



POR QUE FALTA GAS

Cada invierno, el drama se actualiza: falta gas en gran parte de las viviendas de Buenos Aires y de otras grandes ciudades del país. A pesar de que Argentina es un país considerado gasífero (hay 680.000 millones de metros cúbicos de reservas) la falta de infraestructura hace imposible su aprovechamiento. Por Marcelo Zlotogwiazda, pág. 12.

FREUD VIVE



A 130 años del nacimiento de Sigmund Freud, el psicoanálisis es parte fundamental de la cultura de este siglo. Nota sobre el fundador de esta disciplina y sobre su vigencia en la sociedad argentina, por Lia Levit, págs. 26-28. Entrevista a Marie Langer, por Nora Vera, pág. 28.

LA INTERNA DE BOCA



La última campaña que empujó a Boca en el torneo oficial, no alcanza para ocultar una trastienda de problemas económicos que se arrastran desde la gestión de Alberto J. Armando. La deuda del club de la ribera asciende a 4.600.000 dólares. Por Ezequiel Fernández Moores y Norberto Colominas, págs. 16-17.

Publicación semanal de Ediciones de la Urraca - Año 2 N° 89 - 23 al 29 de mayo, 1986

Precio del ejemplar: ★ 1,80
Suplemento especial: ★ 0,20

TOTAL: ★ 2

EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

LA BOMBA CORDOBESA

- Los responsables instruirán el sumario
- Quién es el juez de la causa
- El pacto corporativo guarda silencio
- Para la doctrina de la Seguridad Nacional el primer infiltrado es Alfonsín
- ¿Ya comenzó la cuenta regresiva?
- Cómo defender a un gobierno que no se defiende

Notas de Horacio Verbitsky, Carlos Gabetta, Roberto Reyna, y Rodolfo Mattarollo en páginas 2, 3, 4, y contratapa



SUPLEMENTO ESPECIAL

La Mujer y el Trabajo

La mujer que trabaja soporta la mayor parte de los esfuerzos y obligaciones y a la vez es excluida de muchos derechos.
Informe por Lila Pastoriza

En este número:

POLITICA

LA INTERPELACION A TROCCOLI: "TODOS PODEMOS SER SIVAK", por Norberto Colominas Pág. 5
COMUNISTAS: BAJO EL VOLCAN, por María Seoane Pág. 8

ECONOMIA

LA DISCUTIDA PROMOCION INDUSTRIAL, por Gabriel Grinberg Pág. 13
ENTREVISTA CON MARIA DA CONCEICAO TAVARES, por Eduardo González Pág. 15

TRANSFORMACIONES

CORDOBA SIN VOZ: UN MONOPOLIO CRECIENTE, por Roberto Reyna Pág. 19
SOCIEDAD: CHACO, CASAS TOMADAS, por César Hermosilla Spaak Pág. 20

RETRATOS DE LA ARGENTINA

RIO NEGRO, ENTRE EL AISLAMIENTO Y LA ESPERANZA, por Francisco N. Juárez Págs. 23-25

CULTURA Y ESPECTACULOS

ANDREI TARKOVSKI, UN PINTOR DE ICONOS CONTEMPORANEO, por Marcelo Figueras Pág. 30

INTERNACIONAL

MEXICO-EEUU: LA HORA DE LAS REPRESALIAS, por Lia Levit, Jorge G. Castañeda y Stella Calloni Págs. 32-33
CHERNOBYL, UNA DESGRACIA SIN DUENO, por Marta Vassallo y Carlo Bernardini Págs. 34-35

CAFFERO Y CASELLA FRENTE A FRENTE

Entrevistas exclusivas de Luis Majur y Luis Sánchez, páginas 6 y 7. www.aurora.com.ar

La tercera gran crisis militar desde la asunción del gobierno constitucional comenzó como la primera, de 1984, en Córdoba. La segunda se desencadenó cuando el juez federal Miguel Del Castillo detuvo al teniente de navío Alfredo Ignacio Astiz. Los tres casos exponen la repugnancia castrense hacia cualquier enjuiciamiento de las responsabilidades por la "guerra sucia". Pero esta vez, además

de los atentados contra el senador justicialista Vicente Saadi y una docena de comités radicales, incluyó la colocación de un explosivo en una unidad militar durante la visita del presidente Alfonsín, lo cual marca un punto de inflexión definitivo. O el gobierno se sacude su panglossiano optimismo y actúa en forma rápida y a fondo o habrá comenzado la cuenta regresiva para

las instituciones republicanas, impotentes para desbaratar el pacto corporativo. Entre los repudios producidos en las 48 horas posteriores al atentado no se cuenta el de ninguna entidad ni dirigente empresario, de la Iglesia sólo se pronunció el obispo de Río Negro, Miguel Hesayne, y la CGT apenas incluyó una referencia genérica en el anuncio de que realizará otros

LA BOMBA CORDOBESA

La crisis se inició el 4 de abril cuando la Cámara Federal de la Capital resolvió avocarse al juzgamiento del general Ramón Juan Alberto Camps y advirtió a sus colegas del resto del país que era "intolerable que las acciones penales emergentes de graves delitos se prescriban a vista y paciencia de los jueces".

La sociedad cordobesa, promiscua con el general Luciano Menéndez durante los años de plomo, entró en pánico, y todos los canales se abrieron para evitar un juicio que no está en condiciones de enfrentar sin que salgan a luz los cadáveres guardados en el ropero de la complicidad.

El cardenal Raúl Francisco Primatesta, el nuncio apostólico Ubaldo Calabresi y el vicepresidente Víctor Martínez, que nada tuvieron que decir esta semana sobre el intento terrorista contra Alfonsín, se movilaron en cambio hace 45 días para que el Poder Ejecutivo pusiera punto final a la revisión de lo ocurrido durante la "guerra sucia". Los tres fueron vehículo de la ansiedad que ganó mentes y corazones en el Poder Judicial cordobés y del que esta revista dio detallada cuenta en sus ediciones del 2 y el 9 de mayo (Nº 85 y 86).

Así surgieron las pasmosas "Instrucciones" del ministro de Defensa al fiscal general de las Fuerzas Armadas, en las que le ordena solicitar la absolución de todos los militares de cualquier rango acusados por violaciones a los derechos humanos durante el régimen castrense, incluyendo a los altos mandos y a quienes hubieran cometido actos aberrantes y atrocidades por orden de los ex comandantes en Jefe.

Este giro de 180 grados en la política oficial y la manipulación informativa que trató de presentarlo como un reordenamiento procesal para favorecer y acelerar la tarea de la justicia, desató un áspero conflicto interno en la UCR, que acudió el

viernes 16 a la marcha contra la impunidad convocada por los organismos de derechos humanos, y que procedió en pocas horas a la primera zafra de troyl y gelamón en comités partidarios.

EL ABRAZO DE LA MUERTE

Pocas horas después de obtenida del poder político la concesión de las "Instrucciones", el jefe del Estado Mayor del Ejército, general Héctor Ríos Ereñú, acaparó las cámaras y los micrófonos del país para denunciar la "infiltración subversiva" en todos los campos de la política nacional. La dialéctica amigo-enemigo de la Doctrina de la Seguridad Nacional es implacable: a quien le ofrece una uña le cobra una mano, si se le otorga un brazo pide el cuerpo y cuando lo obtiene apuesta por la cabeza. El primer infiltrado es el propio Alfonsín y el color rosado de la casa de gobierno una prueba irrefutable.

El ataque contra Alfonsín en el Cuerpo III delimita el callejón sin salida al que ha conducido la política de concesiones permanentes postulada por el poderoso secretario de Defensa, José H. Jaunarena, y ejecutada por sus superiores nominales, los ministros Raúl Borrás, Roque Carranza y Germán López, excelentes discípulos de Gabriel del Mazo. La máxima de unirse al enemigo cuando uno no es capaz de derrotarlo tiene un límite objetivo. Nadie puede abrazarse a un pan de troyl.

A pesar de las "Instrucciones", el ánimo insurrecto no se aplacó en Córdoba, y el 3 de mayo el comandante del Cuerpo, Aníbal Ignacio Verdura, asistió a la misa de FAMUS en la que el sacerdote Raúl Beltrán denunció que "so pretexto de justicia se está persiguiendo la venganza o el desprestigio" de "dos instituciones fundamentales de la patria, las Fuerzas Armadas y la Iglesia".

No habían pasado 48 horas del hallaz-

go del explosivo en el Cuerpo III, que Jaunarena y Ríos Ereñú trataban de minimizar alegando que carecía de detonador, cuando la Cámara Federal de Córdoba acordó renovar por otros 120 días el plazo al Consejo Supremo para juzgar a Menéndez. "Toda la estructura de la ley 23.049 tiende a que los tribunales castrenses juzguen a sus pares y sólo excepcionalmente los imputados sean derivados a la jurisdicción civil" opinó el tribunal integrado por el ex abogado de la curia José María Aliaga y los contertulios de Menéndez y Víctor Martínez en la Peña El Ombú, Ricardo Haro y Raúl Sánchez Freytas. Haro fue defensor oficial de varios de los 33 presos extraídos irregularmente de la Unidad Penitenciaria 1 a los que el Cuerpo III aplicó la ley de fugas entre abril y noviembre de 1976 y su actitud consistía en tranquilizar a los familiares que buscaban noticias.

Este fluido acople entre insubordinación militar y docilidad judicial ya se había manifestado en junio de 1984, cuando en la misma causa el juez federal Rodríguez Villafañe dispuso la detención de los capitanes en actividad Gustavo Adolfo Alsina y Enrique Mones Ruiz, responsables por el homicidio del doctor René Moukarzel, quien murió congelado luego de pasar una noche de invierno estaqueado a la intemperie mientras arrojaban sobre su cuerpo desnudo baldes de agua fría. Oficiales del Cuerpo III respaldados por su comandante, el general Pedro Pablo Mansilla, anunciaron que no entregarían a sus camaradas. El gobierno pasó a retiro a Mansilla y al jefe de Estado Mayor, general Jorge Hugo Arguindegui, quien no fue capaz de imponerse a su subalterno arisco. El juez se declaró incompetente y remitió la causa al Consejo Supremo, que dejó a los acusados en libertad.

Este es el magistrado en el que ahora confía el gobierno para que investigue y

sancione a quienes sembraron la alcantarilla con un obús relleno de troyl: el mismo doctor Rodríguez Villafañe que junto con el camarista Haro firmaron, en 1978, una solicitud recomendando al gobierno de Jimmy Carter que no se inmischiera en los asuntos argentinos y que aquí los derechos humanos no sufrirían aprietos.

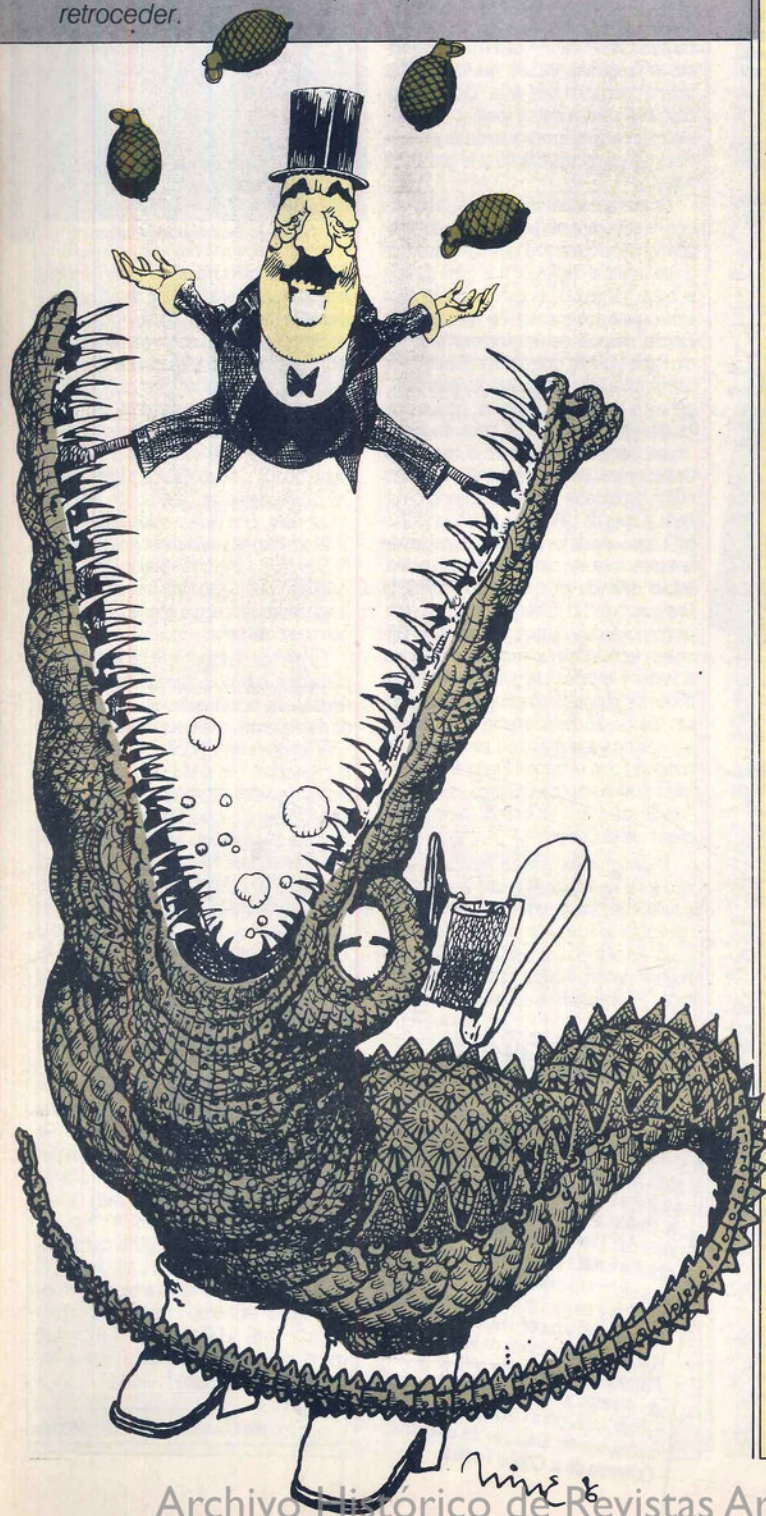
Así como el gobierno encargó al Consejo Supremo que juzgara a los militares que delinquieron en la década pasada (con resultados desoladores) el secretario Jaunarena propuso ahora que el Comandante del Cuerpo III instruyera el sumario por el atentado contra Alfonsín. Su argumento: el propósito de quienes colocaron la carcasa era quitar de en medio a los moderados generales Verdura y Ríos Ereñú, y no hay por qué facilitarles la tarea. Con esta misma reflexión acerca de sectores más extremos que procuran desbordar la conducción militar para sumir al país en un baño de sangre, radicales, peronistas y comunistas defendieron hace diez años al dictador Jorge Videla contra el fantasma del "golpe pinochetista", ignorando que ya se había producido y que el baño de sangre estaba en plena ejecución. Sólo los comunistas se han arrepentido de aquella miope complacencia. Los peronistas se creen sólo víctimas de la dictadura y los radicales simulan que vivían en otro país.

Todo está en manos de la justicia y no habrá impunidad para nadie, podrán repetir el amigo del general Viola que ocupa el Ministerio del Interior, el ex secretario de la Federación Universitaria que segunda a Jaunarena en el Ministerio de Defensa y el padre de un desaparecido que preside el bloque de diputados radicales. Siempre que las bombas no tapen sus ténues voces. ♦♦

HORACIO VERBITSKY

dos paros generales y ganará las calles y las plazas para oponerse a "una dictadura económica que ni siquiera es argentina".

Los actos radical y peronista del viernes 23 pueden marcar una reacción de la sociedad que contenga el desborde militar y exija firmeza de un gobierno al que ya no le queda demasiado espacio para retroceder.



Escribe
CARLOS
GABETTA

Ponerse los pantalones

Lo ocurrido en la sede del III Cuerpo de Ejército durante la visita del presidente Alfonsín marca un cambio cualitativo en la actitud observada hasta el momento por los militares antidemocráticos. No existe comparación posible, en efecto, entre una bomba colocada bajo los pies del presidente de la República en el interior de una unidad militar y las frecuentes provocaciones verbales a las que suelen librarse altos oficiales. En Córdoba, esos militares cubrieron el trecho que va del dicho al hecho, y a partir de ese momento nada volverá a ser como antes.

Es una historia conocida. Los militares se retiran más o menos en orden, luego de un período más o menos desastroso en el poder. El establishment político y económico que los impulsó se atrinchera en las corporaciones. Viene luego un gobierno civil que se sumerge rápidamente en el marasmo de la crisis y no atina a tirar a fondo de ninguno de los hilos que la entranman, ni el económico, ni el militar, ni el político. En pocos meses desencanta a una parte de quienes lo votaron y fractura el frente civil, y hasta su propio frente interno. Simétricamente, permite la recomposición del establishment. Es la hora en que éste frena su retroceso y comienza el avance hacia las posiciones perdidas.

Si se proyecta lo ocurrido en la marcha convocada por las organizaciones de los derechos humanos, el viernes 16 (ver contratapa), al conjunto de la sociedad y se suma el silencio de los empresarios, la Iglesia y la CGT ante el atentado a Alfonsín, el cuadro precedente está hoy completo. Sólo puede alterarlo una enérgica reacción, para la que aún parece haber tiempo.

En relación al problema militar y al de los "servicios", es sabido que tanto en el gobierno como en la UCR coexisten "duros" y "blandos". Hasta ahora ha prevalecido en los hechos una política conciliadora, sobre la que el Presidente, como en todos los asuntos estratégicos, ha tenido la última palabra. Luego del arrebato purificador de los primeros tiempos, comenzó a delinearse con creciente nitidez la política de concesiones que Horacio Verbitsky desmenuza en esta misma página y que condujo directamente del enjuiciamiento a los ex comandantes a la bomba cordobesa.

El argumento que justifica esa política tiene una lógica aparente, según la cual de nada vale destituir a un oficial porque el que viene detrás será igual o peor. Sobre todo en el Ejército y la Marina, la abrumadora mayoría de los oficiales, de general a subteniente, sería antidemocrá-

tica y reivindicaría la Doctrina de la Seguridad Nacional y casi todo lo hecho por la dictadura. Como en los artículos de revistas médicas que aconsejan cómo convivir con un cáncer, este razonamiento es, a la vez, una confesión de impotencia y un aviso de muerte.

Ocurre que la democracia no aspira a la sobrevida sino a vivir. Ni el ciudadano Alfonsín, ni ninguno de los miles de argentinos que lucharon por ella está dispuesto a convertirse en el pichón de un nuevo ejercicio de tiro, sino a bregar para que ese deporte jamás vuelva a practicarse en la Argentina. Pero, si desde la calle el ciudadano Alfonsín acumulaba fuerzas mientras conversaba con su ex discípulo Harguindeguy, desde la Casa Rosada el presidente Alfonsín se deja dar lata por ciertos militares y asesores, mientras la plaza va quedando vacía. ¿No es la historia de siempre?

La democracia tiene la posibilidad, no obstante, de servirse esta vez de los datos de una realidad sustancialmente diferente. No es posible suponer que después de todo lo ocurrido en las Fuerzas Armadas no existan al menos quienes hayan comenzado a hacerse preguntas. La actitud globalmente positiva de la Fuerza Aérea y la aparición de instituciones como el CEMIDA, son signos alentadores. Tanto en el Ejército como en la Marina hay oficiales democráticos injustamente postergados por la "trenza" procesista y el gobierno lo sabe. Pero aunque nada de eso existiera, está el principio de autoridad. ¿Acaso el Presidente no es el comandante en Jefe? Como tal, tiene todos los elementos para operar rápidamente, tan a fondo y tantas veces como sea necesario, hasta que aparezca el tejido sano. No existe otra vía que la aplicación fulminante de la autoridad, hasta tanto una reforma profunda de las instituciones militares no concluya en una fusión de mentalidad y objetivos con las civiles.

Porque nunca nada será peor que la pasividad. Que a un comandante en Jefe se lo reciba en una unidad militar con el ominoso y ridículo *show* de una mortífera bomba colocada en el extremo del chorro de orina de un gendarme provincial; que luego el jefe de Estado Mayor diga que el artefacto "estaba en el campo", como si se lo hubiera encontrado en una cuchilla enterrada y no en terreno militar cordobés, a cien metros de donde debía realizarse un ejercicio, prueba que algo falla en el respeto debido a la investidura. Y a un jefe militar no puede pasarle nada peor que perder autoridad, aparte del estallido de una bomba bajo las suelas de los zapatos.

LA CUPULA QUE OS MERECEIS

Pocos días antes de la bomba cordobesa, la cúpula del Ejército se reunió a un centenar y medio de metros del despacho presidencial. El comunicado oficial asumió la forma ya común del "trascendido", en aplicación de los principios de clandestinidad de la "guerra sucia" a la información. Decía que el general Héctor Ríos Ereñú había considerado con sus subordinados temas presupuestarios, asuntos vinculados con la reorganización militar, las Instrucciones del ministro de Defensa al fiscal general del Consejo Supremo y las consecuencias del proceso a Camps, que llevaría ante la justicia a oficiales superiores y oficiales jefes en actividad.

La composición de esa cúpula castrense que con tanta naturalidad se reúne para tratar temas de competencia del poder civil, es ilustrativa de los resultados de la política oficial en materia de ascensos y destinos. Todos los asistentes fueron ascendidos a su grado actual a pedido del presidente Alfonsín y con acuerdo del Senado, y ocupan sus destinos militares por decisión de este gobierno, no del anterior. Entre otros estaban:

• **El subjele del Estado Mayor del Ejército, general de división Mario Jaime Sánchez.** En 1976 y 1977 Sánchez se desempeñó en el corazón del régimen castrense, como secretario privado del dictador Jorge Videla. En 1978 la junta militar le entregó la oficina de propaganda del régimen, donde actuó como subsecretario de Información Pública. Si algo debe reconocerse es la consecuencia con sus ideas. No le importó que su ex jefe estuviera entre rejas y que el presidente fuera un ciudadano elegido por el sufragio universal cuando, desde el Cuerpo V que comandaba, se despachó en diciembre de 1984 contra la "delincuencia terrorista" que *asolaba este suelo con agentes pagos del anticristo*". En vísperas de la primera Navidad alfonsinista el general Sánchez opinó en otra ceremonia castrense que "la sangre de los hombres de uniforme, que combatieron con él puesto, a cara limpia y llevando por enseña nuestra bandera nacional ha permitido que el país viva hoy en la ansiada democracia". La comisión presidencial investigadora de la desaparición de personas ya había revelado que el uniforme y la bandera no fueron los instrumentos más usados entre 1976 y 1983, y sólo faltaban unos meses para que el ex comandante en Jefe del Ejército, teniente general Alejandro Lanusse, contara a la justicia que los oficiales que salían de Campo de Mayo a operar cubrían su cara limpia con una oscura capucha.

• **General de Brigada Naldo Miguel Dasso, director general de Instrucción del Ejército,** como se llama ahora el ex Comando de Institutos Militares de Campo de Mayo. En 1976 y 1977 fue jefe del Área Militar 255 y jefe del Regimiento de Caballería 6 de Concordia, Entre Ríos. Los organismos de Derechos Humanos lo señalaron como responsable de la detención y desaparición del soldado conscripto Jorge Emilio Papetti.

• **General de Brigada Aníbal Ignacio Verdura, comandante del Cuerpo de Ejército III.** En 1976 y 1977 era jefe del Regimiento de Tiradores de Caballería Blindada 2, y jefe del Área de Seguridad 124, en Olavarría. Cuando el Senado tenía a consideración su pliego en enero de 1985, los organismos humanitarios expusieron que Verdura administraba el campo de concentración de Monte Pelone. En agosto, el comisario de la Policía de Buenos Aires Francisco Gutiérrez y su hija Li-

dia lo denunciaron por su actividad en la represión clandestina en el juicio a los ex comandantes. Verdura buscó una entrevista con Lidia Gutiérrez y le explicó que el campo estaba en la línea de mandos que descendía de él, pero que nunca había tenido su autoridad real. Agregó que quien decidía era el jefe del Destacamento de Inteligencia, el ahora retirado general Pedro Pablo Mansilla. Esta atípica actitud castrense de suministrar explicaciones, aunque sea en privado, avala las bizantinas especulaciones de quienes en el gobierno se preguntaban el martes si el explosivo colocado en el Cuerpo III, no buscaba cobrar como primer trofeo la cabeza del general, cosechando Verdura con trotyl. El punto 30 lo alcanza de lleno.

• **General de Brigada Jorge Eduardo Gorlieri, comandante del Cuerpo de Ejército II.** En 1976 mandaban el Regimiento de Infantería Aerotransportada 14, de Córdoba. Poco después del golpe reunió a la prensa en el patio de la unidad para un auto de fe. Entre las obras que hizo arder había libros del subversivo judío austriaco Sigmund Freud.

• **General de Brigada Miguel Wenceslao Abbate, jefe 1 Personal, del Estado Mayor.** La comisión investigadora del traspaso de la Compañía Italo de Electricidad encontró su firma en el recibo por una carpeta con importante material probatorio, que nunca fue restituida a su anaquel. Es la "alta fuente castrense" que en enero de 1985 convocó a la prensa para hacerle conocer sus ideas sobre el orden interno y la política exterior argentina, tema cuyo cuidado la Ley de Ministerios asigna a los Ministerios del Interior y de Relaciones Exteriores. Ante la reacción política el Ministerio de Defensa hizo trascender que retiraría su pliego del Senado. El secretario Horacio Jaunarena confesó a un cronista de esta publicación que ello no era así, pero que con la versión se procuraba calmar el ambiente. El pliego fue enviado y los senadores lo dirigieron con más esfuerzo que pudor.

• **General de Brigada Roberto Bocalandro, jefe 6 Política y Estrategia Institucionales, del Estado Mayor,** que es el nuevo nombre de la Secretaría General. Entre marzo y diciembre de 1976 participó del esfuerzo castrense por subyugar la libertad de expresión como interventor en la Federación de Vendedores de Diarios y Revistas. En 1985 su firma auténtica apareció entre una serie de documentos falsos enviados por el Ejército a la Cámara Federal, como una reseña de los hechos de guerra de la década del '70.

• **General de Brigada Enrique Bonifacio, comandante del Cuerpo de Ejército IV.** Hace dos semanas respondió en un comunicado a la denuncia de que varios soldados de la Compañía de Ingenieros de Montaña 6 habían sido torturados con picanas eléctricas durante la instrucción en San Martín de los Andes. Sostuvo que el estado de los soldados era "correcto" y que sólo presentaban "escoriaciones o pequeñas lastimaduras" que serían analizadas. Dio intervención a la justicia militar pero no a la civil, que es la que debe entender en todos los delitos comunes cometidos por militares a partir de la sanción de la ley 23.049 que reformó el Código de Justicia Militar, y sólo hizo una excepción retrospectiva en su artículo 10.

El oficial instructor explicó que era una experiencia apta para templar el ánimo de los conscriptos y el general Bonifacio defendió los métodos de instrucción. ♦♦

H.V.

ORQUESTA NEGRA

El frustrado atentado contra el presidente de la Nación, Raúl Alfonsín, no sorprendió a los cordobeses, casi resignados a cohabitar con un III Cuerpo de Ejército donde, en los niveles medio y superior, predominan ampliamente las ideas y las prácticas que sembró, durante cuatro años, el general Luciano Benjamín Menéndez. En los mentideros políticos se aseguraba, incluso, que quince días atrás la delegación local de la Policía Federal descubrió indicios ciertos sobre un probable atentado y sugirió la conveniencia de anular la visita del primer mandatario a la guarnición militar.

Desde hace varios meses existe la convicción de que el aparato político militar del "menendismo" ha comenzado a reagruparse, luego de la parcial dispersión que sufrió durante el breve interregno del general Héctor Ríos Ereñú como comandante del III Cuerpo de Ejército, después del desplazamiento de Pedro Pablo Mansilla, uno de los militares duros que enfrentó a Jorge Arguindeguy para proteger a sus oficiales acusados de violadores a los derechos humanos. De todos modos, el "menendismo" nunca perdió el control del Destacamento de Inteligencia 141, la unidad militar responsable del funcionamiento de La Perla. A fines de 1984, cuando Arnoldo "Chuby" López, uno de los civiles responsables de la represión en ese campo de concentración, estuvo detenido en el Juzgado Federal, el Destacamento 141 lo atendió diligentemente, proporcionándole comida del Casino de Oficiales y facilitándole las visitas de militares en actividad y retirados. Los guardias de la alcaldía de los tribunales federales, ubicada a pocas cuadras del destacamento, se habituaron en esos días a la presencia permanente de hombres como el coronel Emilio Anadón, ex jefe del campo de concentración La Perla y el coronel Raúl Fierro, ex responsable de inteligencia del III Cuerpo.

Nadie ignoraba esos hechos. La delegación local de la Conadep se los informó al propio Presidente de la Nación al plantearle la necesidad de agotar las investigaciones alrededor del atentado padecido por el abogado Rodolfo Barraco Aguirre, uno de sus miembros. "¿Qué pasará con los servicios de intel-



Luciano Benjamín Menéndez

gencia?", le preguntaron entonces. "En ese terreno nos movemos dentro de una espesa niebla", habría confesado Raúl Alfonsín.

Después de que López recuperó la libertad, cuando Horacio Jaunarena le otorgó oficialmente "rango militar", los partidarios de Menéndez parecieron replegarse, pero incrementaron nuevamente las presiones en el momento que se supo que la Cámara Federal debía decidir si se abocaba al tratamiento de las causas derivadas de la acción represiva en La Perla. El explosivo colocado semanas atrás en una garita ubicada en jurisdicción del III Cuerpo, durante una visita de Ríos Ereñú, demostró que el aparato menendista, esa acéleada orquesta negra, seguía familiarizada con el uso del trotyl.

En medios cercanos a la gobernación se afirma que cuando Eduardo César Angeloz realizó, casi simultáneamente, una maniobra de distanciamiento respecto a Menéndez y al vicepresidente de la Nación, Víctor Martínez, sus relaciones con el III Cuerpo se enfriaron ostensiblemente. "Las comunicaciones (de Angeloz) con el general Ignacio Aníbal Verdura son exclusivamente protocolares", confirmó un funcionario. "No es un problema local sino nacional, como lo demuestran las bombas en los comités radicales. Pero aquí, en Córdoba, funciona la cría de Menéndez, una especie de banda de intocables, a la que todos conocen pero nadie, ni el gobierno ni los jueces, se atreven a enfrentar", dijo a EL PERIODISTA, en la tarde del martes 20, un abogado vinculado a los organismos de derechos humanos.

La pesada herencia legada por Luciano Benjamín Menéndez que se fortalece en la intimidad, enrarece desde hace más de dos años el clima político en Córdoba. En ese plano, la reacción de la población frente a los sucesos del lunes fue una bocanada de aire fresco: al día siguiente, cuando LW1, la emisora universitaria, lanzó la pregunta de qué hacer frente a los autores de los atentados, decenas de llamados telefónicos reclamaron una urgente movilización para lograr el desmantelamiento del aparato represivo. Un dato que el gobierno debería tomar en cuenta, antes de que sea demasiado tarde.

(En Córdoba) ROBERTO REYNA

ACLARACION

En la nota **El comercio de Cavalieri** de nuestro número 88, al utilizar material de archivo del año 1971 se deslizó un involuntario error. Se afirma que el abogado Héctor Recalde fue detenido en una causa por presunta presión a una empresa constructora de viviendas. El profesional aclara que su situación fue tratada separadamente por la justicia en febrero de 1975 y que resultó absuelto de culpa y cargo, sin que nada afectara su buen nombre y honor. Héctor Recalde es en la actualidad presidente de la Asociación de Abogados Laboristas, docente en la carrera de derecho y asesor jurídico de Inés Dhi Ghiam, opositora a Cavalieri en las próximas elecciones del Sindicato de Empleados de Comercio de la Capital Federal.

LA INTERPELACION A TROCCOLI "¡TODOS PODEMOS SER SIVAK!"

Al cierre de esta edición el ministro del Interior estaba a punto de ser interpelado por el Parlamento. No se descarta que el ministro de Defensa tenga que acudir también al banquillo de la Cámara de Diputados, porque el caso Sivak ha desbordado totalmente la órbita policial para convertirse en un problema de Estado.

El secuestro del empresario y sus derivaciones —que son de dominio público— reproducen una situación-síntoma que está revelando la existencia de un núcleo enfermo: un grupo de sujetos vinculados de diversas maneras con los servicios de inteligencia hace estallar una granada política debajo de las narices del gobierno. Los familiares afectados hacen oír su comprensible desesperación. La oposición se encrespa e interpela a uno o dos ministros. El oficialismo y la oposición discuten en el Congreso. Los ministros salen mejor o peor parados. Los diputados de la oposición aciertan más o menos con el tono oratorio. Los medios de comunicación cubren la noticia con un considerable despliegue. Pero al final de la cadena no ocurre virtualmente nada. Los servicios "balconean" todo el proceso y los grupos de sujetos siguen haciendo estallar granadas políticas y de las otras.

"No podemos seguir consintiendo. No debemos seguir callando", concluye una solicitada aparecida en los diarios del miércoles 21 con la firma de un heterogéneo grupo de diputados, políticos, militantes de los derechos humanos, sindicalistas y periodistas. La frase resume un estado de ánimo compartido por la mayoría de la sociedad, alarmada por el rebrote de las prácticas *nacht und nebel*, y expresa la kálfiana experiencia de la familia, que tras deambular durante un año por despachos oficiales, militares y policiales decide ape-

lar directamente a la opinión pública, advirtiéndole que "todos podemos ser Sivak".

En otro registro político, el caso Sivak está operando como catalizador de la interna radical. Tróccoli puede pasar un mal rato a manos de los diputados justicialistas e intransigentes —que dispondrían de información confidencial— pero también por la vista gorda que puedan hacer algunos correligionarios del ministro en la cámara baja, sobre todo aquellos que están decididos a sacar al gobierno del remolino político en que lo sumergen periódicamente los servicios.

Quizá resulte arbitrario responsabilizar personalmente a Tróccoli por la evolución del secuestro de Osvaldo Sivak. En cambio, parece justo imputarle falta de decisión y energía para deshacer las redes de los servicios paralelos, perpendiculares o tangenciales que tienen de sospecha todo el andamiaje institucional del país.

Porque lo que el gobierno ha hecho en esta materia desde que se instaló en la Casa Rosada es mandar un lobo a cuidar las ovejas, con la ingenua intención de armar una estructura de inteligencia que le resultara confiable... aunque sobre la base de los mismos hombres que hicieron el mismo trabajo en el período anterior. ¿A quién medianamente realista se le podía ocurrir que este plan daría resultado? ¿A quién que tuviera la suficiente voluntad, decisión y energía para acabar en serio con la noche y la niebla?

Colegas que trabajaron con él cuentan que Jacobo Timmerman, cuando detectaba ingenuidad o ligereza de juicio sobre estos temas en alguno de sus redactores, solía preguntar: *—Dígame, Fulano, ¿usted sabe lo que es el fascismo?—*

NORBERTO COLOMINAS

SOLIDARIDAD CON NICARAGUA BRASIL SE SUBE AL BARCO

El Barco de la Solidaridad y la Paz para Nicaragua, que saldrá desde Argentina —presumiblemente a fines de este año— llevando alimentos, ropa, medicamentos y otros elementos básicos para la subsistencia del pueblo nicaragüense, ya está despertando la esperada solidaridad concreta del conjunto de América Latina, y el apoyo activo de gran cantidad de ciudadanos norteamericanos. En momentos en que el Congreso de los Estados Unidos continúa la discusión sobre la ayuda de cien millones de dólares para los contras y se suceden febrilmente las negociaciones de Contadora y de su Grupo de Apoyo, "miles de norteamericanos trabajan en la recolección de ayuda económica y material para Nicaragua, como contribución al derecho de los pueblos a su independencia y autodeterminación, a la vida y a la justicia, frente a los dólares de la guerra y de la muerte de la administración Reagan", según declaró el obispo metodista

Federico Pagura —titular del Comité de Presidencia del Barco— a su regreso de México y Estados Unidos. En este último país, los obispos acaban de aprobar una declaración titulada *Volver a la Creación*, en la que condenan severamente la política belicista y la carrera armamentista emprendida por el actual gobierno estadounidense.

En Brasil, por su parte, se está realizando una intensa campaña —simultánea con la Argentina— que culminará en julio con un Encuentro Nacional de Solidaridad, encabezado por el principal organismo de derechos humanos de ese país, Clamor, y Luis Da Silva (Lula), secretario general del Partido de los Trabajadores. También Perú comprometió su respaldo político y material —mediante una colecta nacional— a través del Comité Peruano de Solidaridad con los Pueblos de América Latina y el Caribe (COSALC).

ADRIANA BRUNO

LA TRASTIENDA

Paliza firmada

Tras recibir dos amenazas, Luis Hopman, de origen judío y militante del Partido Intransigente, fue duramente golpeado por dos individuos de civil, uno de los cuales calzaba borceguies. El hecho ocurrió a escasos cien metros de la comisaría 1ª, exactamente en la intersección de las calles 9 y 54 de La Plata.

El inicio del episodio tuvo lugar el lunes 28 de abril al encontrarse pegada en la puerta del local del PI una amenaza contra el joven, advirtiéndole al partido que se trataba de un "judío político marxista". La nota, escrita con letras de diario recortadas, estaba firmada por tres a minúsculas y tenía una cruz svástica.



La capucha de Herminio

Herminio Iglesias se encontró en un pasillo del Senado con el asesor de Oraldo Britos y colaborador de Antonio Cafiero, Jacinto Gaibur, quien días atrás se había interpuesto en su camino cuando trató de trompear al secretario de la Comisión de Deportes del Consejo Nacional Justicialista. Tras ofrecerle disculpas, Herminio le confió que había estado conversando con "la gente del Consejo, quienes me ofrecieron de todo". Iglesias le pidió a Gaibur que le busque un contacto con Cafiero "aunque sea encapuchado". El ex intendente de Avellaneda había ofrecido contarle a Cafiero "de qué manera (el Consejo) va a perjudicar (a Cafiero)". Consultado, el ex ministro de Economía se negó rotundamente al convite. Cuando Gaibur insistió, le dijo: "Mire, Jacinto, mejor déjelo ahí".

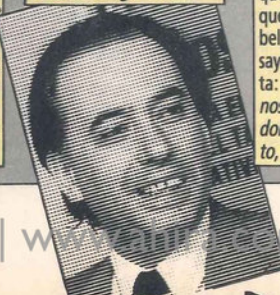
Grietas en la cúpula

El gobernador riojano Carlos Saúl Menem habló el jueves 15 con Antonio Cafiero sobre el orden de los oradores en Plaza Once. La tibia insinuación del diputado bonaerense de cerrar el acto mereció una respuesta tajante: "Antonio, en ese caso no voy". Según Cafiero, el orden de los factores no altera el producto. Para el gobernador, en cambio, sí, sobre todo pensando en 1989. Hubo al final conciliación de posiciones y Menem cerrará el acto, aunque Carlos Grosso, en Estados Unidos, nunca fue consultado y no ocultó su disgusto.

Cafiero, más sereno, reflexionó sobre las ambiciones del riojano: "Ahora qué le vamos a hacer, no podemos convertir este episodio en motivo de una fractura". Pero según cuentan los matemáticos de la interna del PJ bonaerense, Menem, hablando, negociando y apoyando a tirios y troyanos, cafiéristas y no cafiéristas, estaría a esta altura controlando políticamente a unos docientos congresales justicialistas del distrito bonaerense (sobre 640). Fuentes allegadas al Consejo Metropolitano creen que después del 23 la unidad renovadora entrará en crisis y el terceto también.

La "romana" peronista

La organización del acto del peronismo renovador en Plaza Once insumió 70.000 australes, que fueron financiados de la siguiente manera: 30.000 aportaron Carlos Grosso y José Luis Manzano, de un crédito que les concedió el Banco de La Pampa; 30.000 puso Carlos Saúl Menem y los 10.000 restantes habrían sido aportados por el Banco del Oeste, que maneja la familia de Diego Guelar.



Aporte alemán

La empresa alemana Thyssen —famosa fábrica de armas— estaría interesada en comprar Petroquímica General Mosconi, Petroquímica Bahía Blanca y SOMISA, en 4.000 millones de dólares. Esta suma de dinero sería utilizada por el gobierno para financiar la marcha hacia el sur. El proyecto de Thyssen incluye la Fábrica Militar de Aviones de Córdoba, donde se acoplaría al proyecto argentino-brasileño de producir aviones y armas en forma conjunta: los primeros para el mercado latinoamericano, las segundas para el mercado mundial.



Espionaje guaraní

La colonia paraguaya residente en la provincia de Misiones está siendo sometida a una suerte de relevamiento clandestino por parte de policías de Stroessner que cruzaron la frontera disfrazados de turistas. Los "servicios" paraguayos lo preguntan todo, en especial aquello relacionado con las actividades políticas de sus compatriotas domiciliados en Posadas.

