



ARGENTINA-BRASIL LA GRAN AVENTURA

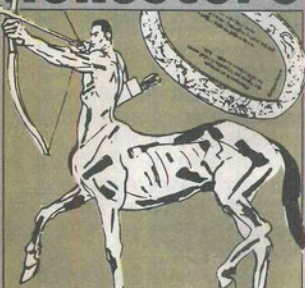
Los presidentes Raúl Alfonsín y José Sarney firmaron los doce protocolos para la integración económica argentino-brasileña. Se inicia así el gran desafío de llevar al éxito un mecanismo de complementación que hasta ahora ha fracasado en América Latina. Por Gabriel Grinberg, pág. 12.

LAS GANGAS DEL PENTAGONO



La corrupción imperante en el complejo militar-industrial norteamericano llega a límites delirantes. Un libro editado en Estados Unidos aporta ejemplos contundentes del sobrepeso de los artículos que consumen las Fuerzas Armadas. Uno de ellos: una tuerca que vale en ferreterías menos de 5 dólares es adquirida por el Pentágono, mediante contratos de aprovisionamiento, en 2.043 dólares. Por Rogelio García Lupo, págs. 32-33.

CIENCIA U HOROSCOPO



El Premio Nobel Luis Leloir y el secretario de Ciencia y Técnica Manuel Sadosky dialogaron con EL PERIODISTA. Ambos admitieron que la posesión de ciertos rudimentos de conocimiento científico por parte del ciudadano común es saludable porque permite comprender hasta qué punto el destino de un país está atado al desarrollo de la investigación y recorta además las múltiples chapucerías del pensamiento irracional. Por Alicia Di Stasio, págs. 18-19.

EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

LA FLECHA CORPORATIVA APUNTA HACIA EL '89

EL BLANCO ES ALFONSI

Tras una quincena de llamativo silencio de la Iglesia, la CGT y el frente militar, un sorprendente reportaje a Raúl Guglielminetti agitó otra vez la situación nacional.

Este episodio demuestra, de paso, que un gran diario se convierte en un factor de presión más operativo que los partidos políticos o la central obrera.

En tanto, la puja entre la vieja guardia radical y la Junta Coordinadora tomó un brusco estado público.

El bloque de poder corporativo apunta a desgastar al gobierno, arrancarle nuevas concesiones y debilitar su consenso con miras a las elecciones de 1989.

Por Luis Sánchez, Norberto Colominas, Horacio Verbitsky, Luis Bernardino y Juan Gasparini (en Suiza); págs. 2, 3, 4, 5 y contratapa.

En este número:

ECONOMIA

CHERNOBYL EN LA ARGENTINA: LO QUE TODAVIA NADIE SE PREGUNTO, por Antonio Elio Brailovsky Pág. 13
PUERTOS PRIVADOS, NEGOCIOS SECRETOS. ENTREVISTA AL DIPUTADO OSCAR LAMBERTO, por Carlos Abalo Pág. 14
MEXICO: LA MAQUINA DEL ENDEUDAMIENTO, por José Samaniego Pág. 15
BRASIL: LA CLASE MEDIA FINANCIA A SARNEY, por Newton Carlos Pág. 15

TRANSFORMACIONES

SANITARISMO Y DEUDA EXTERNA: REMEDIOS CONTRA LA POBREZA, por José Carlos Escudero Pág. 20
CONSUMO: ALGO OSCURO EN LAS HARINAS, por Lila Pastoriza Pág. 21
MEDIOS: SALAS DA LA NOTA, por Vicente Muleiro Pág. 21



PINTADAS CALLEJERAS: "NADIE TE DA PELOTA", por Gabriela Borgna Pág. 22
DEAN REED: LA MUERTE DEL AMIGO AMERICANO, por Pedro Uzquiza Pág. 23

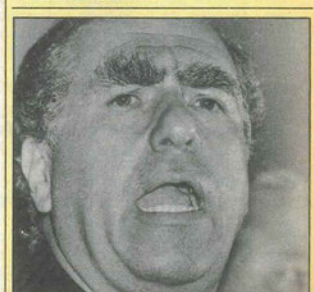
CULTURA Y ESPECTACULOS

IBSEN VUELVE A CLAMAR, por Alberto Catena Págs. 25-26



ANTONIO LOPEZ GARCIA: RETRATO DEL ARTISTA PERFECTO, por Ana Basualdo Págs. 28-30
MISS MARY: FANTASMAS DE UN TIEMPO QUE PASO, por Marcelo Fiqueras Págs. 30-31

INTERNACIONAL



URUGUAY: QUE SE DOBLE PERO QUE NO SE ROMPA, por Andrés Alsina Pág. 34
PERU: UN AÑO DE ESPERANZAS, por Maruja Barrig Pág. 35
ISRAEL: PERES CONTRA EL RELOJ, por Edgardo Krawiecki Pág. 36
SUDAN: NUEVO GOBIERNO, VIEJOS PROBLEMAS, por Jorge Luna Pág. 36

AGENDA

LUCES DE LA CIUDAD Págs. 37-39

AUNQUE LA COORDINADORA
RECIBE LAS CACHETADASEL BLANCO
ES ALFONSI

La sucesión de acusaciones lanzada por algunos "barones" radicales y por ex funcionarios desplazados del poder ha llevado al primer plano las alternativas de la interna radical. La transformación interna del viejo partido de Alem e Yrigoyen -y de Alvear- se ve complicada por el ejercicio del gobierno y la profundidad de la crisis.

Los coordinadores van a apesacharse y Alfonsín, fastidiado por los fuegos artificiales de su ex amigo Germán López, está dispuesto a no dejarse presionar por maniobras que -intuye- van dirigidas contra él.

El domingo 27, en Olivos, el presidente de la Nación recomendó no pisar el palito de la campaña contra el "avance de la Coordinadora" y evitar reacciones apresuradas de los muchachos. "Hay que pinchar el globo", fue la conclusión del encuentro mantenido con Enrique Nosiglia, líder de la Coordinadora porteña, principal operador político del Presidente y centro de los ataques. En realidad, el globo se infla periódicamente desde usinas diversas.

Los ataques, esta vez, han partido desde algunos dirigentes del propio radicalismo y han impactado a la clase política argentina por su virulencia y oportunidad.

Desde aquella famosa portada de **Somos** anticipando un informe sobre los "montoneros de Alfonsín", no había sido tan duramente vapuleada esta línea de dirigentes radicales, que accedió al primer plano partidario y gubernamental junto con el arrollador triunfo de Alfonsín en las internas de la UCR de 1983 y en las posteriores elecciones nacionales.

Ahora se les critica su voracidad por el poder, su metodología sectaria y su predisposición por las alianzas con la derecha, como la que impulsó con Armando Cavalieri en el Sindicato de Empleados de Comercio de la Capital.

Al levantar su dedo acusador, a Germán López no se le escapa que Enrique Cotti Nosiglia sigue concitando los favores presidenciales y que su proyecto no tiene otro horizonte político que el modelo modernizador explicado por Raúl Alfonsín en Parque Norte.

¿Acaso Germán López utiliza a Nosiglia de blanco para disparar contra el propio Presidente y decirle todas las cosas que le diría si Alfonsín lo recibiera, cosa que no ocurre hace meses? ¿O simplemente será una treta interna para diferenciarse y adoptar un sesgo progresista que le permita recuperar posiciones partidarias perdidas? ¿Qué tienen que ver los denuos de López con los que proclamó Angeloz en Córdoba, o Montiel en Entre Ríos, o, más aún, con la sorprendente toma de posición del columnista Joaquín Morales Solá en la edición de **Clarín** del domingo 27? ¿Es mero internismo o detrás de toda esta polémica se esconde una jugada política mucho mayor? ¿Por qué las denuncias de Germán López y el "palazo" de Morales Solá se descargan en forma circunscripta a Nosiglia y quedan a salvo Luis Changui Cáceres o Federico Storani,

precisamente los dos coordinadores que -por motivaciones diferentes- más se han enfrentado en la práctica con Alfonsín?

ASCENSO TRAUMÁTICO

Hurgando en la interna radical aparecen tres elementos básicos para comprender su nuevo paisaje interno:

1) La Junta Coordinadora Nacional ha sido, desde su fundación en 1968, la vertiente más dinámica del Movimiento de Renovación y Cambio -incluso es preexistente al ala antibalbinista que encabezó Alfonsín a partir de 1972-. Las líneas tradicionales del radicalismo -Nacional, Córdoba, MAY y hasta los llamados "históricos" de R y C- fueron perdiendo predicamento y posiciones en la estructura partidaria y, por consiguiente, su capacidad para aportar cuadros al gobierno. Arrastrados por el ascenso de Alfonsín en 1983, la JCN y la camada generacional que representa alcanzaron los primeros planos, casi con naturalidad, con la UCR de vuelta en el gobierno.

2) La Coordinadora de Capital, comandada por Nosiglia, siendo la más verticalista en su relación con Alfonsín, es también la que más espacio ha dejado para sus críticos por izquierda. Su frío pragmatismo, su dominio en la conducción partidaria del distrito (en un radicalismo que creció en flecha hasta los 200.000 afiliados que hoy contabiliza) y su proximidad y relación con los factores de poder, la han convertido en un aparato poderoso e influyente en el máximo nivel de decisiones. Con todo lo que ello representa de traumático para la vida interna del radicalismo. Dirigentes rezagados, como Germán López; grupos de la misma Coordinadora, como la Regional de Córdoba, conducida por Carlos Vicente (encasillada en un perfil nítido de izquierda) y resabios aislados de la derecha radical antiperonista, confluyen en los ataques contra este poder sobre el cual reposa Alfonsín.

3) A la hora del inevitable trasvasamiento generacional en el partido de gobierno, accede una camada dirigente de edad intermedia (35 a 40 años), heterogénea en proyectos, pero solidaria en cuanto a defender una larga historia de militancia en común que supera ya los quince años. Federico Storani (JCN, Buenos Aires), por ejemplo, mantiene serias discrepancias metodológicas e ideológicas con Nosiglia,

pero jamás avalaría la crítica de López a presuntas "metodologías novedosas" y "extrañas" al radicalismo. Sencillamente porque, como lo acaba de declarar, sospecha un ataque de inspiración derechista contra el estilo militante y de inserción en los sectores populares, algo que precisamente había abandonado el radicalismo alvearizante. El partido, bajo la hegemonía de Balbín, muchas veces los acusó de no ser radicales por el estilo militante que distinguía su accionar, y esto lo saben Cáceres, Storani y Nosiglia, los tres diferenciados y a la vez enfrentados en diversos temas. El principal: la distancia o cercanía con el modelo que viene llevando adelante el gobierno de Alfonsín.

A la pérdida del peso relativo de las líneas tradicionales en la conducción de la UCR se le agrega un progresivo abandono -por parte de la Coordinadora- de enunciados y plataformas programáticas como las acuñadas en la década del '70. ¿Comprensión de los profundos cambios operados en la sociedad argentina -que han desactualizado determinadas consignas- o resignación a la inviabilidad de los cam-

bios? ¿Realismo político o adaptación a las nuevas formas de dependencia?

Pero aun una Coordinadora lavada en sus postulados frentistas y antiimperialistas sostenidos hace una década, genera desconfianzas en los puntos más sensibles del poder dominante en la Argentina (ver columna de opinión en esta misma página). La influyente cercanía a Alfonsín, la existencia de precandidatos y candidatos de la JCN, prácticamente a todos los cargos partidarios y electivos en todo el país (lo que permite predecir que contará con más gobernadores, funcionarios y parlamentarios a partir de lo comicios de 1987) y la dinámica propia de una militancia extendida, van indicando una tendencia que, además de alarmar a la derecha, no podrá ser digerida fácilmente por la vieja y la recién venida guardia alfonsinista. Las razones anti-Coordinadora van de izquierda a derecha: López le reprocha ahora a Nosiglia su alianza con el mercantil Cavalieri, pero ayer nomás se consideró traicionado cuando el audaz coordinador porteño impulsó la marcha contra las instrucciones de Defensa que sospechaba como una especie de "punto final".

Es lógico que el único partido realmente renovado del país asista a estos estremecimientos internos. Y es igualmente comprensible que las disputas retumben en la cumbre del poder, porque la UCR se

NO SOLO DE PAN...

La estrella de Oscar Smoljan, todavía presidente de la UCR neuquina, ya no brilla, apagada por la masa de votos que la sepultó el fatídico domingo 13 de julio, fecha que él mismo eligió para batir a sus improvisados adversarios de la lista Celeste y Blanca, en la interna convocada para elegir a los candidatos que el año próximo enfrentarán al sapa-gismo y al justicialismo.

En unos cuatro años, la carrera de Smoljan fue meteórica. En las inquietas filas de la Franja Morada y la Juventud Radical bebió ávidamente las nuevas ondas que emanaron de la Junta Coordinadora. Y cuando el poder abrió brechas entre los jefes de la modernidad radical, se alineó en las filas del porteño Enrique "Coti" Nosiglia. Así, a vuelta de correo llegó su nombramiento como delegado del Plan Alimentario Nacional.

Pragmático como pocos, Smoljan pasó

por encima de teorías y principios vencidos por el "realismo" descubierto desde el poder cuando Bernardo Grinspun no pudo con la oligarquía azzurra de los Orsi, Rocca, Pescarmona, Bulgheroni, et altri.

Fue más fácil culpar "la debilidad de la conciencia popular". Al principio, le fue de maravillas. En 1984 conquistó la presidencia del comité de la Capital, y en 1985 saltó a la del comité provincial.

La veteranía radical quedó con la boina ladeada ante semejante ofensiva. Si hasta se decía pora aquí que Oscar tenía dos libros de cabecera: el padrón y la lista del PAN.

Este año, ante la interna para elegir candidatos, Smoljan juzgó -como Rommel en la campaña de Francia- que debía continuar el avance sin pausa alguna. Así, de pronto, en mayo convocó para el 13 de julio y mar-



Enrique "Coti" Nosiola.



Carlos Becerra.



Sergio Montiel.

está transformando —para bien o para mal— y ejerciendo el gobierno en medio de una crisis cada vez más aguda.

Despotricando contra la derechización de Nosiola, Germán López carga las tintas sobre la falta de proyecto político del esquivo Coti. "Parece mentira que lo diga justamente él. ¿Cuándo el radicalismo tuvo un programa tan vertebrado y doctrinario como el que nos exige Germán? Tenemos un puñado de grandes principios y valores éticos, un discurso que recién ahora incorpora el concepto de la modernización, pero que todavía no tiene organicidad", replicó un legislador de la JCN de la Capital.

Los coordinadores de Capital, o mejor dicho algunos de ellos, reconocen errores tales como la cuestionada asistencia al asado de bienvenida al banquero David Rockefeller o la desafortunada alianza con Cavalieri (un típico exponente del pacto sindical-militar), e incluso los costos políticos de "bancar" a Alfonsín en las buenas y en las malas. Obviamente, la posterior decisión de concurrir a la marcha de los organismos de derechos humanos contra las instrucciones o los últimos pronunciamientos contra la ayuda norteamericana a los contras intervencionistas en Nicaragua, obedecieron a una intención de corregir esa imagen de derecha que supieron conseguir. Ambas actitudes fueron asumidas por la JR del distrito, conducida por An-

drés Delich, a instancias de Nosiola.

En ese sentido, parece evidente un significativo distanciamiento: el de Nosiola con el puntero parroquial Carlos Bello, de la Boca. Bello y sus muchachos fueron acusados frecuentemente durante el último año de agresiones contra un congreso de la Federación de Estudiantes Secundarios, durante un accidentado escrutinio en la Facultad de Derecho de la UBA y contra fotógrafos que cubrían la movilización contra la impunidad y el punto final. Curiosamente, junto a dicho distanciamiento se estaría produciendo una aproximación del caudillo boquense al fundador de la Coordinadora, Luis Cáceres, a su vez enfrentado irremediablemente a Nosiola. En materia de alianzas por conveniencia, los radicales no exhiben mayores pruritos.

Los militantes de la "Cotinadora" rechazan los cargos que los ubican en el territorio de la obsecuencia: "A nosotros no nos da vergüenza decirlo: nosotros somos Alfonsín y si nos critican están criticando a Alfonsín —admite, convencido, uno de ellos—. Además, nosotros somos el partido en la Capital. Hegemonizamos absolutamente una alianza con la Línea Nacional de De la Rúa, el núcleo Unidad, la Intransigencia Popular y hasta con un 'histórico', como Liborio Pupillo (de Mataderos). Cuando hablamos nosotros, habla el partido".

Tampoco aceptan las críticas a la metodología: "¿Es acaso criticable la metodología de la movilización? ¿Acaso es sencillo asimilar a una dinámica de funcionamiento a 200.000 afiliados, la mayoría ingresados con la oleada alfonsinista de 1983?".

El internismo radical es y fue canibal. Algunos radicales están convencidos que la mecha encendida por López explotará en una cruzada moralizante que tomará forma de corriente interna, constituida por todo aquello que quedó desplazado en el plano partidario (casos similares a los de Germán López y Roberto Peña). Otros prefieren diferenciar: Angeloz está preocupado por su reelección (todavía lejana) y porque sabe que Alfonsín ya dijo que los gobernadores electos en el '87 deberán cumplir su mandato de cuatro años, es decir que no serán prescindibles en 1989. El gobernador se siente eclipsado por la proyección nacional de Carlos Becerra, secretario general de la Presidencia, coordinador y titular del Movimiento de Renovación y Cambio cordobés, quien empezó a taladrar las esperanzas de Angeloz de reformar la Constitución provincial. El gobernador entrerriano, Sergio Montiel, por su lado, creyó que la relación con la Coordinadora de Ricardo Laferrière iba a mantenerse sin sobresaltos, como en estos dos años y medio: no pensó que los jóvenes— con sus máximos dirigentes nacionales a la cabeza— le iban a descalificar a su candidato Luis Brasesco, presentándole batalla con el senador Laferrière enfrente. La vocación de poder que han sabido adquirir los coordinadores no se detiene ante las "trenzas" de aldea. Hasta Lla-ver, de Mendoza, imaginó que el cómodo triunfo radical logrado en 1985— pese a los pronósticos de entonces— aseguraba sus acuerdos con la Coordinadora.

Los acusadores de la JCN saben que el sistema de mando presidencial reposa en la estructura de la Coordinadora (más eficaz y perceptible que la del partido) y en la "intelligentsia" de los así llamados tecnócratas, simbolizados en Dante Caputo, Juan Sourrouille y Armando Caro Figuerola. Los políticos habitués a Olivos en el último mes han sido, por otra parte, Jaroslavsky, Nosiola, Becerra, Storani, Casella y Otero; sólo estos dos últimos alineados entre los históricos bonaerenses de Renovación y Cambio.

Pero el centro de los ataques siguen siendo Nosiola y la Coordinadora porteña. Tal vez porque quedaron a la derecha, tal vez porque manejan un poder real, tal vez porque es más fácil que apuntar directamente contra Alfonsín.

LUIS SANCHEZ

L. S.

chó a tambor batiente.

Pero una cosa es la política y otra la guerra. Dos veteranos, Rodolfo Quezada y Carlos Vidal (Popo y Cacho para la mucha-



chada) hicieron las paces después de algunos forcejeos y con la bendición de Federico Storani, juntaron muchas fichas. Tantas que a la hora de contar los votos el resultado fue, según la gráfica definición de Vidal, "un asesinato": 8.500 a 4.500.

Todo el mundo dice que el aluvión vino del centro. Es como decir que ganaron los radicales del asfalto, alarmados porque el poverrío de la periferia, convocado por una caja de alimentos, les pudiera robar el viejo y glorioso partido de Alem e Yrigoyen.

Y el poverrío no respondió. No fue suficiente la caja, ni el abrumador mensaje subliminar de la tevé que mostraba la imagen de Smoljan entre eclógicas melodías de amor y paz. Hay que convencerse: no sólo de pan vive el hombre.

(En Neuquén)
JORGE GADANO

El embate corporativo



Escribe
NORBERTO
COLOMINAS

El frente corporativo ya ha comenzado a operar con miras a las elecciones de 1989, lo que supondría que ha resuelto aceptar —al menos por ahora— las reglas del juego democrático. La sola enunciación de esta hipótesis de trabajo parece plantear una contradicción insalvable (el par corporación/democracia) pero que podría ser aparente si se analiza desde esta perspectiva lo ocurrido en los diez últimos días.

La atención que concitaron el viaje de Alfonsín a Oriente y la integración económica con Brasil contrastó con tres llamativos silencios: el de la Iglesia, tras el batifondo antidivorcista; el de la CGT, como consecuencia de los acuerdos salariales firmados por los gremios mayores, y el del frente militar, satisfecho por la reintroducción —en el Senado— de la Doctrina de la Seguridad Nacional, colada entre gallos y medianoche en el proyecto de ley de Defensa (ver en esta página).

Demasiado silencio. Las impávidas declaraciones de Raúl Guglielminetti reintrodujeron el ruido en la escena política, y tras cartón varios medios informativos descubrieron la posibilidad de meter una cuña profunda entre la vieja guardia de la UCR y la Junta Coordinadora Nacional (JCN) a partir de los duros cuestionamientos de Germán López, seguidos por las críticas anticoncordancia de los gobernadores Sergio Montiel, Eduardo Angeloz y Felipe Llaвер.

En estos días el diario Clarín demostró su fuerza. Con una tirada de aproximadamente 500.000 ejemplares se ha revelado como el portavoz de un polo político-económico que concentra más poder real que el de los partidos políticos de oposición y aun que la propia CGT, como que a diferencia de ellos ha logrado mantener en jaque al gobierno con la reactualización del traumático caso Guglielminetti (ver contratapa).

Clarín se ha convertido en uno de los grupos económicos más importantes del país. En plena expansión, algunos de sus objetivos apuntan a controlar Papel Prensa (para lo cual pugna por comprarle a La Razón su parte de las acciones de la empresa), adquirir la agencia de noticias DyN, Canal 13 y Radio Mitre, lo que permitiría ocupar un formidable espacio en el campo de la comunicación, integrando una gran fábrica —cuasi monopólica— de papel, los mayores diarios matutino y vespertino del país; la agencia más influyente, un canal de televisión y una radio importante. El gobierno no ve con buenos ojos este avance concentracionista y se resiste a abrir la mano.

Con los proyectos empresariales de este diario coinciden las intenciones del bloque corporativo, que se expresa políticamente a través de las grandes líneas del pensamiento socialcristiano. Este bloque

está dispuesto a enfrentarse en todos los terrenos con el oficialismo y todo indica que está preparando desde ya la gran pulsera electoral de 1989, cuyo ensayo general se verá el año próximo.

El enfrentamiento de las concepciones vaticana y social-liberal de la realidad explica los principales enfrentamientos que han tenido lugar en la Argentina desde la recuperación de la democracia. Y si es cierto que hay numerosos justicialistas que reivindican la democratización de la sociedad —como lo revela, aun con contradicciones, la presencia de la corriente renovadora de ese partido—, no lo es menos que la amplia mayoría de los justicialistas se identifican con el socialcristianismo. En el núcleo de esta similitud/diferencia está la pista más importante para entender la compleja interna del PJ.

No es necesario demostrar el alineamiento de la ortodoxia justicialista con la Iglesia local y con la restauración vaticana. Su voto contrario al divorcio vincular desafiaba no sólo a la voluntad mayoritaria de la sociedad sino a la legislación aprobada durante el segundo gobierno de Perón. La ligazón de los principales referentes renovadores con la misma cuenca ideológica tampoco es un secreto. Antonio Cafiero ha regresado recientemente de un viaje por Alemania Federal, donde anudó provechosos acuerdos con la democracia cristiana. Carlos Grosso concluyó hace unos días una gira por Venezuela, donde junto a otros trece diputados renovadores conversó largamente con sus pares democristianos del COPEI.

El gobierno radical, por su parte, construye su propia trampa. Hace cosas para no "irritar", pero el bloque corporativo le pide siempre más y el gobierno norteamericano le pide siempre más. Cree acumular poder neutralizando a potenciales adversarios y son éstos los que terminan imponiendo sus términos, de modo que los espacios así ganados son perdidos por la democracia.

En estos flancos débiles del gobierno se centra el ataque del frente corporativo. El destinatario de esta ofensiva es la Coordinadora, pero el blanco es Alfonsín, porque su figura es —hasta hoy— ganadora en una hipótesis electoral. El tandem Saúl-Saúl (Ménem-Ubaldini) que ciertos peronistas dan por seguro para el '89 necesita deteriorar la imagen del Presidente, y para esto nada mejor que empezar por su base de apoyo, la Coordinadora, que no casualmente es el sector que con más énfasis batalla —en primer lugar dentro del radicalismo— por no hacer concesiones en cuatro puntos fundamentales para el afianzamiento de la democracia: los tres primeros son impedir el monopolio corporativo de los medios de comunicación, de la educación y de las obras sociales; el cuarto es lograr la definitiva erradicación de la Doctrina de Seguridad Nacional.

LA DSN ATACA DE NUEVO EN NOMBRE DE LA CONSTITUCION

En la más explícita adhesión oficial a la Doctrina de la Seguridad Nacional producida desde que Raúl Alfonsín rechazó el abrazo de su antecesor Benito Bignone el 10 de diciembre de 1983, el ministro de Defensa José Horacio Jaunarena postuló "la posible intervención de las FFAA en una situación de grave conmoción interna, que cuestione la vida misma del país".

Jaunarena eligió como tribuna para presentar el nuevo giro en la política militar al diario de Córdoba *La Voz del Interior*, y se justificó alegando que esa utilización policial de las FFAA "está contemplada en la propia Constitución", un texto del cual el abuso no contribuye a su vigencia, como con gracejo madrileño podría explicar Isabel Perón.

Con su autoridad de legítimo ministro de la Constitución, Jaunarena, tradujo a palabras serenas y prospectivas lo que hasta ahora gritaban en sus arengas los militares cuando se referían al ayer: "Cuando un conflicto interno alcance una dimensión tal que conmueva las bases de la propia organización nacional tenga la seguridad de que hay una potencia externa interviniendo". Si las razones del corazón no pueden más que las de la razón, es predecible que almirantes, brigadieres y generales se llamen a silencio. Ellos no lo podrían decir mejor.

Coherentes con esta redefinición, las modificaciones que el Senado introducirá a la ley de Defensa ya aprobada por Diputados permitirán al Poder Ejecutivo recurrir a las FFAA para resolver conflictos no originados necesariamente en el enemigo externo, según explicó a los periodistas acreditados en el Congreso el presidente de la comisión, el radical pampeano Antonio Berhongaray.

El artículo para esta rectificación encubierta del criterio por el cual se batió en Diputados la UCR es el concepto de "poder de fuego". Según Berhongaray, se aplicará a partir del momento en que un conflicto interno "desborda de la capacidad de respuesta de las fuerzas de seguridad y obligue a utilizar la potencialidad de las FFAA".

El senador se preguntó: "Una guerra revolucionaria con apoyo de otros países, ¿es problema interno o externo, debe ser combatida sólo con la policía o las fuerzas de seguridad?" Según *Ambito Financiero*, Berhongaray también ejemplificó con más preguntas que otros medios no recogieron: "¿Los comandantes sandinistas de Nicaragua combatirían a los contras que operan dentro del territorio con fuerzas de policía? ¿Qué sucedería si el accionar del narcotráfico ocupara un sector de la frontera norte del país y decidiera resistir con los sofisticados elementos bélicos que se ha comprobado que poseen?"

Berhongaray aclaró que la ley debería señalar con claridad que ninguna de sus disposiciones podrá limitar las facultades del Presidente expuestas en el artículo 86, incisos 15 y 17 de la Constitución que establecen que es el comandante en jefe de todas las fuerzas de mar, tierra y aire y puede disponer y correr con su organización y distribución. Una ley que necesite aclarar que no es contraria a la Constitución sería una originalidad jurídica. Como dicen los franceses, que son pioneros en el sistema, "qui s'excuse, s'accuse".

El presidente de la Comisión de Defensa del Senado agregó que "hay que avanzar en la creación de brigadas especiales dentro de las fuerzas de seguridad" y dijo que su partido seguía oponiéndose a la intervención militar en tareas de Inteligencia interna, que deberá quedar en manos de la SIDE y la Policía Federal, lo cual es un contrasentido conceptual y sobre todo una ficción inaplicable, ya que supone la eventual actuación militar de las brigadas de Ríos Ereñú, los aviones de Crespo y los buques de Arosa en operaciones internas, con Inteligencia a cargo de los servicios de Facundo Suárez y Juan Pirker.

Durante varios jueves sucesivos, el jefe del Estado Mayor Conjunto, brigadier mayor Teodoro Waldner, visitó el salón roado de la Cámara de Senadores para explicar a sus miembros la nueva concepción. Cuando Diputados aprobó el proyecto anterior, un sector peronista reclamó la inclusión de la hipótesis de conflicto interno, pero el radicalismo impuso su mayoría para omitirla. Ahora en el Senado es probable que reine la armonía. Los peronistas ya no tendrán la oposición del partido del gobierno.

LA DOCTRINA ABRAMS

El nuevo rol de los militares había sido anticipado el 13 de junio por Elliot Abrams, secretario de Estado adjunto para Asuntos Latinoamericanos ante los graduados de la 25ª promoción de la Escuela Interamericana de Defensa: "Hace 25 años, cuando se lanzó la Alianza para el Progreso, todo el hemisferio pareció descubrir que no po-





Ministro Horacio Jaunarena y senador Antonio Berhongaray: cómo meter la DSN por la ventana.

zar en el Congreso el jueves pasado el segundo de Abrams, Robert Gelbard, y el presidente de la comisión de Relaciones Exteriores del Senado, Adolfo Gass, quienes disputaron con rudeza acerca de Centroamérica, que es la verdadera obsesión de Washington. Gelbard sostuvo que el Grupo de Contadora había fracasado y Gass adjudicó las dificultades de la mediación a la falta de colaboración estadounidense. "Envían ametralladoras en vez de ayuda humanitaria," precisó el senador.

Según la agencia española EFE, ante una pregunta acerca de "futura participación conjunta en maniobras militares con las Fuerzas Armadas de los Estados Unidos, Jaunarena le respondió que 'los jefes militares argentinos asimilaron bien la experiencia (de la guerra de las Malvinas) y están dispuestos a mirar hacia el futuro'". El ministro ratificó a **La Voz del Interior** que aun cuando este año todavía no está prevista la participación en el Operativo Unidas "el rumbo de las relaciones con Estados Unidos está avanzando satisfactoriamente en el sentido de que hay un reconocimiento recíproco sobre la necesidad de establecer las relaciones serias, maduras".

La misma fuente desinteresada que la semana pasada informó a esta revista que policías federales, gendarmes y militares ya habían entablado esa relación seria y madura con Estados Unidos, le comunicó ahora que los efectivos regresaron al territorio argentino una vez concluida su intervención en el operativo Bol-Usa.

Ajenas a estos asuntos prácticos, varias comisiones de la Cámara de Diputados aprobaron un proyecto que ya tenía media sanción del Senado, por el cual cada 25 de mayo los oficiales y suboficiales de las Fuerzas Armadas prestarán juramento de fidelidad a la Constitución Nacional, similar al que brindan a la bandera el 20 de junio.

Es probable que la semana termine con dos sobresaltos en el Mejor de los Mundos. La Cámara Federal de la Capital puede contestar entre jueves y viernes el pedido de prórroga del Consejo Supremo en la causa de la Escuela de Mecánica de la Armada (que no le fue remitida cuando solicitó todas las del Cuerpo I). Y el domingo por la noche el abogado del CELS Jorge Baños recapitulará en el programa de Enrique Vázquez "Crónica de una muerte premeditada" los nombres de los implicados en el asesinato del obispo de La Rioja, Enrique Angelelli. Entre ellos Pedro Jorge Malagamba, ascendido a pedido del Ministerio de Defensa con acuerdo del Senado.

Lo que se llama un general de la Constitución ♦♦

HORACIO VERBITSKY

ESPECTACULAR PRESENTACION DE UN LIBRO LOS LAPICES Y LA ESPERANZA

La sala A-B del Centro Cultural General San Martín no fue suficiente para contener a las 3.000 personas que concurren el viernes último a la presentación de **La noche de los lápices** (Editorial Contrapunto), de los periodistas María Seoane y Héctor Ruiz Núñez. Tan inusual como estimulante, la presentación de este libro eludió las convenciones del género y transformó lo que suele ser anémico en un acto lleno de calor y color. O para decirlo con palabras de un estudiante secundario: "¿Viste cuántos vinimos? Y a pesar de que se trataba de la muerte de los chicos, no vinimos a llorar. Tenemos memoria, pero también tenemos alegría". En las palabras de apertura el editor del libro Eduardo Luis Duhalde había planteado la misma idea: "Que se presente esta terrible tragedia respesa en un acto que se parece a un festival, con artistas y con músicos, es coherente con la vida y es coherente con la historia de los chicos que se narra en este libro".

Tras las palabras de Duhalde hablaron Javier Orlandini, presidente del centro de estudiantes del Normal N° 3 de La Plata; Nelva Falcone, madre de una de las estudiantes secuestradas en aquella trágica noche y posteriormente desaparecida; Alfredo Bravo, subsecretario de Actividad Profesional Docente (ver recuadro); Herman Schiller, en nombre de los organismos de derechos humanos; Pablo Díaz, sobreviviente de "La noche de los lápices" y finalmente Vita Escardó y Alejo García Pintos, jóvenes actores de la película que Héctor Olivera está rodando en base al libro de Seoane y Ruiz Núñez.

Entre orador y orador se intercalaron las voces largamente aplaudidas de Víctor Heredia ("Todavía cantamos"), Huerque Mapu, Teresa Parodi, Raúl Carnota, Enrique Llopis y Hamlet Lima Quintana, y el conjunto Agua Clara (esta revelación del último Cosquín reveló asimismo su sentido de la solidaridad al hacerse cargo del sonido durante todo el acto). El cierre musical estuvo a cargo de Fito Páez y su compañera Fabiana Cantilo.

Estuvieron también Javier Torre, el fis-



cal Ricardo Molinas, los escritores Humberto Costantini, Jorge Boccanera y José Pablo Feinman, los militantes de derechos humanos Jorge Baños y Ernesto Raúl Aragón, los políticos Néstor Vicente y Juan Carlos Dante Gullo, los militares Ernesto López Meyer y Juan José García (Cemida), el ya mencionado Héctor Olivera y la totalidad del equipo de producción, la comisión directiva de la Asociación de Periodistas de Buenos Aires (APBA), numerosos periodistas y dibujantes de las revistas **Humor, Fierro** y **EL PERIODISTA**. Ante tanta concurrencia es obvio aclarar que cualquier enumeración es incompleta.

Diversas delegaciones de centros de estudiantes de la Capital Federal y La Plata se hicieron presentes con banderas y carteles, pero sobre todo se hicieron oír con sucesivas consignas, destacándose aquella que suele presidir las movilizaciones por derechos humanos: "A los asesinos la cárcel ya, a los compañeros la libertad".

El periodista Marcelo Higuera, que cumplió a satisfacción el papel de anunciador, leía adhesiones. La de la mesa nacional de Franja Morada proponía que "todas las noches nos sirvan para soñar una Argentina mejor, y los lápices para diseñar el futuro". Hernán Invernizzi hizo llegar la suya desde Managua. Cuando Schiller leyó los nombres de cada uno de los chicos desaparecidos en "La noche...", el auditorio no necesitó más que una sola palabra para expresar su emoción: la palabra ¡presente!

N. C.

NO HAN APRENDIDO NADA

Fito Páez le había puesto el título a la presentación de **La noche de los lápices**: "¿Quién dice que todo está perdido? Yo vengo a ofrecer mi corazón". Mientras los estudiantes recuerden a sus mártires con la alegría memoriosa que mostraron esa noche, el corazón seguirá bombeando esperanza. Lamentablemente no se puede decir lo mismo de un grupo de adolescentes que parece haber perdido la memoria colectiva —no la personal, porque en la década pasada eran niños— y sobre todo el respeto por los que lucharon bravamente contra la dictadura y fueron sus víctimas.

Esa barrita adolescente de la que formaban parte también algunos individuos que ya no sufren de acné— agredió al profesor Alfredo Bravo con expresiones políticas agraviantes e insultos personales cuando éste fue invitado a hablar, cosa que no pudo hacer sino para defenderse del insólito ataque. Bravo aclaró, visiblemente indignado, que él había sufrido en carne propia el secuestro y la tortura, y que

no discriminaba por sus ideas políticas a las víctimas de la dictadura. Rápidamente se hizo sentir la indignación de la mayor parte de la concurrencia, que expresó su opinión con un cerrado aplauso al subsecretario de Actividad Profesional Docente.

Durante la desconcentración una redactora de **EL PERIODISTA** registró la siguiente escena: un jovencito de aproximadamente 14 o 15 años, que caminaba por la avenida Corrientes debajo de una bandera del Peronismo Revolucionario, actualizó una consigna del ro-sismo: "Mazorca, mazorca, los bolches a la horca", le gritó a un grupo de muchachos de la Federación Juvenil Comunista que marchaba por la vereda de enfrente.

Este chico, como cualquier otro de esa edad, es políticamente inimputable. La responsabilidad habría que buscarla en los que ya no sufren de acné pero todavía se resisten a aprender.

N. C.

dria haber seguridad a largo plazo sin desarrollo económico. Hoy aprendemos una lección nueva: además del nexo entre seguridad y desarrollo hay un segundo nexo, entre seguridad y democracia".

El presidente Alfonsín puede sentirse satisfecho: ése fue el corazón de la manzana que ofreció al gobierno norteamericano durante su visita a Washington en 1985. En un discurso que parecía cortado a medida para la Argentina, Abrams explicó que "combatir al enemigo terrorista indiscriminadamente, reaccionar con exceso de celo o exceso de fuerza sólo servirá para desacreditarnos. Perder de vista los valores que defendemos es ayudar a nuestros enemigos". Agregó que el deber de los militares es "ser pacientes, ayudar a preservar el orden público, como lo piden las autoridades constitucionales... (con)... gran profesionalismo, nuevo equipamiento, mejores servicios de Inteligencia, instrucción y educación".

Según Abrams el surgimiento de la democracia en el hemisferio satisface los imperativos de "una política de seguridad de vastos alcances... En Estados Unidos debemos enfrentar la amenaza del poder militar soviético... A ustedes en América Latina con frecuencia hay enemigos que los combaten desde adentro empleando la subversión comunista, el terrorismo o la producción y tráfico de narcóticos".

Menos coincidencias pudieron alcan-

El cóndor pasa

La derivación de cargas de Aerolíneas Argentinas a la compañía norteamericana Flying Tigers (ver EL PERIODISTA Nº 97) redujo millonarios ingresos para la empresa nacional.

¿Quién es Flying Tigers? En el libro *In Banks we Trust*, de Penny Lernoux, se lee: "(...) Los políticos derechistas forjaron una alianza entre la CIA y el crimen organizado en el sur de la Florida. En 1960, cuando la CIA trazaba planes para matar a Fidel Castro (...), Santo Trafficante Jr. estuvo comprometido con la CIA en una extraña expedición con lancha a Cuba, patrocinada por William Pawley, ex subsecretario de Estado y rico financiero. Pawley fue colega de Paul Helliwell en China y cofundador de Flying Tigers, que fue más tarde una línea aérea de la CIA. Conocida también como Civil Air Transports, intervinieron en el contrabando de armas en el Lejano Oriente."



Ricardo Barrios Arrechea

Celulosa

Hace pocos días las principales empresas contratistas que edifican la planta Celulosa Puerto Piray (CPP) en Misiones, despidieron a casi dos mil obreros. Sucede que el principal accionista de CPP, Celulosa Argentina S.A. (CASA), rescindió imprevistamente varios contratos en cuestión. CASA se encuentra en convocatoria de acreedores y con extremas dificultades para conseguir financiamiento adicional. Además se le agotó el cupo de beneficio fiscal que le permitía invertir a través del diferimiento de impuestos. Por otra parte, el gobierno no está dispuesto a proveerle el dinero necesario porque no confía en la capacidad financiera de CASA.

Existen tres alternativas de solución. La primera es que los fondos sean provistos por Massuh, Ledesma o Papel Prensa, a cambio de participación accionaria en CPP. La segunda está siendo impulsada por el gobernador Ricardo Barrios Arrechea y pretende que la empresa Papel Misionero financie a CASA a cambio de una participación. Por último, existe la posibilidad de que sea el Royal Bank of Canada, principal acreedor externo de CASA, quien solucione el bache financiero capitalizando la deuda. ¿La tercera es la verdad?

Créditos populares

El Banco Hipotecario Nacional (BHN) continúa otorgando líneas de créditos para la construcción o adquisición de viviendas en todo el país. Además el BHN mantiene otras variantes crediticias. Se trata de préstamos especiales que se otorgan en forma inmediata y los beneficiarios son seleccionados directamente por el senador Velázquez, presidente de la comisión de vivienda, y adjudicados por el titular del banco, Aníbal Reynaldo. Entre otros, figuran como receptores de créditos varios directivos de la empresa Austral. En este caso, los créditos se manejan exclusivamente a través de la operatoria 830 que otorga créditos de hasta 30.000 australes. Pero ya a nivel del directorio del BHN también hay préstamos que, en este caso, se otorgan en forma inmediata a legisladores y dirigentes políticos de primer nivel. En esta opción el presupuesto es más restringido: hay que recurrir a la operatoria 755 y solicitar 10.000 australes.



Visitas II

La Comisión Argentina Pro Derechos Humanos en Cuba (CAPDHEC), que ultima los detalles para la visita del poeta cubano Armando Valladares, incorporó a su comisión directiva, en calidad de miembros de honor, al escritor francés Guy Sorman, al filósofo norteamericano Michael Novak y a la ex embajadora de los Estados Unidos ante las Naciones Unidas, Jeanne Kirkpatrick. La célebre autora de la frase "la tortura de derecha es más humana que la tortura de izquierda" fue invitada por la CAPDHEC para que dicte en Buenos Aires una conferencia sobre "Libertad y Derechos Humanos".

Mientras los gremios, tal como lo propuso el gobierno, negocian el sinceramiento salarial con los empresarios, soslayando la participación de la CGT, Saúl Ubaldini busca reacomodar su imagen afirmando que "la ley gremial de Alfonsín no saldrá airosa del debate parlamentario". Los otros temas calientes en el Congreso son: ley de divorcio, de Defensa Nacional, de reglamentación del derecho de huelga y de Presupuesto.

