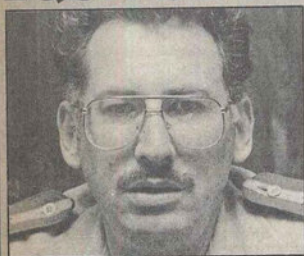


HABLA ALDO FERRER

El presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, entrevistado por Carlos Abalo y Gabriel Grinberg, aseguró que el problema del gobierno no es el descongelamiento de los precios, sino cómo adecuar la política salarial a la nueva situación de estabilidad y baja inflación. Argentina, según Ferrer, está ahora en mejores condiciones para renegociar su deuda externa (Páginas 14-15).

GENERAL GARY PRADO: "EL CHE SE EQUIVOCO"



El jefe militar boliviano que hace dieciocho años capturó a Ernesto Guevara en la Quebrada de Nancahuazú, sostiene que él no pensó jamás en matarlo: "Yo lo habría expulsado de Bolivia", dice. Reportaje de A. Becquer Casaballe y columna de opinión de David Viñas: Un fracaso ejemplar (páginas 10-11).

ALICIA MOREAU: 100 AÑOS ENTEROS



Hija de comuneros franceses, nacida en Inglaterra, Alicia Moreau de Justo cumple este 11 de octubre 100 años de vida dedicados a luchar por cambios progresistas en la sociedad argentina. Médica (la segunda mujer que ganó ese título en el país), educadora, propagandista del socialismo, durante la última dictadura, mientras muchos callaban, ella salió a la calle en defensa de los derechos humanos. Por Julio Huasi, Adriana Puiggrós y Eva Giberti (páginas 20-22).

EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

APUNTANDO A LA CABEZA DE RAUL ALFONSIN

EL COMLOT CONTRA RIOS ERENÚ



El general Ríos Ereñú advirtió que detrás de las manifestaciones de descontento de los militares por los salarios que perciben, la insubordinación del general Mansilla, los intentos de presentar a militantes radicales como terroristas y las actividades desestabilizadoras del staff del general retirado Jorge Arguindegui se agita la intención de desplazarlo del mando y alterar el proceso electoral. (Páginas 2-3)

En este número:

POLÍTICA

LOS GRITOS QUE NO ESCUCHO
MASSERA, por Matilde Herrera..... Pág. 5
RETRATO: EL ALFONSINISTA
MARTINEZ RAYMONDA,
por Vicente Muleiro..... Pág. 8
CGT: LA DIPLOMACIA SINDICAL,
por Luis Majul..... Pág. 8
OPINIÓN: SIEMPRE LOS MISMOS,
por Miguel Srur..... Pág. 9
LA BANDA SUIZA DE GUGLIEMINETTI,
por Alberto Gasparini..... Pág. 12

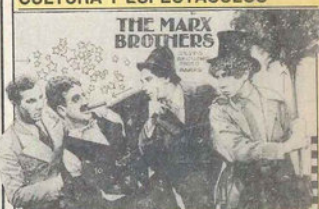
ECONOMÍA

DEUDA EXTERNA: SIN SOLUCIONES
EN SEUL, por Carlos Abalo..... Pág. 13
PLAN MEGATEL: EL SUBE Y
BAJA DE LA PRIVATIZACIÓN,
por Marcelo Zlotogwiazda..... Pág. 16
UNION SOVIÉTICA: FUERA DEL
SISTEMA, NADA, por David Florem..... Pág. 17

TRANSFORMACIONES

CONSUMO. INVESTIGACIÓN ESPECIAL
SOBRE LAS SALCHICHAS DE VIENA,
por Lila Pastoriza..... Pág. 23
EL FRANCOTIRADOR: ROMANCE,
por Antonio Dal Masetto..... Pág. 24
ENTREVISTA CON JUAN LUIS CEBRIAN,
DIRECTOR DE "EL PAÍS" DE MADRID,
por Marcelo Figueras..... Pág. 25

CULTURA Y ESPECTÁCULOS



HERMANOS MARX: FIESTA DE UNA
NOCHE INTERMINABLE,
por Daniel Chirom..... Págs. 26-27
TEATRO: LARGO VERANO DE MÁXIMO
GORKI, por Alberto Catena..... Pág. 28
GUILLERMO ROUX: UNA OBRA SIN
FISURAS, por Raúl Vera Ocampo..... Págs. 28-29
BARCELONA: EN LA SEMANA DE
BUENOS AIRES NO FALTO HUMOR,
por Ana Basualdo..... Pág. 29

INTERNACIONAL

EL COLONIALISMO SE NIEGA A
MORIR, por Victoria Verlichak..... Págs. 31-32
MISILES: LA INICIATIVA ES DE
GORBACHOV, por Maurizio Matteuzzi..... Pág. 33
MÉXICO: RENDICIÓN DE CUENTAS,
por Adolfo Gilly..... Pág. 34
PERU: ALAN GARCÍA: AHORA O
NUNCA, por Eduardo Jozami..... Pág. 35
PORTUGAL: UNA LECCIÓN PARA
LOS SOCIALISTAS,
por Luis Mas..... Pág. 36

AGENDA

LUCES DE LA CIUDAD..... Págs. 37-39

CONTRATAPA

MONSEÑOR PICCHI Y EL CASO
MANUBENS CALVET: LA HERENCIA
BENDITA, por Roberto Reyna

**OPINAN LOS CANDIDATOS DE LA
PROVINCIA DE BUENOS AIRES**
PÁGS 6-7

**MAS REVELACIONES SOBRE LOS NEGOCIOS
DEL OBISPO DE VENADO TUERTO**
CONTRATAPA

ESTILO MILITAR

Al precisar con toda claridad su pensamiento ante sus subordinados, el general Héctor Ríos Ereñú no ha hecho otra cosa que ceñirse a lo que marcan los reglamentos militares, algo que en nuestro país, por años, fue una estupenda perogrullada. El reglamento de *Terminología castrense de uso en las fuerzas terrestres* (RV - 136 - 1. Ed. 1969) define así lo que es una exposición: "Procedimiento adecuado para presentar a los comandantes (jefes), estados mayores u otro auditorio designado, informaciones seleccionadas". No otra cosa es lo que ha hecho el JEMGE (según la jerga militar) con sus rotundas manifestaciones de días pasados. Su exposición ha estado dirigida a la propia fuerza que comanda tanto como a la ciudadanía toda. Tan seleccionada ha sido su información que ha puesto nombre y apellido a quienes, a diario y desde siempre, se dedican a socavar los cimientos de la estabilidad constitucional.

En rigor, no otro debe ser el lenguaje militar que, como también lo indican los reglamentos, debe ser conciso y claro. Un lenguaje que, por años, en boca de no pocos voceros castrenses, se había convertido en código hermético cuando no en recurrencia pertinaz al eufemismo que, normalmente, suele contribuir a la confusión. Lo hemos dicho más de una vez: difícilmente se puede cotejar otra actividad que requiera mayor precisión en el decir que la castrense. Es disparatado imaginarse, por caso, a un comandante que imparta una orden valiéndose de ambigüedades o del "masomenismo". Una orden de ataque lo es y punto. Esta reñida de inicio con floreos verbales y dualismos. Es categórica porque el mando, el buen ejercicio del mando lo es. Y es, por otra parte, inspirador de confianza hacia los subordinados.

El alentador nuevo estilo de Héctor Ríos Ereñú ha sido acompañado por las significativas expresiones vertidas por el presidente de la comisión del Arma de Artillería en el acto de conmemoración de su día aniversario. En efecto, el general en retiro Miguel A. Viviani Rossi ha manifestado cosas que, en los tiempos en que vivimos, resultan infrecuentes en boca de las más altas jerarquías castrenses. Con humildad, esa virtud tan cara a la conducta sanmartiniana, ha afirmado, citando palabras de Alfonsín, que la sociedad argentina "está recogiendo la experiencia del pasado" y que "en lo que nos corresponde, los soldados estamos pagando esa severa contrición con tristeza, amargura y estoicismo". Y contrición es, para un católico, "dolor de haber ofendido a Dios por ser quien es". Es, en fin, para quienes no lo somos, nada más ni nada menos que arrepentimiento. Como para decir: ¡bien jugado!

No ha sido todo. Viviani Rossi ha deseado a los jóvenes oficiales "que hagan las cosas mucho mejor que nosotros para que esos aciertos nos reconforten". Este veterano artillero, en fin, ha acertado también al afirmar que "en nuestra historia, en la Constitución Nacional y en nuestros reglamentos está todo lo que debemos realizar". Si señor. Eso es lenguaje militar del mejor cuño. Claro y conciso tal cual lo establecen las ordenanzas de todos los tiempos.

FEDERICO MITTELBACH

POLÍTICA NACIONAL

APUNTANDO A LA CABEZA DE RAUL ALFONSIN EL COMLOT CONTRA RIOS EREÑU

El jefe del Estado Mayor del Ejército fue puesto en la mira por los nostálgicos de la dictadura, quienes intentan desestabilizarlo para erosionar no sólo al gobierno sino al sistema democrático, que sin duda obtendrá sendas victorias con las elecciones del 3 de noviembre y con la sentencia a los ex comandantes.

El jueves 3 empezó a cobrar cuerpo una historia que, para ciertos sectores de la oposición, constituye una estratagema electoral del radicalismo, pero que para el gobierno representa una fuente de preocupación central en estos días. La intranquilidad militar fue asumida ese jueves por el mismo jefe del Estado Mayor del Ejército, general Héctor Luis Ríos Ereñú, ante unos ochocientos oficiales destinados en el edificio Libertador. Allí, por primera vez, abordó con definiciones propias los temas del juicio a los ex comandantes, el aumento del 31% en las asignaciones para militares en actividad y la postergación, hasta marzo del '86, del proceso de pases, ascensos y retiros, que habitualmente se lleva a cabo en los meses de noviembre y diciembre.

MOVIMIENTO EN CONTRA

Ríos Ereñú defendió en la ocasión la tesis de que los oficiales medios y superiores, involucrados en las 1.700 causas abiertas en la justicia civil de todo el país, no debían —por el momento— "eludir las citaciones". Por lo menos, hasta que se definiera cuál iba a ser la aplicación del principio de la "obediencia debida". El general insinuó mucho más: reconoció por ejemplo que los sueldos, las promociones y los juicios (pero, sobre todo, las responsabilidades de una ancha franja de cuadros intermedios en actos atentatorios a los derechos humanos), estaban siendo utilizados como argumentos para agitar el clima interno en las Fuerzas Armadas e incluso provocar su propio desplazamiento en la jefatura del Ejército. El viernes 4 el contraataque de Ríos Ereñú ganó los medios de difusión, por decisión propia, acuerdo del ministro de Defensa Roque Carranza y guiño del propio presidente de la Nación. Dijo directamente que su caída implicaría una grave perturbación al equilibrio institucional.

El clima de nerviosismo en los medios militares se trasladó incluso al plano social. En una reciente fiesta donde se festejaba el casamiento de la hija del general Antonio Domingo Bussi, éste tuvo que ser contenido para que no la emprendiera a golpes contra un alto oficial del Ejército,

que se atrevió a discrepar con los juicios del ex gobernador respecto de la conducción actual del arma. El lunes siete, quinientos gramos de trotyl habían destruido el Ford Falcon del coronel Francisco Javier de Guernica: este militar estaba cumpliendo ese día arresto domiciliario, dispuesto tiempo atrás por Ríos Ereñú, por su frontal oposición —lo calificó de "inmoral"— al crédito-aumento ofrecido por el gobierno para paliar los bajos salarios del personal militar en actividad.

PATEAR EL TABLERO

Pero el altercado más grave se produjo en Campo de Mayo el sábado 5, cuando el jefe del Ejército asistía a la ceremonia del Día de la Artillería. Mientras compartían los postres de un almuerzo en la Escuela Teniente General Eduardo Lonardi, el general de brigada (R) Pedro Pablo Mansilla increpó duramente a Ríos Ereñú luego de escucharlo conversar en una rueda con varios oficiales de alta graduación: "Déjese de mentir general y patee el tablero". El cruce posterior de palabras amenazó incluso con llegar a las manos, lo que fue impedido por tres generales testigos de la insubordinación. A los gritos, el oficial retirado recriminó a Ríos Ereñú la forma en que conducía el arma y lo acusó de "estar entregando a los héroes de la lucha antisubversiva".

Bastante alterado, el jefe de Estado Mayor dispuso allí mismo el arresto de Mansilla y confirmó sus deducciones previas: estaba en marcha un operativo interno dirigido a lograr su desplazamiento. Inmediatamente, los más altos niveles oficiales son informados del cuadro de situación.

Otro hecho llamó especialmente la atención del presidente Raúl Alfonsín: informes de inteligencia militar, provenientes de Córdoba, daban cuenta de que el joven estudiante muerto (al estallar un poderoso artefacto explosivo en las oficinas del candidato a senador provincial por el justicialismo, César Albrisi, en la madrugada del jueves 3) podría ser en realidad el autor material del atentado. Dichos informes hacían hincapié en que el estudiante Daniel Domingo Rodríguez era miembro de la agrupación radical universitaria

Franja Morada y que su cadáver presentaría, presuntamente, el detalle de las manos seccionadas y los brazos virtualmente incinerados. Lo cual probaría —siempre según los trascendidos del informe militar— que el joven se hallaba activando el explosivo y no que pasaba simplemente por el lugar. Ante la burda intención de comprometer al gobierno en el acto terrorista, Alfonsín ordenó una profunda investigación del caso. A esto se suma que días antes, ciertas usinas también habían echado a rodar la especie de que en las cercanías del jardín de infantes judío, en el cual detonó otro explosivo, se habría hallado un automóvil abandonado con una bandera radical en su interior. En el caso de Córdoba, el propio interventor en el Partido Justicialista provincial pareció dar crédito a tales informes sobre el presunto origen del atentado contra las oficinas de César Albrisi, insinuando que el gobierno "no tiene intención de profundizar las investigaciones" por la "presunta filiación de Rodríguez".

STAFF DE PODER

La tesis oficial es que el staff del ex jefe de Estado Mayor de Ejército, Jorge Arguindegui, es el núcleo central del operativo desestabilizador. La intensidad del malestar militar coincide en el tiempo con recientes declaraciones públicas del ex jefe del Ejército, afirmando que el juicio a las juntas era un "circo romano" y que formaba parte de la "acción psicológica del oficialismo"; también calificó de "lamentable show político" a la intervención del fiscal Julio César Strassera. Allegados al jefe del Ejecutivo recordaban incluso que el mencionado general Mansilla fue comandante del Tercer Cuerpo con asiento en Córdoba y protagonista decisivo de la crisis que culminó en 1984 con el retiro precisamente de Jorge Arguindegui. En ese momento, Mansilla se negó a detener al general Luciano Benjamín Menéndez, y como Arguindegui no pudo imponer la verticalidad de su mando, el entonces ministro Raúl Borrás debió relevarlo de su cargo.

El mencionado staff, según el análisis oficial, estaría integrado asimismo por el también desplazado jefe del Estado Mayor Conjunto, general Julio Fernández Torres.



Llamativamente, el coronel De Guernica, que sufrió el atentado contra su vehículo (provisio por el Ejército), había sido uno de los asesores de Fernández Torres en el momento de su gestión.

Respondiendo a la preocupación gubernamental, concretamente del presidente de la Nación, de identificar a los cabecillas de estos movimientos, el primer candidato radical por la provincia de Buenos Aires Leopoldo Moreau denunció el martes 8 las "burdas maniobras de algunos residuos del Batallón 601 de Inteligencia, que siguen trabajando en las actuales condiciones, pero que seguramente van a sufrir las mismas consecuencias que sufrieron Anibal Gordon, Ruffo y otros tantos delincuentes". La gravedad de la denuncia formulada por Moreau parece exceder la mera astucia electoralista, cuando declara que esos residuos de los servicios de Inteligencia "siguen vinculados al negocio de armamentos, al narcotráfico y a la generación de un clima general de desestabilización".

Estas maniobras, es verdad, se asientan sobre cierto descontento existente entre el personal militar sobre la forma en que se ha concedido el "aumento" del 31%. Algunos oficiales superiores plantean no aceptar esta forma por considerarla una suerte de "limosna", no por el monto sino por el modo en que fue otorgado, aunque se sabe que este crédito no se reembolsará y que su monto—después de las elecciones—pasará a integrar los sueldos del personal. En realidad, la ola de rechazos a este crédito provendría básicamente de los oficiales retirados, acompañados por ciertos medios de comunicación. No son mayoría los planteos como el formulado por De Guernica o por el coronel Tossi que, hace unos días, criticó acerbamente la designación de personal civil con sueldos superiores a los militares para desempeñar funciones en Campo de Mayo.

Voceros gubernamentales indicaron a EL PERIODISTA que, aun reconociendo la

realidad de los reclamos, "el problema fundamental que da origen a estas maniobras es el acto comicial del 3 de noviembre, porque constituye un paso más en la consolidación de la democracia. Con la del 3 de noviembre serían tres las derrotas sufridas por los nostálgicos del proceso militar: las del 30 de octubre de 1983, el 25 de noviembre de 1983 (consulta por el Beagle) y la que ven venir en los comicios legislativos próximos. Temen que la democracia termine afirmándose, antes de que ellos puedan intentar otra aventura", subrayaron los voceros.

"Lo único que tenemos claro por el momento—continuó la fuente—es que Argüdegui y Fernández Torres tenían y tienen un proyecto de poder. Agitan el tema del juicio, de los sueldos y presionan para las promociones, pero con la finalidad última de sacarse de encima a Ríos Ereñu. Tal vez porque sepan que, en este momento, el comandante en jefe de las FFAA, o sea el presidente Raúl Alfonsín, no ve a otro oficial confiable para asumir la conducción del Ejército en lugar de Ríos, si se viera obligado a eso."

Desde la oposición, toda esta historia se siguió con cautela. Se dice que está siendo manejada por el radicalismo buscando efectos electorales. Sería algo así como un modo de presionar a los sectores medios con el tema de la seguridad, a fin de polarizar a favor del gobierno en las elecciones del 3 de noviembre. Los radicales piensan que esto significa "ridiculizar una cuestión grave", más aún luego del atentado sufrido en la madrugada del miércoles 9 por el almirante auditor Juan Carlos Frías en su domicilio ubicado en San Isidro. Luego del estallido, el vocal del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas recibió una llamada telefónica anónima: "Lo único que queremos decirte es que te cuides. Ahora sabés lo que te puede pasar". ♦♦

JOSE ANTONIO DIAZ

EL GENERAL GALVIN EN BUENOS AIRES MENSAJE DE UN HALCON

Durante los tres días que duró su estadía en Argentina, el general norteamericano John Rogers Galvin desplegó una intensa actividad al frente de la primera misión militar de Estados Unidos que visita el país desde la instalación del gobierno democrático. Galvin es el actual comandante en jefe del Comando Sur estadounidense con base en Panamá, es decir, responsable directo de la política del Pentágono en Centroamérica, especialmente en lo que hace al apoyo recibido por los contras anticaragüenses que operan desde Honduras y Costa Rica.

En sendas reuniones con el ministro de Defensa, Roque Carranza, con el jefe del Estado Mayor General de las Fuerzas Armadas, brigadier Teodoro Waldner, y con los jefes de los estados mayores de las tres fuerzas, general Héctor Ríos Ereñu, brigadier Ernesto Crespo y almirante Ramón Arosa, Galvin pudo informarse sobre los planes específicamente militares y los proyectos que conforman una nueva estructura de defensa en el país, basada desde el punto de vista operativo en el empleo de fuerzas disuasivas de alto poder de fuego y alejada, en lo filosófico-conceptual, del tradicional papel de genedarme para la represión interior, asignado por la llamada Doctrina de la Seguridad Hemisférica que inspiró el Tratado Intera-

mericano de Asistencia Recíproca (TIAR), instrumento ideológico herido de muerte en Malvinas y resucitado artificialmente por Ronald Reagan para justificar la invasión a Granada.

Otro de los temas tratados fue el de la seguridad en el Atlántico Sur. Los interlocutores argentinos mostraron interés por la íntima relación del problema con el conflicto en Malvinas. El Pentágono necesita que la flota inglesa vigile las maniobras de los submarinos soviéticos en el mar del Norte, para lo cual intenta persuadir a la Armada argentina de la importancia estratégica política de su inserción en el operativo, asunto que, según ciertas fuentes, habría sido tratado por el presidente Alfonsín con Ronald Reagan en su reciente visita a Estados Unidos.

Algunos oficiales norteamericanos que acompañaron a Galvin no dejaron de elogiar el largo litoral atlántico argentino, como una base desde donde es posible controlar el tránsito en la zona. Los oficiales argentinos habrían remarcado la necesidad de contar con un submarino insumergible, como las Malvinas, sin desestimar, en principio, la posibilidad de que la fuerza naval del país asuma tareas de vigilancia en el Atlántico Sur bajo la supervisión de la OTAN.

LUIS BERNARDINO

LA MARCHA OBISPOS A LUJAN CONTRAMANO

Un fenómeno de religiosidad popular, utilizado por la jerarquía eclesiástica para interferir en la campaña electoral con su prédica antidivorcista. Una vez más, dos Iglesias.

La peregrinación a pie a Luján el primer fin de semana de octubre se ha incorporado al calendario de la religiosidad popular argentina, superando incluso toda convocatoria institucional de la Iglesia Católica. Es evidente, además, que la arraigada piedad mariana, basada en la petición de favores y en la acción de gracias por aquellos que se han recibido, se ve alimentada en situaciones de crisis social y económica como la actual.

En otras palabras: hay mucho para pedir y el pueblo encuentra siempre motivos para agradecer apoyándose en su propia generosidad y en esa capacidad de dar valor a las más pequeñas cosas que sólo poseen aquellos que nada tienen.

La peregrinación a Luján es un hecho de religiosidad popular espontánea y esto se pone de manifiesto en que sólo un 20 o un 30% de los caminantes marchan encuadrados dentro de organizaciones parroquiales, movimientos o instituciones eclesiales de diverso tipo. Pero esto no implica negar que la institución eclesiástica refuerza la convocatoria y se sirve de ella para sus propios fines.

Esta práctica religiosa—según muchas opiniones, un fenómeno único en el mundo católico por la masividad y las características que lo rodean—tuvo su encauce institucional en 1975, cuando los jóvenes decidieron organizarse para ir juntos.

Desde entonces cada una de las peregrinaciones ha tenido características diferentes y el tono de los cantos, de las consignas, aun de todo aquello que aparece como específicamente religioso, se ha adaptado a las circunstancias sociales y políticas del país.

En los momentos más críticos de la tensión argentino-chilena por el diferendo del Beagle las consignas se convirtieron en un llamado a la paz. Cuando las denuncias sobre violaciones a los derechos humanos comenzaron a tomar estado público en el país, las Fuerzas Armadas se encargaron de "apoyar" a los peregrinantes haciendo evidente su presencia logístico-represiva para disuadir a quienes quisieran usar la peregrinación para exteriorizar la protesta.

Frente a cada situación la jerarquía católica ha actuado con criterio selectivamente político y así como se embanderó con la causa de la paz con Chile—no sin que ello produjera disidencias internas en el Episcopado—desde el púlpito de Luján se guardó silencio sobre los muchos atropellos cometidos en el país durante la dictadura militar.

Este singular criterio político de la jerarquía de la Iglesia fue puesto en práctica también el domingo anterior, cuando el cardenal Juan Carlos Aramburu utilizó la oportunidad de tener ante sí a una multitud congregada para reafirmar el tono ya dado por el cardenal Primatesta en la clausura del encuentro de Córdoba y que perfila las características que tendrá la posición eclesiástica respecto del tema del divorcio.

La homilía de Aramburu—enérgica y taxativa—se apoyó en los textos litúrgicos del día para insistir en los principios doctrinales en los cuales la Iglesia fundamenta su posición en favor de la indisolubilidad matrimonial. La intervención, sin embargo,

no estaba dirigida a los miles de jóvenes exhaustos que asistían a la misa después de una agotadora jornada, sino a los candidatos que en las últimas semanas agitaron el tema del divorcio como bandera para obtener el favor de los electores.

Hubo una evidente desvinculación entre la consigna motivadora de la peregrinación, "Construyamos con María una patria de hermanos", marcada por una clara connotación con el acontecimiento juvenil ocurrido en Córdoba apenas dos semanas atrás, y la homilía del cardenal de Buenos Aires.

Pero Aramburu no quiso desaprovechar la oportunidad de contabilizar a favor de su posición a la multitud que había concurrido, movida por otros intereses, hasta el santuario de la Virgen.

El hecho remite a otra situación. Dentro de la jerarquía de la Iglesia hay dos posiciones fundamentales con respecto a la actitud a adoptar frente al inevitable debate nacional respecto de la ley de divorcio.

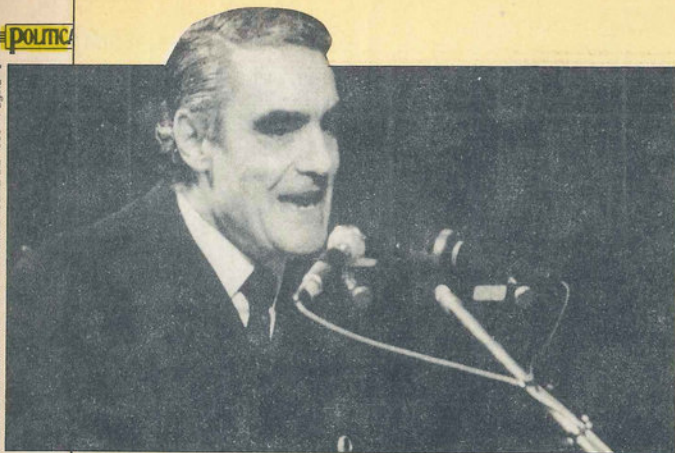
Un sector, en el cual indudablemente se encuentran enrolados Aramburu y Primatesta, quiere hacer del tema un compromiso de conciencia para todos los católicos, impulsándolos a dar una batalla política de proporciones que puede llegar incluso a la convocatoria de actos masivos de repudio al divorcio.

Otro grupo de obispos, que no resigna por ello sus convicciones respecto de la indisolubilidad del vínculo matrimonial y exige una legislación que proteja a la familia, advierte la importancia de predicar esa doctrina, pero desestima totalmente la posibilidad de llamar a concentraciones masivas en favor de una u otra posición. Estos últimos consideran que una acción en tal sentido sería altamente perjudicial para la Iglesia y para la sociedad argentina.

En el fondo, unos y otros admiten que un llamado de este tipo, aun reconociendo el poder de convocatoria que tiene la Iglesia, alcanzaría un eco sumamente reducido hasta en los sectores más fieles de la comunidad cristiana, y el hecho terminaría por jugar en contra de la misma institución eclesial. ♦♦

WASHINGTON URANGA





Emilio Massera. Amenazar otra vez con la espada del terror.



Orlando Agosti. Del perdón divino a la condena terrenal.

PROCESO AL TERRORISMO DE ESTADO LA PRIMERA JUNTA NO SE ARREPIENTE

Mientras los reos se dicen responsables, pero se declaran inocentes, se fían a Dios y a la historia; las defensas llegaron a invocar el "Viva la Muerte" de Millán de Astray.

Poco duró la maniobra de seducción intentada por los defensores del último triunvirato de la primera junta dictatorial. Si uno de los letrados de Orlando Agosti empezó (el viernes 4) su alegato condenando los "crímenes atroces", otro de sus abogados concluyó el suyo (el lunes 7) reivindicando ese grito del fascista Millán de Astray—"Viva la Muerte"—al que Miguel de Unamuno, en memorable réplica, calificó de "profundamente repugnante". Tampoco el parco mensaje de Agosti difiere del cargado silencio de Videla y de la verborragia amenazante de Massera.

El aviador pasó a retiro en enero de 1979. En el discurso que entonces pronunció—extensamente citado por sus defensores—aludió a "las grandes religiones monoteístas que concurren a nuestro patrimonio cultural", y a su "respeto de la persona humana". Pero esas religiones ven en la contricción el requisito del perdón y consideran sagrado al prójimo. Agosti en cambio dice: "Mostremos, también, que nuestras almas no se han contaminado con la pestilencia que debimos limpiar", y su defensa repetirá como un eco esa frase carente de piedad, pero no de orgullo: la Fuerza Aérea "no se manchó con la pestilencia que debió limpiar". Decididamente, el brigadier está entre esos argentinos que no tienen nada que reprocharse; y así evoca con nostalgia su participación en el fallido golpe de Menéndez

de 1951. Tal vez no entendió que las dos palabras con que el fiscal concluyó la acusación—"Nunca más"—se aplican no sólo al terrorismo, sino también al golpe de Estado.

La unidad doctrinaria de la represión ilegal es el hilo conductor de las en apariencia variadas estrategias defensistas de Videla, Massera y Agosti. Videla ignora al tribunal porque "al vencedor no se le piden cuentas", Massera, por el mismo

motivo, lo apostrofa y Agosti le informa que la aviación combatió a los apátridas y se cubrió de gloria. No tenemos el nombre de un solo apátrida ya que, como sus pares del triunvirato, Agosti niega su responsabilidad en todos los hechos imputados. Por su parte Massera, pesimista en cuanto al futuro inmediato—"mi vida transcurrirá en una celda"—y fiando al porvenir su rehabilitación, reivindica la "guerra sucia", la única "que la Argentina ganó en este siglo". A

su vez el defensor de oficio de Videla aclara que esa guerra viene librándose desde antes del 24 de marzo de 1976—por lo que el decreto del P.E. que ordena el juicio es arbitrario—, pero no desde fecha tan lejana como la propuesta por el general Cristino Nicolaidese, para quien su inicio se remonta al año 500 a.C., o sea a aquella lejana aurora en que los filósofos griegos hicieron el subversivo descubrimiento de la razón. El defensor de Videla negó que la doctrina de la seguridad nacional tenga existencia orgánica en Argentina, aunque parece no advertir que su alegato constituye un ejemplo más de esa doctrina. ¿De dónde proviene acaso su concepción conspirativa de la historia, o la idea de "la dualidad intrínseca del comunismo: funcionamiento clandestino detrás de una fachada legal"? A su vez la presentación de la "guerra sucia" como "guerra justa"—eje del exabrupto de Massera—no es sino otra flexión de la doctrina de la seguridad nacional. Atrás quedó la evidencia de que los desaparecidos no fueron "muertos en combate". Ni siquiera su abogado, Jaime Prats Cardona, se detiene ante la prueba documental, ni ante las declaraciones de cientos de testigos coincidentes, a los que descalifica por haber sufrido—"tienen un hermano desaparecido"—, por haber acudido a los organismos de derechos humanos o por "montoneros". Incluso afirma curiosamente que los declarantes configuran "una nueva asociación ilícita contra las

¿PROCESO A VIGIL?

Al cierre de esta edición trascendió que en el juzgado de instrucción del doctor Oliveri, secretaria de Luis Niño, podría dictarse en forma inminente el procesamiento del editor Anibal Vigil (responsable de las publicaciones **Gente, Somos, Para Ti y El Gráfico**). De llegarse a esta instancia procesal significará que el juez lo considera cómplice o encubridor de la privación ilegítima de libertad de la señora Thelma Dorothy de Cabezas, detenida el 30 de abril de 1979 y alojada y torturada en la Escuela de Mecánica de la Armada. Vigil, en su afán de contribuir en la cruzada que llevó adelante la dictadura, envió la orden al entonces secretario de redacción Agustín Botinelli de que un periodista debía entrevistar a

"una terrorista arrepentida". La señora de Cabezas fue conducida por represores de la ESMA, bajo amenaza de muerte, a una confitería donde el redactor Alberto Scola de la revista **Para Ti** la aguardaba para realizar el reportaje. Finalmente, "alguien" de la empresa tergiversó la entrevista original y el pensamiento de los secuestradores prevaleció sobre el de la reporteadora.

Vigil sería procesado simultáneamente con el juicio que se lleva adelante a las juntas de la dictadura. La justicia, esta vez, también parece decidida a elevar mensajes ejemplificadores a otros sectores de la sociedad.

S.J.

REPRESALIAS

El ayuno dispuesto por los organismos de derechos humanos y las juventudes políticas frente al Congreso en la última semana de setiembre no sirvió para que los diputados votaran la Ley Napolí que hubiera permitido la libertad condicional de los catorce presos políticos heredados de la dictadura, pero ha atraído represalias sobre la única mujer del grupo, Hilda Navas de Cuesta.

Su madre se comunicó con el premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, para

anunciarle que luego del ayuno se modificaron las condiciones de detención en la cárcel de Ezeiza y se puso en práctica un plan de destrucción psicológica, al estilo de los que se practicaron durante la década pasada y que condujeron a varios presos políticos a quitarse la vida.

La primera medida de la escalada consistió en la supresión del régimen de visitas del hijo de Hilda Navas, nacido en cautiverio. La segunda, en la reaparición en la cárcel de Ezeiza de las mismas celadoras que en 1977 y 1978 la sometieron a un tratamiento especialmente cruel.

Las autoridades penitenciarias resolvieron luego acortar la visita que las cautivas en Ezeiza hacen a sus maridos detenidos en la cárcel de Villa Devoto una vez por semana. Las presas por causas de orden común acataron resignadamente la disposición pero Hilda Navas se negó y permaneció durante el lapso regular de visita.

El oficial que las conducía azuzó a las otras prisioneras en su contra, y les explicó que por su culpa deberían esperar dentro del incómodo celular hasta que Hilda Navas bajara. Cuando subió al vehículo, sus compañeras de

ergástula se le arrojaron encima y la golpearon, con la complacencia del oficial.

Según la comunicación de su madre con Pérez Esquivel, Hilda Navas padece, a raíz de estas represalias, un inquietante estado depresivo. La semana pasada, en Córdoba, una bomba se cobró al primer muerto en un atentado político desde la instauración del régimen constitucional. En este caso el gobierno es víctima del ataque que corre su estabilidad. Del primer suicidio de un preso político sería, en cambio, exclusivo responsable.

H. V.

FFAA" Sopesar la prueba correspondería a quienes, como los jueces, están sujetos a la prosa gris de la crónica. El almirante se reserva los espacios más vastos de la historia, aunque con cierta inconsecuencia, ensalza la "libertad" abstracta y menosprecia el contingente concepto de "liberación". Otra vez la suerte le es esquivo: mientras las únicas "guerras justas" son hoy, según el derecho internacional, las "guerras de liberación", su "guerra sucia" constituye por el contrario un crimen internacional. Tal vez por esto irritó particularmente a Prats Cardona que su patrocinado pudiera ser calificado como "criminal de guerra". Para levantar ese cargo y justificar la represión ilegal, el defensor de Massera alegó que ésta se justificaba a título de represalia, conforme al derecho internacional. Sin duda vale la pena detenerse un instante en este despropósito. Los nazis acudieron a las represalias para combatir a la resistencia, y cometieron así algunos de los mayores crímenes de lesa humanidad. Para sólo citar un caso: la masacre de las fosas Adreáticas (ejecución de 335 rehenes italianos —el 24/3/44— por un atentado cometido la víspera en Roma, que había causado la muerte de 33 SS). El responsable de este crimen atroz, el coronel Kappler, fue condenado a reclusión perpetua por un tribunal militar italiano (el 20/7/48). En Argentina los diarios informaban (el 20/8/76) que cerca de la localidad bonaerense de Fátima se encontraron los cadáveres de treinta personas, todas muy jóvenes. Previamente se escucharon disparos de armas de fuego y una explosión desparramó los restos a considerable distancia. La masacre era una represalia por el asesinato del general Omar Actis, según informaba **La Opinión** (el 24/9/76). Se comprende fácilmente que hoy —salvo tal vez el defensor de Massera— nadie afirme la legalidad de las represalias. Es más, el derecho las prohíbe expresamente. Nuestro país ratificó la Convención de Viena sobre el Derecho de los Tratados (1969) cuyo artículo 60 prohíbe toda forma de represalias contra las personas protegidas por los tratados de carácter humanitario. Entre éstos ocupan un lugar destacado las cuatro convenciones de Ginebra de 1949, cuyo artículo 3 común, aplicable a los conflictos armados internos, prohíbe los actos crueles e inhumanos en todo tiempo y en todo lugar. Como dijo el fiscal Strassera, si no hubo guerra, se aplica el Código Penal, y desapariciones, asesinatos y torturas, son crímenes comunes. Si hubo guerra, se aplica el derecho de los conflictos armados y esas conductas son

crímenes de guerra.

La defensa de Massera sostiene que la "guerra sucia" está al margen de toda normativa, opinión que causaría asombro en las escuelas de derecho y los foros internacionales. En realidad se nos está proponiendo la vuelta a un período arcaico en la historia de la humanidad. Este discurso corresponde sin embargo a lo que hasta ahora fue doctrina oficial del Ejército argentino. El general Alberto Marín (**Estrategia sin tiempo. La guerra subversiva y revolucionaria**, Ed. Círculo Militar, 1971) sostiene que Cristo abolió la ley del talión en el Sermón de la Montaña, pero que el estado de violencia social obliga a dejar atrás las enseñanzas cristianas y volver al ojo por ojo y diente por diente del derecho de las sociedades organizadas en clanes.

Otra encarnación forense de la doctrina de la seguridad nacional se dio en Chile, donde se elaboró —bajo la dictadura de Pinochet— la doctrina del "acto ilícito socialmente necesario". Con estúpido la ONU se enteró de que, según el fiscal militar, delitos como la falsificación de pasaportes de los individuos que intervinieron en el asesinato de Orlando Letelier, ex canciller de Salvador Allende, si bien estaban reprimidos en el Código Penal, aparecían como "un medio de llegar a ciertos fines sociales y no tenían por fin contravenir el orden jurídico, sino defenderlo". Según la ONU, se trata de una doctrina reñida con las bases mismas del derecho que entraña graves peligros para el conjunto de la población.

Uno de los mayores errores que podrían resultar de presiones que pueden ejercerse sobre la Justicia, sería ceder en el punto clave de la responsabilidad que les cabe a los máximos responsables del terrorismo de Estado como miembros de la Junta. No en vano ésta fue desde el comienzo la principal manzana de la discordia entre la acusación y la defensa. Los tres procesados, conscientes pese a todo de la gravedad de los cargos que se les formulan, manifestaron cada uno a su manera la ilusión de eludir el rigor de la Justicia. Videla la desconoce, Agosti ya sabe que Dios lo ha perdonado y Massera espera la absolución de la historia. Quizás ésta le depare otro fiasco al más locuaz de los ex comandantes, si es cierto que la historia es también el "tribunal mundial" y el mundo vive decididamente en lo único que él parece temer: la hora de los pueblos. ♦♦

RODOLFO MATTAROLLO

PROTESTA FORMAL

El secretario de Información Pública, Juan Radonjic, recibió de mano de una delegación de periodistas el texto que se transcribe más abajo. Lo firman 375 colegas de la radio, la televisión y la prensa escrita, con el apoyo implícito de todos los corresponsales extranjeros acreditados ante la justicia argentina para cubrir el juicio a los ex comandantes.

"El juicio a los nueve ex comandantes tiene un efecto pedagógico y moralizador: demuestra que ninguna jerarquía garantiza la impunidad de quienes han delinquido, pero que nadie es culpable antes que en debido proceso se pronuncie su condena. La división de poderes, la independencia de la justicia, la plena vigencia de las garantías constitucionales, surgen realizadas de este juicio histórico.

Más de 600 periodistas se acreditaron ante la Cámara Federal para dar testimonio de este acontecimiento que es seguido con el mayor interés por los pueblos y gobiernos del mundo entero. "La imagen de la Argentina es este juicio", declaró la presidenta del Parlamento Europeo, Simone Veil.

Sin embargo, la ausencia de sonido en las

transmisiones radiales y televisivas limita el conocimiento del juicio a los lectores de medios gráficos.

La televisión siempre fue el medio más castigado por las políticas autoritarias, porque alcanza a toda la población. Un punto de rating equivale a 70.000 personas que reciben el mensaje. El diario de más venta tiene menor impacto que cualquier programa de televisión en horarios centrales. Su silencio resta oxígeno al proceso de cambio que la ciudadanía expresó con su voto.

Los periodistas firmantes, que conocimos durante tantos años la manipulación informativa, objetamos esta restricción al derecho de informar y solicitamos que todas las emisoras de radio y televisión interesadas puedan difundir con sonido la grabación del alegato fiscal, la exposición de las defensas y la sentencia de la Cámara."

Radonjic, que prometió "dar curso" al petitorio, se defendió azorado de no tener nada que ver con este sistema que retrotrae a los televidentes argentinos a la época del cine mudo. ¿Será posible?

LA DEFENSA DE LA MUERTE

LOS GRITOS QUE NO ESCUCHO MASSERA

Incomprendible, desorbitado, hiriente e injusto", fue una de las calificaciones que eligió el defensor de Massera, Javier Prats Cardona, para definir el juicio que se sigue a las juntas militares. Se podrían usar estos mismos adjetivos, agregando el de "falaces", para calificar los conceptos que defensores y acusados esgrimieron contra los organismos nacionales e internacionales que defienden los derechos humanos.

Según el defensor oficial de Videla, Juan Carlos Tavares, los acusados tuvieron que actuar contra "una guerra organizada por el marxismo, que adquiere en la actualidad un alcance universal".

Algunos organismos internacionales que intervinieron públicamente contra la violación a los derechos humanos en Argentina, quedarán muy asombrados al verse incluidos entre los organizadores de la supuesta guerra. Uno de los testimonios imputados por Tavares es el de Tom Farer, que se presentó ante el Tribunal como ex miembro de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). Entre el 6 y el 20 de septiembre de 1979, una delegación especial de la CIDH realizó una visita a Argentina. En diciembre del mismo año, publicó un informe sobre la violación a los derechos humanos en el país, que hizo llegar a los integrantes del gobierno. Al finalizar el trabajo expresa: "La Comisión ha llegado a la conclusión de que por acción u omisión de las autoridades públicas y sus agentes, en la República Argentina se cometieron, durante el período a que se contrae este informe —1975 a 1979—, numerosas y graves violaciones de fundamentales derechos humanos reconocidos en la Declaración Americana de Derechos y Deberes del Hombre". La CIDH es parte de la Organización de Estados Americanos (OEA), que declara como propósito "afianzar la paz y la seguridad del Continente".

Presente en la sala del juicio, el general Albano Harguindeguy cabeceaba vencido por el sueño, mientras Tavares arremetía también contra la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP). "La labor de ese organismo —afirmó— permitió que salieran favorecidos los miembros de las bandas subversivas y sus mentores ideológicos."

Al día siguiente, Prats Cardona recordó a la audiencia que "el Dante, en la **Divina Comedia**, reservó la sexta fosa del infierno para los hipócritas". Más tarde denunció "una conexión del terrorismo argentino en el exterior con Amnesty International. Desde el exterior —dijo— emprendieron una campaña de desprestigio contra el gobierno argentino". Es difícil imaginar que un abogado de la edad de Prats Cardona, ignore que Amnesty International es una organización independiente, que trabaja a escala mundial y que tiene un importante papel en la protección internacional de los derechos humanos. Amnesty cuenta con 500.000 miembros en 150 países y territorios. El Secretariado Internacional tiene su sede en Londres, y trabajan allí 150 funcionarios pertenecientes a treinta nacionalidades. Según el abogado defensor de Massera, desde el exterior, Amnesty International y los organismos de solidaridad, Comisión Argentina de Derechos Humana-

los (CADHU) y Centro Argentino de Información y Solidaridad (CAIS), escribieron una "historia negra, que la historia se encargará de borrar". Las patrañas elaboradas contra la CADHU y sus integrantes y el CAIS, quedan pulverizadas por la realidad. La CADHU fue fundada en Buenos Aires, pocos días después del golpe militar, por un grupo de abogados argentinos conternados por las masivas y sistemáticas violaciones a los derechos humanos. Durante la dictadura, sus miembros fueron escuchados con respeto por el Parlamento Europeo, los parlamentos de Francia, Italia y Gran Bretaña, el Comité de Asuntos Internacionales de la Cámara de Representantes norteamericana, la Comisión Internacional de Juristas, la Federación Internacional de Juristas Católicos, la Liga Internacional por los Derechos del Hombre, la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas. La dictadura cobró sus víctimas entre los miembros fundadores. Los abogados Mario Amaya y Mario Hernández fueron asesinados mediante torturas. Roberto Sinigaglia, Miguel Zavala Rodríguez y Daniel Antokolevitz, secuestrados por las fuerzas represoras, están desaparecidos.

El CAIS, apoyado por organismos de solidaridad franceses, tuvo un importante papel en la difusión de las violaciones a los derechos humanos que se cometían en Argentina.

Para José Garona, defensor de Agosti, el libro **Nunca más** contiene testimonios contradictorios. El abogado manifestó también su reserva hacia algunos integrantes de la CONADEP, sin especificar cuáles. Durante su alegato, manifestó que uno de los testigos presentados por la Fiscalía era sospechoso porque "tiene un hermano desaparecido y además tuvo contacto con las Madres de Plaza de Mayo". Otro testigo, que estuvo secuestrado en la Mansión Seré, resultaba imputable por haber concurrido a la sede de Abuelas de Plaza de Mayo para reconocer, a través de una fotografía, al niño Pablo Miguez, detenido en el mismo centro clandestino.

Los organismos argentinos de defensa de los derechos humanos que luchan en el país por paz y justicia, fueron blanco durante todo el juicio de las invectivas de la defensa. Cuando el presidente de la Cámara, Carlos Arslaniani ofreció al procesado Massera la posibilidad de efectuar su descargo, el "cazador de estrellas", según lo había denominado su defensor, expresó, entre otros términos, su desprecio hacia los familiares de desaparecidos y todos aquellos que reclaman justicia para las víctimas de la dictadura. Habló de "los sectores que lanzan diez o veinte mil ululantes a la calle para presionar a este fantástico juicio". Gritos ululantes son gritos lastimeros. Más de una vez habrá escuchado Massera desde su prisión, los reclamos de justicia en las voces de cerca de 100.000 manifestantes que recorrieron las calles de Buenos Aires. Al hablar de miles de ululantes, debe haber recordado otros gritos, los que arrancaban los represores a los prisioneros que sufrían horribles torturas encerrados en la ESMA. ♦♦

MATILDE HERRERA

RESPONDEN OCHO POSTULANTES POR LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

LOS CANDIDATOS Y LOS GRANDES TEMAS ELECTORALES

La buena acogida que tuvo entre los lectores la publicación, en el número 55, de las opiniones de los primeros candidatos a diputado por la Capital Federal, movió a la redacción de EL PERIODISTA a repetir el procedimiento en la provincia de Buenos Aires. Con las mismas preguntas formuladas entonces, se solicitaron las respuestas de Leopoldo Moreau (UCR), Antonio Cafiero (FREJUDEPA), Oscar Alende (PI), Federico Clérico (UCD), José Villaflor (FREPU), Julio Ramos (ADEI), Raúl Dellepiane (Unidad Socialista), Luis Milani (PH) y Herminio Iglesias (FREJULI). Sólo este último candidato no hizo llegar en término sus puntos de vista.

