

ENTREVISTAS:



ALSOGARAY

Alvaro Alsogaray, líder de la UCD, comparte el diagnóstico en que se basa el Plan Austral pero no la terapia que aplica, dice que sólo habrá reactivación con la privatización del crecimiento, reserva para los empresarios el diseño del perfil industrial y tecnológico del país y plantea que la deuda externa privada no debió haberse nacionalizado. Reportaje de Carlos Abalo y Marcelo Zlotogwiazda (páginas 14-15).

ARAFAT



A pesar de todas las derrotas, "el tiempo está con nosotros". Ese concepto impregnó las respuestas del presidente de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), Yasser Arafat, quien en Túnez otorgó una larga entrevista a Maurizio Matteuzzi, corresponsal de EL PERIODISTA (páginas 31-32).

HITCHCOCK, EL MAESTRO



El reestreno, en Buenos Aires, de cinco films del maestro del suspense, Alfred Hitchcock, es una ocasión propicia para volver sobre algunos aspectos claves de su obra, que continúa estremeciendo al espectador en la penumbra de la sala y lo devuelve luego a casa con una sonrisa. Por Marcelo Figueras y Rodolfo Rabanal (páginas 25-26).

EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

A 45 DIAS DE LOS COMICIOS PARTIDOS, URNAS E INTERNAS

PAGS. 2-3

A STRASSERA NO LE TEMBLA LA MANO TODO EL PESO DE LA LEY

PAG. 5

PUCCIO-RUFFO-TRIPLE A-SERVICIOS LA CONEXION ORGEIRA

PAG. 8

EN UN ASERRADERO DE VIOLA Y URRICARRIET ¿SUAREZ MASON EN EL SUR?

PAG. 10

En este número:

POLITICA

SENTIDO COMUN, por Carlos Gabetta	Pág. 4
CHICOS RECUPERADOS: EL REGRESO A LA VIDA, por Matilde Herrera	Pág. 6



CASO ITALO: COMO FUE DESCIFRADO EL CODIGO SECRETO, por Rogelio García Lupo	Pág. 7
RETRATO: MARCELO STUBRIN O LA FASCINACION DE LA POLITICA, por Luis Sicilia	Pág. 8
ENTREVISTA AL NUEVO TITULAR DE CTERA	Pág. 10
¿HAY UNA SOLA CGT?, por Luis Majul	Pág. 11

ECONOMIA

PLAN AUSTRAL: LA LOGICA DEL SUBDESARROLLO, por Carlos Abalo	Pág. 12
YPF: PRIVATIZACION Y MUCHO MAS, por Marcelo Zlotogwiazda	Pág. 13
DEUDA: LAS IDEAS AUSENTES, por Angel Jozami	Pág. 13
DUERO ENTRE LOS GRANDES, por Julián Lemoine	Pág. 16

TRANSFORMACIONES

ANIVERSARIOS. HERNANDEZ ARREGUI: "SOY PERONISTA PORQUE SOY MARXISTA", por Norberto Galasso	Págs. 20-21
SOCIEDAD: VOTAN LOS NIÑOS DEL 76, por Carlos María Domínguez	Pág. 22
RITUAL NOCTURNO EN LAS PUERTAS DE CLARIN: EL PAN DIARIO, por Julio Hualí	Pág. 23
SOBRE LOS JUICIOS: TESTIMONIO DE UN ROMANTICO ALEMAN, por Ana Basualdo	Pág. 24
EL FRANCOOTIRADOR: TRAMPA, por Antonio Del Masetto	Pág. 24

CULTURA Y ESPECTACULOS

LIBROS: EL NINO DEL DESEO, por Osvaldo Gallone	Pág. 29
PLASTICA: PONT VERGES O LA LUCIDA CONSTANTE DE LA FIGURA, por Raúl Vera Ocampo	Pág. 30

INTERNACIONAL

SUDAFRICA: LOS PROTAGONISTAS DE LA BATALLA POLITICA, por Cristina Ercolessi	Pág. 33
BRASIL: LOS SINDICATOS CONTRA SARNEY, por Newton Carlos	Pág. 34
NICARAGUA-HONDURAS: UN CONFLICTO AL GUSTO DE WASHINGTON, por Stella Caloni	Pág. 35
COLONIALISMO NUCLEAR: NAUFRAGIO FRANCES EN EL PACIFICO SUR, por Dolores Valle	Pág. 35
SUECIA: FRACASO CONSERVADOR, por Andrés Alsina	Pág. 36

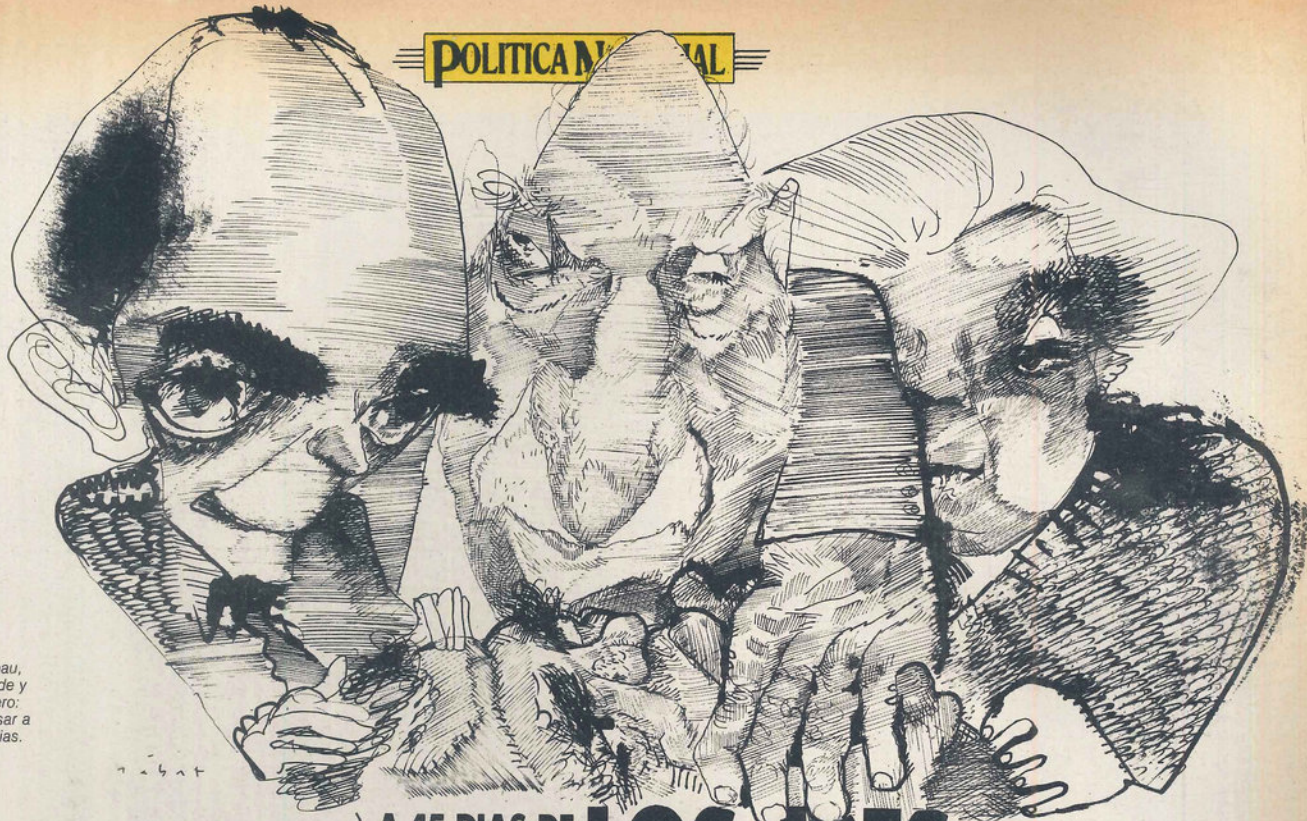
AGENDA

LUCES DE LA CIUDAD	Págs 37-39
--------------------	------------

CONTRATAPA

ENCUENTRO JUVENIL: DOS IGLESIAS REUNIDAS EN CORDOBA, por Roberto Reyna y Carlos Ramirez

Moreau,
Alende y
Cañero:
amasar a
Iglesias.



A 45 DÍAS DE LOS COMICIOS **LOS TRES GRANDES EN LAS GATERAS**

La joven democracia argentina marcha inexorablemente hacia los comicios del 3 de noviembre, ofreciendo distintas alternativas electorales, algunas desprendidas del mismo tronco partidario. Salvo el radicalismo, que apeló al recurso frentista sólo en Catamarca con el Movimiento Popular, en el resto del país proliferaron los "frentes", a derecha e izquierda del panorama político nacional.

La atención, empero, está centrada en la UCR, el PJ y el PI.

LA UCR

INFORME DE
LUIS SANCHEZ

El jueves 11, imprevistamente, reapareció públicamente la interna radical. Un proyecto del Ejecutivo ordenando el traspaso del Banco Hipotecario Nacional a la órbita del Ministerio de Salud y Acción Social, motivó el voto dividido de la banca radical en la Cámara baja. En rigor, la discusión estaba ventilando una lucha latente entre corrientes diversas del oficialismo por controlar determinados espacios de poder: el presidente del Banco, Aníbal Reinaldo, es uno de los cuadros principales de la Junta Coordinadora Nacional (JCN) en su versión "changuicacerista" (por el diputado nacional Luis Changui Cáceres), y pasaría a depender su gestión —según el proyecto— de un ministerio donde el "hombre fuerte" se llama Enrique Coti Nosiglia, líder también de la Coordinadora pero en su versión porteña. A Cáceres no le hacía ninguna gracia que Salud y Acción Social, además de manejar el Plan Alimentario Nacional (cuya distribución "política" le provocara tantos dolores de cabeza en la interna de Santa Fe), terminara ahora controlando también el otorgamiento de los créditos para viviendas, otra fuente considerable de poder político.

El trasfondo de la disidencia que tanto enfureció a César Jaroslavsky, titular del bloque de la UCR, al votar Cáceres y una docena de legisladores junto a los peronis-

tas para que el proyecto sea girado a las comisiones, hay que buscarlo en el juego de alianzas establecido entre la Coordinadora de Capital y los sectores "históricos" de Renovación y Cambio encarnados por Juan Manuel Casella y Leopoldo Moreau. Los sectores juveniles de la JCN del interior descendían desde hace tiempo del avance de los grupos internos hegemónicos de Capital y provincia de Buenos Aires, de decisiva influencia en el entorno de Raúl Alfonsín.

Precisamente una reciente reunión nacional de la JCN, llevada a cabo en el City Hotel, expuso las diferencias existentes en esta corriente generacional. Se reconocieron los matices regionales, se descartó la conformación de una conducción orgánica a nivel nacional y se rechazó todo intento de adoptar posiciones políticas comunes en base al verticalismo o el centralismo. Si se creó una instancia de debate interno para evitar que las discrepancias en torno a temas delicados, como el manejo del PAN, la ley Nápoli y la propia transferencia del Banco Hipotecario al área de Salud y Acción Social adquirieran resonancias extrapartidarias que terminen afectando la imagen de unidad e integración ofrecida hasta aquí, por la UCR.

Uno de los ejes sobre los cuales gira la preocupación del partido oficialista, lógicamente, es la campaña proselitista radical. Algunas instancias partidarias no están convencidas de que el tono agresivo impuesto al discurso preelectoral vaya a ser el más efectivo. Estos sectores del radicalismo no se atreven a descalificar las posibilidades electorales, por ejemplo, del peronismo renovador, cuyas máximas fi-

guras en Capital y provincia —Carlos Grosso y Antonio Cañero— vienen levantando puntos en las intenciones de voto reveladas por algunos sondeos de opinión.

Es que hasta ahora los candidatos radicales procuran más que nada marcar el contraste con el "otro" peronismo, planteando la puja "no resuelta", dicen, entre las concepciones democráticas y racionales y la irracionalidad y el autoritarismo". El candidato bonaerense Leopoldo Moreau acaba de personificar esos criterios corporativistas y autoritarios, atentatorios de la consolidación democrática, en el Frejuli de Herminio Iglesias. A este intento de polarizar el voto entre el democratismo radical y la decadencia herminista, Moreau le agregó un despectivo comentario sobre el facilismo del Partido Intransigente: "Es un partido de expresión estudiantil que responde a sectores pequeño burgueses contestatarios que no tienen inserción popular". El desprestigio de las opciones electorales ofrecidas por la oposición, por su presunta falta de madurez y de responsabilidad y por su estancamiento en el pasado, a unos criticándole el tono desestabilizador del mensaje (a la alianza MID-Herminio Iglesias) y a otros reprochándole sus posiciones en temas como el Plan Austral y el pago de la deuda externa (al PI), constituye una línea fundamental de la retórica preelectoral oficialista.

Sin embargo, en las dos últimas semanas surgieron voces disonantes en este coro, inseguras de que esta estrategia pueda lograr el objetivo plebiscitario imaginado por el oficialismo para el 3 de noviembre. En los más altos niveles de la UCR, no obstante, se sigue valorando co-

mo muy favorable el resultado de las encuestas: se estima que el porcentaje de indecisos decreció, que el consenso al gobierno aumentó (luego del anuncio del plan antiinflacionario) y que la ciudadanía, antes que votar por un buen candidato o una propuesta interesante, elegirá finalmente el partido que "asegure la continuidad y estabilidad democrática".

Ciertamente, el oficialismo no le asigna mayores chances al frente renovador Justicia, Democracia y Participación —cuya lista integran Antonio Cañero, los 25 y la democracia cristiana— ni a la opción sostenida por el PJ porteño que prefirió marchar solo que acompañado por el MID y el FIP. Por lo menos, hasta ahora. Tampoco las alternativas desde la izquierda alteran, aparentemente, el pulso de los radicales. Sin embargo, la UCR casi seguramente deberá imprimirle un giro a su campaña en los próximos días. Según algunas fuentes oficialistas, el mensaje del partido carece ya de sorpresa, luego de que en el acto de lanzamiento del Luna Park los oradores dijeron prácticamente todo sobre su estrategia. Además la estructura partidaria, por el momento, se torna eficiente sólo cuando se asocia a alguna iniciativa gubernamental. De lo contrario, no convoca, no moviliza, no tiene discurso propio y diferenciado al del gobierno. La prueba está en que el mayor rédito electoral que calculan obtener los radicales, en estos días, proviene de dos actos oficiales: uno, el alegato y posterior condena de los ex comandantes, efectuado por el fiscal del Estado siguiendo las orientaciones oficiales; el segundo, es el proyecto del Ejecutivo sobre seguro nacional de salud o de obras sociales.

EL PJ

INFORME DE
GERMAN H. RODRIGUEZ

Se atemperaron las discusiones en los diferentes distritos del país y los justicialistas comenzaron a trabajar mirando hacia las elecciones legislativas. Mientras en Capital Federal y Santa Fe desde hace tiempo y sin traumas se cumple una labor intensa, las provincias de Buenos Aires y Córdoba recién definieron a última hora sus candidatos.

En el ámbito metropolitano, después del congreso del 24 de agosto los diferentes grupos que juegan en la interna porteña se dedicaron a limar asperezas y, simultáneamente, a planear la campaña. Así Grosso pudo comenzar esta última semana con una reunión del Consejo Metropolitano del PJ en la que veintisiete miembros de veintiocho firmaron un documento para aislar a Julián Licastro, quien insistió en buscar una diputación asociándose con el frondismo y el FIP, un frente tan magro como prescindible en este distrito.

La propaganda del PJ porteño está en su primera etapa. Los técnicos y profesionales de la comunicación que trabajan con Grosso entienden que los actos públicos no son lo más conveniente, ya que implican un gran desgaste y finalmente sólo van los militantes. Por lo tanto decidieron que las baterías se descargaran mediante consignas y jingles por radio, televisión y algunas solicitudes. La intensidad crecerá sobre el tramo final.

El desprestigio acumulado por algunas figuras del justicialismo bonaerense, como Herminio Iglesias, y otras de la conducción nacional surgida en La

Pampa, seguramente incidirán sobre todos los distritos y "el oficialismo se ocupará de que se haga sentir en los principales puntos del país", según dijo un consejero metropolitano. Por lo tanto Grosso ha comenzado a tirar algunas flores al Frente Renovador JDP de Antonio Cafiero y se considera la factibilidad de un acto de cierre conjunto del peronismo porteño y el FREJUDEPA en algún espacio abierto de Buenos Aires. Es que el licenciado (en literatura) Carlos Grosso desea liderar a nivel nacional la renovación peronista y no se puede dejar arrebatar todo el espacio por el ex ministro de Economía, por lo que pondrá en práctica aquello de *"abrazar a los adversarios"*. Grosso y Cafiero juntos pueden dar un golpe de efecto importante.

En cuanto a la provincia de Buenos Aires, el Frente Renovador organizó sus filas con gran velocidad en base a la estructura montada por la Lista Blanca del PJ bonaerense, preparada para competir y derrotar a Herminio en las internas suspendidas. Otro aporte fueron las estructuras del Partido Demócrata Cristiano (PDC), con bases organizativas interesantes en algunas ciudades del conurbano.

El cambio de Horacio Sueldo por Carlos Auyero creó algunas dificultades sobre el fin de la semana pasada. "Fue una decisión dramática, corrimos el riesgo de quedar ausentes del Frente", dijo el presidente del PDC, uno de los entusiastas de la alianza con Cafiero desde los albores.

La constitución de las listas del FREJUDEPA generó algunos entredichos y, como siempre, hubo descontentos. Las poderosas primera y tercera sección acaparraron los primeros puestos de las diputaciones nacionales, dejando apenas tres sitios expectables para el interior. Lomas de Zamora (III sección) colocó el cuarto diputado nacional (Manolo Torres) y el quinto pro-

vincial (Mércuri). Luego, un distrito tan importante como La Matanza (más de cien afiliados peronistas) quedó con el 9° puesto y si bien los matanceros confían en el éxito del Frente, los cálculos conservadores indican que costará esfuerzo sobrepasar el millón y medio de votos. Otro caso llamativo es que el operativo Luis Macaya haya ido a parar al 7° lugar, antecedido por un ignoto Jesús Blanco (IV sección).

La campaña electoral del FREJUDEPA se inicia tarde. En principio se personalizará el mensaje en la imagen de Cafiero, quien ya ha comenzado a decir que sus compañeros de lista "son los mejores". En todo caso cada uno de los postulantes a diputado nacional es un fuerte referente político, con peso y títulos propios.

El diario *Pueblo* del miércoles último se encargó de detallar que el sábado anterior Herminio Iglesias y quienes armaban la lista del FREJULI salieron del domicilio de Lorenzo Miguel, en Villa Lugano, a las 18. A esa hora estaba acordado que Jorge Triaca iría en el segundo lugar, detrás de Iglesias, seguido por Rodolfo Ponce, Carlos Zaffore y Norberto Imbelloni. No pudieron tardar más de seis horas para desplazarse desde Lugano a La Plata. Habrá que ver cuánto rechazo genera la asociación de Iglesias-Triaca; este último quiere ser diputado a cualquier precio, por lo que está a la vista.

En Córdoba los peronistas recuperaron el optimismo. José Manuel de la Sota tuvo que acceder a conformar la lista de diputados nacionales, detrás de Bercovich Rodríguez; si no lo hacía, ni el interviniente presidente del PJ mediterráneo, ni el cuarto candidato, Enrique Sella, aceptaban las diputaciones. El razonamiento fue que si dejaban la lista en manos de gente desprestigiada, el peronismo sacaría tan pocos votos que a los renovadores "no les quedaría nada para renovar" después del 3 de noviembre.

EL FREPU

INFORME DE
LUIS BERNARDINO

En medio del farrago preelectoral, dominado por la honda crisis interna del peronismo, nace una incógnita que no parece haber merecido la debida atención de los observadores: ¿No estará surgiendo, por primera vez en la historia política argentina, un genuino polo de izquierda?

Por supuesto que no nos referimos a las perspectivas inmediatas. Pero las circunstancias que han rodeado la aparición del Frente del Pueblo (FREPU), y el poco publicitado concurso que ha recibido de parte de ponderables sectores del peronismo combativo, particularmente en el Gran Buenos Aires, constituyen un hecho nuevo e inédito.

De por sí ya es bastante significativo que el Partido Comunista haya logrado superar su ortodoxia para aceptar una coalición con sus irreconciliables adversarios de siempre, los trotskistas, en este caso representados por el Movimiento al Socialismo (MAS). El secretario general del PC, Athos Fava, en un informe rendido al Comité Central partidario la semana anterior, dijo cosas significativas: "Los comunistas debemos darnos cuenta que no somos los únicos revolucionarios en la Argentina", afirmó. Añadió, en una clara delimitación de los propósitos del FREPU: "Tiene en vista nuestro objetivo principal, las masas peronistas y el frente de liberación".

Los sectores marxistas coligados incluyen, además del PC y el MAS, al Partido de la Liberación, continuador de la maoísta Vanguardia Comunista, al Partido Socialista 1° de Mayo, liderado por el veterano David Triefenberg y al Movimiento Democrático Popular y Antimperialista, en el cual revistan algunos ex militantes del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT) que han abjurado del foquismo.

A ellos se han sumado distintos grupos de izquierda justicialista (Corriente 26 de Julio, Bloque Peronista de la Capital Federal, Peronismo de Base y Movimiento de Liberación 17 de Octubre, aparte de unidades básicas independientes) representados en las listas de candidatos del FREPU por José Villalor, dirigente gráfico, primer postulado a diputado en la provincia de Buenos Aires, y Walter Vezza, primer candidato a concejal metropolitano y conocido dirigente del gremio municipal.

Otras figuras del peronismo combativo incorporadas al FREPU son Rubén Devoto, candidato a primer concejal en La Matanza, dirigente de FOETRA; Juan López, candidato a primer concejal por La Plata, dirigente de la construcción; Alberto Carrasco, candidato a primer concejal de Berisso; Cristina Veiga, candidata a segunda concejal por Avellaneda y José Luis Lagar, dirigente cervencero, que encabeza la lista de concejales en Quilmes.

Villalor y Vezza aseguran que la incorporación del peronismo combativo al Frente del Pueblo recién comienza, y que se acentuará a medida que la crisis interna del justicialismo profundice la disconformidad de la masa peronista con su aparato dirigente. "La alternativa a la patota de Herminio Iglesias no pueden brindarla empresarios bien insertados en el establishment, como Antonio Cafiero o Carlos Grosso", afirmó un vocero del grupo combativo.

En la mira de los organizadores del FREPU están también los intransigentes, troneados por los problemas internos, quienes no desean ir hablar de frentes antes del 3 de noviembre. "y aun nuestros amigos de Franja Morada, a quienes aguardan amargas decepciones dentro del partido oficial", al decir de un dirigente del MAS.

EL PI

INFORME DE
MARIA SEOANE

El Partido Intransigente ha elegido a su nueva conducción para los próximos dos años, abriendo más expectativas en la ya salada coyuntura política nacional. Lo ha hecho de una manera democrática —con el 90% de asistencia de sus delegados— y virtualmente pública, ya que las alternativas del plenario del comité nacional —realizado el sábado 14 en el hotel Crillon— pudieron ser seguidas sin restricciones por la prensa.

Por primera vez, desde la fundación del partido, en 1972, Oscar Alende no ocupará la presidencia, lo que es interpretado como el inicio de una transferencia paulatina del poder interno, realizada en vida del máximo dirigente partidario y con su aprobación expresa. El *Bisonte* abandona la presidencia del PI para centrar sus esfuerzos en la Cámara de Diputados, aunque obviamente seguirá siendo el catalizador y principal referente político del "partido más joven del país", según el reciente eslogan rojinegro.

El PI parece encaminarse hacia un partido que —en palabras de Mariano Lorences— "desde hoy será orientado por una dirección colegiada, más allá de los cargos con que el plenario nos ha honrado a cada uno". Una ovación cerrada del plenario coronó las palabras del nuevo presidente. La misma que siguió a la intervención del santafesino Lisandro Viale, cuando afirmó que la lista finalmente aprobada "es la expresión auténtica de los hombres y mujeres que buscan cons-

truir un partido para la revolución". El gringo Viale parece haberse consolidado en la nueva estructura colegiada como el portavoz de los distritos del interior del país, cuya presencia y peso han aumentado considerablemente, según se desprende de la composición del nuevo comité nacional.

La vicepresidencia segunda —un cargo sin gravitación real— será ocupado por Oscar Valdovinos (ex secretario de prensa), mientras la secretaría de organización le fue confiada a Roque Mario Tito, un abogado de Concordia, Entre Ríos, que tuviera una destacada actuación en la Federación Universitaria Argentina en los años sesenta. Esta secretaría, desde donde se conducirá el esfuerzo organizativo que devendrá en una de las claves internas de la vida partidaria, era pretendida por el distrito metropolitano, pero la mayoría de los delegados del interior, que hubieran aceptado para ese cargo a Antonio de la Vega, se opusieron a que el mismo fuera ocupado por Valdovinos y mantuvieron con holgada mayoría la nominación de Tito, con el expreso respaldo de Viale. Alende se mantuvo prescendente —"el plenario es soberano", repetía ante las reiteradas consultas— y Lorences hizo otro tanto. A ello, debe sumarse la ausencia de Raúl Rabanague Caballero —principal figura política de la Capital, en ese momento de visita en La Habana— para comprender que ante la insistencia de la delegación metropolitana con el nombre de Valdovinos, la secretaría de organización viajara hacia Concordia. El distrito porteño obtuvo a cambio la también importante secretaría de prensa, concedida sin sobresaltos a Pilín de la Vega.

Integran, asimismo, la nueva dirección intransigente Eduardo Chiavaro, un hombre de Dolores, provincia de Buenos Aires, vinculado a Lorences, en la secre-

taría de Finanzas; Teresita Martínez de Iván (Chaco, secretaría de Derechos Humanos); Rubén Seppi (La Rioja, tesoro) y cinco secretarios: Carlos Maida (Tierra del Fuego); Arnaldo Ambroggi (Córdoba); Luis Manrique (San Juan); Enrique Ranuchi (Neuquén) y Octavio Marcaida (Tucumán).

Con una edad promedio de 35 años, ochenta delegados de veintidós distritos (sólo estuvieron ausentes las representaciones de Mendoza —en proceso de constitución— y de Misiones, intervenida por la Convención Nacional) eligieron a los trece miembros (doce hombres y una mujer) que integran la nueva conducción intransigente, a la que diez de ellos acceden por primera vez. Si se exceptúa el caso especial de Alende, de la conducción anterior sólo fueron reelegidos Lorences, Viale y Manrique, lo que da una idea de la magnitud de los cambios operados en la dirección del PI. La opinión mayoritaria del plenario fue que esta nueva cúpula expresa al *partido real* y en particular la *dirección en marcha* deseada por la mayoría de los distritos del país.

En los pasillos del Crillon, una vez finalizado el plenario, no dejaba de comentarse que los cambios de hombres y puestos producidos, ponían al PI en el camino de una organización moderna que disputará el protagonismo político. También se señalaba —refiriéndose en principio al 3 de noviembre— que la nueva dirección colegiada tendría su bautismo de fuego al frente de un partido que aspira a transformarse en la segunda fuerza nacional, por lo menos en el mediano plazo. Por el tono de la discusión en torno a los nuevos cargos —ordenado pero firme— los delegados entendían que también se estaba debatiendo la convocatoria próxima por parte de los intransigentes a un Frente de Liberación Nacional y Social, y en ese sentido votaron.



Escribe:
CARLOS
GABETTA

Sentido común

"Nunca he participado en la idea de que en política se hace lo que se puede y no lo que se quiere. Para mí, hay una tercera fórmula, la verdadera: en política, como en todo, se hace lo que se debe y cuando lo que se puede hacer es malo, ¡no se hace nada!"

Leandro N. Alem

Una peligrosa moda vuelve a florecer en el país, de la mano del gobierno radical: el posibilismo reduccionista. Consiste en fijarse una meta pequeña, inmediata y deseada e imaginar que su fácil obtención será permanente, que el resto de los problemas no existen y, peor, que esa simple alteración de la realidad no influirá en el resto de los factores que la amenazan. El último ejemplo nacional de este estado de ánimo fue la guerra de las Malvinas: bastó ocupar con varios miles de soldados unas islas habitadas por unos cientos de campesinos para imaginar por unas semanas que se había coronado una hazaña épica, que los ingleses jamás se atreverían a venir. Luego, durante el combate, bastó contabilizar sólo los puntos a favor para imaginar que la guerra se iba ganando. Y después se abrió paso la realidad.

Con la democracia radical sucede algo parecido. La idea de que la democracia puede pagar la deuda externa, reconquistar los perdidos mercados de Occidente y convencer a las tres cuartas partes del país para que postergue sus necesidades y aspiraciones hasta fin de siglo, se consolidó. Poco importa que el Perú, que acaba de transitar por un período completo de democracia formal, se esté desintegrando. Poco importa que la policía de la democracia ya haya comenzado a echar mano de métodos de la dictadura, como ocurrió en la quema de casas del barrio San Ramón, o que el presidente Alfonsín dude en Alemania del espíritu democrático de las Madres de Plaza de Mayo, esas mujeres bajo cuyas polleras vivió la clase política argentina durante más de siete años de oprobio. Se recuperó la libertad y así será por siempre, de ahora en más. ¿Los catorce rehenes políticos? "El precio que hay que pagar", dicen algunos. "Criminales", dijo el Presidente —que sabe que fueron juzgados por los mismos militares que él está haciendo juzgar— a los representantes del partido verde alemán. ¿La quema de casuchas de trabajadores? "Excesos de la policía", de los cuales el ministro Tróccoli no se dio por enterado.

En fin, la democracia es así, imperfecta. El comentarista Luis Gregorich señaló en un artículo (1) la profundidad y extensión de las imperfecciones de la democracia argentina. Luego de argumentar con razón que el autoritarismo no es exclusivo de los militares y tiene raíces más profundas en la sociedad, Gregorich advierte que "no hay datos objetivos que permitan pronosticar una sostenida mejoría en el nivel de vida y el desarrollo de estas regio-

nes para antes de fines de siglo. La crisis relativa que vive la economía capitalista y la situación de colosal endeudamiento del Tercer Mundo no se modificarán en los próximos años y no habrá modo de escapar, mediante el voluntarismo o la ideología, a estos inevitables puntos de referencia". Luego de señalar honestamente a los habitantes del barrio San Ramón que vivirán a la intemperie hasta el año 2000, Gregorich nos consuela advirtiéndole que, no obstante, "la predicción que puede hacerse es que en las décadas que vienen se consolidará en el Tercer Mundo el conjunto de sistemas políticos de transición a la democracia, cuya defensa de las libertades y cuyo marco institucional no serán simples moldes formales, sino valores de convivencia social que anticiparán y por un tiempo sustituirán a los reclamos materiales inalcanzables". El comentarista rechaza tanto "la utopía de la sociedad sin clases" como la de la "nueva derecha, que postula el dudoso paraíso del mercado libre", para proponer la "utopía democrática" (al parecer, es la Argentina de hoy), donde "la creación y el disfrute de los bienes simbólicos ocupa un lugar primordial, incluso desde la pobreza, la marginación y el desamparo".

Los funcionarios del sentido común (la frase es de Ricardo Piglia) pululan en la administración radical o se mantienen expectantes en clubes posmarxistas y otros cenáculos. Por cierto, están cargados de buenas intenciones, pero imaginan a un gobierno radical semejante a las socialdemocracias europeas, que administran la crisis con cierto brillo. Comparan a burguesías de países desarrollados neocoloniales, que están en plena mutación hacia el siglo que viene, con una especie de noburguesía que fue incapaz de colonizar su propio territorio y vive aún en el siglo pasado. Comparan la posibilidad dudosa de administrar la crisis en economías ricas, con la imposibilidad cierta de hacerlo en economías atrasadas y dependientes. El sentido común les impidió tanto anticipar el "aluvión zoológico" del 45 como los bastonazos del 66 y las explosiones de violencia popular del 69, así como les impide imaginar ahora a quién responden las mafias o de dónde viene el desvarío de Sendero Luminoso. ¿Qué dirán mañana, cuando la democracia se desbarranque si no es capaz de responder a las mínimas necesidades materiales?

No es precisamente ese sentido "común" el que le hace falta a la democracia. La crisis y el atraso que soporta la Argentina requieren ante todo un sentido de la ética nada común, una voluntad de emprendimiento y ruptura y un espíritu de cruzada capaz de unir y movilizar al país detrás de algo más digno, menos triste y ominoso que la resignación.

(1) Argentina, una democracia posible, por Luis Gregorich. La Razón, 15-9-85.

REOS, LISIADOS Y DIGNATARIOS

LA CRUZ ACUDE AL RESCATE DE LA ESPADA

Ya ha quedado claro que el juicio a los nueve ex comandantes es irreversible y que está asentado en la vida institucional del país con naturalidad y sin sobresaltos. Fracasada la estrategia de la conmoción, se inicia la maniobra indirecta de la reconciliación y el perdón.

Una encuesta de A & C reveló que el 89 % de la población de la Capital y el Gran Buenos Aires está de acuerdo con que se condene a los violadores de los derechos humanos. La normalidad es tal que mientras los nueve escuchan el alegato fiscal, Alfonsín viaja a Europa.

La actitud de los reos exhibe su derrumbe. Videla, que ya el 13 de diciembre de 1976 atribuyó a juventud, inmadurez y falta de cultura de los cuadros inferiores lo que llamó excesos, simula indiferencia ante la exposición del Ministerio Público. Pero su batalla infantil por la indumentaria con que se presentaría ante la justicia y su intención de que lo vean leyendo durante las audiencias un libro titulado *En el paraíso*, descubre la fragilidad de esa impostura. Tanto le importa que hasta se compró zapatos nuevos para el juicio.

Viola, quien al pasar a retiro en abril de 1980 proclamó que las Fuerzas Armadas no admitirían la revisión de lo actuado porque cualquier enjuiciamiento constituiría una traición y un agravio, toma nota de los cargos que le formulan como un escolar atento.

Galtieri se parece muy poco al majestuoso general que al asumir el Comando en Jefe hace cinco años gruñó que "no nos pidan explicaciones porque no las daremos". Con un ponchito marrón que acomoda bajo sus posaderas previene que el banco de madera en el que fuma como un murciélago seis horas diarias no dibuje un anticipo de la sentencia allí donde la espalda pierde su honesto nombre.

Agosti, que en julio de 1977 equiparó a sus hombres con las milicias celestiales del Génesis convocadas para combatir el Mal, escucha con curiosidad, como si recién se enterara. El 10 de agosto de 1977 se atrevió a parafrasear el misterio de la Santísima Trinidad. Dijo que eran tres responsabilidades iguales para una gestión común, tres poderes militares ejerciendo el indivisible poder político de la Nación corporizado en la Junta Militar. ¿Enrojece cuando sus defensores aleguen que la Junta no tenía poder de decisión y que cada ex comandante debe responder sólo por su fuerza?

Graffigna explicó el 22 de junio de 1979 que asediaban a Occidente como jinetes del Apocalipsis, montados por hordas comunistas, el vicio, la corrupción, el desenfreno sexual y la decadencia de las costumbres. Hoy se conforma con dormir todas las noches en su casa, porque es el único de los procesados que no está bajo arresto.

Massera, que el 27 de julio de 1977 dedicó una arenga a la necesidad de trascendencia y el hambre metafísica de la persona humana, se saca cera del oído con el merique, la amasa en pelotitas entre el pulgar y el índice, dibuja caracoles y cuadrillos, asiente con la cabeza cada vez que lo mencionan y en los cuartos intermedios sonríe. Con los abogados, con su amigo Lambruschini, con el odiado Videla, siempre sonríe. Tiene ojos de buho y el cuello flácido de una tortuga. Parece angustiado por la vejez.

En 1980 Anaya pedía al almirante nor-

teamericano Folley aviones de reconocimiento para ayudar en la guerra contra el comunismo en el Atlántico Sur. Es el mismo almirante que se pierde por los pasillos de tribunales buscando la salida, sin que a nadie le llame la atención. Los triunfadores de la Tercera Guerra Mundial están solos.

En cambio los "ausentes para siempre", sobre los que Viola amenazó el 29 de mayo de 1979 que no se buscaran explicaciones "porque no las hay", estuvieron presentes en la requisitoria del fiscal Julio César Strassera: "Me acompañan en el reclamo más de 9.000 desaparecidos que han dejado, a través de las voces de aquellos que tuvieron la suerte de volver de las sombras, su mudo pero no por ello menos elocuente testimonio acusador", dijo.

El primer día se sentó entre el público en su silla de ruedas el capitán Rodolfo Richter; el segundo el manco coronel Ernesto Trotz; el tercero el capitán de navío aviador naval Fernández, comisionado por la Armada para hacerle distante compañía a Anaya y, de civil, el brigadier Jesús Capellini, jefe del alcázar de Morón en la cruzada de diciembre de 1975. Richter y Trotz pueden lucir sus condecoraciones como heridos en combate y el primero fumar en la sala pese a la prohibición, pero a la vicepresidente de las Madres de Plaza de Mayo, Nora Cortiñas, un policía le advierte que ni aun plegado sobre la falda puede ostentar su blanco pañuelo.

En estos tiempos mezzuquinos no habría que perder de vista que esa asistencia de lisiados castrenses, como el disciplinado silencio de los reos, que se paran cuando el secretario de la Cámara lo indica y se sientan cuando el presidente Arslan lo autoriza, son símbolos de acatamiento y sumisión a la ley que ya no pueden atropellar.

Muy cerca de Trotz se sentó Pablo Díaz, único sobreviviente de la Noche de los Lápices. El coronel deberá responder ante la justicia por esa masacre de adolescentes practicada cuando tenía también el brazo izquierdo y era subjefe de la policía de Buenos Aires que dirigía Camps.

El jueves pasado Alfonsín delegó el mando en el vicepresidente. El viernes Víctor Martínez asistió a una ceremonia en el Regimiento 1 Patricios y el domingo oró en la clausura del Encuentro de la Juventud Católica en Córdoba. Curas y militares son sus compañías predilectas cada vez que ejerce el Poder Ejecutivo.

El cardenal Juan Aramburu dijo en aquel Encuentro que luego de la justicia debía buscarse la reconciliación porque "todos somos descendientes de un padre común". El cardenal Raúl Primatesta pidió sin eufemismos que hubiera perdón. Los dos cardenales anunciaron para 1986 la posible visita de Juan Pablo II.

En ese momento arrearán las presiones para que la dignidad del rito que hoy transcurre en el Palacio de Tribunales se reduzca a una mascarada, para defraudar al 89 % que cree en la justicia, para persuadir al país de que ningún cambio es posible. La cruz acude al rescate de la espada.

¿Será por temor a que el doctor Martínez presida ese carnaval, que Alfonsín incluyó por primera vez en su comitiva a dos expertos en la detección de explosivos en aeronaves? ♦♦

HORACIO VERBITSKY

SE APROXIMA LA JUSTICIA LA HORA DE LA ACUSACION

El fiscal Julio César Strassera solicitó reclusión perpetua para Jorge Rafael Videla, Roberto Viola, Emilio Eduardo Massera, Armando Lambruschini y Orlando Ramón Agosti. Para Leopoldo Galtieri y Omar Rubens Graffigna pidió quince años de prisión, en tanto demandó doce de reclusión para Jorge Anaya y diez para Basilio Lami Dozo. El fiscal terminó su alegato con las palabras "Nunca más", lo que dio pie a varios minutos de vítores y aplausos, no obstante los enérgicos reclamos de "Orden en la sala" por parte del presidente del tribunal.

El alegato de la Fiscalía se inscribe del lleno dentro de una opción del Poder Ejecutivo que se inclinó desde el inicio por establecer la responsabilidad criminal de los ex comandantes en el plano judicial y renunció a determinar su responsabilidad política. Pero la participación criminal, en una escala nacional, tiende a escapar a las categorías habituales del derecho penal, que ante todo tiene en cuenta la complicidad ordinaria. No es difícil comprender la complejidad de la cuestión cuando se está —como lo dijo la Fiscalía— frente a crímenes de lesa humanidad. La esencia del sistema analizado por el acusador público es el "terrorismo de Estado", entendido como el ejercicio criminal de la soberanía estatal. Los reos implantaron un plan que autorizaba el empleo sistemático de la tortura, el saqueo, el secuestro y el asesinato, contra una vasta gama de personas, vagamente caracterizadas como subversivas, "y todo esto se ocultaba con el aparato de prensa y la diplomacia". El entrecruzamiento de una aparente legalidad y una ilegalidad oculta, pero que la sociedad no ignoraba, perseguía, entre otros fines, el ocultamiento de la prueba. Esta, además, fue destruida por órdenes superiores antes del cambio de gobierno del 10/12/83. Durante seis días el fiscal de Cámara Julio César Strassera y su adjunto Luis Moreno Ocampo se empeñaron en restablecer los hechos. La condena sin atenuantes de la violencia política de todo signo no les impidió considerar que la responsabilidad del Estado terrorista es infinitamente mayor que la de la guerrilla. El Estado delincuente conduce a una verdadera subversión jurídica: la denuncia es sustituida por la delación, el interrogatorio por la tortura, y la sentencia razonada "por el gesto neroniano del pulgar hacia abajo". En el juicio de Nuremberg, el Ministerio Público acusó a seis entidades nazis como asociaciones criminales, y cuatro de ellas fueron condenadas. Aunque Strassera se abstuvo de utilizar la figura delictiva de la asociación ilícita, consideró que los procesados se convirtieron en un "grupo de subversivos", y que su respuesta al reto de la guerrilla fue "feroz, clandestina y co-barde".

Los acusados pretendieron que desapariciones, torturas y homicidios constituirían excesos de las Fuerzas Armadas y de seguridad. La Fiscalía considera hipó-

crita esa explicación —y la hipocresía "es el homenaje que el vicio rinde a la virtud". Pero aun en ese supuesto, los imputados son responsables. Leyes y reglamentos son claros al respecto. El de Conducción para las Fuerzas Terrestres del Ejército Argentino establece (punto 1 art. 2002) que el comandante "será único responsable de lo que haga o deje de hacer su tropa. Esta responsabilidad no podrá ser delegada ni compartida". Los reos, al haber puesto en funcionamiento la maquinaria represiva "debían como mínimo vigilar que ella se moviera dentro de los carriles permitidos por la ley". Y si hubiesen sido ajenos "al montaje de una empresa criminal destinada a la tortura, el homicidio y el saqueo, debieron (...) ante la evidencia de que tales delitos se estaban cometiendo, haber hecho algo para evitarlo". Según la Fiscalía, en base a estos argumentos, sería sencillo pedir la condena de los acusados: generaron una situación de peligro, conocían lo que ocurría y, pudiendo hacerlo, se abstuvieron de todo acto positivo para evitarlo. Pero los crímenes no fueron el resultado de excesos. Grupos organizados, con horario especial, interrogaban y torturaban y lo hacían en unidades militares o dependientes de las FF.AA. De acuerdo a casos de jurisprudencia nacionales y extranjeros y a la moderna doctrina penal, Strassera sostuvo que los ex comandantes, no obstante que no cometieron materialmente los atroces crímenes reprochados, son responsables como autores "mediatos", o sea como los individuos que "detrás de un escritorio" tienen pleno "dominio de los hechos" a través de los

llamados "aparatos organizados de poder". Esta responsabilidad del autor mediato equivale a la de los autores materiales y directos, de acuerdo con el Código Penal. En efecto, los procesados no estaban presentes en el momento y en el lugar en que se cometieron los crímenes, pero dieron las órdenes generales a partir de las cuales éstos se perpetraron.

Un punto clave es la responsabilidad que en los hechos imputados se asigna a los integrantes de las respectivas Juntas Militares. Indicio de la crisis en que se hundió el régimen militar, los defensores se presentaron sin otra estrategia común que negar que sus defendidos hubieran acordado algo digno de ese nombre. En la guerra sucia, cada arma habría actuado independientemente. A riesgo de demostrar lo obvio, la Fiscalía recordó el llamado "Documento Final" (del 28/4/83) y el Estatuto de la Junta Militar, de la misma fecha, según el cual todas las operaciones anti-subversivas "...fueron ejecutadas conforme a planes aprobados y supervisados por los mandos superiores orgánicos de las FF.AA. y por la Junta Militar a partir del momento de su constitución".

Al término de su alegato, Strassera examinó otro argumento avanzado por varias defensas como causa justificatoria: la llamada guerra sucia. La posición del Ministerio Público es clara: en Argentina no hubo guerra. Pero si la hubo, se aplica el art. 3º común de las cuatro convenciones de Ginebra de 1949, ratificadas por Argentina, que prohíben en todo tiempo y lugar los actos crueles e inhumanos contra la población civil y las personas que han dejado las armas. Dichos actos constituyen infracciones graves a dichas convenciones y como tales, crímenes de guerra. De ahí la formulación de una "alternativa de hierro": "O no hubo guerra y estamos frente a una manifestación de delincuencia común o la hubo y entonces enfrentamos a criminales de guerra".

La ecuanimidad de la Justicia no parece amenazada como para que se reclame —como lo hizo el viernes 13 desde Córdoba el cardenal Juan Carlos Aramburu (ver nota)— "moderación" y "humanidad" en el juicio. Este fue ordenado por uno de los primeros actos del gobierno constitucional (decreto 158/83), fundado en que entre 1976 y 1979 "miles de personas fueron privadas ilegalmente de su libertad, torturadas y muertas como resultado de la aplicación de procedimientos de lucha, inspirados en la totalitaria doctrina de la seguridad nacional".