POR AHORA, CHARLAS

EL REPLIEGUE

En la tarde del martes 30, mientras tomaba estado público que más del 50% de los trabajadores privados (2.270.000 personas) habían logrado sincerar sus salarios, y que otros cuarenta sindicatos estaban buscando idénticos acuerdos en negociaciones directas con los empresarios—pese a la oposición y al rechazo de la CGT a las normas gubernamentales que regulan las tratativas de recomposición salarial—, Saúl Ubaldini renegaba con las telefonistas de larga distancia, tratando de comunicarse con el legendario Lula, jefe sindical de los proletarios brasileños, en procura de establecer "un frente común de lucha" en defensa de los asalariados "cuyos intereses—según Ubaldini—no han sido consultados en el tema de la integración argentino-brasileña".

Colgó el teléfono fastidiado y habló con la prensa. Dijo que estaba molesto por las versiones que le atribuían alentar el repliegue táctico de la CGT ante el gobierno, obligado por los aumentos salariales. "Aquí nadie levantó nada—exclamó—y el plan de acción se mantiene en pie." Sus voceros aclararon después que la central obrera está dispuesta a tomar la iniciativa en materia de legislación sindical, al convocar para el martes próximo a todos los bloques de "senadores y diputados a la sede de Azopardo 802, "donde pensamos discutir a fondo la cuestión".

"El Tata está lleno de problemas—comentó apesadumbrado un militante de Paz, Pan y Trabajo en la noche del lunes, mientras cenaba en Edelweiss con varios periodistas—, nuestra alianza (de los ubaldinistas) con la gente de la revista *Línea* trajo problemas. Esos tipos son fascistas, no entienden el discurso de Ubaldini. Paz, Pan y Trabajo es el referente político de Saúl. Se trata de una corriente alejada del internismo, que no está ni con renovadores ni con ortodoxos, aunque muy probablemente apoyemos a Caliero en la provincia de Buenos Aires... y al 'patilla' Menem en su carrera a la Rosada. En esa fórmula, el Tata moja", agregó con sonrisa socarrona, bloqueando la lluvia de preguntas.

Por esas cosas que pasan, en otra mesa de Edelweiss, un grupo de radicales charlaba sobre el proyecto que aspira a reglamentar el derecho de huelga. "Faltan dos meses para que terminen las ordinarias y sólo a un loco se le podría ocurrir enchufar ese paquete ahora, cuando tenemos a Ubaldini contra las cuerdas", dijo uno de los comensales. "A mí—dijo otro en tono conspirativo—me contaron que Raúl pidió negociar esa reglamentación por abajo, con los gremios grandes, antes de mandarla al Parlamento."

OTRAS YERBAS

Como no hay dos sin tres, en otra mesa del concurrido restaurante (Emilio Disi y otras figuras del espectáculo hacían cola en la vereda), el gobernador Barrios Arrechea comía mollejas y decía: "A los peronistas de Misiones no los entiende nadie. Ellos, que siempre se jactaron de estar con los de abajo, en este asunto de Nandé Yerba se sumaron a los oligopolios yerberos. Nandé Yerba es el fruto de las cooperativas y los pequeños productores. Mi gobierno busca defender los intereses de esa franja de la sociedad y los oligarcas chillan. ¿Qué hacen los peronistas?, sumarse al coro de los enemigos de Nandé Yerba".

Que los radicales del Parlamento están tejiendo fino ciertos entendimientos con la oposición—es decir, con el PJ—, lo sabe hasta Manololel mozo de la confitería del Molino. "Mire si será enredada esa negociación, que el Presidente aprovechó que José Luis Manzano lo acompañó al Japón para conversar la cuestión con el legislador mendocino", dijo un renovador del PJ. "El collar tiene muchas perlas, todas valiosas, como ser el tema del divorcio, el traslado de la Capital, la ley gremial, la ley de Defensa y el Presupuesto. El paquete del Presupuesto tiene su miga, porque una cosa es Manzano negociando y otra el senador Vicente Saadi", agregó, sumando su gotita de veneno en dirección al senador catamarqueño.

Según el informante, Manzano aspira a



JAQUE MATE

Saúl Ubalini tiene otro frente de tormenta en el flanco de las 62 Organizaciones. Su amigo Lorenzo Miguel, además de mandarle telegramas de felicitación al ministro Sourrouille -mentor del plan económico que la CGT cuestiona- puso en marcha una estrategia de complejos alcances, entre otras cosas, destinada a soplar la espuma del dirigente cervicero.

El tema del sinceramiento salarial ha fortalecido objetivamente la línea "componedora" de Miguel, en detrimento del estilo "combatiivo" del cacique cegetista. Los que frecuentan al líder metalúrgico -que dicho sea de paso acaba de regresar de un viaje relámpago a Italia- dicen que Miguel "desconfía de las verdaderas aspiraciones del sector que orienta Ubalini", pese a que ambas corrientes conviven en las 62.

"Ubalini está engolosinado con eso de parecerse a Walesa, a Lula y a Seguel; se cree el elegido por las masas para conducir al peronismo, en tanto Miguel, con pelos y manías, sabe que la atención hay que fijarla en el poder político."

¿Es por eso que las 62 de Miguel, medio muertas como estaban, buscan ahora negociar con los renovadores de Cafiero para recuperar el espacio en la estructura unificada del peronismo? Por lo que se sabe, Miguel ya le habría pedido a Tony Cafiero el puesto de vicegobernador para uno de sus elegidos. En ese caso, la fórmula renovadora en la provincia de Buenos Aires sería Cafiero-hombre de Miguel.

Lo de Lorenzo es sencillo -dicen los renovadores, que miran de reojo las andanzas del titular de las 62-, sus esfuerzos están enfocados a lograr la mayor cantidad de representantes ante el futuro congreso partidario, donde, de manera indirecta, se armarán las listas de candidatos a diputados nacionales para los comicios del año entrante.

Afirman los que no quieren bien a Miguel, que el caudillo metalúrgico tiene en poca estima a Ubalini. Dicen esos voceros que cuando le preguntan a Lorenzo por las apetencias políticas del secretario de la CGT, responde: "Como en el ajedrez, en el juego de la política también hay peones".



El líder político-sindical brasileño "Lula" con Saúl Ubalini.

TELEFONICAS CON LULA

E DE UBALINI

discutir el Presupuesto apuntando a los siguientes temas: cifras destinadas a la promoción industrial, defensa de las economías regionales, coparticipación federal y privatizaciones, donde, como se sabe, el Frente Renovador presentó un proyecto que no congenia con el oficialista.

-¿Por qué razón lo diferencia a Saadi?

-El "viejo" es muy pijo. Fíjese que, entre otras cosas, hostiga a los radicales con el paquete del PAN. Saadi pide que el 50 por ciento del Plan Alimentario Nacional sea administrado por los peronistas a través de las provincias y las municipalidades.

-Pero eso no está mal.

-Saadi dice que el acuerdo radical-peronista alcanzado en San Luis contempla esa redistribución del PAN puntano. Y si en San Luis funciona el acuerdo, ¿por qué no extenderlo a todo el país?

-Insisto, eso no está mal, creo que es legítimo pedir, lo que no significa que le den.

-Pero hay otras cosas...

-¿Por ejemplo?

-¿Cómo explica usted que un Juez, en La Plata, haya decidido en las últimas horas que, para la justicia, Herminio Iglesias sigue siendo presidente del PJ bonaerense? Con eso empuja toda la historia. Ahora el interventor peronista queda descolocado. Herminio podrá ganar más tiempo y hasta conseguir, una vez más, que se aplacen las elecciones internas en el distrito.

-¿Y Saadi qué tiene que ver?

-Todo el mundo sabe que la gente del Consejo, Saadi, Lorenzo y su grupo, tienen poco interés en tales comicios. Herminio ni soñar con las urnas, aunque diga lo contrario.

-¿Y usted cree que los radicales...?

-Yo no creo nada, pero objetivamente esa decisión favorece a los ortodoxos del Consejo, en especial a Saadi y a Iglesias. ¿O no?

En algunos despachos de la Cámara baja se escucharon en las últimas horas airados rezongos de radicales enojados

con el ministro Horacio Jaunarena. Dicen que el titular de Defensa "pretende meter por la ventana del Senado lo que nosotros, los diputados, sacamos a empujones por la puerta grande del Parlamento", en clara alusión a las reformas que Jaunarena alienta introducirle al proyecto de ley de Defensa Nacional, a punto de debatirse en la Cámara alta. El ministro, con el respaldo de Antonio Berhongaray, pretendería agregar un artículo al proyecto, que legalice la intervención de las Fuerzas Armadas en los "posibles conflictos internos" (ver páginas 4-5).

CALMA, RADICALES

Los radicales enojados, que cuentan con excelente llegada a la Casa Rosada, sostienen que Jaunarena no tiene una posición clara y firme en el tema, que obviamente estaría cediendo a ciertas presiones castrenses -e inclusive de la derecha peronista-, para torcerle el brazo a los diputados radicales que ya en 1985 impidieron que se filtrara "esa perla de la Doctrina de Seguridad Nacional", destinada a permitir que los uniformados puedan hacerse cargo de la represión interior. "No prosperó en Diputados y aunque Jaunarena logre imponerla en el Senado, en la Cámara baja volverá a rebotar sin pena ni gloria; justamente fue la derecha peronista la que trató infructuosamente de agregar al proyecto ese artículo de la DSN. No tuvo suerte. Tampoco la va a tener Horacio Jaunarena."

"Los radicales -agregaron las fuentes- pensamos en la creación de una Secretaría de Estado de Seguridad Interior que esté bajo el control directo del presidente de la Nación y con suficiente autoridad sobre las policías del país, con la incorporación de la Gendarmería Nacional y de la Prefectura Naval. Desde ese organismo se podría controlar perfectamente y con eficacia los llamados conflictos internos, aun los de gran envergadura, que tanto preocupan a Jaunarena y a Berhongaray."

LUIS SICILIA

PERIODISTA

En su serie

Los Pueblos Trágicos

Presenta el
suplemento
especial

LOS JUDÍOS

PRIMERA
PARTE

APARECE
EL VIERNES
8 DE AGOSTO

Caso Eichmann: el secuestro en Argentina y el juicio. Orígenes del pueblo judío. Primeras persecuciones: Egipto, Babilonia-Irak, el Islam, Bizancio, a Edad Media, España, la "Santa" Inquisición, Turquía, Italia, Europa Central, La Revolución Francesa, Polonia, Rusia. Emigración a América. Judíos en Argentina: la comunidad y el antisemitismo (1880-1940). Europa: la Primera Guerra Mundial, el nazismo. Hitler en el poder.

SEGUNDA
PARTE

APARECE
EL VIERNES
15 DE AGOSTO

La Segunda Guerra Mundial: El programa de exterminio: Alemania, países ocupados. Resistencia judía. El balance del genocidio. El tribunal de Núremberg. El Estado de Israel. Los judíos en la URSS. Argentina: antisemitismo, prensa antijudía (1940-1986).

integrando las
ediciones de

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES



Marcelo García y la FUA cordobesa.

CRISIS, POLEMICA, INCOGNITAS

LOS LIMITES DE LA FRANJA

La disidencia de la regional Córdoba de Franja Morada en el último Congreso Nacional de Centros desnudó las fisuras políticas de la agrupación radical.

¿El debate abierto en Córdoba se saldrá en Tucumán a fines de agosto próximo? Los motivos de la polémica en el despacho de Roberto Reyna, desde Córdoba, y en el reportaje al secretario general de la agrupación, el santafesino Abel De Manuele.

Qué historia tiene la diferencia que estalló en el CNC de Córdoba con la Franja Morada local, dirigida por José Serra?

—La Franja había acordado en una reunión previa en Lomas de Zamora cuál debía ser, por lo menos para el punto de vista de nuestra agrupación, el temario y la lista de oradores en la apertura del CNC. Los mismos se acordaron con la Federación Universitaria Tecnológica (FUT) y la Federación Universitaria de Córdoba (FUC), quienes estaban organizando el evento. Debían hablar, entonces, un representante de FATUM —no docentes—, de CTERA, el presidente de la Federación Universitaria de Córdoba, de la Tecnológica, el rector de la Universidad local y el presidente de la FUA cordobesa, Marcelo García.

—¿Quiénes suscribieron los acuerdos políticos?

—Era una decisión orgánica tomada en el seno de Franja Morada. Era una propuesta de todo nuestro movimiento que pensábamos impulsar porque, si bien no se definiría hasta el CNC, contábamos con la mayoría. A partir de la apertura del Con-

greso las cosas, como se sabe, no fueron así.

—¿Quiénes propusieron las modificaciones a la lista de oradores?

—Nos encontramos con los cambios media hora antes del comienzo de la reunión, porque así lo habían dispuesto la FUC y la FUT, y considero que no se hubiera transformado en un problema grave si se hubiera debatido en los marcos orgánicos, respetando los acuerdos previos. Fue una sorpresa.

—Ustedes sostienen que los cordobeses "patearon el tablero" con esa decisión inconsulta. ¿Qué se debate detrás del incidente del CNC?

—La polémica es cómo equilibrar los acuerdos internos de la FM y las aspiraciones de los organismos de masas. Pensamos que debe prevalecer un criterio orgánico de la agrupación, aunque respetamos los mandatos a nivel de la Federación Universitaria de Centros. No podemos tener militantes de FM de distintos lugares del país defendiendo posiciones diversas, por eso sostenemos que somos una agrupación política.

—Lo que se comenta en medios uni-

versitarios es que la FM cordobesa se habría inclinado por un acuerdo con el FREPU y con los intransigentes, y que en virtud de tales alianzas se habrían insubordinado a las pautas de la Mesa Nacional franjista.

—Ellos tenían acuerdos celebrados en el marco de la FUC. Con los intransigentes, con el Movimiento Nacional Reformista (MNR), con algunos sectores de la JUP ya habíamos tenido entendimientos a nivel nacional. Pero en una reunión previa al CNC, en la mesa de interfuerzas, el FREPU, específicamente compañeros de la FJC, manifestaron que con el MNR ellos no tenían nada que discutir, y allí se rompió, de hecho, el CNC, ya que el MNR se retiró siendo la segunda fuerza importante después de FM.

—¿Con base en qué políticas superarán las diferencias con la Franja cordobesa que, según el último documento difundido por la mesa nacional de FM, ha priorizado acuerdos con sectores que consideran que el principal "enemigo" es el gobierno radical y esta democracia es formal? Por otro lado, ¿están los cordobeses equivocados cuando

sostienen que la FM nacional es "oficialista" y no le presta la debida atención a las posturas estudiantiles que condenan el Plan Austral y exigen la moratoria?

—Contesto por partes. Primero: no podemos funcionar como organización nacional sin respetar el marco orgánico en el cual desenvolvemos. Luego, nuestro blanco de las críticas no es el FREPU, aunque si señalamos que tenemos diferencias con ellos en la universidad porque pensamos que hay actitudes y posiciones que no conciben con el momento político que vive el país, y sobre todo con el compromiso que tienen que tener las fuerzas populares para garantizar el proceso democrático. Han desarrollado críticas despiadadas sin entender que en la hora actual, cualquier proceso de liberación nacional pasa por consolidar esta democracia. Y en cuanto a ser oficialistas, hemos demostrado críticas reiteradas al gobierno —por ejemplo en el caso de las privatizaciones— así como hemos apoyado todas las medidas que consideramos correctas.

—Pero la oposición señala dos temas:

LA OPCION CORDOBESA

conjunto del partido."

La crisis que hoy recorre Franja Morada ya había quedado planteada en el Plenario de Mendoza, durante la primera semana de marzo, cuando las regionales de Santa Fe y Rosario, reductos del "changuicacerismo", terminaron respaldando a Capital Federal en su enfrentamiento con Córdoba. Esa alianza se repitió durante el frustrado CNC y los cordobeses, enrolados en una Junta Coordinadora Regional que carece de correlatos políticos en el plano nacional del radicalismo, optaron con premeditación por apostar a la representatividad sectorial. "Las organizaciones sociales no desarrollan nunca su actividad fuera de proyectos y programas políticos concretos, pero deben contar con autonomía de decisión en función de su vinculación con la voluntad y las aspiraciones del sector social que representan. Cuando esos sectores sociales conforman el campo popular no tienen

intereses contradictorios con el conjunto del pueblo. Y los radicales somos respetuosos de las distintas expresiones de la voluntad popular, tanto en lo político como en lo sectorial," dijo José Serra, secretario general de la Franja Morada cordobesa.

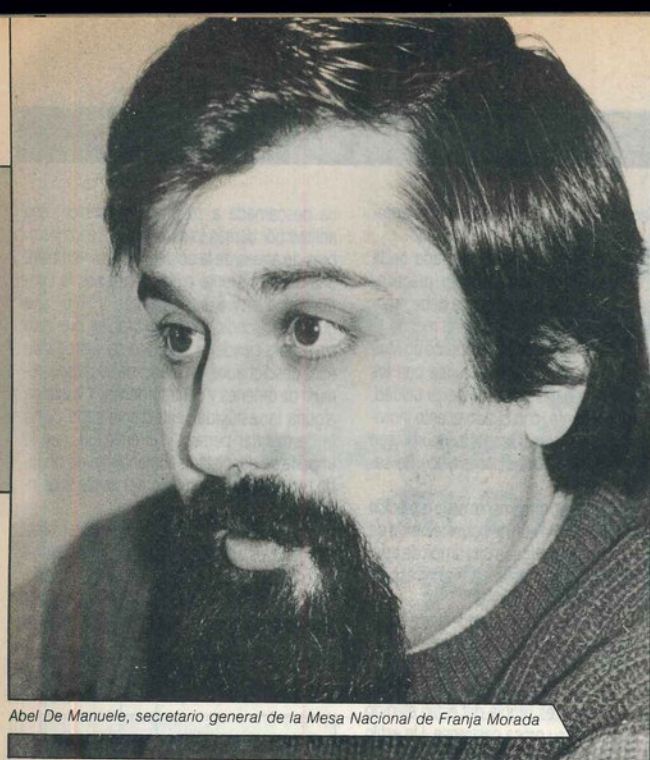
Franja Morada controla seis centros de la FUC, cogobierna tres y es segunda fuerza en los cuatro restantes, lo que le permite contar con 108 de los 274 congresales y con 9 de los 17 miembros que integran la junta ejecutiva del organismo. Midiendo la correlación de fuerzas existentes para una eventual confrontación. Los dirigentes cordobeses anotan que la FUBA atraviesa por graves dificultades para construir una nueva dirección, que la Tecnológica es la tercera federación luego de Córdoba y que la Universidad del Nordeste cuenta con 15.000 alumnos más que Rosario, escoltando a La Plata en el quinto lugar.

Compleja, profunda, la crisis desatada en el seno de Franja Morada, que obligó a la suspensión del Consejo Nacional de Centros (CNC), (EL PERIODISTA Nº 96) pone en peligro no sólo la unidad de la Federación Universitaria Argentina (FUA), en la medida que esa corriente estudiantil controla casi el 80% de los organismos de base, sino que amenaza también con expandirse hacia el conjunto de la juventud radical.

En la última semana, la situación interna de Franja adquirió estado público cuando la mesa nacional del nucleamiento difundió, luego de una reunión realizada en Santa Fe, un documento público acusando a la regional Córdoba de desvalorizar la democracia, minimizar el rol de los partidos políticos, implementar una acción de "neto corte vanguardista" y utilizar una metodología "patoteril" para imponer el temario que debía debatir el CNC.

En realidad, el documento fue aprobado

por diez regionales (Capital Federal, Rosario, Santa Fe, La Plata, Lomas de Zamora, Mar del Plata, Universidad del Centro de la provincia de Buenos Aires, Tucumán, Mendoza, Santiago del Estero, Río Cuarto y Universidad Tecnológica), con la oposición de Córdoba, San Luis, San Juan, La Pampa, Nordeste y Entre Ríos. Después de un agrio debate, inaugurado por Luis Changui Cáceres, en el que no prosperó una moción de la delegación platense para expulsar a los cordobeses y donde se resolvió, finalmente, convocar a un seminario en Tucumán a fines de agosto, con la asistencia del propio Cáceres, Jesús Rodríguez, Ricardo Laferrière, Carlos Raimundi y Federico Storani. Porque, según la mesa nacional, "no habrá posibilidad de que ningún organismo de masas conducido por el radicalismo (al que asignamos el papel director de las luchas de nuestro pueblo) se desenvuelva al margen de las estrategias orgánicas fijadas por el



Abel De Manele, secretario general de la Mesa Nacional de Franja Morada

el Plan Austral y la ausencia de FM en las marchas por los derechos humanos que realizan las fuerzas democráticas del país.

—Nosotros entendemos al Plan Austral como un elemento meramente antiinflacionario que cumplió una etapa determinada en Argentina porque había un proceso de hiperinflación que podía conducir a la disgregación nacional, si bien el Plan Austral no atacó las causas estructurales de la dependencia en Argentina. Opinamos que es necesario poner en marcha un proyecto de reactivación a la economía y es ahí donde tenemos que enfocar las críticas porque con criticar el plan antiinflacionario no es suficiente. Aquí es donde se fundan las diferencias, tenemos que señalar por la vía positiva —y no sólo por la negativa— lo que todavía nos falta construir. Respecto a las marchas por los derechos humanos, en todas las regionales del país la FM ha movilizó a sus compañeros, especialmente en acuerdo con la APDH. Hemos realizado el esclarecimiento y la concientización del movimiento estudiantil sobre estos temas y no nos sentimos en deuda en ese aspecto.

Pero más allá del recuento de fuerzas está claro que el flanco más débil que ofrece la FM cordobesa es su escaso margen de maniobra dentro del radicalismo. Mientras Eduardo César Angeloz los define como *zurdos y ultras*, el Movimiento de Renovación y Cambio alterna guiños de complicidad con el impulso a una FM "paralela", como ya ocurrió en Ciencias Químicas y Arquitectura. Precisamente Guillermo Luque, vocero de la FM disidente de arquitectura, señaló que es preciso "recuperar un espacio que el partido no tiene en la universidad", aseguró que "el vanguardismo no soluciona los problemas" y discrepó con "la política de señalar permanentemente al enemigo de derecha, cuando lo correcto es trabajar y concientizar al estudiantado". Empero, admitió que el grueso de la militancia radical universitaria se alinea hoy con la Junta Coordinadora Regional.

La regional Córdoba de FM todavía distin-

—¿Qué medidas tomarán con los disidentes cordobeses?

—Yo no los llamaría disidentes. Han surgido desacuerdos y los tendremos que debatir. Por eso realizaremos un seminario de la Coordinadora Nacional a fines de agosto en Tucumán, donde se define el compromiso militante de toda la Franja. Quienes se sientan identificados con el proyecto seguirán trabajando en función de lo que es la organización nacional, y los que no, les pediremos un acto de sinceramiento ya que no se puede seguir formando parte de una misma organización cuando no se comparten sus ejes políticos.

—Brevemente, ¿cuáles son los aliados más importantes de la FM en el movimiento estudiantil, y cuáles son los enemigos?

—El MNR, fuerza estudiantil del Partido Socialista Popular; la Juventud Universitaria Intransigente y ciertos sectores de la Juventud Universitaria Peronista con los que llegaremos a acuerdos para la verdadera transformación de la universidad. ¿Los enemigos? Los sectores de la derecha que quieren la vuelta al pasado. ♦♦

que teóricamente entre las agrupaciones que responden a Cáceres y los sectores que se agrupan alrededor de Enrique Cotti Nostiglia, pero en la práctica prefiere las simplificaciones y advierte que no renunciará a cuestionar el Plan Austral ni a decir que el aparato represivo no ha sido desmantelado. Apoyada en su sólida inserción en el movimiento estudiantil cordobés y en un abundante bagaje ideológico, descompensado por su debilidad en el espacio político real, concurrirá a Tucumán para terminar, según Serra, "con la guerra de comunicados y discutir seriamente la necesidad de buscar un acuerdo político unitario de todas las fuerzas con presencia nacional en el movimiento estudiantil, cuyo único eje sean los intereses estudiantiles y populares.

(En Córdoba)
ROBERTO REYNA

El pulso en los Centros

¿CAZA DE BRUJAS?

Docentes y alumnos de la cátedra de Antropología del Ciclo Básico Común (CBC) realizaron graves denuncias a partir de ciertos hechos ocurridos en el transcurso del pasado cuatrimestre. El día 29 de abril apareció una carta de lectores en el diario *La Nación* en la cual un presunto padre de un alumno que cursa en dicha cátedra afirmaba que su hijo estaba sometido a una suerte de "adoctrinamiento marxista". Otro presunto padre coincidió en una carta fechada el 14 de junio con el anterior e hizo extensiva la opinión a una de las cátedras de Introducción al Conocimiento del Estado y la Sociedad. En ambos casos se afirmaba que en dichas cátedras se hace "una verdadera apología del marxismo ensalzando dictaduras como Cuba, Nicaragua, Angola, etc. y denostando democracias como Estados Unidos, etc.". Tras preguntarse "¿cómo es posible que la subversión actúe impunemente en la Universidad como ocurre con el CBC?" uno de los padres lectores del matutino hacía un llamado a las autoridades nacionales para que actúen ante lo que consideraba "una verdadera aberración". Todo esto no pasaría de ser una anécdota de escasa

importancia si no fuera porque se registraron en coincidencia con la publicación de las cartas aludidas diversos hechos que van más allá de las meras palabras. Según algunos docentes de Antropología se han verificado actividades de amedrentamiento por parte de personas desconocidas que "han procedido a fotografiar docentes mientras daban clase, siguieron a una ayudante al salir de su domicilio particular el día 17 de junio y hasta se incorporaron a algunos cursos en calidad de alumnos".

SOCIOLOGIA

Asumió el nuevo delegado rectoral en la carrera de Sociología, Mario M. Margulis, designado por el rector de la UBA, doctor Oscar Shuberoff, a propuesta de un Consejo Provisorio integrado por representantes del claustro de docentes, alumnos y graduados. Margulis reemplazó en el cargo a Cristian Gravenhorst, quien había sido duramente cuestionado por los tres claustros a raíz de su intervención en lo referido a concursos de docentes y sobre la creación de la Facultad de Ciencias Sociales, que aún no se ha concretado.

 **LA** 
AUTENTICA
BANDERITA
LA GRAN COCINA INTERNACIONAL
que se hizo famosa por su
incomparable carne de exportación

además: mariscos - paellas -

chivitos - aves - pastas caseras - etc.

en un menú completísimo para

los paladares más exigentes

- LOCAL MODERNIZADO A TODO CONFORT
- SALON PARA BANQUETES Y REUNIONES
- AMBIENTE CLIMATIZADO
- ESTACIONAMIENTO PROPIO EN SUBSUELO

MORENO 1127/39
CASI ESQUINA LIMA TEL 37-7851

TCNL. (R) ITALO A. PIAGGI

GANSO VERDE
(GOOSE GREEN)Revelador diario de guerra
del Comandante argentino de una
de las más encarnizadas líneas de fuego
en la batalla por Malvinas

Sudamericana/Planeta

HISTORIA
DE GANSOSGANSO VERDE, teniente coronel Italo A. Piaggi.
Sudamericana/Planeta, 1986.

guerra". Se refieren, claro está, al ápice crítico de la misma: la batalla. Es inaceptable que el concepto pueda ser referido a sus instancias previas: la movilización y la concentración. Ello, claro, cuando los mandos superiores son lúcidos, responsables y competentes.

Italo A. Piaggi, autor de Ganso Verde, tuvo sin embargo la penosa fortuna de soportar la incertidumbre desde el 4 de abril de 1982, en el que su comando de brigada—la III de Curuzú Cuatí—le ordenara alistar el RI 12 cuya jefatura ejercía. El autor de este comentario, en escala significativamente menor y desde el Teatro de Operaciones Sur, en el continente, pudo de su parte experimentar ese monumento a la improvisación, el desatino y la incompetencia militar con que la Junta Militar nos lanzó a la alocada aventura del Atlántico Sur. Piaggi, desde la posición de Ganso Verde, da en su libro un lúcido testimonio de aquel dislate. Con la precisión cronológica y espacial que suele caracterizar a quienes bien conocen el oficio, recompone sin rubores la cadena increíble que conformó aquel caos fenomenal. He aquí alguno de sus eslabones:

● Con un 45% de miliquitos analfabetos recién incorporados, nunca llegó a reunir al total

de efectivos de su unidad; apenas si se aproximó a un 60% de ellos.

● Careció de cartografía detallada de la zona, lo cual equivale a combatir prácticamente a ciegas. Un desatino que debe reconocer escasos antecedentes en el mundo.

● Jamás, desde que desembarcó en Malvinas el 24 de abril, pudo reunirse con los equipos y materiales pesados de su unidad. Contó, únicamente, con el armamento individual de sus hombres. Otro tanto ocurrió con los medios de comunicaciones y los de sanidad.

● Cuando llegó el momento de la rendición—el día 29 de mayo—aún no había recibido de su comandante de brigada una orden de operaciones completa ni las misiones correspondientes a su fuerza de tareas.

Para decirlo con las contundentes e indignadas palabras del autor: "el regimiento estuvo en pelotas desde el 24 de abril".

Esta llaneza, tan característica del lenguaje cuartelero, es propia del estilo elegido por Piaggi para su prosa castrense. Un estilo rotundo y ameno, no exento del humor que suele calificar a los hombres inteligentes aun en las instancias más dramáticas. Un estilo que se entronca con el del mejor Lucio V. Mansilla y con la estupenda narrativa del Comandante Prado en su impecable **Guerra al malón**.

Podrán no compartirse las no pocas apelaciones confesionales que aparecen a lo largo del relato, pero sus dichos suenan convincentes, transpiran honradez y bronca..., mucha bronca.

Esa sinceridad, precisamente, es autocriti-

ca descarnada a su propia actuación; una actitud por demás infrecuente entre los hombres de armas de la actualidad y es, también, una dura y valiente crítica a quienes lo condujeron a él y a sus hombres a librar una guerra en condiciones deplorables que sólo sirve para ponderar el grado de entrega de esos desdichados, en medio de un *pandemonium* de órdenes y contraórdenes. Y hasta de alguna, tan estúpidamente disparatada, como la de mandar perseguir al enemigo, que le imparte su despistado comandante de brigada, en el mismo momento del asalto final inglés.

Así, hasta el momento en que "sin históricas manifestaciones heroicas", en la terrible soledad de quien manda, resuelve, atinadamente, la rendición de una unidad que, como la que él comandaba, confundía sus orígenes con los de la misma patria. ♦♦

FEDERICO MITTELBACH



Teniente Coronel Italo A. Piaggi.

La Fuerza de Tareas "Mercedes" fue una de las desdichadas unidades militares que combatió heroicamente en suelo malvinero. Pero el heroísmo comenzó antes de pisar las islas y de que los británicos desembarcaran su Task Force. Comenzó en la localidad correntina que daba nombre a la FT, asiento de paz del Regimiento 12 de Infantería "General Arenales", sobre cuyos efectivos orgánicos hubo de constituirse.

Quienes mejor saben de este oficio suelen repetir que "la incertidumbre es la norma en la

BIOGRAFIA
RECORTADAYO, JUAN DOMINGO PERÓN - Sudamericana -
Planeta - 285 páginas.

Perón—más allá de los juicios subjetivos que la tilde de cínica u oportunista—es un síntoma en el cual se expresa una determinada concepción de la sociedad argentina y de la política que debe regirla. Esa concepción y esa política marcaron a fuego la vida del país a lo largo de cuarenta años de historia. Hoy, el vigor de aquel fuego ha empalidecido; en esos rescoldos, sin embargo, sigue frotándose el alicaido peronismo de los años '80.

Para los españoles Torcuato Luca de Tena y Luis Calvo y para el argentino Esteban Peicovich, periodistas los tres (de alguna manera hay que llamarlos), aquella ostensible ambigüedad del discurso de Perón no existe. Basta hojear las casi trescientas tediosas páginas de Yo, Juan Domingo Perón para corroborarlo. Ellos, por supuesto, alegrarán que sólo fueron amanuenses del espíritu del General, conservado en "cintas magnetofónicas, de incalculable valor histórico, anecdótico y humano cuya custodia fue encomendada a una dama de la intimidad de la familia de Perón," según se informa en el anónimo prólogo del libro. Acerca de la identidad de la "custodia" y de la enigmática "dama", el trío no disipa ningún interrogante: Tiene, eso sí, la delicadeza de aclarar: que la "dama" cedió aquellas cintas a Ediciones ABC de las Américas, "para que sirvieran de base a la muy ardua tarea de recopilación, confrontación y redacción de este libro". De lo cual hay que deducir (así lo pretenden ellos), que los arduos amanuenses Luca de Tena, Calvo y Peicovich sólo se limitaron a desgrabar las cintas que conservaban la voz del General, motivo por el cual Yo, Juan Domingo Perón lleva un subtítulo angelical: "relato biográfico".

Napoleón solía decir que "después de los cuarenta años, cada cual es responsable de su cara". El trío hispano-argentino, largamente cuarentón no conoce la sentencia del emperador. Tal vez por ese motivo, en el prólogo sin firma de este "relato biográfico" se empeña en convencer, oblicuamente, a los lectores de que las cintas cedidas a ABC por la "dama" condensan en sí mismas la totalidad del discurso de Perón, como si el General, tan parlanchín, no hubiese dicho en su largo exilio algo más de lo que contienen esas cintas. Como si la elección de "esas" cintas y no otras—que las hay y en abundancia—, no implicara un recorte ideológico que el trío impone en el discurso de Perón y del cual es enteramente responsable, como los hombres de cuarenta años lo son de su cara. Acerca de este recorte nada se dice tampoco y el trío hispano-argentino seguramente se escandalizaría si alguien lo acusara de contrabando ideológico, de haber reducido el discurso de Perón a una larga perorata cargada de simpleszas políticas, de afectos incondicionales que se llaman Stroessner, Balista, Trujillo, Pérez Jiménez, el inevitable Franco, entre otros dictadores, y de una visión geopolítica francamente reaccionaria, a pesar de algunos gestos vagamente "antiimperialistas".

Por cierto que nadie será tan ingenuo de pensar que los afectos de Perón por los personajes apuntados no existen o de que su discurso político pudo alcanzar, en algún momento, la fineza del de un Lenin o de un De Gaulle, para compensar los tantos.

Pero tampoco se puede ser tan ingenuo como para aceptar que la ficción biográfico-política urdida por el trío hispano-argentino a partir de las cintas de la "dama", ilumine como una verdad totalizadora el fenómeno llamado Juan Domingo Perón, al margen de los juicios a favor o en contra que merezca la parte burdamente amputada de su discurso.

Finalmente, si bien no se puede caer en ninguna de las dos ingenuidades mencionadas, tampoco se puede pretender que una biografía o autobiografía—géneros péfidos como pocos—, sea parida por un deseo loco de objetividad. Pero sí se puede exigir a apologistas y amanuenses que tengan, o bien la dignidad intelectual de exhibir las razones ideológicas que los llevan a elegir a determinado personaje histórico—como lo hacen el derechista Hillaire Belloc en su *Napoleón* y el trotskista Isaac Deutscher en su *Stalin*—, o bien la habilidad literaria suficiente como para borrar esas marcas del discurso que generan.

El trío Luca de Tena-Calvo-Peicovich carece de ambas virtudes. ♦♦

NORBERTO SOARES



Torcuato Luca de Tena, Luis Calvo y Esteban Peicovich

**A las 18.15
en su casa, en el trabajo
o en el auto
usted recibe de lunes a viernes
El Diario de la Tarde
por Radio Belgrano.**



**Conducen: Mónica Gutiérrez
Edgardo Silberkasten
José María Pasquini Durán**

950
LR3
RADIO
BELGRANO
Espacio Abierto.

Los presidentes de Argentina y Brasil, Raúl Alfonsín y José Sarney, bendijeron el martes pasado la primera etapa del proceso de integración y complementación económica entre ambos países, considerada como el primer paso para la creación de un Mercado Común Latinoamericano. Los mandatarios rubricaron los diez protocolos del acuerdo y aprovecharon el encuentro para revisar las políticas exteriores de Argentina y Brasil con respecto al endeudamiento externo y a las acciones de los grupos de Contadora y de Apoyo, que ambos países integran. El presidente del Uruguay, Julio María Sanguinetti, se sumó al encuentro para analizar con Alfonsín y Sarney los proyectos de integración y cooperación de las tres naciones.

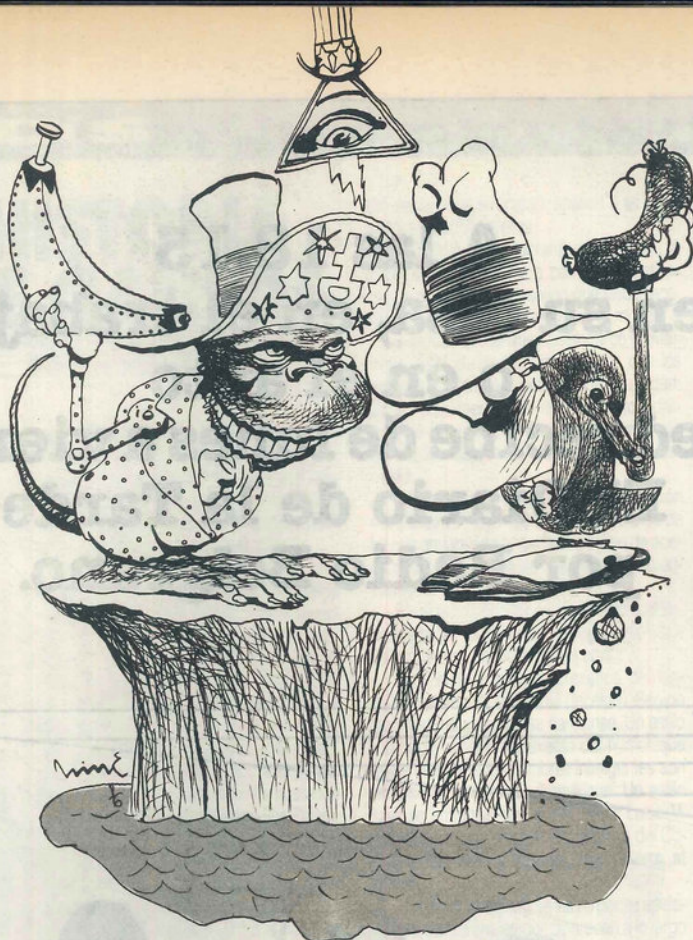
Los diez capítulos del acuerdo bilateral entre Argentina y Brasil parten de "un espíritu político de colaboración que se extiende al campo económico", según precisó la semana pasada el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, al concluir la reunión con los dirigentes de la Unión Industrial Argentina (UIA). Se trata de diez protocolos. Los bienes de capital gozarán de arancel cero y el convenio parte de un valor inicial de intercambio de 300 millones de dólares en 1987 para llegar a un total de 2.000 millones de dólares en el período 1987-1990. Mediante el *compre nacional*, el poder de compra estatal tendrá preferencias en el otro país cuando el mercado interno no provea algún producto o lo haga en forma precaria.

En el protocolo sobre alimentos, se establece que habrá preferencia hacia el otro país cuando se trate de productos estacionales, y se advierte que, en estos casos, la provisión de alimentos se realizará con la mayor flexibilidad posible, con el objeto de neutralizar las tendencias inflacionarias que amenacen los planes de estabilización económica emprendidos por ambos gobiernos. Con respecto a los asuntos financieros, las empresas binacionales tendrán un crédito abierto de 250 millones de dólares, a una tasa de interés inferior a la Libor. Estas empresas se crearán después de que se haya obtenido la aprobación de las secretarías de Industria y Comercio de la Argentina y del CACEX de Brasil, y sus proyectos deben establecer metas progresivas de crecimiento y expansión.

Expansión del comercio: se trata de un protocolo marco que establece, a grandes rasgos, los estímulos para la creación de dichas empresas binacionales, los mecanismos de transferencia tecnológica y las exenciones fiscales. Cada uno de los países constituirá un fondo de inversión para el intercambio comercial, con un primer aporte de 100 millones de dólares. En el rubro *energía*, la Argentina construirá un gasoducto hacia Rio Grande do Sul, que también podría alimentar al Uruguay. Se estimulará la creación de empresas binacionales para la elaboración de productos petroquímicos a base de gas y se tenderán redes eléctricas que abastecerán al litoral argentino y al sur del Brasil. En cada país se formará un Instituto de Estudios de Desarrollo Empresarial y, por último, cada Estado efectuará un aporte de 400.000 dólares para fomentar el intercambio de técnicos en economía.

DE LA CECA A LA MECA

Con la instrumentación del conjunto de medidas que dan comienzo a la integración binacional, los funcionarios del gobierno radical explicaron que este ensayo se propone dos objetivos fundamentales: primero, sentar las bases para la creación de un Mercado Común Latinoamericano; segundo, equiparar a la Argentina con



ARGENTINA Y BRASIL LA GRAN AVENTURA

Los presidentes Raúl Alfonsín y José Sarney firmaron los diez protocolos. Se inicia así la gran aventura de la integración económica entre Argentina y Brasil.

Brasil, en términos de desarrollo económico.

La fuente de inspiración para iniciar un proceso de mercado común fue la experiencia de los seis países europeos (Francia, Alemania Occidental, Bélgica, Holanda, Italia y Luxemburgo) que el 18 de abril de 1951 crearon la Comunidad Europea del Carbón y del Acero (CECA), para eliminar gradualmente las restricciones al comercio en estos rubros. Fue el primer paso para constituir, seis años más tarde, la Comunidad Económica Europea (CEE) y la de Energía Nuclear (Euratom). Retomando esta historia, luego de que, en febrero pasado, los presidentes Alfonsín y Sarney firmaron el Acta de Iguazú, los funcionarios de las cancillerías y de los ministerios de Economía de ambos países comenzaron a trabajar en el proyecto de integración; mientras, los empresarios más destacados tejían sus estrategias para aprovechar la nueva situación.

La idea de constitución del mercado común está contenida en un trabajo de circulación restringida elaborado por los funcionarios de la cancillería argentina. Allí se dice que "el mundo contemporáneo se caracteriza por la creación de un nuevo modelo de unidad económica", y se seña-

la que los países y regiones que tienen estas características son los Estados Unidos, el Mercado Común Europeo, la Unión Soviética, China, India y Japón. Afirma que la otra gran unidad económica previsible es América Latina, y que ésta será la única manera en que la región podrá competir con eficiencia en el mundo contemporáneo. Más adelante, explica que el espacio de asociación inmediata de la Argentina es Brasil, porque sus mercados tienen la magnitud física y económica que daría la inercia inicial necesaria a este proyecto. En segundo lugar, no hay otro país en la región que reúna esas condiciones y, por último, por simpatía. Esta propuesta hace hincapié en la necesidad de incorporar al sector empresarial en la negociación de alto nivel, en el entendimiento de que si se logra comprometer con el proyecto a los empresarios (a quienes se define como el grupo social más dinámico), éstos se convertirán en los anticuerpos contra quienes levantan las banderas tradicionales del proteccionismo y la competencia comercial.

