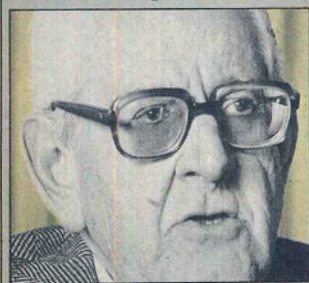




LAS RAZONES DE UBALDINI

"Nosotros no hablamos de renovación, la practicamos" aseguró a EL PERIODISTA el secretario general de la CGT, Saúl Ubalini. En una entrevista concedida a Luis Majul, el líder sindical analiza no sólo la situación del movimiento obrero, sino también la interna justicialista y se define frente al presidente Alfonsín. Pág. 9.



UN NEGOCIO ENFERMO

El fiscal Ricardo Molinas investiga un grave caso de especulación comercial que pudo poner en serio riesgo la salud de los argentinos. Varios laboratorios, en connivencia con funcionarios del Ministerio de Bienestar Social, lograron la aprobación, en los últimos días del Proceso, de 2.384 certificados de nuevos productos farmacéuticos, muchos de ellos prohibidos en otros países. Por Lila Pastoriza, págs. 18-19.

DIEZ AÑOS SIN FRANCO



El 20 de noviembre de 1975 los médicos permitieron morir a Francisco Franco. Desde entonces España ha recorrido un singular camino, con protagonistas tan disímiles como Adolfo Suárez, Felipe González, Manuel Fraga Iribarne y Santiago Carrillo. Una transición a la democracia pedida por el Rey y que, por encima de las crisis cotidianas, parece asegurar un futuro de estabilidad y tolerancia. Por Luis Mas, págs. 31-32.

EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

LOS NAZIS EN LA ARGENTINA

Mengele y Osiris Villegas

¿Por qué Kutschmann ahora?

ARGENTINA AYUDA A ESCAPAR AL CRIMINAL D. JOSEPH MENGELE

La estructura del criminal de guerra ADOLF EICHMAN, nazi de la Argentina decidieron buscar en el OSIRIS GUILLERMO VILLEGAS, conocido como el Doctor JOSEPH MENGELE, conocido como el campo de concentración de Auschwitz. Fue confiado al ex-capitán de la Wehrmacht, ERIKA MENING, estaban en forma más o menos regular, ya que el oficial se escondió en la casa del matrimonio KEMPE, en Acas.

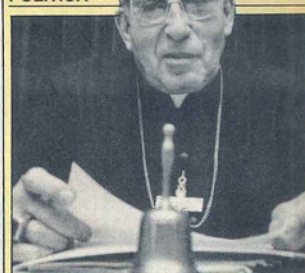
Nota de Horacio Verbitsky e informe de Gregorio Selser, págs. 2-3

EL DESPLANTE ANTIDEMOCRATICO DE LOS OBISPOS

Por Héctor Ruiz Núñez y Luis Sánchez (págs. 4-5)

En este número

POLITICA



MONSEÑOR JUAN CARLOS ARAMBURU

IGLESIA: A ALFONSIN PRESIONANDO Y CON EL MAZO DANDO, por Luis Sánchez Pág. 5
MALVINAS: DELITOS PUBLICOS, JUICIOS PRIVADOS, por Mirta Mántaras Pág. 6
CASELLA: UNA CANDIDATURA PREVENTIVA, por Luis Bernardino Págs. 6-7
1987, por Norberto Colominas Pág. 7
POLITICA EXTERIOR, EN ZIG ZAG PERO BIEN ORIENTADA, por Iván Allende Pág. 9

ECONOMIA

PLAN BAKER: ARGENTINA HIZO BIEN LOS DEBERES, por Carlos Abalo Pág. 12
SUBORDINACION Y VALOR FINANCIERO, por Mario Burkun Pág. 13
POLITICA PETROLERA: EL ESTADO CONTRA YPF, por Angel Jozami Pág. 14

TRANSFORMACIONES

FUTBOL: UNA HISTORIA, ROSARINA, por Horacio Vargas Pág. 20
FORMULA 1: LOS BOLIDOS DE LA HIPOCRESIA, por Ezequiel Fernández Moeres Pág. 20
LAS CARTAS QUE ROMPE EL PAPA, por Vicente Mileiro Pág. 25
LEY DEL DISCO: ROBO, GRABO Y NO LO PESCARON, por Gabriela Borgna y Roxana Kreimer Págs. 22-23

CULTURA YESPECTACULOS

PUNK: "SOMOS LA PESTE", por Marcelo Figueras Págs. 24-25
MARIO BUNGE: UNA LECCION DEL CONOCIMIENTO, por Rodolfo Rabanal Pág. 26
FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO EN CORDOBA: DE VANGUARDIAS Y REGIONALISMOS, por Nora Lia Jabli Pág. 29

INTERNACIONAL

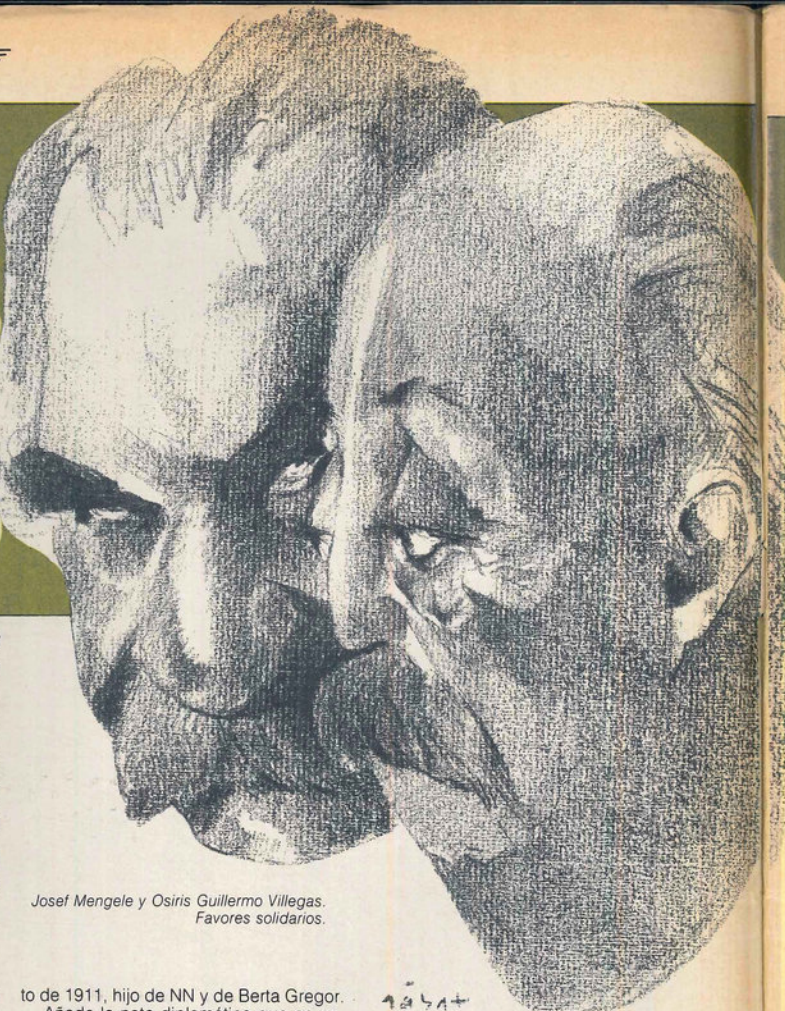
REAGAN-GORBACHOV: LOS PLATOS FUERTES DE GINEBRA, por Newton Carlos Pág. 32
YURCHENKO: GOLPE A LA CIA, por Dolores Valle Pág. 33
BRASIL: LOS ALCALDES EN LA CARRERA DEL PODER, por Janio de Freitas Pág. 34

AGENDA

LUCES DE LA CIUDAD Págs. 37-39

SUPLEMENTO ESPECIAL

GABRIEL GARCIA MARQUEZ ¿A QUIEN LE CREE EL PRESIDENTE? Un texto del Premio Nobel de Literatura, inédito en Argentina, descubre cómo sabotearon el proceso de paz con la guerrilla los enemigos de dentro y fuera del gobierno colombiano.

DOCUMENTOS SECRETOS SOBRE LA
FUGA DEL CRIMINAL DE GUERRA
NAZI DE LA ARGENTINAMENGELE:
LA CONEXION
OSIRIS VILLEGASJosef Mengele y Osiris Guillermo Villegas.
Favores solidarios.

El criminal de guerra nazi Joseph Mengele, cuyos restos fueron hallados este año en Brasil, habría huido de la Argentina con un pasaporte suministrado por el entonces coronel Osiris Guillermo Villegas, actual defensor ante el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas del ex jefe de policía de Buenos Aires, Ramón Camps. Así se desprende de la documentación archivada en dos voluminosas carpetas en el Ministerio de Relaciones Exteriores de la República Federal de Alemania, a las que tuvo acceso EL PERIODISTA.

Las carpetas sobre Mengele estuvieron durante muchos años en la embajada alemana en Buenos Aires, pero cuando no quedaron dudas de que el médico de Auschwitz ya había salido de aquí fueron remitidas al Ministerio de Relaciones Exteriores, en Bonn. Actualmente están en manos de Herr Kausch, ex funcionario de la embajada en la Argentina, quien se desempeña en el Departamento América Latina del Ministerio. Una copia quedó en poder del vicepresidente de la Organización Mundial de Sobrevivientes de la Persecución Nazi, José Moskovits.

Entre los documentos del expediente Mengele figura una comunicación de la Dirección de Asuntos Judiciales de la Cancillería argentina del 2 de noviembre de 1960, en la que se reconstruye con precisión el itinerario del criminal de guerra en nuestro país.

El informe sostiene que Mengele ingresó el 20 de junio de 1949 con el pasaporte número 100.501 expedido por la Cruz Roja Internacional, a nombre de Helmut Gregor. El supuesto Gregor obtuvo la cédula de identidad de la Policía Federal Argentina N° 3.940.484, y en su prontuario figuraba como nacido en Trento, Italia, el 6 de agosto

de 1911, hijo de NN y de Berta Gregor.

Añade la nota diplomática que en noviembre de 1956, durante el gobierno militar del general Pedro Eugenio Aramburu, el criminal de guerra pidió rectificación de nombre y apellido, lo que fue concedido. Conservó el mismo número de cédula de identidad, pero ahora a nombre de Joseph Mengele, hijo de Karl Mengele y de Walburga Hufauer, nacido en Günsburg, Bavaria, el 16 de marzo de 1911.

UN LITIGIO REVELADOR

Dos años más tarde, el 29 de septiembre de 1958, bajo la presidencia del doctor

Arturo Frondizi, Mengele otorgó poder ante el escribano Jorge Guerrico, adjunto del registro 187, para que su esposa María Mengele litigara contra la Universidad Goethe de Frankfurt que lo había despedido de su grado de doctor. Fueron testigos del poder Guillermo Peña y Carlos N. Port, de acuerdo con un informe que la embajada alemana entregó al gobierno argentino el 9 de mayo de 1963.

Posiblemente fue esta gestión de Men-

WALTER KUTSCHMANN EN LA ARGENTINA

¿POR QUE AHORA SE LO DA POR DESCUBIERTO?

Una vez más resulta imperiosa la pregunta de por qué sólo ahora los servicios de inteligencia de Estados Unidos, Israel, Gran Bretaña, Francia y la República Federal Alemana, entre otros, aparecen urgidos por la necesidad de capturar y enjuiciar a los criminales de guerra nazis.

A principios de año ocurrió la "epidemia" de búsqueda de Josef Mengele, no del todo curada si nos atenemos a la reciente polémica entre el estadounidense John Loftus—autor de *The Belarus Secret*, libro en que demuestra la complicidad del Departamento de Estado y los criminales de guerra a los que brindó asilo Estados Unidos—y el célebre Simon Wiesenthal. A diferencia de este último, que afirmó que los restos hallados en Brasil pertenecen al supuestamente extinto Mengele, Loftus—que trabaja con archivos públicos y secretos—arguye que aquel nazi tenía horror patológico por el agua, por lo que mal podía haberse

decidido a bañarse en la playa paulista donde se habría ahogado.

La reciente publicación en *Der Spiegel* de una extensa entrevista concedida en Siria por Alois Brunner, sugiere que éste se siente totalmente a salvo de cualquier requisitoria de extradición por parte de la RFA. La admisión de que su viejo lugar de residencia siempre fue Damasco, permite también la hipótesis de que se siente confiado en que el brazo del Mossad no le alcanzará. Dentro mismo de Estados Unidos la prensa local recoge intermitentes crónicas acerca de resoluciones gubernamentales atinentes a antiguos criminales de guerra que durante décadas no fueron molestados, pese a que hasta el propio Wiesenthal conocía su lugar de residencia.

En fecha más reciente—agosto de 1985—el gobierno de Costa Rica, sin duda el más identificado con Israel, resolvió dar asilo a Bohdan Kosiyn, un criminal de guerra ucraniano al que

Estados Unidos expulsó en 1984. El hilo que permite algún tipo de explicaciones para esta clase de aparentes incoherencias, es la utilidad que tales acusados prestaron a Washington en materia anticomunista o antisoviética, que es la acusación presente en el libro de Loftus, e igualmente en *Quiet Neighbors*, la obra de Allan Ryan, que fue el primer director de la *Office of Special Investigations* (OSI), del Departamento de Justicia, creada en tiempos de James Carter, quien entre otras cosas reveló que "apenas algunos de los 10.000 nazis que ingresaron en Estados Unidos en la posguerra fueron llevados a los estrados de la justicia".

En el libro de Ryan el ucraniano Kosiyn está mencionado con detalles acerca de sus acciones específicas, no como "anticomunista" sino como "personalmente asesino de judíos".

Esta clase de situaciones llamativas se

produce ahora con los casos de Alois Brunner y Walter Kutschmann, ambos perfectamente ubicados—en Siria y Argentina, respectivamente—hasta con sus seudónimos desde hace muchos años. Justamente los dos fueron mencionados meses atrás, en pleno hervor del caso Mengele, en una extensa crónica del *Washington Post* titulada "Se busca a más de 50.000 criminales de guerra que se cree existen en todo el mundo", firmada por León Daniel, 6 de julio de 1985, en la que por notable azar son mencionados uno a continuación del otro, según se podrá apreciar en la siguiente traducción:

"El procurador Alfred Streim, cazador de nazis germano-occidental, que preside el Centro Federal para Crímenes de Guerra Nazis, de la RFA, posee una lista propia de criminales—el más prominente de la nómina (igualmente lo es en la del rabino Marvin Hier, decano y fundador del Centro Simón Wiesenthal de

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.org.ar

MILENARIA OBSESION: EL SEXO LAS AMENAZAS DE LOS OBISPOS

Incómoda ante la democracia que resiste las imposiciones, la jerarquía eclesiástica ha esgrimido los castigos del Código de Derecho Canónico, cuya efectividad política excede ampliamente la espiritual.

La temática del documento dado a luz por la reciente 51ª Asamblea Plenaria de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA) era predecible. No así el inusual anuncio que lo acompañó sobre la intención de aplicar "severas medidas, de acuerdo a normas jurídicas de la Iglesia", a innumerables responsables de supuestos ataques a la moral pública y a la propia Iglesia.

El análisis de los documentos producidos por el episcopado durante los últimos veinte años (**Documentos del Episcopado Argentino 1965-1981**, Edit. Claretiana; **CEA 1981-1985**), conduce a reveladoras conclusiones. Una línea precisa demarca los asuntos que han desvelado a los obispos durante los gobiernos constitucionales, de aquéllos considerados cuando los regímenes militares. Cualquier historiador podría utilizar esta regla para separar con facilidad cada período.

Tres son los fundamentales y reiterados en las etapas democráticas: la enseñanza privada, el divorcio y la pornografía. Su mención desaparece en tiempos de dictadura para ceder lugar a "acción católica", "catequesis", "liturgia" o similares. Claramente, la inquietud de la jerarquía se manifiesta en los momentos en que la voluntad popular —expresada en libertad— puede impulsar modificaciones en un *statu quo* que le conviene mantener.

Para facilitar la identificación de los intereses básicos de la cúpula de la Iglesia argentina, podría simplificarse hasta reducirlos a dos: el adoctrinamiento de niños y jóvenes, y la desexualización de la sociedad.

En el caso presente, los tres puntos incluidos en el pronunciamiento de la CEA

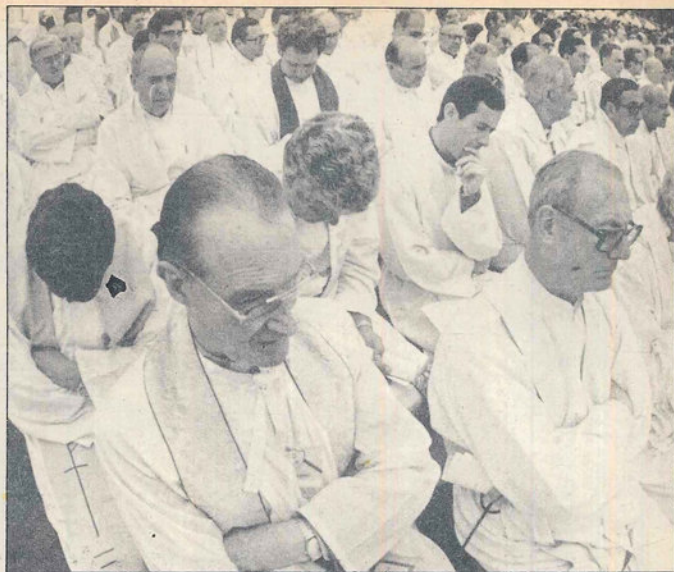
están directamente vinculados con la sexualidad. Resulta obvio en "la pornografía que ha invadido los medios de comunicación", implícita referencia a conocidos programas de TV más chabacanos que inmorales.

Es un poco más sutil en su alerta sobre la probable exhibición de **Je vous salue, Marie**, el film de Jean Luc Godard, que incluye un esplendoroso desnudo de María (Myriem Roussel). Los obispos se erizan ante la simple perspectiva de que el sexo completara la imagen "incontaminada" de la virgen María.

La oposición al divorcio —que completa la trilogía— tiene, asimismo, motivaciones profundamente enraizadas en lo sexual. Única y exclusivamente es la Iglesia Católica la que se opone al divorcio, ninguna otra religión. ¿Es casual que sea justamente la Iglesia donde se impone el celibato al clero la que tenga esa postura? "Algunos escritores han opinado que la oposición de la Iglesia al divorcio y a un segundo matrimonio responde a la intención de mantener al hombre y a la mujer en estado de celibato —'estado casi perfecto'— donde los ha colocado el fracaso del primer enlace" (**Humor**, Nº 134).

UNA IGLESIA MISIONERA

Los obispos alemanes no hubieran suscripto el documento de la CEA. Los holandeses lo hubieran considerado anacrónico. Aquellos que piensan que la Iglesia Católica es una y uniforme se equivocan. La Iglesia española pos Franco ha avanzado notablemente respecto a su antecesor, pero tampoco podría agruparse junto con la francesa. La gótica formalidad del clero polaco —donde abreviara Juan Pablo



II— es la antítesis del *american style* del estadounidense. El compromiso social asumido por el arzobispo de San Pablo, Paulo Evaristo Arns, no es compartido orgánicamente por sus pares brasileños, pero —a su vez— está distanciado de la postura sólidamente teológica pero "inoportuna" de fray Leonardo Boff, el padre de la teología de la liberación. Así, en cientos de ejemplos, las diferentes iglesias nacionales y regionales se distancian o coinciden produciendo un mosaico de posturas y, muchas veces, de notables contradicciones que pueden confundir a observadores poco avisados, pero reproducen con extrema fidelidad los perfiles ideológicos y los sentimientos de la respectiva comunidad. "Tal el pueblo, tal el clero": pocos axiomas expresan una verdad con tanta precisión.

En la noche del pasado martes 18, el inimitable obispo Jaime de Nevares debió afrontar —en patética y reveladora soledad— los duros cuestionamientos a la Conferencia Episcopal Argentina de varios asistentes al panel-debate organizado por la APDH sobre Iglesias y Derechos Humanos. Pocos reconocerían, sin embargo, que la postura débil, "comprensiva" y elu-

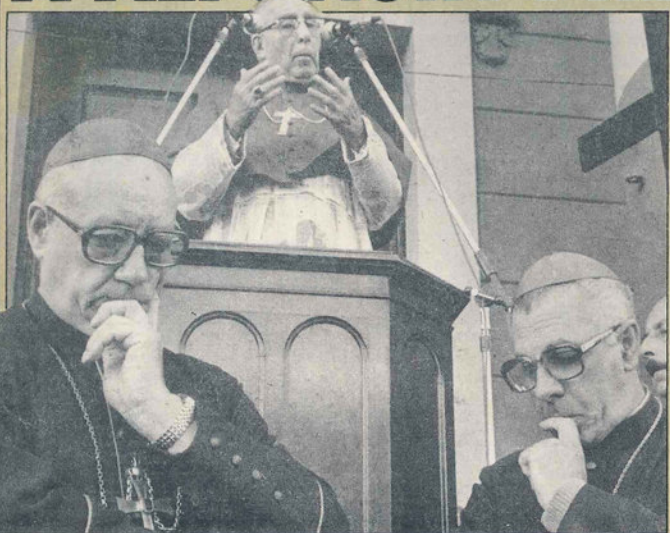
siva del obispado local durante el régimen militar, relacionada con la represión ilegal, interpretaba una similar actitud de buena parte de los argentinos.

La Iglesia argentina es históricamente coherente. Esa misma coherencia desnuda su rigidez conceptual y su parálisis evolutiva. Entre las dos ramas básicas de la acción apostólica, la pastoral y la misionera, la jerarquía optó claramente por la misionera, omitiendo considerar que la conquista terminó hace siglos —incluso la colonia— y la presente sociedad requiere cuidados religiosos más inmediatos y terrenales que la exclusiva preparación para la parusia (Juicio Final).

Estas características son identificatorias de su origen: la Iglesia de la España medieval. Entre los grupos eclesiásticos europeos, el español se distinguió —a partir del siglo XII— como maniqueo y riguroso. No es casual que el movimiento renacentista hispano haya omitido las connotaciones paganas que fueron típicas en sus similares de Italia y Francia. La mística Santa Teresa de Jesús suplantó al erótico Boccaccio, mientras los brillantes desnudos de Miguel Ángel se oscurecían en la paleta conventual de El Greco.

DESPLANTE ANTIDEMOCRATICO DEL EPISCOPADO

A ALFONSSIN PRESIONANDO Y CON



Nunca lo vi tan enojado al Presidente; que me perdone el Señor, pero creo que a los obispos se les fue la mano". El comentario, formulado por uno de los colaboradores del doctor Alfonsín, fue posteriormente confirmado por otras fuentes igualmente responsables. Los obispos Primatesta, Iriarte y Rubilo llegaron el sábado último a la residencia de Olivos con el ceño fruncido y enardecidos en la furia santa que pocas horas antes había comenzado a soplar en los bucólicos pagos de San Miguel, donde se hallaba sesionando la Conferencia Episcopal.

Los prelados arribaron a Olivos con una bomba encendida y apagaron la mecha sólo después de presionar al Presidente hasta el límite del descaro político. Le pidieron un pronunciamiento público contra cualquier proyecto parlamentario divorcista; que no permita la proyección en Buenos Aires de la película **Je vous salue, Marie**, y que acelere la concreción de un punto final en el tema de la guerra sucia. La punta del iceberg fue la cuestión del divorcio, pero tras cartón echaron sobre la mesa presidencial los otros reclamos.

Lo sorprendente de todo esto es que Alfonsín había invitado a los obispos para que le aclararan ciertas declaraciones de la jerarquía eclesiástica, como esa que le atribuía a los obispos "más preocupación por la bomba social que por las que explotan en los templos". En esos términos lo abordaron al Presidente. Por lo que trascendió de fuente autorizada le habrían dicho que, o el gobierno accedía a los reclamos del Episcopado, o la Iglesia impulsaría la resistencia al Plan Austral.

¿Cuál fue la respuesta de Alfonsín? En principio, que el gobierno no piensa alentar proyectos divorcistas, pero que respeta la soberanía del Poder Legislativo. Respecto de la película, el gobierno —que se opone a todo tipo de censura— habría aceptado "conversar" con los distribuidores del film. En cuanto a lo del punto final, el primer mandatario habría machacado sobre su firme disposición a respetar el ámbito y la independencia de la Justicia.

El divorcio vincular es el flanco por donde halló vía de escape la impaciencia episcopal. De regreso a San Miguel los visitantes de Olivos no dijeron nada sobre el diálogo con el Presidente. Dicho en-

El desmerecimiento de lo terreno, el acceso a cualquier logro a través del dolor y el sacrificio, la resignación ante la justicia y la pobreza como prueba de fe, la repulsi3n al sexo y sus manifestaciones, fueron conformando una tradici3n tenazmente mantenida por la Iglesia argentina.

Este accionar religioso conlev3 intrínsecamente su propio fracaso. El pueblo argentino es uno de los m3s cat3licos del mundo y, parad3jicamente, uno de los m3s inobservantes de los preceptos de la Iglesia Romana. Esta contradicci3n, que se arrastra en el tiempo, ha sido disimulada por el propio clero que ha preferido mantener la ficci3n —una estadística de catolicidad formal— antes que admitir la realidad: la inmensa mayoría de los argentinos no es cat3lica. Y no lo es, cualquiera sea la vara con que se mida.

No pueden considerarse cat3licos los matrimonios que utilizan cotidiana y naturalmente métodos anticonceptivos prohibidos expresamente por el Papa. Ni el mill3n de homosexuales que hace caso omiso de la antinatural castidad que se le pretende imponer. Ni los dos millones de parejas en concubinato —pecadores p3blicos— a quienes “les deben ser vedados los sacramentos”. Ni el 70% de los bautizados que no concurre al culto dominical. Ni quienes tienen relaciones sexuales extramatrimoniales. Ni quienes compran publicaciones o asisten a espectáculos prohibidos por la Iglesia. Ni, por 3ltimo, el 84,4% de “cat3licos” que —seg3n una reciente y rigurosa encuesta— se pronuncian a favor de una ley de divorcio vincular.

CRIMEN Y CASTIGO

En tiempos de los conquistadores, la “conversi3n” de los infieles se produjo mediante la acci3n simult3nea de la cruz y la espada: la palabra del Evangelio y el rigor del látigo.

Muerto Juan de Garay, refugiado en cuarteles el autoritarismo militar, perdido, incluso, el peronismo —generalmente un interlocutor bien dispuesto—, los obispos se encontraron con una forma m3s avanzada de democracia donde el objetivo declarado no es la virtud de los ciudadanos, sino el bien com3n. Donde la espada queda guardada y la cruz no se impone. Su reacci3n, sus amenazas, desnudan su descontrol frente a esta situaci3n novedosa.

El Episcopado ha anunciado su decisi3n de recurrir a los castigos eclesi3sticos. Evidentemente se est3 refiriendo a

clásica excomuni3n, al apartamiento del culto y a otras penas previstas en el Derecho Can3nico. ¿Pueden ser efectivas esas armas espirituales? Sería peligroso subestimar su valor.

En mayor o menor grado, la misma caida de Per3n en 1955 —un antecedente calificado— estuvo relacionada a su conflicto con la Iglesia y a la excomuni3n que le dictara el Papa. Posteriormente, el asesinado obispo Angelelli utiliz3 ese instrumento en un confuso episodio con dirigentes pol3ticos de La Rioja. Como hecho m3s cercano, la decisi3n de los obispos Hesayne y Nevares de prohibir el acceso al culto a militares comprometidos con los crímenes de la represi3n.

El canon 1.311 (C3digo de Derecho Can3nico - Biblioteca de Autores Cristianos, 1983) anuncia: “La Iglesia tiene derecho originario y propio a castigar con sanciones penales a los fieles que cometen delitos”. Los 88 cánones subsiguientes detallan con precisi3n delitos y penas.

El art3culo que podr3a ser utilizado por el Episcopado —por su adecuaci3n m3s ajustada a los casos mencionados— expresa: “Quien, en un espect3culo o reuni3n p3blicas, en un escrito divulgado, o de cualquier otro modo, por los medios de comunicaci3n social, profiere una blasfemia, atenta gravemente contra las buenas costumbres, injuria la religi3n o la Iglesia o suscita odio o desprecio contra ella, debe ser castigado...” (canon 1.369).

En todos los niveles del gobierno circulo en los 3ltimos d3as —y qued3 flotando— una incisiva pregunta de un asesor presidencial: “¿Puede durar veinticuatro horas un funcionario que cargue con una excomuni3n?”

Pero existe una segunda e importante pregunta que podr3a dirigirse —a su vez— a la Conferencia Episcopal: despu3s de excomulgar a quien permita que se exhiba un desnudo, ¿en qu3 momento se har3 lo propio con los secuestradores, criminales y violadores del Proceso? El canon 1.397 precisa con claridad: “Quien comete homicidio, o rapta o retiene a un ser humano con violencia o fraude, o le mutila o hiere gravemente, debe ser castigado seg3n la gravedad del delito”.

Debe suponerse que la jerarquía eclesi3stica tiene preparados los decretos respectivos para hacerlos p3blicos simult3neamente con las sentencias de la C3mara Federal.

HECTOR RUIZ NUÑEZ

EL MAZO DANDO

cuento, por otra parte, se produjo ante el asombro de algunos obispos que desconocían la invitaci3n oficial y el motivo de la ausencia de Primatesa, Iriarte y Rubilo en el almuerzo comunitario de San Miguel.

Hay quienes afirman que el ariete episcopal —el divorcio— oculta otros resquemores de la Iglesia. No pocos administradores de sus escuelas elevan frecuentes quejas a los obispos por el atraso con que llegan los subsidios del gobierno. Pero el tema tiene menos connotaciones éticas, es demasiado terrenal para que los obispos transformen esta situaci3n en una bandera reivindicativa, aun cuando subyace en ellos el pecado de desconfianza, sospechando que en la mora hay manipulaci3n.

En el tema del divorcio —como en tantos otros— el Episcopado ignora olímpicamente el papel soberano del Congreso Nacional y afirma que la cuesti3n ha sido y sigue siendo doctrina de la Iglesia y “quien sostenga lo contrario no manifiesta el aut3ntico sentir cat3lico”. No faltan quienes encuentran en esta aseveraci3n una condena a Humanismo y Liberaci3n de la Democracia Cristiana y a sectores de la renova-

ci3n peronista que, aun cuando reivindicando su catolicidad, sostienen “puntos de coincidencia” con los divorcistas.

La presi3n episcopal —advertien fuentes vinculadas al clero progresista— tiende a revertir una creciente onda de opini3n en favor de la regularizaci3n jurídica de casi dos millones de parejas que viven en la Argentina en una situaci3n anómala. El divorcio y la pornografía, est3ndares de los sectores integralistas del cristianismo (no s3lo cat3lico) ha sido el pivote del discurso de la mayoría de los obispos argentinos, especialmente del arquidi3cesano de San Juan, Italo Severino Di Stéfano, quien encarna un creciente liderazgo en el seno del cuerpo eclesi3stico, ante el deterioro de su amigo, el arzobispo de La Plata, monseñor Antonio Plaza, vinculado econ3micamente a la secta Moon, y de monseñor L3pez, titular de la arquidi3cesis de Rosario, quien quem3 sus 3ltimas naves en la asamblea anterior, cuando propuso a los obispos efectuar una visita a los miembros de las ex juntas militares, detenidos en la Unidad 22.

LUIS SANCHEZ

MALVINAS



Escribe
MIRTA
MANTARAS

Delitos p3blicos, juicios privados

El juicio sobre Malvinas debió ser p3blico como el que se ventila en la C3mara Federal por violaci3n de los derechos humanos, ya que en ambos se aplica el mismo procedimiento establecido en el C3digo de Justicia Militar.

Sin embargo, el tribunal castrense impuso la audiencia secreta invocando el art3culo 371 del citado C3digo, que admite el debate a puertas cerradas por razones de moralidad o por consideraciones que afecten el orden p3blico o la disciplina de las Fuerzas Armadas.

Pero ninguna de esas dos circunstancias citadas se dan en el caso Malvinas, pues no se investiga una cuesti3n moral privada sino delitos militares de una guerra que, precisamente, por razones de orden p3blico interesan a toda la sociedad. Tampoco es viable el argumento de que se afectar3 la disciplina castrense, ya que es a trav3s del an3lisis de la conducta de los jefes que adquiere sentido la subordinaci3n y el valor requeridos a la tropa, m3xime por tratarse de una contienda cuyas alternativas conoce el mundo entero.

La decisi3n del tribunal militar parece m3s bien encaminada a ocultar los gravísimos errores en la conducci3n b3lica que fueran denunciados en el Informe Rattenbach, que calific3 la toma de Malvinas como una “aventura militar”, estimando que para Galtieri, Anaya y los coroneles Magragna y Reposi corresponder3a la pena de muerte o reclusi3n por tiempo indeterminado, por aplicaci3n del C3digo de Justicia Militar.

El informe asignaba responsabilidades entre otros a once militares que serían pasibles de severas sanciones, incluyendo al capitán Lagos y al teniente Astiz por haberse rendido sin oponer resistencia.

Pero ya con el voluminoso dictamen en sus manos, la cuarta junta militar opt3 por el secreto, al emitir el general Bignone el decreto 2.971, del 11 de noviembre de 1983, por el cual se daba ese car3cter al trabajo de la Comisi3n. Fue tan críptico el manejo de la cuesti3n que el decreto ni siquiera se public3 en el Boletín Oficial por ser calificado, tambi3n, de “asunto reservado”. El 23 de noviembre lo sustancial del Informe tom3 estado p3blico y la poco confiable ciudadan3a supo así los detalles de la situaci3n que m3s la compromete: la guerra, que involucra a toda la Naci3n, convoca obligatoriamente a sus hijos en armas y hace caer sobre el conjunto social las consecuencias de su resultado.

El Informe Rattenbach estima que en la direcci3n del operativo hubo mucho m3s que “negligencia” y acusa concretamente por mal desempeño de las funciones específicamente militares, impericia

y hasta negativa de prestar el auxilio reclamado por una fuerza en peligro, con lo que entra en crisis hasta el propio honor militar.

Señala que los pasos previos a la toma de las islas no fueron m3s felices, pues a la decisi3n —adoptada en diciembre de 1981— sigui3 un comunicado a Gran Bretaña fechado el 2 de marzo de 1982 con una velada amenaza que endurecía de antemano cualquier negociaci3n.

Agrega el Informe que la junta evalu3 err3neamente la actitud que asumir3a Estados Unidos, pues se esperaba que debido a la participaci3n del ej3rcito argentino en Centroam3rica y Bolivia, ese pa3s responder3a con su neutralidad.

Ya en el teatro de operaciones —evalu3 la Comisi3n Rattenbach— la acci3n de las Fuerzas Armadas se habr3a visto minada por las rivalidades existentes desde marzo de 1976,virtiéndose3rdenes contradictorias y superpuestas que llevaron a los comandos superiores e inferiores a una falla gravísima: la de no querer subordinarse a las necesidades del bien com3n y tender cada uno a hacer la guerra por cuenta propia.

Esta modalidad feudal del poder militar no es una novedad, pues los defensores de los comandantes en el juicio a las tres juntas la invocan expresamente como forma operativa de la represi3n. Desde luego que la diferencia en el conflicto austral fue enorme, pues los ingleses no eran prisioneros inermes y lograron la rendici3n de Astiz sin disparar un solo tiro.

Al momento de la difusi3n del Informe Rattenbach se escucharon las mismas voces de hoy, afirmando que “existe conmoci3n en los medios castrenses” por su publicidad, que la “violaci3n de un secreto militar es un hecho gravísimo”; para ganar tiempo, La Prensa manifest3 que la “3nica autoridad para juzgar a los responsables de la guerra ser3a la que surgiera el 10 de diciembre de 1983”.

Se instruy3 un sumario por el desliz del secreto, pero el fiscal Piotti tuvo que pedir precisiones al entonces ministro de Justicia, Lucas Lennon, pues no advertía que la difusi3n del an3lisis de un hecho tan p3blico pudiera comprometer la seguridad de la Naci3n.

Dos a3os despu3s y conoci3ndose en la mayoría de los pa3ses los detalles estrat3gicos y t3cticos de la guerra de Malvinas, la misma pregunta se hace el pueblo argentino, directamente involucrado y parad3jicamente ausente en el debate. La respuesta tal vez la halle en las masivas absoluciones que pide el fiscal militar y en la m3xima condena requerida que apenas supera la que corresponde al falso testimonio en causa criminal.

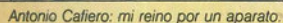


Tras dialogar con Raúl Alfonsín, el gobernador de Misiones Ricardo Barrios Arrechea (que obtuvo el 54% de los votos en su distrito en las elecciones del 3 de noviembre) tuvo la más clara definición sobre el futuro rol del radicalismo que haya

El problema que se plantean algunos radicales es si, efectivamente, el presidente quiere tras de sí un partido. El círculo único de personas que lo rodean —y que la

Pero la candidatura de Casella es parte de un "paquete" más amplio que resultará

El sábado 16, por ejemplo, la Junta Coordinadora de la provincia de Buenos Aires reunió en City Bell a lo más granado de su dirigencia. Exigió un "ámbito para el debate interno" partidario, condenó la "verticalización del poder" y reclamó un "partido" y no un Comité nacional que simplemente "incline la cabeza ante los intermedios presidenciales y las presuntas razones de Estado". Pero todavía la Coordinadora, aunque exhibió su preocupa-



Aparentemente solucionada la cuestión de los puestos en el bloque de diputados justicialistas, los análisis y conflictos han vuelto a focalizarse en el ámbito bonaerense.

La imagen de un gran remolino es la que mejor podría graficar lo que ocurre estos días en el peronismo. Todo está en movimiento. Pocos son los dirigentes que tienen claro qué hacer en lo inmediato. El ojo de la tormenta sigue estando en la traumática situación de la provincia

En la compleja interna peronista bonaerense también comienzan los atisbos de ingredientes extrapartidarios de distinta índole. No es otra cosa la reunión que mantenían el miércoles 20 —al cierre de

Torres ha comenzado a jugar solo con

Algunos dirigentes desean que la normalización del PJ bonaerense sea cuanto antes. Otros quieren que se abran los padrones y se organice todo pulcramente para septiembre. Sin embargo hay inter-

ción, no fijó posición ante la inminente segunda fase del Plan Austral, la inserción argentina en el plan Baker y las difundidas intenciones de dictar una "ley de punto final".

La mañana se completa cuando los sectores "históricos" del Movimiento de Renovación y Cambio —apropiándose del liderazgo de Raúl Alfonsín— insinúan en la última semana que van a fortalecer esa línea interna excluyendo a la Junta Coordinadora por practicar una suerte de "paralelismo" tendencial. Planifican, por ejemplo, una asamblea provincial bonaerense para elegir las autoridades de la corriente.

Alfonsín confesó a algunos de los gobernadores radicales que lo visitaron los últimos días en Olivos, que se hallaba "abrumado" por estas disputas. Por ello le pidió a Otero que organizara una próxima reunión suya con la dirigencia radical para allí franquearse. En los dos próximos años el gobierno deberá dar respuestas a las demandas sociales y en 1987 pondrá a prueba su gestión global en cada distrito.

Tras hablar con su "amigo" Barrios Arrechea, juzgó que "ser brazo político del gobierno significa convertir al partido en el intermediario entre este gobierno y la sociedad" y recordó que "nunca una movimiento se forma por arriba sino que nace por abajo", respondiendo de alguna manera a las frivolidades escuchadas en boca de algunos correligionarios. Estas son las expectativas que el gobernador misionero le presentó a Alfonsín, el martes 19, luego de identificarse con el pensamiento presidencial respecto de la necesidad de "modernizar" el país.

Pero sigue siendo una incógnita si Alfonsín está decidido a que su partido inicie otra etapa. ♦♦

LUIS BERNARDINO

dependencia entre lo que pueda ocurrir en el ámbito bonaerense y lo que suceda con las autoridades nacionales partidarias surgidas en La Pampa.

EL CONGRESO PARTIDARIO

Existe la impresión de que los renovadores siguen sin hacer pie. Primero se hizo pública la deliberación sobre un reparto de cargos que complicó las relaciones. Luego se efectuó el encuentro del sábado 16 en la casa quinta de Carlos Corach, donde no se tomaron grandes decisiones. Los objetivos de la "comisión de los 19" surgida ese día en Del Viso, parecen no tener objetivos claros y en todo caso sigue sin verse una conducción ejecutiva en el grupo de los renovadores. Por ese déficit fueron derrotados en Santa Rosa.

"Parece que lo único que los une a los renovadores es tener enfrente a Hermínio", decía un periodista parlamentario. La ironía parece tener algún fundamento. De cualquier modo, aunque Iglesias cada vez cuenta con menos aliados, se dispone a entorpecer cualquier posibilidad de que se realice el congreso ordinario que despierta las expectativas de la renovación. Esta actitud dará espacio a las 62 Organizaciones para intentar recuperar terreno y poder negociar una salida concertada con los riohondistas.

Un capítulo que parecía culminado era el relacionado con la presidencia del bloque de diputados del P.J. Al recibir su diploma, Carlos Grosso dijo que "los dos años como legislador lo acreditan a Manzano para ese puesto". Aunque ambigua, la frase indicaría que el dirigente metropolitano ha sacado cuentas y las cifras no le resultaron favorables; sobre todo porque los nuevos diputados bonaerenses —con la abstención de Luis Macaya— votaron por apoyar a José Luis Manzano. ♦♦

GERMAN H. RODRIGUEZ

TRAS LA RENOVACION, LOS CAMBIOS

Limitados por las internas partidarias que decidirán finalmente las autoridades de los respectivos bloques y aun de la Cámara de Diputados, los titulares de las dos bancadas mayoritarias —el radical César Jaroslavsky y el justicialista José Luis Manzano— poco pudieron avanzar en su primer contacto oficial luego de los comicios del 3 de noviembre.

