

100

Algunos hechos que debieran ser naturales y hasta rutinarios adquieren en la Argentina de hoy ribetes de actos heroicos. Por ejemplo, que aparezca este número 100 de EL PERIODISTA.

Durante cien semanas esta revista ha procurado ejercer un periodismo independiente, reflexivo, crítico y riguroso, alejado del conformismo, la demagogia y los golpes bajos. Fueron bastantes los errores cometidos y no pocas las insuficiencias y limitaciones puestas en evidencia en el despliegue de la tarea informativa, pero ésta se cidió siempre a aquellos postulados básicos. Si nunca resulta fácil ser independiente, menos aún lo es en una sociedad que emergió de la noche ominosa de la dictadura con serios estragos en su tejido moral, físico y económico, y que todavía mira con desconfianza cualquier intento de independencia, sospechando detrás de él esotéricos mandatos o inconfesables subordinaciones. No debe asombrar, entonces, la paradoja: no faltan sectores próximos al oficialismo que consideran a EL PERIODISTA frontalmente antigubernamental y alguna prensa de la derecha que la califica de "comunista"; en tanto, no es infrecuente escuchar a encendidos izquierdistas tildarla de oficialista y dócil a los mandatos del radicalismo. Posiciones que obedecen a pereza mental o a equívocos deliberados.

Conviene admitir, sin embargo, que no es ésta una publicación totalmente independiente: no lo es con respecto a la ética ni a la defensa indeclinable de los derechos humanos, la justicia y el progreso social, la libertad de expresión y los intereses populares y nacionales. EL PERIODISTA nació el 14 de septiembre de 1984, a pocos meses de reinstaurada la democracia, y acompañó semana a semana su dificultoso desenvolvimiento. En estas cien semanas fue testigo atento de acontecimientos históricos que quedaron minuciosamente registrados en sus páginas, como el juicio a las juntas militares que azotaron el país entre 1976 y 1983. Buscar las coordenadas interpretativas de una realidad tan compleja como la argentina es una tarea ardua y no siempre coronada por la lucidez; no obstante, muchos de los argumentos y hasta predicciones críticas esbozadas hace tiempo en estas páginas se ven hoy dramáticamente confirmadas: baste como ejemplo el deterioro de las exportaciones cerealeras argentinas a causa de las subvenciones norteamericanas a sus productos agropecuarios, que pone de manifiesto las limitaciones de la política económica del gobierno tantas veces expuestas por EL PERIODISTA.

La empresa editora y el equipo realizador de esta revista quieren celebrar con sus lectores, que son el único apoyo que posibilita su publicación, sus cien primeros números. Y anunciar que con el número 102 se brindará un índice general, temático y onomástico, de todo el material aparecido en las cien primeras semanas de una vida periodística que ojalá se prolongue por cien años. Eso querrá decir, entre otras cosas, que la democracia se habrá consolidado.

ANDRES CASCIOLI
DIRECTOR

Publicación semanal de Ediciones de la Urraca - Año 2 N° 100 - 8 al 14 de agosto, 1986

Precio del ejemplar: ★ 1,80
Suplemento especial: ★ 0,40
TOTAL: ★ 2,20

EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

El "socio" norteamericano arruina las exportaciones argentinas

¿Y todavía hay que pagar la deuda?

La política económica del gobierno encuentra sus límites inexorables.

Amplia cobertura por Norberto Colominas, Carlos Gabetta, Carlos Abalo y Rogelio García Lupo; páginas 2, 3, 4 y 12. En contratapa, reportaje a Aldo Ferrer, por Gabriel Grinberg.



SUPLEMENTO ESPECIAL
DE LA SERIE
Los Pueblos Trágicos
LOS JUDIOS
PRIMERA PARTE

El camino milenario transitado por los judíos ha estado flanqueado siempre por la intolerancia y la violencia de los hombres. La investigación especial de EL PERIODISTA presenta una selección de datos básicos de la saga de un pueblo que ha salido airoso de las peores pruebas.

Por Héctor Ruiz Núñez
y Marcelo Figueras

En este número:

POLITICA

EL "PAQUETE LABORAL":
UNA BOMBA EN PROFUNDIDAD
por Julio Schiavo Pág. 4
A DIEZ AÑOS DEL ASESINATO DEL OBISPO
ANGELELLI: LA OTRA IGLESIA
por Roberto Reyna Pág. 8
EL INTERNISMO PERONISTA: UNA
RULETA RUSA por Luis Sicilia Pág. 9

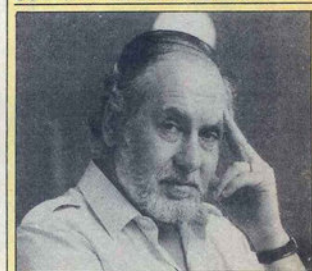
ECONOMIA

LAS DOS CARAS DE MEGATEL,
por Marcelo Zlotogwizda Pág. 13
INFORMATICA: UN NEGOCIO
MUNDIAL, por Edgardo Silberkasten Pág. 14

TRANSFORMACIONES

EL LIBRO DE ANA QUIROGA: PARA
ENTENDER LA VIDA COTIDIANA,
por Horacio del Prado y
Marisa Rombolá Págs. 18-19
RECUERDOS DE UN LUCHADOR
LIBERTARIO, por Mabel Bellucci Pág. 20
EL ROBOT INDUSTRIAL ARGENTINO,
por Alicia Di Stasio Pág. 21

CULTURA Y ESPECTACULOS



PINTURA. GUILLERMO ROUX: "LAS
VANGUARDIAS DEJARON
DE EXISTIR HACE TIEMPO",
por Diego Lagache Págs. 25-27
CONGRESO DE INTELLECTUALES: DE
MARYLAND A BUENOS AIRES,
por Rolando Graña Pág. 28
WOODY ALLEN ENTRE HANNAH Y
SUS HERMANAS,
por Marcelo Figueras Págs. 30-31

INTERNACIONAL

27 AÑOS DE ETA:
"EL ALMA DE LOS HECHOS",
por Alberto González Toro Págs. 32-33
NUEVO GOBIERNO EN ROMA:
DIVORCIO A LA ITALIANA,
por Maurizio Matteuzzi Pág. 34
PARAGUAY: EL TIRANOSAURIO
ACOSADO, por José L. Simón Pág. 35

Doctrina de la Seguridad Nacional: ¿SI O NO?

Reportaje al senador Antonio Berhongaray y análisis por Horacio Verbitsky, páginas 6-7
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

DEUDA EXTERNA, SUBSIDIOS, PROTECCIONISMO... YA NO HAY MEJILLAS PARA PONER

Una saludable reacción del arco democrático nacional y una ratificación de la solidaridad latinoamericana han sido las primeras respuestas ante la decisión del gobierno de Ronald Reagan de vender cereales a precio subsidiado a la URSS. El golpe norteamericano y la correlativa decisión soviética de abastecerse de granos en ese mercado reactualiza el análisis de la política argentina de comercio exterior, mientras la deuda vuelve al centro del debate interno.

Por esas paradojas de la historia, quizá nadie haya hecho tanto como Ronald Reagan para reactualizar el debate sobre la deuda externa argentina. Pero la paradoja es sólo aparente. Una perfecta lógica vincula la crisis del capitalismo, el endeudamiento de los países periféricos, la caída de los precios internacionales de las materias primas, la guerra agrícola entre Estados Unidos y la Comunidad Económica Europea y la decisión norteamericana de venderle a la URSS 4 millones de toneladas de cereales a precios subsidiados.

Pero si es cierto que Estados Unidos viola sus propios principios cada vez que están en juego sus intereses nacionales o su papel de *sheriff* del sistema, no lo es menos que el sector externo argentino tiene dos grandes cuellos de botella: el agio de una deuda externa que castra cualquier posibilidad de inversión estatal en procura de un desarrollo autocrático, y el hecho de que casi el 50% de las ventas

de granos argentinos está en manos extranjeras (media docena de empresas exportan el 65% de los granos básicos. Por orden alfabético: André, Bunge y Born, Cargill, Continental, Dreyfus y Nidera).

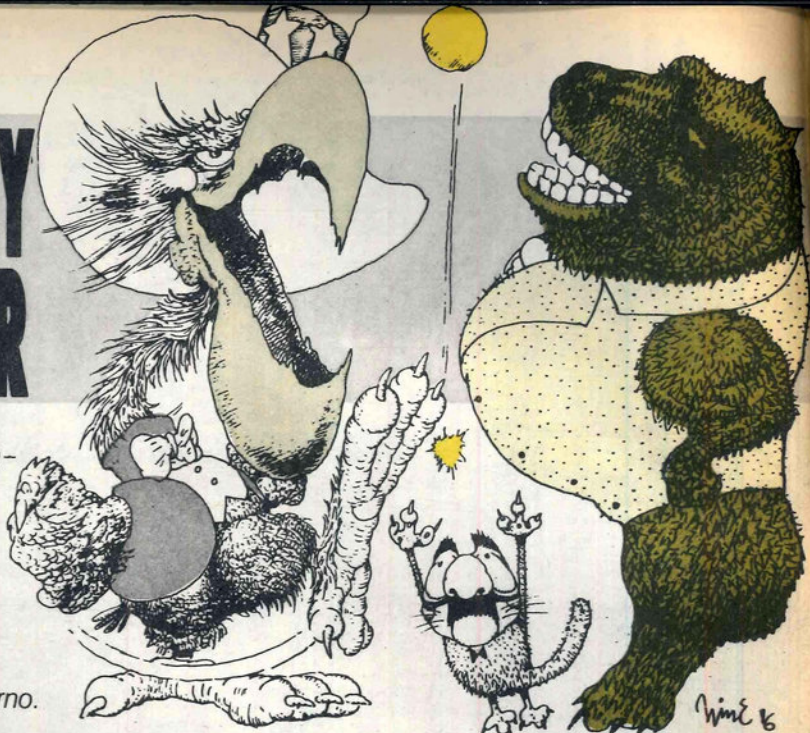
El desconocimiento norteamericano de sus propios principios (libertad de comercio, oposición al proteccionismo) es menos grave para Argentina que su propia incapacidad histórica de articular su comercio exterior en orden a un criterio elemental de complementariedad. Es obvio que la decisión de Reagan hace llover sobre mojado, pero no lo es menos que los principales acreedores de nuestro país son a la vez sus más directos competidores (EEUU y la CEE son excedentarios en cereales) y sus principales proveedores de insumos y tecnología. Son, asimismo, quienes cierran sus mercados a los productos argentinos. En este círculo vicioso resulta evidente que lejos de ser complementaria con los países centrales, la economía argentina es competitiva y compite desde el atraso.

Así como Estados Unidos tuteló el desarrollo (dependiente, sí, pero desarrollo al fin) de Brasil, el gobierno nacional ha buscado en vano, al menos hasta hoy, un *patern* económico, un socio fuerte que ayude al país a salir del atraso sin salir del capitalismo. Ni EEUU ni Europa están dispuestos a cumplir ese papel, como que su prioridad es que Argentina pague regularmente la deuda de la que son acreedores. El intento realizado con Japón en la reciente gira presidencial arrojó un balance modesto: se abrió un nuevo mercado para las exportaciones tradicionales pero no se ha descubierto al inversor providencial. Aunque es posible que se radiquen algunas inversiones japonesas, no parece que Tokio tenga un especial interés en convertir a nuestro país en un mercado importante para sus excedentes de capital.

Los acuerdos de integración económica con Brasil (ver EL PERIODISTA Nros. 98 y 99) tienen un significado histórico progresista, aunque en el presente y quizá por varios años Argentina deba sobrellevar la

carga derivada del mayor desarrollo brasileño. Con ser importantes, estas restricciones al entusiasmo no invalidan el acuerdo, que por lo demás contiene cláusulas de salvaguarda y mecanismos para compensar el intercambio. Pero quizá sea útil reflexionar (como lo hace Carlos Abalo en pág. 12) sobre las características culturales y la modalidad de acumulación del empresariado argentino, en particular de los sectores más concentrados. Para decirlo al revés, el desarrollo producido en Brasil en los últimos veinte años fue posible porque las FFAA de ese país tienen una ideología industrialista y porque el empresariado brasileño está dispuesto a correr riesgos, a trabajar con un criterio de competitividad internacional y a reinvertir en Brasil.

No obstante, aunque se presuponga por hipótesis un resultado altamente positivo en la integración con Brasil, Argentina está obligada a superar la encerrona de la deuda y a vincularse con la economía mundial en una perspectiva complemen-



ALFONSIN CON EL PRESIDENTE DE COLOMBIA UN BARCO A CONTRAMANO

El martes pasado, en Bogotá, Raúl Alfonsín despidió a un entrañable amigo y colega, Belisario Betancur, y probó los primeros sabores de lo que promete ser una ardua relación con el nuevo mandatario colombiano, Virgilio Barco Vargas. Miembros del *staff* presidencial admitieron que esta última visita oficial de Alfonsín a Betancur representó una muestra de reconocimiento y lealtad hacia quien considera un líder injustamente caído en desgracia.

El gesto no pasó inadvertido para Virgilio Barco, quien al término de su breve encuentro con Alfonsín declaró a la prensa argentina su intención de asumir un liderazgo continental en el tema de la deuda externa en "el foro adecuado" para esta cuestión: el Fondo Monetario. Coincidentemente, los cancilleres Dante Caputo y Enrique Iglesias habían anunciado horas antes, a bordo del avión que conducía a Alfonsín a Bogotá, la intención de los gobiernos de Argentina, Uruguay y Brasil de convocar a una nueva reunión del Consenso de Cartagena para debatir los problemas relacionados con la escalada proteccionista del Norte y su vinculación al pago de la deuda externa.

Evidentemente, Barco quiso dejar establecido que él no será un espectador de la problemática latinoamericana en la que su antecesor descoló con iniciativas importantes (Betancur fue no sólo fundador, sino uno de los principales ideólogos del Grupo Contadora y el Consenso de Cartagena). El nuevo presidente de Colombia se muestra dispuesto a pelear por sus propias ideas y éstas

resultan por lo menos inquietantes para el gobierno argentino en otros dos terrenos estratégicos: el conflicto centroamericano y la intervención de los Estados Unidos en el continente para reprimir el llamado "narcoterrorismo".

Con respecto al primer punto, Barco ha manifestado ya su opinión de que la Organización de Estados Americanos (OEA) es el marco más adecuado para implementar los mecanismos de negociación y mediación entre los protagonistas de la contienda. Con lo que se alcanzaría el doble objetivo de resucitar a la agonizante OEA y colocar la cuestión centroamericana bajo el arbitraje supremo de los Estados Unidos. De la gestión de Barco sólo podrá esperarse, en el mejor de los casos, una actitud que tienda al debilitamiento de Contadora, y entre los analistas colombianos hay quienes no descartan un abierto boicot hacia el grupo.

En cierto modo, el terreno comenzó a prepararse el pasado 2 de agosto, con la firma de un tratado de demarcación de zonas marítimas entre Colombia y Honduras en el archipiélago de San Andrés. El acuerdo, claramente dirigido a desalentar las pretensiones nicaragüenses, fue producto de las presiones de Barco y del hombre fuerte del partido conservador, Misael Pastrana, a quien la prensa colombiana muestra encaminado hacia una "oposición genuflexa".

El presidente hondureño José Azcona Hoyos describió con entusiasmo las posibilidades futuras del pacto con Colombia: "Al quedar definidas las respectivas juris-

dicciones en el Mar Caribe, se podrán concertar nuevos acuerdos sobre vigilancia del tráfico de drogas y nueva protección del sistema democrático que los pueblos de Colombia y Honduras han escogido libremente".

En lo que concierne a la presencia de tropas y helicópteros norteamericanos en Bolivia para la represión del narcotráfico (un experimento supuestamente destinado a servir de ensayo para futuras intervenciones en países que, como Colombia, integran el circuito sudamericano de la droga), Barco ha mantenido un prudente silencio. Sin embargo, el director de programas mundiales antinarcóticos del Departamento de Estado, César Bernal, admitió, durante una reciente visita a Colombia, que existe un proyecto de instalación de sofisticados sistemas de detección norteamericanos a instalarse en la región de La Guajira, para controlar los movimientos de los traficantes.

Fuentes políticas colombianas aseguran que está en marcha en Washington una campaña para incluir en el próximo presupuesto fiscal de los Estados Unidos una fuerte partida de ayuda militar a Colombia, que involucraría, entre otras cosas, el envío de helicópteros artillados, similares a los que en estos momentos operan en Bolivia, y personal militar norteamericano para manejarlos. Sugestivamente, los fundamentos del proyecto no se limitan a la represión del narcotráfico, sino que se hace una mención explícita a la lucha contra la guerrilla colombiana del M-19.

(En Bogotá) DOLORES VALLE



Los límites del modelo

El estado actual de las conversaciones sobre el desarme entre Estados Unidos y la Unión Soviética y la decisión norteamericana de subvencionar sus ventas de granos, prueban que la situación internacional evoluciona mucho más ágilmente que las nacionales, y que cada país debe diseñar una estrategia realmente independiente si no quiere quedar preso más tarde o más temprano en la inexorable tela.

Las críticas que esta revista formuló desde el primer momento al Plan Austral se centraron en dos aspectos principales: a) la inviabilidad objetiva de las principales alianzas estratégicas elegidas (Estados Unidos, la Comunidad Económica Europea) y, b) la inflación argentina es un problema estructural, que no puede ser resuelto, sino provisoriamente, acudiendo a las clásicas recetas "de ajuste", por originales que éstas sean. Durante la gestión de Bernardo Grinspun el gobierno exhibió, en el fondo, la misma errónea concepción de base que ahora en la de Juan Sourrouille, aunque la política económica haya dado un giro de ciento ochenta grados: los interlocutores internacionales siguieron siendo los mismos; el modelo de acumulación de la burguesía argentina no fue modificado. La cosmética, como se sabe, sólo disimula la decadencia, y un proyecto estratégico de modernización del país requiere algo más que afeites.

Sistémicamente, EL PERIODISTA señaló el carácter no complementario de la economía argentina con la de los principales países desarrollados occidentales, una desventaja agravada por la salvaje puja internacional por los mercados y por el propio atraso. Una a una fueron desvaneciéndose las ilusiones: pagar la deuda y financiar al mismo tiempo el crecimiento y la modernización con las inversiones y las compras del Mercado Común y de Estados Unidos. Ambos son excedentarios en productos agrícolas—que no vacilan en subvencionar para disputarse los mercados—y fabrican más, mejor y más barato. Ambos aspiran capitales donde pueden para financiar sus propios proyectos de reconversión industrial.

"Una vez más, el círculo de hierro. (...) Si el dólar y las tasas de interés siguen arriba y la economía de los países industrializados no crece o se estanca, habría empeorado la situación actual. El 80% de las exportaciones argentinas está compuesto por materias primas o productos primarios con escaso valor agregado. (...) Si Estados Unidos trata de resolver sus problemas de comercio exterior, una de sus armas será vertir en el mercado mundial, a precio subvencionado por el dólar o mediante otros recursos, sus enormes excedentes de cereal. Allí quedarían expuestas las llagas de la política exterior argentina actual, centrada en "abrir" mercados competitivos y saturados (EEUU y la CEE), desdiciendo al principal cliente y mercado complementario (la Unión Soviética y los países socialistas), y a los potenciales compradores del Tercer Mundo. En cuanto a inversiones, nada en este panorama permite asegurar que vendrán en el tiempo y la medida adecuadas para la imprescindible segunda fase, ya anunciada, de reactivación del Plan Austral." ("Una mala apuesta argentina", EL PERIODISTA N° 45, del 19-6-85).

Eso fue a una semana del lanzamiento del Plan Austral. En su momento, éste y otros análisis de EL PERIODISTA fueron calificados de agoreros por el oficialismo y de "comunistas" por quienes cualquiera se puede imaginar. Ahora, la justificación de la actitud norteamericana

apela a dos tipos de argumentos: que se trata de una subvención con fines electoralistas, destinada a garantizar a Reagan los esenciales votos de los *farmers* en noviembre—con lo que luego se volvería a la situación actual o a apelar a otros recursos que no "recalciten" la relación de EEUU con países como Canadá, Australia y Argentina—y que su carácter limitado en tiempo y cantidad no perjudica las colocaciones argentinas de este año. Puede haber algo de verdad en eso, pero nada cambia en lo esencial: la economía argentina, infinitamente más débil y atrasada que las de los otros países exportadores de cereales, está condenada a sufrir los avatares que determinen los problemas e intereses de sus "aliados estratégicos" actuales. Mientras tanto, la economía norteamericana tiene todas las luces rojas encendidas. Si se coloca la mirada en el año 2000 (faltan menos de quince años), cuando los países industrializados de Occidente habrán concluido su reconversión industrial y la biogenética y otras técnicas revolucionarias de producción estarán en pleno auge, el panorama resulta desolador. El círculo de hierro sigue vigente, y se estrechará cada vez más.

Los subsidios norteamericanos han levantado una saludable ola de indignación. ¿Alcanzará para comenzar a formular un proyecto nacional independiente? El desencanto no es sinónimo de lucidez. El juvenil dirigente radical Carlos Raimundi denunció a "los dos imperialismos", que no vacilan en pergeñar acuerdos a costa de los países dependientes. Ocurre que los intereses y la política norteamericana estrangulan a la economía argentina, mientras el "imperialismo" soviético es en realidad un mercado inagotable para los principales productos nacionales y tiene una economía complementaria (ver estas mismas páginas), con la que la argentina podría contar para desarrollarse industrialmente. Así como cierta izquierda señala apresuradamente "a los imperialismos" (cada cual sufre las relaciones de dependencia que se merece), ciertos empresarios desechan negocios formidables por pura miopía. Mientras tanto, el nuevo socio brasileño comercia donde más le conviene, fabrica satélites que serán lanzados por China Popular y se apresta a abalanzarse sobre el prometedor mercado cubano. ¿Alguien imagina a la burguesía brasileña desatendiendo el mercado soviético? La URSS negociará con EEUU porque necesita garantizar su abastecimiento y porque sabe que no hay nada más efectivo que el comercio para asegurar la coexistencia pacífica y la distensión. Es previsible que la URSS le siga comprando a la Argentina, porque es consciente de la precariedad política de la oferta norteamericana, pero está razonablemente harta de comprarle a quien no le compra, de que se la trate como a un *partenaire* ansioso, algo tonto y de segunda categoría, cuando en realidad es el principal proveedor de divisas de este país.

¿Y por qué Argentina desatiende a la URSS como mercado y no aprovecha sus ofertas de inversiones y tecnología? Porque ha elegido un modelo que se lo impide. Una política de desarrollo agropecuario, industrial y regional sostenido y homogéneo supone condicionar el pago de la deuda, abandonar el "ajuste" y otorgar al Estado un papel regulador (ver nota de Carlos Abalo en pág. 12). Nada de eso está en contradicción con la necesidad de modernizar al Estado y al país, apuntar al desarrollo tecnológico, independizar a la Nación y consolidar la democracia, sino al contrario. Pero si hacen falta lucidez y coraje político.

taria, de modo de obtener inversiones y tecnología para la realización de imprescindibles obras, de infraestructura, por un lado, y por otro un mercado para colocar no sólo su producción primaria sino también sus exportaciones industriales. Deuda externa y nuevos socios son, pues, los títulos de las necesidades más urgentes.

MEJILLAS ROJAS

Desde las "expresas instrucciones" impartidas por Raúl Alfonsín para que se analice el impacto de la decisión norteamericana y las posibles respuestas argentinas, pasando por el pronunciamiento de legisladores de ambas cámaras (UCR, PJ, PI), de dirigentes agrarios y de los sectores de izquierda, la casi totalidad de las mejillas políticas y económicas del país han acusado la trompada del imperio. No se discute, pues, la necesidad de responder a la agresión sino la calidad de esa respuesta.

Los diputados radicales Federico Storani y Leopoldo Moreau se pronunciaron por recortar el pago de los intereses de la deuda externa por un monto equivalente al perjuicio comercial que sufrirá el país, calculado en aproximadamente 1.000 millones de dólares. Con un tono distinto pero con un sentido similar se pronunció Juan Manuel Casella y otro tanto hizo el presidente del bloque de diputados de la UCR, César Jaroslavsky, todos ellos en previsión de acuerdo con el temperamento presidencial.

Por su parte, José Manuel de la Sota (PJ renovador, Córdoba) estimó que "es el momento ideal para pedir una moratoria de seis meses, porque el gobierno, hasta el presente, lo único que hizo fue cumplir con exceso los pedidos del FMI. El gobierno mostró austeridad, pero no vocación de crecimiento". Añadió que "es el momento indicado para aprovechar desde el punto de vista político y económico las desinteligencias con Estados Unidos y firmar un acuerdo con la oposición por el sostenimiento de las instituciones, incluso establecer de común acuerdo un límite para las críticas".

Más incisivo, el diputado intransigente José Aramburu propicia un proyecto de resolución para que el Ejecutivo "ordene al Banco Central de la República Argentina suspender el envío de giros y/o transferencias a bancos de Estados Unidos para el pago de intereses de la deuda externa hasta que ese país no abandone sus políticas de dumping". La iniciativa extiende la suspensión de pagos "a todos aquellos países que efectúen subsidios" y propone asimismo "suspender toda importación no indispensable proveniente de los países incursos en el delito de dumping".

En distintos tonos, donde se alternaban la sorpresa, la indignación y el rechazo, se manifestaron los senadores Adolfo Gass y Antonio Nápoli y los diputados Oscar Alende, José Luis Manzano, Jesús Rodríguez, Antonio Cafiero y Luis Macaya. Para no abundar, la reacción incluye al gobierno y a los principales partidos de la oposición. Una firme posibilidad de unidad nacional detrás de una causa justa y compartida se insinúa en estas coincidencias.

Como no podía ser de otro modo, fuentes diplomáticas ya se ocuparon de hacer notar que las declaraciones del canciller Dante Caputo—en el sentido de que Argentina había sido "irracionalmente penalizada" por los subsidios agrícolas de Estados Unidos—"no ayudarían a mejorar la imagen del titular del Palacio San Martín ante los ojos norteamericanos".

PROBLEMAS VIEJOS, SOCIOS NUEVOS

Argentina desperdició durante años—inclusive los tres últimos—las posibilidades que le ofrecía una mayor integración comercial con la Unión Soviética, desaprovechando las ventajas de aumentar el intercambio con una economía complementaria y—más aún—con un país con el que no tiene deudas y sí, en cambio, un saldo

altamente favorable en la balanza comercial. En el período 1983-1985 Argentina le vendió a la URSS un promedio anual de 1.600 millones de dólares e importó por menos de 50 millones de la misma moneda. Los soviéticos reclamaron con insistencia un aumento de las compras argentinas para equilibrar en parte el desnivel existente. Ofrecieron equipos, tecnología e ingeniería de alto nivel para contribuir a la realización de grandes obras públicas y propusieron largos plazos de amortización con intereses bajos e incluso la posibilidad de que se les pagara con materias primas o manufacturas.

Entre los proyectos propuestos por la URSS se cuenta la mayoría de las obras largamente postergadas que sentarían las bases estructurales para el lanzamiento de la economía nacional. Entre todos cabe enumerar los siguientes: Paraná Medio; fabricación de las turbinas para la central hidroeléctrica de Piedra del Águila en colaboración con la empresa Industrias Metalúrgicas Pescairmona (ya se ha firmado el convenio); fabricación de diez de los veinte generadores de la central hidroeléctrica de Yacyretá, en colaboración con Siemens y GIE de Italia; colaboración en la construcción de la central hidroeléctrica de Tambolar, en San Juan; canalización del Río Bermejo; colaboración en el gasoducto Loma de la Lata-Bahía Blanca-Buenos Aires; contribución para aumentar la extracción de carbón de Río Turbio; reconstrucción del ferrocarril y el puerto de Santa Cruz; participación en la electrificación del ramal ferroviario Buenos Aires-Rosario (proyecto acordado en 1984) y del ramal Retiro-Pilar, con suministro de treinta locomotoras; oferta para la remodelación del puerto de Bahía Blanca en asociación con la empresa italiana Ansaldo; suministro de equipos viales a siete provincias argentinas por valor de 120 millones de dólares; propuestas de colaboración en proyectos mineros y en la industrialización de productos regionales.

La aceptación de estas propuestas soviéticas hubiera requerido una mayor autonomía nacional en la orientación y volumen del gasto público. El gobierno las rechazó en su mayoría porque se avino a la limitación del gasto público exigida por el Fondo Monetario Internacional, y además porque pretendió no malquistarse con la estructura multilateral comercial controlada por los países centrales, en espera de un tratamiento más favorable en materia de deuda externa, proteccionismo de los mercados del Norte, acuerdo de tarifas y aranceles, etcétera, todo lo cual se derrumbó como un castillo de arena que un niño patea.

Al mismo tiempo que el gobierno y las restantes fuerzas democráticas deben sacar de este nuevo incidente con Estados Unidos las conclusiones correctas y reorientar en consecuencia el comercio exterior, es necesario aprovechar la experiencia de Brasil y las posibilidades que ofrece el intercambio compensado entre los países de América Latina.

Argentina ya no tiene mejillas para seguir poniendo. ♦♦

NORBERTO COLOMINAS



Nueva geopolítica, viejos enemigos

Mi deseo más fervoroso ha sido llegar a un acuerdo con el Brasil", afirmó sobre "bases leales, sinceras, justas y honradas", porque "es necesario unirnos ante un futuro incierto."

"He lamentado que existieran dificultades que impidieron la iniciación del entendimiento como anteriormente habíamos combinado."

Los párrafos pudieron haberse tomado de la correspondencia reservada de los presidentes Raúl Alfonsín y José Sarney, pero no: el primero es de una carta de Perón al presidente Getulio Vargas, escrita el 6 de marzo de 1953. El segundo pertenece a la respuesta de Vargas a Perón, enviada por mano del periodista brasileño Geraldo Rocha.

Perón le ofreció a Vargas un millón y medio de toneladas de trigo. Ese año, la Argentina poseía el 42% del total de las vías férreas de América Latina, el 55% del total de los automóviles y consumía la mitad del petróleo.

La sociedad argentino-brasileña, impulsada por Perón y Vargas, no llegó a concretarse jamás. En febrero de 1954 el embajador de Estados Unidos en Brasil, Kemper, filtró a la prensa un documento secreto donde su gobierno analizaba los peligros que iba a correr la democracia en el hemisferio si Argentina y Brasil formaban un bloque para presionar a Washington.

Vargas fue empujado al suicidio pocos meses más tarde, en agosto de 1954. Perón fue derrocado en septiembre de 1955.

El recuerdo de aquel fracaso es inevitable después de conocer la opinión del ex ministro peruano Manuel Ulloa sobre el acuerdo Alfonsín-Sarney:

"Vamos a estar no sólo dependientes de Estados Unidos y la URSS, sino también de Brasil y Argentina. Corremos el peligro de convertirnos en una rueda más de una nueva superpotencia que se está creando en la región."

Ulloa fue ministro del presidente Belaúnde y ha sido señalado como el autor intelectual de la sustracción de una hoja decisiva en un expediente de la Standard Oil en el Perú, escandalosa operación que en 1968 llevó a los militares nacionalistas al poder. Ulloa también era entonces el director de la Deltec Bankin, oficina de préstamos del grupo Rockefeller, al que ha servido toda la vida.

La reacción de las transnacionales ante el programa impulsado por Alfonsín y Sarney no es, ciertamente, lineal. Las grandes industrias del automóvil y las fábricas de material electrónico están excitadas ante la regularización de un mercado unificado, que simplificará los costos de su actividad. Y seguramente otras grandes ramas de la industria ajustarán los eslabones de su producción, aplastando a empresas de capital nacional de los dos países que hasta ahora sobrevivían precisamente entre los pliegues

de un sistema que no terminaba de cerrar por completo.

La opinión de Ulloa, de todos modos, deberá escucharse como la del costado descontento del gran poder financiero internacional. Después de haberse apropiado de documentos del Estado peruano para beneficiar a sus amigos de Standard Oil, nadie podría dudar de que este hombre está dispuesto a todo. Pero ni yo mismo, que le sigo los pasos hace más de veinte años, podía imaginármelo defendiendo a los latinoamericanos de la amenaza del imperialismo... argentino-brasileño.

La cuestión gira a partir de ahora en torno a la verdadera respuesta que el pacto de los dos países reciba de Washington, ya que la conformidad de algunas transnacionales del sector industrial no resuelve la línea general de un régimen como el de Reagan, donde no es particularmente la industria—aparte de la militar—la que dice la última palabra.

Para un geopolítico militar argentino, "el entendimiento entre la Argentina y Brasil no será del agrado de Estados Unidos". Este juicio se condiciona a que Estados Unidos se disponga a "resignar una cuota de poder", en cuyo caso cabe esperar una posición positiva, o bien a que continúe "con la política de poder en el área y desee un sistema democrático dirigido desde el Norte". Parece innecesario subrayar que la política de Reagan en Latinoamérica respondió ya a las opciones del geopolítico militar y que el grotesco panfleto de Ulloa confirma que Alfonsín y Sarney—como hace más de tres décadas Perón y Vargas—soportarán una calculada oposición antiimperialista en la región.

Otro que también tenía algo que decir fue el general Alfredo Stroessner, veterano de la hostilidad de Argentina y Brasil, cuyo reaseguro geopolítico trastabilla ante la sola proximidad de que sus dos vecinos mayores se entiendan. Stroessner lanzó a uno de sus parlamentarios a pronosticar que "en tres a seis meses, si se hace la integración de Argentina con Brasil, no va a aguantar la Argentina y terminará siendo un satélite del Brasil". Para despatallar a los argentinos, todavía agregó que Alfonsín parece no recordar las advertencias de Francisco Solano López "sobre el peligro del expansionismo brasileño. Los banderantes lo deben estar festejando en sus tumbas", añadió en un último esfuerzo por resucitar la vieja contradicción.

La consolidación del proyecto Alfonsín-Sarney puede reformar un escenario donde las diferencias crónicas formaron la historia de Argentina y Brasil, pero conviene recordar que Perón y Vargas pagaron caro por uno semejante. Tal vez para exorcizar los fantasmas del suicidio y del golpe de Estado, nadie se acordó de ellos estos días, cuando argentinos y brasileños creen descubriendo con entusiasmo juvenil que la unidad de las naciones es una buena idea posible.

EL "PAQUETE LABORAL" UNA BOMBA DE PROFUNDIDAD

Una vez más el gobierno descolocó a la CGT remitiendo al Parlamento un conjunto de leyes laborales que despiertan contradictorio interés en el mundo gremial. El "paquete" tiene su miga y Ubaldini no está muy interesado en desatarlo. Parte de su contenido apunta a desestabilizar el estilo verticalista de la conducción sindical.

El lanzamiento de la primera parte de la ambiciosa reforma laboral que diseñó el gobierno coincide con el peor momento político de la CGT que conduce Saúl Ubaldini. El panorama interno de la central obrera no puede ser más desolador y conflictuado. La táctica de confrontar globalmente la política socioeconómica que tiene como eje el Plan Austral naufragó con el sinceramiento de los básicos de convenio.

El reciente aterrizaje del ubaldinismo en las 62 Organizaciones, combinado con el frustrado preacuerdo entre el equipo del titular de la CGT y el flamante Movimiento Sindical Peronista Renovador (MSPR), encontró a la mayoría de la dirigencia sin oxígeno político frente al oficialismo. La interna del Partido Justicialista, con epicentro en la provincia de Buenos Aires, parece requerirle al equipo gremial más energía de la que habitualmente emplea para reclamar por sus legítimos derechos.

En la otra vereda, el presidente Alfonsín demostró haber asimilado el costo político del rechazo a la ley de reordenamiento sindical, la embestida de seis paros generales y el recambio de un ministro de Economía—Bernardo Grinspun—y dos de Trabajo, Antonio Mucci y Juan Casella.

Las opiniones del radicalismo sobre la cúpula gremial no han variado un milímetro. "Se trata de una dirigencia irresponsable e imprevisible, no comprometida con la estabilidad del sistema democrático, a la que corresponde limitar en su accionar", dicen en la intimidad ciertos hombres que rodean al Presidente. También se formulan una pregunta inquietante: "¿La reforma laboral es la llave maestra adecuada para controlar la rebeldía de Ubaldini y los sindicalistas que acatan sus directivas?"

El "paquete" remitido al Parlamento arranca con cuatro proyectos cuyos enunciados, a primera vista, parecen favorecer a los asalariados y acotarle poder a los empresarios. El zarandeado ensayo de reglamentación del derecho de huelga fue postergado para restarle argumentos a la oposición.

De las cuatro propuestas, la de paritarias condicionadas será la que provoque mayores suspicacias. Incluye una cláusula que, en opinión de los gremialistas, "limita el derecho de huelga sin decir que lo hace". La figura del "estado de emergencia económica"—sostienen esas voces—facilitará al Poder Ejecutivo para controlar el trámite de discusión entre las partes y decretar una norma obligacional de paz social, que impedirá a los gremios impulsar medidas de fuerza. El segundo recorte en la negociación colectiva—agregan los dirigentes de la CGT—es el piso y el techo salarial, mecanismo imaginado por laboristas de países con gobiernos socialdemócratas—como Es-

paña—, para evitar la estampida inflacionaria cuando la crisis aprieta.

La apertura de la negociación hacia la empresa multiplicará los actuales seiscientos convenios colectivos por diez, descentralizará de hecho la histórica cadena de mando sindical y dispersará el poder del famoso "aparato de la burocracia sindical". "Esta novedad—sostienen los voceros radicales—es una de las bombas de tiempo con efecto retardado que el gobierno introduce en el tejido de los burócratas, que deberán soportar un debate protagonizado por los principales interesados, los trabajadores de cada empresa."

El derecho de los trabajadores a compartir la dirección de las empresas del Estado, la posibilidad de revisar los balances y las inversiones de las patronales y la creación del Fondo de Garantía de Créditos Laborales, no tendrían que recibir mayores objeciones de la CGT, que de todos modos observa de reojo este impulso a la democratización y el protagonismo sindical en sus instancias inferiores.

Sin embargo, algunos dirigentes sindicales entusiasmados con la perspectiva de inaugurar una nueva etapa del accionar gremial, se formulan los siguientes interrogantes: 1) Exigir el cumplimiento del "secreto profesional" al empleado elegido para integrar el Consejo de Administración de Empresa ¿no equivale a correr el riesgo de convertir al sindicalista en una suerte de empresario más? 2) ¿Cuál será el mecanismo concreto que garantizará la veracidad del contenido de los libros que los empleadores presentarán a sus empleados? y 3) ¿Puede otorgarse el manejo del crédito laboral a las Cajas de Asignaciones Familiares, cuando el sistema previsional en su conjunto no alcanza para atenuar las mínimas necesidades de los trabajadores pasivos?

Al promediar julio el consejo directivo de la CGT lanzó la idea de concretar una táctica "superadora" del achicamiento del espacio político, que incluía dos operaciones simultáneas:

—La presión sobre legisladores justicialistas y aliados para discutir el proyecto de ley de Obras Sociales y forzar la derogación de la totalidad de las leyes laborales de la dictadura.

—El relanzamiento del Congreso de Unidad, con la participación de todos los partidos políticos "con representación parlamentaria". Esta segunda iniciativa, según sus responsables, rompería el progresivo aislamiento de la CGT del resto de la sociedad.

Finalmente, Ubaldini confiaba, para pasar al ataque, en los efectos que provocaría en sus representados el aumento de la inflación. La prolíja movida del Poder Ejecutivo abortó la contraofensiva antes de su lanzamiento. ♦

JULIO SCHIAVO

Cordobeses

El diputado cordobés peronista renovador José Manuel de la Sota acaba de presentar a sus pares del Parlamento un pedido de informes que involucra al hijo del vicepresidente de la República, el también cordobés Víctor Martínez. La información solicitada por De la Sota está referida a la firma Centro Financiero SA y su vinculación con Condecor SA, ambas firmas representadas por el estudio de Víctor Martínez y atendidas desde diciembre de 1983 por el hijo del dirigente radical, Marcelo Martínez.

Uno de los casos que preocupa a De la Sota es el del Centro Financiero, "donde se tomó dinero a tasas que alcanzaron el 700%, donde hubo operaciones trianguladas y bicicletas financieras protagonizadas por personajes prominentes del país, como el actual secretario de Hacienda de la Nación, Mario Brodersohn".

Sumario por María

La proyección pública el 11 y 18 de julio de Yo te saludo María de Jean Luc Godard, en la facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario (UNR), generó la iniciación de un sumario de la delegación local de la Policía Federal contra las autoridades de dicha facultad y la Juventud del Movimiento al Socialismo (MAS), organizadora de las proyecciones. La policía se movilizó por expresiones impartidas por el juez federal de Rosario Hernán Martínez quien, a su vez, tomó la causa seguida por el titular de Tradición Familia y Propiedad (TFP) Cosme Bécar Varela contra el film de Godard. Un vocero de la Policía Federal advirtió telefónicamente a las autoridades de la facultad la posibilidad de que se proceda al secuestro del video que permitieron proyectar. Según advierten autoridades de la UNR, existen serios indicios que alertarían sobre una orden impartida por el Ministerio del Interior para que la policía active las diligencias.

Agua cara

Un grupo de empresas del Estado, entre las que se encuentran Obras Sanitarias de la Nación (OSN), elevó un proyecto de ley al Senado para poder contratar en forma directa servicios en el exterior. En el caso particular de OSN se solicitó la contratación de una empresa de origen francés para la refacción integral de la planta potabilizadora de agua General San Martín, ubicada en los bosques de Palermo. El costo del arreglo fue estimado por los expertos locales en aproximadamente 5 millones de dólares. Sin embargo, el acuerdo previsto por OSN estima que las refacciones realizadas por la multinacional francesa Degremont costarán 20 millones de dólares. El actual administrador de OSN, Jorge López Reggi, visitó Francia el año pasado para trabajar en la confección de proyectos de ingeniería hídrica, invitado por Degremont.

Indignación

"¿Cómo? ¿Qué hace este tipo aquí? ¿Estamos todos locos? Yo me voy, esto es inadmisibile", dijo indignado Horacio Meyer y abandonó el salón. El "tipo" era nada menos que José Alfredo Martínez de Hoz, quien se presentó muy sonriente a los festejos del 50 aniversario de la Junta Nacional de Granos, invitado por funcionarios de la entidad. El festín tuvo lugar en el edificio que la JNG tiene en Paseo Colón. Una vez en la calle, Meyer volvió a decir a sus acompañantes: "¿pero qué nos está pasando, estamos todos locos?".

En penitencia

El martes 25 de julio se sentaron las bases de un nuevo acuerdo entre el ubaldinismo y el Movimiento Sindical Peronista Renovador (MSPR). El paquete incluye la no intervención de Ubaldini en la provincia de Buenos Aires para competir en la interna con Antonio Cafiero y marchar en alianza para la normalización de la CGT.

El mismo día tomaron estado público las declaraciones de Roberto Digón calificando de "mafia sindical" a las 62 Organizaciones que integran los hombres de Saúl Ubaldini junto al miguélismo. La considerada por algunos renovadores "infeliz intervención" del dirigente tabacalero y diputado nacional provocó la ruptura del principio de entendimiento entre el ubaldinismo y el MSPR.

Digón fue duramente criticado por la conducción del MSPR y hasta se le advirtió que otra intervención como la que había tenido podía determinar su exclusión del bloque de la ex Comisión de los 25. Las fuentes aseguran que Digón reconoció su error, pidió disculpas y prometió hacer buena letra.

Los asuntos de Moon

Asuntos Internacionales, la revista del Consejo de Seguridad Internacional, organismo del frente internacional de la Secta Moon, apareció por primera vez con un periodicidad semestral, editada en Montevideo, en los talleres Polo Ltda., también propiedad de la secta. Cuenta con un consejo asesor donde figuran dos argentinos: el estanciero peronista Manuel Anchorena, ex embajador en Londres y miembro del lobby sudafricano en Buenos Aires, y el contraalmirante Fernando Milia, especialista de la Armada en caza de ballenas y captura de krill.



Los asuntos de Moon II

El general Ramón Díaz Bessone -ex ministro de Planeamiento del general Jorge Rafael Videla y autor del "Proyecto Nacional"- publicó hace pocas semanas su libro Guerra Revolucionaria en la Argentina 1959-1978. El apoyo financiero de su obra fue proporcionado por la Secta Moon, en la que se lo considera un fiel representante de la Doctrina de Seguridad Nacional. El general en cuestión revela a lo largo de todo su libro información confidencial suministrada por la Central de Inteligencia Americana (CIA).

Cuentapropismo

Norberto Francisco Scutella, miembro de la Superintendencia de Seguridad de la Policía Federal hasta 1979 y acusado por Jorge Sivak y Guillermo Patricio Kelly de haber integrado el grupo que secuestró al empresario Osvaldo Sivak, en 1979, instaló una agencia de investigaciones en Liniers, donde atiende en forma personal a sus clientes. Scutella fijó sus honorarios en 25 australes la consulta.

El obispo y la cuña

En los sectores más moderados de la Iglesia ha causado desagrado la actitud del obispo de San Rafael, monseñor León Kruk, quien autorizó al periódico Comunidad -que depende de su diócesis- a reproducir un texto pergeñado por la agrupación ultraconservadora Fuerza Moral. En un grabado se muestra el mapa de la Argentina y, sobre él, una cuña que lo va resquebrajando. En la cuña se lee: aborto, divorcio, homosexualidad. En el martillo que golpea la cuña: drogadicción, pornografía. Y el brazo que maneja el martillo que golpea la cuña que destruye la Argentina: neomaxismo. Las manos que sostienen la cuña para que no se caiga llevan impresa la palabra indiferencia. Monseñor Kruk dijo sentirse totalmente identificado con dicho grabado y fustigó a los legisladores "porque no tienen mandato del pueblo para tratar la ley de divorcio".