Guerra a los pingüinos

La señora María Longobardo, esposa del senador radical Luis "Bicho" León, ya le adelantó al marido que no piensa vivir en Viedma, si es que finalmente se concreta el traslado de la Capital Federal a Río Negro. "Eso de marchar al frío, al viento, al mar no es para mí", dicen que dijo la señora. León, queriendo explicar la rebeldía de su cónyuge ensayó la siguiente respuesta: "Lo que pasa es que nosotros somos del Chaco, donde no hay frío, ni viento, ni mar".

CAFIERO:

"SI NO GANAMOS LA PROVINCIA, NO HABRA PRESIDENTE PERONISTA EN EL '89"

LA CARRERA POR LA GOBERNACION DE BUENOS AIRES

Qué piensa del anuncio presidencial de trasladar la capital al sur?

—Todos tenemos conciencia del macrocefalismo histórico que se fue generando como consecuencia del proyecto del '80. Entre otras cosas, tuvo la cualidad de desarticular las economías regionales y postergar inmensas zonas productivas. Por supuesto ese eje macrocefálico hay que reducirlo y eliminarlo. ¿Por qué las sedes de YPF e YCF están en la Diagonal Sur y no están en Neuquén o Río Turbio? ¿Por qué el Banco de la Nación o el Banco Nacional de Desarrollo no descentralizan sus unidades, se refuerza la banca provincial con las cartaras de los bancos nacionales y así se disminuye la concentración?

—¿Está de acuerdo entonces?

—Yo no digo eso. La centralización y la concentración hay que atacarla pero el gobierno no dijo, ni los argentinos discutimos, qué clase de país vamos a hacer.

—Se puede decir que la idea fundante es hacia el mar, hacia el sur y hacia el frío, o hacia la Cuenca del Plata, la concentración humana y económica más grande del país, sacando la capital de Buenos Aires. ¿Por qué no esta opción?

—Estamos de acuerdo, no parece haber estudios demasiado serios. ¿No será un sueño de estadista frente a la crisis, una forma de agrandarse?

—Derecho a soñar tenemos todos. Pero yo creo que hay detrás de todo esto otra cosa. La finalidad del discurso oficialista busca minimizar los temas acuciantes y concretos de la crisis. Ante la crisis, fogan hacia adelante. Cuando la sociedad más conflictuada está, más grande es la especulación en términos filosóficos, psicológicos y políticos.

—¿Será el personalismo de Alfonsín?

—Alfonsín me merece un gran respeto porque creo que es un referente indiscutido de la política nacional. Pero por primera vez advierto rasgos cuasi monárquicos en su formulación de las reformas. Todo su mensaje del traslado de la capital está teñido de un tinte personalista. Ha elegido el sur sin dar explicaciones del porqué. Fíjese, nosotros teníamos la marcha hacia el sur en nuestro programa electoral de 1982. Pero era una empresa de pioneros, de inversiones, de radicación de capitales y generación de infraestructura industrial, de transferencia de grandes concentraciones urbanas a espacios vacíos.

—¿Qué intencionalidad política o electoral puede tener el oficialismo?

—¿No será la intención de ganar dos senadores en Tierra del Fuego, otros dos por el nuevo distrito federal? ¿No tendrán la intención de cambiar la relación de fuerzas en el Senado? Extraña también que en el Presupuesto Nacional no haya incluido partidas específicas para el proyecto. En cuanto a la reforma constitucional, a los radicales les importa más que nada la reelección de Alfonsín...

—¿Pero cuando el peronismo impulsó la reforma de 1949 no buscaba también la reelección de Perón?

—Le contesto primero que aquél era un momento de profundos cambios sociales

y políticos y era necesario reflejar el ascenso de los sectores trabajadores en una sociedad en crecimiento. Pero además, yo diría que los radicales no deben imitar nuestros errores. Es cierto que buscábamos la reelección de Perón y yo creo que fue un error, pero ello no justifica la repetición.

—¿Se considera presidenciable? Y si fuera así, ¿qué valor tienen para usted los resultados de 1987?

—Mire, no debe haber ningún soldado que no aspire a ser general ni ningún actor de cine que no aspire al Oscar. Como político, aspiro a ser presidente, claro. Pero también le digo que si nosotros no ganamos el año que viene en la provincia de Buenos Aires, va a ser muy difícil que haya un presidente peronista en 1989. Si no ganamos, se va a volver a reproducir el fenómeno de la dispersión que acucia permanentemente al justicialismo desde la muerte de Perón y que se revirtió en las elecciones del '85. La prioridad es Buenos Aires.

—¿Sería esa una advertencia a Carlos Menem que se ha lanzado ya decididamente a asegurar su candidatura para el '89?

—Hablo de las ambiciones de Menem y de las que pueden venir detrás de él. Si no logro convencer a mis pares en el peronismo de que no se puede interferir este proceso hacia el '87, colocando por delante ambiciones paralelas, nuestra situación será difícil. Insisto: si no ganamos en la provincia, no habrá presidente peronista en el '89.

—Ahora bien, si usted gana, los radicales dicen que se desestabilizaría la democracia, porque el primer estado tendría un gobierno de otro signo.

—Todo lo contrario. Sería el ejemplo más profundo y la condición más expresa de la estabilización de la democracia. Demostraríamos que es posible la coexistencia democrática. En vez de soñar con gabinetes de coalición veríamos la realidad de cogobernar el país. Radicales y peronistas tenemos madurez suficiente para ello.

—¿Lo favorece o lo perjudica la interna peronista, la crisis del partido?

—Perjudica, claro. El peronismo tiene que pagar el precio de su vida anómala. Igualmente, el peronismo es un fenómeno que nos sorprende a todos. Abrimos la campaña de afiliación y vienen chicos jóvenes. Su incorporación en algunos distritos bonaerenses ha producido una disminución de diez años en el promedio de edad de los padrones.

—¿Usted cree que la crisis peronista se resuelve de acá a los comicios?

—Si yo tuviera que juzgar por la actitud de los dirigentes, sería muy escéptico. Le diría que no. Pero esa sensación se compensa con la fe generalizada que advierte en la gente. Además de nuestros problemas, está el radicalismo. Casella es el mejor candidato que tienen y para mí, personalmente, va a ser un desafío muy importante.

—¿No cree que cierta tónica desmovilizadora beneficia al radicalismo?

—Claro, el proceso dictatorial terminó por colocar al peronismo en contra de la

corriente. Pero ojo, se está reconstituyendo. A favor de crear una alternativa de esperanza para el pueblo, de que se puede construir un modelo independiente de país, de revalorar la idea de Nación por sobre la de República, a partir de considerar al individuo como un ser social que produce y participa y no como un ciudadano cuya trascendencia se agota con el voto.

—¿Pero todo eso no es formulismo?

—¿Avanzó algo el peronismo en generar un proyecto para el país tal cual está?

—¿No le pesa su propio pasado de fracasos?

—Le diría que estamos recién decantando las ideas. La sociedad cambió y hay que darle respuestas a su crisis. No con la modernidad dependiente decidida fuera de las fronteras, sino rebelándonos contra el orden económico internacional injusto, en la práctica. Primero digamos qué país

somos y queremos y luego vayamos a decirle a los acreedores: señores, si quieren que paguemos la deuda, nosotros tenemos que construir esto. No negociar primero afuera y luego ajustar adentro, según los modelos impuestos. En cuanto a mi pasado, yo estoy orgulloso.

—¿Acaso no tuvo errores? Casella tiene el hándicap de no tener casi pasado.

—Puede ser. Yo me equivoqué muchas veces y muchas veces fui perdedor. Pero siempre traté de expresar a la gente. De lo contrario, hoy no existiría. Y como puedo hablar con los peronistas del '45, de la resistencia y de la década del '70, también pude romper el año pasado con la estructura partidaria y aplastar al viejo peronismo en las últimas elecciones.

—¿Va a romper de nuevo?

—Voy a romper, si el peronismo puede ganar con esa ruptura. No antes.



ENTREVISTAS:
LUIS SANCHEZ
Y LUIS MAJUL

"SI PIERDO, TENDRE QUE VOLVER A CASA Y EMPEZAR DE NUEVO"



Cuáles son las consecuencias electorales que pueden tener el traslado de la Capital y las reformas constitucionales y políticas? La oposición, y particularmente el peronismo, objetan la manipulación electoral que conllevarían estos cambios.

—El proyecto no tiene ninguna connotación electoral específica, sino que tiende a modificar estructuralmente la organización del país. Alrededor de la idea de reforma constitucional gira la designación de un primer ministro, de un "primus inter pares" con responsabilidad parlamentaria, una especie de escalón entre el Presidente y su gabinete para dotar al Parlamento de una mayor influencia en la decisión política coyuntural. Obviamente, esto no tiene una connotación electoral pero sí puede traer consecuencias electorales. Si las necesidades concretas de reforma son realmente expresadas en este proyecto, el gobierno ganará electoralmente.

—Si se concreta el traspaso de la Capital es posible que, para ese tiempo, usted sea el gobernador de la provincia de Buenos Aires. ¿Cree que es el candi-

dato a gobernador del distrito más importante del país o de uno que posiblemente no tenga el mismo peso político?

—Soy el candidato a gobernador del distrito actual de la provincia que, con el traslado, seguirá siendo el mismo, salvo aproximadamente 150.000 hectáreas sobre la costa atlántica. La discusión sobre qué hacer con la capital se desarrollará durante los próximos cuatro o cinco años. Si llego a gobernador voy a administrar la misma provincia que existe ahora, exceptuando esa pequeña cesión para la nueva capital. Algunos juzgan este proyecto desde un ángulo mezquino. Dicen: "Con la nueva capital el radicalismo va a tener dos senadores más y, por lo tanto, mayoría en el Senado". Esto es injusto, porque a los senadores de la nueva capital los va a elegir la población de la nueva capital y no Alfonsín.

—El tema de la reelección presidencial está contenido en la reforma. Aquí el justicialismo renovador se pregunta si Alfonsín no está haciendo cálculos para perpetuarse en el poder.

—En primer lugar, creo que la reforma constitucional va a ser realmente útil si ex-

presa la existencia de un pacto político y, valga la reiteración, constitucional. Este pacto consistiría en darle modernidad a la estructura de las instituciones en la Argentina. Por eso creo que la reforma debe ejecutarse con la participación de los partidos opositores. Solamente así se convertirá en un contrato político que abarque a la Nación. Reducir esta discusión a la posibilidad de que Alfonsín sea reelegido es minimizar la cuestión.

—Lo que realmente debemos debatir es si le otorgamos al Presidente la posibilidad de presentarse como candidato.

—Algunos radicales no sólo justifican el mecanismo de reelección, sino la reelección de Alfonsín, en base a este prejuicio: si la UCR no presenta al actual presidente como candidato, es posible que en las elecciones de 1989 gane el peronismo. Y si gana el peronismo es posible que peligre el sistema democrático...

—Este argumento a mí no me gusta. Creo que el peronismo está desarrollando un proceso interno que en algún momento va a concluir. Nosotros no podemos ignorar este proceso porque también lo vivimos con la muerte de Yrigoyen. Creo que el peronismo está una búsqueda lógica de su identidad y hay que tener paciencia para que la encuentre. Desde el punto de vista institucional, el peronismo es lo que es. La solidez del aparato institucional argentino debe tolerar esta búsqueda de identidad. Por ejemplo, si el peronismo gana las elecciones del año que viene habrá que buscar una forma de convivencia como la que tienen los señores Chirac y Mitterrand en Francia.

—¿Se está jugando su propio porvenir político con esta candidatura?

—No tengo ninguna duda. Frente a circunstancias políticas comprometedoras, como es una elección altamente competitiva, podría haber adoptado dos actitudes. Una era la de decir que no, porque es demasiado riesgoso. Así estaría decretando mi propia medianía. Otra era la que elegí, pensando: si gano contribuyo a la consolidación de la democracia y a que el partido mantenga su poder político.

—¿Qué piensa de Cafiero?

—Es un adversario respetable y un político de trayectoria prolongada que representa lo que podríamos llamar una esperanza para la Nación, como se define el peronismo renovador. Esperanza que no está fructificando como uno esperaba. Creo que el PJ está adoptando un sistema de alianzas que tal vez no sea el mejor. Además corre el riesgo de que su expresión sindical lo supere en dinámica política y proyección sobre la actualidad. Pero le deseo suerte en su tarea, a Cafiero, a Menem, a todos.

—¿Usted cree que arranca con ventaja? ¿O tiene miedo?

—Mi candidatura tiene ciertas ventajas. Por evitar un enfrentamiento interno, tengo el apoyo generalizado de todo el partido. Mi candidatura es lógica y no debo especular con riesgos. En cuanto al miedo, yo

no creo que el radicalismo tenga miedo a una elección. Hemos atravesado miles de elecciones y la mayor parte las hemos perdido. Para nosotros, una derrota electoral es un acontecimiento político que no nos gusta, pero tampoco nos hace tambalear.

—¿Y cuáles son las desventajas?

—Corremos un riesgo fundamental: somos oficialistas, estamos sometidos a las posibilidades de error. Creo que la balanza está equilibrada. La ganancia que tenemos por salir primeros a la carrera electoral, se compensa por el riesgo que se corre de cometer errores en el próximo año y medio de gobierno.

—Cafiero y usted son naturales candidatos a la presidencia. Por la importancia del distrito y el carisma personal...

—Aclaro que yo soy candidato, Cafiero todavía no. Su situación es diferente a la mía, no quiero intervenir en las cuestiones internas del peronismo pero es así. Ahora, supongamos que Cafiero va a ser el candidato del peronismo. Al presentarse en la provincia, lo que está intentando es fortalecer su imagen para el '89. En el pensamiento de Cafiero y la gente que lo rodea, no predomina la idea de la gobernación sino de obtener un apoyo importante para iniciar la carrera de candidato presidencial del peronismo. El caso mío es diferente. Mi horizonte político es la provincia de Buenos Aires. No busco puntos de apoyo para ningún otro lanzamiento. Además creo que en el '89 debe ser reelecto Alfonsín.

Para ser coherente con mi propio pensamiento, no puedo tomar en cuenta una eventual candidatura para el '89. Si gano las elecciones voy a firmar un contrato con la provincia de Buenos Aires por cuatro años. Si no gano, tendré que volver a casa y empezar de nuevo.

—Los llamados del peronismo y el radicalismo a las concentraciones a los actos del 23 apuntan a removilizar a un sector importante de la ciudadanía. Parece haber en la actualidad un estado de desmovilización, quizá provocado por el internismo partidario. ¿Cómo revertirá su partido estas falencias?

—El fenómeno de la desmovilización es importante en un país con la tradición de inestabilidad que tiene la Argentina. Ningún golpe de Estado en este país fue dado contra la opinión pública. Toda movilización popular debe ser bienvenida. Pero hay movilizaciones y movilizaciones. Nosotros convocamos al acto del 23 con tiempo. Ellos lo hicieron después. El nuestro tiene la expectativa de poner en marcha un programa grande y la convocatoria no es estrictamente partidaria. Por otra parte reconozco que en el radicalismo ha habido una cierta tendencia al internismo y a la agudización de planteos internos. Estamos en el gobierno y la interna. Psicológicamente, funciona como una evasión a los problemas del gobierno. La interna es divertida y fácil. Por todo el chismorreo. En este caso particular revela cierto escapismo. El antiinternismo que tratamos de implementar en la provincia de Buenos Aires apunta a darle mayor eficacia y mayor tiempo dedicado a la tarea de gobierno.

Libros

LA ILUSION DEL PROGRESO APOLITICO GILBERT VS. TERRAGNO

La utilidad de un libro suele valorarse por la calidad de su contenido. Sin embargo la edición de este título merece un comentario sobre el simple hecho de haber aparecido. Como lo señala en la contratapa el director de la colección Nueva Información de Editorial Legasa, Rogelio García Lupo, el libro "rescata esa antigua y en la Argentina algo olvidada tradición de responder desde el libro a las ideas de otros libros", y de esa manera refleta la perdida costumbre de debatir por escrito temas de interés general. Esa intención queda explícita desde la misma tapa del volumen, en la cual se aclara que constituye "una respuesta a Rodolfo Terragno", autor de *Memorias del Presente y La Argentina del Siglo 21*, dos best-sellers que cautivaron la atención de buena parte del establishment y de la clase política e intelectual del país (razones de estrategia política y comercial llevaron a modificar el subtítulo, que originalmente era "una respuesta marxista a Terragno").

Es precisamente la visión marxista del autor lo que realza la importancia de la respuesta, debido a que la problemática tecnológica aparecía en el país como un tema políticamente neutro y exclusivo para empresarios, científicos y tecnócratas gubernamentales.

Gilbert contraponen a la visión positivista de Terragno que "otorga a la tecnología el hado mágico de provocar mutaciones de la sociedad" y que "asigna a la ciencia el sentido movilizador y transformador de la historia, sin ubicarla en el contexto histórico del desarrollo social", su opinión de que "la principal modernización es la transformación social... ya que no hay nada más moderno y progresista que dar trabajo a los cesantes, elevar el nivel de vida de las masas populares como poleas de crecimiento, en el conjunto de medidas agrarias y antimonopolistas precisas que orienten a un auténtico proceso de modernización de lo que se transforma y no de las viejas estructuras".

Mientras que para Terragno su libro era una propuesta sin villanos, Gilbert dedica considerable parte del ensayo a ubicar los causantes y las causas del atraso: la renta agraria, la crisis del capitalismo mundial, la deuda externa, la estrategia de las multinacionales y el imperialismo aparecen en forma insistente a lo largo del trabajo, como queriendo demostrar que los motivos del atraso en Argentina deben buscarse en las ataduras que impiden el proceso de acumulación antes que en la escasez per se de tecnología.

La respuesta a Terragno es contundente, pero la propuesta alternativa está renga de tecnología, ya que así como el autor de *Argentina Siglo 21* peca por su aparente asepsia e

ingenuidad política, Gilbert peca por ser exclusivamente político. Terragno provocó un fenómeno editorial con pocos precedentes por la seducción de su discurso cibernético, capaz de convocar la adhesión de quienes sueñan con una Argentina con robots aunque haya desnutridos. *La ilusión de progreso apolítico* (Editorial Legasa) puede convertirse en la pesadilla que frustra a muchos de esos soñadores, pero difícilmente alcance para que aquellos que aspiran un país que dé de comer antes de jugar con computadoras imaginen qué tecnología hay que desechar y cuál hay que incorporar. Tal vez la única excepción a esta crítica sea el intento (apenas logrado) del capítulo XIV por responder a "¿qué pasaría con la tecnología y los insumos si Argentina decide unilateralmente una moratoria por diez años en el pago de intereses y amortización de su deuda externa?".

Paradójicamente, la carencia de información acerca de la situación tecnológica local y la ausencia de un rumbo tecnológico que acompañe la moratoria, la reforma agraria y la nacionalización de los sectores básicos, contrastan con una abarcadora exposición acerca de la organización científica y los avances tecnológicos de Cuba y Bulgaria, dos países muy atrasados durante la etapa presocialista, que el autor utiliza como ejemplos que demuestran la estrecha relación que hay entre el cambio tecnológico y el cambio social.

Gilbert aprovecha su respuesta para plantear públicamente algunos debates largamente postergados: el bajísimo crecimiento demográfico y su distribución territorial, la modificación en las relaciones obrero-patronales que está induciendo el avance tecnológico y la integración económica de Argentina con la Unión Soviética (frente a lo cual propone que el país adhiera al Consejo de Ayuda Mutua Económica -CAME- en carácter de observador).

En realidad para Gilbert su libro no sólo es una respuesta a Terragno, sino además a quienes como él anhelan "el capitalismo sin sus consecuencias". No es casual la mención a las actitudes entusiastas que el proyecto terragnista despertó en Carlos Grosso y Juan Manuel Casella.

El debate continúa abierto y es de esperar que se enriquezca todavía más. Lo cierto es que después de este libro ha quedado seriamente cuestionada la sociedad post industrial para unos pocos. Gilbert destruyó el realismo de lo posible. Todavía quedan por desentrañar las posibilidades de lo deseable.

MARCELO ZLOTOWIAZDA



LOS COMUNISTAS

BAJO EL VOLCAN

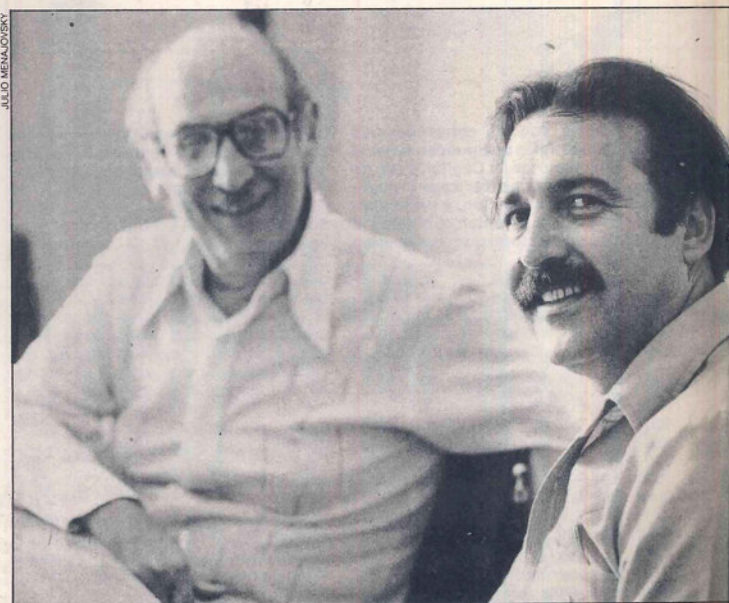
Entre el 23 y el 24 de mayo los comunistas realizarán un nuevo comité central pero, esta vez, bajo los signos de una crisis pública cuyo síntoma fue el discurso de Rubens Iscaro en la cancha de Ferro, cuando el FREPU celebraba el Primero de Mayo. Ese día se verificó, como suponían los observadores, que la conmoción y debates internos se agudizarían irremediablemente a partir de la publicación de las tesis preparatorias del XVI Congreso, o de lo que se denominó "la auto-crítica comunista". Las corrientes internas —aunque no podrán expresarse organizativamente porque no lo permite la concepción del partido— se estarían gestando con nombres y propuestas definidas, a pesar de que aún parece prematuro iniciarlas.

Con posterioridad al Primero de Mayo se comentó en medios vinculados a los comunistas que Rubens Iscaro se habría negado a leer, previamente, a los miembros de la dirección el contenido de su discurso. En él, Iscaro expresó su posición: el PC se estaría "izquierdizando" y el FREPU, por la alianza con el trotskismo, sería su representación concreta. Las corrientes peronistas que conviven en el Frente del Pueblo, por su parte, enviaron un documento interno, donde se solicitaba "una rectificación de los dichos gorilas en el acto del Primero de Mayo". La Comisión Política del PC, conducida mayoritariamente por los impulsores de la alianza frepista, contestó en el editorial del periódico *Qué pasa*, dejando claro que acusaba recibo de la polémica con Iscaro. En los medios comunistas no se sabe si Iscaro "está solo" en esa posición antifrentista, pero lo que sí se afirma es que el viejo dirigente estaría dispuesto a "pelear" su posición en el próximo comité central.

En el tablero de orientaciones que se dibujan en los debates de la interna comunista, Iscaro expresaría posiciones ya anticipadas por Raúl Ochipinti, secretario del comité de la provincia de Buenos Aires, y Oscar Arévalo, ideólogo e historiador, miembro del Comité Central. Sin embargo, mantienen la mayoría en la dirección —como demostró la reacción inmediata en la editorial del *Qué Pasa*— los llamados renovadores, encabezados por el actual secretario general, Athos Fava; el secretario de Organización, Jorge Pereyra, y el director del periódico partidario, Patricio Echegaray. A mitad de camino entre estas dos grandes orientaciones —que sin duda se delimitarán a medida que avancen las deliberaciones hacia el congreso— estaría un número importante de dirigentes y cuadros medios de la juventud del partido y militantes de base, próximos a los renovadores, pero que objetan a una parte de su dirigencia por considerarla "muy comprometidos con el pasado". Sería el caso, señalan, de Fernando Nadra, quien manifestó su clara adhesión a las posturas renovadoras. Esta corriente sería partidaria del debate "descarnado y abierto, sin tapujos" y considera conveniente que Iscaro pueda "tener espacio en el *Qué Pasa* para expresar su posición". Opinan, también que el centro de las preocupaciones partidarias "debería ser la definición de una propuesta política clara del partido, ya que ésta prácticamente no existe".

El 24 y el 25 habrá un debate profundo, y lo que sí puede afirmarse es que la línea renovadora cuenta con la mayoría en la dirección y con la certeza de que la vieja guardia expresada por Iscaro no fracturará al partido: "antes —se comenta— prefieren pasar al ostracismo".

MARIA SEOANE



Fernando Nadra —fuera de foco— y Patricio Echegaray.

INTERNA RADICAL EN SANTA FE EL "CHANGUI" EN EL CENTRO DEL RING



Changui Cáceres



Horacio Usandizaga

La vieja frase ¡calma radicales! pasó a mejor vida en la provincia que pilotea el peronista José María Vernet. A pesar de los esfuerzos unificadores de Alfonsín, coordinadores e históricos libran una costosa batalla por la candidatura a la gobernación de Santa Fe.

El 23 de noviembre, los radicales de la provincia de Santa Fe elegirán la fórmula para las elecciones de las que surgirá el nuevo gobernador de la provincia. De este modo, la UCR santafesina satisface, en parte, los deseos del presidente Alfonsín con relación a las "internas". Sólo en parte porque el propio Presidente les manifestó a ambos candidatos su aspiración de lograr una fórmula de unidad en Santa Fe (actualmente con gobierno justicialista), dada su importancia estratégica. Con el transcurso del tiempo, la actitud de despreocupación de la Casa Rosada, que tácitamente apoyaba a Usandizaga por ser "el" intendente radical en "la capital del peronismo" —Rosario—, fue mutando hasta llegar a brindar al intendente un explícito aval.

Por ese entonces, un domingo por la mañana concurrían a Olivos todos los concejales del bloque radical (mayoritariamente de la Coordinadora). El Presidente los había citado para "mejorar" las relaciones entre el Concejo Deliberante y el Poder Ejecutivo municipal.

A partir de allí, transcurrió una "luna de miel" entre Concejo-intendente que terminó definitivamente cuando Usandizaga pretendió trasladar el apoyo institucional a su gestión al plano de la interna partidaria.

Cáceres, que en un principio no contó con el apoyo de los sectores allegados al Presidente, hizo valer su propio peso en la provincia y derrotó por amplio margen a Usandizaga en las internas del '85.

Pero esa falta de apoyo, sumada a la derrota que sufriera la Coordinadora en la ciudad de Rosario, fue el resquicio que aprovechó Usandizaga para justificar su oposición al presidente del Comité Provincial (Cáceres) en una futura postulación a gobernador.

Pasadas las elecciones para renovación de la Cámara baja, en las que Cáceres, buscando su reelección como diputado, se presentaba como el "futuro gobernador de Santa Fe", la interna volvía a su quicio: una puja de aparatos y estructuras.

La interna de 1985 se definió por más de 20.000 votos en favor del Changui Cáceres. La JCN alcanzó más del 60% de los votos emitidos contra un 35% del sector "histórico". A partir de estos datos se plantean distintas estrategias basadas en las propias limitaciones de cada sector.

Usandizaga pretende ganar la interna mediante la afiliación de alrededor de 20.000 personas (la diferencia en favor de Cáceres en el padrón del '85) en la ciudad de Rosario, donde triunfara por un margen de 500 votos sobre un total de 23.000. Su sector estima que podrá mejorar la performance en el norte de la provincia, donde fue apabullado por Cáceres, y espera captar "votos espontáneos" de viejos afiliados.

Para materializar este proyecto, desde fines del mes de marzo lleva adelante una campaña a través de los medios de difusión más importantes de la provincia que se calcula en más de 1.000 australes diarios. El equivalente al sueldo de media do-

cena de maestros, volcado en páginas, videos y grabaciones que inundaron dichos medios es lo que gasta día a día el intendente de Rosario para una interna en la que, además está prohibida por carta orgánica la publicidad en medios masivos. Toda una estructura orientada a llenar fichas más que a llenar conciencias.

Sin embargo, para algunos observadores, los planos diseñados por este sector van a empezar a mostrarse endeble cuando falten los "materiales para construir", porque no es lo mismo afiliarse en la peatonal que movilizar a esos afiliados para que voten. Es allí donde se va a notar la diferencia con la Coordinadora.

La calidad de militancia de la JCN ha hecho que en dieciséis de los diecinueve departamentos en que se divide la provincia, estén encumbrados hombres de ese sector. Con una visión menos "liberal" de la interna se ha desarrollado una política de alianzas con sectores que por afinidad ideológica deberían haberse volcado en un principio hacia Usandizaga. Con esa misma visión, Cáceres impuso (literalmente) el nombre de su compañero de fórmula, rompiendo con aquello de que el norte elegía su hombre y el sur hacía lo propio. El candidato a la vicegobernación es el doctor Juan Sylvestre Begnis, hijo del ex gobernador de Santa Fe, que si bien no ha tenido una trayectoria destacada, aparece como el complemento necesario para la figura de Cáceres, que por su temperamento no atrae a ciertos sectores de la clase media.

A pocos días del cierre de afiliaciones, fecha de relativa importancia para la Coordinadora y fundamental para los históricos, es este último sector el que puede modificar su postura y por ende el desenlace de la interna. Que Usandizaga "levanté el caballo" es una posibilidad remota, aunque en su momento Cáceres le haya ofrecido la reelección para la intendencia de Rosario. A esta altura hay muchos compromisos contraídos, mucho dinero invertido como para que Usandizaga decline su candidatura. En todo caso si hay algún cambio será de "caballo y no de monta".

Cáceres ha salido fortalecido tras las negociaciones con la CGT para evitar el paro; cuenta, ahora sí, con el reconocimiento del Presidente y sabe que el desgaste de la interna puede repercutir en las elecciones del '87. Esa es su mayor preocupación.

Santa Fe es el principal bastión peronista, pero en las elecciones parlamentarias de 1985 el radicalismo aventajó al PJ.

El objetivo de todos los radicales es repetir esa elección. Todos, de uno u otro sector, coinciden en que una fórmula que sume a Cáceres con Usandizaga sería lo mejor que podría ofrecer la UCR.

Sin embargo, este convencimiento, más la vocación del Presidente de llegar a una fórmula de unidad, fueron insuficientes para poder juntar a Cáceres y Usandizaga en el mismo afiche. Como se sabe; lo perfecto es enemigo de lo posible. ■

PABLO FELDMAN

El pulso de los centros

¿Yo señor?
¡No señor!

Durante más de dos horas el Consejo Superior de la UBA discutió el miércoles 14 de mayo si era pertinente tratar "sobre tablas" un proyecto de declaración presentado por la representante de la minoría del claustro de graduados, doctora Rosa Russovich. El texto era de similar tenor al presentado anteriormente por la consejera Silvia Vázquez y proponía que la UBA repudie las instrucciones giradas por el Ministerio de Defensa al fiscal general del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas el 24 de abril. Lo curioso es que para decidir si era conveniente tratar

el asunto los consejeros tuvieron que tratarlo y finalmente, cuando la discusión estaba empantanada hubo que votar. Catorce consejeros se opusieron al tratamiento del proyecto, dos se abstuvieron y sólo nueve votaron a favor. Los defensores del rechazo al proyecto sostuvieron en la oportunidad que el problema era sectorial y que la UBA no puede asumir los problemas de un sector. El decano de Ciencias Económicas, doctor Portnoi, afirmó que son muchos los problemas realmente importantes que ocurren en el país y en el mundo y que la UBA no se puede ocupar de todos ellos.

Por su parte los defensores del proyecto se preguntaban si la función de la Universidad es meramente académica o si se extiende hacia el terreno de lo ético, lo social y lo político, al tiempo que afirmaban que uno de los sectores más agravados por la violación de los derechos humanos es precisamente el universitario, por lo cual no se puede negar a la comunidad universitaria el derecho y el deber de pro-

nunciarse cuando esos derechos se encuentran en peligro. El texto en cuestión decía entre otras cosas que "el compromiso de la Universidad con el pueblo no le permite mantenerse al margen de asuntos que puedan agravarlo, y por eso es preciso su claro e innegable pronunciamiento", para culminar en un párrafo que dice: "Ningún acto de gobierno puede obstaculizar la acción de la justicia. La independencia de la justicia asegura, para nosotros y para nuestra posteridad, que ningún delito quede impune, tanto más cuanto que se trata de crímenes de lesa humanidad."

Si bien el proyecto fue girado a la Comisión de Enseñanza, que probablemente lo gire con alguna modificación nuevamente al Consejo, algunos consejeros firmaron la declaración "a título personal". Son ellos, además de la señora de Russovich, Néstor Pérez Valiño, Simón Rochwerger y Horacio Cárdenas, del claustro de graduados, el profesor A.J. Franco, decano de la facultad de Veterinaria, Carlos

Mudt, decano de Agronomía, Antonio Barletta del claustro docente y los estudiantes Lucio Schwarzberg y Laura Parisi de Franja Morada, Gerardo Scagnet de la JUI y Silvia Vázquez de la JUP Capital.

Repartiendo miserias

Nuevamente el Consejo Superior de la UBA trató el problema creado por una cantidad cercana a los cinco millones de australes que no fueron utilizados durante el año anterior. Resulta que el dinero debe ser repartido ahora entre las distintas facultades y los distintos sectores no consiguen ponerse de acuerdo. El problema mayor es que el oficialismo propone que el sobrante se reparta de tal manera que, según afirman consejeros de la oposición, se ven favorecidas las facultades de Derecho, Ciencias Económicas, Arquitectura y Medicina, en detrimento de las de Agronomía, Filosofía y Letras y Psicología.

Director

ANDRÉS CASCIOLI

Jefes de Redacción

CARLOS ALFIERI, CARLOS GABETTA

Secretario de Redacción

OSCAR R. GONZALEZ

Prosecretario de Redacción

NORBERTO COLOMINAS

Jefes de Sección

CARLOS ABALO (ECONOMÍA), HORACIO DEL PRADO

(TRANSFORMACIONES),

RODOLFO RABANAL (CULTURA Y ESPECTÁCULOS),

LUIS SICILIA (POLÍTICA NACIONAL)

Redacción

Redactores especiales: JULIAN LEMOINE, HORACIO VERBITSKY, DOLORES VALLE (Política internacional) y VICENTE MULEIRO, Redactores: GABRIEL GRINBERG, SERGIO JOSELOVSKY, GERMAN H. RODRIGUEZ, MARIA SEOANE, ANTONIO ZUCCO

Asistente de la Dirección

NORA BONIS

Jefe de Arte

SERGIO PÉREZ FERNÁNDEZ

Coordinación General

HUGO MARTINI

Diagramación

FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOZ, ALEJANDRA ROUX

Columistas

ALVARO ABOS, OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, ANTONIO DAL MASETTO, EDUARDO GALEANO, ROGELIO GARCIA LUPO, TOMAS ELOY MARTINEZ, RODOLFO MATTAROLLO, FEDERICO MITTELBACH, PABLO PIACENTINI, FRANCIS PISANI, GREGORIO SELSER, SANTIAGO VARELA, DAVID VINAS

Colaboradores (en este número)

GABRIELA BORGNA, ADRIANA BRUNO, ALICIA DI STASIO, EZEQUEL FERNANDEZ MOORE, MARCELO FIGUEROA, OSVALDO GALLONE, MATILDE HERRERA, JULIO HUASI, NORA LIA JABIF, ANGEL JOZAMI, RUBEN LEVEMBERG, ANNE MANUEL, DOMENICO PARISI, LILA PASTORIZA, ADRIANA PUIGROS, ROBERTO REYNA, ALEJANDRA RODRIGUEZ, CLAUDIA SELSER, MARCELO ZLOTOWIAZDA

Colaboradores (Exterior)

IRVING ALCARAZ (LA PAZ), ANDRÉS ALSINA (MONTEVIDEO), ANA BASUALDO (BARCELONA), JUAN LUIS BUCHET (PARIS), NEWTON CARLOS (RIO DE JANEIRO), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (ROMA), MARUJA BARRIG (LIMA), IRENE GEIS (SANTIAGO DE CHILE), LUIS MAS (MADRID)

Archivo

LILIA FERREYRA, ANDREA M. GARCIA

Servicios Exteriores

MARTA VASALLO (coordinación), CARLOS CATROPPI, AURORA CHIARAMONTE, GRACIELA HOMS, LILIA JORGE, ALICIA MORON, ADA SOLARI (traducciones)

Coordinación Gráfica

JUAN ZAHUT

Corrección

AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS, ADA SOLARI, YAMIL ACERBO

Secretaría

MERCEDES BARRICARTE

Recepción

PATRICIA SUAREZ

Servicios Informativos

AFRIQUEASE, ANALISIS, APSI, DYN, LA REPUBBLICA, LE MONDE DIPLOMATIQUE, L'UNITA, IL MANIFESTO, LE NOUVEL OBSERVATEUR, PANORAMA, RINASCITA

Servicios Fotográficos

AGENCIA ILA (TITO LA PENNA, EDUARDO BOTTARO, SILVIO ZUCCHERI), ASSOCIATED PRESS

Dibujantes

CIUPIAK LANGER, MINE, PABLO PAZ, PENI, HERMENEGILDO SABAT, VIUTI

Publicidad

CAROLA DE LA FUENTE

OSCAR DEUTSCH

Director Comercial

RICARDO PORTAL

Director de Ventas y Circulación

RUBEN S. ALPELLANI

Gerente Administrativo

JORGE A. ORFILA

Asesor Legal

EDUARDO A. MIRANDA

Intendente

JOSE MARTINEZ

Fotocomposición y Laboratorio

PHOTO LETTERING S.A.

Impresión

FABRIL FINANCIERA S.A.

REPÚBLICA ARGENTINA

Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países limítrofes: 12 ediciones u\$s 25 24 ediciones u\$s 45 Otros países: 12 ediciones u\$s 40 24 ediciones u\$s 75 Remite cheques o giros a nombre de: Ediciones de La Urraca SA - Salta 226 4º piso - C/ 5 - Buenos Aires - 1074 - Rep. Argentina - Revista Semanal "El Periodista de Buenos Aires" - Editada por Ediciones de la Urraca SA, Salta 258 - Domicilio de la publicación: Alsina 1214, 3º Piso, Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: N° 337.424. Marca Registrada: en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Dadye Sacoli, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2426. Director Responsable: Andrés Cascioli.

Correo Argentino Central	Tarifa Reducida
Concesión N° 693	Concesión N° 693
Concesión N° 1535	Concesión N° 1535
Concesión N° 692	Concesión N° 692

Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.



**PENI-
PALOMARES**

**ARTE
ABSTRACTO**



AL LECTOR:
Algunas de las cartas que se publican en esta sección debieron ser sintetizadas. Para lograr que ellas aparezcan textualmente, no deberán exceder de una carilla. Es recomendable, además, que sean escritas a máquina.

PRE-MUNDIAL

Señor Director:

Escribo para comunicarle la decepción que tuve al enterarme que la selección argentina de fútbol, luego de su intrascendente gira europea, se dirigía directamente a México, para instalarse hasta la iniciación del Mundial, faltando un mes para esta fecha. Realmente, no sé cómo será la distribución de gastos, pero cabe suponer que esto no le sale nada barato a la AFA, o mejor dicho, al Estado y a los clubes de fútbol. Pero no es el aspecto monetario lo que me indigna (aunque es un punto importante), sino que el verso en Argentina siga teniendo clientela. Partiendo de que el fútbol es simplemente un deporte (aunque para muchos sea sólo un gran negocio) es increíble que todavía se crea que un equipo se hace en un laboratorio, que los directores técnicos son magos (cosa que estos señores quieren hacer creer, ayudados por muchos periodistas), que hay que habituarse a la altura (y parece que también a la latitud) y otras disertaciones que se suelen escuchar. Pareciera que el señor Menotti, sus tres meses de concentración y todo el "fútbol ciencia" fueron poco ejemplificadores. Yo, como cualquier futbolero, aprendí con el tiempo que para que un equipo funcione hacen falta talento, ganas y mucho trabajo (en serio). Los técnicos y sus teorías vienen después. Pero lo que quiero decir va más allá del fútbol. Si hacemos memoria, lo dos últimos mundiales y

toda su espectacularización sirvieron para tapar las dos etapas más negras de nuestra historia. El exceso de palabras desvirtúa la verdad, y es así como muchos hablan de grandes proyectos, mientras, por dar un ejemplo, tenemos una Biblioteca Nacional para terminar, desde hace años.

