

EXCLUSIVO

COLOMBIA: "POR QUE ASALTAMOS EL PALACIO"

Por primera vez, un dirigente de primera línea de la organización guerrillera M-19 explica los motivos que llevaron al grupo a tomar el Palacio de Justicia de Bogotá. Evert Bustamante, miembro del comando central de los insurgentes, participó en la planificación del asalto (Desde México, entrevista de Gladys Díaz, pág. 34). El periodista colombiano Ramón Gimeno, desde Washington, analiza el sangriento episodio del 7 de noviembre y conjetura acerca del futuro político de su país. (páginas 32-33).

EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

EL COMPILOT PASO A PASO, NOMBRE A NOMBRE

⚡ Amenazas telefónicas desde el Batallón 601.

⚡ Personas a detener o ejecutar: Alfonsín, Alende, Saadi, la redacción de EL PERIODISTA

⚡ Contacto Camps-Suárez Mason en Paraguay.

⚡ El coronel Guerrieri y el episodio de Cambiasso-Pereyra Rossi

⚡ Un estatuto constitucional y una proclama.

⚡ Se reunían en casa de Jorge Vago.

⚡ Citados a declarar: Verplaetsen, Valín y "Balita" Riveiro, el cura Sánchez Abelenda y Videla Balaguer.

⚡ Gilardi Novaro y la secta Moon. ⚡ Las fuentes de financiamiento.

Por Horacio Verbitsky, págs. 2, 3 y 4

EJERCITO SECRETO

SEGUNDA PARTE

LISTA COMPLETA DE LAS MAS IMPORTANTES AGENCIAS DE SEGURIDAD

Por Héctor Ruiz Núñez, págs. 5-6



MODIGLIANI, EL NOBEL DE LA UCD

De visita en Buenos Aires, Franco Modigliani, último premio Nobel de Economía, concedió una entrevista a Carlos Abalo, de EL PERIODISTA. Como Alsogaray, Modigliani insiste en la receta mágica: para que vengan inversiones hay que achicar el Estado y privatizar sus industrias. "Si ustedes encuentran una forma de repatriar el capital sin coimear me saco el sombrero", afirmó. (Contratapa).

POLITICA

P.J., LA INTERNA EN EL PARLAMENTO, por Alberto Dearriba.....	Pág. 7
LOS DOS PLATILLOS, por Alvaro Abós.....	Pág. 7
LA OFENSIVA DE FREDDY STORANI, por Alfredo Leuco.....	Pág. 8
ALFONSIN Y LA TENTACION DEL VERTICALISMO, por Luis Sánchez.....	Pág. 8
UNA MADEJA SINIESTRA, por Matilde Herrera.....	Pág. 9
EL CASO VIERA. NI DERECHOS NI HUMANOS, por M. H.....	Pág. 9
REESTRUCTURACION DEL EJERCITO: TODO SIGUE IGUAL, por Pedro Jerez Calderón.....	Pág. 10
MALVINAS: OTRA CUENTA PENDIENTE, por Rubén Felice.....	Pág. 10

ECONOMIA

BAKER, VOLCKER, MULFORD: LA DEPENDENCIA ADMINISTRADA, por Gabriel Grinberg.....	Pág. 12
BIENVENIDO MISTER VOLCKER, por Julián Lemoine.....	Pág. 13

TRANSFORMACIONES

TABACO Y MULTINACIONALES, por Lila Pastoriza.....	Págs. 20-21
RAMBOMANIA. LA ULTIMA INVASION, por Marta Vassallo.....	Pág. 22
TV: EL GRITO MENTIROSO, por Marianne Berger.....	Pág. 24
PUBLICIDAD: "DAME UNA PINA", por Adriana Bruno.....	Pág. 25
DERECHOS HUMANOS: SALUD MENTAL VERSUS AMENAZAS, por Matilde Herrera.....	Pág. 25

CULTURA Y ESPECTACULOS

HISTORIA DE SARA O LA PIERNA QUE PINTO PICASSO, por Daniel Chiron.....	Págs. 26-27
ISABEL PARRA, EL CANTAR ERRANTE, por Alejandra Rodríguez.....	Pág. 29
LIBROS: EL AMERICANO DESAPACIBLE, por Osvaldo Gallone.....	Pág. 30

INTERNACIONAL

ONU: LA ULTIMA BANDERA, por Rogelio García Lupo.....	Pág. 36
TAIWAN: LA BANDA DEL BAMBU, por Marcos Sotgiu.....	Pág. 36

AGENDA

LUCES DE LA CIUDAD.....	Págs. 37-39
-------------------------	-------------

El complot que llevó a decretar el estado de sitio fue develado mediante interceptaciones telefónicas. Camps y Suárez Mason son sus jefes. Reuniones en Asunción. Moreau sabía de qué hablaba. Un estatuto constitucional, una proclama y listas de presos y ejecutados, empezando por Alfonsín: Empresas que aportan fondos y embajadas que los niegan. Una falsificación trata de atribuir los atentados al gobierno. Valín, "Balita" Riveiro y Verplaetsen citados a declarar. El coronel Guerrieri, Cambiasso y Pereyra Rossi. Gilardi Novaro y la secta Moon. Se reunían en casa de Jorge Vago. ¿Daniel Lupa preveía las bombas futuras?

EL COMLOT

PASO A PASO, NOMBRE A NOMBRE

A fin de mes la jueza Amelia Bertraz de Vidal habrá concluido la instrucción del sumario y el Ministerio Público podrá acusar ante la Cámara Federal a los doce acusados de conspirar contra el orden constitucional. El gobierno tiene dudas sobre la posibilidad de demostración judicial de su culpabilidad, pero está seguro de que golpeó certeramente y por eso dispondría la prórroga del estado de sitio más allá de los sesenta días originales de ser necesario para impedir que recuperen su libertad.

¿Cómo es posible que el Ejecutivo manifieste a un tiempo certeza sobre la responsabilidad de los conspiradores y hesitaciones acerca de su sanción por el Poder Judicial independiente?

La respuesta a esta pregunta remite al origen de las comprobaciones oficiales que condujeron a la sanción del infeliz decreto 2049 y su posterior enmienda con la declaración del estado de sitio: los datos provienen de la interceptación de comunicaciones telefónicas, que por un lado carecen de fuerza probatoria ante los tribunales y por otro provocan remezones institucionales.

El ministro del Interior Antonio Tróccoli recibió un memorándum de la Secretaría de Comunicaciones, en el que se le informaba que con la colaboración de personal de ENTEL habían sido tomadas las líneas del Batallón de Inteligencia 601, principal órgano ejecutor de la Jefatura II Inteligencia del Estado Mayor General del Ejército, y que desde ellas se habían formulado amenazas de colocación de explosivos en escuelas.

El índice del diputado Leopoldo Moreau señalando acusador hacia el edificio de Viamonte y Callao mostró las dificultades para el manejo de una situación muy delicada, porque afecta las relaciones del poder republicano con las instituciones militares. Desde un punto de vista formal, el jefe del Estado Mayor del Ejército es responsable por la actividad ilícita de un organismo subordinado a su mando. Pero en la práctica, el gobierno sabe que el general Ríos Ereñú ignoraba lo sucedido. Más aún, que su testa es la presa más codiciada por los conspiradores en esta primera etapa, porque a diferencia de sus

predecesores Arguindegui y Pianta, Ríos acepta las reglas del juego y se subordina a las autoridades civiles.

Desde el descubrimiento del complot, la inquietud oficial fue cómo desmontarlo sin precipitar a Ríos Ereñú al foso de los leones. Hasta ahora lo va logrando, pero no sin dificultades.

Entre las diversas interceptaciones telefónicas obtenidas por el Poder Ejecutivo, consta un diálogo entre un militar y Raúl José Roberto Rivanera Carlés:

—A tu jefe le vamos a tirar un toro gran campeón encima, se escucha decir al ex asesor del jefe de la AAA, comisario general Alberto Villar.

Quienes escucharon la conversación no entendían el código, hasta que el retirado general Pedro Pablo Mansilla interrumpió a gritos una ronda que Ríos Ereñú mantenía con otros oficiales, al terminar una ceremonia en la Escuela de Artillería. El toro gran campeón fue sancionado con treinta días de arresto, y tanto para el gobierno como para Ríos Ereñú quedó claro que la embestida inicial era contra el jefe de Estado Mayor.

Acerca de los propósitos de la conspiración son elocuentes dos sucesivos proyectos de Estatuto Constitucional, una proclama y una lista de personalidades públicas que deberán ser detenidas o ejecutadas luego de la toma del poder. Encabeza la nómina el presidente Alfonsín y la integran numerosos dirigentes del partido gobernante, los intransigentes Alende, Monserrat y Néstor Vicente, y el justicialista Vicente Leonides Saadi. También hay una extensa lista de periodistas que serían víctimas de la purificación: Pablo Mendelovich, Carlos Campolongo y las redacciones completas de EL PERIODISTA y EL Porteño entre otros.

CAMPS, EL JEFE

La información en poder del gobierno señala como jefes de la conspiración al señor Guillermo Carlos Suárez Mason y al general Ramón Juan Alberto Camps, uno prófugo y el otro detenido. Camps "se mantiene como marco ideológico de referencia de distintos sectores caracterizados por su no identificación con el sistema de gobierno constitucional, resultando un

Generales Ramón Camps y Guillermo Suárez Mason, dos extremos de una conexión conspirativa cuyas ramificaciones involucran a civiles y militares nostálgicos del Proceso.



elemento motriz de un proceso tendiente a vulnerar el equilibrio político".

No fue el vocero presidencial José Ignacio López, como creía el director de la revista surrealista **Cabildo**, Ricardo Curutchet, sino el ministro del Interior, Antonio Tróccoli, quien afirmó que el complot se financiaba con secuestros extorsivos, narcotráfico y tráfico de armas.

Tróccoli también adujo, en una relación de los hechos que deberán ser sometidos

a investigación judicial, que Suárez Mason se vinculó con "importantes personajes radicados en el Paraguay" y que sus bases de operaciones están en Asunción, Miami y San Pablo. (En el número de la revista **Humor** que acaba de aparecer, Héctor Ruiz Núñez informa que Suárez Mason está alojado junto con Licio Gelli en una estancia del yerno de Stroessner, Conrado Papalardo.)

Entre los elementos que el Poder Ejecu-

tivo puso en conocimiento del Judicial figura la constitución de un Estado Mayor de Suárez Mason con jefaturas de Logística, Operaciones e Inteligencia, y un encuentro en Asunción con el Estado Mayor de Camps, integrado por su hijo Patricio, el coronel Pascual Guerrieri y el capitán Leopoldo Cao, en el que se acordó la campaña de perturbación, amenazas y atentados.

ARRESTO O DIASPORA

El Ejecutivo no consultó con Ríos Erenú las decisiones adoptadas. Se limitó a comunicárselas antes que tomaran estado público. La detención de cinco militares por sesenta días abrió una llaga en el costado de Ríos Erenú. Según los reglamentos si la detención es por más de treinta días, resulta obligatoria la confección de un sumario militar para deslindar responsabilidades. Ríos emergió ileso de la colisión con algunos de sus pares, pero se vio precisado a pagar un precio que marca los límites que la base militar impone al mando de la cúspide: visitar en su lugar de detención a los militares incriminados.

Por lo que EL PERIODISTA pudo averiguar, Ríos hubiera preferido el método más tradicional de la diáspora, trasladando a un complotado a Las Lajas, a otro a Covunco, a un tercero a Tartagal, donde los diarios de la Capital llegan con días de atraso y la actividad más atractiva es hacer solitarios con un mazo de naipes. Esta es una entrañable doctrina castrense que fía la sanción a la naturaleza antes que a la historia: que el frío y el calor se encarguen de ellos.

Sin embargo, el Ejecutivo escogió medios ofensivos que no sólo desairan las costumbres cuarteleras sino también prescindir de los ritos radicales, con la primera declaración del estado de sitio bajo el imperio de las boinas blancas.

Lo hizo, entre otras cosas, porque sabe que hay entre los conflagrados un alto número de militares en situación pasiva, con lo cual el exilio interior de los activos no bastaría, y también de civiles, a quienes no se puede manejar con resoluciones administrativas.

Según la relación oficial los golpistas habrían recabado auxilio económico del grupo Caumisurí, vinculado a distintas entidades financieras. La conjura también recurrió a empresas que prosperaron bajo la dictadura militar y que curan su nostalgia firmando cheques para los amigos. Una de ellas gozó en la década pasada de sustanciosos contratos de venta de armamentos, otra se dedica al petróleo y una tercera actúa en el mercado bancario. En cambio Rivanera Carlés se fue con un palmo de narices de una embajada latinoamericana que rehusó participar en su cruzada anticomunista por un puñado de dólares. Deuda externa tienen todos, y el precio del cobre a 0,69 centavos la libra no da como para andar tirando manteca al techo.

Antes de viajar a Chile, donde asistirá a una nueva Conferencia de Ejércitos Americanos, convocada para seguir aplicando en América Latina la Doctrina de la Seguridad Nacional de Estados Unidos, Ríos Erenú tuvo tiempo de firmar la designación del coronel Carlos González como nuevo jefe del Batallón 601, cuyas cuentas de teléfono deberán disminuir de ahora en adelante.

PAPELES Y PAPELONES

Mientras las amenazas a escuelas han cesado y los atentados han disminuido, continúan llegando a las unidades militares materiales de Acción Psicológica. Uno de los más recientes es un folleto muy bien impreso a cuatro colores, con el título **Existe un soldado**. Su texto dice que ese anónimo centurión luchó contra la guerrilla apátrida en defensa de Occidente y que se batió al frente de sus tropas en defensa de la soberanía nacional. *Tenlo presente, ahora que nos quieren destruir*, concluye. En la tapa del folleto se ve el perfil de un militar con casco. Quienes lo han visto di-

cen que su nariz es muy parecida a la del coronel Mohamed Ali Seineldín.

Otro papel que circuló a alta velocidad en los días previos a las elecciones legislativas del domingo 3 lleva un falso membrete del asesor presidencial David Ratto y se tituló **Reestructuración de la Campaña Electoral**. Alega que las amenazas y atentados fueron llevados a cabo por los que identifica como GAC y GPC (Grupos de Apoyo a la Coordinadora y Grupos de Propaganda de la Coordinadora) para crear la opción democracia o golpismo. Este supuesto estudio del asesor presidencial no está escrito en el estilo de los informes publicitarios, sino en el de las directivas castrenses, con la clásica numeración 1.1.1, 1.1.2, 1.2, etc. El documento en un tono reminiscente de los que produce la Jefatura II, explica que los GAC y los GPC dependerán de la Secretaría General de la Presidencia, de la SIDE y la SIP.

Casualmente un ex jefe de Inteligencia del Ejército, el general Alfredo Alberto Valín encabeza la lista de dieciocho personas a las que la justicia deberá escuchar porque se presume que podrían suministrar datos de importancia. No es una lista de futuros detenidos, como erróneamente se propaló en una radio, sino de personas que prestarán declaración informativa en los términos del artículo 236, segunda parte, del Código Procesal Penal.

Valín fue jefe II durante el gobierno militar y ahora está retirado, pero el segundo de la lista fue sujeto de Inteligencia y no designado por Videla, Viola, Galtieri o Bignone sino por Raúl Alfonsín a poco de asumir. Se trata del coronel José Osvaldo Riveiro y se lo conoce como *Balita*, por razones que no guardan relación con sus lecturas filosóficas. Cuando el gobierno radical lo colocó allí, el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, denunció que había sido uno de los jefes de la intervención argentina en Centroamérica bajo Galtieri y reclamó que se confirmara o desmintiera su promoción a un cargo decisivo. Alfonsín no contestó. Siguen en la lista el coronel Fernando González Molla y el general Fernando Verplaetsen.

Verplaetsen fue jefe de Policía de Buenos Aires hasta la asunción del gobierno constitucional, y Federico Rivanera Carlés se desempeñó como su secretario. En 1983 asumió la responsabilidad por la muerte en el pueblito de Lima del ingeniero Osvaldo Cambiaso y del dirigente montonero Pereyra Rossi, en un denunciado simulacro de enfrentamiento. Ambos habían sido detenidos horas antes en un bar de la ciudad de Rosario. A cargo de ese operativo actuó el entonces encargado de Inteligencia del Cuerpo II de Ejército, quien no era otro que el ahora detenido coronel Pascual Guerrieri.

Guerrieri, a quien se considera como uno de los pesados más pesados de la pesada militar, también había participado con Riveiro y a las órdenes de Valín en el intento de desestabilización del gobierno de Nicaragua. Como oficial de Inteligencia tuvo a su cargo durante la guerra sucia el campo de concentración que funcionaba en la Quinta de Funes y concibió la operación más audaz y torpe de esos años: el envío a México del montonero Tulio Valenzuela para que liquidara o ayudara a capturar a Firmenich. Pese a que su mujer y su hijo habían quedado como rehenes, Valenzuela denunció la operación en cuanto tuvo libertad de movimientos en México.

El resto de los citados a declaración informativa son Rafael Biondo, el cura Raúl Sánchez Abelenda (interventor en Filosofía y Letras durante la misión Ivanisevich-Ottalagano), Horacio Bordo, Aldo Baere, Federico Rivanera Carlés, Patricio Videla Balaguer, Augusto Spinazzola, los generales Jorge Suárez Nelson, Domingo Antonio Bussi y Ricardo Florent, Patricio Colombo, Cecilio Emilio Oscar Jack Viera, Nicolás Argentato y Ricardo Curutchet.

NOMBRES Y LUGARES

De acuerdo con los citados informes oficiales, el capitán Osvaldo Rodolfo Anti-

nori (integrante de la Triple A y autor de atentados contra instituciones judías según declaró en el juicio de la Cámara Federal Elena Alfaro) habría resuelto la fabricación y adquisición de armas y explosivos, y la realización de acciones intimidatorias, por medio de una célula integrada por un miembro de un servicio de inteligencia que usaba el nombre supuesto de Giménez, un posible ex policía identificado como D'Alberto, y Rubén Gil, Néstor Horacio Gil, Omar Peralta, Luis Hirschberg, Hugo Larode y Héctor Bors.

Sus actividades marginales serían la sustracción, comercialización, desarme y venta de vehículos robados; la comercialización de armas de guerra y explosivos; la adaptación de carabinas Rubi como pistolas ametralladoras calibre 22; el entrenamiento y prácticas de tiro y explosivos en la zona entrerriana de Paranacito; la falsificación de credenciales y la comercialización de divisas falsas y cheques robados.

Las vinculaciones de Antinori condujeron al coronel Arias Duval, jefe de la SS Federal durante el régimen castrense y ahora contratado por el Ejército para una oficina que se montó al iniciarse el juicio a los ex comandantes, con el objeto de impedir que las revelaciones del sumario excedieran a los reos y salpicaran a la institución. También siguiendo el hilo de Antinori se llegó al mayor Granada, sobre quien pesa la sospecha de haber intervenido este año en el atentado contra el coronel Devoto.

Junto con los atentados, Guerrieri y Cao habrían organizado la Acción Psicológica, tarea en la que habrían participado los abogados Rosendo Fraga y Enrique Gilardi Novaro, Rivanera Carlés y los periodistas Jorge Vago y Daniel Lupa Rodríguez.

Es una pena que el gobierno no haya sido preciso en esclarecer la forma de participación de Vago y Rodríguez y haya dejado en pie la duda de si su persecución no implicaba un ataque a la libertad de expresión. No fue así, al parecer: las reuniones conspirativas comenzaron a efectuarse en el domicilio de Vago, Tucumán

978, y también hubo contactos en el restaurante Tentempié, de Tucumán al 500. Lupa Rodríguez escribió en **La Prensa** del 27 de septiembre que había sido amenazado el almirante Juan Carlos Frías. Una bomba estropeó su casa días después, pero el auditor del Consejo Supremo negó haber recibido amenazas previas, según los datos que maneja el Poder Ejecutivo.

A través de Gilardi Novaro, el ministro del Interior piensa que podría reconstruirse la relación de los conjurados con la secta Moon. En julio, el ex ministro del Interior del general Roberto Levingston se encontró en San Pablo durante la Segunda Convención Panamericana de CAUSA (organismo de la secta Moon) con Suárez Mason, Argentato y Cecilio Emilio Jack Viera. Los organismos de inteligencia estudian ahora si hay parentesco entre este último y el Ricardo Viera capturado al cobrar el rescate por el adolescente secuestrado César Miguel Cohen. Gilardi habría transmitido a civiles y militares, con quienes se reunió en la Sociedad Rural y en el restaurante de la Asociación de Criadores de Aberdeen Angus, algunas resoluciones de CAUSA. Por ejemplo, la valoración de los golpes de Estado como instrumento idóneo para restaurar la autoridad en momentos de crisis. El gobierno desea que la jueza indague a Viera y Augusto Spinazzola por su relación con Gilardi Novaro.

SERVICIOS Y SERVICIOS

La reestructuración de los servicios de Informaciones (tema sobre el cual EL PERIODISTA publicará una investigación a fondo) debería impedir la reiteración de estos episodios.

Sin embargo, la cuestión es antes política que técnica. Si la justicia se encargara de los pretores de la guerra sucia como lo está haciendo con los nueve ex comandantes, el ministro Tróccoli podría gozar sin sobresaltos de su quinta de fin de semana, aunque él no perciba la relación que hay entre los represores de ayer y los

UN VIERNES TARDIO

El 8 de noviembre pasado representantes de los nueve organismos de derechos humanos se reunieron, a partir de las 17.30, con el ministro del Interior Antonio Tróccoli para petitionar la libertad de catorce presos políticos. En la entrevista se cruzaron diversos argumentos. El ministro les recordó a los presentes que no se pensaba en una ley de amnistía pero que la libertad de los presos era "una decisión política" que tenía su contrapartida en la aceptación del principio de obediencia debida. Los organismos humanitarios rechazaron que se tratara de situaciones similares porque una cosa "son los torturadores y otra los presos". El ministro habría respondido: "la sociedad militar tironea de un lado y ustedes tironean del otro". A la salida, de la reunión, varios dirigentes comentaron que dentro del clima cordial de la charla en "el tironeo" había pesado el resultado electoral del 3 de noviembre a favor del radicalismo y el poder de convocatoria demostrado en numerosos actos por los organismos humanitarios. Dos horas después, en la explanada de la plaza de los Dos-Congresos, se realizaba un acto convocado bajo el lema "Para que no nos roben la vida" contra los últimos atentados de la derecha golpista. Era una oportunidad, señalaron los observadores, para desactivar las bombas con la movilización popular y convencer al gobierno de que dé curso a las peticiones de los organismos convocantes.

Pero lo sucedido en la sofocante tarde del viernes 8 tuvo, entre los presentes, varias lec-

turas. Demostró una eficaz coordinación entre las comisiones sindicales de derechos humanos de diferentes gremios, maestros, músicos, sanidad, estatales, gráficos y periodistas con el conjunto de organismos humanitarios. Aunque los representantes de las comisiones sindicales estaban conformes, en general, con la vitalidad y concurrencia al acto por parte de sus afiliados, se señaló que la presencia de las agrupaciones de derechos humanos y de los partidos -FREPU y PI, mayoritariamente- había sido "simbólica" por el número de asistentes.

También se comentó que ello habría obediencia a que la marcha fue convocada una semana después de terminadas las elecciones, topándose con la inevitable distensión política y desmovilización de la sociedad y, por otra parte, a que no fue realizada "en el momento en que estalló la primera bomba" por "especulaciones sectarias": en pleno proceso electoral el gobierno capitalizaría la movilización. Un dirigente de derechos humanos que había estado en la reunión con Tróccoli señalaba ya en las postimerías del acto: "Claro que más vale tarde que nunca, pero con actos tardíos como estos no convencemos al gobierno ni desarmamos a la derecha. La participación popular es indispensable, tendremos que pensar más lo que haremos en esta etapa".

MARIA SEOANE

desestabilizadores de hoy.

La semana pasada Tróccoli recibió a representantes de los nueve organismos de derechos humanos, quienes le plantearon que la libertad de los catorce presos políticos que subsisten desde la dictadura dependía de un gesto político del gobierno, ya que fue el pulgar presidencial el que disuadió a los diputados radicales de aprobar la ley Napolí. Para sorpresa de sus huéspedes, Tróccoli admitió que se trataba de presos políticos y declaró que el gobierno está dispuesto a mostrar su buena voluntad. Pero añadió que la libertad de los trece hombres y la mujer que llevan más de una década presos en condiciones inhumanas, debía formar parte de un paquete global que también incluyera la obediencia debida como exigente para los militares comprometidos en violaciones a los derechos humanos.

Si prosperaran esta o cualquier otra de las soluciones que el gobierno está bus-

cando y que no podrá encontrar salvo que decida la impunidad de los delitos aberrantes y atroces, el gobierno perdería la posibilidad de obtener condenas judiciales contra personas como Antinori o Arias Duval, por su probada actuación en la guerra sucia, y tal vez debería ver cómo se los deja en libertad por la conspiración contra el orden constitucional, que es más difícil de demostrar en sede judicial.

Por suerte para él, los organismos de derechos humanos rechazaron la transacción que Tróccoli proponía. Le recordaron que representan a un sector no desdenable de la opinión pública y le anunciaron que doblarán sus esfuerzos para obtener la libertad de los presos políticos y el juicio y castigo a todos los culpables.

Defender a este gobierno que no ayuda a que lo defiendan es una tarea ardua, pero imprescindible. ♦

HORACIO VERBITSKY

TERCER TIEMPO

El atlético salto de Alejandro Puccio sobre la casilla de la DSI en Tribunales ha convertido un revelador caso de delincuencia económica y política en un folletín. La misma prensa que en 1982 opinaba sobre misiles Exocet y tácticas de combate en el hielo, ahora es experta en medicina, coma 1 o coma 2, y transforma al reo en objeto de conmiseración. Como todo parece indicar que el secuestrador saldrá con vida, deberíamos irnos preparando para un partido en su beneficio entre el CASI y los Springbok de Sudáfrica, que hablan inglés y son tan blancos.

A la penúltima audiencia con el juez Héctor Grieben, Puccio asistió con un también blanco rosario en las manos. Lo mismo hizo el ex presidente Jorge Videla cuando recibió para decirle que no tenía noticias a la esposa del sindicalista Oscar Smith.

Fuentes del juzgado entienden que la declaración de Gustavo Contepomi derrumbó a Puccio. Contepomi es un septuagenario, homónimo del arquitecto cordobés que declaró en el juicio a los ex comandantes, cuyo nombre apareció en una agenda de Arquímedes Puccio. Cuando el padre del ingeniero Luis Aulet vio el nombre de Contepomi sintió escalofrío.

—Nosotros conocemos a ese hombre, explicó.

Con admirables reflejos, el juez Grieben ordenó su captura, y en la primera indagatoria Contepomi narró cómo había secuestrado al joven Aulet, junto con Arquímedes Puccio y el coronel Rodolfo Franco. El juez oyó con estupor la declaración del secuestro de un joven por tres viejos. Con una sogá y un cuchillo, Contepomi añadió que Alejandro Puccio les abrió la puerta de la casa donde lo mantuvieron cautivo, antes de cobrar el rescate y eliminarlo. Esta revista había mencionado ya al coronel Franco, como apoderado en una transacción económica de la Sociedad Anónima El FAR, integrada por los Puccio padre, madre e hijos.

En medio de la conmoción por el desmoronamiento del joven puma, conviene no olvidar algunos elementos esenciales:

- Arquímedes Puccio declaró que trabajaba para el Servicio de Informaciones de la Fuerza Aérea. Guillermo Fernández Laborda se desempeñaba como empleado civil en la misma fuerza en Ezeiza.

- En 1963 Arquímedes fue exonerado de la Cancillería, por ingresar en la valija diplomática 250 pistolas.

- En 1973 fue designado en la Secretaría de Deportes y Turismo del Ministerio de Bie-

nestar Social, con el teniente coronel Jorge Osinde. Desde allí se organizaron la masacre de Ezeiza y la AAA.

- Ese mismo año, fue procesado por el secuestro extorsivo de un directivo de Bonafide, junto con Luis Jofre, chofer de Anibal Gordon.

- El segundo de Gordon, Eduardo Ruffo, fue detenido dos horas después que la familia Puccio, por Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal. Junto con Ruffo también cayeron los hermanos Rizzaro.

- Ruffo, los Rizzaro y Marcelo Gordon se reunían con Alejandro Puccio en un café de San Isidro y tenían libre acceso al CASI.

- Los familiares del ingeniero Aulet reconocieron a Alejandro Puccio como uno de sus secuestradores y a Anibal Gordon como una de las personas que intervino en la negociación del rescate.

- El coronel Franco fue colaborador del general Miguel Ángel Iníiguez en el COR, organismo que tuvo decisiva participación en la masacre de Ezeiza. Otro lugarteniente de Iníiguez, el coronel Mariano Cartago Smith, también fue detenido y procesado por secuestro extorsivo.

- Guillermo Fernández Laborda fue compañero de los hermanos Federico, Raúl y Ernesto Rivanera Carlés, en una de las escisiones ultraderechistas de la primera Tacuara, bajo la conducción del comodoro Oliva. Los Rivanera Carlés actúan ahora en el Movimiento Nacionalista Social, que exalta a Adolf Hitler como el personaje más glorioso de la historia universal y uno de ellos está detenido a disposición del Poder Ejecutivo, acusado de complotar para el derrocamiento del régimen constitucional.

- Arquímedes Puccio vendió al luego asesinado empresario Emilio Naum el local que McTaylor ocupaba en la calle Florida. Por el homicidio de Naum está acusado Raúl Guglielminetti, y Anibal Gordon declaró que no se trataba de un secuestro fallido sino de un ajuste de cuentas.

El defensor de Alejandro Puccio y ex gerente de Coca Cola, Florencio Varela, declaró que existe un complot de ultraderecha y que es sospechoso que haya sido olvidada la intervención en todos estos episodios de Anibal Gordon. Aunque no crea en la inocencia de Puccio (para la justicia hay semiplena prueba de culpabilidad) EL PERIODISTA comparte esta vez la inquietud del ex secretario del Menor y la Familia de la dictadura.

HORACIO VERBITSKY



Escribe:
FEDERICO
MITTELBACH

El golpe sucio

Los argentinos tenemos sobrada experiencia en golpes como para saber que todo intento desestabilizador va precedido por una campaña de ablandamiento dirigida a obtener una suerte de predisposición de la opinión pública, por un lado, tanto como a debilitar gradualmente la estructura del poder gobernante. Cuando esa campaña alcanza su *climax* se suele decir que “*el golpe está en la calle*”. Así ocurrió en el 30, con los diarios anunciando en primera página la inminencia del pronunciamiento. Sin tanta estridencia, pero sin mayores sorpresas, en el 43. En el 55, previo al criminal bombardeo de la Plaza de Mayo, estaba preanunciado hasta en los *sketches* de La revista dislocada (“*deben ser los gorilas, deben ser...*”). En el 62, el propio Frondizi se preguntaba cuál sería el momento elegido por aquellos desleídos comandantes, hoy razonablemente olvidados (Poggi, Penas y Cayo Alsina), para tumbarlo de su sitio. Tampoco nadie se sorprendió demasiado —pe-se a la inusual nocturnidad de la sedición— cuando Pistarini, Varela y Alvarez acordaron entronizar en el primer piso de Paseo Colón y Rivadavia a Juan Carlos Onganía. ¿Quién, por último, pudo admirarse por el desdicho de Isabel Perón? Si siquiera por la nocturnidad, esa costumbre —según se vio— inaugurada una década atrás.

Entre todos estos tristes ejemplos de nuestro pasado golpista podemos distinguir dos modelos diferentes. Así, en el 30, en el 43 y en el 55, protagonizados por efectivos militares (el tiroeo de la Plaza del Congreso, en 1930; el choque armado frente a la Escuela de Mecánica de la Armada, en 1943 y, por último, las operaciones bélicas que tuvieron como epicentro a la ciudad de Córdoba). De allí en más, poco faltó para que Frondizi, el doctor Illia e Isabel, fueran despedidos telefónicamente. Desde un ángulo estrictamente ascético, una suerte de adulez golpista, despojada de estridencias mayores (si se omite la marcha Bahía Blanca, en *off*, para dar paso radial y televisivo a la proclama del caso).

Pero volvamos al principio: todo golpe en la Argentina ha estado precedido por un clima en el cual todos podemos identificarnos: el furor del “chimento”, la “posta” o la “precisa”, según esa fecunda manera de catalogar anunciando “*la que se viene*” o, mejor: “*Huy Dió la que se viene...*”.

Así, por el mero expediente de haber soportado tantas y tantas sediciones, los argentinos podemos, acaso, tener el derecho y hasta la frescura de menear tanto infortunio en solfa. Experimentados como somos —no obstante— jamás hubiéramos imaginado, hace apenas diez años, que asistiríamos a ese monumento al horror que se dio en llamar la “*guerra sucia*”. En los días que corren, la ideología de noche y niebla emite hoy una excrecencia no menos espantosa: el “*golpe sucio*”.

Trataré de ser muy preciso: todo golpe contra legítimos gobiernos constitucionales es aberrante. Proviene de quien proviene y en nombre de cuanto pueda invocarse. Pero digo todo esto porque, nacido como soy en “el treinta” (como Héctor Méndez o, aquí a la mano, Tino Sicilia), no tengo memoria de que el golpismo haya recurrido jamás a procedimientos tan arteros para conmocionar las instituciones republicanas. Créame que soy memorioso tanto como, cuando la memoria me falla, humilde recurrido a las mejores fuentes bibliográficas. Desde esta circunstancia, nadie podrá alegarme que la historia política golpista reconozca antecedentes tan bastardos, ni por las tapas, como éste de la colocación cobarde, en cualquier parte, de explosivos, cuando no la recurrencia a esa sencilla pero devastadora tropelia (y yo la he sufrido en carne propia, alguna vez, con mis hijos) que es la amenaza telefónica anónima.

En fin, que todo encaja de maravillas en esta trama oscurantista y despreciable: a la “*guerra sucia*” le ha sucedido, por carácter transitivo, la metodología del “*golpe sucio*”. Al fin de cuentas, es explicable que así sea.

En el lunfardo —esto es, en el debate chamuyar canero— golpe es sinónimo de “biaba” o, dicho al revés: “biaba es golpe o sopapo. Según el decir de Don Eusebio Gómez, “...según haya habido o no derramamiento de sangre, la biaba es con caldo o seca” (1). Queda claro: el golpe que hoy se mene a la va de ser “con caldo”. Cosa de “malandrines sin carpeta”, por que biaba, lo que se dice *biaba seca*, fue la que le dio la democracia argentina a estos tirabombas trasnochados el último 3 de noviembre.

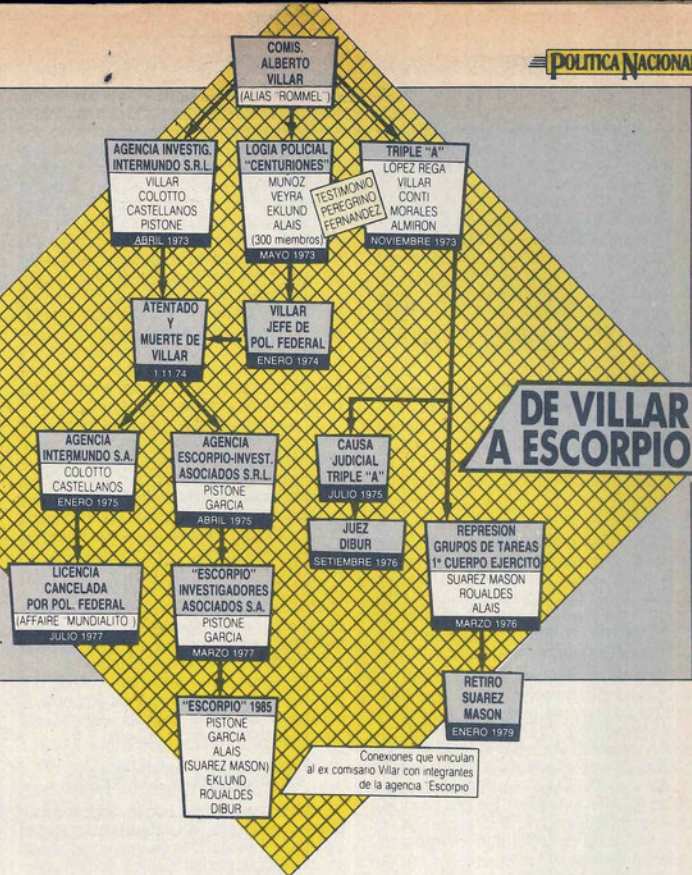
(1) BREVE DICCIONARIO LUNFARDO - José Gobello y Luciano Payet - A. Peña Lillo editor - Buenos Aires, 1959.



EJERCITO SECRETO (SEGUNDA PARTE) EL FANTASMA DEL COMISARIO VILLAR

La genealogía de una actividad legal desnaturalizada en los años de la dictadura.

El velo levantado en el allanamiento a Escorpio permitió vislumbrar una realidad alarmante: en numerosos casos, las actividades de las llamadas agencias de seguridad escapan a todo control por parte del Estado.



Si los muertos se enteran, el comisario Alberto Villar se habrá emocionado con el adecuado homenaje que le tributaron el pasado 2 de noviembre, en el cementerio de la Chacarita, algunos de quienes fueron sus amigos. Su socio —el ex comisario Jorge Colotto— y el resto de los oradores, convocaron a su espíritu, especialmente en esta difícil circunstancia de la patria, cuando "el gobierno totalitario de Alfonsín ha abierto las puertas al marxismo". El profesor universitario Walter Beveraggi Allende fue más lejos: dentro de una

incoherente fábula sobre Trelew y hombres ranas, introdujo al embajador Hipólito Solari Yrigoyen como cerebro del atentado que costó la vida, el 1 de noviembre de 1974, al ex jefe policial. Como digno marco del acto, adolescentes con brazaletes del Movimiento Nacionalista de Restauración repartieron apocalípticos volantes.

Villar no solamente ocupa una página particularmente oscura en la historia cercana del país por su vinculación con numerosos crímenes y el accionar del grupo terrorista Triple A. Su figura trasciende hasta hoy por ser el responsable del afian-

zamiento y el poder adquiridos por los grupos armados independientes (especialmente las agencias de seguridad) y las formaciones parapoliciales.

Valga una anécdota: en el año 1972, dirigiendo la delegación de la Policía Federal en Córdoba, Villar participó en un asado con su grupo donde fue azuzado

para que "ocupara" la comisaría 4ª de la ciudad de Córdoba (policía provincial) con cuyo titular mantenía una permanente enemistad. Guapeando el desafío, dirigió un grupo que dominó y golpeó al centinela y a quienes estaban en el interior —incluyendo al comisario cordobés— encerrándolos en sus propios calabozos. Debió

PRINCIPALES AGENCIAS PRIVADAS DE SEGURIDAD

(CON MAS DE 100 AGENTES)

NOMBRE	LOCALIDAD	EFFECTIVOS	NOMBRE	LOCALIDAD	EFFECTIVOS	NOMBRE	LOCALIDAD	EFFECTIVOS	NOMBRE	LOCALIDAD	EFFECTIVOS
A.I.P.	Adrogué	148	HONOS			Rosario	110			Olavarría	2
AIPAA S.C.A.	San Justo	414	METODOS S.A.	Capital	104	Zárate	65			Tandil	3
ALAS-	Neuquén	105	INROS	Rosario	103	San Juan	55			Mendoza	22
LACABANNE S.A.	Olivos	88	INTERSEC S.A.	Capital	219	Tucumán	33			Rosario	27
	Mendoza	37	I.S.E. S.R.L.	Olivos	107	San Nicolás	37			San Juan	3
	San Luis	13	JUNCADELA S.A.			Com. Rivadavia	34			Santa Fe	3
ALERTA	Mendoza	265	(PROSEGUR S.A.)	Capital	403	Salta	27			Pergamino	2
	San Juan	8		Mendoza	20	Santa Fe	27			Tucumán	8
	Jujuy	5		Rosario	18	Bahía Blanca	37			Paraná	2
ARCANGEL S.R.L.	Capital	105		Neuquén	9	M. del Plata	21	SEGURIDAD CONO	Capital	165	
ASIR S.R.L.	Capital	149		Bahía Blanca	6	La Plata	30	SUR S.A.			
BANK PROT S.A.	Capital	268		M. del Plata	6	Jujuy	12	SERVIN S.A.	Capital	101	
BRISTOL	Capital	127		Salta	3	Mendoza	12	77TH SEGURIDAD	Capital	149	
CENTINELA S.R.L.	Tucumán	129		Jujuy	3	Resistencia	7	PRIVADA S.R.L.	Rosario	10	
CISE S.R.L.	Capital	142		Com. Rivadavia	3	Olavarría	37		M. del Plata	5	
COINFORM S.A.	Capital	130		Olavarría	2	M. del Plata	104	SILCA S.R.L.	Capital	103	
	Rosario	50	MORENO S.A.	Posadas	6			S.I.S.E.	Ramos Mejía	106	
CONDOR SIP S.R.L.	Capital	185		Rosario	101	OVI S.R.L.		SVI S.R.L.	Capital	117	
COPINCO INVS S.A.	Capital	314	NORTH POL			ORGANIZACION		SUB MAR	Capital	159	
DUQUE S.A.	Capital	110	BUREAU S.A.	Capital	190	POLIZA S.R.L.	Capital	ORGANIZACION S.R.L.			
ECOS S.A.	Capital	704	NAHUEL			OSE S.A.	Pergamino	PROARGEN	Capital	102	
	Tucumán	91	ORGANIZACION S.R.L.	Capital	176	PEHUJO	Capital		Rosario	5	
	Paraná	11	OCVIE	Campana	129	PREVENION	Wilde		Rio Gallegos	27	
ENPRIN S.R.L.	Capital	130	OIP S.A.	Capital	202	POLO M.O.	L. de Zamora		San Martín	289	
ESBIA S.A.	Capital	150	ORGANIZACION J.G.	Capital	149	RADAR	Avellaneda				
	Rosario	16	S.R.L.			ROSIL S.A.	Tandil		VANGUARD S.A.		
	Santa Fe	2	ORGANIZACION	Bahía Blanca	205	SAN JUSTO S.R.L.	Capital		VANGUARDIA S.A.	Rosario	196
	Mendoza	14	RASTROS S.R.L.			SEARCH S.A.	Rosario			M. del Plata	68
	Posadas	5	ORIS S.R.L.	Capital	227	SECOM S.R.L.	Avellaneda			Bahía Blanca	7
	M. del Plata	5	ORPI S.A.	Capital	416	SEGBANK S.R.L.	Capital			Com. Rivadavia	2
ESCORPIO-				Avellaneda	173		Neuquén			Jujuy	12
INVESTIG.				Munro	151		La Plata			Tucumán	8
ASOCIADOS S.A.	Capital	380		Morón	129		Bahía Blanca		VIGILANCIA Y	Capital	294
HALCON	Rosario	131		Neuquén	115		M. del Plata	10	SEGURIDAD		
									TOTAL		14.058

Esta lista se publica al solo efecto informativo, no implicando presunción alguna de que las actividades de estas empresas se aparten de las permitidas por las leyes y reglamentaciones específicas.

intervenir la Guardia de Infantería de Córdoba.

El 30 de abril de 1973, el comisario Villar constituyó—teniendo como socios a Jorge Colotto y Carlos Castellano—la agencia de vigilancia e investigación Intermundo SRL (inscripta: protocolo N° 824, folio 45, libro 68). Esta empresa legaría a convertirse en una verdadera Policía Federal agrupando cerca de 1.800 agentes, especialmente después de que Villar fuera nombrado jefe de policía. Sus ramificaciones la emparentan con la actual agencia Escorpio, que fuera allanada el pasado 17 de octubre en relación con el caso Suárez Mason (ver gráfico).

Aunque las agencias de seguridad ya existían—su agremiación en CAESI, Cámara Argentina de Empresas de Seguridad e Investigación, se remonta a 1971—Villar les proporcionaría un campo de trabajo inesperado y el espaldarazo final.

A partir de 1974, el país vivió un clima de total inseguridad. Atentados y secuestros eran el pan diario. Las custodias personales, propias de muy altos funcionarios, se generalizaron. Paradójicamente, la propia impunidad y prepotencia de estos guardianes realimentaban el circuito. La demanda fue enorme: las agencias de seguridad vivían su etapa de oro.

A pesar de la muerte de Villar, en 1975 la situación se mantuvo, y aún creció. Intermundo se convirtió en sociedad anónima (inscripta el 15-1-75 bajo el N° 51.107). Un grupo derivado (Pistone) conformó la sociedad Escorpio el 23-4-75 (protocolo N° 1.980, folio 334, libro 70). Para la segunda mitad del año, la Triple A, grupos parapoliciales similares, las custodias personales y las agencias de seguridad (donde participaban también todos los anteriores) eran los verdaderos dueños de las mayores ciudades del país.

¿COLABORADORES DEL PROCESO?

La dictadura instaurada el 24 de marzo de 1976 tenía un concepto cabal—como no lo había tenido antes ningún gobierno constitucional—del poder de los grupos parapoliciales. Con la ley 21.265 (dictada el mismo día de su asunción) instauró un registro en la Policía Federal concediéndole "la facultad de habilitar y regular el servicio de seguridad personal". Posteriormente, la reglamentó con el decreto 1.063 del 25-6-76.

En verdad, la intención del Proceso no

era desarticular el aparato independiente, sino controlarlo y utilizarlo. Las licencias se concedieron y cancelaron de acuerdo con ese objetivo. Los directivos de muchas agencias de seguridad—en su mayoría altos militares y policías retirados—fueron interesados en colaborar con el régimen. Fue vox populi en la Policía Federal que esas empresas comenzaron a trabajar estrechamente con los equipos orgánicos de la represión, facilitándoles información—en muchos casos—personal. El caso de Escorpio, donde se incautó documentación originada en Marina y rotulada secreta, es un indicio claro en ese sentido. Es importante destacar que hubo otras que pudieron mantenerse ajenas a este colaboracionismo y a las presiones.