Al finalizar la Segunda Guerra Mundial, las economías europeas tuvieron que ser reconstruidas y afrontaron una decidida etapa de crecimiento. En esa etapa, los

Estados nacionales —que pudieron disponer de los fondos provenientes del Plan Marshall— jugaron un papel fundamental. Los fondos fueron administrados por una oficina de planeamiento europea, que condicionó su entrega a la aceptación de las pautas de integración estipuladas en el acuerdo de la CEEA. La integración se realizó por productos, del mismo modo en que ahora lo intentan los gobiernos de Argentina y Brasil.

Sin embargo, las experiencias no son iguales. Mientras en la Europa de los años cincuenta se trataba de hacer crecer economías nacionales en que sus estados jugaban un amplio papel de regulación, en la experiencia argentino-brasileña la iniciativa corre, fundamentalmente, por cuenta de las empresas privadas; ellas son, en definitiva, las que determinarán la suerte y el contenido de la integración, porque ésta llega como una salida a las trabas a la acumulación de capital y, por lo tanto, el Estado tuvo que averse a esa circunstancia y proveer los mecanismos formales para hacerla posible. En la experiencia europea, los países tenían una densidad de desarrollo similar; en este caso, las diferencias son notables. En el período crítico 1973-1983, Brasil creció a una tasa anual del 4,7%, mientras que Argentina tuvo un decrecimiento de 0,7%.

A pesar de estas desigualdades, el proyecto de integración generará expectativas favorables en las empresas argentinas y es posible que muchas de ellas puedan realizar buenos negocios y consigan elevar sus niveles de producción. Así podrán aprovechar mejor las escalas de producción en el caso de aquellas que operan con elevados grados de capacidad ociosa, y otras probablemente tendrán que incorporar nuevas dotaciones de capital para aumentar su capacidad de producción.

Esta posibilidad —seguramente no muy lejana si se materializara el proceso de integración— tropezará con las limitaciones impuestas para la desindustrialización registrada en el país durante la dictadura militar. La ruptura de los encadenamientos industriales dará origen al surgimiento de cuellos de botella que pondrán un freno a una reactivación. Y si esto ocurriera, quizá sería la mejor oportunidad para trazar una estrategia de industrialización basada en criterios modernos. Sin embargo, esto último sólo podría ocurrir si el gobierno radical pudiera modificar su política económica, para flexibilizar las metas de estabilización y crear así las condiciones para el crecimiento del mercado interno, ineludible primer paso para reanudar un nuevo ciclo de acumulación de capital.

Un punto de singular importancia en el acuerdo es el de los alimentos. Los equipos económicos de ambos países argumentan que si se estabiliza la oferta de productos frescos se podrá neutralizar el aumento de los precios y quebrar los mecanismos de presión del sector agropecuario, con lo cual podrían mejorar las condiciones de reproducción. Aunque no se trata de una reforma agraria al estilo de la inglesa del siglo pasado, por la cual se pudo reducir el costo de reproducción de la fuerza de trabajo y se generó una redistribución en favor de la industria, sus consecuencias apuntan en la misma dirección.

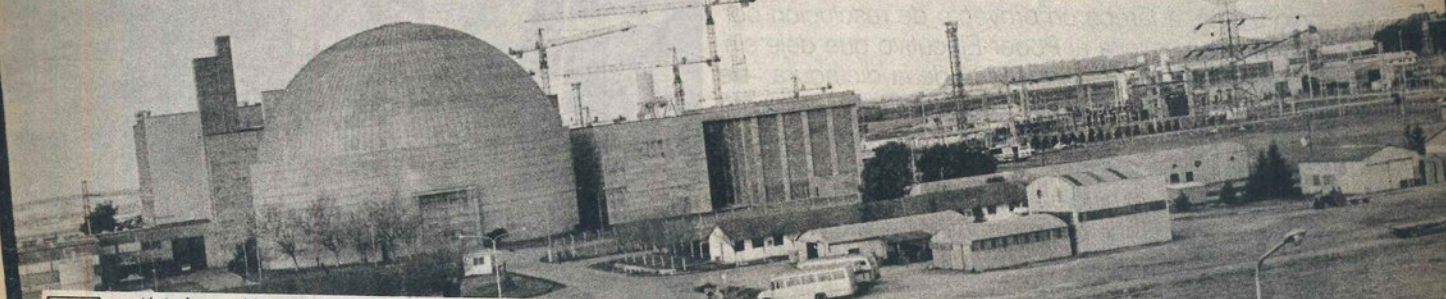
Las distintas experiencias de integración ensayadas en América Latina terminaron en el fracaso. Sin embargo, hay más que razonables esperanzas de que no suceda lo mismo con la que ahora inician Argentina y Brasil. El nuevo modelo puesto en marcha esta semana por los presidentes Alfonsín y Sarney se basa en requerimientos nacionales superiores a los contenidos en los intentos realizados hasta el momento (Pacto Andino, Alalc, Aladi).

GABRIEL GRINBERG

CHERNOBYL EN LA ARGENTINA

LO QUE TODAVIA NADIE SE PREGUNTO

Después del desastre nuclear de Chernobyl, todos los países con algún grado de desarrollo nuclear reformularon sus políticas energéticas, el único que no lo hizo fue Argentina. La falta de información independiente sobre el tema de la seguridad nuclear plantea interrogantes sobre las precauciones y salvaguardias utilizados por las autoridades nacionales.



SERGEY PENCHEVSKY

La catástrofe ocurrida en la central atómica de Chernobyl provocó una revisión de la política energética en todos los países del mundo. Hacía tiempo que la energía nuclear estaba en baja por sus altos costos, una desventaja que se acentuó con las últimas reducciones en el precio del petróleo, pero ahora era la misma seguridad física de los ciudadanos la que estaba en peligro. El accidente había ocurrido precisamente en el lugar menos esperado, en una superpotencia nuclear donde se suponía que el conocimiento para evitar estos hechos estaba razonablemente puesto a punto.

A partir de este suceso, todos los países de menor desarrollo nuclear que la URSS se replantearon su política energética. Suspensión de compras de nuevas centrales nucleares, mayores controles a las existentes, búsqueda de otras alternativas energéticas, creación de superministerios del Medio Ambiente, fueron algunos de los efectos de esta reacción en cadena.

Hubo un único país en este planeta que no se dio por enterado. En un lejano país del Tercer Mundo, llamado Argentina, no se produjo ninguna respuesta perceptible. Por el contrario, se anunció una vigorosa política de expansión nuclear, que permitiría a algunas empresas resarcirse de las pérdidas sufridas en otros países más prudentes. Lo interesante del caso es el doble mensaje: por una parte se expresa que la energía nuclear argentina es la más cara del mundo, debido a las enormes inversiones en sistemas de seguridad. Pero, al mismo tiempo, se anuncia la probable construcción de la cuarta central nuclear para producir electricidad que Argentina no necesita, ya que nuestra demanda está razonablemente cubierta por muchos años. Observe el lector la evolución: en una época, la energía nuclear iba a ser muy barata y por eso se justificaba asumir sus riesgos. Después, cuando se demostró que era demasiado cara, se argumentó que era indispensable porque íbamos a tener penuria energética.

Hoy, que la energía sobra, insistimos en su versión más cara y peligrosa. El argumento es que la cuarta central nuclear "servirá para exportar electricidad a los países vecinos". ¿A quién? ¿A Paraguay y Brasil, que tienen excedentes por Iaiipú? ¿A Bolivia, que no la necesita? ¿A Chile, con torres de alta tensión que no resistirían las tormentas de la cordillera? ¿O a Uruguay, que no la puede pagar? Porque además, exportar la energía más cara y peligrosa del mundo sólo puede hacerse con grandes subsidios. ¿Vale la pena el gasto? ¿No existen otras prioridades más adecuadas?

Las enormes inversiones que reclama el programa nuclear están sustentadas en la ilusión de que es posible modernizar un

aspecto de la vida nacional, manteniendo el atraso en el conjunto. Lamentablemente, no es una invención argentina, sino hindú. Efectivamente, la India eligió la instalación de centrales nucleares y la producción de bombas atómicas, creando un sector moderno, patéticamente minúsculo, mientras el grueso de la población lo mantiene con enormes penurias.

Parece penoso tener que insistir en esto a esta altura de las cosas, pero es claro que no puede haber sectores de punta cuando esta modernización está aislada del conjunto y sólo representa beneficios para los contratistas del exterior.

Pero el centro del problema no es económico, sino que hace a la seguridad de las centrales nucleares. Cuando ocurrió lo de Chernobyl, los operadores de todas las centrales nucleares del mundo dijeron a coro: "¡Qué barbaridad! Eso aquí no puede ocurrir". El único país en el que toda la gente les creyó fue Argentina. En el resto del mundo se crearon o reforzaron numerosos controles sobre la actividad nuclear.

Esta tranquilidad se basa en la permanente repetición de quienes operan las centrales nucleares en el sentido de su absoluta seguridad. Inclusive, se citan antojadizas estadísticas que afirman que la probabilidad de recibir radiaciones es menor que la de ser atropellado por un colectivo. Cualquiera que haya estudiado estadística alguna vez en su vida sabe que no es posible construir cifras confiables sin tener una suficiente cantidad de hechos sobre los cuales apoyarlos. Y,afortunadamente, no ha habido suficientes catástrofes nucleares aún como para poder construir estadísticas razonables sobre ellas.

LA FALTA DE INFORMACION

Por supuesto que no se sabe nada sobre la forma en que operan las centrales atómicas argentinas, ni sobre la seriedad de sus sistemas de seguridad. Es decir, no hay información independiente sobre el tema, sino solamente información interesada. Y ya se sabe el riesgo de confiar solamente en quienes son juez y parte. De todas maneras, podemos adelantar algunos aspectos preocupantes sobre la seguridad del programa nuclear argentino:

● **Atucha está aguas arriba de Buenos Aires.** Esto significa que un eventual escape radiactivo pondría en peligro a millones de personas en el Gran Buenos Aires y provocaría un conflicto internacional en las aguas compartidas del Río de la Plata. El riesgo hubiera sido mucho menor de haberse la localizado aguas abajo de Buenos Aires. Este error, cometido al construir Atucha II, se repitió al localizar Atucha II.

Sin embargo, existen suficientes antecedentes sobre el tema. Por ejemplo, a mediados del siglo XVI, una ley que lleva la firma del emperador Carlos V ordena que

los establecimientos contaminantes que se ubicaran en las nuevas ciudades a edificar en las Indias, se pusieran aguas abajo de las mismas, para evitar que la población resultara afectada. La medida incluía lavaderos de lana, curtiembres, carnicerías, pescaderías, barracas de esclavos, etc. En consecuencia, sobre el tema nuclear pueden decirse muchas cosas, pero la primera es: no poner más centrales nucleares donde Carlos V prohibía poner una pescadería.

● **Embalse no tiene un desvío o un cierre de emergencia para el río Tercero.** Un estudio efectuado por el doctor Montenegro, un ecólogo cordobés, recomendaba construir instalaciones que permitieran cerrar la salida de agua del embalse, para la eventualidad de un escape radiactivo a sus aguas. En este caso, el cierre impediría que el río Tercero difundiera la radiactividad aguas abajo. La obra no fue construida, ya que la central era "completamente segura". Sin embargo, noticias periodísticas no desmentidas mencionan que se produjo un escape de agua pesada este año.

● **Hay laboratorios y depósitos de residuos radiactivos en zonas densamente pobladas.** En el Gran Buenos Aires hay actividad atómica en el borde mismo de la Capital Federal (en Constituyentes y Gral. Paz). En este lugar, un accidente provocó la muerte de un técnico y difundió radiactividad a la atmósfera, según informe periodístico publicado oportunamente por la revista **Humor** y no desmentido.

También hay instalaciones atómicas en Ezeiza, con almacenamiento de residuos radiactivos de baja actividad. En este caso, el riesgo no es solamente la difusión en la atmósfera sino también la infiltración de sustancias radiactivas (a partir de pérdidas o de lluvias que entran en contacto con esas pérdidas) en el subsuelo. Como se sabe, por debajo de esas instalaciones hay una napa de agua que se utiliza para beber y el agua tiene la mala costumbre de moverse de un lugar a otro.

En otras palabras, se debería pensar en el traslado de toda actividad nuclear a zonas desérticas, o, por lo menos, a zonas alejadas de los mayores centros de población.

● **Se transporta material radiactivo sin las debidas precauciones.** Un reciente comunicado oficial dio cuenta del robo de una cantidad de yodo 131 de un automóvil particular estacionado en plena Capital Federal. Cabe preguntarse en qué medida este tipo de actitudes de absoluta irresponsabilidad son excepcionales. Al respecto, piense el lector en las consecuencias de un simple accidente de tránsito si el automóvil afectado lleva material radiactivo en plena ciudad.

En esto existe una coincidencia con el pensamiento del presidente Raúl Alfonsín

que anunció el envío al Congreso de un proyecto de ley "que otorgue a la autoridad nacional de protección radiológica nuclear la autonomía necesaria para el ejercicio pleno de sus funciones de defensa de la salud de la población y del medio ambiente" (discurso del 11 de mayo de 1984).

Este proyecto aún no fue remitido al Congreso pero existe un anteproyecto alternativo. Los autores son el firmante de esta nota, y Mirta Laciari, ambos profesores de la cátedra de Recursos Naturales de la Argentina de la Universidad de Buenos Aires (Ciclo Básico Común).

UN PROYECTO ALTERNATIVO

La propuesta es crear un control de excepción, ya que se trata, también, de un riesgo excepcional. En efecto, la actividad nuclear entraña riesgos catastróficos y es necesario que los máximos representantes del pueblo efectúen el control de esos riesgos. Por eso, se propone crear una Comisión de Control de la Actividad Nuclear, que actúe en la Comisión de Energía de la Cámara de Diputados de la Nación, que tenga representación del Senado y también de las provincias donde existe actividad nuclear. El apoyo técnico será suministrado por la Universidad de Buenos Aires y por los institutos científicos nacionales o extranjeros que la Comisión crea necesario convocar.

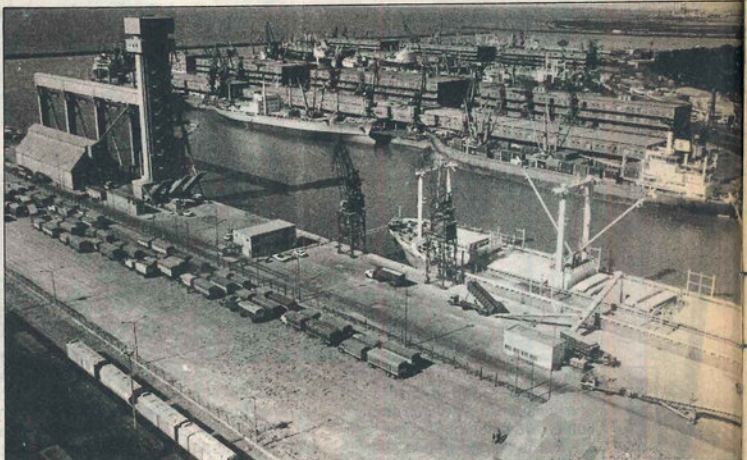
Es decir, se trata de crear un contralor amplio, con participación de diversos entes de primer nivel científico y político, de acuerdo con la importancia del tema. En particular, se trata de deshacer el secreto que existe en torno de una actividad que, si verdaderamente está destinada a fines pacíficos, no necesita mantenerlo. Es decir, que la actividad nuclear tenga controles por parte de la sociedad civil, del mismo modo que los tiene cualquier otra actividad.

Al respecto, es significativo el contraste con la forma en que se manejó el estudio de impacto ambiental de otra obra productora de energía: la central hidroeléctrica de Salto Grande. Durante varios años se convocó a científicos de decenas de organismos públicos y privados para que analizaran los riesgos de la obra desde todos los puntos de vista posibles. Los discutieron en reuniones anuales, absolutamente públicas y las conclusiones impresas abarcan varios miles de páginas. No contentos con el debate argentino-uruguayo, llevaron sus dudas a los organismos de las Naciones Unidas para aprovechar la experiencia de otros países que habían efectuado represas similares. Por supuesto, a nadie se le ocurrió nunca que este debate público pudiera afectar la soberanía nacional ni la seguridad del país. ♦♦

ANTONIO ELIO BRAILOVSKY

ENTREVISTA AL DIPUTADO OSCAR LAMBERTO PUERTOS PRIVADOS, NEGOCIOS SECRETOS

En la página 539 del **Trámite Parlamentario** núm. 22, de la Cámara de Diputados de la Nación, del día 5 de junio último, aparece un proyecto de resolución por el que se solicita al Poder Ejecutivo que deje sin efecto la resolución 125/81 de la dictadura —de carácter secreto— que modificó la legislación existente sobre puertos privados, disponiendo su no fiscalización y el no cobro de impuestos por parte del Estado. La resolución descubre la casi ignorada existencia de los puertos privados y las prerrogativas que les concede el Estado, en un momento en que se reactiva la política destinada a promoverlos. Este es el texto de un reportaje efectuado por EL PERIODISTA al diputado justicialista Oscar Lamberto, solitario autor de la iniciativa.



Cuál es su interés en la cuestión de los puertos?

—Yo soy hombre de campo. En Argentina, la comercialización de los granos representa casi el 80% de las exportaciones. El productor agropecuario de este país es un mero arrendatario de su tierra, al servicio de una política comercial en que la empresa vende la semilla, dice qué se debe sembrar, fija el precio en el momento de sembrar y en el de cosechar, fleta el producto en sus barcos, lo exporta por medio de sus empresas y contrata sus propios seguros. Las compañías extranjeras deciden todo; el chacarero sólo dobla el lomo...

—Pero, ¿qué pasa con los puertos?

—En mi región existe el problema concreto del puerto de Santa Fe. El puerto tiene más de ochenta años y muchos problemas con el río. Cuando el río baja, los barcos no llegan por falta de calado. El interior tiene una vieja aspiración: que se drague el río Paraná y el puerto de Santa Fe. Cuando el río crece, el problema se

llega prácticamente hasta San Francisco, en Córdoba, y a todo el norte de la provincia de Santa Fe. En ese puerto se debería embarcar la cosecha de esa zona. El río creció y nos encontramos que tampoco así llegaban los barcos, mientras que en puertos más cercanos a la ciudad de Rosario había largas colas, kilómetros de camiones esperando para descargar. Así nos encontramos con la sorprendente novedad —para mí— de que había una gran cantidad de puertos privados.

—¿Hay una legislación que autoriza el funcionamiento de los puertos privados?

—Estos puertos privados funcionan en virtud de una facultad constitucional que le permite a la legislación crear puertos privados. En el país se hicieron muchísimos puertos privados entre 1898 y 1908, y fueron autorizados por leyes del Congreso de la Nación. En 1943, cuando se produjo el golpe militar que llevaría al advenimiento del peronismo, bajo la presidencia de Pedro Ramírez, se dictaron el decreto 1860 y el 10.059. Ambos determinan que es facultad del gobierno fiscalizar los puertos privados, pero el segundo, además, decía que el Estado podía poner fin a esas concesiones. Quince años después de su autorización, todo puerto que se diera a título precario debía volver a poder del Estado, con las instalaciones en buenas condiciones, para que el Estado pudiera volver a utilizarlo. Estos dos decretos fueron ratificados por la ley 13.895, promulgada en 1946 por Perón. De manera que la legislación nacional dice que pueden existir puertos privados fiscalizados por la Nación, con una concesión de quince años. Cumplido el plazo, se debe devolver el puerto o pagar tarifas. Esta ley está en vigencia, pero desde 1955 en adelante nunca fue cumplida. Hasta 1981 por lo menos se pagaban impuestos...

—¿Es ahí cuando aparece la resolución secreta de la dictadura?

—Sí. La resolución secreta del 4 de junio de 1981, que lleva el número 125, modifica la ley y permite que no se fiscalicen los puertos privados y que no se le cobren los impuestos. Por eso presentamos el proyecto de resolución, que solicita al Poder Ejecutivo Nacional que informe cuántos puertos privados fueron autorizados a funcionar desde octubre de 1943 hasta la fecha; dónde se encuentran localizados; quiénes son sus dueños; bajo qué relación jurídica funcionan (concesión, tenencia precaria, usufructo, arrendamiento); qué derechos, gabelas o tasas abonan al Estado nacional; quién ejerce el poder de poli-

cía sobre sus actividades, y cuántos puertos privados han pasado a propiedad del Estado Nacional, de acuerdo con las disposiciones del decreto 10.059/43, ratificado por ley 13.895/46. El tema de los puertos privados está tapado por un oscuro manto de silencio.

—En síntesis: la resolución anula una ley del Congreso y, encima, no la conoce nadie.

—La conocen nada más que los interesados. Antes de tomar cualquier decisión, hay que informarse. El Poder Ejecutivo es quien tiene que suministrar la información. Por eso fue el pedido de informes. Esta cuestión permite ver cómo operan las transnacionales, cómo se manejan con la farragosa legislación que dejó el Proceso. Sin duda hay cientos de resoluciones secretas para el interés de unos pocos y en detrimento de los intereses generales de la Nación.

—Pero el gobierno está convencido de la conveniencia de pasar más puertos a manos privadas.

—Bueno, eso tendría que ser objeto de debate en el Congreso. Yo no niego a priori que pueda haber puertos privados. Pero lo correcto es que lo trate el Congreso, que se sepa a quién le damos los puertos y en qué condiciones. No es lo mismo que yo le dé un embarcadero a una empresa para que cargue su producción, a que exista un puerto que resulte ser una especie de tierra de nadie, en la que no se sabe qué se carga y qué se descarga, en la que no interviene la Aduana ni la policía, y en la que se puedan descargar drogas, armas...

—Los puertos privados favorecen las maniobras de subfacturación... Tampoco se tomaron medidas que impidan las maniobras denunciadas en su momento por el ex director de Aduanas.

—Exactamente. Da la impresión de que hay una política global para el problema portuario. En el puerto de Buenos Aires existe un sistema para controlar el peso que no puede ser más anacrónico ni más favorable a las maniobras de este tipo, a partir de que el peso específico de un producto no es igual al de otro. El ex director de Aduanas reconoció que hay 3.000 millones de dólares por año de sobre y subfacturación y nosotros estamos entregando el rosquete del país por los 600 millones de dólares que facilita un stand-by. Aquí es cuando el radicalismo dice que no se puede, que tenemos que hacer un país razonable. Nosotros no queremos ser razonables con esto. Queremos ser

absolutamente irrazonables. Porque acá está el ser o no ser de nuestra identidad como Nación. Si somos razonables, vamos a ser una colonia cada vez más chiquita. Los siete millones de personas que en la Argentina viven bajo el límite de la pobreza no pueden ser el componente de un país razonable. Podemos arreglar muchas cosas, pero el 80% de nuestras exportaciones la realizan las transnacionales. Si nosotros no resolvemos ese problema, no resolveremos ninguno. Sobre esto hay mucho silencio. Pero sucede que estas compañías son generosas en las campañas electorales. El aporte concreto que debemos hacer al país es que éste conozca el problema y que lo debata. Cuando un pueblo debate sus problemas, empieza a solucionarlos.

—¿El auge de los puertos privados no marca el enorme peso de la intermediación y las consecuencias del debilitamiento del Estado?

—¿Por qué razón alguien va a cargar en un puerto del Estado, en el que está sujeto a fiscalización y tiene que pagar impuestos cuando ochenta kilómetros más adelante tiene un puerto privado en el que no existe nada de eso? Y la diferencia de precios de un puerto sin tarifas no beneficia al productor sino al intermediario, quien, por rara casualidad, también es el dueño del puerto. Yo creo que, en la comercialización de granos, la intermediación se lleva casi el 100% del valor de las exportaciones. El resto es costo. Cuando modifican el precio en Chicago, le hacen sembrar con semillas al precio caro de Chicago. Cuando llega la época de la cosecha, le bajan el precio porque bajó en Chicago. Como en Argentina no hay silos para guardar la cosecha, hay que vender todo a esos barcos. Entonces el barco aumenta su flete en un 20%. A eso hay que sumarle la mayor sobre y subfacturación, los seguros y 600 millones de dólares más que perdemos por estadía de barcos. Todo eso se le saca al productor agropecuario y al país. Y estoy hablando de casi 4.000 millones de dólares por año que el país pierde en manos de cuatro o cinco empresas que hacen el negocio. Es más, acá se dice que las cooperativas exportan un 15%. Eso es otra gran mentira. Las cooperativas exportan hasta el puerto de Buenos Aires, pero cuando llegan a Buenos Aires, trasladan la carga a las transnacionales. ♦♦

Entrevista de CARLOS ABALO

arregla solo. Pero lo interesante es que cuando nosotros empezamos a trabajar, pidiendo al gobierno que se haga el calado del río, nos encontramos con que ese pedido era muy inocente: la ciudad de Santa Fe tenía su puerto parado, sus obreros con huelga de hambre, y la producción pasando de largo...

—¿Dónde está la inocencia?

—En el proyecto, nosotros le pedíamos al gobierno que se cumpliera con una ley de 1902, que establecía que se debía hacer un calado de diecinueve pies a la entrada del puerto de Santa Fe, para que pudieran llegar los barcos de ultramar. El pedido estaba fundamentado porque la zona de influencia del puerto de Santa Fe

México

LA MAQUINA DEL ENDEUDAMIENTO PAGA PARA CRECER PERO CRECE PARA PAGAR

Y se firmó el acuerdo. El gobierno mexicano logró introducir algunos cambios importantes en las relaciones con los organismos financieros internacionales y, como corolario, con los bancos acreedores mediante los nuevos términos acordados con el FMI el martes de la semana pasada. Con la firma de este acuerdo terminó el largo período de expectativa abierto por las declaraciones del presidente Miguel de la Madrid en el sentido de que México no podría continuar con el pago de la deuda en los mismos términos y demandaba la comprensión de la comunidad financiera internacional. Los banqueros, ante la amenaza de una moratoria y probablemente impactados por la fulminante remoción del *golden boy* Jesús Silva Herzog, optaron por encarar la ruta de que si México no crece, pues no paga.

La firma de la carta de intención le permite a México obtener 3.641 millones de dólares, según informó la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Del total acordado con los organismos financieros internacionales, el FMI otorgará 1.600 millones de dólares, la mitad de los cuales será entregada el próximo septiembre y el resto en entregas trimestrales en los próximos dieciocho meses; siempre y cuando se cumplan las etapas financieras y fiscales. El Banco Mundial otorgará 2.000 millones de dólares para el fomento de las exportaciones y el desarrollo tecnológico, en tanto que el Banco Interamericano de Desarrollo concederá créditos por 41,3 millones de dólares para mejoras en el sector salud. Luego de que el FMI apruebe la carta de intención del gobierno mexicano, éste negociará créditos por 6.000 millones de dólares, con la banca privada internacional.

LAS NOVEDADES

Lo novedoso del convenio con el FMI es que se reconoce que la capacidad de pa-

go de México está vinculada a tres variables: los ingresos provenientes de las exportaciones petroleras, el ritmo de crecimiento de la economía y la estabilidad social. En suma, el mensaje es: *crece para pagar*. Para crecer, o al menos, para estabilizar la economía el gobierno deberá frenar la pérdida de recursos por cualquier concepto. Mientras el precio promedio del petróleo mexicano de exportación se mantenga dentro de la franja de entre los nueve y los catorce dólares por barril, se dispondrán de créditos externos que alivien las restricciones financieras internas. Si los precios caen por debajo de los nueve dólares por barril, los organismos financieros darán más créditos por el equivalente a la disminución de ingresos. En cambio, si los precios subieran a más de catorce dólares por barril, el crédito externo se reduciría por el monto equivalente de esos nuevos ingresos.

La caída esperada en el PBI para 1986 es de un 5%. En la carta de intención se consigna la esperanza de revertir esta situación y lograr un crecimiento de entre 3 y 4% para 1987. En consecuencia se acordó que, si durante el primer trimestre del año próximo no se observa una recuperación, se incrementará el crédito externo para apoyar la inversión pública. Estos proyectos deberán incluir un alto contenido de bienes nacionales y, simultáneamente, provocar efectos multiplicadores en la demanda de los bienes y servicios que producen los sectores privado y social de la economía mexicana. Estos dos puntos entrarían en vigor de manera automática sin necesidad de nuevas negociaciones, aunque no está claro cuáles serían los pasos concretos para su aplicación; el monto de esa ayuda financiera será definido con anterioridad y no en el momento en que se la solicite.

El otro punto de importancia fue que se logró que el FMI modificara la metodología

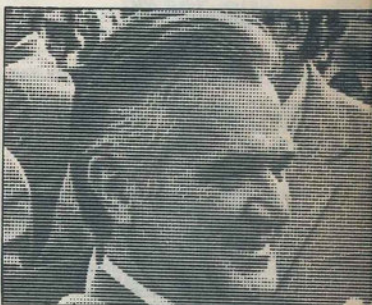
en la forma de medir el déficit público y, por lo tanto, del cumplimiento de las metas económicas que condicionan el otorgamiento de los fondos del organismo. El déficit será calculado deflactando el pago de los intereses de la deuda interna y externa actualmente incluidos en las cuentas del sector público, ya que se considera que gran parte del déficit está provocado por el aumento nominal del pago de intereses por efecto de la inflación, mientras que en términos reales se mantienen constantes. El resultado de este cambio le permite al gobierno aflojar la presión contractiva entre la política fiscal y, en consecuencia, lo aleja del riesgo de incumplimiento de las metas acordadas con el FMI y le permite aplicar una política menos recesiva. El nivel de déficit acordado fluctuará entre 10 y 12% del PBI en vez del 6% que originalmente se exigía en las negociaciones preparatorias. Aun así se prevé reducir el déficit en cerca de 3% del PBI respecto de su nivel de 1986.

Además, se acordó continuar con la política de cambio estructural que girará sobre tres puntos: reconversión industrial, cuya interpretación más clara sería la del estímulo a las actividades capaces de exportar; privatización de las empresas consideradas no estratégicas del sector público y una mayor apertura del comercio exterior. Este punto se puso en práctica desde julio del año pasado, y significativamente al día siguiente de la firma de la carta de intención, viajó el funcionario a cargo de la Secretaría de Comercio para formalizar el ingreso de México al GATT.

EL ESTADO

Cuando en 1983 se puso en marcha el programa económico del presidente De la Madrid, el eje de la recuperación era la capacidad de inversión del sector privado de la economía. Ahora, después de tres años de declinación económica ha dismi-

nuido la ofensiva contra el sector público y se le asigna de nuevo el papel de dinamizador de la economía por la vía de políticas de impulso a la demanda. El elemento más sobresaliente de la carta de intención es que, tanto el sector privado mexicano como los acreedores internacionales logran descargar la responsabilidad y el costo de evitar un nuevo tropiezo financiero de importancia sobre el Estado mexicano.



Miguel De La Madrid

Con el nuevo acuerdo, la responsabilidad del crecimiento y de la distribución del ingreso queda a cargo del gobierno mexicano y de nuevo los empresarios, los únicos a quienes no se les exigió un sacrificio durante la crisis, se encuentran al amparo de cualquier compromiso. Además, las relaciones entre los grandes deudores y acreedores tienen un nuevo modelo de recomposición que no pasa ni por el enfrentamiento tajante ni, al menos en los papeles, por el achicamiento permanente de la economía, pero sí por el continuo y espectacular crecimiento de la deuda externa. ♦

JOSE SAMANIEGO

Brasil

LA SEGUNDA FASE DEL PLAN CRUZADO LA CLASE MEDIA FINANCIA A SARNEY

Y o no voto señor", gritó un periodista al ministro de Hacienda, Dilson Funaro, que explicaba, en una conferencia de prensa, el nuevo "plan de metas" del gobierno. "Pero su hijo votará", le contestó Funaro.

Esta es la nueva convicción que el gobierno del presidente José Sarney intenta inculcar a los brasileños: que trabaja para el futuro, en la construcción del Brasil del siglo veintiuno. Sarney dudó en aprobar las nuevas medidas económicas. Este es un año electoral y también se reunirá la Asamblea General Constituyente, que redactará la nueva Constitución, la cuarta desde el fin del gobierno de Getúlio Vargas en 1945.

Las dudas de Sarney, en relación al nuevo paquete de medidas económicas, tuvieron que ver con un cuadro político complicado. El decreto de "empréstitos compulsivos", presentado como absolutamente necesario por el equipo económico del gobierno, perjudicará a la clase media, cuyo potencial de agitación política fue visto en las movilizaciones por las elecciones "directas ya" de 1984.

Con el paquete de medidas económi-

cas del Plan Cruzado, el gobierno de Sarney consiguió superar una crisis que amenazaba con desestabilizarlo y, además, experimentó el sabor de la popularidad. Pero el consumismo desenfrenado de la población se apoderó del país, el déficit público volvió a crecer y no existían recursos para inversiones que permitieran continuar atendiendo los niveles elevados de demanda.

Hace más de un mes, en una reunión en los confines de la Amazonia, en instalaciones de la compañía *Vale do rio doce*, frente a periodistas y cámaras de televisión, el presidente fue interrogado por el futuro del plan cruzado. No admite que se hable de acabar con el congelamiento de precios, pilar de su popularidad. El ministro de hacienda Dilson Funaro, sugirió primero la creación de un holding de empresas estatales y pidió una profunda reforma administrativa, que racionalice la máquina burocrática del Estado. Este proyecto de holding, destinado a controlar los gastos públicos hasta ahora incontrolables, fue fulminado por los ministros y políticos dispuestos a continuar manejando partes del tesoro nacional.

Frente a presiones ya insoportables por

la economía, los equipos de los ministros de Hacienda y Planeamiento armaron para Sarney la siguiente ecuación. Es preciso conseguir recursos para inversiones. ¿Cómo? Emitiendo moneda, no. Contrayendo el salario, no. Endeudándose más, tampoco. La salida fue crear préstamos forzados sobre los bienes de consumo "no esenciales" de la clase media, como nafta, gravada en 28%, o los pasajes y compras de dólares para turismo, que suman 1.000 millones de dólares por año. "El cruzado es moneda fuerte, pero se está gastando en Miami", decía un ministro.

Los precios suben, pero los aumentos no son computados en la inflación. Valen para el gobierno, que con eso espera recaudar en los próximos tres años cerca de 35.000 millones de dólares por año. Financiarán (por lo menos esa es la promesa) un nivel de metas de desarrollo nacional. La producción de energía debe aumentar en 35%, el equivalente a cinco obras hidroeléctricas como Itaipú. La del petróleo subirá en 1989 a 780.000 barriles diarios, 70% del consumo. Serían recuperados 20.000 kilómetros de ferrovías. La producción de acero plano sería de 17 millones de tonel-

das por año. Más 4,6 millones de teléfonos urbanos.

Sarney acabó diciendo en la intimidad que esperaba que los brasileños comprendiesen su compromiso con la historia. Un anuncio nervioso frente a las cámaras de televisión, la incredulidad general en cuanto a la devolución del préstamo forzoso por medio de un título de deuda pública. Y los antecedentes tornan más difícil creer que los recursos serán igualmente aplicados con rapidez en proyectos esenciales. Pero aparentemente —y para sorpresa de mucha gente y tal vez del propio Sarney— el gobierno todavía mantiene una buena cuota de confianza popular. Es que el cansancio de veinte años de dictadura militar es el responsable de esa esperanza. Los sindicatos admiten que el sacrificio recae sobre la clase media, pero no salen de sus posiciones militantes críticas y tocan un punto neurálgico: ¿por qué no conseguir recursos para inversiones pagando menos intereses a los banqueros internacionales? ♦

(En Río de Janeiro)
NEWTON CARLOS

HUMOR

Director
ANDRÉS CASCIOLI

Jefes de Redacción
CARLOS ALFIERI, CARLOS GABETTA

Secretario de Redacción
OSCAR R. GONZALEZ

Prosecretario de Redacción
NORBERTO COLOMINAS

Jefes de Sección
CARLOS ABALO (ECONOMÍA), HORACIO DEL PRADO (TRANSFORMACIONES), LUIS SICILIA (POLÍTICA NACIONAL)

Redacción
Redactores especiales: JULIAN LEMOINE, HORACIO VERBITSKY, DOLORES VALLÉ (Política Internacional) y VICENTE MULEIRO. Redactores: GABRIEL GRINBERG, SERGIO JOSELOVSKY, GERMAN H. RODRIGUEZ, MARIA SEOANE, ANTONIO ZUCCO

Asistente de la Dirección
NORA BONIS

Jefe de Arte
SERGIO PEREZ FERNANDEZ

Coordinación General
HUGO MATTIVI

Diagramación
FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOZ, ALEJANDRA ROUX

Columnistas
ALVARO ABOIS, OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, ANTONIO DAL MASSETTO, EDUARDO GALEANO, ROGELIO GARCIA LUPO, TOMAS ELOY MARTINEZ, RODOLFO MATTAROLLO, FEDERICO MITTELBACH, PABLO PIACENTINI, FRANCIS PISANI, GREGORIO SELSER, SANTIAGO VARELA, DAVID VINAS

Colaboradores (en este número)
LUIS BILBAO, GABRIELA BORDA, ADRIANA BRUNO, MARINA GACITUA, JORGE G. CASTANEDA, ALBERTO CATENA, CARLOS MARIA DOMINGUEZ, ANALIA EFFRON, DANIEL ERASMO, JOSE CARLOS ESCUDERO, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, MARCELO FIGUEROA, OSVALDO GALLONE, MATILDE HERRERA, NORA LIA JABIF, RUBEN LEVENBERG, ALFREDO MUÑOZ UNSAIN, LILA PASTORIZA, ROBERTO REYNA, ALEJANDRA RODRIGUEZ, JULIO SCHIAVO, ALICIA DI STASIO, PEDRO UZQUIZA, HORACIO VARGAS, DANIEL VILA, MARCELO ZLOTOWIAZKA

Colaboradores (Exterior)
IRVING ALCAPAZ (LA PAZ), ANDRÉS ALSINA (MONTEVIDEO), ANA BASUALDO (BARCELONA), JUAN LUIS BUCHET (PARIS), NEWTON CARLOS (RIO DE JANEIRO), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (ROMA), MARUJA BARRIG (LIMA), IRENE GEIS (SANTIAGO DE CHILE), LUIS MAS (MADRID)

Archivo
LILIA FERREYRA, ANDREA M. GARCIA

Servicios Exteriores
MARTA VASSALLO (coordinación), CARLOS CATROPPPI, AURORA CHIARAMONTE, GRACIELA HOMS, LILIA JORGE, ALICIA MORON, ADA SOLARI (traducciones)

Coordinación Gráfica
JUAN ZAHULI

Corrección
AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS, ADA SOLARI, YAMIL ACERBO

Secretaría
MERCEDES BARRICARTE

Recepción
PATRICIA SUAREZ

Servicios Informativos
AFRIQUEASIE, LE NOUVEL OBSERVATEUR y LE MONDE DIPLOMATIQUE (Paris), LA REPUBLICA, L'UNITA, RINASCITA, IL MANIFESTO y PANORAMA (Roma), ANALISIS y APSI (Santiago de Chile), UNOMASUNO y LA JORNADA (México), DYN y PRENSA LATINA

Servicios Fotográficos
AGENCIA ILA (TITO LA PENNA, EDUARDO BOTTARO, SILVIO ZUCCHERI), ASSOCIATED PRESS

Dibujantes
CIUPIAK, LANGER, NINE, PABLO PAEZ, PALOMARES, DANIEL PAZ, PENI

Publicidad
CAROLA DE LA FUENTE
OSCAR DEUTSCH

Director Comercial
RICARDO PORTA

Director de Ventas y Circulación
RUBEN S. ALPELLANI

Gerente Administrativo
JORGE A. ORFILA

Asesor Legal
EDUARDO A. MIRANDA

Intendente
JOSE MARTINEZ

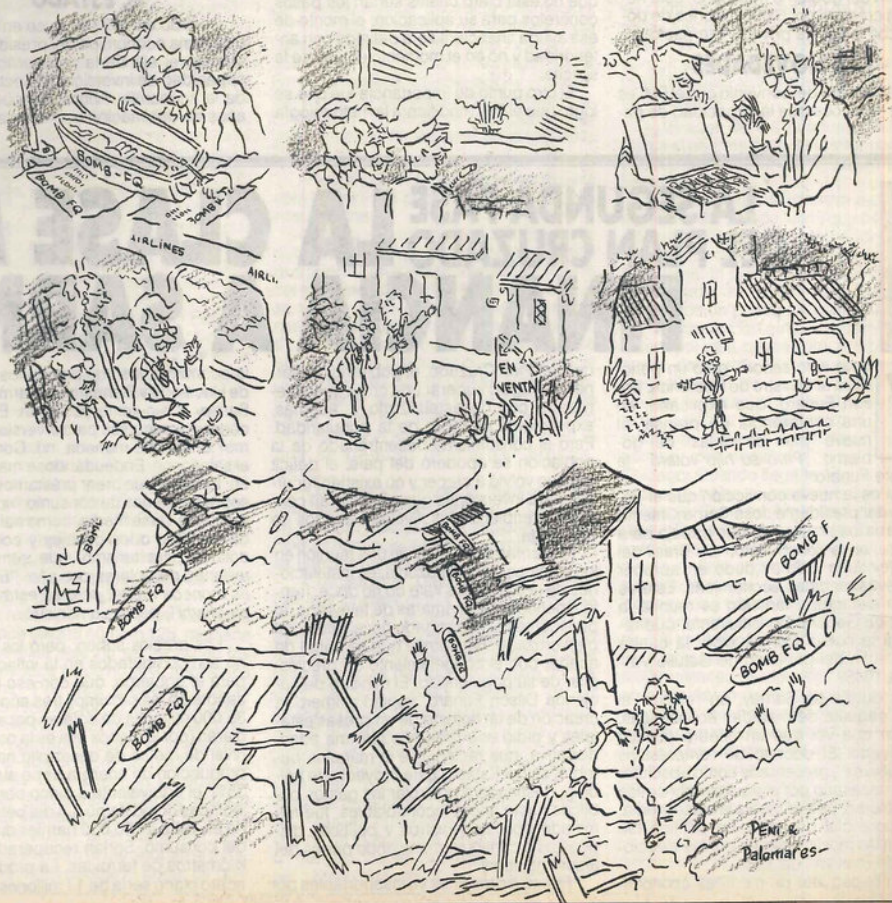
Fotocomposición y Laboratorio
PHOTO LETTERING S.A.