Panfletos

Se le atribuye a ignotos sectores de la ultra derecha el envío, correo mediante, de diversos panfletos a colegios secundarios de la Capital Federal. Se trata de sobres con membrete del Ministerio de Justicia que contienen un texto de cuatro carillas bajo el título "El Congreso Pedagógico y los manes (dioses infernales en la mitología griega) de Kadafi". En el escrito se cuestiona el carácter participativo y popular que el gobierno quiere imprimir a este evento. El ministerio en cuestión no emitió todavía opinión sobre éste y otros panfletos que circulan por los colegios del país.

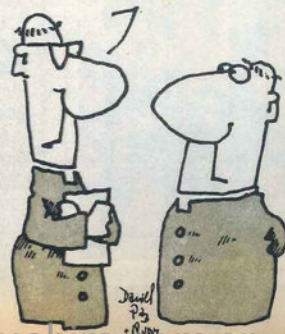
Tierra fértil

Una nueva secta norteamericana acaba de establecerse en Buenos Aires. Se trata de la agrupación evangelista Agape, vinculada en su país al llamado movimiento de la Derecha Religiosa, también conocida como Iglesia Electrónica. La organización, que está siendo propagandizada desde algunos medios de comunicación, adquirió la semana pasada un predio de 1.200 metros cuadrados en una zona céntrica de San Martín, desembolsando 40.000 australes.

Cintura política

El 25 de junio la Cámara de Representantes aprobó la entrega de 100 millones de dólares para los contras que desde Honduras incursionan dentro de Nicaragua, bautizados sin ironía como freedom fighters (luchadores por la libertad) por el presidente Reagan, que comparó a los mercenarios con Simón Bolívar. Al día siguiente de la votación, el gobierno de Managua suspendió en forma temporal la aparición del diario La Prensa y una semana después expulsó al obispo Pablo Antonio Vega, alegando que el periódico y el monseñor apoyaban a los somocistas. El Vaticano resolvió intervenir y ordenó al cardenal Raúl Silva Enríquez que viaje a Nicaragua en auxilio del cardenal de Managua, Miguel Ovando Bravo, virtual jefe de la oposición. El encargo pondrá a prueba la sutileza diplomática del ex primado chileno, quien ganó un enorme prestigio por su apoyo crítico a Salvador Allende y su oposición a Pinochet.

HAY QUE VERLE EL LADO BUENO AL AUMENTO DEL PRECIO DE LOS VACUNOS. FÍJENSE QUE CADA VEZ MENOS ARGENTINOS CAERÁN ANTE LA TENTACIÓN DE LA CARNE



PUNTO TREINTA

Un primer paquete de 177 causas por violaciones a los derechos humanos en jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército, de las trescientas que requirió el Consejo Supremo de las FFAA, comenzó a clasificarse en la Cámara Federal de Apelaciones. Así tiene inicio efectivo el juzgamiento de aquellos responsables de hechos atroces y aberrantes a que hacía referencia el famoso punto treinta del fallo del tribunal de alzada. Es decir, de quienes se desempeñaron como comandantes de zona y de subzona y de quienes "tuvieron responsabilidad operativa en las acciones".

A partir del presente número, EL PERIODISTA irá proporcionando el listado de quienes desempeñaron tales funciones dentro del período investigado. Su mención no implica asignarles la responsabilidad que la referencia del caso pudiera sugerir. Tal facultad, se sabe, es privativa del Poder Judicial en el ordenamiento constitucional argentino.

Comandantes del Cuerpo de Ejército I (Comando de Zona 1)

Apellido y nombres	Fecha de asunción
SUAREZ MASON, Carlos	ene 1976
GALTIERI, Leopoldo Fortunato	ene 1979
MONTES, José	ene 1980
BUSSI, Domingo Antonio	dic 1980
NICOLAIDES, Cristino	dic 1981
TRIMARCO, Juan Carlos	jun 1982

En jurisdicción de dicho comando de cuerpo de Ejército funcionaron, entre 1975 y 1983, casi medio centenar de centros clandestinos de detención, más del 50% del total comprobado de CCD que funcionaron en todo el país. El primero de ellos fue el llamado "Pozo de Quilmes" o "Chupadero Malvinas", asiento de la Brigada de Investigaciones de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, ubicada en Allison Bell y Garibaldi, en Quilmes Este. Funcionó como tal hasta el año 1978. El último en desaparecer fue el de la tristemente célebre ESMA, el más cruelmente sofisticado de los centros de cautiverio, tormento y exterminio. No es su único título: posee el récord de tiempo de funcionamiento entre todos los del país. Creado a comienzos de 1976, funcionó hasta las vísperas de las elecciones del año 1983.



General Antonio Domingo Bussi.

LEY DE DEFENSA Y DOCTRINA DE LA SEGURIDAD NACIONAL

¿SI O NO?

"El Poder Ejecutivo debe tener la posibilidad de emplear las fuerzas militares según convenga a la respuesta a las agresiones, porque hay que tener en cuenta el tipo y potencial del conflicto. Siempre existe la hipótesis de conflictos externos desde que en el mundo hay dos sectores, dos países que tienen interés en entrar en colisión", explicó el lunes 7 a los periodistas el vicealmirante Ramón Arosa, de visita en la Sociedad Rural con el ministro de Defensa y los otros jefes de Estado Mayor. Horas antes el jefe del radicalismo bonaerense Juan Manuel Casella, que respalda a Jaunarena en Defensa, había sostenido que "el proyecto debe ser aprobado tal cual lo envió el Poder Ejecutivo y fue aprobado en la Cámara baja. No hace falta otorgar facultades que están implícitas. Si el Presidente juzga que la policía no puede controlar una rebelión militar, debe recurrir a las FFAA". Doctrina de la Seguridad Nacional, ¿sí o no?

Las contradicciones que desgarran al solitario ministro se reflejan también en el Senado. El lunes por la tarde, horas antes de viajar a México con Alfonsín, el presidente de su Comisión de Defensa, Tomás Antonio Berhongaray (UCR, La Pampa) discutió con EL PERIODISTA las modificaciones que propone introducir a la ley de Defensa. En un despacho cercano, el vicepresidente de la Comisión, Horacio Félix Bravo Herrera (PJ Renovador, Salta) explicaba las observaciones de su bloque al texto votado en la otra Cámara: el peronismo renovador propone la reimplantación de los derogados artículos 133 del Código de Justicia Militar (que permitía la creación de zonas de emergencia y el dictado de bandos militares) y 43 del decreto ley 16.970 (que reglaba la intervención de las Fuerzas Armadas en conflictos internos y el juzgamiento de civiles por tribunales militares). El martes 5 salió en su apoyo Italo Luder. El ex presidente provisional, que en 1975 decretó la intervención militar en tareas de seguridad interna, dijo a una radio de Mar del Plata que si el terrorismo rebasa a las Fuerzas de seguridad y pone en juego los valores nacionales y la existencia del Estado, las FFAA deben combatir en defensa de las instituciones y de la Nación.

Los seis decisivos senadores provinciales avalan este reclamo peronista, y fuentes radicales sostienen que el mínimo agregado que se dispone a introducir a la ley es condición necesaria para sortear ese escollo. Este es el diálogo con Berhongaray:

—¿La UCR piensa introducir reformas al proyecto de ley de Defensa del Poder Ejecutivo sancionado en Diputados?

—Las ideas centrales, los roles de los distintos organismos e instrumentos de las

FFAA no deben cambiarse. Hay un marco referencial que nos dice que las agresiones en conflictos externos deben tener como principal instrumento de respuesta a las Fuerzas Armadas. Cuando se trata de conflictos internos, basta con las fuerzas de seguridad, Gendarmería, Prefectura y efectivos policiales, que superan los 170.000 hombres, todos profesionales.

—¿Entonces en qué consiste la modificación respecto del proyecto original del Ejecutivo?

—En transformar una cláusula que está en la Constitución en una norma operativa del derecho interno.

—¿Cuál?

—El inciso 17 del artículo 86. La ley de Defensa debe decir que ninguna de sus disposiciones puede ser limitativa de la facultad constitucional del Presidente de disponer de las FFAA en su carácter de Comandante en Jefe.

—¿Esto supone la intervención de las FFAA en hipótesis de conflicto interno o no?

—El marco referencial es claro. Conflicto interno, fuerzas de seguridad. Si se dieran situaciones extraordinarias en las cuales la capacidad de las fuerzas de seguridad, después de haber desarrollado brigadas especiales, de haber creado elementos idóneos para que no sean superadas, no garantizaran la estabilidad de las autoridades de la Constitución, las vamos a defender por todos los medios, como también lo ordena a civiles y militares el artículo 21 de la Constitución.

—¿Por qué esta necesidad surge recién ahora?

—Tal vez no se analizó esto debidamente, pero en Diputados la bancada de la UCR hizo alusión a este aspecto interpre-



¿Y ENTONCES PARA QUE ESTAN?

"En esta jefatura no obran antecedentes sobre el ingreso al país de militares uruguayos, excepto de aquellos que cumplieron funciones diplomáticas (agregados militares). El posible ingreso de los mismos, por los medios que no son habituales a esta función específica, no es resorte de esta jefatura registrarlo." Así contestó el 12 de julio de 1985 el jefe de Inteligencia de la Fuerza Aérea, comodoro Héctor Osvaldo Piaggio, un pedido de informes del juez federal Miguel Guillermo Pons, que investigaba los secuestros de ciudadanos orientales en la Argentina. El curioso informe según el cual las actividades en territorio argentino de

militares extranjeros no interesan a la inteligencia militar, lleva también la rúbrica del jefe de Estado Mayor, brigadier Ernesto Horacio Crespo.

El general Roberto Atilio Boccacandro y el vicealmirante Ramón Arosa expusieron el 19 y el 22 de julio que ni el Ejército ni la Armada tenían antecedentes sobre el tema. La SIDE y la Prefectura sostuvieron carecer de constancias y la Policía Federal que las nóminas de ingreso sólo se guardan durante un año. La Gendarmería entregó una lista de militares uruguayos que ingresaron por los pasos internacionales de Colón y Puerto Unzué, en Entre Ríos.

Tanta ignorancia de los servicios de inteligencia no impidió que el juez federal Néstor Blondi identificara a por lo menos ocho de los secuestradores y torturadores uruguayos que operaban en territorio argentino en colaboración con la Secretaría de Informaciones del Estado entre 1975 y 1978, y pidiera esta semana la captura de cuatro de ellos, los oficiales de Ejército José Nino Gavazzo, Manuel Cordero y Jorge Silveira, y el comisario Hugo Campos Hermida, quienes deben responder por la desaparición de más de un centenar de sus connacionales.

H.V.

tativo del artículo 86.

—Usted planteó el concepto de poder de fuego como frontera decisoria para la intervención o no de fuerzas militares, en reemplazo del origen de la agresión, interno o externo. ¿Cómo se incorporaría esto a la ley?

—No es en reemplazo de la calidad del agresor, sino como complemento. El marco referencial no cambia: agresión exterior, fuerzas armadas; agresión interior, fuerzas de seguridad. Cuando situaciones especiales, por la calidad del poder de fuego, excesivamente grande o excesivamente pequeño, obliguen a dar una respuesta de otra naturaleza, así se hará, racionalmente, seriamente, como ocurre en todos los países del mundo. A nadie se le ocurre pensar que si ocurriera aquí una situación como la que aflige a Nicaragua, de una agresión con apoyo externo, misiles y helicópteros, la respuesta debe ser policial. Del mismo modo, si fuéramos "invadidos" por pequeños grupos de campesinos mal armados de un país limítrofe, a nadie se le ocurre que hay que movilizar aviones y divisiones de blindados.

—Pero en el caso de Nicaragua es claramente una agresión externa, financiada desde Estados Unidos y organizada con bases en Honduras, y la hipótesis de una invasión de campesinos extranjeros a la Argentina es por lo menos abstracta.

—Efectivamente, es abstracta. Con respecto al otro caso, también en la época del gobierno militar, se decía que la guerra revolucionaria tenía apoyo marxista exterior. Los propios norteamericanos admiten su participación en Nicaragua, pero sería un largo debate ver si se trata de un pro-

blema interior o exterior.

—¿Cómo cuantificaría la ley el nivel del poder de fuego a partir del cual se daría intervención a las FFAA en conflictos de marco interno?

—Exclusivamente a través de la decisión que tome el poder político en el momento en que corresponda. El concepto de poder de fuego en una escalada de operaciones, no lo vamos a introducir en el texto de la ley. Lo vamos a referir en el debate previo como norma racional de interpretación. Todos los poderes están subordinados al Presidente de la Nación, y en cada caso concreto él es quien debe determinarlo con el asesoramiento de los organismos respectivos.

—Hablando de organismos respectivos, usted también ha dicho que no se contempla dentro de las modificaciones que el Senado planea introducir, la recolección de inteligencia interior por parte de los servicios de las FFAA.

—Eso es fundamental. La Doctrina de la Seguridad Nacional tiene su fundamento operativo en la posibilidad de que las FFAA realicen inteligencia interior. Cuando decimos expresamente que no pueden hacer inteligencia interior o ideológica, espiar que pasa en los gremios y los partidos políticos, organismos estudiantiles y organizaciones populares, dejamos esta doctrina sin sustento. A través de esta norma interpretativa es imposible introducir aunque sea tangencialmente la Doctrina de la Seguridad Nacional.

—Usted ha preguntado quién podría predicarle hoy al presidente Daniel Ortega que no utilice a las FFAA y se limite a la policía para enfrentar a los contras. Le doy vuelta la pregunta: ¿quién podría

predicarle al presidente Ortega que para reprimir a los contras con las Fuerzas Armadas no recurra a la inteligencia militar?

—Si es un problema de seguridad interior los organismos de seguridad interior son los que tienen que dar la respuesta. Los organismos de seguridad interior tienen que reportarle a la Central Nacional de Inteligencia, que depende directamente del Presidente. En esa mesa de situación se recibirán todas las informaciones, las de los organismos de seguridad sobre seguridad interior y las de las FFAA respecto de la inteligencia estratégica militar. En el caso de Ortega, la respuesta está clara.

—¿Esta reforma no será el paso previo para que se reclame que las Fuerzas Armadas dispongan de su propia inteligencia interior? ¿No sería la consecuencia lógica de su intervención en el marco interno?

—No, en absoluto. Lo que precisan las FFAA para operar es Inteligencia, y no necesariamente deben proveérsela sus propios organismos.

—Senador Berhongaray, ¿usted le vendió la carne a Galtieri para el asado de Victorica?

—Usted sabe que no. Le sugiero que lea los diarios de la época, por ejemplo La Prensa del 13 de febrero de 1982, donde denunciaron que las comunas de La Pampa recibieron órdenes de aportar novillos para la comilona. Si alguien criticó ese asado con el que se lanzó el publicitado Movimiento de Opinión Nacional fui yo como vicepresidente de la UCR en La Pampa. Bastantes dolores de cabeza me provocó esa oposición tan frontal. Si tiene alguna duda vaya a La Pampa y pregunte quién es Berhongaray. En pueblos chicos no se puede esconder nada. ☛

HORACIO VERBITSKY



LAZ BOTTARO



EL PRESTIGIO PERDIDO

Luciano Benjamín Menéndez, mientras el juicio se demora, hace declaraciones a la prensa sobre el rebrote subversivo.

te Benito Bignone con semiplena prueba de su responsabilidad en el homicidio de los conscriptos Luis Steinberg y Luis García. El Consejo Supremo obtuvo la competencia y dejó en libertad al jefe que entregó el gobierno a los civiles. En abril de este año el Consejo informó a la Cámara que la causa (cuya carátula ya no es homicidio sino Privación Ilegítima de la Libertad) estaba para ser fallada "en forma inmediata". Cien días después un juzgado de instrucción militar aconsejó al Consejo absolver a Bignone. La Cámara de La Plata tampoco se ha abocado en las causas en las que el juez de San Isidro Juan Manuel Ramos Padilla procesó y detuvo por homicidios alevosos reiterados al ex Señor de Campo de Mayo, general de División Santiago Omar Riveros, hasta que el Consejo obtuvo la competencia y el general la libertad.

La causa contra el general Luciano Menéndez por los homicidios de la cárcel UP 1, pasó por los tres juzgados federales de Córdoba, con etapas intermedias en la Cámara Federal. Sería injusto reprochar a los militares y no a sus excelencias esos dos años. Además los juzgados federales no agruparon las causas por centro de detención (cosa que en cambio sí han hecho los juzgados de instrucción militar). Tanto desorden produce sus frutos: el coronel González Ramírez, del juzgado de instrucción 69, sólo tiene unas pocas fojas de la causa de la UP 1 y nunca vio la abundante prueba producida, que está en algún lugar, entre Córdoba y Buenos Aires. Sobre lo que queda de la causa aplicará el fiscal general las Instrucciones del ministro y fallará el Consejo. Luego, lo que quede del expediente podrá volver en apelación a la Cámara Federal, cuyos miembros hacen trascender cada tanto a la prensa que es inminente el juicio público a Menéndez. Mientras ese día del año verde llega, el generalísimo se distrae de su prisión preventiva rigurosa haciendo declaraciones a la prensa sobre el rebrote subversivo.

Tiene razón: la Cámara Federal de Capital acaba de detener al agente de inteligencia de la Policía Federal Juan Antonio del Cerro (el torturador conocido como Colores en los campos de concentración El Banco y El Olimpo) y al comisario mayor Miguel Alberto Rousse, jefe de Puesto Vasco, otro de los campos que dependían del entonces coronel Ramón Camps.

H.V.

La semana pasada los miembros de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos fueron recibidos por primera vez desde su fundación por un ministro de Defensa. José Horacio Jaunarena les propuso no discutir respecto de las Instrucciones que ordenaron al fiscal general pedir al Consejo Supremo de las FFAA sobreesimientos y absoluciones en todas las causas. Sin embargo, pocos minutos después, él mismo introducía el tema, que según sus allegados lo perturba. Insistió en que su propósito era acelerar los juicios para que el propio Consejo Supremo produjera sentencia y recordó la reciente asignación de cincuenta abogados y de un nuevo edificio en la city bancaria.

El Consejo Supremo condenó a Galtieri, Anaya y Lami Dozo por la derrota en Malvinas. Durante una de las audiencias el general de división Horacio Aníbal Rivera sostuvo que allí las FFAA perdieron "el prestigio ganado en la lucha contra la subversión... que era lo más valioso que tenían". Es el nuevo presidente del organismo en el que el ministro confía para que las Fuerzas Armadas hagan su aporte autocrítico para la reconciliación. "Obramos realmente como aficionados", agregó Rivera sobre Malvinas.

A cargo de la Secretaría del Consejo está el prosecretario, teniente de navío Juan Carlos Bonzón. Como fiscal en la causa por la muerte de Mario Lerner, Bonzón dictaminó que no podía considerarse homicidio porque la víctima era subversiva. Extendiendo el criterio, el victimario no puede ser culpable, ya que combate a la subversión. ¿Será por eso que el ex jefe de policía de Rosario, comandante de gendarmería Agustín Feced, murió en su casa de Formosa, pese a que estaba a disposición del Consejo

con prisión preventiva? La Cámara Federal de Rosario, a la que corresponde el control del Consejo en esa jurisdicción, no ha dado señales de vida ante esa muerte fuera de lugar.

Vocal del Consejo es el brigadier Julio Gómez, ministro de Justicia del dictador Jorge Videla. Como es antecedente es algo más conocido que la valoración de Rivera sobre la guerra sucia o la tipificación de Bonzón según la víctima, Gómez se excusa en estas causas.

Aparte de la calidad de sus miembros, el Consejo Supremo tiene un método de trabajo eficaz a los efectos de destruir causas, mutilar expedientes y perder pruebas. Para ello requiere de la silenciosidad pero persistente tarea de importantes sectores de la justicia civil, decididos a darle su parte de razón a Jaunarena cuando el ministro alega que "todos somos responsables".

El Consejo delega tareas en los juzgados de instrucción militar que en cada jurisdicción toman declaraciones. En cambio cuando un particular damnificado quiere aportar alguna prueba, debe viajar a la Capital. De este modo las causas viven viajando, entre los juzgados federales u ordinarios (que aún retienen competencia en algunos casos), el Consejo Supremo, los juzgados de instrucción militar, las Cámaras Federales y la Corte Suprema de Justicia. Para calcular los plazos que renueva con prodigalidad al Consejo Supremo, la Cámara de La Plata descuenta los meses o años de viajes de expedientes, pero no interrumpe del mismo modo los términos de prescripción. Lo que para unos es tiempo perdido, para otros es puro rédito.

En diciembre de 1983 el juez de instrucción Carlos Oliveri había dictado la prisión preventiva del ex presiden-

A DIEZ AÑOS DEL ASESINATO DE ANGELELLI LA OTRA IGLESIA

Dos obispos, una docena de sacerdotes y delegaciones

llegadas de distintos puntos del país participaron el domingo 3 de una misa concelebrada en memoria de Enrique Angelelli. El significativo encuentro tuvo lugar en el sitio donde, hace una década, fue asesinado el obispo de La Rioja.



La cinta asfáltica es como una herida abierta en el desolado paisaje que separa a Chamental de La Rioja y un sol que ignora el invierno se aplasta sobre Punta de los Llanos y la cruz levantada a pocos metros del camino, en el exacto lugar donde, diez años atrás, asesinaron al obispo Enrique Angelelli. Allí, el domingo último, un millar de cristianos llegados de la capital provincial, Neuquén, Córdoba, Buenos Aires, Tucumán, Santiago del Estero y otras regiones del país se propusieron "recuperar como pueblo y como Iglesia la memoria histórica" para "contrarrestar la planificada política del olvido impulsada por quienes buscan justificar el silencio cómplice de ayer".

En la misa concelebrada que se ofició en Punta de los Llanos sólo estuvieron presentes dos obispos argentinos, Bernardo Witte, el sucesor de Angelelli, y Carmelo Giacinta, flamante titular de la diócesis de Posadas, acompañados por Arturo Paoli, Fray Antonio Puigjané, una docena de sacerdotes y el obispo Francisco D'Alterochero, de la peruana población de Ayaviri, en Puno, de quien se dice que era el hombre al que fue abusar el comando que asesinó al laico Wenceslao Pedernera en Sañogasta, una semana después del crimen de Carlos Murias y Gabriel Longueville en Chamental y diez días antes de la muerte de Angelelli.

La máxima jerarquía de la iglesia católica optó, una vez más, por el silencio y en medios cercanos al arzobispo de Córdoba, monseñor Francisco Primates, se sugirió que el acto, impulsado por la comisión de homenaje a Monseñor Angelelli y la revista **Tiempo Latinoamericano**, había sido organizado por "el marxismo internacional". Ocurre que la sola mención del nombre del obispo riojano continúa irritando la sensibilizada epidermis de la cúpula

eclesiástica y su recuerdo, a una década del asesinato, sigue resultando tan intolérable como su prédica y su acción.

En aquellos años tumultuosos de la historia reciente, Angelelli aportó un mensaje de esperanza a una provincia olvidada y generó impulsos participativos y organizativos que comenzaron a dibujar un nuevo proyecto popular para La Rioja. En ese plano, su muerte no puede desvincularse de los asesinatos de Murias, Longueville y Pedernera, ni de la dura represión que se abatió sobre esa singular experiencia de la Iglesia argentina.

Pero esa suerte de "divisoria de aguas" que provoca la figura de Angelelli parece trasladarse, también, al conjunto de la situación de la Iglesia, signada por un creciente disconformismo de sectores de base hacia una jerarquía que, a su vez, no intenta canalizar ese proceso, como ocurrió, a fines de la década del sesenta, con el entonces naciente movimiento tercermundista. Claro que las nuevas corrientes progresistas del catolicismo no han ensayado tampoco, al menos hasta ahora, un proyecto alternativo similar al imaginado

por el Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo (MSTM) y prefieren, en cambio, construir pequeños espacios para desarrollar una tarea comprometida con el pasaje terrenal de los seres humanos.

No es fácil discernir si el surgimiento de esas nuevas corrientes supone, de algún modo, el fin del largo reflujó de los sectores progresistas de la Iglesia, provocado por la represión militar, la crisis sacerdotal y los propios errores que condujeron al MSTM a un proceso de hiperpolitización y fracturas internas. Lo que sí se puede asegurar es que han comenzado a multiplicarse nuevas experiencias eclesiales, al margen de su grado de institucionalización, que procuran estimular vientos de renovación frente a una jerarquía cada vez más reacia a todo tipo de cambio. Una jerarquía que ni siquiera ha podido adaptarse al proceso democrático y que respalda, explícitamente, a sacerdotes como Manuel Beltrán, que el sábado pasado en Córdoba, durante la misa de Famus, acusó al gobierno de ser "responsable y cómplice" de una "campaña virulenta contra Dios y su santa Iglesia", trasuntada en "el auge de la droga, la delincuencia y la pornografía"; amenazó a las autoridades con el "juicio de Dios, la sociedad y la historia", se autocomparó con el profeta Jeremías ("es el señor que me ha enviado a profetizar contra esta ciudad", dijo), juzgó que "la teoría de la evolución es una explicación trasnochada de la existencia del mundo" y definió a la democracia como "una palabrita".

Obviamente, Beltrán no recordó a Angelelli en su homilía. Y tal vez ignore que el obispo de La Rioja ya había descalificado, hace quince años, a quienes "quieren una Iglesia descomprometida con la suerte de nuestro pueblo y solamente guardiana del templo, para que no se contamine ni manche con el dolor y la miseria material y moral de los hombres concretos".

(En Córdoba) ROBERTO REYNA

El acto, en el lugar del crimen, a cinco kilómetros de El Chamental.



LOS ARGUMENTOS DE LA CENSURA

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) calificó de "falsos argumentos jurídicos" las razones esgrimidas por ATC para prohibir la difusión de nombres, en el programa en el cual se iba a identificar a los presuntos autores del asesinato del obispo Enrique Angelelli, en tanto que Jorge Baños, abogado de la entidad y de la familia del prelado, atribuyó la actitud del canal oficial a "presiones ajenas a la radiodifusión".

En un comunicado difundido por el CELS se repudió el corte dispuesto por la emisora al programa **A Fondo**, conducido por la periodista Mona Moncalvillo, que se difundió el domingo 3 de agosto, ordenado, según se dijo "aplicando una censura política intérprete de las presiones e intimidaciones ejercidas durante la última semana". La declaración, suscripta por el titular del CELS, Emilio Mignone, añade

que las presiones fueron ejercidas "por sectores afectados por la difusión del material en nuestro poder".

Agrega que "carece de sentido que, en un gobierno constitucional, se prohiban informaciones sobre imputaciones en base a elementos concretos, bajo la excusa de que puedan perjudicar o difamar a personas que, en definitiva, no resultaren condenadas por tales hechos", en alusión al texto del comunicado de ATC. "Con tal fundamento -subraya- las actuales autoridades nacionales no habrían podido nombrar a los ex comandantes en el decreto por el cual se los sometió a juicio público. Ni tampoco publicar los datos de los doce responsables del llamado complot contra la democracia, ya que no sólo no estaban condenados sino que algunos luego fueron sobresidos".

MARTIRES DE LA FE

"Mártires de la fe". Así fueron declarados los sacerdotes Carlos de Dios Murias (argentino) y Gabriel Longueville (francés) en el acto litúrgico y comunitario con el que fueron recordados en Chamental, pueblo de los llanos de La Rioja en el que desempeñaron su tarea evangelizadora hasta que el 18 de julio de 1976 fueron asesinados. El comité de honor estuvo presidido por el obispo diocesano, monseñor Witte; el obispo de Viviers, Francia, Jean Hermil; el superior para América Latina de la orden de los Franciscanos Conventuales, Miguel Ángel López; el párroco de Chamental, presbítero Martín Gómez y familiares de los curas inmolados en un hecho aún no esclarecido por la justicia.

Longueville había nacido en Etable, pueblo de la diócesis de Viviers, próximo a Lyon, desde donde se movilizó monseñor Hermil para participar en este acto y recordar que hace diez años, cuando recibieron la noticia, "fue como un golpe, porque no se entendía cómo podía haber pasado una cosa así". Para el episcopado de Francia "como este hecho fue el primero de una serie, pasó más o menos desapercibido. Pero después desaparecieron las hermanas francesas, la represión se incrementó; con la sucesión de hechos de este tipo es que se fue tomando conciencia. Tuvimos que esperar diez años para editar un

librito sobre el caso, porque no valía la pena hacerlo hasta hoy".

Según Hermil, "con el paso del tiempo quedó claro que, si bien los afectados eran un francés y un argentino, los asesinatos entraban dentro de un plan, conformaban un paso y evidentemente el que estaba en la mira era monseñor Angelelli".

El titular de la diócesis de Viviers confió que aconsejará a la familia de Longueville que solicite el esclarecimiento del asesinato. "No me corresponde tomar una postura sino indicar a la familia que por medio de la Embajada tienen derecho y pueden hacer el trámite necesario para que esto se clarifique. Como francés y como obispo pienso que esto es un derecho normal y hay que ejercerlo".

La familia de Carlos de Dios Murias designó ya a dos abogados para constituirse en querrelante. El caso está en la Suprema Corte de Justicia, que debe decidir si corresponde fuero civil o militar. La decisión de los familiares de Murias fue capital para que la causa no prescribiera. Cuando el juez Oyola, de Chamental, llegó a un punto clave en su investigación, y solicitó la comparecencia del entonces coronel y hoy general Malagamba, entre otros jefes militares, el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas pidió inmediata competencia.

(En La Rioja) JULIO AIUB MORALES

EL INTERNISMO PERONISTA

UNA RULETA RUSA

Dentro de dos meses habrá elecciones internas en cuatro distritos clave del peronismo: Buenos Aires, Córdoba, Río Negro y Jujuy. La confrontación más dura, peligrosa y significativa se dará en el distrito bonaerense, donde Antonio Cafiero —mientras negocia con Lorenzo Miguel— enfrenta los embates de sus compañeros renovadores y padece el hostigamiento de Carlos Saúl Menem.



Mientras el radical Juan Manuel Casella recorre la provincia de Buenos Aires trepado "al tren de la victoria", haciendo campaña electoral para los comicios del año próximo, Antonio Cafiero produce un viraje de 180 grados en el peronismo renovador, asumiendo "la exclusiva y excluyente" conducción de esa corriente del PJ en la provincia de Buenos Aires.

Los renovadores tienen conflictos internos en sus propias filas, derivados de las siguientes cuestiones: 1) Las presiones del gobernador Saúl Menem enfiladas a ganar espacio político en el conjunto del movimiento, sobre todo en la provincia de Buenos Aires, un distrito clave y definitorio para todo aspirante a la candidatura presidencial de la República. 2) El enfrentamiento entre el sindicalismo renovador agrupado en la comisión de los 25 y las 62 Organizaciones que lidera Lorenzo Miguel.

Una parte de la dirigencia renovadora se reunió la semana pasada en una oficina del microcentro para analizar las andanzas de Menem en la provincia de Buenos Aires. Objetivo del encuentro: establecer una política de entendimiento que soslaye toda confrontación del cafierismo con una lista orientada por el gobernador riojano en los comicios partidarios bonaerenses del 5 de octubre.

Los participantes del encuentro evaluaron la posibilidad de proponerle a Menem un compromiso por el cual los congresales nacionales renovadores que resulten electos en los comicios internos, den a conocer la decisión de reclamar en la convocatoria partidaria el voto directo, por distrito único, para la designación del candidato presidencial del justicialismo.

Eso es precisamente lo que pide Menem, quien dice tener sobradas esperanzas de lograr la mayoría que le permita satisfacer sus aspiraciones de llegar a la Casa Rosada. A cambio, los renovadores pedirían al gobernador riojano que su corriente, Federalismo y Liberación, no participe de los comicios internos bonaerenses.

¿Qué dice Cafiero? Sus voceros afirman que el ex ministro de Economía no está dispuesto a sacrificar sus propias apetencias presidenciales, sobre todo si logra conquistar primero la gobernación de la provincia de Buenos Aires.

EL DEDO DE MIGUEL

El otro dolor de cabeza de Cafiero tiene que ver con Lorenzo Miguel. El sindicalismo renovador enrolado en la Comisión de los 25 le manifestó sin eufemismos que se opondrá a sus propósitos de establecer alianzas con las 62 Organizaciones bonaerenses. El respaldo de las 62 a Cafiero ha sido expresado por el metalúrgico Hugo Curto, quien no oculta sus deseos de ser nombrado consejero justicialista.

Uno de los voceros de la Comisión de los 25 fue terminante al respecto: "Si Hugo Curto gana en la primera sección electoral no tendremos problemas en conversar con él, porque será un ganador legítimo; pero mientras tanto no lo queremos dentro del sector renovador porque detrás de su figura lleva la desgastada imagen de las 62 Organizaciones".

¿Qué dice Cafiero? Que el peronismo necesita "de la unidad orgánica para alcanzar la victoria", que fiel a ese principio doctrinario "que forma parte de la herencia de Perón", él está dispuesto a negociar con las 62 y con el ubaldinismo. "No todos los renovadores se oponen a que yo negocie con Curto, se trata sólo de la gente de la primera sección electoral que encabeza, entre otros, el diputado Diego Guelar, vinculado al secretario del sindicato de mecánicos (SMATA), José Rodríguez", suele decir Cafiero a sus íntimos.

Cafiero está muy enojado con Menem y desea que el candidato a presidente del PJ sea elegido por el voto directo de los afiliados de todo el país, con el claro propósito de quitarle relevancia a la injerencia del gobernador riojano en la lucha interna del distrito bonaerense.

"Este asunto de las trenzas me tiene cansado —dicen que sostiene Cafiero—; al final, la disputa por el poder se desenvuelve igual que en los tiempos de Herminio Iglesias. ¿Adónde vamos a parar?" Carlos Grosso, otro de los renovadores enojado con las andanzas de Menem, dio su propia versión del conflicto. "Creo que no se puede intentar competir con el candidato único de una provincia, me estoy refiriendo al compañero Antonio Cafiero. Me parece que el peronismo de la impunidad, ese sector derrotado en las urnas el pasado 3 de noviembre, apela a métodos torpes. Es decir, se cuelga de los tobillos de Menem y tira para abajo, pero va a contramano de la historia".

OCTUBRE AL ROJO VIVO

El 5 de octubre es una fecha clave para el peronismo. Ese día se realizarán comicios internos en cuatro distritos de relevancia nacional: Buenos Aires, Córdoba, Río Negro y Jujuy. Tales elecciones tendrán un peso definitorio en la elaboración del nuevo perfil político que busca el PJ, para emerger como "la opción triunfante" del radicalismo en el cuarto oscuro.

Sin embargo, el cúmulo de contradicciones, luchas intestinas y zancadillas que hoy embretan al PJ pareciera indicar que costará mucho despejar el cielo del "internismo". Los voceros más alicados del ala renovadora sostienen que el PJ "sigue estando en la lona, carece de un proyecto nacional totalizador, su doctrina otrora galvanizada por el carisma del general se encuentra a los tumbos, carece de un caudillo y exhibe un mosaico de tendencias

encontradas, inclusive dentro de la misma corriente renovadora".

Esas fuentes afirman que el riesgo de la fractura no ha sido aventado, sobre todo en la provincia de Buenos Aires, donde la sombra del peronismo retardatario, sectario y excluyente "para usar las palabras de Perón" —afirman— "sigue impregnando la actividad cotidiana del movimiento".

Los optimistas dicen que la sangre no llegará al río, que finalmente el acuerdo "de todos los peronistas" en el distrito bonaerense permitirá "derrotarlo a Casella, aunque se pasee en tren por la provincia repartiendo el PAN". Apuestan a que Italo Argentino Luder será elegido senador por la provincia de Santa Fe y que su presencia y su "muñeca" operarán como una suerte de bálsamo sobre el bloque de senadores, actualmente fragmentado.

Carlos Grosso, Antonio Cafiero y dirigentes renovadores de Santa Fe, en el lanzamiento de la campaña electoral del PJ en esa provincia, realizado el 1º de agosto. Saúl Menem faltó a la cita.

Desde las sombras, Herminio Iglesias se frota las manos y espera. El también tiene planes. Quiere que lo restituyan en la secretaría general del Consejo Nacional. "Es el sueño del pibe —dicen algunos renovadores—, pero de un pibe perverso".

LUIS SICILIA

nueva presencia

Un semanario judío para todos los argentinos

Dirección: HERMAN SCHILLER

Por el juicio y castigo a todos los culpables de los crímenes perpetrados por la dictadura militar.

Por el desmantelamiento del aparato represivo

Por la paz y la amistad entre palestinos e israelíes sobre la base del reconocimiento recíproco de sus respectivos derechos nacionales.

DESDE 1977 EN LA LUCHA POR LOS DERECHOS HUMANOS

Suscripciones: CASTELLI 330 (1032) - Buenos Aires

DIEZ AÑOS SIN EL NEGRO

El 5 de agosto de 1976 a las tres de la tarde, al salir del edificio del diario El Cronista Comercial, en la calle Alsina al 500, un comando secuestró al periodista Héctor Ernesto Demarchi. Fue introducido en un vehículo perteneciente a la transportadora de caudales Junca, nunca se supo más de él. El Negro Demarchi era uno de los más reconocidos dirigentes de los trabajadores de prensa de aquella época y uno de los más entrañables amigos que tuvimos el privilegio de contar varios de quienes hoy hacemos EL PERIODISTA.

Una década después, cuando el reclamo de aparición con vida de los 93 periodistas y desaparecidos aún no ha sido satisfecho y mantiene una vigencia ineludible, evocar al Negro remite necesariamente a memorar su infatigable pugna por los derechos de los trabajadores periodísticos pero, sobre todo, al muchacho apasionado y tierno que supo siempre estar en la primera línea cuando ejercer un sindicalismo principista y transparente podía muy bien —como en su caso— poner en riesgo la propia vida.

Humilde de origen, pero sobre todo humilde por vocación, Héctor Demarchi fue delegado del personal de El Cronista, candidato a secretario general adjunto de la Asociación de Periodistas de Buenos Aires en las elecciones de 1974 —frustradas por la intervención decretada por el gobierno peronista— y finalmente,

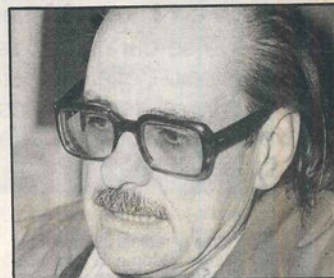
cuando la dictadura militar ya se había abatido sobre el país, seguía alentando la resistencia sindical como uno de los puntales del Plenario de Delegados de la APBA. El secuestro lo sorprendió pocos días antes de viajar hacia el exterior, para participar de un congreso internacional de periodistas donde pensaba denunciar con la implacable decisión que lo caracterizaba los crímenes de la entonces incipiente dictadura. Otros, con más suerte, pudieron llegar hasta aquella reunión y en Helsinki, Finlandia, en septiembre de 1976, Demarchi fue designado vicepresidente de la Organización Internacional de Periodistas (OIP), un cargo que nunca llegó a asumir. De nada sirvieron las denuncias formalizadas ante los más diversos foros del mundo ni los reclamos ante los terroristas de Estado argentinos.

Al cumplirse diez años de su secuestro, ahora que la democracia hace renacer la esperanza en una sociedad de iguales como la que el Negro soñó, y que los trabajadores de prensa de Buenos Aires se empeñan en materializar finalmente la vieja consigna de la unidad, evocar a Héctor Demarchi es ratificar un compromiso que no atenúa el tiempo y que nació en jornadas memorables, cuando él y tantos otros predicaban y construían empecinadamente un futuro mejor.

OSCAR R. GONZALEZ

TODOS POR LA PATRIA EL MOVIMIENTO QUE NACIÓ DE UNA REVISTA

El ex sacerdote Rubén Dri, identificado con la Teología de la Liberación, integra el movimiento Todos por la Patria. La nueva corriente política alienta el pluralismo y la convergencia de los sectores populares.



Rubén Dri y el ecumenismo político.

Una de las virtudes del ejercicio de la democracia es que posibilita el surgimiento de nuevas expresiones orgánicas del pensamiento político, en primer lugar de aquellas ideas que, en tiempo de la dictadura militar, conformaban el blanco predilecto de la represión. A partir de diciembre de 1983 la izquierda argentina, por ejemplo, salió a la superficie buscando reestructurar sus fuerzas, abordando complicados procesos autocríticos y procurando alianzas y convergencias frentistas, muchas de las cuales se encuentran en pleno debate.

Una de esas flamantes agrupaciones políticas —el movimiento Todos por la Patria— que sacó su gente y sus carteles a la calle el 10 de julio último, durante la marcha por la democracia y contra la impunidad, reconoce su matriz fundacional en la revista *Entre Todos*, que se edita desde hace dos años en Buenos Aires.

“La idea de crear el movimiento se generó en esa revista, cuyo perfil más relevante ha sido el pluralismo político, porque fue allí donde nos conocimos hombres y mujeres a quienes por diversas razones no satisfacían los partidos políticos existentes”, explica el ex sacerdote Rubén Dri, integrante de la mesa provisoria de Todos por la Patria. “Algunos de nosotros participamos en las luchas populares de los últimos años desde diferentes partidos y organizaciones sectoriales, y otros pertenecemos a las jóvenes generaciones empeñadas en asumir activas responsabilidades en la vida nacional, en la defensa y profundización de la democracia recuperada”.

Para Dri —que fue fundador del Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo, al que pertenecieron, entre otros, el padre Carlos Mujica— “ningún movimiento nacional expresó a los sectores populares como el peronismo de los primeros tiempos. Después, en los años '70 se produjeron intentos serios para rescatar ese peronismo popular; fue una época violenta, que terminó con la derrota —por demás costosa— de los sectores más combativos de la sociedad argentina”.

“Yo creo —agrega Dri— que esa franja de la vida nacional estuvo constituida por los gremios combativos, la CGT de los Argentinos, la Juventud Peronista, el Movimiento Villero, las Ligas Agrarias, la Confederación General Económica, el Peronismo de Base y numerosas organizaciones de profesionales”.

Dri considera que las organizaciones armadas de aquellos años “expresaron también, con un tipo de lucha diferente, el

intento de resistir a las dictaduras. Algunos creyeron que ése era el camino para revertir la situación. Pero esas organizaciones terminaron apartándose de la realidad, sobre todo en 1973, cuando deciden seguir empuñando las armas. Adoptaron una actitud inflexible, que los distanció del conjunto de las luchas populares, para terminar siendo derrotadas”.

“Para Todos por la Patria —subraya Dri—, comprender lo ocurrido en esos años es básico; esa etapa fue una derrota. Por lo tanto, se trata de no repetir aquellos errores. Estamos convencidos de que hoy el movimiento popular se puede construir entre todos, como lo expresa el título de nuestra revista. Y entre todos quiere decir con los radicales, los intransigentes, el conjunto de la izquierda y los peronistas. Repito, en buena medida el ámbito del debate entre las fuerzas políticas que acabo de mencionar ha sido y seguirá siendo siempre nuestra publicación que, por supuesto, seguirá incluyendo a otras expresiones políticas”.

“A partir del debate en la revista —dice Dri— se planteó la necesidad de un referente político, es decir, el movimiento, que en definitiva es un aporte, una pieza, una herramienta para la discusión más amplia, profunda y abierta”.

—¿Por qué la palabra patria en el nombre del movimiento?

—Yo sé adónde apunta usted. La palabra patria suele estar conectada con los movimientos nacionalistas de derecha, eso es verdad. Pero eso tiene que ver con los caminos elegidos por la izquierda, que terminó por regalarle ese vocablo a la reacción. La patria es de todos, pero la derecha no tiene patria, porque su patria es el imperio de las transnacionales. Esos son los referentes de Martínez de Hoz, Alsogaray. Los verdaderos patriotas emergen siempre de los sectores populares.

También la idea de Dios fue cedida a la derecha. Hoy sabemos que hay una teología de la dominación y otra de la liberación, desde donde se intenta dar un espacio a los creyentes.

En la actualidad el movimiento Todos por la Patria está representado por una mesa nacional que se reúne periódicamente y que integran, entre otros, Fray Antonio Puigjané, el dirigente sindical del ingenio Ledesma (Jujuy) Melitón Vázquez, el abogado del CELS Jorge Baños, José Linieiro, el ex cura santafesino José Serra, la abogada y sindicalista Martha Fernández y el periodista Carlos Quito Burgos. ♦♦

GERMAN RODRIGUEZ

LA AUTENTICA BANDERITA

LA GRAN COCINA INTERNACIONAL
que se hizo famosa por su
incomparable carne de exportación

además: mariscos - paellas -

chivitos - aves - pastas caseras - etc.

