

LA DEUDA DE LA MARINA



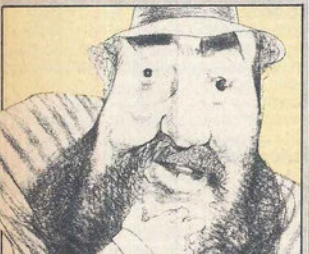
La deuda externa de la Marina es de 1.700 millones de dólares y equivale a casi la mitad del total de los compromisos asumidos por las tres Fuerzas Armadas. La deuda de la Armada está concentrada básicamente en operaciones comerciales con la República Federal de Alemania, por la compra de submarinos, corbetas y destructores. (Página 13.)

EL TANGO EN TV



En los programas televisivos dedicados al tango suele imperar la mediocridad. No hay estrenos, se canta "lo de siempre", existe una alarmante incapacidad para dar cauce a intérpretes y temas de nuestro tiempo. Por Julio Huasi y Marcelo Figueras. (Página 22.)

FIDEL CAMBIA DE RUMBO



En el umbral de una profunda reforma política, cuyas raíces se encuentran en la lucha contra la vulnerabilidad económica y militar, Cuba continúa creando sus propias opciones dentro del socialismo. Por Ignacio Ramonet. (Págs 32-33.)

EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

LOS NEGOCIOS OBISPO

ESCANDALO QUE COMPROMETE A LA IGLESIA

DE UN



Dineros de la diócesis de Venado Tuerto fueron arriesgados por su titular, monseñor Mario Picchi. Un millón y medio de dólares en danza. Cheques "voladores" y sin fondo. Pedidos de embargo sobre el edificio del obispado. "Aquí no ha pasado nada", se defiende el clérigo. Reportaje exclusivo de Julian Lemoine en págs. 2-3-4.

En este número:

POLITICA

- RETRATO: HERMINIO IGLESIAS, EL DEDO EN EL MOTOR, por Vicente Muleiro Pág. 4
ALFONSIN NO ES SUPERMAN, por Luis Sicilia Pág. 5
JUICIO A LOS COMANDANTES: DIME DONDE TE SIENTAS Y TE DIRE QUIEN ERES, por Horacio Verbitsky Págs. 6-7
LA HERENCIA TOLERADA, por Matilde Herrera Pág. 7
ENTRA EN ESCENA FRAY PEDRO, Pág. 8
EL CIRCULO VICIOSO: LOS JUBILADOS DEL FRAGOTE, por Rubén Felice Pág. 9
JOSE VILLAFLO, CANDIDATO DEL FREPU: "FUIMOS, SOMOS Y SEREMOS PERONISTAS", por María Seoane Pág. 10
EL DEBATE EN LA UNIVERSIDAD, DE DERECHA A IZQUIERDA, por Sergio Joselovsky Pág. 11

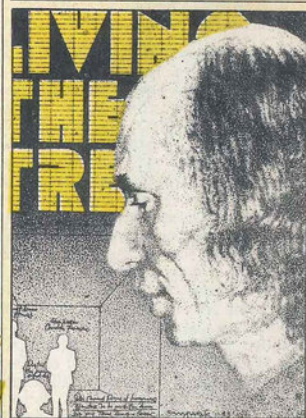
ECONOMIA

- LOS CAPITANES DEL ESTADO, por Carlos Abalo Pág. 12
LA TIERRA Y LA RENTA SE USAN PERO NO SE TOCAN, por Alejandro Giarizzo Pág. 14
DEBATE EN LA HABANA, por Eduardo Jozami y Mario Krasnob Págs. 14-15

TRANSFORMACIONES

- LOS CHICOS DE LA RIOJA, ENTRE EL HAMBRE Y LA ESPERANZA, por Julio Morales Págs. 18-19
EL FRANCOOTIRADOR: GUARDIANES, por Antonio Dal Masetto Pág. 20
OMBUDSMAN: UN DEFENSOR CONTRA DEMASIADOS DELANTEROS, por Carlos María Domínguez Pág. 23
COLIMBA, ETICA Y RELIGION, por Federico Mittelbach Pág. 23

CULTURA Y ESPECTACULOS



- JULIAN BECK, CREADOR DEL LIVING THEATER: "EL RESTO DEL MUNDO QUIERE VERNOS", por María Esther Gilio Págs. 26-27
RAFAEL FILIPELLI: "EL CINE ARGENTINO ES OBEDEIENTE Y CARECE DE IMAGINACION", por Norberto Soares Pág. 28
OBRAZTSOV, UN MAGO DE 84 AÑOS, por Nora Lia Jabif Pág. 29

INTERNACIONAL

- PANAMA, UN ISTMO DE CONTRADICCIONES, por Stella Caloni Pág. 34
CHILE: DE LA RECONCILIACION A LA PROTESTA, por Irene Geis Pág. 35
JAPON, UN TEMIBLE GENDARME EN EL PACIFICO, por Jon Halliday Pág. 36

AGENDA

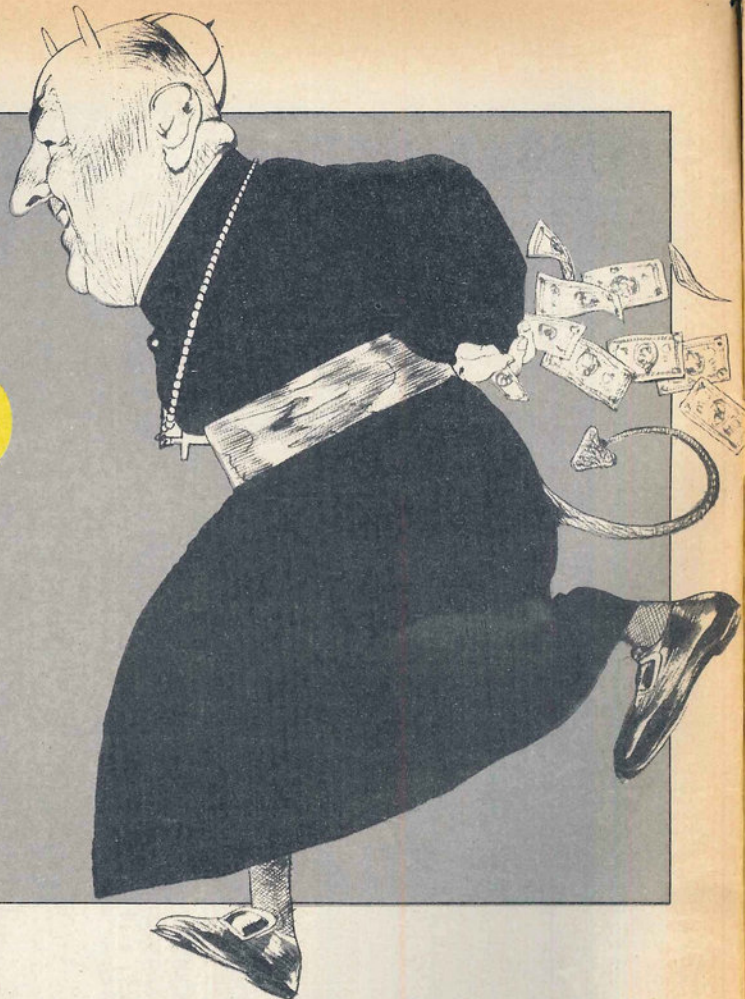
- LUCES DE LA CIUDAD Págs. 37-39
CONTRATAPA
CASO ITALO: EL EFECTO SUIZO, por Rogelio García Lupo

POLITICA NACIONAL

ESCANDALO FINANCIERO EN VENADO TUERTO

LOS CHEQUES DEL OBISPADO

El Obispado de Venado Tuerto (Santa Fe) sufre el pedido de embargo de su edificio y también de otro inmueble de su propiedad sito en la Capital Federal. Al mismo tiempo debe hacer frente a decenas de juicios, a causa de librar cheques sin fondo por operaciones entremezcladas con el mercado interempresario, por un valor que ascendería al millón y medio de dólares (ver recuadro). EL PERIODISTA entrevistó en Venado Tuerto al obispo de esa diócesis, monseñor doctor Mario Picchi.



Cuál es la participación del Obispado de Venado Tuerto en el mercado financiero denominado *interempresario* de la Capital Federal? Y, disculpe, pero le hago esta pregunta por las siguientes razones: a) Si es cierto que en los juzgados de la Capital Federal hay decenas de juicios por cifras millonarias contra el Obispado de Venado Tuerto por haber librado cheques posdatados y que no fueron pagados; b) si es cierto que el Banco Central le cerró la cuenta corriente N° 2141/0 que el Obispado tenía en el Banco Financiero Argentino en Capital Federal por librar cheques sin fondo; c) si es cierto que a raíz de uno de estos juicios, el 20 de agosto pasado el Juzgado N° 16, Secretaría 32 de la Capital Federal dictó el embargo de este mismo edificio donde estamos hablando, embargando al Obispado.

—Este tema usted tiene que tocarlo o pedir información en Paraguay 866. Allí está un estudio jurídico de van Gelderen donde esas cosas podrán ser satisfechas, porque aquí yo no tengo elementos de juicio de esto, por cuanto todo eso es cuestión de Buenos Aires. Aquí no pasa nada.

—Perdón que reitere, pero sucede que nosotros tenemos información sobre decenas de juicios—si quiere le puedo dar la lista—en varios de los cuales hay poder otorgado por el Obispado de Venado Tuerto a un tal Luis Pedro Picchi, un poder general, y a través de esto el Obispado reconoce que hay toda una serie de operaciones financieras. O sea que no es un problema de Buenos Aires, es un problema de aquí. Es el Obispado el que tiene la deuda, incluso en el Juzgado N° 32 se traba el embargo del edificio.

—Seguro que no sé nada de todo

esto. Estas son cosas del estudio jurídico van Gelderen, Paraguay 866.

—Perdón padre, pero lo que ocurre es que el poder lo otorgó usted.

—Mire, el poder no existe en este momento, no hay ningún apoderado.

—¿No existe ningún apoderado del Obispado?

—En este momento no.

—En este momento no, quiere decir que antes sí lo hubo.

—Pudo haber habido en otro momento.

—¿Pudo haber habido? Entonces usted personalmente, el Obispado como figura jurídica o algún allegado suyo fueron accionistas de Carfina, compañía financiera que fue liquidada.

—En absoluto. En absoluto. Ni una acción tuvimos.

—¿Y de la extrabursátil Feinber?

—No, absolutamente. No tengo ninguna noticia, de que esto (sic) pudo haber sido accionista de alguna financiera.

—Le hago esta pregunta por lo siguiente...

—Únicamente que usted recabe estos datos de ese juzgado porque, repito, este tema aquí, en Venado Tuerto no pasa nada, aquí está todo tranquilo. Ahora si allá se está desarrollando otro tipo de cosas, no sé.

—Incluso hay también un embargo sobre el inmueble sito en la calle San Bautista Lasalle 2256/2258/2260/2262/2264. Más datos: matrícula 1-9849, propiedad del demandado, propiedad del Obispado de Venado Tuerto.

—No tengo ninguna noticia de esto.

—¿El poder que usted otorgó estaba a favor de Luis Pedro Picchi y de José Cardozo?

—En absoluto. En absoluto.

—Perdón ¿qué significa "en absoluto"?

—Que yo nunca he dado poder para monseñor Cardozo, por ejemplo.

—No, yo no hablo de ningún monseñor. Yo digo el señor Luis Pedro Picchi, casado, libreta de enrolamiento N° 4456354, con domicilio en la calle Maipú 327, 2° piso.

—No tengo idea de este asunto de Cardozo.

—Perdón, yo le estoy preguntando ahora sobre Luis Pedro Picchi. Si usted le otorgó a esta persona un poder.

—En un tiempo lo tuvo. En un tiempo lo tuvo.

—¿En la chequera de la cuenta corriente 2141/0 estaban como firmas registradas las del nombrado Luis Pedro Picchi y del señor Cardozo?

—Yo le quiero pedir que esa información la solicite en Paraguay 866, porque usted comprende que no teniendo yo la seguridad de lo que digo, no puedo estar haciendo declaraciones.

—Bueno, perdóneme padre, pero yo creo que uno sabe a quién le da un poder. No sé, digo...

—Por eso mismo, vaya a quien dio el poder.

—Como la cuenta estaba a nombre del Obispado de Venado Tuerto y usted es el obispo de Venado Tuerto...

—Allá con el poder, ellos sabrán lo que tienen que hacer. Yo no sé los detalles de cada cosa. Mi diócesis aquí es grande. Yo no puedo estar viendo estos detalles. Por eso se le paga a un estudio para que haga las cosas que tiene que hacer. No sé si esto es razonable o no es razonable. Usted me viene a preguntar a mí, pero yo no tengo datos concretos de esto.

—Otra pregunta entonces padre, si usted no tiene datos concretos ¿se podría saber—porque es muy importante para la opinión pública—cuánto cobró usted de la herencia de Manubens Calvet?

—(Risas). En absoluto, nada. Si no se cobró nada. Si está todo pendiente eso.

Eso no se terminó. Ojalá pudiéramos cobrar algo. Ojalá, a todos nos vendría muy bien. Usted sabe muy bien que este asunto se infló, se infló mucho. Y al fin y al cabo, mi participación fue como ya lo declaré muchas veces, atender esa chica. Esa chica me ofrece, al tener una herencia en vista, me dice si la puedo ayudar... ¿Cómo le puedo ayudar?—le dije—. Dígame a qué abogado puedo ir. Y la mandé a Borda, yo, a la Manubens. Y entonces en determinado momento me dijo que me quería hacer una, un regalito.

—No le quiero volver a preguntar lo anterior porque evidentemente usted me va a mandar a Paraguay 866, pero los juicios son por casi un millón y medio de dólares. Entonces me llama la atención que usted los desconozca.

—¿Que desconozca qué?

—Los juicios que tiene su Obispado.

—Y se encargarán allá, en Paraguay 866. Ahí está todo, cualquier noticia...

—¿Usted no fue nunca a Carfina Compañía Financiera?

—Lo conozco, lo conozco, pasé por delante.

—Es decir ¿nunca entró?

—Mire, no tengo idea de haber entrado. No tengo idea. No tengo idea, porque no tenía nada que hacer allí adentro. No tenía nada que hacer.

—Bueno.

—Le repito que no tengo ninguna acción de Carfina.

—Yo le pregunto porque es mi obligación.

—Mire... le pediría que al hacer sus... no sé si esto le va a servir para algo, pero sinceramente yo pediría que este asunto lo tenga completamente... olvidado. Esto se está desarrollando, digamos así, tranquilamente en los estrados judiciales. Usted sabe muy bien el tema derecho, pero sin mayor conmoción, sin mayores conmociones.

—No se trata de un problema de conmoción, padre. De lo que se trata es de que es lo que ha sucedido. Porque son cheques posdatados. Es decir, se cierra una cuenta sin fondos de un Obisado.

—Entonces vaya allá a ver qué ha pasado. Porque aquí tenemos nuestras cuentas, aquí caminamos normalmente y no nos pasa nada.

—¿Sigue teniendo cuentas abiertas el Obisado de Venado Tuerto? ¿Tiene chequeras abiertas en otros bancos?

—Tenemos chequeras.

—Porque como cerraron la cuenta 2141/0 del Banco Financiero... El Banco Central le cerró la cuenta, llama poderosamente la atención...

—Si usted quiere saber algo de ese episodio, pregúntele allá que le van a explicar qué pasó.

—Por eso padre...

—Sinceramente, yo una vez que vi que había pasado eso de los cheques y que se yo... fue tomado por la justicia. Y la justicia está haciendo todo. De modo que nosotros estamos perfectamente en regla con la justicia.

—¿Cómo se adquirió el bien de la calle Lasalle?

—Yo ni sabía, usted me está diciendo que hay un bien allá.

—Ajá, bueno, perfecto. Otra cosa padre...

—Ni conozco la calle Juan Bautista Lasalle. No sé de qué se trata.

—Bueno...

—Yo tengo entendido que son bienes extraeclesiales. Que no son de la Iglesia. En este trámite que usted nombra, pudo haber habido cesión de una cosa por otra. Vaya a saber qué es esto. Le vuelvo a repetir, son cosas del estudio jurídico. De modo que nosotros le hemos dado una confianza y ellos han actuado.

—Bien; obviamente nos dirigiremos allí porque veo que usted...

—Es que yo sinceramente no quiero que usted piense mal de mí. No estoy al tanto de todos estos detalles que me está preguntando. ¿Por qué? Una vez que yo le pasé todas las cosas, imagínese, bueno...

—¿Pero a usted le parece normal que sea embargado un Obisado?

—Mire, yo no entiendo que esté embargado el Obisado. Yo no he visto pero tiene que ser fruto de un juicio, y a mí no me han comunicado nada.

—Perdón ¿a usted no le llegó la comunicación del Juzgado N° 16, Secretaría 32, que trabó embargo?

—Absolutamente.

—Le digo más, el día 20 de agosto pasado habría salido la orden.

—No tengo ninguna comunicación.

—¿No tiene ninguna comunicación?

—Porque esto, por ejemplo, no puede embargarse porque tiene capilla. Y siempre que una propiedad de un Obisado se dirige al culto público no puede ser embargada. Por lo tanto, el abogado seguramente tuvo que haber hecho la excepción ante el juzgado. Como diciendo no, eso no puede ser. Embargarán otra cosa, búsquenla, pero esto no puede ser embargado. Es inembargable por ley. Por eso me extraña que usted me diga eso.

—Veo que conoce muy bien la ley...

—Bueno, porque de algunas cosas como obispo yo tengo que saber. Si pasa alguna cosa tengo que estar preparado ¿o no?

—Usted sabe, conoce la ley, conoce la capilla ¿y no conoce que hay un millón y medio de dólares de demanda por operar en el mercado interempresario?

—Yo no entiendo tampoco lo que usted está diciendo. Sinceramente no sé a qué se refiere.

—Me refiero concretamente a que el Obisado, de acuerdo a lo que surge de la lectura de algunos de los juicios...

—¿Por esos cheques?

—Exacto.

—Ese asunto se pasó a allá.

—Si se pasó, significa que usted sabe que se pasó. Es decir, en algún momento usted lo tuvo que haber visto.

—Claro, pero juicio por juicio, caso por caso, se está ventilando dentro de la justi-

"YO NUNCA SUPE QUE ESTABAMOS OPERANDO EN EL MERCADO INTEREMPRESARIO"

cia. Se está resolviendo.

—Yo no cuestiono eso. La pregunta es, simplemente: ¿qué motivó la causa porque el Obisado operara en el mercado interempresario de la Capital Federal?

—Pregúntelo entonces allá eso.

—¿Eso no lo recuerda?

—No lo recuerdo. Ni sinceramente sabría cómo dirigirme.

—Llama un poco la atención. ¿Es mucho dinero no? Y usted lo pasa...

—Pero yo tengo entendido que más de la mitad de este problema está resuelto.

—Es decir que usted está bien al tanto del tema...

—De vez en cuando yo pido saber cómo sigue eso, pero nada más. Los detalles yo no sé decirlos. Todo el mundo sabe que hubo un conflicto, lo dije por radio también aquí. Yo lo dije. Le hablé a la gente cuando pasó esto. Le expliqué que hubo un conflicto, un problema y que lentamente se estaba resolviendo. Y se está resolviendo. Hay juicios. Si usted dice muy bien: hay juicios, ¿y qué vamos a hacerle? Hay que ir afrontándolos.

—Llama la atención que hace cinco minutos usted decía que desconocía todo el problema. Ahora dice que sí, que reconoce que hay juicios...

—Pero por supuesto.

—(Interviene el padre Gordillo, que lo acompaña durante la entrevista). Desconoce los detalles te dijo... está en el plano de la justicia.

—Está en el plano de la justicia, claro. Pero lo que planteo es: ¿qué motivó al Obisado a operar en el mercado interempresario? Porque el doctor Gradín, que es uno de sus abogados...

—Es el señor Gradín. Es uno de los que está en Paraguay 866.

—Claro, el mismo reconoce en el alegato a favor de ustedes que "es cierto que mi representado solicitó y obtuvo del actor la suma de dinero (...) operaciones de larga data las cuales se recargaron con tasa de interés cubriendo con exceso la desvalorización. Es cierto también que dichas operaciones se concretaron mediante la entrega de cheques posdatados que actuaban como garantía, todo en violación a lo dispuesto en el artículo 175, inciso cuarto del Código Penal". Este es el legajo 55.477, Juzgado Comercial N° 15, Secretaría N° 29. Y el alegato que hace su abogado dice que reconoce que habían operado...

—Entonces, por qué no va a...

—Porque usted es el obispo. El es el abogado.

—El tiene sus cosas y yo le tengo plena confianza y, llegado a los juzgados, yo no sé decirle.

—Claro, pero yo la pregunta que le hago, discúlpeme, es: ¿qué motivó que usted operara en el mercado interempresario?

—Yo nunca supe que estábamos operando en el mercado interempresario.

—Pero, ¿cómo no? Si la cuenta es del Obisado, los cheques son del Obisado; están firmados por dos personas

autorizadas por usted...

—Entonces quiere decir que allá se ha librado todo esto, vuelvo a repetirlo

—Bueno, perfecto. Así que el señor Gradín sigue siendo el abogado y apoderado.

—Es claro, porque tiene que tener su autoridad para poder manejar esto.

—Es decir ¿él nos daría las razones por las cuales el Obisado operó en el mercado interempresario?

—Yo entiendo que solamente allí podrá recabar esa afirmación, porque yo su pregunta no la entiendo.

—La pregunta es muy...

—¿Por qué el Obisado interviene en un mercado interempresario? Si no somos empresa, nosotros.

—¿Pero, y entonces esos cheques? ¿para qué se libraron si no para captar dinero? Y aquí el abogado le dice que reconoce que fueron cheques posdatados "que actuaban como garantía (...) en operaciones mediante la entrega de cheques".

—"Mi representado debió incurrir ante la iliquidez de la plaza al crédito interempresario o parabancario solicitando y obteniendo diversas sumas de dinero mediante el libramiento de cheques". Esto es, concretamente, la defensa del abogado de ustedes.

—Está bien, pero yo quiero decirle que yo no lo he firmado esto. De modo que yo no sé lo que quisieron hacer con este proceder. Entonces digo...

—¿Uno de los apoderados es su hermano?

—Era.

—No es más el apoderado. Perfecto, monseñor, dos preguntas más, nada más porque obviamente veo que voy a tener que terminar hablando con el abogado Gradín.

—En primer lugar yo le diría que todo esto para mí no tiene ningún valor ¿no? Porque finalmente no estoy en condiciones de poder decirle. Al haber pasado esto a un estudio jurídico, bueno, me está defendiendo bien. Como si fuera, no sé, un preso o un detenido y viera a un abogado. Usted sabe que los abogados defienden a los presos e inmediatamente se pasa a la justicia. La justicia resuelve. Ese es simplemente el proceder.

—¿Usted trabajó con el arzobispo de La Plata, monseñor Plaza?

—Estuve tres años. Sí, tres años.

—¿Y con el sacerdote von Wernich?

—Ah no. (Risas).

—(Interviene nuevamente el padre Gordillo). Yo te voy a hacer una aclaración, si querés podés apagar el grabador. Con esto quiero desprestigiar al padre y a la Iglesia Católica con todo esto.

—No, no es así. Y a tal punto que, si se dan cuenta, esto sigue grabando. Aquí no hay ninguna campaña de desprestigio de ninguna índole...

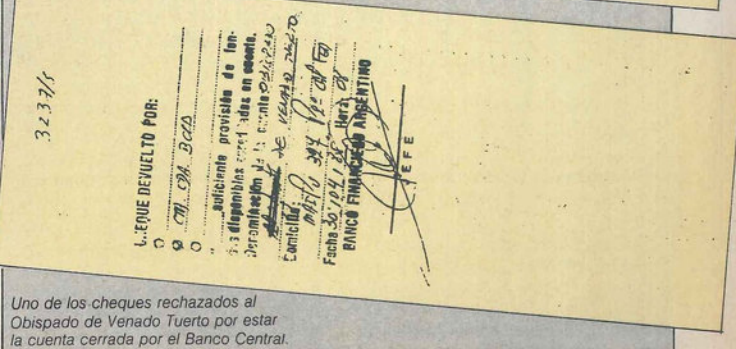
—(Sigue Gordillo). Pero entonces por qué esa pregunta...

—Acá no hay ninguna campaña de desprestigio, sino que llaman la atención decenas de juicios contra el Obisado. Decenas, por cifras fabulosas. Llama poderosamente la atención que los cheques estén librados por el Arzobispado en la cuenta 2141/0 del Banco Financiero Argentino, que esos cheques estén firmado por el señor Picchi, hermano del obispo y por el señor Cardozo que es vox populi en el mercado financiero porteño y que era el que dirigía la extrabursátil Feinber. Y es vox populi que la caída de la extrabursátil Feinber arrastró a Carfina, Compañía Financiera, que fue liquidada por el Banco Central. Y llama muchísimo más la atención que en el medio de esas operaciones aparece el Obisado, por la propia boca del abogado, diciendo que operaba en ese mismo mercado interempresario. Entonces, obviamente no es bajo ningún punto de vista una cuestión religiosa. No se plantea acá ningún problema religioso, simplemente es una cuestión financiera, en la que se da la casualidad que el protagonista es un Obisado. Si hubiera sido otra cosa, habría sido exactamente lo mismo. Lo que llama poderosamente la atención es semejante cifra de dinero y que se trabó embargo contra un Obisado. Entonces claro, es una cosa que llama tanto la atención que uno quiere recurrir a la fuente directa. Y nada más.

—(Sigue el padre Gordillo). Bueno, si el obispo te dijo que estaba en manos de la justicia...

—Pero perdón padre, yo estoy totalmente de acuerdo con eso, pero lo que queremos saber es cuáles son las causas que llevaron a esto.

—Yo no sé cómo se originó esto. Yo no firmé nada. Un buen día me levanto y sé que hay unas dificultades. Inmediatamente—imagínese—dije que se lleve eso ante



Uno de los cheques rechazados al Obisado de Venado Tuerto por estar la cuenta cerrada por el Banco Central.

quien corresponda. Vayamos enseguida a un estudio jurídico y que entienda en este problema que se ha suscitado. Punto. Yo me lavé las manos.

—(Interviene otra vez el padre Gordillo). Es totalmente sincero lo que te está diciendo el obispo. Te pide que vayas allá para que te den los datos que quieras recabar.

—Mire, acá no hay ninguna cosa rara. Eso sí, fue un gran error tal vez administrativo que se hizo ahí, dicen que el banco cerró definitivamente la cuenta, no sé que cosa. Bueno, punto.

—Perdón padre, ¿un error administrativo por unos cheques? Se están girando cientos de miles de dólares...

—Señor: usted está revisando un arma y se le escapa un tiro y mata a una persona...

—Entiendo, pero como hace un rato atrás usted decía que no movían nada de dinero y acá estamos hablando de una cifra fabulosa de dinero. Entonces realmente no comprendo. Pero, está bien.

—Aquí somos paupérrimos, eso se sabe muy bien.

—(El padre Gordillo). De eso puedo dar testimonio yo que soy un simple cura, de la vida que se lleva aquí.

—Nosotros no planteamos eso...

—Su asombro es el mío también. Por eso dije ¿qué pasa aquí? Yo no soy capaz de arreglar esto, y viendo el perjuicio que pueda tener (sic) vaya a donde está el abogado

—que es importantísimo—, donde está el estudio. Por lo tanto yo tengo plena confianza. Veo que han pasado cinco meses de aquello. Cinco meses y las cosas van caminando lentamente hacia su solución. Cómo no sé, pero de aquí no sale un peso.

—Muy bien, muchas gracias. Buenas tardes.

—Mire, estamos tratando de solucionar nuestro problema, pero necesitamos la —digamos así— quietud del ambiente. En fin, que prácticamente está quieto, sobre todo acá que es una ciudad chica. Porque siempre la gente tiene —digamos así— animosidad, que pudiera crear dificultades...

—Nosotros no queremos crear ningún tipo de dificultad, de ningún orden.

Lo único que queremos es saber simplemente qué ha sucedido con una cifra tan grande, la quiebra de una financiera, de una extrabursátil y que concretamente esté el Obispoado metido directamente y a través de su abogado que reconoce que operó en ese mismo mercado.

—Entonces ¿me hace el favor y pregunta ahí?

—Es lo que vamos a hacer, padre.

—Yo no entiendo cómo pudo haber sido eso, en qué sentido... el ¿cómo es?, el mercado interempresario. ¿Y qué se entiende por eso? Explíqueme un poco... ◆◆

Entrevista de JULIAN LEMOINE

LOS JUICIOS Y OTROS DATOS

Algunos juicios abiertos en los juzgados de la Capital Federal

Juzgado 7, Secretaría 14

Novailhac, R. contra Obispo de Venado Tuerto. Nº 43.280 del 22/5/85; Cayanarte, O. contra Obispo de Venado Tuerto (pasó a cámara).

Juzgado 11, Secretaría 21

Sánchez, R. contra Obispo de Venado Tuerto. Nº 61.804 del 3/7/85.

Juzgado 11, Secretaría 22

Gazcón, E. contra Obispo de Venado Tuerto. Nº 52.798 del 17/5/85. Aeronom SRL contra Obispo de Venado Tuerto. Nº 53.010 del 21/8/85; Bondino, A. contra Obispo de Venado Tuerto. Nº 52.806 del 23/5/85.

Juzgado 15, Secretaría 29

Cavallieri, C. contra Obispo de Venado Tuerto. Nº 55.544 del 12/9/85; Martínez, J. contra Obispo de Venado Tuerto. Nº 55.263 del 16/5/85; Naum, M. contra Obispo de Venado Tuerto. Nº 55.477 del 20/8/85.

Juzgado 16, Secretaría 32

Brie, C. contra Obispo de Venado Tuerto. Nº 13.605 del 13/8/85.

Juzgado 17, Secretaría 34

Cahe, N. contra Obispo de Venado Tuerto.

Juzgado 21, Secretaría 42

Zoelt, N. contra Obispo de Venado Tuerto; Spera, N. contra Obispo de Venado Tuerto.

Juzgado 25, Secretaría 50

Unipres SA contra Obispo de Venado Tuerto.

Juzgado 26, Secretaría 52

Albant SA contra Obispo de Venado Tuerto. Nº 5.185.

Juzgado 7, Secretaría 13

Gianini, N. contra Obispo de Venado Tuerto.

● Firmas autorizadas en la Cuenta Corriente Nº 2141/0 del Banco Financiero Argentino, cerrada por el Banco Central el 29/4/85:

Picchi, Luis Pedro, LE Nº 4.456.354

Cardozo, José Enrique L.E. Nº 4.518.224

● Relación Carfina-Obispo de Venado Tuerto-Concefiar:

¿Es cierto que obran en manos de las máximas autoridades del Banco Central los siguientes datos?

a) Según se desprende de la situación patrimonial de Roberto Jorge Estrada de fecha 1/11/84, en su pasivo figuraría un sólo acreedor bajo el rubro Otros Deudores: el Obispo de Venado Tuerto. Este le otorga a Estrada un préstamo el 10.10.84 con intereses trimestrales pagaderos vencidos a una tasa del 24% mensual.

b) Que por acta de Asamblea Nº 18 de fecha 30.8.84 de Concefiar SA Inversora de Finanzas, presidiendo la Asamblea el titular del Directorio, Edgardo Rubén Giosa, se decide por unanimidad de votos designar a Roberto Jorge Estrada y Enrique Alfredo Viel, firmando el acta de asamblea el vicepresidente: Luis Pedro Picchi.

c) Que por resolución extraordinaria de Asamblea de Carfina SA; Cía Financiera del 30.8.84 esa sociedad decide capitalizar dinero (anticipos irrevocables) efectuados por Concefiar SA Inversora de Finanzas, con lo cual Concefiar SA controla el 99,99% del paquete accionario de Carfina.

d) Que con fecha 9.11.84 Concefiar SA envía una nota al Banco Central donde comunica que controla a Carfina Cía. Financiera SA de Concesionarios FIAT (Código computarizado de la entidad: 44.004.0119.010-0)

e) Que el 18.12.84 Concefiar SA manda una nota de rutina en la que comunica las nuevas autoridades al Banco Central: presidente: Roberto Jorge Estrada; vicepresidente 1º: Alberto Ernesto Conminelli; vicepresidente 2º: Luis Pedro Picchi.

f) Que la documentación relativa a toda la liquidación de Carfina se encuentra en manos de uno de los directores del Banco Central y de un ayudante suyo apellidado Guerra, dada la gravedad de la participación del Obispo de Venado Tuerto en esa liquidación.



RETRATO

HERMINIO IGLESIAS
EL DEDO EN
EL MOTOR

A los tres años, el niño Herminio Iglesias metió el dedo índice de su mano izquierda en un viejo motor y lo perdió. Una de sus hermanas, Clara, contó que "ni siquiera gritó: se lo miraba sin entender". Meter el dedo en el motor y provocar un azoroso revuelo a su alrededor es quizá el reflejo que quedó para siempre en este hombre nacido en Avellaneda el 20 de octubre de 1929, hoy primer aspirante a lograr una diputación por el Frente Justicialista de Liberación (FREJULI) en la provincia de Buenos Aires.

Herminio es el cuarto de los cinco hijos de una pareja de inmigrantes españoles —Leandro Iglesias y Esperanza Villar— que llegó al país en 1927. Su infancia lo entrenó en habilidades suburbanas: llegó a ser un muy buen jugador de billar y, más aún, de fútbol. Con la camiseta de Central Argentino formó en primera división, también pasó por las inferiores de Huracán pero a la hora de decidirse por el profesionalismo, abandonó.

Era soldador de Siat, planta subsidiaria de Siam, cuando el 17 de octubre de 1945 millares de personas de Sarandí y Avellaneda buscaron cruzar el puente Pueyrredón para arribar a Plaza de Mayo. La familia Iglesias, cada uno por su lado, llegó en pleno a instalarse definitivamente en el peronismo.

Casado con Eva Nélida Ludueña —tienen tres hijos: Cristina (29), Osvaldo (28) y Fabio (16)—, Herminio ingresó al movimiento justicialista de la mano de su militancia sindical. Desde Siat, donde comenzó como delegado de sección, pudo llegar a ser secretario general de la poderosa UOM-Avellaneda, pero cedió ese puesto al luego asesinado Rosendo García.

El año 1964 no fue feliz para el dirigente: sufrió un accidente que casi le cuesta un ojo —un ángulo de su párpado izquierdo aparece caído porque se le clavó un vidrio al astillarse el parabrisas de su automóvil—. El 30 de junio fue detenido acusado del robo de 23.000 litros de aceite de oliva en Lanús. Otro dos procesos, también por robo en Quilmes y Lanús, datan de 1967. Cuando algún periodista le recuerda estos sucesos suele responder que "en la época en que los peronistas estábamos en la resistencia nos fabricaban prontuarios".

En 1973 Iglesias llegó a la intendencia de Avellaneda, su feudo político; el 13 de septiembre de ese año, al salir de un velorio se

vio enredado en un tiroteo. A la altura de la cadera izquierda recibió un balazo que rompió la cabeza del fémur y lesionó el testículo izquierdo. Por esa época sus detractores lo señalaban en relación al juego clandestino y a una cadena de prostíbulos. Tras el golpe de Videla fue investigado pero las pesquisas no derivaron en acusación alguna.

Si algo le critican desde sus propias filas es la capacidad de ofrecer generosamente flancos que soliviantan al antiperonismo. Cuarenta y ocho horas antes de las elecciones de 1983, en el cierre de la campaña justicialista, Herminio quemó un ataúd con los colores radicales. La imagen incendiaria recorrió un país que se aprestaba a salir de una etapa de violencia extrema y operó como "plantavotos" de su propia postulación a gobernador de la provincia de Buenos Aires.

Sus simpatías por monseñor Plaza y Fernando Verplaetsen, sus elogios al almirante Rojas, una nota editorial en el diario *La Prensa* levantando el tripode Iglesia-Fuerzas Armadas-Sindicatos, perillaron, entre otras cosas, una imagen asimilable a la índole de persecución ideológica de la peor derecha argentina.

Este año, un manejo discrecional de la interna de su partido derivó en la división de candidatos justicialistas para las elecciones del 3 de noviembre. Otra lista, la del Frente Renovador por la Justicia, la Democracia y la Participación (FREJUDEPA) lleva como primer candidato a Antonio Cafiero, quien fue calificado por Herminio, en un reciente acto en el Luna Park, de "cajetilla destripado".

Arremetedor, audaz, impulsivo, con una buena gimnasia para ocupar espacios sobre las indecisiones de los demás y una personalidad que le permitió acopiar el favor de sectores marginales del peronismo; estas cualidades lo empujaron en la secretaría general del Partido Justicialista, aunque tan expectable posición puede leerse también como la resultante de la imposibilidad del movimiento peronista de lograr una comunicación aceptada con las bases y la consiguiente democracia interna.

En este paisaje político Herminio Iglesias se ha candidato a una diputación nacional. Fiel a su estilo, se ha lanzado una vez más. Si consigue la banca, la expectativa por ver cómo mete el dedo en el motor será —nuevamente— un deporte nacional.

VICENTE MULEIRO

LA UCR CORRIGE EL RUMBO DE SU CAMPAÑA ELECTORAL

ALFONSIN NO ES SUPERMAN

La campaña electoral entró en la recta final y los radicales comprenden que las figuras de Cafiero y Grosso en el peronismo los obliga a redoblar el esfuerzo propagandístico, para lo cual apelarán una y otra vez a la figura del presidente Alfonsín.

El voto juvenil mira a la izquierda, sobre todo al PI.



Carlos Grosso y Marcelo Stubrin, polémica electoral pero sin perder el estilo.

El presidente Raúl Alfonsín, tras algunas vacilaciones iniciales, se ha lanzado de lleno al ruedo de la campaña electoral. El partido radical no pudo finalmente prescindir de su carismático aporte. Ni Leopoldo Moreau en la provincia de Buenos Aires ni Marcelo Stubrin en la Capital Federal han conseguido hasta ahora entusiasmar al electorado. Tras varias reuniones llevadas a cabo en la quinta presidencial, Alfonsín y sus hombres llegaron a la conclusión de que había que abandonar pruritos e invertir la figura presidencial en el proselitismo oficialista, porque varias fuerzas opositoras contaban en la cabeza de sus listas de candidatos con jefes partidarios de dilatada trayectoria y experiencia política.

Fue así que las presentaciones de Alfonsín en Esteban Echeverría, Exaltación de la Cruz, Morón y Mendoza, para inaugurar obras públicas y entregar créditos u otras mejoras sociales, lo mostraron en su mejor forma. De no haber sido por el estado gripal que lo aquejó en la última semana, los actos de Alfonsín hubieran sido más nutridos, ya que canceló visitas a La Plata, Rosario y Comodoro Rivadavia. Incluso, ya está prácticamente decidido que el presidente hable el 30 de octubre, usando como motivo el segundo aniversario de la victoria radical de 1983, a poco más de 72 horas previas a los comicios de renovación legislativa. Tal decisión provocó una ola de quejas en los candidatos opositores.

En algunos dirigentes radicales creció el malestar en la última semana por el tono de algunas manifestaciones públicas de los candidatos. Surgieron fuertes discrepancias también (ante el propio Alfonsín) por el desequilibrio en las críticas lanzadas a izquierda y derecha, como algunas acusaciones originadas desde el radicalismo ante los cánticos escuchados en el acto del Partido Intransigente exaltando las figuras de Sandino y el Che Guevara, las cuales fueron consideradas incompatibles con la democracia (?). Hasta hubo sugerencias de que la defensa ensayada desde las tribunas respecto del Plan Austral estaba conspirando contra las intenciones de voto en algunos barrios periféricos (en el Gran Buenos Aires), donde las cesantías y suspensiones golpean duramente.

Los conductores de la campaña de la UCR se han mostrado preocupados asimismo por los sondeos que viene publicando un matutino de esta Capital (que de ninguna manera puede ser considerado hostil al oficialismo), según los cuales hay sectores de la población—particularmente los jóvenes—en los que los candidatos radicales son superados por el peronismo renovador y aun por el Partido Intransigente. Los índices de popularidad del propio Alfonsín no se han visto hasta ahora afectados. De todos modos, esto ha provocado cabideos, varios encuentros de emergencia hasta una reunión del congelado Comité Nacional, con el resultado de un cambio de tono y rectificaciones en el discurso preelectoral.

NUEVA ESTRATEGIA

Al parecer, la estrategia originaria de basar la campaña oficialista en las bondades y resultados del Plan Austral, por ejemplo, será alterada. Se insistirá, por supuesto, en los logros antinflacionarios, pero también se incorporará como tema de debate el de los derechos humanos, el eventual peligro de un rebrote derechista alentado desde las usinas del anterior proceso militar y la consolidación de las instituciones democráticas "con el aporte pluralista de todas las fuerzas políticas y sociales del país", como se encargó de subrayarlo un legislador. Los duros términos con que Alfonsín salió al cruce de la campaña de acción psicológica de **Ámbito Financiero** y **La Prensa**—que propalaban un clima de intranquilidad militar—revelan que la UCR ha resuelto no perder la iniciativa en un tópico que sigue conmoviendo a vastos sectores de la población, para los cuales el *Nunca más* es parte irrenunciable de la estabilidad democrática futura.

El peligro de una nueva arremetida de la ultraderecha guarda directa relación con el comienzo de la etapa decisiva del juicio a las ex juntas militares. La previsible condena de los nueve inculcados, y su deshonrosa degradación, han comenzado a quitar el sueño a los nostálgicos de la última dictadura militar. El gobierno es consciente de que la estabilidad del sistema constitucional no corre, por ahora, peligro alguno. Pero tampoco ignoran los allegados a Alfonsín que este clima de mani-

fiestos y proclamas supuestamente militares, de versiones sobre atentados, planes y malestar en las Fuerzas Armadas (como los que reproduce Daniel Lupa en **La Prensa** del 1° de octubre último) tendrá como efecto directo el fortalecimiento de la figura presidencial y de su partido.

El justicialismo, entre tanto, sigue transitando todas las etapas de su vía crucis, sin saltarse ningún sinsabor. Carlos Grosso en la Capital Federal y Antonio Cafiero en la provincia de Buenos Aires se han desentendido totalmente de la conducción nacional partidaria, intentando ponerse a cubierto del inevitable desprestigio que acarrea la asociación, aunque fuera tangencial, con Herminio Iglesias, definido por un atormentado caudillo gremial peronista como "una verdadera maldición", y como "el mayor plantavotos que haya engendrado el movimiento".

Es evidente que el control de la situación se le ha escapado irremediablemente de las manos al caudillo de Avellaneda, y a esta altura no debe descartarse un retiro liso y llano de las listas del FREJULI en el ámbito bonaerense. La perspectiva de un papelón electoral no seduce a nadie, y menos por supuesto a los pragmáticos caciques de las 62 Organizaciones, que afanosamente buscan la manera de librarse del abrazo de la muerte en que los estrecha Iglesias.

La excusa podría ser el pedido de que no se apliquen sanciones a Cafiero ni al intendente de Lomas de Zamora, Eduardo Duhalde, como lo acaba de insinuar Jorge Triaca, quien se siente cada vez más incómodo con el presente griego de Lorenzo Miguel de incluirlo como segundo candidato en la boleta bonaerense del FREJULI. La reunión del Consejo Nacional Justicialista, en la noche del 1° de octubre, logró soslayar una hecatombe que parecía imparable, al postergar las elecciones internas convocadas por Herminio, remitiendo al congreso nacional partidario el tema de las expulsiones.

Pero este arreglo salomónico logrado merced a los esfuerzos de Vicente L. Saadi, no conformó en definitiva a ninguno de los grupos, por lo cual es casi seguro que la crisis volverá a plantearse antes del 3 de noviembre.

La reunión del consejo dejó en claro que los odios en el peronismo son profundos. Al principio del encuentro todo iba

formalmente bien, hasta que Lisandro Zapata, de las 62, opinó que lo de las expulsiones de Cafiero y Duhalde era "un disparate fenomenal". Herminio Iglesias se puso histérico y apeló al Pequeño Larousse Ilustrado. En ese preciso momento Saadi se arrepintió de haber llevado taquígrafos del Congreso para registrar las conversaciones. La vehemencia de Iglesias y el recordatorio de los familiares más cercanos de Cafiero y Duhalde lo enturbió todo. Fue entonces cuando se escuchó una voz a espaldas de Saadi: "Vicente, rajá a los taquígrafos". Tras cartón, los empleados del Congreso fueron invitados a retirarse, apenas iniciado el debate.

A DERECHA E IZQUIERDA

A la izquierda del gobierno y del peronismo, el Partido Intransigente y el Frente del Pueblo (FREPU) se disputan el respaldo de los sectores contestatarios y en particular de los numerosos disidentes del justicialismo. La aparición del FREPU magló las expectativas intransigentes de funcionar como único polo atractivo de toda la izquierda, algo que viene revelándose en recientes elecciones universitarias. De todos modos, el PI confía en que la recia personalidad de don Oscar Alende recibirá los esperados dividendos electorales, sobre todo en la provincia de Buenos Aires.

