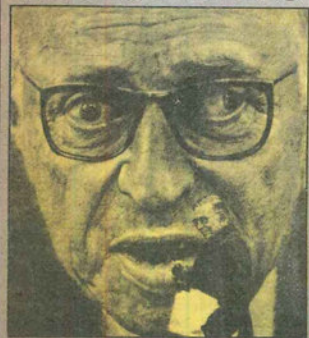


# SARTRE REVISITADO



Jean Paul Sartre influyó profundamente en la cultura argentina y posibilitó que los intelectuales se pensaran a sí mismos y en relación con la política de un modo perdurable. A seis años y medio de la muerte del filósofo francés se analizan esos vínculos entre existencialismo y política. Por Oscar Terán, páginas 24-25.

## LA PLAYA DE LA NUEVA CAPITAL

A 23 kms de Viedma-Patagones, el nuevo distrito federal, está el balneario que seguramente preferirán los porteños trasladados. Las playas de El Cóndor disponen ya de una cierta infraestructura y también de una historia que comienza con un naufragio en 1881. Por Francisco N. Juárez, págs.18- 19.

## LAS TIENDAS SAN GARDEL



El escenógrafo Luis Diego Pedreira convirtió en un seductor ámbito teatral el viejo edificio de las Tiendas San Miguel, donde se filmaron escenas de "El exilio de Gardel" y ahora canta Susana Rinaldi. Por Ezequiel Martínez, pág. 20.

# EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

## Garfunkel y sus fantasmas

# EL GOLPE DE LOS BANCOS

✦ Bancos del Buen Ayre y del Iguazú: los dos últimos episodios de una crisis bancaria que expresa tensiones económicas más profundas.

Por Norberto Colominias, Gabriel Grinberg y Carlos Abalo, págs. 2-3.

✦ La historia del imperio económico forjado por Jorge Garfunkel, vicepresidente del Banco del Buen Ayre, y los entretelones de sus veleidades literarias: es autor de los libros "La conspiración de los banqueros" (!) y "Alfonso y sus fantasmas", y editor de la revista "Creación".

Por Marcelo Zlotogwiazda, Lía Levit y Luis Sánchez, pág. 4.

## CON ALFONSIN EN MOSCU

Por Carlos Gabetta, enviado especial de EL PERIODISTA (contratapa)

En este número:

### POLITICA

INTERNA DEL PJ: DE LA SOTA PATEA EL TABLERO, por Germán H. Rodríguez ..... Pág. 5  
LA JR Y EL "DISCURSO" DEL PARTIDO, por Pablo Batalla ..... Pág. 6  
¿PRESOS POLITICOS POR MILITARES? Por Horacio Verbitsky .. Pág. 7



VERNET Y LA INTERNA DEL PJ: "APLAZAR LOS COMICIOS HACE MAL",

por Leonardo Freidenberg ..... Pág. 8  
EL SOFTWARE DEL CABO GOROSITO, por Rogelio García Lupo ..... Pág. 8  
RODOLFO QUEZADA: "EL SAPAGISMO ESTA AGOTADO", por María Seoane ..... Pág. 9

### ECONOMIA

COYUNTURA TENSA: LAS TASAS SE VAN AL CIELO ..... Pág. 13  
CRISIS AGRARIA: LA MISERIA DE LOS PEQUEÑOS PRODUCTORES, por Alejandro Giarrizzo ..... Pág. 14  
LA GUERRA DEL PETROLEO: LA OPEP SE IRANIZA, por Marcelo Zlotogwiazda ..... Pág. 15

### TRANSFORMACIONES

MATEMATICAS EN LA INDUSTRIA, por Alicia Di Stasio ..... Pág. 21  
PUERTO DE ROSARIO: PROHIBIDO RESPIRAR, por Horacio Vargas ..... Pág. 22  
CONSUMO: REPORTAJE A LUISA LANGER, por Alejandra Rodríguez ..... Pág. 23

### CULTURA Y ESPECTACULOS

PRATT EN LA RECOLETA: UNA MUESTRA ANTOLOGICA, por Juan Sasturain ..... Pág. 27  
EDUARDO AUDIVERT EN BENZACAR: LAS FANTASIAS DE UN PERRO LABRADOR, por Diego Lagache ..... Pág. 28  
HECTOR LIBERTELLA, PREMIO JUAN RULFO: "LO DIFICIL ES ESTIMULANTE", por Daniel Guebel ..... Págs. 30-31

### INTERNACIONAL

CUMBRE EN ISLANDIA: EL EXITOSO FRACASO DE REAGAN, por Maurizio Matteuzzi ..... Págs. 33-34  
RENE SCHNEIDER: ASESINATO DE UN COMANDANTE EN JEFE, por Julio Huasi ..... Pág. 35  
CHILE: MONOLOGO CON OTROS ACTORES, por Irene Geis ..... Pág. 36  
ISRAEL: EL TURNO DE SHAMIR, por Edgardo Krawiecki ..... Pág. 36

### AGENDA

LUCES DE LA CIUDAD ..... Págs. 37-39



## MIENTRAS DANZAN LAS LEYES FINANCIERA Y DE PRIVATIZACIONES

# EL GOLPE DE LOS BANCOS

**La crisis bancaria expresa, entre otras cosas, la lucha por el poder económico en un país en declinación. Simultáneamente la Cámara de Diputados analiza los proyectos de ley de Privatizaciones y Reforma Financiera. En esta perspectiva, 1987 se preannuncia más difícil que el año en curso.**

**L**os elementos que confluyen en la actual crisis bancaria son básicamente tres: 1) El reflejo de la crisis estructural sobre un aparato financiero sobredimensionado; 2) La lucha entre los sectores más concentrados y los menos concentrados de la economía nacional, donde los primeros utilizan a su favor una alianza privilegiada con la banca extranjera y cuentan, además, con el apoyo del Estado; 3) La práctica de maniobras fraudulentas e ilícitos varios en perjuicio del erario público, que amén de su carácter delictivo está expresando a qué grado de perversión puede llegar la acumulación de capital en un país atrasado, endeudado y dependiente.

Mientras la opinión pública era parcialmente informada sobre los episodios ocurridos en los bancos Alas, del Buen Ayre y del Iguazú, en el Parlamento se están tratando en estos días dos leyes clave: la de Privatizaciones, que incluye empresas directamente vinculadas con el transporte, acopio y embarque de granos, fuente principal de divisas del país, y la de Reforma Financiera, donde el oficialismo y la oposición discuten dos proyectos contrapuestos. No obstante, ningún bloque parlamentario ha propuesto todavía la formación de una comisión investigadora de la crisis bancaria.

### HISTORIA DE UNA ACUSACION ANUNCIADA

El 4 de mayo de 1984 la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas había advertido a la conducción del Banco Central sobre las deficiencias en las tareas de contralor del sistema financiero, al señalar en una comunicación enviada al directorio de la entidad, que esta irregularidad podía comprometer "el futuro desenvolvimiento de la actividad financiera argentina, en caso de que no se adopten los recaudos que aseguren la eficacia de dicho control".

Diez meses más tarde, en febrero de 1985, una denuncia anónima sobre presuntas estafas lanzadas contra el Banco del Buen Ayre y otras tres entidades reactivó las investigaciones que el BCRA ya había ordenado sobre la utilización fraudu-

lenta del régimen de refinanciación de deudas financieras (Comunicación A-144) ideado por el ex presidente del BCRA, Domingo Cavallo, en 1982. La maniobra efectuada por el Buen Ayre consistió en "fabricar" autopréstamos y luego amortizarlos a largo plazo y tasas subsidiadas en forma indebida mediante ese régimen de refinanciación especial.

Sin embargo, y aunque resulte paradójico, el Banco Central tenía conocimiento de estas maniobras, debido a que se habían efectuado dos inspecciones que aconsejaban la denuncia penal. Esas inspecciones habían comprobado la existencia de esta trama que luego fue denunciada en forma anónima: adulteraciones en libros rubricados, ocultamiento de información y cambios en comprobantes contables.

La solución adoptada por la autoridad monetaria fue negociar una salida con la familia Garfunkel (ver historia del Grupo en pág. 4), propietaria del Banco del Buen Ayre, quien presentó tres propuestas. La tercera fue la vencedora y el entonces director del Banco Central y ahora titular de la Dirección General Impositiva (DGI), Marcelo Da Corte, la aceptó y defendió en las reuniones de directorio de la entidad, en diciembre de 1985. La deuda estimada de los Garfunkel, al 30 de diciembre de 1985, fecha en que se firmó el acta de acuerdo con el BCRA, ascendía a unos 10 millones de australes, de los cuales éstos devolvieron sólo 2,6 millones, deducibles del depósito indisponible y del resto, unos 7,4 millones de australes, se hizo cargo el Estado.

Según la opinión de la Fiscalía se trata de "clara maniobra defraudatoria por infidelidad" debido a que el directorio del Banco Central no actuó con la eficacia y la rapidez requeridas por las circunstancias, "permitiendo, en cambio, que la entidad formulase las propuestas de solución, originada en ilícitos conocidos tempestivamente por el propio Banco Central y sin que éste adoptara medidas de resguardo alguna que atenuara o eliminara el perjuicio que irremediablemente se verificó a posteriori". La Fiscalía agrega que "el préstamo consolidado, instaurado por la comunicación A-144, importó, desde el punto de vista conceptual, un verdadero subsidio que el Estado concedió en favor de los deudores del sistema financiero. Co-

mo todo subsidio, tiene un costo que repercute sobre todo el cuerpo social y, por ende, debe ser solventado por la comunidad en su conjunto".

La presentación judicial de la Fiscalía cayó como un balde de agua helada sobre la plaza financiera y dividió las opiniones editoriales de los matutinos porteños. **La Razón**, por ejemplo, fue el único diario que optó por un cauto silencio, limitándose a transcribir la breve gacetilla del ex presidente del Banco Central, Alfredo Concepción, ahora acusado por la Fiscalía Nacional, junto a Leopoldo Portnoy, Alberto Pombo, Carlos Marcelo Da Corte, Ricardo Mazzorin, Raúl Miranda, Guillermo Felberg y Julio César Cataldo, considerados coautores materiales de los delitos de defraudación a la Administración Pública, incumplimiento de los deberes de funcionario público y abuso de autoridad. También fueron inculcados el presidente del Banco del Buen Ayre, Marcos Garfunkel, y el vicepresidente, su hijo Jorge Garfunkel. Considerados como autores del delito de defraudación en perjuicio de la Administración Pública.

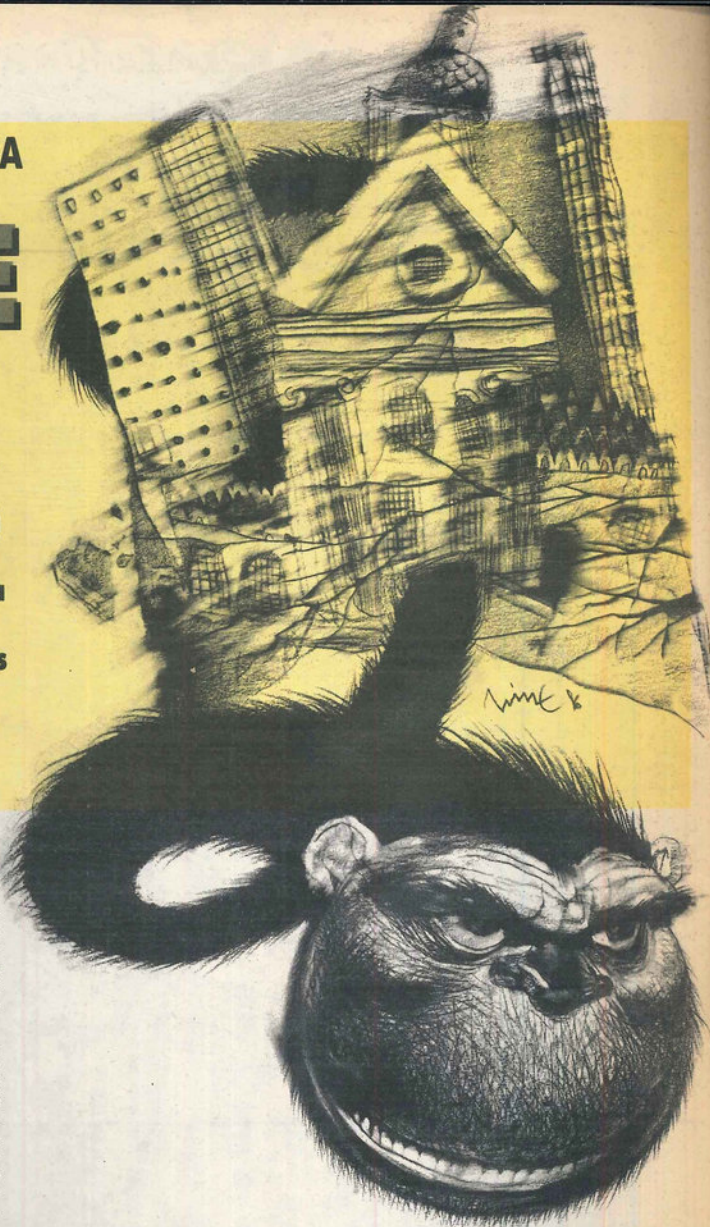
En su declaración, Concepción señaló que se sentía sorprendido de que "en las responsabilidades atribuibles por la denuncia formulada no se haya explicitado claramente que el directorio del Banco Central que presidió haya oportunamente instruido sumario administrativo y formulado la denuncia penal pertinente". La Fisca-

lía ya había señalado en su comunicado de prensa que "el Banco Central recién formula la denuncia penal correspondiente contra las autoridades del Banco del Buen Ayre con fecha 30 de mayo del corriente año, o sea más de dos años después de ser advertidos los hechos, sugestivamente con posterioridad a que este organismo obtuviera la declaración de los miembros del directorio del Banco Central".

### POR LOS PAGOS DE IGUAZU

El viernes 3 de octubre la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas ponía la lupa de sus contadores sobre el Banco del Iguazú. En forma similar a lo que ocurriera con el Banco Alas, seis días después el Iguazú era intervenido por el Banco Central. Algunas versiones señalaron que la intervención fue decidida por incumplimientos en operaciones de *call money* (préstamos entre bancos), lo que sin embargo no fue visto como causa principal de la medida.

El Banco del Iguazú pertenece a la familia Figueroa, de Santiago del Estero, y están vinculadas a él otras dos entidades: el Banco Platense y Finacor Compañía Financiera. Además, el 20% de las acciones del banco es propiedad del Wells Fargo Bank, que hace dos años "efectuó un aporte de capital al Banco del Iguazú del 20% del total accionario (...); esa transacción la realizó el Wells Fargo como capitali-





zación de una deuda que tenía el Banco del Iguazú (La Nación, 10/10/86).

El abogado Gerardo D. Pelle ha formulado una denuncia por esta capitalización, como querrelante apoderado en la causa 15.217. Según el denunciante el Wells Fargo habría cometido transgresiones cambiarias por un monto aproximado a los 18 millones de dólares, equivalente a su inversión en el Iguazú. Sin embargo el trasfondo de este nuevo *affaire* tiene ribetes insospechados, como que—según fuentes consultadas por esta revista—se encuentran en danza campos ubicados en La Rioja y Catamarca (uno de ellos, "El Jaguá", tiene 339.000 hectáreas).

Hasta el presente los querrelados son el Wells Fargo Bank, el directorio y sindicatura del Banco del Iguazú y la escribana mayor de gobierno de la provincia de Catamarca, Nelly Zita del Valle Brizuela de Saadi, por la adulteración de una escritura que lleva el número 347.

## GRANOS PRIVADOS, INFECCION PUBLICA

La lucha entre los grupos con distinto grado de concentración económica se desarrolla simultáneamente en varios ámbitos: los mercados financiero, de granos, de gas-petróleo y de computación. No es un secreto que los acreedores condicionan la refinanciación de la deuda externa a una mayor apertura de la economía y una mayor liberalización de toda la estructura económica nacional. Por eso los créditos que recibe el país son denominados "préstamos atados a cambios estructurales". Por ejemplo, los créditos del Banco Mundial ya no financian sólo la quita a las retenciones por la exportación de granos sino que operan sobre las medianas empresas industriales, que están en vías de

ser reestructuradas por la acción combinada del capital financiero internacional y de los sectores más concentrados del capital nativo.

En alguna medida los préstamos blandos del Banco Mundial son mediatizados por la alianza que conforman la Corporación Financiera Internacional (ente asociado al Banco Mundial), la Organización Techint, el Banco Roberts y el grupo Bunge & Born, interesados ahora en realizar una prueba piloto con las empresas Roberts Participaciones y Sociedad Anónima de Inversiones (revista *Mercado*, 25/9/86).

Conectado con lo anterior, el proyecto de Ley de Privatizaciones apunta a los puertos—amén de los polos petroquímicos de Bahía Blanca y General Mosconi—y a los ferrocarriles. El secretario de Transporte afirmó que se busca "una carga masiva mediante la formación de trenes-block para poder transportar toda la cosecha a puerto en término, a bajo costo y con un impacto no sólo sobre la demanda o la carga ferroviaria sino específicamente sobre un sistema de transporte de granos", y subrayó que "también tendría el sector privado una importante participación" (*Clarín*, 10/10/86).

Quizás el lector ya haya advertido que las grandes multinacionales, que controlan la mayor parte de las exportaciones argentinas de cereales, están dispuestas a abrir numerosos puertos privados y obtener de ese modo el control total de la cadena productiva de granos, ya que además de tener el monopolio de las semillas y la exportación, pasarían a controlar definitivamente el sistema de fletes y el puerto, más una parte del crédito externo, como ya se explicó. ♦♦

NORBERTO COLOMINAS  
Y GABRIEL GRINBERG

## "CABILDO" CONTRA LOS PERIODISTAS

Un reciente "cuaderno" de Cabildo (octubre 86) ataca a EL PERIODISTA, a sus 600 redactores y colaboradores, a la libertad de expresión y a la democracia, con métodos intelectuales de que da cuenta la columna de Rogelio García Lupo (ver pág. 8). En un libelo firmado vagamente por "Los Editores"—¿Ricardo Curuchet, el conocido entusiasta de Tradición, Familia y Propiedad?, ¿el teniente coronel odontólogo Antonio Caponnetto?—la revista que cabe entera—cerebros incluidos—en la Casilla de Correo 5025—su único domicilio está en el Correo Central—ve en este semanario "una buena síntesis de la intrínseca perversión, una notable representatividad del rumbo desquiciado y depravado de estos tiempos". Además, "y como lógico corolario de lo precedente, EL PERIODISTA es la mejor encarnadura del Alfonsinismo". Balzac afirma que, escuchando a Beethoven sentimos nuestras más secretas esperanzas realizadas por un instante. Según Cabildo, el doctor Alfonsín, leyendo EL PERIODISTA, realiza por un momento sus más recónditos anhelos, lo que "no se puede expresar formalmente cuando se es gobierno". La publicación merece respuesta por el tono amenazante, porque rezuma la manipulación informativa de ciertos servicios de inteligencia y porque no se ha olvidado el pasado reciente, cuando, desde la también marginal revista El Caudillo, se señalaba a víctimas de futuros atentados.

Es lo que recordaron el martes 14 al secretario del Interior, Facundo Suárez Lastra y al de Información Pública, Juan Radonjic, el se-

cretario adjunto de la UTPBA Rodolfo Audi, el titular de su Secretaría de Derechos Humanos Néstor Restivo y los periodistas de este semanario Horacio Verbitsky y Rodolfo Mattarollo. Como las franquicias postales de que gozan las publicaciones alcanzan a las de interés general y a las que velen por el bien común, se pidió la cancelación de las acordadas a Cabildo, por su abierta defensa del autoritarismo y el racismo. Suárez Lastra reveló que por primera vez en el país los organismos de inteligencia se estaban ocupando de la extrema derecha e insistió en que el contexto político, social y operativo para esos sectores—que consideró marginales—era ahora desfavorable, a diferencia de lo que ocurría en la década anterior, cuando estaban vinculados al gobierno. Rodolfo Audi, al recalcar que es deber del Estado garantizar la seguridad de todos los habitantes y que atentados anteriores, ya durante el régimen constitucional—algunos de ellos contra trabajadores de prensa—no fueron esclarecidos, evocó propuestas específicas para el sector, efectuadas ante el ministro Antonio Tróccoli el año pasado y aún no concretadas. Suárez Lastra, que acogió con interés la sugerida cancelación de las franquicias postales de la ultramontana Cabildo, se comprometió a responder en una semana. Al separarse, quedó flotando la sensación de que los funcionarios y sus visitantes no compartían el mismo optimismo sobre la reeducación de los servicios de Inteligencia en tres años de democracia.

R.M.

## LA CRISIS FINANCIERA Hijos y entenados

Escribe: CARLOS ABALO

**E**l gobierno trata de encauzar la crisis bancaria, prolongación de la iniciada en 1980, que está dejando una larga estela de conflictos que seguramente no terminarán en un futuro inmediato, porque la crisis está asociada precisamente con los cambios estructurales comenzados durante la dictadura militar y que se continúan en la política económica radical.

En la sociedad capitalista, el desarrollo del sistema monetario alcanza un elevado grado de autonomía respecto de la producción. Esa autonomía alimenta todas las ilusiones monetaristas. Una de ellas es la fantasía del equipo económico de que, a través de la restricción monetaria, las autoridades podrán controlar el ritmo de la inflación en el mediano y largo plazo. Al manipular la moneda por medio de esas restricciones, que incluyen el manejo de la tasa de interés, el Estado retarda los efectos de la crisis—como sucedió con la aplicación de la primera parte del Plan Austral—, pero no puede sustituir las consecuencias derivadas del desarrollo del sistema productivo, sometido a la crisis de los precios agrarios internacionales, a la desindustrialización, al desmembramiento del mercado interno, a la ruina de las economías regionales y a la integración forzada al mercado mundial.

Las empresas producen para vender. Cuando la venta se separa del pago, la relación social que vincula al comprador con el vendedor se sustituye por una relación privada entre el deudor y el acreedor. Cuando los bancos son capaces de convertir en moneda nacional el dinero bancario que han creado, ratifican el valor de ese dinero bancario. Pero la función del crédito es ampliar los límites que marca la producción. Cuando la producción se atasca y la acumulación se paraliza, los bancos no pueden validar en su totalidad el dinero que crearon mediante el crédito, hay insolvencia bancaria y crisis financiera, el crédito se contrae para limitar el grado de exposición de los bancos, y muchas empresas quiebran, con lo que se destruye una parte del capital existente. Cuando la crisis financiera es grande, los inversores huyen hacia la moneda extranjera y la moneda nacional se deprecia. La inflación es, así, el resultado de la acumulación capitalista. La expansión del crédito había violado los límites monetarios impuestos por el desarrollo del aparato productivo. La restricción monetaria trata de limitar la crisis del crédito y la moneda, pero lo hace de una manera desigual, dividiendo a la sociedad en réprobos y elegidos. Los réprobos son este caso las pequeñas y medianas empresas y los trabajadores.

En el capitalismo, la transformación de los procesos de producción se opera mediante la modernización, que es también la concentración y la centralización

del capital. La concentración financiera prepara y organiza la concentración de las empresas. Sobre 309 entidades financieras que existen en el país, hay 60 instituciones grandes que reúnen el 85% de los depósitos. Los bancos chicos se mantienen en gran medida con negocios paralelos. Los bancos grandes también lo hacen y, en conjunto, vienen reciclando sus pasivos desde que se inició la crisis.

El capitalismo mundial ejerce una presión concentradora aún más intensa que el capitalismo nacional. Dado que el capitalismo se mundializa e impone su lógica económica al Tercer Mundo, el gobierno radical optó por la integración forzada al mercado mundial, que agrava las desigualdades ya existentes. En esa línea, está induciendo una reforma financiera que concentra a las entidades. Tratan de meter dentro del cerco institucional a todos, pero en condiciones desiguales e incorporando el mercado negro financiero, que representa 15% del institucional. Los bancos chicos no captan lo suficiente, y menos en medio de la crisis. Van a terminar quebrados o incorporados a los grandes bancos. Y muchas pequeñas y medianas empresas seguirán ese derrotero, porque no tendrán crédito de los grandes, ni oportunidades de mercado. La crisis financiera se volverá una crisis controlada, como ya lo es, y cuando la faena con los chicos esté realizada o a medio realizar, se podrían refinanciar los pasivos de las grandes empresas y de los grandes bancos que lo necesitan, como en 1980 y 1981.

Nadie puede llamarse a engaño: la crisis avanza en ese sentido y la política económica también. No se podrá encajonar la inflación dentro de los límites del primer Austral. Eso, unido a la crisis externa, producirá un nuevo ajuste en 1987, que seguramente será peor que el de 1986. Y no sería extraño que ese ajuste sienta las premisas de una nueva situación, que ahora parece tan extraña como hace un tiempo lo era el blanqueo.

Al inaugurar la 76ª Conferencia Interparlamentaria, el presidente Raúl Alfonsín denunció la brecha mundial creciente entre el centro y la periferia, el reforzamiento de la dependencia y la "forzada homogeneización del mundo, que esteriliza los estímulos nacionales" y amenaza con un monopolio que marginará aún más a los países subdesarrollados. La modernización es necesaria, pero con más autonomía nacional y mayor regulación estatal. Sin embargo, la política radical sigue la ruta de la integración forzada al mercado mundial y lo prueba con la reforma financiera, los proyectos de privatización y aun con la tardía, postergada y limitada negociación económica con la Unión Soviética. Las palabras de Alfonsín son ciertas. Falta que la política económica se adecue a ellas.



# LA HISTORIA DE GARFUNKEL LOS FANTASMAS DEL BUEN AYRE



Jorge Garfunkel, vice-presidente del Banco del Buen Ayre, se separó de su familia, amasó una considerable fortuna y hoy tiene intereses, además, en las industrias de material ferroviario y telecomunicaciones.

Simultáneamente incursionó en la literatura con dos novelas: **La conspiración de los banqueros** y **Alfonso y sus fantasmas**.

**P**ese a sus ambiciones políticas, sus pretensiones de novelista y su actividad como mecenas, Jorge Garfunkel es básicamente un empresario que acumuló riqueza como accionista de la firma fabricante de electrodomésticos y equipos de comunicaciones Boris Garfunkel e Hijos (BGH). Jugosos contratos de suministro de los equipos Motorola a organismos policiales que se reequiparon durante la dictadura, compensaron a tal punto la disminución de las ventas de electrodomésticos, que BGH pasó del puesto 179 en el ranking de ventas de 1978 al puesto 150 en

1985, con una facturación anual cercana a los 30 millones de dólares. Sin embargo, las reiteradas peleas que tenía con otros miembros de la familia Garfunkel y de la familia Hojman (ligadas entre sí por lazos económicos y de parentesco) derivaron hace dos años en su desvinculación (comercial y familiar) de BGH. Actualmente BGH es propiedad de Julio Hojman (su presidente) y figuran como miembros del directorio Nora Garfunkel de Hojman y Berta Garfunkel de Teubal.

No obstante, Jorge ya se contaba con una masa crítica de dinero suficiente como para, ahora, llevar adelante su proyecto en

forma independiente. Además de sus negocios en el sector agropecuario a través de las estancias El Ombú, Ayuí y Maracutu, fue uno de los numerosos empresarios que, aprovechando la época de la plata dulce, se incorporó al mundo de las finanzas creando la financiera DO-AI que tuvo fructíferas relaciones con la comunidad japonesa. DO-AI cerró en 1978, y poco tiempo después se creó el Banco del Buen Ayre, cuyo presidente es su padre, Marcos, pero quien lo ha manejado siempre ha sido él, desde su sillón de vicepresidente. En el último ranking por depósitos el Buen Ayre ocupa el puesto número 50 con un total de 38,9 millones de australes.

En poco tiempo, Jorge Garfunkel rehizo su espacio económico y, reproduciendo el camino de todos los grupos económicos de rápido crecimiento, comenzó a diversificar sus negocios. Compró a la FIAT la fábrica de material rodante ferroviario Materfer, la fábrica de motores Diesel GMD (Grandes Motores Diesel) y las empresas de servicios CAT (Centro de Actividades Termomecánicas) e Ingesa (Industrias de Generación de Energía Electromecánica), asociándose en esas cuatro empresas con el grupo Bracht. Con estas adquisiciones se convirtió en el principal y casi monopolístico abastecedor de material ferroviario para Ferrocarriles Argentinos y Subterráneos de Buenos Aires. De los talleres que Materfer posee en Córdoba con alrededor de mil obreros, saldrán las cincuenta unidades eléctricas que conformarán el parque del premetro, según un convenio recién firmado por Subterráneos de Buenos Aires, y las nuevas unidades de coches motores para Ferrocarriles Argentinos que serán utilizadas en el interior del país.

Pese a que no es Jorge sino su hermano, Andrés, quien maneja el sector industrial del grupo, ha sido él quien llevó adelante la última operación importante: en julio de este año adquirió el 60% del capital accionario de IATA, que era la filial local de

la empresa de capitales franceses productora de equipos de telecomunicaciones Alcatel Thomson. Esta empresa, con un patrimonio de 5 millones de dólares, facturó durante 1985 6,9 millones de australes, ocupando el puesto número 400 en el ranking de ventas. Sin embargo, su importancia como empresa exportadora es mucho mayor, tanto que en 1985 ocupó el puesto número 86 de las empresas exportadoras, con casi un millón de dólares. Además, IATA es una de las pocas empresas que sacarán tajada del plan Megatel.

Mientras diversificaba con inteligencia y eficacia sus negocios en sectores promisorios y dinámicos de una economía con pocas perspectivas, Jorge Garfunkel comenzó a tener fricciones con la conducción del Banco Central, que le negaba la autorización para ampliar la red de sucursales del Banco del Buen Ayre. Para entonces, ya había desechado su intención de crear y liderar una corriente interna en la Asociación de Bancos Argentinos (ADEBA), agrupando a bancos pequeños y medianos para enfrentar el peso de la gran banca privada nacional.

Su vertiginoso ascenso económico corrió en forma paralela a la satisfacción de su vocación literaria, al cultivo de sus contactos políticos con el radicalismo y el trazado de un objetivo político personal.

Los denominadores comunes entre la aparición de sus dos libros —**La conspiración de los banqueros** y **Alfonso y sus fantasmas**— y sus acendradas relaciones con el gobierno, terminaron materializándose en la revista **Creación**, cuyo cuarto número acaba de salir y de la cual es editor responsable.

Mientras escribía el primer libro, seguramente jamás imaginó que *la conspiración* sería descubierta. Mientras escribía el segundo, seguramente tampoco imaginó que algunos de los *fantasmas* de Alfonso investigan y acusan desde la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas. ♦♦

MARCELO ZLOTOWIAZDA

## EL SUEÑO DE LA REVISTA PROPIA

A finales del año pasado, unos meses después de la aparición de **La conspiración de los banqueros**, Jorge Garfunkel, vicedirector del Banco del Buen Ayre, decidió encarar el proyecto de una revista de actualidad política-cultural. El objetivo de la publicación era convertirse en la carta de presentación de un fuerte grupo financiero cercano al oficialismo. Surgió *creatio ex nihilo*, la idea de **Creación** era resultado del impacto producido por el discurso presidencial de Parque Norte. A caballo de la modernización propuesta por Raúl Alfonsín, la revista se proponía como un espacio plural para el debate político y democrático del siglo XXI.

Aunque la revista había sido concebida inicialmente por el escritor César Aira, el responsable de imprimirla el perfil editorial a la publicación fue el periodista Jacobo Timerman. Diversos compromisos personales, entre ellos la estrecha amistad de uno de sus hijos con Garfunkel, hicieron que en una primera etapa Timerman tomara el proyecto entre sus manos, recomendando la designación de Luis Gregorich, entonces titular de EUDEBA, como director de **Creación**. Paralelamente se formó un consejo editorial, integrado por el doctor Francisco Delich, secretario de Educación de la Nación y ex rector de la UBA, Manuel Sadosky, secretario de Ciencia y Técnica de la Nación, Daniel Larriqueta, secretario de Producción para la Defensa durante la gestión del ministro Germán López, y Carlos Pérez Llana, asesor del ministro del Interior Antonio Tróccoli. Apenas unos meses más tar-

de, a mediados de febrero de este año, se incorporaron a la redacción de la revista los periodistas Sergio Morero, Ricardo Ibarlucía, Julio Orione, Jorge Ricardo Aulicino y Jorge Aráoz Badí.

A comienzos de abril, cuando sólo faltaba un mes para la aparición del primer número de **Creación**, Luis Gregorich fue destituido de su cargo a raíz de un conflicto fundado en motivos de orden político e ideológico. Su lugar fue ocupado por el contador Ricardo Lesser, asesor de inversiones del Banco del Buen Ayre, cuyos antecedentes periodísticos más destacables eran colaboraciones sobre temas económicos en **Informe Industrial** y **Competencia**. Ajeno al periodismo profesional, el contacto que Lesser había mantenido previamente con la publicación se había limitado a trabajar, al igual que el diputado Marcelo Stubrin, en una oficina contigua a la redacción ubicada en el sexto piso de Cerrito 740. Como consecuencia del cambio de orientación editorial que implicó el desplazamiento de Gregorich, el equipo de redacción y los colaboradores manifestaron su adhesión a la antigua dirección y renunciaron en bloque a la revista.

Entre los escritores, periodistas e intelectuales invitados a escribir en **Creación** se hallaban Juan Carlos Portantiero, Gregorio Selser, Rogelio García Lupo, Beatriz Sarlo, Gregorio Klimovsky, Fernando Savater, Alain Touraine, Octavio Paz y Susan Sontag.

L.S.



El diálogo con los espectros puede configurar uno de los más brillantes momentos de la literatura (Pedro Páramo), una notable escena cinematográfica (El exilio de Gardel) o un apetitoso material para psicoanalistas en busca del inconsciente perdido.

No es el caso de Alfonso y sus fantasmas. En la segunda novela firmada por Jorge Garfunkel (la primera fue **La conspiración de los banqueros**) los aparecidos son apenas un módico recurso para que el protagonista —sutilmente llamado Alfonso—, agobiado por el peso de la historia y de su responsabilidad presidencial, entable diálogos con un cierto tinte didáctico y sin derroche de imaginación. Ni siquiera la imprescindible para poder develar la identidad de cada uno de los interlocutores sin que se haga necesario dar su nombre. Cuando el autor intenta sugerir su conocimiento del personaje, el texto no puede eludir la obviedad. Victoria Ocampo menciona a Tagore, Roberto Arlt a su rosa de cobre, Mujica Láinez sus gustos aristocráticos y Facundo Quiroga no puede dejar de invocar lunáticamente a la muerte.

Pero ninguno consigue recuperar su len-

guaje por sobre el del autor. Sindicalistas, ex presidentes, políticos y hasta Ceferino Namuncurá se convierten, por obra y gracia de la palabra escrita, en parasociólogos de la realidad argentina.

Las referencias a la actualidad, en cambio, están encubiertas por algunos *jeux de mots* bastante apreciados, tales como designar "residencia de los aceitunos" a la quinta de Olivos o "viuda de Mustafa" a la señora de Fortabat (casi ridiculizada, por cierto).

No deja de ser original, desde luego, la muda aparición de Perón, que hace ventriloquía con Evita o la adición del adjetivo "inconducente" cada dos palabras en las intervenciones de Hipólito Yrigoyen. Infrecuente hallazgo atribuir el intento de golpe de diciembre de 1975 a un brigadier "Capelletini o Tallarini" o la comparación del monstruo del lago Ness con una especie de patchwork que surge de las aguas de "Charco-Mus" —donde nació el presidente— y que se identifica como el Ser Nacional.

"Banquero de profesión, apasionado observador del país por vocación", según define la contratapa, Jorge Garfunkel contó con la colaboración de César Aira, pero no fue suficiente para airear la novela.

Tal vez sea un castigo, entonces, que hacia el final, Alfonso dialogue, al pie del gomero de la Recoleta con el novelista, al que, injustamente, no adjudica un nombre, a pesar del anuncio de un próximo texto que versará, esta vez, sobre la Argentina y su inserción en el mundo.

LIA LEVIT



DE LA SOTA  
PATEA EL TABLERO

# LOS RENOVADORES Y LAS INTERNAS CRUZADAS

El punto culminante de la interna peronista parece aproximarse. En Córdoba la situación se precipitó hacia la ruptura y José Manuel de la Sota inició la marcha hacia la construcción de un frente con la Democracia Cristiana (DC) y el Partido Intransigente (PI) para las constituyentes del 14 de diciembre próximo.



L. MARTELLOTTI

**E**l desarrollo y la resolución de las diferencias en el Partido Justicialista preocupan a las demás fuerzas políticas, ya que en sólo un año más el país volverá a dirimir en las urnas quiénes serán sus representantes, gobernadores e intendentes. Cada partido desea ir definiendo su perfil electoral y su política de alianzas. Esta definición es fundamental en los importantes distritos de Buenos Aires y Córdoba, tanto por su caudal de votos como por la incidencia política determinante que tienen esos resultados.

Si se toman en cuenta el caudal electoral y las aspiraciones de las diferentes fuerzas, se puede especular que las internas de los partidos llamados del "campo popular", se cruzan y pasan a depender,

en cierta medida, de lo que resuelvan las aún caudalosas fuerzas del peronismo, sobre todo en su vertiente renovadora.

En la provincia de Buenos Aires Antonio Cafiero actúa con el convencimiento de que habrá puja interna el 9 de noviembre. Al parecer obtuvo la palabra no sólo de Saadi sino de Lorenzo Miguel (hay que tener en cuenta que el número dos de la UOM, Hugo Curto, está en las listas de Cafiero). El ex ministro supo crear climas especiales en el Congreso de Parque Norte realizado el domingo 12: la encuesta —cuyo rigor científico no se discutirá aquí— realizada al millar de dirigentes que se encontraban allí, puso en evidencia el espíritu rupturista de los líderes bonaerenses y también el deseo de ampliar el Frejudepa con la participación del PI.

Con ruptura o ganando la conducción del PJ provincial mediante la interna, Cafiero intentará acercarse a las huestes de Oscar Alende. Para el PI, decidir quién sería el hombre que acompañe a Cafiero en la fórmula a gobernador difícilmente sea traumático: Mariano Lorences aparece como número puesto. Sin embargo causará debates la posible pérdida de perfil propio y la conciliación de algunos puntos programáticos, lo cual se puede equilibrar con el poder que obtendrían los intransigentes. Basta comprobar las conquistas de la DC. Eso sí, habría más de un frustrado en el PJ, ya que más de un pero-

nista deberá dejar espacios en las listas de diputados nacionales, provinciales y concejales para los candidatos rojinegros. Por su parte la DC, vieja aliada del Frejudepa, tendría menos réditos que en 1985.

Un frente entre el PJ, el PI y la DC, en Buenos Aires, podría llegar a acentuar las contradicciones internas del Partido Comunista, algunos de cuyos dirigentes están agotados en las difíciles relaciones con el MAS en el interior del FREPU.

Para el electorado independiente, un frente con esas características puede ser tentador y eso preocupa a los estrategas radicales, puesto que no se desea desgastar a Raúl Alfonsín en la campaña electoral bonaerense. La utilización de la imagen del Presidente en la campaña de 1985 para conquistar una mayoría sólida en el Parlamento no prosperó en la medida buscada. La campaña para obtener un senador en San Luis, no obstante, se acentúa: "Alfonsín necesita un senador", reza el slogan principal de los radicales puntanos.

El congreso de la renovación cordobesa que se desarrolló el sábado 11 en la capital mediterránea dejó muy poco margen para evitar la ruptura de los renovadores con la intervención y la conducción nacional del PJ. Según denuncian los primeros, "existe *contubernio*" entre el interventor Alberto Serú García y el gobierno provincial de Eduardo Angeloz. Este —se afirma— consiguió la aprobación de su

proyecto sobre "la necesidad" de reformar la Constitución para obtener la reelección, merced al voto de los peronistas afines al herminista Raúl Bercovich Rodríguez. Es precisamente la existencia de las constituyentes fijadas para el 14 de diciembre —entre otras razones— lo que acelera la ruptura que impulsan José Manuel de la Sota y Julio Badrán.

En la mañana del martes 14, en Buenos Aires, De la Sota y Badrán se reunieron con Oscar Alende para que interceda a fin de que el PI cordobés integre un frente con los renovadores rupturistas. Para eso será necesario convocar nuevamente a la convención provincial intransigente que el sábado 4 había decidido, por un solo voto de diferencia, no hacer alianzas para el 14 de diciembre, aunque se decidió priorizar las conversaciones con la gente de De la Sota. Al cierre de este artículo el cambio de posición se percibía como factible. Empero cobraba fuerza, por contrapartida, la posibilidad de reemplazar al interventor Serú García por un triunvirato y así calmar los ánimos. Sin embargo el camino de los renovadores cordobeses parecía no tener retorno a 48 horas del momento en que De la Sota, a los 37 años, le hable a los peronistas desde el palco de la Plaza de Mayo, el 17 de octubre. ♦

GERMAN H. RODRIGUEZ

## CORTARLE LAS ALAS A UBALDINI LA TIJERA LA TIENE MIGUEL

El pasado lunes 13 de octubre, Lorenzo Miguel y José Rodríguez volvieron a hablar, por cuarta vez en el mes, del único tema en el que coinciden: cortarle las alas al "indomable" Saúl Ubal dini.