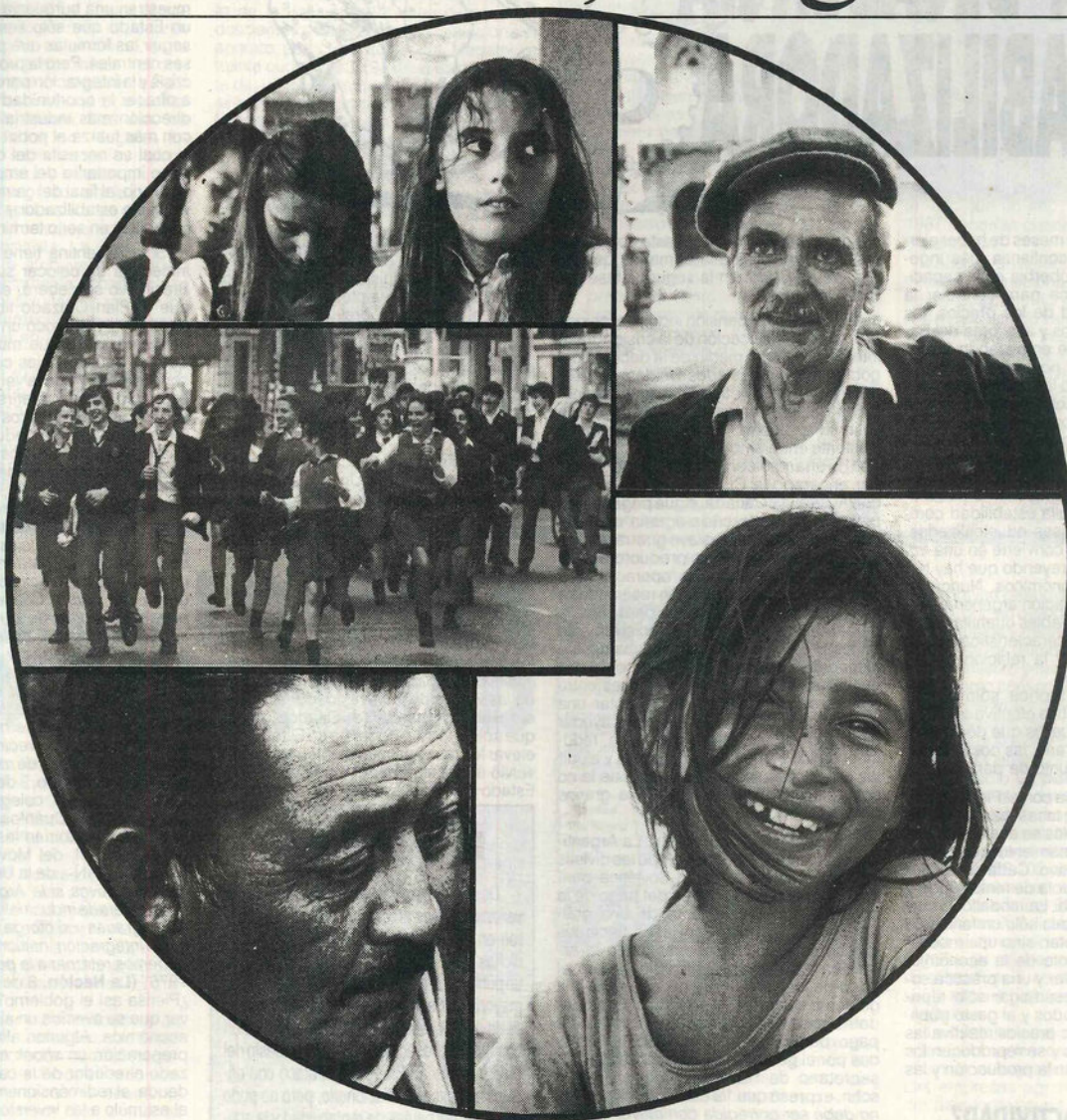
en un menú complotísimo para

los paladares más exigentes

- LOCAL MODERNIZADO A TODO CONFORT
- SALON PARA BANQUETES Y REUNIONES
- AMBIENTE CLIMATIZADO
- ESTACIONAMIENTO PROPIO EN SUBSUELO

MORENO 1127/39
CASI ESQUINA LIMA TEL 37-7851

A algunos les interesa el rating A nosotros, la gente



LR5 Radio Excelsior

(En el 910 del dial)

PRECIOS, GUERRA AGRICOLA, RECESION

EL SHOCK BRASILEÑO O LA DECADENCIA ESTABILIZADORA



Después de meses de haber ejercido una confianza más ingenua que soberbia en la capacidad técnica para controlar la estabilidad de los precios, los funcionarios y asesores del Palacio de Hacienda se empezaban a preguntar si ese control no se les escaparía de las manos. ¿Acaso las normas técnicas son capaces de someter a los fenómenos sociales? Con un enorme entusiasmo, hace ya casi un año y un mes que los muchachos de Economía echaron a andar el Plan Austral y pensaron que la inflación argentina se desarmaría gradualmente hasta licuarse en una tranquila estabilidad comparable a la de los países industrializados. Pero la economía se convierte en una ficción si uno termina creyendo que hay hechos puramente económicos. Nunca se podrá entender la inflación argentina si se la encierra en sus variables cuantitativas y no se examinan las características de la clase que acumula y la relación de las clases en la sociedad.

Una conclusión teórica sólo puede transformarse en política efectiva si expresa la voluntad de aquellos que deciden la inversión. De lo contrario, las cosas terminan regresando al punto de partida.

Esto es lo que pasa con el Plan Austral. A partir de marzo las tasas mensuales de variación de los precios se aceleraron, revitalizando el funcionamiento que el gobierno llama corporativo. Cada sector tiene que disputar su cuota de rentabilidad y su lugar en el ingreso. La modalidad corporativa no es entonces sólo un fantasma al que hay que derrotar, sino una modalidad de funcionamiento de la economía, una forma de acumular y una práctica social imposible de desarraigar sólo reprimiendo a los asalariados y al gasto público. El aumento de los precios reactiva las bicicletas financieras y se reproducen los síntomas recesivos en la producción y las ventas.

¿MENOR ACTIVIDAD?

En junio, según la Asociación Cristiana de Dirigentes de Empresas (ACDE), la producción cayó 18,5% (12% si se excluye a las industrias afectadas por el paro metalúrgico), las ventas en 13% y los salarios reales en 3%. No hubo modificaciones en las dotaciones de personal y volvió a ser baja la utilización de la capacidad instalada, aunque se espera un repunte de las ventas en julio. La reactivación iniciada con timidez al finalizar el año pasado se debilitó en mayo. La pérdida de dinamis-

mo de la reactivación contrasta con el violento crecimiento de la demanda que se registra en Brasil, en la segunda fase del Plan Cruzado.

El freno a la expansión industrial coincide con la intensificación de la crisis agraria internacional. Por medio de la decisión del gobierno de los Estados Unidos, de vender a la Unión Soviética 4 millones de toneladas de trigo antes del próximo 30 de setiembre, dentro del convenio bilateral existente entre ambos países y en prevención de una maniobra similar que podría haber encarado la CEE, la Argentina, junto con Australia y Canadá, sigue pagando los platos rotos de la crisis agraria mundial, que ha desatado una grave guerra comercial entre los grandes productores del mundo desarrollado. Las operaciones a precios subsidiados estaban reservadas a los países de bajos ingresos, pero como la demanda soviética influye decisivamente en los precios mundiales, el subsidio fue extendido a ese país en el marco de una nueva regulación de las relaciones entre ambas superpotencias para captar una porción considerable del mercado, ayudar a los agricultores estadounidenses, reducir el déficit comercial de ese país y eludir las objeciones soviéticas acerca de la no competitividad del precio de los granos norteamericanos.

La cuestión no termina ahí. La Argentina utilizó durante mucho tiempo las divisas provenientes de la Unión Soviética para hacer frente a los servicios del pago de la deuda. El desplazamiento de una gran parte de la demanda soviética hacia los granos estadounidenses, coloca a la Argentina ante graves dificultades para el pago de los servicios, y por ese motivo el gobierno se apresta a solicitar a los acreedores externos mejores condiciones de pago, para compensar las medidas dictadas por el gobierno de Ronald Reagan. El secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, expresó que "la caída de los precios no debe ser corregida con mayor endeudamiento sino por una rebaja en las tasas de interés internacionales".

Esta última definición permite, precisamente, cuestionar la política económica del endeudamiento. La Unión Soviética fue el principal cliente de la Argentina después que, en 1979, James Carter aplicó a aquel país el embargo cerealero por la invasión a Afganistán. Las compras de granos alcanzaron su más alto nivel en 1981 (unas 16 millones de toneladas), se mantuvieron elevadas en 1982 y 1983 (unos 10 millones de toneladas anuales),

descendieron en 1984 y volvieron a repuntar en 1985 (cerca de 9 millones de toneladas), pero las adquisiciones de 1986 son prácticamente irrelevantes porque apenas llegan al 10% de lo previsto. Es posible que la Argentina pierda este año cerca de 1.000 millones de dólares por la baja de los precios agrarios, pero también es cierto que la cosecha 1985-1986 fue inferior a lo esperado y que la producción exportable está colocada, salvo en el caso de la soja y el maíz.

Lo que importa destacar aquí es que la Argentina tenía en la Unión Soviética un mercado prácticamente cautivo. En vez de intensificar el intercambio, descuidó el mercado y ahora lo aprovechan otros. El aumento del intercambio hubiera exigido una política más activa por parte del Estado, porque la contrapartida soviética consistía en gran medida en aportes a obras públicas que hubieran requerido mayor inversión estatal. La Argentina concedió a los acreedores externos la limitación de la inversión pública y cubrió la disminución de las ventas con nuevas deudas. Este es el resultado. Entretanto, Estados Unidos, que aplica todo el poder de su Estado para elevar las tasas de interés internacionales, volvió a utilizar el poder económico de su Estado para apropiarse de una porción

EL GLOBO SUBE

Desde marzo, las tasas mensuales de variación de los precios minoristas se situaron en una magnitud de 4 a 5%, y en julio dichas marcas parecen haber ascendido a un punto intermedio entre 5 y 6%, con precios mayoristas de 4 a 5%. En esas condiciones es imposible sostener el 28% de inflación combinada proyectado en el presupuesto del presente año. El Plan Austral atacó con eficiencia el exceso inflacionario, pero no pudo modificar las pautas de rentabilidad y la acumulación. La reproducción del capital sirve para que los distintos sectores presionen sobre las rentabilidades sectoriales por medio de los precios. Y como, frente al aumento de los precios, el gobierno no puede retrasar el tipo de cambio (ya lo había hecho durante la primera fase del Plan Austral) ni las tarifas, se vuelve indefectiblemente a una economía indexada. El tipo de cambio, las tarifas y las tasas de interés provocan a su vez nuevos ajustes en los precios y en los salarios.

considerable del mercado soviético. La declaración del Comité Nacional de la Unión Cívica Radical, que ataca la política proteccionista de los Estados Unidos, dice que los países industrializados son hipócritas frente a los principios del libre comercio. Es cierto: en el intercambio mundial se hace política; los principios son practicados por los ingenuos y por los que creen a pies juntillas en la política de endeudamiento. Oscar Alende lo sintetizó muy bien: "Ellos hacen lo que les conviene. En cambio, nosotros hacemos lo que les conviene a ellos". (Clarín, 3 de agosto de 1986).

La crisis de los granos, la pérdida del mercado soviético, el rebrote inflacionario y el debilitamiento de la reactivación muestran una burguesía poco dinámica y un Estado que sólo tiene iniciativa para seguir las fórmulas que proponen los países centrales. Pero la profundización de la crisis y la integración parcial con Brasil van a ofrecer la oportunidad de impulsar una dirección más industrialista y de ejercer con más fuerza el poder del Estado, para lo cual se necesita del consenso de una parte importante del empresariado. De lo contrario, al final del camino habrá un nuevo ajuste estabilizador y la modernización capitalista en serio terminará en el museo.

Si la Argentina tiene una oportunidad inmediata de colocar sus productos en Brasil, ello se deberá, en gran medida, a que el Plan Cruzado liberó la demanda deprimida y provocó un verdadero boom de compras, lo que muestra —de paso— que las equivalencias con el Plan Austral son formales y que la verdadera comparación sólo puede referirse a la estructura social, que los técnicos de Economía intentan vanamente reducir a relaciones cuantitativas de precios y salarios. Mario Amato, próximo titular de la Federación de Industrias de São Paulo, lo dijo con excepcional claridad: "El progreso depende también de las actitudes de las clases dirigentes. En Brasil, la clase empresarial tiene una dinámica moderna, que apunta a un proyecto de crecimiento global e integrado del país... Cuando el empresario pierde la noción de que su crecimiento sostenido depende de la evolución armónica de la sociedad y del mejoramiento de la clase trabajadora, busca otros medios. Se preocupa por un lucro rápido y hace algo peor que esto: lleva ese lucro fuera del país porque no tiene confianza en el proyecto de crecimiento. Esto es lo que causa el atraso de muchos pueblos..." (Clarín Económico, 3 de agosto de 1986).

La alusión a sus colegas argentinos es bien directa. ¿Cuántos empresarios argentinos suscribirían las afirmaciones de José Luis Coll, del Movimiento Industrial Nacional —MIN—, de la UIA?: "Habrá resultados positivos si la Argentina emprende una acelerada industrialización y tecnificación agrarias y si otorga máxima prioridad a su integración nacional. Si no es así, podemos retornar a la política aplicada en 1976" (La Nación, 3 de agosto de 1986). ¿Piensa así el gobierno? Es imposible no ver que se acerca un ajuste en la política económica. Algunos afirman que hay en preparación un shock estructural organizado alrededor de la capitalización de la deuda, el redimensionamiento financiero y el estímulo a las inversiones. Pero si no se cambia la concepción de la política económica (que tiene que ver con el Estado, los condicionamientos externos y el aprovechamiento del intercambio) y si no se logra un efectivo empuje de un sector amplio del empresariado, el nuevo shock vendrá acompañado de otro ajuste estabilizador que amenazaría dejar en el camino la esperanza de cambio que puede introducir en la sociedad argentina una asociación regulada con Brasil. ♦♦

CARLOS ABALO

CONFIANZA DEL PUBLICO Y ALERTA INDUSTRIAL LAS DOS CARAS DEL MEGATEL

El éxito demostrado por la gran cantidad de adherentes al Plan Megatel contrasta con la incertidumbre por el destino de la industria nacional de telecomunicaciones.

Pocas dudas caben acerca de que el plan Megatel fue —hasta el momento— el logro más importante del gobierno en el marco de la política de privatización del crecimiento que el presidente Raúl Alfonsín anunció hace más de un año en el Teatro General San Martín. Más aún, los resultados alcanzados por Megatel, incomparablemente superiores a los obtenidos por el plan Houston y mucho más concretos que los conseguidos por la política de privatizar empresas estatales, erigen al plan telefónico en el único ejemplo exitoso de la jugada alfonsinista. La importancia que el gobierno le atribuye a ese éxito trasciende lo estrictamente económico: el teléfono puede constituirse en uno de los parámetros de referencia para la sobreviviente clase media en las elecciones de 1987 y 1989.

Al comienzo de su gestión las autoridades de la Secretaría de Comunicaciones sólo podían aspirar a poner algún orden en los desquicios heredados de la dictadura, pero las limitaciones presupuestarias le impedían embarcarse en cualquier proyecto tendiente a satisfacer la demanda de teléfonos. A través de un imaginativo

sistema de ahorro previo que elevó el costo de la línea para el usuario (pasó de doscientos australes por la instalación del aparato particular antes del Megatel, a treinta cuotas de 30,9 australes o a sesenta de 15,45), pero que al mismo tiempo le asegura la instalación en un plazo máximo (42 meses para el plan de treinta cuotas y 66 meses para el de sesenta), y le brinda al Estado los recursos para realizar las inversiones necesarias, se obtuvo un resultado que excedió lo previsto. Al 30 de junio de 1986, 736.437 personas habían adherido a alguna de las tres posibilidades (teléfono particular, profesional o comercial), y se habían recibido más de 15.000 adhesiones de empresas o instituciones financieras para los servicios que ofrece el plan Finatel (líneas punto a punto, télex, DDI y transmisión electrónica de datos —AR-PAG—). La masividad de la respuesta hizo pensar a algunos funcionarios en un Plan Megatel 2 con el que se instalarían 6 millones de aparatos entre 1990 y fin de siglo. La satisfacción de las autoridades se debe a la gran cantidad de suscripciones alcanzadas y al fuerte crecimiento en la conexión de nuevas líneas: en noviembre y diciembre del año pasado ENTEL conectó

más de mil líneas por día (triplicando el ritmo anterior) y en el primer semestre de este año unas setecientas líneas diarias frente a aproximadamente quinientas que tenía planificadas.

Pero si la confianza depositada por el consumidor resulta alentadora, el horizonte se vuelve difuso cuando se da vuelta la moneda y se analiza lo que sucede con el sector empresario.

Antes del lanzamiento definitivo del programa, las grandes empresas privadas del sector (Siemens-Equitel, Alcatel-Thomson, Pecom-Nec, GTE y Pirelli) junto al entonces secretario para la Promoción del Crecimiento, Manuel Tanoira, pugnaron infructuosamente por la creación de un ente privado que se encargara de la administración de los fondos, del sistema de adhesión y de las contrataciones de equipos. Fracasado este intento, la privatización del crecimiento quedó circunscripta a la provisión de equipos, al suministro de materiales y a la construcción de las instalaciones. No obstante, el paquete no es despreciable: se trata de un negocio de casi mil millones de dólares en cinco años, cuyos beneficiarios serán quienes comanden de ahora en más la industria de las comunicaciones.

En enero pasado el subadministrador de ENTEL, Raúl Otero, declaró (ver EL PERIODISTA N° 72) que "Megatel va a servir para que crezca una industria nacional de telecomunicaciones. Trataremos de que las multinacionales hagan el máximo de integración nacional, que traigan buena tecnología, que fabriquen en el país, que generen proveedores locales y que bajen los precios al costo internacional". José Guerra, el administrador de ENTEL, dijo que "no sólo somos partidarios de una mayor participación de la industria nacional en la provisión de equipos para el plan, sino que queremos promover particularmente la participación de la pequeña y mediana empresa" (La Razón, 3/7/86). El contenido de ambas declaraciones no es casual: la industria nacional no asociada a

las multinacionales del sector temerario desde un principio por su participación en el Megatel. La preocupación de este sector surgió porque ENTEL se comprometió a instalar en cinco años un millón de líneas a un precio acordado con los consumidores sin haber definido previamente el origen del costo y la tecnología de los equipos. La importancia económica del sector, pero fundamentalmente la imperiosa necesidad política del gobierno de cumplir sus compromisos en plazo y precio, en vista de las próximas elecciones, puede llegar a ser utilizado por las grandes empresas como un factor de presión en las negociaciones. En la medida en que el tiempo transcurra y que se acorten los plazos comprometidos, son las grandes empresas quienes podrán imponer condiciones de precio y tecnología, e inclusive tendrán margen para convencer al gobierno de que la única forma de satisfacer esos compromisos es a través de la importación de equipos sobrantes en otros países. Al respecto en un número reciente de la revista **Telegráfica-Electrónica** se señala que "el delicado equilibrio entre cumplir con los servicios y la aplicación del poder de compra estatal a la promoción de la industria local aún no se ha alcanzado (...). La gran presión sobre los proveedores locales aparecerá el año que viene y, considerando que la fabricación y entrega local de centrales de tecnología digital se demoraría bastante más que un año, las previsiones para 1987 deberían cubrirse en gran parte por importación".

Quienes advierten sobre un posible oligopolio multinacional señalan que de haberse programado el aprovisionamiento con mayor tiempo varios países socialistas se podrían haber interesado en el programa, aumentando así el grado de competencia. También advierten acerca de que —a excepción de Siemens— ninguna otra empresa cuenta con instalaciones en el país para proveer los equipos necesarios, y que por lo tanto recurrirían a stocks acumulados en el extranjero, de tecnología vieja. ♦♦

MARCELO ZLOTOWIAZDA

MINIFUNDIOS LA OTRA MODERNIDAD

Según estudios realizados por el Consejo Nacional de Desarrollo (CFI) y por el Departamento de Economía y Sociología de la Secretaría de Agricultura y Ganadería, existirían en el país 234.335 explotaciones minifundistas, que ocupan 5.703.655 hectáreas. Esto significa que el 44,5% de todas las explotaciones agropecuarias del país son del tipo minifundistas y ocupan sólo el 3% de la tierra. Este tipo de explotaciones se concentra, principalmente, en las provincias del norte (ver gráfico).

Para comprender esta realidad es útil especificar las particularidades que determinan que una explotación sea minifundista, y luego seguir su dinámica en el contexto del funcionamiento de la economía agropecuaria capitalista. Las unidades productivas minifundistas son aquellas en las cuales se conjuga la escasez de tierra y de los instrumentos y medios de trabajo, junto con la marginación cultural y socioeconómica de sus moradores. Esto determina la existencia de graves problemas de nutrición y de salud, que se encadenan con las insuficientes posibilidades de inserción social de los minifundistas; con lo que se cierra el círculo vicioso del subdesarrollo y del empobrecimiento progresivo. El otro aspecto, la dinámica de este tipo de explotaciones dentro del contexto económico global, puede ser comprendi-

do al analizar la realidad histórica de la región norte del país.

A partir de 1950, cuando los monopolios azucareros de Tucumán no pudieron eludir la obligación de mejorar la condición salarial de los obreros del surco, repartieron parte de las tierras, convirtiendo a éstos en propietarios minifundistas. De este modo, miles de personas quedaron obligadas comercialmente a vender su pequeña producción a sus antiguos patrones, carentes de toda protección social y gremial.

Esta es una de las características temporáneas de la explotación minifundista: su interrelación con la gran empresa agroindustrial (caña de azúcar y citricultura en Tucumán, Salta y Jujuy; tanino y madera en el norte de Santa Fe, Chaco, Santiago del Estero y Misiones; té, tabaco y yerba mate en Corrientes, Misiones y Salta). Así, el minifundio favorece la acumulación capitalista de las empresas agroindustriales, absorbiendo el costo de mantenimiento de la mano de obra en las fases estacionales en que aquellas no la requieren. Además, absorbe también el costo de mantenimiento de la mano de obra permanente potencial para otros sectores, hasta que ésta llega a la edad madura y migra hacia los centros urbanos de la región o fuera de ella.

La existencia de minifundios junto a las grandes extensiones explotadas por las



empresas agroindustriales en varios cultivos —caña de azúcar, té y tabaco— provee a estas últimas de una forma adicional de aumentar sus ingresos. El Estado periódicamente subsidia los precios de estos cultivos, para sostener los ingresos mínimos de los minifundistas, pero casi todo el beneficio va a parar a las empresas, vía aumento de precios al consumidor, tal como ha sucedido recientemente con el azúcar.

En el minifundio se practica el monocultivo y se sobreexplota la tierra, ya que el productor debe aprovechar al máximo sus escasos recursos. En Tucumán, las explotaciones minifundistas —hasta 25 hectáreas— tienen el 6,2% de la superficie total, pero el 19,5% de la superficie cultivada. En Chaco, los minifundios —hasta 100 hectáreas— cubren el 23% de la superficie y les corresponde un 45,8% del total cultivado.

Esto termina perjudicando aún más al productor, puesto que se deteriora la fertilidad de los suelos y caen los rindes del cultivo.

Durante los últimos años, la situación de estancamiento y marginalidad se ha agravado, como consecuencia de la crisis económica general y de la caída en la demanda de los productos regionales. En base a los datos que el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INDEC) ha recopilado en su estudio **La pobreza en Argentina**, se observa que del total de la población rural que vive en hogares con necesidades básicas insatisfechas —es decir, con carencias alimentarias, de salud y de educación— 2.286.102 personas, casi la mitad —48,8%— se hallan en las provincias del norte, con más del 60% de explotaciones del tipo minifundistas; la proporción aumenta si se considera a la población que se halla en niveles críticos de capacidad de subsistencia, es decir, aquella que presenta graves problemas de carencias alimentarias.

La existencia del minifundio no es ajena a las principales características que ha asumido el capitalismo en la Argentina. Las empresas agroindustriales del norte del país lograron un aumento considerable de su tasa de beneficio sobreexplotando al trabajador minifundista de la región. Esto permite realizar una crítica a algunas interpretaciones que asocian al minifundio con formas económicas no capitalistas o precapitalistas. La realidad es la opuesta, ya que han sido las empresas más modernas —desde la industria azucarera a principios de siglo— las que han sostenido y fomentado la existencia del minifundio, para usufructuar mano de obra y materias primas baratas. ♦♦

ALEJANDRO GIARRIZZO

INFORMATICA UN NEGOCIO MUNDIAL

América Latina despunta como un atractivo referente para las empresas trasnacionales de la informática. Actualmente, la región sólo dispone del tres por ciento del total de computadoras instaladas en el mundo.

Una de las características que define al sector de la informática en el mundo es su elevada tasa de crecimiento (un promedio de 20% anual). Otro elemento distintivo es el índice de concentración: el más alto de la actividad industrial. Se estima que sólo cincuenta firmas concentran más del 95% de la facturación mundial por procesamiento de datos y que una sola empresa (IBM) ocupa el 40% del mercado, aunque en el rubro de minicomputadores, por ejemplo, la presencia de esta firma es de sólo 7%.

Un tercer rasgo diferenciador es la participación dominante de firmas de origen estadounidense. Las empresas norteamericanas adquirieron, desde el decenio del sesenta, un poderío tecnológico y de comercialización que les permite controlar una franja del mercado mundial cercana a 80% del total.

En el continente europeo, las firmas norteamericanas detentan el 81% del mercado, frente al diecisiete de las empresas locales. Una reciente reunión de expertos en informática y electrónica celebrada en Brasil definió al sector como base de profundas alteraciones en el mundo: "es imposible pensar en desarrollo sin tener en cuenta la informática. Esta no es neutra: o sirve al desarrollo o sienta las bases de una nueva y más profunda dependencia."

Esta reflexión, que remite a los orígenes del conflicto derivado por el pago de la deuda externa latinoamericana, acentúa la discusión sobre el tratamiento que a ambos temas deben brindar las naciones de-

sarrolladas y los países del llamado Tercer Mundo. Así, tras años de debates —muchas veces entre interlocutores que no deseaban oír lo que escuchaban— el mundo industrializado aceptó finalmente que la deuda externa debe ser analizada políticamente. Hoy, la realidad indica que también la informática "más que una cuestión técnica, constituye un tema de decisión política".

Los argumentos esgrimidos para evitar el avance de la investigación suelen fundarse en el preconcepto de que las tecnologías avanzadas no pueden ser dominadas por países atrasados: "No tienen mercados, es una industria costosa, no tienen competitividad, la brecha tecnológica es muy grande, insisten en otras áreas". Argumentos que fueron planteados con idénticas palabras en la década del cincuenta, cuando arrancó el proceso de sustitución de importaciones que facilitó la industrialización liviana de los países de América Latina.

Al margen de las consideraciones señaladas, la dinámica del mercado internacional refleja que las empresas estadounidenses son las que cuentan con un mayor grado de trasnacionalización. Algunos ejemplos son reveladores. IBM tiene veintitrés plantas en catorce países; DEC posee 215 filiales para la comercialización en el mundo y plantas en seis países; He-

wlett Packard, con 220 agencias en 71 países y plantas en 8 naciones; NCR, con oficinas en 120 países, opera con 87 subsidiarias para el desarrollo y manufactura de sistemas. Un informe elaborado por la secretaria permanente del Sistema Económico Latinoamericano (SELA), sobre las estrategias de las empresas trasnacionales en informática en el mercado mundial y en América Latina demuestra que algunos cambios y tendencias a una mayor estandarización se advierten en la actualidad. Dos hechos principales se señalan en este sentido.

Por una parte, el sistema operativo se está perfilando crecientemente como un estándar de la industria. Se trata de un software no dependiente de marcas determinadas que facilita por lo tanto la transferencia entre equipamientos de diverso origen. En segundo lugar, algunas empresas realizan esfuerzos para aumentar la interconexión de sus productos. Un caso ilustrativo es el acuerdo entre doce productores de informática y telecomunicaciones europeos para instrumentar un "sistema abierto de interconexión" que incluye a Bull, Thompson, CGE, AEG Telefunken, Nixdorf, Siemens, GEC, ICL, Plessey, Olivetti, Stet y Philips. El acuerdo permitirá intercomunicar equipos de diferentes corporaciones, sin dificultad. Se espera que contribuya a mejorar las condiciones de competencia con las empresas norteamericanas.

Por primera vez, el balance comercial estadounidense en electrónica arrojó cifras fuertemente negativas (7.000 millones de dólares) en 1984, con tendencia creciente.

América Latina representa sólo una porción pequeña del mercado mundial de computación. Sólo alrededor del 3% del total de computadoras instaladas se ubica en la región. Las firmas norteamericanas mantienen una posición dominante, similar a la observada para el mercado europeo. La firma IBM concentra 63,3% del mercado regional total. La baja participación del mercado latinoamericano en el mercado mundial y la fuerte concentración que se verifica en él brindan los elementos objetivos para el desbalance del poder negociador de los usuarios locales frente a la oferta. Venezuela es, de todos modos, el de mayor parque instalado *per capita*, seguido por Argentina y Uruguay.

La política informática brasileña —a pesar de la fuerte presión de los Estados Unidos— es la única que hasta el momento ha logrado reducir la participación de las empresas trasnacionales en informática a cerca de 50%. En México y Argentina recién se ponen en marcha medidas orientadas a fortalecer la presencia local en la oferta de hardware y software. El marco regulatorio de las inversiones extranjeras no impone, en la mayoría de los países de la región, limitaciones ni condiciones especiales para el ingreso y operación de firmas extranjeras en el sector.

EDGARDO SILBERKASTEN

PARTICIPACION DE AMERICA LATINA EN EL PARQUE COMPUTACIONAL MUNDIAL

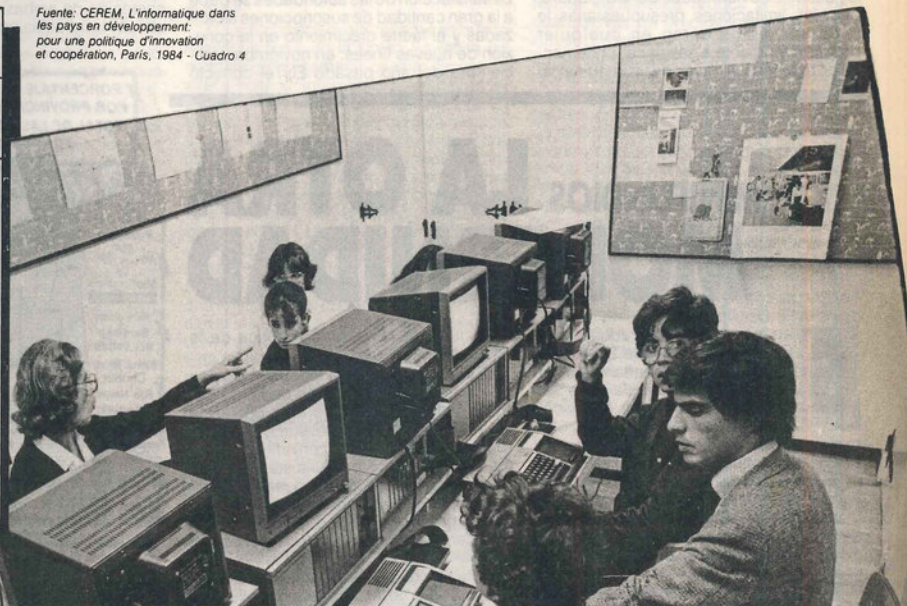
PAIS O REGION	% DEL TOTAL MUNDIAL (En N° DE EQUIPOS)	% DEL TOTAL MUNDIAL (EN VALOR)
Estados Unidos	34,3%	42,6%
Europa Occidental	27,9%	28,3%
Japón	14,7%	11,2%
Asia/Oceanía	1,6%	1,1%
América Latina	3,3%	2,3%
Brasil	(1,5%)	(1,1%)
México	(0,7%)	(0,4%)
África	0,3%	0,2%
África del Sur	0,7%	0,7%
Medio Oriente	0,5%	0,4%
URSS y países socialistas	13,1%	8,7%
Otros	3,6%	4,4%
Total fuera de EEUU	65,7%	57,4%
Total del mundo	100,0%	100,0%
Total países en desarrollo	5,7%	4,2%

Fuente: CEREM, L'informatique dans les pays en développement: pour une politique d'innovation et coopération, Paris, 1984 - Cuadro 4

INFORMATICA PER CAPITA EN AMERICA LATINA

PAIS	COMPUTADORAS POR 1000 HABITANTES
Argentina	0,411
Bolivia	0,015
Brasil	0,154
Chile	0,106
Colombia	0,090
Costa Rica	0,106
Honduras	0,026
Jamaica	0,075
México	0,141
Paraguay	0,114
Uruguay	0,366
Venezuela	0,482

Fuente: Katz, Paul L., Data service industries in Latin America Buenos Aires, 1984



ESTANCAMIENTO

De acuerdo con declaraciones del economista estadounidense James Tobin, la economía de su país se encuentra estancada desde hace dos años, y funciona a menos del 80% de su capacidad. La inversión también está paralizada y el desempleo es de alrededor del 7%.

Aun cuando se espera una baja sustancial en las tasas de rescuento de la Reserva Federal, se teme que no sean suficientes para impulsar al alza la economía hasta un crecimiento del 2 o del 3%, como se esperaba este año. El estancamiento en los precios ha tenido

el efecto (deflacionario) de suspender las decisiones empresarias de compra y de inversión. Se teme también que el manejo de la política monetaria (expansiva) para remontar el ciclo no sea efectivo, pues se supone que provocará una desconexión con la oferta de productos. La reducción de las tasas ha sido apenas suficiente para no desalentar más la actividad económica, pero aquellas se encuentran aún en niveles históricamente muy altos. Existe, en consecuencia, una gran presión para reducirlas sustancialmente y con rapidez.

ENTREVISTA AL ECONOMISTA CUBANO OSVALDO MARTINEZ

EL DEFICIT NORTEAMERICANO TAMBIEN ES UNA BOMBA

Osvaldo Martínez es el director del Centro de Investigaciones de la Economía Mundial (CIEM) de La Habana, Cuba. Durante una entrevista con EL PERIODISTA explicó su visión sobre la crisis económica internacional y su repercusión sobre los países subdesarrollados y el campo socialista.

Es unánimemente reconocido por los economistas el peso del creciente déficit fiscal de Estados Unidos sobre la marcha de la economía mundial. A partir de la ley Gramm-Rudmann, aprobada en el mes de diciembre pasado, se pretende alcanzar una reducción progresiva de dicho déficit, lo cual se corresponde con la orientación actual de la Administración Reagan en cuanto a la búsqueda de una depreciación programada del dólar. ¿Qué posibilidades hay de avanzar por esta vía hacia el equilibrio presupuestario? ¿Cuáles son las nuevas perspectivas que puede abrir?

—Previamente habría que referir de manera muy sucinta los cambios en la política económica, o mejor dicho, en la estrategia económica global de Estados Unidos durante los últimos años. Si recordamos la estrategia de la época de Carter, la idea era una especie de "reparto coordinado" o negociado del mundo entre los tres grandes polos de poder: capitalista: Estados Unidos, Europa Occidental y Japón. Aquella estrategia me parecía, sin que por ello yo la ensose o la admire, más realista que la que inaugura la Administración Reagan, que es la estrategia del logro de la hegemonía absoluta norteamericana. Si una característica marca a la actual Administración es la imposición a sus aliados occidentales de una fuerte carga, tanto por la vía de la política financiera, como en el ámbito comercial.

El déficit fiscal ha sido un factor central. Hay que recordar que en la primera plataforma electoral, Reagan planteaba equilibrar el presupuesto en un corto período de tiempo, si mal no recuerdo para 1983. Por supuesto, el hecho de que se desequilibre cada vez más genera serias preocupaciones de numerosos sectores en Estados Unidos, de forma tal que el déficit fiscal se ha convertido en una suerte de manzana de la discordia en torno de la cual se entrecruzan múltiples intereses y opiniones. Asimismo, esta cuestión no es neutra en términos estratégicos. Está íntimamente ligada al gasto militar, sobre cuya progresión en el período Reagan no es necesario abundar. Al mismo tiempo, el gasto militar ha sido presentado como el factor reactivador de la economía norteamericana, lo que a mi modo de ver, no está demostrado ni mucho menos.

Ahora, por medio de la ley Gramm-Rudmann, se trata de poner un imperativo legislativo al logro del equilibrio presupuestario. Pero no veo que con un imperativo de esa naturaleza se pueda lograr el equilibrio. Hay que ver los factores de base que siguen operando. Si se va a mantener el crecimiento del gasto militar, pese a que haya recortes en otros rubros, tendremos una situación que tiende al déficit fiscal. Si ese gasto militar se va a mantener junto a una política que no modifica los actuales niveles impositivos, inevitablemente seguirá existiendo un gran déficit fiscal. Si éste es el caso, la ley Gramm-Rudmann no tendrá grandes efectos reales.

—En su respuesta subyacen por lo menos dos cuestiones de interés. Una es la relativa a la caracterización de la política económica reaganiana en cuanto a su anclaje teórico: keynesianismo militarista han dicho algunos. La otra tiene que ver con la perspectiva de salida de crisis: da la impresión de que su análisis no es optimista en cuanto a que ésta se produzca en el corto o mediano plazo.

—La Administración Reagan se ha esta-

do moviendo desde posiciones profundamente ideologizadas en sus inicios, cada vez más pragmáticas, en la medida en que ha tropezado con los problemas reales de la economía norteamericana. Y la cuestión reside en que la Administración Reagan sigue enfrentada a los mismos dilemas esenciales que encontré en 1981. Hay un problema de fondo no resuelto: lo que se ha dado en llamar la reindustrialización. Por más que se haya mejorado la productividad en algunas ramas, durante el período Reagan lo fundamental consistió en la manipulación de una serie de palancas monetarias y financieras que surten efectos en el corto plazo en relación con la orientación del ahorro mundial pero que sólo han tenido efectos muy limitados sobre la base productiva y sobre la productividad global.

Creo que estamos frente a una gran crisis en la medida en que envuelve todas las estructuras del sistema; esto es importante: no estamos hablando de una de las tantas crisis cíclicas que han caracterizado al capitalismo como sistema mundial a lo largo de un siglo y medio. En esta perspectiva de análisis, la reactivación norteamericana de 1983/84 ha tenido fundamentalmente un carácter cíclico pues no ha resuelto los problemas estructurales que plantea esta gran crisis.

—Frente a los obstáculos que afronta Estados Unidos para seguir manteniendo una estrategia de hegemonía absoluta, hay quienes vislumbran en el futuro inmediato una nueva fase de la crisis caracterizada por la búsqueda de una especie de condominio norteamericano-japonés, la USA-Japan Inc.

—Realmente la idea del condominio norteamericano-japonés no me convence pues no se corresponde con la óptica y la estrategia norteamericanas. La posición de la Administración Reagan es la insistencia en la hegemonía absoluta. Lo que estamos viviendo es que ciertas realidades económicas se imponen y hasta se oponen a esta óptica. Y estas realidades están dadas sobre todo por las fallas y vulnerabilidades de la economía norteamericana y por la creciente capacidad competitiva japonesa. Pero esto, más allá de una difícil cooperación en ciertos aspectos que impone el funcionamiento global del sistema, no va a dar origen a una acción orgánicamente concertada. En el futuro inmediato nos moveremos entre los parámetros fijados por un intento de hegemonía absoluta que no puede serlo y la emergencia japonesa que le impone a la economía norteamericana su superioridad en ciertas ramas.

—Vayamos a otro de los actores de la situación mundial: lo que globalmente y por comodidad llamaremos el Tercer Mundo. Es evidente que a partir de 1982 éste queda muy mal parado ante la evolución de la situación económica internacional. A diferencia de fases anteriores en la evolución de la crisis actual, da la impresión de que, si nos limitamos a la dinámica económica, el Sur ha quedado prácticamente a merced del Norte. En cuanto a América Latina, el fardo de la deuda externa no se ha visto aliviado,

más bien todo lo contrario, con la estrepitosa caída de los precios del petróleo.

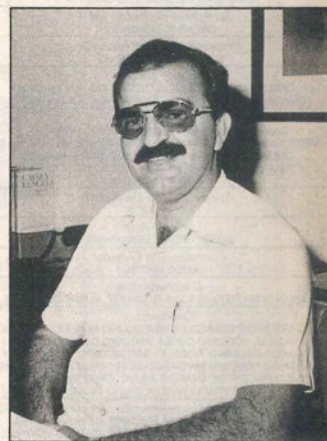
—Efectivamente, si nos quedamos en el terreno de la economía el deterioro de la situación del Tercer Mundo es evidente y en lo que respecta a América Latina es muy clara la tendencia al confinamiento en una especie de jaula de la cual no sólo es cada vez más difícil salir, sino incluso moverse dentro de ella. Por eso el problema no se puede desligar de lo político, pensando en la necesidad de una voluntad política en función de una acción unida y enérgica de América Latina.

Como es sabido la posición norteamericana ha evolucionado pero de manera insuficiente. Insuficiente por los montos exigidos de los créditos adicionales que proponía el Plan Baker, por su insistencia en las políticas de condicionamiento vía FMI y en cuanto a su propia viabilidad, pues la participación de la banca acreedora internacional nunca estuvo claramente asegurada. Además, agregaría que tiene un carácter divisionista al establecer una selección de deudores que trata de desmontar cualquier tipo de acción colectiva.

Ahora bien, con la caída vertical de los precios del petróleo el Plan Baker luce arcaico y ridículo, por más que el Secretario del Tesoro norteamericano trate de presentar esta caída como favorable globalmente para el Tercer Mundo. No habrá soluciones por esta vía aunque se busquen países-modelo para su aplicación. En América Latina, este año se va a presionar en el sentido de pasar realmente de una etapa declarativa a otra de acciones concretas, pues la realidad va confirmando los análisis hechos por Fidel Castro en 1985. Ya la impagabilidad de la deuda se discute cada vez menos. Lo que está en el orden del día no es pagar o no pagar sino la fórmula para no pagar.

—En este proceso, más precisamente en el curso del año pasado, surgió la conocida posición del presidente peruano Alan García consistente en limitar los pagos a un porcentaje de las exportaciones que se proyecta también en algunas proposiciones de alcance mayor, como la creación de un Fondo Monetario Latinoamericano.

—Es sin duda una posición positiva, en tanto intento de respuesta alternativa a lo que actualmente existe. Y como no podía ser de otra manera, va en el sentido de una acción mancomunada, de un nuevo impulso a la integración latinoamericana. Esto se observa también en los pronunciamientos del Parlamento Latinoamericano y de otras instancias regionales. En ellos se observa la revitalización asimismo de la demanda de un nuevo orden económico internacional que hace once años adoptara Naciones Unidas. El enfrentamiento al intercambio desigual y a las actuales condiciones del comercio internacional, la necesaria reestructuración monetario-financiera, son, entre otras, cuestiones que hoy tienen más vigencia que nunca. Y en el actual contexto internacional, América Latina sólo tendrá la posibilidad de incidir si adopta una posición mancomunada. Pienso que esto se comprende cada vez más en nuestra región.



Osvaldo Martínez

—Esta referencia al orden económico internacional puede permitirnos integrar en la conversación otros aspectos de la situación mundial, aprovechando, además, la circunstancia de encontrarnos frente a un investigador de Cuba, país latinoamericano que, al mismo tiempo, pertenece al campo socialista. ¿De qué modo la evolución reciente de la economía mundial, particularmente la estrategia reaganiana, ha afectado a los países socialistas?

—En la estrategia económica y global de la Administración Reagan una de las razones fundamentales del vertiginoso crecimiento del gasto militar consiste en someter a la Unión Soviética a un nivel de gasto militar que sea lesivo para su desarrollo económico. Sin embargo, después de cinco años, cabe preguntarse hasta qué punto hubo resultados en este campo. Las cifras de la economía soviética muestran que pese a los problemas, su comportamiento ha sido aceptable, manteniendo al mismo tiempo la paridad estratégica en el plano militar. Muchos analistas suelen interrogarse sobre los efectos que esto tiene sobre la economía soviética, pero se desestima la incidencia del elevadísimo nivel del gasto militar sobre la propia economía norteamericana a largo plazo. Es que la orientación de una gran masa de recursos hacia el presupuesto de defensa está impidiendo enfrentar los problemas estructurales de la economía norteamericana y esto lo advierten quienes se oponen a este curso de los acontecimientos.

Por otro lado, es evidente que en los últimos años, con sus fuertes oscilaciones en materia de tasas de interés y de tipos de cambio, han introducido una gran dosis de incertidumbre en las relaciones económicas internacionales, lo que sin duda ha perturbado la evolución de los países socialistas. Los países socialistas han extraído la lección de que hay que tener un gran cuidado en el grado de relacionamiento, sobre todo financiero vía endeudamiento, con el mundo capitalista. Actualmente se trata de mantener el endeudamiento dentro de ciertos límites para evitar que pueda transformarse en un elemento de presión. Indudablemente, esto ha implicado la necesidad de fortalecer y profundizar las relaciones al interior del CAME que es la instancia de integración económica socialista.