El panorama de la derecha se presenta halagüeño para el gobierno, que confía en conservar y aun aumentar el respaldo de los sectores que constituyen el electorado natural de la Unión de Centro Democrático de Alvaro Alsogaray, del Partido Federal de Francisco Manrique y de la "nueva" Democracia Progresista de Martínez Raymond. El Plan Austral ha hecho estragos en la huerfa de la UCD, frenando abruptamente el sostenido crecimiento que se advertía en sus filas antes del 14 de junio. Federales y demoprogresistas, en tácito reconocimiento del carisma del Presidente entre el electorado centrista, procuran presentarse como más alfonsinistas que Alfonsín, en una estrategia de muy dudosos resultados, tal como lo demuestra la experiencia de quienes quisieron ser más papistas que el Papa. ♦♦

LUIS SICILIA

EL MENSAJE OCULTO EN LA OCUPACION DEL ESPACIO DIME DONDE TE SIENTAS Y TE DIRE QUIEN ERES

Si de la pintura en el rostro o de la disposición de sus chozas en la aldea, Claude Levi-Strauss dedujo hace medio siglo leyes profundas de la cultura de algunos grupos étnicos de Brasil, ¿qué conclusiones podrían extraerse del modo en que los nueve ciudadanos que ocuparon militarmente todo el país, eligieron cubrir el mínimo espacio que hoy queda sometido a su albedrío? El genio de Levi-Strauss seguramente nos hubiera enriquecido con un análisis iluminador. Lo que sigue son apenas tímidas hipótesis arriesgadas por un aficionado. Al iniciarse el alegato oral de los defensores, tal vez esos símbolos describan mejor a los ex comandantes que las palabras de sus letrados.



Durante los seis días que duró el alegato de los fiscales Julio César Strassera y Luis Moreno Ocampo, los ex-comandantes ocuparon diferentes posiciones en el duro banco de los acusados. Ellos eligieron dónde sentarse y cómo vestirse, sin intervención de los jueces de la Cámara Federal.

El primer día se ubicaron así:

Esquema 1

Videla Lambrus Graff Anaya Agosti Galtieri Lami Videla Massera

El segundo día cambiaron por este esquema, que repitieron el tercero:

Esquema 2

Lambrus Videla Massera Graff Videla Lami Anaya Agosti Galtieri

Así se acomodaron el cuarto día:

Esquema 3

Agosti Galtieri Lambrus Graff Videla Massera Lami Anaya Videla

El quinto resolvieron colocarse de este modo:

Esquema 4

Massera Videla Lami Anaya Graff Videla Agosti Galtieri Lambrus

Y cuando el Ministerio Público concluyó su cometido con un firme "Nunca más", lo escucharon desde esta posición:

Esquema 5

Galtieri Lambrus Videla Graff Videla Agosti Massera Lami Anaya

Si se observan estos diseños con atención puede descubrirse una regularidad y una lógica interna. Por ejemplo, el primer día las iniciales de ocho de los acusados forman un palíndromo:

V - L - G - A - A - G - L - V

Para que estas iniciales puedan leerse del mismo modo hacia adelante que hacia atrás, es preciso excluir al noveno de los reos: el almirante Eduardo Emilio Massera. Alegados a su defensor, Jaime Prats Cardona, dijeron que cuando la Cámara Federal decidió avocarse a la causa, el ex jefe naval fue el único que no expresó contradicción.

Según los medios próximos a su defensa habría confesado alivio con estas palabras: "Sé que me juzgarán en las mismas condiciones que a los otros ocho. El Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas se hubiera ensañado conmigo".

Massera sabe por qué lo dice: su arresto se produjo en 1983, cuando aún gobernaban los militares, por un episodio de su vida privada y no política (el caso Branca), y la Armada mandó un avión a Brasil para asegurar que volviera al país, sin eludir la acción de la justicia.

Su exclusión del palíndromo lo muestra como réprobo entre los réprobos, marginado por sus camaradas. Ya veremos que esto no sólo ocurre cuando se lo estudia sentado con generales y brigadieres, sino también en relación con los otros almirantes.

Otra decisión llamativa de los reos fue que nunca se sentaron juntos dos miembros de la misma fuerza. El primer día formaron tres tríos, integrados de izquierda a derecha por ex comandantes de Ejército-Armada-Fuerza Aérea; Armada-Fuerza Aérea-Ejército, y Fuerza Aérea-Ejército-Armada. Es decir que cada fuerza ocupó las tres posiciones posibles. Por ejemplo un general está primero en su trío, uno segundo, el otro tercero, y lo mismo ocurre con los almirantes y brigadieres. Esos tríos no corresponden a la composición de ninguna de las siete juntas militares que los nueve procesados integraron en sus seis

años de poder, con dos excepciones relativas que luego veremos.

Ellos exponen con esta disposición su creencia de que no se juzga a hombres que delinquieron sino a las instituciones que comandaron, y piensan en todo el período como una unidad, sin diferenciar momentos. Además desean destacar la unidad castrense frente a los jueces de la Cámara Federal. ¿Las palabras de los defensores serán tan expresivas como las asentaderas de sus clientes?

Esta figura se repitió, aunque con otros protagonistas, por cada fuerza, los días 4 y 5 del alegato fiscal, mientras que el día 6 la solidaridad se expresó con otra configuración: dos generales flanquearon a un almirante, dos brigadieres a un general y dos almirantes a un brigadier, como para señalar que no sólo hay identidad de objetivos globales, sino también acuerdos e interrelaciones amables de cada fuerza con las otras dos. Los días 2 y 3 (esquema 2) sugirieron lo mismo por otra vía: dos almirantes flanquearon a un general, dos brigadieres a otro general y los restantes formaron un trío interfuerzas como el del primer día. Si acaso ello es real hoy entre los reos que comparten mesa y pupitre en

CUADERNOS DE LA PERIODISTA DE BUENOS AIRES

Una serie de publicaciones en las que periódicamente se profundizarán los grandes temas en debate de la actualidad nacional e internacional. Un valioso material de consulta para abordar las cuestiones esenciales de nuestra época.

Por JULIAN LEMOINE

LA DEUDA EXTERNA

- América Latina ya pagó. • ¿Puede haber recuperación democrática sin recuperación económica? • Un compromiso que condena al atraso y la desocupación.
- Los países deudores financian con la deuda la carrera armamentista y la reconversión industrial de los grandes.

OPINAN LOS MAS RENOMBRADOS ECONOMISTAS DEL CONTINENTE

APARECE EL 7 DE OCTUBRE

Tribunales y habitación y baño en la U-22, no lo fue cuando comandaban a sus fuerzas, durante los seis años que están bajo escrutinio y los 74 días de la guerra de las Malvinas.

Ellos mismos denunciaron los límites de esa presunta armonía. Los generales se sentaron al lado de quince brigadieres y sólo de diez almirantes, mientras los marinos prefirieron trece veces la compañía de los brigadieres y sólo diez la de los generales. Esta mutua e inocultable aversión entre verdes y azules se tradujo en el parejo cómputo de los brigadieres: tuvieron a sus flancos a quince generales y catorce almirantes. Esta misma neutralidad entre los otros dos poderes la practicaron sus jefes durante el Proceso.

Al iniciarse el alegato fiscal Videla mostraba las suelas de sus zapatos nuevos en el extremo izquierdo del banco, Massera asentía cada vez que lo nombraban desde el extremo derecho, y Agosti escuchaba con interés en el exacto medio de la fila. Desde las tres posiciones principales reconstruían la junta que asaltó el poder en 1976 (Ver esquema 1).

Si se observan los tríos a partir de cualquiera de los extremos, nunca los miembros de una de las juntas reales se sentaron como en los buenos viejos tiempos de su imperio. Pero si la estimación se efectúa sin seguir esa regla arbitraria, el cuarto día quedaron codo codo (en las posiciones 3-4-5 del banco) Lambruschini, Graffigna y Viola, y el sexto día (en las posiciones 5-6-7) Viola, Agosti y Massera.

CADA CUAL SU CRUZ

Todos los nautas, acuáticos y aéreos se presentaron ante sus jueces de uniforme. En cambio los generales Galtieri y Videla eligieron trajes de calle, de modo que Viola fue el único militar uniformado. Su chaqueta verde ocupó la posición central del banco en cuatro de los seis días, lo cual no desmiente la primacía numérica y política del Ejército.

Si en vez de reflexionar sobre el cuadro

conjunto, se lo desagrega por fuerzas, surgen tres figuras que se diferencia en forma nítida. En cada caso sobre una coordenada se graficaron las posiciones en el banco, del 1 al 9, y en la otra los días de audiencias, del primero al sexto.

Esta fue la ubicación en la sala de audiencias de los dieciocho brigadieres (tres acusados por seis días):

Día	Banco								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1			G		A		L		
2				G		L		A	
3				G		L		A	
4	A			G		L			
5		L		G		A			
6				G		A		L	

El diseño de los brigadieres. Con la excepción de Agosti, marginado en un extremo, el resto de las partes están en contacto. Es una figura compacta, que delimita una superficie pequeña y significativa. Una cruz invertida y otra en posición convencional. A = Agosti. G = Graffigna. L = Lami Dozo.

Surge al primer golpe de vista que con sus asientos delimitan dos cruces, la de la izquierda invertida, la de la derecha en su posición convencional.

Por otra parte el agrupamiento es compacto, con muchas personas concentradas en una reducida superficie. Esta cohesión, cuyo símbolo no requiere comentarios, sólo es alterada por una figura solitaria, que corresponde al brigadier Agosti. En el alegato el fiscal pidió para él penas mucho más severas que para los otros dos brigadieres, y aun cuando pudiera modificar la graduación, es probable que la Cámara mantenga esa diferencia de Agosti con Graffigna y Lami Dozo, que también fue puesta de relieve por varios de los

brigadieres que prestaron testimonio durante las audiencias públicas. Ellos dijeron que la Fuerza Aérea se desvinculó de toda actividad de contrainsurgencia cuando Agosti escogió a Graffigna para sucederlo. Agregaron que la primera directiva del nuevo comandante en 1979 dio por terminada la Lucha Contra la Subversión y ordenó prepararse para un conflicto en el Marco Regional, lo cual decodificado quiere decir la guerra con Chile.

Los dieciocho generales se repartieron en tres grupos de siete, seis y cinco, separados entre sí por dos callejones vacíos, correspondientes a los puestos 4 y 7 del banco de los acusados, en el que no se sentó ninguno de ellos.

Día	Banco								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	V				G		v.		
2		V			v.				G
3		V			v.				G
4		G			v.				V
5		v.			V			G	
6	G		V		v.				

El intento fallido de los generales, fracturados en tres bloques. Intentan dibujar la cruz y a la derecha logran sugerirla, pero no cerrarla. V = Videla. v. = Viola. G = Galtieri.

Entre los grupos 1 y 2, en la parte inferior del cuadro delimitan el brazo horizontal y el pie de una cruz que no alcanzan a cerrar. Entre los grupos 2 y 3 sugieren el intento de otra cruz, de abultado cuerpo, que tampoco terminan de circundar. La figura resultante es inconexa y fracturada, con una intención perceptible pero fallida.

Más notable es el contraste entre estos dos cuadros y la configuración emergente de las ubicaciones de los dieciocho almirantes:

Día	Banco								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1		L		A					M
2		L		M				A	
3		L		M				A	
4				L		M		A	
5	M				A				L
6		L					M		A

Los almirantes se pierden en un archipiélago inconexo, en el que Massera queda aislado o apenas con contacto tangencial. La única vez que tiene contacto pleno con un camarada (con Lambruschini, asiento 3, días 3 y 4) éste echa a perder la única configuración insinuada: también en este caso una cruz invertida. A = Anaya. L = Lambruschini. M = Massera.

Si Lambruschini hubiera ocupado la tercera posición del banco el quinto día en vez del cuarto, también ellos hubieran cerrado una cruz invertida. En ausencia de esa modificación, el diagrama naval es el más disperso e inconexo. Abierto por todas sus partes, no delimita espacio ni exhibe significado inteligible alguno. Dentro de este archipiélago hay islas de alguna envergadura, islotes menores y un par de penascos perdidos. El primero y el último día Massera se ve en el gráfico marginado en forma absoluta por sus cofrades. Los días 2, 4 y 5, el metafísico de la ESMA sólo tiene contacto tangencial con Lambruschini y Anaya.

Su único contacto pleno está graficado en su ubicación del tercer día en la tercera posición del banco; su vecino es Lambruschini.

Esa proximidad de Lambruschini con Massera es precisamente la que impidió que los almirantes diseñaran su cruz. ♦♦

HORACIO VERBITSKY

PRESOS POLITICOS LA HERENCIA TOLERADA

El viernes 27 por la noche un viento helado estremecía las calles de Buenos Aires, como un mal presagio. Frente al Congreso de la Nación, un grupo de hombres y mujeres pertenecientes a las juventudes de los partidos políticos y a organismos de defensa de los derechos humanos proseguía su huelga de hambre. La habían iniciado unos días antes como forma de protesta y reclamo para que la Cámara de Diputados tratara y aprobara la denominada Ley Nápoli, proyecto que hubiese permitido la libertad de los presos políticos heredados de la dictadura. Miles de personas acompañaban a los jóvenes. Representantes de los organismos defensores de los derechos humanos, personalidades políticas, estudiantiles e incluso legisladores, dirigentes y militantes del radicalismo que disienten con la posición que oficialmente asumió su partido. Hizo su entrada por la calle Rivadavia una nutrida columna de la Federación de Estudiantes Secundarios (FES). Algunos muy jóvenes, casi niños, que crecieron bajo la dictadura y ya entienden el significado de una verdadera democracia. Allí estaban, reclamando por la libertad de esos presos de otra generación, detenidos cuando los manifestantes tenían dos o tres años de edad y que ellos consideraban sus compañeros.

Llegaban noticias desde la Cámara. Hacía nueve horas que la campana sonaba llamando a los diputados, pero todavía no había quórum.

Los ex presos políticos, unidos en una declaración, cuyas firmas están encabezadas por el del premio Nobel Adolfo Pérez Esquivel, habían expresado: "Afirmamos ante la opinión pública, las autori-

Fray Puigjané y su carta "al hermano Presidente". La movilización no cesa y cuenta, inclusive, con el respaldo de militantes y dirigentes radicales. El principio de separación de poderes y las presiones ocultas.

dades gubernamentales, los miembros del Parlamento y del Poder Judicial, que la prueba más palpable de que es posible la libertad de los presos políticos, la constituye nuestra presencia. Nosotros hemos padecido, junto a los compañeros que aún permanecen en prisión, el embate represivo con su dolorosa herencia de miles de desaparecidos, muertos y exiliados (...). Una verdadera justicia reparadora —dice otro párrafo—, alejada de cualquier especulación o interés ciegamente partidista, debe entonces dar solución a quienes sufrieron la cárcel y el terror y continúan detenidos, para que puedan aportar en libertad su esfuerzo a esta democracia que desde diversas organizaciones políticas y sociales venimos defendiendo todos los que ayer también sufrimos la vejación de la cárcel".

Una carta al presidente Alfonsín, hecha pública por fray Antonio Puigjané, expresaba en uno de sus párrafos: "Por favor, hermano Presidente, en nombre de los más elementales principios de Verdad y Justicia, le suplico que ya mismo, con todo el peso de su autoridad, ayudes a que las Cámaras sancionen la Ley Nápoli, o lo que haga posible una urgente libertad provisional de quienes ya sufrieron demasiado, mientras sus causas son revisadas con un mínimo de garantía de justicia que jamás tuvieron".

Con fecha 9 de septiembre, el Presidente respondió a Puigjané: "He recibido su carta, que agradezco de manera es-

pecial. Me alienta, como presidente de la Nación, que haya ciudadanos que consideren que deben y pueden hacerme conocer —con franqueza y libertad— sus opiniones. Gracias". Termina expresando: "Me sugiere usted que ayude a que las Cámaras sancionen dicho proyecto. Me abstendré de hacerlo: soy respetuoso del principio de separación de poderes".

Mientras el viento frío aumentaba alrededor del Congreso, un grupo de invitados de los distintos bloques se preparaban a entrar al recinto de la Cámara. En la oscuridad se destacaban los pañuelos blancos en la cabeza de las Madres.

Las Madres de Plaza de Mayo, que en una carta abierta al presidente Alfonsín, confirmaron su adhesión a la democracia: "Usted no puede ignorar nuestras declaraciones ni nuestra lucha por el retorno a la Constitución, por lo que sorprende que haya dicho en Bonn y reiterado en París, que necesitamos probar 'que estamos con la democracia'. El 27 de agosto pasado, en un acto público, Ud. recordó: 'En cuántas oportunidades, durante cuántos años de despotismo nos juntamos los dirigentes y los estudiosos de la política a escondidas, en salones ocultos o recintos improvisados, desde la semiclandestinidad para pensar juntos la democracia y así poder luchar mejor para alcanzarla'. Durante ese mismo sombrío período, las Madres, con nuestra presencia en la calle, en la Plaza de Mayo, abrimos camino e hicimos posible

la democracia. Después de esa lucha pública nuestra, lucha de amor por nuestros hijos, lucha por la libertad, por el respeto a los derechos de la criatura humana, en síntesis, lucha por la vida, ¿es necesario probar que estamos con la democracia?"

El presidente de la Cámara de Diputados prohibió el acceso a los palcos. Todos quedaron esperando afuera. Todavía los alentaba una esperanza.

En la madrugada del sábado 28 se supo que la Cámara de Diputados había rehusado tratar sobre tablas el proyecto de Ley Nápoli. Sólo veintitrés legisladores se pronunciaron en favor de la consideración del proyecto.

Los organismos de defensa de los derechos humanos, unidos a diversas fuerzas políticas, apoyadas por una juventud que presente un país justo, seguirán adelante en su democrática lucha. En una declaración que los organismos firman en conjunto, adelantan su propósito de "insistir ante los candidatos de los dos partidos que hoy faltaron a su deber, para que asuman el compromiso que expresaron durante la campaña electoral de lograr la libertad de los presos políticos". Afirman también: "El presidente de la Nación declaró que no impulsaría la Ley Nápoli, por respeto a la división de poderes, pero los legisladores expresaron que habían recibido su directiva de no votarla. La convocatoria a sesiones extraordinarias ofrece ahora al Poder Ejecutivo la posibilidad de pronunciarse a favor de la libertad de los presos, remitiendo la ley para su consideración, sin invadir espacios del Poder Legislativo". ♦♦

MATILDE HERRERA



Escribe:
MIRTA
MANTARAS

Una defensa que legitima el delito

El alegato defensivo ha sido siempre tarea ardua en la cual el letrado echa mano a todos los argumentos idóneos para aliviar la posición del reo o lograr su absolución. Esta eminente función técnica procura desvirtuar las pruebas de cargo y valorar las aportadas en beneficio del acusado.

Lo que nunca puede hacer el defensor es mentar como lícito al delito, ya que esto se opone a la función que le da la ley como auxiliar de la justicia, y el acto se extiende, incluso, a la apología del crimen.

Resulta por ello singular la vía defensiva adoptada por el doctor Tavares —que representa a Videla— pues no argumenta en favor de la inocencia de su asistido sino en la defensa misma de los actos que constituyen crímenes de Estado.

Afirma Tavares que todos los guerrilleros eran marxistas, y que tal ideología sostiene que la violencia es la única forma de dirimir la lucha de clases; por esta razón la Junta Militar adopta la metodología violenta, y concluye diciendo que “con el apoyo del pueblo las fuerzas armadas habrían realizado una acción lícita”.

Los actos que Tavares define como lícitos serían los delitos de homicidio, secuestro, tortura, robo, sustracción de menores y falsedad documental, por los cuales el presidente Alfonsín ordenó el procesamiento y que la fiscalía probó holgadamente.

No intenta morigerar la culpa de su defendido, no invoca causa de justificación alguna, sino que los define lisa y llanamente como actos lícitos.

Pero como debe avarar los dramáticos testimonios de quienes nunca tuvieron un arma en la mano, el defensor se extiende a generalizar la maldad comunista calificándola como “un poder oscuro, latente en los individuos y en las masas, peligro que los gobernantes democráticos no pueden comprender”.

De acuerdo a estas apreciaciones, resultaría también legal el delito de rebelión que perpetrara la junta militar al destituir al gobierno electo y usurpar el poder, toda vez que para conjurar el peligro referido sólo sería idóneo un gobierno de facto.

Por otro lado, sólo quienes no tienen debilidades democráticas podrían revelar ese “poder oscuro” de individuos y masas mediante el método que ya reseñó el fiscal: se aprehende a un “sospechoso”, quien por estar detenido es culpable, y por ser culpable se lo tortura y finalmente se dispone de él. La resolución devendrá inexorable, pues nunca podrá probar el secuestro que no posee tal poder oscu-

ro, y como la latencia es un estado permanente, sólo puede eliminárselo con el sujeto mismo.

No admite la defensa de Videla —por expresa instrucción de su representante— los términos del decreto 158 donde se determina que las juntas aplicaron la totalitaria doctrina de la seguridad nacional.

Destaca el Dr. Tavares que “la opinión pública fue desinformada al atribuirse al gobierno de facto la aplicación de una doctrina violatoria de los derechos humanos”. Por tratarse de una doctrina no oficial y sin desarrollo orgánico en el país, propone desecharla por inexistente.

Completa la idea expresando que tal doctrina es un “hallazgo dialéctico” sin aclarar si refiere al método marxista o al arte de la oratoria, quedando así la sospecha en el aire.

Con el fundamento de que los comandantes “no necesitan ideas foráneas”, informó al tribunal que se aplicaron métodos propios, los de “lucha en el marco interno” que están formulados en manuales y reglamentos que se estudian desde 1950 en todos los establecimientos castrenses y rigieron los planes operacionales de la represión.

La lucha en el marco interno sitúa al enemigo dentro de las fronteras nacionales, impregnado de comunismo; resulta “mimético, sanguinario y cruel” y persigue “quebrantar las jerarquías políticas y sociales”. Ya adelantaron en su indagatoria los comandantes que el método se implementó para dirimir el conflicto Este-Oeste sin guerra internacional frente a la penetración comunista.

No obstante la negativa del defensor de conocer la doctrina de seguridad nacional, su exposición y la de los procesados recuerda los folletos burdos con que el Pentágono instruye en Panamá a los militares de su patio sur.

Pero cabe reconocerle el carácter de autóctono si se recuerda la matanza de 1909; la semana trágica, los fusilamientos de José León Suárez y los numerosos actos represivos de otros gobiernos de facto sin debilidades democráticas.

Poco tiempo dispuso el defensor a los argumentos jurídicos, pues descartó de plano la culpa de quien no cometió delito de propia mano y mucho más la posibilidad de que hubiera implementado un aparato ilegal de terror.

Articuló la excepción de amnistía, recurriendo a la ley que dictara la junta antes de las elecciones y que el Congreso democrático derogó por insanablemente nula, concluyendo con el deseo de erradicar a los artífices del terror y la venganza, expresión que recordó los términos propios del Documento Final.

TRIPLE A-SERVICIOS ENTRA EN ESCENA FRAY PEDRO

La excarcelación a la que apostaban los defensores de Alejandro Puccio se frustró cuando el padre y el suegro del ingeniero Eduardo Aulet lo reconocieron como uno de los secuestradores del empresario. En la misma causa la familia Aulet reconoció a Anibal Gordon como uno de los negociadores del rescate, cuyo pago no condujo a la libertad del secuestrado.

Ahora el Puma Puccio está procesado y con prisión preventiva dictada por dos jueces: María Romilda Servini de Cubría y Héctor Grieben, y las bolsas de documentación secuestradas en la casa de San Isidro ratifican su pertenencia a la asociación ilícita.

De este modo quedó establecida en sede judicial la afirmación de esta revista que hace un mes suscitó la cólera de la costa norte: la vinculación de los ruggiers de San Isidro, Alejandro y Daniel Puccio, con la Triple A y los servicios de informaciones.

Estas revelaciones son escandalosas, pero no nuevas. El 9 de febrero de 1977 la agencia de noticias ANCLA distribuyó un despacho titulado “El general Paladino dirige un grupo especial clandestino”, que el autor de esta nota reprodujo en el libro “Rodolfo Walsh y la prensa clandestina, 1976-1978”.

Ese cable decía que el general Otto Carlos Paladino (quien fue jefe de la SIDE y de Inteligencia del Ejército) conducía un grupo paramilitar cuyos quince miembros recibían un pago extra “por el secuestro y asesinato de activistas políticos y gremiales del peronismo y de la izquierda: se les permitía el secuestro de algún alto industrial generalmente judío, para que por su liberación se obtuviera una buena recuperación económica”. Según ANCLA, integraban el grupo los ex militantes de la Guardia Restauradora Nacionalista, Correa y Pino.

Hoy se sabe, además, que Eduardo Ruffo fue el garante del alquiler del local donde funcionó el campo de concentración Automotores Orletti. Allí el general Paladino y Anibal Gordon dirigían los interrogatorios y torturas bajo un retrato de Adolfo Hitler. En el archivo de los Puccio aparecieron copias carbónicas de los comunicados recibidos por la familia del empresario judío Benjamín Neumann. Los Neumann pagaron millones de dólares, igual que los familiares de Osvaldo Sivak, secuestrado hace dos meses, pero ninguno de ellos reapareció. ¿Hay que ser muy perspicaz para vincular estos hechos con la bomba que en la madrugada de este miércoles voló el jardín de infantes Scholem Alejem en Palermo?

No es preciso recurrir a la conjetura para llegar siguiendo un hilo judicial hasta otra vertiente de las que confluyeron en la AAA. Es lo que hicieron los diputados radicales de Buenos Aires Rubén Lanceta y Jorge Fava, quienes encontraron en los tribunales de La Plata un expediente sobre un ajuste de cuentas ocurrido hace diez años: la ejecución por Anibal Gordon, César Enciso, Carlos Alberto Miranda, Víctor Gard y Osvaldo Forese, del dirigente de la CNU Eduardo Fromique. A pedido del juez, el entonces interventor militar de la

Unión Obrera Metalúrgica informó que Enciso y Forese eran empleados del gremio.

El martes, durante un programa radial, Guillermo Kelly narró que el nuevo defensor de Arquímedes Puccio, Pedro Bianchi, intercedió ante él en favor de Gordon, “acompañado del curita Cordero y de Fray Pedro”. Kelly agregó que Bianchi defendía el nazismo y postulaba la supresión de todos los judíos de este país.

¿Quiénes son Fray Pedro y el curita Cordero? Entre la documentación secuestrada se los menciona varias veces. Figuran en la agenda de Arquímedes Puccio y también hay referencias a ellos como intermediarios en la negociación del rescate del empresario Ricardo Lanusse, quien no reconoció el sótano de San Isidro como su lugar de cautiverio, aunque allí aparecen grabaciones de la negociación telefónica por su libertad.

En el escritorio de los Puccio, y no en el sótano, la justicia también encontró los datos de una Sociedad Anónima con la que los secuestradores blanqueaban parte del dinero cobrado por rescates. La fundó en 1960 Abel Angel Fumagalli, con el nombre El Faro, y al año siguiente cambió su nombre por El Far, que en árabe quiere decir el caballo, registrada con el número 12.410. Arquímedes Puccio pasó a ser su presidente y María de los Angeles Fumagalli síndico suplente en 1978. El síndico titular era y es Justo Daniel Revuelta. Vicepresidente era la esposa de Puccio, Epifanía Angeles Calvo, y directores sus octogenarios padres Juan Puccio e Isabel Ordano de Puccio, y su cuñado Ricardo Aldo Calvo. En 1980 la señora Ordano de Puccio fue reemplazada en el directorio por Alejandro Rafael Puccio.

La Memoria del ejercicio cerrado el 30 de junio de 1980 se refiere con ironía a la construcción del sótano y a los secuestrados que pagaban rescate. “Destacamos muy especialmente —dice— el generoso aporte de accionistas, que posibilitan una magnífica ayuda para poder continuar haciendo frente a los gastos de construcción e instalación”. En la última reunión de directorio de ese año, Puccio agradeció la colaboración del “grupo de accionistas que, de una u otra manera, prestaron su cooperación financiera para poder afrontar los gastos de la construcción, y a los distintos colaboradores que facilitaron nuestra tarea, ya sea aportando materiales, o trabajo, inclusive al personal que se incorpora a la empresa, que desde hace tiempo en forma desinteresada colaboró de diversas maneras, inclusive en la realización de los distintos aspectos de la diagramación”. El contador Guillermo Pino firma el balance de 1980. El 30 de marzo de 1984, El Far vendió la casa de San Isidro a la esposa de Arquímedes Puccio y a sus hijos Alejandro, Silvia y Guillermo —que viven en Australia. Apoderados de la operación fueron Guillermo Fernández Laborde (detenido con los Puccio al cobrar el último rescate) y Rodolfo Franco.

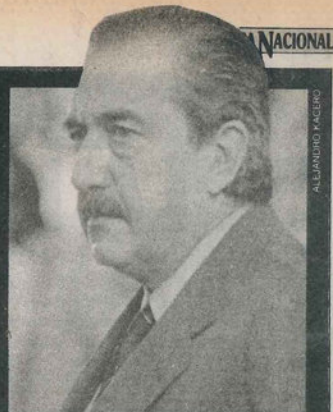
La investigación avanza a buen ritmo, pero hay muchos cabos sueltos. ¿Dónde detonará la próxima bomba? ☛

HORACIO VERBITSKY



EL CIRCULO VICIOSO LOS JUBILADOS DEL FRAGOTE

Una vez más ciertos nostálgicos del Proceso asomaron la nariz formulando amenazas a la democracia. Dos discursos, el del brigadier Crespo y el presidente Alfonsín, sirvieron para poner las cosas en su lugar.



Hasta la semana pasada, algunos nostálgicos miembros del Centro de Oficiales de las Fuerzas Armadas soñaban ser los protagonistas de una nueva "hora de la espada" que, en poco tiempo más, "volvería a poner las cosas en su lugar". Sin embargo, los discursos pronunciados con veinticuatro horas de diferencia por el presidente Alfonsín y el jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea, brigadier Ernesto Horacio Crespo, terminaron abruptamente con el ensueño, al poner en evidencia la trama golpista que se escondía en las notas y solicitudes que nacían en los cómodos sillones de la institución.

El primero en denunciar esas intenciones fue el brigadier Crespo, durante una formación militar realizada el viernes pasado en la IV Brigada Aérea, en El Plumerillo, cuando afirmó que "no toleraremos la prédica disociadora, nada ni nadie nos apartará de nuestra meta, porque está en juego el destino de la institución a la que debemos preservar sobre todas las instancias coyunturales".

Un día después, el Presidente habló en un acto público realizado en Capilla del Señor y luego de denunciar a las fuerzas de la antidemocracia, como autoras de los ataques a las instituciones en la etapa preelectoral, porque "querrán aprovechar lo que estiman es la última oportunidad para interrumpir la marcha generosa del pueblo argentino", advirtió que "apelarán a la infamia y a la injuria como ese disparate que me pretenden adjudicar como defensor de Sancho y que ha tenido publicidad en la prensa".

La referencia de Alfonsín a la solicitada que publicó el 15 de septiembre el Centro de Oficiales de las Fuerzas Armadas donde se afirmó que "se ha hecho público y notorio" que Alfonsín "defendió a miembros del Partido Revolucionario de los Tra-

bajadores (PRT) y del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), entre los que se encontraba Mario Santucho", se complementa con el discurso pronunciado por Crespo y pone en evidencia que hubo en ambos una intención concertada para salir al cruce de la ofensiva de los militares retirados.

Además de la solicitada, el Centro hizo llegar al Estado Mayor Conjunto dos notas dirigidas al jefe de ese organismo, brigadier Teodoro Waldner. La primera estaba fechada el 2 de septiembre y en ella, la institución fijó su posición por lo que consideró una tarea de infiltración chilena en el sur ante el estado de indefensión de las Fuerzas Armadas argentinas motivado por la política antimilitar del gobierno de Alfonsín. La segunda tiene fecha del 13 de septiembre y en ella se cuestiona la posibilidad de que el gobierno conceda un préstamo a los cuadros militares para paliar las dificultades económicas motivadas por los bajos niveles salariales del personal.

Es en esta segunda nota donde con mayor precisión surgen las verdaderas intenciones del Centro al sostener que "Pensamos que el objetivo perseguido por las autoridades gubernamentales se va obteniendo en las diversas áreas por donde se ataca a las Fuerzas Armadas, primero sin resolver el problema (económico) y después ofreciendo una alternativa que, a nuestro juicio, resulta afrentosa, degradante y peligrosa para el futuro de las Instituciones Militares". La nota finaliza afirmando que "las Fuerzas Armadas aceptarán, en consecuencia, con este préstamo para las mismas, un acto indecoroso, ilegal y también antiético", texto que fue interpretado como una arenga a los oficiales y suboficiales como a los oficiales y suboficiales para no aceptar el pago extra, lo que constituiría una campaña interna para rechazar la solución encontrada por el gobierno.

Ante este estado de cosas, el brigadier Teodoro Waldner se dispuso a sancionar a los responsables de las notas, pero finalmente se decidió que las penas fueran cursadas a través de lo estados mayores generales de las armas a las que pertenecen los firmantes: el coronel (RE) Olgimer Nerea Silva Balbé y el comodoro (RE) Julio César Cáceres. Balbé fue castigado con diez días de arresto. A Cáceres le fue mejor porque el brigadier Crespo dijo que "le daba vergüenza sancionarlo, teniendo en cuenta que era mi superior". La medida fue cuestionada por algunos asesores militares de los estados mayores que la consideraron inoportuna ya que, según uno de ellos, "a los jubilados que no tienen nada que hacer durante el día, les encanta estar encerrados en una pieza durante el arresto, sabiendo que cuando salgan serán recibidos como héroes por sus camaradas del Círculo, a los que les podrán contar los 'sufrimientos' a los que fueron sometidos".

La actitud del Círculo de Oficiales de las Fuerzas Armadas—hasta hace poco se denominaba Círculo de Oficiales Retirados—es la culminación de una serie de hechos similares que tuvieron su origen el 5 de julio de 1984, cuando se realizó la cena de camaradería de los oficiales retirados a la que asistió el secretario de Defensa, Horacio Jaunarena. Aprovechando el marco legal que tal presencia otorgaba al acto, el brigadier (RE) Antonio Cayo Alsina pronunció un discurso crítico de la política oficial hacia las Fuerzas Armadas, lo que motivó la irritación de Jaunarena y el posterior pedido de explicaciones del Ministerio.

La actitud desafiante de la institución de retirados provocó que la conducción de las tres armas haya decidido poner coto a sus actividades a través de las sanciones disciplinarias y, si fuera necesario, otras medidas que se están estudiando ya

que, tal como lo graficó un alto oficial, "los jubilados ya han agotado nuestra paciencia". Para esta fuente "las actitudes que han tomado han hecho que les perdiéramos el respeto que un día les tuvimos".

Para el militar consultado "nosotros vivimos lo que es estar en guerra y el perder camaradas, mientras que los que ahora nos acusan de falta de firmeza ante el gobierno, llegaron a los altos grados que tienen porque aprovecharon las coyunturas políticas con pases a retiro en masa, en una época donde un general, un brigadier o almirante tenía cuarenta años, luego de veinte de servicio durante los cuales hacía el horario de 8 a 12".

Al ser interrogados sobre la llegada que tienen hacia los cuadros las declaraciones del Círculo, el oficial consultado explicó que "todo depende del tema que se trate. Si se habla de los bajos sueldos, con seguridad serán atendidos por el 90%; si se descuelgan con algún delirio, no los escucha nadie". Según la óptica señalada por esta fuente, los viejos oficiales estarían atacando a los mandos superiores de las tres armas porque "envidian el liderazgo desarrollado durante la guerra por algunos de los jefes actuales, privilegio que ellos no pudieron gozar ya que lo único que tuvieron para enorgullecerse fue el 'fragote'".

Mientras que la Fuerza Aérea ya tomó posición en el problema, a través de las declaraciones de Crespo, se espera que en el Ejército y la Armada se produzcan gestos similares, lo que preanunciara, según confirmaron las fuentes consultadas, las medidas de cirugía mayor a tomarse con aquellos cuadros que muestran una permeabilidad hiperdesarrollada hacia la prédica de quienes atizan a las instituciones democráticas.

RUBEN FELICE

¿AHORA MENENDEZ?

A fines de la última semana, cuando irasció que la Cámara Federal de Córdoba requirió al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas la remisión de las causas vinculadas a la represión ilegal en la provincia, una sensación de alivio y alegría recorrió a los organismos de defensa de los derechos humanos y a buena parte de la sociedad cordobesa. Ocurre que desde la presentación de la primera querrela referida a los sucesos ocurridos en el campo de concentración de La Perla entre 1976 y 1979, el 23 de febrero de 1984, la Justicia Federal había guardado un absoluto silencio, mientras los jueces de primera instancia derivaban los expedientes al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas. Desde ese momento, los seis meses otorgados a los tribunales castrenses por el reformado Código de Justicia Militar, en su artículo 10, se cumplieron largamente, sin que la Cámara informara siquiera si había concedido alguna prórroga o solicitado información sobre el estado

de las causas.

Diez generales retirados—Juan Bautista Sasiai, Antonio Domingo Bussi, José Antonio Vaquero, Jorge Antonio Maradona, Juan Pablo Saa, Luis Santiago Martella, Miguel Angel Podestá, Fernando Humberto Santiago, Mario Lépori y Arturo Gumersindo Centeno—se encuentran involucrados en la querrela por los delitos de asociación ilícita calificada, privación ilegítima de la libertad calificada, reiterada, homicidio calificado, robo calificado y violación de domicilio, todo en concurso real, además de otros veinticinco militares de distinto rango y un número idéntico de civiles adscriptos al destacamento de Inteligencia 141, la unidad militar que controlaba el centro de detención de La Perla. Sin embargo, nadie concentra tanto la atención como Luciano Benjamín Menéndez.

El de La Perla no es, sin embargo, el único proceso en que se han agotado los plazos para la justicia castrense: en igual situación se encuentran las causas por la muerte, mediante la aplicación de la llamada "ley de fuga", de una treintena de detenidos políticos alojados en la cárcel penitenciaria, el asesinato de la docente Amelia Néida Inzaurrealde en el campo de La Rivera y varias presentaciones realizadas por la delegación local de la CONADEP. En todos los casos, Menéndez aparece como el principal responsable.

La demora, que muchos calificaron como "negligencia", de la Cámara Federal, integrada por los magistrados Pedro León Feyt, José María Aliaga, Ricardo Haro, Miguel Angel Bustos Vocos, José Arturo Gamond y Raúl Sánchez Freytas, motivó pronunciamientos de la APDH, el SERPAJ, la Comisión de Familia-

res de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre y otros organismos de derechos humanos exigiendo, en todos los casos, que la justicia civil someta a juicio oral y público a Menéndez y los demás procesados.

"La noticia es positiva aunque tardía, ya que la Cámara tendría que haber informado antes. La justicia castrense podrá alegar que se trata de causas grandes y difíciles, pero es preciso recordar que el Tribunal Militar de Córdoba recibió los casos con los términos ya vencidos, lo que demuestra la enorme negligencia del Consejo Supremo", dijo a EL PERIODISTA María Elba Martínez, abogada del SERPAJ y el CELS. Empero, en la tarde del martes, voceros de la Cámara Federal aclararon que sólo se habían pedido informes al Consejo Supremo y descartaron la realización, al menos en el corto plazo, de un juicio oral y público.

(En Córdoba) ROBERTO REYNA

FREPU LECCION DE LA HISTORIA

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES N° 56 - 4 - 10 DE OCTUBRE DE 1985 Página 10

El flamante FREPU se ha convertido en el tema obligado del actual debate político nacional. Se trata de un hecho inédito en la tradición electoral, ya que nunca antes existió un referente frentista con tal composición, con una metodología de movilización popular, y basado en un programa antiimperialista consecuente, cuya esencia es la moratoria contra la deuda externa. La defensa de los derechos humanos, el apoyo a la democracia con justicia social y la reivindicación del frente de liberación nacional y social como alternativa de gobierno y poder para un futuro cercano.

Los comunistas vemos en el FREPU un importante avance hacia este frente al que aspiramos. Es un paso en la dirección, que hace ya muchos años nos hemos trazado: juntar todas las fuerzas posibles y necesarias para llevar a cabo la revolución patriótica y popular. Algunos analistas políticos, desinformados o malintencionados, lo calificaron de rayo caído en cielo despejado; también dijeron que es un acuerdo oportunista. Nada de eso. Sus opiniones sólo intentan ocultar la esforzada labor del Partido Comunista y otras fuerzas para conformar una alianza lo más amplia posible -y muy oportuna- hacia las elecciones del próximo 3 de noviembre. Otros, que tienden a limitar el alcance y composición del FREPU, y su única preocupación parece ser si los comunistas dejaremos de ser marxistas-leninistas, o si el MAS, calificado repetidamente y como nunca antes por la prensa burguesa de trotskistas, abdicará de sus posiciones, han quedado desilusionados.

No sólo porque no es tal el centro de la cuestión, sino porque solamente una burda campaña puede querer restar importancia a la presencia de compañeros peronistas en el FREPU desde su constitución, como protagonistas comprometidos por la liberación y contra la dependencia.

Todos conocen que el PC formuló propuestas unitarias a diversos sectores peronistas y al PI, sistemáticamente rechazadas. Para unos, "la interna no daba"; según otros, no era hora de "frentes chicos", decidiendo acumular en soledad para después, sí, conformar un gran frente nacional.

Por suerte para la democracia y la lucha liberadora de nuestro pueblo, el FREPU demuestra con la contundencia de los hechos que hay quienes aprendieron la lección de la historia, dejando de lado sus diferencias para privilegiar lo que los une, y generar así las condiciones para que, aun parcialmente, la voluntad de cambios de las masas populares pueda expresarse

en los comicios de noviembre.

A la reacción le molesta que se haya logrado conformar un frente electoral cuyo carácter lo convierte en opción suficientemente atractiva para las masas insatisfechas con la derechización y acatamiento de las pautas del FMI por parte de la UCR, desorientadas por la crisis del peronismo, o poco dispuestas a perder su voto en propuestas interesantes pero aisladas, por ejemplo el PI.

El surgimiento del FREPU contribuye a que el potencial popular, antiimperialista y antioligárquico tenga un peso mayor en las elecciones. En esta fase de nuestra historia ubica con más decisión y claridad el eje del debate en torno a la contradicción principal de la sociedad argentina -liberación o dependencia-, hoy manifiesta de manera flagrante con la inmoraleza e impagable deuda externa.

Potencial transformador que elevó su voz con fuerza en la movilización cegestista del 29 de agosto y que -hasta la aparición del FREPU- carecía de la posibilidad de expresarse cabalmente en el terreno político. No desconocemos que en otras agrupaciones existen hombres y propuestas que encarnan las aspiraciones populares. Muy por el contrario, tenemos bien presentes los combates que hemos compartido, y no dudamos de que en la lucha liberadora de nuestro pueblo estamos y estaremos del mismo lado. Pero lo que ni ellos ni nosotros podemos ignorar es que, lamentablemente, sus nombres aparecen diluidos en proyectos que no dirigen.

En las actuales condiciones, la actitud de enfrentamiento a las imposiciones del FMI debe adquirir la forma de un polo antidesestabilizador, antigolpista, de consolidación y desarrollo de la democracia. Hoy el dilema no es democracia o autoritarismo, sino democracia para la liberación o para la dependencia.

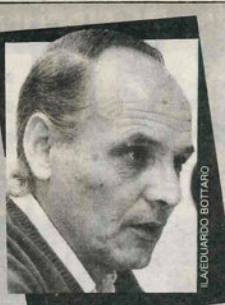
Por ello pensamos que con el FREPU las fuerzas populares tienen más posibilidad de dar la batalla para que el frentismo y el antiimperialismo consecuente se impongan sobre los cálculos estrechos y los egoísmos. Ahora ya no basta con hablar de frente, hay que construirlo; ni con poner prudente distancia del Plan Austral, hay que combatirlo; ya no es suficiente apelar a la bronca de los humildes y de los explotados, hay que organizarlos en la lucha.

El FREPU nace para potenciar el espacio político de la izquierda, y desde allí avanzar hacia la unidad. Es síntesis de los avances acumulados en el campo popular y obrero; no los refleja en modo pasivo, sino que es instrumento para impulsar el proceso de giro a la izquierda en las masas, principalmente entre los trabajadores peronistas y la juventud.

Es éste un inicio a nuestro entender muy positivo, una victoria sobre la reacción que nos prefiere divididos. La Unidad Popular en Chile, el Frente Amplio en Uruguay, Nicaragua, El Salvador, nos dan históricamente la certeza de que en Argentina enfrentamos a un enemigo potente pero no invencible, si encontramos el instrumento para derrotarlo.

El FREPU importa entonces por lo que es y, sobre todo, por la potencialidad que encierra; para el 3 de noviembre y para después de las elecciones. La intención que nos guía al integrar esa alianza es acelerar de cara al pueblo el nacimiento de un Frente de Liberación Nacional y Social, que impulse la transformación antiimperialista y antioligárquica de la Argentina, abriendo el camino hacia el socialismo.

PATRICIO ECHEGARAY
(Candidato a diputado del PC en el FREPU)



JOSE VILLAFIOR

"FUIMOS, SOMOS Y SEREMOS PERONISTAS"

Por qué eligieron a la izquierda y no a los peronistas renovadores como compañeros de ruta para un frente electoral?

-La respuesta es parte de una larga historia, la de las contradicciones del movimiento peronista que están tras la muerte de Perón. Reconocemos dos peronismos, uno revolucionario, de los trabajadores, otro burocrático, aliado a las grandes transnacionales que operan en nuestro país. Respecto a nuestra integración en el FREPU sostenemos que todo trabajo de base debe tener una perspectiva organizativa, si no se transforma en basismo; ello significa el objetivo de acceder al control político y el 3 de noviembre es una oportunidad. Podríamos haber tomado otros caminos pero eso significaba burlarse de nuestra historia y que por el hecho de participar en una elección no nos hubiéramos unido a los que no representan los intereses de los trabajadores. Por lo demás nos aliamos para enfrentar a un gobierno democrático pero que no ha cumplido con las promesas que le hizo al pueblo, que se sometió al FMI, dejando como consecuencia un lastre de miseria que prolifera, desocupación y desesperación. Ante esa realidad decimos que el campo popular tiene que remontar su dispersión y, sin negar las diferencias, unirse para luchar por las urgencias que nuestro país tiene.