El dominio de las agencias de seguridad interesó, además, por las jugosas utilidades que generan. Militares y policías de todo grado compitieron en ese terreno. Jorge Colotto—ex socio de Villar—fue derrotado en una poco clara confrontación comercial por el general Otto Paladino (agencia Magister). La Policía Federal, en julio de 1977, canceló la licencia de Intermundo S.A., la agencia de Colotto.

En los últimos años del Proceso se produjo una consolidación de las grandes empresas de seguridad en desmedro de las pequeñas. Sin control estatal real, fueron creciendo en armamento—de todo origen—, en personal, en equipos de comunicaciones, en computadoras. Sus filiales fueron cubriendo todo el país.

LO LEGAL Y LO REAL

Las leyes y decretos son razonablemente precisos sobre las actividades autorizadas a estas empresas. Una enumeración concisa: a) averiguaciones civiles y comerciales; b) ídem de solvencia; c) seguimiento y búsqueda de personas; d) custodias y vigilancias de bienes y establecimientos; e) traslado de valores.

Una somera investigación, no obstante, desnuda una realidad distinta. Si bien la vigilancia sigue siendo la función principal y más visible, muchas de estas agencias se han extendido hacia el campo de las cobranzas y de la infiltración en empresas para obtener información sobre actividades gremiales y/o políticas de su personal.

Estas acciones paralelas y prohibidas quedaron evidenciadas claramente en Escorpio, donde se detectaron numerosos memorandos dirigidos a firmas-clientes informando sobre el movimiento de activistas gremiales. También en ese procedimiento judicial se obtuvo un cassette que

contenía la grabación de un interrogatorio de estricto corte policiaco—realizado por varios hombres a un presunto empresario—que podría configurar una metodología delictiva del uso de la fuerza para fines económicos.

Por alguna razón, que no parece casual, todas las leyes y decretos que rigen la actividad de las agencias de seguridad fueron dictados por dictaduras militares. Los gobiernos constitucionales parecieran subestimar sus funciones y potencial peligroso.

Cuando cayó el telón para el Proceso, el 10 de diciembre de 1983, quedaban legalmente habilitadas casi tres centenares de estas empresas, con aproximadamente 30.000 agentes. En muchas figuraban ex integrantes y jefes de grupos policiales de la represión, y hasta militares de alta graduación—como Paladino y Roudes— involucrados en graves denuncias. Ningún funcionario o legislador pareció reparar en su imprescindible control.

La única relación de las leyes de la recobrada democracia con el tema es tangencial. Por la Ley de Defensa de la Democracia, número 23.077 del 22-8-84, se agrega al Código Penal el artículo 210 Bis. Se refiere a las asociaciones ilícitas que puedan conspirar contra la Constitución Nacional, mencionando que para estar encuadradas deberán reunir por lo menos dos de estas características: a) Estar integrada por diez o más individuos. b) Poseer una organización militar o tipo militar. c) Tener estructura celular. d) Disponer de armas de guerra o explosivos de alto poder. e) Operar en más de una de las jurisdicciones políticas del país. f) Estar compuesta por uno o más oficiales o suboficiales de las Fuerzas Armadas o de seguridad. g)... h)... es evidente que los legisladores tenían como blanco un grupo militar o policial subversivo, pero no hay duda de que este delito estaría configurado, igualmente, por una agencia de seguridad que tuviera un similar proyecto sedicioso.

ALGUNOS DATOS

Tal vez sea ilustrativo aportar datos sobre algunas de las empresas de seguridad más importantes del país.

• ORPI, Organización de Protección Industrial SA dirigida por oficiales de inteligencia del Ejército: coronel (R) Héctor Cabanillas—presidente—, coronel (R) Hamilton Díaz, mayor (R) Carlos Lacombe, Cabanillas y Díaz también son titulares de ORPI SRL Seguridad Vial.

El coronel (R) Cabanillas fue menciona-

do—hace algunos años—como uno de los oficiales de inteligencia que intervino en el traslado al exterior del cadáver de Eva Perón.

Como rasgo operativo, la empresa es la que mantiene una importancia relativa más uniforme en todo el país.

• SEGUBANK. Es la empresa de vigilancia bancaria más importante. Está distribuida proporcionalmente en las sucursales bancarias y centros financieros, con una evidente macrocabeza en Buenos Aires.

• JUNCADILLA. Se trata de la conocida transportadora de valores y líder en el ramo. Sus vehículos y vigiladores prestan servicios en la Capital, especialmente, y en las mayores ciudades del interior.

• ESCORPIO Investigadores Asociados SA. Se hizo conocida a través del allanamiento judicial que se le practicara el 17 de octubre pasado. Por su personal directivo tiene vinculaciones con Intermundo, Villar, Suárez Mason y la causa de la Triple A (ver gráfico).

En el año 1977, cuando se le cancelara la licencia a Intermundo S.A., el ex comisario Colotto le vendió a Pistone (titular de Escorpio) las armas que la empresa ya no podría utilizar.

La empresa tiene relación o personal vinculado a alto nivel con el Congreso de la Nación. En la investigación periodística previa al allanamiento, se detectó la retirada presencia de un coche BMW—azul pino, patente C1137963—con identificación del Senado.

• ROSIL SA. Es una gran empresa, aunque trabaja exclusivamente en la Capital. Entre sus clientes se cuentan el Banco Ciudad de Buenos Aires, el de Crédito Argentino, el diario La Razón y Pirillo Hnos.

En el ambiente de las agencias se asegura que el general (R) Otto Paladino (ex titular de la allanada agencia Magister) interviene en la dirección de esta firma. Quien aparece como titular y con el 80% del dominio societario es Rafael Tensore. Este comisario retirado figura mencionado en un testimonio—en la causa del sangriento crimen de los religiosos palotinos—como conocedor de la identidad de los asesinos. Tensore era en ese entonces (julio 1976) comisario de la seccional 37. ♦♦

HECTOR RUIZ NUÑEZ

Investigación: Julio Villalonga y Fabian Serafini

NESTOR GERARDO BRAVO TESTIMONIO Y DENUNCIA

El señor Néstor Gerardo Bravo, salteño de sesenta y seis años, trabajó entre 1975 y 1981 en una quincena de agencias de investigación. El pasado miércoles 13 y con el patrocinio de Jorge Baños, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), presentó ante el Juzgado de Primera Instancia en lo Criminal de Instrucción N° 24, a cargo de Marcelo Horacio Fainberg, la denuncia que—en lo fundamental—se transcribe en este artículo.

El episodio que denunció el señor Bravo pudo ser posible por la pasmosa impunidad y falta de control que caracteriza a las agencias de seguridad. Existe un decreto a la firma—anticipado por EL PERIODISTA—para posibilitar al Estado la indispensable supervisión. En tanto, esa impunidad y esa falta de control se mantienen. El hecho denunciado por Néstor Bravo podría ocurrir otra vez, en cualquier momento. Conviene seguir atentamente su exposición.

"Durante los primeros meses del año 1979 trabajé como vigilador en la Agencia de Inves-

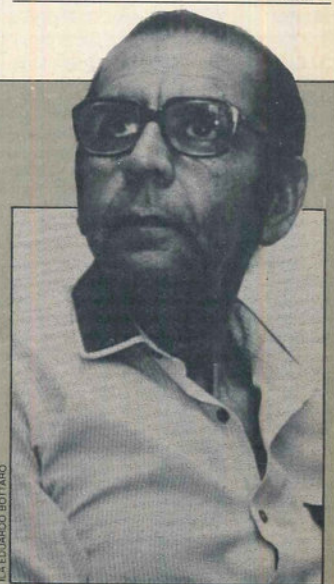
tigaciones de nombre Etica. El comienzo de la relación laboral se produjo a partir de la publicación de un aviso aparecido en un diario de esta Capital, a consecuencia del cual me presenté en la dirección establecida, sita en un barrio alejado del centro de Buenos Aires, siendo inmediatamente contratado. No puedo precisar en este momento la ubicación exacta de las oficinas en cuestión, por cuanto concurrí allí solo en esa oportunidad, recibiendo posteriormente mis salarios directamente en el lugar donde prestaba servicios.

"Aproximadamente durante el mes de febrero de 1979, me desempeñé como vigilador en el Hotel Bauen, en la Av. Callao N° 360 de esta Capital. Allí cumplía turnos de día de ocho horas, y mi misión era recorrer los pisos o mantenerme apostado en la garita de vigilancia que había en el garage del citado hotel, por la entrada correspondiente a la Av. Corrientes.

"En ese tiempo me fue ordenado cumplir un trabajo especial: montar guardia en la

puerta de una de las habitaciones del hotel (piso octavo o noveno) para evitar que escapara un hombre encerrado en la misma y al que se mantuvo secuestrado por un término de 5 a 7 días. No sé el motivo preciso de tal medida, aunque por comentarios supongo se trataba de lograr que la víctima hiciera frente a un pago. Por esa época, yo cumplía turnos de 8 horas, siempre durante el día, y solamente vi al secuestrado en una oportunidad, desconociendo sus datos personales, excepto que se trataba de un hombre de alrededor de 45 años de edad, de piel trigueña, alto y medianamente delgado. Entiendo que la Agencia de Seguridad mantenía a ese sujeto encerrado por encargo del mismo hotel.

"Recuerdo que uno de los dos titulares de la Agencia Etica era el Comisario (R) Beviridi, y había un supervisor de apellido Villar. Otro vigilador compañero mío, quien podría saber algo sobre el episodio, se llamaba César Vera Reyes, el cual había pertenecido al Servicio Penitenciario Federal.



"El referido Hotel Bauen era uno de los principales clientes de la agencia, aunque después lo perdió. Sé asimismo que la empresa de investigaciones obtuvo también la vigilancia del Banco Mayo Cooperativo Limitado."

LA INTERNA DEL PJ EN EL PARLAMENTO



JUGANDO A LA MANCHA VENENOSA

El exocet que los electores lanzaron el 3 de noviembre último sobre la interna peronista, desbaratará la correlación de fuerzas existente hasta ahora en la cámara baja, donde convivieron cuatro bancadas que se desgajaron del bloque original de 111 legisladores. "Habrà que barajar y dar de nuevo", comentaba un conspicuo renovador mientras en el Salón de los Pasos Perdidos continuaba el recuento final de los votos.

Como para prevenir una interna sangrienta que exhibiera impudicamente las diferencias entre los renovadores, el presidente del bloque justicialista, José Luis Manzano, repetía a los cronistas parlamentarios que comenzaban a palpar una puja entre los 25-Cafiero-Grosso y los riobondistas de la primera hora: "Nuestro objetivo es el Consejo Nacional".

El insistente señalamiento del objetivo intentó remitir a un segundo plano la subterránea puja por el control del bloque renovador y las aspiraciones por la vicepresidencia primera de la cámara baja. Sin embargo —tal vez por aquello de que "a Dios rogando pero con el mazo dando"— el propio Manzano se reunió a media semana con sus más fieles seguidores en un despacho poco utilizado para las negociaciones. El objetivo no era otro que establecer un nuevo cuadro de situación: Cafiero contaría con catorce hombres; Grosso con nueve; los "25" con seis y el "grupo del interior" —que sigue a Manzano— con treinta y uno. Sumarían así unos sesenta renovadores que podrían llegar a setenta tras los malabares comunes en el peronismo.

En la misma reunión se concluyó que Herminio Iglesias contaría con siete diputados, Guardia de Hierro con cuatro, las 62 Organizaciones con veintiuno y restarían algo más de una decena de independientes o indefinidos.

Si bien los saltimbanquis de siempre pueden desbaratar los prolijos números que realizaron los "diputados del interior", la realidad no será demasiado diferente. Los parlamentarios que aspiran a reelegir a Manzano miran con cierto recelo a los recién llegados al Parlamento: "Ahora resulta —reflexionaba uno de ellos— que pareciera que Grosso y Cafiero son los salvadores del peronismo y vendrán a ocupar los primeros cargos, como si de nada valiera el hecho de que nosotros fuimos los impulsores de Río Hondo y que nos bancamos dos años muy difíciles, con Herminio presionando constantemente". Públicamente, en cambio, prefieren exhibir otra imagen: "El partido del Partido lo jugaremos todos juntos", insisten los renovado-

res. Lo que púdicamente prefieren callar es que el partido del bloque lo jugarán separados, aunque "civilizadamente".

Después de casi cuatro horas de deliberaciones presididas por Manzano, cuando los periodistas fueron autorizados a ingresar al recinto en el que los diputados "renovadores" realizaron su primera reunión pública luego de la elección, el titular del bloque ironizó: "Júnten a los heridos que entran los periodistas". Más allá de las chanzas, la interna del bloque sobrevoló constantemente la reunión. Pero cuando las puertas se abrieron unos y otros exhibieron la nueva imagen: "El recinto natural para dirimir las diferencias es el bloque y todas las decisiones se adoptarán por consenso", repetían.

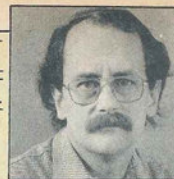
Al margen de las posturas públicas —dirigidas a un electorado cansado de los escandaletes peronistas— lo cierto es que Manzano habría logrado el apoyo de los cafieristas para retener la presidencia del bloque, a cambio del respaldo a las aspiraciones del bonaerense de ocupar la vicepresidencia primera de la cámara.

Si bien el radicalismo anticipó que no resignará ese puesto —ocupado actualmente por Roberto Pascual Silva—, concederá en cambio que el justicialismo retenga la vicepresidencia segunda. Para ello, Cafiero deberá desalojar al formoseño Oscar Fappiano, que también tiene laureles de triunfador en los comicios. Fappiano aceptaría un enroque que lo ubique en la vicepresidencia primera de la bancada, en tanto la vicepresidencia segunda sería confiada a un sindicalista, posiblemente Roberto García.

Pero este reparto no contempla las aspiraciones de Grosso —que recién entrará al Congreso la semana próxima— ni las de los hombres de las 62 Organizaciones, que insisten ahora en la unidad. "No puede haber unidad parlamentaria si no acuerdan con nosotros que los ciclos de Saadi y Herminio en el partido están terminados", condicionó Manzano. Pero en el Parlamento las circunstancias parecen empujar a los hombres de Miguel hacia el bloque renovador. En la otra ala del Congreso los derrotados oficialistas también hablan de "unidad". Los senadores riobondistas admiten esa posibilidad, pero prefieren esperar: "No sea cosa que pretendiendo contagiarnos su fracaso", advirtió uno de ellos. En cambio, sólo la derecha de Guardia de Hierro puede hablar de unirse con los herministas. Los demás juegan a la mancha venenosa: al que lo toca Iglesias, pierde. ♦

ALBERTO DEARRIBA

EL PERONISMO POSTELECTORAL



Escribe
ALVARO
ABOS

Los dos platillos

Todos los análisis del resultado electoral han hecho una operación globalizadora: sumaron los votos de todas las fracciones peronistas. Así hicieron nacer una entelequia fantasmal que superó el 34%. ¿Hasta qué punto es válida esta voltereta analítica? Ella supone incluir en el mismo saco a los seguidores de Licastro y Grosso, de Cafiero y de Herminio. ¿Existe realmente un votante confundido que eligió la boleta de Herminio porque en ella vio la imagen de Perón y Evita? Ello sería adherir a la tesis de que los peronistas votan "a la camiseta". Y los resultados del match Cafiero-Herminio (abrumadoramente favorables a los abiertos fracturistas del Frente Renovador) dan por tierra con esa tesis. El medio millón de votantes que tuvo Herminio —o al menos buena parte de ellos— son plenamente conscientes del proyecto ideológico al que adhirieron. Este peronismo residual ¿va a ser incluido por los renovadores en su capital político? La pregunta es clave porque el triunfo relativo de Cafiero y Grosso otorga a los renovadores una segunda oportunidad. Nuevamente —tras el lamentable fracaso de La Pampa— están en condiciones de intentar un "rescate" del peronismo.

En la víspera de esa batalla los renovadores tienen ante sí una opción de hierro: o sellan una unidad de pacotilla con los mariscales de la derrota (que sólo servirá para consolidar un lánguido peronismo crepuscular) o saltan el Rubicón y se lanzan a reconstruir una oposición social que en la Argentina está vacante. Sólo si los renovadores rompen drásticamente con el peronismo de las catacumbas podrán llenar el vacío de la representatividad popular y edificar un proyecto con viabilidad política. Si en cambio eligen el trapicheo, la componenda, el remiendo, en suma, el espejismo del *panperonismo*, se convertirán en los administradores de la decadencia irreversible. A este camino serán convocados por los restos del herminismo que se abroquelarán en su bunker orgánico y por el lorencismo que se fingirá indemne de una catástrofe electoral.

No otra cosa que el de administradores de la decadencia peronista fue el rol que cumplieron los barones de Santa Rosa de La Pampa. Más que administradores cabría llamarlos dilapidadores. Entregaron los últimos baluartes geográficos en los que prevalecía el peronismo —con la solitaria excepción de La Rioja y Formosa. Obtuvieron una votación final de 5.200.000 votos cuando los candidatos peronistas en 1983 habían alcanzado los 5.700.000; pero a ese medio millón de voluntades peronistas que desertaron hay que agregarle los 880.000 nuevos empadronados: la cifra del éxodo peronista no

está lejos entonces del millón de votos. Y el peronismo no sufrió, como la UCR, el desgaste de gobernar: su única responsabilidad en la oposición era criticar y proponer alternativas. Pero además, ¿a qué altura hubiera llegado el listón peronista sin ese millón y medio que debió hacer valer su voluntad a través de una sigla "ad hoc" y cuyo líder fue expulsado del Partido Justicialista?

El peronismo renovador tiene ante sí dos platillos: en uno está la red de cacicazgos que pululan en la superestructura partidaria. En el otro platillo está la sociedad. Inclinarle por el primero asegura el medio millón de votos de Herminio. Es el proyecto mezquino de la módica decadencia, suficiente para asegurar la subsistencia de una burocracia política durante cierto tiempo. En el otro platillo está la posibilidad de recuperar la representatividad que el peronismo abdicó en 1983. Sobre todo la de una considerable parte de la clase trabajadora que volvió a sufragar por Alfonsín como mal menor. Pero también la posibilidad de inserción en los sectores medios, sin los cuales cualquier avance carecería de solidez.

El presagio de una derrota catastrófica hizo que los seguidores de Carlos Grosso recibieran con júbilo los resultados. Pero lo único que hizo Grosso fue obtener, prácticamente, los mismos votos que en 1983, había obtenido... Luis Santos Casale. ¿Y Grosso —que sólo se diferenció de la cúpula nacional peronista en sus maneras, nunca de una manera explícita, rotunda— es un candidato a la presidencia "in pectore"? Pero sólo diferenciándose sin posibilidad de equívocos, de manera drástica, del peronismo arcaico tendrá posibilidades de encontrar eco en la sociedad.

El vacío de la representación popular remarca la dramática necesidad de que el peronismo revierta su disgregación histórica. La izquierda no llena ese hueco. El lenguaje desfasado y sin articulación con la realidad de ésta (tanto en la vertiente del PI como en la del FREPU) ha sido deseado: el primero no alcanzó a convertirse en partido bisagra. El segundo ni siquiera salió del gueto extraparlamentario. En estas condiciones el radicalismo carece de interlocutor en el campo popular y todo el mapa político argentino queda descompensado.

ES EVIDENTE QUE EL HERMINISMO ESTÁ SIGUIENDO EL EJEMPLO DE DON LEANDRO N. ALEM



LOS NUEVOS HOMBRES DE LA UCR

ALFONSIN Y LA TENTACION DEL VERTICALISMO

Cuando se reúna el máximo organismo de conducción nacional del partido oficialista —el 30 de este mes o más tardar durante diciembre—, podrá comprobarse si el liderazgo de Raúl Alfonsín está sustentado en un partido o si la UCR es un simple conglomerado de hombres más o menos influyentes guiados por la verticalidad del mando. De hecho, hasta ahora el partido Radical no actuó como tal, no fue un ámbito de discusión interna y su funcionamiento —empezando por el de los 15 dirigentes que integraron hasta ahora su mesa directiva— fue meramente formal. La existencia, frecuencia y cercanía de las relaciones con Alfonsín eran los principales elementos motrices de la actividad partidaria y los ejes esenciales de la política oficialista. En esos "elegidos" reposaba el poder real partidario.

El clima previo a esta reunión comenzó a percibirse a las pocas horas de conocidos los resultados electorales del 3 de noviembre. Los convencionales nacionales no vendrán con cuestionamientos al gobierno ni a sus líneas de acción fundamentales, pero exigirán "mayor participación en el poder partidario" (sobre todo, los representantes de aquellos distritos que han afianzado su fuerza

electoral propia) y la "ampliación del debate interno" (muchas veces limitado a los encuentros de un puñado de hombres de Capital Federal y provincia de Buenos Aires, con Alfonsín en Olivos).

Además, han comenzado a lanzarse ciertas carreras personales —inocultables ya— para la sucesión presidencial. La de Eduardo Angeloz, desde Córdoba. La de Barrios Arcechea, desde Misiones. La de Juan Manuel Casella, desde la provincia de Buenos Aires.

Ante la proximidad de un nuevo pico de la interna radical, Alfonsín ya ha prevenido a sus correligionarios y encomendado a Edison Otero —futuro presidente alterno de la UCR— que *había que impedir el desgaste derivado de un enfrentamiento en el que se vería involucrado el gobierno*. Su invocación, y la de sus emisarios, a las "razones de Estado" —tanto en el bloque parlamentario como en los conflictos partidarios en los distritos— volverá a hacerse una costumbre en los próximos días. En definitiva, el freno a la ley Nápoli, la resistencia a permitir el tratamiento parlamentario de la deuda externa o las admoniciones a aquellos radicales que cuestionaron el manejo "tecnocrático" de algunos funcionarios de Economía como Brodersohn y Canitrot, formaron parte de un mismo recelo presi-

dencial.

Los que plantean convertir al partido en una entidad vital, ámbito natural del debate y la explicitación de proyectos diferenciados, sostienen ahora que ciertas razones de Estado condujeron a errores del gobierno por el subjetivismo de algunos asesores. "No es posible que nos dejemos arrebatar banderas que fueron nuestras banderas para llegar al gobierno y ahora las bajemos para no irritar a Fulanito o Mengano", reflexionaba uno de los futuros miembros del Comité Nacional partidario. "El verticalismo va a terminar mellando el liderazgo si el partido no se abre, no discute, no interpreta los reclamos populares. Ahora somos mayoría y nuestro compromiso es diferente al que teníamos cuando representábamos 23% de la sociedad", argumentaba otro dirigente oficialista, fortalecido por los resultados del 3.

Por eso en las vísperas de la Convención radical hay un debate de y para "exquisitos" y otro "verdadero y real". La exquisitez consiste en las tribulaciones sobre el "movimientismo" o el "panradicalismo". Es la cáscara en realidad de la discusión mucho más real, que pasa por averiguar *cómo se consolidará este proyecto democrático, encabezado por el alfonsinismo, en las bases sociales y cuál será el rumbo que tomará el gobierno en temas claves como la reactivación productiva, la relación con las potencias occidentales, la renegociación de la deuda externa, la reestructuración militar y la satisfacción de las demandas de una sociedad en tránsito*. "Esto es lo que quiere saber la gente y a lo que le tenemos que dar respuestas", aseguró un joven legislador del interior, preocupado por cierta obsecuencia advertida en las campañas electorales del radicalismo porteño y bonaerense, dos distritos donde el oficialismo resignó su porcentaje electoral.

En este contexto político, los nuevos hombres de la mesa directiva de la UCR serán Edison Otero (presidente alterno), César Jaroslavsky (vicepresidente primero) —los dos incondicionales de Alfonsín—, Ricardo Barrios Arcechea (vice

segundo y con la intención de catapultarse como figura nacional tras el 54% conquistado en Misiones) y Aníbal Reinaldo (vice tercero, delegado de un distrito clave para la UCR como Santa Fe, pero que deberá disputar su candidatura "natural" con la impulsada por los cordobeses, la de Eduardo Grosso). La Junta Coordinadora estaría representada por Reinaldo —hombre de Luis "Changuí" Cáceres, vencedor en la interna y en la provincia—, pero en nombre de una vertiente de la JCN que no recoge las simpatías de sus pares de la Capital Federal liderados por Enrique "Coti" Nosiglia. Para este sector el nombre es el diputado Marcelo Sturbin, que accedería a una de las diez secretarías junto a las que ocuparán los gobernadores Federico Llaвер (Mendoza), Sergio Montiel (Entre Ríos), Osvaldo Alvarez Guerrero (Río Negro) y los representantes Miguel Chebaia (Tucumán) e Hipólito Solari Yrigoyen (Chubut) —todos de una u otra manera pertenecientes o ligados por distinto grado de acuerdos políticos a la JCN— y otras figuras del interior que han llevado adelante una política de inserción en los sectores populares en estos dos últimos años.

El triunfalismo de algunos hombres del interior es tan grande, luego de las performances electorales, que hasta se los escuchó cuestionar estos días la figura del presidente alterno partidario. Esgrimen que "no tiene por qué ser de la provincia de Buenos Aires", aludiendo a Otero. Pero éste es sólo un emergente del debate más hondo y verdadero: la relación del partido Radical con el líder por un lado, y con la masa, por el otro. Hasta ahora, todo pasó por Alfonsín y el partido se vació de cuadros y debate. Ahora se define *qué poder construye esta democracia y para qué*. Aunque la exteriorización de ese debate parezca una mera disputa por los cargos o una especulación futurológica de intelectuales. ♦

LUIS SANCHEZ

DEBATE ENTRE LOS RADICALES BONAERENSES LA BATALLA DE STORANI

El sábado 16, probablemente en el local de los Bomberos Voluntarios de Berisso, más de quinientos dirigentes de todos los niveles de la Junta Coordinadora Nacional de la UCR de la Provincia de Buenos Aires, le darán forma orgánica a los reclamos que desde abajo buscan producir un sinceramiento y diferenciarse claramente del proyecto de los "históricos" con quienes comparten el poderoso Movimiento de Renovación y Cambio bonaerense.

Esta situación, que en la jerga radical se resume diciendo que "Storani salió a dar la batalla", se comprende a partir de las protestas que la militancia expresó en cuanto ámbito pudo debido a que no están dispuestos a "bancarse" un acuerdo similar al que se hizo para que Juan Manuel Casella presida el distrito.

"Nos hubiera gustado producir esto en forma más lenta, respetando la tradición partidaria", dijo un alto dirigente de la Coordinadora pero, agregó, "hubo acuerdos que no se respetaron y ya no estamos dispuestos a seguir postergando un debate ideológico profundo que hasta ahora se subordinaba al fortalecimiento del Poder Ejecutivo".

¿Cuál será metodológicamente el camino que tomará la Coordinadora? Pese a que aún no se entrega información oficial al respecto y que tal vez pase un tiempo

largo para que esto se produzca, distintos dirigentes consultados coinciden en que "el paso será para agrandarnos y no para restar", con lo que descartan de plano la posibilidad de "sacar los pies del plato" de Renovación y Cambio y de crear una versión provincial de la Coordinadora ya que ésta, en distintos pueblos y ciudades, es mayoría en el movimiento y en el partido.

La solución más segura será endurecer sus posturas y salir a la lucha interna en todos los lados, teniendo en cuenta que los voceros más equilibrados hablan de que "como mínimo tendremos más del 25% de los votos", lo que en críollo significa el tercio de los cargos desde diputados y concejales, hasta intendentes y autoridades partidarias.

Los "coordinadores" piensan que esto llevará a un año sin resultados espectaculares pero aclaran que tampoco tienen otra alternativa ya que, con todas las reservas del caso, no tendrían mayores dificultades en sentarse a conversar con Casella o Moreau pero proclaman que la dirigencia intermedia tiene los mismos métodos que el balinismo, del *partido chico* que entrega carteles para pegar y consignas para pintar sin que los contenidos sean siquiera discutidos.

Esta nueva situación terminará con el "cinismo partidario", aseguran. "Es tiempo de debate para ganar autenticidad", pontifican. Es que se sienten deprimidos a la luz

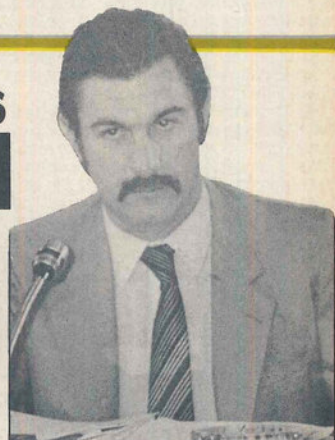
de lo sucedido en los lugares donde no hubo interna porque el partido no funcionó.

Además advierten que se le resta confiabilidad a la propuesta radical cuando la interna se limita a pelear espacios de poder sin contenido: cuando sólo se ve el negocio, la política desaparece, suelen decir.

El presidente Raúl Alfonsín, desde la cumbre del poder, considera que los trapiños de la interna partidaria pueden ser utilizados como punto de apoyo de alguna palanca desestabilizadora.

Queda para Federico Storani y el resto de sus compañeros de ruta convencer a Alfonsín que la batalla que darán "no pone en peligro bajo ningún punto de vista la unidad partidaria" y que "la confrontación será crítica y sin explosión de petardos ideológicos".

Claro que nadie duda que ciertas preguntas aparecerán en la superficie. ¿Cuál será el rumbo del Plan Austral? ¿Qué papel jugarán las empresas del Estado? ¿La política internacional seguirá jerarquizando las relaciones con Estados Unidos? y otras inquietudes similares. Como antecedente puede ubicarse el editorial que Federico Storani firmó en la revista que dirige, titulado "¿Razón de Estado o verticalización?" y referido al tratamiento de la Ley Nápoli sobre los presos políticos, cuyo debate fue congelado aduciendo motivos



DYN / R. DEL PÉDICO

mucho más trascendentes que tienen que ver con la estabilidad democrática pero que no se aclararon debidamente.

En síntesis, la Coordinadora determinará el modo de mejorar su organización eligiendo autoridades provisorias y debatiendo un anteproyecto de estatuto que ponga límites flexibles sin desbordar el cauce partidario.

La tesis que sostienen es que sinceramiento y debate fortalecerán a la Unión Cívica Radical y serán el ámbito natural para saldar todo tipo de diferencias.

Esta suerte de etapa refundacional de la JCN bonaerense no hará más —en principio— que establecer con absoluta claridad las dos vertientes que conforman Renovación y Cambio y que también existen en la Capital Federal (con mayor actitud negociadora) y en Santa Fe (con los reclamos dichos en voz alta). ♦

ALFREDO LEUCO

EL PARAMILITAR JUAN ANTONIO DEL CERRO UNA MADEJA SINIESTRA



Hacia fines de mayo lo nombraron por primera vez en el juicio a los ex comandantes los testigos que habían sido secuestrados y permanecieron "desaparecidos" en campos clandestinos. Durante varios meses, "Colores", fortachón, la cabeza llena de rulos, los cachetes encendidos, fue una reiteración que a lo largo de los testimonios resultaba obsesiva para todos aquellos que seguían las jornadas del juicio paso a paso. Miembro de las patotas que secuestraban, sádico, torturador, quienes fueron sus víctimas lo mencionaban permanentemente. "Colores" aplicó tormentos en El Atlético, en El Banco, en El Olimpo, en el Pozo de Quilmes y también en la ESMA. Todos lo describían con las mismas características. No se sabía su verdadero nombre. La identidad de otros represores saltó siempre en el entrecruzamiento de testimonios, pocos quedaron sin identificar. La siniestra figura de "Colores" o "Colorado", se burlaba de la Justicia desde su anonimato.

Tenía métodos personales de vejación y tortura. A Graciela Trotta, embarazada y la amenazaba con una navaja. A Julio Lareu, le ofreció escribir unas líneas a su hija, contándole que él había participado en el secuestro de Electra y de su compañero Rafael José Belástegui, en mayo de 1977. Cuando Lareu, detenido en El Banco y en El Olimpo, entregaba las cartas a "Colores" para que las llevase a un supuesto "centro de recuperación", hacía más de seis meses que sus hijos habían sido "trasladados" desde El Atlético. Nunca aparecieron.

También continuaban desaparecidos Carlos Alberto Rincón, Juan Patricio Maroni y María Beatriz Maroni de Rincón, secuestrados en abril de 1977. En 1982, las familias Maroni y Rincón, patrocinadas por la abogada Mirta Guarino, presentaron un

habeas corpus por los tres desaparecidos en el Juzgado Federal N° 3, a cargo del doctor Pedro Narváiz. A partir del 10 de diciembre de 1983, se hizo cargo del juzgado el doctor Juan Edgardo Fégoli. Durante los primeros meses de 1984, las familias hacen publicar en diversos medios la fotografía de los desaparecidos, solicitando algún informe a la población. Una carta firmada "Un argentino democrático", llega al juzgado en junio de 1984. Decía textualmente: "Un tal Juan Antonio del Cerro es el autor material e intelectual del secuestro y torturas de los Rincón y de Maroni. El referido Del Cerro es conocido como 'Colores' o 'Colorado'. Su domicilio es Leandro N. Alem 218, Capital. Del Cerro también tuvo que ver con el secuestro de Habberger".

A partir de ese momento, la doctora Guarino solicita al juez Fégoli la comparencia de Del Cerro, siempre con resultado negativo. También se pidió un informe sobre la dirección mencionada en la carta.

En el Congreso, Adam Pedrini —que más tarde testimonió en el expediente, y adjuntó el Diario de Sesiones— denuncia el funcionamiento de una escuela de inteligencia en Leandro N. Alem 218, dice que esto está vinculado al caso Guglielminetti y habla de Del Cerro.

Casi un año después, un radiograma de la Comisaría 19, fechado el 8 de mayo de 1985, informa al juzgado del doctor Fégoli que el encargado del edificio donde vivía Del Cerro había dicho que éste falleció unos siete meses antes. Su esposa, que vivió allí hasta el mes de diciembre, luego se mudó y se ignora su nuevo domicilio.

El 16 de julio de 1985, el subsecretario de Derechos Humanos, doctor Eduardo Rabossi, informa también al juez a cargo del Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Criminal y Correccional Federal

N° 1, Dr. Juan Edgardo Fégoli, que la persona que responde al apodo de "Colores" o "Colorado", ha sido nombrada por diecisiete testigos y le envía nombres de los mismos y número de los legajos.

El 17 de octubre de 1985 presta testimonio ante el juez Fégoli Juan Antonio del Cerro. Reconoce haberse desempeñado en una dependencia de la Subsecretaría General de Presidencia de la Nación como asesor de inteligencia y seguridad, desde el 4 de febrero de 1984 hasta los primeros días de octubre del mismo año. Dice que su trabajo era el de reunir información, y que nunca interrogó a nadie.

Ese mismo día, la abogada Guarino llega a la antesala de la secretaria N° 3 y ve allí sentado al hombre de mejillas rojas, rulos y estatura mediana.

Por la Sala de Audiencias de la Cámara Federal habían pasado cientos de testigos. Ya se sabía que además de torturar, "Colores" estuvo complicado en la fuga de Cid de la Paz y González, en enero de 1979. Algunas versiones consideraban dicha fuga como dudosa; se suponía que los dos ex detenidos habían sido enviados a Europa para convencer a la opinión internacional de que todos los desaparecidos estaban muertos. También se sabía que "Colores" usaba una picana especial color anaranjado y que era él quien llevaba a los campos de detención películas pornográficas. Para verlas, "destablicaba", entre tortura y tortura a algunos detenidos.

El día en que la doctora Guarino no podía creer que había visto a "Colores" sentado en la antesala del Juzgado, a Juan Antonio del Cerro lo dejaron ir. Antes se le había extendido un certificado para que le levantara la orden de paradero y así obtener su pasaporte.

El juez Fégoli quizá no leyó los diarios, o no se interesaba por el juicio a los ex comandantes. Tampoco le preocupaba, qui-

zà, la suerte de miles de desaparecidos. No tomó ninguna medida para detener a "Colores" Del Cerro.

En octubre de 1985, las familias Maroni-Rincón iniciaron, siempre patrocinados por la abogada Guarino, una denuncia penal en el Juzgado de Instrucción N° 31, Secretaría N° 119, a cargo del doctor César Quiroga. Esta acción corrió la misma suerte que la anterior.

A través de la causa CONADEP, su denuncia, presentada ante el juzgado del doctor Miguel Guillermo Pons, "Colores" asume su verdadera identidad para el pueblo argentino. Cuando se enteró del pedido de captura sobre su persona y de varios allanamientos buscándolo, el represor se presentó espontáneamente ante el juez, aduciendo temor por su vida.

"Colores" secuestró, torturó, presenció "traslados" y probablemente los organizó. La justicia argentina tiene en sus manos, quizá por primera vez, la punta de un hilo que puede llevar a conocer la suerte sufrida por muchos desaparecidos. "Colores" es uno de aquellos que conocen lo que sucedió con las víctimas del terrorismo de Estado, ejercido por la dictadura militar. Todos los argentinos tienen derecho a saber lo que pasó, quiénes son todos los responsables. Los jueces son parte de la Argentina democrática, y el gobierno democrático no puede permitir que ninguno de ellos descuide su función. ♦♦

MATILDE HERRERA

EL CASO VIERA Y FAMILIARES

NI DERECHOS NI HUMANOS

El 12 de noviembre a las 11.30 de la mañana, por orden judicial y en relación con el secuestro de César Miguel Cohen, fue allanada la sede de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por razones políticas. No había pasado media hora, cuando radios y televisión informaban a la opinión pública sobre el allanamiento al organismo de defensa de los derechos humanos. En una conferencia de prensa citada para las 4 de la tarde, los miembros del secretariado de Familiares manifestaron su profunda preocupación por el hecho.

Los diarios de la mañana de ese mismo día habían informado ampliamente sobre la liberación del joven César Cohen. Ricardo Viera, uno de los raptadores del joven, al acudir solo a la cita para cobrar el rescate, posibilitó su arresto por la policía. Poco costó obtener de Viera la dirección de la casa donde estaba Cohen. Allí murieron los otros dos delincuentes. El joven fue rescatado con vida.

Viera dio a la policía como domicilio real la dirección de la sede de Familiares: Riobamba 34.

En un comunicado entregado a la prensa, Familiares manifiesta que "ha sido norma en toda la trayectoria de la institución, repudiar toda actitud que atente contra la vida, la integridad y la libertad de las personas, por ello repudiamos enérgicamente el secuestro de que fuera objeto César Miguel Cohen. También repudiamos la actitud de Ricardo Viera por dar falsamente como domicilio real la sede de nuestra

institución, lo que motivó la intervención judicial a raíz de la cual quedó claramente desvirtuada toda vinculación de esta institución con el hecho que se investiga".

Con evidentes signos de tensión, estaban presentes en la conferencia de prensa representantes de todos los organismos de derechos humanos, de diferentes partidos políticos y de otras agrupaciones. Familiares expresó los fundamentos de la inquietud general: "Tenemos profunda preocupación de que la actuación de Viera esté vinculada con grupos interesados y bien conocidos, en afectar el prestigio de las instituciones de derechos humanos y la causa que defienden. Nos llama poderosamente la atención que en esta oportunidad el comisario Fernández haya comunicado a todos los medios escritos, orales y televisivos sobre el procedimiento a realizar, desvinculándolo así del secreto sumarial, con la intención de crear en la ciudadanía predisposición adversa a la actividad de nuestro organismo".

El abogado Gustavo Ferreira explicó a la prensa la relación de Viera con la institución. La defensa de su caso había sido tomada por Familiares como la de tantos otros prisioneros políticos. "En su caso específico —dijo Ferreira—, obtuvo la libertad en julio de 1984 por la ley de doble cómputo. Viera seguía teniendo una causa por tenencia de arma de guerra y asociación ilícita. Hoy, el grupo de letrados se ha desvinculado de la defensa del señor Viera." "La vinculación desde 1984 como secuela de su libertad, está ligada al proceso que

se encuentra a sentencia en la Cámara Federal", contesta Catalina Guagnini, miembro del secretariado, a un periodista que insistía sobre la vinculación de Viera con la institución: "no somos investigadores ni detectives de la gente que viene a Familiares. La concurrencia de Viera a nuestra casa es la concurrencia de un afectado. A partir de este momento, es para nosotros una persona repudiable".

El allanamiento consistió solamente en una visión ocular. Llama la atención que la policía no supiera que Familiares es una institución de derechos humanos y que allí no vive ni ha vivido nadie. La sede trabaja públicamente desde el año 1978.

"Esta mañana había acá casi cien periodistas de diferentes medios, para cubrir una información inexacta —explica Mauricio Eisen, otro miembro del secretariado—. Nosotros no convocamos a la prensa. Esa información sólo puede haber salido del juzgado que intervino, o de la policía. Si hay que verificar que una persona vivía en un lugar, no se avisa a nadie. No se convoca a la prensa."

Simón Lázara, uno de los miembros de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos presente en la sala, pidió la palabra. "Traemos nuestra solidaridad. Esto es un mero intento de ensuciar a las organizaciones de Familiares. Nos llamó la atención la torpeza de Viera al cobrar el secuestro, la torpeza de la policía de no saber que esto es un organismo de derechos humanos. Estas cosas están vinculadas unas con las otras. También se quiso vin-

cular a Madres de Plaza de Mayo con el caso Puccio."

El doctor Bruschi, de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, levantó la voz para expresar: "También traemos nuestra solidaridad. Hay que impedir que se agrave a los organismos de derechos humanos".

Una representante de la Unión de Mujeres de la Argentina dijo manifestar la indignación de sus compañeras. "Ya no por derechos humanos, sino por un derecho de gentes, hay que preservar a los familiares de nuevos sufrimientos."

Herman Schiller, del Movimiento Judío por los Derechos Humanos, dijo: "El aparato represivo sigue impune. Como no puede actuar como antes, caen en lo de esta mañana. Queremos una democracia real y no formal. Expresamos nuestra solidaridad incondicional a Familiares, agraviados por este nuevo procedimiento".

"Recibimos como propia la agresión", manifestó Estela Carlotto, de Abuelas de Plaza de Mayo. "La campaña contra los organismos de derechos humanos ya empezó", dijo una madre de Plaza de Mayo. En representación de Miguel Monserrat, se repudió a "quienes conspiran contra la democracia". Un liberado político, Ponce de León, denunció que "esto se va a convertir en una caza de presos políticos. Es parte de una campaña política que pretende justificar la teoría de los dos demonios". ♦♦

M.H.



REESTRUCTURACION DEL EJERCITO TODO SIGUE IGUAL

Una sensación de franco desaliento cundió entre los jefes del Ejército que durante cuatro meses integraron distintas comisiones destinadas a elevar propuestas para la tan mentada reestructuración del arma. En efecto, al concluir la reunión de altos mandos convocada la semana pasada por el general Héctor Ríos Ereñú, pudieron advertir que prácticamente ninguna de sus sugerencias había sido considerada. La amarga comprobación parecía dar razón a una extraña versión que se había difundido en los últimos días por los pasillos de Azopardo 250. La especie afirmaba que todo lo resuelto lo había sido por la sola decisión de Ríos Ereñú, su subjefto el general Mario Jaime Sánchez y Leopoldo Héctor Flores, actual titular de la Jefatura III (Operaciones) del EMGE, con este singular agregado: habrían contado con el asesoramiento de un teniente coronel alemán, sobre cuyo nombre no alcanzaban a ponerse de acuerdo: unos afirmaban que se llamaría Kurt Hassegeing, otros, que se apellidaría, más o menos así: Jurdchessing. Es seguro, porque estas grafías teutonas suelen inclinarse al error al más pintado, que ninguna de las dos versiones son correctas y hasta es probable que el exótico personaje ni siquiera exista. De existir, se afirmaba que su colaboración estaba enderezada a evitar irritación en el arma de caballería. El resquemor era sustentado en algunas medidas (luego parcialmente confirmadas) que disponían la transferencia de material blindado a la infantería.

Versiones aparte, tal cual ocurría el año anterior con la mal llamada disolución del Cuerpo de Ejército I (en rigor, lo que se disolvió fue su comando), las decisiones anunciadas en la reunión del jueves pasado implican, en general, meros cambios de dependencia. Esto es: como cumplien-

do una puntual consigna gatopardista se ha cambiado para que nada cambie.

El que sigue es un informe detallado de lo resuelto, haya o no existido el germánico personaje:

1. En el Estado Mayor General del Ejército (EMGE):

Se crean los cargos de inspector general del Ejército y de Jefe V (Planeamiento), así como el de director del EMGE. Las formaciones que dependen de él se reorganizarán bajo una sola jefatura y administración, a saber:

Agrupación Comunicaciones: integrada por las actuales Agrupación de Comunicaciones 601 (Buenos Aires), el Batallón de Comunicaciones Comando 601 (City Bell), la Agrupación Comunicaciones de Operaciones Electrónicas 601 y la Compañía de Operaciones Electrónicas 602 (ambas con guarnición en City Bell).

Agrupación Ingenieros: integrada por los actuales Batallón de Ingenieros de Construcciones 601 y la Compañía de Ingenieros Depósito (ambas con asiento en Villa Martelli) y la Compañía de Ingenieros de Agua (Campo de Mayo).

2. En el Cuerpo de Ejército II (Cpo Ej II - Rosario):

La Brigada de Infantería VII de Corrientes (en rigor, sólo su comando), se disuelve. Sus componentes pasan a depender de la Brigada de Infantería III (Curuzú Cuatía); se trata de: Regimiento de Infantería 9 (Corrientes), Regimiento de Infantería de Monte 29 (Formosa), Grupo de Artillería 7 (Resistencia), Compañía de Ingenieros 7 (Goya), Compañía de Comunicaciones 7 (Resistencia) y Batallón Logístico 7 (Corrientes).