(En La Habana)
CARLOS QUENAN

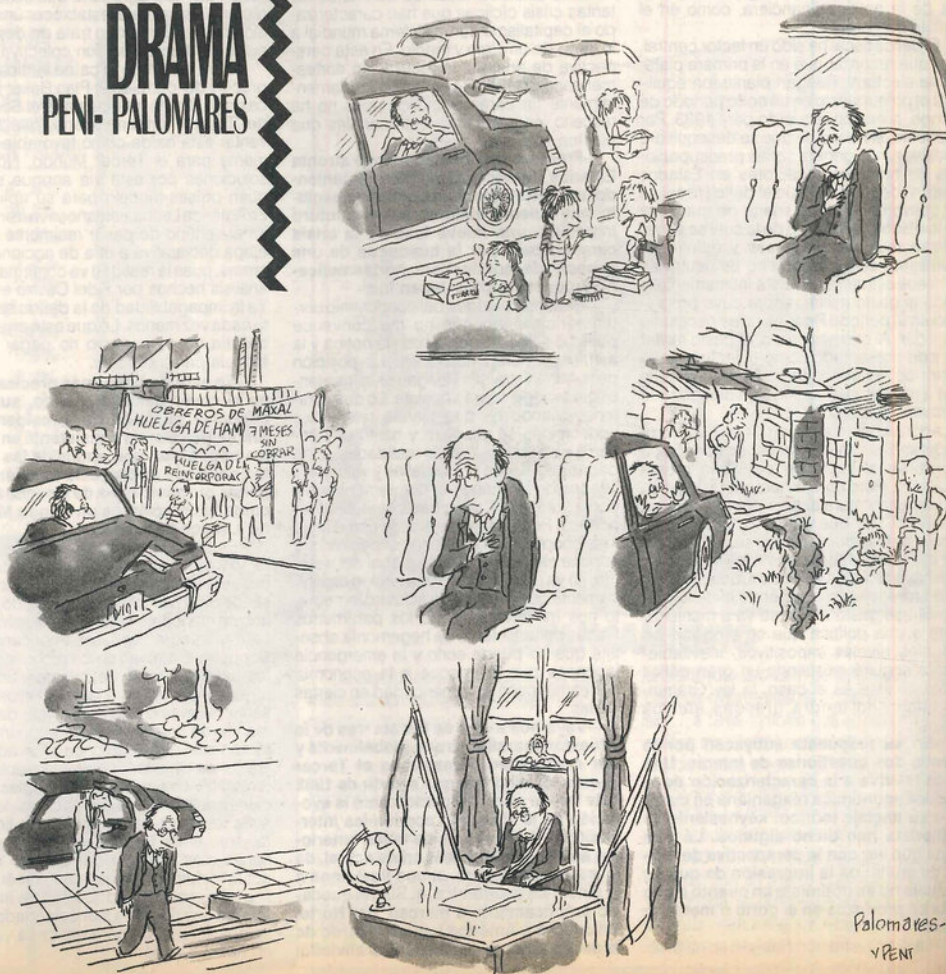
Director	ANDRÉS CASCIOLI
Jefes de Redacción	CARLOS ALFIERI, CARLOS GABETTA
Secretario de Redacción	OSCAR R. GONZALEZ
Prosecretario de Redacción	NORBERTO COLOMINAS
Jefes de Sección	CARLOS ABALO (ECONOMÍA), HORACIO DEL PRADO (TRANSFORMACIONES), LUIS SICILIA (POLÍTICA NACIONAL)
Redacción	Redactores especiales: JULIAN LEMOINE, HORACIO VERBITSKY, DOLORES VALLE (Política Internacional) y VICENTE MULEIRO. Redactores: GABRIEL GRINBERG, SERGIO JOSELOVSKY, GERMAN N. RODRIGUEZ, MARIA SEOANE, ANTONIO ZUCCO
Asistente de la Dirección	NORA BONIS
Jefe de Arte	SERGIO PEREZ FERNANDEZ
Coordinación General	HUGO MATTIVI
Diagramación	FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOZ, ALEJANDRA ROUX
Columnistas	ALVARO ABOS, OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, ANTONIO DAL MASETTO, EDUARDO GALEANO, ROGELIO GARCIA LUPO, TOMAS ELOY MARTINEZ, RODOLFO MATTAROLLO, FEDERICO MITTELBAACH, PABLO PIACENTINI, FRANCISCO PIANI, GREGORIO SELSER, SANTIAGO VARELA, DAVID VINAS
Colaboradores (en este número)	MABEL BELUCCI, GABRIELA BORGNA, ADRIANA BRUNO, ALFREDO CANEDO, CLAUDIO DIAZ, JUAN CARLOS DOWNES, MARINA GACITUA, ALBERTO GONZALEZ TORO, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, MARCELO FIGUEROA, OSVALDO GALLONE, ALEJANDRO GIARRIZZO, ROLANDO GRANA, MATILDE HERRERA, NORA LIA JABIF, RUBEN LEVENBERG, LILA PASTORIZA, CARLOS QUENAN, ROBERTO REYNA, ALEJANDRA RODRIGUEZ, PEDRO RODRIGUEZ GUTIERREZ, MARISA ROMBOLA, JULIO SCHIAVO, EDGARDO SILBERKASTEN, JOSE LUIS SIMON, ALICIA DI STASIO, DANIEL VILA, MARCELO ZLOTOWIAZDA
Colaboradores (Exterior)	IRVING ALCARAZ (LA PAZ), ANDRÉS ALSINA (MONTEVIDEO), ANA BASUALDO (BARCELONA), JUAN LUIS BUCKET (PARIS), NEWTON CARLOS (RIO DE JANEIRO), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (ROMA), MARIJA BARRIG (LIMA), IRENE GEIS (SANTIAGO DE CHILE), LUIS MAS (MADRID)
Archivo	LILIA FERREYRA, ANDREA M. GARCIA
Servicios Exteriores	MARTA VASSALLO (coordinación), CARLOS CATROPPI, AURORA CHIARAMONTE, GRACIELA HOMS, LILIA JORGE, ALICIA MORON, ADA SOLARI (traducciones)
Coordinación Gráfica	JUAN ZAHLUT
Corrección	AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS, ADA SOLARI, YAMIL ACERBO
Secretaría	MERCEDES BARRICARTE
Recepción	PATRICIA SUAREZ
Servicios Informativos	AFRIQUEASIE, LE NOUVEL OBSERVATEUR y LE MONDE DIPLOMATIQUE (Paris), LA REPUBBLICA, L'UNITA, RINASCITA, L. MANIFESTO y PAKORAMA (Roma), ANALISIS y APSI (Santiago de Chile), UNOMASUNO y LA JORNADA (México), DYN y PRENSA LATINA
Servicios Fotográficos	AGENCIA ILA (TITO LA PENNA, EDUARDO BOTTARO, SILVIO ZUCCHERI), ASSOCIATED PRESS
Dibujantes	CIUPIAK, LANGER, NINE, PABLO PAEZ, PALOMARES, DANIEL PAZ, PENI
Publicidad	CAROLA DE LA FUENTE, OSCAR DEUTSCH
Director Comercial	RICARDO PORTAL
Director de Ventas y Circulación	RUBEN S. ALPELLANI
Gerente Administrativo	JORGE A. ORILA
Axesor Legal	EDUARDO A. MIRANDA
Intendente	JOSE MARTINEZ
Fotocomposición y Laboratorio	PHOTO LETTERING S.A.
Impresión	FABRIL FINANCIERA S.A.
	REPUBLICA ARGENTINA

Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países limítrofes: 12 ediciones u\$s 25 24 ediciones u\$s 45 Otros países: 12 ediciones u\$s 40 24 ediciones u\$s 75 Remitir cheques o giros a nombre de: Ediciones de La Urraca SA - Venezuela 842, 1º piso (1095), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal "El Periodista de Buenos Aires" - Editada por Ediciones de la Urraca SA, Salta 258 - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: Nº 337.424. Marca Registrada: en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Dadye Sacif, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2426. Director Responsable: Andrés Cascioli. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

Correo Argentino Central	Tarifa Reducida
Concesión Nº 693	Concesión Nº 693
Franqueo a pagar	Franqueo a pagar
Concesión Nº 1595	Concesión Nº 1595
Franqueo a pagar	Franqueo a pagar
Concesión Nº 692	Concesión Nº 692



DRAMA PENI-PALOMARES



Palomares-
vPENI

AL LECTOR:

Algunas de las cartas que se publican en esta sección debieron ser sintetizadas. Para lograr que ellas aparezcan textualmente, no deberán exceder de una carilla. Es recomendable, además, que sean escritas a máquina.

BOLSA DE GATOS

Señor director:

En las sucesivas notas publicadas por EL PERIODISTA con respecto a la izquierda argentina, se evidencia cierto reclamo a ese sector político, en cuanto a que debe dejar de lado el consignismo vacío, la superficialidad de sus propuestas, el infantilismo confrontacionista, la nostalgia revolucionaria, la simpleza de su razonamiento, el maniqueísmo de su análisis, su oportunismo electoral. Reclamo que, como militante del Partido Intransigente, comparto, lo que no impide reconocer méritos que la izquierda tuvo y tiene. Lo que no estoy seguro de compartir es la denominación "izquierda", que se convierte en una bolsa receptora de todos los partidos, sectores, movimientos, organizaciones y grupos del pasado y del presente que, por otra parte, aceptan esa clasificación. Y dentro de la bolsa, podríamos decir, pagan justos por pecadores.

No creo que escape a la información del señor Gabetta la concepción que el Partido Intransigente tiene acerca de la democracia, único sistema político conocido en el cual pueden darse transformaciones sociales y económicas, del pluralismo, única garantía de respeto hacia todos los sectores, y de la revolución, sueño que el PI no ha abandonado, porque la revolución no es la toma del poder o del gobierno mediante métodos violentos, sino la transformación de las estructuras políticas, económicas y sociales. Y la revolución no es posible sin la democracia. Democracia participativa, con protagonismo y movilización popular, pero democracia. Por lo menos, la revolución, sinónimo de subversión, de transformación, de reforma—que el PI pretende (la socialización de la riqueza, la cultura y el poder) para esta Argentina de fines de siglo XX.

No creo que escape a la información del señor Gabetta las jornadas organizadas por un grupo de compañeros intransigentes llevadas a cabo recientemente en el Centro Cultural Scalabrini Ortiz, acerca de la caracterización de las fuerzas políticas. En ellas se pudieron escuchar frases como las que siguen: "...no advierte que la izquierda vive bastante desconectada de la realidad; las cosas ocurren, y pasa como en el cuento del marido engañado: la izquierda es la última en enterarse". (Carlos Scirica)...Y no tendremos problema alguno en decirle al compañero peronista que fue a plaza Once que no es serio que se le diga que va a cambiar el país el día que cambie de destino una gobernación, y no por eso somos gorilas; decirle a los compañeros del FREPU que no se suma dividiendo, que no es solamente radicalizar consignas como se construye la unidad popular, y esto no es ser macharistas. Decirles que estamos del mismo lado de la vereda y que la unidad la vamos a construir juntos. Diciéndole al compañero radical que no puede seguir defendiendo lo indefendible, que este gobierno está jugado por un proyecto de dependencia y para cambiar ese destino es necesaria la movilización del conjunto de los sectores nacionales, y ellos son parte de esos sectores. (Marcelo Vensentini)...asumirse como izquierda nacional requiere ciertas alocuciones de este con-

cepto. Por empezar: izquierda nacional...advertir la tipicidad de los problemas nacionales y la necesaria tipicidad en la respuesta a estos problemas. Segundo: izquierda democrática...la democracia como marco para la lucha por la liberación...democracia con partidos políticos, con pluralismo, con garantía de libertades individuales, de la libertad de pensamiento, de división de poderes...izquierda racional y realista: lo que significa dejar de lado el infantilismo, comprender que no se puede reemplazar la realidad por nuestros sueños o nuestros deseos..." (Oscar Valdovinos). Todos los nombrados son dirigentes intransigentes.

Durante mucho tiempo la izquierda atacó de una manera despiadada al peronismo. Este era total, absolutamente negativo. Luego el populismo impregnó también a la izquierda, y nos encontramos con que "el pueblo nunca se equivoca", de lo que se desprende un seguidismo inexplicable. Que no le pase al señor Gabetta lo mismo. Critique, pero separe la paja del trigo.

Daniel Cabrera
Capital Federal

COMO SE PIDE / I

Señor director:

Con referencia al suplemento especial Las niñas - mamá, firmado por Ana Jusid (Nº 98 de EL PERIODISTA), deseo dejar muy bien aclarado que se expresan allí dos preguntas con sus consabidas respuestas que están totalmente fuera de contexto, sin duda de manera involuntaria, debido a la extensión inusual de la entrevista original, prestándose de esta forma a interpretaciones alejadas en mucho de lo que realmente se quiso decir. Las preguntas publicadas fueron las siguientes: "¿Es bueno tener relaciones sexuales en la adolescencia?" "¿No es malo tener relaciones sexuales con varias parejas?". De la lectura formal de las respuestas a estos interrogantes se desprenden dos cosas, a saber: que deben iniciarse las relaciones sexuales a muy temprana edad, y que es recomendable tener varias parejas. Y eso está en diametral oposición con las opiniones de la entrevistada, quien piensa que, aunque las relaciones sexuales sean posibles desde un punto de vista biológico desde edades muy tempranas, recién unos años más tarde—después de la menarca—las jóvenes pueden ir adquiriendo la madurez psicológica imprescindible para comenzar un ejercicio activo de la sexualidad (no sólo de la genitalidad) con el respeto debido a los valores éticos del ser humano, complementando con la relación sexual el amor que las une con una persona del sexo opuesto. Por las características de la adolescencia y como parte del proceso de maduración, estas parejas constituidas pueden o no continuar con su relación, y es primordial función de los adultos el acompañarlos y orientarlos adecuadamente, para que no haya riesgos sobre su salud física o psíquica.

Doctora Ana Coll
Médica Obstetra de
la Unidad de Adolescencia
del Hospital de Clínicas
José de San Martín
Capital Federal

COMO SE PIDE / II

Señor director:

1) Le escribo realmente sorprendido, por algo que creo es un grave error de su publicación, y que me afecta de manera muy particular. En el Nº 94 de EL PERIODISTA (27/6 al 3/7/86) en el artículo titulado EL PARTIDO DE LA IGLESIA, en su pág. 3, soy aludido de una forma totalmente inexacta, y por lo tanto injusta—lo que me agravia profundamente—y creo deja lugar a la iniciación de una querrela por difamación de injurias.

En efecto, refiriéndose a sectores conservadores de la Iglesia Católica, se señala que—entre otras personas—formo parte de la conducción de la denominada Fundación "Labore Execerns". Esto es absolutamente falso. Jamás he pertenecido a esta Fundación, ni he estado asociado a ninguna institución con el Sr. Jorge Triacca ni con las personas allí mencionadas. Respecto a la mencionada Fundación, no sólo no pertenezco ni pertenezco a ella, sino que jamás participé en ninguna de sus actividades. Por el contrario, pese a no tener ninguna relación con la Fundación nombrada, he tenido y manifestado claras reservas por su constitución y funcionamiento.

Tampoco fui invitado—y por lo tanto no participé—en ninguno de los "Encuentros" que según su publicación se realizaron en Córdoba.

Esta es la absoluta verdad en cuanto a la citación que se hace de mi persona en el mencionado artículo, y le solicito se haga la rectificación correspondiente.

2) Usted comprenderá que quien ha tenido toda una vida comprometida con la lucha de las fuerzas nacionales, populares, latinoamericanas, progresistas y antiimperialistas; quien ha sufrido persecución, acusaciones de "subversivo", "izquierdista", "rosado", etc. por fuerzas y personeros de regímenes fascistas; quien ha estado, de manera modesta pero permanente, ligado al Movimiento de los Derechos Humanos, a los sectores progresistas y renovadores del Movimiento Sindical, a las corrientes de la Iglesia más comprometidas junto a los sectores explotados, reprimidos y marginados; quien ha conocido—solidariamente y en los años más duros de la dictadura y la represión—las cárceles de Caseros, Devoto, La Plata, Río Cuarto, Sierra Chica y Rawson; quien participó del primer Plenario del Movimiento Sindical en agosto de 1977, en el Sindicato de Taxis y contribuyó modestamente a la huelga de 1979, quien ha tenido el honor de participar en el Congreso Clandestino de los Mineros Bolivianos en Cono Sur, quien fuera apresado con varios compañeros sindicalistas uruguayos, en Montevideo, en 1979, quien tuvo el privilegio de hablar en las masivas asambleas de los trabajadores metalúrgicos en huelga, en el ABC de Brasil, en 1980, quien tuvo el honor de participar en el Coloquio de los Derechos Humanos y América Latina, junto a Solari Yrigoyen y Augusto Conte, entre otros, organizado por el Consejo de Europa en Madrid, en 1980, siendo el único sindicalista orador del mismo; quien visitó en dos oportunidades en las cárceles de la dictadura fascista de Chile a Rodolfo Seguel; quien llevó personalmente la solidaridad a los mineros chilenos en huelga de hambre en Rancagua; quien conoce las cárceles de la dictadura "strosnerista" de Emboscada y Tacumbú por visitar a los presos, sindicalistas y campesinos del Paraguay; quien puede—señor

ES CIERTO, GENERAL.
ES PROBABLE QUE NUESTRA
INTERVENCIÓN EN NICARAGUA,
AL IGUAL QUE EN VIETNAM, TERMINE
EN UN ROTUNDO FRACASO... PERO
NO IMPORTA. HAREMOS QUE ESTE
FRACASO MILITAR SE CONVIERTA
EN UN ÉXITO
CINEMATAGráfico



director—tener esta clara y límpida trayectoria, y contar con estas honrosas amistades, no puede menos que indignarse que un error tan grave—en el mejor de los casos—pretenda enlodar su figura y hacerlo aparecer en posiciones equivocadas y totalmente contrarias a su pensamiento, su acción y su lucha. Por todo esto, señor director, no dudo que usted tomará los recaudos necesarios para el esclarecimiento de esta lamentable confusión.

3) No quiero dar una opinión de fondo sobre la totalidad del artículo de referencia, pero sin dejar de reconocer las graves contradicciones y los sectores opuestos que se encuentran dentro de la Iglesia—con algunos de los cuales en el campo ideológico y político tengo profundas diferencias—creo que el tema merece un análisis más profundo y la mayor objetividad en su tratamiento.

4) Finalmente; aunque no pretenda dar una respuesta integral a la mención que el artículo hace de la CLAT, lamento señalarle que—junto con algunas posiciones críticas opinables—se encuentran una serie de cargos infundados, gratuitos y falsos, que son—en gran parte—una reproducción de un libelo anónimo redactado en Holanda; traducido al portugués y que circuló (también anónimamente) por Brasil; y que ahora vemos—lamentablemente—mal reproducido en Argentina. Creo que se debería dar a los compañeros sindicalistas argentinos relacionados con el CLAT la posibilidad de un esclarecimiento en este tema. Pero, desde ya, le ruego tener en cuenta que—más allá de cualquier otra diferencia—nadie le ha negado a la CLAT, y muy particularmente en el Cono Sur, una clara posición de enfrentamiento a las dictaduras de la "Seguridad Nacional"; una vigorosa, valiente y permanente denuncia de los regímenes fascistas y de sus violaciones a los Derechos Humanos, políticos y sindicales y una clara actitud de solidaridad militante con los dirigentes y Pueblos que lucharon—y luchan todavía—contra los regímenes represivos y reaccionarios que asolaron y todavía subsisten en nuestra región del Cono Sur.

Carlos Luis Custer

- Secretario de Prensa y Propaganda de ATE
- Delegado electo al Comité Central Confederado de la CGT
- Miembro de la Comisión Nacional de "Justicia y Paz"
- Presidente de la Fundación "Promoción Humana"
- Consejero de la Diócesis de Quilmes (Obispo Jorge Novak)
- Secretario Regional del Cono Sur de la

CLAT (Central Latinoamericana de Trabajadores)
- Miembro del Comité Ejecutivo de la CMT (Confederación Mundial del Trabajo)
Quilmes (Provincia de Buenos Aires)

HOSPITAL GRAVE

Señor director:

Hay dos hospitales del Tórax en la provincia de Buenos Aires; el Hospital Dr. A. Cetrángolo es uno de ellos y está en Vicente López.

Se trata de un hospital de cien camas, que ha atendido en los seis primeros meses del año en curso 2.000 consultas en guardia, 15.000 en consultorios externos, 1.000 en oncología, y muchas tareas asistenciales más, entre ellas la apertura del Servicio de Terapia Intensiva Respiratoria, cuya zona de influencia abarca 5.000.000 de habitantes. Se encuentra ahora en una profunda crisis, debida al deterioro de su infraestructura, aparataje e insuficiente personal; el inicio de esta crisis no es reciente, largos años de gobiernos autoritarios permitieron llegar a la situación actual, por considerar al Hospital Público inversión no rentable. Con la llegada de la democracia hubo esbozos de cambio, que fueron insuficientes.

Ante los reiterados pedidos de la Dirección del Hospital y de la Asociación de Profesionales a las autoridades provinciales y ante la escasa respuesta obtenida, esta Asociación declara al Hospital en "estado de emergencia" y decide iniciar un plan de lucha informando a la opinión pública.

Creemos en el hospital público como columna vertebral de la Salud Pública, por eso reclamamos con carácter urgente:

- 1) Nombramiento de dos médicos para guardias descubiertas de Terapia Intensiva.
- 2) Nombramiento de siete médicos para Guardia Externa, ya que desde la apertura de la misma (marzo de 1986) ésta ha sido cubierta por médicos de planta, residentes, médicos de Terapia Intensiva y ocasionalmente hasta por la Dirección del Hospital.
- 3) Mejora de las condiciones de trabajo.

Siendo conscientes de que la situación general hospitalaria es grave, la de este hospital es gravísima.

Alfredo Layna
Héctor Ferraro
Vicente López
Pcia. de Buenos Aires

El libro de Ana Quiroga



Ana P. de Quiroga

TRANSFORMACIONES

PARA ENTENDER

La aparición de **Enfoques y perspectivas en psicología social, Desarrollos a partir del pensamiento de Enrique Pichon-Rivière** supone la continuidad de una tarea de reflexión y divulgación que el público argentino ya supo valorar en otros años: "la elaboración de las notas periodísticas realizadas por Enrique Pichon-Rivière y por mí para la revista **Primera Plana** entre 1966 y 1967 y que fueron publicadas en forma de libro en 1970, con el título de **Psicología de la vida cotidiana**, significó un momento de nuestra reflexión en esta temática. A partir de entonces nuestra indagación continuó profundizándose y sistematizándose", establece Ana Quiroga.

para la revista **Primera Plana** entre 1966 y 1967 y que fueron publicadas en forma de libro en 1970, con el título de **Psicología de la vida cotidiana**, significó un momento de nuestra reflexión en esta temática. A partir de entonces nuestra indagación continuó profundizándose y sistematizándose", establece Ana Quiroga.

NUESTROS MITOS

La vida cotidiana se manifiesta como un conjunto multitudinario de hechos, de actos, objetos, relaciones y actividades que se nos presentan en forma "dramática", es decir, como acción, como mundo-en-movimiento. Son hechos múltiples y heterogéneos, de difícil clasificación, en los que toma cuerpo y se patentiza en forma fragmentaria e inmediata la organización social de la relación entre necesidades y metas. Constituyen la cotidianeidad, la familia en que nacimos, la que constituimos, la revista que leemos, la televisión, el cine, el teatro, la cocina, las alternativas de la moda, los medios de transporte, el trabajo, el deporte, el sexo, el tipo de consumo, nuestra economía, la música que escuchamos, etc. Vida cotidiana es la forma de desenvolvimiento que adquiere día tras día nuestra historia individual (...).

Entendemos, con Roland Barthes, que el mito es un mensaje y que evacua lo real. Nuestra vida cotidiana está recorrida y legitimada por diversos mitos. Uno de ellos es el de una cotidianeidad uniforme, homogénea. Mito que se expresa en frases como "los argentinos somos así, los argentinos tenemos tal o cual modo de ser". Los argentinos nos encontramos en una identidad nacional, tenemos un sentimiento de patria, pero en esa identidad hay una gran diversidad. El mito oculta que en una organización social como la nuestra hay una gran heterogeneidad de experiencias de recursos, de condiciones de vida, de hábitat, en consecuencia una heterogeneidad de cotidianeidades.

("Psicología social y crítica de la vida cotidiana")

EL FUTBOL



Analicemos primero cómo es el fútbol en tanto juego, para intentar comprender el porqué de esa atracción casi mágica,

de esa fascinación, esa intensidad emocional. El juego del fútbol es un hacer grupal, la exploración de un ámbito, con el desarrollo de una acción destinada a un objetivo, que se concreta en un gol-triunfo. Como lo señala Poviña, esa meta sólo se alcanza venciendo a un adversario, la meta implica siempre un triunfo sobre otro, sobre rivales explícitos, a los cuales nos oponemos. En consecuencia, la escena implícita al partido de fútbol es una lucha por el poder.

Como hacer grupal hay en él comunicación (pase) y aprendizaje, en tanto reconocimiento de sí y del otro, anticipación de la acción del otro y ajuste de la propia conducta en función de esa anticipación. Juego de alianzas y oposiciones, que implica el desarrollo de una estrategia, el realizarla desde la acción, intento de cumplir fines en el mundo externo, a veces logrados, a veces fallidos.

Algunos teóricos del tema, y apoyándose en buenas razones (el Mundial '78 sería un ejemplo) ven en el fútbol sólo un instrumento de manipulación de masas (entre ellos Adorno y Vinnay), sólo como ámbito de alienación. Frente a esto no puedo menos que hacerme varias preguntas. ¿Por qué la magia del fútbol se mantiene aun en los breves períodos de protagonismo de masas? Si el fútbol se ha transformado en uno de los más eficaces "opios populares", ¿por qué declina el interés por el fútbol en los períodos de crisis, como sucede en nuestro país, hoy? ¿Y por qué el fútbol es el que despierta esa pasión y no es otro deporte, otro juego el que moviliza esas vivencias, esa fascinación? Como decíamos hoy, el fenómeno es muy contradictorio. Sin duda el fútbol tal como lo conocemos y vivimos hoy está comprometido en la más vasta industria del espectáculo y es ámbito de alienación, ¿pero es sólo eso? Agotar el fenómeno futbolístico en alienación y manipulación parcializa el fenómeno y empobrece su comprensión, es simplificador.

("Psicología social y deporte")

LA CRISIS

¿Cómo vive el sujeto la crisis? Vivir una situación como crisis implica una cierta desorganización o inestructura-

ción del campo cognitivo, con movilización o pérdida de referentes previos, lo que a su vez significa una movilización de la identidad. Esto implica, en consecuencia, una intensificación de los sentimientos de pérdida, inseguridad, ambigüedad, vivencias de ataque y momentos de confusión. Pero la ambigüedad, la incertidumbre, las vivencias de pérdida y ataque tienen una calidad muy diferente si el sujeto se sitúa como actor o como espectador de ese movimiento social. Si está incluido protagónicamente, con posibilidad de acción y decisión o si está situado y se sitúa en un lugar de exclusión, pasividad, sintiéndose a merced de los acontecimientos.



Crisis es posibilidad de cambio y liberación, pero es también posibilidad de regresión y rigidización de los mecanismos de control individual y social.

En ese momento los sectores dominantes, amenazados por la crisis, emiten un discurso que significa a la crisis unívocamente como caos, despojándola de su sentido de cambio y liberación. Según ese discurso ocultante el único desenlace posible de lo que nombran como caos es la desintegración del mundo social, las instituciones, los grupos y el sujeto. Con esto incrementa la angustia y las vivencias de confusión, pérdida, inermidad y vulnerabilidad, reforzando la disposición a la regresión.

Este discurso es seductor porque propone a un sujeto que se sienta carenciado, vacío, impotente, excluido y sin proyecto de identificación con un Poder omnipotente, mesiánico, que no ofrece dudas ni fisuras (un ejemplo de esa propuesta de identificación con el poder ideal omnipotente es el discurso del ge-

neral Videla en 1975, cuando asume como Comandante en jefe del Ejército: ordenar no es mandar). Desde la angustia que obtura la posibilidad de discriminación es factible apelar defensivamente a esa identificación, del mismo modo que ante la inseguridad del Yo, emerge la predisposición defensiva a conformarse acríticamente a las normas y mandatos de un Poder investido de autoridad. La estructura rígida de poder, el grupo y el personaje que lo encarna ocupa para el sujeto entonces el lugar del Ideal. Así calma su angustia.

Ese discurso, en consecuencia, no apela al protagonismo, sino a la esperanza fundada en la delegación y la dependencia. En ese discurso del Poder, un grupo se propone como aquellos que tienen en sus manos la restitución de lo que se vive como perdido. "Traeremos la pacificación, terminaremos con la corrupción y la violencia", decía el discurso falaz y seductor que anticipaba el Proceso. Lo restituido serían los valores, las tradiciones, la identidad, y particularmente el orden. Pero al definir al movimiento como caos, el orden propuesto es el de la inmovilidad, el del congelamiento del movimiento social.

("Salud mental y derechos humanos")

EL GOLPE

En 1966, Enrique Pichon-Rivière era columnista de la revista **Primera Plana** y yo colaboraba con él. A comienzos de junio recibimos de la Dirección de la revista un informe que contenía los principales puntos programáticos del golpe que derrocaría varias semanas después al presidente Illia. Entre estos puntos estaba la suspensión de elecciones por un período de diez años y algunas propuestas en lo económico. Realizamos entonces una encuesta de opinión y el resultado nos indicó que la población conocía los rasgos generales del programa y que la actitud ante el golpe oscilaba entre el consenso esperanzado o la pasividad que admitía la implantación de una dictadura militar como un hecho lógico e inevitable. Las expectativas se centraban en que el nuevo gobierno instauraría un régimen de orden y eficacia revirtiéndose una política económico-social que generaba descontento.

El estudio nos reveló que estábamos ante los resultados de una acción psicológica que, sobre el terreno fértil de una situación económica insatisfactoria para la mayoría de la población, había instrumentado el chiste denigratorio, el rumor, la información, la desinformación y contrainformación, para llevar a cabo una estrategia anticipatoria, creando un clima propicio a la salida golpista a través del incremento de vivencias de inseguridad, desconfianza, impotencia, crisis de proyecto y de identificación. La movilización y manipulación de estas vivencias crean en el sujeto, desde su angustia, una escucha receptiva para propuestas mesiánicas, esencialmente autoritarias, gestándose así una actitud de "naturalización" de esa quiebra de lo cotidiano, cuando no de adhesión expectante.

En julio de 1975 veíamos repetirse día a día y paso a paso esa estrategia anticipatoria. Elaboramos entonces con Enrique Pichon-Rivière un documento en que

DER LA VIDA COTIDIANA



desde el marco teórico de la Psicología Social se esbozaba un análisis de la acción psicológica que se ejercía sobre la población, particularmente en los sectores medios, trabajando sobre contradicciones objetivas: frustración, violencia, crisis económica, restricción de libertades democráticas. Este trabajo sobre las capas medias apuntaba a transformar esos sectores en la base social de un golpe que no podría ser sino feroz y sangriento, ya que debía apoderarse de todos los resortes del poder para imponer un proyecto oligárquico, proterratieniente, proimperialista, proyecto del país agroexportador, sin industria, sin desarrollo, a un pueblo que había obligado a una dictadura a retirarse tras el auge de luchas populares y que había votado masivamente un proyecto nacional. Con ese documento abrimos un debate en la Escuela de Psicología Social. La respuesta inmediata, cuatro días después, fue una llamada telefónica que bajo amenaza de muerte me conminaba a dejar el país en veinticuatro horas y a Enrique Pichon-Rivière a cerrar la Escuela. La amenaza no pasó de allí, pero nos confirmó que los sectores dominantes valorizan esa estrategia anticipatoria, ese trabajo ideológico destinado a lograr consenso, utilizando cualquier medio para protegerlo. Testimonio de ello son las decenas de militantes políticos que pagaron con su vida, entre los años 1974-1975 la denuncia del golpe que se preparaba.

("Salud mental y derechos humanos")

TEATRO ABIERTO



¿Cómo y por qué fue posible un fenómeno creativo como el de Teatro Abierto, fenómeno grupal y solidario, que promueve —pese a la represión que sufre— una identificación y una respuesta masiva? ¿cómo fueron posibles los trescientos movimientos de fuerza de obreros y campesinos silenciados? ¿cómo fue posible que tantos individuos y grupos a lo largo y a lo ancho del país se encontraran para expresarse y pensar, para continuar explorando y transformando la realidad? Nos hacíamos la pregunta sobre qué ne-

cesidades se asienta la creatividad, y qué mecanismos pone en marcha, que puede, en tantos casos, superar las barreras del terror, de la prohibición social y la prohibición interna.

Recordaría aquí que Pichon-Rivière define a la creatividad como una lucha contra la muerte que se da a través de mecanismos de trascendencia. Quizá debamos buscar nuevamente la respuesta en la frase de Aimé Poiné al referirse a los mapuches. Porque el chico y el adulto, el hombre y la mujer, el ser humano, porque nosotros necesitamos saber quiénes somos, rescatar nuestra identidad y nuestra historia, acceder a la palabra, significar el mundo, nombrar nuestra experiencia. Por eso quizá, la cultura de la resistencia fue una forma de preservar nuestra identidad. Fue creación-recreación de nuestra identidad. Y por eso es que nos es fundamental indagar en los mecanismos de la creación, desarrollarlos y fortalecerlos. Sin caer en ilusiones fáciles, porque en un país dependiente como el nuestro la lucha por la identidad, por la libertad de crear y gestar nuestro propio camino, no es un episodio sino un desafío cotidiano.

("Creatividad y represión")

LO AUTORITARIO

Para el discurso autoritario no hay espacio para la contradicción, lo problemático. El mundo se escinde dialécticamente entre los iluminados, portadores de la Verdad y el Orden y los reprobos, portadores del caos, que deben ser extirpados del tejido social. Adherir a esa interpretación de la realidad se define como condición de pertenencia al mundo social. De allí que la disidencia, el rechazo de la identificación con su propuesta implique marginalidad, exclusión, o como se dio aquí, locura contaminante que podía implicar la muerte propia, de familiares y amigos.

Ese discurso disocia, y desde allí la amenaza. Pero como todo discurso de las clases dominantes también homogeniza, creando una pseudounidad entre Poder y Pueblo (posibilidad de convergencia cívico-militar). Se crea un falso "nosotros". Como todo discurso de la ideología dominante, para imponerse debe eternizar lo temporal, naturalizar lo histórico-social y universalizar lo particular, por eso habla de "nosotros", "los argentinos", negando toda diferencia de posición política, de clase o ideología. Una vez dado el golpe en nuestro país, en 1976, esa política totalmente contraria a los intereses nacionales y populares sólo podía sostenerse por el terror. Se produce entonces un cambio en las condiciones objetivas de existencia, ya que desde el poder se instaura una represión masiva y sistemática, que parte de la eliminación física del disidente, pero que se extiende a todas las formas de lo cotidiano para acallar cualquier tipo de cuestionamiento.

Por eso la dictadura debió eliminar los espacios de participación social y las prácticas en las que podía emerger el pensamiento creador, crítico, divergente. Se abocó entonces a la devastación de todas las formas organizativas previas: partidos políticos, asociaciones gremiales y científicas, etcétera. La interacción, el encuentro, la solidaridad eran peligrosos

para el régimen y éste, entonces, los transformará en peligrosos para el individuo, el que quedó así aislado, refugiándose en un mundo privado. Se exhibe así la identificación y el vínculo. El discurso del Poder no es idéntico en todas las etapas, como tampoco lo es la escucha del destinatario. Al inicio en el período pregolpista se dirige a un sujeto angustiado e insatisfecho, con vivencias de desorganización. Más tarde habla a un sujeto aislado, inerte, aterrado, amenazado en su cuerpo por el exterminio y la desaparición. Su angustia es ahora de muerte. El discurso del Poder se vuelve entonces psicotizante, pleno de mensajes contradictorios que tienden a descalificar nuestra percepción de lo real. El militar del operativo, que penetra en las casas de noche secuestrando, que irrumpe en la calle y el trabajo, es el que nos cuida y protege. La familia es el primer valor, pero también el ámbito donde se incubaba la subversión. El discurso osci-



la entonces entre la amenaza: "morirán los que sea necesario" dice Videla (discurso de Montevideo), y la negación y racionalización: "En Argentina no hay campos de concentración ni presos políticos, son delincuentes comunes". Los exterminados son culpables: "en algo andaría".

("Salud mental y derechos humanos")

MALVINAS

Realizamos la tarea con veintiocho instituciones educativas y de recreación y ochenta coordinadores, llegando a trabajar con un número aproximado de quinientos docentes. En los grupos participaron maestros, profesores, preceptores, directores, rectores, representantes de gabinete psicopedagógico, asistentes sociales y educacionales.

Durante el período de guerra los maestros notaban que sus alumnos estaban muchos más inquietos y agresivos, siempre dispuestos a la pelea verbal o corporal con un incremento en los juegos bélicos. Existía un aumento en los miedos (a los truenos, por ejemplo), en golpes, caídas y en trastornos orgánicos: problemas intestinales, insomnio, disminución de las defensas ante enfermedades infecciosas.

Estos signos eran observados por los maestros con desconcierto y preocupación. En ellos la ansiedad y la inquietud se expresaba a través de comentarios como los que siguen: "¿cómo canalizar la agresión de los chicos en algo positivo?"... "Si los chicos me preguntan, ¿qué les digo?"... "¿Tengo que decir o no la verdad?"... "¿Qué moral les estamos enseñando a los chicos?".

La angustia ante la desinformación era intensa. Sentían una gran inseguridad acerca de cómo desempeñar el rol en estas circunstancias con una vivencia de gran exposición ante alumnos, padres y directores, sintiéndose en gran medida obligados a responder por lo que había pasado.

Las problemáticas de las distintas escuelas presentaban puntos en común y también diferencias de acuerdo a su población y composición, y al nivel de escolaridad.

A medida que aumentaba la edad de los chicos, aumentaba también la inclusión de la palabra y la posibilidad de conceptualizar y, por lo tanto, en muchos casos disminuía la agresión física. En los más chicos los juegos corporales aparecían como una vía de descarga: los juegos y los gráficos con contenido bélico les daban una posibilidad de simbolización y elaboración de la cantidad de estímulos diarios. Los alumnos de secundario (especialmente 4° y 5° año), con una edad tan cercana a los soldados en el frente, mostraban por momentos conductas de sobreadaptación, de madurez "excesiva". Estas eran conductas defensivas destinadas al control de la angustia ante la muerte.

En las escuelas religiosas surgía el problema de cómo incluir en el proceso de educación en plena situación bélica el tema del odio, el concepto de enemigo, el deseo de matar, la muerte.

En las escuelas con población de villa el tema de la situación social y económica ocupaba un primer plano. Allí la devastación estaba presente desde antes y se estaban enfrentando a dos tipos de violencia: la situación bélica principal y la generada por el hambre, la falta de vestimenta, carencias afectivas, la desocupación y la desesperación de los padres.

Los docentes intentaban suplir en parte estas carencias, sintiéndose con frecuencia impotentes y abatidos ante la falta de apoyo, comprensión, reconocimiento institucional. Comentaban: "Uno hace, es verdad, pero qué bueno es que se lo digan".

Estamos nuevamente ante la adjudicación social sobre el docente del rol destinado a dar omnipotente y sin



pedir nada a cambio. El pedir, el dar a conocer las propias necesidades aparece como algo del orden de la debilidad, como una transgresión a la prescripción del rol. El resultado es la vivencia de soledad.

("Una experiencia interdisciplinaria de trabajo en comunidad ante una situación de emergencia social: Guerra de Malvinas")

Producción de
HORACIO DEL PRADO y
MARISA ROMBOLA

Reportaje a José Cardella

MEMORIAS DE UN LUCHADOR LIBERTARIO

Con la llegada de los inmigrantes a principios de siglo, anclaron en estas costas los ideales del socialismo, del sindicalismo y del anarquismo. Más tarde, algunas de estas propuestas convergían con el yrigoyenismo. José Cardella, 87, militante anarquista primero y radical después, representa un testimonio vivo en el encadenamiento de estos dos movimientos. Obrero fabril, jornalero rural, activista en huelgas históricas, periodista; compañero de lucha y vida de Juana Rouco Buela —antológica militante anarquista—, es hoy un trozo de historia y de leyenda de nuestro país.

Cardella en la actualidad: "la historia está escribiendo nuevos capítulos".

José Cardella, empecemos relatando parte de su historia...

—Lo que voy a contar no resultará sorprendente ni original. Mi historia es similar a todas las historias de los inmigrantes venidos de los lugares más pobres de la Europa del siglo XIX. Mis padres eran campesinos italianos, analfabetos, trabajadores de sol a sol. Yo fui el más privilegiado de todos sus hijos: terminé con grandes esfuerzos la escuela primaria, mientras trabajaba en una fábrica del vidrio; aún no había cumplido los ocho años. Aquí mi padre trabajaba en el Mercado de Abasto, y vendía fruta en la calle. En mi familia no se hablaba de política; a mí me despertó la vida, la explotación y la Semana Trágica. Por esas cosas del destino, tuve la oportunidad de conocer a Fernando Ortega, un hombre de Baradero, claro en sus ideas y ameno en su oratoria. El fue quien me educó en las verdades libertarias; al conocerlo comprendí lo que acontecía. Enseguida ingresé a la FORA (Federación Obrera Regional Argentina).

—¿Qué participación tuvieron usted y Juana Rouco Buela en la Semana Trágica?

—Yo estuve defendiendo las instalaciones del diario **La Protesta**, ya que se comentaba que el grupo de choque derechista "Liga Patriótica Argentina"—dirigido por el ultramontano Manuel Carles—, destrozaría las máquinas y todo cuanto encontrara a su paso como en otras ocasiones. Por suerte no se atrevieron, pero al día siguiente la policía clausuró el diario. Yo

tenía veinte años y fue mi primera actuación concreta. Juana también estuvo en la defensa de **La Protesta**; ayudó a muchos compañeros heridos en la represión, escondió a otros de las razas policiales, hasta que ella también debió desaparecer de los lugares acostumbrados y de su casa, porque la policía la buscaba intensamente.

—¿A qué pensadores seguían en aquel entonces?

—Eran muchos: Sebastián Faure, Pietro Gori, Enrico Malatesta. Este último tuvo un gran peso ya que su paso por nuestro país fue recordado como un hecho significativo en las discusiones internas del anarquismo argentino. Centraba su discurso en la unidad del anarquismo y en el fomento del movimiento huelguístico. Malatesta fue quien destacó la función del sindicato como órgano de resistencia y solidaridad de clase.

—Recordemos un poco cómo fue su historia de militancia con Juana.

—En 1921 en la FORA conozco a Juana; nos unimos y decidimos vivir en Necochea. Ella había estado allí anteriormente y en uno de sus viajes había creado un Centro de Estudios Sociales Femenino; de él surgió la necesidad de tener una publicación escrita y dirigida por mujeres. **Nuestra Tribuna**, apareció en 1922, creo que fue el primer periódico internacional anarquista argentino. Yo mientras tanto trabajaba como tipógrafo en una imprenta que publicaba el diario de Necochea.

Por aquel entonces, con Juana desarrollamos una intensa campaña de difusión de la causa por Tandil, Balcarce, Tres Arroyos. Recuerdo que en esta ciudad, apenas llegados, vimos organizarse un mitin socialista; sin pérdida de tiempo nos mezclamos entre aquella gente; como no estábamos de acuerdo con lo que se decía, nos fuimos escurriendo entre la multitud hasta llegar a la tribuna y tomamos la palabra ¡qué discusión se armó!, aplausos, reprobaciones... eran frecuentes en esa época los desacuerdos en público.

Nuestra estadía en Necochea fue corta, ya que a los dos años de vida de **Nuestra Tribuna**, la policía empezó a reparar en esta "hojita libertaria" y tuvimos problemas. El jefe de policía era Simón Varela, pariente del coronel Varela responsable de las matanzas de la Patagonia, y quería vengarse de la muerte de su hermano persiguiendo anarquistas. La imprenta recibió amenazas por imprimir **Nuestra Tribuna** y al final la policía clausuró el Centro de Estudios Sociales.

—¿Cómo era Juana?

—Autodidacta; una excelente oradora, convincente en su prédica. Hablaba y el

auditorio se emocionaba por la forma de transmitir sus experiencias; tenía un temperamento fuerte, arrollador; nada se le oponía, lo que quería lo lograba. Impactaba por su tesón, lamentablemente en 1930 nos separamos.

—¿Discutían sobre la condición sumisa y postergada de la mujer en nuestra sociedad?

—Claro que sí. En el movimiento hubo un interés constante en inculcar y atraer a la mujer a la lucha por la emancipación; por sacarla del rol servil, silencioso. El trabajo del ama de casa es rutinario, agobiante e individual; por eso en el movimiento se apoyaba el control de la natalidad y la lucha contra el machismo. ¿De qué sirve una buena oratoria, entender la causa obrera, si después ese mismo hombre explota y subordina a su compañera en la vida familiar? La mujer no puede ser sirvienta del hombre, no puede ser su esclava.

EL SEÑOR YRIGOYEN

—Pasemos a su actuación gremial y periodística. ¿Qué huelgas importantes recuerda?

—En 1920 estaba en el Mercado de Abasto, trabajaba doce horas diarias, con media hora de intervalo para comer. ¡Fíjese a qué condiciones de esclavitud estábamos sometidos! Paramos por tres días, y obtuvimos algunas conquistas como el uso obligatorio de la manga para el acarreo de hielo sobre el hombro. Otra huelga importante fue la de Cinzano; se realizó un boicot que se extendió por toda América, en ningún puerto bajaban los cajones de Cinzano. Yo recorrí todo el país pidiendo apoyo para que no se levantara el sabotaje; en ese momento era el secretario general de la Federación Obrera Licorista. En el año 1926 actué en la Federación Gráfica Bonaerense; al año siguiente se fundó el diario **La Calle**, e ingresé en la secretaría de redacción y a cargo del área gremial. En 1930 salió **Tribuna Libre**, allí también fui secretario de redacción. Por esa época apareció la revista **Unión Cívica Radical**; el gobierno de Uriburu nos confiscó la edición y caímos presos. Después trabajé en **Última Hora**, **La Montaña**, **República Ilustrada** y en **El Mundo**.

—¿Cuáles fueron las razones que lo llevaron a abrirse del anarquismo?

—Por el año 1926 comenzó mi descreimiento; ya se perfilaban diferencias entre las direcciones y las bases. A su vez, la FORA sufrió un constante desprestigio y desgaste por las huelgas generales. La gente se fue abriendo, muchos buscaron al Partido Comunista, y otros al movimiento

yrigoyenista, como yo. No fui el único caso, el ministro del Interior, Elpidio González, ubicó a gran cantidad de anarquistas en la administración pública entre 1928 y 1930. Mi actuación dentro del yrigoyenismo tuvo un sentido ético; yo llevaba impresa la pureza administrativa y moral emanada de los grandes principios libertarios.

—¿Conoció personalmente a Hipólito Yrigoyen?

—Claro que sí; era un gran señor, de los que ahora no se encuentran; un hombre distinguido, dulce, sumamente entrador y dispuesto al diálogo personal. Su influencia filosófica despreciaba la oratoria de masa, prefería la charla intimista. ¿Sabe lo que hacía cuando alguien pedía una audiencia? Se tomaba el tiempo necesario y averiguaba todo lo vinculado a esa persona que después iba a atender. Por supuesto que terminado el encuentro, salían fervorosamente proyrigoyenistas. ¡Calcule usted que el presidente de la nación le interrogue sobre su trabajo, familiares, y demás verbas!

