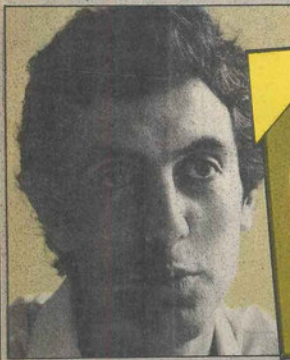


JUVENTUD RADICAL: "SOMOS LA IZQUIERDA"

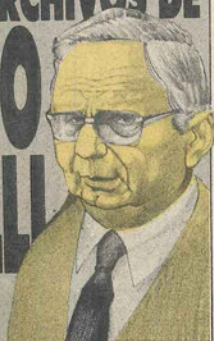


El nuevo presidente de la J.R., Carlos Raimundi, define en una entrevista el perfil que debe tener la organización juvenil del partido radical, habla del antagonismo entre el pueblo trabajador y el poder, "ligado a la cadena de producción imperialista", y asegura encabezar "no a la izquierda retórica, sino a la verdadera izquierda argentina". Por Ricardo Ibarlucea, pág. 9.

TRAFICANTES DE LA SILUETA

La sociedad de consumo lanza dos mitos contrapuestos: por un lado, insta a sosegar la ansiedad gratificándose con toda clase de manjares; por otro, propone como modelo el inalcanzable cuerpo sin un gramo de sobrepeso. Miles de personas, para expiar el placer de la gula, se entregan con estoicismo a la trampa del "baje ocho kilos en quince días", poniendo en grave riesgo su salud. Por Lila Pastoriza, págs. 18-19.

LOS ARCHIVOS DE LICIO GELLI

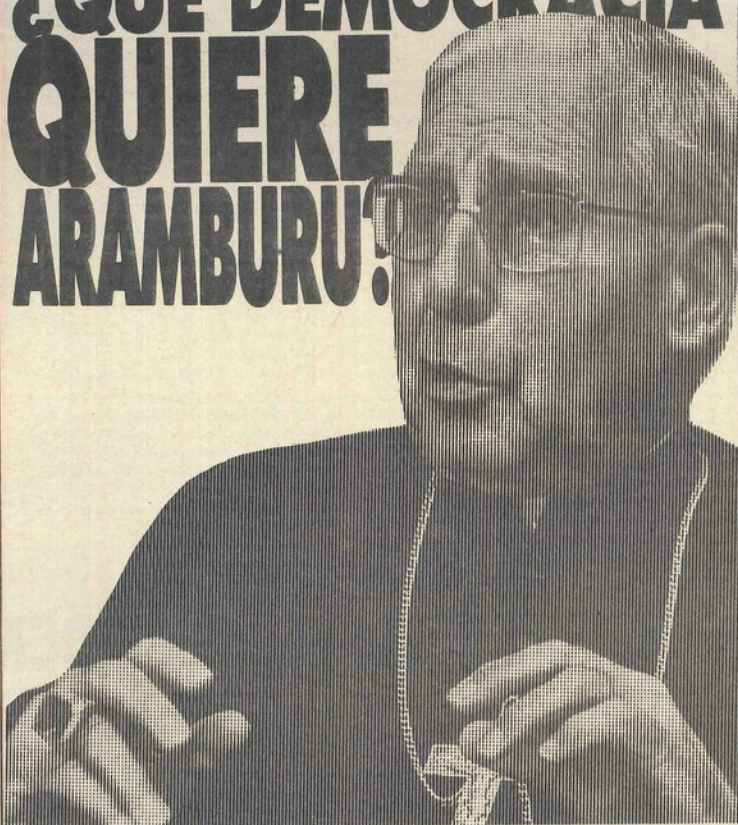


La entrevista de esta semana entre el presidente uruguayo Julio María Sanguinetti y el canciller italiano Giulio Andreotti removió un viejo y aún oscuro escándalo. Miles de documentos de la Logia P-2 fueron retirados de una casa de Montevideo por militares uruguayos en 1981. Presiones de Roma sobre el gobierno uruguayo. (Servicio exclusivo de Panorama, pág. 35).

EL PERIODISTA

OFENDER LOS
SENTIMIENTOS RELIGIOSOS ES
MAS GRAVE QUE TORTURAR

¿QUE DEMOCRACIA QUIERE ARAMBURU?



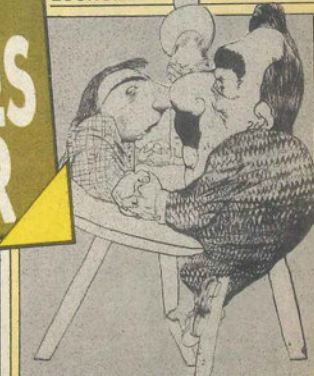
Días después que el presidente de la Nación pronunciara un mensaje navideño sin sorpresas y sin propuestas, Saúl Ubaldini firmó un documento de la CGT donde se critica con dureza el Plan Austral y el tratamiento que el gobierno hace de la deuda externa. El fiscal Strassera, por su parte, volvió a reivindicar en su apelación los derechos humanos de la ciudadanía, pero el cardenal primado Aramburu afirmó que el más importante de todos los derechos es el respeto a los sentimientos religiosos. Por Norberto Colominas, Carlos Gabetta y Horacio Verbitsky, págs. 2-3 y contratapa.

En este número

POLITICA

JUSTICIALISMO: EL CALENDARIO DE LA RENOVACION, por Germán Rodríguez Pág. 5
PARA CRECER HAY QUE ROMPER, por Alvaro Abós Pág. 5
A 40 AÑOS DE NUREMBERG, por Enrico Filippini Págs. 6-7
APDH: INFORME FINAL, AUTOAMNISTIA Y DESTRUCCION, por Matilde Herrera Pág. 8
HABLAN LOS TRABAJADORES DEL ESTADO, por Julio Schiavo Págs. 10-11

ECONOMIA



PLAN AUSTRAL: DESEMPATE EN TIEMPO SUPLEMENTARIO, por Gabriel Grinberg Pág. 12
ENTREVISTA A DIEGO GUELAR, por Julián Lemoine Pág. 13
YPF Y EL AUTOMOVIL CLUB: LOS PRIVILEGIOS DE LA DINASTIA CARMAN Pág. 14

TRANSFORMACIONES

EL FRANCOTIRADOR: NOCHEBUENA, por Antonio Dal Masetto Pág. 19
SALUD: LOS MALES DE LA PERIFERIA, por José Carlos Escudero y Daniel Soria Págs. 20-21
CASOS: EL DETERIORO DEL HOSPITAL POSADAS, por Nora Lia Jabif Pág. 21
DEPORTES: EL MUNDIAL Y LA RADIO, por Ezequiel Fernández Moeres Pág. 22
MEDIOS: LA OPINION DE LOS CHICOS, por Susana Silvestre Pág. 23

CULTURA Y ESPECTACULOS



FRANCISCO MADARIAGA O EL COSMOS CORRENTINO, por Daniel Chirom Págs. 26-27
UN ESTUDIO SOBRE IMAGENES, por Alvaro Abós Págs. 28-29
EL CINE DEL SUR, por Mario Benedetti Pág. 29
¿QUE ZIRALDO? ¿O PASQUIM?, por Gabriela Borgna Pág. 30

INTERNACIONAL

COSTA RICA: LA NEUTRALIDAD PERDIDA por Victoria Azurduy Pág. 34

AGENDA

LUCES DE LA CIUDAD Págs. 37-39

LA AUTOCRITICA DE LOS COMUNISTAS

Por MARIA SEOANE, pag. 4

**OFENDER LOS SENTIMIENTOS RELIGIOSOS
ES MAS GRAVE QUE TORTURAR**

¿QUE DEMOCRACIA QUIERE ARAMBURU?

Días después que el presidente de la Nación pronunciara un mensaje navideño sin sorpresas y sin propuestas, Saúl Ubaldini firmó un documento de la CGT donde se critican con dureza el Plan Austral y la deuda externa. El fiscal Strassera volvió a reivindicar en su apelación los derechos humanos de la ciudadanía, pero el cardenal Aramburu afirmó que el más importante de todos los derechos es el respeto a los sentimientos religiosos.



El año 1986 se perfila como un tiempo de debate vinculado no sólo con cuestiones reivindicativas (defensa del salario, del trabajo, del mercado interno) sino sobre todo con la discusión por el modelo de país, que mucho tiene que ver con los ingresos, con la ocupación y con la producción nacional. Estas cuestiones económicas de base tendrán un correlato político inmediato en las decisiones del gobierno y en la interna de la UCR, en el perfil que asuma el peronismo renovador (pág. 5), en la profundización del pensamiento intransigente y en el aporte de la izquierda clásica (pág. 4), pero también en la vuelta al ruedo de la Confederación General Económica (CGE), que bregará para estrechar sus vínculos con la Confederación General del Trabajo (CGT), habida cuenta de los múltiples intereses comunes que ligán a los trabajadores con los empresarios nacionales.

Si los dos primeros años de la democracia giraron —por consenso— en torno del fortalecimiento institucional, el segundo

bienio preanuncia el debate público sobre los grandes temas, esos que son grandes precisamente porque influyen sobre todos y cada uno de los pequeños y cotidianos: la deuda externa, el papel del Estado, la reactivación económica, el perfil tecnológico, el analfabetismo de 6 millones de compatriotas, la cuestión de la tierra, la reestructuración militar, las demandas sociales anatemizadas por la Iglesia (divorcio, separación del Estado, retiro de la subvención pública a la enseñanza religiosa, entre otros) y la reubicación de la economía argentina en el mercado mundial.

Se podrá hablar en serio de modernización de país si estos grandes temas se resuelven de una manera progresista, racional, democrática y soberana. Si no fuera así, la publicitada *Operación Siglo XXI* se parecerá demasiado a un maquillaje del siglo XIX, porque en muchos sentidos Argentina no ha entrado todavía plenamente en el siglo que corre. A 180 meses del año 2000, esta discusión es impostergable y ocupará sin duda el centro de la escena.

En las últimas semanas del año cada uno de los actores políticos y económicos montó su tablero para encarar la partida que viene. El Presidente pronunció un discurso sin sorpresas y sin propuestas, reiterando sus ya conocidas apelaciones a la solidaridad, la participación y la convivencia. Sin hacer nombres, Alfonsín aludió a la reciente designación de extrapartidarios en el gabinete y en el nuevo consejo asesor. Es bastante obvio que el gobierno pretende ensanchar su base de sustentación e ir limando la posibilidad de que la oposición articule un frente amplio para 1987.

Sin embargo, se ha señalado con justeza que los extrapartidarios elegidos —quizá con la módica excepción de Guillermo Estévez Boero— no arrastrarán consigo estructuras políticas de peso. Tanto el democristiano Carlos Auyero como Graciela Fernández Meijide (APDH) se negaron de plano a engrosar la lista.

En las filas de la Coordinadora no había claridad sobre los alcances de la movida presidencial, de la que no se enteraron con precisión sino a último momento, puesto que hasta el viernes 13 Alfonsín negaba, por ejemplo, que Roberto Lavagna fuera a formar parte del gobierno. Al Presidente no le entusiasmaba la idea de fusionar las secretarías de Industria y Comercio Exterior, pero al final prevaleció su decisión de incorporar al economista del PJ y respetar sus condiciones (ver en estas páginas).

CGT-CGE

El 16 del corriente la CGE emitió un comunicado significativo donde establecía que "es necesario decir claramente que la única vía que nos ofrece esta emergencia que vivimos es la de aplicar los recursos provenientes del ahorro interno y

LA INTERNA OFICIAL EL EFICIENTISMO AL PODER

Las últimas decisiones en el ámbito presidencial obraron como un nuevo revulsivo en la interna del partido oficialista. Las referidas al área económica —con la creación de la "super" Secretaría de Empresas Públicas y la incorporación del equipo justicialista encabezado por Roberto Lavagna— afirman la ya decidida inclinación del jefe del Estado por la tesis "eficientista" enarbollada por Dante Caputo y Juan Vital Sourrouille. La creación del Consejo para la Consolidación de la Democracia, por otra parte, representa a la vez una intención y una imposibilidad gubernamental: la intención es ampliar las bases de apoyo a la política global del oficialismo; la imposibilidad se verifica en el virtual fracaso de mecanismos estables de concertación económico-social y acuerdo político propuesto por el gobierno a las fuerzas representativas de la sociedad.

El *eficientismo* como razón de ser del manejo de las empresas públicas genera un de-

bate de imprescindibles raíces ideológicas en el radicalismo. Sourrouille vino protestando porque los balances de las empresas no encajan en los parámetros del Plan Austral y las empresas replicaron que los números no dan porque tienen que afrontar la astixia provocada por el pago de la deuda externa. Ante este tira y afloje —que no depende solamente de la probidad de los funcionarios a cargo—, el Presidente decidió tener toda el área bajo su control directo a través de la "super" Secretaría de Control de Empresas Públicas. No se sabe si para conocer más a fondo la razón de los males —la "ineficiencia" y el "sobredimensionamiento", por ejemplo—, o si es para adecuar ("con todo el peso de nuestra decisión política", como dijo Alfonsín en su discurso del lunes 23) el desenvolvimiento del área estatal a los rígidos moldes exigidos por la banca acreedora internacional para hacer frente a los vencimientos de la deuda externa en 1986.

La presencia de Marcelo Kighel, hombre de una de las vertientes de la Junta Coordinadora Nacional —la de Capital, vinculada por afinidades doctrinarias y metodológicas al subsecretario de Hacienda, Mario Brodersohn—, está revelando también la apelación presidencial hacia los cuadros técnicos y "eficientes" surgidos del riñón intelectual de Sourrouille.

Si bien Alfonsín se resistió hasta último momento a aceptar las condiciones del grupo de economistas peronistas (Lavagna, Frenkel, Sojti y Devoto) de fundir en un mismo organismo las secretarías de Industria y Comercio Exterior, luego accedió haciendo caso a las recomendaciones del ministro de Economía. El futuro del Plan Austral —su fase presuntamente reactivadora— va a atravesar un cuadro social extremadamente conflictivo durante el año que viene y, por lo tanto, el respaldo político que pueda obtener ahora el oficialismo será una piedra angular. El hecho de que desta-

cados economistas del justicialismo corran el riesgo de convertirse en "herejes" de su propia doctrina, para participar en la elaboración de aspectos sustanciales del actual plan económico, ofrece un argumento considerable al gobierno para sostener que éste es el "único camino posible".

A todo esto, el mosaico interno radical se vio justificadamente conmocionado. El peligro de una política privatista a ultranza, la hegemonía de los tecnócratas en el elenco oficial, la creciente adecuación, presupuestaria a los condicionamientos del pago de la deuda y las rigideces salariales de Economía en la mesa concertadora —de la que debió retirarse la CGT pese a su buena voluntad inicial— son todos temas de la polémica entablada entre los radicales ante los cambios provocados en el nivel oficial.

La incorporación de extrapartidarios en el área de Salud y Acción Social también generó

los excedentes de nuestra balanza comercial al desarrollo pleno de nuestra economía por un lapso prudencial. Sólo a partir de allí, y producida la recuperación de nuestro aparato productivo, podremos empezar a cumplir dignamente y con recursos genuinos los compromisos que legítimamente corresponde" (ver EL PERIODISTA número 67).

Diez días después, en un mensaje titulado Paz, pan y trabajo, la CGT afirmó que "la primera obligación de los que mandan y los que pueden, debería ser multiplicar las posibilidades de trabajo, asegurar la equitativa distribución de los beneficios y no subordinar la digna subsistencia de los hogares argentinos a la satisfacción de obligaciones usurarias, por deudas y despillados criminales de los que nuestro noble pueblo no participó ni es responsable" (Clarín, 26/12).

La puseada salarial dejó al descubierto que el gobierno está dispuesto a pagar cualquier precio político con tal de no comprometer el desarrollo del Plan Austral. Los dirigentes sindicales ya han tocado la pared con la espalda. No tienen más espacio para retroceder, y más temprano que tarde deberán encabezar el inexorable reclamo de los trabajadores, porque la simple comparación del salario mínimo con el costo de la canasta familiar disuelve cualquier argumento en contrario.

Los empresarios nacionales también quedaron disconformes con el magro aumento dispuesto por el gobierno, porque no ignoran que el consumo seguirá angostándose y que la recesión se profundizará. Si se considera que en Argentina se está pagando una tasa de interés positiva de no menos del 3 % mensual, y que el pago de intereses y servicios de la deuda externa consume los recursos que el Estado podría aplicar a obras públicas y a la concesión de créditos promocionales, es comprensible que los empresarios no monopolistas hayan empezado a darse cuenta de la naturaleza y alcances del Plan Austral, y actúen en consecuencia antes que el frío los congele también a ellos.

ARAMBURU ATACA DE NUEVO

El cardenal primado de la República Argentina, Juan Carlos Aramburu, no desaprovechó la oportunidad de la Nochebuena para denunciar "blasfemos ataques demoníacos" contra los cristianos, advertir sobre los peligros de un "permissivismo irrestricto, que resultaría funesto"

escozores en círculos de la Junta Coordinadora. Aníbal Reynaldo finalmente fue desplazado de la titularidad del Banco Hipotecario Nacional y es incierto el destino de algunos directores de departamentos de esa dependencia estatal. Si al relevo de Reynaldo se suman la renuncia de Ricardo Campero a la Secretaría de Comercio Exterior y de Enrique "Coti" Nosiglia a la poderosa Secretaría de Acción Social, se podría sospechar—como sospechan algunos "coordinadores"—de ciertos reflejos de la interna radical en el gobierno, o sea marginamiento de unos sectores en beneficio de otros.

Otros medios partidarios no comparten esta óptica y resaltan el hecho de que Nosiglia pase a ocupar un lugar clave en el Consejo Asesor Democrático, en representación de Alfonsín y del Partido Radical. "Si bien deja una fuente de poder político notable, como lo fue la Secretaría, ahora tendrá un peso decisivo en las cercanías del poder presidencial", interpretan algunos de sus amigos. Hasta se comenta que ya le había sido ofrecida la Secretaría General de la Presidencia, para reemplazar a Germán López, un cambio difícil que Alfonsín consideró, pero que aún no estaría maduro. No obstante, no parece que el nomi-

para la libertad, y sostener que Jesucristo tiene en Argentina "enceguecidos enemigos". Pero eso no fue todo, ni siquiera lo peor. La máxima autoridad de la Curia se atrevió a decir públicamente que "en sus dimensiones, no son idénticamente iguales las faltas de respeto, los agravios o violaciones a algunos derechos o lo que es constitutivo y profundamente humano, como son las creencias y sentimientos religiosos". Vale decir, el derecho a no ser torturado es menor al derecho a ser respetado religiosamente; el derecho a no ser secuestrado, brutalmente golpeado, robado y vejado, es un derecho menor que el de no ver ofendidos a los propios dioses.

El derecho a la vida, a la libertad y a la justicia son menos importantes para el cardenal Aramburu que la presunta blasfemia de una película que nadie vio, y que no les pareció blasfema a los cristianos franceses, italianos y brasileños, porque si es cierto que "los sagrados valores religiosos del pueblo argentino (...) son los de todo el cristianismo universal", no parece que las posturas oscurantistas de la mayor parte de la jerarquía vernácula sean compartidas por las Iglesias de Europa y América Latina.

STRASSERA TAMBIEN

El fiscal Julio César Strassera y su adjunto, Luis Moreno Ocampo, apelaron la sentencia de la Cámara Federal con argumentos de robusta lógica. No se entiende bien, efectivamente, que tras ser acreditado un plan represivo criminal, y habida cuenta de que las operaciones ilegales se realizaron en muchos casos en forma conjunta y coordinada entre las tres armas y las fuerzas de seguridad, la Cámara no haya arribado a la única conclusión posible: que la represión fue planificada y ejecutada en forma conjunta, y que el ámbito superior de mando fueron las sucesivas juntas militares (ver contratapa).

La Fiscalía hace suyas, de este modo, la mayoría de las críticas que recibiera la sentencia, fundadas en las notorias diferencias que median entre las penas que le correspondieron a Videla y Massera y las que recayeron sobre el resto de los ex comandantes. Si las tesis de Strassera y Ocampo no fueran rebatidas más allá de toda duda jurídica por la Corte Suprema, ese esperado fallo podría constituirse en el primer gran acontecimiento político de 1986.

NORBERTO COLOMINAS

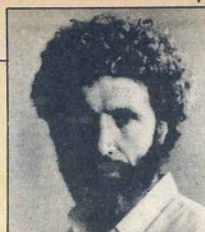
nado Consejo vaya a tener una vida demasado trascendente.

Más allá de este internismo oficial, no cesan los movimientos en la UCR bonaerense. Históricos y Coordinadora—ambas vertientes de Renovación y Cambio—vienen desde hace tiempo aprestándose para las conversaciones que deberán encarar en marzo, batiendo el parche de sus propios perfiles políticos y metodológicos. En los últimos días se notaron fisuras en el núcleo "histórico", sobre todo en la segunda y cuarta secciones electorales. El Movimiento Integrador Nacional (MIN, de Juan Carlos Pugliese), por otro lado, también quiso mostrar sus cartas, afirmar que todavía tienen una fuerza propia y que van a disputar su lugar en la próxima interna.

Paradójicamente, cuando el gobierno radical llega a comprender que no puede afrontar solo la crisis e intenta formas de ampliar la participación y el consenso, la interna oficialista—partido y gobierno—se hace más álgida y fluida, exhibiendo todos sus matices. Mientras tanto, el discurso de Raúl Alfonsín en Parque Norte sustenta todas las posturas, aun las más enfrentadas entre sí.

LUIS SANCHEZ

CRECIMIENTO Y DEUDA EXTERNA



Escribe
CARLOS
GABETTA

El dilema de hierro

Como un fruto en su perfecta madurez, el tema de la deuda externa se descuelga en el centro exacto de los problemas nacionales al despuntar 1986. Lo dijo Raúl Alfonsín ante los periodistas acreditados en la Casa de Gobierno: para resolver la cuestión económica y social "habría que no pagar la deuda externa". Lo ratificó el canceller Dante Caputo en un reportaje radial: "A nuestro juicio, y a juicio de todos los argentinos, el problema de la deuda, lejos de disminuir y diluirse, aumentó en dramatismo". Caputo estimó además que "con la cuestión de la deuda externa se juega la estabilidad política de los países de la región".

El gobierno suministra indicios claros de que es consciente de la gravedad de la situación. El salario de los trabajadores ha perdido el 30 % de su valor con el Plan Austral; la recesión y la desocupación se han agudizado hasta límites insoportables para la sociedad. La recesión económica reconoce una causa principal: la falta de capitales producto de la sangría provocada por el pago de los intereses de la deuda. En 1986, la Argentina necesitará 3.000 millones de dólares frescos para hacer frente a sus compromisos externos, una vez que la totalidad de su excedente comercial—una suma similar—haya sido destinada al mismo fin. Pero la situación será seguramente mucho más grave. El gobierno norteamericano acaba de promulgar una ley para subsidiar con \$2.000 millones de dólares, en los próximos tres años, los precios de sus excedentes cereales; un mecanismo similar al empleado por ciertos gobiernos europeos para hacer más competitivos sus excedentes de carne en el mercado mundial. En otras palabras: los precios internacionales de los principales productos argentinos de exportación seguirán bajando y su colocación se hará más difícil. Más claro aún: el saldo de la balanza comercial volverá a reducirse, con lo que aumentará la necesidad de préstamos para pagar la deuda y se postergará indefinidamente la reactivación económica. La decisión norteamericana de subsidiar esas exportaciones implica además que la administración Reagan descarta por ahora una baja significativa de las tasas de interés—y por lo tanto del dólar—para paliar el déficit de su comercio exterior, con lo que no cabe alentar esperanza de alivio en el pago de la deuda.

El círculo se cierra, implacable. Esta revista insiste tenazmente en el tema desde el lanzamiento mismo del Plan Austral, sin negar su único mérito, que es el éxito relativo (porque está condicionado en el tiempo a la solución de problemas estructurales) en la lucha contra la inflación. La semana pasada se dijo (ver EL PERIODISTA N° 67, pág. 12) que "el crecimiento económico y la política de ajuste antiinflacionaria son incompatibles si hay una balanza de pagos que no produce excedente de divisa". Según el último informe de la CEPAL, América Latina destinó en 1985 el 98 % de su superávit comercial (en baja del 11,7 % a causa fundamentalmente de la caída de los precios de las materias primas) a enfrentar sus compromisos por la deuda externa, que a pesar de eso creció en un 3 %. El caso particular de Argentina es mucho más grave, porque su deuda creció en alrededor del 10 %; su Producto Bruto Interno se redujo

entre el 4 y el 5 % y destinó el 200 % de su excedente comercial a pagar los intereses de la deuda; es decir que tuvo que pedir prestado el doble de lo que le queda por exportaciones, con el único objetivo de pagar los intereses de una deuda que de todos modos aumenta.

¿Cuánto tiempo se puede seguir así? Los logros de la democracia en estos dos primeros años son innegables, a pesar de las lagunas y limitaciones que subsisten. El panorama es francamente alentador si se lo mira teniendo en cuenta el tembladeral donde aquella trata de echar sus cimientos, pero una porción considerable de la sociedad comienza a dar graves muestras de perturbación y hasta de descomposición. La falta de oportunidades es un cuchillo que abre un tajo sangriento en su seno y enfrenta a los privilegiados del trabajo con los desesperados de la desocupación; a los alegres especuladores de las altas tasas de interés y la concentración monopólica con los desesperanzados productores nacionales. Las ciudades se tornan inseguras, un viento de locura arroja inocentes desde el fantasmagórico tren del progreso. La parálisis, el retroceso económico, hacen ilusoria a la democracia, porque ésta debe asentarse sobre una sociedad integrada, donde las oportunidades existan para todos y la franja que separa a los que tienen más de los que tienen menos sea lo más estrecha posible. Ninguno de estos requisitos será posible mientras el gobierno no se decida a encabezar un proyecto nacional de desarrollo, soberanía y justicia, a partir de una actitud firme y serena en el problema de la deuda externa.

En su discurso de Navidad, el presidente Alfonsín dijo que "el gobierno democrático no hará vanas promesas. No hará fáciles promesas ni tomará compromisos que no pueda cumplir". Aludía, claro está, a los reclamos de los desocupados por un empleo digno, y de los trabajadores y jubilados por mejores salarios; de los productores nacionales por la loca aventura que implica invertir para un mercado exhausto, caótico y dominado por las transnacionales. Todo parece indicar que si quiere ser coherente con sus palabras y propósitos, desde 1986 tendrá que cambiar de interlocutor y dirigirse en esos términos al FMI y la banca internacional. Porque los compromisos que el gobierno ha asumido no se pueden cumplir, a menos que sea sobre la base del atraso y la injusticia y a costa de la democracia.

EL GOBIERNO
PROMETIÓ 25 AÑOS
DE SACRIFICIO
PARA PODER
PAGAR LA
DEUDA
PERO
A NO ALARMARSE.
ES UNA
PROMESA DEL
GOBIERNO



AUTOCRITICA COMUNISTA EL PUNTAPIE INICIAL



Fernando Nadra, Patricio Etchegaray y Athos Fava

Después de once años, la actual dirección del Partido Comunista acaba de aprobar, en la última reunión de su comité central, importantes modificaciones en la línea política del partido de izquierda más antiguo del país. Allí se abrió oficialmente el debate preliminar para el XVI congreso que funcionará los primeros días de octubre de 1986. Fueron aprobadas asimismo las tesis y documentos políticos que servirán de base para la discusión esperada por el conjunto de la militancia, y seguida con interés por todos los partidos aliados de los comunistas en el FREPU. Se ha señalado que no se registran antecedentes de una reunión de este tipo desde hace, por lo menos, cuarenta años, especialmente porque las deliberaciones concluyeron con un clima de festejo y con toda la dirección "responsable

de la táctica y estrategia seguidas todos estos años" unida, al frente de las nuevas posiciones. El XIV congreso había sido realizado en 1973, pocos días después de la masacre de Ezeiza, para analizar el "giro a la derecha" del gobierno peronista. El XV congreso, celebrado en vísperas de las elecciones de 1983, fue realizado sólo para cumplir con lo establecido por la ley electoral y para fijar las posturas frente a los comicios, pero sin dar curso al debate interno que venía configurándose de manera latente desde el estallido del Cordobazo, que dio origen a formaciones de izquierda al margen de los comunistas y produjo un intenso éxodo interno en su militancia.

Las flamantes tesis comunistas proponen una autocrítica puntual y delimitada cuyos alcances podrán evaluarse recién en los cambios políticos y organizativos

que proponga el XVI congreso. En principio se analizan algunos momentos del período 1973-1985, así como se aceptan, en general, cambios referidos al carácter de la revolución en el país. Se admite, respecto de las "vías para la toma del poder" que serán todas aquellas, sin desechar ninguna de antemano, que estén impuestas por "la lucha de las masas", eliminando definitivamente la polémica sobre vía pacífica o no pacífica tal como hizo en la actualidad el Partido Comunista Chileno, con quienes los comunistas argentinos mantienen hoy "las relaciones más estrechas de toda nuestra historia". Se ha dicho, en círculos cercanos a la dirección comunista, que estas definiciones acercarán al PC, quince años después, a muchos de los diagnósticos formulados sobre el país por la izquierda surgida en la década del 70 y que fueron fuente, se admitió en estos días, "de trágicos desencuentros con el campo popular".

Bajo la pregunta "¿por qué no crecemos?" los sectores de la interna comunista denominados renovadores (también llamados "renovación concertada" puesto que no se prevén fracturas), avalados por el actual secretario general Athos Fava e impulsados por conocidos dirigentes como Patricio Etchegaray, director del periódico *Qué Pasa*, y el secretario de Organización Jorge Pereyra, entre otros, han sostenido la necesidad de realizar "una autocrítica pública" que dé cuenta de las duras críticas "formuladas por el campo popular sobre nuestra política". Producto de intensos debates —algunos ya esbozados en los preparativos y en el desarrollo del FREPU, especialmente en la confrontación con el trotskista Movimiento al Socialismo— se llegó a las novedades con una rectificación sin duda "histórica" cuyo objetivo sería, según lo admitieron algunos dirigentes, saldar una década de curso político, considerado, ásperamente por diversos sectores de la izquierda peronista y marxista, durante mucho tiempo, "como zigueante y oportunista". En las tesis que hoy se hacen públicas, rompiendo una vieja tradición comunista de "encierro de los debates" se realizan algunas aproximaciones, abarcando desde la evaluación del surgimiento de la izquierda peronista y no peronista de la década del 70, pasando por el golpe de 1976 hasta el apoyo electoral a Herminio Iglesias, el surgimiento del fenómeno alfonsínista y la constitución de un frente de izquierda.

La dirección comunista admite hoy, aunque sin mencionar sus anteriores posiciones de manera expresa en aquel período, que el auge del movimiento de masas de la década del 70 dio origen "a nuevas fuerzas revolucionarias que adoptaron formas de organización propias y emprendieron, en algunos casos, el camino de la lucha armada". Reconocen que en esas fuerzas había "el anhelo valiente y común de marchar hacia una patria liberada", y que fue "el terrorismo ultraderechista" el que impulsó "a algunos sectores radicalizados a responder con el terrorismo individual y de grupo, al margen de la acción de masas". De hecho, se señaló con alegría entre sectores aliados que el PC recono-

cería que es una vertiente más del "partido único de la revolución" y que no todo lo que está fuera de él "es el diablo". Sin embargo, también sobre ese tema, las mismas fuentes se preguntaron: "¿Es posible revisar ese período y el surgimiento de todas las fuerzas políticas de esa época, la aparición de la lucha armada, sólo como reacción al terrorismo ultraderechista?"

LA CUESTION DEL PODER

Con respecto al golpe militar de 1976, punto sobre el cual se extiende particularmente el análisis autocrítico, se señala que "no se definió desde el principio y claramente el carácter de clase de la dictadura militar y su política de tipo fascista", indicando que la consigna "convergencia cívico militar no expresaba la lucha real heroica de los comunistas", en alusión a los cientos de militantes secuestrados y asesinados por la dictadura. En apretada síntesis, la actual dirección comunista admite que el PC abandonó sus objetivos revolucionarios, por lo menos en un largo período, "en el que estuvo ausente de nuestros planteos el problema del poder". Se supo que fue Athos Fava el encargado de precisar el origen de las desviaciones políticas "que nos condujeron a posiciones oportunistas y sectarias" por "un insuficiente análisis a tiempo desde el punto de vista de clase, marxista leninista" de los cambios que se estaban operando en la sociedad.

Referido a el período posterior a la caída de la dictadura, las tesis reafirman, en un detallado análisis, por qué los comunistas debieron optar por el apoyo a la fórmula del PJ en 1983, aunque no se desprende de ello, expresamente, una revisión de esa elección. La caracterización del gobierno de Alfonsín como "modernizador de la dependencia" hace prever, según se desprende del documento, un endurecimiento del PC respecto del oficialismo, aunque dentro de una cerrada defensa de la democracia.

La convocatoria al Frente de Liberación Nacional y el apoyo de todo lo actual respecto del FREPU indica que su vida será, por lo que a los comunistas se refiere, de largo aliento.

La autocrítica en curso, se señaló en medios ligados a la dirección, podrá producir una vuelta de tuerca en cuanto a la conformación de la nueva dirección que surja en el próximo congreso, porque "para que la autocrítica no sea formal —sostienen— debemos ir más a fondo. Si hubo políticas equivocadas también hubo hombres que las impulsaron". Con el verano de por medio y sin saber aún cuáles serán las reacciones en el interior del país, los dirigentes comunistas se aprestan a explicarles a las bases partidarias no sólo el carácter de los cambios, largamente esperados, sino "por qué ahora, después de tantos años". En la resolución de estas incógnitas, se sostiene, estarán muchas de las claves y los nombres para la formación de la nueva dirección en la primavera del '86.

MARIA SEOANE

LT 10

RADIO UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

Un medio moderno para 6 provincias, con la voz de una antigua Universidad...

9 DE JULIO 2300 - SANTA FE TEL 20187

Representante en BS. AS

VENTAS Y SERVICIOS S.R.L. diag. R. S. Peña 1142 - B'P Tel. 350307



Escribe
ALVARO
ABOS

Para crecer hay que romper

Los peronistas renovadores afrontan el siguiente dilema: ¿se contentan con encabezar un peronismo que reconstruya los pedazos de la actual confrontación o, por el contrario, aspiran a ofrecer a la sociedad, a partir de la identidad peronista, una opción popular realmente nueva, capaz de reconquistar la iniciativa política y reconstruir una mayoría?

Todo indica que los renovadores no pueden superar el techo de la primera opción, apesados por el mito de la unidad. Ese mito oficia como una auténtica trampa. ¿Cómo razonan los renovadores? Suman los votos obtenidos por todas las fracciones peronistas (incluso el herminismo): así obtienen el 34%. Ese es el piso mínimo dicen. A partir de allí, argumentan, creceremos. Si conseguimos nueve puntos más, arguyen, ya superamos al radicalismo.

Pero, en política, ciertas formas de sumar restan. En su estado actual, el peronismo es una idea declinante. Entre las elecciones de 1983 y 1985 perdió más de 700.000 votos. La sangría seguirá, inevitablemente, como no se revierta drásticamente la fachada y el interior del peronismo.

Un peronismo unido en el que convivan Saadi, Herminio, Lorenzo y los renovadores (aunque estos últimos alcancen la conducción) no le interesa a la sociedad argentina. Semejante peronismo jamás podrá penetrar en la juventud, entre las mujeres, en la opinión independiente. A lo sumo, mantendrá sus fieles, que cada vez ralean más, por cansancio. Los obreros siguen siendo peronistas, pero muchos de ellos ya han hecho un hábito de votar, en las contiendas políticas, a candidatos de otro color.

¿Cuál es la lección que dejó el 30 de octubre de 1983? Que la sociedad argentina no soporta un peronismo caótico. ¿Y qué otra cosa puede ser un peronismo donde el herminismo sea una línea interna?

Dominados por el pánico que les causa la idea de la ruptura, los renovadores han cometido un error: se han constituido en línea interna. Si ellos son una línea interna, otro tanto puede decir el herminismo. Automáticamente, los renovadores han legitimado al herminismo, en lugar de fulminarlo aprovechando su actual postración.

Lo más patético del caso es que los renovadores se han conducido así creyendo que, de esa manera, preservaban el capital político peronista. La consecuencia del error será inversa: la dilapidación de ese capital. Algunos renovadores razonan así: Herminio tiene 500.000 votos. Esos votantes, sostienen, son peronistas y no

podemos ignorarlos. Pero esos votos herministas, o pertenecen a peronistas confundidos que votaron el escudito (en cuyo caso tarde o temprano los recuperará la renovación) o son herministas conscientes (es decir reaccionarios, progolpistas y antidemocráticos), en cuyo caso más vale que se vayan.

La permanencia de un foco herminista en el seno de un peronismo eventualmente renovado es una gangrena que perderá a todo el conjunto, al erigir una barrera infranqueable entre el peronismo y la sociedad.

Para crecer, hay que romper. No entenderlo así provocó el fracaso del riondismo. Tras el impacto causado por las elecciones del 3 de noviembre, los renovadores pudieron haber barrido para siempre con los Herminio, los Saadi, los Lorenzo. Se dirá que hubiera sido necesario violentar los legalismos internos. Pero eso, ¿qué importaba? ¿Acaso los renovadores no tenían los votos? A esta altura, ¿de qué sirve el escudito y las fotos de Perón y Evita? ¿No demostró nada el resultado del match Cafiero-Herminio?

El impulso de los resultados electorales se ha perdido. Saadi ostenta de nuevo su sonrisa de batracio, aposentado en el sitio de la conducción. La expulsión de Herminio, una maniobra de la cúpula para echar lastre, entrará en el pantano de una larga cuestión judicial. Triaca y Lorenzo dejan pasar el tiempo. El estancamiento de la situación los favorece. El verano, con sus tentáculos de mollicie, cae sobre la vida política, aletargando los movimientos.

Seguramente, a la larga, los renovadores conseguirán obtener la dirección formal del Partido Justicialista. Pero si lo hacen por el camino que han comenzado a transitar, ello será consecuencia de tantos circunloquios, mediaciones y compromisos, que no servirá de nada. El peronismo seguirá siendo lo que es ahora: un partido minoritario, de caudal declinante. El sueño de erigir una nueva mayoría popular y galvanizar a la sociedad se habrá esfumado.

PODRÍAMOS ACORDAR CON LOS CAJETILLAS DEL PERONISMO RENOVADOR QUE AGUEN EN CAPITAL EL VOTO SALGA DIRECTO; PERO PARA GRAN BUENOS AIRES Y RESTO DEL PAÍS SEGUIRÁ SALIENDO EN DIFERIDO.



DEFINICIONES EN EL PJ EL CALENDARIO DE LA RENOVACION

El justicialismo renovador se ha fijado un objetivo: la conquista del aparato partidario. Hay una fecha tope, el 30 de junio de 1986; entonces deberá estar reformada la carta orgánica del partido para posibilitar la elección directa de sus autoridades. Mucho antes, en marzo, habrá una asamblea nacional de la corriente renovadora cuyo fin es institucionalizar a esta expresión interna, que el sábado 21 realizó un plenario ampliado en el cual participaron más de cuarenta dirigentes de todo el país.

Sin mayores inconvenientes—se prevían posiciones encontradas—se resolvió ampliar la conducción ejecutiva, que había sido delegada en el gobernador riojano Carlos Menem, y los diputados Antonio Cafiero y Carlos Grosso. Habrá representantes de los sectores sindical, femenino y juvenil, además de sendos delegados de los bloques de senadores y diputados.

La mayoría de los dirigentes que desde hace un año comenzaron a buscar acercamientos tras el congreso realizado en el teatro Odeón, coincidieron en señalar que los últimos pasos "marcan un punto culminante para la renovación".

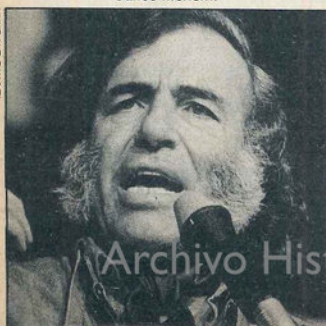
Se observa que en la presente etapa los renovadores optaron por la determinación de plazos ajustados; habrá que ver si se cumplen. En principio se abrió un paréntesis hasta el 13 de enero, cuando la mesa ampliada mantendrá su primera sesión después que los diferentes sectores elijan a sus representantes (en principio sólo habrían sido nominados Oraldo Britos por senadores y Roberto García por los 25).

En la práctica, el primer acto decisivo será en marzo, cuando se realice el congreso renovador. De todos modos se descuenta que la conducción—el trío al que se denomina "eje convocante"—irá estudiando cada medida o anuncio del Consejo Nacional que encabeza Vicente Leonides Saadi. Otros miembros de ese organismo ya opinaron sobre Menem, Cafiero y Grosso; Jorge Triaca los acusó de "soberbios" por pedir la renuncia del CN, el lunes 16 de este mes; Alberto Rodríguez Saa, con un lenguaje que evoca a Herminio Iglesias, dijo que estaban buscando la acefalía del PJ "para entregar el peronismo a Alfonsín".

Otra fue la reacción del diputado y sindicalista Diego Ibáñez, uno de los principales representantes de las 62 Organizaciones, quien consideró que el sector renovador "demuestra predisposición para solucionar dialogando los conflictos del peronismo". Ibáñez fue uno de quienes armó el consejo nacional surgido en La Pampa, aunque sufrió un imprevisto, la designación de Herminio Iglesias como secretario general. El dirigente de SUPE está de acuerdo con la realización de un congreso nacional del PJ "antes de mitad del año próximo", pero la renovación lo quiere a fines de marzo.

Es evidente que el eventual entendi-

Carlos Menem.



miento entre los renovadores y las 62 derivaría en una pronta solución de la reorganización peronista. Sin embargo antes deberían zanjar el pleito los representantes de los 25—renovadores de la primera hora—con los del grupo liderado por Lorenzo Miguel.

El sector renovador entiende que el Consejo Nacional "no ha determinado ni cronograma ni reglas de juego claras", según el análisis de Grosso. "No se dice nada firme sobre la normalización de la provincia de Buenos Aires y los distritos intervenidos", apuntó Cafiero. Por su parte, Menem ratificó que "no somos rupturistas". Los tres dirigentes han reiterado que no se desea una conducción paralela del justicialismo, sino que "se está dando forma a una corriente de opinión para conducir al movimiento peronista".

El documento difundido tras la reunión del sábado, intenta reflejar en sus ocho folios las intenciones que mueven a la renovación. El lenguaje utilizado se asemeja más al de un informe que al de una pieza política. Llama la atención la insistencia con que se critica al gobierno y su partido, tanto por sus prácticas actuales como por las posiciones adoptadas por el radicalismo en las últimas cuatro décadas. En esas ocasiones es punzante, sobre todo cuando se aparta de frases tan estrechas y oscuras como la que señala que el "alfonsinismo (está) asesinado por arrepentidos científicos sociales".