	LEOPOLDO MOREAU (UNION CIVICA RADICAL)	ANTONIO CAFIERO (FREJUDEPA)	OSCAR ALENDE (PARTIDO INTRANSIGENTE)
FFAA - JUICIOS - AMNISTIA	E stamos procesando a quienes fueron los responsables de las violaciones de los derechos humanos y de la destrucción del aparato productivo. Esto no implica sentar en el banquillo de los acusados a las Fuerzas Armadas. No hay ninguna posibilidad de amnistia.	R echazaremos toda iniciativa que tienda a amnistiar directa o indirectamente a los responsables de la violación a los derechos humanos. Promoveremos la integración de las FFAA al proyecto asumido por el pueblo argentino, completando una reforma militar que está inconclusa. Sustitución del servicio militar de un año por una instrucción de tres meses.	S e ha violado el artículo 18 de la Constitución, pues ningún habitante puede ser juzgado por comisiones especiales y el Tribunal Supremo Militar lo es, para delitos comunes. Error del Parlamento que permitió dilatar, por largos meses, juicios que ya debían estar terminados, con la correspondiente sanción.
DEUDA EXTERNA Y SISTEMA FINANCIERO	H emos transitado el único camino posible. Nos ha permitido una refinanciación en las mejores condiciones que se han conocido hasta el presente en América Latina. El Plan Austral, la desindexación de la economía y la remonetización están saneando el sistema financiero.	T al como negocia el gobierno estamos condicionando de una manera irreversible nuestro futuro: para crecer hay que cambiar integralmente las condiciones pactadas. Debemos partir de un acuerdo interno de crecimiento que potencie una posición de fuerza en el marco de una alianza con los otros deudores del continente. El Parlamento deberá decidir sobre esta materia.	E n las actuales condiciones, es incabable e impagable. Hoy la posición del PI es compartida por Brasil, Perú, Uruguay y obviamente México. El sistema financiero debe nacionalizarse, pues la banca está desnacionalizada y Nación quiere decir pueblo. El Estado es el brazo político de la Nación.
DIVORCIO	N o está contemplado en la plataforma electoral. Para nosotros es una cuestión de conciencia. Si se trata en la Cámara la ley de divorcio vincular, yo voy a votar a favor.	P ropondremos la modificación de la ley de matrimonio civil autorizando la disolución del vínculo tras la intervención preventiva y conciliatoria de los tribunales de familia cuya creación propiciaremos, dentro del marco de una legislación de protección a la familia que la preserve como unidad fundamental de nuestra organización social.	E l problema concreto es el de miles de parejas a quienes la sociedad obliga a vivir en concubinato. Hay que fortalecer la familia sobre la base del amor, y para ello es necesario contar con una legislación moderna, realista y solidaria.
PETROLEO	H emos puesto en marcha un mecanismo de licitaciones internacionales cristalinio para poder desarrollar el área de exploración. En la Argentina no tenemos los recursos de capital suficiente para hacerlo. Cuando se cumpla este primer paso y se vaya a los contratos de explotación éstos tendrán la misma nitidez con que contaron las licitaciones.	R atificamos el principio de dominio nacional sobre los recursos naturales. El régimen de participación privada puede admitirse cuando se aplique a una explotación que aumente las fronteras de reservas disponibles. La explotación energética no debe constreñirse solamente a la cuenca petrolífera sino también a la del gas y su utilización industrial.	E l poder internacional (mano de obra barata, materia prima barata y energía barata) ha quebrantado a YPF. El petróleo es un elemento no renovable, a diferencia de la pampa húmeda. Como siempre lo sostiene y ha quedado registrado, es el Parlamento el que debe tratar la cuestión. Sin su voto, todo será ilegal.
PRIVATIZACION DE EMPRESAS PUBLICAS	E sto no significa privatizar servicios, sino desprenderse de algunas actividades que ahora está desarrollando el Estado, heredadas del proceso militar.	R eivindicamos el papel del Estado como orientador y aliado estratégico de la actividad privada. Dentro de un Estado dinámico y creativo estamos de acuerdo con la privatización de ciertas actividades, la federalización de otras y la asunción de nuevas funciones cuando las circunstancias lo exijan.	D ebe fijarse con precisión el área del Estado, el de la actividad privada nacional y el de la inversión extranjera. El Estado debe asumir vigorosamente la conducción de la economía, la banca, el seguro, el comercio exterior, y dar molde a la actividad financiera, pero no puede competir en tareas que la burocracia clásica y el manejo comitente tornan ineficientes.
LA CUESTION DE LA TIERRA	S omos partidarios de una renta a la tierra libre de mejoras. Creemos que este es un paso fundamental para el impulso de la actividad agropecuaria. Esto nos permitiría terminar con las retenciones, además de unificar y acelerar el cobro de impuestos en la actividad rural.	S ostenemos que la tierra tiene una función social, por lo que la política tributaria deberá premiar su explotación intensiva generando una mayor carga para su explotación ineficiente. Apoyaremos el impuesto a la renta normal potencial que deberá ir precedido de un impuesto a la tierra libre de mejoras.	E n primera instancia, debe aplicarse el impuesto a la renta normal potencial de la tierra. No se aplica porque los intereses del sector no quieren el previo censo agrario. Debe estimularse la producción -con premio al auténtico productor y elevando a 85 millones de hectáreas la superficie de cultivo- y descubrirse nuevos mercados potenciales fuera de la Comunidad Económica Europea.
PLAN AUSTRAL	E l Plan Austral no sólo ha dado como resultado una importante disminución de la inflación sino que ha significado la desaparición de la indexación, mecanismo informal inventado por la patria financiera para succionar los recursos generados por las fuerzas productivas. Además contiene el germen del crecimiento.	E s consecuencia de un año y medio de desaciertos e ineficiencia. La falta de alternativas de crecimiento obligó al congelamiento total de las variables económicas, mediante un shock antiinflacionario que castiga a los sectores de ingresos fijos y controla la inflación pero con recesión, sin corregir las causas de la crisis. No se prevé reactivación.	A poyamos la lucha antiinflacionaria, a la que por cierto obligó el gobierno irripicando los egresos sobre los ingresos. El congelamiento encubre peligrosamente una inflación reprimida. El Plan Austral -cuya víctima es el salario real- fue inyectado en una política de total sumisión al FMI.
NICARAGUA	L a Argentina ha manifestado en varias oportunidades que apoya y se adscribe a las propuestas e iniciativas del denominado Grupo Contadora.	R echazamos la intervención de Estados Unidos en América Central y apoyamos las gestiones del Grupo Contadora. Propiciaremos incluir en nuestros documentos constitucionales el concepto de "patria continental", incorporando la figura de nacionalidad latinoamericana y ciudadanía argentina para los nacidos en este suelo.	E s un país hermano en guerra contra una potencia colonialista muy superior. Es el penacho vigoroso de una América Latina sometida. Obliga a la misma generosidad y amplia solidaridad que se brindó a nuestra patria durante Malvinas.

FEDERICO CLERICI

(UNION DE CENTRO DEMOCRATICO)

La UCD ha sostenido, desde 1982, que todos los hechos del pasado debían ser juzgados a través de la Justicia. El Poder Ejecutivo decidió la forma en que debía hacerse y ahora debemos esperar el fallo. Cualquiera sea nuestra opinión después del mismo, creo que los argentinos debemos aceptarlo y que no debe haber ley de amnistía.

La Nación Argentina debe asumir la deuda que contrajo y utilizar el tiempo que brinda la refinanciación de la misma para promover el crecimiento de la economía liberando las fuerzas del capital y el trabajo, de manera tal de poder pagar paulatinamente la deuda y mejorar al mismo tiempo la situación de empresas y trabajadores.

En la Argentina existen cientos de miles de familias ilegítimas, con graves consecuencias de problemas familiares, legales y económicos. Este problema del presente y los que se seguirán creando en el futuro deben ser resueltos a través de una ley de divorcio que posibilite una decisión madura por parte de los involucrados.

YPF no está en condiciones de realizar las inversiones necesarias en el área petrolera y el petróleo es uno de los recursos fundamentales del país. Por lo tanto se debe abrir este campo a la inversión y la tecnología privadas. Esto último debe hacerse con rapidez, eficiencia y transparencia, no sea que, por un falso nacionalismo, nos quedemos con el bajo la tierra mientras el mundo desarrolla sustitutos.

La dirección de empresas no es objetivo del Estado. Mientras se producen las posibilidades legales y materiales de privatizar las empresas públicas, se deben abrir todas las áreas de la actividad económica a la iniciativa privada para que compita con las actuales empresas estatales de manera de tener nuevas inversiones, tecnología y oportunidades de trabajo.

El sector agropecuario ya está agobiado con impuestos (el Estado le quita el 50% de sus ingresos), con intervención estatal en las exportaciones y con amenazas de expropiaciones. La única forma de alentar la producción agropecuaria es permitir el trabajo en libertad y que el productor pueda recibir el precio íntegro de ese trabajo.

No se puede crear riqueza congelando las posibilidades de ingreso, tanto de los trabajadores como de las empresas. Necesitamos todo lo contrario: que tanto los trabajadores como los empresarios vean que con un mayor esfuerzo y una mayor inversión es posible tener mejores ingresos.

Cada país debe poder decidir sobre su destino en libertad y sin la intervención de otros países, ni del Oeste ni del Este; debemos criticar tanto la intervención abierta o encubierta de Rusia como de Estados Unidos.

JORGE VILLAFLO

(FRENTE DEL PUEBLO)

Hay que impulsar todas las medidas que impliquen el paso de unas FFAA al servicio de los intereses del "orden establecido" —lo que en realidad se traduce en explotación y represión de los trabajadores—, a la defensa y el servicio del interés popular. El Proceso y sus nefastas consecuencias nos hablan de la urgencia de la tarea.

Imediata reactivación de la producción y satisfacción de las necesidades sociales más urgentes, utilizando para ello los recursos provenientes de la moratoria de la deuda. Acabar con la economía de especulación poniendo las riquezas y el fruto del trabajo al servicio y bajo el control de las mayorías populares.

Hay que profundizar la legislación sobre el divorcio sancionada en la época peronista. A la vez que hay que defender la situación de la mujer, especialmente de las trabajadoras: igual salario por igual trabajo, guarderías en barrios y lugares de empleo, salario familiar especial y complementario para la madre sola, etcétera.

Las riquezas del subsuelo no pueden quedar a merced de los intereses del gran capital. Hay que retomar los postulados de la Constitución del 49 y elaborar todo un plan global sobre política de investigación, desarrollo de tecnología, perfil industrial, asignación de recursos. Ese es el plan alternativo que debemos impulsar.

El no estar de acuerdo con la privatización en beneficio de los centros de decisión económica, no significa defender el burocratismo ni la ineficiencia. Necesitamos empresas públicas modernas con mecanismos de participación de los trabajadores en las decisiones, que tengan como eje el beneficio de las mayorías.

Es fundamental acabar con el dominio y la expropiación de los beneficios de la tierra por la oligarquía. La cuestión de la tierra por lo tanto no puede considerarse un mero problema técnico, sino que se trata por un lado de aumentar la producción y dar estímulos a quien la trabaja, y por otro lado quitar la base de sustentación a una clase parasitaria.

Cuando la información nos transmite continuamente el interés de los "capitanes de la industria" y del capital internacional por el Plan Austral, y la realidad diaria nos muestra la pérdida continua del salario real, los despidos, las suspensiones, la marginalidad creciente, no podemos menos que decir: no al plan, sí al pueblo.

Tenemos un principio general: solidaridad con los pueblos que luchan por su liberación. Los nicaragüenses son un ejemplo entre tantos de quienes han resuelto vivir libremente, autogobernándose, autodiñándose, y son capaces aún de enfrentar a los poderosos de la tierra para hacerlo. Su lucha es nuestra lucha.

RAUL DELLEPIANE

(UNIDAD SOCIALISTA)

Las FFAA deben cumplir el rol que les señala la Constitución. La conciencia nacional obliga a juzgar los crímenes de lesa humanidad; lo que no se justifica es no haber incluido a los responsables anteriores al 24/3/76. La amnistía debe tener fundamentación ética, de lo contrario produce efectos contraproducentes.

Los socialistas, desde mucho antes del advenimiento democrático, hemos reclamado la determinación de la legitimidad de la deuda externa. Dado que se "nacionalizó" la deuda privada, sólo nos resta exigir un tratamiento "político" que asegure una moratoria para poder destinar recursos a la reactivación interna.

La falta de una ley de divorcio vincular es una prueba del atraso de nuestra sociedad y de la hipocresía de las clases gobernantes que han dirigido al país.

Las reservas energéticas deben estar al servicio de la soberanía y del bienestar general. La Argentina no es un país petrolero y por lo tanto debe auspiciar el desarrollo de otras fuentes de energía, que respondan a sus verdaderas potencialidades. El debate sobre el petróleo no debe hacernos olvidar que nuestro futuro está en la alta tecnología.

La estatización o la privatización, como un fin en sí mismo, corresponde a dos posiciones dogmáticas y antagónicas, ambas perjudiciales. La empresa privada ineficiente, como muchas existentes en el país, produce los mismos resultados que la empresa pública mal administrada. Prueba de ello son las financieras "vacías" cuyos quebrantos soporta todo el pueblo.

La distribución de la tierra, sin asegurar el empleo de la tecnología adecuada, degrada la riqueza nacional y es sólo una promesa demagógica. Las cooperativas agrarias deben tener un papel preponderante.

No obstante su manifiesta inconstitucionalidad, ha tenido la virtud de poner freno a la hiperinflación. Ahora cabe que el "desenchufe" del sistema de congelamiento no continúe deteriorando el salario de los trabajadores.

El principio de la libre determinación de los pueblos exige la reciprocidad, y está condicionado a que éstos puedan ejercer auténticamente su derecho a elegir. Por ello los socialistas apoyamos la gestión del grupo Contadora.

JULIO RAMOS

(ALIANZA DEMOCRATA INDEPENDIENTE)

No niego el dolor ni la barbarie —la doble barbarie, de la subversión y la represión— pero sinceramente creo que el país necesita una ley de amnistía y que se lleguen a cruzar en la misma acera de una calle Firminich y Obregón Cano con Videla y Agosti. El país requiere olvidos.

Pagar 4.000 millones de US\$ por intereses de nuestra deuda externa es pagar el 33% de nuestras exportaciones (9.000 millones de dólares "blancos" más 3.000 millones de dólares "negros", porque "inventamos" el tipo de cambio). Si creciera como país y exportáramos por 25.000 millones de dólares pagaríamos menos del 20%. La deuda no es grande. Hicimos el país chico.

Debemos admitir un gran debate parlamentario. Pero no un referéndum como quiere el diputado radical Terrie (de la "Coordinadora"). Se puede aceptar una ley de divorcio, aunque no sea lo más útil a la familia en un país que tiene un habitante cada 9 km². Pero no se puede hacer "perder" a la Iglesia obligándola a enfrentar un referéndum. Eso no.

Tema del cual no hay que hablar más sino hacer. Sólo el 10% del territorio ha sido explorado. No sabemos ni lo que tenemos en el subsuelo de tanto que lo discutimos. Explorar y explotarlo ya y ahora; con capitales nacionales o extranjeros; pagando en divisas o en producto. ¡Pero sacarlo del subsuelo, por favor!

Indispensable para el mejor vivir de los argentinos porque el Estado absorbe y hace uso malo de lo que absorbe. Privatizar ayuda a la democracia porque un Estado gigantesco pervierte a los gobiernos e incita a los golpes militares. Un presidente que dijo en Europa que cree en la libertad política pero no en la económica, hace dudar.

Nicaragua hoy expropió tierras y produce menos. Debíó recurrir al capitalista anterior. Lo vi hace tres. Lo mismo observé en China. Rusia lleva 65 años de malas cosechas. El campo requiere tanto sacrificio que sólo lo trabaja bien el propietario organizado, sin minifundios, con extensión suficiente.

Necesario frente al inminente estallido inflacionario. Útil en cuanto frenó —hay que reconocerlo— la inflación. Un "desagio" técnicamente correcto. Pero no tiene futuro el país ni su economía porque no se atraen inversiones por la desconfianza política en el gobierno radical. Recuérdese que el presidente dijo en la cena de la industria que no creía en "mercados libres".

La guerra se evita con elecciones libres e implantando una verdadera democracia, que no la hay. Con la prensa libre, que tampoco la hay, y sin la censura periodística terrible que observé hace tres meses en el propio lugar. La izquierda no puede exigir democracia en la Argentina y no en Nicaragua.

LUIS MILAN

(PARTIDO HUMANISTA)

El PH no es antimilitarista, pero reconoce en las FFAA la existencia de sectores fascistas que las desacreditan. Reclama el enjuiciamiento de todos los responsables de la violación de los derechos humanos, a través de tribunales ordinarios, no admitiendo la posibilidad de amnistía ni la aplicación del principio de obediencia debida.

La deuda externa no admite posturas de medio pelo: o se paga —hoy o con moratoria— o no se paga ni hoy ni nunca. El PH es claro: no se paga lo que no se debe, y la deuda no se debe porque no tiene justificación moral, política, económica ni jurídica. El no pago debe complementarse con la nacionalización de la banca y el comercio exterior.

Debe haber divorcio irrestricto y optativo, que permita a quien quiera divorciarse cuantas veces le parezca y sin condiciones. Los que sostienen la actual prohibición medieval, se apoyan en intereses totalmente ajenos a la cuestión. Ellos son los responsables de las consecuencias nefastas que hoy sufren, por esto, miles de parejas y niños.

El PH impulsará la explotación del petróleo y el gas, por las provincias, de las regiones gasíferas y petroleras, regionalizando su explotación. En este proyecto el Estado velará por la distribución y aplicación armónica, en todo el país, de los beneficios que se produzcan.

Ni monopolio estatal, que tiende a la burocratización, ni monopolios privados, que responden a intereses particulares y sectoriales, en general antinacionales. Se trata de devolverle a la población lo que le pertenece, a través de un sistema cooperativo por cogestión y autogestión.

La política agraria contemplará la colonización de tierras fiscales a través de cooperativas de producción, comercialización y exportación, esto último enmarcado en un comercio exterior nacionalizado. Asimismo incluye impuestos progresivos a la no explotación de la tierra, créditos para pequeños y medianos productores, y jerarquización del INTA.

El Plan Austral, impuesto por el FMI para el cobro de la deuda externa es recesivo y su costo recae en los trabajadores, porque el salario es lo único congelado efectivamente. Está, por lo tanto, enmarcado en una política claramente dependiente, e inútil para el desarrollo del país.

El PH denuncia la intervención de EEUU a Nicaragua como un atentado contra toda Latinoamérica. Exige el reemplazo de la solidaridad declamativa de gobiernos y partidos por medidas concretas: no pago de la deuda, tratados de paz permanente, y creación de un organismo con representación de los partidos de la zona para tratar la problemática común.

LA CGT, EL GOBIERNO Y LA DEUDA LA DIPLOMACIA SINDICAL

Ubal dini esperaba al embajador norteamericano. Frank Ortiz le planteó su preocupación frente a una eventual radicalización del movimiento obrero respecto al tema de la deuda. Mientras, la relación entre el gobierno y los sindicatos se deteriora cada día más. Por ahora es impensable una tregua social cuando las autoridades no manejan una alternativa concreta para el descongelamiento.

La visita de Frank Ortiz a Saúl Ubal dini no fue imprevista ni sorpresiva. La verdad es que se confirmó cuando el electricista naval Enrique Venturini le comunicó al embajador norteamericano que el titular de la CGT "no tenía inconvenientes en recibirlo". Esto fue exactamente una hora antes del encuentro y después de un insistente trabajo de convencimiento.

Ni Ubal dini estuvo tan duro como lo hacen aparecer los diarios ni Frank Ortiz se tomó el trabajo de visitarlo porque le cae simpático. ¿Qué se dijeron realmente?

El diplomático le planteó la creciente preocupación de su país por las reacciones de los trabajadores organizados frente al problema de la deuda externa. También, sobre el peligro de una radicalización. Ubal dini respondió que el pago de los intereses venía haciendo estragos en el salario de los obreros argentinos, y llegó a insinuar que la CGT podía apoyar cualquier acción continental sobre el tema.

El gesto adusto de Ortiz y los ojos desorbitados de Venturini pusieron las cosas en su lugar. El dirigente cervereiro habría aclarado entonces que la CGT no adhería a la fórmula cubana ("la deuda externa es impagable e incobrable"). Era todo lo que el activo embajador necesitaba saber.

Ubal dini ya recibió más de una invitación verbal para viajar a Lima. No es delirante suponer que conversará con el presidente peruano Alan García antes de fin de año.

El embajador norteamericano (¿aviso de los deseos del gobierno peruano?) lo convidó al encuentro que en la última semana de octubre iniciará la central obrera de su país. La AFL-CIO está vinculada al Partido Demócrata y es adversaria interna de Ronald Reagan. Pero el convite de Ortiz puede entenderse como una iniciativa del Departamento de Estado, y no de la Casa Blanca.

Ubal dini no asistiría a ese foro. Si viajarán el candidato a diputado por el FREJULI, Jorge Triaca, el jefe de la UOM, Lorenzo Miguel, Roberto García (taxistas) y José Rodríguez (mecánicos). Triaca tiene pensado dialogar con David Rockefeller, el senador demócrata Edward Kennedy, Henry Kissinger y por lo menos dos importantes directivos del FMI.

Si todo sale bien, es posible que Miguel y Triaca se encuentren en California cuando aquí se conozcan los primeros resultados de las legislativas. De ser así, ¿quién sacará la cara frente a una eventual derrota?

DIRIGENTES ACTIVOS, SE NECESITAN

Si al acto convocado frente al Ministerio de Trabajo asisten más de 25.000 activistas, la movilización será calificada de exitosa por el Consejo Directivo de la CGT. El

impulso de esta medida no tradicional apareció luego de una fuerte autocrítica interna, en la que dos activos dirigentes acusaron a treinta miembros del órgano ejecutivo (en total son 41) de trabajar "poco y nada" para superar "una de las crisis más graves del movimiento obrero en toda su historia".

Las relaciones entre el gobierno y la CGT son virtualmente pésimas. El vértigo de la campaña electoral esconde los rencores superficiales pero no alivia las discrepancias más profundas.

Ubal dini y el ala dura sostienen que el presidente Alfonsín castiga a los dirigentes gremiales con el discurso y humilla a los asalariados con su política económica. Piensan que las estadísticas de costo de vida que distribuye el INDEC "están dibujadas". Dicen que la pérdida del poder adquisitivo desde enero a la actualidad es aún superior al 47,5% denunciado por ellos mismos.

Uno de los más intransigentes hombres que responden al ubaldinismo confió a EL PERIODISTA que un equipo de funcionarios intermedios de la cartera laboral estaría manejando como hipótesis de trabajo la aplicación de un Plan Conintes "reformulado" que incluiría la intervención de cinco o seis organizaciones sindicales.

Es probable que hasta el 3 de noviembre se multipliquen los paros por gremio. La UOM y los cuatro sindicatos del riel se encuentran en la lista de los posibles convocantes. Estas movilizaciones unitarias no son espontáneas, sino que forman parte de una estrategia orgánica, complementaria del acto de hoy.

Mientras esperan las elecciones, un dirigente que suele practicar la negociación sin publicitarla tuvo oportunidad de conversar con Mario Brodersohn, secretario de Hacienda y negociador de la deuda. El funcionario habría reconocido, entre otras cosas, las enormes dificultades que tiene el gobierno para cerrar las cuentas de su balanza comercial.

La tregua social, cuando desde el mismo gobierno las alternativas del descongelamiento no se presentan claras, aparece como una quimera. La CGT cree que debe conjugar un plan que incluya las principales variables de la economía como el tipo de cambio, la subvención a los costos de los productos de la canasta familiar y una profundización del combate contra la evasión impositiva.

El 4 de noviembre lanzarán a la calle una nueva consigna: "La alternativa es pagar afuera o pagar adentro". El viaje de Vicente Saadi y Eduardo Setti a Perú confirma la posición del peronismo frente al pago de la deuda externa. Las declaraciones de Ubal dini desnudan idéntico pensamiento en los hombres de la central obrera. Y estas realidades no disipan los temores de Frank Ortiz. ♦♦

LUIS MAJUL



RETRATO EL ALFONSINISTA MARTÍNEZ RAYMONDA

Presentarse más alfonsinista que los radicales, sugerir que ese partido no se entusiasma por el Presidente y más aún, aseverar que "no podrá alcanzarse la voluntad presidencial si se sigue votando a quienes no comprenden al jefe de Estado", es la táctica publicitaria con la que Rafael Martínez Raymonda aspira a conseguir la diputación nacional como primer candidato por el Partido Demócrata Progresista en la Capital Federal.

Martínez Raymonda -nacido en San José de la Esquina, Santa Fe, el 17 de noviembre de 1924- se considera, desde siempre, un apasionado de la política. Aunque su padre -el andaluz Rafael Martínez Pando- no era militante, con sus tíos y primos ya había participado, a los quince años, en la campaña de 1940. Fue precisamente la política lo que lo impulsó a estudiar abogacía y graduarse poco antes de cumplir los 23 años.

El fervor oficialista que hoy exhibe el titular del partido fundado por Lisandro de la Torre puede sonar, en oídos suspicaces, como un intento de subirse al caballo del comisario luego del sonoro traspaso de su agrupación en las elecciones de 1983. En todo caso se le reconoce cierta capacidad para sumarse al poder de turno: entre 1979 y 1981 aceptó el ofrecimiento del entonces presidente de facto, Jorge Rafael Videla, y fue embajador de la dictadura en Italia compartiendo el techo de esa sede diplomática con el fugado jefe de Propaganda Dos, Licio Gelli.

Para evitar asociaciones incestuosas se defendió con estas palabras: "El estaba allí y yo lo saqué. Gelli estaba en la embajada desde 1974. Cuando yo llegué no tenía despacho, escritorio, ni le estaba asignada función alguna. Yo jamás utilicé sus servicios, cualesquiera pudieran haber sido éstos. En mayo de 1981 se produjo el cese de las imprecisas funciones de Licio Gelli en la embajada argentina en Italia".

Casado con Martha Susana Flaherty, tiene dos hijas, Patricia Martha -también graduada en Derecho y con quien comparte su estudio de abogado- y Gabriela María, estudiante de Arquitectura. En 1962 formó parte de la Convención Reformadora de la Constitución de Santa Fe y fue diputado nacional por su provincia en 1963 y 1966. Cuando se le preguntó cuáles de todos los cargos que había ocupado a lo largo de su carrera le había proporcionado más satisfacciones, contestó: "A mí me gustó mucho ser diputa-

do" y también expresó sus deseos: "nunca tuve un cargo ejecutivo, con esto creo que culminaría mi carrera política".

Entre 1967 y 1971 fue director y propietario de la revista *Tiempo Nuevo*, especializada en temas políticos y económicos. En las elecciones de 1973 se presentó como candidato a la vicepresidencia de la Nación por la Alianza Federalista Popular, acompañando en la fórmula a Francisco Manrique. En 1983 fue candidato a presidente por la Alianza Demócrata-Socialista. Su imagen había quedado relacionada con la dictadura militar y en un intento por desprenderse de ella, a un mes de las elecciones, la denominada "ley anti-subversiva" señalando el contrasentido de que un régimen de facto legislara en vísperas de los comicios generales.

Martínez Raymonda ha dicho que sus tareas de abogado constituyen su única fuente de ingresos. Entre su profesión y su militancia suele hacerse tiempo para la lectura: "En general leo todo lo que se relaciona con lo social y con la política nacional e internacional. Para los 'recreos' me gustan las novelas policíacas".

Este ex alumno de los Hermanos Maristas es un fanático del dulce de leche y del salame de chacra casero. Algunas de sus predilecciones están ligadas a Rosario -situada a cien kilómetros de su pueblo natal-: es hincha de Rosario Central -estadio al que concurre con alguna frecuencia- y lector del diario *La Capital*, de esa ciudad, además de *La Nación*. Se confiesa admirador de Lisandro de la Torre y de Giulio Andreotti y afirma que entre las personalidades públicas que conoció le impresionó Juan Pablo II.

El candidato a diputado está convencido de que el Presidente intenta "romper con el sistema anacrónico" que ha soportado el país pero advierte que "en los estamentos de segundo, tercero y cuarto nivel" hay funcionarios que "siguen poniendo el palo a la rueda para que la Argentina no avance".

Fiel a su consigna de apuntalar a Alfonsín plantea que la gente lo debe respaldar con políticos que lo interpreten y que ofrezcan propuestas de avanzada como "el divorcio y la separación de la Iglesia y el Estado". Tales dirigentes, claro, no estarían en la mismísima UCR que, al parecer de Martínez Raymonda, no decodifica puntualmente las intenciones presidenciales, al menos no tan bien ni tan oportunamente como el PDP, su propio partido.

VICENTE MULEIRO

LA PROPUESTA DEL PARTIDO INTRANSIGENTE

El Partido Intransigente ofreció una conferencia de prensa para presentar el "compromiso programático para la afirmación democrática y la liberación".

Después de caracterizar el momento político como "particularmente difícil y complejo", el PI propone 23 puntos de acción "pese a que un programa básico común deberá resultar del enriquecimiento recíproco que emane de las propuestas de cada sector".

En primer término, el documento programático de los intransigentes consigna la necesidad del ejercicio "por parte del Congreso de la Nación de la facultad atribuida por el artículo 67, inc. 6°, de la Constitución Nacional, que establece taxativamente que es de su competencia arreglar todo lo concerniente a la deuda exterior de la Nación". Reclama anulación de los acuerdos suscriptos por el Poder Ejecutivo con el FMI y la creación de una Comisión Bicameral que determine "el origen, composición, destino y legitimidad de la deuda externa".

Respecto de la llamada deuda legítima, el PI demanda la convención o establecimiento de una moratoria que se extienda "como mínimo hasta tanto el Congreso fije las pautas" para su tratamiento. En ese sentido, señala que los legisladores del PI propiciarán que tales pautas contemplen la inclusión de una rebaja sustancial de las tasas de interés, así como que los pagos no comprometan la instauración de una

política "de crecimiento económico y de progreso social".

La segunda propuesta consiste en la nacionalización de la banca y el comercio exterior, "comenzando por nacionalizar los depósitos bancarios" y "mediante la creación de una empresa pública con participación de productores, trabajadores y del movimiento cooperativo".

Los puntos 4°, 5° y 6° del documento intransigente reclaman una reforma integral del sistema tributario que supere su carácter regresivo, el tratamiento parlamentario de los presupuestos de las empresas públicas y la planificación democrática de toda actividad económica y social. "Esta planificación deberá definir las áreas de actividad de carácter estatal, privado y cooperativo, tomando a su cargo el Estado los sectores estratégicos que hacen al desarrollo económico, el bienestar popular y la defensa nacional, e impidiendo la desnationalización de los principales recursos naturales."

Reforma agraria, impuesto a la renta normal potencial de la tierra, fomento del cooperativismo y promoción de diversas formas asociativas; política laboral que contemple la reglamentación del artículo 14, ley de divorcio, libertad de los presos políticos y democratización de las FFAA, son otros de los puntos relevantes del documento del PI.

Siempre los mismos



Escribe
MIGUEL
SRUAR*

Una de las situaciones que más asombro produjo a los miembros de la Cámara de Diputados que investigamos la transferencia al Estado de la Compañía Italo de Electricidad fue la cantidad de veces que, a lo largo de la historia, tropezamos con los mismos nombres. Más de una vez debimos recurrir a nuestras fichas biográficas para establecer si se trataba de la misma persona, de su hijo o de homónimos. Frecuentemente era la misma persona, pero también había dinastías y hasta se dio el caso de homónimos.

También se repitieron las situaciones históricas. Una de las más habituales es la relación que se estableció entre los créditos externos de la Nación y la satisfacción de las pretensiones de la compañía.

En 1961, cuando el gobierno de Frondizi otorgó la nueva concesión a la Italo, se prorrogó sin plazo la anterior, que vencía al año siguiente, en 1962. Fue una concesión sin antecedentes: no tenía plazo cierto, se revaluaron los bienes de la empresa en el 1.100%, se admitió una actualización del valor de esos bienes según la cotización del dólar, se eliminó el riesgo empresario, fijándole una renta garantizada del 8% anual. Fue una capitulación del patrimonio nacional contra la promesa de invertir 80 millones de dólares. La compañía jamás lo hizo. Ningún crédito fue más benévolo después de la claudicación.

El gobierno de la Unión Cívica Radical suspendió en 1963 la aplicación del Plan Pinedo, que regía todo el sector eléctrico. La Italo no había ni siquiera comenzado la instalación del turbogruppo de 150.000 kilowatts, que era su principal compromiso, y algunas ampliaciones se realizaban mediante el empleo de los fondos generados por las ganancias garantizadas. No había ningún aporte genuino de capital.

El gobierno radical fue muy claro y firme con la Italo. Se opuso al aumento injustificado de tarifas en 1964 y anticipó que el contrato de 1961 era "contrario al interés nacional", negando los avales del Estado para la inversión prometida en 1961. A continuación, el presidente Illia ordenó medidas tales como una multa importante por incumplimiento de la concesión, rechazó pedidos de prórroga para instalar un turbogruppo y dispuso la unificación del servicio público de electricidad del Gran Buenos Aires. La Italo respondió que esta última medida representaba una virtual expropiación de las instalaciones, y era cierto.

La participación de la Italo en el golpe de Estado del 28 de junio de 1966 fue inseparable de la necesidad de la compañía de derrotar la vocación política que sostenía el gobierno radical. El golpe hizo posible la supervivencia de la Italo. El general Onganía diferenció al secretario

de Energía del resto del gabinete, designando para ese cargo al ingeniero Luis Gotelli, antes que al resto de los ministros. Singular distinción. Entonces comenzó otro período nefasto para la política energética nacional, reimplantándose el Plan Pinedo que el gobierno radical había interrumpido.

En ese momento fue cuando la Italo le arrebató a SEGBA una línea de crédito internacional, con la cooperación resuelta del delegado argentino ante el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y presidente del Consejo Nacional de Desarrollo (contralmirante Francisco Castro), que recomendó darle el crédito a la empresa suiza y no a la argentina. Poco tiempo después, Castro fue designado miembro del directorio de la Italo. Esta maniobra hizo que las acciones de la Italo aumentaran el 350% en la Bolsa de Buenos Aires y el 200% en la Bolsa de Zurich. Y después se pudo saber que la operación había sido impulsada por el ministro de Comercio suizo, Erwin Stopper, que en 1967 agradeció al gobierno de Onganía sus buenos oficios.

Pues bien: ese mismo Stopper fue quien viajó diez años más tarde para convencer al general Videla de que había llegado el momento de comprar la Italo con fondos del Estado.

El gobierno justicialista instalado en 1973 colocó nuevamente a un régimen popular en la misión de poner freno a la rapina del trust eléctrico. Esta vez le impidió realizar nuevas inversiones, ya que por este medio fraguaba el crecimiento de su activo. El examen sobre legalidad del contrato de Frondizi fue encomendado al procurador del Tesoro, Edgar Sa, que el último día de 1975 concluyó que era nula la concesión. Un decreto dictado poco después dispuso iniciar el juicio para declarar la nulidad, suspender los efectos de la concesión e intervenir la compañía. Pero apenas dieciocho días hábiles después, otro golpe militar acabó con el gobierno constitucional como antes lo había hecho con el gobierno del presidente Illia. Esta vez, los jefes militares llevaron a un director titular de la Italo al Ministerio de Economía. Fue el Dr. Martínez de Hoz, el Federico Pinedo del último régimen militar. La compañía eléctrica completó entonces su festín, confirmando la constante de que los gobiernos democráticos han controlado y exigido el cumplimiento de sus obligaciones legales al capital transnacional, y las dictaduras les dieron rienda suelta.

*Diputado nacional de la Unión Cívica Radical por la provincia de Río Negro. Integra la Comisión de Energía y Combustibles de la Cámara Baja y la comisión especial que investigó la transferencia al Estado de la Compañía Italo de Electricidad.

CASO ITALO EL EMBAJADOR SUIZO

El viernes pasado, cuando ya EL PERIODISTA estaba en la calle con la denuncia de los ajeteos del canciller suizo Edward Brunner en Buenos Aires, el ex embajador de ese país en Argentina aceptó dialogar telefónicamente sobre el papel que había desempeñado durante su misión diplomática en relación con el negociado de la Italo. El diálogo de EL PERIODISTA con William Frei se reproduce en su totalidad porque, además de confirmar completamente su condición de accionista de la Italo, revela cuánta frescura natural puede encontrarse hasta en el más pequeño representante suizo.

Buenos días. Por favor, ¿puedo hablar con el señor William Frei?

—Sí, cómo no. ¿De parte de quién?

—De EL PERIODISTA de Buenos Aires. Sr. Frei, ¿sabe usted que ha sido mencionado en la Cámara de Diputados de Buenos Aires el lunes último?

—No, ¿a propósito de qué?

—Fue mencionado con motivo de la investigación sobre la venta al Estado argentino de la Compañía Italo de Electricidad en 1978. Lo que quiero es que usted ratifique o rectifique lo que se dijo en la Cámara.

—Escúcheme, yo nada sé de eso porque no tengo ninguna información. Lo único que puedo decirle es que en esa época yo era embajador.

—La Cámara de Diputados aprobó un informe donde a usted se lo menciona como habiendo realizado gestiones por cuenta de los accionistas suizos.

—No, no señor. Escúcheme. En las negociaciones yo no tuve nada que ver. Lo que había en ese momento era una comisión suiza encargada de la negociación y entonces lo

que yo hice fue ponerlos en contacto a los de la comisión con el gobierno argentino. Fue para facilitar la negociación y nada más. Pero en la negociación misma no tuve nada que ver ni conozco nada, yo insisto.

—Pero la Cámara de Diputados lo menciona como accionista de la Compañía Italo, con novecientos acciones.

—Efectivamente, mi banca aquí, en Suiza, había comprado esos títulos. Los títulos estaban en venta en la Bolsa, y por lo tanto su compra era libre. Es cierto, yo tenía efectivamente títulos de la Italo, pero consideraba la cosa, como decirlo..., como un asunto de confianza en Argentina, así fue en el fondo. En la evolución de las cosas, ahí sí que no tuve nada que ver, ni ningún compromiso.

—¿Es verdad que usted llegó a la Argentina el día antes del golpe de Estado de 1976?

—No, no llegué el mismo día del golpe.

—Lo que me interesa ahora saber es si en ese momento usted ya era accionista de la Compañía Italo.

—De ninguna manera, señor. Lo que yo hice fue facilitar las gestiones de la comisión, como le dije antes. Las acciones las compré más tarde. No quise actuar o intervenir en las gestiones interfinancieras que podían ser complicadas para el desarrollo de las relaciones entre Argentina y mi país. Ni siquiera participé de las reuniones técnicas que se hicieron entonces.

—Le agradezco mucho su colaboración, señor Frei.

—No tiene por qué, no tiene por qué. En este momento no tengo mayores detalles, carezco de información, como ya le dije. Buenos días.

GARY PRADO, EL GENERAL
QUE CAPTURÓ
AL CHE GUEVARA

LA ORDEN DE MATARLO VINO DE ARRIBA

El jefe militar boliviano que hace dieciocho años capturó al comandante Guevara en la Quebrada de Nanchahuazú, sostiene que él no pensó jamás en matarlo: "Yo lo habría expulsado de Bolivia", dice.



El general Gary Prado es uno de los militares más importantes del gobierno de Víctor Paz Estenssoro, un *movimientista* como le dicen a los cuadros del Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR), y postula la necesidad de que las Fuerzas Armadas no ocupen el espacio político, esto es, que se limiten al lugar natural que se les reserva en los cuarteles para sus tareas específicas. Además, en 1979, fue uno de los ideólogos de la apertura democrática frustrada luego en el derrocamiento de Lidia Gueiler y que representa a una "nueva guardia" uniformada, en oposición al autoritarismo mesiánico y corrupto que tuvo en García Meza a su último exponente.

Tiene actualmente 47 años de edad y sufre de una parálisis en las piernas a raíz de un disparo accidental, efectuado por un soldado que lo hirió en la columna vertebral, a pesar de lo cual sigue en actividad como jefe de una gran unidad de batalla.

Hace dieciocho años era jefe de una compañía de asalto, cuerpo de élite del ejército boliviano instruido por las fuerzas especiales norteamericanas (los *Boinas Verdes*). El capitán Prado que entonces tenía veintinueve años de edad, fue quien capturó al frente de una unidad de *rangers*, al comandante Ernesto Che Guevara en la Quebrada de Nanchahuazú, el 8 de octubre de 1967.

El rol que desempeñó en aquel año fue estrictamente profesional. En su relato destruye, elípticamente y sin proponérselo, los argumentos de quienes instrumentaron la llamada "guerra sucia" y que pretenden justificar la tortura, las desapariciones, los asesinatos y los campos de concentración.

"Antes que nada aclaremos las reglas del juego -advierte-, no puedo hacer declaraciones políticas de actualidad porque para eso necesito autorización del comandante en jefe; los militares no estamos autorizados a hablar de política". La advertencia resulta extraña en un país donde los militares son muy a menudo presidentes, pero el jefe de la VIII División desea cumplir lo que para él es una orden. Sin embargo, no tiene inconveniente en que el grabador esté encendido de movida y así durante todo el diálogo.

Para atenuar lo que pudo haber sido

una presentación algo tensa, convida con un cigarrillo y ordena apagar el aire acondicionado, "para que no interfiera la grabación", dice.

Su aspecto no es marcial; parece un abogado. En el uniforme tiene una única insignia -además de las charreteras con la estrella dorada- encerrada por dos palabras: "Bolivia" y "Ranger". Le gusta conversar y ninguna de sus respuestas es telegráfica ni ampulosa.

-General, ¿usted participó en las operaciones militares que en 1967 terminaron con la guerrilla del Che?

-Yo en ese año estaba destinado aquí, en Santa Cruz; era mi primer destino como capitán, recién había ascendido a capitán, y cuando comienza el problema de la guerrilla en marzo y abril, donde se producen tres encuentros...

-¿El ejército había detectado el ingreso del Che y la conformación de su columna?

-Había bastante información del ingreso de ese grupo integrado por cubanos. El ejército se encuentra con un problema de guerrilla para el cual no estaba preparado. Las guarniciones eran, en ese momento aquí, en el Oriente, muy reducidas y el armamento era el mismo que había sido utilizado en la Guerra del Chaco: fusiles Mäuser de repetición y equipo similar. En algunas unidades del Occidente ya se tenía armamento norteamericano, habían comenzado a llegar fusiles M-1 de la segunda guerra mundial. Pero sucedía que para el gobierno la preocupación era la zona minera, porque aquí no había problemas. El campesinado estaba dividido en dos grupos: uno que apoyaba a Paz Estenssoro y otro a Guevara, no al Che sino a Walter Guevara, líder del Partido Revolucionario Auténtico, una escisión del MNR.

-¿Usted comandaba alguna unidad?

-Sí, una compañía. Ante esa situación de conflicto armado y la falta de unidades especializadas es que se crea un batallón de asalto, el Regimiento Manchego, dependiente de la VIII División. Y recibimos cooperación del ejército norteamericano. Viene un destacamento de Fuerzas Especiales. Erán un mayor, tres capitanes y varios sargentos para preparar a nuestra unidad. Trabajamos tres meses con ellos, de mayo a julio, y luego comenzamos a operar con este regimiento y con el apoyo de otras unidades que se fueron incorpo-

rando. En octubre terminamos con la guerrilla.

-Si hacemos una lectura aséptica del importante documento histórico que es el "Diario del Che en Bolivia", se advierte cierto aislamiento de la guerrilla, una falta de base social. ¿A qué atribuye eso?

-Desde el momento en que se descubrió al grupo guerrillero éste no recibió apoyo, ningún abastecimiento, ninguna comunicación excepto mensajes de Radio Habana, que captaban en una radio comercial y que grababan en un cassette para luego descifrar, pero eran mensajes unilaterales que ellos recibían pero no podían contestar. No se sumaron nuevos voluntarios para la guerrilla, no tuvieron posibilidad de realizar reclutamiento. Yo estoy preparando un libro sobre el tema, dando la versión militar y un poco más real de lo que ahí sucedió, porque todo lo que se escribió hasta ahora es una versión interesada, de propaganda si se quiere, de la gran figura, y yo pretendo mostrar lo malo que era Guevara como conductor militar.

-¿Cuáles fueron, en su opinión, esos errores militares del Che?

-Hay un ejemplo patético, patético y desastroso para la guerrilla. Sucede que estando en el campamento, luego de los primeros choques con el ejército, Regis Debray y Ciro Bustos presionan para salir, para que los saquen; ya no querían estar en los combates. Como dice el Che en su *Diario*: "el francés con mucha vehemencia nos hizo notar lo útil que podría ser afuera y no aquí", y bueno, había que sacarlos.

Ellos tenían su campamento (ahí el general comienza a dibujar en una libreta un mapa de la región) sobre el río Nanchahuazú, y entonces resuelven llevarlos a un lugar distante, a unos 35 kilómetros, dejarlos ahí, y que salieran como pudieran y ellos volverse al campamento. Dejan una parte de la gente en la retaguardia, con Joaquín, que era un comandante cubano; en total diez hombres y Tania, la única mujer del grupo.

El Che parte, pero el ejército ya había detectado por informaciones obtenidas dónde estaba el campamento; hacen una incursión y lo ocupan. El grupo de Joaquín, cuando ve que el ejército se le viene encima, se repliega, se mete en el monte, escapa. Ahí se encuentran las cuevas con

fotografías, diarios, pasaportes, medicinas, abastecimientos, municiones, todo.