Estos hechos, públicos y notorios, comprobados por las investigaciones cuasijudiciales de la OEA y la ONU, fueron esclarecidos en nuestro país por una comisión oficial insospechable, la CONADEP, autora del informe **Nunca más**. La

mayor prenda de moderación es haber sometido a juicio, con todas las garantías del debido proceso, a aquellos que las negaron por completo a sus víctimas. El decreto presidencial consideraba que afianzar la Justicia contribuía simultáneamente al objetivo de consolidar la paz interior. Sólo la Justicia evita el riesgo de la venganza, origen de una nueva violación de la ley que puede reproducirse al infinito, y se eleva a la esfera superior de la moralidad que nuestra sociedad tanto necesita. Al llegar a esta instancia decisiva es preciso reflexionar, como lo hace el fiscal Strassera, sobre el fundamento de la pena. Se puede pensar que su finalidad, esencialmente preventiva, es disuadir al criminal y proteger a la sociedad, o guiarse como lo hace el fiscal por la teoría retributiva del castigo y la idea de reparación que se le asocia. Pero también puede verse al criminal ante todo como a un ser dotado de razón y libertad. En este sentido la pena es un "derecho" propio del criminal, es aquello que lo "honra" y lo reconoce como a un ser razonable y responsable de sus actos. Nada cuesta imaginar a los responsables de estos crímenes atroces que están siendo juzgados, debatiéndose en ese "Círculo de los Violentos" del Infierno del Dante, mencionado en la acusación. En ese caso, sólo la firme y efectiva condena a las severas penas reclamadas por el Ministerio Público (ver recuadro) podría llegar a restituirlos a la familia humana. En este sentido la humanidad exige más que nunca la real aplicación del castigo.

RODOLFO MATTAROLLO

EL PETITORIO DEL FISCAL

En la tarde del miércoles 18, el doctor Strassera pidió la pena de reclusión perpetua más la accesoria de reclusión por tiempo indeterminado contra Videla, Massera y Agosti. Solicitó la reclusión perpetua de Viola y Lambruschini y penas de prisión para Graffigna (15 años), Galtieri (15 años), Anaya (12 años) y Lami Dozo (10 años).

Los delitos más graves por los que el Ministerio Público formuló acusación son los siguientes:

Homicidio (reclusión o prisión de 8 a 25 años) y **homicidio alevoso** (reclusión o prisión perpetua, pudiendo aplicarse la accesoria de reclusión por tiempo indeterminado).

Tormentos (reclusión o prisión de hasta 25 años, si resultare la muerte de la víctima).

Reducción o servidumbre (reclusión o pri-

sión de hasta 15 años). Corresponde a los casos en que las víctimas debieron colaborar compulsivamente con la represión, como ocurrió en la ESMA y otros centros clandestinos.

Sustracción de menores (hasta 10 años de reclusión o prisión).

Privación ilegal de libertad (Prisión o reclusión de hasta 6 años). Delito continuado del que pueden ser responsables los miembros de más de una Junta).

Robo agravado (reclusión o prisión de hasta 15 años).

Además se formuló acusación por encubrimiento, falsedad ideológica, usurpación de inmuebles, extorsión, secuestro extorsivo y falsificación de documentos.

R.M.

COMPUTACION
CURSOS
DE DIAGRAMACION Y
SU APLICACION BASICA

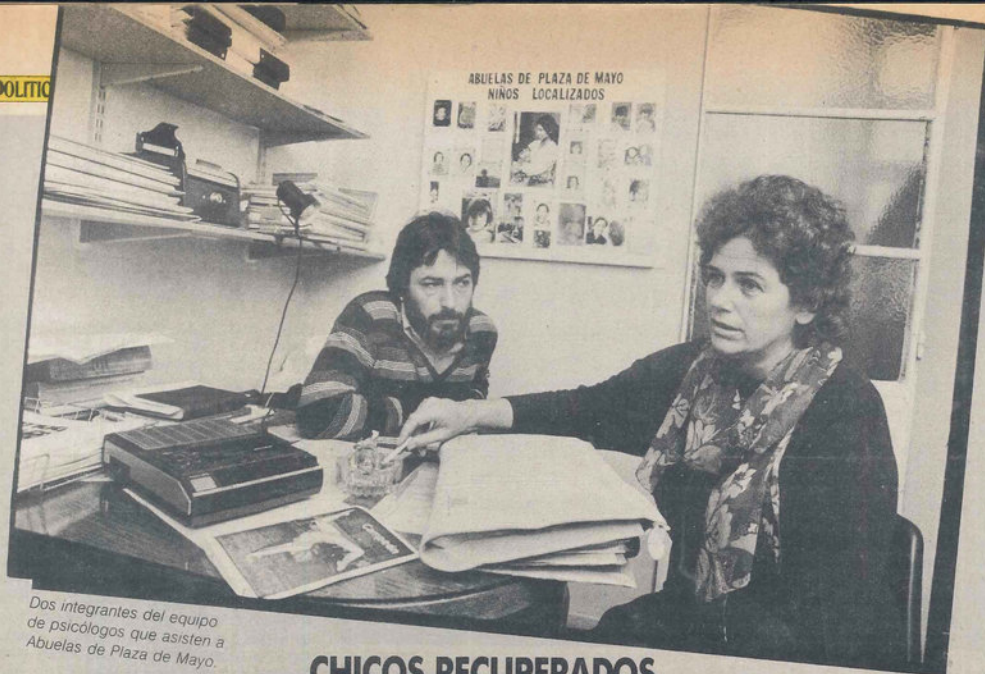
ORIENTADOS A:
PROFESIONALES
ESTUDIANTES
CURIOSOS EN GENERAL

OFRECEMOS:
TRES NIVELES DE CURSOS
TRABAJAR EN GRUPOS REDUCIDOS
CLASES PRACTICAS SOBRE
COMPUTADORAS

De 14 a 20hs.



Rodriguez Peña 1051 1º piso
T.E. 41-7703



Dos integrantes del equipo de psicólogos que asisten a Abuelas de Plaza de Mayo.

CHICOS RECUPERADOS

EL REGRESO A LA VIDA

La niña se separa de quienes hasta ese día le dijeron ser sus padres y pasa al salón donde la espera el juez. Lloro, está asustada, nadie le ha dado ninguna explicación. Sereno, el juez empieza a hablarle. El representante la autoridad y no le puede decir algo que no sea verdad; su misión es proteger a los que necesitan ayuda. Aquellos que le han dicho que son sus padres, no lo son. El le va a presentar a su verdadera mamá, o a la mamá de su mamá. La niña, más serena, escucha con atención. Después de estas palabras el juez le anuncia que le va a presentar a quienes pueden ayudarla. La lleva ante los psicólogos. Durante largo rato se extiende el diálogo con los terapeutas. La niña quiere conocer su historia. Toma conciencia de que es un momento muy duro en su vida, pero que hubo otros peores. Todo tendrá que ir mejor en el futuro. Entonces: "¿Tienen ganas de conocer a tus padres?" "¿A la mamá de tu mamá?" Y la pregunta recibe una respuesta inesperada por el tono firme, por la rapidez con que llega: "¡Sí! ¡Vamos!" Los padres, o la abuela, que esperaban afuera, se funden con la criatura en un abrazo intenso, que abarca todos los años de espera, de angustia, de amor.

"Es muy importante desde el punto de vista psicológico que se concrete la palabra del juez. El juez restituye la función del padre y de la ley."

La licenciada en psicología Laura J. de Conte forma parte del equipo asistencial de Abuelas de Plaza de Mayo. Un equipo interdisciplinario que coordina el doctor Norberto Liwski. Lo integran también el doctor Marcelo Bianchedi y los licenciados Arturo Galiñano, Silvia Arredondo y Aída Canan.

EL PERIODISTA dialogó con Laura J. de Conte y Arturo Galiñano sobre la situación psicológica de los niños "recuperados".

¿No es demasiado brutal para esos niños arrancados a sus padres durante la dictadura militar que, además de todos los horrores que les ha tocado vivir, de pronto se los separe de aquellos que han considerado sus padres durante ocho o nueve años?

—L.C.: Cada persona tiene una singularidad, singularidad que le da su origen. Además están los registros del bebé en sus primeros meses de vida. Ellos son el pivote de la identidad: el origen y la vinculación primera, primerísima, con su madre. Sobre este pivote se van haciendo las otras identificaciones. Pero un chico no

pierde la identidad porque vengamos sus pseudo padres y lo cuiden. El que estos pseudo padres puedan ser beneficiosos para el chico, nosotros lo descartamos totalmente.

¿Se refieren a los represores que han actuado como padres?

—L.C.: Sí. Hay tal nivel de ambivalencia y tal agresión a la identidad en el momento de haberlos arrancado de los padres que ninguno de los actos posteriores pueden ser llamados un acto de amor. Tenemos la experiencia de que ninguno de estos chicos se comporta como si viniera de su propia familia, o de padres adoptivos, dadores de identidad verdadera. Internamente, inconscientemente, desde su personalidad, los niños recuperados sabían que aquellos que los tenían no son sus padres. E incluso lo saben muy rápido conscientemente. En veinticuatro horas empiezan a nombrarlos por su nombre o apellido, dejan de decirles papá y mamá.

¿Ellos habían sido informados por la gente con quien vivían? ¿Tenían alguna idea sobre su verdadero origen?

—L.C.: No. Se les miente desde siempre. Desde la primera mamadera. Se les insiste con cuidados que son de alguna manera una posibilidad para los chicos de sobrevivir, pero de ninguna manera son una posibilidad de una identidad sana. Les embuten una pseudo identidad y esto es lo que se nota en las recuperaciones. En el mismo momento en que el juez les dice: "Esta es la mamita de tu mamita" o "esta es la familia de siempre", los chicos —y lo vemos en la práctica— experimentan un alivio; se sienten confiados; satisfechos en la verdad y en el contacto físico con los suyos.

—A.R.: Me parece importante destacar la condición de esclavitud. Los niños que viven con quienes se han apoderado ilegalmente de ellos, están esclavizados por una situación de tenencia y por una situación de ocultamiento. La restitución opera como un ente liberador. Los restituye a una verdad que ha sido ocultada. Esta situación esclavizante tiene mucho más que ver con un dominio sobre el niño que con el afecto que pueda recibir.

¿Ustedes no creen que pese a todos esos vicios de afecto la gente que los tiene quiera a los chicos? ¿Parten de la idea de que no los quieren?

—A.G.: Es obvio que se puede establecer cierto vínculo, pero decimos que es patológico. Es un vínculo perverso.

—L.C.: Cuando se restituye un chico, se lo saca de esa situación de cautiverio que

nosotros psicológicamente denominamos como situación siniestra —porque hay una malignidad enfermante— y perversa. En el momento de la restitución, el niño tiene la posibilidad de ponerle palabras a todo lo horrible que ha estado metido dentro suyo. Porque por primera vez puede tener una correspondencia con la realidad, que tenga que ver con su realidad interna. Este acto de por sí ya es sano. Y no es que sea teórico, que además está avalado por la teoría, sino que lo vemos en la práctica. Vemos cómo los niños se abrazan a su verdadera familia. Cómo inmediatamente dicen abuela o papá y mamá. Y el decirlo, no es una adaptación, sino que se percibe una cosa muy liberadora y muy satisfactoria, muy de confiabilidad. Ha sucedido en los treinta casos que tenemos.

¿Treinta casos de chicos recuperados por sus familias?

—L.C.: Sí. Y en todos ésta es una situación común.

¿Los treinta estuvieron con represores?

—L.C.: No, la mayoría. Hubo familias que actuaron de buena fe. Con ellos no ha sido necesario recurrir a la justicia para la recuperación del niño. Se han hecho restituciones en las cuales los "padres de crianza", como los llamamos nosotros, han sentido la necesidad de establecer el vínculo con la verdadera familia a partir de saber que estaban buscando a los niños. Han podido comprobar ellos mismos cómo los chicos necesitan de su verdadera familia. Estas "familias de crianza" quedaron estrechamente ligadas a los verdaderos parientes de los niños que habían criado.

¿Hay diferencias en la conformación psicológica entre aquellos niños que han estado en manos de represores y los que han crecido junto a "familias de crianza"?

—L.C.: Para los que han convivido con represores es horrible darse cuenta de que eso que "sabían" es verdad. Que la gente que los estuvo criando, fueron quizás los asesinos y torturadores de sus padres. Es algo muy doloroso. En cambio los otros no tienen ese problema. Tienen una familia de crianza que los sigue amando sin necesidad de una ambivalencia tan feroz.

¿Los chicos recuperados no han reclamado nunca ver a sus supuestos padres? ¿No los extrañan?

—L.C.: No solamente no han reclamado verlos, sino que, por ejemplo en el caso de Paula Logares, le pide por favor a la abuela

que no concurra a las visitas de entendimiento con los Lavallén, propuestas por la Cámara. Cuando los psicólogos de la Cámara le preguntaron por qué no quería ella ver a quienes se decían sus padres, Paula respondió: "Porque son los secuestradores de papá y mamá". "¿Y si no lo fueran?", le insinuaron. "Entonces yo estaría con ellos", fue la respuesta. La correspondencia con su verdad interna les permite ser los chicos que hoy son.

¿Cómo se presenta el futuro psicológico para niños que, a la forzada separación de sus padres deben sumar estas vivencias tan traumáticas?

—L.C.: Van a tener que elaborar toda esta bomba de tiempo con la que han crecido. Primero, en un marco de vínculo principal. Después, con la continuidad de toda la familia. Pensamos que el tratamiento no tiene que ser individual por ahora. Esta situación es totalmente inédita. Lo que los niños necesitan es el afianzamiento y desarrollo de los vínculos naturales. Esto es lo terapéutico. Y es en ese marco que trabajamos. Creemos si que más adelante van a tener que elaborar todas estas cosas en un ámbito propio. Toda la ambivalencia a la que han sido sometidos, es necesariamente entorpecedora de su afianzamiento. Pero el tratamiento tendrá que darse siempre entre terapeutas elegidos por la familia. No puede ser que se les imponga terapeutas bajo el pretexto de la neutralidad. Lo que si creemos quienes trabajamos en salud mental es que, como en toda tarea, hay una ideología. Lo que permite una cierta neutralidad terapéutica es tener esta ideología clara, como para poder apartarla en el trabajo científico. No se puede poner el término neutralidad entre una familia legítima y lo que significa una familia de apropiación.

—A.G.: Nos han dicho que ejercemos el lavado de cerebro. Que llenamos de contenidos nuestros a los chicos. Y esto no es cierto. Hay una mentalidad terapéutica. Se opera con una verdad y se trabaja a partir de ella. Yo creo que se diluye el secuestro del chico, porque se hace una asimilación del secuestro al tema de la adopción. No tiene nada que ver. Y esta confusión es lo que está creando preocupaciones en mucha gente. Estos chicos han sido robados, despojados de la identidad, destrutturados. La verdadera adopción es dadora de identidad.

¿Qué es lo que pasa con el régimen de visitas pedido por la Cámara para los represores que tuvieron en su poder a algunos de los niños recuperados?

—L.C.: Es importante decir que no solamente nosotros estamos en desacuerdo con esa medida sino que en esto nos acompaña gente de mucha experiencia como el doctor Vicente Galli (director nacional de Salud Mental). El presentó un escrito convalidando nuestra negativa terminante a las visitas. Está inscripto en el expediente de Paula Logares.

¿En qué se basa la Cámara para el pedido de visitas?

—L.C.: No hay fundamento. Incluso los psicólogos de la Cámara, en el pentaje que hacen, expresan que las visitas no se hagan y lo dicen en estos términos: "que aconsejan la suspensión del régimen de visitas". Y a pesar de eso, de la opinión de sus propios peritos, la Cámara insiste.

¿Cómo se explica esto?

—L.C.: Están jugando con esta cosa popular que es el pensar en la crianza, en la importancia de esos años que niños y falsos padres han pasado juntos. Y la gente de buena fe cree en esas cosas. A una pareja que se ha apropiado de un niño en una situación de extrema violencia, le quieren dar un régimen de visitas como si fuera una de las partes de un matrimonio separado. Es como si estuvieran buscando una reconciliación entre el verdugo y su víctima, como si no quisieran reconocer la situación que precedió al apoderamiento de estos niños. Lo grave es que cualquiera de estos antecedentes sienta precedente. ♦♦

MATILDE HERRERA

La Comisión Especial Investigadora de la transferencia al Estado de la Cia. Italo de Electricidad, constituida con diputados radicales, peronistas e intransigentes el 13 de marzo de 1984, entró en posesión de los documentos secretos sobre el negociado, el 19 de julio de 1984, día del allanamiento del estudio jurídico del doctor Róricio Beccar Varela. Sin embargo, recién a comienzos de 1985 pudo ser descifrado el código doméstico empleado por Beccar Varela en las comunicaciones internas de la compañía, o en las consultas externas con el holding suizo propietario de la mayoría de las acciones de la empresa. Como no se trata de un código matemático sino de la simple suplantación de los nombres reales por otros de ficción, no fue un trabajo de criptografía sino de reconstrucción histórica. Al cabo de casi un año de leer papeles y recibir declaraciones de testigos, los nombres falsos comenzaron a caer por sí mismos y los nombres verdaderos pasaron a ocupar su lugar.

Los papeles de Beccar Varela fueron, en el primer momento, 27 fojas, donde aparecen repetidos dieciséis nombres propios que, en ningún caso, corresponden a personas reales. Esta documentación estaba separada del resto, dentro de una carpeta caratulada "PSE", designación que corresponde a "Pase Sociedad al Estado", si bien tampoco de entrada se conoció el significado.

El ex ministro Martínez de Hoz ("Sr. Ferrari" en el código) rechazó el viernes 13 el valor del código descifrado y acusó a los investigadores, porque "recurren a documentos anónimos y sin firma".

Pero los documentos presentados por la Comisión Especial no son todos los redactados con nombres supuestos sino solamente algunos, los que permitieron reconstruir la trama y fueron remitidos a la justicia. Contrariamente a lo afirmado por Martínez de Hoz, hay varios documentos firmados y escritos en papel membretado, siendo de ellos uno de los más reveladores el escrito por el doctor Hanspeter Enderlin, Mitglied der Geschäftsleitung, de Motor-Columbus AG Baden, el 10 de agosto de 1977, desde Suiza, al doctor Italo D. Arturo, director de la Cia. Italo. Esta carta, que no estaba en poder del doctor Arturo sino en la carpeta del doctor Beccar Varela, fue para los investigadores lo mismo que la piedra de Roseta para Champollion, el criptoógrafo que descifró los jeroglíficos egipcios. Porque Enderlin comenta con alarma un artículo aparecido en un diario de Buenos Aires y admite que "no me extrañaría que algunos de nuestros amigos acusaran cierto nerviosismo ante dicho artículo, en el cual se insinúa una relación entre el proyectado viaje del señor Ferrari y el asunto PSE". La carta, escrita en papel de la Motor Columbus y archivada por Beccar Varela aunque estaba dirigida a Arturo, lleva al pie la firma ológrafa de Enderlin. Está incorporada a la documentación entregada a la Cámara de Diputados y al juez Blondi, pero no es la única pieza de gran valor documental. Hay otras que permiten apreciar que la mayor parte de los nombres codificados servían tanto para los informes privados de Beccar Varela como para la correspondencia internacional de la compañía.

El empleo de códigos secretos por la Cia. Italo encuentra un extraordinario antecedente histórico en la investigación sobre la misma empresa efectuada en 1943 por la comisión que presidió el coronel Matías Rodríguez Conde, con cuyo nombre se la conoce. En este informe de 1943, no se oculta la sorpresa ante el hallazgo de "memorandum sin número ni fecha", donde también los personajes del gobierno y de la misma Italo son enmascarados con seudónimos o agrupados con letras iniciales que terminan configurando un verdadero sistema de uso doméstico. El empleo del código en documentación redactada en los años 1939 y 1940 (que puede leerse en los numerales 879 y siguientes del Informe Rodríguez Conde) revela que estas prácticas conspirativas han sido tradicionales

CASO ITALO EL CODIGO SECRETO COMO FUE DESCIFRADO

Después de un año de paciente labor, la Comisión Investigadora logró descifrar el código secreto utilizado por los promotores del traspaso de la Compañía Italo al Estado. Otros comprometedores documentos con firmas fueron presentados ante la Justicia.

en la compañía suiza. Una curiosidad adicional es que Francisco A. Soldati, que en 1940 ocupaba el lugar número veinticinco entre los veintiocho directores de la Italo, en 1977 era el presidente de la compañía y uno de los destinatarios de la correspondencia cifrada. Tal vez fue Soldati el delgado hilo que transmitió a través de cuarenta años los secretos de la compañía y la manipulación del código, calificado por Martí-

nez de Hoz como infantil.

Aquella carta sobre el viaje del "Sr. Ferrari" y el "asunto PSE", escrita en el umbral de un viaje realmente efectuado por Martínez de Hoz a Suiza, descubrió una trama que permitió a los investigadores seguir puntualmente la forma en que el entonces ministro de Economía dirigió la estrategia de la compañía que iba a comprar en nombre del Estado a un precio

exorbitante y violando la excusación de intervenir en la operación, que había solicitado por su condición de director de la misma.

Es comprensible que Martínez de Hoz se sienta hasta humillado por el uso de un código infantil. Todos los misterios parecen infantiles una vez descubiertos.

ROGELIO GARCIA LUPO

EL FUNERAL DEL LABRADOR

Reunión del señor Labrador con el Sr. ~~Beccar Varela~~ - 10.8.77

A pedido del señor Labrador el Sr. ~~Ferrari~~ lo recibió en su domicilio particular a las 9.15 horas de la mañana del día de la fecha.

El Sr. Labrador tuvo la oportunidad de relatarle los mensajes recibidos de parte del General Olivera Rovere a través del Mayor Schilling, también informo sobre la conversación mantenida con el Sr. ~~Dozo~~ y la reunión de los señores ~~Ky~~ y ~~Arman~~ con el Brigadier Lami Dozo del día de ayer.

Con relación a los aludidos mensajes el señor Labrador hizo una referencia sintética de los mismos e indicó que había hecho entrega de 4 Memoranda elaborados oportunamente por la Compañía con destino a la Comisión, donde se demostraban las distintas razones que conducían a una imposibilidad de continuar con la prestación del servicio eléctrico. El señor ~~Ferrari~~ pidió conocer esas razones, las que fueron expuestas sintéticamente por el Sr. Labrador asumiendo el compromiso de enviar una copia de esos documentos, con el agregado de otro documento producido por el Sr. ~~Ferrari~~ para el Sr. ~~Dozo~~ (En el día de la fecha se ha hecho llegar copia de los mismos a su domicilio particular).

Con relación a la conversación con el Sr. ~~Ferrari~~ el Sr. Labrador sintetizó la misma con la indicación de sus tres aspectos salientes, a saber: a) que se le informó acerca de que el problema de Italo estaba en manos de los Secretarios Generales de las Fuerzas Armadas; b) que el Sr. ~~Ferrari~~ indicó de la prevista visita en próxima fecha del Director General Gustav Tobles de la UBS con fines crediticios para distintas operaciones que tiene en cartera ese Banco, y c) que según opinión del Sr. ~~Ferrari~~ el informe técnico del Sr. ~~Dozo~~ debía a toda costa modificarse.

Sobre este último punto el señor Labrador explicó al Sr. ~~Ferrari~~ de que le había aclarado al Sr. ~~Ferrari~~ que no había necesidad de hacer una tentativa de resultados seguramente negativos por cuanto ese informe, de acuerdo a lo que los representantes de la Compañía han podido percibir en el curso de las reuniones y por algunos otros elementos de juicio, a pie a salidas que facilitaran una decisión satisfactoria de los Secretarios Generales. Al respecto el Sr. ~~Ferrari~~ explicó con algún detenimiento las diferencias entre el valor asignado por la Comisión y el del Contrato de Concesión y la calificación de "opinable" que han tenido estas diferencias en el informe.

Con relación a la conversación que los Sres. ~~Ky~~ y ~~Arman~~ tuvieron con el Brigadier Lami Dozo el señor Labrador señaló una cierta contradicción que había con los mensajes que le había hecho llegar el Gral. Olivera Rovere, nunciando a esperar se pudieran aclarar en el curso de la reunión que para esta tarde tiene prevista con dicho General. El señor Labrador hizo una síntesis de la reunión con el Brigadier Lami Dozo y señaló la buena disposición

del Brigadier para intervenir en forma constructiva

el excelente concepto que tenía del Brigadier Lami Dozo, poniendo de manifiesto que este último es uno de los integrantes de las Fuerzas Armadas que sostiene la idea de que el Estado debe desmantelar empresas que pueden ser pasadas a manos privadas.

bién que en una operación de esta naturaleza, de e final podría ser un problema limitado a 15/20 pesos como razonable, que se ponga en juego el Sr. ~~Ferrari~~ cuando tuvo oportunidad de ver que el Gobierno estaba empeñado en obtener lo que iba sin duda a favorecer la favorable ieros suizos.

constituye un aspecto importante de la reunión, Mensaje del Brigadier Lami Dozo a través s Armadas en su Ministerio, que resumió así: de las Fuerzas Armadas tenían el propósito l Brigadier Lami Dozo ha sido encargado a que coordinara la negociación en esta etapa, sistema antes del viaje del señor ~~Ferrari~~ a este mensaje el señor Brigadier le hizo ~~Ferrari~~ tranquilidad personal por este asunto.

en conocer los detalles de la conversación Labrador con el Gral. Olivera Rovere, a reunión de inmediato. Efectivamente la 11 a las 15 horas.

Recomendó que la Compañía ive para el caso de que se insistiera por n el sentido de una continuidad en el ser todos los elementos de juicio sobre a detallada en el seno de la Comisión.

Un memorándum del 10 de agosto de 1977 tal como lo dejaron los investigadores de la Cámara de Diputados después de develar el código de Beccar Varela. La historia incomprensible que había al principio pasa a ser una de las claves del negociado. Beccar Varela fue recibido por Martínez de Hoz en su propia casa, mientras era ministro de Economía y estaba excusado de tratar la cuestión de la Cia. Italo, para llevarle el informe técnico que habían elaborado sobre el negocio otros funcionarios del gobierno. El brigadier Lami Dozo y el general Olivera

Rovere son designados por sus nombres, aparentemente porque no estaban involucrados en la maniobra. lo mismo que el banquero suizo Tobles. No así el general Videla. el "Sr. García", al cual ya se lo había instruido sobre la forma en que el negociado favorecía: "el prestigio de la Argentina". La colección de papeles encontrada en el estudio Beccar Varela tomó varios meses de trabajo hasta el descubrimiento total de su significado.



RETRATO

MARCELO STUBRIN O LA FASCINACION DE LA POLITICA

Aristóteles no habló de políticos full time porque no me conocí a mí". La frase opera como autorretrato irónico de Marcelo Stubrin, 34 años, entrerriano, vicepresidente del bloque de diputados nacionales de la UCR y candidato número uno por Capital Federal para seguir en su banca luego de las elecciones del 3 de noviembre próximo.

Stubrin, casado con Marcela Moser, tres hijos -Flores (7), Pablo (4), y Victoria (2)-, tiene todo el aspecto de ser lo que un resentido lenguaje universitario denominaría "un traga". Sin embargo, un look informal equilibra la imagen al estilo de un estudiante aplicado -se recibió de abogado a los 19 años- a quien la irreverencia lo salva de la enemistad con la barra brava.

La política se respiraba en su casa natal y el Colegio Nacional de Paraná fue el primer ruedo. Su padre, Benjamín, había sido ministro de gobierno en Entre Ríos durante la gobernación de Carlos Contín. "Nosotros -dijo Stubrin incluyendo a su hermano Adolfo, diputado nacional por Santa Fe- heredamos esa conciencia política. Yo comencé a ser un activista cuando tenía 15 años. Estaba en la secundaria. Recuerdo que para el 9 de Julio de 1966 había sido destinado para leer un discurso. Diez días antes habían derrocado a Illia. Cuando llegó la hora del acto, el director me lo quiso censurar. Me negué y se armó un flor de revuelo en toda la escuela".

Aunque no cree en las cábalas, el número 67 tiene fuertes connotaciones políticas y sentimentales en su vida. A los 16 años, en 1967, conoció a Raúl Alfonsín y quedó "enganchado" con su personalidad. "Me di cuenta de que ese hombre estaba destinado a producir el 'aggiornamento' de la UCR" (cinco años después, en 1972, Stubrin participó en la fundación de Renovación y Cambio). Pero fue también en 1967 cuando conoció a Marcela Moser, en la actualidad médica del hospital Fiorito y militante del partido. "No es superactiva, pero integra un grupo que trabaja en salud. Nos casamos en 1976".

Hombre de la Junta Coordinadora Nacional, Stubrin es un buen orador, aunque algunos radicales sostienen que "trata infructuosamente de imitarlo a Alfonsín, en la pose y en la entonación de su voz". Sin inmutarse por la "acusación", dice que debutó oficialmente como orador "en el primer acto público que hizo

Alfonsín en julio de 1982 en la Federación de Box. Con esa reunión desafiamos la veda política que todavía no había levantado Big-none".

En noviembre de 1984 un periodista le preguntó si era un hombre de izquierda, respondió: "Las etiquetas políticas están muy perversas. Soy radical, no me considero un hombre de izquierda por lo que por izquierda se entiende en el mundo. Lucho y estoy al servicio de una sociedad igualitaria, justa. Si eso es la izquierda, soy de izquierda".

Al mismo periodista le respondió sobre un tema de gran interés para la sociedad argentina: "Estoy de acuerdo con el divorcio vincular porque estoy a favor de la familia, no en contra. Quiero que la gente se case legalmente. Pero creo que hay problemas más urgentes, referidos también a la familia, para tratar. Por ejemplo, la patria potestad".

"Marcelito cuida mucho la pinta", dice algún diputado peronista que no lo quiere bien. "Macanas -responde Stubrin- no tengo tiempo para hacer deportes, estoy echando panza, al cine voy poco y de la televisión casi no me gusta nada. Lo único que hago es leer mucho sobre política y economía". En estos días Marcelo Stubrin lee mucho los diarios, "atrapado por el tema de los juicios a los ex comandantes. Estoy ansioso por ver a los militares culpables entre rejas. Y si es posible con pijama a rayas, mucho mejor".

Los que lo conocen de cerca afirman que duerme poco y le dedica más de quince horas diarias a la militancia. ¿Un hiperactivo? "Lo fue siempre -dicen sus amigos de la infancia-, a los quince años era una locomotora. No paraba nunca. Cuando lo conocí a Alfonsín -en un almuerzo realizado entre un grupo nutrido de correligionarios en el restaurante El Cacerío- se copó para el resto de su vida". En esos años Alfonsín era presidente del Comité de la provincia de Buenos Aires y Marcelo militaba en Franja Morada.

Hace pocas semanas le preguntaron cómo imaginaba una Argentina posible. "Como ésta, como la que estamos construyendo. Yo dije en el Luna Park que es mejor el camino que la posada, y mejor el tránsito que la petulancia de haber llegado. Creo que tenemos que apostar a un país moderno que supere las ineficiencias porque si no corremos el riesgo de seguir con las novelas de siempre".

LUIS SICILIA

PUCCIO-RUFFO-TRIPLE A-SERVICIOS LA CONEXION ORGEIRA

Vinculaciones entre los servicios de inteligencia de las tres Fuerzas Armadas, la Triple A, el tráfico de armas y el financiamiento de un proyecto de nazificación de Argentina, surgen de las investigaciones judiciales iniciadas a raíz de la detención de Eduardo Ruffo y los secuestradores de San Isidro.

Mariano Grondona afirmó en un programa periodístico que el caso estaba adquiriendo "un tufillo clasista". Tal vez por eso la semana pasada arrieron las presiones sociales para que las investigaciones que han elevado el consumo de sedantes en la costa norte se circunscriban a episodios aislados pero no configuren un cuadro global coherente.

El mayor énfasis se ha centrado en la excarcelación de Alejandro Puccio, jugador de rugby del Club Atlético San Isidro que también corrió detrás de una pelota ovalada en el seleccionado de Los Pumas. La jueza María Romilda Servini de Cubría bloqueó esa posibilidad al encuadrar al deportista en el artículo 142 bis del Código Penal, que no autoriza la excarcelación, a pesar de las insinuaciones que formularon sus defensores, el ex juez Esteban Vergara y el ex secretario del Menor y la Familia durante el régimen castrense y ex gerente de Coca Cola, Florencio Varela.

Los dos letrados apelaron a la Cámara solicitando que su defendido sea encuadrado en el artículo 170, que si permitiría su libertad, y la seducción ha comenzado a hacerse sentir sobre los miembros de la Sala III: Oscar Ocampo (ex alumno del Liceo Militar, habitué del Club Atlético San Isidro y hermano del oficial de Inteligencia del Ejército Mario Ocampo), Pinino Loumagne (íntimo amigo personal de Vergara) y Massoni. En San Isidro se arguye que el interés especial de Vergara y Varela obedece a la amistad de sus hijos con el joven Puccio.

Los jugadores de rugby de San Isidro eran la retaguardia logística de los grupos operativos y cobraban mil dólares por día por aguantar a los secuestrados en su insospechable residencia. El sótano de los Puccio fue construido en 1980 con idoneidad profesional. En el piso se encontró un gancho para encadenar a los secuestrados, similar a los que se utilizaban en la Escuela de Mecánica de la Armada.

El "tufillo clasista" también hirió algunas narices en el Ministerio de Justicia, en cuyas manos está la posibilidad de apartar a la doctora Servini de Cubría de la causa.

La jueza está sólo interinamente a cargo del juzgado 22. Si el Poder Ejecutivo pidiera el acuerdo al Senado para designar allí a otro magistrado, ella debería regresar a su juzgado de menores.

Por lo que esta revista sabe, el Poder Ejecutivo no está dispuesto a ceder a estas presiones y la cuestión habría llegado hasta el despacho presidencial.

Allí se habría analizado, junto con el respaldo oficial a la jueza, una información de fuente inobjetable, que vincula al reo Eduardo Ruffo, secuz de Anibal Gordon, con el doctor José Orgeira, quien en el juicio oral a los ex comandantes en jefe, defiende al teniente general Roberto Viola.

Según esta fuente, la designación del abogado defensor de Ruffo fue consultada con Orgeira. El letrado sugirió el nombre de un colega y se hizo cargo de la negociación de honorarios. Para evitar filtraciones, la gestión se efectuó a bordo de un automóvil en movimiento: el Ford Falcon blanco chapa C1111587. Pese a ello, añade la fuente, se sabe que la defensa de

Ruffo se haría por cien mil dólares. El defensor del terrorista de ultraderecha percibiría la mitad de esa suma.

EL PERIODISTA está en condiciones de suministrar nuevos antecedentes sobre los detenidos Guillermo Fernández Laborde y Arquímides Puccio. A comienzos de la década del sesenta, cuando se escindió la organización Tacuara, Fernández Laborde permaneció en el sector que dirigía Alberto Ezcurra (quien más tarde abjuró de la cachiporra y tomó los hábitos) y que también integraban Bustamante Billinghurst (sic) y Federico Rivanera Carles, y que dependían orgánicamente del entonces comodoro Oliva.

A este grupo estaban destinadas las 250 pistolas Beretta que Arquímides Puccio (también comisionado por la Aeronáutica) intentó ingresar en la valija diplomática en 1962. El reemplazo de los cañones 22 por otros 45 se habría efectuado en un taller naval de Banfield.

Rivanera Carles (que no está procesado en la causa de Puccio ni en la de Ruffo) editó en 1982 en talleres de la Armada una historia del partido nazi alemán, con tapa en letras de oro y noventa fotografías de Hitler. En 1983 actuó como asesor del jefe de la policía de Buenos Aires, general Fernando Verplaetsen y en 1984 como asesor de uno de los bloques peronistas de la Cámara de Diputados, junto con el sacerdote Raúl Sánchez Abeldano (interventor en Filosofía y Letras durante la "misión Iwanishevich" de 1974) y el ex periodista Víctor Lapegna, mencionado por los sobrevivientes de la Escuela de Mecánica de la Armada como colaborador del almirante Emilio Massera.

Parte de esta historia se publicó en el número 5 de esta revista con el título "Un proyecto nazi para Argentina". Ahora Rivanera Carles dirige el Movimiento Nacionalista Social, que ha invertido cerca de 30 mil dólares para empapelar Buenos Aires de carteles en azul y rojo y editar la revista **El Ataque**. Su número uno vaticina: "El sistema liberal-burgués se derrumba".

HORACIO VERBITSKY



José Orgeira

1984 - 14 de setiembre - 1985

ANIVERSARIO

En un país como la Argentina de hoy, el primer aniversario de una revista independiente (del poder, de los partidos y corporaciones, de "los compromisos comerciales") es un verdadero acontecimiento, que excede la formalidad de los homenajes y autoagasajos. En 53 números, trabajosos y amorosamente realizados, EL PERIODISTA se esforzó por perseguir honestamente el cumplimiento de una doble consigna: "La democracia es prioritaria; la democracia sólo se consolidará profundizándola". Sería necio decir que el equipo que hace esta revista no está orgulloso de su trabajo, tanto como imaginar que nada queda por hacer o que en un año no se han cometido errores.

El porvenir está signado por el pasado y esta publicación hizo suya desde el principio la frase del memorable fundador de **Marcha**, Carlos Quijano: "Los pueblos que olvidan su historia están condenados a repetirla". La memoria ayuda al entendimiento sólo si es implacable. Por eso el recuento pormenorizado de los golpes y el terrorismo de Estado, de los orígenes de la violencia y el terrorismo. Por eso el minucioso recordatorio de los hitos que jalonan la historia de las luchas populares en la Argentina, y de sus líderes.

Algunas personalidades, de casi todo el espectro político y social argentino, opinaron así sobre este primer año de EL PERIODISTA:

SAUL UBALDINI

En el primer aniversario de la ya prestigiosa publicación, reciban las más sinceras felicitaciones y el reconocimiento del Consejo Directivo de la Confederación General del Trabajo.

ADOLFO PEREZ ESQUIVEL

Creo que EL PERIODISTA cumple una función de presencia y análisis que, a mi entender, estaba vacía hasta su aparición. Esa carencia que cubre EL PERIODISTA se ha transformado en un material de lectura y consulta permanente y obligatoria. Buen aniversario.

JOSE MANUEL DE LA SOTA

En su primer año de vida, EL PERIODISTA supo orientarse hacia el pluralismo, reflejando el acontecer político y abriendo un canal de comunicación muy particular entre dirigentes y militantes, entre políticos y ciudadanos. Mi felicitación para los trabajadores que elaboraron esta publicación durante su primer año de existencia.

OSCAR ALENDE

Yo saludo en EL PERIODISTA, al cumplir su fructífero primer año de vida, a una de las publicaciones más valientes del país, firme defensora de la democracia y escuela del mejor periodismo argentino.

ROBERTO COSSA

Es una publicación que era necesaria, porque en medio de una crisis muy grande del periodismo, EL PERIODISTA se convirtió en un espacio de debate, con posiciones progresistas y adultas. Frente al "lavado de cerebros" producido por la dictadura militar, la revista es un medio que retoma lo mejor del periodismo argentino de otras épocas.

Senador ANTONIO NAPOLI

EL PERIODISTA es una publicación que le hacía falta al país, por la veracidad de sus comentarios, porque despierta inquietudes a través de sus contenidos y sus mensajes, en amplios sectores de la población, especialmente en los jóvenes. Publicaciones serias como ésta le hacen mucho bien a nuestra democracia.

ORALDO BRITOS

EL PERIODISTA ha inaugurado una nueva forma en el contexto político; ha sabido interpretar a los distintos sectores y quizás, sin saberlo, resulta un apoyo para la formación de los dirigentes gremiales y políticos. Por eso, felicito a los hombres y mujeres que desarrollan su tarea en esa revista, cuyas posiciones críticas las he tomado siempre, porque me han servido para conocernos con nuestros defectos y virtudes.

GUILLERMO FRUGONI REY

Es una revista con el dinamismo y profundidad que exige el mundo de hoy y particularmente nuestro país que, acorde con su misión periodística, ofrece un pluralismo ideológico y filosófico que permite satisfacer las exigencias de todos los sectores de la sociedad en lo político, en lo social, en lo económico y en lo cultural, por lo que la considero una excelente publicación.

Coronel (R) CARLOS BALLESTER

Me parece una publicación muy importante, dada la campaña de esclarecimiento de la opinión pública que está realizando, sobre todo en temas de política nacional, economía y sociología.

HEBE DE BONAFINI

EL PERIODISTA es el mejor libro de historia que vamos a tener los argentinos dentro de un tiempo. Escriben con la verdad y se especializan en las primicias. Las notas tienen una cualidad: el respeto. Les mando un abrazo muy grande a todos y les deseo muchas felicidades.

ROBERTO DIGON

EL PERIODISTA inauguró una nueva forma de hacer periodismo. Personalmente creo que, para mejorar, debería modificar algunos aspectos y equilibrar la difusión de las ideas. Algunos artículos son tendenciosos.

MARIA JULIA ALSOGARAY

Les envío mis felicitaciones con motivo de haber cumplido vuestro primer aniversario. Espero que sigan en la línea de respeto hacia todas las opiniones que hasta ahora han sostenido, aunque ellas no coincidan con la línea editorial trazada. Ese respeto es el que nos permitirá a todos realizar la transformación profunda que la Argentina necesita.

CARLOS ALONSO

Como vivo en provincia, estoy cada día menos propenso a incluirme en el juego de permanente reconocimiento que, parece, exige Buenos Aires. Pero el cumpleaños de EL PERIODISTA me da la alegría de ver que algo que vale dura; y que existe una publicación capaz de distinguir las figuras de los figurones, los dibujantes verdaderos de los franeleros de imagen. Y sobre todo, que nos propone y sostiene una actitud crítica y desmitificadora de la realidad, que es para mí el equivalente de la salud mental.

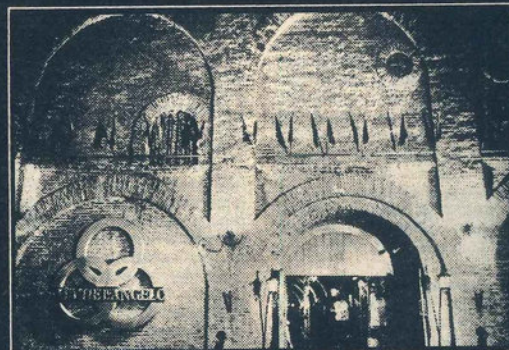
MAGDALENA RUIZ GUINAZU

Creo que la propuesta de EL PERIODISTA es inteligente y muy interesante. Periodísticamente tiene ritmo y opinión. No estoy de acuerdo, en cambio, con determinadas modalidades, como, por ejemplo, la publicación de una lista atribuida a la CONADEP y que no era aquella que nosotros (como miembros de la misma) entregamos al presidente de la Nación. Toda primicia no es la verdad. Leo habitualmente esta publicación y observo que los jóvenes también lo hacen.

MARIA ISABEL DE MARIANI

Nombrar a EL PERIODISTA es referirse a un medio serio y que proporciona material de lectura de máximo interés, actualizado y objetivo. Es una publicación esperada por un nutrido núcleo de la población, ya que abarca todos los temas que tratan excelentes periodistas. Esperamos que siga esa trayectoria iniciada hace un año en forma tan prometedora.

La próxima semana continuaremos publicando los saludos recibidos.



La noche de Buenos Aires.

La noche comienza en nuestro Restaurant con un menú tan variado como exquisito y vinos de las mejores bodegas. Más tarde, un show inolvidable.



Balcarce 433 Reservas 30-6542/4836/33-5392

"ESTELA RAVAL"

Jueves y Viernes 23.30 hs.
Sábado 22 y 24 hs.

"LA NOCHE DE BS. AS."

Domingo a Miércoles 22.30 hs.
Jueves y Viernes 21.30 hs.

LA MADRIGUERA DE SUÁREZ MASON TIERRA DEL FUEGO, ¿TIERRA DE QUIENES?

Pocas veces una noticia originada en la Patagonia logra repercutir en la prensa nacional, aunque alguna excepción hubo: en 1920/21, con los fusilamientos de Santa Cruz en lo que después se conoció como la *Patagonia trágica* y en 1972, con más fusilamientos, esta vez en la base Almirante Zar, en Trelew. En la actualidad el hilo de la información se inicia con una denuncia formulada ante la Policía Territorial por un ex conscripto que fuera subordinado de Guillermo Suárez Mason. El denunciante afirma haber visto al ex general de la Nación en las inmediaciones del aserradero Maderas y Viviendas Lago Fagnano SRL (ex aserradero Kami), entre la última semana de julio y la primera de agosto de este año. Suárez Mason se habría ocultado aquí antes de huir hacia España.

El aserradero está ubicado en el poblado de Tolhuin, a unos 100 kilómetros de Río Grande, capital económica de Tierra del Fuego, y a unos 120 kilómetros de Ushuaia, capital política de la isla, y sería propiedad de un individuo apellidado Castro y de los generales retirados Diego Urriarriet y Eduardo Viola, quienes también serían dueños de otras empresas de la zona, entre ellas, de la fábrica de televisores Talent, en realidad una planta de ensamblado radicada al amparo de la ley 19.640.

El sábado 7 de septiembre llegaron al aserradero, para conversar con simpatizantes del Partido Intransigente, los dirigentes de esa agrupación: Antonio de la Vega, Rubén Seppi y Carlos Maida, este último de Tierra del Fuego. Los tres dirigentes del PI se adelantaron un día para preparar la visita de Oscar Alende, que llegó a Ushuaia el lunes 9 con la intención de conversar con los trabajadores del aserradero, propósito frustrado por decisión de los directivos de Maderas y Viviendas Lago Fagnano.

El sábado 7, sin embargo, los dirigentes mencionados pudieron conversar con Marcelo Simón Segovia, oriundo de Formosa (trabaja en el aserradero desde hace cuatro años) y su mujer, Maximiana Benítez, apodada *Queti*, padres de un niño de cinco años. Hablaron asimismo con Ladislao Carballo y Jorge Alberto López, también misioneros, y con Valeriano Gómez Escalante, paraguayo.

Los trabajadores del aserradero ganan entre 50 y 70 australes por 200 horas mens. Pero la empresa exige la realización de horas extras y la gente no está en

condiciones económicas ni laborales de rehusar. No hay demasiada diferencia salarial entre un empleado de la planta y un talador que debe subir al monte. Las diferencias son de otro orden, porque la empresa tampoco provee la ropa adecuada para lluvia y nieve, dos fenómenos casi cotidianos en ese lugar del país. Las viviendas son muy precarias (ver foto).

Algunos testimonios de los trabajadores son más elocuentes que los datos:

Maximiana Benítez: "Habíamos ido con Maida a un programa de televisión ('La Jeringa', que se emite los sábados por el Canal 13 de Río Grande) para hablar de esto, pero después vinieron las represalias. Tres rubias en auto, que siempre vienen por Tolhuin, nos dijeron que los obreros que denuncian en la televisión no pueden tener la caja PAN."