**L**os jefes de las patrias "metalúrgica" y "mecánica" olvidaron momentáneamente sus históricas y profundas diferencias —que tienen su principal razón de ser en los por lo menos 30.000 mecánicos que figuran como afiliados a la UOM por un complejo problema de encuadramiento— y dejaron dibujada una maniobra que tiene como objetivo de máxima hacer desaparecer a Saúl Querido del primer escalón sindical en menos de un año.

Según aseguró a EL PERIODISTA un importantísimo dirigente gremial que no suele conversar más de la cuenta, el propio presidente de la Nación, Raúl Alfonsín, no sería ajeno a la ambiciosa jugada.

Los subsidios otorgados por el Instituto Nacional de Obras Sociales (INOS) a los sindicatos industriales (que en el caso de los metalúrgicos habían alcanzado los 9 millones de dólares y en el Sindicato de Mecánicos y Afines del Transporte Automotor casi 7 millones de la misma moneda) además de la paradójica comunión de intereses tácticos entre el jefe de las 62 Organizaciones, el virtual líder de la ex Comisión Nacional de los 25 y Raúl Alfonsín

habrían producido el milagro.

Todos los que manejan los hilos del Movimiento Sindical Peronista Renovador (MSPR) han discutido sobre el asunto largamente y todavía no se explican cómo Rodríguez se habría mostrado dispuesto a aceptar un secretario adjunto proveniente de las 62 para la futura CGT normalizada, cuando la candidatura de José Pedraza para el mismo cargo fue avalada y refrendada por el bloque renovador.

El plan del miguélismo tiene como ideólogos originales a los diputados Diego Ibáñez y Jorge Triaca y consiste en:

- Imponer al dirigente de Luz y Fuerza, Carlos Alderete, como segundo de Ubal dini, habida cuenta de que la Secretaría General es intocable, Carlos West Ocampo, secretario general de la Federación de Trabajadores de la Sanidad, es otro de los hombres tentados para ocupar el mismo cargo, en caso de que Alderete sea cuestionado por algunos gremios de las mismas 62.

- Pelear con dureza el 70% de los veinte cargos del futuro Consejo Directivo

- Acotar así la capacidad de movimiento del dirigente cervicero y sus cinco colaboradores más leales para terminar ofre-

ciéndole la vicepresidencia segunda del Consejo Nacional Justicialista con la excusa remanida de que su figura es la única capaz de garantizar la unidad entre los renovadores y la ortodoxia.

La operación, de acuerdo con los cálculos de los diseñadores más optimistas, quedaría finiquitada en siete u ocho meses, a contar desde el 7 de noviembre, fecha prevista para la reunión del congreso normalizador de la central obrera.

El viernes 10 de octubre Ubal dini confesó al mismo Pedraza, Roberto García (conductores de taxis); Roberto Digón (obreros y empleados del tabaco); Carlos Cabrera (mineros) y Víctor De Gennaro (Asociación de Trabajadores del Estado) que uno "de los hombres de Alfonsín" le había dado la versión completa de la conversación entre el Jefe del Estado, Ibáñez y Miguel.

Mencionó, entre otros, un cambio de figuritas que ya es historia (el supuesto compromiso de Alfonsín de no utilizar el aparato del Ministerio de Trabajo para impedir la victoria de Juan Zanola en la Asociación Bancaria).

La entrevista de esos cinco gremialistas renovadores con el jefe de la CGT dejó como saldo un precario acuerdo en los siguientes puntos: a) "No entrar en el juego de la patota (el miguélismo) que nos perjudica a todos por igual, aunque por diferentes razones". b) "No convertir a la nueva CGT en un mostrador para el negocio de algunos dirigentes con la Unión Cívica Radical" y c) "Suministrar mayor funcionalidad para adentro y mejor imagen para afuera a la futura conducción de la central obrera".

"El hombre que pretende un espacio en el Consejo Directivo no puede ser diputado, ni meterse en los problemas del partido (Justicialista) y tiene que pensar en pasarse de diez a doce horas por día en el cuarto piso de la CGT", exigió Ubal dini a

sus interlocutores. Además, contestó "es posible" cuando se habló del 60% de los cargos a repartir entre ubaldinistas y renovadores.

Pero el lunes pasado, almorzando en la sede metropolitana de Luz y Fuerza con media docena de dirigentes que acatan las directivas de Miguel, también musitó "es posible" a la oferta de un 70 por ciento, pero junto a las 62.

JULIO SCHIAVO



DINA ROBERTO PERA



## CONFRONTACION EN MINA CLAVERO

## LA JUVENTUD RADICAL Y EL "DISCURSO" DEL PARTIDO

Este encuentro de discusión expresa, por un lado, la dinámica propia y movilizadora que impulsa Carlos Raimundi desde el Comité Nacional de la JR y, por el otro, los reclamos de la militancia, que debe enfrentar diariamente la problemática social y económica y para la cual no tiene respuestas orgánicas que expresen su pensamiento. El discurso oficial del partido se limita a enfatizar que en cerrada defensa de la democracia hay que apoyar irrestrictamente toda la obra de gobierno. A los estragos que realiza el "sirraulismo" con su táctica de obsecuencia se opone al empuje de la militancia que reivindica un radicalismo popular y consecuente con sus banderas históricas.

Esta interna se expresa entre los partidarios de lo que algún tecnócrata sintetizó como modernizar el capitalismo (dependiente) y los que sostienen que la UCR debe ser el instrumento del campo nacional y popular para la profundización de la democracia y la independencia económica.

La discusión que surja el fin de semana puede ser una muestra indicativa del cuál es el real sentir dentro del partido, indispensable para encarar una estrategia que promueva cambios en la acción del gobierno. Algunos creen que se obtendrán mejores resultados en el debate si éste es acotado con la presencia de figuras prestigiosas dispuestos a explicar qué es lo "posible" y qué lo "utópico" de los planteos. Así, también, la conveniencia de olvidarse de ciertas propuestas que se hicieron en el año '83; ya que si bien la realidad no cambió, ella sí nos cambió a nosotros.

El principal escollo no es el de adaptar el discurso brillante de los científicos sociales a nuestra pedregosa realidad de los barrios, sino el de sincerarse y nombrar los problemas, para definir cuáles son las soluciones y cuáles las propuestas de la Juventud Radical de todo el país.

Si el compromiso se profundiza la de-

*El próximo fin de semana la militancia de la Juventud Radical (JR) va a tener un punto de encuentro para la discusión política en Córdoba, luego de la reunión de Mar del Plata donde surgieron valiosas posiciones que no fueron del agrado de la cúpula partidaria.*

HUGO VILLALOBOS



mocracia y dotarla de un mayor contenido participativo, llegó la hora de discutir seriamente cómo terminamos con los bolsos autoritarios dentro de la sociedad. Si ingenuamente sostenemos que las Fuerzas Armadas se han democratizado, corremos el riesgo de cansarnos de sorpresas con sus "excesos de entusiasmo" fascistas dentro

de los cuarteles.

Por ello la JR debe encabezar un amplio movimiento de opinión que sacuda la sociedad expresando un profundo rechazo contra cualquier forma de amnistía, punto final o ley de olvido. Pronunciándose por el castigo a los culpables; sin olvidar, también, que todavía quedan presos polí-

ticos heredados de la dictadura que esperan una respuesta de la democracia.

En el plano sindical, donde se anuda una fuerte alianza de elementos reaccionarios, debemos impulsar listas pluralistas y representativas, repudiando los arreglos que se hacen desde el partido con lo más selecto del sindicalismo que pactó con los militares.

En el plano económico debemos reafirmar que nuestro compromiso para solucionar la profunda crisis está a favor de los sectores populares; no de los capitanes de industria, ni de los patronos de estancia, ni de la patria financiera, ni —menos aún— de los mandatarios del imperio.

En la línea de lo resuelto en Mar del Plata hay que plantear que el tema de la lucha antiimperialista pasa hoy por cuestionar severamente el pago de la deuda externa ilegítima y por repudiar el blanqueo de capitales, suerte de amnistía económica, que se suma a la capitalización de la deuda para deleite de los acreedores de Wall Street y de nuestro microcentro porteño.

También será necesario definir si la convergencia apunta a sumar dentro del partido a toda la derecha que no encuentra expresión a nivel nacional o es un planteo para unir las fuerzas políticas y sociales del campo popular detrás de objetivos democráticos, progresistas y antiimperialistas. Poner el partido en marcha, llevando los resultados de la discusión al plano de la práctica concreta de todos los días, constituye el objetivo para detener el avance del posibilismo y la obsecuencia.

En esta oportunidad valiosa la militancia podrá plantear que está detrás de un proyecto liberador, que acepta discutir sus propias contradicciones pero que no está dispuesta a bajar ninguna bandera. ♦

PABLO BATALLA

Dirigente de la Juventud Radical del Movimiento de Renovación y Cambio (Capital)

## REUNION INTERPARLAMENTARIA MUNDIAL

## LOS MIEDOS DE LAS DEMOCRACIAS

La necesidad de buscar consensos unitarios dentro de una variedad de posiciones llevó al sacrificio o minimización de los problemas más candentes que sufren las naciones. De alguna manera el mayoritario grupo de países que conforman el llamado Tercer Mundo debió resignar propuestas que, sin duda, estaban referidas a la esencia de las situaciones dramáticas que se viven. Algunas propuestas importantes quedaron así reducidas a un punto más dentro de las resoluciones finales.

Uno de los hechos más positivos fue el consenso generalizado contra las guerras, el belicismo, el intervencionismo, el *apartheid*, el colonialismo y sus variadas y a veces "clandestinas puestas en escena", como dijo un parlamentario europeo. Asimismo, por fuera de las resoluciones, los delegados abordaron con crudeza las políticas económicas que asfixian al mundo subdesarrollado y las reiteradas violaciones al derecho de autodeterminación de los pueblos, entre otros. La propuesta que logró mayor consenso unitario y que quedó como el único punto suplementario re-

*Temores, presiones, inconsistentes neutralidades, como una máscara de los miedos que parecieron caracterizar a algunas democracias, fueron signos evidentes en el transcurso de la septuagésima sexta Reunión de la Unión Interparlamentaria Mundial, que sesionó en esta capital entre el 6 y el 11 de octubre.*

conocido fue la de la Unión Soviética, referida a la "contribución de los parlamentarios al cese de todas las explosiones nucleares", con diversas exhortaciones en este tema. Para Argentina resultó especialmente importante la inclusión de un punto en las resoluciones finales sobre el tema de las Malvinas, donde los parlamentarios reafirmaron "los derechos argentinos sobre el archipiélago". Pero en este marco cualquier observador pudo ver la introducción de fórmulas para no "irritar" al gran ausente en la reunión: Estados Unidos.

Estas posiciones se pusieron en claro en la verdadera batalla campal, originada en la candidatura de Managua como próxima sede de la 77ª Reunión, que deberá realizarse en abril de 1987. El ofrecimiento

nicaragüense realizado en el primer día de la reunión, tuvo como competencia a Portugal, que sin embargo y, como lo señalaron diversos parlamentarios, quedaba descalificado en cuanto sólo podía recibir a las delegaciones en junio de 1987.

En esta situación se puso en evidencia el comportamiento de los Estados Unidos, a través de funcionarios de la embajada de ese país en Buenos Aires, que presionaron a las delegaciones mediante llamados telefónicos a las sedes diplomáticas, especialmente latinoamericanas, según informaron a la prensa algunos delegados.

De esta manera, y de acuerdo a los reglamentos, Nicaragua debió ser elegida por aclamación, como sucedió a lo largo de toda la historia de la Unión. Sin embar-

go, la confusa situación presidencial, que propuso fórmulas extrañas de votación secreta, llevó a utilizar este tipo de voto, violando también los reglamentos del organismo, como lo señalaron diversos oradores. Nicaragua se impuso finalmente en la desusada votación secreta por 85 votos contra 71, lo que significó un indudable triunfo diplomático de ese país y una derrota para EEUU.

Durante las deliberaciones, un aparente grupo conservador de Nicaragua hizo llegar una comunicación calificando como "impostor" a Gerardo Alfaro, delegado del Partido Demócrata Conservador de ese país. "Esto da cuenta de las presiones ciegas de Estados Unidos, que golpea incluso a la más seria oposición interna del gobierno sandinista, ya que somos la segunda fuerza política votada por el pueblo, pero como decidimos actuar por las vías legales y no estamos de acuerdo con cualquier intervencionismo que sólo agravaría la situación y sería terrible para nuestro pueblo, estamos pagando también un precio", dijo Alfaro. ♦

S.C.



# SAADI Y EL PUNTO FINAL ¿PRESOS POLITICOS POR MILITARES?

*Cuarenta y ocho horas después de su misteriosa reunión con el presidente Alfonsín en Olivos, el vicepresidente peronista Vicente Saadi desempolvó un viejo proyecto de ley que permitiría la revisión de las condenas a los doce presos políticos juzgados durante el gobierno militar. ¿Comienza así la cuenta regresiva hacia el Punto Final, o se trata de una dinámica autónoma que no interrumpirá los juicios a militares por la guerra sucia?*



El ministro Pugliese y la señora de Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo

**S**aadi se reunió discretamente con Alfonsín en Olivos el miércoles 24 de setiembre, y el viernes 26 se imprimió en el Orden del Día N° 436 de las sesiones ordinarias de la Cámara de Senadores su proyecto de revisión para presos políticos y gremiales. Ese texto sostiene que el proyecto de revisión fue aprobado por las comisiones de Legislación General y de Interior y Justicia el 31 de julio, pero los senadores radicales que las integran afirman que no fueron notificados. A su juicio se trataría de un dictamen antedatado.

Como para demostrar una vez más el control de Saadi sobre el Senado, lo firman únicamente legisladores peronistas, el provincial neuquino Jorge Solana y el desarrollista misionero Manuel Vidal. La premura se nota también en el texto del proyecto. Es una reactualización de otro elaborado en 1984, en el cual se sigue hablando de procesados y condenados (ahora sólo quedan condenados) y no se menciona la ley de doble cómputo que permitió la libertad de la mayoría de los presos políticos, porque aquel proyecto era alternativo y contemporáneo de éste.

El presidente del bloque radical de senadores, Antonio Nápoli, fue enterado por Saadi de la novedad el viernes a última hora, cuando se aprestaba a viajar a Río Negro, y según los peronistas, comprometió el apoyo de su bancada, luego de asegurarse de que el proyecto no beneficia a Mario Firmenich, cuya libertad Saadi desea canjear por la de Videla y Cía. Del texto surge inequívocamente la exclusión del jefe montonero: sólo comprende a quienes sufrieron proceso entre el 24 de marzo de 1976 y el 10 de diciembre de 1983. Sin embargo, asistentes a la reunión del bloque radical del martes, dicen que Nápoli leyó una carta de Fernando de la Rúa aduciendo que nunca fue convocado para discutir el tema, y que se acordó demandar que el proyecto volviera a comisión.

Si el Senado aprobara este proyecto el miércoles próximo, como primer paso para el Punto Final del que se habló en la cumbre de Olivos, Alfonsín habría logrado la proeza de convertir al valedutinario Señor de Catamarca en uno de sus más modernos operadores políticos, preferido a sus correligionarios. Pero no es seguro que la trama de la libertad de los presos, sea cruzada por la urdimbre del olvido de los crímenes de la guerra sucia, al que la sociedad se resiste.

## NO SE PREOCUPE SEÑORA

La Línea Fundadora de las Madres de Plaza de Mayo recabó a los invitados extranjeros a la 76 Conferencia Interparla-

mentaria Mundial su apoyo al proyecto de la Federación Latinoamericana de Asociaciones de Familiares de Desaparecidos (FEDEFAM), que declara la desaparición de personas como crimen de lesa humanidad, imprescriptible, no amnistiable y sujeto a extradición. En la puerta del Centro Cultural San Martín se produjo este diálogo (ver foto):

Madre de Plaza de Mayo, Nora Cortiñas: "Hemos leído que se está preparando un proyecto de Punto Final para que prescriban las causas contra quienes hicieron desaparecer y torturaron a nuestros hijos".

Presidente de la Cámara de Diputados, Juan Pugliese: "Quédese tranquila señora, eso no es cierto. Son cosas que publican los periodistas pero no va a ocurrir. Las causas no van a prescribir".

La de Pugliese no fue la única respuesta a la información publicada por esta revista sobre el proyecto de Punto Final. En declaraciones formuladas a la TV española, Alfonsín expresó su deseo de que los juicios terminen "cuanto antes, en el marco del estado de derecho, sin ninguna claudicación de carácter ético". La referencia a la claudicación ética estaba hace mucho tiempo ausente del discurso presidencial, y contesta en forma directa al malestar que el proyecto de prescripción despertó en las filas radicales (especialmente la empuja Jaunarena por la cual no se consideran delitos aberrantes y atroces la sustitución de menores y los homicidios alevosos).

Esta semana concluirán las audiencias públicas del juicio que la Cámara Federal de la Capital sigue contra los generales Pablo Ricchieri y Ramón Camps y una docena de comisarios, oficiales, médicos y cabos de la policía de Buenos Aires. Unos minutos en la sala de audiencias bastan para quitar a la cuestión el tono abstracto que denotan palabras como prescripción, punto final o reconciliación. La semana pasada un testigo narró que en un campo de concentración se torturó con picanas eléctrica a un perro, y otro que oyó la orden de violar a una niña de doce años porque su apellido era Santucho, las vacilaciones de quien la recibió, y por último su obediencia debida.

El presidente mide cada vez que sale del país el prestigio que ha ganado por la sumisión de los militares a la justicia. Además, el ejemplo cunde. El flamante presidente dominicano Joaquín Balaguer pasó a retiro el jueves 9 de octubre a un almirante y veintitrés generales, por violación de los derechos humanos en cárceles militares o policiales. El líder anticomunista dominicano dijo que "semejante forma de represión quedará definitivamente erradicada, tanto en beneficio del buen nombre del país como del crédito de los propios

cuerpos castrenses", y para comandar a las FFAA designó al general Antonio Imbert Barreras, presidente del gobierno títere de 1965 y hombre de confianza de EEUU.

Esto no quiere decir que no haya también fuera de la Argentina partidarios del olvido. El viernes 10 de octubre el conferencista español Julián Marias, contratado por el Banco de Boston, dijo a **La Nación** que "revolver y hurgar el pasado es peligroso, y puede inflamar los tejidos sociales".

## SEMANTICA MINISTERIAL

El ministro de Defensa, tan poco afecto a los reportajes, padeció la semana anterior un acceso de comunicatividad. A **Radio Continental** le dijo que no había tomado como un chiste la colocación de carteles nazis en el Regimiento de Infantería 24, donde se ordenó un sumario. A **La Nación** le reveló que había sido sancionado el jefe de la Compañía de Servicios, teniente primero José Luis Dobroevic, y que SS no era la sigla de las tropas de élite nazis, sino de la Subunidad de Servicios, donde se encontraba el muñeco colgado. Sobre su diálogo con jóvenes oficiales sostuvo haber percibido una "sensación de agresión en su condición de militares" proveniente de los medios de comunicación social en manos del Estado y reflexionó que algo había que hacer para evitarla, "como una

contribución a la pacificación de los espíritus".

Los castrenses no son los únicos espíritus inquietos. La semana pasada el juez de instrucción Emilio García Méndez rechazó un recurso de habeas corpus presentado por la esposa del comandante auditor de Gendarmería David Gregorio Guicovsky, sancionado con cinco días de arresto luego de denunciar a sus superiores la talla de una cruz gamada en un muro del edificio Centinela. El juez entendió que no procedía la revisión judicial de una detención dispuesta por autoridad competente dentro de un sistema disciplinario propio. El secretario general de Gendarmería, comandante Carlos Raúl Vidal, dijo que el arresto se impuso a Guicovsky por la tramitación lenta de una causa judicial de los derechohabientes por el accidente en el que murió el ex director de Gendarmería, comandante general Arturo Lopetegui. Pero confirmó que había svásticas grabadas junto a un ascensor del edificio Centinela.

¿Dirá mañana Jaunarena que las svásticas no eran svásticas, sino símbolos de algún escuadrón de Gendarmería? Si al mismo tiempo instruye un sumario y sanciona a algún alférez, habrá hecho de todos modos algo más que la ciega, sorda y muda Delegación de Asociaciones Israelitas. ♦

HORACIO VERBITSKY

## GRACIAS, QUERIDA CAMARA

La tarea silenciosa pero tenaz de la Cámara Federal de Córdoba tuvo el lunes 13 un merecido reconocimiento cuando el Consejo Supremo le agradeció en una declaración pública no haberle atribuido demora injustificada o negligencia al avocarse en la causa "Querehila promovida contra el general Luciano Menéndez y otros". El comunicado del Consejo Supremo citó la resolución en que los camaristas cordobeses aducen que la reforma al Código de Justicia Militar "no fue acompañada por una correlativa adecuación en la organización y funcionamiento del Consejo Supremo... Con el nuevo ordenamiento pasó a ser tribunal único de Instrucción y de Sentencia en juicio oral para el conocimiento y decisión de las causas originadas por la represión de la subversión con una complejidad y envergadura

que ha producido una congestión de procesos y las consiguientes demoras".

En la otra causa cordobesa que tramita, el Consejo Supremo hizo lugar a los pedidos de prescripción de los imputados por privaciones ilegítimas de la libertad, lo que no desmiente su vocación absolutoria, una vez vencidos todos los plazos.

En cambio, la Cámara de Capital concedió un nuevo plazo de treinta días al Consejo Supremo que está instruyendo el sumario por las violaciones a los derechos humanos en la Escuela de Mecánica de la Armada, y le hizo saber que debe imprimir mayor premura a la recepción de testimonios por exhorto y concretar quiénes serán los marinos procesados.

H.V.





Escribe:  
ROGELIO  
GARCÍA LUPO

## El software del cabo Gorosito

**P**or 2 australes con 50 todavía se pueden vivir en Buenos Aires momentos emocionantes, descubriendo los antecedentes desconocidos de personas conocidas. Con un poco de suerte, hasta se pueden encontrar antecedentes de uno mismo, detalles olvidados o apenas registrados por la memoria, o tal vez cuidadosamente amputados por el subconsciente.

Ese fue mi caso.

La publicación de la revista *Cabildo* dedicada a "1000 días de periodismo subversivo" me hizo caer en la cuenta de que mi memoria ya no es la misma. El caso es como sigue.

Dice *Cabildo* que en 1976 yo era corresponsal de la Telegrafnoie Agenstvo Sovetskavo Soyusa (TASS), naturalmente de Moscú, juntamente con otras nueve personas a todas las cuales realmente conozco, con la excepción del gran novelista italiano Carlo Levi, de quien recuerdo su libro *Cristo se detuvo en Eboli* pero al que nunca vi en mi vida. De esto tampoco estoy ahora completamente seguro, porque quien falla en la memoria como para no recordar su propio trabajo en la Telegrafnoie Agenstvo Sovetskavo Soyusa, también pudo haberse olvidado de Carlo Levi.

La lectura de *Cabildo*, que recomiendo efusivamente, puede también enfocarse de otro modo. Como una espléndida guía para conocer a cuántos excesos ha llegado la cuestión del doble empleo en la Argentina. Resulta que el doctor Vicente Solano Lima también era corresponsal de la Telegrafnoie Agenstvo Sovetskavo Soyusa en los mismos años que ocupaba la vicepresidencia de la Nación. Lima fue un buen amigo pero este detalle jamás me lo reveló, aunque pensándolo mejor sí he olvidado lo principal —o sea mi propia parte en ese asunto— mal podría recordar la de él. Tal vez este bandido a quien siempre le gustó vivir como un burgués —apenas era el presidente del Partido Conservador— completaba su presupuesto con el doble empleo.

En la Argentina siempre ha sido importante la participación de los retardados en la vida política. Me pareció perfectamente aceptable durante muchos años, más aún, la consideraba como un factor amenizante de la desaliciente actividad pública nacional.

Pero en la década anterior cambié ese

punto de vista porque en base al trabajo de algunos maniáticos que se especializaron en coleccionar nombres se cometieron horribles crímenes contra personas que se llamaban igual, o habían vivido en la misma dirección, o fueron vistos en la compañía de otras a las que nunca se pudo encontrar.

Hace unos días un brigadier le dirigió una carta a un político peronista haciéndole notar que lo había confundido con un general de su mismo apellido, de manera que al hacer de los dos uno solo la confusión resultaba extraordinaria. Pero esta desprolijidad seguramente no traerá a los afectados más inconvenientes que la brevedad de la equivocación histórica, mientras que la clase de listas publicada por *Cabildo* es una invitación al tiro al blanco, obra de lo que los franceses llaman *indicateurs de police* pero con el dedo profesional torcido.

La última vez que los paranoicos fueron inofensivos se llevaron preso al empresario Arnaldo Musich confundiéndolo con un terrorista servio y ordenaron la prisión y la libertad de Rodolfo Puiggrós sin tener en cuenta que éste no se había movido de México, donde entonces residía. Fue en 1963 y el general Rosas me dijo humorísticamente: "se equivocó el cabo Gorosito". Desde entonces, cada vez que se producía algún traspie de la inteligencia militar, yo le preguntaba a Rosas si la culpa era de Gorosito.

Mi temor, a la vista de *Cabildo*, es que Gorosito haya comenzado a utilizar la informática. Algunas series de nombres y su asociación mecánica podrían haber sido resultado de una compilación programada. La elaboración del *software* es una cuestión sensible que podría trastornar la cabeza del cabo Gorosito y sumergir a la inteligencia militar en una nueva edición del juego de los siete errores pero amplificado hasta límites antes inconcebibles.

Lo que el cabo Gorosito desea con impaciencia es colocarme a mí algún día en la situación de que haga memoria de una vez por todas y le cuente cómo eran aquellos años maravillosos en que el doctor Vicente Solano Lima y yo trabajábamos para la Telegrafnoie Agenstvo Sovetskavo Soyusa y nos repartíamos el oro de Moscú en el Florida Garden. Y esto, por más esfuerzos que hago, no logro recordarlo, con perdón del *software* de Gorosito.

## JOSE MARIA VERNET Y LA INTERNA DEL PJ "APLAZAR LOS COMICIOS NOS HACE MAL"

Para muchos, su imagen sigue asociada a la de Herminio Iglesias, desde aquel tormentoso congreso del teatro Odeón, en diciembre de 1984. Pero él culpa a la mediocridad de la política argentina, rápida para endilgar etiquetas. "Hoy —ejemplifica el gobernador de la provincia de Santa

Fe, José María Vernet— acabamos de realizar una importante actividad con el Llamamiento de los 100 y entonces surge un prejuicio que me señala como izquierdista".



**V**ernet señala los prejuicios del etiquetamiento como enemigos de la vida democrática y del desarrollo de la sociedad. "El tema del Odeón se manejó de manera de establecer un análisis por sectores, por aparatos, donde grupos determinados tratan de establecer una imagen del opositor político que le convenga a sus propios intereses, sin dar una definición propia, sino endilgándole al otro supuestas actitudes fascistas o de cualquier tipo. Eso es mediocridad política."

Como peronista, cuestiona el aplazamiento de comicios internos en los distritos intervenidos, subrayando que "cuando se producen prórrogas existe una hibridez democrática. Es como decir: 'vamos a votar, pero todavía no, porque yo no gané'. El voto democrático es hoy o mañana, me toque la suerte que me toque. Son las reglas del juego y hay que saber aceptarlas".

Para el gobernador de Santa Fe, "la resolución de los problemas políticos debe buscarse políticamente" y no poniendo a los partidos en manos de los jueces. Su postura es contraria a la restitución de Herminio Iglesias al Consejo Nacional por vía judicial. "Cuando los políticos llevan la política al terreno legal se transforman en leguleyos. Esto lo planteé en el Odeón, cuando renuncié en La Pampa y lo voy a seguir planteando toda mi vida."

En principio, acuerda con la necesidad de una reforma de la Constitución, "pero no planteada desde el punto de vista partidario". Además de los problemas de los ciudadanos y de los problemas sectoriales, deben ser tenidos en cuenta, sobre todo, los territoriales. "No podemos ignorar el proceso histórico de formación de la Nación. En eso estamos trabajando muchos gobernadores, en el origen de la Constitución, que está basada en los pactos federales, que la Constitución no puede ignorar."

José María Vernet se remonta a la Constitución del '53, firmada en momentos en que el país tenía una distribución territorial relativamente homogénea. "Hoy esa distribución no es la misma y por lo tanto la metrópolis, más cinco ciudades del interior definirían el proyecto constitucional argentino. Esto es de un alto riesgo porque

se basa en el modelo colonial, en el que la política y la economía se hacen para la ciudad-estado, con un territorio atrás en el que sólo interesa guardar la paz interior."

Rescata, en este sentido, dos elementos a los que suele hacer referencia el presidente Raúl Alfonsín cuando habla de la modernización, y que aparecen en la Constitución del '53: la descentralización sectorial y territorial. "En la Argentina no se ha respetado el federalismo y se avanza hacia la centralización, el unitarismo. Traslada la Capital Federal, en este contexto, no sería descentralizar. Sería trasladar. Y estamos de acuerdo en que se traslade. Pero de lo que se trata es de descentralizar el poder, la toma de decisiones."

Ciertas empresas del Estado constituyen, según Vernet, un cabal ejemplo de los males de la centralización, porque manejan poderes económicos muchas veces antagónicos a los intereses territoriales. "A Llaver, por ejemplo, le hubiera convenido perder en Mendoza, porque lo hubieran nombrado presidente de YPF y desde allí hubiera podido hacer más cambios en la provincia que siendo gobernador. Si queremos un país federal, devolvamos las atribuciones y el poder de desarrollo dentro del marco de la unidad nacional que les corresponde a los gobernadores. Si no, esta reforma va a ser una copia modernizante de las mejores teorías constitucionales mundiales, pero no establecerá los mecanismos para lograr la liberación del país."

El gobernador santafecino aclara que no pide fondos al gobierno nacional, sino que pretende que éste no siga ejerciendo funciones represoras en materia económica que no le corresponden pero que a su vez le generan gastos que obtiene por la vía de impuestos provinciales. "En la Constitución se explicita claramente que la función del gobierno nacional es garantizar lo que los gobiernos provinciales no cumplan, mantener la seguridad del territorio y la representación extranjera. Todo lo que haga fuera de esto está de más y se constituye en un aparato represor económico, que se usa con mucha habilidad contra los pueblos del interior." ♦

(En Santa Fe) LEONARDO FREIDENBERG



## Off-side de Shuberoff

En la última sesión del Consejo Superior de la UBA se produjo una discusión entre el rector, doctor Oscar Shuberoff y el representante del claustro de graduados, arquitecto Oscar Belestieri. Shuberoff criticó la existencia de varios proyectos legislativos en los cuales se propone la creación de nuevas universidades en La Matanza, Quilmes, General Sarmiento y San Isidro, presentados por diputados radicales, peronistas, democristianos y del Partido Intransigente. El rector dijo que esas propuestas estaban inspiradas en "el plan Taquini", en referencia a las ideas de Alberto Taquini (h), quien fuera funcionario de la dictadura de Juan Carlos Onganía. Dijo que los mentores de tales proyectos constituirían en la actualidad "grupos de presión que persiguen destruir la universidad."

Sabedor de que por lo menos uno de los proyectos ha sido presentado por correccionistas suyos (Ricardo Cornaglia, Jorge Vanossi, Luis Cáceres y César Jaroslavsky) Shuberoff sentenció: "ciertos legisladores deberían estudiar mejor los problemas antes de firmar un proyecto." El arquitecto Belestieri acusó al rector de ejercer "el terrorismo verbal", porque estaba desmereciendo al sistema democrático y a las instituciones. Finalmente Belestieri fundamentó la instalación de las nuevas universidades en el conurbano explicando que con ello se resolvería la situación de no menos de 150.000 jóvenes que viven en esa zona del país.



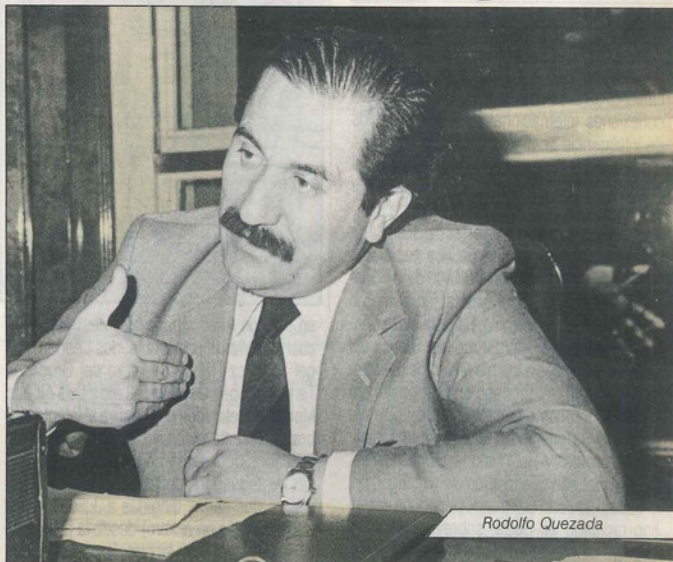
## Bronca en la JHJ

Las elecciones en la Facultad de Derecho de la UBA marcaron el punto de partida de una confusa situación generada en la Juventud Universitaria Intransigente. Autoexcluyéndose de la lista oficial, un grupo de militantes integró una alianza con el PC y el MAS, en un abierto enfrentamiento con las resoluciones adoptadas por la conducción intransigente. "La línea del partido, trasladada a este frente de masas, es trabajar en y con los estudiantes -aclaró Raúl Fernández, presidente de la Juventud Intransigente de la Capital-. Esta necesidad de recomposición del campo nacional y popular como tarea prioritaria y fundamental, no fue visualizada por un pequeño grupo de compañeros que se acoplan a posiciones elitistas y sectarias que, en la coyuntura, no dejan de ser electoraleras. Y que al dividir al campo popular, por miopía política, permiten, en definitiva, el avance de la derecha." Fernández también destacó la respuesta homogénea del partido ante una "política rupturista orquestada por sectores del FREPU, como se aprecia en los frentes estudiantil y gremial, y montada en quienes -con Néstor Vicente a la cabeza- prefieren priorizar sus intereses personales o de pequeño grupo, asumiendo prácticas que los dejan fuera de la línea partidaria."

# ENTREVISTA CON RODOLFO QUEZADA ESTA

*Mientras el Movimiento Popular Neuquino (MPN), que desde hace veintitrés años gobierna la provincia con la mano dura de la familia Sapag, busca cómo enfrentar la creciente influencia del radicalismo en la provincia, el candidato a gobernador de la UCR -Rodolfo Quezada, Junta Coordinadora Nacional línea Federico Storani- analiza las contradicciones del proceso político neuquino.*

# "EL SAPAGISMO AGOTADO"



Rodolfo Quezada

**E**n el año 1985 el radicalismo tuvo 15.000 votos más que el Movimiento Popular Neuquino para diputados nacionales pero 23.000 votos menos para diputados provinciales. Aunque el sapagismo hace veintitrés años que está en el poder provincial ¿no es una contradicción que el radicalismo no tenga representación en el parlamento local? ¿Por qué?

—En la práctica sucede que un vasto sector de la sociedad no está representado. Es un absurdo, por eso hemos planteado la reforma de nuestra Constitución, buscando un sistema de proporcionalidad que refleje mejor la nueva situación. Sin duda, fue la influencia del presidente Alfonsín lo que determinó esa proporcionalidad a nivel de diputados nacionales. Por otro lado se puede interpretar que la opinión pública ve en el partido provincial un proyecto agotado, y esta afirmación no es subjetiva sino que hay datos concretos.

—¿Cuáles son?

—Entendemos que un ejercicio de veinticuatro años de poder produce un relajamiento inevitable, y ello se verificó en una serie de hechos políticos e incluso penales.

—Dígame concretamente cuáles.

—Hace poco en la provincia hubo un hecho policial, la muerte de un asesor del bloque de concejales del partido provincial, en el cual está imputado y procesado un miembro de la secretaría privada del gobernador, su ministro de Economía. Si bien ha sido absuelto por la justicia, ha quedado la huella. Hubo otra causa penal: un ex miembro del Superior Tribunal de Justicia, ex subsecretario de gobierno de Sapag, tuvo que renunciar por estar procesado por la adulteración de transferencias de automotores.

—¿Está señalando que hay corrupción en el gobierno de Sapag?

—Hablando con la gente de la provincia y dado los hechos mencionados existe la impresión de que hay un relajamiento en los límites del poder. Además, entiendo que está agotado el proyecto político del sapagismo porque el desarrollo de la región no puede realizarse sólo a través de las obras públicas. Sostenemos que se debe buscar un perfil industrial con desarrollo intensivo de los recursos naturales renovables, cosa que el actual gobierno

no realiza. Me refiero, por ejemplo, al tema del turismo, de la forestación que si bien son políticas económicas de largo plazo, en lo inmediato generarían fuentes de trabajo. También existe la posibilidad de un desarrollo intensivo de las actividades agrícola-ganaderas que desde el actual gobierno se hacen impensables.

—¿A qué grupos económicos estaría vinculado el sapagismo?

—A grupos vernáculos y a empresas de la familia que conforma el gobierno provincial.

—Sea más preciso.

—Hay empresas en cuyos directorios participan sectores familiares y conspicuos representantes del partido provincial. Me refiero a la industria de la construcción, de los servicios públicos y, en general, a todas las áreas que competen al gobierno. Existe un paternalismo acentuado, un "te doy esto si me das el voto", y en el interior de la provincia hay una especie de feudo político; disponer de una vivienda o de un crédito depende de cuán cerca se esté del poder.

—El MPN sabe del ascenso del radicalismo, ¿lo resiste?

—Sin duda. En estos momentos, sugestivamente se ha implementado un régimen de construcción de viviendas en el llamado Plan de Federalismo y Solidaridad. Viviendas de 5.000 australes que se otorgan en contrataciones directas sin licitación. De pronto han aparecido fondos cuando hace siete meses atrás se criticaba al Estado por la falta de recursos. El titular del Ejecutivo dijo que ahora se podía por la solidez del Plan Austral. Pienso que no es verdad ese argumento sino que el MPN está haciendo lo imposible para competir en la próxima campaña electoral.

—Como candidato a gobernador enrolado en la JCN, ¿en qué puntos basará su campaña?

—No podemos sino recurrir a la madurez política de nuestro pueblo y a una propuesta que tienda a la integración de Neuquén con el resto del país. Pensar en una provincia rica en un país pobre es una exacerbación nociva del federalismo, del provincialismo; favorece que se discursée sobre lo antitético e incompatible que es el interés nacional y el provincial. Buscamos la descentralización pero entendiendo como parte de la Nación, ya que estare-

mos más cerca de ese objetivo si es la misma gente de cada lugar la que plantea sus necesidades. Sostenemos que debe regionalizarse la economía, integrar a Neuquén con Río Negro, constituir un eje de desarrollo patagónico donde la provincia -con desgravaciones impositivas- pueda ser un verdadero banco de fomento, como lo dice su carta orgánica. No podemos desatender tampoco la concurrencia de capitales privados y extranjeros que con reglas de juego bien claras inviertan para desarrollar nuestra potencialidad económica.

—Neuquén tiene 150.000 votantes y la UCR suma 20.000 afiliados. ¿Aun así usted sostiene que puede ganar la batalla política del '87?

—No tengo la bola de cristal, pero mucho depende de que se produzca una reforma de la Constitución provincial. Por lo pronto nosotros insistiremos en nuestra plataforma y estilo de trabajo político que, como se ve, disputará el gobierno de la provincia palmo a palmo.

MARIA SEOANE

Si QUIERE SABER DE

El Kibutz y su sociedad

nueva sión  
PERIODICO QUINCENAL

Junín 267 Cap. Fed.  
953-4441  
suscripción anual ★ 15



Libros

# LA PISTA DEL 601

**LA PISTA SUIZA**, de Juan Gasparini, Editorial Legasa (serie Nueva Información), 317 páginas. Buenos Aires 1986.

Transcurridos tres años desde el restablecimiento de la democracia en la Argentina, las conexiones internacionales de los servicios de inteligencia configuran aún una compleja red de vinculaciones orgánicas que facilitan el accionar de sus agentes desparrramados por el mundo, un poder invisible que busca intervenir directamente, como factor de desestabilización, sobre la realidad política nacional.

A partir de un estudio detallado de las operaciones de la dictadura militar en el marco general de la guerra sucia, *La pista suiza* analiza las relaciones del Grupo de Tareas del Batallón 601, revela los movimientos del aparato represivo del Proceso en Europa y traza un perfil del más dinámico y virulento remanente del terrorismo de Estado en la actualidad: la banda de Raúl Antonio Guglielminetti.

Producto de cuatro años de investigación, el trabajo de Juan Gasparini, periodista argentino radicado en Suiza, sobreviviente de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), tiene como objeto el fracasado secuestro del banquero uruguayo Carlos David Koldobsky



en Buenos Aires a principios de 1981, en el cual se hallaron comprometidos Leandro Ángel Sánchez Reisse (tesorero del Grupo de Tareas), Rubén Osvaldo Bufano y Luis Alberto Martínez. Detenidos en Ginebra al intentar cobrar el rescate extorsivo, poco después los acusados declararon pertenecer a "las fuerzas de seguridad" de la Junta Militar y, a través de dos cartas dirigidas a Julio Cortázar (reproducidas en el libro) desde la prisión de Cham-Dollon, Suiza, se ofrecían a prestar testimonio sobre las violaciones a los derechos humanos en la Argentina y los miles de desa-

parecidos, entre ellos el escritor Haroldo Conti.