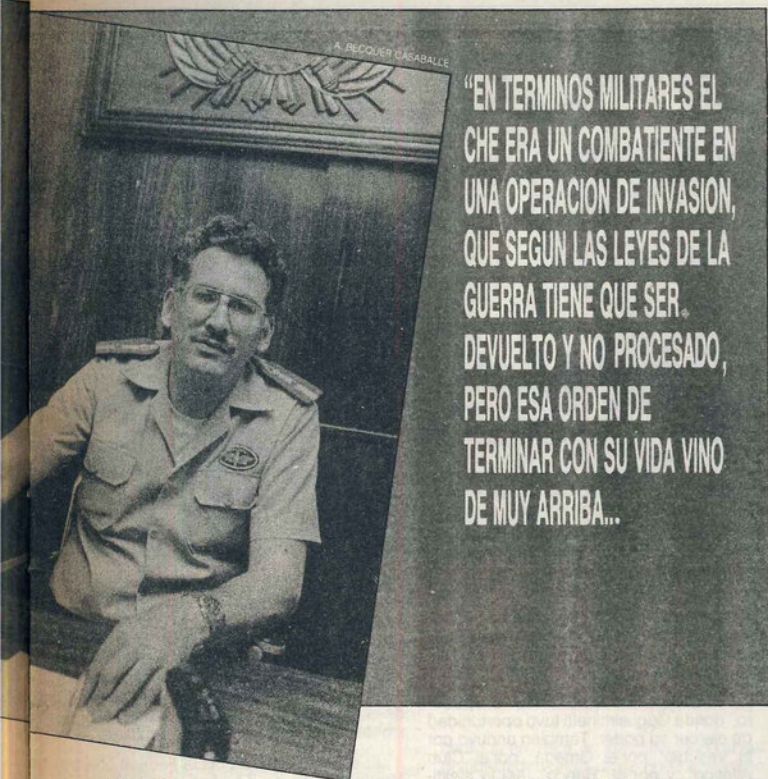
Cuando el grupo del Che, que había salido con víveres para tres días de viaje de ida y vuelta llega a las cercanías del campamento y encuentra que está ocupado por el ejército, se desvía y se va para otro lado. Desde entonces nunca más se encuentra con el grupo de la retaguardia, hasta que son aniquilados.

¿Qué falta de previsión elemental en un comandante de patrulla, porque cuando se envía a un soldado a una patrulla lo primero que tiene que decirle el jefe es un punto de alternativa para el reencuentro. Este tipo de errores cuestan caro. El Che como comandante no había fijado otro punto alternativo de reunión y los dos grupos se debaten luego en un constante repliegue. Errores como ese se sumaron al de elegir a Bolivia para hacer la guerrilla. El propio Che Guevara en su libro *La guerra de guerrillas* dice que cuando hay en un país un gobierno constitucional o por lo menos una ficción democrática, no hay condiciones, para hacer la guerrilla. Y en Bolivia existía un gobierno constitucional, con un presidente popular como era el general René Barrientos elegido por amplias mayorías. Era conocido por los campesinos, que lo querían; él siempre andaba con su helicóptero de un lado para otro, visitando las localidades.

-¿Para usted el Che Guevara hizo un cálculo matemático de la situación económica despreciando el factor psicológico y social del campesinado, es decir las condiciones subjetivas de la guerrilla?

-Los bolivianos, como usted habrá notado, nos estamos peleando todo el tiempo, no nos ponemos de acuerdo en qué queremos hacer, en qué proyecto de país necesitamos, pero no nos gusta que de afuera vengan a decirnos qué debemos hacer, ¡porque ahí salta el nacionalismo! Si hasta el jefe del Partido Comunista (Monje), fue el primero en negarlo: "si hay guerrillas en Bolivia el jefe soy yo", le dijo, "porque esto es Bolivia". El Che, con soberbia, quiso ser el jefe político y militar. Para nosotros fue fácil, le diré, desde el punto de vista militar y, además, era un grupo pequeño.

-¿Participó otra fuerza, la aviación por ejemplo, en la detección del campamento?



"EN TÉRMINOS MILITARES EL CHE ERA UN COMBATIENTE EN UNA OPERACIÓN DE INVASIÓN, QUE SEGÚN LAS LEYES DE LA GUERRA TIENE QUE SER DEVUELTO Y NO PROCESADO, PERO ESA ORDEN DE TERMINAR CON SU VIDA VIENE DE MUY ARRIBA..."

mento?

—No. Nosotros obtuvimos la información de un desertor, Salustio Choque, de aquellos que habían traído de las minas para ser guerrilleros en el trópico, ¡y por supuesto que no aguantaban ni los mosquitos ni el calor! Ideológicamente no estaba motivado. Lo trajeron de las minas diciéndole que le iban a pagar cien dólares al mes, porque además era un minero desocupado.

—¿Cuál fue el destino de ese minero?

—Estuvo condenado a prisión y cuando liberaron a Debray y a Bustos también fue liberado. Fue él quien nos dijo dónde estaba exactamente el campamento.

—¿Y el papel del campesino Rojas? ¿Le pasó información al ejército sobre la columna guerrillera?

—Rojas posibilitó la destrucción de la columna de Joaquín. Con engaños los llevó a una emboscada preparada por el ejército para aniquilarlos.

—¿Su compañía capturó al Che?

—Lo capturamos el 8 (de octubre) a la tarde, y durante toda la noche estuve conversando con él; hablamos de varias cosas, discutiendo un poco hasta de política si se quiere. Mi interés era saber qué habían venido a hacer en Bolivia. El Che me decía que la revolución no tiene fronteras. Estaba totalmente convencido de lo que decía y llegó un punto en que cortamos la conversación, porque era imposible que nos pusieramos de acuerdo.

—¿Fue un combate franco entre la guerrilla y el ejército?

—Sí, tuvimos muertos y heridos allá, nosotros y ellos. En todo momento hubo buen trato y respeto a las normas de la guerra. Para el ejército de Bolivia era una situación clara porque estábamos defendiendo nuestro país de una invasión extranjera, aunque había bolivianos en la guerrilla. Pero los bolivianos se quejaban después y el mismo Che registra algunos incidentes entre cubanos y bolivianos. Los trataban mal, con desprecio, los tenían para hacer las tareas más bajas; ellos eran los cocineros, por ejemplo.

—General, el Che fue capturado herido, pero luego a la prensa les presentaron su cadáver acribillado, en la escuela de Higuera.

—Bueno, de eso se habló mucho. Lo correcto es que yo al hombre lo entregué

herido, con vida. Entonces lo entregamos a él y a otro herido y seguimos, al otro día, en una operación de búsqueda porque se nos habían escapado seis. Cuando yo regresé, estaba muerto, lo habían matado. Fue ejecutado. (El general Prado modula esas palabras parsimoniosamente, como buscando la frase exacta y ocupa sus manos para encender otro cigarrillo. Debo quebrar el silencio que se ha producido tras la palabra ejecutado.)

—Usted, ¿qué habría hecho?

—Yo le habría cortado el pelo para mostrarlo a la prensa y decir: ¡vean, éste es el comandante Che Guevara! Y luego lo habría expulsado de Bolivia. (La respuesta del general Prado es rápida, como un reflejo de una situación que quizá alguna vez imaginó.)

—... Además, en términos militares era un combatiente en una operación de invasión, que según las leyes de la guerra tiene que ser devuelto y no procesado, pero esa orden de terminar con la vida del Che vino de muy arriba.

—¿Usted cree, general, que el Che sintió un fracaso?

—Bueno, tuvo un momento, sí, en que se sentía derrotado. Fue el momento en que lo capturamos. Su carabina estaba destruida por la ráfaga que lo hirió, entonces le viene un bajón de aquellos. Estaba así, sentado en el suelo, con la carabina en las manos, porque en el momento en que lo capturé estaba a quince metros donde estaba mi puesto de comando e intentó salir, escapar de la Quebrada, y cayó en manos de dos soldados que yo había puesto. Me llaman y me dicen: "mi capitán, aquí hay dos". Yo fui y lo reconocí por los dibujos que había hecho Bustos, por las fotografías. Sin embargo mi primera pregunta fue: "¿usted quién es? ¡identifíquese!". Y él se identifica y me dice: "soy el Che Guevara".

—¡Vamos, llévenlo al campamento!", ordeno, y él me dice: "capitán, de qué se preocupa si esto se acabó". Lo llevamos a un lugar y lo tratamos bien, le dimos agua, cigarrillos. Estaba herido levemente en las piernas. Viendo esto comenzó a envalentonarse, a defender sus posiciones políticas, pero era un fracaso total. ♦♦

A. BECQUER CASABALLE

Un fracaso ejemplar

"Polvo será, mas polvo enamorado". Quevedo

Escribe:
DAVID
VINAS

Escribir un artículo necrológico siempre me resultó obscuro. Algo así como con los epitafios: porque si éstos pretenden exaltar las virtudes de la familia tradicional (cuando se sabe de memoria el malestar, digamos, que inquieta las alianzas del Trust Joyero, las tortas de bodas, "Seré tuya hasta que la muerte nos separe," las etiquetas de la venerable Casa Martínez, los himeneos, padrinos, primogénitos y demás virginidades), ponerse de pie junto a una tumba mientras se acarrea algún discurso más o menos arrugado y pertinente apenas si resulta amago, módica vehemencia, abyección o, peor aún, chochera.

Y francamente no. Presumo, al fin y al cabo, que ya son notorias mis imposibilidades en ese par de rubros.

De ahí que resolverme a escribir con motivo de los dieciocho años de la muerte del Che implique otro tono. Sin santificaciones aterciopeladas ni elogios fúnebres. Dado que si esas entonaciones no resultan ramos de mi especialidad, como decía la persona que fue asesinada en Bolivia el 8 de octubre de 1967, jamás las hubiera tolerado. Y se cae de la mata: ni las habría solicitado ni en manera alguna las necesitó.

Escribir con motivo de Guevara—de Ernesto Guevara estoy hablando—demanda así empezar por el ejercicio de la crítica. Entendida, ante todo, como señalamiento explícito y fraternal de las discrepancias y como saludable práctica, frente a su vida y su obra, desde la negatividad. Quiero decir, apuntando a sus contradicciones y no a una imagen convencional de fachada; a sus limitaciones y no a la versión confeccionada por cierto catecismo edificante; teniendo muy en cuenta sus apuestas frustradas y sus deseos y proyectos mutilados. Precisamente porque la robusta luz de las posiciones del Che aguantaba y exige esos cuestionamientos.

Empezando, quizá, por el análisis de su última campaña. La de Bolivia. Donde si algún factor se destaca debe vincularse con las perspectivas del Che que podríamos llamar *omnipotentes*. Esto es, los defectos de evaluación de tipo instrumental, político y aun coyuntural que si por un lado sobrestimaron las propias fuerzas, por la otra vertiente sirvieron para desdeñar las del enemigo.

Grave error, Ernesto. Núcleo lamentable que define la precariedad de una *táctica*: de lo episódico que alude a un exceso de voluntarismo. Empecinamiento subjetivista (para fingir buenos modales), que en sus mismos defectos está señalando lo más rescatable de una línea general y de su concepción *estratégica*.

Estrategia legítima entonces y ahora, y que se apoya sobre dos pivotes: en primer lugar, en la convicción teórica de que la única alternativa histórica posible para los países que van de México a la Argentina es el socialismo. Entendámonos, un socialismo tan alejado del elitismo como del folclore; de las abstracciones doctrinistas como de un empirismo complaciente y trivial. Y sobre todo, distanciado y alerta respecto de las traslaciones mecánicas y del espontaneísmo.

Eso, en primera instancia. Porque en una segunda inflexión, Guevara privilegiaba la moral. *Palabra que provoca codazos e ironías*. Cierro. Sí. Pero me refiero aquí a una moral que nada tiene que ver con un moralismo filantrópico

y declaracionista, bueno para almas azucaradas, sino a una conducta entendida como ética. De eso hablo. *Del decoro más cabal de una conducta coherente*. Instaurada en una doble articulación que se enhebra tanto con el fervor y la reciprocidad respecto de los compañeros (y de los países amigos), como frente a las cautelas ante el poder.

1960 era. Llegué a Venezuela para trabajar en la universidad nacional de Mérida. Che significaba entonces "cafisio". Cafisio argentino. No había alternativa. Y por extensión la mayoría de los argentinos resultábamos sospechosos de ser rufianes. *Todo un destino nacional*. Pero se supo en el curso de ese año la actuación del Che Guevara en Cuba. Menos mal. Porque esa palabra—Che—se convirtió en saludo y reconocimiento. "En algo jubiloso y fecundo" como me dijo Walsh cuando regresé a Buenos Aires a comienzos del 61.

Correlativamente, esa *resignificación* moral del Che debe inscribirse entre lo rescatable y vigente de los momentos revolucionarios de América Latina en sus culminaciones más esperadas: desde el negro Toussaint L'Ouverture, en Haití al Sandino en la Nicaragua de 1927; desde Zapata, en el México insurgente, al José Martí en la Cuba del 1895. Y también, qué duda, de Allende, Salvador, en el Chile del bombardeo a La Moneda. Secuencia de personas que operaron con sus teorías sobreimpresas a sus conductas. Nexos íntimos que se verificó, precisamente, en el riesgo de sus cuerpos. *Del Che ante todo*. Y no estamos aquí, va de suyo, postulando ninguna comunión de los santos.

Moral la de Guevara, entonces, que corresponde recuperar en una circunstancia latinoamericana y argentina donde la banalidad o la filosofía del consumismo parecen ser las alternativas posibles. "Lo que más se venda". Y se compra. Donde a Marx se lo hace chirle, demonio, perversión o se le entona un réquiem con el pretexto de la muerte de las ideologías. Pero, sobre todo, cuando se ha zurecido una mitología en la que se insiste con feroz complacencia en torno al fracaso del Che. Por eso corresponde preguntar ahora: ¿fracaso cuál? ¿En el carterismo acaso? ¿O en el espacio de las sordidas complacencias? ¿En el templo de la cultura occidental, por ventura? ¿Esa son, por casualidad, las pautas del éxito? (Qué palabra. Qué risa. Después de dos guerras). ¿La futurología, eventualmente, como alternativa ideológica? ¿Esa es la parroquia de moda? ¿O la canonización de un futuro sometido a la robotización? Sí. ¿Sí? Justificada casualmente por la cibernética y el mito de las tecnocracias?

Y no. Desde ya que no.

Dado que en el revés de la trama del asesinato de Nancubazú y del llamado *fracaso* del Che corresponde leer la revolución en América Latina. Tal cual. El cambio en profundidad de todo obsoleto. ¿Utopía? Sea. Pero sin utopía no se puede vivir. Uno. Porque, además, el utopismo de Ernesto Guevara presupone la alternativa válida que tenemos los argentinos para despegar definitivamente de las miserias segregadas por los generales. Dos. Y tres: porque el Che, como modelo humano, representa la única posibilidad ejemplar para ir más allá de los melancólicos *pasteles* de la socialdemocracia.

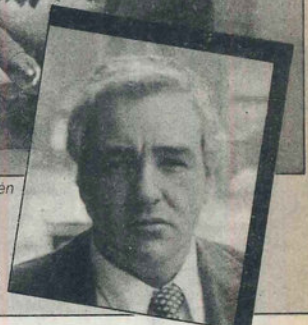
¿QUIEN ASESINO A HAROLDO CONTI? LA BANDA SUIZA DE GUGLIELMINETTI

La prensa se ha ocupado mucho del "caso Guglielminetti", aunque algunos párrafos de su foja de servicios han quedado en las sombras. De confidente-policía en la provincia de Neuquén, al servicio de la SIDE del Proceso, terminó en una cárcel española. En el camino, varios secuestros extorsivos, "tareas" en los campos de concentración de la dictadura y sospechas de asesinatos. Esta nota muestra la "cara suiza" de Raúl Guglielminetti.



Luis "el japonés" Martínez—primero en la fila— y Rubén Bufano—el tercero, con bufanda—, saliendo de los tribunales suizos.

Leandro Angel Sánchez Reisse, asesor financiero de la banda de Raúl Guglielminetti, también preso en Suiza.



No se podrá alegar que las puntas del ovillo de la siniestra madeja de crímenes fueron aportadas después de su detención en Marbella el pasado 20 de junio. Un mes antes, en una conferencia de prensa del subsecretario Raúl Galván, se dio oficialmente a conocer la identidad falsa más utilizada por Guglielminetti en sus últimos años de fechorías, como también algunas de sus correrías, bienes y vidas de argentinos de por medio. Se hacía consideración mayor, capitán o simplemente oficial del Ejército Argentino. Se apellidaba Guastavino. Los próximos lo apodaban "Guasta". El así llamado residía legalmente en Estados Unidos desde 1976, donde había instalado una joyería en Miami y de donde se desplazaba muy seguido a Centroamérica. Siguiendo el hilo, averiguamos que en marzo de 1981, tres cómplices de Guastavino fueron aprehendidos por razones similares a la suya, en Suiza, asunto que permitió esclarecer múltiples "negocios" turbios y no menos hechos de sangre, en los cuales el "Guasta" dejó sus impresiones digitales.

La gavilla arrestada—posteriormente juzgada en Zurich—fue sorprendida en Ginebra. Intentaban cobrar el rescate por el banquero uruguayo Carlos David Koldobsky, raptado por segunda vez en Buenos Aires el 19 de febrero de 1981. Pretendían alzarse con un millón y medio de dólares que la esposa y la hermana del acaudalado desaparecido debían entregar en mano en Ginebra. Pero la policía helvética, alertada por el juez argentino Carlos Oliveri, se anticipó y les echó el guante. Se trata del suboficial de la Policía Federal, Luis Martínez—alias "el japonés"—miembro del Batallón 601 del Ejército, Rubén Bufano—alias "Polo"—y del asesor financiero del Servicio de Inteligencia del Ejército, Leandro Angel Sánchez Reisse—alias "Lenny". Amalia Covas de Martínez y Mariana Bosch de Sánchez Reisse, mujeres del primero y tercero, los acompañaban en la desgraciada aventura. Entre los coautores del no coronado secuestro que quedaron en Buenos Aires "guardando" el rehén, estarían un coronel de apellido Gatica, un hermano de Rubén Bufano de nombre Carlos Daniel, y don "Guasta" Guglielminetti.

La banda de la que forman parte los secuaces "suizos" es acusada por la magistratura de Buenos Aires de otros cuatro secuestros extorsivos. Guglielminetti no sería por supuesto ajeno a los mismos. Las víctimas, todos financistas u hombres de negocios: Fernando Combal, Jaime Prisant, un terrateniente de la pampa húmeda de apellido Fassan, y Koldobsky en otra ocasión anterior. Todos pagaron montos no menores de seis cifras en dólares. Los viejos colegas de Guglielminetti, que pur-

gan penas de cuatro años y nueve meses en Suiza, lo reconocen como uno de sus superiores, junto al ya mencionado coronel Gatica, a Marcos Chables, de la SIDE (también en fuga europea) a otro coronel de apellido Anas Duval, y a los tenientes coroneles Edgar Roman y Poggi.

BOTINES DE GUERRA

Todo parece indicar que "Guastavino" Guglielminetti se adentró en los tenebrosos pasadizos de la corrupción a partir de sus prácticas represivas durante el régimen militar. El golpe de 1976 lo ubicó en los Grupos de Tareas "antisubversivos" del Primer Cuerpo de Ejército, capítulo que es necesario arrancar de la oscuridad para entender cómo el destino lo catapultó más tarde a la Agrupación de Seguridad e Inteligencia de la Casa Militar de Balcarce 50.

Bajo el reinado de "Pajarito" Suárez Mason en el Comando "antiterrorista" de Buenos Aires, Guglielminetti se puso el uniforme de "Guastavino". Bajando por la cadena de mandos, la anuencia del coronel Minicucci, lo erigió en "asesor" del coronel Ferro, jefe del campo de concentración "El Olimpo". Entre otras cosas, Guastavino "reducía" allí los bienes materiales de los secuestrados que eran triturados en las salas de tortura. La versión no es gratuita. Proviene de Roberto Ramírez, un arquitecto que fuera profesor en la Universidad de La Plata, gremialista docente, sobreviviente del horror actualmente refugiado en Suecia, que así lo dejó por escrito en un testimonio que recorrió los organismos de derechos humanos, terminando en el informe de la CONADEP.

Ramírez nos contó un par de anécdotas que pintan de vivos colores a "Guastavino". Guglielminetti, a quien de paso reconoció en fotos como el verdugo que le aplicó la picana eléctrica.

Parece que el apetito desenfrenado por el dinero, descontrolaba a Guglielminetti. En "El Olimpo" se hizo célebre por un traspiego que le valió las bromas de sus pares: desvalijando una joyería de la calle Libertad en pleno centro de Buenos Aires, "Guastavino" cometió el deslíz de perder de vista al propietario mientras se internaba de cuerpo entero en la caja fuerte. Ante un descuido del cómplice que le hacía de campana, el dueño del establecimiento cerró abruptamente bajo llave el cofre con "Guastavino" adentro. Tuvo que ir el coronel Ferro a sacarlo. Lo trágicomico fue que el joyero, orgulloso de su captura, pensó que se llevaba preso al rufián. Corría 1979...

Otra vez, al ocuparse Guglielminetti de "chupar" una casa rodante de un secuestrado en "El Olimpo", que estaba estacio-

nada al lado de otras que "no tenían nada que ver", se llevó una de yapa. Hubo denuncia y un juez armó bulla. Le pidieron a "Guastavino" que la devolviera para acallar la protesta y evitar problemas. Era tarde. La había vendido con patente falsa.

"El Olimpo" no fue el único "chupadero" donde Guglielminetti tuvo oportunidad de ejercer su poder. También anduvo por el "Vesubio", por el "Omega", por el "Club Atlético", y por el "Banco". Así lo atestiguan otros dos sobrevivientes que en alucinante trayectoria recorrieron esos "pozos" de la muerte: Horacio Guillermo Cid de la Paz y Oscar Alfredo González, que residen actualmente en Sevilla, España. Lo hicieron incluso constar por escrito en el exhorto a través del cual incorporaron sus testimonios al juicio contra las tres primeras juntas militares, con el cual los convocó el fiscal Julio Strassera.

La "filial suiza" remonta el Atlántico. Leandro Angel Sánchez Reisse, "Lenny", uno de los tres agentes argentinos preso en la "Colonia Penitenciaria de Rinjwil", próxima a Zurich, confiesa que residía en Fort Lauderdale, Florida, junto con "Guastavino", con quien compartía negocios y "misiones" del Grupo de Tareas Exterior (GTE), dependiente del Batallón de Inteligencia 601 del Ejército Argentino. Juntos se encargaron de volar "Radio Noticias del Continente", en Costa Rica, pues dice que servía a intereses de los sandinistas y emitía proclamas contrarias al régimen militar de Buenos Aires, emisora que asegura pertenecía a los Montoneros. Juntos se lo señala en la "Flotilla de la Libertad", que sacó de la isla de Cuba a cientos de encandilados con el dorado exilio estadounidense. Para ello habrían utilizado un yate matriculado por Sánchez Reisse, barco en que ambos compartían cruceros placenteros con sus hijos hasta que un buen día "Guastavino" tuvo la mala puntería de estrellarlo contra un puente entrando en el puerto de Florida, volviendo de un paseo por el Caribe. Juntos igualmente, efectuaron "seminarios de capacitación" en Nueva York, y juntos se afiliaron en el grupo de cubanos anticomunistas de Miami, "Omega". Juntos, por último, compartieron la acción de apoyo logístico y financiero del asentamiento de tropas argentinas en Honduras, cuando los sueños continentales de los centuriones de la tercera guerra mundial distaban de que los hiciera trizas el general Galtieri, en el Atlántico Sur.

Sánchez Reisse y "Guastavino" alternaban las aventuras político-militares con las trapacerías comerciales y financieras: fuga o entrada ilegal de divisas, compra y venta de metales y piedras preciosas, promoción artística. La empresa selló una profunda amistad entre ambos. Luego del tropezón de Guglielminetti en España,

Sánchez Reisse nos respondió sin pelos en la lengua que quien venía de correr su misma suerte, "no fue mi camarada y amigo, sino que es mi camarada y mi amigo". Los senderos no se bifurcan para la ominosa pareja. Sobre ambos pesan sendos pedidos de extradición. Quizá las cárceles de la democracia argentina vuelvan a posibilitarles el reencuentro.

El suboficial de la Policía Federal Luis Martínez, otro de los "tres mosqueteros suizos", alumno directo del difunto comisario Alberto Villar, le ofreció por carta a Julio Cortázar, testimoniar sobre el asesinato de Haroldo Conti. Mucho antes de morir, Cortázar delegó en la Federación Internacional de Derechos Humanos (FIDH) que la declaración que ofrecía Martínez desde la cárcel de Champ Dollon en Ginebra, fuera recogida y publicada. En sus páginas, que aún no han salido a luz pero que ya circularían por los despachos del Office Federal de la Police de Berna donde se estudia el pedido de extradición contra Martínez, éste confiesa que entre los cuatro militares responsables del rapto, tortura y muerte de Haroldo Conti, se encuentra "Guastavino". Los otros tres nombres: el teniente Coronel Cabrera, el Coronel Patricios y el General Videla. Lugar de la agonía de Conti, el "Vesubio", donde "el japonés" Martínez revistaba en nombre del GT 1.

Acallados los fervores de la "guerra sucia" y acaecida la derrota de las Malvinas, Reynaldo Benito Bignone se instaló en el sillón de Rivadavia. De inmediato ascendió a general al coronel Minicucci, alias "Orlando", a quien encargó le seleccionara la custodia. Fue así que Minicucci promovió a "Guastavino" a la guardia directa de la Presidencia. El salto de Neuquén a Buenos Aires tuvo por tanto largos y sangrientos entretelones y, como hemos visto, dejó rastros. Cuando los "chupaderos" dejaron de rendir económicamente, "Guasta" escapó hacia la Casa Rosada, donde se amparó con la necesaria cobertura para seguir con los tenebrosos menesteres en los que se especializó durante las horas más negras de la dictadura.

Para quienes inocente o intencionadamente imaginaron que los secuestros contra pago de rescate eran obra del hampa y los de los militantes populares gracia de las Fuerzas Armadas, el expediente Guglielminetti viene a refrescarnos que, en la era del Proceso, todo fue una misma cosa. No hay que olvidar que el terrorismo de Estado consagró el siniestro matrimonio entre la represión, la corrupción y la delincuencia, y que el sastrero que vistió la ceremonia, fue uno solo. ♦♦

(En Ginebra) JUAN ALBERTO GASPARINI

DEUDA EXTERNA Y SIN ACUMULACION INTERNA SIN SOLUCIONES EN SEUL

Aunque los países subdesarrollados se desvivieron por hacer buena letra en la reunión del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial, Estados Unidos y los países desarrollados les cerraron las puertas en las narices. El sistema internacional no les dio ningún respiro y sólo los instó a prolongar la agonía del ajuste.

El comunicado final del comité interino del Fondo Monetario Internacional, que trazó en Seúl la línea orientadora de aquella entidad para 1986, ignoró olímpicamente los lloriqueos lastimeros de los países deudores, que esta vez fueron ejecutados por la Argentina en nombre de todos los países pobres. En efecto, Juan Sourrouille, ministro de Economía argentino, había hablado en nombre del Grupo de los 24 (que agrupa a los países subdesarrollados) para solicitar mayores créditos a largo plazo del Banco Mundial, préstamos adicionales para compensar la caída de los precios de las materias primas y una acción internacional destinada a eliminar el proteccionismo y reducir las tasas de interés. En síntesis, el pedido incluía un mayor endeudamiento externo y mejores condiciones para exportar más y pagar los intereses de la deuda. La tradición enseña que los pedidos de este tipo culminan con un portazo en las narices. Esto es exactamente lo que pasó en la capital de Corea del Sur, un país que —con sus bajos salarios y las vallas policiales que rodean los suntuosos hoteles en que se alojaron los asistentes a la reunión del FMI y del Banco Mundial— se ha convertido en un símbolo del futuro deseable para los dirigentes de los países subdesarrollados.

Allí hay una combinación de obreros superexplotados, represión, alta deuda externa, buenos negocios para las exportaciones y una rígida disciplina financiera que representa un dechado de virtudes para la banca acreedora. En la Argentina son muchos los que creen que la realidad coreana es un milagro digno de copiar. Aunque el país asiático organizó su economía de acuerdo con las recetas en boga, y a pesar de que sus exportaciones inquietan a Estados Unidos, no pudo librarse de un programa de ajuste para pagar su deuda externa de 46.000 millones de dólares.

Así que, tal como estaba previsto, Estados Unidos dijo no al Grupo de los 24. No al tratamiento político de la deuda. No a la ampliación de los fondos del FMI. No al acrecentamiento del capital del Banco Mundial. No al aumento de los créditos por reducción de las exportaciones. No a la emisión de derechos especiales de giro (DEG, una moneda de uso restringido para los miembros del FMI). No a la reforma monetaria. Sólo habrá aumento del crédito del Banco Mundial, pero el FMI seguirá jugando el papel central en la regulación de las políticas de ajuste. Además, la gran concesión consiste en que Estados Unidos propuso a la banca privada un aporte crediticio adicional de 20.000 millones de dólares en el período 1986-1988, lo que representa unos 6.700 millones por año, casi 6% menos que los 7.100 millones con-

cedidos en 1985, y una reducción de las posibilidades relativas de endeudamiento con el FMI (del 450% de la cuota de cada país en 1985, al 440% en 1986). Los países industrializados respaldaron a Estados Unidos, salvo en el problema del acceso al crédito del FMI. Francia, el Reino Unido y la República Federal de Alemania se opusieron a esa restricción, pero Estados Unidos hizo valer el poder de sus votos. El único sí fue: sigan las políticas de ajuste para seguir pagando.

En el coro de los infelices hubo algunos resoplos. Dilon Funaro, ministro de Finanzas de Brasil, anticipó que su país rechazaría cualquier negociación con el FMI y la banca acreedora que no permita un crecimiento económico mínimo del 5% anual. Una posición similar a la de Raúl Alfonsín hace un año y medio y que terminó en el actual programa de ajuste perpetuo. Perdida toda esperanza de que Argentina adopte una posición más firme, que vaya un poco más allá de los gimoteos inútiles y de las promesas de portarse bien, sería conveniente que si Brasil se decide a pasar del discurso a los hechos, el gobierno se sume a los reclamos y consolide un frente que debería agrupar a todos los países de América Latina.

¿Por qué no se podía esperar otro resultado de la reunión de Seúl? ¿Por qué ese resultado era tan previsible que, cuando se dijo que el secretario del Tesoro de Estados Unidos, James Baker, iba a proponer un tratamiento político de la deuda externa, hasta Sourrouille no se llamó a engaño y dijo que la versión era un cuento? ¿Por qué, a pesar de que iba a terminar así, los deudores se avinieron a presentar sus inútiles pedidos y a prometer buen comportamiento? Este es un férreo orden internacional jerarquizado, con países de primera y países de segunda. En esta crisis, el capitalismo central necesita contar con la *tributación permanente* de la periferia, porque si no la crisis sería más profunda para ellos. Esta tributación también prepara el orden jerárquico de mañana, resguardando las jerarquías del presente. Lo que la periferia no acumula hoy para pagar la deuda, se convertirá en un atraso adicional para el futuro, que la obligará a tributar rentas tecnológicas, a contratar nuevas deudas y a seguir atada a la dependencia de los países ricos. La única salida es romper las reglas del juego del sistema

mundial, y el primer paso para hacerlo es cuestionar la actual forma de pago de la deuda mediante la formación de un club de deudores. La presunta ilegitimidad del club no tiene fundamento, dado que los acreedores actúan en forma de cartel. Si esta acción, que no puede ser individual, condujera al condicionamiento de los pagos, habría que generar una estrategia de acumulación en la periferia, mediante una redefinición de la autonomía relativa de cada economía nacional en el contexto mundial y en la escala de a colaboración regional. Este no es el camino que sigue el gobierno radical, que se esfuerza por lograr un acuerdo con los británicos por las Islas Malvinas sin especificar hasta dónde podría llegar ese acuerdo en materia militar y económica, o que persigue las promesas europeas y estadounidenses y descuida el porvenir del comercio de granos con la Unión Soviética, o pone menos énfasis en la integración latinoamericana.

En fin, no hay una acción más firme encaminada a disminuir las ataduras de los compromisos externos, porque esas ataduras constituyen una pieza determinante para que el establishment económico ejerza su dominio sobre el conjunto del país. Y una ruptura con los condicionamientos de la deuda es, además de un enfrentamiento con los acreedores, un enfrentamiento con el establishment.

LAS DOS CARAS

En efecto, la deuda externa tiene dos caras. Una de ellas es la dependencia (que se evidencia en los resultados de la reunión de Seúl), la tributación al centro (mediante el pago de los intereses), el reforzamiento del endeudamiento externo y una política de exportaciones que debilita el mercado interno. La otra cara de la deuda es que ella sirve para dirimir la preeminencia de unos grupos de capitalistas sobre otros y la degradación del salario en el proceso de acumulación interna. El endeudamiento sirvió —entre otras cosas— para que las empresas que ahora se encuentran en el núcleo empresarial dominante financiaran la salida de capitales y para que se hicieran préstamos a sí mismas, transfiriendo luego parte de este costo al Estado y a la sociedad. Gracias a la deuda externa, el núcleo empresarial privilegiado afianzó su poder, consiguió una

posición relevante en el mercado interno y hoy está dispuesto a apoyar al gobierno, a condición de que no se toquen las premisas esenciales que constituyen la presente deuda externa, empezando por la distinción entre deuda legítima y deuda ilegítima, por la sencilla razón de que es fundamentalmente la deuda ilegítima la que consolidó sus posiciones.

De esta manera, el pago de la deuda externa queda asociado al uso interno que se le ha dado a la deuda externa. Si se cuestiona el pago, se cuestiona su uso, se puede investigar su legitimidad. El manto de olvido entrelaza a los beneficiarios internos con los acreedores externos. El pago de la deuda y la política de ajuste es también la condición de que el actual establishment económico pueda confirmar su preeminencia. El gobierno cuestionó el pago hasta fines de 1984. En ese entonces, la CGT se unió a las presiones empresarias y la oposición no trató de afianzar al gobierno en ese terreno. Aislado de la CGT y de las fuerzas políticas, el gobierno se acercó a la banca acreedora y al establishment, adoptó el plan ortodoxo de ajuste y empezaron a caer los salarios reales. Dado que la inflación era desmesuradamente alta (como reflejo de la profundización de la crisis, del peso de los intereses de la deuda sobre el gasto público y de las presiones empresarias), se adoptó el Plan Austral, que consiguió reducir la inflación, estabilizando artificialmente la moneda argentina frente al dólar, mediante el expediente de paralizar la producción a través de altas tasas de interés y reducir aún más los salarios. En la medida en que este plan constituya un punto de partida para un nuevo estatuto del capitalismo (que incluya un nivel de salario más bajo que el histórico), obtendrá el apoyo del establishment. El primer paso para consolidar un patrón de acumulación con carácter más definitivo se iniciará con la discusión del descongelamiento. Para ello, el gobierno necesita que los salarios se mantengan bajos. Por eso, el presidente del bloque radical de la Cámara de Diputados, César Jaroslavsky, acusa falsamente a la CGT de cuidar la caja registradora de la oligarquía. Mirando la evolución de la curva de los salarios, cabe preguntarse quién es, en realidad, el que la cuida. ♦

CARLOS ABALO

ENTREVISTA A
ALDO FERRER

"SIN EL ESTADO NO HAY DESARROLLO"



ILUSTRACIÓN LA PENA

Para empezar, nuestra idea era hacer un balance de los primeros cien días del Plan Austral.

—Creo que es francamente favorable, porque el gobierno partió del convencimiento de que había que poner la casa en orden, frenar el proceso inflacionario —porque con una tasa de inflación del 30% era imposible cualquier intento de reactivación— y renegociar la deuda externa sobre bases diferentes de las que se aplicaron en los últimos años en América Latina. Del diagnóstico de la situación económica elaborado por el ministro de Economía surgieron cosas interesantes, por ejemplo se explicó el papel de la deuda externa como principal componente del déficit fiscal, de emisión monetaria e inflación, que es algo que nunca se hizo públicamente, ni en Argentina ni en otro país de América Latina. Sobre el tema de la deuda conocíamos bastante y se había debatido mucho el aspecto de la transferencia de recursos al exterior y el efecto sobre balanza de pagos, pero lo que no se había discutido suficientemente era cómo se financiaba ese excedente comercial para pagar los intereses de la deuda, es decir cómo se repartía el costo interno. En algunos trabajos, hace un par de años, yo puse mucho énfasis en este aspecto, es decir, en la necesidad de vincular la deuda, el déficit, la emisión monetaria y la inflación. Lo que el ministro de Economía ha dicho, a partir del supuesto de que en estas condiciones tenemos que hacer una transferencia de recursos para el pago de los servicios financieros, es que existen dos formas de hacerlo: con un ajuste inflacionario, es decir sacándole el dinero a la gente del bolsillo, a través de la baja del salario y la caída de las utilidades, o mediante un ajuste fiscal por aumento de los impuestos y de tarifas, que permita financiar el superávit comercial. En este aspecto me parece que el Plan Austral ha sido una contribución muy importante, y esta visión fiscal y monetaria de la deuda permitió destacar un hecho importante: que si no fuera por los intereses de la deuda, el sector público estaría en superávit. Este es un aspecto metodológico importante. El otro elemento importante del plan es el control de precios, el objetivo de que esta clase de ajuste se realice con una tregua en la distribución del ingreso. Creo que la congelación de precios introduce una tregua distributiva y permite que esta nueva forma de pagar la deuda, con un ajuste real en vez del inflacionario, termine siendo más equitativa. La reacción de la sociedad frente a este programa ha sido francamente positiva y creo que está indicando dos cosas: en primer lugar, que el pueblo argentino había llegado al convencimiento de que tenemos que reconstruir la democracia como elemento esencial de la sobrevivencia del país, porque aprendió, sobre la base de un extraordinario sufrimiento, que vivir fuera de la ley era la

Durante una prolongada charla con EL PERIODISTA, el presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Aldo Ferrer, sostuvo que el problema del gobierno no es el descongelamiento de los precios sino cómo adecuar la política salarial a la nueva situación de estabilidad y baja inflación. También dijo que Argentina está ahora en mejores condiciones de renegociar la deuda externa y que el Estado es imprescindible para lograr la industrialización y vencer el subdesarrollo.

guerra, la derrota, la deuda externa y la disolución del país. Otra cosa que aprendió es que el desorden no podía continuar y que era necesario generar nuevos valores. Esto explica por qué este plan ha logrado hasta ahora un éxito notable, prácticamente sin la utilización de controles, por consenso. Parecería que el plan ha contribuido a revertir la tendencia recesiva. Creo que en esta fase de ordenamiento, el plan ha sido exitoso por sus resultados, en parte por la competencia técnica del equipo económico y, sobre todo, por las condiciones políticas en que se encuadró el programa. Sería un error pensar que este programa es una meta de llegada, es apenas un punto de partida para todo lo que falta: poner en marcha la economía, replantear la deuda externa, disminuir la transferencia de recursos, reindustrializar al país, movilizar los recursos ociosos, enfrentar los problemas más agobiantes de la pobreza.

—¿Cree que será posible replantear las condiciones en que se pactó la refinanciación de la deuda externa?

—Creo que el Plan Austral no sólo se inserta en un cuadro político interno favorable, sino que además las condiciones internacionales son también propicias. El tema de la deuda no está resuelto. En los últimos tres años América Latina transfirió más de 70.000 millones de dólares para pagar los servicios financieros y éste es un esquema que no puede continuar por tiempo indefinido. Una región en desarrollo no puede destinar al pago de los intereses de la deuda prácticamente todo su ahorro neto y el 30 o 40% de sus exportaciones. Esto no puede seguir, es una anomalía del sistema internacional que no podrá sostenerse mucho tiempo más. Por otra parte, es extremadamente injusto, y en las relaciones internacionales siempre hay una asimetría, un reparto de costos y beneficios desiguales, pero esto tiene un cierto límite y creo que el tema de la deuda ha superado ese límite. Los deudores están pagando la deuda como consecuencia de las pésimas políticas, pero también están pagando los efectos de la política financiera de Estados Unidos que generó un aumento de las tasas de interés internacionales y que explica el aumento de los

servicios de la deuda, y esto obviamente no es una situación que se pueda mantener por mucho tiempo. Creo que la acumulación de estos hechos, la creciente resistencia de América Latina, reflejada, por ejemplo, en los discursos en la Asamblea General de las Naciones Unidas, donde Brasil hizo un planteo extremadamente severo que se agrega a las posturas de los presidentes Raúl Alfonsín, Belisario Betancur de Colombia y Alan García de Perú, todo esto, está generando un nuevo cuadro. La tragedia mexicana agregó un elemento inesperado que de alguna manera refuerza esta tendencia. Entonces, creo que Argentina va a encontrar ahora un contexto internacional más flexible y va a poder negociar en mejores condiciones por dos motivos: en primer lugar, porque el mundo reconoce el éxito extraordinario que logró el país con la recuperación de la democracia y la puesta en orden de la economía. Esto no es así. La experiencia, después de la segunda guerra mundial, recuerda que los grandes países se preocupan de sus problemas y prestan muy poca atención a los temas del Tercer Mundo. El cambio se va a lograr porque las relaciones económicas internacionales se van a modificar como consecuencia del endurecimiento de los deudores. Un endurecimiento que les va a permitir aprovechar mejor su potencial negociador como grandes deudores, que nosotros no hemos aprovechado en América Latina, y va a provenir también, al menos eso espero, como en el caso argentino, del fortalecimiento y del ordenamiento interno.

—Usted dijo que a partir del momento en que se puso la casa en orden se podría disminuir la transferencia de recursos hacia el exterior. ¿Cómo se logrará eso?

—Si en los últimos tres años Argentina ha pagado alrededor de 10.000 millones de dólares en concepto de intereses de la deuda, pagar menos quiere decir que en los próximos tres, en vez de pagar 10.000 millones, paguemos menos. Podemos discutir cuánto menos, pero ciertamente será un monto menor.

—¿Cómo se podría reducir esa transferencia?

—Esto va a surgir en parte por la flexibilización de la situación internacional. Desde el punto de vista táctico puede haber varios tipos de enfoques. Uno es el que ha planteado el presidente de Perú, Alan García, de pagar sólo el 10% de las exportaciones, y un banquero se puso contento porque dijo que es más de lo que están pagando. Pero de todas maneras, es un límite, una señal. Otra puede ser lo que dice el presidente brasileño José Sarney, en el sentido de que no aceptarían ningún arreglo que implique un crecimiento menor del 6% anual, y otra podría ser que, por ejemplo, Argentina, con una situación interna ordenada, reinicie una fase de crecimiento, comience a activar la demanda interna, las exportaciones, la inversión y aumenten las importaciones, con la consiguiente reducción del superávit comercial, y en vez de tener 3.500 millones de dólares para pagar intereses tengamos sólo 2.000 millones. Los banqueros, en definitiva, siempre arreglan con sus buenos clientes, entonces creo que los hechos van a hablar por sí mismos; tal vez, desde un punto de vista táctico no convendría hacer ninguna declaración. Simplemente, habría que insistir en que se va a pagar todo lo posible y que el país va a cumplir. El crecimiento interno nos puede llevar a una situación en que no podamos pagar todo lo que pagamos en los últimos años. Por eso creo que este tema hay que verlo con mucho cuidado, va a depender de la táctica que se siga, de qué sucederá en el sistema económico internacional. Por ejemplo, se está hablando mucho de un esquema según el cual los países le pagarían a los bancos los intereses. Estos fondos los colocarían los bancos acreedores en títulos del Banco Mundial a largo plazo y esta entidad reciclaría los fondos a los países deudores para proyectos de inversión. Sería una forma de triangular los recursos para que vuelvan a los países. Habrá que analizarlo porque, en definitiva, también tenemos que ver que esos recursos no vuelvan para criterios de inversión que respondan a los del Norte.

—¿Qué puede pasar cuando termine el congelamiento?

—Creo que el problema no se plantea tanto con la política de precios sino con la política de salarios, porque en realidad los precios no suben, no porque haya controles sino porque la gente decidió que no subieran. El problema es cómo se adecua la política de salarios para permitir un aumento del salario real en el marco del crecimiento económico, dado que las políticas de ajuste del pasado estaban ligadas a un fuerte proceso inflacionario que determinaba correcciones mensuales que ahora no son compatibles con la estabilidad. Entonces, el problema es cómo negocia el gobierno con los sindicatos y los empresarios la nueva política salarial que promueva la defensa del poder adquisitivo de los trabajadores y el aumento del sala-

rio real, en condiciones compatibles con la estabilidad. Creo que, desde el punto de vista político, éste es el tema más complejo. Mucho más que el de anunciar que se acabó el control.

—Está claro que quienes detentan el poder económico no han resignado posiciones. Han dicho: tenemos que parar la máquina inflacionaria porque si no, nosotros también nos hundimos en la crisis. ¿Usted cree que estos sectores resignarán sus posiciones en el futuro?

—Cuando uno observa la historia de las frustraciones argentinas, encuentra que hubo ciertos sectores del poder económico que actuaron mal. Siguieron exclusivamente el camino de sus intereses particulares, sin tener en cuenta los intereses de la Nación. Pero creo que si nosotros concentráramos en esos sectores la responsabilidad de lo que hemos vivido nos equivocáramos. Al fin y al cabo, el pueblo argentino varias veces tuvo el poder. Con el peronismo, por ejemplo, y en condiciones distintas bajo otros gobiernos civiles, las mayorías nacionales no lograron afirmar la unión del país y promover políticas económicas viables. Entonces, en definitiva, es el fracaso de las fuerzas nacionales lo que explica por qué los grupos minoritarios han tenido capacidad de perturbar el desarrollo. Creo que esto ha cambiado. Ahora el país está convencido de que tiene que vivir en una democracia y me parece que se ha afirmado un criterio de unión nacional y de transacción de los conflictos, inevitable en toda sociedad pluralista, que va a impedir que la historia se repita. Un gobierno democrático y popular que refleje los conflictos, las ambivalencias, las dudas, pero también los objetivos de la Nación, necesariamente es una valla de contención de aquellos grupos minoritarios que todavía puedan tener la pretensión de defender sus intereses particulares por encima de los del país. Creo que el país está vacunado contra esas experiencias y entonces me parece que va a producirse un acomodamiento a las nuevas condiciones, incluso de esos sectores minoritarios, porque poco a poco se van a ir dando cuenta de que este país es de todos y que, además, fuera de la democracia no hay lugar para nadie.