-Generalmente los peronistas se han negado a salirse de las estructuras orgánicas para dar la batalla política. ¿Ustedes participaron en la interna en los últimos meses?

-No. Porque la historia de las internas ha sido un constante show y lo que ha proliferado no han sido las ideas sino las manoplas y los cadenzos.

-¿Cafiero y Gassen no serían una alternativa renovadora contra la patota?

-Pensamos que ellos representan también intereses económicos extranjeros, y nosotros estamos por la liberación nacional y social.

-Se ha sostenido que con la decisión de ustedes de apartarse del PJ una gran masa de trabajadores peronistas se quedaba sin alternativas internas.

-Hay que diferenciar las estructuras de lo que es el movimiento peronista. Nosotros, el Movimiento 26 de Julio, fuimos, somos y seremos peronistas. La mayor parte de los peronistas no participa en las estructuras internas, y a veces se cae en errores muy graves cuando se sostiene que la CGT es una estructura del PJ. La CGT es de los trabajadores. De manera que vamos al FREPU como peronistas, pero no sueltos sino organizados en nuestras estructuras de base, vamos reivindicando nuestra historia como trabajadores, el programa del general Perón y la Constitución de 1959.

-¿Son paritarias las relaciones políticas entre los peronistas, los comunistas y el MAS, que son las fuerzas de izquierda mayoritarias del FREPU?

-Decía anteriormente que el campo popular es una serie de islas, aclaro que dentro de él hay otros sectores que no están en el frente pero que inexorablemente convergerán en el futuro. Los acuerdos están señalados en el programa común que ofrecemos para el 3 de noviembre y para lo que vendrá después, porque no es un

punteo electoral exclusivamente....

-¿Piensan que después del escrutinio el FREPU sobrevivirá?

-Sin duda. Es más, deberá ampliarse. Vemos con alegría que las formas que va tomando la relación política entre las distintas fuerzas son normales y correctas. Sin soberbia sostenemos que nuestro aporte a los compañeros del MAS y a los comunistas posibilita que algunos puntos de vista que sostenían se vayan modificando: nosotros también recibimos enseñanzas de ellos, en todo sentido.

-¿Cómo observan el desarrollo de la campaña electoral en el distrito?

-Antes de analizar ese tema quiero señalar que excepto la revista EL PERIODISTA, la gran prensa, la misma que silenció al general Perón en 1946, nos iba a ocultar. Efectivamente, los grandes diarios de la Capital Federal no publican una sola línea respecto al frente, a partir del momento en que los peronistas nos integramos a él. Eso en parte demuestra lo correcto de nuestra posición. Por ahora no hubo matonaje ni enfrentamientos con fuerzas opositoras. Lo que sí notamos es un gran entusiasmo por parte de la juventud porque cuando hablamos con los compañeros más jóvenes podemos ir procesando con ellos esa historia del peronismo que les ha sido negada premeditadamente, primero por parte de la dictadura militar, y luego por la partidocracia argentina a la que le interesaba silenciar esa historia heroica y de lucha de la clase trabajadora peronista. Esta es una de las tareas trascendentes que nos permitió cumplir la campaña electoral, a diferencia de aquellos que en sus planteos se olvidan de que existió un Felipe Vallese o una Eva Perón que dijo que en este siglo terminaría la raza de los oligarcas y los explotadores, se olvidan que Perón dijo que quería una sociedad de hombres y mujeres que trabajan. Es decir, le tienen miedo a los cambios.

-Algunos sectores del peronismo renovador sostienen que ustedes reeditan el lenguaje del '73. ¿Esto sería otra de las trabas para coincidir con otros grupos peronistas?

-Decimos cosas que hemos dicho en 1973 y a comienzos de este siglo, porque hay objetivos que el pueblo argentino aún no alcanzó y por el cual lucharon viejos luchadores anarquistas, comunistas, socialistas, y los cambios que hoy propiciamos fueron sostenidos antes por nuestros abuelos y nuestros padres. Hay discursos que son permanentes hasta que se alcanzan los objetivos que enuncian. Es cierto que hay otro tipo de lenguaje que es más moderno, más elegante, pero que no tiene nada que ver con lo que quieren y sienten los trabajadores.

-De los diecinueve candidatos a diputados de la lista del FREPU se declara que más del 40% son dirigentes gremiales. ¿Es cierto?

-No sé si se llega a ese porcentaje, pero la mayoría son dirigentes sindicales y populares elegidos por la defensa de los intereses de los trabajadores.

-Los pronósticos lo dan, con seguridad, como el único diputado del FREPU que entrará al parlamento bonaerense.

-Así dicen, tendremos que esperar hasta el 4 de noviembre.

MARIA SEOANE

Poble Sec
Bar

México 700

San Telmo
Buenos Aires

EL DEBATE EN LA UNIVERSIDAD DE DERECHA A IZQUIERDA

En plena carrera electoral para la renovación de los centros de estudiantes de la Universidad de Buenos Aires, EL PERIODISTA continúa con el debate iniciado entre las principales fuerzas políticas que actúan en la UBA. En esta página Sergio Joselovsky entrevista a Gustavo Hurtado, de la Juventud Comunista, y a Ignacio Marsellán, de la Mesa Coordinadora de Estudiantes Universitarios Independientes. Ambos integran la Mesa Ejecutiva de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA).

GUSTAVO HURTADO (FJC)

La normalización de la universidad es una bandera que ustedes siempre han levantado. ¿Comparten los criterios con que se está llevando adelante desde los despachos del rector?

—Sí, la normalización de la universidad es algo que nosotros venimos impulsando desde hace bastante tiempo, desde la noche de los bastones largos, desde la época de Lanusse, de Levingston, desde la intervención Ivanissevich y desde los años de la dictadura militar. Nosotros luchamos para lograr una normalización rápida y que se limite a eliminar los concursos de la dictadura para despojar el campo que la reacción construyó durante esos años. Para nosotros, la normalización tendría que limitarse al Estatuto Universitario, a diseñar el tipo de gobierno que debe tener la universidad y los mecanismos para que los claustros armen el proyecto de universidad que quieren. En este sentido, nosotros apoyamos desde un comienzo la actual gestión normalizadora; la vemos como un paso político imprescindible para poder avanzar hacia una base que permita, en nuestro caso, plasmar el proyecto que nosotros queremos. Pero respecto a lo que se lleva hecho hasta ahora por el gobierno radical, estamos totalmente en desacuerdo.

—¿En qué puntos?

—La reforma pedagógica. Es totalmente inconsulta y no fue sintetizada por un debate en los claustros. Es un proyecto que tenía pensado el radicalismo y comenzó a implementarse con muchas deficiencias. Pero al margen de esas deficiencias, para nosotros es imprescindible discutir todo a partir del debate. Las decisiones están pasando por un Consejo Superior que intenta una reestructuración que nosotros caracterizamos como la readaptación de la universidad a un proyecto de dependencia que sirve para formar tecnócratas al servicio de los monopolios.

—¿La marcha del Ciclo Básico te merece el mismo análisis?

—Claro, porque nosotros nos oponemos a las ideas de un grupo del radicalismo que avanza con un proyecto que tiende a la desjerarquización de la universidad. Le quita contenido académico y científico. Estamos marchando hacia una universidad de masas pero que no se da cuenta de la problemática social. Vemos un ingreso encubierto, porque quien se anota para incorporarse a la universidad no ingresa a una carrera sino a un ciclo básico restrictivo que filtra los ingresos a las carreras. El 50% de los que se anotaron el año pasado en el Ciclo Básico Común (CBC) ya abandonaron los estudios.

—¿Estados están por la eliminación del CBC pero ya ha sido implantado. ¿Qué

planean hacer mientras tanto?

—Organizar a los estudiantes como miembros del movimiento estudiantil, desde sus organismos naturales.

—En cuanto a la parcial revisión de concursos, ¿qué actitud deciden tomar?

—Consideramos que la gestión radical en la universidad ha tenido algunos aspectos positivos, pero centralmente se lució por sus puntos negativos. Nosotros vemos cómo el gobierno de Alfonsín está haciendo un giro pronunciado a la derecha cuando, por ejemplo, acepta el plan económico del enemigo del pueblo como lo es el Fondo Monetario Internacional. Al aplicar el plan económico del imperialismo tenemos una traducción en las diferentes instituciones superestructurales como la universidad. La gestión Delich no avanzó para ocupar los lugares que la derecha obtuvo a punta de fusiles, torturas y cesantías. Se está legitimando a una parte del aparato represivo que estuvo dentro de la universidad. No se echó a Zardini en Exactas, a Rodríguez en Medicina, a Pena en Derecho. Todos los personeros más acabados de la dictadura que están vinculados con la desaparición de compañeros fueron legitimados en sus puestos y, por ende, se va dejando un espacio muy grande a la derecha continuista del Proceso en la universidad. El rector Delich apostó en principio a una normalización democrática

en la facultad de Medicina, hasta que empieza a tener dificultades con la trenza profesional de esa facultad y decide priorizar a este sector y obstaculizar al máximo la gestión normalizadora de Matera.

—¿Qué rol debe cumplir un centro de estudiantes?

—La comisión directiva de los respectivos centros debería convertirlos en organismo habitable para todos los habitantes de la universidad. Nosotros entendemos que se deben generar todos los canales de participación para incorporar estudiantes a los centros. Además, el centro debe ser el vínculo del estudiante con el resto de la sociedad. En ese sentido, nosotros trabajamos nuestras secretarías de FUBA y FUA en función de garantizar una mayor participación del movimiento estudiantil y, por otro lado, vincularlo con los sectores más activos de la sociedad. Debemos incorporar a la universidad en un proyecto de liberación nacional que, entendemos, estará dirigido por la clase obrera.

—¿Cuál es uno de los principales temas al que debe apuntar la movilización?

—Entre otras cosas a garantizar mayores partidas presupuestarias para la educación. Hay que lograr que el Parlamento las apruebe a partir de una moratoria en la deuda externa. Sin moratoria, no habrá presupuesto.

IGNACIO MARSELLAN (Independientes)

A pesar de figurar como independientes, ¿ustedes están ubicados a la derecha del espectro ideológico que milita en la universidad?

—Las agrupaciones independientes que responden a la Mesa Coordinadora son agrupaciones compuestas por estudiantes de diferentes ideologías políticas. De hecho, nosotros contamos con estudiantes que simpatizan con el peronismo, la UCD y el radicalismo. Tenemos una idea de universidad al margen del proyecto político del país. Creemos sí, que el problema universitario debe tener una solución dentro de los grandes problemas nacionales. Pero no nos enrolamos en ninguna corriente política porque nosotros somos estudiantes que trabajamos por la universidad más allá de la ideología de un partido. No dicen que somos de derecha, pero eso es algo que nos dicen.

—¿Militás en algún partido político?

—No.

—¿Simpatizás con alguna corriente política en particular?

—Es difícil decirlo. Yo replanteo mi postura política en cada elección. Nosotros estamos organizados de abajo para arriba. Nos diferenciamos de las demás agrupaciones políticas porque no representamos a ningún partido dentro de la facultad. Aunque si bien queremos que se toquen temas políticos en la facultad, no estamos de acuerdo en que eso se dé por

una imposición partidaria.

—Algunas de las agrupaciones que ustedes representan y que se identifican con la derecha —tal el caso de "Sinapsis" en Medicina— se oponen a la anulación parcial o total de los concursos. Se identifican con docentes que ganaron concursos en los años '82 y '83. ¿Ustedes asumen la misma postura?

Pensamos que no se pueden anular todos. En última instancia habría que revisar cada uno pero sin hacer una revisión masiva, porque no puede quedar la universidad con los docentes que en este momento están dictando cátedras, en forma suspendida. No estarían en una situación jurídica cierta. Los docentes universitarios de mucho prestigio, muchas veces, de acuerdo al momento político que vive el país, se encuentran con que deben someterse a una nueva prueba. Esto, para determinados docentes, no digo que sea una vejación a su dignidad, pero sí un menoscabo a su trayectoria. Si hay cargos que revisar, bueno, que se haga puntualmente pero no masivamente.

—¿Y en cuanto a la marcha de la normalización?

—Nosotros aspiramos a que cuanto antes haya una universidad normalizada y que todos los cambios y proyectos de universidad deben darse a partir del momento de la normalización. No consideramos conveniente que antes de que ello ocurra

se haga una reforma de los currículos de las diferentes carreras. Las autoridades que tenemos ahora no han sido elegidas de acuerdo a la ley universitaria. Un Consejo Superior elegido por estudiantes, docentes y graduados es el que, en definitiva, va a tener que resolver todo el nuevo proyecto de universidad.

—¿Eso significa que se oponen a la actual reforma pedagógica?

—Desde un principio avisamos que la reforma se hacía muy sobre el momento. La idea no es del todo mala, pero esa plata que se destinó a esa reforma podría haber sido destinada a un mejoramiento de la facultad, de las condiciones que el estudiantado tiene que tener para poder estudiar mejor.

—¿Qué rol debe desempeñar un centro de estudiantes?

—Un centro de estudiantes tendría que ser el segundo hogar del alumno. Tendría que ser un lugar donde los estudiantes se puedan reunir para tratar todo tipo de temas, ya sean políticos o religiosos. Hoy, muchos centros están revirtiendo los valores de lo que debe ser un centro al darle más importancia a los temas extrauniversitarios, que si bien tienen su importancia, se olvidan de otros que competen directamente al estudiantado.

—¿Cuáles?

—Los que no tienen relación directa con el estudiantado.

—¿Por ejemplo?

—Cualquier tema político. Pero es difícil dar un ejemplo, porque no decimos que no deben ser debatidos o que no nos interesa hacerlo. Pensamos que eso debe ocupar el lugar de los temas específicos.

—¿Están conformes con el rol de la FUBA?

—La función que debería cumplir la Federación Universitaria de Buenos Aires debería ser la de representar en forma seria y responsable a todos los intereses de la universidad. Hoy en día la universidad no cumple su rol. En el seno de la FUBA se presentó una escisión sobre el tema del ciclo básico y se constituyó en un no respeto por las mayorías. La FUBA sólo tendrá sentido si allí se respetan las decisiones que se tomen.

—¿Qué proyecto de universidad proponen?

—Una universidad al nivel de las mejores. Que ingresen los que tienen capacidad intelectual, y aquellos que no tienen capacidad monetaria, que reciban becas. Que se incentive la investigación, se busque la justicia y se formen seres humanos.

—¿Les conforma el presupuesto que le toca a la universidad?

—No. Es poco. Los radicales hablaban en la campaña electoral de un 25%. Han otorgado el 9% y nosotros consideramos que es insuficiente. El dinero que se destina a educación tiene que ser visto como una prioridad ya que la educación es la formación de los dirigentes del mañana.

DESCONGELAMIENTO
Y ECONOMÍA
ADMINISTRADALOS
CAPITANES
DEL ESTADO

La grave definición que afrontará el gobierno es el descongelamiento que tendrá que negociar con los empresarios. A más largo plazo, la reactivación sólo será posible en la medida en que el Estado recobre su capacidad de regulación y no sea sólo un dócil instrumento de los grandes núcleos empresarios.



El descongelamiento de los precios, que se llevará a cabo en forma paulatina, negociada y por sectores, y que seguramente no entrará en vigencia hasta después de las elecciones, pondrá a prueba la capacidad de la sociedad para concertar—que había fracasado en el período anterior a la puesta en marcha del Plan Austral—, sobre todo, el poder de regulación del Estado.

En las elecciones del 3 de noviembre, el radicalismo sacará provecho de la notable reducción del ritmo inflacionario, que en septiembre podría haber descendido a 2,5% mensual, y todavía podrá explotar las expectativas existentes en torno a una reactivación de la economía, recrudescidas ante el anuncio del plan de viviendas, que según algunos críticos corre el riesgo de repetir los errores de los planes indexados anteriores, que culminaron con la circular 1050 y con la apropiación de viviendas por parte de los bancos.

PEQUEÑA REANIMACION

En el mes de octubre podrían acentuarse los leves síntomas de reanimación detectados en septiembre. Si bien los resultados de la evaluación del Producto Bruto Interno hasta el fin del primer semestre son catastróficos, pues indican una caída del 20% en el volumen físico de la producción industrial, con una reducción del 12% en el producto manufacturero y del 5% en las construcciones, es posible que el menor ritmo de actividad haya tenido lugar, precisamente, al terminar el primer semestre y que haya habido una cierta reanimación en julio y en septiembre. Pero sólo se trata de eso: de una reanimación sobre los extraordinariamente bajos niveles de actividad de junio. La reactivación se definirá fundamentalmente por el plan de viviendas, pero estará limitada por las altas tasas de interés reales, el congelamiento y el programa de ajuste. El balance de 1985 indicará, casi seguramente, una caída del producto anual que algunos calculan por lo menos en el 2%, contra la ya modesta meta de crecimiento oficial del 1%.

Para 1986, las expectativas no son mejores. La continuación de la crisis internacional anuncia que los precios de los productos exportables seguirán descen-

diendo y la necesidad de mantener el ajuste impedirá flexibilizar los créditos, más allá de ciertas dosis homeopáticas. La reactivación seguirá orientada por el plan de viviendas y, en menor medida, por el resultado de la gira del presidente Raúl Alfonsín. En efecto, la gira dejó como resultado una posible solución a la entrada de productos argentinos a la Comunidad Económica Europea (CEE) sólo para dentro de tres o cuatro años, y la promesa de que la República Federal de Alemania (RFA) garantizará adquisiciones de productos argentinos por un equivalente de 55 millones de dólares, una vez que se formalicen los acuerdos por la deuda contraída por la Argentina en ese país. Las esperanzas sobre los capitales germanos, así como la expectativa argentina de participar en el proyecto Eureka, son cuestiones de mayor envergadura y de más largo plazo de definición, sin duda asociadas a lo que pueda ser el porvenir político y económico de este país bajo el gobierno radical.

Esto último depende en buena medida del acuerdo social, es decir del consenso que pueda lograr el radicalismo, del papel que pueda asumir el Estado en la regulación del sistema y de una posible flexibilización de los pagos por los servicios de la deuda externa. Esto último podría comenzar a discutirse en la reunión del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial, en Seúl, Corea del Sur. La Argentina representará allí al Grupo de los 24, el núcleo de más de cien países subdesarrollados adheridos al FMI, cuya estrategia podría incluir una negociación política global del problema de la deuda externa entre el Norte y el Sur. Aparentemente, Brasil es el país que con más fuerza impulsa esa perspectiva y Estados Unidos empieza a mostrar más flexibilidad, después que el caldero empezó a agitarse con las afirmaciones del presidente peruano Alan García—que está limitando sus pagos al 10% de las exportaciones— y por las consecuencias del terremoto de México, país en el que un núcleo de industriales pidió directamente al presidente Miguel de la Madrid que declare una moratoria unilateral de un año, para utilizar los fondos en la reconstrucción. Es de esperar que la ilusión del gobierno argentino de llegar a un posible acuerdo bilateral con Estados Uni-

dos para una reprogramación de los pagos y el esfuerzo por hacer buena letra no frustren una ofensiva conjunta latinoamericana en este terreno, como ya la frustraron en otras ocasiones México o Brasil, ahora más predispuestos a discutir con más dureza. La experiencia muestra que los ajustes no resuelven el problema, porque la deuda es impagable. México no puede hacerlo después de haber sido el alumno predilecto y Brasil tampoco puede, porque las tan esperanzadas exportaciones no tienen mercado. Ahora, es de esperar que el gobierno argentino no confíe en que este país sí puede, porque los precios agrícolas se derrumban, no hay demasiadas esperanzas de que las tasas de interés internacionales se reduzcan y la recesión internacional continúe.

La otra cuestión esencial que puede definir el futuro es la conducta de la burguesía más concentrada y el papel del Estado. Es indudable que algo ha cambiado. Hasta antes del Plan Austral los empresarios boicotearon las políticas del gobierno radical y le movieron el piso con los aumentos de precios. Hoy existe un núcleo dirigente que se muestra dispuesto a modificar su conducta, en la medida en que se da cuenta de que ha logrado una posición de privilegio en el país—alcanzada durante la dictadura—y que, por otra parte, ya no podría sacar mucho de lo que ha quedado. Su opción es, pues, impulsar una forma de *economía administrada* que los reconozca como núcleo dirigente. Sin embargo, por más que las decisiones del gobierno radical hayan tenido en cuenta las sugerencias de los *capitanes*—que son algunos de los miembros más activos del núcleo—y que los técnicos del gobierno se encuentren fascinados con esta articulación de poder, lo cierto es que el gobierno no es el núcleo empresario.

EL ESTADO Y LA DEUDA EXTERNA

La diferencia es el Estado. Si la sociedad no toma conciencia de lo que significa el papel del Estado, efectivamente este último podrá confundirse plenamente con los *capitanes* y la historia le dará la razón a Lenin, que señalaba que el Estado es el consejo de administración de la burguesía

dominante. Afortunadamente, la realidad es un poco más compleja y el actual proceso democrático—que ofrece una perspectiva incomparablemente mejor a la de la dictadura—permite una articulación más flexible entre el Estado y el núcleo empresario dominante.

Para entenderlo en forma cabal hay que poner algunas cosas en claro. Hasta el presente, la deuda externa sólo fue juzgada como un instrumento de dominación de las economías centrales, como una especie de tributación más o menos perpetua que, por el momento, sirve a Estados Unidos para financiar su reconversión y la pretendida reconquista de su hegemonía con los recursos del resto del mundo, en gran medida los capitales exportados por las naciones periféricas, mediante el pago de los intereses.

En el ámbito interno, la deuda externa fue también un método para capitalizar a unos y para liquidar a otros. En la medida en que muchas empresas y grupos empresarios se capitalizaron con la bicicleta financiera y con esos capitales acrecentados financiaron fusiones que consolidaron o ganaron porciones de mercado interno y realizaron inversiones y colocaciones en el exterior, hoy representan un núcleo de poder económico dominante en el país. Esta burguesía muy concentrada no es un peón del capital extranjero, aunque tampoco puede desenvolverse sin él. Ha establecido vinculaciones sólidas con el exterior y se ha integrado en conglomerados industriales-financieros-agropecuarios. En ese núcleo también tienen una gran participación las empresas transnacionales. Ellos, en conjunto, usufructuaron una gran parte de la deuda externa (por eso dicen que no puede dividirse en legítima e ilegítima, a pesar de que la identificación es más fácil de lo que parece) y se capitalizaron a costa de ella. Para ello convirtieron al Estado en un dócil instrumento que subvaluó el dólar, decretó la más completa apertura financiera, endeudó a las empresas públicas para paralizarlas (como sucedió con YPF) y para quedar en excelentes relaciones con el capital financiero internacional (como en el caso Italo), y luego cargó la deuda externa privada sobre las espaldas del conjunto de la sociedad.

Esta fue una relación de *sometimiento* del Estado al núcleo empresario dominante. Si esta relación se mantuviera así, los resultados futuros serían similares a los del pasado, y por eso la opinión pública debe asumir una actitud más firme y abierta en la defensa del Estado. Es esencial para no encontrarse después con otra deuda externa adicional de regalo.

Sin descartar una asociación privilegiada del Estado con dichos núcleos, como sucede en Japón y en todos los países capitalistas modernos, es posible que la relación sea más compleja que una vinculación de sometimiento. Si las reformas financiera e impositiva se lanzaran a fondo y si el Estado avanzara en sus funciones, sería posible regular la acumulación, preparar las bases para un relanzamiento del mercado interno y buscar una estrategia de inserción internacional que permita redefinir una autonomía nacional relativa. Sólo así puede haber una perspectiva de futuro no limitada a la mitad de la población, con la marginación del resto, y que signifique sólo la modernización del pasado.

Se halla abierta, pues, la discusión sobre el Estado. Pero esa discusión de ninguna manera puede hacerse desde la óptica de su aparente hipotrofia e ineficiencia, sino también del papel que cumplió el Estado en la alimentación de la acumulación del sector privado, una de cuyas piezas esenciales es la deuda externa. Sólo con la comprensión a fondo de este problema—que requiere evitar ahora los reglamentos de empresas ya saneadas e impulsar una seria negociación sobre la futura salida del congelamiento—, se estará en condiciones de discutir el futuro con mayor realismo. ♦

CARLOS ABALO

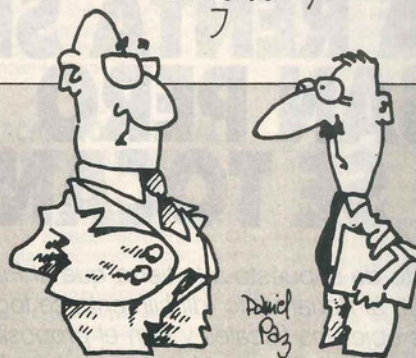
LA DEUDA EXTERNA DE LA MARINA NAUFRAGIO FINANCIERO

La deuda externa de la Marina asciende a 1.700 millones de dólares y equivale prácticamente a la mitad de los compromisos asumidos por las tres fuerzas armadas. El caso de la Marina es el más serio. Su deuda está concentrada, fundamentalmente, en operaciones comerciales con la República Federal de Alemania para la compra de submarinos, corbetas y destructores.

¿CÓMO LE VA LICENCIADO?

UD. SE EQUIVOCA.
YO NI SIQUIERA
TERMINÉ EL
BACHILLERATO

NO
IMPORTA.
PARA LA EMPRESA
UD. ESTÁ LICENCIADO



ECONOMÍA

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 56 - 4 AL 10 DE OCTUBRE DE 1985 - Página 13

Durante 1985, la Armada Argentina canceló compromisos en el exterior por 1.700 millones de dólares, sobre un total de 2.500 millones que corresponden a la deuda externa de las Fuerzas Armadas. Esta situación desencadenó un nuevo conflicto en la clásica rivalidad entre las Fuerzas, como consecuencia de que este año la Armada absorbió el mayor porcentaje del presupuesto militar.

El endeudamiento de la Marina (equivalente al 3,5% del total de la deuda externa) nació con la puesta en marcha del Plan de Reequipamiento Naval en 1974, cuando el almirante Emilio Eduardo Massera ya era comandante en jefe. En realidad, la deuda externa naval comenzó a aumentar a partir de 1977, cuando se firmó el convenio con la firma alemana Thyssen Worthseewerke, para la fabricación de submarinos, corbetas y destructores. El convenio con la em-

presa alemana estipulaba que, en una primera etapa, las naves serían entregadas terminadas, y luego se armarían en la Argentina a partir de los kits despachados desde la República de Alemania Federal.

La confirmación de estos contratos permitió que la Thyssen Worthseewerke evitara declarar la quiebra, debido a su crítica situación financiera. Voceros del Ministerio de Defensa comentaron que el almirante Massera jugó un papel protagonista en las negociaciones para que la operación culminara exitosamente, y las investigaciones efectuadas a partir de la instauración del gobierno radical no detectaron irregularidades. De todos modos los expertos en este tipo de operaciones sostienen que el cobro de comisiones "es una práctica común" en el comercio internacional de armas. Sólo se entregó una parte del material adquirido, pero las fuentes consultadas no compartieron las críticas de Ejército

y Aeronáutica sobre una supuesta falta de calidad, ya que estas naves se adaptan a los planes estratégicos previstos en el proyecto de ley de Defensa.

Para que la Armada pudiera hacer frente a su deuda externa fue necesario modificar la distribución de fondos en el presupuesto militar para las tres armas que tradicionalmente fue del 41% para Ejército, 34% para la Armada y 25% para la Aeronáutica. Esta tradición no impidió que en el ejercicio 1984-1985 los porcentajes se modificaran sustancialmente y pasaron al 42,4% para la Armada, al 35,6% para el Ejército y el 22% para la Fuerza Aérea, sobre un presupuesto total de 127 millones de australes.

Este cambio en la distribución de los recursos para cada fuerza responde a las exigencias externas que debe hacer frente la Marina, destinando el 41% de sus ingresos anuales para el pago de su endeuda-

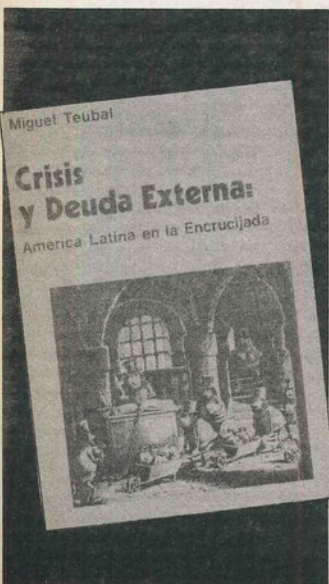
miento, mientras que el Ejército y la Aeronáutica emplearán 2 y 5% de los fondos asignados.

Las dificultades ocasionadas por la deuda externa de las Fuerzas no sólo crearon nuevas dificultades para el alistamiento de las unidades de combate y el mantenimiento de los equipos de alta tecnología, sino que además obstaculizaron los planes de renegociación, por falta de una correcta discriminación entre las obligaciones por capital e intereses.

Voceros del Ministerio de Defensa sostienen que la deuda externa de la Armada forma parte de la reorganización global en la que se incluyen las empresas dependientes del área. Esta deuda ascendía, al 31 de diciembre de 1984, a 3.554 millones de dólares, monto que equivale al 7,9% del total del endeudamiento del país. ♦♦

R.F.

"CRISIS Y DEUDA EXTERNA", DE MIGUEL TEUBAL SI BREVE, DOS VECES BUENO



El libro de Miguel Teubal, **Crisis y deuda externa: América Latina en la encrucijada**, publicado por Ediciones del IDES (Instituto de Desarrollo Económico y Social, Buenos Aires, 1985) es una excelente síntesis del problema de la deuda externa, en el marco de la crisis económica internacional.

En el capítulo I, el autor señala que el problema central para los bancos acreedores es evitar la moratoria generalizada y no encontrar la manera de que los países deudores paguen la totalidad de sus créditos. La política de ajuste que condiciona el pago y la refinanciación es imposible de cumplir debido a las altas tasas de interés, la baja de los precios de las materias primas y la crisis. Es muy difícil creer que se pueda pagar con las exportaciones, porque no hay una recuperación económica internacional firme y duradera. Por ese motivo la deuda es impagable, a menos que se reestructure.

En el capítulo II, Teubal muestra la paradoja de que el pago de la deuda requiere cada vez más préstamos. La imposibilidad de pagar se evidencia en la elevada relación existente entre los servicios de la deuda y el endeudamiento. En algunos países, el globo de la deuda se inició con las importaciones destinadas a aumentar

la capacidad productiva, pero en Argentina y Chile el crecimiento de la deuda estuvo vinculado con la desarticulación del aparato industrial. De cualquier manera, la expansión del crédito adquirió una autonomía propia.

En el capítulo III hay un breve análisis del surgimiento y el derrumbe del sistema monetario internacional, del auge del mercado del eurodólar y de la expansión mundial de la banca privada. La crisis del sistema monetario se explica por la pérdida de la hegemonía estadounidense, debida a su competitividad industrial decreciente reflejada en el déficit de la balanza de pagos. Las tendencias recesivas fueron combatidas con el auxilio del déficit fiscal, alimentado con el endeudamiento interno y externo. Sin embargo, la explosión de la liquidez no se explica sólo por la política de Estados Unidos, sino por la expansión del crédito internacional. La crisis agudizó los conflictos sociales de cada país, la rivalidad intercapitalista y el enfrentamiento Norte-Sur. El estancamiento dio lugar a una reconversión industrial en el centro y a la relocalización de manufacturas en algunos países del Tercer Mundo, y fomentó la anarquía de los procesos financieros.

En el capítulo V, Teubal afirma que las políticas de ajuste no resolvieron los pro-

blemas planteados y que será imposible que se recupere la economía mundial si subsiste el problema de la deuda, por lo que su reestructuración es inevitable.

El capítulo VI ofrece una visión de conjunto de la deuda externa y la crisis. Si bien el modelo neoliberal no funciona, los países subdesarrollados no elaboraron nuevas estrategias de acumulación. Para esto se necesitan nuevas políticas redistributivas, mayor autonomía nacional, un control financiero más firme, un nuevo orden económico internacional y, casi seguramente, un cartel de deudores.

En el capítulo VII el autor no cree en un eventual descenso de las tasas de interés y muestra sus reservas sobre la posibilidad de una nueva e inmediata expansión capitalista. Las políticas impuestas por el FMI tratan de que el Tercer Mundo contribuya a financiar la recuperación estadounidense, pero la banca no está interesada en la industrialización ni en el desarrollo de estos países. De cualquier manera, los intereses dominantes no son omnipotentes, por lo que el autor afirma lo que constituye una de las conclusiones del libro: la capacidad de negociación del Tercer Mundo es mucho mayor de lo que parece. ♦♦

C.A.

UN IMPUESTO DESNATURALIZADO

LA TIERRA
Y LA RENTA SE
USAN PERO
NO SE TOCAN

Con el proyecto de impuesto a la tierra que el Poder Ejecutivo remitió al Parlamento, difícilmente se logrará cumplir con los objetivos fiscales y con el propósito de incrementar sustancialmente la producción y la productividad, ya que la propuesta oficial adopta, como base impositiva, el valor fiscal de la tierra y no la renta potencial. Por otra parte, una ley correctora de las deficiencias estructurales agropecuarias sería imprescindible para controlar la inflación con más eficacia.

En el paquete de medidas fiscales que el Poder Ejecutivo envió al Congreso, se encuentra el proyecto de ley de impuesto a la tierra libre de mejoras. Las características que presenta el proyecto hacen prever que no podrá cumplir con los objetivos enunciados en el mensaje, ya que no considera la renta potencial de la tierra. El gravamen propuesto al Congreso tomaría una alícuota única sobre el valor fiscal y de esta forma no podrían cumplirse los objetivos fiscales, y tampoco se fomentará el aumento de la producción de la tierra subexplotada de los latifundios, ya que, dado que el impuesto no es progresivo, permitirá que los grandes propietarios continúen con su estrategia: producir poco sin invertir, desviando el capital hacia el consumo suitario y la especulación financiera. Correspondería volver al espíritu de la ley 20.538, promulgada el 27 de septiembre de 1973, que estipulaba el pago de un impuesto calculado sobre la *renta normal potencial* de los predios a partir del ejercicio fiscal 1975. Esta ley fue abolida por la dictadura en septiembre de 1976.

Tampoco se ha tenido en cuenta la oferta de productos agropecuarios y las características de su comercialización. En Argentina, la producción agropecuaria aumenta, pero sus precios se mantienen constantes, a diferencia de lo que ocurrió en los países desarrollados, donde los precios relativos de los alimentos han descendido en forma constante a partir de la posguerra. En cambio, en Argentina los alimentos son cada vez más caros en relación al nivel salarial. Las causas de este comportamiento de los productos agropecuarios hay que buscarlas en la estructura del sector y en su relación con el conjunto de la economía.

El supuesto *boom* de la producción agrícola no es tal, a pesar de que en los últimos doce años ésta se ha duplicado (no se debe olvidar que el país salió de un estancamiento productivo de treinta años). El área cultivada en la región pampeana apenas si ha aumentado, y el incremento se debió, fundamentalmente, a la expansión del cultivo de soja y sorgo en otras regiones y a la utilización del doble cultivo anual trigo-soja en el norte de la zona pampeana. Además, el uso de semillas híbridas en maíz y girasol ha permitido casi duplicar los rindes por hectárea. A

pesar de todo esto, si se comparan los rendimientos promedio de la agricultura argentina con los de la norteamericana, se observa que existe un rezago en los siguientes porcentajes: trigo, 33,9%; maíz, 59,2%; sorgo, 36,2% y soja, 16,5%. Además, si los rendimientos argentinos se comparan con los de los países de la Comunidad Económica Europea (CEE), donde la relación tierra-capital es superior, la diferencia entre los rindes se torna abismal. En síntesis, resta mucho esfuerzo aún para lograr una producción de alimentos (carnes y cereales) que permita un descenso del precio relativo con el consiguiente aumento del salario real.

Otro aspecto a considerar es el del monopolio del comercio interno y externo de la producción agrícola argentina. A partir de 1976, la exportación de granos pasó a depender de las grandes compañías transnacionales, de modo que actualmente el 75% de los granos que exporta Argentina se canalizan a través de siete empresas: Cargill, Nidera, Bunge y Born, La Plata Cereal, Productos Sudamericanos, Italgrani Plata, Dreyfus y Continental. La importancia de este monopolio sobre el mercado de divisas es enorme y se ha denunciado recientemente que existe una subfacturación que le haría perder al país entre 2.500 y 3.000 millones de dólares anuales. Además, algunas de esas compañías —Cargill y Continental— también tienen una alta participación en el mercado de semillas híbridas, con lo que cierran el círculo monopolístico en torno de la producción nacional.

En el área de los productos lácteos, dos grandes empresas nacionales —La Serenísima y Sancor— controlan directamente el 33% de la industrialización de toda la leche del país. Si a esto se agregan las subsidiarias, el control sobre el mercado abarca más del 50% de la producción total (Centro de Estudios y Promoción Agraria: **El sector agropecuario pampeano en la década del '70**). El monopolio que existe en este sector es el responsable de que, mientras a los productores tamberos se los discrimina y se les paga por su producto un precio bajo, los derivados cuestan el doble y hasta el triple de sus equivalentes en el mercado norteamericano. ♦♦

ALEJANDRO GIARRIZZO

FORO SOBRE LA
CRISIS FINANCIERA REGIONALDEBATES
EN LA HABANA

La reunión del Foro de la Prensa Latinoamericana dio lugar a interesantes polémicas sobre las políticas de ajuste, la influencia de los cambios tecnológicos en la región, la inflación y el intercambio desigual. La prensa argentina, acostumbrada al prejuicio y a lo convencional, la ignoró. Este tipo de debate no es del gusto de sus avisadores.

La imposibilidad de pagar la deuda latinoamericana ha sido el tema recurrente de las declaraciones de Fidel Castro a lo largo del año, y también la conclusión de sucesivas reuniones internacionales organizadas en la capital cubana. La más reciente, el Foro de la Prensa Latinoamericana sobre la Crisis Financiera Regional, trascendió los propósitos agitativos para encarar un debate riguroso sobre los diversos aspectos presentes en el endeudamiento latinoamericano.

La necesidad de ubicar el tema de la deuda en el marco más amplio de la crisis del modelo de desarrollo vigente en Améri-

ca Latina desde los años cincuenta fue el eje de la ponencia del chileno Pedro Vuskovic —ex ministro de Economía en el gobierno de Salvador Allende—, referida a las políticas de ajuste. Estas políticas que dan prioridad a la corrección de los desequilibrios del balance de pagos suponen un diagnóstico que considera que la crisis es coyuntural y que está determinada por los factores externos (peso del endeudamiento latinoamericano, reversión de las corrientes de crédito que se dirigían a la región). Sin negar el condicionamiento que hoy impone la deuda, el economista chileno señaló que los aspectos más importantes del análisis de la crisis son los factores

DEBATE JUVENIL SOBRE LA DEUDA EXTERNA

NEGOCIACION O
MORATORIA UNILATERAL

Poco y nada fue lo que se supo en la Argentina sobre la realización entre los días 11 y 14 de septiembre pasado, en La Habana, del Diálogo Juvenil y Estudiantil de América Latina y el Caribe sobre la Deuda Externa. Aun cuando el encuentro congregó a seiscientos delegados y más de 140 periodistas, no existió para los ojos y los oídos de la opinión pública nacional.

Lo cierto es que los partidos políticos de la derecha chilena, peruana o el liberalismo colombiano (en la Argentina se invitó a la UCD, que no asistió por decisión propia), hasta los más disímiles matices de la izquierda, no eludieron el debate de un problema que preocupa en la actualidad a los países latinoamericanos: la deuda externa.

Este fue el cuarto encuentro organizado por el gobierno cubano alrededor del tema de la deuda externa y, en rigor de verdad, cualquier observador advirtió que coexisten dos objetivos fundamentales en la realización de este tipo de reuniones.

Por un lado, dirigentes políticos, gremiales, estudiantiles, periodistas, intelectuales y miembros de órdenes religiosas, tuvieron la oportunidad de traspasar el fantasma del *cucubano* y conocer un sistema de vida y un estilo político que hasta ahora sólo se difundía a través de historias que, desde un lado u otro, generalmente tienen mucho de mentira y un poco de mito. Ahora, Cuba abrió sus puertas

para que se la conozca tal como es.

Pero a nadie se le escapa que, como lo señaló Fidel Castro en una de sus intervenciones, el problema de la deuda externa latinoamericana "no es sólo de hoy, sino también para dentro de diez años o, tal vez, para dentro de quinientos años". De ahí que este deshielo tenga el especial sentido político de promover un debate internacional del que ningún país podrá sustraerse y que Cuba aspira a encabezar.

EL DEBATE

En La Habana, la divisoria de aguas entre las posturas políticas más importantes del continente estuvo planteada entre las expresiones juveniles de los partidos oficialistas que sostuvieron la tesis de que "aun cuando la deuda es impagable no podemos dejar de seguir negociando" y diferentes sectores de la izquierda, que insistían en la postura de Fidel de que "la deuda es impagable e inco-brable".

Una de las mejores explicaciones sobre los orígenes de la deuda fue la que delineó Audrey Budyal, delegada por Jamaica, quien señaló que las acreencias se originaron "en el saqueo por parte del sistema económico capitalista internacional, el desequilibrio estructural impuesto por las condiciones del intercambio, las altas tasas de interés, las políticas proteccionistas de los países desarrollados,



internos: la incapacidad de la industrialización sustitutiva para generar una dinámica sostenida de desarrollo, superar las profundas heterogeneidades sociales y asegurar el pleno empleo productivo. Esta lectura de la crisis, según Vuskovic, permite modificar su cronología: *el modelo de desarrollo ya estaba agotado a comienzos de los años setenta*. Si ello no se manifestó plenamente fue por la notable expansión del comercio latinoamericano y el insólito crecimiento de los flujos externos.

La industrialización basada en la demanda de los sectores de ingresos medios y altos ha encontrado sus límites. Ya no son promisorias las perspectivas de creci-

miento basadas en la *apertura externa* promovida por el FMI. Los cambios tecnológicos en los países centrales debilitarán las ventajas comparativas de América Latina y, además, la mayor demanda de recursos financieros dentro de esos países disminuye el interés por la colocación de fondos en el exterior. Sin embargo, cualquier tipo de reactivación de las economías latinoamericanas exigirá un crecimiento significativo de las exportaciones. Estas no pueden constituirse en elemento dinamizador de toda la economía, pero deberán garantizar la capacidad de importar necesaria para un crecimiento basado en la expansión del mercado interno.

el dumping y la manipulación monetaria que ha provocado que el Tercer Mundo llegue a acumular una deuda externa desorbitante".

Este fue el panorama que movió a la morocha jamaicana "a insistir en la necesidad de establecer un Nuevo Orden Económico Internacional, ya que el mundo se encuentra ante el virtual "derrumbe del sistema monetario", lo que conduciría a las fuerzas capitalistas a "iniciar una loca búsqueda de nuevos mercados y de nuevas fuentes de materias primas".

La otra postura la expresó el mexicano Ambrosio Llanos Huerta, de la juventud del Partido Revolucionario Institucional (PRI), quien consideró que "no podríamos plantear una cancelación de facto unilateral como la única alternativa viable de crecimiento y la superación de nuestros graves problemas". Aun cuando reivindicó los acuerdos de Cartagena y levantó las banderas de la "unidad latinoamericana", dijo también que las soluciones "homogéneas rara vez son viables en un mundo complejo y diverso como es el que estamos viviendo en las actuales condiciones".

Más terminante aún fue el chileno Claudio Reyes, de la democracia cristiana, quien sostuvo que el no pago "es una presión que estamos incapaces de asumir" y enfatizó: "Se puede negociar de manera conjunta, no existen sólo dos opciones".

LA DELEGACION ARGENTINA

No fue un político —en el más estricto sentido de la palabra— quien tuvo a su cargo la intervención más significativa de Argentina. Miguel Angel Trinidad, presidente del Centro de Ex Combatientes de Malvinas —probablemente uno de los oradores más aplaudidos de

la reunión— definió que por cada dólar "que pagamos, un joven o una mujer se prostituye, un joven forma parte de la juventud marginal de nuestros pueblos, porque está desocupado, porque no puede trabajar ni estudiar. Y lo más simpático —dijo— es que, si pagamos la deuda externa, financiamos la futura represión de nuestros pueblos; pagando la deuda externa estamos financiando la contrarrevolución en Nicaragua; pagando la deuda externa, los argentinos estamos financiando y sosteniendo la base de la OTAN y del imperialismo inglés en las Malvinas". Trinidad fue el único orador de todo el encuentro al que Fidel felicitó y abrazó efusivamente.

No tuvo tanta suerte el resto de la delegación argentina. Si el intransigente Alejandro Barthe hubiese podido hablar (no lo hizo por falta de tiempo), habría leído un incoloro documento del Movimiento de Juventudes Políticas (MOJUPO) en el que, de todas maneras, se reconocía que "en las actuales condiciones la deuda es impagable" y que la "principal contradicción que viven nuestros pueblos está planteada en los términos de liberación o dependencia".

En la recepción brindada por Castro en el Palacio de la Revolución, los jóvenes argentinos rompieron los cánones de la formalidad, comenzaron a entonar un tango y terminaron impulsando un bullanguero coro de barras latinoamericanas que cantaban al unísono que "con el hambre del pueblo no vamos a pagar los misiles de la OTAN". El acercamiento latinoamericano no sólo hay que tenerlo presente cuando se desata una guerra de las Malvinas.