La entrevista constituyó el puntapié inicial de un partido que debe concluir reglamentariamente el próximo 29, con la nómina completa de responsables de bloques, comisiones y la propia Cámara. En rigor, fue el diputado justicialista electo por Buenos Aires José Rodríguez quien echó a andar la pelota cuando —fuera de la cancha— solicitó la vicepresidencia primera del cuerpo para el ascendente Antonio Cafiero.

Sin embargo, ni los más ilusos peronistas pensaron, en rigor, que el radicalismo cedería ese cargo que actualmente ocupa el santafesino Roberto Pascual Silva. No sólo porque no puede realizar tan graciosa concesión, sino porque en el seno del bloque oficialista se desarrolla una sorda porfía en pos del cargo.

Mientras Jaroslavsky opina que el hombre para ese cargo debe ser elegido por los 130 diputados radicales, un viejo oponente suyo, Luis Changui Cáceres, sostiene que la cuestión debe ser resuelta entre los nueve legisladores santafesinos. Dicho de otra manera, el Changui reclama en realidad el cargo para un hombre de su confianza: Carlos Spina.

La cuestión se complica por el hecho de que los pocos radicales se oponen a que los dos primeros puestos de la Cámara queden en manos de una línea interna en extinción: el balbinismo. A esa corriente adscriben el titular del cuerpo, Juan Carlos Pugliese, y Spina. Este señalamiento le concede cierto oxígeno a Silva, derrotado por el Changui en Santa Fe y hombre de Renovación y Cambio.

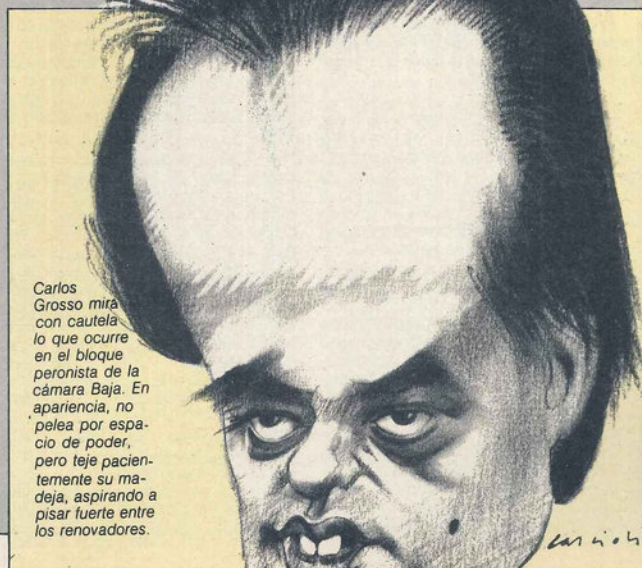
Conocedor de semejantes complicaciones, Cafiero confió la semana pasada a EL PERIODISTA que "ese cargo no me quita el sueño", aunque para no herir susceptibilidades agregó prestamente: "No es que desestime la importancia institucional de la vicepresidencia primera de la Cámara, pero en realidad no es mi meta."

Todo parece indicar que cuando Rodríguez planteó la cuestión sólo estaba pensando en que su partido no perdiera la vicepresidencia segunda, que ocupa el formoso Oscar Fappiano, ni alguna de las siete presidencias de comisiones que están en manos de sus compañeros.

Manzano se apuró a aclararle a Jaroslavsky en su primer contacto después de los comicios que el justicialismo no podía retroceder "un milímetro" en ese terreno. Pero el entrerriano replicó con lo suyo: "Debemos esperar la constitución de los bloques —dijo— porque una cosa es el peronismo en un solo bloque de 103 diputados y otra una oposición partida en tres o cuatro."

El condicionante introducido por el entrerriano esconde en realidad las nostalgias que siente por el bloque justicialista original de 111 legisladores conducido por Diego Ibáñez: "Los acuerdos tenían entonces una garantía", reconoció. Pero además, Jaroslavsky ocultó a su par las apetencias de algunos de los suyos por las presidencias de algunas comisiones que lidera el justicialismo: Legislación General, Comercio, Transportes y Vivienda, estarían en las miras del oficialismo. Se trata ni más ni menos que de cuatro de las siete comisiones que preside el justicialismo, una aspiración desproporcionada con la paridad de fuerzas. Para colmo, el oficialismo también estaría decidido a desalojar de la vicepresidencia de la Comisión de Presupuesto y Hacienda a Diego Guelar. Pero estas pretensiones se pondrán sin duda en caja ante la necesidad de lograr una convivencia pacífica con la oposición. ♦♦

ALBERTO DEARRIBA



Carlos Grosso mira con cautela lo que ocurre en el bloque peronista de la cámara Baja. En apariencia, no pelea por espacio de poder, pero teje pacientemente su madeja, aspirando a pisar fuerte entre los renovadores.

DESPIDOS EN METCOM-FORD OTRA VEZ VILLA CONSTITUCION

El despido del 40% del personal de la empresa de autopartes Metcom, subsidiaria de la Ford, provocó el martes último la movilización masiva de los trabajadores y del pueblo de Villa Constitución. Más de 7.000 personas, incluidos operarios de distintas industrias, el intendente radical, los miembros del Concejo Deliberante, los partidos políticos, la CGT y el comercio, se concentraron en la plaza de la ciudad para escuchar a Alberto Piccinini, secretario general de la Unión Obrera Metalúrgica local.

Este nuevo conflicto tiene como telón de fondo una larga trayectoria de lucha de los habitantes y los obreros de este pueblo situado al sur de la provincia de Santa Fe, donde levantan sus chimeneas otras grandes firmas metalúrgicas como Acindar, Marathon y Villber. Hace diez años se produjo allí el famoso Villazo, duramente reprimido entonces por la policía y el Ejército, que dejó como saldo la desaparición de varios sindicalistas y el encarcelamiento de otros, entre los que estuvo Piccinini, quien permaneció muchos años en prisión.

El sábado pasado la planta contaba con cuatrocientos operarios menos. Adjudicando "redimensionamiento y reestructuración", Metcom-Ford logró que 240 trabajadores aceptaran renunciar a cambio de una indemnización adicional, mientras apuraba el despido de otros 150 obreros.

Frente a la ofensiva de la empresa, la dirigencia sindical estableció contactos con diputados y senadores oficialistas, con el gobernador santafesino, José María Vernet y con los dirigentes políticos locales, para lograr la intervención del ministro de Trabajo, Hugo Barriouveau.

Las tratativas en la cartera laboral comenzaron a fines de septiembre. Metcom-Ford ofreció entonces pagar a los voluntarios que aceptaban renunciar la indemnización y un 20% más, los salarios hasta diciembre y el 40% faltante a los suspendidos en octubre. Pero la contraoferta tenía un precio y el encargado de "negociarlo" fue el ministro Barriouveau: la UOM de Villa Constitución debía firmar un acta comprometiéndose a no desencadenar conflictos si los renunciantes no alcanzaban a 250 y la firma decidía despedir a los restantes.

"Que Piccinini firme el acta y no haga llos", habría sido la desafortunada solicitud del ministro de Trabajo. El dirigente de la UOM se negó ("Barriouveau creyó que estaba hablando con Lorenzo Miguel", comentó después otro dirigente metalúrgico de Villa Constitución) y la subsidiaria de la Ford abandonó las negociaciones.

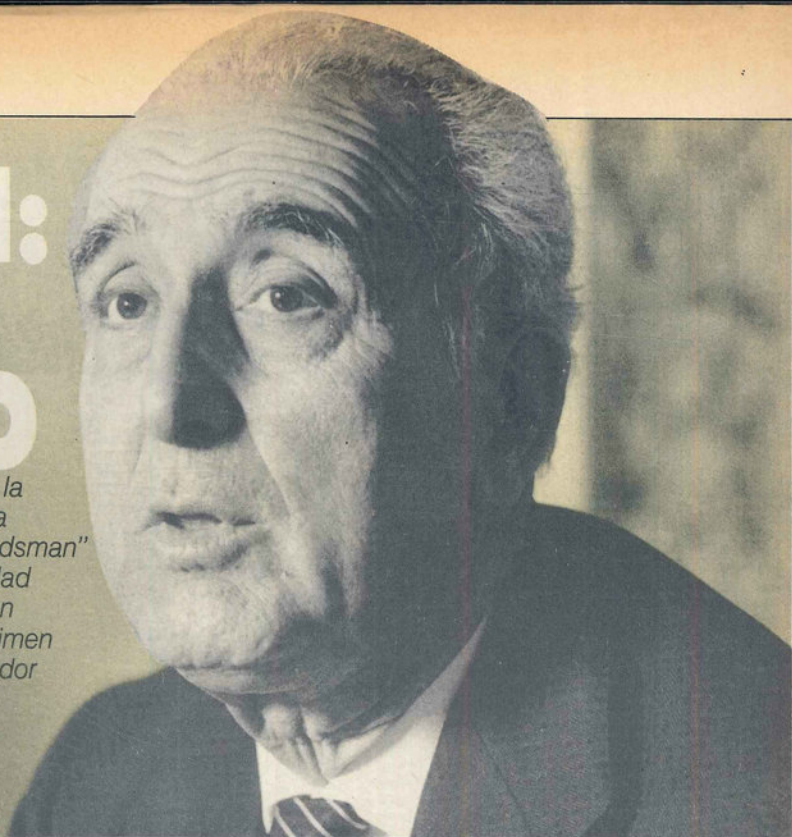
El 11 de noviembre Metcom-Ford prohibió la realización de una asamblea en la planta, que finalmente se hizo en la calle. Allí se resolvió crear la multisectorial y "luchar hasta las últimas consecuencias por la preservación de las fuentes de trabajo". El miércoles 13, Barriouveau le prometió a Piccinini mediar ante la empresa. Dos días después le dijo que "Ford considera cerrado el tema de los despidos en Metcom".

G.H.R.

JOAQUIN RUIZ-GIMENEZ

PROFESION: DEFENSOR DEL PUEBLO

Invitado a participar del Primer Simposio para la institución del Defensor del Pueblo en América Latina, se encuentra en nuestro país el "ombudsman" de España, Joaquín Ruiz-Giménez. Personalidad relevante en su país por su larga trayectoria en defensa de los derechos humanos bajo el régimen franquista, Ruiz-Giménez fue también el fundador y animador de la desaparecida revista Cuadernos para el Diálogo.



Usted visita nuestro país en un momento de rico debate político y parlamentario alrededor de la creación de la figura del Defensor del Pueblo. Sería muy interesante conocer cuál ha sido la gestación de dicha institución en España y las lecciones que vuestra experiencia puede arrojar para la Argentina.

—Como usted sabe, el Defensor del Pueblo surgió a mediados del siglo pasado en Suecia y se extendió luego al resto de los países escandinavos y europeos. Ahora existe también en Canadá, Israel, Australia y —por lo visto— quiere penetrar también en las naciones latinoamericanas. La verdad es que esta institución no es, como lo demuestra el ejemplo de España, un traje hecho que se compre en un negocio y que sirva a todos por igual. Yo creo que tiene que ser un traje a medida. Cada país debe adecuarlo a su idiosincrasia y tradiciones nacionales. No es lo mismo esta institución en un régimen presidencialista tipo Argentina que en otro de características parlamentarias. En España, por ejemplo, al Defensor del Pueblo lo nombran las Cortes Generales (Parlamento) y depende de éstas aunque actúe con absoluta independencia y objetividad. Anualmente rendimos cuentas a las Cortes explicando lo que se ha hecho en la lucha para que los derechos humanos del ciudadano sean respetados. Pienso que así como nosotros innovamos algunos aspectos del modelo escandinavo, la Argentina tendrá que adecuar algunos otros a las particularidades de esta sociedad.

—¿Cómo se originó, entonces, el Defensor del Pueblo en España? ¿Qué balance realiza usted de la labor desplegada hasta el momento?

—En primer término se introdujo en nuestra Constitución durante el proceso constituyente de 1978. El artículo 54 de la Constitución prevé que habría un comisionado, es decir, un representante de las Cortes Generales para la defensa de todos los derechos constitucionales en el caso de que resulten afectados por la actuación de algún órgano de la administración pública. Para que actúe el Defensor hacen falta dos requisitos: que algún derecho fundamental (libertad de prensa, de asociación, de conciencia, etc.) sea infringido y, en segundo lugar, que quien lo viole sea un organismo estatal. En España, la institución puede incluso supervisar la administración militar, que es un tema muy delicado. Podemos investigar todo excepto lo relacionado al mando de la defensa nacional, planes estratégicos, adquisición de armamentos, etc. Si bien debemos respetar la autonomía del Poder Judicial, podemos incidir en su funcionamiento a través de la intervención del fiscal general del

Estado. En estos primeros tres años de existencia de la institución —yo fui nombrado a finales de 1982—, diría que el balance es sustantivamente positivo. El primer año recibimos 30.700 quejas que iban desde temas de seguridad social hasta cuestiones de administración de justicia, pasando por reclamos de funcionarios, de vivienda y de sanidad pública. Algunas resistencias hubo, pero el balance es muy bueno.

—¿Quiénes pueden recurrir al Defensor del Pueblo?

—Pueden acudir a nosotros todos los ciudadanos u organizaciones, sin necesidad de abogados sino simplemente por carta. Podemos actuar también de oficio y sin que exista reclamo previo de personas u organismos. En este aspecto, los medios de comunicación social nos son muy útiles, porque nos revelan el sitio donde se han producido las infracciones que exigen nuestra intervención. También porque han servido para explicar a la gente lo que no podemos hacer, como ser entrar en cuestiones conyugales, de inquilinos y propietarios o de problemas laborales de empresas privadas.

—Dejando de lado el tema del "ombudsman" y teniendo en cuenta su larga trayectoria política, me gustaría conocer su opinión sobre la transición democrática argentina. ¿Qué reflexión le sugiere ésta estableciendo una comparación con lo que fue la transición española?

—Le diré que seguimos atentamente la democratización de Argentina. Nos parece que en América del Sur hay dos pueblos que es fundamental que consoliden su democracia: Argentina y Brasil. Vuestro país ya está en ese proceso y se han celebrado dos elecciones, lo cual es muy estimulante. Pero hay que advertir que este proceso no es comparable con el nuestro. En España se piensa, a veces, que por nuestro éxito podemos trasladar el modelo a cualquier parte. En mi país, la transición de un régimen autocrático a otro democrático —rasgo común con la Argentina— fue más fácil. Allí, la huella de la guerra civil estaba bastante cicatrizada y más lejos. Aquí, está claro que los hechos sangrientos, las desapariciones, están a flor de piel y hay que ser sumamente comprensivos para con las dificultades que hay que ir superando.

—Señaló usted como central para la democracia argentina la cuestión de los derechos humanos. En este sentido, ¿qué juicio le merece una eventual amnistía a los culpables o "punto final" como salida al problema dejado por el gobierno militar?

—Yo le diría a usted que todo depende de la perspectiva en la que se coloque uno. Si se colocara uno en la perspectiva española, un poco quizá deslumbrados por lo bueno que nos resultó a nosotros la reconciliación y la amnistía, nos inclináramos a decir que sí. Pero yo he oído esas argumentaciones en contra de esto cuando han estado en España representantes de organismos de derechos humanos de Argentina, como Pérez Esquivel o las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo. Creo que es un problema difícil y que nosotros lo vivimos en menor escala con los condenados por el intento golpista del 23 de febrero de 1981. Aquí hay un problema muy doloroso y es el de saber qué ocurrió con los desaparecidos. Primero hay que esclarecer, porque creo que tiene un papel la justicia, y después puede venir la magnanimidad. Pero lo que es difícil es que la magnanimidad se anteponga a la justicia.

—Finalmente, ¿qué podría decirnos sobre la intervención de su hijo, Joaquín Ruiz-Giménez Aguilar, como defensor de Raúl Guglielminetti? Se lo pregunto pues el tema ha sorprendido y confundido a ciertos sectores de la opinión pública argentina.

—Yo sé, por lo que he hablado con mi hijo, que él asumió un aspecto de la defensa referida a la extradición. La cuestión que se plantea en España es la de si a Guglielminetti se lo reclama por delito político o común. Parece que la petición es por delito común. He hablado poquísimo con mi hijo. A punto de emprender viaje, él me dijo que había un equipo de defensa y que él es miembro de ese equipo. Mi hijo es un hombre de ideología de izquierda, de línea socialista y no tiene afinidad con la ideología de Guglielminetti. Ha sido presidente de la Asociación Pro-Derechos Humanos de Madrid, que es muy luchadora y de izquierda. No puedo darle una respuesta más categórica. ♦

ANGEL JOZAMI

- SELECCION DE PERSONAL
- PROVISION DE PERSONAL TEMPORARIO
- INFORMES LABORALES DE PRE-INGRESO

- DIVISION INFORMATICA
- ANALISIS Y DESARROLLO DE SISTEMAS.
- LIQUIDACION DE SUELDOS Y JORNALES
- LIQUIDACION DE GASTOS DE CONSORCIOS
- FACTURACIONES
- CONTABILIDADES



**CENTRO
SERVICIOS EMPRESARIOS**

Tte. General Juan D. Perón
1719 (ex Cangallo 3º P. op. B
(1037) Capital
T.E. 40-8517 - 46-9101

UBALDINI, LA INTERNA
DEL PJ Y ALFONSIN

"NOSOTROS NO HABLAMOS DE RENOVACION LA PRACTICAMOS"

El secretario general de la CGT sostiene que aspira a conversar "de igual a igual" con el presidente de la República sobre el tema salarial, el Plan Austral y la deuda externa. Insiste en respetar "el pluralismo de ideas" en la central obrera y observa con cautela lo que está ocurriendo en la interna del PJ.

El presidente Alfonsín anunció que recibirá a la CGT. ¿Qué esperan obtener de esa entrevista?

—Aspiramos a que dejen de mirarnos como adversarios políticos. Queremos que nos tomen como lo que somos: un sector preponderante de la vida nacional que lucha por la justicia social y el bienestar de todo el pueblo. El presidente dijo, tomando las palabras de Perón, que eso lo debemos arreglar entre todos. No hay que esperar más. Es hora de que ejercite lo que anuncia. No hay otra manera de lograr la unidad nacional.

—Usted dijo hace poco que los ciudadanos que no votaron al partido gobernante se oponen al Plan Austral. ¿Esto significaría también que más de la mitad del país apoya los reclamos de la central obrera?

—Efectivamente. Un gran porcentaje de los trabajadores optó por la corrección de la actual política socioeconómica. Pero decir sólo que estamos en contra del Plan Austral es simplificar las cosas. El gobierno asumió con un 400% de inflación anual, prometió reducirla a un 200% y llegó a junio de este año con un 1.100%. Ahora se bajó la inflación pero lo único que sigue congelado es el salario. El mínimo vital y móvil continúa en 59 australes. La jubilación es de 67 australes. A esta cifra le estoy agregando el 14,5% que fue otorgado recientemente. Nosotros hubiéramos querido que el aumento fuese mayor. El problema es que eso salió de las cajas de subsidios familiares y no de los recursos genuinos que posee el Estado.

—La CGT reclama una recomposición salarial manteniendo el congelamiento de los precios. Históricamente esos aumentos se trasladaron a los precios, generando una espiral inflacionaria. ¿Cómo puede implementarse ese pedido?

—La recomposición del salario no tiene por qué trasladarse a los precios y las tarifas. La ecuación es simple: precios y tarifas tuvieron su incremento y es el que ahora soportan los asalariados. Cuando la inflación era enorme, los precios crecían más y los capitales trabajaban de acuerdo a los porcentuales que brindaban las operaciones financieras. También en ese tiempo el incremento de las tarifas superó al de los salarios. Ahora lo justo es compensar a los únicos que hicieron el esfuerzo. Además, si nuestro esfuerzo pasara a las arcas de la Nación, se utilizara para incrementar beneficios o activar el aparato productivo, estaríamos dispuestos a ofrecerlo sin chistar. Pero la realidad es que a nuestro sacrificio se lo llevan los de afuera.

—¿Y de dónde podrían obtenerse esos recursos?

—Pueden darse a través de la creación de empleo. El trabajador quiere ganar su pan, pero no en caja de beneficencia. Son muy pocos los argentinos que cobran el seguro de desempleo. La mayoría tiene un grado de dignidad y ética sorprendente. Quiere abrir sus brazos para trabajar.

—Desde la aplicación del Plan Austral se ha reducido considerablemente la cantidad de afiliados en los gremios industriales. Tampoco puede decirse que el sector de servicios ha crecido. A este paso, la CGT no va a tener a quién representar...

—Nosotros representamos a todos los trabajadores del país. A los del "músculo" y la "mente". Representamos a los que están adheridos a las organizaciones y también a los que no lo están. El ministro de Trabajo no nos reconoce legalmente, pero el pueblo sabe que somos sus representantes legítimos. La gente tiene confianza en la CGT, por eso se sigue afiliando.

—¿Cuál es el porcentaje de sindicalización en la actualidad?

—Es elevado. No quisiera pecar de vanidoso, pero en este momento se estaría superando el 90%.

¿JUEGO PROPIO?

Ubal dini desconfía de la renovación partidaria y es reacio a los cambios profundos en la estrategia gremial. La Comisión Nacional de los 25 no discute su liderazgo pero sabe que el ubaldinismo representa un dique de contención a sus ambiciones por imponer un proyecto político propio. Las 62 Organizaciones fracasaron en su intento por acapararlo y muchos de sus integrantes se convirtieron ahora en sus aliados incondicionales. Los radicales suponen que es el dirigente opositor menos confiable por imprevisible y más gravitante.

El jefe de la CGT intenta un tibio acercamiento a las organizaciones de derechos humanos. Supone que es injusto que todos los dirigentes de la central obrera paguen los platos que rompieron sólo algunos. Maneja algunas ideas sueltas para que los sindicatos sean bien vistos en la universidad y se neutralicen las desconfianzas mutuas. Tiene decidido tomar al tema de la deuda externa como una bandera irrenunciable que lo enaltezca y lo dignifique. Discute públicamente con el Presidente de la Nación porque imagina que hacerlo con el resto de los funcionarios radicales—excepto el ex ministro de Trabajo, Juan Manuel Casella—significa descender un escalón en el terreno de los liderazgos.

¿Rechazaría Ubal dini la jefatura del partido justicialista? ¿Le disgustaría al dirigente cervencero ocupar un cargo preponderante en un gobierno que no sea radical? Tiene 47 años, un poder de convocatoria considerable y no pocas ambiciones.

L.M.



DIBUJO ANDRÉS CASCOU

—¿La CGT se planteó el rol de los trabajadores argentinos frente al avance tecnológico?

—Sabemos que no le podemos dar la espalda a la revolución tecnológica que llega a su máxima expresión en los países desarrollados. Queremos que los planes de estudio se adecuen a la realidad mundial desde la niñez, para mirar el futuro sin temor y con capacitación. Que el hombre no le tema a la máquina sino que la controle para beneficio de toda la humanidad.

—¿Cuál es su opinión sobre el plan Baker?

—Hay que estudiarlo a fondo para después pronunciarse. Seguimos manteniendo nuestra postura en el tema de la deuda externa. El Parlamento tiene que analizar el monto lícito y el ilícito. Y luego se debe pagar, pero con reactivación y no con el hambre del pueblo.

—¿La CGT estaría dispuesta a convocar una acción continental en repudio de la deuda externa?

—Cuando nuestro gobierno fije una po-

sición soberana, será respaldado por la CGT. Tenemos un alto grado de solidaridad y comunicación con todos los trabajadores del mundo, no sólo con los de Iberoamérica. Esta solidaridad irá empujando a nuestros gobiernos para que fortalezcan su posición frente a los dueños de las finanzas que nos dominan económicamente para dominarnos también en lo político.

—Dentro de la central obrera hay quienes dicen que debe continuarse con los paros sectoriales. Otros opinan que la CGT debe ponerse al frente de todos los reclamos. ¿Usted qué opina?

—Cada organización tiene su independencia. La CGT brinda apoyo y solidaridad a cada una de ellas. Somos receptores de todas las necesidades del movimiento obrero. Y también somos su respaldo, siempre que los reclamos sean justificables y razonables.

—¿La CGT apoya la renovación del Partido Justicialista?

—Hay que diferenciar los tantos. Nosotros somos pluralistas y democráticos. En la CGT hay integrantes que no son justicialistas y que tienen voz y voto. El brazo político del movimiento obrero peronista son las 62 Organizaciones. Muchos compañeros ingresarán al Congreso y eso es positivo. Este hecho no afectará la unidad de la CGT. Al contrario, la fortalecerá con su proyecto político.

—¿Esa renovación no debería trasladarse al plano sindical?

—Nosotros no hablamos de renovación, pero trabajamos dentro de la democracia sindical. La practicamos, más que proclamarla.

—Pero es innegable el debilitamiento de las 62 y el fortalecimiento de los 25, aunque no se expresen con toda la fuerza dentro de la CGT.

—Claro. Déjeme explicarle. Mi lucha contra la dictadura fue al lado de los 25. Tuve la suerte de estar con ellos el 27 de abril de 1979. Estoy también con ellos dentro de la CGT. Tenemos el mejor de los diálogos. Pero yo no pertenezco a ningún sector. Los votos (que obtuvieron los hombres de los 25) se deben reafirmar con la propuesta de programas políticos. Yo creo que es una opción. Pero mi propuesta es la unidad nacional en serio. ♦♦

LUIS MAJUL



Escribe
NORBERTO
COLOMINAS

1987

La izquierda ha obtenido en sus distintas variantes el 10% de los votos. El objetivo de quebrar la polarización ha sido alcanzado, aunque sólo en pequeña escala. En cambio, el propósito de abrir un tercer espacio de acumulación política —alternativo al de radicales y peronistas— ha quedado muy lejos de las urnas y es posible que todavía esté lejos de la realidad.

La buena elección cualitativa de la UCR, confirmada como partido gobernante en todo el país, indica que difícilmente la izquierda logre limarle militantes de su franja más progresista o avanzada. El mismo razonamiento es aplicable al justicialismo, tonificado por las posibilidades de reestructuración interna que abrieron los renovadores, proyecto que seguramente atraerá el interés de la mayoría de los peronistas de izquierda.

Amén de las contradicciones y diferencias que todavía subsisten adentro de aquel 10%, parece evidente que la izquierda tiene tres caminos posibles: 1) insistir en la singularidad partidaria, tratando de crecer a partir de la propia sigla; 2) conformar un frente de izquierda, que en el mejor de los casos partiría de un 10% de los votos; 3) apuntar a un frente con el peronismo renovador, lo que supondría articular un nuevo bloque histórico con posibilidades reales de ser alternativa de poder en 1987 y todavía más en 1989.

Esta variante no excluye el crecimiento de la izquierda —de cada una de ellas— dentro de ese nuevo espacio político. No excluye tampoco la posibilidad de que un cierto número de votantes de izquierda prefiera seguir apostando a la UCR, aunque se puede presumir que no sería significativo si se articulara un frente que a la defensa de los intereses nacionales pudiera sumar garantías democráticas, ya ofrecidas ampliamente por el gobierno.

En esta perspectiva, la derecha liberal —que también debe rer-dir su examen de confiabilidad republicana— se vería obligada a sostener a la UCR puesto que la polarización no se daría ya entre dos partidos sino entre dos bloques: uno de centroderecha y otro de centroizquierda.

No es un secreto que un considerable sector del radicalismo —justamente el que defiende la tesis *movimientista*— ve con preocupación la posibilidad de que se articule un cuadro como el descrito. El temor de los radicales más progresistas es explicable, ya que saben que en esa variante deberían negociar con Alsogaray, los partidos provinciales y Manrique. Una alianza con los renovadores es imprescindible, razonan, ya que si no se la propone la UCR lo harán los intransigentes, las dos

terceras partes de los democristianos, la mayoría de los socialistas y la totalidad de los comunistas. En este caso, admiten, la UCR se vería obligada a negociar con la derecha, y de allí a la alvearización hay un solo paso.

Estas especulaciones parten, sin embargo, de dos hipótesis pendientes de verificación: 1) la conquista por parte de los renovadores, mediante elecciones internas, de la estructura política y sindical del justicialismo; 2) la elaboración de un proyecto de desarrollo autocrático que no se limite a maquillar la dependencia, que fortalezca el mercado interno y que proponga una vinculación diferente de la economía argentina con el mercado mundial.

Entre los renovadores se han empezado a delinear dos criterios respecto del peronismo anacrónico. Uno sostiene que primero hay que derrotar y después expulsar a ese conglomerado de siglas y apellidos que se conoce como *la patota*; el otro plantea que hay que destronarla, reemplazarla en la conducción del partido y posteriormente “recuperar a la mayoría de los compañeros que equivocaron el camino”. Dicho de otra manera, echarlos por la puerta y entrarlos por la ventana. Si este segundo criterio se impone, la posibilidad de una alianza con la izquierda —imprescindible para que el peronismo pueda ganar una elección, dicho sea de paso— tiene tanto futuro como un helado en un horno.

El establishment, que ha sido incapaz de construir un partido de derecha con posibilidades ciertas de triunfo en la vida democrática —y que por eso apeló sistemáticamente al golpe de estado cada vez que necesitó el poder político—, ha sido en cambio extraordinariamente hábil para penetrar con sus ideas y sobre todo con sus intereses en los partidos mayores. Ese caballo de Troya reaccionario se expresa hoy en el conservadurismo populista de Herminio Iglesias y en el oscuro desarrollismo de Lorenzo Miguel —ambos en declive—, pero también en la entronización del realismo *posibilista* como ideología oficial, con lo que esto supone en un país dependiente y atrasado. Oblicuamente, también cabe en esta enumeración ese oscurantismo de signo inverso que sobrevive desde hace décadas en la izquierda, y que se expresa como resistencia a la modernización intelectual, política y organizativa.

En el punto en que se cruzan las tareas democráticas con las tareas nacionales está el núcleo de un proyecto de país moderno, fuerte y justo. Como el porteño de Scalabrini Ortiz, hace cuarenta años que ese proyecto está solo y espera.

LA REPUBLICA REEDITADA



A fines de octubre pasado comenzó a circular en Capital Federal, Córdoba, Mendoza y Comodoro Rivadavia, como mercados principales, el mensual *La República*, editado por el club homónimo. Siempre desde el radicalismo, aunque no se identifica orgánicamente con alguna de las líneas que hoy se expresan dentro de la UCR, su director, Hipólito Solari Yrigoyen, retomó la reedición del mensual con varios objetivos: influir en la clase política, especialmente dentro del partido del gobierno; nuclear a un grupo de intelectuales, radicales o extrapartidarios, dispuestos, en todo caso, a alinearse en la defensa incondicional del proceso democrático y, por último, ratificar —como señaló Solari Yrigoyen— “que estamos construyendo una nueva sociedad en Argentina, sin privilegios y desprovista de ingredientes autoritarios y de demagogia populista”.

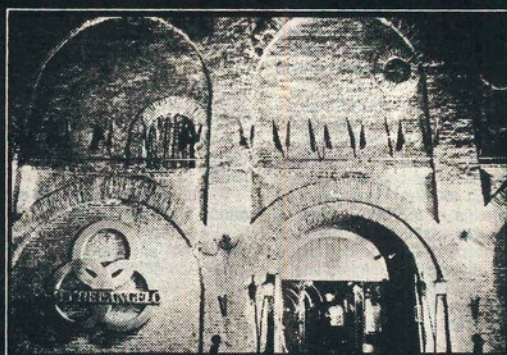
La revista que arrancó en estos días desde su número 25, año VII, con formato tabloide y una tirada inicial de 8.000 ejemplares, puede definirse como *La República*, segunda etapa, y tiene entre sus colaboradores a Osvaldo Soriano, Antonio Brailovsky, Pablo Giussani y Marcos Aguinis. En 1977, el periodista cordobés, fundador de la revista *Jerónimo* y secretario de redacción por esos años del diario *La voz del interior*, Miguel Angel Picatto, pensó

junto con Solari Yrigoyen la creación de un periódico que fuera “la voz de la democracia argentina en el exilio”. Como uno de los pocos radicales exiliados en México, luego de las reiteradas amenazas de las Tres A, Picatto tuvo a su cargo, solitariamente, la edición de *La República* desde los números 1 al 10 (falleció el 11 de noviembre de 1982). Solari Yrigoyen, ya radicado en París, se hizo cargo de la edición hasta el número 24, que apareció pocos meses antes de su regreso al país.

En los años del exilio, el tono político de *La República* era de denuncia contra el régimen militar. Desde sus editoriales se llamaba a la ciudadanía a oponerse a la política económica, a luchar contra la usurpación del Estado y de las instituciones democráticas y se exigía la aclaración oficial sobre el destino de los desaparecidos. Editada en México o en París, la revista entraba clandestinamente a la Argentina. En su interior traía una tira (“El envío de esta publicación no lo compromete. Su nombre ha sido elegido al azar. Atentamente, *La República*”) pensada para burlar la represión.

En esta nueva etapa “de reconstrucción democrática”, como señaló su director, *La República* seguirá la línea de Yrigoyen y Alem, es decir “la ortodoxia radical”.

MARIA SEOANE



La noche de Buenos Aires.

La noche comienza en nuestro Restaurant con un menú tan variado como exquisito y vinos de las mejores bodegas. Más tarde, un show inolvidable.



Balcarce 433 Reservas 30-6542/4836/33-5392

María por siempre María
María Creuza

Jueves y Viernes 23 hs
Sábado 22 y 24 hs

“LA NOCHE DE BS. AS.”

Domingo a Miércoles 23 hs
Jueves y Viernes 21 30 hs

POLITICA EXTERIOR EN ZIG ZAG PERO MUY ORIENTADA

Más allá de las versiones, muy abundantes en estos días, ¿qué ocurrirá con la política exterior argentina a partir del resultado electoral? En algunos temas clave —como el de la deuda externa— se habla de dos actitudes entre los hombres del gobierno, incluidos los del Palacio San Martín.

Dante Caputo,
Jorge Sábato (centro) y
el vocero José López.



Hasta el 3 de noviembre los funcionarios con peso en el diseño de la política exterior coincidían en un punto: todo debía girar alrededor de la consolidación democrática. De ese punto se desprendían otros tres: seguir pateando la pelota hacia adelante en las negociaciones por la deuda (y hacerlo sin alharaca), influir en el frente interno británico apostando a una alianza con los sectores más realistas de Londres y participar en la crisis centroamericana desde una posición secundaria, es decir subordinada a las iniciativas que pueda encabezar el Grupo de Contadora. Sobre un cuarto tema —la inserción en el Movimiento de Países No Alineados— el consenso era menor. Los funcionarios acordaban permanecer dentro del Movimiento pero diferían en la intensidad del compromiso.

¿Qué cambió después del 3? Por lo pronto casi nada en la estructura de decisiones, que seguirán adoptándose a través de cinco patas. De mayor a menor, son éstas:

- **La cúpula del Ministerio de Relaciones Exteriores.** Por lo que se sabe seguirán en funciones el canciller, Dante Caputo, y sus tres colaboradores más cercanos, Jorge Sábato (secretario de Relaciones Internacionales), Jorge Romero (subsecretario de Negociaciones Económicas Internacionales) y Raúl Alconada Sempé (subsecretario de Asuntos Latinoamericanos). Sábato, hijo de Ernesto, es el virtual vicedirector. Se encargó de los temas especiales como Beagle y Malvinas, de la preparación de los viajes presidenciales y representa a Raúl Alfonsín en el grupo de los

seis jefes de Estado en favor del desarme nuclear (ver recuadro). Ni él ni Romero, responsable del seguimiento de la deuda en Cancillería y encargado también de atender la ofensiva económica hacia el exterior, tienen figuración partidaria en la Unión Cívica Radical, al contrario de lo que ocurre con Alconada. Sobrino del ministro de Educación y hombre de la Junta Coordinadora Nacional bonaerense, Alconada participó con Romero en el Consenso de Cartagena y con Caputo en el tejido de alianzas que llevó a formar el Grupo de Lima, integrado por Argentina, Uruguay, Brasil y Perú para respaldar a Contadora.

- **El Ministerio de Economía.** Es evidente que la ubicación clave del endeudamiento como variable diplomática convierte al staff de Juan Sourrouille en una pieza importante de la política exterior.

- **La Secretaría de Comercio Exterior.** Incluida en la estructura del Palacio de Hacienda, la dependencia de Ricardo Campero tiene un matiz diferente por los antecedentes de su titular (un graduado en política internacional familiarizado con Alfonsín desde el nacimiento de Renovación y Cambio, actualmente miembro de la JCN de Buenos Aires) y por la meta de la Secretaría que, según el mismo Campero, consiste en una especie de militancia en busca de divisas. El secretario integró dos comitivas presidenciales (India, en enero, y Estados Unidos y México en marzo), pero desapareció misteriosamente de la nómina en la gira a Francia y Alemania (septiembre) y en el frustrado viaje a Japón.

- **El presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados, Federico Storani.** Líder nato de la JCN

bonaerense y político con llegada directa a Alfonsín, Storani mantiene relaciones fluidas con partidos y movimientos del Tercer Mundo.

- **El presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado, Adolfo Gass.** El senador tiene buenos nexos con la rama latinoamericana de la Internacional Socialista y ha participado en contactos con parlamentarios británicos.

VOTOS Y BOMBAS

Estos cinco ámbitos —de los que Alfonsín aparece como síntesis— coinciden en su satisfacción por la adhesión inmediata de gobiernos extranjeros al Ejecutivo argentino tras el arresto de los conspiradores y la declaración del estado de sitio, y han encarpelado con prolijidad los editoriales favorables de **Le Monde** de París, los norteamericanos **The Christian Science Monitor**, **The Washington Post** y **The New York Times** y el británico **The Times**. El cálculo oficial es que el aluvión de adhesiones no frena las bombas pero actúa como disuasivo de cualquier utopía golpista. "Nadie en el exterior apoyaría el derrocamiento de Alfonsín", resumen.

En el tratamiento de la deuda privará la tesis de hacer buena letra evitando irritar a los acreedores con banderas del tipo peruano (el establecimiento de un porcentaje que relacione pago con exportaciones) y continuar machacando sobre la necesidad de politizarla, a la espera, seguramente, de que las condiciones objetivas lleven a los acreedores hacia un mayor realismo. Algunos observadores sostienen que en

este tema Caputo es más duro que Sourrouille. Recuerdan un discurso del canciller en Quito, el 9 de enero de 1984, criticando a "las minorías privilegiadas de nuestros países, que han usufructuado de la especulación estimulada por el sistema financiero internacional", y deducen que la tibieza actual del ministro forma parte de la táctica de no hacer olas.

DOS ACTITUDES

Uno de los políticos consultados por EL PERIODISTA recomendó un criterio para tamizar las diferencias. "En el gobierno y en el partido —explicó— hay dos actitudes. Uno piensa que conflictos como el de la deuda se resolverán por un juego de conciliaciones permanentes. La otra admite que ese juego es imprescindible cuando la correlación de fuerzas es desfavorable para el país, pero no pierde de vista que el conflicto es inevitable, por lo cual ahora pondrá el acento en fortalecer alianzas para el instante del conflicto. Además —cerró el consejero— tenga en cuenta que el radicalismo no es un partido ideológico. Va definiendo su ideología a medida que enfrenta contradicciones."

La pregunta, entonces, es por la eficacia de las alianzas. Entre los consultados por EL PERIODISTA unos reclamaron mayor compromiso con No Alineados. Este sector de opinión sugirió endurecer la actitud ante Sudáfrica y pidió "que no se repitan gestos como el viaje de Caputo a Marruecos, cuando se sabe que el Movimiento de Países No Alineados apoya al Frente Polisario y no a los marroquíes". Otros críticos rescataron el Consenso de Cartagena pero recomendaron acompañarlo de medidas concretas de integración, como el desarrollo de multinacionales latinoamericanas o la fijación conjunta de preferencias arancelarias. Y, en general, nadie se pronunció por el enfretamiento con Washington aunque sí a favor de un acercamiento más pronunciado hacia los latinoamericanos (en este sentido se pone como ejemplo el mejoramiento notable de los vínculos con Brasil y Uruguay), hacia la India ("un buen mercado, un buen puente asiático, una buena puerta en el Tercer Mundo") y hacia China. De todos modos, la inserción futura de la economía argentina en el mercado internacional todavía es —a nivel de modelo teórico— una cuestión no resuelta. ♦

IVAN ALLENDE

MORATORIA NUCLEAR

Acaso por ineficacia el gobierno olvidó difundir la última iniciativa de los jefes de Estado o de gobierno de la Argentina, Grecia, México, Suecia, India y Tanzania. En un documento conjunto enviado al presidente norteamericano, Ronald Reagan, y al secretario general del comunismo soviético, Mijail Gorbachov, los seis recuerdan "las expectativas mundiales ante la cumbre de Ginebra" y repiten el principio de que, ya que todos los países sufrirían las consecuencias de una catástrofe nuclear, todos los países, in-

cluyendo los que no tienen la bomba, pueden intervenir en los problemas del desarme nuclear.