—El proyecto de país no está del todo claro. Parecería que el gobierno apuesta al crecimiento de las exportaciones y las inversiones extranjeras, como consecuencia de la falta de recursos internos. ¿Esto no es apostar a un país chico?

—Yo no creo que el gobierno apueste a eso. Yo tengo la impresión de que hay ciertos temas que todavía no están aclarados, y éste es uno de ellos. Nos hemos

debatido muchas veces en ese dilema. Qué tipo de país es posible. ¿Es un país que tiene un lugar periférico en el mundo, como exportador de productos primarios con inversión extranjera o, por el contrario, es un país industrial, integrado, que moviliza sus recursos, que utiliza su ahorro, que tiene buenas relaciones con el exterior y una gran base industrial y tecnológica? Creo que éste es el debate histórico. Se planteó en la Legislatura de 1870 y es el debate que estamos haciendo en estos días. Están los que decían que vamos a hacer una política de librecambio y los que sostenían que el desarrollo requiere la industrialización de las, del mercado interno, de la integración. Es el viejo debate, que lo hemos repetido en varias oportunidades y que nunca lo hemos resuelto. Cuando uno lee las cosas que dice el presidente de la República, sobre todo su discurso en la Unión Industrial, creo que es muy claro el camino que está marcando. El sendero de la reindustrialización del país, de la integración nacional y del comercio exterior. Hay que tener confianza en valerse de sus propios recursos y, naturalmente, buscar el apoyo externo, que va a venir y que tenemos que tratar de que venga en toda la medida posible. El programa telefónico que se acaba de anunciar es más importante que todas las inversiones extranjeras previstas en materia de energía. Un buen programa de vivienda en Argentina es mucho más de lo que puede venir en materia de inversión extranjera. Entonces acá hay que ver las cosas con realismo. No hay que hacerse ilusiones, que venga el aporte externo sería fantástico, pero en ningún caso ese aporte puede representar más de un 10% de la inversión bruta interna, un punto y medio del producto bruto interno.

—¿Qué tipo de reactivación se puede esperar?

—Las reacciones sociales tienen una influencia extraordinaria en las expectativas, en el comportamiento de la economía real. Supongamos que el país se convence de que tuvo éxito con la política antiinflacionaria. Esto va a generar un proceso de autoconfianza que permitirá que comiencen a surgir proyectos de inversión y que aparezcan recursos que uno no se imagina. Como ejemplo se puede contar la historia del Banco de la Provincia de Buenos Aires. Nosotros tenemos un plan de construcción para la vivienda y, cuando lo hicimos, partimos del supuesto de que existen sectores con una cierta capacidad de ahorro para comprar su vivienda. Ese ahorro no se movilizaba: se ponía en dólares o en depósitos a siete días, porque faltaba financiamiento complementario. Nosotros suponíamos que si el Banco ofrecía ese

financiamiento complementario, el ahorro que se colocaba a corto plazo o en dólares, se volcaría al programa y esto es lo que está pasando. Nosotros damos el financiamiento complementario y estamos vendiendo las unidades a un promedio de un 50% de contado por cada austral que pone el Banco. Nosotros tenemos indicios de que muchas de las personas que están comprando las propiedades con nuestro programa, venden sus tenencias en dólares. Tengo la impresión de que en cuanto se empiecen a generalizar estos programas de inversión, van a aparecer los recursos. Inclusive, es muy probable que muchas empresas que generaron líneas de defensa liquiden sus reservas y las cambien por australes. Por otra parte, en cuanto se vaya desarmando el sector financiero y se consolide la situación fiscal el sistema se va a monetizar y se va a liberar capacidad prestable. Entonces, habrá un cierto incentivo por el lado del crédito privado para la inversión. La reactivación no va a surgir por una sola actividad o por un solo sector; no van a ser sólo las exportaciones las que van a reactivar el sistema, ni las inversiones en gas.

—¿Qué opina del planteo de Fidel Castro y por qué cree que se lanzó a discutir el tema de la deuda externa latinoamericana?

—Creo que Cuba está un poco en la frontera de la confrontación Este-Oeste. Me parece que el doctor Castro toma un tema extremadamente crítico y lo proyecta en esa confrontación. Yo creo que a nosotros no nos conviene eso. Nosotros tenemos que defender lo nuestro desde nuestra propia perspectiva. Creo que el gran riesgo que enfrentan en el presente los países en desarrollo es que sus propios conflictos se internacionalicen creando problemas de seguridad a las superpotencias. Ahí es cuando se plantea la tragedia, y ése es el caso centroamericano. Acá tenemos que mantener los problemas de familia, en familia; dejar que los grandes arreglen los problemas entre ellos. Creo que la actitud cubana tiene esta característica que mencioné, pretende dar un contenido Este-Oeste a un conflicto Norte-Sur, y yo creo que nosotros tenemos que defender nuestra postura desde nuestro propio criterio.

—¿Hasta dónde puede achicarse el papel del Estado?

—Hay ciertos sectores, sobre todo del pensamiento ortodoxo y tradicional, que hacen un enfoque extremadamente superficial y biológico del problema. Da la sensación de que se supone que el Estado es una especie de ser extraterrestre que vino y se instaló en Argentina y nos está chupando la sangre a todos, en vez de com-

prender que es un fruto de la sociedad argentina, un producto de su propio desarrollo histórico y político y que, además, el crecimiento que ha tenido en los últimos diez años no es producto del crecimiento del gasto público sino de que la economía se achicó. Entre 1965 y 1975 la economía argentina creció aproximadamente un 45% y el gasto público creció a una tasa de 6% anual, es decir, que más o menos se mantuvo la participación del Estado en el Producto Bruto Interno. En la década siguiente, que abarca todo el período de la dictadura, el gasto público creció un poco menos que en la década anterior, pero el producto en vez de crecer 45% se mantuvo sin crecer. En esas condiciones, el Estado se convirtió en una cosa monstruosa, pero que no fue producto de que el Estado creció más, sino de que la economía se achicó. Lo que pasó no se explica por el gasto público, sino por la tablita cambiaria, la reforma financiera, la especulación, la desindustrialización, la baja del salario real, el achicamiento del mercado interno. Esto es lo que no se quiere entender desde cierta perspectiva ortodoxa. Los enemigos del Estado en Argentina ignoran el papel de la deuda externa en el gasto público, en el déficit fiscal. Es el ministro de Economía el que permanentemente está señalando que mandamos al exterior el 5 o 6% del Producto Bruto Interno para el pago de los servicios. Desde la perspectiva ortodoxa parecería que la deuda no tuviera nada que ver; existe un tratamiento extremadamente ideológico y negativo del problema. Creo que hay que hacer un tratamiento mucho más explícito y realista, el Estado es el instrumento que la Nación necesita para organizar su fuerza de negociación, promover su crecimiento, proyectarse en el plano internacional. Es el instrumento de respaldo de la iniciativa privada y la capacidad creativa de la gente, sin el Estado los japoneses todavía estarían vendiendo kimonos y globos de papel, Corea no existiría. Un país en desarrollo necesita un Estado orientador, que empuje a la tecnología y a la empresa privada. La crítica al Estado esconde en realidad una concepción preindustrial del país. Pero creo que en el fondo de este debate ideológico se esconde una concepción de país. Al Estado hay que reformarlo, achicarlo y ponerlo al servicio del desarrollo, pero el Estado es el instrumento de la transformación. Hay que privatizar todo lo que no sirve, todo lo que está de más. Pero el debate es más profundo, yo diría que hay que debatir el papel del Estado en el marco del país que queremos. ☛

Entrevista de CARLOS ABALO
y GABRIEL GRINBERG

CUADERNOS DE
EL
PERIODISTA
DE BUENOS AIRES

Una serie de publicaciones en las que periódicamente se profundizarán los grandes temas en debate de la actualidad nacional e internacional. Un valioso material de consulta para abordar las cuestiones esenciales de nuestra época.

Por
JULIAN
LEMOINE

LA DEUDA EXTERNA

- América Latina ya pagó. • ¿Puede haber recuperación democrática sin recuperación económica? • Un compromiso que condena al atraso y la desocupación.
- Los países deudores financian con la deuda la carrera armamentista y la reconversión industrial de los grandes.

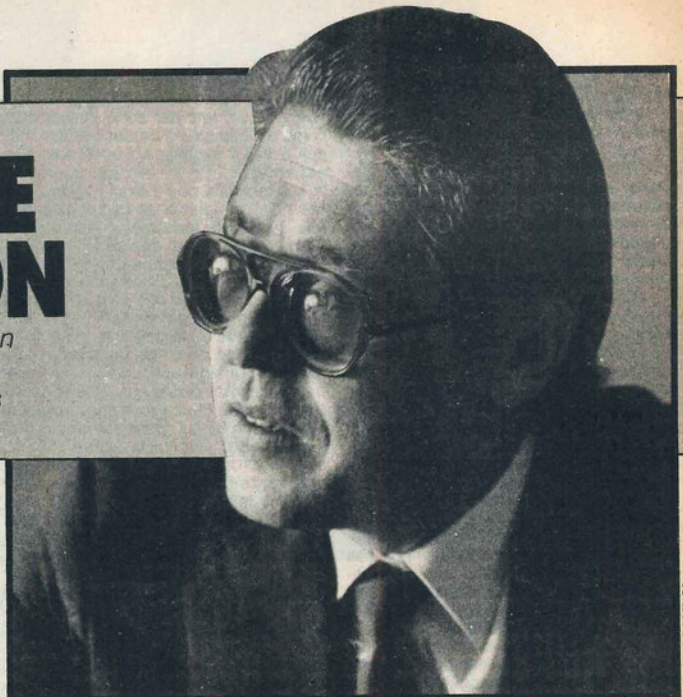
OPINAN LOS MAS RENOMBRADOS
ECONOMISTAS DEL CONTINENTE

YA
APARECIO

PLAN MEGATEL

EL SUBE Y BAJA DE LA PRIVATIZACION

Aunque las empresas privadas intervendrán en el plan para instalar un millón de líneas, el desarrollo telefónico no salió como los privatizadores esperaban.



LA EDUARDO BOTIARO

El ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille. Una privatización menos privatizadora que la que reclaman los privatizadores.

Los funcionarios del equipo del ministro Juan Sourrouille no se cansan de explicar que la coherencia macroeconómica del Plan Austral está centrada en la expansión del superávit comercial y en el crecimiento de la inversión privada nacional y extranjera. Según este esquema, la inversión extranjera será la encargada de compensar la abrupta caída que registró la inversión pública y de complementar la afluencia de divisas para cumplir con los acuerdos firmados con la banca acreedora. Sin embargo, la denominada privatización del crecimiento está sujeta a muy estrechos márgenes de éxito: por un lado, la deprimida demanda interna y el compromiso de destinar una tercera parte del ahorro nacional para el pago de intereses de la deuda externa acotan las expectativas de rentabilidad de los potenciales inversores a un limitado conjunto de actividades; por otra parte, la transferencia a las empresas del Estado de las deudas contraídas por los administradores militares y la contracción presupuestaria a que fueron sometidas influyeron en forma negativa sobre la inversión privada, que siempre estuvo asociada a los proyectos realizados por el sector público. Si a esto se suma la situación del mercado financiero internacional y las restricciones crediticias que dominan la escena local se puede comprender la preocupación reinante en el partido oficial sobre las perspectivas de desarrollo de la economía.

Conscientes de la urgencia en revertir esta situación, el gobierno eligió el camino de incentivar la inversión privada en sectores de alta rentabilidad ligados al mercado externo (aun a costa de traicionar históricos postulados ideológicos, como en el caso del petróleo) y de aumentar el porcentaje del ingreso que la población destina al ahorro.

Dentro de esta última estrategia se encuentra el plan Megatel con el que se prevé instalar un millón de teléfonos en los próximos cinco años.

ENTE O ENTEL

El primer anuncio sobre el programa telefónico fue realizado hace unos meses

por el presidente Raúl Alfonsín en la reunión en el teatro General San Martín a la que convocó a la jerarquía estatal para comunicarle el proyecto de privatizar el crecimiento. El programa telefónico fue el elegido por Alfonsín como ejemplo del espíritu que iba a guiar la política del gobierno sobre la inversión privada.

Ante la nueva política, los sectores que pontificaron sobre la necesidad de privatizar las empresas del Estado cambiaron de sintonía para utilizar un nuevo argumento: "Nadie va a comprar empresas del Estado con sus déficit, la gente que sobra y su ineficacia. Nadie quiere ser la próxima víctima privada de las pérdidas del Estado. Nadie se presentará a licitaciones absurdas. Pero ojo, no sea que después, con la excusa de 'Nadie las quiere', el Estado siga administrando la derrota, y nos obligue a todos a pagar el fracaso", escribía Bernardo Neustadt el 23 de agosto en un editorial de **Ambito Financiero**. Quienes siempre pugnaron por la privatización a ultranza, propusieron que un grupo de imaginativos del sector privado administrara el programa telefónico, para demostrar las ventajas de la privatización. La razón de esta nueva política es que ninguna empresa privada, nacional o extranjera, estuvo alguna vez interesada en la compra de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel) debido a su falta de rentabilidad en el corto plazo y a su precaria situación económico-financiera. La estrategia privatista era más simple que el desembolso de varios miles de millones de dólares que hubiesen tenido que utilizar para la compra de ENTel: la formación de un ente conformado por empresas (Pirelli, Sade-Nec y Siemens) y bancos privados para administrar alrededor de 1.000 millones de dólares. De esta manera evitaban hacerse cargo de la empresa y se quedaban con la parte del león.

También dentro del propio gobierno se desató la puja entre quienes estaban a favor de la creación del ENTE y los que sostenían que ENTel debía ser quien planificara y adjudicase las obras, y controle y administre el dinero. La llegada de Roberto Tomasini al Ministerio de Obras y Servicios Públicos, de Roberto Zubieta a la Se-

cretaría de Comunicaciones y de José Guerra a la administración de ENTel pusieron punto final a las pretensiones privatistas de los funcionarios que los antecedieron, y echaron por tierra la idea de formar un ENTE. El único sobreviviente entre los privatistas telefónicos es el secretario de Promoción del Crecimiento, Manuel Tanoira. Existe unanimidad en señalar que Tanoira fue designado por Alfonsín para calmar a los propagandistas de la privatización. "A Tanoira se le reparten cartas pero no se lo deja entrar en juego", comentó un subsecretario de Estado a **EL PERIODISTA**. Fue el propio Tanoira quien, en un reciente encuentro con empresarios privados, expresó una tácita renuencia a encarar cualquier privatización de las empresas de servicios públicos y se presentó como un simple gestor de proyectos privados. En esa misma reunión expresó que "el retroceso respecto a privatizar la expansión de ENTel es sólo una batalla perdida".

EMPRESA DESTRUIDA

En 1983, al tomar la dirección de ENTel, el gobierno radical se encontró con una empresa en ruinas. Durante los últimos veinte años, ENTel no logró que la Sindicatura General de Empresas Públicas le aprobara los balances; en los últimos quince años no se realizaron inventarios de los activos; el procedimiento de cobro a los usuarios carecía de controles y auditorías y se prestaba a jugosas bicicletas; parte de los bancos receptores de los depósitos de la empresa, que acreditaban los fondos con atrasos. Los cables telefónicos

se encontraban en situación deplorable, debido a que la corrupción militar que administró la empresa obligaba a los empleados a "pincharlos" y a robar líneas para satisfacer la demanda de los amigos. La situación financiera no era menos caótica, ya que 39% de los ingresos correspondían a aportes del Tesoro; por último, la deuda externa de ENTel llegó a los 700 millones de dólares.

Con este panorama y la obligación de hacerse cargo de los intereses de la deuda externa, la administración radical se limitó a poner la casa en orden, pero carecía de margen para encarar cualquier proyecto de crecimiento. La puesta en marcha del Plan Austral y la reducción presupuestaria terminaron por obstaculizar la pretensión de construir nuevas centrales, ampliar las existentes y extender el tendido de cables.

Como respuesta a esta situación surgió el "Plan del Millón" o Megatel que no es otra cosa que un financiamiento anticipado por parte de los futuros usuarios del costo de instalación de la línea telefónica. Hasta ahora el costo que un usuario debía abonar era de doscientos australes, que representaba la quinta parte del costo total promedio de una nueva línea. Con este ingreso —dicen los técnicos de ENTel— las centrales se amortizan a los cincuenta años y no hay recursos para nuevas inversiones, con el consiguiente deterioro en el funcionamiento. El plan Megatel fija un precio de 750 australes para usuarios particulares, 1.500 para profesionales y 2.500 para comercios, con un precio promedio de 1.000 australes. Con este autofinanciamiento anticipado se espera instalar un millón de teléfonos en el término de cinco años, que incluye la conexión de 2.000 pueblos a la red telefónica nacional y la instalación de 30.000 teléfonos públicos en barrios de bajo poder adquisitivo. La planificación, la administración y el control continuarán a cargo de ENTel, las construcciones y la tecnología van a licitarse al sector privado que espera complaciente el éxito del plan. Pirelli, Siemens, Nec-Sade, Thomson, GTE y Ericsson van a participar de un negocio de 1.000 millones de dólares.

El gobierno apuesta a que la población responda con confianza y le permita absorber doscientos millones de dólares de ahorro adicional para poder satisfacer una demanda muy preciada como es la de comunicarse por teléfono. ♦♦

MARCELO ZLOTOWIAZDA

EL RESULTADO DEL AJUSTE

En el primer semestre del corriente año, con relación al mismo período de 1984, el producto bruto interno (PBI) cayó 2,4%. Los sectores más perjudicados, de acuerdo con la información dada a conocer por el Ministerio de Economía, fueron las industrias manufactureras que declinaron 8,8%, la industria de la construcción que se redujo en 9,4%, minas y canteras en 5,2% y comercio en 2,3%. Con relación al resto de las variables en que se desagrega el PBI, los sectores agrícola y pecuario crecieron en 5 y 2,8%, respectivamente. En la explotación de minas y canteras, to-

dos los renglones experimentaron bajas y lo mismo ocurrió con el sector industrial, donde la recesión alcanzó con particular énfasis a textiles, vestido y cuero (-29,3%), madera y muebles (-16%), minerales no metálicos (-17,5%), manufacturas metálicas básicas (-13,5%) y maquinarias y equipos (-23,6%); el panorama menos desfavorable correspondió a alimentos, bebidas y tabacos (-1,9%) y químicos (-0,2%).

En lo que respecta al rubro construcción, la caída más abrupta se registró en el sector de obras públicas (-8,7%). En el capítulo de

inversión bruta fija (-9,4%), el equipo durable de producción cayó más que las construcciones, ya que lo hizo en 9,9%, con un notable impacto en equipo de transporte (-21,6%) y un efecto algo menor en maquinaria y equipo (-5,8%). Asimismo, cabe destacar que en el primer semestre la inversión pública declinó en 9,3%.

Por el lado de la demanda global, el consumo cayó 2,2% y las exportaciones, que durante los primeros tres meses del año habían decaído, registraron un repunte del 2,6% al finalizar el semestre.

LA DEUDA EXTERNA, PRESENTE EN LA REUNION DEL FMI LA CONTRAOFENSIVA NORTEAMERICANA

Los congresos sobre el tema de la deuda externa efectuados en La Habana resultaron más importantes de lo previsto y dieron lugar a una rápida contraofensiva por parte de Estados Unidos. Fidel Castro no sólo provocó un acercamiento de los países deudores sino que mostró la profundidad de la crisis que generaba la deuda externa cuando muchos trataban de subestimarla, en el preciso momento en que dicha crisis se agravaba hasta un punto de extrema tensión. La discusión generalizada de la deuda podría conducir al replanteo de la política estadounidense, ante el temor de una quiebra sin precedentes en las economías latinoamericanas. El Secretario del Tesoro de Estados Unidos, James Baker, llamó esta semana a los ejecutivos de los bancos más grandes de ese país para discutir nuevas fórmulas de manejo de la deuda externa para los países en desarrollo.

La cuestión para los banqueros es cómo cobrar, sobre todo en aquellos países en los que el endeudamiento no favoreció al desarrollo industrial sino a los grupos financieros, y que conduce a una situación sin salida desde el punto de vista del desarrollo, como en el caso de la Argentina. Casi con seguridad, esta incipiente nueva estrategia estadounidense se reflejará en la Asamblea Anual Conjunta del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial, que se realiza en Corea del Sur. Como un anticipo, el secretario de Estado, George Shultz expresó en un almuerzo con varios cancilleres latinoamericanos que "los ciudadanos de los países deudores no pueden seguir apretándose el cinturón indefinidamente, ni los países deudores pueden seguir siendo en forma indefinida exportadores de capital".

Posiblemente la reformulación nace de una realidad que es inevitable: a pesar de que los gobiernos de los Estados deudores crean necesario y posible pagar sus deudas —en todos los casos, sólo los intereses—, no pueden evitar la depresión de sus economías. Esto terminará en un boomerang económico y político contra los países acreedores.

En definitiva, los diálogos de La Habana también estuvieron presentes en la mente de los banqueros que deberán proponer nuevas fórmulas para el cobro de sus créditos.

ANTONIO ZUCCO



¿A DONDE VA LA UNION SOVIETICA?

Poco es lo que se sabe y lo que se divulga de la economía y la sociedad soviética fuera de los refritos prejuiciosos que la atacan sin explicarla y sin entenderla para justificar las lacras del capitalismo, y de los panfletos oficialistas que oscurecen la realidad con el tinte de la propaganda acrílica.

Los problemas medulares de la economía soviética son su baja productividad y la dependencia tecnológica de Occidente. Para que la Unión Soviética retome su senda ascendente necesita resolver estos problemas. Esta es la política que caracteriza la etapa orientada por Mijail Gorbachov, ya iniciada en el período de Yuri Andropov.

A partir de la revolución de Octubre (1917), hubo notables marchas y contramarchas en la política económica, dictadas por acontecimientos externos (la guerra contra las potencias occidentales en 1918-1921 y la guerra mundial en 1941-1945) o internos (lucha entre diversos sectores de poder). En todos los casos, los cambios en la orientación de la política económica soviética despertaron un gran interés en el mundo, pero también dieron lugar a una gran confusión.

¿Las reformas implican una vuelta al capitalismo o representan la consolidación del socialismo? Los partidos comunistas dicen que la Unión Soviética es un socialismo realmente existente, mientras que otros sectores políticos de izquierda, cuando se refieren a ese país, colocan la palabra socialismo entre comillas.

Es evidente que en 1917 hubo una revolución que transformó las relaciones de producción, pero si no se comprende qué es lo que se intenta reformar, menos se podrá comprender el carácter de las reformas.

LA SOCIEDAD Y LOS PROBLEMAS

La Unión Soviética es una *sociedad de transición*. Su economía no es capitalista ni comunista, según la idea que tenía Carlos Marx, fundador de la teoría del socialismo científico, acerca del comunismo. La mayor parte de los teóricos e investigadores opinan que la Unión Soviética no es algo acabado, maduro, sino más bien una *nueva forma social en gestación*, así como los burgos en la Edad Media prenunciaban (en el siglo XIII) el capitalismo del futuro. Sin embargo, la ideología oficial soviética insiste en que ese país representa el *socialismo real*, el único posible, la gestación del comunismo.

Hay también corrientes intelectuales que opinan que lo que existe en la Unión Soviética es el *capitalismo de Estado*, o sea un capitalismo sin capitalistas, pero capitalismo al fin porque en su seno subsiste la explotación.

Es posible que la verdad se encuentre más cerca de quienes sostienen que la economía soviética *combina elementos socialistas y capitalistas*, como una verdadera *sociedad de transición*. De ahí la existencia de una economía planificada combinada con segmentos de economía libre, aunque con preponderancia indiscutible de la primera. Para eso existe un gran aparato de planificación y centralización económica que, al limitar la participación efectiva de los trabajadores en las decisiones, burocratiza la gestión y desinteresa al obrero de su propio trabajo. Este desinterés relativo parece haber contribuido al bajo ritmo de crecimiento de los últimos años, que se expresa con respecto a Estados Unidos en una productividad indus-



Mijail Gorbachov

trial inferior en 60% y en una productividad agrícola siete veces menor. La baja productividad del capital podría deberse a la asignación burocrática de los recursos, a la inversión extensiva y a la pésima calidad de los productos de consumo masivo.

Las reformas puestas en marcha por Gorbachov *no constituyen una vuelta al capitalismo*. Son, simplemente, ajustes profundos en la estructura ya existente, que continúan los lineamientos generales de Andropov. Gorbachov asocia la baja productividad del capital con la mala gestión administrativa, la negligencia en la utilización de los recursos y la corrupción. Las medidas para revertir la baja productividad pasan por la remoción de funcionarios corruptos, la incorporación de formas de gestión más descentralizadas y la elevación de los incentivos en las empresas.

LAS REFORMAS

En un congreso científico técnico celebrado hace unos meses en Moscú, Gorbachov admitió que, en los años setenta, la Unión Soviética comenzó a registrar dificultades por no haber tenido suficiente perseverancia para llevar a cabo "las reformas necesarias en la política estructural, en las formas y métodos de dirección y en la psicología de la actividad económica". En esa intervención destacó que "los niveles técnicos y económicos de los productos soviéticos son aún un elemento vulnerable de nuestra economía y un agente de continuos problemas".

Las críticas no son solamente teóricas. En muchas fábricas se llevan adelante experimentos piloto para encarar estas deficiencias y se utiliza el sistema de precios como impulsor de la producción de nuevos y menores productos. Si, por ejemplo, se lanza un nuevo modelo de automóvil al mercado, se puede autorizar a la empresa productora a incrementar el precio de las unidades. La diferencia adicional vuelve a la unidad de producción para ser utilizada en nuevas inversiones y en bonos que se reparten entre los trabajadores y los directores, a manera de estímulo. Al contrario, las empresas que no se muestren capacitadas para generar nuevos modelos, se pueden ver forzadas a reducir los precios

de los modelos viejos de un 30 a un 50%. "Calidad más calidad; ese es nuestro lema", dicen los soviéticos entusiasmados con estas reformas, basadas en una mayor independencia empresarial y en premios a los directivos.

También se ha encarado el problema de la deficiente productividad del trabajo. Los trabajadores ausentes sin causa justificada perderán un día de vacaciones por cada día que falten al trabajo. Si se ausentan durante más de tres horas, se les descontará el equivalente a una jornada completa de su sueldo. Los trabajadores que sean encontrados borrachos en sus puestos, podrán ser despedidos en forma sumaria y serán responsables por los daños que pudieran causar. Los despedidos por borrachera o haraganería, si consiguieran un nuevo trabajo, deberán pagar una compensación, que se deducirá de sus nuevos sueldos hasta un máximo del 30% mensual.

Los salarios se están vinculando otra vez al producto que rinde cada trabajador en forma individual, para aumentar también por este medio la productividad del trabajo.

Esta política se relaciona con las protestas que criticaron la práctica de pagar "a los holgazanes, evasores y personas sin ocupación práctica, los mismos sueldos y bonos que a los trabajadores conscientes". También algunas empresas experimentan un régimen que permite a los trabajadores aumentar sus ingresos en un 50% a través de horas extras o mediante la realización de trabajos especiales.

Gorbachov señaló que "la tarea actual es eliminar la nivelación de los salarios y de los ingresos malhabidos, asegurando que la situación material de cada asalariado y de cada fuerza laboral dependa directamente de los resultados de su trabajo".

También hay novedades en otro frente de tormenta: la economía agrícola. Se han empezado a poner en práctica sistemas de retribución fija en las granjas estatales, en lugar del pago por producto, y se aumentaron los porcentajes para comercializar en el mercado libre, mientras se intenta simplificar el aparato burocrático administrativo del sector.

Este breve análisis parte del supuesto de que los cambios que se están desarrollando son profundos, pero que no desbordan el sistema. Si tales experimentos resultaran positivos, se extenderán a toda la economía soviética, sin modificar para nada el carácter de transición de la sociedad.

Los cambios buscan aumentar la eficiencia laboral e incrementar la responsabilidad de los trabajadores. El eje estratégico de estos cambios pretende provocar "un vuelco decisivo, para poner la economía en la ruta del desarrollo y canalizar de esa manera el grueso de la inversión del capital a la reconstitución y el reequipamiento de las fábricas y alentar a las empresas a mejorar la calidad de sus productos." ♦♦

DAVID FLOREM

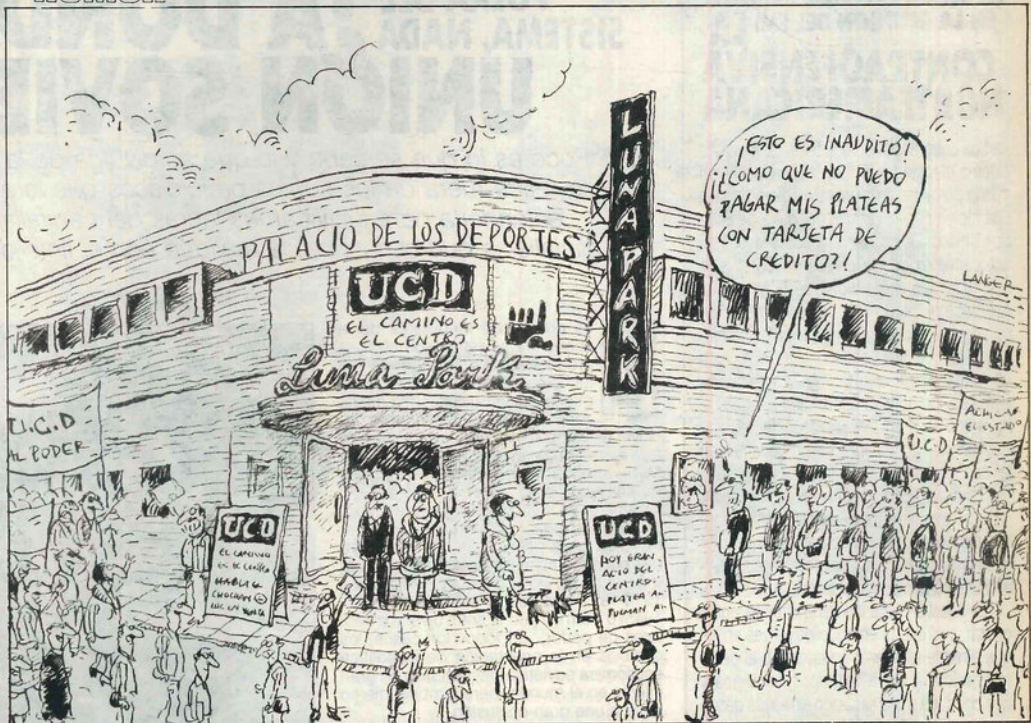
Año II - Nº 57 - 11 al 17 de octubre de 1985

HUMOR

Director	ANDRÉS CASCIOLI
Jefes de Redacción	CARLOS ALFIERI, CARLOS GABETTA
Secretario de Redacción	OSCAR R. GONZALEZ
Prosecretario de Redacción	NORBERTO COLOMINAS
Jefes de Sección	CARLOS ABALO (ECONOMÍA), HORACIO DEL PRADO (TRANSFORMACIONES), RODOLFO RABANAL (CULTURA Y ESPECTACULOS), LUIS SICILIA (POLÍTICA NACIONAL)
Redacción	JULIAN LEMOINE y HORACIO VERBITSKY (redactores especiales), GABRIEL GRINBERG, SERGIO JOSELOVSKY, LUIS MAJUL, VICENTE MULEIRO, GERMAN H. RODRIGUEZ, MARIA SEDANE, DOLORES VALLE, ANTONIO ZUCCO
Asistente de la Dirección	NORA BONIS
Jefe de Arte	SERGIO PEREZ FERNANDEZ
Coordinación General	HUGO MATTIVI
Columnistas	ALVARO ABOB, OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATTELLI, ROBERTO COSSA, JORGE DAGUERRE, ANTONIO DAL MASETO, EDUARDO GALEANO, ROGELIO GARCIA LUPO, ROBERTO JACOBY, TOMAS ELOY MARTINEZ, RODOLFO MATTAROLLO, FEDERICO MITTELBACH, PABLO PIACENTINI, RICARDO PIGLIA, FRANCIS PISANI, RAUL RABANQUE, CABALLERO, LEON ROZITCHNER, BEATRIZ SARLO, GREGORIO SELSER, SANTIAGO VARELA, DAVID VINAS
Colaboradores (en este número)	ADRIANA BRUNO, DANIEL CHIROM, JOSE ANTONIO DIAZ, CARLOS MARIA DOMANILEZ, JORGE FERNANDEZ, MOORES, MARCELO FIGUEROA, EVA GIBERTI, MATILDE HERRERA, JULIO HUAS, NORA LIA JABIF, ANGEL JOZAMI, EDUARDO JOZAMI, LUIS MAS, MARCELO MORENO, LILA PASTORIZA, ADRIANA PUIGGROS, ROBERTO REYNA, NORBERTO SOARES, RAUL VERA CAMPO, VICTORIA VERLICHAK, MARCELO ZLOTOGWIAZDA
Colaboradores (Exterior)	IRVING ALCARAZ (LA PAZ), ANDRÉS ALSINA (ESTOCOLMO), ANA BASUALDO (BARCELONA), NEWTON CARLOS (RIO DE JANEIRO), GINO LOFREDO (WASHINGTON), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (ROMA), MARLUJA BARRIG (LIMA), IRENE GEIS (SANTIAGO DE CHILE), CARLOS BRADAC (MADRID)
Archivo	LILIA FERREYRA
Servicios Exteriores	MARTA VASALLO (coordinación), CARLOS CATROPPI, AURORA CHIARAMONTE, NELIDA FERNANDEZ, GRACIELA HOMS, LILIA JORGE, ALICIA MORON, RENATA ROCCO-CUZZI, ADA SOLARI (traducciones)
Diagramación	FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOZ, ALEJANDRA ROUX
Coordinación Gráfica	JUAN ZAHLUT
Corrección	AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS, ADA SOLARI, HAYDEE VALERO
Secretaria	MERCEDES BARRICARTE
Recepción	PATRICIA SUAREZ
Servicios Informativos	AFRIQUEASIE, ANALISIS, APSI, DYN, LA REPUBLICA, LE MONDE DIPLOMATIQUE, L'UNITA, LA MANIFESTO, PANORAMA, RINASCITA
Servicio Fotográfico	AGENCIA ILA (TITO LA PENNA, EDUARDO BOTTARO, SILVIO ZUCCHERI), ASSOCIATED PRESS
Dibujantes	LANGER, MILANESE, NINE, PABLO PAEZ, PALOMARES, DANIEL PAZ, PENI, HERMENEGILDO SABAT, VIOTTI
Publicidad	CAROLA DE FUENTE, OSCAR DEUTSCH
Director Comercial	RICARDO PORTAL
Director de Ventas y Circulación	RUBEN S. ALPELLANI
Gerente Administrativo	JORGE A. ORFILA
Asesor Legal	EDUARDO A. MIRANDA
Intendente	JOSE MARTINEZ
Fotocomposición y Laboratorio	PHOTO LETTERING S.A.
Impresión	FABRIL FINANCIERA S.A.
	REPUBLICA ARGENTINA

Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países limítrofes: 12 ediciones u\$s 25 — 24 ediciones u\$s 45 —
Otros países: 12 ediciones u\$s 40 — 24 ediciones u\$s 75 — Remitir cheques o giros a nombre de: Ediciones de La Urraca SA - Salta 226 4º piso - Of. 5 - Buenos Aires - 1074 - Rep. Argentina-Revista semanal "El Periodista de Buenos Aires" - Editada por Ediciones de la Urraca SA, Salta 258 - Domicilio de la publicación: Alsina 1214, 3º Piso, Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: Nº 337.424. Marca Registrada: en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Sadye Saclí, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2426. Director Responsable: Andrés Cascioli.
Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

Correo Argentino Central	Tarifa Reducida
Concesión Nº 693	Concesión Nº 1535
Franqueo Pagado	Franqueo a Pagar
Concesión Nº 892	Concesión Nº 892



PENI-PALOMARES

¿QUE LE HACE UNA MANCHA MAS...?



DEUDA

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. en mi calidad de apoderado del Sr. Juan Alberto Ferrando y por expresas instrucciones del mismo, con motivo de la publicación aparecida en el semanario bajo su dirección y que da cuenta de un listado de la deuda externa privada (EL PERIODISTA, N° 39), allí aparece el nombre de mi poderdante donde se consigna que sería deudor de 801.000 dólares.

Esta aserción, infundada y ajena a la realidad, ha ocasionado al Sr. Ferrando inconvenientes de distinta naturaleza y un daño moral difícil de resarcir, ya que distintas entidades empresarias, bancos, clientes y allegados a las firmas de las que forma parte, se han hecho eco del comentario periodístico y seguramente se han planteado la duda y el interrogante sobre la solvencia moral y material de mi cliente.

El crédito a que alude el artículo fue abonado en su totalidad al Banco Entre Ríos, obrando en nuestro poder toda la documentación cancelatoria del mismo.

Resulta imprescindible destacar que el monto del citado crédito fue destinado exclusivamente a la adquisición de silos e infraestructura para la actividad productiva de su empresa, cuyos comprobantes se encuentran en nuestro poder y a vuestra disposición. También es bueno destacar que estas importantes inversiones se realizaron en épocas en que otra gente destinaba el dinero a la especulación.

Tanto la persona como la empresa de mi mandante, son conocidas desde hace muchos años y gozan de un sano prestigio, pues volcaron su permanente esfuerzo en la actividad y explotación agropecuaria y aun en las épocas más difíciles dieron y dan trabajo a más de cien familias.

Sabría comprender cuán injusto y perjudicial resulta incluir al Sr. Juan Alberto Ferrando en un listado y/o artículo como el que sin duda alguna lo agravia y perjudica innecesariamente.

No quiero abundar en consideraciones, pero sabría imaginar el Sr. Andrés Cascioli el daño moral y el desasosiego que produjo en mi cliente el referenciado artículo.

Por todo lo expresado, le solicito que, al menos, publique a la brevedad en su semanario un artículo aclaratorio en base a la presente, reiterándole que se halla a vuestra disposición toda la documentación atinente a la cancelación del crédito, como asimismo comprobantes del destino que se dio al dinero obtenido a través del crédito, pues las inversiones se hallan en pie y en actividad productiva.

Tratamos así por este medio de obtener una corrección a su seguramente involuntario error de apreciación o información.

HUGO DEVIS ABDALA
Esquina
Pcia. de Corrientes

CARTA DOCUMENTO

Señor Director:

Rechazo por absolutamente falsa la información difamatoria difundida en el N° 54 del 20 de septiembre de 1985, en nota periodística de Norberto Colomina, que se anuncia en la portada de la revista con "En un aserradero de Viola y Uricarriet; Suárez Mason en el sur?" y lleva por título "La madriguera de Suárez Mason. Tierra

del Fuego, ¿Tierra de quienes?"

Niego la veracidad de cuanto se afirma o introduce como posibilidad. No soy dueño de ningún aserradero, no tengo propiedades en Tierra del Fuego, no tengo relación alguna con cuanto es objeto de comentario en el artículo periodístico.

Por ello, considerando que constituye delito contra el honor en mi perjuicio el referido libelo, anticipo que promoveré querrela criminal.

Buenos Aires, septiembre 27 de 1985.

ROBERTO EDUARDO VIOLA
Teniente General (Re)
L.E. N° 4.762.599

SALUDO

Señor Director:

Un saludo cordial en el primer aniversario de EL PERIODISTA.

JOSE OCTAVIO BORDON
Diputado de la Nación

PEPE ACLARA

Señor Director:

Me dirijo a usted para explicarle mi proceder después de enterarme de los hechos ocurridos el día 24 de septiembre próximo pasado en la manifestación que realizaron las distintas organizaciones de Derechos Humanos, y que dio lugar a la nota "Tiene razón, pero marche preso", del periodista Horacio Verbitsky.

Le solicito al señor Director tenga a bien publicar la nota que le dirigí a la señora presidente de la Asociación de "Madres de Plaza de Mayo", Doña Hebe de Bonafini, en la que le manifesté mis consideraciones con respecto al tema en cuestión.

Señora
Presidente de la Asociación de
"Madres de Plaza de Mayo"

De mi mayor consideración:

En el día de la fecha, han sido objeto ustedes, y las personas que las acompañaban, de un acto de provocación, en la

misma vereda del anexo de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación. Les fue arrojado desde uno de los pisos altos, mi chapa de identificación que intencionalmente fuera arrancada de la puerta del despacho que tengo asignado en el piso 10°.

Quiero que acepte el repudio a dicho acto provocativo, y le informo que hemos solicitado a los encargados de seguridad del piso, la investigación correspondiente para identificar al y/o los responsables de este agravio gratuito.

Sin otro particular, aprovecho la oportunidad para saludarla muy atentamente.

LORENZO A. PEPE
Diputado de la Nación

DIPUTADOS

Señor Director:

Después de haber presenciado la sesión del viernes 27 del corriente en la Cámara de Diputados, y padecer la inmensa impotencia de asistir a la negativa del bloque radical de debatir el proyecto Falsone-Nápoli-Gass, surgen algunas impresiones.

Todos aquellos que militamos en el campo popular mantenemos un ideal común: la formación de un Frente Nacional que abarque, sin exclusiones, a todos aquellos que deciden enfrentar a los enemigos históricos de nuestro pueblo. Otros alegan que subyace bajo este anhelo una suerte de utopía, con toda la connotación de inviabilidad que contiene el término. Hechos como los del viernes último parecen darles la razón.

El tema de los presos políticos y la aberración de los juicios a que fueron sometidos han sido una especie de bandera aglutinadora de la casi totalidad de las fuerzas populares. Un grupo de militantes de estas fuerzas inició una huelga de hambre el martes 24, a la que se agregaron constantes muestras de adhesión y solidaridad por parte de dirigentes políticos. El instrumento de lucha tenía un objetivo básico, que era sensibilizar la piel de los diputados radicales para que abandonasen su postura obstruccionista y se decidieran a tratar y apoyar el proyecto en el recinto.

¿Pero cuál era en realidad la voluntad política de las fuerzas solidarias con el proyecto, si muchos de sus diputados no asomaron sus narices por la Cámara? Es evidente que su presencia no modificaba en nada el resultado final pero la voluntad política de impulsar el proyecto debía con-

USTED QUE ES DIPUTADO
¿ASUME SU ROL COMO
REPRESENTANTE DEL
PUEBLO?



MÁS QUE NADA
YO ME SIENTO COMO
EL MANAGER DEL
PUEBLO



tar, por lo menos, con las voces que lo proclaman a diario.

¿De qué valió entonces que el diputado Augusto Conte se desgajara gritando contra la corruptela enmascarada de reglamentarismo, si su voz retumbaba aislada contra los mármoles de la Cámara y ni un solo diputado justicialista adhería a su reclamo? ¿De qué valió que Miguel Monserat hiciese suya la moción si en su propio bloque era minoría?

Si se considera que contando sólo con el nivel ético del reclamo y con una huelga de hambre débil y desesperada se logró que la alarma del Congreso sonase durante once horas ininterrumpidamente llamando a un grupo de legisladores oficialistas demorados en un intenso debate interno; debería admitirse también que nuestro propio frente interno en el Parlamento padecía no ya del mismo examen de conciencia, pero sí de una incoherencia asustante.

Sin ánimo de levantar banderas reaccionarias acerca de las prerrogativas de los legisladores es una obligación exigir un mínimo del compromiso que se declara sostener.

Si se pretende impulsar un proyecto popular en el Congreso hay un requisito mínimo que es indispensable mantener: estar presente.

CARLOS SANTIBÁÑEZ
Capital Federal

DESPUES DE LA CATASTROFE

Señor director:

Seguí con especial interés las últimas notas de Carlos Abalo (EL PERIODISTA nros. 50 y 51) que tienen como tema central los dilemas que se presentan con la nueva política económica y una eventual refundación del capitalismo. Los datos de la realidad económica son suficientemente conocidos: 1) El proceso de acumulación lo impulsan los sobrevivientes de Martínez de Hoz, más ciertas industrias como el petróleo y el gas y un sector público redefinido -achicado- y "eficiente". 2) La tasa de crecimiento supuesta para 1986/89 es de un 4% anual acumulativo. 3) La deuda externa condiciona en forma decisiva la capacidad de crecimiento. El capitalismo se reformularía entonces con una industria competitiva (reducida), un sector financiero adecuadamente dimensionado y una pasividad de los asalariados para permitir el lento crecimiento. En términos políticos, como bien dice Abalo, se produciría un reencuentro

entre el poder político y el poder empresarial. Esta alianza tiene como decorado una reducción estimada de la clase obrera industrial de un 10% entre 1970 y 1980, que sumado a los errores de constitución, aunque exacerbados del peronismo, hicieron más factible la victoria de Alfonsín en 1983.

De modo que la refundación del capitalismo está basada en la existencia de un país empobrecido y atrasado. Quedaría por ver si el capitalismo aborígen puede ofrecer alternativas distintas a las que siempre ha ofrecido. Según la tesis de J.L. Moreno y J. Sábalo sobre la formación de la clase dominante en la Argentina moderna 1880-1914, retomada algo clandestinamente por Rouquié, la clase dominante que fue (y es) predominantemente especulativa e inestable, no generó un antagonista social principal duradero y, por lo tanto los conflictos económicos quedaron dislocados respecto a los sociales, en vez de adicionarse uno a otros. Además, los conflictos se daban entre estratos y no en fracciones de clase, y estaban causados básicamente por la distribución de beneficios entre los estratos en las distintas coyunturas. En síntesis, toda nuestra historia es especulativa y el último período de la patria financiera fue nada más que un concentrado ejemplo de ese comportamiento. Si esto es válido, la nueva fundación del capitalismo consistiría en una resignación del asalariado a ser confiscado y la aceptación de los empresarios, que pueden gozosamente aprender el inédito placer de ser democráticos, en un país reducido y por lo tanto gobernable, y manteniendo ganancias aceptables.

El plan del gobierno reconoce esta melancólica situación y acepta (¿a regañadientes?) no tocar ninguna pieza del poder, ahora convalidado. Es triste que la transición democrática, indispensable para todos los sectores, en una sociedad aniquilada tenga tan estrecho horizonte. La idea de un nuevo "contrato social", que anda circulando por ahí, debería tener algo más que la resignación y la engañosa consigna de que todos debemos poner el hombro. Salvo que hagamos una sorprendente deducción: en la Argentina bendecida por el cielo, etc., etc., siempre fuimos conservadores (y si nos apuran un poco, fascistas: "Los argentinos somos derechos y humanos, 1979").