El Escuadrón de Exploración de Caballería Blindada 2 (Concordia), perteneciente a la Brigada de Caballería Blindada II (Paraná), se disuelve para pasar a integrar

el Regimiento de Caballería de Tanques 6 (también acantonado en Concordia). Y aquí lo anticipado al comienzo: el material de vehículos de combate M 113 del Escuadrón 2 se destina al Regimiento de Infantería 25 (Sarmiento-Chubut), que se mecaniza.

Por otra parte, sobre la base de efectivos de la Brigada de Caballería Blindada II, de Paraná, se constituirá una Agrupación Blindada en Curuzú Cuatía, dependiente de la ahora reforzadísima Brigada de Infantería III.

3. En el Cuerpo de Ejército III (Cpo Ej III - Córdoba):

El Escuadrón de Exploración de Caballería Blindada 5 (Salta) se disuelve para engrosar los efectivos del Destacamento de Caballería Blindada 141 (también con guarnición en Salta).

4. En el Cuerpo de Ejército V (Cpo Ej V - Bahía Blanca):

La ya comentada mecanización del Regimiento de Infantería 25 con vehículos de combate M 113 que pertenecían al hoy disuelto Escuadrón de Exploración de Caballería Blindada 2 de Concordia, Entre Ríos.

5. En la Inspección de Instrucción del Ejército (IIIE - Campo de Mayo):

Se transforma en Dirección de Institutos Militares (hasta 1984 se llamaba Comando de Institutos Militares).

Se disuelven las Escuelas de Artillería y Comunicaciones. No así las de Infantería, Caballería e Ingenieros, creándose la Escuela de las Armas.

Finalmente, se estaría considerando la posibilidad de eliminar del EMGE el Comando Logístico y/o la Jefatura IV (Logística y Finanzas).

Mucho cambio, según se ve, para que "todo esté como era entonces..."

PEDRO JEREZ CALDERON

LA CAUSA MALVINAS OTRA CUENTA PENDIENTE

La etapa final de la denominada "Causa Malvinas" se transformó, a partir del lunes pasado, en una disimulada ofensiva contra la Cámara Federal que juzga a los ex comandantes. A la decisión del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas de restringir el carácter público de las audiencias, se sumaron las presiones ejercidas por algunos sectores castrenses para impedir que la sentencia del tribunal pueda ser revisada por la Cámara, tal como lo establece el artículo 445 bis del Código de Justicia Militar.

El argumento utilizado para limitar la cobertura de prensa e impedir el acceso de público a la Sala Levalle del Comando de Logística, en Palermo, fue el carácter de "secreto militar" que tendrían los temas tratados. La difusión que tuvieran luego del conflicto la ayuda libia, las gestiones del presidente peruano Fernando Belaúnde Terry o el auxilio satelitario norteamericano a la flota inglesa, desvirtúan esta argumentación. La actitud del tribunal militar parece entonces encaminada a satisfacer a quienes sostienen que el juicio a las juntas fue un "show político" y quieren demostrar en qué forma habrían sido juzgados los ex comandantes si el 4 de octubre de 1984 la Cámara Federal no se hubiera

avocado a la causa y hubiera dejado todo en manos del Consejo.

Manteniendo la vieja tradición castrense de "la ropa sucia se lava en casa", el país debe asistir a este juicio a través de la interpretación periodística que recoge a su vez las escuetas declaraciones del fiscal o de algunos de los legisladores de las Comisiones de Defensa del Congreso (únicos invitados autorizados a concurrir a las audiencias). Por estos testimonios se conocerán las penas solicitadas por Canale para los principales procesados (doce años de reclusión para Galtieri y Anaya y ocho para Lami Dozo, lo que implica la destitución de los tres ex comandantes). Sin embargo la acusación mencionó como atenuantes que "las condiciones de vida individual, familiar y social" de los procesados "son destacables", lo que le permite vaticinar "la anticipación de su futuro reintegro a la libertad".

En esta última fundamentación surge otro de los contrastes con el juicio a los ex comandantes. Durante la acusación el fiscal adjunto, Luis Gabriel Moreno Ocampo, recomendó a los jueces que no debían dejarse influir por el aspecto de señores normales y formales de los procesados (entre los que estaban Galtieri, Anaya y Lami Dozo). Mientras que la Fiscalía de la



Cámara Federal acusó de delitos a los procesados, el brigadier Canale estimó que los responsables de la derrota de Malvinas son culpables de negligencia, casi una distracción en el cumplimiento de sus funciones profesionales.

Los integrantes de la justicia militar no pueden decir que la Cámara tenga, a partir de la sanción de la ley 23.049, la facultad de revisar las sentencias de los jueces y tribunales castrenses. Por esa razón, en la información previa dada sobre la "Causa Malvinas" se hizo notar que la apelación por este caso sólo era factible ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación. Para fundamentar esta postura —a la que adhiere el brigadier Canale— se sostiene que la incorporación del artículo 445 bis, que estableció la apelación ante la Cámara Federal, remarcó en su letra que ese recurso será posible "en tiempo de paz",

mientras que los hechos enjuiciados ocurrieron durante un conflicto bélico.

Para una fuente inobjetable de la Cámara, la condición expuesta en el mencionado artículo está referida al momento del enjuiciamiento. Según esta óptica, dado que el 21 de noviembre de 1983 (fecha en que se inició el juicio), el país no estaba en guerra, el avocamiento del tribunal civil es perfectamente legítimo y la Corte sólo interviene para avalarlo.

Una vez que la Cámara entienda en las apelaciones, la causa se tratará en audiencia pública, respetando lo dispuesto por el Código de Justicia Militar. A partir de ese momento, los argentinos dejarán atrás otra de sus asignaturas pendientes y comenzarán a comprender por qué se los llevó a la guerra.

RUBEN FELICE

LIBROS

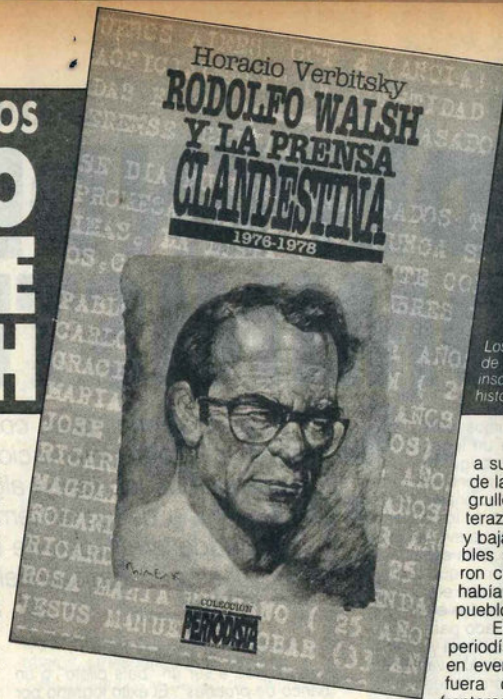
EL PERIODISMO CLANDESTINO DE RODOLFO WALSH

Desde la irrupción del golpe militar del 24 de marzo de 1976, el escritor y periodista Rodolfo Walsh advirtió el curso cualitativo de la derrota y tragedia que aguardaba a la mayoría popular argentina. Situado cerca de la cúspide de una de las organizaciones políticas que serían ferozmente perseguidas, en el sensible sector de información que él mismo desarrollara, Walsh tuvo el amargo privilegio de reunir y sintetizar las causas políticas de aquel desastre.

No quiso engañarse a sí mismo —y menos a los demás— perspectiva histórica que nunca había resignado ni en la franja política en la que se había enrolado ni en acto alguno de su vida, desde su investigación magistral de **Operación Masacre**. En primera línea tanto en los géneros literarios que abordó —cuento, teatro— como en el reportaje, supo que la cruenta, inescapable verdad que lo rodeaba era su excluyente canon de análisis.

En un continente de escritores-periodistas —desde Martí y Mariátegui, hasta los hermanos González Tuñón y Onetti— advirtió que su maquinilla de escribir sería su

arma, su "fierro" esencial. Los medulosos informes analíticos que elevara con los recuentos y las raíces de la derrota, se convertirían, no siempre bien leídos por algunos, en papeles capitales para desentrañar aquella época. Zona hasta ahora nebulosa para los más, la intensa actividad clandestina de Walsh durante el año y un día que mediaron entre el golpe de Estado y su muerte —en enfrentamiento, según algunos testimonios— es la que revela Horacio Verbitsky en **Rodolfo Walsh y la prensa clandestina** (Ediciones de la Urraca, 1985). En el prólogo de Verbitsky y las 140 páginas densas de compilación de documentos de crónica —escrita por Walsh y/o supervisada por él— aparece el rosario de seguimientos informativos e interpretativos de un lapso decisivo de la historia patria. Se trata, ni más ni menos, que de la crónica del diluvio paranoico del terror de Estado. No fue precisamente ideología lo que faltó a Walsh en su propuesta de repliegue popular ordenado, de un reagrupamiento de dispersiones y angustias para revertir y volcar la situación, con una humildad política que sólo podía nutrirse y resguardarse en el pueblo.



Los últimos escritos de Walsh, un documento insoslayable para la historiografía nacional.

a su equipo— mejor situado de la época. Desde su mangrullo móvil, sorteando morteros, picanas represivas y bajas en su equipo, sus cables salieron al mundo y dieron cuenta del horror que se había desplomado sobre el pueblo argentino.

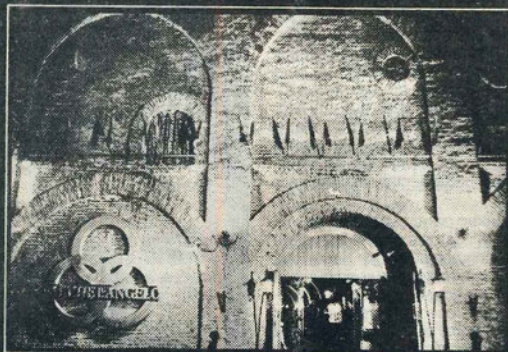
Empero, los informadores periodísticos supieron después, en eventuales exilios, que sólo fuera de las ensangrentadas fronteras del país se pudo globalizar toda la información sobre esa sociedad invadida.

Era doloroso, en una delegación de agencia internacional en Buenos Aires, recibir desde una central ubicada en alguna capital europea, algún mensaje pidiendo: "FAVOR INFORMAR SOBRE DESAPARICIÓN O MUERTE RPT MUERTE DE..." La labor entonces oscura y secreta de Walsh —de los Walsh— adquiere hoy su dimensión integral.

Un día, el sobre de ANCLA incluyó súbitamente la firma, con todas sus doce letras, de Rodolfo Walsh. Ese nombre y apellido, ya célebres en la literatura, la prensa y la lucha política, remataban, con el número de su cédula de identidad, esa obra maestra que es **Carta abierta de un escritor a la Junta Militar**. Ninguna exégesis puede sustituir su lectura, ni aquel 24 de marzo de 1977 —primer aniversario del golpe castrense y motivo de la quemante misiva de Walsh— ni hoy.

El nombre del intelectual combatiente volvería, pocos días después, a protagonizar la noticia, esa astilla cotidiana de la historia. Al día siguiente de distribuir él mismo ese texto liminar, el viernes 25 de marzo de 1977, Walsh era baleado y secuestrado por efectivos de la Marina en una calle de Buenos Aires. No se sabe aún qué hicieron sus verdugos con ese hombre acribillado. Pero la historia argentina y americana saben muy bien de qué espíritu y tamaño, estaba hecha su pasión.

JULIO HUASI



La noche de Buenos Aires.

La noche comienza en nuestro Restaurant con un menú tan variado como exquisito y vinos de las mejores bodegas. Más tarde, un show inolvidable.



Balcarce 433 Reservas 30-6542/4836/33-5392

Maria por siempre Maria
Maria Creuza

Jueves y Viernes 23 hs
Sábado 22 y 24 hs

"LA NOCHE DE BS. AS."

Domingo a Miércoles 23 hs
Jueves y Viernes 21.30 hs

UN LIBRO OPORTUNO

Con un excelente prólogo del senador nacional Antonio Tomás Berhongaray, acaba de aparecer el libro **Defensa de la Democracia** (Ediciones Tarso), escrito por el fiscal Alberto Piotti y el doctor Alberto Fernández, ambos profesores adjuntos de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Con lenguaje accesible para las personas alejadas de las complejas técnicas jurídicas, los autores afirman una saludable parcialidad: "Gobierno, Parlamento, Justicia y fundamentalmente, la ciudadanía en general—en quien subyace el consenso—, son quienes deben velar por la defensa de nuestro sistema institucional".

El libro analiza y condena el fenómeno subversivo-terrorista "cualquiera sea su signo" y estudia la ley 23.077, llamada de Defensa de la Democracia. **Vidélismo y Pinochetismo** son definidos con una frase de Arturo Jauretche: "El mundo occidental y cristiano es cada vez más occidental y menos cristiano". El trabajo de Piotti y Fernández es una contribución a la defensa jurídica del sistema constitucional y una suerte de "yo acuso" a los grupos empeñados en conspiraciones desestabilizantes, es decir, de rigurosa actualidad en la Argentina de hoy.

S.J.

BAKER, VOLCKER, MULFORD

LA DEPENDENCIA ADMINISTRADA

Por fin Argentina se convirtió en el país piloto de la banca acreedora internacional. Mediante el Plan Baker, Estados Unidos facilita en alguna medida el pago de los servicios de la deuda al tiempo que vincula a los países subdesarrollados de una manera estructural a las políticas económicas del centro. El Plan Austral tuvo, así, un corolario inesperado.

Durante los próximos meses, Buenos Aires será un lugar de encuentro casi obligatorio para banqueros y funcionarios de organismos internacionales de crédito. La atención de los expertos no se concentrará sólo en la evolución de la economía austral sino, más específicamente, en las negociaciones que comenzaron la semana pasada entre el gobierno radical y el de Estados Unidos en torno al plan de ayuda condicionado para encauzar el pago de la deuda externa y posibilitar nuevas inversiones productivas. El secretario adjunto del Tesoro norteamericano, Robert Mulford, inició las conversaciones con las autoridades nacionales sobre las condiciones en que Argentina podría suscribir el denominado Plan Baker. Estas negociaciones las proseguirá el titular de la Reserva Federal, Paul Volcker, quien arribará al país en los próximos días, según lo confirmó el embajador de Estados Unidos, Frank Ortiz.

Pocas horas antes de partir con destino a Europa para convencer a los banqueros de la necesidad de participar en este operativo financiero, Mulford aseguró que el presidente Raúl Alfonsín le manifestó que "Argentina estaba muy contenta de ser un caso prueba", e indicó que esperaba que en los próximos sesenta días se produjera "un compromiso que haga evidente" esa predisposición por parte del gobierno. Al día siguiente, el viernes 8, Alfonsín precisó los términos de la conversación que mantuvo con el funcionario norteamericano, y señaló que sólo existe "la intención del gobierno de adherir al Plan Baker".

¿En qué consiste este nuevo plan y qué consecuencias podría tener en el mediano plazo? Con seguridad, ésta será la pregunta que ocupará el centro del debate económico y político durante los próximos meses. En esencia, se trata de una oferta de financiamiento adicional para los países afectados por problemas de endeudamiento, siempre y cuando se decidan a emprender reformas estructurales en sus economías. No se trata de un plan definitivo, pero se fundamenta en tres grandes principios ortodoxos: 1) mayor participación del sector privado; 2) desregulación de los mercados; y 3) apertura externa y liberalización de la política de inversiones extranjeras. Para adoptar el Plan Baker se supone que el país suscriptor también debe acordar previamente con el Fondo Monetario Internacional y la banca acreedora una política de ajuste. Estas condiciones responden a las exigencias de las entidades internacionales, que continúan siendo reticentes a otorgar nuevos fondos por temor a que las naciones prestatarias rehúsen adoptar políticas internas acordes con las prácticas de estabilización y a que luego aparezcan nuevos problemas para cobrar. Claro que esta interpretación sólo explica una parte del problema. En el fondo, este plan responde a la necesidad del capital financiero internacional —que está reduciendo su nivel de riesgo con las naciones endeudadas— de encarar nuevas inversiones en el Tercer Mundo, pero, esta vez, bajo la forma de colocaciones productivas. Es decir, se trataría de empezar a revertir el ciclo especulativo y reanimar la producción.

En esta oportunidad, el papel protagonista le ha tocado a Argentina: de allí que

haya pasado a ser un "país piloto" o un "banco de pruebas". El éxito logrado por el equipo económico conducido por el ministro Juan Vital Sourrouille con su política antiinflacionaria, permitió que el país se constituyera en un "banco de pruebas" de la nueva estrategia estadounidense. Tal como lo señaló Mulford, "Argentina es uno de los pocos países en condiciones de aprovechar de inmediato la asistencia financiera prevista en el Plan Baker". Pero las coincidencias no son sólo temporales, ya que este nuevo esquema de ayuda condicionada supone la puesta en marcha de un mecanismo perverso que intenta resolver el problema del endeudamiento mediante un mayor endeudamiento.

Los nuevos préstamos, a diferencia de los anteriores, están condicionados a la aceptación de la nueva división internacional del trabajo en ciernes y al papel que les corresponderá en ella a las economías subdesarrolladas.

COINCIDENCIAS

Este proceso se inscribe en la tendencia hacia una mayor integración de la economía mundial, que cuenta con el pleno apoyo del gobierno radical. En este sentido, el Plan Baker es prácticamente una extensión de la criticada cláusula *on lending* incorporada al último acuerdo de refinanciación de la deuda suscripto entre el gobierno y la banca acreedora. Mediante ese acuerdo, el país podrá utilizar una porción de los fondos que se destinaron al pago de los intereses de la deuda externa (1.033 millones de dólares) para realizar inversiones productivas. Hasta ahora, la demanda de estos fondos fue escasa (unos 50 millones de dólares), porque la oferta se efectuó con anterioridad a las elecciones legislativas realizadas el pasado 3 de noviembre, cuando todavía existían expectativas sobre una posible flexibilización de precios y una consecuente modificación en el tipo de cambio; además, los bancos que participan en el *on lending* no conocían el carácter de la operación o no estaban preparados para ella. Ahora la situación se ha modificado, ya que existe la certidumbre —Plan Baker mediante— de que el tipo de cambio no variará en el mediano plazo.

CERRAR LA BRECHA

El *on lending*, del mismo modo que el Plan Baker, permitiría al gobierno cerrar la brecha que existe entre el monto de los intereses de la deuda externa (unos 5.500 millones de dólares) y el saldo positivo de la balanza comercial (3.500 millones de dólares) con inversiones extranjeras. Esta situación también es deseada por los bancos acreedores, ya que no los obligaría a prestar nuevos fondos para que Argentina cancele los intereses de la deuda y alivie

las tensiones propias de la renegociación correspondiente a 1986.

Entre las empresas que solicitaron créditos *on lending* se encuentran Dálmene, del grupo Techint (con esos fondos ampliará la fábrica de tubos para exportación) y la petrolera norteamericana Total, que comenzará a efectuar exploraciones petrolíferas en el marco de la nueva política de hidrocarburos. En los medios financieros se estima que otras petroleras también se presentarán a solicitar esta línea de crédito.

La utilización condicionada del crédito externo supone, en el largo plazo, una determinada configuración del perfil industrial, ya que sólo se podrán expandir aquellas empresas que obtengan una tasa de rentabilidad igual o mayor al costo del dinero (para el *on lending* es la tasa Libor más un *spread* de 1,625%, más una comisión del 0,5% anual), a lo que debe agregarse el riesgo de una devaluación futura. Bajo estas condiciones, sólo podrán estar exentas del riesgo de las variaciones en el tipo de cambio aquellas empresas que exporten, dado que obtendrán sus ingresos en divisas. Desde este punto de vista, el nuevo manejo del crédito externo supone la articulación de un cierto tipo de industrias, volcadas fundamentalmente hacia la exportación.

El Plan Baker parece representar un cambio en la política del capital financiero internacional tendiente a dejar de lado la práctica usuraria debido al riesgo que ella representa en la actual coyuntura. Empero, también se lo puede interpretar como un intento de ampliar el mercado mundial y de reactivar la economía de los países industrializados. La ampliación del mercado, una de las premisas en las que se apoya el Plan Baker, coincide con la política comercial aperturista iniciada por este gobierno con el Convenio Argentino de Cooperación Económica (CAUCE) firmado con Uruguay. Esta peculiar ampliación del mercado está condicionada, entre otras cosas, a la incorporación de nuevas tecnologías provenientes de los países del centro, para lo cual es necesario proceder a una mayor apertura comercial.

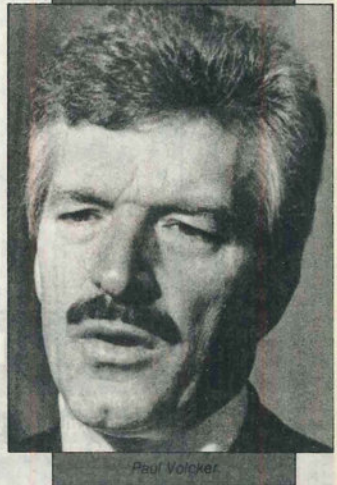
La deuda externa es el mayor problema que se le presenta a Argentina en la presente coyuntura y, desde el momento en que limita las posibilidades de expansión de la economía, se convierte también en un imperativo forzoso de ajuste de carácter estructural. Esta cuestión es el centro de la relación de Argentina con el capital financiero internacional. La banca acreedora y, sobre todo, los gobiernos de estos países, son conscientes de que debían efectuar algún tipo de concesión para afianzar sus propios intereses, acentuar la integración y mantener a los países deudores en el redil de la dependencia finan-



David Mulford



James A. Baker III



Paul Volcker

ciera. Para esto era necesario un determinado tipo de modernización de la economía, que supone una mayor apertura a las inversiones extranjeras y a los movimientos del capital financiero, una más amplia privatización, una desregularización de los mercados y una modernización dentro de las pautas de la integración y de la dependencia a las economías centrales. Esto es, en síntesis, lo que también propone la estrategia de Sourrouille. El Plan Baker hace eco al cambio operado en la política económica del gobierno radical desde principios del presente año. ♦♦

GABRIEL GRINBERG

AL HACERNOS CARGO DEL
BANCO CENTRAL NOS ENCONTRAMOS
CON UNA SITUACIÓN DESASTROSA.
ERA TODO UN QUILOMBO.

ECONOMIA

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 62 - 15 al 21 de NOVIEMBRE DE 1985 - Página 13

ZANAHORIAS PARA EL QUE SE PORTE BIEN BIENVENIDO MISTER VOLCKER

El Plan Baker implica la subordinación económica y política a los Estados Unidos, mediante un trueque singular: apoyo norteamericano al proceso democrático a cambio de una mayor desnacionalización.

La fugaz visita a la Argentina de David Mulford, secretario adjunto del Tesoro de Estados Unidos, y la próxima llegada de Paul Volcker, titular de la Reserva Federal (Banco Central) norteamericana, provocó gran ansiedad en los ámbitos políticos y financieros nacionales; la verdad, no es para menos. Es mucho lo que está en juego: nada más ni nada menos que el carácter de la inserción de la Argentina en la nueva división internacional del trabajo propuesta por los Estados Unidos, que significa una total subordinación política a la potencia del norte.

LAS CORNADAS DE LOS BUEYES

Oficialmente, Mulford llegó al país a precisar algunos detalles del denominado plan Baker. James Baker, secretario del Tesoro de Estados Unidos, es un abogado texano que hace casi veinte años pertenece al aparato del Partido Republicano, en los años sesenta dirigió la campaña presidencial del actual vicepresidente norteamericano y ex director de la CIA, George Bush y luego la de Richard Nixon. Baker es uno de los hombres clave del aparato financiero del Partido Republicano—fue su presidente de finanzas en Texas—, un burócrata de carrera caracterizado por su pragmatismo. Su visión del mundo puede ser ejemplificada gráficamente: la sección "Política de Bienestar Internacional" ocupa solo una pequeñísima parte de una oficina en el 3° piso del edificio que dirige y del cual salió el famoso plan que lleva su nombre.

Uno de los mentores intelectuales del Plan Baker, fue su secretario adjunto, David Mulford. Este hombre de 47 años, proviene del riñón de uno de los sectores de la banca que más ha crecido bajo la presidencia de Ronald Reagan, las *Diversified Financial Companies* (Compañías Financieras Diversificadas) que realizan prácticamente todas las operaciones financieras en Estados Unidos y que aumentó su peso económico y político a costa de las

Comercial-Banking Companies (Bancos Comerciales). A estos últimos, pertenecen los grandes bancos comerciales como el City Bank, el Chase Manhattan Bank, el Bank of America, el Bank of Boston, el Manufacturers Hannover y otros. Es decir, los grandes acreedores de la deuda externa latinoamericana. También pertenecen a esta parte del sistema financiero estadounidense miles de pequeños bancos regionales atrapados por la crisis agrícola e inmobiliaria que asola al país del norte. En este sector es donde se producen continuas quiebras bancarias. La más importante fue la del otrora sexto banco del país, el Continental Illinois, nacionalizado por Ronald Reagan. Mulford, al igual que el grupo que acompañó al anterior secretario del Tesoro, Donald Regan, proviene de las filas de la Merrill Lynch Co., una de las más importantes compañías financieras diversificadas similar a American Express, conocida en la Argentina por su tarjeta de crédito. Ambas empresas participan en otros rubros de inversiones a escala nacional e internacional. Como asesor de inversiones en economía internacional, Mulford trabajó en la International Investment Bank, en la Weld International Finance Group de Nueva York y para la gran banca de inversión árabe: la Arabian Monetary Saudi. En otras palabras, siempre giró alrededor del sector rival de la gran banca comercial.

Los grandes bancos comerciales están soportando sucesivas presiones de las autoridades monetarias estadounidenses. Primero les obligaron a aumentar las provisiones por créditos dudosos (léase: los granjeros norteamericanos y la deuda externa latinoamericana) que redundó en una baja de sus ganancias.

Hoy, el Plan Baker le pide a los banqueros comerciales que aumenten su exposición (riesgo) otorgando 20.000 millones de dólares en concepto de refinanciación de intereses de la deuda del Tercer Mundo. La posición de la gran banca comercial es escéptica porque quiere prorratear ese monto entre todos los bancos medianos y chicos del sistema que no están dispues-



BUENO, AHORA
TAMBIÉN TENEMOS
ALBERGUES TRANSITORIOS



Daniel Paz

tos a hacerles el juego a los grandes banqueros, arriesgando más dólares.

Resumiendo, la banca de inversión le resta negocios a la gran banca comercial y ésta a la vez se está comiendo a los pequeños bancos comerciales.

Para que siga el juego, el Plan Baker le ofrece a la gran banca comercial norteamericana, la posibilidad de fagocitar una gran parte de la banca (oficial y privada) de los países deudores. Dicho sea de paso, no en vano los argentinos Ricardo Dick Hanley (ex rugbier de Los Pumas) quien sucedió a Dionisio Dennis Martin al frente de la filial local del Banco City, es el gran duro que enfrentan las autoridades del Banco Central. Por ahora, el City se conforma con el Banco Italia, pero es un secreto a gritos que está bajo análisis del gobierno una futura concentración y desnacionalización de la banca en Argentina.

DIVIDE Y REINARAS

La deuda externa del Tercer Mundo asciende a unos 900.000 millones de dólares, y los intereses que devenga anualmente superan los 85.000 millones de dólares. El Plan Baker ofrece 20.000 millones de dólares de préstamos de la banca privada y 9.000 millones más de organismos internacionales, que como el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial, siguen la política que dicta el gobierno de los Estados Unidos. No en vano el titular del Banco Mundial, A.W. Clausen es el ex presidente del Bank of America, mientras que Jacques de Larosiere, el titular del FMI, acata los dictados de Paul Volcker el

niño mimado de la gran banca norteamericana. Los 29.000 millones de dólares que ofrece el Plan Baker se dividen en tres préstamos anuales, es decir unos 9.700 millones de dólares por año. Esto ni siquiera es una aspirina en relación con los 85.000 millones de dólares que vencen anualmente en concepto de intereses de la deuda externa del Tercer Mundo, ya que representan la refinanciación de sólo un 11%. El resto, casi un 90%, debe ser abonado. Nadie sabe cómo se logrará ese milagro, y de allí la decepción generalizada que fue Seul y el Plan Baker.

Los norteamericanos prometen entre 1.000 y 2.000 millones de dólares a los países más endeudados, a cambio de que subordinen sus políticas económicas. Estos montos ofrecidos serán sólo para quien se porte bien, es el mecanismo para dividir un potencial frente de deudores. Como diría Maquiavelo "divide y reinarás". La Argentina recibiría un crédito de hasta 2.000 millones de dólares, cifra que representaría un 3,3% del PIB o su equivalente de casi el 70% de las exportaciones. A cambio de ello, el país deberá reestructurar la economía de acuerdo a las pautas del trío Baker-Mulford-Volcker, que significa aplicar en la Argentina "un plan piloto". Cuando apareció el Plan Austral, EL PERIODISTA lo tituló como un *banco de prueba*. Hoy se denomina eufemísticamente "plan piloto" a este Plan Baker, complemento del Plan Austral.

JULIAN LEMOINE

VERDAD SOLITARIA, REALIDAD COMPARTIDA

Hace cinco meses sólo
EL PERIODISTA lo afirmaba.
Ahora todos lo dicen.

EL CRONISTA COMERCIAL • 8 DE NOVIEMBRE DE 1985 • PAG. 5

La Argentina, "caso prueba" para el plan Baker

Señalando la posibilidad de pasar del "caso piloto" a "caso de prueba" el cronista comercial del Tercer Mundo.

El cronista comercial del Tercer Mundo.

El cronista comercial del Tercer Mundo.

El cronista comercial del Tercer Mundo.

El cronista comercial del Tercer Mundo.

El cronista comercial del Tercer Mundo.

El cronista comercial del Tercer Mundo.

El cronista comercial del Tercer Mundo.

El cronista comercial del Tercer Mundo.

El cronista comercial del Tercer Mundo.

El cronista comercial del Tercer Mundo.

El cronista comercial del Tercer Mundo.

El cronista comercial del Tercer Mundo.

El cronista comercial del Tercer Mundo.

El cronista comercial del Tercer Mundo.

El cronista comercial del Tercer Mundo.

El cronista comercial del Tercer Mundo.

El cronista comercial del Tercer Mundo.



La Argentina como banco de pruebas



DESEMPLEO, CUENTAPROPISMO Y MARGINACION TIEMPOS MODERNOS

El Plan Austral podría consolidar la latinoamericanización de la economía argentina, gestada durante la dictadura militar. En la nueva estructura productiva, los asalariados tienen una menor participación en la fuerza laboral y en la distribución del ingreso.

paralizó la actividad productiva y destruyó buena parte de la capacidad industrial, no elevó de inmediato el desempleo en la fuerza laboral, porque se produjo un fenómeno de terciarización en el cual el *cuentapropismo* se convirtió en una alternativa frente al desempleo. Según cálculos de FIDE (Fundación para la Investigación del Desarrollo Económico) el porcentaje de cuentapropistas en la población económicamente activa pasó del 17% en 1970 al 25% en 1980. De este último porcentaje, que equivalía a 1.950.000 personas, un 57% estaba constituido por *cuentapropistas* del sector comercio y del sector servicios, es decir, sectores poco productivos. Sin embargo, hay una razón adicional que explica parte del extraordinario crecimiento del *cuentapropismo* de 1977 a 1980, ya que durante esos años el aumento de los trabajadores por cuenta propia fue superior a la incorporación de asalariados. A partir de 1981, cuando comenzó a evidenciarse la fragilidad del esquema monetarista de apertura y endeudamiento externo, el *cuentapropismo* dejó de ser una alternativa para mejorar ingresos y se convirtió definitivamente en un refugio para los desocupados. (En 1981 la tasa de desempleo y subempleo trepó al 11,5%). Se calcula que ahora hay unos dos millones y medio de personas que se dedican a este tipo de actividades de baja productividad.

Esta transferencia de fuerza laboral hacia el sector informal de la economía se vio reflejada en la participación de trabajadores asalariados en la PEA. Si se toma como referencia lo que sucedió en el Gran Buenos Aires, el Cuadro N° 1 muestra la caída porcentual de población asalariada, y la caída porcentual y absoluta de los asalariados industriales. Los datos para el resto del país señalan una tendencia aún más pronunciada.

Durante la dictadura militar también hubo una espectacular caída en el salario real de la industria manufacturera, que apenas en 1983 pudo recuperar el nivel de 1970, según se observa en el Cuadro N° 2. Allí aparece el efecto conjunto de la caída salarial y la transformación de la estructura ocupacional en la distribución del ingreso de la industria manufacturera, que determinó que en 1983 los asalariados sólo tuvieran la mitad de la participación que les correspondió en 1970.

Los mecanismos a través de los cuales se produjo la redistribución del ingreso generado por la industria se manifiestan en el Cuadro N° 3: allí se comprueba la disminución de los costos salariales unitarios. De 1970 a 1983 los costos salariales por unidad producida en la industria manufacturera cayeron 43%, como consecuencia de que los salarios reales por hora bajaron 24% y la productividad horaria aumentó 34%. Conviene aclarar que la causa más importante del incremento en la productividad industrial no fue el aumento de la producción total —creció sólo 7% en trece años— sino la expulsión de obreros industriales.

Otra tendencia que se acentuó en los últimos tiempos fue la dispersión salarial en las industrias de consumo masivo, que emplean poco capital, y en las manufacturas de uso intensivo de capital. Así puede observarse que el salario pagado en 1984 en las industrias productoras de bebidas,

vestidos y muebles equivalía al 75% del promedio industrial, mientras que las refinerías de petróleo y las acerías pagaron un 85% y un 40% más que el promedio.

Estas profundas transformaciones latinoamericanizaron la economía argentina, donde la otrora floreciente clase media hoy es un simple recuerdo y la tradicional base obrera ha sido diezmada.

Con este panorama, el gobierno pretende apuntalar el crecimiento sobre la exclusiva base de la integración al mercado mundial de unas pocas industrias de punta, del sostenimiento de las exportaciones agropecuarias y del financiamiento externo para grandes proyectos de inversión. Este esquema puede llegar a contar con el

apoyo del empresariado favorecido, e incluso con el acuerdo implícito de sectores sindicales de las industrias beneficiadas.

Resta saber cómo esta estrategia, que según datos del INDEC provocó desde junio pasado una caída en el salario real total del 16,8% y aumentó la desocupación a más del 15%, puede resolver la situación de una gran mayoría que va a seguir marginada de la modernización.

Resta saber, en definitiva, si la sociedad va a ser permeable a una política económica que profundiza el dualismo estructural a imagen y semejanza del resto de América Latina. ♦♦

MARCELO ZLOTOWIAZDA

CUADRO N° 1

GRAN BUENOS AIRES - DISTRIBUCION DE LA POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA

Año	Asalariados		No asalariados		Asalariados de la industria		Total	
	miles	%	miles	%	miles	%	miles	%
1970	2.672	78,7	723	21,3	937	27,6	3.395	100
1974	2.812	76,5	864	23,5	1.158	31,5	3.676	100
1980	2.811	73,3	1.024	26,7	1.005	26,2	3.835	100
1983	2.719	72,1	1.053	27,9	822	21,8	3.772	100

Fuente: encuesta permanente de hogares del INDEC.

CUADRO N° 2

SALARIO REAL Y DISTRIBUCION DEL INGRESO EN LA INDUSTRIA

Año	Participación asalariada incluyendo aportes patronales (% sobre el producto bruto industrial)	Salario real de la industria (1970=100)
1970	39,7	100
1971	40,4	107
1972	36,2	100
1973	40,6	107
1974	41,7	118
1975	36,5	114
1976	24,4	76
1977	24,6	74
1978	26,6	71
1979	28,9	86
1980	32,4	94
1981	25,3	84
1982	17,6	77
1983	20,5	101

Fuente: Cepal, sobre la base de datos del INDEC.

CUADRO N° 3

PRODUCCION, SALARIO Y COSTO SALARIAL (Variación porcentual entre 1970 y 1983)

Actividad	(1) Produc- ción	(2) Producti- vidad horaria	(3) Salario real horario salario/ costo vida	(4) Salario real horario salario/ precios sector	(5) Costo salarial unitario (4)/(2)
Nivel general	7	34	- 5	-24	-43
Alimentos, bebidas y tabaco	10	4	- 3	- 6	-10
Textiles, confecciones y cuero	-19	36	-12	-33	-51
Industrias químicas	29	48	-10	-33	-54
Industrias metal mecánicas	6	48	- 7	-17	-44

Fuente: Cepal, sobre la base de datos del INDEC.

Después del alucinamiento colectivo que vivió la sociedad durante las semanas preelectorales, y una vez que terminaron de digerirse los resultados del comicio, el descongelamiento de precios y salarios pasó a dominar el escenario político nacional. Si bien es cierto que aún no hay indicios convincentes acerca de la forma y los plazos en que el gobierno tratará de desmontar el congelamiento, la coincidencia estratégica con el empresariado oligopólico y la situación por la que atraviesa el movimiento obrero, permiten suponer que la inflación no se volverá a acelerar en el corto plazo.

A esta altura ya hay suficientes datos objetivos para afirmar que el Plan Austral no sólo apunta a estabilizar los precios, sino que —sobre todo— es un intento de reformular las bases del modo de acumulación capitalista del país. Desde esta segunda perspectiva, los profundos cambios que sufrió el mercado laboral en los últimos diez años sirven para vislumbrar las consecuencias del futuro perfil productivo y para comprender con mayor exactitud las actuales pujas por la distribución del ingreso.

La política económica del Proceso, que

REPORTAJE AL PRIMER MINISTRO PERUANO

"LO REALISTA ES NO PAGAR"

En una entrevista que le efectuó en Lima, el presidente Alan García declaró que confiaba en la coordinación con otros países de América Latina para enfrentar las previsible represalias por su actitud hacia la deuda externa. Hasta ahora no se ha producido. ¿Cómo repercute eso en el Perú?

—Nosotros hemos tomado una decisión soberana que más allá de las ideologías y los partidos se ha convertido en una causa nacional. Perú no puede pagar más del 10% de sus exportaciones sin poner en serio riesgo la economía y la sociedad. No pretendemos que los demás países de América adopten la misma fórmula porque cada uno vive una realidad distinta. Por ejemplo, la Argentina no aplica esa fórmula, pero ante el pedido dramático que yo he formulado, para lo cual tuve que venir personalmente a hablar con el presidente Alfonsín y los ministros Caputo y Sourrouille, nos ha concedido un crédito de 100 millones de dólares que es fundamental para nuestra seguridad alimentaria durante el próximo año, con una velocidad de Estado moderno y de país hermano. Hay una responsabilidad compartida entre acreedores y deudores. Reconocemos la deuda, pero no podemos pagarla con las actuales tasas de interés. Hace falta un tratamiento político para la deuda.

—La respuesta política de Estados Unidos fue negarse al tratamiento político.

—No creo que sea así. Estados Unidos ha dado una respuesta política. El plan Baker es un paso adelante, si bien insuficiente porque implícitamente lleva una condicionalidad y no reconoce que nuestros países necesitan otras soluciones.

—El 10% de las exportaciones son unos 320 millones de dólares, y sólo los compromisos con los organismos internacionales a los que se da prioridad importan unos 285 millones.

—El 7% de las exportaciones.

—Luego siguen en las prioridades las agencias de desarrollo y los gobiernos. No queda saldo para la banca privada.

—Depende. El criterio selectivo que aplicamos consiste en pagar a los organismos, agencias y gobiernos que continúan prestándonos y que nos dejen un saldo neto positivo. A la banca comercial no se le pagaba desde septiembre del año pasado. Al asumir el gobierno el 28 de julio heredamos una deuda impaga de 3.100 millones de dólares, a los que dentro de un año se sumarán vencimientos por otros 2.450. Con exportaciones de sólo 3.100 millones es imposible pagar esos 5.550 millones de dólares. A la URSS le estamos pagando en especies. Lo haremos con cualquier acreedor siempre que se trate de la apertura de nuevos mercados para productos no tradicionales. Si la banca comercial está en último lugar es porque no desembolsa. Pero seguimos dialogando. Yo he pedido que venga una misión, y tanto en Lima como en Nueva York les he explicado la situación del Perú. "Si ustedes no proponen una fórmula distinta no podemos pagar", les dije.

—En aquella entrevista el presidente Alan García me anunció que golpearía duro al narcotráfico y lo asoció con la cuestión de la deuda, por la dificultad para Estados Unidos de agredir a un país que enarbola decididamente esa bandera. Sin embargo, la reacción norteamericana ha sido dura: las declaraciones de Shultz, la posible aplicación de la enmienda Hickenlooper, el considerar subestándar al Perú. ¿No teme que se intente un escarmiento para san-

Con la más alta condecoración que concede nuestro país regresó a Lima el primer ministro Luis Alva Castro. Se llevó además un crédito de 100 millones de dólares para la adquisición de alimentos que garantiza que el Perú de Alan García no será sitiado por hambre. Este es el diálogo que Alva Castro sostuvo con EL PERIODISTA.

cionar su gallardía?

—Los desconcierta que el Perú combata hoy al narcotráfico como no lo hizo ningún gobierno antes. Desmantelamos veintidós aeropuertos, cinco helipuertos y quince grandes laboratorios supersofisticados. Capturamos al mayor narcotraficante, con grandes conexiones internacionales. Depuramos a las fuerzas policiales de centenares de generales, coroneles y otros oficiales comprometidos con el narcotráfico. Por ello el gobierno goza de un enorme respaldo popular y de la solidaridad de las fuerzas opositoras. En cuanto a la reacción norteamericana, desmiento que nos hayan aplicado la enmienda Hickenlooper, son sólo versiones periodísticas. Tampoco han declarado nuestra deuda subestándar sino valor deteriorado. Y eso aún no ha sido comunicado oficialmente por el comité interagencias. De declararse valor deteriorado podrían perjudicarnos interrumpiendo las líneas de crédito de mediano y largo plazo. Pero ocurre que ya las cortaron hace un año y medio y nuestras líneas comerciales de corto plazo no han sido afectadas. A los países cuya deuda fue declarada valor deteriorado no se les aplicaron sanciones. Aquí hay un problema entre los bancos y el gobierno norteamericano, que comprende que los bancos se excedieron en sus préstamos y que esto compromete a los ahorristas y a la propia economía estadounidense. Por eso los obliga a hacer una reserva del 15%, los primeros perjudicados son ellos mismos.

—Su gobierno anuló la ley Kusinski, de exenciones tributarias a las compañías petroleras. ¿Cómo han reaccionado la Occidental y la Belco?

—Se han sentado a negociar. Las exoneraciones tributarias de esa ley debían aplicarse a la exploración y se desviaron a la producción, en un abuso de derecho. En vez de aumentar nuestras reservas, como era el objetivo de la ley, disminuyeron, porque se aceleró la producción. Por eso tomamos la decisión soberana de rescindir esos contratos. El Perú es partidario de la inversión externa en petróleo, que no está en condiciones de afrontar solo. Pero éste es un gobierno nacionalista y queremos que nuestro recurso se explote racionalmente, que no nos obligue a importar, pero que no agote tampoco nuestras reservas. Al mismo tiempo hemos fortalecido a la empresa estatal Petroperú.

—¿Qué medidas se adoptaron para controlar la especulación financiera instaurada durante el gobierno de Belaúnde?

—La economía se volvió especulativa por falta de estímulo a la producción. Con la inflación el ahorro en soles no era rentable y la economía se dolarizó. Lo primero que hicimos fue decretar la inconvertibilidad de los certificados en moneda extranjera, salvo para usos productivos. Para la importación de insumos y maquinarias, pero no para especular ni girar al exterior el fruto del esfuerzo de la sociedad. También redujimos las tasas de interés, ya que el costo financiero era el costo más alto para las empresas. El costo del dinero descendió del 280 al 45%, y al reducir la tasa de inflación hemos generado ahorro interno en moneda nacional. El dólar está

congelado hasta diciembre, de modo que ha dejado de ser rentable. Antes con una inflación del 300% se pagaba 150% por depósitos a plazo fijo. Ahora con una inflación anualizada del 40 al 50% se paga 35 o 36%. Estamos buscando el equilibrio. El 70% de la banca es estatal, y a través de ella estamos canalizando esos recursos hacia las inversiones prioritarias. En las zonas más deprimidas la agricultura tiene tasas preferenciales del 19%. Al mismo tiempo apoyamos con semillas mejoradas, damos precios sostenidos para los alimentos, los protegemos del subsidio permanente del campo a la ciudad, favorecemos la importación de maquinaria para modernizar la agricultura en un país cuya tierra está fundamentalmente en manos de campesinos, de comunidades, de unidades asociativas, de cooperativas.

—Según la explicación que me dio

HORACIO VERBITSKY

Splendid es el lugar



CAMINITO

LR4 RADIO SPLENDID. Emisora Privada

am
fm

990 KHz

95,9 MHz

CIENCIA, TECNOLOGÍA Y EMPRESA EN LA URSS

LOS NUEVOS RUMBOS DE LA ECONOMÍA SOVIÉTICA

El problema que debe enfrentar la URSS: la inferioridad relativa del nivel tecnológico medio de su sistema productivo, en comparación con el occidental. Las medidas tomadas por Andropov y las más recientes de Gorbachov. El autor del trabajo, Julian Cooper, del Centre for Russian and East European Studies de la Universidad de Birmingham, es uno de los más acreditados expertos en la economía soviética.