Se define a la renovación como "un momento de nuestro desarrollo movimientista, un tiempo de cambios, de rupturas, de fidelidades creativas y de heterodoxias audaces. Renovar el peronismo es también no claudicar frente a los poderosos, volver a sensibilizarnos en el amor a los humildes". Convoca más adelante a "ser esclavos de la voluntad popular, no torciendo en componendas oscuras lo que los compañeros expresan a la hora de la decisión", dice el documento en alusión tácita al resultado electoral del 3 de noviembre y su significado en la interna del PJ.

Recuerdan en el texto que "hemos combatido las prácticas autoritarias, las visiones deformantes y a los dirigentes mediocres. Ahora es el momento de terminar con la confusión ideológico-programática, discutiendo de cara al país y con el pueblo las propuestas que nos permitirán volver al poder". Más adelante explica que "volver al poder requiere volver al pueblo". Habrá que esperar para ver cuál es el nivel de coincidencias en la interna renovadora, cuando en marzo se intente fijar posiciones "programáticas" y haya que elegir a los hombres que la ejecuten.

Se considera que el documento, que lleva por título **La renovación peronista. Un proyecto y una voluntad para transformar la Argentina**, es global. Cuando se realice el Congreso Nacional renovador, la primera semana de marzo, se presentará un texto más profundo y detallado donde queden registrados los métodos para concretar las intenciones que expresa el difundido el sábado último.

El año que se aproxima puede ser testigo de mayores definiciones en el peronismo. Algunos están convencidos de eso; el diputado José Octavio Bordón, por ejemplo, advirtió que "se acaba el peronismo fácil, el de la caricatura".

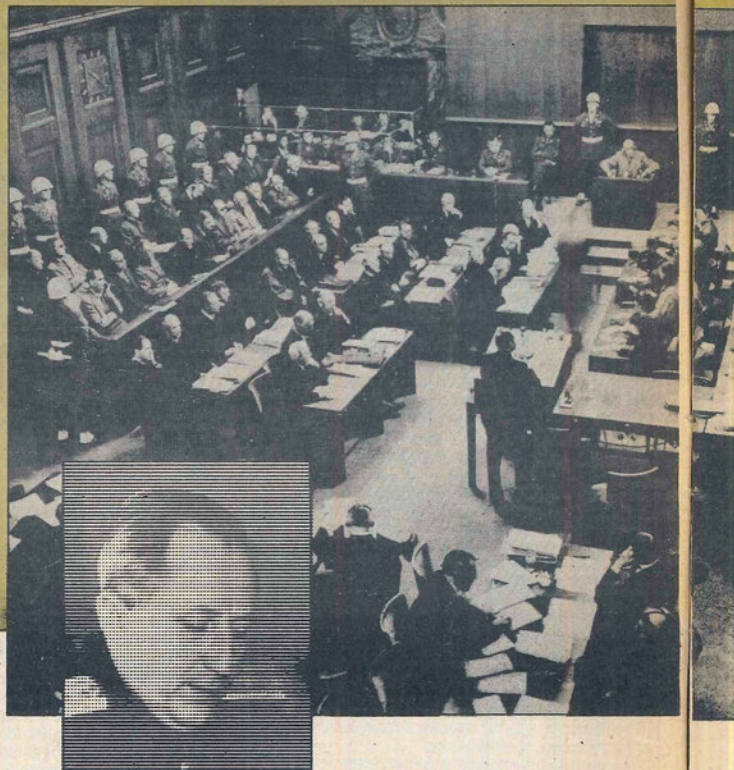
GERMAN H. RODRIGUEZ



ENTRETRELONES DE UN JUICIO HISTÓRICO A CUARENTA AÑOS DE NUREMBERG

En el invierno de 1945, en un pueblo del norte de Alemania llamado Nuremberg, se iniciaba el proceso a los grandes jerarcas del Tercer Reich. En esta nota, Enrico Filippini, del diario italiano **La Repubblica**, analiza con abundancia de datos y documentaciones el trasfondo y los alcances de lo que se dio en llamar el juicio del siglo a los criminales de guerra nazis. La actualidad de este material no necesita ser subrayada.

Sala principal donde se desarrolló el proceso de Nuremberg, y se condenó la inhumana y sanguinaria esencia del nazismo (arriba). Roman Rudenko, fiscal de la URSS durante el juicio (foto pequeña).



Hace cuarenta años empezaba en Nuremberg el proceso a los "grandes jerarcas" del Tercer Reich.

A finales de noviembre de 1945, William L. Shirer, que en los años treinta había sido el corresponsal del **Columbia Broadcasting System** desde Berlín, y que en 1941 había publicado en Estados Unidos un **Diario berlinés**, volvió a Alemania y se trasladó a Nuremberg para asistir al proceso de veintinueve jerarcas del Reich recientemente derrotado.

El juicio había comenzado el día 20, hace exactamente 40 años. "Los había observado a menudo", apunta Shirer, "en la hora de la gloria y el poder, en las reuniones anuales del partido que se celebraban en esa ciudad. En el tribunal internacional, en el banquillo de los acusados, su aspecto era muy diferente, habían sufrido una verdadera metamorfosis. Con trajes raídos, encorvados en su banquetas, presa de agitación nerviosa, les quedaba muy poco de la arrogancia de sus tiempos de jefes. Parecían más bien un grupo bastante uniforme de seres mediocres. Resultaba difícil concebir que estos hombres tenían en sus manos, la última vez que los vi, un poder tan monstruoso que dominaban su propio país y habían conquistado una parte de Europa". Quien a cuarenta años de distancia, una distancia sideral hasta la irrealdad, hurga en los materiales relativos a ese proceso, tiene la misma sensación: la de un grupo uniforme de seres mediocres; y no tiene ganas de recordar.

Y sin embargo, en ciertos casos recordar se vuelve un deber. Sobre todo pensando en los que entonces todavía no pisaban la tierra. A las 22.10 del 21 de mayo de 1945 —la primavera del 45 fue suave y esplendorosa— la radio de Hamburgo interrumpió la transmisión de la **Séptima Sinfonía** de Bruckner. Se escuchó el redoble de los tambores militares y el locutor anunció: "Nuestro Führer, Adolf Hitler, cayó por Alemania esta tarde en su cuartel general de operaciones, en la cancillería del Reich, combatiendo hasta su último suspiro contra el bolchevismo. El 30 de abril el Führer

designó como su sucesor al almirante Dönitz. El almirante, sucesor del Führer había al pueblo alemán..."

El pueblo alemán no se enteró en los veinte días subsiguientes de lo que estaba pasando; no sabía que hacía tiempo que algunos de sus jefes, por ejemplo Göring y Himmler, estaban haciendo todo lo posible para contactar al comando aliado con el objetivo principal de salvar su pellejo. Acabo de releer en las **Memorias** de Albert Speer la crónica de esos veinte días: una crónica irrisoria y humillante de intrigas y bajezas, inconcebible en Londres o en Moscú. Pero el pueblo alemán supo que a las 2.41 de la mañana del 7 de mayo, en la escuela de Reims donde Eisenhower había instalado su cuartel general, el almirante Friedenburg y el general Jodl habían firmado la entrega incondicional de Alemania. En las dos semanas subsiguientes el gobierno de Dönitz se desvaneció.

Es el 20 de noviembre. La esplendorosa primavera ya está lejos; en el cielo negro reina el negro invierno del norte. En Nuremberg, la histórica ciudad de Nuremberg, contra el cielo negro, se levanta el edificio de tres pisos llamado Justizpalast, al lado de la cárcel. En el primer piso hay una gran sala decorada con mármol verde y bajorrelieves; las ventanas están cerradas con persianas metálicas. Al fondo, sobre una tarima, la larga mesa de los jueces presidida por Lord Lawrence; a la derecha los bancos de los ministros de las cuatro potencias vencedoras: Robert Jackson (Estados Unidos), Roman Rudenko (URSS), Hartley Shawcross (Reino Unido), François de Methon y después Champetier de Ribes (Francia). Tras ellos, los periodistas y operadores de "actualidades" cinematográficas. El Tribunal militar internacional está por empezar su trabajo.

Pero antes de que entre el primer imputado, antes de que se pronuncie la primera palabra, hay que decir algo sobre este tribunal. La idea de un tribunal internacional estaba contenida en el artículo 227 del Tratado de Versalles, y debía haber sido puesta en práctica para juzgar a los "criminales" de la primera guerra mundial. Des-

pués no funcionó porque el primero de esos criminales, Guillermo II, se había refugiado en Holanda, y los holandeses siempre se negaron a entregarlo a los aliados. La idea reflató en Londres en 1941, se formalizó solamente el 30 de octubre de 1943, y por último tomó cuerpo en el estatuto de un tribunal internacional, que juzgaría los "crímenes contra la paz", los "crímenes de guerra", los "crímenes contra la humanidad", cometidos tanto por personas ("jefes, organizadores, instigadores o cómplices") como por "organizaciones" (desde el gobierno del Tercer Reich hasta la Gestapo).

Esta iniciativa suscitó una larga discusión y una literatura interminable sobre su legitimidad jurídica. "Si", explica Norberto Bobbio, "porque indudablemente se aplicaba el principio de retroactividad, es decir, se aplicaba una ley que no estaba escrita en el momento en que los supuestos crímenes se cometían. Pero es preciso decir que frente a ciertas atrocidades hay que apelar a las leyes no escritas del llamado derecho natural. También el derecho positivo, las leyes del Tercer Reich, por ejemplo, deben someterse a estas leyes, las leyes por las cuales Antígona se rebeló contra el tirano". ¿Se trata entonces de un problema ético antes que jurídico? "En cierto sentido sí, un problema de ética general".

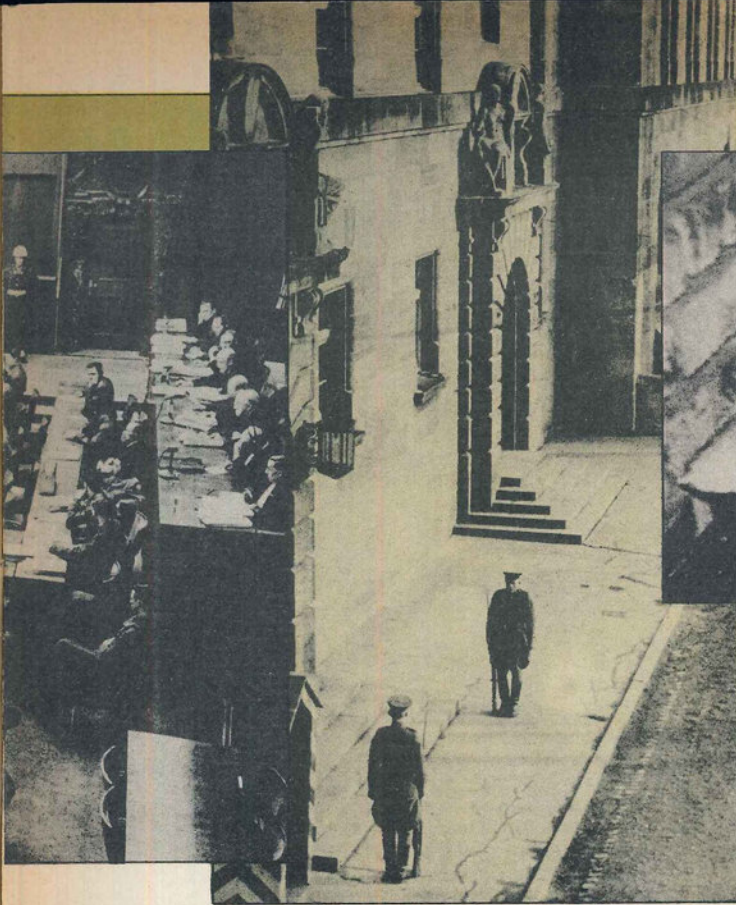
EL OTOÑO DE LOS ASESINOS

Son las 10.03 del 20 de noviembre, y hacen entrar al primer imputado. Es Hermann Göring, mariscal del Reich, el jefe más importante después del Führer. En la cárcel ha perdido muchos kilos; el uniforme despojado de sus innumerables decoraciones le queda enorme; el comandante de la cárcel, el gigantesco y jovial coronel norteamericano Andrus, lo desintoxicó a viva fuerza de la morfina y la paracodina que Göring estaba acostumbrado a consumir en grandes dosis. Durante el proceso el gordo Hermann adelgazado tratará de estar a la altura de su función: la del número uno.

Los otros veinte entran después, uno por uno. Son sólo veinte porque los demás se han sustraído: Hitler, Goebbels, Himmler y Robert Ley mediante el suicidio; el vice de Hitler, Martin Bormann, y el jefe de la Gestapo, Heinrich Müller, se volatilizaron en el infierno berlinés. Aquí están sentados en dos filas, en sus puestos minuciosamente estudiados: en la primera fila Hermann Göring, a su lado el ministro de Relaciones Exteriores Joachim von Ribbentrop; Rudolf Hess, que se finge loco; Wilhelm Keitel, Alfred Rosenberg, Hans Fank, Wilhelm Frik, Julius Streicher, Walter Funk, Hjalmar Schacht. En la segunda fila, Karl Dönitz, Erich Raeder, Baldur von Schirach, Fritz Saukel, Alfred Jodl, Franz von Papen, Arthur Seyss-Inquart, Albert Speer, Konstantin von Neurath, Hans Fritzsche. Falta Ernst Kaltenbrunner (ver EL PERIODISTA N° 66) que tuvo una congestión cerebral, y llegará en silla de ruedas un día de estos.

Si, pero ¿quiénes son por ejemplo Frank, Frik y Funk? La frágil memoria retiene las imágenes de Hitler, de Goebbels, de Göring, de los demonios más espectaculares, pero ha borrado a los matarifes de segundo orden. Digamos entonces sumariamente que Hans Frank era un jurista que se esforzó por crear un "derecho positivo" nazi fundado sobre el principio de que el Führer es la única fuente de la legalidad; el 26 de octubre de 1939 fue designado gobernador general de Polonia, y como tal eliminó a dos millones de hebreos, de lo que se jacta en los 38 volúmenes de su diario. Digamos que Wilhelm Frik fue administrador general del partido nazi, ministro del interior desde 1933 a 1943, y protector de Bohemia y Moravia, cuyo espermato y sangre se ocupó de purificar. Que Walter Funk fue asesor financiero de Hitler, ministro de Economía y después presidente del Reichsbank, en cuyos cofres se encontraron entre otras cosas millones de dientes de oro arrancados a las víctimas de Auschwitz... Comparsas, ¡pero qué comparsas!

No podemos rendirle aquí a cada uno de los veinte acusados el honor de una



El Justizpalast (Palacio de Justicia), escenario del histórico proceso.



En la foto de arriba, el cadáver de Wilhelm Frick, tras ser ahorcado en la mañana del 16 de octubre de 1946. Abajo, tres integrantes del tribunal. (Todas las fotos de esta cobertura fueron cedidas por la agencia DAN).



ficha. Para decirlo con palabras de Göring, todos imaginaban que de allí a cincuenta años el pueblo alemán tributaría homenaje a sus despojos guardados en suntuosos "sarcófagos de mármol". Afortunadamente, parecería que no es así. Al comienzo del proceso, todos los imputados se consideraron "no culpables", por lo menos no culpables "en los términos de la acusación". Todos salvo uno: Albert Speer, que contestó tranquilamente y para consternación de sus colegas: "Schuldig".

Las estrategias de la defensa fueron diversas, pero todas fundadas en la elusividad y en el intento de hacer recaer la culpa sobre los demás, incluyendo al que estuviera sentado al lado. Legítimo o ilegítimo, el tribunal había hecho un buen trabajo. El proceso de Nuremberg fue ante todo un proceso de documentos: se exhibieron 5.330 documentos de acusación y de defensa. Como los jefes nazis que habían trabajado para la eternidad, habían hecho estenografiar minuciosamente todos los pormenores de su gesta, no fue muy difícil reunir una documentación que resultó fatal para ellos. Además el proceso de Nuremberg fue un proceso de testigos: fueron interrogados 116, entre ellos el mariscal von Paulus, derrotado en Stalingrado y comandante de Auschwitz, y 143 testimoniaron por escrito. Por último, la corte tuvo modo de estudiar cerca de 300.000 "affidavit", esto es, declaraciones escritas bajo juramento. La acusación supo hacer de esto un uso adecuado.

Es tan interesante como deprimente seguir en los documentos la conducta de los imputados. Infortunadamente los testimonios verbales cubren 16.000 páginas, pero todo este material fue estudiado recientemente por el magistrado francés Serge Fuster y bien resumido en un volumen de Arkadi Poltorak. De sumo interés es un libro titulado *The Nuremberg Diary*, escrito por un oficial norteamericano, el doctor Gilbert, que era un psicólogo funcionario de la Internal Security Office, y que tenía la facultad de conferenciar en privado con los acusados. Tal vez se espere a quién sabe qué de la psicología de estos demo-

nios. Pero sólo hay resentimiento, hastío, envidia, rabia retrospectiva contra el vencido. Basura cotidiana, nada de eternidad.

Göring decidió negarlo todo: nunca había sido antisemita, nunca supo detalles como Dachau, siempre había sido pacifista... Los documentos y testimonios demostraron que había cometido crímenes de guerra entre 1914 y 1918, que a partir de 1927 había establecido los principales contactos entre el partido nazi y las altas finanzas, que en 1933 había organizado el famoso incendio del Reichstag, que había inventado leyes especiales contra los comunistas, que en 1933 había organizado "la noche de los cuchillos largos" para eliminar a su adversario Ernst Röhm, que en 1938 había organizado la famosa "Kristallnacht", cuando miles de negocios judíos fueron destruidos y saqueados en toda Alemania, que había contribuido con el proyecto de la "solución final" que había proyectado anexionar Austria a Checoslovaquia, así como invadir Polonia, que estaba al corriente y que hasta había estimulado el trabajo en los campos de exterminio... El interrogatorio de Göring duró diez días, reveló intrigas, robos, ignominias que ni siquiera Bertolt Brecht hubiera atinado a imaginar. Del poder político, que siempre contiene una dosis de criminalidad, Göring representaba desfachadamente la criminalidad en estado puro, y desde este punto de vista todavía hoy reviste un interés inusual.

Kaltenbrunner llegó en silla de ruedas el 10 de diciembre. Impresionó enseguida a la corte y a los periodistas no sólo porque era un gigante huesudo y provisto de una poderosa mandíbula sino también porque declaró: "Apruebo de todo corazón la idea de que el exterminio de los pueblos debe ser condenado como criminal por un acuerdo internacional y severamente castigado". Cuando Hitler murió y empezó la fuga de los jefes, él se había refugiado en la fortaleza de Altaussee, había convertido un albergue en hospital para los SS heridos y se había mimetizado con la idea de hacerse una cirugía plástica facial. Temeroso de que lo descubrieran se había

ido a pie a los Alpes, y había encontrado refugio en una cabaña, en medio de la nieve. Allí fue detenido.

¿Pero quién era Kaltenbrunner? Inicialmente había sido un abogado vienés entusiasta del Anschluss. Al final había sido director de la RSHA, Oficina Central de Seguridad del Reich, de la que dependían la Gestapo, el SD y la policía criminal. En la práctica era el segundo de Himmler, tan poderoso como él, el dueño de Auschwitz, de Mauthausen, de Treblinka y de otros conocidos santuarios del Tercer Reich. Cuando inició su exposición, los demás acusados le volvieron la espalda. ¿Y qué dijo Kaltenbrunner en su testimonio ante el proceso que aprobaba de todo corazón? Dijo que él no sabía nada de esas cosas...

Como ya dije, el único acusado que se declaró culpable fue Speer. Impresionando al tribunal dijo también que había pensado en matar a Hitler, pero que no lo había conseguido. En sus *Memorias* explica largamente su actitud. Speer, que había sido el "arquitecto de Hitler" y después su ministro de Armamento, tal vez sea el más conocido de los jefes nazis porque era el más joven y porque en Nuremberg fue condenado sólo a veinte años de cárcel. Los pasó en Spandau, junto con Hess; salió en 1966 y fue fecundo en libros y entrevistas otorgadas. Agradaba a la prensa occidental porque era inteligente, elegante y "democrático". Yo mismo tuve oportunidad de hablar con él. Recuerdo que durante la entrevista en su hermosa casa sobre las colinas de Heidelberg le hacía ruido el intestino, y que ese ruido me parecía el último eco del Wahllalla nazi. Con inteligencia y cortesía, me dijo unas cuantas banalidades. Me fui con la sensación de haber hablado con el peor hijo de puta que nunca me topé en mi vida, de haberme encontrado con la inteligencia más viciosa que se pueda imaginar.

Cuando le llegó el turno, Speer negó. Admitió haber explotado mano de obra prisionera en la industria militar, pero dijo que nunca tuvo noticias de la existencia de campos de exterminio. Infortunadamente

para él, el ministro soviético Rudenko pulverizó su argumentación con docenas de fotografías, y lo lanzó en el montón de la "uniforme mediocridad".

No vamos a hablar aquí de todos los demás. El proceso tuvo 403 audiencias, consumió cinco millones de folios, equivalentes a 200 toneladas, 27.000 metros de película y 7.000 placas fotográficas. En el proceso se exhibieron cabezas momificadas, jabones y lámparas hechos con piel humana, documentales aterradores...

Cuando volvió el otoño y el cielo nórdico se oscureció de nuevo, el proceso había terminado. El 1 de octubre de 1946 el tribunal dictó doce condenas a muerte en la horca (Göring, Ribbentrop, Keitel, Rosenberg, Kaltenbrunner, Frick, Stericher, Saukel, Jodl, Seyss-Inquart y Bormann), tres condenas perpetuas (Hess, Funk y Raeder), cuatro a penas de detención (Schirach, Speer, Neurath y Dönitz). Increíblemente, fueron absueltos Schacht, Fritzsche y von Papen, que contribuyó con todas las artes del "político burgués" e intrigante al ascenso de Hitler. Göring se suicidó con cianuro dos horas antes de la ejecución. Las demás sentencias capitales se cumplieron a partir de la 1.11 de la mañana del 16 de octubre. El primero fue Ribbentrop y el último Seyss-Inquart. Eran las 2.48 y nevaba. El verdugo norteamericano John C. Woods, de Texas, se jactó de haber terminado en menos de cien minutos.

Le pregunto a Bobbio: **Problemas jurídicos aparte, si usted que es profesor de filosofía del derecho hubiera sido invitado a participar en ese proceso, ¿habría aceptado?** Respuesta: "Con la pasión de entonces, seguramente sí. No puedo olvidar el descubrimiento de ese demonismo en la historia. A menudo me digo que tuve la suerte de vivir, siendo ya maduro, una experiencia que me marcó para siempre. Y de vez en cuando me sobresalto, se apodera de mí el terror de que todo se repita." ♦

ENRICO FILIPPINI
© La Repubblica y EL PERIODISTA

INFORME FINAL, AUTOAMNISTIA
Y DESTRUCCIÓN DE DOCUMENTOS

DENUNCIA DE LA APDH

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 68 - 27 DE DICIEMBRE

Los nueve primeros integrantes de las juntas, actualmente procesados ante la Cámara Federal en lo Penal en virtud del decreto 158/83 del Poder Ejecutivo Nacional, cumplieron funciones esencialmente represivas, en cuyo ejercicio se cometieron gravísimos delitos contra la vida, la libertad y la integridad física de las personas. Durante más de seis meses el país despertó horrorizado ante el cúmulo de violaciones a los derechos humanos ejercidas por la dictadura y de las que se enteraba día a día.

Actualmente corren rumores de "amnistía", "punto final" o necesidad de "perdonar" que han levantado la airada respuesta de organismos defensores de los derechos humanos, víctimas de la represión y pueblo en general. Se pide el juicio y castigo a todos los culpables, se refuta la impunidad. No es el deseo de una venganza indiscriminada la que

guía esos pedidos. Es la convicción de que no se puede edificar una verdadera democracia si no es sobre una justicia plena.

Los primeros integrantes de las juntas han sido sometidos al rigor de la justicia. Son muchos más los responsables de los horrores cometidos. Una denuncia auspiciada por la Asamblea Permanente de los Derechos Humanos pone en evidencia los delitos de la última junta militar. Es importante recordar a los tres últimos integrantes de dicha junta del gobierno de facto: general (RE) Cristino Nicolaidis, almirante (RE) Rubén Oscar Franco y brigadier (RE) Augusto Jorge Hughes; la denuncia se amplía contra el presidente durante ese período, general Reynaldo B. Bignone, planteando delitos que habrían cometido los imputados en el ejercicio de sus funciones de gobierno.

Los integrantes del último gobierno tuvieron a su cargo, como tarea esencial, una mi-



HUGO VILLALOBOS

sión distinta: preparar las bases para asegurar la impunidad de los crímenes cometidos por sus antecesores en la junta, y crear los gravísimos condicionamientos que hoy afectan el normal Estado de derecho.

La conspiración golpista que aflora en nuestros días es una consecuencia de ese condicionamiento, y por eso la Asamblea Permanente de los Derechos Humanos eligió este momento para promover la denuncia.

Los actos que forman el objeto de la presentación difieren de los que actualmente juzga la Cámara Federal, y tienen una total autonomía respecto de los que forman el objeto de aquel proceso. No se refieren a actos de represión ni a operación alguna emprendida con ese fin. La denuncia presentada ante la jueza federal Amelia Lidia Berraz de Vidal se refiere a actos esencialmente políticos (actos de gobierno en su mayoría) o administrativos.

La imputación a los denunciados se ha dividido en tres actos principales, íntimamente vinculados entre sí con una finalidad común: frustrar el funcionamiento pleno del Estado de derecho.

1. La emisión del llamado "Informe final sobre los orígenes, desarrollo y resultados de la lucha contra la subversión", y el Acta Institucional que lo aprueba. Ambos emanaron de la última junta militar y tienen fecha 29 de abril de 1983. Declaran, entre otras cosas, la muerte de miles de personas inominadas por un medio absolutamente incompatible con las normas que en el ordenamiento jurídico argentino y en el de cualquier sociedad semicivilizada rigen el modo de comprobar y declarar la muerte de personas. Por otra parte, después de emitido tal informe, ninguna información fehaciente se puso a disposición de los familiares de aquellas víctimas para localizar sus sepulturas y hacerse cargo, en su caso, de sus restos. Lo que hubiese creado la posibilidad de comprobar, entre otras cosas, la causa de la muerte alegada.

2. La sanción de la "ley" 22.924, llamada de "pacificación" o de "amnistía", de septiembre de 1983, dictada por el Poder Ejecutivo de facto a cargo del general Reynaldo B. Bignone, y por la cual "se pretendió convalidar el empleo de métodos terroristas para combatir el terrorismo" (del mensaje del actual Poder Ejecutivo constitucional al Congreso Nacional

al elevar el proyecto de derogación de la ley.) La "ley de pacificación" anulaba la función del Poder Judicial en el examen de gravísimos hechos cometidos contra la vida, la integridad física y la libertad de personas.

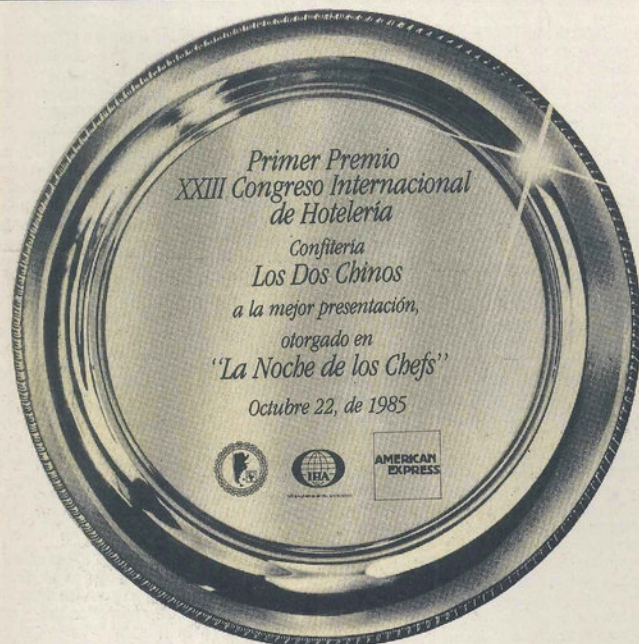
3. En noviembre de 1983 (veinte días antes de la expiración del gobierno de facto, y por consiguiente de la cesación en sus funciones de los imputados principales) la Dirección General de Seguridad Interior del Ministerio del Interior y/o la Superintendencia de Seguridad Federal de la Policía Federal cursaron a las delegaciones policiales del interior del país un radiograma redactado en los siguientes términos: "En cumplimiento de órdenes impartidas en circunstancias de encontrarse bajo control operacional la documentación clasificada, referida a la lucha contra la subversión, deberá ser devuelta inmediatamente al comando militar respectivo, quien dispondrá la inmediata incineración. Cada comando o zona arbitrarán medidas para la difusión y ejecución urgente de la presente orden a elementos dependientes de su jurisdicción. Informará asimismo antes del 1 de diciembre ejecución de la presente orden". Firmado, Dirección General de Seguridad Interior.

"En sentido absolutamente concomitante con la finalidad de los ilícitos precedentemente enumerados —especifica la denuncia de la APDH— debe señalarse la desaparición del archivo de la junta militar y de la Presidencia de la Nación del gobierno de facto, crudamente reconocida por el ministro del Interior, Antonio J. Tróccoli, en declaraciones publicadas por el diario *La Prensa* del 7 de febrero de 1984, y según las cuales acá no quedó ni un papel."

Una ampliación a la denuncia de la APDH habría sido presentada por Abuelas de Plaza de Mayo. "Señalamos —expresan— que al declarar el mencionado 'Informe final' que todos los desaparecidos deben considerarse muertos a todos los efectos jurídicos y administrativos, pretendió declarar nada menos que la muerte de más de ciento veinte niños secuestrados con sus padres o nacidos en cautiverio. La existencia de esta situación constaba plenamente a los miembros de la junta militar y al presidente de facto, general Bignone."

MATILDE HERRERA

POR ALGO NOS ELIGEN.

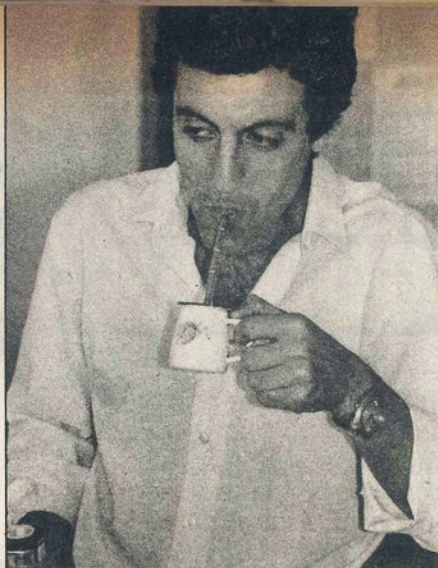


Dario Carillo y Asociados

CONFITERIA
LOS DOS CHINOS
SEGURIDAD DE TRIUNFO.

Brasil 764 • Chacabuco y Alsina • Santa Fe y Bulnes • Juramento 2377 - Capital
Avda. Libertador 3500 - La Lucila

CARLOS RAIMUNDI, PRESIDENTE DE LA JR "NOS SENTIMOS LA VERDADERA IZQUIERDA ARGENTINA"



El titular de la Juventud Radical habla en este reportaje del perfil que debe tener el sector joven de la UCR para contribuir, en el marco de la unidad nacional, a la empresa común de liberación.

Uno de los roles más difíciles de precisar en esta etapa de consolidación de la democracia es el de la militancia en las filas del oficialismo. Determinar el alcance de la crítica a los errores del gobierno y al margen de acatamiento a la conducción partidaria es un tema que divide aguas en el seno de la UCR. Afirmando-se en la representatividad que le confiere la titularidad del Comité Nacional de la Juventud Radical, Carlos Raimundi es una de las figuras que se han lanzado más decididamente al debate político interno para imprimirle a las discusiones un sesgo ideológico por encima de los nuevos lineamientos surgidos dentro del radicalismo. Al finalizar el Primer Encuentro de Presidentes de Distrito de la JR, celebrado recientemente en Santiago del Estero bajo el lema de *Militancia para la transformación*, el dirigente de la Junta Coordinadora Nacional reclamó "una mayor participación para apoyar al gobierno como un interlocutor más en la toma de decisiones", y sostuvo la necesidad de "ofrecer a la sociedad ejes convocantes que permitan recuperar una iniciativa movilizadora que aglutine a los sectores populares". Apenas unas horas después de su retorno a Buenos Aires, Raimundi (32 años, abogado, platense) recibió a EL PERIODISTA en su oficina del cuarto piso del Comité Nacional de la UCR.

Acomodado en un pequeño escritorio dispuesto frente a un amplio ventanal sobre la calle Alsina, habló del nuevo papel de la Juventud Radical, el perfil ideológico de la JCN y la convocatoria de Alfonsín a un pacto democrático.

—¿A qué apunta el interés de la Juventud Radical por dinamizar su funcionamiento y reformular sus relaciones con el gobierno?

—Hemos definido muchas veces a nuestra organización política como la co-rece de transmisión, el vaso comunicante entre el pueblo y la conducción partidaria. El consenso del radicalismo descansa fundamentalmente en su inserción en todos los frentes populares. Desconocer que subsisten expectativas insatisfechas sería debilitar el basamento de nuestra propia legitimidad política. Para cumplir con la preservación del sistema institucional y la convivencia democrática es indispensable avanzar en prosecución de mecanismos cada vez más profundos de participación popular. Si aspiramos a realizar las transformaciones que están en nuestro ideario, necesitamos una dosis de realismo y decisión para que no se reduzcan a mera retórica. Para nosotros la democracia no es el marco para sentarse a negociar con los factores de poder, sino el sistema que abre las compuertas al protagonismo popular con su fuerza organizada.

—¿Cómo se define ideológicamente la Juventud Radical? ¿Usted cree que pasa por ser de izquierda?

—Desde la derecha nos quieren asociar

a la violencia irracional que generaron las vanguardias iluminadas en la década del setenta. Desde la izquierda nos quieren correr con eslóganes para que pisemos en falso y caigamos al abismo. Pero la revolución no tiene nada que ver con la espectacularidad de las consignas. Tampoco es el resultado de un suceso fulminante. La revolución se vincula con la identidad de los contenidos y con la capacidad objetiva de ejercer una transformación estructural de la sociedad. Para ser revolucionario, como dice Tomás Borge, hay que saber "combinar el dios de la furia con el demonio de la ternura". Si ser de izquierda significa consolidar la democracia, es decir llevar a cabo una profunda revolución en nuestra sociedad, entonces nosotros no somos la izquierda retórica: nos sentimos la verdadera izquierda argentina.

—¿Cómo se explica entonces que en todos estos años, pese a las distintas medidas de emergencia impulsadas por el Poder Ejecutivo, la Juventud Radical no haya movilizado todo lo necesario?

—Si nos considerásemos perfectos, infalibles, incapaces de ofrecer flancos débiles, no estaríamos reclamando una mayor participación para activar la dinámica interna de la UCR y generar nuestras propias alternativas a los errores cometidos. Tenemos que rellenar los huecos abiertos por nuestras falencias con material democrático resistente a la conspiración, el oportunismo o la capitalización exclusivamente sectorial de las expectativas insatisfechas.

Para algunos analistas políticos la decisión de Alfonsín de pronunciar su discurso en Parque Norte constituyó el reconocimiento expreso por parte del Presidente de la necesidad de dotar a la UCR de un cuerpo doctrinario coherente que impida que la disputa interna rebase los límites admitidos. Pero a la confrontación desatada en el Movimiento de Renovación y Cambio entre la Junta Coordinadora y los hombres de Leopoldo Moreau y Manuel Casella vino a sumarse recientemente una polémica de corte ideológico difícil de superar. No sólo los históricos bonaerenses cuestionan la metodología de la Coordinadora sino también un documento donde Federico Storani, subrayando el carácter dependiente de la estructura económica del país, sostiene que la "contradicción fundamental" de la sociedad argentina es la coexistencia de los intereses antagónicos de las mayorías populares y las minorías privilegiadas. La posición de Carlos Raimundi frente al tema se encuentra resumida en un texto para la discusión interna de la Juventud Radical titulado *Los marcos de referencia*. "El conflicto central es el que divide al pueblo, que históricamente ha generado con su trabajo y con su esfuerzo la riqueza nacional, de los sectores que concentran el poder económico, cultural, social y político, ligados a la cadena de producción imperialista".

—Hace unos días el presidente se refirió a la necesidad de un pacto democrá-

tico. ¿Qué piensa usted de la posibilidad de impulsar un tercer movimiento histórico?

—Dado que no existe un solo partido capaz de atribuirse la representatividad del conjunto de los intereses populares, creo que la única estrategia válida para conformar un polo de poder que ponga en tela de juicio la hegemonía de los sectores oligárquicos es la unidad nacional. Esta es mi caracterización política y estratégica del movimiento nacional. Pienso que sólo podremos alcanzar la liberación nacional con el concurso de los sectores democráticos del peronismo, los componentes nacionales del Partido Intransigente y la participación de las fuerzas progresistas del país.

—¿Qué opina de la modernización propuesta por Alfonsín?

—Creo que la profunda brecha tecnológica que separa a la Argentina de los países más avanzados debe ser superada

mediante una incorporación racional de modernos sistemas de producción, información y organización de la economía en el marco de la integración latinoamericana. Nos preocupa, eso sí, de qué modo se compatibilizará nuestra modernización con los requerimientos básicos de la justicia social y la resolución de las necesidades más acuciantes de vastos sectores de nuestro pueblo.

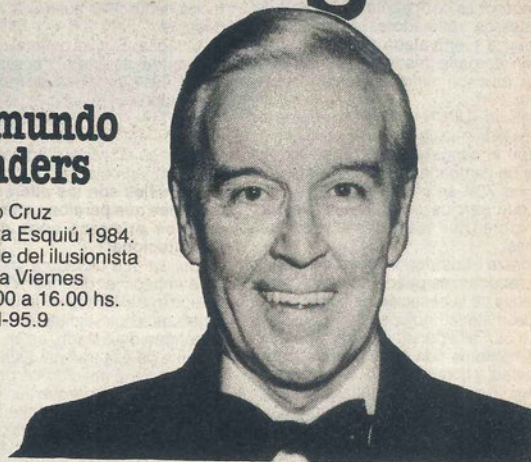
Al parecer soplan nuevos vientos de renovación y de cambio. Quizá valga la pena recordar una frase de Moisés Levensohn, inspirador de la intransigencia y uno de los fundadores de la Juventud Radical: "Quiénes no tenemos miedo al futuro ni complicidades con el pasado queremos una juventud que pronuncie su mensaje con valor y vigor, no una juventud adocenada que cumpla con mansedumbre bovina las órdenes que llegan desde arriba".

RICARDO IBARLUCIA

Splendid es el lugar

de
Edmundo Sanders

Premio Cruz de Plata Esquiú 1984.
La tarde del ilusionista
Lunes a Viernes
de 12.00 a 16.00 hs.
por FM-95.9



LR4 RADIO SPLENDID - Emisora Privada

am
fm

990 KHz

95,9 MHz

TRABAJADORES DEL ESTADO DOS MILLONES DE PREGUNTAS

Siete dirigentes gremiales de primer nivel, pertenecientes al sector público, área que ocupa a 1.924.584 trabajadores, fueron convocados por EL PERIODISTA. Son ellos Miguel Candore (Unión de Personal Civil de la Nación), José Pedraza (Unión Ferroviaria), Víctor De Gennaro (Asociación de Trabajadores del Estado), Aldo Serrano (Luz y Fuerza), Rubén Pereyra (Obras Sanitarias de la Nación), Julio Guillán (Federación de Obreros y Empleados Telefónicos de la República Argentina) y Alberto Miraglia (Dirección General Impositiva). La mesa redonda así constituida abordó uno de los temas más polémicos de la actualidad: el papel del Estado en el marco de un proyecto nacional. El discurso liberal privatista, la deuda externa pública y la necesaria incorporación de tecnología dominaron el debate.

Antes de entrar de lleno en el tema, les pediría una breve reseña de las principales dificultades por las que atraviesan los trabajadores de cada uno de los gremios que ustedes conducen.

De Gennaro —ATE agrupa a trabajadores de tres niveles, en los que se plantean conflictos diferentes. Los compañeros de las empresas estatales ven hoy cercenadas la mayoría de las conquistas obtenidas en los convenios colectivos de trabajo. Se viene acusando de ineficaces a muchas de esas empresas. Se estudia la privatización de áreas periféricas como Yacimientos Carboníferos Fiscales o Astilleros Navales del Estado, que son las que dan ganancias. En el sector de la administración central, los problemas más graves son la ausencia de carrera administrativa, la falta de capacitación y la carencia de incentivos. El promedio salarial de estos compañeros es de ochenta australes. Luego están los trabajadores de las provincias, con la suerte atada a los fondos que decidan otorgarle desde la administración central, que son mínimos y están mal repartidos.

Candore —UPCN, con la mayoría de los gremios estatales, es uno de los que más sufrieron el congelamiento. El salario inicial de un compañero es de sesenta australes y el 70% se encuentra en una categoría que percibe ochenta australes por mes. No creo que sea necesario decir mucho más.

Pedraza —Las condiciones de trabajo en los ferrocarriles puede acercarnos a la alternativa de la cesación de servicios por falta de material indispensable para garantizarlos. Falta personal. Se están alejando los hombres con mayor experiencia y capacidad, y como consecuencia del congelamiento no son reemplazados. Hace más de dos años que no se entrega el vestuario en la fecha prevista. La falta de elementos de seguridad provoca situaciones de alto riesgo. Un cambista que trabaja sin los seguros apropiados algunas veces termina con una pierna menos. Los compañeros reparadores de vías que carecen de botines de seguridad corren el riesgo de morir electrocutados. Además de todo eso, el salario actual es uno de los más bajos en la historia del gremio.

Serrano —El problema mayor de Luz y Fuerza es el salario. También nos preocupa la recuperación de nuestros convenios colectivos. Lo último puede ser motivo de conflicto en el corto plazo si el diálogo no prospera. La mayoría de las dificultades actuales son consecuencia de un proyecto político planeado por el gobierno militar que al transferir los servicios de Agua y Energía a las provincias provocó la atomización y anarquización de los sindicatos.

Pereyra —Trabajamos para recuperar la validez de nuestros convenios. Obras Sanitarias todavía está saliendo de la noche de la dictadura. En ese tiempo se transfirieron servicios que produjeron más de 5.000 cesantías. Esto no ha variado, y sigue atentando contra la salud de la población porque complica el suministro de agua potable.

Guillán —En relación a los demás gremios estatales no estamos tan mal. El salario mínimo de un telefónico es de aproximadamente 140 australes, sin los descuentos.

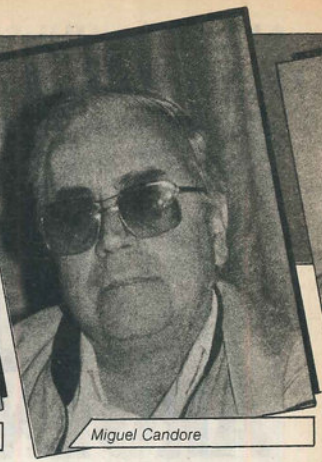
Miraglia —El nivel general de los salarios de los trabajadores impositivos está por debajo de lo percibido en los últimos veinticinco años. El mínimo es de ochenta australes. Hay un término medio de 150 a 160 australes. Se han suspendido los refrigerios. Faltan edificios apropiados para trabajar dignamente.