Inspirándose en los libros con que Rodolfo Walsh revolucionó la literatura política de los años sesenta, la investigación de Gasparini no se estructura en forma expositiva, sino que se despliega como una novela policial en la que todos los personajes son reales y tienen nombre propio. Con un abundante aporte documental en el que se incluyen entrevistas con agentes de los servicios secretos, Gasparini establece la vinculación de Guglielminetti con el Grupo de Tareas del Batallón 601 que operaba en Ginebra, relaciona al mayor Guastavino (nombre de guerra de Guglielminetti) con el secuestro de las monjas francesas Alice Do-

mon y Léonide Duquet y, por último, lo involucra—a través de un relato sobrecogedor—en la desaparición de Haroldo Conti.

Los paramilitares se vinculan con Gasparini para convencerlos de que ellos tienen "versiones diferentes" de lo ocurrido con los hombres "de la inteligencia" durante los años del Proceso, propósito que el periodista aprovecha con gran habilidad profesional para bucear en la trastienda de una historia que ha dejado huellas profundas en la sociedad argentina. En ese sentido sobresale el capítulo XI del libro, titulado *El Tercer hombre se pone el uniforme*, que reproduce un largo reportaje (50 páginas) a Leandro Sánchez Reisse. Las entrevistas tienen lugar los fines de semana, cuando Reisse salía de la prisión para visitar a su familia. Fue precisamente en una de esas salidas que fugó de Suiza para no aparecer jamás.

Sánchez Reisse comienza su charla con Gasparini en estos términos: "Antes que nada le quiero aclarar que no soy un traidor. Compartí, co-m-parto y compartiré los principios de la revolución del 24 de marzo de 1976. Soy un profesional que hice en el pasado lo que volvería a hacer mañana en virtud de convicciones profundamente arraigadas..."

"Como se suele decir en el oficio—reza una cita del novelista británico John Le Carré en la primera página del libro—el hombre tarde o temprano deja su firma: lo irritante es la espera".

R.I.



**FONSECA, PENSAMIENTO Y ACCION.** Selección de escritos del líder del Frente Sandinista. Prologo de Jaime Marín. Editorial Antarca. Buenos Aires, 1986, 141 páginas.

Los cuatro escritos, escogidos para esta edición del ideólogo y fundador del Frente Sandinista de Liberación, Carlos Fonseca, caído en combate en 1976, iluminan sobre el origen del peculiar proceso nicaraguense, lúcida y expresamente reacio al ultraizquierdismo. El periodista argentino Jaime Marín señala, en su prefacio biográfico, tanto la rigurosa formación juvenil del dirigente en el socialismo científico, como que debió desarrollarla en medio de mil trabajos de subsistencia personal de hijo de sirvienta que accedió a la universidad. Los ensayos de Fonseca abordan la nacionalización del marxismo en la lucha por la transformación de Nicaragua, rescatando la tradición independentista propia de la gesta de Augusto César Sandino. Una de las fuentes principales de ese rescate del sandinismo elaborado por el joven Fonseca—murió a los cuarenta años— fue precisamente—detalla Marín— un clásico escrito por otro periodista argentino: Sandino, general de hombres libres, de Gregorio Selser. Un estudio fundamental de Fonseca Amador es el *Mensaje del FSLN a los estudiantes*, completado por *Síntesis de algunos problemas actuales y Notas sobre la montaña y otros temas*. "Somos decididos opositores—escribía Fonseca ya a mediados de 1960— al terror de bombas y

sabotajes aislados como base en la lucha contra la dictadura (...). El terror como sistema solamente lo emplean las fuerzas reaccionarias. Y tan cierto es que el terror no conduce a la victoria, que si así fuera la dictadura vencería porque cuenta con los mejores medios para implantarlo". Fonseca privilegiaba la participación popular en "todas las formas de lucha combinadas". Para el dirigente, el "radicalismo" verbal "conduce al conservadurismo", ya que las "ilusiones infundadas son necesariamente desvirtuadas por la realidad, por la práctica: de modo que de un aparente superoptimismo se pasa a un real pesimismo". El pensamiento de Fonseca luce diáfano en su rechazo por el ultraizquierdismo retórico y el ideologismo reseco. "La fraseología revolucionaria—sostiene— no garantiza la profundidad del cambio, y más bien al contrario, puede dificultarlo y hasta impedirlo, al implicar toda una vía equivocada. Podemos encontrar palabras en nuestro vocabulario histórico tradicional y en la propia riqueza del idioma, para dar la imagen del carácter radical de nuestro proceso, sin necesidad de apelar a los más conocidos clichés", y reclamaba el abandono de "la ostentación de frases revolucionarias".

Las reflexiones de Fonseca están avaladas por algo más que intenciones. La victoria de la revolución sandinista atestigua la justeza de su pensamiento.

JULIO HUASI

## LA AUTENTICA BANDERITA

**LA GRAN COCINA INTERNACIONAL**  
que se hizo famosa por su  
incomparable carne de exportación

---

además: mariscos - paellas -  
chivitos - aves - pastas caseras - etc.

---

en un menú completísimo para  
los paladares más exigentes

---

- LOCAL MODERNIZADO A TODO CONFORT
- SALON PARA BANQUETES Y REUNIONES
- AMBIENTE CLIMATIZADO
- ESTACIONAMIENTO PROPIO EN SUBSUELO

MORENO 1127/39  
CASI ESQUINA LIMA TEL 37-7851



# CATOLICOS DIVORCIADOS ¿KELPERS DEL CRISTIANISMO?



**E**l cristiano divorciado vuelto a casar ¿es un feligrés de segunda? Esta pregunta ronda el pensamiento de algunos pastores y sacerdotes católicos frente al panorama que se le presenta —cada vez con mayor frecuencia— en sus parroquias. El problema, evidentemente, excede los límites religiosos y trasponen las fronteras eclesiales. En principio porque, como lo afirma el obispo Jorge Novak, la indisolubilidad del matrimonio es un "principio indiscutible" revelado por la "palabra de Dios, fuente y norma de verdad", aunque reconoce al Estado la "autonomía que le es inherente" para ordenar la vida de los ciudadanos, dictando a través del organismo correspondiente "todas las leyes que atiendan las situaciones de personas y de instituciones". El pastor quilmeño entiende que es "deber primario" la promoción del matrimonio y la familia mediante un cuerpo legal que reconozca plenamente los derechos de la familia, y que, aun cuando "el divorcio vincular es un mal gravísimo", esto no le quita al Estado "el legítimo derecho de legislar para resolver situaciones de hecho" en las que están involucradas personas (cónyuges e hijos) y bienes.

Novak, quizá uno de los obispos argentinos más abiertos al diálogo —sin renunciar a los criterios evangélicos que sustentan— reconoce los principios que tienen vigencia en las sociedades pluralistas, pero no detiene su prédica en un ataque frontal a los sectores de la sociedad que no co-

mulgan con él. Sólo reclama "sabiduría, prudencia y proporcionalidad" de parte de los legisladores.

En este sentido quizá convenga aclarar que no es la única voz episcopal que sostiene dichos criterios, aunque los medios de comunicación social hayan detenido su consulta —curiosamente— en los voceros de la Iglesia con posiciones más rígidas y menos dialógicas.

El tema del divorcio —reactualizado por la demora que el proyecto de ley que sancionaron los diputados sufre en la Cámara alta— es motivo de profunda preocupación de todos los sectores sociales. "A nadie le interesa el 'divorcismo' por sí mismo", afirmaba la semana pasada un pastor protestante, recordando que la Federación Argentina de Iglesias Evangélicas había considerado la discusión parlamentaria como "seria, madura y respetuosa", sobre todo por el espíritu democrático que demostraron los miembros de la Cámara baja. "Esto no indica —agregaba— que se promueva la separación de los matrimonios; todo lo contrario, enfatizamos la necesidad de alcanzar la reconciliación y la armonía en las familias", pero cuando las "rupturas son irreversibles" la ley del Estado debe proveer la posibilidad de rehabilitación de las personas que conforman la comunidad familiar, impidiendo que "se castigue legalmente" a unos por los pecados de otros con vallas que frenan el "camino para una nueva vida".

sonas (...) que han vivido una situación infortunada, de rehacer la alegría del matrimonio".

Y agrega: "No nos alegra la separación de una pareja precisamente porque es la ruptura de esa alegría", e invita al sinceramiento del tema porque "en rigor, el divorcio está reconocido en nuestra legislación desde hace mucho tiempo" aunque no sea "vincular".

El pastor Monti pregunta: "¿Qué significa un vínculo que no se expresa de ninguna manera? Es pura fantasía un vínculo entre dos que no comparten nada de su vida, ni el amor, ni la educación de sus hijos, ni la responsabilidad social de la familia, ni siquiera el dinero. El vínculo real para el mensaje evangélico es el amor y las acciones que consecuentemente le siguen", afirma.

De estas reflexiones puede concluirse que para los cristianos el divorcio es mucho más que un tema dogmático, aun cuando un sector del catolicismo, a través del secretario general del Episcopado, obispo Carlos Galán, haya declarado que quienes afirman que ellos han "cedido un tanto en su cruzada antidivorcista", es, simplemente "desinformación o gratuito aserto", porque "la Iglesia Católica no puede ceder ni cede en su convicción de que el divorcio es un mal, y que nadie puede proclamarse católico y propiciarlo".

Esto, de alguna manera, implica maduración: el obispo dejó de lado el sofisma de que defienden la familia en su cruzada, que él mismo califica de "antidivorcista". Y vuelve a plantear que si ese sector del clero en lugar de predicar el amor insiste en su discurso dogmático no hará más que generar "kelpers" del cristianismo. ♦♦

CARLOS RAMIREZ

## BIBLIOTECAS MUNICIPALES

**Biblioteca "MANUEL GALVEZ"** Av. Córdoba 1558  
"ESPACIO POETICO".  
Diálogos con poetas  
invitados y lectura de poesía.  
Coordina Jorge  
Madrado.  
Lunes 13, 20 y 27 a las  
19.30 hs.

"RESIDENCIAS LITERARIAS". Trabajos de taller para nivel preescolar.  
Martes y jueves a las 10 hs.

TALLER LITERARIO.  
Coordina Elvira Ibarquén.  
Martes 14, 21 y 28 a las  
10.30 horas.

**Biblioteca HILARIO ASCASUBI**, Gral. César Díaz 4219

"NARRACIONES DE CUENTOS PARA NIÑOS" a cargo del Club de Narradores.  
Dirige: Dora Pastoriza de Etchebarne.  
Jueves 9, 16 y 23 a las 17.30 horas.

**Biblioteca "MARTIN DEL BARCO CENTENERA"** Venezuela 1538.  
INICIACION AL AJEDREZ  
Lunes 13, 20 y 27 a las 17.30 horas.

"BIBLIOTECAS ABIERTAS PARA SEGUIR CRECIENDO"  
Visitas guiadas a escuelas (preescolar y primaria)  
Jueves 9, 16 y 23 a las 10 hs.

PRESENTACION LIBRO:  
"Estimado Lerner" de Gloria Pampillo.  
Presenta Beatriz Sarlo  
Jueves 16 a las 19.30 hs.

"TESTIMONIOS DE UNA EPOCA" con H. Verbitsky, M. Seoane, A. Abós y otros.  
Coordina Jorge Lanata.  
Jueves 23 y 30 a las 20 hs.

**Biblioteca "RICARDO GÜIRALDES"** Talcahuano 1261  
"Homenaje a Ricardo Güiraldes". Centenario de su nacimiento.  
Hablarán Oscar H. Villordo y China Zorrilla.  
Miércoles 15 a las 20 horas.

**Biblioteca JOSE MARMOL**, Juramento 2937.  
"A TODA POESIA", diálogos con poetas invitados.  
Coordina A. Gravino y F. Kofman.  
Miércoles, 15, 22 y 29 a las 20 horas.



**Dirección General de Bibliotecas Municipales**  
**Secretaría de Cultura**  
**Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires**  
**ENTRADA LIBRE Y GRATUITA**



## LA TRASTIENDA



## El "Changuí" baila el tango

Otro de los dirigentes importantes de la Junta Coordinadora Nacional que actúan en el interior del país, el diputado Luis Changuí Cáceres, decidió instalarse con un comité en la Capital Federal (nada menos que en la esquina de Callao y Corrientes), con el propósito de disputarle espacio político a Enrique Cotti Nosiglia. La semana pasada lo hizo el también diputado y jefe de la Coordinadora bonaerense Federico Storani, inaugurando un local que lleva el nombre de Sergio Karakachoff, joven de Renovación y Cambio asesinado en 1978 por la dictadura militar.

Los seguidores porteños de Cáceres, lanzados a establecer una cabecera de playa en el distrito capitalino, alquilaron un enorme local en el subsuelo donde hasta no hace mucho funcionaba un teatro. Por lo que trascendió, son varios los punteros tentados por el santafesino, en especial aquellos que han sido desplazados por la gente de Nosiglia. Cáceres les estaría ofreciendo lugares destacados en las listas de candidatos a puestos electivos para 1987.

## Así paga el diablo

La reciente reunión de la Unión Interparlamentaria (ver página 6), a la que concurren unos novecientos legisladores de un centenar de países, mostró aristas desconcertantes en la política exterior argentina. El Consejo de la Conferencia, integrado por dos representantes de cada país, resolvió por 85 votos contra 71 que Nicaragua sea la próxima sede de la reunión de legisladores, en abril de 1987. Entre los 71 votos adversos a Nicaragua, que apoyaron la candidatura de Portugal, figuraron los de Balbino Zubiri, diputado radical, y Julio Amodio, senador conservador-justicialista.

Fue la segunda ocasión en que el gobierno radical "le pone la pira" al sandinismo, ansioso de convertirse en asiento de encuentros internacionales con el propósito de contrarrestar la abrumadora presión norteamericana. La vez anterior ocurrió en Hare, en oportunidad de la conferencia de Países No Alineados. Pero lo realmente paradójico es que cuando la conferencia de parlamentarios abordó el despacho sobre el reclamo argentino sobre las islas Malvinas, Nicaragua votó —como lo hizo siempre— en apoyo de la causa nacional, que resultó aprobada por 608 votos a favor, 157 en contra y 144 abstenciones. Entre los países que votaron en contra del reclamo argentino figuró Portugal, un aliado histórico de Gran Bretaña.



## Ponga un Tigre en su bloque

El bloque de diputados "17 de octubre", donde se agrupan los legisladores de Guardia de Hierro y aquellos que simpatizan con Herminio Iglesias, ha enriquecido su nómina de asesores con la incorporación del capitán de fragata Jorge Acosta, (a) El Tigre. El ex jefe del Grupo de Tareas 3.3.2 que funcionó en la Escuela de Mecánica de la Armada es uno de los oficiales acusados por privaciones ilegales de la libertad, tormentos y homicidios, en la causa que instruye el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, bajo el control de la Cámara Federal de la Capital. Acosta no fue sancionado por la Armada debido a esos hechos, pero en cambio perdió su carrera y debió pasar a retiro cuando le prestó su gorra a la vedette Noemí Alan ante la cámara de un fotógrafo. El ex Señor de la ESMA guarda un archivo personal con materiales obtenidos en aquel campo de concentración, y en reuniones con legisladores del bloque al que asesora sostiene que, de aquí a un año, las Fuerzas Armadas reiniciarán "la lucha contra la subversión".

## El misil por la culata

El gobierno de Irak protestó a la compañía estatal brasileña Avibrás por el deficiente rendimiento del misil Astros III, que no logró una distancia de 70 kilómetros, como prometieron los fabricantes, sino de apenas 45. Irak hizo responsable al Astros III de algunas derrotas militares en su guerra con Irán, porque en vez de caer en territorio enemigo caían en las propias filas. Irak es el mejor cliente de Avibrás y encontró un defecto en el sistema de autopropulsión del misil, que los fabricantes prometieron corregir en las próximas entregas.

## Más vale tarde que nunca

A raíz de la estafa millonaria del Banco Alas, las autoridades del Central constituirían, en los próximos días, un banco de datos para contralor de los permisos de embarque (constancias de aduanas de que el producto realmente se exportó). Ya a mediados de 1984, el primer administrador nacional de aduanas del gobierno constitucional, H. Barreiro, había planteado la necesidad de instalar un sistema de control para impedir el tipo de maniobras fraudulentas como las realizadas por los directivos del Alas. Una de las razones que motivaron en aquella época la renuncia de Barreiro fue, precisamente, la negativa de las autoridades del Banco Central a instalar los sistemas de control que dos años después —estafa millonaria mediante— reconocen como necesarios.



## O'Donnell hace las valijas

Pacho O'Donnell (foto), secretario de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, se prepara ya para partir a fines de noviembre. Javier Torre y Virginia Haurie, la directora del Programa Cultural en Barrios, son los que garantizarían la continuidad de la política cultural diseñada por O'Donnell, y para su designación en el cargo contaría con la anuencia del intendente Saguier. Mientras tanto, el subsecretario de Cultura, Eugenio Inchausti, amparado en el derecho que otorga la afiliación histórica al radicalismo, traza su juego para acceder al sillón que en su momento le fue adjudicado al actual secretario de Cultura, y emite guiños seductores a algunos concejales. En el ámbito de la intendencia, entretanto, algunas manos traviesas intentan frenar el ingreso a planta permanente (actualmente con sistema de contratos) de la estructura del Programa Cultural en Barrios, una propuesta que, unida al programa en sindicatos y universidades, le dio a O'Donnell la aprobación de sectores partidarios y extrapartidarios.

## ¿Guglielminetti en el Paraguay?

Fuentes diplomáticas del Paraguay sostienen que Raúl Guglielminetti se encontraría en ese país, contratado por una organización parafiscal encargada de luchar contra la "subversión marxista". Aunque no se conocen detalles del contrato se sabe que supera el promedio de los mercenarios internacionales más cotizados, es decir, unos 20.000 dólares por mes. Hace 45 días las mismas fuentes habían advertido sobre la posible presencia en Asunción de otro paramilitar argentino, Sánchez Reisse, fugado de una cárcel suiza y amigo íntimo de Guglielminetti.

"Si bien es cierto que el régimen que encabeza Alfredo Stroessner se encuentra en los últimos estertores, no es menos real que la Organización Anticomunista Mundial que responde a la Secta Moon continúa siendo muy fuerte en el Paraguay", expresó uno de los informantes. "La secta mantiene una red de inteligencia y grupos de acción en el subcontinente —agregó— que entre otras cosas se encarga de dar cobertura y empleo a hombres como Guglielminetti y Sánchez Reisse, cuyos frondosos prontuarios en la guerra sucia y entre los contras de Centroamérica los identifica sobradamente."

## ¿Ley de Defensa?

Pese a la palabra que le había dado al presidente Alfonsín en la reunión privada del miércoles 24 de setiembre, el vicepresidente peronista Vicente Saadi no prestó su apoyo al tratamiento de la ley de Defensa según el dictamen de la mayoría radical, en la sesión del Senado del miércoles 1º de octubre. Adujo para ello la decisión del senador provincial neuquino Elías Sapag de apoyar el proyecto alternativo del mismo Saadi y de su compañera de bloque Liliana Gurdulich, que consagra un Consejo de Defensa corporativo con representación sindical y patronal, y autoriza la intervención militar para la represión de lo que denomina "conflictos internos con apoyo internacional". El peronista ahora renovador José Humberto Martiarena quería pasar a votación, pero el ahora ortodoxo Saadi sugirió postergar la decisión hasta el miércoles 22 de octubre.

Para salvar el abismo entre el texto peronista y el dictamen de la UCR (sustancialmente idéntico al proyecto del Ejecutivo con media sanción de Diputados) se formó una comisión integrada por asesores del Ministerio de Defensa y todos los bloques legislativos, del Senado y de Diputados, quienes deberían llegar a un acuerdo antes de la fecha señalada. Su éxito se considera altamente improbable. Ante el anhelo peronista de que la ley contemple la actuación militar en el marco interno (como reclamaron los cuatro jefes de Estado Mayor, brigadieres Waldner y Crespo, general Ríos Ereñú y almirante Arosa), los radicales arguyen que la represión al terrorismo y el narcotráfico podrían ser objeto de otra ley distinta, y que sólo en los países subdesarrollados esas cuestiones se embolcan con la Defensa Nacional.



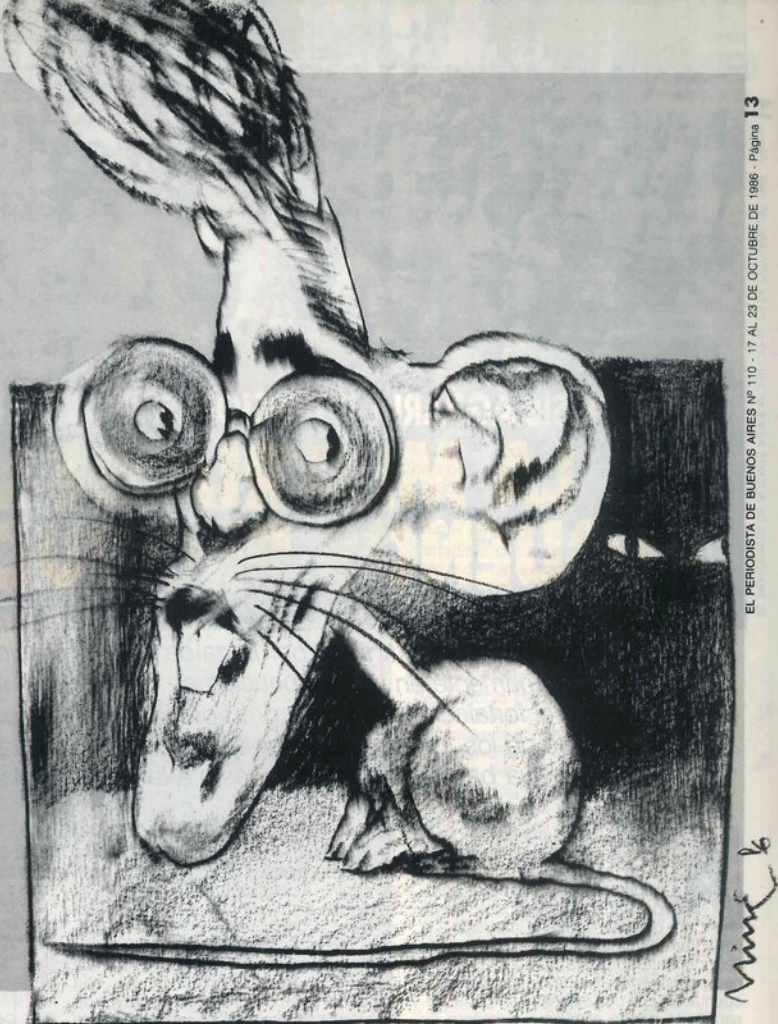


# ECONOMIA

## COYUNTURA TENSA

# LAS TASAS VAN AL CIELO

El alza de las tasas de interés provocada por la política de contracción monetaria amenaza deprimir la actividad económica y baja aún más el nivel de los salarios. Mientras diferentes entidades empresarias denuncian la economía especulativa, el saldo del comercio exterior será inusualmente reducido para los requerimientos de la deuda.



### MERCADO FINANCIERO

En la segunda semana de octubre se abrieron las operaciones con un costo del crédito interempresario de 10 a 12% para firmas de primera línea y de 12 a 15% para las de segunda, con tasas *call* interbancarias de 10,70% en primera línea y de 12,92% en segunda línea, a siete días. Las tasas bajaron después del primer día, pero volvieron a subir a mediados de mes para ubicarse a niveles aún más altos.

Las tasas reales de interés son las más elevadas desde la vigencia del Plan Austral. Considerando una posible inflación de 5% en octubre, el 11% mensual implica una tasa real de interés de 100% anual. También a mediados de mes, el dólar paralelo estaba en 1,16 australes, con una brecha de más de 8%, con cierta inflexibilidad a la baja a pesar de la iliquidez. Octubre será un mes muy duro y el presidente del Banco Central, José Luis Machinea, ya anticipó que las tasas continuarán muy elevadas en los meses futuros.

La dureza financiera empezó a restringir la demanda de fondos, a costa de una menor actividad económica.

### ACTIVIDAD INDUSTRIAL

En el bimestre julio-agosto se registró un repunte de 30% en siderurgia, de 76,5% en aceites vegetales, de 110,7% en cerveza y de 50,6% en bebidas gaseosas, con respecto al deprimido período de julio-agosto de 1985. En la industria automotriz el incremento de la producción fue de cerca de 64% y las ventas repuntaron 30%. Sin embargo, la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME) detectó

una reducción de hasta 40% en las ventas del comercio minorista a partir de agosto, y también trascendieron cifras avaladas por funcionarios oficiales que indican que en agosto se contrajo la demanda industrial, y la tendencia se acentuó en septiembre. José Luis Machinea efectuó la extraña afirmación de que "la economía argentina se encuentra en una etapa de crecimiento", pero que "esto no implica que salgamos del estancamiento". Calculó un aumento del producto global de 4 a 5% en 1986 y de 10% en la actividad industrial, con respecto a los deprimidos niveles de 1985.

### REACCIONES EMPRESARIAS

La Unión Industrial Argentina (UIA) y el Consejo Argentino de la Industria (CAI) condenaron la política financiera por las elevadas tasas de interés, lo que representa un

castigo a la industria y una transferencia de ingreso hacia las actividades financieras. La Mesa del Empresariado Nacional sostuvo, por su parte, que la inflación "estuvo reprimida temporariamente mediante una política de restricción monetaria y financiera que no tiene antecedentes en ningún lugar del mundo, postergando la solución de los problemas de fondo". "Hoy la inflación reaparece con nuevos bríos y no se encuentra otra respuesta que combatirla con mayores tasas de interés y nuevas restricciones del crédito, manteniendo la economía estancada". Arnaldo Etchart, del Movimiento Industrial Nacional (MIN) —línea interna de la UIA— afirmó que la actual estrategia financiera es perversa porque no sólo desactiva la producción sino que aumenta el costo de las empresas, lo cual realimenta la inflación. El economista norteamericano Rudiger Dornbusch, temprano defensor del Plan Aus-

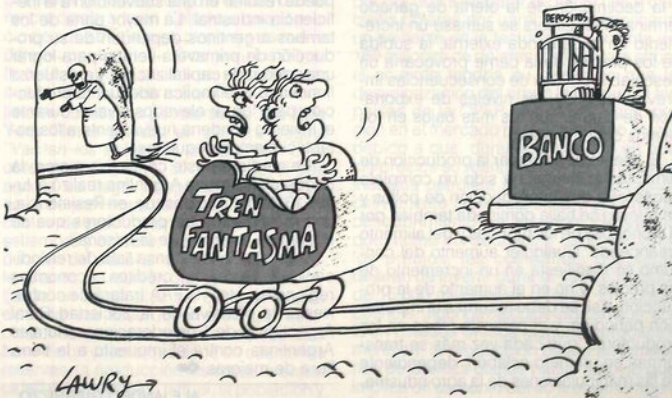
tral, expresó que éste "mereció un reconocimiento inicial", pero que "los problemas básicos que presentaba la economía argentina no han sido resueltos."

### PRECIOS Y SALARIOS

Los precios minoristas de septiembre aumentaron 7,2%, lo que representa un alza de 55,5% en los primeros nueve meses del año, una inflación anual proyectada de 130% y un aumento real de precios en el período de los últimos doce meses de 67,5%. De julio a septiembre, estos mismos precios, que integran la canasta familiar, subieron 24,6%. Dado que hubo un incremento de 13,5% de promedio en los salarios de convenio, se produjo una retracción del salario real de alrededor de 10% en el mismo período.

### COMERCIO EXTERIOR

En los ocho primeros meses de 1986 se exportó por valor de 4.650 millones de dólares y se importó por 2.950 millones, con un saldo de 1.700 millones, lo que representa un grave retroceso con respecto a igual período de 1985, en que las exportaciones alcanzaron 5.988 millones de dólares, las importaciones representaron 2.590 millones y el saldo favorable ascendió a 3.398 millones. La reducción de este saldo comercial se debe, sobre todo, a la caída del valor de las exportaciones, por lo que se requerirá una masa mayor de créditos para cubrir las diferencias. La retracción más notable se produjo en las ventas a la Unión Soviética, que estuvieron en un promedio de alrededor de 1.800 millones en los últimos diez años y que sólo llegaron a 200 millones en lo que va de 1986.







## CRISIS AGRARIA Y TENSION SOCIAL EN EL CAMPO LA MISERIA DE LOS PEQUEÑOS PRODUCTORES

*El desarrollo de la crisis agraria por la caída de los precios internacionales se expresa internamente en la desaparición de pequeños y medianos productores rurales y el fortalecimiento de la gran propiedad, la expropiación de parte de los ingresos de los productores por las empresas exportadoras y una próxima y decisiva batalla sobre el impuesto a la renta normal potencial.*

**A**l hilo de las traumáticas circunstancias que determinan el acontecer económico, los grupos hegemónicos del sector agropecuario preparan una nueva ofensiva contra el impuesto a la tierra libre de mejoras, que el Parlamento seguramente aprobará durante las sesiones extraordinarias. Para esta maniobra cuentan ya con una extensa campaña, desarrollada desde el mismo momento en que se conocieron los lineamientos del Programa Nacional Agropecuario, y potenciada por la situación de crisis que atraviesa el sector.

El gobierno, entretanto, decretó una rebaja en las retenciones a las exportaciones, con la esperanza de amainar un poco el clima de descontento. Estas rebajas, para los principales granos de la cosecha gruesa y para otros productos de exportación —soja, girasol, sorgo, maíz, arroz y maní— representan mejoras en los precios que oscilan entre el 6,25% —sorgo— y el 16,44% —soja—. La reducción que se producirá en los ingresos fiscales será cubierta por el crédito que el Banco Mundial concedió a principios de año, por un monto de 350 millones de dólares.

Sin embargo, el beneficio derivado de la mejora en los precios resulta realmente insignificante para los pequeños productores de la región pampeana, que afrontan problemas de endeudamiento y de agotamiento de la capacidad productiva de los suelos. La situación que se presenta en el sur de la provincia de Santa Fe es cada vez más crítica: por cientos los productores dejan sus establecimientos, al no poder levantar las deudas pendientes; los bancos tuvieron que suspender los remates de maquinarias embargadas, por la elevada oferta y los precios irrisorios que se obtienen.

Sucede que todas las tendencias apuntan hacia el fortalecimiento del poder de la gran propiedad y hacia la desaparición de las explotaciones menores, fenómeno que constantemente realimenta la concentración de la tierra.

En el contexto de la caída del producto bruto agropecuario y de la consecuente disminución del beneficio global del sector, las empresas exportadoras transnacionales han iniciado una agresiva campaña, saliendo a comprar los granos directamente a los productores. Esto ha provocado la reacción de las cooperativas y de los

acopiadores privados, que ven peligrar su tradicional actividad. En una solicitud publicada en todos los diarios del país a fines de agosto, acusan que "la incursión de las empresas exportadoras y agroindustriales en la comercialización directa de las cosechas afectará finalmente la transparencia de los mercados y eventualmente llegará a producir su destrucción". En esta lucha por apropiarse de una porción mayor de una torta cada vez más pequeña, los acopiadores han amenazado con denunciar los manejos que realiza el holding de empresas exportadoras para deprimir el precio de los granos que se paga en Buenos Aires. Desde hace tiempo se venía achacando esta diferencia —los precios FOB puerto de Buenos Aires son entre un 10 y un 15% menores que los respectivos del Golfo de México— a la ineficiencia del puerto y a los fletes diferenciales. Sin embargo, el hecho de que cinco empresas controlen la exportación del 80% de los granos, había abierto sospechas sobre los manejos monopolísticos que se realizan.

La situación de la ganadería y de la lechería tampoco despierta ningún tipo de optimismo en el gobierno, que durante los próximos meses deberá enfrentar el empuje de los precios de los alimentos. Uno de los motivos del inmovilismo que se le reprocha a la Junta Nacional de Carnes en su política de búsqueda de nuevos mercados para exportar, es justamente el hecho de que el ciclo ganadero ha entrado en una etapa de recomposición de rodeos. Si a la declinación de la oferta de ganado terminado en Liniers se sumase un incremento en la demanda externa, la subida de los precios de la carne provocaría un descalabro político de consecuencias imprevisibles. Hoy, los niveles de exportación de carnes son los más bajos en los últimos ochenta años.

El intento de fomentar la producción de alimentos sustitutos ha sido un completo fracaso, ya que la producción de pollos y de huevos se halla dominada también por el monopolio de los híbridos y del alimento balanceado. Cualquier aumento del consumo se manifiesta en un incremento de los precios, y no en el aumento de la producción. Así, se debe recurrir a la importación periódica, y el perjuicio recae en los productores, que cada vez más se transforman en un mero eslabón, dependiente de las manipulaciones de la agroindustria.

En lo concerniente a la producción de

leche, la Cámara de Diputados dio media sanción al proyecto de ley que crea la Comisión de Concertación de Política Lechera. El punto básico de la ley es la instauración del fondo de promoción de la actividad lechera —Fondo Lechero— y la reglamentación de las formas de comercialización entre el productor y la industria. En esencia, el fondo se establece para regular los excedentes productivos a través de la exportación de leche en polvo, manteca, quesos y otros derivados lácteos. Se tratará de evitar, así, que la sobreproducción —como la que se dio en 1984— deprima los precios internos y perjudique a los productores. Actualmente, el tambor recibe por la leche que produce un precio base por el volumen entregado durante los meses de invierno; los litros excedentes sobre este volumen, que produce durante la primavera y el verano (característica productiva normal de los tambos argentinos), se le pagan a un precio menor —entre un 40% y un 55% del precio base—. Con esa diferencia se creará el mencionado fondo, y el dinero se utilizará para subsidiar las exportaciones de la industria láctea, que deberá salir a competir en un mercado internacional subsidiado. El dinero no utilizado —en caso de que no se llegue a exportar todo el excedente— vuelve a los productores. Estos últimos efectuaron algunas objeciones, dado que la industria no estaría dispuesta a pagar por la producción excedente más que un 35% del precio base, además de creerse que todo puede resultar en una subvención a la ineficiencia industrial. La mayor parte de los tambos argentinos dependen de su producción de primavera-verano para lograr una adecuada capitalización, y el esfuerzo financiero que implica adecuar la producción para lograr elevados niveles durante el invierno condena nuevamente a los establecimientos pequeños.

En medio de este conflictivo marco, la Federación Agraria Argentina realizó el lunes 13 de octubre pasado, en Resistencia, una movilización de productores que se denominó "marcha de la miseria".

Más allá de la extensa lista de reivindicaciones —precios, créditos, economías regionales, etc.— la FAA tratará de contrarrestar la ofensiva de la Sociedad Rural Argentina y de Confederaciones Rurales Argentinas contra el impuesto a la tierra libre de mejoras.

ALEJANDRO GIARRIZZO

## RIO NEGRO LAS OBRAS PUBLICAS SON AJENAS

**U**na importante controversia ha generado la aprobación por el Congreso de la ley de concesión del Limay medio a la empresa Hidronor SA. De acuerdo con el proyecto sancionado, esta compañía se ha beneficiado con la adjudicación de las obras hidroeléctricas de Pichi Picún Leufú, Michihuay y Pantanitos, dentro de un plan que se extiende hasta finales de siglo. La inversión para erigir estos complejos se estima en unos 1.300 millones de dólares.

Esta determinación del Poder Legislativo nacional ha producido la reacción de los empresarios de la provincia de Río Negro, quienes protestaron porque la ley no contempla la participación de los industriales de la región en estos proyectos. De manera conjunta, la Confederación General Económica (CGE) y la Unión Industrial de Río Negro han solicitado a las autoridades nacionales la modificación del texto legal y la inclusión en su reglamentación de una serie de puntos que tomen en cuenta los intereses regionales.

Fuentes de ambas entidades indicaron que, con distintos argumentos, se les ha negado la posibilidad de participar en el abastecimiento, provisión de insumos y de materiales para las obras planeadas. "A pesar del interés y la capacidad tecnológica demostrada por el empresariado rionegrino, los responsables nacionales han apelado a razones insostenibles para dejarnos fuera", señalaron las entidades en una solicitud publicada en el diario Río Negro el pasado 4 de octubre.

Entre los motivos alegados por el gobierno nacional, los empresarios destacaron el papel limitativo de la deuda externa. De acuerdo a un dirigente de la CGE, el razonamiento parte de considerar que el pago de los servicios de la deuda obliga al país a recurrir al crédito internacional y, por esa vía, los bancos acreedores condicionan la tecnología y a las empresas que realizan las obras, vetando la participación de las empresas de la región.

Sin embargo, "el financiamiento internacional no supera el 50% del total de la obra", indican los empresarios rionegrinos, ya que el resto de los fondos a invertir, corre por cuenta del Estado. Los industriales reclaman sólo un 15% de la inversión global, participación que redundaría en una significativa reactivación de la economía provincial.

Para los rionegrinos, la experiencia de Brasil —que tiene la mayor deuda externa del mundo— invalida completamente la argumentación referida. En ese país, la deuda no les ha impedido construir represas, ni desarrollar sus propias empresas", argumentan.

Las organizaciones empresarias solicitan al gobierno nacional la asignación de las obras de infraestructura en villas, obradores y casas destinadas para la construcción de las represas. Reclaman asimismo que se proceda a desagregar los contratos, para hacer posible la inclusión de las industrias regionales.

ANGEL JOZAMI

CUANDO INICIAMOS EL PLAN DE AJUSTE YO SABIA QUE ESTO IBA A PASAR.

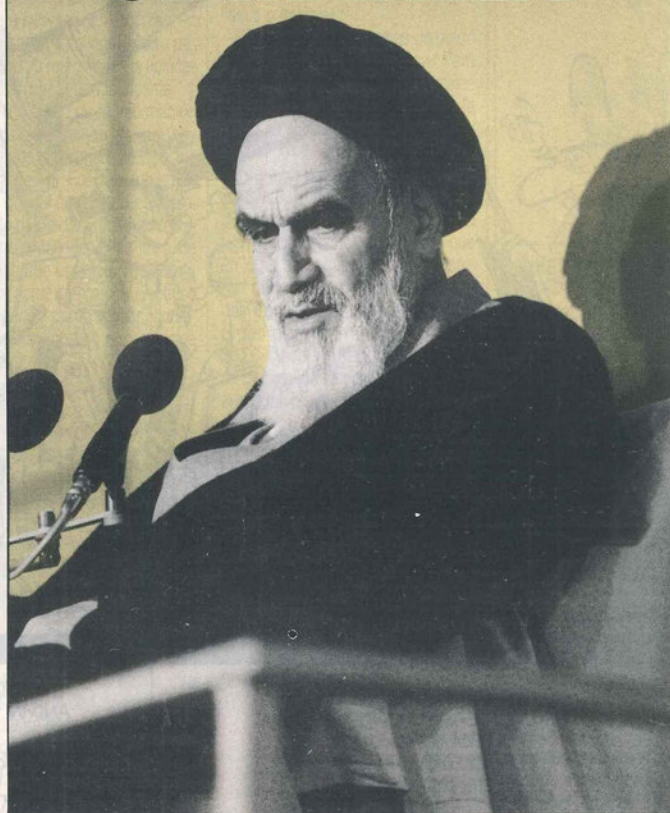
¿QUÉ COSA?

MARTINEZ DE HOZ RECLAMA POR LOS DERECHOS DE AUTOR.





# LA GUERRA Y EL PETROLEO LA OPEP SE IRANIZA



Ayatollah Khomeini,  
líder espiritual y político de Irán

Desde la primera crisis petrolera de 1973, la revalorización del petróleo, que alcanzó un tope de 41 dólares por barril en el mercado spot luego de la caída del sha de Irán, desencadenó políticas de conservación y sustitución energética en los países desarrollados, las que, junto con el espectacular crecimiento en la producción de los países no pertenecientes a la OPEP, comenzaron a minar la estrategia del cartel petrolero. De 1973 a 1979 la producción de la OPEP se mantuvo estable en términos absolutos, aunque retrocedió como porcentaje de la extracción mundial desde un 53% en 1973 hasta un 47% en 1979. De no haber sido por Arabia Saudita, que durante esos años contrabalanceó la autorrestricción de los otros doce integrantes de la organización aumentando su producción en un 25%, es posible que los precios hubiesen alcanzado niveles superiores. Mientras tanto, los mayores precios incentivaron la producción en países que no pertenecen a la OPEP y que hasta entonces, con los precios vigentes, no alcanzaban a cubrir sus altos costos: en 1979, la producción conjunta de México, Gran Bretaña, Noruega, la Unión Soviética y China representó el 27% de la producción mundial, frente a tan sólo el 17,5% de 1973. A principios de este decenio, cuando comenzaron a madurar las políticas de conservación y sustitución que habían trazado los países desarrollados del Norte, el mercado petrolero pasó a estar sobreofertado y los precios comenzaron a descender, primero en términos reales y después de 1982 en valores absolutos. A partir de entonces, Arabia Saudita optó por convertirse en el productor residual: disminuyendo su producción evitó transitoriamente el colapso en los precios. De 10 millones de barriles diarios que produjo en 1980 pasó a 3 millones diarios en 1985 y aún menos durante los últimos meses de ese año. En 1982, cuando se puso en evidencia la saturación del mercado, la OPEP —incluida Arabia Saudita— cuotificó su producción, primero bajándola a 17,5 millones de barriles diarios en marzo de 1982, y luego a sólo 16 millones en octubre de 1984. En 1985, los trece integrantes del cartel proveyeron sólo el 28% de las necesidades mundiales de petróleo, frente al 37% que representaba la producción de Gran Bretaña, México, Noruega, la URSS y China. Además, durante esos años, el comportamiento del mercado demostró que la demanda era inflexible en el corto plazo, es decir que su cantidad no se incrementaba frente a la caída de los precios.