GUSTAVO REGNICOLI
Capital Federal

1º DE MAYO

Señor Director:

Asiduo lector de su revista, en muchas oportunidades he tenido la intención de dirigirme a usted para expresarle mi admiración por el carisma y la amplitud de criterio que le imprime a ésta. En esta oportunidad, me he visto impedido a hacerlo, después de leer la literatura empalagosa de la prensa mercenaria, en relación al 1º de Mayo. Su revista ha sido la única que ha usado el lenguaje adecuado a la gran efeméride de los mártires de Chicago. La reseña del martirologio y la rebelde reacción de los mártires frente a la muerte, constituye una antología literaria que ningún trabajador, en cualquier lugar del mundo, dejará de reconocer y que yo soy el primero en aplaudir. Debo confesarle, señor director, que mi reacción obedece a que llevo 37 años en Argentina y es la primera vez que constato que un medio de información usa para ello un lenguaje que me es familiar. Vine acá en el año 1949, con un poder de delegado, para tratar de establecer un canje entre trabajadores argentinos y chi-

lenos; en mi tierra había, entre los trabajadores, un gran sector seducido por la vocinglería peronista y me mandaron a constatarlo. Y de ahí, la primera desilusión: los dirigentes obreros constituían una camada de gente obediente que se prosternaban y hasta se persignaban—frente a Perón, ante cualquier gesto de éste; el secretario general de la CGT—con una obsecuencia desorbitada—al dirigirse a él, le decía "Mi General". Imagínese mi desilusión, representando a un sindicalismo libre, rebelde y soberano, frente al adocenamiento de individuos que han generado especímenes de tipos como aquel que, premunido de un paraguas, corría para todos lados como un lacayo barato para proteger a Perón de la lluvia. El anquilosamiento de estos tipos sin principios, llega al extremo de que el actual secretario de los trabajadores sube a una tribuna popular con una figura de una Virgen en la mano y con la aprobación de la Iglesia para no desentonar. No cabe duda de que estos devotos santurrones de la Iglesia, pertenecen a aquella gleba que le negaron el apoyo a Cristo en un momento decisivo de su calvario. Le pido disculpas por la extensión de ésta. No podía ser otra mi reacción frente a la publicación de su revista que reivindica la gesta sublime de los mártires de Chicago; máxime a que los trabajadores chilenos debemos a los argentinos la heredad de los principios de lucha que los exiliados sobrevivientes de las matanzas del sur argentino nos legaron con prodigalidad. Integrando una comisión—en el año 34— a un congreso de la FORA, tuve el privilegio de conocer a aquellos colosos, de probada integridad, que dirigían a los trabajadores argentinos, dirigentes de esa envergadura difícilmente se volverán a dar en Argentina. Dirigentes sin

mácula, a los cuales, desde Perón para abajo, se denominan despectivamente "zurdos". De más está decir que esta denominación denota la pestilencia de las bocas que emiten ese vocablo.

JORGE VARGAS
Capital Federal

PARA CONTAR

Señor Director:

Con sorpresa recibí la noticia de que el programa "Argentina para contar", que se transmitía por LU6, todos los días, de 0.15 a 2 de la madrugada, fue levantado, sin ningún motivo aparente. Dicho programa se transmitía todos los días y aportaba siempre, o, al menos cuando yo lo escuchaba, notas de interés sobre los barrios carenciados, temas políticos de actualidad, deuda externa, Nicaragua, Libia, etcétera. También, para sorpresa de muchos, era un programa donde se aprendía, ya que se hababa especialmente de nuestros escritores, de nuestra historia, con un enfoque diferente, no enciclopedista como aquel al que estábamos acostumbrados en la primaria o en el secundario. También era un programa participativo, que daba lugar a la opinión del oyente, y la música era de la mejor, argentina y latinoamericana. Se notaba que los integrantes del programa eran nuevos en el medio, y no estaban contaminados por la mediocridad, que, lamentablemente, abunda en la mayoría de los programas. El motivo de esta carta es preguntarles a estos señores que están frente a la dirección de esta radio qué motivo tuvieron para tomar esta decisión, tan arbitraria, que recuerda a

épocas no muy lejanas, en las cuales se producían este tipo de hechos, y que merecen el repudio de la mayoría de los argentinos.

FERNANDA GOMEZ
Mar del Plata (provincia de Buenos Aires)

HERNAN

Señor Director:

Hoy, viernes 9, es un día de fiesta, le he dicho a mi compañera al mediodía. ¿Por lo de Hernán Invernizzi?, me preguntó. Así es. Hernán está otra vez con nosotros, para que no nos sigan robando la esperanza, para que sigamos soñando utopías posibles de un mundo nuevo, de una Latinoamérica nueva, de un hombre nuevo. Ha triunfado la verdad. Sigamos luchando para que triunfe la JUSTICIA, con mayúsculas.

PEDRO ENRIQUE GONZALEZ
Bahía Blanca

FOTOGRAFIA

Señor Director:

El que suscribe esta carta, nativo de la ciudad de La Plata, encontró muy interesante el artículo publicado sobre dicha ciudad en el N° 86, pero en el mismo se ha deslizado un error, en el epígrafe de la fotografía que aparece en la página 31, sobre el edificio de la Casa de Gobierno. En realidad, la imagen del edificio con la cual se ilustra la nota corresponde a la Universidad frente a la cual se encuentra la estatua de Joaquín V. González.

OSCAR E. SCHINELLA
La Plata (provincia de Buenos Aires)

INTERPELACION

HUGO GAMBINI,
con un equipo periodístico especializado, frente
a las grandes figuras de la
política argentina.

LUNES 23.00

capital

FALTA GAS Y TAMBIEN PRESUPUESTO

EL FRIO AUSTRAL

La escasez de gas en hornallas y estufas durante los picos invernales es sólo un síntoma de la crisis que soporta la economía nacional. La devastación presupuestaria coarta toda posibilidad de encarar las obras de infraestructura necesarias para aprovechar las abundantes reservas existentes.



Los primeros fríos de este año provocaron nuevamente malestar en buena parte de los habitantes de la región metropolitana que no contaron con suficiente gas para cocinar y calefaccionar sus hogares. Como una de las paradojas del subdesarrollo, los faltantes de gas se producen en un país catalogado como una potencia gasífera que, como consecuencia de la crisis de acumulación de capital que afecta a su economía, no puede aprovechar los recursos naturales. En efecto, a pesar de tener reservas por 680.000 millones de metros cúbicos, equivalentes a cuarenta años de producción actual, el país no dispone de una adecuada infraestructura de transporte que le permita no sólo satisfacer la demanda para consumo doméstico, sino también sustituir derivados del petróleo en la industria y exportar gas natural y derivados a los países limítrofes.

Desde hace varios años circulan por los despachos oficiales carpetas con una serie de proyectos de inversión en gasoductos que permitirían lograr el normal suministro de combustible durante todo el año, ampliar la red de distribución y posibilitar la venta externa, pero con la excepción del gasoducto centro-oeste que une la provincia de Neuquén con Buenos Aires, ninguna obra de envergadura ha sido realizada en los últimos diez años.

El inconveniente radica en que los recortes presupuestarios en el sector público impusieron insalvables restricciones de carácter financiero que fueron dilatando los inicios de las obras. Al respecto, el Anticipo Reservado del Plan Energético Nacional 1985-2000 presentado por el entonces subsecretario de Planificación Energética y actual secretario de Energía, Jorge Lapeña, en setiembre del año pasado señalaba que "los niveles de inversión de las empresas públicas vienen declinando (con la sola excepción del año 1980) desde 1977, llegando en el año 1984 a invertirse un monto inferior al de una década atrás". Sólo en el año 1985 la inversión de Gas del Estado se redujo en un 32% con relación al año anterior. Estas cifras no son más que un reflejo del proceso de descapitalización por el que atraviesa la economía: las últimas estadísticas disponibles de cuentas nacionales elaboradas por el Banco Central indican que la inversión bruta interna fija realizada durante el año pasado fue del 10,9% del Producto Bruto Interno, que representa menos de la mitad de lo invertido en 1980.

Cuando el ex secretario de Energía, Conrado Storani, y el último presidente de Gas del Estado, Roberto Gazzani, tuvieron

que enfrentar la escasez de gas en el invierno de 1984, aseguraron que todo iba a solucionarse a partir de 1987. En aquellos tiempos el gobierno aún no tenía en claro que la devastación presupuestaria y la transferencia neta de fondos hacia el exterior impedían llevar adelante cualquier obra pública financiada por el Estado. Con el Plan Austral y la privatización del crecimiento de por medio, comenzaron a aparecer fórmulas alternativas con mayor participación del sector privado y de capitales extranjeros. Al igual que el Plan Houston en el sector petrolero, Gas del Estado comenzó a estudiar esquemas contractuales similares para acelerar la construcción de los gasoductos necesarios.

En el diagnóstico del Plan Energético se señala como prioridad para el sector gasífero "la necesidad de ampliación de la capacidad de transporte imprescindible para hacer frente a los pronósticos de crecimiento de la demanda". Según dicho plan resulta necesario elevar la capacidad de transporte de los 48 millones de metros cúbicos diarios a 105 millones en el año 2000. Para alcanzar esa meta se contemplaron tres obras básicas: ampliación del gasoducto norte (Campo Durán-Buenos Aires) con una capacidad adicional de 4 millones de metros cúbicos por día para principios de 1988; la construcción de un nuevo gasoducto entre Neuquén y Buenos

Aires que agregaría 16,5 millones entre los años 1988 y 1990 y la ampliación del gasoducto centro-oeste con una capacidad adicional de 8 millones diarios para el año 1993.

Dada la magnitud de la inversión (1.100 millones de dólares) y el interés demostrado por las empresas locales y extranjeras, la prioridad cayó sobre la segunda de esas obras, que conectaría el yacimiento gigante de Loma de la Lata, en Neuquén, con Buenos Aires, pasando por Bahía Blanca. El esquema contractual al que se llegó a finales del año pasado estipulaba que el contratista que ganara la licitación se haría cargo de la inversión sin avalar ni garantías del Estado, y una vez finalizada la obra comenzaría a cobrar con los ingresos por exportaciones los derivados del gas a que daría lugar el gasoducto. Las ofertas tentativas recibidas por Gas del Estado giraban en torno a un plazo de pago de 14 años, durante los cuales las divisas generadas por el proyecto permitirían amortizar el costo de la obra, pero en un documento elaborado por la gerencia de proyectos de la empresa se indicaba que "el plazo de catorce años resulta insu-

ficiente para amortizar la deuda y esto implicaría un pago extra que sería realizado en moneda local o extranjera o en otros productos de exportación cuyo precio sería garantizado por Gas del Estado". Cuando todavía no estaban terminados los estudios de factibilidad ni decididos los términos del contrato, Gas del Estado y la Secretaría de Energía llamaron sorpresivamente a licitación pública internacional para construir el gasoducto, lo que provocó un gran revuelo en el ambiente energético. Se comenta—incluso— que el llamado realizado durante los últimos días de la gestión Storani-Gazzani (ex gerente de Bidas) había sido previamente acordada por este último con dos consorcios que se habían mostrado interesados en construir la obra de infraestructura más importante prevista para los próximos años: uno de esos grupos, denominado Panamericano, lo lideraba Techint (monopolio de la provisión de caños a través de su subsidiaria Dálmine Siderca y la reciente adquisición de la privatizada Siat), junto a Braspetro de Brasil, la norteamericana Bechtel y la argentina Alicanto; el otro lo encabezaba Bidas junto con dos empresas mexicanas. El llamado a licitación, hecho entre gallos y medianoche, suscitó una enérgica protesta de la Cámara Argentina de la Construcción (CAC) al presidente Raúl Alfonsín. La CAC argumentó que el negocio le iba a significar al país importar más insumos de los necesarios y marginar a la industria nacional que estaría capacitada para construir el gasoducto pero que no dispondría de facilidades crediticias. Esta queja se encuadra dentro de la disputa que mantienen las dos centrales empresarias que nuclean a empresas constructoras: la CAC, que reúne a las pequeñas y medianas, y la recientemente creada Unión Argentina de la Construcción (UAC) donde participan los cuatro pesos pesados de la obra pública (Techint, Siderco Americana, Sade y Bidas).

La primera decisión de relevancia de Jorge Lapeña luego de asumir su nuevo cargo fue anular por decreto el llamado a licitación. Mientras la crisis sigue postergando la prometida revolución gasífera, es seguro que el invierno que viene volverá a faltar gas. Pero la crisis de crecimiento es mucho más seria que la escasez de gas un par de semanas al año.

PREOCUPACIONES

Después del reciente cambio de hombres en la Secretaría de Energía y en varias empresas públicas de su órbita algunos hechos y versiones han generado la preocupación de muchos:

- La designación de Carlos Bechelli al frente de Gas del Estado, con reconocido pensamiento liberal y ligado a la empresa refinadora DAPSA SA, ha provocado malestar inclusive en círculos radicales.

- Lo mismo sucedió con la versión publicada en Prensa Confidencial el 15 de mayo y reproducida por Ambito Financiero, según la cual el discurso de Alfonsín en Plaza de Mayo el viernes 23 incluiría anuncios sobre acuerdos con capitales externos para la extracción y comercialización de las reservas gasíferas.

- Otras versiones hablan del profundo malestar en YPF ante la creación de Interpol, como empresa mixta encargada de la comercialización externa de productos energéticos.

El borrador al que accedió EL PERIODISTA señala que YPF sólo tendrá el 49% del capital accionario, y el 51% restante estará en manos de Astra, CAPSA, Compañía General de Combustibles, (grupo Brown Boveri), DAPSA (grupo Brown Boveri) y Bunkersud. El presidente de la empresa mixta sería Pablo Korman, un personaje tradicional del lobby petrolero.

- El más serio de los trascendidos señala que el directorio de YPF estaría estudiando la entrega de yacimientos que la empresa estatal tiene en producción al sector privado. Una declaración firmada por el diputado José Luis Manzano y el senador José Humberto Martiarena, ambos enrolados en el peronismo renovador, indica que la segunda quincena de abril, por una serie de télex enviados por la gerencia general de Operaciones de YPF se entregó a diversas firmas privadas información minera primaria de las áreas en cuestión.

M.Z.

MARCELO ZLOTOGWIAZDA

PRECIOS LA LIBERACION POSTERGADA

El nuevo régimen de precios sancionado por la Secretaría de Comercio no satisfizo plenamente las expectativas empresarias. El equipo de Ricardo Mazzorin había anunciado una progresiva liberalización y el mismo secretario alentó muchas expectativas en la Unión Industrial Argentina cuando elogió el modelo de concertación de precios aplicado veinte años atrás por Krieger Vasena. Pero los índices inflacionarios de marzo y abril obligaron a un cambio de política: se mantendría el congelamiento aunque, con criterio más realista, previendo un margen de aumento de precios cercano al 2% mensual. La inflación cero—sostienen en Comercio—no puede mantenerse cuando es tan fuerte la incidencia de los precios agrarios no sometidos a control.

Para evitar que el reconocimiento de los incrementos de costos provocara una nueva estampida de los precios, los negociadores oficiales sostuvieron que no serían considerados eventuales aumentos en los costos fijos y rechazaron todo reconocimiento de mayores costos anterior al Plan Austral. La pauta propuesta inicialmente por el gobierno en relación con los aumentos salariales era de fundamental importancia para evitar la indexación de la economía. Esos aumentos salariales deberían ser trasladados a lo largo de tres meses.

El vicepresidente de la UIA, Gilberto Montagna, aceptó la absorción de un 0,4% sobre el porcentaje de incidencia de los aumentos salariales, pero exigió en cambio el reconocimiento de los incrementos de costos financieros y de la mayor gravitación de las amortizaciones, como consecuencia de la reducción de la actividad industrial. Pero la discusión central estuvo referida a la incidencia de los aumentos de salarios. Montagna—empresario de la alimentación, rama altamente intensiva en la utilización de mano de obra—reclamó el traslado inmediato y la promesa de que no se exigiría en el futuro ninguna absorción de los aumentos de salarios por parte de las empresas.

El resultado final puede considerarse un empate: el régimen es menos permisivo que lo anunciado por las promesas de liberalización, pero también menos rígido de lo que los negociadores oficiales intentaron imponer.

En el camino quedó —una vez más— un intento de corregir la redistribución del ingreso en perjuicio de los salarios. En cuanto a los reclamos empresarios sobre costos financieros y amortizaciones, quizá sean reconocidos más adelante. Si los índices de precios se estabilizaran en el 2% previsto, el equipo de Comercio podría concretar sus promesas de flexibilizar los controles. Esa sería la hora de atender las demandas empresarias.

EDUARDO JOZAMÍ

EL GABINETE ESTUVO
ANALIZANDO LA ACTITUD
A TOMAR FRENTE AL PARO

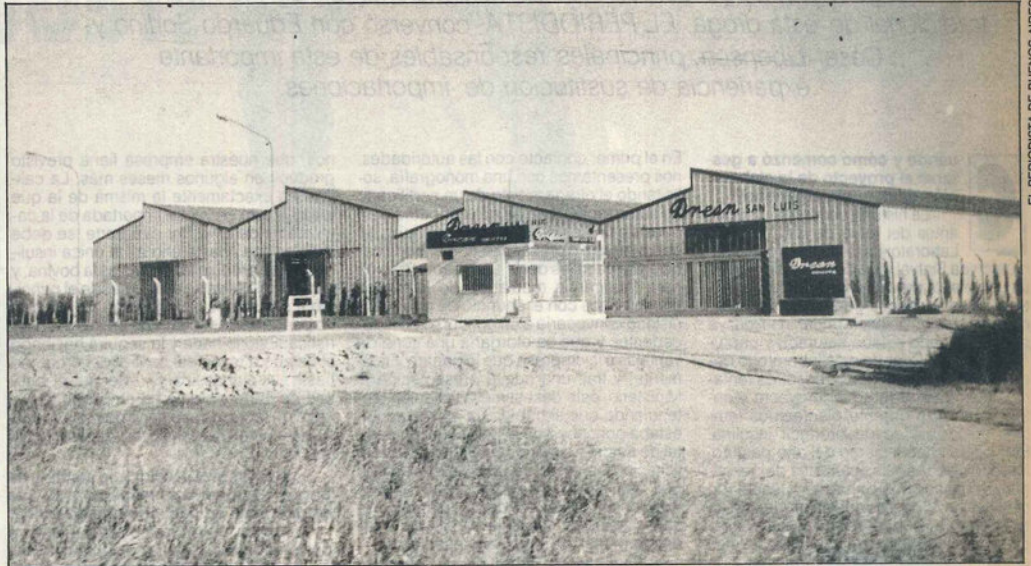
¿Y QUÉ DECIDIERON?

NO VAMOS A
ADHERIR.



UNA TRABA PARA EL PRESUPUESTO LA DISCUTIDA PROMOCION INDUSTRIAL

Mientras la Secretaría de Hacienda espera administrar el régimen de promoción industrial, las provincias que gozan de este beneficio amenazan con boicotear la aprobación del proyecto de Presupuesto Nacional en el Senado.



Según el senador justicialista Alberto Rodríguez Sáa, el proyecto de ley de Presupuesto Nacional corre peligro de no ser aprobado por la Cámara alta. De acuerdo con la aritmética de Rodríguez Sáa, el oficialismo no conseguirá reunir la mayoría de votos en el Senado si no modifica el contenido de los artículos 21, 22, 23 y 24 del proyecto, que traslada la autoridad de aplicación de los regímenes regionales de promoción industrial desde las gobernaciones a la Secretaría de Hacienda, que administrará el cupo con rigor.

El artículo más urticante para los gobiernos de La Rioja, Catamarca, San Luis y San Juan es el número 21, que modifica al artículo 10 de la ley de promoción industrial 21.608. Según la nueva redacción, "la Secretaría de Industria calculará el costo fiscal teórico para cada uno de los años en que tenga efecto el régimen promocional y hasta el término del plazo de vigencia de los beneficios, comunicándolo a la Secretaría de Hacienda. La aprobación definitiva del proyecto sólo podrá hacerse una vez que esta Secretaría haya imputado el costo fiscal presupuestario".

El objetivo original de la ley 21.608, sancionada en 1977, fue centralizar la promoción industrial bajo un solo régimen, luego desvirtuado al aprobarse las leyes 22.021 para La Rioja, 22.702 para Catamarca y San Luis y 19.640 para el Territorio Nacional de Tierra del Fuego. Estas leyes concedieron beneficios más generosos que los contemplados en el régimen general (como, por ejemplo, una mayor desgravación impositiva y la exención del pago de aranceles para la importación de insumos) y delegaron en las autoridades provinciales la facultad de aprobar los proyectos de inversión.

Mediante estos regímenes, algunas regiones del interior del país conocieron una pujanza expansiva en medio de un generalizado retroceso de la industria nacional.

La provincia más beneficiada fue San Luis, donde se aprobaron unos 800 proyectos de radicación (de los cuales,

300 están en ejecución) sobre un total de 700 otorgados en La Rioja, Catamarca y San Juan.

Las bondades de la promoción industrial fueron defendidas en forma entusiasta por el gobernador de San Luis, Adolfo Rodríguez Sáa, en una reciente reunión con un grupo de periodistas porteños que fue a conocer el parque industrial de esa ciudad. Esta defensa tiene un alto componente político, dado el impacto económico que la promoción produjo en esta provincia, donde la industria era casi desconocida hasta hace sólo tres o cuatro años. A pesar de las bondades de este régimen, que creó 9.000 nuevos empleos, Rodríguez Sáa no pudo explicar las causas de la derrota que sufrió su partido en las elecciones legislativas de noviembre del año pasado.

Según un funcionario del Ejecutivo puntano, estas causas habría que buscarlas en el hecho de que los empresarios que radican sus plantas en la provincia no son muy proclives a cumplir con las leyes sociales ni a invertir los excedentes, que generalmente vuelven al puerto. Pero no es el único inconveniente: la Dirección General Impositiva (DGI) también habría detectado irregularidades en proyectos promocionados en las provincias de San Luis, Catamarca, La Rioja y San Juan, donde algunos inversores usufructuaron los beneficios impositivos antes de poner en marcha sus industrias.

EFFECTOS DE LA PROMOCION

En los procesos de crisis económica y estancamiento, la tendencia general de la economía se orienta hacia una mayor concentración de los capitales y hacia un creciente dominio de los mercados por parte de los oligopolios. En este sentido, el resultado de la política de promoción fue favorecer a las industrias oligopólicas en detrimento de las más competitivas.

El trabajo de Daniel Azpiazu, La pro-

movición industrial en la Argentina, efectos e implicancias estructurales, 1973-1983 (Cepal, Buenos Aires), constata el papel hegemónico de unos pocos proyectos. "En tal sentido —explica— bastaría con señalar que los diez mayores concentran más del 40% de la inversión promocionada, y que los cuarenta proyectos más importantes explican, en conjunto, casi las tres cuartas partes (71,5%) de dicho total. Esta presencia dominante de un reducido grupo de proyectos —algunos incluso de una misma empresa— es, sin lugar a dudas, uno de los rasgos más sobresalientes que revelan los resultados de la promoción industrial a lo largo de la última década." Además Azpiazu comenta que "el hecho de que la orientación productiva de los proyectos promocionados aparezca como inscrita en el modelo sustitutivo de importaciones, quedaría de manifiesto en la escasa significación de los proyectos destinados a la industria de bienes de capital (apenas el 6,6% del total de las presentaciones aprobadas y sólo el 2,3% de la inversión promocionada)".

Estos rasgos caracterizan el efecto que tuvo este régimen sobre la economía nacional: fomentó una mayor concentración y oligopolización de los mercados, dado que en la mayoría de los casos las empresas que se radican al amparo de estos regímenes son subsidiarias de firmas instaladas en el cordón industrial de Buenos Aires, en tanto que otras se limitan a completar procesos fabriles. En todos los casos, las exenciones impositivas compensan con creces el costo de transporte de las materias primas y partes desde Buenos Aires hasta la provincia y el posterior traslado de esos productos terminados nuevamente hacia el puerto. Pareciera que se impone la opción entre una distribución regional más equitativa de la industria, con el costo de exenciones impositivas, o una centralización fatídica, que tampoco está exenta de subsidios. ♦♦

GABRIEL GRINBERG

DESPUES DEL RETIRO DE ELI-LILLY LA PRODUCCION DE INSULINA NACIONAL

El esfuerzo conjunto de tres laboratorios de capital nacional permitió resolver el problema del abastecimiento de insulina a los consumidores argentinos, luego del retiro de la multinacional Eli-Lilly, fabricante tradicional de esta droga. EL PERIODISTA conversó con Eduardo Sorlino y César Libenson, principales responsables de esta importante experiencia de sustitución de importaciones.

Cuándo y cómo comenzó a gestarse el proyecto de la elaboración de insulina argentina?

—La historia comienza un poco antes del retiro de Lilly, cuando Laboratorios Beta, junto con Chemotécnica Sintyl y Vanten, deciden instalar una planta para la extracción de la materia prima necesaria para producir insulina. La intención no era fabricar insulina, ya que el mercado estaba saturado y capturado por Lilly. Cuando este laboratorio decide cesar su producción, nosotros teníamos muy avanzado aquel proyecto y entonces se hizo urgente plantearnos también la posibilidad de producir insulina. Nosotros estábamos enterados de que algunas multinacionales habían presentado propuestas, todas las cuales partían de un requisito previo: que el Estado las favoreciera con condiciones especiales, tales como créditos, promoción industrial y un precio estimado de unos 6,50 dólares por unidad para la venta al público.

—¿Cuándo comienzan los contactos con el Ministerio de Salud y Acción Social?

—Nuestras evaluaciones fueron previas, cuando aún no había decisiones tomadas.

En el primer contacto con las autoridades, nos presentamos con una monografía, solicitando el otorgamiento de un certificado de autorización, que se nos concedió después de un tiempo de evaluación, al igual que a otras empresas. Ya con el certificado en la mano, es decir, con la autorización para fabricar, a mediados de junio nos encontramos con el anuncio de que el Ministerio convocaría a un concurso de antecedentes y que se otorgaría una serie de ventajas a la empresa que lo ganara. Finalmente, y tras una nueva presentación al Ministerio, éste desestimó la licitación, entendiendo que si había una empresa que estaba por concretar el proyecto con capital de riesgo y sin promoción ni créditos, la licitación no tenía sentido. Cabe aclarar que esa decisión se tomó luego de una inspección oficial a nuestra planta y de serios estudios sobre la viabilidad y los antecedentes de nuestra presentación.

—¿Qué tipo de insulina han comenzado a fabricar y cuál es la relación de calidad con respecto a la que provee Lilly?

—Se trata de insulina de origen bovino, que representa el 84% del consumo nacional. El restante 16% es suministrado por la insulina extraída de los páncreas porci-

nos, que nuestra empresa tiene previsto producir en algunos meses más. La calidad es exactamente la misma de la que todavía está en venta, importada de la casa matriz de Lilly. Por otra parte, se debe señalar que—hasta ahora—la única insulina que se produce en el país es la bovina, y nuestra iniciativa se dirigió desde el principio a sustituir esa producción. La calidad no puede ser justipreciada en forma apriorística. Esto lo hace y lo seguirá haciendo el Estado a través del control del producto hasta sus etapas finales. Además, el Instituto de Farmacología ha ampliado el número de técnicos que tiene destacados en nuestra empresa y ensayan las evaluaciones junto a nosotros.

—¿Cuál será el precio de la insulina de origen nacional con respecto a la que actualmente se está comercializando?

—Cuando nosotros tomamos contacto con el gobierno, todavía no podíamos definir el precio. Se consultaron los procedimientos a seguir para la función precios y—lo mismo que otros interesados en producir insulina—presentamos una estructura de costos. Hubo quienes fijaron precios de 6 a 6,5 dólares por unidad. Nosotros presentamos una cotización que estaba un poco por encima de los 4 dólares, como precio de venta en droguerías. En respuesta a una exhortación de la Secretaría de Salud, rehicimos los cálculos y sacrificamos parcialmente la rentabilidad. Los otros laboratorios se retiraron.

—Concretamente, ¿cuál será el precio de venta del producto?

—El precio será fijado en un poco menos de 4 dólares la unidad. En el decreto, el gobierno fijó dos etapas: en la primera, el precio será de alrededor de 2,50 australes y, a partir de agosto, el precio se elevará a unos 3 australes. En la actualidad, la insulina de Lilly se vende a 3,40 australes, pero la que venderemos nosotros tendrá un precio de 4,45 australes. Sucede que, cuando seamos productores nacionales, el producto de Lilly pasará a costar 4,74 australes, que es lo que costaba, con arancel del 38%, antes de que Lilly decidiera irse del país, y nuestra insulina será aproximadamente 6% más barata que la de la multinacional, si se incluye el arancel.

—¿Cuándo estará a la venta la insulina nacional?

—Calculamos que en el mes de julio. Ahora está en etapa de control, en la fase de terminación del producto. Nuestra estrategia consiste en que el stock de tres meses que exige el decreto gubernamental, primero se pruebe, y sólo entonces salga a la venta. De esa manera, el público consumidor podrá tener confianza en el nuevo producto y, al mismo tiempo, se contará con un stock de respaldo para cualquier emergencia que se presentara. Preferimos salir unos días después al mercado, pero con una calidad absolutamente probada y una cantidad suficiente como para asegurar la tranquilidad del consumidor. ♦♦

ANGEL JOZAMI

Las autoridades mexicanas muestran una gran falta de imaginación para enfrentar la gravísima situación en que se encuentra el país, en comparación con los paquetes económicos heterodoxos de Brasil, Argentina y Perú. En su calidad de autora intelectual del Plan Tropical, ¿cuál es la lógica del plan y qué se pretende lograr?

—Nosotros partimos de una inflación inmanejable, debido a la presión salvaje de la deuda externa, que obliga a transferir hacia el exterior el 5% de la producción nacional, lo que se traduce en una presión del demonio sobre la distribución del ingreso. Entonces, aquí hay una pelea distributiva muy fuerte y además se sabe que el pueblo prácticamente ya pagó todo lo que podía pagar, porque si pudiera pagar más la inflación no se desataba. Lo que pasa es que como el pueblo ya pagó todo lo que podía pagar, a través del ajuste recesivo, es decir, gracias a la baja del salario real, resulta que ya no puede pagar más y el esquema deja de funcionar. Esta inflación, cuando se dispara, camina sola y se hace inercial, es decir, hay inflación porque en el pasado hubo inflación.

Esto significa que se debe pararla inflación de alguna manera y esto sólo se puede lograr si el gobierno cuenta con un programa claro respecto a cómo financiará el pago de la deuda externa y el sector público, porque los déficit del sector público no son fiscales sino financieros. Estos déficit se originan en los intereses de la deuda externa; entonces, si se tiene una situación inflacionaria, el déficit nominal del sector público crece sin parar por la misma inflación y no se resuelve nunca. Mientras más se corta el gasto, más crece el déficit, y esto origina una situación de recesión con inflación y las cuentas públicas no se equilibran nunca.

Además, la recesión no produce divisas; lo único que produce es desempleo. Las divisas se obtienen si la economía es internamente competitiva, o si cuenta con una materia prima con precio internacional elevado. Dicho esto, hay que tener claro que los problemas de la balanza de pagos se atacan de una manera específica, con las relaciones de intercambio y la negociación con los banqueros extranjeros. Si esto no se resuelve, cualquier estrategia que se adopte fracasará.

Entonces hay que parar la inflación, y para pararla hay que hacer algún tipo de pacto donde se diga que terminó la caída de los salarios, que es imposible dejarlos caer más porque si no la correa se revienta. Si se termina la inflación, el déficit nominal del sector público desaparece, se descubre que el déficit no es de naturaleza fiscal sino financiera, originado principalmente en la deuda externa.

Esto indica que la cuestión central es la negociación de la deuda externa y, además, el programa debe apostar al crecimiento, porque si se apuesta nuevamente a la recesión el programa revienta al poco tiempo. La novedad en Brasil, como también en Argentina o Perú fue decir: "miren, las terapias del Fondo Monetario no funcionan, con recesión no se para la inflación, sino que se acelera; el déficit no desaparece, sino que aumenta y, además, no se resuelve el problema de la deuda".

De esta forma, se saca de discusión la tesis ortodoxa de que la culpa la tiene el gasto público, que es lo que la derecha siempre dice y el pueblo cree, y entonces puedo movilizar a éste contra sus verdaderos enemigos, con lo que consigo establecer en América Latina una estrategia común de enfrentamiento a la deuda externa.

Esto último tiene como condición que México adopte una postura similar, porque si no lo hace, si va por la libre como lo viene haciendo, no hay manera de enfrentar a los Estados Unidos.

—¿Cuáles son las condiciones de consenso social y político de un paquete de este tipo?



Planta de Betasint, en Cañada Rosquin, provincia de Santa Fe.

Tareas de control de calidad de la insulina, en Laboratorios Beta, Buenos Aires.

ENTREVISTA A MARIA DA CONCEIÇÃO TAVARES BRASIL, MEXICÓ Y ARGENTINA EN EL AJUSTE

—En Brasil no había consenso alguno. Había una aguda crisis política. Había muerto Tancredo (Neves), el actual presidente no tenía legitimidad y, sin embargo, (José) Sarney tuvo el coraje de lanzar el programa, y el programa es tan favorable al pueblo, que el pueblo se movilizó. Esto ya se había visto en la Argentina. Alfonsín no consultó a nadie, lanzó el Plan Austral y lo apoyaron.

—¿Los empresarios cómo reaccionaron?

—Al principio mal. Pero ante el enorme apoyo popular se vieron obligados a pelear entre sí los márgenes de ganancia. Porque el ataque heterodoxo es neutral respecto a la distribución del ingreso corriente, pero no lo es respecto a la riqueza, porque este shock invierte la relación deudor-acreedor.

En el caso de México, éste no sería un problema, porque no tiene banqueros. Sin embargo, hoy, en México, a pesar de que la banca es estatal, la tasa de interés es muy alta.

—¿Y cuál fue la opinión de los agentes externos?

—En el caso de Argentina, apoyaron. En el caso de Perú, no apoyaron. Y en nuestro caso, al comienzo no apoyaron. Ahora que han visto que la inflación cayó a cero, han cambiado de posición. Lo que quieren es la plata, y después de esto parece que les da lo mismo qué tipo de programa de estabilización se siga, siempre que no les moleste mucho.

—Para la economía mexicana, ¿qué dificultades habría para aplicar un paquete heterodoxo?

—México no podría intentar una cosa así sin negociar antes su deuda externa. México cometió un error al suscribir la renegociación de los 48.000 millones de dólares: fue un disparate sangriento, porque no lo necesitaba para nada; en aquel momento tenía muy buen superávit en balanza de pagos.

—¿En qué está pensando cuando habla de cambiar el acuerdo vigente en materia de deuda externa?

—En que México tiene que negociar un acuerdo con una cláusula similar a la peruana, es decir, una proporción de las exportaciones. El desplome de los precios del petróleo lo hace necesario. Debe pelear por algún acuerdo del estilo *mecanismo compensatorio*, cuando haya una caída de los precios o una suba de la tasa de interés. Por lo demás, México no puede ir solo a negociar con los Estados Unidos. Tiene que negociar duro, y para eso tiene que ir con el apoyo de América Latina, cosa que no está buscando.

—En el caso brasileño, ¿cuándo y cómo se atacarán los problemas que tienen que ver con la calidad de vida de la gente?

—Esa es una cuestión independiente del plan. Ya estaba previsto un aumento de 70% en términos reales del gasto público para educación, salud, vivienda.

—¿El paquete ayuda de alguna forma al cumplimiento de esos proyectos o no tiene nada que ver con ellos?

—El paquete cambia las reglas del juego

Todo es imprevisible en ella, salvo sus explosiones de mal carácter. Sin embargo, la brasileña Maria da Conceição Tavares, una de las autoras del Plan Tropical y directora del Instituto de Economía Industrial de la Universidad Federal de Río de Janeiro, es una economista brillante y controvertida. Tiene 55 años y siempre se ha dedicado a la investigación y a la docencia.

En fecha reciente se incorporó al gobierno de José Sarney. La revista mexicana *Proceso* la entrevistó hace pocos días. Los que siguen son los principales párrafos de sus declaraciones.



go de la riqueza y daña profundamente la especulación financiera, la corta por la raíz. Desconecta el capital mercantil especulativo del industrial. Desata el proceso de integración entre el capital especulativo agrario, mercantil e industrial con conglomeración de los grandes grupos y ofrece las condiciones para una reforma bancaria y una reforma agraria. Mientras se tenga un capital especulativo enclavado en la cuestión mercantil, la distribución de alimentos y en la cuestión de la tierra, ¿cómo se va a resolver el asunto capital del costo de la canasta básica de la población?

—El apoyo que el gobierno está recibiendo para el plan, ¿no puede hacerse extensivo a programas de envergadura estratégica?

—Los partidos políticos deberían intentar hacerlo, pero en Brasil no tienen profundidad suficiente como para encauzar el movimiento de masas en esa dirección. En consecuencia, esos programas dependen mucho del equipo de gobierno. La sociedad brasileña tiende a ser conservadora,

está con el paquete porque le toca lo cotidiano: la inflación y los precios de los alimentos. Vincular eso con la cuestión agraria, la educación de los niños, la ciudadanía política, los derechos básicos, requiere un grado de politización muy superior al que tiene la sociedad brasileña. Si se abre un proceso de afianzamiento de los partidos, puede ocurrir que se conviertan en instrumentos de impulso de la reforma. Los regímenes no son progresistas mientras no tengan partidos progresistas estructurados, de masas.

—La democratización, ¿es una condición para aplicar la heterodoxia económica?

—Efectivamente, es una condición *sine qua non*. En México, en este momento, no están bien políticamente. Es una democracia a medias, la prensa no funciona, los medios de comunicación de masas están muy callados, no hay crítica formal, la gente está descontenta y todas las políticas económicas han sido muy conservadoras. La gente no le cree al gobierno. Con un paquete de este tipo y sin una movilización de masas, ¿quién controla los precios?

¿La burocracia? Olvídate. El único capaz de controlar los precios es el pueblo, y para eso el pueblo tiene que creer. No cabe duda de que si el gobierno mexicano, por algún milagro, se pusiera nuevamente reformista, la situación sería otra. La negociación política con Estados Unidos en las actuales condiciones es una mala negociación. El señor presidente debería ponerse los pantalones, llamar al partido, llamar al pueblo de México y decirles: "Vamos a hacernos respetar". En México esto se puede hacer desde el Estado. ¿Qué puede hacer una izquierda que no tiene masas, que no tiene televisión, que no tiene comunicación, que no tiene ejército? Quien lo puede hacer es el gobierno de México, si respeta a su pueblo y su crisis política, que la tiene. Si respeta también su historia, porque así se ha hecho en el pasado en México, y si no lo hace, entonces que Dios lo proteja, porque, verdaderamente, y espero no ofender con esto a los mexicanos, la Virgen de Guadalupe parece cada día más una gringa disfrazada.

(En Río de Janeiro) EDUARDO GONZALEZ
(c) *Proceso* y EL PERIODISTA

BOCA, LA MEJOR DROGA

N.º 29 DE MAYO DE 1986 Páginas 16

La última campaña que empujó a Boca en el torneo oficial no alcanza para ocultar una trastienda de problemas económicos, que se arrastran desde que la gestión de Alberto J. Armando dejara endeudado al club tras el incumplido afán megalómano por un estadio para 140.000 personas en la Ciudad Deportiva. Las finanzas, complicadas con los vaivenes de la inflación y la "plata dulce", se acercan a un atolladero: el próximo pago de las cuotas por una deuda que asciende a 4.600.000 dólares. La pasión popular, sin embargo, salta este saldo en rojo y sigue imantada por el color de una camiseta cuya aparición por el túnel genera el estallido más rotundo que se puede escuchar en una cancha de fútbol.



Boca debe perdurar más allá de los dirigentes circunstanciales, porque Boca es pueblo, porque Boca es pasión y seguramente esta democracia popular no dejará morir al pueblo ni a una pasión popular. "Solo media hora antes de jugar un clásico contra River Plate, el domingo 11 de noviembre de 1984, el presidente interino de Boca, Horacio Blanco, reclamaba al gobierno de Raúl Alfonsín un aporte de 280.000 dólares para evitar la quiebra del club. Al tendal de desocupados, desnutridos y analfabetos heredados del régimen militar, la administración radical agregaba en su lista de necesitados a Boca Juniors.

Boca pedía dinero a la democracia luego de que su último presidente, Domingo Corigliano, se había montado a la bicicleta de la patria financiera de la dictadura para adquirir el pase de Diego Maradona y alegrar a los hinchas con la conquista del campeonato oficial de 1980, la última que obtuvo el club de la ribera.

Corigliano había formalizado la adquisición a préstamo de Maradona cuando era sólo dirigente del club que por entonces presidía Martín Noel, el hombre utilizado por el almirante Carlos Lacoste para alejar de Boca a Alberto J. Armando, dirigente amigo de los militares pero que se opuso a la organización del Mundial '78 en la Argentina.