MARIO KRASNOB

Según el diagnóstico compartido por los participantes, no existen perspectivas de acrecentar las exportaciones tradicionales y las manufactureras seguirán encontrando serias limitaciones en la política proteccionista de las naciones desarrolladas. La única alternativa —sostuvo Vuskovic— es obtener una *diversificación geográfica de las exportaciones*: articulación creciente en el ámbito Sur-Sur, mayor comercio con los países socialistas y, principalmente, apertura de nuevas vías para la integración latinoamericana.

INTERCAMBIO DESIGUAL Y ENDEUDAMIENTO

Enrique Carrillo Batalla, presidente de la Academia de Ciencias Económicas de Venezuela, y el cubano Pedro Enrique Cusó presentaron ponencias acerca del intercambio desigual. Coincidieron en ubicar este fenómeno en el origen de la deuda latinoamericana. Aunque esto se desconociera, la caída sistemática del poder de compra de las exportaciones latinoamericanas generaría las condiciones de un nuevo endeudamiento. El deterioro de la relación de intercambio habría representado —según el investigador cubano— una pérdida de 21.000 millones de dólares para América Latina en 1984, y puede estimarse que será superior en 1985 si continúa la tendencia actual.

Desde otra perspectiva, el brasileño Theotônio Dos Santos señaló que muchos países se habían endeudado cuando tenían superávit en su balanza de comercio. "Las relaciones de dominación de América Latina y el Tercer Mundo no se encuentran esencialmente en el sector comercial sino en el movimiento de capitales", enfatizó el economista brasileño. De la confrontación de ambos puntos de vista se puede concluir que, si bien el intercambio desigual contribuye a explicar la dependencia estructural de las economías latinoamericanas y los crónicos estrangulamientos del sector externo, no basta para comprender el actual proceso de endeudamiento. Este tuvo menos que ver con los requerimientos de crédito de estos países que con la necesidad de expansión y valorización del capital financiero en las eco-

nomías centrales.

La contradicción entre una política fiscal expansiva y una política monetaria restrictiva explica en buena medida el alza de las tasas de interés en Estados Unidos. Sin embargo, la ponencia sobre el tema presentada por el autor de esta nota dio pie a diversas interpretaciones sobre las implicancias del déficit público y la política de la Reserva Federal. Para el cubano George Carriazo Moreno, el déficit fiscal siempre eleva las tasas de interés: si se financia con emisión, porque genera expectativas inflacionarias; y si se recurre al crédito, porque la demanda del sector público presiona sobre el mercado financiero. Otros, como el mexicano Roberto Cabral, secretario de la Facultad de Economía de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), rechazaron toda explicación basada en la restricción monetaria: en las actuales condiciones de diversificación de instrumentos financieros, la Reserva Federal ha perdido el control de la cantidad de dinero y el crédito. Cuando la autoridad monetaria restringe las reservas prestables de los bancos, aumenta el endeudamiento no bancario, sobre el que no existe control alguno. Pero este financiamiento se ofrece a costos más altos. De este modo indirecto, la política de contracción monetaria actuaría sobre el alza de las tasas de interés.

Para el gobierno de Ronald Reagan la explicación es más sencilla. El informe presidencial al Congreso correspondiente a 1985 sostiene que la elevación de las tasas de interés es consecuencia del alza de los márgenes de ganancia, debido a las exenciones impositivas. De este modo, se oculta que el alza de las tasas es un objetivo deliberado de la actual política estadounidense, con la doble finalidad de atraer capitales del exterior y acelerar la restructuración de la economía.

La discusión no interesa sólo a los académicos, dada la repercusión que tiene la elevación de las tasas sobre la deuda latinoamericana. En estos días, los límites a la caída del dólar muestra que sólo una rebaja significativa de las tasas de interés podrá garantizar una mayor depreciación de la divisa norteamericana. ♦♦

EDUARDO JOZAMÍ

LA DEUDA CUBANA Y ALAN GARCÍA

Fidel Castro asistió puntualmente a las sesiones, tomó notas de todas las intervenciones, interrumpió a los expositores para pedir los datos que justificaban algunas afirmaciones y no retaceó su participación cada vez que se le requirió. A lo largo de tres días, la discusión de las ponencias acompañó la más extensa conferencia de prensa a que los periodistas presentes hayan asistido jamás. El presidente cubano dijo cosas importantes: "en las actuales condiciones de América Latina no pensamos en la guerrilla sino en grandes movimientos de masas"; "socialismo no implica estallar todo, nosotros nos vimos obligados a hacerlo, pero debe tenerse en cuenta el nivel de desarrollo de las fuerzas productivas". Dos fueron los temas sobre los que se le interrogó repetidamente: el pago de la deuda cubana y la actitud ante los acreedores del presidente peruano Alan García.

"Nosotros no le debemos un centavo a la banca de los Estados Unidos ni a los organismos internacionales de crédito que ellos controlan —dijo Fidel—, le debemos a varios países del Tercer Mundo y a otros bancos occiden-

tes. ¿Cómo vamos a desconocer la deuda por ese dinero que no se fugó ni se malversó y que nos fue prestado enfrentando el bloqueo norteamericano?"

Las declaraciones del presidente cubano sobre Alan García seguramente provocarán discusiones en la izquierda peruana. Esta última —como se manifestó en la reunión de La Habana— exhibe posiciones que van desde un franco apoyo al gobierno de Lima hasta una cerrada oposición. Fidel no oculta su desagrado por las declaraciones del dirigente aprista ("la deuda es un tema de discusión Norte-Sur, no Este-Oeste"), que marginan a Cuba del ámbito latinoamericano, pero no cree conveniente avanzar en la polémica. Según Fidel, la limitación del pago de los intereses al 10% de las exportaciones no resolvería el problema, porque la capitalización de los intereses no pagados aumenta considerablemente el monto global de la deuda. No deja de admitir, sin embargo, que la posición peruana representa un avance significativo respecto a la de los otros países latinoamericanos.

E.J.

APARTHEID Y DESCALABRO ECONOMICO UN FUTURO NEGRO PARA SUDAFRICA

Por primera vez en casi cuarenta años de vigencia del apartheid, un levantamiento negro ha conducido a un descalabro económico que pone en peligro al régimen político de Sudáfrica. Sin desconocer la primacía del factor político en la crisis actual, es evidente que su envergadura sólo se explica por un proceso de deterioro material estrechamente ligado a la crisis económica internacional.



El presidente sudafricano Pieter Botha junto a Jerry Falwell, el predicador de la Nueva Derecha republicana que promueve la causa del apartheid en Estados Unidos.

Durante más de tres decenios, la economía de Sudáfrica creció a un ritmo parejo al de las naciones industrializadas. Basado en sus grandes reservas auríferas y minerales, el desarrollo del enclave blanco se asentó fundamentalmente en el bajísimo costo de la fuerza de trabajo de la población negra.

Sudáfrica siempre jugó un importantísimo papel en la estrategia estadounidense en África y en el Atlántico Sur, tanto en el plano económico (reserva de minerales) como en el político. Ese papel sólo puede compararse al de Israel en Medio Oriente. Se explica así que, por encima de las condenas morales que suscita el régimen del apartheid, las potencias occidentales coloquen en primer lugar sus intereses materiales y geoestratégicos. Incluso ahora, cuando la crisis es un hecho, la actitud de los gobiernos europeos y de Estados Unidos dista de ser homogénea y se niegan a ir más allá de las palabras, para poner en marcha sanciones comerciales efectivas.

A fines de agosto pasado, las autoridades económicas sudafricanas anunciaron la suspensión momentánea y unilateral del pago de los intereses de la deuda externa. Al mismo tiempo, decidían cerrar los mercados financieros por tres días e instaurar una suerte de control de cambios. La causa inmediata de esta determinación fue la vertiginosa corrida contra el rand. En apenas un mes, la moneda sudafricana perdió un 30% de su valor con relación al dólar. Esta caída fue la manifestación palpable de la masiva huida de capitales que, entre mayo y junio, alcanzó unos 250 millones de dólares, según la información oficial.

Antes de continuar describiendo algunos de los aspectos más importantes de la crisis en curso, conviene detenerse a señalar el cuadro general de la economía del país y de su evolución en el último período. El desarrollo de la crisis bancaria anticipó —en los meses pasados— el ulterior desarrollo de los acontecimientos.

Sudáfrica soporta desde hace cuatro o cinco años una fuerte recesión que se manifiesta en una baja generalizada de la

producción industrial. La producción de automotores, que es una industria clave para Sudáfrica, está estancada desde hace dos años, y en la actualidad las ventas de automóviles nuevos se encuentra en su nivel más bajo de los últimos ocho años. La utilización de la capacidad instalada de esta rama, que sirve para la producción de 400.000 unidades anuales, es de apenas el 50%.

Desde 1980, el PBI sudafricano no está estancado. En el primer trimestre de este año, la producción industrial fue 7% menor a la del mismo período del año anterior y —según estimaciones gubernamentales— el producto interno caerá 2,5% respecto al de 1984. El desempleo es un fenómeno en franco crecimiento y las zonas industriales están plagadas de carteles que lo proclaman: "No jobs" (no hay trabajo).

Ahora bien. La razón última de la crisis es la estrepitosa caída de los precios internacionales de los metales. Si se tiene en cuenta que las minas sudafricanas producen el 60% del oro mundial, así como una importantísima fracción de metales utilizados en la producción de maquinaria industrial en Estados Unidos y otros países, se aprecia el alcance de esta cuestión para el conjunto de la economía del país.

En los últimos cinco años, la colocación de la moneda de oro sudafricana —el kruggerand— se redujo en casi un 50%. La combinación de este decrecimiento con la caída del precio del oro condujo a una crisis de la balanza de pagos que agravó aún más la ya difícil situación.

DEUDA Y AJUSTE

A través del problema de la deuda se advierte la evolución de la crisis. A comienzos de 1982, el endeudamiento total del país era de 12.000 millones de dólares, pero a fines de ese mismo año era un 30% mayor, esto es de 16.000 millones. Dos años después, el capital adeudado había crecido un 20% y totalizaba 19.000 millones de dólares, cifra a la que se deben agregar otros conceptos (financiación sin garantía del comercio exterior privado) que elevan la deuda global a 22.000 o

23.000 millones de dólares a fines de 1984.

Sin embargo, esto no es lo más importante. Lo fundamental es que más de la mitad —12.000 millones— es deuda de corto plazo. De estos 12.000 millones de dólares, 6.000 millones están constituidos por deudas interbancarias que debían ser abonadas en noventa días, a partir del 1 de septiembre. Con un superávit comercial proyectado de 2.500 millones de dólares para 1985, la posibilidad de afrontar el pago era utópica. El estallido de la crisis política y social agudizó este cuadro y condujo al gobierno racista y prooccidental a decretar la moratoria como única salida inmediata.

Lo que interesa destacar es que Sudáfrica llega a esta caótica situación luego de pasar por un durísimo ajuste económico. Su origen se remonta a tres años atrás y se expresa principalmente en la política de altas tasas de interés (del orden del 25%), llevada a cabo por el gobierno el año pasado. De esa manera se buscó estabilizar el déficit de la cuenta corriente, que era de 1.900 millones de dólares, y luego recuperar el ritmo de crecimiento económico. Este objetivo se logró en forma parcial, ya que se pasó del déficit al superávit, y se redujo la tasa de inflación, aunque ésta sigue siendo elevada (de 16%). Un año después, las tasas de interés continúan altas (19%), y ello ha traído graves consecuencias.

La situación se asemeja a la que vivió Argentina después de la renuncia de José A. Martínez de Hoz, porque las empresas que se endeudaron en el exterior se encuentran ahora con que deben afrontar sus compromisos y no pueden hacerlo. La política del dólar barato, que sirvió para estabilizar en forma momentánea el sector externo, ha concluido ahogando a los bancos y las empresas que tomaron sus deudas en divisas. De allí la corrida, la huida de capitales, la venta masiva de acciones, el retiro del Chase Manhattan del país y el pánico generalizado. La crisis política es el remate del deterioro económico y financiero.

La declaración de la moratoria constituye un acontecimiento de gran preocupación para el sistema financiero internacional, porque muestra la inestabilidad existente, que genera una gran incertidumbre.

PERSPECTIVAS

A pesar de la gravedad de la situación económica, la crisis es principalmente política. Hasta el comienzo de la rebelión negra, en los primeros meses del año, nadie pensaba en la posibilidad de una aceleración tan pronunciada de las dificultades. Desde el punto de vista de la estructura productiva, Sudáfrica cuenta con un importante parque industrial moderno y una elevada concentración de capitales. Pero, como sostiene el semanario británico **The Economist**, el "verdadero problema es el largo plazo", que no es económico sino predominantemente político. La salida, o más precisamente, la huida despavorida de estas últimas semanas de grandes compañías como Phibro Salomon, Pepsi-Cola, Coca-Cola, Helena Rubinstein y otras, es un claro indicio de la falta de perspectivas que advierten muchos sectores del gran capital ante la dureza e intransigencia del gobierno de Pieter Botha.

A pesar de las presiones políticas de las potencias capitalistas, el régimen racista parece dispuesto a ahogar en sangre la rebelión negra y a correr todos los riesgos que sea necesario para lograr la supervivencia del sistema. Esa conducta puede conducir a un agravamiento de la crisis, que ya ha comenzado a adquirir rasgos de guerra civil. En la medida en que el gobierno norteamericano y sus aliados no consigan convencer a Botha —o un eventual sustituto de éste— de la necesidad de realizar reformas sustanciales, podría continuar el caos económico actual y la retirada general de las grandes corporaciones norteamericanas y de la banca occidental. Todo indica que el futuro del país es negro, en ambos sentidos de la expresión. ♦♦

ANGEL JOZAMI

ALAN: GANANDO TIEMPO

Tras haber solicitado en la última quincena de agosto al Comité Asesor de los bancos acreedores del Perú y al Club de París la postergación de los pagos de la deuda externa hasta el 31 de enero de 1986, el gobierno peruano promulgó el 13 de septiembre el decreto legislativo 350, que posterga hasta esa fecha el pago de la deuda pública externa de mediano y largo plazo, de la deuda pública externa de corto plazo para capital de trabajo y de los créditos a proveedores, y fija una tasa máxima de interés de LIBOR más un spread 1,75%. Esta postergación en el pago de la deuda hasta febrero del año próximo es, precisamente, la base de la estrategia del ministro de Economía del Perú, Luis Alva Castro, para quien lo más importante es ganar tiempo. "Nuestra posición negociadora en este momento es débil", afirmó Castro, "pero si los acreedores nos dan plazo hasta enero de 1986, podremos llevar a la mesa de negociaciones resultados concretos de nuestro programa económico."

MEJORES COSECHAS, MAS HAMBRE

En 1984 la producción alimentaria y agrícola mundial registró uno de los mayores aumentos en un decenio, sobre todo en Estados Unidos y Europa. Sin embargo, durante ese año, el hambre cobró un número de vidas humanas probablemente sin precedentes en la historia contemporánea. Mientras la brecha alimentaria entre los países del Norte y los del Sur se profundizó debido a la desigual distribución de la producción, se registraron fuertes contrastes en el Tercer Mundo. Mientras en América Latina el consumo de alimentos registró un considerable aumento, África padeció un nuevo descenso. Estas son las conclusiones que se desprenden del último informe de la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), sobre la situación agrícola y alimentaria en el mundo.

PRESIONA LA CHRYSLER CORPORATION

El rechazo del gobierno mexicano a un proyecto conjunto de inversión de la firma automotriz Chrysler Corporation y el grupo industrial Ramírez, de capital nacional, para producir camiones diesel, desencadenó una campaña de presiones por parte de la multinacional estadounidense. El proyecto representa una inversión de 300 millones de dólares y se trata de una planta, a instalar en la ciudad de Monterrey, con capacidad para producir 54.000 camiones por año, de los cuales el 40% se destinaría a la exportación. El gobierno mexicano fundó su decisión en el decreto de Racionalización de la Industria Automotriz, que establece que a partir de 1986 los camiones y autobuses dirigidos al mercado interno deberán ser equipados con motores diesel, mercado que será reservado a las firmas con capital mayoritariamente nacional.

Rendición de cuentas.

Como ATC es un canal estatal, usted es uno de sus accionistas.

Por eso, una de nuestras obligaciones es informarle:

Aumentamos el 67% la audiencia.

Este fué el crecimiento que registramos en el último trimestre (*)

No somos el canal con mayor audiencia. Pero logramos que nos vea más gente, intentando que nuestros programas sean mejores.

Aumentamos el 90% la venta de segundos de publicidad.

En el segundo trimestre aparecieron los anunciantes que nos acompañan en nuestro propósito de mejorar la televisión argentina.

Aumentamos el 25% la producción.

Esto es lo que crecimos comparando el último cuatrimestre con el mismo periodo el año anterior. En setiembre alcanzamos el 75% de producción propia: 34 programas se graban en ATC.

Pero en otros rubros hemos disminuido.

Bajamos el 40% los costos de producción.

Comparando el último cuatrimestre con el mismo periodo del año anterior, gastamos un 21% menos. Pero si consideramos el aumento de la producción y la mayor cantidad de horas de emisión, la reducción del costo de producción es de un 40%.

Gastamos 64% menos en compra de material fílmico.

Comparando el último semestre con el mismo periodo del año anterior, invertimos sólo el 36% en compra de series y películas.

Y revertimos la tendencia: ahora compramos más películas argentinas y menos material extranjero. Hemos invertido sólo lo imprescindible. Conseguimos buenas películas y series, pagándolas muy barato. ATC cumple con su obligación de informarle. Porque usted se merece las cuentas claras.

ATC INFORMA Y RINDE CUENTAS.

* Fuente: IPSA

ATC

En todo el país

LOS CHICOS DE LA RIOJA

ENTRE EL HAMBRE Y LA ESPERANZA

RAMON AVILA

Así como el gobierno nacional choca a diario con los estragos profundizados por el Proceso, en provincias como La Rioja estas heridas heredadas revelan su crudeza en las estadísticas: más de una cuarta parte de los niños en edad escolar no consumen carne, ni vegetales, ni frutas; el 11% no prueba la leche y el 89% la ingiere en cantidades insuficientes.



La calidad de la alimentación y el estado nutricional de un pueblo, constituyen uno de los mejores índices socioeconómicos para determinar el estado de desarrollo de ese pueblo", afirma el médico riojano Enrique Vera Barros en un texto de divulgación que él mismo editó: **Alimentación y desnutrición escolar en La Rioja**. La frase de marra impresionará menos que los elocuentes datos que acumula.

El 11% de los niños riojanos, por ejemplo, no ingiere leche ni en su casa ni en la escuela, cifra que asciende al 33% en ciertas regiones del interior provincial. Más de las tres cuartas partes de los niños que concurren a clase toman leche únicamente en la escuela y el 89% ingiere una cantidad diaria inferior a lo aconsejable.

El informe pone al descubierto, además, que el 23,8% de los escolares no consumen carne; tampoco el 32% come

vegetales y el 27,8% no consume frutas. Unificando, se arriba a la conclusión de que más de una cuarta parte de los escolares riojanos no consumen carne, vegetales y frutas.

Recuerda el doctor Vera Barros que un escolar debe tomar y comer por día medio litro de leche (o queso o yogurt); un trozo mediano de cualquier carne; huevos; verduras (de hoja, verdes, rojas, amarillas y blandas); legumbres, cereales o pastas;

azúcar, sal, aceite, manteca, pan y fruta.

La insuficiencia alimentaria, dice Vera Barros, genera "gran cantidad de niños tristes, distraídos o incapaces para la disciplina escolar. La desnutrición es la responsable de las enfermedades carenciales y de la disminución de la resistencia o inmunidad a las enfermedades infecto-contagiosas.

Vera Barros también apunta algunos ejemplos obtenidos en operativos oficiales

Programa nacional de comedores escolares **COMER BUROCRACIA**

En 1967, una situación de emergencia —el cierre de ingenios azucareros en Tucumán— obligó a las autoridades a encarar un plan de comedores escolares. Una medida aislada, con la que se intentó reducir la tasa de desnutrición.

Los sucesivos gobiernos fueron destinando recursos a las administraciones provinciales para que les dieran de comer a los chicos en los establecimientos. Pero jamás se evaluaron los resultados de esta iniciativa, ni los efectos de los 54 similares en ejecución en Latinoamérica. ¿Cómo es posible, entonces, corregir, optimizar los pocos recursos con los que se cuenta?

A estas dificultades se suman las innumerables trabas burocráticas. Si una escuela requiere dinero para sustentar los gastos de su comedor, pueden pasar hasta cuatro meses para que lo reciba. El Ministerio de Economía de la Nación envía la partida a Renta General de las provincias. Luego, por un decreto del gobernador, pasa al presupuesto general y se hace la transferencia a la cartera económica,

para después destinarla al organismo local. El circuito no termina allí; recibe la suma el Ministerio de Educación y, contra rendición de cuentas —lo que se debe hacer mensualmente aun cuando se cuente con el dinero para todo el año— recién llega a las escuelas. Ahora todo dependerá de la habilidad de la máxima autoridad del establecimiento para que ese monto le alcance. Se las tendrá que ingeniar para hacer las compras de alimentos, convencer a los maestros mal pagos de que están realizando una acción educativa, y deberá también hacer la vista gorda si día por medio se arriman hasta la escuela los hermanitos de los alumnos que también quieren comer.

Hasta el momento son alrededor de 600.000 chicos de 10.000 escuelas de todo el país los que reciben el beneficio. No existen rigurosos criterios de selección. Muchos de los maestros consultados se quejan de que recién a mitad de semana es posible que los alumnos atiendan. Durante el fin de semana el comedor escolar está cerrado y es necesario esperar a que los chicos recobren fuerzas para pasar a la

tarea pedagógica.

Sin embargo, hay que admitir que no todo es tan desalentador. Los funcionarios de la secretaría de Promoción Social del Ministerio de Acción Social están dispuestos a producir una "revolución copernicana". El Programa Nacional Nutricional puede constituirse con el tiempo en una rara excepción. En especial, porque sus propios impulsores tienen claro que la sola aplicación de un plan asistencial resulta insuficiente si no se tienen en cuenta las causas de la pobreza, de la desnutrición, de la deserción escolar; que no debe constituir sólo un programa de servicio, sino a la vez propiciar las condiciones para que sean los padres los que puedan con su trabajo dar de comer a sus hijos.

Las acciones que se encaran desde esta Secretaría pretenden influir sobre aspectos estructurales, ir más allá de la mera atención asistencial de una necesidad alimentaria, tendiendo a cubrir a través de la promoción de grupos de la comunidad, todas o la mayor parte de las fases del ciclo. Desde este punto de

vista, se trata de impulsar acciones a través del apoyo financiero y asesoramiento técnico, que promuevan la participación y la organización de los grupos involucrados: desde los padres y asociaciones de vecinos en la atención directa de los niños en edad escolar, hasta el compromiso de los municipios o las entidades de base en lo que se refiere a la producción, transformación y distribución de alimentos, por ser estas actividades las más ligadas a la generación de fuentes de empleo e ingreso en el campo de la nutrición.

Incluso, desde hace aproximadamente un año, funcionarios de la Organización de Estados Americanos están realizando una investigación para evaluar el costo, efectividad e impacto del proyecto. Sumado a las líneas de financiamiento para la instalación de granjas y huertas escolares —en Catamarca, por ejemplo, ya se han organizado en sistemas cooperativos— se abre un camino que puede garantizar la reformulación y la posterior eficacia del programa.

SERGIO PIASEK

Frank Ortiz, Dios y la Argentina

Frank Ortiz
Dios y la
Argentina



El embajador norteamericano Frank Ortiz deploró con honda congoja que "Dios pusiera muy lejos a la Argentina". Es decir, muy lejos de Estados Unidos. Omitió recordar que un secretario de Estado de su país, Elihu Root, presagiara en 1912 -ya capturados Puerto Rico y Panamá e invadida Centroamérica- que "hacia 1950 las fronteras de Norteamérica llegarán al Polo Sur". Con la fortaleza bélica en Malvinas a disposición de la OTAN y la isla de Pascua a la de la "Guerra de las galaxias", la lejanía fue vencida y cumplida la visionaria premonición de Root. El cada vez más sonriente Frank Ortiz -implicado hace años en un asunto de espionaje en Perú- se sentía empero muy feliz ante la Asociación de Damas del Rotary Club -el miércoles 4 de septiembre- que olvidaron "la línea" ante el principesco almuerzo. "Nunca han sido mejores las relaciones entre nuestros dos países", celebró. Y acotó con júbilo: "Y tengo razones para decir que existen perspectivas para que ellas sean óptimas". La alusión compungida a God era en rigor una acción psicológica contrasubversiva del embajador contra la clásica sentencia: "Pobrecita, América Latina, tan lejos de Dios y tan cerca de Estados Unidos". Dos conceptos opuestos acerca de la divinidad y las distancias. La tribuna alzada por el diplomático de la superpotencia imperial ante las distinguidas señoras del Rotary no fue casual. Sus consejeros y ministros de la embajada -y "asesores" vernáculos- lo habían instruido sobre las conveniencias de manipular a la "rama femenina líder" del país para apresurar la política norteamericana hacia Argentina de "reparar y reconducir" (to mend and to re-ew) este país "hacia Occidente". Así, es beatado en público por una cantante y contraria a una actriz para recitar en los *st inds* de su país en exposiciones varias. Dios, o el verdor del dólar, parecen estar más cerca. Como están muy cerca sus tropiezos en Perú y el drama de Nicaragua. Ya se sabe, lo que es óptimo para Estados Unidos suele ser trágico para Argentina y se sabe también que Dios -o God- ciega a quienes quiere perder.

JULIO HUASI

El 14% de los niños de 5 a 7 años presenta déficit de talla y peso. La anémica estructura económica de La Rioja inicia una cadena que deriva en la insuficiencia alimentaria. Abajo, el doctor Vera Barros y su propuesta: comedores, granjas, agua, mejores salarios.



de salud. Así, el 14% de los niños de cinco a siete años de las escuelas de la capital presentan déficit en su talla y peso, nivel de inteligencia y nivel madurativo. En escuelas del interior estudiadas también se observan estos déficit con una intensidad más pronunciada.

ENFERMOS DE SANAGASTA

En Sanagasta, a treinta kilómetros de la capital, se determinó que el 30% de la población infantil de cero a tres años padece desnutrición. Doce niños seleccionados, no obstante el apoyo alimentario de 45 días previos al examen, presentaron desnutrición de primero y segundo grado.

También se constató que el desayuno de los niños se circunscribe a mate cocido y pan. Estos pequeños "forman parte de familias de bajo nivel económico, social y cultural, a raíz de que sus padres no tienen fuente de trabajo estable, poseen bajo nivel de ingreso mensual y un escaso nivel educativo que deriva en desconocimiento y falta de interés por el aspecto sanitario familiar".

En Bañado de los Pantanos, departamento de Arauco, a 150 kilómetros de la capital, se controló a cien escolares, la mitad poseía desnutrición de primer grado. Allí, algunas familias llegan a consumir carne una vez por mes solamente. El almuerzo o cena es habitualmente guiso de arroz o fideos, sin carne alguna.

Pero también la primera infancia (de cero a cuatro años) sufre el flagelo del hambre. En cuatro zonas sanitarias del interior se detectó un 18% de desnutridos. En la capital, sobre 12.887 niños de hasta cuatro años, hay más de 3.000 desnutridos. En Chilecito y Famatina, sobre 5.183 hay 2.625 desnutridos. Esto hace un total de 5.649 niños mal alimentados durante su primera infancia. El dato es alarmante porque se trata de las regiones más ricas de La Rioja.

En 1941 Alfredo Palacios le había dedicado esta frase a la provincia: "El proble-

ma básico de La Rioja es el de la tierra y mientras no se resuelva serán de poca importancia las demás soluciones que se proyecten".

Y tenía razón. Vera Barros recuerda en su trabajo que "las mercedes reales otorgadas por los reyes de España, durante la colonización, aún tienen vigencia. Afectan a más de dos millones de hectáreas, o sea más del 25% de la superficie provincial, produciendo un latifundio improductivo con todas las secuelas de carácter social". Solamente el 0,2% de la superficie total está bajo riego.

CUANDO TENGA LA TIERRA

Diversos proyectos impulsados a lo largo de este siglo para revertir esta situación quedaron anudados entre vaivenes políticos. Ciertos tibios intentos de parcelación y colonización de tierras fiscales han arrojado hasta aquí magros resultados.

Vera Barros puntualiza que "en todos los indicadores socioeconómicos de los últimos años La Rioja figura entre las últimas provincias. El crecimiento de la población se ha estancado. En algunos departamentos es menor que cien años atrás".

La economía provincial depende mayormente del abastecimiento externo. En tanto la característica de la región agrícola es el minifundio, el sector de comercio y profesionales se orienta más al consumo suitario y a las inversiones especulativas.

En Alimentación y desnutrición del escolar en La Rioja se apunta que "la familia tipo, económicamente activa en La Rioja pertenece a la administración pública y no al sector industrial y además consta de un miembro más que la de la Capital Federal. El salario, desde 1976 a noviembre de 1983, sufrió un quebranto del 36,7% para la categoría 9, en la que está el 80% de los empleados". El sueldo de esa categoría, en julio del 84, era de 10.800 pesos argentinos cuando en ese mismo período el costo alimentario para el matri-

monio y tres hijos era de 22.020 pesos. Ni aun trabajando la pareja alcanzaría para alimentar a los hijos.

Sólo un 20% de la población económicamente activa de la provincia puede, con sus propios recursos, mantener una familia bien alimentada. Esto pone al desnudo la gravedad y la vastedad del problema social de la desnutrición.

Tras redondear este cuadro de situación el doctor Enrique Vera Barros aproxima una serie de propuestas que aquí se sintetizan:

- Realizar un censo alimentario infantil como punto de partida para reformular el sistema de comedores escolares creado en 1943, que hoy resulta exiguo y obsoleto.

- Crear granjas de autoabastecimiento, sobre todo para escolares y menores de seis años atacando así el problema de la subalimentación y la despoblación creciente. En diecisiete años sólo se procesaron, para aumentar su productividad 754.000 hectáreas, y con ese ritmo los problemas de infraestructura económica recién quedarían resueltos en ochenta años.

- Un riojano dispone trece veces menos de agua que un argentino medio. La solución la había aportado Alfredo Palacios hace más de cuarenta años: "Canalizar y entubar cualquier caudal, por pequeño que fuera, para ser utilizado en granjas familiares o pequeños establecimientos ganaderos".

- Acordar un salario familiar que le permita afrontar a los obreros las necesidades primarias de los respectivos grupos.

Claro que el científico no puede abstraerse del trasfondo y por eso concluye: "Si bien es cierto que con estas medidas planificadas y organizadas, pueden rescatarse miles de niños de la desnutrición, no es menos cierto que para eliminar el hambre crónica hay que terminar con el subdesarrollo, rompiendo con la dependencia socioeconómica, tecnológica y cultural".

(En La Rioja) JULIO AIUB MORALES

DEPORTES

México: la FIFA siempre a salvo

Mientras millares de sus compatriotas aún removían escombros o enterraban a sus muertos por el terremoto del jueves 19, Guillermo Cañedo -vicepresidente de la FIFA- informaba al mundo que los estadios no habían sufrido daño alguno y que nada impediría a México mantenerse como sede del Campeonato Mundial de Fútbol de 1986.

Principal inversor del certamen -Cañedo preside además la red de comunicaciones Televisa, que compró los derechos de televisación del Mundial-, el dirigente voló inmediatamente a Zurich para garantizarle a los popes de la FIFA que -no obstante el terremoto- el gran negocio del Mundial no se vería afectado.

En los años sesenta, Cañedo descalificó a Argentina como eventual sede del Mundial del setenta al destacar el clima de "violencia e inestabilidad política" del país bajo la dictadura del general Juan Carlos Onganía. México se quedó con la organización de ese certamen.

Casi diez años después, no le importaron en absoluto las desapariciones, torturas y fosas clandestinas del régimen del general Jorge Videla y dijo que la Argentina podría perder su sede del Mundial '78 sólo si no se avenía a venderle los derechos de televisación del torneo a la Organización de Televisión Iberoamericana (OTI).

Cañedo -a la sazón presidente de la OTI- muestra ahora una reacción similar a la de aquel entonces. Pero en esta ocasión es su propio país el que se desangra, mientras él comunica a sus socios de la FIFA que para los negocios del fútbol no hay terremoto que valga.

Así como los militares argentinos intentaron ocultar a los desaparecidos, Cañedo quiere ahora esconder los escombros.

Hasta el insensible Fondo Monetario Internacional (FMI) prefirió postergar los negocios ante el desastre mexicano. La FIFA no esperó siquiera 24 horas. México entierra a sus muertos. La FIFA protege sus estadios.

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES



El terremoto no preocupó demasiado a los dirigentes de fútbol.

El francotirador

GUARDIANES

Escribe Antonio Dal Masetto



LA EDUARDO BOTIARO

Explanada de acceso al Centro Cultural General San Martín, en Sarmiento y Paraná, seis de la tarde. La mujer que está sentada en uno de los bancos de piedra tiene un aire especialmente antiguo y grave. Fuma a través de una larga boquilla plateada. Mira hacia adelante y parece no ver otra cosa que el humo y el movimiento de su mano

acercándose y alejándose de la boca. Usa ropas de otros tiempos: traje sastre, sombrero oscuro con una flor de tela en un costado. Resulta curioso verla tan quieta y lejana en el incesante movimiento de gente que entra y sale del edificio. Alrededor, los colores, la luz de una primavera tardía, aumentan el contraste. Junto a los pies de la mujer, descansa un gran perro.

El hombre, gratamente sorprendido, se detiene a observarla y también él se aparta por un momento de la actividad que lo rodea. Todavía no sabe cuál es el atractivo de esa figura. Probablemente tampoco tiene urgencia por averiguarlo. Por ahora, le basta con el placer que le causa esa presencia, su actitud al mismo tiempo firme y distante. La mira como a un cuadro o un amanecer. Entonces, algo ocurre. El perro se sacude con un nervioso movimiento de alerta. Se para, olfatea. Inicia un breve trotecito y se detiene al llegar a la vereda. Ladra hacia la calle, aulla. Es un aullido largo, como un lamento. Varias personas se dan vuelta para mirarlo. El perro no para de quejarse.

El hombre se anima y se acerca a la mujer. Señala al animal. Pregunta: "¿Le pasa algo?" Ella lo mira, observa su reloj y dice: "Solamente está avisando que dentro de dos minutos, a lo sumo dos minutos y medio, por acá va a pasar un coche de la policía". También su voz, como su aspecto, parece surgir de otros años. Pero no suena altiva, sino cálida y confiable. Sorprendido, el hombre mira su propio reloj y se limita a esperar. Al cabo del tiempo anunciado aparece un patrullero. Pasa y se va. El perro regresa y vuelve a echarse a los pies de la dama.

El hombre saluda y se aleja. Entra al Centro Cultural, recorre las carteleras, comprueba que, como siempre, la actividad es múltiple e incesante. Conferencias, exposiciones, mesas redondas, música, presentaciones de libros, cine, teatro, danza. Detenido en el hall, se siente como en medio de un milagro. Más tarde, intriguado, decidido, sale y se acerca nuevamente a la mujer. Se disculpa por volver a molestarla. Pregunta: "¿Siempre percibe

la cercanía de un coche policial?" "Siempre", contesta ella. "¿Siempre con la misma anticipación?" "Dos minutos, dos minutos y medio, no falla." "¿Hay alguna explicación para eso?" insiste el hombre. "El perro estuvo preso dos veces", explica ella. El hombre espera una ampliación de la historia, pero la mujer está ocupada en sacar un nuevo cigarrillo y colocarlo en la boquilla. "Parece que no le gustó estar preso", comenta él. "Seguro que no. La primera vez lo llevaron solo. La segunda con su dueño anterior. Ahora vive conmigo." "¿En cualquier parte de la ciudad percibe lo mismo?" La mujer se vuelve súbitamente locuaz: "En cualquier parte. Pero a mí me gusta traerlo acá. Mire todo esto que nos rodea, tanta gente, tantas posibilidades de intercambio y de información. ¿No le parece notable? Por eso vengo. No sé si voy a poder ser clara. Pienso en estos tres elementos que voy a señalarle. Por un lado el Centro Cultural, con su maravillosa actividad, después de tantos años de silencio y de opresión. Por otro lado, ese coche todavía invisible, avanzando lento y silencioso desde alguna calle cercana. Tercer elemento: mi perro que percibe la presencia del coche y se altera y da aviso. ¿Me explico?" "Creo que empiezo a entender." "No esto. Muy segura de lo que esto pueda significar, pero todo el tiempo tengo la impresión de que algo quiere decir." "Estoy de acuerdo, algo debe de querer decir." La mujer echa humo: "O tal vez haya significado algo hace un tiempo y ya no signifique nada". El hombre medita: "Tal vez haya significado y ya no signifique y pueda volver a significar". Ella: "Puede ser una cosa o la otra o la otra". "O todas juntas." "De lo que me parece que no hay dudas es de que algo significa." "De eso seguramente no hay dudas." "Concretamente siento que, de alguna manera, mi perro intenta ser un protector de todo esto." "El perro y usted." "Yo también."

El diálogo se interrumpe porque el perro acaba de pararse. Corre y se pone a aullar hacia el asfalto. "Ahí están-dice la mujer-, van a pasar de nuevo." Ambos se ponen a esperar.

CENSURA (I)

Chaco: la república prohibida

Un memorándum que llevaba el membrete del Consejo General de Educación de la provincia del Chaco, firmado por su titular, Andrés Alegre, prohibía la proyección de la película *La república perdida* que se iba a exhibir en el Instituto Nacional de Música de la ciudad de Resistencia. Alegre entendió que el film -recopilación cinematográfica de Enrique Vanoli y texto de Luis Gregorich- no debía ser presentado "por tener connotaciones políticas". Posiblemente el funcionario no haya reparado en que es precisamente éste el contenido y la propuesta del largometraje que a partir de su estreno a mediados de 1983 (¡aún en el "proceso"!) recorrió libremente numerosas salas en todo el país.

El hecho provocó la inmediata reacción de la Asociación de Docentes de Enseñanza Secundaria y Superior, encabezada por Domingo Guasti, que no dudaron en condenar lo sucedido como "sorprendente y autoritario" que "nos remonta a los oscuros días del pasado". Guasti consideró que la prohibición no tiene validez puesto que no fue tomada en el ámbito correspondiente pero de todas maneras "merece la condena de todos los organismos sociales y políticos".

Las críticas hacia el vicepresidente a cargo de la titularidad del Consejo se hicieron más abrumadoras cuando se dio a conocer que éste había tomado unilateralmente la decisión sin tener en cuenta que ese organismo, como todo cuerpo colegiado, debe contar con el acuerdo de todos sus integrantes.

La censura impuesta por Andrés Alegre afectó también a la cooperadora del Instituto Nacional de Música, que había organizado la proyección con la que pretendía recaudar fondos para el equipamiento escolar.

ANTONIO ZUCCO

Una imagen de la película censurada



CINEMA LA REPUBLICA PERDIDA

CENSURA (II)

El diputado Tijeras

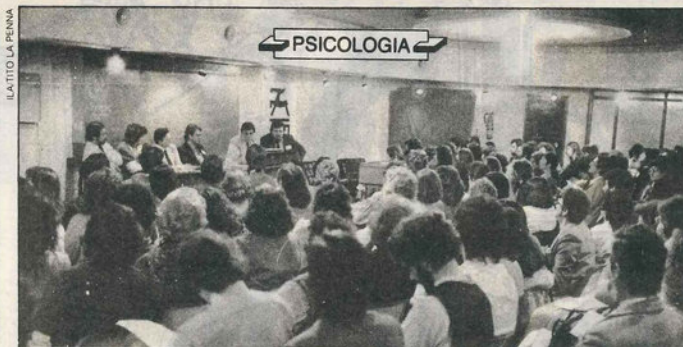
El diputado justicialista Luis Santos Casale presentó un proyecto de ley para la creación de una comisión calificadora de los programas televisivos, propendiente a la protección de menores y adultos "no dispuestos a presenciar exhibiciones que ofendan la sensibilidad o el pudor sexual de un individuo razonable". Un artículo de este proyecto contempla la prisión de dos meses a dos años a quien autorizarse la emisión de programas dentro del horario de protección a la minoridad, sin el previo visto bueno de la propuesta comisión.

En los fundamentos del proyecto, Casale supone que "la población en general asiste estupefacta al auge de la inmoralidad y la pornografía en los primeros pasos de la naciente democracia, y que ya está siendo aprovechada por los mercaderes del sexo y la pornografía, a quienes tan valientemente ha denunciado nuestro episcopado". Añade el diputado que "se pretende que las instituciones sociales acepten el mito de la libertad absoluta para los medios de difusión, mito que lo único que hace es beneficiar a los centros de poder en manos de pocas y anónimas personas. Esta supuesta libertad nada tiene para ofrecernos, que no sea el imperio de lo chabacano, del mal gusto, de lo intrascendente y de lo directamente deformante".

Curiosa argumentación ésta, en contra de la libertad absoluta. Según tal punto de vista se podría hacer una clasificación casi escolástica, de acuerdo a la relatividad del concepto: de esta manera habría naciones donde hay bastante libertad, en otras habría la suficiente, otras tendrían libertad controlada o vigilada, otras tendrían libertad "depende", otras gozarían de la libertad que se merecen, otras tendrían libertad más o menos, otras, en fin, poseerían libertad relativa ambiente así ad infinitum o ad nauseum, según se prefiera.

"¿Quién defiende-se pregunta Casale en otro párrafo de su argumento- los derechos de un pueblo formado mayoritariamente en la ética y en la moral cristiana? ¿Quién lo protege de la agresión diaria de la pornografía que con clamor rechaza? ¿Quién custodia su natural sentido del pudor, atacado hasta en la intimidad del hogar?" Ignoro a quién se refiere el representante del pueblo, pero recuerdo a uno que con una retórica casi idéntica a la del legislador justicialista, defendió con brío iguales principios "protegiéndonos" de toda libertad: se llama Jorge Rafael Videla y hoy espera sentencia en el banquillo de los acusados. Es de notar que para llevar a cabo tan elevada misión contó con el irrestricto apoyo del "valiente" episcopado argentino.

MARCELO A. MORENO



El congreso propuso la carrera de acompañante terapéutico.

CURAR EN COMPAÑIA

A caba de realizarse en el Auditorio Janssen el II Encuentro Argentino sobre Acompañamiento Terapéutico en Psiquiatría, por iniciativa de diversos profesionales vinculados a la salud mental, entre ellos el doctor Eduardo Kalina y las licenciadas Susana Kuras de Maur y Silvia Resnizky, presidentes del comité organizador. El encuentro fue declarado por las autoridades de "interés nacional" y constituye el fruto de un prolongado esfuerzo por institucionalizar prácticas terapéuticas innovadoras en el tratamiento de la psicosis.

La necesidad de quebrar los dogmas y las técnicas de la psiquiatría tradicional, a partir de los años sesenta, comenzó a alentar experiencias profesionales en distintas partes del mundo, destinadas a erradicar el aislamiento del psicótico y el maltrato padecido en la estructura manicomial. Es así como empezaron a formarse comunidades terapéuticas de abordaje múltiple, no sólo integradas por psiquiatras y psicoanalistas, sino también por docentes, artistas, escritores y, originalmente en Argentina, por acompañantes terapéuticos, no necesariamente especializados profesionalmente.

En la apertura del Encuentro, Kalina expresó que el objetivo básico de las comunidades terapéuticas es poner en práctica modelos de trabajo capaces de contrarrestar la inhumanidad de los criterios médicos sustentados casi exclusivamente por la farmacopea y la tecnología. Por su parte, el doctor Yaria señaló que lo primordialmente curativo en una comunidad terapéutica es la creación de un marco social efectivo donde el paciente pueda crecer, abandonando las relaciones puramente narcisísticas que suele entablar con los demás. El equipo terapéutico pasa a cumplir funciones de familia sustituta y alienta una resocialización del psicótico dentro de ciertas normas y valores, necesariamente reñidas con las tradicionales pautas del poder.

Varias comunidades terapéuticas se formaron en el país, la mayoría de ellas en el ámbito privado. Las que lograron estructurarse en esferas oficiales, tales como la Comunidad Terapéutica del doctor Ricardo Grimson (cerrada en 1968 por el entonces ministro de Bienestar Social Francisco G. Manrique bajo acusación de "entrenar

guerrilleros") o la Comunidad Terapéutica Federal, organizada por el doctor Raúl Camino en Entre Ríos, no resistieron los embates del fascismo institucional. Actualmente, la actividad vuelve a cobrar empuje y se expande la conciencia de que la locura personal es una manifestación de la patología social, de la que ninguna estructura de poder puede desentenderse.

Como integrante del equipo terapéutico, el acompañante comparte con el paciente un número considerable de horas semanales, dentro de la clínica si está internado, fuera de ella si reside en un hogar sustituto, realiza paseos, visitas y se comporta como un representante institucional en medio de la vida cotidiana del enfermo. Consustanciado con la estrategia del tratamiento, contiene angustias y ansiedades del paciente, activa conductas positivas y desalienta aquellas que resulten nocivas. La experiencia desarrollada por los acompañantes terapéuticos ha ido requiriendo con el tiempo una mayor delimitación de sus funciones e incluso una formación teórica más sólida, siendo este segundo Encuentro de acompañantes terapéuticos una respuesta a las nuevas demandas.