Piden una moratoria de ensayos nucleares por doce meses, como primer paso concreto, posible y prorrogable hasta llegar a la suspensión de los ensayos. Y se proponen a sí mismos como instrumento de verificación de los eventuales acuerdos en la cumbre. Un equipo de sismólogos norteamericanos (entre ellos Charles Archambeau, de Colorado, y Jacques Evernden, del Servicio Geoló-

gico de los Estados Unidos) asesoró a los seis líderes de naciones no nucleares, quienes ahora proponen la instalación de estaciones de verificación en sus propios países o en territorios cercanos a los lugares de ensayo.

La iniciativa de los seis es la segunda luego de su lanzamiento formal como grupo a través de una cumbre celebrada en Nueva Delhi en enero último con participación de la media docena de jefes.

I.A.

A medida que transcurre el tiempo se diluye la magia que rodeó al Plan Austral en su fase inicial. Hoy existe la impresión generalizada de que fue un logro importante haber reducido considerablemente la intensidad de la inflación, pero se comprueba que ésta no desciende más allá de sus tradicionales valores históricos y que la relativa estabilidad sólo puede sostenerse gracias al mantenimiento de una profunda recesión. Entretanto, crece la incertidumbre con respecto a la manera de salir del congelamiento. Esta será una dura prueba cuyo equilibrio no se puede garantizar con la sola vigencia del Plan Austral, porque éste es en sí mismo impotente para sostener la estabilidad de los precios en el largo plazo. Para apuntalar el Plan Austral se hace necesario vincularlo a una asistencia externa prolongada, que amenaza ser perpetua y adquirir un carácter estructural. Esta eventual asistencia externa no es otra que el Plan Baker. Así se confirman las afirmaciones efectuadas en EL PERIODISTA desde la aparición del plan antiinflacionario, en el sentido de que la estabilidad de los precios puede convertirse en una victoria a lo Pirro, porque —en ausencia de una verdadera reforma estructural— sólo podría sostenerse con la permanente recreación del endeudamiento externo.

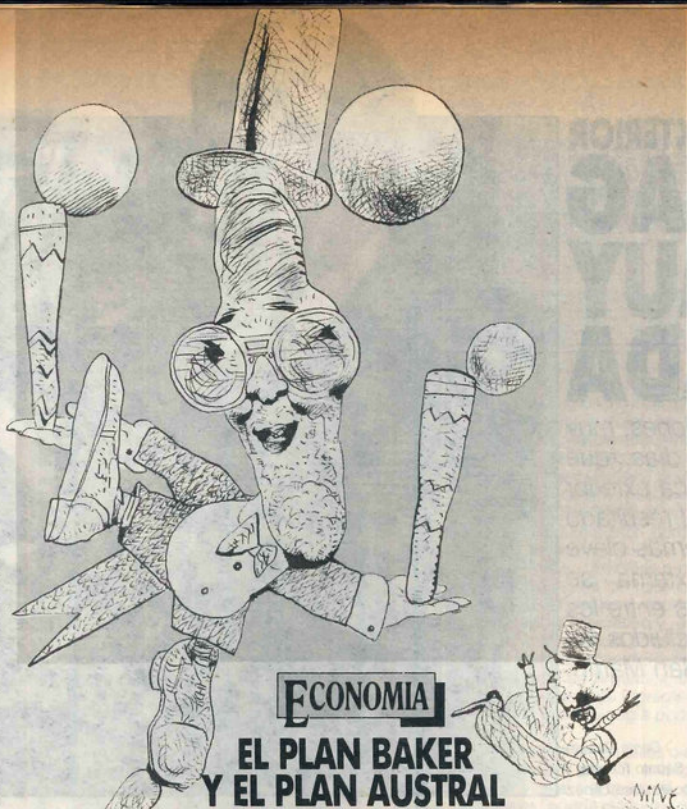
Si el Plan Baker es el sostén del Plan Austral, este último resulta ser el *molde* del Plan Baker. Esto significa que así como el Plan Austral redujo el ritmo de inflación a costa del congelamiento de la actividad económica y del retroceso de los salarios reales, el Plan Baker representa para la Argentina la posibilidad de proyectar hacia el futuro la vigencia del Plan Austral, a costa de muchas de las limitaciones que marcaron a este último: la permanencia de salarios bajos, la imposibilidad de encargar un crecimiento económico que permita superar los problemas estructurales existentes, una gestión monetaria subordinada a los dictados del dólar y un endeudamiento externo creciente.

ESTABILIDAD Y CRECIMIENTO

Antes del Plan Austral, la incompatibilidad entre la expansión y la estabilidad de los precios se presentaba en forma periódica. Una fase de expansión era seguida por otra fase de estabilidad. A medida que el funcionamiento de la economía argentina se amoldó a la apertura comercial y financiera, las etapas de crecimiento fueron cada vez más cortas y las políticas de estabilidad no pudieron cumplir con el cometido de estabilizar los precios. El Plan Austral consiguió disminuir el ritmo de inflación, pero desapareció toda posibilidad inmediata de expansión. El solo planteo de una perspectiva de crecimiento se convirtió otra vez en una amenaza para la estabilidad de los precios.

En el presente, el desarrollo de la coyuntura está marcado por dicha contradicción. En octubre hubo una mayor liquidez y eso alentó la salida de inversores del mercado interempresario, que se refugiaron en la adquisición de dólares. El sustento especulativo de la economía sigue estando presente, en la medida en que una pequeña reducción en las tasas de interés no tuvo suficiente envergadura para alentar la producción, y muchos capitales se desplazaron hacia el mercado cambiario provocando un alza del dólar. La expansión monetaria de octubre apareció como incompatible con el programa antiinflacionario.

Por ese motivo, en noviembre las autoridades monetarias dictaron una política más dura y menos líquida, lo que repercutió en un alza relativamente moderada sobre las tasas de interés, dentro de los altos niveles imperantes, incompatibles con cualquier política de expansión. En noviembre, el mercado interempresario para empresas de primera línea (grandes empresas respaldadas con Bonex) se desenvolvió con tasas de interés de 4 a 5% mensual (50 a 60% anual). Las tasas se eleva-



ARGENTINA HIZO BIEN LOS DEBERES

El Plan Austral parece destinado a continuarse en el Plan Baker. Se afirma así una vía de desarrollo subordinada a los dictados de la economía mundial y de la banca acreedora. Un estilo que podría ser tan ineficaz para provocar un verdadero proceso de crecimiento en el largo plazo, como lo fue el Plan Austral para reanimar la producción en el corto plazo.

ron al acercarse la mitad del mes, pero volvieron a descender en los últimos días hasta ubicarse en el 5% mensual, aunque para las empresas de segunda y tercera línea las tasas estaban a 8 y 9% mensual.

En esas condiciones, la tan mentada reactivación consiste apenas en pequeños movimientos de reanimación que no pueden prolongarse. Las cifras del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) señalan una caída de la actividad industrial de 18% para el tercer trimestre del año, en comparación con igual período de 1984. El trimestre, que cubre los meses de julio, agosto y septiembre, muestra el nivel de actividad cuando ya estaba en vigencia el Plan Austral y en las cifras no aparecen indicios ciertos de expansión. Los valores de la producción industrial para el tercer trimestre parecen ser los más bajos de los últimos diez años. En octubre (en comparación con igual mes de 1984) se registró una caída de 35% en la producción de tractores, de 28,3% en la de automóviles, de 25% en la de poliestireno y de 10% en la de ácido sulfúrico. La producción de acero experimentó un aumento de más de 5% con relación a octubre de 1984, pero se situó en un nivel inferior al período previo a la aplicación del Plan Austral. Por último, en medios oficiales se calcula que el presente año finalizará con

una caída de cerca de 3,5% en el producto bruto interno.

La contradicción entre crecimiento y estabilidad de precios reaparece en plena vigencia del Plan Austral con el dilema del descongelamiento. En el gobierno se teme la reaparición de tensiones sobre los precios siempre que se plantea este problema. Empero, independientemente del congelamiento, se asegura que en el presente mes la tasa de inflación volverá a ascender y se situará por lo menos en 3%, debido a algunos ajustes efectuados en los últimos días y a la influencia de las inundaciones, que pueden llegar a representar una amenaza aún mayor sobre la estabilidad de los precios. En este caso, la influencia sobre los precios tampoco se podría atribuir —en última instancia— a una catástrofe natural. Los factores inflacionarios estructurales también incluyen el hecho de que los cambios climáticos que dieron origen a las mayores precipitaciones de los últimos tiempos no pueden ser enfrentados de una manera más racional, porque las obras de infraestructura para controlar las aguas —una exigencia para la agricultura del presente— todavía no han sido encaradas y menos podrán serlo con las presentes restricciones.

La inflación tendría que provocar en

algún momento una corrección del tipo de cambio. Pero como la estabilidad del tipo de cambio es la garantía del menor ritmo de inflación, el gobierno se encuentra en la posición de seguir manteniendo estable el precio del dólar y sostener dicha paridad con nuevo endeudamiento externo. Ese endeudamiento tiene el propósito de consolidar la política de cambios fijos —que tantas desgracias produjo en el pasado— y proveer algunos fondos para el crecimiento. Tal es el cometido del Plan Baker en la Argentina.

Desde el punto de vista de su significado internacional, el Plan Baker constituye el primer intento del gobierno de Estados Unidos de regular la crisis de la periferia. Es una mínima ayuda externa —frente a la enorme magnitud de la deuda— para asegurar la apertura comercial y financiera y de esa manera reordenar las economías de la periferia con el propósito de evitar rupturas nacionalistas frente al ahogo que impone el sistema mundial. El Plan Baker asegura con nuevos créditos el pago de la deuda, pero por la escasa magnitud de dichos créditos en relación con los servicios de los intereses, sólo puede asegurar —en el mejor de los casos— un lento crecimiento, a la vez que sujeta a éste a los objetivos del capital financiero internacional y del gobierno estadounidense.

En la medida en que, por un método de lento crecimiento, mantenimiento de bajos salarios, escasa ocupación y regulación económica interna desde afuera, el Plan Baker compromete a los países deudores al pago de la deuda, aleja el fantasma de un cuestionamiento internacional de este problema. Por ese motivo da mayor seguridad a los bancos acreedores y tiende a desinflar el globo del crédito internacional alargando el plazo de ajuste y combinando el pago con la concesión de un monto mínimo de crédito imprescindible para mantener el orden establecido y consolidar el control financiero nacional por parte de la banca acreedora.

El Plan Baker es una continuación del Plan Austral, pero no tenía necesariamente por qué serlo. En la primera perspectiva, el Plan Austral deja de ser un instrumento antiinflacionario de coyuntura, para convertirse definitivamente en un programa de ajuste estructural en función del interés del capital financiero internacional y del gobierno de Estados Unidos. Sin embargo, por el momento, el Plan Baker es una realidad para la Argentina, pero no para otros países de América Latina. Brasil tomó distancia del mismo y Perú seguramente no lo adoptará. Y tampoco es cierto que México sería el país que podría definir su suerte, como lo señaló Adolfo Canitrot, secretario de Coordinación Económica. Esta afirmación podría haber sido una manera de distraer la atención acerca de que la Argentina es el país prueba del Plan Baker, una afirmación lanzada con toda certeza por David Mulford, secretario adjunto del Tesoro de Estados Unidos, que irritó particularmente al presidente Raúl Alfonsín. Esa afirmación muestra, tal como lo expresó Canitrot, que "hemos hecho bien los deberes".

El Plan Baker podría definir la política económica del gobierno, sencillamente porque por medio de este plan se adopta una gestión monetaria subordinada a la moneda hegemónica, el dólar. Y una gestión monetaria subordinada implica un proceso de acumulación también subordinado, en el marco de un perfil industrial impuesto sin atenuantes por la banca acreedora y el Tesoro estadounidense, en función de la división internacional del trabajo. En los años por venir se verá si la apuesta por el crecimiento económico podría haberse originado mediante una reformulación de la autonomía nacional en una economía mundial integrada —según la experiencia histórica de los países industrializados— o por medio de una sumisión pasiva a la integración. Por ahora, el radicalismo parece haber elegido este último camino. ♦♦

CARLOS ABALO

EL PLAN BAKER SUBORDINACION Y VALOR FINANCIERO

El Plan Baker es una propuesta de salvataje para los países deudores apoyado por los grandes bancos comerciales estadounidenses, aunque éstos están más interesados en los aspectos implícitos del proyecto que intentarán establecer una nueva corriente de inversiones capaz de determinar los futuros perfiles productivos de los países deudores.

El secretario del Tesoro de Estados Unidos, James Baker III, presentó en la reunión anual del Fondo Monetario Internacional (FMI) y del Banco Mundial, un plan de salvataje para los países deudores. De acuerdo con ese programa, el Banco Mundial deberá aumentar en 9.000 millones de dólares los fondos para préstamos orientados hacia la inversión productiva en los países deudores y la banca privada internacional socorrerá con 20.000 millones de dólares (7.000 millones de la banca norteamericana y 13.000 millones de la europea, canadiense y japonesa) a los prestatarios que se encuentren en cesación de pagos.

Los tecnócratas y banqueros presentes en la reunión de Seúl quedaron perplejos frente a esta propuesta. En cambio, el escaso monto ofrecido por el Plan Baker causó estupor entre los representantes del Tercer Mundo. Los banqueros, salvo aquellos que participaron activamente en la elaboración del programa de asistencia financiera, lo recibieron como una sorprendente maniobra del gobierno de Estados Unidos para obligarlos a aumentar el riesgo en los países que actualmente no son atractivos para mejorar las ganancias en relación a los beneficios que obtienen en los países industrializados.

La propuesta de Baker presenta varios interrogantes pero quizás el más difícil de aclarar es el objetivo que persigue.

En primer lugar, la respuesta a este interrogante requiere describir a los actores que participan en el plan y el escenario en el que deban actuar.

Los países deudores se encuentran en virtual cesación de pagos, a pesar de que pueden saldar parte de los servicios con las divisas que obtienen de las exportaciones. Pero esta fuente de recursos se erosiona permanentemente por el deterioro de los términos del intercambio y por la imposibilidad de que se puedan mantener los superávits comerciales (como consecuencia de la caída en el volumen de las importaciones).

La Reserva Federal de Estados Unidos se encuentra presionada para garantizar que no quiebre la banca regional de su país. Los bancos pequeños y medianos tienen dificultades de liquidez y el endeudamiento gigantesco de los últimos años puede crear problemas adicionales para afrontar sus obligaciones.

La Reserva Federal, frente a esta situación, debe sostener junto a los grandes bancos comerciales una red de seguridad que impida un colapso financiero en Estados Unidos, y seguir al mismo tiempo con una política de restricción monetaria destinada a mantener elevada la tasa de interés, para continuar absorbiendo los capitales financieros del resto del mundo. Según los funcionarios de la Reserva Federal, el eslabón más débil de la cadena financiera no está en la quiebra de la banca regional norteamericana sino en la imposibilidad de pago de los países deudores. De allí el enfoque del Plan Baker, que obliga al resto de las naciones industrializadas a alinearse con la política financiera de Estados Unidos.

Los grandes bancos comerciales estadounidenses representan el principal

apoyo al Plan Baker, ya que están más interesados en los aspectos no declarados del programa que en los objetivos explícitos de la refinanciación. El Citibank, el Bank of America, el Manufacture Hanover, el Chase Manhattan, el Morgan Guarantee Trust, el Bankers Trust y el Continental Illinois ven con agrado la posibilidad de incrementar el sobregiro con respecto a los prestatarios internacionales, si a la vez pueden continuar absorbiendo liquidez en el mercado internacional por medio de las elevadas tasas de interés y el súper dólar y someter paralelamente a la banca regional estadounidense a un mecanismo de asociación, fusión y concertación.

La banca regional estadounidense no está interesada en dilatar el cobro de los dólares que pueda obtener, y esto significa que no adscribe alegremente a la propuesta Baker, aunque su margen de maniobra es reducido ya que —por un problema de solidaridad— está prácticamente obligada a aceptar en los comités bancarios la proporcionalidad en los aportes. Una respuesta de rechazo al Plan Baker repercutiría negativamente sobre la red de seguridad de la Reserva Federal, ya que los grandes bancos comerciales deben intervenir para garantizar el rescate de las entidades.

Al comienzo, los bancos del resto de los países industrializados reaccionaron en forma negativa, pero luego consideraron la posibilidad de participar y aceptar la hegemonía norteamericana, en vez de lanzarse a una opción financiera autónoma.

Para esto último necesitarían unificar las paridades monetarias, crear un Fondo Monetario Europeo, adecuar sus tasas de interés e integrarse a una negociación que engloba a la Comunidad Económica Europea y Japón frente a la Reserva Federal. En lo inmediato, esta banca orienta sus capitales líquidos hacia los Estados Unidos y busca obtener beneficios con las tasas imperantes en este país. Por eso tiene poco interés en enfrentarse con la política monetaria de la Reserva Federal, aunque necesita acordar el nivel del dólar y la tasa internacional, para no verse en peligro de sucumbir a la vorágine del endeudamiento de la gran banca comercial estadounidense.

El objetivo de los estados nacionales de los países industrializados es negociar el conjunto de los problemas monetarios y financieros, y no sólo la deuda del Tercer Mundo. Pero la presión política del gobierno norteamericano los lleva a definir en lo inmediato su apoyo al Plan Baker, si se toma como referencia el visto bueno que éste logró en la reunión del Banco de Pagos Internacionales (BIS), foro de los bancos centrales. Esto orientará el comportamiento del conjunto de la banca comercial internacional y determinará la política de los bancos comerciales nacionalizados, como en el caso de Francia.

LOS OBJETIVOS

El Plan Baker busca evitar una interrupción en los pagos de los países deudores e intenta mejorar las condiciones de refinanciación. Esto no significa que aflojarán las normas generales de los planes de ajuste sino, por el contrario, que reforzarán la obligación de cumplir en forma estricta con las políticas dictadas por el FMI.

También intenta canalizar en forma implícita nuevas inversiones productivas, ya que junto con las nuevas formas de operar de la banca internacional (como por ejemplo las cláusulas *on lending*), el programa de asistencia intenta determinar los perfiles productivos, distributivos y de consumos futuros de los países deudores.

Sólo ciertos proyectos de inversión serán favorecidos por los préstamos del *on lending*. El acceso de estos proyectos a los fondos provenientes del Plan Baker es casi automático. Esto condiciona la inserción productiva y comercial a ciertas ramas, en las que sólo las firmas escogidas por la banca privada extranjera podrán realizar inversiones, ya que serán las únicas que contarán con capacidad de financiamiento.

Otro elemento clave del plan es disciplinar a los acreedores y los deudores en el funcionamiento financiero del gobierno norteamericano que rige desde fines de los años setenta. La alta tasa de interés, el súper dólar, las asimetrías de divisas, el condicionamiento para los créditos del FMI, la vuelta al papel regulador del FMI y del Banco Mundial, son objetivos que se suman a la necesidad de integrar la gran banca comercial a la regulación y el ordenamiento del sistema económico internacional. La posibilidad de que Argentina se convierta en el país piloto del Plan Baker, continuando con la puesta en marcha de los préstamos garantizados bajo cláusulas *on lending*, plantea el interrogante de si, como país deudor, la mejor forma de integrarse al sistema económico internacional es aceptar en forma sumisa el ordenamiento y la disciplina que propone el sector que busca dominar al sistema capitalista mundial. Si no fuera así, habría que reflexionar sobre la forma de encontrar otras salidas para intentar una mayor independencia en las decisiones económicas. Para esto es necesaria una voluntad política que busque pautas de crecimiento propias, y evitar el riesgo de obnubilarse con el Plan Baker, de la misma forma que les ocurrió a los indios con los espejitos y los disfraces que les mostraron los conquistadores españoles. ♦

¿A QUE JUEGA VOLCKER AHORA?

El actual secretario de la Reserva Federal norteamericana, Paul Volcker, es un hombre que trabajó siempre como funcionario de la banca desde que terminó sus estudios en la Universidad, en 1952. Fue funcionario en forma alternativa para los gobiernos demócratas y republicanos en distintos cargos, siempre ligados al Tesoro o a la Reserva Federal. En la actividad privada bancaria, fue un hombre del Chase Manhattan Bank; allí, en 1957, ocupó el cargo de economista financiero y desde 1965 hasta 1969 fue su vicepresidente. Es bueno recordar que en ese período tuvo lugar el verdadero despegue internacional de la gran banca norteamericana, que acompañaba las radicaciones de las grandes multinacionales en América Latina y Europa. Estas radicaciones fueron, en realidad, en muchísimos casos, compras de empresas existentes, o sea, *desnacionalizaciones*. En este sentido, el general Charles De Gaulle, entonces presidente de Francia, le enrostraba a los norteamericanos que estaban comprando empresas por todo el mundo, pagándolas con papeles.

Ocurre que, de acuerdo con lo pactado

en 1944 en la célebre conferencia de Bretton Woods, el dólar se convertía en la moneda de reserva internacional sobre la base de guardar una conversión con el oro, en una paridad de 35 dólares por onza (31,1 gramos). Este acuerdo, impuesto por los Estados Unidos a los demás países en su carácter de potencia hegemónica, se basaba en que los norteamericanos tenían las mayores reservas de oro del mundo. Durante los años cincuenta, los Estados Unidos cumplieron con el acuerdo y emitieron en relación con el oro que poseían. Pero esa situación se revirtió en los sesenta. En 1969, la emisión norteamericana era muy superior a sus reservas de oro, lo que mostraba su pérdida de la hegemonía absoluta internacional en el comercio y la producción, a manos de dos potencias que emergían de nuevo: Alemania y Japón. ¿Qué hicieron los Estados Unidos? Siguió empapelando a todo el mundo hasta el año 1971, fecha en que anunciaron oficialmente la *inconvertibilidad de su moneda*, que fue devaluada en relación al oro de 35 a 38 dólares la onza. Esta jugada —en la que Volcker fue el principal mentor—

implicó una fuerte pérdida para los tenedores de dólares en Europa y Japón. Pero, más importante aún, fue el verdadero motor que generó la inflación en escala planetaria. Esta inflación la exportó al resto del mundo primero en su carácter de secretario del Tesoro norteamericano, y luego de 1975 como presidente de la Reserva Federal. Tampoco le son ajenas las desregulaciones del sistema bancario norteamericano e internacional que tienden a una mayor concentración bancaria mundial.

Por último, hoy, cuando Volcker sirve al republicano Ronald Reagan, cuando es bien visible que el sistema financiero internacional no puede seguir como está, con un dólar sobrevaluado artificialmente, muchos economistas se preguntan qué nueva jugada habrá esta vez. ¿Prorratear el déficit fiscal norteamericano entre Europa y Japón? Esa puede ser una posibilidad. La otra es el Plan Baker, o quizás una combinación de ambas con una versión *aggiornada* de lo que hizo en 1971.

JULIAN LEMOINE

MARIO BURKUN

POLITICA PETROLERA EL ESTADO CONTRA YPF

El Centro de Estudios del Petróleo Hipólito Yrigoyen, conformado por profesionales y técnicos radicales y de otras tendencias políticas vinculados al tema petrolero, expresa en este artículo su preocupación por YPF, y por la campaña difamatoria desatada en su contra, y reclaman una decisión política del gobierno.



El petróleo es un buen negocio en todo el mundo y también en la Argentina. Aquí, la diferencia entre las ventas de los derivados del crudo y el total de gastos e inversiones supera los 2.500 millones de dólares anuales. Esta renta se distribuye entre los tres grandes sectores que intervienen en la cadena productiva y la Secretaría de Hacienda, que recauda impuestos.

Entre los sectores que participan en la producción petrolera, YPF—primer sector—produce dos tercios del total y abona a los contratistas—segundo sector—la otra tercera parte. Del total del petróleo crudo extraído, YPF entrega un tercio a las empresas privadas—fundamentalmente Esso y Shell—que refinan y comercializan los distintos derivados y constituyen el tercer sector productivo. Los dos tercios restantes los industrializa y comercializa la empresa estatal.

Además de la Secretaría de Hacienda, que participa en el negocio recaudando los impuestos a los combustibles y otros importantes gravámenes que tributa la industria petrolera, existen otros sectores: las empresas concesionarias (2% del crudo producido), las estaciones de servicio y los transportistas.

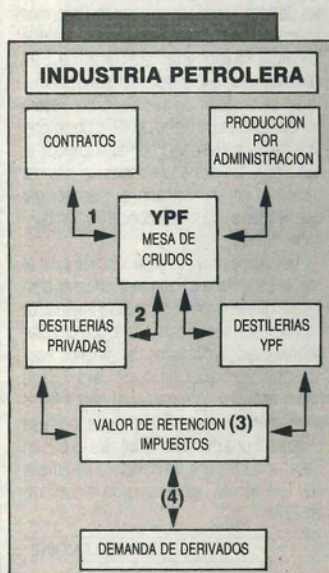
El porcentaje de la renta petrolera que se apropia cada uno de los sectores que intervienen en el proceso, no es el resultado de las fuerzas del mercado, ya que todos los precios de la industria son fijados por decreto del Poder Ejecutivo.

En el gráfico adjunto, el precio indicado como (1) es el que YPF abona a los contratistas por el servicio de extracción de petróleo crudo, y que es distinto para cada contrato. El precio (2) es el que las compañías refinadoras abonan a YPF por el petróleo crudo. El precio (3) o valor de retención es lo que reciben las compañías petroleras (YPF, Shell, Esso, etc.) por los subproductos vendidos (nafta, gasoil, etc.). El precio (4) es lo que paga el público por esos productos. La diferencia entre los precios que abona el consumidor (4) y los precios que reciben las petroleras (3) constituye el impuesto a los combustibles, que recauda la Secretaría de Hacienda a través de la Dirección General Impositiva.

En definitiva, es el Poder Ejecutivo quien, en función de los precios que fija,

puede hacer perder a unos y ganar a otros, independientemente de la eficiencia productiva de cada sector.

Durante los años del gobierno de facto se perjudicó ostensiblemente a YPF, a tal punto que si hasta diciembre de 1983 se hubiesen mantenido los valores de retención vigentes en diciembre de 1977, YPF hubiera recaudado 8.300 millones de dólares más de lo que realmente recaudó a lo largo del período. Cabe acotar que ese monto sobrepasa con holgura la actual deuda externa de 4.500 millones de dólares que condiciona gravemente la gestión de YPF. Lamentablemente, la situación de YPF no mejoró durante el primer año de gobierno constitucional dado que, mientras algunos sectores (contratistas de perforación y extracción) operaron con rentabilidades muy altas, y otros (empresas refinadoras y comercializadoras privadas) lo hicieron con rentabilidades razonables, YPF siguió operando con una estructura de precios inferiores a sus costos.



Durante ese año la petrolera estatal aportó en concepto de impuestos y otros gravámenes aproximadamente 1.900 millones de dólares. Además, hay que tener en cuenta que el Estado aumentó el impuesto a los combustibles—que son imposibles de evadir y fáciles de recaudar—por la sencilla razón de que el sector privado evade unos 7.000 millones de dólares por año en concepto de impuestos.

Corresponde señalar que, en 1984, los impuestos a los combustibles representaron el 34% de la recaudación total de la Dirección General Impositiva (DGI) y que, en setiembre del corriente año, YPF recibía sólo el 35% del precio de venta al público de las naftas.

Este gobierno recibió una carga muy pesada, encontró gran desorganización en la DGI y, por lo tanto, se puede admitir que, como medida coyuntural, se le quiten recursos a YPF para paliar el déficit fiscal. Pero esa transferencia de pérdidas hacia YPF no puede seguir por mucho tiempo, pues ese camino lleva a la progresiva desarticulación de la empresa. Además, no sólo se continúa perjudicando a YPF a través de la política impositiva: a esto se agrega la decisión del gobierno de que debe ser YPF quien, con la estructura de precios vigente, soporte los intereses de la deuda externa contraída por la empresa durante el gobierno militar, y que no fue utilizada para capitalizarla, y las restricciones presupuestarias que impiden la realización de inversiones rentables. Todos estos mecanismos contribuyen a aumentar el déficit operativo de la empresa, a partir del cual ciertos sectores liberales pretenden justificar sus propuestas tendientes a liquidarla.

UNA DECISION POLITICA

Sólo una decisión política puede revertir la situación actual en que la renta petrolera se distribuye entre las empresas privadas y el gobierno, mientras YPF es la variable de ajuste que subvenciona al resto de la economía, a pesar de haber sido la empresa que durante sesenta años realizó todo el esfuerzo exploratorio, encontró prácticamente todo el petróleo descubierto hasta ahora y generó enormes beneficios y ganancias al Estado.

Durante el proceso militar y en lo que va del gobierno actual, YPF transfirió recursos al resto de la economía para compensar una evasión fiscal que llega a límites alarmantes. Existen, además, otros mecanismos por los cuales YPF subvenciona al resto de la economía:

- Abastece las zonas alejadas del país en las que no se instalan las empresas privadas porque el costo de abastecimiento es, en muchos casos, mayor que lo que se recauda.
- Mientras las empresas privadas obtienen en primer lugar productos de mayor rentabilidad, como las naftas, YPF se ve obligada a abastecer al mercado de productos de baja rentabilidad, como el fuel-oil.
- Otros ejemplos de subvención son la alcohol, el gas licuado y los detergentes.

Por eso el gobierno nacional tiene en sus manos una importantísima decisión política, frente a la que existen básicamente dos opciones:

- 1) Mantener la situación actual, con lo que YPF continuará subvencionando al resto de la economía, declinará su capacidad empresarial y—tarde o temprano—desaparecerá como empresa productiva. De esta forma la renta petrolera quedará en manos privadas—particularmente las empresas transnacionales—y el Estado perderá parte del poder para redistribuirla por medios impositivos.
- 2) La segunda alternativa requiere que se combata en forma vigorosa la evasión fiscal y que se devuelvan a YPF los recursos necesarios para invertir. Esta opción no significa que YPF deba acumular ganancias, sino que, de la renta petrolera que ella genera, se le asigne lo necesario para poder invertir y crecer, asegurando la prestación del servicio público a su cargo y la explotación racional de un importante recurso natural en beneficio de la Nación.

El gobierno nacional tiene la palabra. Al tomar la decisión no debe olvidarse que, además de importante generadora de riqueza, la industria petrolera maneja un insumo esencial y no renovable para el desarrollo económico, de extraordinaria importancia en el aspecto estratégico y en el de la defensa nacional. ♦♦

CENTRO DE ESTUDIOS DEL PETROLEO
HIPOLITO YRIGOYEN

SEGUNDA PARTE

LA NUEVA POLITICA ECONOMICA EN LA URSS

EL ESPIRITU SOCIALISTA DE INICIATIVA

Para lograr más eficiencia y alentar el desarrollo tecnológico, el gobierno soviético encaró una audaz reforma económica que trata de brindar más libertad a los directores de empresas para que éstos emprendan cambios de los métodos de producción.

Los cambios proyectados por el gobierno soviético para lograr un mejor funcionamiento del sistema económico prevén modernos procedimientos de planificación que permitan desarrollar nuevas tecnologías. Entre los cambios más significativos se destaca el aumento en los precios de los nuevos productos, para elevar la rentabilidad de las empresas; asimismo, habrá incentivos adicionales a la exportación y una mayor libertad en la utilización de las ganancias para efectuar reinversiones que permitan una modernización tecnológica.

Los cambios también atañen a los sistemas de gratificación del personal en las empresas especializadas en la investigación tecnológica. En el pasado, los sistemas de planificación y los incentivos se utilizaron para maximizar la producción a costa de las innovaciones. La nueva política, en cambio, debería estimular la modernización.

Estas medidas fueron acompañadas con un fuerte énfasis en la importancia del factor subjetivo respecto a la forma de encarar la vida económica por parte de los ministros, los directores de empresa y los trabajadores. El secretario general del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS), Mijail Gorbachov, intenta introducir una mayor iniciativa personal, una atención concentrada en el proceso de cambio y un mayor grado de eficiencia. De este modo, la actitud debería ser netamente empresarial en todos los niveles y los responsables de las empresas tendrían que dar pruebas de un espíritu socialista de iniciativa. Hace poco el gobierno soviético dio a entender que quienes sean incapaces de adaptarse a los nuevos requerimientos deberán ceder su puesto a los que demuestren más capacidad para cumplir con los objetivos de la nueva etapa. En todos los niveles de la administra-

ción y del gobierno, ya hay funcionarios que han perdido sus puestos, y es razonable esperar otros cambios antes del Congreso del Partido, en febrero próximo.

En estos días, la prensa soviética está reiterando cuál debería ser la nueva actitud, y el ejemplo del empresario socialista es Vladimir Pavlovich Kabaizhe, director general del complejo de máquinas herramientas de Ivánovo. Se trata de una de las empresas más innovadoras del sector, especializada en la producción de equipos mecánicos. Bajo la conducción de Kabaizhe, las instalaciones de Ivánovo fueron modernizadas y reacondicionadas por completo. Los plazos de entrega se respetan escrupulosamente, y a veces se los acorta. Al mismo tiempo, el establecimiento de Ivánovo redujo sensiblemente el tiempo empleado para el desarrollo de nuevos productos y exporta parte de su producción a los países occidentales más avanzados, sin excluir Japón ni Alemania Federal.

Semejante éxito se debió, en parte, a la personalidad de Kabaizhe, quien ha tomado decisiones por su propia cuenta y riesgo, prescindiendo de las exigencias y procedimientos fijados oficialmente para la renovación de la industria soviética. Normalmente, para lograr una aprobación para comprar o fabricar una nueva máquina, es necesario contar con las firmas de hasta cien organismos, y esto puede requerir de dos o tres años de trámites. Sin embargo, hace diez años, cuando el establecimiento

de Ivánovo comenzó a funcionar, Kabaizhe logró persuadir al ministro correspondiente para que aboliera tan farragoso trámite y la planta de Ivánovo empezó a trabajar con un método absolutamente nuevo. Las máquinas se proyectan y construyen en un plazo que oscila entre los seis y los ocho meses. Kabaizhe ha adoptado, al mismo tiempo, una hábil política: la de recurrir selectivamente a la tecnología occidental. Si los proveedores soviéticos no están en condiciones de proporcionar par-



Gorbachov.

tes componentes o piezas que respondan a las exigencias tecnológicas requeridas, dichos componentes son adquiridos en el extranjero. Los elementos importados se reemplazan por la producción nacional sólo en los casos en que las empresas soviéticas demuestren estar en condiciones de alcanzar el mismo grado de calidad, necesario para la buena marcha de la producción. Hoy, el establecimiento de Ivánovo es una verdadera empresa modelo, el ejemplo de lo que el partido desea ver establecido, como regla general para la economía soviética. Kabaizhe acaba de ser nombrado Héroe Socialista del Trabajo, y condecorado nada menos que con la Orden de Lenin.

Es probable que antes del Congreso del PCUS de 1986 se adopten otras medidas para mejorar el funcionamiento de la economía, si bien, al parecer, las decisiones fundamentales ya fueron tomadas. La experiencia demuestra que en la Unión Soviética existen numerosos obstáculos para reformar el sistema económico, representados por poderosos intereses solidamente establecidos y que se alimentan en actitudes y métodos de trabajo tradicionales.

Uno de los aspectos que más impresionan en la presente situación es la determinación de la dirigencia del Partido Comunista soviético para llevar a cabo modificaciones que resulten realmente efectivas. Si dicha determinación logra traducirse en acciones a todo nivel, encaminadas a garantizar que las nuevas medidas se apliquen con efectividad, entonces es posible que llegue a concretarse el postulado mejoramiento en el campo científico y en el tecnológico. ♦♦

JULIAN COOPER

© Rinsciti y EL PERIODISTA

LA GANANCIA CONTRA LA VIDA

Terremotos que destruyen ciudades construidas sin tener en cuenta patrones de seguridad. Aviones que caen por deficiencias de mantenimiento. Fallas en plantas industriales que fumigan poblaciones con gases venenosos o nubes radiactivas. Accidentes automovilísticos causados por defectos mecánicos. Ríos muertos por la contaminación... Las corporaciones y los gobiernos procuran evitar el costo de las medidas de seguridad industrial y de los servicios. Cuando lo logran -y ello sucede a menudo-, las consecuencias son muerte y destrucción.

En los últimos meses, el mundo conoció varios ejemplos espectaculares de esa ecuación: los escapes de gas en dos plantas de Unión Carbide, las sucesivas caídas de aviones y, finalmente, los derrumbes en la ciudad de México, como consecuencia del terremoto. En todos los casos se detectan negligencias en la construcción o en el mantenimiento de los bienes siniestrados.

La pasión norteamericana por las estadísticas permite conocer algunos de los costos de esos descuidos. Un informe del *National Journal* de los Estados Unidos señaló en fecha reciente que los productos peligrosos o mal fabricados causan cada año, en ese país, 28.000 muertos y 130.000 heridos graves. El comisionado para la seguridad, por su parte, agregó que las desgracias debidas a artículos inseguros, causantes de las muertes y he-

ridas, tienen un costo anual de 10.000 millones de dólares.

Los accidentes automovilísticos, originados en defectos de diseño o de partes, agregan otros 9.000 millones de dólares, según la agencia norteamericana de seguridad vial. Un ejemplo dramático fue el de Ford Pinto. Un defecto de diseño provocó la ruptura del tanque de nafta y el incendio de varios centenares de unidades causando unas novecientas muertes. Según la publicación neoyorquina *The Nation*, un memorando interno de la Ford Motor Co. había señalado que "la firma conocía el peligro y rehusó instalar una cubierta protectora alrededor del tanque con un costo adicional de diez dólares porque su colocación podía exceder el costo de los eventuales juicios que se le hubieran podido iniciar a la empresa por esa deficiencia".

Muchas vidas acaban de un modo menos espectacular, aunque por las mismas causas. El Instituto Nacional de Ocupación, Seguridad y Salud de los Estados Unidos estimó que, cada año, alrededor de 6.000 trabajadores, generalmente de la construcción, la siderurgia y electricistas, mueren en accidentes industriales originados por fallas en la seguridad del trabajo. Además, la exposición de los obreros a químicos mortíferos y otros mate-

riales tóxicos causa 100.000 muertes y 390.000 casos de enfermedad por año.

Otra forma silenciosa y permanente de destruir vidas y bienes son las prácticas contaminantes. "Consideraciones de beneficio inducen a las compañías a contaminar el ambiente. La libre disposición de los residuos reduce seguramente los costos de producción de la firma, pero sólo porque los habitantes de su zona de influencia, trabajadores y otras compañías se harán cargo involuntariamente de los costos en forma de enfermedades, mayores pagos sanitarios, aumento de las tasas de mortalidad, reducción de los valores de la propiedad, mayores costos de reparación y caída en el crecimiento económico. Esas externalidades como le llaman los economistas, son la clase de transferencia de pagos impuesta por los ciudadanos privados a los desprevenidos ciudadanos" razonan Green y Berry en *The Nation*.

Una reducción del 60% en la cantidad de sulfatos y partículas liberadas en la atmósfera por la industria, produciría beneficios sanitarios de entre 33.500 millones y 74.000 millones de dólares cada año. Pero las compañías no se fascinan con los costos de esa transformación y de acuerdo con la Agencia de Protección del Ambiente de Estados Unidos, en

1983 el 82% de las compañías que descargaron residuos en el agua, no cumplieron con las regulaciones oficiales en materia sanitaria. A su vez, un grupo de investigadores estimó que la contaminación del agua impone un daño de 10.000 millones de dólares por año a la economía norteamericana.

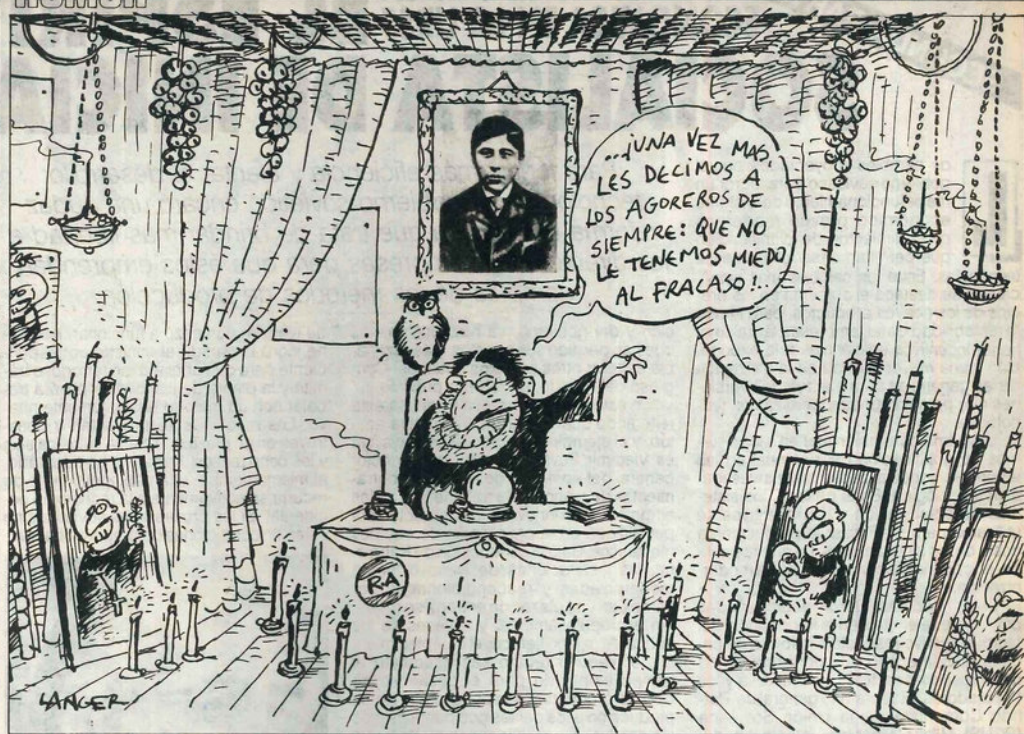
La contaminación más cara y peligrosa es la originada por las industrias químicas y las plantas nucleares; el 80% de ellas no respaldan las normas de seguridad para la evacuación de residuos.