Marcelo Simón Segovia: "Y fíjese que al señor Oliva, que tiene un almacén, que no respeta las listas de precios máximos, que tiene plata, le dan el PAN."

Valeriano Gómez Escalante: "En el monte la gente vive muy mal. Viven nueve personas en casillas de cuatro por cuatro, sin calefacción, sin equipo para trabajar cuando llueve, y aquí siempre llueve."

Un oficial maquinista hoy destacado en la cocina: "Durante varios días me entregaban mondongo para hacer la comida, porque verdura no hay hace semanas. Y no alcanzaba para nada. El jueves (se refiere al jueves 5 de agosto) me entregaron un kilo y medio de carne para unas ciento cincuenta personas. ¿Qué iba a hacer? Corté la carne finita, en trozos chiquitos, y la mezclé con fideos que era lo único que había."

Los trabajadores del aserradero no tienen libreta sanitaria ni son revisados periódicamente. El caso del obrero Ricardo Zardín es ilustrativo. Fue operado de hernia en el Hospital Regional de Río Grande, donde un médico de apellido Campos, capitán de la Marina, le dio de alta sin que el paciente completara el período postoperatorio. Con posterioridad la doctora Barrera, de Tolhuin, lo revisó y lo mandó de vuelta al hospital, donde Campos le dio entonces cuatro días de licencia y veinte con trabajos livianos. Pero cuando Zardín le presentó el certificado a Miguel Enriquez, supervisor de planta de la empresa, éste lo garabateó y se lo devolvió, diciéndole: "Este no sirve, está adulterado. Así que andá a trabajar y no jodas más".

NORBERTO COLOMINAS



ENTREVISTA AL NUEVO TITULAR DE CTERA PLURALISMO, FEDERALISMO Y DEMOCRACIA

Wenceslao Aizcuren, rionegrino, 46 años, preside la conducción nacional del gremio docente. De larga trayectoria sindical, le quedó tiempo para fundar la APDH de su provincia. Aizcuren ingresó en 1982 a la Unión Cívica Radical, pero sostiene que en la actividad sindical "lo que cuenta es el pluralismo de ideas"

Cómo fueron los orígenes del gremialismo docente en Río Negro?

—Datan de fines de los años cuarenta, de la época del presidente Castillo. En 1958 los docentes se nuclearon en centros y en una sola entidad, pero confluyeron en oportunidad del traspaso de los servicios de educación nacionales de la provincia. La Federación Docente Rionegrina fue pionera, por su carácter de central única, y su participación, desde 1982, en la CGT local.

—¿Cuáles serán las grandes líneas que impulsará la nueva conducción de CTERA, como nuevo miembro de la CGT?

—Nuestro gremio es el tercero en importancia numérica, después de los mercantiles y de la UOM. Trataré de extender los principios de Huerta Grande, mantendrá una política que aproxime a sus dirigentes a fenómenos que vivieran grandes gremios como FOETRA, UOM Villa Constitución y Quilmes, Azucareros de Folia y Ledesma, Gráficos, Luz y Fuerza de Córdoba, entre otros tantos. Se tratará de luchar, ante todo, por la democracia sindical.

—¿Cómo se compatibilizará la militancia radical de la mayoría de los dirigentes actuales de CTERA con su representación gremial? ¿Cuáles son los acuerdos y disidencias con la política educativa oficial?

—En primer lugar, se movilizará al gremio para que sea sostén del régimen democrático, de la soberanía popular y un reaseguro contra el totalitarismo. Al mismo tiempo, se impulsarán las luchas reivindicativas y también por una reforma profunda del sistema educativo.

—¿Cuáles son las reivindicaciones inmediatas?

—Desde el punto de vista profesional, el cumplimiento del artículo 52 del Estatuto del Docente, con el sostenimiento de la jubilación a los veinticinco años de servicio y el 82% móvil. Respecto a la cuestión salarial, se atenderá muy especialmente el problema de los cargos postergados, que no logran la recomposición salarial. Lucharemos también por una reforma del Estatuto del Docente, al que queremos denominar Estatuto de Trabajadores de la Educación. Iremos hacia un nomenclador único que se base en el principio de *a igual trabajo igual remuneración*, naturalmente respetando las reivindicaciones provinciales específicas. Se procurará también la solución de la inscripción ante el Ministerio de Trabajo y personería de entidades que lo están solicitando desde hace años, tal el caso de Santiago del Estero, Río Negro y otras entidades de carácter nacional. Lucharemos también por la solución a las prescindibilidades y cesantías por causas políticas y gremiales.

—¿Existen diferencias programáticas en la conducción, dado su carácter pluripartidario?

—Tenemos una gran coincidencia programática con los compañeros comunistas y peronistas y haremos una eficaz gestión conjunta.

—¿Hubo una participación activa de docentes radicales en este proceso de reorganización del gremio?

—La participación de los docentes radicales aún es pobre. Recién a partir del congreso que realizó el partido hace dos meses, comenzó su vinculación y organización, pero consideramos que sería fundamental.

—¿Cuál será la participación de CTERA en el Congreso Pedagógico?

—Consideramos que el congreso debe ser un proceso de amplia participación popular, con una activa presencia de la base docente.

—¿Qué opina respecto a la campaña de alfabetización?

—Vamos a consultar a las bases a través del Congreso Pedagógico. Apoyaremos la campaña en términos generales e impulsaremos que se preste atención a la peculiaridad de la tarea. Estamos en contra de otros proyectos que consideran que la alfabetización es igual a escolarización. Consideramos que CTERA debe tener un espacio importante en esa campaña.

—¿Cuáles son los principales problemas que habría que encarar en la organización político-académica y en la forma de enseñanza?

—El sistema disciplinario represivo y caduco, el enciclopedismo, el academicismo, la forma de elección de las autoridades y las dificultades para la participación de los docentes y alumnos.

—¿Cuáles son las soluciones?

—Hay que abrir un gran debate sobre la enseñanza media. Es necesario promover el cogobierno avanzando en la instalación de consejos asesores, consultivos y hasta codirectivos por escuela. En Río Negro se está experimentando con excelentes resultados. Es necesario cambiar la concepción disciplinaria desde el preescolar; el docente debe ser guía y crecer con los alumnos. Hay que transformar a la escuela en un taller, integrar las materias y proporcionar una enseñanza científica y moderna. Además se debe establecer el concurso obligatorio por antecedentes y oposición para acceder a los cargos directivos.

—¿Cuáles serán los grandes principios que guiarán al accionar de esta conducción de CTERA?

—Pluralismo, federalismo y democracia.

A. P.

LAS TRIBULACIONES SINDICALES

¿HAY UNA SOLA CGT?



ARMANDO CAVALIERI

Secretario adjunto de la Federación Empleados de Comercio y cosecretario de Prensa y Difusión de la CGT, Armando Cavalieri es uno de los máximos exponentes del triaquismo en la conducción sindical. Su gremio es el que posee mayor cantidad de afiliados —cifras extraoficiales calculan que hay más de 600.000— y uno de los pocos que aún no se normalizaron. Junto a Jorge Triaca y al diputado Diego Ibáñez (SUPE), Cavalieri se opone a cualquier reestructuración de la CGT antes de las elecciones legislativas de noviembre. El argumento que esgrimen en público es la necesidad de que la interna sindical no se confunda con la partidaria. Lo que admiten por lo bajo es la negativa a que Saúl Ubaldini, progrese en su camino de concentración de poder. Cavalieri analiza en este diálogo la estrategia que supone debe seguir el sindicalismo en su relación con el gobierno y critica el "Plan Austral".

Cuál es la línea política de la CGT? ¿La que privilegia una alianza con la UIA y la Sociedad Rural o la que reclama una moratoria para el pago de los servicios de la deuda externa?

—La CGT es todo eso, porque representa un proyecto abarcador. Reivindica a los intereses nacionales, no a los de una marginalidad. Una de las más graves deficiencias en la propuesta de los sectores populares es no visualizar estos matices. Al gobierno le encantaría que la CGT fuera sólo la expresión de los dos millones de desocupados que hay en la actualidad. Sin embargo nosotros debemos incorporar en nuestro proyecto a la mayoría de los sectores populares.

—Pero en la central obrera conviven dos proyectos políticos. Hace menos de un mes, un "vocero" de las 62 Organizaciones aseguró que la Comisión de los 25 era financiada y respaldada psicológicamente (sic) por la socialdemocracia alemana. Al mismo tiempo, este último bloque denunció la existencia de un pacto sindical-radical a espaldas de los trabajadores.

—Hay diferencias y es lógico. Están los que apuestan a un mecanismo de reivindicación permanente sin ampliar el espectro de la propuesta. Obviamente ignoran que esa táctica puede conducir a un peligroso aislamiento. Es que la democracia no es igual a la dictadura. No se puede confrontar a una y a otra del mismo modo. Los gremios del sector industrial conocen bien el tema. Ellos privilegiaron históricamente las tácticas aliancistas porque saben que la oposición frontal y el aislamiento los harían desaparecer.

—¿Como diferenciar una táctica aliancista de una política de entrega?

—Los que confunden a una cosa con la otra son los sectores que analizan la coyuntura desde el punto de vista electoral. Yo digo que para tener lo que a uno le falta y darle a la gente lo que se merece hay que manejarse con mucha prudencia y sabiduría. Esto no significa que me entregue atado de pies y manos a nadie.

—Funcionarios del gobierno alertan sobre el peligro de que se sindicalice la oposición. Insistieron en esta idea después de la última medida de fuerza. ¿Usted qué piensa?

—Es que Alfonsín se enoja a propósito. ¿Por qué cree que sale a despotricar contra los paros? ¿Acaso a los empresarios los llama llorones cuando reclaman la reducción de las tasas de interés y del gasto público? El presidente se enoja porque desea que el sindicalismo sea el punto de referencia de la oposición, en

una sociedad donde los trabajadores representan apenas el 20% de la población activa. Vuelve a dividir al país en la opción, sin tener en cuenta que precisamente somos los trabajadores los que construimos la Nación.

—Así expresado, parece una especulación electoralista.

—No sólo eso. Porque también está claro que el gobierno quiere cambiarle al sindicalismo su base estructural. Olvida que la participación de los gremios en la Argentina jamás se limitó a las meras reivindicaciones salariales. Por ejemplo las obras sociales han sido y son el instrumento para el bienestar de gran parte de la sociedad. También nosotros podemos alertar: si le cambian la base estructural a los gremios van a terminar desnaturalizando el país. El gobierno no abandona su política antisindical porque confunde a la CGT con el peronismo.

—Es que en estas circunstancias no es fácil diferenciarlos.

—En los actos de la CGT se canta la marcha porque la mayoría de la gente continúa adhiriendo al proyecto de país que desintegró Martínez de Hoz. Toda esa multitud busca una corriente de expresión que conculga con el peronismo y esto no está mal ni parece ilógico. También, los que asisten a las movilizaciones repudian a una política económica que agudizó la recesión y abandonó la promesa de mantener el salario en términos reales después de un año y medio de gestión.

—La inflación ha descendido y esto no parece un desacierto.

—Le voy a contar cuál es la otra cara de la reducción de la inflación. Según el gobierno, hay seis millones de personas que comen gracias al PAN. Sin embargo eso indica que existen seis millones de argentinos cuyo poder adquisitivo es igual a nada. Se ha llegado al mayor índice de desempleo de toda la historia. Aproximadamente el 25% de los estudiantes vuelven a preferir emigrar del país, porque tienen sospechas fundadas de que sus diplomas no serán la llave que les permita trabajar. La última vez que hablé con Sourrouille, le dije: "Para usted, 6 u 8 puntos en la tasa de desocupación es una estadística lineal en el mundo. Para mí esa definición significa deshumanizar el tema". El problema central es que los ministros de Economía siguen definiendo toda la política del país. Le pasó al peronismo con (Celestino) Rodrigo; a la dictadura con Martínez de Hoz. También le sucede al Presidente ahora. ♦

ROBERTO DIGON



Roberto Digón, secretario general del Sindicato de Empleados del Tabaco e integrante del secretariado internacional de la Confederación General del Trabajo, es pieza clave de la Comisión Nacional de los 25, el sector más duro del gremialismo actual. Esta línea interna, a excepción del ferroviario José Pedraza, no adhiere a la posición ubaldinista que solicita una reestructuración en el Consejo Directivo en forma inmediata. En cambio piensa que debe llegarse a la normalización definitiva en un plazo no menor de noventa días. El fundamento de esta actitud es que en la actual coyuntura hay que profundizar el plan de lucha "y no distraerse en la interna". Otra razón de peso es que la reestructuración puede recortarle los espacios de poder que la CGT le ganó últimamente a las 62 Organizaciones.

Existen diferencias ideológicas insalvables entre las 62 Organizaciones y la Comisión Nacional de los 25?

—Sí, con algunos compañeros de las 62 Organizaciones hay diferencias ideológicas. Son los que actualmente integran su conducción y vienen marcados desde el proceso militar. Con los demás las diferencias son metodológicas. Empecemos por los primeros, por los que en la época de la dictadura planteaban un sindicalismo profesionalista y reivindicativo en el que privilegiaban las alianzas con los sectores del poder. Nosotros también adherimos a las alianzas de clases, pero a partir de la pequeña y mediana burguesía y el empresariado nacional. No se puede hacer acuerdos con el imperialismo porque es el enemigo. Una cosa es conversar y otra cosa firmar contratos cuando los intereses son contrapuestos. Queremos la reactivación del aparato productivo a través de un proyecto nacional. La otra posición es la que afirma que la clase trabajadora tiene que aceptar el modelo liberal capitalista. Esto fue dicho por un compañero el año pasado. No lo voy a nombrar ahora. Todos lo conocen porque fue duramente criticado en la misma CGT. Con otros dirigentes hay diferencias metodológicas. Ellos se quedan en la nostalgia de lo que fue el peronismo en el '45. Eso es historia, pero no respuesta para la actualidad.

—Fuera y dentro de la CGT se asegura que ustedes, los duros, reaccionan ante la dictadura o ante un gobierno democrático en forma idéntica.

—De ninguna manera. Nosotros le pedimos al gobierno que reflexione, no que se vaya. Le reclamamos que decida entre el Fondo Monetario Internacional y el pueblo. En los años cuarenta, Perón tuvo que elegir entre Braden y los argentinos. No fue a declararle la guerra a la segunda potencia mundial, pero se plantó e impuso su programa.

—¿Usted cree que Alfonsín es Braden?

—Yo no dije eso. Digo que el FMI y Braden son los mismos intereses. Y Alfonsín sabía que solo no podía contra ellos. Nosotros, ni bien asumí, le propusimos una política de integración nacional para respaldarnos entre todos y negociar mejores condiciones. En este punto cabe preguntarse: ¿por qué no se juzga a los ideólogos civiles del Proceso? ¿o acaso uno de los acuerdos con el FMI habrá sido no tocar a los cerebros de la dictadura? El Presidente, cuando se hizo cargo, visualizó erróneamente dos caminos excluyentes: terminar su período presidencial o enfrentar a los intereses imperiales que podían contribuir a un

golpe de Estado. Obviamente eligió lo primero, la estabilidad institucional.

—¿La oposición que practica el sindicalismo no puede poner en peligro esa estabilidad?

—No es un impedimento para que Alfonsín gobierne. Nosotros defendemos lo que votaron la mayoría de los ciudadanos. Eligieron la paz, la seguridad y el cambio. Eso era lo que decían los esloganes.

—Acaba de decir que defienden la plataforma radical, ¿será por eso que los acusan de socialdemócratas?

—A los que nos acusan se les pregunta qué es la socialdemocracia y no la saben definir, o dicen que es la antesaia del comunismo. En realidad, los países socialdemócratas líderes son neocapitalistas y pro imperialistas. Tienen colonias y viven de naciones periféricas como la nuestra. ¿Me pueden explicar entonces cómo se concreta una política socialdemócrata en el país? El gobierno obtuvo el respaldo político de la socialdemocracia europea, pero cuando pidió apoyo económico se lo negaron sin más. Está claro: la social democracia es socia del imperialismo.

—¿La reacción a las injusticias que plantea deben expresarse sólo a través de medidas de fuerza?

—Antes del paro del 3 de septiembre del año pasado aceptamos entrar en la concertación, porque creemos en ella aunque hasta ahora careció de contenido. En ese momento hicimos un diagnóstico del país y una propuesta. Luego pasaron otros seis meses de concertación. En ese lapso el gobierno consiguió espacio político, los empresarios la liberación de los precios y créditos que les permitieron seguir con la bicicleta en desmedro de la inversión. En cambio el movimiento obrero terminó desgastado. Así llegamos a la movilización del 23 de mayo. Volvimos a hacer diagnóstico y propuesta; regresamos a la mesa del debate. En medio de esa coyuntura el gobierno respondió profundizando el proyecto y las recetas del Fondo. Aquí hay que hacer un punto aparte y volver atrás. Cuando se planteó por primera vez la concertación, nosotros dijimos que debían ingresar los partidos políticos. ¿Por qué las autoridades se negaron a esto? Después nos califican de corporativistas.

—¿Es posible que se decida un paro antes de las elecciones de noviembre?

—En este momento no se puede descartar ninguna alternativa. Los mismos compañeros que tenían alguna esperanza en este plan, ya la abandonaron. Eso puede computarse como un síntoma.

L.M.

PLAN AUSTRAL, RECESION Y DESPUES...

LA LOGICA DEL SUBDESARROLLO

Nada sustancialmente nuevo se ha registrado en los últimos días en la marcha del plan antiinflacionario del gobierno, salvo en lo que atañe a la reducción en la intensidad de los aumentos de precios. En efecto, en agosto el costo de la vida registró un aumento de 3,1%, exactamente la mitad que en julio. La tasa mensual de agosto implica un ritmo anual inflacionario de 44,2%, y con un alza de precios acumulada -en el período de doce meses que finalizó en agosto- de 825,7%, contra 1.003% en julio y 1.129% en junio. Sin embargo, será difícil mantener esta mayor estabilidad. Día a día se intensifica la ofensiva de ciertos sectores empresarios para obtener un descongelamiento, y esas presiones se expresan en las vitrinas de los negocios, en los que se acaban de registrar importantes aumentos en la línea de los artículos para el hogar, que en algunos casos llegan al 30%.

Los empresarios insisten en que la elevación de las tarifas públicas y el previsible mantenimiento de altas tasas de interés reales acentúan la diferencia en los precios relativos. Esto último significa que los distintos sectores de la economía ingresaron al congelamiento con diferentes niveles de rentabilidad, dado que los precios congelados en unos casos contemplaban la posibilidad de ganancias holgadas, y en otros no. Dichas diferencias se habrían acentuado con los cambios introducidos con la aplicación del Plan Austral. Para algunos, la opción es utilizar el desabastecimiento o aplicar precios más altos que los oficiales, con una contundente disminución de la calidad, que se refleja sobre todo en los artículos de consumo de primera necesidad. Con todo, no existe todavía una situación generalizada de mercado negro, ni mucho menos. Uno de los sectores que más está presionando contra la congelación es el agropecuario. Algunos de los dirigentes ruralistas estiman que soportan un retraso de 35% con relación a los precios industriales. La queja, unida a la caída de los precios internacionales, apunta indudablemente a exigir que se eliminen las retenciones a la exportación, un reclamo que el gobierno

no podrá conceder sin afectar considerablemente la marcha de las cuentas fiscales.

Mientras la mayoría de los ministros y secretarías de Estado se alborotan por los reclamos de precios, hay un prudente manto de silencio sobre los únicos que parecieran no tener derecho a sus reivindicaciones en esta renovada puja por los ingresos: los trabajadores. El relativo silencio de los asalariados se debe al creciente temor por la desocupación. Sin embargo, los salarios soportaron en julio y agosto, por la suma acumulada de las inflaciones mensuales, un rezago de casi 10%, al que hay que agregar los retrocesos de junio y los acumulados en los cinco primeros meses del año. Muchos funcionarios oficiales se ingeniaron para demostrar lo contrario, pero si se toma como punto de partida una base única en los precios y los salarios, el retroceso del poder adquisitivo es indiscutible. Esta verdad fue, finalmente, reconocida por el presidente Raúl Alfonsín, quien dejó en una posición incómoda a los que pretendieron ser más papistas que el Papa. Esta tendencia hacia la baja se confirma en el presupuesto de 1985, confeccionado con una hipótesis salarial en descenso. Muchos funcionarios del gobierno actual y del que lo precedió se preocupan porque los precios nacionales están distanciados de los precios internacionales, pero no toman en cuenta para la comparación los salarios o la tasa de interés.

La confluencia de salarios reales en retroceso, que deprimen el mercado interno, con una crisis internacional que debilita las posibilidades de exportación y los precios internacionales en baja, genera una creciente recesión en el presente y amenaza con una crisis más profunda en un futuro no muy lejano. La recesión no se originó con la aplicación del Plan Austral, sino que tiene vigencia desde los últimos meses de 1984. También en este caso, algunos funcionarios oficiales acariciaban la esperanza de que la recesión se hubiera atenuado a partir de junio, como consecuencia de la aplicación del Plan Austral, pero todavía nada autoriza a pensar que haya sido así. Según la Universidad Argentina de la Empresa (UADE), la capacidad fabril utilizada

EN NOMBRE DEL MINISTERIO DE TRABAJO
VENIMOS A SANCIONARLO POR LOS DESPIDOS QUE
PRODUJO SU EMPRESA... PROCEDA LICENCIADO

¡¡MALO MALO Y MALO!!
SUFICIENTE



en julio era inferior a la mitad en la industria metálica básica, en la producción de cemento y en las industrias de tractores y automotores. En agosto hubo indicios de cierta mejora, que no involucró a la siderurgia. Asimismo, existen temores de que una aparente pequeña reactivación en la industria textil durante agosto pueda ser cuestionada con la vigencia del acuerdo con Uruguay, según el planteo efectuado ante Alfonsín por el presidente del Foro de la Industria Nacional.

A fines de mayo, la desocupación abierta en veintiséis ciudades del país ascendió a 6,3% sobre la población activa, contra 4,5% en octubre de 1984. Datos dispersos más recientes parecen indicar un aumento del desempleo abierto (al que hay que agregar el subempleo) hasta un nivel cercano al 10% en agosto, lo que representaría algo más de un millón de desocupados.

Entre tanto, en el mercado financiero hubo un descenso de las tasas nominales de alrededor de cuatro puntos, pero como también se registró un menor ritmo de aumento de los precios, las tasas de interés reales, que son los costos efectivos del endeudamiento, siguen siendo elevadas. En el mercado existe indudablemente una mayor liquidez, debido en parte a que las empresas redujeron su endeudamiento. La falta de posibilidades de préstamo y el mantenimiento de pasivos de dudoso cobro en las empresas, mantienen la solvencia del sistema financiero en un punto muy crítico. El gobierno se apresta a afrontar negociaciones para el descongelamiento concertado y controlado de los precios, y podría prometer en esas negociaciones la reducción de las tasas de interés, a cambio de un mayor compromiso de los empresarios con la estabilidad de los precios.

En lo que atañe a los posibles y estrechos senderos de crecimiento, el gobierno parece dispuesto a llamar a concurso para la exploración de las áreas petroleras a fines de este mes, con contratos que podrían incluir una estructura de precios discutible, al tiempo que piensa fomentar las exportaciones con estímulos directos más que con subsidios difíciles de soportar. En el régimen de producción de automóviles, las autoridades se decidirán por un esquema de no intervención nacional, con mayores importaciones y encaminado a reducir costos, que también suscita serios reparos.

En esta perspectiva, y sometido a una crisis internacional que se agravará en los meses próximos y durante 1986 -y que se expresará, entre otras cosas, por la baja de los precios de las materias primas-, el Plan Austral estará sometido a temibles embates. Sus defensores sostienen que es una infamia asimilarlo a los programas de ajuste ortodoxos. Algunos detalles importantes del plan -es cierto- no se asimilan enteramente a los programas ortodoxos. Pero el plan es ortodoxo en sus repercusiones recesivas y en el deterioro del salario, así como en la preeminencia concedida a las exportaciones y en el descuido del mercado y de la acumulación internas. No es enteramente un programa de ajuste clásico, pero sí lo es en sus consecuencias más notables y en la aceptación del encuadre. Algunos aspectos novedosos del plan podrían tener otra perspectiva si se modificara su encuadre, pero ésta es una tarea política que seguramente tendrá que encarar la sociedad argentina en el caso de que la crisis se profundice. ♦

CARLOS ABALO

ANDANZAS DE UN SECRETARIO

Así como la Secretaría de Industria parece haberse convertido en un nuevo santuario del Opus Dei, la Secretaría de Comercio se ha transformado en la gestora de los empresarios y comerciantes que buscan adelantarse al descongelamiento de los precios. Ya no es secreto que en el más alto nivel de la Secretaría de Comercio Interior se resolvió ignorar la práctica que pasó a ser costumbre en el comercio minorista: el traslado de los aumentos de precios efectuados por las empresas industriales. Asimismo, se sabe que existen actas de infracción al régimen de precios mínimos, las que acusan a más de cien comercios minoristas y por lo menos a unas veinte industrias electrodomeésticas. Sin embargo, las actuaciones no han traspasado la puerta del secretario de Comercio Interior, Julio Méndez, quien se ha convertido en un virtual adminis-

trador de justicia respecto a quién le corresponde clausura o multa por infracción. Fuentes cercanas al organismo agregan, además, que fue su titular quien impidió que se sancionara a una de las subsidiarias de Bunge y Born -Molinos Río de la Plata- por haber acordado con sus clientes la modificación del valor de las facturas sin cambiar el precio de venta mediante maniobras contables, luego de decretado el congelamiento.

También se afirma que fue el mismo Julio Méndez quien eliminó del proyecto de ley de protección al consumidor los artículos correspondientes a la reglamentación sobre el funcionamiento de los círculos de ahorro previo, con los que se hubiera podido impedir maniobras comerciales y financieras. Irónicamente, quienes conocen la trayectoria de Méndez se preguntan si habrá alguna coincidencia con el

hecho de que haya sido ejecutivo de una de las terminales automotrices. Y casualmente, uno de los renglones que mayor rendimiento deja a las automotrices es la venta a plazos a través de estos sistemas.

Las quejas contra el secretario de Comercio Interior no se agotan. Algunos allegados a Comercio lo acusan de nepotismo. Sostienen que el mencionado funcionario está preparando una reestructuración, que dará origen a tres nuevas subsecretarías: una absorberá la Dirección Nacional de Precios y la de Fiscalización Comercial; la segunda la de Sistemas Comerciales y la de Lealtad Comercial, y la tercera se encargará de las entidades comerciales, eufemismo con el que se designa a los mercados de abasto. Esta tercera subsecretaría sería cubierta por un hermano de Méndez, quien tendría toda la intención de reabrir

dichos mercados sin mayores modificaciones respecto a la forma en que funcionaron hasta el momento de su clausura. Las primeras dos nuevas subsecretarías serían las encargadas de materializar el descongelamiento de precios una vez que el Ministerio de Economía dé luz verde para avanzar en esta senda.

Queda un interrogante: ¿Méndez actúa con un guiño de aprobación de los funcionarios del Ministerio de Economía o gracias a la ignorancia de éstos? La Secretaría de Comercio Interior, fiscalizadora de la política de precios puesta en práctica por el presidente Raúl Alfonsín, se ha convertido en un plato apetecido por los intereses empresarios. En una democracia, lo menos que se puede exigir es un llamado a concurso.

GABRIEL GRINBERG

DEBATE SOBRE LA DEUDA EXTERNA LAS IDEAS AUSENTES

La necesidad de decretar una moratoria de la deuda externa y preparar un plan de crecimiento económico fueron las principales conclusiones a las que arribaron la casi totalidad de los panelistas de una mesa redonda organizada la semana pasada por el Sindicato Gráfico Argentino. Participaron el presidente de la Federación Agraria Argentina, Humberto Volando; el diputado nacional por el Partido Intransigente, Miguel Monserrat; el premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel; el titular del Sindicato de Trabajadores del Tabaco, Roberto Digón; el economista del Partido Comunista, Félix Marcos, y el de la Unión Cívica Radical, Emilio Colombo. No asistieron el secretario general del Sindicato Gráfico, Raimundo Ongaro, y el economista justicialista Eduardo Amadeo.

Con la excepción de Colombo, quien hizo una cerrada defensa del Plan Austral, como "única vía para hacer posible la política económica", el resto de los expositores subrayó la imposibilidad de crecimiento si se continúa otorgando prioridad al pago de los servicios de la deuda. En este sentido, Marcos afirmó que la salida a la crisis económica significaba abandonar el uso de la "teoría de lo posible" con la que "se redactó el plan gubernamental y poner en marcha un plan basado en las necesidades sociales". Según el economista comunista, "marchamos hacia una agudización de la lucha de clases y el gobierno reprimirá en nombre de la democracia a los trabajadores que manifiesten su disconformidad". Su propuesta fue decretar una moratoria.

Humberto Volando denunció la ilegalidad de gran parte de la deuda externa

y afirmó que es impagable. Sin embargo, fue prudente con respecto a las decisiones: si bien se pronunció por una suerte de moratoria, descalificó a los propagandistas del no pago en abstracto. Para el dirigente agrario, debería redactarse un estudio sobre las consecuencias del no pago y elaborar una estrategia de crecimiento "como si no tuviéramos deuda". En una línea similar se ubicó Adolfo Pérez Esquivel, quien señaló que la "deuda es una nueva forma de esclavitud impuesta a los pueblos del Tercer Mundo, que impide la consolidación de la democracia". Tras pasar revista al contexto internacional, el premio Nobel concluyó denostando la política oficial de "patear la deuda hacia adelante, porque esto es una forma de prolongar la agonía".

El diputado Miguel Monserrat señaló que la deuda es una "expresión del modelo capitalista agotado". Dijo, además, que "el Plan Austral no permitirá resolver los problemas estructurales que afectan a nuestra economía, por lo que la perspectiva es sumamente sombría y la vigencia de las instituciones democráticas puede ser cuestionada". A pesar de los duros conceptos que empleó, Monserrat no definió una posición de no pago, a secas, de la deuda externa. En una misma línea se colocó el dirigente sindical Roberto Digón, quien luego de calificar la crisis como "una consecuencia del sistema capitalista" y condenar al FMI, no ofreció ninguna propuesta alternativa.

Las coincidencias no alcanzaron para ofrecer un programa alternativo al del gobierno radical. El gran ausente en el debate no fue sólo Ongaro, sino un programa político y económico superador del ajuste tradicional.

ANGEL JOZAMI

AMERICA LATINA EXPORTA CAPITALES

Los países latinoamericanos registraron durante 1984 una salida neta de divisas de 29.000 millones de dólares, de los cuales el 90% correspondieron a transferencias a la banca extranjera por el pago de los servicios de la deuda, según el último informe sobre la evolución de la economía regional publicado por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID). La transferencia de divisas realizada por América Latina hacia los países industrializados y orientada en particular hacia la banca, resulta en sí poco significativa, ya que sólo expresa el resultado del balance de pagos, donde se contabilizan las operaciones de exportación e importación y los movimientos de capitales. El saldo del balance comercial-ex-

portaciones menos importaciones- fue de 23.000 millones de dólares.

Los 29.000 millones de dólares transferidos al exterior representan la caída neta de reservas de la región, pero no el monto real de los capitales que fueron exportados. Un ejemplo que aclara esto es la suma que pagan Argentina, Brasil, México y Venezuela. Por concepto de intereses, estos cuatro países abonan anualmente unos 30.000 millones de dólares, cifra mayor que el resultado negativo del balance de pagos continental. De este modo, el BID no aporta el dato más relevante, que es el movimiento de capitales de la región.

G. G.

ES CIERTO. LOS ARGENTINOS
TENDRÁN QUE TRABAJAR
MUCHO PARA PAGAR LA DEUDA.
PERO NO SE PREOCUPE, GOMEZ.
A PARTIR DE HOY
QUEDA DESPEDIDO



YPF PAGA O INVIERTE PRIVATIZACION Y MUCHO MAS

El capital privado aprueba la política oficial en la industria del petróleo, pero todavía no está plenamente satisfecho. En la Jornada de Política Petrolera organizada por la Fundación Sudamericana se advirtió que no habrá reactivación inmediata con el programa actual. Las improvisaciones del gobierno en esta materia se combinan con la falta de políticas concretas de la oposición.

Eran casi las 18.30 cuando unos quinientos empresarios petroleros y funcionarios oficiales dejaron sus pocillos de café y se amontonaron junto a las grandes ventanas del primer piso del hotel Sheraton, atraídos por los cánticos que llegaban desde la calle. Quienes tomaban café en los suntuosos salones del hotel, asistían a la Jornada de Política Petrolera organizada por la Fundación Sudamericana. Quienes manifestaban en la calle su oposición a lo que sucedía en esa reunión, eran los trabajadores del Sindicato Unido de Petroleros del Estado (SUPE). De esta forma se sintetizó una excelente imagen sobre el debate nacional frente al tema del petróleo: quienes se hallaban en los salones del Sheraton son los que, en definitiva, deciden las políticas a seguir; los de la calle expresaban su desacuerdo a todo lo que huele a contratos firmados entre el gobierno y las empresas multinacionales.

La Fundación Sudamericana es una entidad vinculada al desarrollismo natio. En su consejo directivo militan destacados personeros de la dictadura militar, como el ex canciller Oscar Camilián, el ex secretario de Hacienda Aldo Ducler y el ex embajador argentino en Estados Unidos, Esteban Takacs.

En la reunión no hubo novedades importantes, contrariando las expectativas. Lo más destacado fue el anuncio del presidente Raúl Alfonsín sobre las primeras 32 áreas que se licitarán a partir del 30 de septiembre próximo. Fuera de esto, la reunión fue una constante súplica oficial para que los empresarios participen en los concursos. A su turno, los ejecutivos alabaron la política petrolera radical y criticaron el hecho de que la declaración de comercialización de los yacimientos explorados no es automática, para dejar sentadas sus reservas respecto a la posibilidad de asociación con YPF y para reclamar un mayor precio para el gas.

Hubo hechos curiosos, pero el más sabroso se produjo en el debate que siguió a la exposición del último secretario de Energía de la dictadura militar, Alieto Guadagni, quien sostuvo la necesidad de que los precios locales de los hidrocarburos y combustibles aumenten hasta alcanzar los valores internacionales. Un empresario llenó de asombro a la sala cuando preguntó "si esa postura no coincidía con la de los Chicago boys". Y el desconcierto fue total cuando el autor de esta nota interrogó a Guadagni "si su propuesta se hacía extensiva al precio de la fuerza de trabajo". Guadagni no creyó lo que había escuchado, y después de reubicarse con esfuerzo, respondió con evasivas.

En la reunión se pudo conocer la noticia de que el gobierno se comprometió ante el Banco Mundial a que en enero de 1988 el precio del gasoil será equivalente al 70% del precio de la nafta especial. Este compromiso, que figura en una de las cláusulas condicionales de un préstamo otorga-

do a YPF, implica que—de no existir reducciones en el precio de las motonafas—el gasoil se expenderá en los surtidores a un valor real que duplicará el precio actual.

La exposición más interesante de la jornada fue la del vicepresidente de Pérez Companc, Oscar Vicente, quien, además de presidir la cámara de empresas petroleras, está considerado como uno de los mejores especialistas en la materia. Vicente advirtió a los funcionarios que no debían esperar que los contratos petroleros representen en los primeros cuatro años más de 100 millones de dólares anuales de inversión, ya que la etapa de prospección sísmica no involucra grandes montos. Dijo también que la producción proveniente de las áreas a concursar podría comenzar a fluir luego de siete u ocho años. Pero las palabras de Vicente no tenían el objetivo de demostrar que el programa petrolero es insuficiente para reactivar la economía a través de mayores inversiones y exportaciones. Fue utilizado para reclamar al gobierno que impulse un plan de recuperación asistida. Según Vicente, un programa de este tipo, a través del cual YPF puede licitar la explotación secundaria de estas áreas a su cargo, permitirá que las empresas privadas inviertan la tendencia decreciente en la productividad de los pozos actualmente en explotación (desde 1979 el descenso en la productividad media por pozo alcanzó el 20%). El mensaje fue elocuente: las empresas quieren algo más que la privatización del crecimiento.

En los pasillos se comentaba que las empresas extranjeras que no cuentan con sucursal en el país no se van a presentar en los concursos debido a que desconfían de la estabilidad de la política económica y porque no están acostumbradas a lidiar con la burocracia. De ahí que, para atraer inversores, el gobierno argentino organizó una gira de los más altos funcionarios de la Secretaría de Energía e YPF a Estados Unidos, Canadá, Italia y Francia.

Alrededor de las 15, el vicepresidente de YPF, Ricardo Lescano Zinny, expuso la precaria situación de la empresa estatal y admitió que es imposible que ésta pueda invertir en tanto continúe abonando intereses de 40 millones de dólares mensuales por su deuda externa de 5.000 millones de dólares. Quizá sin querer, Lescano Zinny explicó las causas del viraje radical en la política petrolera.

El gobierno no ha conseguido canalizar el ahorro nacional hacia los sectores estratégicos. Desde la oposición, Diego Ibáñez, titular del SUPE y miembro de las 62 Organizaciones Peronistas, asumió una posición crítica, pero al mismo tiempo demagógica y carente de propuestas. La izquierda, por su lado, no aporta nada nuevo fuera de las consignas conocidas. Mientras tanto, la historia del negocio más grande del mundo continúa. ♦♦

MARCELO ZLOTOWIAZDA



ENTREVISTA A ALVARO ALSOGARAY LA DEUDA EXTERNA PRIVADA NO DEBIO HABERSE NACIONALIZADO

A lo largo de una conversación con EL PERIODISTA, Alvaro Alsogaray negó que la deuda externa requiera un tratamiento especial, y circunscribió la superación de la crisis a la necesidad de discutir un nuevo sistema monetario internacional.

Qué observaciones le merece el Plan Austral?

—Las razones que llevaron al lanzamiento del Plan Austral fueron correctas, y son, por otra parte, las que nosotros expresamos en forma permanente, y en particular desde la instalación de este gobierno. El gobierno se decidió a actuar para contener la inflación después de un largo período de inmovilidad, y lo hizo formulando un diagnóstico que se apoya en cinco premisas que nosotros hemos venido sosteniendo siempre. Primero, la importancia del tema económico; segundo, la importancia decisiva de la inflación dentro del tema económico; tercero, que la inflación no se puede controlar por métodos graduales; cuarto, después de haberlo negado siempre, se reconoce que las verdaderas causas de la inflación son el tamaño del Estado, el déficit del presupuesto y la emisión de moneda, y quinto, que no se puede emitir con la finalidad de reactivar la economía, porque en ese caso hay inflación. El diagnóstico describe con realismo los males existentes, pero el gobierno aplica un remedio equivocado: en lugar de liberar a los empresarios y a los trabajadores, para que puedan resolver el problema con el aumento de la producción, congela la actividad económica, pone precios máximos a todos los bienes y controla las tasas de interés y los salarios, que ahora tampoco se pueden aumentar. En la situación actual, el Plan Austral no promete otra cosa que mayor recesión y mayor desempleo. Si se hacen otras cosas después, es otra cosa. Nosotros hubiéramos tomado al mismo tiempo las medidas de expansión para aumentar la producción y el empleo. Esas son las diferencias esenciales.

PRIVATIZAR LA ACTIVIDAD ECONOMICA

—¿Cuáles serían las fuentes de la reactivación, dado por sentado que existiera una cierta estabilidad en los precios?

—Hay dos maneras de encarar la reactivación, y aquí volvemos a disentir. Una es la reactivación mediante incentivos especiales a determinados sectores y, a veces, a determinadas empresas. La que está siguiendo el gobierno fue anunciada implícitamente por el Presidente en su discurso a la Unión Industrial Argentina. Estamos totalmente en desacuerdo con ese tipo de reactivación, que es dirigista y planificada. Para nosotros es necesario otro tipo de reactivación. El gobierno tiene que poner moneda estable, abrir al sector privado los grandes campos de la actividad económica—incluso los servicios públicos—, cumplir con su compromiso de no emitir moneda, limitar el déficit y reducir el tamaño del Estado, y también tiene que desregular la

economía tanto como sea posible, suprimiendo reglamentaciones, privilegios y promociones. Nosotros no creemos en la reactivación dirigida por un grupo tecnocrático.

—En estos momentos, ¿el control de precios no es una condición necesaria para la estabilización?

—Absolutamente no. El control de precios hubiera sido innecesario si se hubiera hecho una política de expansión y de liberalización, como la que pretendemos nosotros. Admitimos, sin embargo, que, dentro del esquema del gobierno, el control de precios puede servir por breve tiempo para dar la ilusión del control de la inflación. Pero ¿qué va a pasar cuando se liberen los precios y los salarios? Jacques Rueff dijo una vez: "es más fácil subirse a un tigre que bajarse de él". El gobierno no sabe cómo salir de la congelación. La creencia de que por medio de la congelación y de las demás medidas se estabiliza definitivamente y que de ahí se puede empezar con la reactivación y con la liberalización es totalmente equivocada.

—¿Usted anticipa que, si se produjera el descongelamiento de los precios, éstos comenzarían a subir, aun cuando la política monetaria no indicara la necesidad de que eso suceda?

—Si la política monetaria y la política fiscal cumplen las dos premisas que el gobierno ha establecido—reducir el déficit fiscal y no emitir—entonces el efecto sobre los precios no sería tan importante. Por eso, la atención pública debe concentrarse en este momento en la política monetaria y la política fiscal. Pero quiero decir

que, antes del 15 de junio, el gobierno aumentó la cantidad de moneda en el 90% y, si los medimos en forma de circulación monetaria, los billetes y monedas emitidos crecieron tanto como poco más de la mitad de todos los billetes y monedas emitidos en cincuenta años. Después del 15 de junio, y a pesar de la promesa de no emitir, la cantidad de moneda siguió creciendo: en el mes de julio creció 22% y en el mes de agosto, 14%. La circulación monetaria creció 36% en dos meses, y en un país que quiere salir de la inflación ese crecimiento no debería ser superior al 2 o el 3%. No vale la excusa de que se emitió para comprar divisas, porque cuando esas divisas se acumulan en forma de reservas a precio fijo, la emisión que se hace contra esas divisas es inflacionaria.

—Pero hay un ingreso genuino de divisas...

—Lo que le quiero decir es que la emisión producida contra el ingreso genuino de divisas es tan inflacionaria como si hubiera sido emitida sin el ingreso de divisas.

—También hay que tener en cuenta que el grado de monetización de la economía argentina es muy bajo.

—Yo no le digo que no compren las divisas; lo que le digo es que el efecto de esa compra de divisas es inflacionario.

—El gobierno ha puesto especial énfasis en la exportación. Argentina exporta preferentemente productos agropecuarios, sujetos a una baja de los precios internacionales. ¿Qué posibilidades existen de aumentar las exportaciones no tradicionales? ¿Argentina podría captar algún nicho tecnológico?

¿El país podría afianzar en el futuro un perfil industrial que le permita alcanzar una mayor presencia en los mercados internacionales?

—Por supuesto que sí, siempre y cuando seamos capaces de producir con buena calidad y a precios internacionales. Aquí hay otra diferencia fundamental: todo lo que se habla en este momento acerca de fomentar la exportación, sólo representa buenas intenciones: en la práctica no se hace nada para exportar. Al contrario, cada día hay más dificultades para exportar y eso lo pueden comprobar ustedes, si hablan con cualquier exportador. Por otra parte, no vemos por qué el gobierno debe ocuparse de la exportación. Si el gobierno creara las condiciones necesarias para que los particulares exportaran, los empresarios argentinos se encargarían de hacerlo muchísimo mejor que los burócratas.

—En todos los países, el Estado participa activamente en la exportación, sobre todo en los casos de Japón y Corea del Sur. En Japón existe el MIT, en el que hay un ensamble de intereses entre el Estado y los empresarios.

—El Estado debe estimular a los exportadores, pero no debe tomar el lugar de los exportadores. Hasta ahora no hemos hecho más que hablar de buenas intenciones. Se ha creado una Secretaría de Comercio Exterior, se la ha trasladado al Ministerio de Relaciones Exteriores y hemos escuchado muchos discursos sobre las exportaciones, pero al mismo tiempo han aumentado las retenciones al campo, con lo cual se desalienta la exportación agrícola. Decimos que hay dificultad para exportar y que los precios están bajando, pero ¿cuánto están pagando de impuesto las exportaciones agrícolas? Alrededor del 30%. Es sencillamente descabellado pretender que nuestros agricultores sean capaces de exportar cobrándoles un impuesto del 30%.

—Los costos de la producción agraria argentina son comparativamente bajos.

—Son tan competitivos que, a pesar del impuesto, todavía subsisten los agricultores. Pero vaya a preguntarle a los agricultores qué están pensando de la retención. Y no es una demanda sectorial: no se puede pretender que el campo siga subsidiando al país entero mediante un 30% del valor de la producción.

—¿Qué tipo de capital extranjero puede atraer Argentina, y en qué condiciones?

—Las condiciones son: establecer bases jurídicas adecuadas y permanentes, parar la inflación, desregular tanto como se pueda la economía, abrir los grandes campos de la actividad—incluso los servicios públicos—para que haya dónde invertir, y dar algunas facilidades, pero esto no es lo más importante. Si los capitales argentinos hoy radicados en el exterior reto-

man la confianza, van a volver. Y también van a fluir los capitales extranjeros. No es el gobierno el que debe decidir dónde van a ir. Los capitales deben elegir, y si ganan, ganan ellos, y si pierden, pierden ellos. Lo que necesitamos son verdaderos capitales de riesgo y no capitales que vengan acá con un privilegio o una orientación del gobierno, que en definitiva implica tomar ciertas responsabilidades frente al funcionamiento de las empresas.

—¿No es muy difícil atraer capitales dispuestos a establecerse en áreas productivas, dada la situación internacional, la gran competencia existente y la alta rentabilidad que impera en los mercados financieros?