Una de las mayores limitaciones que encuentran las comunidades terapéuticas es la presión económica que suelen ejercer los familiares del paciente sobre el equipo, truncando el tratamiento toda vez que el enfermo comienza a mejorar y a denunciar las raíces de su propia patología. Por lo demás, sólo muy reducidas élites tienen acceso a los tratamientos de abordaje múltiple en el ámbito privado, cuyos honorarios son enteramente prohibitivos para el resto de los sectores sociales. Es por esto que cobra notoria importancia la realización de un anteproyecto de ley que actualmente elaboran acompañantes terapéuticos, psiquiatras y psicoanalistas, para crear en la facultad de psicología la carrera de acompañante terapéutico, de dos años de duración. Acaso el Estado pueda comenzar a incorporar paulatinamente los avances de la experiencia psiquiátrica privada y acabe de ofrecer a la salud mental de la población, excelentes tratamientos impagables o depósitos gratuitos para la locura. ♦

CARLOS MARIA DOMINGUEZ

El oro de Brasil

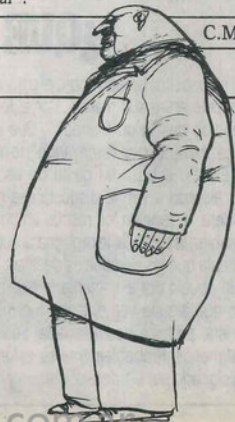
El Banco Central de Brasil ha declarado recientemente que si consigue producir, tal como se tiene previsto, ochenta toneladas de oro en el año, el país pasará a ocupar el tercer lugar en la producción mundial, luego de Canadá y África del Sur. Sin embargo, sólo menos del 40% de su producción se encuentra en el país, ya que la mayor parte se halla en Fort Knox, Estados Unidos. Se sabe, además, que el 10% del oro brasileño engrosa los bolsillos de los contrabandistas.

Patético en sus contradicciones, Brasil cuenta con 90 millones de habitantes, cuya dieta alimentaria se halla por debajo de los niveles mínimos, con un déficit promedio de 322 calorías diarias por persona.

De las 850 millones de hectáreas que incluye su territorio, sólo 95 millones son utilizadas actualmente y los entusiasmos de la apertura democrática -también la desesperación- ya han comenzado a generar conflictos de difícil resolución. Unas doscientas familias de campesinos acaban de invadir un área de la hacienda Barreiro, en Paracambi, a 60 km de Río, una de las propiedades del ex ministro de Salud, Leonel Miranda. Perfectamente organizados, han comenzado a canalizar el agua para el lavado de ropa, cocina y baños. Construyeron viviendas con gruesos bambúes, montaron una cocina colectiva y resistieron las amenazas policiales que pretendían desalojarlos. El administrador de la hacienda, William Liberano responsabilizó de la invasión al sacerdote irlandés Eduardo Neolon "quien sabe agitar, a pesar de sus sesenta años".

Muchos de los campesinos -ahora invasores- fueron desalojados por la fuerza en 1976 del mismo lugar, cuando trabajaban para una familia que perdió su pleito territorial con Leonel Miranda. En esa oportunidad fueron quemadas las plantaciones de plátanos y arroz, así como también las casas y toda la infraestructura. Ahora los hacendados de la región piden al gobierno una rápida intervención a fin de evitar "tener que tomar personalmente las medidas correspondientes". El padre Eduardo Neolon, en una misa celebrada en las tierras ocupadas, manifestó: "Feliz el país que, con tanta tierra, encuentra gente como ésta, dispuesta a trabajar".

C.M.D.





EL TANGO EN LA TELEVISION RATING QUE ME HICISTE MAL

Una voz de canillita gangoso exhuma los "tamboriles que ya sueñan" y hacen repicar los parches/ los morenos de mi tierra", mas nadie sabía que el bello candombe pertenecía al uruguayo Romeo Gavioli, y el raudo Bergara Leumann pedía el aplauso para el longevo Alberto Castillo. Era el jueves 29 de agosto, 21 horas y 17.2' de temperatura, Canal 11, programa **Botica de tango**, que homenajeara a la música "del interior". Por ende, Buenos Aires resulta ser "el exterior", o sea, está fuera del país, es un enclave -según esa alienación- ajeno, Babel de la multipatria financiera.

Sonrientes empresarios ("nuestros queridos avisadores"), mujeres a tono y acompañantes a granel, todos con los peinados congelados a laca, exhibían las dentaduras cuando un hombre de la producción reclamaba por señas los aplausos para subrayar la voz de tenor de Silvio Soldán: "Un corte, una quebrada..." en **Grandes valores del tango**. Era el miércoles 4 de septiembre, Canal 9, a las 21 horas, con 20.8' de temperatura, mientras los *flashes* radiofónicos informaban de nuevos muertos por los carabineros de Chile.

Había transcurrido ya mucha música por las ondas, mucha censura por los noticieros y mucha sangre bajo los puentes de una Argentina donde nadie pudo hacer desaparecer el tango: ni militares desnaturalizadores, ni intérpretes timoratos, ni

malos programas, ni grabadoras multinacionales. Hacia exactamente un decenio que Anibal Troilo, en las alas de una última curda bajo la garúa, se iba de la superficie planetaria, sin despedirse. "No, pibe, dos que se conocen ya están despedidos para siempre", había filosofado en 1959 ante este testigo, que le plagió la metáfora. Intenso, fino, profundamente creativo, y coajado para imponer temas a los sellos discográficos, hubiera lagrimeado de tristeza al ver la nula difusión de nuevos tangos en la actual televisión argentina.

No son bellas voces las que faltan si gorjean, por ejemplo, Chiqui Pereira, María Graña o Alba Solís en **Botica de tango**, o Virginia Luque, Claudia Mores y Enrique Dumas en **Grandes valores**. O el joven *Guillermito* Fernández en los dos. Pero a todos los oscurece la sombra castradora de cantar riuy pero remuy bien temas ya consagrados, que en su momento -momento tantas veces arcano- crearon otros cantantes. Solo Raúl Lavie o Jorge Sobral -un barítono caudaloso el primero, y cada vez más cantor y dúctil el segundo- escapan al *aurea mediocritas* del medio cuando son convocados y se animan con piezas nuevas.

Casualmente no hay estrenos, se canta "lo de siempre", pero masas de televidentes escuchan, más que ven, esos programas. El tango está embretado, fue flagelado y aislado desde fines de los cincuenta -cuando Troilo elevó su sonata de cisne- y se inició la moda cantable que Alberto Ma-

rino definiera a este testigo, entonces, como de "gritarle al oído a la pobre gente". El tango canción ruge enrejado, con su capacidad creativa mutilada, igual que, el país.

En la emboscada participaron, especialmente, sellos multinacionales y servicios de inteligencia. "El rock puede molestar, pero lo usa la pendejada de clase media. En cambio, el tango es la música de los trabajadores urbanos y en general tiene una media de letras disolventes, pesimistas. Y el pesimismo fomenta bajo cuerda la moral marxista", decía un coronel de la SIDE en 1961. A diez años de su muerte, Troilo surge como el más exquisito surtidor de poesía del tango -Manzi, Discépolo, Castillo- y en 1958 comenzaba a descubrir nuevos poetas, antes de sumirse en una nube de cerrazonas íntimas.

Empero, mientras el canal nacional por excelencia (ATC) parece ignorar al tango -y a veces a todas las artes- tanto Bergara Leumann como Silvio Soldán conducen los únicos refugios de la música urbana en la pantalla menor, excepto cuando Badia o algún otro invita a algún conjunto joven post Piazzolla. Y hasta dan trabajo a excelentes músicos, bailarines, modelos, aunque ver danzar un chamamé o una milonga de *smoking* pueda convocar náusea. Todo sea por "nuestros queridos avisadores", los sellos transnacionales, y los servicios tutelares. ♦♦

JULIO HUASI

¿QUE TANGO? ¿QUE TELEVISION?

El niño, desparramado sobre el piso, estruja un juguete entre sus manos. Por el televisor encendido destila un mundo. "¿Qué es esa música, ma?" "Eso se llama tango", le responden. El niño esboza un gesto de asco que nadie alcanza a ver: le disgusta esa música plañidera, le repelen los rostros empolvados que nublan la pantalla, le repugna la autocomplacencia que los personajes destilan. De haber un abuelo por allí, intentaría explicarle al pibito que alguna vez el tango fue rebeldía, violencia, protesta desmelenada. Lo intentaría, al menos. Probablemente su esfuerzo se viera signado por el fracaso: imagen y música

conforman una dialéctica más poderosa que cualquier otra. "Ma, Jacobson toca tango?" "...No" "¿Entonces qué hace ahí, con toda la gente de los tangos?" No obtiene respuesta. "¿Y el gordo Bergara qué tiene que ver?" Nuevo silencio. "¿Por qué son todos viejos, ma?" Desde la cocina se cuele un murmullo, apenas.

Por lo pronto, ese niño quedará signado por la *tangofobia*: rechazo visceral a una estética volcada sobre el kitsch, en los tibios delirios fellinianos de Bergara Leumann y su *Botica de tango*. El sistema ha convertido al tango en una nadería, en una excusa para la mala

nostalgia, en un capricho de la arterioesclerosis. Y los viejos mueren, y los Soldanes morirán algún día, pero el tango no viajará con ellos rumbo a la Chacarita: habrá muerto tiempo atrás, asesinado en un estudio cualquiera de Canal 9, su cadáver cubierto por peluquines y puntillas multicolores.

A todo esto, el periodista llega a su casa y comenta la nota que le han encargado: el tango en la televisión. Desde el living, la voz del pibe boga en un mar de inocencias: "¿Qué tango? ¿Qué televisión?"

MARCELO FIGUERAS

REVISTAS "Apertura" ma non troppo

La revista bimestral *Apertura* se abre, en su última entrega, dirigida editorialmente por Marcelo Longobardi, con las firmas o entrevistas de figuras del país financiero privado, célebre por diversas razones. Entre los columnistas abiertos a temas como Afganistán y el juicio a las juntas castrenses, dos botones de muestra: Jesús Iglesias Rouco y el ex juez Rafael Sarmiento. Este fue acusado por otros financistas (caso Banco Hurlingham) de tomarles declaración en el campo clandestino de Campo de Mayo. También redactan el ex embajador del régimen militar en Washington, Esteban Takacs, y Mariano Grondona, pero el hijo. Entre los entrevistados figuran dos famosos cerebros del llamado Proceso: Roberto Alemann y Guillermo Walter Klein. Una tercera parte de las 76 páginas está cubierta de publicidad, entre ellas de una decena de multinacionales. Sin embargo, novedosamente, las páginas centrales -diseñadas por el publicista Dreyfus, quien hizo la campaña de Alfonsín y ahora la de Martínez Raymonda- incluye un aviso de Coca-Cola adjunto a la portada del Nº 27 de EL PERIODISTA, en el que dicho aviso fue publicado. Luego apela a "los lectores capaces de disfrutar leyendo ataques al sistema capitalista occidental", desarrollando su tesis de que "colocar avisos en los medios sin que importe su ideología, puede ser una buena estrategia comercial". Claro que especifica que "reservar algunos para la revista que mejor los defiende es, además, buena política". Será por esta última y maciza razón que no enviaron tal aviso a EL PERIODISTA, que no "defiende los principios de la libertad de empresa", en el sentido en que este medio bimestral lo hace, muy a fondo y a la derecha. Abierta de ese modo, la revista propone una formal *Apertura*, ma non troppo.

J.H.



COLIMBA, ETICA Y RELIGION

Todo ciudadano argentino podrá ser eximido de prestar el servicio militar obligatorio cuando su cumplimiento sea incompatible con firmes y claros imperativos de conciencia de índole moral o religiosa. Tales son los contundentes términos del artículo 1° de la llamada ley de Objeción de Conciencia, de escaso conocimiento público, según me parece, sancionada oportunamente por el Congreso de la Nación, a iniciativa del PEN. Su fundamento es que "no existen razones para obligar a ciudadanos enrolados en determinadas convicciones morales o religiosas a cumplir con el Servicio Militar, si éste no coincide con sus costumbres éticas o de credo".

Una primera lectura —ligera, claro— permitiría afirmar que nos encontramos ante una nueva variante para "salvarse de la colimba" que se agregaría a tantas artimañas —vigentes algunas, otras en desuso— como lo son el "acomodo", el soborno y la gama de falsedades en torno a la salud o a determinadas circunstancias familiares. Puede que sea cierto pero, en todo caso, lo es sólo parcialmente y no desde su perspectiva más edificante.

Una segunda lectura nos permitiría, a su vez, advertir que no es necesario recurrir a una severa hermenéutica para que convengamos que ese artículo 1° admite su pluralización —desde aquel "Todo ciudadano..."— hasta concluir en que "TODOS los ciudadanos argentinos podrán ser eximidos de prestar el servicio militar obligatorio...", en tanto éste no coincida

con sus costumbres éticas o de credo.

Y una tercera, la más profunda a nuestro juicio, nos posibilitaría advertir que, así planteadas las cosas por la ley, el tema del servicio militar puede enfocarse no ya desde la pedestre discusión respecto a si debe, o no, ser obligatorio, sino si es ético, o no, aceptar esa dudosa inevitabilidad que, dicen algunos desde siempre, es la guerra. Es decir, la aceptación de esta suerte de fatalismo que obligaría a los hombres a prepararse, necesariamente, para matar a otros hombres. Es decir, si es naturalmente moral que la guerra sea. Desde ya que, más que rechazarla, me repugna su mera insinuación. ¡Cuánto más me asquea su aceptación lisa y llana, so capa de condena divina cuando no de gloriosa necesidad!

Antes que pacifista soy hombre pacífico. (¿lo ven? elijo para "pelear" este campo: el de debatir por medio de las ideas, que no el de batalla a mero cañonazo). Soy, en cuanto las circunstancias me lo permitan, no ya un no-belicista sino un no-bélico. Creo, en fin, que un hombre —un pueblo— puede llegar a ejercer la violencia solamente cuando lucha por conquistar su libertad.

Según los ciudadanos se allanen al favor de los términos de la ley, observo que pueden darse dos modalidades. Una, la individual. Es decir, que cada ciudadano, "por las suyas", se presente solicitando ser eximido "ante la Justicia Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal de la jurisdicción correspondiente

a su domicilio, con anterioridad al sorteo de su clase, ofreciendo la prueba documental que hiciera a su derecho", tal cual lo dispone el artículo 2° de la ley. Sería el ejercicio de un derecho individual (obviamente lo es). La otra es, para mí, competencia —ejercicio de sus responsabilidades— de las instituciones políticas y religiosas que compartan, claro, tales convicciones. Respecto a las primeras, si bien la ley —en su artículo 6°— dispone que: "En la evaluación de la prueba... la sinceridad de las convicciones del peticionante (...) no podrán basarse exclusivamente (advertiéndose que no se desecha sino que solamente se limita) en la mera filiación política...", entiendo que su tarea debe consistir, en primer lugar, en difundir el contenido y los alcances de la ley no sólo entre los jóvenes directamente involucrados sino entre sus mismos padres. En segundo lugar, promoviendo y procurando medios idóneos, no necesariamente confesionales, a sus jóvenes afiliados para que puedan ofrecer la prueba documental que haga a su derecho.

En cuanto a las instituciones religiosas en general el problema es sencillísimo. En primer lugar, porque la propia ley asigna una categoría superior a la de la política, a la que les cabe a lo moral y a lo religioso. En segundo lugar —y esto en cuanto a lo meramente instrumental— porque bastaría con que imitaran la tarea de los Testigos de Jehová quienes, con ejemplar tenacidad, han resistido a pie firme, con la sola fortaleza de sus convicciones, los emba-

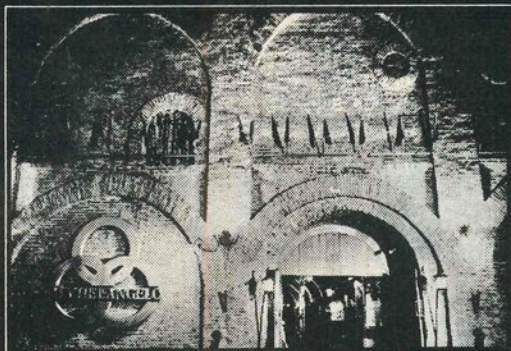
tes —absurdos al menos— de la ignorancia y la estupidez durante largos años.

Yo digo —acaso porque antes de alcanzar esta suerte de agnosticismo "a la violeta" en que hoy me ubico, cumplí con los primeros sacramentos de la religión católica (a los últimos no pienso cumplirlos "aunque me muera")— que me gratificaría que su jerarquía eclesial no sólo aplaudiera jubilosamente esta ley de objeción de conciencia (que objeta, de alguna manera, a la propia guerra) sino que imitara a "los testigos" con el mismo férreo tesón con que éstos lo hacen, instando a sus jóvenes fieles a negarse no ya a cumplir con el servicio militar obligatorio sino con cualquier servicio militar. Yo digo... Al menos, en mis tiempos de católico tenía vigencia un mandato bíblico que aún comparto a pie juntillas, a pesar de mi agnosticismo "a la violeta": NO MATARAS. Es más, si en mis manos estuviera la posibilidad de legislar, perfeccionaría ese buen artículo 1° de la ley por este otro que me satisface en plenitud:

"Art. 1°: Todo ciudadano argentino está obligado a no prestar servicio militar alguno porque dicha prestación es incompatible con firmes y claros imperativos de conciencia que son inherentes al hombre por el mero hecho de serlo."

Ahora, si de pelear por la libertad se trata, ¡ni envío me cante!

FEDERICO MITTELBACH



La noche de Buenos Aires.

La noche comienza en nuestro Restaurant con un menú tan variado como exquisito y vinos de las mejores bodegas. Más tarde, un show inolvidable.



Balcarce 433 Reservas 30-6542/4836/33-5392

"ESTELA RAVAL"
Jueves y viernes
23.30 hs.
Sábado 22 y 24 hs.

"SILVANA DI LORENZO"
Lunes, martes
y miércoles 21.30 hs.

"LA NOCHE DE BS. AS."
Domingo a miércoles
22.30 hs.
Jueves y viernes
21.30 hs.

Splendid es el lugar



CAMINITO

LR4 RADIO SPLENDID. Emisora Privada

am
fm

990 KHz

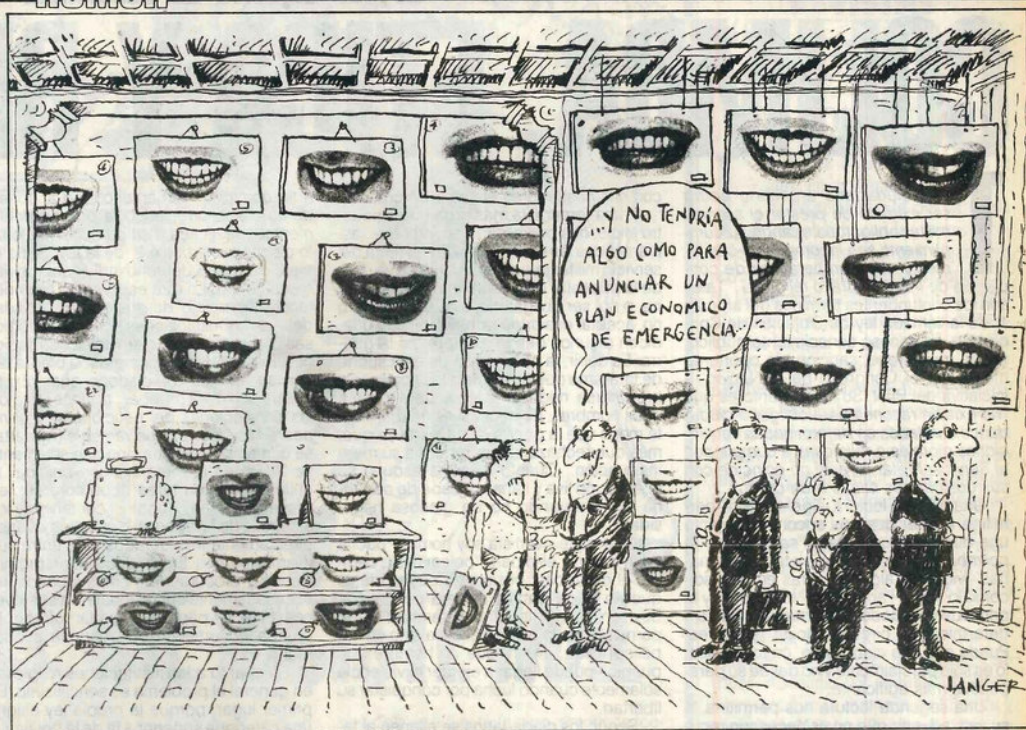
95.9 MHz

HUMOR

Director	ANDRÉS CASCIOLI
Jefes de Redacción	CARLOS ALFIERI, CARLOS GABETTA
Secretario de Redacción	OSCAR R. GONZÁLEZ
Prosecretario de Redacción	ROBERTO COLMANAS
Jefes de Sección	
CARLOS ABALO (ECONOMÍA), HORACIO DEL PRADO (TRANSFORMACIONES), RODOLFO RABANAL (CULTURA Y ESPECTÁCULOS), LUIS SICILIA (POLÍTICA NACIONAL)	
Redacción	
JULIAN LEMOINE y HORACIO VERBITSKY (redactores especiales), GABRIEL GRINBERG, SERGIO JOSELOVSKY, LUIS MAJUL, VICENTE MULEIRO, GERMAN H. RODRÍGUEZ, MARIA SEAGNE, DOLORES VALLE, ANTONIO ZUCCO	
Asistente de la Dirección	NORA BONIS
Jefe de Arte	SERGIO PÉREZ FERNÁNDEZ
Coordinación General	HUGO MATTEVI
Columnistas	
ALVARO ABOS, OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATTELLI, ROBERTO COSSA, JORGE DAGUERRE, ANTONIO DAL MASETTO, EDUARDO GALEANO, ROGELIO GARCÍA LUPO, ROBERTO JACCO, TOMÁS ELOY MARTÍNEZ, RODOLFO MATTARIELLO, FEDERICO MITTELBACH, PABLO PIACENTINI, RICARDO PIGLIA, FRANCIS PISANI, RAUL RABANAQUE CABALLERO, LEON ROZITCHNER, BEATRIZ SARLO, GREGORIO SELSER, SANTIAGO VARELA, DAVID VÍAS	
Colaboradores (en este número)	
ADRIANA BRUNO, JOSE ANTONIO DÍAZ, CARLOS MARIA DOMINGUEZ, EZEQUIEL FERNÁNDEZ MOORES, MARCELO FIGUERAS, MARIA ESTHER GILO, MATILDE HERRERA, JULIO HIASI, ANGEL JOZAM, JULIO MORALES, MARCELO MORENO, SERGIO PIASEK, ROBERTO REYNA, ROBERTO SOARES, RAUL VERA OCAMPO, MARCELO ZLOTOWIAZDA	
Colaboradores (Exterior)	
IRVING ALCARAZ (LA PAZ), ANDRÉS ALSINA (ESTOCOLMO), ANA BASUALDO (BARCELONA), NEWTON CARLOS (RIO DE JANEIRO), GINO LOPREDO (WASHINGTON), AUGUSTO RODRÍGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (ROMA), MARILJA BARRIO (LIMA), IRENE GEIS (SANTIAGO DE CHILE), CARLOS BRADAC (MADRID)	
Archivo	LILIA FERREYRA
Servicios Exteriores	
MARTA VASALLO (coordinación), CARLOS CATROPPI, AURORA CHIARAMONTE, NELIDA FERNÁNDEZ, GRACIELA HOMS, LILIA JORGE, ALICIA MORON, RENATA ROCCO-CUZZI, ADA SOLARI (traducciones)	
Diagramación	FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOCZ, ALEJANDRA ROUX
Coordinación Gráfica	JUAN ZAHLUT
Corrección	AURORA CHIARAMONTE, GISELA IGLESIAS, ADA SOLARI, HAYDEE VALERO
Secretaría	MERCEDES BARRICARTE
Recepción	LINDA KLEIN y PATRICIA SUAREZ
Servicios Informativos	AFRIQUEASIE, ANALISIS, APSI, DYN, LA REPUBLICA, LE MONDE DIPLOMATIQUE, L'UNICA, IL MANIFESTO, PANORAMA, RINASCITA
Servicio Fotográfico	AGENCIA ILA (TITO LA PENNA, EDUARDO BOTTARO, SILVIO ZUCCHERI), ASSOCIATED PRESS
Dibujantes	LANGER, MILANESE, NINE, PABLO PAEZ, PALOMARES, DANIEL PAZ, PENI, HERMENEGILDO SABATI, VIUTI
Publicidad	CAROLA DE LA FUENTE, OSCAR DEUTSCH
Director Comercial	RICARDO PORTAL
Director de Ventas y Circulación	RUBEN S. ALPELLANI
Gerente Administrativo	JORGE A. ORFILA
Asesor Legal	EDUARDO A. MIRANDA
Intendente	JOSE MARTINEZ
Fotocomposición y Laboratorio	PHOTO LETTERING S.A.
Impresión	FABRIL FINANCIERA S.A.
	REPUBLICA ARGENTINA

Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países limítrofes: 12 ediciones u\$s 25 - 24 ediciones u\$s 45 - Otros países: 12 ediciones u\$s 40 - 24 ediciones u\$s 75 - Remitir cheques o giros a nombre de: Ediciones de La Urraca SA - Salta 226 4º piso - Of. 5 - Buenos Aires - 1074 - Rep. Argentina - Revista semanal "El Periodista de Buenos Aires" - Editada por Ediciones de la Urraca SA, Salta 226 - Domicilio de la publicación: Alsina 1214, 3º Piso, Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: Nº 282.930. Marca Registrada: en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Sadye Sacil, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2426. Director Responsable: Andrés Cascioli. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

Toda Redacción	Consejo de Redacción
Enlace de Redacción	Consejo de Redacción
Enlace de Redacción	Consejo de Redacción
Enlace de Redacción	Consejo de Redacción



AL LECTOR:

Algunas de las cartas que se publican en esta sección debieron ser sintetizadas. Para lograr que ellas aparezcan textualmente, no deberán exceder de una carilla. Es recomendable, además, que sean escritas a máquina.

ANIVERSARIO

Señor Director:

Con motivo de cumplirse un año de vida de vuestra publicación, es mi deseo enviar mis congratulaciones por tal acontecimiento. Además, quiero felicitarlo a Ud. por el estuendo nivel periodístico alcanzado por EL PERIODISTA de Buenos Aires, por la calidad de sus notas, el excelente manejo de la información y, básicamente, por la objetiva y coherente posición editorial desplegada a lo largo de todos y cada uno de sus números. Quiero también, saludar a todos los periodistas de la redacción y aplaudir la valiente y notable labor desplegada por todos ellos.

Espero seguir contando con EL PERIODISTA por mucho tiempo más; yo como lector haré mi parte: comprar EL PERIODISTA todos los fines de semana.

ROBERTO ZALBA
Mendoza

MUSICOS Y URNAS

Señor Director:

El Frente de Músicos Argentinos (FREMA) es una agrupación constituida por músicos provenientes de todos los sectores sociales, abocada a la tarea de recuperar la vigencia de logros obtenidos en otras épocas para proteger los derechos del trabajador-músico, pocas veces reconocido. Nacimos enfrentando maniobras realizadas en el Sindicato Argentino de Músicos a comienzos del '84 en momentos en que se disolvieron por orden de la C.D. las subcomisiones de Shows, Recitales, Discos y Pubs; allí trabajaban compañeros cuya tarea es hoy sólo reconocida por nuestra agrupación. Desde entonces nuestra labor es a favor de los músicos, y con esta única misión nos presentamos como Lista Violeta a las próximas elecciones del 7 de octubre. Vemos con asombro y desagrado cómo aquellos que han llevado al Sindicato a la casi desaparición detentan hoy con cuestionable orgullo un programa lleno de promesas y reivindicaciones, que sabemos no cumplirán. Los programas deben estar avalados por individuos incuestionables. ¿Qué puede prometer Prounidad, agrupación responsable de que el gremio se encuentre en vías de extinción? allí militan quienes han trabajado para tener un sindicato para pocos. Aún así observamos cómo ahora echan mano al empadronamiento masivo (la vieja treta conservadora) de músicos de entes oficiales. Lejos de nuestro ánimo está cuestionar su profesionalidad, pero así como no debemos equivocarnos en ello, tampoco en creer que son los que sostienen con su aporte al SADEM, porque no es así. Otros músicos, también de indudable desempeño, no están empadronados por no cumplir determinados requisitos. Curiosamente, la mayoría de ellos son adherentes de FREMA.

MARTIN JAIME OSCAR LAIGUERA
Capital Federal

CARTA DOCUMENTO

Señor Director:

Me dirijo a usted con motivo del artículo: "Política nacional: el eslabón perdido", que aparece en el número 52º Año: 1 (Septiembre 6 al 12 de 1985), páginas 2 y 3, firmado por el señor Horacio Vebitsky en el semanario del cual usted es director responsable.

En el precitado artículo (página 3), aparece mi nombre vinculado con el del

Amílcar Puccio. Sobre este particular deseo decirle que lo que ahí se dice no se ajusta a la verdad, en virtud de que el precitado señor nunca trabajó conmigo y además nunca lo he visto.

Por otra parte, aprovecho esta ocasión para recordarle que, como fuera de dominio público, el mismo día del golpe militar de 1976, yo fui detenido, encapuchado, mi familia maltratada, mi casa saqueada por un grupo de la Escuela de Mecánica de la Armada a las órdenes de Chamorro. Luego fui puesto a disposición del PEN por disposición de la junta militar, en el buque "33 orientales", sin que ninguna causa jurídica así lo justificara.

Apelando a su profesión de periodista al servicio de la verdad, le agradeceré la reparación de este hecho que perjudica mi buen nombre y honor. Aunque no es mi deseo perjudicar en lo más mínimo al semanario que usted dirige dado que cumple una excelente tarea informativa; me siento en la necesidad de hacer expresa reserva de los derechos que la ley me confiere por los daños y perjuicios que todo esto me pudiera ocasionar.

Sin otro particular, aprovecho esta ocasión para saludarlo muy atentamente.

PEDRO ELADIO VAZQUEZ
C.I. 3.974.649
Capital Federal

PRIVADO

Señor Director:

El 9 de septiembre a las 19 hs. se realizó en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires un acto de homenaje al escritor Alberto Lacroze que contó con la participación de Antonio Carizzo, Víctor Laplace, China Zorrilla y Palito Ortega. A continuación se sirvió una cena a los invitados.

Dicho acto fue organizado por la Sra. Amalia Lacroze de Fortabat, para lo cual dispuso personal y material para organizar

y preparar la suntuosa cena en un patio del citado centro. Un acto restringido a un centenar de invitaciones personales.

La conclusión es que un evento privado para el que se dispuso de un ente público como es el Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. Cabe preguntarse entonces qué motivaciones tan serias hubo para entregar al uso privado de la Sra. de Fortabat un espacio que es por su naturaleza cultural y público ¿o acaso coincide con alguna política cultural?

¿A qué se debe que un ente como el citado Centro que realiza sus actividades en forma gratuita y abierta a todo público se ponga al servicio de un grupo económico que no carece de recursos para alquilar un lugar más adecuado para sus actividades sociales? ¿O es que dicho grupo económico apoyará y solventará las actividades del Centro Cultural? ¿No es un exceso de permisividad de parte de la Comuna?

FERNANDO ORTIZ FLORES
Capital Federal

ANIVERSARIO

Señor Director:

Al cumplir EL PERIODISTA su primer año de fecunda vida, me complace hacerle llegar mis felicitaciones por la excelente publicación que usted y su equipo de colaboradores han logrado editar.

Para quienes tanto desde la actividad política como desde la función pública nos encontramos abocados a la tarea de reconstruir un país, consolidar la democracia y promover el cambio social, EL PERIODISTA es un referente imprescindible para el trabajo cotidiano.

HECTOR T. POLINO
Secretario de Acción Cooperativa
Capital Federal

CUESTION DE LIMITES

Señor director:

Solicito a Ud. la publicación de esta carta en el medio que dirige. Le formulo este

pedido porque el diario La Razón, al que fue enviada, decidió no incluirla en su Correo de los lectores.

Los demócratas tardíos como el señor Giussani pierden el pelo, pero no las mafias. Predican la tolerancia, pero con moderación.

En La Razón del 20 de septiembre Pablo Giussani objetó que el diario francés Le Monde interrogara al presidente Alfonsín antes sobre lo que aún falta que acerca de lo que se está haciendo para enjuiciar a los responsables de la dictadura: ¿por qué se juzga a nueve militares y no a 1.500; por qué no están bajo proceso todos los que torturaron, violaron y asesinaron; es admisible que queden culpables impunes? Agregó que las preguntas fueron inspiradas por organizaciones argentinas de derechos humanos y concluyó con un sofisma, equiparando a quienes aquí reclaman que se juzgue a todos los terroristas de Estado con los grupos que impugnaron que el Estado democrático italiano repriera dentro de la ley a los alzados en armas. "Nada lesiona tanto la defensa de los derechos humanos como esa desorbitación de su cometido", nos enseña.

Nadie conoce mejor que nuestros organismos de derechos humanos la trascendencia histórica del juicio a los nueve ex comandantes ordenado por el presidente Alfonsín, y no olvidan que hace una década fue cofundador de uno de ellos, la Asamblea Permanente. Nadie tampoco hizo tanto como esos organismos para que los juicios cuya excepcionalidad destaca Giussani fueran posibles, señalando siempre lo que falta y nunca conformándose con lo ya hecho, desde los tiempos en que como desorbitación y campaña antiargentina se menospreciaba a la denuncia del genocidio.

Giussani vivió esos años en Italia y Estados Unidos, donde trabajó para agencias internacionales de noticias. ¿Cuántas líneas escribió sobre el secuestro, martirio y ejecución de sus amigos y los de sus hijos? ¿Qué opinión emitió sobre el mayor exterminio de periodistas en el mundo? No firmó declaraciones de repudio a la dictadura. No asistió a una reunión de los organismos de denuncia (como el CAFRA y el COSOFAM) romanos, que si conocieron la solidaridad de su esposa y sus hijas. No marchó ni una vez frente a la embajada argentina exigiendo por los desaparecidos. No portó una vela encendida en las procesiones a Piazza Navona. Practicó con devoción la máxima "de casa al trabajo y del trabajo a casa".

El respeto a quienes no se dejaron arrebatar su dignidad y su moral por los asesinos y mantuvieron la frente alta en medio de los indiferentes y los pusilánimes y los cómplices, es un límite que ciertas personas deberían abstenerse de transgredir, aunque más no fuera por recato.

HORACIO VEBITSKY
Capital Federal

ESTADO DE ANIMO

Señor Director:

Reconozco importante el estado público que pudiere tomar la presente, especialmente en momentos en que fuerzas de la antipatria pretenden macular la gloria inefable alcanzada por nuestras Fuerzas Armadas en mérito al accionar de muchos de sus componentes, radicando la pretendida importancia en la necesidad de resaltar, con el encomio debido, la "gran preocupación existente" en ellas, según lo expresado por el señor Jorge Eduardo Gorri-

ri, general de la Nación, en relación con los insultos dispensados "a los señores miembros de las juntas que están siendo juzgados" (Clarín, 22/9/85).

Tan clara muestra de exquisita sensibilidad hace estremecer mi también sensible espíritu, al imaginar el tremendo estado de preocupación que habrán soportado los ahora preocupados integrantes de las Fuerzas Armadas (Jorge Eduardo Gorri- incluido), cuando no encaban tanto tiempo muchos de sus pares se encargaban alegremente de insultar a tantos, Fuerzas Armadas incluidas, robando, violando, torturando y asesinando.

ARMANDO A. M. CONTI
San Pedro

FIRMA

Señor Director:

En el número 51 de su publicación, apareció una carta de lectores referida al CISEA, firmada entre otros por un tal "Rolando Aroskind", que no existe. En todo caso, quiero aclarar que yo no firmé dicha carta, y que estoy desvinculado del grupo firmante.

RICARDO C. ARONSKIND
Capital Federal

OSINDE Y SUS AMIGOS

Señor Director:

Con el título arriba enunciado, EL PERIODISTA Nº 53 publica un artículo muy interesante ("El destape de San Isidro") sobre la telaraña donde se mezclan nombres y hechos de los que doy fe, pero quisiera agregar un dato más: en este municipio de Buenos Aires también actuaban los brazos del coronel Jorge Osinde a través de un lugarteniente suyo, teniente coronel (R) Teófilo Varela. Allí se instrumentaban reuniones de miembros de las AAA y del CNU, donde eran asiduos concurrentes hombres como Patricio Fernández Rivero (que perdió un brazo cuando dirigiéndose a Rosario para "hacer un trabajo" le estalló una bomba o granada), el brigadier (R) Lacabanne, de triste memoria en Córdoba, a quien el mismo general (R) Luciano Menéndez le facilitó un avión para volar al Paraguay tras el golpe del '76. El brigadier llevó con él a varios matones de la municipalidad para sus hazas en aquella ciudad.

Al respecto quiero señalar a otro personaje citado hace no mucho en el periódico municipal El Representante, dirigido por un hombre también de esa época, Teruel (Nº 37, junio-julio 1984). Allí se formula un panegírico del señor Julio Muñiz, a quien se hace aparecer como asesor de Varela y próspero empresario, pintándose como víctima cesante de la municipalidad. Puedo decir que ambos, Teruel y Muñiz, formaban y forman parte de la misma cofradía.

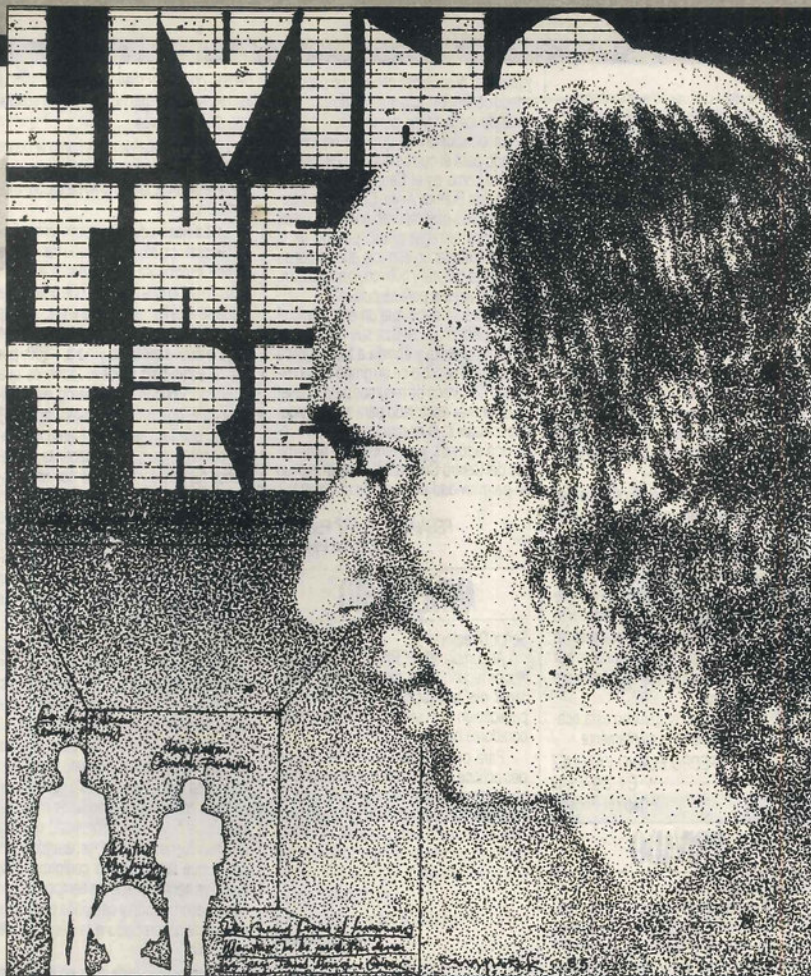
Creo muy importantes las notas que EL PERIODISTA ha sacado sobre los Servicios y sobre las mafias que se han movido y se mueven muy sueltamente, sin que nadie aún les haya metido mano.

No es mi intención ofender a ningún sector político, pues estos señores, como el camaleón, se pintan de acuerdo a la ocasión; su objetivo es promover la represión, hacer grandes negocios y servir a lo más reaccionario que actúa en cada momento de la vida del país.

Y muy pronto, si seguimos el hilo de esta historia, llegaremos al Paraguay de Stroessner, donde precisamente Osinde y varios de sus amigos poseen cuantiosos bienes.

CARLOS ALBERTI
Capital Federal





ENTREVISTA A JULIAN BECK "EL RESTO DEL MUNDO QUIERE VERNOS"

En la primavera europea de 1975, María Esther Gilio se topó en Bruselas con un hombre extraño y atractivamente desconcertante, puesto que reunía en su persona, aunque de forma caótica, la compulsión de un empresario teatral y la agresiva desidia de un marginado. El hombre era Julian Beck, un norteamericano talentoso que había inventado, trece años antes, el *Living Theatre*, esa arena contestaria e irreverente que hizo su fama y que constituyó uno de los topes radicales de los años sesenta. Beck, como se sabe, murió hace quince días luchando contra el parcial olvido que en estos tiempos

disuelve a la obra que fue la razón de su existencia. María Esther Gilio —ávida de notables pajarracos que enriquezcan su viva galería de entrevistados— lo descubrió en un teatro dudoso del arrabal de Anderlecht, próximo a la casa de Erasmo, cuando Beck representaba *Antígona*, no la tragedia de Sófocles sino la versión de Bertold Brecht, respuesta secreta aunque manifiesta a la ya clásica de Jean Anouilh. Por diversos motivos, el reportaje no se publicó nunca, traspapelado en la voluminosa cartera de la reportera, hasta que la semana pasada lo desempolvó para esta edición de EL PERIODISTA.

Beck, daba la mamadera a un bebé. Dos metros a su izquierda, una mujer: Judith Malina. Sobre la cómoda, en profuso desorden, se veían programas impresos, frascos diversos, pañales, un calentador tipo *primus*. Y sobre las sillas, montones de diarios y más pañales. Y todavía, colgados en perchas y extendidos sobre radiadores, más pañales. Sobre el piso, boqueaba una valija abierta desbordando papeles y revistas. En suma, el conjunto parecía haber sido salvado de las furias de una inundación o de un naufragio.

Mientras tanto, Judith Malina se desnudaba y se vestía sin pudor alguno. Envejecida unos quince años en las últimas diez horas, conservaba de su reciente *Antígona* el pelo largo, un poco hirsuto, y la mirada obstinada de una tímida empedernida. "Viajan con muchísimo equipaje", observé. "Es todo lo que tenemos", respondió ella. Y Julian Beck aprobó: "Sí, es todo". Seguía echado en la cama, y los pies muy largos emergían desnudos de los pantalones arrugados, bajo los que se adivinaban las piernas flacas. Sus manos enormes, huesudas, como las de un monje al que hubiera consumido el ayuno, sostenían a la criatura. De su rostro triangular, coronado por un escaso y largo pelo desteñido, destacaban principalmente los ojos grises tirando a verde, de mirada muy dulce. Tenía en la frente el signo de los predestinados, y era posible imaginarlo predicando a los leones en el desierto, fabricando bombas en un sótano del Berlín nazi o encabezando una manifestación integracionista en Sudáfrica.

—Está buscando en mí al Creonte de anoche—dijo sonriendo.

—Era usted un Creonte terrible, admitamos.

—Pero Creonte no es intrínsecamente terrible. Por eso es más importante la conducta

Entrar a la platea era casi una aventura. Muchos se detenían por un instante en la puerta como si los acometiera una ráfaga de viento imprevisible y enérgica. Gritos de verdugos y víctimas cruzaban el aire; voces aterradoras, o desgarrantes, insultos, lamentos. Durante quince minutos un público sobre todo asombrado, que no sabía si aquello era el producto de la maravilla o pura imbecilidad, giraba la cabeza en uno y otro sentido, como en un partido de tenis. Los gritos provenían ahora del suelo junto al roce áspero de cuerpos que se arrastraban. Entonces, un sector de la platea levantaba los pies y miraba hacia el piso.

Dos negros frenéticos y vociferantes se arrojaban desde el escenario empujando fusiles invisibles. Todas las primeras filas, acusando el golpe, se pegaron al respaldo de las butacas. Pero los negros siguieron de largo sin tomarlos en cuenta y en dos zancadas atravesaron la sala. Hubo uno sin embargo que se detuvo junto a un señor del público que encabezaba una de las filas de butacas, lo miró fijamente, aproximó su rostro hasta casi rozarlo y la emprendió a insultos con el desconocido. El señor mantuvo sus ojos para buscar otra víctima, el espectador sacó un reloj de bolsillo, consultó la hora, se puso de pie y con paso rápido abandonó la sala.

—Ese fue nuestro primer triunfo de la noche—dijo al día siguiente Julian Beck—, ese hombre se sintió insosteniblemente culpable.

A las 11 de la mañana siguiente, en un hotel sin estrellas, el director y primer actor del *Living Theatre*, Julian Beck, se dispone a ser entrevistado. Estábamos en la habitación 25, ubicada al final del pasillo, un corredor gastado y oscuro, acribillado por el lloro de un niño. Estirado displicentemente sobre una cama muy amplia, Creonte, o sea Julian

Oswaldo Dragún, el teatro como una forma viva de llegar a todo el mundo.