A finales de 1985 Arabia Saudita decidió un brusco cambio de estrategia. Como consecuencia de la caída en los precios y en la cantidad exportada, a lo que se agrega la disminución en las tasas de interés que retribuían sus excedentes financieros colocados en los centros internacionales, a partir de 1983 el reino saudita pasó a tener un enorme déficit en su balanza de pagos, que obligó a reducir fuertemente su presupuesto y a limitar las inversiones en infraestructura. En pocos meses duplicó su producción, llevándola a 5,8 millones de barriles diarios, lo que, junto con la violación de las cuotas por parte de todos los miembros restantes, elevó la producción de la OPEP a aproximadamente 20 millones de barriles diarios: un exceso de oferta de más de 3 millones. En pocos meses se precipitó un extraordinario descenso en los precios, y por primera vez en los últimos trece años algunos tipos de crudo se llegaron a cotizar a menos de diez dólares por barril. Durante este año se multiplicaron las negociaciones entre los miembros de la OPEP para revertir la situación, pero fracasaron las dos reuniones en

*Al cierre de esta nota aún no se conocían los resultados de la reunión que los ministros de petróleo de las trece naciones que integran la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP) mantienen en Ginebra desde el 6 de octubre. Casualmente ese día se cumplía el decimotercer aniversario del estallido de la guerra árabe-israelí de Yom Kippur, que dio comienzo a un período de siete años de incesantes aumentos en el precio del crudo.*

la cumbre que se realizó en Ginebra en los meses de marzo y abril, y la reunión en Brioni, Yugoslavia, en el mes de junio. Simultáneamente, proliferaron vaticinios que anunciaban la muerte de la OPEP y que señalaban que los precios del crudo continuarían descendiendo. En julio, por ejemplo, Milton Friedman auguró en una conferencia celebrada en California que el precio de equilibrio a largo plazo era de nueve dólares por barril. El 30 de julio, los ministros de los trece países se reunieron por cuarta vez en Ginebra. Ese día el especialista en cuestiones petroleras de *The New York Times* titulaba en primera página "Vacilan los esfuerzos de la OPEP para obtener un acuerdo". Sin embargo, el 4 de agosto se llegó inesperadamente a un acuerdo provisorio que estableció nuevas cuotas de producción para los meses de septiembre y octubre, que reducían la producción del cartel a 16,8 millones de barriles diarios. La reunión que se está desarrollando en estos días en Ginebra intenta extender ese acuerdo, en el tiempo, estableciendo un nuevo esquema de cuotas a base de un criterio que tiene en cuenta las reservas, la producción histórica, la capacidad de producción actual, la población y el grado de dependencia de las exporta-

ciones petroleras para cada uno de los trece países.

Tras el acuerdo provisorio alcanzado en Ginebra, los analistas internacionales arriesgaron diversas interpretaciones. Para algunos, el incentivo principal fue que cualquier arreglo que restringiera la producción iba a disparar el precio hasta dieciséis dólares por barril, lo que implicaría un aumento en la facturación conjunta de 160 millones de dólares diarios. Para otros, el acuerdo tendría su origen en que la desvalorización del crudo le aseguró a los países de la OPEP una mayor participación en el mercado para el mediano plazo, debido a que, durante el período en que los precios se mantuvieron deprimidos, la industria petrolera mundial redujo significativamente las inversiones y el ritmo de descubrimiento de reservas. Se estima que, como consecuencia de la caída en los precios, las compañías petroleras dejarán de invertir durante 1986 alrededor de 15.000 millones de dólares. En consecuencia, algunos cálculos indican que, sólo en Estados Unidos (segundo productor mundial), la producción bajará en 2 millones de barriles diarios hacia 1990, lo que implica un aumento del 40% en sus importaciones de crudo. En estos últimos meses

en Estados Unidos se cerraron una gran cantidad de pozos de baja productividad (*stripper wells*: menos de diez barriles diarios), que, por ejemplo, en el estado de Texas significaban una producción de 420.000 barriles diarios. William Randall, de la First Boston Corporation y uno de los más prestigiosos consultores petroleros, calcula que en 1985, el costo de agregar un barril a las reservas estadounidenses fue de 11,5 dólares. Ese gasto no se justificaba con precios inferiores a los dieciocho dólares, porque no incluye el costo de la extracción, el transporte y la ganancia.

Sin embargo, para Randall, la causa inmediata del acuerdo fue una amenaza militar de Irán a Arabia Saudita destinada a que este país pactara algún tipo de solución. Estarían contadas las semanas que restan para que Irán lleve adelante una ofensiva final y ponga término triunfalmente a una sangrienta guerra que acaba de cumplir seis años. Todos los observadores del negocio petrolero y del conflicto del Medio Oriente coinciden en relacionar estrechamente el futuro próximo de la OPEP con la evolución de los acontecimientos políticos del golfo Pérsico. Un eventual triunfo del régimen del ayatollah Khomeini podría desencadenar cambios políticos de enorme trascendencia en la región, aumentando la influencia del fundamentalismo islámico y chiita en Irak, Kuwait, los Emiratos Árabes e incluso, aunque en menor medida, en Arabia Saudita. Pero, además, la consecuente derrota del régimen iraquí podría dar paso a un gobierno prosoviético. Para David Mangan y Charles Waterman, del Middle East Assessment Group, un triunfo iraní "le plantearía al presidente de Siria (Hafiz al Assad) una alternativa estratégica. Podría proponer un trato a Irán, sugiriendo la participación de Irak con la zona norte de población sunnita bajo su control y, la zona sur de población chiita bajo el control iraní. No hay que olvidar que la constitución siria plantea el objetivo de incorporar a Irak bajo su dominio". También señalan que "si las tropas iraníes ocupan la frontera iraquí con Kuwait y Arabia Saudita, Teherán tendría el poder de influir en las políticas petroleras de la mayoría de los países árabes... jugando un papel central en las decisiones de producción y precios, bajo la amenaza militar". Concluyen diciendo que "Irán y sus aliados dominarían gradualmente la OPEP, forzando el alza de precios y aumentando su producción en relación a la de Arabia Saudita".

Para completar este panorama, noticias aparecidas en publicaciones especializadas anuncian recientes descubrimientos petroleros en Deir ez Zor, Siria, que la convertirían en un país exportador de petróleo, consolidando el bloque radical dentro de la OPEP.

Pero, más allá de estas consideraciones, ya nadie duda acerca de que a mediano y largo plazo la OPEP o sus integrantes en forma separada volverán a dominar el mercado petrolero, y acerca de que el precio del crudo tiene una tendencia alcista en los próximos veinte años. La Wharton Econometric Forecasting de Filadelfia pronostica que el petróleo alcanzará los dieciocho dólares por barril en 1987, veintitrés en 1990, 33 en 1995 y 48 en el año 2000.

Existen pocas dudas acerca de los argumentos económicos que fundamentan estos pronósticos, pero nadie olvida una ley histórica de oro en este negocio, que señala que en petróleo la economía es simple, al par que la política es complicada e impredecible. ♦♦

MARCELO ZLOTOGWIAZDA



# HUMOR

## LANGER

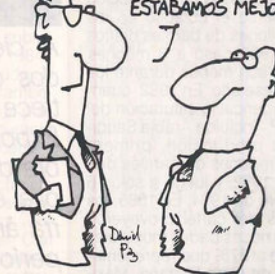


**DANIEL PAZ**

NO HAY DUDA QUE EL PAÍS MARCHA  
HACIA SU DEFINITIVA INDEPENDENCIA  
POLÍTICA Y ECONÓMICA...  
PERO CREO QUE AUN ESTAMOS  
A TIEMPO DE EVITARLO



LAMENTABLEMENTE TODAVÍA  
ANDAN POR AHÍ ESOS NOSTÁLICOS  
DEL PASADO...  
ESOS QUE SE LA PASAN  
DICIENDO "CON GRISPUN  
ESTABAMOS MEJOR"



**LAWRY**

LE ASEGURO, SEÑOR PRESIDENTE  
QUE HAY TOTAL NORMALIDAD EN  
LAS FUERZAS ARMADAS. TODO SE  
HACE DENTRO DE LA LEY. TODO A LA  
VISTA. A PROPOSITO QUERIA TRANSMI-  
TIRLE UNA INQUIETUD DE MIS CAMARA-  
DAS: ME PIDEN QUE LES HABILITE  
UNA OFICINA DE CONSPIRACIONES.



... ENTRARON HOY AL MERCADO  
DE LINIERS QUINIENTOS VEINTE  
ANIMALES, Y CONTINUANDO CON  
LAS NOTICIAS NOS INFORMA  
NUESTRO MÓVIL QUE ACABA DE  
ENTRAR A TRIBUNALES EL  
GENERAL CAMPS Y LOS  
DEMÁS ACUSADOS...



|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Director</b>                         | ANDRÉS CASCIOLI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Jefes de Redacción</b>               | CARLOS ALFIERI, CARLOS GABETTA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Secretario de Redacción</b>          | OSCAR R. GONZALEZ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Prosecretario de Redacción</b>       | NORBERTO COLOMINAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Jefes de Sección</b>                 | CARLOS ABALO (ECONOMÍA), HORACIO DEL PRADO (TRANSFORMACIONES), LUIS SICILIA (POLÍTICA NACIONAL)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Redacción</b>                        | Redactores especiales: JULIAN LEMOINE, VICENTE MULEIRO, DOLORES VALLE (Política internacional) y HORACIO VERBITSKY. Redactores: GABRIEL GRINBERG, GERMAN H. RODRIGUEZ, MARIA SEGOANE, ANTONIO ZUCCO                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Asistente de la Dirección</b>        | NORA BONIS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Jefe de Arte</b>                     | SERGIO PEREZ FERNANDEZ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Coordinación General</b>             | HUGO MATTIVI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Diagramación</b>                     | FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOZ, ALEJANDRA ROUX                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Columnistas</b>                      | ALVARO ABOS, OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATTELLI, ROBERTO COSSA, ANTONIO DAL MASSETTO, EDUARDO GALEANO, ROBERTO GARCIA LUPO, TOMAS ELOY MARTINEZ, RODOLFO MATTAROLLO, FEDERICO MITTELBACH, PABLO PIACENTINI, FRANCIS PISANI, GREGORIO SELSER, SANTIAGO VARELA, DAVID VINAS                                                                                                                           |
| <b>Colaboradores (en este número)</b>   | GABRIELA BORGNA, ADRIANA BRUNO, ALBERTO CATENA, OSVALDO GALLONE, DANIEL GUEBEL, ALBERTO GONZALEZ TORO, MATILDE HERRERA, JULIO HUASI, NORA LIA JABIF, FRANCISCO N. JUAREZ, DIEGO LAGACHE, RUBEN LEVENBERG, EZEQUIEL MARTINEZ, ALEJANDRO MARGULIS, CARLOS RAMIREZ, ROBERTO REYNA, JUAN SASTURAIN, JULIO SCHIAVO, ALICIA DI STASIO, OSCAR TERAN, PEDRO UZQUIZA, HORACIO VARGAS, DANIEL VILA, MARCELO ZLOTOGWIAZDA |
| <b>Colaboradores (Exterior)</b>         | ANDRÉS ALSINA (MONTEVIDEO), ANA BASUALDO (BARCELONA), JUAN LUIS BUCHET (PARIS), NEWTON CARLOS (RIO DE JANEIRO), JORGE G. CASTANEDA (WASHINGTON), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (ROMA), MARILIA BARRIG (LIMA), IRENE GEIS (SANTIAGO DE CHILE), LUIS MAS (MADRID)                                                                                                                               |
| <b>Archivo</b>                          | LILIA FERREYRA, ANDREA M. GARCIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Servicios Exteriores</b>             | MARTA VASSALLO (coordinación), CARLOS CATROPPI, AURORA CHIARAMONTE, GRACIELA HOMIS, LILIA JORGE, ALICIA MORON, ADA SOLARI (traducciones)                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Coordinación Gráfica</b>             | JUAN ZAHLUT                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Corrección</b>                       | AURORA CHIARAMONTE, GISELA IGLESIAS, ADA SOLARI, YAMIL ACERBO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Secretaría</b>                       | MERCEDES BARRICARTE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Recepción</b>                        | PATRICIA SUAREZ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Servicios Informativos</b>           | AFRIQUEASIE, LE NOUVEL OBSERVATEUR y LE MONDE DIPLOMATIQUE (Paris), LA REPUBLICA, L'UNITA, RINASCITA, IL MANIFESTO y PANORAMA (Roma), ANALISIS y APSI (Santiago de Chile), UNOMASUNO y LA JORNADA (México), DYN y PRENSA LATINA                                                                                                                                                                                |
| <b>Servicios Fotográficos</b>           | AGENCIA ILA (TITO LA PENNA, EDUARDO BOTTARO, SILVIO ZUCCHERI), ASSOCIATED PRESS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Dibujantes</b>                       | CIUPIAK, LANGER, LAWRY, NINE, PABLO PAEZ, PALOMO, DANIEL PAZ,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Publicidad</b>                       | CAROLA DE LA FUENTE, OSCAR DEUTSCH                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Director Comercial</b>               | RICARDO PORTAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Director de Ventas y Circulación</b> | RUBEN S. ALPELLANI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Gerente Administrativo</b>           | JORGE A. ORFILA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Asesor Legal</b>                     | EDUARDO A. MIRANDA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Intendente</b>                       | JOSE MARTINEZ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Fotocomposición y Laboratorio</b>    | PHOTO LETTERING S.A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Impresión</b>                        | TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                         | REPUBLICA ARGENTINA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países limítrofes: 12 ediciones u\$s 25 24 ediciones u\$s 45 Otros países: 12 ediciones u\$s 40 24 ediciones u\$s 75 Remir cheques o giros a nombre de: Ediciones de La Urraca SA - Venezuela 842 1º piso (1095), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal "El Periodista de Buenos Aires" - Editada por Ediciones de la Urraca SA, Salta 258 - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: Nº 337.424. Marca Registrada: en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Dadye Sacil, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2426. Director Responsable: Andrés Cascioli. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

|                          |                                  |
|--------------------------|----------------------------------|
| Correo Argentino Central | Tarifa Reducida Concesión Nº 683 |
|                          | Francisco Páez Concesión Nº 1505 |
|                          | Concesión Nº 822                 |



A LOS LECTORES:

Quiénes envíen cartas para ser publicadas en *Hagan Olas* deberán adjuntar a las mismas fotocopias de anverso y reverso del documento de identidad del firmante y un número telefónico a través del cual la redacción de EL PERIODISTA pueda tomar contacto con esas personas. La nueva disposición tiende a que quede debidamente acreditada la identidad del emisor de la carta.

## LA CABEZA DEL MINISTRO

Señor Director:

Esta carta es en realidad una carta que envío por su intermedio al Presidente de la República, ya que no me alcanza el dinero para pintar todo esto con un aerosol, en una pared.

Haciendo uso de la facultad que me acuerda la Constitución Nacional, de peticionar a las autoridades, me permito solicitarle respetuosamente, me informe, e informe a la población, por donde corresponda, del estado de las investigaciones de más de trescientos atentados públicos—colocación de bombas, asesinatos, ataques con lesiones, secuestros, violaciones y otras aberraciones—. Considero, en mi humilde opinión, que a todos estos salvajes delitos no son ajenos grupos mafiosos paramilitares y parapoliciales. Estos hechos, que serían un estigma para la imagen de cualquier gobierno del mundo, desdoran el suyo y entrañan una potencial amenaza al mismo y a la democracia, en un país sometido durante cincuenta y seis años a tiranías serviles.

El conjunto del pueblo vive angustiado por hechos tan repugnantes, y no sale de su asombro por la circunstancia de que, a pesar del tiempo transcurrido, no se ha procedido a detener a un solo responsable de tantos delitos aberrantes. Estos hechos han cobrado vidas, han producido ingentes pérdidas a la Nación, y resulta extraño que la investigación de los hechos y la detención de los salvajes autores no se haya producido todavía. Me permito sugerirle, respetuosamente, medite seriamente en la urgente necesidad de reemplazar al señor ministro del Interior y disponga su sometimiento a un severo juicio político. Sé que en otros países civilizados estas medidas se han tomado ante falencias mucho menos graves que las arriba expuestas. Tengo clara conciencia de lo tremendo de mi pretensión, pero esta inquietud no reconoce otra motivación que el Bien Común, que, lo sé, es caro a su sentimiento.

Dardo Luis Cadelago  
Villa Bosch  
(Buenos Aires)

## SOLO LA VERDAD

Señor Director:

Me dirijo a usted a raíz de la publicación del día 8 de agosto de 1986, en la cual, bajo el título *El prestigio perdido*, se sostiene que el suscripto, teniente de navío, actuó como fiscal en la causa por la muerte de Mario Lerner, dictaminando que no podía

considerarse homicidio, porque la víctima era subversiva. Asimismo, en tono peyorativo, continúa en otro párrafo haciendo referencia a la tipificación de Bonzón según la víctima.

Lo único cierto de la información periodística examinada es que soy prosecretario del Honorable Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, cargo al que fui designado por nombramiento del Poder Ejecutivo Nacional (Decreto 880 del 2 de junio de 1986). Mi grado es capitán de corbeta y nunca actué como fiscal en causa alguna, siendo por lo demás incompatible tal función con el cargo que detento.

Respecto a la seudotipificación imputada como de mi creación, cabe hacerle notar que considero que ningún jurista se animaría a sostener tal dislate argumental, ya que no figura como eximente de responsabilidad en ningún Código Penal o Código de Justicia Militar del mundo.

Por lo expuesto y conociendo la trayectoria del semanario que usted preside, que se esmera en propalar información certera, tal como lo demostró al publicar a la semana siguiente de la nota en cuestión otra titulada *Sólo la verdad*, solicito al señor director se desmienta por el mismo medio los errores antedichos y se me haga llegar, a la sede de este Tribunal, la nota correctiva correspondiente.

Juan Carlos Bonzon  
Capitán de Corbeta Auditor  
Prosecretario del Consejo Supremo  
de las Fuerzas Armadas  
Capital Federal

## DEMOCRACIA OBLIGA

Señor Director:

Siento mucho pesar por la desgraciada expresión vertida por un conspicuo dirigente gremial, al decir que nuestro Presidente es un *sinvergüenza*. Los trabajadores tuvimos antaño más graves motivos, no sólo para insultar, sino para enrejar, a compañeros trabajadores. El 4/11/74, tras explotar una bomba en la sede de APU-BA, su sede gremial fue ocupada por la fuerza, y los integrantes de la Comisión Directiva conducidos al despacho del rector de la UBA, doctor Ottalagano. Fueron conminados a dejar constancia en un acta que en el día de la fecha han presentado voluntariamente su renuncia ante el Plenario General de Delegados. Estaban presentes también el secretario operativo de la UBA, Demetrio Lemos, y el dirigente gremial Eleuterio Cardozo. Un escribano protocolizó esta falsedad. Los ex dirigentes, sin más protección que la imposibilidad de resistir, no agravaron a la que entonces fuera nuestra Presidente. La ira no

ayuda a argumentar con efectividad. ¿Por qué no esperamos, compañero Miguel Angel Correa, las elecciones, para desahogar democráticamente nuestros desencantos gremiales, políticos o sociales?

Es verdad que estamos gozando de una opulencia andrajosa. Pero también es cierto que los argentinos elegimos el camino de la paz, la unión, la concordia y el disenso democrático. Y le propongo, en lugar del agravio, la propuesta superadora. Lo invito, compañero Correa, para que entre los dos, o usted solo, y vía CGT, proponamos al gobierno que en lugar de pagar en efectivo el premio de Prode, se pague con viviendas. Por este método se podrían emplear obreros hasta consumir 800.000 horas reloj todos los meses y en cinco años se construirían 16.200 viviendas dignas para 64.800 ciudadanos.

Nosotros somos unos privilegiados porque nos estamos muriendo de hambre. Otros heroicos trabajadores ya no pueden participar de este festín, porque a ellos los murieron antes. En memoria de esos mártires invito al compañero Correa a reconciliarse con nuestro Presidente y a tomarnos firmemente de la mano para poder escalar esta larga madrugada, repeliendo solidariamente al horrendo ayer.

Luis Romero  
Trabajador No Docente del  
Hospital de Clínicas  
José C. Paz (Buenos Aires)

## SEÑORES Y PAISANOS

Señor Director:

Convirtiendo en pregunta la frase de la canción de Violeta Parra—¿En mi Patria hay justicia?—debo confesar que estoy desorientado, ya que se habla mucho de la majestad de la Justicia, de que todo debe resolverse en ese ámbito. Al respecto quiero plantear algunas dudas: hace unos días hubo un tremendo accidente de tránsito en San Miguel, con un saldo sangriento. El juez actuante, sin hesitar, decretó la prisión del conductor y auxiliares del ferrocarril. El gobierno y el Ministerio de Trabajo justifican la medida y lanzan anatemas contra el paro de los trabajadores del riel. El juez, firme, plantea que el no se dejará presionar. En Mendoza un militar es citado a declarar por crímenes cometidos en la dictadura. La justicia plantea que no hay elementos suficientes, y ni siquiera conversa con este señor. Una cantidad de delincuentes financieros que vaciaron el país andan sueltos (caso Alas) y Martínez de Hoz y sus cófrades andan de safaris. ¿Qué pasó con la Italo? Aquí parece que sí, que la Justicia se deja presionar. Parece que los jueces tienen varios patrones métricos, como en la zamba: *si el paisano toma es un*

¿ES CIERTO  
QUE VA A HABER  
AUMENTO PARA  
LOS DOCENTES?

ASÍ ES.  
MÁS HORAS  
DE TRABAJO  
POR EL MISMO  
SUELDO



borrachón, si lo hace el patrón, ¿qué alegre está el señor. Un médico policía, Bergez, está siendo juzgado, y los profesionales del arte de la salud, los colegios médicos, las federaciones que los agrupan, ni mus. Se hacen los distraídos, no están enterados. Y si un militar o policía son enjuiciados por realizar torturas, ¿cómo se mide la responsabilidad de este hombre que paradójicamente fue formado para aliviar el dolor humano?

Alberto Fontán  
Capital Federal

## SI AL REAJUSTE

Señor Director:

Me dirijo a usted en mi carácter de abogado especializado en Previsión Social, y en relación a las denuncias formuladas por el señor camarista del trabajo, doctor Horacio Vaccari el 17 de septiembre de 1986.

La función propia de los magistrados judiciales es, a mi entender, la de resolver conflictos efectivos de derechos y ejercer el control de constitucionalidad de las normas jurídicas en las causas sometidas a su conocimiento y decisión. El Dr. Vaccari ha excedido el marco de las atribuciones que le son propias con su denuncia.

En relación a los trámites de reajuste previsional, sostiene que las sentencias que ordenan el mismo no podrán ser cumplidas generándose un *dispendio escandaloso de actividad judicial, destinado a morir en la vía muerta de la imposibilidad financiera del sistema*. Desgraciadamente, el sr. Vaccari se ha dejado atrapar por las redes propagandísticas de la Secretaría de Estado y de Seguridad Social y ha incurrido en un error gravísimo. La tan mentada "imposibilidad financiera del sistema" para el pago de los reajustes es—por el momento—una falsedad. Ha podido determinarse que, durante el año 1985, la incidencia de los reajustes en el presupuesto previsional no alcanzó el 0,5%. Esta incidencia podrá trepar, durante 1987, a un máximo del 3% o como máximo a un 4%. Es obvio, entonces, que, de modo alguno, pueden los reajustes afectar las bases financieras del sistema y que la imposibi-

dad del pago de los mismos es un mito.

Sergio Carlos Bobrovsky  
Capital Federal

## AUTORIAS

Señor Director:

Escribimos esta carta con el objetivo de aclarar conceptos vertidos por el doctor Juan Ramognini y la licenciada Graño en el N° 101 de EL PERIODISTA. En primer lugar, las suscriptas no integramos ni hemos integrado el personal del Hospital Penna. Por consiguiente jamás nos hemos arrogado autoría ni participación en el trabajo científico mencionado por dichos profesionales. En segundo lugar, si somos autoras del trabajo "Embarazo en la adolescencia", producto de la investigación realizada en el Seminario de Investigación en Sociología, organizado por el Instituto de Desarrollo Económico y Social y el Colegio de Graduados en Sociología. A fin de efectuar el informe de investigación requerido en dicho seminario solicitamos por escrito autorización—que nos fue concedida—para poder entrevistar a las adolescentes embarazadas que se atendían en el Hospital Penna. Nuestro quehacer en dicho hospital sólo consistió en realizar las mencionadas entrevistas, no habiéndose utilizado jamás recurso humano o material perteneciente al hospital. Por lo expuesto, resulta improcedente lo expresado por los mencionados profesionales, aludiendo a las dos suscriptas como "dos personas carentes de representatividad que se arrogan la propiedad de un trabajo realizado en un equipo al que no pertenecen". Insistimos en que jamás nos arrogamos representatividad ni la propiedad de trabajo alguno, y señalamos que no se trata del mismo trabajo.

Así como los aludidos profesionales se extrañan de que vuestra publicación "no haya consultado a autoridades competentes", nosotras nos sorprendemos por cuanto se nos imputan temerariamente conductas que no hemos realizado.

Lilia Forlerer -  
Clara de Broide  
Capital Federal



# EL FUTURO BALNEARIO DE LA CAPITAL

A veintitrés kilómetros de donde quedará emplazado el futuro distrito federal funciona el balneario marítimo que seguramente preferirán los porteños trasladados, dada la cercanía, acceso y servicios de que ya dispone. Esas playas arrastran una historia que comenzó a principios de siglo, con los baños de salud que se prodigaron los novicios y estudiantes salesianos. De todos sus nombres perduró El Cóndor, que constituye la evocación de un naufragio acontecido en 1881.

Aunque en su último viaje el Presidente pasó de largo, camino de la Lobería—sólo se detuvo a su regreso hacia Viedma desde lo alto donde se asienta el monumento a Cerro para otear las playas—, y un día después en San Antonio Oeste declaraba que Las Grutas, a 180 kilómetros de la futura Capital Federal, será el balneario del nuevo distrito, los "condorenses" saben que ello constituirá sólo una segunda opción; que fatalmente, para bien o para mal, son sus arenas las que los recién llegados invadirán con el privilegio que le da la inmediata cercanía del mar. Los espera a sólo veintitrés kilómetros del emplazamiento de la nueva ciudad administrativa.

No existe espacio para las dudas: las playas de El Cóndor, a treinta kilómetros de Viedma-Patagones, constituyen el balneario marítimo más próximo que tendrán los futuros capitalinos. Para colmo, la nueva metrópolis surgirá siete kilómetros aguas abajo del actual emplazamiento de población en el río Negro, el cual se echa al mar precisamente donde empiezan—en dirección sur—los cinco kilómetros del balneario rionegrino más a mano, sede anual de la Fiesta Provincial del Mar y el Acampante.

Por ahora sólo los veraneantes empujados en escapar a los tumultos playeros y algunos habitantes patagónicos conocen el reducido apacible que vigila un faro, el más antiguo de todo el litoral sureño: fue inaugurado el 25 de mayo de 1887 por el gobernador Lorenzo Vinter. La intermitente luminaria está encaramada en lo alto de una loma y marca el límite austral del balneario, ya que aún es posible encontrar otras playas que la pleamar comprime contra sólidos acantilados.

Es en esa dirección que algunos marchan a más de veinte kilómetros en demanda de Playa Bonita. El camino aún lleva a La Lobería, un paraíso faunístico inmensurable.

## LA VILLA EN LA "PICOTA"

Entre los sueños y los miedos de los sureños resulta factible dibujar el futuro perfil del balneario. Algunos lo imaginan espléndido, pleno de asfalto, costanera inacabable, cristalinis edificios, o bien una siembra de papeles y basura, ecológicamente tan deplorable como el cambio de las costumbres y las medidas de seguridad que sobrevienen junto a las masivas invasiones.

Los posibles "trasladados" que en Buenos Aires deben aún recorrer no menos de trescientos kilómetros para tocar un mar dudoso—en parte todavía río, en San Clemente del Tuyú—o andar cien kilómetros más para atrincherarse en dos metros cuadrados de arena, tendrán las bondades atlánticas, y más tibias, a una distancia similar a un viaje al Tigre.

El Cóndor no necesita erigirse como balneario, ya existe y tiene una larga historia, además de 1.000 casas veraniegas, delegación municipal, cabina telefónica, destacamento policial, sala de primeros auxilios, escuela, capilla, comercios, campings, murallón costanero de cuatrocientos metros, dos unidades de sanitarios y cuarenta familias que residen permanentemente.

Picoto es uno de los que decidió quedarse allí hace once años. En realidad se llama José Luis Fernández, tiene 44 años y dos hijos. Picoto es apenas un mote y la denominación de su comercio, el más popular de esa costa bonita, agreste, sobrevolada por escuadrillas de loros, la única plaga—por ahora—que aterriza en las plantaciones próximas que anidan en la margen sur del río Negro.

Picoto vende desde hojas de afeitar hasta leña, pasando por todo el colorido de semanarios, "aunque este verano me salvo de vender diarios porque licitaron un kiosco en la playa". No cierra las puertas de su negocio en todo el año. Para ello

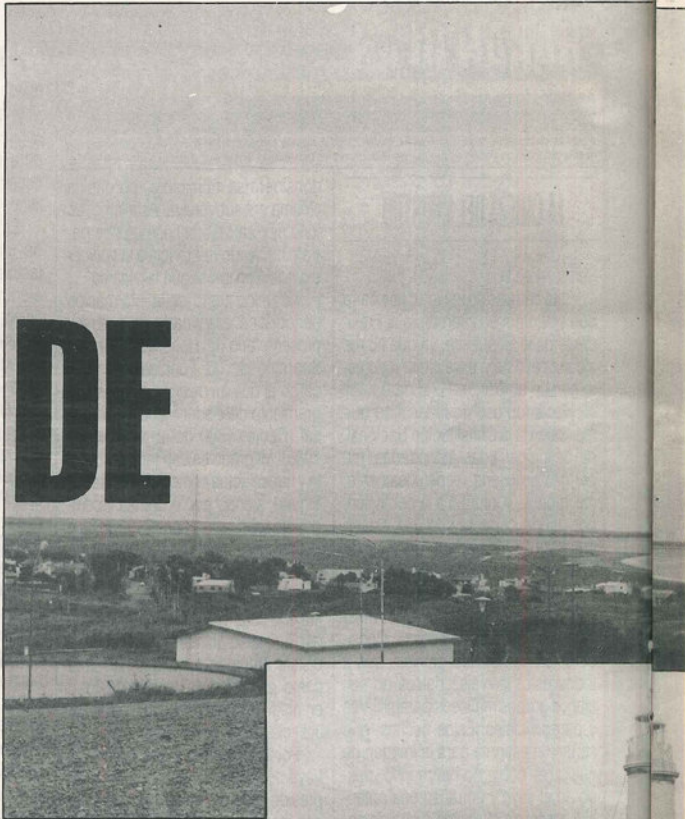
debió montar dos casas. La marítima está habilitada a pleno apenas terminan las clases. Cuando cede la canícula, vuelve a su domicilio de Viedma, pero todos los días a las 9 y 30 levanta la persiana, como religiosamente lo hace la despensa de Luengo y la carnicería de Balda.

"Aquí viven unas doscientas personas—explica Picoto— a las que hay que agregar unas trescientas de los gremios de la construcción que también permanecen o se rotan." Una vez que contabiliza uno a uno los empleados municipales y los demás funcionarios—de policía a telefónicos— Fernández explica las características del balneario: con un mes fuerte que es enero, con presencia masiva los fines de semana—hasta 8.000 visitantes— ya que ese estilo está impuesto por la cercanía de las ciudades de Viedma y Patagones, lo que permite viajar directamente cuando el día nace propicio.

Las bondades de la playa se advierten en la bajamar, y los productos del Atlántico, en la buena pesca que algunos intentan a orillas del río Negro, cuando la pleamar lo penetra. Más al sur, en playas solitarias, los pescadores atrapan pejerreyes imposibles, pero deben ingeniarse para descender los acantilados, salvo que conozcan la faraónica obra que Picoto muestra orgulloso como el "trabajo de quince locos", la legión que talló parte de la barranca y le afirmó escalonadas losas, para luego rematar el trabajo con una firme escalera de estructura metálica, una generosidad que agradecen los pescadores que están en el secreto.

La Dirección Provincial de Aguas abastece desde un tanque gigantesco a las ochocientos conexiones establecidas hasta el momento, pero el gas es la red que más sería bendecida por quienes están decididos a transformar esa villa en una pujante ciudad.

Después de todo, la historia de El Cóndor está llena de luchas y también de algu-



El faro más antiguo del litoral sureño marca el límite austral del balneario.



"Picoto" Fernández. cansado de esperar.

nas desidias, como la que llevó al abandono del Hogar Escuela, desmantelado—excepto una parte ahora rehabilitada—y con grandes deterioros. Pero también el empeñamiento para erigir los primeros cobertizos y sembrar las primeras forestaciones.

Hoy lucen muchos árboles en el área central de la villa, y en los campings (municipal o el de los empleados de Vialidad Provincial, "Ina Lauquen"), aunque aún existen zonas loteadas sobre las cuales finalmente no surgió el casino que prometía la inmobiliaria porteña. La venta permanece horizontal con los picos típicos que trae el verano, sin que por ahora los planes gubernamentales incidan sobre los precios: entre 3 y 6 mil australes por lote, según ubicación y urgencia.

## HELADERIAS Y DON PEDROS

Cuando llega el verano no menos de diez bañeros toman posesión de la playa y



La villa del balneario con un millar de cosas.

comendación del reverendo Evasio Garro-ne, cura médico, y la adhesión del enfer-mero italiano Jacinto Massini, quien resul-taría un fervoroso de esa soledad por en-tonces sólo interrumpida por las cantatas estudiantiles como "La Preghiera della se-ra" o "La Vergine degli Angeli".

Los adoradores del sol actuales apuran tragos en la confitería "El hostel del viejo Pedro", un santuario de otras evocaciones como son las de Pedro Mortensen y su yerno. Mortensen fue encargado de la es-tancia de Juan Iribarne, que abarcaba, en-tre otras extensiones, la de la actual villa. Este danés y su familia se hallaba entrega-do a sus tareas en la tarde del 26 de enero de 1881, cuando frente a la barra de la desembocadura del río Negro vio un bar-co que lucía bandera de Dinamarca. Entu-siasmado, enarboló otra igual y la embar-cación enfiló con tan poca suerte que topó unas toscas y se partió en dos. Sólo uno de los naufragos quedó en esas tierras: el carpintero Pedro Hansen Kruuse, quien no sólo trabajó bajo las órdenes del admini-strador Pedro, sino que desposó a su hija María.

La efigie del barco —un pájaro— fue lle-vada al casco de la estancia que se llamó en adelante El Cóndor, como la nave. Pero ninguno de estos hombres vivían para cuando el nuevo dueño, Manuel Harriet, dejó de dar permiso a las visitas amantes del verano. Sucedió hacia 1919 cuando ya hacía dos años que el ex enfermero Massi-ni había levantado en la costa una casa de madera con alero hacia el mar.

Hasta entonces, el lugar había sido lla-mado indistintamente "La Boca", "El Faro" y "Las Carpas", pero en la lucha judicial entablada entre Harriet y Massini no sólo terminó en la serie de permisos precarios para levantar viviendas y las demás pe-ticiones que pujaron por la villa marítima, sino también por una nominación propicia-da por los fans: se llamaría Massini, y así figura aún en la cartografía oficial.

La historia que sigue es más reciente: un decreto del gobernador Miguel R. Mon-tenegro, decidió el nombre de "El Cóndor", en 1948. Hacia seis años que Massi-ni había ido a dar con sus huesos al ce-menterio de Viedma.

Es posible que José Carlos Sosa —34 años— ignore estas historias. Hace apenas cuatro meses que arrendó el kiosco Oscar, a la entrada de la villa, donde el atractivo está constituido por los únicos surtidores de nafta y gas-oil de la zona. Hace doce años dejó la telúrica Caucete de su San Juan natal con el afán de lucir el uniforme de policía rionegrino. Hace tres que trocó esos atavíos por los de carnicero: su local de la capital de Río Negro se llama —claro— La Difunta Correa.

"Aquel negocio ahora lo atiende mi se-ñora y a éste le voy a poner el mismo nombre", se entusiasma Sosa quien cree que allí llegará el progreso y los negocios marcharán. Por lo menos es más optimista que Picoto Fernández: "Yo estoy cansado de esperas, de la llegada de mejoras que no se concretan, de los fríos inviernos. Me dan 80 000 australes y les regalo el negocio y la casa".

Las humildes casas veraniegas, las os-tentosas residencias —que también las hay—, pero por sobre todo, la permanente construcción de otros refugios marítimos hablan de la persistencia de mantenerse en dirección contraria a la primitiva época de las "cantatas" al aire libre y los baños de salud.

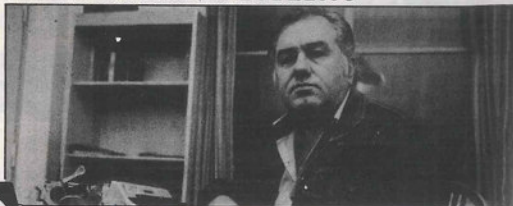
En realidad se cumple el sueño de Ja-cinto Massini, de quien por lo menos queda nominada una calle, si es que la inva-sión porteña no cambia en el lugar el desti-no apacible que los primeros bañistas le soñaron. ♦♦

(En Viedma) FRANCISCO N. JUAREZ

## El francotirador

# Herencia

Escribe ANTONIO DAL MASETTO



**AL VEZ EL RELATO FUE EMPEZADO HACE RATO. O QUIZAS EL TIPO QUE NARRA POSEA UN ESTILO DEPURADO Y HAYA ADOPTADO LA ASTUTA VARIANTE DE ARRANCAR UN POCO MAS ALLA DE LO QUE PARA CUALQUIERA SERIA EL COMIENZO LOGICO DE UNA HISTORIA. SABE HACERSE ESCUCHAR, DE ESO NO HAY DUDA. LLEVA UNA CHAQUETA DESCOLORIDA, CON MULTIPLES**

bolsillos. Pelo largo y gris. Bigote tupido. Está sentado a horcajadas sobre la silla, el respaldo al frente. Se podría suponer que en su costado derecho, bajo el faldón de la chaqueta, enfundado, cuelgue un antiguo Colt. Lo cierto es que cuando el hombre entra en el bar y se acomoda contra la barra, se ve inmediatamente envuelto en la acción de la historia.

Los hechos pueden haber sucedido en el norte, pueden haber sucedido en el sur. Lo evidente es que se trata de geografías inhóspitas, de tiempos lejanos y difíciles. Hay montañas, hay caballos salvajes, hay tormentas como ya no se ven, hay distan-cias que se calculan en muchos días y no-ches. Y hay un viejo, evidentemente ex-tranjero, probablemente europeo, que compra una jovencita hija de una familia numerosa y carente de medios, se la lleva a vivir consigo, la usa como esposa y como sierva. El viejo es analfabeto, ni siquiera sabe garabatear su nombre. Pero es un hábil negociante, ha adquirido tierras y animales. Antes de ser vendida, la joven-cita había recibido cierta educación. En-tre los múltiples servicios que presta en la nueva casa, uno de los más valiosos es leer y a veces redactar los rudimentarios con-tratos de compras y ventas. Al pie de esos contratos, para sellar el negocio, el viejo estampa la impronta de su dedo pulgar.

Pasaron los años, la jovencita creció y se convirtió en mujer. El viejo envejeció más y un día murió. Acudieron vecinos de la zona, un cura y lo velaron como corres-ponde. Antes de que lo llevaran a ente-rrar, la mujer pidió quedarse un rato sola con el difunto. No sólo sabía leer y escri-bir, sino que también sabía pensar. Aho-ra, muerto el viejo, nada de aquello que había compartido y ayudado a mantener, ninguna de aquellas propiedades, le per-tenece ya. No había habido casamiento, nada estaba a su nombre. Levantó la tapa del cajón, tomó un cuchillo y cortó el dedo pulgar de la mano derecha del cadáver.

El narrador se interrumpe. Desde uno de los bolsillos de la chaqueta extrae una cajita de madera, rectangular, tamaño un poco mayor que un atado de cigarrillos. La deposita sobre la mesa, frente a él. Juega con ella. Se demora significativa-

mente. Después saca también tabaco y papel y se dedica a armar un pucho. Las miradas de todos los presentes están fijas en la cajita.

Continúa la historia. La intención de aquella mujer, como cualquiera puede adivinar, era redactar un testamento y otorgarle validez sellándolo con el dedo del muerto. Inmediatamente después del entierro, se preparó para ejecutar su plan, pero advirtió que carecía de los ele-mentos necesarios: tinta para sellar y la correspondiente almohadilla. Se guardó el dedo bajo la ropa, ensilló un caballo y partió al atardecer. Era una mala época para viajar y anduvo toda la noche, ace-chada por un furioso temporal, las fieras y el miedo. El animal se mancó, ella se hirió en la caída, pero siguió. Cruzó un río a nado. Se perdió varias veces y volvió a orientarse con la luz del día. Agotada, he-rida, tiritando por la fiebre, llegó final-mente a un pueblo donde consiguió lo que le hacía falta. Compró otro caballo y re-gresó. Cerró puertas y ventanas, se armó de papel y lapicera y redactó prolija-mente el testamento que la nombraba here-de-ra de todo lo que el viejo había dejado. Cuando terminó, selló con el dedo del di-funto.