—¿Cuáles son las diferencias fundamentales que perciben entre la dictadura y los primeros años del gobierno constitucional?

Guillán —La dictadura impuso el terror para impedir el disenso. Vino a servir al Estado para la dependencia. Todas las organizaciones sindicales, no solo las que dependen del Estado, están saliendo lentamente de esa trampa. Este gobierno todavía no tiene definido los perfiles del Estado que quiere, porque aun no diseñó los marcos de la unidad estratégica de la Nación. Algunos quieren destruir al Estado porque dicen que perturba la eficiencia, el rendimiento y la productividad. Otros lo defienden a ultranza, como si fuese el único eje por el que se maneja el país. Es una confrontación falsa, para dividirnos. Nosotros pretendemos un Estado que oriente una economía mixta. Firme y decidido a manejar un país con pleno desarrollo industrial.



Aldo Serrano



Miguel Candore

Serrano —Nosotros fuimos intervenidos durante la dictadura. No podíamos negociar en forma directa. A partir de la democracia las relaciones han cambiado sustancialmente y en forma positiva. Pero la situación actual no era la que esperábamos cuando asumió el gobierno constitucional. Se continuó con una política de achicamiento. No hay inversiones ni mejoras mínimas para el personal.

Pereyra —Durante la dictadura todas las fuerzas populares vieron cercenados sus derechos a exigir las reivindicaciones mínimas. Los cambios en este sentido son obvios. Pero la política estatal de este gobierno es un híbrido. No parece que tenga mucho que ver con un proyecto nacional y popular.

Miraglia —Las intervenciones militares dejaron al gremio en un estado calamitoso. Prácticamente fue vaciado. Ahora no sufrimos ataques de ese tipo, pero seguimos padeciendo los perjuicios de las leyes de la dictadura. Los gobiernos radicales no se portaron muy bien con los trabajadores impositivos. En el 64, bajo el gobierno de Illia, nos descontaron durante más de dos meses una buena parte de nuestros haberes por haber concretado un plan de lucha. En el 84 nos hicieron lo mismo durante veinticinco días, sirviéndose de una ley del gobierno de Onganía. Ignoro cuál es el proyecto de Estado que tiene este gobierno porque tampoco está claro cuál es el proyecto de país que persigue.

Pedraza —En la primera etapa de la dictadura no se podía establecer ningún tipo de negociación, porque la respuesta era la represión. La democracia hace que el diálogo sea más fluido, independientemente de los pobres resultados. En Ferrocarriles Argentinos continúan trabajando funcio-

narios que estuvieron durante la dictadura. Han cambiado la piel pero los métodos y las ideas son similares.

De Gennaro —Fuimos brutalmente perseguidos. Hay compañeros desaparecidos. Se dispusieron prescindibilidades para la mayoría de los cuadros. Se intervino el sindicato. Esto fue la dictadura para ATE. La política actual respecto del ámbito estatal es oscura y preocupante. Todavía no ha sido sancionada la ley de recuperación de prescindidos, que debería ser una de las banderas más importantes en un sistema democrático. Las autoridades, ni bien asumieron, dijeron tener una hipótesis para alentar la participación de los gremios en el sector, pero luego decidieron la creación de una comisión de privatizaciones, a la que se han incorporado la mayoría de los llamados "capitanes de la industria". Muchos de ellos adhirieron a la teoría de Martínez de Hoz, cuando decía que achicar el Estado era agrandar la Nación. Y todos sabemos que bajo ese eslogan no se agrandaba la Nación sino que se la regalaba.

—Los trabajadores del sector público cargan con varias "culpas" sobre sus espaldas. Aparecen como el símbolo de la ineficiencia. Se los responsabiliza del déficit fiscal. También se sostiene que son demasiados para lo que puede resistir la economía del país. ¿Qué opinan de esto?

Pedraza —La discusión es muy profunda y es imposible agotarla aquí. Las causas del déficit fiscal son muchas, y ninguna tiene que ver con el número o el comportamiento del trabajador estatal. Fundamentalmente tienen que ver con el pago de la deuda externa. Pero no debemos poner por delante discusiones tales como si el Estado es chico o grande, si el trabaja-

En un reciente y prolijo trabajo, la Asociación de Trabajadores del Estado calculó que desde la asunción del gobierno constitucional la caída de los salarios ponderada para las veinticuatro categorías encuadradas en el escalafón 1428/73 de la Administración Pública Nacional, asciende a un 35%. Este escalafón expresa lo que ocurre en el conjunto de la Administración Nacional que, a su vez, representa más del 60% de la ocupación actual del sector público argentino.

La categoría más poblada del escalafón, que incluye al 27,1% del total ocupado, presenta un deterioro en sus remuneraciones del 41% durante el lapso señalado más arriba y según el mismo estudio. A lo largo del primer año de gobierno radical la caída del salario fue del 13,4% para las veinticuatro categorías; de diciembre del 84 a octubre del 85, la pérdida para éstas alcanza a un 26%, y supera el

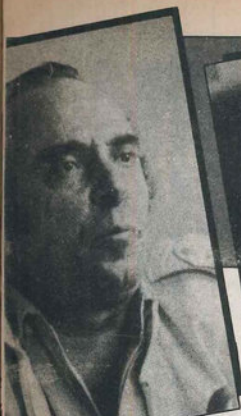
31% si se toma como medida la categoría 10.

La vigencia del Plan Austral no detuvo la caída salarial de los trabajadores públicos. Desde junio a octubre del 85 las remuneraciones del sector se contrajeron en un 12,2%.

Según la mayoría de las mediciones, la caída de los salarios para el conjunto de la economía alcanza al 17% durante 1985. Es evidente, entonces, que las condiciones del ajuste han repercutido muy negativamente sobre los trabajadores del sector público.

A la restricción salarial debe agregarse el hecho de que la inversión pública se encuentra en los niveles más bajos de la historia, y que aproximadamente el 37% del gasto público se destina al pago de los intereses de la deuda externa.

J.S.



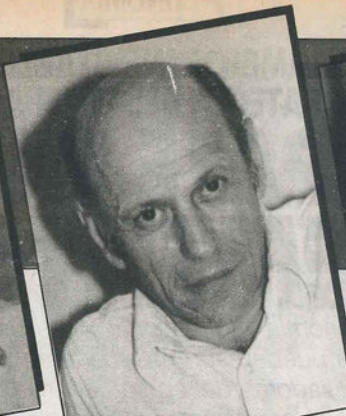
Julio Guillán



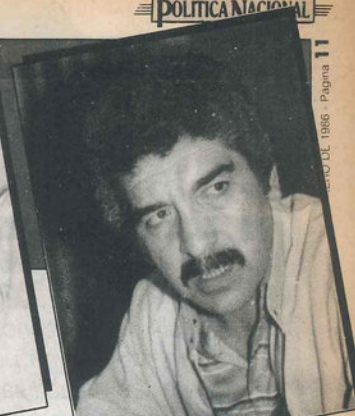
Rubén Pereyra



Víctor De Gennaro



Alberto Miraglia



José Pedraza

dor público funciona o no, sin definir el problema de fondo, que es el proyecto de Nación.

Candore—¿Usted cree que nosotros no deseamos un Estado eficiente con trabajadores que funcionen? Hemos tratado de colaborar en este proyecto pidiendo el derecho a la participación, pero la única respuesta son salarios que no alcanzan para sobrevivir.

Pereyra—Es una actitud falaz el presentar a los trabajadores públicos como el gran cáncer que padece el país. Los que lo hacen no dicen que el mal funcionamiento de las empresas estatales es pagado primero por los trabajadores del sector. Y que la causa principal fue el vaciamiento que de estas empresas hicieron los gobiernos de facto.

De Gennaro—El déficit es la diferencia negativa entre lo que el Estado gasta en inversiones respecto de lo que recibe por impuestos y otras recaudaciones. Este déficit ha sido reducido a la mitad (de 9% a 4,5%) en el último año. Esto se logró a través de la caída del salario y la no inversión. La inversión es un componente del gasto público. Otro componente de ese gasto, el pago de la deuda, se lleva el 20%. ¿Qué hay que hacer para revertir el déficit? No estrangular el gasto de la forma que señale más arriba, sino incorporar capitales para distribuirlos correctamente. ¿Cómo se incorporan capitales al Estado? Con una reforma impositiva profunda. Los únicos que pagamos impuestos hoy somos los trabajadores y el pueblo. Porque es un impuesto al consumo y al esfuerzo cotidiano. Debe formularse un impuesto a la ganancia y al patrimonio, pero en serio, de modo que involucre a los sectores oligárquicos y a los industriales monopolísticos. El problema no es la falta de ganancia. Nosotros nos llevamos apenas un 30%, la mitad de lo que perciben los trabajadores de los países desarrollados. ¿Quién se lleva el resto? Las transnacionales, los capitanes de la industria. Los mismos que lucran con la especulación financiera.

Miraglia—Algunos déficits no son tales. Se dice que el Ferrocarril produce déficit, pero no se aclara que subvenciona a los grandes terratenientes que utilizan para sus negocios el transporte de carga barato. YPF quizá sea la única petrolera del mundo que da pérdida, pero las causas son bastante sospechosas. El crudo que compró YPF a 106 dólares el metro cúbico, habría sido vendido a Shell y Esso a 60 o 70 dólares. Eso se llama negociado, no ineficiencia.

Guillán—Los monigotes de siempre se la pasan diciendo que los ferrocarriles dan pérdida, e ignoran que en ningún país del mundo dan ganancia. El trabajador no genera déficit. Además, el Estado debe resolver la necesidad ocupacional de la población, si es que no puede hacerlo el sector privado. Si la sociedad no genera fuentes de trabajo para que el hombre viva dignamente, tiene que subvencionarlo. Si abandonamos al ser humano, deberemos justificarlo cuando se le ocurra salir a la

calle con un fierro para luchar por su vida. ¿Prevén estas consecuencias los que atacan al sector público?

—¿Cómo repercute el pago de la deuda externa en el ámbito estatal?

Serrano—Nosotros le dijimos a (Paul) Volcker que no hacemos ideologismo de la deuda externa. Destacamos primero que el gobierno debe otorgarle al Parlamento la facultad constitucional que posee para investigar la legitimidad de la pretendida deuda externa. Hablamos de moratoria porque no se puede pagar a costa del hambre del pueblo. Y el trabajador estatal es parte del pueblo.

Pedraza—El achicamiento del déficit fiscal no está diseñado sobre la base de reducir los porcentajes del pago de la deuda, sino de la reducción del presupuesto de cada una de las empresas del Estado. Las provisiones de inversión para estas empresas fueron del 9% durante 1985 y bajan al 4,5% el año que viene. También se prevé un aumento del 30% anual en los precios y servicios, contra un cero de aumento salarial.

De Gennaro—Mientras nosotros discutimos el tema de la deuda, los acreedores planean un nuevo mecanismo para reasegurarse el pago, con el plan Baker. Uno de los puntos fundamentales de este plan es la continuación de la reducción del déficit estatal, que para el FMI significa los recortes de personal y de gastos de inversión para el país.

—¿En qué medida las distintas áreas del sector público necesitan incorporar tecnología? ¿Cuáles son los condicionamientos para esa incorporación?

Miraglia—En la DGI la existencia de tecnología serviría para controlar, entre otras cosas, una evasión fiscal de 3.500 millo-

nes de dólares anuales. No existe personal capacitado para fiscalizar el pago de impuestos de las empresas, que si cuentan con computadoras. Pero antes de esto, es necesario cambiar la política. Decretar el impuesto al valor potencial de la tierra. Nacionalizar el comercio exterior para impedir la sobre y la subfacturación.

Guillán—La tecnología debe ser aplicada para servir al hombre, y no para solucionar el problema de los empleadores. Si se la usa desde un concepto egoísta, como el rendimiento económico o la inversión del capital, siempre termina debilitando a la fuente de trabajo. Es una excusa para producir más con menos trabajadores. ¿Qué se hace con los que quedan en la calle?

Serrano—En el caso de Agua y Energía es imprescindible contar con tecnología de punta. Necesitamos dar respuesta a un mercado consumidor que si bien no es el ideal, debería serlo sobre la base de un país en crecimiento. La realidad actual es que el país no crece, y consecuentemente, la mano de obra altamente tecnificada de nuestro sector se está yendo del país porque no encuentra ocupación adecuada.

Candore—Antes de hablar de tecnología en nuestro sector (administración central y municipal) hay que discutir primero el rol del Estado con las autoridades, participar en la conducción, y hacerlo eficiente.

De Gennaro—En nuestro país hubo científicos y técnicos que proyectaron la incorporación de tecnología adaptada a las necesidades argentinas. Esto significa que la tecnología no es apolítica, que tiene ideología. No es un avance incorporar tecnología al Estado cuando se compran los aparatos que necesitan venderlos las grandes empresas internacionales. Parece en realidad un verso para que compre-

mos chatarra tecnológica de los países desarrollados.

Pereyra—En Obras Sanitarias se necesita actualizar y modernizar los establecimientos y equipos de servicio. Pero antes debemos saber cuál es la política de saneamiento oficial, para comprobar en qué medida el Estado puede asistírnos.

Pedraza—¿Cómo incorporar tecnología sin un plan previo de reconversión de mano de obra? De Gennaro no se equivoca cuando dice que la tecnología tiene ideología. Ferrocarriles no puede requerirla como prioridad. Hay condiciones de atraso y deterioro propios del siglo XIX. ♦♦

JULIO SCHIAVO

CUANTOS SON

Los trabajadores del sector público ascienden a casi dos millones (exactamente 1.924.584). Se dividen en tres grandes áreas. Cerca de un millón (962.292) depende directamente de la Administración Nacional, que agrupa a los organismos centralizados y otros como Cuentas Especiales, rubro al que pertenece la Secretaría de Inteligencia de Estado (SIDE). El área Poder Ejecutivo Nacional abarca la Presidencia y sus secretarías generales, las subsecretarías y los ministerios de todo el país. A ella pertenecen 878.484 agentes. Finalmente, la Municipalidad de la provincia de Buenos Aires cuenta con 83.808 empleados de los distintos rubros.

¿QUIEN ES QUIEN?

Miguel Candore: Secretario general de la Unión del Personal Civil de la Nación. El sindicato cuenta con 150.000 cotizantes y agrupa al personal estatal de la administración nacional, provincial y municipal.

José Pedraza: Secretario de organización de la Unión Ferroviaria. La UF tiene aproximadamente 145.000 afiliados y nuclea a todos los trabajadores ferroviarios, excepto conductores, señaleros y personal de dirección.

Víctor De Gennaro: Secretario general de la Asociación de Trabajadores del Estado. El número de afiliados de ATE es de 108.000. Esta organización agrupa al personal de empresas del Estado (Energía Atómica, Yacimientos Carboníferos Fiscales, Fabricaciones Militares), y de la administración central y provincial.

Aldo Serrano: Secretario de prensa de

Luz y Fuerza. El sindicato tiene en la actualidad aproximadamente 100.000 afiliados y representa a todos los trabajadores estatales dependientes del sector eléctrico. Excluye los niveles de superintendente y gerente de empresa.

Rubén Pereyra: Secretario general de Obras Sanitarias de la Nación. El gremio posee más de 50.000 afiliados y abarca al personal encargado de la provisión de agua potable, desagües cloacales y pluviales. También a los administrativos de la empresa.

Julio Guillán: Secretario general de la Federación de Obreros y Empleados Telefónicos de la República Argentina. La Federación cuenta con 50.000 afiliados y la integran técnicos, profesionales, jerárquicos y personal intermedio de la supervisión, además de los hombres de base. La mayoría de los trabaja-

dores pertenecen a la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel).

Alberto Miraglia: Secretario general de la Asociación de Empleados de la Dirección General Impositiva. Sus afiliados son 10.500 e incluyen a todo el personal de la DGI, excepto los integrantes del directorio y jefes de región.

Candore, Serrano y Pereyra son integrantes de la línea interna que lidera Saúl Ubaldini en el Consejo Directivo de la Confederación General del Trabajo. Pedraza se mantiene cerca del ubaldinismo, aunque la Unión Ferroviaria sigue formando parte de la Comisión Nacional de los 25. De Gennaro y Guillán integran este último bloque. Miraglia es afiliado al Partido Intransigente y el gremio que dirige no tiene delegados en el Consejo Directivo de la CGT.

J.S.

¿CAMBIOS INEVITABLES EN LA ESTRATEGIA DEL PLAN AUSTRAL?

DESEMPATE EN TIEMPO SUPLEMENTARIO

La crisis de la economía internacional y la situación de América Latina pueden ser más fuertes que las premisas estabilizadoras del equipo económico. El gobierno no puede correr una interminable carrera contra las expectativas de aumentar la producción, el empleo y los salarios. Estas son las variables que se discutirán en la segunda fase del Plan Austral.

Alfonsín, Ubaldini el empresariado y la concertación: la pata coja de la deuda.



DEBILLO CARLOS NIVE

Según el último análisis efectuado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) acerca de las perspectivas de la economía internacional, en los próximos dieciocho meses, los países capitalistas industrializados registrarán un bajo crecimiento de sus economías, debido a que "los principales problemas que enfrentan -elevado desempleo y cuantiosos desequilibrios en las balanzas de pago- siguen sin ser resueltos". En el trabajo se comenta que los países productores de materias primas no podrán contrarrestar el deterioro que sufrirá la demanda de los países desarrollados, principalmente debido al déficit fiscal y al de comercio exterior de Estados Unidos y a la sobrevaluación del dólar. La OCDE agrega que el aumento global del producto bruto interno de los veinticuatro países que la integran probablemente se mantendrá en 2,75% en 1986, sin cambios con respecto a 1985, y declinará a 2,5% en el primer semestre de 1987. El informe señala que "el escaso crecimiento de los mercados estadounidenses probablemente afectará a los países industrializados y a los en vías de desarrollo, dado que los productores de materias primas confían en las oportunidades de exportación para financiar sus deudas externas".

Con respecto a la economía de Estados Unidos, el informe de la OCDE anticipó que "después de haber crecido 6,8% en 1984, el crecimiento en Estados Unidos bajará a sólo 2,5% en 1985 y se mantendrá en este nivel hasta mediados de 1987", en contraste con las recientes estimaciones del gobierno norteamericano, que prometió un crecimiento del 4% el año próximo. Además, la expansión de Japón está disminuyendo con rapidez, como consecuencia del aumento en la cotización del yen.

LA OTRA CARA DE LA MONEDA

Paralelamente, la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) dio a conocer el informe 1985, en el que señala que el continente registró un débil crecimiento de 2,8%, en comparación con el aumento de 3,2% correspondiente a 1984 y aclaró que si se excluyera a Brasil, que creció un 7% en los últimos doce meses, América Latina habría aumentado su PBI en sólo 0,8%. Según la CEPAL, el producto per cápita del conjunto de los países latinoamericanos fue un 9% inferior al de 1980, comparable con el nivel registrado

en los años 1976-1977 y, en relación con las cuentas externas, comenta que el valor de las exportaciones latinoamericanas cayó un 6%, mientras que el déficit de la cuenta corriente aumentó a 4.400 millones de dólares y la balanza de pagos, que en 1984 había generado un superávit de 9.300 millones de dólares, sólo llegará a los 300 millones en 1985. Por otra parte, la transferencia neta de recursos financieros hacia el exterior llegó a 32.000 millones de dólares en 1985, y sumó más de 100.000 millones de dólares en los últimos cuatro años.

MAS LIMITACIONES

El informe de la CEPAL destaca el índice de crecimiento de la economía brasileña como un caso "atípico en la región y el mundo" y lo fundamenta en "el repunte que registró la industria manufacturera, minera y petrolera y en el aumento de la demanda interna generada por el incremento del empleo y el salario real". Además, mientras en el resto de América Latina la disminución de las importaciones -forzadas para lograr superávit en la balanza comercial y poder así afrontar los pagos derivados de la deuda externa- traía aparejada la recesión, en Brasil, por el contrario, no fue un freno para la expansión industrial debido al cambio en la estructura de las compras externas.

Este es el difícil contexto económico internacional en el que se inserta el Plan Austral: menor crecimiento de las economías desarrolladas y, por lo tanto, menores oportunidades de exportación para las naciones atrasadas. De acuerdo con las estimaciones sobre la evolución del nivel de actividad interna, el producto bruto industrial registraría una caída del 7% en el último trimestre del año, con lo que 1985 finalizaría con una declinación en el sector industrial del orden del 10 al 12%. Para más datos, el uso de la energía eléctrica, en el sector manufacturero en noviembre pasado, se redujo en un 2% con relación a octubre y si se compara el registro de los últimos once meses respecto al mismo período del año pasado, la caída fue de un 11%. Estas declinaciones son mayores en ciertas industrias. La rama textil redujo la demanda de electricidad en un 15,4%, la maderera en un 39%, la de maquinarias bajó en 16,9% y la de productos minerales (no metálicos) cayó en 21,2%.

A ello se agregan las nuevas limitaciones que influyen sobre las cuentas externas argentinas, originadas en la caída de los precios internacionales, las pérdidas

de la cosecha por las inundaciones, los 1.000 millones de dólares de vencimiento de promissory notes (pagarés firmados a los bancos acreedores por el Banco Central) y los Bonods en mayo. Para superar esta coyuntura, el gobierno debería solicitar las facilidades ampliadas del Fondo Monetario Internacional (FMI), tomar todo el financiamiento posible para ajustes estructurales de la economía que brinda el Banco Mundial y consolidar la política económica de tal modo que seduzca a los acreedores extranjeros.

Por esto no sorprendió el duro lenguaje que utilizó el presidente Raúl Alfonsín durante el acto de celebración del centenario de Río Gallegos, cuando afirmó que "no vamos a permitir la injusticia de las relaciones económicas internacionales, vamos a armarnos para represar a quienes quieren quedarse con el fruto de nuestro esfuerzo y de nuestro trabajo" y de que "estamos dispuestos a luchar por un nuevo orden económico internacional porque queremos que se pague por nuestros productos lo que corresponde". Alfonsín retomó el discurso agresivo contra los acreedores financieros dos días después de conocida la Declaración de Montevideo firmada por los cancilleres y ministros de Economía de los países agrupados en el Consenso de Cartagena, que se apoya sobre dos puntos esenciales: la necesidad de que se limiten las transferencias netas de recursos al exterior y el requerimiento de que se aumente la asistencia financiera proveniente de los bancos comerciales y de los organismos internacionales. En esta declaración, por primera vez desde que fue creado el Consenso de Cartagena, los países de la región efectuaron una velada amenaza, en el sentido "de que si no se pudiera llevar a cabo la eficaz implementación del plan de emergencia, los países tendrían que adoptar otro tipo de medidas

que aseguren la limitación de las transferencias netas y la consecución del objetivo de crecimiento ya anunciado".

Las nuevas dificultades económicas externas que deberá enfrentar la administración radical en el primer trimestre de 1986, posiblemente obligará al equipo económico a replantear la estrategia puesta en práctica con el Plan Austral. Algo de esto comenzó a perfilarse en las discusiones internas que está llevando a cabo el equipo económico para hallar una salida que permita reactivar la economía sin alterar el nivel de los precios. El intento de concertación entre los empresarios, los sindicalistas y el gobierno estuvo trabado por las dificultades que enfrentarán muchas empresas para absorber los aumentos salariales como consecuencia de la caída en los niveles de producción y el consiguiente aumento de los costos unitarios. De este modo, según algunos técnicos del Ministerio de Economía, la segunda etapa del Plan Austral sólo podría ponerse en marcha si se concertara una expansión de la demanda interna sin afectar los precios, al mismo tiempo que se incrementara el poder de compra de los asalariados.

Esta posible segunda etapa del Plan Austral sólo sería factible si el gobierno no resistiera las presiones sociales y, por lo tanto, no le fuera posible mantener la propuesta original. Si la nueva etapa contemplara una expansión del mercado interno, los fundamentos filosóficos del Plan Austral quedarían cuestionados, porque el principal factor de acumulación volvería a ser el mercado interno y la especialización exportadora volvería a quedar como una expresión de deseos. Sucede que la realidad de la crisis puede ser más contundente que los esquemas. ♦♦

GABRIEL GRINBERG

CRECIMIENTO Y PRAGMATISMO

ENTREVISTA A DIEGO GUELAR

Diego Guelar, diputado del sector renovador del peronismo, plantea utilizar sólo el 20% del saldo de la balanza comercial (entre setecientos y ochocientos millones de dólares) para pagar los intereses de la deuda externa. Dice no al Plan Austral y al alfonsinismo. La renovación —opina— significa recrear el peronismo como movimiento de liberación nacional y social.



Diego Guelar

Cómo salir del Plan Austral?

—Para salir del Plan Austral lo que hay que hacer es cambiar las decisiones políticas. Aquí no hay fases. El Plan Austral tiene en su base decisiones políticas que significan una profundización de la recesión, una mayor caída del salario real, una menor participación del Estado y la desnacionalización de importantes instrumentos de la política económica. Si tuviésemos que hablar de las fases del Plan Austral, tendríamos que señalar la entrega del área de comunicaciones, el gas y el petróleo a las empresas multinacionales y la caída del salario real entre 30 y 40% para equiparar los salarios argentinos a los de algunos países asiáticos o de Brasil. Es decir, integrarnos a un proyecto dependiente. Por supuesto, este tipo de integración en la distribución internacional del trabajo, nos deja sometidos a la condición de país pequeño y con un alto nivel de marginalidad. Se trata de un sistema con una gran hegemonía del sector financiero y de las grandes multinacionales en las áreas energéticas y de comunicaciones.

—¿Y cuál sería la propuesta alternativa respecto del sistema financiero, el perfil industrial y la cuestión agraria?

—En principio nosotros creemos que las decisiones políticas tienen que ser sustancialmente modificadas. Tenemos que fijar nuestro propio objetivo mínimo, que debe ser un crecimiento sostenido para el próximo quinquenio del 6% del PBI, que es absolutamente contradictorio por el pago del servicio de la deuda externa —aproximadamente el 7% del PBI. En consecuencia, creemos que durante los próximos tres años deberíamos pagar no más del 20% del saldo positivo de la balanza comercial. El 80% restante de este saldo se debe destinar a aumentar las importaciones de insumos industriales y a una masiva incorporación de tecnología en áreas que surjan de un acuerdo entre el Estado, los trabajadores y el sector empresario. Es decir, a través de mecanismos concertados que nos permitan volver a poner el país en marcha. Esto implica el aumento del salario real y la utilización de una política monetaria nacional no vinculada al dólar. El austral es una moneda cautiva del dólar norteamericano. La utilización de la política que proponemos contempla la nacionalización de los depósitos y la absoluta direccionalidad del crédito, ya que se deben otorgar préstamos, a intereses considerablemente más bajos que los actuales, a las empresas industriales que participen del programa concertado. Por otra parte, el aumento del salario real debe estar ligado a la reactivación industrial. Todos sabemos que, en la medida en que no se aumente la oferta, un incremento de la demanda por un mero aumento nominal de salarios sólo trae aparejada inflación, y no una mejor distribución del ingreso.

—¿Implicaría que todo aumento salarial estaría ligado a un incremento de la productividad?

—Sí. Esto parecería quizás una coincidencia con lo que dice el gobierno, pero no es así porque hablar de aumentos salariales en un momento de gran recesión, donde el PBI industrial ha caído este año entre el 14 y el 15%, es plantear una posición absolutamente irreal. En la medida en que esté planteado un programa de crecimiento, de reactivación, esto sí (el aumento salarial) se transforma en una posibilidad concreta.

—¿Y en relación con el perfil industrial?

—Bueno, en cuanto al perfil industrial es mucho lo que se ha hablado. No hay ninguna duda que hay sectores que son obsoletos. Más allá de las obsolescencias, son producto de muchos años de haber agredido y modificado permanentemente las reglas de juego. Hay un dato cierto y es que existe un 50% de capacidad vacante en nuestro aparato industrial. En un buen programa concertado se debe beneficiar a aquellos sectores con mayor capacidad reproductiva y con mejores posibilidades de suministrar aquellos productos de consumo básico. Debe recordarse que el salario de los trabajadores está en un tercio del costo estimado de la canasta familiar.

Es decir, podríamos aumentar hasta el 200% el salario real de los trabajadores sin que hubiese ningún peligro de que estos aumentos en los salarios se transformaran en especulación, turismo extranjero, evasión de divisas, etc., porque se estarían cubriendo necesidades muy postergadas.

Debemos buscar un perfil industrial que contemple dos necesidades: una es la infraestructura fabril que suministra los productos que satisfacen esas necesidades populares rezagadas. Con este sector de la industria en funcionamiento ya se logra la reactivación doméstica. Esto en sí sería insuficiente, pero creo que tenemos que incluir, dentro de un nuevo perfil industrial, la incorporación de tecnología que nos permita estar sentados en la mesa de la negociación internacional. Hay alguna tecnología que ya surge como patrimonio nacional. Una de ellas es la tecnología nuclear, a la que debemos dar toda la importancia para ocupar un lugar destacado en los mercados internacionales. Hay otras áreas como la biogenética, muy ligada a nuestras necesidades de perfeccionamiento en todo el sistema agrario y agroindustrial.

—En cuanto a la inserción dentro del mercado internacional, ¿cómo ve usted la relación entre Argentina y los países socialistas?

—Nosotros debemos tener las mejores relaciones con aquellos países que quieran tenerlas con nosotros. Argentina tiene que definir un criterio de relaciones exteriores menos afrancesado, para ser aliados de los países que son nuestros aliados. Vender y comprar a aquellos que nos venden y nos compran, volver a sistemas bilaterales o de triangulaciones en aque-

llos casos que lo necesitemos y que nos permita ocupar los mejores espacios posibles. En un mundo sumamente competitivo, lo único que tiene que guiarnos es el criterio de ser aliados de quienes son nuestros aliados.

—Pasando a otro tema, ¿cómo ve usted el problema de la renovación del peronismo?

—Yo creo que hay dos aspectos en la renovación. Uno es meramente anecdótico y de corto plazo, y son los episodios que conducen al abandono definitivo de los lugares que todavía conserva, en la superestructura del justicialismo, la vieja conducción del peronismo que había perdido todo contenido político, ideológico y organizativo. Este fue uno de los motores de la renovación, por lo cual figuras como Vicente Saadi o Herminio Iglesias están ya al borde de su desaparición política. Este hecho por supuesto va a tener una trascendencia inmediata, si se hace un congreso el mes que viene o dentro de tres meses. Ya está planteada la discusión que debemos iniciar de inmediato, que son los temas de fondo: cuál es el contenido de la renovación. Hay elementos que están en pugna y que deberán ser desarrollados y de los cuales va a depender en buena medida la posibilidad de corregir los rumbos del actual gobierno nacional. En este sentido, a mi entender, las opciones son: las de un partido justicialista para la dependencia, un partido que abandone la cuestión nacional y social. Un partido de alternativa casi tan conservador como el radicalismo, donde el proyecto no lo ponga ni el radicalismo ni el peronismo sino, por el contrario, los centros internacionales del poder conforme a las distintas instancias u opciones que se vayan dando fuera de la Nación. La otra opción, en la que yo personalmente y otros compañeros estamos embanderados, es la de recuperar para el peronismo la condición de movimiento de liberación nacional y social. Si bien tenemos que constituir un partido como instrumento de conducción para el movimiento —dado que ya no existe más el general Perón— entonces no podemos recrear los estilos caudillescos de conducción. Tiene que haber un partido que exprese los distintos componentes del movimiento, que surja de una conducción colegiada. En ese marco, aparecerán desde el presidente del partido hasta los eventuales candidatos a presidente, gobernador o legisladores nacionales. Este papel de

ninguna manera puede ocultar el tema de su componente movimientista.

—Dentro de ese esquema, ¿cuál sería la relación con el presidente Alfonsín?

—A partir de los resultados electorales, que muestran una tendencia al equilibrio en la consolidación de las dos fuerzas y no su desaparición o fusión, me da la sensación de que el nuevo planteo del alfonsinismo consiste en una conducción del presidente Alfonsín que tendría dos alas, que serían el justicialismo y el radicalismo. El alfonsinismo estaría expresado en la cúpula por el presidente Alfonsín y los hombres del presidente. Yo estoy absolutamente en contra de esta versión.

—¿Qué rescata de su participación anterior en el peronismo revolucionario?

—Como militante de la juventud peronista en el sector revolucionario soy uno de los que pueden llamarse sobrevivientes de la generación del 66. Para darle una idea de lo que fue la participación de las juventudes políticas, yo tenía dieciséis años el 28 de junio de 1966. Fue un shock muy fuerte para toda una generación de jóvenes que veníamos de distintas extracciones militantes y se generó un proceso muy importante de movilización de un sector juvenil que, desgraciadamente, no tuvo en nuestros respectivos partidos una conducción histórica que pudiera orientar mejor nuestra energía, nuestra decisión revolucionaria. Esa clase política que termina diez años después en una crisis total es a la que ahora aquellos sobrevivientes de la generación del 66 estamos terminando de derrotar.

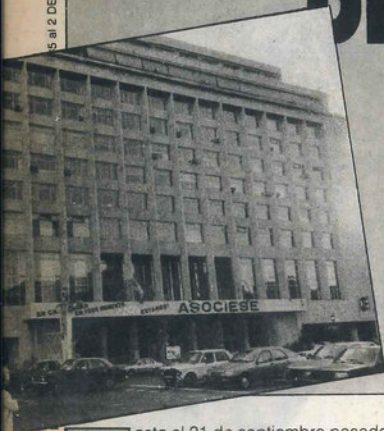
—Medio hegeliano el análisis, ¿no?

—Bueno, lo que pasa es que yo creo que justamente la experiencia tan dolorosa que hemos tenido como generación nos plantea un desafío muy importante, que va a depender de nuestra capacidad de modificar profundamente las estructuras que estamos recibiendo, de que el proceso se repita en la generación de nuestros hijos o no. Si nosotros fracasamos como fracasó la generación que nos precedió en la conducción política del país, lo más probable es que la generación de nuestros hijos vuelva a caer en el infantilismo político y termine siendo aniquilada, como terminó gran parte de la generación a la que pertenezco. ♦♦

Entrevista de JULIAN LEMOINE

PECULIAR ACUERDO ENTRE YPF Y EL ACA LOS PRIVILEGIOS DE LA DINASTIA CARMAN

Yacimientos Petrolíferos Fiscales acaba de refinanciar una deuda de dos millones de dólares al Automóvil Club Argentino a 66 meses de plazo, con doce de gracia, sin recargos ni intereses. Esta deuda se originó luego que la empresa estatal le redujo de veinte a catorce días el plazo para el pago de las facturas por compra de combustible. El Automóvil Club es el único cliente que no paga al contado sus compras de nafta a YPF.



Hasta el 21 de septiembre pasado al único cliente que Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF) le facturaba las ventas de combustibles con un plazo para el pago de hasta veinte días era el Automóvil Club Argentino (ACA). El resto de los compradores pagaba al contado. Estas condiciones de excepción fueron ventiladas luego de una investigación realizada por la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas sobre presuntas irregularidades en los acuerdos firmados entre el ACA e YPF, donde se incluyen benévolas condiciones comerciales que la empresa estatal debería respetar hasta el año 2000.

Esa investigación concluyó con un dictamen que, entre otras cosas, señala que ese convenio le otorga al ACA "beneficios sobre la venta de nafta, que no se concedían a otros expendedores" y que son los siguientes: un dilatado plazo en el pago de las compras a YPF y porcentajes extraordinarios en concepto de bonificación. Además, el informe de la Fiscalía agrega que "mientras YPF cobra al contado la nafta que vende a todo el resto de sus intermediarios, sin bonificación de ningún tipo, hasta el año 2000 el ACA podrá pagar la nafta en un plazo dilatado, que generalmente es de veinte días, y en cuyo intermedio el monto de esa venta —que sería de unos 35 millones de dólares—, es deposita-

do en un plazo fijo en el mercado financiero que devengaría más de un millón de dólares".

Sobre los aspectos económicos y financieros de este peculiar acuerdo, la Fiscalía señaló también que "si a esto agregamos que YPF debe pagar cada diez días a la Dirección General Impositiva (DGI) el importe del impuesto incluido en el precio de la nafta, y que constituye la mayor parte de dicho precio, arribamos a una inhumana situación de que YPF está permitiendo a una entidad privada manejar, en beneficio de ésta, fondos públicos". El dictamen concluye señalando que "se trata de un convenio irregular" porque "la práctica es que YPF vende a sus intermediarios al contado,

y en el caso del ACA se aparta de ello y lo hace a plazo".

Entre julio y septiembre las autoridades de YPF y del Automóvil Club realizaron innumerables negociaciones para reducir el plazo de pago de veinte a catorce días. Para que este acuerdo llegara a buen puerto, el embajador argentino en Venezuela, Julio Colombo, cumplió en esta negociación un papel fundamental.

Un memorándum interno de Yacimientos Petrolíferos Fiscales explica que desde 1977 el ACA "se ha beneficiado con un plazo de pago de veinte días, que le permitía especular con una importante masa de dinero, que no le pertenecía, obteniendo pingües beneficios", y que éstos "no se ven reflejados en el patrimonio del Club dado que la institución se encuentra en una situación económica sumamente delicada". Efectivamente, el ejercicio contable de la institución correspondiente al corriente año arroja un déficit de siete millones de dólares.

El nuevo acuerdo entre el ACA e YPF contempla una disminución en el plazo de pago de las facturas por compra de combustibles a seis días, a partir del 21 de septiembre pasado. Lo sobresaliente del nuevo acuerdo YPF-ACA es la forma en que la empresa estatal refinanciará la deuda de dos millones de dólares que se originó por la disminución del plazo de pago, dado que las ventas que fueron realizadas con anterioridad al 21 de septiembre deberán ser abonadas en un plazo menor. El nuevo convenio estipula que esa deuda será documentada en un plazo de 66 meses, con los doce primeros de gracia y los restantes se abonarán por trimestres, sin recargos ni intereses. Es decir, las condiciones de excepcionalidad para la dinastía Carman que gobierna el Automóvil Club Argentino desde 1957, siguen vigentes. ♦♦

G.G.

A algunos
les interesa
el rating
A nosotros,
la gente

LR5 Radio Excelsior

(En el 910 del dial)

DEBATE SOBRE EL PETROLEO LA PRIVATIZACION ALFONSINISTA

El vaciamiento y la quiebra de YPF fueron parte de una política destinada a entregar el control del petróleo y de la renta petrolera a empresas privadas argentinas y extranjeras. Esta política, impulsada por sucesivas dictaduras militares y por Arturo Frondizi, tiene ahora una sorpresiva continuación en el gobierno actual que, —entre otras cosas— benefició a los contratistas privados con los precios más altos del mundo.

A raíz de la política petrolera auspiciada por el presidente Raúl Alfonsín, y el consiguiente llamado a licitación internacional n° 14-272/85, efectuado por Yacimientos Petrolíferos Fiscales para la adjudicación de 32 áreas para la explotación de hidrocarburos, durante 1986 cobrará mayor impulso la política de privatización de las cuencas para su explotación por parte del capital local y extranjero. La política petrolera favorable al capital extranjero fue iniciada en 1930 con el golpe militar que derrocó al gobierno radical de Hipólito Yrigoyen y provocó la renuncia del general Enrique Mosconi a la dirección de YPF. Los objetivos de paralizar el espectacular desarrollo de YPF, repartirse el mercado interno de combustibles y tener acceso a las cuencas de petróleo que perseguían desde comienzos de siglo Shell y Esso, se han venido cumpliendo religiosamente a lo largo de estos últimos decenios, hasta llegar al momento actual, en que YPF, por fin, ha sido quebrada y va camino de convertirse en el administrador de las concesiones de explotación privada, en representación del Poder Ejecutivo Nacional.

EMPRESAS PRIVADAS

El 10 de septiembre de 1930, cuando la Corte Suprema de Justicia legalizó el golpe de Estado del general José F. Uriburu, la sociedad argentina inició el proceso de ilegalidad y de violencia que —a lo largo de cincuenta años— dio origen a sucesivos golpes militares. Curiosamente, los gobiernos de facto, investidos de legitimidad por la famosa acordada de la Corte de Justicia, modificaron y legislaron en materia de petróleo y dictaron decretos-leyes que todavía hoy, en el Estado de derecho, son utilizados para efectuar concesiones de explotación al sector privado. Primero fue el general Agustín P. Justo quien creó el Tribunal Arbitral del Petróleo (YPF-Shell-Esso) para fijar cuotas de venta al mercado interno y paralizar el crecimiento de YPF. Pese a ello, durante la segunda guerra mundial, la empresa estatal fue el puntal de la economía nacional y de la independencia del país. Años después, el general Pedro Aramburu modificó por decreto el estatuto de YPF para permitir la contratación directa con el sector privado en la extracción de petróleo. Sin embargo, fue un presidente *legal* y disfrazado de antimperialista, quien dio el primer golpe efectivo de privatización del petróleo argentino: Arturo Frondizi y sus colaboradores inmediatos, Arturo Sábato y Rogelio Frigerio, pusieron en práctica por primera vez la transferencia a empresas norteamericanas de yacimientos puestos en producción por YPF.

El cuarto de hora que iluminó el honrado presidente Humberto Illia fue malogrado con el propósito de recuperar los yacimientos para la actividad privada, y des-

pués de la visita de Averell Harriman, representante personal del presidente John F. Kennedy y promotor de la suspensión de toda ayuda a la Argentina, se inició la renegociación y el pago de indemnizaciones a los contratistas extranjeros. Pero la respuesta al pecado de anular contratos ilegales a los petroleros yanquis no se hizo esperar, y se produjo el golpe militar del general Juan Carlos Onganía.

La primera medida de este nuevo gobierno de facto fue revalidar por decreto 17.246/66 las concesiones de explotación a favor de la Cities Service (ex Banca Loeb), de 533.790 hectáreas en Mendoza y Santa Cruz, y a favor de Amoco (ex Panamerican Oil) de 405.000 hectáreas en Chubut y Santa Cruz. Fue también Onganía quien aprobó por decreto 3.495 el contrato YPF n° 12.507/68 a favor de Pérez Companc, para la explotación de Entre Lomas, en el límite de Río Negro y Neuquén; el contrato 12.556/67 a favor de Bidas SA y el n° 4.910 a favor de Cadipsa, con lo que se inició así la política militar de efectuar concesiones parciales a las llamadas empresas petroleras locales y legislar sobre hidrocarburos. Con el asesoramiento de un conocido experto que integra el cuerpo de científicos de la CIA, el Sr. Walter James Levy, el gobierno de facto de la llamada revolución argentina, dictó la ley n° 17.319, que en su art. 6 fijó las condiciones de las concesiones al sector privado para la explotación de hidrocarburos.