En la entrevista recientemente concedida al semanario norteamericano **Time**, el secretario general del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS), Mijail Gorbachov, ha vuelto a subrayar la vital importancia de la ciencia y la tecnología en la aceleración de la tasa de crecimiento económico y social de la URSS. Al rechazar decididamente la idea de que los soviéticos estén "consumidos por la sed de la tecnología norteamericana", el líder soviético expresó también su convicción de que "si la ciencia soviética transmitiera sus descubrimientos e innovaciones y sus ideas más avanzadas al campo industrial y agrícola, y si lo hiciera mediante una utilización más eficaz de su propio potencial científico y técnico", el adelanto tecnológico sería mucho más rápido.

Los soviéticos, con alrededor de un millón cuatrocientos mil científicos, disponen de una red muy vasta e importante de estructuras de investigación y desarrollo, e invierten entre el 4 y el 5% de su producto nacional bruto en investigación científica. Sin embargo, y a pesar de innegables éxitos, el nivel general de su tecnología es más bajo que el de la mayoría de los principales países de Occidente. La Unión Soviética, por ejemplo, ha penetrado con relativa lentitud en sectores tan vitales como la microelectrónica y la computación.

Mientras que el sistema de economía planificada ha demostrado frecuentemente su eficacia y su fuerza en la concentración de recursos para la solución de problemas técnicos prioritarios, es evidente que carece de la flexibilidad y de la gama de incentivos necesarios para alentar las innovaciones y para desarrollarlas con la rapidez adecuada. Tal es el problema que Gorbachov y la dirigencia soviética parecen decididos a resolver ahora.

¿Qué medidas se han tomado para mejorar la renovación tecnológica, desde la elección de Gorbachov hasta el presente? Para que se pueda evaluar con precisión la situación actual, es necesario volver un poco atrás, al verano boreal de 1983, cuando Andropov resultó electo secretario general. En julio de ese año se aprobó una resolución que fijaba las modalidades de un experimento económico para la industria soviética, el cual debería ponerse en práctica, a partir de enero de 1984, en el ámbito de cinco ministerios soviéticos. La voz de orden de dicho experimento era "más independencia, mayor responsabilidad". Se había previsto, para las empresas que en él debían participar,

una mayor libertad de decisiones, la reducción del número de indicadores obligatorios señalados *a priori* por el plan, el uso de fondos de incentivos provenientes de las ganancias y un grado mayor de discrecionalidad y libertad para pagar salarios extras y bonos de gratificación a los obreros y especialistas que trabajaran bien. El sistema de gratificaciones estaba encaminado a garantizar el absoluto respeto por los compromisos contractuales asumidos, a promover el aumento de la productividad y a mejorar la calidad de los productos. Los primeros resultados de este experimento fueron alentadores. A partir de enero del presente año, las empresas dependientes de otros veintidós ministerios industriales se encuentran encuadradas en el nuevo régimen, que ya abarca gran parte de la industria mecánica no militar, la eléctrica y la alimentaria, además de muchas empresas locales.

En su primera formulación, este sistema experimental incluía unas pocas medidas destinadas a promover el progreso técnico. Nuevas directivas, introducidas mediante otro decreto en agosto de 1983, pusieron en marcha mayores incentivos económicos para el desarrollo y la creación de nuevas tecnologías, al mismo tiempo que intentaban aumentar el poder del consumidor en todo el proceso renovador. Al mismo tiempo, tales disposiciones interesaban ya, por primera vez, a la industria soviética en su conjunto. Actualmente, tales medidas se encuentran en la etapa de implementación, y ya resulta evidente que —sin dejar de ser útiles— no han sido lo suficientemente radicales.

En junio de 1984, durante una sesión especial del Comité Central del PCUS, se coincidió en que era necesario acelerar el ritmo del desarrollo técnico-científico. En su informe sobre **La cuestión fundamental de la política económica del partido**, Gorbachov sostuvo abiertamente la necesidad de un mejoramiento decisivo del

comportamiento económico, sobre la base de un cambio tecnológico acelerado. Es posible inferir, del discurso del conductor y de las medidas prácticas hasta ahora adoptadas, cuáles son las orientaciones de este nuevo conjunto de políticas económicas.

En primer lugar, la política de inversiones debe orientarse de modo de afianzar una estructura económica que esté capacitada para promover el desarrollo de nuevos sectores, basados en las tecnologías más recientes. La prioridad en las inversiones debe ser desplazada ahora de la constitución de nuevas empresas a la reestructuración técnica de las instalaciones ya existentes. La política tradicional, que favorecía la creación de nuevas empresas productivas, ha dejado de ser de fundamental importancia: la reserva de mano de obra se ha ido agotando poco a poco, y existen muchas viejas empresas que están haciendo frente a la necesidad de una urgente modernización. Para alcanzar ese objetivo, hace falta dar prioridad a las industrias mecánicas y electrónicas. En el curso de los dos o tres años últimos, el Comité Central y el Consejo de Ministros de la URSS han venido adoptando medidas encaminadas a promover el desarrollo de numerosas tecnologías nuevas, a las que se considera vitales para el futuro crecimiento de la economía. Entre ellas se puede citar a la microelectrónica, el procesamiento de datos, el diseño computarizado, los sistemas de fabricación flexibles, el uso industrial del láser y, muy recientemente, la biotecnología.

El segundo objetivo político a alcanzar es el de incrementar la eficacia del sistema soviético de investigación y desarrollo. Se han previsto medidas encaminadas a potencializar adecuadamente, y en mayor medida de lo que ya se ha logrado en ese campo, el papel de la Academia de Ciencias de la URSS, incluyendo la creación de "centros de ingeniería", según el modelo piloto de la Academia ucraniana para la rápida aplicación de los resultados de la investigación de base. El sistema de investigación industrial será reorganizado me-

dianente la creación de grandes "complejos de producción científica", es decir de un conjunto de institutos de investigación y de empresas dedicadas a la rápida implementación de nuevas tecnologías. Asimismo, el sistema de retribución a los científicos y técnicos ha sido recientemente reformado, de manera de permitir una mayor flexibilidad, mayores compensaciones a quienes se desempeñen eficazmente y sanciones más rigurosas para los trabajadores improductivos. Gorbachov ha dicho también que se prevé la reforma del sistema de instrucción superior, a fin de mejorar la preparación de ingenieros y científicos en general.

El tercer objetivo político consiste en mejorar el funcionamiento del sistema económico en su totalidad, para permitir un progreso técnico más veloz. En estos últimos meses se han formulado numerosas hipótesis acerca de las nuevas orientaciones que deberían perseguir las reformas económicas. El cuadro que ya se está delineando resulta significativamente más claro, sobre todo a partir del decreto del 12 de julio pasado, una propuesta realizada "en base a la amplia difusión de nuevos métodos de gestión económica y al robustecimiento de su capacidad reactivante, por la aceleración del progreso técnico-científico". Sin dejar de reconocer la validez del experimento económico implementado a partir de enero de 1984, el nuevo decreto subraya que los potenciales beneficios de los actuales métodos aún no han sido suficientemente aprovechados. Los funcionarios y los organismos, por ahora, han venido modificando con suma lentitud su estilo y sus hábitos de trabajo. El sistema experimental corre riesgo de desgaste a causa de la imposición de nuevos indicadores para la planificación y de otros requisitos establecidos en las cúpulas, que limitan la libertad de decisión empresarial. El decreto reconoce también, abiertamente, que el nuevo sistema experimental debe sufrir nuevas modificaciones si se desea alcanzar un progreso tecnológico realmente significativo. ■

JULIAN COOPER

© Rinascita y EL PERIODISTA

DE LUNES A VIERNES, DONDE ESTA

LA NOTICIA

está

CANAL ONCE

**EL ANALISIS OBJETIVO DE LA ACTUALIDAD A CARGO DE
UN EQUIPO PERIODISTICO CON CRITERIO INDEPENDIENTE**

12.00 PRIMERA EDICION

**JUAN CARLOS ROUSSELOT
AMALIA ROSAS
JUAN CARLOS MENDIZABAL
DR. ALBERTO CORMILLOT
LUIS PEDRO TONI**

19.00 EDICION NACIONAL

**JORGE MARCHETTI
SANTO BIASATTI
TETE COUSTAROT
EMILIO ARINO
JUAN CARLOS MENDIZABAL**

23.30 SINTESIS

**ARMANDO REPETTO
ENRIQUE LANDI
CARLOS CAMPOLONGO
y, en cualquier momento,
ROBERTO DI SANDRO
desde Casa de Gobierno**

- **ALTA TECNOLOGIA AL SERVICIO DE LA INFORMACION**
- **AMPLIA COBERTURA EN EL PLANO INTERNACIONAL**
- **UNA OPTICA DIFERENTE EN PRODUCCIONES ESPECIALES**

LA NOTICIA

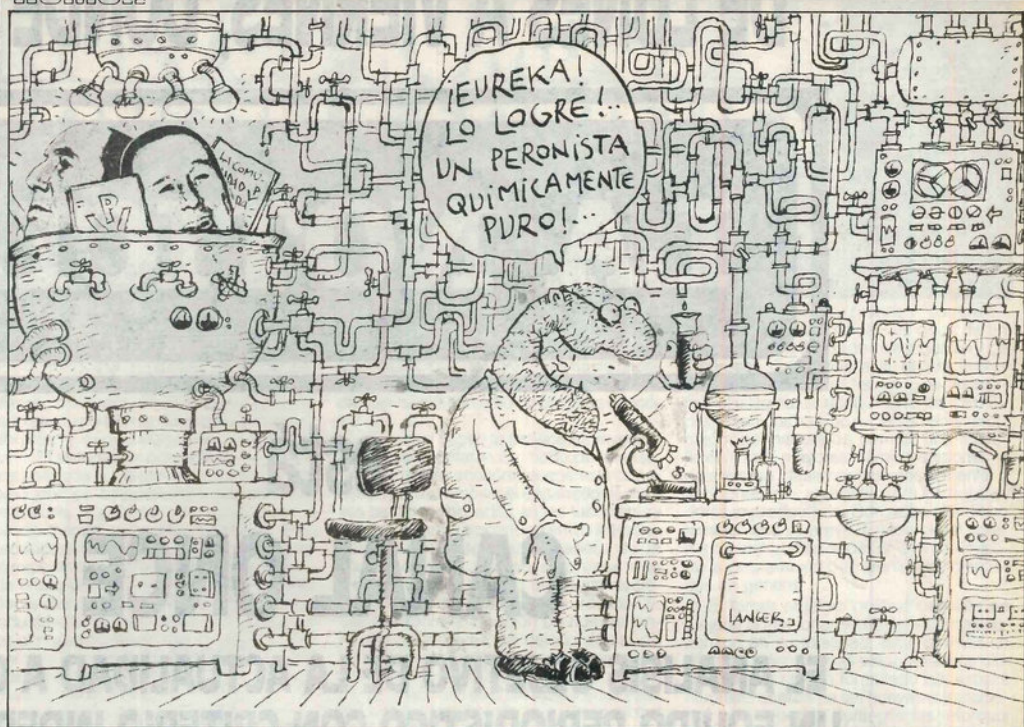
Primero y Mejor



CANAL ONCE

Año II - Nº 62 - 15 al 21 de noviembre de 1985

HUMOR



Director
ANDRES CASCIOLI

Jefes de Redacción
CARLOS ALFIERI, CARLOS GABETTA

Secretario de Redacción
OSCAR R. GONZALEZ

Prosecretario de Redacción
NORBERTO COLOMINAS

Jefes de Sección
CARLOS ABALO (ECONOMIA), HORACIO DEL PRADO (TRANSFORMACIONES), RODOLFO RABANAL (CULTURA Y ESPECTACULOS), LUIS SICILIA (POLITICA NACIONAL)

Redacción
Redactores especiales: JULIAN LEMOINE, HORACIO VERBITSKY, DOLORES VALLE (Politica Internacional), Redactores: GABRIEL GRINBERG, SERGIO JOSELOVSKY, LUIS MAJUL, VICENTE MULERO, GERMAN H. RODRIGUEZ, MARIA SEAOANE, ANTONIO ZUCCO

Asistente de la Dirección
NORA BONIS

Jefe de Arte
SERGIO PEREZ FERNANDEZ

Coordinación General
HUGO MATTIVI

Columnistas
ALVARO ABOIS, OSWALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, JORGE DADIERRE, ANTONIO DAL MASETO, EDUARDO GALEANO, ROGELIO GARCIA LUPO, ROBERTO JACOBY, TOMAS ELOY MARTINEZ, RODOLFO MATTAROLLO, FEDERICO MITTELBACH, PABLO PIACENTINI, RICARDO PEREZ, GUSTAVO RISIANI, RAUL RABANAQUE CABALLERO, LEON ROZITCHNER, BEATRIZ SARLO, GREGORIO SELSER, SANTIAGO VARELA, DAVID VINAS

Colaboradores (en este número)
MARIANNE BERGER, GABRIELA BORGNA, ADRIANA BRUNO, DANIEL CHIRIM, SANTOS A. DIANON, JOSE ANTONIO DIAZ, CARLOS MARIA DOMINGUEZ, MARCELO FIGUERAS, OSWALDO GALLONE, MATILDE HERRERA, JULIO HUALI, NORA LIA JABIN, LILIA PASTORIZA, ALEJANDRA RODRIGUEZ, CLAUDIA SELSER, MARTA VASALLO, MARCELO ZLOTOWIAZDA

Colaboradores (Exterior)
IRVING ALCAZAR (LA PAZ), ANDRES ALSINA (ESTOCOLMO), ANA BASUALDO (BARCELONA), NEWTON CARLOS (RIO DE JANEIRO), GINO LOFREDO (WASHINGTON), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (ROMA), MARLUJA BARRIG (LIMA), IRENE GEIS (SANTIAGO DE CHILE), CARLOS BRADAC (MADRID)

Archivo
LILIA FERREYRA

Servicios Exteriores
MARTA VASALLO (coordinación), CARLOS CATHOPPI, AURORA CHIARAMONTE, NELIDA FERNANDEZ, GRACIELA HOMS, LILIA JORGE, ALICIA MORON, RENATA POCO-CUZZI, ADA SOLARI (traducciones)

Diagramación
FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOCZ, ALEJANDRA ROUX

Coordinación Gráfica
JUAN ZAHLUT

Corrección
AURORA CHIARAMONTE, GISELA IGLESIAS, ADA SOLARI, MAYOEE VALERO

Secretaria
MERCEDES BARRICARTE

Recepción
PATRICIA SUAREZ

Servicios Informativos
AFRIQUEASIE, ANALISIS, APSI, DYN, LA REPUBLICA, LE MONDE DIPLOMATIQUE, L'UNITA, IL MANIFESTO, PANORAMA, RINASCITA

Servicio Fotográfico
AGENCIA ILA (TITO LA PENNA, EDUARDO BOTTARO, SILVIO ZUCCHERI), ASSOCIATED PRESS

Dibujantes
LANGER, MILANESE, NINE, PABLO PAEZ, PALOMARES, DANIEL PAZ, PENI, HERMENEGILDO SABAT, VIUTI

Publicidad
CAROLA DE LA FUENTE, OSCAR DEUTSCH

Director Comercial
RICARDO PORTAL

Director de Ventas y Circulación
RUBEN S. ALPELLANI

Gerente Administrativo
JORGE A. ORFILA

Asesor Legal
EDUARDO A. MIRANDA

Intendente
JOSE MARTINEZ

Fotocomposición y Laboratorio
PHOTO LETTERING S.A.

Impresión
FABRIL FINANCIERA S.A.

REPUBLICA ARGENTINA

Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países limi-

trofes: 12 ediciones u\$s 25 — 24 ediciones u\$s 45 —

Otros países: 12 ediciones u\$s 40 — 24 ediciones u\$s

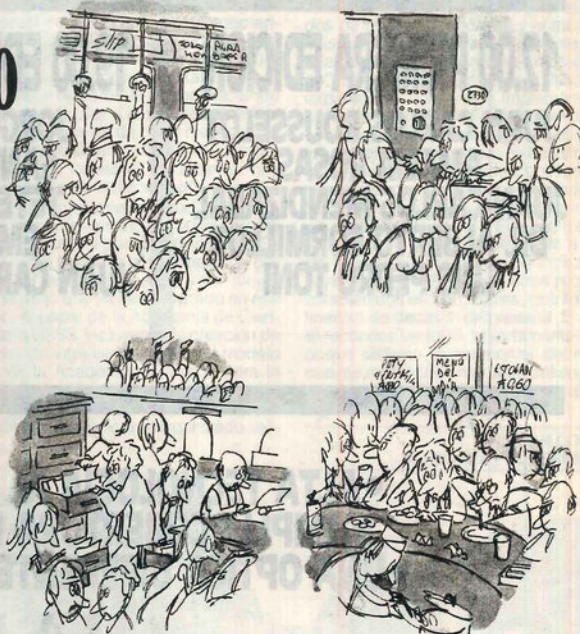
75 — Remilir cheques o giros a nombre de: Ediciones de La Urraca SA - Salta 226 4º piso - Of. 5 - Buenos Aires - 1074

- Rep. Argentina-Revista semanal "El Periodista de Buenos Aires" - Editada por Ediciones de la Urraca SA, Salta 258 - Domicilio de la publicación: Alsina 1214, 3º Piso, Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: Nº 337.424. Marca Registrada: en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Sadye Saci, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2425. Director Responsable: Andres Cascioli.

Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

PENI-PALOMARES

CALOR HUMANO



PERSECUCION

Señor director:

El viernes 19 una Comisión de civil de la Policía Federal se presentó en mi casa materna procurando mi detención "a requerimiento del juez". Por noticias periodísticas tomé conocimiento de procedimientos similares en las casas de tres militantes peronistas.

Uno de ellos culminó con la detención del actor Norman Briski por orden del juez Pons, que se suma así a otros tres dirigentes peronistas detenidos durante el actual gobierno.

Estos hechos tienen lugar mientras el pueblo se apresta a celebrar el Día de la Madre, y la mía, como otras miles, tiene un hijo detenido-desaparecido por la dictadura, sobre cuya situación el mismo Poder Judicial nada ha actuado, a pocos días de las elecciones nacionales y coincidiendo con una ola de atentados que sólo pueden provenir de la llamada "mano de obra desocupada", evidentemente muy ocupada.

La prensa señala que la detención de Briski ha sido realizada por una "división de delitos contra el orden constitucional", lo que supone una burda ironía, si se recuerda que la única Constitución dictada conforme a normas legales y legitimada democráticamente, fue derogada por decreto de la asociación ilícita denominada "Revolución Libertadora" hace ya veintiocho largos y aciagos años.

Ese gobierno y la posterior reforma constitucional ilegítima merecieron el apoyo del actual partido gobernante, que cuenta en su gabinete con un ministro que fue preso por terrorista, y otro, también por ironía, ministro de Justicia, miembro del gabinete de la "Libertadora" que se ocupó de reivindicar públicamente, mientras exigía al actual Congreso la confirmación de decenas de magistrados del "Proceso".

Debo referirme a mi situación personal precisando que en 1978, acosado, debido a mi militancia política y sindical, por las fuerzas represivas, tras el secuestro de mi hermano Roberto Jorge, de amigos y compañeros, y la ocupación durante una semana de mi casa, con privación ilegítima de la libertad de mi madre y hermanos menores con el fin de apresarme, debí exiliarme. Mientras tanto decenas de aliados al partido gobernante optaban por el silencio o colaboraban con la asociación ilícita denominada "Proceso de Reorganización Nacional" como intendentes o embajadores a los que poco importó la vida de hombres y mujeres como Sergio Karacachof, Rodolfo Walsh, Haroldo Conti, Monseñor Angelilli u Oscar Smith.

Tras un exilio que dediqué a denunciar en los foros internacionales las violaciones contra los derechos de la clase trabajadora, coherente con mi casi exclusiva militancia sindical, retorné con mis documentos legales en marzo de 1983, a pesar de que continuaban las amenazas contra mi familia, es decir hace 32 meses y con la dictadura en el gobierno, pero seguro del avance popular.

Actualmente soy secretario de la Comisión Central de Cesantes Bancarios, afiliado a la Asociación Bancaria y al Partido Justicialista.

En estos 32 meses he actuado, como siempre, a la luz pública, en la vida del movimiento obrero argentino, de la Asociación Bancaria, y fundamentalmente en la causa de la reincorporación de los cesantes de la dictadura, verdadero escándalo con-

tra la democracia sindical, que aun perdura. Difundí como siempre la defensa de la democracia y las banderas revolucionarias del peronismo.

He participado en decenas de gestiones y entrevistas, entre otros con el secretario general de la Presidencia, el ministro y secretario de Trabajo, los presidentes de los bancos oficiales y legisladores de todos los bloques, gestiones por las cuales la Asociación Bancaria ha obtenido la reincorporación de parte de sus cesantes y la media sanción del Senado a una ley de reincorporación.

La noticia de mi persecución me alcanza cuando el gobierno denuncia miles de cesantes de bancarios, al insistir en la absurda falacia de que el problema del sistema financiero reside en "los costos de intermediación", mientras gana terreno la banca extranjera, y se dilata la sanción de una ley que mediante la nacionalización de los depósitos y el crédito ponga a la banca al servicio del país, eliminando la especulación y los mercados paralelos. Cuestiones que hemos planteado desde los albores del actual gobierno, públicamente, y en especial en el plenario de delegados generales de la Asociación Bancaria.

Son posiblemente estos humildes servicios los que promoverían la elección, entre las decenas de dignos opositores a la dictadura involucrados en causas que menciona la prensa, de mi persecución, en estos momentos en que, además—con resultados que sin duda me alegran—se renuevan las comisiones gremiales de las entidades bancarias.

Pero es evidente que el objetivo fundamental es continuar ofreciendo como rehén de los intereses oligárquicos a miembros de la generación más digna, consecuente y sacrificada de nuestra Patria, a la cual me enorgullezco de pertenecer, como moneda de cambio por el justo aunque incompleto juicio a los represores que los sirvieron.

He vivido con mi familia y mi pueblo, la mayor parte de mi vida sujeto a las arbitrariedades de las ASOCIACIONES ILICITAS, SUBVERSIVAS Y TERRORISTAS que protagonizaron entre otros hechos: el 28 de septiembre de 1952—alzamiento del general Menéndez—; el 16 de junio de 1955—bombardeo de Plaza de Mayo—; el 16 de septiembre de 1955—derrocamiento del gobierno constitucional peronista, el 12 de junio de 1956—fusilamiento del último general constitucionalista—; la derogación por decreto de la Constitución del 49 y la convocatoria—a propuesta del Dr. Alconada Aramburú—a ilegales elecciones constitucionales con proscripciones para el 28 de julio de 1957; a los innumerables intentos golpistas del período 59/62; el derrocamiento del presidente Frondizi; el derrocamiento del presidente Illia; las subversivas, ilícitas y represoras dictaduras de Onganía, Levingston y Lanusse; la infiltración subversiva y terrorista del lopezreguismo en el gobierno tras la muerte del general Perón, y finalmente el aciago 24 de marzo de 1976; y las correspondientes secuelas de hambre, dolor y miseria para el pueblo. Referencias que hago a supuestas causas de asociación ilícita que menciona la prensa.

Cabe la pregunta, entonces, de qué asociación ilícita puede hablar un Poder Judicial, que aún contiene a los colaboradores del "proceso", es decir de una asociación ilícita. Dónde está la supuesta ecuanimidad de un Poder Ejecutivo detenido por un partido que en el pasado, como lo reconoce el propio Dr. Alfonsín, promovió esta situación golpeando a la puerta

de los cuarteles, complicándose en la proscripción de las mayorías y fundamentalmente en el cierre del acceso a la vida institucional democrática de la sacrificada generación a la que pertenece: partido que supo silenciar su voz ante la represión a los trabajadores; todas causas indudables de la generalización de la violencia en la década pasada.

EDUARDO DIMAS BERROZPE
Capital Federal

EDUCACION

Señor director:

La presente conlleva la intención de opinar sobre un tema que en discursos, declaraciones y plataformas merece un lugar destacado, pero que en la realidad es el furgón de cola de los problemas nacionales: la educación.

Participes directos, y en muchos casos cómplices, de la postergación eterna de este tema son casi todos los medios de comunicación, me refiero sobre todo a los semanarios de actualidad, plagados de fotografías vacías, y manejadores directos o indirectos de cuanto proyecto de golpe ande suelto por allí. En el caso de EL PERIODISTA, único con algún otro de menor tirada y algún programa radial, que nos informa como nos merecemos, desearía que la educación tenga un lugar más preferencial. Se me hizo muy difícil concebir que en los números que consultaron a los candidatos sobre ocho temas nacionales de primer nivel no figurara éste. ¿O los programas, sistemas e implementaciones nefastas del Colegio Militar de la Nación no pasan por allí? ¿o puede un pueblo con alarmantes índices de analfabetismo como el nuestro elegir con libertad y conciencia a sus gobernantes? ¿o no es una sistemática agresión desde el Estado a los niños no proveerles gratuita, obligatoria e igualitariamente la educación a que los obliga la Constitución Nacional y la abandonada Ley 14207, si, no y sí. No se me escapa que es un tema que comercialmente "no vende" y políticamente no trae votos. A tal grado me pesa lo primero que fui uno de los que asístí impolente y con tanta bronca como mis hijas, a la desaparición de Humi.

Pero está en vuestras manos "robartes" a los comerciales espacio para este desamparado asunto. Basta para ustedes. En cuanto a lo segundo debe haber en el país miles de ejemplos pero a continuación les ayudo un más.

Nuestra ciudad ha sido partícipe y testigo desde hace más de dos meses de las polémicas que se han suscitado por el Fondo de Asistencia Educativa. Este Fondo, creado por una ley provincial, está destinada a mantener, reparar, ampliar y construir edificios de enseñanza pública de la provincia. El fondo se forma por una parte de los impuestos recaudados por las municipalidades y un porcentaje menor que deberá aportar el gobierno provincial.

En Rosario el asunto se ha desarrollado de la manera que voy a sintetizar, anticipando que conozco el tema pues me afecta directamente como padre y como cooperador escolar. Hasta el mes de julio del cte. año, el intendente municipal hizo algunos aportes, cuando el excedente de lo gastado en plazas y parques, se lo permitió. Por el año 1984 aportó sólo el 7% de su obligación y por el año que transcurra menos todavía. Los cooperadores escolares, cansados ya de golpear las puertas de los despachos oficiales y de recibir sólo promesas desde diciembre del '83, hemos resuelto difundir el problema y salir a la calle a pedir que se cumpla esta ley. De allí la difusión que tuvo el problema y este funcionario, no conforme por no cumplir con la ley

y presionado para que se expida sobre el tema, sale alegremente a los medios de comunicación en conferencia de prensa a decir que "es un despropósito destinar todo este dinero al FAE". En una actitud digna de nuestros más autoritarios dictadores de épocas pretéritas, irreflexiva e intencionalmente declara que "para la Municipalidad el FAE no existe más". ¿Qué tal? Esa es la importancia que tiene para nuestra administración municipal la educación.

En similar medida actúa nuestro gobierno provincial cuando durante todo el año transcurrido no ha enviado a sus escuelas provinciales un solo centavo como no sea para los magros sueldos de nuestros anegados maestros. Sólo en contadas oportunidades, y sobre todo en tiempos de campaña electoral, se hace entrega de un subsidio a la escuela que es capaz de hacer pública la donación en el matutino local. O sea que se da la paradoja de que el gobierno se subsidia a sí mismo, ya que de su propiedad son los edificios escolares.

No está exento de cargos el gobierno nacional, cuando presupuesta para educación el índice más bajo de la historia. Más desproporcionado se convierte ese porcentaje si tenemos en cuenta que no se ha revertido la situación desfavorable producida a las provincias, cuando la última dictadura militar les transfirió todas o casi todas sus escuelas primarias sin hacer lo mismo con los fondos para mantenerlas. ¿Tendrá algo que ver aquí la deuda externa?

Los cooperadores escolares somos actualmente los únicos sostenedores de la escuela pública. Pero seguiremos poniendo el hombro en nuestras escuelas, por lo menos teniéndolas en pie contra viento y marea (lamentablemente esto los gobiernos lo saben muy bien). Pero es bueno que se sepa que al par que dejamos horas de trabajo en los ámbitos educativos, seguiremos luchando para que el Estado asuma su rol de principal inversor en materia de educación.

JUAN JOSE BEREICIARTUA
Rosario

ERROR

Señor director:

La nota "El futuro psicoanálisis", escrita por Jorge Bekerman y publicada en la página 22 del número 60 de EL PERIODISTA, contiene un lamentable error tipográfico. La última oración de la primera columna debe decir "La discusión sobre si una terapia es psicoanalítica o no lo es no puede girar centralmente..." Como se ve, la omisión de ese **no** altera sustancialmente el sentido de la frase.



PRISION EN CHILE

Señor director:

El 15 de octubre en Callejón Ovalle-padrero 18-Sta. Rosa, Sgo. de Chile, fue secuestrado el ciudadano argentino Juan Carlos Espinosa, DNI 13.208.786.

Los autores del hecho fueron agentes de la Central Nacional de Informaciones (CNI) chilena, tal como fue denunciado posteriormente en un llamado telefónico recibido por Alicia Armesto, madre de Juan Carlos Espinosa, el día lunes 21 pasado, por alguien de quien se reserva el nombre por razones obvias de seguridad, dada la situación reinante en Chile.

Ante la incertidumbre provocada por la suerte corrida por Juan Carlos, se iniciaron gestiones en la Secretaría de Derechos Humanos de la Cancillería a cargo del embajador doctor Horacio Ravenna, quien ha demostrado excelente predisposición en cuanto a iniciar los trámites correspondientes utilizando los canales diplomáticos de su competencia.

Por otro canal, nos comunicamos con la Vicaría de Solidaridad del Arzobispado de Chile, quienes presentaron un habeas corpus y posteriormente, tras arduas gestiones, nos han informado que el día 23 el ciudadano Juan Carlos Espinosa sería puesto a disposición de la primera fiscalía militar a cargo del mayor Enrique Olivares, bajo la acusación de violar la ley de seguridad militar. El informe anterior, contiene todos los datos con que contamos al día de la fecha (24/10/85).

Cabe destacar que desde el secuestro hasta su posterior reconocimiento oficial y su derivación a la justicia militar chilena han pasado nueve días, que todos sabemos lo que pueden significar, por haber vivido una dictadura militar que con el mismo método del terrorismo de Estado, ha secuestrado, torturado y matado con total impunidad.

Resulta entonces intolerable, conociendo estos métodos, aceptar que un argentino siga siendo víctima de un terrorismo de Estado, sin agotar todos los esfuerzos de difusión y movilización para exigir por todos los medios el inmediato retorno de Juan Carlos Espinosa a nuestro país.

Esperamos que, tras esta denuncia, sea convocado de inmediato el embajador chileno por nuestra cancillería y que Presidencia se comunique con el dictador Pinochet, manifestando la voluntad del pueblo argentino para exigir la restitución a nuestro país de Juan Carlos Espinosa, en forma urgente y con las garantías que correspondan respetar de acuerdo a los tratados internacionales vigentes, en función de Derechos Humanos.

Paralelamente, se llevará a la embajada chilena un peticionario firmado por quienes convocamos a esta conferencia de prensa y quienes adhieran, reclamando lo anteriormente mencionado y manifestando que nuestra soberanía también nace y perdura en la vida de cada argentino ya sea en el país o fuera de él.

Estamos dispuestos a luchar como sea necesario para que esto se cumpla y consecuentemente elaboraremos un plan de acción hasta lograr el objetivo propuesto: "La vida y la libertad de un argentino es la vida y la libertad de nuestra Nación".

ADOLFO PEREZ ESQUIVEL
NORA DE CORTINAS
(siguen las firmas)
Capital

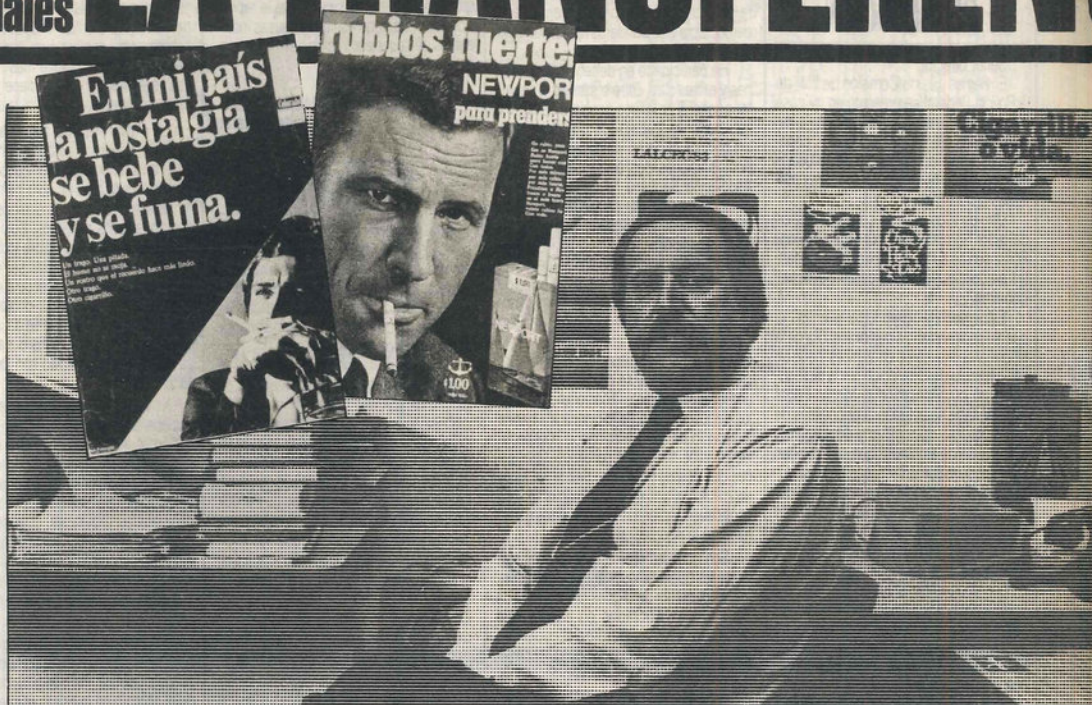
TRANSFORMACIONES

Tabaco y multinacionales

LA TRANSFERENCIA

Para fines de esta década la Organización Mundial de la Salud prevé "una epidemia de cáncer de pulmón en el Tercer Mundo". Será un resultado más de la política agresiva que las multinacionales del tabaco se han dado en las naciones pobres como contrapartida del descenso de ventas en sus países de origen. El mercado argentino está dominado por dos empresas que no aceptan limitaciones a su publicidad y que, por ese motivo, han llegado a enjuiciar al Estado nacional.

Leonardo Daini: contra la publicidad que mata.



Desde hace dos décadas los cañones de las transnacionales del tabaco apuntan hacia el Tercer Mundo. Cuando en Gran Bretaña, la cuna de esa industria, los ingleses descubrieron que las muertes por cáncer de pulmón aumentaban al ritmo de la difusión del cigarrillo, comenzaron a tomar medidas para que las empresas hicieran el grueso de sus negocios en otra parte. Los países desarrollados siguieron el ejemplo: cuantiosos impuestos, restricciones a la venta, prohibición o limitación publicitaria fueron las armas empleadas.

Estados Unidos no se quedó atrás. Al describir su Servicio de Salud Pública al hábito de fumar como "la causa primera de enfermedades evitables y de muerte" en el país, el gobierno actuó: prohibió la publicidad en radio y televisión y, entre otras cosas, impuso a los paquetes de cigarrillos una leyenda de advertencia sobre sus efectos nocivos. Pero no ocurrió lo mismo con los productos destinados a otros pueblos. "Las marcas estadounidenses que se venden internacionalmente en aviones, buques o países extranjeros no la llevan (...) Los cigarrillos que se venden en el exterior son, con frecuencia, mucho más mortales. Una reciente prueba estableció que mientras los de Marlboro, Kent, Kool y Chesterfield vendidos en territorio de Estados Unidos tenían un promedio de 17,5 miligramos de alquitran, en los productos vendidos en Filipinas el contenido llegaba a 31,75%." Quien hace esta afirmación, una publicación tan poco sospechosa de "antiyanqui" como **Selecciones del Reader Digest**, sostiene además que "el gobierno estadounidense ayuda activamente a exportar el hábito de fumar al Tercer Mundo a través de subsidios", una política dual y un "comercio que lucra con la salud de millones de personas". (1)

Veinte años después del grito de batalla, las multinacionales han logrado conquistar los fértiles mercados tercermundistas, internacionalizar los gustos (y a la vez las fuentes de abastecimiento) y crecer a

través de nuevas líneas de producción. La poderosa R.J. Reynolds, además del tabaco, es dueña de Del Monte (alimentos), Sea Lands (naviera) y Aminoil (petrolera). La Phillip Morris (gran parte de cuyas acciones pertenecen al Chase Manhattan, al Citibank y a la Banca Morgan) produce alimentos, cerveza y, desde 1970, es la propietaria de Seven Up. Otras dos empresas estadounidenses (American Brands y Gulf and Western), un par de inglesas (British American Tobacco e Imperial Tobacco) y una holandesa-sudafricana (Grupo R.R. Rothmans) conforman el núcleo de las Siete Grandes. La secundan dos nada pequeñas: la yanqui Liggett & Myers (L.M., Larks, Chesterfield) y la germano-occidental Reemtsma Cigaretten Fabriken. Entrar al negocio del tabaco no es fácil. A fines de los 70 costaba, tan sólo en publicidad, unos 60 millones de dólares.

En términos de consumo, los resultados de la expansión transnacional hablan por sí mismos. Mientras que en los países ricos el hábito de fumar disminuye y llega a ser socialmente considerado "reprobable", los pobres de la tierra imitan el modelo exitoso, fuerte, modernísimo y fumador (especialmente de la rubísima "mezcla americana") que le venden las multinacionales del cigarro. El reverso es el dolor. Para 1986, la Organización Mundial de la Salud (OMS) vaticina un excedente de más de un millón de muertes a causa del tabaco. Para fines de esta década augura "una epidemia de cáncer de pulmón en el Tercer Mundo".

Aunque la relación de causalidad entre el hábito de fumar y el cáncer de pulmón es ya una verdad que ni se discute en el ámbito científico, hay aún quienes la ignoran, la desestiman y también los que eluden la cuestión con algún consabido recurso como aludir a "Fulano, que no bebía, no fumaba, caminaba treinta cuadras diarias y se murió de cáncer". En opinión del antropólogo Leonardo Daini, un cruzado de la lucha antitabaco, las estadísticas no mientan: "El 90% de las víctimas de cán-

cér de pulmón se reclutan entre los fumadores, sólo un 10% no fuma. Las tasas de esta enfermedad son siete veces superiores en quienes fuman medio paquete diario, y dieciocho veces más en los que fuman uno", afirma. Según el Ministerio de Salud y Acción Social, los fumadores de dos atados tienen el doble de probabilidades de morir de cáncer que los no adictos.

Para el doctor Morales Villagómez, del Centro Médico de México, si el riesgo de contraer cáncer de pulmón es del 1% para los no fumadores, se transforma en 5% para quienes fuman de uno a nueve cigarrillos diarios, en 13% para el grupo de diez a diecinueve, en 28% para los de veinte a 39 y en 60% para quienes fuman cuarenta o más cigarrillos cotidianamente.

También la incorporación masiva de la mujer al mundo del tabaco comienza a hacerse sentir en la salud perdida. El cáncer de pulmón, que es el que lleva la delantera entre todos los tipos de cáncer que afectan a los integrantes del sexo masculino, hace ya estragos entre las mujeres donde su aumento es mucho más vertiginoso que en el hombre. En Gran Bretaña, durante los últimos diez años, se incrementó un 25% en el varón y un 60% en la mujer. Según los especialistas, en esta década se pondrá a la cabeza de los cánceres que afectan a las mujeres esta enfermedad que, con humor negro, es denominada por algunos el "cáncer unisex".

En Argentina el cáncer de pulmón se lleva por lo menos 20.000 vidas al año, según estima el doctor Carlos Alvarez Herrera, director de la Escuela de Salud Pública, quien asegura que la tasa de mortalidad se ha incrementado un 70% en los fumadores comunes y un 120% en aquellos que superan los cuarenta cigarrillos diarios. Otros especialistas estiman que cien argentinos mueren por día a causa de las enfermedades tabaco-dependientes. "Estas patologías se resuelven en la comunidad, en la calle, y no en los grandes hospitales (...) Cuando se llega al hospital es porque ya se tiene la enfermedad. Si no se solucionan cuestiones sociales y cultu-

rales, si los patrones de consumo siguen incitando a calmar oralmente la ansiedad, en el año 2000 sólo habrá 'salud para algunos' y no para todos, como es el lema de la OMS", sostiene el licenciado Daini.

Mientras tanto, los medios de comunicación silencian el tema, publicitan el "placer de fumar" y dedican tiempo y esfuerzo a los veintisiete casos de SIDA que se han registrado en un país donde el cáncer de pulmón es la segunda causa de muerte. Y el cigarrillo se reproduce sin cesar. Cada vez más largo, cada vez más liviano, los anuncios lo visten y desvisten de amante, compañero y agente de triunfos. Que su alquitrán posea cuarenta sustancias carcinogénicas que tocan labios, paladar y demás mucosas no lo refleja ninguna imagen publicitaria, que su nicotina contrae las arterias dificultando la irrigación sanguínea o que el monóxido de carbono asfixia los tejidos, no son secretos a revelar por los avisos.

BRITISH-PHILLIP MORRIS, Y NADA MAS

Los argentinos fuman mucho. Más de 1.700 millones de paquetes en 1983, monto que, sobre unos 8 millones de fumadores, da un promedio de 216 atados anuales por adicto. Las cifras que, desde la óptica de los consumidores se hacen humo con el cigarrillo, superan lo imaginable como puede observarse en el cuadro adjunto. En realidad, van a parar a engrosar los fondos de la British American Tobacco y la Phillip Morris, las dos multinacionales que desde hace unos años se distribuyen, la primera con el 57% y la segunda con el 43%, el mercado nacional del tabaco.

Hasta 1966 sólo había en Argentina una filial de empresas extranjeras (la Compañía Nobleza de Tabacos, de la British AT). Fue entonces cuando las multinacionales llegaron en su plan de conquistar otras tierras y aquí el *onganiato* les allanó el camino. En 1967 la desnacionalización ya

LA PUBLICIDAD DE NUBES TOXICAS

era completa: Massalin y Celasco pasó a la Phillip Morris, Piccardo a la L.M., Particulares, Grego SA e Imparciales a la Reemtsma. En 1978 se fusionan a manos de British las empresas hoy llamadas Nobleza-Piccardo. Al año siguiente la Phillip Morris se convierte en principal accionista (con el 62,24%) de Massalin-Particulares, que agrupa a las restantes empresas.

Desde el reinado multinacional, ya nada volvió a ser como antes en cuestión de producción y consumo de cigarrillos. A partir de 1970, cuando las cifras de venta trepan gracias a la entrada de jóvenes y mujeres al mercado y a la rebaja de los precios, el cigarrillo rubio se impone, las plantaciones chicas son eliminadas, el control de las transnacionales sobre el sector primario aumenta y la industria sufre innovaciones tecnológicas y reinstalaciones fabriles que la llevan a producir hoy de 4.000 a 6.000 cigarrillos por minuto. Pese a la disminución de las ventas que el descenso del poder adquisitivo de la población provocó desde 1976, las dos dueñas del mercado nacional ocupan los primeros puestos del ranking de ventas. El año pasado Nobleza Piccardo estuvo en el octavo lugar, con ventas por más de 74 millones de australes. Solo la superaron tres petroleras, dos siderúrgicas, una automotriz y una empresa de alimentos. Massalin-Particulares se situó en el onceavo puesto, con más de 59 millones de australes. Las ventas de ambas empresas (por \$133.841.000) se acercan a las de la Shell, casi duplican las de Renault y triplican las de IBM; superan en cerca de cinco veces a las de Pérez Companc, en más de siete a las de Loma Negra y a las de Nestlé y multiplican por más de diez a las ventas de Phillips. (2)

LA PUBLICIDAD INSALUBRE

Pese a que no todos creen en la influencia de la publicidad sobre el hábito de fumar, quienes están en la lucha antitabaco le asignan una importancia fundamental y centran en ella gran parte de su fuego. De ahí que en casi todos los países desarrollados y en varios de América Latina esté prohibida o severamente limitada. Dado que el cigarrillo es un producto relativamente homogéneo, la publicidad se hace imprescindible para segmentar el mercado a favor de tal o cual marca y para manipular la demanda. A tal fin, la misma publicidad genera pautas de consumo,

promueve modelos, crea necesidades. Mientras en 1968-69 el promedio de inversión publicitaria fue de 7 millones de dólares, la suma se elevó a 8 en 1980-81 (a valores de 1960). En ningún momento la publicidad de cigarrillos señala los riesgos que provocan, por lo cual es calificada como publicidad engañosa.

Pero quizá sea la influencia que la publicidad del tabaco ejerce sobre los jóvenes el tema que más preocupa. La propia Cámara de la Industria del Cigarillo establece en su Código de Autorregulación Publicitaria de 1977 que deben evitarse los mensajes dirigidos, referidos y/o protagonizados por menores de 21 años y también las escenas que asocien el consumo de cigarrillos a la práctica deportiva.

Sin embargo, las empresas multinacionales ni siquiera respetaron esa norma de la Cámara y la Secretaría de Comercio se vio obligada a emitir en mayo de 1984 la Resolución N° 422 que prohíbe la publicidad de cigarrillos cuando viole aquellos principios. Las empresas otra vez dijeron no. Nobleza-Piccardo (British AT) ha iniciado un juicio contra el Estado nacional que se ventila actualmente en el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo Federal N° 1, a cargo del doctor Néstor Buján. Hasta este momento no había limitaciones específicas a la publicidad de cigarrillos. Solo en 1969 fue prohibida para garantizar la paz entre las industrias de origen internacional y nacional. Duró poco. En 1970 se la liberó nuevamente.