La templanza obligada después de la catástrofe nos empuja, sin íntima convicción, al cambio de las prácticas y el discurso político. ¿La depresión al poder? Una lástima.

CARLOS A. GONZALEZ
Martínez (Pcia. Bs. As.)

ADIOS LICENCIADO.
ME VOY A EEUU A NEGOCIAR
CON EL FMI.

¿VA PREPARADO
DOCTOR?

SI.
POR SI ACASO
ME LLEVO EL
CALZONCILLO
DE LATA



TRANSFORMACIONES

La vida de una mujer admirable

ALICIA MOREAU, CIEN AÑOS ENTEROS

Docente, militante política, médica, luchadora feminista, madre, esposa del líder socialista Juan B. Justo, nació el 11 de octubre de 1885, hija de exiliados de la Comuna de París.

En estas páginas, textos de Julio Huasi, Adriana Puiggrós y Eva Giberti dan cuenta de una trayectoria que impregnó con valores de renovación los campos de sus múltiples actividades y que se basó en una actitud ética vigente hasta ahora como defensora notable de los derechos humanos.



Cuando Adolphe Thiers fundaba la III République sobre la sangre de los revolucionarios de la Comuna de París, en la fugaz primavera boreal de 1871, el tallador de marfil y comunero Armand Moreau fue uno de los exiliados prófugos del terror de Estado. Junto a su esposa Marie Denanpont —otra subversiva de las barricadas— terminó por refugiarse en Londres, donde maivivía un paria alemán de enorme cabeza y filosofía sismica llamado Karl Marx. En esa familia de lectores de libros flamígeros, nacería Alicia Moreau, el 11 de octubre de 1885, de un neblinoso otoño londinense.

De aquella Comuna que se alzó en armas contra las guerras intercapitalistas y por la *égalité*, la *justice* y los justos e iguales derechos de la mujer y el hombre y de todos los humanos entre sí, ya ni quedaban las ruinas. Aquel poeta genial de 17 años que en 1871 recorría barricadas y tabernas leyendo los versos sublimes de *Leforgeron* y *Les effares*, donde los trabajadores juzgaban a los tronos mientras niños harapientos olian escarchados el pan de una tahona, era traficante de tesoros y congéneres en África. El Artur Rimbaud del "yo es otro", era un Rimbaud colonial.

Por ende, la Francia comunera, junto a perseguidos de todos los confines, buscó las playas de América, si no menos ensangrentadas, más fragantes en el sueño sobreviviente de los otros parias de la tierra. Aquella Francia rebelde quiso dar al mundo bellas revoluciones, pero su burguesía

se ocupó de que sólo diera bella sangre, bellos libros y bellas canciones que, siglo a siglo, se universalizaban, como *La Marseillaise* y *La Internationale*.

Cuando Alicia vagía, los caranchos ya habían devorado los miles de indígenas asesinados en el "desierto" por la campaña militar del general Julio Argentino Roca, que dejaría el país más despejado para la extensión de la propiedad terrateniente y la penetración de los productos británicos. En 1885 dictaba la ley que premiaba con parcelas de tierra a los *héroes del desierto* —que pasarían a la concentración de la propiedad oligárquica— y perfilaba un "ejército más moderno", antes de dejar el sillón de Rivadavia a Miguel Juárez Celman.

En 1890, mientras la familia Moreau desembarcaba en Buenos Aires, la exportación de carnes y granos enriquecía a las capas dominantes consolidadas por el mitrismo, pero el líder radical Leandro Alem, armas en alto, se rebelaba contra ese orden que engrillaba a las masas de criollos e inmigrantes pauperizados. Aquella informe Unión Cívica que dotaba de fusiles a las "turbas", sumaría otra frustración a la travesía popular del desierto pero daría el título a un tango. Empero, la gran aldea porteña bullía con los clubes (más bien *protosindicatos*) fundados por aquellos alemanes, franceses y peninsulares —entre otros— perseguidos en una Europa de la que traían sólo unos "trapos rojos". Claro que los obreros criollos no entendían una jota en las asambleas, donde se clamaba en idiomas ininteligibles.

EL PROFESOR YRIGOYEN

Así, socialistas, anarquistas y librepensadores de todo pelaje creaban las bases de la organización obrera, y las primeras huelgas estrenaban los sables y *remingtons* oficiales ante un nuevo tipo de indiana y malón: un proletariado de todas las razas. En abril de 1894, el padre de Alicia desplegaba sobre la mesa hogareña el primer número de *La Vanguardia*, "un periódico defensor de los intereses y aspiraciones de la clase trabajadora. Para concretar su salida, el doctor Juan B. Justo tuvo que vender su coche", historiaría luego aquella niña.

Entre lecturas de Darwin, Spencer, positivistas y socialdemócratas, Alicia en el país de las vacas trasatlánticas —partían a puertos británicos desde las grandes darsenas diseñadas por la City— entraba a la adolescencia. En la Escuela Normal Nº 1, en la calle Córdoba, tendría como profesor de Instrucción Cívica y Moral a Hipólito Yrigoyen, que impartía textos del católico Jaime Balmes. La alumna de 17 años (1902) "era muy discutidora" pero llamó la atención de El Peludo, quien gozaba haciéndola perorar sobre derechos femeninos y del pueblo en general. Yrigoyen también blandiría, en 1905, aparte de sus "ideas nacionales", algunas carabinas en manos del "paisanaje" revoltoso.

Derrotado, perseguido, expulsado de su cátedra, soportó con tristeza el rechazo ideológico de aquella señorita de eufónico

apellido *franchute* que no veía "relación entre un motín militar y las modificaciones legales" que él reclamaba. El no parecía, como ella, "enemigo de la violencia como medio de transformación social".

Así lo narrará ella misma a Alberto M. Perrone y lo recogerá su biógrafa Mirta Henault. Sin embargo, en aquel mismo 1905, los socialdemócratas rusos, que además de Marx y Engels leían a un activo ideólogo llamado Lenin, se rebelaban contra la guerra ruso-japonesa y contra el zar Nicolás II, sin éxito. Las playas americanas recogerían naufragos cada vez más clasistas.

Pero Alicia Moreau vivía su propia historia. El 1º de mayo de 1902 se creaba el primer Centro Femenino Socialista, que lucharía por la igualdad de derechos para la mujer y "por la emancipación económica, política y social de la clase proletaria y, por consiguiente, de la misma mujer". Mirta Henault (Alicia Moreau de Justo, 1983, Centro Editor) memora: "Mientras en 1905 la señora de Martínez de Hoz tomaba el té con las esposas de poderosos banqueros o encumbrados funcionarios, la masa (...) debía conformarse con vivir hacinada en los conventillos del sur".

Esa oligarquía —de apellidos omnipresentes hasta hoy—, banca y Estado tendrían a rienda corra a la miserable masa inmigrante y criolla. Para los primeros dictaría la ley de Residencia 4144, y para ambos pondría como jefe de policía al tristemente célebre coronel Ramón Falcón, contra quien atentó el anarquista Simón

EDUCADORA Y MILITANTE

Cuando la ley 1420 estableció los principios educativos fundamentales de la escuela argentina, dos corrientes del liberalismo expresaron a través de ella su visión del país y del papel que la educación debía jugar en la consolidación del Estado, la cultura nacional y la organización social. La primera de ellas, hegemónica en el texto de la ley y en el discurso de la época, provenía del liberalismo oligárquico y aspiraba al establecimiento de una educación centralizada burocrática, política e ideológicamente en la Capital, basada en un modelo académico enciclopedista y vertical. La segunda surgía de un discurso liberal democrático, con elementos socialistas. Estaba influida por el positivismo, pero contenía también elementos del socialismo utópico e incluso influencias del espiritualismo que daría lugar al crecimiento de la "escuela activa" europea.

La lucha entre ambas tendencias tuvo como ejes diferentes concepciones sobre el papel del Estado y de la sociedad civil, del modelo político-académico y de los contenidos, que debían caracterizar al sistema educativo.

En el marco de la segunda tendencia, una egresada de la Escuela Normal N° 1, Alicia Moreau, desarrolló una verdadera militancia a favor de una democratización profunda de la educación nacional.

En aquellos años, los primeros del siglo, la lucha política de las mujeres contenía siempre dos temas que eran de su particular interés: las reivindicaciones feministas y la educación. Junto a Elvira Rawson de Dellepiane, Sara Justo, Raquel Camaña y otras, Alicia Moreau propició la educación sexual, la enseñanza para la salud, el perfeccionamiento físico, intelectual y moral de la mujer y la difusión de una pedagogía social de la cual la clase trabajadora, las mujeres y todos los grupos oprimidos eran principales destinatarios.

Sara Justo fue una de las difusoras del método Montessori en el país, Raquel Camaña escribió en 1916 *Pedagogía Social* y Elvira Rawson de Dellepiane tuvo, como funcionaria del Consejo Nacional de Educación, una intensa trayectoria de denuncia de las irregularidades e injusticias cometidas en el sistema escolar que culminó con su obligada renuncia en abril de 1929, a raíz de un informe sobre la situación de las escuelas de los territorios del Sur. Otra educadora de la época, Fenia Chertkoff, creó la primera escuela froebeliana del país y luchó por el desarrollo de la nueva educación. Todas ellas participaron de la fundación de numerosas sociedades populares de educación, instituciones previstas por la ley 1420 cuya orientación ideológica y pedagógica tenía incidencia sobre la enseñanza primaria. Estas sociedades (escuelas abiertas, bibliotecas, universidades obreras, escuelas para adultos, escuelas complementarias, normales populares para maestros, clubes de campeteros, grupos de acción comunitaria, educación para la mujer, educación cooperativa, cooperadoras escolares) trabajaron en íntima vinculación con la escuela pública y albergaron durante su período de auge (1900-1931) un amplio espectro de educadores democráticos y progresistas. Los días 12, 13 y 14 de octubre de 1909 se realizó, bajo los auspicios de la Asociación Nacional del Profesorado, el Primer Congreso de Sociedades Populares de Educación. En su comisión organizadora figuraba la doctora Alicia Moreau. Ella participó de

la tercera y cuarta comisiones cuya temática fue la siguiente:

III: 1. Plazas escolares de juegos. 2. Baños escolares. 3. Escuelas de vacaciones. 4. Colonias de vacaciones. IV. 1. La copa de leche y las cantinas escolares. 2. Cajas de caridad para escolares, pobres, débiles y enfermos. 3. Sociedades de templanza y ahorro. 4. Clubes de madres. Su necesidad en el país.

En el II y III Congreso Elvira Rawson de Dellepiane tuvo un papel destacado, y en el IV (1931) Alicia Moreau participó como vicepresidenta primera de la cuarta comisión, dedicada a la situación del magisterio. Se defendieron allí los derechos de los maestros diplomados, el papel dirigente del Estado en la educación y se insistió en la promoción de instituciones privadas de carácter popular, coordinadas con los consejos escolares de distrito.

Ya entonces, Alicia Moreau comprendía el papel político de la educación y su importancia para la construcción de una democracia profunda. En un trabajo posterior titulado *Democracia y educación*, critica el verticalismo y el autoritarismo en las relaciones educativas y lo opone a una educación participativa. Describe implacablemente una educación cargada de lugares comunes que reemplazan al pensamiento, en lugar de "presentar al entendimiento principios e ideas que deben ser analizados, hechos que deben ser entendidos y comprobados". Denuncia la deserción escolar, la estructuración piramidal del sistema educativo, la existencia de escuelas, ranchos y la situación económica de los maestros.

Alicia Moreau defendió la ley 1420, pero desde una posición crítica de la excesiva centralización y acentuando la necesidad de una descentralización basada en un papel más activo de las provincias.

Dijo: "Para nosotros, dada nuestra historia, las características de nuestras provincias, no sólo en su contextura física sino en sus elementos humanos, la centralización es algo antinatural. Por tanto es violenta, contraria a la razón y a la necesidad".

Junto a las provincias, las comunas deberían intervenir en la educación y participar de los problemas de las escuelas. Papel preponderante del Estado, pero fortalecimiento de las "pequeñas unidades: provincias, comunas, grupos, asociaciones de toda índole". La democracia debía respetar la pluralidad de creencias, gustos, opiniones, afectos de los grupos sociales a los cuales el niño pertenece. De tal manera será una propulsora de la discusión, la lucha y la colaboración, que son factores generadores de progreso.

Alicia Moreau comprendió, en épocas en las cuales el mito de la escolarización aún se mantenía intacto, que la educación es un instrumento indisolublemente ligado a la política y que es sólo su compromiso con los sectores sociales oprimidos la garantía de una acción democrática profunda. Ella, como el grupo de mujeres que fueron sus primeras compañeras de lucha, entendieron también la necesidad de transformar el tejido pedagógico que se produce en la práctica escolar, en la relación maestro-alumno, en la familia, en las organizaciones de la sociedad civil, para hacerlo permeable a la creación de relaciones sociales justas y creadoras.

ADRIANA PUIGGROS



Participación radial, 15 de octubre de 1941.



Diciembre de 1955. Mesa redonda, programa de Radio Belgrano.



Un retrato de 1910.

Radowsky. La situación social no era precisamente armoniosa.

Alicia Moreau, en 1906, ingresa a la lucha política. Relatará a Emiliana López Saavedra: "El movimiento feminista lo inicié, modestamente, a raíz de un congreso de libre pensamiento que se realizó en Buenos Aires en 1906", donde hablaría sobre una de sus pasiones: la educación.

DE MACHISMO Y OVARIOS

Ingresa a la Facultad de Medicina, lo que entonces era un escándalo. Da cursos y conferencias en la Sociedad Luz del barrio de Barracas y atiende en el Hospital de Clínicas a centenares de prostitutas estrujadas por la miseria. Permanece célibe y "entregada al pueblo", a la par que resiste "los piropos groseros" de la muchachada. Isadora Duncan no podrá bailar en la función de gala del Teatro Colón pues la high society devolverá sus abonos, un 25 de mayo, pues la danzarina norteamericana había bailado, la noche anterior, para los estudiantes; y en un café, el Himno Nacional.

La fuente de la escultora tucumana Lola Mora, con senos desnudos como la natura, será escondida en el depósito municipal, las huelgas obreras se multiplicaban, las vacas seguían navegando a bordo de la dependencia, Alicia Moreau bregaba por la "educación y salud de la mujer y del pueblo". Funda (1910) el Ateneo Popular y será su secretaria general, otro escándalo.

Escribe para la *Revista Socialista Internacional* que dirige Enrique del Valle Iberlucea, participa en el Congreso Popular de Educación, da inyecciones a niños raquíticos, sondea úteros de mujeres destrozadas, da clases, impulsa el antialcoholismo entre los obreros, apenas duerme.

Nacida bajo el signo de las guerras burguesas —la Comuna de 1871 nació contra una de ellas— ante la conflagración de 1914 no se enganchará —como muchos socialdemócratas europeos— con los chauvinismos pro'bélicos. "El maestro debe ser enemigo de la guerra", escribirá la hija de dos comuneros. El gobierno de Victorino de la Plaza, en 1915, propicia la instrucción militar en las escuelas. El Ateneo Popular, la Sociedad Luz y todo organismo donde milita la "francesita" se opondrán a ello. La flamante doctora dictará cursos de anatomía, fisiología e higiene en la Federación Gráfica Bonaerense. Recibida con diploma de honor —después de estudios demorados por su actividad militante— se vengará del sistema machista a su modo: su tesis versará sobre "La función endocrina del ovario".

Difundirá, en las publicaciones que ella orienta, a las revolucionarias Rosa Luxemburgo y Clara Zetkin. La primera fue asesinada por la policía socialdemócrata de derecha en Berlín (1919) junto a Karl Liebknecht, y la segunda fue dirigente de la Revolución Rusa de 1917. Esa revolución estremecerá al mundo y hará brillar incluso los ojos aún vivos de Borges, que escribirá un ardoroso poema a Lenin.

LA ESPOSA DE JUAN B. JUSTO

El Partido Socialista argentino, fundado en 1896, al que Alicia aún no se afilia, tomará a la postre, como la II Internacional, posición contraria a la revolución de los soviets. En su seno se rebelarán los "maximalistas" que se convertirán en el Partido Comunista. La Argentina oligárquica se enriquece con las exportaciones, pero aumentan los precios del pan y la carne para los obreros que habían izado a la presidencia a Yrigoyen en 1916. En los primeros días de enero de 1919 estalla la Semana Trágica a raíz de la huelga de los 2.500 obreros metalúrgicos de la industria Vasena.

Lo que las crónicas no registran debidamente es la participación en esa lucha de las mujeres y niños que integraban los expropiados turnos de Vasena. Una participante de los hechos, Emma Baffi de Chiarante, contaría a este testigo: "Tenía 14 años y trabajaba en Vasena. Nos pagaban miseria y la empresa hacía que los capataces nos castigaran con estilo militar. Había cientos de niños trabajando ahí. Si se 'portaban mal', palo y trompazo. Si llegaban a dormir por el agotamiento, palo y piñas. A las mujeres, empujones, palo y manoseo. Era una cárcel, por eso estalló la huelga y a nadie le importó hacer frente a los 'cosacos' (caballería) y las balas y morir".

Una de las venganzas de aquellos niños y adolescentes proletarios consistió

en arrojar a los pulcras trajes de los "cajetillas" grasas mecánicas servidas, botes y cuajaron, según la industria donde padecieran.

Los peones esquiladores y reseros de la Patagonia, rebeldes contra los Braun-Menéndez Behety, correrían la misma suerte letal de aquellos metalúrgicos de Parque Patricios. El Ejército garantizaba la explotación obrera, el orden y la plusvalía.

Alicia Moreau defiende a esos trabajadores y crítica a su antiguo profesor, ahora presidente. Ella presidía la Unión Feminista Nacional, que fundara en 1918, pero aún no se afiliaba al PS, pese a que militaba día y noche junto a dirigentes como Justo, Palacios y Del Valle Iberlucea. En 1921 un grupo de afiliados va a su casa a reclutarla. "Ah, no, de ninguna manera. Es un partido reformista y yo soy una revolucionaria", se resistirá. Pero "aflojará" poco después, de la mano de su amante, viudo y "líder de hierro", Juan B. Justo, con quien aceptará casarse formalmente, a los 37 años, en 1922, y le dará tres hijos. Lucha contra la trata de blancas, la sífilis, la tuberculosis, el machismo y, como siempre, contra la guerra.

El 31 de agosto de 1921 había muerto uno de sus ídolos políticos, Del Valle Iberlucea—primer senador socialista de América—, desahorado y procesado por "instigación a la rebelión y violación de la Ley de Seguridad del Estado" al haber adherido públicamente a la Revolución Rusa.

La doctora, ya Moreau de Justo, quedará viuda en 1928, cuando su antiguo profe-

sor, anciano y traicionado por el "alvearismo", accede nuevamente a la presidencia y, junto al ingeniero y general Enrique Mosconi, crea YPF, para que, multinacionales petroleras mediante, lo derroque en 1930 el golpe militar del general José Félix Uriburu. Alicia, ya en el país de los golpes de estado sangrientos, se opone al "militarismo, al nazismo y al fascismo". En 1945, la explosión social del peronismo la hallará, como a casi toda la izquierda, en una rígida oposición, pero comprenderá a una mujer, María Eva Duarte de Perón—según Mirta Henault— que le arrebató su antigua bandera, el voto femenino. Pero, eso sí, su antipercusión se multiplicará con la aparición de la bomba atómica, "esa descomunal invención".

"Por orden de su partido", integrará la junta consultiva en 1955 y será, en 1956, directora de *La Vanguardia* hasta 1958, cuando se dividirá el PS por culpa de "los gorilas de América Ghidoli". Al igual que Palacios, saludará en 1959 a la Revolución Cubana.

EL BASTON DE HOY

Ya anciana, intenta unificar a lo que denomina, con su lenguaje de médica, "restos del socialismo".

A los 90 años, cofundadora de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, mas no se consuela con ello solo ni falta a sus reuniones. En 1978 dará vueltas temerarias junto a las Madres de Plaza de Mayo y querrá usar su bastón "para golpear a los militares".

Al siglo de vida, la flor de la Comuna de París es un testigo planetario de grandes revoluciones, guerras, genocidios, derrotas y victorias de aquellos hombres y mujeres a cuya iluminación y redención ofrenda, a su luz y entender, sus enteros cien años, en una Argentina cuya mayoría social ya no puede darse el lujo de ser un archipiélago en aguas divididas y, también por ello, dependientes. ♦♦

JULIO HUASI

Investigación: ALEJANDRA RODRIGUEZ

BRINDIS CON ALICIA

Cuando yo era chica, hace tiempo ya, escuchaba cómo en mi casa hablaban de una mujer que "estaba en la política". La mencionaban con respeto pero como si se tratase de algo extraño. Y en realidad lo era en aquella época. En otros sectores la "rareza" no era respetada; por el contrario, se la descalificaba: otros chicos crecieron en el asombro o el descrédito ante la militancia política de una mujer caracterizada como ajena a los problemas "típicos y esenciales" de la femineidad, aquellos que las recluían en el hogar, en la invisibilidad de la tarea doméstica y las ceñían exclusivamente a la demanda filial. Resultaba "mal visto" eso de meterse en política siendo mujer, y además entrañaba riesgos de toda índole.

Pasó el tiempo. Siendo adolescente—y como tantos jóvenes de aquel momento—asistí a una conferencia en la Casa del Pueblo. Me tocó bajar en el ascensor junto con ella. Con la petulancia ingenua de quien supone que su palabra puede resultar trascendente le dije: "¡la felicito, doctora, por lo que usted hace...". Desatino total: ¿desde qué lugar podía yo felicitarla?... Debía haberle dado un beso y callarme la boca. Ella sonrió y me dio las gracias.

Pasó el tiempo. Alicia Moreau de Justo había dado pruebas inequívocas de su valor, su tenacidad y su compromiso político. Su nombre era un Nombre prestigiado. Cierta vez, yo debía hablar acerca de la mujer en una Fundación; era los tiempos en los que el tema mujer se recordaba como una venturosa alternativa, como posibilidad de denunciar en nuevos espacios las opresiones y las impotencias. Ocupando mi lugar en el escenario, en mitad de la conferencia levanté la vista de mi texto escrito y la encontré casi delante mío, perdida entre los asistentes de las primeras filas. Sólo atiné a interrumpir el párrafo y decir: aquí, está Alicia Moreau de Justo..." y no recuerdo qué palabras utilicé para homenajearla, desconcertada

por su presencia. Advertí que los términos de la situación estaban confundidos y que la distribución debía ser otra: ella hablando y yo escuchando. La busqué al salir: "Doctora, ¿qué hace usted aquí? Me contestó: "quería saber qué decía una psicóloga hablando de la mujer. Como yo soy médica... Pero me hubiese gustado que usted se refiriese un poco más a la mujer y la política."

¡Qué lastima, Alicia, qué lastima...! En aquel momento no pude aprovechar el mensaje: la colonización intelectual que me había enseñado a creer en la asepsia y neutralidad de la tarea profesional me impidió comprender lo que usted me estaba diciendo. La política era para mí, como para tantas otras, apenas una lontananza cargada de presagios.

No volví a verla personalmente nunca más. Pasó el tiempo. Setiembre 1973. Acababan de llevarse a mi hijo Hernán y lo tenían desaparecido. Embadurnados por el miedo, la casi totalidad de "amigos" y conocidos no daban señales de vida a mi alrededor. Entonces, en el teléfono más "pinchado" y silencioso de Buenos Aires, el de mi casa, surgió la voz de Alicia: —Soy Alicia Moreau de Justo. Quiero hablar con usted ¿Qué noticias tiene de su hijo...?

—Ninguna doctora, ninguna...

—Mire Eva: Usted sabe quién soy y lo que pienso acerca de Perón. Conoce mi línea como opositora. Eso ahora no importa. Si usted quiere, yo lo voy a ver a Perón y le pido por Hernán; le pido por un joven de veinte años que se ha equivocado. Seguramente me va a escuchar...

Recuerdo bien qué le contesté, pero el resto del diálogo quedará entre nosotras dos. El trámite no se realizó pero ese ofrecimiento, jugado entre la vida y la muerte, fue parte de lo que nos ayudó a sobrevivir. El episodio me permitió medir, desde otra dimensión, qué en-



Oradora en un acto del Partido Socialista.

LALEQUARDO BOTTARO

tendía ella por política y mujer.

Siguió pasando el tiempo. Actualmente, Alicia Moreau de Justo es ovacionada cuando llega a la Plaza de los Dos Congresos para celebrar el 8 de Marzo, Día Internacional de la Mujer; en la misma ciudad donde grandes sectores consideraban "extraña" y criticable su militancia partidaria y donde aún continúa siendo infinitamente difícil ocupar el lugar que ella impulsara para la política diseñada por la mujer. Pero donde ya no retrocedemos, como no retrocedió ella cuando se trató de hacer política partidaria o construir la Política que nos compete como ciudadanas. La que promovió desde la Sociedad Luz de Barracas, desde el Congreso Popular de Educación, o desde la Unión Feminista Nacional, o en el Comité Pro Paz, en el Congreso Internacional de Obreras y en tantos otros territorios ocupados por los desposeídos y los humillados. Lo que supo y pudo hacer tendiendo puentes entre su maternidad, su militancia política, su profesión y su matrimonio. Mostrando cómo se puede ser feminista y al mismo tiempo militar en política mientras se atiende la profesión, se cuida a los hijos y se acompaña al marido, poseyendo una identidad propia, aun siendo la señora de". Pudo hacer todo esto en la época en que parecía imposible lograrlo, sin optar entre una y otra pasión. Fue un modo de ser revolucionaria

integrando la capacidad de la mujer.

Así la encuentra su cumpleaños, en el apogeo de una persona que hoy día responde: "queda mucho por hacer. ¿O no cree acaso que hay mucho por realizar para hacer al hombre? El enemigo que debemos combatir es tan potente, desiste tanto tiempo es fuerte, aplastó a tanta pobre gente, sin reprocharse nunca nada, que, realmente, todo lo que se pueda hacer es poco".

Festejamos el cumpleaños de la coherencia y la tenacidad gracias a las cuales se sumaron horas-conciencia con las que se construyó buena parte de esta claridad y estas posibilidades que tenemos hoy para pensar y hacer desde el género Mujer.

Y como es válido levantar la consigna de las feministas cuando sostienen "lo personal es político", debo reconocer que, cuando mi hija adolescente aplaude entusiasmada viéndola entrar en la Plaza de los Dos Congresos mientras me dice, con total naturalidad, sin imaginar que ése es el resultado de muchos años de coraje y tesón: "¡Mamá!... ¡Está llegando Alicia! ¡Qué maravilla de mujer!", yo resuelvo, en clave de esperanza, la fatiga que produce la lucha por la dignidad.

EVA GIBERTI

LAS MARCAS UNA POR UNA													
COMPONENTES DEL PRODUCTO FINAL	SALICIFRIDA Glutifida SA	PATYPIENA Quickfood SA	MCV Man de carne vac. SA	FRILIM Popovics Frog	DANUBIO Frog Danubio	LARIO Frog Palaifa SA	SAN SEBASTIAN S. Sebastiani	VIENSSIMA Tres Cruces	HAMBURGO Lactona SA	MAXIMOS PERMITIDOS			
AGUA	Envas. (6)	Envas. (6)	Envas. (6)	Suelitas (6)	Envas. (6)	Envas. (6)	Envas. (6)	Envas. (6)	Envas. (6)				
MATERIA GRASA	60.1	48.6	55.3	56.3	56.1	61.5	69.9	60.2	49.6				
ALMIDON	17.1	22.7	21.9	13.5	19.8	16.6	22.5	17.6	35.4	78 % ¹⁰			
EST. PROTEINA (*)	6.5	8.7 ¹¹	-10.0	7.3	-10.0	-10.0	9.5 ¹¹	-10.0	-10.0	10 % ¹⁰			
RECIENTO COLIFORMES	13.3	17.0	12.8	19.9	15.1	11.9	15.1	12.2 ¹¹	10.0				
REC. ESTAFILOCOCOS	Neg.	200	150	240	200	Neg.	Neg.	5	5	100 g ¹⁰			
REC. ESTREPTOCOCCOS	Neg.	Neg.	Neg.	Neg.	30	Neg.	50	Neg.	Neg.				
INVEST. COLIFORMES	180	Neg.	Neg.	Neg.	100	Neg.	100	Neg.	Neg.	100 g ¹⁰			
INVEST. SALMONELLA	Neg.	Pos.	Pos.	Pos.	Pos.	Neg.	Neg.	Neg.	Neg.				
DENTIFICACIONES	Neg.	Neg.	Neg.	Neg.	Pos.	Neg.	Neg.	Neg.	Neg.				
	Estreptococ- cus faecalis	Escherichia- coli y enter- obacter aerogenes	Enterobacter aer.	Enterobacter aer.	Enter- obact., y escherichia c.			Enterobacter aer.	Enterobacter aer.				
POSITIVAS DICTAMEN CORRE LA MUESTRA	NO APTA	NO APTA	NO APTA	NO APTA	NO APTA	APTA	APTA	APTA	APTA				



PRODUCE Y DISTRIBUYE: DUE S.A.
Av. NAZCA 1171 (1416) BUENOS AIRES - TEL. 58-0041/444

Modelo para armar



La noche de Buenos Aires.

La noche comienza en nuestro Restaurant con un menú tan variado como exquisito y vinos de las mejores bodegas. Más tarde, un show inolvidable.



Balcarce 433 Reservas 30-6542/4836/33-5392

"ESTELA RAVAL"

Jueves y viernes
23.30 hs.
Sábado 22 y 24 hs.

"SILVANA DI LORENZO"

Lunes, martes
y miércoles 21.30 hs.

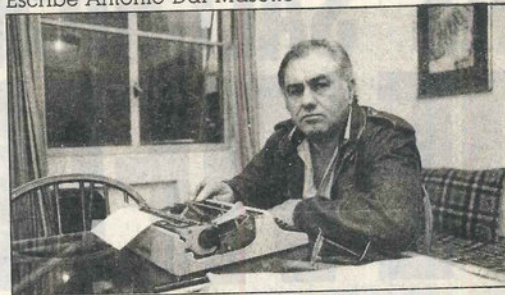
"LA NOCHE DE BS. AS."

Domingo a miércoles
22.30 hs.
Jueves y viernes
21.30 hs.

El Francotirador

ROMANCE

Escribe Antonio Dal Masetto



Lo primero que al hombre le llama la atención, cuando llega a la casa de su viejo amigo Luis Camargo -inventor-, es la gallina. Un animal gordo y vivaracho, pese a todo lo que le falta. Al verla, dispuesto a hacer comparaciones, lo primero que a uno se le ocurriría es que se parece a alguien que acaba de volver de una guerra. El hombre sabe que Luis

ama desmesadamente los animales. Su casa no es un zoológico por una simple razón: no soporta los ruidos. Ningún ruido. Las paredes están revestidas con planchas aislantes. Las ventanas y las puertas son dobles y están tapadas con gruesas cortinas. Acá se habla en voz baja. El amor que Luis siente por los animales choca con esta imposición de silencio. Porque, desgraciadamente, casi no hay bicho que no ladre, bale, maúlle, croa, rebuzne, ruja, silbe, muja y demás variantes. Ruidos y ruidos. Esta fatal contradicción entre su necesidad y su afecto es lo que condena a Luis a la soledad. El hombre sabe todo esto y piensa que la presencia de la gallina dentro de la casa debe tener su historia.

Es así como más tarde, entre mate y mate, cuando la gallina se desliza con paso incierto frente a la puerta, el hombre, con voz distraída, pregunta: "¿Y esa gallina?" El relato no es simple, pero sí absolutamente creíble. Un día, en una de sus escasas salidas, Luis presenció cómo un coche atropellaba a una gallina. La levantó, comprobó que estaba viva y se la llevó. En su casa, después de revisarla, llegó a la conclusión de que sólo tenía una pata rota. Se la entablilló. Depositó a la gallina en un canasto de mimbre y se dedicó a alimentarla, mientras esperaba la lenta curación. Seguramente agradecida, la gallina soportaba su dolor y guardaba silencio. Pasó el tiempo y Luis advirtió alarmado que la quebradura no soldaba. Al contrario, la pata se había infectado y la infección amenazaba extenderse. Tomó una decisión drástica. Decidió amputar. Con un brebaje de su invención atontó al animal y después, con una tijera de podar, cortó donde consideró conveniente. Volvió a desinfectar y a vender. Abandonada en el fondo del canasto, la gallina callaba. Poco a poco, se fue animando. Luis supo que estaba salvada. Quitó el vendaje. Buscó una varilla de madera, la cortó a la medida adecuada y la ató firmemente al muñón de la gallina. En pocas palabras, le

colocó una pata de palo.

Al comienzo, la gallina no se animaba a moverse. A lo sumo, se arrastraba un poco. Siguió un período de aprendizaje. Luis la paraba, la sostenía de las alas, le hablaba, la alentaba, la impulsaba a caminar. Y así, primero a los tropezones, luego con más seguridad, la gallina fue aprendiendo a desplazarse con su pata artificial.

Acá surgió el primer problema. Durante el día, durante la noche, comenzó a oírse por los pasillos de la casa el toc-toc-toc de la patita de palo. Y es probable que el animal estuviese realmente entusiasmado con la nueva adquisición, porque no paraba de moverse. Mientras tanto, Luis se volvía loco. Hombre de amplios recursos, encontró una rápida solución. Colocó debajo de la patita un taco de goma y el golpeteo desapareció. A partir de ese momento siguió una larga temporada de pacífica y amorosa convivencia. Hasta que llegó la primavera. La gallina, impulsada por el aire nuevo y vaya a saber por qué extraño arrebatado de rebeldía, comenzó a cantar. No ponía huevos, pero los anunciaba a cada rato, de día y de noche. La casa se había convertido en un infierno. Luis se había encariñado demasiado con la gallina como para echarla a la calle. Y menos podía hacerlo en esas condiciones. Una noche, arrancado violentamente del sueño por un estruendoso cocorocó, se levantó, tomó a la gallina, puso a funcionar la piedra esmeril y le limó el pico. Se lo limó hasta la mitad. La gallina anduvo varios días muy desconcertada. Pero después, Luis comprobó que con lo que le quedaba de pico volvía a alimentarse. Seguramente había aprendido la lección y ya no se la oyó cantar. Con lo cual la convivencia volvió a ser grata.

Esa es la historia. Luis le alcanza otro mate. El hombre mira hacia el extremo del pasillo y ve lo que había visto al entrar: una gallina caminando con una pata de palo y con el pico por la mitad. Piensa que, sea en el nivel que sea, en este mundo no hay relaciones fáciles.

TV Las modestias de un autor

Raúl Lecuona quería que yo fuese autor de la serie. Me dijo que cree que yo soy el autor más moderno, con mayor vuelo y más internacional que hay en la Argentina. Opinión que yo comparto, por lejos. "El que así se expresaba sobre sí mismo era Carlos Lozano Dana, autor de teleteatros tales como *Amo y señor* y *El infiel*. En el mismo reportaje, publicado en el diario *Tiempo Argentino*, proseguía Lozano Dana: "Creo que se hubieran equivocado de elegir otro autor, ¿sabés por qué? Porque para prima donna falta algo más que un escritor de TV: se necesitaba una persona de muy buen gusto, un hombre de mundo, alguien que conociera realmente a la gente de la nobleza. Yo las conozco porque soy muy amigo de las Saboya (...) Hay cosas que hay que conocer: es muy difícil hablar de la langosta Thermidor si nunca la comiste (...) Yo en cambio puedo hablar del medio pelo porque lo conozco, lo mismo que de las clases bajas. Y de la alta burguesía, porque vivo en ella (...) En México yo estaba acostumbrado a trabajar con gente como Gina Lollobrigida, Josephine Baker, Nancy Sinatra, María Félix, quienes realmente pertenecen al mundo por encima de la línea del Ecuador. Aunque quiero mucho a la Argentina, yo me siento ciudadano del mundo."

Luego de semejantes modestias cuasi borgeanas, uno puede preguntarse: ya que Lozano Dana pertenece a la alta burguesía, se tutea con las Saboya y los Sinatras, se alimenta con langosta, ¿por qué misteriosa razón andará diariamente sudando la gota gorda con los libretos del teleteatro de Canal 9 que, encima, son horriblos? ¿Por qué, en vez de permanecer entre los suyos, rodando por el *jet set*, debe escribir carillas y carillas para que las declame un galancete paraguayo día a día por una TV del subdesarrollo? ¿No será en verdad que este ciudadano del mundo debe ganarse el garbanzo laburando como un negro y compartiendo la suerte y las muchas desgracias de los millones de latinoamericanos que, como él dice, vivimos debajo de la línea del Ecuador?

Este dechado de humildad finaliza el reportaje en cuestión afirmando: "Todos los escritores argentinos tienen afán de trascendencia. A mí no me preocupa pasar a la historia". Puede quedarse tranquilo, no corre riesgo alguno. ♦

MARCELO A. MORENO



MEDIOS

PERIODISMO Y FACTORES DE PODER



Juan Luis Cebrían: "Estar a favor o en contra de algo es más sencillo que explicarlo"

Director del diario *El País* de Madrid —posiblemente el mejor informado y escrito del habla hispana—, integrante de una generación "reprimida cotidianamente en sus libertades" bajo el franquismo y hoy partícipe del poder, Juan Luis Cebrían habla sobre la problemática de las publicaciones independientes y asegura que, en los medios de comunicación argentinos "la profesionalidad es un imperativo categórico".

Tiene casi la misma edad que Felipe González y la mayoría de los ministros de su gabinete. ¿Puede hablarse de características comunes a una generación?

—Claro que sí. Para empezar, valdría la pena señalar nuestra suerte: no hemos sufrido en carne propia la Guerra Civil, aunque sí sus consecuencias. Nacimos en la década del 40, y nuestro aire fue la cultura de posguerra. En lo que respecta a la cultura política, nos signó —como era inexorable— el franquismo. Teníamos las cosas muy claras, se era *pro* o *contra*; definirse política o culturalmente era entonces sencillo, había un punto de referencia. Con la democracia esta clase de referencias se ha desvanecido: las generaciones que nos siguen han mamado su cultura política de la democracia, ya no del franquismo como nosotros. En la actualidad se verifica una confusión en torno a los criterios o valores que son útiles para tomar posición. De hecho mi generación es la más afectada por ello y en especial el gobierno socialista de Felipe González. Una cosa es ser socialista en la oposición y otra muy distinta estar al mando de un Estado moderno, pos industrial, complejo en grado sumo. Esta práctica del poder está enseñando mucho a los socialistas y a la sociedad toda, aunque a costa de una pérdida feroz de las ilusiones primeras.

—Su generación percibió a la democracia como la gran utopía.

—A menudo con una alarmante carencia de realismo. Durante los últimos años de la dictadura, el turismo y la inmigración confluieron para insuflarnos un ansia democrática. Ambicionábamos un régimen de libertades sin conocimiento fáctico alguno de lo que eso significaba. Uno de los dramas de la sociedad española durante la transición es que ha estado casi exclusivamente en manos de abogados, gente que cree que una ley resuelve todo. En los últimos años han debido toparse con la realidad: las limitaciones a la soberanía nacional, la voluntad de las grandes potencias, las calamidades de la economía. No había preparación específica para la democracia, apenas un ansia generalizada de las libertades que implicaba ese sistema. Mi generación estaba harta de viajar a Francia para ver el buen cine y comprar libros, sometida a limitaciones culturales inadmisibles, reprimida cotidianamente en sus libertades.

—¿Cuál fue el rol de la Iglesia en la transición?

—Hasta comienzos de la década del 60 actuó con un sentido reaccionario, involucionista, de colaboración con el poder. El cambio clave vino de la mano del Concilio Vaticano II: la actitud del Papa generó un

distanciamiento de la Iglesia con respecto al régimen franquista, a la vez que dio lugar a la creación de actitudes laicas en las que lo religioso no tenía injerencia. La Iglesia española persistió en esa conducta, hasta el punto de negarse a apoyar al partido Demócrata Cristiano durante la transición.

—¿Se puede hablar de "prensa independiente"? Si es así, ¿cuáles son los requisitos para que funcione?

—La prensa independiente como entelequia no existe en ningún lugar del mundo, salvo con matices. Para su desarrollo es preciso —en primer lugar— una Constitución democrática, donde queden resguardados derechos y libertades. Luego hacen falta empresas profesionalizadas: aún hoy es grande el peso de la sociedad artesanal frente a la sociedad industrial. Por otra parte, son necesarios periodistas con buena preparación, un punto ineludible. Para ser políticamente independiente se impone, además, ser económicamente independiente. Ambas cosas requieren la intervención mínima del Estado: la participación excesiva deriva obviamente en manipulación política. Por último, señalaría como trascendentes a las garantías jurídicas para el ejercicio de la profesión.

—¿La Iglesia no ejerce presión alguna?

—Todos los factores de poder lo hacen: tanto la Iglesia como los sindicatos, o el gobierno mismo. Es legítimo que esos sectores de la sociedad posean medios de comunicación para expresar sus ideas, pero es igualmente necesaria la honestidad de reconocer a esos medios como propios. Además de voceros de un sector, hacen falta medios independientes que no conculquen con una visión unilateral sino que ejerzan el diálogo, explicando cuáles son las visiones vigentes en la sociedad. Desde el vamos la prensa independiente supone una limitación al poder estatal; de hecho, estamos mejor informados en Europa Occidental que en la Oriental. De todos modos, las relaciones de los gobiernos con los periódicos son siempre malas —aún en Occidente— si las publicaciones son en verdad independientes.

—¿Cuál es la composición de *El País* como empresa?

—Es una sociedad anónima, pero con muchos socios. Desde los comienzos logramos autofinanciarnos, lo que nos valió una independencia real de los grupos económicos y políticos. En la composición del capital, hay acciones de miembros de Alianza Popular, de comunistas, de representantes de la Unión de Centro Democrático, pero no hay socialistas de la línea de González. Funcionamos de acuerdo a un sistema institucional bastante engorroso, pero que hasta el momento nos ha dado

excelentes resultados: el poder se ha repartido tanto en las acciones como en la dirección y la redacción misma. Tanto los periodistas como los propietarios materiales hemos suscripto un acuerdo-marco sobre la línea editorial del diario. Cincuenta de los redactores de *El País* son socios de la empresa, y si bien su participación económica es casi simbólica tienen voz en las asambleas generales.

—¿Se les cruzó alguna vez la idea de una experiencia cooperativa?

—Por supuesto, pero la desechamos. Pueden funcionar: de hecho, el *Milwaukee Journal* lo hace y en pleno corazón de los Estados Unidos, pero son experiencias traumáticas. La estructura de un medio de comunicación moderno supone grandes y veloces decisiones, que la estructura asambleísta de una cooperativa entorpecería día a día. Puede incluso acabar con el periódico: allí está *Le Monde* para probarlo, así sufrió *Liberation* durante su primera etapa.

—Los medios de comunicación social, ¿se limitan a reflejar la sociedad que los engendra, contribuyen a cambiarla o ambas cosas a la vez?

—Su rol es ambiguo, claro está. El proceso es dialéctico: tratan de espejar lo que sucede en la sociedad, y la sociedad intenta modelarse de acuerdo a lo que los medios muestran. El lenguaje televisivo, la mera apariencia de los locutores, todo ello —y mucho más los contenidos— ejerce una influencia insospechada sobre el público.

—¿Cuál ha sido tu percepción en la Argentina referida a los medios de comunicación social?

—Me parecen muy fuertes, hay un mercado publicitario sorprendentemente abundante. Pero la Argentina clama por modernización, y lo mismo sus periódicos. Es preocupante la falta de nivel universitario para la formación de periodistas; que no haya *training* programado por los mismos medios para mejorar el nivel editorial. La profesionalidad es aquí un imperativo categórico: de otro modo, la fuga hacia la ideología es muy fácil. Estar a favor o en contra de algo es más sencillo que explicarlo, que comprenderlo. Me sorprende, por otra parte, que diarios tan poderosos se editen con procesos técnicos tan precarios y vetustos.

—Tal vez ocurra que para algunos editores el periódico es apenas un vehículo para la publicidad...

—Es legítimo el negocio, pero no sólo eso. En primer lugar es un medio de comunicación social, y sólo después una fuente de ingresos. Cuanto más profesional e independiente sea el medio, mejor negocio será.