Vuelve a detenerse. Estira el brazo y empuja la cajita de madera hacia el cen-tro de la mesa. Todos la miran. Despacio-samente, el narrador arma otro cigarrillo.

Sigue. Fue así como aquella tenaz mujer se convirtió en propietaria de una respetable fortuna. Más tarde, se consi-guió un marido y fue madre de una criatu-ra de sexo femenino. Anciana ya, en el lecho de muerte, llamó a la hija y le contó esta historia. También le entregó lo que quedaba de aquel dedo, pidiéndole que lo conservara para siempre.

Mira alrededor por primera vez, consi-dera la atención de los presentes y con el tono exacto para la culminación de un relato, aclara: "Esa hija, señores, era mi madre". Nuevamente, todos los ojos bus-can la cajita. El narrador, con un gesto lento, la toma y se la guarda en un bolsillo. Saca papel y tabaco, se alisa el bigote unas cuantas veces y pide otra vuelta.

Kiosquero Sosa: pronto llegarán los negocios.

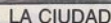
enarbolan los colores preventivos en lo al-to de tres mástiles, en tanto que las helade-rías, confiterías y restaurantes cobran nue-va vida.

El Pescadero o El Refugio —según los casos— reabre en la sede del Club de Pes-ca, y la pizzería Los Tíos I, garantiza la continuidad gastronómica que abastece la casa central en sus horneadas del sec-tor privilegiado de Viedma.

Los excursionistas se levantan tempra-no en la ciudad próxima, maldicen el asfal-to —"que por la visita presidencial consi-guió un benévolo bacheo—, completan sus bastimentos, se reabastecen de combusti-ble en el apeadero del kiosco Oscar, y despliegan luego sus carpas, sillas y aso-leadores.

Con otros rigores, los visitantes rever-decen una costumbre que allí comenzó con los novicios y alumnos salesianos que a principios de siglo tomaban baños de salud. Por tres semanas lo hacían por re-





*Pedreira en escenarios que sirvieron para "El exilio de Gardel" y que en estos días albergan a Susana Rinaldi.*

Diego Luis Pedreira convirtió en un seductor teatro el viejo edificio de las Tiendas San Miguel.

Aun atravesando la vieja puerta lateral que da sobre Suipacha, la certeza de esta seducción parece sospechosa. Un enorme hall de techos inalcanzables ha sido

Ya no hay exhibidores ni escaparates,

Las infinitas posibilidades que sugiere *La Tienda* estimulan a Pedreira hasta límites insospechados. A raíz de una anécdota que le contó una amiga quien visitaba la tienda cuando niña, de la mano de su mamá, quiere instalar una confitería de época en el piso superior para recrear la costumbre porteña, cada vez más decaída, de tomar el té, en las tardes de neblina, recordando los tiempos en que recorrían con sus madres las elegantes Tiendas San Miguel. ➡

EZEQUIEL MARTINEZ

Como propuesta concreta de participación alternativa, presentarán en el Congreso de la FES de los días 11 y 12 de octubre una idea para crear "frentes zonales", que tienden, poco a poco, a "desburocratizar" la Federación aumentando, a la vez, las posibilidades de comunicación entre las bases y la cúpula dirigente. Qué echo tendrán en el futuro ideas como ésta es algo difícil de prever. La desmovilización militante es mientras tanto un dato a considerar; sin duda harán falta muchas iniciativas originales para modificar la situación. Por ahora, soplan nuevos vientos en el semillero secundario.

ALEJANDRO MARGULIS

4  
 A N O 200 7 DE 1970-1973  
 Seguramente una independiente, no estás afiliado a alguna parte  
 de política pero te interesa participar para defender la democracia,  
 pero que te centre de estudiantes que realmente participativo y que  
 que la PUE sea de una vez por todas de todos los estudiantes me  
 lla de una ideología y no de los partidos políticos.  
 Necesitamos entonces estamos de acuerdo con vos, porque estamos  
 seguros de que para asegurar más democracia, para organizarnos  
 hoy, hacer el bien en el caso, para conseguir el  
 puesto, no necesitamos depender de ningún  
 Por esto es que queremos  
 gran mayoría de los  
 nuestros estudiantes  
 la PUE, y  
 una muestra que la democracia sea participativa  
 PARTIDOS POLITICOS.  
 41  
 independientes  
 El primer volante de la nueva organización.  
 Capital  
 ahrraca.com.ar





**Bruce  
Springsteen**

## "REAGAN NO ENTIENDE MIS CANCIONES"

Su tema "Nacido en Estados Unidos" vendió 10 millones de discos y se popularizó como un himno de protesta, que el gobierno creyó capitalizar a su favor.

**T** tiempo atrás, el presidente Ronald Reagan intentó aprovechar en beneficio propio la popularidad del rockero Bruce Springsteen, elogiando las canciones de su autoría. Categóricamente el cantante afirmó: "No es posible que haya entendido mis canciones".

Tal vez la confusión de Reagan deviniera de la tapa del larga duración **Born in the USA** (Nacido en los Estados Unidos) convertido en un nuevo himno norteamericano. En realidad, saltando sobre la bandera estadounidense Springsteen trató de atraer la atención, con una canción durísima, de una generación que olvidó Vietnam. Es un recuerdo compasivo de los soldados derrotados, de la existencia de la guerra de Vietnam, pero no desde la óptica guerrillera que al estilo **Rambo** podría expresar artísticamente al presidente Reagan.

La letra destaca que "nací en un pueblo de hombres muertos/ y mi primer impulso fue para caerme al suelo. ¡Acabas como un perro demasiado golpeado/ y te pasas media vida intentando recuperarte./ Nacido en USA. Yo nací en USA/".

¿Quién es este cantante que cree en un estilo de música directa, que no recurre a maquillajes a lo Boy George ni a escenografías a lo Michael Jackson, que participa activamente en toda manifestación de solidaridad como Somos el mundo (We are the world) o la Cadena humana efectuada para recaudar 50 millones de dólares para los pobres que en Estados Unidos pasan hambre?

Es un tipo sencillo, de 35 años, que viste como los miles de jóvenes norteamericanos que no disponen de dinero para ropa, esto es una camisa de algodón, vaqueros raídos, cinturón de cuero y botas. Para sus actuaciones, agrega un pañuelo atado a la frente para enjugar el sudor.

Es fluida su comunicación con los negros del ghetto y los blancos de la clase obrera, gente que viaja por el país en grandes autos desvencijados, trabajan en lo que pueden y aborrecen las fábricas. Sus padres han envejecido en ellas y transcurrido sus días sin matices. Así lo expresa

Springsteen: "Las autopistas están llenas de héroes rotos que han jugado su última carta pisando a fondo... porque los vagabundos, nena, nacimos para correr".

El Jefe, como le llaman, dice: "Intento escribir canciones acerca de la vida real. Lo mío no es material de fantasía. Una banda de rock durará mientras pueda mirar al público y verse reflejada en él".

¿Qué narran las canciones de Bruce Springsteen? Ni más ni menos que la realidad norteamericana, que muestra, entre otros datos, que la Administración Reagan recortó el presupuesto educacional en un 22% y para 1987 solicitó al Congreso una reducción de más de 2.000 millones de dólares en esos fondos. Esa política presupuestaria provocó una merma en los salarios de maestros y profesores, el cierre de muchas escuelas y que los comedores escolares tuvieran que limitar sus cuotas.

Springsteen se las arregló para escapar al servicio militar y huyó de su ciudad natal, un lugar de Nueva Jersey típicamente industrial y formó su primera banda en 1965. Recién en 1975 conoció el éxito cuando se reunió con Jon Landau y con la **E Street Band** para la grabación de **Born to run** (Nacido para correr). En esa época, las revistas **Time** y **Newsweek** le dedicaron portadas al nuevo ídolo.

Luego permaneció dos años sin grabar por problemas legales con su manager. En 1977 vuelve con la **E Street Band** y graban **Darkness on the Edge of town**, al que siguen **The River** y **Born in the USA**, que batió el récord de ventas de la Columbia con 10 millones de copias.

Recientemente grabó con otros cincuenta músicos famosos un disco contra el **apartheid** titulado **Sun City**, nombre de una canción compuesta por su amigo Steve van Zandt.

La lucha contra el **apartheid**, la solidaridad con los desposeídos del África y con los pobres de los Estados Unidos evidencian que Reagan fue mal informado por sus asesores respecto del mensaje de las canciones de Springsteen. ♦♦

ALFREDO RUSCIO

# MATEMATICAS EN LA INDUSTRIA

El Grupo Modelos Matemáticos - Optimización del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) brinda importantes aunque poco conocidos servicios a empresas e instituciones.

**U**na fábrica debe distribuir sus productos desde su planta a toda la Capital Federal. ¿Cómo hacer para cumplir con todos sus clientes en los horarios y fechas adecuados, aprovechando al máximo sus camiones de reparto, haciendo la menor cantidad posible de viajes y reproduciendo al mínimo los gastos?

Este es uno de los múltiples problemas que pueden ser resueltos con la ayuda de las técnicas matemáticas llamadas "de optimización". Para ello, el problema en cuestión es "traducido" en lenguaje matemático, es decir, se lo formula matemáticamente, construyendo un modelo *ad hoc*. Luego, con el auxilio de la computadora, se procede a resolver el problema de optimización así planteado elaborando los programas necesarios, que luego serán empleados directamente por el usuario en su propia máquina. "En gran parte de los casos —aclara la licenciada Irene Loiseau— deben desarrollarse algoritmos o rutinas originales adaptadas a las características particulares del problema del usuario, por lo que dista mucho de ser un trabajo rutinario."

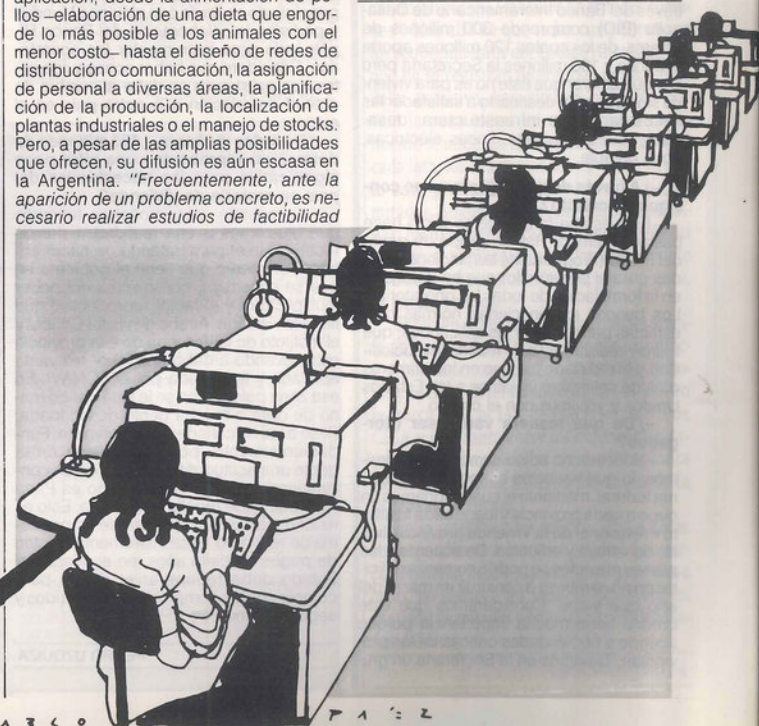
"Siempre trabajamos con problemas que se pueden escribir como un problema matemático de optimización, es decir, donde siempre hay una función a maximizar o a minimizar —insiste la licenciada Poyard de Vincenti—. Uno de los problemas que nos ocupa actualmente, por ejemplo, es el de una empresa que debe cortar trozos de distintos materiales, según la demanda de sus clientes, desperdiando lo menos posible. Allí la función a minimizar es la de desperdicio."

Estas técnicas tienen variadas áreas de aplicación, desde la alimentación de pollos —elaboración de una dieta que engorde lo más posible a los animales con el menor costo— hasta el diseño de redes de distribución o comunicación, la asignación de personal a diversas áreas, la planificación de la producción, la localización de plantas industriales o el manejo de stocks. Pero, a pesar de las amplias posibilidades que ofrecen, su difusión es aún escasa en la Argentina. "Frecuentemente, ante la aparición de un problema concreto, es necesario realizar estudios de factibilidad

que requieren, entre otras cosas, una búsqueda bibliográfica, la que se hace difícil por la grave falta de libros y revistas especializadas en nuestro país", señala la licenciada Méndez Díaz. "La matemática aplicada ha tenido, en general, poco desarrollo en la Argentina; se han difundido más las aplicaciones comerciales o administrativas de la computación, pero no la parte realmente matemática". Tal vez como consecuencia de ello, la labor del grupo de Optimización del INTI es poco conocida entre los industriales. "Parte de nuestro trabajo debería ser publicitario, en el buen sentido de la palabra —coinciden las especialistas—, para que se sepa que estas técnicas existen, que son útiles y que se pueden aplicar en la Argentina; porque, en general, la tendencia es a comprar afuera buzones, paquetes cerrados que ofrecen aparentemente más garantías. Y eso es mentira, porque en muchos casos el usuario se encuentra con que adaptar lo que compró a su problema particular es más caro que contratar gente aquí para que le haga un trabajo adecuado a sus necesidades".

Por el momento, el acercamiento de los empresarios a este grupo de trabajo depende bastante del azar y, en general, los que acuden lo hacen "con muy poca fe de que se pueda hacer algo. Por eso es importante que se sepa que estas cosas se puedan hacer y se hacen en el país —insisten las profesionales del INTI—. A menudo, después que las empresas compran computadoras o equipos sofisticados descubren que los tienen que programar para cumplir determinada tarea y muchas veces ni siquiera saben adónde recurrir. ♦♦

ALICIA DI STASIO





# Vivienda LADRILLOS CONTRA EL DEFICIT



El secretario de Vivienda, Juan Angel Maisterrena, explica cómo se usarán dos créditos por 600 millones de dólares.

**E**l déficit habitacional en la Argentina es de 2.500.000 viviendas", acepta Juan Angel Maisterrena, secretario de Vivienda y Ordenamiento Ambiental, en el cargo desde que el doctor Conrado Storani asumiera en el Ministerio de Salud y Acción Social. Para este ingeniero industrial, vinculado durante años con la industria auxiliar de la construcción, 65, casado, tres hijas y cinco nietas, es ésta la segunda función pública que cumple ("Y siempre en gobiernos constitucionales", destaca). Su anterior cargo fue el de vicepresidente del Ejecutivo de SEGBA durante la gestión del presidente Arturo Illia. En esta instancia, tendrá la responsabilidad de afrontar uno de los temas más acuciantes de la sociedad argentina: la carencia de vivienda.

**—Usted acaba de anunciar planes para construir viviendas con fondos de bancos internacionales. ¿Cómo son esos proyectos?**

—El crédito que hemos conseguido a través del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) durante 300 millones de dólares, de los cuales 120 millones aporta el Banco y 180 millones la Secretaría pero hay que aclarar que éste no es para vivienda sino que será destinado a satisfacer las necesidades de infraestructura: desagües, redes cloacales, líneas eléctricas, agua potable.

**—¿A través de qué organismo se consiguió el crédito?**

—Esta es una tarea que se inició hace bastante tiempo. Hay un grupo de gente del PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo) que ha trabajado en la formulación de todas las operatorias. Los bancos exigen ciertas normas muy estrictas para aceptar las solicitudes, que fueron realizadas con mucha minuciosidad y el resultado fue que en los primeros días de setiembre viajamos a los Estados Unidos y volvimos con el crédito.

**—¿De qué manera van a ser otorgados?**

—Nosotros no adjudicamos ni construimos, lo que hacemos es regular un sistema federal, mediante el cual asignamos un cupo a cada provincia y luego cada Instituto Previsional de la Vivienda provincial licita, construye y adjudica. De acuerdo a los planes previstos se podría comenzar a licitar en noviembre y a construir en marzo del año que viene. Consideramos que este crédito tiene mucha importancia porque atiende a necesidades críticas de las provincias. Tenemos en la Secretaría un gru-

po de personas que asesoran permanentemente a las autoridades provinciales sobre cómo llevar a cabo estas tareas de infraestructura.

**—¿Qué proporción reciben las provincias radicales y las justicialistas?**

—Se han presentado casi todas las provincias y no hay ningún tipo de discriminación. Además, el préstamo no se hace directamente a las provincias sino a las intendencias y pequeños pueblos que lo han solicitado, pero contando con el aval provincial.

**—¿Cuándo habrá nuevos préstamos para viviendas?**

—El otro crédito que solicitamos es al Banco Mundial y también de 300 millones de dólares, en este caso aportados íntegramente por el Banco. Será destinado exclusivamente para nuevas unidades habitacionales, tipo FONAVI, y a las que podrán acceder los sectores de menores ingresos. Esto podrá ponerse en marcha a mediados del año próximo. Ya tenemos un principio de acuerdo con el Banco Mundial y pedimos la colaboración del Banco Hipotecario para instrumentar las operatorias. Considero que haber conseguido estos dos préstamos se debe al cambio de actitud en relación a nuestro país en el exterior.

**—De todas maneras, ¿420 millones de dólares no representan una cifra poco significativa para las necesidades del país en materia de vivienda?**

—Es posible, pero nosotros tenemos que ajustarnos a una realidad. Estamos recorriendo el país tratando de hacer conocer el interés que tiene el gobierno en que se construya, conscientes del poder multiplicador y el factor reproductivo que tiene la vivienda. Acabo de visitar Chubut y el Instituto de la Vivienda de esa provincia está llevando a cabo una labor relevante apoyada y financiada por el FONAVI. En esa zona patagónica se le está dando mano de obra a mucha gente desocupada. Pese a las dificultades, soy optimista. Fundamentalmente, porque advierto en la gente una actitud diferente: se están convenciendo de que el Estado no es Papá Noel que debe regalar la vivienda. Esto es mucho más simple: se trata de un problema de recupero. Si se instrumenta un plan de pagos a treinta años, en ese lapso el Estado debe recuperar el dinero para cumplir con los compromisos contraídos y seguir el ritmo. ♦♦

PEDRO UZQUIZA

## PUERTO DE ROSARIO

# PROHIBIDO RESPIRAR

El polvillo de cereal causa que la media mundial de mortalidad por leucemia se duplique en el barrio Malvinas.

**H**ay días en que diversas zonas costeras del municipio se ven invadidas por innumerables camiones que esperan el turno para descargar toneladas de granos en barcos extranjeros: el puerto de Rosario es el tercer exportador de cereales del país. Tanto trabaja que, mientras las leyes internacionales reguladoras del medio ambiente permiten la carga de granos hasta cinco toneladas por kilómetro cuadrado en treinta días, en Rosario esta marca llega a las treinta toneladas por igual kilometraje y tiempo. Este singular volumen de exportación tal vez tenga mucho que ver con las conclusiones de un grupo de técnicos de la Universidad Nacional de Rosario y el Ministerio de Salud y Acción Social, tras su estudio sobre contaminación ambiental en el portuario barrio Malvinas. Este barrio muestra la tasa más alta de mortalidad por leucemia (13,5 por cien mil), lo que duplica la media mundial.

Uno de los investigadores, el licenciado Luis Rigatusso, explica las causas de la fatal marca: "En una evaluación primaria comprobamos que en ese barrio hay una considerable cantidad de depósitos de silos y agroquímicos. Todos los antecedentes bibliográficos y las referencias que se tienen de otros países hacen suponer que el causante de esto es el polvillo de cereal que se ventea a la superficie; y que puede tener absorbidos residuos de agroquímicos aplicados en el campo o en los mismos lugares donde son depositados los cereales".

Según exasperados vecinos y obreros portuarios las empresas cerealeras violan puntualmente el artículo 1 de la ley de Capitanía de Puertos del Litoral Fluvial ("estará prohibido acondicionar el cereal para operaciones como secado, desinfección, desinfectación, limpieza, ventilación, maquinado y deschamisado, dentro de los recintos portuarios de jurisdicción de esta Capitanía"). "Hace dos años que nos hicimos cargo de la conducción gremial—narró el secretario general de la Unión de Recolectores de Granos, Daniel Dalma—Desde ese entonces venimos bregando para que las autoridades del Ministerio de Trabajo encuentren algún tipo de solución al problema de las juntas terminales de granos que afectan la salud de los trabajadores y de los vecinos. En ese sentido el Ministerio ha sido totalmente inoperante. Se ha limitado, en algunos casos, a hacer inspecciones pero sin tomar medidas concretas, sin exigir a las empresas que se limiten a las reglas vigentes. En cuanto a la zona del puerto más afectada

es, sin duda, aquella donde se realizan los embarques directos, a cielo abierto. Una vez que el cereal es echado en cintas transportadoras (popularmente conocidas como "chimangos") que lo embarcan, si hay un poco de viento se desprende un polvillo que se desparra por toda la zona, junto a los pesticidas que se utilizan para desinfectar el cereal. A raíz de esto se le han hecho a compañeros exámenes periódicos para comprobar qué grado de afección tiene ese polvillo y los plaguicidas. Lamentablemente hemos comprobado que la salud se va minando. Por eso tenemos una población activa de 40 a 45 años; después de esa edad no hay organismo que aguante este trabajo insalubre."

El Ministerio de Economía debería velar, a través de la Secretaría de Marina Mercante, ciertos interrogantes. 1) ¿Existe, como señalara el licenciado Rigatusso, una ley que prohíba la instalación de silos a menos de 2.000 metros de zonas pobladas? Si es así, ¿por qué no se respeta? 2) ¿Por qué no volvió a entrar en vigencia el artículo 2 de la ley 25.332 ("las instalaciones destinadas al almacenaje, manipuleo, acondicionamiento o embarque de granos ubicados en zonas de dominio privado y que funcionen bajo el régimen de servicio público deberán contar con la autorización y habilitación de la Junta Nacional de Granos para sus establecimientos"), derogado por las autoridades ligadas a la última dictadura, el 3 de noviembre de 1983?

De no intervenir la Junta Nacional de Granos tendrá que hacerlo la propia Municipalidad, ejerciendo el poder de policía sanitaria, ya que si bien no está tipificado expresamente en la Constitución Nacional, se considera responsabilidad del Estado garantizar la salud de la población actuando preventivamente contra focos contaminantes. Así lo dejó establecido el secretario de Gobierno, Angel D'Ambrosio, en el programa de Canal 5 Rosario a Fondo: "Nosotros sostenemos que este problema se podría solucionar en un 80% con la utilización correcta de mangas que penetren directamente en las bodegas de los buques, hasta tanto el puerto sea trasladado a otro lugar menos poblado, dado que las actividades no pueden seguir desarrollándose en esa forma. De ninguna manera la reja que delimita la extensión del puerto puede significar una especie de muro de Berlín que nos impida actuar contra un barco que posibilita una contaminación insoportable en vastas zonas". ♦♦

(En Rosario)  
HORACIO VARGAS



Una neblina cerealera mina la salud de trabajadores y vecinos.



COMADECO

Reportaje a  
Luisa Langer

# 7000 DENUNCIAS ESPERAN RESPUESTAS

Para la presidenta de COMADECO,  
"en la Argentina la defensa  
del consumidor aún está en pañales".

Langer: "El doctor Mazzorin, secretario de Comercio, se equivocó al atacarnos."

La Comisión Argentina de Defensa del Consumidor (COMADECO), integrada por diferentes entidades de amas de casa, ligas de consumidoras, ecologistas y cámaras empresarias, nació junto con el Plan Austral, con el objetivo de luchar contra la inflación. A más de un año de su puesta en marcha, el plan económico tambaleó frente al súbito "rebrote inflacionario" que llevó a declarar a Ricardo Mazzorin, secretario de Comercio Interior, que habría *responsabilidad de las ligas de consumidoras, ineficaces en la defensa del bolsillo colectivo*.

A manera de respuesta, COMADECO difundió entonces un comunicado aclarando que, desde la aplicación del Plan Austral, la entidad lleva 7.000 denuncias presentadas ante la secretaría de Mazzorin sin otra respuesta que una nota, fechada varios meses después, donde se explica que la denuncia había sido derivada a alguna otra oficina, como por ejemplo Fiscalizaciones. "Entonces, ¿qué pretende el gobierno de las ligas de consumidoras? -pregunta ahora Luisa Langer, presidenta de COMADECO-, nosotros no tenemos el instrumento legal para salir a comprobar un sobreprecio o una factura en negro. El gobierno tiene un rol y debe ejercerlo. Además, si el doctor Mazzorin en lugar de decir 'ligas de consumidoras' hubiese dicho 'el pueblo argentino' o 'los consumidores' tienen 'parte de responsabilidad de este aumento', creo que con las entidades

que represento, lo hubiésemos apoyado. Pero se equivocó."

—¿Cuál es el camino que ustedes siguen para proteger al consumidor?

—En Argentina, el movimiento consumista todavía está en pañales; por lo tanto gran parte de la tarea está centrada en la difusión de los derechos del consumidor y en su concientización como tal. También recibimos todo tipo de denuncias y las derivamos a la oficina de Lealtad Comercial de la Secretaría de Comercio Interior.

—¿Cuál sería la forma ideal de defensa del consumidor?

—La existencia de tantas ligas de consumidores como sea necesario y un ente del Estado específicamente dedicado al consumo, porque el consumo no pasa exclusivamente por los precios, sino por la calidad, la educación, la salud, los medicamentos y otros temas. Lo ideal sería tener un Instituto Nacional de Consumo como existe en España y en México o un Ministerio de Consumo, como en Francia, que sea el lugar donde se legislen los derechos del consumidor y se los haga cumplir, porque en este momento, el consumidor no sólo no conoce sus derechos sino que tampoco los ejerce y, además, no tiene ante quien acudir.

—¿Cuál es la solución, entonces, para el problema de las alzas y los sobreprecios?

—En principio, cambiar el secretario de Comercio o cambiar el ministro de Econo-

mía, porque evidentemente hay algo que no funciona: mientras algunos hablan de segunda etapa del plan, otros dicen que el plan Austral no existió nunca. Lo que pedimos es claridad en las medidas. O se hace una política de apertura liberal, donde impera el libre juego de la oferta y la demanda (que en los países subdesarrollados es relativa debido a los monopolios) y entonces nos arreglaremos para defendernos, seguiremos con las compras comunitarias, o armaremos cooperativas de consumo. O de lo contrario hacen una política de congelamiento. Esta zona gris que no termina de definirse por una u otra cosa, no nos conduce a nada.

—El Movimiento de Amas de Casa del País lanzó la campaña "No al consumo", ¿en qué consiste?

—Es una campaña que las amas de casa ya han realizado, incluso durante el Proceso, con la propuesta de no comprar los jueves de este mes, comenzando el 28 de agosto. El jueves 25 de septiembre se programó una movilización con todas las ligas de consumidoras que adhirieran, bajo la consigna "No a los sobreprecios". Lo importante es saber que hay consumidores responsables que estamos luchando contra la inflación y los sobreprecios y que no permitiremos que nadie que integre la cadena de comercialización —desde el gobierno hasta el minorista—, nos siga estafando. ♦♦

ALEJANDRA RODRIGUEZ

## ¿SOBREPRECIOS EN AMSA Y CABLEVISION?

Las 7.000 denuncias presentadas por COMADECO en la Secretaría de Comercio Interior fueron realizadas telefónicamente por los consumidores. Los ejemplos citados a continuación son sólo algunos de los casos de infracción denunciados entre marzo y junio de 1986, por los que se iniciaron distintos expedientes en la Dirección Nacional de Fiscalización Comercial; la repartición que se encarga —como su nombre lo indica— de enviar inspectores para comprobar la veracidad o no de la infracción. Esta etapa de inspección —según manifestaron a EL PERIODISTA empleados de esa Dirección—, no había comenzado aún. Al parecer, uno de los motivos es que en cada carpeta que lleva un inspector cuando sale a fiscalizar, figuran denuncias de diferentes zonas, no siempre coincidentes en su totalidad con el área que le corresponde; por lo tanto, una vez que el fiscalizador en cuestión finalice su trabajo, pasará la carpeta a otro colega que

seguirá las denuncias correspondientes a su zona y así sucesivamente, hasta completar el total de presuntas infracciones. Mientras tanto, un sobreprecio denunciado el 2 de marzo, como en el caso de un mercado situado en Homero y Alberdi donde se vendían —a esa fecha— los huevos a \$ 0,70 la docena, en el mes de septiembre todavía no ha sido comprobado.

• La empresa de televisión por cable **Cablevisión** ha sido blanco de numerosas denuncias debido a que se considerarían excesivos los aumentos aplicados a las cuotas, a pesar del congelamiento de precios fijados por el gobierno.

El arancel que en julio de 1985 era de \$ 5, en marzo del '86 ascendía a \$ 16,45; otro consumidor denunciaba que la cuota de abril de este año había sido de \$ 14,95 y la de mayo, \$ 15,64.

El trámite en la dirección de Fiscalizacio-

nes se inició para la primera infracción, en los expedientes número 442; 446; 449; 452/86 con fecha 17 de abril, la segunda denuncia tiene el número de expediente 736/86 y su ingreso a la repartición tiene fecha 18 de agosto. En ambos casos, la inspección aún no ha sido finalizada.

• El Centro Médico **AMSA** habría cobrado a sus asociados, en marzo, una cuota de \$ 20,51 y, a cuenta del mes de abril, \$ 6,10. En el mes de mayo se repitió la denuncia. Al parecer, la clínica cobraba, además del arancel mensual correspondiente, un adelanto a cuenta del mes siguiente como anticipo por el aumento que la Secretaría de Comercio Interior estaba demorándose en otorgar. Al igual que en el caso anterior, se han iniciado los trámites en la Dirección de Fiscalizaciones con las mismas fechas, números de expedientes y demoras en la inspección.

A.R.

Control  
de  
calidad

## Colorantes en el banquillo

El amarillo N° 5, un colorante usado profusamente en bebidas dulces, postres, productos lácteos y en ciertos medicamentos, ha sido acusado por la FDA (oficina estadounidense de control de drogas y alimentos) como agente causante de varias afecciones alérgicas. Según la revista *Consumer's News Digest* el organismo propone que se lo prohíba en los fármacos destinados a personas alérgicas y que se alerte sobre las consecuencias de su uso, identificándolo debidamente, en otros productos que lo contengan. De acuerdo a las cifras que maneja la FDA, entre 47 y 94.000 personas por año sufren reacciones imputables al uso del mencionado colorante.

También se encuentra bajo investigación el rojo N° 40, aditivo al que recurrieron muchos fabricantes cuando se prohibieron los rojos Nros. 2 y 4. Por su parte, otro amarillo, el llamado *tetrazina* ha sido atacado por los consumidores franceses. La revista *¿Qué choisir?* reclama que su presencia se anuncie con una leyenda de advertencia ya que, sostienen, puede provocar además, urticarias y asma en personas alérgicas.

## Duraznos partidos

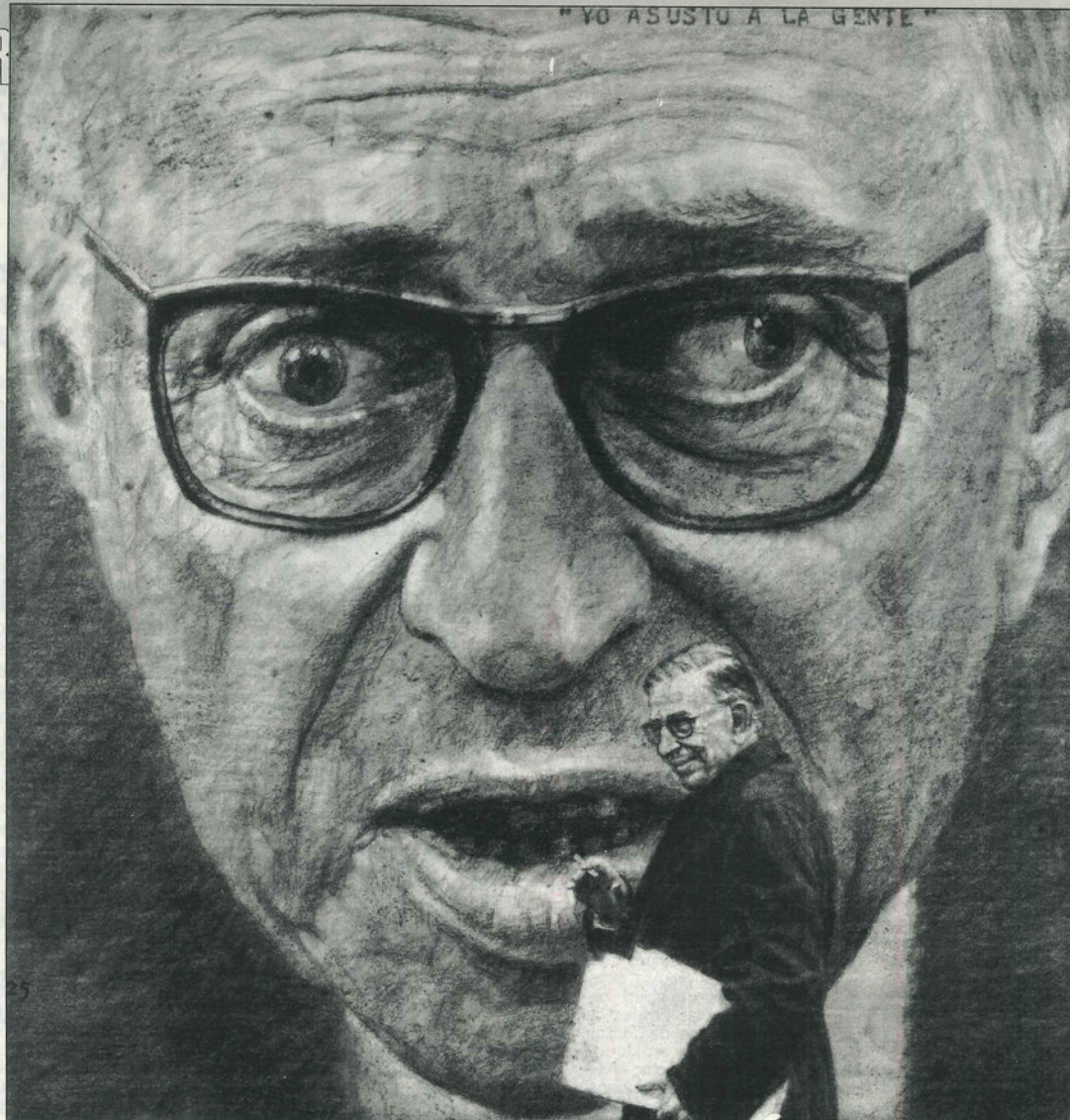
Según informa la Liga Acción del Consumidor (ADELCO) en su publicación No 17, no siempre precios y calidad van juntos cuando se trata de duraznos en almíbar. La entidad efectuó un análisis comparativo de siete marcas de "duraznos amarillos en mitades comunes". Más allá de que todas cumplieron con los requerimientos del Código Alimentario y que no se registran diferencias en cuanto al valor nutritivo, hay algunos hallazgos que vale la pena tomar en cuenta. Si el rendimiento se mide por la cantidad de mitades de cada lata, los desvíos son notorios, ya que la cifra promedio osciló entre ocho y doce mitades. Además, una de las marcas analizadas (Alco) presentó gran diferencia según las muestras: algunos envases contenían siete mitades y otros catorce (todos, por supuesto, al mismo precio).

También se registraron variaciones significativas de calidad en relación con los defectos (unidades manchadas, aplastadas o rotas). La fruta en tal estado compuso el 15% en la marca Alco, el 14% de Precursor, el 8% de CICA y otro tanto entre los duraznos de Arcor. Los productos de las marcas Inca, Santa Isabel y La Colina salieron indemnes de la prueba de defectos.

En lo referido a los precios, sólo a veces correspondieron a la mejor calidad. La marca Precursor, pese a superar en este terreno a otras, no siempre les llevó la delantera en cantidad de mitades y en estar libre de unidades defectuosas.

LILA PASTORIZA





EL INDOMABLE FILOSOFO EXISTENCIALISTA: "AQUEL GRAN VIENTO CLARO"

# SARTRE REVISITADO

Faro intelectual de la segunda posguerra, Jean-Paul Sartre también influyó profundamente en la cultura argentina. Esa influencia dibujó un espacio donde los intelectuales se pensaron a sí mismos y en relación con la política de manera no menos perdurable. Esos vínculos entre existencialismo y política han sido bosquejados en este artículo, a seis años y medio de la muerte del filósofo francés.

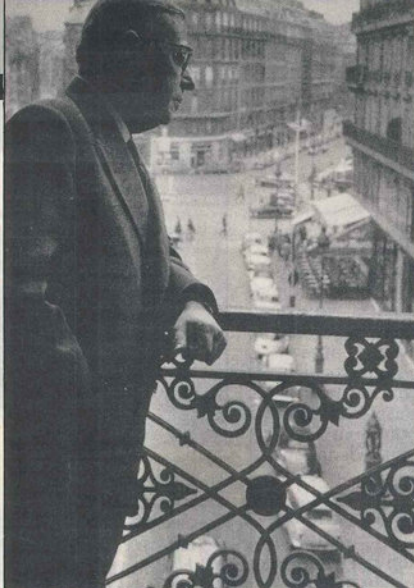
**A**l observar el cortejo fúnebre que en abril de 1980 acompañó el entierro de Sartre, alguien le susurró a Simone De Beauvoir: "Estamos asistiendo a la última manifestación del 68." Una manifestación en todo caso demorada, ya que los discursos y la vida habían abierto una profunda brecha entre las

creencias existencialistas y esta década actual en la que el descentramiento del sujeto posmoderno diseña unos temas fácilmente filiados en las antípodas de aquellas convicciones sartreanas que tan profundamente marcaron nuestra propia cultura en los decenios de 1950 y 1960.

Después de todo, la edad

de muchos de nosotros era la misma de *La náusea*, la novela aparecida en 1938 sobre la que se cimentaría la primera fase de una expansiva fama intelectual. Así, para aquella generación imbuida de un conspicuo fervor iconoclasta nacido de la crisis civilizatoria de la segunda posguerra, la célebre "meditación del jardín público" se





Sartre  
asomado a  
su ventana,  
en Saint-Germain,  
París 1959.

había convertido en un auténtico manifiesto de la angustia contemporánea y en el síntoma de un peculiar malestar en la cultura: en ese pasaje, Roquentin descubría entre el espanto y la fascinación la gratuidad absoluta de su existencia. El hombre se revelaba entonces como el ser a través del cual la nada adviene a un mundo al que ha sido arrojado como fundamento sin fundamento de todos los valores, y extraña de ese exilio radical el vértigo amado de su propia e indelegable libertad. Condenada a ser libre, la existencia humana se definirá como un puro proyecto que va cargando de sentidos una realidad en sí misma carente de ellos, y merced al cual la conciencia se vincula inexorablemente con el mundo. Desmarcándose de las filosofías que pensaban a la conciencia como un receptáculo clausurado en el que el sujeto hallaba el refugio más íntimo de su propio egoísmo, la conciencia sartreana pretendía ser fiel de ese modo al legado fenomenológico de Husserl, al acentuar su carácter relacional con lo otro de sí misma.

Por el atajo de la intencionalidad se perseguía en realidad arribar a la tierra prometida de una filosofía concreta, liberándonos por fin de las filosofías "digestivas" de la pura subjetividad, para sorprendernos súbitamente arrancados del desierto de la privacidad y lanzados "en el camino, en medio de la multitud, cosa entre las cosas, hombre entre los hombres". Mas si la conciencia es "clara como un gran viento" y nada la define más que un movimiento de huida, la doctrina del compromiso encontrará en la recusación de las morales del alma bella su punto de amarre con la teoría. El editorial del primer número de *Les Temps Modernes*, aparecido en septiembre de 1945, anunciaba ya ese módulo de pensamiento que serviría para tramitar la comunicación de los intelectuales con la política sin abandonar su campo específico, pero implantando la demanda imperativa de participación en los asuntos sociales y políticos. Por eso Sartre no vacilaba en dictaminar allí mismo que consideraba a "Flaubert y a Goncourt responsables de la represión que siguió a la Comuna porque no escribieron una sola palabra para impedir la..."

Y es que si bien el existen-

te humano es absolutamente libre, esta libertad está no obstante "situada", ya que emerge en una realidad que el hombre no ha escogido, aunque nadie lo aliviará del peso de decidir qué es lo que hará con lo que esa situación ha hecho de él. Estos filosofemas debían anudar estrechamente el vínculo entre la vida y la moral, y si *El ser y la nada* describía en 1943 esa pasión humana tan inútil como dadora de sentido del mundo, las memorias de la entonces "muchacha formal" Simone de Beauvoir han dejado el testimonio preciso de aquellas experiencias vividas en la intensidad de las situaciones límites que se jugaban entre la bohemia y los cafés de un París que ya no era una fiesta.