—Indudablemente, la afluencia de capitales es relativamente escasa. Los capitales eligen los lugares que tienen las condiciones que yo les estoy dando, donde el gobierno se meta lo menos posible con ellos, donde haya perspectivas de desarrollo, donde la moneda sea estable, donde las tasas de interés sean tasas de interés y no números extravagantes como los que tenemos acá. Si no establecemos esas condiciones, el capital, ya de por sí escaso, va a considerar que Argentina no es el lugar adecuado y no va a venir.

—¿Las inversiones extranjeras benefician al país, en términos de balance neto de divisas, considerando las utilidades y las remisiones de capital?

—Por supuesto que sí, porque la fracción de la ganancia que se llevan afuera contribuye a crear actividades que de otra manera no existirían o a extraer las riquezas que de otra manera permanecerían bajo tierra. Si tenemos el petróleo y el gas bajo tierra no va a haber exportación de utilidades, pero tampoco va a haber petróleo ni gas, ni movilización de la riqueza. No hay que afligirse tanto por las regalías o las utilidades, porque eso es una fracción. Siempre se reinvierte acá, y las ganancias se originan en riquezas que de otra manera no hubieran sido producidas. Una parte muy pequeña de esa riqueza va en forma de utilidades al exterior, para pagar el costo y el rendimiento del capital. ¿No queremos hacer eso? No lo hagamos. Dejemos que las riquezas sigan bajo tierra, que el campo siga trabajando a menos de la mitad de lo que podría producir. Pero ¿dónde está la ventaja? Por el temor de que saquen algunas utilidades afuera, disminuiría la capacidad de producción y de empleo del país.

—Aunque Argentina ha quedado atrás en muchos campos, ¿en qué áreas podría obtener ventajas tecnológicas en el mediano plazo?

—¿Por qué no dejamos que eso lo piensen los inversores? Yo puedo darle mi opinión, pero yo soy una persona y además no tengo ninguna influencia para atraer los capitales. Si ponemos las condiciones adecuadas, la imaginación de los inversores va a decir en qué áreas van a trabajar, no van a trabajar en áreas que no les ofrezcan utilidad. Hace un tiempo conocí en el Uruguay a un señor que le iba muy bien en los negocios. Le digo: *—¿Cuál es su negocio? Me dice: —Yo soy exportador. —¿Y qué exporta? —Exporto lombrices a Holanda. En un cucurucho de papel, pongo un poquito de tierra y pongo una lombriz. Esa lombriz la compran los pescadores holandeses. Y bien, ¿a qué burocrata se le hubiera ocurrido hacer un plan para exportar lombrices? En cambio, cuando se deja trabajar en libertad a la inventiva humana, surgen cosas impensadas. Nosotros estamos exportando desde trigo hasta componentes altamente sofisticados de computadoras, ¿por qué no podemos hacer una infinita gama de cosas? Pero ¿quién lo va a resolver? ¿El Estado? De ninguna manera. El Estado lo que tiene que hacer es dar las condiciones.*

—O sea que descreo de una política industrial...

—No. Se puede hacer una política industrial, pero meramente orientadora, de grandes rumbos. De cualquier manera, habría que tomarla por vía de excepción. Hay que dejar que todo el mundo trabaje libremente y sólo concentrar el esfuerzo en

una o dos cosas, cuando se vea que realmente hay una conveniencia para el país en hacerlo. Pero si intentamos dirigir todo, terminaremos por no hacer nada.

—Pero ¿ese dirigismo no es inducido a veces por los que tendrían que tener iniciativa propia? En cuanto a la política industrial, ¿el mero hecho de establecer aranceles diferenciales, no induce a hacer una u otra cosa?

—Así es, por eso no estamos de acuerdo con los aranceles preferenciales. Creemos que debe haber un arancel único, que al principio debe ser bastante elevado y luego se tiene que ir reduciendo para que el país se haga competitivo. Bajo la protección de altos aranceles, Argentina nunca va a competir en el exterior. Esto no es una teoría: llevamos cuarenta años haciéndolo y no logramos competir, a menos que se den subsidios, privilegios especiales que paga el resto de la población.

—¿Y las ventajas pedidas por los empresarios?

—El empresario se adapta a los gobiernos que le toca soportar. Si hay gobiernos dispuestos a escuchar reclamos, los empresarios van a reclamar ventaja. Si el gobierno les dice: señores, yo les voy a dar las condiciones generales, pero el problema es de ustedes, nuestros empresarios serán tan competitivos, tan ágiles y tan inventivos como en otros países.

LOS INVENTOS DEL NORTE CONTRA EL SUR

—¿Usted cree en la posibilidad de alguna política regional que permita compensar los problemas que provoca en algunas regiones la mayor integración mundial, y que son evidentes no sólo en Argentina sino en todos los países?

—Nosotros no nos hemos quedado atrás por ninguna política regional. Todos estos inventos del Norte contra Sur basados en geografías especiales no tienen sentido. Nosotros hemos quedado atrás porque hemos realizado a lo largo de unos cuarenta años políticas económicas y sociales totalmente erróneas. Esa es la razón por la cual Argentina ha retrocedido del séptimo lugar en el mundo al lugar setenta u ochenta.

—Pero como consecuencia de una mayor integración mundial, en todos los países aparecen zonas o regiones que quedan marginadas.

—Esas zonas quedan marginadas porque no son capaces de seguir los avances mundiales.

—En ese caso no sería necesaria una política especial para esas regiones?

—No. Yo le estoy hablando de nuestro país. Y la manera de hacer que Argentina no se quede atrás es liberar todas las fuerzas del mercado.

—¿Y con respecto a la desocupación estructural que ya es un hecho en la reorganización industrial? En Europa ya se discuten las estrategias para enfrentar la desocupación estructural. ¿Qué política se podría aplicar aquí?

—Si desarrollamos las riquezas que disponemos, no tendremos desocupación por largo tiempo. Los problemas de la desocupación postindustrial no nos van a alcanzar a nosotros hasta el siglo XXI. Y no nos preocupemos tanto de los problemas del siglo XXI: ocupémonos de los problemas de pasado mañana, que son importantes. Si desarrollamos el petróleo, los teléfonos, las líneas aéreas, va a faltar gente en Argentina.

—En el caso de los teléfonos, los sectores empresarios admiten que ellos no están dispuestos bajo ningún concepto a comprar ENTel. Ellos quieren participar en proyectos de inversión asociados con ENTel. Es decir, los empresarios...

—Hay que elegir otros empresarios. **—¿Extranjeros, por ejemplo? Tampoco quieren.**

—¿Quién le dijo?

—Directivos de ENTel, que han tratado ese tema.

—Bueno, ENTel le va a contar la novela

de acuerdo con lo que ellos quieren. Vuelvo al tema general, porque es muy difícil que yo pueda responder a sus preguntas, dado que ustedes hacen preguntas que están de acuerdo con la política de los últimos cuarenta años. Y nuestras soluciones son diametralmente opuestas. Nunca sabremos si hay empresarios dispuestos a hacerse cargo de los teléfonos —en cuatro o cinco compañías— si no lo probamos.

—¿Qué piensa de algún posible proyecto de participación de los trabajadores en las ganancias?

—La participación en la ganancia, en la medida en que sea espontánea y libremente convenida por las empresas con su personal, me parece un hecho positivo, porque crea un estímulo adicional para los trabajadores dependientes. Yo mismo, como industrial comparativamente modesto, en otras épocas he practicado la participación del personal en las utilidades. Ahora bien, imponer por ley una participación de los trabajadores asalariados en las ganancias, es complicar los problemas. Por otra parte, lleva a la intervención de los sindicatos o de los trabajadores en la vida de las empresas, y entonces ya trastornamos todo. Porque el empresario es una cosa y el trabajador es otra, y cada uno tiene su función específica que cumplir. Pero la participación voluntaria no es ninguna novedad: se viene practicando en el país desde hace mucho tiempo. Además, ¿de qué utilidades gozarían los empleados ferroviarios, por ejemplo?

—En la empresa pública podría haber, también, cogestión obrera...

—¿Con la cogestión van a mejorar los rendimientos? ¿Va a mejorar la rentabilidad de la empresa?

—En principio nadie dice que sí o que no.

—Yo no he visto nunca que eso funcione. Acá hubo cogestión en SEGBA y la empresa nunca perdió tanta plata como en la época de la cogestión. ¿En qué país del mundo funciona la cogestión?

—En Yugoslavia y en Suecia funciona con mucho éxito.

—La cogestión... Pero no de esa manera. Las decisiones las toma el grupo empresarial. Pero en todo caso estamos inventando cosas para soluciones que, en Argentina, son mucho más simples. En el país hay un atraso considerable y afortunadamente tenemos recursos naturales inmovilizados. Movilicemos esos recursos y no vamos a tener desempleo y los otros problemas que tenemos hoy. Ahora, insisto, hay que restablecer las condiciones generales. Si esas condiciones generales existen, la actividad privada va a desarrollar al país como lo desarrolló en otras épocas.

EMPRESARIOS QUE TRANSFIEREN PERDIDAS

—La deuda externa es cada vez más difícil de pagar, sobre todo en un momento en que el comercio internacional está deprimido y en que hay un fuerte proteccionismo. ¿Se podría llegar a un acuerdo internacional? ¿En qué condiciones?

—Más que el problema de la deuda externa, existe el grave problema del sistema monetario internacional. Creo que en algún momento, que no puedo predecir cuándo será, los grandes países tendrán que sentarse seriamente alrededor de una mesa y discutir cómo se implanta un verdadero sistema monetario internacional. No hablemos de un sistema económico internacional sino de un sistema monetario. Las fantasías sobre un orden económico más justo y más distributivo no pasan de ser fantasías. Nadie puede decir nunca a qué se refiere cuando se habla de esto. Sirve para hacer los discursos de los presidentes y de los embajadores, pero no sirve para decir: queremos un orden que se forme de tal manera. El sistema monetario internacional, sí. Ahí hay que definir claramente cómo debe funcionar internacionalmente la moneda. Mientras exista el patrón oro, había un acuerdo internacional

que funcionaba sobre esa base; ahora no. Algo hay que hacer en esa materia. En cuanto a la deuda externa, por lo menos hay que pagar los intereses y buscar la manera de llevar este problema al largo plazo. Para eso, Argentina tiene que aumentar sus exportaciones. Si queremos pagar la deuda externa mediante la contracción, vamos a ir a recetas recesivas como las actuales. Estamos exportando 8.000 millones de dólares y tenemos que pagar 5.000 millones de intereses; no nos alcanza para nada. Pero, ¿por qué exportamos 8.000 millones de dólares? Exportamos 15.000 millones y entonces vamos a poder atender razonablemente por lo menos los intereses de la deuda externa. Así se podrá llevar el problema del pago del capital a sucesivas renovaciones y al mismo tiempo tendremos las divisas necesarias para el crecimiento del país.

—Es un mundo un poco difícil para pagar un salto tan grande en las exportaciones...

—Pero otros países lo han hecho y nosotros podríamos haberlo hecho si no nos hubiéramos quedado atrás.

—¿Usted concuerda con las propuestas de Ruff en el problema monetario internacional?

—Totalmente, con las que hizo en su época.

—¿Piensa que tendría que haber una vuelta al patrón oro?

—No exactamente al patrón oro, porque tiene otros problemas imposibles de solucionar, pero hay que poner un orden monetario internacional. No estoy en condiciones de decirle hoy cuál sería ese orden. En el momento en que Ruff propuso un esquema, yo adhería a lo que él decía, pero eso ya es inactual porque se ha creado una inmensa masa de eurodólares que no se pueden reabsorber por la vía que proponía Ruff.

—Y que tampoco tienen un respaldo cierto...

—En este momento no lo tienen. En aquella época, Estados Unidos estaba comprometido a entregar 35 millones de dólares por cada onza troy de oro.

—Pero Estados Unidos rompió la vinculación con el oro. Eso, ¿cómo se reponde?

—Ah, no sé. Yo le dije que hay que estudiarlo, pero no pretenda que ese problema se lo resuelva yo.

—Usted señala la ineficiencia del Estado, pero hay también ineficiencia de las empresas privadas. Es el caso, por ejemplo, de la estatización de la deuda externa privada. Porque si bien es cierto que el Estado puede tener los problemas estructurales que usted quiera, también es cierto que el Estado se hizo cargo de cuantiosas pérdidas del sector privado. ¿Cómo se puede compensar a la sociedad por esta carga?

—Y, no sé. Eso preguntémoslo al que se hizo cargo.

—Pero usted siempre hace apelaciones a la responsabilidad del sector privado.

—Obviamente el sector capitalista privado debe ganar si rinde un servicio a la colectividad ofreciendo buenas mercaderías y a buenos precios. Pero debe perder si no es capaz de prestar ese servicio. Ahora, si las ganancias son para el empresario y las pérdidas se las transfiere a la colectividad, la gente va a empezar a preguntarse para qué queremos empresarios.

—¿Usted nunca hubiese nacionalizado la deuda externa?

—No. Pero primero hubiera evitado que se contrajera la deuda externa en esas condiciones. En este caso, no estoy criticando a los empresarios, porque se les crearon las condiciones para que esto fuera así. Yo nunca hubiera creado las condiciones para ese tipo de endeudamiento. Además, esto no se lo digo hoy, cuando las cosas están a la vista. Lo dije en *La Nación* y *La Prensa* en la propia época de Martínez de Hoz. ♦♦

CARLOS ABALO Y MARCELO ZLOTOGWIAZDA

EL REPARTO DEL MUNDO

DUELO ENTRE LOS GRANDES

El mundo capitalista enfrenta la amenaza de otra recesión, dentro de la presente onda larga depresiva. En el futuro inmediato, Estados Unidos podría verse obligado a acrecentar sus exportaciones, profundizando las contradicciones interimperialistas y la implacable lucha por los mercados.

Los países capitalistas se encuentran dentro de una onda depresiva iniciada a fines de los años sesenta, y, luego de la crisis de 1980-1982, en 1983 tuvieron una reanimación del ciclo industrial que duró hasta principios de 1985, aunque con una menor tasa de crecimiento. Dicha recuperación se basó en mayores exportaciones hacia los Estados Unidos por parte de muchos países capitalistas, pero no en la ampliación de sus respectivos mercados internos. Esta breve recuperación se está agotando y se pasa a otra fase del ciclo. El agotamiento tiene su manifestación más visible en los crecientes signos de proteccionismo en Estados Unidos. A la vez, el pilar que permitió esa reanimación basada en el acrecentamiento de las importaciones estadounidenses, fue una gran expansión del crédito y, ante todo, un aumento descomunal de las deudas públicas y privadas, que se han triplicado en el término de diez años. Esto ha llevado a un reforzamiento del sector financiero y a una gran especulación, en detrimento de las actividades industriales. Desde hace aproximadamente un decenio, en Estados Unidos los beneficios provienen más de distintos tipos de rentas que de ganancias industriales. El aumento del parasitismo redundará en que más que los Estados ren-

tistas, como ayer, los grandes rentistas de hoy son las oligarquías financieras. Internacionalmente, las respectivas oligarquías financieras embolsan anualmente cifras fabulosas como acreedores de las deudas públicas y privadas. Estas ascienden a unos 7,5 millones de dólares en el mundo.

Puede estimarse que las distintas oligarquías financieras y su cohorte asociada de rentistas embolsan en la actualidad anualmente cerca de 200.000 millones de dólares en concepto de renta financiera (de intereses es aproximadamente tres veces más).

Es decir, el equivalente a unos tres años del producto bruto interno argentino. Esta descomunal renta acelera con gran intensidad la tendencia hacia la caída de la tasa de ganancia en los países centrales. Sucede que las tasas de ganancia esperadas por los capitalistas que van a invertir deben ser más altas que las rentas financieras obtenidas. Sólo en ese caso la peculiar lógica del capital determina que sea rentable invertir. A su vez, las posibilida-

des de acumular semejantes ganancias en los países centrales son bastante distantes, ya que al capital no le resulta fácil acumular más excedentes a costa de los trabajadores. Si la caída de la tasa de ganancia no fue mayor aún, se debe a que el capital utilizó la rebaja salarial, los despidos y la aplicación de nuevas tecnologías en distintas ramas. Estos mecanismos, destinados a elevar la tasa de ganancia, generaron más de 35 millones de desocupados, frente a los 10 millones que había a principios de los años setenta. A pesar de todo, la tendencia a la baja en la tasa de ganancia continúa, y en estos momentos comienzan a manifestarse signos visibles de una nueva recesión.

En los Estados Unidos, las ganancias brutas fueron de un 10% en 1984, pero durante el primer semestre de 1985 éstas tuvieron una seria caída; por ejemplo, en el segundo trimestre del año en curso la declinación de las ganancias netas fue del 14% para las empresas más importantes, y llegó a ser de 21% en las grandes industrias, donde la baja es muy fuerte—incluso en ramas de punta, como la informática. Desde otro ángulo, se puede comprobar que la producción industrial está declinando desde abril de 1985. El decaimiento de la economía norteamericana ya está repercutiendo en Taiwán, que algunos siguen ofreciendo como modelo para la Argentina. En esta isla de salarios miserables, ganancias altas y especulación, el comercio exterior, que es el motor de la economía, ha descendido un 2,5%. Las tendencias hacia la recesión también son visibles en Japón, donde está descendiendo el ritmo de las exportaciones y se acumulan fuertes stocks. En síntesis: la reanimación iniciada en 1983 está dejando paso al estancamiento, por lo que se perfila en el horizonte una nueva crisis de superproducción, en medio de una crisis financiera irresuelta desde 1982.

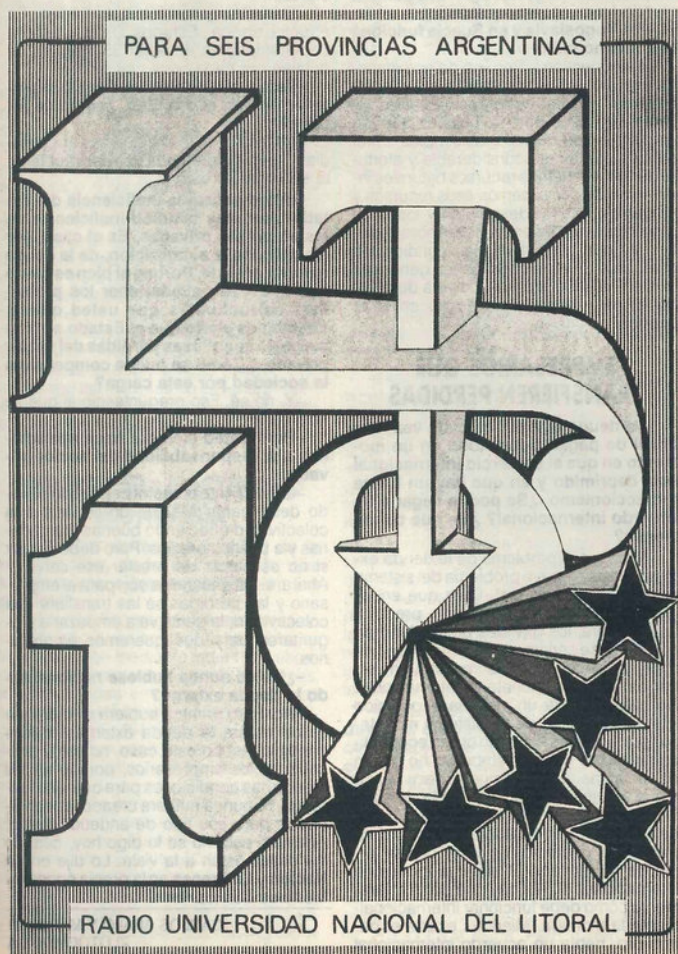
CONTRADICCIONES

Aquello que en los años cincuenta y sesenta se presentaba como el resurgimiento de Alemania y Japón como potencias, se consolidó a fines de los años setenta, especialmente en el país oriental. Sobre la base de una mayor productividad germana y nipona, en comparación con la norteamericana—que redundó en una menor participación de los Estados Unidos en el comercio internacional—se agravó la competencia de las grandes potencias por la conquista del mercado mundial. La línea tendencial es hacia un mayor agravamiento de esas contradicciones. Ocurre que fundamentalmente en los últimos tres años los Estados Unidos vienen pasando por un proceso de *japonización*. La mano de obra norteamericana tenía una serie de ventajas sobre su similar japonesa que se fueron perdiendo progresivamente en los últimos años: rebajas salariales, menor peso de los sindicatos ante el traslado de industrias hacia el sur del país, medidas autocráticas en los procesos productivos y reducción o anulación directa de distintos beneficios sociales. Pero, tan importante como esto, es la reconversión parcial de la industria vía déficit fiscal y fuerte endeudamiento externo, de tal forma que importantes plantas industriales son hoy más recientes que otras japonesas o alemanas.

Desde un punto de vista teórico, la nueva base de algunos sectores industriales le permitiría a Estados Unidos recobrar su capacidad exportadora necesaria—al margen de manipulaciones monetarias—para enjugar en parte su descomunal déficit fiscal y comercial, exacerbando aún más la lucha por los mercados. En otras palabras, hay un creciente aumento de las contradicciones interimperialistas. Sin embargo hay que destacar cambios importantes en las formas que tienen esas contradicciones. Sucede que la internacionalización de los procesos productivos viene royendo las bases de los estados nacionales. Esa contradicción, que se manifiesta en buena medida por una producción cada vez más internacional y por el mantenimiento de un marco nacional para garantizar el valor de las propias monedas nacionales, fue resuelta—agravándola—mediante la expansión de los centros financieros extraterritoriales (eurodólar, euroyen, Bahamas y otros mercados *off shore*). A su vez, otro mecanismo para zanjar dicha contradicción es la constitución de áreas, de verdaderas asociaciones de países con rebajas arancelarias concertadas, acuerdos de división del trabajo en determinadas ramas productivas y minipatronos monetarios comunes. El ejemplo más evidente es el Mercado Común Europeo (MCE), al que deben añadirse las marchas y contramarchas de Estados Unidos para formar un mercado común norteamericano, con Canadá y en cierta forma con México. También se encuentra en ese camino la creación—de hecho—, por parte del Japón, de una Comunidad del Pacífico (Indonesia, Corea del Sur, Singapur, Hong Kong y, en parte, Malasia y Filipinas) que en el presente ya se proyecta hacia América Latina. Por lo tanto, las contradicciones interimperialistas se dan hoy más en forma de bloques que de países, como antaño.

En cierta forma, estas contradicciones se amortiguan por la interpenetración de los capitales en escala internacional, con inversiones japonesas y europeas en Estados Unidos y viceversa. Pero donde esas contradicciones de los bloques se notan con mayor nitidez, es en el reparto de áreas de influencia en el Tercer Mundo, es decir, en lo que atañe a la contradicción Norte-Sur. El reparto actual muestra que el MCE tiene un claro predominio en África y que está consolidado en sus posiciones de América Latina; por otro lado, el Japón tiene como área de influencia Asia y el Pacífico en general (Australia, Nueva Zelanda y otros países), debiéndose destacar como nueva e importante, su creciente penetración en América Latina. Japón aparece como el nuevo y significativo actor en América Latina y con un papel *in crescendo*. Si el lector tiene alguna duda al respecto, simplemente lleve su vista hacia la marca y nacionalidad del reloj pulsera que tiene puesto en su muñeca. Resumen, el MCE y Japón han ocupado espacios que eran otrora coto privado de Estados Unidos; en alguna forma, es la contrapartida del aumento notable de la presencia de Estados Unidos tanto en el MCE como en Japón, especialmente en este país, en los últimos dos años. Por último, como la dinámica de la situación económica mundial está dada por la interacción de las crisis cíclicas de los países capitalistas y el agotamiento de la vía extensiva de desarrollo en los países socialistas, quedan por analizar las contradicciones en el Este y su articulación con el Oeste. ♦

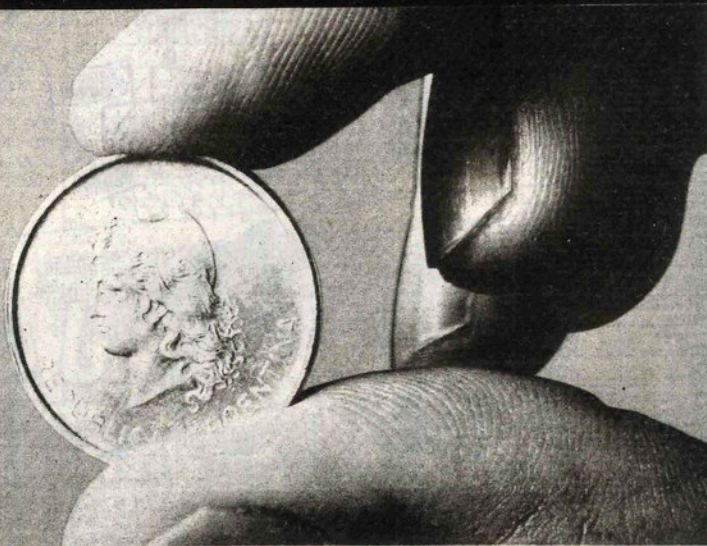
JULIAN LEMOINE



**EL ESTADO DEJO DE EMITIR
PARA FINANCIAR SUS GASTOS.**



**USTED EMPEZO A CUIDAR
EL CENTAVO, QUE AHORA TIENE VALOR.**



**GANARLE A LA INFLACION
ES COMENZAR A CRECER.
LOS ARGENTINOS LO ESTAMOS HACIENDO.**

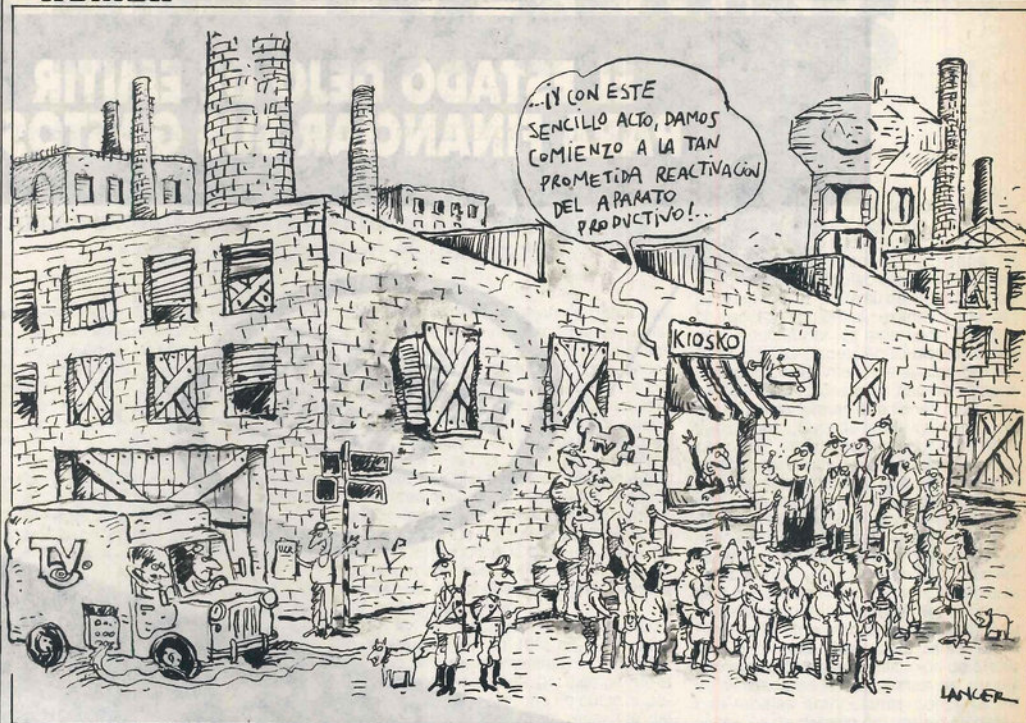
EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES

Director	ANDRÉS CASCIOLI
Jefes de Redacción	CARLOS ALFIERI, CARLOS GABETTA
Secretario de Redacción	OSCAR F. BONDEZ
Prosecretario de Redacción	NORBERTO COLOMINAS
Jefes de Sección	CARLOS ABALO (ECONOMÍA), HORACIO DEL PRADO (TRANSFORMACIONES), RODOLFO RABANAL (CULTURA Y ESPECTÁCULOS), LUIS SICILIA (POLÍTICA NACIONAL)
Redacción	JULIAN LEMONE Y HORACIO VERBITSKY (redactores especiales), GABRIEL GRINBERG, SERGIO JOSELOVSKY, LUIS MAJUL, VICENTE MULEIRO, GERMAN H. RODRIGUEZ, MARIA SEANE, DOLORES VALLE, ANTONIO ZUCCO
Asistente de la Dirección	NORA BONIS
Jefe de Arte	SERGIO PÉREZ FERNÁNDEZ
Coordinación General	HUGO MATTIVI
Columnistas	ALVARO ABOS, OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATTELLI, ROBERTO COSSA, JORGE DAGUERRE, ANTONIO DAL MASETO, EDUARDO GALEANO, ROGELIO GARCIA LUPO, ROBERTO JACOBY, TOMAS ELOY MARTINEZ, RODOLFO MATTAROLLO, FEDERICO MITTELBACH, PABLO PIAZZINI, RICARDO PIGLIA, FRANCIS PISANI, RAUL RABANAL, CARLOS CABALLERO, LEON ROZITCHNER, BEATRIZ SARLO, GREGORIO SEL, SANTIAGO YARELA, DAVID VIÑAS
Colaboradores (en este número)	GABRIELA BORGNA, ADRIANA BRUNO, JOSE ANTONIO DIAZ, CARLOS MARIA DOMINGUEZ, EZEQUIEL FERNÁNDEZ MOORES, MARCELO FERRAS, NORBERTO GALASSO, OSVALDO GALLONE, ALEJANDRO GIARRIZZO, EVA GIBERTI, MATILDE HERRERA, JULIO HUASI, ANGEL JOZAM, DANIEL LOPEZ, MARCELO MORENO, ADRIANA PUIGROS, ROBERTO REYNA, RAUL VERA OCAÑO, HORACIO VARGAS, MARCELO ZLOTOWICZ
Colaboradores (Exterior)	IRVING ALCARAZ (LA PAZ), ANDRÉS ALSINA (ESTOCOLMO), ANA BASUALDO (BARCELONA), NEWTON CARLOS (RIO DE JANEIRO), GINO LOFREDO (WASHINGTON), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (ROMA), MARILJA BARRIO (LIMA), RENE GIES (SANTIAGO DE CHILE), CARLOS BRADAC (MADRID)
Archivo	LILIA FERREYRA
Servicios Exteriores	MARTA VASALLO (coordinación), CARLOS CATROPPI, AURORA CHIARAMONTE, NELDA FERNÁNDEZ, GRACIELA HOMS, LILIA JORGE, ALICIA MORON, RENATA ROCCO-CUZZI, ADA SOLARI (traducciones)
Digramación	FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOZ, ALEJANDRA ROUX
Coordinación Gráfica	JUAN ZAHUT
Corrección	AURORA CHIARAMONTE, GISELA IGLESIAS, ADA SOLARI, HAYDEE VALERO
Secretaría	MERCEDES BARBICARTE
Recepción	LINDA KLEIN Y PATRICIA SUAREZ
Servicios Informativos	AFRIQUEASIE ANALISIS APSI, DYN, LA REPUBLICA, LE MONDE DIPLOMATIQUE, L'UNITA, IL MANIFESTO, PANORAMA, RINASCITA
Servicio Fotográfico	AGENCIA LA (TITO LA PERNA, EDUARDO BOTTARO, SILVIO ZUCCHERI), ASSOCIATED PRESS
Dibujantes	LANGER, MILANESE, NINE, PABLO PAEZ, PALOMARES, DANIEL PAZ, PENI, HERMENEGILDO SABAT, VIUTI
Publicidad	CAROLA DE LA FUENTE, OSCAR DEUTSCH
Director Comercial	RICARDO PORTAL
Director de Ventas y Circulación	RUBEN S. ALPELLANI
Gerente Administrativo	JORGE A. ORFILA
Asesor Legal	EDUARDO A. MIRANDA
Intendente	JOSE MARTINEZ
Fotocomposición y Laboratorio	PHOTO LETTERING S.A.
Impresión	FABRIL FINANCIERA S.A.
	REPUBLICA ARGENTINA

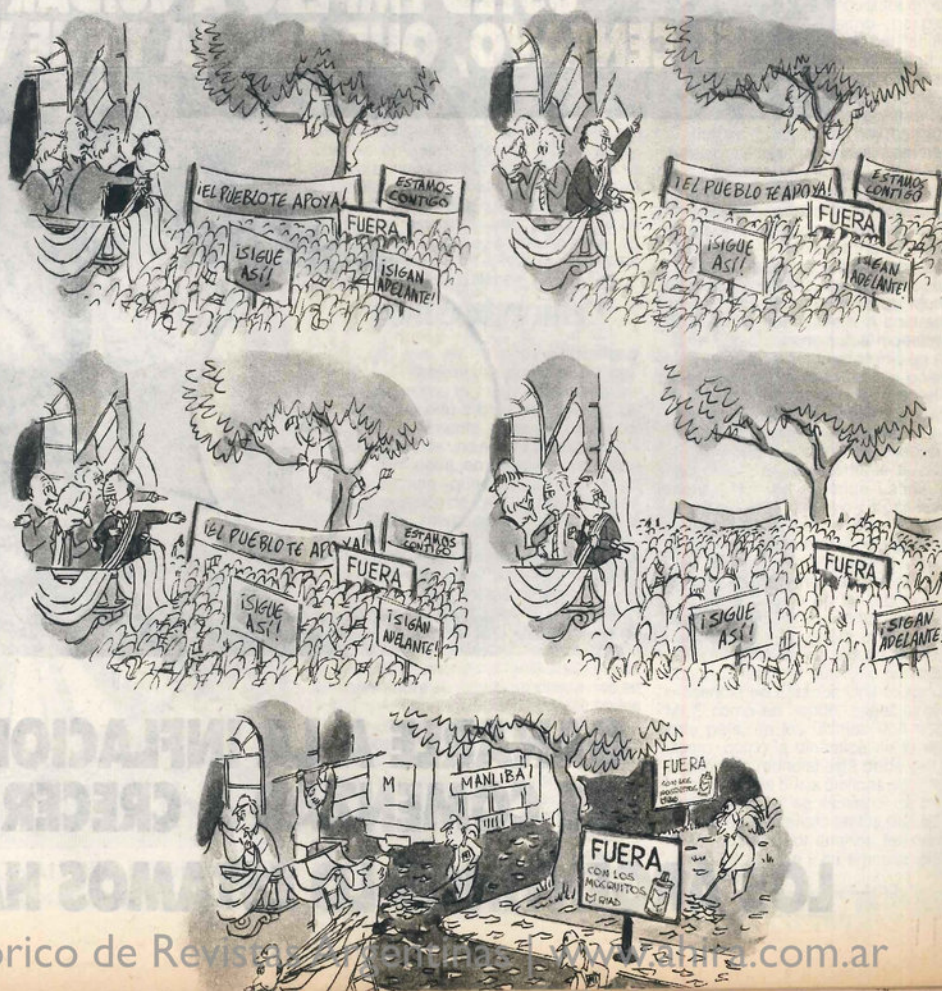
Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países limítrofes: 12 ediciones u\$s 25 — 24 ediciones u\$s 45 — Otros países: 12 ediciones u\$s 40 — 24 ediciones u\$s 75 — Remitr cheques o giros a nombre de: Ediciones de la Urraca SA - Salta 226 4º piso - Of. 5 - Buenos Aires - 1074 - Rep. Argentina-Revista semanal "El Periodista de Buenos Aires" — Citada por Ediciones de la Urraca SA, Salta 258 — Domicilio de la publicación: Alsina 1214, 3º Piso, Buenos Aires — República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: Nº 282.930. Marca Registrada: en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Sadye Sacil, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2426. Director Responsable: Andrés Cascioli. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

Tarifa Reducida	Concesión Nº 693
Financiero Pagado	Concesión Nº 1535
Financiero a Pagar	Concesión Nº 822

HUMOR



PENI-PALOMARES EQUIVOCO



Algunas de las cartas que se publican en esta sección debieron ser sintetizadas. Para lograr que ellas aparezcan textualmente, no deberán exceder de una carilla. Es recomendable, además, que sean escritas a máquina.

ENCUESTAS

Señor Director:

Por el señor Juan Manuel Casella, en su nota "El paro y las elecciones", me entero que las encuestas de opinión tienen carácter científico. En este caso alude a la aceptación por la "mayoría" del nuevo plan económico.

Con ese razonamiento para qué vamos a votar, para qué vamos a decidir un paro, para qué discutir sobre el divorcio, si es suficiente con hacerles preguntas a un millar de personas (sobre 28 millones) y de paso nos ahorramos tiempo, recursos económicos y nos dedicamos a otros asuntos más importantes. Digo yo ¿por qué no fuisionamos la Gallup con el Instituto Balseiro?

PEDRO ENRIQUE GONZALEZ
Bahia Blanca

ARCHIVO

Señor Director:

Me dirijo a usted con el fin de tratar un tema que no por reiterado es menos preocupante. Se trata nuevamente del Archivo General de la Nación. Esta vez los problemas se generan en el Departamento Documento de Imagen y Sonido.

En efecto, a causa del magro presupuesto de que disponen y pese a contar con personal idóneo y bien intencionado, no tienen la posibilidad de superar los inconvenientes que se presentan por tener fuera de servicio tres de los cuatro proyectores sonoros de cine con que cuenta el mencionado departamento. De los dos proyectores de 35 mm y dos de 16 mm, funciona correctamente sólo uno de 16 mm. El resto requiere reparación, pero no cuentan con los medios para adquirir repuestos ni para contratar un service especializado en los mismos. Es de notar que la inversión que representa la reparación de los equipos no es tan grande y creo que la falta de presupuesto se debe esencialmente a la falta de sensibilidad y conciencia por parte de los funcionarios del Ministerio del Interior, del cual depende el Archivo.

Por otro lado, es importante subrayar que mientras los canales de televisión y las productoras cinematográficas pueden disponer del material fílmico en forma gratuita y, si lo desean, lucrar con los mismos, a los investigadores y al público en general se nos hace en la práctica imposible acceder a dicho material, justamente por las causas arriba mencionadas.

HUMBERTO F. ROITBERG
Profesor
Capital Federal

DIVORCIO

Señor Director:

En un recuadro titulado "La ley postergada", publicado en el número 52 de EL PERIODISTA, se dice: "Finalmente la ley de divorcio fue sancionada el 14 de diciembre de 1954, durante el gobierno de Juan D. Perón, pero su vida fue breve. Lo primero que hizo la dictadura instalada nueve meses después fue derogarla." En tan breve párrafo, se incurre en dos errores de concepto, que cordialmente apuntamos:

1º) Durante el gobierno de Juan D. Perón no se sancionó una "ley de divorcio" en el sentido estricto de la expresión. Lo que se hizo fue incluir en el art. 31 de la ley "ómnibus" 14.394 -que trata sobre Régimen Penal de Menores: Edad para Con-

traer Matrimonio; Ausencia con Presunción de fallecimiento; Bien de Familia- un texto insertado en medio de la consideración de la declaración de la ausencia con presunción de fallecimiento, que dice: "... También, transcurrido un año de la sentencia que declaró el divorcio, cualquiera de los cónyuges podrá presentarse al juez que la dictó pidiendo que se declare disuelto el vínculo matrimonial, si con anterioridad ambos cónyuges no hubieran manifestado por escrito al juzgado que se han reconciliado. El juez hará la declaración sin más trámite ajustándose a las constancias de los autos. Esta declaración autoriza a ambos cónyuges a contraer nuevas nupcias. Cuando el divorcio se hubiere declarado con anterioridad a esta ley, el derecho a que se refiere el apartado precedente, podrá hacerse valer a partir de los noventa días de la vigencia de la misma y siempre que hubiese transcurrido un año desde la sentencia."

No obstante la deficiente técnica legislativa, la norma fue útil para transformar en divorcio vincular muchos divorcios anteriores "ad torum et mensa" (de cama y mesa) única forma que autorizaba nuestra legislación hasta la sanción de la ley 14.394, permitiendo a los divorciados regularizar situaciones concubinarias y legitimar a los hijos.

2º) No hubo derogación de ley de divorcio alguna. El decreto-ley 4070, del 1 de marzo de 1956, no derogó nada y su artículo 1º dice: "Declárase en suspenso, hasta tanto se adopte sanción definitiva sobre el problema del divorcio, la disposición del art. 31 de la ley 14.394, en cuanto habilita para contraer nuevo matrimonio a las personas a que el texto se refiere". Por el artículo 2º se decretó la paralización de los trámites judiciales comenzados y se prohibió dar curso a nuevas peticiones.

3º) La ley 17.711 agregó posteriormente un nuevo artículo -el 67 bis- a la ley 2393 de Matrimonio Civil por el que se facultaba a los cónyuges, transcurridos dos años del matrimonio, a petitionar al juez en presentación conjunta se decreta su separación personal, por existir causas graves que hicieran moralmente imposible la vida en común. El juez puede resolverlo así cuando "según su ciencia y conciencia", los motivos aducidos sean suficientemente graves. Este divorcio, claro está, no disuelve el vínculo no habilitando en consecuencia a contraer nuevas nupcias.

4º) Es evidente que esta reforma no implica que "se adopte sanción definitiva sobre el problema del divorcio", como preveía el decreto 4070. De modo que se da la absurda e irritante situación de una norma legal que establece el divorcio vincular, que ni rige ni está derogada, habiendo sido tan sólo "suspendida" por un decreto-ley, hecho jurídicamente imposible dentro de nuestro régimen constitucional.

Es decir, que a nuestro entender, bastaría con derogar por ley del Congreso el decreto-ley 4070/56 -así como se derogó, por ejemplo, por ley 18.248 los decretos-leyes 11.609/43 y 410/46, sobre nombre de las personas- para restablecer el imperio del art. 31 de la ley 14.394, que estableció el divorcio vincular. Un método bastante más sencillo que la convocatoria del "referéndum". ¿No le parece?

ANDRES LOPEZ ACCOTTO
Abogado
Capital Federal

PLATOS ROTOS

Señor Director:

Nos ha causado placer la lectura de la columna de El francotirador (Nº 48 de EL PERIODISTA) de Antonio Dal Masetto, titulada Saloon; como las anteriores es un alarde de ironía, fino humor y buena prosa.

Nos ha sorprendido sobremanera la carta de la lectora Bonzi, publicada en el Nº 51, trayendo a nuestra memoria aquel viejo axioma, ya clásico en el teatro universal, que dice que no existen pequeños o grandes papeles, sino grandes o pequeños actores.

Esta reflexión nos lleva a equiparar los papeles con las tareas (que no las hay dignas o indignas), por lo que indicamos a la lectora Bonzi (y a sus correccionistas, si las hubiere) con benévola firmeza y la autoridad emanada de nuestros atributos viriles: ¡Andá a lavar los platos!

ADOLFO DELGADO
Capital Federal

VOCACIONES

Señor Director:

Rechazo públicamente la responsabilidad que me adjudicara el señor Secretario de Defensa, Horacio Jaunarena, referida a la represión antisubversiva, al expresar que "aquí existe una responsabilidad colectiva del conjunto social" (Clarín 3-8-85,

pág. 4), siendo yo parte de ese conjunto.

Si el Secretario de Defensa se siente responsable en alguna medida de los asesinatos, torturas, violaciones y robos acaecidos en esta República, bien hace el Secretario en confesarlo públicamente, que así llevará alivio a su seguramente atribulado espíritu. Pero pretender trasladar la responsabilidad de las aberraciones cometidas a todo el cuerpo social, permite suponer pretensiones de entibiar la responsabilidad que les cabe a los hacedores ciertos de tales hechos, sus cómplices, colaboradores, beneficiarios y complacientes y sabedores silenciosos, los que deben ser juzgados en su totalidad y deberán ser castigados en su totalidad, hasta el último, que entonces y únicamente así se hallará el tan ansiado "punto final".

Con referencia a los desvelos del señor Secretario por "mejorar el nivel de vida de los miembros de las fuerzas armadas" (que nunca fue despreciable, más bien lo contrario) para que "no se pierdan importantes vocaciones", me pregunto, a la vista de los resultados de tantos años de transitar por los andarives del poder de los uniformados, si no hubiese sido altamente beneficioso que se perdiesen muchas de esas importantes vocaciones.

ARMANDO A. M. CONTI
San Pedro
Prov. de Bs.As.

SAN MARTIN

Señor Director:

En la nota "San Martín y el honor militar" (EL PERIODISTA, Nº 49) que firma Claudia Selser, se expresa que "El Código de Honor sanmartiniano (...) fundado sobre las antiguas Ordenanzas Generales del rey borbón Carlos III de España, que fueran redactadas en 1768, prescribió la conducta de la institución castrense hasta el último cuarto del siglo XIX", añadiéndose que "sirvió de modelo para la creación de los Tribunales Militares, en 1916".

Entiendo que se han deslizado varios errores:

1. Las normas sanmartinianas (llamadas código de honor) no tenían antecedentes en las ordenanzas militares de Carlos III, ni el procedimiento en ellas detallado ni el tribunal de honor allí instituido (que sería más apropiado llamar tribunal de vigilancia como ha señalado Mitre). La referencia es

equivocada. La finalidad de tal tribunal de honor y su génesis debe buscarse en una antigua práctica no registrada en las ordenanzas, puesto que tales tribunales existieron en España de hecho desde las postimerías del siglo XVIII para llevar castigo a aquellos actos que no resultaban alcanzados por las prescripciones de las ordenanzas y pudo haberlas conocido San Martín en el ejército del Marqués de la Romana o bien haberla copiado de lo dispuesto por las Cortes de Cádiz que en 1811 aprobaron legalmente, a proposición del ministro de Guerra José de Heredia, la instalación de tales tribunales (cfr. Alfredo G. Villegas: San Martín y su época, Buenos Aires, 1976, tomo I, págs. 66 y 108-109). Una parecida institución, llamada "Tribunal de la Calotte" existía en el ejército francés.