Impresión
FABRIL FINANCIERA S.A.

REPUBLICA ARGENTINA



BOMBA BUENA/BOMBA MALA



Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países limítrofes: 12 ediciones u\$s 25 24 ediciones u\$s 45. Otros países: 12 ediciones u\$s 40 24 ediciones u\$s 75. Remite cheques o giros a nombre de: Ediciones de La Urraca SA - Venezuela 842, 1º piso (1095), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal "El Periodista de Buenos Aires" - Editada por Ediciones de la Urraca SA, Salta 258 - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: Nº 337.424. Marca Registrada: en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Dadye Sacil, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2428. Director Responsable: Andrés Cascioli. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

Correo Argentino Central	Tarifa Reducida
Concesión Nº 693	Concesión Nº 693
Francisco P. Moreno	Francisco P. Moreno
Concesión Nº 1535	Concesión Nº 1535
Francisco P. Moreno	Francisco P. Moreno
Concesión Nº 822	Concesión Nº 822

AL LECTOR:

Algunas de las cartas que se publican en esta sección debieron ser sintetizadas. Para lograr que ellas aparecieran textualmente, no deberán exceder de una carilla. Es recomendable, además, que sean escritas a máquina.

HUELGA: SOLO CON PERMISO

Señor director:

El motivo de la presente seguramente será similar a muchas de las denuncias que diariamente reciben ustedes. El tema es sencillo, y puede resumirse en una sola pregunta: ¿existe realmente el derecho de huelga cuando las empresas se reservan el derecho a despedir al personal sin causa aparente?

En la empresa Molinos Río de la Plata (perteneciente al grupo Bunge y Born) aparece como una relación de causalidad. El hecho de plegarse a la huelga trae como consecuencia el despido y, en el mejor de los casos, la postergación de por vida en la generación de cuadros de la empresa. Cabe aclarar que dicha empresa no sólo es una de las que más bajos sueldos paga a sus empleados (excluyendo los estatales), sino que también se da el lujo de presionarlos para que concurran a trabajar los días de paro. Absteniéndose de emitir juicios de valor sobre las ganancias que perciben estos grandes grupos empresarios, y circunscribiéndome al sistema imperante actualmente, yo me pregunto si no cabe la posibilidad de salvaguardar el derecho al trabajo que tienen constitucionalmente los habitantes de nuestro país. Espero que los legisladores tomen a la brevedad los recaudos necesarios. El pueblo espera.

Mario Miguel López
Capital Federal

REVOLUCION DEL PARQUE

Señor director:

Un día como hoy, hace 96 años, el pueblo se unió mediante las armas para combatir el fraude, la injusticia, el hambre. Luchó por la democracia. Entre los revolucionarios se hallaban hombres como Aristóbulo del Valle, Lisandro de la Torre y Leandro N. Alem, acompañados por el pueblo. La revolución no triunfó en el campo de las armas, pero constituyó un grupo de presión que forzó la destitución del gobierno del régimen.

Hoy, ante un nuevo aniversario de la Revolución del Parque, el Ateneo Revolución del Parque de Martínez, hace votos para que el pueblo nuevamente se una, ahora con las armas depuestas, para luchar contra el atraso y por una sociedad más justa.

La lucha continúa. El pueblo unido jamás será vencido.

Juan Pablo Forestier - César Withen
Movimiento Renovación y Cambio
Ateneo Revolución del Parque - Martínez

HAY PASADOS...

Señor director:

A título de colaboración con vuestra labor informativa a vuestros permanentes lectores, entre los que orgullosamente me cuento, adjunto fotocopia de un recorte del Diario de Cuyo de esta provincia, del día martes 28 de junio de 1966, inmediatamente posterior al golpe que derrocó al doctor Illia. En él, el entonces gobernador de la provincia, doctor Leopoldo Bravo, que

siempre fue sindicado como instigador directo del golpe, declara su total coincidencia con el mismo, su esperanza de que éste significará "una solución para los problemas del país", su necesidad y la descabida afirmación de que "no se puede sentir pesar por lo que ocurre".

Inmediatamente después, el doctor Bravo fue designado embajador en Rusia por el gobierno de facto. Esto es coherente con los acontecimientos descriptos, y de amplio conocimiento público, aunque el doctor Bravo fuera derrocado entonces como gobernador constitucional. Lo que no cabe en la mente de nadie, ni puede compadecerse con el normal curso de la historia, es que el actual gobierno democrático designe posiblemente a Bravo miembro del "Consejo para la consolidación de la democracia". El que esto escribe es radical.

Silvio Andrés Fernández

San Juan

AGUINIS ES DEMOCRATICO

Señor director:

Adjuntamos la presente copia de la nota cursada al señor secretario de Cultura de la Nación, doctor Marcos Aguinis, y rogamos su publicación.

"Hemos tomado conocimiento, con verdadera zozobra y no exenta de indignación, de la denuncia que diera lugar a la intervención judicial de la Galería Pacífico de esta ciudad, donde se exponía al público una serie de fotografías de renombrados profesionales, parte de las cuales fueron consideradas por algún espectador como pornográficas y atentatorias de la moral pública.

"No vamos a entrar a considerar aquí si ello es así o de otra manera. Pero si queremos rescatar la plausible actitud de la secretaria a su cargo -y por ende de su titular- al no haber ejercido ningún acto preventivo que pudiera ser tildado de censura previa y haber permitido su exhibición guiado por una sana actitud democrática -en mérito a quienes exponían- sin ningún tipo de control autoritario que pudiera coartar la saludable libertad de expresión a que da lugar esta democracia que hoy disfrutamos.

"Sólo nos resta agregar, para la tramitación judicial derivada de este hecho, que el magistrado interviniente deberá acelerar su accionar y expedirse de inmediato, pues la demora hasta ahora producida puede aparecer como un acto de censura por escamoteo del material cuestionado, lo cual echaría por tierra la necesidad nacional de expresarnos libremente en todos los órdenes, sin paternalismos ocasionales que suenan demasiado a épocas que queremos -y no podremos- olvidar."

Victor Bruno y Onofre Lovero
Secretario General - Presidente de la
Asociación Argentina de Actores
Capital Federal

SAENZ NO TAN VALIENTE

Señor director:

Si todavía no consideraron nuestra anterior sobre la necesidad de poder expresarnos frente a medios locales totalmente sectarios y negativos, manejados al estilo del mejor colonialismo, aportamos ahora

una nueva muestra: un editorial del diario local **La Calle** que nos "da con todo" a quienes integramos el Llamamiento de los Cien para Seguir Viviendo, a pesar de que en esta ciudad logramos integrarlo con todos los sectores (Iglesia, evangelistas, Municipalidad, que tiene intendente radical y Concejo Deliberante con mayoría peronista, parroquias de barrios, MOJUPO, bancos, comercios, etcétera). Estos son el extracto del gorilismo golpista. Los Saenz Valiente, hace no mucho tiempo, recibían en su casa a Martínez de Hoz, o a Albano Harguindeguy, entre otros. Mientras nos preguntamos qué hacen estos ejemplares por la zona, creemos que llega la hora de actuar y denunciar, porque luego será tarde para llorar. Ustedes tienen la palabra. Aquí, desgraciadamente, debemos morir en silencio, ya que éste es el único medio local de información, y lo utilizan "como la sirvienta en su casa": sólo debe responder al amo.

Esta gente del diario, una vez terminada la campaña electoral, "puso" con una notita adjunta, una boleta de la UCD dentro de cada ejemplar, transgrediendo todas las reglas. Anteriormente, durante una reunión de ADEPA, habían impedido la entrega de una denuncia que los comprometía en lo referente a sus editoriales durante el llamado Proceso, con el cual mantuvieron el mejor de los idios.

Néstor Santiago Dri
Secretario Regional del Llamamiento de los Cien para Seguir Viviendo
Concepción del Uruguay - (Entre Ríos)

DIVORCIO: ESE INVENTO

Señor director:

Invocando el derecho a hacer públicas mis ideas, deseo sugerir que es la sociedad occidental contemporánea, cristiana de religión, la que genera el divorcio. Se estima que uno de cada tres matrimonios está roto de hecho en la Argentina, proporción común a otros países de Occidente.

En nuestra estructura institucional el catolicismo ocupa el rol de religión de Estado. Tiene miles de iglesias donde se ofician diariamente actos litúrgicos y su dominio espiritual sobre millones de personas, especialmente entre los más humildes, es tan universal que comúnmente hemos expresiones, la Iglesia, la religión, etcétera, como idea intrínseca, olvidando que hay otras muchas, aunque con menos adherentes.

Puede decirse entonces que el segmento espiritual, de normas morales, de la mayoría de los argentinos, se halla bajo jurisdicción de la Iglesia Católica. Las normas de ésta son claras e inequívocas contra la admisión legal del divorcio. Cómo explica entonces que el matrimonio sea una institución en quiebra en un país regido por ella?

Lo que debiera ser motivo de profunda preocupación, no aparece nunca en las manifestaciones de prelados y autoridades. Y sin embargo es una demostración del fracaso de su magisterio, por la sustitución que hace de lo esencial por lo accesorio, del hecho en sí, por su figura formal.

Como creyente que soy en la cosmovisión natural y sencilla de nuestros antepasados indígenas, quisiera señalar que antes de la violenta imposición del cristianismo en América, en el Siglo XVI, no había un solo caso de divorcio aquí. Simplemente, la palabra no existía en los idiomas precolombinos, porque la cosa no existía.

Enrique Marcó Del Pont
San Salvador de Jujuy

COMUNICADORES GOLPISTAS

Señor director:

Cuando en febrero de 1972 cruzaba la cordillera rumbo a Chile, escuché las radios del país vecino, desde las cuales se denostaba virulentamente al gobierno de Salvador Allende. En un principio creí que se trataba de clandestinas radios subversivas. Luego, ya en Chile, comprobé también que en una audición televisiva llamada "Tres Bandas" que se transmitía a todo el territorio chileno, la oposición, encabezada por la Democracia Cristiana, hacía uso y abuso de una absoluta libertad de prensa, que ellos niegan desde el poder. No es la libertad de prensa lo malo, sino la criminal irresponsabilidad con que se atacó a un gobierno democrático y popular para socavar sus cimientos y dar paso a la sangrienta y despótica dictadura del general Pinochet, con lo que sólo se consiguió reivindicar el privilegio de una minoría reaccionaria y extranjerizante.

Ahora, aquí, en nuestro país, se eleva el fantasma de la privatización de todas las radios argentinas. Invadidos por un sinnúmero de sectas religiosas, todas de gran capacidad económica y enormes intereses políticos internacionales, no es difícil vaticinar el posible destino de las radios argentinas que se liciten. Desde luego, también actúa el vernáculo feudalismo cipayo, que sueña con extraer de la dominación económica extranjera el jugo que le permita mantener el limón de su barquito privado.

Detrás de las radios corren el riesgo de ser condicionadas todas las publicaciones que como EL PERIODISTA, abren totalmente las exclusiones de la información objetiva para que el pueblo conozca la verdad con amplitud y profundidad. Cuando se suprime, amordaza o condiciona la prensa en cualquiera de sus formas de expresión, se traiciona a la democracia, y entonces se hace necesario detener, por todos los medios posibles, la intención del fraude informativo.

Con EL PERIODISTA conocimos cosas que antes ignorábamos, y que ni siquiera sospechábamos. Por él pudimos apreciar la gran distancia que existe entre la democrática manifestación alfonsínista de los primeros tiempos y la íntima amistad del vicepresidente con la más conspicua reacción cordobesa. Al ocurrir el atentado contra la vida de nuestro presidente no pude dejar de recordar el asesinato de Kennedy y el apresurado vuelo de Johnson hacia la Casa Blanca.

Cuando el pueblo exige justos cambios sociales para que la crisis económica no sumerja en la miseria a tanta gente hay un sector de buena vivencia que, poderoso e insensible, ataca al buen periodismo (no

en vano llamado cuarto poder) cuando éste, en cualquiera de sus formas de expresión, desnuda crudamente las causas, sin detenerse a especular con los efectos, para distraer la atención del pueblo. Entonces, este sector ejerce influencia política para silenciar o condicionar a la prensa que, como EL PERIODISTA, sostiene con altura el compromiso ético con la sociedad y consigo mismo.

A fuer de reiterativo no puedo menos que volver a felicitarlos y (como dicen los muchachos de la cancha...), POR FAVOR... no se mueran nunca...

Santiago Bermejo
Capital Federal

DESDE ESPAÑA

Señor director:

Hace dos meses debimos trasladarnos a España por razones de trabajo y lo primero que hicimos fue suscribirnos a EL PERIODISTA. Como el señor Pedrotti (Hagan Olas) estamos de acuerdo en la calidad del semanario en lo político, pero también en lo cultural, porque lo cultural instruye, orienta y enriquece; no es mediocridad.

Nuestra vida se desenvuelve tanto en lo político como en lo social, económico, educativo y cultural. Por ello quisiera que el señor Pedrotti comprendiera que muchos de nosotros, asiduos lectores, estamos satisfechos por estas páginas. Cito ahora una declaración de Pablo Picasso que Simone Tery publica por primera vez en *Lettres Françaises* (Paris) el 24/3/1945: "¿Qué creen ustedes que es un artista? ¿Un imbécil que sólo tiene sus ojos si es un pintor, sus oídos si es un músico, una lira en cualquier nivel de su corazón si es un poeta o, aun si es un boxeador, sólo sus músculos? Al contrario, es al mismo tiempo un ser político, constantemente atento a los sucesos desgarradores, atroces o felices, ante los que reacciona de todas las maneras. ¿Cómo sería posible no interesarse en los demás y, por virtud de una indiferencia de marfil desasirse de la vida que tan copiosamente nos procuran? No, no se hace pintura para decorar habitaciones. Es un instrumento de guerra, de ataque y defensa frente al enemigo". El enemigo es, para él, el hombre que explota a sus semejantes movido por el interés egoísta y el lucro.

Aprovecho esta oportunidad para decirle que me sorprende que en estos 90 números nunca entrevistaran a un gran ser humano llamado Víctor Heredia, poeta y compositor, cantante de indiscutible voz, con increíbles matices, y que a su vez se preocupa por el bienestar social y humano de toda nuestra América Latina, como lo ha demostrado a lo largo de su obra.

Sara Solana
Madrid (España)

¡QUIERO RADIOGRAMA URGENTE A TODAS LAS UNIDADES ORDENANDO SUBORDINARSE A LA VOCACIÓN DEMOCRÁTICA!
¡HOP! ¡CARRERA MARCH!



Hermosilla
Copak

Diálogo con Leloir y Sadosky

"HAY QUE ELEGIR: CIENCIA U HOROSCOPO"

La posesión, por parte del ciudadano común, de algunos rudimentos de conocimiento científico es algo posible y saludable: permite comprender hasta qué punto el destino de un país está atado al desarrollo en ese campo, posibilita estrechar los márgenes de un pensamiento mágico ligado a chapucerías astrológicas y al sensacionalismo de los ovnis y entrega elementos para la independencia de criterio. Manuel Sadosky, secretario de Ciencia y Técnica y el premio Nobel Luis Federico Leloir dialogaron sobre estos temas que siguen haciendo vigente la frase de Francis Bacon: "Saber es poder".

La rutina en los niveles de enseñanza primaria y secundaria y la expulsión de profesionales contribuyen aún para que la sociedad soporte, por caso, entre atónita y complaciente, una suerte de espectáculo público montado en torno del descubrimiento de una nueva droga contra el cáncer.

Para Manuel Sadosky, secretario de Ciencia y Técnica de la Nación "es absolutamente imprescindible que el grueso de la población, sea cual fuere su nivel cultural, se vaya convenciendo de que sin la ciencia y la técnica de esta época no podremos superar las enormes dificultades, muchas de ellas heredadas, que traban nuestro desarrollo. Existen varios sectores, como el deporte o el cine, todos ellos muy importantes, que atraen el interés de la gente en mucho mayor grado que la ciencia, pero se debe comprender que lo que cambia la vida del hombre, lo que puede modificar su situación material es la ciencia, vinculada con los problemas nacionales. El problema educacional, el problema científico y el problema técnico son problemas nacionales que nos atañen a todos. Por supuesto, no hay ninguna fórmula matemática ni ninguna teoría física capaz de resolverlos: la solución la tenemos que dar los argentinos trabajando mucho, discutiendo estas cuestiones entre todos, razonando con sensatez e inspirándonos en otros ejemplos que pueden hacer ver a los jóvenes que por este camino, por más duro que sea, se llega a resultados permanentes y no efímeros".

—Doctor Sadosky, este planteo conduce al problema de la difusión masiva de los conocimientos científicos y técnicos y del peligro de una transmisión deformada.

—Este es un gran problema, y es lamentable que haya tantos periodistas que, en lugar de asesorarse con quienes se han especializado en temas científicos, difundan una serie de mentiras que le hacen mucho daño, moralmente hablando, al conjunto de la población. A veces, si no se tiene todos los días, un título|catástrofe, hay que inventarlo. Los diarios, por ejemplo, aun los más importantes, no dejan de publicar esa estupidez llamada horóscopo. Recuerdo que una vez, en Barcelona, estaba hablando de teatro —uno de mis hobbies— con una señora que era directora teatral, y en un momento dado ella me preguntó: "¿Usted de qué signo es?" Yo tuve que contestar que no sabía —desde ese día sé que soy Aries—; eso le pareció tan grave que perdió todo interés en seguir conversando. Y yo pensé: "Caramba, cómo no se da cuenta esta señora de que en un país de 36 millones de habitantes, donde habrá unos tres millones de cada signo, si un diario publica que los nativos de tal o cual signo deben tener cuidado al cruzar la calle o no comer frituras, en algunos casos va necesariamente a acertar". Y es

peor aún que se publique que en Córdoba ha habido ovnis. Porque en Córdoba hay un observatorio astronómico que instaló Sarmiento en 1874, y si quienes difundieron esa información falsa hubieran llamado por teléfono a ese observatorio y hubieran preguntado si algún astrónomo u observador idóneo había advertido algún objeto extraño, le habrían contestado que no. Pero en cambio le dieron crédito a alguien que tal vez se quedó dormido y dijo haber visto tal o cual cosa, y hasta pudieron llegar a encontrar pasto quemado u otras "pruebas". Así se fabula y se vive en un mundo de fantasía. Piense en las cosas que tiene en la imaginación un señor como López Rega, ¡y ese hombre tuvo poder! Eso quiere decir que la gente se ha habituado a que magos puedan gobernar un país. Pero tales cosas no son posibles si el medio social no las tolera. La conciencia latente es un arma muy poderosa.

SABER ES PODER

—Doctor Sadosky: ¿Qué grado de control puede llegar a tener el ciudadano común, y aun el hombre de ciencia, sobre la utilización de los conocimientos científicos?

—Creo que puede llegar a ser muy grande, pero para eso es necesario que todos participen en la vida comunitaria y tomen decisiones. Actualmente, por ejemplo, la utilización de la energía atómica es motivo de controversia; se discute si debe permanecer aún en la etapa experimental o ser de uso industrial. La mayoría de los países ha optado por incorporarla; pero Austria ha decidido no tener reactores nucleares, y eso ha sido votado por una cámara inte-

grada por representantes elegidos por el pueblo. Esto indica que si se crea conciencia sobre un problema en la población, cuando la mayoría piensa que eso no puede ser, no es. En la Argentina se han talado bosques enteros y nunca ninguna cámara se puso a discutir qué ha pasado con el quebracho. Pero se podría, por ejemplo, enviar cartas a los legisladores, como se hace en otros países, diciéndoles que no pueden permitir que suceda esto o aquello y pidiendo que se tomen medidas de prevención. Como ejemplo positivo, destaco que en la Patagonia se estaba acabando con los pingüinos, pero se aprobó una reglamentación que prohíbe su matanza y ahora hay en la bahía de San Jorge, en Puerto Madryn, un millón de pingüinos, simplemente porque una resolución de un cuerpo legislativo o un gobernador —que también es elegido por el pueblo— los salvó. Hay muy poca conciencia del verdadero poder que se tiene en este sentido. Hay que recordar que a medida que aumentan los conocimientos disminuyen los prejuicios y los temores, y el conocimiento de la cosa da poder. La frase de Bacon sigue siendo verdadera: "Saber es poder". Un poder distinto del que tiene un hombre con un arma, un poder de otro tipo.

PAPEL DEL CIENTIFICO

El doctor Leloir, por su parte, cree que la utilización de sus descubrimientos se le escapa totalmente de las manos al hombre de ciencia.

"Lo único que podemos hacer es poner nuestra firma si nos vienen a traer una petición para suspender las armas atómicas... pero no es muy efectivo", añade con ironía.

nia. No obstante, reflexiona luego, "cuando se descubrió en Estados Unidos la manera de modificar los genes, los científicos tuvieron un poco de miedo, porque no sabían adónde podía llevar la investigación; temieron, por ejemplo, que pudieran modificarse microbios de modo que se hicieran más letales que los existentes en la naturaleza. Entonces, un grupo de científicos estadounidenses pidió una moratoria para discutir profundamente el asunto y determinar si esos procedimientos debían publicarse o esconderse. Al fin decidieron que eran publicables y se creó una comisión para estudiar el tipo de experimentos que se hacía... Y hoy ya nadie cree que haya mayor peligro en la manipulación genética."

PENSAR POR CUENTA PROPIA

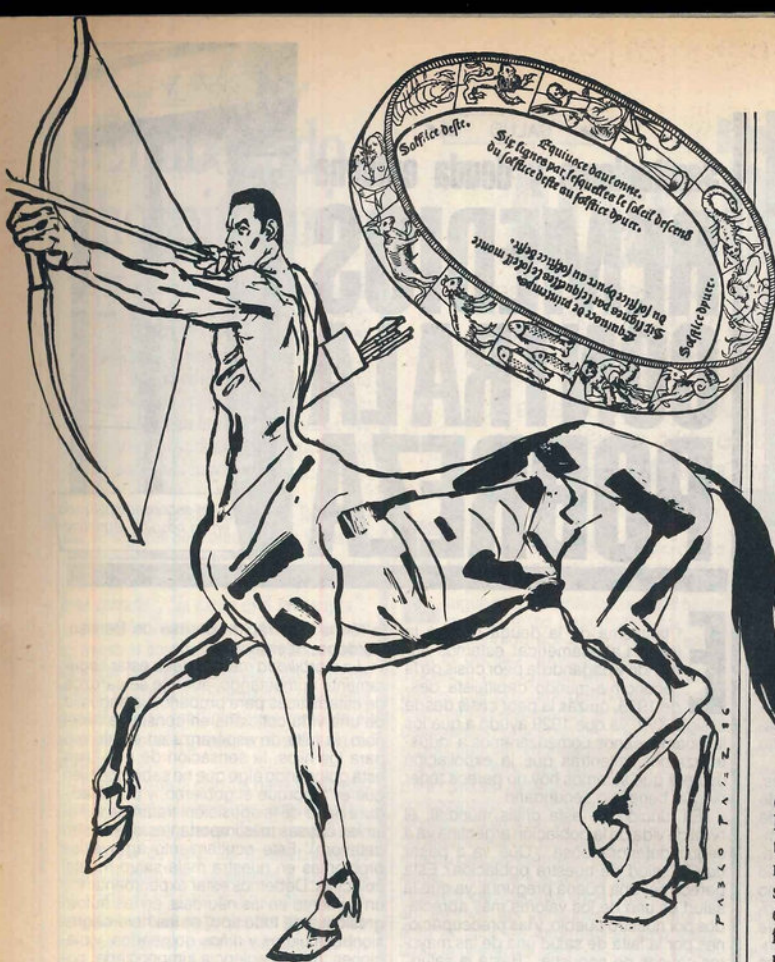
—¿La enseñanza institucionalizada de nivel primario y secundario está acorde con los cambios ocurridos en nuestro siglo en el campo científico y técnico y propende a la formación de un "espíritu científico"?

Doctor Leloir: La escuela primaria y la secundaria las pasó hace bastante tiempo, como usted podrá adivinar, así que no sé qué les enseñan. Pero tengo la impresión de que aquí todo el ambiente de la sociedad es poco científico; hay pocos conocimientos científicos y poco interés en los descubrimientos científicos.

Doctor Sadosky: La tradición siempre pesa mucho en la enseñanza, se enseña lo que uno ha aprendido, pero eso ya estaba fuera de época en el momento en que se aprendió. La velocidad del cambio es muy grande, y eso hace que los docentes tengan dificultades para seguir el ritmo necesario. En 1900 ya hubo una gran revolución en la física, con la llamada teoría cuántica; la teoría de la relatividad es de 1905; luego sobrevino la gran revolución de la informática, como fruto del gran desarrollo matemático y lógico. Hoy los progresos técnicos son tales que el hombre se puede liberar de gran parte del trabajo rutinario y se valoriza más el trabajo creativo. Pero eso no se refleja en la escuela, porque ésta pone mucho el acento en lo rutinario. No hay chico que no sepa que las tres carabelas de Colón se llamaban La Pinta, La Niña y la Santa María, o que Rodrigo de Triana gritó tierra; pero eso no tiene mayor importancia al lado de que no hay un sólo chico que sepa qué pasó en la primera y en la segunda guerra, en la revolución rusa, en la china o en la mexicana, o por qué hoy Latinoamérica está bajo el peso de una deuda espantosa. En general, de esas cosas no se habla; sería tomado como una parcialidad política, cuando eso se puede discutir como se discute un problema de

Doctor Sadosky: "¿A quién le sirve el Zodiaco?"





zoología o de botánica. Entonces se corre el riesgo de que se produzcan fenómenos estilo Mafalda, es decir, que una persona vaya perdiendo fe en la enseñanza tradicional porque, al enterarse de lo que va pasando en el mundo, se da cuenta de que la existencia de mil millones de personas en China es un gran problema que nos atañe a todos y, en cambio, saber si el 23 de mayo se sirvió una copa de oporto no tiene importancia alguna. Si el maestro dinamiza la problemática —por ejemplo, a través de la lectura y el comentario del diario—, se crea el hábito de pensar por cuenta propia; en cambio, si el chico se limita a repetir lo ya aprendido difícilmente llegue a encarar un problema y buscarle solución. Hay que tratar de que el niño y el joven adquieran la idea de que el análisis de los problemas y las deducciones que pueden hacer por cuenta propia ayudan a encontrar soluciones, y de que se habitúen a no dejar todo eso en manos de terceros.

DESDE EL EXILIO

—La gran cantidad de científicos argentinos residentes en el exterior que intervinieron en los encuentros de la última Feria del Libro hace casi inevitable reflexionar sobre el gran capital humano que el país ha perdido y las posibilidades de llenar esa brecha.

Doctor Leloir: Esa gente, que ya hace bastante tiempo que se ha ido y se ha casado en el exterior o tiene hijos extranjeros, difícilmente vuelva. Además, una de las razones por las que se han ido es la falta de estabilidad, las escasas posibilidades de avanzar en la carrera, de obtener un puesto de trabajo en un buen laboratorio y de ganar un buen sueldo, y no están dadas las condiciones para que retornen. Hemos perdido mucho, pero ya estamos acostumbrados a ir trabajando sin pensar en lo que va a pasar. De todos modos, los que están afuera pueden desempeñar una función útil; por ejemplo, entrenando becarios argentinos o mante-

niéndose en contacto con los investigadores que trabajan aquí.

Doctor Sadosky: Es muy importante que los científicos argentinos que están fuera del país y para los que, por motivos fáciles de comprender, no es éste el momento más adecuado para reincorporarse, no se desvinculen, tengan alumnos, como es el caso del doctor Milstein, que sigue dirigiendo trabajos y no pierde oportunidad de comunicarse con nosotros. Esto sucede con muchos argentinos que trabajan en el exterior en distintas ramas, especialmente en física, matemática y biología. La política que obligó al éxodo a tantos argentinos capacitados fue una de las cosas más negativas de un país que perdió la guerra antes de hacerla; resultó entonces lógico que después haya perdido la guerra en serio, tal fue la falta de ubicación histórica y tal la cadena de despropósitos cometidos. No puede ser que un país tenga un sistema de educación gratuita en la primaria, la secundaria y la universidad y, una vez que la gente está formada —y alguna, muy especializada—, la empuje para que se vaya. Esta situación no puede modificarse por decreto; hay que restablecer los vínculos, rehacer el tejido que ha quedado tan herido y lograr que las generaciones futuras no tengan necesidad de buscar esas soluciones. En ese sentido, la obra de científicos o laboratorios como los del doctor Leloir son un verdadero ejemplo, porque hay una participación muy activa de la gente joven en problemas muy relevantes para el país.

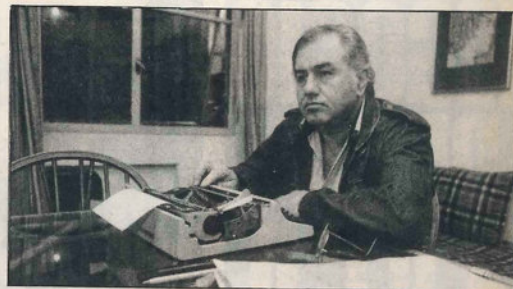
El doctor Sadosky se confiesa optimista con respecto al futuro, aunque advierte que quienes están al frente de muchas instituciones todavía no han calado hondo en la importancia de este aspecto "y no se dan cuenta de que en la medida en que no haya más ciencia y más técnica sólo seguiremos girando en el mismo lugar. Para avanzar necesitamos formar gente creativa —afirma— y fomentar de todas las maneras posibles el que esa gente se pueda establecer en el país".

ALICIA DI STASIO

El Francotirador

MALON

Escribe ANTONIO DAL MASETTO



SEGUN LA HORA, SEGUN LA POSTURA, RESULTA DIFÍCIL DEFINIR SI SE TRATA DE UNA PERSONA O DE RESTOS DE UNA PERSONA. TAMBIEN ES CIERTO QUE SI SE PARA O PERMANECE SENTADO EN UNA POSICION MAS O MENOS NORMAL, RESULTARIA INJUSTO NEGAR QUE SE TRATA DE UN SER HUMANO. ES UN VIEJO DIMINUTO, FLACO, TORCIDO, NUDOSO Y SECO

como una rama. Suele andar por plaza San Martín. De vez en cuando, al dar una vueltecita por ahí, el hombre se lo cruza. Este martes, a las once de la mañana, están sentados en el mismo banco, uno en cada extremo, gozando del sol. Día claro, sol fuerte y aire frío. El viejo está contento, muy contento, de tanto en tanto se frota las manos y ríe. Ríe para sí, con una risa sin dientes, con un ruidito prolongado que semeja un silbido. Después de esas breves explosiones vuelve a anudarse y prácticamente desaparece.

El hombre mira el cielo, mira los árboles y mantiene la mente en blanco. A su lado, aquel bulto se mueve, surge un tentáculo que es un brazo, se introduce en una bolsa de plástico y saca una botella. El viejo toma un larguísimo trago, se limpia la boca y descansa como después de un duro esfuerzo. Ríe: "¡Jijiji!". Se frota las manos: "En cualquier momento aparecen". Y ríe. La frase se repite. El hombre tira un anzuelo: "¿Cuándo?" El viejo se frota las manos con vigor: "Puede ser hoy, puede ser ahora".

Ambos hablan al aire, sin mirarse. Alrededor andan mujeres y chicos, un vendedor de globos, un grupo de turistas sacándose fotos frente al monumento. El hombre insiste: "¿Dónde van a aparecer?" El viejo se anima un poco más, levanta el brazo: "Por allá, por todas partes". El hombre mira hacia el fondo de la avenida y ve los edificios desdibujados y el hormigueo de coches en la mañana fulgurante. "¡Jijiji!", hace el viejo.

Caen los minutos. "En cualquier momento, de improviso, sin avisar a nadie, puede ser un día como hoy, puede ser hoy". El hombre pregunta: "¿Quién va a aparecer?" "¡Jijiji!", hace el viejo y se frota las manos.

Pasa un colectivo acelerando a fondo y se pierde hacia Retiro. Se oye el lamento de un pájaro. "Muchos males —dice el viejo—, muchos males, nadie escapará, nadie será perdonado". "¿Quién va a aparecer?", insiste el hombre. "Ellos", contesta el viejo. "¿Quiénes son ellos?" El viejo se

pone serio por primera vez, adopta un tono confidencial, se inclina hacia el hombre: "Los indios". "¿Qué indios?" El viejo esboza un gesto vago con la mano, describe un semicírculo frente a él, calla. El hombre espera, vuelve al ataque: "¿Dónde están?" El mismo gesto amplio.

"¿Dónde?" "En el campo, están escondidos en el campo". "¿En qué parte?" "Por todas partes, debajo del trigo y del maíz". "¿Bajo tierra?" "Túneles y cuevas, viven ahí, ya son miles, se están preparando". El hombre prende un cigarrillo, mira de reojo una pareja que se besa desesperadamente en otro banco: "¿Nunca salen?" "Nunca". "¿Cómo se alimentan?" "Del trigo y del maíz". "Entonces salen". "No hace falta, tiran de las raíces y se los llevan para abajo". Ante esta declaración el hombre interrumpe momentáneamente las preguntas y se dedica a pensar un rato en el asunto. Oye al viejo: "Tienen lanzas y caballos y en cualquier momento salen, puede ser hoy mismo". "¿Y van a aparecer por allá?" "Sí, por allá". "Un malón", sugiere el hombre. "Sí, un malón, no va a quedar nada, ni hombres, ni mujeres, ni gatos, ni palomas, ni tarjetas postales, ni corbatas, ni radio, ni televisión, ni revistas, ni diarios, ni locutores, ni periodistas, ni canarios, ni curas, ni militares, ni políticos, ni perros, ni peces, ni coches, ni aviones, nada, nada".

El viejo estira la mano y toma otro trago. Inesperadamente se pone a cantar: "Murieron a millares, los mejores murieron, por una vieja ramera desdentada, por una civilización llena de remiendos". El hombre reconoce esos versos, está seguro de haberlos leído, aunque por el momento no logra recordar el autor. "Hoy puede ser el día", repite el viejo. Después vuelve a comprimirse, apoya el mentón sobre el pecho y aparentemente se queda dormido. El hombre mira hacia el fondo de la avenida, echa la cabeza hacia atrás, cierra los ojos, recibe el sol en la cara y acepta la posibilidad. Acepta y deja que el tiempo pase.

Ineficacia privatista EL MAL NEGOCIO DE LA EX U.C.D.

La sigla impuesta a fuerza de millones en publicidad se pierde por negligencia en la cuestión legal.

UCD



Doctor Gerardo Ancarola: "La Unión de Centro Democrático existía antes que la Unión Cristiana Democrática, y Alsogaray la sabía."

El 20 de junio de 1982 el ingeniero Alvaro Alsogaray convocó a una reunión en la cual cuatrocientos concurrentes firmaron el acta de fundación de una nueva agrupación política que —al sobrevenir los aires democráticos— se transformaría en partido. Nació así la Unión de Centro Democrático, posteriormente reconocida como UCD. En el momento de elegir un nombre para la agrupación liberal, el de Unión Republicana fue desechado para "evitar incidentes" con otro partido de denominación homónima. Probablemente, los ucedistas no iragaron entonces que, a cuatro años de la fundación del partido, se verían obligados a cambiar la sigla que los identificaba por la "Ucedé".

A mediados de 1983, la Unión Cristiana Democrática, un partido con personería política en trámite, inició las diligencias legales necesarias para impedir que la UCD de Alsogaray continuara haciendo uso de las iniciales que le pertenecían hace veinte años. "Cuando nos enteramos de que el ingeniero Alsogaray intentaba formar un nuevo partido y usar la sigla UCD —explicó a EL PERIODISTA Gerardo Ancarola, secretario general de la Unión Cristiana Democrática y ex ministro bo-



LALENDARIO BOTIATO

naerense durante la dictadura militar—, nos apersonamos con otros dirigentes a sus oficinas y le sugerimos que no utilizara nuestra sigla, ya que desde hacía años, y él lo sabía, nos distinguía en el plano político nacional". Alsogaray quedó en contestar a los dirigentes pero nunca lo hizo y su partido continuó utilizando las iniciales.

Luego de varios trámites procesales, fallos de jueces de primera instancia y de la Cámara Federal, la Suprema Corte de Justicia reconoció los derechos de la impugnante Unión Cristiana Democrática. Para los ucedistas de Alsogaray, el fallo pasa de inexplicable a arbitrario, ya que no ha reconocido "que la agrupación impugnante nunca logró obtener la personería como partido político" desde que fue fundada en 1964. Los cristiano-democráticos admiten su imposibilidad para reunir los requisitos necesarios para lograr la personería política y argumentan que ésta "se encontraba en trámite cuando estalló el golpe de 1966", luego de que la Justicia les permitiera utilizar el nombre de Unión Cristiana Democrática, tras la impugnación realizada por el Partido Demócrata Cristiano al uso de esa denominación. Las impugnaciones por arte de la Democracia Cristiana se repitieron en 1982.

A pesar de no poder participar activamente en los actos electorales, la UCD cristiana propició el apoyo, a través del voto, a las listas de la Unión Cívica Radical, en 1965 y 1973. En las elecciones de 1983, integró la Alianza Federal de Manrique, siendo Ancarola candidato a vicegobernador por la provincia de Buenos Aires y, en 1985, nueve cristiano-democráticos formaron parte de las listas para diputados nacionales presentados por la derechaista Alianza Demócrata Independiente (ADEI) liderada por Julio Ramos.

Estos antecedentes sumados a otras pruebas presentadas por la UCD impugnante dieron razones a la Justicia para fallar a su favor. Al parecer, la falta de personería política no desacreditó los reclamos de los cristianos. "La ley electoral —agregó Ancarola— establece que todo aquel que tenga el derecho a oponerse al uso de una sigla puede hacerlo, la sigla no es patrimonio solamente de los partidos políticos, es también propiedad de otras instituciones que tienen vida cívica reconocida".

Habida cuenta de la obsesiva insistencia con que los partidarios de la ya ex "UCD" acusan la ineficacia de todo ente/cosa/persona/bicho/bulto que se menea bajo la fórmula del "estado burocrático", les resultará más que difícil explicar la tremenda negligencia operativa que les cuesta, después de haber manejado cuantiosas sumas para imponer una sigla propia en la difícil batalla publicitaria, tener que abandonarla por una "distracción". Lo que se llama un mal negocio... ♦♦

ALEJANDRA RODRIGUEZ

Sanitarismo y deuda externa

REMEDIOS CONTRA LA POBREZA

Un ascensor inutilizado en un hospital argentino.

El fantasma de la deuda recorre la joven Latinoamérica: estamos sufriendo y pagando la peor crisis de la "economía-mundo" capitalista desde 1929, quizás la peor crisis desde el siglo XVII, ya que 1929 ayudó a que los latinoamericanos comenzáramos a industrializarnos, mientras que la expoliación usurera que sufrimos hoy no parece tener ningún beneficio secundario.

En función de esta crisis mundial, el nivel de vida de la población argentina va a seguir deteriorándose. ¿Qué va a pasar con la salud de nuestra población? Esta parece ser una buena pregunta, ya que la salud es uno de los valores más apreciados por nuestro pueblo, y las preocupaciones por la falta de salud una de las mayores causas de angustia: "Basta la salud" es una expresión resignada pero significativa cuando uno nota que le faltan o le pueden faltar todas las demás cosas.

La crisis mundial afecta la salud argentina de formas muy complejas, mucho más matizadas que las enunciaciones catastrofistas de cierta izquierda sanitaria de hace unos años. Por lo pronto, es posible que la mortalidad nacional continúe disminuyendo, al menos durante algunos años, hasta que esta disminución toque fondo, al agotarse los recursos baratos y sensatos que se pueden ofrecer desde el sector salud: saneamiento, inmunizaciones, control de niños sanos y embarazadas, rehidratación oral. La fecundidad va a continuar bajando porque las mujeres tienen cada vez más control de su cuerpo, pero también porque la lógica económica hace que este control se ejerza cada vez más en un solo sentido, el de reducir el número de bocas nuevas ante una pobreza creciente.

La nutrición: en la población argentina va a seguir un camino complejo. Una población cada vez más pobre va a poder consumir menos alimentos que son a la vez mercancías; por otro lado, los programas para regalar alimentos, tipo PAN pueden ser eficaces para compensar este deterioro, al precio de la desmovilización política y el paternalismo que sufren sus beneficiarios.

La pobreza: menos dinero para comprar cualquier tipo de mercancías, buenas y malas. Dado que algunas mercancías son dañinas para la salud, un consumo decreciente de ellas va a mejorar a ésta. Una población que no tiene "ni para cigarrillos" va a tener, compensadamente, menos cánceres de pulmón, de vejiga, menos bronquitis, infartos o trastornos de la circulación. Una población que puede comprar menos pasajes o nafta va a tener menos accidentes de tránsito. Con el consumo de alcohol va a pasar seguramente algo más complejo, ya que su ingestión puede aumentar en un contexto de creciente empobrecimiento. En los horrores de la revolución industrial inglesa la borrachera era "la forma más rápida de irse de Manchester"; en los horrores de nuestra crisis puede ser

la forma más rápida de irse de Berisso, Córdoba, Resistencia.

La morbilidad mental: debe estar seguramente aumentando, aunque se carezca de estadísticas para probarlo. La angustia de una vida cotidiana en constante deterioro, la falta de esperanza en el futuro o para los hijos, la sensación de que "nos está golpeando algo que no sabemos bien qué es" (porque el gobierno, y por añadidura parte de la oposición, tratan de señalar las causas más importantes de nuestro deterioro). Este ocultamiento agrava los problemas en nuestra mala salud mental colectiva. Debemos estar experimentando un aumento en las neurosis, en las autoagresiones de todo tipo, en las heteroagresiones: mujeres y niños golpeados, violaciones, robos, violencia lumpenizada, como la que recoge la crónica roja de los diarios, deteniéndose en las anécdotas y sin analizar las causas.

¿Qué puede hacerse desde el sector salud para amortiguar las consecuencias de la crisis? Por sí solo, bajar la mortalidad no es difícil. Cuba tiene hoy menos mortalidad que Estados Unidos, gastando una vigésima parte (cincuenta dólares por habitante-año contra alrededor de mil dólares por habitante-año). La mortalidad infantil en el horror que es el Chile de Pinochet es un tercio inferior a la de nuestro país, con un gasto por habitante-año que es seguramente menor. Estos ejemplos revelan lo que puede hacer una política sanitaria más o menos eficiente, y muestran cuál es uno de los márgenes de maniobra que, teóricamente, tenemos. El desmercantilizar los alimentos, la medicina preventiva, campañas contra ciertos males sanitarios que tienen cadenas simples de causación (tuberculosis, paludismo, chagas), son medidas eficaces y que emplean mano de obra, cosa importante cuando el desempleo crece. Luchar contra el deterioro de la salud mental es más problemático: no hay muchas herramientas técnicas de eficacia indiscutible, y hacer algo significativo en salud mental suele pasar por estimular formas propias de organización popular, lo que es indeseable para el orden constituido en una situación tan límite como la actual.