Curiosamente, quizá debido al destino manifiesto del *ser nacional*, el decreto-ley n° 17.319 dictado por el general Onganía, hoy es utilizado por el presidente constitucional Raúl Alfonsín, quien por decreto n° 1.443 del 5 de agosto de 1985 reglamentó por sí y ante sí, los artículos 2, 11 y 95 de la citada ley, para permitir los contratos de adjudicación a las empresas privadas de 1.337.522 km² de cuencas de hidrocarburos (Monadepa, nota al Congreso Nacional del 13/8/85).

LA OLIGARQUIA PETROLERA

Este negociado con la mayor riqueza del país creado a expensas de YPF durante la época del general Onganía, alcanzó su máxima magnitud durante el período de la dictadura militar de Videla-Galtieri-Bignone. En ese período, a espaldas de la opinión pública, se intensificaron las transferencias de pozos en producción de YPF a favor de las empresas locales como Astra, Bidas, Pérez Companc, Petrolera San Jorge, Río Colorado y numerosas colaterales y también tuvieron efecto las grandes concesiones en el mar austral a favor de las transnacionales: la anglo-holandesa Shell, la norteamericana Esso y la franco-alemana Total-Deminex, en la boca del estrecho de Magallanes y al este de Tierra del Fuego. En estas concesiones ya tienen participación las empresas criollas, en la siguiente proporción: en la Total-Deminex, un 25% corresponde a Bidas; en la Shell,

un 11% a Petrolar SA, en la Esso, 3,5% a Astra, 3,5% a Pérez Companc y 3% a Cadipsa.

Así fue creada, durante el proceso militar, esta telaraña invisible de intereses privados petroleros, cuya gravitación en la quiebra de YPF y en el quehacer económico y político del país, es cada día mayor. Basta señalar que Bidas, la empresa de ramos generales de Rufino (provincia de Santa Fe), ocupa hoy el 12° lugar en el ranking de empresas industriales, Astra el 21°, y Pérez Companc el 23°. Y como no podía ser de otra manera, en la lista del sector privado de la deuda exterior, Bidas SA registra un total de 284 millones de dólares y Astra 161 millones (EL PERIODISTA n° 38).

En plena guerra de las Malvinas, el titular de YPF, don Mario Piñero, bajo instrucciones del general Galtieri, llevó a cabo la renegociación de veintinueve contratos de concesionarios petroleros locales (doce de extracción primaria y nueve de secundaria), aumentándoles los precios que debía pagar YPF a un promedio de 51 dólares por metro cúbico (dóls/m³) para la producción básica y a 132 dóls/m³ para la producción excedente, cuando el costo promedio por administración de YPF no superaba los 12 dóls/m³. (Nota GP YPF-DC 12-N° 1136/83.)

Después de cincuenta años de militarismo, de promover las concesiones a las transnacionales petroleras y de haber efectuado cuantiosas inversiones en el aparato de las Fuerzas Armadas, se produjo el colapso político-militar de la dictadura a raíz de su derrota en el Atlántico sur. De esa manera, el general Bignone tuvo que llamar a elecciones. En ese período, mediante el decreto 836/82, autorizó una nueva renegociación de los veintinueve contratos que tuvo como resultado un aumento desmesurado de los precios que YPF pagaba a los concesionarios por la producción básica y la excedente, que finalmente fue fijada en el precio internacional, lo que vino acompañado por la condonación de multas por incumplimiento de producción. Estos privilegios representaron cientos de millones de dólares de pérdida para YPF, para la Tesorería del Estado y, en definitiva, para todo el pueblo argentino. (Memo 381 SIGEP - Nota YPF VP/O

49/83.)

La increíble renegociación de los veintinueve contratos efectuada por Bignone, que subsidió con millones de dólares el denominado *excedente de producción* de los contratistas agrupados en la flamante Cámara de Empresarios Petroleros Argentinos, fue transmitida como herencia al nuevo gobierno constitucional, con la opción a 120 días (hasta el 10 de abril de 1984) para confirmar o rescindir los contratos.

CONTINUIDAD DE UNA POLITICA

Pero no obstante la declaración oficial de la UCR efectuada en marzo de 1983 de que "todo acto que atente contra los intereses de YPF será revisado por el futuro Congreso Nacional" y de numerosas expresiones de rescindir la mal llamada *renegociación* efectuadas por los nuevos funcionarios de la Secretaría de Energía, las nuevas autoridades borrarán con el codo lo que escribieron con la mano y procedieron a revalidar los contratos, aumentando las retribuciones que YPF debe pagar a los concesionarios, incrementando del 60% al 75% del precio internacional la retribución a las concesiones Shell y Total. Pocos días antes de su peregrinación a Houston, el presidente Alfonsín, "ordena al presidente de YPF que *renegocie* los contratos de Amoco y Cities Service, a los efectos de pagarles 75 millones de dólares y prorrogar el plazo del contrato Cities Service, que vence en 1987, hasta el año 2002". (Monadepa - Nota al Congreso Nacional 13/8/85.)

Así comienza una situación inédita en la vida argentina: el partido de Yrigoyen-Mosconi-Balbin-Illia heredero electoral del colapso del militarismo argentino, se definió a favor de la explotación privada de los hidrocarburos y en contra de los intereses nacionales que representa YPF y Gas del Estado. De ahora en más, la energía y los desvelos del señor Presidente estarán dedicados a mejorar e intensificar las concesiones efectuadas a lo largo de cincuenta años de gobiernos, la mayoría ilegítimos. ♦♦

CARLOS PASTORIZA DA COSTA



ESTADOS UNIDOS Y EL PLAN BAKER

LA ESTRATEGIA DE LA HEGEMONIA MUNDIAL

La valorización del dólar y la regulación monetaria y financiera mundial por medio de la tasa de interés estadounidense están encaminadas a recomponer la hegemonía de Estados Unidos. El Plan Baker trata de subordinar el perfil industrial de los países deudores al nuevo orden económico internacional impuesto por el capital financiero y las corporaciones multinacionales, pero los contornos de ese reordenamiento aún no están plenamente definidos.

ES CIERTO QUE CON ESTE PLAN
NUESTRO PAÍS SE CONVIERTE
EN UNA ESPECIE DE
PUERTO RICO ?

YO MÁS
BIEN DIRÍA
PUERTO POBRE



Desde los últimos meses de la administración Carter, cuando se comenzó a discutir el papel de la Reserva Federal como órgano decisivo para regular los movimientos financieros en Estados Unidos, los más conspicuos economistas americanos sintieron que el aparato del Estado tomaba cartas en el asunto, y quería resolver la crisis de identidad del elefante económico que no podía superar la espiral de inflación y estancamiento.

A medida que la administración Reagan desarrolló su estrategia real, que no es igual a la discursiva, se pudo observar que el monetarismo ofertista proclamado daba pie a una actitud pragmática. El equipo económico fue depurando las decisiones, hasta que las contradicciones entre la Secretaría de Comercio, el Departamento del Tesoro y la Reserva Federal quedaron bajo la tutela del director de la Reserva, Paul Volcker.

Mientras se desarrollaban las contradicciones tecnocráticas se desplegó con éxito una política monetaria y financiera agresiva encaminada a obtener una hegemonía indiscutida en el espacio capitalista. Dicha política agresiva se fundamentó en dos pilares, el *superdólar* y la *tasa patrón* de interés.

EL SUPERDOLAR

La moneda estadounidense incrementó paulatinamente su valor desde finales de los años setenta, en relación con las otras divisas fuertes.

El fortalecimiento del dólar se apoyó en dos decisiones importantes de la Reserva Federal: la desregulación del mercado interno de capitales y la política de restricción monetaria.

La modificación de la legislación restrictiva, propia de los años de política *anti-trust*, desreguló institucionalmente el mercado interno de capitales, permitiendo todo tipo de operaciones en Estados Unidos, especialmente en la plaza de Nueva York. Esto colocó en igualdad de condiciones institucionales para operar en dicha plaza a los grandes bancos comerciales, y de esta manera desplazó a los centros *off shore*, del Caribe, Hong Kong, el sudeste asiático y la zona del Golfo, y limitó la expansión de los mercados de Londres, Zurich, Francfort y París.

La restricción de la oferta monetaria contribuyó a reducir la tasa de inflación en Estados Unidos. A la vez, esto impulsó la valorización del dólar, que se identificó de más en más como la *moneda refugio* de los inversionistas, que fueron relegando las operaciones en otras divisas, para preferir en forma constante al signo monetario estadounidense. La oferta monetaria regulada por la Reserva Federal comenzó a presionar sobre la liquidez en el mercado mundial de capitales, incluido el de Estados Unidos. Y el flujo de capitales permitió que la gran banca comercial de este país

se apropiara de una masa de liquidez que incide en su capacidad para alimentar la demanda de fondos prestables en los Estados Unidos, al mismo tiempo que las instituciones financieras internacionales, que necesitaban jugar un papel más importante en las refinanciaciones posteriores a 1982, también pudieron absorber fondos para sus escasas arcas.

LA TASA PATRÓN DE INTERES

El hecho de que el *superdólar* controle y regule de más en más la oferta monetaria en dinero mundial permite que Estados Unidos haga valer su hegemonía sobre sus rivales capitalistas: Japón y la Comunidad Económica Europea (CEE) y provoque enfrentamientos destinados a reducir la valorización del dólar y disminuir la presión sobre los tipos de cambios nacionales; sólo así pueden contar con una oferta monetaria menos rígida en sus propios espacios económicos. La baja operada institucionalmente en el valor del dólar en el último trimestre, no compensa la sobrevaluación que esa moneda tuvo desde marzo de 1984, en especial la corrida del primer trimestre de 1985. En adelante, una forma de dirimir el poder entre los países desarrollados va a estar supeditada a la creación de otras monedas que puedan cumplir funciones de dinero mundial junto al dólar.

Paul Volcker tuvo la misión de permitir el libre movimiento de las tasas de interés nacionales en Estados Unidos.

Dicho juego político-económico permitió que los capitales de corto plazo se orientaran hacia la plaza norteamericana, debido a que sus tasas internas se alinearon con la tasa de referencia para préstamos preferenciales, la *prime rate*. Dicha tasa se caracteriza por poseer dos caras, una sirve como referente interno para uniformar las tasas de corto y largo plazo con las necesidades de las grandes corporaciones, la otra sirve para contratar las obligaciones internacionales de mediano y largo plazo en el mercado de Nueva York.

La *prime rate* mantuvo siempre una diferencia con respecto a la Libor (tasa interbancaria en Londres), lo que acrecentó el incentivo para llevar liquidez hacia Estados Unidos. Otra característica de la *prime* es la de recentrar las operaciones de la banca comercial en las fusiones y concentraciones que tienen lugar en Estados Unidos.

La demanda de fondos prestables por estas operaciones desplazó la actividad de los préstamos internacionales, en los últimos tres años.

La regulación del mercado estadounidense a través de esta tasa de referencia, que tiende a uniformar el conjunto de las tasas, está respaldada por la participación indirecta de la Reserva Federal. Dicha institución se compromete a ordenar una red de seguridad interbancaria, para respal-

dar a los operadores que por su sobregiro incurran en situaciones de cesación de pagos o de falta de liquidez.

En los otros países, la elevada tasa de interés real estadounidense produce una succión constante de capitales, obligando a los distintos países a elevar sus tasas de interés nacionales o a solventar tasas subvencionadas (que incrementan los costos financieros internos), para evitar la dolarización permanente.

Poco a poco la tasa patrón de interés se convirtió en hegemónica, forzando al capital financiero a desplazarse hacia los Estados Unidos en inversiones de largo plazo, mientras en el corto plazo demanda dinero a las tasas de Europa y Japón. Esto lleva a los gobiernos de los países centrales a ajustar sus economías en forma deflacionaria, sin que por ello puedan frenar la dolarización, la cual sólo disminuye con el crecimiento de sus tasas nacionales.

La estrategia de Volcker con el *superdólar* y la tasa patrón de interés permite recomponer la hegemonía estadounidense frente a sus aliados políticos, Europa y Japón. Esta hegemonía se asienta en el papel de los grandes bancos comerciales y de la Reserva Federal, que controlan la liquidez en dólares y el flujo de las inversiones privadas.

LA DEUDA EXTERNA Y EL PLAN BAKER

El papel hegemónico de Estados Unidos no podría completarse si no se logra ordenar la salida de la crisis, mediante la sumisión del conjunto económico internacional a través de los circuitos monetario y financiero. El Plan Baker es un paso más para encuadrar a los deudores y los acreedores dentro de una estrategia delineada por el *superdólar* y la *prime rate*.

Teniendo en cuenta que la liquidez en dólares queda supeditada a la astringencia que provoca la Reserva Federal y a las disponibilidades de giro de la gran banca comercial, la propuesta de limitar el estrangulamiento de los deudores y de dilatar los pagos mediante una elevada condicionalidad cumple con los siguientes objetivos:

1) Obliga al conjunto de los acreedores a seguir los lineamientos de la gran banca comercial que posee liquidez. Es decir, que la banca regional de los Estados Unidos, se debe someter a los designios del Plan Baker a riesgo de quedar fuera del paraguas protector de la Reserva Federal y los bancos comerciales más importantes. De igual forma, los bancos de fuera de los Estados Unidos se ven obligados a incorporarse a la propuesta de los préstamos, a riesgo de no participar en la reformulación de las políticas económicas del conjunto de los deudores.

2) Complementa las refinanciaciones que orienta el Fondo Monetario Internacio-

nal. La provisión de fondos disminuye la astringencia en divisas fuertes a las que están sometidos los deudores debido a la aplicación de políticas de ajuste, pero dicha provisión de fondos frescos se orienta hacia proyectos de inversión que determinan los perfiles industriales, financieros y comerciales de los países deudores de acuerdo con los intereses de las grandes corporaciones internacionales y sus asociados nacionales.

3) Por su condicionalidad, obliga a los estados deudores a garantizar el total de la deuda, con lo que reciben, a cambio, la refinanciación propuesta por el Plan Baker. Dichos estados pierden la posibilidad de recurrir indistintamente a la banca comercial y a los préstamos de las instituciones financieras internacionales, como el Banco Mundial, las que, a partir de este programa, comienzan a trabajar en común, bajo la hegemonía de Estados Unidos.

4) Junto a la condicionalidad de las refinanciaciones, los préstamos garantizados (*on lending*) y el Plan Baker, se bloquea la posibilidad de que los países deudores negocien en forma autónoma el cumplimiento de sus obligaciones, porque carecen de una moneda independiente del *superdólar* y porque la tasa de referencia internacional alinea a las tasas nacionales, que elevan el costo financiero para compensar el incentivo a la dolarización.

Como conclusión se puede afirmar que la estrategia hegemónica de Volcker-Baker apuesta sobre dos posibles escenarios internacionales: una dominación tecnológica y comercial compartida por Estados Unidos y Japón, con un sometimiento monetario a Estados Unidos, que ata a los deudores a la evolución de dichas economías.

El otro escenario es el enfrentamiento financiero de Estados Unidos con Europa y Japón, al que se podrían sumar algunos grandes deudores, como Brasil, mediante la creación de un espacio monetario diferenciado que abarque otra moneda competitiva con el dólar, probablemente el ECU (unidad monetaria europea), y tasas de interés nacionales uniformizadas por la paridad monetaria intraeuropea y subvencionada por un Fondo Monetario de la CEE, al cual podría sumarse Japón.

Frente a ambos escenarios, la propuesta de Baker se presenta como un tanteo para medir fuerzas, a través de los logros obtenidos por los contrincantes. En dicha medición de fuerzas, la Argentina podría ser utilizada por Volcker-Baker como muestra de la posibilidad de cumplir con la política de ajuste del FMI, de absorber el *on lending* con el costo político y financiero que representa, y de incorporarse a la propuesta Baker subordinando el perfil de crecimiento interno a las posibilidades de la inserción internacional. ♦

MARIO BURKUN

LOS MIERCOLES A LAS 23.00

**CONTACTO
INTERNACIONAL**

con las grandes figuras mundiales de la
POLITICA, el ARTE, el DEPORTE
la CULTURA, la CIENCIA y el
ESPECTACULO, en notas
EXCLUSIVAS y SIN
CUESTIONARIO PREVIO

Conducción:

Jorge Marchetti y Santo Biasatti

11



TRANSFORMACIONES Tratamientos LOS TRAFICANTES DE LA SILUETA

La sociedad de consumo ha provocado este negocio gordo, que genera ansiedades e insta a satisfacerlas falsamente con comida y más comida. Simultáneamente lanza como modelo el inalcanzable cuerpo "sin un gramo de sobrepeso". Sus víctimas se atosigan con postres y pastas y —en aras de expiar el pecado del placer goloso— se entregan con estoicismo a la maquinaria del adelgazamiento. Esta, gobernada por dudosos intereses, pone en grave riesgo la salud de miles de ingenuos consumidores que, cotidianamente, caen en la trampa del "baje 8 kilos en 15 días".

Como los establecimientos cuentan con algún médico en su personal, están habilitados oficialmente, aunque llama la atención que no todos exhiban en el mismo grado la placa identificatoria. Más allá de algunos centros y clínicas, por lo general caros, que parecen actuar con responsabilidad, proliferan aquellos que buscan atraer clientes como sea. No siempre usan los mismos "ganchos".

TRAMPAS PARA GORDITOS

Hay quienes enfatizan el logro de la reducción de peso vertiginosamente y sin riesgos. Uno de ellos promete un shock: "8 kilos en 15 días", a través de un tratamiento, "sin contraindicaciones". En la entrevista se aclara que consistiría en una dieta de bajas calorías (1.200) y en ingerir unas píldoras "a base de ginseng para aplacar la ansiedad" (?). El control médico supone periódicos análisis de orina para medir la proporción de glucosa. Cuesta 100 australes semanales. Para bajar 10 kilos se requerirían 3 semanas, es decir 300 australes.

En otro centro algo menos ambicioso ("9 kilos en 23 días", prometían el año pasado) la publicidad enfatiza que el tratamiento es "sin aparatos, sin píldoras, sin gimnasia". Las consumidoras entrevistadas relataron que un médico practica una revisión inicial y que el precio incluye la realización (en la fecha que elija el cliente) de un electrocardiograma y de los análisis en una clínica particular. Luego de indicada la dieta (que es de bajas calorías e incorpora alimentos dietéticos) hay que efectuar una visita diaria en la que se controla el peso, se ajusta el régimen de comidas y se aplica una inyección sobre cuyo contenido no se informa precisamente. (Las entrevistadas dijeron que podían ser "medicamentos para quitar el apetito", o bien "sales minerales reconstituyentes" o "energizantes metabólicos"). Hacia el final del tratamiento se aplican "vendajes fríos" con gel reductor en las partes del cuerpo donde la grasa aún resiste. Hasta hace

unos meses el precio era de \$ 116 por los 23 días e incluía controles durante un año. Una de las clientas sintetizó así su experiencia: "La publicidad no se ajusta a la realidad, ya que el tratamiento requiere más tiempo. Por otra parte se da a entender que no se usan medicamentos al decir sin píldoras y hay inyecciones diarias; el día que no rebajaba de peso me administraban diuréticos y laxantes (tomé casi una caja). El tratamiento consistía además en una dieta estricta y en caminar 30 cuadras diarias (pese a que el anuncio indicaba sin gimnasia). Bajé 6 kilos en los 23 días (que recuperé luego). No fui más porque me asustó ignorar qué me daban".

MEDIO KILO DE FRAUDE

Los especialistas consultados no se cansan de enfatizar los riesgos para la salud que implica este tipo de tratamientos (si realmente logran reducir el peso) o el fraude que pueden suponer. Es que medio kilo de grasa representa 3.500 calorías, o sea que para perderlo en una semana hay que reducir 500 calorías diarias. Son muchos los nutricionistas que sostienen que no hay que rebajar más de un kilo por semana (1000 calorías diarias menos) y que recomiendan un tratamiento gradual. "Si realmente se perdieran 8 kilos en 15 días el régimen debería ser de ayuno, sumamente peligroso cuando es ambulatorio ya que requiere reposo y estricto control médico" afirma la doctora Rosa Wainstein de Cassin, especialista en nutrición y endocrinología y secretaria de la Asociación Argentina de Obesidad. "Además —agrega— los regímenes drásticos son de resultados efímeros y frustrantes. Al finalizar el organismo busca su equilibrio en un punto más alto que el anterior."

En cuanto a la administración de medicamentos, está muy generalizada en este tipo de negocios. Habitualmente se oculta su composición y las explicaciones sobre sus efectos son vagas. A veces se aclara que se trata de diuréticos, otras que son "pastillas preparadas con vitaminas para disminuir el apetito" o "comprimidos homeopáticos" o "movilizadores de grasas"; también hay "sellitos para exceso de lípidos" e inyecciones de efectos similares. "No existe medicamento alguno capaz de dismi-

nuir el exceso de grasas de depósito que constituyen la obesidad; si existiera, todos lo usaríamos en hospitales, obras sociales y consultorios privados" afirma Wainstein, quien asegura que suele emplearse una enzima, la hialuronidasa, que según algunos permite difundir el tejido graso y mejorar la llamada "celulitis". La entrevistada explica que, por otra parte, muchos de los comprimidos "preparados" contienen drogas equivalentes a las de conocidos anorexígenos cuya administración es riesgosa. Según la especialista una de las pruebas de la inseguridad de estos tratamientos es que en varios centros se niegan a atender a menores de 18 o de 21 años sin la autorización de sus padres, ya que no se responsabilizan por las consecuencias.

En algunos institutos se busca atraer a partir de la especificidad del tratamiento. Se anuncian técnicas que se suponen misteriosas (acupuntura, celuloterapia), "métodos exclusivos", "experiencia oriental" y otros. Los tratamientos suelen incluir una dieta, en algún caso "exclusivo" inyecciones en el pabellón de la oreja, y medicamentos.

Además de los medicamentos disfrazados que se administran en ciertos centros, de la venta libre de anorexígenos basados en fenilpropanolamina, hay otros fármacos y cosméticos dudosos.

Se ofrecen cápsulas de algas cuya publicidad promete hacer bajar "8 kilos en 2 semanas sin sufrir", existe un gel espuma elaborado con "enzimas lipolíticas y algas iodadas" que haría desaparecer rollos y adiposidades en sólo "30 minutos del baño diario" y se bombardea a los consumidores con los anuncios de un "método italiano" que "derriete la grasa como la nieve al sol" a través de una "enzima que devora el tejido adiposo" reduciendo ¡10 kilos en siete días!

Los nutricionistas no siempre logran conocer estos productos en detalle (el "italiano" sólo se recibe por vía postal o sea que hay que comprarlo sin verlo antes) pero si tienen la certeza de que tales efectos mágicos no existen. "Es probable que algunos productos se basen en algas iodadas ya que el iodo forma parte de la tiroidea y al aumentar la función de esta glándula el paciente adelgaza (los obesos siempre

Se estima que en Argentina hay tres millones de obesos, o sea personas cuyo exceso de grasa difusa lleva a que el peso supere en más de 20% al conveniente. Según los especialistas, cada uno de ellos requiere, ineludiblemente, un tratamiento específico. Y la misma exigencia se impone para quienes, sin ser obesos, presentan exceso unido a afecciones de diverso tipo y también para los gordos saludables, de sobrepeso más o menos real o imaginario, que quieren adelgazar.

¿Qué sucede con este requisito médico en la multitud de ofertas proveniente de la industria de la silueta? EL PERIODISTA seleccionó anuncios entre los que inundan diarios y revistas, investigó unos cuantos, entrevistó a consumidores y profesionales. Las conclusiones indican que en muchísimos casos la maquinaria adelgazante mete a todos los pacientes-clientes en la misma bolsa, con los riesgos consiguientes.

Para saber de qué se trata en cuestión de centros especializados o institutos para adelgazar no hay otra alternativa que efectuar las "consultas sin cargo" en cada uno de ellos. Ni la publicidad informa sobre las características de los tratamientos (salvo honrosas excepciones) ni tampoco se brindan estos datos (ni los de precio, duración y otros) por teléfono. Es decir que para poder elegir, por ejemplo, entre un tratamiento que usa sólo dieta y otro que practica cirugía hay que recorrer ocho o diez lugares, pago de la consulta inicial mediante.

tos "mágicos" para adelgazar CANTES LUETA

tienen la esperanza de ser hipotiroideos para poder curarse). Si las cápsulas o cremas aceleran efectivamente el metabolismo deberían requerir receta médica para poder venderse", sostiene la doctora Weinstein.

La publicidad engañosa hace de las suyas en el negocio de la silueta. Hay bandas adelgazantes que "eliminan el exceso de grasa y combaten la celulitis", modeladores y trusas que "terminan con excesos y adiposidades", culottes indicadas para la celulitis y así de seguido. Cuestan hasta quince australes pero lo único que provocan es pérdida de líquido que se recupera inmediatamente.

La lista es larga e incluye "aritos adelgazantes", aparatos eléctricos, hipnotizadores, cirujanos "de palabra" y todo tipo de supercherías.

LAS DIETAS DE MODA

En cuestión de dietas, las recetas se reiteran con presentaciones y nombres nuevos. La publicidad insiste sobre los libros que revelan "secretos", como los de una ama de casa norteamericana que bajó 12 kilos en cuatro semanas o los de la madre de familia ginebrina a la que su marido volvió a encontrar seductora cuando descubrió cómo adelgazar 3 kilos por semana. Conocer estos secretos no cuesta tanto, sólo entre diez y trece australes.

También están las dietas de moda. Ayer fue la disociada, hoy la Scardale. Hasta hay empresas que por 75 o 85 australes la sirven a domicilio durante 14 días.

"No hay peligros para la salud" dicen los anuncios. ¿Es así? Los especialistas aseguran que no, que jamás una dieta puede ser de uso general, estandarizado. "Esas dietas no son ni nuevas, ni mágicas ni revolucionarias" —explica Rosa Weinstein—; se apoyan en los llamados regímenes históricos y son dietas desarmónicas, desbalanceadas, que pueden ser muy peligrosas según los casos". Entre ellas están las de alto contenido graso ("de la Fuerza Aérea Americana", de los "55 puntos", del "doctor Atkins", "de la superenergía") que pueden provocar graves inconvenientes ya que son cetogénicas (se originan cuerpos cetónicos que alteran la estabilidad del medio interno), favorecen la deshidratación, la mala excreción del ácido úrico y crean riesgo de gota y de cálculos renales.

Otra variedad histórica son las dietas con "proteínas líquidas" y con preparados proteicos que causaron furor hace unos años, hasta que 60 muertos como saldo en Estados Unidos terminaron con el auge. La dieta Scardale, hoy de moda, no es sino otra de las dietas hipohidrocarrbonadas severas que, como sus antecesoras y como el resto de las desarmónicas, se hacen riesgosas cuando se popularizan y se aplican indiscriminadamente. Las revistas de actualidad no tienen demasiado cuidado en este campo. Hace poco en una de ellas, un médico recomendaba una dieta, la "apiterapia", el tratamiento por polen. "Decía que comiendo 32 gramos diarios de

polen se curaba la diabetes; daba el ejemplo de una enferma que abandonó su tratamiento anterior para reemplazarlo por éste. Esto es grave. Para un diabético puede significar la muerte en 48 horas", afirma Weinstein.

LA POLEMICA OBESIDAD

El submundo que, regido por las leyes de la ganancia, gira alrededor de la gordura se asienta sobre ciertas confusiones bien manipuladas. Un punto de partida es la polémica que aún subsiste en el mundo médico sobre la obesidad, sus causas y su tratamiento. Al trascender no sólo se la deforma sino que es el caldo de cultivo del negocio. Cada cual cree que tiene "piedra libre".

No es la única zona gris, sino que otras implican directamente a la clientela. ¿Cuál es el peso normal y quién lo fija? ¿Cuándo hay exceso y cuándo obesidad? ¿Son sinónimos gordura y enfermedad? La maquinaria publicitaria que aterriza con el kilo sobrante oculta que no existen "pesos normales" generalizables, que los promedios poblacionales son sólo eso, promedios, y a cada individuo corresponde un peso propio de acuerdo con sus características. "El sobrepeso sólo es una enfermedad si crea riesgos —afirma Rosa Weinstein— y esto ocurre cuando el exceso es del 20 o 25% o cuando, aun siendo menor, el paciente padece otras afecciones, como várices, trastornos mecánicos, cardíacos, etcétera."

Es en estos casos en los que el negocio de la silueta arriesga la salud. Mucha gente ignora lo que tiene y así puede resultar, por ejemplo, que alguien que desconoce su alto nivel de colesterol siga una dieta que prescribe tres o cuatro huevos diarios. Pero hay, además, otros perjuicios, y la frustración del obeso (que en su desesperación trepa a cualquier topogán) no es subestimable. El daño moral y el económico son, en muchos casos, los más significativos.

El alud publicitario no se dirige, por supuesto, sólo a este tipo de clientes sino a cualquier persona con exceso de peso real o imaginario que quiera sentirse un poco mejor en la vida. "El trasfondo de cada aviso es la promesa de un príncipe azul" afirma Weinstein. Los anuncios parecen confirmarlo. Ofrecen cuerpos nuevos, maridos recuperados, personalidades seductoras, juventud, belleza y otros ímanes.

Para rebajar de peso, si es lo que se quiere y no se es obeso, no hace falta gastos. "Cualquiera sabe lo que debe comer y que hay que hacer ejercicio", dice la entrevistada. Si se fracasa conviene acudir al médico clínico o al especialista en nutrición o endocrinología que dará un tratamiento razonable sobre la base de dieta, ejercicio y cambio de ciertos hábitos. Hay casos en que el sobrepeso obedece a razones genéticas o de otro tipo y lo mejor es acostumbrarse a convivir con él manteniendo el buen humor".

Lo cierto es que el negocio de la silueta desaparecería como tal si no se lo fomentara por acción u omisión. Las autoridades deberían tomar cartas en la cuestión e impedir ventas libres, tratamientos sin control y la publicidad engañosa que la Ley de Lealtad Comercial prohíbe expresamente. Los médicos tendrían que sancionar a quienes convierten la profesión en un negocio y los periodistas manejar responsablemente el tema. En cuanto a los consumidores, manipulados y todo, de ellos es la palabra definitiva. Como dice la doctora Weinstein, "la gente debe saber que va a un negocio; le venden el talle para la blusa, luego le venderán la blusa".

LILA PASTORIZA

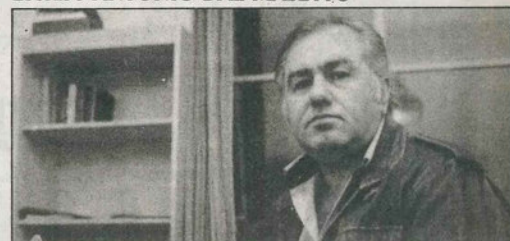
Informes: Alejandra Rodríguez y Graciela Chávez

Fuentes consultadas: Revista Vivir, N° 107, Informe especial sobre obesidad, de Norma Osnajanski - Asociación Argentina de Obesidad - Diario Tiempo Argentino.

El Francotirador

NOCHEBUENA

Escribe ANTONIO DAL MASETTO



UNA VEZ MAS, COMO LO VIENE HACIENDO DESDE HACE CASI DOS MIL AÑOS, UN NIÑO NACE DESDE EL VIENTRE DE UNA MUJER VIRGEN. EL HOMBRE PIENSA EN ESO, CAMINA, VE LAS VIDRIERAS, ESPIA A TRAVES DE LAS VENTANAS, DESCUBRE PINOS ADORNADOS, PESEBRES Y SE DICE QUE, PESE A TODO, TAMBIEN PARA EL LA NAVIDAD TIENE SU SIGNIFICADO SECRETO.

Se aleja de su barrio, fuma, se encuentra transitando una zona desconocida, casas viejas y calles empedradas. No sabe dónde está. O finge no saber dónde está. Ve un bar, entra y se sienta.

Hay cinco hombres acodados al mostrador y una gorda detrás. Uno, un pelirrojo grandote, anuncia en voz alta que se casará dentro de un par de meses. Invita una vuelta para todos. Se vuelve hacia el hombre que está sentado y pregunta: ¿Qué toma amigo? El hombre agradece con un movimiento de cabeza y dice "Ginebra". Cinco minutos después tiene al pelirrojo sentado a la mesa, contándole su vida. Trabajó en un circo, anduvo por toda América, Europa, Asia. Donde peor la pasaron fue en la India: qué país. Hace una pausa y se queda esperando algún comentario. Pero el hombre calla. Entonces, el pelirrojo vuelve a la carga: "Seguramente usted se estará preguntando cómo fue que me metí en un circo". El hombre asiente. La que sigue es una larga, delirante e improbable historia. Otra pausa. El hombre, sintiéndose en la obligación de decir algo, pregunta al grandote si ya fijó fecha para su casamiento. El otro arruga la frente; "¿Qué casamiento?" El hombre le recuerda su brindis de minutos antes. "Cuentos —dice el pelirrojo, bajando la voz, con orgullo y complicidad—, me gusta inventar, tengo facilidad."

Se abre la puerta del bar y entra una muchacha con un chico de meses en brazos. Mal vestida, bastante sucia. En realidad tiene un aspecto lamentable. Se sienta, saca una mamadera del bolso y pide leche tibia. En el bar la conocen, la llaman por su nombre: María. Le alcanzan la leche, alimenta a la criatura y después envuelve la mamadera en una hoja de diario y la guarda. El pelirrojo se ha quedado mirándola. Un par de veces estiró el cuello y se asomó por encima del chico para espiarlo. Se levanta y dice: "Aprendí algunas cosas en el circo".

Da un paso adelante y se anuncia a María, a los hombres y a la gorda. Primero cuenta un par de chistes. Malos, muy malos. Después se dobla hacia adelante y

levanta del suelo una pelota imaginaria. La hace picar media docena de veces. Se la lleva a la boca como si fuese un globo y la va inflando hasta conseguir un tamaño que, a juzgar por la mímica, apenas le cabe en los brazos abiertos.

Finalmente la lanza al aire y, acompañándose con su vozarrón, comienza a parodiarse a un jugador de fútbol: "Cabeza, taco, rodilla. Bueno, sí, ahora. Mía, tuya, va". Su cuerpo grande y grueso se mueve sin embargo con cierta agilidad. Va apurando el ritmo y se prepara. Estira los brazos, echa la pierna derecha hacia atrás y patea con fuerza. Inmediatamente se lleva las manos a la cabeza y lanza un rugido de desilusión: "Ay, en el palo".

Los hombres ríen. El pelirrojo muestra un pucho prendido, se lo pone en la boca, lo mastica, se lo saca por la oreja, lo hace desaparecer, lo saca de un bolsillo, de un zapato, del traste. Después imita a algunos animales. Finalmente junta los pies y con una reverencia acepta los aplausos de la gorda. Inmediatamente toma un plato y lo pasa ante los presentes. "Para el chico de María", dice. Todos ponen algo. El pelirrojo se acerca a la muchacha: "Permiso".

Abre un poco el bolso y vuelca adentro lo recaudado. María levanta la cabeza y protesta: "Yo no quiero limosna".

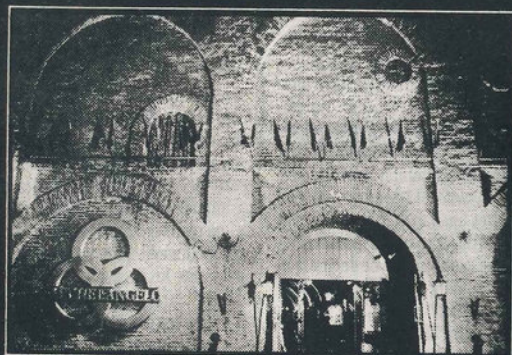
Después el pelirrojo vuelve a pararse en el medio, saca una armónica del bolsillo y comienza a tocar una canción de cuna. María se inclina sobre su hijo y lo mece. No se oyen ruidos, nadie habla. Los hombres, la gorda, permanecen inmovilizados en la claridad tibia y en la música. El hombre se echa hacia atrás, contra el respaldo de la silla y entrecierra los ojos. La melodía crece, se vuelve más nítida, un agua clara. A su izquierda, la silueta de María parpadea como una luz. Se enciende, se destiñe, se escapa, igual que una imagen de sueño. Todo eso es lo que ve el hombre a su alrededor. Y le agrada. Está lejos de su casa y está lejos de todo. No hay tiempo. Vencido, aliviado, se va entregando. Sucumbe poco a poco bajo el peso de una vieja y olvidada dulzura.



SALUD

LOS MALES DE LA PERIFERIA

Si Argentina tuviese, por ejemplo, la misma mortalidad infantil que Cuba, todos los años se salvarían 12.000 niños argentinos que hoy mueren. La perversa distribución de las expectativas de vida en el planeta, encuentran su correlato interno en la red sanitaria nacional: el 60% de los pacientes atendidos en hospitales de Buenos Aires proviene del conurbano, provincias del interior y en menor grado, de países limítrofes.



La noche de Buenos Aires.

La noche comienza en nuestro Restaurant con un menú tan variado como exquisito y vinos de las mejores bodegas. Más tarde, un show inolvidable.



Balcarce 433 Reservas 30-6542/4836/33-5392

"Estela Raval"
Días 20-21 y 23

"La Noche de Bs. As."
Días 15 al 20 - 22 y 23 - 26 y 27 - 29

"Maria Martha Serra Lima"
Días 28 - 30 y 31

LA ARGENTINA EN EL

Todos los años, una agencia de las Naciones Unidas publica un **Anuario** sobre la situación de la salud en el mundo. Este **Anuario** es un volumen cuyo formato y peso son similares a la guía telefónica de la Ciudad de Buenos Aires, y que es casi tan aburrido para leer como ésta: página tras página de cuadros estadísticos, con millares de cifras en cada cuadro.

Esta aridez del **Anuario**, sin embargo, esconde un tesoro de información. Se trata nada menos que de los datos más actualizados y veraces disponibles acerca de la mortalidad y las enfermedades que azotan a la población del planeta. La veracidad corre por cuenta de los gobiernos de los países, que son los encargados de recolectar la información publicada, y está subordinada a los intereses de éstos. Por ejemplo, los miles de asesinatos que tuvieron lugar en Argentina durante la "guerra sucia" no fueron nunca consignados, y no aparecen como hechos estadísticos. Pese a situaciones como ésta, pueden extraerse muchas conclusiones interesantes del **Anuario**, especialmente porque en los últimos años las Naciones Unidas han comenzado a hacer estimaciones propias sobre la mortalidad en cada país, independientemente de lo que informan sus gobiernos.

La mortalidad es un poderoso indicador de los niveles de salud, y en general de cómo funcionan las sociedades. En los años sesenta los ideólogos del desarrollismo proponían el aumento del Producto Bruto por habitante como la meta a que debían aspirar las sociedades. Sin embargo, se comenzó a observar en paí-

ses como Brasil que a medida que aumentaba el PBI también aumentaban la desnutrición y la mortalidad infantil. El "Modelo Mundial Latinoamericano", diseñado por Amílcar Herrera y colaboradores a principios de los setenta fue una reacción contra el desarrollismo imperante entonces, al postular que el objetivo final de las sociedades debería ser el de aumentar a un máximo la probabilidad de vida de sus integrantes, objetivo obvio para quien no sea un economista desarrollista o un capitalista coherente.

El **Anuario** de Naciones Unidas publica datos sobre la probabilidad de vivir o la esperanza de vida de 156 países, excluyendo solamente a unos pocos, como Ciudad del Vaticano, Lichtenstein o Mónaco. Son datos centrados en 1962 y 1982 y proyecciones al año 2000, éstas últimas optimistas si pensamos que antes de esta fecha podemos toparnos con una guerra nuclear y su consiguiente invierno nuclear. Al observar los datos de 1982, comprobamos que los índices más bajos de mortalidad se encuentran en los países escandinavos, Francia, Holanda, Suiza, Canadá, Hong Kong y Japón. En América, el país con más baja mortalidad después de Canadá es Cuba, cuya mortalidad es hoy ligeramente inferior a la de Estados Unidos, que ocupa el tercer lugar (de paso, si en la Argentina tuviéramos la misma mortalidad infantil que, por ejemplo, Cuba, todos los años se salvarían 12.000 niños argentinos que hoy mueren). Las más altas tasas de mortalidad se observan en países africanos como Somalia, Etiopía, Angola, Gambia y la República Centroafricana, o asiáticos

EL CENTRALISMO HOS P

En Argentina existen veintisiete médicos y 47,6 camas de internación por cada 10.000 habitantes. No obstante el mapa de la salud pública nacional refleja índices de concentración asistencial que repiten la tradicional estructura de jerarquías entre la ciudad de Buenos Aires y las capitales de provincia, entre esas mismas capitales y las zonas rurales alejadas. Mientras Capital Federal concentra 72 médicos y noventa camas de internación por cada 10.000 habitantes, las provincias norteñas de Jujuy, Salta, Santiago del Estero, Formosa, Chaco y Corrientes, donde existen 2 millones de personas con necesidades básicas insatisfechas, sólo registran quince médicos y 6,7 camas por cada similar cantidad de población. Igualmente se advierten con otros agentes de salud, tales como enfermeros o técnicos y con la instrumentación de tecnología avanzada. Fuentes oficiales confirman que existen en el país treinta tomógrafos computados: catorce en Capital Federal; cuatro en la provincia de Buenos Aires; tres en Córdoba; tres en Santa Fe; dos en Entre Ríos y uno en La Pampa, Mendoza, Tucumán y Río Negro.

De las 62 bombas de cobalto registradas, veinticuatro operan en Capital Federal y dieciséis en la provincia de Buenos Aires, en tanto que de los 489 riñones artificiales que se disponen en los bancos, la Capital Federal detenta 183, 97 la provincia de Buenos Aires, 45 Córdoba, repartiéndose los restantes 164 a razón de 7,8 riñones por cada una de las restantes provincias.

Un enfermo grave en la puna jujeña o

en el centro de la selva chaqueña deberá recorrer, si tiene suerte, una extensa red de derivaciones asistenciales desde la salita de primeros auxilios del poblado más cercano, pasando por el centro hospitalario de alguna ciudad vecina, luego por el hospital de la capital de provincia hasta arribar, finalmente, a un centro de alta complejidad en la ciudad de Córdoba o Buenos Aires. Quedará enredado, en suma, en una trágica asociación entre salud y turismo, más afín a la pesadilla que al esparcimiento.

Cifras gubernamentales indican que las 6.300 camas de internación de los veinte hospitales municipales de Buenos Aires, fueron visitadas en 1984 por 141.000 pacientes, en tanto las guardias atendieron a 5.300.000 personas con diversas patologías. Asimismo, un muestreo realizado en el Hospital de Niños en cinco días, durante el mes de mayo del corriente año, registró la atención de 4.780 pacientes. Sólo el 18% de las intervenciones quirúrgicas cardiovasculares de 1984 correspondieron a personas residentes en la Capital Federal; y se estima que el 60% de los pacientes atendidos en los hospitales de Buenos Aires provienen del conurbano, provincias del interior y, en menor grado, de países limítrofes.

Desde que asumió el gobierno radical, las nuevas autoridades concentraron sus esfuerzos en paliar los efectos producidos por la desnutrición y las deficiencias de la atención primaria de la salud en el 23% de los hogares argentinos con necesidades básicas insatisfechas, a través de la implementación de

como Kampuchea y Afganistán. En América, las más altas tasas se hallan en Bolivia y Haití.