Esta contaminación provocará un aumento del cáncer y, aunque los expertos no están de acuerdo sobre la intensidad de esta correlación, existe consenso que, al menos, del 7% al 10% de las 450.000 muertes anuales por cáncer son causadas por químicos artificiales.

Con este sórdido telón de fondo, de vez en cuando aparecen escándalos como el de los edificios públicos mal construidos en la ciudad de México, cuyo derrumbe causó centenares de muertes que podrían haberse evitado; el de los envenenamientos masivos de Svesvo y Bhopal, por el mal control de la seguridad en las plantas químicas; la serie de accidentes aéreos debidos a fallas mecánicas por el mantenimiento deficiente. Todos ellos son capítulos recientes de la historia de la tasa de ganancia triunfando sobre la salud y la vida.

JULIO SEVARES

HUMOR



Director
ANDRES CASCIOLI

Jefes de Redacción
CARLOS ALFIERI, CARLOS GABETTA

Secretario de Redacción
OSCAR R. GONZALEZ

Prosecretario de Redacción
NORBERTO COLOMINAS

Jefes de Sección
CARLOS ABALO (ECONOMIA), HORACIO DEL PRADO (TRANSFORMACIONES),
RODOLFO RABANAL (CULTURA Y ESPECTACULOS),
LUIS SICILIA (POLITICA NACIONAL)

Redacción
Redactores especiales: JULIAN LEMOINE, HORACIO VERBITSKY, DOLORES VALLERIE (Política Internacional).
Redactores: GABRIEL GRINBERG, SERGIO JOSELOVSKY, LUIS MAJUL, VICENTE MUEIRO, GERMAN H. RODRIGUEZ, MARIA SEANE, ANTONIO ZUCCO

Asistente de la Dirección
NORA BONIS

Jefe de Arte
SERGIO PEREZ FERNANDEZ

Coordinación General
HUGO MATTIVI

Columnistas
ALVARO ABOS, OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, JORGE DAGUERRE, ANTONIO DAL MASETTO, EDUARDO GALEANO, ROGELIO GARCIA LUPO, ROBERTO JACOBY, TOMAS ELOY MARTINEZ, RODOLFO MATTAROLLO, FEDERICO MITTELBAH, PABLO PIACENTINI, RICARDO PIELLA, FRANCIS PISANI, RAUL RABANAQUE CABALLERO, LEON ROZITCHNER, BEATRIZ SARLO, GREGORIO SELSER, SANTIAGO VARELA, DAVID VINAS

Colaboradores (en este número)
GABRIELA BORGNA, ADRIANA BRUNO, JOSE ANTONIO DIAZ, CARLOS MARIA DOMINGUEZ, MARCELO FIGUEROA, OSVALDO GALLONE, MATILDE HERRERA, JULIO HUASI, NORA LIA JABIF, ANGEL JOZAMI, RUBEN LEVENBERG, LUIS MAS, LIA A PASTORIZA, ALEJANDRA RODRIGUEZ, CLAUDIA SELSER

Colaboradores (Exterior)
IRVING ALCARAZ (LA PAZ), ANDRES ALSINA (ESTOCOLMO), ANA BASUALDO (BARCELONA), NEWTON CARLOS (RIO DE JANEIRO), GINO LOFREDO (WASHINGTON), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (ROMA), MARIUJA BARRIG (LIMA), IRENE GEIS (SANTIAGO DE CHILE), CARLOS BRADAC (MADRID)

Archivo
LILIA FERREYRA

Servicios Exteriores
MARTA VASALLO (coordinación), CARLOS CATROPPI, AURORA CHIARAMONTE, NELIDA FERNANDEZ, GRACIELA HOMES, LILIA JORGE, ALICIA MORON, RENATA ROCCO-CUZZI, ADA SOLARI (traducciones)

Diagramación
FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOZ, ALEJANDRA ROUX

Coordinación Gráfica
JUAN ZAHUT

Corrección
AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS, ADA SOLARI, HAYDEE VALERO

Secretaria
MERCEDES BARRICARTE

Recepción
PATRICIA SUAREZ

Servicios Informativos
AFRIQUEASIE, ANALISIS, APIS, DYN, LA REPUBLICA, LE MONDE DIPLOMATIQUE, L'UNITA, IL MANIFESTO, PANORAMA, RINASCITA

Servicio Fotográfico
AGENCIA ILA (TITO LA PENNA, EDUARDO BOTTARO, SILVIO ZUCCHERI), ASSOCIATED PRESS

Dibujantes
LANGER, MILANESE, NINE, PABLO PAEZ, PALOMARES, DANIEL PAZ, PENI, HERMENEGILDO SABAT, VIUTI

Publicidad
CAROLA DE LA FUENTE, OSCAR DEUTSCH

Director Comercial
RICARDO PORTAL

Director de Ventas y Circulación
RUBEN S. ALPELLANI

Gerente Administrativo
JORGE A. ORFILA

Asesor Legal
EDUARDO A. MIRANDA

Intendente
JOSE MARTINEZ

Fotocomposición y Laboratorio
PHOTO LETTERING S.A.

Impresión
FABRIL FINANCIERA S.A.

REPUBLICA ARGENTINA

Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países limítrofes: 12 ediciones u\$s 25 - 24 ediciones u\$s 45 -

Otros países: 12 ediciones u\$s 40 - 24 ediciones u\$s 75 - Remitir cheques o giros a nombre de: Ediciones de La Urraca SA - Salta 226 4º piso - Of. 5 - Buenos Aires - 1074

- Rep. Argentina-Revista semanal "El Periodista de Buenos Aires" - Editada por Ediciones de la Urraca SA, Salta

258 - Domicilio de la publicación: Alsina 1214, 3º piso, Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: Nº 337.424. Marca Registrada: en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Sadye Sacl, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2428. Director Responsable: Andrés Cascioli.

Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

Correo Argentino Central

Tarifa Reducida Concesión Nº 683

Franqueo Pagado Concesión Nº 1336

Franqueo a Pagar Concesión Nº 822

PENI-
PALOMARES

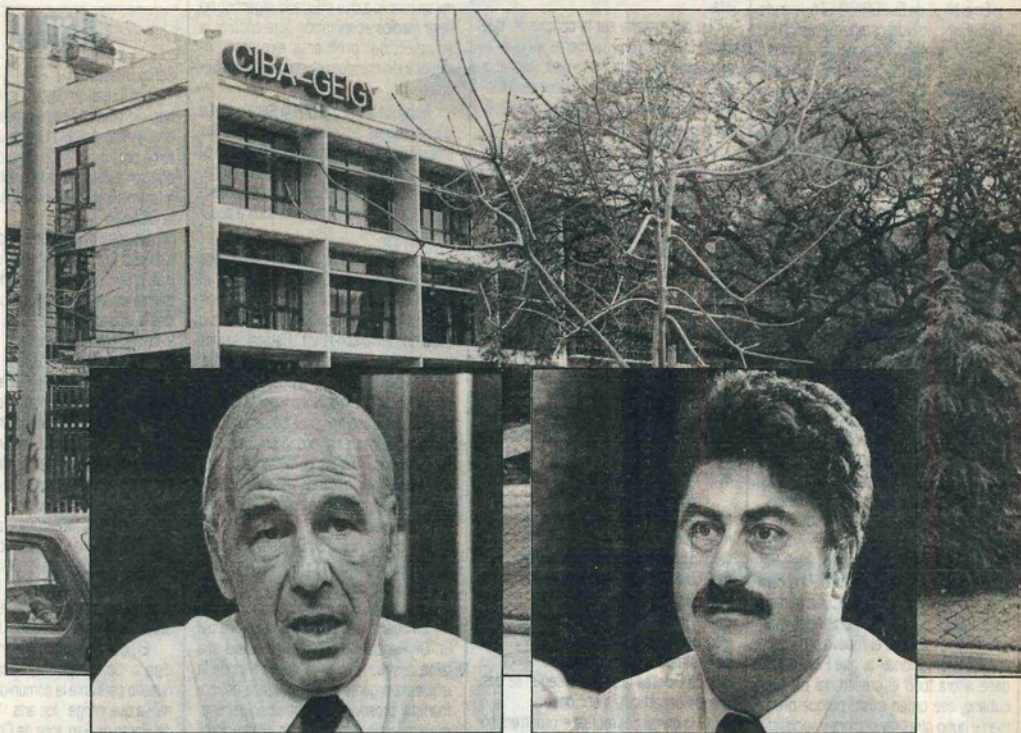
PREDICA
EJEMPLAR



Investigación
especial

LA "BICICLETA" D

La Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas encaró una investigación que compromete gravemente a las grandes productoras de medicamentos que operan en el país. Amparados en el desorden de la dictadura, el grupo de ex funcionarios de Bienestar Social hoy acusados, apañó la acumulación fraudulenta de fortunas siderales. Fue principalmente una maniobra comercial que en segundo término atentó contra la salud de la población, ya que la mayoría de los productos peligrosos fue detenida a tiempo. Pero en 1983, de apuro y antes de dejar sus puestos, los funcionarios de Bignone aprobaron 2.384 productos farmacéuticos, cuando la media habitual era de doscientos.



Dr. Carlos Canitrot: "El negocio estaba en la especulación".

Dr. Sem Albónico: "Enviamos al fiscal una lista de 17 o 18 drogas".

Los ex subsecretarios de Estado, (Luis María Gómez y Santiago Héctor Valdés); un ex director nacional de Drogas, Medicamentos y Alimentos y quien fuera su suplente (Hernán González Superí y Jorge A. de Larrechua Muñoz); el anterior interventor en el Instituto de Farmacología y Bromatología (Mario Alejandro Coppello) y un ex coordinador administrativo (Juan Carlos Frontera), son los funcionarios del Ministerio de Salud y Acción Social durante la dictadura, contra quienes la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas ha dispuesto recientemente la acción pública. La mayoría tiene dos acusaciones: *abuso de autoridad y expendio de medicamentos peligrosos para la salud*.

Según el dictamen —promovido por el informe de la Comisión Honoraria, formada por el Ministerio luego de diciembre del 83— hubo de todo un poco: autorizaciones vertiginosas, certificados extendidos sin los necesarios estudios previos, tramitaciones irregulares de productos dudosos e incluso algunas salidas al mercado de fármacos de acción incierta o peligrosa (como Valdiris, Litamin y Terap).

Al parecer todo comenzó en noviembre de 1982 cuando, bajo la gestión de Gómez, se creó en el cuarto piso del Ministerio una nueva Mesa de Entradas exclusivamente para medicamentos, a fin de, dijo aquél, "evitar filtraciones y mantener la reserva necesaria en los trámites". González Superí impartió estrictas órdenes para que sólo la Dirección tratara con los laboratorios y nombró administrador a Frontera, quien centralizó las gestiones. El "punteo" de las instancias hasta entonces habituales se hizo rutina, y la mayoría de los jefes dijeron desconocer la existencia de otras normas al respecto. Frontera, en esto, no

estuvo de acuerdo. Reconoció que era costumbre remitir las actuaciones a los correspondientes sectores burocráticos aunque esto no se hacía cuando Gómez o González Superí las solicitaban personalmente, para indicar ellos el trámite o resolverlas directamente. Esto, declaró, era frecuente.

LA ESPECULACION

El reinado de los laboratorios con Ministerio y piso propio fue aprovechado al máximo: en 1983, de apuro y antes de dejar sus puestos, los funcionarios de Reynaldo Bignone aprobaron 2.384 certificados de nuevos productos farmacéuticos, cuando el número habitual era de unos doscientos. Según expresaron a EL PERIODISTA el secretario de Salud, doctor Carlos Hernán Canitrot, el director del Instituto Nacional de Farmacología y Bromatología, doctor Sem Albónico y el asesor de la Subsecretaría de Regulación y Control, doctor Alberto Gellón, se trató fundamentalmente de una *maniobra comercial* de envergadura: "fueron escasos los productos que llegaron a salir al mercado, y cuando ello ocurrió hemos detenido su comercialización" afirmó Canitrot y agregó: "en muchos casos los laboratorios obtuvieron irregularmente certificados de cambio de fórmula o de productos nuevos sobre la base de drogas aun no aprobadas internacionalmente, drogas en experimentación. Lo que hacían era guardarlos en un cajón y esperar la fase final de aprobación. Cuando esto ocurriese, y ahorrándose un tiempo enorme, ellos poseerían un producto patentado en el país. Ahí estaba el negocio, en la especulación".

Una especulación de alto vuelo hacia

ganancias siderales, sin dudas. Las varias decenas de miles de dólares que puede costar a una empresa el logro fraudulento del certificado correspondiente al producto nuevo podrían permitirle obtener diez o veinte millones cuando una vez autorizado internacionalmente lo vendiese a quien quisiera elaborarlo en el mercado interno.

Pero en la mayoría de los casos los trámites irregulares utilizaron drogas ya autorizadas en la farmacopea nacional, logrando nuevos certificados y manteniendo los mismos productos que ya se vendían y a veces los mismos nombres. ¿Para qué? "Para franquear la política de precios del gobierno —dice Canitrot—, con los certificados y los precios nuevos dados por Comercio durante el 83 una empresa podía recomponer sus precios de venta y atravesar la barrera que se le había fijado".

Autorizaciones de drogas en experimentación apuntando al gran negocio (y sacando unas pocas a la venta) y certificados nuevos para que los viejos productos aumentaran su precio fueron los logros de los laboratorios en el tramo final de la dictadura. Al llegar las nuevas autoridades "algo olía mal" en el cuarto piso de Balcarce 120 y se comenzó a investigar. No fue fácil detectar todos los hilos. "Nos encontramos con unos 5.000 expedientes extraños, cuya revisión encaramos. Pero habla gran cantidad de circuitos por donde se organizaba la irregularidad (para decirlo 'finalmente') y no los conocíamos. Por ejemplo, al principio no advertimos que las reinscripciones de productos con número y nombre viejo (hasta yo firmé una) podían utilizarse para que pasara un cambio de fórmula irregularmente. Cuando lo detectamos, hubo que anular los trámites".

AQUI Y ALLA

El menosprecio por la salud de la población que evidencia la maniobra dolosa develada no puede sorprender demasiado. En este caso resulta claro que si no hubo más daño fue porque el negocio no lo requería ("apuntaban más a Comercio que a Salud", dijeron los entrevistados) pero también que cuando hizo falta sacar a la venta una droga en fase experimental se lo hizo sin rubor alguno. Esa actitud de los laboratorios, manifestada casi grotescamente en el atolondrado vértigo que irrumpió en el ocaso del Proceso, no difiere, por ejemplo, de la política que cada día inunda a los países del Tercer Mundo con avalanchas de medicamentos que el mundo desarrollado prohíbe o restringe.

¿Cómo explicar —si no es por este supremo y exclusivo interés en la ganancia— que las mismas firmas químico-farmacéuticas indiquen a los médicos de países con controles estrictos los riesgos de tal o cual medicamento mientras lo recomiendan a los especialistas de América Latina? El Valium tiene 31 contraindicaciones en Estados Unidos; en el Diccionario de Especialidades Medicinales (DPF) de Argentina se señala sólo una contraindicación y un efecto colateral. El Conmel (elaborado con dipirona, lo mismo que Novalgina, Dolex y otros) en Estados Unidos "debe ser restringido, como antifebril, a casos graves en los que peligre la vida del paciente", según el mismo laboratorio que en Brasil lo publicita exaltando sus virtudes. Antibióticos como el cloramfenicol y la tetraciclina se usan en los países desarrollados sólo cuando es imprescindible y bajo atenta vigilancia. Del primero se advierte que puede ocasionar fatales discrasias san-

LOS LABORATORIOS

guineas, mientras aquí varios productos carecen de cualquier señalamiento. La tetraciclina, que en Estados Unidos lleva tres contraindicaciones (incluyendo la administración a niños y embarazadas) en Argentina casi no las tiene, y una especialidad, el *Papasine infantil* se recomienda para chicos a partir de los seis meses. Y la lista sigue (ver recuadro).

Hay casos, pocos por ahora, en los que la presión de las asociaciones médicas y de consumidores ha logrado que los laboratorios retiren los medicamentos cuestionados. Así ocurrió, por ejemplo, con la droga zomepirac que creaba riesgo de ataque anafiláctico y que Johnson y Johnson, su creador, sacó del mercado aunque otras firmas la mantuvieron. Recientemente, la Ciba-Geigy aceptó retirar el Tanderil, un fármaco que según un informe secreto del laboratorio causara más de mil muertes por agranulocitosis sanguínea, y que ocupó en España el séptimo lugar en las ventas durante 1982. La empresa no aceptó retirar la fenilbutazona, un derivado de efectos similares.

Los argentinos se han librado del peligro de algunos de estos productos pero la mayoría de ellos aún se venden. Las especialidades basadas en fenacetina, cloroformo, clioquinol y zomepirac han sido retiradas. En este último caso, al fármaco Calmador, de Finadiet (incluidos entre los aprobados en trámite irregular) se le cambió la fórmula en agosto de este año para eliminar el componente riesgoso. El clioquinol, droga antiarráica, tiene una larga historia. Principio activo del Mexaformo y de varios productos de gran venta en todo el mundo, estuvo implicado en una epidemia de parálisis y ceguera ocurrida en Japón en los setenta. "Se sabía que provocaba ceguera en la gente de raza amarilla, y aquí todos estábamos tranquilos suponiendo que éramos blancos -relata Albónico-, en 1982 lo probé en un trabajador correntino y descubrí que todos los indígenas americanos metabolizaban la droga como los chinos, japoneses y coreanos.

Pero se siguió vendiendo. Hasta que en 1984, ya en este puesto, logramos retirarla del mercado. El mecanismo fue cambiar la fórmula del fármaco". En cuanto a la fenilbutazona, las actuales autoridades sanitarias han acordado con los laboratorios el cambio de fórmula de las especialidades que contienen ese principio activo, proceso que ya está en curso.

De todos modos subsisten en el mercado argentino varios medicamentos cuestionados internacionalmente. Los especialistas del Instituto Nacional de Farmacología y Bromatología consultados coincidieron en señalar su preocupación frente a la presencia de algunos (dipirona, dienesol, fenformin) que, en opinión del doctor Albónico, deberían ser prohibidos o severamente restringidos; también acordaron en insistir sobre la necesidad de acotar el uso de ciertas drogas y de precisar sus contraindicaciones. Albónico sostiene que tanto la tetraciclina como el cloramfenicol (droga de elección para el tífus) deben mantenerse pero limitando estrictamente su uso a las afecciones que la requieran y no a cualquiera.

La homogeneización actualización y ajuste de los prospectos (tarea que encarará la Comisión de Farmacopea) y la urgencia de contar en el país con la farmacovigilancia (que pruebe periódicamente el medicamento en circulación) son también necesidades impostergables señaladas por la doctora Edith Bindstein, del equipo del Instituto.

Más allá de estas precisiones, es innegable que en la cuestión del control de medicamentos las autoridades actúan con mucha mesura. Canitrot y Albónico la explican por la falta de un soporte jurídico que acompañe las medidas necesarias. "De seguir así lo más rentable para los laboratorios serán los juicios" ironiza el secretario. Lo cierto es que por lo menos unos cuatrocientos juicios se tramitan hoy, entre ellos el de cerca de 4 millones de dólares promovido por EFA, el fabricante del psicotrópico Manzidol que se niega a

aceptar el cambio del fármaco a lista 4 (exigencia de receta oficial para su venta).

Ante este cuadro, la esperanza de los funcionarios apuesta al cambio de legislación, objetivo para el que trabaja la comisión que elabora el anteproyecto de Ley de Medicamentos a presentarse el próximo año. Por ahora la vía más eficaz para retirar una droga sigue siendo imponerle "receta archivada", como la venta baja, los laboratorios, en función de sus intereses, se avienen por lo general a cambiar el componente nocivo por uno aceptado.

EL PODER INDUSTRIAL

La industria farmacéutica está, en la Argentina, entre las más poderosas. Además del predominio multinacional de rigor, hay firmas nacionales de gran dimensión. El año pasado Roche (Suiza), Bagó (Argentina), Merck, Sharp y Dome (USA), Lepetit, Pfizer (USA) y Abbot (USA) fueron los laboratorios que se ubicaron al tope de las ventas sin contar a Duperial, Lever, Hoechst, Bayer y Ciba-Geigy, empresas registradas en otros rubros y colocadas entre las sesenta primeras del ranking de ventas.

Es una industria muy concentrada (en 1980 sólo veinte empresas cubrían el 46,8% del mercado) y dependiente en gran medida de materia prima importada (alrededor del 70%) la que, siguiendo las pautas internacionales, produce aceleradamente nuevos productos y presentaciones (o los mismos con distinto nombre) para atraer a los médicos y aumentar las ventas. Lo ha logrado. En 1980 el consumo fue (en dólares de ese año) de más de 1.900 millones, ni más ni menos que 73,91 dólares per cápita. La publicidad sobre los médicos requirió entonces unos 500 millones de dólares. "Suma -dice Floreal Ferrera- con la que podían comprarse las turbinas del proyecto Yaciretá-Apipé."

Las ganancias de los laboratorios transnacionales reconocen una de sus principales fuentes en la sobrefacturación que

en Argentina incrementó en más del 1.000% el precio internacional de la materia prima. Se calcula que por esta vía se fugaron más de 80 millones de dólares en 1983. Las actuales autoridades crearon una oficina especial para evitar la sobrefacturación y, según afirman, controlan hoy la elección, calidad, cantidad y precio de las drogas importadas.

Mientras para la Organización Mundial de la Salud, un listado de alrededor de 250 drogas cubre el 90% de las patologías existentes, en el Tercer Mundo el número de medicamentos es apabullante. En Argentina se comercializan actualmente 4.750 productos terapéuticos que implican más de 6.000 formas farmacológicas. Pero las registradas y que esperan salir al mercado son muchas más. En 1972 llegaban a 13.000. Mientras en los países desarrollados los antibióticos no suman en general más de cien productos, aquí rodean los cuatrocientos. Para cada droga, los laboratorios producen variedades de todo tipo y cantidad. Así resulta que existen en el mercado casi un centenar de penicilinas sintéticas y cerca de 50 fármacos en base a cloramfenicol.

En opinión del secretario de Salud, se han dado los primeros pasos hacia la resolución de esta cuestión: "Hemos sacado el **Formulario Terapéutico Nacional (FAM)** muy criticado por la industria, que reúne 250 drogas básicas ampliamente conocidas. Primero lo aplicaremos en el sector público, luego a través de las Obras Sociales con la idea de que el médico comience a recetar por la droga y no por la marca. El **Formulario** incluye drogas absolutamente probadas y aceptadas por todas las farmacotecas internacionales y será revisado periódicamente. El consumidor podrá elegir y, en la medida que se use, las marcas se irán concentrando en una determinada franja de precios. El plan se irá aplicando en tres o cuatro años para permitir que la industria se vaya acomodando".

Son muchas las cuestiones a resolver en el área de la industria de los medicamentos. El eje de la política de las autoridades sanitarias es definido por Canitrot así: "Hay que evitar las medidas bruscas que lleven a situaciones límite. Nuestro objetivo central es que a la idea básica del medicamento como bien social y de la defensa del consumidor se vaya acoplado la industria para no llegar a fronteras que incrementen la dependencia". Los proyectos (integración vertical de la industria, instalación de plantas en el país y establecimiento de una suerte de "mercado común de medicamentos" con Brasil y México, entre otros) son numerosos. Mientras tanto y hasta que "se cambien las reglas de juego", condición para abrir una segunda fase, Canitrot se expone sobre el paso inicial: "Consistió en 'limpiar la casa' -dice-, por eso la política de precios, la normalización de los certificados y autorizaciones, el control de la sobrefacturación de droga importada y la puesta en marcha del **FAM**".

LILA PASTORIZA

LOS FARMACOS CUESTIONADOS

DROGA	PRODUCTO COMERCIAL	DAÑOS	LIMITACION INTERNACIONAL	ARGENTINA
Dipirona	Alginodia, Dolex, Lisalgit, Novalgina, Dioxadol y otros.	Puede causar agranulocitosis y otras enferm. de la sangre.	Proh. en Australia, Suecia, Reino Unido. Restringida en Japón y EEUU.	Se vende bajo receta. Escasas contraindicaciones.
Cloramfenicol	Cloromycetin, Farmicetina, Quemicetina y otros.	Puede causar anemia aplásica.	Prohibido en Japón. Restringido en Alemania, Inglaterra y Estados Unidos.	Se vende bajo receta. Escasas contraindicaciones.
Clioquinol	Mexaformo.	Causa neuropatía mielo-óptica.	Prohibido en muchos países. Restringido en Australia y Venezuela.	Retirado.
Clorhidrato de difenoxilato	Lomotil.	Puede causar la muerte de niños menores de dos años.	Prohibido en varios países desarrollados.	Venta bajo receta archivada. Muchas advertencias y contraindicaciones.
Reserpina	Serpasol.	Puede causar cáncer de mama.	Se vende sin restricciones.	Venta bajo receta. Escaso consumo.
Duolutón	Duolutón.	Puede provocar deformaciones congénitas.	Restringido en Japón y Alemania.	Venta bajo receta. Varias contraindicaciones.
Kanamicina	Cristalomicina.	Puede afectar riñones y provocar sordera.	Prohibido en Gran Bretaña.	Venta bajo receta archivada. Escaso consumo.
Paracetamol	Biogrip, Causalón, Dolo-Tanderil y otros.	Posible daño al hígado.	Restringido en EE.UU.	Venta bajo receta. Alto consumo. Pocas contraindicaciones.
Indometacina	IM75.	Posibles problemas gastrointestinales y en sistema nervioso.	Retirado en EE.UU.	Venta bajo receta. Muchas contraindicaciones.
Fenilbutazona	Alka Butazolidina y otros.	Probable agranulocitosis.	Restringido en varios países.	Receta archivada. Se retirará.
Dienestrol	Dienestrol 25.	Tomada durante el embarazo puede provocar cáncer vaginal en hijas.	Retirado en Austria y Japón.	Receta. No tiene contraindicación para embarazadas.
Zomepirac	Calmador.	Riesgo de ataque anafiláctico.	Retirado por fabricante.	Retirado.
Cloroformo		Veneno hígado y riñones.	Prohibido en varios países.	No se usa más.
Tetraciclina	Varios productos.	Problemas dentales y otros espec. en niños y embarazadas.	Prohib. en fórmulas pediátricas en varios países.	Receta. Usado en productos para niños.
Fenformin	DBI, Trane.	Posible acidosis láctica.	Retirado en varios países.	Receta. Varias contraindicaciones.

Fuentes consultadas: 1 Floreal Ferrera **El medicamento, un enfoque global**, en CESS, Rosario, octubre 1982. **El Periodista** No 1, diario Clarín. Colegio de Farmacéuticos de la Pcia. de Buenos Aires, **Sin Anestesia** 7-11-85 (retransmisión programa de **Radio Suecia Internacional**). **Revista del Consumidor**, México, septiembre 1983. Boletín del IOCU, reproducido por Acción del Consumidor, ADELCO, septiembre 1984. Dictámenes de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas.

DEPORTES
F-1

Los Bóldos de la Hipocresía

Más allá de la polémica por los gastos económicos que provocaría la realización de un Gran Premio de Fórmula Uno en la Argentina, el modo en que Buenos Aires parecería haber recuperado su fecha en el calendario de 1986, no hizo más que ratificar la hipocresía con que suele manejarse el concepto del deporte apolítico.

Pese a los pedidos de los pilotos encabezados por el austríaco Nikki Lauda, de los gobiernos de Francia y Brasil, entre otros, y de las escuderías Ligier y Renault, la Federación Internacional de Automovilismo (FIA) que comanda el francés Jean Marie Balestre decidió que el 20 de octubre pasado se corriera finalmente el Gran Premio sudafricano en el circuito de Kyalami, argumentando que sus reglamentos le impedían "mezclar la política con el deporte".

Sólo tres días después, Balestre anunció que Sudáfrica perdía su fecha por "falta de garantías". En rigor de verdad -nada extraño ocurrió en la carrera- Balestre adoptó la decisión luego de observar el fracaso económico del Gran Premio de Kyalami, ya que sólo 27 de los 44 países contratados habían aceptado recibir imágenes televisivas de la competencia.

Balestre -a quien se acusó alguna vez de haber sido colaboracionista durante la ocupación nazi- dijo además que había desistido de viajar a Sudáfrica para que su presencia no fuera "interpretada como un aval político" a la ejecución del artesano y poeta Benjamin Molise, enviado al cadalso por el régimen racista.

Claro que Balestre forzó en cambio a los pilotos, que en 1982, en el mismo circuito de Kyalami, se negaron a correr, rechazando disposiciones de la patronal Asociación de Constructores de Fórmula Uno (FOCA), que lidera el inglés Bernie Ecclestone, pero que en esta ocasión participaron de la carrera, entre ellos el propio Lauda y el campeón de la temporada, Alain Prost, a quien hasta su presidente François Mitterrand solicitó que no viajara a Sudáfrica.

Prost venció y descorchó alegremente en el podio una botella de champagne. Un mes después, el campeón fue recibido por el Papa Juan Pablo II, quien le señaló que "el deporte debe estar por encima de la política y unir a los pueblos", lo que Prost interpretó como una suerte de "perdón" por haber corrido en Sudáfrica.

Otro obispo -pero anglicano, sudafricano y de raza negra- Desmond Tutu, opinó en cambio que "el boicot deportivo" es lo que "más ha hecho reflexionar" al régimen de Botha "sobre el bárbaro sistema que impone". En la *troupe* de la Fórmula Uno seguramente no son muchos los que podrán entonar las estrofas de uno de los poemas del ejecutado Molise, que comienza diciendo: "Me enorgullezco de lo que soy/me enorgullezco de haber hecho lo que hice".

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

El Francotirador

BLANCO Y NEGRO

Escribe Antonio Dal Masetto



EL HOMBRE MIRA LA FOTO DE SU HIJO MARCOS. MIRA LA FOTO DE SU HIJA DANIELA. MIRA LOS EDIFICIOS A TRAVÉS DE LA VENTANA. PIENSA: ESTE ES EL HOGAR QUE LES TOCO, UNA PALIDA CIUDAD AMERICANA, UNA CIUDAD QUE SE SOMETE A LAS MODAS, QUE LES HA TRANSMITIDO SUS COSTUMBRES Y SUS HISTERIAS, QUE LOS HA SATURADO CON SUS MUSICAS, SUS

necesidades, sus tristezas, sus asesinatos. Quiero que sepan que en sus venas hay otros soles y otras fiebres, que sus carnes no están amasadas solamente con olor a nafta y horizontes de cemento. Quiero que lo sepan porque tal vez algún día, cuando les toque hacerse la gran pregunta -¿quién soy yo?- esto pueda formar parte de sus respuestas.

Recupero imágenes de un tiempo que ya es lejano para mí, pero seguramente las presencias que lo habitan estén tan claras en la memoria de vuestras sangres como en la mía. Hay una casa sobre el lago y un pedazo de tierra con hileras de vides. Vuestro abuelo cuida de esa viña. Cuando llega el día preciso corta los racimos y los transporta hasta el sótano. Lo miro trabajar, pisar la uva en la cuba, alistar el proceso del vino. En la penumbra de ese local el olor del mosto es, para mí, olor a misterio.

Hay otra casa, en la montaña. En la tierra difícil vuestros bisabuelos han sembrado trigo. Los veo, hoy en mano, abriendo surcos en el trigal. Los haces son transportados en carro hasta el molino, en una aldea vecina. Allí se muele y se paga con parte de lo cosechado. Al atardecer, vuelven trayendo las bolsas de harina con la que amasarán pan durante el resto del año.

Estas son las dos imágenes que quiero rescatar. Una es oscura y subterránea: ese sótano y su fermentar secreto, su actividad viva detrás de la puerta cerrada. La otra está llena de la luz de los trigales y el trabajo bajo el sol. Tal vez estos recuerdos no signifiquen nada y sean sólo el reflejo melancólico de alguien que no se ha acostumbrado a las pérdidas y al desarraigo. Pero insisto en creer que en esa luz y en esa sombra existe una enseñanza. No quiero sugerir que aquella fuese gente feliz. Eran tozudos y eran egoístas. Tuvieron hijos y defendieron lo suyo. Duraron. Alimentaban sus vidas con trabajo, con odios y alegrías, con pasiones fuertes y primitivas. Pero nunca con indiferencia, que es uno de nuestros males. Llevaban a cabo ceremonias que para nosotros perdieron sentido. Esperaban la hora de la cosecha seguros de que llegaría. Trabajaban para que el milagro se repitiese. Confían y la tierra no los defraudaba. No se

preguntaban por qué. Dos guerras pasaron sobre sus casas. Ellos siguieron sembrando y cosechando.

Más tarde, vuestros abuelos, transplantados a tierra americana, seguían afeerrados al ritual en los pocos metros de jardín de la casa en que vivían. Plantaban hortalizas y frutales, espían el devenir de las estaciones. Esos desarrollos y nacimientos parecían contribuir a darles una medida y una razón a sus vidas. Probablemente, para ellos, lo importante no fuese la necesidad y el placer de la cosecha, sino la certeza y el testimonio de un proceso. Sin saberlo, acataron mejor que nadie el papel que a todos nos ha tocado desempeñar.

El ejemplo de esa entrega, que es también elección, que es también participación, nos habla un lenguaje olvidado, pero que reconocemos. Nos sugiere que quizá no seamos más que intermediarios entre fuerzas que nos superan y un mundo que acepta y necesita nuestra colaboración. Que más allá de nosotros, de nuestra voluntad y conocimientos, existe una alianza entre las cosas, un pacto inalterable al que es preciso secundar. Cada día trae su confusión, pero la meta es siempre la misma. Nuestra tarea es de rescate. Lo perdido, lo oculto, es nuestro objetivo. Hay en nosotros una memoria que no pertenece solamente al pasado. Ella nos indica el camino: poner orden en lo invisible. Las herramientas, los elementos de trabajo, igual que la pala y la zapa, están de este lado. Energía, lucidez y paciencia son nuestras cartas de triunfo. Pero también impaciencia, desorden, pasión. Y delicadeza, que es privilegio de la fuerza. Si todo está en todo, entonces siempre hemos estado cerca de lo que buscamos. A cada hora la realidad nos está repitiendo el mismo estribillo. No hay pistas falsas. En todas partes surgen señales y conclusiones. Será necesario recorrer esos senderos para llegar a descubrir lo que sabíamos desde siempre. Aquella luz y aquella sombra no son solamente las partes opuestas y complementarias de una misma esfera, sino también un espejo de nuestra condición. No nos queda más que confiar en que la tarea visible proyecte sus frutos en lo invisible. ¿Qué es el vino sino agua que contiene fuego? ¿Qué es el pan sino tierra que levitó?

DEPORTES
FUTBOL

Historia Rosarina

La historia dice que fueron los ingleses inmigrantes los que trajeron a estas tierras un novedoso e ignoto deporte: el football. De ahí que no resulta extraño entender que, en los propios terrenos de los talleres del Ferrocarril Central Argentino, algunos ferroviarios ingleses y rosarinos formaran su propio equipo de fútbol, deporte que practicaban tosca pero entusiastamente. Un vestuero y destaralado vagón cumplía las funciones de vestuario, secretaría y tribuna; en vísperas de la navidad de 1889 quedaría constituido -se dice que por sugerencia de un inglés de apellido Mutton- el Central Argentine Railway Club, denominación que sería reemplazada tiempo más tarde por la de Rosario Central.

Una navidad, pero de 1984, un grupo de estoicos hinchas "auriazules" despedían a su cuadro -que había descendido de categoría por tercera vez en su trayectoria- tras una paupérrima política (venta indiscriminada de jugadores, reiterados cambios de técnicos) por parte de la comisión directiva encabezada por Víctor Vesco y Natalio Wainstein los mismos que, gracias a los profundos lazos que los unían a la dictadura militar de Videla, a través del marino Lacoste, consiguieron que se reconstruyera el estadio para utilizarse en el Mundial 78. Este 2 de noviembre, la hinchada "centralista" daría rienda suelta a su alegría. Se olvidaría de las penurias, el Plan Austral y los discursos electoralistas y gozaría con una finta de Chaparro, una gambeta de Palma. Central -el tercer equipo más popular del país después de River y Boca, según el informe publicado por AFA sobre las instituciones que produjeron las recaudaciones más altas últimamente- volvía a primera división. Desde la popular bajaba un cántico bullanguero: "Cantemos todos que Rosario está de fiesta/ cantemos todos que en Rosario es carnaval/ cantemos todos que vamos a salir campeones/ de la mano de Marchetta volveremos a la 'A'..."

Es el propio técnico, Pedro Marchetta, quien explica el porqué del campeonato y desmitifica cierta intelectualidad técnica de sus colegas: "Paremos con el verso. No se necesitan ni tres años, ni 300 entrenamientos para poner en la cancha un equipo competitivo. Central ha demostrado que jugar bien es un buen negocio y nos hemos puesto el overol cuando debíamos recuperar la pelota. Hemos sepultado la errónea idea de que en la 'B' no se puede practicar buen fútbol".

En Rosario
HORACIO VARGAS



ALBERTO GENTILE

PEDAGOGIA ADULTA



1) Isabel Hernández del CEEAL.

A partir del 25 de noviembre y hasta el día 30 se realizará en el Centro Cultural General San Martín la III Asamblea Mundial de Educación de Adultos que organizan conjuntamente el Consejo Internacional para la Educación de Adultos (ICAE), el Consejo de Educación de Adultos de América Latina (CEAAL), el Ministerio de Educación y Justicia de la Nación y la Comisión Promotora del Consejo Argentino de Educación Popular (CADEP).

La Asamblea, que ha sido declarada "de interés nacional", se desarrollará en actividades abiertas de tipo cultural, entre ellas, teatro, cine, música, talleres de pintura, exposiciones de fotografías, artesanías y debates sobre derechos humanos, salud y educación. En forma simultánea sesionará el plenario, del que participarán más de quinientos especialistas de todo el mundo con el propósito de que la reunión sea útil para "la creación de un espacio de difusión y de debate, y también un ámbito concreto de práctica educativa" según afirma Isabel Hernández, Secretaria Ejecutiva del CEEAL en la Argentina.

También en el marco de la III Asamblea se harán paneles y debates en el Teatro Municipal General Alvear durante los días 28 y 29 en el horario de 9 a 17.

RUBEN LEVENBERG

CURA BROCHERO

La resolución del intendente de Villa Cura Brochero, Oscar Chacón, fue terminante: "Cerramos la Municipalidad por falta de fondos". No encontró otra solución a la crisis que, entre otras cosas, afectó a veintinueve agentes, una guardería infantil, y el matadero municipal.

La actitud del edil fue además de insólita, desesperada. Encontró una rápida objeción por parte de los concejales y del subsecretario de Gobierno de la provincia, Antonio Hernández, que convocó al intendente para que aclare la situación, conminándolo a reabrir las puertas del municipio.

Villa Cura Brochero es una localidad enclavada en pleno valle de Tras la sierra, a sólo 90 kilómetros de la ciudad de Córdoba, centro de importantes expectativas de inversión y desarrollo para esta nueva etapa del país.

ANTONIO ZUCCO

SOCIEDAD

LAS CARTAS QUE ROMPE EL PAPA

Días atrás, Juan Pablo II sólo soportó los primeros párrafos de la carta remitida por el cardenal brasileño Evaristo Arns. Es que con esas líneas una vez más Karol Wojtyła se enfrentaba a una realidad que ha decidido obviar: el prelado le solicitaba liberalizar el celibato sacerdotal y, fiel a una ortodoxia que lo ubica en el tema decididamente a la retaguardia de Paulo VI, el Papa polaco, irritado, hizo trizas la misiva.

Este año la arremetida de los curas casados —y "cansados" ironizó un humorista español— bien pudo exacerbar los ánimos dogmáticos. A sólo veintisiete kilómetros de Roma, en el pueblo de Areccia, el Sínodo de Sacerdotes Casados y sus Esposas congregó a unas doscientas parejas sacerdotales, como les gusta denominarse y, aunque L' *Osservatore Romano* —órgano oficial del Vaticano— prefirió ignorar el encuentro con el silencio absoluto de sus páginas, esas voces se hicieron sentir. Más de un centenar de periodistas de todo el mundo divulgaron sus conclusiones, que hoy el ex obispo de Avellaneda, Jerónimo Podestá —quien presidió el Sínodo— y su esposa Clelia, repasan recién llegados de aquel congreso y de un periplo europeo que, defendiendo la causa matrimonial para los hombres de sotana, se extendió por dos meses.

Las consideraciones finales del Sínodo fueron resumidas para EL PERIODISTA por Jerónimo Podestá en estos tres puntos:

1) Compatibilidad sacerdocio-matrimonio. No hay razón teológica que se oponga al fin del celibato sacerdotal y las históricas constituyen hoy un anacronismo.

2) Valoración del sexo y de la mujer en la Iglesia. Se destacó que los motivos por los cuales se impuso el celibato estuvieron ligados a una ideología medieval que asimilaba la pureza a la abstinencia sexual y que denigraba la condición femenina. Ambos criterios resultan insostenibles en la sociedad del siglo XX, que ha avanzado sobre el machismo. En este sentido se llama la atención por la subsistencia de discriminaciones sobre el rol de la mujer en la

Iglesia, que no accede jamás a cargos de ministerio, sino solamente al servicio.