Por encima de la ultrasensibilidad de las multinacionales, son muchos los que opinan que la influencia sobre los jóvenes va mucho más allá de mensajes como los últimamente cuestionados y que, además, no debe aceptarse que se aliente el consumo de productos tan nocivos para la salud de la población. De ahí que en el Congreso Nacional se hayan presentado dos proyectos de ley (uno promovido por el diputado justicialista Lorenzo Pepe y otro por el Poder Ejecutivo) que limitan o prohíben la publicidad de cigarrillos, establecen la obligatoriedad de leyendas de advertencia en los paquetes, prohíben la venta a menores y fumar en locales destinados a uso público y conceden franquicias y estímulos a los no fumadores.

El proyecto que finalmente logró media sanción en Diputados y que probablemente se apruebe en el próximo período es muchísimo más limitado y se dedica específicamente a los jóvenes. Mientras tanto

las empresas cuentan con un territorio casi despejado. En diciembre del año pasado la publicidad de los dos gigantes del tabaco ocupó casi 50.000 segundos de televisión pagando cerca de 300.000 dólares (3), y se espera que en noviembre y diciembre de este año aumente considerablemente en relación a 1984.

¿QUIEN LE TEME A LAS TABACALERAS?

Es la gente de la Liga Argentina de Lucha Contra el Cáncer (LALCEC) la que en Argentina ha llevado adelante las campañas antitabaco. A partir de 1978 se desarrolló bajo la conducción del doctor Alvarez Herrera la campaña LALCEC '83 que a través de la difusión por los medios masivos, de cursos y de organización de ex fumadores logró éxitos significativos. "Esa acción permitió que en cuatro años las ventas de cigarrillos disminuyeran en un 26%, cifra que no tiene precedentes", ha dicho su director. Se contó entonces con fondos transferidos por Salud Pública a LALCEC para tales fines. Fueron 110.000 dólares en 1978-79, 50.000 en el 1980 y la mitad en los dos años siguientes. En 1983, la subvención —exigua pero bien utilizada— ya no existió. Hoy LALCEC sólo cuenta con sus propios recursos, escasísimos. No le queda sino cobrar diez australes por los cursos para dejar de fumar. "La campaña actual, llamada 'Tabaco o Salud' —explica el licenciado Daino— es forzosamente modesta".

Con limitaciones y todo, aun con la crisis económica y la situación difícil del país, Daino y su pequeño equipo de entusiastas desarrollan una tarea intensísima y eficaz. El programa consta de tres fases. La asis-

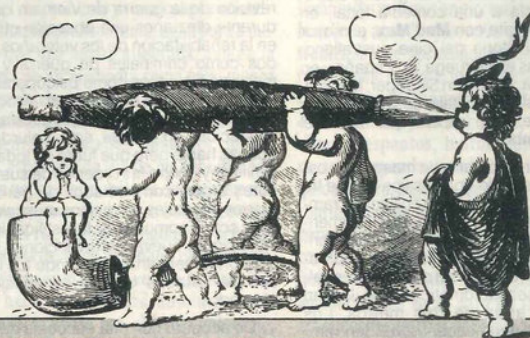
tencial, destinada a los fumadores que buscan ayuda, se implementa a través de los cursos para dejar de fumar cuyo porcentaje de éxito es del 70% al finalizar el mes de ocho sesiones.

Son los ex fumadores quienes se encargan de la fase comunitaria a través del *Chau Pucho Club*. Ellos organizan talleres de pintura, cerámica, expresión corporal, etcétera, promueven actividades de autoayuda (dietas y comidas, fin de semana, juegos, aerobismo y otras) y salen a la calle a festejar en noviembre el Día del Aire Puro, a hablar con la gente, a repartir flores.

Más allá del enorme esfuerzo de LALCEC ¿qué hacer para evitar la escalada mortal del cigarrillo en el país? "Hay que parar la publicidad aunque enfrentarse a las tabacaleras sea costoso. Aquí, en América Latina, en el Tercer Mundo, está su última trinchera. En este sentido, sería importante que se aprobara el proyecto que ya cuenta con media sanción en el Congreso —dice Daino. Pero eso no es todo. ¿De qué vale no hacer publicidad si luego aparece en la tele un ministro, un actor o un deportista fumando sin parar? De ahí que el otro pilar sea el desarrollo de grandes programas de educación para la salud que modifiquen conceptos y valores culturales." ♦♦

LILA PASTORIZA

Fuentes consultadas: (1) *Selecciones del Readers Digest*, N° 116, sept. 1980. "La actividad tabacalera en la Argentina a partir de la década de 1970". CEDEL, Buenos Aires, 1985. (2) *Prensa Económica*, Buenos Aires, octubre 1985. (3) "La Investigación Publicitaria en la Argentina", de Jorge Ricaldoni (néditro). Boletines de Prensa del Ministerio de Salud y Acción Social, 1984. Boletines de LALCEC.



CIFRAS QUE SE HACEN HUMO

● Las cifras de consumo de tabaco llegaron al tope en 1975 (65.729 toneladas), descendieron ininterrumpidamente hasta 1981 (44.348 toneladas) y tuvieron algún repunte en los últimos años (45.844 toneladas en 1983).

● En la cosecha de tabaco correspondiente a 1982/83 se recolectaron 73.378 toneladas, 22.698 más que en 1980/81. El 85,7% correspondió a tabacos claros. El 60% de lo recolectado se destinó al mercado interno y el resto se exportó.

● En 1975 los argentinos consumieron 1.907,9 millones de paquetes de cigarrillos.

En 1983 aproximadamente 8 millones de fumadores adquirieron 1.728,8 millones de atados, o sea 216 atados cada uno (o 4.320 cigarrillos al año). A precios actuales (calculando a \$0,45 el paquete) el gasto anual por fumador promedio fue de 97,2 australes.

● En comprar 1.700 millones de atados de cigarrillos al año los argentinos gastan aproximadamente (a 0,45 el paquete) 765 millones de australes. Esta suma teóricamente alcanzara para:

—Comprar 3.825 millones de litros de le-

che, los necesarios (a medio litro por cabeza) para 7 millones de niños durante tres años.

—O bien, adquirir 765 millones de kilos de carne, suficientes para que coman durante un año 8 millones de personas, tantas como suman los argentinos con alimentación deficiente.

● Un fumador de un atado diario gasta (a 0,45 el atado) \$13,5 por mes y \$164,25 por año. Si fuma dos paquetes por día el gasto anual es de \$328,5 y el mensual de \$27. Con estos 27 australes podría, por ejemplo:

—Ir cinco veces por mes al cine (\$5,50),

comprar una revista semanal (\$6,00), discos o cassetes (\$6,00), libros o pasear con el resto (\$9,50).

—O bien, varios alimentos básicos para un mes: 8 k de carne (\$9,60), 10 k de pan (\$3,30), 2 k de yerba (\$1,68), 2 k de arroz (\$1,56), 2 docenas de huevo (\$0,78), 10 yogures (\$1,60), 1 k de queso (\$1,30), 1 litro de aceite (\$0,92), 1 k de fideos (\$0,56), 6 botellas de vino (\$2,67) y fruta y verdura (\$4,00).

L.P.

RAMBOMANIA, LA ÚLTIMA INVASIÓN

La onda expansiva de este film lo convierte en un fenómeno de masas que tienta al análisis: que su éxito no se podría comprender sin el reflujo conservador de Occidente, que incita al intervencionismo norteamericano y que entrega un modelo al joven proletariado urbano, son algunas de las reflexiones a que mueve el suceso.

Lo importante es sobrevivir"
"¿Eso es todo?"
"Sí, todo. ¿Qué otra cosa podría haber?"

Es una conversación sacada del libro basado en **Rambo II**, la película recientemente estrenada en Buenos Aires (véase comentario en EL PERIODISTA Nº 57). Este film, que costó 27 millones de dólares, recogió sólo en Estados Unidos 146 millones y bate récords de taquilla en los países más dispares. Hace furor en Beirut y las Filipinas, en Hong Kong disputa la primacía a una comedia local, en Australia compite con **Mad Max**, el mayor éxito en la historia del cine australiano; llena las salas en Noruega, en España y en Gran Bretaña. Lo ven en Singapur, Malasia, Israel y Sudáfrica; en Italia se va a estrenar en diciembre, y se espera que reitere el éxito de **Rambo I**.

El singular fenómeno de masas que este film ha desatado en los sitios donde ha sido estrenado se ha dado en llamar "rambomania". Tanto en la ciudad norteamericana de Springfield como en Beirut se venden posters y calcomanías de Rambo, remeras con su retrato en el pecho y la espalda, fusiles semiautomáticos que lanzan chorros de agua de tres metros. Los drugstores norteamericanos venden rambovitaminas, y en Nueva York se pueden mandar "rambogramas": por unos dólares, un tipo parecido a Stallone, que circula con el torso desnudo, lleva mensajes de cualquier naturaleza a donde lo manden. Durante el verano, los domingos, pequeños aviones de turismo sobrevolaban las playas norteamericanas arrastrando un letrero que decía: "Ustedes están seguros ahí abajo porque Rambo está acá arriba". El libro basado en el film es un best-seller. Por radio hay programas de preguntas sobre Rambo. En Los Angeles concursos de Miss y Mister Rambo. El público juvenil estalla en gritos y aplausos cuando Rambo hace saltar por el aire a norvietnamitas y soviéticos, o bien cuando, interrogado al final por su jefe sobre qué es lo que quiere, contesta: "Quisiera que este país nos amara como nosotros lo hemos amado".

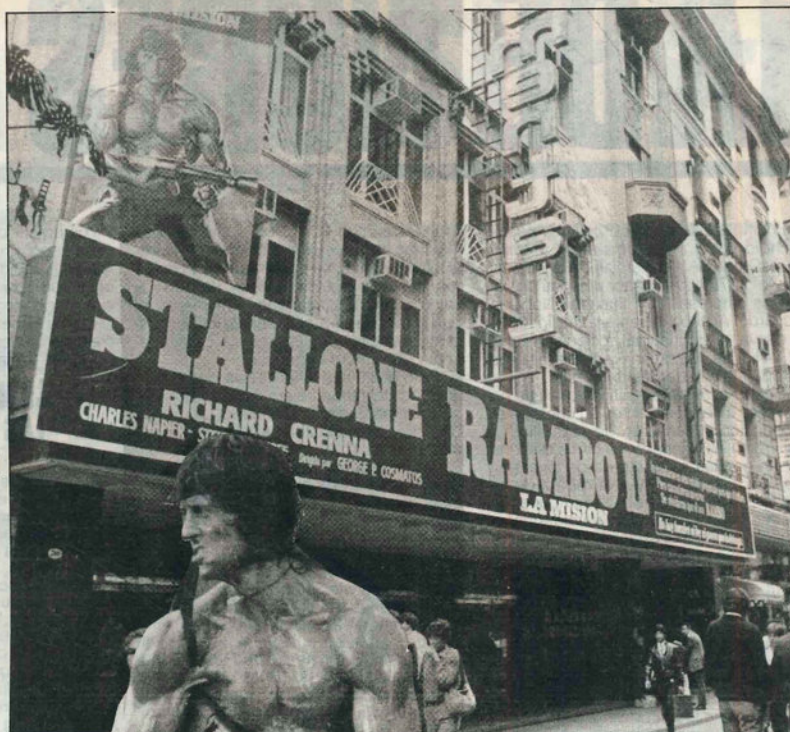
Se cae de su peso la relación existente

entre el éxito de este film, el reflujo conservador imperante en Occidente y la reivindicación de los veteranos de Vietnam, que llegó a Estados Unidos con el reaganismo.

El fenómeno de la "rambomania" inquieta y preocupa a ciertos sectores intelectuales de la sociedad norteamericana. La filiación derechista del film es indiscutible, pero en cambio dentro y fuera de Estados Unidos extender esa filiación al fenómeno en su conjunto es objeto de controversia. Hay quienes ven en el proceso de revisión de la guerra de Vietnam que fue durante diez años una obsesión culpable, en la rehabilitación de los veteranos, tratados como criminales de guerra y en el mejor de los casos como psicópatas para quienes no había espacios en la sociedad que los había mandado a la guerra, en la exaltación, en fin, de este palurdo que apenas habla pero que fuera de toda verosimilitud y contra las órdenes de sus superiores arrasa con poblados de gentes de rasgos orientales, sin físicos musculosos y para colmo comunistas, la justificación y la incitación a nuevas intervenciones militares norteamericanas allí donde los intereses de Estados Unidos se consideren afectados.

De acuerdo con una encuesta del **New York Times** los norteamericanos están más dispuestos ahora que hace diez años a apoyar una intervención militar para frenar "el avance comunista". Otros, en cambio, desestiman la incidencia y el significado de Rambo en las decisiones de política exterior norteamericana y en la formación de la mentalidad del público. Rambo reflejaría el momento en que la sociedad norteamericana se recupera del trauma de la derrota, trauma que no se circunscribe a los sectores belicistas sino que alcanza al conjunto: nadie quiere perder una guerra, la derrota es intolerable incluso para los pacifistas, que exigen el retiro de las tropas no el final de la invencibilidad norteamericana.

Rambo sería más un síntoma de los tiempos, más un efecto que una causa; la necesidad de revancha, el desahogo de una frustración alimentada largo tiempo.



Rambo, imponiendo respeto en Lavalle.

los cuidadosamente cultivados, con su traje "punk postatómico", capaz de autoabastecerse de modo absoluto, sería una síntesis de las actuales tendencias juveniles; representaría lo que fue John Travolta para sus hermanos mayores. En efecto, como John Travolta, como el rockero Bruce Springsteen, autor de **Nacido en USA**, Rambo es mitificado por el nuevo joven proletariado urbano, y en ese sentido es un fenómeno que desborda ampliamente los límites de su país de origen.

Roberto D'Agostino, experto en modas y rock, que se hizo popular en un programa de la TV italiana con su invención del "hedonismo reaganiano", describe en su libro **Look Parade** al joven italiano presa de rambomania: "Entre los 14 y los 24 años, protagonista de zonas satélites alejadas de los centros históricos, el Rambo italiano deja pronto de estudiar, porque la escuela no le gustó nunca o porque la familia lo manda a trabajar... Cambia de trabajo a menudo, con largos períodos de precariedad y desocupación. Pasa su tiempo libre en el bar, con sus amigos o escuchando música rock. Escéptico en política, no es creyente desde el punto de vista religioso, pero tampoco es antireligioso. Su cultura es una mezcla de valores tradicionales, como el honor y la amistad, y de impugnación juvenil que toma la forma de desconfianza en las autoridades; quiere por sobre todo llegar a ser independiente y hacerse respetar, mediante la fuerza si hace falta. No quiere cambiar la sociedad; pero reivindica su derecho a la supervivencia, al staying alive como rezaba la segunda parte de **Fiebre del sábado a la noche**, con las dos estrellas proletarias por excelencia: John Travolta y Sylvester Stallone..."

"Lo importante es sobrevivir" decía Rambo, y su moral tal vez sea la única viable a seres aislados y acosados, desguarnecidos de toda conciencia, de todo proyecto histórico, y con muchas frustraciones para vengar.

MARTA VASALLO

LOS CHICOS DE LA RIOJA

El doctor Santos Danon, funcionario riojano, puntualiza discrepancias con el artículo de Aiub Morales publicado en EL PERIODISTA Nº 56.



El libro del doctor Enrique Vera Barros, **Alimentación y desnutrición escolar en La Rioja**, que en gran parte fundamentó el artículo de Aiub Morales, fue realizado con datos recabados antes de 1980 en distintos medios oficiales. Esa extemporaneidad hace casi imposible poder pintar la realidad actual de la provincia en cuanto a ese tema. Al problema central científico-informativo se agregan las manifestaciones periodísticas que traducen un cuadro apocalíptico acerca de la desnutrición y el hambre, que no coincide con la realidad actual.

Es sabido que la desnutrición y la mortalidad infantil constituyen un parámetro fundamental de las condiciones socioeconómicas de una Nación. La realidad demuestra que el niño es el ser más vulnerable a la patología social, es decir que en su salud repercuten los salarios bajos, las malas condiciones del ambiente, la disociación familiar, el déficit habitacional y todas las variables de la economía que inciden en las condiciones de vida.

El largo proceso de disgregación nacional, el deterioro socioeconómico del que venimos, sumado a la enajenación que produce la deuda externa, condicionan notablemente el mantenimiento de características muchas veces degradantes. Pero a pesar de esto, La Rioja es una de las provincias que más ha hecho para el mejoramiento de las condiciones de vida.

La desnutrición infantil —una consecuencia heredada— ha sido una prioridad para el área de Salud Pública ya que se entiende que un niño desnutrido es el que más enfermedades padece.

Es imposible negar la existencia de desnutrición en la provincia, y aunque no existen estadísticas con seriedad científica —sólo se tiene información parcializada— se coincide en que el problema es delicado aunque no tan grave como en otras provincias argentinas. Por otra parte, para calificar la desnutrición no sólo se deben estudiar los parámetros clásicos sino también las consecuencias que a largo plazo produce el hambre en el niño.

No obstante las dificultades económicas, la Secretaría de Salud Pública cuenta con programas de continuidad biológica,

que van desde el recién nacido hasta el adolescente. Uno de éstos es el de Maternidad e Infancia, que cumplimentó la entrega de 36.000 kilos de leche, 6.000 comprados por la provincia. Pese a esto, la necesidad real para los niños de cero a dos años es de 250.000 kilos, que habían sido comprometidos en el Programa Nacional de Maternidad e Infancia, aunque el Estado nacional nunca entregó la parte que le corresponde. Tampoco se han obtenido respuestas sobre el Programa de Apoyo Nutricional con proteínas vegetales para distribuir entre 11.000 familias. De todas maneras el Programa de Salud Escolar se está aplicando en toda la provincia y mediante esa instrumentación se puede vigilar constantemente el estado de nutrición de toda la población escolar. De esos exámenes se desprende que el índice de desnutrición en la capital riojana es muy bajo, y se estima que el porcentaje alcanza a un 20 o 30% en el interior de la provincia. Las estadísticas escolares de capital e interior de los períodos 1983, 1984 y 1985 demuestran una disminución de la desnutrición en la primera y segunda infancia. Por otra parte, un reciente trabajo elaborado por el Departamento de Medicina Escolar revela que ha mejorado notablemente el estado de nutrición en la adolescencia. También pudo comprobarse que en 1984 la condición de salud de los niños de la localidad de Sanagasta —pese a tratarse de familias que mantienen un crítico estado socioeconómico— mejora continuamente.

De todo esto puede evidenciarse que en el artículo de Aiub Morales se han sacado fuera de contexto elementos del libro del doctor Vera Barros para pintar un cuadro de extremo peligro que no coincide, en muchos aspectos, con la realidad actual.

Por otra parte, los porcentajes que aparecen publicados no revisten la gravedad que pretende destacar el autor de la nota, donde se adjetiva exageradamente la situación. ♦♦

SANTOS ALEJANDRO DANON
Jefe del departamento de medicina escolar
de la provincia de La Rioja

El Francotirador

AGUA

Escribe ANTONIO DAL MASETTO



HASTA QUE EL HOMBRE VAYA A LA COCINA Y EN ESTA HORA PRIMAVERAL ABRA UNA CANILLA Y LLENE UN VASO CON AGUA Y DESPUES MIRE ESA MISMA AGUA EN LA LUZ QUE SE FILTRA A TRAVES DE LOS VIDRIOS DE LA VENTANA PARA QUE LA IMAGINACION SE DISPARE Y COMIENCE UNA CARRERA LOCA Y NADA SEA IGUAL QUE UN MINUTO ANTES, PORQUE AHORA EL

hombre está pensando que el agua de su vaso viene desde ese mismo río que él puede descubrir cada mañana más allá de los mástiles de los barcos amarrados en las dársenas, desde aquella masa uniforme y monótona que casi no cambia con las variaciones del cielo y las estaciones, entonces el hombre medita en el largo y complejo proceso de depuración y de qué manera el agua, a través de innumerables e insospechadas cañerías, en el vientre de la ciudad, llega finalmente hasta ahí, a su departamento, a la cocina de su departamento, a la canilla que acaba de abrir para saciar su sed, agua venida desde aquel río profundo y oscuro, agua cristalina, límpida, transparente, agua pura a menos que una mente afebrada, aun en la calma de un mediodía como éste, quiera cargarla de imágenes de horror, enturbiándola, ensuciándola, volviéndola súbitamente intolerable, imágenes, imágenes, aspas que no son de molinos girando en la noche negra, hélices de anchas palas sobre pájaros de muerte embistiendo el aire del río, bultos arrojados al vacío, cosas vivas cayendo cayendo y después hundiéndose en el agua revuelta, hacia el fondo, hacia la oscuridad absoluta, hasta mezclarse abajo con el barro milenar, con desechos milenarios, lejos para siempre de la luz y las respuestas y la posibilidad de cordura, allá en el agua del río, esa misma que ahora el hombre se dispone a beber para saciar su sed en la cocina de un departamento invadido por la tibieza de un día soleado y la música del grabador, agua clara, purificada, desinfectada, con su justa proporción de cloro, que llega con la misma eficiente facilidad a otras canillas, en edificios céntricos, en los suburbios, en casas, oficinas, conventillos, mansiones, hoteles transitorios, cárceles, hospitales, cementerios, canillas de plástico, canillas de oro, la misma que llena la pila bautismal de las iglesias, las piscinas para el deporte o el placer, la que lava la piel de los recién nacidos igual que la arruga la piel de los ancianos, la que acaricia a la

adolescente detenida ante el espejo del baño orgullosa de su cuerpo en flor, la misma agua que acude a los miles de picos de las máquinas de café en todos los bares de la ciudad, la que alimenta macetas en ventanas y balcones y también algún nostálgico huerto de un inmigrante europeo en un barrio cualquiera, la misma que sirve para la cocción de alimentos y para borrar la sangre de los asesinatos, tinieblas, zumbidos en la noche, bultos arrojados, cosas vivas cayendo, silencio, agua venida desde los misterios de las profundidades trayendo noticia de muerte, agua de múltiples usos, agua que sirve para lavar otros muertos en ciertas ceremonias fúnebres, agua limpia, agua que según la tradición luce aproximadamente incolora, insípida, inodora, uno de oxígeno y dos de hidrógeno, agua transparente, óptima e insustituible para la higiene, agua que alberga espantos, bultos, cosas vivas, cayendo cayendo, hundiéndose en el líquido oscuro, bajando bajando, perdidas, confundidas en el barro milenar, lejos para siempre de la luz y las respuestas y la cordura, agua que brota en chorros triunfantes en las fuentes de las plazas y es aprovechada a veces para los conciertos acuáticos durante las primeras horas de la noche, agua donde se bañan los gorriones, agua transparente, agua para las manos del cirujano, de la partera, del mecánico, de la maestra, del jugador de fútbol, del político, del policía, del comerciante, del artista, agua para lavar todas las manos, agua que ha perdido la inocencia, aspas que no son de molinos girando en la noche negra, hélices de anchas palas sobre pájaros de muerte, bultos arrojados; cosas vivas cayendo y cayendo y hundiéndose lejos para siempre de la luz y las respuestas y la posibilidad de cordura, agua que trae nombres, agua mansa útil indispensable a la civilización, agua llegada hasta este vaso a través de complicados procesos de purificación y que ninguna purificación podrá jamás purificar del todo.

La voz es firme, el locutor usa un atuendo blanco de laboratorio, el manto de autoridad médica. "Nuevas tecnologías" dice el obstetra Bernard Nathanson, de la ciudad de Nueva York, nos han convencido, más allá de cualquier cuestión, de que el niño no nacido es simplemente otro miembro de la comunidad humana. Ahora, por primera vez —continúa— tenemos la tecnología para ver el aborto desde la posición de ventaja de la víctima. Vamos a ver un niño siendo destrozado, desmembrado, desarticulado y aplastado por los insensibles instrumentos de acero del abortero".

Este párrafo encabeza el artículo publicado por la revista *Time* del 25 de marzo de 1985 bajo el título *El grito silencioso*. Clamor por la película contra el aborto. Se trata del mismo film que transmitiera Canal 13 el pasado viernes 1º de noviembre a las 22 horas y que publicara generosamente bajo el atrayente slogan "Cuando la televisión es familia". Allí sostenía que *El grito silencioso* "es un programa que conviene que usted vea con sus hijos. Quizás no con los menores, pero sí con los adolescentes. Porque el sentido último de esta realización especial es la defensa de la vida, y también la defensa de la familia. Es la filmación directa de un aborto, y muestra hasta qué punto el mismo es lisa y llanamente un asesinato".

Y, efectivamente, los televidentes argentinos pudieron comprobar azorados los trágicos instantes de un feto que —según remarcó en varias ocasiones el obstetra Nathanson, realizador de la filmación— tiene todas las características propias de lo humano: capacidad sensitiva al dolor, temor y aferramiento a la vida. Comprobó que esa pequeña criatura, en estado de total calma, comienza a estremecerse en nerviosos movimientos, ante el presentimiento de que algo terrible va a sucederle. Succionada, triturada y aplastada, esa criatura ha dejado como desgarrante testimonio de su corta vida, el grito silencioso que pretendió ser de auxilio.

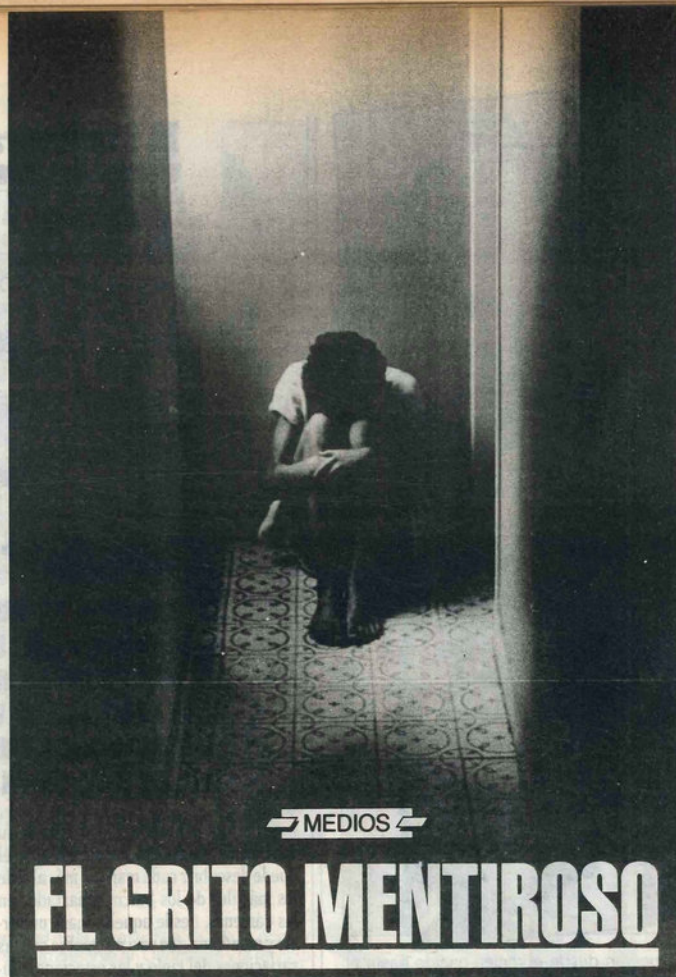
El film, de 26 minutos, está distribuido por American Portrait Films de Anaheim, California, y fue ofrecido a Canal 13 por la Asociación Pro Vida que en nuestro país está integrada por un equipo de profesionales, tanto médicos como abogados y psicólogos. Ellos hablaron para la audiencia durante algo más de treinta minutos, avalando la película del doctor Bernard Nathanson, y promoviendo su difusión en todas las escuelas de nuestro país.

Y SIN EMBARGO...

El programa se revistió con todas las garantías de la ciencia. Y sin embargo, tal como lo atestiguan publicaciones de la talla de *Time* y *Newsweek* insospechables de "abortistas" y varios científicos norteamericanos —algunos de ellos ex colegas de Nathanson—, la película ha producido un clamor por su engaño y su mala fe.

En diálogo con EL PERIODISTA, Domingo Olivares —director ejecutivo de la Asociación Argentina de Protección Familiar y docente de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires—, sostuvo que "la película está llena de inexactitudes médicas, exageraciones e insinuaciones que pueden engañar al espectador desprevenido. No sólo es mendaz por la exageración siniestra del contexto sino porque intenta, a través de una información intencionada, producir otros efectos psicológicos: podemos sospechar que su propósito, más allá del aborto reprochado, apunta a reforzar principios anacrónicos y caducos, en este caso, la limitación del coito a la finalidad reproductiva, retomando el mito del pecado. Al oponerse a la planificación familiar, los nuevos inquisidores pretenden cerrar toda posibilidad de ejercicio sano de la sexualidad en la sociedad de nuestro tiempo".

Aclarando en primer lugar que la Asociación Argentina de Protección Familiar está empeñada, desde su creación en



→ MEDIOS ←

EL GRITO MENTIROSO

Una película sobre el aborto —"El grito silencioso"— fue vendida impunemente por Canal 13 a la buena fe de la audiencia argentina. Plagada de inexactitudes y trucos fotográficos presentados como filmación científica, fue realizada por un médico de nombre Nathanson que después de haber ejecutado personalmente miles de abortos creyó redimirse engendrando una fábula macabra.

1967, en combatir el aborto y hacer desaparecer el aborto ilegal, una epidemia que en nuestro país azota a 350 000 mujeres cada año, el doctor Olivares continúa: "Los panelistas que en el programa televisivo hicieron el comentario de la película, se proponen mostrarla una y otra vez para combatir el aborto mediante el horror y el miedo. Si queremos combatir de verdad el aborto debemos educar para la responsabilidad sexual e informar acerca del uso de los métodos anticonceptivos, para que el amor de una pareja se traduzca en la felicidad del hijo deseado y se pueda evitar el embarazo cuando no se lo desea".

El grito silencioso fue examinada por un comité de expertos especialmente nombrados por el Colegio de Obstetras y Ginecólogos de Estados Unidos y fue acusada de falsa y mentirosa. El doctor Olivares enumera las pruebas:

1. En el film se dice que un feto de doce semanas siente dolor. Falso. En esta etapa del embarazo el desarrollo del cerebro y del sistema nervioso en general es incipiente. Si la corteza cerebral los impulsos del dolor no pueden ser recibidos.

2. Se dice que el feto de doce semanas hace movimientos voluntarios agitados, intentando escapar del agresor que quiere matarlo. Es falso. En esta etapa del embarazo todo movimiento del feto es reflejo y sin propósito. Un organismo unicelular, como la ameba, se mueve en forma refleja y demuestra reacción al retirarse cuando es tocado.

3. Dice que el feto abre la boca para

gritar. Falso. La boca del feto de doce semanas no puede identificarse ecográficamente: es una interpretación subjetiva y engañosa del doctor Nathanson. Además no hay aire en los pulmones, el feto no grita ni llora.

4. Cuando Nathanson se refiere al feto de doce semanas dice "el niño". Error. Un feto de doce semanas (diez semanas de edad fetal) no se puede comparar de ninguna manera con un ser humano completamente formado: sólo tiene rudimentos de los sistemas orgánicos, no puede sostener la vida fuera del útero, no es capaz de respirar, no es capaz de pensamiento consciente. Ni biológica, ni cultural, ni legalmente, un feto de doce semanas es un niño.

3. Hacer usar un tenáculo que se muestra dramáticamente aplastando la cabeza fetal. Es absurdo. No se necesita tal instrumento para extraer los tejidos embrionarios.

6. Nathanson habla de ondas cerebrales que existen desde las seis semanas. Falso. A las diez semanas se han observado algunos impulsos eléctricos, pero estos impulsos no pueden interpretarse como ondas cerebrales. Ondas cerebrales verdaderas ocurren en el último trimestre de embarazo.

7. Según el film, el feto entra en pánico ante "el peligro mortal inminente" y aumenta la frecuencia de sus latidos de 140 a 200 por minuto. No es cierto. El pulso fetal de 200 es normal para esta etapa del embarazo. Un pulso de 140 se ve general-

mente recién en la última mitad del embarazo. Lo que pasa es el uso fraudulento de la velocidad de la cámara, arbitrariamente manejada.

8. El modelo fetal que Nathanson muestra en su mano es mucho más grande que un feto de doce semanas. Comparación tan inexacta no es aceptable.

9. Durante el film se observan numerosos fetos muertos, tan grandes y deteriorados que son verdaderos mortinatos (fetos nacidos muertos más bien que fetos abortados) o productos de la guerra o la desnutrición masiva. Una ilustración tal es aberrante.

Por último, señala el doctor Olivares, "el film ignora el problema de la mujer, trata de limitarse al feto. Es importante que este defecto de la película ponga en perspectiva correcta recordando al público los horrores que sufren las mujeres que abortan en la Argentina y el silencio con que los inquisidores rodean a los anticonceptivos, impidiendo deliberadamente su conocimiento y el acceso a los mismos en los hospitales y obras sociales. Y por otra parte, es ilustrativa la actitud del doctor Nathanson quien —según el mismo lo confiesa— fue un renombrado abortista de los Estados Unidos. Personalmente ejecutó miles de abortos. Un día cree descubrir su condición criminal, y, lógicamente, se perturba. Pero no tanto como para no cometer nuevamente el crimen para realizar la película. "¡Una mancha más, qué le hace al tigre!"

Según el citado artículo de *Time*, "la película ha sido aprovechada como una efectiva arma propagandística por las organizaciones que se manifiestan por el derecho a la vida.

Y continúa la revista *Time*: "Los efectos especiales pueden aumentar el engaño, según el doctor John Hobbins, de la Facultad de Medicina de Yale. Las primeras tomas del feto parecen haber sido hechas a baja velocidad, pero cuando los instrumentos quirúrgicos para realizar el aborto son introducidos, la película es acelerada, creando la ilusión de que el feto se agita con alarma. En realidad —dice Hobbins— el feto parece estar actuando de una manera perfectamente normal. Es solamente un truco cinematográfico. Y, además, la expresión que da el título a la película es falaz: según el mismo Hobbins 'la boca abierta en la película borrosa puede no haber sido una boca en absoluto, sino el espacio entre el mentón fetal y el pecho'."

Nada llevaría a pensar que una revista como *Time* renuncie a su rigor periodístico bajo el aliento de impulsos asesinos. Ni tampoco se podría acusar a *Newsweek* cuando en un artículo del pasado 21 de enero sugiere que la mayoría de los activistas pro vida han condenado públicamente los atentados con bombas contra clínicas donde se practican abortos —legales en Estados Unidos— pero que otros admiten que su oposición puede asumir esa forma, en tanto relacionan su lucha con la lucha contra la esclavitud en el siglo pasado y con los movimientos antibélicos de este siglo.

La pregunta es entonces: ¿qué sucedió con los directivos de Canal 13, que tienen la tremenda responsabilidad sobre lo que ofrecen a la audiencia? ¿Fueron sorprendidos en su buena fe? ¿La exclusividad del ofrecimiento obnubiló su capacidad de averiguar el contenido de la programación y sus antecedentes? ¿Qué razonamientos lograron que se dejara de lado el criterio que generalmente se usa al presentar un material polémico, y que consiste en ofrecer la otra cara de la moneda? ¿Por qué se despreciaron opiniones científicas de las diversas instituciones que trabajan en Argentina por el desarrollo integral de la familia y del niño? ¿Concederán un espacio igual para científicos que más allá de sostener lo terrible de un aborto, ofrecieran a la población una información veraz y equilibrada sobre los distintos métodos para evitar un embarazo no deseado? ◆◆

MARIANNE BERGER

"Dame otra piña"

La morena recostada en el sofá, de espaldas, da vuelta la cabeza. Tiene un ojo morado... Sin embargo, con gesto sensual (boca entreabierta, mirada fija) y voz de goce, dice "dame otra piña". La publicidad corresponde a una bebida llamada "piña colada" y dura apenas unos segundos. La indignación dura mucho más. Porque el mensaje —absolutamente explícito— degrada a todas y a cada una de las personas que intervienen en ese comercial: desde el que lo pensó hasta los millones de receptores involuntarios. ¿Es apología del delito lisa y llana o se midió con ligereza el impacto del mensaje? La segunda opción no lo haría menos grave, puesto que el negocio de una agencia de publicidad es, precisamente, el de modificar hábitos, gustos y preferencias, a través de la influencia que ejercen los medios masivos de comunicación.

Más allá de lo legal, aquí existe un serio delito social. Porque en nuestro país crece cotidianamente —y sin distinción de sectores sociales— una conducta que se ha dado en llamar "fascismo de entrecasa": la violencia familiar. Los médicos atienden un número cada vez mayor de mujeres (y de chicos) fuertemente agredidos por el "jefe de familia".

No existe estadística segura: este tipo de violencia habitualmente no se denuncia, entre otras razones porque las mujeres golpeadas sienten sobre sí el prejuicio social traducible en "si el marido le pega, por algo será". Esta publicidad va más allá todavía: convierte a la mujer en demandante de la agresión física —al parecer necesaria para su satisfacción sexual—, pero además convalida la noción de "sometimiento al más fuerte", en el ámbito privado.

La represión de la dictadura militar, la guerra de Malvinas, la crisis económica y las frustraciones constantes —pasadas y actuales— dejaron al cuerpo social argentino enfermo en su totalidad. No puede darse el lujo de bajar las defensas ante ningún síntoma de autoritarismo, aunque parezca "de entrecasa".

ADRIANA BRUNO



Eva Ponce de León, Juana Droeven, Daniel Kitainik y Julia Dunaievich. El SEREVITE.

SALUD MENTAL VS. AMENAZAS

Un grupo de psicólogos y psicoanalistas ofrecen sus servicios a víctimas de la represión pasada y de las amenazas actuales.

juicio aportó al reordenamiento social necesario para la elaboración del duelo".

PREVENCIÓN

El doctor Vicente Galli manifestó en un comunicado dado a conocer el 29 de octubre pasado: "La reaparición de amenazas y atentados hizo necesario poner transitoriamente en vigencia el Estado de sitio para preservar la democracia y sus instituciones, ello ha incrementado la conciencia y las actividades necesarias para defender el sistema de convivencia y justicia. Para algunas personas o familias puede traer recuerdos del terror o darse cuenta por primera vez de haberlo vivido antes. El miedo recordado se vive como miedo en el momento presente y puede generar diversas manifestaciones como por ejemplo ansiedad, insomnio, irritabilidad o tristeza".

En su plan actual en relación al nuevo brote de violencia, SEREVITE amplió sus servicios ofreciendo asesoramiento psicológico a escuelas, ya sea para alumnos, personal docente o padres. Este plan, que también abarca otros ámbitos afectados, está en marcha y su difusión se hace por medio de Sanidad Escolar. Ya hubo llamados pidiendo asistencia desde varias escuelas.

Actualmente se trabaja en SEREVITE atendiendo grupos terapéuticos. En este momento se trata a tres grupos de unas diez personas cada uno. Pero el servicio no se pone limitaciones: "De ser necesario, trataríamos pacientes en sesiones individuales; también nos ocupamos de los niños. Se incorporarán tantos profesionales como hagan falta para cubrir las demandas de atención de la sociedad". También se ha propuesto una acción preventiva. "Queremos ayudar a la gente a hablar sobre el problema. Las amenazas son una nueva metodología del terror."

"La de SEREVITE es una experiencia piloto —insiste el grupo de profesionales—. El tratar escuelas-niños, no estaba en nuestros planes, pero en este momento es un tema candente que hay que solucionar. Hasta ahora los pacientes atendidos han reaccionado bien ante la terapia. La evaluación de este trabajo, que empezó hace solo diez meses, la va a dar la respuesta en salud de aquellos que han estado en tratamiento."

SEREVITE tiene su sede en Saavedra 15, Capital Federal. Sus servicios de orientación psicológica y asistencia psicoterapéutica son gratuitos. Se atiende al público los miércoles de 19 a 20.30. De 9 a 12 se pueden requerir informes en el teléfono 33-1749.

MATILDE HERRERA

Es necesario prestar ayuda a toda persona afectada por el terrorismo de Estado. El gobierno democrático tiene que hacerse cargo de esta responsabilidad", expresaba en octubre del año pasado el doctor Vicente Galli, director nacional de Salud Mental, en una entrevista que concedió a EL PERIODISTA.

El Servicio de Reparación de Víctimas del Terrorismo, SEREVITE, se puso en marcha en diciembre de 1984. Un grupo integrado por médicos psicoanalistas y licenciados en psicología, desarrolla sus actividades en la sede de la Dirección Nacional de Sanidad Escolar. Sus integrantes dependen de la Dirección Nacional de Salud Mental. En una conversación con EL PERIODISTA, cuatro de los profesionales que trabajan para SEREVITE, los psicoanalistas Julia Dunaievich, Eva Ponce de León, Daniel Kitainik y la licenciada Juana Droeven, expusieron el enfoque con que encaran su trabajo y los planes programados para un futuro inmediato.

"No quisimos que el servicio funcionara en un centro hospitalario, para discriminarlo de las instituciones psiquiátricas", explica la doctora Julia Dunaievich. "Nosotros consideramos que las causas traumáticas que afectan a las víctimas (preferimos no llamarlos enfermos) que se acercan a solicitar nuestra ayuda, son el producto de una situación social. Esto no quiere decir que para nuestro enfoque estrictamente profesional, no se trate de patologías. Pero es una enfermedad que ha venido desde afuera. Es imposible que una violencia como la que hemos vivido, no genere una situación de violencia interna, de grave perturbación psicológica."

"Hacemos psicoterapia —interviene Juana Droeven—. Nuestro servicio está abierto a todo aquel que se sienta mal. No rechazamos a nadie."

Los primeros que concurren al centro a pedir ayuda y fueron asistidos, llegaron a SEREVITE orientados por los organismos de derechos humanos. El trabajar en la CONADEP, el trato cotidiano con el horror y la muerte, ocasionó también varias crisis psicológicas, que derivaron en nuevos pacientes para SEREVITE. El índice de angustia en la población es altísimo.

"Concurren a tratarse quienes se sienten afectados por diferentes hechos de violencia que les tocó vivir —prosigue Kitainik. Esta situación incluye síntomas depresivos; pero la enfermedad se produjo por un problema que vino desde afuera, no como en una neurosis común, en la que generalmente el conflicto se establece desde el adentro hacia la realidad. La neurosis suele darse ante lo que un individuo

ha reprimido y lo que él vive como represor. En los casos que tratamos, la represión vino desde afuera." "Nosotros nos encontramos con pacientes que no son pacientes —acota Eva Ponce de León—, que son víctimas. Su situación no está descrita en ningún tratado, son pacientes atípicos. Esto no significa que en algunos la sintomatología sea común a la de los casos que se tratan normalmente."

Casi todas las personas que atiende el SEREVITE son familiares de desaparecidos. "La diferencia en la clasificación de las enfermedades que produjo la represión —dice Kitainik— también se usó durante la dictadura pero, como amedrentamiento, se trató de excluirlas de la sociedad. Un ejemplo es el de haber llamado 'locas' a las Madres de Plaza de Mayo, descalificándolas en su magnífica actitud durante la dictadura."

EL SANO JUICIO

El juicio fue una situación conmovedora para toda la población. Para algunos, una primera vivencia del horror, para otros, el ponerle palabras al horror que habían vivido o conocido. El enfrentarse con los testimonios resultó una prueba muy dura para la sociedad. Algunas familias todavía tenían esperanza de encontrar vivos a sus desaparecidos; a partir del juicio comenzaron a perderla. Otras conocieron gente que había estado en centros clandestinos de detención con sus familiares y corroborar ese hecho creó una situación muy trágica.

Define Eva Ponce de León: "El juicio va a favorecer a la población, en el sentido de develar lo oculto. El intento de la 'desaparición' empieza a develarse. Esto permite un proceso de elaboración de la pérdida. Pero este proceso está apenas en marcha. Aquellas personas que están peor, son las que no tienen ningún dato sobre sus pacientes, porque siguen con la fantasía de presencia-ausencia, del muerto-vivo. La no posibilidad del duelo, depende sobre todo de la falta del cuerpo, y del muerto sin sepultura. Lamentablemente esto será muy difícil de solucionar debido a la metodología de las desapariciones. Pero un elemento muy importante para la elaboración del duelo es el contexto social. El



HISTORIA DE SARA, O LA PIERNA QUE PINTO PICASSO

Fue la compañera del pintor cubano Wifredo Lam. De su mano conoció a muchos de los artistas más célebres de la cultura de nuestro siglo: Picasso, Ernst, Cesaire, Giacometti, Simon, Char, Breton, Tzara y Man Ray fueron algunas de sus amistades.



El dibujo de Picasso sobre la anatomía de Sara. Un marchand quiso comprarle la pierna. Otros pretendían que no se la lavara nunca.

Paris, algo más que una ciudad, un mito. ¿Quién no se ha sentido parte de él aunque sea a través de las innumerables crónicas que se han escrito de su época surrealista o de sus tiempos sartreanos? Sara Sluger, como muchos de los habitantes de Buenos Aires también soñó con ser parte de la capital de Francia. Un día hizo sus valijas y se embarcó hacia la ciudad-luz. Tan sólo quería palpar sus calles, respirar el aire bohemio del barrio Latino y de Montmartre. Pero obtuvo mucho más que eso. Ser la compañera del pintor cubano Wifredo Lam le permitió intimar con algunos de los hombres más célebres de la cultura de nuestro siglo: Picasso, Max Ernst, André Breton, René Char y Giacometti, por sólo nombrar algunos de los que formaron parte del universo cotidiano de Sara. Su testimonio privilegiado es único en nuestro país.

