dijo cosas más importantes de las que escuchó. Dijo: "Por primera vez se advierten en Chile dos condiciones básicas para el deseado retorno a la democracia. Por un lado, la masividad de la oposición; por otro, el resquebrajamiento del consenso hacia Pinochet en las Fuerzas Armadas, cuya solidez interna se ve seriamente amenazada, especialmente

por la actitud de la Fuerza Aérea" (en la sede del PI, el martes por la tarde).

El cable 145 de la agencia DyN, emitido a las 17.32 del día 10, informaba lo siguiente: "Veinte mujeres, vestidas totalmente de negro y con sus cabezas cubiertas con un pañuelo del mismo color, con la inscripción Chile, paiprisión, se encadenaron esta tarde frente a la embajada chilena en esta capital y anunciaron que permanecerán así durante 24 horas en repudio al régimen (...)"

"(...) un severo despliegue de fuerzas policiales con carros de asalto, patrulleros y otros vehículos—concluía el despacho—fue montado preventivamente en el lugar."

NORBERTO COLOMINAS