Resultó curioso que justamente cuestionara el despilfarro de dinero que implicaría organizar el Mundial '78, el dirigente que —tras veintitrés años de gestión— dejó endeudado a Boca al prometer la construcción de un estadio para 140.000 personas en la Ciudad Deportiva y cuyas plateas habían sido vendidas a los hinchas con la ilusión de que allí se jugarían los partidos del campeonato de la FIFA.

"Lúeue o trueno —había prometido Armando— el 25 de mayo de 1975, a las 11 horas, inauguraremos el estadio." Hoy, apenas 499 pilotos asoman tímidamente sobre la Costanera sur del Río de la Plata como grosera expresión de una utopía devorada por la inflación. El texto de la ley 16.575 aprobada por el Senado el 27 de octubre de 1964 con las firmas de Arturo

Mor Roig y Carlos Perette, otorgaba a Boca un plazo de diez años para construir ese gran estadio; caso contrario, los terrenos cedidos por el Estado y la obras que quedaran inconclusas deberían ser devueltas a la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Diez años después, la ley 20.583 sancionada por el Parlamento con las firmas de Raúl Lastiri y José Antonio Allende prorrogaba el plazo para la finalización de las obras hasta 1978. El 20 de agosto de 1979, en la ordenanza municipal 35.176, el brigadier Osvaldo Cacciatore concedía una nueva prórroga hasta el 31 de diciembre de 1982, pero ya sin la obligación de levantar ese monumental estadio. Finalmente, el 15 de abril de 1982, el mismo Cacciatore —a través de la ordenanza 37.677— decide entregarle a Boca la "tenencia definitiva" de la Ciudad Deportiva al destacar que "la falta de algunos detalles resulta ampliamente compensada por otros trabajos no exigibles y que fueron realizados, en una obra que constituye un rítorio ejemplo de la participación privada en el esfuerzo mancomunado que apunta a obras de bien común".

Pero la debacle se acentuaba y si la dictadura le regalaba terrenos, la democracia debía evitar la quiebra, según el reclamo del ex presidente Blanco —otro concesionario de la confitería de la Ciudad Deportiva—, con el cual se dio comienzo a la nota.

BARRAS BRAVAS

En aquellos días de fines de 1984 el plantel de Boca se paralizaba en huelga y reclamaba el alejamiento de Corigliano, los 217 empleados administrativos y de maestranza hacían una toma simbólica del estadio y la sede reclamando el pago de salarios atrasados y los acreedores caían como plaga exigiendo a la justicia el remate de la Bombonera.

Corigliano se fue, Blanco imploró a la democracia que no dejara morir "a esta pasión popular" y la administración radical —si bien no entregó los 280.000 dólares

solicitados por el dirigente— decidió intervenir a Boca el 29 de noviembre de ese mismo año al destacarse que "la gravedad de los juicios en ejecución" podría afectar el normal cumplimiento "de las actividades emergentes de sus objetivos de interés público".

El ministro de Educación y Justicia, Carlos Alconada Aramburú, designó como interventor a su asesor Federico Polak, quien el 6 de enero de 1985 entregó la presidencia del club al empresario Antonio Alegre, cabeza de una lista única presentada por siete agrupaciones políticas.

Dueño de una empresa de pavimentos que habría trabajado en algunas de las faraónicas obras emprendidas por Cacciatore, íntimo amigo del presidente Raúl Alfonsín —para cuya campaña electoral realizó importantes aportes—, poseedor de campos en Chascomús, director del Banco Nación y —en aquel entonces— titular también del Plan Alimentario Nacional (PAN) en Buenos Aires, Alegre pareció reunir todos los requisitos para llegar a la presidencia de Boca. En este listado no podía faltar algo fundamental: Alegre era —y sigue siendo— el máximo acreedor de Boca, con una deuda de 636.000 dólares.

Su figura apabulló a la del hoy diputado de la UCR, Carlos Bello, impulsado a la presidencia en un primer momento por la Secretaría de Deportes, pero notablemente resistido por la "interna boquense" debido a sus estrechas vinculaciones con hinchas notorios (léase barras bravas) del club. "Puntero" del barrio de La Boca que para la interna radical formó alianza con la

intuyente Coordinadora, esto no le bastó a Bello para llegar a la presidencia de Boca, aunque sí para ser electo diputado nacional, un año después.

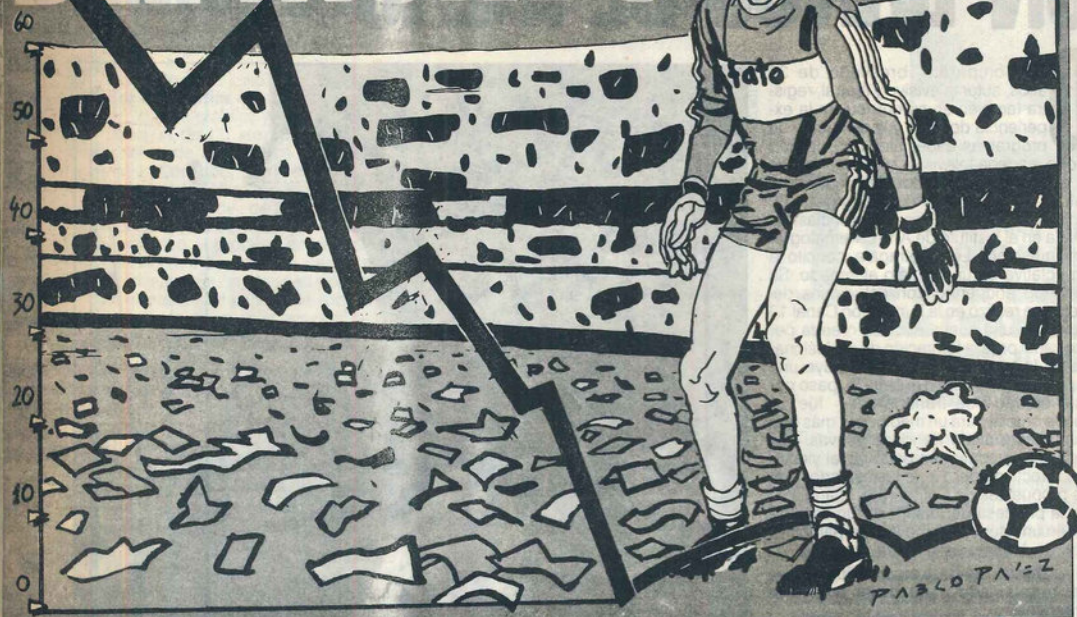
Alegre, otro radical al fin de cuentas, accedió al cargo acompañado por el vicepresidente primero Héctor Martínez Sosa —un ex oficial de la Armada, dueño de una compañía de seguros y con importantes negocios en Ushuaia— y el vicepresidente segundo Oscar Pastor Magdalena, ex presidente de la Cámara Argentina de Anunciantes, ejecutivo de la Coca-Cola y ex secretario de Información Pública del general Reynaldo Bignone en los últimos tramos de la dictadura.

Si en el aspecto económico Boca alivió su caos al evitar la quiebra con una convocatoria de acreedores tramitada ante el juzgado comercial del doctor Atilio González, en lo deportivo las cosas no lograron mejorar pese a la contratación del entrenador Alfredo Di Stéfano y de algunos valores que llegaron al club merced a los dólares aportados por la firma Puma Internacional.

La irregular marcha del equipo y la polémica suscitada por la aparición de Puma quebraron la unidad de los dirigentes; tres de las siete agrupaciones políticas abandonaron la conducción, y la lucha que amenazó con provocar el alejamiento de Alegre terminó con la renuncia de Martínez Sosa como culminación de una durísima puja donde las ambiciones, los intereses y la política lucharon codo a codo.

Los perdedores en esta batalla se fueron formulando durísimas críticas por los negocios iniciados con la firma Puma y la participación que le cupo en ellos al titular de la comisión de fútbol del club, Carlos Heller, gerente del banco Credicoop, ase-

DEL MUNDO



sor privilegiado del presidente Alegre y cuyas ideas políticas de izquierda parecían molestar a más de uno, al punto que fue golpeado por hinchas de la barra brava dentro de la Bombonera.

Entre las tantas anécdotas que arrojó esta batalla, hubo una que vale la pena rescatar quizás para graficar hasta qué punto llegaron las fricciones: furioso al observar que la Cámara Argentino-Soviética ocupaba un predio de la Ciudad Deportiva, uno de los dirigentes derrotados en la batalla irrumpió en una reunión de Comisión Directiva criticando a Heller no sólo por sus ideas políticas sino también por su origen judío. De poco sirvió que le explicaran a ese dirigente que el contrato con la Cámara Argentino-Soviética había sido acordado durante la presidencia de Martín Noel y para cuya finalización podían faltar —si se hacía uso de una opción— dos años más.

Aparentemente calmo por el alejamiento de los derrotados, el clima político de Boca amenaza con recargarse a poco que el equipo abandone la magnífica racha

iniciada por el entrenador Mario Zanabria, especialmente si se observa que en la primera quincena de diciembre debe haber elecciones y que Alegre no estaría dispuesto a comandar un nuevo mandato.

LA INTERNA

Estas son las posibilidades:

- De no continuar Alegre, el oficialismo postularía para la presidencia al actual vicepresidente segundo Magdalena, quien si bien no tiene militancia en las agrupaciones políticas, tendría el respaldo económico de importantes multinacionales a partir de sus múltiples contactos empresariales. El oficialismo tendría el apoyo de las agrupaciones *El Boquense* (que lidera el actual secretario general del club, Jesús Asiain), la *Bombonera* (Pablo Abbattangelo) y *Azul y Oro* (de los peronistas Duarte y Malara).

- La principal oposición iría encabezada por el ambicioso empresario liberal Martínez Sosa, a quien apoyarían las listas *Arriba Boca* (del directivo del Banco Rural, Alfredo Bozzolasco) y *Boca La Causa* (del agente de bolsa Pedro Lajst).

- Un tercer candidato para las elecciones de diciembre sería el ex vicepresidente durante la gestión de Corigliano y titular de la agrupación *Frente Único*, Pedro Orgambide, un abogado de la Fuerza Aérea, amigo del brigadier Orlando Ramón Agosti.

- A alguna de estas tres posibilidades se unirían las listas *Resurgimiento Boquense* (liderada por Luis María Bortnik, pero siempre fiel a las directivas de Armando y que actualmente trabaja con el oficialismo) y *Dale Boca* (conducida por Luis Conde, la única que jamás integró la conducción de Alegre).

Si bien algunos sectores opositores ya realizaron entrevistas y comienzan a seducir con propuestas a sus eventuales votantes, el actual secretario Asiain sostiene que al oficialismo esto no le importa, pues está abocado a seguir solucionando los problemas económicos del club.

Así se encuentra el informe actualizado de tesorería:

1) Boca debe actualmente casi 4 millones de dólares según el siguiente detalle:

a) deben abonarse 2.230.000 dólares reconocidos en la convocatoria y cuyos principales acreedores son el presidente Alegre (636.000 dólares) y el ex vicepresidente Martínez Sosa (363.000). b) En la misma convocatoria, Boca también reconoció otra deuda de 917.000 australes que encabezaban el empresario Arturo "Bebe" López (297.104.765) la Asociación del Fútbol Argentino (205.254.775), el Banco Provincia de Buenos Aires (185.485.385) y la compañía financiera Cressar, de Armando (100.000), en un enorme listado de 39 acreedores que además integran el Banco Credicoop, los ex dirigentes de Racing Santiago Saccol y Rubén Mattiauda, SEG-BA y la Municipalidad de Buenos Aires. c) A estas dos cifras comprendidas dentro de la convocatoria debe sumarse 1.200.000 australes para deudores "privilegiados", entre quienes se cuentan Futbolistas Argentinos Agremiados (441.000) Unión de Trabajadores de Entidades Deportivas y Civiles (343.528), Carlos Morete (85.500) y Etapa (remodelación del estadio, 25.000).

2) De acuerdo con lo pactado ante la justicia, Boca deberá afrontar el 4 de setiembre próximo el primer pago de la convocatoria, un 7% del total (156.000 dólares y 64.200 australes). El 4/9/87 deberá pagar la segunda cuota (14%), el 4/9/88 la tercera (20%), el 4/9/89 la cuarta (27%) y el 4/9/90 la quinta y última (32%). Según el tesoro Spataro, Boca ya tiene el 40% del monto correspondiente al primer pago, por lo que para el 4 de setiembre debe recaudar otros 110.000 australes para así cumplir con todos sus acreedores.

3) De la suma de 1.200.000 australes que se adeuda a los acreedores "privilegiados", Boca ya pagó 113.500 y con los más grandes se llegó a un acuerdo para abonar en noventa cuotas, aunque a este listado habrá que agregar ahora unos 150.000 australes más, que serían los honorarios fijados por la justicia para el síndico de la convocatoria, Héctor Alegria.

"Este —reconoce Asiain— es uno de los pagos más importantes que deberemos afrontar en los próximos meses. Pero los sueldos del plantel y del personal están al día y si no fuera por las obligaciones de la convocatoria habría superávit."

Seguindo los pasos de River, Boca llegó a importantes acuerdos con las firmas Fate (publicidad en las camisetas), Hewlett Packard (computadoras para el manejo administrativo del club) y Alba (pintura para el estadio), además de las conversaciones iniciadas con otras firmas para la explotación económica de la Ciudad Deportiva y de los contratos con Puma, dueña del pase de varios jugadores.

Toda esta trastienda de intereses políticos y económicos se mueve detrás del club que aun en sus peores momentos (en 1949, cuando se salvó del descenso en la última fecha) figuró al tope de las recaudaciones y que en los últimos tiempos involucró a algunos de sus apasionados hinchas (José Barrita apodado *El Abuelo*, o Roberto Caamaño) en las crónicas policiales de muerte y violencia en los estadios.

Al estilo futbolístico de Boca se le emparenta siempre con la "garra", pero César Menotti se empeña en recordar que "Boca es el club de Sarlanga, Lucho Sosa, Novello, Madurga, Beto Menéndez y Marzolini y que además de admirar la entrega y no admitir traiciones, sabe lo que es el fútbol".

"Boca —dijo una vez el arquero Hugo Gatti, el único ídolo que le queda al club— es una droga. La mejor droga del mundo" ♦♦

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

PERIODISMO AMARILLO... Y AZUL

Nacido en Isabel la Católica y Aristóbulo del Valle —el Imperio y la República—, el recuerdo más antiguo de este redactor está asociado a los colores amarillo y azul: su padre lo arrastraba de la mano por Aristóbulo del Valle, un domingo de sol. Lo arrastraba porque aquel chico de tres años tenía una curiosa obsesión. Creía que a la cancha había que entrar por afuera, trepando por la altísima espalda de la Bombonera como lo haría el hombre-araña. Un día aquel niño debe haber descubierto las escaleras con alivio infinito, pero esto ya no es un recuerdo sino una deducción un tanto obvia.

Lo cierto es que la cancha de Boca fue el primer templo de su vida, y hoy, que no se

siente cómodo en ninguno, sigue pasando alguna que otra tarde de domingo en ese viejo cascarón entrañable desde donde se ve el Riachuelo, y recorriendo a la salida el frágil paisaje de las casas de lata, las veredas con escalones y los viejos camiones a cadena que, como muchas otras cosas, sólo están en la realidad en su memoria.

Allí juegan todavía el tesón del *Pelado* Pescia y la imbatible cintura de Ángel Rojas, los goles de Paulo Valentim —esos que explotaban como un misil en la red de Amadeo y en el corazón del hincha—, la magia fugaz de Novello, la prestancia de Marzolini, la clase felina de Meléndez y el liderazgo de Rattin.

Comparado con la mitología de la infancia

todo presente es melancólico. El empate de Boca con Olimpo de Bahía Blanca es una ofensa a la tradición, una traición a la infancia. *Rattin sólo les hubiera ganado, y con Gonzalo había robado*, rezonga la voz del chico para quien *Rojitas* —que después se hizo amigo de Herminio Iglesias— era casi tan grande como Pelé. *Zanabria hace lo que puede, pero sin Tapia y Olariocoechea solo nos queda Gatti*, los demás son japoneses, se resigna el redactor.

Y de pronto se da cuenta que ha cumplido 38 años y que —como decía Scott Fitzgerald— ya es un joven de cierta edad.

NORBERTO COLOMINAS

¿El plagio no existe?

En enero de 1985, el periodista Aquiles Fabregat escribió en la revista *Humor* una crítica musical del disco *Criollo* (RCA TLP 60.095), grabado por el trombonista portorriqueño Willie Colón; al referirse al tema *El general* (donde un coro, en una parte del mismo y en tono de consigna, dice: "censura en este país no existe mi general") señaló: "Willie Colón levanta aquí una idea de Baglietto de hace cinco o seis años cuando decía 'la censura no existe mi amor' e iba quitando una palabra en cada repetición de la frase. Es muy poco probable que se trate de una casualidad, este disco es de 1984". Mientras que *La censura no existe*—que dura quince segundos—está registrado en el segundo álbum de Juan Carlos Baglietto, *Actuar para vivir* fue editado en noviembre del '82, siendo el "autor literario" y de la "composición" (en este caso compartida con Baglietto) el músico rosarino, integrante del grupo *Acalanto*, Héctor "Pichi" de Benedictis.

Lo primero que hice fue consultar a la gente del MAI—rememora De Benedictis—que es el referente legal que yo tengo. Una vez en Buenos Aires los tipos tanteaban a ver si yo no lo había plagiado a Colón, tenían mucho miedo de iniciar un juicio y que salga al revés. Entonces les ponía el argumento más lógico que tenía: la fecha en que estaba registrado *La censura no existe*, y no lo querían entender. Finalmente no me dieron bola... Por lo que recurrí al abogado Carlos A. Villalba que se especializa en casos como el mío. Tras escuchar los temas me dijo que se trataba de un 'plagio a la forma', es decir se plagiaba la idea de suprimir palabras que daban un sentido inverso a la canción, ya que va afirmando por negación."

A fines de 1985, la RCA comunica a Villalba y Asociados que no le interesaba ningún arreglo económico que evitara una posterior querrela en su contra. Esta situación lleva a los abogados de De Benedictis a rescindir de mutuo acuerdo el contrato que los ligaba. "Ellos consideraron que seguir con el caso era realizar un trabajo desgastante y poco rentable económicamente. Empezaré de nuevo por que estoy seguro de que es un juicio ganado, aunque ya sé dos cosas: no te defienden los que tienen la obligación de hacerlo, y el derecho de autor vale en la medida en que tu abogado gane bastante dinero", finaliza De Benedictis.

(En Rosario)
HORACIO VARGAS

Rosario De Benedictis:
"Willie Colón me plagió la canción que popularizó Baglietto".

Secretos de
la TV brasileña

COMPARATO UN BANCO DE IDEAS

MEDIOS

El famoso guionista de la cadena Globo, en un seminario auspiciado por la flamante escuela de Canal 13.

Doc Comparato, brasileño de 36 años, autor televisivo y teatral, registra también en su currículum la experiencia docente y la ejecución de programas especiales para la Red Globo, cadena televisiva en la cual ejerce el cargo de coordinador de creatividad. Estuvo en Buenos Aires, dialogó con EL PERIODISTA y dictó dos conferencias. Su charla en el Instituto de Arte Cinematográfico, que dirige Luis Pietragala, concitó la expectativa de un inquieto alumnado. Su segundo encuentro con estudiosos del medio se realizó en la Fundación Canal 13 Siglo XXI, una nueva escuela creada por ese canal para la formación de profesionales de la televisión y que constituye una experiencia inédita en el país. Su paso por esta ciudad—se transparenta—fue un aporte crucial para un medio que, más que nunca, está ávido de ideas nuevas. Las cosas no quedaron en palabras al viento. Los directivos del 13, entusiasmados por las propuestas de Comparato, le arrancaron la promesa de desarrollar un seminario, en un futuro próximo, con la participación de Argentores.

—¿Dónde reside, a su criterio, la clave del proclamado éxito de la televisión brasileña?

—En realidad, no lo sé. Y si alguien lo supiera sería bueno que me avisara porque el éxito es algo que todo el mundo busca. Artistas de cine, televisión, plástica, desean que su obra tenga repercusión, que sea un testimonio de su tiempo, de la cultura de su país. Históricamente, los orígenes de la TV brasileña están en la radio y no en el teatro que siempre fue una cosa más débil. Y al mismo tiempo nuestra radio tuvo, durante los años 40 y 50, una fuerte influencia de la dramaturgia mexicana, cubana y argentina. La TV brasileña comenzó así, con personajes que vivían en castillos españoles, con ciudades que sufrían terremotos... Entre 1969 y 1970 se produjo el primer gran cambio y en lugar de seguir utilizando esas obras, la TV comenzó a pedir a los autores brasileños que escribieran para ella. Y a pesar de la dictadura—o tal vez a causa de ella—esos autores que no podían publicar, que no podían escribir para teatro o que debían hacerlo con seudónimo, entraron en la televisión. Como estos escritores sólo conocían la realidad brasileña, comenzaron a retratarla y nuestra TV comenzó a relatar una temática propia. Eso produjo una verdadera explosión en la dramaturgia brasileña que utilizó a la televisión como vehículo. Simultáneamente, el gran desarrollo tecnológico—que se insinuaba en la telefonía, computación—llegó a la televisión, lo que propició no sólo una concentración de autores y elencos sino también de nuevos directores y personal técnico.

—¿Qué pasó, entretanto, con el cine y el teatro?

—En esa época se produjo un gran vaciamiento, esas fueron las áreas que más sufrieron durante la dictadura. Porque la dictadura pensaba que de alguna manera la televisión era más fácil de controlar, sobre todo gracias al video-tape. Sin embargo, la TV ya tenía autores que de alguna manera se las arreglaban para transmitir sus mensajes, y a pesar de las limitaciones, hablar de nuestra realidad. Un ejemplo fue Henfil, que tenía dificultades para publicar y paradójicamente trabajaba en televisión. Y estas presencias fueron muy importantes. Hoy nuestra televisión, después de la de USA, es la que produce más miniseries, películas o especiales. Final-



Doc Comparato: "La dictadura pensaba que la TV era lo más fácil de controlar. Y sin embargo..."

mente todo acabó teniendo una repercusión a nivel mundial porque cuando uno tiene una identidad cultural, automáticamente comienza a ocupar un espacio. Y ahí podemos trazar un paralelo con lo que ocurre con la música brasileña.

—Aquello de "pinta tu aldea y serás universal"...

—Exactamente. Nuestros programas no tienen aquel brillo norteamericano, automóviles volando, explosiones, es decir, donde hay mucho movimiento pero en el fondo, con los personajes no ocurre nada. Nuestros programas son más reales, a veces llegan a ser hiperrealistas; de una realización más simple pero más profunda. Ahora bien, también se realizan grandes superproducciones como la miniserie *El tiempo y el viento* en donde la Globo reconstruyó una ciudad del siglo pasado. Pero esto tampoco dejó de ser una cosa brasileña, en donde se intentó definir cómo era el perfil de aquellas personas que hicieron la frontera sur del Brasil y en qué se diferenciaban de los uruguayos, argentinos y paraguayos, cómo llegaron a una identidad propia. Y creo que trasladando eso a la televisión, la búsqueda de una identidad hace que el pueblo se vea reflejado en la TV, creando un vínculo. Cuando uno se aproxima a su identidad cultural, sin ser xenófobo ni folklórico, resulta más sincero, más humano y por lo tanto más universal.

—Desde el punto de vista autoral la Red Globo desarrolló una metodología muy interesante en donde usted desempeña una función.

—Sí, soy coordinador de creatividad. Es un departamento creado para impedir que los autores se cristalicen, que queden prisioneros de sí mismos. La emisora tiene lo que llamamos un banco de ideas. Allí cualquier persona puede enviar ideas, es un

espacio abierto a libros, sinopsis, guiones que la emisora compra. Posteriormente esas ideas se vuelcan al Departamento de Proyectos que las analiza y elabora. Tenemos después un tercer departamento que es el de Auxilio. Y este departamento surge porque la TV es velocidad, rapidez y los autores, con o sin inspiración, tenemos que trabajar todos los días para no retrasar la producción. Hay escritores que no aguantan ese ritmo y en este departamento tienen la posibilidad de pedir ayuda a los colegas, de intercambiar ideas. Y por último está el Centro de Estudios y Desarrollo de Autores Jóvenes. Yo coordino ese departamento. Autores de todo el país, egresados de escuelas de comunicación, ganadores de concursos literarios, es decir, gente con un cierto bagaje, son llamados para recibir una beca de estudios. Durante siete meses asisten a clases teóricas y prácticas, trabajan junto a un autor profesional y reciben quinientos dólares por mes. El becado permanece tres o cuatro meses más y por lo general, si no es absorbido antes por la competencia, comienza a trabajar en la emisora. Esta gente trae nuevas ideas que también alimentarán el banco de ideas. Ahora bien, las becas de estudios no son sólo para los autores jóvenes, también es un centro de perfeccionamiento para autores consagrados. Ellos son estimulados para que asistan a cursos, para que viajen al exterior, para que vean lo que se está haciendo en el mundo, para que no pierdan contacto con la realidad de su tiempo. Porque la tendencia, cuando uno tiene un empleo fijo, es la de convertirse en un empleado público: ir al trabajo para cumplir un horario. Y en la televisión a nadie le interesa que uno "cumpla un horario", que se estanque, perdiendo la voluntad de crear. ♦♦

SILVIA URICH y ROBERTO ECHEPARE

Un monopolio creciente CORDOBA SIN VOZ

El pluralismo informativo seriamente amenazado.

El conflicto que estalló en el matutino **La Voz del Interior** a raíz de la cesantía de catorce gráficos y periodistas, y la decisión de un juez de decretar la quiebra de la empresa que edita el vespertino **Córdoba**, replantearon dramáticamente, en los últimos días, el tema de la crisis que sacude, desde hace varios años, a los medios gráficos.

En realidad el proceso de concentración económica en el sector periodístico no constituye ninguna novedad y se traduce, en el interior del país, en la subsistencia de un solo diario en la mayoría de las capitales provinciales. Como tampoco es una novedad el rol que han jugado casi todos los diarios, en alianza con la Iglesia y con poderosos intereses económicos, en la consolidación de estructuras sociales autoritarias. Sin embargo, Córdoba, con su empuje industrial, la influencia de su universidad y su acelerado proceso de cambio, escapó —o mejor dicho retardó— durante años este fenómeno. Pero la crisis se desató violentamente a partir de 1982, cuando **Los Principios**, fundado en 1894, cerró sus puertas. Un año después se derrumbó la Editorial Córdoba, editora del **Córdoba** y el **Tiempo de Córdoba**, clausurando la fuente de trabajo más importante de la capital cordobesa. En 1984 aparecieron y desaparecieron **La Calle** y **El País**, erigidos sobre la base de una manifiesta insolencia económica.

A fines de ese año reabrió el vespertino **Córdoba** y meses después fue intervenido judicialmente, mientras sus trabajadores resolvían aceptar duros sacrificios, como el coto de su haber a través de vales semanales de veinticinco australes, para conservar la fuente de trabajo y preservar, simultáneamente, la pluralidad informativa. Empero, semanas atrás, el juez decidió declarar la quiebra de la empresa y nuevamente el fantasma del cierre volvió a corporizarse ante sus 120 periodistas y gráficos. El Círculo Sindical de la Prensa de Córdoba (CISPREN) reclama que el proceso de quiebra se desarrolle con el diario en funcionamiento y exige que el gobierno tome cartas en el asunto para garantizar la fuente de trabajo, convencido también de que la publicidad oficial se canaliza privilegiadamente hacia **La Voz del Interior**, el poderoso vespertino fundado en marzo de 1904 por Silvestre Remonda.

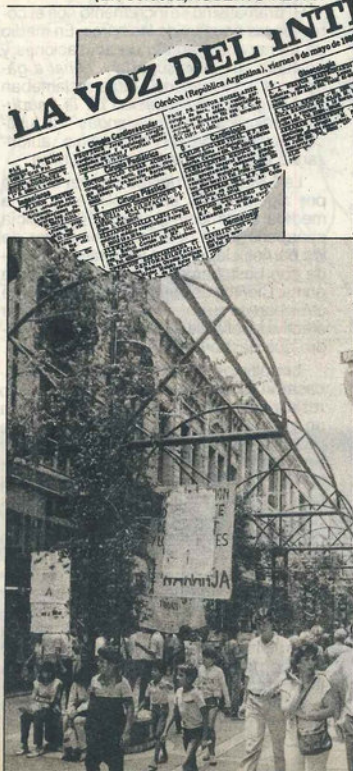
Hasta fines de la década pasada **La Voz del Interior** funcionó, en la práctica, como una típica empresa familiar, con una buena dosis de paternalismo y una línea editorial notoriamente emparentada con las posiciones del radicalismo. Pero la transformación de la firma en sociedad anónima, luego de la muerte de los hijos del fundador, trajo aparejada una derechización del mensaje periodístico y, según sostienen los dirigentes del CISPREN y de la Unión Obrera Gráfica, un abierto enduramiento en las relaciones con el personal, que se tradujo desde 1978, en más de un centenar de despidos. Simultáneamente, la empresa encaró un proyecto de modernización, primero con la instalación del sistema offset y, más recientemente, con la introducción de videoterminals en la redacción. Esta última renovación tecnológica originó, a fines del último año, ásperos enfrentamientos con el CISPREN, potenciados además por la negativa de la empresa a conceder incrementos salariales. En la segunda semana de abril el conflicto se había atenuado pero, sorpresivamente, **La Voz del Interior** cesantó a catorce trabajadores "en una clara maniobra intimidatoria que preludia, también, futuros

despidos tendientes a implementar la nueva tecnología", según aseguró a EL PERIODISTA el titular del CISPREN, Oscar Garat.

Poco antes de que algunos de los despedidos, junto a dirigentes gráficos y de prensa, iniciaran una huelga de hambre, la Secretaría del Ministerio de Trabajo de la Provincia, decretó la conciliación obligatoria, una medida que la empresa rechazó en duros términos. También decidió castigar a los funcionarios que expresaron su preocupación por la situación planteada, excluyendo al gobernador de la provincia, Eduardo Angeloz, de las noticias de tapa y evitando mencionarlo, en la medida de lo posible, las actividades del secretario general de la presidencia, Carlos Becerra, y del ministro de Trabajo de la Nación, Hugo Barrionuevo. La empresa confía en que, como ocurrió en otras oportunidades, los funcionarios se terminen doblegando ante un diario con un tiraje de 100.000 ejemplares, un centrimetraje publicitario que creció en un 90% en el último año y un nivel de ganancias que, de acuerdo a lo señalado por voceros del CISPREN, superó en 1985 los 12 millones de dólares.

Con la consigna de "Córdoba no merece un solo diario", el CISPREN y la Unión Obrera Gráfica consiguieron reunir una "Multisectorial de Apoyo a las Fuentes de Trabajo de los Medios de Comunicación Social", integrada por fuerzas políticas, sindicales, estudiantiles y culturales. En los debates que realizó esa comisión se manifestó la preocupación de la sociedad cordobesa frente al monopolio informativo. Pero también pudo percibirse, al menos hasta ahora, la impotencia para revertir la situación.

(En Córdoba) ROBERTO REYNA



El Francotirador

NUMEROS

Escribe ANTONIO DAL MASETTO



ESTA MAÑANA, TRES ELEMENTOS AYUDAN AL HOMBRE A ENFRENTAR SU DÍA. PRIMERO: ALGUNAS DE LAS DESLUMBRANTES IMÁGENES DE KAOS, LA PELÍCULA QUE VIO ANOCHÉ Y CUYA BELLEZA TODAVÍA LO CONMOEIONA AL DESPERTAR. SEGUNDO: EL ANUNCIO EN LOS DIARIOS DE LA ÚLTIMA TRAVESURA DE BORGES, UNA NOTICIA REFRESCANTE. TERCERO:

el encuentro con su viejo amigo Aristides, al que no ve desde hace más de diez años. De Aristides recordaba fundamentalmente su invencible optimismo. Se pregunta si seguirá siendo el mismo. Cinco minutos le bastan para comprobar que no ha cambiado, que no consiguieron derrotarlo. No se lo ve muy próspero, pero parece feliz. Caminan, intercambian información.

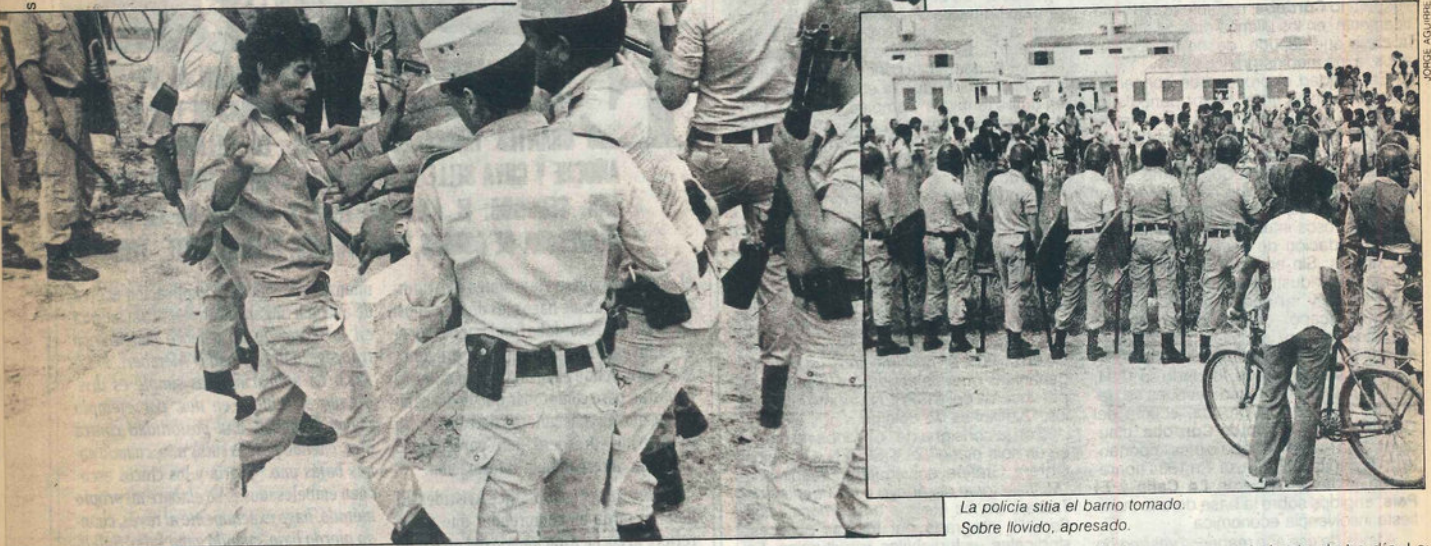
"Mirá que precioso", dice Aristides. El hombre tarda en comprender que no se refiere al coche estacionado del otro lado de la calle, sino al número de la chapa: 442244. A partir de ahí descubre que una nueva pasión ha venido a enriquecer los entusiasmos de Aristides: el juego. Se detiene en los quioscos, las casas de lotería, estudia embelesado los billetes expuestos. Desde un camión, alguien grita hacia el interior de un negocio. Una voz le contesta: "Bajame quince cajas". "La niña bonita", murmura Aristides. Se oye una sirena, un patrullero pasa junto a ellos, se detiene media cuadra más allá, dos policías corren, armas en mano. Una mujer informa: "Un asalto". El hombre oye a su amigo meditar en voz alta: "Revolver, 07, ladrón, 79, la chapa del patrullero termina en 34, la cabeza, linda combinación". Aristides invita al hombre a almorzar, quiere que conozca a su mujer y a los tres chicos. Toman un colectivo, se sientan al fondo "¿Qué números nos tocaron?" El hombre le muestra los boletos. "Lindos, la lluvia y el ahogado". Mientras viajan y charlan, el hombre mira distraído a través de la ventanilla sin ver otra cosa que la confusión de la ciudad y sus opacos colores otoñales. Aristides, en cambio, realiza descubrimientos permanentes. Un cura es el 40, una mujer con un ramo de flores son el 21 y el 81, un jorobado el 57. Todo el viaje se la pasa convirtiendo los números en imágenes y las imágenes en precisiones numéricas. Goza, su cara se distiende, parece un iluminado. Llegan. Antes de entrar, Aristides señala el número de la casa donde vive: "El año pasado lo agarré dos veces". Le presenta a María y a los tres pibes: once, nueve y siete años. Después de un modesto almuerzo, Aristides trae una pequeña ruleta y la deposita sobre la mesa: "Acá está la verdad". Co-

mienza una compleja explicación acerca de una martingala infalible. "Está basada en la teoría de un célebre matemático francés, Juan Le Rond D'Alembert, 1717-1783. La aplicación más simple es dividiendo el tablero en dos, por ejemplo mayor y menor, una posibilidad contra otra, cuando perdés subís uno, cuando ganas bajás uno." María y los chicos escuchan embelesados. "Yo elaboré mi propio método, hago exactamente al revés, cuando pierdo bajo, cuando gano subo. Subido al tablero en 18 partes, cada número tiene su contrario, juegan uno contra otro, esto me permite un control total, reduzco los riesgos al máximo y las posibilidades de ganancias son absolutas." El hombre no entiende nada y pregunta de qué manera se puede manejar un sistema tan complicado. Bueno, se necesitan por lo menos dos personas, una que se encargue de las fichas y otra que desarrolle paralelamente una progresión mediante planillas. En la Argentina es imposible, está prohibido anotar. Muestra un cuaderno lleno de columnas y números: "Llevo tiradas 9753 bolas, ¿sabés cuánto voy ganando?" El hombre espera. "Decí una cantidad." "No sé." "Cuarenta y tres mil australes."

Cuando pronuncia esta cifra los ojos de María brillan, los ojos de los chicos brillan. Aristides mira el reloj: "Es hora de ir a dormir." Los tres pibes, excitados por la visita, se resisten. "A dormir, a dormir." Se van. "Ya a soñar", les grita Aristides. Pasan un par de horas: "Tengo que despertarlos". A María: "¿Preparaste la bolsa?" Ella asiente. Aristides explica: "Todos los días los mando a dormir la siesta. Los despierto de a uno. Les coloco una bolsa de agua caliente sobre el estómago para que comiencen a sentirse incómodos. El momento más importante es el de la transición, cuando todavía se está dormido pero ya se está a punto de despertar, ahí los sueños se vuelven intensos y fáciles de recordar. Ni bien abren los ojos pregunto: ¿qué soñaste? A veces son números y esto es lo mejor, a veces son otras cosas, pero siempre me dan una pista". Se levanta: "Tengo que apurarme, dentro de una hora cierra la jugada de la quiniela".

CHACO, CASAS TOMADAS

Paradójicamente, la intraducible cantidad de lluvia que palangana, ha encendido peligrosas mechas que estallido social. La ocupación de casas es apenas convirtió a la provincia del Chaco en una dramática denuncia la innegable existencia de un principio de uno de los hirientes reflejos que guñan las aguas.



La policía sitia el barrio tomado. Sobre llovido, apesado.

En las primeras horas del lunes 7 de abril, el solitario guardia policial dispuesto por un juez de Resistencia en el acceso a las 176 viviendas del Plan FONAVI, construidas por el gobierno del Chaco a un costado del barrio Ricardo Güiraldes, brinco en su puesto y quedó paralizado ante lo que empezaba a ocurrir a su alrededor.

De a pie, en bicicleta, en carros tirados por caballos, en modernos automóviles y en camionetas sepultadas por camas, colchones y roperos, una alucinante marea humana bordeó los costados del policía y en pocas horas anegó con gritos y ladridos de perros las hasta entonces vacías y silenciosas viviendas de dos plantas.

Escenas similares ocurrían a poca distancia de allí, en las 331 casas del barrio Llaponagat y en otras 164 del barrio Pro-

vincias Unidas, todas ubicadas a pocos minutos del centro capitalino.

La mayoría del fulmineo contingente de mujeres, niños, ancianos y jóvenes matrimonios escapaba, efectivamente, de sus precarias moradas convertidas en lagunas, luego de las inacabables lluvias de las últimas semanas.

Pero a la marea también se había sumado, casi alegremente, una abultada caravana integrada por personas de barrios aledaños y alejados, no inundados, y por otras más siniestras que tras derribar las indelencas puertas y ventanas, procedieron a una prolífica operación inmobiliaria, exigiendo entre 50 y 300 australes a incautos y desesperados.

La toma de las 671 viviendas, en verdad, no extrañó a nadie. Era una consecuencia casi previsible de la exasperante angustia que se abatía sobre toda la pro-

vincia a raíz del diluvio que la transformó en una dramática palangana. Allí naufragaron los sueños de los productores agropecuarios, con sus cosechas y maquinarias incluidas, y reflató la húmeda impotencia de los pobladores de los inundados barrios de Resistencia. Muchos de éstos eran protagonistas de la ocupación.