3) Se propician las estructuras de las comunidades de base —cristianos que se reúnen grupalmente, en unidades menores a las de una congregación parroquial, para ocuparse de problemas reales—. En tales comunidades la pareja sacerdotal tendría un lugar específico de inserción y la mujer con papel definido.

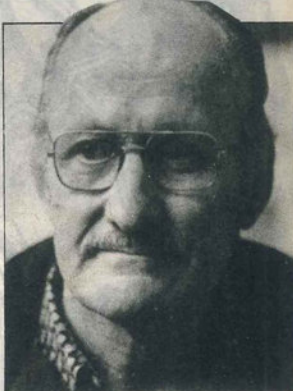
En relación a este punto los curas casados postulan una reestructuración del sacerdocio que favorezca la organización horizontal ante el verticalismo. "Los curas que apostamos a la pareja —dijo Podestá— no pedimos volver a nuestra imagen tradicional."

El ex obispo de Avellaneda asegura que, a pesar del silencio vaticano, "se ha removido el ambiente, ya no se puede decir que un tema como el matrimonio sacerdotal es promovido por algún cura loco que fastidia, la cuestión salió a la luz. En países como España, Italia y Brasil hay obispos que demuestran una actitud más amplia. Con mi mujer hicimos recientemente una visita a Uruguay y nos han abierto las puertas y los medios de comunicación; claro, en un país con tradición laica, la Iglesia no se mete a presionar. En cambio aquí, en la Argentina, pervive una conjura de silencio. Hay democracia sí, pero a cada paso sentimos el enorme peso de la jerarquía eclesiástica. Hace unos días íbamos a intervenir por el programa *Veinte mujeres*, de ATC, la producción y algunas panelistas impulsaban nuestra presencia. Estaba todo listo pero vino una orden de arriba. También nos enteramos de que un obispo fue personalmente a un matutino porteño a protestar porque nos habían hecho un reportaje. Hay temas tabúes y personas tabúes".

En tanto el silencio persiste la realidad hace ruido por su lado: 5.900 pedidos de autorización para contraer matrimonio, enviados por otros tantos sacerdotes, están entre los papeles de Juan Pablo II. Y claro, no es tan fácil romperlos —como la carta de monseñor Arns— en un súbito arresto de furia.

VICENTE MULEIRO

Espectadores Asociados



2) Walter Soubrié.

En un país donde el acceso a los espectáculos artísticos, especialmente el teatro, es cada vez más difícil, la idea de crear un círculo de Espectadores Teatrales Argentinos (CETA) bien podría transformarse en el camino para lograr un cambio en la participación popular en el arte. Walter Soubrié, experimentado actor y uno de los iniciadores del teatro independiente, se encuentra en la tarea de concretar un proyecto que pensó hace algunos años y posiblemente pueda realizar en el seno de AUNARTE, entidad cooperativa de trabajadores de la cultura, de la cual es director artístico.

El deseo de los responsables del Círculo es que la participación del público no se agote en el pago de una cuota mediante la cual podrá acceder a diversos espectáculos con una considerable rebaja en el precio de la entrada, sino que además aspiran a la concreción de varios proyectos relacionados con la preservación del escenario como fuente de trabajo del artista. Por ejemplo, la posibilidad de que los mismos espectadores, reunidos en el CETA, lleguen a producir espectáculos a través de una organización económica cooperativa.

Este auditorio permanente está en plena formación. Soubrié y sus colaboradores se han propuesto ampliar la convocatoria; requieren que se consigne la invitación, a quienes estén interesados en integrar el Círculo, a escribir a CETA, Av. Pueyrredón 1316, primer piso, Capital Federal (1118). Se los llamará, posteriormente, a la primera asamblea de espectadores que dará base definitiva a la entidad. Mientras tanto, ya se iniciaron conversaciones con los propietarios de salas teatrales para establecer el primer vínculo que permitirá ofrecer una variedad de espectáculos a través de una cartilla que será entregada a cada socio del CETA.

El Círculo de Espectadores ambiciona ofrecer a los empresarios un grueso de público que por razones económicas no tiene acceso al consumo de cultura, con el deseo de que el cartelito "no hay más localidades" vuelva a colgarse en las boleterías. El proyecto tiende a abrir un canal de activa participación para los espectadores, además de posibilitar la constitución de un movimiento cultural que rescate el arte popular.

ALEJANDRA RODRIGUEZ



Monseñor Podestá y Clelia. Censurados en ATC.

Ley del disco

DOS PROYECTOS

La necesidad de una ley que regule la actividad discográfica es obvia. Sin embargo existen dos proyectos aún no tratados por el Parlamento. Uno, presentado por la Dirección Nacional de Música cuyo titular es Iván Cosentino, responde a lo explicitado en la plataforma electoral del partido en el gobierno. El otro, reconoce la autoría de Juan Carlos Zaráik Goulú, próximo a una de las corrientes internas de SADAIC. Ambos sustentan el mismo pecado original. Perdidos en la fronda retórica de la defensa de la cultura y el acervo musical argentino, no logran ver que la ley a sancionarse debe diseñar un perfil de industria discográfica para un país capitalista dependiente como el nuestro, en el que las empresas líderes del mercado son trasnacionales.

JUGAR DE LOCALES

"Llegó el momento de la historia en que hay que pararse y decir: 'Vamos a ayudar a los locales', los demás que se ayuden como puedan, no negamos su actuación". Así lo señala Iván René Cosentino, titular de la Dirección Nacional de Música que depende de la Secretaría de Cultura de la Nación.

"La música es una expresión acabada de la cultura de un pueblo—continúa—, y como tal tiene una importancia vital para su identidad. El medio que hace perdurar el hecho musical es el disco. Por las mismas razones constituye una vía de penetración cultural muy estratégica; junto con el video, son los únicos medios que se pueden reiterar cuando uno tiene ganas".

"Nosotros proponemos una macroestructura (el Instituto Nacional de Fonografía)—explica Cosentino—y la Comisión Directiva elaborará su propia reglamentación. Se dará prioridad a los intérpretes y compositores argentinos. Un intérprete que no hace cosas nacionales va a tener menos posibilidades de ayuda, pero contará con ella de todos modos; la música extranjera no está contemplada en esta ley. Se optará por el crédito o el subsidio de acuerdo con las posibilidades comerciales de cada propuesta. Por ejemplo, un disco de canciones mapuches tendrá menos chance que uno de Salgán."

Con el asesoramiento de varios abogados, el proyecto de ley fue elaborado por el periodista Guillermo Pintos y el pedagogo Rubens Vitale (creador en la Argentina del movimiento musical de producción independiente y coordinador de Músicos Independientes Asociados—MIA—y actual director del Centro de Cultura Independiente). Vitale hace hincapié en dos temas fundamentales que no están tratados en la ley: la distribución y la difusión de los discos. "Esta propuesta debería complementarse creando canales de distribución

que coloquen el material al alcance de la gente. El Instituto tendría que contar con un espacio en ATC para anunciar las nuevas ediciones e indicar los negocios donde se pondrían a la venta. Los discos podrían exhibirse en lugares no convencionales."

Para Guillermo Pintos, "la música se convierte lentamente en un subarte de consumo, más vinculada a un proceso de producción en serie que a cualquier idea de lo estético como valor. Se produce entonces una total despersonalización basada en la inhibición de posibles estéticas regionales—agrega—y a esto debe sumarse, en el caso de nuestro país, una economía desgastada y perversa en cuyo marco se ven perjudicadas todas las partes involucradas en el mercado. La ley propenderá al desarrollo de nuevos cauces expresivos para la música argentina, revalorizando el lenguaje propio de esta parte del mundo. Con su aplicación, tanto músicos como oyentes, como sus intermediarios e industriales, se verán beneficiados con una política impositiva y de control que evitará la evasión sin aumentar las tasas, además de asegurar a los músicos la completa liquidación de sus derechos."

La puesta en marcha de este proyecto requerirá de la participación de los músicos en favor de la primera ley argentina que promoverá el desarrollo de las expresiones musicales nacionales. "Ellos mismos deberán movilizarse—concluye Cosentino—. Cuanto más individualismo, menos se vislumbra su espíritu de cuerpo, y así resultan más fáciles de manejar. Los escritores y los pintores tienen más sentido de grupo. Los músicos deben dejar de ser islas y tomar conciencia de que son profesionales de la cultura. Al que le guste el pescado, que se moje la cola."

ROXANA KREIMER

El proyecto oficial establece la creación de un Instituto Nacional de Fonografía como ente autárquico con jurisdicción en el territorio nacional y propone que los fondos a utilizar sean recaudados mediante la implementación de un impuesto único al conjunto de la producción del sector—similar al estampillado fiscal de vinos y cigarrillos—que será compartido en una relación 15/85% con el Estado. La propuesta, verdaderamente renovadora, tiende a impedir las múltiples formas de evasión fiscal de parte de las empresas del sector privado, comprobables hasta la fecha, tal como se encuentra ordenado el rubro impositivo. La evasión no afecta solamente al Estado sino a las sociedades autorales, de intérpretes y a los propios músicos quienes

aún no han logrado un mecanismo seguro de verificación de las rendiciones de regalías hechas por las empresas discográficas.

En los considerandos del proyecto hay, nuevamente, una zona confusa. "A efectos de esta ley—dice—se adopta para fonograma, productor de fonograma y distribución al público, las definiciones del art. 1 del Convenio para la protección de los Productores de Fonogramas", más conocido como Convención de Ginebra de 1971. En honor a la verdad, dicha convención sirvió para que los productores de fonogramas, raramente independientes y por lo general empleados o asociados a las empresas grabadoras, obtuvieran un precedente de reconocimiento de su tarea como artística, avanzando sobre los derechos gremiales e

La industria de canciones ROBO, GR

Un artículo publicado por Stan Soocher en edición reciente de la revista norteamericana *Musician* narra algunas historias de lo que se ha dado en llamar "la paranoia del copyright". Prácticamente nadie ha quedado exento de la sospecha de robo; las editoriales y sellos discográficos variaron con prontitud el mecanismo del negocio y la justicia se encuentra trabada por la falta de un cuerpo legal adecuado a la velocidad de producción de la industria cultural.

La ley federal de Copyright de Estados Unidos está estructurada de modo tal que, previo a la instancia procesal de recolección de evidencias probatorias para ambas partes, existan audiencias preliminares para establecer la factibilidad de avanzar en una demanda de tales características. Su alfa y omega es el "principio de similitud" que en los últimos años sufrió insospechadas modificaciones, de resultas de las cuales existen a la fecha dos vertientes de interpretación. Una habla de similitud evidente y la otra de similitud incontestable.

La primera sostiene que, más allá de la cantidad de compases idénticos que tengan

los temas en cuestión, en la evidencia deben tomarse en cuenta aspectos circunstanciales del entorno y la existencia de fuentes comunes de inspiración e influencia. La segunda alega en su favor que, según la cantidad de compases idénticos que tengan las canciones en litigio, la similitud sólo puede explicarse por la copia antes que por la coincidencia y con independencia de las previas fuentes comunes que inspiren la creación.

El primer caso de importancia fue planteado en 1971 contra el ex beatle George Harrison en relación al tema *My Sweet Lord*. Desde entonces han debido comparecer en el estrado desde Led Zeppelin hasta los Bee Gees y desde el hoy en ascenso Huey Lewis hasta el casi olvidado Buddy Holly, este último de la mano de los abogados de Paul McCartney, actual propietario de su música.

El caso que más atención ha suscitado colocó a un Michael Jackson sin guantes en el banquillo de los testigos, y a la empresa CBS en un atoladero del que finalmente salió airoso, no sin generar dudas respecto a la independencia del jurado en su dictamen final.

La demanda fue presentada por los abo-

OS EN DANZA

intelectuales de los músicos. La controversia fue largamente tratada en nuestro país por los doctores Villalba y Lipszyc (**El Derecho**, 64-657) e, históricamente, el derecho del productor de fonogramas ha sido una de las más agitadas banderas de lucha de los empresarios quienes, de este modo con marea alta o con marea baja, mantendrían incólumes sus intereses.

En el 14° Congreso de la Federación Latinoamericana de Productores Fonográficos realizado en setiembre del año pasado en Buenos Aires, los empresarios concluían que "los ingresos provendrán cada vez más de los derechos del productor fonográfico por la utilización de su material" (Ver EL PERIODISTA N° 30), es decir, que en función de los saltos tecnológicos los músicos se parecerán cada vez más a obreros del surco antes que a creadores. Empero, el proyecto oficial no entiende las cosas de ese modo.

Finalmente, hay un último punto en el que la propuesta oficial se mimetiza, inocente pero peligrosamente, con la de los empresarios. En el art 9, inc. a), propone para los cassettes vírgenes, ya sean de origen nacional o extranjero, un impuesto único que en ningún caso podría ser inferior al 500% del valor fiscal normal para cualquier fonograma. Es que los empresarios han venido sosteniendo que la industria discográfica ha entrado en la crisis más profunda que pueda concebirse debido a que los consumidores han descubierto la triquiñuela de copiar en un cassette lo que su oído atento registra en las radios. Pero, al estar de la información que la propia cámara del sector (CAPIF) suministra oficialmente (ver cuadros 1 y 2), no se estaría ante un caso masivo de "pirateadas" sino ante una transformación del modo social: de consumir aparatos de reproducción que, habida cuenta de la comparación entre precios y salarios, habla de la inteligencia de los usuarios como también de que, cualquiera sea la ley que se sancione, no podrá seguir subsidiando vía precio final al consumidor la obsolescencia de la tecnología local.

El proyecto, por otra parte, plantea un excelente sistema de concursos y premios a los que podrán acceder los artistas argentinos o latinoamericanos y una serie de artículos sobre las regulaciones de importación, complementarias de las aduaneras, y la posibilidad del INF de emprender acciones judiciales en el nombre del Estado contra los mercaderes que logren traspasar el ojo de la aguja bíblica.

El segundo proyecto, de Carlos Zarak Goulú, también adhiere en sus considerandos a las nominaciones establecidas por la Convención de Ginebra y se pierde, además, en un farrago de mecanismos cruzados de control, en los que intervenirían entidades como SADAIC (para referendar que los autores y compositores sean nacionales (?)); AADI (para el caso de los intérpretes) pero, a cambio, propugna una sistematización del redescuento fiscal a las empresas de los datos de producción, similar al establecido por la ley del disco vigente en Brasil. Esta última logró, durante un cierto tiempo, incentivar a la industria para que contratara a artistas nacionales. Pero, presionadas como están las subsidiarias por sus casas matrices, que pretenden obtener el máximo de ganancia por cada master que producen con patente internacional, retornaron a su anterior esquema de capitalismo salvaje altamente reductible en tanto cuentan con la complicidad de (o están asociados con) los medios de difusión.

El proyecto de Zarak Goulú cuenta con siete páginas; el de la dirección Nacional de Música con catorce. La Cámara empresaria, en cambio, elaboró en un tiempo récord un informe que, bajo el nombre de "Consideraciones acerca de la Ley de Fonografía", intenta llenar de tierra el agua, de por sí poco clara, en que abrevan los anteriores. Este cuenta con nada menos que 54 páginas pletóricas de adjetivos tales como estatizante y proteccionismo restrictivo opuesto a principios internacionales aceptados en la materia. Ni más ni menos. ♦♦

GABRIELA BORGNA

ABO Y NO LO PESCARON

gados del músico Fred Sanford en la corte federal de Chicago, con relación al tema *The Girl is mine*, una de las canciones incluidas en *Thriller*, el álbum más vendido en la historia de la discografía mundial. El sello admitió haber recibido oportunamente un cassette de demostración que contenía el tema *Please love me now* grabado por el propio Sanford pero no logró establecer con certeza la fecha de recepción.

El punto culminante del juicio fue cuando el propio Jackson se presentó a testimoniar, a pesar de no estar obligado ya que siendo un residente permanente del estado de California, la corte de Chicago no tenía jurisdicción sobre su persona. Según su asesor legal, John Branca, "Michael quería testimoniar para mostrar que no podía ser intimidado". La nota espectacular la dio una corte atestada por el público y la cerrada guardia pretoriana del astro que durante cuatro horas asistió en silencio a sus argumentaciones.

Los abogados del querellante Sanford plantearon que aun cuando la corte había recogido evidencia suficiente para demostrar que Jackson y su defendido estuvieron en

forma simultánea en el mismo edificio londinense donde el primero adujo haber compuesto el tema, el fallo final se atuvo al testimonio de un musicólogo quien sugirió que, si bien los temas eran evidentemente similares, podían haber sido compuestos independientemente. El jurado se tomó dos días y medio para deliberar y, por fin, el 14 de diciembre del año pasado, falló "inocente" a favor de CBS y "no intencionado" para Jackson. Sin embargo, la defensa de Sanford decidió apelar el veredicto basándose en la siguiente anécdota: "Uno de los jurados -según manifestaron a la prensa- nos llamó aparte después que se hubo leído el veredicto y nos confesó que tenía cargos de conciencia. Pensaba que podía haber cometido un error y así lo comunicó a los otros integrantes del tribunal. Inicialmente los jurados fallaron cuatro a dos a favor de Sanford: en una segunda ronda, el resultado fue tres a tres y, en la última, nuestro cliente perdió. En nuestra opinión el jurado no estaba preparado para poner en evidencia a Jackson como un mentiroso y un plagio."

G.B.



AÑOS DE MAS Y MENOS MUSICA

AÑO	L.P. Venta unidades	% Incremento en relac. año anterior	Cassettes Venta unidades	% Incremento en relac. año anterior
1972	8.880.000	-1	857.000	44
1973	8.770.000	29	1.232.000	148
1974	11.318.000	11	3.055.000	28
1975	12.515.000	-29	3.913.000	-32
1976	8.897.000	-11	2.659.000	14
1977	7.924.000	-3	3.020.000	-3
1978	7.680.000	0,5	2.920.000	95
1979	8.118.000	-26	5.706.000	-49
1980	5.974.000	-49	2.904.000	229
1981	3.028.000	-4	9.574.000	-6
1982	2.891.000	-8	9.042.000	-14
1983	2.645.000	-26	7.814.000	53
1984	3.352.000		11.958.000	

Fuente: Cámara Argentina de Productores e Industriales de Fonogramas y sus Reproducciones.

Splendid es el lugar



CAMINITO

LR4 RADIO SPLENDID. Emisora Privada

am
fm

990 KHz

95,9 MHz

ANTIRREVOLUCIONES

PUNK: SOMOS LA PESTE



Durante la década del cincuenta, *beat* es aquel que se siente golpeado ("Amerika, os lo di todo y no soy nada", gime entonces Allen Ginsberg). El 63 y el 64 fueron los años dorados de la beatlemania. El 66, del hippismo californiano, su sabiduría resuelta en una frase: "Soy hermoso". El año 68 fue un largo mayo de rebelión estudiantil. Hacia 1972 es la decadencia: la nostalgia y el *glamour-rock*. Sobreviene entonces la era punk, y envía a sus predecesores a los quintos infiernos. Beatniks, beatlemaníacos, hippies y Cohn-Bendits creían en un mundo mejor: cantaban a la Libertad y la Revolución, que "por ser cantadas se ven arrojadas y clavadas en un firmamento abstracto, donde figuran, derrotadas y desinfladas, en constelaciones deformes. Desencarnadas, se vuelven intocables", como escribió un precursor de los punks en el terreno literario, Jean Genet. Los punks tienen sólo una divisa: *No future*. No guardan en su corazón utopía alguna, no aspiran a nada. Hacia 1976/77 concretaron una antirrevolución: sus consecuencias dan vueltas todavía por el mundo.

Si tuvieran que escoger una palabra, no dudarían un segundo: *fuck*, cuatro letras de combinación prohibida en Gran Bretaña y los Estados Unidos, el acto sexual y la maldición más atroz resumidos en un monosílabo. ¿Un animal? La rata. Evita la luz del sol, nace y crece en las cloacas, simboliza la peste y será la única sobreviviente de la putrefacción final. Su *look* es coherente: echan sobre sí mismos todos los trastos que la gente bien considera ridículos, lo anti-chic por excelencia. Remeras rasgadas, quemadas con colillas de cigarrillos y portadoras de leyendas escritas con pintura en aerosol: *Destroy*, *Fuck you*, *No future* o el nombre de su banda de punk-rock preferida. Se rapan el cabello a lo mohicano y lo tienen

como el arco iris, cuelgan hojitas de afeitador y alfileres de gancho de sus labios y orejas. Lucen asimismo esvásticas, no por sentir afinidad alguna con los fascistas sino porque esos símbolos escandalizan a una Europa donde Hitler y Mussolini no han podido ser olvidados. El neonazi National Front —por entonces tercera fuerza política en Gran Bretaña— les echa el ojo, pero luego desiste de sus esfuerzos: son demasiado anarquistas para su gusto. Además reivindicar a los negros y los gays.

¿De dónde salen? De los albañales de Gran Bretaña, Alemania, Francia, Estados Unidos, de la miseria visible en las ciudades más opulentas de Occidente. Su epicentro es Londres: los adolescentes punk son casi todos desocupados. Su trabajo es ir a cobrar una vez por sema-

na el cheque que el Estado otorga para "remediar" su situación. El cincuenta por ciento de los menores de veintinueve años carecen de una ocupación. En Berlín Occidental, por ejemplo, el once por ciento de los desocupados son jóvenes con título universitario. "Todos tienen derecho a nacer, pero cada vez son menos los que tienen derecho a vivir", canta Gary C., del grupo Visitors. "No vinimos a producir para la sociedad, sino a consumir sus excrementos", confiesa Billy Idol, por entonces líder de Generation X. "Por excrementos no me refiero sólo a la vida pobre o nuestra supervivencia en base a los desechos del resto de la población. Señalo concretamente a los alimentos congelados, las hamburguesas sintéticas de McDonald's..." Como dice Juan Carlos Kreimer en su libro *Punk, la muerte joven*, "detrás de ellos está la violencia social, las intoxicaciones y otros escenarios de lo inaceptable engendrados por los grandes monobloques urbanos en los que les toca en suerte vivir".

Culturalmente, no hay nada con lo que se sientan identificados. La lectura es un hábito al que hurtan el cuerpo. Su único amor es el rock, pero no el rock del 76/77: sinfónico, pomposo, que sólo tiene lugar en vastísimos escenarios donde el músico está a kilómetros de su público, una letanía orquestal que no puede ser bailada. Johnny Rotten, líder de la banda punk Sex Pistols, lo define al comprarse una remera con el logo de Pink Floyd y pinta sobre él: *I hate (Yo odio)*. Los músicos de Floyd, Jethro Tull, Queen, orillan los cuarenta, la edad de sus padres. Pertenecen a la generación de sus mayores, esa que manifiesta haber intentado todas las solu-





ciones para Juego legarles un mundo infecto. Los roqueros de los años cincuenta les merecen algún respeto, en buena medida por su condición transgresora dentro del sistema. Buddy Holly, Ritchie Valens y Big Bopper fallecieron en un mismo accidente aéreo. Chuck Berry termina en la cárcel por fornicar con menores de edad, Jerry Lee Lewis es prácticamente expulsado de Gran Bretaña por casarse con una prima de trece años. Eddie Cochran muere a los veintinueve años a bordo de un auto deportivo, Gene Vincent sigue sus pasos. ¿Presley? Opinan de él lo mismo que John Lennon: "Elvis murió el día que se puso el uniforme militar". Aman el reggae, rock jamaicano de voluntad libertaria. Practican la *squatterización*, esto es, la ocupación de casas o departamentos vacíos. Editan revistas *underground* a puro mimeógrafo, con títulos como **Sniffin Glue** (Oliendo pegamento líquido, una forma barata de drogarse).

Los Estados Unidos y la Unión Soviética practican acupuntura sobre el territorio europeo. Las agujas son misiles... Gran Bretaña celebra en 1977 el *Silver Jubilee*, los veinticinco años de reinado de Isabel, una cultura mortuoria de oropeles rediosos. Las escuelas siguen enseñando a los chicos "a ser ingleses, o sea una mezcla de apatía, complacencia, susto y espíritu conservador", tal como lo señala Jon Savage, editor de la revista punk **London's Outrage**. Esos pibes son el caldo de cultivo punk, su carne de cañón: desocupados, desilusionados, sin héroes, con la Parca esperando a la vuelta de cada esquina. "Punk es saber que vas a morir y no importarte", dijo Peter Laughmer,

periodista de **Creem** y miembro del grupo Pere Ubu, de Cleveland.

Empuñan entonces instrumentos de segunda y salen a escena. Musicalmente ignorantes, no ensayan mucho por temor a perder frescura. Rescatan para el rock los pequeños escenarios, clubs como el Marquee, el Vortex, el CBGB. Y el público responde masivamente: por un precio menor que el de una entrada de cine, tienen acceso a cervezas y cinco o seis grupos punk. Al demonio con Rick Wakeman y sus recitales en el Royal Albert Hall... "El rock animal -whambam whambam bambán- es soporte de una agresión visual. Arte instantáneo, arte instintivo. El punk se sitúa en una perspectiva de vanguardia pictórica", sostiene Phillipe Manoeuvre. Eso es lo que practican: rock animal. Batería al frente, bajo y guitarras distorsionadas. No importa la afinación, no importa que falten cuerdas a los instrumentos. El punk recupera la comunicación con el público, piel sobre piel, la vocación de cachetazo que el rock poseía y que se había ahogado en los Océanos Topográficos del grupo Yes. En los días del apogeo hippie, la audiencia divinizada a los grupos bajo los efectos de la marihuana y el ácido; los punks están ya de vuelta de las sobre dosis y toman a los músicos como lo que son: jóvenes como ellos que apenas rozan los veinte.

En el siglo XVII se llamaba *punks* a las prostitutas. El término se conservó en el *slang* como sinónimo de rufián de segunda. La palabra queda en el lenguaje corriente para definir a los adolescentes "difíciles", esos que roban automóviles por simple diversión. Carga negativa que la generación

punk troca en bandera de combate. "No somos rebeldes sin causa. En todo caso, rebeldes sin meta", alega Mark P., de Alternative TV. Anárquicos. Con una sinceridad que no todos los "progresistas" tienen, comprenden que no puede hacerse revolución alguna sobre las estructuras de la sociedad actual. "Para crear, primero necesito destruir", puntualiza Malcom McLaren, representante de los Sex Pistols. Es más una actitud que una música. "Si bien no hay futuro para mí -parecen decir- no pienso plegarme al sistema. Aunque tenga los días contados, voy a hacer lo posible por hacerlo saltar por los aires."

No hay casi literatura punk, y eso no es casual. Dice Richard Hell, el cantante de Los Voidoids: "Entré al rock porque no hay porvenir en la literatura. Amo a Borges, Italo Calvino, Susan Sontag. Pero los chicos no leen más que revistas... Para comunicar mis ideas, la única vía es el rock". Sin embargo hay algunos exponentes de calidad, como el poeta punk David Hilton, de Islington: "Nunca sabrán de qué hablo quienes no sienten dolorosa esta versión de la historia. Quienes nunca flippearon, quienes nunca vomitaron en el subte, quienes nunca enfrentaron su ambigüedad sexual, quienes no conocieron por dentro las clínicas de desintoxicación. Quienes hacen como si no vieran, quienes aceptan sumarse a La Máquina". El punk es una antirrevolución proletaria, a la que se acoplan intelectuales y periodistas, algo particularmente claro en los Estados Unidos: allí descuellan Patti Smith ("Me gustaría haber sido poseída por Rimbaud"), el grupo Television -liderado por un músico excepcional llama-

mado Tom Verlaine- y los Talking Heads, que en su primera época rezumaban John Cage y Stockhausen por todos los poros.

Pero el punk es también rentable, y eso interesa sobremanera al sistema. En octubre de 1977, Mick Jagger dice: "Es muy bello tratar de mantenerse afuera, pero imposible. Sobre todo en la moda y la música, ambas un comercio. Si los discos de un grupo nuevo se pasan por el *Top of the Pops*, si se conceden entrevistas al *New Musical Express*, de hecho se está al lado de *Pink Floyd*. En los reportajes pueden quejarse, decir que van a cambiarlo todo, pero -si salen adelante- deben aceptar que forman parte del sistema. La misma cosa, la misma mierda". Pocos soportan la tensión de llevar la actitud punk hasta el extremo: se plantean algunas alternativas diferentes -auto-producción de discos, nuevos tipos de distribución, la inexperience-

como estilo- pero no logran ir mucho más allá. El sistema se los traga: los grandes modistos internacionales lanzan "líneas punk", las fiestas de la *high society* se abarrotan de jovencitas que parecen más un alfilerito que un ser humano. Por otra parte, se organiza la represión. Los Sex Pistols son ferozmente prohibidos en todo el territorio británico. La policía mira hacia otro lado mientras un grupo fascista golpea con maderos a Johnny Rotten...

Las compañías discográficas aumentan sus caudales gracias a estos jovencitos que hablan de anarquía y revolución. Hasta los mismos pibes se cansan de enarbolar

sus miserias y tientan lo que dará en llamarse el nuevo romanticismo. "Fue una consecuencia de la recesión y el desempleo: todos estaban aburridos, entonces comenzaron a pintarse los rostros y a combinar viejos trajes de modo ultrajante. Era una manera barata de hacer algo", afirma Jon Moss, baterista de Culture Club, grupo antipunk por excelencia.

Pero el punk no ha muerto: apenas ha dado un paso atrás, para rumiar sus propias contradicciones. Cualquiera día de estos volverá a la luz para denostar a los grupos de carilindos estilo Wham! o Duran-Duran, para devolver el rock a los barrios más miserables, para prolongarse en el cine, el video y la literatura. Pero entonces habrán crecido, y el ataque al sistema aparecerá quizás como una innovación y no como el juego de una amenaza. ♦♦

MARCELO FIGUERAS



IDEAS MARIO BUNGE

UNA LECCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Hace quince días, en una de las aulas de la Universidad de Belgrano, el filósofo y físico teórico

Mario Bunge, actual profesor de la McGill University de Montreal, Canadá —donde reside desde hace veintitrés años—, concluyó un seminario para graduados bajo el lema de "racionalidad y realismo".

El gran interés que la presencia de Bunge suscitó en Buenos Aires se expresó en las sucesivas entrevistas que todos los medios periodísticos le dedicaron.



La modalidad es casi insólita y sin duda altamente tonificante: ¿No se ha dicho siempre que la veneración pública presenta un inmediato reflejo por las figuras deportivas o por las estrellas de la música o del cine, y no en cambio por la gente de ciencia o de letras? La aceptación del público por un hombre discreto como Mario Bunge, quien manipula además unos símbolos a los que no es sencillo acercarse y vive en el dominio poco promocionado del pensamiento filosófico, parece indicar la existencia de un afán de recuperación y confirmar una tendencia que ratifica, aunque en escala menor, la necesidad de la sociedad argentina por dejar atrás toda marginación.

Hablar con Mario Bunge, o seguir una de sus clases o conferencias, produce el estimulante efecto de estar asistiendo a una iniciación, o de ser parte de una interlocución privilegiada. Bunge, que tiene hoy 66 años aunque esté lejos de representarlos, trae consigo el espíritu de quien ha confrontado sus investigaciones con aquellas personalidades de este siglo que se han mostrado más talentosas y singulares en el libre y abarcador despliegue de su genio, como Werner Heisenberg —quien estableció el principio de incertidumbre— y otros notables discípulos de Eddington, Einstein y Bohr. Probablemente por eso, el ala del escándalo roza serenamente algunas de sus conclusiones, sobre todo cuando desautoriza "la pretensión científica del psicoanálisis, esas infundadas especulaciones". O cuando atribuye a Martin Heidegger el único mérito de haber difundido el oscurantismo moderno. O, análogamente, cuando cifra el fin de las construcciones verdaderamente filosóficas en los últi-

mos trabajos del Círculo de Viena, en 1927, "momento en que la presión naciente del nazismo terminó por disolver a esa escuela". No es menos tajante con el materialismo dialéctico, "una doctrina improbable, salvo por su condición dinámica, única marca que la identifica con el materialismo científico".

La última clase del seminario anunciado más arriba, trató precisamente sobre realismo y materia, y a ella fue invitado el autor de esta nota como asistente "irregular". Atento a la ignorancia del invitado en cuestiones científicas, Bunge tuvo la generosidad de instruirlo previamente sobre el carácter de su clase y los pasos que ésta iría a seguir. Lo que sigue, son algunos aspectos de la misma.

SOBRE EL MATERIALISMO

Dice el profesor Bunge: "Algunos restringen el concepto de materia a aquello que tiene masa. Otros sostienen que materia es todo lo que existe fuera de la conciencia. Pero ninguna de las dos posiciones es exacta."

Lo cierto es que las cosas cambian, aunque a veces hagamos de cuenta que tratamos con objetos inmutables. Todo, absolutamente, se modifica y esta modificación puede ocurrir en el espacio de un segundo o en mil años, pero eso no importa, porque eso no cambia el suceso de la modificación.

Y esta capacidad de cambio que tienen las cosas contrasta con la capacidad de permanencia propia de los objetos conceptuales. Un número, digamos el número 30, es un objeto conceptual, y respecto de él no se nos ocurriría preguntarnos ¿cómo ha amanecido hoy el número 30?

Entonces, un objeto ma-

terial es un objeto capaz de cambiar, capaz de modificarse. De modo que debemos considerar los estados posibles de ese objeto, y para cualquier sistema de referencia lo que es material debe tener por lo menos dos estados posibles y no menos de dos.

La materia es igual al conjunto de todos los objetos posibles, son las partes de un conjunto. Pero, curiosamente, los conjuntos son ¡objetos conceptuales! Dije curiosamente; sin embargo no hay en ello paradoja alguna aunque lo parezca. Y no la hay porque lo que acaba de ocurrir es que hemos construido el concepto de materia, pero no la materia.

Uno de los postulados centrales de esta tesis, es el siguiente:

Todos los objetos reales son materiales y concretos.

Se puede decir que un objeto es real si es capaz de influir sobre otro y si otro es capaz de influir sobre él. Asimismo, un objeto será real si está compuesto por objetos reales. Ahora bien, la realidad es el conjunto de todos los individuos reales. Pero de la realidad no se puede predicar la realidad, como de la bondad no se puede predicar la bondad. Sólo hay personas o animales que son buenos, pero no bondad. La bondad es un concepto. Lo que es real, en consecuencia, son las partes que componen la realidad.

Digamos entonces que realidad es igual a materia, $R=M$. Y todo objeto existe realmente si es material. Digámoslo ahora mediante un corolario negativo:

Los objetos inmateriales son irreales. Por ejemplo, las propiedades en sí —bondad, materialidad, etc.—, pero no las cosas dotadas de propiedades. Pondré otro ejemplo. La distancia entre las cosas no es una categoría real, la

distancia así enunciativa no existe. Lo que si existe son cosas distanciadas. Ahora bien, a las matemáticas no les interesa para nada la materialidad, y es por eso que se habla de distancia entre puntos alejados.

(...) Pero el espacio físico, a diferencia del espacio matemático es uno y real. Pero el espacio y el tiempo son irreales fuera de las cosas que les confieren realidad. Según Einstein, el espacio y el tiempo son irreales e inmateriales por no existir independientemente de la materia. Esto forma parte de la teoría relacional del espacio y el tiempo.

Y yo me pregunto: ¿qué es una teoría? Una teoría es un sistema conceptual, pero un sistema concreto es un conjunto de cosas concretas. Un sistema es real si está compuesto exclusivamente de cosas reales. Pasamos pues a otro de los postulados de esta tesis:

Todo objeto real-material es, sea ya un sistema o sea ya un componente de un sistema.

Dicho de forma negativa: No hay cosas sueltas.

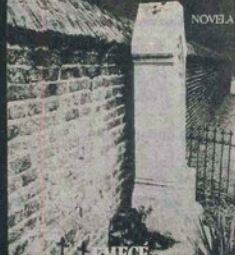
El valor heurístico (metodológico) es el que nos impele a buscar relaciones, pero para ello debemos partir de hipótesis que sostienen que estas relaciones existen.

Ahora definamos este sistema materialista diciendo que es dinámico porque

identifica materia con mutabilidad. Es también emergentista, porque todo sistema tiene por lo menos una propiedad emergente respecto de sus componentes.

El materialismo científico equivale a materialismo más ciencia actual, a diferencia del materialismo dialéctico, que equivale a materialismo más dialéctica, más dogmática, más escolástica (abundante referencia a autores). Es también inexacto, porque el materialismo dialéctico no aclara qué son los contrarios. Hoy sabemos que el fotón es un objeto simple, o sea que no tiene partes, por tanto no puede decirse que tenga contrarios, por tanto niega en sí mismo el movimiento dialéctico. El materialismo dialéctico es, en cambio, dinámico como el materialismo científico, pues postula la mutabilidad".

RODOLFO RABANAL

ANTONIO DAL MASETTO
SIEMPRE ES DIFÍCIL
VOLVER A CASALIBROS
EL REGRESO
DE UN DUROSiempre es difícil volver a casa -
Antonio Dal Masetto - Emece.

Una tarde ardiente de verano, cuatro hombres jóvenes llegan en coche a Bosque, un pueblo situado en un lugar impreciso, aunque no resulta difícil reconocerlo como parte de la provincia de Buenos Aires. La llegada de los cuatro hombres a ese pueblo bucólico y adormecido por el calor

y el tedio tiene un objetivo preciso: asaltar el banco y huir con el botín. Pero algo vendrá a complicar un plan que era tan simple como viable, partirá en cuatro la compacta unidad del grupo y los hombres pasarán a ser presas de una cacería infernal en la cual, con escasas excepciones, participa el pueblo ente-

ro. A partir de esta historia, brevemente descripta, Dal Masetto hila la trama de *Siempre es difícil volver a casa*, su tercera novela. Antes de ella, Dal Masetto había publicado *Siete de oro*, una espléndida novela inicial aparecida a fines de la década del sesenta y, a comienzos de los ochenta, *Fuego a discreción*.

La magia de las clasificaciones le ha asignado a *Siempre es difícil*... un lugar en el panteón del *thriller* o de la novela policial dura. Algunos elementos de la novela parecieran avalar la legitimidad de aquella clasificación: hay dinero de por medio (móvil clásico, inevitable, del género); hay un robo y, por consiguiente, ladrones; hay una persecución y, entre otros protagonistas, una buena cantidad de policías.

Sin embargo, a Dal Masetto -lector veterano de *thrillers*- no parece preocuparle demasiado ni el código ni la retórica del género fundado por ese escritor, a secas, que fue Dashiell Hammett. O, para decirlo de otro modo, más que los efectos ya fuertemente codificados del género, Dal Masetto centra su artillería verbal sobre las condiciones

que hacen posible el surgimiento del discurso narrativo policial.

Por esta inversión, Dal Masetto se desliza desde una retórica constituida -la del *thriller*- a la de una realidad social marcada a fuego por una ideología policial. Esta ideología irá dibujándose, nitidamente, a partir del instante en que los cuatro hombres del grupo comienzan su patética huida. Describiendo con notable precisión, a través de un estilo impasible y directo, el itinerario de cada uno de ellos, Dal Masetto descifrará, simultáneamente y sin volverla explícita, la trama de relaciones, intereses, frustraciones, pequeñas miserias, odio y violencia que se agazapan detrás de la bucólica fachada de Bosque y que determinan las relaciones sociales de ese pueblo.

Visualizado como sujetos de una invasión extraterrestre, los cuatro hombres se convierten en blancos móviles y, a la vez, en una suerte de negativo a través del cual los lectores verán cómo se dibuja el positivo de una ideología claramente fascista. La desproporción absoluta entre el hecho que da origen a la persecu-

ción y la sanción del mismo, es una prueba contundente que reafirma lo que acaba de apuntarse. Convertidos en una especie de pulsión colectiva, los habitantes de Bosque perseguirán a los cuatro hombres sin postular en un solo momento la posibilidad de resguardar sus vidas para que la ley sancione el delito cometido. Más aún: podría decirse que la sanción final es previa al delito, que ella determina, amenazante, la vida de ese pueblo y que el texto implícito que la funda instaura como condición de la seguridad (la de los habitantes de Bosque, en este caso), el aniquilamiento de quien intente perturbarla, aunque tal perturbación se realice a través de un robo casi miserable. Esta paradoja que relaciona al crimen con la seguridad -y que evoca el clima siniestro y cotidiano de una Argentina demasiado reciente-, es el tema dominante de *Siempre es difícil volver a casa*, una novela que vuelve a confirmar que Antonio Dal Masetto es uno de los mejores narradores de su generación. Y no son muchos.

NORBERTO SOARES

LIBROS
LIBERTELLA
EN EL TRAPECIO
METAFORICO

CAVERNICOLAS!, Héctor Libertella, Per Abbat Editora, 1985.

LIBERTELLA
¡CAVERNICOLAS!

res son los relatos que integran esta primera serie de *Cavernícolas!*, de Héctor Libertella: *La historia de historias* de Antonio Pigafetta, el legendario viajero italiano que acompañó a Magallanes como voluntario, luego de la muerte de éste consiguió embarcarse con Sebastián Elcano y dio la vuelta al mundo con los españoles por primera vez; *La leyenda de Jorge Bonino*, un peculiarísimo renovador de los códigos lingüísticos al uso, que deserta inexplicablemente de su noche consagratória en pleno Instituto Di Tella en el año '66; y *Ninive* -relato que fue primer finalista del Premio Internacional Juan Rulfo, París, 1985-, en el cual el turco Rassam, arqueólogo, explora ruinas y busca testimonios en la antigua ciudad de

Asia, capital de los imperios asirios.