Sara Sluger vive en un pequeño departamento del barrio de San Telmo. Su hogar es un modesto santuario surrealista. Las viejas paredes exhiben cuadros de Lam y Jacques Harold, fotos desconocidas de Picasso, poemas inéditos de Char e infinidad de libros que sólo figuran en la biblioteca de unos pocos: el **Fata Morgana** de Breton con ilustraciones de Lam, o **El muro de la ligustrina** de Char con grabados de Lam, de los que no existen más de doscientos ejemplares.

Sara, una mujer que orilla los 65 años, es extremadamente coqueta y le ruega al fotógrafo que la tome de su mejor perfil. Tiene una vitalidad increíble. Es tan vehemente en su conversación que uno termina por sentirse parte de su mundo, un universo que aflora en sus ojos chispeantes.

—¿Qué hacía antes de viajar a París?

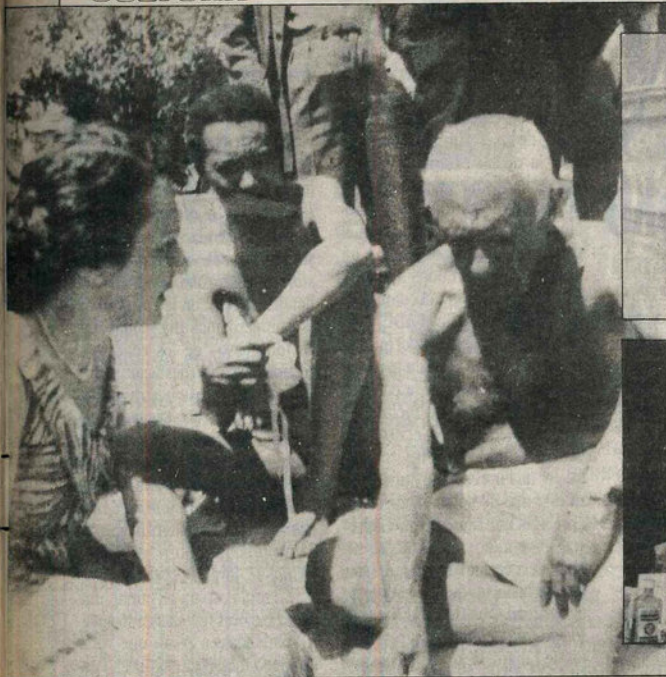
—Trabajaba en el diario

France Journal que aparecía en Buenos Aires. Escribía la columna bibliográfica. Además, traducía libros y daba clases de francés. Obviamente, mi cultura estaba ligada a París.

—¿Por qué se decide a viajar?

—Yo siempre había tenido ganas pero me faltaba el dinero. El detonante fueron las cartas que me enviaban Simón Feldman y el escultor Aurelio Machi. En ellas me instaban a ir diciéndome que sólo gastaban cien francos al día. La idea me enloqueció. Imagínese, viajar en aquellos tiempos —comienzos de 1950— no era tan fácil como ahora, sobre todo si uno era pobre. Cuál sería mi miedo a la pobreza que me embarqué con un cajón repleto de latas de conserva por si allí me iban mal las cosas. ¡Y el dinero sólo me alcanzó para comprarme un pasaje en barco de ida!

—¿Cuál fue su primera impresión de París?



Sara Sluger y sus merodeos por el olimpo: a la izquierda, en una playa con Pablo Picasso; al centro, arriba, junto al hoy premio Nobel Claude Simon; al centro, abajo, en Nueva York, con la actriz Glenda Jackson; abajo, nuevamente con el pintor cuando éste tenía 75 años.



—Cuando llegué me di cuenta de que me habían engañado. Claro, vivían con cien francos pero sólo comían una vez al día sopa con papas y pan. Apenas me instalé en el hotelucho que mis amigos me habían conseguido —quedaba en Place d'Italie— se abalanzaron sobre mi cajón de conservas. Era tanta la ansiedad que Feldman se cortó el dedo con un abrelatas y debido a que comían tan rápido yo creí que se lo habían tragado. ¡Era una antropofagia que duró dos meses! Desde entonces, yo no puedo probar corned-beef. Para colmo, la habitación del hotel era helada y fea. No había ni siquiera ducha en el pasillo por lo que me tuve que acostumbrar a ir a los baños públicos una vez por semana. ¡Estaba tan deprimida! París era lo que yo no esperaba.

—¿Cuándo empezó a cambiar la situación?

—Llegó la primavera, comencé a arreglar mi cuarto, empezó a florecer un jardín que estaba bajo mi ventana. ¡París me había atrapado! Mis familiares no entendían nada pues mis primeras cartas eran tristes y las últimas comunicaban una alegría contagiosa.

—¿Cómo conoció a Lam?

—Antes conocí a Picasso. Cuando yo llegué a Francia desembarqué en Cannes. En el viaje conocí a un muchacho francés que vivía en Vallauris, el lugar de veraneo de Picasso. Cuando llegó el mes de julio, él me invitó a pasar las vacaciones en esa villa. Allí conocí al pintor Manolo Angeles Ortiz, íntimo amigo de Picasso. Era su protegido y había sido muy

amigo de García Lorca que fue el padrino de su hija. Una anécdota conocida por todos los residentes de la villa era que Picasso, para darle trabajo a Manolo, le presentaba todas las norteamericanas millonarias que querían hacerse retratos. Pero el español era un galán tan enardecido que nunca llegaba a cobrar sus cuadros porque antes, claro, se acostaba con sus modelos. Bueno, el asunto es que Manolo (en la película *La edad de oro* de Buñuel es el que dispara con un rifle a un niño) me hacía la corte y para congraciarse me invitó a la playita donde iba su protector.

—¿Cómo era Picasso?

—Durante ese mes compartí con él y sus amigos todos los días. Recuerdo que estaban su mujer, Françoise Girod, su hijo Claude, su chofer Marcel, una amiga mía que se llamaba Marie y el pintor surrealista Domínguez. Todas las conversaciones que manteníamos con Picasso eran muy domésticas. En las mañanas, durante un par de horas, él, Manolo y Domínguez se apartaban del grupo y hablaban entre ellos riéndose a carcajadas. Después me enteré que se contaban chistes verdes.

—¿Cómo se le ocurrió a Picasso pintarle la pierna?

—Una mañana nos invitó al taller, su lugar sagrado, donde casi no dejaba entrar a nadie. En esos días estaba dedicado a la escultura. En un determinado momento me dice "¿quiere que le haga un dibujo?". Yo pensé en un papel pero él me dijo "en la pierna". Por supuesto, acepté.

—Si le hubiera pedido dibujarle en otra parte del cuerpo, ¿hubiera aceptado?

—Bueno, en esa época yo era tan estúpida en algunas cosas que seguramente no le habría permitido. Me obligó a poner la pierna en un banquito y con un bolígrafo dibujó el retrato de un chico. Luego me pidió el rouge y con él pintó los labios. Fue todo un revuelo. Mis amigos no me dejaban bañar. Un marchand disparatado me ofreció comprarme la pierna, me dijo que después de todo, con la plata que sacara, me podía hacer una de oro. ¡Esas vacaciones deben de haber sido las más hermosas que pasé en mi vida!

—¿Cómo conoció a Wifredo Lam?

—Fue en 1952. Había llegado un amigo de Buenos Aires, Juan Andralis, y lo invitamos a comer a un restaurante griego. Ibamos allí

porque la comida era abundante y barata. Estábamos hablando y notamos que en una mesa cercana había un grupo charlando en español con acento centroamericano. De pronto, todos los comensales, menos uno, se fueron. Este se nos acercó y nos preguntó de dónde éramos. Le preguntamos su nombre y nos dijo "yo me llamo Wifredo Lam". Entonces Juan le dijo que había un pintor surrealista, cubano, famoso, con el mismo nombre. Cuál sería nuestra sorpresa cuando nos dijo "soy yo".

—¿Cuándo empezó su relación con él?

—Un día me llamó, no recuerdo muy bien por qué. El hecho es que lo invité a cenar. Después me enteré que le había preguntado a Andralis si yo tenía novio. Como yo era pobre, preparé arroz con almendras peladas (en París las almendras

son baratas), saltadas a la manteca con salsa de ají y tomate. Cuando él llegó vio el arroz, me preguntó si tenía más y ante mi respuesta afirmativa tiró todo el que había en la cacerola. Entonces comenzó la ceremonia del arroz, ésta se repetiría durante los seis años que estuvimos juntos. Era famoso en todo París por su habilidad para preparar el arroz, parecían perlas brillantes.

—¿Dónde vivían?

—Alquilábamos un atelier en el número 23 de la calle Ville d'Alesia. ¿Sabe quién era nuestro locador? Claude Simon, el nuevo premio Nobel. El estaba casado con una bisnieta del célebre compositor Camille Saint Saëns. Lo gracioso es que nos había dejado a nuestro cuidado un piano antiguo con candelabros de bronce que había pertenecido al músico. Allí yo tocaba tangos, que a Lam le encantaban. Nuestra amistad fue cordial, pues Claude había sido pintor. Era un hombre inteligente pero, para ser sincera, yo me quedaba más tranquila cuando él no estaba, porque vivía acosándome con sus lances.

—¿Quiénes fueron sus amistades más íntimas?

—A quienes recuerdo con más cariño son a Yvonne y Christian Zervos. Este fue el director de la famosa revista *Cahiers d'arts*, gracias a la cual se difundió el cubismo. Su casa era un museo impresionante: estaban todos los cuadros que se quiera imaginar. Ellos fueron como mi familia. Ibamos a cenar allí una vez por semana. En esa casa —las reuniones nunca tenían más de seis personas—

POEMA INEDITO DE RENE CHAR

Traducción libre de Sara Sluger y Daniel Chirom.

Estos versos componen una dedicatoria para el libro que el poeta realizó con Wifredo Lam y que fue impreso especialmente para Sara Sluger.

Quédate con la ola en el instante en que el corazón expira. Tú verás.

Presta atención a la saliva de la rama. Ella precede la última palabra del viento.

La amistad observa el tiempo de una estrella. Su alentar por eso está fundamentado.

La muralla de ligustro se destaca por sus rosas, el momento en que sobre ella brota.

Para Sara Sluger, con la amistad más viva, porque ella está muy cerca de este libro. De su amigo

René Char

conoci a Max Ernst y su esposa, Dorotea Tanning. Con ellos también nos hicimos muy amigos. Dorotea me enseñó a tejer una corbata que luego Wifredo no se quitaba ni para dormir. Max era un ángel, dulce, sencillo y humilde. ¡Y conocí a tantos otros!, pero la lista sería interminable. Pero hay alguien a quien no quisiera omitir: René Char. La amistad con él perdura aún hoy.

—¿Frecuentaba al grupo surrealista?

—No se olvide que Lam era uno de ellos. Pero antes quisiera referirme a Giacometti. Vivía cerca de nuestro taller, era un hombre muy solitario pero extremadamente sensible. Volviendo a los surrealistas, nos encontramos con ellos todas las semanas en el café de la place Blanche, cerca de Pigalle. Allí estaban todos: André Breton, Benjamín Péret, su íntimo amigo y uno de los pocos que no fue expulsado del movimiento: Man Ray, que era un tipo con mucho humor; el pintor Jacques Harold y ¡tantos otros! Sin embargo, al tiempo dejamos de ir y fue por mi decisión.

—¿Por qué no deseaba reunirse más con los surrealistas?

—Tenga en cuenta que cuando los conocí eran personas grandes. Yo esperaba sus famosos escándalos pero ya estaban más reposados. Y como Lam, que era muy celoso, no quería dejarme sola, también dejó de concurrir.

—¿Cómo fue su vida con Lam?

—Era un hombre muy sensible, un gran conversador y uno de los más seductores que jamás haya conocido. Me hizo crecer espiritualmente. Un detalle curioso es que no le gustaba hablar de pintura. Lo mismo sucedía con Picasso. En cuanto a sus aspectos negativos, eran parecidos a los de muchos grandes artistas que conocí. No hablémos del egoísmo, de la vanidad a un grado superlativo, sino de la mezquindad que supone no compartir los triunfos sino sólo los fracasos. Además estaba la cuestión del dinero: era muy tacaño. En este sentido me recuerda a Tristán Tzara de quien todo París decía que nadie jamás había visto

su billetera. De no haber sido por estas cosas, yo hubiera pensado que éramos la pareja más feliz del mundo.

—¿Por qué se separa?

—La segunda vez que fui con Wifredo a Cuba, aproveché la oportunidad para conocer Nueva York. Si bien la ciudad me impresionó, el frío demencial que hacía agravó la depresión que venía arrastrando debido a mis conflictos con él. Regresé a La Habana pero mi situación no mejoró, por el contrario, siguió empeorando. Entre ambos decidimos que lo mejor sería que yo regresase a Buenos Aires para restablecerme al lado de mi familia. Aquí comencé a tratarme psicoanalíticamente y a mejorar. Luego nos seguimos escribiendo, pero ya nunca volveríamos a vernos.

—¿Qué cosas realizó en Buenos Aires?

—Siempre me había gustado de alma el periodismo radial. Inventé un programa que se llamó **Viajando a París en tercera clase** y donde se hablaba de cómo era la vida allí y cómo se debía hacer para viajar más barato. El éxito fue enorme pues el programa duró seis años. Ya en la década del sesenta entré a **Radio Municipal** donde actualmente soy jefa de prensa. Hice varios programas sobre el folklore universal, una **Antología sonora** que jamás nadie volvió a realizar y **Sabadomingo** que, sin dejar de ser un programa cultural, era muy escuchado.

—¿Y ahora, Sara?

—Hace tres años que dejé de hacer programas. Es mi gran amor pero no sé qué pasa, habría que preguntarle a las autoridades. Hay mucha gente que me pregunta cuándo voy a volver. Debido a esto entiendo que tuve bastante repercusión. Además, yo fui becada por Francia para estudiar radiofonía. Mientras tanto, a pedido de una editorial francesa, estoy escribiendo mis memorias.

—Siempre Francia en su vida.

—Sí, me gustaría volver a París sin plazo de estadía, como la primera vez que fui por tres meses y me quedé siete años. ♦♦

DANIEL CHIROM



MASCARÓ. Revista de literatura, director: Ricardo Mariño, Número 3.

Puestos frente al compromiso de analizar con la misma seriedad con que ha sido realizada una publicación como Mascaró, es aconsejable partir de un método inductivo que vaya de lo particular a lo universal; esto es, desglosar todas y cada una de las partes que componen el objeto de estudio. Creemos que tal minuciosidad vale la pena.

Se abre la revista con un excelente cuento del escritor inglés Alan Sillitoe, perteneciente al libro *La soledad del corredor de fondo*; se torna discutible el título del relato, puesto que editorial Bruquera (1981, traducción de Mariano Antolín Rato) lo da como *Sábado por la tarde*, y Mascaró lo titula *Tarde de domingo*. Se encuentra a los habitantes de dos villas (Transitoria y Oculta) en torno del juicio a las juntas militares; por el tono realmente espontáneo —y transcripto en su ajustadísima textualidad— de los encuestados, remite a los legendarios testimonios-denuncias (*Oficios terribles*) de la no menos legendaria Crisis. Otra encuesta demanda la opinión de los escritores con respecto a la deuda externa; si bien es obvio —con tanta agua y sangre que ha pasado bajo el puente— que el compromiso de un escritor no se restringe a escribir buena literatura para luego entregarse a borgeanas especulaciones mientras el mundo se viene abajo, no es me-

nos cierto que requerir la opinión técnica —y digo técnica porque para abordar el tema con seriedad es preciso manejar un bagaje de información específico y especializado— de los escritores con respecto a la deuda externa es más o menos lo mismo que demandarle al doctor Alende una aproximación a la idea de sacralidad en el discurso pasoliniano. Sigue un diálogo con Juan José Manauta sobre el tema de la tan controvertida y proyectada Ley SADE. Continúa un excelente reportaje de Jorge Bocanera al poeta peruano Antonio Cisneros, con la particularidad de que al no incluir las preguntas en el texto, el discurso ininterrumpido de Cisneros adquiere una infrecuente fluidez para este tipo de notas; la apretada antología que sigue permite apreciar el genuino e indiscutible talento del peruano. Irregulares son las tres historias de Javier Villafañe agrupadas bajo el título de *Historiacuentopoeas*. Las respuestas de Liliana Heker a un cuestionario enviado por Mascaró sobre el tema *Narrativa y represión* arroja una lúcida mirada sobre el itinerario intelectual-ideológico argentino de los últimos años, mas allá de que son discutibles los asertos de Heker, en cuanto a méritos y deméritos literarios se refiere, de algunos autores mencionados en la nota. Josefina Delgado suscribe *Los nombres de la nueva narrativa*, donde el carácter reflexivo del comienzo se diluye para terminar en la pretensión de presentar en bloque un grupo tan heterogéneo como diferenciado, tal los nombres que presuntamente conforman la nueva narrativa argentina. Mauricio Kartum y Horacio del Prado, dos jóvenes autores teatrales formados en los talleres de Ricardo Monti y protagonistas del *Teatro*, exponen sus estéticas personales con lucidez y renovadores puntos de vista; una

frase de Kartum es a la vez reflexión y advertencia: no se puede arribar a una propuesta original si se sigue representando el imaginario de la clase media y tal y como se viene haciendo desde hace treinta años. El excelente cuento de Dario Sendik —*Galileo Brunell, el improbable*— transita la senda del más fino y sutil humor. *De la revolución posible al reformismo*, de Juano Villafañe, se erige en la editorial de este número; más allá —o más acá, en todo caso— de los conceptos vertidos es válido destacar un rasgo infrecuente en nuestras editoriales: no pontifica, sugiere la posibilidad de una alternativa. Se completa el número con un cuento de muy buena factura de José Blanco —*Cuando empiecen a caer*—, crítica bibliográfica, y un digno broche de oro: el poema *Exilio*, de Jorge Bocanera.

En suma, y para terminar, una de las mejores revistas en su género aparecidas en los últimos años; un digno modelo a seguir en contraposición con la proliferación de tanto material publicado y, muchas veces, injustificable.

O.G.



LA GRECIA PERDIDA, Philipp Vandenberg, Javier Vergara 1985.

Podríamos caracterizar, sin asomo de hesitación, esta obra de Philipp Vandenberg como lo que se suele denominar *libro de divulgación*. Esta definición comporta elementos inherentes al ensayo, datos históricos, recopilación, etc. Girando en torno de los hallazgos arqueológicos que exhumaron en el último siglo gran parte de los tesoros de la Grecia helénica, el autor dramatiza los sucesos, dramatiza demasiado, quizá hasta el extremo de renunciar al rigor analítico y ensayístico. Compensa esta desmesura logrando un estilo llano y ágil, pues de haberse especializado en extremo, la inteligencia de la obra sólo podría haber sido alcanzada por arqueólogos. Desfilan ante el lector los avatares de las excavaciones en la antigua Micenas, en Pérgamo o la búsqueda del palacio de Priamo; y nombres como los de los arqueólogos Ernst Curtius, Heinrich Schliemann o Carl Humann cobran real estatura y significación.

O.G.

O.G.



EL LIBRO DEL PROCESADOR DE PALABRAS, Peter A. McWilliams, Javier Vergara Editor, 1985.

Este nuevo libro de McWilliams —también autor de *El computador personal*— es una agradable invitación para que el neófito desentrañe uno de los perfiles más interesantes que comporta la indiscutible irrupción de la era tecnológi-

ca. No exento de sentido del humor y agilidad narrativa, el norteamericano se aboca a la tarea de explicar con sencillez y precisión los distintos usos de los procesadores de palabras para estudiantes, escritores u oficinistas. Y aunque parezca mentira, es posible llegar a entender, si se lee con atención, términos tan diabólicos como *software*, *diskette* o *RAM*. Sería necesario formular una advertencia que neutralice esperanzas y utopías: un procesador de palabras no logrará jamás que un mediocre escritor alcance alturas flaubertianas, pero al menos queda el consuelo de que escriba sin faltas de ortografía (tienen un programa de control ortográfico).

EL CANTAR ERRANTE

Se definiría como una folklorista chilena?

—No sirvo para las definiciones. Mis canciones son chilenas porque yo soy chilena, los textos son en español y expresan cuestiones que me ocurren, absolutamente ligadas a mi país. No tengo altura de poeta, no soy Gabriela Mistral ni Violeta Parra. Soy esto que soy, quiero hacerlo bien y por sobre todo no quiero mentir. Sin embargo, en Moscú estuve en casa de una familia chilena, padres de uno de los degollados en Chile, y de repente, sentí la necesidad de manifestarme hacia esa gente que como yo tenía el alma mutilada. Entonces pedí una guitarra y canté cuecas. No había un ambiente festivo pero la dueña de casa se puso a bailar con su hija.

—¿Cómo comenzó su carrera?

—Empieza de a poco, con Violeta. De una forma natural y sencilla, como es el hecho de tener una mamá que siempre estaba con una guitarra, componiendo. Cuando tenía siete años mi madre me llevaba a cantar a las radios y me acompañaba con la guitarra. En 1961, cuando viajamos con mi hermano Angel a Francia, empezamos a ganarnos el sustento cantando. En ese momento descubrimos que a través de las canciones podíamos expresar cuestiones que nos preocupaban y comenzó a interesarnos el hecho de ser latinoamericanos.

—¿Por qué volvieron a Chile?

—Volvimos porque nos sentíamos perdidos cantando noche a noche en los boliches del barrio Latino y, por otra parte, Salvador Allende era, por primera vez, candidato a la Presidencia de la República. Una vez en Santiago, y en el año 67, creamos la Peña de los Parra, que era nuestro propio lugar para cantar lo que queríamos cantar. Nos unimos a Víctor Jara, a Rolando Alarcón y armamos una especie de sencillo templo de la música que concluyó en 1973.

—Y a partir de ahí...

—Bueno, en el '73 se rompió la armonía, el golpe desmoronó la felicidad. No estuve presa ni la pasé tan mal como otra gente pero debí asilarme en una embajada porque me podían matar. Mi hermano estuvo preso y muchos compañeros nuestros fueron asesinados. Después del golpe salió un decreto que prohibía tocar quena o charango, esos instrumentos tenían una marca. La dictadura en Chile tiene un

Después de algunas vacilaciones, la cantante chilena Isabel Parra, hija de la ya legendaria Violeta, decidió instalarse en Buenos Aires. Vive aquí desde mayo, acaso porque estando en Argentina siente que la distancia con Chile es menos dolorosa. Isabel formó parte, junto a Víctor Jara, Rolando Alarcón, Los Quilapayún y Angel Parra, de la Nueva Canción Chilena. Sus once años de exilio en Europa no le impidieron seguir ligada a la historia de su pueblo, de la que no quiere ni puede desprenderse.

problema enorme con nuestra canción, somos 4.200 los chilenos censurados, en esa lista negra están todos los cantantes de lo que se llamó la nueva canción chilena: Inti-Illimani, Quilapayún, los Parra. Quiere decir que nuestra canción es efectiva.

—¿Qué significó su exilio?

—Comenzar a errar, a estar semiviva. Eso también implica subir a un escenario a decir "bueno, aquí estoy, quiero seguir haciendo lo mío", y no es fácil. El exilio es duro, y sin embargo, es bueno salir, quizás no en esas condiciones, pero es bueno conocer el mundo, enfrentarse a otras culturas, convivir en un país donde ni tú conoces a la gente ni ellos a ti. Haciendo una especie de balance diría que me ha ido bien en Europa, pero pienso que si me hubiesen permitido quedarme en Santiago, seguramente habría asumido lo que es cantar en la represión y me hubiera seguido desarrollando de todas maneras. Dentro de esta negatividad y dentro de lo sombrío que es el exilio, hay cosas que uno no puede negar ni olvidar.

—¿Pudo entrar a Chile después del golpe?

—Sí, el año pasado me concedieron la enorme gracia de permitirme pasar 45 días, pero con la prohibición de cantar. Cuando llegué sentí que estaba en un espacio que me pertenecía y descubrí que este amor que ten-

go por Chile, por Santiago y por la gente no eran historias mías. Todo lo que había dejado al partir y echado de menos en Europa estaba ahí. Tenía que descubrir las razones de ese encantamiento con un lugar que está tan mal y desolado, donde una persona determinó ponerme una cruz y decretar "esta tierra no entra".

—¿Qué la lleva a tomar la decisión de radicarse en la Argentina?

—La verdad es que no me considero radicada en ninguna parte, estoy aquí pero sigo errando. Hace un año que andamos por Buenos Aires con Milena, mi hija menor, desde que descubrí que no quería seguir en Europa. Es la primera vez que decido

vivir en un país latinoamericano que no sea Chile y no es fácil, después de tantos años, reconstruir esta chilenidad—como yo la llamo—en la frontera, sin cordillera. Salir de París significó otra ruptura, esto se refleja en mis últimas canciones que tienen un dejo de adiós, y nadie le dice adiós a once años con la sonrisa en los labios.

—¿Cómo surge la idea de escribir un libro sobre Violeta Parra?

—Siempre tuve la esperanza de que alguien escribiera un libro completo sobre mi madre. Desde que no está he tenido que hablar mucho de ella, esta cuestión me da gusto pero necesitaba simplificarla un poco. Una editorial de España me pidió que lo hiciera. Estuve

cuatro años juntando fotografías, canciones, textos inéditos, material que no tenía a mi alcance. Hacer este libro siendo la hija de Violeta fue bastante duro y doloroso, porque su libro son sus cartas, sobre todo sus cartas de amor. Me instaron mucho a hacerlo Haydée Santamaría de la Casa de las Américas, Silvio Rodríguez y Pablo Milanés, que amaban a mi madre. El prólogo lo escribió Víctor Casaus, cineasta y poeta cubano. Mi gran ambición es que el Libro Mayor se difunda ampliamente en Chile, lo escribí con sumo cuidado para evitar que fuera censurado. ♦♦

ALEJANDRA RODRIGUEZ

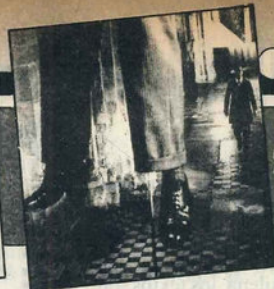


cimpak 85



EN OTRO PAIS

ANOTHER COUNTRY. HISTORIA DE UNA TRAICION (Another Country). Gran Bretaña, 1985. Dirigida por Marek Kaniévska. Guión de Julian Mitchell, basado en su obra de teatro homónima. Fotografía: Peter Biziou. Música de Michael Storey. Con Rupert Everett (Bennett), Colin Firth (Judd), Tristan Oliver (Fowler), Betsy Brantley (Schofield).



Un homosexual descubierto se suicida en la capilla del colegio

Moscú, 1983. La periodista norteamericana Julie Schofield ha conseguido permiso de las autoridades soviéticas para entrevistar a "Old Bennett", un espía inglés que desertó de su país años atrás. El cuarto en que lo espera es reducido, hasta miserable: lo preside un gran cuadro de Lenin. El anciano en silla de ruedas se prestará gozoso al juego de la Schofield. Musitará algo así como "qué diría mi madre si me viera", con el regocijo de un niño atrapado en

una falta que -pese al castigo- le deparará prestigio. "Lo que importa es la fama", afirma. "Lo que se hace para conseguirla me tiene sin cuidado".

Allí la cámara pega un gran salto, centrándose en el colegio aristocrático por el que pasó Bennett durante 1932. Julian Mitchell -autor del guión y de la obra teatral homónima- suscribe de este modo una primera certeza: el porqué de la traición de Bennett yace entre los muros de ese establecimiento. Una institución de corte mi-

litarista, con una estructura vertical donde los de abajo son humillados y los de arriba -que han pasado asimismo por esas deshonras- se regocijan humillando. Mecanismo que es reivindicado por los mismos internos: en el microcosmos de la escuela, profesores y autoridades no tienen casi entidad carnal. Quienes hacen respetar las leyes -disposiciones seculares, inamovibles- son los Dioses, una élite de alumnos que, de ese modo, se prepara para ejercer el poder sobre Gran Bretaña toda.

El joven Guy Bennett quiere ser Dios. Por eso desecha las recomendaciones de su madre para que abrace la carrera militar. "He esperado largos años para llegar a la cima, y no voy a dejar esta oportunidad para unirme a esos necios", se enerva Guy. Homosexual declarado, ansía llegar a embajador británico en París "para deglutir caviar a toda hora". Suerte de entronización de la frivo-

lidad, Bennett tiene un gran amigo que es casi su antitesis: Tommy Judd, un comunista apasionado que estudiaba día y noche los escritos de Marx y demás teóricos de la Revolución. Tommy no oculta su desprecio hacia el colegio y el sistema todo del que forma parte y al que colabora a perpetuar. Riguroso incluso en su autoanálisis, Judd se ha preguntado numerosas veces si su comunismo no es más que un modo de llamar la atención en el seno de un impersonal colegio británico. Tal vez sea esa duda sobre la compulsión exhibicionista la que lo acerca al homosexual Bennett, quien no puede con su genio y suscita un escándalo tras otro.

En la escuela la homosexualidad es el pan de cada día. No hay una sola mujer en todo el establecimiento, y muchos de los internos -incluso los Dioses- han probado las mieles y hieles del amor entre iguales.

El guión peca a menudo

por obvio en lo psicoanalítico, como cuando narra que Guy fue testigo de la muerte de su padre, a quien sobrevivió un infarto en plena cópula. De algún modo, Bennett ha quedado fijado en ese estado infantil: no puede premeditar, actúa sin alcanzar a medir las posibles consecuencias de su conducta. Por eso el descaro del enamorado, que le vedará su ascenso a la categoría de Dios; por eso la traición, que le deparará una vejez miserable en Moscú -lo opuesto a sus sueños parisinos-. Ese otro país del que habla el título original del film es el de la infancia. En su traición -que es venganza de humillaciones recibidas- Bennett se hermana con Silvio Astier, el héroe arliano de *El juguete rabioso*. Como él, está en condiciones de decir: "Yo no soy un perverso, soy un curioso de esta fuerza enorme que está en mí..."

MARCELO FIGUERAS



LIBROS

EL AMERICANO DESAPACIBLE

EL HEROE ABSURDO, David Galloway, Editorial Fraterna, 1985.

Si bien es cierto que la mejor tradición narrativa del existencialismo francés es confesada deudora de las técnicas estilísticas de la novela norteamericana -son marcadas las influencias de las obras de John dos Passos y Hemingway (cf. *La plenitud de la vida*, S. de Beauvoir, Ed. Sudamericana, 1976, págs. 150 y ss.)-, no es menos váli-

do inferir que la moderna ficción americana abreva asiduamente en las fuentes filosóficas del existencialismo para plantear su problemática metafísica. El presente ensayo de David Galloway intenta desentrañar la dinámica del héroe absurdo en las producciones de John Updike, William Styron, Saul Bellow y J.D. Salinger, pero para lograr este objetivo es imprescindible remitirse al autor y al libro que caracterizó más acabadamente la absurdidad como elemento inherente del mundo moderno: *El mito de Sísifo*, de Albert Camus. Uno de los signos inequívocos que determina el sesgo de absurdidad en el que se debate el hombre es la desaparición de tradiciones sacras (a este respecto resultaría provechoso reexaminar los postulados -en apariencia contradictorios, pero concurrentes en su esencialidad- de Pasolini y Mircea Eliade); agotado el mensaje de las religiones tradicionales, la alternativa de humanización se entroncaría en la posibilidad de una rebelión transformadora. Esta alternativa Camus la resuelve teóricamente en *El hombre rebelde*.

David Galloway ingresa

acertadamente al tema que lo ocupa en tanto y en cuanto encuadra gran parte de sus predicados alrededor de la crisis religiosa que vive la humanidad (y en este caso, religiosa no comporta excluyentemente al cristianismo, sino que su sentido es más hondo y abarcador). Al concentrarse en la lucha del héroe absurdo en una búsqueda de valores, en un mundo desvalorizado e involutivo, su lucha es esencialmente religiosa; *Conejo Angstrom* (Corre, Conejo, Updike), el capitán Mannix (*La larga marcha*, Styron), Augie March (*Las aventuras de Augie March*, Bellow) o la familia Glass (Salinger) buscan con desesperación ejes axiales en medio de un mundo que les es extraño y para el cual son extranjeros (la sombra de Meursault pesa sobre todos ellos con implacable persistencia). Si repasamos los análisis a que han sido sometidos los autores, veremos en sus obras una remisión casi constante a la mitología; en *El centauro*, Updike se inspira en el mito de Quirón; los héroes de Styron parecen extractados de una tragedia griega; Bellow recurre constantemente a la mitología judía; la larga saga de Salinger recuerda des-

ciencias bíblicas y arquetípicas. Podríamos decir que esta intención parece sugerir la dimensión mítica de las experiencias corrientes, insertando éstas en un marco fundamental cuyo paradigma halláramos en Leopold Bloom (otro extranjero); héroes absurdos que realizan sus gestos en ese *in illo tempore* del que habla Eliade en sus estudios.

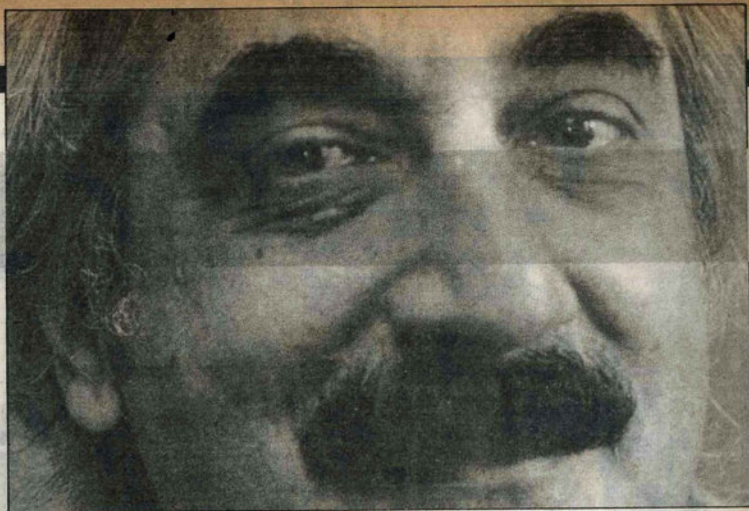
En la década de los cincuenta, apunta Galloway, Maxwell Geismar dijo que el principal desafío de un escritor joven es el caos que lo rodea; podríamos completarlo diciendo que el desafío consiste en trascender o asu- mir (tal vez la opción sea sólo aparente, puesto que en el mismo acto de asunción se encarna la trascendencia) ese caos; aún hoy, sobre todo hoy, la reflexión de Geismar tiene plena vigencia. Es justamente ese caos el que torna absurda, pero impecablemente humana, la búsqueda del héroe absurdo. Si bien es evidente e incuestionable la secuencia absurda en los universos de Updike, Bellow y Styron, no lo es tanto en la obra de J.D. Salinger. Este último no se ajusta estrictamente a la dinámica del absurdo (a veces sus héroes se suicidan, opción impensa-

ble para un héroe absurdo, que siempre está caminando por el borde de la autoeliminación pero jamás la concreta), más bien se acerca a la postulación de un Dios muerto que ha dejado como legado un desorden irracional en medio del cual el desconcertado hombre debe fundarse y encontrar un centro.

Es precisamente esta teoría de un Dios muerto la que acerca a Salinger a Norman Mailer, quien arriesga la posibilidad de un Dios imperfecto en estado de constante crecimiento (ver *Pontificaciones*, Ed. Celta, 1983, págs. 60 y ss.). A propósito del autor de *Costa Bárbara*, hubiera sido sumamente interesante ver el análisis de Galloway con respecto a su obra y la concomitancia de ésta con el absurdo; pero tanto esta omisión como otras, Galloway las justifica en el prefacio y, por otra parte, quedan holgadamente justificadas por la excelencia crítica de este ensayo de imprescindible lectura para quienes deseen interiorizarse a fondo en la riquísima literatura norteamericana de los últimos años.

OSVALDO GALLONE

ERNESTO GOLDAR: ¿EXISTE UNA CULTURA PERONISTA?



Hace quince años, Ernesto Goldar publicaba **El peronismo en la literatura argentina**, un libro polémico, militante, apasionado y provocador, marcado por el clima febril y virulento del país de los años setenta. Con aquel ensayo, Goldar ponía en evidencia, a su modo, las distintas reacciones y reflexiones que el peronismo suscitó en una vasta legión de escritores argentinos. Ahora, quince años después, con algunos libros más en su haber —el excelente **Buenos Aires: vida cotidiana en la década del cincuenta** y el reciente **Proceso a Roberto Arlt**, entre otros—, Goldar ha revisado sus posiciones y certezas de antaño y no vaciló en liquidar las que creyó erróneas cuando su mirada crítica se lo exigió. Alejado del peronismo, Goldar no ha dejado, sin embargo, de reflexionar acerca de él, fundamentalmente en el terreno ideológico y cultural. Pocos días atrás, EL PERIODISTA propuso a Goldar un diálogo acerca, precisamente, de la relación entre el peronismo y la cultura o, con mayor rigor, sobre la cultura que el peronismo generó durante su edad de oro en el poder, los tiempos duros de la resistencia y en las vísperas de su retorno al gobierno a comienzos de los setenta. El diálogo se inició con la siguiente pregunta: ¿existe una cultura peronista? ¿Elaboró el peronismo algún proyecto propio en tal sentido?

Goldar responde: "El peronismo tuvo, naturalmente, un proyecto propio en sus comienzos, en sus años más ricos, alegres y eufóricos. En ese proceso que John William Cooke llamó 'la primavera del proletariado', la de los años '44-'45, cuando la nueva clase obrera incorporada al país se encontraba con realizaciones sociales inéditas que ahora obtenía muy fácilmente. En esos momentos se produce el nacimiento de una cultura peronista en el campo de la nove-

la, el periodismo y, más que nada, en la poesía. Por supuesto, esto no podía estar separado de las presiones y las canonías burocráticas: se cantaba al nuevo régimen, al nuevo sistema de seguridad y de justicia social pero se cantaba también, indirectamente, al nuevo Estado. ¿Y qué Estado era ése? Podíamos calificarlo como militar, fundamentalmente, represivo, persecutorio.

"La literatura, la estética, la cultura peronista que surge en ese momento es oficial, burocrática, una especie de falangismo pletórico, contento por la nueva situación."

Cuando se pone en escena la ecuación peronismo-literatura, es inevitable que el nombre de Leopoldo Marechal surja espontáneamente. ¿Qué papel juega para Goldar el autor de **Adan-buenosayres** en aquel proceso? "Marechal —responde—, es un funcionario más. Lo es desde el año '43. Es un hombre que ha entrado al aparato estatal en el peor momento, en junio del '43, cuando gobernaban los sectores militares más reaccionarios y los curas más fascistas, hispanistas y falangistas. Marechal era el hombre que había dado su apoyo incondicional a la España franquista y era uno de los más entusiastas colaboradores de **Sol y Luna**, una revista lujosísima que expresaba el pensamiento de la Iglesia. Su objetivo consistía en plasmar, definitivamente, la cristianidad en América y posibilitar la reconstrucción del virreinato del Río de La Plata, con Franco a la cabeza y el militar nativo que los argentinos eligieran, el cual ya estaba preparando su elección. Marechal siguió siendo un funcionario menor durante el período burocrático del peronismo en la Secretaría de Cultura cuando era director de la misma José María Castiñeira de Dios. Durante esa época, Marechal protagonizó un curioso episodio cuando se le inicia en 1952 un proceso que durará ocho

meses, durante los cuales es asiduamente interrogado porque había cometido en 1922 (sic) el delito político de asistir al velatorio de un militante socialista asesinado en aquel año. Respecto a su influencia literaria en aquellos momentos fue nula: cuando publica **Adan-buenosayres** en 1947 creo que no se enteró nadie, salvo la editorial, por el alto precio de un libro tan grande."

La imagen optimista y burocrática del proyecto cultural peronista cambia de signo, obligadamente, con el cisma del '55. Goldar coloca un signo positivo a este desplazamiento que describe así: "Luego del descalabro inicial, comienza la etapa de la resistencia. Ahí sí, creo, podría hablarse de una cultura peronista no explícita a través de libros, ni de películas, ni de teatro. Es una cultura de combate que viene, fundamentalmente, desde cierto periodismo —hay que recordar **El Compañero**, que Mario Valotta dirigía por los años setenta—, desde cierta poesía y que se expresa, también, a través de slogans que, antropológicamente, sería bueno rescatar". Por otra parte, —señala Goldar—, la temática de esta literatura se desliza hacia el proceso que genera la resistencia obrera y, en términos más amplios, hacia la problemática de la liberación nacional. "Aquí sí podemos hablar de una cultura peronista —asegura—, ya que era popular, no estaba reprimida por el mismo aparato político del cual surgía y, además, era perseguida por los aparatos de poder oligárquico." A nivel de la estricta literatura, Goldar recuerda que por aquellos años comienzan a gestarse nuevas formas en la narrativa y el teatro. Responsables de ello son "algunos escritores que venían del aparato liberal, de la vieja izquierda, o del fubismo, que al percibir el desarrollo de la resistencia popular en el peronismo comienzan a cambiar los temas de sus trabajos. Pien-

so en Rodolfo Walsh, Francisco Urondo, Pedro Orgambide, Jorge Onetti, en Bernardo Verbitsky y en algunos cuentos de Abelardo Castillo".

Los años setenta, pródigos en publicaciones en las que abunda el ensayo político, son para Goldar el resultado de un gran proceso iniciado en el '66-'67 caracterizado por "la nacionalización de la vida política", según sus palabras. "La clase media —observa Goldar—, se arrepiente de su pasado, lo revé, reniega de él, de haber participado en la Unión Democrática, de haber pertenecido al PC, de haber aprobado la Libertadora y otras vergüenzas innombrables y se vuelve nacional. Pero lo hace de una manera pasional. Aceptaba a cualquier folklorista o indio que anduviera por ahí, mezclaba todo y creía que con toda esa mezcla, guitarradas mediante, sentía profundamente a la patria y a la clase obrera. No obstante, hubo un acercamiento importante al fenómeno peronista por parte de profesionales, artistas e intelectuales que trataron de enterarse no de qué era el peronismo —esto los excedía— sino de qué representaban ellos en el peronismo y de saber si podían identificarse con él, porque él no se identificaba con ellos." Para Goldar, la temática dominante de la época tuvo como eje a la guerrilla. "La vieirón —reflexiona— como la solución de todos los problemas políticos, la síntesis que iba a resolverlo todo. Era una manera muy cómoda de pensar, ilusiones de las clases medias. La clase obrera ni entendía ni oía ese discurso que mezclaba a Franz Fanon con Regis Debray, el foquismo y el Che Guevara."

Si se tiene en cuenta que el peronismo, en su zigzagueante derrotero político, atravesó, dominante, más de cuarenta años de historia nacional, no resulta arbitrario preguntarse cómo es posible que a lo largo de ese período no fuera capaz de ori-

ginar un discurso cultural que estuviera a la altura de su propia experiencia. "Lo que pasa —puntualiza Goldar—, es que el peronismo surge como un antisocialismo."

"Esto en primer lugar y a nivel nacional. En segundo lugar, hay que tener en cuenta la influencia decisiva del fascismo y el nazismo en ese momento de la historia y el hecho de que tanto Hitler como Mussolini aparecían —se sabe para quiénes—, como grandes modelos. Para uno y otro, la cultura era sólo una parte más del aparato estatal. Si el peronismo surge como un antisocialismo, es decir como un medio para que la clase obrera no tuviera conciencia de sí —una clase obrera que en la Argentina de 1939 realizaba movilizaciones de 200.000 personas en contra del fascismo y a favor de la República española—, a esa base había que castrarle todas las posibilidades de un pensamiento de clase independiente. Había, en cambio, que embretarla dentro del aparato oficial y, naturalmente, impedir toda libertad de expresión. Porque la verdadera represión de Perón está dirigida contra la clase obrera; la clase media la recibe de rebote por sus reclamos sobre libertades individuales, democráticas, constitucionales, etc. Pero la gran tarea de Perón era orquestar desde el aparato militar del Estado, a partir de 1943, la represión ideológica del movimiento obrero. El anticomunismo, el antisocialismo, es el andarivel esencial por el que se mueve la política peronista. No es arbitrario que la cultura que iba a generar no fuera ajena a esta determinación. El peronismo no podía ofrecer —finaliza Goldar—, como sucede ahora, el campo de la cultura a la libertad de expresión. Estaba para evitar —como dice Perón en **La comunidad organizada**— 'la inseminación marxista'."

NORBERTO SOARES

COLOMBIA DESPUES
DE LA MASACRELA NOCHE
DE LOS
GENERALES

Nadie, en la política colombiana, quiere compartir con Belisario Betancur la horrenda carga de la matanza perpetrada la semana pasada. ¿Cuánto tiempo puede resistir un mandatario civil en esta situación?

Cuando Belisario Betancur inició su mandato presidencial en agosto de 1982, sorprendió a Colombia y a la opinión pública internacional con sus gestos pacifistas hacia la guerrilla: concretó una amnistía para los prisioneros políticos, inició conversaciones con los grupos guerrilleros y suscribió con la mayoría de ellos acuerdos de cese al fuego que deberían llevar a "discutir" o "estudiar" reformas sociales.

Esta actitud fue sorpresiva y no sólo por ser Betancur miembro del Partido Conservador. El actual mandatario se formó bajo la protección del ex presidente Laureano Gómez, un líder falangista que en su intento por "aniquilar" a la oposición liberal causó la muerte de 150.000 colombianos durante su mandato (1950-1953). Por otra parte, Betancur había sido el responsable de una masacre obrera durante una huelga mientras ocupó el cargo de ministro de Trabajo (1962-1966).

A pesar de estos antecedentes, el estilo populista y "pacifista" que caracterizó sus dos primeros años de mandato evitó que se lo criticara por los asesinatos cometidos por los escuadrones de la muerte (vinculados a las fuerzas de seguridad oficiales), o por el aumento en la cifra de desaparecidos, o por las acciones de hostigamiento, sabotaje y ataque que constantemente realiza el ejército contra las guerrillas, a pesar de los acuerdos de paz.