Como dice la maldición china "ojalá te toque vivir en tiempos interesantes". El fin del siglo veinte amenaza ser muy interesante, y Ronald Reagan acaba de enunciar las prioridades para el centro próspero de la "economía-mundo" en crisis: una estación espacial, un avión hipersónico, el mayor presupuesto militar en la historia de los Estados Unidos. Kondratieff puede ayudarnos a entender la crisis que vivimos, pero también podemos entenderla utilizando una categoría que proviene de otra área del conocimiento: viendo que el centro del capitalismo mundial está incurablemente enfermo de pulsión de muerte. ♦♦

JOSE CARLOS ESCUDERO

El abogado hospitalario

Hace cinco años una mujer viajaba parada en un colectivo con su bebé en brazos; la puerta estaba abierta y en una brusca frenada la niña salió despedida del transporte. El traumatismo de cráneo dejó una grave secuela: atrofia cerebral, diagnosticada por tomografía computada; neurológicamente quedó con problemas motores y convulsiones.

Los padres iniciaron juicio a la compañía de seguros del colectivo con todas las evidencias claramente documentadas. La niña tiene actualmente seis años; "la causa está cerrada", "la causa está prescripta".

El relato ilustra una situación cotidiana en nuestros hospitales; llegan allí un sinnúmero de casos donde están implicados aspectos legales y la falta de información en el tema genera graves conflictos, que como en el ejemplo anotado, quedan archivados sin resolución.

El médico en la guardia tiene innumerables situaciones legales que atender y algunas de ellas requieren denuncia policial: los heridos de bala, los traumatismos de origen dudoso, las agresiones a los niños por parte de los padres. En el paciente internado también se presentan problemáticas que podrían controlarse tomando los recaudos necesarios: niños abandonados por sus padres en los hospitales, pacientes que se fugan sin el alta médica con el riesgo que ello implica, menores robados de los centros asistenciales.

En otras ocasiones, el paciente sufre impericia, imprudencia o negligencia por parte de los médicos y carece de la justa protección, ya que muchas veces la institución oculta información, o la historia médica "se pierde".

¿Quién responde a estas irregularidades? ¿A quién recurre aquel ciudadano que no puede iniciar un juicio porque le resulta demasiado oneroso?

Cualquiera de estas situaciones habla por sí sola de la necesidad de tener abogados en cada hospital, una residencia, árbitro de las miles de compulsas legales que se plantean diariamente en la microsociedad hospitalaria. La propuesta queda abierta para un análisis en profundidad de las autoridades pertinentes y los actores sociales implicados.

Para los abogados será una oportunidad de poner su profesión al servicio del pueblo, de la gente que no tiene quién la defiende por carecer de recursos. Podrán evidenciar, además, aquellos casos de accidentes de trabajo en las cuales la demanda "arregla" al demandante con una limosna, que no reemplaza su mano o su pierna inutilizada, por lo cual ese paciente seguirá eternamente concurriendo al hospital en busca de soluciones que nunca llegan.

Es posible que la inclusión de abogados en los centros hospitalarios sea un paso importante para que la realización paciente-médico-institución-burocracia pueda humanizarse.

D. ERASMO

Riesgos del control ineficaz ALGO OSCURO EN LAS HARINAS

Las versiones sobre la existencia en plaza de alimentos hechos con

cereales contaminados generaron cierta alarma que, en opinión de las autoridades en la materia, por

ahora carece de sustento. No obstante, aceptan que se está investigando

intensamente y enfatizan la necesidad de establecer controles a los que aún nuestro Código no obliga.

El punto de partida fue el caso de los fideos. Los rumores alertaban contra la presencia de moho, insecticida o algún otro visitante indeseable hasta que un aviso periodístico profusamente difundido por el fabricante reprodujo la decisión judicial que avalaba la inocencia e inocuidad de las ajetreadas pastas. Luego ocurrió que un alimento dietético infantil elaborado con harina de trigo desapareció prácticamente del mercado; según habrían informado ciertos comerciantes, la empresa productora lo retiró para cambiar esa partida, supuestamente contaminada, por otra en buenas condiciones. Finalmente se tuvo conocimiento de algunos casos puntuales en los que un cuadro de diarrea infantil (a la que se suele llamar "virósica") aparecía asociado a la ingestión de fideos de sopa o galletitas. De ahí en más las versiones proliferaron y, ante la falta de información autorizada, tanto la gravedad del hecho como su amplitud dependieron en no pocos casos de la imaginación de cada uno.

"Al parecer ha habido algún incremento de la diarrea infantil durante este invierno y es cierto que se ha observado la presencia de determinadas toxinas de fusarium en parte del trigo que ha comenzado a consumirse, que es el correspondiente a la cosecha del año pasado, afectada por las inundaciones. Pero hasta ahora no existen estudios epidemiológicos y, por consiguiente, nada prueba que ambos fenómenos estén relacionados", aseguraron a esta publicación los especialistas en alimentos del Instituto Nacional de Farmacología y Bromatología, quienes tienen a su cargo el análisis de los comestibles implicados en cada denuncia. Sin embargo, no ocultaron su preocupación ante el problema, más aún cuando el grueso del trigo afectado será consumido recién en el curso de este año.

De ahí que se hayan dedicado a estudiar la cuestión: investigan toda harina que caiga en el laboratorio, y junto con otros organismos, buscan la adopción de medidas conjuntas.

¿DE QUE SE TRATA?

La fusariosis ("enfermedad del hongo rojo") es provocada por un hongo, el *fusarium* que, cuando ataca a los cereales, les arranca gran parte de su valor nutritivo. Habitualmente ocurre que el trigo enfermo (cuyo precio baja significativamente) tiene poca utilidad; no es vendido a los molinos harineros y sí como alimento del ganado. Pero, además, ciertas especies de *fusarium* producen unas toxinas —los tricotecenos— que, en determinadas proporciones, afectan a los animales y al hombre. En Argentina, varias intoxicaciones de animales de granja reconocen a los tricotecenos como sus responsables. Una reciente es la que afectó en 1982 a los porcinos bonaerenses causando la muerte de doscientos ejemplares. En aquella oportunidad, los análisis de laboratorio practicados sobre el sorgo revelaron la presencia de dos variedades de toxinas de este tipo; una de ellas, la T-2, es de muy graves efectos.

Cuatro son los tricotecenos que se encuentran naturalmente en los alimentos: T-2, Diacetoxiscirpenol (DAS), Nivalenol y Vomitoxina (DON), en orden decreciente según la seriedad de sus consecuencias. La T-2 ha provocado desastres con consecuencias fatales en ciertas zonas próximas a Siberia hacia mediados de la década de 1940 y gravísimas intoxicaciones de ganado en los Estados Unidos. La Vomitoxina (DON), la de efectos más leves, es una de las más frecuentes. Provoca un cuadro de ardor en la boca y garganta, anginas, vómitos y diarrea que dura alrededor de una semana antes de desaparecer. Su incidencia es mayor sobre los chicos, los ancianos y las mujeres embarazadas.

Los tricotecenos, hijos de los inviernos fríos y lluviosos, tienen una historia penosa. Sin embargo nuestro Código Alimentario no se refiere a ellos ni establece límite alguno para su presencia en los alimentos y, en consecuencia, ésta no se controla. Este es uno de los más urgentes cambios que se requieren. "Hay que modificar el Código —sostienen los especialistas— considerando que el mismo plantea que los alimentos no deben tener sustancias tóxicas. Hay que fijar en qué límites son tolerables los tricotecenos y establecer nuestras propias regulaciones".

AQUI Y AHORA

A partir de los primeros indicios, tanto los organismos oficiales (Facultad de Ciencias Exactas, INTI, INTA, Agricultura) como algunas empresas privadas, se abocaron a analizar productos elaborados con cereales, en especial el trigo. Los resultados son preocupantes ya que se encontraron numerosas partidas contaminadas (se conocen casos de harina, galletitas, alfajores, "vitina") pero hay un elemento tranquilizador: sólo ha sido detectada la presencia de la toxina más leve.

vomitoxina (DON) aunque en altas proporciones. Se están dando los primeros pasos y falta mucho por hacer. Aún no se ha acordado sobre la dosis que es nociva para el ser humano, todavía hay que afinar la metodología para detectar T-2 cuando su presencia es baja.

¿Cómo actuar? Los técnicos explican que, como los tricotecenos son hidrosolubles, al hervir los fideos se pierden en el agua que se tira, pero esto no ocurre con sémolas, galletitas, etcétera. Menos aún con el salvado, ya que en la cascarrilla del trigo se concentran tres veces más. Por eso, la solución está en prohibir su presencia dañina a través de un Código reformado. Mientras tanto, las autoridades han convenido a ciertas empresas importantes de que analicen las partidas que están usando y descarten las contaminadas; al mismo tiempo ponen los laboratorios oficiales a disposición de quienes no cuentan con la metodología necesaria. "Además, estamos tratando de coordinar nuestros esfuerzos con los de los médicos, en especial los pediatras, para estudiar (a través de una encuesta, por ejemplo) la relación entre este tipo de alimentos y la diarrea", explican los especialistas del Instituto de Farmacología y Bromatología.

Casi todos los países cerealeseros del mundo tienen fijados los topes permitidos de tricotecenos en sus productos alimenticios. Aquí todavía se discute cuál puede ser el nivel mínimo de contaminación mientras algunos hallazgos de DON superan en gran proporción la dosis que horrorizaría a canadienses y japoneses. Cuando las amas de casa europeas pueden detectar la contaminación radioactiva con un aparato doméstico, ¿no sería conveniente que nuestra zarandeada modernización reparara en algo tan primitivo como los hongos que crecen después de las lluvias?

LILA PASTORIZA

(Investigación: ALEJANDRA RODRIGUEZ)



Pintadas
callejeras

"NADIE TE DA PELOTA"

Actualización del graffiti en los muros de Buenos Aires

Un rastreo azaroso de la pintada en nuestro país registra un antecedente político-feminista. Allá por la década de 1940, las paredes porteñas recibían una afirmación rotunda: "Con la tiza y el carbón, las mujeres con Perón". Pero, confirmemos, era una escritura esencialmente política y los años de la *Libertadora* agudizaron la utilización del graffiti en ese exclusivo sentido.

Recién con la llegada de la llamada *Revolución Argentina* de Juan Carlos Onganía se produciría una nueva vertiente dentro del rubro. Eran los tiempos del pop art, la psicodelia y Los Beatles. Dalala Puz-

zovic, Charlie Squirru y Edgardo Giménez desafiaban a los paseantes de la calle Florida con una interrogación aún irresuelta, "¿Por qué somos tan geniales?" Roberto Plate presentaba, dentro de una muestra colectiva en el desaparecido Instituto Di Tella, una de las primeras expresiones del arte behaviorista -o conductista-. La propuesta, un baño de campaña impolutamente blanco para que los asistentes a la muestra opinaran sobre sus paredes con la misma libertad que en los baños públicos; libertad que un anónimo utilizó para pintar "Abajo Onganía" y la muestra fue clausurada por los esbirros de "La Morsa".

Pero el graffiti seguía siendo político.

En 1970, alumnos de la carrera de Antropología de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, en el tan viejo como famoso edificio de la calle Independencia, se encontraron una mañana de invierno, con que el salón de entrada estaba empapelado de arriba abajo con la sigla de un nuevo agrupamiento, el MOCO o Movimiento Organizado contra Otros, que llamaba a la población estudiantil a votar a su favor por que sí. Una semana más tarde, "El Pañuelito Blanco. El único que va a hacer sonar al moco", salía a la lid política. Nunca nadie supo quiénes habían perpetrado la idea que conmocionó al gremialismo universitario levantando unánimes olas de indignación entre acérrimos enemigos políticos.

De ahí en más, la época marcó que las únicas consignas posibles eran las políticas.

Pero ahora promediando los ochenta, el arte del graffiti se revela definitivamente como una expresión del disenso ideológico. Hace dieciséis años el poeta beatnik norteamericano William S. Burroughs -mayo del 70, revista IT- definiría el papel de estas expresiones underground. "Prendemos destruir cualquier sistema verbal dogmático" decía y, dos años más tarde, el sociólogo italiano Mario Maffi -en su libro *La cultura underground*- de España, sintetizaba acertadamente el fenómeno. "El concepto de juego es el núcleo principal en torno al cual gira todo el underground... chocando más de una vez... con las organizaciones de la Nueva Izquierda (seríeleri a los años sesenta)-y más aún, con las de la izquierda tradicional- que ven en el juego... un aspecto pequeño burgués, narcisista, individualista y por consiguiente no revolucionario, muchas veces con razón, aun menospreciando demasiado estas expresiones y sin comprender los elementos innovadores y polémicos respecto del inmovilismo de las izquierdas".

Dirá el lector cuánto de este concepto se corresponde con la realidad en los muros de Buenos Aires: "Los problemas limítrofes nos ponen locos. Firmado: Los Fronterizos" sobre el extenso paredón de la morgue municipal. "María: Jesús, ¿fue un error o un exceso?", en Salta entre Moreno y Alsina y bajo la responsabilidad limitada de El Bolo Alimenticio. "Si el Papa estuviera embarazado, el aborto sería sacramento", reflexionan en otra esquina céntrica los de *Fife & Autogestión*. Los *NeverGars*, agrupación de los que se niegan a pagar cualquier cosa sólo registran su firma en aerosol rojo; los *RAM* (carnero, en inglés), los *Spiders* (arañas), el *Punk Not Dead* (punk no ha muerto), la letra "A" mayúscula inscrita en un círculo que identifica a los anarquistas, y desperdigadas por ahí, fervorosas declaraciones de amor "Mary (o Betty, o Cristina o Susy), te Amo".

Para desazón de ciertos observadores, algunos de estos grupos han decidido reagruparse. Así, entonces, las paredes de la Facultad de Bioquímica encuentran que *Fife & Autogestión*, *Bolo Alimenticio*, el *Partido Esquizoide*, Los Vergara, un misterioso *QSRP* y el *Partido Anarquista* convocan bajo las siguientes consignas: "NADIE te representa. Votá a NADIE" "NADIE te da pelota. Meté a NADIE en el Decanato" y así sucesivamente.

Más aún, pareciera ser que LA JODA (o *Juventud Organizada en Defensa de la Autogestión*) ha logrado entrar con un delegado a los cuerpos orgánicos de FUBA después de una agitada campaña proselitista.

GABRIELA BORGNA

Salas da
la nota

Cuando Daniel Divinsky me dijo 'hacé un programa a la tarde' me sentí perdido. Decidí que lo que tenía que hacer era divertirme, total no iba a durar demasiado. Entonces pensé en difundir música que yo tuviera ganas de oír, los poemas y cuentos que me gustan, entrevistar a gente con la que tuviera ganas de conversar." Y al poeta y periodista Horacio Salas le sucedió que su programa *Dar la nota*, que se emite por Radio Belgrano de lunes a viernes de 14 a 17.30, comenzó a tener un eco inesperado, a recibir sesenta o setenta llamados telefónicos por emisión -doscientos en un espacio dedicado a Borges- y a durar, por de pronto, más de un año desde el bautismo del 15 de julio de 1985.

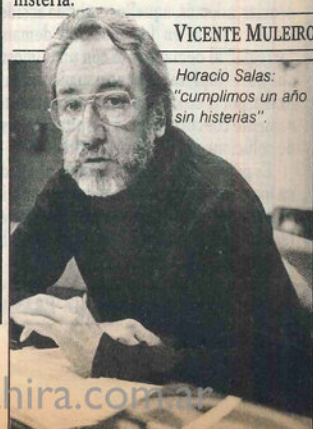
La fórmula descansa, claro, en el tono de Salas: distendido ante el micrófono desace-lera la tarde porteña, a quien le interese su comentario podrá aguzar su oído, sino esperará el próximo disco: Serrat, Susana Rinaldi, Inti Illimani, Isabel Parra, Silvio Rodríguez, preferentemente música cantada en castellano aunque también se puede dar el gusto con Joan Baez o Yves Montand y provocar algún bramido del teléfono.

La idea y producción corresponden también al conductor, pero en torno de *Dar la nota* se mueve un equipo que acepta el éxito: Maite Ovejero en la asistencia de producción; Frank Boga en el control; Jorge Cuello en la coordinación. La locutora Julia Bowland resulta una eficaz colaboradora para leer cuentos de Cortázar, Rulfo o García Márquez -ella es también profesora de letras y el gusto se le nota-. Los miércoles Ernesto Sábato desarrolla su columna de una hora y media, propone temas y responde preguntas que hacen, generalmente, los jóvenes.

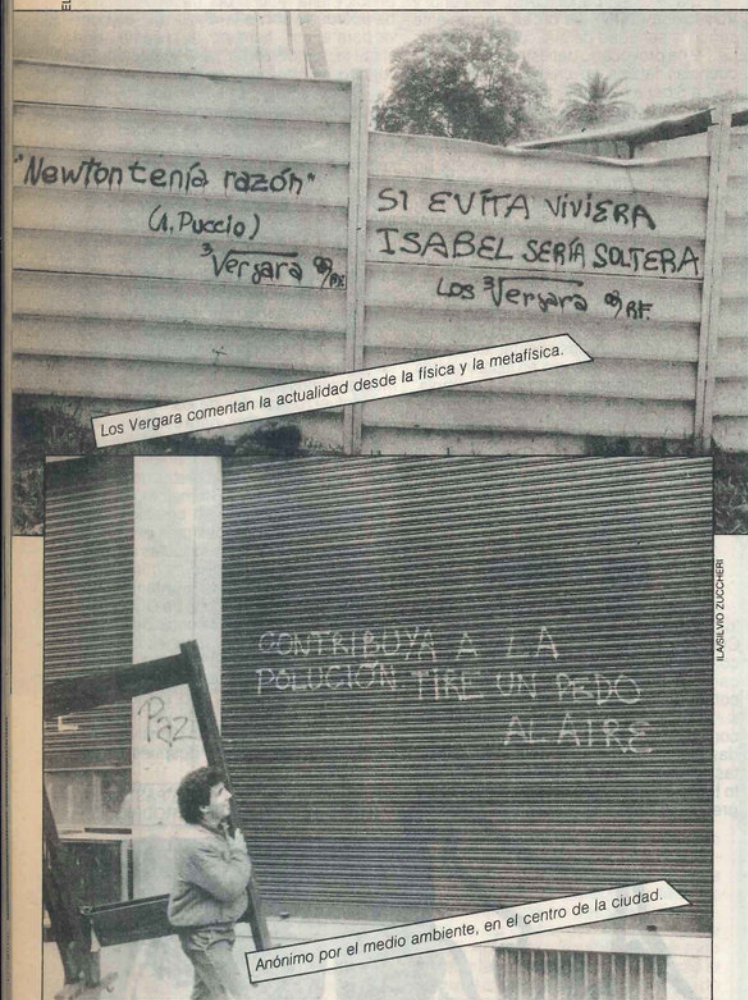
Con un año de vuelos por el aire, *Dar la nota* capitaliza algunas emisiones intensas: Cuando Pablo Feinmann acudió para hablar sobre George Gershwin; el día en que Marta Lynch peroró sobre las fiestas escolares y hasta recordó versitos; o aquella vez en que Susana Rinaldi vertió una emotiva autobiografía. Buenas tardes que en nada alteraron el ritmo pausado de Horacio Salas que a las cinco y media se despidió de sus oyentes a quienes tutea ("porque siempre le hablo a un amigo") y sale tranquilamente por los pasillos de LR3, después de haber entregado la voz grabada de Leopoldo Marechal o de Oliverio Girondo, luego de haber dado la nota, como él prefiere, sin histeria.

VICENTE MULEIRO

Horacio Salas:
"cumplimos un año
sin histerias".

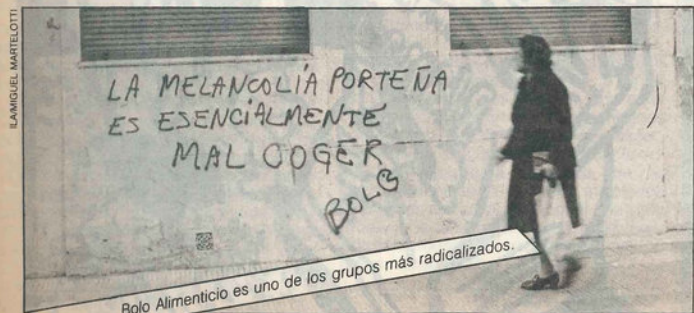


LAMQUEL MARTELOTTI



LAEDUARDO BOTTARO

LA SELVO ZUCCHERI



LAMQUEL MARTELOTTI

Bolo Alimenticio es uno de los grupos más radicalizados.



Conferencia de prensa cuando ya tenía prohibido el ingreso a la Argentina. Más tarde iría a la cárcel de Devoto.

De visita en EL PERIODISTA, octubre de 1984.

Un perfil de Dean Reed

EL AMIGO AMERICANO

La noticia de su muerte, ocurrida el mes pasado, ocupó bastante menos espacio que el que lo promovía como estrella de "El club del Clan" en la década de 1960. Es que muchas cosas ocurrieron desde entonces, en la imprevisible vida de este hombre nacido en Denver, Estados Unidos, en un hogar de clase media escindido irreparablemente entre la ideología conservadora del padre y la militancia en derechos humanos de la madre. Baste recordar que fue expulsado del país por Onganía, preso en Villa Devoto, opositor a la guerra de Vietnam, y el único norteamericano condecorado por la URSS con el Lenin de la Paz.

La noticia pasó casi inadvertida. El 18 de junio, algunos diarios de Buenos Aires reprodujeron un cable de la agencia noticiosa de la República Democrática Alemana que consignaba la muerte del cantante norteamericano Dean Reed "en un trágico accidente", el día anterior. Ninguna de las publicaciones se extendió demasiado. Apenas si agregaron que su madre, desde Hawái, donde vive y preside un organismo en defensa de los derechos humanos, había informado que el fallecimiento se produjo mientras nadaba en un lago cercano a su casa. En algunos casos se incluyó una escueta reseña sobre su trayectoria artística y como al pasar destacaban su militancia en las entidades por la paz y los derechos humanos.

Sin tratar de encontrarle explicaciones a la reducida dimensión de las coberturas periodísticas, tal vez sea necesario recordar con un poco más de profundidad la personalidad de quien sufrió las consecuencias del terrorismo de derecha en nuestro país, algunos años antes de las Tres A, algunos años antes de la dictadura genocida que terminó en 1983.

Dean Reed nació en Denver, Colorado, Estados Unidos, el 22 de setiembre de 1938. A sus padres, intelectuales de clase media, los separan claras diferencias ideológicas. A diferencia de sus hermanos, a los que calificó siempre como "reaccionarios", Dean se inclinó prematuramente por las ideas progresistas de su madre y renegó de la concepción conservadora de su padre.

Comenzó a estudiar guitarra en el secundario. Cuando cursaba el segundo año en la Universidad en el curso de meteorología ya había cantado en varios festivales benéficos y creyó que tenía posibilidades de hacerlo profesionalmente. En su pequeño auto se largó para Hollywood. En el camino levantó a un vagabundo que "hacía dedo". Le habló de sus inquietudes artísticas y sociales y el hombre prometió que lo iba ayudar. Por supuesto que no le creyó, ¿quién podía hacerle caso a un vagabundo andrajoso? Sin embargo, a los

dos días de estar en Los Angeles recibió la llamada de un editor de la firma Columbia. Le tomó una prueba y a la semana firmó su primer contrato.

Se habían dado todos los ingredientes necesarios para estos casos, hasta la cuota de fortuna y aventura que no debían faltar para que naciera una estrella.

Podría decirse que la suerte lo había ayudado, pero también había contribuido su físico atlético, su mechón de pelo rubio sobre la frente y una agradable voz con registro de barítono. Tenía todos los atributos que se requieren para triunfar en Hollywood, pero prefirió ser fiel a sus convicciones, aquellas que le había inculcado su madre. Se enroló en la comisión de actores en contra de la discriminación racial que encabezaba Marlon Brando. Cuando el gobierno de Lyndon Johnson decidió reanudar las pruebas atómicas, formó parte de las manifestaciones que se realizaron en California e inició una campaña enviando miles de cartas a todos los países del mundo, para que éstos, a su vez, enviaran notas de protesta a los gobernantes estadounidenses.

Comenzaron las presiones. Lo amenazaron con quitarle el pasaporte. Finalmente, decidió abandonar su país. Eligió América Latina. Anduvo por México y Chile

hasta que recaló en Buenos Aires. Era 1964 y los jóvenes trataban de encontrar un nuevo lenguaje, una manera diferente de expresarse, tomando como ejemplo a unos muchachitos ingleses que se immortalizarían como "Los Beatles".

Formó parte de "El club del Clan", se popularizó con sus actuaciones en un programa omnibus televisivo, grabó varios discos y hasta filmó una película con Palito Ortega y Evangelina Salazar: *Mi primera novia*, dirigida por Enrique Carreras. Estos últimos datos parecerían la cuota de frivolidad de un artista predispuesto para otra dimensión. Sin embargo, paralelamente desarrollaba una intensa actividad con los organismos defensores de los derechos humanos. En 1965 viajó como delegado al Congreso Mundial de la Paz, en Finlandia, y se le ocurrió grabarle un reportaje a Valentina Tereshkova, la primera cosmonauta soviética, que fue difundido por Canal 11. Al día siguiente fue llevado al Departamento de Policía para interrogarlo. A las pocas horas, su casa de la calle Paraná, de la localidad de Martínez, era baleada desde tres autos sin identificación. Comenzaba a ponerse en práctica una costumbre que luego sería moneda corriente en la Argentina. Finalmente, el general Onganía firmó el decreto de su expulsión.

Desde entonces Dean Reed intentó en-

trar a nuestro país legalmente en cuatro oportunidades y siempre las autoridades se lo impidieron. En 1971 ingresó clandestinamente. Dio una conferencia de prensa y posteriormente fue detenido por funcionarios de la división de Asuntos Extranjeros, dependiente de la Superintendencia de la Seguridad Personal (ex Coordinación Federal), al salir del estudio de su abogado Heraldo Quijano, en la calle Arroyo. Fue remitido al Instituto de Detención de Villa Devoto, donde fue alojado en el pabellón de contraventores durante veintidós días.

En octubre de 1984, ya instaurado el gobierno democrático, pensó que el decreto del general Onganía ya no tendría validez, pero se equivocó. Estuvo varias horas demorado en Ezeiza hasta que su abogado lo llamó al doctor Aldo Tessio, asesor del presidente Alfonsín y compañero del Consejo Mundial de la Paz, quien le consiguió que Inmigraciones le otorgara una visa por tres semanas. Fue su última visita. Ya no será necesario averiguar si todavía rige el decreto firmado por Onganía que le prohíbe la entrada.

Cuando debió irse de Argentina se radicó en Italia, donde filmó ocho películas de vaqueros, conocidas como *spaghetti westerns*. Desde Roma fue uno de los conductores de la campaña contra la intervención norteamericana en Vietnam. Más tarde se radicó en Alemania democrática y se casó con la actriz más popular de ese país, Renata Blume. En los últimos tiempos también había dirigido varias películas, una de ellas en homenaje al cantante chileno Víctor Jara.

En 1978 recibió el Premio Lenin de la Paz, una de las máximas condecoraciones del gobierno soviético, convirtiéndose en el único norteamericano que obtuvo esa distinción. También fue condecorado por Alemania Democrática, Bulgaria, Hungría y Checoslovaquia.

Dean Reed pudo ser una estrella de Hollywood. Prefirió el camino del compromiso. Así vivió. Esa fue su lucha. ♦♦

PEDRO URQUIZA

LUIS LANDRISCINA y JULIO MARBIZ EN LA MAÑANA DE RADIO EXCELSIOR

LUIS LANDRISCINA "MANO A MANO CON EL PAIS",
de 8 a 9, y JULIO MARBIZ con "ARGENTINISIMA",
de 9 a 12 de lunes a viernes.

Las canciones argentinas, los recuerdos de
FIORAVANTI, los comentarios de MARIO TRUCCO,
JORGE LISTOSELLA, OSCAR CARDOZO, el humor
del NEGRO ALVAREZ y la locución de SUSANA ARGANARAS.

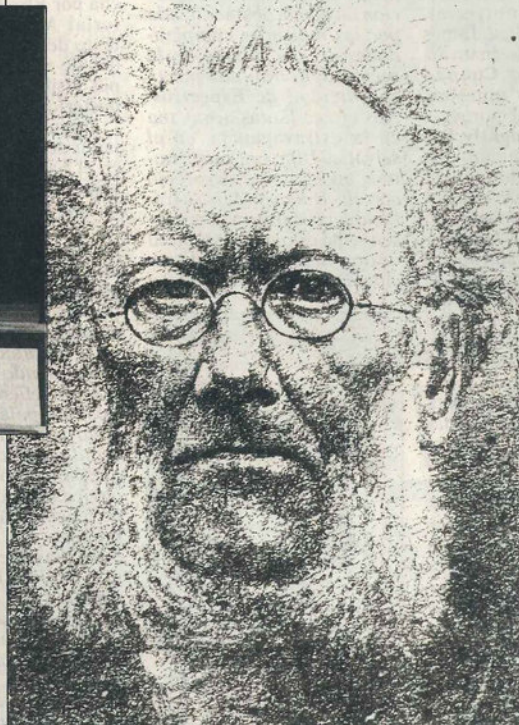


910 *del dial*

LR5 RADIO EXCELSIOR

la mejor radio del medio

Rafael Rodríguez, Juan Carlos Pérez Sarre, Aldo Braga, Andrés Turnes y Osvaldo de Marco en una escena de "Los pilares de la sociedad" en la versión dirigida por Roberto Villanueva.



LOS PILARES DE LA SOCIEDAD O LOS RIESGOS DE ADAPTAR A UN CLÁSICO

IBSEN

VUELVE A CLAMAR

Dramaturgo notable y renovador, padre del teatro moderno, Henrik Ibsen ha sido equiparado por Bernard Shaw —el más ilustre de sus evangelistas— con Cervantes. No es difícil adivinar por qué. Sus obras —una de las cuales, **Los pilares de la sociedad**, acaba de reponerse en Buenos Aires— son uno de los frescos más formidables que se hayan levantado contra la hipocresía humana. Es acertado lo que dice Borges acerca de que el tema constante de Ibsen es la discordia de lo real y de las ilusiones románticas.

Veintiséis son las piezas escritas por el genio noruego en su larga vida, que concluyó dos meses después de cumplir los 78 años. Alrededor de una docena de ellas pertenece al período de los dramas históricos, ciclo en el que Ibsen confronta a los héroes míticos de las antiguas leyendas escandinavas con los modelos contemporáneos, hombres carentes de la tenacidad y valor que él veía en las figuras del pasado. De estas sagas surgen **Brand** y **Peer Gynt**, para algunos teóricos sus dos creaciones más com-

pletas. A menudo, ambos arquetipos son presentados juntos como símbolo de las dos caras que inevitablemente van asociadas al alma humana. Brand es la expresión de la entereza y la rectitud inquebrantable; Gynt la tendencia al compromiso, a la abdicación.

Con **Los pilares de la sociedad**, texto que recientemente se estrenó en el Teatro San Martín, comienza lo que se ha dado en llamar la etapa social de Ibsen, el tramo de su dramaturgia en que acomete como un huracán contra las mezquina-

des de la sociedad noruega de su tiempo, que había entrado en una fase de rápido desarrollo capitalista. Esto es alrededor de 1887. Trece años antes, con el comienzo de la guerra entre Dinamarca y Prusia, el escritor se había radicado en Italia desilusionado de los ideales del panescandinavismo. Le reprochaba a Suecia y a Noruega no haber ido en socorro de los daneses aplastados por los alemanes.

Allí, en su autoexilio de Roma, comienza a alumbrar el fabuloso discurso moral que conmovería al mundo,

un discurso que se nutría en las imágenes de su tierra natal pero que el profundo dibujo de los caracteres volvería luego universal. Esa foga combativa es, al decir de Franz Mehring, lo que le comunica a "las mejores obras de Ibsen su tensión dramática más poderosa". Examinada desde la actualidad, la instrumentación técnica de ese planteo ético —como ocurre en algunos pasajes de **Los pilares de la sociedad**— puede parecer cargada o ingenua, pero no lo será nunca su contenido, como no lo fue en su época.

Cuando se estrenó **Casa de muñecas** (1879), su tema —el de la plena emancipación de la mujer en el matrimonio— escandalizó a la cultura dominante. Como consecuencia de ello, se prohibió hablar de él en las conversaciones particulares de las familias "decentes" y desde los pulpitos se anatematizó a Ibsen. ¿Acaso Nora Helmer, la protagonista de **Casa de muñecas**, no es el prototipo exacto para monseñor Ogné-novich de la mujer satánica que es capaz, hasta de divorciarse con tal de no ser sometida a una vida atroz por su

marido?

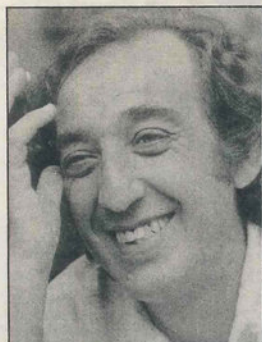
El retrato de mujeres —Hedda Gabler, Nora Helmer, Lona Hessel, Inger de Ostraat— es uno de los aportes más potentes de Ibsen a la dramaturgia universal. Leamos lo que dice James Joyce acerca de eso en un artículo que sobre **Cuando despertamos los muertos**, último drama del noruego, escribió en **Fortnightly Review**: "El conocimiento que Ibsen tiene de la humanidad se advierte siempre con carácter preferente en sus personajes femeninos. Nos pasma su dolorosa penetración; parece conocerlas mejor de lo que estas heroínas se conocen a sí mismas. Y si esto puede decirse de un hombre eminentemente viril, parece que la naturaleza de Ibsen contenga unos curiosos factores de femineidad. Su maravillosa precisión, los leves trazos femeninos, la delicadeza de matices, quizá puedan atribuirse a esos factores. Pero no cabe la menor duda de que conoce a fondo a la mujer. Parece que haya llegado a sus insondables profundidades. Comparados con los retratos femeninos pintados por Ibsen, los estudios psicológicos de Hardy y Turgeniev, o las exhaustivas creaciones de Meredith, parecen fruto de injustificadas pretensiones de conocimiento".

A **Casa de muñecas** le siguen **Espectros** y **Un enemigo del pueblo**. Con **El pato salvaje**, a la que continuarán, entre otras, **Rosmersholm**, **La dama del mar**, **Hedda Gabler**, **El maestro Solness** y **Cuando despertamos los muertos**, se inicia el trayecto simbolista de su producción, si bien no todos están de acuerdo con esta denominación, que juzgan apresurada. Según algunos intérpretes Ibsen habría proseguido en una línea realista, aunque dominada por una mayor elaboración poética, por un código estético más refinado.

Con Ibsen, las formas del drama evolucionaron sustancialmente. El diálogo escénico alcanzó una eficacia demoledora. Sin su sombra, como dice Borges, la dramaturgia que lo hereda sería inconcebible. Joyce, al referirse a **Cuando despertamos los muertos**, comenta: "Desde hace tiempo, Ibsen ha alcanzado tal magistral dominio de su arte que, mediante un diálogo aparentemente fácil, presenta las diferentes crisis anímicas de sus personajes femeninos y masculinos. Hace rendir a su método analítico los máximos efectos, de modo que comprime, en el relativamente breve período de dos días, la

vida vivida por todos sus personajes".

Y después: "Pero una cosa es cierta: que en esta obra Ibsen nos ha ofrecido lo mejor de sí mismo. La acción no queda obstaculizada por las múltiples complejidades de **Los pilares de la sociedad**, ni limitada por la simplicidad de **Espectros**. Nos ofrece fantasía, rayana en la extravagancia, en el selvático Ulfheim, y sutil humor en el tenue desprecio con que Rubek y Maja se tratan recíprocamente. Pero Ibsen se ha esforzado en dar al drama total libertad de acción. En la larga historia del



Adaptador Jorge Goldenberg: "No hay tanto palabrerío, pero hay redundancia dramática".

drama, antiguo o moderno, pocos ejemplos se encuentran superiores a las obras de Ibsen, igualmente excelentes por la habilidad de su estructura dramática, sus personajes y su supremo interés".

LECTURAS POSIBLES SEGUN JORGE GOLDBERG

Es interesante reparar en lo que Joyce dice sobre las complejidades de **Los pilares de la sociedad**, una obra escrita en 1877, veintidós años antes de la última pieza de Ibsen, pero sólo dos antes

de **Casa de muñecas** y cuatro de **Espectros**, respecto de las cuales es técnicamente inferior. La lectura del original, por lo menos en la traducción directa del noruego hecha por Else Wasteson (Editorial Aguilar), exhibe un texto de cuatro actos cargados de alguna retórica, menos visibles en las entregas posteriores de Ibsen.

Jorge Goldenberg, adaptador del texto que se ofreció en el San Martín, afirma al respecto: "La retórica no se da sólo en lo verbal. Tal vez no sea ahí donde está el mayor problema. Para mí la dificultad reside en el lenguaje teatral, en el anuncio o llegada de los personajes, en el modo como se desenvuelve la mecánica del espectáculo. Cuando hablo de retórica me refiero a un repertorio, no al palabrerío. No hay tanto palabrerío, pero hay redundancia dramática, lo que para nosotros hoy serían obviedades por un problema de lenguaje teatral contemporáneo. Un espectador de estos días decodifica mucho más rápido, incluso por su contacto con el cine, que se ha incorporado a nuestra cultura. El público moderno acepta sin traumatismos el corte directo. Antes la convención del paso del tiempo tenía que estar dada necesariamente por un fundido encadenado o una sobreimpresión. Por eso, al hablar de retórica aludo a las repeticiones, a la reiteración, que tienen que ver con la mecánica dramática. Hay una economía de recursos que hoy podemos manejar legítimamente".

El enfoque de Goldenberg es atractivo, sobre todo porque va al fondo de un interrogante que preocupa a muchos teóricos del teatro. ¿Se pueden adaptar o no los clásicos? ¿Shakespeare escribiría hoy como lo hizo en su época? ¿Cómo lo haría el propio Ibsen? Seguramente se manejarían distinto. Entonces se los puede adaptar, sin modificar su esencia. Goldenberg está de acuerdo. ¿Pero qué es una adapta-

ción? Su respuesta es ésta: "Hasta donde yo lo puedo pensar es una lectura posible de un texto. Lo óptimo sería, y no sé si nosotros lo conseguimos, una lectura que esté potencialmente contenida en el texto. Es decir, no aparecer con un nuevo esquema y utilizar el texto para servir a ese esquema, sino desde donde yo lo puedo leer en la actualidad ver si el texto lo sostiene. Por lo menos es lo que he intentado".

"Cuando abordé la obra, mi primera sensación fue que no podía lograr ese objetivo —continúa Goldenberg—. No le encontraba vías de acercamiento. La retórica, las intenciones obviamente declaradas de la escritura original, o por lo menos de la traducción, me parecían indestructibles. En la biografía de Ibsen este trabajo pertenece a un período en que él sufrió un fuerte rechazo social y pareciera que lo que se proponía es un ajuste de cuentas con su sociedad. La intencionalidad manifiesta ganaba todo. Y como no podía trascender ese umbral no había lectura posible. Después de varias meditaciones y algunas conversaciones con Carlos Gandolfo, que era el director designado inicialmente para la puesta, se me abrió una puertita, que me llevó a una lectura posible sin ejercer una violencia extrema. Porque de lo contrario no tenía mucho objeto tomar una obra de Ibsen. Yo hoy no sé si es Ibsen o no, o si Ibsen existe, si lo llevamos hasta las últimas consecuencias, pero intuía que había una cierta frontera que respetar y de ese modo evitar que alguien me preguntara: 'Oí, ¿por qué no escribiste tu propia obra, por qué te montas sobre un apellido ilustre?'".

"Uno de los problemas a resolver fue el de la retórica, o sea la exposición de ciertas ideas que opacaban el conflicto. Cuando el conflicto es enunciado sobre todo en términos teóricos, redundantes, se puede llegar a borrar su esencia. Eso se manifestaba particularmente en el cuarto acto, en donde había una especie de conversión moral de un personaje que se me hacía insostenible. Entonces a partir de dos réplicas del texto intenté una relectura que evitara el tono falso de la reconversión. El personaje confiesa finalmente sus pecados, pero la relectura de las réplicas —sobre todo una que afirma que 'en las ocasiones en que hay alcohol se aceptan las cosas más inverosímiles'—, deja entrever, más que una reconversión un poco absurda, una última, espléndida y ge-

nial maniobra para conservar el poder. La otra cosa que cambió fue la ruptura de unas cartas. Ibsen producía ese hecho bastante antes del final. Yo lo atrásé hasta el desenlace, a fin de que las cartas jugaran un papel de amenaza real. Debido a que contenían revelaciones que pondrían al desnudo las irregularidades de Bernick, su presencia contribuía a generar su brillante maniobra según esta tesis: bien, es necesario confesar, juguemos entonces las cosas de manera aparentemente abierta e intentemos así conservar todo."

LA PUESTA DE ROBERTO VILLANUEVA

La dirección del espectáculo ofrecido por el San Martín se encargó a Roberto Villanueva, del que el año pasado vimos la puesta de **Fuenteovejuna**, de Lope de Vega. Aprovechando las secuencias de factura cinematográfica suministradas al texto original por Goldenberg, que concentra información en pequeñas y breves escenas, Villanueva impone a la dinámica teatral un ritmo muy llevadero. Desde el punto de vista plástico sus cuadros son montados con una atmósfera casi hiperrealista y desmontados con un humor que le filtra al tratamiento una vitalidad inesperada y original. Digamos que éste es el mayor mérito de la puesta, que alcanza momentos excelentes. La densidad de la pieza de Ibsen crea, sin embargo, áreas impenetrables a la caricatura por su fuerte contenido melodramático. Villanueva trata de diluir estas escenas cargándolas de una artificialidad folletinesca, de manera de aproximarse al ridículo y por esa vía nuevamente al humor, pero el engaño no siempre se produce naturalmente y a menudo se tiene la sensación de estar frente a una obra fracturada, dominada por dos estilos difíciles de compatibilizar.