## EL COMPROMISO DEL INTELLECTUAL

Sin abdicar de estos supuestos, la obra sartreana se desplazará desde los primeros temas más estrictamente filosóficos hacia unas preocupaciones conectadas con lo social, a las que lo convocarán -según su propia confesión- los sucesos enormes de la guerra civil española y la segunda guerra mundial. En este terreno, la teoría del compromiso abonará una lectura de la política en clave de "las manos sucias", según el título del drama sartreano en donde se escenifica la dialéctica sin síntesis entre una ética abstracta confrontada con una militancia eficaz que no elude hacerse cargo de la ambigüedad de las decisiones políticas cuando se inscriben dentro de exigencias concretas. Puede sospecharse -se lo ha hecho- que desplegando la lógica de estos razonamientos era el ámbito total de las demás prácticas, el que se adelgazaba hasta culpabilizar a quienes no hicieron de los dioses de

la política el eje articulador de todos sus proyectos. La literatura -repetía Sartre- es "una función social", y la tarea intelectual resultaba legitimada sólo si constituía una actividad cultural politizada, dado que "la suerte de la literatura está ligada a la de la clase obrera". Aunque más que del proletariado, al principio fue la figura del "bastardo" la que organizó una opción por los márgenes de una sociedad en cuyo centro imperaba obsesivamente el rostro del "burgués", que retornaba como símbolo de la mala fe y de la mediocridad del conformismo.

## LA HIENA DACTILOGRAFA

Producto de estas concepciones y de los desplazamientos de la izquierda francesa, las relaciones de Sartre con los comunistas debían resultar particularmente conflictivas. En el terreno ideológico, ya el *Pravda* de Moscú se había referido a las "secreciones nauseabundas y pútridas" de su filosofía, y poco después Ilia Ehrenburg no dudaba de que *Las manos sucias* era un "panfleto anticomunista y antisoviético". En los años duros de la guerra fría y aún bajo el legado *zdanovista* del stalinismo, en la propia Francia eran los intelectuales del Partido Comunista, como Casanova o Kanapa, los que apelaban a las metáforas zoológicas en boga para caracterizarlo de "hiena dactilógrafa", y este clima de descalificación terrorista llegaría a sus extremos cuando Sartre denunciase en 1950 la existencia de campos de trabajos forzados en la Unión Soviética. Pero de allí en más, al calor de la oposición compartida a la guerra francesa en Indochina, se iniciará un proceso de acercamiento testimoniado en la serie de artículos publicados

entre 1952 y 1954 y luego recopilados con el título de *Los comunistas y la paz*. No obstante, la invasión soviética a Hungría disparará una nueva denuncia de Sartre a esa política comunista que veía todavía ejerciéndose a la sombra de *El fantasma de Stalin*. Nuevos acontecimientos, de la magnitud de las guerras de Argelia y Vietnam, tornarían a aproximarlo otra vez a la izquierda en general y al PCF en particular, en el que Sartre valorará permanentemente la composición obrera de sus adherentes. Fue por fin en torno de los sucesos del mayo francés del 68 y de la invasión soviética a Checoslovaquia que pudo pronunciar ahora sí contra el Partido Comunista su epíteto más severo ("ni siquiera es reformista"), en un momento en que ya estaba constituida en el horizonte político-intelectual sartreano esa nueva esperanza más vasta que encarnará en las masas de oprimidos y humillados del llamado Tercer Mundo. Huracán sobre el azúcar seará el registro en la escritura de su adhesión temprana a la revolución cubana, luego de su visita a la isla, y el prólogo a *Los condenados de la tierra* de Fanon luce como el discurso de Sartre que alcanza las mayores alturas, no por dudosas menos sinceras, de su despliegue tercermundista.

## EXISTENCIALISMO Y MARXISMO

Era natural que todas estas intervenciones político-culturales estuvieran acompañadas por una reflexión en la cual el marxismo -al que considera entonces como "la filosofía insuperable de nuestro tiempo"- conformaba el referente teórico privilegiado, y que venía a superponerse con las nunca renegadas concepciones existencialistas. Del intento por fusionar ambos universos discursivos surgirá en 1960 la *Crítica de la razón dialéctica*, que en la misma desmesura de su título ilustra, si no los logros, al menos la ambición por consumir esa articulación entre el existencialismo imaginado como un saber parasitario que ahora se ofrecía para colmar el espacio de la subjetividad que constituía el punto ciego del marxismo.

De todos modos, y como los textos de Althusser revelaban incluso en el interior del mismo campo marxista,

la mutación ideológica inducida por el estructuralismo desde mediados de 1960 cuestionaba ya el núcleo mismo de la filosofía sartreana, al impugnar hasta provocativamente -como lo hizo Lévi-Strauss en 1962 con *El pensamiento salvaje*- ese "humanismo" con el que el propio Sartre en un folleto célebre pero fallido había identificado su propia filosofía. Y sin embargo, consecuentemente aferrado a realizar sobre su vida y su obra la figura hegeliana de "el espíritu que siempre niega", el filósofo francés seguirá circulando con un notorio peso indiscutido dentro del campo político-cultural, no solamente francés. Se lo verá así rechazar con gesto soberbio el premio Nobel, participar en 1967 del Tribunal Russell que juzgó los crímenes de guerra norteamericanos en Vietnam, solidarizarse con las huelgas obreras en puertas de fábrica, reaparecer en medio de las asambleas estudiantiles en mayo de 1968, dirigir y vender en la calle el periódico maoísta *La Cause du Peuple*, pero también protestar contra la expulsión de Soljenitsin de la Unión de Escritores Soviéticos o ante el secuestro de los manuscritos del filósofo Kosik por la policía checoslovaca, así como solidarizarse con los disidentes soviéticos y participar poco antes de su muerte en la campaña "un barco para Vietnam", en auxilio de los refugiados que huían de ese país comunista. Pudo en este último acto compartir la generosidad de estrechar después de mucho tiempo la mano de aquel Raymond Aron que fuera su viejo compañero de los lejanos días de estudiante ("mon petit camarade") y de quien lo habían separado los senderos que las ideas y la vida suelen bifurcar. Pudo, en fin, militar contra lo que consideró las barbaries del Este y del Oeste sin abandonar su confianza en un orden justo entre esos hombres al que toda su filosofía había intentado apasionadamente comprender.

Por todo ello y por esa obra filosófica eficazmente traducida en una obstinada tarea narrativa y dramática, muchos de nosotros sentimos aquel día de abril de 1980 que con el cuerpo muerto del filósofo también se estaban enterrando para siempre los agrialdes furros de la pérdida de la juventud. ♦♦

OSCAR TERAN



# CELEBRACION DE HAROLDO CONTI

**HAROLDO CONTI,**  
CON VIDA, por  
Néstor Restivo y  
Camilo Sánchez,  
Editorial Nueva  
Imagen,  
Bs. As., 211 págs.

**Haroldo Conti,**  
con vida



Traducción de José María de Cossío y Daniel Sábido.  
Diseño: Roberto C. Cossío. Ilustración: Daniel Sábido.  
Haroldo Conti. Longue Merle y otros.

Una reconstrucción de la peripecia vital de Haroldo Conti y de los puentes tendidos entre su mundo y su obra es la propuesta de los periodistas Néstor Restivo y Camilo Sánchez en este volumen que hace eje en el testimonio pero que también avanza —con las contribuciones de Sasurain, Romano y Viñas— sobre las características y la inserción de su narrativa.

Como la articulación entre la producción textual y el paisaje sensible que lo rodea es, en el autor de *Sudeste*, un presupuesto claro, el recorrido afectivo de los personajes cercanos a Conti, en ese Chacabuco que su literatura mitificara, resultará una suerte de visita a las acuñaciones que construyeron el imaginario del escritor. La tía Haydée recordará que *“él (H.C.) me pensaba mucho”*; Maruca Cirigliano evoca que *“Haroldo observaba mucho la tardecita, poco antes de la noche, cuando todo aquí se va acallando y los pájaros no dejan de cantar: ‘Hay signos en el aire de que acaba el día’, decía”*.

Avanzadas las páginas que rearmen el clima existencial del escritor, enterados ya de su gusto por los objetos o de que a su amigo Tito *“lo hizo hachar árboles para grabar el crujir de la madera”*, Juan Sasurain dará con las claves de una poética al definir: *“De Sudeste a Todos los veranos —prescindiendo del casi abrupto alegórico final de La Causa— todo es un clima sin demasiados picos ni deslumbramientos, un tono, una corriente casi afectiva que va de las cosas al autor y, a veces, en las mejores veces, al lector que se engancha”*. La reflexión calza justo cuando se piensa en la obra de quien había dicho: *Me gusta la idea de Pavese de que la cosa consiste en crear climas y atmósferas. El resto se da a través de eso”*.

En *Algunas maneras de leer a Haroldo Conti*, Eduardo Romano aproxima dos aportes fundamentales que singularizan la obra: un rastreo por ciertas imágenes recurrentes que precisan la actitud vital cotidiana pasible de resumirse en la ecuación

*“vida igual fuego encendido”*. Otro aspecto es el *“paradigma del viaje”* que hunde sus raíces en la cultura grecolatina y que en el Río de la Plata tiene un antecedente próximo y mayormente oculto en Bernardo Kordon; el parentesco con el autor de *Vagabundo en Tombuctú* va más allá de la tensión ambulatoria y se registra también en ámbitos y personajes de la marginalidad.

En la sección referida a la relación del escritor desaparecido con el cine, Sergio Renán valoriza la narrativa de Conti por conformar *“una manera de relacionar un universo estético con un universo moral valioso”*. Esta coherencia, también rescatada por David Viñas, es la que terminará relacionándose con las opciones políticas del escritor y con su derrotero final en manos del terrorismo de Estado.

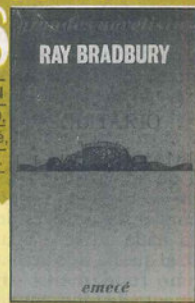
El libro de Restivo y Sánchez —que también entrega testimonios de los hijos del narrador, de Gabriel García Márquez, Jorge Manzur, Eduardo Galeano, Mario Benedetti y Daniel Moyano, entre otros— se cierra con un cuento de Conti, *A la diestra*. Allí revive la saga de Chacabuco entrecruzándose con los afectos próximos del escritor cuando ya su obra estaba lanzada al reconocimiento público. En el cielo, los personajes participan de una fiesta donde lo terrenal y lo celeste se confunden con un fondo de celebrada poesía. El texto opera como una curiosa síntesis del libro: la celebración es lo que corresponde en el caso de la obra y la vida de Haroldo Conti. ♦

VICENTE MULEIRO

## PROHIBIDOS LOS FRACASADOS

RAY BRADBURY

LA MUERTE ES UN  
ASUNTO SOLITARIO.  
Ray Bradbury, Emecé,  
Buenos Aires, 1986.



California, 1949. La ciudad de Venice, *“muy aconsejable para aquellos a quienes les gustaba estar tristes”*. Ray Bradbury tenía veintisiete años, quería ser escritor, y ya era un irremediable melancólico. En *La muerte es un asunto solitario*, que publicó en septiembre del año pasado, este admirable poeta que ha urdido deslumbrantes historias de ciencia-ficción incursiona por el policial. Dedica su libro *“a la memoria de Raymond Chandler, Dashiell Hammet, James M. Cain y Ross McDonald”*. Pero es un policial con el sello de Bradbury.

Aquí no hay robos, ni hampones, ni políticos corruptos. Aquí hay, en cambio, el rescate de un tiempo pasado, una nostalgia agri dulce, un melancólico paseo por un mundo que Bradbury ama intensamente. Hay muertes, hay suspenso, hay un sutil humor, una ironía leve. Un joven escritor que teclea en una Underwood, modelo 1934 (*“a la que le faltaba aceite, grande como una pianola y ruidosa como un par de zuecos de madera sobre un piso sin alfombrar”*), se encuentra con el amigo de la Muerte. Alguien, en Venice, ha decidido eliminar a los fracasados, a los humillados, a los decrepitos de cuerpo y alma. Ese alguien, claro, también es un fracasado y un humillado.

*“Las vidas de algunas perso-*

*nas se pueden resumir a tal punto que no son más que el golpe de una puerta que se cierra o la tos de alguien parado en una calle oscura en medio de la noche.*

*“Uno mira por la ventana y la calle está vacía. Quien tosía ya se marchó.”*

*“Algunas personas viven hasta los treinta y cinco o cuarenta años, pero como nadie repara en ellos, sus vidas son tan efímeras como una vela, tan pequeñas como algo invisible”*, reflexiona el narrador. Son estas vidas las que amenaza el amigo de la Muerte. Con un estilo *“fácil”*, fluido, teñido de lirismo, Bradbury elabora una novela fresca, encantadora, vital, en donde la vida emerge —aunque efímera— en su eterna pelea contra todos los amigos de la Muerte. Bradbury opta, como siempre, por los solitarios, los castigados, los anónimos hombres y mujeres que pueblan este mundo. Esta vez, sus personajes no frecuentan la Luna, ni Marte, ni deben enfrentar a extraños seres que blanden mortíferas armas desconocidas en la Tierra. Esta vez, simplemente, sus débiles criaturas huyen de otra criatura débil. Tan solitaria y frágil como *“el golpe de una puerta que se cierra o la tos de alguien parado en una calle oscura en medio de la noche”*.

ALBERTO GONZALEZ TORO

## UN ROQUERO BAILA EL VALS



**EL VIEJO VALS DE CASA.**  
Textos de periodismo musical.  
Victor Roura, Universidad  
Autónoma de Puebla.

A cába de ingresar al país, aun cuando ya lleva dos años de editado, *El viejo vals de casa* (textos de periodismo musical), del mexicano Victor Roura. La responsabilidad de la edición corrió por cuenta de la Dirección de Extensión Universitaria de la Universidad Autónoma de Puebla y su autor, ilustre desconocido para la mayoría de sus colegas argentinos, perteneció a los elencos estables de los diarios *Excelsior* y *Unomásuno*. Actualmente, aporta su particular visión sobre la música desde las páginas de la revista *Proceso*, aunque jamás ha dejado de reconocer su origen periodístico en las revistas rocanroleras del Distrito Federal.

¿Y qué entonces?, surge la pre-

gunta. ¿De dónde la importancia? De decir que éste es el tercer libro (*Negros del corazón* y *Onda, progreso, moda y reacción*, Universidad Autónoma de México) y cuarto ensayo (*Rock mexicano: la bodega de los entusiasmos intercambiables*, Cuadernos de comunicación y Cultura) que Roura produce; pero más que esa enumeración, cabe consignar el rigor periodístico, la solidez ideológica y el saludable sentido del humor con el que el autor abunda en sus trabajos.

El viejo vals de casa es apenas la recopilación de notas publicadas entre 1981 y 1984 en los medios ya citados y abarca, en dos capítulos mayores, entrevistas a directores de música clásica como

Enrique Bátiz y Kurt Pahlen, evaluaciones político-ideológicas de Chabuca Granda y Alfredo Zitarrosa; la disquisición sobre una posible sociología del rock, un singular obituario a John Lennon, y sin olvidar camafleos bordados con las figuras de Pedro Vargas, Pedro Infante (veinticinco años después) o el *“Chava”* Flores. La colonia exiliar argentina en México se filtra de la mano de Gardel, Pugliese y Piazzolla.

Inconformista y zumbón, Victor Roura va construyendo un fresco sobre los modos sociales de producir, consumir y degustar la música de su país, va dejando que los entrevistados hablen hasta el hartazgo, la contradicción o el ridículo, mientras discretamente se coloca en un segundo plano de es-

cucha apenas privilegiado. Saludable actitud a contrastar con los colegas argentinos, preocupados como están en no sacar sus pies fuera del amplio plato que ofrece el *establishment*, uno de cuyos condimentos más frecuentemente utilizados es la promoción personal, no sea cosa que el único artista sea el músico.

Filípicas aparte, corresponde finalmente resaltar que sean los departamentos de extensión universitaria de Puebla y México DF los encargados de sistematizar una todavía incompleta sociología de la música popular contemporánea del sur del río Bravo, ejemplo que no cunde por aquí.

GABRIELA BORGNA



UNA MUESTRA  
ANTOLÓGICAPRATT EN LA  
RECOLETA: VIVITO Y COLOREANDO

Entre las múltiples facetas de la muestra de la cultura peninsular *Italiana '86*, constituye un verdadero regocijo la exposición antológica de Hugo Pratt, uno de los más grandes historietistas del mundo, que se lleva a cabo en el Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

Hace unos años que Hugo Pratt comenzó a volver a la Argentina. Primero, en el '74, lo mandó al *Corto Maltés* para que lo representara en las revistas, diera la cara, tomara nuevo contacto con la gente lectora. Cuatro años después tuvo una irrupción casi fantasmal, brevísimas, luego de más de una década de ausencia, de cuerpo—nunca mejor dicho—entero. En el '79 estaba más relajado y se quedó, invitado, para la *Bienal Internacional del Humor y la Historieta* en Córdoba, de ese año. Volvió el año pasado y ya esbozó—recostado en el asiento de un taxi de regreso de "su" barrio de Aca-susso, en el brindis prolongado de una sobremesa— el deseo tanguero de volver, pero para quedarse. Claro que uno no le cree. No es que no sea sincero. Es que del otro lado están su casa en Lausana frente al lago, sus revistas de cara en el kiosco, sus personajes de cara en la televisión, sus libros de lomo en los estantes de todos los idiomas y—ahora—su mito expuesto, consagrado en museo no petrificante, mostrado como el chianti, el Juventus, Vittorio Gassman, Fellini, Florencia, la mafia, Nápoles, los títeres de Podrecca o la *Commedia dell'Arte*: Italia en abanico incluye a Pratt, definitivamente, mito adosado a Venecia, "fumettaro" confeso y triunfante.

Pero la otra razón para que no vuelva—para quedarse, claro—es que, como decía Pichuco del barrio, "nunca me fui, quién dijo que me fui

si siempre estoy volviendo". Y es sabido que la Argentina es un país (Buenos Aires es una ciudad), para irse y desear volver. Un lugar al que se quiere volver acodado a la borda, al mostrador, aferrado a la cabina telefónica, pegado a las estampillas de correo aéreo.

Por todo eso Pratt—nuestro tano Pratt—siempre será un argentino nostálgico y promotor de pegar la vuelta. Y tan criollo que no lo es—Rimini 1927 dice la cédula—, sino en su condición de triunfante descolocado, marginal con tarjeta y reconocimiento, Gardel y tan individualista. Y sin embargo, este Pratt amplio, disperso de anatomía y de viajes, talón de perro, el mejor de los dibujantes de desiertos, mares y horizontes bajos que en el mundo han sido, ancla en Recoleta y se muestra en una Muestra antológica que lo resume desplegándolo, como un friso narrativo lleno de disgresiones.

Hay señales, boyas que atender: un historietista embajador cultural y sin disfraces plásticos o caretas, que representa a su país codo a codo y mano a mano con los prestigios del escenario, el cine, todas las formas que los siglos italianos dejan caer con peso de mármoles y gritos operísticos y que se dan cita en la Argentina en *Italiana '86*. Otra boya: una muestra rigurosa, no solemne; una muestra narrativa que no cuenta ninguna historia; una muestra que no parte del mito—Pratt pero que lo muestra, innegable,

evidente, sin una sola fotografía; una muestra que es esencialmente bella, amistosa, sin abusar de las palmadas o las apelaciones a la nostalgia.

El orden elegido es la discontinuidad, la interrupción, el salto dentro de un universo coherente de vida, aventura, dibujo. Los responsables de la puesta—caben los términos dramáticos—son Guido Fuga y Patrizia Zanotti, que han optado por los flashes (alternancia de técnicas, de dimensiones, de tipos de figuración, de ambientes y climas, de tiempos y circunstancias creativas) para mostrar treinta años de trabajo: del *Ticonderoga* con guiones de Oesterheld y los bosques inolvidables de Gisela Dester, a los apuntes recientes, los bocetos a color de *El último de los mohicanos*.

Entrar es chocar. Un panel de caritas frontales—¿diez por diez, o más?—recortadas de sus historietas, te miran desde cada ventanita, con el marco multicolor de las banderas de medio mundo. Ahí están sintetizados elementos básicos del universo de Pratt: el protagonismo humano, la galería diversa—mujeres secretas y peligrosas, militares obse-

lados por la culpa o la venganza, aventureros duros y blandos, indígenas fríos y revolucionarios, locos de soledad, adolescentes inolvidables, silenciosos vengadores—de sus personajes de los últimos veinte años o poco menos, desde la saga de *La balada del Mar Salado*, para acá. Y alrededor de la gente, el mundo, todo el mundo—de Irlanda a Buenos Aires, de Manchuria a Etiopía, de Venecia al Amazonas—como escenario de la peripecia libre, todavía posible en ese segmento de la primera postguerra que ha elegido como contexto del deambular aventurero del Corto, ese testigo irónico de su tiempo.

Ya en la muestra, el primer codazo lateral son las serigrafías con las que provocó en su momento a los críticos, invirtiendo las propuestas del *por art*. "Si ellos ampliaban cuadritos de historietas con tramas, globos y todo y los colgaban en los museos, yo me metí en el cuadro y amplí al máximo detalles de uniformes, cuerpos y cielos, reduciéndolos casi a abstractos, contraste de colores." Y ahí están esas maravillas, esos primerísimos planos—algunos de ellos, ampliación de una memorable secuencia tanguera en la que Corto Maltés baila en un piringundín porteño durante la última aventura, ambientada en Buenos Aires, y que pronto conoceremos aquí: Y todo a media luz...

Pero no todo es colgar páginas originales de historietas, repertorio de etapas—aguadas de *Ticonderoga*, pincel grueso y "Japonés" en *Cormorant*, experimentación de efectos en *La Balada* (está la página de la caída libre al mar), la madurez narrativa y los blancos y negros para los espacios abiertos de *Las Etiópicas* y *Los Escorpiones del Desierto*, la línea pura de los últimos años, esa mano alzada que parece calcar, simplificando en *Jesuita Joe* y volviendo a la simplicidad enfática de los últimos episodios del Corto; no todo es eso aunque sobraría para mostrar la aptitud de Pratt, su singularidad como narrador, dibujador de la acción, del cuerpo en movimiento al aire libre, el universo de la aventura y la libertad.

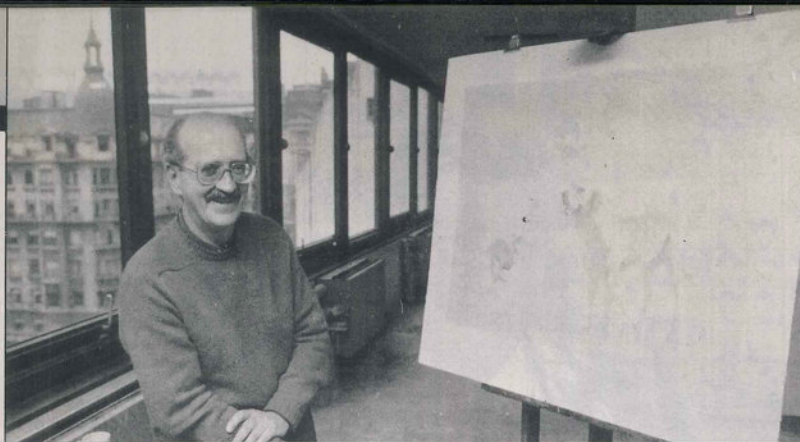
Sabidamente, la muestra se expande en el audiovisual que acompaña la génesis de una acuarela de manchas que se hacen gatos venecianos, frente al goteo de los cuadros de una secuencia narrativa desgranada en otra proyección; se rie con el muñeco descomunal de ese Rasputín onírico salido de un sueño del Corto en *Samarcanda*; sale al patio en las figuras recortadas, bailarinas, compadres, de los dos; se detiene en las acuarelas, tintas y pasteles en que las mujeres tienen fechas de historieta y de biografía novelada...

Pratt es vasto, casi inabarcable en el abrazo, en la expansión de una obra generosa en el tiempo, en la belleza, en la desgana sabiduría, en las emociones alevosas y sutiles. La muestra que integra *Italiana '86* consigue espejar ese universo. Además, lo trajo, lo hace caminar por los pasillos, hablando fuerte, encontrándose con vecinos de barrio y de tablero; compañeros de página y hermanos de vino y de guiño: representándose, su máxima creación, el personaje, la yapa que agradecemos. ♦♦

JUAN SASTURAIN







## EDUARDO AUDIVERT EXPONE EN RUTH BENZACAR LAS FANTASÍAS DE UN PERRO LABRADOR

Como antes con sus paraguas voladores, sus sillas de inestable equilibrio y sus tornillos como personajes de paisajes imaginarios, en esta muestra de la galería Ruth Benzacar, Eduardo Audivert vuelve a tomar un elemento central sobre el cual desarrollar sus imágenes.

Esta vez se trata de *Pancho*, el perro labrador de un amigo, y sus sueños, el generador de ese mundo onírico. Pero más allá de lo anecdótico, son los climas logrados lo que importa en la obra de este dibujante, grabador y acuarelista de 56 años, hijo de aquel virtuoso del buril,

Pompeyo Audivert, quien junto a Spilimbergo y Planas Casas influyó a toda una generación de artistas en Tucumán, donde Eduardo compartió sus enseñanzas junto a Carlos Alonso. Audivert reconoce sin embargo a Urruchúa como a su maestro, sobre todo porque se trataba de una "persona inte-

gra y con una concepción ética del arte".

En un descomunal loft de setecientos metros cuadrados ubicado en plena city porteña, donde trabaja circunstancialmente —"me lo prestaron por un tiempo", dice consciente de la desmesura del lugar en relación al tamaño intimista de

sus cuadros—, Audivert admite que no le gusta demasiado referirse a su obra, definida alguna vez por un crítico como adscripta a esa vaga tendencia denominada "realismo mágico". "Yo sólo diría que soy figurativo", dice como para cerrar el tema.

En cambio se entusiasma al hablar acerca de la pintura argentina de las nuevas generaciones, clima que palpa a diario en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova, de la cual es director. "Lo que me sorprende—dice—es la creciente rapidez en la desaparición de las corrientes. Son cada día más efímeras. La transvanguardia, por ejemplo, va a durar muchísimo menos que la nueva figuración, y ya se está transformando en grafitismo puro. Pero personalmente no rechazo nada, y creo que cada una de estas cortas experiencias van a dejar algo."

Audivert, sin embargo, está en las antipodas de estos artistas de lo efímero. "Me siento identificado—dice—con artistas como Sergio Camporeale, Daniel Zelaya, Delia Cougat y Pablo Oberlar, que hace tiempo conformaban el grupo GRABAS, o, por ejemplo, con Benedi. A mí me interesa que la obra tenga un clima: que puede muy bien ser onírico, agresivo, inquietante. Pero si la obra de arte no transmite algo de esto, para mí no existe."

Otro tema que le interesa analizar es la poca difusión de las actividades plásticas y el pobre nivel de la crítica, déficit que no vacila en adjudicar a los medios de prensa. "No se puede pretender que un crítico—por bueno que sea—analice en media página ocho muestras, y que haga ocho críticas. Si las galerías de arte hicieran tanta publicidad como las distribuidoras cinematográficas, las cosas serían diferentes, y los críticos tendrían espacio. Pero lo que me preocupa es que a raíz de este déficit, y de la actitud de ciertos pintores, las artes visuales argentinas están cada vez más divorciadas del público. Se ha producido un alejamiento abismal entre la obra y el espectador. Y la tendencia de los pintores a trabajar para otros pintores o para los iniciados es cada vez mayor."

A pesar de todo esto, Audivert admite que de cualquier manera "la gran aventura del arte sigue siendo la pintura por la pintura misma, pero se debe llenar un mínimo de requisitos formales que hacen que un cuadro sea una obra de arte. De lo contrario se convierte a los pintores en un cuerpo de élite, y genios hay realmente muy pocos. Yo rubricaría la frase de Picasso: 'en arte lo único nuevo que existe es lo que uno se olvidó'..."

DIEGO LAGACHE



— — — "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." — — —

### "Diario de la Tarde"

Lunes a Viernes

18.15 hs.

Conductores:

Mónica Gutierrez,

Edgardo Silberkasten,

José María

Pasquini Durán.

**Radio Belgrano está en el 950**  
**Espacio Abierto.**



# TEATRO DUELO ENTRE UN SACERDOTE Y UN SEMINARISTA

**Clamor de ángeles**, la primera y exitosa obra del autor norteamericano Bill C. Davis, será estrenada en estos días en el Teatro Espacios. La dirección es de Agustín Alezzo, quien también se encarga del marco escenográfico, el vestuario y la iluminación.

Colocar a dos personajes en escena y lograr que durante una hora y cuarenta minutos mantengan firme el interés del espectador no es tarea sencilla. Eso es lo que intentará en los próximos días el conocido director Agustín Alezzo con la puesta de **Clamor de ángeles**, una obra del joven autor norteamericano Bill Davis que describe el penetrante duelo ideológico

entre un sacerdote complaciente y un seminarista radical en torno al tema de la integridad en la conducta humana.

"Lo que plantea el autor —nos comenta Alezzo— es si una persona puede vivir en la mentira o tiene que mantenerse en su verdad. En cualquier etapa de la vida, en cualquier posición en la que uno se encuentre se enfrenta siempre a una opción:

condescender a acomodarse a las reglas de juego o permanecer fiel a lo que se quiere, a lo que se piensa. El conflicto de la pieza transcurre en un ámbito religioso, pero trata problemas que nos atañen a todos. A mí me ocurrió que estaba montando la obra y escuchaba que se estaba hablando de mi propio trabajo."

Con respecto a la actualidad del país y su posible relación con el texto, el director agrega: "Estos años últimos nos han dejado el hábito de acomodarnos a las situaciones. Las acciones del hombre muestran cómo es, qué es y qué quiere. El tema que propone Bill Davis es muy polémico, urticante, y lleva a reflexionar sobre las fracturas que produce en el comportamiento el no actuar de acuerdo con lo que se piensa. En ese espejo dramático que nos muestra a este escritor tal vez muchos compatriotas puedan ver algo de lo que les sucedió en su vida".

La envergadura del asunto tratado no lleva, sin embargo, al dramaturgo estadounidense a solemnizar las cosas. "Es un trabajo con un humor extraordinario y está maravillosamente escrito —continúa Alezzo—. En un conflicto que toca problemas de conducta y de conciencia tan graves, y donde el sexo no aparece para nada, hacer que el diálogo de dos individuos seduzca permanentemente es una hazaña. A ello, sin duda, contribuye el manejo muy dinámico de las situaciones que cambian mucho, y un alto grado de concentración dramática, virtudes que se acrecientan si tenemos en cuenta que es la primera pieza de Davis."

Los dos roles protagónicos serán encarnados por Miguel Moyano y Lizardo Laphitz, actores a los que Alezzo condujo en **Mary Barnes**. El director le asigna, precisamente, a las interpretaciones un gran peso en la obra, debido a la complejidad de los personajes. "Hemos trabajado cuatro meses y medio. Y pienso que las actuaciones gustarán. Prefiero que la crítica elogie a los actores antes que a mi dirección. El intérprete es el gran hechicero de la escena. A menudo uno se aburre mucho en la platea no tanto porque la obra sea mala sino porque la gente que está representando no se expresa bien, con la suficiente ductilidad y magia", remata Alezzo. ♦

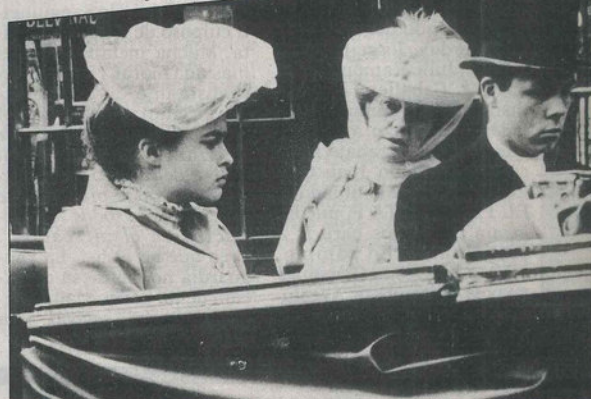
ALBERTO CATENA



GUSTAVO LOBATO

## CINE VICTORIAS Y DERROTAS DE UNA EPOCA

**UN AMOR EN FLORENCIA** (A Room with a View).  
Productor: Ismael Merchant. Director: James Ivory. Guion: Ruth Praver Jhabvala. Libro original: **A Room with a view**, de E.M. Forster. Fotografía: Tony Pierce-Roberts. Música: Richard Robbins. Montaje: Humphrey Dixon. Vestuario: Jenny Beavan-John Bright. Intérpretes: Maggie Smith, Helena Bonham Carter, Denholm Elliott, Julian Sands, Daniel Day Lewis, Rupert Graves y otros. Origen del film: Estados Unidos. Distribuye: Distrifilms. Broadway y América.



Helena Bonham Carter (como Lucy Honeychurch) y Rosemary Leack (como su madre). "Duda por las conveniencias, instantes antes de la decisión".

E.M. Forster es el narrador inglés que la historia de la literatura seguramente recogerá como aquel que zanjó el territorio entre lo más adusto del período victoriano y las condiciones sociales —y literarias— más laxas que pudieron verificarse tiempo después. O, tal vez, será leído como el novelista de la transición de esa curiosa práctica de las costumbres de la época, que escindían, turbulentamente, conducta pública y prácticas privadas. Esa escisión que se hacía carne en él y que le permitía, en una oportunidad, afirmar: "Quiero escribir novelas perfectamente respetables y vivir romances con hombres de los bajos fondos".

James Ivory, en cambio, filma esas historias victorianas para una época que, mayoritariamente, las mira a distancia. Antes intentó —desgracias de la condena del signifiante— con James, Henry (Los Bostonianos, Los Europeos). Mejores resultados, en cambio, parece haber obtenido en su encuentro con E.M. Forster.

Un amor en Florencia temati-

za el afán de algunos ociosos habitantes de Inglaterra por sacudir el yugo de la convención social al influjo de los aires que se respiran en Italia: vacaciones, calor, relajamiento de las costumbres... El ardor de otros soles que pegan en la vida de Lucy, la heroína, se disputan la primacía con su acendrado sentido de las conveniencias, y organizan una trama que, en la lente de Ivory, se hace tributaria tanto del melodrama intimista como de los férreos modos de representación actoral al mejor estilo de la tradición inglesa.

Incomprensión y fascinación: "No entiendo a estos italianos", confiesa Lucy. "Son tan agradables, tan amorosos, y tan violentos". Y, simétricamente, pasará por toda la película su propia incomprensión y su propia fascinación por los dictados de su individualidad, desde la negativa a la afirmación, desde el *I cant* al *I count* con el que la película, más que cerrarse, se abre: se abre como una grata noticia, un poco anacrónica, de otros tiempos.

DANIEL GUEBEL



**A**ntecedentes! Hace unos días, un pequeño recuadro en algún diario—justo al borde de la sección *Policiales*—mencionaba que, en París, se había dilucidado otra escena más de esos eventos llamados “concursos literarios”. Esta vez se llamaba premio “Juan Rulfo ‘86”, lo otorgaba Radio Francia Internacional, el Centro de Cultura de México en París y el Ministerio de Cultura de Francia; consistía—consiste—en 30.000 francos (algo así como 4.500 dólares) y se lo llevaban—se lo llevan—Héctor Libertella y Juan Carlos Botero.

Un hecho “policial”. ¿Cómo se hace para ganar un premio entre 2.472 concursantes que escriben en lengua hispana? ¿Cómo se hace para que Augusto Roa Bastos, Fernando del Paso, Severo Sarduy, Jorge Enrique Adoum, Julio Ramón Ribeyro, J.M. Caballero Bonald, Claude Fell y Edmundo Valadés lo premian a uno, al que manda su trabajo a ese concurso? Como Juan Carlos Botero es colombiano, a EL PERIODISTA le quedaba un poco lejos para ir a preguntarle. En cambio, Héctor Libertella (*Personas en pose de combate, Aventuras de los miticistas, El cami-*

*no de los hiperbóreos*, y, recientemente, ¡*Cavernícolas!*) estaba acá nomás, siendo argentino y trabajando, apenas, para México, como gerente general del Fondo de Cultura Económica.

Le tocó a él, entonces, hablar. Prefirió, como escritor, mezclar. Habló y contestó por escrito: mezcladas ambas formas, ¿adivinará el lector dónde está la mixtura?

—Ya a fines de la década del ‘80, su nombre venía asociado al concepto “literatura de vanguardia”. Y a premios literarios. Ahora, un premio internacional, ¿no supone para un integrante de esa vanguardia la pérdida de su condición de vanguardista? ¿Qué es ser un vanguardista premiado?

—Esa pregunta me evoca algo del Edoardo Sanguineti culposo de los años sesenta. Mucha metafísica y demasiada moral. ¿Será un periodista-hijo de Sanguineti? Preguntas tales como: “¿La vanguardia siempre se esteriliza y va en coche al muere del museo? ¿El marchand le pone precio y ese precio iguala todos los productos en el mercado?”. Creo que no es así. La vanguardia no pierde su condición de tal porque jamás tuvo condición esencial. Una

## HECTOR LIBERTELLA, ESCRITOR, GANADOR DEL “PREMIO JUAN RULFO” “SOLO LO DIFÍCIL ES ESTIMULANTE”

Hace unos años, la obtención de un premio internacional por un argentino hubiera dado motivos de oficial, folklórico jolgorio. Hoy, como un efecto antagónico—tal vez indeseado—el premio “Juan Rulfo” que mereció Héctor Libertella pasó inadvertido. Casi inadvertido.

vanguardia premiada podría ser, ahora, apenas un juego de palabras. ¿Qué es una vanguardia premiada? La imagen de Lezama Lima es el ícono exacto de lo que quiero decir: un texto oscuro que se populariza. Las estatuas de Góngora en las plazas de España son otro ícono: ¿de dónde esa representatividad social que se le da al trabajo hermético? ¿Será el reconocimiento público de que la vanguardia es un modelo o una maqueta de todas las demás actividades? En fin, yo qué sé: en Lezama Lima y en Góngora veo dos casos de “vanguardia premiada”.

—Y la historia como premio mayor... Pero aquí y ahora, ¿qué implica para usted el otorgamiento de ese premio?

—En principio, mi cuento *El paseo internacional del perverso* sólo había sido leído por cuatro personas en Argentina: Josefina Ludmer, César Aira, Tamara Kamenszain y Rodolfo Fogwill. El premio Juan Rulfo me daba la posibilidad de otros ocho lectores: los ocho jurados. Así de bebés son los textos. Siempre empiezan gateando para buscar interlocutor, para expandir su red de afectos y de protección.

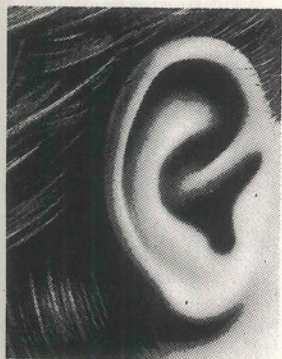
—Ocho jurados. ¿El nombre de los ocho jurados? ¿Esos nombres determinaron que enviara *El paseo...* y no otro cuento?

—Sí, sí, por supuesto. Este jurado era el que más convenía a este cuento. No fue que ellos eligieron mi cuento, sino que yo los elegí primero como lectores míos. Si es

cierto que cada clase social sabe muy bien cómo protegerse, es cierto también que cada clase de textos sabe cómo no golpear la cabeza contra los hábitos de lectura del enemigo.

—Hay quien dice que para escribir literatura de vanguardia hoy hay que volver (la fábula del eterno retorno) a las fuentes mismas: la narración. ¿Puede contarme el argumento de *El paseo internacional del perverso*?

—Perversa pregunta. Dos cuestiones, en realidad. Empecemos por la última: *El paseo...* está construido sobre un enigma: el de alguien que es al mismo tiempo abuelo, padre, hijo, nieto: un bebé muy viejo que resume la historia familiar; el inconsciente de cuatro generaciones. Si nos ponemos a

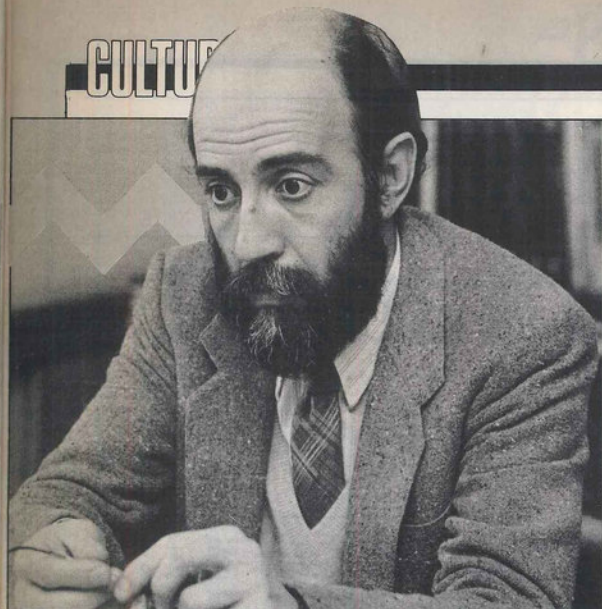


← --- “La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente.” --- →

**“Dar la Nota”**  
Lunes a Viernes  
14.00 a 17.30 hs.  
Conductores:  
**Horacio Salas,**  
**Julia Bowland.**  
Invitado exclusivo:  
**Ernesto Sábato.**

**Radio Belgrano está en el 950**  
**Espacio Abierto.**





LA EDUARDO BOTTARO

—Usted vivió varios años en México y en Nueva York. ¿Cómo escribió en estos distintos lugares? ¿En qué castellano? ¿Un castellano "internacional"? ¿Un castellano de traducción?

—No puedo saber qué les sucede a los otros escritores en esos lugares. Sólo sé que el caracol de la lengua castellana me lleva a cuevas y que ahí, adentro de su capacidad, hago mi práctica obsesiva. Cada vez me preocupa más la legislación de la Real Academia Española. Allí está el juego perverso de la tradición, el error de las etimologías, la fuente de todos los desvíos. Ese juego literario, pero también político y social. Yo le busco a las palabras la cuna latina o griega donde ellas tendrán por fin descanso, pero esa cuna se mece, se balancea, y en ese movimiento me voy para un lado (geográfico) y para el otro. Es como si viajara por los países un poco adormecido, como un bebé que sueña en una cuna lingüística: que sueña su cuna, que hace sonar su punta de lapicera. En cuanto a eso del castellano internacional y la traducción...