Sin embargo, la reacción oficial ante la toma del Palacio de Justicia por un comando del Movimiento 19 de Abril (M-19) el 6 y 7 de noviembre, en donde murieron acorralados y calcinados más de cien ciudadanos entre magistrados, funcionarios judiciales y los 41 guerrilleros responsables de la acción, marcó un hito en la historia de violencia de Colombia y acabó con la imagen de Betancur como un hombre de paz.

De este modo, se aceleró también la definición del rumbo que tomará la nación, que se debate entre una sangrienta apertura institucional y una tardía fascitización al estilo de los peores periodos de represión en el Cono Sur.

Betancur inició la realización de su plan ejercitando un malabarismo político en el que, de fallarle una pieza, fallaría todo el engranaje. Para llevar adelante su programa, le prometió a la guerrilla impulsar reformas sociales y les "tendió la mano" con el ánimo de dialogar. Para que las fuerzas reaccionarias le permitieran dar ese paso, les prometió reanudar la represión si su proceso de paz fracasaba.

Betancur pudo lanzar su programa porque ganó las elecciones presidenciales inesperadamente: obtuvo un 35% de votación superior al que tradicionalmente registra el Partido Conservador, lo que le daba fuerza propia—por encima de su organización—para aplicar sus propias tesis. Así es que, para mantener su poder dentro de los poderosos, debía asegurarse el apoyo de los sectores urbanos que lo llevaron con su voto a la presidencia.

En este esquema, la guerrilla jugó a que Betancur y el régimen colombiano no eran honestos cuando hablaban de "abrir el espacio" político siquiera para darle paso a reformas básicas en beneficio de la mayoría de los colombianos. Y, a su vez, la derecha jugó—aliada con los militares—a impedir que las negociaciones y los acuerdos con los grupos guerrilleros prosperaran. Buscaban así demostrar que los subversivos colombianos no eran honestos cuando declaraban sus intenciones de entrar a la participación política legal mediante los acuerdos de paz que firmarían con el gobierno de Betancur.

Para colmo, la administración se vio afectada por la crisis económica de la época, por el cierre de créditos internacionales,

el aumento de las tasas de interés y una aguda crisis fiscal que la obligó a establecer impopulares impuestos sólo para mantener en funcionamiento la maquinaria burocrática. Esto no sólo le impidió desarrollar su programa económico, con el que esperaba darle un respiro a las clases populares, sino que de allí se derivó una rápida pérdida de su poder político. En las elecciones provinciales de 1984 su apoyo decreció notoriamente y en la última encuesta de popularidad (antes de la masacre de la semana pasada) Betancur sólo contaba con el apoyo del 18% de los entrevistados.

Todo esto no es suficiente, sin embargo, para entender la masacre del 7 de noviembre. ¿Qué llevó a los generales colombianos a responder en esa forma desproporcionada a una aventura del M-19? ¿Por qué Belisario Betancur se sometió a la decisión y a las acciones de los generales y luego asumió la responsabilidad total?

Es claro que el gobierno quería "aniquilar" a los guerrilleros, pero lo que parece injustificado y está causando estragos políticos no es esta parte de la operación, sino que no se hubiera hecho un solo intento por salvar a los máximos magistrados de la Corte Suprema de Justicia y del Consejo de Estado que fueron tomados como rehenes en sus oficinas junto con cientos de empleados.

Hay una serie de antecedentes que arrojan luces al respecto. Uno de ellos es que el ejército había sufrido dos fuertes ofensivas por parte del M-19 recientemente. A principios de octubre, en un sorpresivo ataque a un batallón de fuerzas de élite contrainsurgentes, el M-19 eliminó a 32 soldados y capturó a doce que después liberó olímpicamente y con cierta fanfarria.

El segundo avance del M-19 se produjo el 23 de octubre, cuando un pequeño comando urbano atentó contra la vida del comandante general de las Fuerzas Armadas, general Rafael Samudio, quien se salvó. Este oficial declaró entonces que el ejército respondería "profesionalmente", pero con "energía y decisión".

El segundo antecedente es igualmente grave: el Consejo de Estado (con sede en el mismo Palacio de Justicia atacado) había sentenciado en julio al actual ministro de Defensa, general Miguel Vega Uribe, como responsable de torturas cometidas durante los operativos de 1979 a 1982.

Esta sentencia del máximo tribunal del país originó un agrio debate público entre las Fuerzas Armadas y el Poder Judicial. El ejército reaccionó como *cuerpo agredido*, apeló la sentencia y el proceso se encon-

traba de nuevo en trámite ante el Consejo. Durante el ataque fue destruido este expediente. Así es que los generales tenían por lo menos un motivo obvio para actuar sin ninguna consideración contra el símbolo máximo de la justicia civil que los había condenado públicamente.

Un tercer factor agrega complejidad al fenómeno: grupos de traficantes de cocaína habían amenazado en los últimos meses a los magistrados de la Corte de Justicia si fallaban en su contra solicitudes de extradición hechas por el gobierno de Estados Unidos. A través de abogados—ex magistrados de las mismas cortes—habían demandado la nulidad del Tratado entre Colombia y Estados Unidos mediante el cual se empezaban a efectuar las extradiciones. La toma del M-19 se produce en el mismo instante en que la Corte estaba estudiando la nulidad del Tratado. Esto le ha facilitado al gobierno y al ejército el argumento de la conexión entre la mafia y el M-19, eludiendo otras explicaciones.

Otro elemento aporta tintes novelescos al episodio. A raíz del atentado al general Samudio, miembros del M-19 fueron detenidos con planos del Palacio de Justicia en su poder. Un importante diario de Bogotá publicó los planes de la organización para tomar el edificio, basándose en información suministrada por medios castrenses. Esto implica que las Fuerzas Armadas y el gobierno conocían previamente esta operación, pero permitieron que el M-19 la realizara. Además, el M-19 había hecho llegar una grabación a varios jueces anunciando que presentarían una "demanda" ante el tribunal, y el cassette había sido entregado al gobierno.

Y un quinto ingrediente: a raíz de las amenazas de la mafia, el gobierno había ordenado una vigilancia especial en el Palacio de Justicia, y asignó guardaespaldas secretos para los magistrados amenazados. Sin embargo, las medidas de seguridad fueron reducidas al mínimo dos días antes de la toma del Palacio de Justicia, sin que ninguna explicación se haya dado hasta ahora.

INCOGNITAS Y
CONTRADICCIONES

Por la forma en que se desarrollaron los hechos—que apenas empiezan a esclarecerse—resulta evidente que Betancur actuó en una forma desconcertante.

La toma del Palacio de Justicia—que se encuentra a una cuadra del palacio presidencial y frente al Congreso de la República—se inició a las 11.30 de la mañana. Luego de los primeros tiroteos con los es-

tos de emergencia a las nueve de la noche, es decir 9 horas y media después del golpe, ocho horas después de iniciado el ataque armado, y mucho después de la entrada triunfal de los tanques del ejército por el umbral del Palacio de Justicia en un acto que recuerda el asedio al Palacio de la Moneda cuando fue asesinado y derrocado Salvador Allende.

A la reunión de ministros —según la versión de un alto funcionario ejecutivo que dialogó con EL PERIODISTA— el presidente presentó una propuesta para resolver la crisis basada en la rendición incondicional de los guerrilleros, a cambio de un juicio justo y la garantía del respeto a sus vidas. Apenas terminó de exponer su plan, el ministro de Defensa, el general Vega Uribe, manifestó la inconveniencia de ese plan habida cuenta del operativo que en ese mismo momento se estaba llevando a cabo para recapturar el palacio. Suspendió equivalía a reconocer que la guerrilla había rechazado el ataque que ya gozaba de publicidad internacional. Los ministros estuvieron de acuerdo y el presidente aceptó seguir adelante con la acción armada. A las 2 de la madrugada del jueves se lanzó la segunda fase del operativo, que incluyó más de cincuenta cohetes, disparos de bazukas y un incendio generalizado. Quienes salían del edificio huyendo del incendio caían bajo las balas del enfrentamiento.

La tercera y última fase fue la toma final de los reductos en el último piso, utilizando dinamita para volar las paredes de los salones donde se encontraban los sobrevivientes de los primeros ataques.

Para completar el dantesco cuadro, hay versiones contradictorias sobre la muerte de todos los guerrilleros y de varios magistrados. Varias cadenas de televisión —incluyendo la NBC de Estados Unidos— transmitieron filmaciones que mostraban al ejército sacando del Palacio de Justicia a tres guerrilleros que se rindieron. Uno de ellos era el comandante de la operación, Andrés Almarales, herido y en una camilla. Sin embargo, todos fueron declarados muertos posteriormente. Y varios guerrilleros fueron encontrados "suicidados" en un baño. También hay un magistrado que aparentemente salió con vida del palacio, pero luego apareció muerto. Estas versiones están en proceso de verificación aún.

"COLOMBIA ESTA EN GUERRA"

¿Por qué el ataque indiscriminado contra civiles y guerrilleros? Un general —en diálogo off the record con EL PERIODISTA— dio una pista al respecto. Aseguró que la acción "sirvió para que la ciudadanía civil se dé cuenta de que Colombia está en guerra, y que en esta guerra no es únicamente a los soldados a quienes les corres-

ponde morir sino que los civiles de los distintos estamentos sociales también tienen que pagar su cuota, porque la guerra es también con ellos".

El shock que vive la sociedad colombiana indica que se aprendió esta lección. Este es uno de los efectos. Otro es que si el ejército tiene autorización para matar a los magistrados de la Corte Suprema de justicia so pretexto de aniquilar a unos guerrilleros, se sobreentiende que en adelante puede dar de baja a cuanto ciudadano se interponga voluntaria o involuntariamente en la autoasumida tarea de aniquilar a las guerrillas.

Pero hay efectos más graves. Por una parte, el presidente Betancur quedó completamente aislado, como el anciano dictador del *Otoño del patriarca*. No hay un solo sector que se atreva a defenderlo. Los militares pasaron por encima de él. Ningún político acudió durante la crisis a ofrecerle su intermediación o a pedirle que intentara cesar el ataque militar para salvar a los magistrados. Ahora se retractan del tenue visto bueno que le dieron para la operación. Nadie quiere compartir con Betancur la horrenda carga de la masacre que los militares exhiben orgullosos. ¿Cuánto tiempo puede resistir un presidente civil en esta situación? ¿Serviría de algo su renuncia, por lo menos para restaurar parcialmente la autoridad del poder civil frente a los militares? Lo que es un hecho es que Betancur ya no tiene ninguna credibilidad como gobernante. Tanto si fue el verdadero responsable —por haber permitido esa masacre— como si no lo fue, por no haber renunciado cuando los militares se le adelantaron, colocándolo como un nuevo Bordaberry latinoamericano, él es la víctima indiscutible del episodio.

El problema es que los militares han tomado demasiado vuelo y han asumido acciones que, de no mantenerlas, se les volverán en breve tiempo como un bumerang. Es de suponer que la nueva Corte de Justicia que se instalará para reemplazar a los fallecidos oír demandas sobre esta acción. Los miembros del M-19 no estarán para ser juzgados porque todos fallecieron. Pero las Fuerzas Armadas y el Estado aparecen como responsables por la desmesurada reacción oficial. Y este factor puede desequilibrar más la situación, forzando a los militares a asumir un rol central en el Estado. Situación que sólo se daría si las fuerzas políticas gobernantes (liberales y conservadoras) —siempre ávidas de poder político antes que prestas a luchar por los principios democráticos— quisieran abandonar a las Fuerzas Armadas en este trance, que fue estimulado por ellos mismos sin medir sus consecuencias.

Otro de los efectos graves, aunque impredecibles aún, afecta el futuro de los acuerdos de paz con las FARC. Es claro que si el presidente Betancur no tiene ya autoridad, será difícil que las FARC se

arriesguen a continuar acogiéndose a éstos hasta las elecciones de marzo de 1986. Si se rompen y vuelven a una situación de guerra, el país podría verse a las puertas de una verdadera confrontación armada civil, ya que los efectivos de las FARC están en capacidad de crear una situación difícil a las instituciones oficiales. Hecho que, si se suma a los reductos de las fuerzas del M-19 y a otras pequeñas agrupaciones, arrojaría una fuerza guerrillera con capacidad cuestionadora cuando menos.

Frente a las elecciones presidenciales de abril de 1986 y las parlamentarias de marzo, este episodio generará una mayor polarización en el país. El Partido Conservador, cuyo candidato es Alvaro Gómez, hijo del falangista Laureano Gómez, parece haber perdido posibilidades porque la política de "aniquilar" a la subversión siempre ha sido una de sus banderas históricas, ya que la oposición armada ha sido una constante en la democracia colombiana.

Sin embargo los liberales no ofrecen alternativas mejores. La polarización, en cambio, parece conducir a una forzosa alianza de estos dos sectores con los militares, comprometidos en acabar con los factores que "desestabilizan" al país, asumiendo el costo de esto, pero pasando a lo que ellos denominan un nuevo período institucional sobre territorio arrasado. Las fuerzas que apoyaron a Betancur están a su vez tratando de organizarse para contraponerse a la anterior tendencia, pero aún es incipiente este esfuerzo.

Un último efecto que no debe dejarse de lado se presenta en el plano de la política exterior de Betancur. Su participación en Contadora quedó desprovista de toda autoridad política o moral, cuando el diálogo en su propio terreno no arroja sino saldos en rojo.

El malabarista ha dejado caer las piezas en juego y está al borde de perder el equilibrio, llevándose encima el tóldo del circo macabro donde funcionan las instituciones colombianas.

En estas circunstancias, hay dos opciones sobre el terreno: o las instituciones asimilan la masacre del palacio con un gran silencio, o se atienen a su confrontación, prosiguiendo la campaña represiva con toda intensidad. La última acción del M-19 posterior a la toma del palacio fue una emboscada a una patrulla militar en la que dieron de baja a doce soldados. Esto indica la continuidad de las acciones de este grupo hasta sus últimas consecuencias.

Los próximos días son decisivos para el futuro político de Colombia, un país acostumbrado a grandes sobresaltos, a pesar de los cuales "nunca pasa nada". ¿Seguirá sin pasar nada a pesar de todo lo que sucede? ♦♦

(En Bogotá) RAMON JIMENO

MAPA POLITICO DE LA GUERRILLA

En 1982 el movimiento guerrillero no representaba una fuerza militar importante como para hacer tambalear las instituciones colombianas. En cambio sí tenía —en especial el M-19— un prestigio político que pesaba en la opinión pública. Este era su mayor capital, y es lo que explica la importancia para el régimen de intentar una fórmula de asimilación o aniquilación.

La tesis de la aniquilación por la vía militar ya había empezado a ejecutarse durante la administración de Julio César Turbay Ayala (liberal), quien gobernó estrechamente vinculado a los militares entre 1978 y 1982. Con estado de sitio, detenciones masivas, torturas y grandes campañas antisubversivas mantuvieron bajo control militar a la guerrilla. Cientos de guerrilleros fueron hechos prisioneros y

condenados a largas penas en prisión, incluyendo la plana mayor del M-19 (excepto su comandante máximo, Jaime Bateman). En consecuencia, estos sectores no veían la necesidad de una negociación, ya que militarmente consideraban incapaz a la guerrilla.

Los grupos guerrilleros, a su vez, no estaban unidos como un movimiento. De una parte estaba el M-19 con exitosas acciones de propaganda armada (toma de la embajada de la República Dominicana, robo de 5.000 armas a una guarnición militar, secuestro de dirigentes obreros "traidores"). Pero con estruendosos y dolorosos fracasos en operaciones netamente militares frente al ejército oficial. De otra parte están las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), alineadas internacionalmente con el bloque proso-

viético. De característica rural, practican la tesis de la guerra prolongada desde su formalización en 1965, a pesar de haberse gestado en 1952.

En tanto, el M-19 es de extracción urbana, populista e intelectual, con banderas nacionalistas; las FARC son de extracción campesina, formadas bajo los estrictos esquemas doctrinarios y militares de un típico partido comunista.

Mientras el M-19 no supera los 2.000 hombres en armas, las FARC pueden llegar a 5.000. Mientras las acciones del M-19 se dirigen a afectar la política urbana, las FARC se concentran en controlar territorios rurales, en especial donde no llega el poder estatal por lo inexpugnable de las regiones, o donde pueden mimetizarse fácilmente dentro de la misma población campesina.

Mientras las FARC sólo atacan al ejército cuando están seguras de una emboscada victoriosa, el M-19 lanza operaciones aventureras y provocadoras con altos costos en sus filas e inmensas repercusiones políticas.

Aparte de estos dos grupos se encuentra el Ejército de Liberación Nacional (ELN, cerca de trescientos hombres) con tesis foquistas originadas en la revolución cubana, y que nunca se acogió a las propuestas de Betancur. Además del Ejército Popular de Liberación (EPL), con unos quinientos guerrilleros y de origen maoísta. Durante los últimos años surgieron otros grupos menores como el *Ricardo Franco* y el indigenista *Quintín Lame*, que, junto con el M-19, conformaron recientemente la *Coordinadora Guerrillera Nacional*.

R. J.

HABLA EVERT BUSTAMANTE LOS ARGUMENTOS DEL M-19

Por primera vez, uno de los máximos dirigentes del M-19 explicita los motivos y objetivos que llevaron al grupo insurgente a tomar por asalto el Palacio de Justicia colombiano. En entrevista exclusiva con EL PERIODISTA el comandante Evert Bustamante, uno de los organizadores de la acción guerrillera, intenta justificarla: en ese país, dice, los sectores populares sólo son escuchados cuando tienen "un fusil en la mano".



Como miembro de la dirección del M-19 y de su comando central, participé, en algún lugar de Colombia, de la planificación y preparativos de la acción que culminaría con la toma del Palacio de Justicia, en Bogotá. Como encargado de relaciones internacionales de su organización, Evert Bustamante, de 37 años, salió del país cuando ya el operativo estaba en marcha. El dirigente guerrillero habló en México acerca del proceso que condujo a los sangrientos episodios del 7 de noviembre.

"En Colombia estamos viviendo una guerra civil no declarada y ése es un elemento fundamental a tener en cuenta para comprender las acciones guerrilleras que se desarrollan. Para que los sectores populares puedan ser escuchados en mi país, tienen que hablar con un fusil en la mano. Cuando se le pone una pistola en la sien, nuestra oligarquía reflexiona y se sienta a conversar. Con esta acción, se buscan logros limitados, de carácter político. Y aun cuando representaba un riesgo, pensábamos que la negociación que solicitamos sería concedida sin mayores problemas. Por eso no dudamos en dejar en libertad al hermano del presidente, Jaime Betancur, para que le llevara el primer mensaje a Belisario. También entre los primeros rehenes a los que se permitió salir estaba la esposa del secretario de Gobierno (un cargo equivalente al de ministro del Interior) Jaime Castro. Y por esas ironías de la vida, el comandante general del Ejército, Miguel Zamudio, había salido del edificio cinco minutos antes de que llegara la primera avanzada del comando."

—¿Cuál era el objetivo de la toma del Palacio de Justicia?

—Buscábamos evidenciar frente al país y a la comunidad internacional, el verdadero rumbo que habían tomado las negociaciones de la tregua y la paz en Colombia. Por eso, dentro de los puntos que se le planteaban al gobierno, se incluía la publicación de las actas de la negociación, en las que quedaban delimitadas las responsabilidades del ejército en el rompimiento de la tregua, con incontables ataques a los campamentos guerrilleros, cuya existencia había quedado aceptada en los acuerdos. Cuando el primer presidente de la comisión de paz, Morales Menéndez, renunció hace un año, dijo que se iba porque había enemigos solapados de la paz, dentro y fuera del gobierno, pero nunca señaló los nombres de esos enemigos. Por eso, con la acción Antonio Nariño, Derechos del Ciudadano, buscábamos definir ante todos el nombre de los que no quieren la paz en Colombia. Antonio Nariño fue un prócer de la independencia, que tradujo los Derechos del Hombre del francés al español.

—En declaraciones del pasado, ustedes hacían claras diferencias entre la actitud del presidente Betancur y la del

ejército. ¿Cómo interpretan lo ocurrido?

—El gobierno del presidente Betancur se caracterizó por un discurso que se diferenciaba desde un comienzo radicalmente del que tuvieron los gobiernos anteriores, fueran éstos liberales o conservadores. Tanto en lo interno como en lo internacional. En este último punto, se produce un viraje en el tratamiento a los países no alineados y a los países fronterizos. Colombia es un país andino y caribeño y por primera vez Betancur demuestra considerar estos aspectos. En lo interno, empieza a darle receptividad a las propuestas del movimiento guerrillero, que son la expresión política y social de los fenómenos que se han presentado en los últimos quince años, en mi país. Por eso, el M-19 hizo una diferenciación entre el comportamiento del presidente y el de las fuerzas armadas que buscaban el fortalecimiento y la aplicación de la doctrina de seguridad nacional para el caso colombiano. Hoy creemos que toda esta política era necesario confrontarla con la realidad que estábamos viviendo y a la luz de las contradicciones que se desarrollaban en torno al proceso de paz. En agosto de 1984, el mismo día que se firma la tregua, se atenta contra la vida de dirigentes de las organizaciones guerrilleras populares. Por todo esto pedimos el año pasado que el presidente asumiera la conducción del proceso de paz y ordenara a sus fuerzas armadas, que por acuerdo constitucional están bajo su mandato, cesaran las actividades de agresión contra los campamentos y contra las zonas campesinas. Pero no nos hicieron caso. Desde agosto del 84 a febrero del 85 se producen grandes ofensivas por parte del ejército. Sólo la derrota militar que les infligimos les obligó a firmar un nuevo acuerdo, en el cual, paradójicamente, se comprometían a respetar los acuerdos iniciales. Hemos constatado, en todo el proceso de negociación, que el presidente Betancur hace un doble juego, mostrándose afuera como el adalid de Contadora, mientras en lo interno se compromete con los intereses más impopulares. En la toma del Palacio de Justicia quedó perfectamente claro que el presidente prefirió sacrificar una de las instituciones más importantes del régimen, el último bastión de moralidad que le quedaba, como era la Corte Suprema de Justicia, antes que sentarse a negociar sobre cuestiones elementales y de interés para su pueblo. También pedíamos la publicación de las actas de negociación con el FMI.

—¿Esa actitud de moralidad que usted reconoce a los ministros de la Corte Suprema era lo que garantizaba un buen marco para la negociación?

—Con la toma del Palacio de Justicia quisimos hacer un alegato en que se estableciera la responsabilidad sobre el rompimiento de los acuerdos del diálogo nacional. Por eso es que dentro de los puntos

que se le planteaban al gobierno no contemplamos ni la libertad de los presos políticos, ni un rescate económico, ni mucho menos exigirle, por ejemplo, que rescindiera los contratos con las compañías extranjeras que explotan nuestras riquezas naturales. Pedíamos cuestiones perfectamente posibles de manejar por parte del gobierno. Elegimos a la Corte Suprema porque venía adelantando un proceso contra el actual ministro de Defensa, Miguel Vega Uribe y el ex-presidente Julio César Turbay Ayala por los sucesos del año 79 en que se desató una cacería de brujas, y ellos fueron los responsables. Este y otros hechos similares daban garantía a los sectores populares y a quienes hemos buscado un pacto político con reglas del juego diferentes, que contemplen la actual situación social del país. Situación que muestra el surgimiento de nuevos sectores que piden participación social y cultural. Creímos —y nos equivocamos—, que si Belisario era un demócrata, como dice ser, se iba a oponer a una masacre. Que iba a respetar esa institución. Lamentablemente, en ningún momento, el ejército trató de salvar la vida de los ministros de la Corte. Entró a arrasar con todo. Una vez que tomaron la decisión de exterminarnos, quisieron resolver dos problemas a la vez: el del comando y el de los ministros honestos y demócratas.

—¿En la planificación de la acción, pensaron que la vida de los magistrados podía estar en peligro?

—En la planificación que hicimos de esta operación definimos como prioritario el respeto a la vida de los magistrados. En todo momento les defendimos la vida y hay testimonios de ello, a pesar de los bombardeos y del bárbaro ataque con todo tipo de armas, hasta el último momento. Existen los testimonios grabados y difundidos por las radios colombianas, de las últimas palabras del doctor Alfonso Reyes Echandía, presidente de la Corte Suprema, en que ordena al ejército que cese las hostilidades al edificio y, cuando se da cuenta de que éstas no cesan, condena al gobierno como reaccionario y antidemocrático.

—¿El movimiento popular estaba contemplado como coparticipante del petitorio que iba a hacer el M-19?

—Se buscaba también la movilización de amplios sectores de la población urbana y rural del país. Que fueran las masas directamente las que se expresaran sobre las distintas demandas económicas y sociales, planteadas durante el proceso de negociación. Queríamos que fuera nuestro pueblo, que nunca ha tenido voz, el que neutralizara la acción puramente militar del ejército colombiano. A partir del jueves 7 de noviembre, sectores populares asumieron esa conducta.

—¿En qué estado se encontraba la confrontación entre la guerrilla y las fuerzas armadas para el momento de la toma del Palacio de Justicia?

—En los primeros meses de este año la tregua es rota y se inicia una confrontación militar entre nosotros, otras fuerzas insurgentes y el ejército colombiano. Durante cinco meses la guerrilla le asesta duros golpes a las FFAA, por ejemplo, en la toma del cuartel de Armenia, que cobija una buena parte de los comandos de élite en contrainsurgencia, les ocasionamos cerca de 130 muertos. En múltiples combates se demostró que la táctica de contrainsurgencia se estaba poniendo a prueba y salía derrotada. El ejército no ha logrado asimilar las nuevas características de esta confrontación. No comprende que ya no está ante el fenómeno guerrillero de la década del setenta o del setenta. Esta vez tiene que enfrentarse a un fenómeno militar con amplia participación de los sectores campesinos y urbanos marginados. Mientras el ejército le siga dando al conflicto político social un tratamiento puramente militar, que no considere el surgimiento protagónico de las fuerzas sociales populares, se verá obligado a replegarse cada vez más en las ciudades. Eso explica en parte, la magnitud de la violencia empleada por ellos en el Palacio de Justicia. Estaban buscando una oportunidad para mostrar eficacia militar. Y esta se les presentó con nuestros compañeros encerrados en un edificio al que podían arrasar, como lo hicieron. Aunque esta acción cueste la vida de un comando de cincuenta valiosos compañeros que nos han dado una lección de dignidad, esta acción no es un triunfo para ellos. La consideramos una profunda derrota política cuyos alcances todavía no podemos visualizar.

—¿Qué efectos estratégicos tendrá para el M-19 la muerte de cuatro miembros de su comando central?

—Hemos sufrido una pérdida incompatible. Pero este golpe no afecta en lo esencial los aspectos estratégicos, ni los planes futuros del M-19. No es posible expresar en palabras la capacidad de reproducción que tienen las fuerzas político-militares en nuestro país. Uno de los compañeros del comando central que murió es Alfonso Jaquín, un joven abogado de 28 años, convertido en jefe militar, que sólo militaba desde 1981.

—¿Cuáles estiman que pueden ser las consecuencias políticas de esta acción?

—Pensamos que puede convertirse en un boomerang para el gobierno. Ya la comunidad internacional está tomando conciencia de la magnitud de la masacre. Los magistrados demócratas del mundo entero se movilizan para protestar porque no se ha tomado ninguna medida para salvar la vida de sus colegas colombianos. Y ahora, ¿cómo puede Belisario hablar de paz en Centroamérica, con qué autoridad? ♦♦

(En México) GLADYS DIAZ

Lo llaman "el nuevo pragmatismo de Andreas Papandreu". Cada cual puede llamarlo como quiera, el hecho es que en el lapso de unos meses, desde las elecciones de junio pasado hasta hoy, el imprevisible primer ministro socialista griego imprimió dos bruscos cambios de rumbo: a su política económica en el frente interno y a su tradicional postura antinorteamericana en la política exterior.

El 11 de octubre Papandreu anunció una serie de medidas de austeridad draconianas, coherentes (a excepción del congelamiento de los salarios públicos) con otras medidas dictadas por el FMI y adoptadas ya por el presidente Ronald Reagan en Estados Unidos y por Margaret Thatcher en Gran Bretaña. (No está demás recordar que a comienzos del año Papandreu había tronado contra la estrategia económica del gobierno británico, a la que definió como "digna de un Estado políclaco").

Papandreu no es, por cierto, el primer socialista que introduce un plan económico conservador: en 1982 ya lo había hecho, con una marcha atrás tan imprevista como espectacular, el presidente francés François Mitterrand, y en 1983 habían adoptado una estrategia similar el gobierno italiano conducido, por el socialista Bettino Craxi, y la coalición de socialistas y socialdemócratas portugueses que lideraba Mario Soares.

Papandreu anunció una devaluación del dracma de un 15%, un bloqueo parcial del sistema de indexación de los salarios, la reducción de los gastos públicos, un aumento del 30% en las tarifas de servicios públicos, recortes salariales, congelamiento de los sueldos de los empleados públicos hasta 1987 y nuevos impuestos sobre las importaciones.

Aunque estas medidas de ajuste conducen a un aumento de la desocupación (que oficialmente ya alcanza un 9 o 10%) y a una disminución del crecimiento económico, Papandreu y su ministro de Economía Costas Simitis esperan que puedan servir para aliviar otros indicadores de una situación económica bastante deteriorada: una inflación del 22 al 23%, que es la más alta entre los países de la Comunidad Económica Europea, un déficit del presupuesto estatal de 6.000 millones de dólares, 3.000 millones de déficit en la balanza de pagos, y una deuda externa de 13.000 a 14.000 mil millones de dólares.

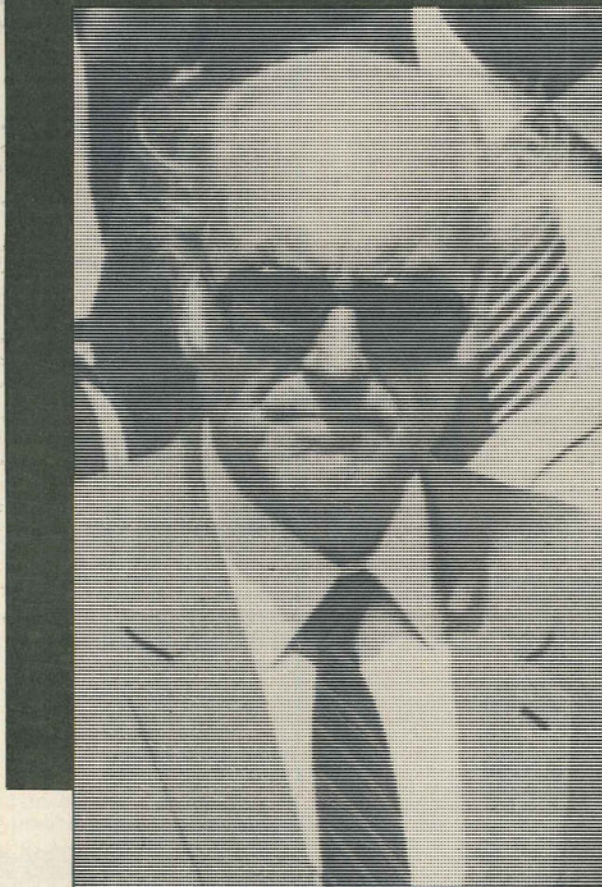
El gobierno socialista justificó su plan con el argumento de que, o se recurría a los préstamos de la comunidad internacional, lo cual comprometía la independencia nacional de Grecia, o se recurría a una rigurosa política de austeridad. Papandreu y su equipo económico optaron por el segundo camino, sabiendo que se exponían a violentas reacciones de la Confederación General de Trabajadores GSEE, que está bajo control de los socialistas del PASOK de Papandreu, aunque en su interior son fuertes las corrientes comunistas.

Por primera vez desde 1981 (cuando el PASOK ganó las elecciones) socialistas y comunistas se unieron dentro del sindicato para oponerse al plan de austeridad del gobierno. Hasta entonces, aun cuando a menudo manifestaba su descontento, la GSEE evitaba agudizar los conflictos con Papandreu. En esta oportunidad, su secretario general definió el plan como "una provocación contra la clase obrera", mientras los comunistas acusaban al gobierno de haberse doblegado a la voluntad del FMI.

El lunes 21 de octubre se declaró una huelga general de veinticuatro horas. Papandreu acusó a los sindicatos de querer "desestabilizar el país" y expulsó a ocho dirigentes sindicales, afiliados también al PASOK. Provocó así la fisura del sindicato, que a comienzos de noviembre llegó a tener dos secretarios generales, enfrentados entre sí. Papandreu no tenía mucho que temer de la oposición política, dado

GRECIA OTRA SORPRESA DE PAPANDREU

Enfrentado con los sindicalistas de su partido, embarcado en una rigurosa política de austeridad y dispuesto a mejorar sus relaciones con Estados Unidos el premier griego cambia el rumbo de su gobierno.



Andreas Papandreu

que el principal partido de centro-derecha, "Nueva Democracia", se había dividido a comienzos de septiembre, después de la derrota que padeció en las elecciones de junio, pero el conflicto que lo enfrentó con los sindicatos fue el peor desde 1981.

AUSENTE EN LA ONU

En plena tormenta política dentro del país, Papandreu decidió suspender su visita a Nueva York para celebrar el cuadragésimo aniversario de las Naciones Unidas. Hubo quienes atribuyeron el enésimo encabritamiento del voluble Papandreu al hecho de que el presidente Reagan no lo hubiera invitado a un encuentro privado en la Casa Blanca, y por consiguiente esperaron ver una nueva llamada antinorteamericana desde Atenas.

Pero no sucedió nada de eso. Las relaciones greco-norteamericanas están en vías de franca mejoría, tras años de aguda tensión. En el pasado ya se había señala-

do que la postura antinorteamericana de Papandreu era un instrumento retórico, usado sobre todo con fines de política interna, y se esperaba que tarde o temprano Papandreu (que vivió en Estados Unidos durante veinte años y obtuvo la ciudadanía norteamericana) se vería obligado a enfrentarse con la realidad y a suspender sus ataques contra "la arrogancia y el imperialismo norteamericano". Por una razón muy simple: Grecia depende de los créditos de bajo interés otorgados por Estados Unidos para comprar las armas destinadas a contrarrestar lo que los griegos consideran como la perpetua amenaza de Turquía en su frontera oriental. Grecia destinó a la compra de armas 500 millones de dólares en 1984 y otros tantos en 1985. Turquía es, a su vez, el niño mimado de Estados Unidos y de la OTAN por su posición de bisagra entre Occidente y la URSS en el borde meridional del Mediterráneo. Papandreu presiona y hace meses espera que la administración Reagan autorice a la compañía General Dynamics para que venda a Grecia cuarenta cazas bombarderos F-16,

por valor de mil millones de dólares.

El problema básico con Estados Unidos sigue siendo el de las cuatro bases que Washington tiene en territorio griego, dos en la isla de Creta y dos cerca de Atenas. La campaña electoral de Papandreu en 1981 incluyó las promesas de desmantelar las bases norteamericanas en Grecia, abandonar la Comunidad Económica Europea y retirarse de la OTAN.

En 1983, durante las negociaciones sobre el futuro de las bases, Papandreu logró demostrar, con cierta dificultad, que haber concedido a Estados Unidos otros cinco años era el comienzo del fin de las bases, porque en 1988 el tratado podía denunciarse. Esta interpretación no resulta de la versión inglesa del acuerdo. Pero recientemente, en el Comité Central del PASOK, Papandreu afirmó que quien sostenga que Grecia puede deshacerse de las bases norteamericanas y retirarse de la CEE o de la OTAN "aquí y ahora", "tiene la cabeza en las nubes". Por el momento, la única forma de disenso visible es la negativa de la marina griega a participar en las maniobras militares de la OTAN en el Egeo, en protesta contra la preferencia que la administración norteamericana y la Alianza Atlántica otorgan a los turcos.

En marzo, en un gesto sorpresivo, Papandreu retiró su apoyo al presidente de la república saliente, el conservador Constantino Karamanlis, para poner en su lugar a un juez de la Corte Suprema, Christos Sarzekatis, encarcelado y torturado durante la dictadura de los coroneles (1967-1974), de clara orientación izquierdista. Era el camino para lograr votos de la izquierda en las elecciones políticas del mes de junio, que dieron el triunfo a Papandreu. El alejamiento de Karamanlis no le gustó nada a Washington, y mucho menos le gustaron otras dos cosas: la primera fue el secuestro, en junio, del Boeing de la TWA que aterrizó en Beirut, pero que había partido del aeropuerto de Atenas con sus secuestradores chiitas libaneses; la segunda, las transferencias reales o supuestas de tecnología militar norteamericana al Este. Reagan acusaba al gobierno griego de hacer la vista gorda con el terrorismo internacional, y advirtió a los norteamericanos sobre los riesgos que afrontaban si seguían frecuentando el aeropuerto de Atenas. En la práctica, era un embargo. El resultado fue que en la temporada de vacaciones entraron a Grecia 100.000 mil turistas menos, lo que significa una caída de 200 a 300 millones de dólares en los ingresos.

En cuanto a la acusación de que los griegos transferían a los soviéticos los secretos de los armamentos que les compraban a los norteamericanos, Washington reaccionó bloqueando la venta de los cuarenta cazas F-16 e inmediatamente después filtró, en plena guerra de los espías, la noticia de que Sergei Bojan, un diplomático soviético instalado hacía años en Atenas y que desapareció en el mes de mayo, estaba en Estados Unidos, dando los nombres de los agentes griegos al servicio de Moscú. A ello siguió en Grecia un terremoto silencioso, que culminó con la detención de tres personas, entre ellas un oficial de la marina, y con la reestructuración de los servicios secretos griegos.

A partir de entonces las cosas mejoraron. Reagan levantó el embargo turístico y el 30 de octubre llegó a Atenas el secretario de Estado adjunto norteamericano, Charles Armacost; el objetivo de la visita era mantener una serie de entrevistas donde se trataran los temas candentes de las relaciones entre los dos países: los problemas de terrorismo y seguridad en el aeropuerto de Atenas, la transmisión de la radio "Voice of America", el funcionamiento y tal vez el futuro de las cuatro bases norteamericanas, la venta de los F-16. Las conversaciones se definieron como "amistosas y constructivas".

(En Roma) MAURIZIO MATTEUZZI

TAIWAN

LA BANDA DEL BAMBU

La historia que refiere el film de Michael Cimino, *El año del dragón*, hace pensar en la existencia real de las mafias orientales que operan en la costa norteamericana del Pacífico. Entre los protagonistas se cuenta Chu-lien, la "banda del bambú" de Taiwán, que además de estar vinculada mediante un pacto de colaboración con la Yamaguchigumi, el principal grupo mafioso japonés, tuvo una gran expansión en Estados Unidos.

Se habló mucho de la banda del bambú cuando se investigó el asesinato del periodista Henry Liu. Ciudadano taiwanés trasladado a Estados Unidos, Liu había publicado una biografía de Chiang Ching-kuo, el presidente de Taiwán, de 75 años, hijo y sucesor de Chiang Kai-shek. La biografía revelaba detalles comprometedores para el régimen de Taipei.

Las autoridades de Taiwán se vieron obligadas a intervenir: se capturó a los asesinos y a su responsable directo, vinculados todos con el grupo mafioso. En una etapa posterior fueron involucrados también como responsables morales el jefe de los servicios secretos de Taipei y algunos altos funcionarios, condenados a varios años de reclusión. Pero el episodio rozó también el palacio de gobierno. En Taipei existe la convicción de que el verdadero responsable es el hijo del presidente: Chiang Hsiao-wu.

Al parecer, la banda de bambú está organizada en sectores independientes

que toman el nombre de las virtudes de Confucio: la piedad filial, la lealtad, la benevolencia. Pero sus actividades no son precisamente filantrópicas: controlan la prostitución masculina y femenina, las casas de juego, las extorsiones, el contrabando de armas y el comercio de droga. Estas actividades gozan de la protección de las altas esferas: buena parte de la clase dirigente de Taiwán está vinculada de algún modo con las actividades ilegales de la banda, o al menos con sus jefes.

¿Adónde va a parar el "dinero sucio" de la banda de bambú? En Taiwán, el mundo financiero tiene poco que envidiarle al de la mala vida en cuanto a escándalos y relaciones de complicidad con el poder político. En marzo de este año, un escándalo enorme involucró a la familia Tsai, una de las más poderosas de la isla; para ser más exactos, a una de las organizaciones financieras de la familia, la *Décima cooperativa de crédito* y el grupo Cathay.

La familia Tsai es dueña del segundo imperio financiero de la isla, y el escándalo puso al descubierto los apoyos políticos que permitieron la rápida expansión del poder económico de los Tsai en los años 50 y 60. Después del *affaire* Cathay, la opinión pública tuvo claro hasta qué punto el mercado negro y los testaferros se utilizan para financiar el crecimiento industrial de Taiwán. ♦♦

MARCO SOTGIU

© Il Manifesto y EL PERIODISTA

La última bandera



Escribe
ROGELIO
GARCÍA LUPO

Mussolini afirmó en la década del 20 que la Sociedad de las Naciones era "una liga de los Estados viejos contra los Estados nuevos". Después de más de sesenta años, la frase de Mussolini ha sido adoptada, aunque en sentido inverso, por el general Vernon Walters, embajador de Reagan en las Naciones Unidas. Para Walters, la ONU, heredera de la Sociedad de las Naciones que se hundió con la guerra mundial, es una temible asociación de los Estados nuevos contra los Estados viejos.

La ausencia de Estados Unidos de aquella Sociedad a causa de sus contradicciones con las antiguas naciones capitalistas de Europa, dejaba a salvo la ilusión norteamericana de su propia juventud. Ahora que las ilusiones se han perdido definitivamente en la amarga legión de ancianos autoritarios que rodea al presidente Reagan, Walters ha desafiado a los jóvenes Estados que a causa de la descolonización llevaron el número de naciones de 51 a 159 en menos de dos décadas.

"*Votan como un rebaño*", gruñó el embajador de setenta años, a quien Reagan llama *Dick*, "y siempre votan como ovejas, contra los Estados Unidos".

Expresándose con palabras cargadas de rencor contra las nuevas naciones, el embajador prosiguió diciendo a la red de televisión CBS que nunca había sentido estima alguna por las Naciones Unidas, pero que "en este período pude sentir los votos macizos en contra nuestra. La ONU se tornó un foro antinorteamericano, porque el voto no alineado acompaña en el 82,6% de los casos a la Unión Soviética".

Generalmente primero en todo, también esta vez Walters comunicó al mundo la primicia de que el gobierno norteamericano progresa rápidamente en su intención de abandonar al organismo internacional.

"Cuando llegué, el 1 de marzo, la ONU valía para mí seis puntos en la escala de uno a diez, pero ahora apenas cinco", agregó este hombre brutalmente sincero que ha sido uno de los espías más atareados de la diplomacia secreta de todos los tiempos.

Walters suele ser grosero, duro y muy a menudo despiadado con las personas, lo mismo que con las naciones. Muchos han quedado aplastados por su arrogancia y aunque son pocos quienes se atreven a cruzarse en su camino, nadie hace nada por atraerlo. Director adjunto de la CIA entre 1972 y 1976, tampoco dejó amigos entre los espías profesionales. "El no es socio de nuestro club", fue el comentario más extenso que pudo obtenerse entre los empleados de la compañía, sus antiguos subordinados.

Porque sabía que rompía con opiniones universalmente arraigadas, escribió que había "sentido poderosamente la necesidad de participar en la guerra de

Vietnam".

"Yo considero -agregó- que ha sido una de las guerras más nobles en la que ha participado Estados Unidos".

Educado por los jesuitas en colegios de Francia y Gran Bretaña, el general Walters, que jamás ha comandado unidades de combate en su largo paso por el ejército, vive sus peores momentos combatiendo contra su propensión a la obesidad y a menudo los surcos de su rostro registran la cruel combinación de los años con el peso. No fuma, apenas bebe y solamente se le conoce la debilidad de comer bombones europeos. Walters ha permanecido soltero toda la vida y no se le atribuyó jamás ningún romance atormentado y secreto, como a los buenos espías. Hizo amistad con el general Franco, que lo recibía afectuosamente en Madrid y a pesar de la rápida corrección de Walters, siempre insistía en preguntarle "¿Y cómo está su esposa de usted?". Una distracción tal vez involuntaria del anciano dictador, sobre cuyo sentido de humor se ha escrito muy poco.

El general Walters, halcón solitario en la primera línea de la diplomacia mundial, entró en Roma con las tropas del general Clark, fue ayudante de Averell Harriman en la guerra fría, presenció la insubordinación de McArthur contra Truman y se salvó de ser linchado en Caracas. También se enorgullecía cuando su discípulo de Fort Leavenworth, ya mariscal Humberto Castello Branco, se apoderó del gobierno del Brasil, desplegando una técnica que había sido ensayada para destituir al *premier* Mossadegh de Irán. Su nombre quedó registrado en las conversaciones entre Pinochet y Stroessner que permitieron a dos agentes secretos chilenos ingresar con pasaportes paraguayos en Estados Unidos y atentar contra el ex canciller Orlando Letelier en Washington. Y cruzó la Plaza de Mayo para decirle a Galtieri que había entendido mal las señas y que debía abandonar las islas Malvinas enseguida.

Este embajador bizarro, que ha entrado en tantos lugares adonde no había sido llamado, tiene la idea fija de salir de la Asamblea General de las Naciones Unidas, llevándose la bandera de los Estados Unidos. Sus amigos de la ultraderechista *Heritage Foundation* han preparado la justificación política de ese paso, en un opúsculo cuyo título lo dice todo: *Un mundo sin la ONU: ¿Qué pasaría si las Naciones Unidas cerrasen?*

Al general Walters le importa poco saber qué pasaría en el mundo, harto de hacer la guerra al colesterol y de medir su propio azúcar. En el final de su vida, lo único que aún lo excita es abandonar el recinto mundial con la mirada dirigida al infinito y con una simbólica bandera de Estados Unidos envolviéndolo. Como John Wayne.