El más rápido descenso de la mortalidad entre 1962 y 1982 ha sido el de China: un aumento en la esperanza de vida de 14,8 años en esos veinte años, un récord no igualado en la historia de la demografía mundial. Cada chino vive en 1982 un promedio de 69,8 años. Esta última cifra debe llevarnos a reflexionar: es más alta que la de nuestro país, que era en 1982 de 69 años. En buen romance, esto quiere decir que un chino tiene, en promedio y en cada edad, menos probabilidades de morir que un argentino, y que, aunque no existen cifras en China ni en Argentina para verificarlo, su estado de nutrición es probablemente superior. Si recordamos lo que era China y lo que era Argentina hace cuarenta años, queda muy claro el avance relativo de China en ese lapso, y nuestro retroceso relativo.

¿Podrá nuestro gobierno democrático revertir esta tendencia al deterioro relativo de nuestra salud, en este momento en que el pago de los intereses de la deuda externa (no hablemos del capital) se lleva el grueso de nuestras exportaciones, y que las indicaciones del FMI —si las obedecemos— nos van a conducir a un paulatino deterioro de nuestra salud? Nadie duda de las buenas intenciones del gobierno, pero en salud las buenas intenciones no bastan. Recordemos a los misioneros cristianos que trabajaron en China desde 1850 hasta 1950, llenos de buenas intenciones.

JOSE CARLOS ESCUDERO

HOSPITALARIO

tres programas: el Programa Alimentario Nacional (PAN) iniciado en mayo de 1984; el Programa de Salud Social Nutricional, consistente en la creación y apoyo de comedores escolares y el Programa de Salud Materno-Infantil, destinado a la vigilancia del crecimiento del niño y a la distribución de leche en polvo a los menores de dos años. Con todo, las medidas adoptadas están lejos de señalar el camino hacia la reversión de la estructura cosmopolita y dependiente del sistema sanitario.

El debate en torno al Seguro Nacional de Salud, el rol del Estado, los sindicatos y la empresa privada en la práctica asistencial, se montan sobre una estructura perversa que sólo colateralmente asoma en la escena de la discusión. El reparto proporcional entre los distintos tipos de cobertura médica vela los altos niveles de concentración de los servicios en la superficie del país, y genera la ilusión de que sólo el tipo de administración de los medios garantizará la eficacia de las prestaciones.

La identificación entre el sistema de salud y la estructura económica nacional no constituye ninguna novedad, pero su perturbación no deja de señalar la vigencia de jerarquías cívicas regionales que en el área de la salud, ubican a un porteño en la primera clase, a un provinciano capitalino en segunda clase, y a un habitante de cualquier poblado remoto, acaso en el infierno.

DANIEL SORIA

EL DETERIORO DEL HOSPITAL POSADAS

En 1955 era el más moderno en su tipo en toda Latinoamérica. Una degradación paulatina, a la que no fue ajena la última dictadura utilizándolo como campo de concentración, lo sumió en un pozo de recuperación dificultada por los intereses que, hoy más que nunca, se entrecruzan en la disputa entre medicina privada o estatal.

El pasado 5 de diciembre los profesionales del Policlínico Alejandro Posadas realizaban una asamblea plenaria y elaboraban un documento, del cual se desprende la situación por la que atraviesan el personal y las instalaciones de ese hospital. Entre los considerandos de este peticitorio, que luego tomó estado público, resaltaban entre otros puntos la necesidad de descongelar las vacantes en enfermería, personal de limpieza y anestesiistas, la reapertura de áreas clausuradas y reincorporación de cesantes por motivos políticos o gremiales. Quedaba claro que la iniciativa de la Asociación de Profesionales del Hospital Posadas no hacía otra cosa que poner una vez más en el tapete la discusión sobre el estado actual de la salud pública en el país.

Pero la crisis del Posadas eclosionó cuando el plantel de enfermería decidió un cese de actividades, en reclamo por el atraso en el pago de sueldos retroactivos. Ante esa situación, gran parte de las camas ocupadas hasta el momento fueron despojadas de sus ocupantes ocasionales, quienes fueron derivados a otros establecimientos hospitalarios. La gravedad de esta decisión fue justificada en el diagnóstico de la situación.

El tema salarial no se reduce al área de enfermería. Un médico —informan— cobra alrededor de 180 australes al mes, y hay algunos empleados que no alcanzan los 80 australes en sus planillas de sueldo.

Las carencias se reflejan también en el aspecto edilicio, en los pasillos que acumulan suciedad, en las camas que se amontonan en salas desmanteladas, en la confluencia de las secciones de cardiología, gastroenterología, nefrología y clínica en un solo piso. Estos datos, que podrían convertirse en un lugar común si se eleva una mirada general por todos los establecimientos sanitarios del país, adquiere relevancia propia cuando se trata del Hospital Posadas.

Al ser inaugurado en 1955, era considerado el establecimiento más moderno en su tipo de toda América Latina. Destinado al tratamiento de enfermedades torácicas y equipado para alta complejidad, se adecuaba entonces para recibir pacientes de todo el país. Los profesionales del establecimiento, sin embargo, coinciden en que "en la práctica diaria esa alta complejidad no existe, por los déficits de todo tipo".

EL MILAGRO COTIDIANO

La escasez de recursos se corrobora con el testimonio de los pacientes. Asunción Torres, 45 años, fue internada dos meses atrás, para ser sometida a un tratamiento por pancreatitis hemorrágica. Es de Laferrere, carece de recursos económicos, y dice: "Los médicos me tratan muy

bien, lo que faltan son las cosas. Tuve que comprar agujas para suero, placas, cinta adhesiva. El remedio para controlar la orina no lo pude comprar. Cuando hay, me lo dan". Ahora el testimonio proviene de un médico, el doctor Gabriel Eiberman: "El martes de esta semana llegó al hospital un paciente con crisis asmática, y no había medicamentos. Se hubiera muerto, si no hubiera ocurrido el milagro de detectar a esos medicamentos. Si la salud es un derecho elemental, tiene que haber medicamentos para ella". Un empleado administrativo ensaya una explicación al respecto. "La demora en la decisión sobre las licitaciones, trasladada a los costos, hizo que el hospital se quedara sin postulantes, porque el Estado no es buen pagador. Por ejemplo, las empresas que venden placas, en lugar de venderle al Estado, prefieren venderle al sector privado."

El enfrentamiento Estado-empresa privada también se desliza como conflicto, en medio de la movilización de los profesionales del Posadas. Hay consenso en una opinión: "El deterioro del sistema hospitalario no es casual, y se da en forma paralela al auge de la medicina privada. Tenemos en claro que la mejor medicina se realiza en el hospital, donde no se genera lucro. El Estado no debe tratar de sacar un crédito económico con la salud de la población".

Esa concepción se confirma en el historial de lucha de la gente del hospital, que doce años atrás emprendió una experiencia planificada de medicina preventiva y asistencial extramuros, con los habitantes de las villas de emergencia y barrios alejados. En 1976, con el advenimiento de la dictadura militar, la situación del Posadas cambió radicalmente. Muchos de sus empleados desaparecieron, en manos de las "fuerzas de seguridad" y parte de las instalaciones del establecimiento fueron convertidas en centros clandestinos de detención. Ese año, el edificio cuya construcción había sido planificada con extensos espacios abiertos (por el tipo de enferme-

dades que allí se tratan) fue rodeado con una alambrada y un muro, según testimonio el informe de la CONADEP.

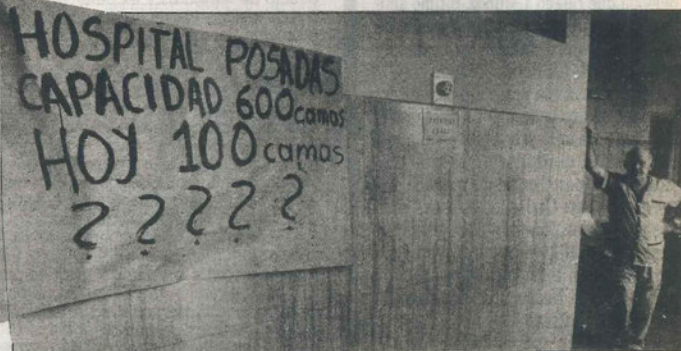
DE CIFRAS Y RESPONSABILIDADES

Las cifras que se desprenden del Departamento de Estadísticas de la entidad señalan que en el último semestre pasaron 162.202 pacientes por sus consultorios externos y servicios de guardia. Trasladado a un porcentaje diario, desfilaron 1.155 personas por consultorio y 423 por guardia. En la sección Pediatría fueron asistidos, en el último semestre, 2.703 niños (en el total de las áreas del sector infantil: terapia intensiva y neonatal, cirugía y pediatría general).

Las estadísticas señalan también que el índice de mortalidad en el lugar es bajo, y el discurso de los "asambleístas" que dialogaron con EL PERIODISTA traduce que la relación médico-paciente y la ética profesional, son cuestiones que requieren tanta atención como el desabastecimiento hospitalario.

A la hora de buscar responsabilidades sobre el problema del Posadas, hay consenso en que su interventor, doctor Alfredo Vidal, "tiene un comportamiento correcto. Ocurre que todos sus reclamos mueren en el ministerio. Para nosotros fue un triunfo conseguir la intervención, porque considerábamos que no podían ejercer sus funciones en la etapa democrática todos los que habían estado en la dictadura. Tras arduas gestiones lo logramos, y en ese marco se investigaron las múltiples violaciones a los derechos humanos que hubo por aquel entonces. En cuanto a la respuesta oficial sobre este problema del Posadas, hemos tenido entrevistas con los doctores Prieto y Canitrot y nunca respondieron a nuestros reclamos".

NORA LIA JABÍF
Informe de LAURA DIAZ OLMO



Las víctimas principales: los pacientes.

El mundial y la radio

Con lágrimas en los ojos vimos la tragedia que vivió México", dijo sin que se le moviera siquiera una pestaña el alemán Hermann Neuberger. A su lado, el brasileño João Havelange loaba al "maravilloso pueblo mexicano". Con recuerdos del trágico terremoto del 19 de septiembre pasado, los capotes de la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA) abrieron el domingo 15 en el Distrito Federal la ceremonia del sorteo y daban el puntapié inicial a ese gran negocio que será para ellos el Mundial '86.

"Al ver que figura Italia dentro de nuestro grupo, esto me hace acordar al Mundial '78", dijo por su parte el presidente de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA), Julio Grondona. También en 1978 Neuberger exhibió sensibilidad, aunque lo suyo se orientó hacia los espléndidos negocios que las empresas alemanas hicieron con el Mundial Argentino. Cuando el arquero del seleccionado germano, Sepp Maier amagó manifestar junto con las Madres de Plaza de Mayo, Neuberger amenazó con enviarlo inmediatamente hacia Munich.

Burlándose de los desaparecidos argentinos en 1978 o del terremoto mexicano en 1985, los dirigentes de FIFA viven ya con entusiasmo el gran negocio de los mundiales, que en la Argentina -a partir de lo ocurrido con este sorteo- también comienza a mover grandes intereses.

La única emisora que emitió aquí en directo ese sorteo fue Radio Argentina, que adquirió los derechos exclusivos de transmisión del mundial a cambio de 450.000 dólares, superando en la licitación a la oferta de 370.000 presentada por Radio Rivadavia de José María Muñoz.

¿Qué persona en la Argentina es capaz de desplazar al "Gordo" Muñoz en los negocios de la FIFA y los mundiales? Más allá de los interrogantes que puedan suscitar el origen de los fondos con que Radio Argentina compró los derechos del Mundial, contrató en 370.000 dólares al relator uruguayo Víctor Hugo Morales y no ofrezca sueldos menores a los quinientos australes mensuales, el ambiente deportivo se pregunta quién pudo haber sido la persona que relegó a Muñoz, íntimo amigo del "hombre fuerte" del mundial mexicano, presidente de la OTI y vicepresidente de la FIFA, Guillermo Cañedo.

¿Quién será esa persona? La emisora que sacó al aire la arenga golpista que el almirante Massera pronunció en el juicio contra los ex comandantes, tendría otra amistad de "peso" entre los marinos. Tal vez el almirante Carlos Lacoste, ex "hombre fuerte" del Mundial '78, ex vicepresidente de la FIFA y aún hoy investigado por "presunto enriquecimiento ilícito" por la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas.

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES



El horror reconstruido en el mismo "albergue" Warnes.

UN VIDEO CONTRA LA AMNESIA

La APDH reclama un espacio en TV para el documental *Los tabicados*, de Fernando Almirón.

Cuando se hizo la primera exhibición en el Centro Cultural General San Martín del video film documental *Los tabicados*, una audiencia de dos mil personas se repartió entre las tres funciones. En rigor, la primera exhibición pública, ante cuatrocientos concurrentes, fue en septiembre del año pasado en Salta.

El video, de cincuenta minutos de duración, es obra del periodista Fernando Almirón, también coautor del guión junto con Oscar Giudice Bravo, ex integrante de la Conadep y actual de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, organismo que auspició la proyección.

Filmado entre septiembre de 1983 y enero de 1984, *Los tabicados* se estructura sobre tres niveles de narración: uno primero, estrictamente documental, que trae a la actualidad los sucesivos golpes de Estado según el discurso imaginario de los noticiosos oficiales, mediante la reconstrucción escénico-fotográfica de las escenas de tortura, el segundo, y el tercero, con el testimonio directo de familiares y ex detenidos.

Los testimonios recogidos fueron inicialmente ocho y sólo cinco sobrevivieron a la compaginación final: los de las familias Cuenca, Maroni y Córdoba; Susana, una ex detenida-desaparecida que transitó en cinco meses por tres campos de concentración, y la abuela de Paula Logares. Esos mismos testimonios, sumados a la asistencia ocular a los reconocimientos que de los centros de tortura efectuaban los denunciantes ante la Conadep, sirvieron para que diez actores reconstruyeran la secuencia de secuestro-tortura-cautiverio.

"Los actores -recuerda el director Fernando Almirón- fueron los primeros en hacer crisis; quienes interpretaban a los secuestrados porque no podían impedir sumergirse en el espiral de horror de la tortura. Los que hacían de represores,

a su vez, descubrían dentro suyo emociones y vivencias que los asemejaban a los verdaderos". A ellos se sumó que el ámbito elegido para la reconstrucción fuera el fatídico "albergue" Warnes, lugar que para esa fecha se descubrió como antiguo "chupadero" y polígono de tiro de la represión.

"La producción -retoma Almirón- fue absolutamente independiente con un costo aproximado a los diez mil dólares. Todos trabajamos gratis y hubo además gente que colaboró gratuitamente en la producción, uno conseguía un Falcon, otro obtenía el vestuario. Nuestro actual objetivo es lograr que se exhiba por televisión, además de la tarea que la Asamblea hace en cuanto a su distribución en organismos de base, como sindicatos, agrupaciones barriales y centros de estudiantes."

En la exhibición porteña, para la que Graciela Fernández Meijide hizo de presentadora, los dos mil espectadores se unieron a los cuatrocientos salteños en una pregunta constante: "¿Qué se puede hacer para que esto no vuelva a ocurrir?", evidencia palpable de que el terror de los años de plomo está aún fresco en la memoria de los argentinos. La respuesta se conjuga entre dos voces; una que en off va leyendo sobre el final del video "Primero se llevaron a los obreros pero a mí no me importó porque no soy obrero...". La otra, la de la Fernández Meijide, quien presentaba la filmación hablándole a aquellos que reclaman de los organismos de derechos humanos "neutralidad benevolente" ante la posible resolución global de nuestro pasado con la instrumentación del punto final... "ahora me llevan a mí pero ya es demasiado tarde", concluye el poema que Bertolt Brecht escribiera a propósito del fascismo. ♦♦

GABRIELA BORGNA

Apartheid y erotismo

Desde la fundación del Estado Sudafricano en 1910, la sexualidad negra tradicional ha sido radicalmente transformada. La poligamia masculina fue desterrada por comprometer el buen funcionamiento de la producción, siendo erradicados también los juegos eróticos colectivos, incrementándose la prostitución y el homosexualismo, económicamente más efectivos. Cifras del Departamento de Estadística de África del Sur indican que aproximadamente el 80% de la población de las "reservas negras" está constituido por mujeres, en tanto que el resto son niños y ancianos. Los hombres emigran hacia las zonas blancas en busca de trabajo, quedando sus esposas atadas a un vínculo matrimonial, en la práctica inexistente, pero fuertemente custodiado por la comunidad.

Entre los mineros que viven en campamentos especiales o en ciudades próximas a las minas, la tensión sexual alcanza niveles muy elevados, debido a la escasez de mujeres. El Estado mitiga la situación promoviendo la instalación de burdeles, en ocasiones las empresas contratan jóvenes nativos que sirven de homosexuales en los campamentos mineros y ha reaparecido la antigua práctica de la poliandria (mujeres que conviven con varios hombres en forma permanente).

Desde 1927, en que se sancionó la In-morality Act, y hasta el corriente año en que fue abolida, alrededor de 20.000 personas fueron condenadas a prisión o sufrieron penas menores por mantener relaciones multirraciales. Por otra parte, las estadísticas indican que seis de cada diez mujeres negras han sido madres entre los quince y los veinte años de edad. Cuando se separan, divorcian o enviudan, sus derechos de residencia en las áreas blancas sufren considerables restricciones. La prostitución es uno de los pocos oficios que pueden ejercer sin que medien conflictos con el apartheid.

Un nuevo dios ha nacido entre las tribus negras de Sudafrica. Ha separado los sexos y lucha ferozmente contra Eros. Tiene la tez blanca, es amigo del dinero y enemigo del placer.

CARLOS MARIA DOMINGUEZ

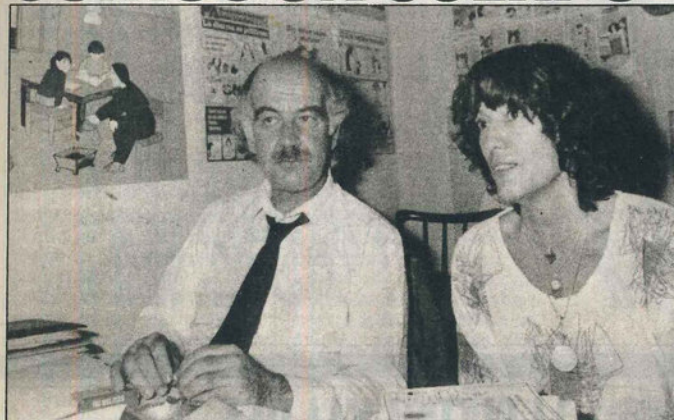
SANCIONES LIMITADAS DE EEUU AL RÉGIMEN SUDAFRICANO

EN EFECTO, LAS SANCIONES SE LIMITARÁN A LOS NEGROS



"TODOS NOSOTROS SOMOS UN CUERPO"

El audiovisual "Aprender a ser" aporta a la desatendida educación sexual de adolescentes.



Licenciados Jaime Correa y Julieta Imberti: "un audiovisual que trata sobre los sentimientos".

En mi colegio, cuando nos hablaban de sexo, siempre nos decían que servía para tener hijos." La reflexión provenía de una adolescente de trece años, alumna de un colegio de monjas, durante la proyección de **Aprender a ser**, un audiovisual sobre educación sexual para púberes y adolescentes que fue elaborado por Julieta Imberti y Jaime Correa, dos licenciados en Ciencias de la Educación. El planteo que subyace en el trabajo se define en un tramo del diálogo de los dos profesionales con EL PERIODISTA: "Es un audiovisual que no trata sobre la reproducción humana, sino que trata sobre los sentimientos".

Aprender a ser dura veinte minutos y para su realización se contó también con la colaboración de Josefina Rabinovich y Claudia Groisman, dos especialistas en sexología. Sus responsables realizaron ya las primeras proyecciones con chicos —acompañados de sus padres— para medir la reacción ante un tratamiento no censor sobre el tema.

Las ilustraciones de Julieta Imberti, que colaborara en la desaparecida revista **Humil**, con su trazo ligero, ingenuo, predisponen a la aceptación desprejuiciada, casi lúdica, de un cuento, de una narración que habla del encuentro con uno mismo y con los demás, de los afectos, del reconocimiento del cuerpo como poseedor de un lenguaje propio. La primera frase introduce ya al chico a una concepción innovadora de la corporalidad: "Todos nosotros somos un cuerpo". En esos cinco términos **Aprender a ser** quiebra la concepción del cuerpo como instrumento. El **Yo soy mi cuerpo** del filósofo francés Gabriel Marcel toma aquí su real dimensión. El objetivo del audiovisual sobre una sexualidad que no se agota en la genitalidad va tomando forma a lo largo de la proyección. Correa se remite a la reacción de los adolescentes ante el film: "Los chicos se sorprenden cuando se les explica que la sexualidad no se agota en la genitalidad, pero tocan el tema con total naturalidad. Quieren sa-

berlo todo, incluido el tema de la homosexualidad. Diez años atrás, en un microcine, las mamás se levantaban de sus asientos. Ahora no, los padres acompañan a sus chicos en esta exploración. Es que es fundamental plantear la educación sexual como un derecho de los chicos, y que negarles eso es sumirlos en el abandono".

Julieta Imberti añade que "el acto sexual sirve para expresar el amor, para la reproducción y para divertirse, y todo esto es algo muy serio...". "Después del acto propiamente dicho, el juego suele continuar con caricias y personales maneras de expresar el afecto", dice la película. Antes de iniciada la proyección los chicos se mirarán, quizá con una sonrisa cómplice. Luego irán ingresando en ese juego que les propone la pantalla, y la inicial vergüenza dará paso a la atención. "Explorarse, mirarse, besarse, abrazarse... Puede ser sexual también tomarse de las manos. Algunas personas adultas prefieren ser sexuales con otras de su mismo sexo, pero la mayoría lo es con los de otro sexo." Los temas "escandalosos" se deslizan sin filtros moralistas... Para apaciguar el golpe, el equipo responsable propone, previa proyección de la película, la discusión en pequeños grupos, coordinados por docentes especializados. Imberti y Correa esperan que su propuesta tenga cabida tanto en los ámbitos oficiales como en los privados.

El debate sobre la validez de la educación sexual en los colegios todavía rasga muchas vestiduras, pero esta reflexión final de Julieta Imberti da que pensar: "Aquí no está en juego si vale o no la educación sexual. Si no se educa explícitamente, también hay una educación por omisión, y que responde a determinados objetivos claramente predeterminados. La educación sexual debe generar en el chico una reflexión de él como persona en la libertad, en la responsabilidad y en el amor".

N.L.J.

LA OPINION DE LOS CHICOS

La primera muestra de periodismo escolar investigó cómo inciden en su mundo la radio y la TV, la música y la educación.

Es difícil sustraerse al encanto del chico enrulado a quien el paso de una rubiecita del stand de Radio ha distraído súbitamente de su función: estaba explicando que los periodistas no siempre dicen la verdad. "Los periodistas exageran —dice— capaz que en Colombia cuentan que los guerrilleros después de tomar el Palacio se mataron todos... Chau, pecosa". El chico deslizo el piropeo en el momento en que su compañero estaba tratando de recordar si en Colombia existe gobierno de facto. "Me parece que en Colombia no hay gobierno de facto", interrumpe el enrulado demostrando que puede perfectamente hacer las dos cosas: piropear a la chica del stand de Radio y explicar en qué consiste la muestra.

Bajo el lema: ¿Cómo somos? ¿Qué nos pasa?, chicos cuyas edades varían entre los once y los catorce años, pertenecientes a escuelas de Capital Federal, se han dividido en grupos para investigar la radio, la televisión, el trabajo, la música, la escuela. Cada stand expone los resultados y el juicio que les merece. El enrulado pertenece al de Música; de la encuesta que realizaron en el barrio de San Cristóbal se desprende que los más jóvenes prefieren escuchar la música que les gusta en radio-grabadores; a la gente grande, en cambio, le da lo mismo escucharla por la radio, el tocadiscos, el pasacassettes o desde la casa del vecino.

Analizaron la música rock, reportearon a Litto Nebbia; en la entrevista con una empresa grabadora descubrieron el sistema láser para la producción de discos, se enteraron de la manera en que se graba —"todo por separado"— y de algo que todavía, durante la muestra, repiten con asombro: "de cada cien discos grabados uno solo es para chicos".

Esta alarma al descubrir que muy poco es lo hecho para ellos, que no tienen espacios ni sitios adecuados para reunirse, que no encuentran libros que los atraigan ni programas televisivos que los diviertan, es lo que reiteran en cada stand.

"Los niños miran mucha televisión —afirman un flaquito que pertenece al grupo que investigó TV. Lo dice convencido de que los niños son los otros.

—¿Por qué miran tanta televisión?

SUSANA SILVESTRE



Uno de los puestos, cubierto de frases como ésta: "No quiero que me fotografíen porque me van a llevar al juez de menores por trabajar en la calle." (Patricia, 10 años.)

Director
ANDRÉS CASCIOLI

Jefes de Redacción
CARLOS ALFIERI, CARLOS GABETTA

Secretario de Redacción
OSCAR R. GONZALEZ

Prosecretario de Redacción
NORBERTO COLOMINAS

Jefes de Sección

CARLOS ABALO (ECONOMÍA), HORACIO DEL PRADO (TRANSFORMACIONES),
RODOLFO RABANAL (CULTURA Y ESPECTACULOS),
LUIS SICILIA (POLÍTICA NACIONAL)

Redacción

Redactores especiales: JULIAN LEMOINE, HORACIO VERBITSKY, DOLORES VALLE (Política Internacional) y VICENTE MULEIRO. Redactores: GABRIEL GRINBERG, SERGIO JOSELOVSKY, GERMAN H. RODRIGUEZ, MARIA SEOANE, ANTONIO ZUCCO

Asistente de la Dirección
NORA BONIS

Jefe de Arte
SERGIO PEREZ FERNANDEZ

Coordinación General
HUGO MATTIVI

Columnistas

ALVARO ABOS, OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, JORGE JENNER, ANTONIO DAL MASSETTO, EDUARDO GALEANO, ROGELIO GARCIA LUPO, ROBERTO JACOBY, TOMAS ELOY MARTINEZ, RODOLFO MATTAROLLO, FEDERICO MITTELBACH, PABLO PIAZZENTINI, FRANCIS PISANI, RAUL RABANAL, CABALLERO, LEON ROZTOIR, BEATRIZ SARLO, GREGORIO SELSER, SANTIAGO VARELA, DAVID VIÑAS

Colaboradores (en este número)

GABRIELA BORGNA, ADRIANA BRUNO, JOSE ANTONIO DIAZ, CARLOS MARIA DOMINGUEZ, RICARDO IBARLUCIA, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, MARCELO FIGUERAS, OSVALDO GALLONE, MATILDE HEREDIA, NORA LIA JABIE, LILA PASTORIZA, ADRIANA PUIGGROS, JULIO SCHIAVO, CLAUDIA SELSER, SUSANA SILVESTRE

Colaboradores (Exterior)

IRVING ALCARAZ (LA PAZ), ANDRÉS ALSINA (ESTOCOLMO), ANA BASUALDO (BARCELONA), JUAN LUIS BUCHET (PARIS), NEWTON CARLOS (RIO DE JANEIRO), GINO LOFREDO (WASHINGTON), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (ROMA), MARIUJA BARRIG (LIMA), IRENE GEIS (SANTIAGO DE CHILE), CARLOS BRADAC (MADRID)

Archivo
LILIA FERREYRA

Servicios Exteriores

MARTA VASALLO (coordinación), CARLOS CATROPPI, AURORA CHIARAMONTE, NELIDA FERNANDEZ, GRACIELA HOMS, LILIA JORGE, ALICIA MORON, RENATA ROCCO-CUZZI, ADA SOLARI (traducciones)

Diagramación

FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOCZ, ALEJANDRA ROUX

Coordinación Gráfica

JUAN ZAHULUT

Corrección

AURORA CHIARAMONTE, GRISILA IGLESIAS, ADA SOLARI

Secretaría

MERCEDES BARRICARTE

Recepción

PATRICIA SUAREZ

Servicios Informativos

AFRIQUEASIE, ANALISIS, APSI, DYN, LA REPUBLICA, LE MONDE DIPLOMATIQUE, L'UNITA, IL MANIFESTO, PANORAMA, RINASCITA

Servicio Fotográfico

AGENCIA ILA (TITO LA PENNA, EDUARDO BOTTARO, SILVIO ZUCCHERI), ASSOCIATED PRESS

Dibujantes

LANGER, MILANESE, NINE, PABLO PAEZ, PALOMARES, DANIEL PAZ, PENI, HERMENEGILDO SABAT, VIUTI

Publicidad

CAROLA DE LA FUENTE

OSCAR DEUTSCH

Director Comercial

RICARDO PORTAL

Director de Ventas y Circulación

RUBEN S. ALPELLANI

Gerente Administrativo

JORGE A. ORFILA

Asesor Legal

EDUARDO A. MIRANDA

Intendente

JOSE MARTINEZ

Fotocomposición y Laboratorio

PHOTO LETTERING S.A.

Impresión

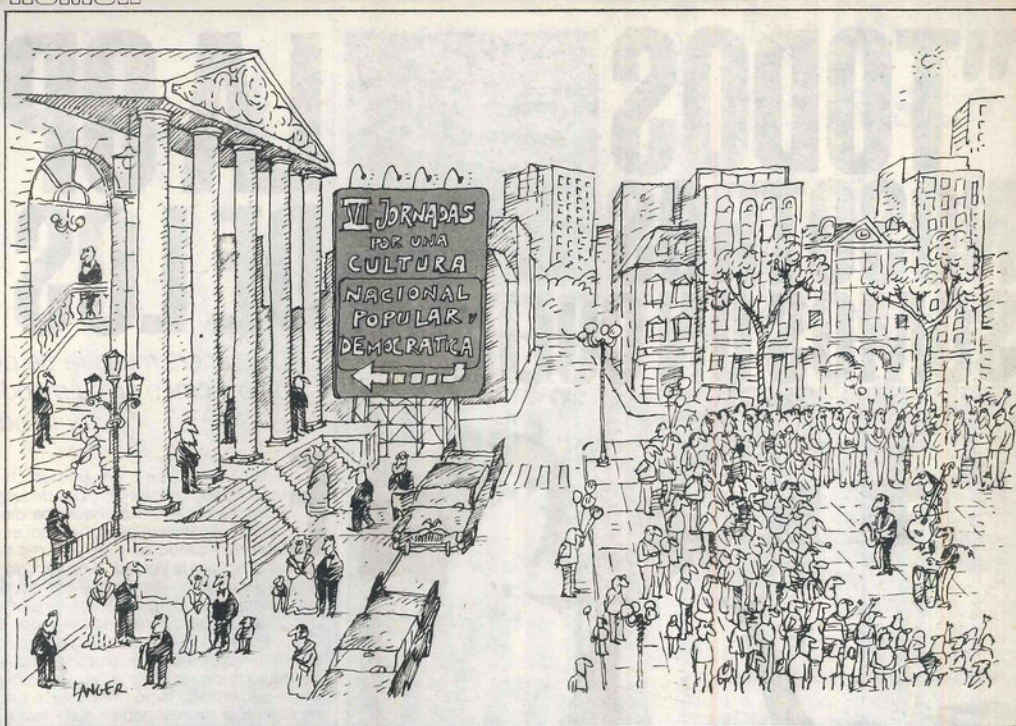
FABRIL FINANCIERA S.A.

REPUBLICA ARGENTINA

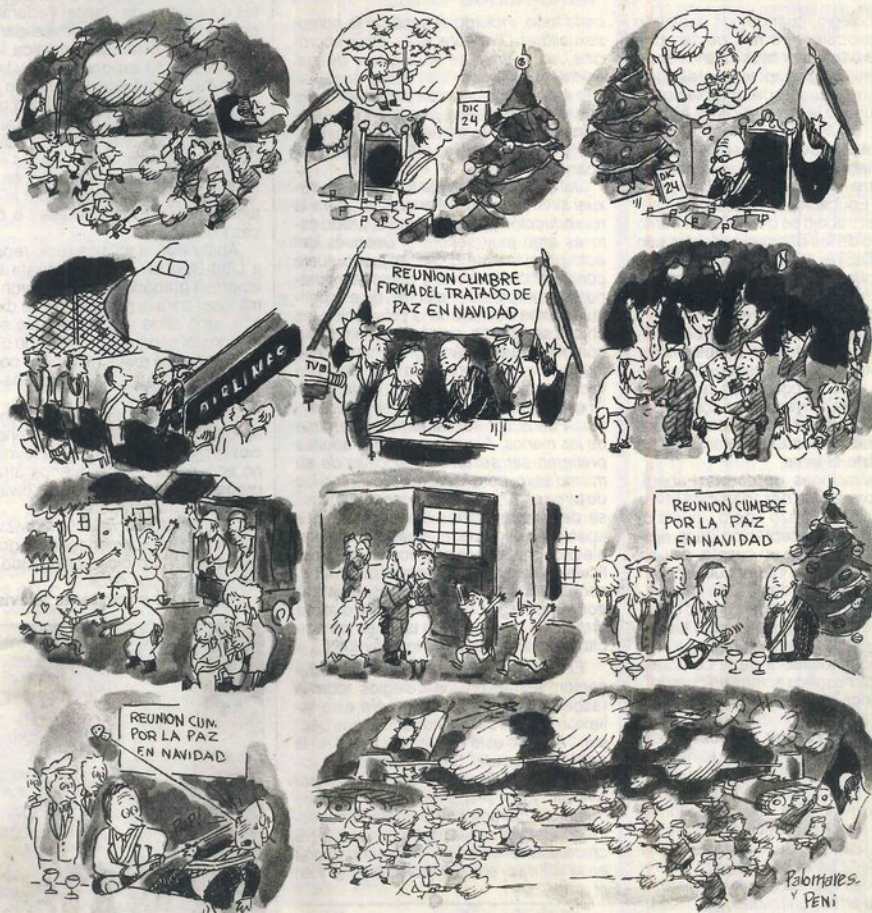
Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países limítrofes: 12 ediciones u\$s 25 □ 24 ediciones u\$s 45 □ - Otros países: 12 ediciones u\$s 40 □ 24 ediciones u\$s 75 □ Remitir cheques o giros a nombre de: Ediciones de La Urraca SA - Salta 226 4° piso - Of. 5 - Buenos Aires - 1074 - Rep. Argentina-Revista semanal "El Periodista de Buenos Aires" - Editada por Ediciones de la Urraca SA, Salta 258 - Domicilio de la publicación: Alsina 1214, 3° Piso, Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: N° 337.424. Marca Registrada: en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Sadye Sacil, Belgrano 355, Capital Federal; En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2428. Director Responsable: Andrés Cascioli.

Correo Argentino Central
Tarifa Reducida
Concesión N° 683
Franqueo Pagado
Concesión N° 1535
Franqueo a Pagar
Concesión N° 682

Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.



PENI-PALOMARES LA GUERRA Y LA PAZ



HAGAN OLAS

Algunas de las cartas que se publican en esta sección debieron ser sintetizadas. Para lograr que ellas aparezcan textualmente, no deberán exceder de una carilla. Es recomendable, además, que sean escritas a máquina.

HINCHA ENOJADO II

Señor director:

Esta carta es para contestar la del señor Manuel E. Abad ("Hincha enojado") publicada en el número 65.

Si bien estoy de acuerdo en que la selección nacional de fútbol jugó muy mal frente a México, este señor no tiene vergüenza en lo que dice respecto de los futbolistas. Por más que Bochini y Trossero estén al final de su carrera, me parece bien que se les dé una oportunidad. No para hacerlos quedar mal delante de su público sino como broche de su campaña, jugando en la selección.

Pero mi nota va más allá de lo que a los éxitos deportivos se refiere. El señor Abad habla de la parte humana y me imagino debe ser asiduo lector de las revistas de Editorial Atlántida o debe escuchar a José María Muñoz por Radio Rivadavia. Habla bien de Menotti y de cómo éste jerarquizó al fútbol argentino. Se acordará que Menotti fue el director técnico del Proceso y que colaboró para que, con el deporte más popular se pusiera un manto de olvido a la masacre que el imperialismo y sus aliados genocidas habían desatado en el país. Se acordará asimismo que compramos en forma vergonzosa a Perú para poder lograr esos objetivos.

Yo le diría al señor Abad que no tiene derecho a descargar su artillería sobre Bilarde y sus colaboradores en lo personal. Y en cuanto a lo futbolístico y descartando el soborno del Mundial 78 —gracias al cual llegamos al título— se notó mucho cómo nos jerarquizó en España Menotti, cuando después de ocho años de preparación hicimos el papelón que hicimos. Claro, en España no se pudo comprar a Italia o Brasil.

Futbolísticamente (y políticamente también porque creo que es radical) Bilarde, al lado de Menotti, es Gardel.

Pablo Javier Zurro
PEHUJO
BUENOS AIRES

RIO BERMEJITO

Señor director:

El Ciclo Básico de Villa Río Bermejito está próximo a cumplir tres años de vida. Sería demasiado largo y triste reseñar estos años de funcionamiento, pues ha sucedido de todo, lamentablemente. En el balance general se destacan hechos que po-

co y nada tienen que ver con la enseñanza, la formación, la didáctica, la ética y el civismo.

El Ciclo Básico fue creado durante los últimos suspiros del Proceso, y su director, Pedro Alfredo Salcerini, elegido y designado por el mismo elenco de patriotas.

Próximo a finalizar el presente período lectivo se intensifican las tareas, y se agudizan los problemas: alumnos aprobados, libros incorporados, no incorporados y todas las variantes que pueden presentarse en esta circunstancia. Y es por algunas de estas variantes que se agregó un nuevo elemento a la historia de nuestro Ciclo Básico: la presencia de fuerzas policiales. Nos preguntamos si en Bermejito se detuvo el tiempo en 1976, 1977, si no llegó el 10 de diciembre de 1983.

Hace un mes fue suspendida una alumna por tiempo indeterminado. A pesar de la suspensión, ella concurre al colegio, sin poder participar de las clases, por unos días. Deja luego de asistir y, ¡qué casualidad! ese día hace acto de presencia en el establecimiento un agente de seguridad. Primera sorpresa especial.

Posteriormente algunos alumnos quedan libres por inasistencias. Consultan al respecto a las autoridades del Ciclo Básico, y reciben por toda respuesta (verbal) que podrán participar de los cursos de recuperación. El jueves 14/11 uno de los alumnos se informa con el director y se sorprende cuando éste le comunica que al curso puede concurrir como oyente y que deberá rendir como alumno no regular todas las asignaturas del 2 al 7 de diciembre, porque no fue reincorporado. Se imagina el desconcierto del alumno ante semejante contradicción e incoherencia.

Resultado de esto, se origina un reclamo mutuo, quizá con los ánimos alterados, a lo que el director pone final ordenando al alumno se retire del aula, no sin antes agraviarlo verbalmente y luego ser agraviado de la misma manera.

Corolario de esto, el director solicita personal policial en el establecimiento, y en forma conjunta, director y agente retiran otro alumno del curso en calidad de declarante y/o testigo (?) y por último, la fuerza policial invita al alumno mencionado en primer término a que se retire del colegio.

El martes 19/11/85, estando en clase, el alumno en cuestión es retirado del aula y llamado a dirección, donde se le comunica verbalmente que fue suspendido hasta el 20 de diciembre de 1985, por decisión exclusiva del director, si bien esta sanción debería haberse tomado respetando método y forma contemplados en las reglamentaciones vigentes.

Nuevamente, en ese momento se observan en el establecimiento fuerzas policiales, que posteriormente mantienen su puesta vigilancia sobre el alumno en la calle, hasta que éste llegue a su hogar.

Cabe agregar que contra el alumno citado fue radicada una denuncia policial por agresión, involucrando como testigos docentes, administrativos y alumnos.

Nos preguntamos, y le preguntamos a las autoridades y a la sociedad toda: ¿es ésta la forma de educación y formación que aporta positivamente a la consolidación de la democracia? ¿Es ésta la didáctica y el método que ayudan a reducir la deserción? ¿Es ésta la ética que fomenta el respeto mutuo entre las personas? ¿Podemos hablar aquí de civismo y antiautoritarismo? ¿Tenemos que pensar que en Villa Río Bermejito, si bien no se ponen bombas en el colegio, de otra manera se pretende debilitar y desprestigiar el sistema democrático?

Esta carta en nada pretende desprestigiar, criticar y/o agredir a las fuerzas policiales. Simplemente queremos compartir con todos algunos hechos que suceden cuando se desvirtúan formas y no se está capacitado para cargos que se ostentan.

Héctor Omar Peil Diego Eduardo López
Amado Soria María Rosa Barroso
Graciela Alcira Pérez
VILLA RÍO BERMEJITO
CHACO

NI AMNISTIA NI PUNTO FINAL

Los abajo firmantes, víctimas directas de la represión, fuimos convocados a prestar declaración testimonial en el juicio que se sigue a las ex juntas militares.

Allí estuvimos, contando públicamente y ante seis jueces de la Nación, la impudicia y la crueldad de los horrores padecidos.

Estuvimos allí, desnudando día a día la miseria, la infamia de cientos de asesinos, torturadores y cómplices. Los describimos, dimos sus apodos, sus grados, sus nombres y apellidos.

En el estrado se dibujaron minuciosamente planos de comisarias, cuarteles y cárceles. Se dieron fechas, lugares, horas con una precisión tal que llevó a algún abogado defensor a ironizar sobre ella; con seguridad incurrió en semejante torpeza porque, afortunadamente para él, ignora que el espanto marca para siempre.

Presentamos pruebas documentales irrefutables, certificados, fotografías, cartas manuscritas y pasajes aéreos.

El mundo entero escuchó aterrado nuestros testimonios.

Esto duró meses. Todos nos sentimos

A MI ME DETUVIERON DURANTE
LA DICTADURA, ME JUZGARON
Y PIDIERON CADENA PERPETUA
CON TRABAJOS FORZADOS



mejor, sin duda, de que nuestro pueblo se enterara de una vez por todas, que en nuestro país hubo un genocidio planificado escrupulosamente.

Hoy, a menos de tres meses del último testimonio asistimos, atónitos, a un increíble espectáculo.

Algunos ministros, senadores, diputados, obispos y jefes de las Fuerzas Armadas, nos invitan, irresponsablemente, a reconciliarnos, a poner "punto final", a "mirar hacia el futuro", a entender que hubo sólo nueve responsables del horror.

Como si no se hubiese llevado a cabo una política antinacional y antipopular de la que, la represión con sus muchos más de nueve ideólogos, ejecutores y cómplices, era un ingrediente indispensable.

Les preguntamos a los señores legisladores: ¿A quienes quieren que perdonemos? ¿A los asesinos, a quienes torturaban, a los comisarios y oficiales que veían paír a mujeres atadas y encapuchadas? ¿A los que mantenían a los prisioneros en condiciones inhumanas y gozaban golpeándolos en cada requisita?

¿Quién cumplía órdenes? ¿Los que violaban a mujeres embarazadas y secuestraban niños? ¿Los médicos que controlaban sesiones de torturas? ¿Tal vez los carceleros que les pateaban o aquellos que tiraban la comida al piso para verlos arrastrar de hambre?