—Se lo preguntaba pensando en escritores que también traducen y que terminan escribiendo textos que

no compliquen la tarea de otros traductores. De escritores que escriben pensando en ser traducidos.

—Claro. En mi caso sólo puedo hacer una pequeña corrección, que también es una corrección de sonido. Me parece que, en cualquier lugar que esté, mi trabajo sigue siendo la *internalización* y la *intraducción*.

—Ese trabajo me parece ser un poco a contracorriente y un poco solitario, también, ¿No es usted de los que piensan que la literatura es una gran familia? Padres, hijos, tíos, abuelos...

—¡Ah, claro, pero no solamente eso! Pero no hagamos una Gran Familia Universal. Pensemos en la imagen de la nueva literatura argentina: un espejo quebrado. Alguien se espía en Arlt, alguien en Gironde, alguien en Macedonio, alguien en Leopoldo Marechal. No hay padre único y solo; todos desplazamos roles al calor de esa familia y muchos de nosotros estamos agotados de tanto tratar de entender esos pactos familiares. Por eso recurrimos a la teoría: algo que dé explicación de nuestro fragmentarismo. No importa: los tres o cuatro que salgamos airoso de esa experiencia terrorífica —en el extremo: un secado de cerebro— po-

dremos proponerle al mundo textos resucitados, vivientes. Textos que no reproduzcan maquetas o modelos muertos, estéticas del epigono.

—¿La literatura como una de las formas de acabar con el aburrimiento?

—Exacto. Por algo la literatura es una actividad "*fuera de lo común*". Lo común de la literatura no persiste; no persiste demasiado. En Argentina hubo épocas de mercado realista. Quiero decir: los textos del realismo daban el sentido de nuestra literatura. Hubo también épocas borgeanas, cómo no. Los epígonos de Borges invadían nuestro suplementos literarios del domingo. Esa hojarasca se hizo, con el tiempo, insostenible: sólo generaba rutina doméstica, puerbería. Hoy podría decirle que estamos completamente deshechos en el hastío de nuestra propia tradición: en ese lar, en ese hogar me parece que anida la novela que vendrá.

—¿En la dispersión?

—¿Recuerda aquel verso de Lezama Lima? "*Deseoso es el que huye de su madre*". Y otra cosa de él, para repetirlo hasta el hartazgo: "*Sólo lo difícil es estimulante*". ♦♦

DANIEL GUEBEL

pensar un poco, todos somos ese monstruo hecho de órdenes paternales que no cumplimos, sueños que desviamos, expectativas que no satisfacen a nadie y recuerdos de abuelos muertos que nos miran con nuestra propia cara, ¿no?

—Y la primera cuestión, ¿cuál era?

—Narración y vanguardia. Me parece que la vanguardia es muy débil. Como una delgada retícula hecha de hilos que se mueven y espejean todo el tiempo. En un

momento puede asumir la combinatoria lingüística más oscura y en otro la más clara y ancestral tradición narrativa. La vanguardia es lo menos autista que existe: siempre se vacía en otra cosa y siempre asume una vocación de servicio, según las necesidades de momento que le vaya imponiendo la literatura. Creo que la materialidad política del mercado es la que determina el lugar que le conviene al texto de vanguardia en cada momento.

**CORDOBA**  
**MINA CLAVERO**  
**17-18-19**  
**OCTUBRE**  
**1986**

## ENCUENTRO NACIONAL Juventud Radical



**CONSOLIDAR LA  
DEMOCRACIA**  
**PARA ACABAR CON LA DEPENDENCIA**



# A algunos les interesa el rating A nosotros, la gente.



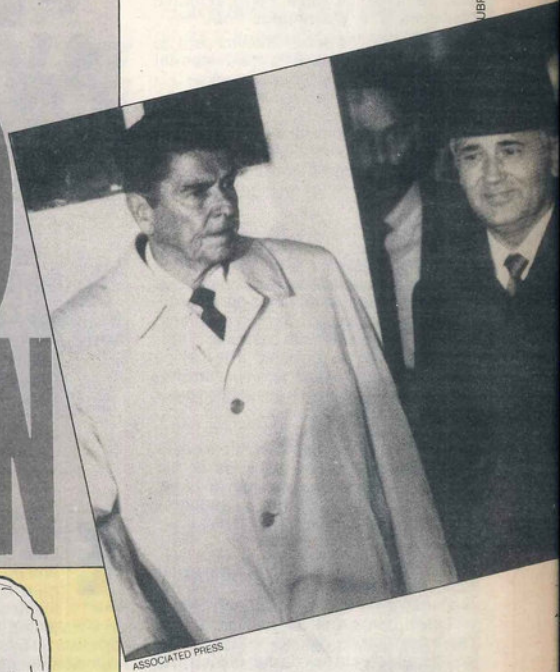
LR5 Radio Excelsior

(En el 910 del dial)



## Cumbre de Islandia

# EL EXITOSO FRACASO DE REAGAN



ASSOCIATED PRESS

**S**egún dijeron y reiteraron Ronald Reagan, George Shultz y Mijail Gorbachov inmediatamente después de la fallida cumbre del Reikjavik, se estuvo a un paso de lograr "acuerdos sumamente importantes". Pero ese paso no pudo darse a pesar de que por primera vez en la ya larga historia de negociaciones entre las superpotencias, norteamericanos y soviéticos parecían de acuerdo no sólo en el congelamiento de los arsenales nucleares sino también en su gradual desmantelamiento en el lapso de diez años o antes de fin de siglo.

Gorbachov se presentó a la precumbre islandesa (la verdadera cumbre tendría lugar en Washington antes de fin de año, pero en estas condiciones es poco probable que se realice) con una gama de ofertas que podían convertirse en realidades concretas a condición de que los norteamericanos renunciaran a la guerra de las galaxias. Esto hubiera impedido por diez años a Reagan y a los "futuros presidentes" el derecho a "desarrollar, experimentar y desplegar una defensa del mundo libre contra los misiles nucleares". Y Reagan "ni quería ni podía hacerlo".

Gorbachov se había declarado favorable a reducir en 50% los misiles estratégicos intercontinentales, instalados sobre bombarderos y submarinos, como pedía Reagan, en lugar del 30% inicial. A propósito de los euromisiles de mediano alcance (el punto sobre el cual parecía más cercano a un acuerdo), el líder soviético estaba dispuesto a adoptar la antigua y famosa "opción cero", un regreso a los orígenes (al período 1979-1982): ya no las cien cabezas nucleares de las que se hablaba antes del *week end de la esperanza* —y ahora de la decepción— sino a la eliminación total de los SS-20 sobre el territorio europeo y la reducción a cien en territorio asiático, sin ninguna insistencia ulterior en vincular el número de las cabezas y vectores soviéticos con la *force de frappe* francesa y el *deterrent* nuclear autónomo británico.



*Es difícil hablar de responsabilidades compartidas ante los resultados negativos del reciente encuentro entre Reagan y Gorbachov. Las ofertas soviéticas chocaron con la inflexibilidad de un presidente norteamericano decidido a seguir avanzando en su multimillonario proyecto de la guerra de las galaxias.*

Además, según las declaraciones de una y otra parte, se habían registrado "progresos" sobre otros problemas, como por ejemplo el de la suspensión gradual de las pruebas nucleares, sobre las cuales Moscú puso en práctica una moratoria unilateral que ya lleva catorce meses. (Washington, en cambio, no se mostró en absoluto favorable a ella; en el mismo lapso hizo estallar decenas de bombas atómicas). Otros problemas fueron los conflictos regionales, en primer término el de Afganistán —de donde seis regimientos soviéticos iniciaron su retirada el 15 de octubre— y los derechos humanos.

La condición *sine qua non* para que esta amplia disposición soviética se con-

virtiera en realidades concretas era que Estados Unidos se comprometiera a cumplir durante diez años el tratado ABM (de sistemas balísticos antimisiles) y renunciara a los experimentos del escudo espacial fuera de laboratorio.

"Era un precio que no podíamos pagar", dijo el secretario de Estado Shultz, alineándose en todo con las tesis de los halcones norteamericanos y europeos. Shultz considera a la Iniciativa de Defensa Estratégica (IDE) como la única arma capaz de obligar a los soviéticos a una negociación seria. Y no solamente eso. La guerra de las galaxias debe ser contemplada también desde su aspecto ideológico y desde su aspecto económico. Ideológico,

en el sentido de que "el escudo espacial en defensa del mundo libre" (prescindiendo del hecho de que una gran cantidad de científicos norteamericanos consideran que nunca podrá funcionar y que a lo sumo podrá servir de defensa solamente para Estados Unidos) es propagandizado por el gran comunicador que es Ronald Reagan como una especie de "nueva frontera". Económico, en el sentido de que, como dijo Gorbachov en el curso de la dramática conferencia de prensa que dio en Reykjavik el domingo pasado, "Reagan no es libre" sino prisionero del todopoderoso sistema militar industrial de Estados Unidos, que invirtió en la IDE miles de millones de dólares. Es por eso que Reagan se mostró tan inamovible y luchó titánicamente por el "no".

"Estuvo magnífico, constructivo y creativo, nunca me sentí tan orgulloso de él", declaró Shultz sin miedo al ridículo. Así las cosas —y no hay motivo para suponer que no hayan sido sustancialmente así— la responsabilidad del fracaso de la cumbre no se puede distribuir entre ambos contendientes, sino que hay que endilgársela por entero a Reagan y a Estados Unidos.

En su discurso del pasado martes 14 a la televisión soviética, Gorbachov afirmó que "ahora estamos todos en un callejón sin salida, a las puertas de una nueva carrera al rearme que puede tener consecuencias imprevisibles en el plano militar y político". La derecha norteamericana y europea que criticó abiertamente el apuro de Reagan al aceptar la propuesta de la precumbre de Islandia, ahora está feliz con su firmeza. Entre los satisfechos se cuentan, seguramente, el ex presidente Richard Nixon, que había telefonado a Reagan antes de la partida para advertirle que no firmara acuerdos desventajosos; el ex secretario de estado Henry Kissinger, que escribió un largo ensayo para el semanario *Time* para demostrar que un acuerdo sólo serviría a los soviéticos; el actual secretario de Defensa, Caspar Weinberger que



estuvo significativamente ausente de Reykjavik (como en noviembre lo estuvo de Ginebra), el candidato presidencial Gary Hart, que exaltó la potencialidad de la IDE, y hasta el periodista Nicholas Daniloff, cuya detención por actos de espionaje en Moscú hizo vacilar la cumbre, y que era, efectivamente, un espía, como él mismo confesara en el *Washington Post*.

Las elecciones parlamentarias del 4 de noviembre próximo en Estados Unidos demostrarán si Reagan logró convencer una vez más a su público. La cumbre de Islandia tenía para él aspectos electorales relevantes, si no predominantes, así como para Gorbachov era importante en su lucha contra los residuos burocráticos breznevianos, todavía fuertes en el Estado soviético.

Por eso el resultado oscila entre dos imágenes opuestas. La primera es la que se pintó en los rostros defraudados de los dos protagonistas al salir del último de los cuatro encuentros el domingo por la tarde: la del fracaso. La segunda es la que transmitieron, inmediatamente después, el mismo Reagan en su discurso a la nación norteamericana, y George Shultz en Bruselas en el encuentro con sus aliados europeos de la OTAN: la del "gran éxito", porque -IDE aparte- los soviéticos mostraron una gran disponibilidad a hacer concesiones importantes sobre todos los demás puntos en cuestión, que servirán de arranque cuando se reanuden las agotadoras y eternas negociaciones en las diversas sedes de Ginebra y de Viena.

Los doce miembros de la Comunidad Económica Europea se alinearon de inmediato con esta interpretación, en abierta polémica con la prensa, que en general habló de fracasos. Dentro de unos meses se verá qué efecto tuvo la cumbre islandesa en los procesos electorales de varios países europeos, desde los comicios del mes de enero en Alemania Federal, donde los socialdemócratas han adoptado posiciones antinucleares muy avanzadas, a los de Gran Bretaña, donde los laboristas de Neil Kinnock en su reciente congreso partidario, lanzaron la hipótesis del desarme nuclear unilateral.

El espíritu de Ginebra se desvaneció en Reykjavik, menos de un año después. Ya no se habla de la nueva cumbre Reagan-Gorbachov. Ya hay quienes dicen que habrá que esperar a 1988, cuando en la Casa Blanca irrumpa un nuevo presidente. Hoy por hoy parece improbable que la ambición de Reagan de aparecer en los libros de historia como el hombre que logró el gran acuerdo sobre el desarme nuclear, pueda hacerse realidad. ♦

(En Roma) MAURIZIO MATTEUZZI

Reagan y Gorbachov:  
lo que se perdió en Islandia



ASSOCIATED PRESS

# Nicaragua RAMBO PERDIO UN AVION

*La probada vinculación con la CIA del piloto norteamericano que sobrevivió a la caída de su avión en territorio nicaragüense enfrenta a la Casa Blanca a indeseables consecuencias de su guerra sucia en la región.*



George Bush. ASSOCIATED PRESS



ANNE CORTESE

Milicianos nicaragüenses auxilian a un herido de la contra.

**E**l derribamiento de un avión D-C 132 estadounidense sobre territorio de Nicaragua, portando equipo de guerra y pertrechos para la contrarrevolución, pilotado por el norteamericano Eugene Hasenfuz (quien actuaba como asesor militar en El Salvador) colocó a la administración Reagan en una grave crisis de credibilidad interna. No fue sólo el hecho en sí mismo, sino sus graves derivaciones, las que llevaron a los medios de prensa estadounidenses a investigar la situación para encontrar, finalmente, que se les había ocultado y deformado deliberadamente información, en un intento del gobierno republicano por justificar su guerra contra Nicaragua.

Para los sandinistas, el hecho no fue una sorpresa. Este aparato ha venido a sumarse a otro avión y a un helicóptero estadounidenses derribados anteriormente en el país. "Llevamos tres, además de los casi trescientos vuelos espías y de aprovisionamiento que hemos soportado y están debidamente denunciados en la Corte Internacional de La Haya", dijo a EL PERIODISTA el comandante Carlos Núñez Téllez, presidente de la Asamblea Nacional y uno de los nueve miembros de la dirección nacional del Frente Sandinista. Uno de esos aviones fue derribado en el noroeste del pueblo de Santa Clara en 1983 cuando intentaba un ataque y estaba también tripulado por un ciudadano norteamericano, aparentemente civil, pero del que luego se descubrieron vinculaciones con la Central de Inteligencia (CIA) a través de una organización civil anticomunista.

En los primeros meses de 1984, un helicóptero de Estados Unidos que transportaba militares hondureños -de los cuales ocho murieron- también fue derribado cuando incursionaba sobre el territorio de Nicaragua, en aparente reconocimiento de un área infiltrada por los contrarrevolucionarios. El incidente estuvo a punto de llevar a un rompimiento de relaciones entre Tegucigalpa y Washington, pero finalmente todo se redujo a "un llamado de atención" de los partidos políticos opositores hondureños que protestaron por la pérdida de vidas en aras de "una guerra ajena".

En los hechos recientes murieron también los copilotos William J. Cooper y Wallace Blaine Sawyer. El detenido admitió en sus declaraciones sus vínculos con la CIA, lo que llevó a un fuerte cuestionamiento interno en Estados Unidos, caracterizado por desmentidos y también por "confesiones", como las del vicepresidente George Bush, que reconoció lazos de algún tipo con el incidente en Nicaragua.

El propio presidente Reagan debió admitir que conocía las acciones de grupos y ciudadanos privados norteamericanos que "ayudan" a los antisandinistas, aunque trató de ignorar las estrechas relaciones de los tripulantes del avión derribado con la CIA, que a esa altura resultaban ya inocultables.

Como una "desviación de información" calificaron algunos comités norteamericanos de apoyo a Nicaragua el intento oficial de derivar las responsabilidades hacia el general (R) John Singlaub, prominente miembro del Consejo Norteamericano para la Libertad en el Mundo, uno de los tantos y fantasmales organismos que, según estas fuentes, utiliza la CIA como pantalla de sus operaciones.

Sin embargo, el escándalo no quedó allí. Ahora se conocen, por ejemplo, las vinculaciones estrechas de Singlaub con los ultraderechistas miembros de la Fundación Heritage (una de las más poderosas fuentes de inspiración de la política exterior del presidente Reagan). Y más aún, la "unión de principios" de Singlaub con el secretario de Defensa estadounidense, Caspar Weinberger. Esta semana se descubrió, además, que junto con la "filtración" de informaciones falsas sobre la estabilidad del régimen libio (una operación diseñada por el Consejo de Seguridad, que terminó provocando la renuncia de Bernard Kalb, portavoz del Departamento de Estado) se había implementado una campaña similar contra Nicaragua.

La divulgación de información "secreta", donde se ocultan o deforman hechos de la realidad hasta hacerlos coincidir con los planes de la administración, tiene ya una tradición en Washington.

Cuando el embajador de Estados Unidos en El Salvador, Robert White, dejó su cargo por desinteligencias con la administración Reagan, señaló que el grupo asesor del Presidente ocultaba la verdad de los hechos cuidadosamente y sólo aceptaba versiones que sirvieran a los planes de la CIA, para incrementar su intervención y sus acciones bélicas en la región.

Este tipo de denuncias, que también han suscrito personalidades notables, como el científico y escritor Noam Chomsky, habían permanecido semiocultas para el gran público estadounidense, pero ahora han estallado hasta asumir el nivel del escándalo. Entre 1982 y 1985, el actual embajador norteamericano en Venezuela, Otto Reich, quien fuera jefe del Departamento para América Latina y el Caribe del Departamento de Estado, había sido mencionado como uno de los hombres clave en este tipo de filtraciones secretas "contami-

nadas por la mentira", como se dice hoy. El arduo trabajo de varias oficinas que actúan en conjunto tendía a destruir gradualmente la imagen de Nicaragua, montar una campaña sobre supuestas violaciones a los derechos humanos en ese país y negar la pluralidad, que era un presupuesto básico del programa sandinista.

Fueron también estas oficinas y especialmente la que dirigía Reich las que organizaron, según denuncias de los dirigentes sandinistas, una fuerte campaña para evitar que se realizaran las elecciones en Nicaragua en 1984. Desde allí partió, además, la orden de que no participaran en ellas opositores como Arturo Cruz (actual dirigente de la contra) para restar legitimidad a los comicios y sus resultados.

En esos días comenzó la campaña contra Nicaragua, basada en una supuesta llegada de aviones MIG, que llevó la situación a la más extrema tensión que se recuerde. La información era falsa pero, en tanto, cada día sobrevoló Managua el llamado "pájaro negro" (Black Bird), espía supersónico que llevó a un estado de emergencia total a Nicaragua.

La campaña estaba dirigida a "convencer" al Congreso norteamericano de la necesidad de ayudar a los contras, cuando los parlamentarios dudaban ante el cúmulo de información que acusaba a Estados Unidos. Los representantes habían dado marcha atrás, especialmente después de que se conoció la intervención directa de la CIA en las acciones contra Puerto Sandino el 13 de septiembre y el 14 de octubre de 1983, el ataque contra la base naval de Potosí (4 y 5 de enero de 1984), a San Juan del Sur (7 de marzo de 1984), además de unas trescientas violaciones del espacio aéreo entre vuelos de aviones espías y de aprovisionamiento de los contrarrevolucionarios, en las zonas fronterizas.

"Fue así que, a principios de 1985, el gobierno sandinista se vio obligado a organizar nuevos planes de defensa", recuerda Carlos Núñez. Se iniciaron campañas de "limpieza" de zonas, se dividió el país en áreas militares de guerra y se mejoraron las defensas antiaéreas que el pasado sábado 5 de octubre derribaron al avión pilotado por Hasenfuz.

"Todo esto indica que los Rambo son buenos en películas, pero en la vida real hay que tener en cuenta la verdad, y cuando la verdad se impone finalmente, significa una gran derrota, que ninguno de estos falsos superhombres creados por el delirio bélico puede salvar", señala Núñez. ♦

STELLA CALLONI

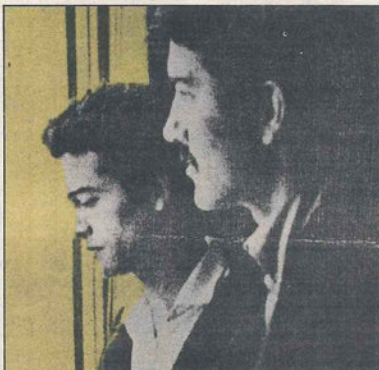


René Schneider

# ASESINATO DE UN COMANDANTE EN JEFE

El 22 de octubre de 1970 el jefe máximo del Ejército chileno dió su vida para defender la democracia y asegurar que el entonces presidente electo Salvador Allende tomara el gobierno. Este aniversario de su muerte

encuentra a Chile en una trágica circunstancia que hace aún más luminoso el ejemplo de su sacrificio.



Los hijos de Schneider, René y Raúl.

Cuando a las 8.15 del jueves 22 de octubre de 1970 el Comandante en Jefe del Ejército de Chile, general René Schneider Chereau fue acorralado al echar mano a su pistola para impedir que lo secuestraran, estaba frustrando una conjura de la CIA y posibilitando la asunción del presidente electo, Salvador Allende. Su agonía, en el Hospital Militar de Santiago, duró hasta las 7.50 del domingo 25. El sábado 24, el Congreso Pleno (ambas cámaras parlamentarias) había convalidado el acceso al poder del médico socialista, que asumiría el 3 de noviembre. Entre tanto, el todavía presidente Eduardo Frei, jefe del ala más derechista de la Democracia Cristiana, soportaba duras acusaciones de que su gobierno estaba en conocimiento de la conspiración que terminó con la vida del general Schneider.

Este testigo no vio a la viuda del militar ni a ningún deudo entre las autoridades y la multitud agolpada frente al hospital castrense. Partió entonces en un taxi hacia el domicilio de la víctima. Por la puerta enlucada del 551 de la calle Sebastián Elcano, se asomó el rostro demacrado del hijo del general, René Schneider Arce, y su voz muy firme acusó: "A mi padre lo mató el fascismo. Es toda una sociedad, un modo de vivir, el culpable. Somos un punto de Occidente y estamos bajo su influencia. Es su clima de violencia la regla social dominante, el egoísmo, la ley de la selva. Chile sigue siendo una colonia cultural, la influencia de la metrópolis se deja sentir mucho". Dentro de la casa, la viuda lloraba ante la luctuosa concreción de las amenazas abiertas o anónimas que se repitieron durante largos meses ("Si el chuchas-de-su-madre de tu marido no se pone al frente del golpe para frenar al comunismo").

Pasajero perdido en el asiento trasero de un automóvil conducido por un sargento, sin escolta alguna, el general Schneider selló con su sangre, tal como había prometido "hasta las últimas consecuencias", su doctrina de oficial profesionalista. Ya lo había advertido en un discurso en la Academia Politécnica del Ejército: "Nuestra misión es de respaldo pleno a la Constitución y al veredicto de las urnas".

Un mes después de su muerte, ya sobre sus huesos la frágil "vía pacífica al socialismo", este testigo se reunió en la misma casa con su viuda, Elisa Arce, y sus hijos René (nacido en 1941), director de televisión y periodista, y Raúl, (1945), pintor y profesor de bellas artes. La viuda relató entrecortadamente los entretelones de las presiones y amenazas contra el general para que impidiera la asunción de Allende.

Pero se le quebró la voz: "Perdóneme, mejor hable con mis hijos".

Raúl: Todos saben que lo mató la derecha. Pero no fue la derecha sola. Tuvo el apoyo que todos conocemos: Washington. También fue asesinado por la mediocridad. Esos coches prestados con sus patentes verdaderas para encerrar al suyo ¿cómo podían soñar que mi padre no se iba a resistir? El no gritaba para dar una orden, no adulaba ni se dejaba adular, prohibía los apodosos despectivos a los soldados y suboficiales. Prefirió vivir en esta modesta casa y no en la mansión que le correspondía como comandante. Le enviaron entonces un soldado-mozo con "humita" (moño negro de gala) pero duró dos días. No quería tampoco ni cocinero ni jardinero, como otros. Los últimos días dormía con la pistola al lado.

Nos enterábamos por mamá de las amenazas. Ella nos contó que el 4 de julio, durante una recepción en la embajada de Estados Unidos, se le acercaron dos agregados militares para sonsacarle su pronóstico sobre las elecciones del 4 de septiembre. Le dijo al oído a mamá: "Corrámonos mujer, que estos dos son de la CIA".

René: Hace dos años vinieron a cenar a casa dos generales que simpatizaban con Onganía. Discutió con ellos: "El mundo marcha hacia otras formas de sociedad y hay que prepararse para los cambios", les gritó. Cuando *El Mercurio* se la jugó chueca, exigió una aclaración a su director René Silva Espejo, quien no la concedió. "Es un diario inmundo", dijo papá.

Raúl: El 21 de octubre estaba invitado a cenar en casa de un tío y le dieron las doce de la noche: "Por suerte ya pasó el 21 y estamos en 22", dijo. (Ocho horas después lo herían de muerte y a traición).

René y Raúl: Unos días antes del crimen mamá iba a ir a La Serena, a ver a nuestra hermana Elisa. Papá dijo en broma: "Mejor no vayas, en una de esas al volver me encuentras secuestrado". Vino Elisa aquí y él le confió: "Tengo la impresión de que me estoy quedando solo". Las amenazas llegaban hasta de gusanos cubanos que llamaban desde Miami. Pese a que los planes golpistas eran vox populi, no se veía ningún carabinero cerca de casa. A veces salíamos nosotros dos a recorrer y vigilar la zona, solos. (El miércoles 21 de octubre, el Movimiento de Izquierda Revolucionaria reveló un proyecto golpista militar con apoyo norteamericano, pero el ministro del Interior, Patricio Rojas, con excelentes relaciones en Washington, no acusó recibo. N.R.). Un derechista le dijo a papá: "Y, ¿cuándo van a tomar el poder?" "Entiendo

que usted bromea", le contestó, "pero no se lo acepto ni en broma. Las reglas de juego son iguales para todos". A nosotros nos decía cuando discutíamos con él: "Miren que yo no soy momio" (reaccionario). A los momios les decía, después de preguntarle cuánto les pagaban a sus peones: "¿Y con eso quieren que viva un cristiano? Ahora no vengan a que yo les saque las castañas del fuego. Los únicos culpables son ustedes. ¿De qué se quejan ahora? Tanto tiempo que estuvieron en el poder y no hicieron nada".

Un día llegó enfurecido porque un militar norteamericano, al plantearle él lo salvaje del asesinato de Martin Luther King, le replicó con acento equivocado: "En el fondo fue positivo. Estaba molestando demasiado". Era de carácter sereno, pero firmísimo y aguantó su tristeza porque nosotros no seguimos la carrera militar, pero fue feliz cuando sí entro el "peque" (hermano menor) Víctor. Cuando asumió la dirección de la Escuela Militar trajo por primera vez profesores universitarios y abolió la orden de salir de franco con uniforme. En esos últimos días repetía recurrentemente: "Hay que defender el resultado de las urnas a sangre y fuego" y fue él quien ordenó al general Camilo Valenzuela, jefe militar de Santiago, que dejara festejar su victoria a la Unidad Popular. "¿Cómo que qué hacemos? ¿Acaso no ganaron? Dé el permiso inmediatamente en mi nombre". Convocó a una gran reunión de generales para aclarar su posición con todas las letras: "El que no está de acuerdo me lo dice ahora". Una voz atiplada fue la primera en responder: "De acuerdo, mi comandante" (Era la del general Augusto Pinochet. N.R.).

El general Schneider pintaba marinas y se había internado en la pintura abstracta. En el altílo, este testigo vio el caballete huérfano, con un óleo de tejados ocres de Punta Arenas. En su biblioteca, todos los libros del jesuita Teilhard de Chardin, Shakespeare, Cortázar, Rulfo, la edición paulista de los Evangelios, mucha bibliografía sobre ética, el *Tratado de la Pintura* de Leonardo, reproducciones de Van Gogh, Rembrandt, Renoir, Manet, Toulouse Lautrec, Picasso, Klee. Discos de Bach, Vivaldi, Schoenberg, Beethoven, Mozart, Brahms. Y muchos volúmenes sobados sobre guerra. En una habitación vecina lloraba una guagua, era su nieto Sebastián Schneider. "Cuando le llegara el retiro, quería estudiar sociología", dijeron sus hijos. ☘

JULIO HUASI

Claves

## "MIENTE, MIENTE, QUE ALGO QUEDA"

La prensa estadounidense está indignada con la administración Reagan. El 25 de agosto el *Wall Street Journal* publicó una resonante primicia: Washington se aprestaba a lanzar un nuevo ataque militar contra Libia para "dar otra lección" a Muamar Kadhafi.

La noticia conmovió al mundo. Pero el 2 de octubre el *Washington Post* publicó un artículo de Bob Woodward revelando que la primicia era fruto de un programa de desinformación diseñado por John Poindexter, jefe del Consejo Nacional de Seguridad. El *Post* reprodujo el memorándum enviado por Poindexter a Reagan, en el que se propone "combinar hechos reales e ilusorios -a través de un programa de desinformación- con el objetivo de hacer creer a Kadhafi que hay en Libia una fuerte oposición a su liderazgo, que algunos de sus hombres clave no le son leales, y que Estados Unidos está a punto de atacarlo militarmente". Según el *Post*, el programa fue aprobado en una reunión del Consejo Nacional de Seguridad, el 14 de agosto, con la participación de Reagan, Poindexter y nueve altos funcionarios de diversos departamentos.

"Es simplemente espantoso", dice el director del *New York Times*, Abe Rosenthal: "Hemos sido usados de modo cínico y fraudulento", se queja Bill Thomas, director de *Los Angeles Times*; "la credibilidad de la administración ha sido minada", señala *Newsweek*. En protesta contra la campaña de desinformación, el 8 de octubre renunció el portavoz del Departamento de Estado, Bernard Kalb. Pero el secretario de Estado, George Shultz, aclaró en conferencia de prensa que "francamente, no hay ningún problema con hacer un poco de guerra psicológica contra Kadhafi". La duda, ahora, es si la campaña de desinformación era la que anunciaba el ataque o la que lo desmiente.

## CORAZON CON DIFICULTADES

Los servicios de seguridad filipinos tuvieron el 6 de octubre último a Rodolfo Salas, el principal jefe del Nuevo Ejército del Pueblo. Pero más que un éxito en la lucha contra la guerrilla comunista, la operación fue interpretada en Manila como un golpe de las fuerzas armadas a las conversaciones de paz que la presidenta Corazón Aquino pretende llevar a cabo con los insurgentes. El gobierno y el NEP iniciaron las negociaciones en agosto, y acordaron un cese de fuego preliminar. En su visita al Congreso norteamericano, en septiembre, Aquino explicó su intención de buscar por todos los medios un acuerdo pacífico, antes de recurrir a la fuerza. Pero los guerrilleros advirtieron a Aquino que se retirarán de la mesa de negociación si Salas no es liberado. El poderoso ministro de Defensa, Juan Ponce Enrile, afirmó por su parte que "objetaría seriamente" cualquier intento por liberar al dirigente comunista.





# MONOLOGO CON OTROS ACTORES

Tras los relevos militares de la última semana, los políticos de centro y derecha se muestran decididos a apostar por un diálogo con las fuerzas armadas. Pinochet, sin embargo, sólo parece dispuesto a aprovechar esta circunstancia para imponer sus condiciones, ganar tiempo y fraccionar a la oposición.

**U**na de las grandes incógnitas del actual momento político chileno—los ascensos y llamados a retiro en el ejército— se despejó con un resultado sorpresivo aunque previsible: el fin de la carrera militar de los generales a los que se identificaba como poseedores de “un discurso propio”.

Se fue el general Luis Danus, quien, a través de una entrevista publicada por el diario español *El País*, solicitó públicamente permanecer en su cargo de intendente y comandante de la región militar austral hasta la visita del Papa en abril del próximo año.

El alto jefe militar, quien llegó a afirmar que en 1989 debían gobernar “otros hom-

bres”, tuvo un último y digno gesto que acabó por frustrarse. Sabiendo que su carrera militar había tocado fondo, Danus autorizó una concentración pública de la oposición. A escasas horas de su realización surgió, sin embargo, la condición de la no participación de los comunistas en la marcha y los organizadores, incapaces de asumir tal compromiso, optaron por suspender el acto.

Danus, silencioso por ahora, parece haber aceptado un cargo de consúl en San Francisco, mientras su cuñado, el general Gastón Frez, también pasado a retiro a pesar de no haber cumplido aún los 38 años de permanencia en las filas, se dedicará a la agricultura. El general Julio Canezza, a su vez, resolvió rechazar el cargo

diplomático que Pinochet quería ofrecerle en el Medio Oriente y anunció que se quedará en el país.

Frecuentemente elogiado por el embajador norteamericano Harry Barnes, el general Humberto Gordon acaba de ascender a la Junta de Comandantes. Gordon proviene de la dirección de la Central Nacional de Inteligencia (CNI), fue edecán militar del presidente Eduardo Frei y conserva cordiales relaciones con la cúpula democristiana.

Estudiosos de los herméticos asuntos castrenses piensan que Gordon debió abandonar la CNI para ser reemplazado en ese cargo por quien ocupaba la subdirección, el general Hugo Salas Wenzel considerado un “duro”, en lo que parece ser una señal de que la CNI recobrará un papel activo en la lucha contra lo que ahora se llama “creciente amenaza de la subversión”.

El nombramiento de Gordon en la Junta no altera la correlación de fuerzas en el interior del cuerpo que en 1989 debería proponer al país el nombre del candidato a la presidencia y donde el ejército seguiría en minoría, persistiendo en apoyar a Pinochet. Gordon tendría, sin embargo, la ventaja de ser considerado “amigo” por numerosos democristianos en momentos en que la palabra “diálogo” vuelve a estar a la orden del día.

De los 56 generales que actualmente rodean a Pinochet, fueron llamados a retiro los más conspicuos partidarios de un regreso de las fuerzas armadas a sus cuarteles—Alejandro Medina Lois y Eugenio Reyes, además de los anteriores— y que parecían compartir la tesis norteamericana de reformar la Constitución para facilitar elecciones directas en 1989.

Los oficiales que llegaron al generalato pertenecen a la promoción que va de los años 1951 a 1957 y—según sostuvo el general Carlos Prats en sus *Memorias*—fueron formados con una mentalidad decididamente anticomunista.

El nuevo cuadro militar está siendo ignorado, al menos públicamente, en los análisis políticos del centro, que a partir del atentado se aferra en forma creciente, aunque temerosa, a la posibilidad de sentarse a conversar con las fuerzas armadas.

La necesidad de este diálogo ha sido reiterada con firmeza por el jefe de la Aeronáutica, general Fernando Matthei, quien ha llegado a sostener la urgencia de la negociación y la frustración que produciría su fracaso.

A las tímidas y siempre ambiguas declaraciones de los comandantes en jefe (“hablaríamos con la oposición democráti-

ca, pero primero le informaríamos a Pinochet”), el centro está respondiendo con entusiasmo aunque con cautela. El entusiasmo ha quedado de manifiesto en el reconocimiento “de hecho” de la constitución de 1980—una de las condiciones de Pinochet— y en la ruptura definitiva con el partido comunista—otra condición, no sólo de Pinochet sino de las fuerzas armadas.

La cautela se expresa en el temor de que la ausencia del ejército le reste toda seriedad a la negociación y que se repita el fracaso de la experiencia de 1983 cuando la Alianza Democrática aceptó conversar con el entonces ministro del Interior, Onofre Jarpa, en un momento de extrema debilidad del gobierno.

Pinochet, profesor de estrategia al fin y al cabo, acaba de instruir por escrito a su ministro del Interior para que inicie una ronda de conversaciones que incluya a la democracia cristiana, sobre el tema de la futura ley de partidos políticos que debería promulgarse el próximo año. La DC, con algo de razón, sospecha que esta nueva forma de diálogo se parece demasiado al fallido encuentro con Jarpa, y en consecuencia prefiere conversar directamente con las fuerzas armadas.

Del uso y abuso de los diálogos, queda en claro que Pinochet está obteniendo como rédito el aislamiento de la izquierda y el reconocimiento de su Constitución. Una muestra de ello es que en las próximas elecciones universitarias la DC formalizará una alianza electoral con sectores moderados del socialismo y el Movimiento Democrático Popular integrará una lista aparte donde incluso ha tenido que renunciar el candidato comunista con mayores posibilidades de triunfo, Gonzalo Rovira, por la oposición de sus aliados socialistas, del MIR y el MAPU.

La estrategia de Pinochet, a juicio de los observadores, es forzar al centro a una aceptación cada vez mayor de sus condiciones, para ganar tiempo y luego fraccionar a la oposición que se autocalifica de democrática.

A los triunfos parcialmente obtenidos el dictador puede agregar otro. Fuentes diplomáticas aseguran que el crédito de ajuste estructural por 250 millones de dólares que el Banco Mundial debe votar en noviembre, sería concedido. Europa, aseguran las fuentes, se opone a darle un trato político a los créditos, lo que llevó al dirigente republicano Javier Díaz a sostener que, más que hablar de democracias europeas hay que referirse a tecnocracias europeas. El embajador de Inglaterra, John Hickman, habría dicho al respecto que, aparte del carácter técnico de los préstamos, estaba de por medio el asunto de los arsenales que el gobierno atribuye al Frente Patriótico Manuel Rodríguez y a los comunistas. Europa cree en la existencia de los arsenales y eso la lleva a preferir a Pinochet, asegura la fuente.

Desde Estados Unidos, y pocos días antes de regresar a Santiago para reasumir su cargo, el embajador Harry Barnes seguía defendiendo la tesis de aplicar sanciones económicas a Pinochet, pero el voto de Estados Unidos en el Banco Mundial no estaba definido y las versiones al respecto siguen siendo confusas.

El Partido Comunista, por su parte, calificó de “mezquina y funesta” la nueva postura democristiana y dijo que “no hay que hacerse ilusiones” sobre posibles contactos con los comandantes en jefe; más aún si éstos no se apoyaban en “la lucha del pueblo y la movilización social”. El centro se jugará seguramente por el diálogo con las fuerzas armadas y mientras éste perdure habrá nuevas y mayores concesiones a las condiciones que irá imponiendo el gobierno. La izquierda, para la cual está reservado el garrote y no la zanahoria, deberá esperar a que las tratativas se agoten para que su tesis de movilización social vuelva a estar sobre el tapete. ♦

EDGARDO KRAWIECKI

(En Santiago)  
IRENE GEIS

Israel

## EL TURNO DE SHAMIR

**L**uego de la rotación acordada por los partidos mayoritarios israelíes, Itzhak Shamir—líder del Likud y nuevo primer ministro— aborda la difícil tarea de integrar un gabinete viable evitando la riesgosa convocatoria a elecciones anticipadas. Sin embargo, ni el propio Shamir se muestra optimista: en declaraciones al *Jerusalem Post*, el 27 de septiembre último, admite sinceramente que “no estaría del todo sorprendido si el gobierno no llega a 1988”.

Los escollos que deberá superar no son pocos. Una comisión investigadora policial que busca esclarecer la muerte de dos palestinos que secuestraron un autobús israelí podría determinar la responsabilidad de Shamir. Otra investigación, vinculada con la venta ilegal de tierras en los territorios ocupados de Judea y Samaria, podría probar la participación de prominentes hombres del Likud en las maniobras delictivas.

Pero la divisoria de aguas pasa realmente por el problema de las negociaciones de paz que, a partir del cambio de

timón, entran en un callejón oscuro. Todo parece indicar que, siguiendo el sendero trazado por Menajem Beguin, el Likud dará luz verde a los asentamientos judíos en los territorios ocupados, implementando así la cláusula del acuerdo de unidad nacional que estipula la creación de veintiseis nuevos asentamientos durante los cuatro años de gobierno compartido. En el primer año, hasta agosto de 1985, se fundaron seis, por lo tanto restan aún veintinueve, que han sido legitimados por el propio laborismo. Esta política constituye un obstáculo objetivo para cualquier negociación seria y coloca a los árabes que acuerden sentarse a la mesa de discusiones ante hechos consumados de que ninguna manera podrían aceptar.

El Likud tendrá que dar respuesta también a las presiones del *Gush Emunim* (Cuerpo de Creyentes, grupo mesiánico que impulsa la colonización en los territorios ocupados) presto a instalarse en la *Casbah* de Hebrón, cerca de donde florecen los nuevos parques industriales creados por el ministro Ariel Sharon, (quien se empeña entusiastamente en estos proyec-

tos, a pesar de que en Israel escasean los fondos para invertir en la industria). Otro *tiñón ardiente* para Shamir es el compromiso asumido antes de hacerse cargo del gobierno, por el cual solicitó clemencia para los miembros de la organización clandestina TNT (*Terror contra Terror*), cuyos métodos operativos nada tienen que envidiar a los de *Septiembre Negro*, a pesar de que el flamante primer ministro los haya definido recientemente como “buenos muchachos idealistas”.