—¿Qué factores influyeron en su caída?

—Voy a contar un pequeño detalle que yo presencié: en aquel momento casi todo el periodismo se le oponía y, sobre todo, **Crítica**. Producido el golpe, Botana (el director de ese diario) tenía un atentado a las instalaciones de su empresa por los simpatizantes radicales; así que en la redacción había armas para repeler el supuesto ataque, que tenían el sello impreso en la culata de la firma petrolera Standard Oil. Lo presencié sin que nadie me lo cuente. Recuerdo que el escritor norteamericano Waldo Frank describió el golpe del '30 con esta ilustrativa frase: "mientras se peleaban en Buenos Aires, en mi país se descorchaban botellas de champagne". Otros factores que ayudaron a su caída, fueron la traición dentro de sus filas partidarias y el aislamiento al que estaba sometido don Hipólito. Después del golpe descubrió lo que pasaba en el país.

—Hoy se intenta, en nuestro país, reñotar el anarquismo desde pequeños grupos desconectados entre sí, ¿es viable esta propuesta?

—Revisando su historia, desde fines del siglo XIX, muchas de las propuestas anarquistas siguen siendo adelantadas para la época, y con plena vigencia: el ecologismo, el antimilitarismo, los derechos del niño y la mujer, la lucha contra el autoritarismo masculino y tantos otros autoritarismos. En cuanto a su metodología, hay que ser realistas: la historia está escribiendo nuevos capítulos.

Entrevista de MABEL BELLUCCI

RESTAURANTE

"Mis Raíces"

ALTA COCINA JUDIA

ALMUERZO Y CENA

Celebraciones, Reuniones
Despedidas, Cumpleaños de
amigos y familiares

COMIDAS PARA LLEVAR

Atendido personalmente por su dueña

JUANITA POSTERNAK

ARRIBEÑOS 2148
e/Juramento y Mendoza
Barrancas de Belgrano

El control y el brazo capaz de manejar como una mano piezas sumamente livianas.

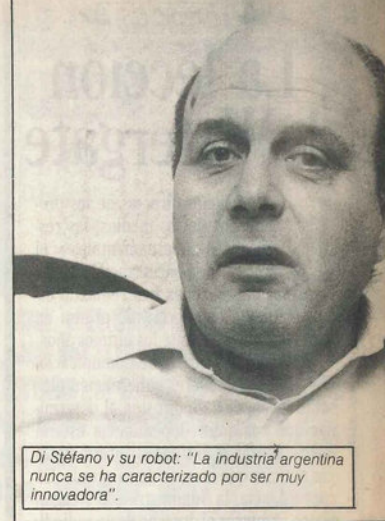


LA/EDUARDO BOTTARO

El ingeniero Enrique Di Stéfano, doctorado en Física en la Universidad de Londres, hizo hasta 1976 investigación aplicada en la Comisión Nacional de Estudios Geofísicos, instituto que desapareció luego del golpe militar. Desde entonces, "por una transferencia involuntaria", se dedica a trabajar en la aplicación a la industria de diversos desarrollos. Entre ellos figura el primer robot industrial diseñado en la Argentina y fabricado con tecnología nacional en lo que él llama su "boliche" de San Martín, provincia de Buenos Aires.

Reportaje a Enrique Di Stéfano

EL ROBOT INDUSTRIAL ARGENTINO



Di Stéfano y su robot: "La industria argentina nunca se ha caracterizado por ser muy innovadora".

¿Qué es un robot industrial?

—Es un manipulador, es decir, una aparato capaz de desempeñar tareas del tipo de las que realiza un brazo humano, reprogramable, lo cual lo diferencia de los manipuladores comunes. Estos trabajan con topes mecánicos y tienen una programación totalmente rígida: para modificar el régimen de operación hay que cambiar los topes. En el caso de los robots, dicho régimen se cambia directamente por programa, lo cual les otorga una gran versatilidad.

—¿En qué se diferencia un robot industrial de una máquina herramienta?

—El robot forma parte de una extensión de un proceso de automatización que se viene operando desde que la industria existe. Históricamente, la primera automatización que se desarrolla es de tipo mecánico; luego apareció la de tipo electromecánico y, por último, la de tipo electrónico, cuya culminación es la robótica. Esta ha sido impulsada, en gran medida, por la electrónica de estado sólido, que permitió ampliar enormemente la capacidad de

cálculo. La robótica no sólo es capaz de reemplazar herramientas manuales y de realizar esfuerzos que antes tenía que hacer una persona sino que también reemplaza parte de las funciones mentales que emplea el hombre cuando trabaja. Por más monótona que sea la tarea que desempeña un operario, debe usar en ella aunque sea una mínima porción de su mente y el robot, además de la acción manual, reemplaza esa acción mental que la acompaña.

—¿Qué grado de desarrollo ha alcanzado la robótica industrial en el mundo?

—La robótica se inició en Estados Unidos en la década del '60, en gran parte como una aventura semiintelectual, semiindustrial. Pocos años después los japoneses comenzaron a interesarse en el tema y compraron licencias a Unimation, la primera empresa que fabricó estos robots; a partir de entonces comenzaron un fantástico desarrollo y hoy ocupan el primer lugar en cuanto a intensidad de aplicación. Muy a la distancia de Japón se ubican los Estados Unidos y los países europeos, con excepción de Suecia, que tiene

la mayor proporción de robots por habitantes del mundo. Hay una diferencia en cuanto a la forma de aplicación: mientras los japoneses utilizan los robots para aumentar su producción e incrementar la exportación, los europeos los emplean para reemplazar mano de obra, que se agrega a la ya importante masa de desocupados existente. Pero si bien la robótica tiene hoy en día una utilización bastante masiva en los países desarrollados, no llega a ser un factor dominante en la producción, salvo en Japón.

—¿Existe alguna industria que utilice robots en mayor grado que otras?

—Sí; la automotriz. Los japoneses tenían el concepto estratégico de que ésta era una de las industrias que debían desarrollar, y partieron de la idea de que la robotización era allí muy importante, no sólo por el abaratamiento del costo sino también por la calidad. Cuando empezaron a llegar a la Argentina los coches importados japoneses, llamaban la atención por la prolijidad con que estaban hechos, y eso se debe, en gran medida, a la robotización. Hay, por supuesto, muchas otras industrias en las que se ha introducido la robótica, pero la automotriz es la industria clave: hoy en día no se plantea la construcción de ninguna planta automotriz que no sea robotizada en un porcentaje importante. El robot siempre se incorpora primero en aquellas actividades que resultan peligrosas e insalubres —típicamente, soldadura, pintura y fundición—; luego se va extendiendo a otras operaciones.

HUMANIZACIÓN Y SUBDESARROLLO

—¿Qué difusión tiene la robótica en la industria argentina?

—Mínima. Hay algunos robots de soldadura y de pintura en ciertas empresas automotrices y alguno que otro robot de soldadura en industrias de otro tipo.

—¿Cuáles son las características del robot que usted ha desarrollado?

—Se trata de un robot eléctrico pequeño, destinado fundamentalmente a enseñanza, entrenamiento y manipulación de piezas livianas, de fracciones de kilogramo. Teniendo en cuenta las importantes perspectivas de la robótica, aparece como una clara necesidad que los estudiantes de los colegios industriales y las universidades adquieran experiencia en estas actividades, y pienso que tal experiencia puede ser adquirida con robots de este tipo, cuyo costo es mucho menor del de un robot industrial equivalente fabricado en un país desarrollado.

—¿Se justifica, en las condiciones ac-

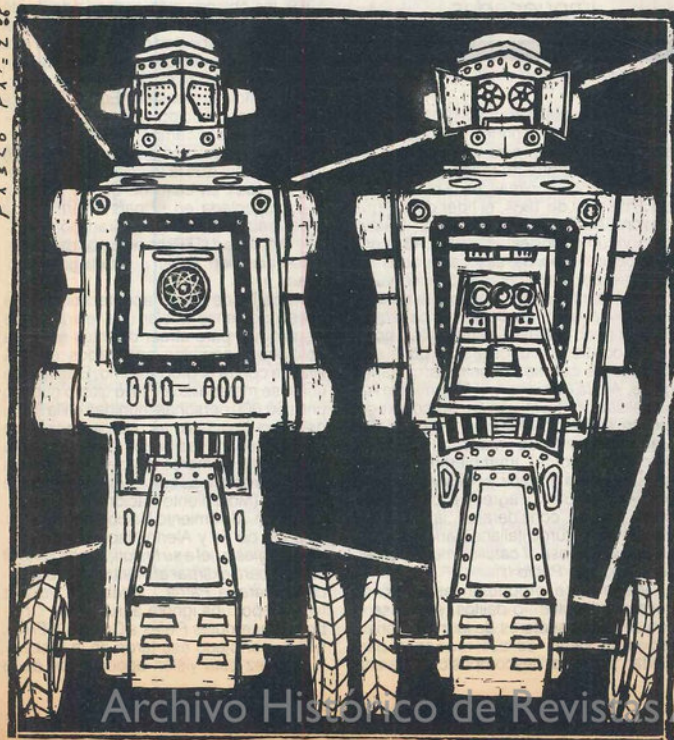
tuales de la industria argentina, la introducción de la robotización?

—Hay algunas aplicaciones en las que no se justifica desde el punto de vista económico, pero en otras sí, no sólo económicamente sino también porque supone una clarísima mejora en las condiciones de trabajo. El potencial de beneficio que la robótica implica para la sociedad es inmenso pero, como sucede con cualquier otra tecnología, depende de la forma y el sentido con que se la aplique, de si se lo hace para eliminar a un hombre o para ponerlo a trabajar en condiciones más humanas. Personalmente pienso que en nuestro país no habrá, por muchos años, problemas de desocupación por causa de la robótica, porque hay un tremendo déficit de desarrollo, de infraestructura; de modo que es perfectamente posible seguir un camino similar al del Japón, donde los robots contribuyen a aumentar la producción. Por otra parte, nosotros no determinamos el flujo de los acontecimientos en el mundo, y si el país no se robotiza, dentro de muy pocos años la industria no podrá resistir la competencia externa de países que sí lo hicieron y eso generará desocupación. Creo que, dentro de la realidad económica argentina, hay algunos procesos industriales, como los de soldadura, pintura y fundición, donde la incorporación de robots se justifica ampliamente, no sólo por razones económicas sino también sociales.

—¿Cómo será, a su juicio, la evolución futura de la robótica en el país?

—La industria argentina nunca se ha caracterizado por ser muy innovadora. Se pueden ensayar muchas explicaciones al respecto, pero en este momento la razón principal es que hemos vivido diez años durante los cuales se produjo un proceso de desindustrialización. Por eso pienso que, si bien las inversiones requeridas por la robotización no son en algunos casos demasiado grandes, va a haber un período de espera. Hay factores contrapuestos: por un lado, la presión internacional, a través de una muy abundante información, en favor de la robotización; por otro, una cierta resistencia a "tirarse a la piletta", en muchos casos por desconocimiento o por incertidumbre en cuanto a los riesgos que ello implica. Robotizar parte de un proceso productivo no es simplemente instalar un robot y apretar botones; se debe adoptar una serie de medidas, incluso de seguridad. Por todo ello creo que durante un período la utilización de robots tendrá una curva de subida lenta y más tarde la pendiente será mucho más acentuada. Soy optimista en el mediano plazo. ♦

ALICIA DI STASIO



La lección de Watergate

Las presiones directas de los propietarios de los medios, las restricciones gubernamentales y el proceso de concentración de las empresas periodísticas han reducido ostensiblemente la libertad de prensa en Estados Unidos durante los últimos años.

La Comisión Federal de Comunicaciones amplió los poderes gubernamentales sobre los medios de difusión al determinar que cualquier dependencia estatal puede acusar a entidades informativas por noticias que no sean de su agrado. En concordancia, la Administración Reagan puede impugnar el derecho de un radiodifusor a poseer licencias para realizar sus operaciones radiales o televisivas.

Los redactores norteamericanos están sometidos también a la censura: les está prohibido participar en manifestaciones, dar opiniones políticas, realizar demandas o llevar distintivos de organizaciones. Supuestamente esto les acredita imparcialidad, pero el presidente del sindicato Newspaper Guild, Charles Perlick, que agrupa a 32.000 afiliados considera que escoger la carrera periodística en Estados Unidos no significa que las personas abandonen sus derechos civiles.

Por su parte, el columnista Jack Anderson ha revelado que uno de sus principales colaboradores, el periodista Van Alta, se ha convertido en irritante para la Central de Inteligencia Norteamericana (CIA) por su habilidad para desentrañar supuestos secretos. Tanto la CIA como el FBI le mantienen a Van Alta un expediente abierto y lo investigan continuamente para descubrir sus fuentes de información.

Más de 47.000 reporteros que trabajan en los Estados Unidos deben soportar además las presiones directas de las instituciones y de los propietarios de los medios en que ejercen su carrera.

Pero hasta los propietarios de los órganos de difusión son cada vez menos en Estados Unidos, lo que limita en proporción creciente los puntos de vista de la prensa de ese país. De 155 grupos de periódicos existentes, 120 están sentenciados a ser absorbidos por las principales corporaciones. Veinte de éstas controlan la mitad de los ingresos provenientes de las 11.000 revistas circulantes, tres compañías reciben la mayoría de las ganancias y audiencias televisivas y diez dominan la radio.

En el fondo se pretende impedir conductas como la de Benjamin Bradlee, director de *The Washington Post*, quien apoyó a toda costa que sus redactores investigaran el caso Watergate. Patrick Buchanan, asesor especial de Reagan para la información pública, se esfuerza para que el actual presidente no corra la misma suerte que Nixon. De allí las medidas coercitivas.

PEDRO RODRIGUEZ GUTIERREZ
© Prensa Latina y EL PERIODISTA



ARGENTINA COMUNIZADA
La Iglesia fiel a su historia lucha junto al pueblo para extirpar al marxismo.
Hora decisiva para la Patria.
Obispos y Sacerdotes Fieles a Cristo.

Buenos Aires 1986: volantes recogidos en las calles.



Dos años de "macartismo a la criolla" BRUJAS DE ULTRADERECHA

Un tono apocalíptico y amenazante que ve erigirse demonios en la diversidad de una sociedad que quiere ser abierta, acompaña al discurso de cierta derecha. El estilo, que sería sólo un dato del folklore político marginal, se torna preocupante cuando los cruzados logran, por ejemplo, que algunos kiosqueros oculten publicaciones por ellos impugnadas.

Se puede obviar que la derecha argentina se encuentre influenciada por una aureola macartista? La mayoría de sus manifestaciones —con observar el recuadro alcanza para darse una idea— están teñidas del mismo halo que el norteamericano Joseph McCarthy desparramó tres décadas atrás como consecuencia de sus "denuncias". El 9 de marzo de 1950, el senador republicano por Wisconsin declaró en la ciudad de Wheeling, durante el transcurso de una gira, que poseía una nómina de 205 comunistas que dirigían la política del Departamento de Estado. Veinticuatro horas después, en una ciudad próxima, expresó que en realidad la lista estaba compuesta por 81 personas. Al tercer día, redujo la nómina a 57 integrantes. Ante la conmoción que causaron sus revelaciones, el Senado norteamericano se movilizó y solicitó al legislador los nombres de los presuntos comunistas. Pero McCarthy no pudo suministrarlos. En realidad todo era un invento. Se dice que ese día nació el macartismo.

En 1986, del mismo modo con que McCarthy asustaba a los norteamericanos con el "demonio" comunista, la derecha argentina recrea —a falta de espacio para canalizar su tradición golpista— fantasmas "marxistas" que rondan por los despachos gubernamentales ejerciendo un malévolo (cuando no satánico) control sobre las acciones de gobierno.

"MAZORCA... MAZORCA..."

Con el advenimiento democrático y la consiguiente apertura de los distintos canales de expresión, ese sector entró en una etapa de ostracismo. Pero ese repliegue no duraría mucho tiempo.

Los primeros ataques a las fuerzas políticas fueron dirigidos a los militantes de la Junta Coordinadora Nacional (JCN) del radicalismo, a quienes caratularon como "los montoneros de Alfonsín", con el evidente propósito de causar inquietudes sobre determinados sectores sociales y muy especialmente los que habían hecho posible el triunfo radical en las elecciones generales de 1983.

Unos meses después, ese tipo de acusaciones se extendieron al campo de la comunicación. *Radio Belgrano* se constituyó en el centro de los ataques. Innumerables anónimos llegaban diariamente al

edificio de la calle Uruguay 1237 para manifestar irritación contra la emisora que atrincheraba a "un nido de marxistas-pro-cubanos". Aunque no todas las provocaciones fueron anónimas: en la madrugada del 2 de abril de 1984, el líder de la Agrupación "Acción Nacional", Oscar Castro, concurrió a los estudios de *LR3* acompañado por seis de sus camaradas, se apoderó del micrófono y proclamó su ira contra los integrantes del programa *Hijos de una noche de Belgrano*, para quienes tampoco escatimó agresiones físicas.

Al poco tiempo, otros grupos por el estilo entre los que se encontraban *Falange de Fe*, *Alerta Nacional* y el *Movimiento Nacionalista de Restauración*, se congregaron en el Teatro Municipal General San Martín y al grito de "mazorca, mazorca, bolches a la horca", irrumpieron en una de las salas para impedir el desarrollo de la obra *Misterio Buffo* y agredir a los espectadores porque, consideraron, la pieza teatral del dramaturgo italiano Dario Fo constituía "una ofensa al catolicismo y a la persona de Juan Pablo II".

Mientras se producían este tipo de cuestionamientos —o delitos, según se lo evalúe— otros sectores de la misma orientación se valían de sus reuniones para alertar sobre la descomposición salarial

que había traído aparejado "el sistema democrático" (sic). La organización FAMUS (Familiares y Amigos de Muertos por la Subversión) pasó entonces a utilizar los pulpitos y los sermones sacerdotales para proclamar su enfático descontento por "la acción de la pornografía, la infiltración marxista en los colegios y el continuo ataque a las Fuerzas Armadas que nos rescataron del horror subversivo". Los dardos también fueron a dar en distintos organismos como la CONADEP (Comisión Nacional Sobre la Desaparición de Personas) caracterizada por FAMUS como una institución auspiciada e integrada por comunistas que intentaban destruir a las fuerzas de seguridad.

"HORA DECISIVA"

Como anuncio de lo que sucedería en 1986, los obispos más conservadores de la cúpula eclesial se rasgaron las solapas ante la posibilidad de que el film *Yote saludo, María*, del realizador francés Jean Luc Godard, pudiera ser exhibido en Argentina. Incluso monseñor Emilio Ogñenovich, ahora conocido por ser uno de los impulsores de la campaña contra el divorcio, fue en aquel momento quien advirtió a la ciudadanía que la Iglesia "tomará severas medidas en caso de que la película sea proyectada en el país". También la organización ultracatólica Tradición, Familia y Propiedad (TFP) se hizo eco del llamado de atención. El film nunca llegó a exhibirse.

A partir de estos acontecimientos la Iglesia comenzó a tejer una telaraña que luego sirvió para atraer distintos sectores políticos y sociales agrupados en una alianza contra el progresismo. Esta táctica unión se materializó en julio último cuando unas 50.000 personas reunidas en la Plaza de Mayo (muchísimas menos de las que se esperaban) recibieron a la Virgen de Luján, bajo un marco donde se confundía a familias católicas con grupos de extrema derecha (Movimiento Nacionalista de Restauración, Movimiento Nacionalista Social, Falange de Fe y Alerta Nacional).

"La Iglesia fiel a su historia lucha junto al pueblo para extirpar al marxismo. Hora decisiva para la Patria", rezaba un volante firmado por una ignota agrupación, *Obispos y Sacerdotes Fieles a Cristo* (OSFAC), que fue arrojado esa tarde en la plaza.

Tal vez esta visión apocalíptica de la

El francotirador

CLEN

Escribe
ANTONIO
DAL MASETTO



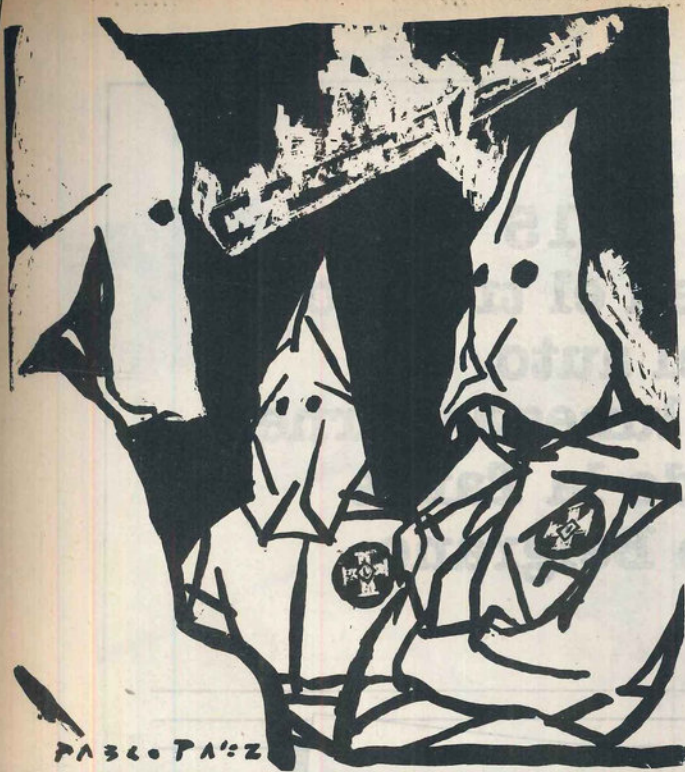
EN LA HORA MAS NOCTURNA, LEVE COMO LA RESPIRACION DE UN RECIEN NACIDO, UNA VOZ LLEGA HASTA EL HOMBRE PARA RELATARLE UNA LEYENDA. NI LA VOZ NI LA LEYENDA SON NUEVAS Y SEGURAMENTE DEBIO CONOCERLAS ALLA EN EL FONDO DE SUS AÑOS CUANDO AUN LO ASISTIAN SUFICIENTES INOCENCIAS Y CAPACIDAD DE ASOMBRO JUNTO A FUEGOS

invernales o en los umbrales de las casas del verano. Ahora las palabras surgen desde otras turbulencias, cargadas con el peso de otros combates. De todos modos ahí están y lo obligan a emerger del sueño, a prestar atención, tal vez a abandonar por unos instantes la ironía y cierta mirada que suele ser distante y despectiva. La leyenda asegura que en alguna parte, lejos, alto, en una comarca de difícil acceso, fuera de toda ruta registrada, existe una gran roca lisa. Los enamorados que logren llegar hasta ella y esculpir sus nombres, uno junto al otro, jamás verían declinar su amor, ni en la vida ni en la muerte. La leyenda cuenta también que alguna vez dos adolescentes emprendieron el viaje y acertaron el sendero y encontraron la roca mitológica y trataron de eternizar su amor. Pero sólo alcanzaron a escribir uno de los nombres: uno solo.

Después algo ocurrió, tal vez perdieron pie, tal vez se precipitaron al vacío, tal vez los arrebató el viento o la duda o el miedo, pero lo cierto es que perecieron. Desde entonces, allá arriba, en la aérea roca solitaria, quedó aquel único nombre, expuesto al paso del tiempo y condenado al olvido. Y esta noche, alertado por el mensaje, sacudido por la historia, el hombre comprende cuál es su tarea y se pone en camino. Ignora todo acerca de la ruta, lo acompañan intuiciones, arrebatos, entusiasmos: nada preciso. Como en los cuentos de hadas lo iluminan súbitamente inexplicables certezas. Sabe, por ejemplo, que la distancia es cien. Pueden ser cien millas, cien días, cien peldaños, cien puñales, cien pruebas, cien puertas, cien dolores de muelas, cien guiños, cien carcajadas, cien acertijos. Pero ésa es la clave y a ella se entrega. Y sigue. En cada una de las etapas, la anónima y neblinosa caminata, hacia adelante, hacia arriba, hacia adentro, rumbo a la altísima roca perdida sobre algún mar o suspendida en algún cielo, a través de la memoria o el olvido titubeante, lo acosan imágenes familiares, voces, señales, fantasmales camaradas de ruta. Y sabe que también ellas, esas presencias, acusadoras o amigables, están signadas por la mágica exactitud del número cien.

Por lo tanto avanza en este multiforme carnaval, bajo el desafinado coro de un grupo de gordos angelotes, se abre paso a

través de extraños y oscilantes muñecos plantados en macetas y que se alimentan de viento y de deshonra, vislumbra una dentadura postiza clac clac clac emergiendo de la sombra, una mujer grotescamente pintarrajeada que come pizza sin parar mientras llora sin consuelo, una gallina toc toc toc con una pata de palo, un gnomo venido de otros mundos que lo espía desde el fondo de una alcantarilla, un grillo magnífico cantor cruelmente asesinado de un zapatillazo, una vieja que frota una moneda milagrosa, un perro psicoanalizado y sin destino en esta sociedad, los augustos gatos de Rocco que a veces son obsequiados y a veces no, la alegría del nacimiento de Camilo en la casa de la calle Sánchez de Bustamante, pájaros como pedradas hendiendo las mañanas, un chimpancé que es sin duda un amante de primera, un conejo de serios poderes parapsicológicos, algún dedo mordido alevosamente, vagabundos sospechadores y devoradores de violetas, una explosión de arroz en una cocina humilde, un vikingo cuyo nombre de guerra es Bubi y que a través de la coraza ostenta un sangrante corazón napolitano, la implacable mirada de una niña llamada Daniela, la tristesima historia de un enano ciego, caras y más caras a lo largo de las calles, un calvario de horror cruzando la ciudad de este a oeste, aguas cargadas de dolor que ya no purifican, una película del oeste en un turbulento bar del bajo, una máquina de escribir con demasiada personalidad, una cacería de mujeres gordas, amables orangutanes suicidas, copas levantadas en nombre de la libertad, una muchacha única bailando sobre el borde de una fuente en la última noche del año. Y así el hombre avanza, de grano de maíz en grano de maíz, de perla en perla, enhebra, supera las cien etapas y ahí está finalmente, en ese extraño y alto sitio, alimentado súbitamente por una antigua creencia, por un eternamiento recobrado, mientras lee el único nombre que alguna vez fuera escrito y esgrime sus propias herramientas y entonces allá arriba, para que el amor no muera, lejos en esa neblinosa geografía o sentado en su departamento de la calle Paraguay, para que el amor no muera, para que perdure, golpea la piedra, escribe sobre una hoja de papel, graba, para que el amor no muera, esculpe, escribe el nombre que falta.



situación social descrita por la reacción en su conjunto, es aún más enérgicamente planteada por la agrupación *Fuerza Moral*, en cuya conducción aparecen dirigentes de la *Liga de Padres de Familia*, de la *Acción Católica*, de la *Liga de la Decencia de Rosario*, de la *Liga de Amas de Casa* y otras entidades vinculadas a la cúpula conservadora del catolicismo. Para *Fuerza Moral*, el neomaxismo y los "mercaderes" (?) utilizan como herramienta la dro-

gadicción y la pornografía con el propósito (a través de la legalización del aborto, el divorcio y la homosexualidad) de quebrar en dos al país. Una de sus reivindicaciones —censurar, mediante el ocultamiento, las revistas que a su criterio resulten pornográficas— fue cumplida por cincuenta kiosqueros de la zona de Belgrano. ♦♦

CLAUDIO DIAZ
ANTONIO ZUCCO

Fantasmas 1984-1986

Los "males" a combatir	Los "argumentos" más usados
Sexo en las escuelas	"...intentan introducir corrientes culturales ajenas al cristianismo" (Unión de Padres de Familia, junio 1986) "Es un solapado ataque. Quieren enseñarles cómo copular sin problemas de conciencia" (Sociedad Argentina de Ética y Moral Médica y Biológica, marzo 1986)
Ola de pornografía	"Porque estamos saturados de la pornografía" (La Familia, junio 1986) "El negocio de la pornografía" (análisis de Somos, julio 1984)
Medios de comunicación en manos de izquierdistas	"Sabemos qué está haciendo un pequeño pero activo grupo de la izquierda marxista" (Esquiú, abril 1986) "Desde la televisión se fomenta y facilita el avance comunista" (Alvaro Alsogaray, octubre 1985)
Infiltración marxista en la educación	"...autores como Marx, Freud, Marcuse (...) adoctrinamiento en una ideología cuyos elementos son corrosivos de nuestra cultura" (Esquiú, abril 1986) "...ahora resulta que a los chicos se les enseñan poesías que exaltan la revolución marxista de Nicaragua" (Ambito Financiero, Bastión, Carlos Burone y Cabildo, mayo 1986)
Cultura decadente que subvierte los valores cristianos	"La obra <i>Misterio Buffo</i> injuria la persona del Papa (Carlos Sabatté, Acción Católica, mayo de 1984) "...obras que atentan contra el orden y la moral públicas y agravan a la Iglesia" (Corporación de Abogados Católicos, julio 1985)
Campana anticatólica	"El divorcio y la educación laica forman parte de la campaña anticatólica" (CONADEFA, junio 1986) "...desarrollo de una campaña para subvertir los valores del catolicismo" (Esquiú, mayo 1986)
Gobierno izquierdista	"La Patria socialista de Alfonsín llega a su fin" (Barbarie, julio 1984) "El terrorismo marxista vuelve facilitado por la irresponsabilidad de la izquierda que integra Alfonsín" (Cabildo, octubre 1984)

**A las 18.15
en su casa, en el trabajo
o en el auto
usted recibe de lunes a viernes
El Diario de la Tarde
por Radio Belgrano.**



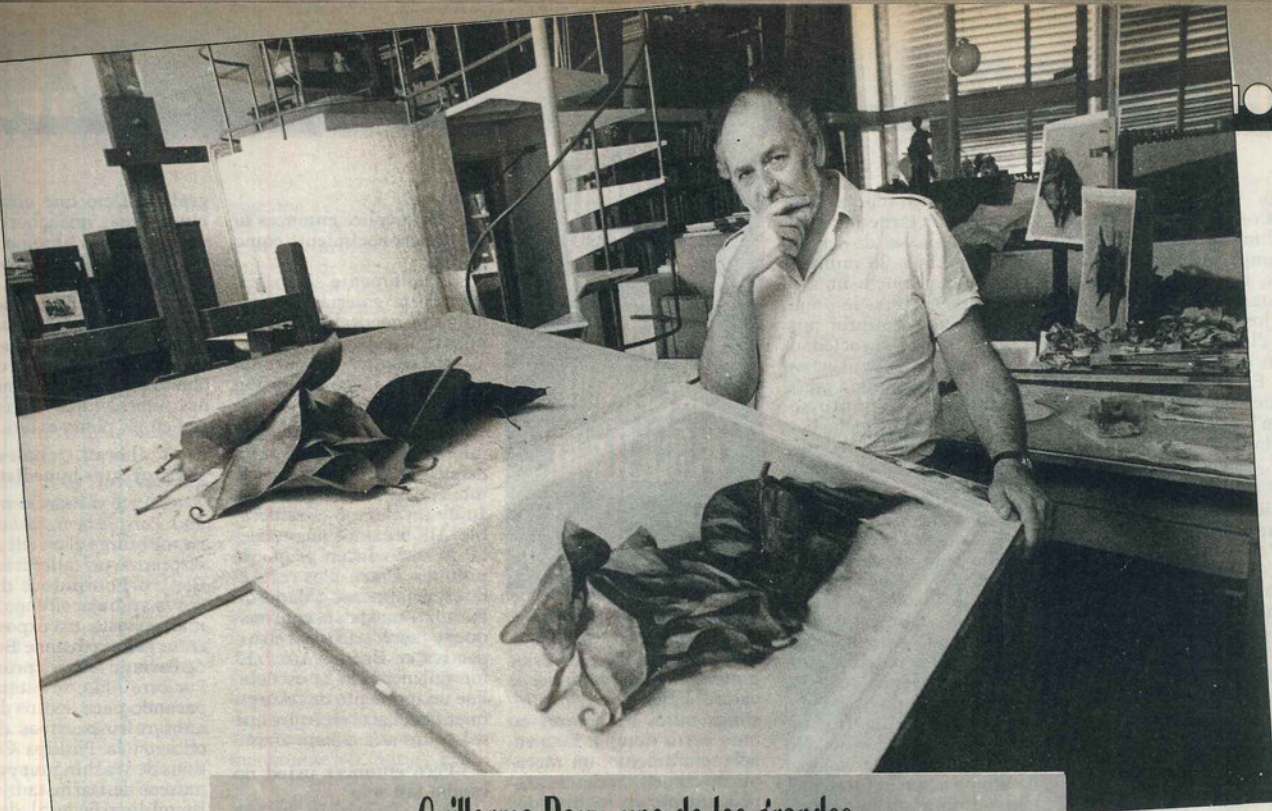
Conducen: **Mónica Gutiérrez**

Edgardo Silberkasten

José María Pasquini Durán

950

**LR3
RADIO
BELGRANO
Espacio Abierto.**



Guillermo Roux, uno de los grandes plásticos argentinos, reflexiona sobre la pintura:

“LAS VANGUARDIAS DEJARON DE EXISTIR HACE TIEMPO”

Hace aproximadamente quince años Guillermo Roux irrumpió sorpresivamente en el arte argentino. En sus acuarelas convivían ambiguamente personajes, objetos y muebles desarticulados, y más allá de su virtuosismo, lo que sorprendía de ellas era lo que generaban en el contemplador. Al placer estético sucedía invariablemente una cierta sensación de inquietud. Eran imágenes que remitían al inconsciente del artista. A lo más profundo de sus vivencias infantiles. Ese polimorfismo inspirado a partir de una minuciosa reconstrucción del pasado, reconocía una vida azarosa que lo llevaría desde su casa natal, en el barrio de Flores, a recorrer el mundo, o a transcurrir un largo período de apartamento en Jujuy. Aunque el reconocimiento fue tardío —pasados sus cuarenta años— la obra de Roux es ahora admirada tanto en nuestro país como en el exterior, y sus acuarelas codiciadas por coleccionistas en todo el mundo.

En una prolongada entrevista mantenida en su casa de Martínez, Roux se refirió a la problemática del artista

Historió la conflictiva relación del pintor con su medio a través del tiempo y las dificultades que debe enfrentar en la sociedad contemporánea. Cuando el reportaje concluía el cronista comprobó que —tal vez deliberadamente— Roux había eludido referirse demasiado

a su obra y a sí mismo. Queda pues como un desafío para el lector desentrañar —entre los meandros de su discurso— las claves que pueden develarlo.

—La situación que viven los artistas pintores, especialmente los más jóvenes, es confusa. A menudo su

búsqueda está plagada de incertidumbre, y las presiones del medio suelen dificultar su trabajo.

—Es verdad. La situación que viven los artistas que comienzan se ve dificultada por muchos factores. Pero en realidad nunca les resultó fácil. La diferencia estaba

en que en algunas épocas de integración, el único camino era entrar al taller de un maestro. Se entraba como aprendiz y se hacía toda la trayectoria. Había un proceso que culminaba en la realización de trabajos para el maestro. Como ocurría, por ejemplo, en el taller de Rubens.

—Era un camino bastante claro...

—Sí. Pero lo difícil era acceder al taller del maestro. Había algunos que no pasaban nunca de aprendices. En ciertos talleres la especialización era extrema. En el de Rubens las naturalezas muertas incorporadas a un cuadro eran pintadas por especialistas. Hasta había expertos en simular el polvo que cubre los objetos, el polvillo depositado sobre una jarra o una manzana. Había pintores de flores, de objetos, de paisajes, de animales. A tal punto llegaba la especialización.

—¿Y en el Renacimiento?

—Ocurrió lo mismo. Todo esto deriva después en lo que fue la academia. En la academia se gesta un núcleo de ideas que son una deformación de lo anterior. La academia entra en crisis con la aparición del impresionismo.

nismo.

—¿Cómo operaba entonces el mercado del arte?

—Junto con los grandes talleres, los que compraban los cuadros eran los mecenas: los reyes. Había también claridad en cuanto a quién compraba los cuadros. Estos grandes talleres producían obras que adornaban los palacios de la época. Había un destinatario claro, concreto, visible.

—Y esto contribuía a una relación más clara entre el artista y su medio...

—Por supuesto. En esa época esta vinculación, así como la existente entre el productor y su obra, eran muy claras. Recién se complica con el advenimiento de la academia, un tiempo antes de la Revolución Francesa. Entonces comienza un incipiente comercio del arte. Aparecen los precursores de los actuales *marchands*. Con los impresionistas se produce la primera ruptura con el arte oficial. Aparecen los artistas que se le oponen. Los impresionistas están contra la academia y contra todo el sistema. Pero todavía el juego es bastante claro, porque hay un arte oficial y enfrente —llamémoslo así— un arte de vanguardia. Esa es la primera división.

—¿Para quién pintaban los impresionistas?

—Ya el público comenzaba a ser indefinido. Los pintores no sabían a quién se vendían sus obras. Aunque todavía había un cierto trato personal. Pero habían desaparecido los Lorenzo de Médicis. Para los impresionistas los mecenas de carne y hueso comienzan a desaparecer. Era el inicio de la sociedad industrial...

—Y con ella surgen los artistas marginales

—Efectivamente. Con el advenimiento de la sociedad industrial, el ascenso de la burguesía y el atisbo de lo que sería la sociedad de consumo, la producción de obras empieza a ser mucho mayor. Es dirigida a un sinnúmero de destinatarios desconocidos por el artista.

—¿Qué ocurre luego?

—Las denominadas vanguardias son descubiertas por los circuitos comerciales. Son absorbidas por el sistema y pasan a ser también arte oficial. Son incorporadas al circuito de compra-venta como una cosa rara más. Ahí desaparece el objetivo de luchar contra un arte oficial. Y vuelve a desaparecer el artista maldito. Este se transforma en una mercancía más. Nada mejor que un artista maldito para vender bien. Unos años an-

tes Van Gogh no vendía nada. Un siglo más tarde ese mismo fenómeno —el de ser un pintor maldito— lo hubiera hecho vender muchísimo. Y el gesto de cortarse la oreja habría producido furor por su obra. Porque la sociedad de consumo absorbe al artista. Toda marginalidad pierde sentido, en cuanto se transforma en una lucha desesperada para la promoción y la venta de la obra.

—¿Tal como ocurre en la actualidad?

—En la época actual eso es llevado a la exacerbación. Hoy ni las tendencias, ni siquiera la ideología, representan un valor en sí mismas, porque esto ha sido destruido. La palabra *vanguardia* no tienen sentido, porque ha dejado de existir. No hay vanguardia. Hoy todo es posible. Todo vale. No existe una tabla de valores. La atomización es total. Y el mercado es manejado caprichosamente por la promoción.

—Una visión casi apocalíptica, por cierto...

—Yo diría que bastante objetiva. Por eso decía que, a mi juicio, la situación para los jóvenes es hoy sumamente negativa.

—Los transvanguardistas no parecen opinar lo mismo.

—La transvanguardia no es nada. Es un intento más de dar nombre y apellido a un movimiento. O, más específicamente, a un grupo de artistas. Darles una identidad. Una filosofía que los nuclea. Por supuesto que con la perspectiva de lanzarlos al mercado y producir muchísimos dólares en corto tiempo.

—Sin embargo, tienen una identidad: son neo-expresionistas. Y muchas veces sus obras son de un alto nivel artístico.

—Bueno... yo diría que recuperan el pasado. Recuperan la historia y la mezclan según sus necesidades en una misma superficie. Se conectan directamente con el expresionismo alemán de preguerras. En ese sentido sería un neo-expresionismo. Pero peor pintado, por supuesto.

—¿Existe alguna relación —sociológicamente hablando— con aquella época de preguerras que explique este revival?

—No. Concretamente, no. Por eso la transvanguardia es una más de las mil tendencias que andan dando vueltas por ahí. Diría que es una forma de expresión producida por la sociedad de consumo en un momento determinado. Por un mercado deprimido que necesita esti-



mulos. Y bueno... esto se lanza al mercado y funciona. Porque los cuadros de estos pintores han trepado desde valores bajos a valer muchísimos miles de dólares en muy corto tiempo. Esto revela, claramente, un mecanismo comercial detrás. Especialmente en los Estados Unidos.

—Este "todo vale" ¿va en detrimento de la calidad de las obras?

—Por supuesto. Detrás de todo eso no puede haber nada más que una forma de decadencia del oficio y sus posibilidades. Aunque podemos ver a grandes artistas que desarrollan sus obras al margen de la transvanguardia y de cualquier otra tendencia.

▲ ABSTRACTOS VS. FIGURATIVOS

—¿Y cómo transcurrió su propio camino en la pintura? ¿Eran tiempo menos confusos los suyos?

—La situación no era tan caótica como ahora. Había dos posibilidades: se era abstracto o figurativo. Pintar una figura en esos años era tan antiguo y reaccionario, que resultaba casi imposible intentarlo. Era un acto de heroísmo. Era necesario tener mucho coraje porque había terrorismo en ese sentido. Si alguien pintaba un árbol, o algo figurativo, provocaba risa. Ese fue mi primer conflicto, porque nunca sentí la abstracción. Ahí comencé a navegar en aguas raras. Sin embargo, artistas de mi generación, realistas como el español López García, el alemán Horst Janssen —con su realismo expresionista—, Sam Zafran en París o Kitaj en Inglaterra, rescataban la representación desde distintas tendencias. Son artistas que sufrieron mi mismo problema, y recién aparecen hace veinte o veinticinco años, cuando empezó a revalorizarse el arte fi-

gurativo.

—¿Eso explica entonces su tardío reconocimiento como pintor?

—Exactamente. A excepción de la galería Plástica, ninguna aceptaba exponer mis trabajos.

—¿Le resultó muy duro sobrellevar esa incomprensión hacia su obra?

—En general tendí al aislamiento como forma de auto-defensa. Esa es la razón de mis viajes. Por eso residí en Jujuy un tiempo considerable. Allí creamos una escuela de arte con un grupo de pintores. Entre ellos recuerdo especialmente a Medardo Pantoja —un artista enorme— que se merecería una retrospectiva en Buenos Aires. El fue quien fundó la escuela. Fue un momento de resurgimiento del arte en Jujuy que sólo duró seis o siete años.

—Pero entonces usted no estaba tan solo.

—No. También había grandes artistas de mi generación que estaban en la figuración, como Carlos Alonso —que debe tener mi misma edad— y maestros como Berni o Spilimbergo. En 1968, con la irrupción del informalismo, hay un retorno a la figuración. Y coincide con una exposición que hice en Bonino. Eran *collages* y tintas. Y allí comienza a verse mi trabajo. Después ese reconocimiento me resulta más fácil fuera del país. En 1972 llevo mis acuarelas a Europa y despiertan gran interés. Además, tomo contacto con diferentes artistas que caminaban para el mismo lado. Sin saberlo, desde Buenos Aires, había coincidido con ciertas formas de arte que comenzaban entonces. Hice una exposición en Inglaterra, dos en Munich, y después en París. Entonces, a partir del '69 ó '70, y más claramente desde 1972, comienzo a vivir de mi pintura.

—Hablando de su pintura. ¿Cómo elabora un cuadro?

—A partir de una asociación libre. Pero no trabajo con el azar. Tampoco con el automatismo surrealista, aunque lo aplique de alguna manera, desde otro ángulo. Por ejemplo, en la época que hacía los *collages*, he utilizado ciertas formas de asociación libre, no sistemática, pero en cierta forma es automatismo.

—¿Casi desde una perspectiva literaria?

—Exactamente. Muchas veces parto de la asociación libre de imágenes, que puedo recortar, que puedo dibujar, que puedo hacer hasta en una pieza a oscuras. Es un proceso mental antes que

gráfico. Dejo que circulen muchísimas imágenes y las voy asociando libremente.

—¿Imágenes alojadas en el inconsciente?

—Casi siempre. Y que encuentran su eco o cristalización en lo externo. Que encuentran su resolución en un objeto externo. Son imágenes internas que se resuelven en un plano exterior.

—Y ahora... ¿cuáles son sus proyectos inmediatos?

—Me voy a Francia por un año. Porque la ciudad de París me otorgó el privilegio de ofrecerme un taller frente al Centro Pompidou, donde voy a trabajar. Tengo, además, en vista una exposición en la galería Jeanne Bucher de París en febrero próximo. Por otro lado, se están preparando para dentro de dos años retrospectivas de mi obra en la Phillips Collections de Washington y en los museos de Darmstadt, en la República Federal de Alemania y Kunsthalle, en Berlín.

■ LA FIDELIDAD A SÍ MISMO

—¿Dónde vende más, aquí o en el extranjero?

—Aquí. Nunca tuve problemas con la venta, afortunadamente. He vendido aun en las peores épocas de crisis y dificultades. Por el contrario, mi producción es siempre escasa con relación a su demanda. Si pudiera producir todo lo que debiera, podría hacer exposiciones en Alemania, Italia, Estados Unidos. Pero no puedo. Mi trabajo es muy lento y esa es la razón de mi renuncia a muchas exposiciones. Esto me angustia, pero no puedo apartarme de lo mío. No atender los requerimientos de mucha gente en la Argentina que quieren mis trabajos. Pero, precisamente, cuantos más son los compromisos y mayores las posibilidades, es cuando menos ganas tengo de trabajar. En realidad, el ideal sería tener un taller como en el Renacimiento, con un grupo de gente para producir obras, y que esas obras circulen. De hecho no me quedan trabajos. De las acuarelas, de cada serie, me quedan tres o cuatro obras a las que defiendo a muerte. Las escondo para no tener la tentación de venderlas. No lo puedo hacer, además, porque ya las he regalado a mi familia.