Para comenzar la reseña es preciso detenerse obligadamente en un perfil que emparenta y caracteriza a los tres personajes: son buscadores natos, incansables hermeneutas, y sus búsquedas se desarrollan en un espacio límite y abisal; pero lo importante es que este perfil se extiende en toda su magnitud hasta Héctor Libertella y la instrumentación a la que somete su lenguaje, el gran protagonista, en suma, de este volumen inicial de *Cavernícolas!* Lenguaje-guante que se pliega y repliega sobre sí mismo en una labor inclaudicable de reflexión y que en el filo de sus dobleces encuentra el hilo conductor de su discurso; Libertella habla desde el borde del texto, desde la periferia de la escritura. Así como Pigafet-

ta, encerrado en su camarote, ensaya en sus ratos de ocio dibujos y tramas sobre las exóticas telas que les regalan a los nativos del lugar, el otro Pigafetta -también conocido como Héctor Libertella- va tejiendo en torno de la palabra una multiplicidad de connotaciones que lo llevan inevitablemente a la instrumentación y concreción de un metalenguaje. No en vano cuando Bonino intenta articular un nuevo código de sonidos denominado *utopia*, en el curso del relato se confunden sin solución de continuidad narrador y narrado, palabra escrita y palabra connotada. Sería hartito interesante detenerse en el bloque número nueve de *La Leyenda...*: uno de los personajes resuelve realizar una arriesgada prueba en un circo romano, se va a

columpiar en un trapecio a gran altura del suelo. "Medida la altura del trapecio, midió también cada una de las palabras para conseguir de ellas el aprendizaje que su oficio le negaba". Vocales, consonantes, lingüales, guturales, se corporizan y en tensión ensayan el salto de la muerte. Podemos entrever a Libertella en ese trapecio metafórico, hamacándose en el límite de las posibilidades lingüísticas, dibujando una cabriola desde afuera del discurso de la convención. Sin red. Son las palabras -bloques, fonemas, fraseología adquirida- las que suben a la boca, atentan a la garganta y velan o desvelan los discursos; se agrupan en el fondo de la boca (boca-gruta, hueco que podemos asimilar al hueco freudiano), como ejércitos agazapados y al acecho, listas para atacar o defender munidas de su artillería articulada. Y si a veces la palabra es hermética, es porque está oculta en una caverna etimológica a la que hay que ingresar por los pasadizos no de un lenguaje renovado, sino de un lenguaje nuevo. Las diferencias son obvias. A través de las máscaras y los disfraces de Bonino y su séquito se puede llegar a vislumbrar que dentro de esta mañana de significantes está en juego una problemática que la abarca y la trasciende: la búsqueda de un yo profundo, escindido, inmerso en una pluralidad de rostros y voces. El turco Rassam también explora, y la suya es quizá la exploración que en mayor medida transgrede convenciones y normas; por tanto, la más ambiciosa y cargada de sentido. Si se sigue la progresión lingüística de Libertella a lo largo del libro, no puede sorprender que en *Ninive* asome

con evidencia un principio de desarticulación lingüística. Aquí las palabras se cortan ("re tengo entre mis manos", "le hizo e vidente la solución", etc.), y es en su propia fractura que alcanzan su resolución y connotación. Pero no sólo se cortan, sino que se alzan como ausencia, porque en varias páginas de este último relato en lugar de la palabra hay un hueco; el lenguaje articulado inserto en un espacio de silencio-ausencia, con la majestuosa ambigüedad de la palabra no dicha, o como el modo de desvelar la opacidad no manifestada.

Lo que remite, inevitablemente, a una de las probables causas de la desaparición de Bonino: la muerte lingüística. No es casual, tampoco, que el extenso ensayo sobre las vanguardias que está preparando Libertella se titule *La muerte lingüística*. La explotación (explotación) brillante de las posibilidades lingüísticas -y ésta lo es, sin duda- comportan una particularidad de novela policial: el suspenso. ¿Hasta dónde puede llegar Héctor Libertella en las próximas series de *Cavernícolas!* con esta instrumentación de una desescritura con reminiscencias morelianías? ¿Cuál es el techo -si es que hay alguno- de esta desarticulación al borde mismo del lenguaje? Las dotes de adivinación no suelen figurar entre las virtudes de los críticos literarios; hay que regocijarse, por lo tanto, con el presente de esta obra. Libertella, seguramente, se encargará de develar incógnitas y dudas.

OSVALDO GALLONE

EL IMPERFECTO CULTO DEL CUERPO

PERFECCION (Perfect). Estados Unidos, 1985. Dirigida por James Bridges, sobre un guión propio en colaboración con Aaron Latham. Basado en artículos de la revista **Rolling Stone** por Aaron Latham. Fotografía: Gordon Willis. Música de Ralph Burns. Con John Travolta (Adam Lawrence), Jamie Lee Curtis (Jessie), Jann Wenner (Mark Roth), Anne de Salvo (Frankie), Marilú Henner (Sally), Laraine Newman (Linda). Atlas, Capitol, Gaumont.

Ecuación cinematográfica: discurso de la imagen igual a discurso oralmente articulado multiplicado por un millón. Dicho de otro modo, en un medio audiovisual como el cine y la TV lo que separa las aguas del Mar Rojo no es la palabra —el parlamento a cargo de los personajes o del narrador— sino la imagen misma. Tanto es así, que un film puede arriesgarse incluso a sostener visualmente lo que sus palabras niegan, y ganar: lo que permanece en el espectador no es lo que ha oído, sino lo que ha visto. **Perfección**, la última película de James Bridges, es la patentización meridiana de esta verdad. La cámara se centra en Adam Lawrence (John Travolta), un reportero de la prestigiosa revista norteamericana **Rolling Stone**.

Lawrence trabaja simultáneamente en torno de tres notas: la entrevista exclusiva a Joe McKenzie —un empresario acusado de traficar cocaína—, el *boom* de las actividades gimnásticas y el perfil de un escritor radicado en Marruecos. Pero es el tema de los *Healt Clubs* (Clubes de Salud) el que se lleva sus desvelos: "Todo lo que es un *boom* socio-cultural colabora a desentrañar los sueños de nuestra sociedad", afirma. Su teoría es que estos populares gimnasios —aerobismo, *gym-dance*, *bodybuilding*—, reemplazan a lo que años atrás eran los bares de solteros: un sitio para entablar relaciones de toda índole (léase de toda índole sexual).

Para convencer a una de las instructoras de la bondad de sus propósitos, Lawrence esgrime una teoría en la que parece no creer: que

la América obsesionada por su cuerpo es la soñada por Ralph Waldo Emerson, cada vez más fuerte y cercana a la perfección. La dicotomía de opiniones se evidencia asimismo en el slogan publicitario del film, que se pregunta —refiriéndose a los Clubes de Salud—: "¿Más sexo que sudor?"

Perfección sintetiza en sí misma lo peor de los films norteamericanos de los últimos diez años: el abordaje de temas pretendidamente serios enfocados de modo epitelial, y resueltos con la fantasía de un Walt Disney. La película de Bridges se vende a sí misma como una mirada crítica hacia la fiebre del *bodybuilding*, pero en verdad la fomenta. De hecho, al final del film aparecen todos los actores con su nombre real —la clásica presentación del reparto— en ropa de jogging y contorsionándose al compás de la música. Por más viroliro que aleguen depositar sobre ese *boom*, de hecho conminan a cada espectador a sumarse a él. Confían en la imagen más que en las palabras... Tanto, que el editor de **Rolling Stone** (Jann Wenner, editor también en la ficción bajo el nombre de Mark Roth) presta el título de la revista pese a que en el film su personaje falsifica de cabo a rabo una nota de Lawrence. Si bien **Rolling Stone** quedaría así como deshonesto ante el pú-

Jamie Lee Curtis.
la instructora de gym-dance

blico, Wenner sabe de sobra que pesarán más la imagen de la *top-model* Christie Brinkley en la tapa, los miles de ejemplares que se apilan uno sobre otro, la fruición con que los protagonistas corren a comprarla. No teme que alguien llegue a sospechar siquiera que el fraude que la revista pergeña en la pantalla se repita en la vida real: basta con el logo omnipresente que corona las fotos de Bob Dylan y Mick Jagger, entre otros.

La certeza de Wenner es compartida por los dueños del Sports Connection, el gimnasio californiano en que transcurre buena parte del film y que existe en verdad. A ellos no se les ha ocurrido que el cliente potencial puede asustarse por eso de la hiperactividad sexual. A la hora del balance, quedan en la mente del espectador las imágenes de seres apolíneos danzando frente a espejos, frenética, gozosamente.

Perfección es una mediocre fantasía, cuyas balencias se ven disimuladas por la afluencia de dólares en torno a su producción. El director de fotografía, Gordon Willis, regresó después de esta experiencia al seno materno de Woody Allen, junto a quien espera repetir maravillas al nivel de *Zelig* y *La rosa púrpura de El Cairo*. Lo único que puede redimir al film es la presencia de la soberbia Jamie Lee Curtis. Hay que amarla mucho para soportar hasta el final... ♦♦

MARCELO FIGUERAS

TEATRO EL CAOS, COMO EL AZAR, ES SOLO APARENTE

Cuatro caballetes - Autor: Eugenio Griffero - Director: Omar Grasso - Actores: Hugo Soto, Roberto Carnaghi, Villanueva Cosse y Roberto Castro - Sala Casacubierta del Teatro Municipal General San Martín.

Eugenio Griffero es, dentro del panorama escénico argentino de estos días, un autor de acentos singulares. Su producción se conoce desde el año 1975 e incluye trabajos como *La fuerza del destino* no trae mala suerte, *La gripe*, *El visitante extraordinario*. Pero es en los últimos años que su nombre se consolida con dos títulos: *El príncipe azul* y *Des-tiempo*. Teatro más comprometido con la sensibilidad del público que con su pensamiento lógico, las piezas de este creador no se articulan sobre anécdotas precisas, reconocibles, sino en base a imágenes o atmósferas a través de las cuales es posible intuir más que atrapar la realidad del conflicto humano que se plantea.

Las historias redondas, con un cierre explicativo al estilo tradicional, no remiten a la vida que es esencialmente abierta, desordenada, dice Griffero. Por eso, para evitar caer en estructuras rígidas, fijas, es que apela a las rupturas de textos, a las búsquedas sensibles más que a las anécdotas.

Cuatro caballetes responde casi religiosamente a estos conceptos estéticos. Tres pintores, un cuarto aparecerá más tarde, se citan en una colina para volcar en sus telas un paisaje definido: un río atrás del cual hay un bosque de cipreses. Por pequeñas señales, que surgen de las palabras de los personajes, se comienza a adivinar que ante la vista de los artistas se van precipitando algunos hechos inquietantes. Primero es el ruido de unos aviones, luego el cuerpo de un niño que se ahoga y no puede ser salvado por el padre.

La obra se va así montando como una sucesión de situaciones dramáticas y estampas fugaces e insalvables, que golpean a la manera de fognazos. La yuxtaposición de escenas no es, sin embargo, arbitraria. Hay detrás de ese aparente marasma un hilo poético que en la acumulación produce sensaciones a partir de las cuales el receptor irá construyendo su comprensión de los hechos, sin ataduras pero dentro de un marco que no es la irracionalidad.

La suma artística, pues, es un producto sugestivo, bello, que si bien no es habitual para el espectador no debe por eso ser desvalorizado. En este caso, es imposible no percibir el miedo y el desamparo que rodea a estos seres frente a un mundo hostil, agresivo, y la metáfora de que, a pesar de todos los obstáculos, hay que seguir avanzando.

Omar Grasso es ya un experto en piezas de Griffero. Dirigió el *Príncipe azul* con considerable éxito. Su puesta está empapada de la necesaria libertad que requiere el texto, criterio que no le impide acudir a los imprescindibles señalamientos y detalles que como boyas generales establecen los límites orientadores del espectáculo. Esta norma impera también para los actores que, a pesar de jugar en una estructura donde las situaciones se expresan fragmentariamente, jamás desbordan la actuación hacia lo ininteligible. Villanueva Cosse, aunque levemente excedido en algunos pasajes, demuestra otra vez más su enorme talento histriónico. Lo sigue de cerca Roberto Carnaghi, en una composición de mucha calidad. Roberto Castro, si bien se maneja dentro de su conocida eficacia, pudo tal vez enriquecer más el dibujo de su médico. Hugo Soto resuelve muy bien su parte. Impecable y sobria la escenografía de Héctor Calmet. Sugere la música de Jorge Valsárcel.

ALBERTO CATENA

Roberto Castro,
Roberto
Carnaghi y
Villanueva
Cosse.



Durante siete días la ciudad de Córdoba se convirtió en un escenario gigantesco. El Festival Nacional de Teatro, más allá de la posibilidad concreta de acceder a las propuestas teatrales de todo el país, regeneró los climas de fiestas callejeras y envolvió al lugar en una atmósfera de sana irrealidad.



El grupo
"Delincentes
comunes".

Mirá, lo que yo busco en el teatro es que lo que está delante mío me conmueva, y gran parte de lo que vi hasta ahora no me conmovió para nada." Esta era una de las tantas reflexiones que arriaban a la hora de los encuentros "gastronómicos", en el Festival Nacional de Teatro de Córdoba. A medida que avanzaban los días había en el aire cierto dejo de desesperanza y de constatación de que "el teatro argentino no goza de buena salud". De todos modos, la muestra sirvió de balance sobre la realidad del teatro argentino que busca sus propias formas. Que no se resigna al silencio. Y eso ya es mucho decir.

Las calles de La Docta se poblaron de ficción por una semana. La fiesta teatral se imponía con soberbia por todos los rincones, y se hacía realidad el texto de Brecht con el cual el grupo de Roberto Videla inauguró la muestra: "Ustedes artistas que hacen teatro en grandes edificios, bajo soles de luz artificial, frente a la muchedumbre silenciosa, busquen cada tanto también el teatro que se desenvuelve en la calle. El teatro de cada día, el de mil aspectos, sin gloria, pero también viva, terrestre...". Las murgas, los mimos, las comparsas, el teatro en los barrios, en espacios no convencionales (una buena experiencia la de **Bairoletto**, con un elenco porteño) cumplieron con creces su cometido. En las salas destinadas a la muestra oficial o paralela los resultados no eran del todo felices.

A la hora de las reflexiones finales, hubo quienes no pudieron obviar cierto paternalismo porteño, que derivó en una actitud de condescendencia para con las propuestas del interior del

país. ¿Agobiados por la culpa centralista? Hubo quienes descubrieron el "más allá de la General Paz" cuando las inundaciones llegaron a Barrio Norte. Se entiende, desde esa óptica, el rescate de **Chaque al agua o Hacha y quebracho** (un panfleto político sin rigor teatral). La adhesión fue general ante la presentación de **Manta de plumas**, una obra a cargo del elenco jujeño que logra plasmar climas de frescura, aun en su ingenuidad. Entre los críticos e investigadores se registraba la tendencia a la mirada conciliadora para con las muestras de teatro regional. Y eso puede ser saludable, pero es también riesgoso, porque en esa actitud se pierde la posibilidad de la autocritica profunda en cuanto a la real situación por la que atraviesa la estética teatral argentina. De todos modos, los balances admiten diversas lecturas, que no debieran ser inconciliables: ubicando la mirada en el campo de lo ideológico, es bueno que el federalismo comience a ser más que un deseo, y que Buenos Aires mire —aunque más no sea por culpa— hacia el interior. También es bueno corroborar que —a pesar de las circunstancias adversas objetivas— desde Ushuaia a La Quiaca hay una búsqueda de formas propias.

Un Festival Nacional de Teatro, sin embargo, fomenta determinadas expectativas, que no pueden abandonar la mirada crítica sobre el hecho teatral en sí, y sobre sus resultados estéticos y expresivos. Es cierto que el país de Utopía aún sigue siendo una ilusión, pero el mejor modo de caminar hacia su concreción es garantizar la mirada objetiva a la hora de enfrentarse al espejo.

¿Qué decir, entonces, de un encuentro en el cual se vieron más de treinta obras, y de las cuales sólo dos o tres lograron consenso unánime? Una de ellas fue **Delin-**

cuentes comunes, propuesta del elenco "Cooperativa Delincentes Comunes", que conduce Paco Giménez. Por suerte para el teatro, y aun cuando la banda tiene captura recomendada, ellos todavía siguen prófugos, y aprovechan muy bien ese espacio de libertad. **Inodoro Pereyra** y el **Mendieta**, las creaciones de Roberto Fontanarrosa, también atraparon al público, en una puesta del grupo "Litoral" de Rosario, y los tucumanos, bajo la dirección de Justo Gisbert, recrearon el candor de la adolescencia en **Chau Misterix**, de Kartun. Los caminos de búsqueda por los que anda el teatro también se plasmaron en **Marathon**, de Ricardo Monti, a cargo del elenco de San Francisco, Córdoba, en los mimos sanjuaninos que pusieron **Angelino**, o en la prolijidad encarrada por el grupo de Rafaela, para la puesta de **Adiós Ludovica Adiós**. El espíritu de Discépolo fue invocado con respeto por la Comedia Cordobesa, que también recreó a Strindberg, con su obra **Acreedores**, y los correntinos, a través de **El duende sombrerudo**, de Carlos Shwaderer, revitalizaron las posibilidades expresivas del títere.

La piedra del escándalo del festival fue lanzada por un grupo de Buenos Aires. La "Compañía de Don Emeterio" presentó **La Magdalena del ojo** y **El Bochicho**, dos experiencias que abor-

dan la ruptura del lenguaje convencional y articulado en el hecho teatral. Las aguas estuvieron divididas, y la propuesta supuestamente vanguardista de Emeterio Cerro (pasó mucha agua bajo el puente, Breton y Artaud incluidos) no obtuvo mayoría. Es que el desafío de leer los **Escritos** de Lacan antes de ingresar a la sala puede resultar un tanto aburrido, y el público que va al teatro no es adicto a oscuridades o pirotecnias intelectuales. Como una trampa inconsciente tendida por quien sabe quién, **El Bochicho** (en la cual se manifiesta la ductilidad interpretativa de Lidia Catalano) y **Manta de Plumás** se representaron en una misma jornada. La confrontación entre las dos puestas resultaba inevitable, y reflejaba nuevamente el pulso de un país múltiple, que se desliza culturalmente entre las excentricidades pseudopsicoanalíticas y el exitismo "telúrico" de las provincias. A la hora de las comparaciones aparecía, sutil, pero peligrosamente, esa manía maniqueísta de no comprender que el arte no se agota en la opción vanguardia-teatro regional. Las opciones son múltiples y libres, como la premisa fundamental de cualquier acto creador. ♦

(En Córdoba)
NORA LIA JABIB

TALLERES Y REBELIONES

El marco del Festival Nacional de Teatro también fue un ámbito de reflexión y creación que se hizo viable a través de los talleres teatrales y del Congreso Nacional de Teatro en cuyo seno se debatió, entre otros temas, la propuesta para una futura Ley Nacional del Teatro.

Un grupo de jóvenes avanza, como una murga, por una calle cordobesa. Es el taller que dirige Roberto Espina, que decidió iniciar su experiencia con una improvisación callejera. Mientras

tanto, en el "Teatrino" (inolvidable lugar de polémicas trasnochadas este complejo paseo cafetero y libresco) Carlos Gandolfo dialoga con sus alumnos. Ellos escuchan con la atención que sólo puede concitar un maestro. Las actitudes se repiten en los talleres de Jaime Kogan, Ricardo Monti, Griselda Gambaro o Graciela Ferrari. Todo el mundo se empecina en aprovechar al máximo esos "cuatro días locos que vamos a pasar". Entre tanto, en la vereda del teatro San Martín, los chicos del Seminario Teatral Jolie Libois adivinan con envidia lo que pasa en el festival, y confiesan: "No entrar a los talleres, no poder aprovecharlos, es para nosotros algo así como una huelga de hambre. Pero decidimos no apoyar la realización del festival como protesta, para que el gobierno se haga eco de nuestras reivindicaciones: concursos docentes, reformulación de planes de estudio, replanteo sobre la validez de nuestros títulos. Queremos aclarar que nosotros no estamos en contra del Festival, del hecho

artístico en sí. Hicimos el sacrificio de no incorporarnos para ver si eso sirve como medida de presión". Muestran un panfleto, con el dibujo de una botella de gasosa, en la cual se inscribe el reflejo de una frustración: Poca bola.

En las escalinatas del teatro se mezclan los curiosos con los mimos y actores disfrazados, que conforman un espectáculo aparte. Los chicos del "Jolie Libois" siguen peleando por lo suyo, y el empecinamiento da sus frutos. El congreso decide debatir el tema en una de sus mesas, y las autoridades provinciales se comprometen a llevar adelante la reapertura de la Escuela Provincial de Teatro. El aire caliente que vuelve a Córdoba está impregnado de teatro, y los responsables de la organización de la muestra —excelente organización, por otra parte— no tienen tiempo para la melancolía del final: hay que empezar a pensar en el Latinoamericano del año próximo.

N.L.J.



El teatro es
libre y se burla
de la autoridad.

DE LUNES A VIERNES, DONDE ESTA

LA NOTICIA

está

CANAL ONCE

**EL ANALISIS OBJETIVO DE LA ACTUALIDAD A CARGO DE
UN EQUIPO PERIODISTICO CON CRITERIO INDEPENDIENTE**

12.00 PRIMERA EDICION

**JUAN CARLOS ROUSSELOT
AMALIA ROSAS
JUAN CARLOS MENDIZABAL
DR. ALBERTO CORMILLOT
LUIS PEDRO TONI**

19.00 EDICION NACIONAL

**JORGE MARCHETTI
SANTO BIASATTI
TETE COUSTAROT
EMILIO ARINO
JUAN CARLOS MENDIZABAL**

23.30 SINTESIS

**ARMANDO REPETTO
ENRIQUE LANDI
CARLOS CAMPOLONGO
y, en cualquier momento,
ROBERTO DI SANDRO
desde Casa de Gobierno**

- **ALTA TECNOLOGIA AL SERVICIO DE LA INFORMACION**
- **AMPLIA COBERTURA EN EL PLANO INTERNACIONAL**
- **UNA OPTICA DIFERENTE EN PRODUCCIONES ESPECIALES**

LA NOTICIA

Primero y Mejor



CANAL ONCE

ESPAÑA: UNA DEMOCRACIA BIEN ATADA

El 20 de noviembre de 1975, los médicos permitían morir a Francisco Franco. Desde entonces, España ha recorrido un singular camino de la mano de Adolfo Suárez, Felipe González, Santiago Carrillo y Manuel Fraga, ejecutores de una transición pedida por el rey cuando el Caudillo aún no había sido enterrado. Por encima de las crisis cotidianas, el país parece tener asegurado un futuro de convivencia democrática.



vez, más eficientes de este siglo. Hace ya muchos años José Ortega y Gasset definió a los españoles como hombres a quienes los árboles no dejan habitualmente ver el bosque. Antonio Machado fue aún más contundente al señalar que "el español desprecia cuanto ignora". En años en que el español, sometido a una estructura social injusta, ignoraba muchas cosas.

La muerte —física o moral— parece haber sido una constante española tanto en su arte como en su historia. No la muerte natural sino la violenta, aquella producida por lucha y combate, por la desaparición física del enemigo, por su distanciamiento geográfico, por el rencor y el desprecio del contrario. La muerte siempre ha sido trágica en España, casi como una exteriorización de la llamada fiesta nacional, en la que el misterio de su belleza reside justamente en la lucha individual contra los pitones mortuorios. Y cuando el torero triunfa una tarde sobre la muerte, debe enfrentarla días después con mayor riesgo y valentía, a menos que desee ser tildado de cobarde.

Pero España es un país de paradojas. Y lo mejor que pudo pasarle a ese país paradójico hace justamente diez años fue una muerte natural. Cuando los médicos que atendieron durante meses esa muerte anunciada permitieron que Francisco Franco Bahamonde exhalara su último suspiro fue como si se hubiera abierto a España la puerta de un congelador cerrado durante cuarenta años. Lo mejor que puede decirse de estos diez años transcurridos desde la desaparición del dictador es que España, pese a una cotidianeidad teñida de claroscuros políticos, ha caminado tan velozmente para no perderse la historia que su camino es casi un modelo para otras naciones. No es poco.

Hoy, globalmente, España forma parte de un mundo al que sin duda pertenece, pero para el cual había perdido todo derecho el 1 de abril de 1939; cuando sobre un millón de muertos se instauró una de las tiranías más cruentas y autoritarias y, a la

Hoy, seguramente, ni el pensador ni el eminente poeta podrían reconocer totalmente en su pueblo aquellas características. Aun dueños de un carácter un poco maniqueo, aposentado en la afirmación del ego y, por lo tanto, tendiente a ignorar a los contrarios, el español surgió de la transición política, luego de cuarenta años de dictadura, es un hombre como cualquier otro que trata de olvidar sus heridas contra aquellos pocos que aún se solazan en las cicatrices de la división y la guerra. Y una generación nueva, la que hoy tiene de veinte a veinticinco años y está en la universidad o engrosando las listas del desempleo, aparece en la historia no sólo no recordando el gran trauma bélico sino, si quiera, los primeros veinte años de franquismo, aquellos de las persecuciones, del hambre y posteriormente de la austeridad sin libertad.

Diez años de la llamada transición han sido suficientes para aventar los grandes fantasmas del pasado. También para reconocer que Francisco Franco, personalista y rodeado más de alcahuetes que de colaboradores, no dejó en España ninguna ideología, ninguna organización política, ningún seguidor capaz de continuar con la cruzada que emprendiera el 18 de julio de 1936. Al lado del peronismo, por ejemplo, el franquismo ha sido como una burbuja de espuma. Franco pareció dejar solamente unos cuantos desperdicios políticos que aún varios años después de su muerte se reúnen todos los 20 de noviembre para rendirle homenaje vestidos con la camisa azul de la Falange y algunos con la Boina Roja. Nada más.

El franquismo, se ha demostrado, era

Franco. Y se trataba de una ideología, por llamarla de alguna manera, que se fundamentaba solamente en el culto al Caudillo —o en el miedo a él— y en ritos teatrales que abrevaban en la defensa de los llamados valores tradicionales, pese a que la Iglesia ya se estaba alejando desde años anteriores a la muerte de Franco del propio sistema que había ayudado a fundar, y a que la clase económica dirigente, surgida de la década del sesenta de la mano del desarrollo planificado por los hombres del Opus Dei, estaba en 1975 más preocupada por sus negocios y por enviar sus dólares a los bancos suizos que por la propia subsistencia del régimen.

LA TRANSICION

El 22 de noviembre de 1975, con el cadáver de Franco aún caliente y rumbo al monumento faraónico del Valle de los Caídos, en la cercana sierra de Guadarrama, las cámaras parlamentarias designadas a dedo por el Caudillo gritaban un entusiasta "viva el rey" y escuchaban atónitas su declaración pluralista: "todos deben participar en los foros de decisión, en los medios de información, en los diversos niveles educativos y en el control de la riqueza nacional".

Detrás del rey Juan Carlos I se encontraba un hombre ilustre que, habiendo hecho toda su carrera jurídica durante el franquismo, venía preparando la transición desde meses atrás. Torcuato Fernández Miranda, presidente de las Cortes franquistas, era el principal asesor del monarca en esas fechas. El y otros habían decidido que solamente el camino hacia la democracia podía evitar las explosiones sociales que el resto del mundo temía. El primer gobierno de la monarquía, presidido por Carlos Arias Navarro, se hizo con hombres del franquismo histórico, mezclando nombres tan liberales como los de José María Arelliza, con otros tan derechistas como José Solís Ruiz, el "jefe" de los sindicatos verticales. En medio, Manuel Fraga Iribarne, convertido en ministro de la Gobernación. Era un gobierno heredero directo del franquismo pero con ánimos de reforma política. Sorprendentemente, figuraban en él Carlos Robles Piquer, Alfonso Osorio, Rodolfo Martín Villa y otros que conforman hoy el segundo nivel de la derechista Alianza Popular de Fraga. También estaba Adolfo Suárez.

Es decir que el centro y la derecha es-

pañola actuales surgieron del vientre del franquismo en forma directa. No podía ser de otra forma, y finalmente los españoles tendrán que agradecer, entre otros, a Manuel Fraga y a Suárez haber visto claramente que la dictadura había terminado y que el trabajo a seguir consistía en modernizar y pluralizar la vida española.

La pregunta que surge cuando se analiza aquella época es por qué la dictadura resistió tanto tiempo. José María de Arelliza la respondió recientemente: "duró cuarenta años por dos argumentos: primero, porque la guerra civil fue algo atroz, con un saldo de costo social, humano y político tan grande que la gente no quería volver a acordarse, no querían más guerra, más desastres, más tragedias, y dijeron: 'bueno, vamos a aguantar lo que este régimen autoritario nos vaya dando'. Segundo, Franco era un hombre que tenía bien claro que quería regir España vitaliciamente y no tuvo, ni por un momento, la veleidad de decir: 'voy a buscar una fórmula para sucederme'". Mientras él durase iba a ser el único y absoluto gobernante de España. Tenía un gran instinto político para permanecer en el poder. Las únicas cosas que lo podían haber apartado eran un golpe militar o una conspiración de este tipo, posibilidad que él tenía, como decía, "perfectamente atada".

Arias Navarro fracasó en su intento de pluralizar la vida nacional con distintas opciones políticas. Y en julio de 1976 el rey designó a Suárez para el trabajo. A ese hombre, surgido de las entrañas mismas del movimiento, hubo que agradecer actos de enorme trascendencia. Un año después de la muerte de Franco, obligó al Parlamento designado por éste a autodiisolverse, es decir, a suicidarse, para permitir la reforma política. Y en la Semana Santa de 1977 jugó su más peligrosa carta política: legalizó al Partido Comunista tomando por sorpresa a toda la Nación. Dicen que hubo ruido de sables, pero lo cierto es que el 15 de junio de 1977 se realizaban las primeras elecciones en libertad y la Unión de Centro Democrático tomó el poder. Se trataba de una coalición de catorce partidos menores cuyos líderes en su casi totalidad habían pertenecido al régimen anterior. El socialismo surgió como la segunda fuerza del país, con un comunismo expectante. Fraga Iribarne, ex ministro del franquismo como Laureano López Rodó, Federico Silva Muñoz y otros, fracasó estrepitosamente en una muestra

clara de que el pueblo español, luego de cuarenta años de dictadura, repudiaba a los nostálgicos del pasado o a los más aliados con él. Blas Pinar, el hombre de la extrema derecha, no pudo siquiera salir diputado.

A la UCD de Suárez se le deben la ley de divorcio y la reforma impositiva más importante que se ha hecho en España en lo que va del siglo; al PSOE que le sucedió en el gobierno se le deben leyes como la del aborto, la de la reforma del poder judicial, la de los centros escolares. A los gobiernos que se han sucedido desde 1977 hasta la fecha se debe un nuevo mapa español, el de las regiones autónomas, con gobiernos propios y ya algunos éxitos conseguidos, como la incipiente reforma agraria andaluza.

Todo ello conforma un cambio absolutamente increíble y positivo para una sociedad que hasta hace diez años, y quizás nueve, permanecía anclada en un sistema autoritario basado en las lealtades personales y en la carencia de libertades para las grandes mayorías. En ese sentido puede decirse que la modernización española, su equiparación con las demás democracias occidentales, es casi total. Mucho más meritorio cuando se ha logrado, o se la está logrando, justamente desde la crisis que comenzó a padecer Europa a raíz de la guerra de Yom Kippur en 1973.

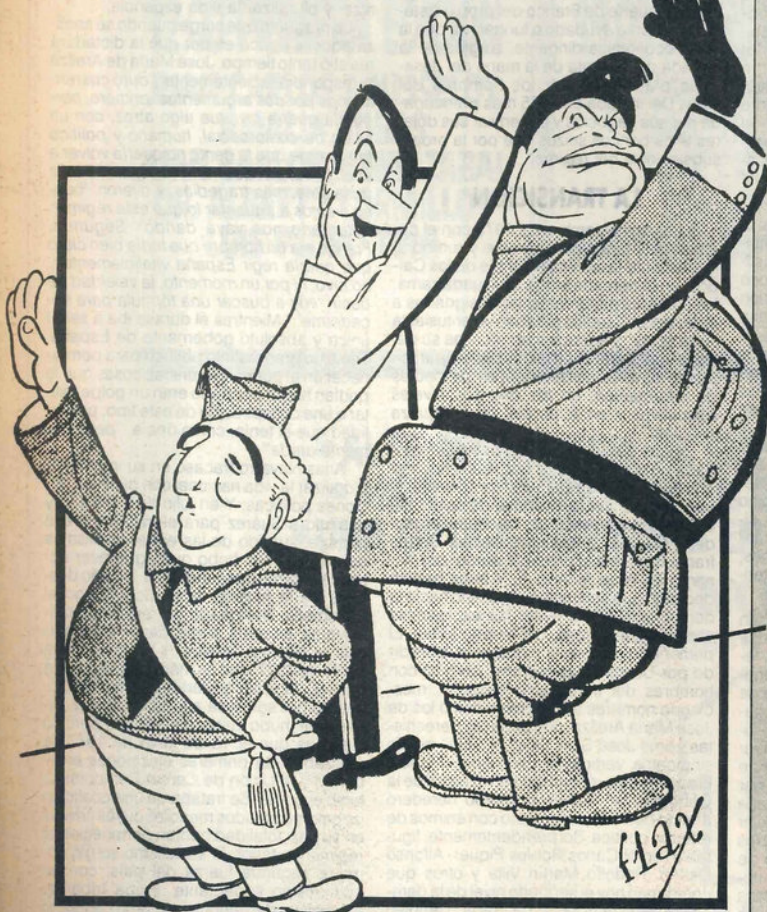
Independientemente de la cotidianeidad política—que tiene sus lacras mayores en el terrorismo *Ettarra* y en la confusión que el socialismo gobernante ha creado acerca del ingreso en la OTAN—, lo cierto es que ningún país del mundo ha avanzado tanto en tan poco tiempo por el camino de las libertades y la consolidación de la democracia. Ha habido figuras relevantes para ello, desde la voluntad del rey Juan Carlos I, pasando por la acción de gobierno de Adolfo Suárez y el meritorio afán negociador que en los primeros años de la transición pusieron sobre la mesa Felipe

González y Santiago Carrillo, los hombres que decidieron que la ruta de la transición fuera más suave al mantener fuera de las explosiones sociales a los sindicatos socialistas y comunistas. Fue importante también la aceptación, por parte de Fraga Iribarne, del juego democrático, conformando una derecha a la que, salvo algunos talantes radicales, ha dado un tinte de racionalidad que no tenía en 1975. El intento involucionista del 23 de febrero de 1981 no hizo más que unir a todas las fuerzas políticas parlamentarias en torno a la defensa de la democracia, y el rápido juicio de los militares complicados en la intentona permitió acabar con la idea de que en España las cosas se resuelven con las pistolas en la mano.

En los últimos tres años hubo otro fenómeno: el país, que durante cuatro décadas había escuchado hablar de los *rojos* como del diablo capaz de destruir Nación, familia y propiedad, aprendió a convivir con un socialismo que pretende asimilarse a las socialdemocracias europeas dejando por el camino su histórico radicalismo aunque también, lamentablemente, muchos de sus principios e idealismo.

Pero parece claro que lo que el mundo temía el 20 de noviembre de 1975, cuando los médicos decidieron dar paso a la muerte de Franco, no se ha producido ni parece que pueda producirse. Durante estos diez años sin Franco, pese a algunos nostálgicos y a los problemas profundos de la economía española y del terrorismo de izquierda y derecha, los españoles han estado aprendiendo a convivir. Y lo han hecho, ciertamente, bastante bien. Que un ex ministro de Franco como Fraga Iribarne como invitado a la casa de gobierno para negociar políticamente con los hijos de quienes perdieron la guerra civil parece un milagro. ♦♦

(En Madrid) LUIS MAS



El Caudillo, junto a Hitler y Mussolini, visto por Flax en los años '40.

REAGAN-GORBACHOV UNA GINEBRA GRIS

Un ingrediente trágico: el equivalente a cinco toneladas de dinamita para cada ser humano, estuvo presente en la recién concluida cumbre de las dos superpotencias.

A cuerdo secundario, directivas para futuras negociaciones de desarme, establecimiento de un *modus vivendi*, de relaciones menos conflictivas entre Estados Unidos y la Unión Soviética; en última instancia, principios que permitan a las dos superpotencias seguir conviniendo, conversando y negociando. Fueron esos los magros resultados que se delineaban aún antes de inaugurarse el encuentro cumbre entre Ronald Reagan y Mijail Gorbachov.

El caballito de batalla de la conferencia cumbre fue el programa de Reagan conocido como *guerra de las galaxias*, el proyecto de construcción de un escudo espacial *teóricamente* capaz de proteger a Estados Unidos de los ataques de cohetes soviéticos.

A Reagan no le gusta que su más costoso y querido proyecto militar sea tratado como un plan de guerra. Antes del encuentro de Ginebra se movilizaban en Estados Unidos varias agencias de publicidad encargadas de convencer a la opinión pública mundial y nacional de que lo correcto sería rebautizar a la guerra de las galaxias como *paz en las galaxias*. El razonamiento de Reagan, desarrollado en las entrevistas y conferencias previas a la cumbre, fue el siguiente: el escudo espacial protector será tan eficiente que las armas atómicas se tornarán inútiles.

No piensan así los soviéticos, buena parte de los europeos y muchos norteamericanos como Robert McNamara, ex secretario de Defensa de Estados Unidos. Gorbachov afirmó que la Unión Soviética buscará una *"respuesta eficaz"* y que de este modo la carrera armamentista entrará en una nueva etapa. El principal especialista soviético en Estados Unidos, el *americanólogo* Georgi Arbatov, insistió durante su misión en Ginebra en que el programa de Reagan es ofensivo y no defensivo. Y que provocará la desestabilización del frágil equilibrio nuclear, más incertidumbre y más tensiones internacionales. En Ginebra, los soviéticos dejaron en claro cuál es su máxima prioridad en materia de relaciones internacionales: cerrar las puertas a la militarización del espacio, lo que para ellos significa bloquear la guerra (o la paz) de las galaxias de Ronald Reagan.

Los soviéticos temen que la sensación de impunidad que posiblemente crearía el escudo espacial aumente la agresividad de Estados Unidos. La promesa de una respuesta eficaz, hecha por Gorbachov, fue prevista por Robert McNamara, quien advirtió que el perfeccionamiento de los sistemas defensivos llevará al adversario—en este caso, la URSS— a buscar el perfeccionamiento de los misiles ofensivos. Una espiral aterradora. Como secretario de Defensa del ex presidente Lyndon Johnson, McNamara comenzó a negociar con los soviéticos, a fines de los años sesenta, el tratado ABM que prohibía el desarrollo y fabricación de sistemas antimisiles. El tratado se firmó, finalmente, en 1972, con norteamericanos y soviéticos convencidos de que no hay defensa posible contra los ataques atómicos. Si una de las partes construye un sistema considerado eficiente, la otra se lanzará de inmediato a desa-

rollar cohetes capaces de quebrarlo.

Pensar que existe una defensa inviolable frente a una ofensiva atómica, como pretende Reagan con su guerra de las galaxias, es estimular la carrera armamentista, en lugar de liquidarla por inútil.

En cuanto a eso, la conferencia de Ginebra no alteró el cuadro de *impasse* existente. Reagan no abandonará la investigación y el futuro desarrollo de su escudo espacial. Y lanzó una andanada de declaraciones contradictorias con respecto a la última fase del proyecto. Primero dijo que el escudo espacial sería una instalación comunitaria. Todo el mundo, soviéticos incluidos, tendría acceso a la tecnología desarrollada por los norteamericanos. El generoso reparto, dijo Reagan, dependería de una renuncia previa y general a las armas atómicas. ¿Para qué tenerlas, si serían inútiles?

Pero poco después Reagan dijo que el proyecto sería realizado de cualquier modo por Estados Unidos. En una entrevista transmitida por la televisión europea, aclaró sus propósitos diciendo que los norteamericanos aceptarían el reparto tecnológico si reciben a cambio alguna clase de compensación. El *americanólogo* Arbatov ya estaba entonces en Ginebra (llegó con una semana de anticipación) y reaccionó acusando al presidente norteamericano de agresividad y mezquindad.

La conferencia estuvo rodeada, desde el comienzo, de un clima pesado y gris. "Ni siquiera fue posible acordar una agenda", se lamentaba uno de los entrevistadores europeos de Reagan. No había nada que declarar ni comunicar. "Estamos comenzando algo, no concluyendo algo", se justificaba Robert McFarlane, asesor de Seguridad Nacional de Reagan.

Los soviéticos querían que las conversaciones se concentraran en el control de armas. "La cuestión básica es la amenaza nuclear", proclamaba Arbatov frente a los periodistas. Reagan presionó siempre por una agenda amplia que incluyera el control de armas, pero también los derechos humanos y los conflictos regionales del Tercer Mundo. Entre bastidores, todo se mezcló confusamente. Reagan embestia contra la intervención soviética en Afganistán mientras Gorbachov atacaba la guerra de las galaxias. Reagan y Gorbachov aterrizaron en Ginebra en medio de expresiones agrias de ambas delegaciones.

No pueden esperarse, después de Ginebra, grandes avances en el control de armamentos, ni siquiera en áreas secundarias, como las de las armas químicas. Quizá haya habido algún progreso en torno al *modus vivendi*, relaciones menos conflictivas, nuevas señales para un futuro de negociaciones. Tal vez sea ése el mejor resultado de Ginebra: el restablecimiento de un estilo de convivencia similar al que existía treinta años atrás. Pero con arsenales de hoy. Un total de 50.000 armas atómicas de destrucción masiva. El equivalente de cinco toneladas de dinamita para cada ser humano. ♦♦

(En Ginebra)
NEWTON CARLOS

¿LA ESPERANZA ESCALARA LA CUMBRE?