TEATRAZO LA CULTURA MAS ALLA DEL ESCENARIO

El Teatrzo arrancó con un viaje en esa leyenda ambulante que es el colectivo 60, con periodistas complicados en una singular travesía por Lanús, Barracas y Avellaneda. La idea de la comisión organizadora era la de hacer participar a la prensa de esta loca aventura, que comenzó con Teatro Abierto 81, y que en 1985 adquiriría otras características, acordes con un nuevo tiempo político. La premisa, como la canción, era "sacarlo todo afuera, como la primavera", y el objetivo fue explicitado por Oswaldo Dragún, en una charla con EL PERIODISTA.

"La idea fue generar hechos culturales, romper con el esquema de la cultura como un hecho estático y unidireccional. La cultura se genera más allá de los escenarios, y lo que intentamos -y creo que lo cumplimos- fue provocar en la gente la necesidad de exteriorizar aquello que se quiere expresar, y para lo cual no siempre se encuentran las vías".

Al "que sé yo" de las callecitas de Buenos Aires se le sumaron la música, el teatro, el mimo y la danza, y la epidemia contaminó el suburbio, los rincones más insospechados de Lanús, Almagro, San Martín, Belgrano, Barracas, Villa Luro y luego Neuquén, Colombia, Costa Rica, Chile, Puerto Rico y Paraguay. Por supuesto, la epidemia también llegó al Obelisco y a los subtes porteños, que durante 48 horas vieron alterada su consabida rutina, con público y artistas ávidos de cultura y de participación, y encaprichados en que la lluvia no fuera el obstáculo para la fiesta. El cierre en el Obelisco fue casi una metáfora, que guardaba en su significación conceptual otra idea motora de los generadores del Teatrzo. El grupo Saco y corbata ponía en escena -tras un minuto de silencio en home-

naje al hermano pueblo mexicano- la obra *Lobo estás*, de Pacho O'Donnell.

El tema: una crítica al autoritarismo y a la pedagogía fascista, más una consigna que se convirtió en lema: "Nunca más me obligarán a hacer o decir lo que no quiero hacer ni decir". Desde uno de los cancheros que circundan al Obelisco, O'Donnell observaba la puesta y participaba de cierta emoción que flotaba en el aire. Una mamá joven le indicaba a su hijita que escuchara con atención la consigna. Esta anécdota y la presencia del funcionario municipal remitían inexorablemente a otro tramo del diálogo de Dragún con EL PERIODISTA: "Creo que el hecho de que éste naciera como un proyecto independiente provocó cierto boicot por parte de funcionarios oficiales, inclusive de Mario Sabato. El tratamiento que le dio el oficialismo al Teatrzo fue el tratamiento que se le da a un movimiento marginado y de marginales, y eso es peligroso porque el Teatrzo es una realidad que nadie puede negar. Hay algo que no se puede cambiar, y es la pluralidad estética y plástica. En un país en el que todos roban, en el cual hay que practicar el 'congelamiento' para que no roben, hubo 15.000 actores que trabajaron gratis, y que, de un modo u otro, ejercieron su propio hecho cultural. Y este Teatrzo que duró 48 horas es apenas una etapa de un proyecto mucho más ambicioso, mucho más abarcador". Otro concepto vertido por Dragún también acudió a la mente de esta cronista, como síntesis de los entretelones del Teatrzo, y es más o menos el siguiente: la cultura, como fenómeno y como expresión de una identidad, debe ser una respuesta estética, pero no sólo eso: también debe ser una respuesta ética. ♦♦

NORA LIA JABÍF

de Antígona.

-¿Qué diferencia a esta *Antígona* de Brecht, de la de Anouilh?

-La de Anouilh plantea un problema individual, un problema de conciencia. En la de Brecht, aun cuando se valoriza y remarca la conducta de Antígona, siempre es dentro de un contexto social. Además, en la *Antígona* de Brecht se pone especial acento en la guerra que Creonte lleva a cabo y en la persecución del dinero y los metales.

-¿A qué apunta el *Living Theatre* cuando elige una obra?

-Bueno, a transmitir el conflicto del hombre a través del conflicto social. A ubicar aquel conflicto en éste. El hombre no es hoy triturado por los dioses sino por una sociedad caótica, en desvarío. Hay que desentrañar ese caos. Tratar de ver claro en él. Si es que se puede. Hay que tratar de hacer el esfuerzo.

-Es decir que no alcanza el hecho de que una obra sea dramática, ya que si el problema que plantea es exclusivamente individual no será elegida...

-Jamás abordamos problemas individuales. Otros teatros ya lo hacen.

-¿Cree que a Brecht le hubiera gustado esta puesta?

-Es muy distinta a la suya, pero juro que le gustaría. No olvide que al suprimir decorados, vestidos y trucos el tema se revaloriza. Emerge desnudo y violento.

-¿Cuál es la finalidad de la agresión al público, antes incluso de empezar la obra?

-Queremos que el público participe enseguida, que intervenga antes de que sea demasiado tarde.

-¿Consustanciándose con *Antígona*?

-Eso es.

-Pero en ese sentido seguirán dentro de lo tradicional, o con *Antígona* o con *Creonte*...

-No. O con *Creonte* o con sus enemigos. *Antígona* es simplemente un enemigo in-

dividualizado. El público debe ser llevado a desear soluciones político sociales.

-Me gustaría saber el porqué de esa alusión permanente a lo sexual, que no recuerda en Brecht.

-Brecht pide, en el texto, que se describa la danza de Baco. La sociedad danza, bebe y, fundamentalmente, se entrega al amor.

-Creí al principio que era una continuación de esa exacerbación de lo sexual que se ve en este momento por todas partes en Estados Unidos.

-Bueno, esas manifestaciones a las que usted alude son la reacción natural de un pueblo aplastado desde que nació por los tabúes sexuales. Además, el sexo es también la gran evasión frente a la angustia. El sexo ofrece intensidad y evasión; una manera de sublimar la violencia.

-El sexo... ¿y las drogas?

-También. Aunque no son sólo una forma de evasión. Usted querría que yo le dijera que el *Living Theatre* vive sumergido en un mar de drogas ¿no? Pues no. Aquí se toma drogas como lo hace todo el mundo.

-¿Usted cree verdaderamente que las drogas están tan difundidas?

-No digo que estén difundidas. Lo importante es que no están en el reglamento del *Living Theatre*. Para sus integrantes no son obligatorias. A usted le gustaría que yo dijera que nos desayunamos con cocaína...

-Francamente... A cualquier periodista le gustaría una confesión así.

-Ocurre que hay periodistas demasiado ambiciosos. Y también fantasiosos. La vida privada de los integrantes del LT no me incumbe. No hay obligación de repudiar la droga ni de hacer declaraciones públicas de heterosexualidad. Esa es la vida privada.

-Personalmente creo que en el caso de ustedes la vida privada es mínima. Viven en comunidad muy estrecha.

-Sí, compartimos un amor sin límites por el teatro y además compartimos la pobreza. También con ella -dijo señalando a su hija-, aunque todavía nunca se le preguntó si está o no de acuerdo. Nació hace dos meses.

-Fíjese, creí que era un varoncito.

-No, es una niña. Se llama Isha, mujer en idish.

-Cuénteme de ese espectáculo que llaman *Frankenstein*.

-Ah, bien... *Frankenstein* es una pieza construida para la comunidad del *Living*. La idea central es la espera del hombre que busca acabar con sus sufrimientos. Y cómo durante esa espera el hombre construye un mundo lleno de leyes que lo transforman en una gran prisión. El monstruo es entonces ese mundo fabricado por el hombre y también él mismo, que se aviene con ese mundo y se transforma en él.

-Aparte de Brecht, ¿cuáles son los autores más afines con el concepto que usted tiene del teatro?

-Artaud, Genet, Alfred Jarry...

-Ubu Rey de Jarry fue la pieza que en Nueva York provocó el escándalo.

-Ah sí... corrió el rumor de que se realizaba un acto sexual en escena.

-¿Y era verdad?

-En fin, depende...

-¿De qué depende?

-De que usted crea o no que la presentación de un acto sexual constituye un acto sexual.

Pero en ese momento alguien llegó corriendo y abrió la puerta sin golpear: "Te llaman de Roma" dijo. Julián dejó la cama radiante. "Esta es una llamada de Roma para que vayamos a trabajar a Italia -dijo-; ya ve, Nueva York puede rechazarlos, pero el resto del mundo quiere vernos." ♦♦

MARIA ESTHER GILLO

EL CINE ARGENTINO ES OBEDIENTE Y CARECE DE IMAGINACIÓN

Me pregunto por qué los cineastas argentinos no hablan de cine. Se ven compelidos todo el tiempo a hablar de la situación industrial: si el crédito alcanza o no; si la película importada es cara o barata y cosas por el estilo. Si uno no les conociera la cara, cuando alguno habla por televisión acerca de su trabajo, se puede llegar a pensar que en lugar del director es el agente de prensa de la película. ¿Por qué pasa esto? ¿Por qué los cineastas argentinos no se piensan a sí mismos como artistas?"

Esta reflexión contundente, clausurada con una pregunta inquietante y provocativa, pertenece a Rafael Filipelli, un porteño de 47 años, quien acaba de debutar en el largometraje con **Hay unos tipos abajo**, codirigido por Emilio Alfaro sobre un relato inédito de Antonio Dal Masetto. Pese a ser este su primer trabajo de largo aliento como director, Filipelli es un veterano en el oficio del cine: accedió al mismo en los primeros años de la década de 1950 como pizarrero y en su haber merecen consignarse la realización de algunos cortometrajes y su labor como asistente de dirección del difunto Leopoldo Torre Nilsson. Luego de un paréntesis dilatado que lo llevó a vivir y a trabajar como publicista —su otro oficio— en Los Angeles y México, Filipelli retornó hace algún tiempo a su Buenos Aires natal para dedicarse por entero al cine.

A diferencia de otros cineastas, Filipelli sabe que la problemática del cine nacional no se agota en una cuestión puramente económica, aunque conoce lo suficiente el negocio como para no minimizarla. Pero sucede que para Filipelli el cine es, por sobre todo, un arte y opina que este aspecto del mismo pasa casi inadvertido para buena parte de sus colegas nacionales. No vacila, entonces, en llevar al extremo su reflexión inicial y pregunta: "¿Por qué carece la mayor parte de los cineastas argentinos de un discurso estético? Iría más lejos: creo que en el cine argentino no hay poéticas. Lo que pasa es que como todo se industrializa rápidamente, lo que im-

pera es el seguimiento de determinadas ondas que, se supone, caminan en determinados momentos del mercado".

¿Tal orfandad de poéticas es crónica en el cine argentino? "No—dice Filipelli—, por ejemplo, en la década del sesenta Fernando Birri inventa una estética que trasciende, incluso, el ámbito local. Sin la cruza entre el documental y la ficción que genera Birri con **Tire dié** y **Los inundados**, no se podría pensar todo el cine brasileño posterior, como el de Glauber Rocha o Ruy Guerra. Tampoco hay que olvidar que por la misma época, Torre Nilsson también definía una poética poniendo el acento en lo que podríamos llamar un cine más ficcional. Esas dos líneas fueron, para mí, fecundas en el cine nacional." A los nombres apuntados, Filipelli añadirá, puntualizando sus diferencias, los de Leonardo Favio, Pino Solanas, Nicolás Sarquis y Alberto Fischerman. Sin embargo, en este modesto panorama no se logra configurar, para Filipelli, ninguna batalla estética.

"Uno puede encontrar —ejemplifica—, luchas estéticas en el campo de la literatura: el de Boedo y Florida es un caso célebre. Pero hoy

mismo, las diversas corrientes literarias llegan a tener revistas desde las cuales polemizan, a veces encarnizadamente. Y discuten acerca de problemas estéticos y no de cómo hace un escritor para enganchar a un editor o del problema de la distribución del libro. En la década del sesenta —recuerda Filipelli—, el cine argentino tuvo también este tipo de cosas. Ahora todo eso desapareció, desgraciadamente, y pienso que es absolutamente negativo para el cine argentino porque está incapacitado para entrar en una discusión fecunda".

La falta de poética no es, para Filipelli, la carencia fundamental de buena parte del cine argentino: a ella debe añadirse su carácter "excesivamente oficial", según sus palabras. ¿Qué quiere decir esto? "Que es un cine —responde Filipelli—, que tiende a no hacer transgresiones, ni ideológicas, ni estéticas. Diría que es un cine mimetizado con el público, con lo que la gente quiere ver. En ese sentido, nunca hay transgresión. Las películas que se hacen, en general, son aquellas que, se sabe de antemano, coinciden con el gusto del público. Yo creo que es un caso gravísimo de conformismo. Dejando de

lado los problemas industriales, económicos y materiales de todo tipo, que existen, por supuesto, yo creo que el problema más grave del cine nacional es el de generar un nuevo conformismo."

Un juicio tajante como el que acaba de leerse ¿es, tal vez, una incitación a una vanguardia cinematográfica a ultranza? Filipelli pone a foco el problema: "No estoy planteando como alternativa —advierte—, un gesto de vanguardia a la violeta, exhortando al descentramiento típico que impone toda vanguardia, ni planteando un acto de provocación. Creo, simplemente, que es necesaria una mayor imaginación y una mayor confianza en las ideas que sustentan el pensamiento estético de un cineasta. Yo, por ejemplo, no estoy pendiente de si una película mía va a gustarle o no al público. No me importa. Que guste o no es un accidente. De lo que estoy seguro es de que no voy a filmar una película para agradar. Por supuesto que no me molestaría que le gustara a todo el mundo pero —subraya y concluye—, no es ese mi punto de partida."

NORBERTO SOARES



EL OJO EN EL MUNDO

POBRE KUROSAWA

La película **Ran**, de Akira Kurosawa, ya vio la luz en Europa, luego de un amplio despliegue publicitario. Las primeras críticas no fueron muy benévolas, aunque aún no quedó en claro si la actitud responde a cierto vedetismo contestatario de algunos especialistas, o si el espíritu del Rey Lear shakespeariano —en el cual se inspiró Kurosawa— es reacio a los efluvios orientales del realizador. De todos modos, más allá de los dardos afilados de los comentaristas, es el público el que tiene la última palabra.

SASTRE, MARGINALIDAD Y SAINETE

La semana pasada, Alfonso Sastre desempolvó una creación suya que había nacido en 1966 y que permanecía inédita. La **taberna fantástica** fue estrenada en Madrid, y en ella se recogen inquietudes varias del prestigioso dramaturgo, empecinado en revivir la riqueza del sainete como medio de rescate del lenguaje callejero y popular. En su nueva obra, el dramaturgo encara con mirada crítica la situación de los marginales de España, gitanos, lumpenes y subproletarios, que deambulan sin rumbo ni destino y que no encuentran inserción alguna en la sociedad madrileña.

PICASSO NO DESCANSA EN PAZ

Mientras los franceses festejan con bombos y platillos la inauguración reciente del Museo Picasso de París, los españoles se rasgan las vestiduras, porque los bocetos originales del **Guernica** corren peligro de muerte. Instalados en el Casón del Buen Retiro, en Madrid, estas pequeñas reliquias sucumben a las deficiencias de una mala iluminación y de la estructura técnica que las protege. La situación creada en torno de este hecho ya había provocado anteriormente entredichos entre funcionarios, incluidas dimisiones y discusiones de subido tono. Los burócratas de siempre se debaten en luchas estériles, y el alegato pacifista del **Guernica** corre el riesgo de no poder descansar en paz.



LOS MUÑECOS DE MOSCÚ OBRAZTSOV, UN MAGO DE 84 AÑOS

Serguei Obraztsov dice que en lo suyo no hay magia, y no admite interpretaciones sobre el carácter simbólico de su obra. Tiene ochenta y cuatro años y una trayectoria en la cual su cargo de director general del Teatro Académico de Marionetas de Moscú es apenas un escalón más. El espectáculo que presenta en Buenos Aires, **Don Juan 85**, no admite otro calificativo que el del asombro. Asombro por la plasmación de una estética atípica en el arte del títere, y porque en esa puesta se percibe una sensibilidad totalizadora, que va mucho más allá de la anecdota aventurera de Don Juan, y que se regodea en arrancar expresividad de lo aparentemente "muerto", de aquello que puede ser reducido a una materia de papel *maché*.

Hablado en un idioma extraño, creado por el maestro Obraztsov, **Don Juan 85** recuerda a **La naranja mecánica**. Allí, sin embargo, el idioma era un símbolo de alienación. En este caso, el objetivo es unificador. En un diálogo con **EL PERIODISTA** el artista dijo: "*Acaso los jóvenes entienden esas letras en inglés que tanto les gustan? No. Entonces, esto es lo mismo. Inventamos un idioma nuevo, extranjero en todas las ciudades del mundo*". Al iniciarse una de las funciones reiteró este concepto, luego de representar una escena de amor, para convencer al público sobre la prescindencia de la palabra en la comprensión de una obra. Y el público se convenció, cuando empezó a desarrollarse la historia de **Don Juan 85**. La idea era realizar una sátira sobre la comedia musical. ("*Usted vio que en las películas mejicanas, en las historias de detectives y gánsters, todos cantan, aunque se estén muriendo*", dijo en otro tramo de su charla con **EL PERIODISTA**). Sus muñecos perfectos, brillantes, expresivos comenzaron su deambular aventurero. Don Juan enamorado de

cuanta mujer se le cruzara por el camino, y en cada historia un obstáculo, alguien que no le permite ser feliz, que se empecina en la desgracia ajena. La puesta de Obraztsov tiene el encanto de la fábula, el encuentro casi candoroso de la atávica lucha entre el Bien y el Mal. En ella conviven japoneses que se hacen el harakiri al constatar la infidelidad de su amada con caballos que cabalgan con cierto estilo tanguero, camellos que estornudan con diablitos traviesos que con su encanto neutralizan el carácter demoníaco del infierno.

El personaje central es un Don Juan romántico, el héroe eterno y seductor, enamorado del amor, que sobrevive intemporalmente como un Quijote que lucha contra la adversidad. A pesar de tanta aparente tragedia, todos cantan. El maravilloso sentido trágico de la vida encapsulado en la mira del *show-business*. El maestro y los suyos obstinados en desolemnizar el drama, porque "*la sátira es un buen medio de comunicación con el público*".

Serguei Obraztsov se resiste con empeño a las divagaciones filosóficas. Su actitud es la del artista que se transparenta en su obra, en la que confluyen el tratamiento plástico del movimiento, el recurso del audiovisual y de la luz, y un aprovechamiento del espacio escénico que crea en el espectador una ilusión: que esos muñecos se rebelaron y se escaparon de las manos del titiritero, para vivir la libertad de una vida propia. Sin embargo, los artistas están allí abajo, y los muñecos no son nada más y nada menos—que un hermoso instrumento. Al decir de Obraztsov, en respuesta a la pregunta sobre la relación entre el titiritero y el muñeco: "*¿Qué relación existe entre el violinista y el violín?*"

NORA LIA JABIB

Cine LA PERFECCION CARCOMIDA

DIARIO INTIMO DE UNA MUJER CASADA (Ediths Tagebuch, Alemania Federal, 1983). Dirigida por Hans W. Geissendörfer, sobre un guión propio basado en la novela de Patricia Highsmith *El diario de Edith*. Cámara: Michael Ballhaus. Escenografía: Toni Leudi. Música original de Jürgen Knieper. Con Angela Winkler (Edith), Leopold von Verschuer (Chris), Vadim Glowna (Paul), Hans Madin (Georg).



Angela Winkler y Leopoldo von Verschuer.

La circunstancia de Edith Baumeister es casi edénica: casada desde hace veinte años con un marido que la ama y al que ama, una bonanza económica creciente, nuevo trabajo y nueva casa—simétrica, hollywoodense—en Berlín; un hijo adolescente y un periódico, el *Signal*, por el que canaliza sus inquietudes reformistas en lo político. Un 6 de mayo Edith escribe un poema en su diario personal. "*Al alba, unas horas después de mi muerte, saldrá a las siete el sol como todos los días, iluminando la copa de los árboles que tantas veces he contemplado*". Una desesperación glacial, como la que trasuntan sus versos, comienza a colarse en su vida. Y no es para menos, ya que su pequeño universo se raja de parte a parte. Descubre que su marido, Paul, la engaña desde hace dos años con su secretaria: así de banal. Sobrevenirá el divorcio. El hijo de ambos, Chris, es expulsado de su colegio y se integra a un circuito de bares donde pasa el día bebiendo cerveza. O drogándose. O traficando. Edith debe cargar con el tío Georg, un viejo tiránico pero adinerado al que el ex revolucionario Paul aspira heredar: mientras Paul se devana por Nueva York junto a su nueva mujer, Edith aspira los hedores de Georg y lava sus inmundicias.

La rebelión se encausará a través de su diario personal. Allí Edith reconstruirá el mundo tal como debió haber sido: en sus páginas Georg no ha llegado a tener existencia, Paul muere y Chris comienza una carrera exitosa junto a su mujer e hijos. En su despacho—a medida que la ficción ocupa más lugar en su vida, tenderá incluso a vivir allí dentro—esculpe un busto de Chris, al que de ese modo puede modelar a su antojo. Sus sueños son sorprenden-

temente burgueses: orquestas por doquier, Chris se recibe o se casa, bailando un vals en una lujosa estancia. Una ráfaga de vómito surca imprevistamente la pantalla, es Chris que se desmorona borracho en un bar. "*Eres tan loco como tu madre*", le espetan. Pese a su nublado entendimiento, el joven se conmueve: para el mundo su madre no es una burguesa hipócrita—como él cree—sino una loca, alguien que piensa que sus compatriotas aceptarán llevar a su cría a jardines de infantes donde haya negros y turcos. A partir de entonces, el film cobra una estructura dialéctica, entre el *Ich hasse E.* (Odio a E.) que escribe para que su madre lea, y el *Ich liebe E.* (Amo a E.) que jamás llega a redactar.

Chris prescinde de la política porque ve en la hipocresía de sus padres el fin de toda actitud revolucionaria. Considera a su padre un necio, pero reprocha muy especialmente a Edith—la ama desesperadamente—lo que considera su claudicación. Sueña con la destrucción de esa casa simétrica, paradigma del hogar perfecto; odia al gato, símbolo de vida doméstica y objeto de amor de su madre. Cuando el diario de Edith cae en sus manos, escoge internarse en ese mundo onírico para, desde dentro, rescatar a su madre.

Diario íntimo de una mujer casada es un film ascético, gélido incluso, en su representación del simultáneo descenso a los infiernos/ascenso a los cielos protagonizado por Edith. Ese espíritu estaba ya en la novela original de Patricia Highsmith: para ella, Edith es un ángel en lucha por conservar su felicidad. "*La decisión de combatir esa adversidad, consciente o inconsciente, hace de ella una heroína más allá de toda consideración de índole moral*", acota la escritora texana.

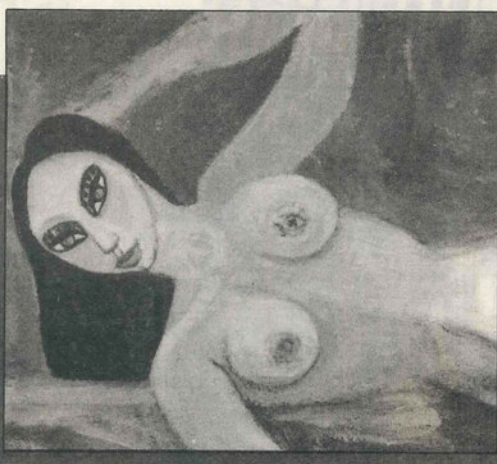
La labor del director Hans Geissendörfer es sencillamente arquitectónica, incluso en el sentido más literal de la palabra: ha reconstruido íntegramente el hogar de Edith, su microcosmos, de tal modo de garantizar fluidez para la cámara y pasearnos por todos los rincones de su neurosis. Los fundidos a negro del cineasta alemán respetan casi maníaticamente la puntuación de la novela, impasible a pesar de la dimensión de los hechos que narra. La música de Jürgen Knieper (*El amigo americano*, *El estado de las cosas* y casi todo Wim Wenders) juega un papel fundamental en la construcción del edificio ficcional: cada vez que se dispone a escribir su diario, Edith pone un disco de música clásica, un lenguaje caracterizado por su solidez.

Edith es Angela Winkler, la excelente actriz de **El tambor** (Volker Schlöndorff, 1979), **La mujer zurda** (Peter Handke, 1977) y **Dantón** (Andrzej Wajda, 1981). Casi todo el film recae sobre sus espaldas, pero sobrelleva el peso con holgura. No es bella, pero es capaz de serlo: su actuación es magnífica. El debutante Leopold von Verschuer rezuma la desesperación de su Chris, mientras que a Vadim Glowna (Paul) le basta con su cara de battrato.

En su ensayo **La novela policial**, Boileau y Narcejac dedican sustanciosos párrafos a la Highsmith. "*Para ella lo provocativo es lo que se oculta tras la fachada normal, simpática: los miedos, las neurosis, la violencia secreta*." Pulsiones que nos son comunes, la bestia oculta tras un delantal de cocina, una corbata, una sonrisa cordial, un ejemplar desplegado de **EL PERIODISTA**. Como éste que tiene entre sus manos. ♦

MARCELO FIGUERAS

PLASTICA ELBA SOTO Y LA RONDA DE LAS MUJERES



A partir de la obra básica que da el título a esta muestra de Elba Soto, **El juego de las mujeres**, se pueden desgranar al menos tres planteos propocionales. Quien conozca la trayectoria de esta pintora no se sorprenderá de sus tonalidades colorísticas, o de la fuerza expresiva de sus trazos. Por el contrario, verá afianzada como una secuencia que reconoce un mismo discurso, aunque esta vez consolidado desde una apoyatura interior que menciona una más ajustada conjunción entre pensamiento y propuesta plástica.

Efectivamente, Elba Soto desarrolla a través de sus diversiones o sus dramatizaciones, el sentido relacional que yo creo siempre ha otorgado a su tratamiento entre lo sensual y lo conceptual, entre las formas que aparentemente narran lo temático como una gramática del sexo, pero que íntimamente se sumergen en el eterno debatirse que define lo femenino como la matriz generadora de un sentido expresivo propio.

De allí esos dos cuadros direccionales, el ya mencionado **El juego de las mujeres** y el de **Juana de Castilla y Aragón, Reina de España**. En uno acude la raíz del género, trabajada en imágenes que ya sea con sentido estrictamente compositivo, de armado riguroso y casi hasta geométrico, o con soltura gestual, de rasgos vitales y gran fuerza sensual matérica, nos narra una épica similar. La de ese "juego" crucial, que emprende un compromiso con la afirmación de su sexo y lo traslada visualmente a un planteo que estéticamente Elba Soto resuelve con un lenguaje personal.

En el otro, **Juana de Castilla**, surge otra lectura que aúna lo místico con lo carnal, los opuestos de la razón y el delirio, de la carne y el espíritu, para dar cabida a todo un conglomerado de armonías y desarmonías que tienen que ver con los límites de nuestros proyectos íntimos.

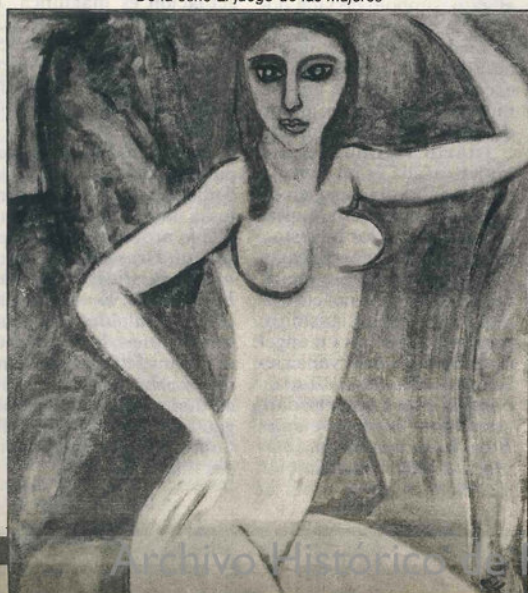
La pintura de Elba Soto va por eso de adentro hacia afuera, con una clara extro-

versión interpretativa porque nada oculta más que aquello que no se muestra. Y su elocuencia es desbordante en su colorido, en su empaque, en la seguridad con la que planta una rosa sobre un fondo azul o en la manera como enfria una figura en blancos, como una máscara expresiva, para integrarla en una sugerencia ambiental de cálidos.

Las figuras desnudas se alternan así en un juego real, que participa de ese diálogo que la artista establece desde un inicio a través de una orgánica sistematización de su idea plástica. Creo que en esta muestra Elba Soto obtiene los mejores resultados de ese procedimiento y, por ello, una armonía interna que hilvana las imágenes de obras que parecen querer ser diferentes en sus posturas o en sus construcciones, pero que vemos convergen hacia un mismo objetivo. Y este no es otro que el buscado por la artista en su coloquio intencional sobre el amor, la verdad, la destrucción de los mitos, el desprecio y la hipocresía. Esas pequeñas historias llenas de "reservas" morales que a veces afectan los sentidos pero no la retina aguda que alcanza el lado auténtico de las cosas.

Allí está el nudo de **El juego** que Elba Soto nos quiere transmitir con sus mujeres y que, mujer ella misma, descubre en sí misma como posibilidad de intercambio creativo. Esta exposición que nos ofrece en la galería Praxis cumple por eso la función de apreciar el resultado de un trabajo solitario pero reflexivamente decantado por la pintora, pero también de valorar plásticamente una concepción ideológica que se afirma en la madurez de su lenguaje.

RAUL VERA OCAMPO



De la serie *El juego de las mujeres*

Cristina Peri Rossi
La nave de los locos



LIBROS

LOS DONES DE LA CREACION LITERARIA

LA NAVE DE LOS LOCOS,
Cristina Peri Rossi, Seix Barral,
1985.

Impecable. Literatura de alto vuelo. Profunda indagación. Son las primeras aproximaciones críticas que se le ocurren a quien esto escribe luego de finalizar la lectura de la última novela de la escritora uruguaya, residente en España desde 1972, Cristina Peri Rossi. Si nos animáramos a trascender la confusa y trillada connotación que comporta el término, podríamos decir que estamos frente a un ejemplo acabado de *literatura seria*; en tanto y en cuanto partamos de un acuerdo elemental y básico que proscriba cualquier parentesco o afinidad entre *serio* y *formal*, acartonado, aburrido o vacío; más bien son términos antitéticos antes que sinónimos. En este caso, la condición de *seria* implica y privilegia no sólo el talento, sino la honestidad intelectual, lo cual denota la actitud de sentarse frente a la página en blanco con el propósito de elaborar un discurso y en el acto mismo de la elaboración emprender la búsqueda de la excelencia artística. **La nave de los locos** es un libro pulido, trabajado, pasado en limpio; quizá el asombro ante hechos de tal naturaleza provenga de la alarmante asiduidad con la que se leen borradores editados bajo la engañosa forma de obras acabadas.

A las novelas excelentes no les queda cómodo, para pesar de los críticos, el corsé de la recensión, por la sencilla causa de que se edifican a partir de distintos niveles de lectura, sentidos multidireccionales, textos y subtextos que conforman el delicado y sutil equilibrio de su trama; y las recensiones suelen ser tanteos, bosquejos y, en el mejor de los casos, interpretaciones parciales e incompletas. Pero intentemos. **La nave de los locos** narra el periplo espacio-temporal de Equis, un eterno exiliado. Sus perfiles emblemáticos e innominados van haciendo de él una suerte de prototipo tragicómico inserto de plano en la problemática desgarradora del extranjero, del extraño. Este Equis podría integrar con naturalidad la

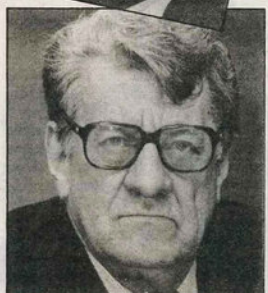
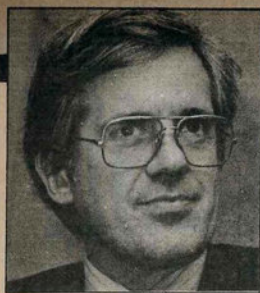
babélica corte cortazariana del Club de la Serpiente, quizá hasta podría confundirse con un pariente muy cercano del Mantua de **Un día perfecto** de Rabanal.

Su jerga multiidiomática, sus balbuceos políglotas, lo convierten en el paradigma del exiliado; y fundamentalmente el rechazo, velado o directo, del cual es blanco preferido de los que no comparten su condición ininterrumpidamente itinerante lo coloca en las filas de los latinoamericanos conocidos en España por un nombre que los descalifica y, a la vez, los excentra: los *sudacas*. Sus evoluciones permanentes lo llevan por ciudades fantasmales, en las que adquiere cíclicamente los mismos libros; pierde y en el acto de perderlos comienza a extrañarlos, objetos personales; busca con desesperación un ombligo del mundo, porque al fin y al cabo "*no nací extranjero (...). Es una condición que he adquirido con el tiempo y no por voluntad propia*". En su viaje lo acompañan Vercingetórix —otro personaje emblemático y brillantemente cincelado—, el peculiarísimo escritor Morris y Graciela.

Este último personaje es el instrumento perfecto para que Peri Rossi desarrolle lo que, a primera vista, podríamos llamar su feminismo activo, pero que en última instancia —y trascendiendo el inane nivel del prejuicio machista— es la denuncia de una incontestable y no muy subliminal variante del racismo (ver el antológico pasaje denominado *Eva*). Y **El tapiz de la Creación**, obra medieval que ha visto Equis en uno de sus tantos viajes, se describe al final de cada capítulo con tal objetividad que termina por ser la metáfora y el envés de la trama.

Por supuesto que **La nave de los locos** es mucho más, pero ya dijimos: la recensión es sólo un acercamiento borroso, y esta obra es una impecable concreción.

OSVALDO GALLONE



DEBATE SOBRE HISTORIA NACIONAL EL TEMA DEL ENEMIGO Y SU DESTINO

Hyspamérica Ediciones presentó el jueves pasado, en el Centro Cultural San Martín, su nueva Biblioteca Argentina de Historia y Política, con un debate titulado **Historia y realidad política actual**, en el que participaron Jorge Abelardo Ramos, Manuel Mora y Araujo, Bernardo Neustadt (como coordinador), Hebe Clementi, Gregorio Weimberg y Guido Di Tella.

No concurrieron a la cita Osvaldo Bayer y David Viñas, por lo que, como representantes de distintos sectores de la vida nacional, los participantes mostraron un fresco de opciones que comprendió el izquierdismo populista y amorfo de Ramos, el liberalismo derechista de Mora y Araujo y Neustadt, el liberalismo radical de Clementi y Weimberg, y el singular peronismo de élite de Di Tella.

Con la sala colmada por un público ávido de participar pero excluido del debate, los panelistas fueron exponiendo sus puntos de vista y apreciaciones sobre la historia y la política, en una forma bastante anárquica y diluida. Weimberg resaltó la importancia del esfuerzo editorial y la necesidad de recuperar la tradición para fortalecer la ética del ciudadano. Abelardo Ramos, con su natural desparpajo y simpatía, describió el momento actual de la juventud como de suma perplejidad y denuncia, que detrás de la democracia formal, el país abre sus puertas a la expoliación imperialista, auspiciando el achicamiento del Estado y renunciando a los fundamentos de la patria y la soberanía. Clementi utilizó su espacio para relatar cómo se convirtió en historiadora; Mora y Araujo, para achacar los males actuales del país al consenso popular

del colectivismo, que según él empezó en 1930 y se consolidó en la Constitución peronista de 1949, y Guido Di Tella, para denostar al peronismo como movimiento brutal, sanguinario e inculco, esforzándose por dar un perfil de humildad autocrítica (su adscripción al peronismo fue pública en 1973), que quedó sepultado por chistes y arrogancias del más anacrónico aristocratismo.

Mora y Araujo, de la UCD, enfatizó la necesidad de aprender a convivir en armonía, sobre la base del respeto a las minorías y la libertad de opciones individuales, y desarrolló una lectura de la historia sustentada en lo que llamó "los grandes consensos nacionales": la Constitución Nacional de 1853 y su liberalismo promotor del país agrícola ganadero, industrializado merced a los aportes de la inmigración, etapa que habría terminado en 1920, y los movimientos comunitaristas, sindicales y popularmente participativos, desde 1930 hasta fines de la década del cuarenta. La Argentina se debatiría ahora frente a la necesidad de impulsar un nuevo consenso que giraría en torno a la redefinición del papel del Estado. Gregorio Weimberg, sin expresar tan abiertamente el dogma liberal, manifestó que toda la historia mundial es tenden-

ciosa, minoritaria y excluyente, y que se trata de tomar conciencia de esto para poder superarla, tesis que a la que se sumó Clementi.

Abelardo Ramos fue el único de los panelistas que rescató el valor del disenso, de la disputa y de la lucha, como elemento constitutivo y promotor de la historia, repudiando la ilusión de la armonía sin conflictos como un pensamiento típicamente conservador.

La imposibilidad de profundizar la relación entre el consenso y el disenso mostró a las claras hasta qué punto el valor de la historia y la política permanece aún indefinido y confuso en la conciencia de buena parte de historiadores e intelectuales argentinos. Subyace en el fondo de la discusión el valor de la democracia liberal, los justificativos para defenderla o para rechazarla, en términos circunstanciales o fundamentales. Subyace el tema del enemigo y su destino.

La simpleza de los análisis y la ausencia de una concepción de la historia y la política como indagación, más que como afirmación de posturas y simpatías personales, reveló una vez más que las contradicciones de la vida histórica argentina sobrepasan ampliamente la capacidad analítica de la producción intelectual de los últimos años. Sería tan excesivo considerar a los panelistas del encuentro como los únicos representantes de la historiografía nacional como desconocer sus aportes a lo largo de sus trayectorias. Han concurrido al debate con la mejor honestidad, y si los resultados han sido pobres, la pobreza indica la medida de las deficiencias, que son nuestra más rica posibilidad. ♦♦

CARLOS MARIA DOMINGUEZ

LIBROS UN JUEGO PARA TOMAR EN SERIO

EL ANGEL DEL FUTBOL, Hans Jørgen Nielsen, Ed. Ultramar, 1985.



Cuando uno comienza a moverse en algún territorio que le es desconocido, suele manejar conceptos apriorísticos a menudo desmesurados y empapados de prejuicios. Por lo tanto inicia la lectura de la novela del desconocido, para nosotros, escritor danés Hans Jørgen Nielsen con cierto tipo de prurito incuctable, teniendo en cuenta que la contratapa del libro insiste en categorizarla como *best-seller*; suerte de anatema que, deformado el sentido literal del término, parece que invalida de plano la calidad del material inserto en esa categoría. Pero justo es reconocer que con Nielsen uno termina gratamente sorprendido.

La novela es un registro llevado casi a diario por el personaje -Frandsen- en el cual se indaga con inusual profundidad la problemática de la generación que ha llegado o superado la treintena y se encuentra con respuestas rotas y preguntas aún sin formular. La excusa -quizá la gran metáfora- es el fútbol. Franke nace y crece en el mismo barrio del suburbio danés en el que lo hace el protagonista, Frandsen; llega a ser su indiscutible *doppelgänger*, pero sus distintos intereses los separan hasta, muchos años después, volver a reunirlos bajo circunstancias adversas y trágicas. Los une una idéntica pasión por el fútbol y el equipo del barrio: el Fremad, de Amager. Franke sigue fiel a su pasión primera y llega a ser una de las indiscutidas estrellas del balón europeo; Frandsen, por su parte, se vuelca hacia la política y pretende trascender sus propios prejuicios para intentar una síntesis unificadora entre su militancia

en la izquierda y su irresolución vital. Tales las gruesas líneas argumentales de una novela que se mueve entre tensiones que no son de ninguna manera exclusivas de los personajes y el entorno en que éstos se mueven. El abismo que se abre entre los logros mediatos que propone un programa político y la inmediatez que exigen los logros humanos esenciales y personales, es la noria maquiavélica alrededor de la cual gira la problemática que universaliza esta obra de Nielsen. El extrañamiento ligeramente patético con el cual la generación *hippie* de los sesenta observa a los jóvenes emergentes del particularismo *modus vivendi* pautado por el *rock* arroja al personaje en medio de su insoslayable historicidad. Si habláramos del fútbol como gran metáfora abarcadora es porque la historia, el surgimiento, la proyección y los avatares del Fremad barrial y la clase obrera danesa no se diferencian en mucho; y al fin y al cabo, como dice Frandsen, el fútbol es un juego que hay que tomar en serio... y es obvio que el personaje no se refiere sólo al fútbol. La fractura generacional se comienza a resolver por medio de un artificio literario que comporta una actitud que va más allá de la literatura, pues finalmente el registro que lleva Frandsen de modo tan aplicado no es más que una larga carta dirigida a su pequeño hijo.

El *ángel del fútbol*, en suma, indaga y esclarece. Los colores, los nombres propios, las costumbres son específicamente locales; sus búsquedas, haciendo honor al aserto de Tolstói, tienen el signo de lo universal.

OSVALDO GALLONE



POLITICA INTERNACIONAL

REVOLUCION EN LA REVOLUCION

FIDEL CAMBIA DE RUMBO

En el umbral de una profunda re-
forma política, cuyas raíces se en-
cuentran en la lucha contra la vulne-
rabilidad económica y militar, Cuba
continúa creando sus propias opciones
dentro del socialismo.



En la revolución cubana se está advirtiendo un cambio sólo comparable, por su importancia, con las decisivas transformaciones de 1961 y 1970. También esta vez el impulso viene de Fidel Castro, que desde el sorprendente bajo perfil mantenido durante los últimos años, vuelve ahora al primer plano de la escena nacional y latinoamericana. Multiplica entrevistas y discursos, participa en coloquios y encuentros y encabeza una cruzada regional contra el pago de la deuda externa. El propio Castro confirmó la trascendencia de los cambios, sobre todo en las áreas de defensa y economía, y los calificó como "auténticas revoluciones con respecto a las concepciones anteriores".

La idea de reformular el sistema de defensa comenzó a madurar en 1980, cuando concluía el mandato del presidente demócrata norteamericano James Carter (quien en medio de la crisis de los rehenes de Teherán, ordenó grandes maniobras militares en las proximidades de Cuba) y cuando la derecha republicana, en el Documento de Santa Fe, recomendaba endurecer el tratamiento al gobierno de La Habana.

A partir de la crisis de los misiles, en 1962, la seguridad de la isla se basa en simples garantías verbales dadas por Estados Unidos a la Unión Soviética, y depende en realidad del estado de las relaciones Este-Oeste. Cuba no es miembro del pacto de Varsovia, pero la Unión Soviética mantiene en forma permanente en la

isla, además de un número indeterminado de asesores militares, una brigada de 3.000 hombres bajo el comando cubano. Cuando en 1981 Ronald Reagan llegó a la Casa Blanca y redobló la hostilidad norteamericana hacia Cuba, la Unión Soviética, gobernada por un Leonid Breznev ya muy enfermo, parecía totalmente absorbida por los problemas de Polonia y la intervención en Afganistán. En esas circunstancias (que no mejoraron durante los breves mandatos de Yuri Andropov y Constantin Chernenko) a los dirigentes cubanos les costaba imaginar que la URSS pudiera garantizar la seguridad de la isla si los norteamericanos decidían lanzar una "respuesta de agresión simétrica".

De modo que debieron plantearse a foja cero el problema de la defensa de su país, haciendo abstracción de la alianza con la URSS. "La defensa de Cuba -explicó Castro- no puede descansar en compromisos asumidos por otros estados o en acuerdos existentes entre otros países: la defensa de nuestro país incumbe a nuestro pueblo por encima de todo. Un país es independiente cuando es capaz de defenderse solo."

RETORNO A LA GUERRA DEL PUEBLO

Partiendo de ese postulado, los dirigentes cubanos contemplaron con nuevos ojos las tesis militares soviéticas, que en materia de defensa territorial se basan en

la profundidad y extensión de la URSS, mientras que en Cuba la noción misma de retaguardia es absurda, dadas las dimensiones del país y su insularidad. El gobierno descubre así que los oficiales cubanos han sido formados durante dos décadas para librar una guerra completamente exótica.

Se produce entonces la invasión norteamericana a Granada. Y se confirman los peores temores. El episodio revela tanto la agresividad de Reagan como la parálisis de la URSS. Esto alienta a La Habana a reorientar la concepción de la defensa hacia las antiguas tesis revolucionarias del pueblo en armas, a recurrir a sus propias fuerzas, y a acelerar el reclutamiento de las Milicias de Tropas Territoriales (MTT), civiles voluntarios que se entrenan regularmente en ejercicios de defensa.

La principal consecuencia de los acontecimientos de Granada fue de orden político. Y de envergadura: las Fuerzas Armadas ya no tienen la responsabilidad exclusiva de la defensa del país.

El jefe del Estado cubano se explica: "Teníamos cierta concepción de la defensa: la defensa es resorte exclusivo de las Fuerzas Armadas, decíamos, así como la salud pública es del resorte del Ministerio de Salud. En realidad, la defensa de un país es una tarea que le incumbe no sólo a las Fuerzas Armadas sino a todo el pueblo, y por consiguiente todo el pueblo tiene que estar organizado y preparado con vistas a esa lucha".

A mediados del año pasado, una vez

vencidas las reticencias de algunos cuadros militares, un organismo nuevo, el Consejo Nacional de Defensa, presidido por Fidel Castro, asume la organización militar del país. Concretamente, esto viene a reafirmar con mucha nitidez que "el partido preside al fusil" como lo proclamó Raúl Castro públicamente en mayo de 1984: "El partido se encuentra hoy en el centro de la preparación del país para su defensa, y empieza a desempeñar la función que le corresponderá en caso de guerra".

Se trata de volver a la teoría de "la guerra del pueblo" y "el pueblo en armas". Pero estos guerrilleros en el poder que son los dirigentes cubanos tuvieron que actualizar sus conocimientos. Enviaron comisiones de expertos a estudiar tres guerras ejemplares: El Salvador, el Sahara Occidental y Vietnam.