Los actores se desempeñan dentro del nivel general de corrección que caracteriza a las representaciones del teatro municipal. A diferencia de otras ocasiones, no se notan en esta oportunidad interpretaciones brillantes, pero nadie desentona ni cae por debajo de la jerarquía indispensable. De todas maneras, es bueno remarcar el oficio siempre diestro de actores como Alicia Berdaxagar, Aldo Braga o Graciela Araujo, la frescura de Ingrid Pelicori y la gracia de Juan Carlos Pérez Sarre. ♦♦

ALBERTO CATENA



Director Roberto Villanueva: imprimir un ritmo cinematográfico, aunque no siempre es posible.

TEATRO TRIANGULO PARA LA OPRESION

TRIO - Autor: Kado Kostzer - Director: Emilio Alfaro - Intérpretes: Virginia Lago, Haydée Padilla y Soledad Silveyra
Escenografía: Jorge Sarudiansky - Teatro Regina

El reino de los seres vivos está poblado de sueños absurdos, de increíbles y fatigosos mitos en los que a menudo el hombre enferma y consume su existencia. **Trío**, la pieza de Kado Kostzer premiada en París en 1982, es la hábil dramatización de uno de esos sueños: aquel que cree posible construir un espacio inmóvil y feliz, refractario a los efluvios contaminadores de la vida y de sus inevitables e inquietantes cambios.

Tres hermanas han organizado su convivencia como

que el transcurso del tiempo les ha inyectado un aire patético y monstruoso que no se expresa ni en el rostro ni en el cuerpo, sino en el obsesivo esfuerzo por exaltar ese sepulcro en vida en que día a día entierran sus emociones e impulsos. Ese ritual de necrofilia alcanza su máximo esplendor en el texto en la escena en que las tres hermanas deciden postergar un viaje de vacaciones para destinar el dinero a la preparación de las ropas con que vestirán a la madre en su previsible velorio.

La mayor virtud de Kostzer es llegar a la descripción psicológica de estas mujeres a través de una escritura que sabe captar en el lenguaje cotidiano y aparentemente

damas, lo que hace difícil imaginar posibles intrusiones modificadoras. Esto, sumado a una definición un tanto rígida de los tipos psicológicos desde el principio, acartona el desarrollo del conflicto, al que sólo se le permite el respiro de algunas pequeñas sorpresas —la llegada de la hija de una cuarta hermana detestada, a la que desde luego no se la ve; o la posibilidad del viaje finalmente frustrado—, que sucumbirán otra vez en la invaginación del trío en su mundo de caracol.

Virginia Lago, Haydée Padilla y Soledad Silveyra son tres buenas actrices que, sin embargo, no rinden de forma pareja. La de Virginia Lago es la composición más plena, el trabajo de una artista que no hace concesiones. Esa criatura suya, en apariencia débil e inofensiva, inclinada a embellecer todo con diminutivos, esconde una fiera peligrosa, desosa de ocupar el máximo poder en la familia. Soledad Silveyra en la hermana asmática, acomoda el personaje a algunas características personales. Si no hubiera exagerado en algunos desplazamientos al estilo del recordado Pinocho que todos le conocimos, su interpretación, que es buena, habría alcanzado la excelencia. Haydée Padilla, en la paranoica y autoritaria hermana mayor, a pesar de ciertos pasajes felices, no toca las necesarias alturas de locura de su rico personaje. Alfaro como director es prolijo en la coordinación del movimiento escénico y poco gravitante en la marcación de varios detalles de la interpretación. La escenografía de Sarudiansky es funcional pero sin demasiado vuelo.

A. C.



Virginia Lago, Soledad Silveyra y Haydée Padilla componen las ceremonias de un infierno cotidiano

un círculo opresivo en el cual está prohibida la invasión del universo externo.

Dos de ellas, la mayor y la menor, se dedican a hacer ropa en su propia casa mientras cuidan de una madre supuestamente agonizante; la del medio es empleada de una empresa, pero sus códigos son tan inflexibles que el contagio moral es virtualmente imposible. Son tres figuras que han quedado detenidas en el pasado, pero a las

vacuo de las protagonistas la carga oculta de ideología que contiene. Todo en una línea donde el humor cabalgue siempre apresado por una atmósfera de imperceptible sordidez.

La obra está estructurada de una manera que impone hasta físicamente la sensación de impenetrabilidad. Desde un primer momento se sabe que las contingencias circularán inexorablemente en torno de las tres

TEATRO



EL PODER Y LA VIOLENCIA

PUESTA EN CLARO - Autora: Griselda Gambaro - Director: Alberto Ure - Actores: Cristina Banegas, Carlos Giordano, Osvaldo Santoro, Néstor Zacco, Horacio Roca y Gustavo Belatti - Teatro Payró.

Esta obra de Griselda Gambaro fue escrita en 1974 y pertenece a un período de la autora en que su estilo se movía casi con exclusividad en la línea del absurdo más puro. Son de esta época *Los siameses* (1967), *El campo* (1968), *Nada que ver* (1974) y *Sucede lo que pasa* (1976). Posteriormente escribirá *La malasangre* (1983) y *Del Sol Naciente* (1984) —también *Real envido* (1983), aunque esta pieza está más emparentada estilísticamente con la primera producción— en las que sin abandonar las modalidades del género inicial lo integra en un tratamiento más vasto, tal vez menos ceñido.

Puesta en claro, como la mayor parte de sus obras de entonces, es una metáfora sobre las relaciones del poder y la violencia en la sociedad actual, expresada aquí a través de la anécdota de un

médico psiquiatra que desposa a una paciente ciega y la lleva a vivir a su casa con sus supuestos hijos. En ese lugar la recién llegada será sometida a toda clase de atrocidades. Gambaro, fiel a su técnica de mostrar el carácter enmascarador que tiene con frecuencia el lenguaje, nos pasará por una realidad de pesadilla mientras los protagonistas van disfrazando casi permanentemente con el diálogo lo que sucede.

Alberto Ure, un director de sensibilidad exacta para este tipo de obras, realiza en un espacio no muy cómodo (el segundo subsuelo del teatro Payró) una puesta con mucha libertad e imaginación. Entre los trabajos actorales es de destacar el de Cristina Banegas, como la ciega que atraviesa el aterrador infierno que le ofrecen sus nuevos acompañantes. Salvo Gustavo Belatti, que no saca partido a su personaje, el resto de los actores, especialmente el abuelo de Osvaldo Santoro, cumplen con óptimo resultado su trabajo.

A. C.

UN CONCURSO TRADICIONAL CASA DE LAS AMERICAS

La Casa de las Américas, tradicional institución cubana de cultura, convoca a su concurso correspondiente al año 1987 y añade el Premio Extraordinario Ernesto "Che" Guevara en ocasión del vigésimo aniversario de su muerte. Bases y características.

Desde su creación hasta el presente, Casa de las Américas ha tenido como objetivo principal de su múltiple labor profundizar los vínculos culturales con todos los escritores latinoamericanos, estando abierta a recibir las propuestas de los mismos, previa evaluación del Consejo de Publicaciones, el cual decide la edición de la obra. En un principio organismo independiente del gobierno, una vez reorganizado el Ministerio de Cultura, pasó a tener rango de viceministerio y actualmente sólo la une al Ministerio asuntos de estricto carácter presupuestario. Pero acaso, y con sobradas ra-

zones, lo más conocido a nivel masivo de Casa de las Américas sea el concurso que organiza anualmente dividido en dos grupos temáticos que son convocados alternativamente. En el año 1987 se convoca en los géneros y categorías del Grupo A: novelas, obras dramáticas, libros de testimonio, libros de ensayo sobre temas artístico-literarios de asuntos latinoamericanos y caribeños, obras de literatura caribeña en lengua francesa o créole y obras de literatura brasileña. Al tradicional concurso se agregará en esta oportunidad el Premio Extraordinario Ernesto "Che" Guevara, al conmemorarse el vigésimo aniversario de su

muerte; sus bases se ajustarán a las ya habituales y podrán concursar libros de ensayo o estudios habituales de carácter teórico o histórico acerca de la vida y obra del Comandante, así como sobre los temas que él abordó en sus reflexiones sobre la situación latinoamericana. Las bases más relevantes de ambos premios indican que podrán participar autores latinoamericanos y caribeños, naturales o naturalizados, y ensayistas de cualquier otro país con obras sobre asuntos latinoamericanos. Ningún autor podrá enviar más de un libro por género o una obra que haya obtenido un galardón nacional o internacional; se deben

enviar un original y dos copias perfectamente legibles; las obras serán firmadas por sus autores y, en caso de apelar a seudónimos, será imprescindible que acompañe sus datos de identificación. El plazo de entrega vence el día 30 de noviembre de 1986 y las obras deberán ser remitidas a: Casa de las Américas (3ra. y G, El Vedado, La Habana, Cuba), a cualquiera de las embajadas de Cuba, o a Case Postal 2, 3000, Berna 16, Suiza. Se otorgará un premio único e indivisible por cada género y categoría consistente en el equivalente a 3.000 dólares en la moneda nacional que corresponda y la publicación de la obra premiada.

Antonio López García,
español, uno de los más grandes
pintores de esta época

RETRATO DEL ARTISTA PERFECTO



Antonio López (nacido en el pueblo de Tomelloso, Castilla, en 1936) es uno de los pintores más importantes de nuestra época. Expertos internacionales lo ubican junto a Bacon, Hopper y Balthus. En la exposición Europalia, realizada hace unos meses en Bruselas, su obra deslumbró a media Europa.

No sólo es uno de los pintores más grandes de nuestra época; es, también, uno de los más rigurosos, de los más honestos. Es posible admirar la excelencia de su técnica y, al mismo tiempo, la profundidad de su visión de las formas reales. Las reproducciones en blanco y negro permiten reconocer la perfección de su dibujo, pero exigen imaginar la mezcla de rigor y temblor que tienen sus obras coloridas.

Cada vez me resulta más fatigoso hablar. A la gente que está segura de lo que dice no le importa el riesgo que se corre al utilizar la palabra. Pero sí a los dudosos, como yo. Vete tú a saber cómo es todo esto de lo que estamos hablando.

Vive en un barrio silencioso y alejado del centro, en una calle de pocas casas llamada Plaza de la Infancia y en una casa cuyo único lujo es una gata complaciente. Una casa tan austera como sus cuadros de interiores. En esta casa, en esta cara de piel blanca y rasgos —por una vez es cierta esta expresión— nobles (una nobleza de pueblo manchego), la decoración parece, y lo es, pecado mortal. Los ojos de un azul oscuro, quietos y poderosos al mismo tiempo, dejan en suspenso cualquier clase de batería periodística que uno profesionalmente —trivialmente— hubiera preparado. La ansiedad profesional se apacigua en este ambiente pulcro y modesto. Aquí, no hay más remedio que pensar que la pulcritud sólo existe si está unida a la modestia. Los muebles de madera pintada de gris, la tetera (una tetera cualquiera que el uso, la mano familiar, convierten en la única tetera posible; y también: sólo una tetera cualquiera, mimada por la mano familiar, puede convertirse en la única posible), el clima afable confirman una vez más que no hay decoración posible. No hay trampa (diseño, escenografía: formas elegantes de una falsedad fundamental) posible.

"Voy moviéndome por un sitio y por otro, como todo el mundo. Hay cosas que se van metiendo dentro: calles, luces... Después, trato de reproducirlas lo mejor posible. Parece simple, pero es necesario una elaboración interior. Pero no es la realidad misma, desde luego. No es en absoluto la realidad. Es la realidad comprendida por una cabeza determina-

da, o aprehendida por un sentimiento determinado. Hay lenguajes que son más transparentes que otros. En Velázquez, por ejemplo, se ve poco el pintor. Velázquez no lleva la realidad a su terreno; hay en él un respeto total por la realidad. En Rembrandt, en cambio, se ve más el pintor. Yo parto de algo que me ha conmovido ante la realidad, y no de una elaboración mental. Trato de coger esa realidad como puedo. Trabajo a partir del mundo exterior, de cómo éste se me presenta a mí a través de una selección de indole emocional. Al contrario de lo que hace Balthus, que trabaja a partir de su mundo interior. Es muy diferente. Antes, hasta el 65, yo también pintaba a partir del mundo interior. Pero es algo que no puedes decidir. No fue un corte ni una decisión.

Ha ocurrido así. La realidad física cada vez me fascina más. Trabajo sobre formas exteriores pero el cuadro se carga, seguramente, de mi mundo interior."

No le gusta nada explicar estas cosas. Asegura que apenas las conoce y que quizá no convenga conocerlas demasiado:

"Es una zona oscura en la que tal vez no esté bien meter la nariz. Lo que casi siempre me conmueve es la luz. Notas que es por la luz que ese rincón, que esos objetos te conmueven. Si los ves a otra hora, iluminados por otra luz, ya no te conmueven. Pero también es cierto que esa misma luz, iluminando otros objetos, tampoco te dice nada. Todo esto es muy oscuro y muy difícil de explicar. Al penetrar en el meollo, en la parte central, estamos todos

igualmente desnudos: críticos e incluso pintores."

Novios hieráticos y pueblerinos pintados con materia espesa, matrimonios de mirada fija (entre el asombro y la absoluta aceptación), una alacena acompañada de dos objetos casi contradictorios (una lamparita que devendrá real y una surrealista palmatoria que no termina de caer). También lilas, uvas, terrazas. En el año 67, una heladera inmortal que, ahora, mientras hacemos la entrevista, puedo ver en el estudio, más acá de la pintura. "Es una heladera histórica", le digo, tontamente, al fotógrafo, sabiendo que no es ésta (ésta desaparecerá alguna vez y la otra durará tanto como las frutas de Cézanne; sin embargo, la del cuadro existe para que ésta pueda seguir viviendo). y los amplios, minuciosos,

interminables panoramas de Madrid. Madrid centímetro a centímetro y, más allá de los centímetros (o desde el fondo de), la luz que sostiene y retumba. No hay más remedio que ponerle un nombre a todo esto; ya se le ha puesto: realismo poético. Aunque es bastante improbable que a Antonio López le interese el nombre (éste o cualquier otro). A él le obsesionan los objetos mismos y los problemas que plantea su transformación en materia plástica. Trata de vencerme, por ejemplo, de que el gran cuadro llamado *Gran Vía* no es, ni mucho menos, perfecto.

EN BUSCA DE LA PERSPECTIVA

"Hay sólo verticales y horizontales. Y no es así como es en la realidad. El ojo no ve así. Nuestra vista está enmarcada en un ovoide. En cambio, ves, aquí (me muestra *Paisaje de Madrid, 1965-1970*), en esta pared hay una curva, en esta otra también."

Me ha indicado dos líneas en los extremos laterales del cuadro:

"Aquí también (me enseña *Water, 1970-73*) hay una curvatura."

Cierra el catálogo y me señala la puerta real (la referencia) y el baño real que inspiraron el dibujo. Me cuenta en qué sitio exacto se colocó para captar la perspectiva más exacta posible:

"Es muy trabajoso, pero acabaré haciéndolo. En *Gran Vía* no pude. En la realidad hay un dinamismo superior a la perspectiva de horizontales y verticales del Renacimiento. Pero, en fin, todo esto es muy difícil de explicar."

Antonio López tarda muchos años en terminar sus cuadros. Los grandes cuadros panorámicos de Madrid, por ejemplo, fueron pintados, durante mucho tiempo, siempre a la misma





hora: el amanecer. La luz —él lo dice— lo es todo. La luz sobre unas calles de Madrid absolutamente desiertas, sin gente, sin movimiento. ¿Por qué esa fascinación por lo quieto, lo desierto, lo real que parece colgado de la irre realidad?

"Trabajo sobre las cosas fijas. En la calle, voy posponiendo lo que se mueve para resolver los problemas que plantea aquello que está quieto. Quizá me agoto antes de llegar a lo que se mueve. En realidad, debería estar todo. Hay una fatiga grande, una saturación de la relación humana. Me cuesta menos relacionarme con los objetos inanimados. La realidad no es como uno la pinta. La realidad es como la pinta Vermeer, con personas. Yo, no es que no lo haga por no plantearme esas cuestiones, sino porque me canso antes. Quizá no tengo suficiente amor por el ser humano, pero tampoco hay que insistir, porque, a lo mejor no es ése el motivo. En la pintura europea, al revés que en la norteamericana, hay ausencia de figuras humanas. Creo que es por falta de vitalidad. En mí, al menos, se da —me parece— por eso. Prefiero, he preferido en los últimos tiempos, relacionarme con las cosas. La relación con la figura humana es muy intensa. Primero, conseguir el modelo; luego, el contacto con la persona. Hay que tener mucha vitalidad para afrontar esa lucha. Quizá los pintores norteamericanos tengan, en este momento, más 'marcha'. Muchos de ellos, además, trabajan con fotos, lo cual es una lástima. Me resulta más cómodo salir a la calle y pintar aquello que me produce emoción. Pero hay que hacer la figura humana. Hay que hacerla. A mí me gustaría hacer desnudos; ya he pintado muchos paisajes, muchos objetos..."

Mientras habla, trabaja en una escultura que debe presentar con urgencia. Dice que podemos hablar mien-



tras trabaja, pero no tarda mucho en abandonar las herramientas y sentarse a nuestro lado, en un banco para infantes:

"Hace un momento te expuse un motivo por el cual no hago supuestamente figura humana, pero quizá no es ése. A lo mejor es otra cosa. ¿Cómo saberlo? Pienso en un hombre como Balthus, a quien le habrá costado mucho esfuerzo hacer figura humana, pero la hizo. Hay que hacerlo. Hay que tener un tiempo mental para ello, hay que tener serenidad para afrontar la figura humana. En los últimos tiempos he tenido poco deseo de estar con la gente. Ahora tengo más."

Al pasar, ha mencionado la fotografía. Dijo algo así como "es una lástima", refiriéndose al uso que hacen de ella muchos pintores norteamericanos. Le pregunto con-

cretamente qué opina del uso —tan frecuente, ahora— de la fotografía como referencia que se hace en la pintura.

"Depende de la pintura que se haga. Yo no puedo trabajar con fotografías. Trabajo en el afinamiento a través de la luz, del color, y eso es lo que la fotografía no puede dar. Se trata de una forma con una luz, con unos matices. Por eso, sólo puedo trabajar a partir del natural."

LA ENSEÑANZA DE LA PINTURA

Preguntar acerca de los criterios más adecuados de enseñanza lleva a hablar, en algún momento, de realismo, figuración, abstracción, etc. En España ha habido —todavía hay— una polémica

casi sangrienta al respecto. Durante mucho tiempo, la vanguardia no figurativa menospreció el realismo; ahora, cierto realismo de moda pretende clausurar la noción misma de vanguardia. A Antonio López, que nunca tuvo nada que ver con ninguna moda, todo esto lo hace sufrir. Acerca de los métodos de enseñanza, opina lo siguiente. Hay que aclarar, de todos modos, que la transcripción tipográfica de sus opiniones no logrará captar el grado de rigor y de honestidad con que Antonio López encara estas cosas. Lo único que puedo hacer, por mi parte, para ayudar a que el lector capte, es respetar fielmente sus palabras, recomendar que miren bien los rasgos de su cara y casi exigirles que, de un modo o de otro (hay mucha gente que viaja), se consigan un catálogo con su obra. El rigor y la

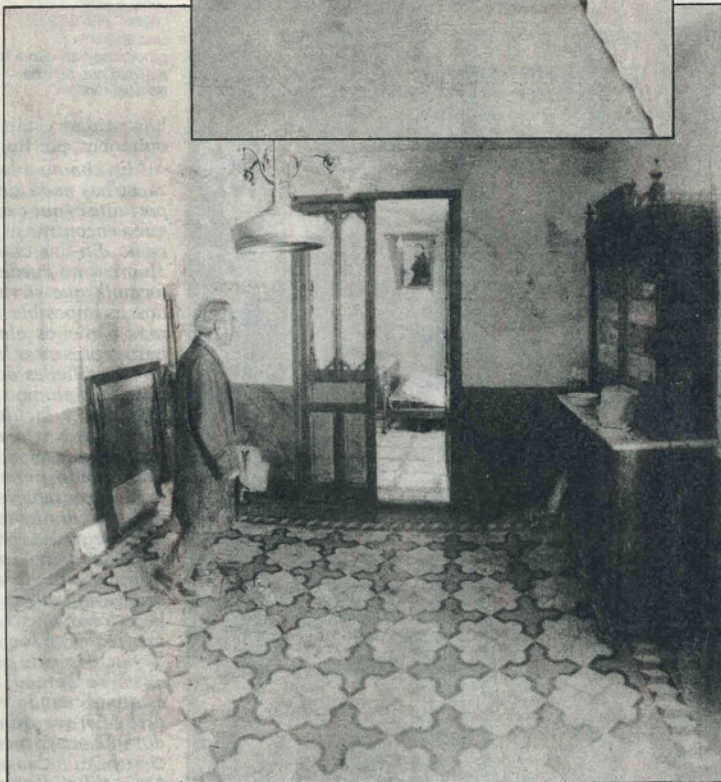
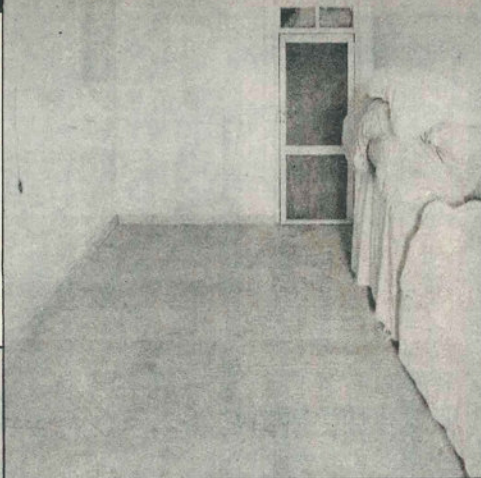
A la izquierda, sobre el título de este reportaje, "María de pie", escultura realizada por López García en 1963. En el centro, "Madrid", óleo sobre tabla, pintado entre los años 1974 y 1982. Junto a estas líneas, "Water" (1970-1973). Una aparente y prodigiosa fidelidad a la realidad que termina transfigurándola.

honestidad están ahí. Sus opiniones, por fin:

"En cuanto a la enseñanza, no hay nada ideal. Lo importante es que cada uno llegue a encontrar su propio terreno. En una clase de cien alumnos no puedes dar una fórmula que sirva para todos. Es imposible. Las reglas más o menos elementales para representar la realidad no son difíciles de enseñar, cuando el alumno tiene sensibilidad y facultades. No puedes llevarlo en ésta o aquella dirección, según tu inclinación personal. Habría que enseñarles diferentes procedimientos, distintos materiales, pero nunca imponer nada. Lo malo de imponer un determinado procedimiento es que éste llega a banalizarse. Las formas reales no son nada si no hay un deseo de penetrar en ellas. Yo aprendí a dibujar estatuas cuando vine a Madrid. Estuve dibujándolas durante nueve meses y, a los cuatro, ya había aprendido. No es difícil llegar a las formas reales. Me refiero a las reglas elementales. Si a un estudiante no se le enseña eso, en el momento en que lo necesita lo va a aprender. Yo he podido ponerme a pintar la realidad después de muchos años de estar pintando otra cosa. Antes de colocar el caballete frente a un objeto, existieron muchos años de esfuerzo, de observación y de cierto instinto que me llevó hasta ahí. Quizá los jóvenes deberían empezar por lo último. La realidad está ahí, estará siempre, nadie se la va a llevar. Para pintarla hay que creer en ella, sólo entonces tiene sentido. Lo malo es cierto tipo de pintura figurativa corta de alances."

Le he preguntado, hace un momento, acerca de la figuración, la abstracción y demás escuelas generadoras, en España, de tanta polémica. Y tenido tiempo para arrepentirme de las preguntas. Parece sufrir. Está tan absolutamente dispuesto a encontrar la verdad y las

A la derecha, "Habitación de Tormelloso", dibujo de 1972. Abajo, "Antonio López Torres", dibujo a lápiz sobre papel (1972-1973). López Torres, tío de López García y también pintor, fue quien inició a su sobrino en el arte.



palabras precisas para decirlo, y tan convencido de que todo eso es difícil de expresar, y de solucionar. Y, para colmo, se me ha ocurrido citarle una frase cruda que oí por ahí: "La moda del realismo es, de alguna manera, una consecuencia de la vuelta a la derecha que se nota en el mundo cultural".

"Si recorres el arte hasta el final, te das cuenta de que han sido pocos los momentos en que el hombre se ha acercado a ese lugar tan próximo a la realidad, aunque se haya trabajado sobre formas representativas. Puede haber un gran compromiso en trabajar sobre la realidad. Elegir ese camino conlleva una lucha muy agria.

Lo que hace esa persona que elige el camino de la realidad puede valerle al hombre de su época. Yo lo creo así. Pero el dogmatismo no es de sabios. Las cosas tienen que defenderse solas. Qué vas a decir... Siempre ha habido, en la historia del arte, gente

que trabaja en lo último y otra que lo hace en una zona más templada. Y todo vale. Hay todo tipo de valores. Hay gente que trabaja en lo último y otra en cosas capaces de procurar consuelo, cosas destinadas a un público menos culto, menos refinado. Yo pertenecería al último grupo."

—Lo dice irónicamente.
—"Un poco, sí. Pero lo creo. ¿Por qué no podemos apreciar a una Raquel Meller, por ejemplo? ¿Por qué la vamos a subestimar, comparándola con Malher? Está bien que hayan existido los dos."

Intento cambiar de tema, pero ya es imposible. Continúa:

"En cuanto a lo de la enseñanza, lo mejor es tomar lo último como punto de partida. Que no haya ningún complejo de inferioridad. Y que, luego, la experiencia vital lleve a cada uno adonde tenga que llevarlo. Cuando alguien niega un lenguaje a

mí me asombra. Hay que ser abierto. En el arte todo es posible. ¿Por qué no creer en la fuerza del sentimiento que el hombre pone en lo que hace?, y vamos a esperar a ver qué pasa. A veces pienso: tanto trajín, tanto llevar el caballete a la Gran Vía... y después, a lo mejor, no está bien, resulta que no es eso lo que hay que hacer. Pero yo no he elegido esto. No es una decisión que tomara a los diecinueve años. Todo es el resultado de haber nacido en España, en determinada época, de no viajar."

Fuma. Se sienta en un banco para niños. El fotógrafo le pide que mire la cámara. Apenas puede. Quiere seguir hablando, precisando, afinando.

"El terreno que hay para investigar, en la realidad, es infinito. Cada nación tendrá gente que trabajará en ese lugar, el de la realidad. Y hacer cosas que no podemos imaginar."

(En España) ANA BASUALDO

MISS MARY, EL ÚLTIMO FILM DE MARÍA LUISA BEMBERG

FANTASMAS DE UN TIEMPO QUE PASO

Acaba de estrenarse el cuarto largometraje de María Luisa Bemberg, **Miss Mary**. Luego del éxito de **Camila**, la cineasta ha escogido un tono más frío para narrar la decadencia de una familia de terratenientes argentinos, en el tiempo que va desde 1938 a 1945 —octubre, para más datos. Un fresco sobre un período en que el país era —al decir de la directora— "tan próspero como reaccionario".

Miss Mary es una historia de fantasmas. La tradición en materia de ciénagas y listones crujientes no ha sido desdeñada por María Luisa Bemberg: el film transcurre en una casona estilo normando, "opulenta, simbólica en sí misma", ubicada al borde de una laguna, en la provincia de Buenos Aires. La narración se tensa entre dos polos temporales, 1938 —opulencia— y 1945, en que los grandes terratenientes sienten doblar las campanas que anuncian su propio réquiem. A medida que esa decadencia se consuma, la mansión va despoblándose —los arrogantes son doblegados, los jóvenes emigran. El punto de vista del film obra también en manos de un fantasma, una mujer cuyo lugar social hoy ya no existe: Miss Mary (Julie Christie), la institutriz inglesa. Es ella la que revisita un tiempo —el de la Argentina 1930/1945— en el que tuvo poder, pero que ya no volverá a repetirse tal como fue. Por allí divaga la Abuela (Iris Marga), en cuyo currículum diario los muertos tienen más entidad que los vivos. Y Mecha (Nacha Guevara), la Madre, con su palidez cadavérica enmarcada por el cabello color cuervo y su collar de perlas...

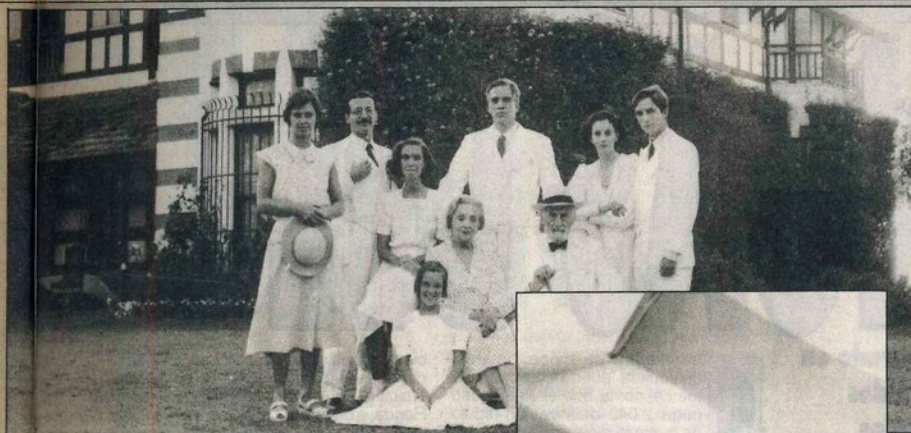
Para María Luisa Bemberg, **Miss Mary** es además la historia de "aquella Argentina próspera y muy reaccionaria que hoy ya no existe". No le teme a la palabra fresco: sus propios recuerdos ("Vivencias de una época, de un mundo que conozco") han servido como los colores de la paleta del pintor. Jorge Goldemberg, coguionista del film, persevera en la metáfora pictórica: "**Miss Mary** es una película impresionista, no de plot, no de peripecia fuerte y



decisiva". El guión fue armado a partir de un presente —1945— desde el cual la institutriz convoca a sus recuerdos, a modo de flashbacks, horas antes de abandonar el país definitivamente. En los sucesivos *raccontos* quedan caracterizados los personajes: Alfredo (Eduardo Pavlovsky), el rígido terrateniente; su mujer, la neurótica —y algo voyeurística, también— Mecha; el administrador de la estancia, Ernesto (Gerardo Romano), quien se complace en marcar sobre un mapa europeo las victorias militares de Franco... Y los niños: Carolina, Teresa y Johnny, cuya hombría creciente habrá de desencadenar la ruptura.

"Siempre me fascinó el mundo de las institutrices inglesas, esas madres mercenarias que volcaban su afecto sobre chicos ajenos. Hasta su emplazamiento social era híbrido: celebraban fortunas de otros, no hallaban lugar en la cocina ni en el salón. Su mera presencia servía como símbolo de clase. Podía también ser francesa, o una *fräulein*, dependiendo de las afinidades político-culturales de la familia", puntualiza María Luisa Bemberg.

Esa misma duplicidad se



La familia en pleno, Alfredo (Eduardo Pavlovsky), Miss Mary y el adolescente Johnny.

Los abuelos, don Alfredo y Mecha celebran en su estancia las Misiones Católicas. Detrás de ellos, el rostro de la institutriz inglesa...



Julie Christie, la celebrada actriz de *Darling*, *Doctor Zhivago* y *Lejos del mundanal ruido*.

advierte en el film a partir de los diálogos, concretados en inglés y castellano alternativamente. "Los ubicamos de la manera más natural posible", afirma Goldemberg. "Los personajes se manejan en nuestro idioma, salvo cuando dan intervención a Miss Mary. La intención fue plantear el lenguaje como problema. Hay una línea de diálogo muy significativa al respecto, cuando Mary afirma que es ahí —en la divulgación del idioma inglés— donde radica la fuerza del imperio británico". "Se trata de una de las pruebas más claras de la penetración cultural", agrega María Luisa Bemberg, añadiendo a continuación: "Quise, sin embargo, que Miss Mary estuviera tan lejos de la complacencia como del panfleto. No hay nada terriblemente explícito. Todo está implícito, para quien lo sepa leer, para quien lo quiera ver..."

Miss Mary es el cuarto largometraje de María Luisa Bemberg, luego de *Momentos*, *Señora de Nadie* y *Camila*. Aunque el tratamiento cinematográfico de familias en decadencia remita inexorablemente a Visconti, ella dice no haber sentido influencia alguna de modo consciente. "El estilo final

del film está condicionado por el tema, por la forma narrativa escogida. Esta vez me propuse proceder de una manera fría, distante, con un tono levemente humorístico. Lo opuesto a *Camila*, cuyo tratamiento era incandescente, casi como una ópera." El argumento original del film fue pergeñado por la directora junto a Beda Dócampo Feijóo y Juan Bautista Stagnaro. A partir de allí, Bemberg y Jorge Goldemberg redactaron el guión a dos manos. "Yo no hubiera podido imaginar desde cero a los personajes, por razones autobiográficas. Sus tics, usos y costumbres eran en cambio una cosa común para María Luisa. A lo largo de las horas de trabajo ella desgarnó cientos de anécdotas, muchas de las cuales terminaron enriqueciendo el film." Miss Mary contó con Miguel Rodríguez como director de fotografía, César D'Angiolillo en la edición, Graciela Galán en el vestuario y Luis María Serra en la banda musical. La escenografía es de Esmeralda Almonacid, el sonido de Jorge Stavropoulos y la producción general de Lita Stantic.

Además de la británica Julie Christie ("Un personaje de generosidad poco co-

mún"), el elenco cuenta con Iris Marga, Guillermo Battaglia y la participación especial de Luisina Brando. "¿Cómo se me ocurrió poner a la avasallante Nacha en el papel de una pusilánime? Muy simple. En primer lugar, ella posee una gran fuerza pero asimismo una apariencia de fragilidad —muy pálida, muy delgada—. Ese era el punto de contacto con el personaje de Mecha. En segundo lugar, porque me gusta que los actores escapen a su tipología habitual. Me parece un desperdicio que se los obligue a trabajar siempre en el mismo registro. Es que aborrezco los clichés, son lamentables. Hace falta renovación, hace falta abrir las ventanas."

Miss Mary pretende entonces ser el testimonio de María Luisa Bemberg sobre un tiempo de infamia que ha quedado atrás. Es cierto: los fantasmas de aquella Argentina "próspera y muy reaccionaria" no moran ya en casonas de estilo a orillas de una laguna. Hoy en día suele verse desde los pisos más altos de edificios de cristal, en financieras o bancos, solicitando urgentes llamadas de larga distancia... ❖

MARCELO FIGUERAS

Las muertas

Jorge Ibarguengoitia



LAS MUERTAS, de Jorge Ibarguengoitia, México, Editorial Joaquín Mortz, 1983. 186 páginas.

LIBROS

MEXICANO HASTA LA MEDULA

El mexicano Jorge Ibarguengoitia (1928-1983) —aludiendo a la voracidad del asfalto que en la ciudad de México se comió canteros y veredas— alguna vez escribió: "Ya sé cómo va a ser mi muerte. Voy a morir en la esquina de Centenario con una bolsa de pan en la mano, atropellado por un Volkswagen".

Otra vez —al confesarse gran lector de páginas rojas de los diarios— reflexionó: "Tengo más probabilidades de morir por obra de un fanático que ganar la carrera de los cien metros planos o ser electo diputado". No fue así. El escritor murió, cerca de Madrid, en el accidente del avión de Avianca que también se llevó las vidas de Marta Traba, Ángel Rama, Manuel Scorza.

Nacido en Guanajuato —una hermosísima ciudad colonial, repleta de monumentos y magia, donde se desarrollaron heroicos episodios de la lucha por la Independencia—, Ibarguengoitia elige instalarse definitivamente en París, luego de varias estadías prolongadas, a fines de la década del setenta. Sin embargo, decía: "Yo paso los días en París y las noches en México. Si los sueños tuvieran acotaciones, como obra de teatro, los míos dirían: la acción se desarrolla a veces en la ciudad y otras en la provincia, pero siempre en México".

El autor —dueño de una obra esencialmente mexicana que incluye nueve novelas, crónicas y ensayos periodísticos— ha ganado dos veces el Premio Casa de las Américas con *El atentado* (1963) y *Los relámpagos de agosto* (1964) y el Premio Novela México 1974 con *Estas ruinas que ves*. Ahora *Las muertas* se conoce en Buenos Aires, un libro editado por primera vez en 1977. Perteneció al Con-

sejo de redacción de la revista literaria *Vuelta*, dirigida por Octavio Paz, donde solía volcar sus sabrosas impresiones.

Su última novela, *Los pasos de López* (1982), publicada en España como *Los conspiradores*, obtuvo un éxito de crítica y público notable. El libro tiene como marco los hechos que determinaron el comienzo de la guerra por la Independencia, que culminará una década después. Miguel Hidalgo, cura de Dolores, inicia la rebelión el 15 de septiembre de 1810 cuando, después de hacer sonar las campanas de la iglesia, convoca a un ejército de indios y mestizos y al grito de "Mexicanos ¡Viva México!" encabeza la lucha que habrá de costarle la vida, nueve meses después, cuando es capturado y ejecutado.

Si el humor de Ibarguengoitia convirtió "en gente de carne y hueso a las estatuas" y transformó un tema solemne en una aventura divertida y fresca, es fácil imaginarse qué sucede cuando las protagonistas son dos señoras que regentean sendos burdeles. En *Las muertas* —basada en un hecho real que mantuvo entretenidos durante meses a los lectores de las páginas policiales— el autor afila su ingenio para narrar con gracia episodios macabros, en los que la crueldad y la piedad siempre están cerca.

Aquellos que no conozcan México encontrarán en Ibarguengoitia a un formidable guía que muestra un país que nada tiene que ver con las estampas turísticas. Los sabores y sonidos, las comidas y mercados, las iglesias y las zonas rojas que él describe, son parte de un México cubierto de polvo y fatalismo a la vez que de inocencia e irrealidad.

VICTORIA VERLICHAK

LAS GANGAS DEL PEN

Buy this Catalog for Only \$4.95 and
Get this \$2,043* Nut for FREE!

THE PENTAGON CATALOG

ORDINARY PRODUCTS AT EXTRAORDINARY PRICES



INSIDE: A \$435 HAMMER, A \$840 TOILET SEAT, A \$7,622 COFFEE MAKER
WE WILL NOT BE OVERSOLD.
*Unique Pentagon Price.
Compiled by Christopher Cerf and Henry Beard



Boeing Awacs

240 millones de dólares

Desde los famosos tacos para las patas del asiento del piloto hasta la elegante carcasa para la antena del radar, la aeronave AWACS (Advanced Warning and Control System) constituye el superavión tecnológico con que cuenta Estados Unidos para proteger a sus pilotos de combate de "todo lo que se le acerque". Aparentemente, ya han sido subsanados los defectos que tenían en un principio (durante una prueba en Frankfurt, Alemania, los AWACS identificaron a ciertos autos que iban a alta velocidad por la autopista como "aeronaves de vuelo bajo"). Y una vez que la Fuerza Aérea logre que el ultraso-

ficado equipo electrónico del AWACS no pueda ser perturbado por las naves del enemigo —una deficiencia que durante ejercicios de guerra en el Pacífico permitió que dos aviones de combate F-106 se aproximaran a 150 pies sin ser detectados—, su precio (que equivale ya a casi el 2% del presupuesto federal para educación de 1985) subirá a las nubes.

(El precio es el costo total estimado en dólares 1985 para un Boeing E-3A Sentry AWACS equipado con los accesorios completos para radar.)
Fuente: Coates and Kilian, Heavy Losses, págs. 256-57.

Un libro editado en Estados Unidos cita ejemplos inusitados de la corrupción vigente en el complejo militar-industrial norteamericano.

Con menos de cinco dólares, cualquiera puede comprar una tuerca por la que el Pentágono paga 2.043 dólares. Un dibujo de la pieza metálica ilustra la portada de un libro muy bien editado por Workman Publishing Company, New York, bajo el título **The Pentagon Catalog**. Fue escrito por un equipo de doce personas, bajo la dirección de Henry Beard y Christopher Cerf y terminó de imprimirse el último día de abril de este año. Colaboraron otras trece personas en Washington y veinte en Nueva York.

¿De qué se trata? Es un auténtico catálogo de las piezas que el Pentágono adquiere mediante contratos de aprovisionamiento que en todos los casos han llegado a comisiones investigadoras del Congreso de Estados Unidos. Estos contratos no identifican los ítems por los que se pagaron sumas que llamaron la atención de los senadores y causaron la investigación. Los equipos de Beard y Cerf trabajaron durante meses a partir de esas identifica-

ciones codificadas para llegar a establecer que un artículo comprado por el Navy Training Equipment Center, de Orlando, Florida, a razón de 435 dólares por unidad, no era otra cosa que un martillo. O que un costoso artefacto solamente registrado como National Stock Number 7310-00-199-4061, por el que se pagó 7.622 dólares por unidad, es realmente una cafetera. El código secreto se derrumbó.

The Pentagon Catalog es una sátira a los contratos del Departamento de Defensa de Washington, pero también una radiografía impecable de la formidable corrupción del complejo militar-industrial norteamericano. La presentación de la obra, rubricada con un enfático "¡Felices Compras!" en el mejor estilo de la tienda Macy's, dice entre otras consideraciones: "Nos gustaría ocupar un momento de su valioso tiempo (y si usted trabaja para un contratista de Defensa, sabemos que su tiempo vale 3.000 dólares la hora) para contarle como se inició **Pentagon Products** y presentarle nuestro método único

Martillo

Precio de compra original: US\$ 435



La cifra en la etiqueta es el precio de facturación de un contratista, basado en un procedimiento contable ampliamente aceptado por el cual se divide el costo global para el fabricante entre la cantidad de artículos que componen la provisión contratada.

La parte de esos costos correspondiente al martillo es de 333 dólares, al cual se le agregó el costo básico de ocho dólares por la adquisición de la herramienta más las cartas por la inspección, embalaje y manipuleo y la porción prorrateada del 13% del margen de ganancia total del contrato. Al total de 435 dólares se llega de este modo.

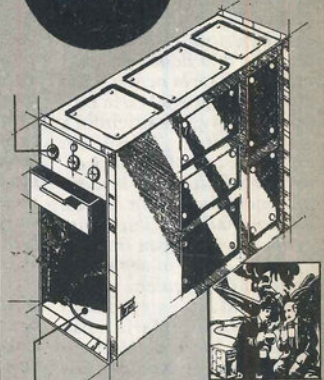
Como representante de Gould Simulation Systems, el proveedor del martillo —dijo que "la cifra no es el costo del artículo. Es el precio de facturación convenido".