¿Es que es lícito cumplir estas órdenes?

—Qué sugieren cuando hablan de poner límites a la obediencia debida? ¿Quizás que se cierren las miles de causas abiertas en la Justicia? ¿Que definitivamente nos resignemos a no saber qué pasó con nuestros familiares? ¿Que aceptemos, y con nosotros lo acepte el pueblo todo, que en nuestro país no habrá justicia? ¿Que les expliquemos a nuestros hijos que un ladrón debe estar en la cárcel, pero que quienes torturaron, asesinaron, viola-

ron y vejaron a miles de personas pueden estar libres?

Le preguntamos al señor ministro del Interior: ¿Con quién quiere que nos reconciliemos? ¿Con aquel que no sólo no está arrepentido de sus crímenes sino que piensa que no han sido suficientes y que hoy amenaza, pone bombas y trabaja contra la democracia?

¿De qué punto final se trata? Este del que hablan sólo será un punto final a la dignidad y al honor de quienes lo propugnen o defiendan.

Nos proponen mirar al futuro. ¿A qué futuro? ¿Al de la democracia conviviendo con asesinos?

Esto no es posible. No puede existir la democracia con torturadores y cómplices con mando de tropa y orgullosos de sus "crímenes patrióticos".

Exigimos respuestas. Tenemos sobradamente ganado nuestro derecho a ser escuchados, con años de dolor y lucha. Queremos una Justicia independiente, resuelta a investigar y establecer el castigo correspondiente para cada uno de los culpables.

Invitamos a quienes tienen poder de decisión y no se sientan cómplices, a debatir públicamente.

Para quienes no lo hagan, para quienes callen hoy, y mañana levanten subrepticamente su mano en el Congreso, o detengan la marcha de la Justicia, ya no habrá excusas, no habrá desconocimiento ni distracciones.

Sólo habrá complicidad. No a la impunidad. Juicio y castigo a los culpables.

Miguel D'Agostino ("Atlético"), Adriana Calvo de Laborde ("Pozo de Banfield"), Pablo Díaz ("Pozo de Arana", Quilmes), Nelba de Falcone ("La Cacha", "Banco"), Susana Caride ("Banco", "Olimpo")



EDGARDO GIMÉNEZ DISEÑO

PLATINO

DISCOTHEQUE

REUNIONES CON BRILLO

SINCLAIR 3195 TEL. 772-7827 BUENOS AIRES



POETAS

F RANCISCO MADARIAGA O EL COSMOS CORRENTINO

En los próximos días, Libros de Tierra Firme editará un nuevo poemario de Francisco Madariaga: **Resplandor de mis Bárbaros**. Este poeta de 58 años de edad se ha convertido, a través del desarrollo de su obra, en una de las voces más personales de la lírica argentina. El mencionado libro, como todos los anteriores (**El pequeño patíbulo**, 1954; **Las jaulas del sol**, 1960; **El delito natal**, 1963; **Los terrores de la suerte**, 1967; **El asaltante veraniego**, 1968; **Tembladerales de oro**, 1973; **Aguatrino**, 1976; **Llegada de un jaguar a la tranquera**, 1980, es un eco de su provincia natal, Corrientes. Con sus poemas, el bardo supo atrapar la magia subtropical del cosmos correntino, pero no sirviéndolo como un paisajista retórico, sino transformándolo en un poderoso símbolo que encierra una visión trascendente de América.

Con un hijo recién nacido y al lado de su esposa, la poeta Elida Manselli, Madariaga recibió al cronista en su modesta casa del barrio de Constitución. De las paredes casi despojadas de su pequeño comedor, se destacaba la foto de un gaucho a caballo. *"Este fue mi padre"*, dice el poeta y, en el tono de inocultable orgullo con que lo proclama, se revela la pasión con que ama sus orígenes.

Cómo era su padre?

—Era un caudillo rural que supo hacerse querer por el gauchaje. Su especialidad era la veterinaria pero también, como no podía ser de otro modo, era político y fue uno de los hombres que ayudó a meter y consolidar el yrigoyenismo en esas épocas bravías de Corrientes. A su lado, aprendí a convivir con cuatreritos y bandoleros. El nunca los denunciaba por más que lo perjudicaran. Y esto le creó una leyenda de respeto difícil de lograr, pues las divisiones entre los partidos eran enconadas.

—El "gaucho-rey", uno de sus principales símbolos poéticos, ¿está ligado a su visión de aquel gauchaje?

—Esa es una imagen de paisanos, no antiguos en el sentido homérico, porque la altivez del hombre desposeído es otra. Este es un gaucho pobre, humilde y esclavo y lo nombro rey por su descolante imaginaria, por su brillo y su belleza.

—¿Usted se considera un "gaucho-rey"?

—Mentiría si llegara a decir que tengo ese privilegio. Soy un convividor, los conozco desde que nací y siempre preferí estar con ellos antes que con gente de otro nivel cultural.

—¿Había poetas entre esos gauchos?

—Todos eran anónimos. Cuando yo digo que fueron los primeros que influenciaron en mi poesía, no lo sostengo en un sentido estrictamente formal sino con la imagen de los individuos, el arquetipo para mi poesía.

—¿En qué lugar de Corrientes nació?

—Por casualidad, nací en un viaje en tren que mis padres hicieron a Buenos Aires, pero a los 15 días ya estábamos de regreso en la zona de Concepción, mi paraje natal. Es una campaña muy rústica y aislada, con mucha agua e inmensos palmares, enormes esteros, lagunas limpiísimas y fragmentos de ríos muy anchos que no es-

tán registrados en el haber común del turismo. Esta región es el Corrientes más desconocido y se parece mucho más a los llanos de Colombia que a otras partes de nuestro país.

—¿Usted se considera un poeta correntino?

—El concepto de poeta aldeano o campesino es una desvalorización de la idea del poeta impulsivo o no teórico. Por otro lado, los paisajistas son naturalistas, su concepción es realista. El paisaje no se describe, se es o no. Además, detesto la idea de poeta nacional, porque deviene de una idea de Estado, de comunidad política y administrativa. No proviene de una relación con un país natal ni con el planeta.

—¿A usted le molesta que lo vean como un representante de Corrientes?

—No me siento limitado por eso. Para mí, Corrientes es una fatalidad, una porción del planeta que me llenó de imágenes y me obligó a transmitir, mal o bien. Lo que me molesta es que me asimilen a actitudes regionalistas torpes.

—¿De qué modo el surrealismo lo influenció?

—Cuando yo tenía quince años me vine para Buenos Aires. Al principio, el choque cultural me llevó a enemistarme con el mundo de mi padre. De modo que comencé a recoger experiencias universales. Aquí trabé relación con gente como Aldo Pellegrini y Enrique Molina. Ellos me dieron a conocer documentos surrealistas de primera mano, no como ese mal informado y anodino de la década del 30. Un tiempo después, cuando nuevamente comencé a caminar mis pagos como lo sigo haciendo hasta hoy, comprendí que ese surrealismo era europeo. Tengo algunos puntos de contacto con el pero entiendo que, en América, el surrealismo está en estado natural. Es una manera de ser y no de trabajar contra una realidad determinada.

—¿Por qué, en uno de sus

poemas, Santos Vega le regala el caballo a Rimbaud?

—Molina dice que Rimbaud parece haber escrito en español y no en francés por la fuerza de su lenguaje. Eso me hizo imaginar que Santos Vega, como representante de esta parte de América, lo enjovara.

—¿A qué se debe que el caballo sea tan importante para usted?

—Yo me crié entre caballos y gente que andaba a caballo. En mi poesía, ese animal forma parte de mi exhalación. Es un símbolo de una manera de moverse muy afín con la rapidez de las imágenes de mi paraje natal. Allí hay pocas aguas estancadas, el paisaje es móvil.

—¿Esa movilidad tiene relación con su poesía?

—Yo creo que no he tenido un control. La línea de los poetas reflexivos no es la mía. No está en mi idea la elaboración permanente del poema que se hace a través de la experiencia de vida y la cultura. Esta última es mi debilidad, tengo poco escrito. Mis lecturas han sido rápidas. No se olvide que yo sólo conozco dos idiomas: el español y el guaraní.

—¿Qué papel juegan los elementos mágicos de su Corrientes cuando crea?

—Yo siempre creo haber llevado anotaciones dictadas por las ánimas de las hadas y otras ánimas que se erigen del sol, del agua, de los sueños, proyectando, ordenando y componiendo imágenes en el poema escrito, que son sólo vibraciones.

—Entonces, ¿para usted la inspiración es fundamental?

—Sin ninguna ortodoxia religiosa, yo entiendo que la poesía es providencial y que siempre existió un campo misterioso que es la inspiración.

—¿Cuáles son los poetas contemporáneos suyos que más admira?

—Los poetas que yo reconozco como absolutos son Enrique Molina, Edgar Bay-

RESPLANDORES

¿Quién con el rumor de unos toldajes mestizos, me arresta, con el resplandor y el relincho de una historia ruana?

2

También me estremecieron ponchos que ardían bajo puñales, y una sombra lejana de océano que corrigió con sal la caña dulce solar de mi memoria, bañándose los puentes del estilo, la suerte, la soberbia, muerte y aire, con el resplandor de un himno de terror inocente.

3

Terror de las campañas arisqueadas y bárbaras, y aquel temblor de mis acompañantes, durmiendo junto al foso colorado de las degollaciones esterales.

4

Soldadescas y bueyes, cantores populares, y fletes que horrorizaron a mi madre —que era de un azul levisimo de cantante italiana— cuando, El, ardía bajo la sombra del paraje criollo, sollozando por lo reparable en una quemazón irreparable.

FRANCISCO MADARIAGA

(Del libro por aparecer
RESPLANDOR DE MIS BARBARAS)

JINETES EN EL PALMAR

A Ala

Sutilmente, con la delicadeza de un gaucho de antaño, y la mitad de mi vida, vivida, aroma en mí el bufido del caballo del Oriental, trascoloreado entre el tigraje criollo.
Selva, cuchilla, visión, aroma, sangre de flor,
ahora qué, quién soy en este sueño?
Soy un jinete de Artigas?

ALBARDONES

Los montes surgen a lo lejos y con ellos se levantan todo el polvo del fuego y del agua de las mis entrañas.
Mis amigos, los silvestres, ascienden en la mañana lila atigrada.
2
Oh mi camino del tigre y de las garzas, yo bebo en la ciencia no-ficción, con mi potrillo de oro siempre sanguíneo.

EL PARAISO DEL ESTERO - 2

Me he descubierto en mi propio corazón, tratando de envenenarme en las vastedades de las aguas.
La serpiente era la principal belleza dominante entre los colores de mi sangre.
La serpiente que ardía en el final de la frescura de mi memoria, y copulaba con el tigre que salía intacto de entre los juncos de oro.

Después de todo esto, comprenderéis que no pueda decretar, definitivamente, ninguna Poética?

DANIEL CHIROM

lev y Olga Orozco. Todos ellos han dado elementos positivos para mucha gente.

—¿Qué opina de la poesía joven argentina?

—Creo que se anuncian muchos poetas que lo van a ser siempre. Además, ahora se han mezclado todas las

tradiciones. La exquisitez convive con la rebeldía, el desastre con la boda.

—¿Qué significa, para usted, este nuevo libro?

—Con él creo haber agotado todas mis posibilidades.

—Son varios los artistas que, luego de terminada una

obra, se sienten vacíos...

—Honestamente, no tengo nada posterior a este libro. No sé que va a ser de mí. Voy a tratar de no mentir, nada más. ♦♦



ANTICIPOS

UN ESTUDIO SOBRE IMAGENES

En estos días sale a la venta, editado por Legasa, el libro **El poder carnívoro**, de Alvaro Abós. Se trata de un análisis pormenorizado del Acto, el Verbo y la Imagen de la dictadura, a través del lenguaje la acción y la iconografía de los regímenes totalitarios.



ARTE DE DESCENDER A LOS INFIERNOS

Sorpresivamente, el uniforme ha desaparecido para dejar paso a una ropa civil austera, popular. Ni siquiera la formalidad del traje y la corbata se ha respetado. El dictador disfrazado de ciudadano-presidente, se ha enfundado una campera casi proletaria. Ha habido una inundación en un lejano paraje del país. El gobierno, sensible, se presenta en la persona de su máximo representante.

Leamos el desarrollo narrativo de la foto. En primer plano, los escombros. El Presidente marcha a través de ellos con expresión adecuada a las circunstancias. El portafolios que lleva en su mano izquierda testimonia que no se trata de una visita de circunstancias. Ha venido a trabajar-intensamente-por-el-bien-de-la-comunidad. ¿Qué hay en ese portafolios? Planes de reconstrucción, ayudas, sensibilidad y eficacia oficial ante el desastre. Rodeándolo, el pueblo. Aquí no hay entorchados ni tribunas ni palcos. El Príncipe y el pueblo en medio de los despojos, unidos y solidarios en la tragedia. La retórica de la imagen tiene a su disposición todos sus elementos.

Y sin embargo, este trucaje de foto-verdad fracasa lastimosamente. Detrás del cuerpo del Príncipe asoma un fusil impúdico. Un casco pertinaz entorpece esa comunión que el alquimista de

la imagen quiso diseñar. Ellos también, a tono con el aire natural de los atuendos, son soldados en uniforme de fajina. Es difícil que se produzca la comunión cuando el abrazo topa con culatas, gatillos, cananas.

Y en cuanto al pueblo, la foto-verdad tiene estos riesgos. Obsérvese la rica galería de *dramatis-personae*. De izquierda a derecha: muchacho alto, mirada torva de franco y mudo furor, brazos cruzados y hombros ligeramente levantados, como componiendo una escuadra corporal intensamente contenida/ Señora de falda floreada, semisonrisa de escepticismo con un toque de amarga ironía en las comisuras apenas levantadas/ De espaldas, joven de pantalón raído y manos en el bolsillo, molición, cuerpo distendido en aburrida indiferencia/ Mujer joven con niño en brazos; mientras el bebé mira fuera del cuadro la mujer lo sostiene fuertemente y ni siquiera intenta obtener una visión más directa, seguramente tapada por las espaldas que la separan del Príncipe/ Detrás, un perfil rotundamente adusto / *Last but not least*, ese niño de pantalón negro que mira al Gran Hombre desde abajo, con fanfarrona e inocente expresión de desafío, puños semicerrados, piernas separadas como un gallito de pelea, mientras una mano paterna parece contenerlo.

En medio de esta helada hostilidad, el Príncipe pasa raudo hacia ese bordillo que se atisba en el extremo izquierdo de la foto, seguramente hacia el refugio de un coche blindado que le aleje lo más rápido posible de los

escombros pero; sobre todo, de ese muro de silencio, de esa sinfonía del repudio, de ese mudo ejército de caras hostiles entre las que se desliza sin mirar a nadie, como un fantasma esquivo...

GRUPO DE FAMILIA CON AÑADIDOS

Se casa el hijo de un compañero de armas. El Príncipe acude a la fiesta en un lujoso hotel. Es, obviamente, el centro de la atención, en cuanto virtual anfitrión, dueño de la fiesta y dueño del país entero. Casi de madrugada, el Presidente se retira. Baja las escaleras apoyado en el brazo de su hija y precedido por su hijo. En la sonrisa del General se adivina la emoción de los momentos vividos. La foto es una rapsodia que exalta la Virtud de la Familia y la Sensibilidad Humana del Primer Mandatario. Ternura, belleza tenue de la hija. Gallardía del hijo (esa mirada confiada hacia el porvenir, esa mandíbula de triunfador en agradecimiento...). Melancolía de la Imagen Paternal (el tiempo pasa, los hijos se van).

De pronto, ese espejo idílico se hace trizas. ¿Quiénes son, qué hacen esos cuatro individuos que se cuelean en el cuadro? ¿Quizás se trate de otros invitados? ¿Amigos de la familia? ¿Parientes? No. Son cuatro ángeles. Cuatro esforzados, humildes, duros, anónimos, brutales ángeles *custodios* que no pueden ocultar ni su origen

ni su función. Cuatro rostros cetrínos, cuatro cabelleras oscuras, indicio infalible de su situación en la escala social. Allí están, aguantándole la fiesta al fotógrafo y al editor de la revista oficialista, obstinadamente pegoteados al Poderoso con esos trajes de confección llenos de bolsos y arrugas, con esas camisas y corbatas de irremediable ordinariéz, en contraste con la brillante seda de las piezas que visten el Presidente y su vástago.

Se puede adivinar, casi oler, el sudor, el malestar, el agobio de los Cuatro, ante alfombras, tapices, arañas. Vienen de un mundo ajeno y pisan un lustre al que no terminan de acostumbrarse. Pero allí están, honestos perros de presa, abriéndose en abanico, cubriendo el campo, inevitablemente torvos y desconfiados porque frente a ellos ha estallado un flash que se parece al resplandor de un disparo. Las miradas apenas levantan del suelo. Rastreando allí donde ha de pisar el amo. Con el raballo del ojo otean con disgusto hacia el frente mientras el faldón izquierdo de la chaqueta siempre abierta abulta ligeramente, delatando la sobaquera.

METAFORA DEL PODER Y EL PUEBLO

He aquí una obra modelada de la cosmética gráfica bajo la apariencia de una foto espontánea.

Como un arco vivo, el hierático granadero de la dere-

cha presta un marco castrense a la imagen. Pero ese guardia no está en posición de firme. Ha desvenado el sable y *saluda*, recalcando con la retórica contundente del ceremonial militar, la sumisión al Superior, oficiando de nimbo a la imagen, de telón de fondo sobre el que se desarrolla la narrativa fotográfica, sutilmente diluida en su contenido de agresividad por el exotismo del uniforme de gala.

El Presidente y su escolta abandonan el palacio, la sede del poder, su *sede*. El entorno físico del Príncipe no lo forman esta vez los burdos gorilas de otras imágenes, sino tan sólo dos edecanes, el aeronáutico y el naval. El primero casi oculto y el segundo ocupando el exacto centro geográfico de la foto.

Repárese en el papel que juega esta figura: la pulcritud de su uniforme y su color (blanco de la cabeza a los pies) sugiere la limpieza de un ángel custodio sin zafiedades y recalca, de paso, la ausencia de mácula que caracteriza a lo militar (el honor, la pureza de ideales, etc.). Presentes sin agobiar al destinatario, los elementos castrenses dejan paso a los protagonistas de la foto: el Príncipe y la Niña, el Poder y el Pueblo, la Fuerza y la Fragilidad, triple juego de contrastes trenzados en la dramaturgia gestual.

El Príncipe viste, módicamente, de civil, como destacando que, en medio de tanto ceremonial, él está más allá de oropeles, principio que los demás elementos —edecanes, guardia rindiéndole homenaje— dejan ya por suficientemente sentado.

Su figura es dinámica. La

-Hola.
-Chau.

Lunes 23 de marzo. El presidente Jorge Rafael Videla sale de la Casa de Gobierno. En la punta está sola la mesa y, en su escritorio, se sienta. El presidente le mira el gesto. Para el hombre que pronto dejará su cargo, es como ver a un argentino que nació durante su gestión, es decir, es como ver el comienzo de futuro que el puso en marcha para la patria. Es sólo un hombre que le mira y al que de tanto en tanto ve por la "tele" o en alguna foto de los diarios.



pierna izquierda está flexionada y sus contornos borroños, demostrando que el Poder, lejos de permanecer estático, se mueve. La dirección de esa dinámica es inequívoca: se mueve hacia la puerta del palacio. El escalón que separa al umbral de la acera es un elemento crucial de la dramaturgia fotográfica. El Poder va a cruzar ese escalón, significante de una cristalización ideológica. El escalón (la distancia Poder/Pueblo) existe como algo natural e ineluctable, como una distancia pétrea y eterna pero que el Poder puede -eventualmente, como gracia o concesión- trasponer.

La Niña, por supuesto, es el Pueblo: desde su insignificancia física mira hacia arriba, a esa figura inmensa que se acerca, imponente pero bondadosa (¿acaso el Presidente no sonríe con benevolencia?).

La actitud de la Niña-Pueblo es entre confiada y ansiosa. Las manos a la espalda se trezan con cierta nerviosidad. El mensaje explícito se multiplica así a un abanico de contenidos: idilio poder/pueblo, humanidad del Príncipe, exaltación de la inocencia, del candor y de la confianza del Niño hacia el Padre/Poder.

Al mismo tiempo se remachan otros contenidos más sutiles: la imagen inmanente del poder, su limpieza, la minoridad esencial del pueblo, que el texto recalca al aludir a la Niña como "argentina que nació durante su gestión" (la del Presidente) y, por lo tanto, "comienzo de un futuro que él (El) puso en marcha". Y del cual, por supuesto, es Su Dueño. ♦

EL CINE DEL SUR

ESCRIBE MARIO BENEDETTI

No es fácil tener una visión integral del cine que actualmente se hace en América Latina. Buena parte de esas películas son productos de un cine alternativo, que al no ingresar, por razones obvias, en los circuitos comerciales, apenas alcanzan una difusión minoritaria. Además, aquellos filmes que, pese a todo, consiguen introducirse en tales circuitos sólo llegan a escasos mercados cinematográficos, ya que por lo general sólo el producto ostentadamente profesional goza de las preferencias de las distribuidoras.

Por estos y otros impedimentos, son muy pocas las oportunidades de acceso global al nuevo cine latinoamericano. De ahí que la circunstancia personal de haber gozado de ese raro privilegio, me estimula extraer algunas conclusiones. En el reciente 7° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, realizado en La Habana, presidí el jurado de ficción, y por esa razón pude ver más de 40 películas procedentes de América Latina. En realidad, participaron muchas más películas, pero también existía una comisión de preselección, que desempeñó funciones de filtro, y en la que sucumbieron casi cien filmes.

No voy a referirme en esta nota a los aspectos estrictamente técnicos y cinematográficos del certamen. Tampoco entrarán en mis reflexiones los documentales; éstos participaron en otra categoría y no tuve ocasión de verlos, ya que los de ficción bastaron para ocupar mis mañanas, mis tardes y mis noches. Más bien me limitaré a señalar algunos aspectos de la temática de ficción.

¿Sobre qué elementos de la realidad basan hoy sus películas los cineastas de América Latina? Con frecuencia se ha sostenido que los intelectuales y artistas del Tercer Mundo buscan afanosamente su identidad. Pues bien, en pocas instancias del arte latinoamericano ello ha sido tan evidente como en este nuevo lenguaje del cine nuestro. Ya se trate de asuntos urbanos o rurales, el sondeo de la cámara indagatoria tiene por lo general tal profundidad, que las raíces de las actitudes sociales van quedando al descubierto. A veces ocurre que una película de modestos recursos puede enseñar más y mejor (al menos, sobre un aspecto determinado) que un amplio tratado de historia, política o sociología.

Me llamó poderosamente la

atención que, casi sin excepciones, la innegable imagen del poderoso vecino del Norte no estuviera virtualmente presente en esta amplia gama de ficciones. ¿Acaso el Sur ya no sufre el vasto aporte de la Escuela de Chicago, de las célebres escuelas de torturadores, del Fondo Monetario Internacional, de las seriales de violencia en televisión, de la sutil penetración cultural, de las campañas de esterilización? Sin embargo, tengo la impresión de que los cineastas (y en cierto sentido también los escritores, la gente de teatro, los cantantes, los plásticos) han advertido que la presencia abusiva del gran abusador, en última instancia conspira contra la vigencia hondamente latinoamericana del lenguaje cinematográfico. Una cosa es buscar la identidad nacional (o la del Sur) mediante la contradicción, la asimilación, el buceo en profundidad, los fenómenos de ósmosis social que suelen ocurrir en la pareja estrictamente latinoamericana, y otra, también posible y creíble pero de otra magnitud y vigencia, que esa misma síntesis ocurra bajo la mirada menospreciativa y jactanciosa del Norte opresor. Los pueblos latinoamericanos no se reconocen en esa fría mirada profesional. Sintomáticamente, la única película de ficción (optaba al premio para la mejor película extranjera sobre América Latina) que se ocupa de los yanquis fue realizada por un norteamericano; y aunque la intención sea buena y la solución argumental poco favorable a los estadounidenses que "asesoran" a los contras en Honduras, no obtuvo el premio (que fue declarado desierto) sencillamente porque su versión de los sandinistas era más esquemática, paternalista y errónea de lo que un jurado latinoamericano podía asimilar.

Por otra parte, ficción es invención, proyección hacia el futuro, creación imaginativa, y después de todo no parece ilegítimo que un cineasta conciba un futuro latinoamericano sin yanquis; que imagine o (en el mejor de los casos) invente un proyecto nuestro, una identidad rescatada, sin la sanción ni la opresión (ni militar ni económica) de esos presuntuosos que en nombre de Dios nos explotan o aniquilan. Es una forma elíptica, sin pancartas rutinarias ni declaraciones retóricas, de decir: "yankee, go home".

Pero el examen de ese casi medio centenar de películas me provocó otras reflexiones. Durante



varios lustros, y por obvias y comprensibles urgencias, el cine latinoamericano puso su acento en la denuncia política; el problema individual de cada protagonista era casi siempre cubierto por el problema global y comunitario. El resultado de esa opción, a partir de un film de la talla de *Operación Masacre*, fue un apreciable número de películas de primer rango, pero también de incontables filmes de escaso valor artístico o testimonial. El cine estrictamente documental se sigue por supuesto ocupando de lo testimonial, y ha producido algunos filmes de extraordinaria fuerza y calidad. El cine de ficción, por su parte, parece haber hallado o vislumbrado nuevos rumbos. Está de más decir que ambas direcciones y conductas son justificables.

Precisamente las dos películas que compartieron el primer premio del Festival de La Habana, se distinguen por su atrevimiento experimental, por la creación de una atmósfera sugerente, y por un enfoque desembozadamente artístico de problemas que, en épocas no demasiado lejanas, habrían merecido un tratamiento más esquemático y hasta panfletario.

Tanto *El exilio de Gardel* como *Frida: naturaleza viva*, aunque accedan a su notable calidad por distintas vías, provienen de una realidad tangible: en el primer caso la situación de los exiliados (o al menos de un sector de los mismos) argentinos en París; y en el segundo, la tormentosa existencia

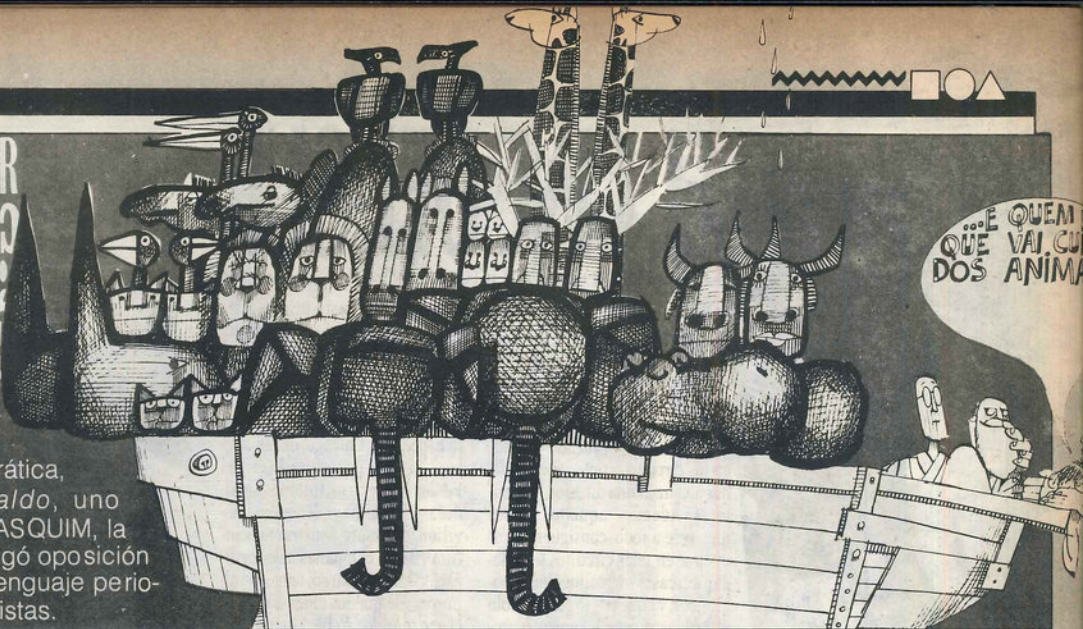
de Frida Kahlo, la notable pintora, mujer de Diego Rivera muerta en 1952. Lo inesperado es que, partiendo de esa base real, los realizadores (Fernando Solanas y Paul Leduc, respectivamente) dan rienda suelta al vuelo imaginativo, al color de las ideas. Quizá por esa doble asunción de lo real, ambas películas se desprendieron rápidamente de los otros filmes participantes, incluso de dos tan estimables como *La ciudad y los perros* y *La historia oficial*, que brindan testimonios de verdadera categoría, pero no se atreven al formidable y osado vuelo imaginativo que, cada uno en lo suyo, dan Solanas y Leduc.

América Latina posee algunos rubros en que imprevisiblemente puede superar el embate y el esquema norteamericanos. Tanto el odio como el amor son aquí abajo más originales y creativos. Mientras el odio norteamericano sólo se alimenta de otros odios, el odio latinoamericano es una consecuencia de muchos amores, o sea que el hombre y la mujer de nuestras tierras odian los elementos extraños que impiden el amor en sus diversas zonas.

El cine latinoamericano, tras su reciente etapa de deterioro y de crisis, puede ahora dar un salto cualitativo que de alguna manera vanguardice una inminente transformación de todo el arte de estas tierras. En ese salto, la imaginación aún no tomará el poder (como querían los inmaduros estudiantes parisienses del 68) pero no sería improbable que empuñara la cámara.

DE BRASIL CON HUMOR ¿QUE ZIRALDO? ¿O PASQUIM?

Invitado a participar del Primer Encuentro Internacional de la Cultura Democrática, pasó por Buenos Aires Ziraldo, uno de los creadores de O PASQUIM, la revista brasileña que conjugó oposición a la dictadura, un nuevo lenguaje periodístico y los mejores humoristas.



Nació hace casi 53 años en Minas Gerais, la patria chica de Tancredo Neves y de muchos otros políticos del país. Tres hijos artistas "que obligaran a papá a trabajar toda la vida" y un apodo que le viene desde la cuna: "Mi mamá se llamaba Ziza y mi papá Geraldo; yo ligué la cruz de ambos nombres, una costumbre muy común en Brasil". Actualmente es el presidente de Funarte, la Fundación Nacional para las Artes, que depende del Ministerio de Cultura de su país, pero antes que funcionario es escritor de literatura para niños y, antes aún, dirigió junto con Jaguar —otro humorista— el semanario *O Pasquim*, la revista que más virulenta oposición hizo contra la dictadura militar; así dice que "sólo tengo la culpa freudiana en mi vida porque en su momento no rehúimos el combate político".

Ziraldo es un charlista apasionado, un funcionario en jeans y zapatillas sentado en un escritorio que presiden próceres al óleo, un humorista zumbón y delicado y un entrañable amigo de sus amigos argentinos.

"Fue como un matrimonio entre Marilyn Monroe y Montgomery Clift; dos dioses no se soportan entre sí y *Pasquim* tenía diez dioses, todos éramos genios", define obligado esa mixtura que nació a mediados de 1969 en un departamento de la rúa San Román, a menos de veinte metros de la entrada al *Povoãozinho*, una de las favelas más extensas en pleno centro de Copacabana.

El "matrimonio" llegó a vender 250.000 ejemplares semanales que circulaban en las manos de tres millones de brasileños, ávidos de información y carentes de divisas. Cónyuges de la talla de Jaguar, Millor Fernandes, Fortuna, Claudius, Em-

fill, Sergio Cabral en el humor gráfico y escrito y Paulo Francis, Newton Carlos o Tarsio de Castro como columnistas convirtieron a *O Pasquim* "en el gran reformador de la prensa brasileña. Reformamos el lenguaje, la manera de hacer los reportajes y todo por nuestra irresponsabilidad. La verdad es que las entrevistas se publicaban tal como las desgrababa la secretaria porque nadie editaba", recuerda Ziraldo hoy "sin nostalgia, porque las cosas hay que vivirlas como se dan".

"Tuvimos un éxito muy grande—continúa— porque a toda la gente le pareció que éramos la voz de la protesta. Una repercusión absolutamente absurda, porque cuando salimos a la calle estábamos apenas indignados y no teníamos coraje para sacar un periódico en contra de los militares. Seis meses después de salir, los militares se dieron cuenta y nos metieron un censor en la oficina; ahí nos cohesionaron políticamente. Si antes no publicábamos un chiste sobre militares, después escribíamos cuatrocientos; censuraban 390 y se publicaban diez, pero ya era problema del censor".

Con la llegada de Jimmy Carter al poder, la dictadura brasileña produjo una apertura que se reflejó en la prensa del establishment y *O Pasquim* entró en una fase lunar "porque el lector no es siempre fiel" reflexiona Ziraldo, que opina que hablar un idioma es pensarlo.

El semanario sigue vivo en la actualidad en manos de Jaguar, quien terminó definiéndose a favor del gobernador Brizola. Ziraldo, activista del Movimiento Popular Democrático Brasileño (MPDB) y presidente de Funarte, ostenta su proyecto más ambicioso: producir una bienal de humor lati-

noamericano. "Conozco a la mayoría de los humoristas del continente porque nos encontramos en Lucarno, en París, en Roma; nunca en América del Sur. Y también quiero hacer el Museo Latinoamericano del Humor Gráfico y trabajos de investigación sobre las ligazones y profundas influencias entre Brasil y Argentina", se apasiona este señor que sigue comiendo arroz, porotos y farofa como en la cocina de su casa paterna en Caratinga, que llega tarde a un reportaje porque prefiere escuchar personalmente la sentencia a los nueve ex-comandantes argentinos y que escribió la historia de "El niño loquito, loquito", un libro infantil que lleva vendidos 500.000 ejemplares en un país donde 5.000 ya son best-seller.

"Nunca viví del humor. Mantuve a mi familia y alimenté a mis hijos trabajando en agencias de publi-

dad como dibujante y haciendo libros para niños. Esto último tiene la edad de *O Pasquim* porque empecé en el mismo año. La literatura infantil tiene un aspecto político muy importante por el tipo de invitación que hace a la participación del ciudadano. La literatura infantil que intenta hacerle la cabeza al chico es una literatura de cretino porque uno no puede tener derecho a decirle a un niño qué tiene que

hacer. Eso se puede hacer con el hijo de uno y hasta cierto punto. Lo único que un autor infantil puede decir a un niño, a conciencia de que no es dirigismo, es: 'Su mejor compañero por toda la vida es el libro'. Y esto por el sencillo motivo de que el libro es la única forma de la comunicación que invita a la reflexión, y si uno no reflexiona no es humano."

GABRIELA BORGNA

Reunión de dibujantes y humoristas, Andrés Cascioli, Quino y, por supuesto, Ziraldo. Arriba, reproducción de los famosos dibujos del artista brasileño.



NAZIS EN PARAGUAY

Alfredo M. Seiferheld, NAZISMO Y FASCISMO EN EL PARAGUAY. Editorial Histórica, Asunción del Paraguay, 1985.



Federico Nietzsche.

Su cuñado no logró convencerlo para que se radicara en Paraguay, libre de los judíos.

Una historia de los nazis del Paraguay se ha convertido en best-seller en las librerías de Asunción, a pesar de reproducir extensos documentos y haber desilusionado a quienes esperaban encontrar, aunque fuera una sola vez, el nombre del general Alfredo Stroessner.

El libro fue escrito por Alfredo Seiferheld, joven autor que ya disfrutaba de considerable notoriedad por haber desarrollado una historia de la guerra del Chaco ilustrada a manera de *comics* que se publicó durante ochocientos días

seguidos en el matutino ABC, de Asunción. El diario fue clausurado y la historia de la guerra del Paraguay con Bolivia quedó inconclusa. Ahora Seiferheld escribió una narración académica sobre los nazis en Paraguay, en vísperas de la Segunda Guerra Mundial, que los paraguayos se precipitaron a leer con la idea de hallar referencias a Stroessner y sus dilatados treinta años de gobierno. Aunque Seiferheld no se ocupa de la etapa histórica inaugurada por Stroessner en 1952, ilumina antecedentes desconocidos. Por

ejemplo, ayuda a comprender cómo fue posible que el doctor Menguele eligiera Paraguay y no otro lugar del mundo para refugiarse hasta el fin.

Hace más de un siglo, en el verano de 1883, llegó a Paraguay, para establecerse definitivamente, uno de los teóricos más activos y virulentos del antisemitismo. El doctor Bernard Foerster, catedrático de Berlín y hombre público destacado, había levantado su voz contra la inmigración de judíos rusos y polacos en Alemania. Intelectual, dogmático, de palabra persuasiva, Foerster encabezó un petitorio al canciller Bismarck pidiéndole que cerrara las fronteras a los judíos del Este. Junto con él, firmaron 277.000 alemanes. Pero Foerster se desilusionó rápidamente y con la intención de fundar una "patria alemana sin judíos" se trasladó al Paraguay, para explorarlo y después echar a andar un programa de colonización. Fundó la colonia agrícola "Nueva Germania", a 250 kilómetros de Asunción, sobre el río Aguarayguazú, y pretendió arrastrarlo a su propio cu-

ñado, el ya entonces célebre filósofo Federico Nietzsche, con cuya hermana se había casado unos años antes.

Seiferheld analiza la insólita posibilidad de que Nietzsche se hubiera radicado en plena selva sudamericana para apartarse de los judíos. El pensador rechazó la propuesta de su cuñado, y una carta revela hasta qué punto estuvo cerca de embarcarse en la aventura.

"Foerster, o como se llame ese antisemita, me ha preocupado -escribió Nietzsche-. 'Aquí lo ves: por causa de este tipo de persona no quise yo ir al Paraguay. Es para mí una dicha que ellos mismos se destierren voluntariamente de Europa. Pues, aunque yo sea un mal alemán, como dicen, en todo caso soy un excelente europeo.'"

Despreciado por su cuñado Nietzsche, el antisemita Foerster fracasó con su colonia en la selva paraguaya, pero no regresó a Europa. Se suicidó, decepcionado, en la primera colonia fundada por alemanes en Paraguay.

Otra revelación del libro de Seiferheld es que por lo

menos seis años antes que Adolf Hitler tomara el poder ya se había constituido el partido nazi en Paraguay, formado por alemanes residentes, tan antisemitas como lo había sido el precursor Foerster. La historia oficial del partido nazi hizo un reconocimiento explícito de que había sido en Paraguay donde se organizó su primera filial extranjera, un hecho que se repitió más tarde en otros lugares del mundo, pero en general siempre después que Hitler llegara al poder, en 1933. La actividad nazi de los 30.000 alemanes del Paraguay fue tan intensa que hasta se manifestó entre ellos, violentamente, la ruptura con los "nazis negros", división izquierdista que Hitler aplastó sin piedad.

En la década del treinta, la historia de los nazis en Paraguay se confundió con la difusión internacional del antisemitismo y se volvió extremadamente caliente en 1939, cuando se interrumpió el libro de Seiferheld. El teniente Stroessner recién salía de las trincheras del Chaco.

ROGELIO GARCIA LUPO

UNA POETICA DEL FRACASO

MANUAL DE PERDEDORES, Juan Sasturain, Editorial

Legasa, 1985.-



En una tesis aparecida aproximadamente por el año 1929, el crítico francés Régis Messac postulaba un nuevo y original criterio para enforcar la novela policial o *detective novel*: según Messac, el racionalismo moderno engendró este nuevo género sobre los despojos del mito tradicional de la revelación de los misterios; yendo más allá todavía, el francés arriesgaba que la novela policial podía llegar a conformar algo tan sugestivo y conciliador como "la poesía de la razón". No le faltaba, justamente razón a Messac. Aunque habría que agregar en el caso de Juan Sasturain que no solamente es la poe-

sía de la razón, sino también la poesía de la derrota. Pero, sobre todo, poesía. El autor siempre ha sido un ineludible defensor de los peyorativamente caracterizados como "géneros menores", y creemos que no en vano el presente libro se publicó a modo de folletín por entregas en el diario *La Voz* durante los tres primeros meses de 1983; en manos de Sasturain, lo que alguna vez pudo ser género menor queda convertido en literatura a secas, que al fin y al cabo es lo mejor que le puede suceder a cualquier género. *Manual de perdedores* remite a una pléyade de personajes y autores, desde Woody Allen a Cervantes, pasando por

Cain, Chandler y los maestros del policial negro, hasta terminar en Osvaldo Soriano; y sin embargo, o por eso mismo, es un libro que posee una infrecuente y absoluta originalidad. Ya desde la primera escena podemos encuadrar una imaginaria lente al mejor estilo cinematográfico, pues si por el lenguaje cinematográfico utilizado no fuera indicativo de una intención, es un lenguaje instrumentado para describir la última escena de una película que integra una hipotética semana de cine policial negro. Un hombre enfundado en un injustificado impermeable gris y con sombrero se retira de la sala de cine, casi podemos verlo

parodiando gestualmente al héroe que ha quedado encerrado en el rectángulo de celuloide; nos remitimos sin posibilidad de error al trágico cómic Alan creado por Woody Allen en *Sueños de un seductor*, que al salir de ver por vigésima vez *Casablanca* arrastra los pies cansinamente para asemejarse en algo a su admirado Humphrey. El héroe de Sasturain, Lorenzo Etchenique, comparte con Alan ese amor por Bogart, pero con un fondo de Bar Ramos minuciosamente mixturado con la edad de oro del policial negro americano que brillantemente instrumentara Soriano en un libro que mucho tiene que ver con éste: *Triste, solitario y final*. Es precisamente en el tradicional bar donde Etchenique encuentra al socio ideal para hacer realidad lo que ha visto en tantos films y ha leído en tantos libros de la *Serie Naranja*, *El Club del Misterio* o *El Séptimo Círculo*: el mozo gallego Antonio Benigno Manuel García. A partir de allí, Etchenique responderá al más apropiado nombre de Etchenaik y el gallego Gardía será simplemente Tony. Don Quijote y Sancho redivivos en una oficina de Avenida de Mayo, en cuya puerta, escrito con letras negras sobre vidrio esmerilado, un clásico cartel reza: *Etchenaik, investiga-*

ciones privadas.

En los capítulos finales, Etchenaik sugiere la escritura de un libro necesario, una especie de anti-Dale Carnegie, algo así como un *Querétese usted mismo en los momentos libres*, un manual de perdedores. Porque él es un perdedor nato, indudablemente, pero un perdedor a lo Marlowe, un perdedor que en el momento mismo de la derrota comienza a erigir todo el edificio de su dignidad intocada, un tipo que sabe perder como nadie; y es en el dominio de esa extraña ciencia donde podemos entrever la punta de un rotundo triunfo. Sasturain ha modelado un personaje impecablemente humano, lo cual no es poco decir, en el marco de una novela que tiene todas las particularidades del género policial, las parodia y las asimila, y todo lo realiza en un espacio donde se privilegia la excelente literatura. Al mejor estilo arliano, la última página del libro nos informa de la continuidad de la acción en un segundo volumen de *Manual de perdedores*; no hay que temer por el agorero adagio que descalifica las segundas partes: creemos que el talento de Sasturain puede desbaratar cualquier presagio. ♦♦

OSVALDO GALLONE

LAS OTRAS REVOLUCIONES

La renovación tecnológica, el descubrimiento del psicoanálisis y el abierto diálogo con los cristianos marcan el rumbo de un cambio concebido como perfectamente compatible con la identidad socialista de Cuba.