2. La ordenanza de septiembre de 1816 no rigió hasta el último cuarto del siglo XIX, es más: no consta que se haya aplicado con ulterioridad a la campaña libertadora. Tampoco el llamado código de honor, del que en nuestro ejército no se volvió a hablar hasta 1915 (cfr. Benjamin Rattenbach: Sociología Militar. Una contribución a su estudio, Bs.As., 1958, pág. 97). Terminada la guerra de la independencia y hasta la sanción de los primeros códigos militares en la última década del siglo XIX, todo ello o falta militar reprimió conforme lo dispuesto por las ordenanzas de 1768 y legislación complementaria (cfr. mis artículos "Vigencia de las ordenanzas militares de Carlos III durante el siglo pasado" en Revista Militar Nº 706, Bs.As., 1981, págs. 98/107 y La Justicia Penal Militar en el Río de la Plata. 1810-1894 en prudenca lunis, vol. XII, Bs.As., 1984, págs. 103/129) en la que se fundaban los fallos de los consejos de guerra actuales.

4. También es erróneo que el Código de Honor sanmartiniano haya servido de modelo para el establecimiento de los modernos tribunales de honor, los que no fueron creados en 1916 sino por ley 9.675 de 1915, tribunales cuya esencia se asemeja más a los tribunales de honor de Prusia regulados por las ordenanzas del 20 de julio de 1843 y 2 de mayo de 1874 (cfr. Coronel Auditor José Rivarera: Código de Honor Comentado, Biblioteca del Oficial, vol. 508, Bs.As., 1961, pág. 101). Cabe señalar que dicha ley 9.675 era de cuadros y ascensos, y el establecimiento de los Tribunales de Honor (para el Ejército se dispuso en el art. 51, el que no estaba incluido en el proyecto de ley remitido por el P.E. sino que fue un agregado de la Comisión de la Cámara de Diputados y se aprobó sin que la comisión diera razón que lo justificara ni en el despacho ni en el recinto, siendo aprobado en el Senado sin discusión.

Guillermo Palombo
Capital Federal

RECTIFICACIONES

En el artículo "Participación, coartada, programa, método", escrito por el vicesentente de Barcelona, Jordi Bona, y aparecido en el número 50 de EL PERIODISTA (página 9) se deslizaron algunos errores de imprenta que conviene rectificar:

En el punto 2, líneas 13 y 14, donde dice "conferencias y reuniones" debe decir "competencias y recursos".

En el punto 1, línea 17, debe decir "órganos de gobierno fundamentales".

En el punto 4, línea 5, debe decir "un conjunto de mecanismos institucionales y que se reconozcan unos derechos..."



DEBATES

JULIÁN MARIAS: UN ESPECIALISTA EN TODO



Cuando esta edición esté en sus manos, el autodenominado filósofo español Julián Marias culminará el dictado de una serie de conferencias en Buenos Aires, Córdoba, Rosario y Tucumán, tres de las cuales se propalarán por un canal de televisión, auspiciadas por la Fundación Banco de Boston.

Entre los temas que abordará esta eminencia un tanto más eminente en la Argentina que en España, estarán: "La invención de la nación española y de la superación transeuropea"; "La instalación corpórea de la vida humana"; "La visión filosófica y la visión cristiana de la realidad"; "Qué es el pensamiento literario"; "Cara y cruz de la electrónica"; "La intimidad humana y la condición carnal" y "Las Américas desde su vértice sur".

Como se ve, amplio y variado es el espectro de temas en que puntea el filósofo. Por razones de tiempo, durante esta visita a la Argentina, no hablará sobre "La farmacopea y su inserción sociocultural en América"; "Hispanidad y gastronomía"; "Contenidos epistemológicos del concepto de vaciedad"; "Qué es la biosociología lingüística" y "Electrónica y oratoria: el cristianismo computarizado", materias que el especialista domina a la perfección. Pero no temamos, hay Julián Marias y hay Pato de Boston para rato.

MARCELO A. MORENO

BANQUERIAS

Si, como fuere, los conquistadores hispanos fueron innegablemente "hombres de empresa", siglos después surgieron -millones de indios mediante, pulverizados en las minas de América- hombres de las empresas. Julián Marias es la reencarnación liberal moderna -Comité Trilateral mediante- de aquel sacerdote Antonio de Sepúlveda que condenara -siglos ha- a Fray Bartolomé de Las Casas por defender éste la vida de los indígenas. "No tienen alma", aullaba Sepúlveda. Hoy, Marias (Julián) banca filosóficamente a la banca (Boston) mientras su compatriota, el gran filósofo José Luis Aranguren (nuevo Las Casas), defiende en España la "soberanía de los pueblos de América". "Es más delictivo defender a la banca que asaltar un banco", diría Brecht.

J. H.

TRANSFORMACIONES

A once años de su muerte, la sentencia de Hernández Arregui sigue alimentando el debate

"SOY PERONISTA, PORQUE SOY MARXISTA"

El 22 de septiembre se cumple otro aniversario de la muerte de Juan José Hernández Arregui, ensayista y polemista que ya en su juventud había ensamblado las posiciones nacionales del yrigoyenismo con las lecturas de Marx. En esa línea se convirtió luego en el ideólogo más consecuente de los sectores progresistas del peronismo. Tal posición le trajo, en el terreno de las ideas y la cultura, una ubicación incómoda: de enfrentamiento con la izquierda que calificaba de "antinacional" y de persecución por parte del nacionalismo de derecha al que también fustigó. En su último año de vida, perplejo ante el terreno ganado por el lopezreguismo dejó abierta una pregunta: "¿Qué desarrollo político hacia el socialismo es posible?"

En la primavera de 1955, poco después del golpe del almirante Rojas y frente al antiperonismo expresado por la mayor parte de la intelectualidad, alguien dijo: "Yo los voy a cocinar en su propia salsa". Era Juan José Hernández Arregui y de esa decisión nació **Imperialismo y cultura**, libro insoslayable para quien desee ahondar en nuestra problemática cultural. Más de una vez se habían levantado críticas contra Borges y la señora Victoria Ocampo, pero era ahora distinto porque se trataba de un intelectual de primer nivel, de formación marxista y concepción nacional, que acometía el análisis de las ideas dominantes apabullando con citas, desde Eliot, Valéry y Kafka hasta Castelnuevo y Manuel Ugarte. Con insólito rigor, **Imperialismo y cultura** desnudaba las omisiones y ambigüedades de sucesivas generaciones literarias apesadas por el aparato oficial y convocaba a desarrollar un auténtico pensamiento hispanoamericano. "Y no me lo perdonaron nunca", diría años después este ensayista marginado de la prensa, las cátedras y las editoriales.

Hernández Arregui había nacido en Pergamino el 29 de setiembre de 1912 y desde muy joven, radicado en Córdoba, militó en el radicalismo. Allí ensambló las posiciones nacionales del yrigoyenismo con meditaciones lecturas marxistas. Allí realizó sus primeras armas en la literatura con **Siete notas extrañas**, un libro de cuentos saludado fervorosamente por el poeta Nicolás Olivari: "Lo sincero ya como una seria promesa intelectual argentina" (25/10/35).

Filosofía, sociología, psicología e historia provocan la atención del joven en esa Córdoba de los años treinta. A su vez, los cuadernos de FORJA le descubren el antiperonismo, ya no como abstracción, sino a través de los mecanismos de dominación revelados por Raúl Scalabrini Ortiz. Poco a poco, la inquietud política va desplazando a la vocación literaria y el periodismo de combate se enriquece con su pluma, abordando temas claves: capital extranjero y deuda externa, estructura agropecuaria, neutralismo, cultura nacional.

Hacia 1944 culmina su carrera universitaria con la más alta distinción: Premio Universidad, medalla de oro y diploma de honor. Sin embargo, mayor importancia le otorga al singular proceso político que se

desarrolla por entonces. Y a fines de 1945, cuando lo designan convencional por Córdoba para la reunión partidaria con vistas a la Unión Democrática, el joven se constituye en portavoz de la oposición a ese acuerdo. El triunfo de la posición conciliadora de esa Convención lo lleva a apartarse paulatinamente del Partido y en febrero de 1946, si bien da su voto a Sabatini para gobernador, sufragando, en cambio, por Perón, en el orden nacional. Un año después, renuncia al radicalismo: "El conflicto entre intransigentes y unionistas, en lo esencial, no ha sido un mero antagonismo de núcleos, sino la lucha en profundidad entre dos concepciones irreductibles, antinómicas e irreconciliables, de lo radical y argentino... Es superfluo, pues, intentar salvar la unidad del partido, inmolando a esta ilusión casuística y formal, el contenido concreto mismo de la doctrina radical... el ideal de la plena autodeterminación nacional... La gran frustración de lo radical se ha consumado" (10/2/47).

ALEGRÍAS Y LAMENTOS

A partir de ese momento, pasa a colaborar con el peronismo gobernante. Trasladado a Buenos Aires, se desempeña junto a los forjistas que acompañan la gestión del coronel Mercante en la Provincia de Buenos Aires. Luego, es designado profesor en La Plata y en Buenos Aires donde se gratifica espiritualmente en la investigación y en el trato con los alumnos, pero no escapa, sin embargo, al maccarthismo reinante. Su formación marxista genera denuncias por "infiltración", siendo defendido por su amigo Jauretche: "Su presencia en nuestro movimiento es consecuencia lógica de sus antecedentes (radicales) y de su formación mental, que no puede desconocer la raíz económica de los males que nos aquejaban. Supongo que de ahí viene la imputación de izquierdista que resulta pintoresca para imponer a un peronista, movimiento que, frente al país, es también de izquierda si por izquierda se entiende el antiperonismo y la preocupación por la justicia social".

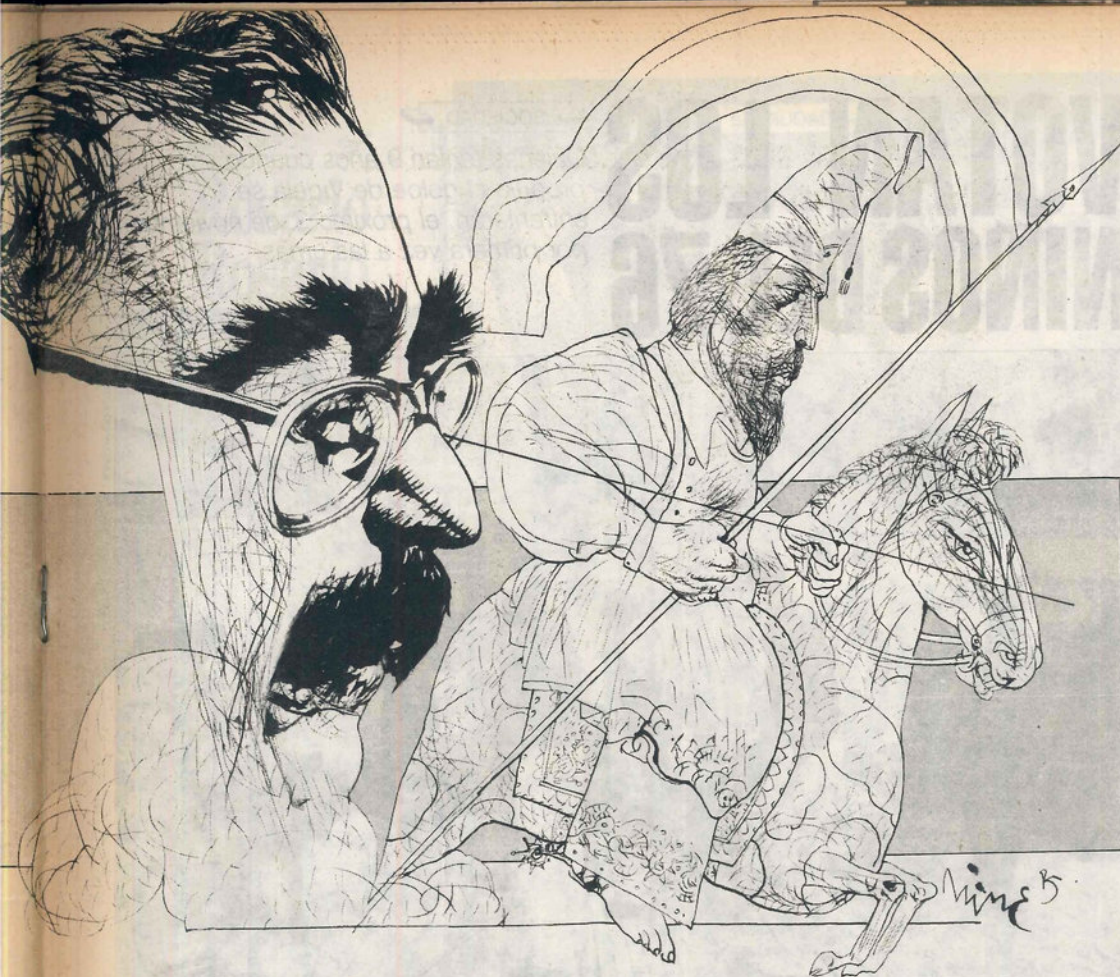
Superada la embestida maccarthista, Hernández Arregui dedica sus mayores esfuerzos a la ciencia literaria, en un programa

que se emite por Radio del Estado, pero no publica, ni participa en cargo alguno de la dirigencia partidaria. Como gusta decir Scalabrini, "se alegra de los aciertos y lamenta los errores", en esa época en que el frente nacional se debilita profundamente facilitando el golpe militar.

Hace años que Hernández Arregui actúa junto a su pueblo, pero recién después de setiembre de 1955, nace el ensayista y se acentúa el compromiso. Ya en 1956, mientras escribe **Imperialismo y cultura**, es detenido en dos oportunidades y con la publicación del libro su figura crece en la resistencia. Conferencias, reuniones semiclandestinas y algún otro artículo que puede "colar" en *Qué ratifican*, en esos años difíciles, su consecuencia antiimperialista.

Hacia 1960 publica **Formación de la conciencia nacional**, quinientas páginas donde fustiga severamente al nacionalismo de derecha y a la izquierda antinacional, exaltando a FORJA, reivindicando al peronismo y analizando, en la última parte, el reciente proceso de nacionalización de la izquierda. Por esa época, y ante el escándalo de muchos, se define de esta manera: "Soy peronista, porque soy marxista". Es decir, su convicción marxista, en un país semicolonial, lo lleva a adherir al movimiento que ha llevado adelante un proceso de Revolución Nacional, con la decisiva presencia de la clase trabajadora. Ese marxismo, pues, nada tiene que ver con la izquierda abstracta, nutrida en la pequeña burguesía, que enarbola teorías socialistas, mientras en la política concreta se define una y otra vez en la vereda opuesta a lo popular. Se liga, en cambio, a la tradición del grupo "Frente Obrero" que desde el socialismo revolucionario reconoció al peronismo, en 1945, como la continuación del yrigoyenismo, en un nivel superior, y de ahí precisamente que Hernández Arregui se defina como hombre de izquierda Nacional dentro del peronismo.

Por eso, en 1961, propone la fundación de Centros de Izquierda Nacional para consolidar una tendencia revolucionaria. Por el peronismo pasa la revolución -piensa- y la única izquierda posible será aquella estrechamente ligada a las experiencias, dolores y esperanzas de los trabaja-



dores. Por eso se entusiasma con el triunfo de Framini, el 18 de marzo de 1962, y ante los rumores de anulación de las elecciones, vuelca su indignación en un artículo del semanario **Descartes**: "No es al peronismo al que hay que temerle sino a la deformación de la conciencia nacional del Ejército bajo la presión indivisible del imperialismo". Y ello le vale una nueva detención, esta vez de quince días en la cárcel de Caseros.

LA REVOLUCION INTERRUPTIDA

Al año siguiente publica **¿Qué es ser nacional?**, reiterando su planteo antiperonista y la propuesta hispanoamericana. Tiempo más tarde, retoma el proyecto de 1961 —ensamblar peronismo y socialismo— echando las bases de CONDOR, junto a un grupo de compañeros de Izquierda Nacional. El grupo se define marxista y peronista, en un Manifiesto puesto bajo la advocación de Felipe Varela y la "Unión Americana", pero no logra consolidarse y poco después Juan José vuelve a sus libros y sus conferencias. Después de un tiempo, otro libro suyo —**Nacionalismo y liberación**— aporta nuevos argumentos a

la liberación nacional y la unidad latinoamericana, recibiendo una efusiva felicitación del General Perón. Para la misma época —1968/69— logra ejercer influencia sobre cuarenta oficiales del Ejército, la mayor parte de los cuales resultan dados de baja y cumplen arresto, mientras él sufre una transitoria detención y es interrogado en DIPA.

Se vive ya en una Argentina convulsinada, cuyo chispazo inicial fue el Cordobazo y donde crece una marea social que parece incontenible. En ese clima, Arregui pasa a constituirse en el ideólogo más consecuente de la izquierda peronista, avalado no sólo por los elogios que le brinda Perón, sino porque el jefe desterrado sostiene, ahora, la "actualización doctrinaria para la toma del poder", "el transvasamiento generacional" y "el socialismo nacional". Por entonces, Arregui escribe **Peronismo y socialismo** sosteniendo que el peronismo debe ensamblarse con el socialismo para llevar hasta sus últimas consecuencias el proceso de Revolución Nacional interrumpido en 1955. Pero mientras el libro está en imprenta, el 19 de octubre de 1972 un poderosísimo artefacto explosivo "barrió con los tres balcones del primer piso y desintegró las paredes que dividían los ambientes del departamento del escritor", ocasionándole heridas de suma gra-

vedad a su esposa y leves a él en un atentado que según los diarios no llevaba propósitos intimidatorios sino de muerte.

Pocos días más tarde, **Peronismo y socialismo** está en la calle y esa es su respuesta, en una Argentina conmocionada ya por el regreso de Perón, el 17 de noviembre. Los acontecimientos se precipitan entonces y sus expectativas revolucionarias parecen concretarse en el triunfo del 11 de marzo y la asunción de Cárpora, el 25 de mayo. Juan José no publica, ni es convocado para cargo alguno en el gobierno, pero vive con entusiasmo las jornadas de euforia popular hasta que el 20 de junio la tragedia de Ezeiza cambia el rumbo de los acontecimientos.

LOS DIAS DOLOROSOS

Como si la película interrumpida en 1955 volviera a proyectarse, Perón se encuentra ante idéntica disyuntiva: depurar su organización de la burocracia conciliadora y los sectores contrarrevolucionarios, apoyándose en los sindicatos combativos y la juventud para profundizar la revolución o desplazarse hacia la derecha, sosteniéndose en el lopezreguismo, la burocracia, los empresarios, la oposición y el sector predominante del Ejército, para dar al

proceso un tono más que moderado. Opa, entonces, por el segundo camino, descalificando a su izquierda en uno de sus habituales juegos pendulares, esta vez sumamente peligroso. Ante este giro, Hernández Arregui —claramente deslindado del oportunismo y elitismo de Montoneros— publica, en setiembre del '73, la revista **Peronismo y socialismo**. Puesta bajo la advocación de Cooke, la publicación ratifica su apoyo al "socialismo nacional" en varias notas, al tiempo que sostiene en el editorial que "los objetivos con que Perón retornó pueden haber tenido alguna modificación en cuanto a tácticas y plazos", por la "inevitabilidad de una política amplia de unidad nacional", pero que, más allá "del sacrificio de honrados militantes y el desmoronamiento de las bases", "los modos de ejecución e instrumentos... dentro de la estrategia de la liberación, son justos" porque "en las condiciones concretas que vivimos, la unidad nacional sólo puede consumarla Perón y sin ella, es imposible avanzar en la línea de Reconstrucción y Liberación de la Patria".

Asiste, entonces, con suma perplejidad y preocupación cada vez más honda, a la creciente influencia del lopezreguismo, mientras las corrientes revolucionarias pierden peso día a día, en esos fines del '73 y primeros meses del '74. La situación se torna por demás dramática para Hernández Arregui y en general para la izquierda peronista tironeados por la lealtad al jefe del Movimiento, por un lado y el abandonado proyecto de "socialismo nacional", por otro. El discurso de Perón del 12 de junio permite alentar alguna esperanza, pero, poco después, el viejo líder fallece siendo reemplazado por Isabel y dejando los resortes del poder en manos del ala derecha. ¿Cómo conciliar, ahora, la posición de Izquierda Nacional con la burocracia que detenta el poder, enemiga a muerte del peronismo revolucionario? Pero, asimismo, ¿cómo plantear alguna alternativa real y válida, frente al proceso que se está viviendo, sin agravar el debilitamiento del gobierno y concurrir a su caída? Son días dolorosos para Hernández Arregui porque sabe que debe decir algo pero la historia parece haber atrapado a su tendencia en un callejón sin salida.

Así, transitando por un estrechísimo desfilar, publica el segundo número de la revista, ahora rebautizada como **Peronismo y liberación**, en agosto de 1974. Convoca, allí, a la unidad del campo nacional como única manera de impedir "una brutal dictadura, recurso al que el imperialismo no vacilará en acudir en medio de su sangriento ocaso histórico", aunque reconoce que la política económica lanzada por Perón es de "corte neocapitalista y la clase obrera es la que hace el principal sacrificio aunque mejor particularmente su situación". Y se pregunta: "Al margen de la política de la clase obrera peronista y la unidad nacional construida en torno de su eje social con la conducción de Perón, ¿qué desarrollo político hacia el socialismo es posible?".

Un mes después el 22 de septiembre, amenazado por las Tres A y mientras sus amigos le gestionan la documentación para abandonar el país, Hernández Arregui cae fulminado por un síncope, mientras se hallaba en Mar del Plata. A quien tantas ideas importantes había aportado a sus compatriotas, la muerte le robó la posibilidad de responder a su propia pregunta, en las nuevas condiciones políticas: Con esa conducción derechizada que va caracterizando al peronismo de esta última época, ¿qué desarrollo político hacia el socialismo es posible?

Mas allá de este interrogante y de la presión macarthista, la obra de Hernández Arregui constituye un importantísimo arsenal ideológico que, por encima de lo partidario, atrae hoy a sectores de diversa procedencia ávidos de propuestas para orientar las profundas transformaciones que la Argentina reclama. ♦♦

NORBERTO GALASSO

PRONOSTICO DE DEPURACION

"El peronismo está en crisis. Pero es una crisis interna revolucionaria. Mientras los cuadros tradicionales se mantienen inmóviles ante las tres banderas caídas, los nuevos las hacen flamear y hablan abierta y conscientemente de Socialismo Nacional. En medio del bandolerismo de dirigentes sin prestigio, esta corriente avanza (...) Decir 'Socialismo Nacional' es decir 'peronismo socialista', pues el peronismo es nacional y por ello mismo, un

fenómeno específicamente argentino, la forma de la conciencia de clase del proletariado en un grado más alto de su desarrollo histórico hacia el socialismo (...)

"El debate ideológico dentro del peronismo, es inevitable (...) En su faz actual, el Movimiento Nacional peronista debe librar una batalla decisiva contra los capituladores gremiales y políticos, contra los 'neoperonistas' y los sindicatos amarillos (...). La idea del socialismo

se propaga con energía revolucionaria dentro del movimiento. Esta evolución ideológica, anuncia una purga dentro de los cuadros políticos y sindicales (...). Mientras el peronismo no concluya esta depuración interna, no será más que un partido reformista de base obrera destinado a la desintegración histórica."

(del libro **Peronismo y socialismo**, 1972.)

DEPORTES

ARGENTINOS DUERME BIEN

Corrían los últimos días de julio cuando los técnicos José Yudica y Carlos Pachamé exponían en el extranjero las diferentes interpretaciones que se le dan al fútbol en la Argentina. Tras obligar a pibes de dieciséis años a almorzar a las 2.30 de la madrugada, merendar a las 8 de la mañana, cenar a las 12.30, dormir durante la tarde hasta las 21.30, desayunar a las 22.30 y practicar a partir de las 23, Pachamé se felicitaba a sí mismo por haber acostumbrado a sus dirigidos a la diferencia horaria con China, donde la selección juvenil argentina debía jugar el campeonato mundial de la FIFA. Además, lucía orgulloso carpetas con detalles de los rivales y -a la hora de los partidos- la TV lo mostraba desahogado gritando indicaciones desde el banco de suplentes.

En Brasil, Yudica no tenía problemas en adelantar la formación de su equipo a la prensa, confesaba que sabía poco y nada del rival, permitía a los periodistas asistir a la charla técnica con sus jugadores y no se preocupaba por conocer previamente la cancha donde iban a jugar.

Pachamé tomaba todas esas precauciones para un mundial de pibes de sólo dieciséis años. Yudica lucía con tranquilidad pese a que Argentinos debutaba nada menos que en la Copa Libertadores de América. Los dos se preocupaban por lo mismo: que sus equipos jugaran bien y además ganaran. Pero los inexpertos aficionados chinos terminaron preguntándose si ese era el promocionado fútbol argentino, mientras que los reputados hinchas brasileños aplaudieron admirados la clase de Argentinos.

Sin pretender aquí encasillar a uno u otro estilo y tampoco sobredimensionar la importancia de los técnicos, la anécdota quizás sirve para reflejar las dos corrientes que dominan la escena del fútbol argentino y destacar entonces hasta qué punto fue valioso que Argentinos Juniors obtuviera recientemente el Campeonato Nacional.

Diego Maradona no sólo permitió a Argentinos sanear sus finanzas, sino además reforzar el plantel, pero respetando siempre una línea de fútbol atildado, en una etapa que supo comenzar el fallecido Angel Labruna, prolongó luego Roberto Sapori y continúa ahora Yudica.

Sus dirigentes supieron aplicar correctos criterios para manejar un deporte profesional, pero además tuvieron coherencia y buen gusto en la elección deportiva, virtudes que Argentinos no copió precisamente de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA), donde de César Menotti se pasó a Carlos Bilardo, como si el agua y el aceite pudiesen permanecer unidos. ♦♦

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

VOTAN LOS NIÑOS DEL 76

SOCIEDAD

Quienes tenían 9 años cuando se produjo el golpe de Videla se enfrentarán, el próximo 3 de noviembre, por primera vez a las urnas.



Juventudes: Rock del primer voto.

Las próximas elecciones parlamentarias del 3 de noviembre habrán de convocar a 1.100.000 jóvenes que votan por primera vez, de los cuales aproximadamente 500.000 residen en el área de la Capital Federal y Gran Buenos Aires.

En octubre de 1983, los padrones electorales contaron con un total de seis millones de nuevos votantes, caudal electoral que tuvo una considerable incidencia en el triunfo del radicalismo.

Un estudio del Instituto de Estudios Contemporáneos, IDEC, sobre el comportamiento electoral de la Capital Federal en 1983, determinó la existencia de una fuerte relación positiva entre el incremento de votantes y el aumento de votos radicales, medidos por la diferencia entre las cifras obtenidas por Raúl Alfonsín y los conseguidos por Ricardo Balbín en 1973. En la zona metropolitana, el incremento de votantes se produjo principalmente en las zonas económicas más prósperas, en barrios tales como Flores, Caballito, Balvanera, Belgrano, Palermo, Las Heras y el Pilar, que hoy concentran más del 40% del electorado porteño, frente a un sensible estancamiento demográfico de otras zonas capitalinas.

La misma investigación señaló que el voto nuevo, fue manifiestamente esquivo a la fórmula Luder-Bittel.

Coincidiendo con estos datos, encuestas pre electorales realizadas en 1983 a nivel nacional por la empresa Gallup, señalaban un vuelco mayoritario hacia el Partido Radical de jóvenes nuevos votantes de 18 a 24 años, segmento de edad en el que se encontraba el mayor número de adherentes. Las proyecciones de la firma indicaron un 66% de votos para la Unión Cívica Radical y un 21% para el Partido Justicialista, entre este segmento juvenil.

Sondeos de opinión realizados recientemente con motivo de las próximas elecciones parlamentarias no indican mayores

variaciones en la orientación de los votos juveniles; si bien todo hace prever que la polarización partidaria en la cámara de diputados se suavizará, incrementándose el número de representantes de las minorías, en vista de la crisis que envuelve al peronismo y el desgaste de la imagen del partido de gobierno. Los nuevos votos habrían de repartirse en todo el espectro partidario, no siendo previsible una significativa concentración de los sufragios en este sector.

La notoria diferencia en la orientación de los votos juveniles, respecto a las elecciones de 1973, mayoritariamente peronistas, tiene connotaciones sociológicamente relevantes. El apoyo al radicalismo, que supo ensanchar su caudal electoral hacia las clases altas y populares, manifiesta una reorientación de las aspiraciones y concepciones políticas de un espectro considerable de la juventud, antes mayoritariamente audaces, exigentes y orientadas hacia la izquierda. Inciden en esto varios factores que no pueden soslayarse: la mayoría de los desapercibidos pertenecen al campo juvenil izquierdista, particularmente activo y militante (el informe de la Conadep indica que el mayor número de desapercibidos tenía entre 21 y 25 años, en tanto que el 69,71% corresponde a personas cuyas edades oscilaban entre los 11 y los 30 años); la fuerte represión durante la dictadura desalentó la participación política juvenil al punto casi de homologar juventud y subversión; la política universitaria y las limitaciones económicas transformaron uno de los tradicionales epicentros políticos de la juventud, en un centro de estudio, despolitizado, con una pronunciada mayoría de estudiantes provenientes de las clases media y alta. La correlación entre nivel de educación y voto por partido político para diputados en las elecciones pasadas, indica una marcada presencia de adherentes a la Unión de Centro Democrático y a la Democracia Cristiana, entre los ciudadanos con nivel universitario.

Conversaciones mantenidas por EL PERIODISTA con jóvenes estudiantes que votarán en noviembre por primera vez, permitieron detectar algunas constantes que, si bien no pueden tomarse como patrones generales, no dejan de ser sugerentes: notorio apoliticismo; evaluación negativa de la labor parlamentaria desarrollada en estos años, principalmente por la lentitud burocrática; desconfianza en la estabilidad institucional; temor al activismo político; postergación de demandas más radicales para un período posterior al cumplimiento de este mandato presidencial.

Un estudio sobre los comportamientos psicosociales en relación al proceso electoral de 1983, realizado por la licenciada Susana Alterman a fines de 1982, indicaba en la población capitalina la preeminencia de tres sentimientos básicos, compartidos de modo generalizado por hombres y mujeres de 18 a 55 años, que giraban alrededor de los signos de apatía, abatimiento y autodesvalorización. Iniciada la etapa democrática, desde diversos sectores sociales se convoca a la participación, a la recuperación de la confianza en los procedimientos jurídicos para enfrentar los problemas nacionales, pero la prédica sólo muy parcialmente va despertando al cuerpo social y requiere, para ser creíble, resultados concretos. Las elecciones de noviembre se realizan luego de dos años de régimen democrático, pero han transcurrido veinte años desde las últimas elecciones legislativas.

Los nuevos votantes tenían nueve años cuando se produjo el golpe de Estado que derrocó al gobierno peronista. Han crecido rodeados por el miedo y la desazón. La orientación de sus votos en noviembre estará signada más profundamente por el peso de esa experiencia, que por la seducción que puedan ejercer sobre ellos los idearios políticos partidarios. ♦♦

CARLOS MARIA DOMINGUEZ



CASOS

Rosario
Rosario

Pintadas de la "Liga de la decencia".

Mientras crecientes sectores de la ciudad santafesina convierten el debate alrededor de la instalación de un casino en cuestión de vida o muerte, dos casos han venido a fracturar la aparentemente quieta cotidianeidad urbana.

Caso uno: "Sufrí un accidente de trabajo. Sé que los niños de cinco años pueden no tener un control racional de sus actos ni tampoco la intención de hacer un desorden como el que protagonizaron mis alumnos de jardín de infantes... Pero me pregunto, como mujer y docente, ¿serán así los alumnos del futuro?", dice, acongojada, Blanca Aquino (maestra jardinera en una escuela rosarina dependiente del arzobispado local y ubicada en el barrio Las Flores: uno de los más pobres de Rosario), luego que uno de sus alumnos, de apellido Giménez, le aplicara un cierto cabezazo en su rostro que la dejó tendida en el suelo, tras la infructuosa tarea de controlar el caos y la anarquía colectiva que habían generado, en el aula, los mismos párvulos.

Con anterioridad a la cabezada, la humanidad de la docente recibió, por parte de los "rebeldes", todo tipo de elementos contundentes: lápices, gomas de borrar, tizas, cuadernos, las "mochilas" donde llevan sus útiles y las contundentes sillitas donde suelen sentarse. El relato adquiere connotaciones "kafkianas" una vez que la magister decide radicar la denuncia ante una comisaría. "La hice -enfático- porque entendí que era una forma de autodefensa" (?).

Caso dos: tuvo como protagonista a Luis Rodríguez, un boxeador campeón local de peso liviano, que asistía a un estadio a presenciar una pelea. Una vez localizado por los promotores de la velada boxística fue invitado gentilmente a subir al ring para que saludara a los boxeadores que se iban a enfrentar y al público presente. Fue en ese momento que Juan Collati, dueño de una pizzería, empezó a gritar a los cuatro vientos desde el ring side: "Es él... Es él... Es un chorro... Policía, por favor, policía..."

Ante el airado reclamo del espectador, la policía decidió llevarse preso a Rodríguez. En la misma comisaría, Collati lo denunció por asalto a su negocio y sustracción de alhajas y dinero en efectivo. Las últimas palabras del púgil rosarino fueron: "Avisen a mi promotor que cambie la fecha de mi próxima defensa, creo que no voy a poder pelear".

No hay dudas: Rosario es una caja de Pandora. ♦♦

HORACIO VARGAS

LA CIUDAD



Hombre o muj. jov. se ofrec. pido trabajo. Sitidramat.

Ritual nocturno a las puertas de "Clarín"
EL PAN DIARIO

Pasada la hora veintidós, una legión de desocupados llega a las puertas del matutino a pedir los avisos clasificados, recién impresos para la edición del día siguiente.

La cola era una pinza envolvente que daba vuelta desde Piedras y desde Tacuarí para confluir en Ituzaingó, pero era en realidad una procesión de miradas llameantes en la noche del sur de Buenos Aires, erizado de chimeneas oscuras. A las 22,30 en punto, dos empleados de la sección expedición de **Clarín** comenzaron a repartir gratuitamente el suplemento de **Clasificados**. De inmediato, como ante una sorda voz de "¡a la carga!", los primeros agradecidos se lanzaron a una desesperada carrera mientras descifraban jadeantes los avisos del **Rubro 12/Oficios y Ocupaciones Varios/Pedidos**, en medio de las sombras.

Eran hombres y mujeres de todas las generaciones, algunos con un niño en brazos o varios a la rastra, que buscaban a tientas los datos mientras perseguían una liebre invisible hasta una parada de colectivos que los dejaran cerca de una agencia de colocaciones, donde iniciarían una nueva cola. Era la Argentina apaleada por la desocupación creciente y masiva. En realidad, era América -al menos su cono sur- la que corría despavorida en procura de un pan diario, ya que había también, en menor proporción, chilenos, uruguayos, paraguayos, bolivianos...

Sin embargo, cuando **EL PERIODISTA** inició su reportaje, parte de la estampida cesó y se formó una densa isla humana en medio de la calle que prefirió expulsar el clamor de su bronca a correr como todas las noches, desde hacía demasiadas noches. Los sociólogos podrían inferir que "la gente quiere hacer calle, protestar, desahogarse", pero la mano que guiaba las corridas y el súbito corro tenía los cinco dedos del hambre. Ahora, hacían cola para bramar:

Mauricio Olivera, 50 años, de Goya, Corrientes, hace "meses que ando por cualquier trabajo de albañil, o lo que sea, somos siete bocas". El tucumano Anibal Alberti (23), vaga desde hace varios meses, en vano, con su carnet de conductor en busca de una plaza de chofer: "Hace muchos zapatos gastados que andamos así". La chilena Patricia R. ("no ponga mi apellido, podemos tener problemas por extranjeros mi marido y yo, ya sabe"), 21 años y una guagua ("póngale Chabelita, es la segunda") de ocho meses en brazos,

es muy directa: "Somos como hojitas al viento en el servicio doméstico, al quiltro (perro, N.R.) lo llevan a la peluquería, y a nosotras no nos cumplen ninguna ley, a veces nos quieren pagar una parte en ropa vieja". El jujeño Ramón Arias (19, recién vomitado del servicio militar) debió huir de la cesantía crónica del celeberrimo Ingenio Ledesma, muy mencionado en el juicio a los nueve comandantes de las fuerzas armadas "Busco cualquier cosa, sé hacer de todo", pero la patria especulativa es más ducha que su juventud. Lo explicará el santiagueño Asunción Vargas (25, cuatro hijos de seis años a seis meses), de La Banda, pero desde hace quince años en San Fernando: "¿Le parece que andemos como presos y mendigos buscando trabajo y que El Oreja (José Alfredo Martínez de Hoz, N.R.) ande suelto y viajando. Es que parece que nos robaron el país", dice arrastrando las eses por el ancestral acento quichua.

Los reflejos parlantes de la precordillera, la puna, la selva, la mesopotamia, la pampa y el asfalto se mezclan en esta babel miserable que pasará la noche en blanco -pero muy negra- queriendo atrapar el mendrugo esquivo "que es de todos, si hasta lo dice la Biblia", según recuerda el entrerriano González, Marcial. Es llamativo -demasiado elocuente- que todos antepongan el apellido al nombre, como en la experiencia cuartelera. "Es que estamos acostumbrados así", afirma "Cabrera, Alberto", de Concordia, 23 años, mecánico. "Ponga, ponga, que las agencias nos explotan. Son Integral, Manpower, Solucentro, Lever, Más Soluciones, Servicios Empresarios. Ellas nos contratan y chau leyes, categorías, salario familiar, seguro, si uno protesta, chau, a la lista negra", denuncia entre aplausos Carlos S., de Formosa, 28 años, fresador "pero peón de lo que venga". La esbelta Lidia Correa (30 años, del barrio Las Flores de Tucumán) era peletera en una empresa quebrada. "Ahora limpio oficinas y las agencias nos echan a los tres meses, para no pagar. Gasto A 0,80 por día para viajar buscando colocación. Ponga que hay hambre, que no damos más. Somos argentinos, no esclavos".

JULIO HUASI

CASOS

New York
New York

Más de 20 millones de hispanoamericanos residen actualmente en Estados Unidos; 2 millones habitan en la ciudad de Nueva York. Buscan trabajo, progreso, una vida menos penosa de la que les está reservada en sus respectivos países. Sin embargo, un informe del Comité de Asuntos Hispánicos del gobernador neoyorquino Mario Cuomo, reveló que la población hispanica vive en un estado de pobreza mayor que el de la comunidad negra, y entre ellos los más desposeídos son los puertorriqueños, que constituyen el 60% de esa población.

El censo de 1980 señaló que mientras el ingreso promedio de un hogar norteamericano blanco era de 16.781 dólares anuales, el de un negro era de 10.716, el de un hispanico 9.676 y el de un puertorriqueño de 8.181 dólares. Según la comisión estatal, los puertorriqueños más que cualquier otro grupo registran la mayor concentración ocupacional en los trabajos peor remunerados (70,6% contra el 31,4% de norteamericanos), y su tasa de desempleo alcanza el 30%.

Otras estadísticas devuelven a la comunidad hispanica de Nueva York al Tercer Mundo. Sólo el 42% termina estudios secundarios y el 6,8% el primer nivel universitario, contra el 68,7% y 19,4% respectivamente de la población norteamericana. El 41% de las familias puertorriqueñas están encabezadas por una mujer sola y los niños son colocados al cuidado de terceros en mayor proporción que los niños negros. Una de cada cinco muertes de puertorriqueños de entre 15 y 44 años se debe a las drogas o al alcohol y en los centros para el tratamiento de la adicción a la heroína registran el mayor número de ingresantes. El porcentaje de enfermos mentales supera entre ellos al de cualquier otro grupo étnico.

Los informes estiman que las condiciones económicas de la comunidad hispanica empeorarán en los próximos años, debido a su rápido crecimiento demográfico. ♦♦

CARLOS MARIA DOMINGUEZ



Puertorriqueña en el Bronx. La postergación.

TESTIMONIO DE UN ROMANTICO

El ejemplar proceso argentino a la represión ha inspirado a los editorialistas de **El País**, de Madrid, hace pocas semanas, un excelente artículo. Allí se acusaba a los medios de información internacional (y a la demanda pública de información) de poner más interés por las aventuras quirúrgicas de Reagan que por esa notable búsqueda de la moral perdida. Y estaba bien. Pero menos comprensible que ese desinterés (relativo, por lo demás) internacional es la mirada de reojo que muchos argentinos dedican al mismo acontecimiento. Una mirada aburrida, casi. Y acompañada de reclamos en pro de lo "oportuno", lo "conveniente", lo "razonable", en el mejor de los casos. Y, si bien mucho de lo narrado durante los juicios recuerda la profecía kalfiana de **En la colonia penitenciaria**, las miradas de reojo, por un lado, y los reclamos "imposibles" de las Madres, por otro, podrían recordar a **Michael Kohlihaas**, de Heinrich von Kleist. En esa novela corta se cuenta la historia de un reclamo "imposible".

Michael Kohlihaas es víctima de una injusticia "mínima": el señor del feudo en que vive le exige la presentación de un documento inexistente para pasar una frontera y, como lógicamente no lo posee, le retiene dos de sus mejores caballos, a los cuales maltrata. Kohlihaas, que está en paz con todo—con el universo de la creación, con el sistema del poder terrenal, con su familia, con sus negocios, con su alma—sólo quiere seguir estándolo. Pero esa mosca de injusticia atascada en el engranaje no lo permite. Por eso, antes de continuar jugueteando con su mujer y con sus hijos y de continuar vendiendo caballos, necesita que la injusticia sea reparada. Necesita que el engranaje se detenga, vuelva un centímetro atrás, expulse la mosca y, otra vez limpio, siga su camino. No tiene ninguna duda de que así se hará (y ése es su problema, claro). En cuanto explique minuciosamente lo que ha pasado—lo que le ha pasado a él, a sus caballos y a su también maltratado criado—, cree, cada cosa volverá a su sitio. Y el sitio del señor de Tronka, el agente de la injusticia, es el del castigo. Más que castigo, reparación: Kohlihaas pretende que le sean devueltos sus caballos en el mismo saludable estado en que les fueron quitados. Nunca lo consigue. No sólo no lo consigue nunca sino que termina condenado a muerte por insistente, por vengativo ("Quien me niega la protección de la ley, me lanza a la compañía de los salvajes en el desierto y me pone en la mano la espada con que protegerme a mí mismo"), por alborotar la sociedad y por complicar hasta hacerlas indescifrables las alianzas entre los poderosos. Su vida se convierte en una tragedia (muere su mujer en el intento de ayudarlo, pierde sus bienes y su nombre se vuelve sinónimo de asesino y subversivo) y la tragedia indica, entre otras

cosas, el cruce entre dos concepciones del orden. A Kleist le gustaba el orden. Fue el menos romántico de su generación y los tumultos del *Sturm und Drang* lo dejaban frío. Durante un tiempo, fue oficial; luego, se sometió al rigor de la filosofía kantiana y a la ciencia. Pero también le gustaba la música (y a sus jefes militares les disgustaba que le gustara tanto la música) y sus héroes, como se sabe, eran "sonámbulos". En sus ataques de sonambulismo, alguno de ellos (el príncipe de Homburg) descubría que el orden exterior no era el mismo que el interior y no se equivocaba al elegir. Pero Kohlihaas ni siquiera necesitaba "abstraerse" para percibir el verdadero orden. Cuando empiezan a devolverle los escritos en que narraba los hechos y pedía justicia; cuando decide resolver el entuerto a su manera; cuando, por fin, desata el "desorden subversivo", no deja de estar en paz consigo mismo: "En medio del dolor que le causó ver hasta qué punto el desorden se había apoderado del mundo, una alegría lo recorrió al considerar que el orden reinaba al menos en su pecho". Pero los "sensatos" se escandalizan ante la insistencia de Kohlihaas: lo tildan de "querrelante incurable". "En Kohlihaas—dice Marcel Brion—se oponen irreductiblemente dos éticas: la de la componenda, que prefiere el acomodo al proceso, y la de la intransigencia, que ve en la injusticia un mal con el que no se puede pactar a ningún precio. (...) una injusticia localizada en un solo individuo sume a la sociedad en el desorden y hace temblar el mundo entero en el caos."

Michael Kohlihaas muestra hasta qué punto nos conformamos, todos los días, ante las pequeñas injusticias y podría ser un buen librito de cabecera para quienes miran los juicios de reojo, teniendo en cuenta que en el caso argentino la injusticia fue masiva y sistemática. Pero quizá dirían, después de leer el libro (ya que no creo que lo hayan leído; al menos, no con provecho), que Kohlihaas fue un auténtico inocente (al menos, hasta que dejó de serlo), y que los subversivos argentinos no lo fueron nunca. A lo cual habría que responder, primero, que no todos eran subversivos, y sobre todo, que la clave de esto también está en **Kohlihaas**: "Solo llevándolo a los Tribunales (a Tronka, el, digamos, "torturador") y pidiéndolo para él la pena capital, caso de encontrarlo culpable, podría el Estado sentirse en posesión del derecho para proceder al aniquilamiento de Kohlihaas."

Para no simplificar, habría que decir que, en realidad, Kleist no creía que la justicia fuera posible: Kohlihaas sería víctima de la imposibilidad de justicia en este mundo. Pero, a pesar de no creer en su perfecta realización, habría que ser capaz—señala Kleist—de dar todo, como Kohlihaas, por ella.

(En Barcelona) ANA BASUALDO

El Francotirador

TRAMPA

Escribe: ANTONIO DAL MASETTO



VAMOS", DICE EL HOMBRE. Y SE LARGA A CRUZAR CON PASO RAPIDO, DECIDIDO A GANARLE AL CAMBIO DE SEMAFORO. DE LA MANO IZQUIERDA LLEVA A SU HIJA DE NUEVE AÑOS, DE LA DERECHA A SU MADRE DE SETENTA Y CUATRO. AVANZAN SIN HABLAR, PRESUROSOS EN EL GRAN ESPACIO ABIERTO, ACOSADOS POR EL AMENAZANTE RONCAR DE LOS

motores. Toda la luz del cielo presiona contra los ojos del hombre y es como un mareo. Justo en la mitad de la avenida, igual que si se estuviese mirando desde afuera, toma conciencia del papel que está desempeñando en esta escena, de su función, de su ubicación entre las dos mujeres, entre esas dos edades extremas. Cree saber que ahí, en la figura que conforman los tres, hay algo que debería ser analizado y comprendido. No es más que una intuición, un proyecto de idea. Pero basta para alertarlo.