(El precio es el originalmente pagado por el Centro de Entrenamiento de la Armada de Orlando, Florida. Por medio de negociaciones subsiguientes se consiguió un reembolso de aproximadamente 10%.)
Fuentes: Proyecto de presupuesto de Defensa; Senado de EEUU, Comité de Cuestiones Gubernamentales, investigación del personal; Registros del Congreso, 15 de mayo de 1984, p.H-3923; *Newsday*, 28-8-83; *National Review*, 27-1-84.

Cafetera

Esta es una pequeña herramienta indispensable para ajustar bulones con cabezas de seis lados. Una comisión del Senado se interesó no en la tremenda utilidad del producto, sino en el margen de ganancia de 80.000 por ciento, algo bastante más que lo usual, por sobre el precio normal de doce centavos.

Precio del contratista: 7.622 dólares.



(Los cargos del contratista incluyen 2.856 dólares por materiales; 1.181 dólares equivalente a 137 horas de montaje; 1.760 dólares de utilidades y gastos generales; 718 dólares por costos administrativos y 548 dólares de ganancias.)

ANTAGONO

para la fijación de precios.

"En la industria de defensa, los costos ocultos que uno paga siempre son distribuidos entre todos y cada uno de los artículos. Volvamos nuevamente al ejemplo de la tachuela: su precio en la ferretería es de dos centavos, pero ¿qué pasa con los costos adicionales originados por la compra? ¿qué hay del combustible que gastamos con el coche que utilizamos para ir hasta el negocio (diecisiete centavos), y lo que nos cuesta la guardería donde dejamos el perro mientras salimos de compras (diez dólares); y los impuestos que pagamos para que exista un camino que nos lleve hasta el negocio y una vereda por donde caminamos (743 dólares) y la televisión donde vimos el anuncio de la tachuela (550 dólares), y el costo del Servicio Meteorológico Nacional (cuatro centavos) que nos advirtió que llevaríamos un paraguas (7,25 dólares) y que nos pusiéramos botas para la lluvia (11,45 dólares)...? Nuestro planteo queda claro. Apenas hemos comenzado con nuestra enumeración

y ya vemos que la tachuela de dos centavos llega a costar la colosal suma de 1.321,95 dólares, y todo esto, sin contar el margen de ganancia del comerciante.

"La última palabra acerca de este catálogo. Todos los productos ofrecidos aparecen en los registros de provisiones militares y el precio indicado debajo de cada artículo es el precio real que pagó el Departamento de Defensa. Aunque muchos de los productos son los mismos que se pueden conseguir a precios bastante más bajos en el comercio minorista, hay una cosa que el bazar de su zona no le puede ofrecer a la venta: el orgullo de ser el propietario del mismo tornillo o bulón en que nuestros valientes soldados confían diariamente, del mismo modo que sus antecesores confiaron en el martillo que utilizan para clavar los clavos del puente que levantaron sobre las tierras inundadas del Concord, y los heroicos, irrompibles tornillos que sujetaron la bandera norteamericana al mástil en Iwo Jima." ◆◆

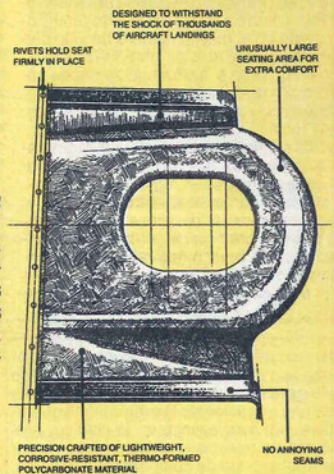
Producción: ROGELIO GARCIA LUPO

Asiento para inodoro

Precio original del contratista: 640,09 dólares

"Le da un nuevo significado a la palabra 'trono'." Senador Williams S. Cohen

Este es el conjunto de asiento de inodoro No. 941673-101, de la Lockheed-California Company, una corporación cuyos principales productos —aviones, caza y de combate— son fabricados para sobrevivir a cualquier asalto del enemigo. ¿Qué simple fabricante de asientos para inodoros puede ofrecerle lo mismo?



No. de pieza: 941673-101
Fuentes: New York Times, 6/2 y 2/6/1985; Washington Post, 5-6/2 y 20/4/85.

Llave para antena hexagonal

Precio original cotizado por el contratista: 9.609 dólares



Esta es una pequeña herramienta indispensable para ajustar bulones con cabezas de seis lados.

Una comisión del Senado se interesó no en la tremenda utilidad del producto, sino en el margen de ganancia de 80.000 por ciento, algo bastante más que lo usual, por sobre el precio normal de doce centavos.

Número de pieza 3426B4G01
Fuentes: Proyecto del Presupuesto de Defensa, Comisión para Cuestiones Gubernamentales, investigación del personal (lo que determinó la cancelación del contrato); The New York Times, 6-11-83; Washington Post, 22-09-85; Wall Street Journal, 23-09-85

Protagonistas



ELLIOT ABRAMS SE EQUIVOCÓ LA PALOMA

Elliot Abrams sangra por una vieja herida cuando dice que "quienes hoy se oponen a la política de la Administración Reagan en Centroamérica son los mismos que ayer protestaban contra la guerra de Vietnam, obnubilados por un recalcitrante sentimiento antinorteamericano". Por una de esas paradojas, no del todo inusuales en la política de Estados Unidos, el ahora subsecretario de Estado para Asuntos Interamericanos era, a fines de la década del '60, un dirigente estudiantil de Harvard activamente comprometido en la campaña pacifista de aquellos años. Abrams llegó a ser el líder universitario de Americans for Democratic Action (ADA), una organización progresista y antibélica que estuvo a punto de presidir en 1968 (tal aspiración se vio frustrada cuando ADA apoyó, en las elecciones internas del Partido Demócrata, al ala izquierda que encabezaba Eugene McCarthy; Abrams promovía, en cambio, la candidatura de Hubert Humphrey, quien sería luego derrotado por el republicano Richard Nixon).

El tránsito de Abrams hacia la franja conservadora de los demócratas culminó en 1972, cuando se opuso a la candidatura de George McGovern y a su plataforma electoral, demasiado progresista para el gusto de la jerarquía partidaria. Fue entonces reclutado por los senadores Henry Jackson y Daniel Moynihan, con cuya ayuda comenzó a hacerse un lugar propio en las entrañas del poder de Washington.

La intervención soviética en Afganistán, en 1979, sirvió de ocasión propicia para que los neoconservadores demócratas lanzaran el asalto final contra el presidente James Carter y su política de distinción hacia Moscú. El retorno a las trincheras ideológicas inspiró, en el verano de 1980, a los Demócratas con Reagan, un grupo de conversos notables que contó a Abrams entre sus adherentes. Tras el triunfo republicano, Abrams cambió definitivamente de lealtades y se afilió al partido de Reagan.

La recompensa no tardó en llegar. En enero de 1981 fue designado en el Departamento de Estado como jefe de la oficina de derechos humanos, precisamente el área que la Administración Carter había convertido en principal campo de batalla de la diplomacia norteamericana.

Abrams se consagró, así, como pionero de una corriente de ex demócratas que habrían de proporcionar a Ronald Reagan el sustento intelectual de su propia doctrina de política exterior: un anticomunismo ultramontano envuelto en el ropaje de la retórica liberal. Se trataba, en suma, de disputar la influencia soviética en el Tercer Mundo con un discurso por completo diferente al que durante décadas había caracterizado a la propaganda de Washington y de demostrar que el síndrome de Vietnam

había sido finalmente superado.

El primer obstáculo a eliminar en ese camino era la doctrina diseñada por la ex embajadora de Estados Unidos en la ONU, Jeanne Kirkpatrick, según la cual Washington podía justificar las inequidades de su política hacia el Tercer Mundo marcando una diferencia entre gobiernos totalitarios (hostiles a Estados Unidos) y autoritarios (dictaduras pronorteamericanas). Abrams estuvo entre los que sostuvieron, con razón, que la doctrina Kirkpatrick no era sino una versión remozada de aquella que con mayor crudeza y sinceridad expuso Franklin Roosevelt, cuatro décadas atrás, al afirmar que Anastasio Tacho Somoza era "un hijo de puta, pero nuestro hijo de puta". La defensa de los derechos humanos y la "revolución democrática universal" irrumpieron en la retórica del ultraconservador Reagan.

Abrams no sólo sobrevivió a la caída del primer secretario de Estado de la Administración Reagan, Alexander Haig, sino que habría de ocupar un rol estelar en el diseño de la política exterior norteamericana. Apenas inaugurado su segundo mandato, en enero de 1985, Ronald Reagan anunció en su "mensaje sobre el estado de la Unión", que Estados Unidos sostendría "a quienes arriesgan sus vidas en todos los continentes, desde Afganistán hasta Nicaragua, resistiendo las agresiones de los soviéticos". Fue la santificación oficial de la guerrilla antivietsnamita en Camboya, de la UNITA de Jonas Savimbi en Angola y, sobre todo, de la contra nicaragüense. Y fue también la consagración definitiva de Elliot Abrams, quien en julio de ese año sería designado subsecretario de Asuntos Interamericanos en el Departamento de Estado. Desde allí, asumiría el comando de la más agresiva cruzada política de Reagan: el apoyo bélico y financiero a las fuerzas antisandinistas.

A los 38 años, Abrams ha llegado a convertirse en una de las figuras más controvertidas de Washington. Admirado por su audacia política en los círculos reaganianos, ha recibido duras críticas de sus ex compañeros de partido, que lo califican como un traidor que se apropió de consignas progresistas para ponerlas al servicio de la causa anticomunista. Alan Tolson, editor de la revista Foreign Policy, intentó, en un artículo reciente, trazar el perfil político del personaje: "Como otros que optaron por el ostracismo partidario, Abrams y sus colegas neoconservadores han decidido combatir el fuego con más fuego, responder a las críticas con slongas. El resultado es una política exterior incapaz de distinguir entre un forajido y un combatiente por la libertad, algo que podría conducir nuevamente a Estados Unidos a una cruzada peligrosa y —lo que es peor— innecesaria". ◆◆

DOLORES VALLE

Uruguay: QUE SE DOBLE PERO QUE NO SE ROMPA



La intensificación de las presiones militares sobre los poderes públicos y la disposición negociadora de los partidos mayoritarios han situado en nuevos términos el debate acerca de las responsabilidades militares en la violación de los derechos humanos.

La democracia uruguaya está cobrando conciencia de sus límites a medida que el poder político tropieza con nuevas dificultades para enontrar una fórmula de solución a la responsabilidad militar en la violación de los derechos humanos, durante la dictadura, que sea aceptable para las Fuerzas Armadas. En los últimos dos meses, la situación ha involucionado, y los militares han dado muestras de rechazo a la propuesta de una amnistía con "cabezas de turco" que permitiría que entre quince y cuarenta oficiales sean condenados por delitos ajenos a la lucha específicamente antisubversiva, sobre un total de 600 hombres involucrados por las organizaciones de derechos humanos. (Ver EL PERIODISTA número 91).

Las declaraciones públicas y privadas

de altos jefes, la movilización callejera de oficiales jóvenes, las constantes presiones sobre los poderes públicos son los medios elegidos por los militares para condicionar a la clase política. La amnistía, en los términos en que hoy se discute, no sería tolerable para las Fuerzas Armadas, ya que implicaría el reconocimiento de delitos, y ya se está reclamando un reconocimiento por parte de la civilidad del papel cumplido en la lucha contra la guerrilla urbana de los "tupamaros". Tales exigencias son hoy muy difíciles de aceptar por aquellos partidos políticos que guarden fidelidad a los principales enunciados y aspiren a conservar su electorado.

Este avance de las posiciones castrenses con respecto a los términos negociados en la transición paralizó las conversaciones entre las cúpulas partidarias en

busca de una solución acordada. La dilación tiene lugar luego de que todas ellas reconocieran que se trataba de "un problema político"; es decir, de su competencia.

La izquierda tomó la iniciativa denunciando que las Fuerzas Armadas tienen de hecho un nivel de igualdad con el poder civil que la Constitución no les otorga, y que debe ser rechazada "por contener los gérmenes de la descomposición y el enfrentamiento", según afirma el mensuario **Zeta**, vocero de la tendencia mayoritaria dentro de la coalición de izquierda Frente Amplio, que dirige el senador Hugo Battaglia.

Las organizaciones de derechos humanos sostienen, por su parte, que las concesiones que están dispuestos a hacer los partidos políticos son aún mayores de las que éstos admiten. La activista del servicio de Paz y Justicia María del Huerto Amarillo recuerda en el mismo número de julio del mensuario **Zeta** que los partidos políticos que recurrieron a las Fuerzas Armadas en 1971 para que encabezaran la lucha antisubversiva y aceptaron sus argumentos para restringir los derechos individuales, son los mismos que en 1984 consagraron en el pacto del Club Naval "la necesidad de institucionalizar un régimen que permita el grado de suspensión de garantías y limitaciones de los derechos individuales, así como el ejercicio de competencias extraordinarias para mantener el orden, la paz y la seguridad".

El Partido Nacional se retiró de la negociación ese año, cuando encarcelaron a su

líder Wilson Ferreira Aldunate, pero integraba el parlamento en 1971. Fue justamente el senador Ferreira Aldunate quien propuso entonces la imposición de un estado de sitio restringido.

Esos límites al libre juego de las ideas han sido precisados en cinco documentos firmados por el Servicio de Informaciones de las Fuerzas Armadas (SIFFA) que circulaban desde abril en Montevideo y que vencieron la autocensura en la segunda semana de julio, cuando los publicó el semanario liberal **Búsqueda** como un aporte al debate sobre las posibilidades y alcances de la democracia.

Estos documentos contienen las órdenes del comandante en jefe del ejército confirmado por el gobierno constitucional, general Hugo Medina, para la vigilancia de todas las organizaciones políticas, sindicales, profesionales y estudiantiles del país, repartiendo la tarea de inteligencia entre las distintas unidades de la fuerza, fijando el cuestionario que debía ser evaluado y los procedimientos a seguir. Esto incluye abocar a los cadetes del Liceo Militar General Artigas (cuyas edades oscilan entre los doce y dieciséis años) a la vigilancia de los colegios secundarios, y el monitoreo de cuatro estaciones de radio.

Las órdenes están fechadas dentro del período del gobierno democrático, y la administración de Julio María Sanguinetti no las desmintió. El Ministro de Defensa Juan Vicente Chiarino reconoció que su cartera no controla los servicios de inteligencia porque no tiene competencia sobre ellos; tampoco hay instituidos mecanismos de

donde los enemigos existen y no bajan la guardia.

—¿Cómo se definen políticamente?

—Somos luchadores por el socialismo, pero socialistas con *nuestras propias cabezas*. No vamos a ir a ninguna capital del mundo a consultar lo que tenemos que hacer. Estamos insertos dentro del **Frente Amplio**, a pesar de que esa estructura aún discute formalmente nuestra aceptación como movimiento. En ese sentido todavía sufrimos algunos resquemores que quedan del pasado, pero dentro del campo popular nos inclinamos por unir y no dividir.

—Sin embargo, ustedes mismos enfrentan una división.

—Cuando salimos de la cárcel convocamos a una reunión de la familia *tupamara* que estaba desperdigada y llena de contradicciones, en el país y en el exilio. Allí enfrentamos una división que ya se había corporizado en la cárcel y se desarrolló en el exilio: los denominados *los seispuntistas*, porque ése era el número de puntos de un documento que emitieron. Son un grupo de compañeros que desarrollaron un tipo de militancia muy afirmada en la cuestión económica. Ellos sostenían la vi-

Tupamaros DESPUES DE LA CAIDA

Afloraron a la superficie bajo la influencia del triunfo de la revolución cubana y en pocos años —en los finales de la década del '60— llegaron a convertirse en uno de los principales exponentes de la guerrilla urbana de América Latina. Con veintitrés años de existencia y una derrota militar que les costó cientos de muertos, presos y desterrados, el Movimiento de Liberación Nacional Tupamaros vuelve hoy a instalarse en la escena política del Uruguay.

Han abandonado la lucha armada pero no dudarían en volver a practicarla "si los fascistas amenazan la estabilidad de esta democracia" suelen repetir en sus manifestaciones públicas. Su líder histórico, Raúl Sendic, se halla cumpliendo un obligado proceso de recuperación física y la conducción ha recaído en otro miembro de la "vieja guardia", José Alberto Mujica Cordano. Tiene 52 años y carga sobre sus espaldas catorce años de prisión. Proviene del Partido Nacional y posee un hablar pausado, casi campesino. Sus antecedentes lo convierten en una figura carismática entre los cientos de compatriotas que todos los fines de semana participan de las "mateadas" en las plazas de todo el país, donde los orientales le preguntan a los *tupamaros*, qué piensan, qué quieren, qué van a hacer.

—Empecemos por la autocritica. ¿Cómo saldan—ahora que trabajan en la absoluta legalidad— todos esos años de lucha armada?

—Nosotros empezamos a enfrentar la legalidad burguesa—en la década del '60— casi sin darnos cuenta. En ese momento apoyamos militariamente la lucha de los cañeros y luego comenzamos una intensa campaña de propaganda armada. A de-

terminada altura de nuestra lucha y empujados por el "éxito", nos fuimos quedando sin estrategia. Sufrimos las consecuencias de una limitación de la propia lucha guerrillera: a mayor avance en lo político, producto de nuestro accionar militar, mayor era la cantidad de compañeros que caían. Empezamos a perder poco a poco a los hombres más formados. Creíamos, sí, pero descendíamos en calidad. Además, cuando uno anda con armas no está exento de cometer desprolijidades. Esos errores fueron los que nos llevaron a embarcarnos en una guerra de respuesta a las bandas fascistas que todos los días nos mataban un compañero. Y la consecuencia de este tipo de lucha es que finalmente uno se va marginando del pueblo.

—¿Qué significa ser un tupamaro hoy en Uruguay?

—Un motivo para vivir de la mañana a la noche por un puñado de cuestiones esenciales y permanente. La historia ha tenido siempre una cara progresista y otra reaccionaria. Por eso yo defino al *tupamaro* como un tipo que está cerca de todos los que han tenido coraje para rebelarse frente a la injusticia. Nosotros trabajamos hoy en la extrema legalidad, con la valentía que hay que tener para ser legal en un país



Alan García UN AÑO DE ESPERANZAS

En el primer aniversario de su gobierno, el presidente peruano se mostró decidido a radicalizar la política económica, pero escasamente inclinado a enfrentar con mayor contundencia el tema de la estrategia antisubversiva y la creciente presencia militar.

control parlamentario. Los documentos ponen sobre el papel lo que la calle ya sospechaba, aunque por la reacción de la opinión pública cabe suponer que no se le adjudicaba la dimensión revelada.

Al mismo tiempo, las fuerzas políticas se ven obligadas a reconocer, con distintos matices y enfoques, los límites con que deben pagar en esta democracia restringida; la conclusión es inevitable, ante el punto muerto a que llegaron las tratativas por la responsabilidad militar en las violaciones a los derechos humanos.

"La idea de amnistía creo que ha sido descartada", sostuvo a mediados de mes el presidente del Frente Amplio, general Liber Seregni, y se pronunció además contra un eventual plebiscito sobre el tema. No obstante, la propuesta del gobierno de negociar a puertas cerradas ha sido aceptada por los partidos, aun por el Nacional, cuya sugerencia inicial había sido debatirla en asamblea general legislativa. Sin renunciar expresamente a esa idea, en las filas nacionalistas se prefiere por ahora el silencio a la definición tajante, a la espera de que entren en juego nuevos elementos políticos que permitan mayor margen de maniobra.

Quien goza de una posición más cómoda es, curiosamente, el partido de gobierno. Aunque no es seguro que impere la unidad de criterio en sus filas, parece imponerse la línea de "que se doble pero que no se rompa", reconociendo las limitaciones de la actual transición y buscando construir a partir de lo existente. ♦♦

(En Montevideo) ANDRES ALSINA

gencia de la vieja dirección pero no estaban dispuestos a rendir cuentas ante esta dirección que decían reivindicar. Ese camino terminó por convertirse en una trampa y por separarlos de la organización.

—¿Cuál es la actitud del MLN frente al gobierno de Julio Sanguinetti?

—El gobierno sigue una línea económica que no da respuestas a los grandes problemas del país. Vamos a pagar cerca de 450 millones de dólares por año en intereses de la deuda externa, en un país que exporta por un poco menos de 1.000 millones. Nosotros decimos que a los gringos no se les puede pagar nada y que si lo hacemos, será a costa de ahondar la crisis hasta el límite.

—¿Nunca más las armas?

—Lucharemos en la legalidad para intentar cambiar este gobierno por otro de contenido popular y revolucionario. Pero, si en algún momento, la democracia burguesa es agredida militarmente por el fascismo, desenterraremos las armas.

No vamos a hacer buena letra porque no queremos que nos degüellen como a ovejas.

(En Montevideo) CARLOS AZNARES

El lunes último, 165° aniversario de la declaración de la Independencia nacional, el presidente Alan García expuso ante el Congreso peruano el balance de su primer año de gestión. Días atrás, los medios de comunicación habían ya reseñado, con análisis apasionados o equilibrados distancias, virtudes y errores del gobierno. Hubo, sin embargo varias coincidencias: éste no ha sido el primer año en el poder del partido fundado hace sesenta años por Víctor Raúl Haya de la Torre, sino del gobierno "alanista". La maquinaria aprista, especialmente desde el punto de vista doctrinal, partidario, ha mantenido un perfil bajo ante el protagonismo caudillesco de García Pérez y su equipo de jóvenes tecnócratas, cuya incorporación al Partido Aprista es de reciente data.

Además de este voluntarismo personal, sectores de la opinión pública coinciden en reconocerle al gobierno eficacia en el control de la inflación y la desdolarización de la economía, pero también poca solvencia para plantear correctivos que, a mediano plazo, puedan modificar la dependiente estructura productiva del país. Por último, diarios de tendencia conservadora y semanarios de oposición izquierdista, concuerdan, por razones antagónicas, en lo que se considera una "falta de imaginación gubernamental" para detener la subversión.

EL DOLAR AGUJEREADO

Las medidas de emergencia económica tomadas por el gobierno hicieron sentir sus efectos inmediatos en el freno de la inflación que durante el último año de la administración de Belaunde Terry llegó a 183%. Y en este primer año de gestión aprista bordeó el 70%. Al congelarse la devaluación, se desalentó la dolarización de la economía interna, tendencia que en 1985 se reflejaba en que sólo el 38% del movimiento económico se hiciera en moneda nacional. Paralelamente, se elevaron los toques de los salarios mínimos legales, indexándose los sueldos de maestros, médicos y empleados públicos en porcentajes ligeramente superiores a la inflación. Pese a que con estas últimas medidas no se recuperaba la pérdida del poder adquisitivo de los salarios —que experimentaron caídas drásticas entre 1977 y 1985— creció la demanda interna. Esto se refleja en el aumento de producción en la industria manufacturera y la construcción.

Estas medidas tienen, sin embargo, un límite. Señalado meses atrás por economistas de izquierda, y reconocido por el mismo García Pérez en su discurso del lunes pasado: la contradicción entre la reactivación industrial y la disponibilidad de divisas que requiere la industria, para importar materias primas y equipos. Se sabe desde hace pocas semanas que las reservas internacionales netas han bajado en el país, no sólo por las características de la industrialización dependiente, sino principalmente por la caída de precios en el mercado internacional de los productos de exportación: en el próximo año ingresa-

rán al país 500 millones de dólares menos por ese concepto.

Frente a las insuficiencias de esta política, el gobierno ha dispuesto, entre otras, dos medidas importantes. La primera se refiere a la limitación en la remesa de utilidades de las empresas extranjeras durante dos años (no se precisaron aún los mecanismos de esta limitación). La segunda medida atañe al pago de la deuda externa.

Es innegable que uno de los aciertos de Alan García en su primer año de gobierno fue el tratamiento político de un problema económico como la deuda externa. Aunque su posición, difundida en foros internacionales, recogió muestras de simpatía, no cosechó solidaridades concertadas en América Latina. Limitar el pago de la deuda pública al 10% de las exportaciones —aunque en la práctica el monto pagado haya sido ligeramente superior a ese porcentaje— no ha sido, sin embargo, suficiente. En los primeros meses del año, la oposición de izquierda señaló que el pago de la deuda privada había sido equivalente, en el primer semestre, al 35,8% de las exportaciones aunque la deuda del sector privado no llega a 4.000 millones de dólares, el pago de esos intereses significó una disminución importante de divisas. Esto explica por qué el presidente García Pérez en su mensaje del 28 de julio, señaló como segunda medida la limitación en la venta de divisas para el pago de la deuda del sector privado.

En el primer año de su gobierno, señaló Alan García, habían salido al exterior, por concepto de utilidades de empresas extranjeras y pago de intereses de deuda del sector privado, unos 1.000 millones de dólares.

EL TALON DE AQUILES

Junto a la crisis económica, el segundo problema interno que heredó el nuevo gobierno fue el de la estrategia antisubversiva. Es indudable que el empeño manifiesto de mantener una impoluta imagen interna-

cional no pudo resistir los efectos del aplastamiento de los motines carcelarios de junio pasado, que dejaron un saldo de más de trescientos muertos. Pese a las reiteradas declaraciones oficiales de someter los hechos a una investigación y sanción desde las instituciones de la sociedad civil, no se logra romper la desconfianza del público que continúa creyendo en la impunidad de los ejecutores de esas muertes.

Días antes de la lectura del mensaje presidencial, el ministro de Guerra, general Flores Torres, había adelantado a la prensa que, pese a que ya el poder judicial ha abierto instrucción contra el general del ejército Jorge Rabanal —quien dirigió los operativos en la cárcel de Lurigancho—, el caso sería visto por el Consejo de Guerra y el fuero militar, si es que se encontraba responsabilidad en los hechos. El mismo ministro, con una audacia sustentada por alguna seguridad gubernamental, señaló que posiblemente no se levante el estado de emergencia y suspensión de garantías constitucionales, que rigen en Lima desde febrero pasado, ni aun para las elecciones municipales que se realizarán en noviembre próximo.

Refiriéndose al caso de los penales, el presidente García Pérez se limitó a asegurar que se concluirían las investigaciones, aprovechando para dar su pleno respaldo a la actuación de las fuerzas armadas. Frente a cierta radicalización de las medidas económicas, la falta de contundencia en el tema de la estrategia antisubversiva fue un hecho contrastante en el mensaje presidencial.

Tres altos jefes militares fueron retirados de sus cargos el año pasado cuando el presidente García comprobó una manzanera de civiles en Ayacucho. Este gesto, sin embargo, se diluyó pese al respaldo de la opinión pública. Se denunció recientemente que el subteniente Telmo Hurtado, responsable directo de esas muertes de campesinos en Accomarca-Ayacucho, ha sido ascendido "en mérito a su trabajo profesional". Aunque la gravitación política de las fuerzas armadas en América Latina es un dato nada desdeñable de la realidad, en el caso de Alan García Pérez resulta paradójica esta creciente tendencia a la militarización del país, con un gobierno que contó con un masivo respaldo popular y sigue aún concitando simpatías y expectativas.

Evidentemente, el inevitable desgaste gubernamental no sólo está relacionado con el correr de los meses. Sumado a la irritación ciudadana por el toque de queda en Lima y Callao y a la presencia de tropas apostadas en las calles, existe el hecho contrastante de que las esperanzas suscitadas frente a la radicalización del discurso presidencial son mayores que las medidas correctivas de corto aliento: exigen cambios. ♦♦

(En Lima) MARUJA BARRIG



Ayacucho: escenario de matanzas.

Sudán

NUEVO GOBIERNO, VIEJOS PROBLEMAS

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES N° 99 - 1.º AL 7.º DE AGOSTO DE 1986

El más grande país de África, Sudán, acaba de conformar su primer gobierno civil en dieciocho años, tras la caída del dictador Gaafar el Numeiri sustituido durante el último año por un Consejo Militar de Transición convocante de las elecciones parciales que desembocaron en la formación de una coalición integrada por dos partidos tradicionales.

Encabezado por Saddiq El Mahdi, de 51 años de edad y descendiente de un líder independentista sudanés, el partido UMMA, que cuenta con 99 de los 301 escaños parlamentarios, ocupa junto al partido Unionista Democrático (que reúne 63 bancas) la mayoría de las carteras ministeriales, aunque otros grupos menores también participan del gobierno.

Las nuevas autoridades deberán afrontar graves problemas internos, algunos de ellos de existencia inmemorial, tales como la hambruna, la sequía y las enfermedades que afectan al país, así como la pesada carga de una deuda externa superior a los 9.000 millones de dólares. Pero otras cuestiones parecen preocupar prioritariamente a los sudaneses: la vigencia de una rígida legislación islámica llamada sharia y la prolongada lucha armada en el sur.

La sharia constituyó quizás el principal tema de discusión durante la campaña

electoral y fue promulgada por la dictadura de Numeiri —actualmente refugiado en Egipto— en septiembre de 1983. Es rechazada principalmente por la población no islámica y también por muchos musulmanes que proponen su flexibilización y sólo reivindicada por la tercera fuerza del país, el Frente Nacional Islámico (51 parlamentarios) que ha quedado al margen del nuevo gobierno, aunque existen negociaciones para su inclusión.

En cuanto a la guerra que libra en el sur el Movimiento Popular de Liberación de Sudán, que dirige el coronel John Garang, el premier sudanés El Mahdi tomó la iniciativa de proponer un diálogo directo a concretarse en Addis Abeba, Etiopía, que en principio fue favorablemente acogida por los rebeldes.

Existe consenso general en que las dificultades derivadas de la profunda crisis económica, la corrupción administrativa y un conflictivo frente externo, exacerbado por la reciente agresión norteamericana a la vecina Libia y la evacuación de unos trescientos estadounidenses de la capital, Jartún, convocan un delicado cuadro de situación que explica la necesidad gubernamental de asentarse sobre una amplia base social y política. ♦

JORGE LUNA

© Prensa Latina y EL PERIODISTA

Israel

PERES CONTRA EL RELOJ

El controvertido encuentro que la semana pasada mantuvieron el rey Hassan II de Marruecos y el primer ministro israelí Shimon Peres, puede constituir el primer paso hacia una conferencia internacional

donde las partes involucradas —incluida la OLP— discutan sin intermediarios las fórmulas de una paz estable en el Cercano Oriente.

A fines de noviembre de 1985, en una entrevista concedida a la televisión francesa, el rey Hassan II de Marruecos declaraba su disposición a encontrarse con el premier israelí Shimon Peres para entablar conversaciones directas en torno al conflicto del Cercano Oriente, si el líder israelí aceptaba hacerlo "con propósitos serios". Peres ya había mantenido por entonces fluidos contactos con el rey Hassan, (incluyendo algunos encuentros entre ambos) cuando encabezaba la oposición israelí.

El llamado del monarca marroquí a un diálogo "abierto" no era casual. Tratando de promover la negociación entre Israel y Jordania, el rey Hassan estaba también defendiendo sus propios intereses, procurando el apoyo de Washington y especialmente del lobby judío norteamericano para que respalden su política en el Sahara.

El contacto del primer ministro Peres con el rey Hassan fue el jefe de la bancada laborista en la Knesset (parlamento israelí), Rami Eder, nacido en Marruecos y bien relacionado con David Ammar, líder de la colectividad judía marroquí que cuenta con buenos amigos en los centros de poder de la monarquía. Eder viajó muchas veces a Rabat y se encargó de convencer a Hassan para que alentara al rey Hussein de Jordania a decidirse en favor del comienzo de negociaciones directas bajo los auspicios de una conferencia internacional.

Hoy, el principal escollo israelí es la actitud del partido derechista Likud, que co gobierna el país integrado a un gobierno de unidad nacional cuyos lineamientos básicos fijan la rotación en los puestos claves (ahora en manos del laborismo) en octubre próximo. En el gobierno de unidad nacional, el líder del Likud, Itzhak Shamir, ha dejado en claro que Peres no tiene un mandato para discutir compromisos territoriales con el rey Hassan, aunque todos saben que esta es la llave para solucionar el conflicto. Más aún, sistemáticamente el Likud se ha dedicado en los últimos años a responder "no" a todo tipo de propuestas.

Con respecto a una conferencia internacional que, según dio a entender Peres luego de su visita de la semana pasada, puede ser llevada a cabo en Marruecos, Shamir ya se expresó varias veces. El 10 de noviembre de 1985, en una entrevista difundida por la televisión israelí, dijo que "el Likud no acepta ninguna formulación de conferencia internacional". En lo que a Shamir y al Likud respecta, éstos parecen

haber asimilado, la lección de Henry Kissinger, cuando era profesor de Relaciones Internacionales y postulaba que "la política exterior es un reflejo de la política interna". Shamir detenta un liderazgo débil dentro de su partido, y cuanto más ultramontanas sean sus posturas ("no hablar con la OLP, son todos terroristas", "no devolver los territorios ocupados en la guerra del '67" reivindicándolos bajo fórmulas nacionalistas y mesiánicas, son algunas de dichas posturas) mejor puede competir contra los dos que bregan, principalmente, por estar en su lugar: Ariel Sharon y David Levi.

Con el Likud en el poder, los que aspiran a una reactivación del proceso de paz en Medio Oriente saben que las cosas van a ser mucho más complicadas. La de Peres es una carrera contra el tiempo: en octubre le tiene que ceder la jefatura del gobierno a Shamir y, por lo tanto, debe acelerar la búsqueda de caminos que lleven a negociaciones con los vecinos árabes y con los palestinos. Porque a esta altura de los acontecimientos ya no le pueden quedar dudas al premier israelí de que no habrá soluciones sin la participación de la OLP, aunque esto no lo pueda afirmar públicamente en Israel para no perder votos.

Hassan no es Sadat, Marruecos no limita con Israel, pero es importante que un líder árabe y el primer ministro israelí se hayan encontrado para discutir abiertamente. Esta reunión posiblemente sirva de antecedente para que se realice dentro de muy poco la tantas veces postergada cumbre Peres-Mubarak para lograr la reactivación plena de las relaciones entre Israel y Egipto, y así acercarse más a la realización de una conferencia internacional con la presencia de todas las partes interesadas.

El mensaje implícito de Shimon Peres a Hassan, en la visita de la semana pasada, fue: *El tiempo es corto y es mucho lo que hay que hacer*. Por su parte, Peres abandonó la fórmula compartida con el Likud, que rechaza la participación en negociaciones de palestinos identificados con la OLP, y aceptó referirse a palestinos que quieren la paz. Previsiblemente, el Likud seguirá torpedeando cualquier intento de llegar a un foro internacional, tildando todo progreso hacia la paz como "ejercicio de relaciones públicas". ♦

EDGARDO KRAWIECKI



ASOCIACION ARGENTINA DE PSICOLOGIA Y PSICOTERAPIA DE GRUPO

Afiliada a: FEDERACION LATINOAMERICANA DE PSICOTERAPIA ANALITICA DE GRUPO, AMERICAN GROUP PSYCHOTHERAPY ASSOCIATION, INTERNATIONAL ASSOCIATION OF GROUP PSYCHOTHERAPY.

CENTRO ASISTENCIAL

Coordinador General: Lic. F. Frankel

Director Médico: Dr. A. Gallo

Coordinador Equipo de Admisión: Dra. Néilda Sakalik de Montagna

GRUPOS TERAPEUTICOS

Niños y Adolescentes
Adultos
Tercera Edad

FAMILIA PAREJA

Directores de Departamentos de:

Grupos Adultos: Dr. Guillermo Ferschtut

Grupos Niños y Adolescentes: Lic. Esther Misgalov

Pareja: Dra. Janine Puget

Familia: Dr. Isidoro Berenstein

Tercera Edad: Dra. Andrée Cuissard

Psicología Institucional: Dra. Ide Butelman

HONORARIOS INSTITUCIONALES

Gorriti 4257 - 86-7959

Secretaría: 8 a 17 hs.

(1414) Buenos Aires

CINE

ESTRENOS



MISS MARY (1986), de María Luisa Bernberg. En 1938, una institutriz británica es contratada para dar formación a los tres hijos de un matrimonio de la clase alta argentina. En su estancia, arraigados a las costumbres propias de una oligarquía conservadora, negaban como iguales a quienes les servían. Será clave el cumpleaños del único varón, que es llevado a los empellones hasta un prostíbulo. A su vuelta, seguro de sí mismo, busca a Miss Mary: La Bernberg no necesita frases ni imágenes contundentes: sólo le basta con mostrar la nobleza o la bajeza de sus criaturas para recrear un mundo donde la mujer no era respetada como tal, más allá de las clases sociales y lo hace con una espléndida, aunque trágica, pompa. *Atlas, Atlas Santa Fe, Callao.*

EXPRESO A LA EMBOSCADA (1985), de Gilles Béhat. Originalmente titulada *Les longs manteaux*, a partir del relato de G.J. Arnaud, cuenta la aventura de un escritor argentino encarcelado en Bolivia y que es liberado. Símbolo de la "conciencia" latinoamericana, es perseguido por los militares represores (los llamados "gabanes largos"), quienes están dispuestos a eliminarlo antes de cruzar la frontera, sobre un tren que lo llevaría de regreso a su país. Rodada en escenarios naturales de Humahuaca y Villazón, esta coproducción franco-argentina cuenta con un elenco encabezado por Federico Luppi, Bernard Giraudeau y la brasileña Claudia Ohana (Eréndira). La fotografía es de Ricardo Aronovich, la escenografía de Emilio Basaldua y la música de Jean-François León. *Monumental, Grand Splendid.*

EL COLOR PURPURA (1985), de Steven Spielberg. La última película del niño terrible de Hollywood está basada en la aplaudida novela de Alice Walker, ganadora del Premio Pulitzer. El director ha declarado al respecto de dicha obra que "... fue algo distinto para mí, en vista de que trata sobre crisis emocionales que cubren casi cuatro décadas en las vidas de ocho personas. Pero el que más me cautivó fue el de Celia—al que da vida la neoyorquina Whoopi Goldberg—y su heroico periplo, desde ser una esclava del siglo veinte, hasta convertirse en una persona completa y realizada. Mi deseo es que el público capte todos los colores que existen en el arco iris de Celia, ese que ella misma se fabrica para sí y en el cual se zambulle con todo". La música es del talentoso Quincy Jones. *Luxor, Santa Fe.*

EXILIO DE GARDEL (1986), de Fernando E. Solanas. Vitalidad y emoción para contar la historia de un grupo de exiliados rioplatenses (y algún chileno), en las imágenes, la danza y la música, sumadas a inolvidables actuaciones, la trans-

forman en una obra imprescindible. En la banda sonora confluyen Astor Piazzolla, José Luis Castañeira de Dios, el polaco Goyeneche y el mismo Solanas. Con Miguel Ángel Solá, Philippe Léotard, Marie Laforet, Lautaro Murúa, Ana María Picchio y Gabriela Toscano. *Plaza.*

SIGUEN EN CARTEL

DESTRUCTOR (1983), de Russell Mulcahy. Puede considerarse como una obra maestra del cine australiano, concretada por un director surgido del mundo de los video-clips musicales. La fotografía, por citar sólo uno de los efectivos rubros técnicos, subraya el carácter surreal y apocalíptico de la propuesta: un monstruo jabali enfrentado a quienes están decididos a destruir la naturaleza. No obstante la compulsión de todos los personajes y el acoso de un marido dispuesto a vengar la muerte de su esposa, la obra de Mulcahy tiene un final esperanzado que permite vislumbrar nuevos horizontes. Con Gregory Harrison. *Paramount.*

ANDREI RUBLIOV (1966), de Andrei Tarkovski. Discípulo de Mikhail Romm, Tarkovski ha logrado un fresco de indescriptible belleza: la historia de este pintor de iconos que tiene como marco la Edad Media rusa, rezuma poesía y cruda violencia. Es, sin lugar a dudas, una

de las mejores películas soviéticas de todos los tiempos, pieza clave en la filmografía del mismo director de *Stalker*. Ver *EL PERIODISTA* N° 89. *Cosmos 70.*

CICLOS

CINEMATÉCA ARGENTINA. Viernes 1°: *El enemigo de la clase* (1983), de Peter Stein; lunes 3: *Pretty Baby*, de Louis Malle, con Brooke Shields, Susan Sarandon y Keith Carradine; lunes 4 y martes 5: *Pobre mariposa*, de Raúl de la Torre, con Graciela Borges y Pepe Soriano, miércoles 6 y jueves 7: *Desde el jardín*, de Hal Ashby, con Peter Sellers y Shirley McLaine. *SHA* (Sarmiento 2255), en varias funciones diarias.

LEOPOLDO LUGONES. Viernes 1°: *El toro salvaje*, de Martín Scorsese, con Robert de Niro y Jack LaMotta; sábado 2 y domingo 3: *Taxi Driver*, la obra maestra de Scorsese, también con De Niro, secundado por Jodie Foster, Cybill Shepherd, Peter Boyle y Harvey Keitel; Lunes 4: *Intimidades de un director*, de Brian de Palma, con Kirk Douglas; martes 5: *La cruz de hierro*, de Sam Peckinpah; miércoles 6: *El rey de la comedia*, la última película de Scorsese estrenada en Argentina, con De Niro y Jerry Lewis; jueves 7: *Scarface*, según la revisión del personaje he-

cha por De Palma, con Al Pacino. *Teatro Municipal General San Martín* (Corrientes 1530), en varias funciones diarias.

PROBLEMÁTICA JUVENIL EN EL CINE ALEMÁN. Ciclo de films presentados por Horst Schäfer. Viernes 1°: *El enemigo de la clase* (1983), de Peter Stein; lunes 4: *Pregúntame algo menos difícil* (1979), de Haro Sanit y El final del arco iris (1979), de Uwe Frissner; martes 5: *Últimos días de infancia* (1979), de Norbert Kückelmann y miércoles 6: *Prueba de fuerza* (1982) de Heidi Gené y *Noche de lobos* (1982), de Rüdiger Nüchtern, en todos los casos a las 19. El ciclo finalizará con la proyección de *La gran fuga* (1980), de Marianne Lüdcke, obra que mereció el Premio Adolf Grimme; el jueves 7, a las 17. Las películas están subtituladas en castellano. *Instituto Goethe* (Corrientes 315), con entrada gratis.

TELEVISION

VIERNES 1°

UNA FIESTA EN EL CAMPO (1936). Film de Jean Renoir. Actúan Silvia Bataille, Georges Darnoux, Jeanne Marken y Jac-

ques Borel. Se completa el programa con el episodio francés del film *El amor a los 20 años*, Antoine y Colette (1961), dirigido por François Truffaut con Jean-Pierre Léaud y Marie-France Pisier. Presenta Salvador Sammartino en *Cine Club* (ATC, a las 23.30).