El dramatismo se incrementó con el correr de las aguas y de las horas. En medio de un nervioso reparto de acusaciones y posturas — algunas sugerían "echar a garrotazos a los intrusos", otras reclamaban "una urgente investigación de la fraudulenta adjudicación de viviendas" — la justicia provincial ordenó el desalojo, autorizando el empleo de la fuerza pública.

La lluvia que no dejaba de caer demoró por algunos días el cumplimiento de la medida. Finalmente el jueves 24, la policía chaqueña tomó posiciones alrededor de los barrios Llaponagat y Güiraldes, armada con bastones e itakas con balines de goma. Cientos de curiosos llegados desde otros barrios se ubicaron a espaldas de los efectivos policiales, conformando un cuadro que desbordaba la más febril ficción.

Los últimos intentos de negociación fracasaron. Los ocupantes habían decidido resistir por todos los medios. La respuesta no tardó en llegar: en minutos el lugar se convirtió en una trinchera de guerra. Los bastonazos estallaron en los cuerpos de hombres y mujeres, entreverados con el histérico y aterrador llanto de las criaturas que presenciaban escenas que hasta ayer jamás eran motivo de entretenimiento en la televisión.

Las itakas vaciaron sus cargas en réplica a un disparo que nadie supo precisar de dónde provino. Al rato, el cuerpo ensangrentado de uno de los resistentes era retirado frente al pánico que crecía en los rostros de las mujeres. Varias viviendas empezaron a quedar vacías. A unos metros, muchos curiosos abandonaron su morbosa curiosidad e iniciaron un coro de protesta contra la violenta acción policial.

Repentinamente se desató un nuevo di-

luvio, que no pararía hasta el otro día. Lo que sí paró fue la lucha. En los oscuros interiores de las casas tomadas, hombres y mujeres se curaban mutuamente las heridas de las batallas, juramentándose en idéntica convicción: "Resistiremos". Afuera, bajo la lluvia, la orden judicial se replegaba junto a los bastones y las itakas, en tática amenaza: "Volveremos".

Horas antes del despacho de esta nota, con indisoluble temblor en la voz y cierto miedo en la mirada cuando la apartaba de la nuestra y observaba a un grupo de chicos que jugaban a "los ninjas", uno de los inundados confió a EL PERIODISTA: "No me identifique, por favor. Lo que digo expresa el pensamiento colectivo de los integrantes de la Coordinadora de Delegados de Ocupantes de Viviendas. No puede ser que se nos responda únicamente con ataques y acusaciones al mejor estilo de la dictadura. ¿Le parece justo que hayan usado las fuerzas de la represión contra nuestros niños y nuestras mujeres, contra hombres desarmados?"

Una mujer, de rostro moreno y tenso, agregó: "Nunca dijimos que somos propietarios de estas viviendas. Las ocupamos por una cuestión de emergencia. Queremos viviendas dignas, no queremos volver a hacernos en los galpones, ni queremos diez chapas de cartón."

Otro vecino del barrio Provincias Unidas denunció a su vez: "La empresa que construyó las casas donde estamos nos cortó el servicio de agua y luz, a sabiendas de que en ellas hay más de seiscientos chicos que ahora corren riesgos mortales, como en los otros barrios ocupados. Nos hacen sentir sitiados, como si estuviéramos en un campo de concentración."

El de la voz emborronada terminó sugiriéndonos: "Quédese por aquí chamigo, van a volver en cualquier momento. No somos delincuentes, somos personas desesperadas. Que no nos sigan respondiendo con palos. Lo pedimos por nuestros hijos."

(En Resistencia)
CESAR HERMOSILLA SPAAK

LOS PROPIETARIOS

La renuncia del arquitecto Enrique Menéndez, presidente del Instituto de Vivienda, fue una directa derivación de los violentos episodios ocurridos tras la toma de barrios construidos por el organismo que estaba a su cargo.

Por su parte, un grupo de adjudicatados mostró a EL PERIODISTA los documentos que acreditan su derecho a la vivienda propia: "No sabemos qué hacer con todo este drama. Nos pasamos cinco años gestionando pacientemente un techo para nuestras familias y ahora, de prepo, nos quedamos sin nada. Lo único que queremos es que se solucione cuanto antes. Y que no haya más violencia".

C.H.S.

"No somos delincuentes, somos personas desesperadas."





EL MUNDIAL LLEGA MAS POR ATC!

31/5/86	14 HS. 15 HS.	CEREMONIA INAUGURAL ITALIA - BULGARIA	DIRECTO DIRECTO
2/6/86	22 HS.	U.R.S.S. - HUNGRÍA	DIFERIDO
3/6/86	19 HS.	PORTUGAL - INGLATERRA	DIRECTO
5/6/86	15 HS.	ITALIA - ARGENTINA	DIRECTO
7/6/86	15 HS.	ESPAÑA - IRLANDA	DIRECTO
9/6/86	15 HS.	FRANCIA - HUNGRÍA	DIRECTO
11/6/86	22 HS.	BELGICA - PARAGUAY	DIFERIDO
13/6/86	15 HS.	URUGUAY - ESCOCIA	DIRECTO

...Y SIGA TODO EL MUNDIAL POR ATC.

**Relatos: Víctor Hugo Morales y Ricardo Podestá.
Comentarios: Julio Ricardo.**

Duena televisión... llega más.



Una mañana radial con todos los estilos.



Magdalena, bien temprano. 7.00 a 9.00 hs.

Para empezar con la calidad profesional y la simpatía de Magdalena Ruiz Guíñazu, junto a sus **columnistas**: Alvaro Abós - Natalio Botana - Padre Rafael Braun - Carlos Floria - Ezequiel Gallo - Pablo Giussani - Sergio Villarruel.
Comunicación vía satélite con todo el mundo.



En ayunas. 9.00 a 10.30 hs.

La mañana cae mejor si la toma en ayunas, con el humor de Carlos Abrevaya y Jorge Guinzburg.



El árbol y el bosque. 10.30 a 12 hs.

Para que nada quede oculto de la actualidad, el espectáculo y la noticia, Enrique Vazquez, Hugo Paredero y Sandra Russo le muestran el bosque y le hacen ver el árbol.



Pensándolo bien. 12.05 a 13.00 hs.

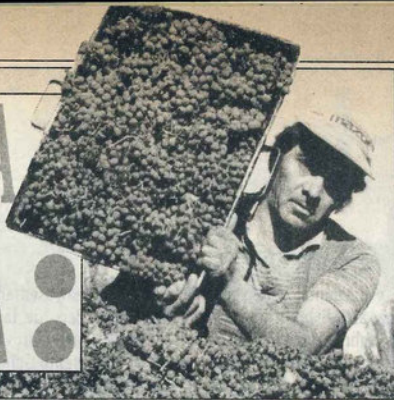
Cuando termina la mañana, la noticia es protagonista en el análisis de Pablo Mendeleovich.

950

LR3
RADIO
BELGRANO
Espacio Abierto.



RETRATOS DE LA ARGENTINA :



Incomunicada y dispersa, puja por un reencuentro basado más en la decencia política que en los grandes proyectos.



LA SILVIO ZUCCHERI

RÍO NEGRO DEL AISLAMIENTO A LA ESPERANZA

Se dice que lo que quería el presidente es que Viedma dejara de ser capital de Río Negro. Y por fin encontró una excusa temporaria.

Aunque pueden buscarse razones varias, lo cierto es que súbitamente las aguas del río —que crecían desde el mes de mayo— se fueron de cauce. El propio gobernador —de a caballo— salió a convencer a los vecinos para que cruzaran a Patagones —más alta y enfrente— y salvaran la vida, ya que el terraplén que habían ayudado a levantar bajo la dirección del ingeniero Eliseo Ignacio Schieroní desde el bajo del Juncal hasta la lomada de El Molino, estaba por ceder.

Las aguas —finalmente— arrasaron con todo; los edificios cayeron uno a uno. Y cuando la inundación llegó a su tope, sólo quedó en pie el colegio salesiano.

No se trata de una ficción. Los protagonistas eran el presidente Julio A. Roca y don José Eugenio Tello —el gobernador de a caballo—, contemporáneos de la inundación de 1899, unos 120 años después de aquella otra que le hizo mudar el primer emplazamiento al fundador, y que en la segunda versión de fin de siglo XIX también arrasó con el Fuerte General Roca y todo vestigio de civilización,

valle abajo.

No se sabe muy bien por qué Roca la tenía con Viedma. Es cierto que la ley parlamentaria que creó la gobernación de la Patagonia con capital en Viedma fue promulgada por Avellaneda y no quedó otro remedio que dejar una capital allí cuando la ley de territorios de 1884 la incluyó en Río Negro. Porque en este último caso era Roca quien ya suscribía los destinos del país. En el '98 volvió a tomar el bastón de mando, de manera que el 1º de noviembre de 1899 —inundación de por medio— decidió que el gobierno territorial se mudara a Choele-Choe. Recién en diciembre de 1900 se autorizó el regreso del gobierno a su sede original, luego del estudio de una comisión que necesitó del reemplazo de Ataliva Roca, hermano del presidente. Y aun así, el Poder Ejecutivo no lo confirmó. El 12 de octubre de 1904 asumió Manuel Quintana y el 29 firmó el decreto ratificando a Viedma.

Las tierras de Choele-Choe pertenecían a un cuñado de Roca, según un expediente de saldo personal que el Banco Hipotecario Nacional reclamó a una hermana de Roca. En ese expediente, la deudora ofreció las tierras de Choele-Choe que *"mi hermano el general adjudicó a mi esposo, en mérito a su condición de escribiente del Ministerio de Agricultura"*.

La tierra rionegrina, es cierto, valía poco entonces, y menos aún en 1834 cuando Rosas desdénó Choele-Choe, el regalo que le propuso la Legislatura de Buenos Aires. El brigadier general prefirió campos no tan lejanos, claro.

AGUAS CONJURADAS

El 15 de abril el presidente Raúl Alfonsín anunció trasladar la Capital Federal a Vied-

ma-Patagones y al día siguiente recibió la ovación de 10.000 viedmenses en el balcón de Hacienda de la capital rionegrina. Nadie se acordó de inundaciones y conjeturas inmobiliarias. Es que lo anunciado era más que un traslado, o un cambio geográfico. La propuesta es una transformación política.

El río, surcado por navegantes deportistas, y la ribera, arbolada y salpicada de recreos, constituyen ahora el ribete bucólico de una ciudad espaciosa y serena, tal cual la sintió Alfonsín.

Los embalses —El Chocón, Alicura, por ejemplo— conjuran ya el peligro de las inundaciones, y la democracia, ahuyenta al mayor de los fantasmas: el día "D" de diciembre de 1978, cuando los militares del Proceso se disponían a entrar en guerra con Chile, corrió la voz entre la población valletana que el Chocón podría ser un objetivo de los bombardeos enemigos, y el desastre correría aguas abajo.

Ahora, la única preocupación de los rionegrinos consiste en saber dónde quedará ubicada su propia capital, cuando ya Osvaldo Álvarez Guerrero —uno de los gobernadores radicales más afectiva e intelectualmente próximos a Alfonsín— había remitido el proyecto de cesión de territorio rionegrino

adecuado a la propuesta, aunque necesitó de una segunda redacción antes de recalar definitivamente en la Legislatura.

Es allí donde, además, deberán debatirse dos proyectos destinados precisamente a dilucidar cuál será la nueva sede capitalina de la provincia de Río Negro. Las ubicaciones, al parecer, se movilizan a partir de razones geopolíticas y también de la interna de los partidos.

La UCR, evidente mayoría en esta provincia que no sólo triunfó en las elecciones de noviembre por alto porcentaje de votos -54%- sino que venció en algunas localidades gobernadas hasta ese momento por el justicialismo -como Pilcaniyeu o Ingeniero Jacobacci-, por ejemplo, tiene preferencias divididas. Una de ellas, quizá la más generosa pero con menos sustento de intereses políticos al cobro, propone poner la Capital en la denominada "línea Sur", itinerario desértico que une una parte del trayecto ferroviario de Viedma a San Carlos de Bariloche, que es algo así como el camino de la pobreza rionegrina.

Las otras tendencias quieren llevar al gobierno a sentar reales al Valle Medio donde reluce, mejor que nadie, Choele-Choele, o bien al Alto Valle, en Roca.

ROQUISMO PERO LEJOS DEL GENERAL

La tendencia que parece prevalecer es la última, es decir ubicar la capital provincial en General Roca. Vale la pena entonces echar previamente una mirada a este vasto territorio patagónico, incomunicado a través de los tiempos y los gobiernos, discontinuo en su proyección, y atravesado por intereses o búsquedas que le fueron estrictamente ajenos, por lo menos en el recuento histórico.

Río Negro no es una provincia "fácil". Va desde el mar hasta la cordillera limitrofe -bella, boscosa y lacustre- en donde tiene un estrecho frente de apenas algo más de cien kilómetros y un solo paso hacia Chile practicable, si consigue practicabilidad el proyecto del diputado Jorge A. López Alfonsín para hacer un camino que surque alguna vez el paradisíaco valle de El Manso.

De las provincias patagónicas es, además, la que goza del más estrecho litoral marítimo, y aunque luce un puerto de aguas profundas como el de San Antonio Oeste -por donde hoy se embarcan la mayoría de las frutas frescas y jugos concentrados que se producen en la provincia y muchas otras ramas de producción local- su proporcional variable turística costera, compuesta por el balneario El Cóndor, cercano a la desembocadura del Río Negro, La Lobería y el balneario Las Grutas, próximo a San Antonio Oeste, se reduce aún más con la cesión al área federal, ya que tanto El Cóndor como La Lobería quedarán dentro del sector que ceda la provincia.

El límite sur es el "célebre" paralelo 42 -límite aduanero de tres décadas atrás- y el este quedará, salvo detalles, en el meridiano 63°23', en lo que va desde el Río Colorado al

norte, y el Atlántico, en su corte sur. Al oeste, aún más allá de la cordillera y una línea imaginaria sobre el lago Nahuel Huapi -donde se disputa con Neuquén la jurisdicción de la isla Victoria, que alguna vez fue de Aaron de Anchorena y que de todas maneras administra Parques Nacionales-, la frontera occidental sigue el curso del río Limay, con la complicación agregada de los extensísimos espejos de agua que formaron las represas allí construidas. Al norte topa con el río Colorado.

Con esos límites se encierran algo más de 200.000 kilómetros cuadrados -sin hacerle el descuento del sector federal a transferir-, la mayor parte de los cuales "goza" de un clima desértico con lluvias anuales que van de los 160 milímetros hasta los 350. No menos del 50% de los días del año, esa superficie que en la meseta es una delgada capa de solum, casi siempre medanosos, padece heladas. Además, debajo, los cantos rodados no dejan echar raíces para aquellas especies que soportan el frío.

Los exploradores españoles se le metieron desde el oeste, con el capitán Juan Fernández -que en 1620 visitó Nahuel Huapi y Puelo- pero siempre por los lagos y cuanto más por el río Limay. Y desde el este por el Río Negro mismo, pero a partir de un siglo y medio después, con otro capitán curioso como lo era don Basilio Villarino (1779).

Poco más de 130 años se necesitaron para el mayor atrevimiento: se trató de la penetración de un ferrocarril nacional que atravesaría desde el océano (San Antonio Oeste) hasta el Pacífico. Esta audacia surgió del talento y la temeridad de Ezequiel Ramos Mejía y el esfuerzo de Guido Jacobacci, pero en 1917 se interrumpió en Huahuel Niyee -hoy Jacobacci- y recién en 1934 se puso fin a su punta de rieles, sin cumplir el destino trasandino que se le había fijado. Su terminal se trocó por una meca turística, como es San Carlos de Bariloche, y sus estaciones intermedias concluyeron en ese rosario de poblaciones que ocupan alguna preponderancia en el informe "La pobreza en la Argentina" del INDEC, en base al alto índice de hogares NBI (con necesidades básicas insatisfechas) y que logró notoriedad en el nevado invierno de 1984.

Estos solos referentes demuestran las razones de condicionamiento geográfico y discontinuismo proyectivo que tornan "difícil" a la provincia. De manera que, como resultado, la meca turística no deja el rédito deseable en las arcas provinciales, trae un promedio de 400.000 turistas por año (poco menos que la población total de la provincia) y produce un múltiple movimiento aéreo hacia varias ciudades argentinas. Con los vuelos charter se consiguieron jornadas de alrededor de treinta aterrizajes.

La mención es meramente comparativa con los dos vuelos semanales que Bariloche conserva con Viedma, y con los que la todavía capital rionegrina mantiene con Buenos Aires (un vuelo diario) y unos pocos con General Roca.

El 48% de los asentamientos urbanos del territorio, en donde ahora apenas se superan los dos habitantes por kilómetro cuadrado,

está asentado en las márgenes del Río Negro. Pero de la densidad de población surgen otros datos de atención, como que el departamento General Roca -según un informe provincial producido en diciembre pasado- concentra el 55% de la población rionegrina, en tanto que Bariloche tiene el 16% y el departamento Adolfo Alsina -enclave de Viedma- sólo el 7%.

A esas proporciones poblacionales -que ya pueden insinuar un mapa político- se agrega el planteo económico de la provincia, sólo fértil en algunos valles para el pastoreo (o el lúpulo en El Bolsón). El resto de las tierras aptas lo son sólo bajo riego. Unas 317.000 hectáreas de las cuales poco menos de la mitad se encuentran en riego efectivo o parcial y tan sólo 91.545 hectáreas en producción.

De todas ellas -dedicadas en su mayor parte a la manzana y la pera- el 66% pertenece al Alto Valle, menos del 15% al Valle Medio y apenas el 7% al Inferior. De los 1.155 establecimientos industriales que registró el sector en 1985, el 57% está ubicado en el departamento de General Roca, sólo el 16% en Bariloche y menos del 6% en Adolfo Alsina, que como quedó dicho, entorna al área capitalina.

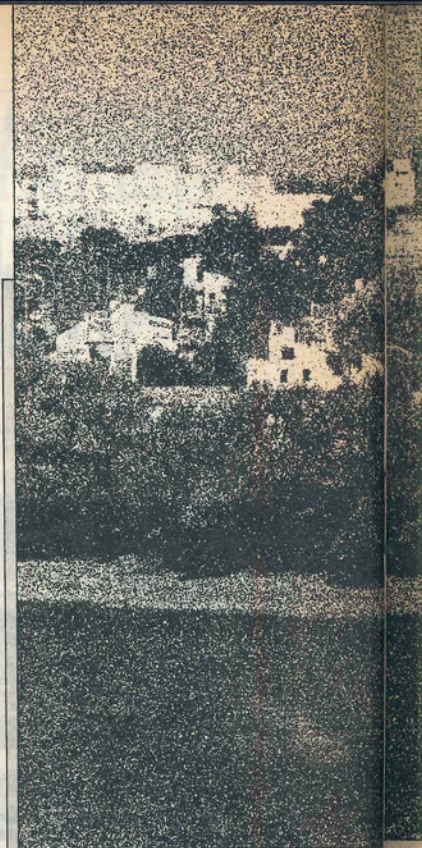
Hay otro factor determinante para analizar los ejes económico y político de la provincia: los valores de producción industrial -dato de 1984- de los cuales General Roca acapara el 84,3%, con la actividad industrial ligada a la producción agrícola, envasamiento de frutas y elaboración de jugos, vinos, sidras y caldos.

Como si fuera poco, el diario Río Negro, editado en Roca precisamente, es el "comunicador" más eficiente: llega a primera hora a todos los rincones de la provincia y compite con ventaja y sin desvelos con los diarios porteños.

FENOMENOS PULSADORES Y DISGREGANTES

Los impulsos sectoriales que le llegaron a la provincia, no provinieron precisamente de un proyecto provincial y se constituyeron en ventajas parciales que favorecieron, por el contrario, la disgregación. El Alto Valle se favoreció a expensas del Ferrocarril Sud que bendijo la Conquista del Desierto y llevó sus vías a cruzar el Río Colorado y ubicar un apostadero en cada sector potencial del Alto Valle, que en Roca, precisamente, tenía réditos pioneros de los primeros regadíos llegados a partir del llamado Canal de los Milicos.

A ese canal le siguieron las demás obras y la contratación del Ingeniero Cipolletti, uno de cuyos hombres, Decio Severini, hizo los primeros estudios hidrológicos en el Nahuel Huapi, para luego sugerir el embalse y aprovechamiento del río Limay. Posteriormente cobró la forma de proyecto, que incluyó el ingeniero norteamericano Bailey Willis, en



Viedma, desde el Río Negro.

su trabajo El Norte de la Patagonia. (1911/1914).

Todo esto sirvió para la consolidación del Alto Valle y General Roca en particular. Lo que se acentuó hacia fines de la década de los '50, cuando la actividad frutícola adquirió preponderancia por mejoras en el sistema de transporte, y la aparición de frigoríficos.

La zona del valle inferior y marítima tiene su arranque en la decisión del primer gobernador de la Patagonia -Alvaro Barros- que contrata al ingeniero Alfredo Ebelot, el francés autor de La Pampa, que en 1911 diseñó un proyecto de irrigación con el ingeniero José Cironi y estudió el puerto de San Antonio Oeste.

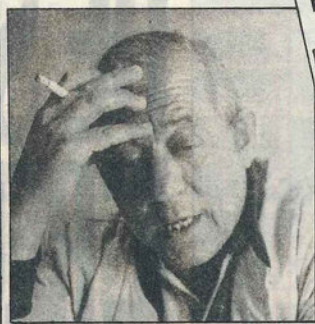
En 1922 el ferrocarril llegó desde Bahía Blanca hasta Patagones. En el 31 se inauguró el puente bascular ferroviario Patagones-Viedma por sobre el río, de manera que Buenos Aires se conectó con el ramal de Viedma a San Antonio Oeste y de allí a punta de rieles de las vías que ya intentaban llegar a Bariloche. Finalmente, la provincialización que trajo el primer gobernador elegido en 1957 inauguró una época que llevó a concretar la construcción del aeropuerto. Más tarde se impulsó el plan del IDEVI, financiado por el Banco Interamericano de Desarrollo alguna de cuyas chacras cambiarán de jurisdicción por la federalización proyectada.

El interrupto ferrocarril hacia "el lago" -ya que no más hacia el Pacífico- llegó por fin a Bariloche en el año 1934. Creció el turismo y el gobierno aborrecible de la época utilizó los fondos nacionales para asegurarse un esplendor en la zona andina, para usufructo de la clase gobernante (el Centro Cívico, por ejemplo, se inauguró el 17 de agosto de 1940). En 1968 la cinta asfáltica con Buenos Aires le agregó un ponderable factor (inva-

Concejal radical Daniel Agustín.



Remo José Constanzo, dirigente del peronismo renovador.



El gobernador Alvarez Guerrero.



sión de ómnibus, automóviles) que desembocó en una fórmula turística de bajo rédito, con disímiles crecimientos y una desocupación hotelera anual y actual cercana al 60%.

Roca, Bariloche y Viedma consiguieron, en ese orden, conformar los ejes de la política rionegrina, ya que el fenómeno petrolero, especialmente desarrollado en la norteña zona de Catriel, no agregó consecuencias de preponderancias o reflejos de poder.

El poder político de Roca pasa por el escritorio del Dr. Julio Rajneri, un radical que dirige el diario Río Negro, ministro de gobierno de la provincia en 1963, y sin ubicación como candidato en 1983. Hasta hace pocos meses atrás su diario enarboló duras críticas al gobierno de Alvarez Guerrero. De pronto cesó en ellas.

Amigo de Alfonsín, Rajneri es el autor de *Los años ciegos*, un libro por aparecer en el que señala que "los líderes políticos temen enfrentar la opinión general de las denominadas 'mayorías populares', (...) más tarde o temprano deberán dar al país los lineamientos de una segunda república".

Los contenidos de *Los años ciegos*, analizan no pocos temas comparativos que tienen que ver con cierto encantamiento con los sistemas de presidencialismos atenuados, preponderancia del primer ministro, poder judicial alejado de las presiones de su designación política y sí, un severo manejo de la institución Banco Central.

Acortada la distancia Rajneri-Alvarez Guerrero, como aseguran los mentideros políticos de la provincia, lo que se sospecha es una firme candidatura a gobernador para don Julio, por lo que quedaría de lado el anterior candidato del oficialismo, Horacio Massaccesi -hoy diputado nacional- un jo-

ven valletano que la JR provincial está decidida a sostener.

LOS LOCALISMOS SEAN UNIDOS...

"Recién ahora estamos empezando a tomar conciencia de que somos una provincia, tras vencer poco a poco la falta de integración que hizo germinar los localismos aún existentes. Hubo tiempos en los que para ir al Alto Valle casi teníamos que viajar a Bahía Blanca, primero, y tomar otro tren para Roca. Bariloche, por ejemplo, vivió de espaldas a Río Negro pensando en Chile, por lo menos hasta 1920 o 1922, cuando se puso aduana", asegura Jorge Raúl Entraigas, cuarenta años, historiador.

Para Remo José Constanzo, 51, dos hijos, escribano nacido en Viedma, que preside el Centro Renovador Justicialista de la provincia y es integrante del Secretariado Nacional de Renovación, "la particularidad de Río Negro frente a la Nación, ofrece cierta similitud acerca de las diferenciaciones que tienen las distintas regiones de la provincia en la que se aprecia también diferencia o grado de desarrollo, y donde si bien es cierto que podemos tener algunas satisfacciones y logros, también es cierto que la mayoría de la superficie geográfica de la provincia vive en un estado de marginación y creo que uno de los objetivos fundamentales de la provincia es lograr su integración a partir de un proyecto que plantee el desarrollo equilibrado de la misma".

Constanzo, que fue secretario de Planeamiento durante el gobierno provincial (por el justicialismo) que asumió en 1973, sostiene

que el gobierno provincial carece actualmente de un proyecto político -"el gobernador nos ha dado a conocer simplemente un diagnóstico que nosotros ya conocemos"-, pero se apresura a encontrar justificativo en el marco de la política nacional donde el eje es la deuda externa -dice-, donde no se puede salir, como consecuencia de la dependencia, y no quedan muchas alternativas. Más allá de imprecisa e inorgánica, la administración radical, necesariamente debe sumergirse en los problemas propios del justicialismo, intervenido en esta provincia, y en donde la ortodoxia mantiene doce diputados y la renovación tres, en un bloque mixto del parlamento unicameral.

Su enfoque crítico no se aleja mucho, sin embargo, del expresado por Enrique Julio Palmieri, un joven abogado y chacarero que preside por la ortodoxia al bloque justicialista, ya que coinciden en señalar la crisis absoluta que le adjudican al sector frutícola, aunque Palmieri prefiera enfatizar su línea crítica al gobierno o el propio enrolamiento de un peronismo nacionalista con eje en Rosas y Perón.

A mediados de abril, cuando el gobernador y sus colaboradores emigraron a Buenos Aires para dialogar allí con sus iguales de Misiones -también convocándose en la equidistancia-, Viedma consiguió una temperatura agradable, y fue posible pasear despreocupadamente. Porque ciertamente, parecen ser estrechos los momentos en que los argentinos -sean cordobeses o rionegrinos- gocen de libertades, posiblemente porque "la sociedad Argentina tiene aún fuertes componentes corporativos, importantes elementos de egoísmo, intolerancia, desunión e indiferencia", según el pensamiento del propio gobernador, esbozado al cumplirse dos años de

su gobierno. "Los rionegrinos -suele insistir Alvarez Guerrero- hemos institucionalizado y tomado conciencia del derecho a la vida, a la integridad física y a la dignidad moral de la persona, cualquiera sea su condición social, cultural, económica o política", algo que, es cierto, no debe olvidarse. Aunque uno camine por Viedma, y se entere que municipalmente gobierna allí el PPR (Partido Popular Rionegrino), acuñado con cánticos de facto, o que algún autoritario ande disfrazado de demócrata.

DE CEFERINO AL TURISMO

En Chimpay, junto al Río Negro, un monolito recuerda al indiecito que ya mozo concluyó su tuberculosis y su vida a las puertas de Roma: Ceferino Namuncurá. Nació allí -de madre cautiva y padre mapuche- el 26 de agosto de 1886. La gente lleva velas y reza.

En el hospital de Norquincó, Juan Riquelme está, flaco y viejo, en el duro trance de morirse. El, que fue un indolegable buscador de oro. Cientos, miles de rionegrinos trahían, sufren, sin que la participación de la sociedad que los margina resuelva sus problemas.

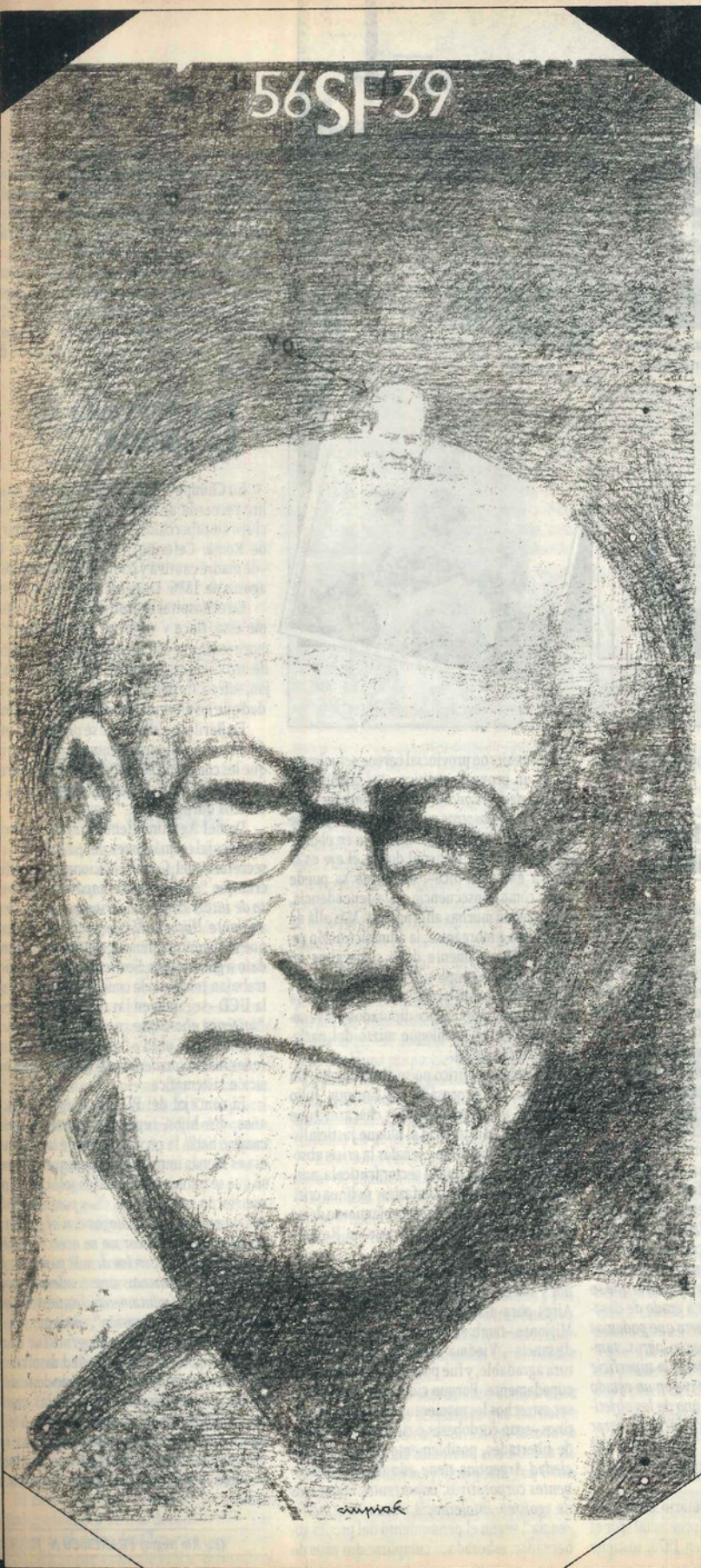
En Bariloche, donde no se ponen de acuerdo ni siquiera para mantener un prestigio que les consiguió generosamente la naturaleza, es bueno escuchar a la gente joven o a los críticos duros.

Daniel Agostino tiene veinticinco años y es concejal (el más joven del país) además de secretario del Comité Nacional de la JR, y cree que "en esta nueva etapa hay un proyecto de integración rionegrina que debe llevar adelante Horacio Massaccesi", el diputado que la juventud piensa postular como candidato a gobernador. Sostiene que los partidos trabajan juntos en la concejalía más allá que la UCD -segunda en las últimas elecciones- "sostenga ahora que vamos camino al comunismo", y que el PI -"con quien debiéramos tener más coincidencias"- les haga una oposición sistemática.

El concejal del PI José Luis Chirulo, 41 años, dos hijos, repite sin cansarse que el cambio hacia la recuperación de la democracia es lo más importante, y aunque conviene en que se trabaje mucho en las soluciones para ese rincón cordillerano, "los partidos políticos no entraron en diálogos con el gobierno porque el gobernador no se acercó jamás a tener relaciones con los demás partidos. Los partidos que tenemos una tendencia popular, estamos absolutamente dispuestos a querer compartir la discusión", sostiene, a pesar que días después, el PI rionegrino fue acusado por el gobierno de actividad disolvente.

El día, plomizo, gélido, surtido de turistas tiritantes, parecía -a la vista de las montañas- indiferente a las intolerancias o a las apasionadas entregas; como si tuviera que ver con esa cara reaccionaria que Bariloche esconde, y que merece, claro, un buen retrato.

(En Río Negro) FRANCISCO N. JUAREZ



LA ANIVERSARIO PERMANENCIA DE SIGMUND FREUD

A ciento treinta años del nacimiento de Sigmund Freud, el psicoanálisis es parte fundamental de la cultura de este siglo y, acaso en mayor

medida, una de las formas orientadoras de esa cultura. La nota que sigue esboza la aventura científica de Freud al tiempo que refleja la función que el psicoanálisis ha cumplido y cumple en la sociedad argentina. Complemento de la nota central es la entrevista a Marie Langer, pionera del psicoanálisis en Argentina y actualmente en México.

Para el cerrajero moravo Johann Zajic, el nacimiento, aquel 6 de mayo de 1856, de un varón en la familia con la que compartía la escasa vivienda de la Schlossergasse, en Freiberg, no debe haber pasado de ser un acontecimiento más que cotidiano. Sus vecinos, Jacob Freud y Amalie, bautizaron al niño con el nombre de Sigmund, que él cambiaría más tarde por Sigmund. Quizá tampoco para el padre haya constituido más que otro jalón en su vida, ya que de un matrimonio anterior tenía dos hijos varones, mayores que la madre de Sigmund. Pero algún anecdótico difícil de confirmar asegura que la partera anunció: "ha dado usted a luz un genio".

La profecía, tal vez, estuvo inspirada por el hecho de que el pequeño nació con la cabeza envuelta en una membrana, lo que se consideraba tradicionalmente como una señal de buena

suerte. Pero a Freud debe haberle complacido el prematuro elogio ya que **La interpretación de los sueños** aventura: "¿Pudo haber sido éste el origen de mi sed de grandeza?". En todo caso, su madre sí apostó con fervor por el vaticinio de la partera y su hijo fue siempre para ella "mi Sigi de oro".

El hombre que iba a producir una de las más profundas rupturas con las concepciones del siglo XIX reconocería la influencia fundamental en su vida de aquella predilección materna. "Cuando ha sido el indiscutido niño mimado de su madre, el hombre conserva durante toda su vida la idea de triunfar y la confianza en el éxito, que suelen ir acompañadas de éste", aseveró.

Es fácil imaginar que la situación de privilegio que ocuparía siempre dentro de su familia, debe haber despertado en sus hermanas las mismas simpatías que entre las militantes de los movi-

mientos femeninos de liberación. "La desigualdad debe existir—afirmó—y la superioridad del hombre es el menor de dos males."

Su antifeminismo, fruto de concepciones triunfantes en ese momento en toda Europa y en especial en Viena—donde viviría la mayor parte de su vida—se reforzaría con el tiempo al consolidar su teoría acerca de la psiquis femenina y la "envidia del pene".

"Tampoco importa demasiado ahora determinar si Freud era feminista o antifeminista—interpreta la psicóloga Elena Ferro—ya que en Freud todo es discutible y analizable a partir de sus propias teorías. Por otra parte, no está probado que el clitoris no sea una forma superior de pene."

Lo crucial, en todo caso, es que Freud nunca dudó de su destino de grandeza y creyó, en un primer momento, que lo iba a alcanzar estudiando derecho y dedicándose a la política.

MEDICO A PESAR SUYO

Cuando estaba a punto de iniciarse en las leyes de los hombres descubrió otras que lo atrajeron con mayor fuerza: las de la Naturaleza, y optó por dedicarse a las ciencias en general, para estudiar finalmente, aunque sin mayor vocación, medicina. Un equivoco lo hará orientarse hacia la neurología y por ella llega hasta Charcot, en Francia, que trataba a histéricos en Salpêtrière.

Aunque más tarde iba a superar a su maestro, el encuentro con Charcot marcaría el rumbo definitivo de las investigaciones de Freud. Charcot concebía—con sus colegas del siglo XIX—que la historia se debía a factores orgánicos hereditarios sumados a "agentes provocadores".

"El primer aporte importante de Freud—señala la psicóloga Ferro—es haber sacado a ciertos mecanismos psicológicos del campo de la patología. Es decir, la neurosis no era asunto solamente de personas enfermas."

A medida que por razones fundamentalmente económicas—ya que según su propia confesión estaba más interesado en la teoría que en

la terapia—Freud se hacía cargo de más pacientes, avanzaba en las afirmaciones que al mismo tiempo que sentaban las bases del psicoanálisis, despertaban los mayores rechazos entre sus contemporáneos. La de la sexualidad infantil, por ejemplo.

"Hubo—dice el escritor y psicoanalista Germán García—un intento a partir de la Enciclopedia, de convertir a la sexualidad en funcional y racional, la 'emancipación natural del deseo', argumentando que el obstáculo es la religión. Pero en el siglo XIX, como dice Michel Foucault, nos encontramos no con una 'ars erótica', como los hindúes, sino con la *Psicopatología sexual*, de Ewin. Esta entrada de la sexualidad en el campo de la psicopatología puede fechar el fracaso de los postulados de la Enciclopedia."

"Freud aparece entonces en oposición no sólo al retorno a la religión sino también a la psicopatología sexual al descubrir la relación del deseo con el deseo de saber y la represión del deseo de saber."

Para el doctor Guillermo Maci, discípulo y amigo de Jacques Lacan, el punto fundamental que mantiene la vigencia de Freud en la actualidad es precisamente el planteo de la represión como horizonte de la clínica y del lenguaje.

"Freud—señala Maci—afirma que el pensar es rescatar algo de lo reprimido. Es decir, el pensamiento es un trabajo en relación conflictiva con la represión. Creo que visto desde la perspectiva de la cultura, entendida como toda la dimensión de lo histórico, cobra todo su sentido político más allá de la intención de Freud."

El pasado reciente de Argentina, según Maci, es muestra de una sociedad paranoica que estalla en paranoias. "Ese estallido va engendrando un modo de angustia colectiva que lleva a diversas formas de la represión."

CONTRA EL AUTORITARISMO

Mucho antes de su muerte, ocurrida el 23 de septiembre de 1939, Freud se había preocupado por el destino del psicoanálisis lejos de su

"FREUD APARECE ENTONCES EN OPOSICION NO SOLO AL RETORNO A LA RELIGION SINO TAMBIEN A LA PSICOPATOLOGIA SEXUAL AL DESCUBRIR LA RELACION DEL DESEO CON EL DESEO DE SABER Y LA REPRESION DEL DESEO DE SABER."

influencia, ya que pensaba que su futuro no estaba garantizado. Desde el comienzo, atribuyó las violentas escisiones que se producían en el movimiento que había originado a la falta de carácter y la cobardía ante la opinión pública. Estaba convencido de que la doctrina analítica era intrínsecamente chocante y subversiva. Tenía el sentimiento de llevar consigo una crisis adonde llegaba con su bagaje teórico. "Les llevamos la peste", ironizaba navegando rumbo a Estados Unidos.

Las reacciones que provocaba a menudo dieron razón a esos temores. "Muchos personajes afines al despotismo—opina Maci—como Skinner, llegaron a desacreditar al psicoanálisis tachándolo de charlatanería. Es lo que ocurre cuando cierta gente, como Mario Bunge, deja brotar su resentimiento ante lo que no es reducible como las ratas. Skinner sabe de ratas pero no de hombres."

No fue la única ocasión de choque entre psicoanálisis y autoritarismo. Aunque todavía no se ha elaborado un estudio completo acerca de lo que ocurrió con él en la Argentina a partir de 1976, Germán García evalúa que se produjo un refugio en el tecnicismo y un aislamiento de los temas que no se podían poner en discusión. "Por ejemplo—dice—los efectos del psicoanálisis sobre la religión, sus diferencias con

el marxismo, sus referencias a la antropología y sus conexiones con el malestar general de la cultura."

Ese aislamiento que se impuso por vía de la represión dictatorial significó una pausa en la difusión del psicoanálisis en Argentina, donde siempre había encontrado un amplio eco.