La decisión de embestir contra el marxismo paleolítico de algunos funcionarios y revisar las concepciones ordinarias del régimen, demostró que Fidel Castro es capaz de tomar distancia para ver los defectos de su gobierno y que, al filo de los sesenta años, conserva la poderosa imaginación que hace un cuarto de siglo lo llevó al poder.

Una implacable campaña contra los dogmas administrativos y las tendencias al pensamiento sedentario, sostenida en la afirmación nacionalista de que "un país es independiente cuando es capaz de defenderse solo", fue asumiendo durante el año que concluye la forma de un manejo de cables de alta tensión política e ideológica que Castro lleva entre sus brazos hacia adelante.

Los canales de las "auténticas revoluciones", prometidas por el jefe cubano atraviesan todos los campos estratégicos, desde la reformulación de las relaciones de Cuba con el Vaticano hasta la consagración de las tecnologías modernas, como la informática y la biogenética, en la primera línea del interés nacional. Por otra parte, la ampliación de los límites de la cultura oficial se exteriorizó en el Segundo Encuentro de Intelectuales por la Soberanía de los Pueblos Americanos, celebrada en La Habana en los últimos tres días de noviembre, que además de registrar la presencia de personalidades con pronunciados matices ideológicos, también per-

mitió asomarse a una de las representantes de la escuela psicoanalítica clásica desde una postura tan cercana a Cuba que sin duda traerá consecuencias en el campo científico interno como en la extensa e influyente comunidad internacional de la materia.

Los intelectuales estaban saliendo de La Habana cuando se anunció que el ministro del Interior, Ramiro Valdés, dejaba el cargo para enfrascarse en el desarrollo de la industria electrónica. Pero la salida de Valdés tiene poco que ver con las renuncias que durante todo el año salpicaron el escenario gubernamental cubano. La misma dimensión del personaje impide que sea comparada con las dimisiones del presidente de la Junta Central de Planificación, los ministros de Transportes, de Industria Liviana y de Finanzas, los presidentes de la Academia de Ciencias, del Instituto del Deporte y del Instituto de Radio y Televisión. Lo que sin duda marca una profunda diferencia con respecto a cualquier otro cambio en el interior del régimen es que Valdés soportará la renovación tecnológica con el propio peso de su pasado revolucionario.

La idea de que los líderes de la revolución son también los líderes de las nuevas revoluciones no deja espacio para conjeturar que los cambios solamente pueden hacerlo los tecnócratas que se colocan por encima de las ideologías. El impulso de los cambios brota de los padres de la revolución y no solamente refuta la temible tendencia al estancamiento que todas las

revoluciones padecen alguna vez, sino que permite a la sociedad entrar con más confianza en las novedades.

Una confianza generalizada de que los cambios son buenos se puede ver en Cuba. Seguramente porque los cambios fueron didácticamente anunciados por Castro durante todo el año y porque cualquier expectativa ideológica se conecta espiritualmente con la idea de que Cuba aumentará el número de sus amigos sin dejar de ser ella misma. Hay un sentimiento nacional muy poco chauvinista pero sólido, que comparte la convicción de que los cambios son perfectamente posibles sin que la personalidad socialista de Cuba se desdibuje.

Para decirlo con palabras de otro dirigente histórico, el ministro de Educación, Armando Hart: "se ha iniciado no sólo a nivel táctico y político, sino a nivel estratégico y moral, un intercambio profundo de ideas entre fuerzas que hasta ayer parecían incapaces de entenderse". Hart escribió estas palabras para presentar un libro-reportaje recogido por el dominicano brasileño Frei Betto en sus conversaciones con Castro, que destaca las coincidencias entre las prácticas cristianas y la revolución cubana. El libro forma parte de la preparación de la visita del papa Juan Pablo II a La Habana, un acontecimiento sin calendario definitivo pero de realización cuidadosamente elaborada. Las relaciones entre cristianos y comunistas están planteadas por Castro con una afectuosa diferencia

que soslaya la cuestión de la teología de la liberación como incumbencia crítica y presenta en cambio los modos de entendimiento que los distintos pueden llegar a forjar juntos. Es el libro *Fidel y la religión* el centro de este clima de excitantes nuevas revoluciones que todos perciben en todas partes y que los cubanos, como de costumbre, captan mejor en el estilo coloquial de Castro que en cualquier otro lugar.

También lo captan de las palabras de Gabriel García Márquez anunciando en La Habana que la genética hará posible la eternidad de la vida humana y prometiendo las nuevas proezas de la inteligencia electrónica, mientras escribe su novela con el procesador de palabras. Sólo algunos saben en Cuba que por las tardes, o después de comer, el propio Castro irá a sentarse frente a la pantalla del computador.

Las nuevas revoluciones las estaban haciendo los científicos de la biotecnología vegetal y los técnicos del software. Ahora son, además, el confiado diálogo con los cristianos, el descubrimiento del psicoanálisis y la explosión del turismo. Una masa potencialmente eléctrica puesta en movimiento por el hombre que a veces juega con el procesador de palabras de su amigo el novelista, en la casa 61 del antiguo Country. ♦♦

(En La Habana)
ROGELIO GARCÍA LUPO

UNA SEGUIDORA DE FREUD EN LA HABANA

Una mujer de cabellos blancos y movimientos jóvenes fue llamada a sumarse a la mesa directiva del Encuentro de Intelectuales que se había estado celebrando en el Palacio de las Convenciones el último día de noviembre, y subió entre murmullos, para sentarse junto a Gabriel García Márquez y Ernesto Cardenal.

No era para menos, porque Marie Langer, la médica austriaca de larga actuación como psicoanalista en América latina, especialmente en Argentina y México, es una figura internacional pero sobre todo representa a la "ideología de la burguesía" mejor que nadie, al menos en el sentido que los neurofisiólogos soviéticos asignan a la expresión.

Langer, nacida en Viena, terminó sus estudios de medicina en 1935 y se formó psicoanalíticamente en la escuela freudiana mientras cursaba clínica psiquiátrica. En 1936, apenas comenzada la guerra civil española, marchó con las Brigadas Internacionales, como médica del contingente antifascista, emigrando más tarde a la Argentina, donde fundó en 1942 la Asociación Psicoanalítica. En la década pasada, la doctora Langer se estableció en México como profesora de la Universidad Nacional Autónoma (UNAM).

Dijo después de su integración a la mesa permanente de los intelectuales amigos de Cuba. "Me siento muy honrada, perpleja, y es como un sueño estar en Cuba".

Marie Langer visitó La Habana por segunda vez este año, y su presencia está vinculada con las tareas generales de la solidaridad con la lucha antimperialista más que con la presencia científica en una plaza indudablemente ocupada por la patopsicología soviética. Langer es una activa organizadora del apoyo a Nicaragua y dicta seminarios en Europa a los que concurren profesionales de todo el mundo cuyas cuotas de suscripción ella destina al gobierno de Managua. Medio siglo después de la gran movilización de los intelectuales europeos a favor de la República Española, la doctora Langer puso su energía al servicio de la causa sandinista.

Sin embargo, no es posible separar su papel de activista del conjunto de ideas que se expresan en ella y a través suyo, sobre todo por la irradiación de su pensamiento en la colectividad psicoanalítica mundial.

"Solamente en un país que lucha por su soberanía se enfoca adecuadamente el concepto de salud mental", dijo la doctora Langer.

Es entonces cuando se intenta que el hombre no esté alienado, no sea visto en pedacitos, sino en todo su aspecto integral, el biopsicosocial, y que realmente la salud mental no quede sólo en las manos de los médicos sino también en manos de una población activa y organizada."

Para la psicoanalista, esta situación se da en los países que luchan por su soberanía y afirman su perfil nacional. "Lo veo ahora mismo en Nicaragua, donde tengo el placer y el honor de viajar periódicamente para trabajar en salud mental."

Los cubanos han acompañado la evolución de la patopsicología desarrollada por los

soviéticos como un campo de la ciencia marxista destinado a descubrir las leyes psicológicas del cambio y de la disolución de la psiquis ante distintas enfermedades. Considerada como una ciencia joven por los mismos soviéticos, sus mayores avances han sido en los problemas de la patología del pensamiento, la memoria y la personalidad, además de las emociones. Los soviéticos crearon en 1971 el Instituto de Psicología de la Academia de Ciencias con el propósito de centralizar las investigaciones fundamentales de las diversas direcciones de la ciencia psicológica, es decir, que la admitieron recientemente y cuando desde diversas ramas académicas se planteó la necesidad de elaborar a partir del marxismo los problemas fundamentales de la psicología general y de sus bases teóricas.

Dentro de estos límites los cubanos han analizado los aspectos socio-psicológicos de la organización de la actividad colectiva del trabajo, la psicología de la personalidad, la formación de la conciencia socialista y los problemas psicológicos del trabajo social, la actividad creativa de los hombres y los procesos de gestión de las técnicas modernas. La crítica a las "concepciones psicológicas burguesas contemporáneas" es un capítulo de la enseñanza científica que reciben los profesionales cubanos.

El hecho de que tanto en el Hospital Psiquiátrico de La Habana como en el Instituto de Neurología y Neurocirugía se haya trabajado desde un primer momento con las ideas de la psicología materialista soviética no significó que la doctora Langer fuera rechazada personalmente. Su promoción a la mesa de los intelectuales amigos de Cuba, marcada por las tareas políticas que realiza, entreabrió la puerta al conocimiento de su extensa obra escrita.

"La unidad en la multiplicidad me ha llamado mucho la atención", dijo Langer, al comentar el mosaico de posiciones filosóficas, científicas y religiosas que llegaron a reunirse. "Somos tantos y tan diferentes, nos entendemos tan bien y realmente estamos hermanos".

En 1959, cuando Fidel Castro ocupaba el Palacio de Gobierno y el dictador Fulgencio Batista huía de Cuba, un intelectual norteamericano nacido en Hungría, Paul Baran, reclamaba a los marxistas mayor atención al psicoanálisis, recordándoles que "ejerce hoy día una influencia más penetrante que cualquier otra doctrina o escuela de pensamiento que contribuya a la formación del espíritu colectivo".

Baran sostenía entonces que "nada es más esencial al desarrollo del marxismo que la identificación y la absorción sistemática de los progresos científicos logrados por el pensamiento burgués, junto con el desenmascaramiento constante de sus principales aspectos ideológicos".

Pero aquella polémica de la Universidad de Stanford no podía llegar a los oídos de Fidel Castro, enfrascado en la lucha de vida o muerte por el poder. Ahora, un cuarto de siglo después, en el marco de la apertura ideológica, una misionera del psicoanálisis ha golpeado a la puerta de la ciencia cubana.

R.G.L.

CHILE LA DERECHA YA TIENE CANDIDATO



Sergio Onofre Jarpa.

Sergio Onofre Jarpa, ex embajador en Buenos Aires y —hasta hace nueve meses— ministro del Interior del régimen, acaba de ser consagrado como futuro jefe de un pinochetismo sin Pinochet.

Escasos nueve meses duró la promesa de Sergio Onofre Jarpa de abandonar la política para dedicarse a la agricultura, formulada en febrero de este año, cuando dejó su cargo de ministro del Interior. Fiel a su inexorable destino de guardián de los intereses de la derecha, el ex embajador en Argentina del general Augusto Pinochet acaba de aceptar una virtual proclamación como candidato presidencial para las eventuales elecciones de 1989.

No es casual que Jarpa haya sido ungido como abanderado de un autodenominado Frente Nacional del Trabajo (eufemismos explicables en un país donde la política y los partidos no tienen existencia legal) escasas semanas después que Pinochet recorriera el país proclamando que su gobierno "no termina en 1989". Su ex ministro no vaciló en contradecirlo, afirmando que este gobierno sí termina en el 89, desafío al que agregó otro aún mayor, al declarar que él personalmente no creía en los líderes que daban órdenes, sino en los equipos que perduran en la historia.

La explicación de este fenómeno debe buscarse en los inquietantes 36 meses que faltan para que Pinochet tenga que someter a un plebiscito su continuidad en el poder, y en la creciente decisión de la derecha chilena y de la administración Reagan de poner punto final a su gobierno en esa fecha.

La derecha, cuya fuerza electoral, disminuida en los últimos veinte años, ha padecido un deterioro adicional por la adhesión incondicional que brindara hasta hace pocos meses al régimen, supone una vez más que Jarpa —un nacionalista de viejo cuño, surgido de la clase media, pero poseedor de un coraje político que la oligarquía vasco-castellana ya no encuentra en sus propias filas— podría encabezar en el futuro un pinochetismo sin Pinochet.

Ya en 1970, liberales y conservadores obviaron el desprecio que les merecía el pasado pronazi de Jarpa y se agruparon tras él en el fusionado Partido Nacional que sustentó el golpe militar de 1973. Jarpa aceptó disolver el partido tras el golpe, acatando el receso político decretado, pero en 1983 el propio Pinochet lo rescató de su retiro para encargarle la difícil misión de afirmar su entonces debilitado régimen.

Desde el Ministerio del Interior, Jarpa no vaciló en ordenar la ocupación militar de Santiago con 18 mil efectivos que reprimieron a sangre y fuego la más intensa movilización social contra Pinochet, al mismo tiempo que iniciaba un pretendido diálogo con la oposición moderada, agrupada en la Alianza Democrática. Las conversaciones fracasaron pero el régimen ganó un tiempo precioso, y una vez fortalecido decretó el estado de sitio, forzando la dimi-

sión del ministro, que entregó el cargo con la satisfacción de haber cumplido su misión.

GATOPARDISMO A LA CHILENA

Han transcurrido nueve meses desde entonces. Y la derecha, atemorizada por lo que califica como obcecación de Pinochet, por la polarización política del país y, sobre todo, por el avance de la izquierda marxista en las elecciones universitarias, siente que ha llegado la hora de cambiar todo para que nada cambie, y vuelve a recurrir a Jarpa.

En el acto donde fue alumbrado el Frente Nacional del Trabajo y en el que Jarpa aceptó llevar sus banderas, el ex ministro no sólo advirtió que se opone a los liderazgos personales sino también que este gobierno debe irse en 1989. Criticó asimismo la incapacidad del régimen para retomar la perdida iniciativa política, la conducción económica y las "deprimientes condiciones" de las negociaciones con el Fondo Monetario Internacional.

"La vieja dama de la derecha", como lo bautizó la prensa cuando asumió el Ministerio del Interior, dijo también que lo que ocurra en 1989 dependerá "de lo que seamos capaces de hacer" y en una atinada mezcla de nacionalismo y populismo reclamó comprensión para el drama de los desocupados, exigió que se den a conocer al país los compromisos firmados con el Fondo Monetario y pidió elecciones anticipadas de un Congreso Nacional que facilite el tránsito a la democracia. El futuro gobierno que propicia Jarpa se basa, según dijo, en "la unión entre las Fuerzas Armadas, los trabajadores y los empresarios", precisamente los tres sectores en pugna durante los últimos doce años.

El gobierno ha mantenido silencio frente a la proclamación de Jarpa en la ciudad de La Serena, 500 kilómetros al norte de Santiago, en presencia de unas mil personas que decían representar a "las fuerzas vivas de la región". La Alianza Democrática, a través de su actual presidente Armando Jaramillo, de la derecha republicana, dijo que Jarpa sólo busca dinamizar sus ambiciones presidenciales. El izquierdista Movimiento Democrático Popular piensa que, en su necesidad de salvar el sistema, "el imperialismo" busca figuras civiles capaces de reemplazar a Pinochet, pero contando con el apoyo militar. La derecha —más precisamente el Partido Nacional del cual Jarpa fue presidente— expresó su esperanza de que el Frente Nacional del Trabajo y su flamante abanderado "sirvan para unir a todos los chilenos".

(En Santiago) IRENE GEIS

URUGUAY ¿UNA AMNISTIA DE FACTO?

Una declaración del presidente Sanguinetti al diario **Le Monde** indicaría que ya se ha tomado una decisión favorable a los militares acusados de violaciones a los derechos humanos.

Es normal haber amnistiado a los militares". Esta frase, pronunciada por el presidente Julio María Sanguinetti ante un enviado especial a Montevideo del diario parisino **Le Monde**, se ha convertido —a partir de su divulgación por un semanario uruguayo— en piedra de escándalo insoslayable en los medios políticos y periodísticos.

En rigor, el concepto último que encierran estas palabras (el perdón para los militares acusados por violaciones a los derechos humanos perpetrados durante doce años de dictadura), no es nuevo en el pensamiento del presidente uruguayo. Contrariando sus declaraciones preelectorales, e incluso algunas pronunciadas ya como presidente electo, Sanguinetti ha propuesto últimamente, a través de varios reportajes de difusión internacional, la conveniencia de *tender un manto de olvido* sobre este oscuro pasado. Pero el sentido literal de la aludida frase supone que ya se habría tomado una decisión sobre este tema. Más aún, que ya se habría efectivizado una amnistía extensible a los militares comprometidos por el testimonio de numerosas víctimas.

Para peor —desde el punto de vista presidencial— la tormenta que se desató posteriormente ha venido a coincidir con una situación particularmente crítica en el terreno político, precisamente en torno al enjuiciamiento de los militares.

Por un lado, la comisión parlamentaria encargada de indagar en los casos de detenidos-desaparecidos, presentó un informe en el que se sindicaba como responsables de algunas de esas desapariciones a 46 militares. Tal informe, aprobado parcialmente por el plenario de la Cámara de Diputados, señalaba que la comisión "no había podido determinar" que las acciones vinculadas con las desapariciones hubieran sido fruto de "decisiones orgánicas" de las Fuerzas Armadas. En resumen: se eximía de responsabilidad a los altos mandos.

La opositora coalición de izquierda, Frente Amplio (que tuvo que sortear una crisis interna debido al voto de sus delegados en la comisión) se ocupó de señalar que lo planteado en el informe no significaba necesariamente que otros elementos del juicio no permitieran comprobar finalmente la responsabilidad de las jerarquías militares.

Por otro lado, las acusaciones

Julio María Sanguinetti.
Silencio después del escándalo.

llevadas ante la justicia civil por ciudadanos particulares contra varios oficiales se encuentran en un *impasse*, debido al reclamo de competencia por parte de la justicia militar.

Esa contienda jurídica deberá ser dirimida por la Suprema Corte de Justicia, a través de un trámite largo y engorroso. Entre tanto, una orden de prisión librada por un juez civil contra tres oficiales fue detenida en el Ministerio de Defensa, a la espera de una decisión de la Suprema Corte.

Mientras tanto, el propio presidente Sanguinetti se ha declarado partidario de que el juicio a militares se someta finalmente a los tribunales castrenses.

Pero la afirmación de que "es normal haber amnistiado a los militares", sobre la cual los voceros presidenciales han declinado hacer comentarios, implica una irregularidad notoria, según se encargó de subrayar la revista **Brecha**. No existe ninguna ley que haya decretado tal amnistía, y la efectivamente aprobada en marzo último a favor de los presos políticos establecía taxativamente que sus disposiciones no regirían para funcionarios militares o policiales incurso en delitos de violación a los derechos humanos.

En el enrarecido ambiente político uruguayo, el ministro de Defensa, Juan Vicente Chiarino, ha saltado súbitamente a la palestra para acusar a sectores de la izquierda de "escandalizar" en torno a las declaraciones del presidente y del informe parlamentario sobre detenidos-desaparecidos.

© Alasei y
EL PERIODISTA

COSTA RICA LA NEUTRALIDAD PERDIDA



Luis Alberto Monge.

La militarización de la guardia civil, la creciente represión y las sospechas de una encubierta ayuda a los antisandinistas enturbian

el panorama a cuatro meses de las elecciones.

Costa Rica se prepara para las elecciones presidenciales del próximo mes de abril enfrentando los problemas de una deuda externa agobiante, conflictos laborales de magnitud y denuncias sobre la presencia de mercenarios somocistas acogidos en su otrora neutral territorio.

En materia económica, 1985 se cierra con algunos logros del presidente socialdemócrata Luis Alberto Monge: tres puntos menos en la tasa inflacionaria con respecto al año anterior, dos puntos abajo en el índice de desempleo y 20 millones de dólares más en las reservas del país. Sin embargo, la deuda externa supera ya los 4.000 millones de dólares contra 3.700 de 1984, los intereses insumen el 45% de los ingresos por exportaciones, y hay 100.000 desempleados de una fuerza laboral de 920.000.

El Partido de Liberación Nacional (PLN) es el blanco de severas críticas que se agudizan con la cercanía de la campaña electoral. Los conservadores de la línea de Rafael Calderón Fournier promueven, a través de los medios de comunicación, una campaña de *mano dura* para quienes "intentan repetir la experiencia nicaragüense", y le enrostran al presidente Luis Alberto Monge la caída del colón —la moneda nacional—, las minidevaluaciones y la fuga de divisas que alcanzó a 1.000 millones de dólares en un país cuyas reservas apenas alcanzan el centenar de millón.

La oposición denuncia asimismo los intentos de militarización de la guardia civil y rural, el inminente establecimiento de una escuela del FBI en el territorio costarricense y los yros hacia la derecha de la política oficial.

La crisis del gobierno socialdemócrata estalló en agosto de 1984 con dos hechos significativos: la reforma a la Ley de la Moneda y el relevo de cuatro ministros. La primera medida generó disgustos dentro del propio partido gobernante, pero algunos éxitos en materia económica. La Comunidad Económica Europea otorgó 300 millones de dólares para el desarrollo regional —cifra similar a la ofrecida por Reagan para los veinticuatro países de la Cuenca del Caribe—. Y sólo ese año la estadounidense Agencia Internacional de Desarrollo (AID) ayudó a Costa Rica con 145 millones de dólares mientras se abrían promesas halagüeñas por parte del Fondo

Monetario Internacional.

En cambio, el reemplazo de Angel Edmundo Solano, ministro de Seguridad, por el empresario Benjamín Piza, fundador del paramilitar **Movimiento Costa Rica Libre**, implicó la ruptura de la imagen de la Suiza latinoamericana.

Para terminar con la ola de huelgas, los obreros de la compañía bananera (United Brands Company) fueron violentamente reprimidos por trescientos guardias rurales, con el saldo de varios muertos y heridos. Monge acusaba a los comunistas de desestabilizar el país, en tanto la Confederación Unitaria de Trabajadores (CUT) y la oficialista Federación Sindical Agraria (FE-SIAN) se movilizaban para denunciar la violencia emprendida contra los trabajadores y campesinos.

CAER EN LA OLLA

Ese mismo mes, el embajador norteamericano, Curtin Winsor, y Edward Park, coordinador general de Ayuda Antiterrorista del Departamento de Estado, se reunían con el nuevo ministro de Seguridad "para destacar la cooperación de Estados Unidos en los planes defensivos de Costa Rica", según fuentes oficiales. Exactamente un año después, a las crecientes sospechas sobre la participación de Costa Rica en la guerra contra Nicaragua, se sumó la denuncia, difundida por la prensa, del ingreso clandestino de 4.000 fusiles M-16 a la finca **El Murielago**, bastión de hacendados costarricenses que simpatizan con la causa somocista.

Los candidatos Oscar Arias Sánchez (PLN), Rodrigo Gutiérrez, de Alianza Popular, y Alvaro Montero, de Pueblo Unido, insisten en que "el FMI gobierna a Costa Rica" y que "sectores conservadores se adueñan cada vez más del poder, abrumando al país para que juegue el papel que Estados Unidos quiere hacerle jugar contra Nicaragua".

Y la izquierda agrega: "La neutralidad de Costa Rica ha quedado en la fantasía de los cuentos de la Tía Pancha. Con cerca de 15.000 guardias cada vez más armados, el país personifica al ratoncito Pérez; ¿se acuerdan de este cuento de nuestra Carmen Lira? El ratoncito Pérez, el que se metió en la olla".

VICTORIA AZURDUY

LOS ARCHIVOS
DE LICIO GELLI

CONTACTO EN MONTEVIDEO

La entrevista que esta semana mantuvieron el presidente uruguayo, Julio María Sanguinetti y el canciller italiano, Giulio Andreotti, removi6 las cenizas de un viejo —y aún oscuro— escándalo. En 1981, el régimen militar uruguayo retiró de una casa de Carrasco las fotocopias de miles de documentos de la Logia P-2. Nadie, en Montevideo, quiere hablar del asunto, a pesar de las presiones del gobierno de Roma.



Giulio Andreotti



Umberto Ortolani

Licio Gelli



Los hermanos en el Parlamento, que le son fieles todavía, le informaron puntualmente, como siempre lo hicieron en los momentos decisivos. Cuando el 14 de noviembre los representantes de todos los partidos italianos decidieron fijar para el 3 y 4 de diciembre el esperado debate parlamentario sobre las conclusiones de la Comisión de investigación sobre la Logia P-2, Licio Gelli, oculto en España, preparó de inmediato la contraofensiva. El 29 de noviembre, a cuatro días del comienzo del debate, amigos anónimos y complacientes filtraron en Milán y Turín la noticia de que el jefe de la P-2 estaba por llegar a Italia. Algo así como decir: vuelve Gelli, todo vuelve a estar en discusión. Pero la bomba estalló en el vacío. A último momento, los ignotos hermanos revelaron a Gelli que la rendición de cuentas en el Parlamento de Moncitorio se postergaría por dos semanas. La operación retorno quedó anulada, al menos por el momento.

Gelli ha acostumbrado a Italia a estos golpes teatrales. Su objetivo es siempre el mismo: generar confusión entre los aparatos del Estado. La historia se repitió esta vez. Desde el lunes 2 de diciembre hay una guerra abierta entre el gobierno y el SISMI (los servicios secretos italianos). El desencadenamiento de la guerra fue un despacho de la agencia Ansa, que atribuía al SISMI el mérito de haber informado siempre al gobierno sobre los desplazamientos y paraderos del jefe de la P-2. Un modo no muy sutil de hacer saber a la opinión pública que los servicios secretos siempre tuvieron a Gelli bajo control, pero que el gobierno nunca había dado orden de detenerlo.

La reacción no se hizo esperar y fue muy dura. Cinco horas y media después del flash de Ansa, el primer ministro Bettino Craxi dijo que los servicios secretos proporcionaron simplemente vagos indicios que ubicaban a Gelli tan pronto en Sudamérica como en Sudáfrica o en Europa. "En esta cuestión quiero llegar hasta el final", dijo Craxi. "Me ocuparé personalmente de ella. Quiero que la verdad salte a cualquier precio. Aunque haya que llegar a la tortura."

El caso Gelli sigue quitándole el sueño a muchos. "Especialmente a los grupos y hombres políticos que tuvieron estrechas relaciones con el venerable maestro en la

época de oro de la Logia, y que después los hicieron pasar por encuentros pasajeros y siempre de carácter oficial", dice Antonio Bellocchio, representante del Partido Comunista Italiano (PCI) en la Comisión parlamentaria que investiga a la P-2.

Sobre todos ellos, pero también sobre muchos otros, pesa el fantasma de Gelli y de su explosivo archivo. En 1978 Gelli trasladó a la enorme casa de la calle Juan Ferrari 1325, en Carrasco, a diez kilómetros de Montevideo, sus documentos. Los ocultó en una habitación camuflada por una pared. Eran 463 carpetas, numeradas cronológicamente.

El 28 de mayo de 1981 irrumpió en la mansión el inspector Víctor Castiglioni, jefe de la policía secreta uruguayo, la DNI. Gelli no estaba en casa. Sólo encontraron a su hijo menor, Maurizio. Muy expeditivo, Castiglioni ordenó a sus hombres que registraran toda la casa; evidentemente bien informado, cuando llegaron a la falsa pared les ordenó echarla abajo. Ante la montaña de papeles se hizo el tonto y le preguntó a Maurizio: "¿Y esto qué es?" "Documentos diplomáticos de mi padre", eludió Maurizio. "Me los llevo para analizarlos en mi oficina." Estalló una discusión a partir de la cual Maurizio pidió la intervención del abogado de la familia y del embajador de Italia en Montevideo. Finalmente, Castiglioni aceptó negociar: confiscaría los documentos, pero fotocopiarlos.

PAPELES QUE QUEMAN

¿Quién tiene ahora los documentos? Gelli hizo desaparecer los originales de la casa de Carrasco, inmediatamente después de la requisita. No se sabe dónde los puso. En cuanto a las fotocopias, Castiglioni, que se ha jubilado, dice que las entregó al entonces ministro del Interior, el general Yamandú Trinidad. Pero el ministro murió hace dos años y medio. Su viuda se niega a hablar. Sus allegados murmuran que Trinidad entregó fotocopias de todas las carpetas al general Gregorio Alvarez, que después llegó a ser jefe de Estado de Uruguay.

Ni Castiglioni, ni la viuda de Trinidad ni mucho menos Alvarez, que en el mes de febrero pasado transfirió el mando al gobierno civil de Sanguinetti, dicen una pala-

bra sobre el asunto. Es un material que quema, aseguran en Montevideo. Para comprenderlo, basta con revisar el índice de los documentos que publicó la Comisión parlamentaria. La carpeta N° 45 está dedicada a Giulio Andreotti, la 208 a Francesco Cossiga, la 212 a Amintore Fanfani, la 214 a Arnaldo Forlani, la 256 a Craxi.

La Comisión parlamentaria presidida ha hecho lo imposible por conseguir el archivo. Presionó al entonces primer ministro, Giovanni Spadolini, quien a su vez presionó al SISMI. A fines de 1981, algunos ministros de la junta uruguaya hicieron saber a los servicios secretos italianos que estaban dispuestos a negociar la entrega de los documentos de Gelli. Pedían dinero a cambio. Entre los meses de junio y noviembre de 1982 llegaron a Roma 16 carpetas.

Los documentos recuperados constituyen el 3% del total del archivo de la P-2, según anotó el entonces jefe del SISMI, el general Ninetto Lugaresi, en un informe que envió a la Comisión. Terminaron en la caja fuerte del SISMI junto con una grave sospecha: la de que el mismo Gelli se hubiera encargado de enviar el material. El objetivo sería, siempre según Lugaresi, "desinformación y extorsión".

A partir de entonces, Uruguay está en silencio. Ni siquiera con el nuevo gobierno civil de Sanguinetti se ha logrado saber algo más. Cuando el 30 de septiembre pasado el presidente uruguayo llegó a Roma en visita oficial, Craxi le recordó en una entrevista a solas la fantasmagórica existencia del archivo de Gelli. Turbado, Sanguinetti le dio a entender que ni él ni ningún funcionario de su gobierno lo tiene. Los generales se lo llevaron. Y clausuró el tema con vagas promesas.

Fuera de juego los servicios secretos, resignado el gobierno a la espera de alguna señal proveniente de Uruguay, tres magistrados del tribunal de Milán se lanzaron decididamente tras las huellas del importantísimo archivo que sigue envenenando la vida política y económica italiana. Son el procurador suplente Pier Luigi Maria Dell'Osso y los jueces de instrucción Antonio Pizzi y Renato Bricchetti. Conducen la investigación que más irrita a Gelli: la de la quiebra del Banco Ambrosiano de Roberto Calvi, cuyos principales imputados, aparte del jefe de la P-2, son su socio Umberto Ortolani y el ex administrador del grupo

Rizzoli-Corriere della Sera, Bruno Tassan Din.

A mediados de octubre, los tres magistrados viajaron a Montevideo. Apenas pisaron el antiguo reino de Gelli recibieron una mala noticia. La policía uruguaya a través de Interpol les comunicó que sus vidas corrían peligro: alguien preparaba un atentado contra ellos. Un mensaje inequívoco de quien quería dar a entender que el archivo de Gelli se queda donde está.

Sin embargo, es difícil que los jueces de Milán se amilanen. Están decididos a llegar al final, y advirtieron que no aceptarían negociaciones. Mientras tanto, siguen insistiendo a través de los canales judiciales internacionales y la misma Interpol para obtener los documentos de Uruguay. Esperan que el viaje que hizo esta semana a Montevideo el canciller Andreotti rinda algún fruto.

Por supuesto, Gelli sabe estas cosas y las teme. Confía en el antiguo poder que la familia Ortolani conserva prácticamente intacto en el Uruguay.

Cercado, Gelli se puso a recoger y seleccionar datos de los documentos ordenados con tanto cuidado. Lo prueba el libro de memorias que está por publicar. Tiene 150 páginas en total y destila veneno contra los políticos, periodistas y magistrados que han desenmascarado sus maniobras. Gelli recuerda episodios de cuando en la cúspide de su poder recibía súplicas y distribuía favores. No deja escapar revelaciones interesadas. Escribe, por ejemplo, que entre los documentos secuestrados en 1981 y que después se hicieron públicos había informaciones igualmente interesantes que permanecieron en secreto. Especialmente una lista con otros 841 nombres, y documentos transmitidos por personas que se mantuvieron anónimas.

Por si el libro fuera poco, Gelli envió al presidente Cossiga una carta abierta de 14 páginas, en la que le pide que rehabilite a su Logia. Pero su idea fija es, fundamentalmente, demoler las conclusiones de la Comisión parlamentaria. Las define arrogantemente como "desviadoras y desestabilizantes, contrarias a las normas de un estado democrático".

PINO BUONGIORNO / ROMANO CANTORE
© Panorama y EL PERIODISTA

FRANCIA

LA HERIDA QUE DUELE A LOS SOCIALISTAS

Con acusaciones a la derecha y a los comunistas, el gobernante Partido Socialista parece sumido en una paralizante resignación frente a las elecciones legislativas de marzo.

Casi tomados de la mano, en una perfecta división de tareas (el primero como jefe del gobierno que habla al país, el segundo como secretario que se dirige al partido), Laurent Fabius y Lionel Jospin inauguraron oficialmente la campaña electoral del Partido Socialista frente a seis mil invitados: una reunión de familia, más que una gran manifestación pública. Las primeras filas de la platea estaban ocupadas por ministros y dirigentes nacionales del PS. Estaban todos, hasta el defenestrado ministro de Defensa Charles Hernu (sacrificado tras el escándalo del hundimiento, en Nueva Caledonia, del buque pacifista *Rainbow Warrior*). Sólo faltaba Michel Rocard, el eterno disidente. Pero pocos advirtieron su ausencia: todas las miradas confluyen hacia esa pareja simbólicamente unida que cancelaba un reciente pasado en el que Jospin había acusado a Fabius de intentar asumir personalmente la dirección de la campaña electoral. Se requirió la intervención del presidente François Mitterrand para poner orden en la familia socialista que mal puede permitirse el lujo de una guerrilla fratricida.

Fabius, cuyas acciones se están en baja tras el vاپule a que fue sometido en un

reciente debate televisivo con el gaullista Jacques Chirac, aprendió bien la lección de su maestro Mitterrand: "La izquierda -dijo- no ha sido ni debe ser puesta entre paréntesis. Ha hecho tanto, que su balance legislativo es el más importante de los últimos cuarenta años". He allí la vía maestra para enfrentar esta difícil campaña electoral que encuentra a los socialistas heridos por los resultados no siempre evidentes, no siempre brillantes, de los duros choques entre las intenciones gubernamentales y la realidad. Los socialistas deben mostrarse orgullosos de lo que se ha hecho y marchar a la batalla dispuestos a vencer.

Jospin fue más realista que Fabius, al reconocer que "las relaciones de fuerza son desfavorables para los socialistas", que Francia está atravesada por sentimientos de "desilusión e irritación hacia el gobierno socialista", que sopla "un aire de impopularidad" contra el que es necesario luchar, antes de batirse con un adversario inspirado por el revanchismo.

Además, están los comunistas "que se sustrajeron a sus responsabilidades y deberes hacia la izquierda", y su confederación sindical, la CGT, que concluyó hace dos semanas su 42º Congreso con un duro documento en el que se acusa a los socia-



"¡Socorro! Viene la derecha."

listas de no haber hecho otra cosa más que "administrar el capitalismo".

Y, finalmente, está la derecha, que se dispone a "desplumar a Francia" en cuanto tome el poder (éste será el leitmotiv de la nueva fase de la campaña que el Partido Socialista lanzará en estos días, después del cuestionado slogan ¡Socorro! Vuelve la derecha).

Cabe preguntarse, en este punto, quién teme a quién. El discurso de Jospin, en mayor medida que el de Fabius, es revelador del estado de resignación que domina por ahora en las filas socialistas y contra el que Jospin ha apuntado sus baterías, invitando al partido a pasar de la defensiva al ataque, sobre la base de un balance global "que dista mucho de ser negativo en el ámbito parlamentario".

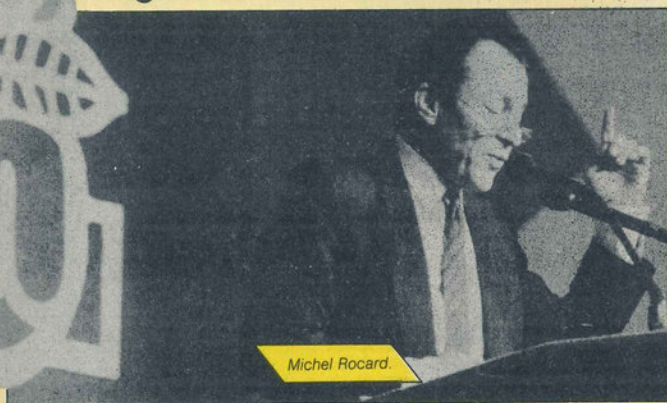
Pero si así están las cosas, si es verdad que el balance registra conquistas impor-

tantes en el plano social, económico, jurídico, y en el de las libertades sindicales (sin olvidar, sin embargo, el índice de desempleo que casi se ha duplicado durante la gestión socialista) ¿por qué, entonces, este desaliento generalizado, esta herida que duele a cada militante socialista, esta atmósfera de impopularidad y aislamiento que reconoce Jospin?

No todo puede ser adjudicado a la despiadada campaña de la derecha o a la "deserción" comunista. Si algo falta en el discurso de los líderes socialistas es un análisis de las razones políticas e institucionales que han producido la creciente brecha entre el país y el gobierno. Y si es realmente así, tres meses son muy poco tiempo para reparar el daño.

AUGUSTO PANCAIDI
L'Unità y EL PERIODISTA

¿ROCARD PARA EL 88?



Michel Rocard.

Muchos lo consideran predestinado a suceder a François Mitterrand en el gobierno. Michel Rocard, de 55 años, es, según esta visión, el único hombre capaz de retener para el Partido Socialista francés las llaves del Palacio del Eliseo en las elecciones presidenciales de 1988 y de forjar una proeza no menos notable: evitar que la derecha se alce con la mayoría parlamentaria en las más cercanas elecciones de marzo de 1986. Las encuestas dicen que el 56% de los franceses pronostican a

Rocard "un gran futuro", el 46% advierte en él "óptimas condiciones para ser jefe de Estado" y el 41% lo considera como "uno de los favoritos" en la próxima contienda presidencial.

Rocard no disfruta, sin embargo, de un consenso comparable dentro de su propio partido. Su idea de lo que debe ser "un socialismo moderno" apareado con el libre mercado marca el rumbo de una agria polémica que estalló con particular violencia en el último congreso del PS en Toulouse.

Sus declaraciones de la semana pasada al semanario italiano *L'Espresso* son ilustrativas de este pensamiento.

"La izquierda europea, y sobre todo la de los países latinos, no ha sabido conciliar política e ideología con los nuevos tiempos, con el libre mercado, con la economía internacional, cada vez más flexible y abierta. No es casual que los partidos socialistas más fuertes sean aquellos que supieron liberarse a tiempo de una visión arcaica del socialismo. Los primeros fueron los suecos, en 1931. Llegaron al poder con un programa declaradamente marxista, pero una vez en el gobierno dieron un vuelco de 180 grados y aplicaron una política reformista pragmática. Y así gobernaron a su país durante 44 años hasta convertirlo en una casi perfecta democracia social.

"Lo mismo ocurrió en Alemania. En el congreso de Bad Godesberg, en 1959, el Partido Socialdemócrata se liberó de viejos esquemas marxistas y comenzó su larga y afortunada marcha hacia el poder. El Partido Socialista Obrero Español siguió el mismo camino: ganó las elecciones con un programa estatizante, pero Felipe González impuso un criterio diferente, aun a costa de muchas polémicas, y hoy puede gobernar con una cómoda mayoría parlamentaria.

"Con respecto a Francia, lo que ocurrió fue

que los socialistas llegamos al poder porque los franceses no soportaban más a Giscard d'Estaing. Pero muchos de mis compañeros (la mayoría) creyeron que los franceses habían volado al socialismo porque aprobaban totalmente el programa de nuestro partido, un programa maximalista y excesivo, fruto del acuerdo con el Partido Comunista.

"Este programa común era necesario, porque no se podía excluir, para beneficio de la derecha conservadora, a un partido importante, como el Comunista. Pero no era necesario hacer tantas conexiones al PC que, en ese momento, estaba dispuesto a firmar con nosotros casi cualquier cosa. Deberíamos haberles dicho con franqueza: queremos una economía abierta, fundada en el libre cambio y un sector público que no avasalle al sector privado. En lugar de eso, adoptamos la dirección contraria: nacionalizaciones en todos los campos, aumentos salariales, gastos sociales incompatibles con el estado de la economía. Y cuando finalmente nos vimos obligados a cambiar el rumbo, entonces primer ministro Pierre Mauroy continuaba diciendo (y no era verdad) que nuestra política no se había modificado. Por eso, mi principal tarea es vencer al Partido Socialista Francés de la necesidad de una severa autocritica y una reflexión sobre los errores y las razones que nos obligan a cambiar."

ROCKY IV (1985), de Sylvester Stallone. A medida que se suceden los Rambo y los Rockys, el ahora musculoso Stallone va perdiendo sutileza. Y eso es grave: hasta para ser fascista hace falta un toque de distinción... Las anécdotas son cada vez más transparentes: un urso soviético llamado Drago desafía a un match de box a Apollo Creed, el amigo del alma de Rocky. Drago tiene tras de sí a toda la KGB, una cohorte de rusos grandes que machucan el inglés tan bien como Johnny Weismüller en su rol de Tarzán. "No se trata simplemente de deporte: es o ellos o nosotros", le espeta Creed a Rocky. Como podrán prever, Drago mata a Creed y Rocky decide luchar. El soviético entrenará con los más sofisticados aparatos electrónicos; Rocky en una pelada cabaña enclavada en las estepas siberianas. Sobre el ring, los EE UU versus la URSS: a no preocuparse, que todo está previsto para un Rocky V... Ocean, Metro, Santa Fe, Metropolitan.

JUSTO EN LA NOCHE DE BODAS (1984), de Arthur Hiller. Una comedia a la americana protagonizada por dos buenos intérpretes: el pequeño Dudley Moore y Mary Steenburgen. A las habituales dosis de endulcorante navideño se suman la música de Burt Bacharach, Marvin Hamlisch y Roberta Flack, Gran Rex.