Mantiene la vista fija en los árboles del otro lado, en un cartel de propaganda, se descubre insólitamente ansioso por llegar. En su cabeza sigue rondando aquel esbozo de idea. Pero ni siquiera puede aclararse si la sensación que lo está atenazando es placentera o molesta. Sabe que ese fantasma está ahí, que ha comenzado a imponerse, a exigir atención. Repentinamente siente como si al peso de sus años se sumara ahora el peso de los años de su madre y también el de los años todavía no vividos de su hija. De todos modos, nada es claro. La ciudad es la misma de siempre, hierve de llamados y rumores. La mujer que está en el cartel de propaganda le guiña un ojo y le sonríe desde que comenzaron la travesía. El hombre se aferra a esa invitación y sigue. Pero se siente extraño, desnudado, señalado, cargado de una responsabilidad que no comprende o se niega a comprender. Una responsabilidad que implica muchas cosas no dichas, inconfesadas, cosas escondidas, deliberadamente ignoradas, compromisos no cumplidos. Ahí, acorralado en la claridad, apresado entre las dos mujeres, se descubre pensando vagamente en términos de herencias, en todo lo que le fue dado, en lo que deberá transmitir a su vez, en lo que deberá pagar.

El hombre respira fuerte y presente que ha perdido mucho tiempo. Intuye que en alguna parte, desde alguna parte, se le está pidiendo que rinda cuentas, se le están reclamando respuestas. Se esfuerza por realizar un rápido balance. Es el mis-

mo que se ha visto obligado a encarar otras veces, en alguna inevitable divagación nocturna. Como entonces, también ahora, esta pausa en la mitad del día es igual que un aviso, un toque de alerta.

El hombre camina y aprieta en la izquierda la mano pequeña e inquieta de su hija, y en la derecha la otra, abandonada y algo blanda. Cree percibir la corriente que se establece entre ambas, que lo cruza, que lo marca. Siente también que, de alguna extraña manera, esas manos lo están ubicando en el lugar exacto. Apura un poco más y ya no sabe si es para evitar que lo sorprenda la luz roja o para escapar a esa inquietud que acaba de tomarlo por sorpresa. "Vamos", dice en voz alta, consciente de que se está hablando a sí mismo, que está enfrentando esa última parte del trayecto con la misma desesperación con que podría cruzar a nado un río en crecida. Toda su historia está presente en este momento, concentrada bajo esta luz, jugada en los pocos metros de asfalto que le faltan. Comprende también que ya no es él quien dirige, quien guía.

Mira de reojo el perfil atento y grave de su madre. Mira la cabeza de su hija. Ambas parecen ignorarlo, concentradas en sus propias vidas. Ahora, el hombre no sólo se siente cuestionado, sino también abandonado. Ha llegado al punto más crítico de la situación. Advierte que está por zozobrar, que este paseo se ha convertido en una trampa. Se obstina, de todos modos. Se dice una y otra vez que es necesario llegar al otro lado, como si en ese logro radicase realmente la solución. La radiante muchacha del cartel sigue siendo su único apoyo. Fija los ojos en ella y avanza. Ha dejado de escuchar los ruidos. Camina en silencio y en el silencio. En esta hora de septiembre su existencia acaba de adquirir un único y obstinado objetivo. Un paso, otro. Lo sobresaltan una serie de impacientes bocinazos. Entonces aprieta con más fuerza aquellas dos manos e intenta arrastrarlas en una breve carrera. Repite: "Vamos, vamos". Recorren el último tramo y pisan, a salvo, la vereda.





**ROBERTO DE
EL PALOMAR**
consume: corbatas-pilas-
galletitas-azúcar-discos



**DIEGO
DE BELGRANO**
consume: calculadoras-
libros-lavarropas-chocolates



**PEDRO
DE ADROQUE**
consume: lapiceras-diarios-
alfajores-tocadiscos



**MARCELO
DE PALERMO**
consume: cassettes-
calefactores-zapatillas-camisas



**LILIANA
DE LLAVALLOL**
consume: postres-
jabón en polvo-cortinas

Cada vez más gente de entre 20 y 34 años



**ALEJANDRA
DEL CENTRO**
consume: perfumes-
conservas-pañuelos-obleas



**MARCOS
DE CHACABUCO**
consume: cuadernos-
café-tractores-semillas



**JORGE
DE LANUS**
consume: tabaco-fósforos-
termotanques-medias



**MIGUEL
DE SAAVEDRA**
consume: ladrillos-
gaseosas-revistas-maderas



**MONICA
DE OLIVOS**
consume: mantecas-
grabadores-secadores de ropa

escucha Radio Belgrano.



**ARTURO
DE CHACARITA**
consume: lechón-
discos de jazz-grabadores



**EUSEBIO
DE RAMOS MEJIA**
consume: motos-
afeitadoras-cigarrillos-quesos



**SUSANA
DE TIGRE**
consume: champú-caldos-
ropa interior-pan



**AGUSTIN
DE CLAYPOLE**
consume: herramientas-
jabón-sopas-autos



**IRMA
DE COLEGIALES**
consume: telas-medias-
anteojos-joyas



**INES
DE LINIERS**
consume: edulcorantes-
plantas-microbiótica-jeans



**MANUEL
DE MARMOL**
consume: frutas-
enciclopedias-bombones



**RICARDO
DE MONSERRAT**
consume: antenas-
gaseosas-snaks-pilas



**MARTA
DE LA BOCA**
consume: banderines-
lavarropas-polenta-sábanas



**OMAR
DE BERAZATEGUI**
consume: alfombras-
autos-afeitadoras-colonias



**GUILLERMO
DE ONCE**
consume: cigarrillos-
televisores-viajes



**CRISTINA
DE BURZACO**
consume: tortas-muebles-
flanes-leche-arroz



**ENRIQUE
DE PILAR**
consume: marcadores-
cerveza-flanes-sidra



**GUMERSINDO
NO ESCUCHA RADIO**

950

LR3
RADIO
BELGRANO
Cambió la radio.

RADIO BELGRANO en el segmento 20-34 años de lunes a viernes de 6 a 9 hs.
concentra el 29,8% de la audiencia.

FUENTE: MERCADOS Y TENDENCIAS (Abril-Mayo) 1985

HITCHCOCK DEL MAESTRO CON SUSPENSO



El reestreno de cinco films del maestro del suspense –bajo el título de **Lo esencial de Hitchcock** (ver Agenda)– es una ocasión más que propicia para rever algunos aspectos claves de su obra. Hasta ahora se han proyectado cuatro de esos films: **La ventana indiscreta**, **Vértigo**, **En manos del destino** y **Festín diabólico**; resta aún **El tercer tiro**. Para amenizar la espera, entonces, van estos dos análisis.

Se levantaba todos los días a las siete, de la misma cama, al lado de la misma mujer. Desayunaba frugalmente y se sumergía en uno de sus seis –idénticos– trajes azules, antes de salir para la oficina. Pese a su apariencia de gerente de banco –el gesto deliberadamente displicente, la papada voluminosa– era un creador: paría sus films frente a la máquina de escribir, cuadro por cuadro, sin sucumbir jamás a la tentación de improvisar en el set. Un hombre metódico hasta el paroxismo, protagonista de un pacto con el Caos del que salió mucho mejor librado que Fausto: en sus films le daba rienda suelta, pero en su vida diaria lo contenía cortésmente. Debió ser un gran Caos para corresponderse con su talento superior. Se llamaba Alfred Hitchcock, y solía ser un genio.

"Hitchcock es un farsante, un cinico astuto", escribió tiempo atrás Charles Higham, de la revista **Film Quarterly**. La mayoría de los críticos no le profesaba ese odio militante, pero sí una indiferencia barnizada con sorna; su popularidad, su adscripción aparente al género policial, su vena comediante, era para los "entendidos" sinónimo de superficialidad. Con espíritu de mosqueteros, los franceses tomaron su reivindicación como una causa personal. Y vencieron. François Truffaut lo entrevistó durante cincuenta horas ("como Edipo al Oráculo"), para escribir luego un libro que se convertiría en clásico. *"Ese trabajo perjudicará a su carrera mucho más que la peor película"*, vaticinó a Truffaut un joven profesor de cine americano de apellido Samuels. Un par de años más tarde se suicidó. *"Por mejores razones, espero"*, dice Truffaut.

"CREO EN UN CINE PURO"

Críticos inteligentes como André Bazin no alcanzaban a ver en Hitchcock más que a un técnico de primer orden. Pero el principal obstáculo para el reconocimiento de su genio cinematográfico era la imbecilidad de

quienes se empeñaban en separar forma de fondo (aún los hay, y son legión). Eric Rohmer y Claude Chabrol fueron los primeros en hablar de él como "uno de los más grandes inventores de formas de la historia del cine. Sólo Murnau y Eisenstein pueden, en esta materia, soportar la comparación con Hitchcock... La forma no adorna aquí al contenido, sino que lo crea". El realizador británico había formulado repetidas veces su creencia en un cine puro, un arte incontaminado por la novelística y el teatro. "El pecado capital de un guionista de cine es intentar explicar una situación mediante una línea de diálogo", solía decir. Un ejemplo: durante los primeros segundos de *La ventana indiscreta*, la cámara sobrevuela un patio del Greenwich Village neoyorquino, la pierna enyesada de James Stewart, su equipo fotográfico y -sobre la pared- las instantáneas de carreras automovilísticas. En ese brevísimo tiempo, el espectador asimila que Stewart es un fotógrafo profesional, que su pierna enyesada se debe a algún incidente entre vehículos de competición, y que el patio -todas las ventanas que dan a él- será el escenario de la acción.

Ocurre que el envoltorio final de los films de Hitchcock -sus tiempos, las variaciones del montaje, la recurrencia al suspenso- es inseparable de su temática: la tensión insoportable entre el bien y el mal que anida en cada persona, entre la voluntad de vivir y el deseo de abandonarse a la muerte -Eros y Thanatos-, entre la pátina de la civilización y el animal que pugna por salir a flote, más la necesidad de curación o pasaje a un estado superior. Hasta el cine mismo será tematizado. La forma crea su fondo y viceversa, tan profundamente imbricados están que no puede separárselos artificialmente: son uno, cine puro.

Festín diabólico (*The Rope*, 1948) es a la vez su primer film en colores, su primera producción en libertad y una proeza narrativa jamás igualada. Hitchcock pretendía que el film -su ficción- abarcara un tiempo continuo: toda la acción



James Stewart y Kim Novak en *Vertigo*.

transcurre en el interior de un apartamento neoyorquino, entre las 19.30 y las 21.15. Decidió entonces ro-

darla en un tiempo igualmente continuo, lo que implicaba reducir los cortes del montaje a su mínima ex-

presión: **Festín diabólico** no alcanza a la docena de planos, mientras que **Los pájaros** (*The Birds*, 1963) tiene

más de mil trescientos. El argumento se lo exigía: una tarde de verano, dos estudiantes estrangulan a un tercero como parte de un juego. Esconden el cadáver en un cofre que colocan en el centro de la estancia, sobre el cual tienden un mantel y sirven un cóctel. A esa velada festiva han invitado a los padres y la novia del reciente muerto, pero también a un ex profesor. Una vez allí, los asesinos dialogan con el cate-drático sobre el derecho del "ser superior" a colocarse por encima de la moral aceptada, incluso mediante el crimen. Lentamente, en su deseo de ser admirados por Cadell (James Stewart), los jóvenes se van traicionando. La tensión insostenible de esa "fiesta" está así realzada por la falta de cortes, mucho más que si se la hubiera compaginado mediante cientos de planos breves.

Como muchos otros films de Hitchcock, **Festín diabólico** es antifascista, pero no en el sentido -por ejemplo- de **Patrulla infernal** (Stan-

EL HOMBRE QUE SABIA DEMASIADO

Cuando *Vertigo* se estrenó en Buenos Aires, hace nada menos que veintisiete años, Kim Novak, a quien yo había aprendido a amar en *Picnic*, volvió naturalmente a flecharme. Allí estaban, tangibles como la pulpa de un fruto, su rústico enigma de chica fatal de provincia y el peso -vertiginoso- de su sensualidad somnolienta. Quince días atrás, y casi tres décadas después, volví a ver *Vertigo* llevado a la rastra no sólo por Hitchcock, he de confesar, sino por ese tipo de curiosidad casi equívoca que nos empuja a fignear de lejos la presencia rediviva de una novia remota.

Hice, pues, mi segunda visita a Babilonia para enfrentarme con tres evidencias, de las cuales dos confirman un gusto mientras una tercera destila -sin demasiado poder corrosivo, admito- una ligera, muy ligera decepción. La primera de las evidencias es que Hitchcock no deja de ser excelente; la segunda, que el technicolor poseía el don de envolvernos en una gama cromática más próxima a la magia

que a la realidad, era, como solía decirse, *bigger than life*. Y la tercera, *helas!*, que Kim Novak era, en el fondo de su alma, una gordita en lucha con sus kilos. La encontré, en todo caso, más robusta que la venerada efígie cautiva en mi memoria, y por cierto más vulnerable, como si dijéramos consciente de su batalla contra los hidratos de carbono.

Por supuesto esto no es todo. En tren de revisión -y el magnífico ciclo del Metro así lo permite-, visité de nuevo *La ventana indiscreta* y *En manos del destino*, las tres -incluyendo *Vertigo*- con ese comediante magnífico que fue James Stewart sólidamente instalado en el centro imaginario de Alfred Hitchcock. Stewart, que lleva en zancos la negligencia de su elegancia quebradiza es, sin duda, el americano imparable, el inocente que sale de viaje, perplejo frente al hecho -para él desmesurado- de que las cosas en Europa, o África, no sean tan simples y honestas como lo son en Grovesnor, Ohio.

Con ese recorte de candor pre-freudiano, pautado de simpáticos

balbuceos y torpezas corporales atribuibles visiblemente a su gran estatura, Hitchcock -quien por su lado jamás creyó que en Grovesnor, Ohio, las cosas anduvieran mucho mejor que en Londres, por ejemplo- compone lo que se llama un tipo, en este caso la facha del héroe de sus mejores películas de los años cincuenta.

Tanto cuando lo acompaña Grace Kelly en la casi perfecta *Ventana indiscreta*, como Doris Day en *En manos del destino* -y de paso: Doris Day en manos de Hitchcock es capaz hasta de actuar!, o la querida Kim Novak en *Vertigo*, el tranquilo James Stewart transita el suspenso con la convicción magnífica de que las cosas que le están ocurriendo jamás irán a modificar el temple inquebrantable de sus creencias, simples y desde luego honestas. Aquí, casi ni cabe señalarlo, el héroe no es problemático: los problemas le vienen de afuera, del mundo, y él podrá o no resolverlos, pero jamás -tégase bien en cuenta- abdicará de sus intrastornables princi-

pios. Sospecho que Alfred Hitchcock era consciente de tamaña arbitrariedad; su talento perverso, su deliberado horror por todas las vanguardias hablan menos de un azar que de una elección.

Y esta elección ¿no coincide acaso con el espíritu pre-Vietnam de unos Estados Unidos todavía cautivos en la fascinación que la imagen justificara de su propio espejo les devolvía? Los misteriosos personajes de Hitchcock son curiosamente antidialécticos, prehegelianos y, diría, confortablemente positivistas. El horror que desgrana Hitchcock nunca es superior a la impalpable naturaleza del suspenso -dominio donde finca su maestría-, y las fuerzas del mal jamás consiguen poner en cuestión las raíces del bien. Quizá por eso este brujo, luego de sobresaltar a nuestros padres en la penumbra del cine, los devolvía a casa con una sonrisa placentera. Hitchcock parecía haberles dicho: *muchachos, esto es el cine, la vida es otra cosa.*

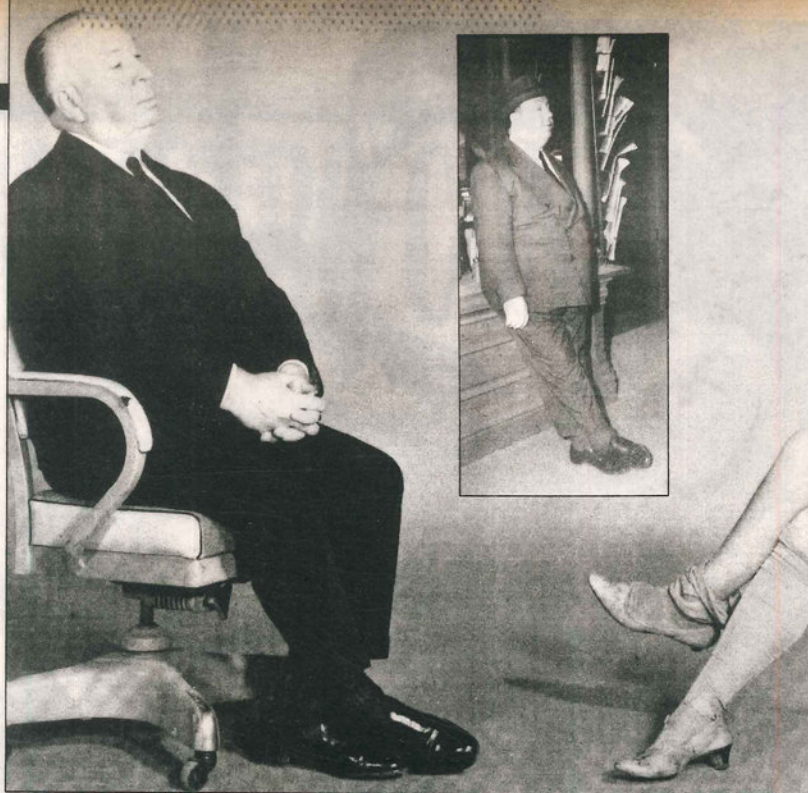
RODOLFO RABANAL

CULTURA

ley Kubrick, 1957). Esta última apela a la denuncia directa, dejando al espectador la cómoda sensación de estar en el bando correcto. Hitchcock prefiere zaherirnos al hacernos conscientes de que esas tendencias están en todos nosotros, los del banco de los "buenos": aun Cadell está implicado profundamente en el crimen, ya que fueron sus teorías al respecto las que precipitaron el asesinato.

LA IRRUPCIÓN DE LO PERVERSO

El protagonista de *La ventana indiscreta* (Rear Window, 1954) es L.B. Jefferies (James Stewart), el fotógrafo enyesado de quien ya habláramos. Así postrado, Jefferies se dedica a fisgonear por la ventana dentro de la vida de sus vecinos, divertimento voyeurístico que lo convertirá en descubridor de un asesinato. Un crítico americano denigró al film "porque hace patente el desconocimiento que Hitchcock tiene sobre el Village", barrio en que transcurre la historia. Truffaut respondió a esa pálida objeción: "Ocorre que *La ventana indiscreta* no es un film sobre el Village, sino sobre el cine mismo, y ése es un tema que Hitchcock sí domina". En su artículo *La tercera llave de Hitchcock* (Cahiers du Cinema n° 113), Jean Douchet compara a Jefferies con el espectador de cine: el fotógrafo observa a sus vecinos para hurtarle el cuerpo a sus propios problemas, motivación que es también la de muchos cinefilos. En cada pequeña pantalla/ventana, ve una variante de la relación hom-



Un Hitchcock orondo y maduro y una imagen poco conocida de su juventud, de incontinente gordura. Dos visiones y una perenne ironía.

bre-mujer, o de la soledad ante la ausencia de uno de los miembros de la pareja. La señora Thorvald es una inválida que hace la vida infernal a su marido: éste la asesina, y Jefferies lo intuye porque esa muerte da cumplimiento a sus propios deseos de deshacerse de Lisa (Grace Kelly), su prometida. Debido a la naturaleza perversa de su deseo, Jefferies reacciona con horror y acosa al asesino: cuando ambos se enfrentan, el fotógrafo percibe a Thorvald (Raymond Burr) como a un *doppelgänger*, una fuerza monstruosa salida de su propio inconsciente. De este modo, Jefferies experimenta lo que es un tema recurrente en Hitchcock: la irrupción del caos—fruto de nuestra naturaleza

oscura e inestable—en medio de una existencia presuntamente ordenada. La escena en que Jefferies se defiende de Thorvald accionando el flash evoca la de Tippi Hedren en *Los pájaros*, rechazando el ataque de las aves con la linterna: los focos de magnesio evidencian lo inútil del conocimiento humano frente a esa irrupción de lo perverso en nuestras vidas. El "héroe" descubre un asesinato mediante la censurable acción de espiar, y sólo porque es en sí mismo un asesino potencial, típico dilema de la moral hitchcockiana. "¿Acaso no somos todos voyeurs, cuando nos sentamos en la oscuridad del cine para entrometernos en una vida ajena?", se preguntaba Truffaut.

EROS, ALFRED Y THANATOS

Durante una persecución policial, Scottie Ferguson (James Stewart) sufre un accidente que le provoca vértigo. Deja entonces su labor de detective, pero un amigo lo convence para que vigile a su mujer, Madeleine (Kim Novak). Esta joven vive alocada por el fantasma de una antepasada suya, Carlota Valdés, que se suicidó en un acceso de locura. Madeleine cree ser Carlota y estar condenada a su mismo destino: se arroja al río pero Scottie la salva. Se enamorarán entonces, sin poder evitar el trágico—y primeral. Sumido en una pro-

funda depresión, Scottie busca a la muerta Madeleine entre los vivos: un día se cruza con Judy, fiel retrato de la mujer amada. Ante ella, su anhelo será doble. En primer lugar, recuperar la imagen sexual de Madeleine, recrear ese sueño ("Necrofilia pura, quiere acostarse con una muerta", admitía Hitchcock). En segundo lugar, Scottie quiere saber la verdad que presiente oculta en Judy. Hacia el final definitivo, curará de su vértigo—enfermedad producto de deseos contrapuestos: aferrarse a la vida y sumirse en la dulce oscuridad de la muerte—pero deberá a la vez soportar su segunda tragedia. El protagonista de *Vértigo* (De entre los muertos, 1958) es uno de los personajes más frágiles perseguidos por Hitchcock, alguien que no habrá de recuperarse jamás del ataque de sus propias fuerzas oscuras. "El film tiene esa cualidad morosa, somnolienta—dice sir Alfred— porque estamos viendo a través de los ojos de un hombre emotivo como Scottie".

Para él no había delito mayor que el lugar común, el cliché. Creía que la clave de todo radicaba en cómo se narra, un principio al que la mayoría de los cineastas argentinos ignora olímpicamente. El 29 de abril de 1980 resignó su pacto con el Caos, al que había mantenido a raya durante casi ochenta y un años. Para su lápida quiso una frase que los jesuitas repetían durante sus años de estudiante: "¿Ven lo que sucede si no se es un buen muchacho?" ♦♦

MARCELO FIGUERAS

EL OJO EN EL MUNDO

UN CONEJO EN EL MUSEO

Bugs Bunny, Porky Pig, Pussy-cat y Willie Coyote corren por los pasillos encerrados del Museo de Arte Moderno de Nueva York y convierten al lugar en una improvisada Disneylandia. El famoso conejo de la Warner Bros y el resto de su pandilla de dibujos animados cumplen cincuenta años, y los americanos festejan ese ani-

versario con una muestra en el prestigioso museo neoyorquino. Estos personajes casi "dorian-greyscos", que nunca envejecen, mantienen intacto su antiguo encanto que pudo competir sin temores con el fabuloso imperio de Walt Disney. En medio de este homenaje habrá también un lugar para recordar al "padre de las criaturas", el tejanero Fred Avery, y al resto de su equipo de técnicos y dibujantes.

JAZZ EN VILLAGE

El Greenwich Village regresó la semana pasada a su antiguo esplendor jazzístico. Noche a noche el aire y el cielo neoyorquinos se impregnaron del sonido de la trompeta de Dizzy Gillespie mez-

clada con la de Miles Davis o con la cadencia de John Coltrane. Los míticos Duke Ellington, Count Basie o Thelonius Monk también estuvieron presentes desde las pantallas y grabaciones que recorrieron los viejos rincones del village. El motivo de esa resurrección fue la realización de la cuarta edición del Dewars-Village Jazz Festival, y la síntesis de ese encuentro fue que "el jazz está vivo y goza de buena salud en Nueva York".

RECORDANDO A HEMINGWAY

Un arduo trabajo de investigación del americano Peter Griffin revivió el mundo apasionado e intenso de Ernest Hemingway. De las prolongadas entrevistas con amigos y familiares y del escritor,

Griffin rescató anécdotas totalmente novedosas sobre su vida. Las historias de amor del autor de *Fiesta* eran "incontables", según relató su hijo, quien también rescató las equívocas relaciones casi "incestuosas" entre Hemingway y su hermana Ursula. En cuanto a sus influencias literarias, este trabajo de valor documental revela que, más allá de la innegable admiración de Hemingway por Ezra Pound o Scott Fitzgerald, su verdadero maestro fue un periodista, que también escribía cuentos para chicos, llamado Richard Davis.

OTOÑO EN MADRID

El otoño madrileño se prepara para recibir a más de cien artistas

y elencos de todo el mundo, convocados para participar en el importante festival que se inicia el 21 en la capital española, organizado por la Comunidad Autónoma de Madrid. Hasta el mes de noviembre se extenderá esta muestra que, por sus características y participantes, concitará la atención de toda Europa. Entre los invitados que confirmaron su presencia están la bailarina y coreógrafa Pina Bausch (que presentará "Café Muller", su último espectáculo), la cantante alemana Nina Hagen, el director Peter Brook, con su obra *Mahabharata*, el Dance Theatre of Harlem, la compañía japonesa Takigai Noh, con una puesta de teatro samurai del siglo XIV y los catalanes de Dagoll Dagom, que visitaron hace un tiempo Argentina.

EL NIÑO DEL DESEO

EL MAGNÍFICO NIÑO DEL PSICOANÁLISIS, Juan D. Nasio, Editorial Gedisa.

Juan David Nasio, psicoanalista argentino residente en Francia, es uno de los profesionales más autorizados para desplegar conceptos e interpretaciones en torno de la obra de Jacques Lacan. Exégeta incansable de las teorías del psicoanalista francés, lacaniano él mismo, realizó un trabajo de control con Lacan a lo largo de seis años. El material del presente libro, a la vez que analiza los conceptos de sujeto y objeto en Lacan, reúne un seminario de Nasio realizado en Colombia (Cali, 1982) y su intervención —que da título al libro— en el seminario de Lacan de 1979.

Podemos decir que esta obra es, en muchos sentidos, una *mise au point*. No en vano el seminario de Colombia da comienzo con la formulación de un aserto: *La cara empírica de la experiencia analítica (...) es el momento en que el lenguaje, en que la palabra falla*. Durante muchos años se ha emparentado demasiado íntimamente, hasta confundir funciones y metodologías, a los psicoanalistas —muy en especial a los lacanianos— con los lingüistas; este movimiento de errónea aproximación no comportaba la gratitud que a simple vista puede manifestarse. Es más, era tentador si partimos de la terminología específica utilizada por Lacan y sus discípulos: el síntoma es el *significante*, en cuanto se interpreta un significante, éste deja de serlo y pasa a ser *signo*, etc. Nasio también se vale, evidentemente, de una fraseología que *a priori* podemos definir como propia de la lingüística, pero hay que destacar que se diferencia profundamente de un lingüista en tanto juega con conceptos abstractos —y hasta allí es lingüista— para luego instrumentalizarlos de modo concretísimo —y allí ya es psicoanalista. No en vano el concepto abstracto de *significante* surge aplicado al espacio concreto de síntoma, por ejemplo. Si bien Nasio parte de un *corpus* lingüístico que, como todo *corpus*, puede rozar los bordes de la entelequia, pone el acento cuando el lenguaje falla y, de algún modo, en el mismo acto de su defecación se depoja

de su corsé teórico. En suma, es válido y, sobre todo, necesario valerse de la lingüística, pero sólo a condición de tener en claro que el psicoanálisis no es lingüística. Un palmario ejemplo de lo dicho lo brinda el propio Lacan al delimitar las manifestaciones del inconsciente; el inconsciente se manifiesta en la lengua, o sea, en el lenguaje hablado. Hasta aquí Lacan respeta la diferencia saussuriana entre lengua/lenguaje, pero cuando afirma que las leyes que rigen la estructura de ese inconsciente son las de la metáfora y la metonimia, se aleja totalmente de cualquier teoría lingüística. Podríamos aceptar, en cambio, un acercamiento gradual que se viene operando últimamente de la lingüística con respecto al psicoanálisis, en especial si consideramos con detenimiento las teorías lingüísticas chomskianas en lo tocante a adquisición

del lenguaje y dato biológico (ver *Conversaciones con Chomsky*, Mitsou Ronat, Gedisa). Es igualmente esclarecedora la descripción que realiza Nasio de la forma en que trata a sus pacientes: silencio en general, intervenciones frecuentes si hicieran falta, y raras veces interpretación de los dichos del analizado. Lamentablemente no se explicita el modo concreto en que articula estas especies de consignas terapéuticas, pero es de destacar que privilegia la actitud ética del

analista como punto de partida insoslayable de la correcta dinámica analítica. Otro aspecto fundamental del libro es el que versa sobre el cuestionamiento personal permanente al que debe someterse el analista, la capacidad de saber preguntarse; esta suspensión voluntaria del juicio (concepto caro —y reconocido por Nasio— a la corriente pirrónica de la filosofía escéptica) no le quita a la teoría pura un lugar decisivo, pero la desplaza de su sitial idolátrico. En cuanto a la interpretación, Nasio afirma que es un

dicho que el analista dice sin saber lo que dice. Esta fórmula es sustancial en tanto comporta y revela el alto poder creativo que posee de por sí una acertada interpretación analítica, y las contadas veces que ésta se logra. Lo antedicho enlaza a la perfección con la categorización del silencio como una disposición ética del analista, puesto que esa disposición crea las condiciones para que en un momento determinado surja una interpretación.

Sería demasiado extenso pretender analizar —aunque sea someramente— todos los hitos tocados por Nasio en *El magnífico niño...*; bastenos decir que se cierra el volumen con un lúcido estudio en torno del objeto a (el otro, el semejante, según definición de Lacan) en el marco del ya mencionado seminario del año 1979. Arriesgando una intuición personal, también podríamos decir que el carácter de *mise au point* apuntado al comienzo de estas líneas puede quizá valer para Nasio a nivel personal, ya que con este libro el psicoanalista argentino comienza a formular y resolver la inevitable transferencia que se operó en él mismo a partir de sus años de labor junto a Jacques Lacan. ♦

OSVALDO GALLONE

LA BELLA VIDA DE LAS CLASES MUERTAS

TRES NOVELITAS BURGUESAS, por José Donoso. Biblioteca Seix Barral/Sudamericana-Planeta, 274 páginas, Buenos Aires, 1985.

Desde 1955, el novelista chileno José Donoso desentrañó en una docena de libros los claroscuros que arrancó el yacimiento humano de una sociedad en declive histórico, con una escritura pulida, por momentos, hasta el fulgor. Jugó así su rol en la dialéctica literaria: mientras creaba en profundidad la imagen de un mundo burgués en decadencia, otros no atinaban a reflejar, con igual nivel, el otro mundo en un ascenso igualmente sordo y sórdido.

El mismo había dejado atrás aquel mundo alienado que lo apesaba, aún en 1962 —por esa



fecha lo vio este testigo— como redactor destacado de la revista *Erccilla* en Santiago de Chile, forzosamente bien trajeado y afeitado. Un sismo íntimo debió transcurrir en el Donoso que quemó naves, cruzó océanos y ancló en Barcelona. A medida que crecía su barba, erigía una literatura sólida y distintiva, inequívoca en la novelística latinoamericana actual.

En *El obscuro pájaro de la noche* (1970) revelaría las claves esenciales de ese mundo de monstruos emboscados tras maneras urbanas, ora mefístico bajo los perfumes de rango, y la decrepitud barbarizada de una civiliza-

ción que se hunde, ora conmovedor en su orfandad de soledades con nomenclaturas y relaciones sociales. Pasados los sesenta años, lo cierto es que supo edificar una obra definida y personal, en un país de prosistas como Manuel Rojas y Carlos Droguett.

En *Tres novelitas burguesas* (escrita en 1972) Donoso elabora un texto que desde lo luminoso roza la diafanidad, como si los avatares del trió narrativo hubieran estado absolutamente diseñados antes de reencarnarse en el papel. Más que novelas, se trata en realidad de cuentos extensos donde el novelista ejerce, dominador de sus instrumentos, un estilo virtuoso. Parecerían *divertimentos*, pero en realidad son cáusticas reflexiones existenciales donde lo surreal, la libertad de la imaginación, gobiernan una letra amarga.

Personajes de clase media alta que leen *Vogue*, adquieren pintura informalista, visitan el Barrio Chino de Barcelona para solazar sus pupilas con la inquietante desnudez de prostitutas y travestis, mujeres que compran atuendos carísimos, hombres que apilan mucho dinero sin demasiados escrúpulos, En *Chatanooga Choo Choo*, Silvia Corday, miembro de la caravana ociosa, aparece des-

cripta: "...Todas las mañanas se sienta delante del espejo y se inventa la cara, se la pinta como quien pinta una naturaleza muerta".

En *Atomo verde número cinco*, el matrimonio sin hijos de Roberto Ferrer y Marta Mora, después de estibar bienes que vigilan enajenados, "al verse desnudos (...) como dos animales que se separan justo en el momento antes de lanzarse uno encima del otro para destruirse o (...) dar vuelta las espaldas y huir aullando de terror hasta perderse por el inmenso escenario vacío". En *Gaspard de la nuit* —donde reaparece Silvia Corday— su hijo adolescente la verá, en su mundo, así: "Pero ellos sólo traficaban con los nombres de las cosas".

El matrimonio burgués, las afinidades y consumismos burgueses, la acumulación de posesiones privadas, la transmisión a los hijos de esta atmósfera fragante pero irrespirable donde todo se deshumaniza, son expuestos y demolidos por el ácido literario. Que no es muestra —como debe ser cuando hay arte— sino que procesa su corrosión desde el interior mismo de las criaturas, desde sus placenteras muertes. ♦

JULIO HUASI

CULTURA

PLASTICA

PONT VERGES, O LA LUCIDA CONSTANTE DE LA FIGURA



Expresiones de la muestra de Imagen. Como rasgo singular, Pont Vergés desistió de titular sus trabajos. Confiado en la elocuencia de su obra, prefiere que ésta se abra a la libertad del público.

El reencuentro con el mundo climático y simbólico de Pedro Pont Vergés, luego de una ausencia prolongada, nos trae de nuevo una presencia representativa de la plástica argentina. Su etapa española, al igual que hace poco lo comprobáramos con Jorge Ludueña, ha acentuado —no digo incorporado— los elementos figurativos que Pont Vergés maneja desde siempre y que se entrelazan con una historia netamente hispanoamericana.

Con obras recientes realizadas parte en España y parte aquí en estos últimos tres años —aunque hay expuestos algunos dibujos y pasteles fechados en 1981— Pont Vergés reúne 43 trabajos que hablan claramente de sus logros.

Encuentro una mejor definición plástica en sus imágenes y un tratamiento de mayor refinamiento apoyado por una pincelada altamente sensible, que otorga una atmósfera de rara belleza sobre todo a las figuras.

Creo que justamente la figura es la clave de la llave del universo simbólico que Pont Vergés siempre elaboró y que ahora ajusta a un lenguaje de una precisión diáfana, pero con gran soltura técnica. A veces en obras suyas de hace muchos años se encontraba cierta rigidez dada por la necesidad imperativa de afirmar el contenido temático. Ahora el artista ha encontrado el equilibrio acertado para resumir el aporte literario o narrativo juntamente con su equidad

estrictamente plástica.

Aparecen así sus antiguas muñecas o niñas depositadas ambiguamente en calles, salas o lugares insólitamente inadecuados, reminiscencias de personajes de Velázquez, autorretratos imbuidos del clima oportuno para sugerirnos una profundidad interpretativa mayor, o sus versiones sobre el poeta Rafael Alberti, donde juegan la soledad, el exilio o extrañamiento como

constantes de una realidad hispanoamericana.

Pont Vergés nos muestra su indudable calidad de dibujante, maravillándonos con una impecable serie de trabajos colgados en una de las salas de la planta alta, que inauguró la galería Imagen. Pero también en las acuarelas, los grafitos mezclados con tintas, pastel o acrílico, aparece esta condición manifiesta que nos devuelve un Pont Vergés seguro de su arte. Un magnífico autorretrato convalida estas apreciaciones, lo mismo que la obra que muestra una mujer y un niño sentados ante una mesa, con dos banquetas con asiento rayado, de concepción casi clásica y gran acabado pictórico.

Con esta exposición el medio artístico nacional recupera a otro de sus buenos pintores, instalado ahora en la ciudad de Córdoba donde ejerce un importante cargo en el área cultural. Es bueno que, de pronto, Pont Vergés nos venga a demostrar cómo el tiempo no empaña la continuidad de una obra cuando ésta es válida y posee un discurso propio. Por eso comencé esta nota mencionando el mundo simbólico y climático de Pont Vergés, porque con sus personajes, sus representaciones, su visión plástica figurativa, está hablando de un mismo ámbito real que todos conocemos, que nos es común, y que la memoria de nuestra cultura tiene la obligación de recordarnos. En esta continuidad está nuestro futuro. ♦♦

RAUL VERA OCAMPO

El pasado 27 de agosto murió en Barcelona el filósofo y ensayista Manuel Sacristán. Prácticamente desconocido en Argentina y el resto de América Latina —exceptuando por cierto los medios académicos e intelectuales—, su obra destaca por la originalidad con que abordó el estudio de variadas disciplinas. De formación marxista, Sacristán es probablemente el único español de esta tendencia que alcanzó a singularizarse merced a un pensamiento propio e independiente. Aunque nacido en Madrid en 1925, llevó a cabo la mayor parte de su trabajo en Barcelona, donde estudió derecho y filosofía para, posteriormente, pasar a Alemania donde amplió y perfeccionó sus conocimientos de lógica.

Una vez que hubo regresado a España, esos avances teóricos se reflejaron en dos libros fundamentales: *Ideas gnoseológicas de*

Heidegger e Introducción a la Lógica y al análisis formal, aparecidos en 1959 y 1958 respectivamente.

Fuera de estos dos títulos y del volumen llamado *Lecturas*, sobre Goethe y Heine, la obra de Sacristán se caracteriza por la variedad y amplitud de sus notas, prólogos y monografías no necesariamente reunidos en una unidad bibliográfica.

Introducción de Gramsci y de Lukacs en España, Sacristán cumplió una importante labor en la traducción de sus libros y en la difusión de su pensamiento. Como ejemplo de esta actividad no se puede dejar de señalar la polémica

Historia y conciencia de clase, de Lukacs (1923), accesible a los lectores de habla española gracias a la excelente traducción de Sacristán de 1969.

Expulsado de la Universidad de Barcelona junto con otros catedráticos en 1965 por su apoyo a la lucha estudiantil contra el régimen franquista, Sacristán retornó a las aulas de la Facultad de Ciencias Económicas pocos años antes de la muerte del dictador Franco. Desde allí continuó bregando por elevar el nivel teórico de las ciencias sociales y centró su enseñanza en la historia del pensamiento económico.

A pesar del progresivo que-

brantamiento de su salud en los últimos años, su optimismo y su iniciativa no decayeron. Paralelamente a sus ocupaciones universitarias, comenzó a editar —junto a un grupo de colaboradores— las Obras de Marx y Engels (OME) de Editorial Grijalbo, audaz emprendimiento que no tuvo, por diversas razones, el relieve esperado.

Los albores de la "reforma política" española encontraron a Sacristán dedicado a poner en pie una excelente revista de investigación y análisis a través de la cual buscaba escapar a la inmediatez de los problemas meramente políticos. La salida de Ma-

teriales se sostuvo por dos años (1977-79) y fue continuada luego por *Mientras Tanto*, publicación que sigue apareciendo mensualmente en Barcelona.

Para aquellos que lo conocieron y trataron, Sacristán fue un modelo de honestidad personal e intelectual. Más allá de las lógicas disidencias que la lucha política inevitablemente acarrea, su vida y su obra están ya inscriptas en la historia del pensamiento de la España actual y quedan como un ejemplo a seguir para toda una franja de los intelectuales de su país. Pensador de excepción en una sociedad castigada por cuarenta años de represión y oscurantismo, la obra de Sacristán debe ser objeto de estudio y lectura. Es de esperar que se prosiga la publicación de sus escritos, de los cuales ya se ha editado un primer libro en 1983.

ANGEL JOZAMI

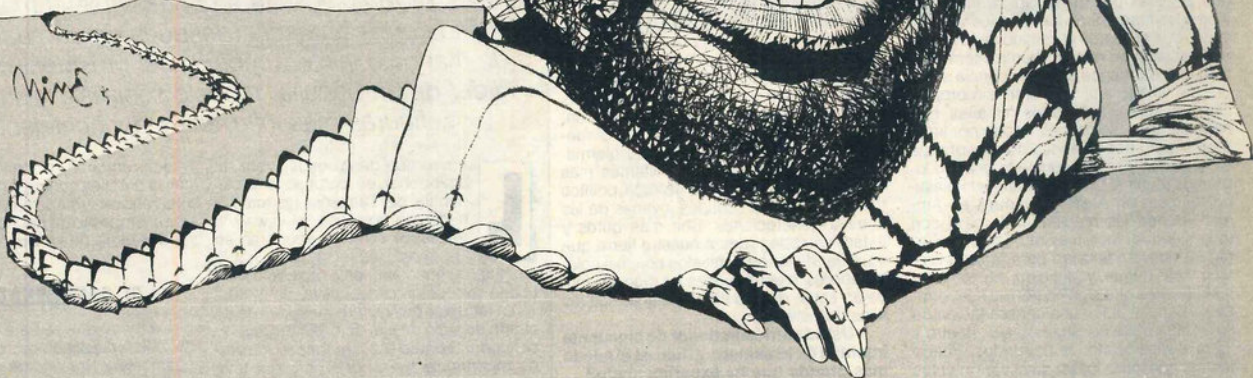
LA MUERTE DE MANUEL SACRISTAN

PENSADORES

ENTREVISTA CON YASSER ARAFAT

ESTA TIERRA ES MIA

El presidente de la OLP conversó largamente en Túnez con Maurizio Matteuzzi, de EL PERIODISTA. La convicción de que, a pesar de todas las derrotas, "el tiempo está con los palestinos" impregnó las respuestas de uno de los más carismáticos y controvertidos líderes contemporáneos.



Yasser Arafat nació hace 56 años en El Cairo, su padre era de Gaza y su madre de Jerusalén. En 1957 fundó Al Fatah, y desde 1969 es presidente de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP). Para bien o para mal, su nombre es hoy un sinónimo de la lucha palestina.

Una biografía muy reciente de Arafat, editada en Inglaterra, concluye con esta pregunta: ¿Se entrevistaría ahora con los líderes israelíes? La respuesta de Arafat: "Sí, en cualquier momento, en cualquier lugar. Estoy dispuesto. Los desafío a medirse conmigo en el plano político".

Con la misma respuesta a la misma pregunta concluyó una larga entrevista que hace unos días (mejor dicho, unas noches, porque empezó a las 2 de la madrugada y terminó hacia las 4) nos concedió en Túnez el presidente de la OLP, locuaz y accesible.

Arafat habló un poco de todo, del pasado y del presente, de Estados Unidos y de la Unión Soviética, de Siria y de los árabes, de los disidentes palestinos y del Líbano, de los israelíes y del futuro, de la paz y la guerra, de sus miedos y sus furias, del sirio Assad y del radical Habash y el "criminal" Abu Nidal, de la OLP y de sí mismo, aun cuando hablar de sí mismo no le gusta mucho.

Histriónico, pasional, actor consumado, sincero como nadie y extraordinariamente mentiroso, totalmente desprovisto de *physique du roi* y, sin embargo, dotado de un carisma que surge intacto de veinte años de lucha, que como por arte de magia se renueva después de cada una de sus (muchas) derrotas y se acrecienta después de cada una de sus (escasas) victorias.

—**Abu Ammar** —su nombre de guerra, como prefiere que lo llamen—, **el tiempo**

juega contra usted, cada día que pasa los israelíes se comen una franja más de Cisjordania y de Gaza. ¿Dónde podrá construir su Estado independiente palestino?

—No tengo dudas de que, a largo plazo, el tiempo estará con nosotros. Quiero darle un solo ejemplo. En 1982 Reagan y Begin aceptaron el proyecto de invadir el Líbano, preparado por el entonces secretario de Estado norteamericano Alexander Haig y el ministro de Defensa israelí, Ariel Sharon, porque estaban seguros de que la OLP sería liquidada en pocos días, mejor dicho, en pocas horas. ¿Pero qué sucedió en cambio? Que Haig y Sharon tuvieron que irse y que nosotros somos ahora uno de los factores más importantes en el escenario de Medio Oriente, que la unidad de los palestinos es más sólida ahora que antes, que la resistencia en los territorios ocupados y en el Líbano crece continuamente.

—**¿Quiere decir que los palestinos, después de la evacuación de 1982, volvieron al Líbano?**

—En 1982 yo me fui de Beirut y después de Trípoli con un sector de los *fedayines*, pero otro sector quedó siempre allí. ¿Quién defendió, quién defiende los campos de refugiados en Beirut y en Sidón? Esto le da la medida de la derrota del ataque israelí. Desde el comienzo ganaron una batalla, pero perdieron la guerra.

—**Sin embargo, no se puede negar que a partir de entonces los palestinos y la OLP han sido diseminados por todo el mundo árabe.**

—Lo estábamos desde antes. Es cierto que en el Líbano perdimos uno de nuestros bastiones, pero era sólo uno. Ahora el gobierno israelí amenaza abiertamente con represalias a Jordania, porque dicen que yo estoy ahí. Lo cual quiere decir que creen que yo estoy en todas partes. ¿No

está mal, no? Diseminados o no, sabemos cómo tratar a quienes nos agreden e invaden. No es la primera vez que Palestina tiene que vérselas con enemigos que la ocupan. En un tiempo caímos bajo el poder de los romanos y usted recordará cómo los enfrentamos. Enviamos a Roma a uno de nuestros pescadores, un tal Pedro, que supo conquistar el corazón de esa gente, no lo olvide. Por eso no me preocupa el largo plazo. Yo soy un hombre que se mueve con la historia y debo decir que estos israelíes son verdaderamente estúpidos.