EL DESEO DE FACUNDO

Un chiste muy difundido fuera de las fronteras dice que la sociedad argentina se divide en dos clases: los psicoanalistas y los psicoanalizados. También en Estados Unidos la práctica del psicoanálisis ha llegado a ser casi un lugar común. Woody Allen basa un gran porcentaje de sus hallazgos de humor en las referencias a situaciones de diván. Pero más allá de las ironías que inspira, lo cierto es que son dos de los países donde el psicoanálisis ha hecho pie con mayor fortuna.

"Yo creo que podría atribuirse a la falta de historia de estos países jóvenes—especula Germán García—, porque mientras en otros países se tiende a explicar los acontecimientos por su génesis histórica, en Argentina siempre se trató de analizar los hechos por las mentalidades y los temperamentos."

Ramos Mejía, que quiso explicar al rosismo por el

temperamento de Rosas y que escribía sobre la patología de los hombres célebres, o Sarmiento que intenta descifrar el destino de Argentina en un ensayo de "psicología social" cuyo eje argumentativo es el "enigmático deseo" de Facundo, serían dos cabales ejemplos de esa tendencia.

Para Guillermo Maci, la difusión del psicoanálisis en Argentina representó "el surgimiento de una cultura marginal más allá de una 'historia oficial' que representaba la otra escena social e histórica: las convenciones, la ceremoniosidad". Maci no descarta que "lamentablemente" hubo algunos sectores de intérpretes de Freud que se burocratizaron, "se convirtieron en onirómanes de la burguesía, haciendo que el psicoanálisis se achique y se encierre entre cuatro paredes".

Aunque en la Historia del Psicoanálisis Freud hace referencia a un trabajo presentado por German Grever en un Congreso de Medicina, en 1910, será en la década de 1920 a 1930 que comienza el interés por el psicoanálisis en Argentina, sobre todo con Pizarro Crespo, Gregorio Berman y Jorge Thenon. "Pero ellos—aclara Germán García—adoptan explicaciones psicoanalíticas sin preocuparse por la formación de analistas y la práctica del psicoanálisis."

En la década siguiente se iba a producir un cierto abandono del psicoanálisis y una mayor difusión de la reflexología "como consecuencia del rechazo del psicoanálisis en la Unión Soviética", apunta García.

Aunque en 1939 Ramón Beltrán funda la primera Asociación de Psicoanálisis, será recién a comienzos de la década del '50 que comience la afirmación del psicoanálisis y la formación de analistas con la llegada de varios exiliados del nazismo, como Marie Langer y Angel Garma, entre otros, que, junto a argentinos que venían de Europa crean la Asociación Psicoanalítica Argentina.

Guillermo Maci coincide con Germán García en atribuir una enorme importancia al flujo de psicólogos que ingresan al psicoanálisis en la década del '60. "Fue un momento histórico de la cultura marginal", subraya Maci. Contribuyó—además—

a superar el *impasse* en que había entrado la práctica, subordinada a la medicina por una disposición del primer gobierno peronista.

El golpe de 1976, los años de represión, significaron algún estancamiento, pero introdujeron una problemática que es, al mismo tiempo, "un golpe para despertar al

psicoanálisis", en opinión de Maci.

"Es un nuevo desencadenar del inconsciente como proceso histórico, hay que hablar de la huella, de la herida del genocidio, del derecho de los desaparecidos, porque es hablar del derecho a la existencia. El psicoanálisis no es un reservorio ni una religión."

También García considera que se debe dar un nuevo impulso al psicoanálisis, para superar el bache, el aislamiento producido por la dictadura. "Es sorprendente —apunta— que en nuestro país, donde las enseñanzas de Jacques Lacan llegaron en 1959 gracias a Oscar Maonotto, no hayan conmovido, como ocurrió en Francia,

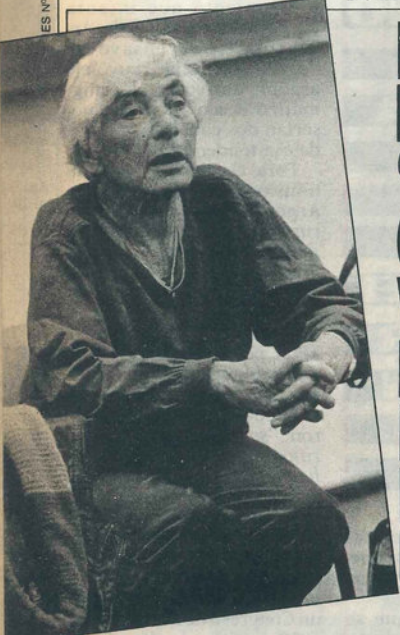
otras disciplinas conexas, como la lingüística, la sociología, la historia o la antropología."

El tema de los derechos humanos, como parece obvio, también ha abierto nuevas perspectivas. "Se ha dado cabida a ese inconsciente social —señala Maci— y es algo a tener en cuenta. Nuestra sociedad estuvo cercada

por la 'doble alambrada', con el horror que se despierta de ambos lados del campo de concentración."

"Si no se rompe la caparazón —vaticina— la práctica corre el riesgo de convertirse en el psicoanálisis del cementerio." ❖

LIA LEVIT



MARIE LANGER: "AHORA QUE SOY VIEJA, ESTOY DISPONIBLE PARA LA POLÍTICA"

Una mujer que nace en Viena en 1910 en medio de un ambiente netamente burgués y represivo, y que decide desde los quince años desprenderse de todo convencionalismo, empezando por la sexualidad; que, durante su juventud milita clandestinamente en el único partido político que prometía la revolución; que a los veintiséis años marcha con las Brigadas Internacionales a la Guerra Civil española trabajando como médica; que promueve el desarrollo psicoanalítico en Latinoamérica y que desde el exilio sigue luchando contra toda forma de totalitarismo, no puede dejar de exhibir su madura y vehemente indocilidad. La mirada de Marie Langer, así como sus gestos juveniles, frescos y espontáneos, tan reveladores de su filosofía, invitan a hacer una lectura de su trayectoria, una única lectura: la rebeldía es el juego que mejor juega y el que más le gusta.

Como una estrella de cine, prisionera de la complejidad histórica, ella quiere transformar la realidad de un ambiente amargo, social e ideológicamente discriminatorio. Es por esto que, actualmente, gran parte de su esfuerzo cotidiano tiene tan interesante destino: Marie Langer está trabajando en Nicaragua en hospitales psiquiátricos, y además utiliza

para esta causa todo lo recaudado en seminarios que ella misma dicta en Europa.

Se la podría entonces presentar como una reivindicadora de todas las víctimas de la intolerancia, aunque su rostro no vaya a aparecer jamás en una estampita.

Este último verano Marie Langer visitó a sus familiares de Buenos Aires, ciudad capital de un país que fue suyo durante más de 30 años. Cuando, seguramente, ya había echado raíces, la oscura administración de López Rega hizo que desapareciera por un largo período. Debido a estos avatares de la magia local, Marie Langer se radicó en México y reside en su capital desde hace once años.

—Hay una constante en su vida: la lucha política y el consecuente exilio, ¿qué balance político hace hoy de esto?

—A veces me ha ido bien, a veces me ha ido mal, pero siempre ha valido la pena. Lo último con lo que estoy comprometida es Nicaragua y creo que esto sí va a salir como espero. Allí estoy participando en un equipo de trabajadores de la salud mental que opera principalmente con profesionales en formación. Pero ahora tendremos que preocuparnos en todo lo que tiene que ver con prevención primaria en salud mental.

—¿Cuál debería ser la lucha del

intelectual latinoamericano de hoy?

—El intelectual latinoamericano debería luchar por la soberanía, por la independencia, contra el pago de la deuda, contra el neocolonialismo en el cual hemos caído una vez más. En los últimos días de noviembre me invitaron al Encuentro de Intelectuales por la Soberanía de América Latina y el Caribe, en La Habana, y yo fui feliz por allá, porque el problema de la soberanía de nuestros países es lo básico.

—Hay muchos grupos feministas que centran su militancia en la lucha contra el hombre. Entonces, ¿qué papel juega el feminismo dentro de la lucha por la liberación?

—Depende mucho. En los países subdesarrollados, es cierto que la mujer está tres veces explotada; una vez como la mujer de clase obrera o campesina, otra vez por vivir en un país de neocolonialismo, y finalmente por su condición de mujer. Pero no es la prioridad en estos países ir junto al tipo de lucha de la que hablaríamos. No va con esta lucha. Pero sí va junto con una situación revolucionaria, por ejemplo en Nicaragua, debido al triunfo de los sandinistas cambió muchísimo y sigue cambiando cada vez más la situación de la mujer. Desde ya, no tiene sentido el feminismo como lucha contra el hombre, ni es muy frecuente en América Latina aunque sí en Europa y Estados Unidos.

—¿Cómo aceptó la mujer esta supuesta inferioridad a lo largo de la historia?

—A lo largo de la historia la mujer se colonizó desde adentro (tomando una fórmula que utiliza Franz Fanon con respecto al colonizado en sí) porque no son procesos que dependan de la voluntad de cada una. Desde muy pequeña, por la situación social, se coacciona su autoestima, su seguridad en sí misma. Pero no olvidemos que el hombre también está explotado.

—En uno de sus libros usted habla de la conciencia y se refiere a ella como denominador común de los tres intereses primordiales de su vida: marxismo, feminismo y psicoanálisis. ¿Cree que los argentinos son menos conscientes de su situación que el resto de los lati-

noamericanos?

—¿Sabés? Yo me fui al exilio, a México, y conocí otros exilios y francamente se hablaba mal de los argentinos. Se decía que eran italianos que hablaban español y se creían ingleses. Esto fue así hasta la guerra de Malvinas, lo que los ayudó mucho a una cierta toma de conciencia de situación de país dependiente, subdesarrollado y endeudado. La guerra de Malvinas, la actitud de Estados Unidos por un lado, la actitud latinoamericana por el otro. Si bien es cierto que todo esto ayudó a reconocer su situación, fue algo demasiado caro y doloroso, significó un gran costo en vidas humanas y en muchos otros aspectos.

—Quizás el hecho de que Argentina, junto a Uruguay, sea el único país latinoamericano que ha perdido el mestizaje, también contribuye a una falta de conciencia de pertenencia al Tercer Mundo...

—Esa es una forma muy fina de decir que han matado a todos los indígenas. Claro, no tenemos mestizaje porque los matamos. Yo fui una vez a San Martín de los Andes a una reserva de indios que viven realmente en situación lamentable. Argentina ha matado a los nativos y ha matado a los negros. Esta desaparición de los negros siempre será un misterio para mí, porque se suelen decir varias cosas, por ejemplo, que los negros murieron porque Rosas los puso en primera fila en las guerras, pero no puso a las mujeres. Argentina es un país de inmigrantes europeos, mientras el resto de los países latinoamericanos no lo son tanto (tal vez Argentina resultó más atractiva). Evidentemente, cierta arrogancia proviene de nuestros parecido a los españoles, italianos e ingleses; y en parte por la mayor riqueza. Pero yo vi lo que era Tercer Mundo cuando salí de este país, cuando fui a Bolivia, por ejemplo. Cuando yo me fui, hace once años, no veías lo que ves ahora: el PAN, las ollas populares, tanta pobreza. La guerra y el Proceso nos han empobrecido tanto que realmente ahora nos estamos pareciendo a lo que es el Tercer Mundo, mientras que lo somos por la situación de dependencia económica.

—Entonces, ¿cree que los argentinos están preparados para una

integración latinoamericana? ¿Por dónde pasaría esa integración?

—Los argentinos todavía no están preparados, aunque creo que se están acercando. Esta integración siempre pasaría por el factor económico: la deuda externa. La integración latinoamericana se lograría con un acuerdo acerca de cómo tratar este tema de la deuda, como lo propone Alan García en Perú. O sea declararla incobrable, impagable, como lo hizo Fidel Castro en un momento. Por ahora mientras juguemos con el Plan Baker y con Rockefeller no nos vamos a integrar jamás y vamos a estar cada vez peor.

—En lo personal, ¿cómo logró conciliar su lucha política y social con su papel de mujer, esposa y madre?

—Tiene que ver con etapas vitales. Hubo etapas en que estaba mucho menos en lo político y más en lo familiar. Ahora que estoy vieja o antes de tener hijos, estoy muy disponible para la política. En lo profesional estuve siempre. También puedo ver el fruto de mis actividades y pensamientos: en esta entrevista nos acompañan dos de mis nietas, Ana Inés y María, que han resultado ser dos niñas inquietas y preocupadas por toda esta problemática.

—¿Y el exilio cómo la ha afectado? ¿Cuáles fueron sus consecuencias?

—El exilio, por un lado, significó algo muy doloroso, al principio por lo menos. Sentía mucha culpa e impotencia, pero sobre todo furia por lo que estaban haciendo del país. Pero por otro lado fue una experiencia muy enriquecedora. Yo tenía 64 años cuando tuve que exiliarme en México y lo que pude hacer y aprender en estos once años fuera de la Argentina no lo podría haber hecho sin esa circunstancia. No quiero decir si no me hubiera ido, ya que, obviamente, me hubiesen matado. Pero en una Argentina tranquila, en la cual no hubiese tenido razones para irme, no podría haber hecho ni aprendido tanto.

—¿Qué le hubiese gustado hacer en esta visita a la Argentina?

—Me hubiese gustado hablar con el presidente Alfonsín.

NORA VERA

ANDREI TARKOVSKI, PINTOR DE ICONOS CONTEMPORANEO

Christo camina delante de sus cancerberos: su paso es firme. Una vez llegado al punto de la ejecución, se despidió de los suyos con una mirada que rezuma ternura. Pronto habrá de tenderse —por propia voluntad— sobre los maderos en cruz, y su cuerpo penderá de ellos en lo alto de un Gólgota nevado. Tal vez la escena no llame la atención: el arte occidental la ha recogido miles de veces. Pero ocurre que el director del film en cuestión se apellida Tarkovski, es soviético hasta las heces y ha rodado la escena en el corazón de la Rusia comunista. Este es apenas uno de los episodios notables de la vida de Andrei Tarkovski, un cineasta de indudable talento que ha provocado no pocos dolores de cabeza a algunos funcionarios de su país, pero que también —más allá de las ortodoxias que se place en quebrar— ha revitalizado a un cine soviético aún hoy minado por el naturalismo.

Tarkovski abandonó la Unión Soviética en 1984 para radicarse en Italia. Su nombre frecuentó entonces los teletipos de todo el mundo: otro ruso genial "desertaba" de un régimen comunista que había trabado no pocas veces su labor creativa. Pero Tarkovski se negó entonces a entrar en el juego del maniqueísmo. "He hecho cinco films en la Unión Soviética, y todos ellos por

mi propia voluntad", afirmó entonces. Hoy Tarkovski vuelve a ser noticia: su film *El sacrificio* se perfila como candidato a los mayores premios en Cannes 86, y su segundo largometraje, *Andrei Rubliov*, se apresta a ser lanzado comercialmente en la Argentina.

EL REFUGIO DE LA TRASCENDENCIA

Nacido en Moscú en 1932, Tarkovski creció bajo la directa influencia de su padre, un poeta. "Pero mi mentora principal fue la naturaleza, que jugó un rol definitorio en mi formación espiritual. Prefiero el *Walden* de Thoreau antes que cualquier otro libro", aclara el cineasta. Estudiante de música durante la secundaria, dedicó luego tres años de su vida a la pintura: fue entonces que trabó conocimiento con las obras de Andrei Rubliov, un mítico pintor de iconos que vivió en los albores del turbulento siglo XV. En 1956 comenzó los cursos del VGIIK —la escuela de cine de Moscú—, durante los cuales se convirtió en uno de los discípulos dilectos de Mikhail Romm. "Era un profesor único: hacía lo imposible por preservar la individualidad de cada uno de nosotros", recordó Tarkovski años más tarde.

Su primer largometraje fue *La infancia de Iván* (1962), que se hizo con los premios principales de los

El apellido Tarcovski vuelve a ser sinónimo de noticia. Su último film, *El sacrificio*, resuena como posible ganador de la Palma de Oro del festival de Cannes 1986. Además su segundo largometraje, *Andrei Rubliov*, está a punto de estrenarse en Argentina. Ambos datos se complementan con el reciente "descongelamiento" que la obra y el nombre de Tarkovski han sufrido en su patria, la Unión Soviética. Un caso excepcional —el cineasta es disidente y vive en el exilio— que hace honor a un talento superior.

festivales de Venecia, San Francisco y Acapulco. Su calidad fue interpretada entonces como la revitalización del cine soviético luego de años de estancamiento. Iván, el niño protagonista —como el héroe de *El pájaro pintado*, de Jerzy Kosinski— es una criatura pervertida por la guerra. Según Jean-Paul Sartre, "Iván está loco, es un monstruo. La más inocente y conmovedora víctima de la guerra". El filósofo francés defendió ardorosamente el film de Tarkovski ante algunos críticos de izquierda, en una carta publicada por *L'Unité* en octubre del 62.

Los problemas para el cineasta soviético comenzaron con su segundo film, *Andrei Rubliov*. Pese a que en 1966 se lo consideraba terminado, el largometraje fue negado en repetidas oportunidades a los festivales occidentales de cine; tampoco se lo estrenaba en Moscú. "Tarkovski está preparando un nuevo montaje", decían las voces oficiales. Los rumores hablaban de una situación algo diferente: las autoridades soviéticas condenaban la crueldad del film, así como las desnudeces de algunos personajes y una indudable "tendencia mística". Andrei Rubliov llegó finalmente a Cannes en 1969 donde fue proyectada fuer-

de concurso obteniendo el premio de la Fipresci.

Según narra la leyenda —que lo es, sin duda—, el distribuidor francés había adquirido una copia antes de que el film tuviera problemas... Ante las unánimes loas por parte de la crítica mundial, Andrei Rubliov fue estrenado en Moscú y se permitió su circulación comercial. Aparentemente, sin demasiado entusiasmo: recién en estos días podrá verse por vez primera en la Argentina.

Su tercer largometraje, *Solaris* (1972), se basó en una célebre novela de ciencia ficción debida al polaco Stanislas Lem. Los manifiestos planteos religiosos del film suscitaron renovados escozores en algunos estamentos del Kremlin. Solaris, el planeta líquido, era en verdad un enorme cerebro: una inteligencia planetaria que en relación a los humanos actuaba como un gigantesco inconsciente colectivo. "¿Qué es esa masa?", se pregunta uno de los protagonistas. "¿Acaso habrá que rezarle?"

El espejo (1975) fue la más manifiestamente autobiográfica de sus películas. Considerada por algunos críticos occidentales como

"el *Amarcord* soviético", el film quebraba en numerosas oportunidades el hilo temporal del relato, trabajando a la vez con asociaciones libres sobre el telón de fondo del stalinismo y la guerra. La complejidad del discurso de Tarkovski motivó nuevas polémicas entre los críticos soviéticos. "El cine es un arte de masas, y el artista no debe codificar sus pensamientos. Debe decir claramente lo que piensa", se quejaba uno de ellos. Obviamente, Tarkovski piensa de otro modo: "Buscar un sentido al film durante la proyección significa perderse todo lo que está pasando. Los pensamientos que se forjan con la sala a oscuras no son sino interferencias: sólo después el film trabajará sobre la interioridad del espectador. El testigo ideal es para mí aquel que mira el film como mira el paisaje por el que atraviesa su tren".

En 1979 rodó *Stalker*, también conocida como *La zona*. En su génesis estaba también una novela de ciencia ficción, esta vez de los hermanos Boris y Arkadii Strugatski. Su estructura respeta los lineamientos clásicos del viaje iniciático: hay una región sagrada —la Zona— a la que los protagonistas quieren acceder, para lo cual emprenderán un viaje jalonado por peligros y sucesos ominosos. El escritor pretenderá penetrar en la Zona para obtener genio, el científico buscará destruirla porque su mera existencia echa por tierra todo planteo racional. Sólo el guía, el *stalker*, habrá de defenderla. "La Zona es el último enclave de la fe, el refugio de la trascendencia", expresó un crítico francés.

Nostalgia, por último, se centra otra vez en la figura de un artista. Para más datos, un soviético en el exilio: como Andrei Rubliov, el protagonista es una criatura alienada, profética y finalmente insana, cuya hipertrofiada sensibilidad dará lugar a la destrucción de su propio arte. El film tampoco se estrenó en la Argentina...

RETRATO DEL ARTISTA REBELDE

Pocos son los datos que se conservan acerca de Andrei Rubliov: que vivió entre 1370 y 1430, que fue discípulo de Teófilo el Griego —*Feofán Grek* según el subtítulo castellano— y que su obra más notoria fue la Trinidad del Antiguo Testamento, expuesta actualmente en la Galería Tretiakov. Sobre esa base, Tarkovski y su guionista Andrei Konchalovski pergeñaron la saga del más famoso pintor de iconos de la

Andrei Tarkovski durante el rodaje de su segundo largometraje, Andrei Rubliov.

Kiril (Iván Lapikov) regresa del infierno de la mediocridad, y solicita clemencia.



CULTURA

historia rusa. La dividieron en nueve episodios: *El globo*, *El juglar* (1400), *Teófanos el Griego* (1405), *La pasión de Andrei* (1406), *La fiesta*, *El juicio final* (1408), *La incursión* (1408), *El silencio* (1408) y *La campana* (1423). En el primer episodio, un hombre intenta volar en globo ante la oposición de los campesinos y los monjes, que lo toman por loco. Según Tarkovski, es "un símbolo de la actividad creadora: quien quiere volar -o pintar iconos- debe entregarse totalmente a su obra, aun a riesgo de su propia vida". Rubliov deja el monasterio de Andronikov, y toma contacto con el mundo. Es testigo de la violenta encarnación de un juglar, de la envidia que le profesa otro monje-pintor -llamado Kirill-, de una bacanal entre campesinos, del sojuzgamiento en que los tártaros mantienen a los rusos. Andrei y Teófanos discuten acaloradamente en torno de su arte: el Griego ha perdido ya toda confianza en el hombre, por lo que se siente más inclinado a pintar juicios y ángeles amenazadores. Rubliov, por el contrario, ejerce un arte luminoso. En la *Pasión*, según Andrei, Cristo se entrega sonriente a sus verdugos.

Por otra parte, el cinismo

de Teófanos lo lleva a plegarse sin protestas a los dictados del poder de turno, el Gran Duque de Moscú. Rubliov -aquí un velado retrato del mismo Tarkovski- se niega sin embargo a pintar un Juicio Final en el palacio del Duque.

La violencia de ese mundo al que Rubliov se abre -física en los tártaros, espiritual en Teófanos- empuja al joven monje hacia el silencio. Empuñará un arma para salvar a una joven de una violación, y matará. Para purgar ese pecado habrá de imponerse el abandono de su arte y de toda palabra. Los tártaros hollan el templo de Dios con sus caballos: sobre las ruinas Rubliov verá al fantasma de Teófanos -la resignación ante la maldad humana- hurgando entre los folios quemados de un libro. "¿Qué sentido tiene pintar iconos en este mundo?", se pregunta Andrei. Quince años más tarde, será testigo de la hazaña de un muchachito que forja una campana. El adolescente se derrumba de emoción cuando la oye tañir por primera vez. "No hay que llorar. No llores", le dice Rubliov, quebrando así su silencio de años. "Vamos a ir juntos. Yo a pintar iconos, tú a fundir campanas. ¡Qué fiesta será para la gente!"

Sólo entonces el film toma color, y ese color es el de los iconos de Andrei, a los que el espectador accede a ver por vez primera.

Tal vez Andrei Rubliov sea un autorretrato de Tarkovski, en su doble veta de artista torturado y de rebelde ante las imposiciones del Poder. Tal vez lo sea también porque ambos tienen algo de místico. "Lo absoluto en sentido filosófico me apasiona", admite el cineasta. "Pero me es muy difícil hablar de Dios, que en mi opinión es mudo y no ha dotado al hombre de un órgano que le permita comunicarse con Él." Sin embargo, Tarkovski siente especial predilección por los símbolos cristianos. Por ejemplo, el agua -los pantanos de Iván, las lluvias constantes de Rubliov, el océano-mente de *Solaris*, la Venecia brumosa de *Nostalgia*. "Sueño con rodar algún día un film enteramente bajo el agua, tal vez sobre el Diluvio. El agua es la sangre del planeta. Supongo que debe tener un sentido universal, pero imposible de definir. Esos -sonríe- son los misterios de nuestra existencia."

MARCELO FIGUERAS

EL TOUT MOSCÚ

Días atrás la agencia soviética DAN reflató sus despachos de 1969, año en que Andrei Rubliov se estrenó en Moscú. Los documentos hablan de Tarkovski como uno de los representantes más destacados de la "nueva ola" soviética, y reseñan la presentación oficial del film, a la que asistió -esto es textual- el "tout Moscú". Al término de la función, Tarkovski expresó: "La época en que vivió Rubliov fue muy importante para Rusia, que intentaba sacudirse el yugo mongol. Como en todo momento crucial de la historia, en ese entonces se agudizaron las contradicciones. Y el artista capta como nadie los hechos que se pro-

ducen a su alrededor, penetra en el sentido de la época. Quise investigar la naturaleza de su arte, que surgió por sobre el terreno de las pesadillas y horrores de la dominación extranjera. En el film no presento a Rubliov trabajando en sus obras, pero sí quiero desentrañar cómo nacieron".

El periodista Yan Ebner -además cineasta y moscovita como Tarkovski- también aporta su testimonio. "Al autor del film le inte-

resó el mundo interior del pintor, los motivos de su actividad, y no la restauración de lo imposible: el proceso de creación del artista. Recién cuando está a punto de terminar el film, cuando ya nos comparamos del espíritu de la época, sólo entonces surgen en la pantalla los maravillosos iconos de Rubliov."

"El artista Rubliov cree comprender que, en tiempos tan terribles, los hombres no necesitan de su trabajo", prosigue Ebner. "Pero los años de silencio desarrollan dentro suyo otra convicción: Andrei no puede, no tiene derecho, a quedar mudo ante los sufrimientos y alegrías de los hombres."

UN FABULADOR VITAL

MACARONI (Maccheroni). - Italia, 1985. Dirigida por Ettore Scola. Guión: Ruggero Maccari, Furio Scarpelli, Ettore Scola. Fotografía: Claudio Ragona. Decorados: Luciano Ricceri. Montaje: Carla Simonelli. Música: Armando Trovatioli. Con Jack Lemmon, Marcello Mastroianni, Daria Nicolodi, Isa Danielli, María Luisa Santella, Patrizia Sacchi, Bruno Esposito. Gran Rex, América, Gaumont.

La de los fabuladores es una raza que se niega a extinguirse. Pese a ello, suelen rasurarse las antes lenguas barbas y esgrimir corbata con lentes al tono: se llaman a sí mismos *periodistas*, *políticos*, *psicoanalistas* -¿o acaso no hace falta imaginación para interpretar las penurias que se vierten sobre el diván?-. Algunos hacen gala de mayor timidez. Como Antonio Jasiello (Marcello Mastroianni), parapetado detrás de un kilométrico escritorio en el archivo del Banco de Nápoles, tic tic su máquina de escribir -una Underwood milenaria- hilando asuntos que distan de los cheques y pagarés que se amontonan a su lado... Cuatro décadas atrás, Jasiello ha parido su personaje mejor. A partir de un soldadito norteamericano llamado Robert Traven, que sobre el fin de la guerra novió con su hermana María para luego partir, Antonio ha edificado a un superhéroe. Desde 1945, Jasiello redacta cartas a su hermana haciéndose pasar por Traven: con el correr de las líneas, el una vez soldado se convierte en un superperiodista que protagoniza aventuras en el mundo entero.

Pero en 1985 el Traven real (Jack Lemmon) tiene la ocurrencia de regresar a Nápoles. Es un sesentón agrio, al que el *american way of life* no le ha significado más que úlceras, un vasto repertorio de arrugas y un divorcio en ciernes. Su primer encuentro con

Jasiello redundará en una disputa vana, plétórica de gritos y los *vafangulos* de rigor. Pero poco a poco la amistad prenderá en ambos hombres. Sobre todo cuando Traven descubre al otro Traven, al de las cartas de Jasiello: el yanqui metafísico, el norteamericano quinquiescencial, el rostro del mito. El viejo Traven capta en ese *alter ego* su última posibilidad de felicidad en este mundo. Sus intentos por parecerse a ese que no es lo arrojarán en brazos del ridículo: El Bob mítico sólo existe en tanto Jasiello siga imaginándolo...

Ettore Scola contrapone en *Macaroni* a dos modelos vitales. El de Traven, apenas un engranaje que paga con su vida la posibilidad de contribuir a la perennidad del sistema. Y el de Antonio, cuyo éxito económico-social es más bien nulo, pero que canaliza su felicidad por otras vías: las cartas a su hermana, los folletines que también escribe, las obras teatrales -virtuales sainetes- que también lo cuentan como actor, su familia y los *babás supertridimensionales* con crema Jasiello tiene raíz: Nápoles. El norteamericano ha asimilado aquello de que su patria es el mundo -al menos la mitad occidental- y vive como un extranjero en todas partes. Sin embargo Scola -aquel de Nos habíamos amado tanto, Feos, sucios y malos y El baile- no lleva hasta el final la confrontación implícita entre ambos modelos. Tal vez porque no podía ser despiadado con su estrella americana, Jack Lemmon; tal vez porque un mayor rigor en el guión -léase crueldad- hubiera tornado imposible la penetración en el mercado cinematográfico yanqui.

De todos modos, el triunfo es del fabulador -¿Jasiello? ¿Scola?-. Nadie sino él puede darle su lecho de muerte ante el solo aroma de un plato de macaronis...

M.F.

¡Jaque!...

¡Relatito Engrillado!

PARA GENTE DE MENTE

LA REVISTA ★ DE LAS PALABRAS CRUZADAS ★

YA SALIO

Paraguay

LOS GRITOS DEL SILENCIO

Más acosada por su propia descomposición que por los desafíos externos, la dictadura de Stroessner podría apelar a un recurso militar para asegurar su poder. El régimen, sin embargo, ya no es el mismo, y el miedo tampoco.



EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 59 - 23 AL - JUNIO DE 1986

Aquí no tenemos militares derrotados en una guerra de Malvinas. Tenemos un ejército que ganó la guerra del Chaco, que ha actuado siempre como árbitro de nuestra historia y que pretenderá, también, ser el árbitro de cualquier proceso de transición. Lo que se ha perpetrado aquí es nada menos que la destrucción de una sociedad civil." Una joven socióloga, asesora del Movimiento Intersindical de Trabajadores del Paraguay expresaba a EL PERIODISTA el estado de ánimo de buena parte de la oposición independiente, después de los actos del 14 y 15 de mayo, mientras el Hospital de Clínicas de Asunción continuaba sitiado por la policía (a pesar de que el personal en conflicto había ofrecido levantar las medidas de fuerza) y nuevos rumores pretendían marcar el rumbo de la posible sucesión al régimen. El más persistente de ellos aseguraba que el general Alfredo Stroessner habría propuesto al Departamento de Estado norteamericano y a la cúpula de su propio partido Colorado una operación cosmética: entregar la presidencia a un civil en 1988 y reservar para sí el puesto de comandante en jefe de las fuerzas armadas. Lo que equivaldría a ceder el gobierno para conservar el poder. Pero ni siquiera esta receta gatopardista parece satisfacer al sector más duro del bunker stronista, uno de cuyos voceros —y

verno del general—, Humberto Domínguez Dibb, estaría involucrado, según otros rumores, en un proyecto de golpe militar que aborte tempranamente cualquier intento de relevo gubernamental, con la bendición de Washington o sin ella.

La idea de que el cambio tendrá que provenir del propio riñón del régimen parece haber ganado adeptos no sólo entre los estrategas del Departamento de Estado, sino en la conducción del partido Colorado. En un reciente discurso en la localidad de Loma Grande, el diputado y miembro de la Junta de Gobierno partidaria, Angel Roberto Seifart, pronunció palabras de inusitada dureza: "sembrando injusticias y violencia, la amarga cosecha que levantara será de justa indignación y de odio (...) los excesos de autoridad, los actos de prepotencia y el apego al uso indiscriminado de la fuerza dañan el prestigio y la imagen del Partido Colorado, de las fuerzas armadas y de la policía, y socavan las instituciones".

Hay, evidentemente, un sector de la jerarquía colorada que se muestra dispuesto a romper lanzas con el hombre que en 1954 puso orden en el caos del partido y lo convirtió en una organización omnímoda, en un gran administrador del clientelismo político. En cada ciudad, aldea y caserío del Paraguay las seccionales del Partido Colorado actúan como excluyentes centros comunitarios, administradores de la

salud, la educación y —frecuentemente— la justicia del régimen. Cada seccional tiene también su propia banda armada con su respectivo y temible caudillo. Uno de ellos, Mario Pastor Almada, jefe de la seccional Colorado 23 de Asunción, buscó el contacto con la prensa extranjera presente en el acto opositor del 14 de mayo para declarar que "podemos movilizar a nuestro pueblo en cualquier momento, para hacer frente a lo que sea y para defender al presidente Stroessner. Quieren correr con dineros y discursos extranjeros, pero los colorados somos muchos y con votos se gana la democracia. Hasta que Dios diga basta, el general Stroessner va a montar en esta república".

Para avanzar hacia el poder, la incipiente disidencia colorada tendrá que captar no sólo las voluntades de las impenetrables fuerzas armadas, sino las de este ejército en la sombra y las de una nueva oligarquía, ligada al contrabando y al narcotráfico, gestada alrededor del hombre que desde hace 32 años maneja vidas y haciendas desde el palacio López.

La tarea no será fácil, aunque uno de los adalides del flamante movimiento ético colorado, Carlos Romero Arza (hijo de un caudillo del partido que ayudó a Stroessner a conquistar el trono en 1954) haya recibido claras señales de aliento en su visita a Washington, de donde regresó el pasado viernes 16.

"El stronismo es una dictadura muy peculiar. Su carácter está dado por la extraña conjunción de un gobierno unipersonal, basado en el culto a la personalidad y el apoyo entusiasta e incondicionado —salvo algunas figuras disidentes— de un partido político tradicional de raíz popular. Las habilidades personales del general Stroessner y las condiciones que le fueron favorables son intrasferibles a los presuntos sucesores, que seguramente no faltarán. Serán imitadores, falsificadores que no podrán durar mucho", explica Fernando Levi Ruffinelli, un conocido abogado y dirigente liberal actualmente empeñado en reunir las fracciones de su partido. Levi Ruffinelli está entre quienes propugnan una transición democrática de dos años, conducida por un "hombre honesto" (sus propias preferencias apuntan hacia el empresario Aldo Zucolillo, director del clausurado diario ABC Color) que ponga en marcha una reforma de las leyes electorales y sindicales, una depuración de los padrones y una amnistía general que garantice el retorno de los exiliados.

La legalización de los partidos políticos se presenta como un complejo problema para un eventual proceso de apertura democrática, puesto que la propia Constitución paraguaya, sancionada en 1967, prohíbe expresamente en su artículo 71 "la lucha de clases" y, por lo tanto, la existencia de cualquier partido que de algún

modo cuestione el sistema. "Por otro lado", argumenta Levi Ruffinelli, "si se autoriza el funcionamiento del Partido Comunista, ¿cómo podría dejar de admitirse a los partidos fascistas?" (La ideología nazi cuenta en Paraguay con una activa militancia que la semana pasada tapizó la céntrica avenida Palma de Asunción con afiches en los que se proclamaba: "Judíos, buscados vivos o muertos, por matar a Cristo, por fundar el Partido Comunista, por promover la Segunda Guerra Mundial, por bombardear injustamente a Libia, matando niños y ancianos, por planear la Tercera Guerra Mundial, recompensa: la paz del mundo".)

Es altamente improbable que una fuerza de coalición partidaria ocupe el espacio que las expectativas asignan ahora a una "figura providencial" (civil o militar) en un régimen de transición. Tras esa última opción circulan los más diversos nombres, desde algunos miembros del generalato hasta el presidente de la Corte Suprema, Luis María Argaña, Romero Arza o algún otro "ético" del coloradismo. Pero ni siquiera los propios miembros del opositor Acuerdo Nacional creen en las posibilidades de su frente para encabezar un gobierno de apertura. El Acuerdo no se ha mostrado hasta ahora decidido ni eficaz en la tarea de movilización (algo que quedó penosamente ratificado con la escasa convocatoria para el acto del 14 de mayo) y al menos dos de sus integrantes —el Movimiento Popular Colorado y el Partido Liberal Radical Auténtico— tenderán, en algún momento, a buscar la unidad con sus organizaciones matrices, las que, por otra parte, han dominado tradicionalmente la vida política paraguaya. Otro integrante del AN, la Democracia Cristiana, viene experimentando, a pesar de su reciente crecimiento, dificultades para reunir las 10.000 firmas que se requieren para oficializarla como partido. Sólo queda, por lo tanto, el socialdemócrata Partido Revolucionario Febrerista como alternativa para lo que asoma como un virtual sistema bipartidista en el período post Stroessner.

Son, sobre todo, estas debilidades fundamentales de la oposición partidaria las que siguen sosteniendo a un régimen más acosado por su propia descomposición que por los desafíos externos.

El gobierno de Stroessner no atinó, por ejemplo, a buscar una solución al dramático conflicto del Hospital de Clínicas que convocó la atención del medio centenar de periodistas extranjeros que pasaron por Asunción la semana pasada, pero no vaciló en asignar a la Liga Paraguaya de Fútbol una partida presupuestaria de 400 millones de guaraníes para acudir al Mundial de México. (Esa cifra era más que suficiente para satisfacer los reclamos de los médicos y enfermeras.) Fue igualmente torpe el manejo oficial de situaciones que llevaron a la cancillería paraguaya a tener que disculparse públicamente dos veces, en el término de un mes, ante los gobiernos de Alemania y Argentina. Y ni siquiera la obra maestra del régimen, la represa de Itaipú, cosecha ya entusiasmo alguno. Obligado por contrato a vender a Brasil, a precios escandalosamente bajos, la energía hidroeléctrica no utilizada, Paraguay sólo está recibiendo 140 millones de dólares anuales a través de una operación que debería aportarle, a precios de mercado, no menos de 1.000 millones de dólares por año.

El descontento crece, aunque el culto al dictador continúa. La televisión invita a los niños a llenar un álbum con figuritas de Stroessner, ceñudo o sonriente, joven o anciano, eternamente paternal. Pero el arzobispo de Asunción lanza una transparente crítica en una homilía pronunciada el día de la Independencia, con el dictador sentado a escasos metros. El régimen ya no es el mismo y el miedo tampoco. En la calle hay quienes gritan "se va a acabar en Chile, también en Paraguay". Sólo falta saber cuándo y cómo. ♦

DOLORES VALLE



Escribe
ROGELIO
GARCÍA LUPO

Contacto en Brasil

El viernes 9 de mayo el presidente del Paraguay, general Alfredo Stroessner, y el embajador de Estados Unidos en la ONU, general Vernon Walters estuvieron en Brasil.

Walters es uno de los hombres que más ha viajado, aun entre los diplomáticos profesionales, que son pasajeros de raza. Stroessner es, posiblemente, el jefe de Estado que menos ha viajado fuera de su propio país, al principio porque se resistía a dejar el Paraguay —donde no confiaba en nadie—, y más tarde porque nadie confiaba en él. Hasta los cortesjes alemanes declinaron una invitación para que conociera la casa de sus antepasados, en Baviera.

Sin embargo, Walters, el nómada, y Stroessner, el sedentario, se las ingenjaron para coincidir el mismo día en Brasil.

El viernes, Stroessner se trasladó a Curitiba, capital del estado de Paraná, en un Boeing de las Líneas Aéreas Paraguayas, acompañado de generales y ministros. Iba a un acto intrascendente mediante el cual el vicegobernador del estado de Paraná ocupó la silla del gobernador, quien había renunciado para presentar la candidatura de senador. Llegó en ese día a las 10 de la mañana al aeropuerto Alfonso Peña y en pocos minutos fue conducido al Palacio Yguazú, donde estrechó la mano del nuevo gobernador, José Elísio Ferraz de Campos, y la del saliente, José Richa. Cien personas le gritaron "asesino" y la policía recogió un cartel que decía "Fuera Stroessner". Después se perdió la pista del único jefe de gobierno que alguna vez llegó hasta Curitiba. Veinticuatro horas más tarde, Stroessner estaba nuevamente en Asunción.

Ese mismo viernes 9, el general Walters llegó a Brasilia, donde ninguna autoridad del gobierno fue a recibirlo y tampoco los periodistas obtuvieron autorización para verlo. Walters había descendido en Río de Janeiro y en São Paulo, en escalas extraoficiales, donde se encontró con sus amigos, los generales conspiradores que en 1964 derrocaron al presidente João Goulart e implantaron dos décadas de dictadura.