SANTA CLAUS (1985), de Jeannot Szwarc. Jingle bells, jingle bells, el santurrón vestido de rojo llega a las pantallas gracias a una producción de Alexander e Ilya Salkind, los responsables de Superman (quien quiera encontrar paralelismos entre ambos superhéroes, puede). La primera media hora atañe a la leyenda con sus ribetes clásicos: renos, trineos, enanos que hacen las veces de ayudantes y regalos para todos —o casi todos—



Vincent

el mundo. La hora restante se convierte en una película de espionaje industrial entre fábricas de juguetes. Ni siquiera los buenos oficios de comediantes como Burgess Meredith, John Lithgow o Dudley Moore pueden salvar el trineo navideño del naufragio. A no desesperar: ya llegarán los Reyes Magos...

LOS GOONIES (1985), de Richard Donner. Ver recuadro en esta misma página. Iguazu, Gran Splendid, Losuar.

EL REY DAVID (1985), de Bruce Beresford. El cineasta australiano de *Después de la emboscada* se atreve esta vez con el pastiche bíblico. Ahora es el turno de David, encarnado por el carilino e inexpresivo Richard Gere (*American Gigolo*). Les deseamos suerte... Monumental, Libertador.

PORKY'S CONTRAATACA (1985), de James Komack. La escalofrante lona vuelve al ataque y el público desprevenido se rinde ante ella. No dude: huya. Los ignotos actores se llaman esta vez —añoten, de aquí a la Royal Shakespeare Company— Dan Monahan, Wyatt Knight y Tony Ganos. Como diría Tabaré: berp... Sarmiento.

SIGUEN EN CARTEL

VOLVER AL FUTURO (1985), de Robert Zemeckis. Brillante vuelta de tuerca al mito épico: adolescente de los años ochenta viaja en máquina del tiempo hasta 1955, donde traba contacto con sus futuros progenitores. Pero su madre se enamora de él... Un divertimento de rara perfección, con el sello Spielberg en el orillo. Buenas

interpretaciones a cargo de Michael J. Fox, Crispin Glover, Christopher Lloyd y Lea Thompson. Ve EL PERIODISTA N° 66. Metro, Alfa, Lorena.

BRAZIL (1985), de Terry Gilliam. Alucinante cruce entre *El proceso* kafkiano y el 1984 de George Orwell, un infierno concentracional virado hacia el humor. Ver EL PERIODISTA N° 58. Con Jonathan Pryce y Robert De Niro. Cinema Uno.

ANOTHER COUNTRY, HISTORIA DE UNA TRAICIÓN (1984), de Marek Kaniweska. Un aristócrata inglés pide asilo en Moscú: las raíces de esa defección permanecen dentro de los muros de un antiquísimo colegio, aquel al cual Guy Bennett —el Judas— asistió de joven. Un orden carcelario basado en la humillación, y dos rebeliones: la de un comunista y la de un homosexual. Ver EL PERIODISTA N° 62. Loire.

TELEVISION

VIERNES 27

ENCUENTRO DE ESCRITORES. Jugosos diálogos entre el español Fernando Arrabal, el cubano Severo Sarduy, el chileno Antonio Skármeta y el argentino Rodolfo Rabanal, en un programa desprovisto de solemnidad y que abre un interesante camino en la televisión local. (ATC, a las 22).

NOVENTA AÑOS DE CINE. Función especial dedicada a los pioneros de la cinematografía, presentada por Salvador Sammartino en *Cine Club*, con la producción de Marta Martucci. El programa comprende: *El nacimiento del cine*, filmada en 1945 por Roger Leenhardt (desde la primera función realizada por los hermanos Louis y Auguste Lumière el 28 de diciembre de 1895, hasta el teatro óptico y las obras de George Méliès); *Los films Lumière*, una recopilación efectuada por la Cinemateca Francesa y *Une partie de campagne*, película de Jean Renoir, basada en un relato de Guy de Maupassant, donde se inició —como asistente de dirección— Luchino Visconti. (ATC, a las 23).

SABADO 26

CABLE A TIERRA. Resumen de las mejores notas realizadas en el ciclo 1985; entre ellas, la actuación de Nacha Guevara y reportajes a Carlos Grosso, Marcelo Stubrin, Federico Storani, Susú Pecoraro, Alicia Zanca, Mariana Ross y Fito Páez. Conduce José Ricardo Eliaschev. (ATC, a las 20).

LA MUERTE CAMINA EN LA LLUVIA (1948). Este film pertenece al período de los policiales del realizador Carlos Hugo Chris-

tensen, quien se había dedicado años antes a obras cercanas a la comedia y a un incipiente erotismo (*El Ángel desnudo*). Justamente esta película, basada en un libro de S. Steeman y con adaptación del director y Cesar Tiempo, cuenta con los mismos protagonistas de aquella primera hora con un desnudo en el cine nacional: Olga Zubarry y Guillermo Battaglia. Con 79 minutos de duración se estrenó el 7 de septiembre de 1948. Función Privada (ATC, a las 22).

ESCAPE DE NUEVA YORK (1981). Sexto largometraje de un especialista en films fantásticos y de terror: John Carpenter, (*Noche de Brujas*, *La Niebla*, *El enigma de otro mundo*, *Christine* y *Starman*). Obra ambientada en Nueva York en 1977, a la sazón, prisión que encierra diversas comunidades marginales. El elenco incluye a Kurt Russell y los veteranos Lee Van Cleef, Ernest Borgnine y Donald Pleasence. (Canal 3 del VCC, a las 22).

DOMINGO 29

DESAFIO A LA VIDA. Nueva producción especial, con guión y dirección de Eduardo Mignona, esta vez dedicada a los chicos sordos. Con investigaciones y recopilación a cargo de la socióloga Graciela Maglié, encargada de una

escuela para diagnóstico, tratamiento y rehabilitación de sordos. Con las actuaciones de María Alejandra Cazón, Ana María Picchio, Víctor Laplace y Litto Nebbia. (Canal 11, a las 22).

LUNES 30

DEJALO SER. Documental sobre Los Beatles. Participan John Lennon junto a Yoko Ono, Paul McCartney con sus hijos y George Harrison y Ringo Star en los preparativos de la filmación, además de una actuación en la terraza de los estudios de grabación Apple. (Canal 13, a las 22).

MARTES 31

NOCHES Y DIAS. Nuevo capítulo de esta producción polaca, dirigida por Jerzy Antczak, y protagonizada por Jadwiga Baranska y Jerzy Binczycki. La situación del país a fines del siglo XIX, retratada a través de la vida cotidiana de una familia. (ATC, a las 22).

EL HOMBRE DE LA MANCHA. Peter O'Toole, junto a Sofia Loren, dirigidos por Arthur Hiller, en una biografía de Miguel de Cervantes Saavedra. (Canal 13, a las 22).

MIÉRCOLES 1

HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA. Hoy: *De La Quica al Polo Sur*. Roberto Vacca y Otelio Borroni relatan las anécdotas del viaje transpolar realizado por un alumno y una maestra nortños. (ATC, a las 22).

JUEVES 2

EL NOTICIERO REBELDE. Show de humor periodístico, conducido por Carlos Abreya, Jorge Guinzburg y Adolfo Becerra. (ATC, a las 20).

TEATRO

SUEÑOS EXPERIMENTALES



LA PESTICIDA, de Alberto Félix Alberto. Dirección: Félix Alberto. Iluminación, escenografía: Alberto Félix Alberto. Intérpretes: Adriana Díaz y José Martín. Teatro del Sur, (Venezuela 1286), viernes y sábados a las 21.30.

de Alberto Félix Alberto provoca estímulos muy intensos, de alta calidad estética.

Todo el espectáculo puede entrar sin temor en la categoría experimental, y a ese público inquieto está dirigido. Lo que plantea *La Pesticida* es un mundo escénico encerrado en la autocontemplación de sus constantes expresivas, características de un sueño representado. ¿Quién puede encontrar la racionalidad que todo sueño propone? Solamente el espectador capaz de dejarse invadir por todo el montaje de sensaciones, a veces perturbadoras, que están presentes en la obra. Adriana Díaz y Jorge Martín se lucen en dos papeles a medida, mostrando una infrecuente capacidad de comunicación con la platea.

E.P.



LOS GOONIES (*The Goonies*). Estados Unidos, 1985. Producida por Steven Spielberg para Amblin Films. Dirigida por Richard Donner. Guion de Chris Columbus. Con Corey Feldman, Ke Huy-Quan, Kerri Green, Martha Plimpton, Jeff B. Cohen, Josh Brolin, Sean Astin.

Albricas: Steven Spielberg no es infalible. *Los Goonies* es un bodrio insuperable: resulta difícil concebir guión más plagado de lugares comunes. Los niños en cuestión —la pandilla que se bautiza a sí misma *Goonies*— son *machietas*, esquemas vacíos: el gordito, el débil pero animoso, el forzado, la bella, el japonés ingenioso... Chris Columbus, guionista asimismo de la lograda *Gremlins*, parece haber reservado para este film todos los chistes groseros: los diálogos escatológicos de los imberbes retrotraen al espectador a esa pesadilla llamada *Porky's*. Cuando comienza la búsqueda del tesoro, la película se convierte en una suerte de In-

diana Jones para adolescentes, en cuanto *adolescer* significa *carecer* de. Por allí desfilarán también —como siempre, Spielberg se place en mezclar iconos provenientes de distintas fuentes— un hermano bobo del Hombre Elefante y una caricatura de Ma Baker, la pandillera de *No hay orquídeas para Miss Blandish*. Pese al ritmo forzado, la anécdota no guarda sorpresas en rincón alguno de su esqueleto. Spielberg parece haber comenzado a menospreciar la imaginación infantil que lo llevó a su actual sitio de privilegio. Y ese menosprecio puede llegar a convertirse en sentencia de muerte...

M.F.

MUSICA

CANTAR PARA VIVIR

Espectacular de Juan Carlos Baglietto-Alberto Lucas. Escrita por Marcelo López. Sonido: Starc. Dirección: AB. Teatro Opera. Viernes 27, 28 y domingo 29, a las 22.

Con una puesta donde la música recerá rodeada de la danza, el teatro y la mímica, Juan Carlos Baglietto se dispone a darle un toque de espectacularidad a su despedida del año. El intérprete que ascendiera en el gusto popular desde la edición de su primer long-play *Tiempos difíciles* (1982) y que consolidará su trayectoria con otros tres LP (*Actuar para vivir*, *Baglietto y Modelo para armar*), no se apartará en esta ocasión de sus amigos de Rosario presentes en los textos (Fito Páez, Adrián Abonizio, Jorge Fandermole, Rubén Goldín, Gallardo) que conforman uno de los más valiosos aportes a la música



joven de la última época.

Con una temática que dirige su mirada a los días por venir, lo acompañarán Eduardo Rogatti en guitarra, Sergio Sáinz en bajo, Pollo Rafo en teclados, Marco Pusineri en batería y Pablo Rodríguez en saxo.

F.B.

LIBROS

NOVELA MOVEDIZA

LA PIEDRA MADRE. Néstor Tirri. Galerna. 216 págs. (₡ 4,50).

La "Comisión prorroga de la Movediza" se propone devolver a Tandil su lujoso pasado de atracción turística. El sistema es sencillísimo: consiste en pegar los pedazos de la piedra, dotarla de un mecanismo de vaivén y devolverla a las alturas del cerro.

Alrededor de este disparate, Néstor Tirri construye un texto irónico y divertido, donde Fryda Wittgenstein, Freires, "el delicadísimo Pepino", Madame Ibarra Popescu, el director de teatro y los alumnos del Frères Jacques constituyen la reacción—aunque absurda— a esa letárgica vida provinciana que aloja inventores fallidos, cantantes que nunca cantaron, actrices que nunca fueron.

Y en medio de ellos la adolescencia: los alumnos del quinto año del Frères Jacques sometidos a dos únicas posibilidades: transformarse en otros tantos Popescus-Freires-Pepinos o irse bien lejos de Tandil para no sucumbir bajo el peso de la Piedra Madre.

La novela tiene situaciones excelentes como, por ejemplo, la llegada del tren que inaugura la temporada turística, o la aparición de los dos Witoldos y la consiguiente payada para determinar el verdadero; le falta, quizás, esa exacerbación del grotesco que provoca en el lector el sentimiento doloroso o la ternura.

S.S.



TEATRO

QUERIDO SEÑOR NEW YORK, de Marret y Grant. Un vodevil que abre la temporada marplatense, con dirección de Diana Álvarez. Actúan Rodolfo Ranni, Cristina Murta, Emilio Disi, Dorys del Valle y Menchu Quesada. Regina (San Martín 2426, Mar del Plata), de martes a viernes a las 22; sábados a las 21.30 y 23.30; domingos a las 22.

DEBAJO DEL TAPADO, NADA, de Ray Cooney. Una comedia brillante con la actuación de Juan Carlos Calabró, Dario Vittori, María Noel, Raúl Aubel, y elenco. Dirige Wilfredo Ferrán. Hermitage (Sarmiento 2235, Mar del Plata), todos los días a las 21 y 23.

DON GIL DE LAS CALZAS VERDES, de Tirso de Molina. El elenco del Teatro Municipal San Martín con dirección de Osvaldo Bonet. Actúan Noemí Morelli, Roberto Castro, José María Gutiérrez y Elena Tasisto. Un clásico del teatro español del Siglo de Oro. Auditorium (Mar del Plata).

TRIBUTU, de Bernard Slade. Un vodevil sobre la paternidad y sus consecuencias, interpretado por Rodolfo Bebán, Daniel Fanego, Alberto Argibay, Mimi Ardou, Gilda Louisek, Flora Steinberg y Reina Reech. Provincial, (Mar del Plata), de martes a domingos a las 21.30.

PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Una evocación emotiva del tiempo perdido en la lucha por concretar sueños, que roza también el tema de la homosexualidad. Con Villanueva Cosse y Jorge Rivera López, dirigidos por Omar Graszo. La Campana (Mar del Plata).

CONVIVENCIA FEMENINA, de Oscar Viale. Versión femenina de *Convivencia*, con Bettiana Blum, Silvia Montanari, Ricardo Bauleo y Elvia Andreoli. Dirige Oscar Viale. Lorange (Corrientes 1372).

SIGUEN EN CARTEL

NERUDA, DEJAME CANTAR POR TI. Unipersonal de Franklin Caicedo, con textos del gran poeta chileno conocido por sus *Veinte poemas de amor y el canto general*, pero también por su poesía política. *Presidente Alvear* (Corrientes 1659) sábados a las 20; domingos a las 22. Entrada: ₡ 0,80.

ENSAYO ABIERTO. Improvisaciones en base a la obra de Griselda Gambaro, *Puesta en claro*, coordinadas por Alberto Ure. Actúan Cristina Banegas, Boy Olmi, Osvaldo Santoro, Carlos Giordano, Oscar Arreche y Diego Flescas. *Galpón del Sur* (Humberto 1° 1739) martes y jueves a las 21. Entrada: ₡ 2.

CUENTOS SIN MORALEJA. Obras de Isidoro Blaisten, Pachito O'Donnell y Marco Denevi, teatralizados por Juan Moreno, María Heiguz y Agustín Hellín. *La Gran Aldea* (Pasaje Giuffra 330) viernes a las 22.30. Entrada: ₡ 3.

EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. La única experiencia de teatro del absurdo escrita por este importante autor del naturalismo rioplatense, con dirección de Mario Trivelli. *Contemporáneo* (Cochabamba 411), domingos a las 20. Entrada a voluntad del espectador.

CUZZANI EL BREVE, de Agustín Cuzzani. Una fresca recordada por el mundo de Cuzzani, reconocido autor de farsas de gran teatralidad. Dirige Omar Ottomani. *Colonial* (Paseo Colón y Belgrano), martes a las 21. Entrada: ₡ 2.

TEATRO AL INSTANTE. Improvisaciones sobre temas sugeridos por los espectadores, a cargo de Augusto Larreta. *Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires* (Junín 1930), el lunes 30 a las 21. Entrada gratis.

DANZA. La danza en la música del Cuarteto Cedrón: espectáculo con coreografía, dirección e interpretación de Donora Dédalo, Silvia Búcar y Andrea Volij. *Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires* (Junín 1930), el viernes 27 a las 17. Entrada gratis.

RADIO

SABADO 28

MAÑANA, TARDE Y NOCHE. Programa periodístico con Blanca Rébori, Fernando Núñez, Mariana Taboada, Susana Peláez, Horacio Embón, Edgardo Bonzi y Jorge Dorio (LR3, Belgrano, AM, a partir de las 9).

VOCES LATINOAMERICANAS. Hoy: Encuentro con la cultura y las voces del Perú. (LRA1, Nacional, AM, a las 17).

VELADAS DE GALA. Juan Andrés Sala presenta: *Las noches de Jeannette*, de Victor Marsé, con Michele Claverie y Claude Cales y *Veronique*, de Andrés Messenger, con Georj Boué y Geneviève Meizan. (LRA1, Nacional, AM, a las 21).

PANORAMA DE LA MUSICA ESLAVA. Hoy: Música rusa, con obras de Sergei Taneyev, Mili Balakirev y Alexander Glazunov con solistas, coro y orquesta de Radio Moscú, presentado por Guillermo Zalcan (LS1, Municipal, FM, a las 21).

DOMINGO 29

EL RINCON DE LOS RECUERDOS. Emilio González Colinas evocará parte de la obra del célebre pianista y compositor George Gershwin (LS1, Municipal, FM, a las 21).

TIEMPO DE JAZZ. Billie Holiday será la figura recordada en este programa conducido por Alfredo Radosynski (LS1, Municipal, FM, a las 22.45).

LUNES A VIERNES

SIN ANESTESIA. Conduce Eduardo Aliverti. El viernes 27: Día de los Inocentes; lunes 30: Notación: el hombre, la mujer y la noticia más importante del año; martes 31: Desayuno popular (podrán concurrir los oyentes de la emisora para proponer y debatir los temas que les interesen); miércoles 1°: Música del "año nuevo" (LR3, Belgrano, AM, a las 7).

EN AYUNAS. La información diaria a través del inconfundible humor de Carlos Abrevaya y Jorge Guinzburg (LR5, Excelsior, AM, a las 8).

PARA EMPEZAR. Las noticias locales y extranjeras más importantes, analizadas por Enrique Vázquez y sus invitados (LR5, Excelsior, AM, a las 9.30).

BOMBOS Y PLATILLOS. Conducido por Sibila Camps con asistencia de Patricia Mesiano. En el ciclo *Cantores y guitarreros*, se escuchará a Raúl Carnota en *Memoria adentro*, Chacarera de un triste y Zamba de Anta (viernes 27); Carlos Di Fulvio; *Evocación del suspiro* y *Vientito porfao* (lunes 30); Omar Moreno Palacios: *Piso de tierra* y *Huella de Santa Rosa* (martes 31); Víctor Velázquez: *La primavera* y *De mi Entre Ríos*; la flor (miércoles 1° y jueves 2°). (LRA1, Nacional, AM, a las 18.30).



MIGUEL ANGEL ESTRELLA, pianista reconocido internacionalmente, se presentará en el estudio mayor de la emisora, respondiendo así a la propuesta de *Raíces Latinoamericanas* que conduce Blanca Rébori con asistencia de Virginia Arce y Diego Ibarra (LS1, Municipal, el viernes 27, a las 19).

NEXITUD. Programa de interés general, producido por Miguel Grinberg. (LS1, Municipal, AM, de martes a sábados a la 1).



VICTOR HEREDIA. Despedida de Argentina del creador de

Dulce madera cantora, *Informe de la situación* y *Cosmopolita* y *liberal*. Heredia presentará un *Resumen* que abarca el repertorio 1967-1985, desde *El viejo Matías* hasta *Ahora, Coraje*. Como músico invitado participará el compositor rosarino Jorge Fandermole, que iniciará el concierto con temas de su último disco *Tierra, sangre y agua*. *Estadio Ferrocarril Oeste* (Martín de Gainza y Avellaneda), el sábado a las 21.

JUAN CARLOS BAGLIETTO. Ver recuadro. Opera (Corrientes 850) el viernes, el sábado y el domingo a las 22.

LITTO NEBBIA. En el ciclo *Para ver y escuchar*, organizado por la cooperativa de trabajo Buenos Aires Cultura. Con el tecladista Manolo Yáñez y el saxofonista Oscar Feldman, Litto hará temas de sus últimos dos discos, *1992* y *En Brasil aquí y ahora* y de su próximo LD, *Demasiadas maneras de no saber nada*. *La Gran Aldea* (Pasaje Giuffra 330), el viernes a las 23.50.

PATRICIO REY Y LOS REDONDITOS DE RICOTA. Una de las mejores agrupaciones surgidas del mundo *underground* del rock porteño. De origen platense, este grupo—que por lo general en sus presentaciones incluye algún sketch teatral—acaba de editar su primer disco larga duración *Gulp*, en forma totalmente independiente que ahora presentará oficialmente. *Los Redonditos* son: Indio Solari, Skay, Willy Krug, Piojo Abalos, Semilla y Fargo. *Paladium* (Reconquista 945) el sábado a las 22.30.

HUANCARA. Quinteto de música andina integrado actualmente por Daniel Sartori (vientos), Roberto Terzano (charango), Horacio Strajer (percusión), Raúl Peña (guitarra) y Pancho Valdivia (vientos). Comparten este concierto con El Trío (Vitale-Baraj-González). *Parque Centenario* (Campichuelo y Díaz Vélez), el miércoles 1° a las 4 de la madrugada.

VITALE-BARAJ-GONZALEZ. De lo más auténtico y renovador surgido en los últimos años. El Trío presentará temas de su primer

y reciente disco, como *El 71*, *Cueca del reloj*, *Entretanto*, *Dos visiones y Merceditas*. Lito Vitale en teclados, Bernardo Baraj en saxo y flauta transversa y Lucho González en guitarra y voz integran el terceto. *Shams* (Federico Lacroze 2121), el viernes y el sábado a las 0.30.

DE LOS PUEBLOS. Última presentación del espectáculo *De Funerales y Fiestas*, con textos de Violeta Parra, Nicolás Guillén, Eduardo Galeano, Milton Nascimento, Mario Benedetti y Alfredo Zitarrosa. El quinteto está formado por Irene Burt (soprano, accesorios de percusión), Horacio Aragón (tenor, guitarra y percusión), Pehuen Naranjo (tenor, guitarra y percusión), Adrián Fernández (batería, percusión) y Javier Zetner (bajo, guitarra, arreglos y dirección). *Santa María del Buen Ayre* (Montevideo 842), el sábado a las 23.30.

JORGE CUMBO. Este quenista (ex integrante de *Urubamba*) presenta temas viejos y de su nuevo repertorio; acompañado por su banda: Eduardo Cardozo en guitarra y bajo, Marcial Sarandeces en guitarra y Alejandro Oliva en percusión. *Casafugar* (Estados Unidos 1361), el viernes a las 22, *El Ciudadano* (Costa Rica 4607), el sábado a las 22 y *Sachimo* (Aguero 2279), el domingo a las 22.

CLASICA. Concierto de clave a cargo de Mercedes Pomilio, con obras de Bach, Haendel y Scarlatti. *Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires* (Junín 1930), el domingo 29 a las 19. Entrada gratis.

ALEJANDRO DEL PRADO. Espectáculo especial de fin de año ofrecido por el Prado y su murguita: ellos son: Vicente Graziano (flauta), Susana Fernández (voces y aparatos no tradicionales), Norberto Di Bella (batería) y Daniel Isuzari (bajo eléctrico). En esta noche se escucharán muchos de los temas que lo hicieron famoso, como *Los Locos de Buenos Aires*, *Tanguito de Almendra*, *Aquella murguita de Villa Real y Salud a la cofradía*. *El Ciudadano* (Costa Rica y Armenia), el domingo 29 a las 0.30.

NUMA MORAES. Uno de los precursores del Canto Popular Uruguayo, autor -junto a Benedito- de *Cielo del 69* y otras canciones que hicieron época, como *La Patria, compañero*. Centro Cultural Scalabrini Ortiz (Chacabuco 1072), el sábado 28 a las 21.30 y a las 24.

GRABACIONES

Great Performances

MOZART CUARTETOS PARA FLAUTA Y TRÍO DE CUERDAS (COMPLETOS)

MOZART. Cuartetos para flauta y trío de cuerdas. Continúa la serie *Grandes Interpretaciones*. En versiones completas se escuchan los Cuartetos en *Re mayor* (K, 285), *La mayor* (K, 298), *Sol mayor* (K, 285 A) y *Do mayor* (K, 285 B). Una espléndida grabación con ejecutantes de prestigio: Jean-Pierre Rampal (flauta travesera), Isaac Stern (violin), Alexander Schneider (viola) y Leonard Rose (cello). (Great Performances).

LOS TROVADORES. Pequeñas historias. Manteniendo su característico estilo y sus afinadas voces, el quinteto vocal armó sus historias con un repertorio de nivel: *Crece desde el pie* (Zitarrosa), *Casamiento de negros* (V. Parra), *Trabajo de hormiga* (Vigilietti), *Estudiantes de mayo* (Lima-Quintana-Cosentino), *Y sueño una farolera* (Marziali), *Hombre en el tiempo* (Tejada Gómez-Isella). (CBS).

MUESTRAS

GATO FRIAS. Pinturas de la prestigiosa artista *naif*, a las cuales Gregorio Marañón se refirió calificándolas de "geometría que es un orden lleno de alma y corazón". La Cuadra (Jorge Newbery 1651), de lunes a viernes de 11 a 13 y de 16.30 a 20.30; sábados de 10.30 a 13.30. Cierra el 28 de diciembre.

LIMA. Juguemos en el bosque se titula esta muestra colectiva que reúne obras de escultura, pintura, dibujo, grabado y artesanías. *Angelus* (Suipacha 836), de lunes a viernes de 11 a 12.30 y de 16 a 20; sábados de 10.30 a 13. Hasta el 31 de diciembre.

SALON DE ARTES PLASTICAS. Exhibición del reciente Salón Nacional que convoca a todas las disciplinas en La Plata, con carácter nacional. Museo Provincial de Bellas Artes (Avda. 51 N° 525), La Plata, de miércoles a domingos de 16 a 20. Hasta el 31 de diciembre.

JORGE DUARTE. Pinturas de un calificado artista argentino en sus manifestaciones más recientes. *Praxis* (Arenales 1311), de lunes a viernes de 10 a 20; sábados de 10 a 13. Hasta el 31 de diciembre.

LUIS MASTRO Y CARLOS GIOLITTI. Oleos y esculturas, respectivamente, de estos dos exponentes de las últimas corrientes generacionales. *Hoy en el Arte* (Gascón 36), de lunes a viernes de 10 a 21; sábados de 10 a 13 y de 16 a 21. Hasta el 31 de diciembre.

SALON DEL MINITAPIZ. Propuestas realizadas en dimensiones de 8 a 25 cms., que fueron organizadas por el Centro Argentino de Artistas del Tapiz. Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Junín 1930), de lunes a domingo de 15 a 21. Cierra el 25 de enero.

CURSOS

FOLKLORE. La Dirección de Cultura de la Municipalidad de Morón inscribe para los cursos de *Música Folklórica*, e *Instrumentos Autóctonos*, para niños, jóvenes y adultos, además de especialización para docentes.

TEATRO. Juegos dramáticos e improvisaciones, en un seminario a cargo de Jorge Gusman. Informes e inscripción en *Manzana de las Luces* (Perú 272), de lunes a viernes de 19 a 21.

MUSICA. Está abierta la inscripción -gratis- al primer año del Ciclo de Introducción al Conservatorio Manuel de Falla. Informes en Saavedra 695, Centenario 741 y Salguero 2455.

DIVULGACION

BIBLIOTECA CIRCULANTE. La librería *Clásica y Moderna* lanza, a partir de enero, el sistema de biblioteca circulante, por el cual se pueden retirar dos libros al mes, a una cuota de \$ 2. La inscripción ordinaria cuesta \$ 18, pero hasta el 31 de diciembre hay una conscripción de socios promocional, a \$ 10. Informes en Callao 892, telé-

fono 44-8707, de lunes a viernes de 9.30 a 20.30; sábados de 9.30 a 12.

PREMIOS NACIONALES. Está abierta la inscripción para los siguientes Premios Nacionales: *Producción Científica* (en las especialidades de Geografía, Geociencia, Historia y Arqueología, Etnología y folklore; Lingüística, Filología e historia de las artes y de las letras), *Letras y Producción literaria* (literatura infantil, comedia musical, farsa y teatro para niños) y *Música*, con obras de proyección folklórica y música popular. Se inscriben -hasta el 31 de marzo- las obras publicadas en el período 1982-1985. Más informaciones en la *Secretaría de Cultura de la Nación* (Suipacha 1008), teléfono 313-2571, de lunes a viernes de 10 a 18.

PASEOS

MUSEO NACIONAL DEL TEATRO. La historia y el desarrollo del teatro rioplatense -desde la colonia hasta el presente- a través de retratos de actores y actrices famosas, vestuarios, manuscritos, programas antiguos, maquetas y títeres. El Museo queda en Córdoba 1199, teléfono 40-1802, de lunes a viernes, de 12 a 21, durante los meses de verano. Entrada gratis.

LIBROS

DE PURO AMOR. El amor como "condición primera y básica" es el tema de esta serie de cuentos de Jorge Masciángioli, au-

tor de la novela *Las piedras* y el libro de relatos *Así de humanos*. (Fraterna, \$ 4,80).

CARSON MC CULLERS, UN CORAZON SOLITARIO. Margaret McDowell ha realizado en este ensayo un análisis profundo y detallado de la obra de la gran novelista norteamericana. La interrelación entre la vida y la obra de esa escritora del Sur está desmenuzada en torno a una concepción de la novelística. (Fraterna, \$ 4,80).

LOS INTELLECTUALES FRENTE A LA GUERRA Y LA PAZ. de Eduardo Rosenzvaig, joven historiador tucumano, es un estudio pormenorizado de los acontecimientos de la primera guerra mundial y la actitud de los intelectuales frente a ella. (Leviatán, \$ 3,20)

PAJAROS DEL CREPUSCULO. En esta novela, Hisako Matsubara, autora de *Samurai*, cuenta la historia de Hiroshima y la nueva estructura del mundo a través de la mirada de una niña que asume el carácter de testigo. (Tusquets, \$ 11).

HISTORIAS SECRETAS. En esta serie de cuentos de Angel Bonomini, lo mágico y lo real se unen en una atmósfera inquietante, como de sueño perpetuo que, unido a una estructura sólida, consigue atrapar al lector. (Ada Korn \$ 4,80).

A ULTIMA. Recorrida por los años del "proceso" escrita por el periodista Enrique Vázquez. Su lectura permite indagar en un mesiánico proyecto político y en los mecanismos íntimos de una autocracia que aquí aparece radiografiada en su omnipotencia y denunciada por una documentación que

da cuenta de sus determinaciones más tenebrosas. (Eudeba, \$ 6).

PUBLICACIONES

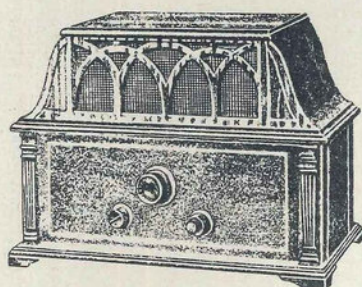


JUSTICIA SOCIAL Y LA REVISTA DEL CEDEL. Publicación cuatrimestral, que en este número aborda temas como *La mujer rural*; *El trabajo infantil en la Argentina* y *Sindicatos y medios de comunicación*, entre otros, además de un documento sobre la CGT y el 17 de octubre de 1945. La suscripción anual cuesta \$ 12 y se realiza en el Centro de Estudios Laborales (San Martín 683, 4° "C").

PARA CHICOS

EN UN LUGAR DE LA MANCHA. Teatro juglaresco, dirigido por Andrés Bazallo. Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Junín 1930), el sábado 28 y el domingo 29 a las 17. Gratis.

CANCIONES DIVERTIDAS PARA JUGAR. Un espectáculo de Pedro Varela Arcipreste, recomendado por el Ministerio de Educación, para niños de 2 a 12 años. *Café Tortoni* (Avenida de Mayo 829), los domingos a las 17.30.

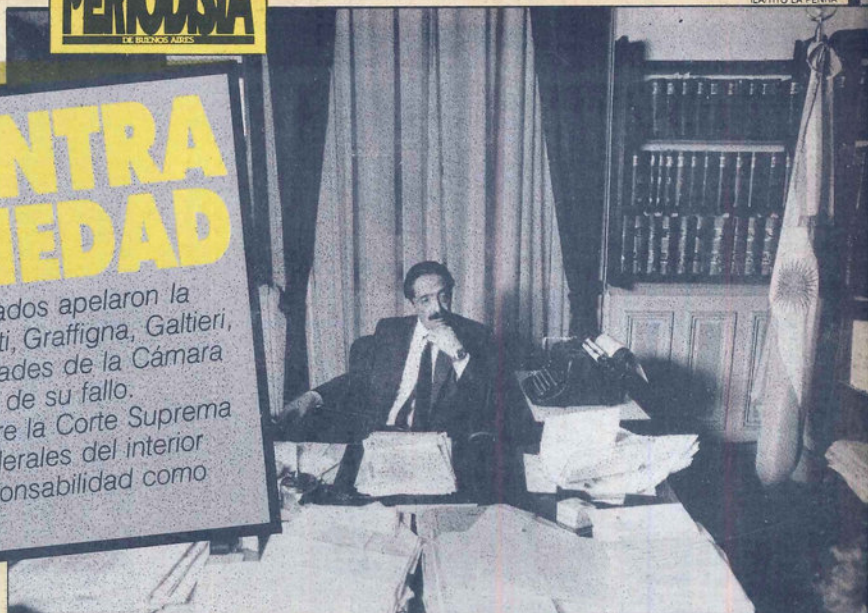


NO HACE FALTA CAMBIAR EL APARATO PARA CAMBIAR LA RADIO.

950
LR3
RADIO
BELGRANO
Cambió la radio.

RECURSO CONTRA LA ARBITRARIEDAD

La Fiscalía y varios particulares damnificados apelaron la sentencia contra Viola, Lambruschini, Agosti, Graffigna, Galtieri, Anaya y Lami Dozo señalando arbitrariedades de la Cámara Federal y contradicciones internas de su fallo. La atención pública se vuelve ahora sobre la Corte Suprema y especialmente hacia las cámaras federales del interior que deberán hacerse cargo de su responsabilidad como sus colegas de la Capital



Fiscal Julio César Strassera: la tarea represiva fue centralizada por la junta militar.

La Cámara condenó a los ex comandantes porque aprobaron un plan criminal sin exigir prueba de que hubieran controlado personalmente las operaciones. No se entiende por qué ese criterio no se aplica entonces a la junta. "La existencia de mando independiente en cada una de las fuerzas —dice la Fiscalía— no excluye que haya sido la junta la que tomó la decisión de que así lo fuera." La tarea fue conjunta y si el Ejército la coordinó fue por decisión de la junta militar, añade.

La Cámara sostuvo que la junta suscribió las instrucciones del anexo III de la ley 21.650 a los comandantes en Jefe, porque dentro del esquema de poder vigente el presidente no podía dictar resoluciones obligatorias para los otros comandantes. Con lógica difícil de atacar, Strassera y Moreno Ocampo sostienen que de ese modo el tribunal reconoció la tesis de la Fiscalía de que "la junta era el único órgano que podía dar instrucciones a los comandantes, que en ese caso específico lo había hecho y había quedado documentado".

Si el fallo dio por acreditado que "las órdenes de operar en forma clandestina fueron verbales y secretas" no es razonable excusar la responsabilidad de la junta porque los actos de la guerra sucia no consten en algunas actas escritas de sus sesiones.

El denominado Documento Final, por el que la junta reclamó para sí la responsabilidad "en el planeamiento y ejecución de las operaciones" y el Estatuto del 28 de abril de 1983 en el que adujo que todo lo actuado fue conforme a planes aprobados y supervisados "por la junta militar" también arguyen en favor de la responsabilidad conjunta. Sin embargo la Cámara no dedicó un solo párrafo a esta norma "que confirma que las reglas citadas con anterioridad fueron cumplidas", le reprochan Strassera y Moreno Ocampo. Si los camaristas afirmaron que la clandestinidad del plan y la impunidad de sus ejecutores requerían el control absoluto de los resortes del poder, y reconocieron en la junta al máximo organismo del Estado, es para la Fiscalía una "falsa conclusión del silogismo" el no responsabilizar a la junta por las decisiones. "Así como las directivas legales fueron adoptadas en forma conjunta, también necesariamente las órdenes clandestinas fueron adoptadas en esa forma", sostiene.

La Fiscalía menciona la doble cadena de mando de los oficiales navales y aeronáuticos, que dependían operativamente del Ejército y en cuestiones administrativas y logísticas de sus mandos naturales, y asevera que "el reparto de jurisdicción territorial sólo pudo hacerse en forma coordinada" para que no se superpusieran las competencias. Los pedidos de área liberada avalan esta forma de coordinación. La Fiscalía recuerda que la sentencia dio por acreditado ese punto al mencionar la Orden de Operaciones Provincia, por la cual el Ejército cedió a la Fuerza Aérea una subzona formada por los partidos de Merlo, Moreno y Morón.

Los reclamos y denuncias que la junta recibía sobre desapariciones y torturas, la comunidad informativa entre las fuerzas, el plan criminal aprobado para que miembros de una fuerza no impidieran el accionar de los de otra, torna arbitraria la referencia de la Cámara a una actuación autónoma e independiente de cada fuerza.

La Fiscalía destaca que la Cámara reconoció esa interdependencia y cooperación en el caso del abogado Jorge Eduardo Valverde, entregado por la Fuerza Aérea al Ejército, en uno de cuyos campos de concentración fue torturado hasta morir, y sin embargo "condenó al comandante del Ejército sin explicar por qué razón no tenía participación criminal el comandante de la Fuerza Aérea". Si el Ejército utilizaba las instalaciones de la Base Aérea de Mar del Plata, donde murió atormentado el laborista Jorge Candeloro, "ello sólo pudo ocurrir gracias a que la Fuerza Aérea facilitó los medios, concretando así su intervención criminal".

No es una ironía, pero puede parecerlo, esta dura apreciación de la Fiscalía: "Equivale a la derogación de la ley aquella interpretación que determina la inexistencia de caso alguno al que sea aplicable". Dicho en otras palabras: ¿a quién podrá aplicársele alguna vez el máximo de la escala si no les corresponde por los delitos probados a Lambruschini y Agosti?

Si a Videla hubiera podido imponérsele una pena de 10.000 años de prisión, hubieran correspondido 150 a Lambruschini y 100 a Agosti, señala el escrito. Pero como en nuestro sistema las penas no se acumulan indefinidamente el criterio proporcional aplicado es arbitrario. "Frente a un daño de tal magnitud se imponen penas notoriamente inferiores a las que la

justicia aplica normalmente en casos similares".

En un ejemplo especialmente incómodo para esta Cámara la Fiscalía compara los cuatro años y medio recaídos en el aviador y los ocho del marino con los veintidós años de prisión que una sala del mismo tribunal impuso a un guerrillero por tenencia de armas y explosivos y falsificación de documentos. El ministerio público entiende que los ex comandantes Agosti y Lambruschini merecen no menos de veinticinco años de prisión por los delitos que se les han probado, y prisión perpetua si se condenara por juntas.

Tampoco acepta la prescripción de las privaciones ilegales de la libertad atribuidas a Agosti porque según la Corte se trata de un delito permanente que sólo cesa con la aparición de la víctima, cosa que no ha ocurrido con tres de los secuestrados en la Mansión Seré.

La Fiscalía considera "autocontradictoria" la absolución por encubrimiento de los miembros de la tercera junta al exigir conocimiento concreto de cada caso a los acusados, criterio que explícitamente había desechado la Cámara cuando se refirió a la autoría mediata de secuestros, homicidios y tormentos. "Entre los años 80 a 81 sólo quedó sin efecto la parte del plan criminal que prescribía los secuestros, torturas y homicidios, pero siguió operando todo lo vinculado con el encubrimiento", dice.

También se agravan Strassera y Moreno Ocampo por los veintidós casos de falsedades ideológicas en documento público que la Cámara omitió considerar. Con firmas y sellos auténticos esos documentos falsos encubrieron hechos ilícitos.

Por último, la Fiscalía considera arbitraria la evaluación de la prueba de los homicidios de Mario Miani y Fernando Menéndez. El tribunal consideró probado el secuestro de Miani por el Ejército pero no calificó su muerte de homicidio por falta de pruebas de que su cautiverio haya sido ininterrumpido hasta su caída en un presunto enfrentamiento. Esto constituye para la Fiscalía una inversión del cargo de la prueba.

La Cámara atribuye la privación de libertad de Menéndez al Ejército, ignorando las pruebas que sindicaron a la Armada. Además no considera homicidio aleve su muerte, producida por un disparo a quemarropa ocho días después de su se-

cuestro, de todo lo cual hay constancias en el propio fallo.

Como particulares damnificados también recurrieron a la Corte los padres de Pablo Fernández Meijide, Teresa Israel, Nora Friszman y Dora Acosta, las esposas de Angel Georgiadis y Oscar Smith, y en su propio nombre el ahora asesor presidencial Jorge Alberto Taiana. Las dos presentaciones fueron patrocinadas por abogados de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos.

Graciela y Enrique Fernández Meijide y Enrique Israel reclamaron la degradación y reclusión perpetua de los nueve procesados. María Teresa Piñero de Georgiadis, Bella Epstein de Friszman, Ana María Pérez de Smith, Jorge Alberto Taiana y Alberto Acosta pretenden que la Corte considere la responsabilidad de la junta militar, aumente las penas de Viola, Lambruschini y Agosti y condene a Graffigna, Galtieri, Anaya y Lami Dozo, como autores mediatos del delito continuado de privación ilegal de la libertad y supresión de documentos.

Igual que en el alegato de la Fiscalía, los particulares damnificados destacan las contradicciones internas de la sentencia acerca de la responsabilidad de las juntas. En un giro sorprendente el segundo escrito considera que la propia sentencia introdujo el caso federal, al contradecir los documentos de la junta donde ese organismo se atribuía la responsabilidad de que la Cámara la alivia.

Se estima que la Corte Suprema se pronunciará a mediados de 1986. Entre tanto los organismos de derechos humanos no pierden el tiempo. Informado hace varios meses por un asesor sobre las casi seguras absoluciones a Graffigna, Galtieri, Anaya y Lami Dozo, el Servicio de Paz y Justicia comenzó el estudio y la movilización en torno de las causas por su desempeño en cargos anteriores a las comandancias en Jefe y a las que pueden avocarse las Cámaras Federales de cada jurisdicción. La semana pasada, en Córdoba, los abogados del SERPAJ denunciaron que los plazos están largamente vencidos en la causa por violaciones a los derechos humanos en el Cuerpo III, y otro tanto ocurre en Rosario, Bahía Blanca y La Plata. La lenta maquinaria judicial se ha puesto, al fin, en marcha. De la sociedad depende que no se detenga. ♦

HORACIO VERBITSKY