Desde el encuentro de James Carter y Leonid Brezhnev, en 1979, en Viena, no hubo reuniones cumbres entre Estados Unidos y la Unión Soviética. En estos largos seis años pasó mucha agua debajo de los puentes. Precisamente en 1979, Estados Unidos empezó a regular la política monetaria del resto del mundo mediante la manipulación de las tasas de interés y la atracción de capitales especulativos para financiar su déficit fiscal, alimentado por los gastos crecientes en armamentos.

En los veinte años anteriores había comenzado la pérdida de la hegemonía estadounidense en las relaciones intercapitalistas, frente a la Unión Soviética y ante los cuestionamientos económicos del Tercer Mundo. Vietnam venció a Estados Unidos en la guerra de Indochina; la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP) había conseguido desempeñar un papel decisivo en la determinación de los precios mundiales de la energía; Japón empezaba a mostrarse como la posible avanzada tecnológica mundial, y la ventaja militar estadounidense frente a la Unión Soviética se redujo a una situación de paridad que parecía ser el inicio de una franca desventaja.

En 1980, con la llegada al gobierno de Ronald Reagan, se completaron las condiciones para que Estados Unidos lanzara una ofensiva destinada a recuperar su hegemonía en todos los terrenos. Dejó de lado el consenso económico con sus aliados y adoptó una política agresiva de ordenamiento económico mundial imperativo. Abandonó la *detente* con la Unión Soviética y aplicó a este país sucesivas condenas, como por ejemplo el bloqueo de las exportaciones de tecnología. Intensificó las intervenciones militares contra insurgentes y la oposición desestabilizadora de los movimientos reformistas y nacionalistas. El sistema está en crisis y los conflictos sociales se agravan día a día, pero Washington fulmina la deserción y la protesta. En esa óptica, sólo la ley del imperio es la que vale.

Del otro lado del mundo, el éxito de los avances militares no fue el corolario de un mejor funcionamiento de la economía. Más bien, las exigencias militares acrecentadas por el rearme estadounidense, acentuaron las dificultades de la economía soviética. A principios de los sesenta, el Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS) proyectaba para 1980 una producción per cápita superior a la de Estados Unidos. La que en veinte años iba a ser la economía más poderosa del mundo, no sólo no alcanzó a Estados Unidos sino que fue superada por Japón. Mijail Gorbachov, el nuevo secretario general del partido, está decidido a promover reformas destinadas a elevar la productividad, a modernizar la economía y a evitar el rezago tecnológico. Para lograrlo, la URSS necesita recrear la distensión. Sólo así podrá reducir los gastos militares y acentuar el intercambio tecnológico con los países capitalistas industrializados.

Desde 1955, nunca fue tan favorable la posición de Estados Unidos ante una reunión cumbre con la Unión Soviética. Sin embargo, Estados Unidos también necesita una cierta tregua. El país ha intentado recuperar su hegemonía, pero la crisis del capitalismo no se ha detenido. La iniciativa privada es incapaz de incorporar masivamente las innovaciones tecnológicas, porque la organización social capita-

lista no tiene la flexibilidad suficiente para adaptarse a ellas. El Estado debió tomar en sus manos una gigantesca tarea de regulación para fomentar las industrias de punta mediante el gasto armamentista del gobierno, financiado a la fuerza por el resto del mundo. Estados Unidos intenta desinflar con lentitud y cautela, pero con un elevado costo social, el globo de la deuda del Tercer Mundo y la propia. Sólo así podrá administrar y conducir la crisis mundial a su favor, con alguna esperanza de llegar a puerto. El peligro es que las tensiones acumuladas puedan provocar crisis sociales y políticas debidas al empobrecimiento y al desempleo de grandes masas de trabajadores y a la eventual desobediencia de las economías nacionales frente a un sistema mundial que las desquicia.

Estados Unidos trata de bloquear las reacciones nacionalistas, impedir que éstas confluyan en alianzas y evitar que los soviéticos terminen encontrando en ellas mayores posibilidades de acción política. También debe limitar en alguna medida el crecimiento de los gastos militares, principal fuente de alimentación del presupuesto, causa de las elevadas tasas de interés y, por consiguiente, de la disidencia interna del sistema.

Estas son las razones de fondo para limitar la guerra fría. Las reuniones de control de armamentos en Ginebra se interrumpieron por el rechazo soviético al despliegue de los misiles norteamericanos de crucero en Europa occidental. Pero los misiles ya fueron desplegados y la Unión Soviética respondió emplazando cohetes similares que amenazan las bases situadas en territorio estadounidense. Entonces, Estados Unidos ideó la Iniciativa de Defensa Estratégica (IDE), que se presenta como un sistema defensivo que permitirá anular el equilibrio del terror en que se asienta la disuasión del presente. En efecto, en la actualidad ninguna superpotencia puede lanzar un ataque unilateral, porque habría una respuesta fulminante de la otra parte y ambos bandos quedarían aniquilados. La IDE teóricamente serviría para anular incluso el primer ataque y, por consiguiente, también la represalia y la destrucción mutua. Pero los soviéticos lo ven como una amenaza que podría destruir su capacidad de respuesta, precisamente para hacer efectivo el primer ataque y, además, como una nueva y pesada exigencia para su economía.

En Ginebra, la URSS ofrecerá reducir el arsenal nuclear, pero no aceptará la IDE. Estados Unidos, que también tiene sus propuestas para reducir el arsenal nuclear, no se muestra dispuesto a dejar de lado la IDE, insistirá —además— en un acuerdo que reduzca las posibilidades de intervención soviética en los conflictos regionales en que seguramente se expresarán las disidencias del Tercer Mundo con el sistema mundial.

Si se piensa exclusivamente en los sistemas de armas en discusión, el acuerdo es imposible. Pero la reunión de Ginebra puede tener éxito en la reanudación de los contactos en la cumbre, porque hay factores que empujan a ambas superpotencias a buscar, por lo menos, una nueva y limitada *detente*. Esta posibilidad, ansiada por la enorme mayoría de la opinión pública mundial, y la limitación del arsenal nuclear, son razones más que suficientes para que Ginebra constituya una pequeña esperanza. ♦

CARLOS ABALO

GOLPE A LA CIA UN CASO PARA EL SUPER AGENTE 86

Todo indica que la espectacular doble deserción de un alto jefe de la KGB no fue más que una audaz operación para humillar a Washington en vísperas de la cumbre de Ginebra.

En el momento menos oportuno, del modo más inesperado, la CIA vio convertirse su proeza del siglo en una catástrofe de la que no podrán salir indemnes sus más altas jerarquías, ni mucho menos su prestigio ante la comunidad occidental de los servicios de inteligencia. El caso de Vitaly Sergeyevich Yurchenko, que estalló el 2 de noviembre pasado, cuando el supuesto desertor y alto funcionario del espionaje soviético se refugió en la embajada de su país en Washington, huyendo de su canchero norteamericano, revela algo más que un error de cálculo.

La soberbia casi candorosa de Ronald Reagan ("me deja perplejo saber que alguien prefiere vivir en Rusia y no en Estados Unidos, teniendo la oportunidad de elegir") tiñó todo el episodio. Aun ante la evidencia de una increíble torpeza, su viejo amigo y director de la CIA, William Casey, prefirió ocultar las malas noticias al presidente hasta que el anuncio de que Yurchenko daría una conferencia de prensa por televisión lo obligó a admitir la realidad: o bien Yurchenko nunca fue un desertor sino un instrumento de Moscú para humillar a Washington, o los métodos de persuasión de la CIA sólo pueden compararse, por su eficacia, con los del *Súper agente 86*, el antihéroe de la popular serie televisiva.

Yurchenko, de 49 años, a quien se le atribuye el quinto puesto en los rangos de la KGB (el servicio de inteligencia soviético), desapareció en Roma el 28 de julio pasado y retornó semanas después a la luz de la prensa internacional desde el cuartel general de la CIA en el estado de Virginia (ver EL PERIODISTA N° 60). De una deserción de ese nivel todo podía esperarse y, sin embargo, poco o nada ocurrió. Yurchenko era el encargado de reclutamiento de *topos* (agentes dobles) en Canadá y Estados Unidos y podía provocar, por lo tanto, el descalabro de todo el aparato soviético de inteligencia en Norteamérica. Pero no hubo, durante sus tres meses de cautiverio, huidas precipitadas, ni revelaciones notables, ni siquiera una sola expulsión por actos de espionaje en Estados Unidos. A él se le atribuyó, eso sí, la peregrina historia del polvillo invisible con que los soviéticos impregnarían a todos los visitantes de la embajada norteamericana en Moscú. Hasta Reagan, con su brutal franqueza, admitió, a fines de septiembre, que "Yurchenko no nos ha dicho nada nuevo ni sensacional".

Sin embargo, la CIA no había ahorrado esfuerzos para asegurarse su preciado trofeo. A Yurchenko le ofrecieron, en este orden: un millón de dólares como pago al contado de sus servicios; un sueldo anual vitalicio de 62.500 dólares ajustables con el índice de inflación ("más de lo que gana el presidente de Estados Unidos cuando se jubila", comentaría después, atónito, el hombre de la KGB), atención médica gratuita por el resto de su vida y todos los muebles —por valor de 48.000 dólares— de la casa donde la CIA lo mantenía recluido.

Para que nada faltara, una mujer fue incluida en el paquete de la oferta. Y no cualquier mujer. Los archivos de la CIA revelaban que Yurchenko había tenido años atrás un *affaire* con la esposa de un diplomático soviético en Ottawa, Canadá. Y había allí partieron varios funcionarios de la agencia, para rescatarla y reunirla con su ex amante. En vano, porque la dama en cuestión se negó a desertar.

Yurchenko, mientras tanto, hablaba cada vez menos. Sus custodios imaginaban que tal vez se sentía abatido por la nostalgia o por el rechazo de su amiga de Ottawa, pero, de todos modos, decidieron aplicar un poco de presión: "Si no colabora, le contaremos a los rusos todo lo que usted nos dijo, y ellos sabrán qué hacer con usted", le advirtieron.

Pero ni siquiera la visión del prometido Gulag disuadió a Yurchenko de una segunda —quizá la primera y verdadera— deserción. Mientras cenaba con uno de sus guardianes en un lujoso restaurante francés de Washington, durante la noche del sábado 2 de noviembre, anunció que saldría por unos minutos, y no regresó jamás. El lunes 4, la embajada soviética en Washington convocó a cincuenta periodistas a una conferencia de prensa en la que Yurchenko contaría toda su historia. El relato fue detallado, y embarazoso para la CIA, que no intentó desmentir nada, excepto la acusación de haber secuestrado a Yurchenko en Roma y mantenerlo drogado durante largos períodos. Todos los intentos de soborno fueron calladamente admitidos.

El alto funcionario de la KGB y la embajada soviética aceptaron, incluso, que un equipo de psiquiatras designado por el Departamento de Estado verificara sus intenciones de regresar a la URSS, cosa que efectivamente hizo, a bordo de un avión de Aeroflot, al que ascendió con un triunfal gesto de despedida.

¿Se había consumado, así, el más audaz y efectivo golpe de la inteligencia soviética contra Estados Unidos, precisamente en las vísperas de la cumbre Reagan-Gorbachov? "Imposible, la KGB no se arriesgaría a que un espía de ese nivel se pasara a nuestro bando una vez que se sintiera a salvo en Estados Unidos", argumentó el ex director de la CIA, Richard Helms. Pero, si no hubo una falsa deserción, ¿qué pasó con Yurchenko?

Los interrogantes no encontraban respuestas satisfactorias en la prensa y los círculos políticos de Washington. ¿Acaso no se le pusieron al alcance de la mano todas y cada una de las bendiciones del sistema norteamericano? ¿Qué cosas pueden haber influido en él más que el dinero, las perspectivas de seguridad e, incluso, el sexo? Otros factores, como el compromiso político, la ideología, o ciertas lealtades fundamentales, podrían explicar mejor cualquiera de las dos hipótesis (el engaño deliberado o el arrepentimiento tardío). Pero la CIA, evidentemente, no los tuvo en cuenta. ♦

DOLORES VALLE

BRASIL

LOS ALCALDES EN LA CARRERA DEL PODER

Las sorpresas deparadas por las elecciones municipales han dejado un rastro de interrogantes sin respuesta sobre los rumbos futuros de la política brasileña. El escenario es ahora más confuso y el poder se muestra más disperso.

Janio Quadros (derecha)
y Leonel Brizola (izquierda),
con el voto popular.



ECOS EN EL PLANALTO

Para el presidente José Sarney, el resultado de las elecciones no fue tan indiferente como se acostumbra a decir en la prensa brasileña. Para él, la confirmación y hasta ampliación de las bases del PMDB no fue un resultado al que pueda permanecer indiferente. El PMDB es un partido asociado al gobierno, pero se muestra rebelde hacia el presidente. El crecimiento del PFL, más afecto a Sarney por el mismo origen de ambos, le habría atenuado la falta de base política propia, y tal vez hasta le aportara condiciones y estímulos para iniciar la reforma ministerial que ambiciona pero no se resuelve a hacer o a intentar. Apenas comenzó a confirmarse el éxito numérico del PMDB, Sarney se apresuró a refutar cualquier hipótesis de cambios ministeriales en función de los resultados electorales, como afirmaba gran parte de la prensa política. El éxito de Janio Quadros, si, puede haberle proporcionado dos ventajas. La primera, por el desgaste moral del PMDB y por las consecuencias negativas para dos candidatos a la sucesión presidencial, Montoro y Cardoso. La otra, porque es posible que Janio Quadros venga a ser, como muchos presumen y otros tantos esperan, el gran adversario popular de Brizola. O sea, el hombre capaz de enfrentarse a la campaña que Brizola deberá desarrollar a partir de ahora para los comicios de noviembre de 1986, que harán coincidir los mandatos del próximo presidente y de los congresistas constituyentes. Junto a esta presunción de Sarney, sin embargo, es conveniente inscribir la presunción opuesta, esto es, la de que el imprevisible Janio Quadros esté de repente pidiendo, él también, la anticipación del relevo presidencial. Pero en este tema del plazo para la sucesión la inflación y el costo de la vida tendrán gran influencia. Y Sarney, entre tantas indecisiones que impiden medidas más enérgicas, parece no haberse dado cuenta, aún, de la importancia política de estos dos factores. ♦♦

(En Río de Janeiro) JANIO DE FREITAS

El retorno del ex presidente Janio Quadros a una posición de poder, derrotando en la capital de San Pablo al senador del Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB) Fernando Henrique Cardoso, ha lanzado un ingrediente político sobre el que muchos especulan, casi siempre con pasión, pero nadie tiene certeza razonable sobre el papel que ha de desempeñar. Sólo puede asegurarse que su influencia será significativa, porque no se trata de un político que acepte roles secundarios.

Con su victoria, Quadros comenzó por obstaculizar una candidatura a la presidencia de la República, la del gobernador de San Pablo, Franco Montoro, y por liquidar otra, la del senador Fernando Henrique Cardoso. Se puede decir que las aspiraciones del PMDB de San Pablo, (que era una concentración de candidatos a la presidencia) quedan reducidas al diputado Ulisses Guimarães, que no jugó su destino en la candidatura derrotada.

Pero, en compensación, San Pablo parece haber ganado otro candidato a la presidencia: el propio Janio Quadros. Aunque no admita en público esta aspiración, es dudoso que Quadros haya luchado por volver al poder con el único fin de ser alcalde. El se atribuye a sí mismo una vocación de estadista; sólo se interesa realmente por los asuntos nacionales y cuando habla de política es de la política brasileña en sentido amplio, nunca de la política paulista. Además de eso, deja muy clara la percepción que tiene del vacío de liderazgos en la actualidad política brasileña: algunos nombres son más notorios porque siempre ha de haber algunos nombres notorios, pero el contenido de liderazgo es, actualmente, muy exiguo en estos nombres.

La suposición, a menudo mencionada por algunos comentaristas, de que la victoria de Quadros va a forzar o apresurar la reforma partidaria, con la creación de un partido en que él sería la figura central, es una hipótesis a descartar desde ya. Quadros es un político solitario, que pasó por diversos partidos sin ligarse a ninguno, apenas utilizando siglas para viabilizar su candidatura en las diversas contiendas en que participó. Antes bien, ya en su primera

entrevista como alcalde electo, trató con el mayor desprecio a los dos partidos que se habían coaligado en torno a su candidatura, el Trabalhista Brasileiro (PTB) y el Frente Liberal (PFL). "A lo sumo —dijo— cada uno de ellos tendrá una secretaría en mi gobierno, nada más."

Con su retorno y con el discurso anticomunista que adoptó, Quadros despertó en la izquierda la convicción de que la derecha se prepara para recuperar el poder. Curiosamente, su principal caudal de votos vino de los barrios populares de la capital paulista, porque allí, más que en los barrios de clase media o alta, produjo efecto su tema central, que fue la cuestión de la seguridad contra la violencia urbana. Como candidato del Partido de los Trabajadores (PT), Eduardo Suplicy obtuvo también en estos barrios la parte sustancial de su sorprendente votación (cerca del 20%). La suma de estos dos candidatos demostró, al superar el 50% de los votos, la decepción del electorado popular con el PMDB.

LOS GANADORES

En el cómputo nacional, sin embargo, el PMDB confirmó su predominio sobre los demás partidos. Hubo elecciones para alcaldes de los municipios que el régimen militar consideraba de seguridad nacional y en grandes fondos cuyos alcaldes eran antes nombrados por los militares. En total, fueron 201 los distritos donde se realizaron elecciones, incluidas las veintitrés capitales. Ya en las primeras 48 horas después de la elección, era seguro que el PMDB había vencido en más de la mitad del total nacional. En segundo lugar quedó el PFL (el partido nacido de la división del PDS, sustentador del régimen militar).

El PFL, con su mal desempeño en las elecciones, fue otra de las sorpresas que provocaron explicaciones controvertidas y suscitaron interrogantes sobre el futuro. La razón que explica el mal resultado electoral de este partido está en que sólo es fuerte su representación en Brasilia (ya sea en el gobierno o en el Congreso) pero no ha conquistado muchos liderazgos im-

portantes en el ámbito de los estados, a no ser por los propios gobernadores del nordeste. Estos gobernadores habían tenido, casi todos, dificultades para encontrar candidatos en condiciones de competir realmente. De allí que el PMDB haya conquistado capitales en estados gobernados por el PFL. El mal desempeño de estos frentistas, ya evidenciado al correr de la campaña, incorporó la duda sobre la continuidad del partido, ya que algunos de sus principales bastiones tenderían a ser atraídos por el PMDB y el resto está siendo asediado hace tiempo para integrarse en la formación de un nuevo partido con los actuales descontentos del PDS y el ala derecha del PMDB.

El PT, por su parte, exhibió un crecimiento indiscutible. En cuatro capitales alcanzó un caudal muy representativo, disputando realmente esas alcaldías. En el cómputo de los votos recibidos se confirmó el crecimiento, a pesar de algunos resultados melancólicos como, por ejemplo, en Río de Janeiro. En esta ciudad, el candidato del gobernador Leonel Brizola, el senador Roberto Saturnino Braga, fue electo con más del doble de los votos obtenidos por el candidato que llegó en segundo término. El PDT de Brizola venció aun en Porto Alegre, capital de Río Grande del Sul, pero los hechos no confirman la tesis más sustentada en la prensa brasileña sobre este partido, según la cual Brizola salió de estas elecciones muy fortalecido para competir por la presidencia. Hace menos de tres meses, él y el PDT esperaban conquistar seguramente tres capitales y probablemente cinco, y aspiraban, incluso, a situarse bien en el nordeste. Ahora, el partido sólo ha conseguido dos victorias, y de los doce estados del nordeste sólo en dos obtuvo un caudal razonable. Aun una victoria que era dada por segura hace treinta días, en Curitiba (estado de Paraná), acabó en una derrota impuesta por el PMDB. Pero es cierto, que el gobernador Brizola cosechó, en casi todas las ciudades donde realizó campaña en apoyo del partido, aclamaciones populares consagradas y muy estimulantes para un candidato a la presidencia de la República.

CONTADORA ACTO FINAL

Tal como lo habían anunciado sus principales dirigentes, el gobierno sandinista expuso públicamente su rechazo a varios puntos de la actual versión del Acta para la Paz y la Cooperación de Contadora y reclamó retornar al documento que había redactado el grupo pacificador en septiembre de 1984. Nicaragua aseguró que no firmará el documento mientras se admita la realización de maniobras militares extrarregionales, y exigió que el organismo comprometa a Estados Unidos a no invadir el país y a suspender su apoyo a los contras.

El anuncio nicaragüense, que fue formalizado mediante una declaración entregada a las naciones de Contadora y de su grupo de apoyo (Argentina, Uruguay, Brasil y Perú), dejó al organismo imposibilitado de alcanzar el acuerdo definitivo para la región antes del día 20 de este mes, como estaba programado, y alimentó las especulaciones sobre el ocaso de las negociaciones. Nicaragua no es, por otra parte, el único país que discrepa con el acta. El Salvador y Costa Rica expresaron también reservas y sólo el gobierno de Honduras se mostró dispuesto a firmarla.

Aunque la debacle no parece inminente, Contadora atraviesa un momento crítico, acentuado por la imposibilidad de encontrar los caminos que conduzcan a un acuerdo. Además, uno de sus miembros, Colombia, perdió crédito como nación pacifista al resolver en forma cruenta la situación creada con la toma del Palacio de Justicia por el grupo guerrillero M-19.

En Nicaragua, el desenlace de esa situación no fue bien visto. Y aunque el gobierno evitó hacer consideraciones públicas al respecto, los medios informativos locales formularon comentarios críticos contra el presidente colombiano Belisario Betancur. El rotativo semioficial **El Nuevo Diario** calificó el hecho en primera plana como "carnicería".

La presencia de las tropas antisandinistas apoyadas por Estados Unidos y establecidas en los territorios de Costa Rica y Honduras continúa siendo, sin embargo, el principal obstáculo para la pacificación de la zona. Por otra parte, los contras comienzan ya a crearle problemas al gobierno de Honduras. En plena campaña electoral, el diario de orientación liberal **Tiempo** denunció que los antisandinistas tienen una base en la periferia de Tegucigalpa. El rotativo aseguró además, que los contras utilizan el aeropuerto de Toncontin—en la misma región— para trasladar armas en dos aviones D-C 6 hasta las bases que poseen en la frontera con Nicaragua.

En estos años, Contadora logró acercar algunas posiciones encontradas entre las naciones centroamericanas, y aunque no llegó a un acuerdo definitivo, ni pudo frenar el incremento de la tensión regional y el creciente intervencionismo de la administración Reagan, pudo advertir al mundo sobre la necesidad de evitar el desencadenamiento de una guerra de impredecibles derivaciones. Si la conflagración no se produjo fue en parte por la existencia de Contadora y su prédica pacifista. De todas maneras, su continuidad peligra. Las partes involucradas en el conflicto no parecen estar dispuestas a realizar muchas más concesiones en favor de un acuerdo.

Los sandinistas creen que llegó la hora de sentar a la mesa de negociaciones a uno de los principales responsables de la crisis, Estados Unidos. Pero para ello tendrán que convencer previamente a Contadora para que abra el juego e invite públicamente a la Casa Blanca a conversar sobre la situación regional.

(En Managua) PABLO BUCCINI

EL SALVADOR UNA REVOLUCION SIN RECETAS

Tres altos dirigentes del FMLN-FDR, presentes en el coloquio recientemente celebrado en Buenos Aires sobre la situación salvadoreña, dialogaron con EL PERIODISTA acerca de la actual etapa y las perspectivas del conflicto.

Rubén Zamora

En el proceso de lucha de El Salvador se juega también el destino del avance democrático y de los cambios sociales en América Latina. Se trata, ya no de la solidaridad, sino de la cohesión entre el pueblo salvadoreño y los pueblos del continente. Así lo afirmaron a EL PERIODISTA Rubén Zamora, Salvador Samalio y Francisco Díaz, miembros de la comisión político-diplomática del Frente Democrático Revolucionario y el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FDR-FMLN). Los tres dirigentes participaron del "Coloquio por la paz, la autodeterminación y la no intervención en El Salvador", celebrado en Buenos Aires entre el 11 y el 13 de noviembre último, con el auspicio del Instituto de Relaciones Internacionales (IRI), el Centro de Investigaciones en Ciencias Sociales (CICSO) y el Servicio de Paz y Justicia (SERPAJ). En los seis paneles y dos actos del coloquio participaron, entre otros, el general (R) Ernesto López Meyer, los coroneles (R) Horacio Ballester, Luis García y Luis César Perlinger; Oscar Alende, Adolfo Pérez Esquivel, Hebe de Bonafini, Beba Balvé, Eduardo Duhalde, Rodolfo Matarollo, Augusto Conte, Beynuz Schmuckler y Guillermo Frugoni Rey. Los temas esenciales de la entrevista son los siguientes:

—Luego de las reuniones de La Palma y Ayagualo (15 de octubre y 30 de noviembre de 1984) entre el FDR-FMLN y el gobierno de Napoleón Duarte, éste se niega, pese a las gestiones del Episcopado salvadoreño, a continuar ese diálogo. ¿A qué atribuyen ustedes esta actitud?

—Ese diálogo fue una conquista popular y revolucionaria. La aspiración de paz del pueblo salvadoreño sólo puede realizarse atacando las raíces que provocaron la guerra, es decir la injusticia y la ausencia de democracia. La paz es inseparable de la justicia y la libertad. Las causas profundas que dieron nacimiento y empujaron a nuestros frentes a luchar utilizando medios políticos y militares, siguen vigentes. No desaparecieron los escuadrones de la muerte, ni las detenciones y desapariciones ilegales, ni las torturas. Sólo se sofisticaron. La inmensa mayoría social sigue excluida de la riqueza del país, en la mayor miseria, mientras un grupo pequeño vive en la máxima opulencia. El ingeniero Duarte sabotea y dilata la reanudación del diálogo de paz, porque la administración Reagan, sectores del Ejército y la oligarquía le permitieron entonces platicar, pero en ningún caso negociar. Para hacerlo necesita el permiso de la embajada nortea-

mericana. La "ayuda" de Washington, que si se la discrimina es de tipo militar en más del 90%, equivale al presupuesto nacional, unos 500 millones de dólares. Y mientras Reagan convence a los militares con el aumento y mejora del armamento, se lo cobra a Duarte reservándose el poder de toda decisión política.

—¿Cuál es la propuesta de paz del FDR-FMLN?

—Nuestros frentes propusieron tres fases de diálogo y negociación. La primera contempla la *Creación de condiciones políticas y de soberanía básicas para una solución negociada*. En resumen, convocar a un foro nacional donde todos los sectores aporten soluciones al conflicto. Desmantelamiento de los escuadrones de la muerte y enjuiciamiento de los responsables de crímenes contra el pueblo, abolición de la tortura, cese de secuestros, desapariciones y de la ingerencia militar norteamericana. La segunda fase trata la *supresión de hostilidades y acuerdos de garantía*. En síntesis, acuerdos de participación en el gobierno con rescate de la independencia y soberanía nacional, un calendario electoral, concertación de cese del fuego, reasentamiento de desplazados y repatriación de refugiados. Y la tercera fase aborda la *institucionalidad democrática*. Es decir, instalar un gobierno de consenso nacional, una reforma constitucional por referéndum, reorganización de las Fuerzas Armadas a partir de los dos ejércitos existentes, convocatoria a elecciones generales, auténticas y libres.

—¿En qué coyuntura del conflicto elaboran los FDR-FMLN esa propuesta de paz y solución negociada?

—Se trata de una propuesta realista. Hubo en El Salvador cuatro años de una guerra generalizada que conformó una clara situación de doble poder. Existen dos ejércitos, uno popular y nacional, y el otro sostenido por el imperio más poderoso de la historia. El control del territorio y la autoridad están divididos entre el gobierno y el FMLN-FDR. El FMLN, que sostiene la crucial responsabilidad militar, está formado por cinco fuerzas político-militar, y el FDR por 32 organizaciones políticas y sociales. En suma, es el pueblo en lucha. Nuestro mayor tesoro fue, es y será la unidad, una conquista inapreciable del pueblo, y que nos da en el terreno político un consenso del que Duarte está huérfano y que jamás tendrá en su propio campo. En estos cuatro años de guerra, la quinta parte de los cinco millones de salvadoreños ha sido violentamente desplazada, y 50.000 hombres, mujeres y niños fueron asesinados por escuadrones de la muerte policiales y

militares. El consumo se redujo a menos de la mitad y el país se reveló claramente dominado por el esquema geopolítico de los Estados Unidos, contra la voluntad del pueblo. Nuestra estrategia negociadora está inscrita en la estrategia global de la lucha por la liberación de nuestra patria. No partimos de manuales previos acerca de cómo debe ser una revolución, ni damos recetas a nadie ni tampoco las aceptamos. Somos muy respetuosos de otros procesos, porque queremos que se nos respete. Somos un pueblo en lucha por la justicia, la libertad, la soberanía y la paz. La Comandancia General del FMLN dijo, en abril de 1985, que "el pueblo debe tener plena confianza en que nuestros frentes tienen una firme, sincera y honesta política por la paz, porque sabemos que, junto a todos los sectores populares, podemos hacer en la mesa de negociaciones lo que también podemos hacer con los fusiles". Si podemos ahorrar vidas humanas—se trata, ni más ni menos, que de nuestros hermanos del pueblo—tenemos la obligación política, ética y moral de hacerlo, y lo mismo si podemos evitar la invasión directa de tropas norteamericanas. No se trata sólo de El Salvador, sino también de Nicaragua y de toda nuestra América Latina. Ese es nuestro concepto de *cohesión*: el pueblo salvadoreño dio y da su sangre y su lucha política por su libertad, una libertad que beneficiará a todos los pueblos del continente. Por ello, que organismos, pueblos y gobiernos del continente desbaraten y rechacen la intervención norteamericana en El Salvador y hagan esfuerzos dinámicos por la paz y la autodeterminación en Centroamérica, servirá a todos, no sólo a los salvadoreños. Es fundamental esa movilización internacional. Somos un pueblo pobre, pero digno. Por ello mismo, los Frentes priorizamos los factores éticos, morales y humanistas aun en plena guerra. Aparte de que se impulse al interior de cada país hermano una corriente de opinión por una solución política negociada, que dé resultados concretos en las posiciones internacionales de sus gobiernos, necesitamos apoyo financiero, alimentos, ropas, medicinas, equipos y personal médico y paramédico. Porque en el bando impulsado por Reagan, así como durante la dictadura pasada contaron con militares argentinos, cuentan hoy con asesores chilenos e israelíes. Asimismo, nuestra compañera, la comandante Nidia Díaz, fue salvajemente torturada por un venezolano en la sede de la Policía Nacional de San Salvador. ♦♦

JULIO HUASI

Cada uruguayo goza hoy del dudoso privilegio de ser en el mundo quien más debe a la banca internacional: 2.000 dólares. La situación de la infancia no es más alentadora: la mortalidad de niños menores de un año pertenecientes a los sectores más humildes de la población alcanza al 53%. Según datos oficiales, el índice de desempleo asciende en estos momentos al 16%, cifra que se convierte en 30% si se tiene en cuenta el subempleo. La oficina local de la Comisión Económica para América Latina (CEPAL) informa que los ingresos del 13% de los habitantes de Montevideo —entre 150 y 160.000 personas— no alcanzan a cubrir la canasta familiar. Los 1.200 ranchos censados en los cantegriles durante 1980, se convirtieron, cuatro años más tarde, en 3.004 casuchas de lata y cartón en las que debieron cobijarse los desalojados de sus viviendas. El 35% de sus habitantes son niños menores de diez años.

Frente a esta situación de aguda crisis económica y transitando el proceso de reconstrucción de todos los niveles organizativos del movimiento popular, a partir de la apertura democrática, un centenar de mujeres han tomado en sus manos un trabajo comunitario que propone organizarse para luchar por la educación, la salud y la alimentación del pueblo uruguayo. Creada en 1983, la Asociación de Mujeres Uruguayas Lourdes Pintos, está integrada por mujeres que participaron en la lucha contra la dictadura en todos los niveles: algunas estuvieron presas en el campo de concentración de Punta Rieles, otras vivieron en el exilio, las más trabajaron dentro del país como familiares de presos políticos o en la organización de ollas populares y cooperativas de vivienda.

"Promover la participación en el marco de concientizar a las mujeres es un gran salto para lograr la liberación de nuestro pueblo, en tanto constituimos más de la mitad de la población —sostiene Teresa

URUGUAY

CIEN MUJERES POR LA PAZ

Ex prisioneras del penal de Punta Rieles, exiliadas y militantes contra la dictadura han iniciado una experiencia de trabajo comunitario para luchar por la educación, la salud y la alimentación del pueblo

Gómez de Voituret, médica y una de las fundadoras de la Asociación—. Tenemos una gran responsabilidad para definir el futuro de nuestra familia, de nuestros hijos, de la salud y de la educación de nuestro pueblo, aunque somos conscientes de que no vamos a eliminar el hambre y la miseria."

La Asociación de Mujeres Uruguayas lleva el nombre de una luchadora social, madre de dos hijos, que participó activamente en las luchas reivindicativas de los trabajadores de la caña de azúcar, gremio al cual perteneció hasta el momento de su muerte, ocurrida en 1968, cuando contaba veintitrés años. Su nombre también identifica los siete Centros para el desarrollo integral de los niños uruguayos, que han surgido este año en Montevideo y en algunas zonas del interior del país. Los Centros Lourdes, integrados por una policlínica, un comedor y una guardería, canalizan el trabajo voluntario de todo el barrio: madres, padres y vecinos de los niños, participan en el mantenimiento del local y de los equipos del policlínico, en reparación de ropas, útiles y muebles, en apoyo directo de los equipos profesionales, y en la recauda-

ción de fondos.

"El financiamiento es múltiple —explica Gómez de Voituret—. Tenemos en el propio Centro, la colaboración de los padres según sus posibilidades. Los niños entran a las 8 de la mañana y salen a las 6 de la tarde. Reciben desayuno, almuerzo y merienda, aunque últimamente hemos debido convertir a ésta en cena, ya que constatamos que en general es la última comida que los niños reciben en el día. Actualmente muchos uruguayos comen sólo una vez por día, y muchos de estos niños pasan sin alimentos los fines de semana. Sin embargo, y aun cuando no puedan colaborar con dinero, los padres participan activamente en campañas barriales para recibir comida y medicamentos, ya sea como donaciones o con descuentos especiales."

La ayuda internacional es su principal fuente de recursos: a través del trabajo de las uruguayas en el exterior distintas instituciones europeas participan en la consolidación de este novedoso trabajo que tiene como antecedentes las experiencias realizadas primero en Cuba y luego en Nicaragua.

"En cinco meses logramos la instala-

ción de tres centros y pronto concretaremos cuatro más. Esto no implica sólo el potencial del proyecto sino fundamentalmente la confianza que despierta en la sociedad. En el Cerro comenzamos con diez niños y ahora estamos trabajando con sesenta; en el Centro llegamos a sesenta y ocho. Hacia finales de año, el proyecto va a cubrir la comida de tantos niños como es hoy el índice de mortalidad infantil."

Teresa Gómez de Voituret destaca que lo más alentador es que esta experiencia está generando una vida de solidaridad y el descreimiento que dejaron como secuela los trece años de dictadura.

Mecanismos de una verdadera comunicación social aparecen en todos los centros, a pesar de sus diversas particularidades. La madre comprende que no tiene que preocuparse sólo por su niño sino por todos los niños del barrio, y a los niños se les enseña a compartir. Mujeres a las cuales el Centro les permite salir a trabajar, ven a sus niños recibir la atención adecuada y aprenden a colaborar con el centro. Ciclos de información y divulgación sobre temas generales o específicos de la mujer, así como cursillos y talleres de formación en distintos oficios y habilidades, le permiten además adquirir conciencia de su posibilidad de participación y de incidencia en el campo social. "Nuestra convocatoria es al trabajo de todas las mujeres; la Asociación Lourdes Pintos pretende ser el nucleamiento de todas las mujeres, cualquiera sea su integración política o social."

En el marco de un objetivo de organización para luchar por la democracia y por la paz, diversas comunidades barriales —a través del trabajo voluntario de muchas mujeres— comienzan a lograr soluciones para un conjunto de familias que aprenden, desde su propia experiencia, el valor de la participación y el compromiso. ♦♦

CLAUDIA SELSER

DUE

PRODUCE Y DISTRIBUYE: DUE S.A.
Av. NAZCA 1171 (1416) BUENOS AIRES - TEL. 58-0041/44

MODELO PARA ARMAR

NACHA

NUEVO TIEMPO DE PROPUESTAS

EN CONCIERTO TEATRO COLISEO
22-23-24-25-30 DE NOVIEMBRE

CINE

ESTRENOS

PAPA SALIO EN VIAJE DE NEGOCIOS (1984), de Emir Kusturica. Ganadora de la Palma de Oro en Cannes 1985 y primer premio de la Prensa Internacional (FILIPRESCI), este film yugoslavo refleja -a través de los ojos de un niño, Malik- la realidad de su país durante la década del '50. Su progenitor, Mesa, es un empleado del Ministerio de Trabajo que cae en desgracia merced al clima enrarecido en que vivía Yugoslavia: como los partisanos de la lucha antinazi y los comunistas, Mesa va a parar a la cárcel. Ese es su "viaje de negocios". Con Moreno De Bartolli y Miki Manojlovic. *Atlas, Capitol, Gaudmont.*

ENIGMA EN PARIS (1974), de Peter Weir. Primer largometraje de ficción de este talentoso australiano, realizador asimismo de *Picnic en las rocas calientes*. La última ola y Testigo en peligro. Una extraña comunidad enclavada en medio del desierto sobrevive de manera singular: asaltando a los automóviles que pasan por allí. *Lorca.*

YO, CHRISTIANE F., 13 AÑOS, DROGADA Y PROSTITUIDA (1981), de Ulrich Edel. ¿Qué se puede decir después de tan largo -y explícito- título? El film es presentado como un "fuerte alegato en contra de la droga", y dice estar basado en hechos reales. Una curiosidad: el astro rockero David Bowie participa en un par de secuencias rodadas especialmente, además de aportar la música de su álbum *Héroes*. Con Natje Brunckhorst y Thomas Haustein. *Monumental, Lorena, Santa Fe 2.*

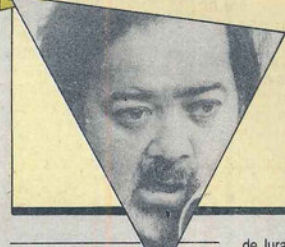
AMARAS A UN EXTRAÑO (1983), de James Ivory. Horrenda traslación al castellano del original *Los bostonianos*, que oculta al espectador que se trata de una adaptación de la novela de Henry James. El director de *Rosebud* y *Los europeos* encara el universo ficcional de James -Boston a comienzos del siglo- a partir de un triángulo amoroso formado por Christopher Reeve, Vanessa Redgrave y Madeleine Potter. *Santa Fe 1, Metropolitan.*

FLETCH EL EXTRAORDINARIO (1985), de Michael Ritchie. Triunfadora en Estados Unidos en virtud de dos cartas ganadoras: el personaje de las novelas de Gregory McDonald -un periodista/detective que se place en cambiar de personalidad como método de trabajo- y el insubrible Chevy Chase, que desde *Juego sucio* ha venido fatigándonos en cuanto comedia de cuarta pudo. Cartas de triunfo que aquí, en Argentina, bien pueden permanecer en el mazo... *Alfa.*

LA MUJER EN EL ESPEJO (1984), de Paolo Quaregna. Una mujer de negocios decide pasar un fin de semana de vacaciones en las cercanías de Roma: allí se topa con un señor con las mismas intenciones. Tanto coincidencia, parece decir Quaregna, no podía quedar allí, por lo que los dos alegres desocupados se dedican a conocerse exhaustivamente. En fin... Con Stefania Sandrelli, Marzio Bonorato y Emilio Lo Cuio. *Iguazú.*

CINE

CATEDRA DE ANTICINE



CICLOS

SUI GENERIS. El jueves 28 de noviembre podrá verse nuevamente el recordado film de Bebe Kamin *Adiós Sui Generis*, en que recoge escenas del concierto final del dúo -Charly García y Nito Mestre- en el Luna Park, más algunos delirios fuera de programa. A las 20 en Sarmiento 341, 6° Piso, con entrada gratuita.

SEMANA DEL CINE CHECOSLOVACO. El viernes 22 se proyectará *Un día para mi amor*,

de Juraj Herz; el 23, *¿Qué le sucede, doctor?*, de Vit Olmer. El domingo 24 se verá *La bella y la bestia*, de Juraj Herz, nueva variación sobre Coteau; el 25 *El comediante*, de Otakar Vavra; el 26, *O te matan*, de Martin Holly. Por último, el miércoles 27 se proyectará *La catedral nuclear*, de Jaroslav Baklik. Todos los films son preestrenos, y se verán en el cine *Cosmos 70* (Corrientes 2046) en varias funciones diarias. La muestra está auspiciada por el Instituto Nacional de Cinematografía.