Lo que interesa en El Salvador es que en un área tan reducida los insurgentes hicieron inexpugnable el territorio que controlan. En el Sahara, vale la pena estudiar la adaptación de los hombres del Frente Polisario al material de detección ultrasónico que entregó Washington a Rabat. Pero, en última instancia, los cubanos decidieron inspirarse en Vietnam, en las dos guerras que se libraron simultáneamente contra Estados Unidos: la del Norte, sometido a los bombardeos aéreos, fundada sobre el principio de un refugio para cada ciudadano. Y la del Sur, una guerra popular librada bajo la consigna de "un arma para cada ciudadano". Los estrategas cubanos decidieron combinar las dos técni-

cas: para cada ciudadano, un arma y un refugio. Oficiales vietnamitas acudieron especialmente para poner en marcha la gigantesca reorganización de la defensa.

El 26 de julio de 1984 Fidel Castro podía anunciar: "En un tiempo récord se organizaron, entrenaron y armaron medio millón de nuevos combatientes. Las milicias de tropas territoriales representan un total de 1.200.000 hombres y mujeres que refuerzan a nuestras Fuerzas Armadas y sus unidades regulares. Cada pulgada de nuestro territorio ha sido estudiada, se han trazado planes, hemos reflexionado sobre todo lo que hay que hacer; se asignó una misión a cada provincia, a cada comuna, a cada recoveco del país. Construimos fortificaciones; se emplearon 18.000 hombres y 3.500 máquinas para preparar el terreno, y utilizamos un 15% del hormigón armado que se produce en el país, lo que da una idea de los esfuerzos que hemos desplegado".

Aunque esta empresa de desmilitarización de la defensa y remilitarización del pueblo no coincide con las tesis soviéticas en la materia, Moscú, al parecer, no la ha criticado, e incluso aceptó entregar millones de armas ligeras indispensables para equipar a las nuevas milicias.

LA POLÍTICA ES ECONOMÍA CONCENTRADA

En noviembre de 1984, apenas concluida la reforma del sistema de defensa, el gobierno emprendió la tarea de transformar otro sector vital para la revolución: la economía.

En el origen de esta decisión estuvo el fracaso del plan económico de 1984, que puso de relieve carencias graves y confirmó que Cuba, pese a la importancia de las inversiones industriales realizadas desde 1959, continúa dependiendo de la producción y exportación de un sólo producto: el azúcar.

La historia de la revolución cubana ha sido en buena parte determinada por la evolución de su economía, y sus grandes cambios políticos siempre han acompañado grandes transformaciones económicas. Desde este punto de vista, Cuba ratifica la frase de Lenin: "la política es economía concentrada".

Hasta 1970, la organización económica respondió a modelos improvisados, impregnados de voluntarismo e idealismo. El fracaso de la zafra de los 10 millones de toneladas plantea brutalmente a los dirigentes la necesidad de un mayor pragmatismo y pone fin al período llamado *romántico* de la revolución cubana.

Al evocar ese período, Castro reconoció recientemente: "En determinada época quisimos aplicar la fórmula comunista y pagarle los mismos salarios a todo el mundo, al que cargaba diez toneladas como al que cargaba cuatro. Cometimos, así, errores de idealismo".

A partir de entonces, Cuba aplicará los principios económicos vigentes en los países del CAME (Consejo de Asistencia Mutua Económica). Entre 1970 y 1976, Cuba ingresa en el bloque económico de los aliados de la URSS, y la revolución se institucionaliza.

Es la edad de la razón. Se elaboran los estatutos del Partido Comunista, se promulga la nueva Constitución, se organiza el poder popular y se instaura una administración central. En diciembre de 1975 el primer congreso del partido define la política económica para el quinquenio 1976-1980, y decide instaurar un nuevo sistema de dirección y planificación económica inspirado en el modelo soviético.

SOBREVIVIR AL BLOQUEO

En abril de 1976 Cuba firma un acuerdo económico fundamental con la URSS, que fija el precio de la libra de azúcar cubano, por los cinco años, en 36 céntavos de dólar, cuando el precio medio mundial era de 11,4 céntavos de dólar.

Gracias a estos ventajosos términos, Cuba pudo sobrevivir al bloqueo económico norteamericano y llevar adelante ambiciosos planes de industrialización y bienestar social.

Sin embargo en los últimos años el país pasó por graves dificultades económicas, debidas al deterioro del precio internacional del azúcar y otros productos de exportación cubanos (níquel, tabaco y alimentos). Y debido, también, a calamidades naturales: sequía, roya en la caña, hongo azul del tabaco, fiebre porcina. Mientras tanto, el precio de los bienes importados de los países occidentales aumentaba sustancialmente.

La primera consecuencia fue que las relaciones comerciales con los países capitalistas, que en 1975 representaban el 40% de la totalidad de los intercambios, se han reducido ahora al 15%. Cuba se convirtió en el curso de una década en el país más integrado al CAME: en el seno de la organización realiza el 85% de los intercambios comerciales.

Otra consecuencia es que la deuda externa en divisas convertibles suma en la actualidad 3.500 millones de dólares. El pago del servicio de la deuda, considerablemente abultado por el alza de las tasas de interés desde 1978, y las crecientes presiones norteamericanas, a partir de 1980, provocó una caída radical de las reservas en divisas, que en 1982 alcanzaron el umbral mínimo de 110 millones de dólares.

En ese contexto, la ayuda de la URSS se hace indispensable. Cuba lleva a cabo un programa de industrialización y emprendió grandes obras: dos usinas de tratamiento de níquel en Moa, una refinería de petróleo, una central nuclear en Cienfuegos, un puerto para supercisternas en Matanzas, centrales termoelectricas en Nuevitas, Matanzas y La Habana. En los últimos cinco años la URSS ha proporcionado 20.000 millones de dólares de ayuda bajo forma de mercancías o créditos. Para no hablar del equipamiento militar, que desde hace veinte años la URSS entrega gratuitamente.

Toda esta ayuda que Cuba recibe suele ser exhibida en Occidente como una demostración de la dependencia política de La Habana hacia Moscú. Pero para los cubanos, que no hacen de esta ayuda ningún secreto, las condiciones favorables en los intercambios con la URSS y el campo socialista no son el resultado de una alianza política, sino la puesta en práctica de un nuevo orden económico, tal como lo definió la ONU en 1974, que evita la degradación de los términos de intercambio con países en vías de desarrollo.

Esta degradación afecta, en cambio, la parte del comercio exterior que Cuba realiza con los países occidentales y que provoca un desequilibrio constante en la balanza de pagos. El comercio exterior cubano con el mundo capitalista acusa un déficit de aproximadamente 500 millones de dólares anuales.

Para tratar de poner fin a este deterioro, Fidel Castro decidió emprender a fines del año pasado "una verdadera revolución en el terreno del trabajo económico". El presidente comunicó esta decisión en el discurso del 28 de diciembre, en ocasión de la clausura de la Asamblea Nacional. Criticó entonces los resultados del plan 1984 y subrayó el hecho de que la producción de las tres líneas estratégicas de exportación fuera inferior a la prevista, mientras aumentaban las importaciones de Occidente. "Tenemos que conseguir que se produzca lo contrario —dijo Fidel— para que podamos quedar libres de obligaciones y garantizar un desarrollo sólido y sano. No se trata solamente de crecer, sino de saber en cuál rama hay que crecer y por qué."

EL VIRAJE DE NOVIEMBRE

El plan que presentó la Junta Central de Planificación Económica para 1985 fue rechazado. Esta junta, cuya función es esen-

"EN CUBA NO FUERON SOLO LOS CAMBIOS SOCIALES LOS QUE HICIERON POSIBLE LA OBRA DE LA REVOLUCIÓN. ELLA FUE POSIBLE PORQUE SE ESTABLECió UNA SUERTE DE NUEVO ORDEN ECONÓMICO INTERNACIONAL EN NUESTRAS RELACIONES CON LOS PAÍSES SOCIALISTAS"
FIDEL CASTRO

cial en un país de economía planificada, fue virtualmente relevada de sus funciones y su presidente, el economista Humberto Pérez, que tenía el rango de vicepresidente del Consejo de Ministros, fue desplazado.

Estas decisiones fueron anunciadas durante una importante reunión en la sede del comité central, los días 22, 23 y 24 de noviembre de 1984. Fidel Castro informó sobre un cambio radical en la estructura del poder: a la cabeza de los asuntos del país y cubriendo la actividad del gobierno mismo, fue ubicado un Grupo Central presidido por Osmany Cienfuegos, esencialmente compuesto por expertos en economía elegidos entre los jóvenes asesores del jefe de Estado.

Ese Grupo Central es el que conduce los principales cambios operados en los últimos seis meses, y sobre todo el reajuste ministerial que no tiene en cuenta el pasado glorioso de los ministros ineficaces. Algunos criterios parecen presidir las principales opciones del Grupo Central: búsqueda de eficacia, rejuvenecimiento de los cuadros, racionalización de la producción, aumento de la productividad, mejoramiento de la calidad y pragmatismo en materia de gestión.

Los cubanos han querido apartarse de quince años de aplicación del modelo soviético de planificación económica, cuyos límites parecen haberse medido. En este sentido, algunos dirigentes de La Habana no ocultan su satisfacción al ver que Mijail Gorbachov emprende en la URSS reformas del mismo tipo: "Actúa a la cubana", dicen.

Para allanar el camino al Grupo Central, el gobierno se ha visto obligado a desoxidar el delicado sector de la ideología. Así fue como en enero de este año, en una sesión extraordinaria, el comité central decidió cesante a Antonio Pérez Herreño, que comandaba el área de propaganda, educación, cultura, televisión, prensa y deporte "debido a deficiencias y errores reiterados cometidos en la ejecución de la tarea y que no supo corregir a pesar de las advertencias", precisa, de modo insolito, el comunicado que apareció en *Granma*.

Pérez Herreño, que actualmente se encuentra en Angola, acumulaba numerosos e importantes cargos y bloqueaba el actual proceso de flexibilización política. Las funciones que ejercía fueron distribuidas entre cuatro nuevos dirigentes: Jorge Risquet, José Ramón Balaguer, Carlos Aldana y José Felipe Carneado.

Con la caída de Pérez Herreño, se niega toda una concepción dogmática, litúrgica y ritual del marxismo. Pensamiento fosilizado, burocracia triunfante, *nomenklatura* privilegiada: se trata de oponerse a esos peligros. Por otra parte es significativo que con la eliminación de Pérez Herreño se haya suprimido el departamento de Educación Política del comité central.

El gobierno comprendió que la petrificación del impulso revolucionario es uno de los principales riesgos que corre un régimen surgido de una auténtica revolución, y que vive bajo la amenaza militar

efectiva y el bloqueo económico de Estados Unidos.

Comienzan a advertirse los primeros efectos de este deshielo ideológico: la vida cultural y la expresión artística pasan por un nuevo impulso. El cine y la televisión, antes rigurosamente enclaustrados en la imposibilidad de colaborar con obras comunes, encaran juntos una serie de proyectos. En la literatura, y sobre todo en la pintura, se siente un estremecimiento nuevo, y la esperanza de los jóvenes creadores, cuya adhesión a la revolución no se discute, de poder expresarse sin las trabas y anteojeras impuestas por Pérez Herreño.

Estos cambios profundos en la esfera militar, económica e ideológica se habían vuelto indispensables para sacar al país de las huellas que lo llevaban inevitablemente a la vulnerabilidad, el endeudamiento y la fosilización.

Lo cual demuestra que la revolución cubana sigue creando sus propias opciones.

Se ha puesto en marcha una política de austeridad que otorga prioridad al desarrollo económico y no al consumo. "Hace veinticinco años —explica Castro— que escuchamos a los camaradas hablar de lo que necesitan, pedir lo que necesitan, y durante veinticinco años lo han recibido: la educación recibió todo, la salud recibió todo, la cultura, las universidades, la ciencia, la técnica, el deporte, la seguridad social. Yo mismo alenté muchos de esos programas. Lo que nadie preguntó en estos veinticinco años es de dónde salía el dinero. Qué misterio, qué milagro o qué lámpara de Aladino autorizaban a todo el mundo a pedir sin que los recursos se agotaran. Y bien, les voy a decir de dónde salían: en parte del esfuerzo del pueblo, pero sobre todo de la solidaridad internacional, de la solidaridad del campo socialista, y fundamentalmente de la Unión Soviética. Esa es la verdad."

EL SOCIALISMO NO BASTA

Esta confesión tiene implicancias políticas considerables, sobre todo en materia de teoría del desarrollo, porque lleva a admitir que una revolución no puede, por sí sola, resolver los problemas del subdesarrollo. "En Cuba —admite Castro— no fueron sólo los cambios sociales los que hicieron posible la obra de la revolución. Ella fue posible porque se estableció una suerte de nuevo orden económico internacional en nuestras relaciones con los países socialistas."

La desmesura del drama que padecen los países subdesarrollados es tal, que según Fidel Castro "ni dos, ni tres, ni cuatro, ni diez revoluciones en los países del Tercer Mundo" lo resolverían. Tampoco el socialismo: "No puedo afirmar que el socialismo por sí solo pueda salvar a América Latina. Soy socialista, y creo que el socialismo ofrece más posibilidades que el capitalismo, que es una sociedad más justa y más humana, pero el socialismo no bastaría para franquear el abismo de problemas sociales que se han acumulado en nuestro hemisferio ni para cubrir las necesidades de nuestros cuatrocientos millones de habitantes".

Es la inmensidad misma de las dificultades a resolver la que impone cierta ductilidad política en la elección de eventuales soluciones. Esta comprobación llevó a Cuba a manifestar cierta comprensión con respecto a las reformas económicas adoptadas en China: "No creo que los chinos hayan renunciado a sus objetivos socialistas, incluso diría que, en mi opinión, muchas de esas reformas son compatibles con una concepción socialista. Tenemos que dejar que los chinos hagan su experiencia y ver qué resultados les da".

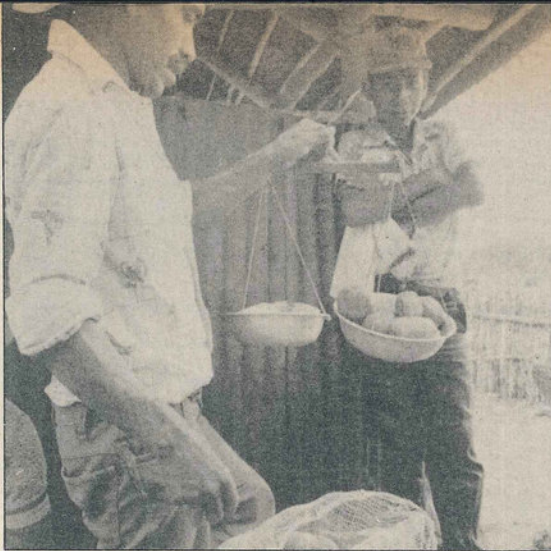
No se puede dejar de pensar que la comprensión que Castro reclama para la experiencia china la desea también para la que está emprendiendo él mismo. ♦

IGNACIO RAMONET

© Le Monde Diplomatique y EL PERIODISTA

Traducción y adaptación:
MARTA VASSALLO

EL SALVADOR LA GUERRILLA VUELVE A HABLAR DE PAZ



La otra cara de la guerra en El Salvador: millares de desplazados internos y refugiados en los demás países del área.

Los cambios cualitativos en la guerra salvadoreña impulsaron a la oposición armada a ofrecer nuevos términos de diálogo a un gobierno que no parece capaz de asumir la iniciativa política.

El Salvador cambió en los últimos once meses. Bajo esa premisa el FMLN-FDR acaba de formular una nueva propuesta de solución política. Ahora, el diálogo será una palabra a pronunciar seriamente, tanto en Washington como en San Salvador, aunque no se esté en vísperas electorales.

Suscripta por Shafik Handal y Guillermo Ungo, dirigentes respectivamente de los frentes militar y político de la oposición revolucionaria, la propuesta conocida el domingo pasado plantea el cese de la carrera armamentista en El Salvador y la for-

mación de un gobierno provisional encargado de buscar una solución política a una guerra que, en cinco años, ha dejado el saldo de 50.000 muertos y cerca de un millón de refugiados y desplazados internos.

Según la propuesta, el FMLN-FDR se compromete a aceptar "controles que verifiquen" su supuesto abastecimiento militar desde el exterior. Para el gobierno de José Napoleón Duarte, esto implicaría la necesidad de demostrar su afirmación de que los insurgentes reciben armas y municiones de Nicaragua. Como condición, el documento propone la renuncia de las

Fuerzas Armadas salvadoreñas a la asistencia militar de Estados Unidos.

La pregunta es ineludible: ¿es esto factible? El sentido común dice que no: al ejército salvadoreño llegan un millón de dólares diarios de Estados Unidos y para el año fiscal 1986 el Pentágono ha asignado a este país 132 millones de dólares en asistencia militar, de un presupuesto total de 482 millones. El Salvador será el mayor receptor centroamericano de ayuda norteamericana.

El jefe del Estado Mayor del Ejército, el general Adolfo Blandón, no se caracteriza por su sentido común, pero también res-

ponde que no. Blandón, en la primera semana de agosto, decía a los periodistas que la guerra la está ganando la fuerza gubernamental, que desde 1983 el ejército insurgente había perdido en combate a 6.000 de sus 12.000 efectivos y que para 1987 el comandante Joaquín Villalobos estaría "como pupilo de Castro", refugiado en Cuba.

Sin embargo el triunfalismo de Blandón debe entenderse sólo como parte de una guerra psicológica que se intensificó después de noviembre, cuando tuvo lugar la última reunión con la guerrilla. Para demostrarlo basta citar una fuente que, en ese sentido, resulta inobjetable: "Al parecer la guerra no puede ganarla ninguna de las dos partes implicadas en el conflicto", decía un documento fechado el 4 de septiembre de este año por el Departamento de Estado Norteamericano.

Para la viabilidad de esta nueva propuesta de diálogo, el FMLN-FDR tuvo en cuenta seguramente una serie de cambios registrados desde noviembre. Uno de ellos es la situación militar, que "por el momento" —según el comandante insurgente Fermán Cienfuegos— se mantiene empatada. Sin embargo el FMLN logró poner en práctica los cambios tácticos decididos a mediados del año pasado, ante la decisión del ejército salvadoreño y el Pentágono de organizar a la fuerza gubernamental en pequeñas unidades de rápido desplazamiento y dotadas de masivo apoyo aerotransportado. Los resultados de lo que se concibe como una guerra de desgaste a largo plazo han sido ataques en la capital —entre otros el atentado en el que murieron cuatro marines— y la actividad militar en zonas claves para la economía, como la occidental, donde el FMLN ocupó parcialmente hace unos meses la ciudad de Santa Ana, segunda del país.

A esto se suma el repunte del movimiento popular, favorecido en parte por la relativa apertura que produjeron las conversaciones del año pasado. Paralizado desde 1980 por la represión y el terror, que

PANAMA

UN ISTMO DE CONTRADICCIONES

Las presiones del Fondo Monetario, los ecos de la guerra centroamericana y un oscuro crimen político fueron los ingredientes de la crisis que el fin de semana pasado desalojó del gobierno a Nicolás Ardito Barleta.

En la penumbra de los acontecimientos que el pasado sábado 28 de septiembre llevaron a la renuncia del presidente panameño Nicolás Ardito Barleta, se movilizaban factores muy diversos que coinciden en señalar la complejidad política de esta nación de dos millones de habitantes donde se reflejan todos los conflictos de la región centroamericana.

A las presiones del Fondo Monetario Internacional sobre el gobierno de la coalición partidaria Unión Nacional Democrática (liderada por el socialdemócrata Partido Revolucionario Democrático) se sumaron los movimientos y maniobras de la central de inteligencia norteamericana (CIA) en la región centroamericana, en el intento de llevar a cabo el plan político de la administración Reagan.

Tras el asesinato del ex ministro de Salud de Omar Torrijos, el médico Hugo Spadafora, cuyo cadáver fue encontrado el 16 de septiembre pasado, pareció visualizarse un movimiento de fuerzas dispuestas a enfrentar al jefe de las fuerzas de defensa de Panamá, el general Manuel Antonio Noriega, y la idea del golpe de Estado comenzó a mencionarse desde dos ángulos: un golpe contra Noriega bajo la justificación del asesinato de Spadafora (que fue adjudicado al general sin mayores pruebas) o bien un golpe ejecutado por el propio Noriega, que estaba fuera del país

cuando la crisis llegó a su punto límite y regresó en el momento preciso para retomar las riendas de la situación.

Para muchos observadores políticos de la región, el asesinato de Spadafora era un "tiro por elevación". A Noriega se le reconoce como un hombre de gran habilidad y fuerza política. ¿Por qué razón habría asesinado a un hombre que lo había enfrentado públicamente? y, más aún, ¿por qué habría de dejar el cadáver en la puerta de su propia casa? En los últimos tiempos, grupos opositores vinculados con la embajada de Estados Unidos habían hecho circular la versión de que una extraña sigla F-8, usada para amenazarlos, pertenecía en realidad a la organización de seguridad de Panamá. Creado el escenario, el crimen se montó con absoluta frialdad. En la espalda de Spadafora estaba tallada la sigla F-8.

Spadafora, que fue médico voluntario de las guerrillas en Guinea Bissau, renunció en 1978 a su cargo de ministro de Salud y se incorporó, junto con su amigo y ex compañero de estudios Edén Pastora, a la lucha contra Somoza en Nicaragua. De su comportamiento como guerrillero hay distintas versiones. Pero cuando Pastora se fue de Nicaragua en 1981 y luchó con-

tra el gobierno sandinista desde Costa Rica, Spadafora se unió a él. Poco después, rencillas internas lo separaron de su antiguo amigo. Ingresó entonces a la organización armada indígena nicaragüense Misurasta, integrada por miskitos, sumos y ramas, pero allí también tuvo enfrentamientos. En los últimos tiempos se decía que estaba ligado a los traficantes de armas en Centroamérica. Parecía, según quienes lo conocieron, un hombre atrapado por sus ambiciones y desestabilizado emocionalmente. Sus artículos periodísticos, citados a menudo por la oposición panameña, atacaban violentamente a Noriega. Por lo visto, decidir su muerte era cosa fácil para muchos y ese cadáver debía jugar su papel en esta guerra de ciencia ficción y de trágica realidad centroamericana.

DESESTABILIZACION Y CONDICIONAMIENTOS

Mientras tanto las relaciones entre Barleta y el Partido Revolucionario Democrático (PRD) y las fuerzas de defensa se deterioraban día a día. El presidente (un economista de la escuela de Chicago que dejó un importante puesto en el Banco

Mundial para asumir el gobierno que ganó por escaso margen) estaba decidido a aplicar la línea impuesta por el FMI para la renegociación de la deuda externa. Pero no sólo el FMI imponía condiciones, sino también los responsables de la iniciativa para la Cuenca del Caribe (un hasta ahora ineficaz programa diseñado por Henry Kissinger en los primeros tramos de la administración Reagan para promover inversiones extranjeras en Centroamérica) que exigen, entre otras cosas, que Panamá reforme el Código de Trabajo vigente "para abaratar y controlar la mano de obra".

Desde fines de 1984, cuando Barleta debió dar marcha atrás en su plan económico que contemplaba, entre las medidas de austeridad, el despido de no menos de 20.000 empleados públicos, en un país donde la desocupación alcanza el 17%, el enfrentamiento con el PRD y otros partidos que lo apoyaron fue evidente. Este año no comenzó mejor. Los obreros nucleados en cuatro centrales que a su vez se unifican en el Consejo Nacional de Trabajadores Organizados (CONATO) se mostraron dispuestos a tomar medidas de fuerza escalonadas ante la posibilidad de que el presidente Barleta enviara a la Asamblea Nacional un paquete de proyectos de ley que incluía la modificación del Código de Trabajo.

Tampoco parece ajeno a la crisis el nuevo rol de Noriega como mediador en la

costó la vida a unos 5.000 sindicalistas, el sector obrero recuperó iniciativa: en un país donde la huelga está prohibida por decreto debido a razones de seguridad nacional, hubo en los primeros cinco meses del año, 49 paros y 13 manifestaciones callejeras, que movilizaron a unas 30.000 personas. Las razones fueron sobre todo económicas, pero en algunos casos incorporaron la demanda de una solución política.

DILEMA DE HIERRO

Duarte se enfrenta en el ámbito laboral a una encrucijada: si reprime la movilización, como lo hizo en junio al ocupar el Instituto Salvadoreño del Seguro Social, pierde credibilidad como presidente democrático; si no lo hace, puede seguir perdiendo iniciativa.

Pero la disconformidad también se expresa en otros sectores. Los medianos y pequeños empresarios respondieron con un paro de labores hace unas semanas en protesta por medidas cambiantes que favorecen exclusivamente a los agroexportadores. Por su parte los cooperativistas, en número superior a los 20.000, se movilaron para reclamar mayores créditos.

Intermediaria en las anteriores conversaciones, la Iglesia ha insistido en la necesidad del diálogo.

Arturo Rivera y Damas, arzobispo de San Salvador, exhortaba a finales de julio a reencontrar el camino del diálogo, aunque reconocía que "muchos salvadoreños han perdido la confianza y están convencidos de que una tercera ronda de conversaciones es imposible e inútil".

Duarte, y con él la administración Reagan, tiene ante sí un desafío: demostrar que su anterior disposición al diálogo no respondió exclusivamente a propósitos electorales ni fue alentada para ganar tiempo en una estrategia que se basa en la derrota militar de la oposición insurgente. Por ahora, la iniciativa política está en poder del FMLN-FDR. ♦

HORACIO SERAFINI

situación centroamericana. En mayo pasado, Noriega aceptó la solicitud del comandante en jefe de las fuerzas sandinistas, para mediar entre los ejércitos de Nicaragua y Honduras en la formación de un patrullaje conjunto militar de ambos países en la frontera.

Noriega explicó que su preocupación por la pacificación centroamericana está estrechamente ligada a los intereses panameños ya que un conflicto regional pone en peligro de muerte los tratados Torrijos-Carter y la devolución en el año 2000 de la Zona del Canal ocupada ahora por el complejo militar del Comando Sur estadounidense.

Todo esto y otras situaciones, entre las que se cuenta la solicitud de revisión del accidente de Torrijos, se combinaron en la última semana para provocar la forzada renuncia de Barleta y su reemplazo por el republicano Eric del Valle, un industrial agrícola cuyo primer mensaje presidencial incluyó una fuerte crítica a su antecesor: "no se puede arrinconar a unas fuerzas de defensa con el único objeto de complacer a sus eternos detractores y enemigos". Algunos interpretaron que el mensaje iba también dirigido al Pentágono estadounidense, que ha reconocido su "incompatibilidad" con la línea torrijista en las Fuerzas Armadas panameñas.

Queda mucho camino por andar, algunos cambios en el gabinete y posiblemente algunas remociones en las Fuerzas Armadas. Pero lo que resulta más difícil es el largo camino hacia el año 2000, "ya que estamos seguros de que Estados Unidos recurrirá a todas las maniobras para evitar que salga de esta zona estratégica su Comando Sur. Nos esperan tiempos difíciles", señalaron a EL PERIODISTA dirigentes del PRD.

(En Panamá) STELLA CALLONI

CHILE DE LA RECONCILIACIÓN A LA PROTESTA

La jornada de inmovilización propuesta para el próximo 4 de noviembre ocupa el centro de un debate en el que se confrontan dos proyectos de oposición al régimen.



Augusto Pinochet y el cardenal Juan Francisco Fresno.



Lo más sorprendente hoy en Chile es ver a un país que, pisando con relativa frialdad sobre la habitual cuota de cadáveres y de violencia, apuesta tímidamente al Acuerdo Nacional para la Transición a la Democracia y a la posibilidad de que éste logre desplazar del poder al general Augusto Pinochet en 1989.

Las huestes del Acuerdo —una verdadera cruzada de reconciliación democrática que encabeza el cardenal Francisco Fresno y que cuenta con la bendición del Vaticano, el Departamento de Estado y la Europa socialdemócrata— están encantadas, especialmente por la exclusión de los comunistas, Antiguos partidarios del régimen e incluso colaboradores y funcionarios, como el general Gustavo Leigh y muchos otros militares forzados al retiro, han firmado ya el Acuerdo y no se cansan de alabarlos a diario.

La señora de Pinochet, en cambio, está desolada: después de haber dado gracias a Dios "por haberme escuchado" cuando el Papa Wojtila designó cardenal a Fresno, ha dicho ahora que será para ella una gran dicha si monseñor —"en quien puse tantas ilusiones"— se dedicara de preferencia a rezar. Agregó que no confía en "señores que se creen infalibles y que tal vez no representen ni al cinco por ciento de la ciudadanía".

El Acuerdo Nacional gestado por Fresno representa más, sin embargo. Si bien recién inicia una campaña de recolección de firmas que aún no alcanza una cantidad significativa, ha despertado ilusiones en sectores gremiales y profesionales que consideran que la presencia de la derecha política ofrece las garantías de anticomunismo civilizado, respeto a la propiedad privada y a las fuerzas armadas que la Alianza Democrática sola no era capaz de ofrecer a la burguesía, opuesta a Pinochet desde que su situación económica comenzó a deteriorarse. Las pruebas están a la vista. Los comerciantes minoristas, cuyas ventas han caído en alrededor del 15%, han dicho ahora por boca de su presidente, Elías Bruguere, y en la cara de dos ministros —Interior y Economía— que acordaron suscribir el Acuerdo y que además llegó la hora de que el gobierno acepte sentarse a la mesa de negociaciones con la oposición.

Los transportistas —otro sector clave en el golpe de 1973— sostienen que "llegaron al límite" y la osadía ha llegado al punto que ambos sectores insinúan que podrían adherir a una Jornada de Inmovilización Nacional el próximo 4 de noviembre.

La jornada, eufemismo con que los sectores medios llaman a un posible paro nacional, debería resolverse a fines de esta semana en un plenario sindical. El sindicalismo democristiano dice apoyar el paro y fuentes del Movimiento Democrático Popular afirman que la cúpula política de ese partido también adherirá a la jornada.

Tal versión, sin embargo, es frontalmente opuesta a la que entregan fuentes del Acuerdo Nacional, donde se teme una inminente quiebra del grupo debido al cúmulo de contradicciones entre los firmantes de la derecha y los del centro y la centroizquierda. El Acuerdo, dijo una fuente, no resiste la movilización social y un paro es impensable: "necesitamos por lo menos dos meses para consolidarnos".

La misma fuente admitió que costó mucho lograr que los firmantes del Acuerdo se abstengan de formular declaraciones por separado y que, además, los sectores de derecha están temerosos porque, por primera vez en su vida, reciben llamadas telefónicas amenazantes, algo que hasta ahora sólo sucedía con los opositores.

El Partido Comunista —excluido de la reconciliación, como dicen ellos— cree que el Acuerdo es una espada de doble filo y que su tarea es mellar el filo inmovilizador y aguzar el filo que apresure el retorno a la democracia.

MOMENTO DE CONTRADICCIONES

El Tribunal Constitucional, un organismo creado por Pinochet, dictó esta semana un fallo inapelable que establece que los futuros plebiscitos convocados para modificar la rígida Constitución o "para ratificar al candidato propuesto por la junta para 1989" deberán ser calificados por un tribunal designado por la Corte Suprema. La actitud independiente que han asumido algunos jueces en los últimos meses aliena esperanzas de que la justicia busca un plebiscito que ofrezca garantías al Acuerdo Nacional.

Las contradicciones de este momento político se están reflejando en los tribunales, donde algunos jueces han reabierto procesos sepultados hace diez años por detenidos-desaparecidos, mientras otros dócilmente encarcelan a ochenta dirigentes sindicales requeridos por el gobierno bajo el cargo de incitar a las protestas.

La reapertura de procesos por desaparecidos ha sacado a la luz a varios colaboradores de los servicios de seguridad que fueron militantes comunistas y democristianos y que ahora confiesan haber participado en un comando unido que tenía el visto bueno de los comandantes en jefe, pero que operaba a espaldas de Pinochet, según uno de los implicados, Oto Trujillo, actualmente detenido.

Más allá de las contradicciones, sin embargo, el Acuerdo está decidido a avanzar bajo el fuerte impulso del Departamento

de Estado que lo considera la última posibilidad de evitar la salvadorización de Chile. Los norteamericanos estiman que el acuerdo es pragmático y, sobre todo, futurista. Con este término más propio de las artes plásticas que de la política, Reagan quiere tranquilizar a Pinochet y asegurarle que el Acuerdo está concedido para la década del 90, pero que de aquí a esa fecha su gobierno no será torpedeado. Esta explicación la recibió también el canciller Jaime del Valle en Nueva York, por parte de Michael Aramocost, subsecretario de Asuntos Políticos del Departamento de Estado.

Pinochet, hasta ahora, ha rechazado el Acuerdo en todos los tonos y ha congelado sus relaciones con la Iglesia que acaba de iniciar una campaña de tres meses por "la reconciliación nacional" es decir, por el Acuerdo. En cuanto a las Fuerzas Armadas, y muy especialmente el Ejército, si bien existe consenso en su férrea unidad y en que no están dispuestos a ceder ni un solo milímetro hasta 1989, se afirma en medios responsables que no hay unanimidad de criterio en cuanto a la década del 90 y existirían sectores partidarios de una táctica y honrosa retirada en 1989. Incluso, con motivo de un nuevo aniversario del asesinato del general Carlos Prats en Buenos Aires el 30 de este mes, trascendió que sectores castrenses, por primera vez, se mostraron proclives a que la oposición rindiera homenajes a la figura del desaparecido comandante en jefe del Ejército y vicepresidente de la República en tiempos de Salvador Allende.

Finalmente, en el zigzagante cuadro nacional, están también presentes aquellos a quienes la discusión sobre la década del 90 resulta bizantina. Cuatro años más parecen un plazo demasiado largo a estudiantes, pobladores, mujeres y trabajadores que persisten en su diario batallar en las calles con un elevado costo de muertos, presos y relegados, pero que también obtienen algunas victorias, especialmente en el campo estudiantil, donde huelgas y tomas han obligado a renunciar a algunos decanos.

La protesta del pasado 4 de septiembre, considerada como un gran éxito por la izquierda, y la serie de movilizaciones que le siguieron demuestran que la izquierda, excluida del festín reconciliador, mantiene viva la fuerza respetable que se resiste a una salida negociada a tan largo plazo. Esa izquierda, dispuesta a jugarse el todo por el todo para asegurar el éxito de la jornada de inmovilización podría ser en el futuro un serio obstáculo para el plan que Fresno está diseñando con paciencia vaticana. ♦

(En Santiago) IRENE GEIS

REARME JAPONES UN TEMIBLE GENDARME EN EL PACIFICO

El gobierno de Tokio anunció la semana pasada su decisión de incrementar sustancialmente el presupuesto militar del próximo quinquenio. La derechización del régimen de Nakasone, las presiones para impulsar un gran aparato bélico industrial y, sobre todo, los planes de Estados Unidos en la región, forman parte de una misma estrategia.



Nakasone y Reagan: intereses comunes

En 1947, durante la ocupación norteamericana, Japón fue obligado a promulgar—por imposición de Washington—una Constitución que prohíbe incondicionalmente al país mantener fuerzas armadas propias. Pero desde el comienzo de la guerra de Corea en 1950, Estados Unidos presionó a Tokio para que recreara y fortaleciera sus fuerzas armadas. Recientemente, la presión se hizo más intensa, especialmente por parte del secretario de Defensa norteamericano Caspar Weinberger quien encontró un interlocutor muy bien dispuesto en el ex teniente de marina y ahora primer ministro Yasuhiro Nakasone.

Acerca de las fuerzas armadas japonesas hay muchas ideas erróneas. En primer lugar, en cuanto a sus dimensiones, muy superiores a las que suelen atribuírsele. En 1984 el país tenía un ejército de 245 mil hombres, pero entre ellos es muy alto el porcentaje de oficiales, lo cual permite una rápida expansión de las fuerzas en caso de emergencia. El ejército de tierra japonés tiene aproximadamente las mismas dimensiones que el británico, y comparada con los países de la OTAN la fuerza aérea japonesa sería la sexta por su importancia.

El presupuesto militar japonés (12.700 millones de dólares en 1984) es el octavo del mundo. En los últimos diez años ese presupuesto creció a un ritmo dos veces y medio superior al promedio de los países de la OTAN.

El problema constitucional proporcionó a los conservadores como Nakasone un pretexto para exigir enmiendas. En 1956 el ahora primer ministro se hizo famoso por escribir el texto del "canto para reformar la constitución", cuya música fue obra de un compositor de extrema derecha. El Estado japonés ya volvió a la práctica de fechar los años sobre la base del tiempo en que el emperador dura en el trono. Muchos quisieran devolver al emperador su función jurídica anterior a 1945. Se restauraron algunas festividades anteriores a la guerra. El gobierno cumple adoraciones rituales en el altar de Yasukuni, que alberga los restos de los principales criminales de guerra, como el general Tojo. Los libros de texto oficiales minimizan o simplemente tergiversan la violencia y la agresión de Japón contra sus vecinos de Asia durante la primera mitad del siglo.

En enero de 1983, Nakasone declaró en Washington su deseo de hacer del Japón "un portaviones imposible de hundir", (la misma frase que empleó en una ocasión el general norteamericano Douglas MacArthur a propósito de

Taiwán).

En el extremo oriental asiático no existe una OTAN. En su lugar, Estados Unidos estableció una serie de acuerdos militares bilaterales. Washington mantiene acuerdos formales con Japón y Corea del Sur (las fuerzas armadas de Seúl están bajo comando norteamericano) y grandes bases en Filipinas (Clark y Subic). Este sistema ha resultado eficiente y goza del favor de los militares norteamericanos, puesto que les deja total libertad, a diferencia de lo que les pasa en Europa. Estados Unidos presiona ahora para conseguir una forma de integración entre estas alianzas. El primer paso es formar un pacto triangular con Japón y Corea del Sur y Weinberger sugirió recientemente que el triángulo puede transformarse en un cuadrado, incluyendo a China.

El rearme de Japón después de la segunda guerra mundial suscitó notorias aprensiones en los países que padecieron la ocupación japonesa antes de 1945. Estados Unidos utilizó este temor para construir nuevas alianzas, como el ANZUS (con Australia y Nueva Zelanda), fundadas en la presunta necesidad de proteger a estos países de una amenaza de Japón. Actualmente, se usa el mismo mecanismo: el nuevo rol militar japonés, promovido por Estados Unidos, provoca reacciones en los países del sudeste asiático y Washington aprovecha esta circunstancia para inducir a Filipinas, Singapur, Malasia e Indonesia a aumentar sus gastos militares.

AMENAZA NAVAL A LA URSS

Estados Unidos tiene en este momento unos 48 mil efectivos militares en Japón. Para la situación geopolítica del país, las fuerzas cruciales son las de mar y aire y Estados Unidos se plantea dos objetivos prioritarios para la extensión de la presencia japonesa: un mayor patrullaje de las rutas marítimas y el embotellamiento de la flota soviética del extremo oriente en sus bases sobre la costa del Pacífico.

La decisión de empujar a Japón a extender su patrullaje marítimo hasta mil millas náuticas de Tokio fue anunciada por primera vez en 1981. Ahora, Japón protege aguas que bañan las costas de la URSS, las dos Coreas y China. Y no hay idea de dónde pueda detenerse.

La otra función asignada por Estados Unidos a Tokio es la de bloquear a la flota soviética en los tres únicos estrechos por los que ésta puede salir de su base de Vladivostok: el estrecho de Tsushima (entre Japón y Corea), de Tsugaru (entre las dos islas principales

de Japón) y de Soya (entre la isla japonesa de Hokkaido y la soviética de Sakhalin). Este último estrecho, de 42 km de largo, es el pasaje más importante, y los soviéticos temen que Tokio pueda bloquear la navegación aun sin un estallido de hostilidad. Nakasone declaró al parlamento japonés que bastaría con que "la tensión alrededor de Japón se elevara, o que las naves japonesas fueran atacadas por aviones de guerra de nacionalidad desconocida", o que se diera "la perspectiva de un avance de submarinos enemigos hacia aguas japonesas".

Además está el agravante de la disputa territorial entre la URSS y Japón. Es fácil olvidar que la distancia entre los dos países es apenas de 3,7 kilómetros en su punto más estrecho. En 1945, la URSS tomó las islas de Kurili, basándose en los acuerdos del período bélico.

Teóricamente, Japón está comprometido a respetar los tres principios de no poseer, ni producir, ni permitir la transferencia de armas nucleares a su territorio. Por lo general se considera que Tokio, pese a la retórica, no respeta el tercero de los principios. Estados Unidos ha instalado armas nucleares en Japón y las ha mantenido allí durante décadas. Hasta ahora, Tokio ha rechazado la oferta de Moscú de suscribir un acuerdo que involucra la renuncia soviética al empleo de armas nucleares contra Japón, a cambio de un compromiso escrito de respetar los tres principios.

Por lo demás, no hay en la historia casos de potencias industriales y tecnológicas que no se convirtieran también en potencias militares. Con los sistemas armamentistas cada vez más dependientes de la alta tecnología, crecen las presiones para que Japón desarrolle un fuerte complejo militar-industrial. La presión norteamericana dirigida a lograr un compromiso militar más activo por parte de Japón, su presupuesto militar, que es el de crecimiento más rápido entre los aliados de Estados Unidos, su poderosa estructura industrial precisamente a las puertas de la URSS, la disputa territorial con los soviéticos, todo hace pensar en una función más dinámica y agresiva asignada a las fuerzas armadas japonesas. ♦♦

JON HALLIDAY

(Jon Halliday es un experto en geopolítica del Lejano Oriente, autor de dos libros sobre el Japón de la posguerra. Este artículo se publicó en la *Sanity*, la revista del movimiento pacifista británico Campaign for Nuclear Disarmament.)

NUEVA CALEDONIA ¿QUIEN QUIERE LA INDEPENDENCIA?

Los resultados de las elecciones del domingo pasado en Nueva Caledonia no pudieron reflejar con más elocuencia la magnitud de las dificultades que deberá enfrentar François Mitterrand para buscar una salida a este conflicto colonial, en momentos en que su gobierno tambalea bajo el peso de un escándalo ligado, también, a la preservación de una reliquia del imperio: el hundimiento de la nave con la que el grupo ecologista Greenpeace se proponía impedir que el atolón de Mururoa, en la Polinesia francesa, fuera utilizado para ensayos nucleares.

La renovación del Parlamento y la elección de gobiernos regionales en el pequeño archipiélago, situado a 1.400 kilómetros de la costa norte de Australia, puso a prueba la viabilidad de la propuesta del delegado francés en Nueva Caledonia, Edgar Pisani, que en esencia plantea la creación de un *Estado independiente asociado*, en el que Francia podría conservar su base aeronaval. La idea de la independencia, aun en esta versión limitada, resulta inaceptable no sólo a la derecha francesa, sino también a los *caldoches* de Nueva Caledonia, descendientes de colonos (muchos de ellos provenientes de antiguas posesiones francesas, como Vietnam y Argelia), que integran casi un tercio de la población de 145.000 habitantes y cuentan, además, con el respaldo de unos 30.000 inmigrantes polinesios, recientemente atraídos por la próspera industria del níquel, que administran los europeos.

La lealtad a la metrópoli capturó, el 29 de septiembre, casi todos los votos en la capital, Noumea (bastión de los negocios y la industria), donde los antiindependenistas conquistaron 20 de los 21 puestos del consejo regional y se aseguraron una cómoda mayoría (29 escaños de los 45 en disputa) en la Asamblea Territorial, el parlamento autónomo de Nueva Caledonia.

Pero aun así, el Frente de Liberación Nacional Canaco Socialista (FLNKS), liderado por Jean Marie Tjibaou, obtuvo un sorprendente triunfo. Se estima que un 80% de los 62.000 canacos (únicos habitantes autóctonos del archipiélago) votaron por el frente separatista, que de este modo quedó consagrado como la fuerza política más importante de Nueva Caledonia y asumirá desde ahora el gobierno local de tres de las cuatro regiones administrativas del territorio. La proeza es aún más notable si se considera que hace sólo tres meses Tjibaou logró convencer a los líderes más radicales del FLNKS de participar en los comicios.

Tras sucesivas postergaciones, el referéndum propuesto por el gobierno de Mitterrand para que la población de Nueva Caledonia se pronuncie sobre el futuro del archipiélago, debería realizarse a fines de 1987 y los resultados contradictorios de estas elecciones hacen difícil predecir la respuesta. Pero mucho antes de que esto ocurra, en marzo del próximo año, el gobierno socialista de París deberá someterse a una elección parlamentaria que, según todos los indicios, producirá una rotunda victoria de la derecha. Y son precisamente los gaullistas de Jacques Chirac y los simpatizantes del Frente Nacional de Jean Marie Le Pen quienes vienen acusando a la administración de Mitterrand de "traicionar los intereses de Francia" en el manejo de la cuestión colonial de Nueva Caledonia. Un Mitterrand debilitado por el escándalo del Greenpeace (y probablemente obligado a cohabitar con un primer ministro derechista) se vería, de este modo, inevitablemente presionado para reformular su estrategia en la remota colonia del Pacífico. ♦♦

DOLORES VALLE

DOMINGO 6

CINE

EL FILO DE LA NAVAJA

(1985), de John Byrum. Versión cinematográfica de la novela de Somerset Maugham, sobre un joven ex combatiente de la Primera Guerra Mundial que intenta hallar un sentido a su vida luego de haber presenciado los horrores de esa contienda. Protagonizada por Bill Murray, uno de los astros de Los cazafronteras. Maxi 1 y Atlas Recoleta.