MARCELO FIGUERAS

LOS HERMANOS MARX

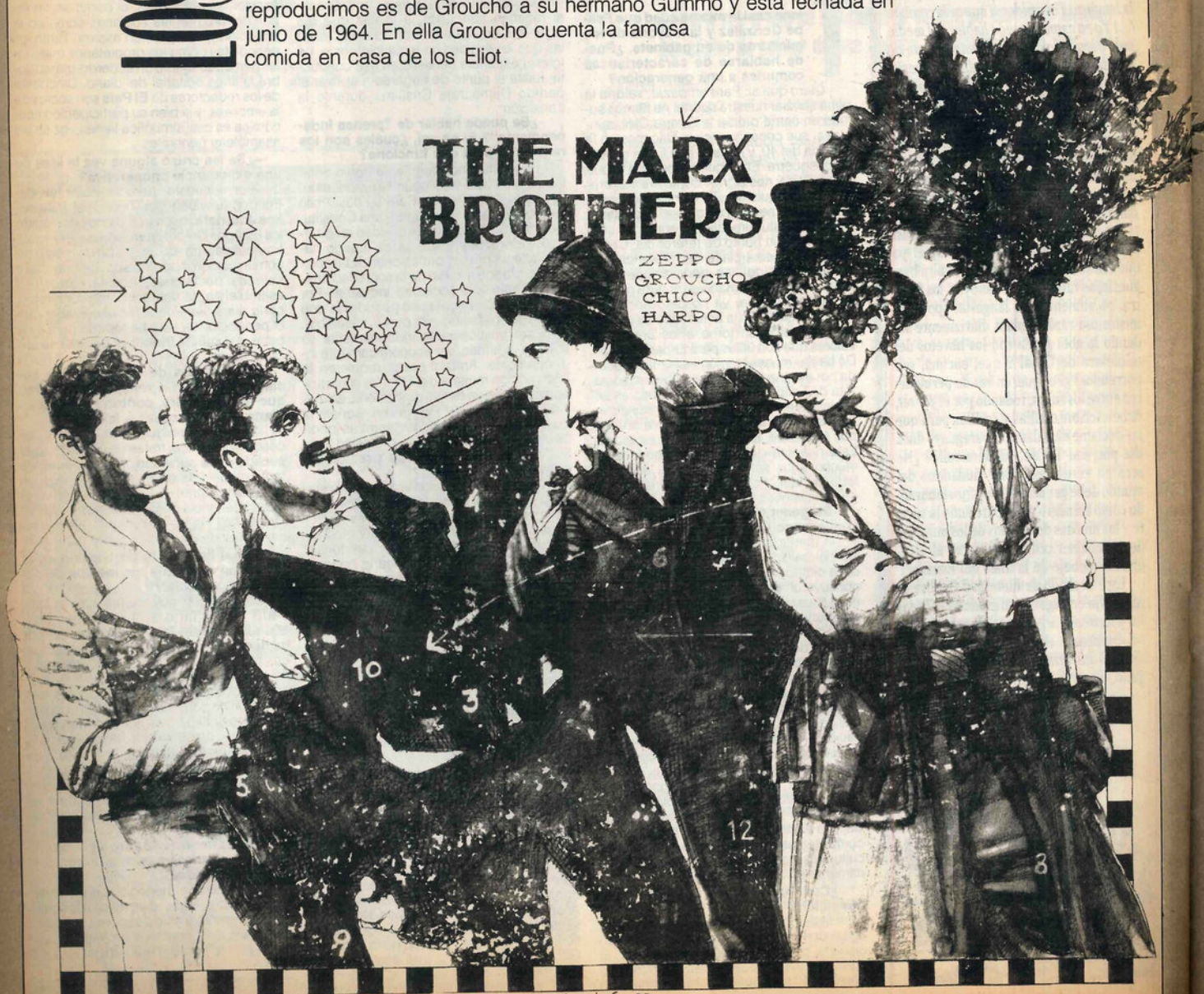
LA FIESTA DE UNA NOCHE INTERMINABLE

Groucho era un hombre de mundo. Y como tal adoraba, entre otras cosas, la buena literatura, hasta el punto de atreverse con **La tierra baldía**, de Eliot. En efecto, esta debilidad lo condujo a un carteo suculento con el célebre poeta inglés que concluyó en una cena en Londres donde ambos intercambiaron divertidos equívocos. Cabe señalar que, un tiempo antes, habían intercambiado retratos. A propósito, Groucho le confiesa a T. S. Eliot que lo encuentra apuesto, más ¡que eso: sexy, y que si no lo incluyeron nunca en ninguna película sólo se debe a la imbecilidad tradicional de los productores. La carta que reproducimos es de Groucho a su hermano Gummo y está fechada en junio de 1964. En ella Groucho cuenta la famosa comida en casa de los Eliot.

En cualquier momento el italiano que se hace pasar por representante de artistas inventará un nuevo código jurídico. Entonces, un tropel de manicuras y mozos entrará en el pequeño camarote de un barco donde un mudo que habla hasta por los codos duerme placidamente en medio de los azotes de una tormenta. Y sin solución de continuidad, un habano que simula ser un empresario de teatro montará en un cuarto de hotel un asilo para cobradores de seguro. A todo esto, tres aviadores realizan la hazaña de llegar al Polo Norte sin avión. Sucintamente, de forma un tanto arbitraria, éste podría ser el

THE MARX BROTHERS

ZEPP
GROUCHO
CHICO
HARPO



resumen de **Una noche en la Opera**, la película más popular de los Hermanos Marx, que fue estrenada en 1935.

Hoy, a cincuenta años de aquella *première*, el humor marxista sigue en plena vigencia. El paso inexorable del tiempo no sólo ha confirmado su eficacia sino que le ha otorgado una influencia difícil de negar. No en vano, cuando a Eugene Ionesco se le preguntó cuál había sido la mayor influencia sobre su teatro, respondió sin titubear "las películas de los Hermanos Marx". Bajo el lema "¿la ley?, olvidala", estos cómicos jugaron con el absurdo hasta sus últimas consecuencias. Luego de cada una de las escenas de sus films, uno se pregunta si el caos existe antes o después de ellos. Esta duda confiere a su humor una dimensión moral, pues por vía de éste lanzaron una de las más demolidoras críticas contra los convencionalismos sociales.

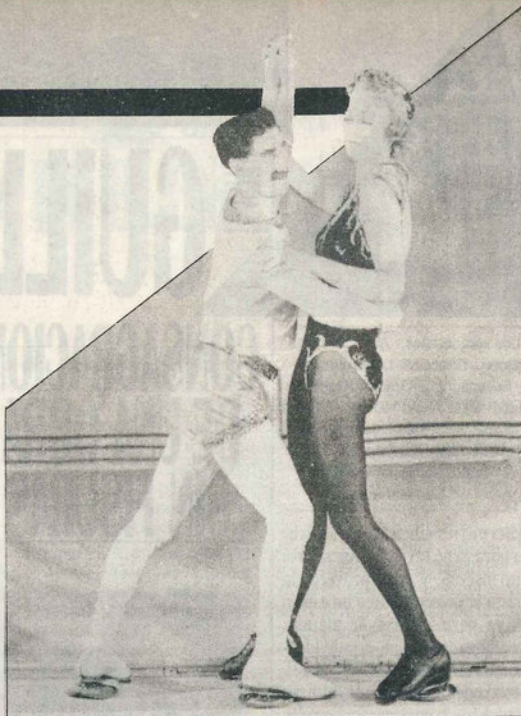
Los Marx Brothers filmaron trece películas, la primera de ellas en 1929 (**The Connoanants**) y la última en 1949 (**Love happy** que significó el debut cinematográfico de Marilyn Monroe). **Una noche en la Opera** es su sexto film y marca un cambio de rumbo que los llevaría a la máxima popularidad. Su film anterior, **Duck soup** (1933), era una sátira al poder pero la anarquía argumental les restaba público. Cuando dejan los estudios de la Paramount para ir a la Metro, su nuevo productor, Irving Thalberg, decide que

las historias tenían que ser más lineales para que la platea siguiera con facilidad el argumento. La fórmula dio resultado y se volvió a repetir en todos los films posteriores. Sin embargo, la locura de los Marx seguía intacta en su rebelión contra el sentido común.

EL LENGUAJE DEL ABSURDO

Al principio, los hermanos Marx eran cinco: Chico (1887-1961), Harpo (1888-1964), Groucho (1890-1977), Gummo (1897-1976) y Zeppo (1901-1979). Luego de varios años de actuaciones en teatros de ínfima categoría, sólo cuatro llegan al cine; Gummo prefiere los negocios. Luego del quinto film, Zeppo, que hacía el papel de galán, también se retira. El trío queda conformado: Chico hace el papel de un italiano seductor y embaucador; Harpo no habla una sola palabra y sólo se atiene a sus disparatadas mímicas; Groucho maneja el verbo como arma favorita. La utilización que hace de las palabras tiende a despojarlas de su sentido semántico, a ordenarlas en forma aparentemente incongruente y a encontrar finalmente la eclosión del ridículo y del absurdo en su seno.

Sería injusto olvidar a Margaret Dumont, aquella matrona que acompañó a los Marx en casi todas las películas. Su papel consistía en soportar con estoicismo



Groucho con la bella Eve Arden, en **El circo**, en 1939.

las arremetidas de Groucho. "Sería capaz de mantener la prestancia y el estilo aun cuando saliera disparada de un cañón" declaró el dramaturgo J. B. Priestley. Y es que soportar los monólogos que disparaba Groucho bajo la apariencia de diálogos era una tarea que pocas actrices podían enfrentar pues él no sabía o no quería distinguir bien la actuación de la vida real. Uno de sus típicos desplantes lo encontramos en **Animals Crackers** (1930): "¡Hola y adiós! No puedo quedarme, vine para decirle que tengo que irme. Me alegro de haber venido, pero de todos modos tengo que irme".

Desde un comienzo, los cómicos despertaron adhesiones entre los intelectuales

de su tiempo. Dalí admiraba tanto al surrealismo y al "nonsense" del trío que escribió un argumento para ellos que nunca se llegó a filmar por problemas presupuestarios. En su primer encuentro, el pintor le regaló a Harpo un arpa que tenía cuerdas con alambre de púa. Este la tocó hasta que se le cubrieron las manos de sangre. A partir de ese momento, la amistad entre ambos se transformó en devoción (en todos los films de los Marx, Chico tocaba el piano y Harpo el arpa).

Groucho Marx llevó el humorismo a la literatura. Prueba de ello es el estupendo **Groucho y yo**, libro que no sólo narra las peripecias de los hermanos sino que constituye un agudo fresco

del barrio de Brooklyn y sus habitantes, los inmigrantes judíos. Además, el parlanchín del grupo mantuvo una copiosa correspondencia con los escritores de su época que está reunida en un libro (**Las cartas de Groucho**, Ed. Anagrama). De ella se destacan las cartas que intercambiara con el poeta T. S. Eliot. Dicho epistolario se ubica entre 1961 y 1965 (año de la muerte del bardo) y exhibe una mutua admiración recubierta por el sentido del humor (ver recuadro). Otro admirador de los Marx fue James Joyce quien en su **Finnegans Wake** crea un verbo con el nombre de Groucho: "This is the three lipoleum Coyne Grouching down in the living ditch". Según Thornton Wilder, el párrafo se refiere a una farsa sobre Napoleón que representaban los hermanos.

Cuando se le preguntó a Groucho que sentía ante este significativo homenaje respondió que "no hay ninguna razón para que yo no aparezca en ese libro. Estoy sin duda tan azorado ante la vida como lo estaba Joyce".

Aún en nuestra década el humor marxista sigue ocasionando adeptos. Cada vez que una de sus películas se reponen, nuevos espectadores los descubren y una vez que se ha visto una de ellas, la tentación por ver las demás es irresistible pues casi todos quieren envejecer en la mueca de su sonrisa. ♦♦

DANIEL CHIROM

UNA COMIDA EN CASA DE T. S. ELIOT



El 20 de octubre, Groucho Marx —ese zar inquietante de la risa— cumpliría sus 95 años y no caben dudas que, de haber vivido, habría preparado ya una fiesta fenomenal en algún aparatoso restaurante del viejo Hollywood, ostensiblemente rodeado de espléndidas muchachas, explosivos cigarrillos de Cuba e incontinentes cascadas de champán. La fiesta —que resultaría inolvidable— habría igualmente servido para conmemorar los primeros cincuenta años del estreno de **Una noche en la Opera**, una suerte de cumbre hilarante donde el profuso despliegue de talento de los hermanos Marx —Chico, Harpo, Groucho, Gummo y Zeppo— supera una vez más sus propias marcas. El artículo que sigue trata de esa obra y del curso de la vida artística de los incomparables Marx Brothers. Unas cartas de Groucho echan luz, además, sobre su viva prosa y su humor antológico.

Querido Gummo:

Anoche Eden y yo cenamos con mi ilustre compañero de pluma, T. S. Eliot. Fue una velada memorable.

El poeta nos recibió en la puerta con la señora Eliot, una hermosa rubia de mediana edad, cuyos ojos parecen llenarse de adoración cada vez que mira a su marido. En cuanto a él es alto, delgado y más bien cargado de hombros; pero no sé si esto se debe a la edad, a la enfermedad o a las dos cosas.

Sea como fuere, el que te escribe llegó a la casa de los Eliot preparado a conciencia para una velada literaria. Durante la semana había leído dos veces **Muerte en la Catedral**; tres veces **La tierra baldía**, y para el caso de que la conversación se encontrara en un atolladero, repasé el **Rey Lear**.

Bueno, pues, mientras se servían los aperitivos, hubo un momento de silencio, como es más o menos inevitable cuando dos extraños se encuentran por primera vez. Entonces, a propósito de prácticamente nada ("no con estrépito sino con un murmullo", cita del libro **Los hombres huecos**) solté una cita de **La tierra baldía**. Esto, pensé, le demostraré que he leído una o dos cosas aparte de mis notas de prensa del musical.

Eliot sonrió ligeramente, como para decir que estaba perfectamente familiarizado con sus poemas y que no necesitaba que se los recitara. Así que hice un intento con el **Rey Lear**. Dije que el rey era un viejo increíblemente estúpido, que Dios sabe que lo era, y que si hubiese sido mi padre yo

hubiese huido de casa a los ocho años, en lugar de esperar hasta los diez.

Tampoco eso impresionó al poeta. Parecía más interesado en hablar de **Animal Crackers** y **Una noche en la Opera**. Citó un chiste —uno de los míos— que hacía tiempo que yo había olvidado. Ahora era mi turno de sonreír ligeramente. No iba a permitir que nadie —ni siquiera el poeta inglés de San Luis— estropeará mi Velada Literaria. Yo dije que el discurso inicial del **Rey Lear** era el sumun de la necesidad...

En cuanto a Eliot, me preguntó si recordaba la escena del tribunal en **Sopa de ganso**. Afortunadamente había olvidado hasta la última palabra. Esto era evidentemente el final de la Velada Literaria, muy agradable a pesar de to-

do. Descubrí que Eliot y yo teníamos tres cosas en común: 1) la afición a los buenos puros; 2) los gatos; 3) la debilidad por los equívocos, una debilidad que durante años he tratado de superar. T. S., por el contrario, hace equívocos sin vergüenza e incluso con orgullo.

Cuando le dije que mi hija Melinda estudiaba su poesía en la Universidad de Beverly, dijo que lo lamentaba porque no tenía ningún deseo de convertirse en lectora obligatoria...

¿Te dije que nosotros lo llamábamos Tom? Posiblemente es porque éste era su nombre. Yo, por supuesto, le dije que me llamara Tom también, pero sólo porque detesto el nombre de Julius.

Tuyo Tom Marx
Junio de 1964

CULTURA

TEATRO
**EL LARGO
VERANO
DE MAXIMO
GORKI**

N ombre profundamente conmovido por los problemas de su tiempo, Máximo Gorki volcó en su teatro, con más ardor que ningún otro autor de su generación, las preocupaciones políticas de la Rusia prerrevolucionaria. Como hijos de esa voluptuosidad incontenible por lo inmediato, muchos de sus textos dramáticos, o por lo menos fragmentos importantes de ellos, fueron estragados por la retórica romántica, por el exceso discursivo. Pero no hay que equivocarse. Gorki fue un talento excepcional. Y si bien sus más altos logros literarios se alcanzan en la narrativa —*La madre*, *Días de infancia*—, sus piezas para la escena, algunas de las cuales como *Los pequeños burgueses* o *Los bajos fondos*, son ya altos valores del teatro universal, y no meros instrumentos de agitación ideológica, sin parentesco con lo artístico.

Hay en sus trabajos, y no podía ser de otro modo en un observador de la comedia humana tan sagaz como él, una galería siempre rica, contrastante de criaturas agónicas, en conflicto, algunas irremediablemente perdidas en el tedio y la corrupción, otras deseosas de romper el convulsivo encierro de la mediocridad y el egoísmo pequeño-burgueses. Es tal vez en esta línea de retrato que sus obras trepan a su cenit artístico y se asocian a las de Anton Chejov, esa otra cumbre de la escritura teatral de quien Gorki era amigo y devoto admirador y al que —huelga decirlo— no pudo igualar en pericia dramática y sutileza de climas.

Los veraneantes es un buen ejemplo de las virtudes y defectos de la dramaturgia menos afortunada del artista ruso. Su dibujo de personajes es vigoroso, hondo, imitable. No faltan tampoco las atmósferas poéticas, pero en infinidad de secuencias la acción se resuelve en una pura oratoria, que vista desde la actualidad hasta parece ingenua en su intenso lirismo. Con todo, su aguda reflexión sobre la pusilanimidad de ciertos sectores intelectuales, deshumanizadas por la adoración narcisística y la insensibilidad ante los sufrimientos de los desposeídos,

Los veraneantes - Autor: Máximo Gorki - Dirección: Laura Yusem - Escenografía: Graciela Galán - Intérpretes: Juana Hidalgo, Lautaro Murúa, Aldo Braga, Juan Manuel Tenuta, Alicia Berdaxagar y otros. Teatro Municipal General San Martín.

sería mérito suficiente para salvar la obra, si no tuviera otros valores intrínsecos, y para proyectarla hasta el presente como un espejo de la permanencia de algunas conductas que, como el individualismo voraz, siguen siendo una filosofía de vida ajena a la solidaridad. Eso sin considerar el revolucionario papel que en la obra Gorki le asigna a la mujer en la decisión de las cuestiones sociales, lo que a ochenta años de su escritura habla a las claras de su lucidez.

La versión alemana de Peter Stein y Botho Strauss es, además, una excelente demostración de cómo una obra puede ser revalorizada estructuralmente y mejorada en su desarrollo dinámico. Sigue siendo un texto un poco largo para el espectador moderno, acostumbrado a obras más cortas, pero la regla que fija este hábito no puede ser rígida, porque la sujeción dogmática a ella llevaría a no poder representar las tragedias de Shakespeare o en materia de lectura a olvidarse de *Guerra y Paz*, de Tolstoi. La traducción de Enrique Pezzoni mejora ostensiblemente las transcripciones al idioma conocidas hasta ahora.

La dirección de Laura Yusem, acompañada de la espléndida escenografía Graciela Galán, logra una puesta de impecable factura, sin hiatos, donde los movimientos actorales son armonizados con una casi obsesiva pero hechizante búsqueda de la imagen escénica, aun en los pasajes en que la acción se desdibuja, como en la vida, en varios planos de simultaneidad. La actuación de los actores alcanza niveles estupendos en Lautaro Murúa (Basov), Alicia Berdaxagar (Caleria) y Juan Manuel Tenuta (Dovietochie). Muy bien Danilo Devizia (Vlas), Adela Geliyer (Maria), Aldo Braga (Slov) y María Elena Moli (Julia). Una sensitiva actriz como Juana Hidalgo pudo sacarle más partido a su importante personaje (Bárbara), Juan Carlos Sarre se esfuerza en darle a su torpe Riumin una ridiculez que por momentos se acerca a la caricatura gruesa. Jorge Mayor como el cínico Shalimov no tiene relieve.

ALBERTO CATENA

PLÁSTICA

**CONSAGRACION
DE UNA OBRA
SIN FISURAS**

E n el marco de un acontecimiento cultural en el Alvear Palace Hotel, donde pocas veces vi convocar a tal número de personas —dos mil seiscientos— en estos últimos años, tuvo lugar la inauguración de la muestra retrospectiva de Guillermo Roux. En primer lugar, quiero destacar dos aspectos positivos: uno, el hecho de que esta exposición se haya materializado en un lugar físico fuera del circuito característico, dándole un carácter festivo que embargó a la concurrencia con verdadero sentido de comunicación a través de un fenómeno artístico. Otro, la idea organizativa —de resultados ampliamente efectivos— debida a Laura Gewisgold de Haber, que impulsa así un nuevo concepto en el manejo de este tipo de eventos, que por lo general ya caen en lo reiterativo y poco imaginativo. Dos signos para tener en cuenta en materia de presentaciones artísticas.

Es sabido que Roux se forma principalmente en la *bottega* de Umberto Nonni en su *soggiorno* italiano —y lo anoto porque lo considero como un período clave en su trayectoria—, además de los estudios académicos que atoraba desde años anteriores. Su reclusión posterior a su regreso, en Jujuy, completa un ciclo de aprendizaje que no vacilo en llamar de ma-

duración y que otorga a su obra el signo que hasta hoy desarrolla con una claridad ideológica de estricta concepción plástica.

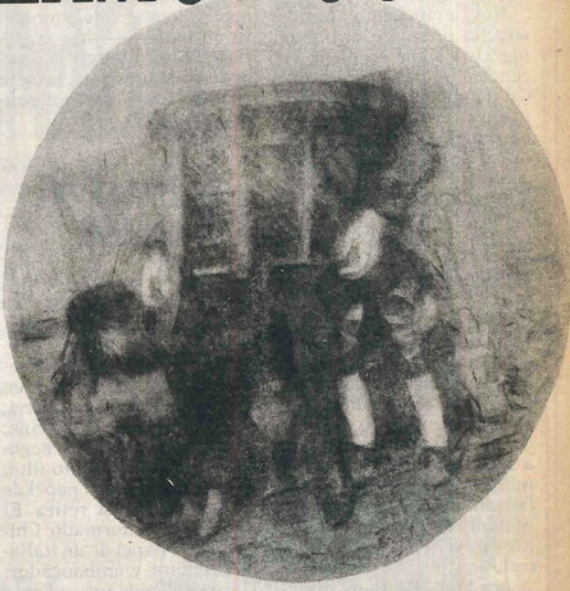
Si alguno quiere ver reiteraciones o vacilaciones en las creaciones de Guillermo Roux, es porque evidentemente no ha aprendido a practicar una lectura inteligente de la obra de arte en el verdadero sentido del término. La diversidad, la continua apelación a esos movimientos esenciales que modifican no solamente la forma sino la idea que sobre la forma se tiene —y que hacen al contenido real de lo artístico—, están meridianamente expresados en esta correlación de las diferentes etapas de la pintura y el dibujo de Roux.

Es cierto que la figuración ha sido siempre el elemento discursivo sobre el cual el artista basó sus pasos. Pero esto no quiere decir preconcepto ni limitación ni sujeción a estratificaciones que suelen trabar a muchos "realistas" a la violeta. Quedan allí como pruebas creadoras su *Oveja negra* (tinta y gouache) del '63, elaborada con laberínticos trazos de líneas intrincadas, o su óleo *Gallina negra* del mismo año, con tonalidades oscuras y opacadas, para pasar a la serie de tintas con motivos de pájaros. Y curiosamente en el '61 observamos un ciclo de aprendizaje que abstracto-constructivista

de colores terrosos, una paleta de valores bajos con paisajes urbanos que algún espectador desprevenido no atribuiría a Roux.

En el '65 los pasteles resinosos acusan un cambio de tratamiento, una soltura en las formas y el uso colorístico de intensidades más puras, con un planteo compositivo abierto que preannuncia sus dibujos y collages del '68. Aquí aparece una técnica depurada y de mayor precisión en el trazo que, consecuentemente, define la imagen de manera contundente; comienza una temática anticipatoria de obras futuras donde lo surreal y lo mágico —constantes latentes por otra parte en su concepción creativa virtual— conformarían, como en el *Retrato* de 1972, una materialización concreta de su objetivo.

En los carbonos del '82 surgen esos matices que se adentran en la profundidad de lo real y que toman contacto con el mundo interno de los seres y los objetos, designio tan caro a la propuesta de Roux (*Interior*, 1980; *La cortina*, 1982). Ya en el mundo acuarelístico, en 1975 aparecen sus figuras de mujer, los desnudos con tratamiento fragmentado de lo representativo y adosamiento de partes inconexas o de apariencia equivocada, que serán estudios de una nueva visión del mundo que Guillermo Roux nos



Una de las obras mayores exhibidas en la muestra

EN LA SEMANA DE BUENOS AIRES NO FALTO HUMOR

ofrece. **La Gioconda** (75), **La visita** (75) o **La banda**, serie de figuras con sillas en el lugar de sus cabezas, son típicos exponentes. Su acuarela **El cupletista**, de 1980, ofrece estas mismas características.

Y finalmente sus técnicas mixtas de 1983-85 son el resultado de una adecuación que utiliza el procedimiento de una imagen plásticamente sensible, de tonalidades delicadas, apareadas a una justeza de oficio que involucra cualitativamente el logro de toda esta labor de eficiencia y observación inteligente de la realidad que se quiere transmitir. **Iris amarillo y caños con tuercas** es un buen ejemplo, con sus ocres, amarillos y verdes azulados, producto remoto, quizá, de aquellas enseñanzas en la *bottega* de Nonni en Roma.

Quiero hacer mi propia selección de esta retrospectiva, aun a título de aparentar ser presuntuoso. Detallo las obras elegidas y los años de su producción: **Gallina gris**, óleo, 1963; **Niño en azul y negro**, pastel resinoso, 1965; **Desnudo en ocre**, pastel resinoso, 1967; **Personaje anacrónico**, acuarela, 1970; **Playa de Arraial**, acuarela, 1971 (que me recuerda a De Stael); **Alcaucil, tornillo y florero acostado**, técnica mixta, 1983; **Hibiscus en florero y jarrita**, técnica mixta, 1983.

Esto no es un *vademecum* de la muestra de Roux, por supuesto. Quiero agregar como detalle documental, las fotos de Roberto Pera que muestran al artista en su estudio y, para finalizar la nota, me interesa subrayar que en una retrospectiva como esta de Guillermo Roux se puede apreciar cómo un pintor del ambiente *nacional* supera los antagonismos localistas, cuando sus miras estéticas están por una trascendencia que sólo la realización plena del oficio puede brindar. Más allá de los consabidos "lugares" que muchos quieren ostentar como sitios de privilegio (¿de qué?) en el panorama plástico, la obra y la trayectoria de Roux nos acercan a ese universo tantas veces transitado pero siempre ilimitado que es la creación. Y este diálogo profundo, interno, personal, es el que importa y el que señalo como feliz y definitivo aporte en esta significativa como generosa muestra.

RAUL VERA OCAMPO

Barcelona era una fiesta. Y la semana de Buenos Aires fue una pequeña fiesta dentro de la fiesta grande de las Mercedes, Patrona de la ciudad. Claro que para los argentinos fue "la fiesta grande". El marco resultó particularmente exaltante: el "correfoc" (humanos disfrazados de dragones que echan auténtico fuego por la boca), Horacio Ferrer en la Plaza de la Catedral, jazz, rock, negras bailando sin *soutien* en la Plaza San Jaime (como si dijéramos, la Plaza de Mayo). Un millón de barceloneses —alegres, relajados— en permanente circulación por la ciudad. Y algunos miles de argentinos en peregrinación por los diversos lugares donde se ofrecían —en ciertos casos, simultáneamente— imágenes y palabras sobre Buenos Aires.

Hace algún tiempo Félix de Azúa —un escritor de cada bonita y prosa sutil— afirmó en **El País** que Barcelona era el *Titanic*: tan hundida y soportifera se había vuelto, frente a la euforizada Madrid. Al *Titanic* acaban de detectarlo en el fondo del mar y, por su parte, Barcelona asoma, en este fin del verano, una cabeza de fuegos y fiestas. Y por primera vez los argentinos participamos "como argentinos" de una fiesta barcelonesa. Todo empezó con un asado, continuó con un recital inolvidable —no hay que abusar de semejante adjetivo, pero en este caso es realmente necesario— de Susana Rinaldi.

Noche calurosa. Breve brisa que llega del mar. Explanada de la catedral. Fachada de la catedral, iluminada, altavoces, pantalla de video en la calle. Enorme tablado de madera. Más allá del último escalón de piedra que lleva a la explanada, miles de argentinos (y cientos de catalanes) sentados en sillas de madera y, sobre todo, parados. No tuvieron que esperar. La cantante llegó a la hora prevista y cantó durante dos horas, vestida de rosa, cada vez más "encendida y con un eléctrico ardor". El mismo eléctrico ardor tenía el público, que no la dejaba irse y la obligó a cantar media docena de bises.

El siguiente hito fue la exhibición de **La historia oficial**, con la asistencia de Luis Puenzo, su director, de Beatriz Guido, que la pre-

sentó, y de la multitud que logró entrar. Otra multitud quedó en la vereda. Todo el mundo admiró el estilo extraordinariamente meticuloso —mezcla de pasión y profesión— de los actores argentinos, la sobriedad de tono, la prolijidad estructural.

El tercer hito fue Pugliese: tres recitales a sala llena. El anciano enjuto y en el piano. Gran fuerza de los bandoneonistas y una orquesta cuya energía y creatividad producen admiración.

NOSTALGIA TANGUERA

Pero eso no fue todo. A **La historia oficial** le siguieron otras películas, en la Plaza del Rey se tocaron más tangos y se escuchó jazz. En la Casa Elizalde, Andrés Cascioli habló sobre la función del humor gráfico en la última etapa de la dictadura y Hugo Ditaranto ofreció, en tres sesiones diarias, audiovisuales sobre temas, problemas y mitos argentinos. Antes o después de asistir a las proyecciones el público podía contemplar, en la misma sala, los excelentes dibujos de nuestros humoristas. Pero allí no sólo se miraba. Se discutía, también.

Paralelamente a estos espectáculos, fervores y discusiones, tuvo lugar, organizado por la Universidad Menéndez y Pelayo (con la colaboración del Ayuntamiento de Barcelona y de la Corporación Metropolitana) un encuentro sobre culturas urbanas. En la tercera parte de ese encuentro se habló de la música popular como forma típica de la cultura de la ciudad y se centró el interés en el tango, se lo relacionó con el proceso de integración de las clases marginales a la ciudad, y se analizó el desparejo amor que siente Borges por él. Se explicó la evolución de la orquesta típica, se trazó el mapa de los desplazamientos del tango desde la orilla hasta el centro y, luego, nostálgicamente (Manzi, **Tinta roja**, etcétera) desde el centro al barrio. Por fin, se comparó al tango con el rock. Se trató de desentrañar algún enigma: por qué murió (en tantos sentidos) el tango, por qué, a pesar de haber muerto (en esos senti-

dos), sigue conmoviéndonos y dándonos identidad. "Por qué —dijo alguien— nos gusta tanto **"Muñeca brava"**, por ejemplo, a pesar de que nada tiene que ver con nuestra experiencia (o nuestra ideología), a pesar de que nada tenemos que ver con milonguitas o con cabarets". "Memoria colectiva" contestó Jordi Borja, teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Barcelona, director del seminario y organizador de la semana.

La primera parte de este seminario estaba dedicada a tres ciudades. Los responsables de Cultura de Barcelona (Josep Subirós), Buenos Aires (Mario O'Donnell) y Roma (Renato Nicolini) debían hablar de programas, actividades, ilusiones, dudas, frustraciones, futuros. Los hicieron Subirós (catalán, filólogo, ex-director de la revista **El viejo topo**) y Nicolini (romano, creador del fenómeno **Roma Estate**, morocho y tan hermoso que corta la respiración). Pero faltó Buenos Aires. Porque faltó Pacho O'Donnell. Y, lo que es peor, nadie supo por qué faltó. Uno se pregunta si Buenos Aires tendrá tantas oportunidades como ésta para hablar de sí misma, ya que sus funcionarios municipales muestran semejante indiferencia. Argentinos y catalanes esperaban oír el relato de sus objetivamente interesantes actividades. Pero no vino. Y no sólo hubo indiferencia. También ineficacia, aunque contar la trastienda de despistes no es el objetivo de esta nota. Los dineros los puso el ayuntamiento de Barcelona. El entusiasmo (frenesi, más bien) lo pusimos los argentinos residentes aquí, pero la representación oficial porteña no existió. Existió sí una representante oficial) pero no a la altura de las circunstancias. De todos modos, "Buenos Aires, Barcelona" fue, en este verano interminable, y mientras ardían los dragones en la Plaza San Jaime, una multitudinaria fiesta. A uno le gusta que las fiestas se repitan. Para terminar con una queja, no hay más remedio que hacer notar una lamentable ausencia en esta semana de la "cultura" de Buenos Aires: escritores. A la próxima fiesta la literatura debería ser invitada.

(En Barcelona) ANA BASUALDO

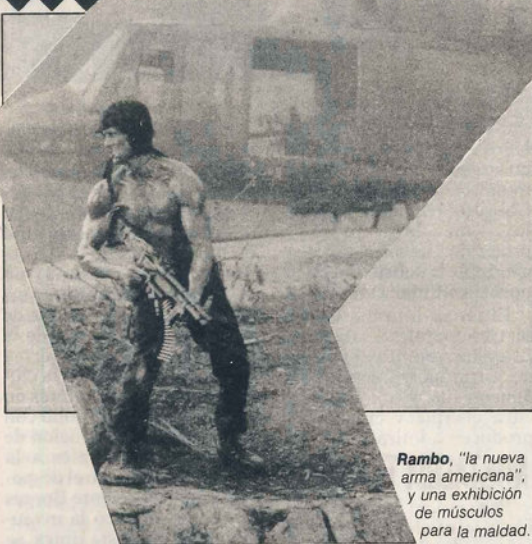
HUMOR GRÁFICO ARGENTINO
DEL 18 AL 30 DE SEPTIEMBRE
DE 10 A 13 h. Y DE 17 A 20 h. DOMINGOS TARDE Y LUNES MAÑANA CERRADO

Ajuntament de Barcelona
Municipi de la Ciutat de Buenos Aires
BARCELONA, ESPAÑA

CULTURA

LA BANALIZACIÓN PERVERSA DE VIETNAM

RAMBO II: LA MISIÓN (Rambo, First Blood Part II). Estados Unidos, 1985. Dirigida por George P. Cosmatos. Producida por Buzz Feitshans. Guión de Sylvester Stallone y James Cameron, sobre un argumento de Kevin Jarre basado en personajes creados por David Morrell. Fotografía de Jack Cardiff. Música de Jerry Goldsmith. Con Sylvester Stallone (Rambo), Richard Crenna (Trautman), Charles Napier (Murdock), Julia Nickson (Co).



Rambo, "la nueva arma americana", y una exhibición de músculos para la maldad.

A no negarlo: Rambo es un fenómeno de proporciones. Récor de taquilla en el mundo entero, calcomanías omnipresentes que rezan: "Rambo, la nueva arma norteamericana" o "¿Necesita un ejército? Contrate a Rambo", jóvenes exaltados que corean "USA, USA" cuando Rambo despacha al otro mundo una tanda de enemigos—comunistas, no sé si soy claro. El estreno internacional de **Rambo II: La Misión** (Rambo, First Blood Part II) ha reavivado esta manía por doquier. El film se proyecta ya entre nosotros, donde casi con seguridad repetirá el éxito obtenido incluso en sitios impensables, como El Líbano. Ahora bien: ¿qué es Rambo? He aquí algunos apuntes al respecto.

Rambo es un producto de la era Reagan. La derrota en Vietnam, Watergate y la administración Carter sumieron a los norteamericanos en una nueva Depresión, no ya económica sino política e ideológica. El signo de los tiempos fue la duda: en todo americano medio vaciló la idea de pertenecer a un país "justiciero" en el concierto de las naciones. Conscientes de ese estado de paranoia colectiva, los grupos de poder económico que aspiraban al recambio institucional escogieron cuidadosamente su fachada. Optaron entonces por un héroe cinematográfico: Ronald Reagan. Entre las muchas observaciones que pueden efectuarse en torno a su triunfo, una habla de la importancia creciente que la dimensión ficcional—Hollywood a la cabeza—tiene en la vida de todos los ciudadanos. Han trasladado las expectativas que despierta en ellos un héroe de ficción a un ser humano de carne y hueso: una cosa es decir "si John Wayne—el personaje—fuera presidente todo sería distinto", y otra votar a John Wayne—el hombre—esperando que repita en la Casa

Blanca sus hazañas de la pantalla. Sin embargo, Reagan-el-hombre-fuerte revierte la pesadilla convirtiéndola en himno triunfal. Apenas iniciada su primera presidencia, se desata una ofensiva cultural destinada a fortalecer el "alma" estadounidense. En cine se suceden las *americanas*, películas que rescatan el modo de vida tradicional del país generalmente vinculado al paisaje rural (**En un lugar del corazón** y **Cosechas de ira** son apenas dos ejemplos). Se reivindica a la familia (**En la laguna dorada** y **La fuerza del cariño**), el ejército (**Reto al destino**), la comedia (Richard Pryor, Eddie Murphy), el culto al cuerpo (**Flashdance**, **Footloose**), la aventura imperialista (**Indiana Jones** y **el templo de la perdición**), las *space-operas* (westerns espaciales, como **La guerra de las galaxias**). En este contexto—el relanzamiento de Estados Unidos como potencia—no es casual el estreno del primer **Rambo** (**First Blood**), dirigido por Ted Kotcheff. Basado en la novela **Primera sangre**, de David Morrell, presenta a John Rambo, un ex combatiente de Vietnam en su regreso a la tierra natal. Su traza de hippie le echará encima a la policía de un pueblito llamado Madison, en Kentucky. Pero Rambo es un vet (veterano) de los Boines Verdes, y se enfrentará solo a toda la Guardia Nacional de Kentucky, matando uniformados por docenas hasta ser—a su vez—muerto. Los productores del film fueron sagaces: en **First Blood**, Rambo no muere sino que es puesto en prisión. Y las segundas partes vienen marchando...

Rambo es un héroe individual, un justiciero por mano propia. Como tal, se enmarca en una tradición norteamericana que va desde los cowboys de arma veloz a los detectives de la novela negra. Surgen como hongos ante la ausencia de autoridad real, debida a funcionarios venales y policías corruptos. Pueden estar dentro o fuera de las instituciones: Dick Tracy, por ejemplo, nace como un policía con métodos poco escrupulosos, satisfaciendo así el ansia popular de una "mano fuerte" que elimine—incluso físicamente—a los delincuentes. Pero a menudo esa voluntad justiciera a ultranza excede los límites de Estados Unidos. Hacia 1956, Steve Canyon—personaje de una historieta de Milton Caniff que había combatido durante la Segunda Guerra Mundial—reingresa al servicio activo para luchar en Corea. En uno de los episodios describe así su decisión: "A las democracias nos cuesta un poco entrar en calor, pero cuando se nos pincha demasiado tenemos que dejar de lado el arado, como hacían los pioneros, y empuñar el rifle de matar ardillas... Los bomberos involuntarios de las Naciones Unidas tendremos que estar dispuestos a apagar esos fuegos allí donde se produzcan". Para Rambo, como para muchos de sus compatriotas, la guerra de Vietnam no ha terminado. En este segundo film es enviado a Saigón para averiguar qué sucedió realmente con los 2.494 norteamericanos reportados como "desaparecidos en acción". Le ordenan que no se enfrente al enemigo, pero él—en virtud de su código de justi-

cia personal—desobedece esas instrucciones y desata una matanza. Reemprende así la guerra, y vence. Miles de norteamericanos vibran junto a él, sintiendo reavivada la contienda con una victoria para su país. Este personaje de ficción—como los de la serie televisiva **Brigada A**—actúa al margen de las fuerzas legales, corrigiendo los errores que éstas cometen: tal principio entraña una visceral desconfianza hacia los mecanismos democráticos.

Rambo es un cuerpo. Apenas veinte años atrás, no se consideraba que el cuerpo fuera otra cosa que una masa interesante ubicada en la zona inferior de la cabeza. Podía ocultársela incluso bajo un traje de franela gris, y no se le daba importancia pública a no ser que perteneciera a Gina Lollobrigida o Rock Hudson: el mundo—excepto cuando iba a la cama—estaba ocupado en asuntos presuntamente trascendentes, a mucha distancia de su propia carne. Esta situación respondía a siglos de dualismo, de escisión entre alma—lo perfeccionable, lo excelso—y el cuerpo—lo animal, el vehículo del pecado. Ya en la década del setenta se verificó en Estados Unidos un fenómeno singular: el deporte y la mera gimnasia se convierten en moda, y de allí en obsesión nacional. Se acuñan incluso términos como *body-building*, toda actividad destinada a "construir" el cuerpo armoniosamente. Cine y televisión se hacen eco de esa fiebre, poblando las pantallas de figuras esbeltas que danzan y se retuercen. Un cuerpo es ya, en sí mismo, una imagen cargada de valor: cuando Rambo—siempre con el torso desnudo y aceitoso—corre por la selva vietnamita, resulta difícil concentrarse en la misión que lo llevó allí. Lo único que destaca es su cuerpo, sobre el cual fulguran todas las luces del set. Además del obvio componente erótico, el cuerpo tiene sentido en cuanto a creador de movimiento. Rambo es acción pura. Es más, prácticamente no articula palabra, sólo hace. Durante las casi dos horas de film, el personaje interpretado por Sylvester Stallone liquida a cuarenta y cuatro personas. Es decir, un promedio de una vida cada dos minutos y medio, sin contar las masas diezmadadas por explosiones. Félix Polk, un psicólogo de 53 años oriundo de Berkeley, California, huyó del cine cuando se descubrió aclamando de pie la masacre llevada a cabo por Rambo. "Despertó en mí impulsos agresivos que me causaron asco", manifestó luego. Rambo es una suer-

te de **Terminator**, una máquina de matar hecha a imagen y semejanza del androide creado por James Cameron para su film del mismo nombre. La observación no es ociosa: Cameron ha escrito el guión de **Rambo II** junto a Sylvester Stallone, quien a su vez ha dirigido a John Travolta—uno de los astros del *body-building*—en **Manteniéndose vivo**, segunda parte de **Fiebre del sábado por la noche**. Hay más coincidencias: el productor del film, Buzz Feitshans, posee una agencia llamada **Brigada A Producciones** junto a John Milius, uno de los cineastas más fascistas de esta década, de quien vimos recientemente **Los jóvenes defensores**. La historia original del film fue escrita por Kevin Jarre, usual compañero de aceria—su deporte favorito—de Milius y Feitshans.

Rambo es, finalmente, una historieta. Una diferencia capital entre cine e historieta era, hasta el presente, que en el primero el personaje tiende a ser individuo, mientras que en el papel tiende a ser jeroglífico por propia exigencia de estilización. Los personajes de historieta suelen cobrar real profundidad psicológica con el correr del tiempo, regla quebrada por exponentes magníficos como los de Oesterheld. El cine, pues, fagocita los personajes convencionales—meros esquemas vacíos: el duro, la abnegada, el chistoso—sin esforzarse en darles carnadura. Desde el primer momento, el espectador de **Indiana Jones**, **Rambo** o **La guerra de las galaxias** puede separar la paja del trigo, reconociendo al instante a quién deberá chillar y a quién aplaudir. Como las buenas historietas, Rambo tiene poco para leer y mucho para ver, a un ritmo vertiginoso.

El film obtuvo recientemente publicidad gratuita por parte de Ronald Reagan. En una prueba de micrófonos, previa a la conferencia de prensa sobre la liberación de rehenes estadounidenses secuestrados en Beirut, Reagan deslizó: "Caray, después de haber visto **Rambo** anoche, ya sé lo que tengo que hacer la próxima vez". Realidad y ficción se imbrican sin que sea posible deslindearlas. **Rambo** es el film que Reagan actor hubiera querido protagonizar: aunque suene a humorada, a nadie le extraña que, de aquí a veinte años, Sylvester Stallone sea candidato a la presidencia de Estados Unidos. ♦

MARCELO FIGUERAS

POLÍTICA INTERNACIONAL

UN BALANCE SORPRENDENTE EL COLONIALISMO SE NIEGA A MORIR

Sólo una guerra como la de Malvinas o una sangrienta lucha por la liberación como la de Namibia parecen capaces de conmover a la opinión pública internacional ante la subsistencia de clásicas situaciones de dominación colonial en el mundo contemporáneo. La ONU apenas reconoce, formalmente, diecinueve casos dignos de su atención. El informe que sigue ofrece un panorama completo y actual de un tema no casualmente olvidado.

esperanzas de quienes vaticinan que el presidente socialista francés dará la espalda a su colega conservadora británica para respaldar la soberanía argentina en el Atlántico sur.

El caso de Francia, que actúa dentro de la legalidad establecida por leyes y organismos internacionales (si se exceptúa el incidente del Rainbow Warrior) ilustra sobre la necesidad de redefinir el concepto de colonialismo. Porque ni Nueva Caledonia ni Guadalupe ni Puerto Rico, por ejemplo, han sido reconocidos oficialmente como territorios dependientes por las Naciones Unidas, el foro que agrupa a casi todos los 172 países independientes del mundo. Por razones que van desde el equilibrio de intereses de las potencias hasta el mayor o menor peso de los movimientos independentistas, muchas situaciones coloniales (como las de las tres islas mencionadas) no son admitidas como tales por la comunidad internacional. La ONU sólo considera dependientes a diecinueve territorios (ver recuadro).

El Comité Especial tiene como función determinar los medios para la aplicación rápida e íntegra de la Declaración, formular recomendaciones acerca de los territorios que aún no alcanzaron su independencia e informar al Consejo de Seguridad sobre los hechos acaecidos en esos territorios que pudieran constituir una amenaza para la paz y la seguridad internacional.

Constituido por veinticinco países miembros, el Comité Especial—que ayudó a cambiar los mapas en los últimos veinte años—recibe y examina comunicaciones de personas o grupos relativas a los diversos territorios y les proporciona la oportunidad de presentar oficialmente sus puntos de vista. Las resoluciones del Comité deben ser aprobadas por la Asamblea General, que decide, en definitiva, si el Comité debe tomar acción con respecto a los planteos realizados. Es así que el caso de Puerto Rico, gracias a la presión de Estados Unidos, no ha logrado incluirse en la agenda del Comité por falta de aprobación de la Asamblea General.

CAMBIAR LOS MAPAS

Desde su fundación, en 1945, la ONU "estimuló la decisión cada vez mayor de los pueblos sometidos a la dominación colonial de alcanzar su libertad y su independencia". En 1960, la Asamblea General aprobó la Declaración sobre la concesión de la independencia a los países y pueblos coloniales. Esta constituyó "una expresión de la voluntad mundial de acelerar la liberación" de estos Estados.

La Asamblea General decidió crear, en 1961, el Comité Especial sobre descolonización, en vista de la demora para llevar a la práctica los principios de la Declaración. El comité comenzó sus tareas en 1962 con el expreso mandato de examinar los progresos realizados.

JOYAS DE LA CORONA

La lista de territorios dependientes que ocupan la atención del Comité incluye diez que permanecen bajo la autoridad de Gran Bretaña. Las islas Malvinas (no hay mención de las Georgias y Sandwich del Sur) con su superficie de 11.961 km² son el mayor de ellos.

Las islas Caimán, en el Caribe, son tres. Fueron descubiertas por Cristóbal Colón en 1503 y su principal actividad es el turismo.

Geográficamente las islas Caicos y Turcas son una porción de las Bahamas. Están compuestas por unos treinta cayos, de los cuales sólo diez están habitados.

Al sudeste de Puerto Rico se encuentran las islas Vírgenes Británicas (Tortola,

El rostro de Eloi Machora, que ahora aparece, al estilo del Che Guevara, en los afiches canacos, recuerda al mundo que el problema colonial está aún muy lejos de haber sido resuelto. Meses atrás, este líder independentista fue asesinado por descendientes de colonos franceses blancos en su nativa Nueva Caledonia.

Sin embargo, la tormenta política que suscitaban recientemente las acciones francesas en el Pacífico sur (el atentado contra el buque pacifista Rainbow Warrior, anclado en el puerto neocelandés de Auc-

kland, y las pruebas nucleares en el atolón de Mururoa) apenas reflejó tangencialmente el hecho de que François Mitterrand actúa como el representante de una potencia colonial cuando se traslada al otro lado del mundo para proclamar "la soberanía de Francia sobre sus intereses en el Pacífico". No se ha escuchado, tampoco, ninguna protesta de la comunidad internacional ante las visitas de inspección realizadas por Mitterrand a su laboratorio espacial de la sudamericana Guayana y su campo de pruebas nucleares de la Polinesia. Y nada de esto parece desalentar las

Aneгада, Virgen Gorda, Jost Van Dykes, Montserrat, Anguila) que alguna vez formaron parte del grupo conocido como islas Sotavento.