—Esto no es habitual. Últimamente, la pintura se vende muy poco en Buenos Aires...

—Sí. Sé que las galerías están en dificultades. Pero no

siempre lo que se vende es lo mejor. Ese es otro mito. Identificar la venta con la calidad. Hay artistas muy importantes en la Argentina que no venden. Pero eso no define nada. Puede coincidir la calidad artística con la venta, pero puede haber un grandísimo artista que no venda nada. Y también, por supuesto, un mal artista que venda muchísimo.

—¿Son muy fuertes las presiones cuando se alcanza cierta notoriedad?

—Se producen situaciones conflictivas. Pero mucho más en el exterior que aquí. En Argentina eso no ocurre porque el mercado es muy chico. Y hasta cierto punto diría que más respetuoso, presiona menos. Tal vez porque el dinero que se mueve es mucho menor. También las inversiones son mucho más pequeñas. En cambio, en Europa o Estado Unidos, cuando se "lanza algo al mercado" —para usar su propio lenguaje— es porque detrás hay una enorme inversión, como ocurre con la transvanguardia. Detrás de este fenómeno hay por supuesto una acumulación de obra de muchos años, y un colosal mecanismo publicitario y financiero. Algo así como la promoción de una película. Hay un enorme capital que debe rendir buenos dividendos para justificar la inversión. Acumular, eventualmente, dinero y lanzar "otra cosa" al mercado dentro de dos o tres años. Eso, por suerte, acá no ocurre.

—¿Pero cómo influye el poder de mercado sobre su trabajo?

—Yo hago lo que creo que tengo que hacer. Soy fiel a mí mismo. Claro que es imposible no "presentir" lo que el mercado quiere. Sería inhumano. Hasta inconscientemente pueden incorporarse influencias. Esto hay que aceptarlo como una realidad que ha operado siempre. Sería hasta infantil pretender que se es impermeable a toda influencia. Yo las he sufrido, pero las he limitado y corregido en la medida de mis posibilidades.

—Hablando de influencias, ¿qué pintores argentinos admira?

—A muchos. Victorica es uno de ellos. Se le debe una gran retrospectiva. A Diomedes, un artista colosal. Pollicastro... Pero acá no hay estructurada una muestra revisora del arte argentino. El arte de esos pintores, de alguna manera, está mal visto. Vera Ocampo intentó hacerlo sin éxito. Habría que imitar a los alemanes, que acaban de hacer una magnífica

muestra retrospectiva del arte de Viena 1908-1938. Allí se ven el proceso del auge, apogeo y decadencia de un proceso histórico. Y no se lo ve sólo en función de la obra de arte, o de la artesanía, o del mueble, o de la arquitectura. Se puede apreciar cómo ese proceso histórico ha ido dejando huellas en cada uno que ha hecho el hombre. Y eso ha sido recopilado y mostrado al público para que tome conciencia de un determinado proceso histórico en su totalidad. ¿Por qué no se hace lo mismo en la Argentina? Sería muy necesario. Es curioso, pero pareciera que en nuestro país la situación cultural no se modifica aun después de períodos conflictivos y hasta dramáticos. Parece que no dejaran sedimento alguno. Hay como una desconexión que impide a la cultura digerir el acontecimiento histórico, y traducirlo en metáforas o imágenes. Se produce un eco sólo en circunstancias excepcionales. Pero no hay un eco como estilo que tñia el momento.

● EL ARTE COMO SEDIMENTO DE LA HISTORIA

—Tal vez el momento histórico no se traduce en el arte porque aquí se absorbe, y, por lo general, a destiempo, lo que ocurre culturalmente en otras partes del mundo.

—No lo sé. Pero en todo caso, ¿por qué no se producen imágenes de este momento particular? En Alemania el expresionismo, por ejemplo, fue testimonio de un momento determinado muy específico de su historia. Hay un momento dramático y basta mirar a Käthe Kollwitz para tomar conciencia de lo que está pasando. Y fue todo un movimiento. Que abarcó desde la arquitectura hasta la pintura, la música o la literatura. No fueron tres o cuatro artistas aislados. Fue toda una sociedad que se puso a producir ese tipo de imágenes. Y cuando se clausuró eso, se pasó a otra cosa.

—El crítico Jorge Glusberg dice que, de alguna manera, ello ha ocurrido con los pintores neo-expresionistas argentinos, a los que él denomina pintores de la Nueva Imagen...

—En ese caso, ¿por qué no hacer entonces una exposición que lo demuestre? ¿Si ésta es la tesis, por qué en vez de enunciarlo no se lo muestra en una especie de retrospectiva, donde todo ese pa-

norama se ponga en evidencia? Agregándole, por supuesto, los aportes que puedan existir en literatura, en teoría, en otras disciplinas. En todo caso, yo aprecio algo de esto en artistas aislados, que no son precisamente los transvanguardistas. Por ejemplo, veo un testimonio mucho más claro de lo que ha pasado en la obra de Juan Carlos Distéfano, que en la de ellos. Ahí tenemos el caso de un aislado que hace su obra y deja su testimonio. Otra podría ser Carlos Alonso. En los muchachos jóvenes veo, sí, desgarramientos. Sobre todo en la forma como está puesto el color, o en cómo rompen la imagen. Pero las leyes de la representación visual tienen consignas de hierro. El ojo no mira cualquier cosa. Y creo que a muchos de los artistas jóvenes lo que les falta es una organización del espacio lo suficientemente contundente como para que su mensaje sea comprensible.

—Pero existen excepciones.

—Desde luego. Yo rescataría, por ejemplo, a Kuitca. En él hay atisbos de un mecanismo. Porque el expresionismo tiene que tener una lógica interna. En los grandes expresionistas no hubo nada de espontáneo.

—¿Ni siquiera en artistas como Kokoschka?

—Por supuesto que no. Es espontáneo porque el cuadro está hecho con rapidez, pero es elaboradísimo. Precisamente Kokoschka. En su pintura, aparentemente loca o suelta, se esconde un enorme oficio, además de un profundísimo conocimiento de la historia del arte. Todo reelaborado desde su perspectiva. Por ejemplo, yo considero como uno de los grandes neo-expresionistas a un pintor alemán que vive en Inglaterra, que es Frank Auerbach. No es conocido en la Argentina, pero en Europa es muy importante. Y a la vez es un pintor secreto. Su producción no es numerosa. Demora muchísimo sus cuadros. Son gestuales, aunque después sean de rápida ejecución. La pintura, como la literatura, tiene que tener cierto orden. Si no sería como estructurar mal una frase. Con los sustantivos o los verbos fuera de lugar. Eso no se puede entender. Por mucho que yo pretenda romper el lenguaje tengo que mantener cierto orden. Podrían ser las palabras como valor en sí mismas. Como los colores. Pero en la pintura eso ya se hizo...

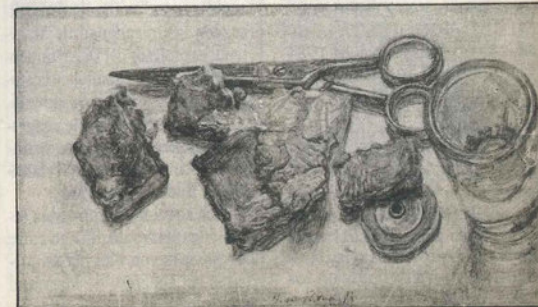
DIEGO LAGACHE



"El campeón", acuarela sobre papel, año 1973.



"Monumento equestre", tinta sobre papel, 1971.



Una muestra de la etapa creativa más reciente de Guillermo Roux, centrada en la pintura de pequeños objetos: "Gomas de borrar, tijera y copa", lápiz color y gouache sobre papel preparado, 1983.

CONGRESO DE INTELLECTUALES: DE MARYLAND A BUENOS AIRES

EL HABITO DE CONVENCER

Entre el 12 y el 25 de agosto se llevará a cabo en el Centro Cultural General San Martín de Buenos Aires un encuentro de intelectuales denominado "Argentina: representación y reconstrucción de una cultura". El cónclave será la segunda parte del congreso realizado en Maryland, Estados Unidos, en diciembre de 1984, en el que no faltaron duras polémicas sobre exilios y permanencias.

Saúl Sosnowski, animador del Encuentro de Intelectuales: "Va a haber opiniones encontradas".

En diciembre de 1984, algunos intelectuales argentinos, casi todos ligados de alguna manera con la literatura, vivieron un trance singular. León Rozitchner, José Pablo Feinman, Luis Gregorich, Santiago Kovadloff, Osvaldo Bayer, Beatriz Sarlo, Manuel Antín, Tomás Eloy Martínez, Liliana Hecker e Hipólito Solari Yrigoyen, entre otros, participaron del encuentro organizado por la Universidad de Maryland, Estados Unidos, en el que, bajo el título "Represión y reconstrucción de una cultura: el caso argentino", se discutieron temas no propiamente apacibles: exilio, resistencia y colaboracionismo. Lo allí dicho espera edición en EUDEBA para noviembre próximo.

Entre el 12 y el 15 de agosto, la mayor parte de los intelectuales que participaron de aquel encuentro, más otros de nuevas disciplinas y experiencias, volverán a debatir sobre la situación cultural del país. El artífice de ambos cónclaves es el argentino Saúl Sosnowski, titular del Departamento de Literatura Española y Portuguesa de la Universidad de Maryland desde 1979 y director de la revista *Hispanamérica*, fundada en 1972. El ilustró para EL PERIODISTA lo sucedido en Maryland en 1984 y comentó el inminente encuentro de Buenos Aires.

—Un poco de historia: ¿qué pasó en Maryland?

—Cuando yo visité Buenos Aires, en diciembre de 1983, le sugerí a varios escritores la posibilidad de hacer un encuentro para discutir qué había pasado con la cultura dentro y fuera del país en los años de dictadura. La respuesta fue que en ese momento había debates más urgentes y que, por otro la-

do, la gente no se sentaría a discutir con aquellos que consideraba enemigos. Aplacé un poco la idea pero no la abandoné. Se la volví a mencionar a Tomás Eloy Martínez, que estaba entonces como profesor visitante de la Universidad de Maryland, y charlando con él surgió la respuesta: "Si no se van a sentar en Buenos Aires, probemos afuera".

Así fue que organicé el encuentro en Maryland, para diciembre de 1984. El proyecto fundamental era el de reunir a gente que tenía opiniones

dispares, diferentes ideologías, algunos que habían permanecido en el país y otros que salieron al exilio en diferentes momentos y por diversas razones. No hubo ninguna esperanza utópica ni estábamos buscando un encuentro espiritual, de hermandad entre los hombres. Nada de eso. Se trataba sí de reconstruir la capacidad de disenso, de aceptar el hecho de que una opinión contraria no exige la cancelación del que piensa de otro modo.

El clima fue tenso desde el comienzo, hubo gente que

entró diciendo: "Si tal no me pide disculpas antes, que se atenga a las consecuencias". En un momento dado se interrumpió totalmente el diálogo, hubo palabras ofensivas y en voz alta. El clima no era exclusivamente académico. Al día siguiente el diálogo se restableció; hubo gestos dramáticos de pedido y concesión de disculpas, apretones de mano. Alguna gente dijo enseguida que esos momentos casi justificaban de por sí el encuentro; otros dijeron que cómo se les ocurría darse la mano a estas alturas. En el mismo

congreso surgieron dos iniciativas importantes: una fue la de hacer un segundo encuentro en Buenos Aires; otra, de Osvaldo Bayer, de formar en Maryland el "archivo del exilio argentino".

—Y así llegamos al encuentro de Buenos Aires...

—Donde no se van a repetir aquellas instancias ni se va a discutir el exilio, sino que va a ser un encuentro de balance y perspectivas. Ampliaremos el registro del debate para ver qué pasó con cada una de las disciplinas desde octubre de 1983. Si uno analiza la conformación de los diferentes paneles puede prever que va a haber opiniones encontradas. Buscamos voces que marquen un espacio intelectual diferente. Tratamos de evitar la superposición de escritores con un punto de vista más o menos similar.

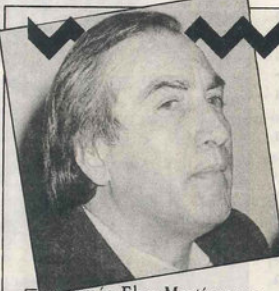
—Diferente lugar, diferentes circunstancias, ¿qué ha cambiado en estos dos años para la discusión de los intelectuales?

—Creo que a pesar de las múltiples dificultades hay un fortalecimiento muy sensible de un esquema de debate civil en la sociedad argentina. En la medida en que podemos convocar a sesenta intelectuales de diferentes posiciones a un mismo lugar a escucharse y tolerar el disenso, estamos contando con una madurez que antes no teníamos, ni entre los intelectuales ni entre el público en general. Es una manera de ir contra hábitos autoritarios, de ir más allá del "se lo digo yo", del "créame", del "yo se lo garanto o garantizo".

—El problema pasaría por convencer...

—No es un mal hábito, ¿no? ♦♦

ROLANDO GRAÑA

TOMÁS ELOY MARTÍNEZ
"YO ASUMO LA VOZ DE LOS JOVENES"

Tomás Eloy Martínez no necesita presentación. Para la oportunidad debemos acotar, sí, que es el único de los participantes del encuentro del Centro Cultural San Martín que mantiene "vínculos más formales", como él mismo dice, con la Universidad de Maryland: es profesor del Departamento de Literatura Española y Portuguesa que dirige Raúl Sosnowski.

—¿Cómo se llega a este congreso de intelectuales? ¿Cómo se traza el arco que va de Maryland 1984 a Buenos Aires-1986?

—En aquel momento había serias dificultades de diálogo entre los que se fueron y los que se quedaron. El congreso de Maryland se hizo para verificar en un territorio neutral hasta qué punto la democracia había devuelto las posibilidades de una verdadera y seria coexistencia entre los intelectuales. Allí finalmente quedó evi-

denciada la necesidad de restablecer el diálogo; sobre todo porque a los dos sectores supuestamente enfrentados los unía un enemigo que estaba aún presente en las estructuras de la vida nacional y que era el terrorismo de Estado. La diferencia fundamental entre ambos congresos va a estar dada por el público; en Maryland, hablamos ante un público ideal, un público situado en un futuro incierto, el del momento de la edición de nuestras ponencias en un libro. En este caso, en cambio, se va a hablar de un problema vivo ante el cuerpo vivo, afectado por ese problema y esto puede funcionar como una caja de resonancia; puede lograr que la comunidad reciba este debate y lo multiplique.

—A pesar de que el tema es cómo recomponer una cultura, y a pesar de la amplitud de los paneles, parecería haber una ausencia llamativa: los jóvenes...

En mi ponencia voy a aludir centralmente al trabajo de resistencia hecho por los jóvenes: presentes en grupos de estudios que

buscaban recomponer su propia cultura, en la canción popular, a través de letras muy valerosas, en las pintadas. El pensamiento juvenil, el único que no podía ser acusado ni de complicidad ni de silencio, es un pensamiento importante. Es de desear que estas reuniones arrojen algún resultado concreto, que no se pierdan en discursos estériles y le sirvan de algo a la comunidad argentina. Para obtener esos resultados concretos lo más rápidamente posible se recurre a las personas que se conoce; y no se conoce aún a los jóvenes intelectuales. En mi ponencia yo asumo la voz de los jóvenes, no porque lo sea sino como rescate de nuestro contacto con ellos, que estuvo bloqueado tanto tiempo. Esto es gravísimo, es gravísimo no saber para quién estás escribiendo. Es de esperar que los jóvenes asuman ese debate como propio, que nos muestren de qué nos hemos privado o qué es lo que no conocimos, que armen su propio congreso.

R.G.

CULTURA TEATRO PARA NIÑOS

LA LUNA DE BOCHINCHÉ

El Grupo Bochinché presentó durante las vacaciones de invierno en la sala Muñío del Centro Cultural Gral. San Martín su noveno espectáculo de títeres, **El susto anda en la luna**. Once años de trabajo sobre las espaldas, ocho en México, giras por los Estados Unidos, Europa y Oriente han hecho de sus cuatro integrantes hábiles prestidigitadores de la materia teatral.

"En este espectáculo intentamos recuperar la magia de los cuentos de hadas tradicionales" contaba a EL PERIODISTA Susana Rivero, quien junto con Marcela Osorio, Héctor Beacon y Susana Palomas conforman el Bochinché. Lo logran mezclando teatro de sombras, teatro negro, títeres de mano, actos de magia y payasos (la payasa Clarineta es la protagonista casi excluyente) y un registro infrecuente de la ideología que deben tener los espectáculos para niños. El teatrino instalado en el medio del escenario recuerda una carpa oriental, vestigio de su gira por Oriente (de la que Eugenio Barba fuera gestor), pero también que el grupo abreva en las aguas de otras tradiciones. "En la década pasada —continúa Susana Rivero—, la revisión de los modelos que proponían los cuentos tradicionales como *Las mil y una noches* o *Barba Azul* aportó nuevas lecturas, no todas igualmente válidas o fundantes. Tomando lo mejor de esos trabajos críticos pero recogiendo también lo mejor de lo que el cuento de hadas produce en la gente es que

trabajamos este espectáculo." En él se funden historias de los indios hoppers, cuentos orientales y el laberinto de Jorge Luis Borges.

Idas y venidas temporales que narran y explican por qué la payasa "Clarineta" debe liberar con un beso y un susto al payaso Lucas aquejado de un extraño sortilegio dormilón, son producto de una creación colectiva escrita por la mano de Héctor Beacon. Susana Rivero es la responsable de seleccionar la música de **El susto anda en la luna**. Y aquí aparece una nueva sorpresa gratificante: rags de Scott Joplin, fragmentos de Nino Rota, Vangelis, arpas célticas, tambores africanos, música tradicional de circo y efectos especiales de mangueras y resonadores hacen del discurso musical de la obra un alarde de respeto a los oídos infantiles, tan acostumbrados a que los traten con las timbricas más agudas —asociadas a la fragilidad infantil— y a los que se les escamotea timbres bajos y percutidos.

El susto anda en la luna del Grupo Bochinché estará recorriendo durante agosto los espacios creados por el "Programa Cultural en Barrios", espacios "en los que los chicos, muchas veces es la primera vez que ven teatro de sombras, se sienten realmente ante actos mágicos"; mientras tanto se preparan para incorporarse al programa cultural de sindicatos y arrastran consigo una bella muestra de muñecos populares de la que también son autores. ♦♦

GABRIELA BORGNA



Grupo Bochinché: un teatro para niños hecho con sensibilidad e inteligencia poco habituales en este género.



LA ÚLTIMA BROMA

En 1980 Daniel Chirom compiló una **Antología de la Nueva Poesía Argentina** con prólogo de Raúl Gustavo Aguirre y estudio preliminar de Cristina Piña. Para facilitar la inhabitual comunicación entre poetas el antólogo publicó, en la última página, la dirección de los autores seleccionados. Los escritores comenzaron a recibir incógnitos textos firmados por poetas chinos de pretéritas dinastías. Se supo luego que estaban escritos por Alberto Laiseca (el también narrador de **Matando enanos a garrotazos**). La obra, inédita, se conoció luego parcialmente en algunas lecturas. Sobre los **Poemas chinos** escribió Rodolfo Fogwill: "No hay parodia: la construcción de tres milenios de la cultura y el arte militar chinos es un proyecto aún inalcanzable para los poetas de China".



PALOMITA Y OTROS POEMAS

de Carlos Monge.

La poética de los '60 —en su costado coloquial, urbano, mimético, fuertemente politizado— dejó marcas en las generaciones posteriores. Por un lado desacralizó al lenguaje y le permitió acompañar el espíritu de cambio de una época, por otro, generó cierta impunidad, tentó a escribir a vuelo de pájaro.

Sin duda que Monge —chileno, nacido en 1955 y radicado en Buenos Aires desde 1974— asume aquella herencia y aun cierto perfil ("sólo soy un cronista", afirma) en boga hasta hace más de una década. Esta actitud no invalida sus textos aunque sí muchas veces opera negativamente sobre los niveles de lenguaje que es capaz de ma-

nejar.

Cuando la mujer es tema ("sabías ser violenta y reposada/ al igual que la mar a tus costados") o cuando la carga subjetiva es fuerte se encuentra una variedad de recursos difíciles de hallar si el tono intenta ser épico. (Ediciones La Lámpara Errante).



DIARIO EN LA CRISIS

de Daniel Freidemberg.

La frase de Joseph Conrad que habla de "la confianza en nuestra capacidad para abrir un modesto agujero donde esconder lo esencial", citada por Freidemberg, calza justo en este libro que de algún modo también ha sido escrito desde **El corazón de las tinieblas**: las que hubo que soportar en el país amenazante de los años de plomo. Cuerpos y discursos bombardeados como para que se reclame: "trozos/ de lo que hubo aquí uníos o pongan más aire que el cielo se viene abajo".

Este volumen que, según

su autor, "es una suerte de antología de lo escrito durante una década", iniciada en 1975, deja, tras su lectura, la sensación de haber espiado la experiencia de alguien que busca la manera de poner cosas a salvo en tanto llegan noticias y rumores de catástrofe. Replegada la posibilidad de una epopeya social, cuestionado el rol de la literatura como agente de cambio, el "cultivador de su parcela/oye/dentro de sí/ el crecimiento de la hierba".

En este contexto al lenguaje le corresponderá bajar su tono, "la época no da muchas imágenes", se confiesa. Es por eso que las palabras, por momentos, entran en un territorio peligroso, casi aséptico, bajones del discurso que luego será rescatado por un lirismo leve.

RECIBIDOS.

La poesía no es necesaria, de Osvaldo Ballina (Ramos Americana Editora, La Plata). **Reino Sentimental**, de Luis O. Tedesco (Torres Agüero Editor) **Búsqueda de Alegría**, de Gastón Gori (Fundación Banco Bica, Santa Fe). **De la vida**, de Alicia Zoppi (Ediciones Salido). **Espigas al viento**, de Luis Alberto Quesada (Editorial Besana). **Poemas**, Andrés de la Vega (Caturra Editores, Colombia).

VICENTE MULEIRO

POLVO PARA MORDER, de Jorge Boccanera.

En 1974 Boccanera —Bahía Blanca, 1952— publicó **Los espantapájaros suicidas**. Con su segundo libro, **Contraseña**, obtuvo el Premio Casa de las Américas de 1976. Luego de un periplo latinoamericano se radicó en México, donde se le otorgó el Premio Nacional de Poesía Joven (1977). Tras publicar **Noticias de una mujer cual-**

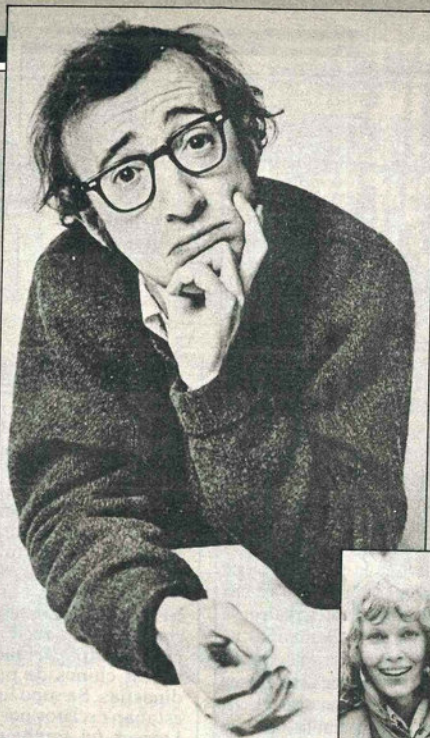
quiera, **Poemas del tamaño de una naranja**, **Música de fagot y piernas de Victoria**, y **Los ojos del pájaro quemado** fuera del país, este **Polvo para morder** recientemente editado por Libros de Tierra Firme, posibilita una aproximación mayor a una obra hasta aquí conocida parcialmente. De ese volumen es el poema que sigue:

bésale las piernas a la poesía
aunque diga que no / que aquí nos pueden ver
bésale las palabras hurga su lengua / hasta
que abra los brazos y diga ¡Santo Dios!
o hasta que santodios abra los brazos de escándalo
bésale las piernas a la loba
aunque diga que no que hay mucha gente que
aquí nos pueden ver / bésale las piernas a las palabras
hasta que no dé más hasta que pida más
hasta que cante.

Ante un grabador como único interlocutor, Isaac Davis formula una lista de aquellas cosas que hacen la vida digna de ser vivida. Menciona entonces a Groucho Marx, el segundo movimiento de la sinfonía Júpiter de Wolfgang Amadeus Mozart, Louis Armstrong —especialmente su *Potato Head Blues*—, La educación sentimental flaubertiana, las naturalezas muertas de Cézanne... Por razones de obvia modestia —la escena pertenece a los últimos minutos de *Manhattan*— hay un hombre que queda fuera de la lista, aunque no debería: el de Woody Allen.

Ahora bien, ¿de qué Woody Allen se habla? A lo largo de catorce largometrajes como director, Allen Stewart Konigsberg se ha convertido en una figura tan poliforme como el personaje principal de su *Zelig*. Algunos de aquellos que lo incluirían efectivamente en su listado de *musts*, lo harían en virtud de su condición de *hilador de gags*, el mismo que empezó escribiendo chistes a cinco dólares la pieza y que terminó haciendo el papel de *anti-showman* en clubes neoyorquinos como el Duplex, el Blue Angel, el Bitter End, el Village Vanguard. Para otros —que también lo convocarían a su lista—, Allen es el brillante parodista de los géneros tanto cinematográficos como novelísticos: desde *Robó, huyó y lo pescaron* (Take the Money and Run, 1969), pasando por *Bananas* (1971) hasta *La última noche de Boris Grushenko* (Love and Death, 1975), sus films incluyen homenajes explícitos a León Tolstói, Serguei Eisenstein, Ingmar Bergman... Para algunos de sus detractores —Pauline Kael entre ellos—, Allen rezuma odio a su condición de judío, además de ser "mal-humorado, displicente y tener malos modales". Otros lo ven apenas como un esmerado copista bergmaniano, cuya contracción al trabajo —enorme, sin duda alguna— es comparable tan sólo a su

UN COMICO DE LA ERA DE LA COMUNICACION TOTAL WOODY ALLEN ENTRE HANNAH Y SUS HERMANAS



Mia Farrow, Barbara Hershey y Dianne Wiest, las tres protagonistas femeninas de *Hannah y sus hermanas*, el último film de Woody Allen.

El inminente estreno de **Hannah y sus hermanas** es una ocasión más que propicia para volver la vista hacia la obra cinematográfica de Woody Allen. Un creador que, como todos los grandes, presenta aristas tan ricas y variadas que lo hacen asequible a un vastísimo rango de público.



pretenciosidad.

Resta quizás un último grupo, que a partir de *Annie Hall* (1977) ha visto en él algo más que a un cómico de la lengua de la Era de las Computadoras. Para aquellos que conjeturan un talento real en el Allen cineasta, vale la pena efectuar una relectura de sus films desde dos puntos de vista complementarios.

● PRIMERO: LA INDIGESTION CULTURAL

"Ya no existen ficciones inocentes, ficciones que no hagan referencia al cine, a sueños que ya han sido soñados", dijo alguna vez el alemán Wim Wenders. Allen conoce a ambos, la frase y su autor; de allí que en un *flash* de su reciente *Hannah y sus hermanas* (Hannah and her sisters, 1985) les rinde irónico homenaje. Restaría una aproximación superficial a sus films para reparar en que Allen escribe aquello de la imagen no inocente. La extrapolación de esta conciencia dio a luz a *Zelig*, el hombre-camaleón, aquel que no posee forma sino que vampiriza las características de quien se le acerca —ya sea Groucho Marx, Eisenstein o Ingmar Bergman—. Los grupos humanos de *Interiores* (Interiors, 1978) evocan claramente ciertas litografías de Münch. El co-

lor y la composición de cuadro de *Comedia sexual de una noche de verano* (Midsummer Night Sex Comedy, 1982) traen a la mente los *desayunos sobre la hierba* de Claude Monet. Más aún: el Allen personaje —ese pequeño —hace pensar en un Charlie Brown adulto, la criatura de historieta de Charles Schultz tal como hubiera sido de llegar a los 40.

Pero Allen tiene algo que aportar, más allá del inextinguible reciclaje de imágenes ya vistas. Richard Schickel, crítico de cine de la revista *Time*, lo expone de esta manera: "En esencia, lo que Woody Allen nos dice es que alimentamos nuestra mente con basura cultural. La devoramos con fruición, ya que estamos convencidos de que en realidad es tan saludable como la comida naturalista. El daño que nos causa pasa inadvertido durante años, como el de los elementos cancerígenos que flotan en la atmósfera. Por eso no conectamos esa polución intelectual con los extraños zumbidos en nuestros cerebros, esos interminables ruidos como de estática que impiden al hombre y la mujer contemporáneos comunicarse entre sí —ergo, que tornan imposibles los contactos que tan desesperadamente necesitamos—". Tanto *Manhattan* como *Hannah y sus hermanas* exploran ese campo minado que es la cultura actual, y sus nefastas

consecuencias para con las relaciones humanas. Cuando Isaac Davis cuenta la historia de su primer mujer, en *Manhattan*, no hace más que delinear la saga trágica de muchos hijos de la Cultura Moderna: "Ella era maestra jardinera. Después empezó con las drogas y se fue a San Francisco. Poco tiempo después entró en la Secta Moon. Ahora trabaja para la Agencia William Morris...". No es por otra razón que Schickel afirma que "los films de Woody Allen deberán ser estudiados décadas más adelante, si es que quieren comprender qué clase de gente éramos".

El personaje de Allen en *Hannah y sus hermanas* se ha sentido al borde de la muerte. Busca entonces algún tipo de respuesta trascendente a ese misterio: primero intentará convertirse al cristianismo, luego coqueteará con los Hare Krishna... Acabará en un cine viendo un film de los Hermanos Marx, lo que no opera en él como revelación existencial —esto es claro— pero sí como desinfectante cultural frente a tanto misticismo comercializado. Groucho como una suerte de Hepatolagina cerebral...

● SEGUNDO: MAS ALLA DEL LENGUAJE

"Poseo una extrema facilidad para redactar lo que

sea. En la escuela, siempre era yo el de las mejores composiciones y el que debía leerlas en voz alta. Las palabras me fascinan, me producen vértigo" confesó alguna vez Woody. Toda su trayectoria en el mundo del espectáculo puede ser releída a partir de esta relación amor/odio con el lenguaje. Desde sus iniciales monólogos —cataratas de palabras— a la predilección madura por los *one liners*, chistes compuestos por una única frase ("Cuando era chico me encantaba frotar las partes chanchas de un libro pornográfico en sistema Braille").

Desde su original preferencia por los *slapsticks* —gags fuertemente visuales— a la total ausencia de humor en *Interiores*. El Allen cineasta ha realizado un esfuerzo consciente para desprenderse de ese salvavidas, de esa *frazada de seguridad* —para seguir con la metáfora de Charlie Brown— que es para él lo verbal. "Quiero hacer un film muy estilizado.

Quiero intentar ser divertido sin recurrir a bromas, recostarme menos en el diálogo para narrar la historia más en imágenes", dijo a Frank Rich —de la revista *Time*— en 1979.

Para Robert Benayoun, autor de Woody Allen, más allá del lenguaje, el objetivo se ha cumplido. "Sus films están hechos para la video-teca, ya que sus valores son inmutables. Uno los puede



rever y consultar como lo hace con Pagnol, Guitry, con la sensación de que hasta el más mínimo detalle es recordable. Las películas de Allen son para saborear largamente, como el *Fatal Glass of Beer* de Fields, las comedias de los Hermanos Marx o *La cantante calva* de Ionesco. Una delicia de intimidad perpetuada, que nuestros hijos recitarán diariamente de aquí a cincuenta años. Son films hechos para la biblioteca también, que sagaces editores han impreso –cosa extraña en el cine– en forma de libro. Es que *Manhattan* y *Annie Hall* se dejan leer más y mejor que Paul Claudel...

Es desde este punto de vista que debe entenderse la larga asociación de Allen con el director de fotografía Gordon Willis. Juntos han pergeñado los iconos inolvidables de *Manhattan*, *Zelig*, *La rosa púrpura de El Cairo*. Respalado por el inmenso talento de Willis, el cineasta ha podido dar un descanso a su pluma para narrar a través de la música de George Gershwin el lenguaje frío y distanciado de *Zelig*, la pantalla dentro de otra pantalla de *La rosa púrpura*... Afirma que ha prescindido de lo verbal en un dislate: en verdad, su mérito radica en la búsqueda de un estilo personal donde imagen y palabra se potencian una a otra, en lugar de entorpecerse. "Allen ha creado un universo donde el rey es el lenguaje, pero que a la vez lo justifica y desborda. Un lenguaje que es el de un cómico de la era de la comunicación total, en que la fuerza de la imagen y la autenticidad de su soporte verbal ponen fin al reino del slapstick. Este joker filosófico que es Allen anuncia la decadencia de la mímica corporal. Puede hablarse de él como un post-Marx (post-Groucho Marx, se entiende) que liquida al Capital de casi un siglo de imagen pura", afirma Benayoun.

Hannah y sus hermanas marca el inicio de una nueva etapa en la cinematografía de Woody Allen. Ya no necesita probarse a sí mismo que puede narrar una buena historia: por eso prescinde de la colaboración de Willis y se dedica a la relación íntima entre media docena de personajes –una antihistoria–. ¿Un gesto suicida de su parte? En absoluto. "Yo no busco la inmortalidad a través de mis obras. Lo único que yo quiero es no morir". Y Allen sabe que instalarse es morir un poco.

MARCELO FIGUERAS

CNE LEJOS DEL MUNDANAL RUIDO



Miss Mary (Julie Christie).

El primer error es geográfico; María Luisa Bemberg debió haber reservado para su *Miss Mary* un escenario teatral, en lugar del pantano cinematográfico en el que se hunde sin remedio. El film es pura exterioridad. Cáscara. Una piel reseca bajo cuya superficie no hay fluidos. Lo suyo son las máscaras. Las actrices: la palidez mortuoria de Nacha Guevara, Battaglia, el rictus de Iris Marga. Las escenográficas: el casco de una estancia que chorrea lujo. Las fotográficas: exteriores idílicos. Incluso las guionísticas... Semanas atrás, Jorge Goldemberg –autor del script junto a María Luisa Bemberg– dijo a EL PERIODISTA que los personajes de *Miss Mary* "no eran emblemáticos, no simbolizaban a nada en particular". La visión del film desmiente ese aserto. La gobernanta que da su nombre a la película encarna a la represiva moral victoriana –a la cual padece y a la vez dispensa–. Alfredo (Tato Pavlovsky), el pater familias, es el cínico detentador del poder forjado en la escuela de Maquiavelo. Ernesto (Gerardo Romano), el típico fascista de escasas luces. *Miss Mary* podría también haber sido un cortometraje: la secuencia de apertura muestra a las niñas Carolina y Terry orando en inglés, mientras papá y mamá –gala rigurosa– van a festejar "el triunfo de Uriburu". En las casi dos horas restantes, no se agrega nada que ya no haya sido dicho por ese comienzo.

Sobre un escenario, tal vez *Miss Mary* hubiera hecho un discreto papel. Incluso el lenguaje está tratado de forma teatral, como consiente de la representación

MISS MARY. – Argentina, 1986. Dirigida por María Luisa Bemberg. Guión de Jorge Goldemberg y María Luisa Bemberg. Argumento original de María Luisa Bemberg, Beda Dócampo Feijóo y Juan Bautista Stagnaro. Director de Fotografía: Miguel Rodríguez. Escenografía: Esmeralda Almonaci. Vestuario: Graciela Galán. Producción: Lita Stantic. Con Julie Christie, Nacha Guevara, Tato Pavlovsky, Gerardo Romano, Guillermo Battaglia, Iris Marga, Bárbara Bunge, Donald McIntyre, Sofía Viruboff, Luisina Brando. Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe.

que se está llevando a cabo: el inglés de todos los personajes –salvo, claro está, el de *Miss Mary*– suena al clásico *I'm the pupil, You're the teacher* de la escuela secundaria.

Por lo pronto, queda demostrada la dificultad de hablar de María Luisa Bemberg y de cine a la vez. *Miss Mary* es su cuarto largometraje: lo único que diferencia a *Momentos* –film debut– de la película recién estrenada es la cantidad de dinero volcada en la producción. Hecha esa salvedad, se reiteran todos los errores y aciertos de aquella *opera prima*. No hay avances. Ergo, no hay aprendizaje. Por ende, todo lo que María Luisa puede aportar al anémico cine argentino ya ha sido dicho años atrás.

El segundo error hace a una *patología*: para *Miss Mary*, el lenguaje actúa como una enfermedad. Ese es su instrumento para distanciarse de la realidad.

Yrigoyen y Perón pierden su letalidad al ser tratados de meros "revoltosos". Todo lo cual hablaría de un personaje bien definido psicológicamente, si no fuera porque su asepsia contaminaba a todo el film. Es esa falta de nervio la que singulariza a su visión de la historia argentina –fría, cerebral, como narrada por algún *superado*–. Nada es creíble en *Miss Mary*: ni sus parlamentos –que pretenden denotar al personaje en apenas una frase– ni los presuntos arranques de pasión, como el de Mary por Johnny. Lo que aparece como una rigurosa estructura narrativa, con sus idas y venidas en el tiempo, huelga porque en verdad no hay nada que sostener. Apenas naipes que configuran un castillo, y naipes marcados...

El final: fotos fijas del 17 de octubre de 1945, sobre un fondo musical amenazador. Para el punto de vista de *Miss Mary* –no sólo el personaje, sino el film– toda efusión de sentimientos es ominosa.

M.F.

CNE UNA NOCHE DE INVIERNO, CIERTOS VIAJEROS...

uyen. Todos, inexorablemente. Como si París hubiera sido ganada por la Muerte Roja. Corre 1791:

la toma de la Bastilla es un recuerdo fresco. La condesa (Hanna Schygulla) escapa de una realidad que ya no es la de la corte de Luis XVI. Los bultos que atesora enmascaran un símbolo: el traje de gala –casaca, capa, bicorneo– que alguna vez dio categoría de monarca a Luis XVI, y que ya no volverá a ponerse más. Restif de la Bretonne (Jean-Louis Barrault) huye de una realidad que ha recaído en el tedio: ya puede incluso ejercitar sus dotes de narrador erótico sin que recaiga sobre él el peso de la vieja ley. El caballero de Seingalt (Marcello Mastroianni) pretende dejar atrás la idea de su propia vejez. Por eso abandona su cómoda labor de bibliotecario en la casa de un noble alemán, para salir a gozar por última vez de los caminos –como antes, cuando se lo conocía como Giacomo Casanova–. Thomas Paine (Harvey Keitel) ha sobrevivido a las revoluciones americana y francesa, y ansía otros horizontes convulsionados donde dar con sus huesos. El magistrado huye de una esposa que lo agota. La cantante lírica, del recuerdo de un tenor al que dice aborrecer. El *coiffeur* (Jean-Claude Brialy), de ese camposanto llamado Versailles, donde yacen sus sueños al lado de pelucas empolvadas y tinte oscuro para los lunares del rostro...

Ettore Scola escogió deliberadamente el tiempo que siguió a la Revolución Francesa, un estallido que ha hecho volar en pedazos la forma de vida de esas criaturas.

Las piezas del rompecabezas se han entreverado nuevamente: los jugadores se arrastran entonces hasta un rincón oscuro, donde esperar restañar sus heridas para rearmar luego el juego. Habitan esa zona del tiempo en la que se morigeran los fanatismos. Ni los que añoran el esplendor pasado son villanos, ni los devotos de *Liberté, égalité, fraternité* están exentos de algún impulso autoritario.

Tal vez *La noche de Varennes* esté cifrada en su totalidad en un solo plano: el primero que se dedica al rostro de Mastroianni Casanova, una máscara a *La Marceau* que supera con creces la de *Ginger y Fred*. Por esa puerta entra el tema de la Muerte, invitando a todos los presentes a danzar su mazurca. La Revolución Fran-

LA NOCHE DE VARENNES (La Nuit de Varennes). – Una coproducción italo-francesa, 1982. Dirigida por Ettore Scola. Guión: Sergio Amidei y Ettore Scola. Fotografía: Armando Nanuzzi. Música: Armando Trovajoli. Vestuario: Gabriella Pescucci. Con Marcello Mastroianni, Jean-Louis Barrault, Hanna Schygulla, Harvey Keitel, Jean-Claude Brialy, Andréa Ferréol, Laura Betti, Jean-Louis Trintignant, Pierre Malet, Daniel Gélín. Gran Rex y Atlas Santa Fe.

cesa ha operado como una suerte de Apocalipsis: luego del holocausto, los fantasmas vagan por la tierra, desgajados, sin advertir que la vida es para ellos una condición preterita. Quizá sobre palabras, carruajes, metros de celuloide: un empleo más riguroso del montaje habría redundado en una narración más moderna –en el sentido de ajena a la estructura novelística del siglo XIX–. Quizá, también, se hubiera perdido de ese modo la sensación de desolación –viaje sin rumbo– que el film destila.

Un detalle: el film posee dos secuencias, a modo de prólogo y epílogo, en las que un feriante muestra un artificio mecánico que asimila al cine en su efecto narrativo. Lo que allí se cuenta es esquemático, torpe, carente de emoción. Entre ambas secuencias va el film, que relea los acontecimientos con toda la ternura de que Scola es capaz. Valga como la palabra de un hombre sabio: no es el mecanismo el que garantiza el efecto sobre el espectador, sino la cantidad de alma que uno sea capaz de vertir sobre el celuloide. Hace falta algo más que una cámara y el cuerpo de Stallone para dar paso al cine...

M.F.

Casanova (Marcello Mastroianni)



27 AÑOS DE ETA



Funeral de un militante obrero en Vitoria.



Marcha por la libertad en Pamplona

POLITICA INTERNACIONAL

"EL ALMA DE LOS HECHOS"

El 31 de julio de 1959 un grupo de jóvenes militantes del Partido Nacionalista Vasco, enfrentados a una dirección política a la que consideraban demasiado "blanda" con el franquismo, fundaron ETA. Si su lucha contra el franquismo generó simpatía y ganó adeptos para su causa, sus recientes atentados en una España democrática provocan el repudio de la gran mayoría del pueblo.



Si nos desentendemos del alma vasca, Euskadi morirá, aun con independencia política. Tenemos que lograr que todos los vascos sean patriotas. Es rigurosamente preciso que nosotros, los vascos, decidamos que no hemos de morir como pueblo. El alma de los hechos está dolorida pero serena, atormentada pero firme en sus convicciones cristianas. El alma de los hechos sabe que el pueblo oír su voz." Así, en un editorial publicado en la revista **Zutik** (En pie), los jóvenes militantes de Euskadi Ta Askatasuna (ETA) definían su postura político-ideológica poco tiempo después de fundada su organización.

Es imposible entender la actividad de ETA, si no se la vincula estrechamente con la historia del País Vasco, con su cultura, con su lengua, con sus tradiciones, con sus particularísimas condiciones geográficas que lo mantuvieron aislado durante siglos. "En el momento en que, a partir de la Revolución Francesa, se produce la segunda y definitiva fase en la formación del Estado-nación propiciado por la ya poderosa burguesía, la monarquía borbónica mantiene en el Estado español una uniformación política administrativa avanzada."

"Sin embargo, el País Vasco constituye la excepción política administrativa dentro de la monarquía borbónica, excepción que se mantendrá todavía durante muchos años tras el advenimiento del Estado liberal", dice el ensayista vasco Gurtz Jáuregui Bereciartu en su libro **Ideología y estrategia política de ETA**. Y subraya: "La fuerte personalidad histórica del pueblo vasco y la violencia con que se produce la anexión del Reino de Navarra primero y, sobre todo, la abolición de los Fueros más tarde, harán posible que en la memo-

ria colectiva del pueblo vasco se extienda un sentimiento de frustración y, sobre todo, un sentimiento de rechazo hacia todo aquello que suponga el más mínimo vestigio de influencia española". Este sentimiento lo sintetizó así Sabino Arana, fundador del nacionalismo vasco: "El odio cordial que nosotros profesamos a España, se funda en el amor igualmente vivo que tenemos a Euskaria, nuestra Patria. Poco nos importa que España sea grande o chica, fuerte o débil, rica o pobre. Está esclavizando a nuestra patria, y esto nos basta para odiarla con toda nuestra alma, así se encuentre en la cumbre de la grandeza como al borde de la ruina".

Los jóvenes que fundaron ETA en 1959 son herederos ideológicos de Sabino Arana. Pero estos jóvenes habitan ya un País Vasco industrializado, con un proletariado formado mayoritariamente por castellanos, leoneses y extremeños. Por españoles. Esta nueva realidad agregará aún mayor confusión ideológica a un movimiento etarra que —al principio— mira con mucha desconfianza a los "extranjeros" que llegan desde España a trabajar en las fábricas vascas.

"El inmigrante aparece ante ETA como una fuente de españolismo y asimilación y un peligro claro para la identidad cultural y étnica vascas. En líneas generales, puede decirse que el tratamiento de ETA a los inmigrantes se halla absolutamente condicionado por el temor de que su afincamiento en el País Vasco pueda suponer la definitiva separación de la identidad vasca y, asimismo, la definitiva asimilación e integración del pueblo vasco por parte del Estado español", reflexiona Jáuregui Bereciartu. El ensayista se refiere —básicamente— a la ETA primigenia, aún fuertemente influenciada por el pensamiento de Sabino Arana. La ETA actual tiene una posición mucho menos dogmática, aunque

su origen nacionalista, vasco, místico, siga condicionando su actividad.