CALLE BARBARAS

(1983), de Gilles Behat. Basada en la novela original de David Goodis, es un thriller que intenta retratar la violencia imperante en las grandes ciudades. Con Bernard Giraudeau, Christine Boisson, Jean-Pierre Kalton, Igazú, Alta y Santa Fe 1.

BAIOLETO

(1985), de Atilio Polverini. Semblanza de un bandido al estilo Robin Hood, que llegó a ser una leyenda en ciertas zonas de nuestro país. Opera prima de Polverini, protagonizada por Arturo Bonin, Luisina Brando, Franklin Caicedo y Camila Perissé. Normandía y Callao.

MISION EXPLOSIVA

(1984), de J. Lee Thompson. Una historia de violencia y espionaje situada en Medio Oriente, entre palestinos, judíos y siempre presentes norteamericanos. Con Rock Hudson, Robert Mitchum, Ellen Burstyn y Donald Pleasence. Sarmiento.

CINE HINDU

Auspicado por la embajada de la India y organizado por el Teatro Municipal San Martín y la Fundación Cinemateca Argentina, este ciclo se desarrollará en la Sala Lugones (Corrientes 1530, décimo piso). Son siete films en carácter de preestreno.

TEMATICA OBRERA EN EL CINE ALEMAN

Organizado por el Instituto Goethe de Capital, bajo



Wine 15

la dirección de Peter Schumann, este ciclo tendrá lugar en Corrientes 319 a partir del lunes 7 de octubre. Ese día se proyectará a las 17 El viaje hacia la felicidad de Madre Krause (1930), de Phil Jutz; a las 19 se dará una conferencia sobre La representación de la clase obrera en el cine alemán y latinoamericano - a cargo del mismo Schumann - y a las 21 podrá verse Kuhle Wampe o ¿De quién es el mundo? (1932), de Slatan Dudow con guión de Bertolt Brecht. El martes 8 a las 17, ¿Asociense a la liga de inquilinos! (1973), de Max Wilutski; a las 19, Querida mamá: estoy bien (1971), de Christian Ziewer, y a las 21, Hermanos (1929), de Werner Hochbaum. Por último, el miércoles 9 se proyectará a las 17 Las campanillas florecen en septiembre (1974), de Christian Ziewer, y a las 19 Con la cabeza erguida (1976), del mismo cineasta. La entrada es libre, y los films tienen subtítulos en castellano.

POLANSKI

Entre el lunes 7 y el miércoles 9 de octubre se proyectará en el Auditorio de Buenos Aires (Florida 681/683, subsuelo) el film de Roman Polanski El bebé de Rosemary, con Mia Farrow y John Casavettes, a las 15, 17, 19, 21 y 23.

ROSSELLINI

El miércoles 9 a las 18,30 se verá el film Paisá, de Roberto Rossellini, con Carmela Sazio y Robert van Loon, en el Teatro Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125).

MEMORIAS DEL MIEDO

HAY UNOS TIPOS ABAJO. Argentina, 1985. Producción y dirección de Emilio Alfaro y Rafael Filippelli, sobre un guión propio en colaboración con Antonio Dal Masetto, autor del argumento original. Fotografía de Yito Blanc. Música: Jorge López Ruiz. Con Luis Brandoni, Luisina Brando, Soledad Silveyra, Elsa Berenguer, Marta Bianchi. Alfa.

Junio de 1978. Un periodista repara en dos tipos de aspecto "pesado" que aguardan, dentro de un auto, a metros apenas de la entrada de su edificio. Comienza a creer que lo buscan - vigilan - a él; se impacienta, huye por toda la ciudad mientras ejercita diversos grados de la histeria. Finalmente aborda un tren y va a parar a algún ignoto lugar de la provincia de Buenos Aires, donde - se presume - intentará esconderse. Esta es la historia lineal que vertebrará Hay unos tipos abajo, ópera prima de Alfaro, Filippelli y Dal Masetto como guionista. Quien perciba cierta desidia en el modo de narrar el argumento, no estará errado: ocurre que el tan-



CINE

dem Alfaro-Filippelli procede con desidia semejante. Un film es en sí mismo su modo de ser narrado, es más un cómo cuento que un qué cuento. Si coincidimos en que es el miedo, alimentado por la culpa, lo que pone en movimiento a Julio (Luis Brandoni), habremos de inferir de ello que los directores - al aburrir al espectador - han errado de plano su *modus*. El film es apenas correcto, con personajes episódicos que se llevan buena parte del tiempo y del rigor narrativo. Hay algunos apuntes de valor, como el brevisimo viaje a la sátira durante la huida nocturna, o la sola percepción del Mundial a través de los medios de comunicación (el campeonato como ficción). Pero el naturalismo exacerbado que campea en el film - entendido como negación de toda poética - convierte a lo que podría ser significativo en inverosímil, en banal.

Tal vez el futuro deprece a Alfaro-Filippelli un tiempo de revancha.

MARCELO FIGUERAS

TA Nº 53. Libertador.

CHAPLIN. El clásico film El píbe, de Charles Chaplin, se proyectará el sábado 5 a las 18 en el Cineclub Claridad (Córdoba 6468). Entrada libre.

BUSCANDO A SUSAN (1985), de Susan Seidelman. Una pequeña - pero disfrutable - comedia norteamericana, protagonizada por Rosanna Arquette con la ayuda extra de la cantante/actriz Madonna. Gran Rex, América.

DIARIO INTIMO DE UNA MUJER CASADA (1983), de Hans W. Geissendörfer. Ver comentario en la sección Cultura de este mismo número.

A LAS DE LIBERTAD (1985), de Alan Parker. Un joven obsesionado por las aves - el sexo sin culpa - y Vietnam como detonante de su rebelión definitiva. Ver comentario en EL PERIODISTA Nº 54. Luxor y Loire.

TELEVISION

VIERNES 4

TENIS. Transmisión directa de los encuentros individuales por la zona campeonato de la Copa Davis.

vis, entre la Unión Soviética y Argentina. Juegan Martín Jaite, José Luis Clerc y Horacio de la Peña. (ATC, a las 11.30).

ESPECIALES. Los pianistas Sergio Daniel Tiempo y Karen Lechnes interpretan obras de Prokofiev, Bizet, Milhaud y Moleiro. (ATC, a las 22).

EL CUERVO (1943). Producción francesa de Henri Georges Clouzot (1907-1977), anterior a sus films más destacados, como El salario del miedo (1952) y Las diabólicas (1956). Con argumento y co-guion de Louis Chavance, en Le corbeau actúan Pierre Fresnay, Ginette Leclerc y Micheline Franczy. Presenta Salvador Sammartino en Cine Club. (ATC, a las 23).

TERESA PARODI. La consagrada chamamecera estará junto a Los Quilla Huasi, Jairo y el Ballet Brandsen, en Argentinísima. (Canal 11, a las 23).

SABADO 5

EL SORDO SMITH Y SU AMIGO OREJAS. Film de aventuras, con Anthony Quinn, Franco Nero y Pamela Tiffin en los papeles principales. (Canal 11, a las 15.30).

TENIS. Transmisión directa del encuentro de dobles por la zona de la Copa Davis, entre Argentina y la Unión Soviética. (ATC, a las 12.30).

TENIS. Transmisión en directo de la última jornada de la zona campeonato de la Copa Davis. (ATC, a las 11.30).

MUERTE EN EL NILO. Suspenso permanente en esta película basada en la novela policial de Agatha Christie, y que protagonizó un elenco notable: Bette Davis, Mia Farrow, David Niven, Peter Ustinov, Jane Birkin y Olivia Hussey, entre otros. (Canal 13, a las 15.30).

EL VIAJE DE LOS CONDENAADOS (1976). Uno de los tantos largometrajes que se realizaron durante la década pasada, juntando a muchos actores de cartel, para rodar - y vivir - historias dramáticas, de terror o catastróficas. Esta vez, en un barco que transporta judíos que huyen de Europa durante la persecución nazi. Dirigió el vacilante Stuart Rosenberg (La leyenda del indomable, Brubaker) y en el extenso reparto aparecen Faye Dunaway, Max Von Sydow, James Mason, Malcolm McDowell, Orson Welles, Katherine Ross, Lee Grant, José Ferrer, Ben Gazzara y Lee Remick. (Canal 5 del VCC, a las 22).

LUNES 7

LOS ULTIMOS DIAS DE POMPEYA. Co-producción anglo-italiana, en la que se destacan entre los nombres del elenco: Olivia Hussey, Franco Nero, Ernest Borgnine, Anthony Quayle y Laurence Olivier. (Canal 13, a las 22).

PARTICIPAR. Con Julio Blanco y Mónica Gutiérrez. Hoy: "La mujer y su participación en los distintos niveles sociales, culturales y políticos del país." (Canal 11, a las 22.30).

MARTES 8

CUENTOS IMPOSIBLES. Nuevo amanecer. Relata la vida interna de un periódico surgido después de la guerra civil española, e identificado plenamente con el franquismo. Bajo la dirección de Jaime de Armiñán actúan Fernando Fernán Gómez, José Vico y Amparo Baró, entre otros. (ATC, a las 22).

MIÉRCOLES 9

ARGENTINA SECRETA. Roberto Vacca y Otello Borroni presentan el documental Yacireta: el despertar de un gigante. (ATC, a las 22).

NUESTRO PARLAMENTO. Con Mario Bianchi Viverni y Silvia Pisani. Hoy: El sistema carcelario en nuestro país, con los diputados Néstor Perle (P.J. Chubut) y Ricardo Balestra (Liberal de Corrientes). (Canal 11, a las 22.30).

JUEVES 10

MUNDO NUESTRO. Con Magdalena Ruiz Guiñazú. Hoy: El misterio de la vida, investigación y testimonios de mujeres que decidieron la fecundación "in vitro". (Canal 13, a las 22).

TV

DIALOGOS DEL MUNDO NUESTRO



MUNDO NUESTRO. Canal 13. Jueves 22.30 hs. Conducción: Magdalena Ruiz Guiñazú (foto). Producción ejecutiva: Marta Lamas. Dirección: Diana Álvarez (foto). Producción JC.

En el complicado camino hacia un periodismo televisivo que corresponda a este país y a esta época, Mundo nuestro se constituye en uno de los semanarios más logrados, habida cuenta de que la especialidad no está bien cubierta en la TV nacional, que acompaña así la situación de crisis que transita nuestro periodismo en general. A favor del reconocido carisma y de la audacia profesional de Magdalena, el programa llegó a ofrecer capítulos sobradamente destacables, como el dedicado en este jueves 3 a El oficio más viejo del mundo. La honestidad con que la conductora se introdujo en la sordi-

dez de un submundo mal disimulado por la pseudo moral imperante, logró un momento de antología en el reportaje - de frente a cámaras, no de espaldas - a una elegante prostituta en actividad. El programa - el ciclo - flaquea cuando la reiteración de posturas de los entrevistados (en este caso, alineados en una visión homogeneizada en la actitud de condena) o ciertas preguntas que surgen del mismo material mostrado (¿qué opinan del tema las religiosas que asisten a las arrestadas? ¿qué pasa con la prostitución en los países socialistas?) quedan sin abordaje, seguramente por el mismo error organizativo en que cae el resto de la TV: no se discrimina y jerarquiza la importancia de un guión escrito, necesario no solamente en los programas de ficción.

HORACIO DEL PRADO

TEATRO

ESTRENOS

ARSENICO Y ENCAJE ANTIGUO, de Joseph Kesselring. Uno de los grandes éxitos del teatro norteamericano en los años cuarenta, que Boris Karloff hizo aún más famoso con su interpretación. En Buenos Aires, Agustín Alezzo dirige un elenco que encabezan Rosa Rosen, Gianni Lunadei, Lydia Lamaison, Hugo Caprera, Nathan Pinzón, Cecilia Cenci, Adrián Ghio y Max Berliner. *Blanca Podestá*, (Corrientes 1283), de martes a jueves a las 21.30; viernes y sábados a las 20.30 y 23; domingos a las 20.

SUENOS DE NAUFRAGO, de Eduardo Rovner. Bajo la batuta de Sergio Renán, son Arturo Mañay y Hugo Arana los que dan vida a los fantasmas de un creador. Se trata de una tragicomedia que ubica a Eduardo Rovner, recordado por *Concierto de aniversario y Una pareja*—entre otras obras—, entre los autores más originales de la reciente promoción. *Fundart* (Corrientes 780), de miércoles a viernes a las 21.30; sábados a las 21 y 23; domingos a las 20; lunes a las 21.30.

NO, de Pepe Rubianes. Un espectáculo que tiene mucho de la mejor historieta, combinada con crítica de costumbres y múltiples aventuras de un único personaje. Como autor, actor y responsable de *No*, Rubianes se pone a todos en el bolsillo. *Lorange* (Corrientes 1372), de martes a viernes a las 21.30; sábados a las 22; domingos a las 20.30.

EL BOCHICHO, de Emeterio Cerro. Una comedia con claras referencias de actualidad, que interpretan Lidia Catalano, Alicia Mouxaut y Robertino Di, con dirección del autor. *Payró* (San Martín 766).

SIGUEN EN CARTEL

PERRO SOBRE PERRO, de Jorge Boccanera. Un interesante planteo sobre las condiciones que hacen posible el sometimiento en las relaciones humanas

—y también en un marco social más amplio— hacen de esta obra una propuesta que merece verse. La dirección de Osvaldo Pelletieri remarca lo más válido de este grotesco, donde se luce Gladys Florimonte. *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551), de jueves a domingo a las 19.30. Entrada gratis.

SALSA CRIOLLA, de Enrique Pinti. Una inteligente cabalgata por la historia argentina, que aprovecha la mejor tradición de la revista porteña para potenciarla con formas y contenidos de hoy. Pinti impone su presencia escénica y sus habilidades de monologista, creando personajes insólitos y también muy nuestros. *Liceo* (Rivadavia y Paraná), de domingos a jueves a las 21; viernes y sábados a las 20.30 y 23. Entrada: \$6.

DON JUAN '85, de Serguei Obraztsov. Acompañado por el Teatro de Muñecos de Moscú, Obraztsov concreta una caliente sátira al mito de Don Juan. Es un espectáculo pensado para el público adulto tanto como para los chicos, que seguramente van a disfrutar del despliegue escénico antes que de las aventuras del seductor. *Broadway* (Corrientes 1155), jueves y viernes a las 21; sábado a las 19.30 y 22.30; domingo a las 19.30. Entrada: \$6.

MI BUENOS AIRES DE ENTONCES, de Julio Baccaro y Lucho Schuarman. Una nostálgica recorrida por la revista porteña, con escenas que aluden a distintos momentos del género en el teatro argentino. Desde comienzos de siglo hasta la década del cuarenta. *Mi Buenos Aires de entonces* rescata una historia que nos pertenece. Marcos Zucker, María Luisa Robledo, Juan Carlos Thorry, Tania Elena Lucena, Margarita Padín y muchos otros actores populares, seducen a la platea con esa experiencia que solo dan los años. *De la Ribera* (Pedro de Mendoza 1821), viernes a las 20.30; sábados a las 20; domingos a las 18. Entrada: \$2.

MORIR EN FAMILIA, de Jorge García Alonso. Nelly Tesolin y Horacio Dener en un drama de estilo expresionista, que aprovecha una historia pequeña para subrayar sus implicancias sociales. *Olimpia* (Sarmiento 777), jueves, viernes y sábados a las 19.30. Entrada: \$2.

HISTORIA DE UN ZURDO CONTRARIADO, de Agustín Cuzzani. Nueva versión, con dirección de Alejandro Samer y protagonizada por Mónica Cabrera y Salvador Giménez. *Manzana de las Luces* (Perú 294), viernes y sábados a las 20.45; domingos a las 19.30.

LAS CRIADAS, de Jean Genet. Dirigida por Cecilia Pion, con un elenco integrado por Sara Quiroga, Graciela Peralta López y Dora Faide. *Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires* (Junín 1930), los sábados 5, 19 y 26 a las 21. Entrada gratis.

RADIO

SABADO 5

NUESTRO PARLAMENTO. Con Silvia Pisani y Mario Bianchi Viverni. Hoy: la vivienda; alquileres y créditos. (LS4, Continental, AM, a las 7).

DOMINGO 6

MAÑANA TARDE Y NOCHE. Con Blanca Rébora, Mona Moncalvillo, Leonor Ferrara, Fernando Núñez, Mariana Taboada y Susana Peláez. Última parte de la investigación *Sindicalismo, reivindicación y poder*, con las voces de Agustín Tosco y José Ignacio Rucci, entre otros. (LR3, Belgrano, AM, a las 9).

LAS DOS CARAS TULAS. Hoy, emisión de *La voz intrusa*, con dirección de Rodolfo Graziano y la actuación del elenco radiofónico de la emisora. (LRA1, Nacional, AM y FM, a las 21).

DE LUNES A VIERNES

SIN ANESTESIA. Con Eduardo Aliverti y equipo periodístico. El viernes 4 se tratará el ingreso irrestricto a la universidad y se recordará a la cantante y poetisa chilena Violeta Parra. (LR3, Belgrano, AM, a las 7).

RAICES LATINOAMERICANAS. Con Blanca Rébora, Virginia Arce y Diego Ibarra. Esta semana: la ley del teatro—con Carlos Carella y Oscar Rovito como invitados—(lunes 7) y el cantante Rubén Rada (martes 8). (LS1, Municipal, AM, a las 10).

MUSICA

TERESA PARODI CRECE



EL CANTO DE TERESA PARODI. Recital de canciones de Teresa Parodi. Arreglos: Carlos Borgesio. Sonido: Santiago y Demonte. Producción: Guillén-Poggini. Teatro Municipal Presidente Alvear (Corrientes 1659). Todos los martes de octubre a las 21.30. Entrada: \$0,70.

Hay todavía lugar para las sorpresas. Y de las gratas. No nos referimos solamente a esta gran cantora correntina, sino a la inmensa cantidad de manos que la aplauden y voces que le gritan. **Teresa Parodi**—consagración en Cosquín '84— ha superado su rápido boom, para convertirse definitivamente en una de nuestras más importantes cantautoras populares. Trae de su tierra, no sólo la riqueza del paisaje chamamecero, sino también a su gente. Que nos nombra y les canta. Por ahí andan Simón Caravalló, la abuela Emilia, Pedro Canero, La Negra Ulogia, El tío Manuel, La Palmira y el terrible dolor de María Pilar.

Su potente voz, su sensibilidad pueblerina, se traducen en un repertorio que maravilla y emociona. En serio, con ganas, con fuerza. Y con ella unos músicos que apuntalan su mensaje: Néstor Acuña (piano y acordeón), Ariel Acuña (guitarra y voz), Sebastián Díaz (guitarra y bongós) y el invitado Ulises Bastanzio (violín). El corazón de la Parodi crece, con alegría y canto, inundando nuestra ciudad.

FERNANDO BRENNER

EN AYUNAS. La actualidad nacional e internacional, comentada con humor por Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya. (LR5, Excelsior, AM, a las 8).

PARA EMPEZAR. Programa periodístico, con investigaciones y reportajes sobre las noticias que ocupan la primera plana de los diarios. Conduce Enrique Vázquez. (LR5, Excelsior, AM, a las 9.30).

AL SUR DEL RIO BRAVO. Con Rody Mascali. Esta semana estarán en el programa la folklorista Sina Rocha y Lito Nebbia. (LR5, Excelsior, AM, a las 16).

TIEMPO DE TEATRO. M'hijo el doctor, de Florencio Sánchez, dirigida por Nora Massi, con Ariel Keller, Dora Guzmán, Horacio Nicolai y Elda Dessel. (LS1, Municipal, FM, a las 22).

pal, FM, a las 22).

MUSICA

LEO MASLIAH. Este popular y talentoso recitador-cantante-pianista venido del Uruguay, presentará oficialmente su primer disco grabado en Argentina (tiene cuatro en su país). *Desconfíe del prójimo*, con producción artística de Lito Nebbia. Entre otros temas se escucharán *Agua podrida*, *Superman*, *El concierto*, *La chusma* y *Pakistán*. *Astros* (Corrientes 746), el sábado a las 21 y a las 23.

LILIANA VITALE. Una de las mejores voces femeninas de este lado del mapa. La ex integrante

te del grupo MIA presentará su primer disco como solista (Ver comentario en Grabaciones) acompañándose en piano y junto a Nono Belvis en contrabajo y Eduardo Avena en percusión. *La Gran Aldea* (Pasaje Giuffrè 330), todos los sábados de octubre a las 23. Entrada: \$3.

MADRE ATOMICA. A casi diez años de su separación, se producirá ahora la re-unión de este grupo—inedito—tan especial, que dio mucho que hablar en aquellos años, del que formaba parte el ahora exitoso y acompañante de Pat Metheny, Pedro Aznar. Se presentarán con su nueva formación: Lito Epumer (guitarras), Mono Fontana (teclados), César Franov (bajo) y José Morelli (batería). *La Gran Al-*

MAME LOSHN IDISH. Unipersonal en idish, protagonizado por Cipe Lincovsky. Luces, vestuario, libro y dirección: Cipe Lincovsky. Músicos: Claudio Morgado, Julián Vatenberg, Miguel Condomi, Marcello Macri. Teatro: Catalinas.

TEATRO

CIPE, HISTORIAS DE UN PUEBLO

Cipe Lincovsky hace trampas. Aunque se empecine en mostrar que es una "buena muchacha judía", ella misma se asume como una transgresora, al estilo de la Torana que murió en la Inquisición por no ceder en sus convicciones. Y como es una transgresora, decidió festejar sus Bodas de Plata con el teatro en un unipersonal hablado íntegramente en ydish, asumiendo el riesgo de una afluencia limitada de público.

La elección del título no fue arbitraria: **Mame Loshn Idish** significa "La

lengua materna idish", y el espectáculo se conjuga en esa idea: un retorno a las fuentes, tanto a las propias, más íntimamente personales, como a las ancestrales, a las que conforman la identidad del pueblo judío. El primer espacio del espectáculo tiene cierto aire de homenaje a Marc Chagall, cuya ilustración **La novia**, señala el primer encuentro del público con el programa de la puesta. A medida que transcurre **Mame Loshn Idish**, la actriz va desovillando una historia que se alimenta de los sueños pro-

prios y de los de su pueblo. Munida del gesto y de la palabra, crea climas diversos: por un momento es el chico triste que se pregunta por qué no permiten tener flores en el ghetto, y de pronto se transforma en una viuda alegre chejoviana, para derivar luego en la recreación de Menajem Mendel, un personaje de Sholem Aleijem, o en la cadencia íntima de una canción de amor del folclore judío.

NORA LIA JABIB

dea (Pasaje Giffra 330), el viernes a las 23.30.

RICARDO TERRAGNO. Este guitarrista y cantante presentará su material de música urbana con el acompañamiento de José Luis Conrado en guitarra. *Locos de Buenos Aires* (Díaz Vélez 3972), el viernes a las 23.

HORACIO DE TOMASO. Cantante popular se presentará haciendo temas propios y musicalizaciones de Mario Benedetti y Raúl González Tuñón. De Tomaso además de cantar ejecuta la guitarra y estará acompañado por Antonio Ibars en bandoneón y Orlando Minio en charango y percusión. *Locos de Buenos Aires* (Díaz Vélez 3972), el sábado a las 24.

CUARTETO ZUPAY. Ver comentario en EL PERIODISTA N° 54. *Teatro Municipal Presidente Alvear* (Corrientes 1659), jueves a sábados a las 22 y los domingos a las 20. Entrada: \$ 0,80.

OLLANTAY. Presenta su espectáculo 10 Años. *Santa María del Buen Ayre* (Montevideo 842), los sábados a las 23.

CARLOS LASTRA. Recital *La música de Gerry Mulligan*, a cargo de este saxofonista en su concierto despedido del público argentino—ya que se radicará en los EE.UU.—con acompañamiento de Juan Carlos Cirigliano (piano), Hernán Merlo (bajo) y Osvaldo López (batería). Músico invitado: Nicolás Robertson (vibráfono). Ciclo Jazzología en la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551), el domingo a las 20. Entrada gratis.

CANTOR QUE CANTA CON TODOS. Recital poético-musical con Héctor Negro (palabras), Carlos Cabrera (canto y guitarra), Domingo Moles (bandoneón) y Mirta Grillo (poemas y monólogos). En SADAIC (Lavalle 1565), el viernes a las 19.30. Entrada gratis.

M. P.A. (MÚSICA POPULAR ARGENTINA). Nueva presentación de este excelente grupo integrado por Chango Farías Gómez, Verónica Condomi, Peteco Carabajal, Jacinto Piedra y Mono Inzaurrealde. *Gracias Nena* (Dorrego 1128), el sábado a las 23.30.

JORGE MARZIALI. Presentación especial de este cantautor mendocino en canto y guitarra. *Asociación Cultural de Arte y Vida* (Blas Parera 2030, Est. Martín Coronado-FCGU), el domingo a las 20.30.

ARIEL PRAT. Concierto de este cantautor y guitarrista acompañado por La Banda Elástica. *Cotator's Pub* (Avda. San Juan 1973), el sábado a las 24. Entrada: \$ 3,50.

GRABACIONES

ILIANA VITALE. "Mamá, deja que entren por la ventana los siete mares". Se dio por fin su gusto esta soberbia cantante, de editar su primer disco solista. Poseedora de un vibrato envidiable, desplaza su

MUESTRAS LA HUELLA DEL ARTISTA

Grabados y mixografía de artistas norteamericanos contemporáneos. Museo Nacional de Bellas Artes (Av. del Libertador 1473), martes a domingo de 9 a 12.45 y de 15 a 18.45. Hasta el 15 de octubre.

En un oficio tan antiguo como el grabado existen dos factores que arriman idoneidad a este arte: el profesionalismo técnico y la originalidad creadora. Quizás sean dos constantes de todo arte con mayúscula, podría decirse, pero en esta exposición surgen como manera contundente de afirmación. Pintores o escultores que han trabajado en el grabado, los autores reunidos aquí confluyen en la poética que orienta su actitud ante la obra. Frank Stella creo que es, de todos, el que más logra resultados imaginativos innovando sobre las técnicas tradicionales con sus *Swan Engravings Circles* (Círculos grabados del cisne).

Pero también Shea Gordon en su

timbre agudo por una serie de canciones, todas compuestas y escritas por Alberto Muñoz. Se destacan *Angel de la mañana*, *La burra calma* y *La última jirafa*. Buenos músicos invitados la acompañan en esta placa muy recomendable, que incluye todas las letras. (Ciclo 3).

BOB DYLAN. "Empire Burlesque". Disco N° 28 de este vigente trovador. Uno de los grandes mitos vivientes de la música popular y universal, trayendo el nuevo material compuesto por sus característicos rocks y baladas semi-countrys. *Te recordaré y Algo está ardiendo*, nena son dos ejemplos de esto. Entre otros, lo acompañan Sly Dunbar en batería y percusión, Robbie Shakespeare en bajo (ambos músicos de Peter Tosh) y el tecladista de Dire

Straits, Alan Clark. (Columbia).

MUESTRAS

NOE NOJECHOWIZ. Pinturas elaboradas entre 1981 y 1985 por este artista encasillado muchas veces en el surrealismo, pero más próximo a un realismo mágico personal. *Rubbers* (Suipacha 1175), de lunes a viernes de 11 a 13.30 y de 15.30 a 20.30; sábados de 11 a 13.30. Hasta el 19 de octubre.

MANUEL ALVAREZ. Oleos de la serie *De las ciudades*, de 1965 a 1968, se exhiben de este sólido artista vinculado a la no figuración, formado con Tiglio, Victoria y Pettoruti. *La Cuadra* (Jorge

Lily Pierced Pool (Estanque traspasado por un lirio) obtiene notables logros matéricos en un estampado con estarcido de rara belleza. También hay obras de Zucker, Rockburne, Frankenthaler, Mitchell, Longo, Bartlett, Borofsky, Accorci y Steir, que, aunque con diferentes edades, muestran su idéntica atmósfera plena de inventiva.

RAUL VERA OCAMPO

Newbery 1651), de lunes a viernes de 15 a 21; sábados de 10.30 a 13.30. Hasta el 19 de octubre.

JOAQUIN EZEQUIEL LINARES. Obras sobre papel del pintor largos años residente en Europa y ahora de vuelta, radicado en Tucumán. *Museo Municipal Eduardo Sívori* (Junín 1930), de martes a viernes de 15 a 20; sábados y domingos de 10 a 20. Hasta el 20 de octubre.

RAUL HEREDIA. Pinturas figurativas de un joven cordobés nacido en 1944 y actualmente afincado en Italia, ganador del Gran Premio de Grabado del Salón Nacional de 1972. *Palatina* (Arroyo 821), de lunes a viernes de 10 a 20; sábados de 10 a 13. Hasta el 19 de octubre.

TEATRO

EL BOTIN DE JOE ORTON

BOTIN, de Joe Orton. Dirección y escenografía: Carlos Rivas. Vestuario: Alejandra Ponce. Intérpretes: Eduardo Santoro, Ana Giménez, Mario Sánchez, Andrés Tiengo, Rodolfo Badaracco, Sebastián Montenegro. *Teatro Payró*.

Joe Orton es uno de los grandes autores que dio el teatro inglés en los años sesenta, un auténtico creador que hizo de la comedia contemporánea una forma de revelación. Bendecido por una rara unión de experiencia vital y erudición clásica, Orton le devolvió a la comedia el ingenio y la potencia develadora que caracterizaron a Oscar Wilde. En *Botín* aprovechó la estructura del vodevil para minar algunas de las

creencias básicas de todo buen inglés, como por ejemplo, el carácter sagrado de la propiedad privada, la imparcialidad de la ley, la no violencia de la policía y otras delicias que el espectador descubre.

Botín es vitriólica como "comedia de costumbres", y amarga en su ausencia de ilusiones sobre la naturaleza humana. El mundo que Joe Orton muestra es de una infinita crueldad, pero es el único mundo que tenemos, parece decirnos al oído.

Si la puesta en escena de Carlos Rivas es poco rigurosa, hay que decir que *Botín* se sostiene por méritos propios. Es un texto que necesita actores experimentados en la estética del humor negro, y aquí se los extraña.

EDUARDO POGORILES

GABRIEL DITOTO. Figurines y dibujos sobre *El romance de la muerte de Juan Lavalle*, de Ernesto Sábato. *Wilcomb* (Esmeralda 870), de lunes a viernes de 15 a 20; sábados de 10 a 13. Hasta el 6 de octubre.

FOTOGRAFIA. Cuatro miradas al continente: exposición fotográfica colectiva, con obras de Rafael Calvino, A. Becquer Casaballe, Eduardo Gil y Marcos López. *Fotogalería Omega* (Diagonal 77 N° 447, La Plata), de lunes a viernes de 16 a 20; sábados de 9.30 a 12.30. Hasta el 30 de octubre.

CURSOS

LAS VANGUARDIAS MUSICALES. Exposiciones teóricas, ejemplos musicales y debates abiertos con participación del público, en las cinco clases dictadas por el profesor Enrique Belloc, los martes de octubre. Informes e inscripción—gratuita—en *Auditorio Malvinas Argentinas* (Sarmiento 341, 1° piso).

FORMACION SINDICAL. Ocho clases a dictarse los lunes y jueves, a partir de las 19, desde el 7 de octubre. Algunos temas son: la organización sindical desde la base; el sindicato; las agrupaciones, listas y coordinadoras sindicales; convenios colectivos de trabajo y centrales sindicales internacionales. Informes e inscripción—gratuita—en el *Centro de Estudios y Formación Sindical -CEFS-* (Suipacha 128, 1° B, teléfono 35-1755), de lunes a viernes de 14 a 20.

PSICOLOGIA. Lacan: neurosis, perversión y psicosis. Seis exposiciones a cargo de los especialistas Bolomo, Casalla, García Espil, Marotta, Misoricci y Rozenberg, a realizarse entre el 10 de octubre y el 18 de noviembre. Informes en el teléfono 71-8491, de lunes a viernes de 19.30 a 21.30.

SEXUALIDAD. Taller—gratuito—de educación sexual para jóvenes entre 16 y 20 años. Informes en CETIS (Darregueira 2247, teléfono 773-7391).

LA ECONOMIA ARGENTINA y su interacción con el mercado mundial. (Desde el siglo XVI hasta nuestros días). Curso a cargo del investigador Julián Lemoine. Informes e inscripción—hasta el 15 de octubre—en Talcahuano 638, PB "F".

CHARLAS

ALCOHOLICOS ANONIMOS. Charla y debate, con la participación de un médico, un miembro de AA y un integrante de Al-Anón (familiares de alcohólicos). *Auditorio del Colegio Del Salvador* (Callao 542), el viernes 4 a las 19.30. Entrada gratis.

CELEDONIO FLORES. Selección de poemas y tangos, en un homenaje a la obra de Celedonio Flores, dentro del ciclo *Poesía Abierta. El Viejo Almacén* (Independencia y Balcarce), el martes 8 a las 19.30. Entrada gratis.

JAURETICHE Y SU PROPUESTA. El Frente Nacional; el "medio pelo" y la conducción del Frente; vigencia de Jauretiche en 1985, son algunos de los temas que abordará el historiador Norberto Galasso. *Centro de Estudios Históricos, Antropológicos y Sociales Sudamericanos* (Salla 1064), el jueves 10 a las 21.

PASEOS

ARTE Y PARTE II. La Segunda Feria Juvenil de Arte, convocada por los artistas de la Federación Juvenil Comunista, se realizará el sábado 5 y el domingo 6 en los bosques de Palermo. Además de talleres literarios, cine, teatro, pintura y líteres, se prometen bailes y recitales de rock y folklore.

FESTIVAL DE LA JUVENTUD Y DE LOS TRABAJADORES. Con la actuación de Makumagüela, entre otros números musicales. Organiza el Partido Socialista 1° de Mayo. *Local Unión Ferroviaria* (Simón de Iriondo 1240, Victoria), el viernes 4 a las 21. Entrada: \$ 0,70.

ENCUENTROS CON LA MUSICA Y EL MOVIMIENTO. Exposición a través de juegos musicales, con la coordinación de Beatriz Moscovi. *Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires* (Junín 1930), los sábados 5 y 12, a partir de las 17. Entrada gratis.

DIVULGACION

SUDAFRICA. La historia del nacionalismo afrkaner y la interpretación de su realidad social, en una película de una hora de duración, realizada por la ONU en 1979. *Centro de Información de las Naciones Unidas* (Junín 1940), el martes 8 a las 16.30. Entrada gratis.

SALUD Y EDUCACION. Tema central del III Congreso Metropolitano de Psicología, organizado por la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires—pero con carácter interdisciplinario—, que se realizará entre el 10 y el 13 de octubre en el *Centro Cultural General San Martín*. Informes en Francisco Acuña de Figueroa 730.

PARA CHICOS

ENTRE TREN Y TREN. Divertida comedia musical basada en las aventuras porteñas de dos chicos que llegan por primera vez a la ciudad. *Colonial* (Paseo Colón y Belgrano), sábados y domingos a las 17. Entrada: \$ 0,80.

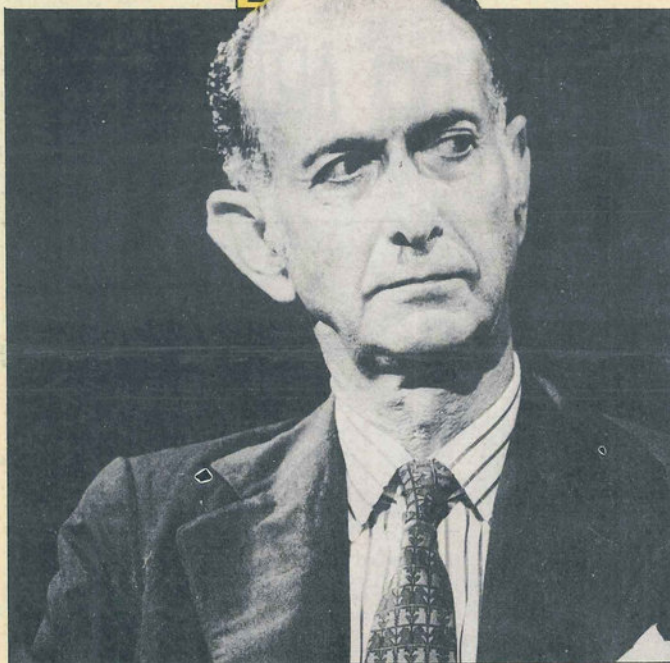
CASO ITALO EL EFECTO SUIZO

La Cámara de Diputados de la Nación aprobó en la tarde del lunes 30 el informe de la Comisión Investigadora del Caso Italo. Bombardeada desde la gran prensa, abandonada por la justicia y hasta con un miembro propio sugestivamente discolo, la Comisión consiguió por fin un despacho único, que suscribieron radicales, peronistas e intransigentes, donde se desnudan los delitos cometidos.

El lunes 30, mientras la Cámara de Diputados aprobaba el informe final de la Comisión Investigadora de la transferencia al Estado de la Cia. Italo de Electricidad, el presidente de la Nación dialogaba con el canciller de la Confederación Helvética, Edward Brunner. El diplomático había adelantado su viaje dos días, para llegar a tiempo de hacer conocer al gobierno argentino el malestar que provoca en Suiza el informe parlamentario. Pero de todos modos llegó tarde. Sobre los pupitres de los legisladores se amontonaban los cinco voluminosos anexos de la Orden del Día N° 1303, una masa aplastante de documentación que los diputados de la derecha afirmaron no haber podido leer.

Seguramente alcanzó a leerlo el propio Brunner antes de entrevistarse con Alfonsín, porque uno de los diputados que asumió en el recinto la defensa de la Cia. Italo le había hecho llegar, a primera hora, el quinto volumen, con una marca en la página 789 y otra en la 879. En esas noventa páginas, Brunner posiblemente encontró nombres conocidos de bancos, hombres de negocios, personalidades políticas, diplomáticos. Todos tienen en común su condición de suizos.

Hace exactamente un año, otro canciller de Suiza, Pierre Aubert, realizó una gira como la de Brunner. Entonces entrevistó al presidente de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese, y al canciller, Dante Caputo. También el tema central fue la publicidad que había comenzado a tener internacionalmente el fraude de la Cia. Italo y los efectos internos en Suiza. Aubert había puesto un ejemplo: Bruno Hunziker, que presidía la trasnacional eléctrica Motor-Columbus cuando se perpetró el negociado con el régimen militar, perdió la cartera de Justicia en el gobierno suizo porque fue salpicado por el escándalo.



Motor-Columbus es una de las mayores corporaciones trasnacionales con base en Suiza. Entre sus posesiones figuraba la Cia. Italo de Buenos Aires. Algunas docenas de cartas comerciales, junto con memorandos reservados y aun instrucciones secretas, fueron reproducidas en el quinto tomo del informe final de la comisión investigadora. La simple lectura vale tanto como un manual político para comprender cómo funcionaba en la Argentina la modalidad de súper explotación económica que ya ha empezado a conocerse con el nombre de **electrocolonialismo**.

La misión del canciller Brunner, enmarcada con una breve conferencia sobre la situación actual de las Islas Malvinas, estaba condenada de antemano al fracaso. El Presidente, de todos modos, no tuvo más remedio que recordarle a Brunner que el poder legislativo había dispuesto la investigación, la había llevado a cabo y nadie podía impedirle que por último aprobara las conclusiones. Casi las mismas palabras que un año atrás había escuchado Aubert.

Sin embargo, Brunner hizo la gestión, se arriesgó a no tener éxito con su presión y al emprender el vuelo en Zurich, se arrojó políticamente por la ventana. Tal vez respondió a la descripción de Voltaire (1694-1778), que hace más de dos siglos vaticinó situaciones parecidas. "Si ve usted a un **banquero suizo saltar por la ventana**", escribió el filósofo francés, "salte detrás de él porque seguramente ganará dinero".

Es posible que Brunner no ganará dinero inmediatamente. Pero Motor-Columbus siempre tiene reservado un sillón de director para los hombres que al pasar por la gestión pública muestran capacidad para defender sus intereses o, en el peor de los casos, lealtad con la compañía. Los suizos utilizan una expresión francesa para referirse a esa tradición. Dicen que la Motor-Columbus "siempre devuelve el ascensor" a quienes la ayudaron alguna vez.

Ese fue el caso de Paul-Rodolphe Jollès, director de la División de Comercio del gobierno suizo cuyo nombre aparece mencionado varias veces por los investigadores de la Cia. Italo, y que ha pasado de la función pública a un directorio del holding. La División de Comercio dirige el comercio exterior de Suiza pero, según el profesor de la Universidad de Ginebra Jean Ziegler, "hace mucho más, es un verdadero laboratorio analítico de la Confederación Helvética, produce los grandes estudios coyunturales, prodiga los con-

sejos y prepara las decisiones vitales que le permiten de hecho, si no en derecho, elaborar la política extranjera de Suiza".

Ziegler, junto con Rudolf Strahm y Bruno Getner, tienen un centro de documentación y análisis sobre flujo ilegal de divisas hacia Suiza. Estos suizos están entre los más ávidos lectores del informe, siguiendo la pista de hombres como Jollès, con quien casualmente se mezclaban el ministro Martínez de Hoz, el abogado Beccar Varela y otros funcionarios de la Italo durante un simposio que se celebró en Montreux (Suiza), en noviembre de 1977.

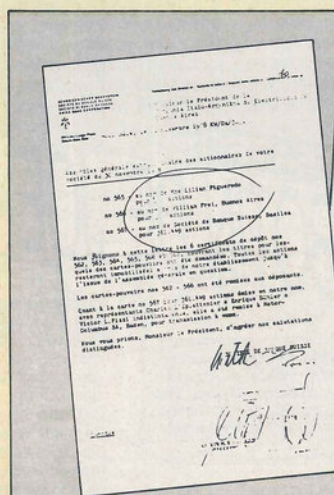
La comisión parlamentaria interrogó a Martínez de Hoz sobre su contacto con Jollès. Y Martínez de Hoz había respondido positivamente a la consulta. "Como en el caso del embajador Jollès —puede leerse en la pág. 491 del informe— en medio de una conversación referida a temas de co-

mercio o inversiones suizas, no dejaban de decir una palabrita respecto del interés del Estado suizo en que el asunto (Italo) tuviera un arreglo lo antes posible".

Una colección muy bien hilvanada de palabritas fue la que permitió perpetrar el asalto a los dineros del Estado en 1977, y otra serie de palabritas oportunamente descifradas por los investigadores fue la que hizo posible entender las herméticas cartas de otro suizo, Hanspeter Enderlin, director de Motor-Columbus, que temblaba como una hoja cada vez que escribía sobre la llegada de cierto "Sr. Ferrari" justamente a Montreux. Enderlin respiró aliviado cuando el "Sr. Ferrari" arribó por fin a la más bella ciudad del Cantón de Vaud, a orillas del lago de Ginebra, y así lo escribió en otras cartas dichas, en francés, alemán y español. Su corazón rebosaba felicidad, porque en Montreux fue sellado el pacto que llevó a la coronación de uno de los más grandes fraudes económicos del régimen militar. Este Enderlin se había especializado en la cuestión Italo en Buenos Aires, como director de una de las compañías del holding suizo. Pero veamos como pretendió presentarlo Francisco Soldati, director del Banco Central y del holding, en su declaración ante la Comisión Parlamentaria (pág. 652): "Se dará cuenta del nivel. Me parece incapaz de manejar nada. Les puedo decir, porque él me lo contó, que era funcionario de Nestlé en México. Después pasó a ser funcionario, no sé si estaba en la parte de venta, y de ahí cayó en esta compañía (Motor-Columbus) porque hablaba español. Esa fue la carta de presentación (...) después fue al Lloyd's Bank". Curiosa presentación la de este hombre sin nivel, que no podía manejar nada, y que saltó de dos trasnacionales (Nestlé y Motor-Columbus) que son las primeras de Suiza en el mundo, al Lloyd's, uno de los mayores bancos británicos.

Algunos de los financistas suizos más prominentes salen en las páginas del Informe Italo, o Informe Tello Rosas, como lo llaman en el Congreso. Pensando en el efecto suizo sobre el mundo entero, el vizconde de Chateaubriand (1768-1848) escribió: "Los suizos se enriquecen con la desgracia de los demás y fundan sus bancos sobre las calamidades humanas".

ROGELIO GARCIA LUPO



La primera nota, avisa que el embajador de la Confederación Helvética en Buenos Aires, William Frei, poseedor de noventa acciones de la compañía Italo, se presentará a la asamblea de accionistas, el 30 de noviembre de 1978, según el aviso de la

DIRECCION GENERAL DE COMERCIO EXTERIOR									
DIRECCION GENERAL DE COMERCIO EXTERIOR									
Nº	Descripción	Representante	Capital	Activo	Pasivo	Reserva	Dividendos	Intereses	Observaciones
1	Italo de Electricidad	William Frei	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	
2	Motor-Columbus	Francisco Soldati	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	
3	Italo de Electricidad	William Frei	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	
4	Motor-Columbus	Francisco Soldati	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	
5	Italo de Electricidad	William Frei	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	
6	Motor-Columbus	Francisco Soldati	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	
7	Italo de Electricidad	William Frei	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	
8	Motor-Columbus	Francisco Soldati	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	
9	Italo de Electricidad	William Frei	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	
10	Motor-Columbus	Francisco Soldati	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	

Société des Banques Suisses, del 21 de noviembre. El libro de actas de la asamblea confirma que, en efecto, el diplomático suizo hizo valer sus noventa acciones. Cotización de la fecha: 100.000 dólares. Un modelo de corrupción política y financiera.