Fue un encuentro de antiguos camaradas de la Fuerza Expedicionaria Brasileña (FEB) en Italia, cuando Walters era el intérprete del general Mark Clark, comandante del 5º Ejército norteamericano en Europa y compartía el dormitorio con el mayor Umberto Castello Branco, quien en 1964 se convirtió en el jefe de gobierno del primer turno del régimen militar.

"Una noche con muchas cabezas blancas", escribió William Waack en el *Jornal do Brasil*, "con un piano casi inaudible tocando Lili Marlene y Walters, que no soportó permanecer todo el tiempo de pie y prefirió pronunciar unas pocas frases de cortesía". Walters estuvo describiendo a sus viejos camaradas de la FEB la situa-

ción internacional e incurrió en algunas involuntarias equivocaciones con el portugués, que habla a la perfección desde antes de su designación como agregado militar de Estados Unidos en Brasil, en los años 60. Dijo que los muertos en la explosión nuclear de Chernobyl fueron "bajas soviéticas", pero todos se lo perdonaron, porque el corazón de este hombre hermético a veces encuentra ocasión de mostrarse en un lapsus.

También Walters estuvo perdido entre el viernes 9 y el sábado 10, seguramente trepando a los aviones que tanta importancia tuvieron en su extensa vida de aventuras.

La hipótesis de un encuentro secreto de Stroessner con Walters sobre la geografía brasileña puede explicar la salida del gobernante paraguayo para asistir a la ceremonia de escaso significado en una ciudad perdida, y la carrera aérea de Walters, el sentido de cuya presencia consecutiva en tres ciudades y por escasas horas tampoco lograron entender ni aun sus camaradas de Italia, acostumbrados a las sorpresas de Nick, el intrépido.

Stroessner y Walters son, también ellos, viejos amigos, desde los tiempos que el embajador de Reagan en la ONU era agregado militar en Brasil. Uno de los detonantes del golpe militar que en 1964 derrocó a Goulart fue el escándalo que Stroessner desencadenó al denunciar que el presidente brasileño le había propuesto construir la represa hidroeléctrica de Sete Quedas con tecnología y créditos soviéticos. El 21 de enero de 1964, Goulart y Stroessner se habían reunido en una fazenda de Mattio Grosso durante seis horas. Goulart declaró más tarde que estuvo explicando a Stroessner que "la mayor represa del mundo es soviética y produce 4 millones de kilovatios", situación que Stroessner, "que es un hombre inteligente, comprendió muy bien".

Pero Stroessner se comunicó de inmediato con Walters en Río de Janeiro para ponerlo sobre aviso de la propuesta de Goulart. Entonces, un "autorizado diplomático" llamó a las agencias internacionales de noticias en Río de Janeiro para anunciarles que Stroessner había "desbaratado un plan soviético para construir una represa y una usina hidroeléctrica en América del Sur, que serviría como elemento de propaganda".

Stroessner había servido en bandeja la prueba de que Goulart no solamente era un comunista encubierto, sino aun peor, que podía tratarse de un agente soviético. Antes de tres meses, los camaradas de Walters en Italia se apoderaron del gobierno.

Con recuerdos comunes tan emotivos es completamente lógico que estos dos ancianos se hayan reunido para evocarlos en alguna fazenda brasileña.

En las últimas semanas, los mexicanos han concebido una nueva palabra para definir la política exterior norteamericana: *filipinización*. El término designa el derecho que se arroja la Administración Reagan de intervenir allí donde —según su propio criterio— se viole la democracia. En realidad, la doctrina no es nueva, pero sí resulta una sorpresa para los mexicanos, acostumbrados a que sus enfrentamientos con el gobierno norteamericano tengan por campo de batalla las relaciones exteriores, y no la política interna.

A mediados de este mes las reglas del juego fueron violentamente quebradas por el ultraderechista senador norteamericano Jesse Helms quien, durante una reunión del Subcomité del Hemisferio Occidental del Comité de Relaciones Exteriores del Senado, acusó al gobierno del presidente Miguel de la Madrid de proteger y fomentar la corrupción y el narcotráfico. Desde la Casa Blanca se ensayó una disculpa y se atribuyeron las declaraciones a una opinión puramente personal de Helms. Pero ya era tarde y el tema había llegado —a pesar de tratarse de una reunión secreta— a la prensa.

La situación se agravó aún más esta semana, cuando la revista *Newsweek* difundió la versión de que "un pariente cercano" del presidente de México estaría involucrado en el tráfico de cocaína. El semanario atribuyó el origen del rumor, y la posterior investigación periodística, a un comentario "imprudente" del director general de Aduanas de Estados Unidos, William von Raab.

La Cancillería mexicana no se limitó a rechazar las acusaciones de Helms sino que sugirió, en términos diplomáticos, claro, que Estados Unidos debería preocuparse un poco más por el consumo de drogas en sus propias tierras antes que por la producción de narcóticos en las ajenas.

La nota de protesta señalaba que las declaraciones "aparte de falsificar los hechos y de provocar una distorsión de la realidad de mi país, constituyen una clara e inadmisibles violación a la soberanía mexicana. El gobierno de México —continúa la nota— no acepta que funcionarios estadounidenses se pronuncien sobre cuestiones de política interna que solamente conciernen a los mexicanos, y respecto de las cuales ningún gobierno puede arrogarse derechos para emitir juicios de valor acerca de los mismos".

El inesperado arsenal crítico que está descargando la Administración Reagan sobre su vecino sureño parece apuntar a varios objetivos a la vez. En primer lugar, cobrarse en desestabilización interna la eterna oposición que le ha presentado México en los foros internacionales. Los diplomáticos de Tlatelolco no sólo se enfrentan a Washington en todos los temas que afectan intereses cercanos a México, con Centroamérica, sino en cuestiones tan geográficamente lejanas como la independencia de Namibia.

El clima entre ambos países ya había comenzado a enrarecerse en marzo cuando, por primera vez en más de doce años, se escuchó un reclamo norteamericano por las violaciones a los derechos humanos en Chile, en el seno de las Naciones Unidas, en Ginebra. México no pretendía, desde luego, que no se condenara al régimen de Pinochet, pero tampoco quería adherir a una tibia declaración estadounidense. Conclusión: Estados Unidos se vio obligado a aceptar un texto que tuvo el apoyo de varios países europeos. El Salvador y Guatemala fueron otros puntos rípidos en los cuales los representantes del Departamento de Estado tuvieron que archivar sus ambiguas propuestas.

Pero llegó la hora de la revancha y Washington ha comenzado a ejercerla. Sobre todo, porque los plazos se acortan y está casi lista para la firma el acta de Contadora, que Managua rubricará el 6 de junio. Para Estados Unidos, México ha sido el principal responsable de la creación —en enero de 1983— del grupo de Contadora y

México-Estados Unidos

LA HORA DE LAS REPRESALIAS

Parlamentarios norteamericanos y miembros de la Administración Reagan están impulsando una activa campaña de desprestigio contra el gobierno mexicano bajo el paraguas de la lucha contra el narcotráfico. La deuda externa y la cuestión centroamericana son los verdaderos resortes de esta acción.

el más firme oponente a sus pretensiones de actuar militarmente sobre Nicaragua.

Y de un solo plumazo, el escarmiento y la advertencia. El mensaje de Washington es que podría resultar catastrófico para México decidir unilateralmente una moratoria de la deuda externa, tal como se viene estudiando en los círculos de confianza del presidente Miguel de la Madrid Hurtado (ver recuadro).

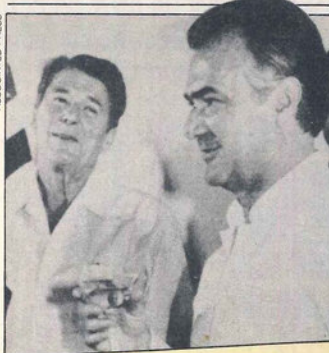
Para asegurar que el mensaje sea entendido sin equívocos, está John Gavin, embajador estadounidense en México, que se ocupa diariamente de dar muestra de la omnipotencia de sus connacionales. Que haga poner de pie a todos los periodistas cuando él ingresa a una conferencia de prensa, no pasaría de ser una anécdota curiosa si los miembros del staff del **México City The News** no hubieran experimentado en editorial propio todo el peso de las iras del embajador. Gavin exigió —y obtuvo— de los directivos del diario (publicado en inglés) que los editoriales dejaran de atacar a Reagan; que en materia de política exterior se defendiera la postura norteamericana y no la de Tlatelolco y, por fin, que varios periodistas fueran desplazados de sus puestos por no aceptar, como pretendía, que exageraran sus artículos en todo lo vinculado a la droga.

La intención, para varios miembros del gobernante Partido Revolucionario Institucional (PRI) resulta más que obvia. Ronald Reagan y sus asesores creen que el PRI ya no está en condiciones de mantenerse en el poder y prefieren apostar a una fuerza política que les sea más adicta: el Partido Acción Nacional (PAN), que mantiene es-

trechos vínculos con la Iglesia. En algunos círculos, incluso, se sospecha que el Partido Republicano estadounidense ha financiado al PAN para desarrollar campañas proselitistas en los estados norteos de México.

La estrategia cubriría dos alternativas. O hacer crecer al PAN para reemplazar al PRI o debilitar a este último hasta el extremo de seguir en el gobierno a cambio de grandes concesiones. Si triunfara cualquiera de estas dos opciones Estados Unidos consagraría una vez más la doctrina de la filipinización, patente de corso que, en cualquier momento, autoconvenga a Ronald Reagan de la legitimidad de una acción directa allí donde la indirecta ya no le funciona, o sea, Nicaragua. ♦♦

LIA LEVIT



RESPUESTA DEL EMBAJADOR

Entrevistado por EL PERIODISTA, el embajador de México en Argentina, Ignacio Ovalle Fernández, atribuyó a "funcionarios de menor jerarquía" las declaraciones de un grupo de senadores estadounidenses que originaron una enérgica nota de protesta de la Cancillería de su país y descartó las presiones sobre su gobierno porque serían "inaceptables".

—Embajador, a lo largo de los últimos tres años se ha producido una serie de incidentes diplomáticos con Estados Unidos, incluso declaraciones de funcionarios y medidas tomadas por la Casa Blanca que han sido calificadas como presiones por algunos medios de información, ante la posición política de su país con respecto a la crisis centroamericana. ¿Cuál es la situación en este momento?

—Bueno, nosotros no podemos admitir presiones, nuestro gobierno no aceptaría ninguna presión de esta naturaleza, suponiendo que existiera. Hay algunos funcionarios, con poca perspectiva histórica, a los que puede incomodar la autonomía e independencia de nuestro país, olvidando que existe un princi-

pio de igualdad jurídica entre los estados, aun cuando también exista una fuerte desigualdad económica. A México le sorprende profundamente que surja, de repente, una situación que denote una falta de respeto de funcionarios de un país vecino y entonces reaccionamos de una manera enérgica y formal.

—¿Qué respondería usted a las imputaciones de los senadores estadounidenses sobre el narcotráfico?

—La nota de protesta enviada expresa con claridad y energía la posición de mi gobierno. Yo agregaría que además de calumnias e inexactitudes en los términos hay una pobreza de análisis, una falta de objetividad, ya que se acusa a México por lo que se supone un combate insuficiente al narcotráfico. Y esto se dice, sin juzgar que Estados Unidos se ha convertido en el principal mercado de consumo. Es decir, de alguna manera este consumo es el mayor estímulo para la producción de narcóticos. Sabemos que ninguna empresa en el mundo invierte sin una investigación previa de mercado y esto sucede también con las drogas. Estados Unidos es un gran mercado, pe-

LO PEOR DE AMBOS MUNDOS

Es la hora, nuevamente, de pegarle a México. Pero esta vez las consecuencias de la intimidación pública de Estados Unidos a su vecino sureño pueden crear problemas mayores. Las declaraciones y los actos recientes de la Administración Reagan contra México superan niveles anteriores; México, por su parte, es mucho más vulnerable que antes a golpes estadounidenses dirigidos contra sus funcionarios y sus instituciones.

De hecho, la crisis económica mexicana ha empeorado en los últimos meses; el precio del petróleo se ha desmoronado y los ingresos externos del país y su recaudación interna se han encogido dramáticamente. El servicio de la deuda externa (97.000 millones de dólares) se ha vuelto una carga insoportable para el pueblo mexicano. Consume ahora casi el 75% de las entradas en divisas del país y condena a su economía a un estancamiento permanente. Esto significa, entre otras cosas, que el millón de nuevos empleos que sería necesario crear este año para absorber el crecimiento demográfico, sencillamente no existirá. Las presiones en torno a De la Madrid para que tome medidas unilaterales en el problema de la deuda van en aumento. El 21 de febrero anunció a la nación que las cosas no podían seguir igual y esperaba que la comunidad financiera internacional mostrara comprensión y responsabilidad con el dilema mexicano. No ha mostrado nada por el estilo. No obstante, México no ha quemado sus naves ni ha recurrido a acciones unilaterales. Como todos los mexicanos, el presidente es más que consciente de las consecuencias para México de un enfrentamiento mayor con Estados Unidos y la banca norteamericana.

México tiene buenos motivos para temer daños políticos. Acusaciones infundadas a sus dirigentes, ataques a sus instituciones y a su sistema político, intromisión norteamericana encubierta —y no tan encubierta— en sus

asuntos internos: éstas son algunas de las dificultades que México bien podría tener que enfrentar. Para proteger a su país de este tipo de represalias, el presidente De la Madrid ha realizado esfuerzos titánicos en la búsqueda de un aligeramiento en la carga que representa la deuda mexicana sin enfrentarse a los bancos y a Estados Unidos.

Ahora, por supuesto, México vive lo peor de ambos mundos: por un lado sigue pagando intereses; por el otro, Estados Unidos está actuando como si estuviera imponiendo represalias por medidas drásticas mexicanas que de hecho no se han tomado.

Hace más de un mes que la sección de visas de la embajada norteamericana en la ciudad de México está cerrada, alegando la ausencia de condiciones de seguridad adecuadas. Para muchos mexicanos, el efecto de esta restricción es devastador.

Pero todos los demás problemas resultan insignificantes al lado del comportamiento de la Administración Reagan durante las audiencias que celebró el Senado norteamericano sobre México la semana pasada. Funcionarios del Departamento de Estado y del Servicio de Aduanas de Estados Unidos le pegaron a México y a su gobierno con todo y por todos los motivos: desde el narcotráfico hasta la política centroamericana. Republicanos extremistas, incluyendo al presidente de la audiencia, Jesse Helms, acusaron a México de todos los males habido y por haber.

En su política mexicana, la Administración Reagan está actuando, en el mejor de los casos, como un lobby monomático o, en el peor de los casos, como un gobierno de coalición incompetente e ineficaz. O bien sólo puede concentrarse en un tema a la vez —droga, Centroamérica— sin enfocar todos los puntos de las relaciones simultáneamente, o bien es incapaz de unificar las políticas de las diversas entidades en un todo coherente.

Las consecuencias para México y para las relaciones México-Estados Unidos son claras. En vistas de que México sufre evidentes represalias por lo que no ha hecho, le conviene hacer aquello por lo que lo castigan: suspender los pagos de los intereses de su deuda mientras se negocia un nuevo acuerdo. La Administración Reagan, a través de las declaraciones de algunos funcionarios y la pasividad de otros, ha arrinconado al presidente De la Madrid sin alternativas, no le queda más que montarse en la cresta de la ola de nacionalismo mexicano desatada por el senador Helms y sus colegas.

Si persiste la incoherencia de Washington, el daño entre los dos países puede resultar duradero. La arrogancia excesiva nutre resentimientos. Para evitarlo, la Administración Reagan debe, o bien fundamentar sus cargos o bien retirarlos públicamente; luego debe formular una política mexicana a la cual México, para bien o para mal, podrá adecuarse. Sólo entonces tendrá México oportunidad de responder de algún modo a las preocupaciones y quejas de Estados Unidos que, a su vez, pueden estar o no fundadas. Después de las ofensas norteamericanas de la semana pasada, México no puede ni siquiera reconocer dichas quejas y, mucho menos satisfacerlas.

(En Washington) JORGE G. CASTANEDA

STELLA CALLONI

Unión Soviética

CHERNOBYL, UNA DESGRACIA SIN DUEÑO

Nueve muertos y 299 hospitalizados es, hasta ahora, el saldo de la grave explosión nuclear de Chernobyl, en la Unión Soviética. A casi un mes de ocurrido el accidente especialistas de todo el mundo no han podido precisar aún sus causas y, lo que es peor, sus posibles consecuencias.

Vinimos a la URSS porque no hay terrorismo y de pronto nos encontramos en medio de una catástrofe." Este comentario desolado del guía de un grupo turístico norteamericano al tener que abandonar la pacífica y soleada ciudad de Kiev dibuja involuntariamente el panorama que el mundo presentó hace un mes a sus consternados habitantes: a diez días del bombardeo norteamericano sobre Trípoli, el fantasma del holocausto nuclear volvía a instalar su presencia. No convocado esta vez por una deliberada acción bélica sino por una falla en una planta generadora de electricidad mediante energía nuclear, es decir, en un centro de energía atómica destinada a uso pacífico.

El 26 de abril a la una y media de la mañana, en la central nucleoelectrónica ins-

talada en la ruta que une las ciudades de Chernobyl y Pripyat, cien kilómetros al norte de Kiev, la tercera ciudad en importancia de la Unión Soviética, se produjo una seria avería en uno de los cuatro reactores que funcionan en la central, un reactor que estaba en marcha desde 1983. Se trata de reactores de canales, con una potencia de 1 millón de kilovatios. En ellos se emplea, para calentar el fluido termovector, cierta proporción de uranio 235, y como elemento moderador de los neutrones emitidos por ese uranio, se utiliza el grafito. Por causas hasta el día de hoy no establecidas, se produjo una explosión en el reactor, con la consiguiente fuga de elementos radiactivos y combustión del grafito.

Pasaron tres días antes de que el sistema informativo soviético se refiriera al tema: el primer anuncio oficial televisivo se refería a un reactor dañado en Chernobyl, a medidas tomadas para prevenir las con-

secuencias, a la asistencia a los afectados y a la formación de una comisión investigadora gubernamental. Las primeras señales de alarma en Occidente se habían anticipado al anuncio oficial soviético: se habían detectado niveles anormalmente altos de radiación, a partir de señales registradas en una planta nuclear de Forsmark, Suecia.

La incertidumbre por una parte y el silencio soviético por otra, se resolvieron en Occidente, especialmente en los países de Europa vecinos a la URSS, en reacciones de furia mezcladas con las primeras noticias. Las consecuencias letales de la fuga radiactiva para la población expuesta a diversos grados de radiación, las medidas preventivas a tomar y los tiempos de tomarlas fueron el eje de un estado de alarma alimentado por una única, atroz certeza: en Ucrania, la lluvia radiactiva afectaba en un radio no determinado a un

número tampoco determinado de personas.

Entre nosotros, los diarios locales difundían la cifra de más de 2.000 muertos inmediatamente después del accidente (un eco del dato difundido por la **United Press International** citando a un residente de Kiev no identificado), frente a la cifra de 2 muertos de las agencias informativas soviéticas. Esta última cifra aparece confirmada por el informe de la Organización Internacional de Energía Atómica, cuyo presidente, Hans Blix, realizó una inspección en la zona del accidente: "Una de las personas murió por quemaduras, y la otra de heridas recibidas como resultado de la caída de diversos objetos".

Como a pesar de toda nuestra situación geográfica nos ponía a salvo de la nube atómica con que amenazaban los titulares de los vespertinos, hasta hubo espacio para un relámpago de euforia: los rumores

NO MINIMIZAR CHERNOBYL

Si alguna vez un incidente no bélico tuvo el poder de desviar el curso de la historia, habrá sido el incidente de Chernobyl. Habrá personas íntimamente agradecidas a la Unión Soviética por la oportunidad que ofrece de rechazar el uso de la energía nuclear y personas enfurecidas por el mismo motivo. Es fácil prever que saldrán ganando las primeras, como ya sucedió a propósito del mejor controlado incidente de Three Mile Island, que en 1979 provocó una crisis profunda de la industria nuclear.

El problema de fondo es el de la relación entre riesgos y beneficios, clave de las sociedades desarrolladas. Estas sociedades se llaman así porque recurren a una gran cantidad de tecnología no básica, que implica una gran capacidad de control. Pero la capacidad de

control tiene un crédito mucho menor del que tienen las tecnologías, lo cual crea una situación psicológica inestable donde se multiplican los elementos irracionales de juicio. Muchas personas critican al sistema soviético sosteniendo que el control autoritario de la información permite a su dirigencia descuidar la seguridad exponiendo a sus ciudadanos a riesgos inadmisibles. Pero no creo que esas mismas personas estén en condiciones de jurar que las democracias occidentales garanticen contra esos riesgos por la sola calidad de su sistema. Para un juicio negativo, no importa el motivo por el cual un gobierno está contra los intereses del pueblo; los soviéticos son enjuiciables por exceso de poder, por abuso autoritario; los occidentales, por abandonar las decisiones al juego de los intereses.

Las diferencias entre la sociedad soviética y las occidentales desarrolladas son políticas y no técnicas. Los resultados de la investigación tecnológica parecen escapar a las peculiaridades del sistema político que los adopta. Pero el incidente de Chernobyl demuestra claramente que los riesgos derivados del uso incauto de instalaciones muy avanzadas no tiene un impacto meramente local.

Esta desdichada ocasión podría ser preciosa para reconocer la necesidad de una cooperación internacional sobre el control de todas las instalaciones de alto riesgo que inhiba tanto los abusos del poder como los del interés capitalista. Ni un régimen autoritario ni un interés industrial pueden esconder una catástrofe inesperada, pero uno y otro pueden ocultar sus efectos controlando cada cual a su

modo la información.

Ha llegado el momento de discutir seriamente la necesidad de una estructura internacional de control. Los sistemas políticos entendidos en el sentido tradicional ya no tienen capacidad de resolver muchos problemas reales sin el aporte integrado de competencias libres de los intereses de poder o de mercado. El problema del control ha alcanzado dimensiones formidables y ha sido encarado en el único plano de las normativas internacionales: esto es una señal de estupidez, que merece una revolución internacional de las personas de sentido común.

CARLO BERNARDINI, © Rinasca y EL PERIODISTA

de un desastre para la abundante cosecha ucraniana, el alza súbita de la Bolsa de Cereales en Occidente, nos volvía, a falta de una modernización más concreta, a nuestro tranquilizador papel de granero del mundo: los cereales argentinos podrían venderse a buen precio a una nación desesperada. Dios volvía a ser argentino, y a costa de los rusos. Mejor combinación, imposible.

A nadie se le escapa que las razones objetivas de ansiedad e incertidumbre fueron aprovechadas hasta el frenesí por los países miembros de la OTAN, y muy especialmente por la administración Reagan, para convertir el accidente de Chernobyl en un arma contra la credibilidad soviética en todos los planos, incluido el de la verificación de los acuerdos sobre misiles: "Imaginen lo que harán con los ítems de seguridad nacional, si manejan de este modo un problema en una planta de poder civil", insinúa un funcionario norteamericano mencionado por Time. En ese sentido usó Reagan el accidente nuclear en la cumbre de Tokio.

La "no credibilidad" soviética tal como es presentada por la prensa occidental se centra en el uso de tecnología anticuada, en una presunta negligencia en materia de seguridad y en las características del sistema soviético de información.

Lo anticuado en el caso de la planta de Chernobyl consistiría en el empleo de grafito como moderador en lugar de agua; el grafito habría sido descartado en las centrales de energía nuclear occidentales a partir del accidente en un reactor de este tipo en 1957 en la planta británica de Windscale. Otra falla del reactor que explotó en Chernobyl sería la ausencia de una carcasa protectora. El grave incidente en la planta norteamericana de Three Mile Island en 1979, el más parecido que se registra al de Chernobyl entre los múltiples accidentes nucleares, y a partir del cual esa central dejó de funcionar, pudo haber sido un desastre de incalculables proporciones de no haber contado el reactor con una doble envoltura hermética.

Según un informe de la agencia soviética Novosti, el reactor quemado en Chernobyl es el mismo tipo de reactor instalado en la primera central atomoeléctrica del mundo, que empezó a funcionar en 1954 en la ciudad soviética de Obninsk. Siempre según la misma agencia, esta energética basada en reactores térmicos que emplean uranio 235 está siendo reemplazada en la URSS por reactores rápidos que emplean la parte restante del uranio (el uranio 235 es sólo el 0,7% del uranio natural). Ya funcionan en la URSS varios de estos reactores rápidos, el más grande en la central nuclear de Beloyarski, en los Urales. Dificultades no previstas en la construcción de estos reactores postergaron la totalidad de estos reemplazos, calculada para los años 80, para la próxima década. Esta información parece corroborar la idea de que la planta de Chernobyl está superada desde el punto de vista tecnológico. Pero el especialista soviético en energética nuclear Ivan Emilianov, uno de los cerebros soviéticos en la construcción de centrales nucleares de ese tipo, dice refiriéndose a las causas del accidente: "Es posible que no hayan sido de índole puramente técnica". El académico G. Arbatov, en su nota bumerang facilitada por la agencia DAN, señala a propósito del supuesto atraso tecnológico soviético la vulnerabilidad de toda tecnología, aun de la más sofisticada; recuerda como ejemplo los accidentes ocurridos en equipos técnicos de cuyo carácter avanzado y fiabilidad hubiera sido difícil dudar, como es el caso del espectacular estallido del Challenger norteamericano, y los cohetes Titan y Delta. En efecto, muy pocos días antes del accidente en Chernobyl y después del ataque a Trípoli, la prensa occidental informó sobre el "serio golpe a los intereses de la seguridad nacional de Estados Unidos" (Herald International Tribune) que significaba la pérdida de un cohete Titan y su carga de secretos militares.

El otro puntal de la ola de acusaciones de Occidente contra la URSS fue el ataque

al sistema de información soviético. Los argumentos en ese sentido pueden resumirse en la idea de que el silencio soviético se convirtió en irresponsabilidad al no dar a conocer a tiempo la dimensión y las posibles consecuencias de una fuga radiactiva. La opinión pública especialmente de los países del centro y norte de Europa tendió a culpar al régimen soviético de poner en peligro vidas humanas dentro y fuera de su territorio en su afán primero de ocultar el accidente, y cuando éste fue inocultable, de minimizarlo. Newsweek se refiere a los "viejos reflejos zaristas" con que el régimen soviético enfrenta las malas noticias y las crisis generadas en su propia entraña. Según esos reflejos, Rusia sabe que los extranjeros "la indagan para explotar sus fallas o para juzgar su atraso", y entonces se calla.

En ese silencio se conjeturó también suma cautela ante la difusión de un hecho que ni ellos mismos entendían, o un gran desconcierto ante un hecho incontrolable, o ambas cosas a la vez. Es cierto que frente al bombardeo periodístico occidental y a su evidente manipulación, el silencio soviético tuvo el efecto contraproducente de exasperar la alarma y la irritación; pero también es preciso considerar que la concepción misma de la información en la sociedad soviética es muy ajena a la nuestra, no solamente porque el Estado controla los medios y fuentes de información, sino además porque la noticia no tiene allí carácter de mercancía.

En la nota ya mencionada el académico Arbatov atribuye las acusaciones a una guerra psicológica que necesita lanzar la OTAN, aun independientemente del suceso de Chernobyl, contra las iniciativas de paz soviéticas, como "el cese unilateral de los ensayos nucleares, el programa de liquidación de armas nucleares para el año 2000 o la propuesta de crear un sistema universal de seguridad internacional". Recuerda Arbatov que "Estados Unidos necesitó dos meses para preparar el informe sobre el accidente en su central atómica de Three Mile Island, y le exigen a la URSS un informe así al día siguiente del acontecimiento".

Según el informe de la OIEA, el mismo día del accidente la población local fue informada del aumento de radiactividad registrado por los equipos de dosimetría. El 27 empezó la evacuación de 48.000 personas en un radio de treinta kilómetros en torno a la planta dañada.

En cuanto a los afectados por radiaciones, muchos de ellos son miembros de los equipos que trabajaron desde helicópteros en la reducción de los escapes radiactivos, arrojando materiales que tienen la facultad de absorber los neutrones.

Algunos de los irradiados necesitan ser sometidos a operaciones de trasplante de médula ósea. La única ayuda voluntaria que la URSS aceptó de Estados Unidos fue la del presidente de la Occidental Petroleum, Armand Hammer, quien le envió un especialista en este tipo de trasplantes.

En su discurso televisivo del 14 de mayo, el primero en aludir al accidente nuclear, Mijail Gorbachov dio las cifras de nueve muertos y 299 hospitalizados, calificó de "peligroso y extraordinario" el hecho, extendió la suspensión de ensayos nucleares hasta el mes de agosto y propuso una discusión internacional sobre su suspensión definitiva. Se prevé que el número de muertes ascenderá. Ya ha quedado atrás la discusión acerca de cuántas personas mató la explosión, y la preocupación se centra en cómo circunscribir el espacio y el tiempo en que la fuga radiactiva hará sentir sus consecuencias, fundamentalmente a través de gérmenes cancerígenos y de deformaciones genéticas.

Este accidente potenciará, no sin razón, a los grupos antinucleares y a las diversas formas de preocupación ecologista; planteará al conjunto de las naciones, cualquiera sea su grado de desarrollo, las políticas a adoptar respecto del uso o no de la energía nuclear. ♦

MARTA VASSALLO

ARGENTINA Y LA CUESTION NUCLEAR

¿Cómo procesar el accidente nuclear de Chernobyl desde un país en vías de desarrollo como el nuestro, más allá de la guerra de los medios de información entre el bloque socialista y el occidental? El PERIODISTA consultó a Ana Lengdon de Espejo, ingeniera especializada en tecnología nuclear, que trabaja en ENACE, Empresa Nuclear Argentina de Centrales Eléctricas SA, constructora de Atucha II. Esta es una síntesis de sus conceptos:

"Los países en vías de desarrollo seguimos siendo espectadores pasivos de hechos como éste; pasivos pero al mismo tiempo embarcados en los modelos de desarrollo planteados por Estados Unidos, la Unión Soviética y también China; un modelo donde más allá de las diferencias entre los regímenes políticos, el desarrollo nuclear sería la culminación del desarrollo industrial y tecnológico, difícilmente disociable de una progresiva militarización de la sociedad.

"Creo en la posibilidad de un desarrollo que haga abstracción de la investigación nuclear. Creo también que por principio de realidad sería muy difícil a esta altura en la Argentina dar un no rotundo al uso de la energía nuclear, salvo que se elaboraran propuestas alternativas muy claras.

"Argentina tiene un desarrollo nuclear medianamente importante, con aplicaciones en los campos de la medicina, la agricultura y la industria. La construcción de centrales nucleares se realiza dentro de márgenes sólidos de seguridad.

"Fue Perón quien creó la Comisión Nacional de Energía Atómica en los años cincuenta. Pero quienes han explicitado proyectos de armamentismo nuclear y, estando en el poder han impulsado la investigación en ese campo fueron las Fuerzas Armadas. Ejemplos claros son la construcción, durante la última dictadura militar, de una fábrica de enriquecimiento de uranio en Pilcaniyeu, y el proyecto de 1979, irrealizable pero no derogado, de construir hasta seis centrales nucleares en el país de aquí al 1990. Por el momento hay dos: Atucha I y Operación Embalse. Para 1992 se

prevé que se haya completado la construcción de Atucha II, y el actual secretario de Energía, Jorge Lapeña, calcula la construcción de una cuarta central nuclear antes del año 2000. El gobierno radical no muestra un interés explícito en la energía nuclear. Entre las tecnologías de punta impulsa la electrónica. Pero se trata de una ausencia de decisiones políticas claras antes que de una convicción pacifista, la única garantía contra el uso bélico de la energía nuclear.

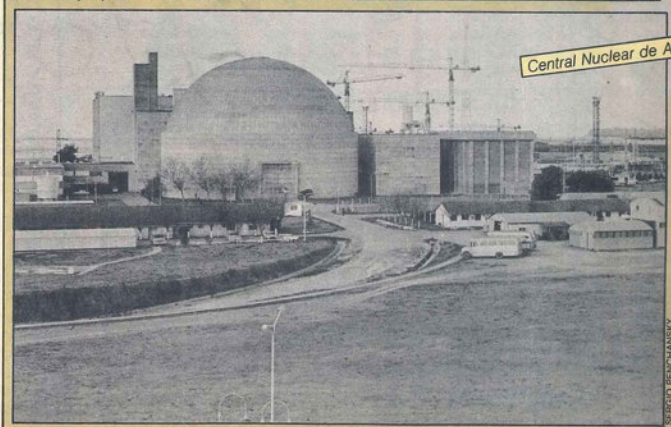
"A nivel de la comunidad, no existen sobre el tema corrientes de opinión propiamente dichas, aunque la cuestión es lo bastante importante como para que esas corrientes se instauraran.

"No puedo ocultar la poca tranquilizadora convicción de fondo de que el origen bélico de la investigación nuclear marca su camino. Primero se lograron las bombas atómicas, y a posteriori los respectivos gobiernos pensaron en el aprovechamiento civil de esas instalaciones ya puestas en marcha. La OIEA obliga a todos los países firmantes de acuerdos nucleares a autorizar inspecciones en sus centrales nucleares: se controla si el alto porcentaje de plutonio del combustible quemado no es utilizado con fines bélicos. Pero mientras que los países que iniciaron la carrera nuclear sólo son controlados en sus centrales de uso pacífico, los países en vías de desarrollo son controlados en su totalidad. De modo que la OIEA corroboraría la diferencia entre las potencias y los países que no lo son en menoscabo de la soberanía de estos últimos.

"La investigación nuclear se presenta, pues, como una condición sine qua non para el desarrollo total, y al mismo tiempo profundiza el desarrollo desigual."

Para concluir, Ana L. de Espejo enfatiza la gravedad del accidente de Chernobyl más allá de la manipulación de la catástrofe que la convierte en exclusividad de un sistema político y no en el riesgo implícito en una concepción del desarrollo que no siempre es acorde con los intereses de los pueblos.

M.V.



Chile

EL SACERDOTE DEL MIR

Sólo la unidad y la concertación de todas las fuerzas políticas y sociales logrará la caída de Augusto Pinochet, sostiene Rafael Maroto, sacerdote y portavoz del Movimiento de Izquierda Revolucionaria.

En 1986 el pueblo chileno puede derrocar al dictador Pinochet si toda la oposición actúa con la más plena unidad y concertación", afirmó a EL PERIODISTA el sacerdote Rafael Maroto, vicepresidente del Movimiento Democrático Popular de Chile (MDP).

El religioso integra la máxima dirigencia de esa alianza de los partidos Socialista (secretaría Almeyda), Comunista, Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), Acción Popular Unitaria (MAPU-Obrero Campesino) y Socialista Unitario. La cúpula del MDP fue recibida en Montevideo y Buenos Aires por autoridades oficiales y fuerzas políticas de ambos países durante una gira para recabar la solidaridad latinoamericana con la resistencia chilena.

Sacerdote secular ordenado en 1943, el padre Maroto explica que "la fe en Cristo, que mamé en la leche materna, me impulsó al sacerdocio como forma de consagrar mi vida al servicio del pueblo".

Cuando en 1970 triunfó la Unidad Popular, Maroto era vicario episcopal del jefe de la Iglesia Católica chilena, el cardenal

Raúl Silva Henríquez, "y por primera vez vi a mi pueblo que comía todos los días y, también por primera vez, vivir con una gran esperanza en el futuro. El golpe militar pronoamericano quiso ahogar en sangre esa esperanza y supe entonces que mi fe en el Evangelio sólo sería tal si era solidario con mi pueblo hasta las últimas consecuencias".

El sacerdote chileno presiente que algo está cambiando en su país, "porque hoy es el pueblo entero el que ya no tolera más al general Pinochet y su dictadura. Las rebeliones y las luchas cotidianas reflejan su disposición a poner término, ya mismo, a ese régimen".

Día a día crecen el rechazo y la resistencia; "hay un estado de movilización permanente en todos los sectores sociales y políticos democráticos. Tenemos entonces la obligación política y humana de impulsar la unidad y la organización de ese avance popular". En el último año, según Maroto, se han dado pasos fundamentales para conseguir la unidad. "Se ha creado -dice- la Asamblea de la Ciudad, que reúne a las dieciocho organizaciones so-



ciales más importantes. Allí se agrupan trabajadores, pobladores, campesinos, estudiantes, profesionales, transportistas, pequeños empresarios y cooperativistas. Estas organizaciones representan a tres millones y medio de chilenos".

Rafael Maroto asegura que dentro del MDP, donde él es portavoz del MIR, no hay luchas por la hegemonía, "porque queremos darle un ejemplo unitario a todos".

Si las previsiones de derrocar a Pinochet este año se cumplieran, el sacerdote Maroto piensa que en una primera etapa se establecería un gobierno provisorio encabezado, probablemente, por Rafael Rettamal, presidente de la Corte Suprema de Justicia. "El programa mínimo -opina- debería contemplar la inmediata recuperación de los derechos ciudadanos, la plena vigencia de los derechos humanos y un plan económico de emergencia que inicie la reconstrucción de un Chile devastado por la dictadura."

JULIO HUASI

MARCELO LOEB Filatelia

- Exposición permanente.
- Bibliografía, Historia Postal.
- Formación y atención del coleccionista exigente.
- Compra a buenos precios internacionales de colecciones y/o sellos de valor.

Maipú 466. Locales 19 y 21.
Tel. 393-9464
1006 Buenos Aires.

LOS REHENES DE PINOCHET

Mientras en Santiago y las principales ciudades del país se preparan nuevas jornadas de protesta contra el régimen de Pinochet, una delegación de la Coordinadora Nacional de los Presos Políticos está visitando distintos países latinoamericanos para denunciar la grave situación que se vive en los penales chilenos.

"Los presos son rehenes del régimen -acusó María Bassano, miembro de la Coordinadora- y la represión es constante tanto sobre ellos como sobre los familiares."

"La dictadura -añade Miguel Pérez Quinteros, dirigente metalúrgico que pasó tres años en la cárcel- ha planificado cuidadosamente la destrucción física y moral de los detenidos." Como los más de tres centenares que están distribuidos a lo largo de todo el país, Pérez Quinteros ha sido víctima de torturas, requisas nocturnas, largos aislamientos y un temor constante por sus familiares, además del sentimiento de estar él mismo en riesgo permanente.

Esa sensación tenía sus motivos. El año pasado se registró un envenenamiento masivo en la cárcel pública de la capital. Pocas semanas más tarde Víctor Zúñiga, detenido político, era asesinado en la penitenciaría

santiaguina y Gonzalo Muñoz moría en un supuesto "intento de fuga" de la prisión de Valparaíso.

"A nosotros -dice Patricia Fuentes- nos amenazan constantemente y nuestras compañeras Marta Pérez y Doris Cifuentes, esposas de detenidos políticos, fueron torturadas y violadas para amedrentarlas e intentar acallar nuestra actividad."

La Coordinadora teme que ante la agudización de las protestas populares, el gobierno, al verse cercado, tome represalias con los presos políticos. La situación se agrava por la escasez de abogados que quieran arriesgarse a defender esos casos. En la actualidad, la Coordinadora tiene registrados seis jóvenes que no cuentan con defensa legal ya que la propia Vicaría de la Solidaridad de la Iglesia chilena tiene a parte de sus letrados encarcelados.

"Nosotros exigimos -dicen los representantes de la Coordinadora- que el gobierno se haga responsable de la vida de cada uno de los detenidos por causas políticas. No aceptaremos más 'accidentes' ni 'leyes de fuga' para encubrir lo que lisa y llanamente son asesinatos."

CINE



ESTRENOS

NOTICIAS ESCRITAS CON SANGRE (1985), de Phillip Borsos. El tema del psicópata que asesina a troche y moche ha sido frecuentado muchas veces por el cine norteamericano con mejor fortuna. En esta ocasión, la anécdota muestra a un periodista que ve aumentada su popularidad al convertirse en el único, y telefónico, confesor de un criminal obstinado e ingenuo. No obstante la recurrencia a lugares comunes y a golpes bajos poco válidos, algunos aciertos a nivel cinematográfico (especialmente en la primera hora de proyección) la salvan de caer en un oscuro pozo de iniquidad. La música es del repetitivo Lalo Schiffrin. Con Kurt Russell, Mariel Hemingway y Richard Jordan. *Normandie*.

SERE CUALQUIER COSA PERO TE QUIERO (1985/6), de Carlos Gaetani. Está basada en la pieza teatral de Sergio De Cecco que se estrenó como **Llegó el plomero** y ha sido bien adaptada. Los personajes de este neo-grotesco son Andrés (Luis Brandoni), una especie de buscavidas de barrio, y una "señora bien" (Dora Baret) que habita una casa parecida a un mausoleo. Ambos no dudan en proponerse una alternativa de amor. Los acompañan Carlos Moreno, Alberto Busaid, Nené Malbrán y Mabel Manzotti. La música es de José Luis Castañeira de Dios y la fotografía de Juan Carlos Lenardi. *Monumental*.