En 1973 (ya ETA se autodefinía como "organización socialista y revolucionaria vasca de liberación nacional") los máximos dirigentes etarras sostenían que "en Euskadi, hay trabajadores inmigrados que no han visto la necesidad de integrarse de lleno en la realidad nacional vasca; hemos de facilitar en todo momento tal integración. Quienes legítimamente opten por no hacerlo, quienes quieran seguir siendo españoles, gallegos o franceses, necesitan ver garantizados sus derechos con el objeto de evitar la menor discriminación o desigualdad en el seno de la futura sociedad vasca".

La perspectiva de ETA ahora, ya no es sólo la independencia del País Vasco: "La burguesía es el enemigo principal de los derechos nacionales de los pueblos. De hecho, la opresión nacional surgió como producto de la consolidación del sistema capitalista; lo que implica que la resolución al problema nacional pasa necesariamente por la destrucción del poder burgués. Lucha de clases y problema nacional forman entonces una unidad. Somos socialistas. Nuestra lucha liberadora se desarrolla y viene enmarcada desde una perspectiva revolucionaria de clase. Por ello, en nuestra lucha de emancipación, nuestros combates van dirigidos hacia la abolición del trabajo asalariado y la propiedad privada de los medios de producción, hasta la consecución de la sociedad sin clases". Trece años después, ETA sostiene estos mismos principios (al margen de las diferencias metodológicas que existen entre su rama militar y su rama política).

SOCIALISMO Y NACION

Esta propuesta, sin embargo, alcanza poco eco entre los obreros inmigrados,

cuyas preferencias políticas se inclinan por el socialismo de Felipe González. Ocurrir que estos obreros trabajan en la zona capitalista más desarrollada de España (junto con Cataluña) y su nivel de vida está muy lejos de las condiciones misérrimas en que viven los trabajadores de los países tercermundistas (la estrategia político-militar de ETA es —según sus máximos dirigentes— "tercermundista"). Esta propuesta, en cambio, es apoyada por los sectores vascos más radicalizados, pequeña burguesía urbana, aplastada por las multinacionales, frustrada en sus aspiraciones de crecimiento y con un arraigo de "vasquismo". El Partido Nacionalista Vasco (PNV fundado por Sabino Arana), que expresa a la burguesía vasca, utiliza a ETA como elemento de presión ante el Estado español. Los lúcidos burgueses saben que la actividad de ETA no terminará con el capitalismo, pero también saben que pueden lograr mayor espacio político agitando su fantasma.

Desde su nacimiento, el 31 de julio de 1959, ETA vivió profundas tensiones internas; líneas muy contradictorias se enfrentaron dentro de la organización. En la década del sesenta, las líneas "obrerista" y "tercermundista" pugnarán por hegemonizar su conducción. Hubo escisiones, deserciones, pero finalmente se impuso el proyecto militarista, sustentado en una concepción que mezcla el nacionalismo revolucionario con el marxismo de Mao, sin olvidar nunca los postulados ideológicos más radicales de Sabino Arana.

Y en medio de tanta yuxtaposición ideológica, la presencia del clero vasco, que en buena parte legitima las acciones de ETA. Varios sacerdotes, incluso, han integrado e integran sus cuadros más activos. La represión franquista ni siquiera respetó a la Iglesia vasca. En 1960 se reunieron



Manifestaciones en Bilbao y Pamplona.

339 sacerdotes vascos para remitir una carta a sus obispos denunciando los atropellos de la policía franquista: "En las comisarias de policía de nuestro país se emplea el tormento como método de exploración y búsqueda del transgresor de una ley muchas veces intrascendente y no pocas injusta (...). La prensa española, invirtiendo el orden establecido por Dios, es instrumento de deformación de la opinión pública. Denunciamos ante los españoles y ante el mundo entero la política que hoy impera en España, de preterición, de olvido, cuando no de encarnizada persecución de las características étnicas, lingüísticas y sociales que Dios nos dio a los vascos". Muchos de los firmantes de esta carta se incorporaron a ETA.

ETA nace como consecuencia de serias diferencias que enfrentan a jóvenes militantes del Partido Nacionalista Vasco con su dirección, a la que consideran demasiado "blanda" en su oposición al franquismo. Estos jóvenes militantes quieren —dicen— reivindicar el espíritu del fundador del PNV, Sabino Arana: ETA se crea el 31 de julio, exactamente el mismo día en que Arana creara el PNV 65 años antes. Además de Sabino Arana, quien más influyó ideológicamente en los primeros etarras, fue Federico Krutvig, un vasco de padre alemán y madre descendiente de una antigua familia veneciana. En la elaboración teórica de Krutvig es posible apreciar el predominio de tres corrientes nacionalistas muy concretas: la ideología sabiniana, el nacionalismo alemán tradicionalista y las teorías etnistas que defienden autores como Guy Heraud, Alexandre Marc y Yann Fouéré. Más tarde, sin embargo, Krutvig tomará distancia con respecto a las posiciones racistas de Arana, que consideraba al pueblo vasco como un "elegido" de Dios. Refiriéndose al fundador del nacionalismo vasco, Krutvig dirá: "Comparado

con él, Hitler era un pequeño monaguillo".

Entre el primer atentado cometido por ETA, el 18 de julio de 1961 y su último ataque en Madrid, perpetrado el pasado mes en la Plaza Dominicana, median más de veinticinco años. Aquel atentado contra un tren de ex combatientes franquistas que se dirigían a San Sebastián fue preparado con un puro objetivo propagandístico: no hubo ni un solo herido. Julien K. de Madariaga —uno de sus ejecutores— cuenta que se quiso evitar "causar víctimas entre los pasajeros del tren". La autobotomía que estalló en Madrid mató a diez policías y provocó el repudio de toda España (el éxito de la operación se festejó, solamente, en algunos sectores del País Vasco).

En 1973, ETA hizo volar el coche donde viajaba el almirante Luis Carrero Blanco, entonces presidente del gobierno español, hombre clave para asegurar la continuidad del régimen franquista. El éxito de ese atentado tuvo la adhesión de millones de españoles. Pero ETA no ha tenido ni tiene en cuenta las etapas históricas. Ya no gobierna Franco y — pese a todas sus limitaciones— la democracia española logra cada día más consenso. ETA sólo es apoyada por un sector del pueblo vasco, un pueblo que ha sido humillado y reprimido durante muchos años. Este sector, sin embargo, no se entusiasma con el proyecto "liberador-marxista" de ETA. Su simpatía por la organización tiene que ver más con la historia del País Vasco, un Euskadi que —aún hoy— recuerda las palabras de Sabino Arana: "Poco nos importa que España sea grande o chica, fuerte o débil, rica o pobre. Está esclavizando a nuestra Patria y esto nos basta para odiarla con toda nuestra alma". ♦

ALBERTO GONZALEZ TORO

Protagonistas



LEE IACOCCA

EL PODER MARCHA SOBRE RUEDAS

Hijo de dos inmigrantes pobres provenientes de San Marcos, un pueblito situado a unos 40 kilómetros de Nápoles, Lee Iacocca es el nuevo héroe americano. Su autobiografía se vende como el pan recién horneado y encabeza desde hace setenta semanas las listas de best sellers en Estados Unidos. Sólo *La Biblia* y algún librito pornográfico han obtenido mayor fortuna editorial. La clave de esta extraordinaria popularidad no reside tanto en las metas alcanzadas como en las abruptas caídas a las que sucedieron milagrosas resurrecciones.

A los veintidós años Iacocca llegó a la compañía Ford con un diploma de ingeniería y cincuenta dólares en el bolsillo. Aspiraba a ejercer su profesión en el coloso de Detroit pero fue enviado al interior del país como vendedor de camiones. Desde tan modesta posición escaló hasta convertirse primero en director de marketing, luego en responsable de la división Automóviles, donde alcanzó un clamoroso suceso con el *Mustang*, un modelo deportivo que revolucionó el mercado y finalmente en presidente del directorio de la empresa.

En 1978, cuando hacía ocho años que paladeaba las mieles del éxito, su patrón Henry Ford II resolvió despedirlo bruscamente con un escueto argumento: "a veces hay alguno que sencillamente no congenia". Una manera elegante de reafirmar: el patrón soy yo.

Iacocca podría haber gozado de una espléndida pensión y gratificarse con el recuerdo de sus triunfos, pero, como Rambo, resolvió acometer misiones imposibles. Aceptó una oferta de la Chrysler, un gigante con pies de barro al borde de la bancarrota que peleaba por su supervivencia. Era un desafío que le exigía poner a prueba sus dotes persuasivas. Así arrancó al presidente James Carter un préstamo de un millón y medio de dólares y convenció a los sindicatos para que aceptaran el despido de 40.000 obreros (sobre un total de 600.000), el cierre de algunas plantas y una reducción de los salarios. Para dar el ejemplo, se asignó a sí mismo una retribución simbólica de 1 dólar anual.

En pocos años restituyó el préstamo, reincorporó a una buena parte de los operarios despedidos y amplió la cuota de mercado de su corporación que llega ahora a vender dos millones de vehículos al año y acredita una utilidad de 2.000 millones de dólares. La Chrysler nunca había ganado tanto en sus sesenta años de historia. No es poca cosa para una sociedad que, como la norteamericana,

adora el éxito y la iniciativa individual.

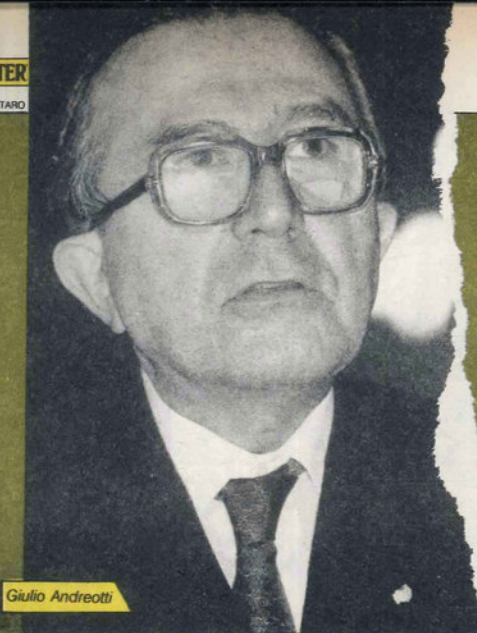
Este pontífice del capitalismo era ya una leyenda cuando lo invitaron a presidir el comité público para la restauración de la Estatua de la Libertad. La centenario señora de la antorcha, corroída por el viento del Atlántico, debía ser remozada, pero el gobierno federal, consecuente con los principios reaganianos, había adelantado su decisión de no financiar la empresa. Iacocca se aboca a la constitución de un comité encargado de la recaudación de fondos. Allí la heterodoxia de sus métodos promueve encendidas polémicas. Sin vacilar, resuelve conceder patentes exclusivas a las firmas contribuyentes.

La opinión pública progresista encabezada por el semanario *The Nation* se indigna ante la afrenta. ¿Con qué derecho la representación de los sueños, los sufrimientos y las esperanzas de millones de inmigrantes es utilizada para vender más botellitas de Coca Cola, más cigarrillos de U.S. Tobacco, más tabletas de chocolate Nestlé? Los resultados, sin embargo, son contundentes. En pocos meses, 233 millones de dólares están disponibles para encarar la obra.

Pero una vez más la gloria se le escurrirá entre los dedos. Un oscuro funcionario de la Administración Reagan, Donald Hodel, titular de la Secretaría del Interior (una inocua repartición que se ocupa exclusivamente de los parques públicos y la preservación del medio ambiente) descubre con retraso una incompatibilidad en la titularidad de ambos comités. Las malas lenguas aseguran que la exclusión reconoce otras motivaciones a las que no sería ajeno el mismísimo Ronald Reagan, temeroso de que el 4 de julio, fiesta de la independencia de Estados Unidos y día previsto para la inauguración de *Miss Liberty*, su imagen resultara opacada por la del carismático ejecutivo. Razones no le faltan, Iacocca, como Reagan, sabe combinar la dosis justa de populismo y conservadurismo que el público norteamericano está dispuesto a asimilar.

Lo cierto es que no son pocos en Estados Unidos los que visualizan a Lee Iacocca como un serio aspirante a la candidatura presidencial si el Partido Demócrata decide obviar las alquimias partidarias y las negociaciones corporativas y escoger una figura magnética, capaz de derrotar en 1988 al oscuro George Bush, o a algún otro político republicano.

Aunque Iacocca niega rotundamente esta posibilidad, habrá que prestarle mucha atención porque puede estar preparando su revancha definitiva.



Giulio Andreotti

Nuevo
gobierno
en Roma

Bettino Craxi

DIVORCIO A LA ITALIANA

Bettino Craxi acaba de inaugurar su segundo gobierno tras una larga y confusa crisis que, sin embargo, tuvo un eje claro: la Democracia Cristiana cree que ha llegado la hora de recuperar el poder.

La semana pasada concluyó una de las largas crisis de gobierno italianas y una de las más incomprensibles para la opinión pública de este país que, desde el final de la segunda guerra, vio sucederse 45 gobiernos. La crisis estaba en el aire desde hace por lo menos un año, debido a la latente y cada vez más explícita rivalidad entre los dos socios principales de la coalición gobernante (el *Pentapartito*) y entre los líderes de la Democracia Cristiana y el Partido Socialista: Ciriaco de Mita y Bettino Craxi. Se sucedieron los choques continuos, las disputas por la distribución cada vez más difícil y escandalosa de los cargos públicos (bancos, empresas estatales, televisión, periódicos), ministros que se desmentían recíprocamente y —con frecuencia casi cotidiana— ese fenómeno típico de la vida parlamentaria italiana que son los *francotiradores*, es decir, los diputados de los partidos mayoritarios que cuando el voto es público aprueban las medidas propuestas por el gobierno, y después, cuando el voto es secreto, votan en contra. Son incontables las oportunidades en que el gobierno ha sido derrotado en la cámara o el senado no sólo con el voto de la oposición sino también con el de amplias franjas de su propia mayoría. El 27 de junio Craxi renunció espectacularmente, con el pretexto del voto de desconfianza provocado por algunos *francotiradores*.

Los precedentes inmediatos de la crisis fueron las elecciones regionales de Sicilia del 22 de junio, que se habían convertido en un duelo entre De Mita y Craxi. La DC conservaba su electorado tradicional (alrededor del 38%) mientras que el PSI no había superado el 15%. Pero, en realidad, el fondo de la crisis política se hallaba en la voluntad, por parte de la DC, de recuperar el Palacio Chigi, la espléndida mansión barroca situada en el centro de Roma donde reside el jefe de gobierno. Aunque la DC es, desde la posguerra, el partido de mayoría relativa, (que oscila entre un mínimo del 30% y un máximo del 40%) y cuenta ella sola con seis votos más que sus cuatro aliados juntos, ya hace cinco años que un democristiano no conquista el Palacio Chigi. Es demasiado tiempo.

Cuando en 1981 la DC consintió en que un laico llegara a ser jefe de gobierno (se trataba del secretario del Partido Republicano, Giovanni Spadolini, actual ministro de Defensa) los tiempos eran muy distintos

y el *partido católico* —aunque sea muy esquemático definirlo así— se encontraba sumido en una profunda crisis después de casi 35 años de absoluta hegemonía; una hegemonía que se extendía no sólo a nivel político sino a todos los ganglios de la sociedad.

El mismo discurso es válido para agosto de 1983, cuando la DC venía de un fracaso electoral, el país vivía aún bajo los efectos económicos y políticos de la grave crisis internacional y todavía no había salido de lo que a finales de los años 70 se denominaron los *años de plomo* del terrorismo.

En ese momento, a la Democracia Cristiana le pareció bastante útil dar vía libre a un socialista que podía enfrentar la difícil situación "desde la izquierda", para hacer lo que la DC no quería o no podía hacer.

La estrategia de Craxi era simple en teoría y difícil en la práctica. Se trataba de fracturar la alianza histórica entre el PSI y el Partido Comunista, especialmente en las administraciones locales, y de *autonomizar* al socialismo, de jugar con gran decisión y desprejuicio, tanto en la periferia como en el centro, el papel del partido-bisagra entre los dos grandes bloques del escenario político italiano: la DC y los comunistas.

Esta operación tenía que darle al PSI un poder de presión (y de extorsión) formidable, resquebrajar y marginar gradualmente al PCI de las palancas del poder, lograr una consolidación electoral de los socialistas y un redimensionamiento de los comunistas: en suma, un "nuevo equilibrio" a la izquierda que debía sellar el final de una de las singularidades del caso italiano (con el PCI más fuerte de Europa occidental) y homologar a Italia con las demás democracias occidentales: España, Portugal, Francia, Gran Bretaña, Alemania Federal, Escandinavia, Grecia, democracias donde los socialistas son fuertes, a veces muy fuertes, y los comunistas débiles o casi inexistentes.

Craxi jugaba también sobre el hecho de que el sistema político italiano, aunque en la posguerra apareciera apoyado en dos patas, en realidad se había apoyado siempre en una sola: la democristiana.

Desde que el país entró en la alianza atlántica, en 1947, existe una especie de "pactum ad excludendum" en menoscabo del

PCI. Alguien lo definió como "el factor K", donde K es "kommunism". Muy fuertes en la sociedad, en los sindicatos y en las administraciones locales, los comunistas no lograron nunca pisar los sagrados recintos del gobierno central ni siquiera cuando después del golpe de Pinochet contra Allende en Chile el entonces secretario general Enrico Berlinguer dio forma acabada a la denominada estrategia del *compromiso histórico* entre los tres grandes componentes de la política italiana: democristianos, comunistas y socialistas.

Esto sólo se había hecho, fugazmente, en la inmediata posguerra, sobre la ola de la resistencia armada al nazi-fascismo. Tan fugazmente como entonces, entre los años 1977 y 1979, cuando se ensañaban en Italia la crisis económica y el terrorismo de las Brigadas Rojas, el PCI fue llamado, no al gobierno, sino a la mayoría de la "unidad nacional", de la que fue desplazado no bien pasó la emergencia.

Craxi hizo de la estabilidad su caballo de batalla: su gobierno, que había durado 34 meses, fue el más largo de la posguerra. Ni siquiera logró hundirlo la grave crisis del último mes de octubre, cuando el ministro de Defensa Giovanni Spadolini (hombre de los norteamericanos y los israelíes en Italia) quiso romper la coalición tras el episodio del *Achille Lauro*. Actuando en estrecha alianza con el democristiano ministro de Asuntos Exteriores, Giulio Andreotti, Craxi quedó como triunfador en el Palacio Chigi, y la DC no quiso romper con él en un terreno tan desfavorable. La oportunidad se postergaba.

Nadie deja de reconocerle al gobierno Craxi el logro de resultados. Pero el juicio no es tan unánime cuando se trata de evaluar esos resultados. Se llevó a cabo la reestructuración económica y la inflación se redujo al 17% al 7%, con lo que Italia se colocó al nivel del resto de Europa occidental (claro que, como en los demás lugares, quienes pagaron los costos fueron sobre todo los trabajadores, dado que la desocupación subió a más del 10%). La lira es estable —aunque no precisamente fuerte—, mejoró la balanza de pagos e Italia reconquistó la confianza del *hermano mayor norteamericano*; lo cual no significa que Craxi haya renunciado a llevar adelante una *ostpolitik* con el bloque soviético y

una pequeña política para Medio Oriente, no demasiado inclinada a Israel.

En suma, cuando Craxi tuvo la impresión de que De Mita quería desplazarlo, le dijo que no.

La crisis fue larga, poco comprensible para la gente (que nunca se sintió tan diferente, tan excluida, tan lejos del palacio); turbia en sus métodos, y sin embargo simple y clara en sus lineamientos de fondo: como partido más fuerte, la DC quería volver a tener un gobierno dirigido por uno de sus hombres. El PSI, en tanto partido-bisagra, contando esta vez con el factor K, que habría consumado un clamoroso acuerdo DC-PCI en desmedro suyo, dijo no: aquí estamos y aquí queremos quedarnos. Las elecciones anticipadas eran la amenaza que los contendientes se lanzaban mutuamente, dado que por el momento ninguno parecía quererlas.

Suscitando críticas y polémicas, Francesco Cossiga, presidente de la república y democristiano, confió la tarea de formar el nuevo gobierno a dos compañeros de partido: primero Amintore Fanfani y después Giulio Andreotti. No había desacuerdos sustanciales sobre el programa político y económico a aplicar durante los veinte meses que faltan para junio de 1988, (fecha prevista de las nuevas elecciones). Pero Craxi usó su veto y el 10 de julio Andreotti se vio obligado a renunciar. El lunes 21 de julio Cossiga tuvo que volver a confiar la tarea a Craxi. Llegado este punto, era de esperar el veto a De Mita por las mismas razones; pero después de una entrevista a solas entre ambos, surgió la solución, como por arte de magia: Craxi volvería al Palacio Chigi pero sólo hasta el próximo mes de marzo, cuando se reúna el congreso del PSI y él, por decisión autónoma y soberana, deje la jefatura de gobierno para volver a la conducción del PSI e intentar imprimirle al partido, en las elecciones de 1988, el vuelco que hasta ahora su estrategia no generó: hacer posible una alternancia verdadera entre la DC y el PSI. Entonces, un democristiano entrará en el Palacio Chigi para preparar las elecciones con un gobierno democristiano: es probable que sea Andreotti, o bien el mismo De Mita.

De este modo, la rotación entre la DC y el PSI se cumplió y no se cumplió, Craxi y De Mita salvaron por igual las apariencias, ninguno ganó y ninguno dice haber perdido. Pero el partido continúa. ♦

(En Roma) MAURIZIO MATTEUZZI

Paraguay

EL TIRANOSAURIO ACOSADO



Eduardo Bottaro

Asediada por las presiones convergentes de la oposición democrática, la Iglesia católica y el Departamento de Estado norteamericano, y debilitado su frente interno por las divisiones del oficialista Partido Colorado, la dictadura paraguaya se encuentra ante una encrucijada de difícil resolución.

Acostumbrado durante décadas al poder sin límites y poco afecto a la lectura, el general Alfredo Stroessner nunca supo que en 1953, un año antes de su exitosa sublevación, el entonces secretario de Estado norteamericano John Foster Dulles había afirmado que "nosotros (los norteamericanos) no tenemos aliados permanentes; sólo intereses permanentes". Robert Gelbard, el actual subsecretario de Estado adjunto para Asuntos Interamericanos, le hizo aprender con la fría elocuencia de la presión diplomática, la cita de Foster Dulles al tiranosaurio del Paraguay (como lo bautizó el escritor Augusto Roa Bastos) en el mismo Palacio López. Esto ocurrió hace pocos días, cuando el enviado especial del presidente Ronald Reagan le recordó que, para Washington, un Paraguay verdaderamente democrático requiere la existencia de libertades básicas y fundamentales como las de reunión, expresión y prensa y el cese de las violaciones a los derechos humanos que "preocupan" a la Casa Blanca.

Para un régimen que en 32 años nunca dejó de recurrir al estado de sitio y a la represión generalizada, las palabras del subsecretario de Estado adjunto tuvieron sabor a hiel. "Es injusto que nos traten así", respondieron los voceros de la dictadura a Gelbard, "nosotros siempre apoyamos fielmente la política anticomunista mundial de Estados Unidos, como en 1965, cuando enviamos tropas a la República Dominicana".

Gelbard enumeró expresamente la clausura del diario *ABC Color*, el hostigamiento y las amenazas contra *Radio Caritas* y el inconstitucional exilio de Domingo Laino, entre otras violaciones recientes a

los derechos humanos, cometidas por el régimen.

El aislamiento internacional de Stroessner resulta ya inocultable. La última prueba de ello fue el reciente encuentro de los presidentes José Sarney y Raúl Alfonsín, en el que también participó el mandatario uruguayo Julio María Sanguinetti, mientras la presencia del general paraguayo fue expresamente vetada por la Casa Rosada, con el apoyo del mandatario uruguayo, que lograron vencer la reticencia brasileña en ese punto. Siguiendo su tradicional geopolítica en la Cuenca del Plata, Brasil es hasta el momento el único país importante con el cual Paraguay no ha tenido conflictos. Brasil es, también, el mayor acreedor externo, fuente de las más cuantiosas inversiones extranjeras y la nación a través de la cual en la última década se canaliza casi el 80% del comercio paraguayo de importación y exportación.

La crisis de la dictadura se complica todavía más por la división de su base de apoyo social, el Partido Colorado oficialista, entre *militantes* (stronistas a secas) y *tradicionalistas* (una variedad de tendencias en desarrollo que reclama un candidato civil para las elecciones de 1988). Precisamente el domingo 27 de julio, en un marco conflictivo y con gran ausentismo electoral, las veinticinco seccionales oficialistas de la capital eligieron nuevas autoridades. El balance de la jornada favoreció a los *militantes*, pero todavía deben efectuarse elecciones en otros cien organismos de base en el interior del país. Quienes finalmente controlen las seccionales—hasta ahora existe un virtual empate entre las dos tendencias a nivel nacional—influirán decisivamente en las dos convenciones del coloradismo previstas

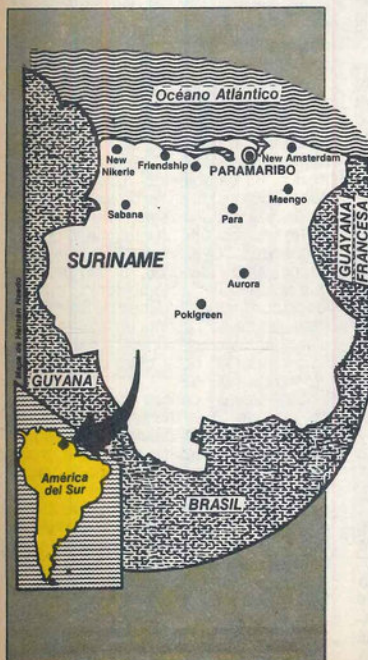
para 1987, en las cuales se elegirá una nueva junta de gobierno y el candidato presidencial del partido. El sector *militante* ya lanzó extraoficialmente la candidatura de Adán Godoy Jiménez (ministro de Salud Pública y uno de los tres vicepresidentes del cuerpo) cuyo triunfo es imprescindible para asegurar la absoluta fidelidad de la conducción partidaria al general Stroessner.

Paralelamente, la Iglesia sigue empuñada—como acaba de confirmarlo la última asamblea de la Conferencia Episcopal Paraguaya—en implementar el diálogo nacional, esfuerzo que para la dictadura esconde un "afán subversivo", porque en los hechos desconoce el proceso de "apertura democrática" que según el régimen vive el país desde 1963. El diálogo nacional es un intento de articular todas las propuestas que sobre la actual crisis formulan los partidos políticos (los de la *oposición* parlamentaria y los del Acuerdo Nacional), las fuerzas y movimientos sociales, el sector empresarial y los intelectuales y profesionales del país. El oficialismo se niega a participar del diálogo nacional *fuera del Parlamento*, en tanto desde el Acuerdo Nacional se motoriza la constitución de una *coalición liberalizante* (a la cual se pretende sumar también a la Iglesia, a fracciones de las Fuerzas Armadas, empresarios y sectores *blandos* del oficialismo), capaz de aislar al stronismo y posibilitar un proceso de transición pacífica a la democracia, que sin duda encontraría respaldo internacional, como dio a entender claramente, la semana pasada, el enviado especial de la Casa Blanca. ♦♦

(En Asunción) JOSE LUIS SIMON

Suriname

LA REVOLUCION DE LOS SARGENTOS



El descubrimiento de un complot para derrocar al gobierno de Suriname y el arresto de trece mercenarios que planeaban una invasión a este país sudamericano para cuya concreción contarían con el concurso de centenares de indios miquitos nicaragüenses, ha reactualizado el tema de las difíciles relaciones entre el régimen del coronel Desiré Bouterse y la administración Reagan. En un reciente informe sobre la situación política de la región, el Departamento de Estado norteamericano calificó como la *tercera dictadura* de América del Sur a la República de Suriname. Obviamente, los otros regímenes totalitarios son Chile y Paraguay, que se caracterizan por la violación sistemática de los derechos de sus pueblos. En cambio, la participación en la vida política de todos los sectores de la sociedad surinamesa parecería desmentir esta forzada identificación.

Hasta el 25 de febrero de 1980 había gobernado la ex colonia una administración corrupta que seguía representando los intereses holandeses, a pesar de haberse formalizado la independencia en noviembre de 1975. La falta de una respuesta integral a los múltiples problemas heredados del colonialismo, por parte de la coalición derechista en el gobierno, generó un virtual vacío de poder e impulsó a un sector militar a iniciar la denominada "revolución de los sargentos". Du-

rante los años de la independencia, una lucha en el seno de las fuerzas armadas que excedió el marco castrense, produjo tres golpes de estado. De este modo, los gobernantes Johan Ferrier y Henk Chin A Sen fueron derribados por el coronel Desiré Bouterse. Al verse impedido de desarrollar relaciones con Occidente, Bouterse se acercó a Cuba, creó *organizaciones de base* (uno de los pilares de la estrategia del Consejo Militar) y constituyó el *Topberaad*, un foro donde deliberan los partidos políticos populares.

En 1983 la invasión norteamericana a Granada provocó un brusco viraje en la orientación de las naciones caribeñas, lo que se reflejó poco tiempo después en el vuelco derechista del electorado y en abruptos golpes de timón de algunos gobiernos de la región. Bouterse dio el ejemplo al exigir a La Habana la inmediata reducción del personal diplomático cubano en Paramaribo, en el cual apenas quedó un encargado de negocios. Pero este alejamiento no implicó un desinterés por la problemática social de las clases más sumergidas. En poco tiempo la "revolución de los sargentos" redujo la desocupación de un 30% a sólo un 4%. Datos recientes indican que el ingreso per cápita es de 3.250 dólares, superando, por ejemplo, a Uruguay, que no alcanza a los 2.500 dólares por habitante.

Al convocar a la oposición para integrar un "gobierno amplio y revolucionario", en una multitudinaria manifestación realizada en junio último, Bouterse estableció que "la cuestión nacional es prioritaria para nuestro pequeño país, disgregado por los colonizadores".

Los partidos tradicionales también respondieron al llamado y aceptaron cargos en el nuevo gabinete ministerial que asumió el 15 de julio pasado. El Partido Campesino Javanés, el Partido Reformista Unido y el Partido Nacional se comprometieron a llevar adelante un programa de reformas que implica un nuevo orden económico, educativo, político y administrativo. El gobierno está elaborando un nuevo código de inversiones que regulará la actividad de las compañías extranjeras y determinará los sectores de la economía en los cuales esas empresas serán admitidas.

A partir de 1985 se institucionalizó una nueva estructura de gobierno al proclamarse la Asamblea Nacional de 33 miembros con una gravitante participación del sindicalismo (once escaños). La completan los militares con dieciséis y el empresariado con seis. La Asamblea es parte integrante de una constitución política que estará lista para marzo próximo.

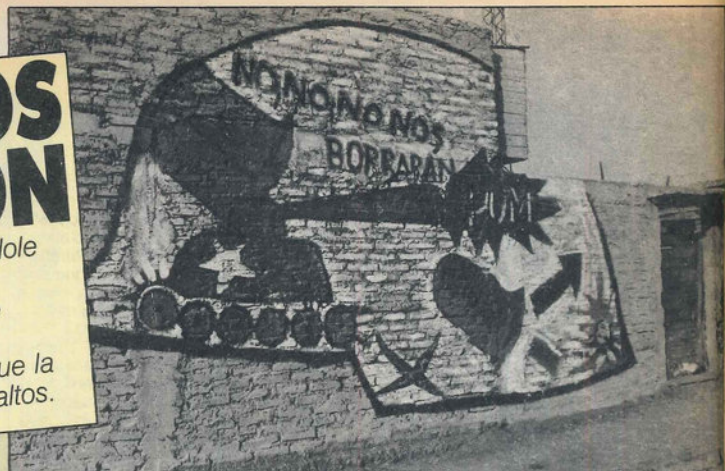
Esta nueva legalidad y la destitución de los militares adictos a la vieja estructura de poder motivaron la hostilidad abierta de Holanda y Estados Unidos, que se trasuntó en el apoyo irrestricto a la oposición surinamesa y a las incursiones armadas dirigidas por Ronnie Brunswijk, un ex guardaespaldas de Bouterse que es hoy uno de sus principales enemigos.

Si bien tanto norteamericanos como holandeses se apresuraron a negar toda vinculación con la última aventura golpista descubierta por el FBI, el *New York Times* recordó que desde hace unos años la CIA tenía preparado un plan para destabilizar al presidente Bouterse. ♦♦

JUAN CARLOS DOWNES

Chile LOS CAMINOS DE LA TRANSICIÓN

Las fuerzas políticas y sociales chilenas siguen ganándole espacio a Pinochet, quien ahora soporta la presión de Estados Unidos en el juego reaganiano de hacer replegar a las dictaduras. Sin embargo es posible que el Departamento de Estado considere que la oposición chilena le garantiza una salida sin sobresaltos.



Afiche emitido por la Asamblea de la Ciudad reclamando la libertad de sus dirigentes presos.

La dictadura parece permisiva. Aquí se puede leer a Neruda y escuchar a Silvio Rodríguez. Luego, los milicos te pueden quemar vivo en una movilización o puedes ser degollado por tu militancia política. O porque le molestas al Capitán General. La vida cotidiana en Chile es así de imprevisible. Así de patética. La descripción, perteneciente a un miembro de la Asamblea de la Ciudad, no es exagerada.

Omnipotente, Augusto Pinochet dijo en alguna ocasión que "cuando en Chile se mueve una hoja, yo lo sé". La frase no puede dejar de estar presente en la mente de un forastero que viaja a Santiago. Se predispone a entrar en una ciudad tomada, patrullada, con controles severos, en la que hay disposiciones precisas para que no se expresen las discrepancias con el régimen. Pero la situación real no responde exactamente a esas imágenes. Por lo tanto después de estar una semana a orillas del Mapocho, el visitante queda con la idea de que la dictadura de Pinochet es

permisiva. Se pregunta entonces si esto es así porque está debilitada o, por el contrario, se siente tan fuerte que puede dejar ciertos espacios a la oposición—como válvula de escape—por considerarse capaz de ponerle coto a cualquier situación adversa.

Gabriel Valdés, presidente de la Democracia Cristiana, explicó a EL PERIODISTA que "Pinochet está en un momento de gran debilidad. Eso tendría que ver con un aumento de la represión en los últimos tiempos". Sin embargo acaba de lanzar la candidatura para quedarse en el poder hasta 1997, con lo cual podría afirmarse que Pinochet se siente fuerte. "El insiste en postularse pero tiene el veto de todos los que lo apoyaban", aseguró Valdés.

Conceptos parecidos a los del líder demócrata cristiano, utiliza Ricardo Vaca-reza, dirigente del Colegio Médico que quedó al frente de la Asamblea de la Ciudad después que su conducción fue encarcelada por haber convocado a las jornadas de protesta del 2 y 3 de julio. La Asamblea reúne a casi todos los sectores sociales que enfrentan a Pinochet, bajo el lema "Todos juntos y al mismo tiempo". Para Vaca-reza "se están precipitando los hechos. Crece la oposición interna y externa. En las últimas semanas se nota mayor consenso aún en respuesta a Pinochet, quien expresó su voluntad de quedarse indefinidamente, y por la participación de militares en la quema de los dos jóvenes", dice aludiendo a Rodrigo Rojas y Carmen Gloria Quintana, quemados vivos durante la protesta del mes pasado.

Desde otra ubicación política, el Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR), grupo político-militar que hasta ahora sólo ejecutó acciones de "propaganda armada", señala en su boletín N-17 que "Pinochet ha sufrido una gran derrota política. Se demostró que su resistencia puede ser quebrada", concluye en su balance de la realidad reciente. Agrega el análisis que "la última reserva a la cual el tirano ha echado mano", fue convocar al Ejército "para que reprime".

Los soldados están presentes en las calles. Se los ve en las salidas de los subtes, en Santiago. Tanto en la coqueta zona de Providencia como en la multitudinaria y céntrica de Paseo Ahumada. Suelen ir de a dos a pie portando un equipo transmisor y fusiles automáticos. No asombra, empero, que sus monótonas caminatas sean acompañadas por un ritmo cubano y la voz de Pablo Milanés, que llega a la calle desde los parlantes de una disquería. Los soldados porteados y de fajina pasarán sin inmutarse por un quiosco de periódicos desde donde la revista opositora **Análisis** exhibe el título: "Jóvenes quemados: era como una fiesta para los militares".

Después de trece años los chilenos aprendieron a convivir con el terror. Casi nada baja demasiado el tono de voz para criticar a la dictadura. Las protestas callejeras, que se hacen periódicamente, siguen convocando a la gente; casi nunca llegan a manifestarse como concentración, porque los gases y el agua tirada desde los

"guanacos" cae de inmediato sobre quienes intenten formar un grupo mayor de ocho o diez personas. En esas ocasiones los carabineros detienen a todo los que pueden. Por lo general sólo están unas horas presos, se los ficha pero no se los interroga, salvo que haya órdenes superiores expresas provenientes, por lo general, del ejército.

Los políticos discuten la posibilidad de un eventual recambio de la figura de Pinochet, alguien que antes de 1989—fecha en que culminaría su período—encabece un gobierno de transición que elabore las bases para democratizar Chile. Esta perspectiva cobró fuerza en los últimos días, cuando se hizo evidente que las simpatías del Departamento de Estado hacia el régimen chileno son cada vez menores.

Para Germán Correa, socialista (línea Clodomiro Almeyda) que ocupa la secretaría general del Movimiento Democrático Popular (MDP, que agrupa a los partidos Socialistas, Comunistas, Movimiento de Izquierda Revolucionaria y MAPU obrero y campesino) "es necesario sellar acuerdos para construir una futura etapa de transición, ya que el país quedará dañado y necesitará de todos, para profundizar la democracia y llegar a las elecciones libres". Correa tienen un enfoque interesante, sostiene que "no se puede pasar a la democracia dejando intacto al golpismo". Añadió que esa es la enseñanza recogida de los procesos de Argentina y Uruguay, "donde en realidad hay gobiernos de transición que tienen que soportar los embates de una oposición que no puede perder su perfil ni dejar de ejercer su rol de defender los intereses que representa". Por eso la propuesta es que la transición sea con planes y figuras de consenso.

Desde la DC, Gabriel Valdés no duda en afirmar que "Chile está preparado para la transición y encarar el futuro gobierno democrático". ¿Cómo sería esa etapa? "Pensamos en una persona, civil o militar, que asuma con un calendario para llevar paulatinamente a un Congreso que dicte las normas futuras para luego elegir autoridades. Sería similar a lo hecho en Perú por Francisco Morales Bermúdez", ejemplificó. "Pinochet no puede ser. No hay dictador que haya hecho su propia transición", dijo.

Valdés comentó a EL PERIODISTA la posición del Departamento de Estado de Estados Unidos, "que pide a Chile, al gobierno, una apertura para comenzar la transición ahora, y no esperar hasta 1989. Reagan—agregó—no quiere la polarización que ya se nota en los sindicatos y entre los estudiantes"; Valdés interpretó que a Pinochet "le interesa la radicalización para quedarse en el poder justificando que tiene que enfrentar al comunismo".

En el MDP, Correa reconoció que el Departamento de Estado "desea aislar a la izquierda del resto de las fuerzas democráticas", en especial al PC y al MIR. La receta que habría llevado recientemente el subsecretario para Asuntos Sudamericanos, Robert Gelbard, se completaría con el aislamiento del Movimiento de Unificación

Popular (MUP), de tinte pinochetista. De ese modo se intentaría estructurar un espacio que incluiría al Partido Nacional (PN, de derecha), la DC, el Partido Radical, la Izquierda Cristiana, el MAPU y se intentaría tentar al PS (de Almeyda pues otras fracciones menores del socialismo ya están en la Alianza Democrática). "La idea es tener un poco menos de derecha y un poco menos de izquierda", ironizó un dirigente del PN.

El secretario del MDP afirmó que en realidad, "es el intervencionismo descaro de Reagan el que quiere dictarle normas a la junta y también a la Alianza Democrática para que no se entiendan con el comunismo". Sabemos que no tuvo buena acogida, inclusive el PN planteó la posibilidad de un submarineo de la izquierda para poder entenderse con las Fuerzas Armadas. Esta es la diferencia de la derecha chilena con Estados Unidos, no desconocen nuestra fuerza porque saben que somos entre el 30 y el 40% del país", redondeó Correa, quien además sostuvo que el MDP debe hacer acuerdos con la DC, "que tendrá que llegar a entenderse con el conjunto de la izquierda. Hay que hacer acuerdos, pero no tácticos, sino para transformar juntos la sociedad chilena".

Las calles de las ciudades chilenas suelen quedar desiertas muy temprano. Sólo a las dos de la madrugada rige el toque de queda, que no está vigente los viernes ni los sábados. En el fin de semana el vino y el pisco son más abundantes y en las peñas, como las del barrio santiaguino de Bella Vista, los parroquianos no se privan de cantar lo que se les ocurre. Hasta la tonada "Si vas para Chile", cuya versión original fue traída por unos vendedores que describen con sarcasmo las acciones de Pinochet.

Los chilenos no se animan a afirmar que se haya producido una gran distensión, pero "si existe, se conquistó con la lucha", agregan. Se registran, de todos modos, datos llamativos. Los "pacos"—como llaman a los carabineros—suelen dialogar con los detenidos en las protestas. Habían de política y cuando salen en libertad más de un manifestante ha escuchado decir al uniformado: "Oye, recuerda de mi cara, yo me llamo Fulano de Tal, ten presente que te traté bien". No obstante, "cuando los pacos reciben órdenes de los milicos, reprimen fuerte", cuenta un activista estudiantil. En esas ocasiones los carabineros se esmeran en dejar claro que ejecutan órdenes superiores.

Las fuerzas políticas y los organismos sociales de Chile mantienen un diálogo fluido y en algunos casos relaciones profundas expresadas en alianzas o acuerdos. Entre los opositores parece que crece la homogeneidad. Sin embargo es posible que tanto los sectores privilegiados como el Departamento de Estado no confíen en que los políticos puedan garantizarles una transición sin sobresaltos y luego una democracia formal y atenta a los juegos del tablero internacional. ♦

(En Santiago de Chile)
GERMAN H. RODRIGUEZ

Para que esto
no suceda:



Consulte
a Goldware sistemas

Cursos sobre el
uso adecuado del
computador
en medianas y
pequeñas
empresas

Informes e inscripción
Sarmiento 1411 - 1° 1
Tel.: 49-3594

CINE

ESTRENOS

EL REGRESO DE LOS MUERTOS VIVIENTES (1984), de Dan O'Bannon. El director de esta producción es conocido por ser el caudal (con Ronald Shusett) del guión original de aquella pieza de colección titulada *Alien*, que dirigió Ridley Scott. Ahora le toca el turno a una terrorífica y no menos disparatada anécdota que tiene lugar a partir de un accidente ocurrido en el sótano de una tienda dedicada a la venta de piezas anatómicas de cualquier especie, ya sean frescas o disecadas. Allí se almacenan varios tanques que, por error, fueron enviados a ese lugar por el Ejército y contienen una misteriosa mezcla química. Al dañarse uno de los recipientes, el gas contenido en su interior fluye, verdoso y espeso, resucitando todo muerto que encuentre en su camino. Los zombies, para nada atractivos, atacan a los vivos para devorarles el cerebro... Con Clu Gullager, James Karen y Don Calfa. La música es de Matt Clifford e incluye temas de grupos suble como *TSOL*, *The Damned*, *45 Grave* y *The Fleshpaters*, entre otros. *Normandie*.



COBRA (1986), de George P. Cosmatos. Stallone deja de ser Rambo para probar suerte con Mario "Cobra" Cobretti, un policía especializado en criminales psicópatas a quienes desactiva con su habitual metodología represiva llevada al paroxismo. Lo secundan su esposa —en la vida real—, Brigitte Nielsen, Reni Santoni, Andrew Robinson, Val Avery, Bert Williams y Art La Fleur. Incluye las habituales secuencias de acción con violencia a destajo y malos estereotipados. *Ocean, Santa Fe 1, Lorena*.

EL ROMANCE DE MURPHY (1985), de Martin Ritt. Es la historia de Emma Moriarty, una mujer divorciada que, al decidir comenzar una nueva vida para ella y su hijo adolescente en ciernes, se traslada a un rancho de Arizona donde vive su nuevo amor. El guión de este romance entre adultos fue escrito por Irving Ravetch y Harriet Frank Jr. La pareja Emma-Murphy está conformada por Sally Field y James Garner. Del realizador Martin Ritt se recuerdan *La orquídea negra*, *Hombre* y en especial *El testamento*. *Gran Rex, Alas Recoleta, Premier*.

ASCOLEGIALAS SE DIVIERTEN (1986), de Fernando Siro. Si la vergüenza, como el Megatel, se paga en cuotas, ésta es la que corresponde al mes de agosto. Hay que tener cara para hacer películas como ésta, una de las peores (junto con las tres que este último año filmó Enrique Carreras), que el cine ha ofrecido en lo que va de la temporada. Ubicable en esos cines que congregan a valijeros, este nuevo —y deleznable— despropósito del séptimo arte local, dirigido por Fer-

nando Siro, sólo es vehículo de groserías, viejos sketches de pésimo gusto y unos cuantos culos, entre los que sobresale el de Susana Traverso. *Sarmiento, Callao*.

ENEMIGO MIO (1985), de Wolfgang Petersen. La acción de esta nueva película del director de *El barco* y *La historia sin fin* se sitúa dentro de cien años. Sus personajes son dos pilotos espaciales de un lejano sistema solar, un terrícola y un draconiano, este último de aspecto físico extraño y heredero de una vieja cultura. Ambos enemigos se encuentran en lucha cuando sus naves caen en el planeta Fyrine IV, afectado por inclemencias meteorológicas y habitado por seres terriblemente carnívoros. La situación obliga a los contendientes a unirse para sobrevivir, más allá de su eterno enfrentamiento. Los roles protagónicos fueron confiados a Dennis Quaid y Lou Gossett Jr., David y Jeriba Shigan —en la ficción—, respectivamente. *Ambassador, Atlas Santa Fe*.