Bermuda consiste en un grupo de trescientas islas pequeñas, la mayoría deshabitadas, situadas en la zona oeste del Atlántico. Su punto más cercano a tierra firme es el estado de Carolina del Norte, a 570 millas de distancia. Fue descubierta por el español Juan Bermúdez y actualmente es un lugar favorito de veraneo de los norteamericanos.

La isla de Pitcairn está situada en el océano Pacífico, casi equidistante entre Nueva Zelanda y América. Fue descubierta en 1767 pero quedó deshabitada hasta que fue poblada por los amotinados del HMS Bounty y algunas mujeres de Tahití.

Santa Elena es una isla de origen volcánico ubicada en el Atlántico, a 1.920 km de la costa oeste africana. Ascensión, también de origen volcánico, de apenas 88 km², está a 1.120 km al noreste de Santa Elena. Fue utilizada como base de reabastecimiento para los aviones y buques británicos durante la guerra de las Malvinas. Tristán da Cunha es un pequeño archipiélago en el medio del Atlántico, entre Ciudad del Cabo y América del Sur.

El peñón de Gibraltar fue ocupado por los moros en 711 y tomado por los españoles en 1462. Fue capturado por el almirante británico George Rooke en 1704 y es reclamado desde entonces por los españoles. En 1969 Francisco Franco ordenó cortar el tránsito terrestre y marítimo y la comunicación telefónica para presionar por el reintegro del peñón. Después de dieciséis años de incomunicación, el gobierno socialista de Felipe González reanudó los vínculos, seguramente como prólogo al posterior ingreso de España al Mercado Común Europeo. Los ministros de Relaciones Exteriores de España y Gran Bretaña, junto a la autoridad máxima de Gibraltar, acordaron mantener reuniones anuales para tratar los temas concernientes al peñón, incluyendo la delicada cuestión de la soberanía.

Argentina sigue reclamando su soberanía sobre Malvinas y denunciando la ocupación ilegal de las islas por parte de Gran Bretaña.

IMPERIOS CANSADOS

Sahara Occidental. Aunque el 26 de febrero de 1976 España informó al secretario general de la ONU que a partir de esa fecha daba por terminada su presencia en el territorio del Sahara (en África del Norte) y que dejaba constancia de que "España se considera exenta desde ahora de cualquier responsabilidad de carácter internacional por la administración del territorio, en vista de que ha cesado de participar en la administración temporal establecida en él", los documentos de la ONU enlistan a España como la actual autoridad administrativa.

En 1975 los ejércitos de Mauritania y Marruecos invadieron el territorio y poco tiempo después España abandonó África. La guerrilla del Frente Polisario, que aglutina a los saharanios en su lucha contra España, siguió combatiendo a los nuevos invasores. En 1979 Mauritania fue vencida y firmó su retirada sin reclamos. En febrero de 1976 se constituyó la República Árabe Saharaí Democrática (RASD) en los territorios liberados.

Aunque la RASD es reconocida por casi cincuenta Estados y es el miembro número cincuenta y uno de la Organización de la Unidad Africana, Marruecos—gobernado por el rey Hassan II—no demuestra verdadera disposición para la negociación, ya que se comprometió a aceptar los resultados de un referéndum que debería haberse realizado a fines de 1983 y que aún no se ha convocado.

Timor Oriental. A pesar que el 6 de abril de 1979 Portugal informó al secretario general de la ONU que las condiciones que seguían imperando en Timor Oriental

le impedían asumir sus obligaciones respecto a la administración del territorio —ya que en 1975 había sido invadido por Indonesia—, el listado del Comité presenta a Timor Oriental como colonia portuguesa.

Pasaron diez años desde que 30.000 voluntarios indonesios se instalaron en Timor Oriental, inmediatamente después de que el movimiento independentista Fretilin declarara la independencia del territorio. La lucha de los independentistas aún no ha sido aplastada y se dice que cerca de un millar de guerrilleros del Fretilin resisten la presión de las tropas indonesias. Las negociaciones entre el movimiento de resistencia e Indonesia—que resultaron en una tregua de hecho, entre marzo de 1983 y febrero de 1984—se interrumpieron porque Jakarta considera inaceptable las demandas del Fretilin: retiro de las tropas indonesias y un referéndum supervisado internacionalmente.

REPARTO DE ISLAS

Australia. Las islas Cocos (Keeling) comprenden veintisiete pequeñas islas de corales en el océano Índico. Fueron descubiertas en 1609 y en 1857 anexadas a la corona británica. Desde 1955 las islas Cocos están administradas por Australia. Este grupo de atolones es de terreno bajo y está cubierto por una densa vegetación donde predominan los cocoteros.

Nueva Zelanda. Las islas Tokelau formadas por el atolón de Atafu, de Nukunono y de Fakaofu se encuentran a 480 km al norte de Samoa. Pertenecen a Nueva Zelanda desde el 1 de enero de 1949.

Estados Unidos. Las islas Vírgenes comprenden St. Thomas, St. John y St. Croix, además de unos cincuenta pequeños islotes y cayos situados a 64 km de Puerto Rico. Fueron compradas por Estados Unidos a Dinamarca por 25 millones de dólares en 1917. Su valor es estratégico

porque controlan el pasaje Aneгада, del océano Atlántico al mar Caribe.

Guam es la isla más grande del archipiélago de las Marianas. Fernando de Magallanes descubrió la isla en 1521. En 1898 fue cedida por España a Estados Unidos. Durante la Segunda Guerra Mundial la isla fue ocupada por los japoneses y recuperada por fuerzas norteamericanas en agosto de 1944. Actualmente Guam aloja a una importantísima base aérea y naval norteamericana.

En 1863 Samoa era un reino independiente. Estados Unidos, Gran Bretaña y Alemania se repartieron las islas en 1897. Desde 1962 Samoa occidental es independiente, quedando la parte oriental del archipiélago en manos de Estados Unidos. Fagatogo es la sede del gobierno que conduce todos sus asuntos en inglés y en el idioma nativo de Samoa.

En 1946 Estados Unidos acordó administrar las islas Carolinas, Marshall y Marianas (excepto Guam)—anteriormente bajo mandato japonés— bajo la tutela de la ONU. El territorio en fideicomiso se conoce como Micronesia o "tierra de las pequeñas islas". Comprende más de 2.000 islas, cerca de cien habitadas, que cubren un área de 1.813 km² en una inmensa región acuática de 8 millones de km². Totalmente subvencionada por Estados Unidos, la zona es de un incalculable valor estratégico.

LA CODICIA SUDAFRICANA

Namibia está teóricamente bajo la tutela de la ONU pero aún sigue siendo administrada ilegalmente por Sudáfrica. La antigua colonia alemana, rica en diamantes y otros minerales, fue confiada como mandato a Sudáfrica por la Sociedad de las Naciones (predecesora de la ONU). La ONU advierte que Sudáfrica procedió a gobernar el territorio y a explotar sus recursos humanos y naturales para su propio beneficio antes que en beneficio de los habitantes del territorio, como tenía la obligación jurídica de hacerlo. Procedió, además, a introducir el sistema de discriminación racial, el *apartheid*.

En 1966 la Asamblea General puso fin al mandato otorgado a Sudáfrica por cuanto no promovía el bienestar material y moral y el progreso social de los habitantes. La SWAPO (Organización del Pueblo de África Sudoccidental), reconocida como movimiento de liberación de Namibia por la Asamblea General, lleva adelante una resistencia política y armada contra el régimen racista de Pretoria que mantiene cerca de 100.000 soldados en el territorio ocupado.

A pesar de los esfuerzos diplomáticos de la ONU y las sanciones impuestas a Sudáfrica por diversos Estados, la actitud de Pretoria no se modificó. La suerte de Namibia está estrechamente ligada a la lucha de los negros sudafricanos por la igualdad racial en su país y el consecuente debilitamiento de la minoría blanca.

FUERA DE LISTA

No deja de sorprender al visitante, cuando llega al aeropuerto de San Juan Puerto Rico, que las autoridades le pregunten en español sobre la razón de su visita a Estados Unidos. En 1898 la ex colonia española pasó a ser una posesión norteamericana. Desde 1952 hasta la fecha Puerto Rico es un Estado libre asociado, con constitución propia y un gobernador elegido periódicamente por voto popular.

No puede hablarse de una relación fácil entre los 3.2 millones de puertorriqueños y el poder en Washington. Sin embargo, la posición independentista es minoritaria. En las últimas elecciones de 1980 el voto por la emancipación no superó el 6%, mientras que los adherentes al *statu quo* apenas aventajan a los que prefieren ver la isla convertida en el estado número 51 de la Unión.

Además del territorio en fideicomiso que controla Estados Unidos en el Pacífico, donde tiene todo tipo de ins-

talaciones militares—bases, puestos de escucha—, existen otras islas bajo su gobierno: Wake, Midway, Jarvis, Howland-Baker, Jap, Plamyra, que cumplen funciones similares.

El atolón de Diego García, en el Índico, descrito como un verdadero portaaviones en medio del océano, fue cedido por Gran Bretaña a Estados Unidos en 1965.

Las posesiones de ultramar francesas no son nada despreciables. En algunos casos los habitantes de cada territorio decidieron—a través del voto— seguir formando parte de Francia, frenando la política de liberación de las colonias del gobierno socialista.

Guadalupe y Martinica en el Caribe, Guayana en América del Sur y las islas de la Reunión en el Índico, son *departamentos de ultramar*, partes legales y administrativas de Francia tal como Hawái lo es de Estados Unidos. Constitucionalmente, no son colonias y lo han expresado a través de comicios. La dependencia y ayuda económica de la metrópoli han hecho que el nivel de vida de estos territorios sea muy superior al de sus vecinos.

En Martinica (329.000 habitantes) la causa de la independencia no es popular; hasta la izquierda es contraria a esa idea aunque crea en la necesidad de mayor autonomía. Las acciones terroristas de la *illegal Alliance Revolutionnaire Caraibienne* en Guadalupe (337.000 habitantes) han creado un clima tenso durante años pero el voto popular no acompaña el impulso independentista, como lo ha comprobado la Unión para la Liberación de Guadalupe.

Los 525.000 habitantes de la isla de la Reunión, en poder de Francia desde 1642, y los 75.000 pobladores de Guayana (donde se ha instalado un complejo para la investigación espacial junto a la súper moderna ciudad de Kourou) aparentemente no se muestran preocupados por el tema de la independencia.

Mayotte, una de las islas Comores independientes desde 1975, decidió, en un referéndum, seguir siendo francesa. No hay noticias sobre inquietudes independentistas en las islas Juan de Novoa, Basas da India, Glorieuses (Índico), en los territorios de ultramar de la Polinesia francesa (Tahití, islas de la Sociedad) o en Wallis y Futuna (en la Melanesia).

La situación de Nueva Caledonia amenaza con convertirse en uno de los principales temas de la campaña electoral francesa en 1986. El gobierno socialista impulsó allí el autogobierno—aunque reteniendo el control de la defensa, policía y política exterior— pero chocó contra la voluntad conservadora de los 54.000 habitantes blancos aliados con los 30.000 asiáticos que favorecen el *statu quo* en oposición a los 62.000 nativos canacos que quieren la independencia.

Las Antillas Holandesas—Aruba, Bonaire, Curacao, Saba, San Eustaquio—tienen un estatuto de autonomía. Un gobernador residente en Curacao representa al reino de Holanda, sin embargo, el proceso hacia la independencia está muy avanzado especialmente en el caso de Aruba.

Después de 99 años de arriendo, Hong Kong será devuelta en 1997 por los británicos a la República Popular China. Este enclave capitalista formará junto con Macao (colonia portuguesa desde 1557 que será traspasada a China antes de fin de siglo) parte de la fórmula: un país, dos sistemas.

Cabe preguntarse si estos territorios (y algunos diminutos puntos en el mapa no mencionados aquí) son los únicos exponentes de situaciones coloniales en el mundo contemporáneo. Lo que conduce, inevitablemente, al interrogante—aún más grave—en torno a cómo debería calificarse la dependencia alimentaria de países enteros, el endeudamiento financiero del Sur con el Norte, la ocupación militar por ejércitos extranjeros y el emplazamiento de bases y misiles de las potencias en suelo ajeno. ♦♦

VICTORIA VERLICHAK

Lista de territorios de los que se ocupa el Comité Especial sobre descolonización de la ONU *		
Autoridad administrativa y territorio	Superficie (km ²)	Población (aproximada)
Australia Islas Cocos (Keeling)	14	569
España Sahara Occidental	266.000	132.000
Estados Unidos Guam	510	105.816
Islas Vírgenes	343	95.214
Samoa Americana	197	32.000
Territorio en fideicomiso de las Islas del Pacífico	1.854	133.000
Nueva Zelanda Tokelau	12	1.554
Portugal Timor Oriental	14.925	550.000
Reino Unido Anguila	96	6.500
Bermuda	53	54.670
Gibraltar	4,8 - 5,8	30.552
Islas Caimán	260	17.035
Islas Malvinas	11.961	1.812
Islas Turcas y Caicos	500	7.436
Islas Vírgenes	153	12.034
Montserrat	103	11.606
Pitcairn	4,52	61
Santa Elena	412	5.258
Naciones Unidas Namibia	824.269	1.500.000

* Fuente: Naciones Unidas

Mijail Gorbachov:
apuestas en varios tableros.



RELACIONES ESTE-OESTE LA INICIATIVA ES DE GORBACHOV

Entre Washington y París, la diplomacia soviética desplegó, en las últimas semanas, una singular ofensiva que pareció desconcertar a Reagan y Mitterrand. La partida está sólo en sus comienzos y promete deparar más de una sorpresa.

El nuevo perfil soviético está creando serias perturbaciones a la administración Reagan. El joven Mijail Gorbachov y sus hombres: el ministro de Relaciones Exteriores Eduard Shevardnadze y el nuevo primer ministro Nikolai Ryzhkov, con la protección del viejo Andrei Gromyko, juegan en todos los tableros. En el tablero norteamericano y en el de Europa en primer lugar, pero también en el chino, en Oriente y en el tablero interno de la Unión Soviética.

La ofensiva diplomática soviética iniciada en el mes de marzo tras la elección de Mijail Gorbachov culminó con la reciente visita a Estados Unidos del canciller Shevardnadze, quien asistió a la inauguración de la Asamblea General de las Naciones Unidas y se reunió con el presidente Ronald Reagan y con el secretario de Estado George Shultz para entregar una larga carta de Gorbachov que contenía sus propuestas para la reanudación del diálogo. Presumiblemente, esto es sólo el comienzo, como lo demostró en los primeros días de octubre la visita de Gorbachov a Francia, la primera salida oficial del nuevo líder soviético.

El final del inmovilismo de Leonid Brezhnev, y, al menos hasta donde puede apreciarse, de la larga fase de transición que sucedió a su muerte, ha traído una ráfaga de dinamismo que sacude no solamente las estructuras internas del poder soviético, sino también las rutilantes certidumbres de los Estados Unidos de Reagan. Se diría que Reagan, el genio de la política de la imagen, se ha enredado en la imagen de sí mismo que su antagonista Gorbachov logra difundir. Hace apenas un mes Reagan excluía toda posible transacción entre la guerra de las galaxias y la reducción de

los misiles nucleares soviéticos, estratégicos y de medio alcance.

Sin entrar en cálculos engorrosos —y sobre todo siempre aleatorios, debido a los diferentes métodos de contabilización que se usan— los objetivos norteamericanos podían sintetizarse así: conseguir de los soviéticos una reducción sustancial de su arsenal de misiles estratégicos (los que están en condiciones de alcanzar a Estados Unidos) y la eliminación de los misiles de medio alcance instalados en el escenario europeo. Las metas soviéticas, por su parte, se basaban en conseguir de los norteamericanos la interrupción del programa de investigación para la guerra de las galaxias. ¿Sigue siendo así?

Las nuevas propuestas contenidas en la carta que Gorbachov entregó a Reagan a través de Shevardnadze y que durante unos días permaneció envuelta oficialmente en el misterio porque estaba "escrita en ruso", se hicieron públicas, y con espectacularidad, en los primeros días de octubre, al día siguiente de la llegada de Gorbachov a París: 1) "La Unión Soviética" decía sorpresivamente el jefe del Kremlin, "está dispuesta a una discusión directa con Francia y Gran Bretaña", dueños de una fuerza nuclear autónoma que los occidentales siempre han excluido cuidadosamente de cómputos y negociaciones. 2) La URSS está dispuesta a una reducción drástica, hasta del 50%, de los arsenales nucleares soviéticos y norteamericanos. 3) La URSS propone a Estados Unidos no ya interrumpir la investigación sobre la guerra de las galaxias sino suspender la fabricación y la instalación de "los armamentos espaciales ofensivos".

Gorbachov le recordó al presidente francés François Mitterrand que los misiles soviéticos SS-20 (los misiles de medio al-

cance dirigidos contra objetivos europeos, para oponerse a los cuales se instalaron en algunos países de la OTAN, los euromisiles Pershing y Cruise) son en la actualidad 243, es decir, se mantienen en el mismo nivel que en junio de 1984. En definitiva, Gorbachov le recordaba a su interlocutor francés que la Unión Soviética, como señal de buena voluntad, o en todo caso como un modo de probar la capacidad de reacción del adversario, propuso y puso en práctica, unilateralmente, tres tipos diferentes de moratoria: una por tiempo indeterminado, referida a la instalación de armas en el espacio; otra que vence el próximo 31 de diciembre referida a las explosiones nucleares subterráneas, y, por último, una que suspende la instalación de nuevos misiles de medio alcance en territorio europeo.

¿Son sólo procedimientos propagandísticos o reflejan una voluntad real? Lo cierto es que tanto norteamericanos como europeos se encuentran actualmente en dificultades que se manifiestan de diferentes maneras. Después de las nuevas propuestas soviéticas y con vistas a la cumbre de Ginebra, Reagan intenta una primera jugada: la de convocar el 24 de octubre en Washington una pre-cumbre con los siete países occidentales (entre los cuales las exigencias de la geopolítica incluyen a Japón) más industrializados. Pero comete otra de sus muchas gaffes al herir la susceptibilidad de los aliados, que se sienten tratados como simples vasallos llamados a rendir cuentas. Esa es la razón por la que el presidente francés Mitterrand, que necesita recuperar su imagen, deteriorada como consecuencia del escándalo Greenpeace, respondió que si Reagan tiene algo que decirle sabe muy bien dónde encontrarlo, mientras que la premier británica, la

pro reaganiana Margaret Thatcher, se mostró un tanto resentida. Otro síntoma de las dificultades europeas provino a principios de octubre de la pequeña Holanda, el último país destinado a instalar una determinada cantidad de euromisiles en su territorio y que, después de diversos aplazamientos, decidió diferir una vez más la decisión final.

Quien intentó una primera respuesta fue el secretario de Defensa norteamericano, el súper halcón Caspar Weinberger, quien a través del Pentágono y el comando supremo de la OTAN en Bruselas contrapuso a la jugada soviética la propuesta de reducir a la mitad no el número de misiles estratégicos intercontinentales, sino el de las cabezas nucleares (cada vector puede llevar varias). La razón de la oferta es simple: Estados Unidos posee en sus arsenales 12.000 cabezas nucleares contra 10.000 soviéticas.

Pero una vez más se trata de una respuesta desganada y falta de convicción. Todavía menos convincente resulta el precipitado no con que Mitterrand respondió a la propuesta de Gorbachov que consistía en una negociación por separado con Francia y Gran Bretaña (entre ambas disponen en conjunto de 124 misiles nucleares autónomos, según cálculos aceptados). La negativa de Mitterrand se fundó en el argumento de que el problema de los misiles concierne esencialmente a Estados Unidos y la URSS, y que la force de frappe francesa está tan reducida que no consiente márgenes de negociación.

La primera respuesta negativa de Mitterrand no influirá sobre uno de los objetivos de fondo de la ofensiva soviética: no ya separar a los países de Europa occidental de Estados Unidos, pero al menos abrir fisuras en su alianza mutua. De acuerdo con la doctrina oficial norteamericana y europea, este riesgo "arrojaría a Europa occidental en el dominio del oso soviético". La posición soviética es por supuesto contraria y un poco más sutil. Izvestia decía el pasado 25 de septiembre: "La cultura política europea es superior a la norteamericana. A la Europa de hoy le es ajena la actitud de cowboys tan difundida en Estados Unidos respecto de los problemas de la paz y la guerra". De modo que la partida está sólo en sus comienzos, será prolongada y no le faltarán sorpresas.

Los soviéticos tienen una poderosa razón de fondo para obligar a los norteamericanos a negociar: no están de ningún modo en condiciones de seguirlos por el incierto camino de la guerra de las galaxias (incierto más allá del fácil triunfalismo de Reagan). El mismo Gorbachov dijo hace unas semanas que la URSS deberá aumentar del 30 al 40% el volumen de inversiones en los próximos cinco años para renovar su sistema productivo y no perder irremisiblemente el desafío tecnológico. ♦♦

(En Roma) MAURIZIO MATTEUZZI

LA REVISTA DE LAS PALABRAS CRUZADAS

CRUZADAS

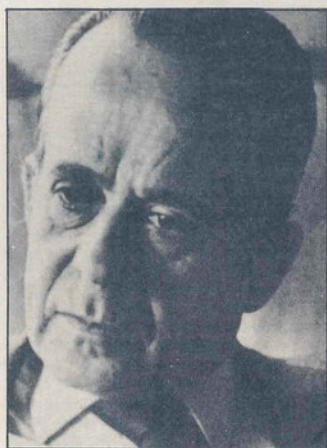
PRUEBELA

PARA GENTE DE MENTE

ENTREVISTA A ANDRÉS ZALDIVAR "PINOCHET NOS LLEVA A LA GUERRA CIVIL"

El presidente de la Democracia Cristiana Internacional y firme promotor del Acuerdo Nacional en Chile analiza la situación política creada por la intransigencia del régimen y admite que la movilización y la desobediencia civil son, ahora, el único camino.

Andrés Zaldívar.



No es mi intención producir pánico, pero resulta peligroso continuar engañándose: si el general Pinochet insiste en cerrar los ojos ante el llamado de la inmensa mayoría que busca la democracia, el enfrentamiento va a ser inevitable. Hay que ver las cosas como son; Pinochet, con su obstinación, nos lleva a la guerra civil." El análisis pertenece a Andrés Zaldívar, ex ministro de Hacienda del gobierno de Eduardo Frei, presidente de la Democracia Cristiana Internacional y líder indiscutido del sector conservador del Partido Demócrata Cristiano chileno.

"Pinochet ha demostrado una falta de capacidad absoluta para gobernar. Basta con ver lo que está sucediendo: recibió al país con 4.000 millones de dólares de deuda externa; actualmente debemos 20.000 millones. El país produce hoy un 15% menos que en 1970. En ese mismo año un 10% de los chilenos no podía satisfacer sus necesidades mínimas; esa cifra trepa ahora al 30%. Tenemos un millón de desocupados y en la periferia de Santiago viven 300.000 jóvenes que no pueden estudiar ni trabajar."

Con este panorama, ¿cómo explica usted que el general Pinochet continúe en el poder y declare que no se moverá hasta 1989?

—Los dictadores buscan mantenerse en el poder durante toda la vida. Esto sólo termina cuando Dios se acuerda de los pueblos y se los lleva, o cuando los mismos pueblos los echan mediante dos caminos: o se enfrentan al dictador por la vía armada o por la movilización y la desobediencia civil, que se traduce en presión social. En este sentido, el acuerdo nacional para alcanzar la democracia plena es de vital importancia.

—Ese acuerdo ya salió a la luz. ¿Pero qué va a pasar ahora; será un documento más?

—Por supuesto que no. Lo primero que se hará es difundirlo por todo el país en busca de adhesiones. Después se convertirá en una exigencia social y política cada vez más fuerte y no importará que Pinochet lo haya desahuciado, como lo hizo en su respuesta, puesto que este es un acuerdo nacional que deberá hacerse cada vez más amplio para movilizar a la sociedad civil y exigir a las Fuerzas Armadas la búsqueda de un tránsito pacífico hacia la de-

mocracia. En ese sentido irá implementándose el acuerdo, que finalmente se traducirá en la exigencia de un plebiscito para que sea el pueblo quien decida.

—Usted sabe que el plebiscito no es más que una utopía porque el general Pinochet dijo que no aceptará semejante idea.

—Yo sé que es una utopía. Yo sé que Pinochet no se atreve a realizar un plebiscito con todas las garantías, porque lo pierde. Sin embargo, por utópica que sea la idea no la vamos a guardar en un cajón en este momento; llegará el día en que la presión social sea tan fuerte que el general Pinochet no tendrá más remedio que escuchar al país. Estoy convencido de que si no se llega a una solución de este tipo, nos encaminamos hacia una guerra civil. Lo que sucedió el 4 de septiembre es real y Pinochet no puede ser tan irresponsable como para creer que porque tiene la fuerza detrás suyo, va a poder mantener al pueblo sumido en la miseria y en la angustia.

—¿Qué es lo que sucedió, a su juicio?

—Lo que sucedió es que, por encima de la decisión de mantener pacífica a la gente, hubo violencia. Y la hubo porque en el país hay hambre, desesperación y angustia.

—En una entrevista publicada en la revista Cosas, el general Pinochet dijo que los políticos son unos ambiciosos sin medida y que no dialogará con ellos hasta que no se promulgue la ley de partidos políticos, que según sus planes será para fines de 1988. ¿Cree usted que pese a esas declaraciones existe un margen de entendimiento?

—Para qué seguir engañándonos; el general Pinochet no tiene otra meta que continuar en el poder toda su vida. Tiene la mentalidad de Mussolini, de Franco, y de todos los dictadores que se piensan mesiánicos y que no tienen plazos. Es por esto que debemos enfrentarlo. Para nosotros el camino es la movilización y la desobediencia civil de forma permanente y no esporádica. Debemos hacer concentraciones en todo el país y exigir un plebiscito sobre la base del Acuerdo Nacional para la plena democracia. Si Pinochet se niega a escuchar, el enfrentamiento será inevitable. ♦♦

ELIZABETH SUBERCASEAUX
© Apsi y EL PERIODISTA

MEXICO RENDICION DE CUENTAS

Pareció fácil manipular las cifras electorales, proclamar mayorías y consensos, negar abstencionismos, sacar votos de aquí, ponerlos allá, inflar o desinflar los resultados, dar y quitar diputados. ¿Quién podía pedir cuentas? Fue entonces cuando llegó el terremoto, como podía haber llegado cualquier otra emergencia, y hubo que rendir cuentas. La desorganización, la falta de capacidad de convocatoria, el descreimiento popular —en los que mandan, no en sus propias fuerzas—, la desconfianza hacia el sistema y el derrumbe de los edificios oficiales, todo se acumuló para mostrar estas ruinas, que no son sólo las de la ciudad y sus muertos, sino también las de la confianza de un país en su régimen político y de ese régimen en sí mismo. No la sociedad, sino la naturaleza, presentó la rendición de cuentas.

En sus relaciones con el mundo, el régimen no puede dejar de sentirse juzgado. En el momento de escribir estas líneas, acababan de retirarse los socorristas alemanes, alegando que la desorganización oficial y de los cuerpos de seguridad les impidió trabajar y salvar muchas más vidas, a ellos y a otros voluntarios mexicanos y extranjeros. Esto no puede dejar de repercutir en los demás países, como seguramente no dejará de hacerlo en México.

El régimen parece estar sufriendo, además, una crisis de sus relaciones consigo mismo. A ningún gobierno se le cae el corazón de su capital, los edificios desde donde gobierna y que él construyó, sin que sufra un golpe muy duro en su confianza en sí mismo. El gobierno pudo comprobar, además, que en la hora de la emergencia su gran mastodonte burocrático, el vencedor de tantas elecciones, el Partido Revolucionario Institucional, no fue capaz de movilizar a nadie ni de organizar nada. Finalmente, el gobierno ha podido comprobar en esta hora la inercia de sus propios aparatos, el autoritarismo de la desorganización, las órdenes sin sentido, la morosidad. Mientras el ejército de funcionarios se contradecía, disputaba y entraba en confusión paralizante, la población se movilizaba en masa, acudía a remover escombros y salvar vidas. Esta movilización no esperó el llamado de los sindicatos (si es que lo hubo) ni de los innumerables corporativos que dicen organizarla.

Esa diferencia entre la irrupción solidaria de la sociedad y la desorganización de las iniciativas del régimen es lo que se llama un espacio de crisis, la crisis de la

relación de ese régimen con su pueblo. Esto no significa que se vaya a caer; significa sólo, por ahora, que ya todos midieron ese espacio.

Hay una constante fundamental del régimen político posrevolucionario mexicano: impedir a cualquier costo que nada se organice fuera del Estado o independientemente de él. Cuando esto sucede, utiliza invariablemente dos métodos, a veces alternativos y otras combinados: trata de aplastarlo o cooptarlo. Ese ha sido su pecado, pero también su castigo, porque a la hora de la verdad no cuenta con una población habituada a la organización y a la autodisciplina colectiva. Esta vez, la movilización de la gente ocupó el vacío dejado por el desconcierto e impidió que la catástrofe natural fuera vivida como una catástrofe de la sociedad. Ahora, una vez pasado el sacudón, los aparatos del sistema envían a esa gente a su casa: basta de voluntarios, no nos estorben, dejen a los que saben, que los de arriba vuelvan a mandar y los de abajo a obedecer.

La gente rechazada, hostigada, no utilizada, comenzó a replegarse. Pero no se fue. Ahora está haciéndose visible un nuevo movimiento desde abajo en reuniones, asambleas, discusiones reflexivas en los lugares donde la gente vive y trabaja: escuelas, empresas, oficinas, barrios populares. Ahora quiere volver, no ya a ofrecer ayuda para que los de arriba se la rechacen, sino a controlar, a discutir la reconstrucción y el porvenir de la ciudad, a decidir qué, cómo y para quiénes se diseñará y reconstruirá esta capital, sus espacios y sus formas de convivencia. Ahora quiere, en una palabra, organizarse.

Ese fantasma tan temido por el régimen, una nueva organización de los de abajo, comienza a despuntar en esas discusiones y reuniones. Esta fue, finalmente, la gran crisis de conciencia que hizo aflorar el terremoto de la ciudad de México. Ya estaba allí desde hace un tiempo, pero su expresión era por la negativa: indiferencia, abstencionismo. Todo se intentará desde arriba para conjurarla, porque anuncia el fin de un modo de gobernar y de aceptar ser gobernado. Pero nadie puede borrar de la conciencia de millones de habitantes de esta capital mexicana lo que hicieron ellos y lo que otros no hicieron en las horas trágicas y cruciales de la prueba. ♦♦

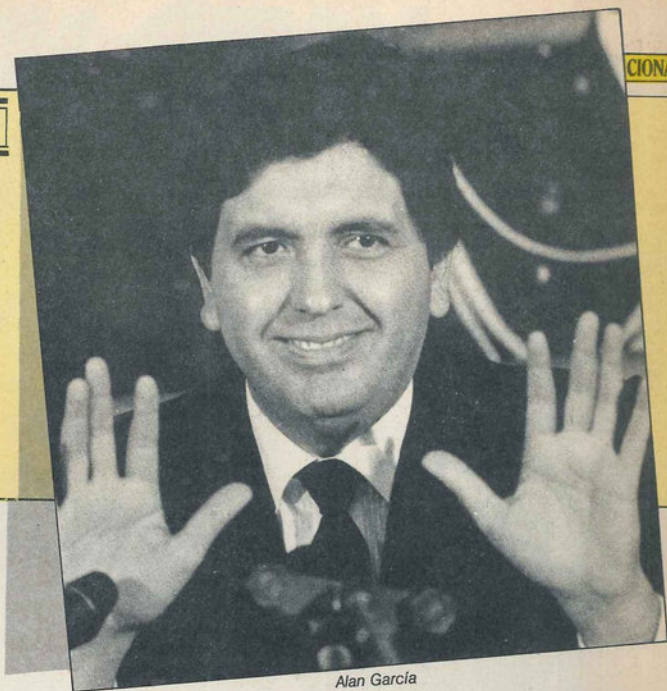
ADOLFO GILLY
© Proceso y EL PERIODISTA



PERU

ALAN GARCIA: AHORA O NUNCA

Un fenómeno que desborda —y cada vez con más frecuencia irrita— a las estructuras del APRA está transformando el cuadro político peruano con propuestas que aún no logran insertarse en un movimiento organizado.



Alan García

Durante sus primeros sesenta días de gobierno, el presidente Alan García no ha impulsado reformas estructurales significativas —tampoco las prometió— pero sus decisiones conmueven a la sociedad peruana, revolucionan el cuadro político del país e irritan a Estados Unidos y los acreedores internacionales.

En la asamblea de las Naciones Unidas, el presidente peruano reiteró su determinación de limitar el pago de los servicios de la deuda al 10% de las exportaciones y avanzó más en esa postura, amenazando con retirar a Perú del Fondo Monetario Internacional si éste no modifica sus tradicionales políticas hacia América Latina. Sus declaraciones a la prensa en Nueva York no eludieron críticas a Estados Unidos: desde la política centroamericana y el déficit fiscal hasta el auge de la drogadicción y la falta de horizontes de la juventud norteamericana. A su regreso a Lima, desde los balcones de la sede del gobierno, anunció su disposición a enviar tropas para defender a Nicaragua en el caso de que el país fuera invadido por Estados Unidos.

Los balconazos, como se ha dado en llamar esas apariciones del presidente, se han convertido en su forma habitual de relación con la población limeña. Cada semana, a veces con más frecuencia, el presidente habla ante una multitud no convocada oficialmente. Entre todas esas reuniones, la más original fue la que pobló la plaza con los desocupados de la capital.

Algunos sectores de izquierda no dejaron de señalar en esa convocatoria el propósito de enfrentar a los desocupados y marginales con el movimiento obrero organizado. En una ciudad donde el 35% de la población activa se encuentra en el sector informal de la economía y los desocupados superan largamente el 10%, el presidente parece convencido de la necesidad de buscar un diálogo directo con esos sectores.

Las reformas económicas adoptadas en los primeros tramos de gestión han obtenido ya algunos resultados: el control de los precios ha permitido bajar la inflación y la demanda de dólares se reduce mientras se incrementan las tenencias de activos en moneda peruana. Aún es muy pronto para evaluar los resultados en materia de reactivación del aparato productivo, pero ayudarán a ello dos medidas que distinguen al plan peruano de la mayoría de las políticas aplicadas en otros países sudamericanos: una reducción sustancial de las tasas de interés y la elevación de los salarios en 50% para los obreros, 22% para los do-

centes y 15% para los funcionarios estatales.

Por otra parte, el gobierno ha avanzado decididamente en su campaña contra el tráfico de drogas. Quizás ésta sea una de las pocas medidas que serán apoyadas por Estados Unidos, pero ante las cesantías de generales y otros cuadros de la policía, los sectores moderados del partido aprista muestran su preocupación por la reacción de los afectados: "Alan está abriendo muchos frentes al mismo tiempo", dicen. "Lo que no hace ahora quizá no pueda hacerlo después", es la opinión contraria de Alfonso Barrantes, el derrotado candidato del frente Izquierda Unida, leal sostenedor de la gestión presidencial.

El relevo del comandante de las Fuerzas Armadas y de otros jefes regionales del Ejército (ver EL PERIODISTA Nº 55) muestra claramente la decisión del presidente de no comprometerse con ninguna violación a los derechos humanos en la represión contra la guerrilla. Pero el éxito de esta política aparece seriamente amenazado por la creciente presencia de Sendero Luminoso que hace quince días dejó a oscuras gran parte de la capital mientras se celebraba el 61º aniversario del gobernante partido aprista.

LA GUERRILLA

Ni el crecimiento electoral de la Izquierda Unida en los últimos años ni el reciente

triunfo del APRA han llevado a Sendero Luminoso a reducir su actividad. Quizá, porque más que una propuesta política de cambio la acción insurgente representa una guerra del campo a la ciudad, una expresión del "Perú profundo" frente al otro Perú de la costa, urbanizante y modernizador. Sin embargo, la actividad de la guerrilla en Lima muestra que sus bases ya no se encuentran sólo en la región serrana.

Una tesis plausible sobre los orígenes de Sendero sostiene que si bien la mayoría de su base social es el campesinado pobre, sujeto a relaciones despóticas con los poderes locales y los pequeños caciques, los cuadros más formados provienen de aquellas ciudades de provincia con menos de 100.000 habitantes que desempeñaban una labor de intermediación comercial ligada a las haciendas tradicionales.

Esta clase media provinciana ha perdido su poder ante la quiebra del esquema de propiedad basado en las grandes haciendas. En el contexto urbano, la base de Sendero serían los jóvenes pobres y subempleados sin esperanza de mejorar su situación. (Abelardo Sánchez León, *Todas las sangres del Perú*. David y Goliath Nº 57.)

Ante este cuadro, ¿cómo puede el gobierno controlar unas Fuerzas Armadas que cada vez parecen más dispuestas a

generalizar la represión campesina y al mismo tiempo requerir su participación para enfrentar a un enemigo cuya agresividad se acrecienta? La única solución que plantea el presidente con una firmeza que no han mostrado otros gobernantes de la región, pasa por afirmar sin discusiones su condición de jefe supremo de las fuerzas militares.

Para enfrentar todos estos desafíos, Alan cuenta hoy con la simpatía de casi todos los peruanos, según las encuestas, pero no todavía con un respaldo popular organizado. El partido aprista no es el instrumento idóneo para esta tarea de transformación, parece pensar el presidente que busca ensanchar su base de apoyo político. Aunque hoy su liderazgo es indiscutible, no faltan los roces entre Alan y su partido. Desde el balcón, García condenó a un contingente aprista que intentaba imprimir un tono partidario a la movilización de los desocupados. Luis Alberto Sánchez, vicepresidente de la República y líder histórico del aprismo, deliende todas las semanas en la revista *Caretas* la gestión de gobierno, pero no dejó pasar la ocasión de criticar el personalismo del joven presidente, recordando que los apristas de la heroica generación de los años '30 no usaban nunca la primera persona del singular.

Alan no ahorra, por otra parte, intentos de seducción hacia la izquierda. El secretario general del Partido Comunista del Perú, Jorge del Prado, quizá no se haya repuesto aún de la sorpresa que le produjo la decisión presidencial de otorgarle la Orden del Sol, máxima condecoración peruana, cuando cumplió 75 años. La misma confusión embargó a los militantes que asistían a la celebración del quinto aniversario de la creación de la Izquierda Unida al recibir una carta manuscrita del presidente destacando las coincidencias entre todas las fuerzas populares. "Esto es lógico —dijo entonces Alfonso Barrantes— puesto que hay una fuerza popular en el gobierno y otra en la oposición. Pero nuestro proyecto es diferente al reformismo aprista de Haya de la Torre; está inspirado en el pensamiento revolucionario de Juan Carlos Mariátegui." El duelo entre los fundadores del movimiento antiimperialista peruano aún perdura sesenta años después. Son muchos, sin embargo, los que creen en una nueva síntesis que recoja las aspiraciones de cambio social de la inmensa mayoría de los peruanos. ¿Podrá Alan García cumplir con esta tarea? ♦♦

(En Lima)
EDUARDO JOZAMI

LA HORA DE LA IZQUIERDA

Alfonso Barrantes Lingán dio a la izquierda el primer triunfo electoral cuando fue consagrado como alcalde de Lima. Desde entonces afirmó su liderazgo sobre un conglomerado de partidos que aún está lejos de constituir una fuerza homogénea. Este abogado de orígenes apristas y con un dejo serrano en su lenguaje, debe conducir un movimiento al que la política presidencial amenaza quitar sus bases. Barrantes conversó con EL PERIODISTA en el comité de la Avenida Grau donde Izquierda Unida celebraba ese día el quinto aniversario de su creación. ("El año pasado este mismo acto lo hicimos en la calle".)

"Algunos compañeros quieren una oposición irracional al gobierno, pero esto podría llevar a la destrucción de nuestra fuerza", dice el alcalde que recuerda los errores cometidos por la izquierda frente al gobierno de Juan Velasco Alvarado.

"Esos métodos terroristas no son revolu-

cionarios", señala en abierta descalificación de las actividades de Sendero Luminoso a cuyos miembros niega la condición de presos políticos; "los únicos que merecen ese calificativo son los militantes de Izquierda Unida injustamente acusados de pertenecer a la guerrilla".

Se recuerda aún la decepción producida por su discurso en el multitudinario cierre de campaña de Izquierda Unida. Barrantes, buen orador, no infundía entonces confianza en el triunfo; hasta se llegó a decir que no quería ganar. "Muchos compañeros me hacen esa crítica —responde sin sorpresa el candidato derrotado—, "lo cierto es que la izquierda no estaba preparada para gobernar. Nuestra hora llegará cuando este proyecto reformista se agote."

E.J.

El presidente Antonio Ramalho Eanes (izq.) y el renunciante primer ministro Mario Soares (der.)

PORTUGAL

UNA LECCION PARA LOS SOCIALISTAS

La derrota de Mario Soares en las elecciones del domingo 6 de octubre expresó el fracaso de una política que, desde hace dos años, se orienta a administrar la miseria en lugar de intentar algún cambio.

El lunes 7 de octubre los portugueses no salían de su asombro: aunque la estructura política del país se mantuvo inalterable, las elecciones del día anterior habían modificado sustancialmente las relaciones de poder en el Parlamento.

Un diario de Lisboa calificó ya a Manuela Neto, esposa del presidente Antonio Ramalho Eanes, como "la Eva Perón portuguesa", pero quien quizás acertó en sus titulares fue el comunista **O Diário**, que en grandes caracteres aseguraba que "no se puede gobernar contra el pueblo".

Mario Soares y su partido acababan de aprenderlo en forma dramática: el socialismo hizo su peor elección desde el 25 de abril de 1974 y todo indica que su estrepitosa derrota se debió, justamente, al olvido de los postulados que nacieron aquel día en que el país se desprendió de una dictadura de cuatro décadas.

No parece cierto que haya triunfado en las elecciones el partido socialdemócrata dirigido por Aníbal Cavaco de Silva: sus 84 escaños y la baja de sus aliados naturales, los democristianos del Centro Democrático Social (CDS), no le auguran más que un gobierno minoritario preñado de dificultades.

De esa forma comienzan a adquirir relieve las elecciones presidenciales que tendrán lugar en enero próximo, con un Eanes que ya no podrá ser candidato pero que se perfila como el hombre que puede cambiar aquellas estructuras hoy inalteradas.

Almeida Santos, el candidato derrotado del socialismo, declaró amargamente que "Eanes, que se dijo presidente de todos los portugueses, no cumplió y apoyó claramente a un partido". En su palacio de Belem, el presidente debe haber sonreído: pase lo que pase hoy es él quien representa, desde una moderación aprendida en diez años de crisis continua, el espíritu del 25 de abril.

Ese espíritu ya no es revolucionario, sino solamente reformista, pero parece claro que el socialismo, acopleado por los grandes problemas económicos del país y su fragilidad política, prefirió, desde 1983 hasta ahora, administrar la miseria en lugar de intentar cambios, incluso modestos, en la sociedad portuguesa.

Para muchos observadores extranjeros, los resultados electorales fueron una gran sorpresa. Sin embargo, la situación parecía clara: el nivel de vida ha descendido en los últimos tres años en un 40% y el socialismo revolucionario de hace una dé-

cada aspiraba, igual que la socialdemocracia, a liquidar la reforma agraria que dio tierras a miles de campesinos pobres. Además, Soares y su partido pretendían reprivatizar todas las empresas públicas que fueron estatizadas por la revolución y apuntaban a un eficientismo administrativo que los alejaba del populismo de sus primeras épocas.

REPARTO DE CULPAS

Si algún talento ha mostrado Cavaco de Silva ha sido el de abandonar el barco cuando éste comenzaba a hacer agua. Cuando se apoderó de las riendas de su agrupación y en junio pasado abandonó la coalición de gobierno con los socialistas, Cavaco estaba seguro de que el peso de la culpa de la austeridad y de la crisis recaería sobre el socio mayoritario de aquella coalición.

El socialismo llegó a los comicios gobernando en minoría y desgastado, mientras Cavaco apuntaba a una resurrección de su partido, se demarcaba del gobierno y sugería que la socialdemocracia, tras la muerte, hace cinco años, de Francisco Sá Carneiro y hasta su llegada al poder partidario hace cuatro meses, se había adulterado.

Pero nadie contaba con Eanes. Tanto para Soares, como para Cavaco, y para las encuestas, el Partido Renovador Democrático era un grupito de leales al presidente que, sin él como candidato, no podía aspirar más que a un resultado menor y meramente simbólico.

Tampoco tuvieron en cuenta que el pueblo estaba cansado y que en las filas de la agrupación eanista figuraban altos dirigentes socialistas que abandonaron a Soares "por no ser socialista" y algunos comandantes de la vieja y olvidada revolución de las claves.

De alguna forma, el escaso triunfo de los socialdemócratas no les permitirá lograr lo que más desean: reformar la Constitución para abrir los cauces legales y poder reprivatizar la economía y acabar con los pocos vestigios de reforma agraria que aún persisten.

Los eanistas y los comunistas de Alvaro Cunhal resistirán estos intentos y el nuevo gobierno no contará tampoco con el apoyo de los socialistas, que se sienten traicionados por sus antiguos socios de coalición. De esa forma, Cavaco de Silva sólo podrá convencer a sus viejos aliados democristianos, comandados hoy por Lucas Pires, que han descendido en las votaciones. Ya saben el precio que tendrán que pagar: en las elecciones presidenciales de enero los

socialdemócratas apoyarán al candidato democristiano Freitas do Amaral.

Soares, pese a la derrota, seguirá siendo candidato presidencial de su partido: ya que el palacio de Saobento le ha quedado lejos, aspirará al de Belem. Y el mismo lunes 7 el viejo dirigente socialista iniciaba negociaciones con los eanistas y con los comunistas.

La alianza es difícil, pero podría concretarse ante la ausencia de candidatos de peso de esos dos partidos, que suman 79 escaños en la Asamblea Nacional y que con los socialistas llegarían a los 132. Ninguno se puede arriesgar a que Freitas do Amaral alcance la presidencia.