O
C
U
I
P

El idolo de varias generaciones que quieren vivir en el amor...

PIERO
el regalo

*Y nuevos músicos...
Y nuevos ritmos...
Y nuevas espumas...*

CBS



ESTRENOS

PERFECCION (1985), de James Bridges. Un reportero de rostro azaz caballuno -John Travolta- investiga el boom de los "Clubes de Salud", centros de fitness-culturismo donde confluyen miles de seres de todas las edades y condiciones esperando entablar relaciones de toda índole (léase de toda índole sexual). El periodista de marras es tan osado que se atreve a liarse amorosamente con una de las instructoras de *bodybuilding*, la infante Jamie Lee Curtis. *Atlas, Capitol, Gaumont.*

SIN QUERER QUERIENDO (1985), de Heber Posse Amorin. Opera prima de este realizador argentino, una narración en torno de dos periodistas: Héctor Alberdi (Raúl Taibo), testatario y barbaudo. El apellido suena casi como Alverti, ¿no? El otro es Carlos Avila (Victor Laplace), "arribista, especulador y corrupto", tal como reza la gaceta de presentación. El personaje aludirá a Bernardo Neustadt. Con Oscar Villa, Betiana Blum, Enrique Liporace y Gligi Rúa. *Sarmiento.*

ANOTHER COUNTRY, HISTORIA DE UNA TRAICIÓN (1985), de Marel Kanievska. Con Rupert Everett y Colin Firth. Ver comentario en Sección Cultura de este número. *Opera, Santa Fe 1.*

TORNADO (1984), de Anthony Dawson. Una suerte de Rambo a la italiana (¡sálvese quien pueda!), un producto clase B protagonizado por los ignotos Timothy Brent, Tony Marsina y Allan Collins. *Alfa.*

INTRIGA EN MALTA (1983), de Michel Tuchner. Una aspirante a escritora policial (Margot Kidder), envuelta en problemas que superan su fértil fantasía... Es una producción de los Estudios Walt Disney. Con Robert Hays y David Suchet. *Plaza, Los Angeles 1.*

CICLOS

CINE SOVIETICO. Títulos famosos podrán verse a partir del viernes 15 en la sala Cosmos 70 (Corrientes 2046). Ese día se proyectará *Sin testigos*, de Nikita Mijalkov. El sábado 16, *La guerra y la paz*, de Serguei Bondarchuk; el 17, *Tchaicovski*, biografía del célebre compositor debida a Igor Talandin. El lunes 18, *Tío Vania*, adaptación de la obra de Chejov realizada por Andrei Mijalkov-Konchalovski. El martes 19, otro clásico: *Crimen y castigo*, sobre la novela de Dostoiévski, dirigida por Led Kulidshanov. Para finalizar el ciclo, el miércoles 20 se verá *La Segunda Guerra Mundial*, de Román Karmen.

HUMOR MUDO. El sábado 16, a las 18, podrán verse dos joyas del cine mudo, protagonizadas por dos verdaderas leyendas: *El espantapájaros*, de Buster Keaton, y *Carlitos jefe de sección*, de Charles Chaplin. A continuación se proyectarán dos títulos del cine independiente argentino: *Flores en otoño*, de Luis Álvarez, y *Recuperando la cultura mapuche*, de Alberto Vilanova. En Córdoba 6468, con entrada libre.

SIGUEN EN CARTEL

BRAZIL (1985), de Terry Gilliam. Alucinante cruza entre El



CINE

EL PARRICIDIO AMERICANO

EL HALCON Y EL HOMBRE DE NIEVE (*The Falcon and the Snowman*). Estados Unidos, 1984. Dirigida por John Schlesinger. Guión de Steve Zaillian, basado en el libro homónimo de Robert Lindsey. Fotografía de Allen Daviau. Música de Pat Metheny. Con Timothy Hutton (Chris), Sean Penn (Daulton), Pat Hingle (Mr. Boyce), Lori Singer, Richard Dysart, David Suchet.

A la edad de veinticuatro, Christopher Boyce fue condenado a cuarenta años de prisión. Su amigo de la infancia, Andrew Daulton Lee, obtuvo en el mismo juicio cadena perpetua. La acusación: vender material ultrasecreto de Estados Unidos a agentes de la Unión Soviética. ¿Qué es lo que impulsa a dos jóvenes de buen pasar económico a lanzarse a una carrera suicida? Esa es la pregunta que intenta contestar John Schlesinger, director de films como *Perdidos en la noche*, *Como plaga de langosta* y *Maratón de la muerte*, un británico dedicado desde hace años a diseccionar el alma norteamericana.

proceso kafkiano y el 1984 de George Orwell, una antiutopía virada hacia el humor. Con Jonathan Pryce y Robert de Niro. (Ver EL PERIODISTA N° 58). *Broadway.*

LA VIDA DE BRIAN (1979), de Terry Jones. Una sátira excesi-

vamente recostada sobre los gags verbales, pero aun así efectiva. Verla significa entender mejor la mentalidad de los que quisieron prohibirla. (Ver EL PERIODISTA N° 60). *Libertador.*

LOS DIAS DE JUNIO (1985), de Alberto Fischerman. Uno de los

Ex monaguillo, ex seminarista, Boyce mantiene una relación conflictiva con su padre, un ex agente del FBI. Chris obtendrá -gracias a las "relaciones" de Mr. Boyce- un puesto como empleado en una central de defensa. En breve plazo es ascendido y comienza a trabajar en la Bóveda Negra, el centro vital de comunicaciones para los sistemas secretos de vigilancia por satélite. En ese pequeño cuarto Chris recibe información de todo el mundo: descubrirá, entonces, la impunidad con que su país interviene en la vida de tantos otros, desde Australia a Argentina. Rebelarse contra Estados Unidos -una figura parental- será de ahí en más su objetivo.

El film de Schlesinger logra escapar a la tendencia discursiva que suele tener a esta clase de "testimoniales". *Esto no es América*, canta David Bowie desde la excelente banda de sonido. Pero lo es: la tentación del parricidio sigue entonces abierta.

MARCELO FIGUERAS

pocos films argentinos de este año que merecen verse. Con Victor Laplace y Norman Briski. *Arte.*

TELEVISION

VIERNES 15

LAS VASCONGADAS. Documental sobre el país vasco. Su actualidad y episodios que hicieron su historia: el bombardeo a Guernica -banco de pruebas de la aviación nazi-, testimonios de sobrevivientes, la guerra civil, la emigración. (Canal 11, a las 21).

LAS SEÑORITAS DE WILKO (1978). Film de Andrzej Wajda, posiblemente el más conocido, prestigioso y premiado realizador proveniente de la famosa *Escuela de Cine de Lodz*, autor de *Cenizas y diamantes*, *Todo para vender*, *Sin anestesia*, *El hombre de mármol* y *Danton*. Un hombre vuelve al pueblo donde vivió y se reencuentra con cinco muchachas que conoció quince años atrás. Con Daniel Olbrychski, Anna Sennik y Christine Pascal. Presenta Salvador Sammaritano en *Cine Club* (ATC, a las 23).

SABADO 16

QUE SE VENGAN LOS CHICOS. Programa dedicado a los indios tobas. Participan, en la parte musical, Irene Tapia, junto al coro toba los Chela Laapi interpretando *Queja toba*, y Mercedes Sosa en una notable versión de *Antiguo dueño de las flechas*. (ATC, a las 18).

LA NAVE VA (1983). Federico Fellini, hoy con 65 años, dieciocho largos realizados y tres episodios de otros tantos films. Consti-

ARGENTINA INDIGENA. Idea y coordinación general: Eliseo Alvarez. Producción: COOPRE Buenos Aires Televisión; canales 11 de Formosa, 3 de la Pampa, 7 de Rawson, 10 de General Roca, 12 de Posadas y 13 de Buenos Aires. Canal 13, martes 12 y miércoles 13, 23.30 hs.

TV

ARGENTINA A MEDIANOCHE

Promover un programa como "fabuloso documental" y al mismo tiempo adjudicarle el horario más cercano a la medianoche resulta, si no una tomadura de pelo a la audiencia que mayoritariamente madruga, una incongruencia.

Les Luthiers aconsejaban: "Escuche *Cultura para todos*, en su habitual horario de las tres de la mañana". Habida cuenta de que las dos emisiones de **Argentina indígena**, producción conjunta de la COOPRE (Ministerio de Salud y Acción Social) y una serie de canales del interior, descubrieron personajes y situaciones desconocidas y sorprendentes a los ojos del habitante de las ciudades televisadas, el discutible criterio de programación queda al desnudo: es el mismo por el que ATC mandó después de medianoche la primera emisión del documental sobre Mi-

siones hecho por Eduardo Mignogna o, inversamente, el criterio por el cual **Canal 13** no vaciló en ceder un buen horario (las 22 del viernes, el habitual de **El sexo opuesto**) al engendro pseudo científico sobre el aborto que se comenta en la sección *Transformaciones* de esta edición.

Argentina indígena, que se debilitó como realización en ciertos excesos retóricos del relato en *off* y en vacilaciones a la hora de definir el estilo, recogió sin embargo momentos memorables, que justificaron el proyecto. Entre ellos, el monólogo a cámara de un cacique chiriguano que en su lengua polemiza con "los curas", el recitado de un niño coya en alturas de Humahuaca y, sin excepción, la totalidad de los momentos musicales.

HORACIO DEL PRADO



tuyen un lujo tenerlo en la pantalla chica con su penúltima obra -la última vista en Argentina-. Y la nave va... es un juego con el cine, el tiempo, los actores, los destinos y las miserias humanas. Con guión propio y de Tonino Guerra y la notable iluminación de Giuseppe Rotundo. Entre el extenso elenco se destacan Freddie Jones, Barbara Jefford, Pina Bausch y Victor Poletti. Programa especial de la RAI para *Función Privada*. (ATC, a las 22).

DOMINGO 17

ARGENTINA-MEXICO. Transmisión directa de este encuentro entre ambas selecciones de fútbol, a disputarse en Puebla, México. (Canal 13, a las 14.30).

EL GRAN WILLIE. Programa especial dedicado al tenista Guillermo Vilas, en el que se proyectarán los momentos más importantes de su carrera deportiva. (ATC, a las 21).

LUNES 18

EL BEBE DE ROSEMARY (1967). Quinto largometraje de Roman Polanski, luego de *El cuchillo bajo el agua*, *Repulsión*, *Cul-de-sac* y *La danza de los vampiros*. Una obra que continúa su línea demoníaca, esta vez ya con la presencia física del diablo. Con guión propio, basado en la novela de Ira Levin, protagonizan Mia Farrow, John Casavettes, Ruth Gordon y Charles Grodin. (Canal 13, a las 22).

JORGE SABATO. Programa especial sobre este científico argentino y brillante colaborador de la revista *Humor* durante la dictadura, realizado por Enrique Vázquez. (ATC, a las 23).

MARTES 19

PADRE PADRONE (1977). Los hermanos Paolo y Vittorio Taviani, autores, entre otras, de *Fuera de la ley* de matrimonio y la magnífica *La noche de San Lorenzo*. (Canal 5, del VCC a las 22).

MIÉRCOLES 20

HISTORIAS DE LA ARGENTINA NA SECRETA. Otelo Borroni y Roberto Vacca presentan el documental *Yacretá, el despertar de un gigante*. (ATC, a las 22).

JUEVES 21

EL INOCENTE (1975). Film póstumo de uno de los más grandes realizadores italianos, Luchino Visconti, sobre la novela de Gabriele D'Annunzio. Actúan Giancarlo Giannini, Jennifer O'Neill y Laura Antonelli. (Canal 4, del VCC a las 22).

TEATRO

ESTRENOS

EL ARGENTINAZO, de Dalmiro Sáenz. Con la actuación del grupo Los Volatineros, que dirige Francisco Javier, esta adaptación de la novela de Sáenz propone la libre aventura del pensamiento como eje de un cambio interior. María Fiorentino, Román Caracciolo, Julián Howard, Roberto Saiz y Alicia Dolinsky son los intérpretes de esta propuesta. *Cervantes* (Libertad 815), jueves y viernes a las 19. Entrada desde \$ 20.

LA TIERRA DE NUNCA JAMÁS, de Beatriz Malar. Una fábula sobre la dependencia entre padres e hijos, que aspira al humor y al delirio, con Miguel Polizzi, Hugo Mastrángelo y María Friedman, bajo la batuta de Fernando Pasik. *La Gran Aldea* (Pasaje Giuffrè 330), sábados a las 21; lunes a las 22.30. Entrada: \$ 4.

POR AMOR A SHAKESPEARE, de Delma Ricci. Apoyándose en textos del gran autor inglés, con butones y titeres diseñados por Mane Bernardo y Sara Bianchi, la actriz Delma Ricci hace un collage de las pasiones humanas. La acompañan Andrés Midón, Ricardo Riccitelli y Martín Senza, con coreografía de Maruja Campos y música de Pocho Lapouble. *La Capilla* (Suipacha 842), domingos a las 20; lunes y martes a las 21.30. Entrada: \$ 4.

CUATRO CABALLETES, de Eugenio Grifero. La condición humana y el sentido de la creación artística, el fluir del tiempo y sus inconsecuencias, en un texto que interpretan Hugo Soto, Roberto Castro, Roberto Carnaghi y Villanueva Cosse. Dirige Omar Grasso. *Teatro Municipal General San Martín* (Corrientes 1530), miércoles a las 18; viernes y sábados a las 19. Entrada: \$ 1.

SIGUEN EN CARTEL

EL POBRE FRANZ, de Alicia Muñoz. La vida del escritor checo Franz Kafka en una pieza de profundas implicancias estéticas y sociales, que dirige Ernesto Torchia. Actúan Aldo Pastur, Carlos Massuh, Cristina Aroca, Gabby Lerner, Beatriz Rocca y Marta Betoldi. *La Gran Aldea* (Pasaje Giuffrè 330), miércoles a las 21. Entrada: \$ 4.

EL ORGANITO, de Enrique y Armando Discépolo. Con dirección de Jorge D'Elia, este auténtico clásico discépoliano es una recia pintura de bajo fondo e inmigración. Actúan Juan Manuel Barrau y Federico D'Elia entre otros. *Espacios* (Bulnes 1350), miércoles y jueves a las 21. Entrada: \$ 3.

BESOS DE NEON, de Ernesto Larrese. Un auténtico cabaret de posguerra con coreografía de Irene Castro y la actuación de Silvia Armoza, Diego Blondo y Miguel Fernández Alonso. Hay muchachos punks, travestis varios y críticas filosas a la actualidad. *La Capilla* (Suipacha 842), viernes y sábados a las 23.30. Entrada: \$ 3.

LA ÚLTIMA FOTO, de Wagner Mautone. Con dirección del autor, que también actúa, acompañado por Juan Carlos Puppo, Graciela Gómez, Daniel Viola, Patricia Gallota y Germinal Marín, esta obra

GRABACIONES

UN TRIO VITAL

VITALE-BARAJ-GONZALEZ. Lito Vitale (piano, pedalera de bajos y teclados), Bernardo Baraj (saxos soprano y tenor, flauta travesa y clarinete) y Lucho González (guitarras y voz). Técnico: Lito Vitale. Arreglos: Vitale, Baraj y González. Grabado en Estudios Tubal. Editado y producido por Ciclo 3.

Con la llegada de este trío al campo de la música popular, la revitalización no se hace esperar. Cada uno de sus integrantes posee un pasado en que se mezclan el rock, el jazz y el folklore. Ahora es el momento de la fusión, una interrelación bien entendida y mejor expresada.

Vitale, Baraj y González son tres mojones que marcan un camino que arranca con sus historias personales para continuar andando por las más frescas y vitales notas que han surgido últimamente. Vitale jugando con las armonías que arranca de las teclas, un saltimbanqui-autodidacta que sabe

muy bien donde poner el sentimiento musical. Bernardo, un dotado para expresar a través de sus dulces soplos o de su vibrante fraseo, toda una atmósfera cargada de pasión. Y el peruano Lucho, alumno de Chabuca Granda, que también ha estudiado el pentagrama para florecer con puentes cálidos y vistosos arpeggios. Los tres se fusionan en un sólido bloque musical, que en temas como *La Cueva del reloj*, *La Zambra del puente*, la divertida milonga *El 71* o la chacarera *Diablo Vital*, demuestran, por sí hace falta, que lo suyo es de acá.

FERNANDO BRENNER

sayuno de Jacques Prevert. *Teatro del Viejo Palermo* (Medrano 1261), viernes a las 23; sábados a las 21 y domingos a las 11 (con desayuno desde las 10). Entrada: \$ 2,50.

DANZA

ETERNO FINAL DEL CAMINO. Nuevo espectáculo del Ballet Arte Contemporáneo, con dirección y coreografía de Maritza Galaz. *Auditorio de Buenos Aires* (Florida 821), los sábados a las 19.

ETHEL BENDERSKY y su grupo de danza contemporánea en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Junín 1930), el sábado 16 y el domingo 17, a las 17. Gratis.

GRAZIA SCIOSCIA. Presenta *Deamorphosis* y *La puerta del espacio*, en el estilo que la bailarina denomina *Body Art* (con canciones y elementos visuales). Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Junín 1930), el

TEATRO

LOS TRUCOS DEL VODEVIL

ARSENICO Y ENCAJE ANTIGUO, de Joseph Kesseling. Dirección: Agustín Alezzo. Escenografía: Mario Vanarelli. Vestuario: Julio Kaufmann. Intérpretes: Rosa Rosen, Gianni Lunadei, Lydia Lamaison, Adrián Ghio, Hugo Caprera, Nathan Pinzón, Cecilia Cenci, Max Berliner. *Teatro Blanca Podestá*

Un delirante vodevil, con todos los trucos del género, mucha acción y suspense del mejor. Eso es, básicamente, *Arsénico y encaje antiguo* de Joseph Kesseling. Funciona como una delicada cajita de música que, concertada con mano maestra por Agustín Alezzo, hace pasar ante el espectador un auténtico museo de figuras de cera. Esas figuras no son abstractas, están modeladas sobre el imaginario de los norteamericanos de 1941: hay continuas referencias a la locura guerrera, al terror de la mafia, al encierro social, al puritanismo religioso, al teatro como un espacio

necesario para recuperar la cordura. Puede suponerse que nada de esto tenía Kesseling en la cabeza al escribir su obra y que, como parece más probable, su único propósito haya sido dar forma a un juguete escénico para lucimiento de Boris Karloff. Pero a la vista de los cuarenta años que pasaron, y de la vigencia de la obra, hay derecho a escharbar debajo de lo aparente. *Arsénico y encaje antiguo* es tan disparatada que provoca la reflexión y, sin proponérselo, es ya puro teatro del absurdo.

Kesseling pide que lo tomen en serio. Es decir: que cada situación esté jugada por los intérpretes con la verdad de un sueño. Quienes mejor parecen haber comprendido esta idea son Gianni Lunadei —estupendo en la piel de un siniestro gangster, a medias Frankenstein—, Rosa Rosen y Hugo Caprera. El resto del elenco apela más al oficio, que tan bien maneja.

EDUARDO POGORILES

martes 19 a las 19 y el miércoles 20 a las 17. Gratis.

RADIO

SABADO 16

NUESTRO PARLAMENTO. Periodístico con Mario Bianchi Vivern y Silvia Pisani (LS4, Continental, AM a las 7).

VELADA LIRICA. Juan Andrés Sala presentará *La flauta mágica*, ópera de Mozart, con José Van Dam, Karin Ott, el Coro de la Deutsche Oper y la Orquesta Filarmónica de Berlín (LRA1, Nacional, AM, a las 21).

DOMINGO 23

LAS DOS CARATULAS. Un limes en el campo, de Iván Turgeniev, con Susana Freire y el elenco teatral de la emisora (LRA1, Nacional, AM, a las 21.30).

LUNES A VIERNES

SIN ANESTESIA. Con Eduardo Aliverti y equipo periodístico. Viernes 15: La izquierda en la Argentina, investigación de Jorge Lanata. Lunes 18: Haití y su música, con testimonios sobre su situación actual. Martes 19: Adopción, investigación sobre los aspectos legales y morales (LR3, Belgrano, AM, a las 7).

ENAYUNAS. La información nacional e internacional a través del inconfundible humor de Carlos Abrevaya y Jorge Guinzburg (LR5, Excelsior, AM, a las 8).

PARA EMPEZAR. Enrique Vázquez, junto a sus invitados, analiza las noticias diarias más importantes (LR5, Excelsior, AM, a las 9.30).

CONCIERTO MATUTINO. Programa: El sombrero de tres picos, de Manuel de Falla, Concierto de Clavecin, con Pierre Boulez y El retablo de Maese Pedro, ópera para títeres (LRA1, Nacional, FM, el jueves 21 a las 10).

EL INTERPRETE DE HOY. El Coro Polifónico de la provincia de Santa Fe, dirigido por Francisco Maragón, presentado por Oscar Ledesma (LS1, Municipal, FM, el martes 19 a las 17.30).

TERESA PARODI, auténtica representante de la música popular correntina, se presentará en el estudio mayor de la emisora, con entrada libre y gratuita. Presenta: Blanca Rébora (LS1, Municipal, AM, el viernes 15, a las 19).

CONVOCATORIA UNIVERSITARIA. La problemática universitaria expuesta por los propios estudiantes, con Sergio Elguézabal, Alejandro Luna y L. Marotti (LS1, Municipal, AM, a las 24).

MUSICA

VITALE, BARAJ Y GONZALEZ. Una de las mejores agrupaciones aparecidas este año presenta su primer disco. (Ver recuadro). *Coliseo* (Marcelo T. de Alvear 1119), viernes y sábado a las 21.30. Entradas: de \$ 2 a \$ 5.

RODOLFO MEDEROS Y LOS TROVADORES. Una presentación que es dos estilos. Mederos y su propuesta instrumental con temas de su último LD, *Verdades y mentiras* y una versión espléndida de *La casa de mis viejos* de Cobán. Los Trovadores y su elaborado trabajo vocal donde se destacan *Casamiento de negros* de Violeta Parra, *Rio de los pájaros* de Aníbal Sampayo y *Las hormiguitas* de Daniel Viglietti. *Presidente Alvear* (Corrientes 1659), el martes y el miércoles a las 21.30. Entrada: \$ 0,80.

CANTORAL. Quinteto vocal con línea temática extraída del cancionero folklórico contemporáneo. *Casalugar* (Estados Unidos 1361), el sábado a las 22.

ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Presentación de esta tradicional agrupación con la dirección de Carlos García y Raúl Garello, la primera voz de Gustavo Nocetti y, como actor invitado, Jorge Salcedo. Conducción de Oscar del Priore. *Presidente Alvear* (Corrientes 1659), el jueves a las 13. Entrada gratis.

ENCUENTRO CORAL DE VERANO. Concurso organizado por la Dirección Nacional de Música. Se presentarán las obras premiadas de *Arreglos de Música Popular Argentina* para Coro. Con la participación de más de quinientos cantantes de todo el país entre los géneros folklore, proyección folklórica, tango o milonga y canción. *Estadio Obras Sanitarias* (Libertador 7700) el jueves a las 20.30. Entrada

REBELION EDIPICA DE FIERRO

TEATRO ABIERTO. Ciclo "Nuevos autores, nuevos directores". BAILONGO DE GAUCHO Y NEGRO Y JAZMIN DEL PAIS, Domingos 17.30. Fundart. Entrada: Un austral.

Bailongo de gaucha y negro es la síntesis de una experiencia en la cual se manifiesta el afán de investigación sobre las posibilidades del hecho teatral. En el aspecto argumental se desizan, delineados con humor, esbozos conceptuales sobre la a veces trampa relación entre un autor y sus personajes. Martín Fierro se le rebela a José Hernández, y la metáfora pirandelliana de personajes en busca de autor se corporiza en este juego que recupera la concepción del teatro como fiesta. Los aciertos apuntan también al desafío de la ruptura del espacio escénico tradicional. La acertada integración del grupo musical "Ollantay" y la excelente interpretación de Isabel Iglesias redondean esta lograda puesta, que remite a

la poca frecuente sensación de que en el teatro hay aún mucho que descubrir.

El aporte surrealista al ciclo de "Nuevos autores, nuevos directores" está dado por **Jazmin del país**, una obra de Susana Pujol en la cual se rescata cierta belleza formal desde el punto de vista del lenguaje, a pesar de su hermetismo. En lo argumental, la metáfora sobre el autoritarismo dictatorial no es nueva, aunque la imagen de la joven república violada se mantiene siempre en vigencia. La dirección de Alberto Cattán reafirma la perspectiva formalista de la puesta, y en el elenco, conformado en base a arquetipos, sobresale Diego Vidart.

NORA LIA YABIF

gratis -retirar en la boletería del Cervantes (Libertad 815).

FRANCISCO RIVERO. Guitarrista de jazz acompañado por Gustavo Morello en teclados y trompeta, Machi Rufino en bajo y Luis Ceravolo en batería. Jazz & Pop (Chacabuco 508), el viernes a las 23.

DE LOS PUEBLOS. Música popular latinoamericana interpretada por el quinteto que integran Irene Burg, Javier Zentner, Pehuén Naranjo, Adrián Fernández y Horacio Aragón. Casalugar (Estados Unidos 1361), el sábado a las 0.30.

CUARTETO ZUPAY. Continúa presentando su espectáculo *Canciones de Amor*. (Ver EL PERIODISTA N° 54). *Presidente Alvear* (Corrientes 1659), viernes y sábados a las 21.30 y domingos a las 20. Entrada: \$0,80.

SEMANA DE LA JUVENTUD. Organizado por la Secretaría de Cultura, continúa el Programa Cultural en las Universidades. Participarán, entre otros, Perla Argentina, Alberto Muñoz, Los Trovadores, De los Pueblos, Horacio de Tomaso, San Pedro Telmo, Magdalena León y el Quinteto Sánchez Retta. Facultad de Ciencias Económicas (Córdoba 2122), desde el lunes 18 al jueves 22 a las 21.30. Entrada gratis.

bilidad es siempre motivo de atracción creativa. *Arte Nuevo* (Balcarce 1016), de martes a sábados de 14 a 19; domingos de 11 a 18. Hasta el 30 de noviembre.

DIANA DOWEK. "Obra y testimonio 1972-1983" describe los trabajos de esta joven artista, comprometidos de alguna manera con la realidad de la última década. *Museo Sívori* (Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930), de martes a viernes de 15 a 20; sábados y domingos de 10 a 20. Hasta el 23 de noviembre.

RAICES ITALIANAS EN EL ARTE ARGENTINO. Panorama de la plástica nacional desde sus principios a la actualidad, constanciada con el aporte de los maestros de la pintura italiana. *Estudio de Arte* (Florida 716, P.B.), de lunes a viernes de 11 a 20. Hasta el 30 de noviembre.

ALBERTO DELMONTE. Una serie de pinturas abstracto-simbólicas del que fuera discípulo de Marcos Tiglio. *Palatina* (Arroyo 821), de lunes a viernes de 11 a 20; sábados de 10.30 a 13. Hasta el 23 de noviembre.

CURSOS

BANDONEON. Durante el próximo período lectivo, el maestro Alejandro Barletta dictará el curso en la especialidad Bandoneón, del Profesorado Nacional de Música. Informes e inscripción en *Conservatorio Nacional de Música Carlos López Bucharro* (Córdoba 2445).

PSICOANÁLISIS Y LINGÜÍSTICA. Curso de cuatro clases, a cargo de Germán García, a partir del 20 de noviembre. Informes en *Literaria Clásica y Moderna* (Callao 892, teléfono 44-8707).

VIDA COTIDIANA Y TRABAJO EN LA INMIGRACION ITALIANA. Entre otros temas, se abordará el canto popular, las comidas, las costumbres heredadas, los intelectuales y médicos italianos en Argentina. Inscripción -gratis- en el *Museo Roca* (Vicente López 2220, teléfono 83-2798).

LIBROS

EROS Y CIVILIZACION (Reedición). En un replanteo a medias de la teoría freudiana, Marcuse propone la eliminación de las tendencias restrictivas del instinto como modo de supervivencia sana de la sociedad contemporánea. (Ariel) \$4.50.

SIEMPRE ES DIFÍCIL VOLVER A CASA. Lenguaje seco y directo, agilidad, personajes que se definen desde el habla, son las características de esta novela de Antonio Dal Masetto. El asalto a un banco consigue invertir el destino abúlico de un pueblo (Emecé). \$4.50.

BALCONES Y VOLCANES. El complicado proceso de redefinir la cultura latinoamericana a partir de la ruptura con España, la crisis como gestadora de fenómenos nuevos, es el tema de estos ensayos de Sergio Ramírez, vicepresidente de Nicaragua (Nueva América). \$5.

MANUAL DE PERDEDORES, de Juan Sasturain, que el lector

habrá conocido, tal vez, en su publicación como folletín, se inscribe dentro de la literatura policial que, conservando las características del género, ironiza sobre sí misma. (Legasa) \$3.50.

EN BUSCA DEL REY. A esta recreación de una historia medieval, Gore Vidal le imprime su sello. Hay un manejo del humor que recuerda Twain y por otra parte se transforma en una novela sobre la amistad (Sudamericana) \$4.20.

BALADA DE LA GUERRA HERMOSA. Dos marginales reclutados en Canarias por las fuerzas franquistas son los personajes

de esta novela del español Eugenio P. Galván que se desarrolla en medio de la guerra española y de la Segunda Guerra Mundial. (Alicón-Coquena). \$3.40.

PUBLICACIONES

NUOVA SOCIEDAD, revista editada en Caracas y cuyo último número (el 79), se dedica a explorar el complejo mundo de la teoría y la política económica. Escri-

ben entre otros André Gunder Frank y el argentino Jorge Schwarzer. Esta publicación es subvencionada por la fundación socialdemócrata alemana Friedrich Elbert pero aloja opiniones de diverso signo (como la del citado Gunder Frank).

JORNADAS

DE LA MUJER. Organizadas por la Asociación de Trabajo y Estudio de la Mujer (ATEM), se realizarán, desde el 23 de noviembre, las IV Jornadas de Mujeres sobre



HENRI CARTIER-BRESSON. Fotografías. Museo Nacional de Bellas Artes, Av. Libertador 1473, martes a domingo de 9 a 12.45 y de 15 a 18.45. Hasta el 8 de diciembre.

La fotografía reúne en la figura de Henri Cartier-Bresson a uno de sus mayores creadores. Nacido en Chanteloup, Francia, en 1908, Cartier-Bresson estudió pintura con André Lhote y fue influenciado por Man Ray, Eugène Atget y el poeta surrealista André Breton. Desde los 22 años comienza su carrera profesional, hasta 1973 en que se dedica casi exclusivamente al dibujo y, sólo ocasionalmente, a la fotografía. No fortuitamente el artista una vez habló de su cámara como del "cuaderno de dibujo".

Su vida es un muestrario de viajes y de afirmación de su temperamento febril. Asistente de Jean Renoir, documentador sobre los hospitales en la guerra civil española, prisionero de los alemanes en 1940 de quienes logra escaparse. Participe en el MNPGR, movimiento clandestino de ayuda a prisioneros y evadidos, también pasó luego tres años en Oriente, incluyendo China popular, y fue el primer fotógrafo occidental admitido en 1953 en la Unión Soviética, después del "deshielo". En 1960 viajó a Cuba y en 1970 realizó en el Grand Palais de París la exposición "En France".

En el Museo Nacional de Bellas Artes se puede admirar su primera muestra de conjunto en más de una década, que integran 156 fotografías seleccionadas por el autor y que abarcan cincuenta años de trabajo y veintitrés países del mundo. Ese mundo que Henri Cartier-Bresson nos deja como un testigo mudo aunque tremendamente elocuente, de su arte sin fronteras.

RAUL VERA OCAMPO

Vida Cotidiana, Lucha Política y Movimiento de Mujeres, con tres comisiones que se dedicarán a estudiar: Movimientos feministas, movimientos de mujeres y movimientos de derechos humanos y las relaciones entre ellos. Informes e inscripción en Sarandí 269,5° teléfono 48-4674, martes y viernes de 17 a 19. Arancel: \$3.

DE EDUCACION, ARTE Y CREATIVIDAD. Se realizarán los días 2, 3 y 4 de diciembre, y comprenderán talleres, paneles, muestras de libros, cine y conferencias, para abordar temas relacionados con la educación por el arte, la educación artística, la creatividad, etc. Inscripción -gratis- en la Dirección General de Educación Artística y Especial (Perú 372, 3° piso), de lunes a viernes de 11 a 17. Hasta el 22 de noviembre.

PERIODISMO ESCOLAR. Bajo el lema *Entre los 11 y los 14 ¿Cómo somos? ¿Qué nos pasa?*, la Secretaría de Educación de la Municipalidad de Buenos Aires organiza la *Primera Muestra Dinámica de Periodismo Escolar*. Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551), desde el 17 al 20 de noviembre, de 9 a 12 y de 14 a 16.30.

DIVULGACION

DERECHOS HUMANOS. Proyección de *Los Tabicados*, video-film documental de 50 minutos de duración, sobre la violación a los derechos humanos en Argentina entre 1976 y 1983. Fue dirigido por Fernando Almirón, sobre libro propio de Oscar Giudice Bravo. Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551), el sábado 16 a las 20.

CHARLAS

POLITICA. Presentación del libro *Crisis de la Dictadura Argentina-Política Económica y Cambio Social - 1976-83*, de Eduardo Jozami, Pedro Paz y Juan Villareal. Además de los autores, hablarán el diputado Augusto Conte y los doctores Esteban Righi y Miguel Teubal. Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551), el lunes 18 a las 20.

LITERATURA Y EROTISMO. Charla-debate a cargo de los escritores Haydée Jofré Barroso, Horacio Salas y Eduardo Adrián. *El Viejo Almacén* (Balcarce e Independencia), el lunes 18 a las 20. Gratis.

RAZON Y VIOLENCIA. Mesa redonda con la participación del filósofo y ensayista español Fernando Savater, el doctor Gregorio Klimovsky y los filósofos argentinos Tomás Abraham y Mario Casalla. Coordina Diana Sperling. Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551), el miércoles 20 a las 21. Gratis.

SCALABRINI ORTIZ. Charla a cargo de Norberto Galasso y Raúl Pedro Scalabrini. Raúl Scalabrini Ortiz Versus Canning y J.J. Sebrelli, abordará, entre otros temas, su paso por el periodismo en *Reconquista, El líder y Qué*; qué simboliza Canning hoy y por qué se ama, se odia y se difama a Scalabrini. Centro Cultural Scalabrini Ortiz (Chacabuco 1072), el miércoles 20 a las 20.30. Entrada gratis.



MODIGLIANI, NOBEL DE ECONOMIA CUANDO LA BUENA GENTE SE CONVIERTE EN MONSTRUO

El sábado 9 de noviembre a una de la tarde se encontraron en el Restaurant Clark de la calle Sarmiento el Premio Nobel de Economía de 1985, Franco Modigliani, el diputado justicialista Diego Guelar, presidente de la Fundación para la Concertación del Crecimiento (FUNCRE) y cuatro economistas de la Fundación, Raúl Bower, Eduardo Curia, Eduardo Labolida y Roberto Pons. El día anterior le habían entregado a Modigliani un ejemplar de las Pautas básicas para la formulación de un modelo de crecimiento para la Argentina, 1986-1990, una propuesta que cuestiona al Plan Austral, pero Modigliani llegó tarde a la cita —se había demorado con el ministro de Economía, Juan Sourrouille— y no hubo cambio de ideas sobre el contenido del trabajo. El diputado Guelar invitó al almuerzo a este periodista y a otros tres —Roberto Pascual, de La Razón, Raúl Allende, de Tiempo Argentino, y Cachito Falomir, de Clarín— y así surgió la posibilidad de realizar una entrevista al Premio Nobel. Las preguntas fueron realizadas por los miembros del FUNCRE y por EL PERIODISTA, y las respuestas, como en toda entrevista, fueron seleccionadas, de tal manera que responderían más al interés periodístico que a las inquietudes de los integrantes del FUNCRE.

Modigliani tiene aspecto de un abuelo muy vivaz. Se expresa con humor y mezcla en su conversación un inglés muy claro con expresiones italianas y palabras en español. Suele reírse a carcajadas y no parece que el Nobel le haya afectado su manera simple de ser. Sin embargo, sus razonamientos no se pueden liberar del pragmatismo ramplón de los neoliberales y, sobre todo, de la imposibilidad de pensar en un país que no tenga la estructura de una economía central.

—Con el Plan Austral la inflación sólo está reprimida. La recesión económica es la que contiene el alza de los precios. Por otra parte, usted ha señalado que los sindicatos deben moderar sus aspiraciones salariales para que el ajuste sea exitoso y permita encarar el desempleo, pero los obreros argentinos están soportando una caída salarial de 30% con respecto a los promedios de 1983.

—Una parte de la caída de los salarios se debe a que los precios aumentaron para situarse en el nivel en que debían estar, pero no se puede decir que una baja de 30% en los salarios signifique algo. Argentina tiene salarios reales muy inestables. En la mayoría de los países es muy difícil saber cuándo los salarios son muy altos y cuándo son muy bajos. Los salarios van a subir cuando aumente la productividad.

—La experiencia de los últimos años es que aumentó la productividad y bajaron los salarios.

—Hay muchos lugares en que la mano

de obra es muy poco productiva en la Argentina, pero sé que la gente es capaz de trabajar muy duro, lo mismo que en Italia. Lo más importante es concentrarse en el crecimiento de la productividad. Por otra parte, los precios son muy bajos. Fui a comprar artículos de cuero y tenían precios muy razonables, pero el gerente me explicó que no exportaba a Estados Unidos porque no tenían capacidad. Sin embargo, a esos precios, podrían obtener una buena porción del mercado.

—¿Cómo puede crecer la productividad a partir de una situación recesiva, sin posibilidad de obtener rendimientos crecientes por efectos de una mayor escala de producción, con proteccionismo internacional y con una exigencia de inversión muy grande para captar nuevos mercados, en momentos en que la reducción del déficit fiscal obliga a aplicar mayores impuestos a las empresas?

—En el trabajo de la FUNCRE se dice que el Plan Austral se basa en la deflación. El plan no tiene nada que ver con la deflación. Su objetivo esencial es equilibrar los precios y los salarios sin deflación. Por otra parte, creo que Sourrouille me dijo ayer que la inversión industrial aumentó 3% en octubre. La reducción de los gastos y el aumento de los impuestos no son deflacionarios si aumentan las inversiones. Si eso no ha sucedido, es lo que tienen intención de hacer. Yo entiendo vuestras preocupaciones, pero es injusto decir que el plan se basa en la deflación. Los planes estabilizadores en Estados Unidos, Inglaterra e Italia están basados en el desempleo, pero éste no es el caso de la Argentina.

—El desempleo abierto y el subempleo afectan en la Argentina al 12% de la fuerza de trabajo. De ese total, 6% es desempleo abierto.

—A mí primero me dijeron 2%. Claro que después se pasaron al 4%, cuando insistí. A lo mejor es de 6%. Pero de cualquier manera, se evitó una deflación seria. Una vez logrado eso, el paso siguiente es una política de expansión basada en la inversión privada. Esto es lo que intenta hacer el gobierno. Además, hay lugar para aumentar las exportaciones, a pesar del proteccionismo. En una perspectiva de uno a tres años, la demanda de carne y trigo va a ser fuerte. Como la balanza actual de pagos es desfavorable, hay lugar para la inversión: necesitan capital. Yo no dudo que si la Argentina sigue adelante con el Plan Austral y estabiliza la moneda va a atraer inversiones. La industria privada es atractiva para hacerle préstamos. Tiene un buen punto de partida, porque no dejaron de pagar su deuda. Hay posibilidades de atraer capitales, con o sin el Plan Baker, simplemente porque dentro de dos años va a ser un país atractivo.

—El Plan Baker...

—El Plan Baker es una buena idea, pero

le falta fuerza. Hasta ahora es una intención, aunque la intención es buena. Y es bueno que Estados Unidos ya no tenga la intención de ahorcar a los demás países.

—El Plan Austral también es deflacionario en el sentido de que mantiene baja la producción, y lo es más si se tienen en cuenta los recursos disponibles. Con ellos se puede duplicar la producción. Creemos que la única forma de resolver simultáneamente una distribución del ingreso más justa y un nivel de oferta que permita competir en el exterior y aumentar las exportaciones, es dar un salto cualitativo que descansa en el efecto dinámico de la demanda. Atraer capitales de inversión sin un programa de expansión de la demanda interna es utópico: sólo se obtendría un movimiento financiero de capitales.

—Creo que las políticas de demanda no son suficientes. Yo he crecido con la idea de que si lo son, pero lo son en condiciones distintas a las que imperan ahora. En 1933 sólo se necesitaba una política de demanda, pero hoy es distinto, principalmente en un país como Argentina, como Italia, como la mayoría de los países europeos. Ni bien uno trata de crecer, los sindicatos desean aumentos de salarios reales y eso da lugar al ciclo habitual alcista de los precios y los salarios. Con costos unitarios en alza, es más difícil exportar. Los salarios influyen en la balanza comercial y hay que parar la expansión.

—La balanza comercial es favorable. La de pagos no lo es por los servicios de la deuda externa. Además, el salario mínimo sólo cubre la tercera parte de la canasta familiar.

—Sí, la deuda externa es una desgracia, pero existe. Y los salarios reales no deben aumentar más que la productividad. Si existe el ajuste inicial, hay que mantener la política. Si se pasa este período será posible una política de expansión y aporte de capitales extranjeros. Pero el capital extranjero no va a venir si, apenas iniciada la expansión, se exige más salario. Esta es una de las razones por la cual el capital no viene a la Argentina. ¿Usted iría a un país donde hay líos? Hay gente que dice: "bueno, tampoco vinieron en la época de los militares", pero la pelea entre los militares y los sindicatos ha sido un factor tremendo contra las inversiones.

—Hay recesión, encima se reduce la inversión pública y, además, aumenta la presión fiscal...

—No es cierto que, en este país, al ajustar la política fiscal, se reduce la inversión pública. Creo que eso pasó ahora, pero es transitorio. La inversión va a volver, cuando se limite el número de empleados públicos, que es excesivo, y cuando se privatice las industrias que están perdiendo dinero. Si no aumentan las inversiones porque a las firmas no les interesa, la respues-

ta no es crear nuevos gastos, sino preguntarse por qué los inversores no están interesados. Yo, al revés de Milton Friedman, no soy de los que creen que el gobierno siempre se equivoca, y me parece que ustedes deben aplaudir el esfuerzo del gobierno para eliminar el déficit.

—¿Es posible invertir con la tasa de interés existente?

—Con el sistema bancario actual, nunca va a ser posible un crecimiento saludable. Aunque las tasas de interés para los depositantes bajen a cero, hay firmas que siguen pagando 30% anual o más del 2 por ciento por mes. Con esas tasas no hay inversiones. Creo que el único empresario aquí presente va a estar de acuerdo con eso. No conozco ningún país en el mundo donde haya un margen de más de 3 ó 4%, y aquí se habla de 30%. Eso es horrible y algo tiene que andar mal en algún lado. O la gente está perdiendo el tiempo o le están pagando a gente que no trabaja. No sé...

—Eso hay que atribuirlo a las políticas monetaristas puestas en marcha en 1976. Creemos que es necesario un ajuste con crecimiento, porque hemos tenido un ajuste por destrucción y por atraso...

—No estudié la Argentina en detalle, pero estudié el experimento de Martínez de Hoz, que no tiene pinta de monstruo. Pero no sé cómo una persona que no tiene aspecto de monstruo pudo haber hecho esto. Desde ese mismo punto de vista, Cavallo —que fue alumno mío—, también fue un monstruo. Pero Alfonsín está provisto de buenos sentimientos. La acción de Martínez de Hoz fue desastrosa.

—Esa clase de nazis se llaman liberales en la Argentina.

—Es importante dejar de lado las actitudes revanchistas. Hay que conseguir de nuevo el dinero que se fue, y ya que salió de acá legalmente, hay que tratar de que vuelva.

—Así como se le piden sacrificios a los trabajadores, hay que forzar la repatriación de los capitales fugados al exterior...

—Lamentablemente, no conozco ninguna manera para forzar a la gente a traer de nuevo la plata. Se pueden dar incentivos o garantías... Pero yo no creo que forzándolos, se logre algo. Yo no sé hasta qué punto esta gente ha hecho algo que está mal. Si estaban comprometidos con los militares en las desapariciones, hay que castigarlos. Pero no se les puede echar la culpa porque existió Martínez de Hoz; después de todo, él era el ministro de Economía. Si ustedes encuentran una forma de repatriar el capital sin coimir a los dueños, me saco el sombrero. Estoy de acuerdo con la concertación, pero allí el gobierno debe tomar la responsabilidad de asegurar los límites. Si se puede concertar una política de expansión sin modificar la distribución, esa será la base de un crecimiento rápido y sólido y el ahorro también va a crecer con mucha rapidez. Eso es lo que dice mi modelo. Tengo absoluta simpatía por este tipo de plan, que ha podido reducir la inflación.

—¿Cree que es sólido reducir la inflación mediante un dólar estable mantenido por medio del endeudamiento?

—Creo que es correcto si se lo hace durante un período de transición.

La entrevista se termina. Modigliani debe salir hacia el aeropuerto. Sus ideas de un funcionamiento similar al de los países desarrollados, le permitieron un buen diálogo con algunos integrantes del equipo económico, aunque muchos de los datos que le suministraron están deflacionados... Sin embargo, Modigliani cree —como ya creyó con otros personajes— que se trata de buena gente. ♦♦

CARLOS ABALO