LOS 7 SOSPECHOSOS (1985), de Jonathan Lynn. La trama argumental de esta novedad está basada en un juego de tablero llamado Clue, que se convirtió en una exitosa diversión casera para millones de británicos y norteamericanos, ya en las postrimerías de los años '50. Los hechos, que se desarrollan en tiempo real, ocurren a partir de que por misteriosas razones, un grupo de personajes es convocado a reunirse en una enorme mansión de la costa este, que ha permanecido deshabitada por mucho tiempo. Cada habitación guarda relación con el resto de la construcción, al igual que en el juego. Las armas son el revólver, el cuchillo, la soga, la llave inglesa, el caño de plomo y el candelabro... El reparto incluye a Eileen Brennan, Tim Curry, Madeline Kahn, Christopher Lloyd y otros. *Metro*.

LIQUID SKY/CIelo LIQUIDO (1984), de Slava Tsukerman. Se adelanta como una producción de sexo-ficción que ha sido éxito de

taquilla tanto en los Estados Unidos como en Europa. El hecho de que se estrene en una sala algo "marginal" de la calle Esmeralda (el viejo Real), y su calificación sólo para mayores "con reservas", demuestran que hay gato encerrado. Es cuestión de no quedarse con dudas, no sea cosa de perder un título realmente valioso por obra y gracia de distribuidores y/o calificadores ocasionales. Con Anne Carlisle y Paulie E. Sheppard. *Esmeralda, Lorca*.

EL CONDE (1984), de Sergio Corbucci. La única atracción que puede tener esta película del montón dirigida por Corbucci es la presencia de dos excelentes comediantes como Vittorio Gassman y Enrico Montesano. Unos pocos momentos de diversión no compensan tener que soportar el resto. La música es de Armando Trovajoli. *Opera*.

EN CARTEL

NOVECENTO (1976), de Bernardo Bertolucci. Vibrante fresco de la historia italiana del siglo veinte, acerca de las vidas paralelas de dos hombres que, hijos de un mismo padre pero de diferentes madres, nacen simultáneamente uno como proletario, el otro como burgués. Gerard Depardieu y Burt Lancaster, entre muchos otros grandes del cine mundial, forman parte del reparto. La primera parte de esta monumental obra del cine italiano (la segunda se exhibirá próximamente), se complementa con *La luna*, otra obra del mismo director de *Ultimo tango en París*. *Empire*.

CICLOS

LEOPOLDO LUGONES. Viernes 8: *Blow Out*, de Brian de Palma, con John Travolta; sábado 9 y domingo 10: *Los marginados*, una gran película de Francis Coppola, con Matt Dillon; lunes 11: *Hermanas diabólicas*, también de De

Palma, con música de Bernard Herrmann; martes 12: *Convoy*, de Sam Peckinpah, con Chris Christopher y miércoles 13: *Carrie*, de De Palma, basada en el libro de Stephen King, con Sissy Spacek en el rol epónimo. *Teatro Municipal General San Martín* (Corrientes 1530), en varias funciones diarias.

TELEVISION

VIERNES 8

POLENTA. Ciclo infantil que explora el inusual campo de la ciencia-ficción; un homenaje a Héctor Osterheld, creador de *El eterno*. Con Constanza Maral, Tincho Zabala, Emiliano Katzka y Ovidio Fuentes (ATC, a las 18).

LA NOCHE DEL CRIMEN, de José María Paolantonio, basada en el cuento de Mateo Booz que sitúa la acción en la década del '30 en San José del Rincón, población ribereña vecina a la ciudad de Santa Fe. Con Pepe Soriano, Chela Ruiz, Martha Gam y Juan Manuel Tenuta. Coproducción con los canales 3 de Rosario y 13 de Santa Fe (ATC, a las 22).

EL ACORAZADO POTEMKIN (1925). Considerado el film más importante de todas las épocas y la obra maestra del realizador soviético Sergei Eisenstein, (*La huelga*, *Octubre*, *Ivan el terrible*, *Alejandro Nevsky*). Con fotografía de su colaborador Eduard Tissé, fue estrenada en Moscú el 21 de diciembre de 1925, con Alexander Antonov, Vladimir Barsky, Grigori Alexandrov. Para la antología: la escena de la matanza en la escalinata de Odessa. Presenta: Salvador Sammaritano en *Cine Club* (ATC, a las 23.30).

SABADO 9

SKI. Transmisión directa desde Las Leñas —Mendoza— de la

competencia, válida para el campeonato del mundo (Canal 13, a las 11).

AEROSOL. Los temas cotidianos tratados desde una perspectiva juvenil. Hoy: El matrimonio. Invitados: Anibal Reynaldo, presidente del Banco Hipotecario Nacional, y los grupos Suéter y Prismáticos (ATC, a las 12).

LA CONQUISTA DEL OESTE, de John Ford, Henry Hathaway y George Marshall. La gran epopeya de la conquista del Oeste —en la que se incluye la sangrienta Guerra de Secesión— revivida por un elenco excepcional: John Wayne, Henry Fonda, Richard Widmark, James Stewart, Gregory Peck, Karl Malden y Lee J. Cobb (Canal 11, a las 15.45).

CABLE A TIERRA. Hoy: un informe sobre las radios estatales, los desafíos de la cultura y la ciencia en la nueva etapa; con Tomás Eloy Martínez, Hilda Sabato y el profesor Saúl Sosnowsky de la Universidad de Maryland (Estados Unidos), en la parte musical Silvina Garré (ATC, a las 21).

DOMINGO 10

AUTOMOVILISMO. Hoy: *Gran Premio de Hungría*. Transmisión directa desde el circuito de Budapest de esta competencia de Fórmula 1 (Canal 9, a las 9.15).

ADYL (1965), de Peter Ustinov. Ya en la vejez, una ex bella dama relata su influencia en hechos y sucesos históricos. Con Sofia Loren, Paul Newman, David Niven, Philippe Noiret y Claude Dauphin. (Canal 13, a las 18).

LUNES 11

JUANA VA. Ciclo escrito por Ismael Hasse e interpretado por Carlos Carella, Georgina Barbarossa, Pepe Novoa y Adrián Ghio. (ATC, a las 22).

ABO BLANCO (1979), de J. Lee Thompson. Film de aventuras rodado en las costas peruanas

y que contó con las actuaciones de Jason Roberts, Charles Bronson, Dominique Sanda y Fernando Rey (Canal 13, a las 22).

MARTES 12



SABRINA (1954). Una de las comedias románticas más simpáticas de la época, con dirección del hábil Billy Wilder (*Una Eva y dos Adanes*, *Irma la dulce*, *Testigo de cargo* y *Primera plana*). Un reparto que incluye a una jovencita Audrey Hepburn, William Holden y Humphrey Bogart (Canal 4, del VCC, a las 22).

LOS VENERABLES TODOS. Con libro y dirección de Manuel Antín el film describe las vivencias de cinco amigos. Con Lautaro Murúa, Walter Vidarte, Fernanda Mistral y Mónica Jovet (ATC, a las 24).

MIÉRCOLES 13

QUO VADIS?, de Franco Rossi. Miniserie que evoca la decadencia del imperio romano. Con Klaus Maria Brandauer (*Mephisto* y *Coronel Redi*), Max von Sydow y Frederic Forrest (Canal 11, a las 22).

VER CLARO. Programa periodístico conducido por Enrique Vázquez, con notas de Eduardo Anguita e investigaciones de Claudio Martínez (ATC, a las 23).

JUEVES 14

YO FUI TESTIGO, de Cernadas Lamadri y Ricardo Halac. Hoy: *La Semana Trágica*. Reconstrucción de este suceso —mediante testimonios, dramatizaciones y material de archivo sonoro— ocurrido en los primeros días de enero de 1919 (Canal 13, a las 21).

LOS DORADOS AÑOS VEINTE, de Michael Brown. La historia de una familia alemana testigo y protagonista de los años que signaron el nacimiento y muerte de la República de Weimar. Con Peter Schiff, Nona Grubel, Jacqueline Boisseau y Alexander Radzun (ATC, a las 22).

CINE

EL SELLO DE SPIELBERG



HOGAR, DULCE HOGAR...? (The Money Pit) —EEUU, 1986— Dirección: Richard Benjamin. Guión: David Giler. Producción Ejecutiva: Steven Spielberg y David Giler. Fotografía: Gordon Willis. Música: Michael Colomier. Intérpretes: Tom Hanks, Shelley Long, Alexander Godunov y otros. *Metro, Iguazú, Grand Splendid*.

Parece ser que es muy difícil conseguir vivienda digna en Nueva York y es por eso que Walter, un leguleyo que asiste a grupos de rock'n'roll, junto con su novia Anne, concertista de música clásica que toca la viola, deciden comprar una mansión próxima a la ciudad, por un precio ridículo. No imaginan que la casa detrás de su espléndida fachada estaba literalmente ruinosa. Toda la carpintería podrida, la instalación eléctrica en absoluto cortocircuito, ni que hablar de los sanitarios. Pero el "drama" recién comienza.

Benjamin (*Mi año favorito*, *Ciudad ardiente*), se vale del humor refinado sin necesidad de recurrir al chiste burdo, tan frecuentes en los últimos productos para el entretenimiento ofrecidos por el cine estadounidense. Tom Hanks demuestra una vez más que puede ser muy expresivo con una mueca y esto es aprovechado por Benjamin que en varias escenas lo coloca solo frente a la cámara. Para el guionista

David Giler, carpinteros, plomeros y electricistas conforman una caterva de comerciantes que, más allá de su profesionalismo, se la pasan prometiendo que terminarán su trabajo en dos semanas cuando la realidad es otra y esto también forma parte de esta graciosa e inteligente comedia. Paralelamente al de la casa, se produce otro derrumbe y otra reconstrucción, el de la pareja Walter-Anne, esta última seducida por su ex marido, un originalísimo director de orquesta, interpretado por el bailarín Alexander Godunov.

La banda de sonido incluye, además de *The Heart is So Willing* cantado por Stephen Bishop, otros temas también de Michael Colomier, White Lion y Giorgio Moroder. Es impecable la fotografía de Gordon Willis que incluye, sobre los créditos, un homenaje al Manhattan de Woody Allen. Tiene el sello Spielberg en el orillo y eso pesa.

CLAUDIO DANIEL MINGHETTI

TEATRO

ESTRENOS

CALIGULA, de Albert Camus. Un grito contra la violencia dictatorial, que el autor escribió bajo la ocupación nazi en Francia durante la Segunda Guerra Mundial. Dirige Roberto Villanueva, con la actuación de Daniel Miglirona, Rita Cortese, Jorge Amosa, Isaac Haimovic, Eduardo Darani y Osvaldo Laport. *Del Globo* (Marcelo T. de Alvear 1155).

RACULA, de Bram Stoker. Adaptación teatral de la novela, un clásico del terror vampírico, con puesta en escena de Raúl Zollezzi. Los intérpretes son Miguel Ben Said, Celia Méndez, Rudy Lostre y Julián Polito, con escenografía de Claudio Braier. *El Vitral* (Rodríguez Peña 344).

AS SILLAS, de Eugene Ionesco. Con dirección de Silvia Kauderer, este texto importante del teatro del absurdo francés de los años cincuenta, vuelve a escena en Buenos Aires. Actúan Ricardo Miguez, Liliana Marino y Carlos Schejman. *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551).

SIGUEN EN CARTEL

ESTRATEGIA PARA DOS JAMONES, de Raymond Cousse. Un espectáculo unipersonal en el que se combinan humor negro, patetismo y crueldad tragicómica. Interpretado por Alejandro Mulas, dirige Franca Gutman. *El Vitral* (Rodríguez Peña 344), viernes y sábados a las 21. Entrada: \$ 4.

EL SUICIDA, de Nikolai Erdman. Una sátira sobre los abusos del poder y la burocracia en el naciente Estado soviético, que Meyerhold estrenó en Moscú durante la década del veinte. La versión local, dirigida por María Rivera, tiene en Jean-Pierre Reguerraz y Regime Lamm a dos intérpretes muy adecuados. *Planeta* (Suipacha 927), jueves y viernes a las 21; sábados a las 19 y 22; domingos a las 19. Entrada: \$ 5.



VIOLETA, de Mirta Henault. Una versión sobre la vida de Violeta Parra, la cantante chilena que se hizo mundialmente conocida con *Gracias a la vida*. Con música de Liliana Vitale y dirección de Santiago Doria, interpretan este melodrama político Livia Fernán, Liliana Rizzo, Julieta Sala. *Olimpia* (Sarmiento 777), de jueves a sábados a las 21.30; domingos a las 20. Entrada: \$ 4.

PUESTA EN CLARO, de Griselda Gambaro. Un tema impactante: la relación amor y esclavo en un espacio no cotidiano, le sirve a Gambaro para plantear una metáfora del poder. Dirige Alberto Ure, con la actuación de Cristina Banegas, Carlos Giordano, Osvaldo Santoro y Gustavo Belatti. *Payró*

(San Martín 766), jueves a las 21; viernes a las 22; sábados a las 21.30; domingos a las 21. Entrada: \$ 3.

EL PUBLIKORNO, de Fernando Noy. Espectáculo unipersonal, con poemas inéditos de Noy, interpretados por Bety Pereyra Gez acompañada por el saxofonista Roy Elder. Dirige Rita Cortese. *La Capilla* (Suipacha 942), martes a las 21.30.

RADIO

SABADO 9

INTERCOMUNICACION. Programa periodístico de investigación con Horacio Embón, Mariana Taboada, Fernando Núñez, Susana Pelayez y la producción de Arturo Cavallo (LRA1, Nacional, AM, a las 9.45).

NOSTALGIAS. Hoy: Carmen Miranda será la figura evocada en este ciclo musical (LS1, Municipal, FM, a las 18).

DOMINGO 10

CAFE BAR BILLARES. Conducido por Ricardo Horvath y Norberto Folino. La ciudad, su gente, los mitos y la nostalgia porteña (LRA1, Nacional, AM, a las 5).

ANTICIPOS II. Con Eduardo Aliverti, Jorge Lanata, Marcelo Zlotogwiazda y Liliana Dauness. (LR3, Belgrano, AM, a las 9).

EL RINCON DE LOS RECUERDOS. Hoy: Maurice Ravel (LS1, Municipal, AM, a las 21).

TIEMPO DE JAZZ. Alfredo Radzyski presentará las obras musicales de Billy Holiday (LS1, Municipal, FM, a las 22.15).

LUNES A VIERNES

HOY, ELIJA VIVIR. La licenciada Graciela Gerchesi aborda toda la temática relacionada con el entrenamiento psicofísico y espiritual para una vida mejor (LR4, Splendid, AM, a las 6; domingos a las 8).

EN AYUNAS. El desparramo de Carlos Abrevaya y Jorge Guinzburg para comentar la noticia (LR3, Belgrano, AM, a las 9.30).

EL ARCHIVO DE LOS ABALOS. El testimonio de distintas comunidades del interior de nuestro país, a través de su gente y de su música (LR5, Excelsior, AM, a las 12).

PERIODISMO SIN VUELTAS. El análisis de la actualidad política nacional con Jorge Fernández Costa y Ernesto Lucero (LR6, Mitre, AM, a las 13).

DAR LA NOTA. Conducido por Horacio Salas. Viernes 8: Cristina Valdés y su crítica televisiva; martes 12: La música andina de Ollantay; miércoles 13: Ernesto Sábato; jueves 14: Julia Zenko y su espectáculo musical con dirección de Susana Torres Molina (LR3, Belgrano, AM, a las 14).

TRASTIENDA. El mundo literario con comentarios de Agustín Tavitian, Ricardo Linares y José Luis Machione (LRA1, Nacional, AM, a las 20.30).

CONTEMPORANEO. La actualidad cultural con comentarios de Hugo Muleiro y Nora Martínez (LR11, Universidad de La Plata, jueves a las 22.30).

LOGO PARA RECORDAR. Mochin Marafioti y Horacio Moret

evocan las distintas etapas de la música y sus intérpretes (LS 5, Rivadavia, AM, a las 24).

MUSICA



SUMO. Este grupo enrolado dentro del rock, ska y reggae presentará su segundo larga duración *Llegando los monos*. Con Luca Prodan en voz, Diego Arnedo bajo, coros y teclados, Germán Daffunchion en guitarras y coros, Ricardo Mollo en guitarras y coros, Alberto Troglio en batería y percusión.

PONI MICHARVEGAS. Presenta su espectáculo *Micharvegas: Nuevos poemas/ viejas canciones*, con el acompañamiento de Horacio Presti en guitarra, Javo Micharvegas en bajo, guitarra y voz, y Diego Martínez en percusión. *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551), el domingo a las 20.15. Entrada gratis.

A GUSTIN PEREYRA LUCENA. Con su espectáculo de afro-samba y bossa-nova, sigue presentándose este guitarrista, acompañado por Pedro Méndez en flauta y Eduardo Héctor Avena en percusión. *Payró* (San Martín 766), lunes a las 21.30. Entrada: \$ 3.

OLLANTAY. Última presentación de su nuevo material con música latinoamericana, antes de editar su tercer larga duración. Con Silvia Moguillarsky, Jorge Espinoza, José Arechaga y Miguel D'Arezo. *La Gran Aldea* (Pasaje Giuffra 330), el sábado a las 23.30.

HUANCARA. Recital de música andina a cargo de Daniel Sartori en aerófonos, Francisco Valdi-



HUERQUE MAPU. Este grupo de proyección folklórica vuelve a presentarse, esta vez en *La Peluquería* (Bolívar 949), los viernes a las 22.

AIDA SAIAE. Recital exclusivo de esta pianista dentro del ciclo *Promoción de nuevos valores jóvenes*. *Aguaribay* (Mendoza 3281), el domingo a las 18. Entrada: \$ 3.

BERAZATEGUI JAZZ '86. Continuación de este festival, con la presencia del grupo tradicional *Antigua Jazz Band*. República del Líbano 5675, Berazategui, el viernes a las 20.30.

GRUPO VOCAL ENCUNETROS. Concierto a cargo de Adriana Martínez, Mónica Cruciani, Marcela Marina, Alejandro

Buenos Aires (Díaz Vélez 3972), el sábado a las 0.30.

DANIEL LOPEZ. Música contemporánea, compartiendo el escenario con Alejandro del Prado. *Centro Cultural La Boca* (Necochea 1136), el sábado a las 19.30. Entrada gratis.

MUSICA DANESA. Experimentos audiovisuales acompañan este recital denominado *Una velada junto a Hans Sonne tocando música danesa*, cuyo programa comprende obras de Carl Nielsen, Peter Heise y otros. *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551), el domingo a las 21.30. Entrada gratis.

GRABACIONES



THE CLASH. *Cut the Crap*. Con diez años de formación y siete discos editados, llega la última obra de uno de los grupos más característicos dentro del movimiento punk y rock internacional. Contestatario, en letra y música, el grupo está integrado ahora por Joe Strummer, Paul Simonon, Nick Sheppard, Pete Howard y Wince White. Sobresalen los temas *Dictator*, *Norte y sur* y *La vida es salvaje* (CBS).

WYNTON MARSALIS. Conciertos para trompeta. Considerado un niño prodigio de las nuevas corrientes jazzeras, ha tocado junto a Art Blakey, Herbie Hancock, Ron Carter y Tony Williams. También es un trompetista de la escuela clásica; aquí como solista con la Orquesta Nacional Philharmonic, dirigida por Raymond Leppard. (Masterworks).

NACHA GUEVARA. Eva. Grabación del "gran musical argentino", con la interpretación de la potente voz de la Guevara, con textos de Pedro Orgambide y música de Alberto Favero. Los dos discos están divididos en sendos actos, con recitados y canciones. Los instrumentistas son: Favero en piano y teclados, José Luis Asaresi en guitarra, Nelita Favero en sintetizadores y Marcelo Cinali en batería (CBS).

DANZA

EL PUENTE DE LOS SUSPIROS, de Ana Itelman. Espectáculo de danza contemporánea, concebido desde el tango, con dirección, coreografía e iluminación de la propia Itelman, música de Oscar Cardozo Ocampo, escenografía de Cristina Moix e interpretación de Doris Petroni. *Del Viejo Palermo* (Medrano 1261), viernes y sábados a las 23.

MUESTRAS

SEMINARIO-EXPOSICION. El poeta, ensayista y artista plástico brasileño Sergio Lima muestra sus obras en el *Centro de Estudios Brasileños*. Paralelamente desarrolla un seminario sobre la imagen

GRABACIONES

APTO PARA MELANCOLICOS

CASABLANCA. Bandas de sonidos de films protagonizados por Humphrey Bogart. Charles Gerhardt dirigiendo la Orquesta Filarmónica nacional. (RCA-Aniela)

Temas de Max Steiner, Franz Waxman, Frederick Hollander, Miklos Rozsa y el inimitable Victor Young escritos especialmente para **Casablanca**. El **telesoro de la Sierra Madre** o **El motín del Caine**, entre otros, contribuyen a mantener vivo el romance entre el primer héroe tormentoso de la pantalla norteamericana y sus seguidores. Apto para melancólicos, enamorados sempiternos y recopiladores de bandas sonoras, a quienes les interesa además la nitidez sonora.

GABRIELA BORGNA

Casablanca
Film Scores For
Humphrey Bogart
Charles Gerhardt conducting the
National Philharmonic Orchestra

sión y Roberto Pettinato en saxos. *Estadio Obras* (Libertador 7395), el sábado a las 22.

FITO PAEZ. Completando su gira por el interior se presentará con temas de sus discos *Del 63*, *Giros* y el nuevo *Corazón clandestino*. *Estadio Atenas* (Córdoba) el sábado a las 21.

MADRE ATOMICA. En su segunda etapa (luego de diez años de separación) vuelve este grupo, ahora como cuarteto, dedicado al jazz-rock. *Fundart* (Corrientes 780), el sábado a las 22.

GRAFFITI. Terceto de pop-rock con Ariel Pozzo en guitarra y voz, Claudio Falzone en bajo y Eduardo Carbi en batería y voz. *Le Paradis* (Témperey), el sábado a las 23.

CARMEN GUZMAN. Guitarrista, autora y cantante interpretará temas propios y de Anibal Troilo, Homero Manzi, Héctor Negro y Eladia Blázquez. *La Cigarra* (Carlos Calvo 372), el sábado a las 22.30.

via en aerófonos, Raúl Peña en guitarra, Horacio Straier en percusión y Roberto Terzano en charango. *Santa María* (Montevideo 842), el sábado a las 23.



MUSICA FICTA. Instrumentos, vestuario y repertorio del folclore medieval y renacentista, elaborados por este cuarteto que integran Claudia Gil, Marcela Pietrovsky, Fernando Gedach y Rubén Solfer. *Auditorio San Isidro* (Libertador 16.138), el sábado a las 22.

Borgo, Marcelo Rodríguez y Marcelo Avila. *Teatro Municipal General San Martín* (Corrientes 1530), el sábado a las 20.30 y el domingo a las 19. Entrada gratis.

JAZZ GITANO. Música con el estilo de Oscar Alemán a cargo de Eduardo Ravera en guitarra y Jorge Lagos en contrabajo. *La Gran Aldea* (Pasaje Giuffra 330), el jueves a las 21.30.

GRUPO UNIVERSO. Una de las más destacadas agrupaciones del *Canto Popular Uruguayo*, integrado por Washington Luzzardo, Santos Piñeyro, Walter Leizaola, Jorge Burgos, Maorik Techeira, José Luis Lima y Alfredo Percovich. *Scalabrini Ortiz* (Chacabuco 1072), el sábado a las 23.

ALEJANDRO DEL PRADO, con el repertorio de su disco *Fotos de Buenos Aires*. *Fundación de Arte Esteban Lisa* (Rocamora 4555), el viernes a las 21.

DE LOS PUEBLOS. Este grupo se presentará en *Locos de*

en su dimensión gnoseológica. En Esmeralda 965, desde el 13 hasta el 25 de agosto.



EDEL-CASTILLA-RIVAS. Una interesante muestra, donde se destacan las obras ecológicas realizadas por el pintor Américo Castilla, objetos en los que a partir de fibras y chalas de maíz, anula simbólicamente el poder destructor de las herramientas. Ruth Benza-car (Florida 1000). Lunes a viernes de 11 a 21; sábado de 10 a 14. Hasta el 30 de agosto.

CAROLINA MUCHNIK. Los enigmáticos personajes del Tíbet y la riqueza arquitectónica de los templos de Rishikesh son sólo algunos de los motivos que inspiran esta exposición, una muestra donde el testimonio prima sobre el valor pictórico. Centro Cultural Las Malvinas (Florida 753), hasta fines de agosto.

EL ARTE Y LA GUERRA. El maravilloso arte de Cándido López, uno de los grandes maestros del siglo pasado en la Argentina. Una pintura primitiva y minuciosa para describir los horrores de la guerra del Paraguay. Salón Anasagasti (Cerrito 1466), de 17 a 21. Cierre el 22 de agosto.

MAESTROS DE LA ABSTRACCION GEOMETRICA. Conviene realizar una segunda visita a esta muestra, posiblemente la más importante de los últimos años. Con el título de Contrastes de Forma, confluyen en el Museo de Bellas Artes los grandes maestros del siglo, desde los constructivistas rusos, hasta Picasso, Léger o Kandinsky. Pocos advierten, sin embargo, que el argentino Bonevardi está presente. Museo Nacional de Bellas Artes (Avenida del Libertador 1473), de martes a domingos de 9 a 19, viernes y sábados de 14 a 22.

ARTE FICCION '86. Primera muestra de trabajos temáticos sobre ciencia-ficción y fantasía. Exponen Juan José Acevedo, Raúl Fortín, Ignacio Garat, Carlos Nine, Jorge Sanzol, Oscar Chichón y Gabriel Vergara, entre otros. Modigliani (Corrientes 1991), de lunes a viernes de 18 a 21; sábados de 10 a 12. Hasta el 13 de agosto.



LIEDICKE-MELIJE. Muestras de acuarelas de Irene Luedicke y dibujos de Jorge Melije. En Flores (Directorio 2406), de lunes a viernes de 10 a 13 y de 16 a 21; sábados de 10 a 13. Hasta el 23 de agosto.

PINTURA, DIBUJO Y GRABADO. Muestra organizada por la Secretaría de la Mujer y la Familia del Sindicato Gráfico Argentino, con la participación de las artistas Diana Ares, Dora Garraffo, Marta Rotemberg, Mary Grünfeld, Nora León y Susana Quiroga. En Balcarce 236, hasta el 15 de agosto.

ERNESTO PESCE expone grabados en Fundación Banco Patricios (Piedras 521), de lunes a viernes de 16 a 20; sábados de 11 a 13. Hasta el 30 de agosto.

GRAFICA INTERNACIONAL. Muestra de litografías, proveniente de Barcelona, España. Banco del Oeste (San Martín 128), de lunes a viernes de 10 a 15. Hasta el 22 de agosto.

EDUARDO GUALDONI. Dibujos y pinturas concebidos en Estados Unidos, sobre distintos aspectos de la vida de ese país. Lagard (Suipacha 1216), de lunes a viernes de 11 a 20. Hasta el 23 de agosto.

CURSOS

ECONOMIA. Doce reuniones, a cargo del economista Julián Le Moine, sobre La evolución internacional del capital financiero y su incidencia sobre Argentina (período 1971-1986). Se otorgan certificados de asistencia. Informes e inscripción en el Instituto de Relaciones Internacionales -IRI- (Belgrano 1782, 2º piso), de lunes a viernes de 16 a 20. Arancel: \$ 10.

GEOPOLITICA, ESTRATEGIA Y DEFENSA NACIONAL. Curso dictado por integrantes del Centro de Estudios para la Democracia -CEMIDA- y especialistas civiles de partidos políticos nacionales y populares. Informes e inscripción en Instituto Latinoamericano de Estudios Geopolíticos -ILADEG- (Libertad 94, 6º "K", teléfonos 37-1359 y 38-0423), de lunes a viernes de 10 a 17.

EL CINE Y LO NARRATIVO. "Génesis y estructura de una máquina de contar historias", cuatro clases a cargo de Eduardo Russo. Informes e inscripción en el Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551).

LITERATURA. Los miércoles de agosto y septiembre, José Amicola dicta un curso sobre Un viaje terrible, novela corta de Roberto Arlt. Informes e inscripción -gratis- en Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551), de lunes a viernes de 16 a 20.

ENCUENTRO CON UNO MISMO. El teatro y el lenguaje corporal como forma del descubrimiento personal y liberación expresiva. Coordina Osvaldo Guidi. Informes en el teléfono 774-8627. Arancel: \$ 20.

CANTO MATERNA PARA EMBARAZADAS. La importancia de la temprana relación afectiva que se establece a través de la música, por el canto que la madre le ofrece a su futuro bebé. Con la profesora Ruth Fridman, durante agosto, septiembre y octubre. Informes e inscripción -gratis- en Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551), de lunes a viernes de 16 a 20.

CHARLAS

LA NUEVA CAPITAL. En el marco de un seminario sobre el

tema, organizado por el Centro de Estudios para la Transformación Argentina -CETRA-, se realizará una mesa redonda sobre El traslado de la capital como instrumento de desarrollo regional. En Piedras 519, 2º "A", el viernes 8 a las 18.

POLITICA. Para iniciar el ciclo sobre Estado, Política y Poder en la Argentina Moderna, organizado por el Centro de Estudios Políticos Rafael Marino, se realizará una mesa redonda acerca de Formación del Estado a través de la historia argentina, con la participación de Félix Marcos (PC), José Vazellies (PI) y Norberto Ivanich (PJ). Centro Cultural Scalabrini Ortiz (Chacabuco 1078), el lunes 11 a las 20.

LA PAZ NO ES SOLO AUSENCIA DE GUERRA. Mesa redonda a cargo de integrantes de la Fundación Logosófica, en homenaje al Año Internacional de la Paz. Centro de Información de las Naciones Unidas (Junín 1940, 1º piso), el miércoles 13 a las 17.

SOLEDAD Y AISLAMIENTO. Panel abierto. Auditorio Malvinas Argentinas de la Asociación Bancaria (Sarmiento 341, 1º piso), el jueves 14 a las 18.



CONVOCATORIA PARA LA CONVERGENCIA DEMOCRATICA. Charla de apertura del Primer Seminario de Propuestas para la Discusión, a cargo de Enrique Vázquez, moderada por Miles

Ch. Pelly. En el Comité "Marcos L. Grigera", de la UCR de Lomas de Zamora (Colombres 448, Lomas de Zamora), el sábado 9 a las 9.30.



POLVO PARA MORDER. Presentación del último libro de poemas de Jorge Bocanera. Hablarán Horacio Salas y Vicente Muñero. Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551), el viernes 8 a las 20.30.

DIVULGACION

CONGRESO DE ANTROPOLOGIA SOCIAL. Organizado por el Instituto y el Departamento de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, se realiza entre el 6 y el 9 de agosto, en Marcelo T. de Alvear 2230.

RECITAL DE POESIA. Textos de Pablo Neruda, Alfonsina Storni, María Elena Walsh, Violeta Parra, León Felipe y Nicolás Guillén, entre otros. A cargo de Darcy Tortorone. Club Independiente (Avenida Mitre 470, Avelaneda), el viernes 8 a las 20.

QUE HACEN HOY LOS DEL '60. Alberto Szpunberg, Héctor Miguel Angeli, Elizabeth Azcona Cranwell, Ramón Plaza y Marcos Silber debatirán con la coordinación de Jorge Ariel Madrazo. En

Córdoba 1558, el lunes 11 a las 19.30.

LOS PLASTICOS Y LA DEUDA. Se convoca a plásticos argentinos y latinoamericanos a presentar obras que participarán de la muestra La deuda externa, a realizarse hacia fines de este año. Las obras -que se reciben hasta el 10 de octubre- pueden ser originales o reproducciones acordes con la temática sugerida por el título, es decir la deuda externa de los países del Tercer Mundo. Para más informaciones, dirigirse a Doris Halpin de Carpani (Piedras 477, 7º piso, teléfono 34-1011).

NO AL 12 DE OCTUBRE. Primer encuentro juvenil de artes visuales. Como parte de una campaña de rechazo al festejo del 12 de octubre y de concientización respecto a la conquista de nuestro continente, realizada por distintos centros indianistas y organizaciones culturales, se convoca a jóvenes de 15 a 25 años residentes en los partidos del cono sur bonaerense, a presentar trabajos sobre esa temática, en las disciplinas de: pintura, dibujo, grabado, afiche, historieta, fotografía, tapiz, poesía ilustrada y audiovisual. Más informaciones en Asociación de Cultura Latinoamericana La Joaquina (Amenedo 785, Adrogué, teléfono 294-4053).

EL EROTISMO. La Capilla convoca a los artistas plásticos a concursar en dibujo y pintura con el tema del erotismo. Las obras se reciben los días 18, 19 y 20 de agosto, de 11 a 19, en La Capilla (Suipacha 842).

LIBROS

LITERATURA Y REGION. Teniendo en cuenta las caracterís-

ticas que el paisaje santafesino imprime a la literatura, José Luis Vittori elabora el concepto de regiones literarias. Apartir de esto analiza la obra de Mateo Booz, Enrique Werneck, Juan L. Ortiz, Ayala Gaura. (Colmegna \$ 4,50).

LAS TIERRAS BLANCAS Reedicción de la novela de Juan José Manauta que, junto a El río oscuro o Los isleros, es una de las clásicas de la literatura de corte social. (Corregidor \$ 5).

SON CUENTOS CHINOS. Luisa Futoransky es conocida como poeta; con Cuentos chinos comienza a conocerse su obra narrativa. La vida de una chica judía, nacida en Argentina, que un día desembarca en Pekín, contada con un agudo sentido crítico y humorístico. (Trilce - Galema \$ 6,20).

PUBLICACIONES

EL CADAVER EXQUISITO. Sañó el cuarto número de esta revista de poesía dirigida por Osvaldo Moro. Reúne obras de autores noveles y otros tan conocidos como León Felipe y Yukio Mishima. Los interesados pueden dirigirse a Ramón L. Falcón 3810.



LA BIZCA. Revista de Política Cultural. El número 2 trae notas sobre economía, el Ciclo Básico Común, la obra Mater de Vicente Zito Lema, fútbol, la ideología del domingo, y reportajes a Norman Brisky y Horacio Verbitsky, entre otros aportes. Correspondencia: Casilla de Correo 51, Sucursal 53 B, Buenos Aires.

PARA CHICOS

A HORMIGA TOMASA, de Andrés Bazalo. Obra recomendada para los más chicos, que cuenta con escenografía y vestuario de Luisa Giamboni. Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Junín 1930), el sábado 9 y domingo 10 a las 17. Gratis.

GUSTINA Y SUS CUENTOS, de Kitty Hallan. Divertimiento infantil en dos actos, interpretado por la propia Hallan y Augusto Rival, con dirección general de Hilda Oates Turner. Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551), los domingos de agosto a las 17. Gratis.

CONCIERTO PARA NIÑOS. Organizado por el Collegium Musicum de Buenos Aires. Esta vez se presentará la Orquesta de Cámara de la Municipalidad de La Plata, dirigida por el maestro Andrés Spiller, con un programa titulado: Una orquesta de cámara, que incluye partituras de Mozart, Janacek y Tchaikovsky. Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530), el domingo 10 a las 10.45.

MUESTRA. Se exponen trabajos realizados por los chicos en el marco del Primer Foro Participativo de Niños por el Desarme Nuclear Sector Biblioteca del Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551); hasta el 18 de agosto.

TEATRO

CARENCIAS MELODRAMATICAS

CAMILLE, de Pam Gems. Intérpretes: Thelma Biral, Daniel Fanego, Carlos Muñoz, Marisa Herrero, Constanza Maral, Juan Carlos Puppo, Isabel Spanuolo y elenco. Escenografía: Miguel Ángel Lurmaldo. Dirección: Rodolfo Graciano. Teatro Astral.

La melodramática pasión que unía a Marie Duplessis y Armand Duval, modelo del teatro escrito por el hijo de Alejandro Dumas, revolucionó en su momento la escena francesa. Se entiende, era la primera vez que se veía un tema tan contemporáneo tratado dramáticamente. Después de todo, era bastante común que un buen caballero tuviera su amante y su esposa: lo extraño era que Dumas desenmascaraba, bajo una trama eficaz, la doble vida burguesa de la época. Finalmente se imponía la razón y el amor loco quedaba, en la versión original, como un recuerdo adolescen-

te que Duval llevaría el resto de su vida. La inglesa Pam Gems pretendió racionalizar el conflicto, al mostrar a la prostituta como una mujer de negocios que sólo desea asegurar el futuro de su hijo -esta es la innovación- en común con Duval. Al fin, no se entiende la base misma del melodrama, que aquí queda reducido a un marco escénico brillante para el lucimiento de Thelma Biral. El resultado no conmueve y es, teatralmente hablando, poco interesante a pesar del despliegue de medios. Por dos motivos: la puesta en escena de Graziano es rutinaria, y la actriz central no consigue expresar la pasión que -se supone- caracteriza a Marie Duplessis.

EDUARDO POGORILES

El proteccionismo de los países industrializados, la baja de los precios de las materias primas y la consecuente crisis económica nacional e internacional reintroduce en el debate las propuestas que usted hizo en sus últimos libros, en especial el que tituló *Vivir con lo nuestro, y que de algún modo fue olvidado*.

—La venta de cereales a precios subsidiados por Estados Unidos no es un hecho nuevo. Está dentro de la lógica de las políticas que aplican los países industrializados y creo que el proteccionismo y los subsidios, que generan diferencias y discusiones entre Estados Unidos y la Comunidad Económica Europea, son conflictos domésticos dentro del mundo industrializado, que no alteran la tendencia básica de la economía de posguerra, que es la concentración del comercio mundial y de las inversiones dentro de esos países. En el orden internacional, las principales corrientes de comercio se realizan dentro de las economías desarrolladas. Para Estados Unidos son mucho más importantes Europa, Japón y Canadá que América Latina. Esto también sucede con las grandes economías. Por ejemplo, Japón establece alguna excepción en cuanto a las fuentes de abastecimiento desde mercados asiáticos en vías de desarrollo, por su escasa dotación de recursos naturales, pero está muy claro que hay un sistema jerárquico dentro del orden mundial en el que las corrientes más expansivas de comercio, la producción y las inversiones tienen lugar dentro de los países industriales. Desde luego, esto ha dado lugar a una marginación de los países periféricos, especializados en la exportación de productos primarios, y América Latina es un ejemplo muy claro. Los únicos países en desarrollo que han logrado quebrar este círculo de estancamiento de sus relaciones internacionales son los que pudieron industrializarse y participar, en alguna medida, en el comercio mundial de manufacturas, con acceso a los mercados desarrollados.

La reciente operación comercial de Estados Unidos y la Unión Soviética es un hecho más dentro de una tendencia de largo plazo, que confronta al país con una serie de realidades que no puede ignorar. Una de esas realidades es que la Argentina, como así también el conjunto de países de América Latina, tienen una capacidad cercana a cero para modificar las políticas comerciales de las naciones industrializadas. Los centros del poder internacional actúan en función de sus objetivos, de su propia dinámica de crecimiento, y la capacidad de la periferia de influir sobre estos centros de decisión es muy baja. Los países industriales son socios que tienen diferencias, pero que comparten intereses y objetivos básicos; éste es un primer dato del problema.

El segundo dato está dado por el tema de la deuda externa. En virtud de nuestra posición de gran deudor, tenemos una capacidad de influencia para provocar cambios del comportamiento en los centros muy superiores a los que tenemos en el tema comercial, pero que lamentablemente no hemos aprovechado.

—En realidad se dio el fenómeno contrario: los países endeudados, lejos de aprovechar su poder negociador, vienen realizando una fuerte transferencia de recursos.

—Así es. América Latina está haciendo una fenomenal transferencia de recursos en concepto de intereses de la deuda, que en los últimos cuatro años fue del orden de los 100.000 millones de dólares, y para financiar esta transferencia ha realizado un ajuste que le permitió registrar un extraordinario superávit en su balance comercial. Los países de la región están viviendo por debajo de sus propios medios, destinando un promedio de 4 o 5% de su Producto Bruto Interno para pagar los intereses de la deuda externa. Desde hace

cuatro años las cifras son éstas: América Latina pagó 125.000 millones de dólares de intereses y recibió 20.000 millones de capitales frescos; en consecuencia, transfirió más de 100.000 millones de recursos propios. Esos fondos frescos sólo sirven para que los bancos mantengan al día sus cuentas.

De alguna manera, los países en desarrollo se han independizado del financiamiento externo, desde el punto de vista de la disponibilidad de recursos reales y, en consecuencia, pueden poner límites y condiciones a la transferencia de recursos. Y aun en caso de que los bancos recortaran más los créditos de lo que lo han hecho hasta el momento, los problemas los van a tener ellos y no nosotros. Este cambio en las condiciones del financiamiento internacional nos ha brindado una capacidad negociadora importante, que aún no se supo utilizar.

La actitud pasiva que mostró América Latina hasta el momento, al concentrar el esfuerzo en los ajustes económicos internos, no tuvo la respuesta esperada en el reinicio de las corrientes de financiamiento. Frente a esto, Argentina vive su propia experiencia, que es más compleja que lo que trasuntan los datos puramente económicos. El país vuelve a confrontar varios desafíos: uno es el convencimiento de los sectores fundamentales de que la dictadura es la guerra, la derrota, el desorden, la destrucción de la economía. Este es un dato muy importante. Ahora tenemos que terminar de clasificar otras incógnitas. Una se refiere a cuál es la inserción externa viable de este país. Yo diría que dentro de ese contexto internacional, el viejo modelo primario exportador está agotado y Argentina no tiene ninguna chance de volver a dinamizar su crecimiento a partir de la producción y la exportación de productos primarios. El único camino de la Argentina es la industrialización, la tecnología, la integración territorial, y la integración del perfil productivo.

—Digamos que éste es el gran desafío de la Argentina. ¿Usted cree que existe un convencimiento de la dirigencia política y empresarial de que esto debe ser así, de que se debe abandonar, de una buena vez, el viejo modelo agroexportador?

—Yo creo que ésta es la incógnita que se está comenzando a despejar y que ya nadie piensa en otros términos. No hay ningún sector influyente o importante en la opinión pública que piense que Argentina tiene otro camino que no sea el de la industrialización. Pero sí queda otro interrogante, que es cómo se produce esta industrialización y aquí sí subsisten algunas herencias del pasado. Aún hay importantes sectores de opinión que creen que la Argentina necesita engancharse con algún centro de poder internacional del cual vendrían las inversiones, la tecnología y el mercado. Esto es una fantasía, porque el sistema no funciona de esa manera y, además, porque Argentina no le interesa a nadie, ni por sus recursos naturales ni por su mercado. No es un país que genere atractivos en Estados Unidos, en Japón o en Europa. Nadie cree que este es un país importante como para hacer inversiones o comprar productos. Dependemos de nuestras fuerzas, de nuestra capacidad de transformación y de la movilización de nuestro potencial. De allí surge el planteo que hice desde hace tiempo de vivir con lo nuestro; ahora lo podemos adecuar y decir *crecer con lo nuestro*, en el sentido de que el país tiene que industrializarse y que la industrialización es esencialmente un fenómeno endógeno, porque significa la transformación de la estructura social, la modernización del Estado, la ocupación territorial.

—Usted señala que la estrategia es la de crecer con lo nuestro, pero ¿hasta qué punto la traba no es un problema de cultura empresarial?

—Creo que Argentina —como cualquier otro país— tiene sus propios patrones culturales, sus expectativas y su propia

ENTREVISTA A ALDO FERRER

"LA ARGENTINA NO LE INTERESA A NADIE"

La venta de cereales subsidiados por parte de Estados Unidos, no hace más que reafirmar que existe una jerarquía dentro del orden económico mundial y que los países en desarrollo no tienen capacidad para modificar las políticas comerciales de las naciones industrializadas. Argentina tiene que aprender a crecer por su cuenta, porque es una fantasía pretender que las inversiones, la tecnología y el mercado vengan de afuera. Argentina no le interesa a los países desarrollados. Estos fueron los principales conceptos que transmitió a EL PERIODISTA Aldo Ferrer.

experiencia. Brasil tiene una actitud más dinámica que la nuestra en el campo del desarrollo económico; sus gobiernos militares no abandonaron la política de industrialización, de integración territorial y de desarrollo de las industrias de base, como ocurrió durante nuestra última dictadura. El crecimiento, la ocupación territorial, la expansión son comportamientos incorporados a la sociedad brasileña, cosa que no ocurre en Argentina porque tenemos una tradición distinta, una política distinta. Comparando el comportamiento de los dos países, de los últimos treinta o cuarenta años, esto es muy claro. En los años cincuenta, la economía argentina —en volumen— era igual a la brasileña, hoy es la tercera parte. Mientras acá seguimos discutiendo Salto Grande, ellos aprovecharon el potencial hidroeléctrico de la cuenca del Paraná. También tenemos un sector público menos dinámico, con mucho menos sentido del crecimiento. En áreas importantes del empresariado argentino hay un replanteo de la vinculación sector privado-sector público, donde se advierte que en un país en desarrollo es indispensable la asociación de estos dos sectores para hacer frente a los requerimientos científicos y tecnológicos. Si no, no podríamos explicar el desarrollo de los japoneses. Yo advierto una *puesta al día*, una revisión de conceptos, que avanza en la buena dirección. Por otra parte, hay propuestas de largo alcance que contribuyen a ampliar las fronteras del país, como la decisión de trasladar la capital a Viedma y el acuerdo con Brasil. Son proyectos que en sí mismos no solucionan los problemas, pero es una forma de decirle a la opinión pública que pensemos este país en grande, salgamos de la discusión de lo inmediato —que es importante pero circunstancial— y lancémosnos a la ocupación territorial de los espacios vacíos, a la integración latinoamericana. ♦

GABRIEL GRINBERG