—**¿Con cuál gobierno israelí preferiría tratar, con el de Shimon Peres o el de Yitzhak Shamir, con los laboristas o con el Likud?**

—En mi opinión, los dos tienen la misma línea política de fondo: la del puño de hierro, aunque los laboristas suelen revestirlo con guantes blancos. El laborista Peres pone en práctica en Cisjordania las mismas leyes coloniales de los ingleses. ¿Y por qué, si no para reaccionar contra la escalada de nuestra resistencia?

—**Abu Ammar, usted sabe que uno de los caballos de batalla de los enemigos de la OLP es su negativa a reconocer al Estado de Israel con anterioridad a cualquier tratativa. Usted dice que la OLP ya ha optado por la paz. ¿No le parece que ha llegado el momento de llevar a sus últimas consecuencias esta opción política que en el fondo asusta a los israelíes mucho más que la alternativa militar, reconociendo sin contrapartidas inmediatas el derecho a la existencia y a la seguridad del Estado de Israel? ¿No cree que una iniciativa política como esa pondría contra la pared a Israel y a los enemigos de la OLP?**

—Ante todo, nadie debe olvidar que las víctimas somos nosotros. Antes de que me exijan una iniciativa unilateral, soy yo quien

tengo que preguntarles: ¿Quién reconoce mis legítimos derechos? Tenemos derecho a vivir en nuestra tierra, como seres humanos. Por eso dijimos que estamos de acuerdo en reconocer y aplicar todas las resoluciones internacionales existentes sobre Palestina, todas, no solamente la número 242 de las Naciones Unidas, como se nos exige, donde la cuestión palestina es liquidada como un problema de prófugos y que niega nuestro derecho a la autodeterminación. Son los israelíes quienes tienen que decir si aceptan por fin las resoluciones existentes y es la opinión pública internacional quien tiene que pedirles cuentas de esta negativa a aceptar la legalidad internacional. Si nosotros reconociéramos a Israel, antes de que Israel reconociera nuestros derechos nacionales, anularíamos nuestro derecho a la existencia.

—**Hace unos años la OLP luchaba por una Palestina laica y democrática, un Estado único para árabes y judíos. Ahora usted habla solamente de un "miniestado" en Cisjordania y en la franja de Gaza para los palestinos, además confederado con Jordania. Este retroceso ¿es una derrota o es un sistema de realismo?**

—No hablo de ningún "miniestado". Hace años que, según las resoluciones aprobadas por el Consejo Nacional Palestino, hablo de la construcción de un Estado autónomo palestino en cualquier punto de nuestra Tierra, que haya sido liberado o que los israelíes hayan evacuado. Yo fui elegido presidente de la OLP sobre la base de este programa político preciso.

—**Usted sabe bien, Abu Ammar, que generalmente hay fuertes vínculos entre los judíos e Israel, aun cuando los judíos sean laicos y progresistas. ¿Qué le diría, por ejemplo, a la comunidad israelí argentina, si pudiera hablarle?**

—Ya sé que existe ese vínculo, pero

siempre trato de distinguir entre los judíos e Israel. Soy palestino, y el judaísmo forma parte de mi herencia cultural, lo mismo que el cristianismo y el Islam. Esta es la grandeza y la unidad de ser palestino, y por eso quisiera decirles a todos los judíos, argentinos o no, que apremien a los israelíes, que ahora tratan todos los problemas desde lo alto de la arrogancia del poder. Que les digan que no podrán apoyarse para siempre en su fuerza, que los insten a sacar alguna enseñanza de la historia. Sólo mediante la paz podremos sobrevivir.

—Abu Ammar, muchos dicen que su estrategia y la de la OLP son una secuela de fracasos...

—Estamos acostumbrados a esas acusaciones. No es la primera vez ni será la última. Son campañas promovidas por el Mossad (los servicios secretos israelíes) y por la CIA. Quieren perjudicar la imagen de la OLP después de los éxitos —y no fracasos— que recogimos en los diferentes terrenos, internacional e interno, político y diplomático.

—¿Cuáles éxitos?

—Después de la terrible lucha y el asedio de Beirut, en 1982, tuvimos algunos problemas con algunos países árabes, especialmente con Siria. Después de la batalla de Trípoli, en el otoño de 1982, los sirios creían que tenían a la OLP en sus manos, que podrían destruirla. Nosotros resistimos a los ataques de los israelíes y de los sirios, que probaron el camino de fomentar una escisión en nuestro frente interno. En realidad, el alcance de la disidencia siempre fue inflado artificialmente, sin proporción con la realidad. Todos, israelíes, norteamericanos, sirios, nos daban por liquidados, pero debe haber sido muy grande su sorpresa y su desconcierto cuando logramos reunir el Consejo Nacional Palestino, primero en Argel y después en Amman, donde los resultados, lo digo con toda claridad, fueron extraordinarios. Surgió un nuevo liderazgo para la organización, más fuerte y definido; se tomaron resoluciones que significaron un nuevo impulso para la OLP y una consolidación de su arraigo entre nuestras masas, dentro y fuera de los territorios ocupados. Puedo afirmar que todos los ataques y los intentos de provocar nuevas escisiones resultaron derrotados. Usted ha de recordar que en sucesivas visitas, el enviado norteamericano a Medio Oriente, Richard Murphy, intentó más de una vez encontrar algún traidor, pero tuvo que rendirse a la evidencia de que todos los palestinos notables con quienes se encontró le expresaron con claridad su apoyo a la OLP. Otro éxito fue el acuerdo entre nosotros y los hermanos jordanos. Hablando de éxitos diplomáticos, el último en orden cronológico, fue la Conferencia Árabe de Casablanca, donde la mayoría de los países árabes se expresó a favor de la línea de la OLP.

—¿Puedo preguntarle qué piensa del presidente sirio Hafez El Assad?

—No tengo derecho a responder esa pregunta. Aunque hay grandes diferencias entre Assad y yo, al fin de cuentas él sigue siendo el presidente de Siria.

—¿Qué relaciones hay entre radicales como George Habash o Nayef Hawatmeh y usted?

—En el nivel político tengo buenas relaciones con los dos. Habash es un soñador, un idealista, pero es una excelente persona. Hay algunas diferencias entre ellos y yo, y también otros líderes de los diferentes grupos palestinos, pero nada más.

—¿Cree que Abu Nidal está al servicio de los israelíes?

—Abu Nidal es un criminal. No hay duda de que hay infiltraciones del Mossad. No olvidamos que cuando el grupo de Abu Nidal asesinó a Issam Sartawi, durante la sesión de la Internacional Socialista en 1983, en Portugal, el israelí Shimon Peres estaba a sólo cinco o seis metros de él, pero los asesinos no lo tocaron. Lo mismo cuando en junio de 1982 Abu Nidal reivindicó el atentado contra el embajador israelí en Londres: Sharon esperaba la oportunidad para lanzar la invasión al Líbano.

—¿Cuáles son las relaciones entre la OLP y los países árabes?

—Son muy buenas, salvo con Siria. Con ellos, los canales de comunicación están completamente cortados.

—¿Cuál es el estado actual de sus relaciones con los soviéticos?

—Son buenas, aunque los sirios tratan continuamente de sembrar cizaña entre nosotros y los soviéticos.

—La URSS ha apoyado durante mucho tiempo a la OLP y a Siria. ¿Cree que con el ascenso de Gorbachov al Kremlin puede haber cambiado algo?

—Que yo sepa, los soviéticos siguen discutiendo el tema y todavía no han llegado a ninguna conclusión.

—¿Y las relaciones con Estados Unidos?

—Se dieron algunos pasos positivos que parecían representar la premisa para un encuentro entre la administración norteamericana y una delegación común jordano-palestina. Pero los norteamericanos, me duele decirlo, debido a las reacciones israelíes, empezaron a batirse en retirada, a pesar de que ya habían aceptado, en principio, la lista de nombres que nosotros propusimos para el encuentro.

—Estos son tiempos de crisis de los viejos valores. ¿No le parece que también un ideal como el de la patria palestina, el regreso, se va empañando entre la gente de su pueblo?

—En absoluto. Recuerdo que una vez le preguntaron al secretario de Estado norteamericano John Foster Dulles: ¿Qué pasará con los palestinos? Si no recuerdo mal, era en 1955. "No tienen suerte" —dijo Dulles—, están siempre en el medio, las viejas generaciones desaparecerán pronto, y las nuevas, al no conocerlas, olvidarán la causa del regreso". Para su información, sepa que nuestros militantes más convencidos, tanto en el terreno político como en el militar, son los jóvenes de las nuevas generaciones. Son más duros y están más apegados a nuestra tierra que yo. Cuando tengo conflictos con mis colaboradores, muchas veces les digo: Bueno, dejen estar, que yo sigo adelante con los hijos de ustedes.

—Usted sufrió alrededor de cincuenta intentos de asesinato. ¿Cuál es el miedo más grande que ha experimentado?

—Soy creyente, y yo también sigo al Señor a lo largo de la vía dolorosa. Por eso nunca tuve miedo de morir.

—¿Es cierto que de hecho no duerme nunca?

—¿Le parece que me caigo de sueño? Estoy acostumbrado a dormir poco y a trabajar 18 horas diarias.

—¿Cuál será su primera decisión como presidente del futuro Estado palestino?

—¿Quién sabe. Somos una democracia, y ante todo habría que saber si realmente me van a elegir a mí. ¿Es probable que me elijan? Veremos. En todo caso, espero que no. Así podré finalmente, después de tantos años, descansar.

Ya son las cuatro de la mañana en el tórrido bunker. Al viejo, como lo llaman los suyos, no le gusta el aire acondicionado. Estamos en una casa en la periferia de Túnez. Arafat, con uniforme verde oliva, cinturón y pistola al cinto, se levanta. Junto con él se levantan el padre Ibrahim Ayyad, un sacerdote católico de 75 años, que nació en Belén, un personaje muy popular y respetado, que funciona como una especie de embajador itinerante de la OLP, especialmente en las nada fáciles relaciones con América Latina, y Ahmed Abdel Rahman, portavoz oficial de la organización Hakam Bellawi, representante de la OLP en Túnez. Salimos a la noche. Un Mercedes a la espera, guardias, hombres armados. Sonríe y se va. A otro bunker como éste, en los alrededores de Túnez, o bien al aeropuerto, para aterrizar inesperadamente en Arabia Saudita, o en Jordania, o en Yemen, o en Moscú, o en algún lejano país de Asia, o quien sabe dónde. ¿Será cierto que está en todas partes, como dicen los israelíes? ♦♦

(En Túnez) MAURIZIO MATTEUZZI



Julius Nyerere.

TANZANIA EL ADIOS DE JULIUS NYERERE

El mes próximo volverá a conmoverse el mapa político africano con la renuncia (después de un cuarto de siglo de mandato ininterrumpido) del presidente tanzano, líder de un peculiar modelo socialista y una de las figuras más influyentes del continente.

La decisión de Julius Nyerere de abandonar en octubre la presidencia de Tanzania no tomó a nadie de sorpresa: el *mwalimu* (maestro) como lo apodaron en los años cincuenta ya lo había anunciado inmediatamente después de su cuarta reelección consecutiva, en 1980.

La renuncia de Nyerere, después de un cuarto de siglo de ejercicio ininterrumpido del poder, adquiere, sin embargo, inusitada importancia, tanto por el peso que tuvo el personaje en la historia de África independiente como por los tiempos y modalidades de la transferencia del mando. El nuevo presidente designado es Ali Hassan Mwinyi, musulmán de Zanzíbar, a quien los observadores caracterizan como rival del primer ministro Salim Salim, más pragmático y moderado. La abdicación se produce, por otra parte, en medio de la grave crisis económica por la que atraviesa en la actualidad Tanzania, uno de los países más pobres de África y del mundo, que sin embargo se mantiene tenazmente identificado con el modelo de *socialismo africano*.

Precisamente Julius Nyerere fue uno de los principales artífices del socialismo africano. Pero más allá de las etiquetas, es bastante difícil clasificar el *modelo tanzano*. Sus principales elementos constitutivos son un acentuado ruralismo ("las ciudades explotan al campo") y la recuperación de tradiciones comunitarias africanas, a través de la constitución de las aldeas cooperativistas, *Ujamaa* (que significa "de la fraternidad").

Por lo demás, el pensamiento y la obra de Nyerere escapan a definiciones fáciles. Se ha hablado de una especie de maoísmo a la africana. Pero Nyerere ha rechazado siempre las nociones marxistas de lucha de clases y de división en clases de la sociedad. Ha hablado, en cambio, de un *socialismo con rostro humano*, pacífico e indoloro. Sin embargo, la ausencia de fuertes tensiones sociales en la Tanzania independiente, se debe en gran medida al extraordinario equilibrio tribal del país, donde ninguna etnia está numéricamente en condiciones de dominar a las demás.

Por otra parte, su doctrina *humanista* no le impidió al régimen de Nyerere asumir ocasionalmente actitudes autoritarias como en la época de la denominada *aldeanización* forzada de los campesinos en 1971 y en 1974-76. También en política exterior

a veces entraron en conflicto los principios con la práctica concreta (basta recordar la intervención armada en Uganda, en 1979, con el propósito de derrocar a la sanguinaria dictadura de Idi Amin).

EL ANTIDESARROLLO

De modo que se trata de un socialismo de difícil clasificación, que oscila continuamente entre aspiraciones utópicas y exigencias empíricas. Sin embargo hay una cosa cierta, que se desprende de los datos disponibles: el modelo de desarrollo de Tanzania, con el pasar de los años, se ha revelado más bien como un modelo de *no desarrollo*, tal vez precisamente porque se restringió de manera obsesiva a una dimensión ruralista y a una rígida práctica de autosuficiencia (la *Kujitegemea*). En el curso de los años ochenta el producto nacional bruto descendió con respecto a la década anterior. Ya hace diez años que el país atraviesa una crisis económica extrema, que implica carencia de artículos alimentarios de primera necesidad, una inflación que oscila entre el 30 y el 40%, déficit de la balanza comercial y aun de la balanza agrícola; y se hace sentir la amenaza de posibles contragolpes internos e internacionales.

En el interior de Tanzania, al régimen de Nyerere tampoco le faltan enemigos, se trate de la tribu-clase de los chagga, los plantadores de café que nunca fueron objeto de medidas de nacionalización, o de los mabwenze urbanos, que no son una tribu, sino los dueños de una planta de Mercedes Benz, la clase alta de Dar Es Salaam, señalada a menudo con desprecio por el *mwalimu* y sus seguidores.

En este contexto, la renuncia de Nyerere cobra especial importancia. El ex presidente anticipó su decisión un par de meses antes del vencimiento de su mandato, seguramente para garantizar al país un cuadro de estabilidad y la continuidad del régimen. Por otra parte, el *mwalimu* no se retiró del todo de la escena política. En efecto, seguirá dos años más liderando el *Chama cha Mapinduzi*, el partido único que controla en la práctica el aparato estatal.

CLAUDIO MOFFA
II Manifesto y EL PERIODISTA

SUDAFRICA LOS PROTAGONISTAS DE LA BATALLA POLITICA

ASSOCIATED PRESS



Los tres prominentes miembros del empresariado liberal que durante el fin de semana pasado acudieron —para disgusto de Pretoria— a un encuentro con el presidente del proscrito Congreso Nacional Africano abrieron la primera brecha visible en el consenso del poder racista. Lo que sigue es un breve inventario de las fuerzas en pugna que ayuda a comprender el carácter de la actual crisis. Informa desde Roma Cristina Ercolessi, de L'Unita

LA RESISTENCIA NEGRA

Frente Democrático Unido (UDF)

La organización, fundada a fines de 1983, agrupa a unos setecientos partidos, asociaciones cívicas y religiosas. Actúa en la legalidad y en su dirección confluyen figuras de muy diversa extracción política: desde Albertina Sisulu (esposa del líder del ANC, Walter Sisulu, condenado a cadena perpetua junto con Nelson Mandela) hasta Allan Boesak, presidente de la Alianza Mundial de Iglesias de la Reforma. El UDF no expresa una ideología propia; adhiere, sin embargo, a la Carta de la Libertad, el manifiesto de la liberación sudafricana redactado en 1956 por el Congreso Nacional Africano (ANC). El gobierno de Pretoria acusa al Frente de ser una pantalla del ANC, aunque ambas organizaciones difieren radicalmente en sus métodos de acción. Mientras el ANC asumió en 1966 la lucha armada, el UDF combate por medios no violentos en torno a objetivos puntuales: el boicot a los comercios de propietarios

Organización del Pueblo de Azania (AZAPO)

Nacida en 1978 sobre las cenizas de la masacre de Soweto, AZAPO (que toma el nombre reivindicado por los militantes negros sudafricanos para su país: Azania) ejerce su liderazgo entre los intelectuales y las élites fuertemente ideologizadas de los ghettos. Se plantea del modo más radical el principio que divide las aguas en la política negra: la lucha contra el *apartheid* es también la lucha contra el capitalismo y la explotación de una clase por otra. AZAPO concibe a los negros como un gran proletariado objeto de brutal explotación. Los blancos (*enemigos* por definición) no son aceptados siquiera como colaboradores.

Congreso Nacional Africano (ANC)

Su estrategia, que no niega la esencia capitalista del *apartheid*, diferencia varias etapas de lucha. Para el ANC, Sudafrica está atravesando hoy una fase de liberación nacional, en la que se requiere movilizar a todas las fuerzas progresistas para desplazar al actual régimen. En otras palabras: Sudafrica es un país colonizado que debe liberarse, tal como lo hicieron en los años sesenta y setenta otros países africanos de sus opresores ingleses, franceses y portugueses. La construcción del Estado se encarará después de la liberación. La Carta de la Libertad es un manifiesto para esta etapa de lucha, con su rechazo al racismo y a la explotación y su apelación a la democracia y la justicia económica. Desde su fundación, en 1912, el ANC ha contado con militantes blancos en sus filas, pero fue en su último congreso del mes de junio pasado cuando incorporó, por primera vez, a un blanco a su Comité Ejecutivo: Joe Slovo, secretario general del Partido

Comunista de Sudafrica. El ANC no aprueba los actos de terrorismo contra objetivos civiles, aunque en los últimos meses ha lanzado una campaña de sabotaje contra zonas residenciales blancas. Su objetivo actual es tornar ingobernables los townships (ciudades satélites) habitados por negros.

Inkatha

El partido, liderado por Gatsha Buthelezi (jefe tribal de seis millones de zulúes que componen un tercio de la población negra sudafricana) cuenta con un millón de miembros y se define, desde 1975, como la organización más conservadora de la comunidad negra. Para el príncipe Buthelezi, el *apartheid* es sólo una discriminación social, no económica. A diferencia del ANC, que propone eliminar por completo la cuestión racial en el estado sudafricano (es decir, que un negro puede ser políticamente representado por un blanco y viceversa) Inkatha sostiene que ninguna raza es inferior a otra, pero que cada raza sólo puede representarse a sí misma en organizaciones separadas.

EL PODER BLANCO

Partido Nacional

En el poder desde 1948 (y con la mayoría absoluta de los escaños parlamentarios) el PN representa el consenso afrikáner y el motor político del desarrollo capitalista sudafricano. La necesidad de realizar una mediación entre los diversos sectores sociales que componen la nación boer ha representado uno de los principales problemas del gobierno de Pretoria, especialmente a partir de los años setenta, cuando la crisis económica y el crecimiento de la protesta negra plantearon la conveniencia de modernizar el sistema del *apartheid*. Las principales expresiones de la tendencia revisionista fueron los militares y los grandes grupos económicos privados. Esta alian-

za fue la que en 1978 llevó a la cúpula del partido y del gobierno al actual presidente Pieter Botha, quien desplazó así a Cornelius Mulder, líder del partido en Transvaal y representante del más conservador bloque social afrikáner (pequeña burguesía, agricultores y asalariados). El ascenso de Botha significó un predominio del poder ejecutivo frente al Parlamento y un creciente rol del mando militar en la política del Estado.

Partido Conservador

El partido es el producto de una escisión del PN en 1982, precisamente el año en que el gobierno comenzó a poner en marcha sus reformas cosméticas al *apartheid*. Desde entonces ha crecido en votos e influencia entre el electorado

blanco (reunió, en las últimas elecciones, 15% de los sufragios, a expensas del Partido Nacional, que perdió, en los mismos comicios, 8% de su caudal de votantes). Los conservadores no representan, sin embargo, el ala más extrema de la oposición derecha al gobierno de Botha. La ultranacionalista Hermandad Afrikáner y el Movimiento de Resistencia Afrikáner resurgieron en los últimos períodos de tensión con sus acciones de terrorismo blanco.

Partido Federal Progresista

Es el principal partido de oposición (obtuvo 19% de los votos en las últimas elecciones). Entre sus patrocinadores se cuentan los grupos económicos más avanzados e integrados del sistema eco-

nómico, como la poderosa corporación minera Anglo-American, cuyo presidente, Gauno Relly, fue uno de los miembros del grupo empresario que, desobedeciendo las órdenes de Pretoria, se entrevistó la semana pasada con los líderes del ANC en la capital de Zambia.

La base social del PFP se encuentra entre los liberales de origen anglosajón, cuyo enfrentamiento con el nacionalismo boer es ya inocultable. Aun antes de dar el decisivo paso de iniciar el diálogo con el proscrito ANC, el PFP había decidido incorporar como miembros plenos del partido a los simpatizantes negros y mestizos (a quienes las últimas reformas legales permiten la militancia de organizaciones reconocidas, aun cuando no pueden ejercer el derecho del voto).

© L'Unita y EL PERIODISTA

UN CEREBRO DE HIELO EN EL PALACIO QUEMADO

Con un cuadro de desmovilización popular en los centros urbanos, una central obrera desprestigiada y un empresariado nacional silencioso, el gobierno de Paz Estenssoro, fríamente decidido a apuntalar su autoridad, no parece encontrar obstáculos en la ejecución de su plan económico.



La Paz: Una tensa espera.

EL PERIODISTA DE B

A comienzos de esta semana, la huelga general sancionada por la Central Obrera Boliviana (COB) el 4 de septiembre último en protesta por el establecimiento de un sistema económico de corte neoliberal en el país, estaba languideciendo en medio de deserciones, presiones y amenazas. El presidente Víctor Paz Estenssoro, que según se afirma en medios de la oposición y de su propio partido, el Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR), tiene hielo en el cerebro, no había cedido un ápice, ni parecía dispuesto a hacerlo.

La explicación es sencilla: el éxito del plan radica en gran medida en la desmovilización popular, ergo, de la COB, su vanguardia organizada.

Como Paz Estenssoro no es Siles Zuazo —su antiguo camarada, rival bíblico más tarde y su predecesor en la primera magistratura de la República— las cosas están más o menos claras. La mediación sugerida por la Iglesia católica y un organismo de derechos humanos, que podría dar una salida poco elegante, pero salida al fin, a la actual cúpula sindical (se hablaba de un modesto incremento salarial), tiene, en realidad, una sola puerta: el sometimiento a la autoridad del presidente y por lo tanto la aceptación lisa y llana del carácter irreversible de las medidas económicas que terminaron el 29 del mes pasado con el

modelo de desarrollo de capitalismo de Estado, vigente en Bolivia desde 1952.

Según se sabe, en sus reuniones con la jerarquía eclesiástica, el presidente fue muy duro en sus apreciaciones sobre la actual dirigencia de la COB. Los medios oficiales de comunicación, seguramente reproduciendo esos conceptos, tildan sin ambages a esos dirigentes de *demagogos* y *políticos* empeñados en la destrucción del país.

Paz Estenssoro no necesitó esforzarse mucho para convencer a la Iglesia de la necesidad de restablecer el principio de autoridad, gravemente deteriorado durante el régimen de Siles Zuazo. A la salida de una de las reuniones, el arzobispo de La Paz, monseñor Jorge Manrique, conocido entre otras cosas por su intransigente oposición a las últimas dictaduras militares, declaró que el presidente quería que se respetara su gobierno y su investidura "tal como debe ser". Más claro, agua.

SOSPECHOSA NEUTRALIDAD

Por su parte, la COB planteó que las medidas económicas quedarán sin efecto en tanto se discutiera su contenido punto por punto. Esto, naturalmente, es imposible, dadas las circunstancias actuales. Por de pronto, Paz Estenssoro cuenta, o parece contar cuando menos, con el apoyo sólido de las Fuerzas Armadas y de la

policía, a las cuales ha ordenado ocupar centros productivos estratégicos (como los del sector de hidrocarburos), patrullar las calles y reprimir manifestaciones callejeras, de ser necesario.

La clase media ha estado desertando de la huelga cotidianamente y en casi todas las ciudades el funcionamiento de la administración pública es virtualmente normal. Algunos bancos están trabajando e incluso sectores obreros han comenzado a asistir a sus puestos de trabajo ante lo infructuoso de la huelga. Cosa curiosa: el sector campesino, aliado tradicional de los obreros y miembro de la COB, no ha dicho esta boca es mía, en una actitud de sospechosa neutralidad.

En el ámbito empresarial, sólo algunos industriales han formulado críticas al plan, en el entendido de que la liberalización económica asestará un golpe de muerte a la incipiente industria nacional. Las críticas no han llegado en todo caso a generalizarse.

La COB parece así destinada al fracaso en esta pulseada con el gobierno, en la cual se está jugando su propia vida. Desprestigiada como pocas veces lo ha estado debido a su irresponsable oposición a Siles Zuazo, vastas capas de la clase media directamente la abominan. La semana pasada los empleados de correos ayudaron a la policía a abrir las puertas de sus oficinas en contra de las determinaciones

de su sindicato y gritando estribillos contra la COB.

Ante ese panorama, la preocupación central de Paz Estenssoro parece haberse trasladado por ahora a lo que pueda pasar en la Cámara de Diputados. Todas las bancadas de oposición, de derecha a izquierda, han planteado una interpelación colectiva al gabinete en pleno, la que ha sido postergada sistemáticamente debido a maniobras del oficialismo.

Una censura al gabinete implicaría su caída y, más que un golpe interno —que el presidente podría asimilarlo como un corte de fusible sacrificando a sus actuales colaboradores— constituiría un contratiempo en las negociaciones que las autoridades sostienen con los organismos financieros internacionales, principalmente el FMI. Los actuales ministros, comandados por el de Planificación, Guillermo Bedregal, son ya lo suficientemente confiables para esos organismos como para desear un cambio.

La censura, si se produce, no será necesariamente ideológica, ya que muchos partidos políticos, en especial la Acción Democrática Nacionalista (ADN), del general Hugo Banzer, quieren que el plan económico tenga éxito, pero no tanto como para eternizar a Paz Estenssoro o sus delfines. ♦

(En La Paz) IRVING ALCARAZ

BRASIL

LOS SINDICATOS CONTRA SARNEY

La primera huelga nacional decretada en los últimos veintinueve años enfrentó al gobierno brasileño con viejos fantasmas y contradicciones nuevas.

La decisión de "no ceder" fue anunciada por el propio presidente José Sarney en una dramática entrevista publicada por un diario conservador de San Pablo. "Brasil parecía entrar en un estado de conmoción nacional. 'Conozco muy bien la relación entre inflación y crisis política militar', confesaba el presidente. Y tiene razón: el "desborde inflacionario" fue uno de los argumentos de los militares que dieron el golpe de 1964 y que veintinueve años después aceptaron a un presidente civil obligado a gobernar con la mayor inflación jamás registrada en Brasil.

No, por lo tanto, a los ajustes automáticos de sueldos cada tres meses. No a las recomposiciones excesivas de los salarios. Si el gobierno y las empresas ceden, sonarán las alarmas del Planalto, la hiperinflación asaltará el país y Brasil tomará

un rumbo desconocido.

Los empleados bancarios hicieron una huelga nacional. La primera huelga nacional desde el golpe de 1964, con algunos agravantes: adhesión de más de 90% de los 700.000 bancarios brasileños. Una acción perfectamente sincronizada a partir de San Pablo, donde se asienta la mayor concentración bancaria del país. Asambleas en plazas públicas que reunieron a más de 20.000 trabajadores. Exigencias de ajustes que compensen las pérdidas insostenibles del poder adquisitivo de los salarios.

Así se inauguró la primavera de las grandes huelgas, según un columnista político que frecuenta la intimidad del Planalto. En septiembre, octubre y noviembre deberán renovarse 530 contratos colectivos. Los 450.000 metalúrgicos de San Pablo ya le entregaron a la FIESP (Federación de Industrias del Estado de San Pablo) su

pliego de reivindicaciones. El ajuste trimestral es el primer punto. "Si los empresarios y el gobierno se endurecen, van a haber muchas huelgas en San Pablo", advierte el presidente del Sindicato Metalúrgico paulista, Joaquim dos Santos Andrade.

El gobierno ganó el primer round. Los bancarios no consiguieron el ajuste trimestral. Pero para quebrar la resistencia de los trabajadores fue necesario presionar con influencias en los tribunales regionales del trabajo de San Pablo y Río de Janeiro y reconocer índices de recomposición salarial (entre 9% y 12%) que resultaran aceptables para los trabajadores de la banca. Una huelga de tal magnitud no podía continuar. El sector financiero, el mayor beneficiario de los veintinueve años de dictadura, fue por primera vez obligado a ceder un poco ante empleados organizados que ganan el equivalente de cincuenta dólares mensuales. Los bancarios no se conformaron; prometieron apelar las sentencias judiciales.

EL PODER DE LOS SERVICIOS

El clima de tensión que se produjo en el palacio de Planalto mostró a un presidente influido por los servicios de informaciones que continúan intactos y cada día más activos. Sarney pensó en lanzar una apelación a los bancarios a través de la cadena nacional de radio y televisión. También pensó en suspender su viaje a la sede de Naciones Unidas si la huelga continuaba. El jefe del SNI (Servicio Nacional de Informaciones) asumió el comando del grupo

de ministros del área económica (incluso el de Trabajo) encargado por el presidente de lidiar con los huelguistas. "El gobierno espera no tener que usar la fuerza y que se comprenda la gravedad del momento", dijo el general Ivan de Souza Mendes.

Se cumplió un ritual autoritario. Basándose en ley de la dictadura aún vigente, la banca pidió al gobierno que decretase el estado de huelga. Las finanzas forman parte de la amplia nómina de las actividades esenciales en las que las huelgas están prohibidas. Decretado el estado de huelga, establecido oficialmente que los bancarios paralizaban un sector esencial de la economía, los tribunales laborales cumplieron con su papel: la huelga fue declarada ilegal. Los empresarios de la banca podían castigar a voluntad. Y se están produciendo despidos.

Pero los nuevos conductores de la economía ("representantes de una burguesía educada", según el economista Antonio Barros de Castro) consiguieron moverse un poco. Influyeron para que los tribunales laborales diesen índices de recomposición salarial por encima de los admitidos por los banqueros. Con eso —y a pesar de la ilegalidad de la huelga— pudieron iniciar negociaciones con la cúpula de la Central Única de Trabajadores, la CUT, acoplada al Partido de los Trabajadores. La CUT y el PT fueron acusados en documentos internos del gobierno de "manipulación política" de la huelga. El ministro de Trabajo, Almir Pazzianotto, admite que puede haber existido "cierta inspiración política aunque tal vez no en el grado detectado por los informantes del Planalto". ♦

(En Río de Janeiro) NEWTON CARLOS



Soldados hondureños en estado de alerta.

NICARAGUA-HONDURAS UN CONFLICTO AL GUSTO DE WASHINGTON

Hay una sugestiva coincidencia entre el choque armado fronterizo del viernes pasado —la primera ocasión, por otra parte, en que aviones de combate hondureños violaron el espacio aéreo nicaragüense— y los avances logrados en la propuesta de paz de Contadora.

El pasado viernes 13 de septiembre, a escasas horas de haber culminado en Panamá la reunión del grupo de Contadora que estableció principios de acuerdo sobre 97 puntos del Acta para la Paz en Centroamérica, la sombra de la guerra volvió a oscurecer la región. Dos enfrentamientos casi simultáneos se produjeron en las fronteras norte y sur de Nicaragua. La fuerza aérea hondureña ingresó por primera vez a territorio nicaragüense y se estableció un duro intercambio entre los ejércitos de ambos países. En el sur, los impactos de ocho disparos de morteros alrededor de las instalaciones de la aduana nicaragüense y la carretera hacia Managua fueron el testimonio de un ataque proveniente de Costa Rica y atribuido por el gobierno sandinista a los grupos contrarrevolucionarios que operan desde ese país.

Los enfrentamientos tendían a contrarrestar los acuerdos logrados y también a sentar ciertos principios sostenidos por el gobierno de Estados Unidos, en cuanto a los términos "defensa colectiva" y "apoyo a un país agredido militarmente", lo que debería servir para justificar la presencia norteamericana con tropas y bases en la región, especialmente en Honduras.

Entre los acuerdos de Contadora anunciados por el canciller de Colombia, Augusto Ramírez Ocampo, figuraba la aceptación del retiro de asesores y bases militares, algo a lo que se opone tenazmente Washington. De este modo se ha logrado que, mientras el presidente nicaragüense Daniel Ortega denuncia la presencia de 12.000 soldados norteamericanos en maniobras militares en territorio hondureño, los ejércitos de ambos países deban colocarse en estado de alerta. A lo largo de 150 kilómetros de la frontera común, alrededor de 2.000 soldados hondureños están des-

plegados para repeler cualquier agresión nicaragüense, por órdenes del presidente Roberto Suazo Córdova.

Si bien la tensión ha disminuido en las últimas horas, la disposición del gobierno de Tegucigalpa de suspender los vuelos de la línea aérea hondureña (SAHSA) ha interrumpido la comunicación directa entre ambos países.

En la madrugada del 14 de septiembre, Ortega se dirigió a la población para informar sobre la gravedad de los hechos y denunciar que aviones hondureños de fabricación estadounidense penetraron en el espacio aéreo de Nicaragua y atacaron posiciones del ejército sandinista, en una acción sin precedentes. El ataque se concretó después de que el ejército sandinista rechazó el avance de alrededor de ochocientos contras que fueron apoyados por unidades de las fuerzas armadas hondureñas.

Durante dos días, mientras se concentraba la fuerza aérea de Honduras —la más poderosa de la región— y el presidente Suazo Córdova llamaba en encendidos discursos a la defensa del país, la situación se acercó a extremos de gravedad. El Departamento de Estado se apresuró a condenar a Nicaragua y a ratificar su apoyo a la política de defensa de sus aliados. Citó artículos de la Carta de las Naciones Unidas y a nadie escapó que cualquier incidente similar podría servir de excusa a una intervención militar estadounidense.

Mientras tanto, el presidente Ortega denunció el lunes 16 la coincidencia de estas acciones de guerra con los resultados positivos de Contadora, sugirió que detrás de los enfrentamientos está la disposición estadounidense "para sepultar definitivamente el esfuerzo de paz" y reiteró su invitación (ya formulada el sábado 14) al presidente Suazo Córdova para dialogar en

Managua, Tegucigalpa o cualquier lugar de América. Desde que se produjo el incidente, las autoridades nicaragüenses han intentado comunicarse telefónicamente con Suazo Córdova y recibieron en todas las ocasiones la misma respuesta: "no se encuentra en su despacho" o "está enfermo".

ZONA DESMILITARIZADA

Ortega propuso un patrullaje conjunto de los ejércitos de ambos países para evitar el paso de mercenarios y reiteró la disposición de Nicaragua a crear una fuerza multinacional de paz que vigile las fronteras. "Nosotros —dijo Ortega— no tenemos campamentos de contras que ataquen a Honduras y Costa Rica y no tenemos ningún problema con esos países. Los problemas se originan en la presencia de fuerzas exógenas y la injerencia es de Estados Unidos".

El experto en temas de defensa y teniente coronel retirado estadounidense Edward King señaló en Nueva York a la agencia de noticias **Nueva Nicaragua** que "hay que esperar a ver qué se busca con este ataque de Honduras, ya que es la primera vez que utiliza aviones de combate contra Nicaragua. Hasta ahora sólo habían sobrevolado el espacio aéreo nicaragüense con fines logísticos o de apoyo a los contras".

Según los políticos hondureños de la oposición, la situación podría "hasta llegar a la suspensión de las elecciones y la implantación del estado de sitio con la justificación de la guerra".

Los tres puntos del acta de Contadora que deberán ser discutidos y revisados por los plenipotenciarios en sesión permanente se refieren a control y reducción de armamentos, mecanismos de verificación y seguimiento en materia política y maniobras militares.

Estos puntos son cruciales e inciden en la injerencia de Estados Unidos en la región, lo cual indica la magnitud de las dificultades que aún deberá enfrentar la acción de paz. Mientras Contadora plantea la proscripción de las maniobras, los tres países aliados de Estados Unidos (El Salvador, Honduras y Costa Rica) prefieren usar el término *regulación*. En el campo de los mecanismos de verificación y seguimiento político se advierte la disposición a presionar a Nicaragua, algo que el llamado **Grupo de Tegucigalpa** manifiesta claramente con su exigencia de que el gobierno sandinista convoque a nuevas elecciones. ♦

(En Managua) STELLA CALLONI

PREMIO A D'ESCOTO

El Instituto de Relaciones Internacionales (IRI), una entidad no gubernamental con sede en Buenos Aires cuyos presidentes honorarios son los premios Nobel Adolfo Pérez Esquivel y Gabriel García Márquez, acaba de otorgar el premio Julio Cortázar al canciller nicaragüense Miguel D'Escoto "por sus incansables gestiones para promover la paz y la democracia en Centroamérica".

D'Escoto, que ha delegado sus funciones mientras se repone de su reciente ayuno por la paz, recibió en Managua la invitación a viajar a Buenos Aires para que Pérez Esquivel le entregue el premio. Según fuentes del gobierno sandinista, la visita de D'Escoto podría realizarse el próximo 10 de diciembre, Día Universal de los Derechos del Hombre.

COLONIALISMO NUCLEAR NAUFRAGIO FRANCES EN EL PACIFICO SUR

La semana pasada, François Mitterrand recorrió medio mundo para proclamar el derecho colonial de Francia a usar el atolón de Mururoa, en el Pacífico Sur, como patio trasero para sus juegos bélicos nucleares. El gesto estuvo precedido, además, por la sombra del atentado al buque del movimiento ecologista *Greenpeace* (ver EL PERIODISTA Nº 53) ejecutado por miembros de los servicios secretos franceses en el puerto neocelandés de Auckland; un escándalo a medias encubierto por la razón de Estado, utilizada a modo de proverbial hoja de parra. Para completar un cuadro de inexplicable arrogancia, Mitterrand desdeñó, en la escala peruana de su larga travesía, un encuentro con el presidente Alan García.

La napoleónica ambición francesa de

convertirse en la tercera superpotencia atómica paga, así, un alto precio. Mitterrand exhibió, durante el primer tramo de su mandato, excepcionales condiciones para convertirse en uno de los mediadores más confiables en los conflictos del Tercer Mundo. Sus iniciativas en Centroamérica justificaron, en algún momento, la esperanza de que una respetable voz europea interrumpiera el estentóreo monólogo de la Casa Blanca. Pero las contradicciones y omisiones de la política exterior francesa (entre ellas, la permanente oposición al ingreso de España y Portugal a la Comunidad Económica Europea, la ambigüedad frente a la situación de Medio Oriente y el arrastre de un conflicto colonial en Nueva Caledonia) han ido deteriorando un prestigio que ahora parece próximo a naufragar en el Pacífico.

Sólo una sospechosa mala memoria puede haber inducido a la diplomacia de París a ver (y denunciar) una conspiración antifrancesa en la militante oposición de los países del Pacífico Sur a los ensayos nucleares en la región. A principios de este año, el primer ministro laborista de Nueva Zelanda, David Lange, expulsó de los puertos de su país a naves norteamericanas equipadas con armamento atómico que debían participar en las maniobras colectivas del tratado militar ANZUS (integrado por Australia, Nueva Zelanda y Estados Unidos). La ira desplegada entonces por la administración Reagan era obviamente previsible. La que está exhibiendo ahora Mitterrand resulta, en cambio, un penoso contrasentido.

DOLORES VALLE

Poble Sec
Bar

México 700

San Telmo
Buenos Aires

SUECIA FRACASO DE LA OFENSIVA CONSERVADORA

Las elecciones del domingo pasado aseguraron algo más que la continuidad de la socialdemocracia en el poder. La neutralidad, la no adhesión a la OTAN y la cooperación con el Tercer Mundo superaron el mayor desafío político de los últimos años.

El gobierno socialdemócrata de Olof Palme conserva el poder luego de las elecciones del domingo 13 de septiembre que implican cambios de importancia en el panorama político sueco. Con una campaña electoral expresamente dirigida a fortalecer a los partidos del medio campo político, la socialdemocracia logró quebrar la ofensiva neoliberal, y con ella el intento más serio que registra la historia del país por terminar con el modelo de sociedad de bienestar y abandonar la política de neutralidad para ingresar a la OTAN. El Partido Conservador perdió diez mandatos, y con ellos las posibilidades de encabezar una cruzada de populismo de derecha cuyo modelo invocado era la Gran Bretaña de Margaret Thatcher. Ahora se abre un período de cambios en el Partido Conservador, y con los plazos que la discreción exige, los llamados *conservadores culturales* harán una purga de la fracción neoliberal y sus estridencias. El Partido Conservador ya ha mostrado signos de querer volver a ser lo que era: un decado de discreción, con el 15% del electorado y

la mayor concentración de riqueza de toda Europa, en poder de 14 familias.

En esta elección sueca los únicos avances fueron los registrados por el Partido Liberal, que casi triplicó su caudal electoral: de 5,9 a 14,3%. De hecho su formulación económica no difiere demasiado de la conservadora, pero sí su política social. Son además interlocutores válidos de la socialdemocracia en materia de ayuda al desarrollo, que concuerdan en mantener el 1% del Producto Bruto Interno, y en muchos aspectos de la política exterior.

La socialdemocracia perdió seis escaños de estos comicios, y sus actuales 159 —sobre un total parlamentario de 349— la obligan por ahora a obtener el apoyo activo de los diecinueve escaños comunistas. Y esta dependencia de los muy lavados y perfumados comunistas suecos limita las posibilidades socialdemócratas de obtener nuevos votos del único lugar donde hay disponibles: el centro del espectro político.

Aun con estas limitaciones, la permanencia en el gobierno permite a Olof Palme ver como posibles los objetivos fijados cinco

años atrás: salir de la crisis económica sin recesión y sin aumento de la desocupación. La socialdemocracia sueca hizo esta campaña electoral bajo la consigna "estamos en buen camino", y apoyada por índices económicos favorables: contención de la inflación y el desempleo, superación del déficit fiscal, brusco aumento de las exportaciones y algunos indicios de reinversión industrial.

Si Palme consolida su objetivo económico durante estos tres próximos años de gobierno, la Internacional Socialista se ocupará de propagandizar esta reafirmación del *modelo sueco* como alternativa a las propuestas económicas de la administración Reagan y los dictados encubiertos de la escuela de Chicago.

El gobierno de Palme se propone reforzar su presencia internacional, y América Latina aparece como un punto central en sus planes de política exterior. Según las evaluaciones que circulan en la sede socialdemócrata, se reabrirían las posibilidades de una paz negociada en El Salvador a partir del desgaste de la nueva ofensiva militar en la que está empeñado el gobier-

no de Duarte. Así se lo aseguró la comandancia del Frente Farabundo Martí hace dos meses.

Los suecos se proponen apoyar las voces que reclaman un nuevo Mercado Común Centroamericano, en el supuesto de que el comercio reducirá las tensiones en esa zona. En la misma noche del triunfo electoral, el vicescanciller, Pierre Schori, declaraba la intención de aumentar la ayuda al desarrollo económico de Nicaragua, en una reafirmación del papel a cumplir en América Latina. Es posible que sea él mismo el encargado de marcar el mayor interés sueco, aceptando la embajada en México. Schori, a quien se le adjudica la paternidad del proyecto socialdemócrata para América Latina lanzado en 1978, renunciaría así a la posibilidad de ser el nuevo canciller. A cambio, mantendría un ojo puesto en el proceso de democratización del Paraguay, que se estima posible para fin de la década, y sobre todo en la creciente actividad política continental que suscita la deuda externa. ♦♦

(En Estocolmo) ANDRES ALSINA

	CAMISAS PANTALONES CAMPERAS SHORTS SLIPS CALZONCILLOS		
		CAMISAS PANTALONES CAMPERAS SHORTS SLIPS CALZONCILLOS	
CAMISAS PANTALONES CAMPERAS SHORTS SLIPS CALZONCILLOS			
	CAMISAS PANTALONES CAMPERAS SHORTS SLIPS CALZONCILLOS		
		CAMISAS PANTALONES CAMPERAS SHORTS SLIPS CALZONCILLOS	
CAMISAS PANTALONES CAMPERAS SHORTS SLIPS CALZONCILLOS			
	CAMISAS PANTALONES CAMPERAS SHORTS SLIPS CALZONCILLOS		
		CAMISAS PANTALONES CAMPERAS SHORTS SLIPS CALZONCILLOS	

Modelos para armar

Produce y Distribuye: DUE S.A.
Av. Nazca 1171 - (1416) - Buenos Aires - Tel.: 58-0041 / 44

Splendid es el lugar



CAMINITO

LR4 RADIO SPLENDID. Emisora Privada

am
fm

990 KHz

95,9 MHz

CINE

ESTRENOS

CRIMENES DE PASION (Crimen of passion, EE.UU., 1984). El último film de Ken Russell (Los demonios, Tommy, Valentino), un realizador polémico por su aproximación iconoclasta a temas fundamentales. Esta vez se trata de la delgada línea que separa la normalidad de la anormalidad sexual: una joven (Kathleen Turner) que de día trabaja como diseñadora de modas y por las noches se convierte en China Blue, una sofisticada prostituta; el "Reverendo" Peter Shayne (Anthony Perkins), un psicótico que oscila entre el deseo de salvar el alma de China Blue y el de poseerla, y Bobby Grady (John Laughlin), el típico padre de familia americano que descubre lo ilusorio de su felicidad conyugal. Una vuelta de tuerca algo histérica al triángulo tradicional, donde la muerte ronda a los protagonistas al igual que la locura.