CON UN AS EN LA MANGA (1975), de Ivan Passer. Tras la intervención soviética en Checoslovaquia, donde dirigió **Iluminación íntima** (1968), Passer se instaló en los Estados Unidos, donde concretó unos pocos largometrajes. Uno de esos ejemplos es éste -**An Ace Up my Sleeve**-, con Omar Sharif y Karen Black. Aventuras en un tardío reencuentro con un realizador que mostró cierto espíritu inquieto con aquella película del período checo. *Alfa*.

AS MINAS DEL REY SALOMON (1985), de John Lee Thompson. El binomio productor Golan-Globus (léase Cannon Group) hace películas como un frigorífico chorizos. En este caso se trata de una *re-remake*, ya que se cuentan dos versiones anteriores de la novela de H. Rider Haggard (la de 1938 de Robert Stevenson y la de 1950, de Robert Sturges). Lee Thompson intenta sacar ventaja de la serie de Indiana Jones (de Spielberg & Co.), pero pierde por varios cuerpos. El estildista Richard Chamberlain no aporta más que su sobrevalorada imagen. A su lado aparecen Sharon Stone y Herbert Lom. Se rescata la calidez fotográfica de Alex Phillips Jr. y algunos acordes de Jerry Goldsmith. *Ocean*.

A TRAMPA (1985), de Giuseppe Patroni Griffi. El titular de una agencia publicitaria se reencuentra con una vieja amante, a quien conoció en su juventud. Marie -tal el nombre de la atractiva mujer- decide tenderle una trampa:

lo droga y amarra al respaldo de su cama, de donde no dejará que se escape. La presencia de la hija adolescente de Marie servirá de detonante para un final muy loco, tan inesperado como divertido. Con Tony Musante, Laura Antonelli, Florinda Bolkan, Blanca y Cristina Marsillach, y la música de Enio Morricone. *Iguazú, Santa Fe 1*.

INTERIOR DE UN CONVENTO (1978), de Valerian Borowczyk. Por razones que saltan a la vista, nunca antes fue conocida en Argentina. Está basada en un cuento de Stendhal, incluido en su libro **Paseos romanos**. En el siglo XVI se donaba, ocasionalmente, a las hijas más jóvenes para la vida de reclusión en los conventos, es decir, una "religiosidad obligada". Con Liza Branice como la hermana Clara, Marina Pierrot y Howard Ross. Incluye temas musicales de Juan Sebastián Bach. *Paramount, Lorca 2*.

RENE LA CANNE (1976), de Francis Girod. Largamente prohibida en Argentina. Girod se remonta a la Francia de 1942, cuando Rene Bordeir, alias "el Bastón", es arrestado por sus actividades criminales. Haciéndose pasar por loco, es internado. Un frío policía llamado Merchand también cae en el hospicio y se une al joven marginal para luchar contra los ocupantes alemanes. La trío infernal se completa con Krista, una holandesa hábil y ambiciosa. Con Gerard Depardieu, Sylvia Kristel, Michel Piccoli y Stefano Patrizi. La música es del prolífico Ennio Morricone. *Luxor*.

GODARD Y TRUFFAUT. El viernes 23, sábado 24 y domingo 25: **La chinoise** (1967), manifiesto político con Jean Pierre Léaud; lunes 26: **Alphaville** (1965), ambas de Jean-Luc Godard. El martes 27: **Los 400 golpes** (1959); miércoles 28: **El amor en fuga** (1979); jueves 29: **El último subte** (1980), todas de François Truffaut. Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530), en varias funciones.

CINEMATECA ARGENTINA. El viernes 23, sábado 24 y domingo 25: **Greystoke/La leyenda de Tarzán**, de Hugh Hudson; lunes 26 y martes 27: **Claro de mujer**, de Costa Gavras; miércoles 28 y jueves 29: **Terminator**, de James Cameron. *SHA* (Sarmiento 2255), en varias funciones.

SIGUEN EN CARTEL

TALKER (1980), de Andrei Tarkovsky. Ahora en versión completa (la última vez que se repuso estaba notablemente aligerada de sus 150' originales), muestra a un futuro indeterminado donde hay una "zona" que, a causa de una visita interplanetaria no especificada, ha permanecido sitiada y prohibida. Un tipo de gente denominada "stalkers" (cazadores) trata de penetrar guiando a otra gente al encuentro con los deseos humanos que oculta el espíritu. Con Alexandre

Kaidanovski y Anatoli Solonitzin. *Cosmos 70*.

EL PADRINO (1972), de Francis Coppola. En su versión integral y en copia nueva. La gran película del director de **La conversación** y **Apocalypse Now** es un verdadero tratado de cine con mayúscula. Reconstruye, a partir de la novela de Mario Puzo, el ascenso de Don Vito Corleone, de simple inmigrante a "padrino" de la mafia norteamericana. Coppola analiza el poder, tomando como eje a una familia, con sus encuentros, alianzas y enfrentamientos. Con Marlon Brando, Al Pacino, John Cazale y un reparto de notables. *Concorde*.

TELEVISION

VIERNES 23

ESPECIALES. Hoy: **Acreedores**, de August Strindberg. Con Jorge Petraglia -premio Molière '85-, Jorge González, Adriana Quevedo; con dirección de Jorge Arán. (ATC, a las 22).

GOTO, LA ISLA DEL AMOR (1968). Walerian Borowczyk, realizador francés nacido en Polonia, es considerado un estilista de las formas con contenido erótico. Entre sus obras figuran **Cuentos**

inmorales, **La bestia**, **Historia de un pecado e Interior de un convento** (actualmente en cartel). Esta tiene música de Haendel y las actuaciones de Pierre Brasseur, Liza Branice, Ginette Leclerc y René Dary. Presenta Salvador Sammartino en **Cine Club**. (ATC, a las 23).

SESION EXTRAORDINARIA. Programa periodístico en el que se tratan los temas enviados al Parlamento. Hoy: Presupuesto (segunda y última parte). (Canal 11, a las 23).

SABADO 24

AEROSOL. Un renovador programa que intenta enfocar la actualidad desde la perspectiva juvenil. (ATC, a las 12).

ADIA y CIA. Hoy: Presentación de la cantante bahiana Maria Bethania junto a Filo Páez y Antonio Tarragó Ros. (Canal 13, a las 14).

TRIPLE TRACION. Suspense y acción en este film protagonizado por Christopher Plummer, junto a Rommy Schneider y Yul Brinner. (Canal 11, a las 18).

SOLDADOS DE PLOMO (1983). Opera prima del actor José Sacristán, recordado por sus trabajos en **Asignatura pendiente**, **Solos en la madrugada** y **La Colmena**.

Aquí dirige su primer film con guión co-escrito con Eduardo Mendoza. También figura como actor en el rol de Andrés, un profesor que vive en Nueva York y regresa a España para heredar el caserón de su padre. Con él, Fernando Fernán Gómez, Silvia Munt y Assumpta Serna. *Función Privada*. (ATC, a las 22).

MEXICO DE MIS AMORES (1952), de Norman Foster, con Ricardo Montalban, Pier Angeli, Vittorio Gassman, Yvonne de Carlo y Cyd Charisse. (ATC, a las 0.30).

DOMINGO 25

UTOMOVILISMO. Hoy: Gran Premio de Bélgica. Transmisión directa desde el circuito de Zolder de esta competencia de Fórmula 1. (Canal 9, a las 9.30).

DIOS, MI AMOR (1975). Conocido en su estreno comercial como **Adiós, muñeca**, éste es un excelente policial basado en la novela de Raymond Chandler. Fue dirigida por Dick Richards, con fotografía de John Alonzo y en su elenco sobresalen Robert Mitchum como Philippe Marlowe, Charlotte Rampling, Sylvia Miles, Harry Dean Stanton y un Sylvester Stallone pre-Rocky. (ATC, a las 15).

A MADRIGUERA, de Carlos Saura. El director español inda-

ga en forma profunda en los comportamientos de una singular pareja, agobiada por sus propias turbulencias. Con Geraldine Chaplin y Per Oscarsson. (Canal 11, a las 0.30).

A HUMANIDAD. Hoy: Catamarca, cuna de culturas. (Canal 13, a las 0.30).

LUNES 26

JUANA VA. Ciclo escrito por Ismael Hasse, donde se conjuga con eficacia el humor, el drama, el amor y la picaresca. Con Carlos Carella y Georgina Barbarossa. (ATC, a las 22).

EL INVIERNO DE NUESTRO DESCONTENTO (1983), de Waris Hussein (**Al Este del paraíso**), interpretada por Donald Sutherland, junto a Terry Garr y Tuesday Wood. (Canal 13, a las 22).

A OTRA TIERRA. Ciclo producido y dirigido por Clara Zapetini que investiga las diferentes corrientes inmigratorias que se establecieron en nuestro país. Hoy: Los italianos en la Argentina. (ATC, a las 23).

MARTES 27

ERAMOS TAN JOVENES, de María Herminia Avellaneda, con libro de Aida Bortnik y actuaciones de Víctor Laplace, Ana María Casó, Hugo Arana, Bettiana Blum, Alicia Bruzzo, Ana María Picchio y Chunchuna Villalaz. El proyecto de vida elaborado por un grupo de jóvenes será corroborado, o no, veinte años después. (Canal 13, a las 22).

A AUDIENCIA (1971). Film del polémico y no menos talentoso realizador italiano Marco Ferreri, autor de **La gran comilona** y **La historia de Piera**, entre otros. La audiencia cuenta con guión de Rafael Azcona y Ferreri. Un reparto de lujo: Vittorio Gassman, Michel Piccoli, Claudia Cardinale, Ugo Tognazzi y Alain Cuny. (Canal 5 del VCC a las 22 y a las 2.30).

MIÉRCOLES 28

A DECADA QUE EXTREMOCIO AL MUNDO, de Sergio Bondarchuk (**Otelo** y **La Guerra y la Paz**). Miniserie que testimonia los principales acontecimientos de principios de siglo: la revolución mexicana, la revolución rusa y la primera guerra mundial. Con Franco Nero, Sydne Rome y Ursula Andress. (Canal 13, a las 21).

VER CLARO. Programa periodístico conducido por Enrique Jáquez, con la participación de Eduardo Anguila. (ATC, a las 23).

JUEVES 29

A MALIO REYES, UN HOMBRE, de Hugo del Carril. Uno de los films más logrados del realizador de **Las aguas bajan turbias** y **Yo maté a Facundo**. Con Hugo del Carril y Jorge Salcedo. (Canal 13, a las 16).

YO FUI TESTIGO. Hoy: **El chico de la sombrilla**, de Cernadas Lamadrid y Halac. Mediante imágenes de archivo, dramatizaciones y testimonios se reconstruye este episodio ocurrido en 1967 en el estado de Huracán. (Canal 13, a las 21).

SOÑAR SIN LIMITES. Ciclo de obras unitarias con libro de Nelly Fernández Tiscornia y producción de Jacinto Pérez Heredia. Hoy: **Sueños**, con Mónica Villa, Alejandra Da Passano, Chela Ruiz, Lidia Lamaison, María Cristina Lázare, Arturo Puig e Iris Marga. (ATC, a las 22).

CINE
NADIE CREE
EN MILAGROS

AGNES DE DIOS (Agnes of God) EEUU. 1985 - Dirección: Norman Jewison. Guion: John Pielmeir, basado en su pieza teatral homónima. Fotografía: Sven Nykvist. Interpretes: Jane Fonda (Dra. Martha Livingston), Anne Bancroft (Madre Miriam Ruth), Meg Tilly (Hermana Agnes), Anne Pitoniak, Winston Rekert, Graten Gellinas, Guy Hoffman. *Amibassador, Atlas Recoleta*.

Durante 1984, la pieza teatral en que se basa esta película fue puesta en Buenos Aires como **Cordero de Dios**, con Andrea del Boca en uno de los roles principales. Cuestionable en lo ideológico y aún más en lo teatral, resultó un fracaso.

Norman Jewison (**El violinista en el tejado**, **Jesucristo Superstar**, **Historia de un soldado**), se refiere ahora al drama de una novicia acusada de haber asesinado al niño que acababa de dar a luz. Para determinar el estado de salud mental de la inculpada es designada una psiquiatra, que cree justo oponer su fría lógica científica a la alucinación de la madre superiora que habla de milagros. Agnes no tiene recuerdo alguno del nacimiento o de cómo quedó embarazada.

Claudio Daniel Minghetti

TEATRO

ESTRENOS

LA Morsa, de Luigi Pirandello. Con dirección de Luis Salado, esta fábula sobre el carácter italiano tiene sus intérpretes en María Carrere, Guillermo Laffitte, Fabio Kalman y Liliana Matera. *La Gran Aldea* (Pasaje Giuffrè 330), viernes, sábados y domingos a las 20.30. Entrada: \$ 5.

NACIMIENTO DECOROSO, ENTIERRO ALEGRE, de William Saroyan. Una profunda crítica al militarismo y sus consecuencias en la sociedad, con dirección de Julio Roitman. Actúan Walter Yonsky, Ruth Repetur y elenco. *Lasalle* (Peñón 2263), jueves y viernes a las 21.30; sábados a las 22; domingos a las 19.30. Entrada: \$ 5.

SIGUEN EN CARTEL

CEREMONIA AL PIE DEL OBE- LISCO, de Walter Operto. Un fresco de época y al mismo tiempo una revista política, esta pieza de Operto tiene aún intactas sus virtudes dramáticas y encontró en Roberto Aguirre a un director sutil. *IFT*, (Boulogne Sur Mer 549), lunes y martes a las 21. Entrada: \$ 3.

JOLGORIO EN EL BOSQUE NEGRO, de Carlos Cazila. Una humorada erótica y social a partir del cuento *Capucita Roja*, que María Cané ha puesto en escena con mucho ingenio. *El Vitral* (Rodríguez Peña 344), jueves a las 21. Entrada: gratis.

EL DESCONCIERTO, de Diana Raznovich. Un ritual con características del absurdo teatral, con la

actuación de Silvia Estrín, que la autora puso en escena con inteligencia. *Olimpia* (Sarmiento 777), lunes a las 19.30. Entrada: \$ 4.

CENIZA, de Janus Glowaky. Un grotesco sobre la actualidad polaca posterior al fenómeno Wale- sa, bien resuelto por el director Li- zardo Laphitz, con estimables ac- tores como Emilia Mazer y Patricia Echegoyen. *Espacios* (Bulnes 1350), de jueves a sábados a las 21.30; domingos a las 20.30. En- trada: \$ 4.

LA PAPA DE HORTENSIA, de Miguel Ruiz Moreno. Una mues- tra del humor cordobés que Cognini hizo famoso a través de la revista *Hortensia*, con los personajes de Negrazón y Chavela. *Astros* (Corrientes 746), de martes a jueves a las 21; viernes a las 21 y 23; sábados a las 21 y 23.30; domingos a las 21. Entrada: \$ 5.

DIN TEATRET DE DINAMAR- CA. El Nordisk Teaterlabora- tium, dirigido por Eugenio Barba, presenta *Matrimonio con Dios*. Teatro Municipal General San Mar- tín (Corrientes 1530), el viernes 23 a las 21.30; sábado 24 a las 22; domingo 25 a las 20.30 y el miér- coles 27 a las 21 y 23.30.

LA EXTRAVIATA. Propuesta de teatro poético sobre una idea original de Juan Carlos Fontana, con libro del propio Fontana y Cristi- na Moreira. El amor, el deseo, la separación y la muerte, en una obra donde se destaca la banda sonora con música de Delibes, Reich, Vol- lenaides y Oldfield. *Auditorio Buenos Aires* (Florida 681), sábados de mayo a las 21.

CAMBAS AL AJILLO. Show creado e interpretado por Ma- ría José Gabin, Laura Market y Alejandra Flechner. Teatro de la

Cortada Centro Parakultural (Ve- nezuela 336), sábados a las 22.

RADIO

SABADO 24

LA TARDE DEL PAIS. Programa periodístico con la participación de 38 emisoras del interior del país. Con Horacio Embón, Mariana Ta- boada, Fernando Núñez, Susana Peláyez y producción de Arturo Ca- vallo (LRA1, Nacional, AM, a las 18.30).

CON UNO MISMO. Hoy: Las te- rapias grupales: el encuentro; Controversia: alopatía versus ho- meopatía; Estrés, la respuesta so- breadaptada (LS4, Continental, AM, a las 20).

ASTOR PIAZZOLLA. Concierto realizado junto a la Orquesta Sinfónica de St. Louis (LS1, Muni- cipal, FM, a las 21).

DOMINGO 25

ANTICIPOS II. Eduardo Aliverti y su equipo periodístico tratan te- mas actuales y polémicos a través de informes pormenorizados. (LR3, Belgrano, AM, a las 10).

LAS DOS CARATULAS. Hoy: ¿Quién quiere mi medalla? de Francisco Real—distinguido en el concurso del ciclo—, interpretado por el elenco de la emisora (LRA1, Nacional, AM, a las 21.30).

LUNES A VIERNES

UNA MAÑANA PARA TODOS. Comentarios de arte, espec- táculos, deportes y actualidad, ma- tizados con una selección de mú- sica.

A los amigos y lectores de EL PERIODISTA. Como las antiguas oficinas de EL PERIODISTA estaban quedando chicas, la revista inauguró nue- va redacción en la calle Venezuela 842, primer piso, Buenos Aires.

Si usted quiere vernos nos encontrará allí. Si nos quiere enviar una carta no debe olvidar que el nuevo código postal es 1095, y si quiere ponerse al habla telefónicamente, disque el 34-8778 o el 34-8972.

ca nacional. Conduce: Omar Cera- suolo (LRA1, Nacional, AM, a las 8.30).

EN AYUNAS. Las principales noticias del día, comentadas con el humor de Carlos Abrevaya y Jorge Guinzburg (LR3, Belgrano, AM, a las 8.45).

EL ARBOL Y EL BOSQUE. Pe- riódístico con Enrique Vázquez y la colaboración de Hugo Paredero y Sandra Russo (LR3, Belgrano, AM, a las 10.30).

PERSONALMENTE. Enrique Alejandro Mancini conduce este programa periodístico, que in- cluye una variada temática musical (LR6, Mitre, AM, a las 14).

CHIC CHAC. Programa dedica- do a los niños, conducido por Julia Bowland (LR3, Belgrano, AM, a las 17).

FITO PAEZ-JUAN CARLOS BAGLIETTO. Los autores de *Del 63, Giros y Modelo para amar* juntos en un recital (LS6, Buenos Aires, el viernes 23, a las 22).

BUSCANDO EL AMANECER. Programa periodístico-musical que conduce Mario Giorgi. Con las periodistas Gabriela Borgna, María Seoane y Nora Lia Jabil, quienes abordan la actualidad en sus ámbi- tos cultural, social y político, y con la participación de la licenciada Ana Parrilla Ravenna en el área de sa- lud (LR5, Excelsior, AM, a las 0.05).

MUSICA

ATAHUALPA YUPANQUI. El creador de clásicos como *Los ejes de mi carreta* y *Los hermanos*, en una serie de recitales perso- nales. Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530), martes y miércoles a las 21.30.

MARTA PIREN. Una de las vo- ces más representativas del canto patagónico, intérprete de rit- mos tradicionales del sur como el *loncomeo* y la *huella*. Teatro Muni- cipal General San Martín (Corrien- tes 1530), el sábado a las 20.30 y el domingo a las 19. Entrada: gratis.

DINO SALUZZI. Presentación del espectáculo *Intimo*, *La Gran Aldea* (Pasaje Giuffrè 330), el sábado a las 23.30.

LUIS BORDA QUINTETO. Gru- po de fusión integrado por Luis Borda en guitarras, Gustavo Tok- er en bandoneón, Sergio Blastein en bajo, Gustavo Dinerstein en vientos y Norberto Di Bella en batería. *El Ciudadano* (Costa Rica y Armenia), sábado a las 0.30.

RODOLFO MEDEROS. Compo- sitor y bandoneonista de mú- sica ciudadana contemporánea se presentará con su quinteto. *Audito- rio Santa María* (Montevideo 842), sábado a las 23.30.

VITALE-BARAJ-GONZALEZ. Grupo de fusión folklórica, con temas de su nuevo repertorio. Fa- cultad de Agronomía (San Martín 4400), de lunes a domingo de 16 a 24. Hasta el 8 de junio.

SILVINA GARRE. Temas que integrarán su tercer disco larga duración. *Lobby Bar* (Pampa 1400), el domingo a las 23.30 y *La Capilla* (Suipacha 842), el miérco- les a las 23.

ALPHONSO SENTREGA. Gru- po liderado por Daniel Morano interpretando material propio con ritmos de reggae y ska. *Planeta* (Suipacha 927), lunes a las 21.

PRISMATICOS. Grupo de rock moderno con influencia pop, como soporte de la presentación del trío Soda Stereo. *Monumental de Merlo*, el viernes a las 21.30.

FITO PAEZ. Cantautor rosarino creador de *Cable a tierra* y *Vengo a ofrecer mi corazón*. *Sky- lab* (San Justo), el viernes a las 23.

JUAN CARLOS BAGLIETTO. Presenta con su banda temas de su disco *Modelo para amar*. *Skylab* (San Justo), el viernes a las 24 y *Broadway* (Francisco Solano), sábado a las 23.

FABIANA CANTILLO. Cantante solista, presenta temas de su primer disco *Detectives*. *Country Club* (Banfield), el sábado a las 23.

HUERQUE MAPU. Luego de su largo exilio, vuelve este grupo de folklore testimonial, presentán- do su disco reciente: *Salida, tránsito, llegada*. Formado por Tacín La- zarte, Lucio Navarro, Ricardo Mun- chich, Luis Nacht, Ramón Navarro y Virginia Murature. *Auditorio Buenos Aires* (Florida 681), sábados a las 23.30.

YABOR. La nueva música popu- lar uruguaya en *El Matadero* de San Telmo (Bolívar 1131), el sába- do a las 23.30.

GRABACIONES

SPINETTA. Privé. Sexto disco solista del poeta, cantante y gui- tarista Luis Alberto Spinetta. Ahora con un sonido más rockero, lejos del estilo que venía haciendo con su disuelto grupo *Jade*. Aquí lo acompañan León Gieco, Osvaldo Fattoruso, *Mono* Fontana, Fito Páez, Andrés Calamaro, Fabiana Cantillo, Héctor Starc, Paul Dou- rge y Ulises Butrón. *Sobresalen Alifil*, *Como un perro*, *La pelicana* y *el androide*. (Interdisc).

BENNY GOODMAN. *Swings*. Dentro de la colección *Grandes Intérpretes* aparece esta reco- mendada selección a cargo del re- cordado clarinetista. Una verdade- ra antología de temas de jazz del período del swing: *Vamos a bailar*, *Dulce Georgia Brown*, *Puttin on the Ritz* y *Después de haberte ido*, entre otras. (Capitol).

MUESTRAS

ADRIANA LOMBARDO, Pintu- ras con técnicas mixtas. Chris- tel K. (Arenales 1239), de lunes a viernes de 15 a 20; sábados de 10 a 13. Hasta el 4 de junio.

MADRES DE PLAZA DE MAYO. La *Línea Fundadora* organizó una muestra gráfica que testimonia la actividad de este organismo desde 1977 hasta el presente. Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551, 4º pi- so), hasta el 31 de mayo.

ERASE UNA VEZ EL YEMEN. Exposición de fotos del argen- tino Marcos Voly, donde se destacan las tomas aéreas y la utilización de la luz. *Fotogalería del Teatro Muni- cipal General San Martín* (Corrien- tes 1530), de lunes a domingo de 16 a 24. Hasta el 8 de junio.

NORA INIESTA. Presenta *Bue- nos Aires por 365*, una especie de muestra facetada de la ciudad, día por día. Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Junín 1930), de martes a viernes de 15 a 21; sába- dos y domingos de 10 a 20.

CURSOS

DOCTRINA DE LA SEGUI- DAD NACIONAL. Cuatro charlas a cargo de Horacio Vebis- ky. Informes e inscripción en libe- ría *Clásica y Moderna* (Callao 892, teléfono 44-8707).

HISTORIA NACIONAL. Por Fermín Chávez. Informes e inscripción—gratis— en *Sindicato de la Alimentación* (Estados Uni- dos 1532, PB).

HISTORIA DE LOS ESTADOS UNIDOS. Abarca desde 1607 hasta la actualidad y está a cargo del profesor Jeffrey Cole, de la Uni- versidad de Massachusetts. Inform- es e inscripción en Secretaría de Extensión Universitaria de la *Facul- tad de Filosofía y Letras* (Marcelo T. de Alvear 2230), de lunes a vie- res de 12 a 18, hasta el 27 de mayo.

ANTROPOLOGIA. Dos semina- rios sobre: *Antropología de lo cotidiano*, por Ricardo Santillán Güemes, e *Historia argentina: en- cuentro de lo indígena y lo hispano*, por Mariano Garreta. Inform- es e inscripción en el Centro de *Estu- dios Históricos, Antropológicos y Sociales Sudamericanos*—CEHASS— (Salta 1064, teléfono 26-3163).

MUSICA TRADICIONAL AR- GENTINA. Algunos aspectos representativos de las culturas aborígenes y criolla. Cuatro en- cuentros a cargo del Grupo de Es- tudios Musicológicos. Inform- es e inscripción en *Fundación Intercam- bio* (Defensa 788, teléfono 361-8237).

LITERATURA. Modernidad y posmodernidad, por Beatriz Sario. Cinco reuniones donde se tratarán, entre otros temas: Eco, Trótsky, las vanguardias modernas, los Inmateriales. Inform- es e inscrip- ción en *Azuénaga 42*, 2º piso, telfo- no 47-5082, de lunes a viernes de 19 a 21.

CHARLAS

REENCUENTRO CON HAROL- DO CONTI. Exposición de sus obras, un escrito grabado por el creador de *Mascará* y un panel in- tegrado por Eduardo Romano, Ro-



Una escenografía que impresiona por la utilización adecuada de elementos televisivos, una banda de once músic- os que llevaron adelante un acompa- ñamiento nada más que correcto, una propuesta luminica que salvó con soltu- ra la falta de profundidad el escenario del Ópera y que convocó un bello cro- matismo musical, fueron los elementos sobre los que la directora Bibi Ferreira construyó la puesta en escena de este show de la Bethania que festeja sus veinte años de cantante popular. La música no dejó de sonar un instante mientras la cantora—como gusta defi- nirse a sí misma—recorría un popurri de

42 tomas divididos en bloques de diez minutos. Un espectáculo en verdad fasci- nante que demuestra cómo Bethania resuelve con su cualidad de trágica la dureza de su voz alónica.

De Caymmi a Glauber Rocha, de Ve- loso a Chico Buarque y de Tom Jobim a Noel Rosa, la Bethania recorrió sin pau- sa el universo musical de Brasil. Preci- samente, la falta de pausas a lo largo del espectáculo y la linealidad de los arreglos se convirtieron en los enemi- gos de estos *Veinte Años*. Aun así, valió la pena haberlos transitado nueva- mente.

Gabriela Borgna

dolito Mattarollo, Ricardo Mariño y Marcelo Conti, con coordinación de Sergio Mauricio. SADE (Uruguay 1371), el viernes 23 a las 19.

ARTURO JAURETCHÉ. Home-naje organizado conjuntamente por el Consejo Metropolitano del Partido Justicialista y la Casa de la Cultura Nacional. Hablarán José María Rosa, Darío Alessandri (FORJA), Fermín Chávez, Miguel Ángel Toma, Inés Botella y Enrique Manson, y después habrá empanadas, vino y guitarra. Casa de la Cultura Nacional (Hipólito Yrigoyen 2736), el sábado 24 a las 20.

CHARLAS POLITICAS. Organizadas por el Centro de Estudios Rafael Marino, del Partido Intransigente, sobre los temas: *El radicalismo*, a cargo de Mariano Lorenzini (lunes 26), *La derecha en la Argentina*, por Carlos Altamirano (lunes 9 de junio) y *El proyecto del PI*, mesa redonda con dirigentes de ese partido (lunes 16). Centro Cultural Scalabrini Ortiz (Chacabuco 1032), a las 19.30.

EL DERECHO INTERNACIONAL Y LA PAZ EN CENTROAMERICA. Sesión organizada por la Asociación Americana de Juristas (Rama Argentina), en la que hablarán, entre otros, Adolfo Pérez Esquivel, el obispo Federico Pagura y los diputados Horacio Huarte (UCR) y José Luis Manzano (PJ). Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551), el jueves 29 a las 20.

DEUDA EXTERNA Y FUTURO ARGENTINO. A cargo de Pastor Britos, en el Centro Cultural Scalabrini Ortiz (Chacabuco 1072), el jueves 29 a las 19.30.

CULTURAS POPULARES DE AMERICA LATINA. Desde lo cultural y lo antropológico, por Ricardo Santillán Güemes, con ilustración musical a cargo de José María Mercado. Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Junín 1930), el lunes 26 a las 19.

LOS HOMOSEXUALES EN CUBA. Por el profesor Julius Lundt, de la Universidad de Copenhague. Teatro del Este, Viamonte 638. Lunes 26, a las 20.30.

JORNADAS POLITICA EXTERIOR. Con la organización del Instituto de Relaciones Internacionales -IRI-, representantes de distintos partidos políticos serán interrogados por periodistas locales y corresponsales extranjeros sobre los partidos argentinos y sus propuestas de política exterior. Concepción sobre política internacional. En el Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551), los días 26, 27 y 28 de mayo y 2, 3 y 4 de junio, a las 21.30.

EL NOTICIERO ALEMÁN: 1933-1947. Películas documentales basadas en los semanarios de la época: el ascenso del nacionalsocialismo, la caída de la República de Weimar, la ocupación de Polonia, la guerra y la derrota. Se proyectarán *El noticiero alemán* en la formación de la opinión pública antes y después de la guerra (lunes 26) y *El noticiero alemán* como elemento de propaganda del Tercer Reich (martes 27). Ambas serán presentadas por el sociólogo alemán Karl Griep. Instituto Goethe

(Corrientes 319), a las 19.

LIBROS

TEATRO COMPLETO DE HUMBERTO COSTANTINI. Además de *Chau Pericles*, escrita en México al igual que *La traición de Viborg*, el libro incluye cuatro monólogos y una pieza infantil. En todas las obras es notable la habilidad de Costantini para involucrar al que lee o a su potencial espectador. (Galerna \$ 4,90).

CANCIONERO DE HECTOR NEGRO. Cuidada reedición de las letras más prestigiosas del autor. Uno de los nombres fundamentales—junto a Eladio Blázquez y Horacio Ferrer—de la nueva canción ciudadana. (Torres Agüero \$ 2,40).

LAS ESCONDIDAS. Los personajes de Silvia Plager, inmersos en el temor de los años recientes, intentan respuestas a sus propias historias. (Galerna \$ 5,50).

CUARTOS CONTIGUOS. Un tono que va de lo intimista a la reflexión filosófica y un lenguaje que una fértil frecuentación ha pulido, en este décimo poemario de Antonio Aliberti. (Epsilon \$ 3).

PARA CHICOS

FESTIVAL EN LA CALLE. La Agrupación recreativa infantil Horneros organiza una jornada de competencias deportivas, carreras de embolsados, teatro, cine, manualidades, plástica y música, en la Plaza 1° de Mayo (Pichincha e Hipólito Yrigoyen), el sábado 24 desde las 14.

TEATRO EL CAZADOR DE MASCARAS

EL INVITADO. de Mario Diamant.
Dirección: Víctor Mayol.
Interpretes: Marta González, Adrián Ghio, Hugo Arana.
Música: Víctor Proncet.
Vestuario: Ercilia Alonso. Regina.



La trama que Mario Diamant despliega propone los rituales del cazador y la víctima. Un matrimonio de clase media alta y un inesperado pintor de brocha gorda juegan situaciones en tono de farsa al principio, como una broma de velorio hacia el final. Mientras tanto Diamant se detiene en las conductas ocultas bajo la máscara de una normalidad que se quiere cotidiana.

En este juego con ráfagas de humor,

Eduardo Pegoriles

pólito Yrigoyen), el sábado 24 desde las 14.

JORNADA DE CINE Y MIMO. Proyección de dibujos animados cedidos por la Embajada de Francia, el Instituto Goethe y la UNESCO, y juegos de mimo y expresión corporal con participación del público. Escuela de Mimo y Ex-

presión Corporal para Niños (Julian Alvarez 1945), el domingo 25, a las 16.30. Entrada gratis.

JUEGO DE PALABRAS. de Miria Goldberg y Mario Camarano, con dirección de Camarano e interpretada por éste y Henny Trayles. Selección de textos de García Lorca, Guillén, Saint Exupéry, Ji-

ménez, Alberti, Machado y Hernández, entre otros. Una contrapropuesta al exceso de estímulo ejercido por los medios audiovisuales de comunicación social y el empobrecimiento progresivo del lenguaje utilizado por los chicos. Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530), sábados y domingos a las 16.

CONTACTO INTERNACIONAL

Entrevistas exclusivas de JORGE MARCHETTI y SANTO BIASATTI a figuras de renombre mundial

MIERCOLES 23.00

caixa



Las organizaciones de derechos humanos encabezan la manifestación.

DERECHOS HUMANOS ¿VUELVEN LOS RADICALES?

La presencia de la UCR en la marcha convocada por las organizaciones de derechos humanos el viernes 16 careció de claridad suficiente para consolidar el frente democrático ante el avance de la derecha. Por su parte, un sector de los manifestantes mostró poca madurez política, y la oposición en su conjunto no fue contundente.

Fue una marcha de la bronca" —dijo uno de los organizadores— "no una marcha entusiasta". La tensión mantenida durante trescientos minutos, desde el inicio a la diáspora, tuvo un pico ante el Ministerio de Defensa, donde se entregó al veterano director de Asuntos Jurídicos González Lonziemi un recurso de nulidad e inconstitucionalidad contra las Instrucciones al fiscal general de las FFAA. Luego ocurriría un incidente al ingresar a la Plaza de Mayo la columna radical.

El resultado de la convocatoria fue magro —alrededor de 15.000 personas— y no puede atribuirse "a que los organismos de derechos humanos no convocan", ni a la persistente llovizna. En una sociedad con un sistema de partidos y pluralismo político, la movilización por cuestiones de interés nacional es ante todo responsabilidad de un gobierno democrático y de los partidos políticos e incluso de los sindicatos y asociaciones profesionales. Los organismos de derechos humanos son grupos de presión, con vocación ética, jurídica y humanitaria que, pese a sus limitaciones, vienen salvando la dignidad del habitante de este país desde hace muchos años, al asumir responsabilidades que otros sectores sociales declinan. La defensa de los derechos y libertades fundamentales no les incumbe tan sólo a ellos. ¿Crearían los sindicatos por ejemplo, que si naufragara la democracia, podrían estar planificando un paro por sus legítimas reivindicaciones para el 13 de junio? Y sin embargo, pese al saludo de Saul Ubaldini, la única presen-

cia sindical visible en la plaza era la de las comisiones de derechos humanos de diversos gremios, entre otros FOETRA, gráficos, actores y periodistas.

La noche del viernes 16 los radicales no podían esperar ser recibidos en la Plaza de Mayo como el hijo pródigo por el resto de las fuerzas presentes, después de una ausencia de seiscientos días de las movilizaciones por los derechos humanos. Se sabe que la presencia de la UCR fue decidida el miércoles 14 en Olivos por el Primer Magistrado, que terció entre las posiciones encontradas de dirigentes de la Junta Coordinadora Nacional: principalmente la de Federico Storani (provincia de Buenos Aires), inclinado a la concurrencia, y la de Enrique Nosiglia (Capital Federal), favorable a la abstención. El arbitraje presidencial fue terminante: los radicales debían concurrir y aceptar el lugar que se les asignara en la marcha. Sin embargo, su participación no fue sólo resultado de un designio áulico. Algunos organismos regionales de la JR y de la Coordinadora bonaerense pensaban adherir por su propia decisión. Por eso el interrumpido desfile de la columna que encabezaba en la marcha el vicepresidente 1° de la UCR, César Jaroslavsky, no sólo buscaba recuperar políticamente la arriada bandera de los derechos humanos, sino también responder a la presión de bases alarmadas por la peligrosa deriva del gobierno. Pero los agoreros enemigos de la democracia no entienden de tantas sutilezas: una seguidilla de nueve bombas comenzó a la 1 de la madrugada del viernes 16 contra sendos locales radicales en la Capital Federal y sus suburbios y en La Plata. El explosivo empleado,

según Jaroslavsky, que atribuyó los atentados a la derecha fascista, "no se compra en un supermercado": es el mismo trotyl deslizado en una alcantarilla, en la sede del III Cuerpo de Ejército en Córdoba, junto a la calzada por donde debía pasar el presidente de la Nación el lunes 19.

La responsabilidad primordial del desaliento de muchos militantes de los derechos humanos debe buscarse en la enorme confusión creada por la claudicante política del gobierno en esta cuestión capital para la democracia y en la correlativa falta de un enérgico control de la oposición en el Parlamento y en la calle. El vacío político lo llena así la intolerancia de sectores como los que, desgajados el viernes 16 de las columnas del MAS y el Peronismo Revolucionario, hostigaron a los radicales en Plaza de Mayo, en una actitud especialmente ciega cuando arrecian los ataques al estado de derecho. Pero la concurrencia del radicalismo a una marcha contra la impunidad y por el juicio y castigo a todos los culpables, bajo su propia convocatoria y con consignas propias, fue un grave error si lo que se busca es una rectificación de rumbo, reclamada cada vez más por vastos sectores de la opinión pública nacional. En efecto, hoy para una parte importante de la clase política, las Instrucciones configuran una amnistia encubierta, apenas corregida ante el escándalo suscitado por la vaga rectificación ulterior del Presidente en su mensaje a la Asamblea Legislativa el 1° de mayo. Fuera del mundo político los pronunciamientos no faltan. Rompiendo su silencio, el ex presidente de la CONADEP, Ernesto Sabato, criticó en filigrana las Instrucciones: "en ninguna comunidad civilizada se puede invocar el concepto de obediencia debida para cometer esas horribles aberraciones", dijo en un comunicado difundido el viernes 16 el autor de *El Túnel*. Sin embargo, mientras esto se dice y la derecha actúa y no vacila en atentar dentro de un recinto militar contra el Primer Magistrado, Alfonsín se empeña en imaginar un peligro similar a su izquierda. Después del episodio de Córdoba, en su discurso ante los uniformados, el jefe del Estado creyó necesario condenar "a los ultras de los dos lados". De esta manera se sigue difundiendo la apatía ciudadana, y el "cansancio moral" puede ganar no sólo al ex juez Jorge Torlasco. Con el mismo empecinamiento en abrazarse a sus enemigos, el gobierno insistió en su momento en los

ascensos a los cuestionados oficiales Cao y Granada. En cambio, representantes de los mismos marchistas del viernes 16 contra la impunidad, exigían el miércoles 21 después del fallido atentado contra Alfonsín el inmediato relevo del comandante del III Cuerpo de Ejército "ya cuestionado por sus antecedentes durante la dictadura" (Simón Lázara, APDH) y señalaban que los hechos de Córdoba son posibles "porque los enemigos de la democracia están enquistados en el propio aparato del Estado" (Comisión de Familiares). Contrasta con estos juicios el del vocero presidencial José Ignacio López, para quien "los autores del frustrado atentado no tienen ideología". En su entrega del 3 de noviembre de 1984 esta revista (*EL PERIODISTA* N° 8) publicó los nombres de más de 1.300 represores denunciados en el informe secreto de la CONADEP, la mayoría de los cuales probablemente profesaba la ideología de la Seguridad Nacional. Allí figura el del actual titular del III Cuerpo de Ejército con una mención que dice: "Verdura Anibal". Ejército, teniente coronel, jefe centro clandestino Reg. Tiradores Blindados Lanceiros Gral. Paz 2556".

Las palabras, que no bastan para cambiar la realidad, tampoco alcanzan para ocultarla. Cuando el gobierno impartió las Instrucciones, se adujo que la finalidad era acelerar los juicios y algunos políticos sorprendidos a temprana hora por la inquisición periodística, aquel viernes 25 de abril —como el doctor Oscar Alende— parecieron creerlo así. Sin embargo, restituir a las palabras su sentido es un ejercicio de responsabilidad democrática. Es lo que intentan los organizadores de la marcha con el escrito entregado en el Ministerio de Defensa, en el que se afirma que, en virtud de las Instrucciones, el recurso de apelación ante la justicia civil de las decisiones del tribunal castrense "se convierte en una quimera y simplemente trasladará al Poder Judicial de la Nación la responsabilidad jurídica, histórica y política, de sacralizar con las formas de la 'cosa juzgada' un simulacro de procedimiento de investigación de los crímenes más horrendos que registra nuestra historia institucional".

Por fortuna, no todo está perdido y es posible rectificar el rumbo. Todavía es tiempo.

RODOLFO MATTAROLLO