CINE

LA HISTORIA OFICIAL PREMIADA EN CHICAGO



La historia oficial acaba de ganar, por unanimidad, el premio *Gold Hugo/Grand Prix*, otorgado a la mejor película, en el Festival Internacional de Chicago 1985. El jurado fundamentó su elección en "su profundo y a la vez accesible tratamiento de un importante tema político y por las actuaciones de Héctor Alterio y Norma Aleandro". Chunchuna Villafañe, por su parte, ganó el premio a la mejor actriz de reparto. Los críticos parecen coincidir con el público: el *Paris Theatre*, donde se estrenó en noviembre, en Nueva York, la película argentina, cerró la primera semana con el primer puesto en cantidad de espectadores y el segundo en re-

caudaciones. **La historia oficial** llegó a Chicago con una buena experiencia en festivales internacionales, después de haber obtenido dos premios en Cannes, dos en Cartagena y uno en Toronto -este último elegido por votación directa del público. Ahora va en busca del Oscar; se habla en firme de dos nominaciones: a la mejor película extranjera y a la mejor actriz.

ADRIANA BRUNO

SIN QUERER QUERIENDO. Argentina, 1985. Dirigida por Herbert Posse Amorin sobre un guión propio. Música de Luis María Serra. Con Víctor Laplace, Raúl Taibo, Oscar Viale, Betiana Blum, Enrique Liporace, Gigi Riva, Elbia Andreoli, Carlos Estrada, Erika Wallner. Sarmiento.

Opera prima de Herbert Posse Amorin, este film es la página más negra de un año oscuro para el cine argentino. Sin querer queriendo es algo así como la desintegración del cine ante nuestros ojos, un film-boomerang que transmite exactamente lo contrario de lo que pretende -al menos manifestamente- expresar. A lo largo de una hora y media se suceden los encuadres más absurdos, los travellings más insólitos -uno de ellos se detiene en el preciso instante en que, entre la cámara y los actores, se interpone un arbolito..., los saltos narrativos. En una escena anochece, y al cambiar de plano es pleno día. Del

mismo modo se desmorona el argumento: se supone que el héroe allí es Héctor Alberti (Raúl Taibo), un periodista contestatario que la emprende contra las multinacionales, los fascistas y los camaleones políticos. Ocurre que su discurso es tan aburrido, su presencia tan estática, que el espectador termina odiándolo. Lo inverso sucede con Carlos Avila (Víctor Laplace), un periodista que vive del arribismo pero al que le pasan tantas cosas que termina haciéndose querible. Ergo, disculpable. Sin querer queriendo, el film se hace reaccionario. Pululan por allí personajes inverosímiles -como el de Enrique Liporace- que deben someterse a los planos fijos más prolongados de que se tenga memoria. Como diría George Harrison, *it's all too much*, todo es demasiado. Al menos es útil para sentar cátedra de anticine...

MARCELO FIGUERAS

SIGUEN EN CARTEL

ANOTHER COUNTRY, HISTORIA DE UNA TRAICION (1984), de Marck Kanievsky. Un aristócrata inglés pide asilo en Moscú: las raíces de esa defecación permanecen dentro de los muros de un antiquísimo colegio, aquel al cual Guy Bennett -el Judas- asistió de joven. Un orden carcelario basado en la humillación, y dos rebeliones: la de un comunista y la de un homosexual. Ver EL PERIODISTA Nº 62. *Opera.*

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CHICAGO 1985. Gran Premio "Gold Hugo" a la mejor película: **La historia oficial**, de Luis Puenzo, sobre guión de Aida Bortnik. A la mejor actriz de reparto: Chunchuna Villafañe. Foto: Miércoles 13, 12.30 hs. en Chicago, primera exhibición de "The official story".

EL HALCON Y EL HOMBRE DE NIEVE (1984), de John Schlesinger. Un film que guarda un extraño paralelo con *Another Country*: ambos tratan de adolescentes que, como vía de rebelión, traicionan -¿se vengán? - a su país. Buenas actuaciones de Sean Penn y, en menor medida, de Timothy Hutton. Ver EL PERIODISTA Nº 62. *Normandie.*

LOS DIAS DE JUNIO (1985), de Alberto Fischerman. Uno de los pocos films argentinos de este año que merecen verse. Con Norman Briski y Víctor Laplace. *Arte.*

LA VIDA DE BRIAN (1979), de Terry Jones. Una sátira excesivamente recostada sobre los gags verbales, pero aun así efectiva. Vería significa entender mejor la mentalidad de los que quisieron prohibirla. *Libertador, Metro 3.*

TELEVISION

MISSIONES, SU TIERRA Y SU GENTE. La realización de Eduardo Mignogna aborda en este capítulo la problemática de los aborígenes, a través del retrato de su vida cotidiana. (ATC, a las 22).

EL AFICIONADO (1978). Estrenado el 1° de enero de 1981, este es el único film visto en el país del realizador polaco Krzysztof Kieslowski y es además su tercer largometraje. *Amator*, su título original, muestra a un hombre común que un día decide comprar una cámara de cine para filmar a su hija recién nacida. A partir de ahí su vida cambiará radicalmente. Con guión del propio Kieslowski, el film cuenta con un reparto encabezado por Jerzy Stuh, Malgorzata Zabkowska y Ewa Pokas y la participación especial de los realizadores Krzysztof Zanussi y Andrzej Jurga. Presenta Salvador Sammartino, junto a un reportaje al realizador, en *Cine Club*. (ATC, a las 23).

SABADO 23

EL ARBOL DE LOS ZUECOS (1978). Una obra magnífica-

mente realizada por el italiano Ermanno Olmi (*Il Posto*, *Los recuperadores*, *Camina-camina*) responsable también del guión, el montaje y la iluminación. Película de ficción casi documental, retrata la vida de los habitantes de una campaña lombarda a fines del siglo pasado. La banda sonora tiene música de Bach y Mozart. *Función Privada*. (ATC, a las 22).

FESTIVAL POPULAR. Con la actuación de Teresa Parodi, Juan Carlos Baglietto, Nacha Guevara, Alejandro Lerner, Camerata Bariloche, Piero, Osvaldo Pugliese y su orquesta, Sexteto Nuevos Aires, Canto Nuevo, Noval y sus *spirituals* y Leonor Clara con sus canciones sefaradies. (Canal 13, a las 22).

DOMINGO 24

FRANK SINATRA. El cantante será homenajeado con la proyección de los films: *Cuatro por Texas*, con Dean Martin, Charles Bronson, Anita Ekberg y Ursula Andress; *Asalto al Queen Mary*, con Vima Lisi y Tony Franciosa y *Segunda luna de miel*, con Deborah Kerr, Dean Martin y Trini López. (Canal 13, a partir de las 13).

TENIS DE PRIMERA. Hoy un recuento de las mejores intervenciones de Gabriela Sabatini durante este año. (Canal 11, a las 23).

LUNES 25

DEJALO SER. Uno de los éxitos filmicos con que los Beatles aún conquistan al público. (Canal 13, a las 22).

MARTES 26

LOS TEMIBLES FELINOS. Aquí se muestra la tarea del Parque Nacional de Suecia, en su lucha por la conservación y reproducción de ciertas especies en vías de extinción como el tigre siberiano. (Canal 13, a las 21).

LA VIDA CONTINUA. Coproducción realizada por Italia, Francia y Alemania, que narra el reencuentro de dos familias italianas, una vez finalizada la Segunda Guerra Mundial. Actúan Vima Lisi, Jean Pierre Marielle y Silvy Kosci, con dirección y argumento de Dino Risi. (ATC, a las 22).

MIERCOLES 27

HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA. Otelo Borroni y Roberto Vacca presentan hoy: *El corazón del paisaje* (un lugar poco conocido de Esquel) y *El nacimiento de una copa de vino*, realizado en una fábrica de cristales en Santa Fe. (ATC, a las 22).

EL GRAN GATSBY. La obra de Scott Fitzgerald, interpretada por Mia Farrow y Robert Redford. (Canal 13 a las 22).

JUEVES 28

LAS CRIADAS. Una historia de odio y de muerte interpretada por las magníficas Glenda Jackson y Susannah York. (Canal 13, a las 22).

UNOS DIAS EN LA VIDA DE OBLOMOV (1979). Realización del ruso Nikita Mijalkov. Casi toda su filmografía ha sido estrenada en el país con muy buena repercusión. Títulos como *Pieza inconclusa para piano mecánico*, *Cinco tardes*, *Sin testigos* o la obra maestra, *La esclava del amor*, ya son prueba suficiente de su capacidad creadora. (Canal 4 del VCC, a las 22).

TEATRO

CUATRO CABALLETES, de Eugenio Griffo. La condición humana y el sentido de la creación artística, el fluir del tiempo y sus consecuencias, la búsqueda de la verdad existencial. Con estos temas, Griffo armó un texto sugerente que Omar Grasso puso en escena con precisión caligráfica. Actúan Hugo Soto, Roberto Castro, Roberto Carnaghi y Villanueva Cosse. *Teatro Municipal General San Martín* (Corrientes 1530), miércoles a las 21.30; jueves, viernes y sábados a las 19. Entrada: \$ 1.

EL ARGENTINAZO, de Dalmiro Sáenz. Con la actuación del Grupo Los Volatineros que dirige Francisco Javier, esta adaptación de la novela de Sáenz propone la liberación interior como eje de cambios posibles. *Nacional Cervantes* (Libertad 815), jueves y viernes a las 19. Entrada: desde \$ 0,20.

JAMES BOND SE FUE CON LA MURGA, de María José Campomator. Una historia de amor y poder en la Argentina contemporánea, que revela a una interesante autora nacional. La puesta en escena de Santángelo juega con acierto esta propuesta, bien interpretada por Andrés Turnes y Patricia Hart. *Teatro Municipal General San Martín* (Corrientes 1530), jueves y viernes a las 21.30; sábados a las 22; domingos a las 20.30. Entrada: \$ 1.

MATER, de Vicente Zito Lema. El drama de los desaparecidos y sus familias, con Cristina Bagnas y Víctor Laplace. *Centro Cultural General San Martín*, Sarmiento 1551, miércoles y jueves a las 21. *Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires* (Junín 1930), domingo 24 a las 21. Entrada: gratis.

ARSENICO Y ENCAJE ANTIGUO, de Joseph Kesselring. Una deliciosa comedia que apuesta al humor negro, dirigida por Agustín Alezzo. Ver *EL PERIODISTA* N° 62. *Blanca Podestá* (Corrientes 1283) de martes a jueves a las 21.30; viernes y sábados a las 21 y 23; domingos a las 20. Entrada: \$ 5.

PRISIONEROS EN LA CIUDAD, de Neil Simon. La más audaz de las comedias de Simon, sutil observador del estilo de vida norteamericano. Con Claudio García Satur, Pinky y elenco; puesta en escena de Alejandra Boero. *Regina* (Santa Fe 1235), de martes a jueves a las 21.30; viernes a las 22; sábados a las 21 y 23.15; domingos a las 20.30. Entrada: \$ 5.

SUEÑOS DE NAUFRAGIO, de Eduardo Rovner. Bajo la batuta de Sergio Renán, Arturo Maly y Hugo Arana encarnan a los fantasmas de un torturado creador. (Ver *EL PERIODISTA* N° 57). *Fundart* (Corrientes 780), de miércoles a viernes a las 21.30; sábados a las 21 y 23; domingos a las 20. Entrada: \$ 1,80.

DELITO EN LA ISLA DE LAS CABRAS, de Ugo Betti. Con dirección de Héctor Lavalle vuelve este notable modelo de teatro didáctico que hizo furor en los años cincuenta. Un elenco que integran Isabel Caban, Osvaldo Cimaglia, Patricia Bayala y Horacio Derron, demuestra que no hacen falta grandes nombres para hacer buen teatro. *El Virral* (Rodríguez Peña 344), miércoles y jueves a las 21; domingos a las 19.30. Entrada: \$ 1,50.



TEATRO

AL LIMITE DE LO SOPORTABLE

LA TIERRA DE NUNCA JAMAS, de Beatriz Matar. Dirección: Fernando Pasik. Escenografía y vestuario: María Eugenia Fernández Varela. Intérpretes: Miguel Polizzi, Hugo Mastrángelo, María Friedmann. *Teatro La Gran Aldea*.

Una madre sobreprotectora, un hijo sometido, una mucama complaciente y perversa. El trio más mentado de Villa Freud toma vida nuevamente, aunque Beatriz Matar estira la situación planteada al límite de lo soportable. Porque *La tierra de nunca jamás* es la crónica de una rebelión, bastante obvia desde los años sesenta, y de un fracaso.

Se trata de un planteo sencillo y efectivo: en la cena habitual de todas las noches, el hijo le dice a su mamá que no quiere dormir más en la misma cama. El detalle que faltaba: el hijo ya está cerca de los cuarenta años, toca el piano y usa bombacha de goma. La mamá, después de bañar al nene y erotizarlo más de la cuenta, amenaza dejarlo solo esa noche. Ediviges, una mucada de película surrealista que compone María Friedmann, es la que mejor partido saca de la situación. Pero ir más allá sería revelar sorpresas al espectador.

La puesta en escena de Fernando Pasik ralentiza los tiempos de *La tierra de nunca jamás* sobre todo al comienzo. El efecto es devastador, a pesar de los esfuerzos de Miguel Polizzi y Hugo Mastrángelo. Los dos se lucen como madre e hijo, siempre al borde del ridículo o el delirio.

Una orquestación más ágil puede hacer de *La tierra de nunca jamás* un entretenimiento digno, en el mejor estilo de la revista porteña.

EDUARDO POGORILES

EL HERRERO Y EL DIABLO, de Ricardo Güiraldes según la versión de Juan Carlos Gené. Fiesta teatral, con puesta en escena y dirección de Carlos Palacios. *Teatro Municipal de Morón* (Brown y San Martín), los domingos 24 de noviembre y 1° y 8 de diciembre. Entrada: gratis.

SABADO 23

MAÑANA, TARDE Y NOCHE. Hoy: Los años '60 - última parte - en lo político económico y cultural; con testimonios de Juan Domingo Perón, el Che Guevara, John F. Kennedy, Marilyn Monroe y Leopoldo Torre Nilsson, reportajes a Lautaro Murúa, Romero Brest, Ricardo Halac y Miguel Grinberg y la participación musical de Chango Farías Gómez y César Isella. Con Blanca Rébort, Fernando Núñez, Susana Peláez, Horacio Embón, Mariana Taboada y Edgardo Bonzi. (LR3, Belgrano, AM, hoy y mañana a partir de las 9).

PANORAMA DE LA MUSICA ESLAVA. Música yugoslava con obras de Pedrag Mosevic, Ljubiša Maric y Stanjlo Radovanovic, presentada por Guillermo Zalcan. (LS1, Municipal, FM, a las 21).

VELADA LIRICA. Juan Andrés Sala presenta: *Il signore Bruchino*, farsa musical de Rossini. En el mismo programa: *El campello*, de Gaetano Donizetti. (LRA1, Nacional, AM, a las 21).

DOMINGO 24

EL RINCON DE LOS RECUERDOS. La obra musical de Bing Crosby, evocada en el programa que conduce Emilio González Collinas. (LS1, Municipal, FM, a las 21).

LAS DOS CARATULAS. Israel, de Abelardo Castillo, por el elenco de la emisora, dirigido por Rodolfo Graziano. (LRA1, Nacional, AM, a las 21.30).

OPERA EN STEREO. Emisión de Francesca de Rimini, interpretada por Plácido Domingo y Raina Kabaivanska. (LRA1, Nacional, FM, a las 21).

terpretada por Plácido Domingo y Raina Kabaivanska. (LRA1, Nacional, FM, a las 21).

LUNES A VIERNES

EN AYUNAS. La información diaria a través del inconfundible humor de Carlos Abrevaya y Jorge Guinzburg. (LR5, Excelsior, AM a las 8).

PARA EMPEZAR. Enrique Vázquez y sus invitados analizan las noticias más destacadas del momento. (LR5, Excelsior, AM, a las 9.30).

MAS VALE TARDE EN EXCELSIOR. Con Marcelo Pérez Cotten. Las novedades musicales de nuestro país y de América Latina.

BOMBOS Y PLATILLOS. Conducido por Sibila Camps. Hoy: *Marchas y contramarchas*, con temas de Alejandro del Prado, Miguel Cantillo, Quilapayún, Armando Tejada Gómez, César Isella, y Les

DIVERTIMENTOS. Libero

Badii. Galería del Retiro,

Florida 943, lunes a viernes

de 11 a 13 y de 16 a 20, sábados de 10.30 a 13. Hasta

el 30 de noviembre.

RAUL VERA OCAMPO

Luthiers. (LRA 1, Nacional, AM, el viernes 22, a las 18.30).

ANTONIO TARRAGO ROS. Intérprete de *Moreno Camba Café*, Argentina secreta, Camino de tierra y luna, Chamorra de dos orillas, se presentará con sus músicos Rodolfo Reguina y Angel Dávila en el estudio mayor de la emisora, con entrada gratuita. (LS1, Municipal, AM, el viernes 22 a las 19).

MUSICA

MPA (Música Popular Argentina). Ascendente grupo, cada vez más afianzado en su propuesta musical enraizada en el lado del Ecuador, con temas propios y de otros autores. El ahora sexteto está formado por el Chango Farías Gómez en percusión, guitarra y voz, Peteco Carabajal, en violín y voz, Verónica Condomi en canto, Jacinto Piedra en guitarras y voz, Mono Izarrualde en vientos, y el nuevo integrante, el guitarrista Daniel Manzini. *Astral* (Corrientes 1639) viernes y sábado, a las 22.

NACHA GUEVARA. Presenta su nuevo espectáculo titulado simplemente *Nacha Guevara en Concierto*. Este trabajo decididamente musical, sin representaciones tipo musical-hall, abarcará temas conocidos como *Los Patitos Feos*, *Canción del odio*, *Vuelvo y nuevas composiciones* con letras de Mario Benedetti y un tema en homenaje a James Dean. Como siempre contará con la dirección musical y arreglos de Alberto Favero y la inclusión de guitarra, bajo, teclados y batería. *Coliseo* (Marcelo T. de Alvear 1119) el viernes, el sábado y el domingo a las 22.

GUSTAVO LEGUIZAMON. Conocido como el *Cuchi*, este gran músico popular y pianista, es compositor de varias obras claves de nuestro cancionero, junto a los textos del fallecido poeta Manuel J. Castilla, como la cueca *La arensa* y las zambas *Maturana*, *Balderrama*, *De Lozano*. *Hall Central del Teatro Municipal General San Martín* (Corrientes 1530), el sábado a las 20.15 y el domingo a las 19. Entrada: gratis.

RODOLFO MEDEROS Y LOS TROVADORES. Últimas presentaciones de estos intérpretes de distinto origen musical. Mederos haciendo temas de su quinto *LD Verdades y mentiras*, Los Trovadores con temas de su repertorio y de su próximo disco, *Pequeñas historias*. *Teatro Municipal Presidente Avelar* (Corrientes 1659) el martes y el miércoles a las 21.30. Entrada: \$ 0,80.

ESHORA DE CANCIONES. Espectáculo musical a cargo de Daniel López, Ricardo Terragno y el grupo Canto Entero. *Casa de Cataluña* (Chacabuco 875) el viernes a las 22.

LILIANA VITALE. Presentando temas de su último disco *Mamá* deja que entren por la ventana los siete mares, cantará y tocará piano acompañada por Nono Belvis en contrabajo y Eduardo Avena en percusión. *Asociación Cultural de Arte y Vida* (Bla Parera 2030, frente a estación Martín Coronado, FCGU), el domingo a las 20.30.

RAUL CARNOTA. El creador de *Grito santiagueño* acompaña

hándose en guitarra con el repertorio de su último disco, *Esencia de mi pueblo*. *Casaliugar* (Estados Unidos 1361), el viernes a las 0 horas.

GRABACIONES

LABARNOIS-CARRERO. Pero andando vamos. Uno de los más representativos dúos del Canto Popular Uruguayo (en la línea de Los Olimareños), presenta su tercer disco en la Argentina. Eduardo Labarrios y Mario Carrero manejan hábilmente sus diferenciados timbres vocales. Con temas propios y de Víctor Jara, Luis Trochón, Washington Benavidez, Eduardo Darnauchans y Numa Moraes. (EMI).

BEETHOVEN. *Concierto para violín y orquesta en Re Mayor Op. 61*. "Fue un titán que luchó contra los dioses", así definió Ricardo Wagner al genio de Ludwig Van Beethoven (1770-1827). Entre sus obras principales se destaca este único *Concierto para violín y orquesta* que escribió en 1806, considerado como una de las producciones más perfectas del género. Para destacar: los aportes de la excelente solista Anne-Sophie Mutter y del director Herbert Von Karajan al frente de la Orquesta Filarmónica de Berlín. (Deutsche Grammophon).

CURSOS

FORMACION SINDICAL. Ocho clases para activistas, delegados y trabajadores, organizado por el *Centro de Estudios y Formación Sindical*. Inscripción -gratuita- en Suipacha 128, 1° B, teléfono 35-1755, de lunes a viernes de 14 a 20.

SALUD. Entre el 25 y el 30 de noviembre se realizará el seminario *Hacia un sistema integral de salud en Argentina*. Informes e inscripción en Fundación Manuel Ugarte (Talcahuano 638, P.B. F).

MUESTRAS

FERNANDO MAZA. Del reciente ganador del Premio Palanza 1985, se podrán ver obras pertenecientes a un período creativo comprendido entre los años 1976 y 1984. *Rubbers* (Suipacha 1175), de lunes a viernes de 11 a 13.30 y de 15.30 a 20.30; sábados de 11 a 13.30. Hasta el 7 de diciembre.

PREMIO CARLOS MOREL. Las pinturas, que integraron este premio auspiciado por Unión Carbide, de Guillermo Roux, Eduardo McEntyre, Miguel Ocampo, Kenneth Kemble, Aldo Severi y María Martorell. *Praxis* (Arenales 1311), de lunes a viernes de 10 a 20 y sábados de 10 a 13. Cierre el 30 de noviembre.

CARLOS BIANCHI. Oleos de un pintor argentino, discípulo de Jorge Larco, que lo entroncan directamente con los mejores cultores de la paisajística nacional, en el marco de una subjetiva poética actual. *El Mensaje* (Arenales 867), de lunes a viernes de 10.30 a 20.30;

MUESTRAS

LA ALEGRÍA DE VIVIR

Se puede decir que en la plástica argentina ha imperado una constante general, no excluyente, que acentúa los matices dramáticos quizás de una realidad que no ha visto plasmarse demasiado sus ideales. Sobre todo sus metas cívicas, obteniendo en cambio una expresividad artística de ribetes a veces trágicos, como los signos de esta última década.

Entre aquellas exclusiones que hablan de una afirmación permanente de la vida y sus alegrías, está la obra de Libero Badii. Un formidable escultor, di-

bujante; pintor, ilustrador (sobre todo de poemas), nacido nada menos que en Arezzo a la sombra de un memorable fresco de Piero Della Francesca y radicado desde hace mucho tiempo en nuestro país, para suerte del arte cultivado en estas playas. Ahora nos muestra sus "divertimientos" retrospectivos, llenos de ese humor donde "jugar es salud", donde el "juego es libertad". Esa libertad que nos llena de esperanzas y que Libero Badii sabe encontrar en su alegría recóndita.

sábados de 10 a 14. Hasta el 30 de noviembre.

ELIANA MOLINELLI. Nuevos trabajos de una destacada escultora que tiene ya afianzado un lugar significativo en el panorama contemporáneo de esta disciplina, que atraviesa momentos difíciles. Jacques Martínez (Florida 948, 1º), de lunes a viernes de 10.30 a 13 y de 16 a 20; sábados de 10.30 a 13. Clausura el 30 de noviembre.

LA CARICATURA POLITICA EN LA DECADA DEL TREINTA. Un elocuente y dinámico conjunto de expresiones que caracterizan uno de los períodos más polémicos de nuestra reciente historia nacional, visto con agudeza satírica. Vermeer (Suipacha 1168), de lunes a viernes de 11 a 13 y de 16 a 20.30; sábados de 10 a 13. Hasta el 2 de diciembre.

CHARLAS

MUSICA Y COMPUTADORAS. A cargo del compositor uruguayo Ariel Martínez. Colegio Argentino de Filosofía. (Paraná 774, 1º B), el viernes 22, a las 21.

HISTORIA. Fermín Chávez, hablará sobre **La recuperación de la conciencia nacional.** Asociación Cultural Libertadores de América (Charcas 2650), el viernes 22, a las 21.30.

CRONICA DE UN NIÑO SOLO. La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) auspacia la proyección de este film de Leonardo Favio, al que seguirá un debate sobre **Derechos Humanos** del que participará, entre otros, Eva Giberti. Salón de Actos de Credicoop Villa Urquiza (Bucarelli 2696), el viernes 22 a las 20.30. Entrada gratis.

YOGA Y NATURALEZA. Conferencia a cargo de la reconocida instructora Indra Devi. Casa de la Cultura (Belgrano 75, Ramos Mejía), el domingo 24 a las 18. Gratis.

DAVID LEBON. Se presentará en el ciclo de charlas de los músicos con el público, en la Es-

cuela Panamericana de Arte (Juramento 1765), el miércoles 27 a las 19. Gratis.

JORNADAS

PARTICIPACION JUVENIL. Organizadas por el Centro de Prevención en el Uso Indebido de Drogas, del partido de Vicente López. Actividades deportivas, talleres y mesas de discusión. En el **Campo de Deportes** (España 3058, Vicente López), los días 23 y 24 de noviembre.

MUSICA. Encuentro de **Músicos Profesionales y Músicos Aficionados**, para debatir el aporte del llamado **rock nacional** a nuestra cultura y las dificultades de su desarrollo. Organiza la Juventud Peronista Liberación y participan, entre otros, Lito Nebbia, Alejandro del Prado, Nito Mestre, Silvina Garré, Chango Farías Gómez, Lito Vitale y Emilio Del Guercio. Se realizará, en lugar a confirmar, el miércoles 27 a las 19. La inscripción -gratuita- en Rojas 243, Chile 424 y Ayacucho 537, desde las 18.

LA MUJER. El sábado 23, a partir de las 8.30, se realizará la **IV Jornada de Mujeres. Vida cotidiana, lucha política y Movimientos de Mujeres**, organizadas por la Asociación de Trabajo y Estudio de la Mujer (ATEM), en Salta 1064. Inscripción: \$ 3.

LIBROS

PLAZA DE LOS LIRIOS. Aunque con una historia diferente -el amor entre una adolescente y un hombre maduro-, en esta novela de José María Borghello reaparecen las obsesiones en torno a la locura y la inocencia que marcaron **Las razones del lobo** o **Que los niños huyan de mí**. (Galerna \$ 5,90).

JOSE HERNANDEZ Y SUS MUNDOS. En este análisis sobre José Hernández, Tulio Halperin

LIBROS

MOYANO, UNA LUZ CERCANA

Que Daniel Moyano es uno de esos humanistas poco frecuentes en nuestra literatura es cosa que se comprueba tomando cualquiera de sus libros; recientemente, al obtener el premio Juan Rulfo, tal vez también hayamos descubierto que es uno de nuestros grandes escritores.

Una luz muy lejana fue su primera novela, y si bien no están en ella las posibilidades estructurales y la riqueza de lenguaje que Moyano habría de conseguir, por ejemplo, en **El vuelo del tigre**, esta historia de un adolescente que termina en una casa de pensión

-una especie de conventillo provincial- en la que convive con Marta, la de las piernas elefantiásicas; con la Flaca -"alta y sucia"- que canta **Las bodas de Figaro** o **Madame Butterfly**, con un perro de ojos centelleantes que aparece una noche de Año Nuevo; con un Teodoro filósofo que cuega papilitos donde se anuncia: "Mi vida empieza hoy", tiene la permanencia de esas obras que al decir de Cortázar trascienden la anécdota para transformarse en reflejo historizado de la condición humana.

SUSANA SILVESTRE

Donghi estudia además el entorno que crearon las presidencias de Mitre, Sarmiento y Urquiza en ese complicado período que dio en llamarse de organización nacional. (Sudamericana \$ 5,80).

LA POSGUERRA SUCIA - UN ANALISIS DE LA TRANSICION. Horacio Verbitsky le formula a esta nueva Argentina de la democracia serios interrogantes: Malvinas, desaparecidos, fuerzas armadas, peronismo, deuda externa. (Legasa \$ 4,80).

LA PIEDRA MADRE. Un grupo de landenses dispuestos a recuperar la piedra, ironizados por Néstor Tirri con humor muchas veces hiriente que recuerda a Gombrowicz. El autor aprovecha el suceso para contar historias secretas de la vida pueblerina. (Galerna \$ 4,50).

GRANDISIMO IDIOTA. Norberto Firpo, el autor de **Cuerpo a tierra**, eligió esta vez un policial que tiene mucho del Proceso, de personajes arquetípicos, del no te metas y de la novela negra norteamericana. (Galerna \$ 4,50).

PUBLICACIONES

CUADERNOS DEL SUR. Su tercer número contiene **Notas sobre la Economía Argentina**, por Carlos Abalo; **Elecciones sindicales y autogestión obrera en Argentina**, de Odoardo Lucita y **Continuidad y Cambio en el Movimiento Sindical Argentino**, por Hugo del Campo, entre otros materiales de interés para quienes se preocupan

por la realidad socio-económica desde una perspectiva crítica de izquierda pero alejada de esquematismos.

DIVULGACION

EL PUEBLO PALESTINO TIENE DERECHOS. Película realizada por la ONU en 1979, donde se expone el origen de la cuestión palestina. Centro de Información de las Naciones Unidas (Junín 1940), el martes 26 a las 16.30. Entrada gratis.

LOS NIÑOS DESAPARECIDOS. Película dirigida por Estela Bravo, documentalista norteamericana nacionalizada cubana. Filmada en Argentina en 1984 y

procesada en Canadá, con música de Rodolfo Mederos. Su temática es un exponente totalizador de la represión de la dictadura militar en Argentina, destacando el problema de los niños secuestrados y desaparecidos y los nacidos en cautiverio. Estrenada por la televisión cubana, ya fue vista en varias provincias argentinas. Sala A-B del Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551), el jueves 28 a las 21, con la participación de María Elena Walsh y debate posterior. Gratis.

AUTOAYUDA DE TARTAMUDOS. Este grupo se basa en el método de impartirse terapia a través de la ayuda mutua, con el único requisito del deseo de superación. Sus actividades son gratuitas y las reuniones se realizan en Aménabar 1951, los jueves de 18 a 19.

PARA CHICOS

CUENTO DE LOS PUEBLOS DE UN LUGAR de Claudio Hochman. Cuatro actores se integran con doce muñecos, a través de la música y la poesía, utilizando además elementos de acrobacia, zancos y malabarismos. Actúa el Grupo Calidoscopio. Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551), el sábado 23 a las 17. Entrada gratis.

EL MUSEO, EL NIÑO Y EL TREN. Exhibición de los trenes de juguete fabricados por las firmas más prestigiosas del mundo, algunos circulando por ciudades hechas a escala. También, la historia de nuestras locomotoras a vapor y de los trenes-museo mundiales, además de un video-cassette sobre el tren bala de Japón -el más rápido del mundo-. Los sábados y domingos de 15 a 20, talleres para que los chicos aprendan a fabricar trenes a partir de elementos de uso cotidiano. Museo Nacional de Arte Decorativo (Avenida del Libertador 1902).

III ASAMBLEA MUNDIAL DE EDUCACION DE ADULTOS

UNA FIESTA DE LA CULTURA POPULAR

Entre el 25 y el 30 de noviembre se realiza en Buenos Aires la III Asamblea Mundial de Educación de Adultos. Durante su transcurso, en el Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551), se desarrollarán paralelamente múltiples actividades culturales; entre ellas, éstas:

Lunes 25. Taller de pintura, música, teatro y expresión escrita, de 18.30 a 21; Cine: **La insurrección cultural**, de Jorge Denti, Nicaragua (50'), a las 20; Audiovisuales: jornada dedicada a las áreas de Salud y Educación Sexual, de 18 a 22; Video: jornada dedicada a los Derechos Humanos, de 18 a 21; Música: Raúl Barboza, Teresa Parodi, a las 18.30.

Martes 26. Teatro: **La granada**, de Rodolfo Walsh, Grupo El Tabano (Rosario), a las 19; Taller de música, a las 18; Cine: **Malvinas, historia de traiciones**,

de Jorge Denti (85') y **La Nueva Escuela**, Cuba (85'), a las 18.15; Audiovisuales: **Una experiencia en Campo Herrera** (cooperativismo), a las 20.30; Video: Una experiencia de capacitación con dirigentes villeros, Córdoba, Argentina (20'); Lectura de la imagen y la pedagogía de los medios audiovisuales, Roberto Aparici (30'), desde las 18; Música: Leda Valladares y grupos del Noroeste, a las 18.30.

Miércoles 27. Taller de pintura, a las 18.30; Cine: **El compa Clodomiro**, de Martín Salinas, Nicaragua (20'), a las 19.30; Audiovisuales: jornada dedicada al área de aborígenes, de 18 a 22; Video: dedicados a la mujer, desde las 18; Música: Raúl Carnota, a las 18.30. Debate abierto: Encuentro para los educadores formales de adultos ¿Qué es la educación popular?, expositor Ernesto Vallecillo, ex viceministro de Edu-

cación de Adultos de Nicaragua, en Casa del Chaco (Callao 322), desde las 18.30. Encuentro para la Participación, Organización y Capacitación Campesina, con paneles sobre Patagonia Argentina y Uruguay, a las 18.30. Debate sobre Educación y Tercera Edad, expositora Dorothy Thomas, coordinadora de la Red de Tercera Edad del International Council for Adult Education (ICAE), de Canadá, en Sociedad Hebrea Argentina (Sarmiento 2255), desde las 18.30. Encuentro sobre la Participación, Educación Popular y Atención Primaria de la Salud, con la participación del doctor Vicente Galli, en Sanidad Escolar (Saavedra 15), a las 19.

Jueves 28. Taller de escritura y pintura, de 18.30 a 21; Audiovisuales: testimoniales, entre ellos **Monseñor Angelini**, pastor riojano, de 18 a 22; Video:

jornada dedicada al área campesina y barrial, a las 18; Música: **MPA** (Música Popular Argentina), con Chango Farías Gómez, Jacinto Piedra, Peteco Carabajal, Mono Izaurralde y Verónica Condomi, desde las 18.30; Panel y debate sobre Comunidades Indígenas, con representantes de Canadá, Perú, Bolivia, Chile y Argentina, a las 19.

Todos los días: Muestra de Fotografías, de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina y de la UNESCO y Muestra de Artesanía Aborigen Argentina, con obras de las naciones Wichi (matacos), Chorote, Tobá, Mocoví, Chané, Chiriguano, Kolla y Mapuche; ambas abiertas de 9 a 22.

Los talleres, en todos los casos, consisten en experiencias directas y prácticas con los presentes.

ADRIANA BRUNO

INUNDACIONES

LA PAMPA AHOGADA

Las inundaciones en la provincia de Buenos Aires muestran una vez más al país a merced de las catástrofes naturales. La postergación de obras fundamentales constituye un síntoma de atraso que perturba, mucho más cuando su realización futura se evidencia impredecible en el actual marco económico.

Copas de árboles, techos de un caserío, ganado que se acorrala en un terraplén; antes y después: agua, una llanura de agua, la contracara sumergida de la tierra de promisión. El estado de emergencia hidráulica en la provincia de Buenos Aires quiere decir, hasta aquí, veinte muertos, 50.000 evacuados, 43 partidos bonaerenses inundados, el 90% de la red caminera y 6.500.000 hectáreas cubiertas, el rinde de la superficie total sembrada reducida, en algunos departamentos, al 20%.

Así, la omnipotente lección de geografía que hablaba de la pampa húmeda como "la más rica y la de mayor importancia por su considerable producción ganadera y cerealera", muestra su dato oculto, su reverso ahogado, porque a esos llanos famosos, al campo mítico que siempre "estaba ahí" rescatándonos de los desmanes de cualquier plan económico le faltaba algo: salvarse, con el esfuerzo y la planificación de los hombres, de estar a merced de la naturaleza. Azotada por tempestades está ahora y algún humilde poblador o el funcionario azorado repiten una frase con resabios de comunidad tribal: "Esto ya es una maldición", recordando, de paso, las no menos graves inundaciones de 1982-83 en la cuenca del Paraná o el feroz aguacero del 30 de mayo.

Pero no hay maldiciones en el siglo XX. Hay condiciones concretas pasibles de estudio, obras que deberían haberse previsto, agresiones climatológicas que es necesario comprender para atajar sus consecuencias.

CORRIENTE "EL NIÑO"

El desplazamiento del clima a escala planetaria no es hoy una novedad. Investigadores de las ciencias ambientales han detectado que muchas de las catástrofes registradas en los últimos años reconocen su origen en el movimiento oceánico-atmosférico denominado "El Niño". El fenómeno se origina con el desplazamiento hacia el sur de aguas tropicales superficiales del Pacífico a veces apoyadas por aguas superficiales ecuatoriales. La presencia de aguas cálidas modifica el régimen de lluvias. A la raíz de esta transformación se la ubica en el denominado "círculo de fuego del Pacífico", con el deslizamiento de placas suboceánicas que inciden sobre las corrientes marinas.

En un informe elaborado para el boletín de la Organización Techint, el oceanógrafo José Valdez y el meteorólogo Carlos Ereño explican que "lo verdaderamente destacable es que durante los años de 'El Niño' la presión de la superficie es baja al oriente del Pacífico sur y alta en el Atlántico sur y esta tendencia inversa entre las dos grandes células semipermanentes de alta presión, que parece ser parte de procesos de intercambio de masa en los trópicos a una escala casi global, podría ser la clave indicativa de las anomalías registradas en la cuenca del Plata". La influencia de la corriente del Niño, así mencionada por haber sido descubierta en Navidad, aún persiste modificando las condiciones pluviales en una vasta zona.

Si bien esta situación es hoy objeto de análisis, otras características específicas de las regiones anegadas son conocidas. La provincia de Buenos Aires, situada

en la pampa húmeda, no es estrictamente una planicie; hasta allí llegan las afloraciones de la meseta de Brasilia—roca basáltica cubierta por tierra de humus— que da lugar a su vez a hoyos o depresiones relativas por lo que las aguas tienden, en esos sitios, a estancarse.

La cuenca del Salado, por ejemplo, es un depósito de agua que convive con un régimen irregular de lluvias de picos pluviales tan intensos como imprevisibles. Siendo una región agrícola con mucho capital incorporado se hacía necesario construir canales y embalses que derivaran agua hacia salidas naturales, hacia el mar. Esta alternativa no soluciona el problema por sí sola, pues ese avance de las masas de agua puede comprometer vastos campos sembrados.

La carencia que hoy se torna omnipresente es la de obras de infraestructura para encauzar en forma artificial lo que no alcanza a drenarse naturalmente. Un régimen de lluvias tan irregular necesita un sistema de compensación y otro de salida. El sistema actual del centro-oeste bonaerense conecta a las lagunas entre sí, esto es útil cuando las lluvias son localizadas y el exceso de caudal de una laguna es absorbido por otra. Pero cuando las precipitaciones son generalizadas, como en estos días, viene el desastre y la "maldición": una agricultura exportadora que, por razones de subdesarrollo económico, sigue siendo la columna vertebral de la economía de un país, continúa hoy dependiendo más de la invocación mágica que del emprendimiento racional.

También se han producido cambios en la agricultura pampeana a consecuencia de una mayor forestación en zonas áridas y semiáridas. En Córdoba, Santiago del Estero, San Luis, Río Negro y Neuquén se intensificaron las lluvias. Con más razón en las regiones ya húmedas del norte y el oeste de Buenos Aires. No hay obras que contrarresten estos nuevos efectos.

La olla de depresión del conurbano bonaerense—también afectado en esta oportu-

unidad— requiere diques de contención y canalizaciones del río Reconquista cuya realización está postergada. Con tal cuadro, estos núcleos de alta densidad poblacional quedarán sistemáticamente arrojados al padecimiento de la inundación.

Las grandes obras de infraestructura en la cuenca del Paraná fueron planificadas con base en un organigrama según el cual las modificaciones que se produjeran en un tramo del sistema hidrológico, como en el caso de Itaipú, serían compensadas por otras. Sin embargo, la presa de Yacyretá, por ejemplo, lleva ya un retraso de quince años y tanto como se tarde en completar la cadena habrán de durar los desequilibrios.

BASURA BAJO LA ALFOMBRA

Hasta aquí la rápida enumeración de algunos factores que concurren para que—con una frecuencia en decidida aceleración—el rostro del país sea el de la catástrofe: pérdida de vidas y de bienes que acentúa el inseguro equilibrio entre una población y el ecosistema en el que está inmersa. Lo que alguna vez se hizo, muestra una dramática obsolescencia; lo que se dejó de hacer y quedó oculto como basura bajo la alfombra, aparece en estos días como un hueco ya alcanzado por todas las tormentas.

Queda el futuro, claro. La cada vez más necesaria realización de obras básicas que empujen a una Nación hacia su modernidad, porque si algo caracteriza al

subdesarrollo es esta impronta de vivir entre frases rituales para que el Dios que corresponda se apiade de estas tierras del sur. En todo caso, un reciente pronóstico del biólogo argentino Gilberto Gallopin ajusta las cuentas: "El futuro ecológico de América Latina —dijo— tiene dimensiones económicas y sociales. Las causas del deterioro están íntimamente ligadas al estilo de desarrollo socialmente injusto y ecológicamente destructivo. El panorama es más incierto que nunca y sus salidas, en un sentido u otro, no pueden desvincularse del rumbo económico que tomen los países".

VICENTE MULEIRO