Freitas es el hombre que se entiende con Manuel Fraga, con Helmut Kohl y, sobre todo, con Ronald Reagan. Y ya todos saben que, con el poderoso nacimiento del Partido Renovador Democrático, el pueblo quiere gobiernos de centro-izquierda y una vuelta a los orígenes de abril.

El problema es si Portugal está realmente en condiciones de asumir esa realidad. Su crisis es profunda y lo será más aun cuando el 1 de enero de 1986 ingrese en el Mercado Común: el país se convertirá en el socio más pobre de la Comunidad y el de menor peso político, incluso menor que el de Grecia.

En el plano interno, una gran deuda externa, un gobierno frágil y un pueblo desencantado no auguran nada positivo para el país. Algunos observadores portugueses ya han comenzado a hacer profecías. La más coherente: Soares de presidente y Eanes de primer ministro dentro de un año, cuando se agoten las posibilidades de la socialdemocracia minoritaria en el gobierno.

Pero para ello el socialismo, al que se ha acusado de parlamentarista, debería aceptar una reforma de la Constitución para volver al presidencialismo, quizá la mayor ambición del actual ocupante de Belem.

Las elecciones, en síntesis, fueron apenas un temblor, no un terremoto. Pero un sismo aleccionador: si los socialistas no retornan a sus orígenes ideológicos del 25 de abril, es muy probable que se conviertan en un partido minoritario mientras los eanistas levantan las banderas del populismo y del progreso social que ellos abandonaron en aras del realismo. ♦

(En Madrid) LUIS MAS

MEDIO ORIENTE OTRA VUELTA DE TUERCA

Bastaron diez días para que la lógica perversa que rige los acontecimientos de Medio Oriente volviera a ponerse en marcha. Nuevamente, los intereses en apariencia contradictorios de Siria e Israel han coincidido en la mutua conveniencia de eliminar a Yasser Arafat del escenario político. Pero en esta ocasión, la confusa escalada del terror cobró un alto precio a Tel Aviv, que ya no podrá contar con los buenos oficios de dos gobiernos árabes moderados (Túnez y Egipto) y suscitó un severo accidente diplomático para el gran patrocinante de Israel en la región: Estados Unidos.

La llama que hizo estallar este polvorín parece haberse encendido el 20 de septiembre, cuando el gobierno británico hizo público su apoyo a la iniciativa de paz en Medio Oriente que suscriben la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) y el rey Hussein de Jordania. El hecho provocó el disgusto de Siria, que en ese momento se encontraba ocupado en arrasar con tanques y morteros el puerto libanés de Trípoli para expulsar de allí a la OLP.

Una bomba colocada en las oficinas romanas de British Airways fue el primer signo de la "ira árabe" proclamada por la guerrilla palestina pro siria de Abu Nidal (a quien Arafat, en un reciente reportaje publicado por EL PERIODISTA, no duda en calificar de "criminal al servicio de los agentes secretos israelíes"). Inmediatamente sobrevino el asesinato de tres turistas israelíes en Larnaca, Chipre, que sirvió de pretexto para que el largo brazo de la Fuerza Aérea de Israel se extendiera, el 1º de octubre, a 2.400 kilómetros de sus fronteras, ante la mirada complaciente de la Sexta Flota norteamericana que custodia el Mediterráneo. En el bombardeo quedó destruido el cuartel de la OLP en Túnez y murieron 73 militantes de la organización que preside Arafat.

La política exterior norteamericana ingresó entonces en uno de los pantanos a que suele conducirla la impetuosidad verbal de Ronald Reagan, que reivindicó "esta y cualquier otra represalia contra el terrorismo". El secretario de Estado George Shultz accedió prontamente a enmendar la plana presidencial y declaró que el ataque israelí era "comprensible pero no justificable". Finalmente, para sorpresa de propios y extraños, Estados Unidos terminó absteniéndose de usar su poder de veto en la reunión del Consejo de Seguridad de la ONU que el 5 de octubre condenó a Israel.

Una de las razones del vertiginoso cambio de actitud de Washington debe buscarse en Egipto (el más firme aliado árabe de Estados Unidos) donde el presidente Hosni Mubarak se encuentra crecientemente acosado por una oposición hostil a Israel y a la pax americana sostenida por el régimen de El Cairo. De allí que el confuso episodio en el que siete ciudadanos israelíes cayeron bajo las balas de un soldado egipcio, el sábado pasado en el Sinaí, fuera tratado con asombrosa benevolencia por Tel Aviv que prefirió adjudicarlo a un "repentino ataque de locura del asesino".

La tensión se encaminó a un final apocalíptico el lunes 7, cuando un comando palestino secuestró el paquebote italiano Achille Lauro. Después de dos angustiosos días, la mediación de Arafat y del gobierno egipcio logró desactivar esa bomba política. Mientras tanto, otro soldado supuestamente enloquecido había matado a tres personas en un barrio judío de Túnez. La locura y la muerte volvían a exceder los cálculos de Washington, Damasco y Tel Aviv.

DOLORES VALLE

CINE

ESTRENOS

RAMBO II: LA MISION (1985), de George P. Cosmatos. Con Sylvester Stallone y Richard Crenna (ver comentario en Sección Cultural).

CUANDO HOLLYWOOD BAILA (1984), de Jack Haley Jr. Una cabalgata nostálgica por los más famosos números bailados de la historia de Hollywood. Por la pantalla desfilan Fred Astaire y Ginger Rogers, Gene Kelly, Shirley McLaine, George Balanchine, Bob Fosse, Cid Charisse, Donald O'Connor, Rudolf Nureyev, John Travolta y otros. *Metro 1 y Santa Fe 2.*

EL ESPECIALISTA (1984), de Roger Young. Un afamado ladrón de joyas es reclutado por las fuerzas aliadas (la acción transcurre durante la Segunda Guerra Mundial) para perjudicar con su arte a los acólitos de Hitler. Con Tom Selleck, el protagonista de la serie *Magnum*, junto a Lauren Hutton, Jane Seymour y Bob Hoskins. *Sarmiento y Callao.*

TORRENTES DE AMOR (1984), de John Cassavetes. Imprescindible film del creador del *New American Cinema Group*, un talento poco conocido en nuestro país. Es protagonista, además, del film, junto a la fascinante—su esposa en la vida real—Gena Rowlands. *Lorca y Studio.*

SECRETOS DE HOTEL (1984), de Tony Richardson. Una comedia protagonizada por Beau Bridges, Jodie Foster, Rob Lowe y la siempre bella Natasha Kinski, basada en una novela de John Irving.

DEPRISA, DEPRISA (1981), de Carlos Saura. Reestreno de un film galardonado con el *Oso de Oro* en el Festival de Berlín 1981. Cuatro adolescentes y la marginalidad en los suburbios del Madrid de hoy. Versión completa. *Metropolitan.*



sé María Hervás Roldán y Jesús Arias Aranzaguen. (Canal 5 del VCC, a las 23.30).

DOMINGO 13

HEROE DE PAPEL. Aspectos de la vida del senador estadounidense Joseph McCarthy, que dedicó gran parte de su vida a perseguir obsesivamente a los "comunistas", adherentes, simpatizantes e indiferentes. Con Peter Boyle, John Forsythe, Patricia Neal y Burgess Meredith. (Canal 11, a las 14.30).

REBELDE SIN CAUSA (1955). Obra cumbre del director Nicholas Ray, describe en forma impecable la resistencia de las ilusiones juveniles ante la corrupción de la sociedad establecida. Interpretada magníficamente por James Dean—todo un símbolo de la época—, lo secundan Nathalie Wood y Sal Mineo. (Canal 13, a las 17).

LUNES 14

PARTICIPAR. Con Julio Blanco y Mónica Gutiérrez. Hoy: La Paz, con testimonios de miembros del Centro de ex Combatientes en Malvinas; del Consejo Argentino por la Paz; del Llamamiento de los 100, y un reportaje al ministro de Relaciones Exteriores, Dante Caputo, en el 40º aniversario de las Naciones Unidas. (Canal 11, a las 22.30).

MARTES 15

PLANETA TIERRA. El documental de hoy muestra un lago africano habitado por las más raras aves de agua: flamencos, patos egipcios, marabús y águilas pescadoras. (Canal 13, a las 21).

WATERLOO. Gran despliegue escénico para esta biografía de Napoleón Bonaparte, que contó con un elenco brillante: Rod Steiger, Christopher Plummer, Orson Welles y Jack Hawkins. (Canal 11, a las 21).

MIÉRCOLES 16

EL CANDIDATO. Con Mónica Cahen D'Anvers y César Mascetti. Hoy con Carlos Grosso, candidato a diputado nacional del Partido Justicialista, por la Capital Federal. Ver recuadro. (Canal 13, a las 23).

DECIR VERDAD. Programa periodístico conducido por Enrique Vázquez, sobre temas de actualidad. (ATC, a las 23).

JUEVES 17

MUNDO NUESTRO. Con Magdalena Ruiz Guinzazú. Hoy: el divorcio. Encuestas y entrevistas a los diputados nacionales José Luis Manzano (PJ), Ricardo Terrile (UCR) y José Furque (UCR) y los señores Florencio Varela y Cosme Becar Varela. (Canal 13, a las 22).

EL DESIERTO DE LOS TARTAROS (1977), de Valerio Zurlini. Coproducción francesa, italiana y alemana, interpretada por Vittorio Gassman, Jacques Perrin, Giuliano Gemma, Helmut Griem, Philippe Noiret, Francisco Rabal, Fernando Rey, Jean-Louis Trintignant, Max von Sydow y Laurent Terzieff. (Canal 4 del VCC, a las 22).

LIBROS

REP JUEGA EN SERIO



¡RP...! Dibujos humorísticos de Miguel Repiso, "Rep". Editorial Epidauros, Panamá, 1985.

Del humor negro más cruel ("Diario de un combatiente") a la apelación poética y esperanzada ("John en el cie-

lo") Rep toca, en esta primera recopilación de sus trabajos humorísticos, una amplia variedad de cuerdas temáticas y de criterios compositivos para sus dibujos: líneas simples para un efecto rápido en esos chistes que se captan de un vistazo y un mayor grado de elaboración cuando el golpe comunicativo viene marcado por la sutileza.

El chispazo de ingenio suele ser la característica más recurrente: aparece tanto en los chistes donde se acude a la palabra como en los trazos laterales de la resolución gráfica. Y todo sazonado por una mirada lo suficientemente inteligente como para no renunciar a la inocencia. Es que sin tener un niño despierto adentro resultaría imposible imaginar, por ejemplo, que las hormigas juegan al tobogán utilizando uno de esos artefactos oficinescos donde gira la cinta scotch.

VICENTE MULEIRO

CICLOS

EL ACORAZADO POTEMKIN. El célebre film de Serguei Eisenstein se proyectará en la Asociación de Cronistas Cinematográficos (Maipú 621) el viernes 11 y sábado 12 a las 20.15, 21.30 y 22.45, y el domingo a las 20.

LOS GAUCHOS JUDIOS. Los cuentos de Alberto Gernuchoff revisitados por Juan José Jusid, con la actuación de Víctor Laplace, Dora Baret y Pepe Soriano. El miér-

coles 16 a las 20 en Sarmiento 341, 6º Piso. Gratuito.

JUEGO DIABOLICO. Una producción de Steven Spielberg dirigida por Tobe Hooper, para los amantes del género de terror. Del 14 al 16 de octubre a las 15, 17, 19, 21 y 23 en el Auditorio de Buenos Aires, (Florida 681/83, subsuelo).

CINE INDEPENDIENTE PUERTORRIQUEÑO. Muestra especial, que comprende: *Consumismo*, de Waldo Sánchez; *Homenaje*, de Silvestre Chirimbillo; *Col-*

DEBATES

OTRO PAIS, OTRA ECONOMIA

El Centro para el Debate sobre la Nueva Argentina (CEDNA), organización cuyo objetivo explícito es la creación de un ámbito para la discusión amplia de los grandes temas nacionales, anuncia las Jornadas para la Nueva Argentina, auspiciadas por la Fundación Banco de la Ciudad. Fecha: jueves 16 y viernes 17. Lugar: Sala "F" del Centro Cultural General San Martín. Hora: 9.

La primera jornada se usará para debatir el tema Economía Mundial. Participarán Carlos Abalo (economista, investigador, jefe de la sección Economía de EL PERIODISTA); Mario Burkun (economista, investigador del Instituto de Economía de la UBA); Miguel Teubal (profesor de la UBA, investigador del CONICET); Daniel Larriquetta (subsecretario de la Presidencia de la Nación);

María da Conceição Tavares (profesora de la Universidad de Economía de Río de Janeiro, asesora económica del PMDB en Brasil). Actuarán como comentaristas Edgardo Lifchitz (economista, investigador) y Jorge Fontanals (economista, investigador del CET).

La segunda jornada tendrá como tema La deuda externa y la crisis en América Latina. Expondrán Alfredo Calcagno (abogado, investigador, ex director de CEPAL); Fernando Fajnzblat (economista, investigador de CEPAL Chile); Daniel Novak (economista, empresario); Jorge Schwartz (ingeniero, director de CISEA); Carlos Cleri (subsecretario de Comercio Exterior de la Nación); Jorge Sabato (secretario de Relaciones Exteriores para Asuntos Especiales de la Cancillería). Y como comentaristas Jaime Saiegh (economista del DONAC) y Carlos Leyba (economista, investigador).

SIGUEN EN CARTEL

BUSCANDO A SUSAN (1985), de Susan Seidelman. Una agradable comedia que toma con sorna al ya vapseado *American way of life*, protagonizada por Madonna y la simpática Rossana Arquette. *América, Gran Rex.*

LA ROSA PURPURA DE EL CAIRO (1985), de Woody Allen. Mezcla de homenaje y parodia al cine de los años treinta, la ficción de Hollywood entremezclándose con la realidad de la Gran Depresión. (Ver EL PERIODISTA N° 50). *Cinema 1.*

UN DOMINGO EN EL CAMPO (1984), de Bertrand Tavernier. Los últimos días de la vida de un pintor impresionista, un anciano interpretado con dulzura por Louis Ducreux. *Maxi 2.*

TELEVISION

VIERNES 11

VICTOR HEREDIA. Recital del cantante, que incluye algunos de sus temas más famosos, como *Imaginalo*, *Misterioso dragón*, *El viejo Matías* y *Dulce Daniela*. (ATC, a las 22).

LA BATALLA DEL RIEL (1945). Opera prima del realizador francés René Clement, una de las películas más importantes sobre la Resistencia francesa que ensalza la lucha de los ferroviarios contra las tropas nazis. Presenta Salvador Sammartino en Cine Club. (ATC, a las 23).

SABADO 12

CAFE CON CANELA. Hoy con Antonio Cafiero, candidato a diputado nacional por el FREJUDEPA de la provincia de Buenos Aires; China Zorrilla y León Gleco. (ATC, a las 15.30).

LA RAULITO EN LIBERTAD (1977). Primer film dirigido por Lautaro Murúa en España y segundo de Mariilina Ross en aquel país, continuación de su anterior éxito *La Raulito* (1974). (ATC, a las 22).

DEPRISA, DEPRISA (1980). Coincidente con su reposición en cines, una descripción semidocumental sobre la delincuencia juvenil española. Con fotografía de Teo Escamilla y buena música flamenca de Los Chunguitos, protagonizaron José Antonio Valdelomar, Berta Socuellanos Zarco, Jo-

TEATRO

ESTRENOS

CICLO TEATRO ABIERTO "NUEVOS AUTORES Y NUEVOS DIRECTORES."

Desde el 11 de octubre en Fundart (Corrientes 780), a las 18.30. Los jueves, *Ultimo verso*, de Carlos Bravi, y *Té de tías* de Cristina Escofet. Los viernes, *Viaje del ángel*, de Francisco Bagala, y *Melodrama de amor y cadenas*, de Julián Conflitti. Los sábados, *El vuelo de las cimitarras*, de Pedro Lipovich, y *Salir del pozo*, de Juan Vezzulla. Los domingos, *Jazmin del país*, de Susana Poujol, y *Bailongo de gaucho y negro*, de Américo Torchelli. Los lunes, *Acadentro*, de Luis Saez, y *Cuarto cuarta*, de Claudia Ferman.

PRISIONEROS EN LA CIUDAD, de Neil Simon. Una adaptación de *El prisionero de la Segunda Avenida*, aquella deliciosa tragicomedia que Jack Lemmon hizo inolvidable. La versión portefa está dirigida por Alejandra Boero, con la actuación de Livia Ferman, Onofre Lovero, Claudio García Satur, Pinky y Nini Gambier. Regina (Santa Fe 1235).

LA SONATA DE LOS ESPECTROS, de August Strindberg. Bajo la batuta de David Amitin vuelven los fantasmas del genial autor sueco, precursor del moderno expresionismo. Actúan Miguel Ligeró, Eduardo Nóbili, Angela Ragno, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Augusto Kretschmar y Daniel Toppino. Lasalle (Perón 2263).

SIGUEN EN CARTEL

VERANEANTES, de Máximo Gorki. El mundo de los intelectuales rusos en vísperas de la revolución de 1905, desmenuzados por Gorki sin ninguna piedad. Este universo decadente encontró en la puesta en escena de Laura Yusem una visión acaso esteticista, pero no pueden dejar de verse los trabajos de Lautaro Murúa, Juan Carlos Pérez Sarre y Danilo Devizia. Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530), jueves, viernes y sábados a las 21.30; domingos a las 20.30. Entrada \$ 1.

FIN DE DICIEMBRE, de Ricardo Halac. Nueva versión de este clásico de la generación teatral del sesenta, donde Halac muestra el desconcierto de los estratos sociales medios ante la vida y la política. Con dirección de Alberto Grätzer, actúan Enrique Morales, Adrián Causa, Hugo Gorbán y Rully Defrancesco. Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551), jueves, viernes y sábados a las 19. Entrada gratuita.

LA CORONELA, de Alicia Muñoz. Unipersonal de la actriz Lidia Catalano, que sabe matizar a un personaje escrito casi a su medida: es un drama humano y muy argentino, que conmueve al espectador. La Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330), viernes y sábados a las 21. Entrada: \$ 4.

MATER, de Vicente Zito Lema. Oratorio de las Madres de Plaza de Mayo para sus hijos desaparecidos. Con Víctor Laplace y Cristina Banegas, entre otros. Música de Rodolfo Mederos y el Trio Greco-Morgado-Blanco. Teatro Municipal Gregorio de Laferrere, de Morón, el domingo 13 a las 19. Entrada: gratis.

LOS CAMINOS DEL SILENCIO, de Maximiliano Paz. Con dirección de Susana Toscano, escenografía de Carlos Pfeiffer, titeres y máscaras de Hugo Grandi, y la actuación de Norma Angeleri y

INVESTIGACION TEATRAL

La Asociación de Críticos e Investigadores Teatrales de la Argentina (ACITA) —que preside Luis Ordaz— anuncia las Segundas Jornadas Nacionales de Investigación Teatral. Las del año pasado fueron exitosas desde el punto de vista de la concurrencia y de la tarea. Se inaugurará el jueves 17 y se trabajará intensivamente durante los tres días siguientes. El comité organizador registra inscripciones en el Instituto Nacional de Estudios de Teatro, Córdoba 1199 (1055) Capital Federal.

Carlos Durañona. Una historia de amor, un encuentro fugaz en un andén ferroviario que da motivo a la búsqueda de un sentido para la vida. *El Parque* (Bolívar 825) viernes y sábados a las 22. Entrada: \$ 2.

AMERICA MACBETH, de Máximo Salas y Ricardo Holcer. Una recreación del universo de Shakespeare, carcomido por el subdesarrollo de esta parte del mundo en un ritual donde conviven la vida y la muerte. Saludablemente irrespetuosos, Salas y Holcer consiguen conmover a espectadores inquietos. Se lucen María José Campoamor y Quique Canellas. Centro Dramático Buenos Aires (Pasaje San Lorenzo 356) viernes a las 22; sábados a las 21.30 y 23.30;

domingos a las 18. Entrada gratis. **SUEÑOS DE NAUFRAGO**, de Eduardo Rovner (ver recuadro). Fundart (Corrientes 780), miércoles a viernes a las 21.30; sábados a las 21 y 23; domingos a las 20; lunes a las 21.30. \$ 5.

LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Nueva puesta en escena de este clásico de la literatura, dirigida por Héctor Kohan e interpretada por un joven y entusiasta elenco, en funciones especiales para el público estudiantil. Auditorio Buenos Aires (Florida 681), viernes a las 18.30.

SUEÑOS DE NAUFRAGO, de Eduardo Rovner. Dirección: Sergio Renán. Escenografía: Guillermo De La Torre. Vestuario: Maribel Solá. Caracterización: Alex Mathews. Preparación corporal: Silvia Vladimivsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz y Jorge Merzari. Intérpretes: Arturo Maly, Hugo Arana, Saló Pasik, Constanza Maral y Sheila Anzarut. Teatro Fundart. Entrada: \$ 5.

La tortuosa relación de un creador con su personaje —un otro que opera como oposición y complementación— le sirve a Eduardo Rovner para reactualizar viejos conflictos de la cultura vernácula, fundamentalmente la dualidad civilización/barbarie agitada por los conflictos entre el campo intelectual y el popular en las últimas décadas.

El texto vuela más en las intensida-

des poéticas que en la potencia dramática; la exasperada imposibilidad del dramaturgo (Arturo Maly) por concluir la obra que lo trascenderá termina jugándose en destellos exterioristas (la aparición de las "minas" y el director teatral) de escasa contribución al núcleo temático. La dirección de Sergio Renán optó por compensar momentos de soledad escénica con invasiones de movimiento, colorido y verborragia. La

escenografía tiene la cualidad de narrar por sí misma, y en un buen nivel actoral se destacan la pareja composición de Hugo Arana y el Arturo Maly del segundo acto. El producto —sazonado con hallazgos humorísticos— resulta recomendable, sobre todo por su intento de comprender y sintetizar antagonismos no saldados de la vida nacional.

VICENTE MULEIRO



MUSICA

EL VIERNES DE NINA HAGEN

BUENOS AIRES ROCK & POP. Tres jornadas. (Ver programa musical.)

Con producción de Daniel Grinbank, y el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires se llevará a cabo este fin de semana el Festival Buenos Aires Rock & Pop, que apunta a ser el evento musical del año. No existen aquí antecedentes festivaleros fuera de las presentaciones aisladas de algunos números internacionales que actuaron de manera independiente. Baste recordar las actuaciones de Santana, Joe Cocker, Queen y, más recientemente, Yes. Esta vez se trata de un verdadero festival internacional con la participación de diez números locales (entre ellos Fito Páez, Juan Carlos Baglietto y Charly

García) y cinco extranjeros: Nina Hagen, (Alemania), John Mayall (Gran Bretaña), INXS (Australia), La Unión (España) y Blitz (Brasil). Las mayores expectativas recaen en la germana Hagen considerada la reina del punk, la propuesta "en exceso" de los australianos INXS y del cuarentón John Mayall —el padre blanco del blues—, acompañado por su grupo The Bluesbreakers, y de quien lo último que se editó en el país fue el disco *No más entrevistas* (1980). Se calcula que entre las tres fechas se juntarán unas 70.000 personas. Se dice que este festival es sólo el comienzo de una serie de conciertos que se repetirán el año que viene. Tres noches con muchos decibeles que atronarán sin falta el barrio de Liniers, ya que no se suspende por lluvia.

FERNANDO BRENNER

RADIO



SABADO 12

MAÑANA, TARDE Y NOCHE. Hoy: "La televisión argentina ¿octavo arte o chupete electrónico?" Con Blanca Rébora, Fernando Nuñez, Susana Peláez y Horacio Embón. (LR3, Belgrano, AM, a las 9). Segunda parte, el domingo 13 a la misma hora.

DOMINGO 13

LOS INTERPRETES. Concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por Antonio Russo, con la actuación como solista, en piano, de Elias Goldzycher. (LS5, Rivadavia, FM a las 12 y AM a las 23).

LAS DOS CARATULAS. Emisión de Barranca abajo, de Florencio Sánchez, con Onofre Lovero y el elenco radiofónico de la emisora, bajo la dirección de Fernando Heredia. (LRA1, Nacional, AM y FM, a las 21).

DE LUNES A VIERNES

SIN ANESTESIA. Con Eduardo Ailveri y equipo periodístico. El viernes 11: el Movimiento de Perón, mesa redonda con gremialistas y políticos peronistas, con la presencia de Tomás Eloy Martínez, autor de *La novela de Perón*; lunes 15: testimonios de intelectuales latinoamericanos sobre el Día de la Raza; martes 16: reportajes a candidatos a concejales; miércoles 17: entrevista con Alberto Piccini. (LR3, Belgrano, AM, a las 7).

EN AYUNAS. La actualidad nacional e internacional, comentada con humor por Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya. (LR5, Excelsior, AM, a las 8).

PARA EMPEZAR. Programa periodístico, conducido por Enrique Vázquez, con investigaciones y reportajes sobre las noticias más importantes del día. (LR5, Excelsior, AM, a las 9).

TIEMPO DE TEATRO. Emisión de Nada más que una calle azul, de Julio Jaime Vera, con Horacio Nicolai, Dora Guzmán, Elda Dessel y dirección de Julio Durán. (LS1, Municipal, FM, a las 22).

TEATRO

NAUFRAGIO DE UNA CULTURA

MUSICA

BUENOS AIRES ROCK & POP.

Festival internacional con intérpretes de Argentina, Brasil, España, Australia, Alemania y Gran Bretaña (ver recuadro). La lista confirmada de los músicos con sus días y horarios es la siguiente: **Vier**nes 11: Fito Páez (20), G.I.T. (20.50), Virus (21.40), Los Abuelos de la Nada (22.30) y Nina Hagen (23.30). **Sábado** 12: La Torre (20), John Mayall (20.50), Juan Carlos Baglietto (22.15), Miguel Mateos-Zas (23.15) e INXS (0.15). **Domingo** 13: Sumo (19), Soda Stéreo (19.45), La Unión (20.30), Blitz (21.20) y Charly García (22.30). **Estad**o Vélaz Sársfield. Entradas (por día y abono a las tres fechas): Céspedes (12 y 27), Platea (9 y 22) y Popular (3,5 y 9).

SANDRA MIHANOVICH. Esta cantante-actriz presenta su sexto larga duración acompañada por su banda. *Opera* (Corrientes 860) el viernes, el sábado y el domingo a las 22.

JORGE FANDERMOLE, ADRIAN ABONIZO Y ACALANTO. Presentación especial de músicos integrantes de la *Nueva Trova Rosarina*. Compositores e intérpretes en paulatino ascenso con favorable respuesta del público. *Facultad de Medicina* (Paraguay y Junin) el viernes y el sábado. Entrada gratis.

OPUS CUATRO. Presentan su espectáculo *Canto Fundado*, compuesto por canciones argentinas, latinoamericanas, negro espirituales y del Renacimiento. *Santa María del Buen Ayre* (Montevideo 842), jueves a las 21.30. Entrada \$1,50.

KELO PALACIOS. Recital de música argentina de raíz folklórica. Acompañan a Palacios: Daniel Binelli, Carlos Goldberg, Angel Palacios, Luis Ferreyra, Mario Nadal, Patricia Quiroga y Lito Ovejero. *Santa María del Buen Ayre* (Montevideo 842) el viernes a las 23.30. Entrada \$2,50.

LILIANA VITALE. Esta brillante vocalista continúa presentando su primer disco solista, *Mamá, deja que entren por la ventana los siete mares*, acompañada por Nono Belvis en bajo y Eduardo Avena en percusión. *La Gran Aldea* (Pasaje Guiffra 330) el sábado a las 23.30. Entrada \$3.

ANTIGUA JAZZ BAND. Una de las más prestigiosas bandas argentinas de jazz tradicional, stomp y blues. *Santa María del Buen Ayre* (Montevideo 842), el viernes a las 21.30. Entrada: \$2,50.

GRABACIONES

CLAUDE DEBUSSY. "Nocturnos y Juegos (Poema Danzando)". Considerado el padre del im-

presionismo musical, Claude Debussy (1862-1918) es también uno de los precursores de las estructuras contemporáneas, junto a Ravel y Satie. En estas obras sugiere el crepúsculo ("Nocturnos") y muestra un trabajo por encargo para una coreografía del famoso bailarín Vaslav Nijinsky ("Juegos"). Soberbia la dirección de Bernard Haitink. (Philips).

LEO MASLIAH. "Desconfío del prójimo". Primer disco grabado en la Argentina por este particular músico y letrista uruguayo. Juegos constantes que ironizan sobre la cotidianidad, destruyendo mitos. Se destacan las canciones *Duerme pollito*, *El concierto*, *María Clotilde*, *La chusma* y el único tema realmente dramático, *Imaginate m'hijo*. (RCA).

TALKING HEADS. "Pequeñas criaturas". Este es el cuarto disco que se edita en el país de uno de los grupos más progresivos del panorama pop internacional. En esta última placa han regresado un poco a las fuentes con bastante base roquera y melodías armadas sobre contrapuntos rítmicos. Estas "cabezas parlantes" son cuatro: David Byrne (guitarra y voz), Jerry Harrison (teclados, guitarra y coros), Tina Weymouth (bajo y coros) y Chris Frantz (batería). (EMI).

MUESTRAS

CARLOS SILVA. Pinturas de estos dos últimos años del conocido artista geométrico con imágenes renovadas. *Arte Nuevo* (Balcarce 1016), de martes a sábados de 14 a 19 y domingos de 11 a 18; hasta el 26 de octubre.

JORGE TAPIA. Aproximaciones se denomina a estas obras realizadas en técnicas mixtas, dibujo y ténpera, sobre veintisiete poemas de Alberto Girri. *Del Retiro* (Florida 943), de lunes a viernes de 11 a 13 y 16 a 20; sábados de 10 a 13; hasta el 19 de octubre.

GERTRUDIS CHALE. Una muestra de homenaje a la talentosa artista con una selección de sus pinturas. *Vermeer* (Suipacha 1168), lunes a viernes de 11 a 13.30 y de 16 a 20; sábados de 10.30 a 13.30; clausura el 21 de octubre.

HERNAN DOMPE. Obras recientes de este joven escultor, cuya breve trayectoria sin embargo lo afirma con rasgos personales de austera solidez. *Jacques Martínez* (Florida 948, piso 1°), de lunes a viernes de 10.30 a 13 y de 16 a 20; sábados de 10.30 a 13; cierra el 19 de octubre.

JORGE ORTIGUEIRA. Trabajos de los últimos diez años del ganador del 1er. Premio de Pintura del Salón de Otoño 1984, en una exposición auspiciada por la Secretaría



RAICES LATINOAMERICANAS. Radio Municipal, de lunes a viernes de 10 a 12. Conducción: Blanca Rébora.

Partiendo de la base de que la cultura argentina no es un enunciado sino una realidad, Blanca Rébora se empeña diariamente en demostrarlo. Su programa **Raíces Latinoamericanas**, que se transmite de 10 a 12 por Radio Municipal, muestra una preocupación auténtica por todas las expresiones culturales de este continente. El principal logro de este programa está en la generación efectiva de espacios para la propagación de propuestas relativas a ese

de Cultura de la Nación. *Lagard* (Suipacha 1216), de lunes a viernes de 11 a 20; sábados de 10 a 13.

CURSOS

DEUDA EXTERNA. Seminario sobre Estrategias Alternati-

vas para la Deuda Externa Latinoamericana, en seis sesiones consecutivas, con la participación de científicos, técnicos, sindicalistas, empresarios y dirigentes políticos de distintos países del área. Se realizará los días 17, 18 y 19 de octubre. Informes e inscripción en Cervejo 3920, 7° B

MUESTRAS LA PASION EXPRESIVA

JOAQUIN EZEQUIEL LINARES. Pinturas. GALERIA CENTOIRA, Montevideo 1780, P.B., lunes a viernes de 11 a 21, sábados de 10 a 13. Hasta el 19 de octubre.

En el panorama nacional, la figura de Joaquín Ezequiel Linares asume ciertas características signales. Se trata de un pintor que, formado dentro de la generación intermedia, inscribe rasgos conceptuales en su obra que orientan todo su contenido en el arte figurativo que cultivan otros maestros como él. La realidad que motiva sus cuadros es la misma que campea en los de Carlos Alonso, Miguel Dávila o los integrantes de la Nueva Figuración. Pero sin embargo sus tonos, su lenguaje, su materia temática, participan de un *modus expresivo* propio que solamente lo liga con Linares.

Su permanencia en Europa, su estadía en España, sus contactos con el desarraigo, lo han aproximado aún más a las fuentes de las cuales se nutre esa vivencia americana que, en la ciudad de Tucumán donde se afina y enseña, adquiere en sus obras el destino de una geografía emparentada con el drama y la pasión, caras de nuestra virtual idiosincrasia comprometida en Ezequiel Linares con precisos contornos plásticos.

RAUL VERA OCAMPO

RADIO

LAS RAICES DE BLANCA

quehacer, con parámetros de elogiada amplitud. En lo que respecta a la selección musical, por ejemplo, se busca una apertura a los intereses de todas las generaciones; así conviven en la programación los aportes de Jorge Cumbo con la valía de don Atahualpa Yupanqui. En una de sus recientes ediciones, quedó demostrado el objetivo unificador de esta propuesta: coincidieron en un mismo programa el "Tata" Cedrón y Lito y Liliana Vitale. Dos generaciones se encontraron en una misma raíz latinoamericana, intercambiaron sonidos y experiencias, y en ese intercambio dejaron sentado que la música argentina no se aleja, en los años ochenta, de la senda que se inició veinte años atrás y que, aun en su eclecticismo, ya posee una identidad propia.

NORA LIA JABIF

sores o receptores del mensaje. Participan destacados profesionales del área. *Auditorio Malvinas Argentinas* (Sarmiento 341, 6° piso), el jueves 24, a las 20. Las entradas -gratuitas- deben retirarse de lunes a viernes, de 10 a 20, con una semana de anticipación.

BLUES DEL AMASIO. Presentación del libro de poemas de María del Carmen Colombo. Hablarán Joaquín Gianuzzi y Vicente Muleiro y se leerán poemas de la autora. *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551), el viernes 11 a las 21. Entrada gratis.

DIVULGACION

LA BATALLA DE CHILE. Primera y segunda parte de esta película, con el auspicio del Movimiento 26 de Marzo y el Frente Amplio del Uruguay. *Bambalinas* (Chacabuco 947), el viernes 11, a las 20.30.

CONCURSO FOTOGRAFICO. Primer Certamen Fotográfico Interregional, para seleccionar las mejores obras del '85; éstas no deben ser necesariamente inéditas. Cierra el 8 de noviembre, y las bases se retiran en Editorial Alfa (Rodríguez Peña 1051), Federación Argentina de Fotografía (Paseo Colón 470) y todos los Foto Clubes federados del país.

JORNADAS

LEGISLACION ARTISTICO-LITERARIA. Jornada organizada por la Asamblea Interparitaria de la Cultura y la Intersocietaria Cultural, donde se tratarán, entre otros puntos: la libertad de expresión, las necesidades económicas para la labor artística, las formas de participación, papel del Fondo Nacional de las Artes, etc. *Asociación Argentina de Actores* (Alsina 1762), el martes 15, a partir de las 9.

PRIMERA FERIA DE ARTE Y CULTURA DE LOS JOVENES. Organizada por el Colegio Nacional Mixto Almirante Brown, de Adrogué, se realiza los fines de semana, a partir de las 11. Las distintas escuelas de la zona presentan obras de teatro, audiovisuales, recitales, danza, muestras plásticas y se organizan debates sobre temas de actualidad.

PARA CHICOS

IMAGINEMOS JUNTOS. El consagrado espectáculo de Adalberto Portal, con música y canciones de María Elena Walsh y dirección general de Alfredo Lepore. Los juegos se caracterizan por alentar la participación de los espectadores. *Manzana de las Luces* (Perú 294), sábados y domingos a las 14 y 16.

ATREVETE A JUGAR. Teatro para los más pequeños, a cargo del grupo infantil de la Comedia Nacional. *Cervantes* (Libertad 815), sábados y domingos a las 15.30.

MUSICA. El Taller del Movimiento de la Nueva Canción Argentina se reúne los miércoles a las 20.15 en la Manzana de las Luces (Perú 222).

ECONOMIA ARGENTINA. Las distintas etapas de su evolución, desde el siglo XVI hasta nuestros días, a cargo del investigador y economista Julián Lemoine; se dictará los sábados a partir del 19 de octubre. Informes e inscripción en *Centro de Investigación y Estudio de la Realidad Argentina* (Talcahuano 638, PB)

CUENTOS INFANTILES. A cargo de la profesora Lila Weinschelbaum, los miércoles de octubre, noviembre y diciembre. Informes e inscripción -gratis- en el *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551).

CHARLAS

ALCOHOLISMO. Reunión pública de la que participarán un médico, un miembro de Alateen (hijos adolescentes de padres alcohólicos), un miembro de Al-Anon (familiares) y un alcohólico. En Chacabamba 466, el viernes 11 a las 19.

ALIMENTACION. Mesa redonda sobre El problema alimentario en América Latina y el Caribe, con la participación de la dietista Lidia Esquel, el licenciado Guillermo Magrassi y el ecologista Antonio Brailovsky. *Aula Central de Radiología del Hospital General San Martín* (Córdoba y Azucena), el martes 15 a las 18. Entrada gratis.

LOS JOVENES Y LOS MEDIOS DE COMUNICACION MASIVA. Debate sobre la posibilidad de los jóvenes de participar realmente en estos medios, ya sea como emi-

MONSEÑOR PICCHI Y EL CASO MANUBENS CALVET

LA HERENCIA BENDITA



Envuelto en un escándalo de proporciones por el pedido de embargo del edificio de su obispado, en Venado Tuerto, y decenas de juicios a causa del libramiento de cheques sin fondos (ver EL PERIODISTA N° 56), monseñor Mario Picchi aparece también jugando un rol decisivo en el "caso Manubens Calvet", para muchos el más gigantesco fraude planeado en Argentina.

La historia comenzó el 5 de marzo de 1981, día de la muerte de Juan Feliciano Manubens Calvet, un poderoso terrateniente de Villa Dolores, ciudad ubicada al noroeste de la capital cordobesa. El hacendado, un hombre tan apasionado por la política como por las mujeres, varias veces intendente por el radicalismo, jamás contrajo enlace y dejó como herencia 386 mil hectáreas, 35.000 cabezas de ganado vacuno y decenas de viviendas y vehículos; en suma, una fortuna que se evalúa en más de 150 millones de dólares.

Con explicable premura, sus 42 sobrinos-nietos iniciaron los trámites de la sucesión, en lo que, en una primera instancia, se preanunciaba como una disputa judicial con Margarita Woodhouse, compañera, durante casi cuarenta años, de Manubens Calvet. Una prolongada relación sin descendencia.

Un mes después la herencia del siglo encontró una nueva pretendiente: una paraguaya nacida en enero de 1952 en Isla Umbú, a trescientos kilómetros de Asunción, que alegó ser hija natural y legítima heredera, del "señor de Traslasierra".

Dolores Manubens, la nueva postulante a los 150 millones de dólares, eligió como plataforma de lanzamiento, precisamente, al obispo de Venado Tuerto. Según contó más tarde, se presentó ante monseñor Picchi con una carta de recomendación firmada por el sacerdote salesiano Guido Coronel, un amigo personal del presidente Alfredo Stroessner. El "pai" Coronel no sólo había solucionado todos los "problemas" de documentación de Dolores sino que,

además, le había conseguido el respaldo político del dictador paraguayo. Coronel admitió que le gestionó los documentos "por orden de la Santa Sede" y "le dije a Dolores que no había por qué temer nada, ya que el Paraguay es un país libre y de paz, con un presidente de la República que le da garantías a todos".

El obispo Picchi contactó entonces a Dolores Manubens con su colaborador del Instituto de Acción Cooperativa, José Luis Cora, un controvertido personaje que preside el Partido Unión Popular, se define como "peronista, cristiano y nacionalista", reparte fotografías donde se lo ve abrazado con el papa Juan Pablo II, asegura contar con un certificado del ex juez Salvi donde consta que carece de vinculación con la logia P-2 y sugiere que colaboró en la reorganización de los servicios de seguridad del Vaticano. A diferencia de lo que ahora dice monseñor Picchi, Dolores Manubens afirmó alguna vez que fue Cora quien la puso en contacto con quienes serían sus abogados, Guillermo Borda, ex ministro del Interior de Juan Carlos Onganía, y Fernando Lauría, ex socio de Simón Zacur—uno de los principales implicados en aquel sonado caso de adulteración de nafta que estalló en 1982—y, según se asegura, letrado de la embajada del Paraguay.

Como se sabe, Dolores Manubens vendió el 70% de su herencia al propio Cora y al martillero Jorge Olivero, quien después formuló una denuncia por estafa, y donó otro 20%, en partes iguales, al obispado de Venado Tuerto ("para la cristalización de obras pías") y a Juan Pablo II, para que lo destine a reforzar el sistema de custodia y seguridad del Vaticano. El nuncio apostólico, Ubaldo Calabresi, firmó la aceptación de la cesión, y un año después, cuando los trámites de sucesión aparecían estancados por el cuestionamiento de los sobrinos-nietos a la legitimidad del acta de nacimiento y los documentos de identidad de Dolores Manubens, la Santa Sede envió desde Roma a dos de sus mejores abogados—Giuseppino Spada y Andrea Luigi

Paradessa—a negociar con los apoderados de los descendientes argentinos de Juan Feliciano Manubens Calvet.

Ahora, la batalla judicial sigue su curso, mientras ambas justicias—la argentina y la paraguaya—reclaman para sí la competencia en el caso, y la Cámara Federal de Córdoba debe resolver acerca de un pedido de eximición de prisión que pesa sobre Dolores, dictado por el magistrado de primera instancia, y sobre la validez de la documentación presentada por la ciudadana paraguaya. Si la presunta hija natural obtiene la victoria, monseñor Picchio con-

tará con abundantes recursos—unos 15 millones de dólares—Lo paradójico es que un 60% de la herencia (las partes correspondientes al obispado de Venado Tuerto, a la Santa Sede y a Cora) podrían terminar en manos de la Iglesia o de sectores estrechamente vinculados al clero, cuando don Juan Feliciano Manubens Calvet fue, durante toda su vida, un ateo militante, tan acérrimo en su liberalismo que la parroquia de Villa Dolores le cerró las puertas a la hora del responso final. ♦♦

(En Córdoba) ROBERTO REYNA

"QUE LLAMEN A TROCCOLI"

En la entrevista que este redactor le efectuó a monseñor Mario Picchi (ver EL PERIODISTA N° 56) el obispo dijo, reiteradamente, que había que dirigirse a Paraguay 866, Capital Federal, para recabar la información a él solicitada. Pues bien, allí fue EL PERIODISTA el pasado 2 de octubre. Lamentablemente no se obtuvo información alguna. El abogado de monseñor Picchi, Dr. José Gradín, se negó enfáticamente al reportaje. Más aún, en momentos en que el fotógrafo que acompañaba a este redactor sacó una foto suya, visiblemente alterado, Gradín le arrancó la máquina de sus manos para velar el rollo. Muy exaltado, Gradín pedía a gritos que algún colaborador suyo se comunicase con el Ministerio del Interior ("llamen a Tróccoli", decía).

El reportaje trunco incluía las siguientes preguntas: 1°) ¿Qué motivó que el obispo de Venado Tuerto operase en el mercado inter-

empresario? 2°) ¿Es cierto que el Obispado emitía diez libretas de cheques diarias? Dado que muchas grandes empresas no llegan a emitir por día siquiera la mitad, ¿para qué se emitía semejante cantidad de cheques? 3°) ¿A quién y dónde le entregaban el dinero los hoy demandantes del Obispado? ¿A Carfina Compañía Financiera o a la extrabursátil Feinber? 4°) ¿Quién entregó a los depositantes los cheques del Obispado? ¿Carfina, Feinber o el mismo Obispado? 5°) Si es cierto que según escritura del 30/5/84 por una compra-venta ante el escribano Muratti (registro 295 de Capital Federal) el Obispado de Venado Tuerto compró a Carfina Compañía Financiera el inmueble sito en Juan Bautista La Salle 2256/2264 de Capital, pagando quince millones de pesos argentinos. 6°) ¿Qué destino se le dio al dinero que se tomó prestado?

JULIAN LEMOINE

SECRETARÍA DE ESTADO DE JUSTICIA DE LA NACIÓN
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INMUEBLE
CALLE Y N° - CALLE Y N° ANEXO CALLE Y N° IV ENTRE CALLES

51 20/11/75 52 10 30 CH. DE FTE. AL 51 POR 20 M. 20 CH. DE FONDO EN EL COSTADO 51 Y 10
FONDO EN EL C/TE. AL 51 53 M. 15 CH. LINDANDO POR UN LOTE AL 51 CALLE SAN JUAN 71
AL 51 CON PARTES DEL LOTE 18 Y FONDO DE LOS LOTES 5 Y 71 Y 72 EL DEL 51 CON PARTES DEL 5
Y 71 CON LOS TERRENOS DE SAN MANZANA.

ASIENTO 16- ENDARGO
s/resolución 23 jul. 1985 AUTOS
AYRRE FRANCISCO E. C/OBISPADO
DI VENADO TUERTO S/EJECUTIVO 70
N° 31.876.712 JUZG. COMERCIAL 17
SEC. 33 PRESENTACION 86224 +20
año. 1985

ASIENTO 17-embargo preventivo
s/resolución 05 jul. 1985 autos
ALDANT S.A.C/OBISPADO DE VENADO
TUERTO S/EJECUTIVO por 2.258,
60 juzg. comercial 26 sec. 52 pre
sentacion 100522 +19 set. 1985

01 ASIENTO 9-DONINIO
CARFINA COMPAÑIA FINANCIERA SOCIEDAD ANONIMA DE CONCESIONARIOS
FIAT DOMIC. BUENOS AIRES CAP. FED. INSCRIP 16 JUN. 1984 N. 320
C. 432 L. 47 T. A. EST. NAC.

TITULARIDAD SOBRE EL DOMINIO
01 ASIENTO 9-DONINIO
07 OBISPADO DE LA DIOCESIS DE LA CIUDAD DE VENADO TUERTO
DOMIC. PROVINCIA DE SANTA FE
39 COMPRAVENTA \$a 15.000.000 ESC. MURATTI REG. 295 CAP. *B.
CERT. 100605 *S/ESCRIT. 30 MAY. 1984 N. 133 PRESENTACION
69336 *12 JUN. 1984