CLAUDIA PUYO y CELESTE CARBALLO serán las invitadas del programa musical que conduce Graciela Mancuso (Canal 13, a las 23.30).

SABADO 2

PLANETA TIERRA. Hoy: *Bali*. La filosofía de vida de un pueblo indonesio que conserva aún sus antiguas tradiciones (Canal 13, a las 12).

AEROSOL. Los temas cotidianos son tratados desde una perspectiva totalmente juvenil. Hoy: la música, con la participación de Luis Alberto Spinetta, Sumo y grupos debutantes: crítica musical con Don Lupo (ATC, a las 12).

CABLE A TIERRA. Con José Ricardo Eliassch. Hoy: El cine y la censura, con testimonios de Eduardo Pavlovsky, Manuel Antín y María Luisa Bernberg: situación de las radios estatales y danza contemporánea, con Mariana Zsuzsman (ATC, a las 21).

BALLET. Reedicción del festival internacional realizado en Moscú, con la actuación del consagrado bailarín Julio Bocca al frente del Ballet del Teatro Bolshoi (Canal 9, a las 21).

LA INTRUSA (1979). Versión del cuento de Jorge Luis Borges aparecido en *El informe de Brodie*. Rodado en Brasil con dirección y guión de Carlos Hugo Christensen (No abras nunca esa puerta, El ángel desnudo) y música original de Astor Piazzolla. El elenco, integrado por actores brasileños está encabezado por Maria Zilda, José de Abreu y Arlindo Barreto. Se completa el programa con un capítulo de la serie *Batman y Robin*. Función Privada (ATC, a las 22).

A PAREJA DESPAREJA. Con Walter Mathaw, George Burns y Richard Benjamin (Canal 11, a las 0.30).

DOMINGO 3

JUDITH, de Daniel Mann. En 1947 la ONU divide al Estado Palestino en dos estados; esta decisión apoyada por Inglaterra favorece a los israelíes y provoca la reacción del pueblo palestino. Actúan Sofía Loren, Peter Finch y Jack Hawkins (Canal 13, a las 18).

MUERTE DE UNA ENFERMEDAD. Documental en el que se revela los estragos que causa la viruela y su forma de combatir. (Canal 11, a las 22.30).

LUNES 4

JUANA VA. El humor, el drama, el amor y la picaresca se conjugan en este ciclo escrito por Ismael Hasse y que protagonizan Carlos Carella y Georgina Barbarosa (ATC, a las 22).

LA DECISION DE SOFIA, de Alan Pakula. Sofía, sobrevivi-

te de los campos de concentración de Polonia, va en busca de su felicidad decididamente, aunque para ello deba sobrellevar un complejo triángulo de amor. Con Meryl Streep, Kelvin Kane y Peter McCol. (Canal 13, a las 22).

MARTES 5

DECADAS. Hoy: *La década del 70*, con la asunción al poder de Isabel Perón, la irrupción de los grupos armados: ERP y Montoneros; *La Tregua* y Sergio Renán candidatos al Oscar 75; Miguel Tato y la censura (ATC, a las 22).



MARILYN MONROE. Telefilm escrito y dirigido por Christopher Digati, en el que trata de develar algunas de las incógnitas que rodearon a aquel 5 de agosto de 1962, fecha de su muerte. Con testimonios, imágenes y documentos. (Canal 9, a las 22).

APELACION PUBLICA. Programa periodístico que se asemeja a un juicio público y en el que se debate un tema de actualidad; participan: Ernesto Lucero —el juez—, Enrique Vázquez —el fiscal— y Alberto Muney —el defensor— (ATC, a las 23).

UN GUAPOL DEL '900 (1971) de Lautaro Murúa, la versión más reciente de la pieza teatral de Samuel Eichelbaum, con las actuaciones de Jorge Salcedo, China Zorrilla, Chunchuna Villafañe, el propio Murúa y música de Victor Froncet (ATC, a las 24).

MIÉRCOLES 6

PROTOXINA. Un grupo de especialistas se referirá a los avances de la citada droga —todavía en período de experimentación— (Canal 13, a las 21).

HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA. Silvia Martínez presenta: *Los chacareros que imaginaron una fábrica*, realizado en Reconquista, provincia de Santa Fe (ATC, a las 22).

QUO VADIS? Miniserie que reconstruye la persecución de cristianos en la era romana. Con Karl Maria Brandauer (*Mephisto*) y Max von Sydow (Canal 11, a las 22).

EL BEBE DE ROSEMARY (1968) de Roman Polansky. Una secta diabólica elige a Rosemary para que dé vida a un engendro del mal. Con Mia Farrow, John Casavettes, Ruth Gordon y Ralph Bellamy (Canal 13, a las 22).

VER CLARO. Programa periodístico conducido por Enrique Vázquez, con notas de Eduardo Anguita e investigaciones de Claudio Martínez (ATC, a las 23).

JUEVES 7

LA NOTICIA REBELDE. Show de humor periodístico con Jorge Guinzburg, Carlos Abrevaya, Adolfo Castelo, Raúl Becerra y Nicolás Repetto (ATC, a las 19).

CINE

AFINADA Y PERVERSA

DIAPASON - Argentina.
1985/86 - Dirección: Jorge Polaco. Guión: Jorge Polaco.
Fotografía: Carlos Torlaschi.
Cámara: Oscar López y Daniel Francezon.
Montaje: José del Peón. Música: Lito Vitale. Sonido: Abelardo Kuschner. Intérpretes: Harry Navillo, Carlos Kaufmann, Marta Frydman, Margot Moreyra y otros. *Lorca.*

Ignacio es un aristócrata decadente. Ha cometido —a decir de Borges—, el peor pecado que un hombre puede cometer: no fue feliz. Es alguien que —según Jorge Polaco—, ha mezclado absurdamente antiguas y odiadas recetas de familia (el amor con lo que tiene que ser, la belleza con el esteticismo), y cuando se da cuenta de que es viejo, ya es tarde.

Está solo en su laberíntico bastión, aunque lo acompañen dos siniestros sirvientes. Boncha es su contrapartida: está llena de vida. Es una judía de escasa cultura, algo atractiva a pesar de sus gestos y muecas burdas.

Ignacio intentará fagocitar a esa mujer desprovista de vicuetsos intelectuales. Cree que es fácil pero sólo logrará vampirizarla. Será entonces cuando su creación se rebelde hasta aniquilarlo. La obra de Polaco hurga con fruición en los ritos humanos, menos estéticos (los ligados a la higiene y a lo

fisiológico), teniendo como centro a dos cincuentones unidos por la inexorable necesidad de sentirse jóvenes, aun cuando son testigos de su propia fosilización. En el remate, Polaco resolvió girar su cámara hasta convertirla en cómplice de sus reflexiones: las imágenes de la realidad y la fantasía parecen confundirse con el único fin de humillar al verdugo y mostrar, cruelmente, el absurdo de su existencia. Polaco no elude la cuidada elaboración visual con absoluto rigor por lo estético, ese que deja subyacer un contenido simbólico notable por su riqueza conceptual. Caudica sólo en apariencia, alejada de todo convencionalismo, *Diapason* es una obra mayor del nuevo cine argentino, un desafío signado por la imaginación. En ese sentido, la iluminación de Torlaschi y la música de Vitale ayudan a crear un clima agobiante que el director lleva al paroxismo de su expresión.

CLAUDIO DANIEL MINCHETTI

TEATRO

ESTRENOS

AMERICA HECHICERA, de Máximo Salas y Ricardo Holcer. Un mapa expresivo, colorido y musical, presentado en escenarios simultáneos y discontinuos donde todo alude al futuro americano. Es una experiencia de teatro antropológico, ligado al ritual y las teorías de Antonin Artaud, con un elenco numeroso y entusiasta de jóvenes oficiales. *Teatro de la Cortada* (Venezuela 336).

HAPPY END, de Bertolt Brecht y Dorothy Lane. Una comedia musical inspirada en el kabaret alemán de los años veinte, caro a Brecht y sus inquietudes sociales. La dirección es de Daniel Suárez Marzal, que aprovecha la estupenda música de Kurt Weill para construir una auténtica ópera moderna. Actúan Roberto Mosca, Leopoldo Verón, Marga Grajer y elenco, con coreografía de Ana María Stelkman. *Teatro Municipal General San Martín* (Corrientes 1530).

LA PIPILA, de Emeterio Cerro. Tres obras cortas de Cerro, que dan cuenta de una comedia crolla donde el humor y el grotesco se unen. Actúan Cecilia Etchegaray, Juan Fessler y Anibal Mediano. *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551), viernes a las 21. Entrada gratis.

SIGUEN EN CARTEL

TRIO, de Kado Kostzer. Tres mujeres enfrentadas a sus propios fantasmas, y a un balance de la vida marcada por tonos de comedia y agudos sarcasmos. Festival de Soledad Sivey, Haydée Padilla y Virginia Lago, con dirección de Emilio Alfaro. *Regina* (Santa Fe 1235), de martes a viernes a las 21.30; sábados a las 21 y 23; domingos a las 19. Entrada: \$ 10.

LOS PILARES DE LA SOCIEDAD, de Henrik Ibsen. Una áspera denuncia de la doble moral que el autor combatiría toda su vida. Dirige Roberto Villanueva, con la actuación de Graciela Araujo, Alicia Berdaxagar, Aldo Braga, Roberto Camagni y elenco. *Teatro Municipal General San Martín* (Corrientes 1530), miércoles, jueves y viernes a las 21.30; sábados a las 20.30. Entrada: \$ 2.

nes a las 21.30; sábados a las 22 y domingos a las 20.30. Entrada: \$ 2.

CENIZA, de Janus Glowaky. Un grotesco sobre la actualidad polaca posterior al fenómeno Waleśa, bien resuelto por el director Lizardo Laphitz, con la actuación de Emilia Mazer, Patricia Echegoyen. Ver *EL PERIODISTA* N° 87. Espacios (Bulnes 1350), de jueves a sábados a las 21.30; domingos a las 20.30. Entrada: \$ 6.

BABILONIA, de Armando Discépolo. Una hora entre criados de inmigrantes enriquecidos, tragedia-comedia de ambiciones opuestas en una cocina que para Discépolo es el país. Dirige Rubén Szuchmacher, con alumnos de la Escuela Nacional de Arte Dramático. *Escuela Nacional de Arte Dramático* (Araoz 2878), de miércoles a sábados a las 19.30. Entrada gratis.

RADIO

SABADO 2

PARA QUE EL PAIS CONOZCA AL PAIS. Elsa y Pinti Canteros en una recorrida musical por el interior (LR3, Belgrano, AM, a las 9).

GENTE DE TANGO. Nélida Rouchetto y su visión femenina del tango (LS1, Municipal, AM, a las 12).

CON UNO MISMO. Conduce Omar Gómez Sánchez. Hoy: Yo, tú, él, nosotros nos maltratamos: el no-amor de los argentinos; Arica: un cuerpo místico; parillada de vegetales (LS1, Continental, AM, a las 20).

DOMINGO 3

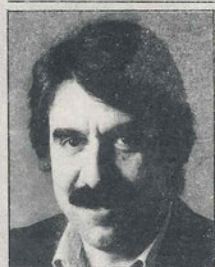
POR LOS SENDEROS DEL EVANGELIO. Homilía dominical a cargo del obispo de Quilmes, monseñor Jorge Novak (LS11, Provincia, AM, a las 8).

ANTICIPOS. Con Eduardo Aliverti, Jorge Lanata, Liliana Dauness y Marcelo Zlotogwiazda. Tema de hoy: *Política nuclear*. La energía nuclear ¿es o no rentable?; el mito de la bomba atómica; métodos alternativos (LR3, Belgrano, AM, a las 9).

LAS DOS CARATULAS. Hoy: Requiem para un viernes a la

noche, de Rozenmacher, con el elenco de la emisora y dirección de Ernesto Nogués (LR1, Nacional, AM, a las 21.30).

LUNES A VIERNES



EN AYUNAS. Las noticias diarias, comentadas con el humor de Carlos Abrevaya y Jorge Guinzburg (LR3, Belgrano, AM, a las 9).

MI MANERA. Juan Alberto Badia, Anibal Vinelli, Luisa Dellino y Edgardo Alfano, en un análisis de la actualidad nacional con comentarios sobre deportes, espectáculos y literatura (LS 4, Continental, AM, a las 10).

ARBOL Y EL BOSQUE. La actualidad en el enfoque de Enrique Vázquez, con la participación de Sandra Russo y Hugo Paredero (LR3, Belgrano, AM, a las 10.30).

PERIODISMO SIN VUELTAS. Ernesto Lucero y Jorge Fernández Cuesta, y su particular estilo para analizar la actualidad política nacional (LR6, Mitre, AM, a las 13).

CIUDAD ABIERTA. Una lectura de los temas actuales con reflexión y la mejor música del momento; con Luis Garibotti y Daniel Santachita (LS4, Continental, AM, a las 14).

DAR LA NOTA. Con Horacio Salas y Julia Bowland. Del lunes 4 al jueves 7: Una revisión histórica sobre la vida y obra de Juan Manuel de Rosas, a cargo de Fermín Chávez -lunes 4-, José María Rosa -martes 5- y Félix Luna -jueves 7- (LR 3, Belgrano, AM, a las 14).

CUENTAS Y CUENTOS. Conducido por Julio Cardozo, con temas periodísticos a cargo de Silvia Mercado y Germán H. Rodríguez; cine con David Blaustein y un cuento leído e interpretado por Mi-

quel Angel Solá (LR5, Excelsior, AM, a las 20).

DEMASIADO TARDE PARA LAGRIMAS. El tono informal de las informaciones, distingue a los humoristas Alejandro Dolina y Adolfo Castelo (LR1, El Mundo, AM, a la 1).

Musica

SABADO 2

GRACIELA MITRE. Presentará su espectáculo de música contemporánea. *Todos los días es tiempo*, acompañada por Jorge Olguin en bajo, Norberto Alvarez en teclados y Daniel Schumk en percusión. *La Cigarra* (Carlos Calvo 372), el sábado a las 22.

CHANY SUAREZ. Interpreta temas de Zitarrosa, Lins, Nebbia y Lacarra. Con Obi Homer en guitarra, Jorge Rabito en bajo y Rubén Calegari en percusión. *La Peluquería* (Bolívar 949), sábados a las 23.



OLLANTAY. Música latinoamericana, con Silvia Moguillansky, José Arechaga, Jorge Espinoza y Miguel D'Arezzo. *La Gran Aldea* (Pasaje Guiffra 330), sábados a las 23.30.

CUARTETO DE LA OCHAVA. Tangos de la Guardia Vieja por este cuarteto integrado por Eduardo Gimbernat en guitarra, Gabriela Berdes en flauta, Pedro Chernes en guitarra y Mariana Ramos en violín. *La Gran Aldea* (Pasaje Guiffra 330), viernes a las 23.30.

GUSTIN PEREYRA LUCENA. Guitarrista especializado en la bossa nova y afrosamba. Con Pedro Menéndez en flauta y Eduardo Avena en percusión. *Payró* (San Martín 766), lunes a las 21.30. Entrada: \$ 3.

ORQUESTA DE CAMARA LUMEN. Conjunto de cuerdas integrado por instrumentistas de la orquesta estable y la Filarmónica del Teatro Colón, con dirección de Juan Protasi y un músico solista invitado. *Teatro Municipal General San Martín* (Corrientes 1530), el martes a las 20. Entrada gratis.

ENCUENTRO DE JAZZ FUSION. Continuación de este ciclo con la presentación del *Trio Estable* (Machine-Salas-Astarita) y el solista invitado *Francisco Rivero* en guitarra. También estarán *Daniel Pellegrini* en guitarra y el *Trio Nueva Serie* integrado por José González en bajo, Daniel Blanco en batería y Popi Spatocco en piano. *Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires* (Junín 1930), el sábado a las 19. Entrada gratis.

HUGO TRAVI. Actuará con su cuarteto con temas tradicionales del jazz. *Universidad de Belgrano* (Federico Lacroze 1959), el viernes a las 20.

BERAZATEGUI JAZZ '86. Inicio de un Festival dedicado al jazz en todas sus corrientes, empezando con la participación del conjunto *Noval Spirituales*, intérpretes de blues y negro spirituals. República del Líbano 5675, Berazategui, el viernes a las 20.30.

MEMPHIS LA BLUSERA. Presentando su segundo larga duración, *Medias Negras* esta agrupación con repertorio propio de blues y boogie-woogie. *Caras Mas Caras* (Bilinghurst 1155), el sábado a las 23.

CREOLE JAZZ BAND. Al estilo del jazz tradicional con la participación de la cantante Laura Visini. *Café Tortoni* (Avenida de Mayo 825), viernes a las 23.30.



MARILINA ROSS. Cantante y compositora presenta su show, *Desafío*. La acompaña el tecladista Emilio Kauderer al frente de un arsenal electrónico. *Sham's* (Federico Lacroze 2121), viernes y sábados a las 23 y domingo a las 21.

GRAFFITI. Trío enrolado dentro del pop-rock, con una propuesta estética y musical en la escenografía, vestuario, maquillaje y peinados. Con Eduardo Carbi en batería, Ariel Pozzo en guitarra y voz y Claudio Falzone en bajo. *Caras Mas Caras* (Bilinghurst 1155), el viernes a las 0.30.

HUANCARA. Actuación de este quinteto de música andina antes de su gira europea. *Santa María* (Montevideo 842), el sábado a las 23.

MARTIN "PONI" MICHAIRVE-GAS. Cantautor que regresa al país después de diez años de

exilio, presenta el espectáculo *Micharvegas: nuevos poemas viejas canciones*. *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551), el domingo 3 a las 20.15. Entrada gratis.



TERESA PARODI Y ENRIQUE LLOPIS. Compartirán el mismo escenario, con sus respectivos grupos, la correntina Parodi y el rosario Llopis presentando temas de sus discos. *Olimpo* (Rosario) el viernes, sábado y domingo a las 21.30.

FOLKLORE ARGENTINO. Espectáculo musical a cargo de Guillermo Zarba en piano, Carlos Ticera en canto y guitarra, Hernán Ruiz en guitarra, Edgardo Cardozo en bajo y Angel Luis Palacios en percusión. Interpretarán obras de Yupanqui, Leguizamón, Castilla y Zitarrosa, entre otros. *La Cigarra* (Carlos Calvo 372), viernes a las 22.

GRABACIONES



JEAN MICHEL JARRE. *Ren-dez-Vous*. Músico francés de 38 años, quien había demostrado una interesante maduración compositiva a partir de su obra anterior (*Zoolock*) en la búsqueda de nuevas posibilidades sonoras. Aquí continúa este trayecto, elaborando un material instrumental de rara riqueza armónica. El propio Jarre interpreta todos los instrumentos electrónicos. (Polydor)

JULIA ZENKO. *Cambios*. Tercer trabajo como solista (Vital y Tra-

RESTOS DE UN NAUFRAGIO



CAMARA LENTA, de Eduardo Pavlovsky. Dirección: Gerardo Mazur. Intérpretes: Carlos Graves, Harry Haviño y Gipsy Bonafina. SHA.

Un boxeador noqueado por la vida y su entrenador, refugiados los dos en un húmedo sótano, viven los últimos tramos de una historia en común. Los dos se conocen desde los tiempos en que el triunfo doraba la amistad hecha a los golpes. Pero el presente es amargo, todo el vínculo se desliza hacia la muerte, la decadencia física y moral. De a ratos, la presencia de una prostituta opera como oráculo del futuro: anuncia por omisión lo que vendrá.

Pavlovsky construye un mundo opresivo, donde los personajes hablan solamente consigo mismos. Los puentes con el "otro" están rotos, mientras uno

se encierra en sus recuerdos, el otro insiste monótonamente con un único tema. Como restos de un naufragio, las identidades se reconstruyen ante los ojos del espectador por fragmentos, frases casuales detrás de las que se adivina la tragedia. El resultado es una obra desmesurada, de gran violencia espiritual.

La puesta en escena de Gerardo Mazur es cálida, sugerente, con climas de exasperado realismo. Harry Haviño, Carlos Graves y Gipsy Bonafina mantienen con efectivos recursos la atención del espectador.

EDUARDO POGORILES

vesía del alma, fueron los anteriores) de esta cantante experimentada en la interpretación de jingles televisivos y temas principales de varios filmes. Maneja un material bastante homogéneo donde sobresalen canciones de Rubén Rada, Ivan Lins, Chico Novarro y Milton Nascimento (Phillips).



IGOR STRAVINSKY. Dos sinfonías. Se escuchan aquí su *Sinfonía en Do* con dos movimientos tradicionales y dos siguientes con estilo stravinskiano, bien punzante y enérgico. En la cara B aparece la *Sinfonía en 3 movimientos*, de características similares. Con dirección de Leonard Bernstein al frente de la Filarmónica de Israel. (Deutsche Gramophon).

MUESTRAS

PATAGÓNICO EN BUENOS AIRES. El pintor platense Miguel Angel Guereña radicado en Chubut desde hace dos décadas, muestra su obra en una exposición denominada *Guereña en el Almatiller de Líbero Badi*. Hasta fines de agosto en el Consejo Federal de Inversiones (San Martín 857).

CALIDAD Y EJERCICIOS. El neo-expresionismo de Marcia Schwartz y la pintura rica y desbordante de Felipe Pino, junto al elaborado dibujo de Eduardo Stupia y los ejercicios intelectuales de Ernesto Oldenburg. Cierra el 2 de agosto en la galería Ruth Benzacar (Florida 1000).



NATHAN SANIEWICZ. Un tratamiento fauve del color, sumado a una pincelada suelta, conforman un gestualismo cercano al expresionismo abstracto. Este pintor argentino, nacido en 1934, incansable viajero, expone por tercer año consecutivo en la Galería Tema (Viamonte 625), hasta el 18 de agosto.

DIBUJOS AL POR MAYOR. Dibujantes de la talla de Debaismoura, Donini, Langone, Magyar, Mejide, Paez, Pesce, Ponce y Scafati (por citar sólo algunos). Museo de Bellas Artes "Fernán F. de Amador". (9 de Julio 863), Luján. Hasta el 19 de agosto.

CURSOS

TEATRO. Silvia Palomar y Alfredo Puyó dictan un curso sobre

Historia del Teatro Argentino y Latinoamericano. Informes e inscripción -gratis- en Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551).

DISCIPLINAS TEATRALES. La Casa del Teatro abrió la inscripción para los siguientes cursos: vestuario teatral; maquillaje y caracterizaciones; máscaras; control mental para actores y escenografía. Informes e inscripción en Casa del Teatro (Santa Fe 1243, 10° piso, teléfono 42-4200), de lunes a viernes de 12 a 21.30; sábados de 10 a 15.

HISTORIA DEL ARTE. Lo nuestro y lo ajeno en el arte argentino, a cargo de Abraham Haber. Informes e inscripción en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori (Corrientes 1530, 7° piso, teléfonos 46-9680/664), de lunes a viernes de 8 a 20.

PSICOPEDAGOGIA. Seminario de cuatro meses de duración, sobre Diagnóstico y Tratamiento grupal en Psicopedagogía, a cargo del profesor Jorge Visca. Informes e inscripción en Centro de Estudios Psicopedagógicos (Santa Fe 3233, 1° "19", teléfono 84-9557), de lunes a viernes de 12 a 19.

LA PRACTICA PSICOANALITICA. Seminario sobre el tema, contará con la presencia de los psicoanalistas Elsa Bromberg, José Grandinetti y Francisco González Cobrero, entre otros. Informes e inscripción en Servicio de Psicopatología del Hospital Luisa C. de Gandullo (Balcarce 350, Lomas de Zamora), de lunes a viernes. También en los teléfonos 773-4896 y 824-4095.

ARGENTINA INDIGENA. Raíces culturales, arqueología, antropología social de los poblamientos aborígenes, a cargo de Guillermo Magrassi. Informes e inscripción en Centro de Estudios Históricos, Antropológicos y Sociales Sudamericanos -CEHASS- (Salta 1064, teléfono 26-3163).

AUTISMO. Está abierta la inscripción para un seminario intensivo sobre el tema, *Destinos del no yo*, a cargo del doctor Guillermo Macchi; y un curso titulado *Psicopedagogía en la clínica con pacientes autistas y psicóticos*, coordinado por las licenciadas Fildoro y Capdevielle. Informes e inscripción en Centro de Investigaciones para la Salud Mental -CISAM- (Arménia 1788, teléfono 71-3386), de lunes a viernes de 9 a 13.

TALLERES

TEATRO Y EDUCACION. Juegos teatrales, intercambio de conocimientos, reflexión y acción, en el taller *El Teatro en la Educación Popular*, coordinado por Roberto Vega. Informes e inscripción en Consejo de Educación de Adultos de América Latina -CEAAL- (Las Heras 3169 6° "B", teléfono 801-8701). Arancel: \$ 15 mensuales.

PERIODISMO. Coordina Alejandro Margulis. Informes en el teléfono 72-0027, por la mañana. Arancel: \$ 17 mensuales.

VISION FOTOGRAFICA. Taller a cargo de Alicia Segal. Inscripción -gratuita- el sábado 2 de 11 a 13, en la Sala G del Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551).

PLASTICA PARA CHICOS. Taller de dibujo, pintura, grabado,

collages, arcilla, carpintería y artesanías, para niños y adolescentes; y taller de dibujo y pintura para adolescentes. Coordina Nora Chirom. Informes en Peña 2028, P.B. "A", teléfono 824-0719, los lunes, miércoles y viernes de 10 a 13 y de 16 a 19. Arancel: \$ 15 mensuales, con material incluido.

CHARLAS

PUBLICIDAD. La Escuela Panamericana de Arte brinda una serie de charlas de orientación sobre las diferentes carreras. Ellas son: el diseño gráfico y la publicidad (viernes 1°, en Rivadavia 7440), La fotografía, su aprendizaje y aplicación (lunes 4, en Jaramiento 1765) y El dibujo y la pintura (el ilustrador y el artista plástico) (martes 5, en Rivadavia 7440). Siempre a las 19.30, con entrada gratis.

PSICOANALISIS Y PINTURA. Conferencias seguidas de grupos de discusión que, en su conjunto, constituyen un seminario. Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551), los viernes de agosto a las 21.30. Entrada gratis.



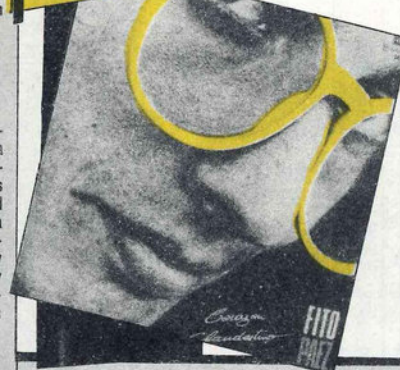
POR LA PAZ. Charla-debate sobre El peligro nuclear, con la presencia del profesor José Federico Westerkamp. Asociación Bancaria, Auditorio Malvinas Argentinas (Sarmiento 341, 1° piso), el lunes 4 a las 18. Entrada gratis.

LITERATURA INFANTIL. Presentación de tres libros sobre el tema, de la colección *Comunicación: Panorama de la literatura infantil-juvenil argentina*, de Graciela Gallelli; *El arte y la creatividad en la escuela primaria*, de Zulma Prina; y *La poesía infantil y sus proyecciones*, de María Hortensia Lacau y Mireya Abate. Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551), el lunes 4 a las 20. Entrada gratis.

PIAGET. Conferencia de la doctora Nora Elchirry sobre Implicancias de la teoría de Piaget para la educación y la clínica; se proyectará también una película referida al tema, filmada en la Escuela de Ginebra. En Serrano 557, el martes 5

MUSICA

PAEZ MAS CAETANO



CORAZON CLANDESTINO, Fito Páez y su grupo. Invitado: Caetano Veloso para *La Rumba del piano*. Versión portuguesa de Kleider Ramil. Arreglos de Fito Páez y Grupo A & R (EMI).

Tercera producción de Páez, esta vez en formato maxi-simple (un larga duración con dos temas por lado), en la cual sobresale la versión portuguesa de *La rumba del piano* cantada a dúo con Caetano Veloso. El tema permite introducir a Fito en el mercado de Brasil y los dos restantes, *Nunca podrás sacarme mi amor* y *Corazón clandestino* completan una edición a la que vale la pena atender por la infrecuente calidad compositiva y de arreglos que despliega este creador rosarino.

GABRIELA BORGNA

a las 20.30.

DANZA MODERNA. Conferencias acerca del aspecto histórico, evolución, personalidades y creadores de la danza moderna, a cargo de Renata Schottelius. Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551), miércoles de agosto y septiembre a las 20.15. Entrada gratis.

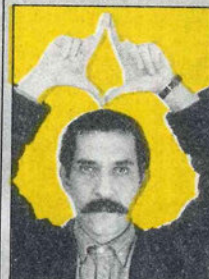
ESPACIO POETICO. Dentro de este ciclo coordinado por Jorge Ariel Madrazo, leerán textos dialogarán María del Carmen Colombo, Paulina Vinderman, Antonio Aliberti y Francisco Madariaga. Biblioteca Manuel Gálvez (Córdoba 1558), el lunes 4 a las 19.30. Entrada gratis.

DIVULGACION

CORO. Un grupo de arte vocal, de repertorio contemporáneo, dirigido por Alejandro Nuss, incorpora voces de tenor y bajo, con experiencia coral. Informes en el teléfono 361-4409.

ENCUENTRO DEL NIÑO Y LA JUVENTUD. Habrá actividades recreativas, mimos, payasos, títeres, concurso de manchas y un festival artístico con la participación de Fontova, Lalo de los Santos, María Rosa Yorio, San Pedro Telmo, Reinaldo Savino, Rubén Coidin y De los Pueblos, con la conducción de Rafael Arrastia y Liliana Dauress. La entrada consiste en alimentos no perecederos, ropa, mantas y juguetes para ser donados a los hospitales Durand y de Niños y a los damnificados por las inundaciones de Chaco y Formosa. Convocan Juventudes Políticas de

Almagro (JR, JP, JJ) y Unidad Popular por los Derechos Humanos, con la adhesión de Abuelas de Plaza de Mayo. Parque Centenario, el sábado 2 a partir de las 10.



LIBROS

EL LENTO ROSTRO DE LA INOCENCIA. Edna Pozzi tiene una destacada trayectoria como poeta; con esta novela en la que sobresale fundamentalmente un manejo diestro y seductor del lenguaje, resultó ganadora del Premio Emecé 1985. (Emecé \$ 6,50).

LA MUJER IMAGINARIA. Los avatares de la señora Inés, que a los sesenta años descubre que en su país existe una dictadura militar constituyen el tema de esta nueva novela del chileno Jorge Edwards. El libro es además una mirada crítica hacia Chile. (Emecé \$ 5,80).

REINO SENTIMENTAL. de Luis O. Tedesco. El poeta entrevistado en *Los objetos del miedo* (1970), *Cuerpo* (1975) y, fundamentalmente, en *Paisajes* (1980),

puede ser decididamente celebrada en este Reino que lo muestra diestro en el manejo de sus recursos y sorprendente en el modo de atrapar la sustancia lírica de ciertas historias conocidas. (Torres Agüero, \$ 5).

PARA CHICOS

MIMO. En un programa organizado por la Escuela de mimo y expresión corporal para niños, que dirige Omar Viola, se harán representaciones de mimo a cargo de alumnos de la Escuela, exhibición de dibujos animados y juegos de mimo y expresión corporal con los chicos que quieran participar. Organiza el Departamento de Extensión Cultural de ENCOTEL. Correo Central (Sarmiento 151, 5° piso), el viernes 1° a las 16.30. Entrada gratis.

CADA SAPO CON SU POZO, de Patricia Zangaro. Teatro infantil con buena música y mucho humor, con dirección de Enrique Ruderman. Asociación Italiana de Belgrano (Moldes 2157), sábados y domingos a las 17.

GARABITO, de Manuel González Gil. Obra de teatro a cargo del grupo Catarsis, con música de Martín Bianchedi. Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Junín 1930), sábado 2 y domingo 3 a las 17. Entrada gratis.

EL SUSTO ANDA EN LA LUNA. Teatro negro y de sombras, con títeres y actores, a cargo del grupo Bochinche. Centro Cultural Saavedra, el sábado 2 a las 15.30; Centro Cultural Soldati, el domingo 3 a las 17. Entrada gratis.

DIEGO LAGACHE

PLASTICA

MUESTRA DE COHERENCIA

Dibujos y collages de Roberto Alzenberg. Galería Vermeer (Suipacha 1168). Hasta el 18 de agosto.



Aunque no se trata de una retrospectiva, la exposición incluye trabajos de la década de 1950 guardados celosamente por el autor. Esto permitirá apreciar la extrema coherencia de este artista, tal vez uno de los últimos y más genuinos representantes del automatismo surrealista que sobrevive en el país. El resto de las obras -de reciente producción- han sido elaboradas por Alzenberg al grafito y lápiz color y alcanzan un rigor clásico, siempre sugerente y sin perder el clima surreal y metafísico que lo caracterizó desde su irrupción en el arte argentino de la década del sesenta.

LOS CASOS VALLE Y GUGLIELMINETTI LA PISTA SUIZA

Como si se tratara de una novela de John Le Carré, las historias de los ex agentes de Inteligencia Pablo Valle, Leandro Sánchez Reisse y Raúl Guglielminetti chocan y se entrelazan, conformando una trama oscura y peligrosa.



"UN LIBRO INTERMINABLE"

Durante cuatro años investigué el patético Grupo de Tareas del Batallón 601, que se ocupaba de cobrar rescates extorsivos en Europa. En esa época pensaba que lo más difícil era la investigación. Más tarde, cuando ya había elaborado la teoría general del libro, llegué a la conclusión de que lo más difícil sería escribirlo. Pero cuando puse el punto final a **La pista suiza** no me imaginaba que mucho más difícil que la investigación y que la redacción iba a resultar ponerle ese punto final.

La primera vez que puse el punto final a **La pista suiza** y tuve que cambiar de idea fue cuando descubrí que una de las conexiones del Grupo de Tareas de Ginebra era Raúl Guglielminetti. La base de operaciones que había investigado se enriqueció. La segunda vez fue cuando el tesorero del Grupo, Leandro Sánchez Reisse, desapareció en Ginebra sin dejar rastros.

La tercera fue cuando supe que una persona insignificante, a la que había mencionado casi por cortesía dos páginas antes del punto final, era Pablo Valle, el agente residente de la SIDE (escribí en abril pasado) que, enviado por el gobierno argentino, buscaba un contacto con los remanentes del Grupo de Tareas, presumiblemente para encontrar, con su ayuda, la clave del misterioso archivo secreto de los servicios de Inteligencia militar del "Proceso", a la sazón confiados al tesoro de la banca suiza.

Valle había llegado a finales de 1984, con tareas de prensa en la Embajada Argentina en Suiza y una asignación de 7.000 dólares mensuales. Se relacionó rápidamente con los periodistas, los diplomáticos y compatriotas en general. La colonia argentina registró su paso con rapidez como un hombre de mundo, con mucho *feeling* para las relaciones públicas, bebedor resistente y capaz de despertar la curiosidad de las mujeres. Se instaló con su segunda esposa argentina en un departamento espectacular de la rue Bourgeois 8. Allí confirmó que la descripción elaborada en el primer momento era correcta, más aún, modesta.

En aquellos tiempos, todos pensamos que la nueva democracia argentina había elegido adecuadamente. El primero que cambió de opinión fue el administrador de rue Bourgeois 8. El día que Valle desapareció, le debía 11.000 dólares de alquileres vencidos. Cuando se lanzó a perseguirlo, encontró otros heridos: al Diners, Valle le dejó un regalo de 8.000 dólares, compras en

las boutiques, arriendo de autos.

Antes su primera imagen se había dañado también con algunas personas. En las recepciones se mostraba pendenciero a partir de los brindis. Mencionaba a Raúl Borrás como su hermano y al presidente Alfonsín con detalles de una intimidad que puso en aprietos a más de un radical. Cuando el canciller Dante Caputo visitó Ginebra, en febrero pasado, respondió que no tenía nada que ver con la designación de Valle: "es un tipo de Defensa, no de Cancillería", contestó el ministro. Pero Valle insistió. En junio del año pasado, cuando Alfonsín suspendió un viaje a Ginebra, me explicó que la decisión se había apoyado en sus informes. Valle juzgaba el lugar poco seguro, un punto de vista singular, ya que con excepción del italiano Licio Gelli y el argentino Leandro Sánchez Reisse, que se fugaron de cárceles de máxima seguridad, no hay escándalos de esta clase en la ciudad. Los mensajes de Valle con Buenos Aires eran por línea directa. De este modo, conoció el texto de un artículo publicado en EL PERIODISTA (octubre 1985), la misma noche que la revista se puso a la venta en los quioscos de Buenos Aires. Me llamó, molesto, porque no le había preguntado más a él sobre la banda de Guglielminetti. Entonces comprendí que el objetivo central de la gestión de Valle en Europa podía ser la recuperación de los papeles secretos de la Inteligencia militar, exportados con premura, aunque ordenadamente, en las postrimerías del régimen y aun a principios del gobierno civil.

Fue Valle quien me llamó la atención sobre la coincidencia de la fuga de Sánchez Reisse con la extradición de Guglielminetti, en noviembre de 1985. La conjetura fue que si uno caía preso, el otro tenía que asumir la jefatura de la banda. Un mes antes que los suizos comunicaran la desaparición de Sánchez Reisse, Valle me lo dijo. Y un día me mostró el pasaporte del prófugo.

Ahora pienso que Valle puede perfectamente haberse sumado a la banda que iba a investigar. Cuando lo conocí, ignoraba que Valle había trabajado para los Peace Corps en Honduras y otros antecedentes igualmente sugestivos.

Si lo hubiera sabido, tal vez lo habría escuchado con otros oídos. Porque sabiendo quién es Valle, no le habría puesto el punto final a **La pista suiza**, el libro que nunca terminé de escribir porque siempre hay un nuevo capítulo en la interminable historia de los servicios secretos argentinos. ♦♦

(En Ginebra) JUAN GASPARINI

EL AGENTE QUE VOLVIO AL FRIO

Es Pablo Valle un trepador de mala conducta, carcomido por los acreedores, las deudas de juego y los vicios masculinos de un hombre de más de cincuenta años? ¿O es una pieza del engranaje de Inteligencia que cada cierto tiempo estalla bajo los pies del gobierno en forma de escándalo, por lo general relacionado con el dinero, dejándolo en posición confusa ante una opinión pública cada vez más ansiosa?

La primera interpretación insiste en que los radicales cuentan con muchos hombres en los que se puede confiar hasta que se descubre que no se podía. Son hombres del comité, atados con el juego, a los que se puede enredar con una bataclana y que por una cabeza hasta podrían vender la clave secreta de la Inteligencia del Estado. El día que Valle fue sindicado como el hombre que la había realmente vendido, esos intérpretes estuvieron de parados.

Pero son pocos los radicales —y los argentinos, en general— que han sido separados bajo sospecha de dolo de una organización de fachada de la CIA, como fueron los Peace Corps, pocos los argentinos que trabajaron alguna vez con contratos simulados del United States Information Service para la edición de libros y menos aún quienes vivieron en Washington, por cuenta de la OEA, en tareas de Inteligencia de control difuso, ya que no reportaba, precisamente, a la Cancillería. El investigador Juan Gasparini (ver en esta misma página) no conocía la posibilidad de que Valle fuera realmente un agente internacional y su testimonio es muy importante, dado que el locuaz agente secreto contaba su pasado entre cóctel y cóctel.

Tampoco otras fuentes consultadas en Buenos Aires se atreven a tanto. Un hombre del radicalismo que cumplió tareas en el aparato de Inteligencia vaciló en la cuestión de vender la clave entre la condición de antiguo radical de Valle y el escaso valor de aquélla. Pero agregó que Valle estaba realmente metido en un lío cuando el embajador Leopoldo Tettamanti reemplazó a Antonio López Noguero en Ginebra. Tettamanti le llevó los sueldos a Valle, con la advertencia de que debía descontarle 17.000 dólares que sumaban sus deudas contraídas contra el sueldo.

Es completamente razonable suponer que este agente secreto sucumbió

a la tentación de sus blancos móviles (Sánchez Reisse, Guglielminetti) a cambio de ayuda económica. Pero también tiene lógica conjeturar que todos ellos mantienen subterráneas relaciones con una Inteligencia protectora y expeditiva. Capaz, por ejemplo, de amparar la circulación mundial de Guglielminetti o la fuga de Suiza de Sánchez Reisse. Nadie sabe cómo fugó Sánchez Reisse de Suiza, ni el mismo Gasparini, que reconoce haberlo tenido bajo su observación directa como materia de un libro. Pero sobre la forma que Guglielminetti adoptó para salir de Argentina ya se contó que lo llevaron desde un campo de Gualaquichú para hacerlo cruzar por el puente internacional de Paso de los Libres hasta Uruguayana, en Brasil, de donde siguió a São Paulo, antes de continuar a Europa. Una tecnología que no puede ser motivo de improvisación.

Detrás de los más apreciados secretos de la Inteligencia militar, Valle trabajó dos años, pero si finalmente terminó uniéndose con aquellos a los que investigaba (Sánchez Reisse, Guglielminetti) no solamente fueron dos años perdidos sino que los agentes y sus jefes saben ahora cuánta es la información que el gobierno de Argentina posee realmente, y cuánta la acción psicológica y la manipulación de la información que se dirige contra ellos desde Buenos Aires.

Hay informes de Inteligencia que aseguran que Sánchez Reisse se encuentra en España, el mismo lugar donde Guglielminetti fue entrevistado recientemente, y donde residen otros agentes de la Inteligencia militar, como Juan Fotea y Daniel González. Nadie, hasta ahora, lo ha visto allí a Pablo Valle. En realidad, a Valle nadie lo volvió a ver, de modo que podría incluirse España entre los lugares donde alguien podría llegar a verlo algún día. Por qué no, también el lugar donde algún periodista podría entrevistarlos para que los argentinos llegaran a conocer sus revelaciones sobre la verdadera historia del espionaje radical en el mundo. Valle comentó en Ginebra que Guglielminetti y Sánchez Reisse controlaban papeles muy comprometedores sobre la "guerra sucia" y también del gobierno radical. Una responsabilidad enorme para apenas dos hombres. Seguramente, podrían intentar ahora custodiarlos entre tres. ♦♦

(En Buenos Aires) LUIS BERNARDINO