LA CRUZ INVERTIDA, del argentino Mario David. Basada en la novela de Marcos Aguinís, intenta abordar las contradicciones internas de la Iglesia argentina en sus relaciones con el poder -léase dictadura-. Con Oscar Martínez, Ana María Picchio, Arturo Maly y José María Gutiérrez. Paramount.

GOTCHA... TE PEGUE (Gotcha, EE.UU., 1985). Otra más sobre adolescentes norteamericanos y sus estúpidas peripecias. De Jeff Kanew, con Anthony Edwards y Nick Corri.

LA VISITANTE DEL CABARET (La passante de Sans-Souci, Francia, 1982), de Jacques Rouffio sobre una novela de Joseph Kessel. Los comienzos de la Alemania nazi en un film que significó el último trabajo para la pantalla grande de Romy Schneider. Actúan además Michel Piccoli, Helmut Griem y María Schell. Concorde y Santa Fe 1.

UN TIPO GENIAL (Local hero, Gran Bretaña 1983). Primer largometraje del escocés Bill Forsyth, una comedia protagonizada por Burt Lancaster, con música de Mark Knopfler, líder del grupo de rock Dire Straits. Lorca.

CICLOS

EL JOVEN CINE ALEMÁN: el jueves 26 a las 19, en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Junin 1930), se proyectará El temor del arquero frente al tiro penal (1971), segundo largometraje

del talentoso Wim Wenders (Paris-Texas, El amigo americano, Hammett). Este film -basado en la novela de Peter Handke- no fue estrenado comercialmente en la Argentina y es una cita ineludible para quienes aman a este creador.

LA HISTORIA ARGENTINA EN EL CINE. Organizado por el Museo de Cine Pablo Ducros Hicken, se verá La Primera Fundación de Buenos Aires (1960) de Oski y Fernando Birri, y El corazón delator (1978) de Alberto Breccia y David Lipszyc. Completa el programa la exhibición de dos micros de la serie El Mago Fatá (1974) de Brócoli-Jablón. Museo del Cine (Sarmiento 2573) el martes 24 a las 19.30.

SIGUEN EN CARTEL

FESTIN DIABOLICO (1948), de Alfred Hitchcock. Ver comentario en sección Cultura. Adán 1 y Metro 1.

MOLIERE (1978), de Ariane Mnouchkine. Un fresco sobre la Francia del siglo XVII, el despotismo del Rey Sol y la insurrección popular que conduciría -cien años más tarde- a la Revolución Francesa. "La imaginación al poder", parece haber sido el lema de la Mnouchkine al rodar este film. Ver EL PERIODISTA N° 53. Libertador.

LA ROSA PURPURA DE EL CAIRO (1985), de Woody Allen. Homenaje y parodia, a la vez, del cine de los años treinta. Hollywood y la Gran Depresión en un cóctel agri dulce. Ver EL PERIODISTA N° 50. Gran Rex y Gaumont.

TACOS ALTOS (1985), de Sergio Renán. Basada en relatos de Bernardo Kordon, con guión de Máximo Soto y el mismo Renán. Buenos trabajos de Susú Pecoraro y Ana María Picchio. Callao, Ambassador.

TELEVISION

VIERNES 20

ROJO Y NEGRO (1954). Segunda parte de uno de los

TV

LA LLEGADA DE COSTANTINI



CUENTOS PARA VER. ATC, lunes 23 hs. Dirección: María Herminia Avellaneda. Esta semana se vio La llegada, de Humberto Costantini (foto) adaptado por Pedro Orgambide. Con Víctor Hugo Vieira, Leonor Manso, Luis Medina Castro, Enrique Liporace.

HORACIO DEL PRADO

films más ambiciosos del realizador Claude Autant-Lara. En esta monumental versión cinematográfica de la novela de Stendhal, actúan Danielle Darrieux y Gerard Philipe, de cuya muerte se cumplirán 26 años el 26 de noviembre. Cine Club, presentado por Salvador Sammaritano. (ATC, a las 23).

SABADO 21

ESTACION POLAR ZEBRA. Espionaje y acción, con un gran elenco: Ernest Borgnine, Rock Hudson, Patrick Mc Goohan y Jim Brown. (Canal 11, a las 14).

COLORIN COLORADO. De esto mejor ni hablar, plantea el tema de la homosexualidad en una familia tipo, debatiéndose entre la hipocresía, la comprensión y una

supuesta indiferencia. Con Gabriel Lenn, María Socas, Noemí Frenkel, Emilio Bardi, Sandra Ballesteros y Juan Carlos Corazza. (ATC, a las 20).

CABLE A TIERRA. Edición especial Día de la Primavera y los Estudiantes: la música de Galo García, Assai y Mendiola, actuación de Edu y El Pollo y videos. Conduce José R. Eliaschev, con Sandra Russo, Marcelo Figueras, Daniel Guebel y Alan Pauls. (ATC, a las 21).

FANTASMA DE AMOR (1981). Un melodrama romántico sabiamente plasmado por el prolífico Dino Risi (nacido en Milán en 1917). Lejos del humor ácido de Il sorpasso (1962) y de la denuncia fácil de Caro Papá (1978); maneja la realidad y la fantasía, envuelve a sus personajes (Rom-

my Schneider y Marcello Mastroianni) en una dulce tragedia. (Canal 3 del VCC, a las 22).

AYER FUE PRIMAVERA (1955). Opera-prima de Fernando Ayala (El jefe, Paula Cautiva, Plata dulce, El arreglo), que ya marcaba el estilo tan característico de este cineasta, uniéndolo en dosis equilibradas al cine como "arte e industria". Guion de Rodolfo Taboada. Actúan los por entonces jóvenes Roberto Escalada, Analía Gadé, Duilio Marzio y con ellos Tomás Simari y Carmen Montealeone. Función Privada. (ATC, a las 22).

DOMINGO 22

A TRAVES DEL HOMBRE. Silvia Martínez presenta el documental Las siete vacas flacas, sobre las milenarias costumbres de una tribu de pastores de Kenia,

Africa. (ATC, a las 17).

CUARTETO ZUPAY. Actuará como invitado especial del programa de Luis Landriscina. (Canal 13, a las 20)

LUNES 23

ALPHAVILLE (1965). Otro film polémico del no menos ambiguo, revolucionario y transgresor realizador francés Jean-Luc Godard, nacido hace 55 años en París. Uno de los pilares de la nouvelle vague desde su primera obra, Sin aliento (1959), hasta Yo te saludo, María (1985). En este film -sin tiempo ni espacio- enfrenta a un detective (Lemmy Caution) contra todo el poder de una extraña ciudad (Alphaville). Los protagonistas son Eddie Constantine y la actriz letiche del primer Godard: Anna Karina. (Canal 4 del VCC, a las 22).

PARTICIPAR. Con Mónica Gutiérrez y Julio Blanck. Hoy: El cooperativismo en todas sus formas, desde los changarines del Mercado Central hasta las nuevas comunidades del interior del país. (Canal 11, a las 22.30).

CUENTOS PARA VER. Su ausencia, de Horacio Quiroga, adaptada por Ismael Hasse y dirigida por María Herminia Avellaneda. Protagonizan Víctor Laplace, Patricia Palmer y Néstor Hugo Rivas. (ATC, a las 23).

MARTES 24

CLARO DE MUJER (1979). Un film difícil pero seductor, que rompe un poco con la forma y el fondo a que nos tiene acostumbrados su realizador, Costa-Gavras (Z, Estado de sitio, Missing-Desaparecido). Actúan Romy Schneider e Yves Montand. Así definió la película este actor: "No se trata de una historia de amor, sino de una lucidez histórica en el amor". (Canal 5 del VCC, a las 22).

MIÉRCOLES 25

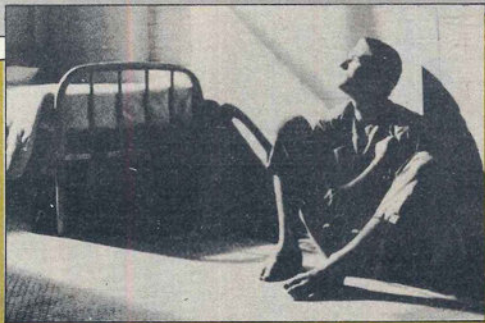
ARGENTINA SECRETA. Otelio Borroni y Roberto Vacca presentan El paso de Jama, documental sobre una nueva ruta de interconexión americana, a través del Atlántico. (ATC, a las 22).

JUEVES 26

MUNDO NUESTRO. Magdalen Ruiz Guirazú presenta hoy Los hombres y su destino, con testimonios de Ernesto Sábato, Josefina Robirosa, Astor Piazzolla y los jóvenes pianistas Karyn Lechner y Sergio Tiempo. (Canal 13, a las 22).

CINE

POR UN CUERPO HUMANO



ALAS DE LIBERTAD (Birdy). Estados Unidos, 1985. Dirigida por Alan Parker. Guion de Sandy Kroopf y Jack Behr, sobre la novela de William Wharton. Música de Peter Gabriel. Con Matthew Modine y Nicolas Cage. Lintor y Lorie.

Siglos atrás, Platón el dramaturgo puso en boca de su héroe -un homosexual llamado Sócrates- aquello de que "el cuerpo es la cárcel del alma". Los cultores de otra escuela estética, auto-denominada "cristiana", cimentaron su propio edificio de ficciones sobre una mala lectura de Platón: en virtud de su poder político hegemónico, sobrevivieron así siglos de una cultura destinada a negar al cuerpo como posibilidad. Birdy, el último film de Alan Parker (Ex-preso de medianoche, The Wall), discurre precisamente sobre la reapropiación de los cuerpos. En sus congéneres, Birdy (Matthew Modine) percibe un doble discurso: uno oral y maniifiesto, otro corporal y oculto, incluso sucio. El adolescente leerá, así, en las aves -su

obsesión- un lenguaje totalmente otro, en el que no hay separación alguna entre abstracciones tales como "cuerpo y alma". Los pájaros -metáfora que prolonga la de Hitchcock haciéndola luminosa- encarnan para Birdy la sexualidad sin culpa, el imperio de los sentidos que, en su miserable barrio de Filadelfia, jamás ha llegado al poder. Birdy se rehace a sí mismo, de acuerdo a los cánones de las aves: Vietnam lo empujará hacia lo más profundo de su costado animal, pronto malentendido como locura. Cuando salga de allí, lo hará para conciliar humanidad y cuerpo, para intentar una forma de felicidad apenas conjeturada.

MARCELO FIGUERAS

TEATRO

ESTRENOS

DIAS FELICES, de Samuel Beckett. En versión y puesta en escena de Miguel Guerberoff, los personajes abstractos ideados por el gran autor irlandés son interpretados por Chunchuna Villafañe y Osvaldo Tesser. *Lasalle* (Pte. Perón 2263).

BOTIN, de Joe Orton. Con dirección y puesta en escena de Carlos Rivas, recordado por su versión de *El efecto de los rayos gamma sobre las calendulas*, llega ahora esta comedia negra con la que Joe Orton se consagró, en los años sesenta, en la escena inglesa. Para muchos, se trata de un auténtico Oscar Wilde *beatnik*. *Payró* (San Martín 766).

COMO EN LAS PELICULAS, de Juan José Campanella y Fernando Castells. Una fantasía adolescente sobre el mundo del cine, en tono de comedia, dirigida por Daniel Panaro. Actúan entre otros, Manuel Martínez, Silvana Sigall y Anahí Marilía. *Espacios* (Bulnes 1350), viernes y sábados a las 21.15; domingos a las 20.30. Entrada: \$ 3.

AMERICA MACBETH, versión libre de la obra de William Shakespeare. Máximo Salas y Ricardo Holzer han adaptado y dirigido esta propuesta de una naturaleza en guerra, que no conoce treguas ni angustias. Actúan María José Campomaro, Mónica Naveira, Julio Suárez y Quique Canelas. *Centro Dramático Buenos Aires* (Defensa y Pasaje San Lorenzo).

PODESTA, de Máximo Soto. Con dirección de Santángelo y actuación de Héctor Veronese, se trata de mostrar la vida de José Podestá y su aporte al teatro argentino. Esta obra se presentó en el Festival Latinoamericano de Teatro hecho en Córdoba en 1984. *Colonial* (Paseo Colón y Belgrano).

SIGUEN EN CARTEL

VERANEANTES, de Máximo Gorki. Un Gorki muy influenciado por Anton Chejov es el autor de este gran fresco social, preocupado por el estado espiritual de los intelectuales rusos en vísperas de la revolución de 1905. Gorki es crudo a la hora de juzgar las indecisiones, los devaneos y la traición de la clase intelectual frente a las necesidades de la hora. Por la polémica que trae su planteo, *Veraneantes* podrá parecer anticuada a algunos y muy vigente a otros, pero no puede dudarse de su valentía intelectual. La puesta en escena de Laura Yusem resuelve con un acostumbrado toque esteticista una obra que necesita más sangre sobre el escenario. De todos modos, vale la pena ver los trabajos de Lautaro Murúa, Juan Manuel Tenuta, Alicia Berdaxagar y Aldo Braga. *Sala Casacuberta del Teatro Municipal San Martín* (Corrientes 1530) jueves y viernes a las 21.30; sábados a las 22; domingos a las 20.30. Entrada: \$ 1.

DE COMO EL SEÑOR MCKINPOTT LOGRO LIBERARSE DE SUS PADECIMIENTOS, de Peter Weiss. Una puesta en escena de Javier Margulies que acentúa los aspectos circenses y hace olvidar, por momentos, la degradación humana que muestra Weiss. Igualmente el trabajo del Grupo La Barraca merece verse por su desapar-

pajo infrecuente. *Payró* (San Martín 766), viernes y sábados a las 22.15; domingos a las 20. Entrada: \$ 1.

UNA MARGARITA LLAMADA MERCEDES, de Jacobo Langsner. China Zorrilla, Nelly Piron, Tony Vilas y Mario Pasik bajo la experta mano de Omar Grasso, conforman las expectativas de aquellos que prefieren un entretenimiento de buena ley. Ni más ni menos que eso es lo que ofrecen, y no es poco. *Ateneo* (Paraguay 918), de martes a jueves a las 21.30, viernes y sábados a las 20.30 y 23; domingos a las 20.30. Entrada: \$ 6.

EL DIARIO DE ANA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Con dirección de Carlos Altube y actuación de Claudia Stigol, conmueve esta versión del drama sobre la persecución racial sufrida por los judíos europeos bajo el nazismo. Los que conozcan el texto *El diario de Ana Frank* encontrarán aquí un retrato tenso y adecuado a aquellos padecimientos. *Del Globo* (Marcelo T. de Alvear 1155) de martes a jueves a las 20.30; viernes y sábados a las 20 y 22.45; domingos a las 19. Entrada: \$ 4.

UNA MUJER DE PARIS, de Henri Becque. Rubén Pesce puso en escena esta encantadora comedia de amantes ingenuos, con todos los trucos del *vodevil* francés. Un elenco estable se desempeña con corrección, demostrando que no hacen falta los grandes nombres para hacer buen teatro. *Sala Mario Soffici del Club Gimnasia y Esgrima* (Presidente Perón 1154), sábados a las 21; domingos a las 18. Entrada: \$ 2.

CUIDADO QUE ESTAN LOS CHICOS, de Germán Acquis y Raúl Baroni. Autores del libro y la dirección, Baroni y Acquis hacen reír con esta humorada sobre el enfrentamiento generacional entre padres e hijos. *Arlequines* (Perú 571), viernes a las 21.30; sábados a las 23; domingos a las 19.30. Entrada: gratis.

RADIO

SABADO 21

POR SI NO LO ESCUCHO. Cecilia Pagán y Julia Bowland seleccionan las notas más salientes producidas por el equipo periodístico de la emisora (LR3, Belgrano, AM, a las 8.30).

VOCES LATINOAMERICANAS. Ciclo dedicado a las voces y perfiles del Brasil (LRA 1, Nacional, AM, a las 17).

NOSTALGIAS. Elvira Ríos será homenajeada en este ciclo que conduce Martín Carlos Longo (LS1, Municipal, FM, a las 18).

VELADA LIRICA. Juan Andrés Sala presentará *Le jongleur de Notre Dame*, ópera en tres actos de Jules Massenet, con Alain Vanzo, Jules Bastin y Marc Vento (LRA1, Nacional, AM, a las 21).

DOMINGO 22

MAÑANA, TARDE Y NOCHE. Culmina hoy el balance realizado respecto a los proyectos presentados al Congreso en estos dos años. Con Blanca Rébore, Mona Moncalvillo, Leonor Ferrara, Fernando Núñez, Mariana Taboada, Susana Peláez (LR3, Belgrano, AM, a las 9).



EL LIBRO DE FIERRO/1. ESPECIAL OESTERHELD (1952-64). Edición aniversario de la revista "Fierro", dedicada al guionista Héctor Germán Oesterheld. Ediciones de la Urraca. 210 páginas. \$ 4.

Consagrada como la mejor del género en la Feria Internacional del Cómic, celebrada en Barcelona 1985, la revista **FIERRO a fierro** celebra su primer año de vida provocando dos nuevos acontecimientos: 1) la publicación de su edición dedicada a Oesterheld (desaparecido durante la dictadura), como siem-

MUSICA POPULAR ARGENTINA. Seleccionada por Margarita Von Zander. (LRA1, Nacional, FM, a las 18).

LUNES A VIERNES

SIN ANESTESIA. Con Eduardo Aliveri y colaboradores. El viernes 20, dedicado a los estudiantes y a los jubilados; martes 24: María Alsogaray y Guido Parisier evalúan las posibilidades electorales de la UCD. Participarán también esta semana Teresa Parodi y el trío Vitale-Baraj-González (LR3, Belgrano, AM, a las 7).

DAR LA NOTA. Horacio Salas recibirá la visita de Cipe Lincovsky el viernes 20; el lunes 23: Agustín Alezzo; el martes 24: Eduardo Romano, Anibal Ford y

Jorge Rivera, y el jueves 26 Amelita Baltar, y se incluirán las voces de Juan Carlos Onetti y Alejo Carpentier (LR3, Belgrano, AM, a las 15).

ANIVERSARIOS. Luis A. Ballester dedicará a George Gershwin, autor de *Rapsodia en azul*, interpretada por la Orquesta Sinfónica de Columbia dirigida por Leonard Bernstein (LS1, Municipal, FM, a las 17).

TIEMPO DE TEATRO. La noche del sainete presenta: *Entre buyes no hay comadas*, de José González Castillo y Fumadas, de Carlos Butaro, con Miguel Ángel Martínez, Juan Carlos Puppo y elenco, con dirección de Julio Durán (LS1, Municipal, AM, el lunes a las 22).

PUBLICACIONES

UN LIBRO DE FIERRO

pre bajo la jefatura de redacción de Juan Sasurain y el diseño gráfico de Juan Manuel Lima: 2) la convocatoria a la muestra UN AÑO DE FIERRO, que se desarrollará entre el 18 y el 30 de septiembre en el Centro Cultural General San Martín, salas A-B (Sarmiento 1551), con el auspicio de la Dirección General de Enseñanza Artística y Especial, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires.

Para las nuevas generaciones, **FIERRO** ocupó el espacio del viejo sueño de una historieta genuina y creadora. Y para los cuarentones que se amantaron con Intervalo o Patoruzú, resultó un doble hallazgo y superación del *comic* vernáculo, donde las mejores plumas y tintas del país supieron hornear una historieta nueva y original. Además de recrear a monstruos como Cortázar, Quiroga y Echeverría.

J.H

MUSICA

OPUS CUATRO. Presenta su espectáculo *Canto Fundado*, compuesto por canciones argentinas, latinoamericanas, negro espirituales, y del Renacimiento. El grupo está formado por Alberto Hassan, Marcelo Baisells, Hernando Irahola y Federico Galiana. *Santa María del Buen Ayre* (Montevideo 842), el viernes y el sábado a las 21.30. Entrada \$ 150.

ARA TOKATIAN. Uno de los sobrevivientes de *Arco Iris* presenta un recital con ritmos de base jazzera, a partir de una bus-

queda expresiva desde las condiciones sonoras del saxo como instrumento solista absoluto. *Jazz & Pop* (Chacabuco y Venezuela), el viernes a las 22.

CLAUDE BOLLING. Conjunto de jazz que toma el nombre del notable compositor. Integrado por Patricia Yacquino (piano), Daniel Lifschitz (flauta), Armando de la Vega (guitarra), Ricardo Liniado (bajo) y Alberto Taranini (batería). *Teatro del Viejo Palermo*, (Medrano 1261) viernes a las 24.

RECORDANDO A GERSHWIN. Recital con obras de George Gershwin a cargo de Susana Platano (contralto), Alberto Peraltá (piano) y miembros de la Jazz Ensemble. *Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires* (Junín 1930), el viernes a las 19. Entrada: gratis.

GRACIELA MITRE. Música latinoamericana en el espectáculo titulado *Seguimos andando*. *La Casaca del Conde de Palermo* (Honduras 3852), el viernes a las 23.

DE LOS PUEBLOS. Continúa este buen espectáculo: *De funerales y fiestas*, a cargo de Irene Burg, Pehuén Naranjo, Horacio Aragón, Adrián Fernández y Javier Zentner. *Centro Cultural Scalabrini Ortiz* (Chacabuco 1072), el sábado a las 24.

QUINTETO TIEMPO. Canciones con humor, recuerdos y sueños en la obra *Como rulo de estatua*. *La Gran Aldea* (Pasaje Giuffrè 330), el sábado a las 22.

SWING TIMER'S. Quinteto de jazz formado por Mauricio Percan (clarinete), Mariano Tito (vibráfono), Jorge Navarro (piano), Jorge González (contrabajo) y Eduardo Casalla (batería). *Hall Central del TMGSM* (Corrientes 1530) el sábado a las 20 y el domingo a las 19. Entrada: gratis.

LETICIA DANERI. Representante del Movimiento de la Nueva Canción Argentina interpreta temas propios. *Sala "F" del Centro Cultural General San Martín* (Corrientes 1551), el sábado a las 20.30. Entrada: gratis.

TRIO DE CUATRO. Música popular latinoamericana con la dirección de Eduardo Gómez. *Centro Cultural Homero Manzi* (Cachi y Almaluente) el sábado a las 20. Entrada: gratis.

PORQUE SOMOS PUEBLO. Poesía, música y canto de Hispanoamérica. Obras de Alberti, Neruda, Benedetti, Tejada Gómez, Lima Quintana, Mejía Godoy y Silvio Rodríguez. *Bar Latino Concert* (Medrano y Bartolomé Mitre), el sábado a las 22.

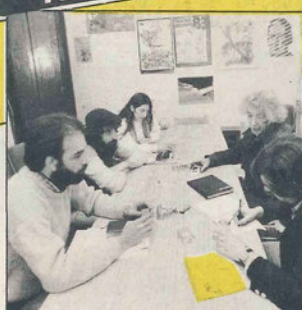
EMILIO DEL GUERCIO. El ex *Almendra* continúa con sus presentaciones, antes de editar su segundo LD. *Asociación Cultural de Arte y Vida* (Blas Parera 2030, frente a Est. Martín Coronado, FCGU) el domingo a las 20.30.

TERESA PARODI. Excelente vocalista litoraleña, presenta su repertorio compuesto fundamentalmente por chamamé y *Teatro Municipal Presidente Alvear* (Corrientes 1659), el martes a las 21.30.

GRABACIONES

RAUL CARNOTA. "Esencia de mi pueblo". Tercer disco solista de este buen compositor y cantante popular, a quien se empezó a conocer a partir de su zamba *Grito santiagueño*. Enrolado dentro de la

TEATRO



Teatro 85: Muestra de Teatro que se realiza en plazas, centros vecinales y salas teatrales de Buenos Aires y el Gran Buenos Aires. Viernes 20, sábado 21 y domingo 22 de septiembre. Foto: Osvaldo Dragún y su equipo.

El teatro, que estuvo encerrado durante tanto tiempo, sale a la calle. Esta fiesta coincide con la primavera, y los responsables de esta "epidemia" que asolará a toda la ciudad de Buenos Aires son los que desde hace cuatro años vienen empujándose en la aventura de "Teatro Abierto", liderados por Osvaldo Dragún. El "Teatro" avanza raudamente, y desde hoy a las 18, hasta el

CIUDAD ASOLADA

domingo a las 22, en distintos sectores del microcentro, San Telmo, Ramos Mejía, Lanús, Flores, Caballito, San Martín, Palermo, Barracas, La Boca, Avellaneda, decenas de artistas demostrarán que el teatro vive y goza de buena salud en Buenos Aires. La experiencia del "Teatro" se abre a otras manifestaciones culturales, como el mimo, la danza, la música, ateneos sobre cultura, humor, etcétera; y la reunión inicial a la que fueron convocados todos los artistas interesados en participar en esta experiencia, realizada hace tres meses, fue un síntoma contundente de las expectativas que esta había generado. Escenógrafos, autores, actores, directores, mimos, músicos, se asomaban con entusiasmo a esta "invasión" que va concretándose paso a paso, a pesar de los escollos materiales que se debieron superar. Los que piensan que "el teatro es para los otros, para los de smoking o corbata", se desprenderán casi sin darse cuenta de ese viejo prejuicio, ante la inminencia de una Buenos Aires que no se resiste a ser una "ciudad asolada por el teatro".

NORA LIA JABIF

denominada música rural, sus composiciones revitalizan los ritmos tradicionales folklóricos rompiendo con barreras académicas y fronteras provincianas. Su voz nos trae gallos, vidalas, chayas, chacareras, milongas y un chamamé compartido con Teresa Parodi. Colaboran con Carnota los instrumentistas Eduardo Spinassi, Rodolfo Sánchez y Ramón Navarro (Polydor).

NOSSA MÚSICA VOL. 2. Varios intérpretes de la música brasileña se unen en esta selección, cuya heterogeneidad es coherente y agradable, a diferencia de la mayoría de este tipo de recopilaciones. Además ratifica los altos niveles de calidad a que han arribado muchos artistas populares. Están entre otros Raymundo Fagner, Pepeu Gomes, Bay Consuelo, Moraes Moreira, Djavan. Sobresalen dos dúos: Roberto Carlos y María Bethania en *Amiga* y Simone con Chico Buarque cantando el hermoso tema de Pablo Milanés, *Yolanda*. (CBS).

MUESTRAS

GYULA KOSCICE. Fotografías, maquetas y dibujos de obras realizadas por Koscice entre 1949 y 1985, bajo el título *Realizaciones y proyectos, hidroesculturas monumentales de Gyula Koscice*. Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Junín 1930), de martes a viernes de 15 a 20; sábados y domingos de 10 a 20; hasta el 29 de septiembre. Entrada gratis.

BEATRIZ ROSEMBERG. Pinturas. Hilda Solano (Córdoba 423), de lunes a viernes de 10 a 12.30 y de 15 a 19; hasta el 6 de octubre.

REPORTAJE A BUENOS AIRES. Fotografías. Fundación Plural (Avenida de Mayo 758), de lunes a viernes de 10 a 20; hasta el 30 de septiembre.

LXXIV SALÓN NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS. Obras premiadas en pintura y escultura. Salas Nacionales de Exposición (Posadas 1725).

COLECTIVA. El arte en las misiones jesuíticas. Museo de Arte Hispanoamericano Fernández Blanco (Suipacha 1422), de martes a domingos de 14 a 19, hasta el 30 de septiembre.

LA NUEVA IMAGEN. Muestra de las obras que se enviarán a la XVIII Bienal de San Pablo. Participan: Ana Eckell, Juan José Cambre, Fernando Fazzolari, Guillermo Kuitca, Alfredo Pior, Armando Rearth, Juan Pablo Renzi y Pablo Suárez. Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Junín 1930), de martes a viernes de 15 a 20; sábados y domingos de 10 a 20; hasta el 30 de septiembre. Entrada gratis.

CURSOS

CIENCIAS SOCIALES. Lo femenino y lo masculino en las ciencias humanas (Invisibilidad de la diferencia), organizado por el Centro de Estudios para la Transformación Argentina. Comienza el miércoles 25, y participan: María del Carmen Feijó, Eva Giberli y Elizabeth Jelin, con la coordinación de Ana Fernández. Informes e inscripción en Fundación Banco Patricios (Piedras 519, 1° piso), teléfono 34-7731.

MUSICA

EL AMOR A LAS CANCIONES



CANCIONES DE AMOR. Intérpretes: Cuarteto Zupay. Arreglos y dirección musical: Rubén Verna. Asistente: Rubén Santamaría. Producción: Juan Cruz Guillén y Rodolfo Poggini. Teatro Municipal Presidente Alvear (Corrientes 1659). Jueves a sábados a las 22 y domingos a las 20. Entrada única \$ 0,80.

Desde que aquel Cuarteto Vocal Zupay de hace dos décadas emprendiera su carrera profesional, han corrido muchas canciones bajo el pentagrama. Hoy Zupay ya ha llegado a su disco LD número doce. Y durante este trayecto, su afirmación en el campo popular se ha ratificado. Hay quienes aún siguen criticándole esa empecinada manera de querer perfeccionar el canto vocal, aunque éste ingrese en el folklórico tradicional o en la canción latinoamericana. Por sobre cualquier gusto, ortodoxo o

renovador, el Cuarteto Zupay sigue insistiendo en su línea, en su estilo. Dos características marcan su sello. Su brillante y armónico trabajo vocal, en donde el equilibrio se ha logrado en las cuatro voces (cuatro registros esmeradamente pulidos) y el excelente repertorio elegido. Así Gabriel Bobrow (tenor, trompeta), Rubén Verna (tenor, guitarra y piano), Pedro Pablo García Caffi (barítono, flauta traviesa) y Eduardo Vitar Smith (bajo, percusión) nos llevan desde su compacta caja acústica por diversas canciones que le cantan al amor. Heredia, Nebbia, Serrat, Walsh, Rodríguez, Milanés, Benedetti, Parra, Guillén, Dávalos. Nombres de poetas recreados a la manera de Zupay. Un destacado: "Cuando tú no estás" de Gardel y Lepera cantado a capella.

FERNANDO BRENNER

sidad de Cochabamba, Bolivia. Informes e inscripción en el Instituto Quichua Jujuyanta (Alvear 966, local 6, San Salvador de Jujuy).

LITERATURA. Taller de expresión literaria con orientación latinoamericana. Motivación de escritura. Coordina Susana Pereira. Informes en el teléfono 97-0856, de lunes a viernes de 10 a 12 y de 20 a 23.

TANGO. Enseñanza de tango-danza, en base a técnicas de

danza contemporánea. Informes en Santa Fe 1752, 1° piso, teléfono 44-3142.

CHARLAS

ECONOMIA. El plan Austral, la deuda externa latinoamericana y la crisis mundial del capi-

talismo, conferencia del economista Carlos Abalo, con debate posterior. Centro Popular Roberto Cardama (Mario Bravo 338), el viernes 20 a las 20.30. Entrada gratis.

LA ARGENTINA DEL SIGLO 21. Rodolfo Terragno -autor del libro así titulado- hablará del tema junto a Juan Manuel Casella, María Julia Alsogaray, Carlos Grosso y Martínez Raymonda. Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551), el lunes 23 a las 20.15.

PSICOANÁLISIS DE NIÑOS. Charla auspiciada por el Centro de Extensión Psicoanalítica. Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551), el jueves 26 a las 21. Entrada gratis.

PROPUESTAS AL PARLAMENTO. Charla abierta sobre las situaciones legales que discriminan a la mujer, y elaboración conjunta de propuestas para su modificación. Coordina Leonor Vain. Lugar de Mujer (Corrientes 2817, 5° B), el jueves 26 a las 20.

PASEOS

BAILE DEL SINDICATO GRÁFICO. Concurso de rock, cumbia, tango y chamamé. Actúan, entre otros, Dalmacio Esquivel, Makmahuela y Sombra Clara. Salón Verdi (Almirante Brown 736), el viernes 20 desde las 20. Entrada \$ 0,30.

FIESTA NACIONAL DE LA FLOR. La tradicional fiesta que se realiza en Escobar comienza el lunes 23. Este año, entre otras novedades, participan todas las provincias con sus flores y plantas típicas. El desfile de carrozas -12 en total- se realizará los días 4 y 5 de octubre.

DIVULGACIÓN

DESARROLLO RURAL EN AMÉRICA LATINA. Dos cortos realizados por la ONU. El nuevo hombre del Perú (1973), sobre un programa de asistencia socioeconómica entre el gobierno peruano y Unicef. Los campesinos (1979). Programa llevado a cabo por el gobierno de México. Centro de Información de las Naciones Unidas (Junín 1940), el martes 24 a las 16.30. Entrada gratis.

CONCURSO TEATRAL Radio Nacional invita a presenciar piezas teatrales no estrenadas, para el concurso aniversario del programa *Las Dos Carátulas*. La inscripción cierra el 15 de octubre y las bases se retiran en Radio Nacional (Ayacucho 1556, 1° piso), de lunes a viernes de 15 a 19.

PSICOPEDAGOGÍA. El Centro de Salud Mental N° 3 está organizando, para los días 8 y 9 de noviembre, el Primer Encuentro Interinstitucional acerca de la Problemática del Quehacer Psicopedagógico. Informes en Córdoba 3120, teléfono 86-2895, interno 27.

SIMONE WEIL. La ex presidenta del Parlamento Europeo (1979-81) y ex ministro de Salud y Asuntos de Familia de Francia (1974-79), asistirá a la inauguración de la Exposición Didáctica sobre el tema 40 aniversario de la derrota del nazismo, el jueves 26 a las 11.30 en la Sociedad Hebrea Argentina (Sarmiento 2233).

LIBROS

POEMAS Y CUENTOS DE ATENAZOR, de Norma Aleandro. Poemas ejecutados en verso libre y cinco prosas a las que la actriz ahora escritora titula *Cuentos de Atenazor*. A propósito de los poemas puede declararse que son francamente subjetivos y frecuentes, en ocasiones, la alegoría. Las prosas, a pesar de que Aleandro las llama cuentos, no se caracterizan, justamente, por atenerse a las reglas narrativas propias de este género. Son, más bien, sugerencias y fantasías en las que el estilo intenta despertar la sensibilidad poética del lector. (Sudamericana, 92 páginas, \$ 2,40).

ENTEVISIONES, de Gyula Koscice. Reflexiones y entrevistas alrededor de lo que sucedió en arte durante este siglo. Están Aragón, Borges, Sartre, Restand, Vassarely y muchos otros. La pluma de Koscice aparece en ocasiones rumbosa, compleja y, por momentos, particularmente aguda. (Sudamericana-Planeta, 236 páginas, \$ 4,50).

SI UNA NOCHE DE INVIERNO UN VIAJERO, de Italo Calvino. Tercera edición española de la novela (C:1979) de Calvino. La traducción es de Esther Benítez. Un libro fallado, entre cuyas páginas se esconde otro libro, es el eje alrededor del cual se estructura la novela. Fantasia, sagacidad e impecable estilo. (Bruguera, 252 páginas, \$ 3).

HASTA QUE LLEGUE MAÑANA, de Han Suyin. La autora nació en Honan (China) hija de madre belga y padre chino. Ha publicado más de una veintena de novelas. Este volumen traducido por Soledad Silió (C: 1982) narra las peripecias de una heroína enamorada de un médico que opera como agente de Mao Tse tung en Taiwán. (Sudamericana-Planeta, 451 páginas, \$ 5,70).

PARA CHICOS

FANTASIA ¿DONDE ESTAS?, de Luis Oliveto. Comedia musical, con mucho de juego entre los autores y el público. Auditorio Universidad de Belgrano (Federico Lacroze 1947), sábados y domingos a las 16.

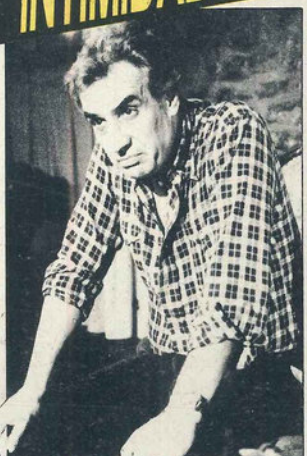
LA GALLINA DISTRADA. Los Titeres de Don Florestio y las canciones de María Teresa Corral, en un espectáculo especial para los más chiquitos. Auditorio del Camino (Virrey Olague y Feli 2462), sábados y domingos a las 16.

MÚSICA. Actúa el Coro de Niños del Teatro Colón, dirigido por el maestro Aldo Schiamarella. Centro Cultural Lacámara (San Juan 353), el sábado 21 a las 20. Entrada gratis.

BABY: EL SECRETO DE LA LEYENDA PERDIDA (1984). Película de B. W. L. Norton, con William Katt, Sean Young y otros. Las aventuras de dos adolescentes que encuentran, en plena selva africana, a un brontosaurio bebé -Baby-, en un producto cinematográfico que descansa, básicamente, en la música y la fotografía. Los Angeles 1 y Maxi 2.

TEATRO

INTIMIDADES DEL REPRESOR



POTESTAD. Unipersonal interpretado y escrito por Eduardo Pavlovsky, con dirección de Norman Brisky. Café-Teatro El Ciudadano. Viernes y sábados 21.30hs. Entrada \$ 3.

Como en aquella antológica pieza *El Señor Galindez*, estrenada en 1973, Pavlovsky vuelve a recrear una problemática de profunda actualidad, y la aborda, coincidentemente, desde la perspectiva de los seres vinculados a los servicios de inteligencia y la represión. La estructura dramática de la obra, sustentada en gran medida sobre recursos sorpresivos y efelísticos, logra golpear al público allí donde comienzan las sospechosas inocencias.

Pavlovsky desarrolla con soltura y eficacia ciertas tipologías psicológicas fácilmente reconocibles en amplios sectores de nuestra sociedad, convocantes de la ternura pero también de sórdidas violencias. Es sólido su trabajo actoral, así como la sencillez de la puesta en escena, capaz de acercar al espectador la intimidad de un hombre deformado por el dolor de una potestad ilegítima.

(La recaudación del 25 de este mes será entregada a las Abuelas de Plaza de Mayo, aporte que se repetirá en los meses subsiguientes).

CARLOS MARIA DOMINGUEZ

LAS DOS IGLESIAS REUNIDAS EN CORDOBA

Buenos anfitriones, hospitalarios, los cordobeses fingieron no asombrarse frente a esa invasión de 100.000 jóvenes de todos los rincones del país, entre el jueves y el domingo últimos, pero, en realidad, estaban azorados y conmovidos. Nadie creía seguramente que el Encuentro Nacional de la Juventud, organizado por la Comisión Nacional de Prioridad Juventud del Episcopado, pudiese cambiar en forma tan radical el paisaje humano de la ciudad. Pero sí, ahí estaban, miles de chicos con toda las tonadas, simpáticos y pacíficos, conviviendo junto a seminaristas pálidos, ascéticos, vehementes y gesticuladores.

Córdoba, ciudad politizada, donde una innegable tradición conservatista y clerical coexiste desde hace décadas con el espíritu liberal y democrático que emana de la universidad, recibió el encuentro, convocado bajo las grandes consignas de la construcción de "una civilización del amor" y "una patria de hermanos", con una mezcla de alegría y desconfianza. No eran pocos los que pensaban—y piensan—que la jerarquía eclesial no pudo evadir la tentación de realizar una demostración de fuerzas, un acto triunfalista, para revitalizar el viejo concepto de "factor de poder" y presionar a la hora que el país debatía temas esenciales como la política educativa o el divorcio. Y, a la vez, recuperar el consenso dilapidado en años de complicidades con el régimen militar más feroz que conoció Argentina.

Tampoco fallaron quienes hablaron de la abierta contradicción entre la propuesta de jornadas de reflexión, articuladas en

Más de 100.000 jóvenes de todo el país y unos 20.000 cordobeses sostuvieron entre el 12 y el 15 de septiembre el Encuentro Nacional de Juventud. Fueron con muchos interrogantes que formularon a la Iglesia y a la sociedad en general.

torno a comisiones de trabajo o "sectores" y la masiva convocatoria formulada por el Episcopado. Y hubo incluso quien utilizó uno de los pizarrones—el número 87, ubicado en el Paseo de las Artes—habilitados por la Municipalidad con el lema "difunda aquí sus ideas", para escribir con la firma D.P.: "Estos que hoy nos hablan de la civilización del amor son los que ayer bendijeron las armas de la represión".

Conscientes quizás de ese clima de recelos, el titular de la Comisión Episcopal, monseñor Raúl Francisco Primatesta, y el cardenal primado de Argentina, Juan Carlos Aramburu, desplegaron una amplitud desconcertante en la conferencia de prensa del viernes 13, elogiando las comunidades eclesiales de base y cuidándose de utilizar palabras como "reconciliación" o "amnistía" al opinar sobre el juicio a los ex comandantes. Primatesta, claro está, negó todo propósito de manipulación política del encuentro, aun cuando aclaró que "uno de los defectos de la Iglesia en los últimos años fue no impulsar a los fieles a una participación en las cosas temporales". Para evitar malos entendidos, el presidente de la Comisión de Prioridad Juventud, Jorge Alcides Casaretto, se ocupó luego de reafirmar "nuestra inserción en la

vida democrática, porque creemos en el diálogo con los hombres y las ideologías".

Que ese diálogo no fue tan abierto como hubiese sido deseable lo comprobaron los militantes de la Federación Juvenil Comunista que se llegaron al sector "mundo político", en el pabellón Argentina de la Ciudad Universitaria. ¿A qué vienen aquí si ustedes son ateos?, les preguntaron antes de clausurarles la entrada. En otros sectores, como "marginados" y "mundo de trabajo", hubo, en algunos casos, ricos debates alrededor de documentos base que, en general, contenían descripciones ajustadas de la realidad. "Pero en todos los casos el análisis se limita a la denuncia sin detectar las causas ni indagar sobre los responsables, porque en ese caso la idea de patria de hermanos se vendría abajo", se quejaba un simpatizante de la Juventud Peronista.

DEL BRAZO Y POR LA CALLE

Pero tal vez nada alcanzó tanta espectacularidad como la marcha de cinco kilómetros, en la tarde del viernes, a lo largo de las principales avenidas de la ciudad. No hubo antorchas, como se había previsto en un principio, pero el desfile de decenas de miles de jóvenes fue realmente im-

ponente. En este caso, los organizadores establecieron un estricto control del micrófono y los cánticos en la cabeza de la columna. Varias cuerdas más atrás, rodeados por tres cordones de "auxiliares del orden"—mayoritariamente reclutados entre los cadetes de la Escuela de Aviación—marchaban los integrantes de la Comisión Juvenil Obispo Enrique Angelelli, acompañados por grupos de Quilmes, diócesis de La Rioja, San Nicolás y Lomas de Zamora; es decir, los sectores que cuestionan más frontalmente las ideas que la jerarquía tiene acerca de la propia misión de la Iglesia. Y lo expresaban en una consigna: "queremos la justicia la justicia social y que sea aquí y ahora y no en el más allá".

Esos sectores, en realidad un porcentaje no demasiado alto de los participantes del encuentro, polemizaron en las comisiones con el grupo, también minoritario, que responde fielmente a las estructuras eclesiales oficiales. El resto de los jóvenes, o sea el 90%, deambuló por las calles, feliz, transformando cada plaza y cada rincón en una peña, cantando, con la sensación de formar parte de una gran fiesta. Esos chicos, que no encontraron otro canal de participación que los gestos y las miradas que se intercambiaban con sus compañeros de otras regiones, vivieron, de todos modos, una experiencia inolvidable.

Partieron trepados a más de 6.000 ómnibus, en la tarde del domingo, abandonando bajo un cielo gris a una ciudad que por dos días recuperó la alegría. ♦

(En Córdoba) ROBERTO REYNA

¿AHORA QUE?

Cuando en el mediodía cordobés comenzaba a diluirse la multitud de jóvenes que prácticamente habían "tomado por asalto" la ciudad mediterránea, cientos de interrogantes quedaban abiertos a las inquietudes formuladas desde el seno mismo de la Iglesia Católica Argentina. ¿Ahora qué? Las cuatro jornadas de reflexión compartida, propuestas, elaboraciones y cánticos, estaban destinadas a ovillar la Civilización del Amor, una empresa que nació hace cuatro años en el episcopado nacional y nunca fue definida puntualmente.

Los obispos, en mayo último, durante las deliberaciones de la asamblea general, habían pretendido concretar algunas definiciones y señalaban, a partir de la negativa, que la

Civilización del Amor "no es un proyecto político", ni "una ideología", ni "un sistema". Desde las bases de la comunidad eclesial argentina creció entonces la incertidumbre. Muchos hubieran querido formulaciones más concretas. No basta con definir a esa nueva civilización como "un nuevo modo de vida". Los jóvenes, tantas veces dominados por el idealismo, en muchas de sus comunidades querían que se les estableciera una línea de acción concreta.

Mundo Político fue uno de los sectores en donde la reflexión de sus participantes se debatió y se requirió de todos los sectores socia-

les un papel protagonista. Uno de los jóvenes definió claramente el sentimiento de muchos: "no queremos ser conejillos de Indias de los proyectos ajenos". Pusieron énfasis en la tarea y demostraron que, a diferencia de los obispos, a ellos no les asustan las definiciones políticas, ni las palabras, ni la acción. Afirieron que quieren una Iglesia de la que surja "el mensaje liberador de Cristo, que transforme no sólo a los hombres, sino también las estructuras donde ellos viven y piensan".

Durante el encuentro se manifestaron dos proyectos: uno tímido y formal, el de la Iglesia

institucional que todavía convoca a la aceptación del dolor, plagada como está por antiguas filosofías que se remontan a sus orígenes, y el de la Iglesia del pueblo que, cada día más, está demostrando que no le basta con ser escuchada, ni se conforma con que el sector social más cercano al poder sólo preste su oído al reclamo que se formula ante el escándalo de la pobreza generalizada, o ante la complicidad que ese mismo pueblo le adjudica a algunos miembros jerárquicos de la institución que, muchas veces por mirar hacia arriba en busca de respuestas, avanza pisoteando a los de abajo.

(En Córdoba) CARLOS RAMIREZ