Los laboristas no parecen dispuestos a digerir tantos sapos, sobre todo sabiendo, como saben, que el Likud se verá obligado a adoptar una dura política nacionalista, destruyendo los avances que se verificaron en el campo diplomático, para evitar que el *Tijá* (partido ultraderechista) y el partido *Kaj* del rabino racista Meir Kahane, le arrebatén su clientela electoral. Quizá no sea apresurado vaticinar que más tarde o más temprano, pero seguramente antes de 1988, las urnas tendrán que decir la última palabra.



# CINE

ESTRENOS

**MALAYUNTA** (1986), de José Santiso. Está basada en *Patmoser*, pieza teatral de Jacobo Langsner (*Esperando la carroza*), que muestra la extraña relación entre Néstor, un joven escultor que alquila una habitación de su taller-vivienda, a un matrimonio de edad, y éstos, Bernardo y Amalia se van apoderando de todo, mientras se genera un universo oscuro en torno a tan especiales personajes. Con Miguel Ángel Solá, Federico Luppi y Bárbara Mujica. La ópera prima de Pepe Santiso fue premiada en el último Festival de Taormina. La música fue compuesta por Lito Nebbia. *Normandie*.



**COMIENZA LA NOCHE** (1985), de Michael Apted. Este documental fue registrado en las proximidades de París, durante los primeros conciertos ofrecidos por la banda que integran Sting (voz y guitarra), Omar Hakim (batería), Darryl Jones (bajo), Kenny Kirkland (teclados), Brandford Marsalis (saxofón), Dollette McDonald y Janice Pendarvis (voces de fondo). Se presentan los temas del primer álbum de Sting como solista, *El sueño de las torugas azules*, *La cruzada de los niños y Rusos*, entre otros. *Opera*.

**CACERÍA SALVAJE** (1984), de Valeri Rubinchik. Una historia fantástica que se desarrolla durante el siglo XIX en Bielorrusia. Con Boris Plotnikov, Elena Dimitrova, Boris Jmelnitski y Valentina Shendrikova. *Cosmos 70*.



**LA PIEL DE UN ASESINO** (1985), con Alain Delon. Basada en la novela *Que d'os*, de Jean-Patrick Manchette. Choucas (Delon) es un ex policía transformado en detective privado que investiga la desaparición de una ciega de la institución donde trabajaba y el posterior asesinato de su madre. Los habituales métodos de persuasión para esta clase de *licis* tienen en Delon a un especialista. Completan el reparto Anne Parilland, Daniel Ceccaldi, Michel Auclair y otros. *Gran Rex*.

**ACADEMIA DE MEDICINA** (1986), de Alan Smith. El título con que ha sido rebautizada para



su estreno local nada tiene que ver con el original (*Stitches*) y responde a objetivos comerciales. La acción se desarrolla en la Escuela de Medicina de la Universidad de Brandford (?) y reitera viejos gags ya conocidos desde *Cristóbal Colón en la Facultad de Medicina*, con el impagable José Marrone. Un triste espectáculo, obvio. *Alfa, Santa Fe 1*.

**AGUILA DE ACERO** (1986), de Sidney J. Furie. Doug Masters es piloto de jets de combate. Esta habilidad la ha heredado de su padre, Ted, un piloto de la Fuerza Aérea que ha sido tomado prisionero por nefastos personajes de Medio Oriente y será ejecutado sumariamente. Por eso Doug, al comprobar la ineficacia de los jefes militares yanquis, decide hacer justicia con sus propias manos. Encuadrable en la ideología que caracteriza a la administración Reagan. *Ocean, Santa Fe 2*.

**LOS DUEÑOS DEL MUNDO** (1984), de Aaron Lipstadt. Muestra a los habitantes del mundo post atómico, sus peleas por calles de ciudades destruidas y cómo, violencia mediante, controlan el sexo y las drogas. Con Don Oppen, como guionista y coprotagonista junto a Daniel Larson, Robby Benson, Rae Dawn Chong y James Earl Jones. Es previsible su poca o ninguna calidad cinematográfica. *Paramount, Lorca*.

## REPOSICION

**LO QUE EL VIENTO SE LLEVO** (1939), de Victor Fleming. Uno de los exponentes más relevantes del cine-industria norteamericano de los años '40, basado en el discutido relato de Margaret Mitchell. A la majestuosidad del diseño de producción (debido a William Cameron Menzies), hay que sumar las actuaciones consagratorias de Clark Gable, Olivia de Havilland y Leslie Howard, así como la ya clásica banda de sonido compuesta por Max Steiner. Imprescindible para quienes deseen profundizar en las implicancias sociales del cine a partir de su objetivo esencialmente industrial. Su duración es de poco menos de cuatro horas. *Liberator*.

## SIGUEN EN CARTEL

**EL DIABLO EN EL CUERPO** (1985), de Marco Bellocchio. Sin recurrir al esquema, el director de *El pugnino in tasca*, observa a la sociedad y su irremediable decadencia, de la que —no obstante— rescata a sus criaturas. Con Marushka Detmers y Federico Pizzalis. *Ver EL PERIODISTA N° 109. Maxi 1*.

## CICLOS

**CINEMATHECA ARGENTINA.** Viernes 17, sábado 18 y domingo 19: *Carmen*, de Carlos Saura; lunes 20 y martes 21: *El desierto de los tártaros*, de Valerio Zurlini; y jueves 23: *El cuentero*, de Federico Fellini. *SHA* (Sarmiento 2255), en varias funciones diarias.

**ITALIANA '86.** Retrospectiva del cine mudo italiano, con obras que abarcan el período comprendido

entre 1915 y 1930. Se destacan *Voglio tradire mio marito!* (1925), notable melodrama dirigido por Mario Camerini (viernes 17, a las 19), así como dos antecedentes del neorealismo que surgiría en los años '40, como *Assunta Spina* (1915), de Gustavo Serena (sábado 18 a las 21 y 23), y *i figli de nessuno* (1921), de Ubaldo delle Colle (domingo 19, a las 17). Para el cierre, el domingo a las 21 y 23, se reserva *Rotaie* (1929-31), de Camerini, el primer film sonoro peninsular. Desde el lunes 20 hasta el martes 28 se concretará una reseña del nuevo cine italiano, con tres títulos diferentes cada día. *Teatro Municipal General San Martín* (Corrientes 1530).

## TELEVISION

### VIERNES 17

**FUTBOL.** Hoy: Ecuador vs. Brasil y Bolivia vs. Argentina. Transmisión directa de estos encuentros por el Sudamericano Juvenil (Canal 13, a las 17 y 18.45).

**QUERIDO BIOGRAFO.** de Juan José Jusid (*Esperame mucho, Asesinato en el Senado de la Nación*). Especial realizado para el ciclo *Apuntes sobre Cultura Popular*, con guión de Lito Espinosa, investigaciones de Gloria López Lecube y producción de Carlos Alcaraz. Mitos y verdades del mundo de la cinematografía en el que se muestra y descubre todo lo que se mueve alrededor de una cámara. Con China Zorrilla, Jorge Paccini, Lorenzo Quinteros, Raúl Taibo y Maximiliano Paz; música de Marina Ross (ATC, a las 22).

**LA RUPTURA** (1970). Film del prolífico realizador francés Claude Chabrol, uno de los propulsores de la *nouvelle vague* y autor de *El bello Sergio*, *Los primos*, *El camicero*. Con Jean-Pierre Cassel, Michel Bouquet y su mujer, Stephane Audran. Presenta Salvador Sammaritano en *Cine Club* (ATC, a las 23.30).

### SABADO 18

**TENIS.** Transmisión directa del 94° Campeonato del Río de la Plata, en el que participan: Martín Jaité, José Luis Clerc, Guillermo Vilas, Franco Davin, Guillermo Pérez Roldán y Mikael Pernfors —finalista de Roland Garros— (ATC, hoy y el domingo a las 13).

**LOS NIÑOS DEL BRASIL.** Laurence Olivier, James Mason, Gregory Peck y Lili Palmer protagonizan esta búsqueda del criminal nazi Joseph Mengele, detectado en Paraguay (Canal 11, a las 20).

### DOMINGO 19

**FUTBOL.** Hoy: Bolivia vs. Ecuador y Brasil vs. Argentina. Transmisión directa de estos encuentros, por la última fecha del Campeonato Sudamericano Juvenil, realizado en Lima (Canal 13, a las 16 y 17.45).

**LA HUMANIDAD.** Hoy: *Grecia milenaria*. Una visita a la antigua Grecia: Homero, el nacimiento de la filosofía, la cultura, el arte (Canal 13, a las 23.30).

### LUNES 20

**UN INSTANTE, UNA VIDA** (1977), de Sidney Pollack

(Tres días del Cónor, Tootsie y África mia), enfoca una atípica historia de amor que personifican Al Pacino y Marthe Keller (Canal 13, a las 21).

## MARTES 21

**SEGUNDA ENSEÑANZA**, de Pedro Masó, basada en el libro de Ana Diosdado también protagonista, con la actuación de Héctor Alterio, Cristina Marsillach y Encarna Paso. Hoy: *Tabúes*: desnuda los conflictos que desencadena un seminario sobre sexología, en un colegio secundario (Canal 13, a las 27).

**PROYECTO ESPECIAL.** Programa conducido por José Ricardo Eliaschev. Hoy: Evaluación del viaje presidencial a la Unión Soviética, con opiniones de Leopoldo Bravo, embajador en la época dictatorial: en coproducción con la gerencia de noticias (ATC, a las 22).

## MIÉRCOLES 22

**BUSCAVIDAS.** Ciclo escrito por Ismael Hase y protagonizado por Luis Brandoni, Patricio Contreras y Marta González (Canal 13, a las 21).

**VER CLARO.** Programa periodístico conducido por Enrique Vázquez, con la colaboración de Eduardo Anguita y Claudio Martínez (ATC, a las 23).

## JUEVES 23

**YO FUI TESTIGO**, de Cernadas Lamadrid y Halac. Hoy: *Isabelita*. Un análisis de la gestión gubernamental de Isabel Peón y un breve repaso de sus orígenes. Testigos: Alvaro Abós, Juan Labaké, Juan Carlos Dante Gullo, Guido Di Tella, Roberto Galán, Carlos Ruckauf y Fernando de la Rúa; presenta: Arturo Bonín (Canal 13, a las 21).

**EN LA TORMENTA**, de Michael Brown. Miniserie que reconstruye la vida de la familia Weimar durante el Tercer Reich, entre los años 1933 y 1945. Con Peter Schiff y Nona Grubel (ATC, a las 22).

## CINE

# LA TECNICA DEL SUSPENSO

### F/X, EFECTOS ESPECIALES (F/X)—EEUU.

1986—Dirección: Robert Mandel. Guión: Robert T. Megginson y Gregory Fleeman. Fotografía: Miroslav Ondricek. Edición: Terry Rawlings. Efectos especiales: John Stears. Música: Bill Conti. Intérpretes: Bryan Brown (Rollie Tyler), Brian Dennehy (Leo McCarthy), Diane Venora (Ellen), Cliff De Young (Lip-ton), Mason Adams (Cnel. Mason), Jerry Orbach (Nicholas De Franco), Joe Grifasi (Mickey) y otros. *Atlas, Santa Fe 1*.

**E**sta ópera prima es un *thriller* donde la originalidad de la trama responde a la singular profesión de su principal protagonista. Rollie, como en la vida real Tom Savini, es un cotizado técnico de efectos especiales—F/X—dispuesto a satisfacer los requerimientos de cuanta película de acción o terror se cruce en su camino. Una no menos especial sección del Departamento de Justicia, dedicada a la protección de testigos comprometidos, necesita hacer creer que un mafioso ha muerto asesinado en público, como condición *sine qua non* para que éste revele un sinfín de conexiones de la "organización". Rollie acepta el desafío sin imaginar que deberá recurrir a su oficio y experiencia en artificios para poder sobrevivir a la trampa que le han tendido. Como en la clásica estructura del suspense "a lo Hitchcock", Mandel juega la tensión en complicidad con el espectador hasta el límite señalado por la sorpresa, esa que —por su efecto—supera a la misma historia dentro de la cual se desencadena. Hábil en el manejo del ritmo (tomas breves, con muchos puntos seguidos), el debutante demuestra que, en principio, es un buen imitador (de Brian de Palma, por ejemplo), con resultados elogiados a la vista. Si por entretenida se entiende a toda historia que mantiene a un espectador detenido y atento, a la espera de un desenlace emocionante, F/X contiene los ingredientes necesarios —incluso el humor— para que así resulte. Como en las obras del "maestro del suspense", aquí el final también es feliz. Rigurosa con el espectáculo, F/X promete que, para dentro de poco, habrá segunda parte.

CLAUDIO DANIEL MINGHETTI





# TEATRO

## ESTRENOS

**EL DÍA QUE LLEGO GARDEL**, de José Cabrujas. Una versión rioplatense de la obra venezolana *El día que me quieras*, donde Cabrujas retrata el momento social a través del mito gaudeliano. La visita de Gardel a Caracas, en los años treinta, remueve las tranquilas vidas de los personajes. Dirige Luis Diego Pedreira. *La Tienda* (Suipacha 84).



**A CINTURA**, de Alberto Moravia. En el marco de la Muestra Italiana '86 se verá en dos únicas funciones -los días 18 y 19 de octubre- esta importante pieza donde Moravia demuestra el valor de la defensa de convicciones personales, a la vez universales. *Coliseo* (Marcelo T. de Alvear 1149).

**FARTUFO**, de Molière. En adaptación de Roberto Cossa, esta gran comedia denuncia a los hipócritas y santurrones de todos los tiempos. Dirige Beatriz Matar, con texto traducido por Julio Ardiles Gray. *Teatro Municipal General San Martín* (Corrientes 1530).

**AMOR DE ANGELES**, de Bill Davis. Con dirección de Agustín Alezzo, esta obra plantea el tema de la responsabilidad individual en un mundo sin valores éticos. Actúan Miguel Moyano y Ricardo Laplitz. *Espacios* (Bulnes 1350).

## SIGUEN EN CARTEL

**ANTIGONA FURIOSA**, de Griselda Gambaro. Una versión actualizada de la tragedia de Sófocles, bien resuelta por Gambaro, con toques de absurdo. Dirige Laura Yusem, con la actuación de Norberto Vieyra, Bettina Muraña e Iván Moschner. *Instituto Goethe* (Corrientes 319), de lunes a viernes a las 20.

**PODER, APOGEO Y ESCANDALOS DEL CORONEL DO'RREGO**, de David Viñas. Lavalle y Dorrego en un cuadro político e histórico que Viñas extiende en sus implicancias hasta la década presente. Actúan Rodolfo Bebán, Pachí Armas y un numeroso elenco, con dirección de Alejandra Boero. *Cervantes* (Libertad 815), de miércoles a sábados a las 21; domingos a las 19.

**EL PRIMERO**, de Ismael Horowitz. Una fábula sobre el mundo individualista y competitivo de hoy, que el director Sergio Rosenblat resuelve con mucha imaginación escénica. Actúan Mauricio Dayub, Carola Reyna, Oscar Ferrigno (h) y Tony Lestighi. *Lassalle* (Perón 2263), viernes y sábados a las 22; domingos a las 20.

**FESTIVAL LATINOAMERICANO DE TEATRO**. Desde el 18 al 26 de octubre en la ciudad de Córdoba. Se presentarán elencos de Chile, Bolivia, Uruguay, Paraguay, Puerto Rico y Venezuela. También debutará la *Comedia Federal*, elenco integrado con actores de distintas provincias argentinas, que interpretarán *El maratonista*, obra del cordobés Marcos Salcedo. Habrá además ciclos de teatro en la calle, videos teatrales, elencos con obras para chicos y talleres de investigación en plástica, expresión corporal, escenografía y actuación.

**EL CRIMEN DEL TACO AGUJA**, de Roberto Habegger. Las ridículas situaciones protagonizadas por un escritor frustrado y su mujer, una vedette en prematura decadencia, conforman una divertida sátira de los films de terror

y misterio. La música y la sala añaden un toque de nostalgia al mejor estilo de un Grand Guignol. *Teatro Buenos Aires* (Rodríguez Peña 411), de jueves a domingos a las 21.30.

# RADIO

## SABADO 18

**HISTORIAS EN ESTUDIO**. Investigaciones de hechos ocurridos en nuestra historia reciente con testimonios y material musical de la época (LR3, Belgrano, AM, a las 10).

**MUSICA PARA LA JUVENTUD**. Hoy: *El bandoneón*, con la participación de Alejandro Barletta (LRA1, Nacional, FM, a las 18).

**CON UNO MISMO**. Conducido por el terapeuta Omar Gómez Sánchez. Hoy: hierbas y otras formas de medicina natural; Familia y ruptura matrimonial: como ayudar; Dieta con alimentos disociados (LS4, Continental, AM, a las 20).

## DOMINGO 19

**ANTICIPOS II**. Programa periodístico con Eduardo Aliverti, Marcelo Zlotogwiazda, Liliana Daunes y Jorge Lanata. Hoy: ¿Qué es Perón hoy en la gente, a 41 años de aquel 17 de octubre?, con discursos de Perón y testimonios de habitantes de barrios marginales (LR3, Belgrano, AM, a las 9).

**MAÑANA, TARDE Y NOCHE**. Hoy: La historia del sindicalismo desde sus orígenes hasta el presente. Sexta emisión de esta producción. Con Fernando Núñez, Horacio Embón y Oscar Bossetti (LR11, Universidad de La Plata, AM, a las 11, 15 y 21 hs).

**DESAFIO DE LA HISTORIA A LOS HOMBRES DE FE**. Carlos Ramírez y una propuesta que permite conocer las opiniones de las distintas creencias religiosas (LS1, Municipal, AM, a las 13).

**LAS DOS CARATULAS**. Hoy: Doña Rosita la soltera, de Fe-

derico García Lorca, con el elenco de la emisora y dirección de Ricardo Lanni (LRA1, Nacional, AM, a las 21.30).

## LUNES A VIERNES

**EL ARBOL Y EL BOSQUE**. Toda la actualidad política en el enfoque de Enrique Vázquez (LR3, Belgrano, AM, a las 11).

**ATRAVES DEL TANGO**. Oscar del Priore, conocedor de la música rioplatense, analiza y selecciona los temas musicales (LS1, Municipal, AM, a las 12).

**FIN DE SIGLO**. Programa periodístico de investigación con Oscar Bossetti, Fernando Núñez, Horacio Embón, Edgardo Bonzi, Susana Peláez y producción de Arturo Cavallo (LRA1, Nacional, AM, a las 17).

**COSAS NUESTRAS**. Programa conducido por Blanca Rébore en el que se ofrecen recitales de populares figuras con libre acceso al público. Invitados: Horacio Molina, Quinteto Tiempo y Juan Falú (LRA1, Nacional, AM, el miércoles 22, a las 19).

# MUSICA

**SILVINA GARRE**. Presenta su tercer larguaduración, *Reinas de Pueblo Grande*, acompañada por su nueva banda: Gabriel Lazarini en bajo, Juan Forcada en teclados, Oscar López en guitarra y Dario Poletti en batería. *Astros* (Corrientes 746), el viernes y el sábado a las 21.30.

**ARIEL PRAT**. Cantautor de música ciudadana y de carácter socio-testimonial, en su recital *Saludando a María*. *La Peluquería* (Bolívar 949), viernes a las 0.30.

**LEO MASLIAH**. Autor y músico uruguayo continúa presentando *Leo Masliah en español*. *La Casa del Conde de Palermo* (Honduras 3852), sábados a las 0.30.

**ILIANA VITALE**. La ex vocalista de MIA y el dúo formado con Verónica Condomí, continúa su ca-

rrera solista, recreando temas de Spinetta, Serrat, Alberto Muñoz y Silvio Rodríguez. Está acompañada por Nono Belvis en bajo y Bam Bam Miranda en percusión. *Fundación Esteban Lisa* (Rocamora 4549), viernes a las 22.30. Entrada gratis.



**ZUPAY**. El cuarteto integrado por Pedro Pablo García Caffi, Rubén Verna, Gabriel Bobrow y Eduardo Vittar Smith, ofrecerá su espectáculo *Canciones para sobrevivir* integrado exclusivamente con temas de María Elena Walsh. *Astral* (Corrientes 1639), viernes, martes y miércoles a las 21.30, sábados a las 21 y 23 y domingos a las 20.

**DE LOS ANDES AL PARANA**. Recital compartido por el compositor misionero Ramón Ayala, el mensú y el Trio de Cuatro integrado por Liliana Saro, Ana Berghella, Carlos Cosenza, Carlos Pereira y Eduardo Corazzina. *Payró* (San Martín 766), lunes a las 21.30.

**ADRIAN ABONIZO**. Otra de las voces de la trova rosarina, autor de *Mirta de regreso* y *Dios y el Diablo en el taller*, se presentará con su nueva banda. *Lobby Bar* (La Pampa 1445), el sábado a las 0.30.

**TRIO ARGENTINA**. Una de las formaciones más vigorosas del jazz moderno, integrado por Jorge Navarro en piano, Alfredo Remus en bajo y Pocho Lapouble en batería. *Jazz & Pop* (Chacabuco 510), sábados a las 23.

**SWING 39**. Música de la década del treinta con recreaciones de Gershwin, Reinhardt, Rodgers y de los propios integrantes de este quinteto: Héctor López Furst en violín, Walter Malosetti en guitarra, Ricardo Pellican en guitarra, Héctor Basso en contrabajo y Javier Malosetti en batería. *Academia de Música Ricardo Pellican* (Juan B. Alberdi 1406), el miércoles a las 21.

**JOSE CARRERAS**. Este virtuoso cantante interpretará pasajes de óperas de Bizet, Rossini, Verdi y Donizetti. Junto a él, Agnes Baltsa y la orquesta estable del Teatro Colón, dirigida por Mario Perusso. *Teatro Colón* (Tucumán 1111), el sábado a las 21.

**HORACIO GUARANY**. Acompañado por los guitarristas Juan Carlos Barriounevo, Emilio Gorosito y Horacio Rodríguez y el bombista Miguel Acuña, interpretará temas de su último disco *Cencerros*; entre ellos *Por la andadura del vino* y *La mangrullera*. *Luna Park* (Corrientes y Bouchard), el viernes a las 21.

**FRANCISCO HEREDIA**. Cantautor y guitarrista de la nueva canción cordobesa, presentará temas de su espectáculo *Córdoba Va*. *La Cigarra* (Carlos Calvo 372), sábados a las 23.

**LA MUSICA CONTEMPORANEA ITALIANA**. Como parte del ciclo *Italiana '86*, en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Junín 1930), el sábado 18 a las 21.

**MAGDALENA LEON**. Presenta canciones de su último disco, junto a su grupo y Héctor Dengis

como músico invitado. *Locos de Buenos Aires* (Díaz Vélez 372), el sábado 18 a las 23.30.

**DE LOS PUEBLOS**. Este quinteto presenta su segundo larguaduración *De funerales y de fiestas*. Ellos son Javier Zetner, Irene Burt, Pehuen Naranjo, Horacio Aragona y Adrián Fernández. *La Gran Aldea* (Pasaje Giuffrè 330), sábados a las 22.

# GRABACIONES

**CRISTINA FERNANDEZ**. *Unha terra, un pobo e unha fala*. La parte femenina del dúo uruguayo formado con el guitarrista Washington Carrasco, la Fernández, es una solvente intérprete de canciones de origen español. Este es su segundo registro con poesías gallegas de Rosalía de Castro, Miguel Sanjurjo y Eduardo Ramos. Un disco *sui generis* (RCA).

**BACH**. *Suites orquestales*. Toda la arquitectura barroca se hace presente en estas dos placas que contienen las cinco *Suites Orquestales* de Johann Sebastian Bach (1685-1750), destacando la mayor diversidad e instrumentación de la 3ª y 4ª y la 5ª sólo para cuerdas y clave, ya sin vientos ni percusión. Dos magníficas grabaciones a cargo de la orquesta de cámara dirigida por Jean-François Paillard (Erato).



**PETER GABRIEL**. So. Representante genuino de la *avant-garde* británica, se introduce de lleno en ritmos con raíces afro-brasileñas. Este, su séptimo disco solista, es posiblemente el de mayor rigurosidad. Notables músicos lo secundan (Stewart Copeland, Tony Levin, Jerry Marotta, L. Shankar) y entre los ocho temas, uno para remarcar *No te rindas*, cantado con Kate Bush (Virgin).

# MUESTRAS

**LEOPOLDO PRESAS**. Las obras más recientes de este gran pintor argentino radicado desde hace unos años en París. *Galería Rubbers* (Suipacha 1175), de lunes a viernes de 11 a 20.30; sábados de 11 a 13.30. Clausura el 4 de noviembre.

**PINTURA VENECIANA**. *Pintura veneciana del siglo XVIII*, telas y frescos se denomina esta interesante exposición, auspiciada por la Fundación Banco Patricios y la Secretaría de Cultura de la Nación, en el marco de la muestra *Italiana '86*. Museo Nacional de Arte Decorativo (Avda. del Libertador 1902), todos los días, incluidos sábados y domingos, de 14 a 20. Cierre el 9 de



# MUSICA

## VICTOR HEREDIA CANTA OTRA HISTORIA

El último fin de semana, Víctor Heredia presentó en el Luna Park su tan esperada **Taki Ongoy**, obra conceptual cuya preparación lo tuvo unos meses alejado de los escenarios, y que habla sobre el exterminio de las razas americanas y de su cultura a manos de la conquista europea, que durante años fue "vendida" como una "epopeya de la civilización".

**Taki Ongoy** es, a partir de los textos, una obra en la que imágenes y sucesos narrados van conformando un clima profundo y dramático, pero con la esperanza de la reivindicación. La poesía describe con acierto situaciones y hechos históricos, alcanzando sus picos en *Muerte de Atahualpa*, *El dulce alfarero*, *Potosí* y *Muerte de Tupac Amaru*, mientras a modo de puente entre algunos temas, el actor Héctor Tealdi relata episodios y vivencias de los "conquis-

tados".

En lo musical, si bien no caben reproches técnicos, Víctor Heredia no logra liberarse totalmente de su tendencia a la balada formal y la estructura convencional, mientras que los arreglos de Panchi Quesada, demasiado cercanos al rock, hacen que sean pocos los pasajes en los que el ingrediente autóctono musical se corresponda con el concepto de la obra. Correctos en sus instrumentos César Silva, Jorge Del Azar y Rodolfo García, desbordados Ricky Zielski y Babú Cervino, el Grupo Coral de Paso contribuyó vocalmente en tres temas. Los montajes fotográficos elaborados por Martha Melgarejo y César Sonderegger constituyeron una acertada contribución con el clima de la obra.

PABLO QUIROS



noviembre.

**FICHES POLACOS.** Calidad técnica y artística excepcionales del diseño gráfico contemporáneo en Polonia. *Enea* (Rodríguez Peña 283). La muestra es auspiciada por la República Popular de Polonia y podrá visitarse hasta fines del corriente mes.

**BELLO FEO?** Discípulos del taller creativo de Emilio Renart realizan una audaz propuesta, destinada a desafiar los prejuicios del espectador convencional. El grupo *Memoria* está integrado por Horacio Ausqui, Graciela De La Fuente, Uoropo, Christel Küker, Cristina Minacori, Noemí Paviglia Niti, Carlota Pertolini, Cecilia Rozenberg y Liliana Volpi. Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Junín 1930). Hasta el 19 de octubre.

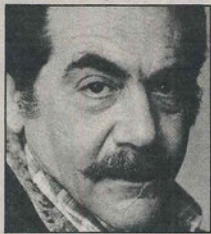
**MARIANA SCHAPIRO.** Esculturas en bronce y piedra de notable potencia expresiva, realizadas por una artista joven de gran futuro. *Hoy en el Arte* (Gascón 36), de lunes a viernes de 10 a 21; sábados de 10 a 13 y de 18 a 21. Clausura el 25 de octubre.

## DIVULGACION

### POESIA LATINOAMERICANA.

En el marco de la Bialnal '86 de Poesía Latinoamericana se realizarán conferencias sobre: La poesía latinoamericana a partir de 1960, a cargo de Eduardo Dalter

(viernes 17 a las 19); mesa redonda con exposición de las conclusiones del Congreso Literario simultáneo con la Bialnal (sábado 18 a las 18); la poesía y el cancionero (domingo 19 a las 19). En el Salón de la Dirección de Cultura de la Municipalidad de General Sarmiento (Charlone 1146, San Miguel).



**SIDORO BLAISTEN** será entrevistado públicamente por Cristina Mucci, en la Sociedad Hebrea Argentina (Sarmiento 2233), el viernes 17 a las 20.

**PEÑA.** Organiza la Unidad Básica Padre Carlos Mujica, con la participación de Germán Abdala y Carlos Chacho Alvarez. Acoyte y Franklin, el sábado 18 a las 20.

**ESCRUTINIO Y ROCK.** El Centro de Estudiantes de Arquitectura de la UBA informa que el escrutinio en esa Facultad culminará con una gran fiesta donde se presentará el grupo *Viuda e Hijos de Roque Enroll*. El sábado 18 por la tarde.

**ESPACIO POETICO.** En este ciclo de lectura y diálogo participarán los poetas Adolfo Ponti, Enrique Blanchard, Jorge Smerling y María del Carmen Suárez. Conduce Jorge Madrazo. Biblioteca Manuel Gálvez (Córdoba 1558), el jueves 23 a las 20.

**CENTENARIO DE JOSE HERNANDEZ.** Auspiciado por la Cámara de Diputados de la Nación y con la colaboración de la Secretaría de Cultura de la Nación, se ha organizado una serie de homenajes al escritor. Entre ellos, un acto musical con la actuación de los Hermanos Abalos, Angel Cárdenas, Argentino Luna, Los Quilla Huasi, Omar Moreno Palacios, Chacho Tirao, Teresa Parodi, Antonio Tarragó Ros y otros. Salón Azul y Salón de los Pasos Perdidos del Congreso de la Nación, los días 21 y 28 de octubre.

**PLASTICA.** Conferencia sobre la plástica argentina a través de una colección, por Espartaco. Museo Sívori (Corrientes 1530, 8º piso), el martes 21 a las 18.30.

**ECONOMIA, ESTADO Y DEUDA EXTERNA.** Seminario a cargo de Mauricio Tenewicki y Carlos P. Mastrorilli, a realizarse los miércoles de octubre a las 19.30 en Alberti 36. La inscripción es gratis.

**PERIODISMO E HISTORIA.** Mesa redonda que forma parte del ciclo *Testimonios de una época*, organizado por la Dirección de Bibliotecas Municipales. Esta vez

con la participación de María Seoane, Héctor Ruiz Núñez y Enrique Vázquez. Biblioteca Manuel Gálvez (Córdoba 1558), el jueves 23 a las 20.

**EL FRENTE Y LA UNIDAD POPULAR.** Mesa redonda sobre el tema con la participación de Andrés Nápoli (UCR), Germán Abdala (PJ), Marcelo Vensentini (PI) y Juan Carlos Comínguez (PC). En Luis Sáenz Peña 1009, el jueves 23 a las 20.

**COMPOSICION, DIBUJO Y COLOR.** Está abierta la inscripción para los cursos que dictará Kike Sanzol. Las clases serán individuales o duales. Informes en los teléfonos 553-6813 y 67-2027, por la tarde.

**MUJER JOVEN HOY.** Primer encuentro nacional sobre el tema, a realizarse los días 24, 25 y 26 en la ciudad de Viedma. Las cuatro mesas de trabajo -integradas y coordinadas por mujeres jóvenes- son: Trabajo, Educación, Salud y Participación. Informes en los teléfonos 42-2296 y 41-9525.

## VIDEOS

**TANGOS/EL EXILIO DE GARDDEL** (1985), de Fernando E. Solanas. El tema: los hijos del exilio, fuera y dentro del país. Imágenes que únicamente se detienen en expresivos gestos, la danza y la música (responsabilidad comparti-

da por Astor Piazzolla, J.L. Castañeira de Dios y el mismo Solanas). Con Miguel Angel Solá, Marie Laforet, Philippe Leotard y otros. La calidad de la copia es óptima tanto en reproducción de imágenes como de sonidos. MGTV.

**ULTIMO TANGO EN PARIS** (1972), de Bernardo Bertolucci.



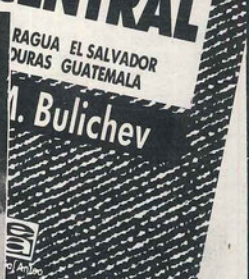
ci. Un amor casual que también tiene como escenario a París. Un cuestionamiento que, por su provocativa propuesta, marcó un hito en la historia del cine. En cuanto a valores cinematográficos, puede considerarse como una obra maestra. Con Marlon Brando, María Schneider y Jean-Pierre Léaud. La copia es muy buena, aun en los detalles de iluminación tan cuidados por Vittorio Storaro. Es de destacar la importancia de la música del Gato Barbieri. AVH.

**FRANCES** (1982), de Graeme Clifford. Reconstruye un fragmento significativo de la vida de

Frances Farmer, actriz de los años '30 que, por esas contingencias de la vida, una madre cruel y la persecución política vivió momentos de riguroso dramatismo, al borde de la locura y la muerte. Con Jessica Lange, Sam Shepard y Kim Stanley, con música de John Barry. TVE.

**EL ACORAZADO POTEMKIN** (1925), de Sergio Eisenstein. Obra cumbre del cine soviético, auténtico compendio del lenguaje a través de imágenes en movimiento. La copia -excelente- fue tomada de la versión musicalizada con un montaje especial, que incluye la banda de sonido compuesta especialmente por Shostakovich. La fotografía de Edouard Tisse subraya temperamentos, reacciones y climas. La secuencia de la escalinata de Odessa demuestra la vanguardia de Eisenstein en los albores del cine. Un clásico imperdible. EHV/Sovexport Film.

## ULTIMAS NOVEDADES



## DIRPLE

Libros de actualidad Nacional y Latinoamericana  
Libros Importados de la URSS, Cuba y Nicaragua  
Amplio surtido en Libros Científicos y Técnicos  
Revistas soviéticas, cubanas, salvadoreñas, nicaragüenses

**CORRIENTES 1306**  
esq. TALCAHUANO.  
BUENOS AIRES.  
TEL. 40-0735/0804.

## ESTO QUE PASA

en

Sonido superior.

**FM**

Información sin ruido.



**Eliashev en 95.9 fm.**  
De 6 a 8.  
Información sin ruido.

**RADIO SPLENDID**



## LA VISITA DE ALFONSIN A MOSCÚ

# APENAS EL INICIO DE UN FUTURO PROMISORIO

*No se alcanzaron acuerdos maravillosos ni el comercio bilateral trepará hasta niveles descomunales, pero la gestión presidencial en la URSS tiene un inocultable significado político y, también, abona el terreno para que el intercambio argentino-soviético sea en adelante muy prometedor.*

**C**uando el presidente Raúl Alfonsín llegó a Moscú, en la Unión Soviética no se hablaba de, otra cosa que de la paz. Es notable que un país armado hasta los dientes viva obsesionado por el tema de la paz, pero después de haber contribuido con más de 17 millones de vidas a la derrota del nazismo, los soviéticos saben dos cosas acerca de la guerra: que hay que evitarla a cualquier precio y, si eso no es posible, que hay que ganarla.

El lunes 13, casi en el mismo momento en que el presidente del Soviet Supremo Andrei Gromiko, se adelantaba a recibir a Alfonsín en el aeropuerto Vnukovo II, en otra pista moscovita aterrizaba el secretario general del PCUS, Mijail Gorbachov, procedente de Reikjavik.

El presidente argentino sabía que sus mejores cartas eran políticas (ver EL PERIODISTA N° 109) y al llegar a la URSS se encontró con que el valor de éstas había aumentado considerablemente. La misma fuente soviética subrayó que Alfonsín fue el primer mandatario extranjero recibido por Gorbachov después de Reikjavik y que éste empleó la mayor parte del tiempo en interiorizar al presidente argentino sobre lo conversado con Reagan, las dificultades encontradas en la reunión y las posiciones soviéticas. Un día antes, Alfonsín había causado sensación en la universidad Lomonosov de Moscú, donde le fue entregado un diploma de honor, al hacer una encendida defensa de la paz y el desarme, a los que señaló como "objetivos prioritarios de la política exterior argentina". Los soviéticos pidieron copia del discurso, lo hicieron traducir al ruso y al inglés y lo pusieron en los portafolios de sus delegados al Congreso Mundial por la Paz y el Desarme, que comienza el jueves 16 en Copenhague auspiciado por la ONU.

Aunque Alfonsín no olvidó marcar las diferencias políticas ante Gromiko y pese a que los soviéticos conocen muy bien los límites de las coincidencias entre ambos gobiernos, el hecho de que el presidente argentino sea miembro prominente del Grupo de los Seis y del de Apoyo a Contadora, de que juegue un papel importante en el Movimiento de No Alineados, haya roto relaciones con Sudafrica y sostenga tanto los derechos del pueblo palestino como los del Estado de Israel confiere un valor de primer orden a las relaciones de la URSS con este gobierno argentino. Los

dirigentes soviéticos no vacilan en agregar que Alfonsín es el primer presidente argentino con verdadero apoyo popular desde los tiempos de Perón, con una ventaja a su favor: goza de un prestigio internacional del que aquél carecía por completo.

La razón por la cual gobiernos como el argentino son tan apreciados en la URSS no es sólo el peligro para la paz que representa el actual grupo en el poder en Estados Unidos y la necesidad de aislarlo políticamente. Por lo que pudo apreciarse aquí, los cambios que introduce Gorbachov en la URSS están conmocionando al Estado y a la sociedad. Los viejos residentes extranjeros en Moscú aseguran que nunca se vio nada parecido y que la mejor manera de medir el fenómeno es el resentimiento y los temores que provoca entre muchos burócratas y las esperanzas que alienta en la mayoría de la población. Gorbachov ataca varios frentes a un tiempo: la economía, la corrupción y hasta ciertas costumbres de la sociedad.

No son pocos los dogmas del *socialismo real* que pueden resultar pulverizados en este proceso. En el rubro económico el enemigo es el igualitarismo, degeneración burocrática de la noción de igualdad de posibilidades. Se estudian —y en algunos sitios han comenzado a aplicarse— nuevas escalas de salarios, incentivos a la calidad de la producción, a las nuevas ideas de gestión y a la iniciativa individual.

El Estado soviético se propone asimismo hacer más rentables y eficaces ciertos servicios: los alquileres, el transporte, la educación y la salud seguirán al alcance de todo el mundo, pero serán menos *igualitarios*. Por ejemplo, los departamentos más grandes, de mejor calidad y más céntricos serán también más caros, aunque siempre en relación con el ingreso familiar. Hasta ahora el costo de estos rubros es irrisorio. Todo apunta, por supuesto, a aumentar la producción, la productividad y la calidad de la fabricación soviética en todos los rubros. La corrupción y ciertas formas del *laissez faire* socialista también están en la mira. Varios altos funcionarios están presos y otros siendo juzgados por

delitos administrativos en diversa gravedad. La limpieza abarca a todo el escalafón y a todas las ramas: hasta las Fuerzas Armadas, ese poder omnímodo y prestigioso en la URSS, se ven obligadas a marcar el paso de los tiempos. La campaña antialcohólica le cuesta al Estado millones de rublos de pérdida de recaudación anual, pero sus resultados comienzan ya a reflejarse en un menor ausentismo y aumento de la productividad. Los moscovitas están lejos de haberse pasado a la leche, pero ahora es raro ver borrachos por la calle y han disminuido notablemente los conflictos familiares originados en el alcohol.

Un argentino de la comitiva oficial causó sensación al atravesar muy orondo la Plaza Roja con una enorme garrafa de vodka recién adquirida en una tienda para turistas. "Me miraban con tal asombro que tuve la impresión de andar en pelotas", confesó. Uno de los intérpretes soviéticos estimó que más tarde en la noche esa ostentación podría haberle causado problemas, porque a ciertas horas el síndrome de abstinencia moscovita es algo serio.

Anécdotas criollas aparte, lo concreto es que estas transformaciones encaradas por Gorbachov y su equipo requieren de lo esencial de los recursos económicos y de las energías de toda la capa dirigente. De otro modo, se prolongarán en el tiempo y serán más dificultosas. Ni los dirigentes ni la opinión pública soviética dudan de que la URSS será capaz de contrarrestar el dispositivo galáctico que sueña la mente afiebrada de Ronald Reagan y promueve el complejo militar-industrial norteamericano, pero simplemente desean con todas sus fuerzas dedicar las energías y los recursos a otra cosa.

A pesar del abismo político e ideológico que los separa del gobierno argentino, los soviéticos saben que en esta cuestión tienen objetivamente las mismas necesidades: distensión internacional y utilización de recursos para el desarrollo. El armamentismo es la deuda externa del Estado soviético.

En pocas palabras: a pesar de todos los recelos ideológicos, la delegación argentina llegó a la URSS consciente de que es en este mercado donde se origina lo esencial de las divisas. Una señal soviética basta, por ejemplo, para alterar las previsiones de la cosecha anual. A pesar de

las favorables condiciones políticas señaladas más arriba, los negociadores soviéticos no dejaron de reclamar por un *intercambio de doble vía*, eufemismo que encubre la exigencia de que Argentina aumente su nivel de compras (ver EL PERIODISTA N° 100 y 101). Este pedido fue declarado inexistente por el vocero oficial argentino, pero existió. De todos modos, los resultados fueron prometedores: la parte soviética compensaría en 1987 las compras no efectuadas este año, según el convenio plurianual entre los dos países (de 4,5 millones de toneladas previstas compró sólo 0,7 millones en 1986) y hasta se abrió la posibilidad de que adquiriera trigo. Una comisión mixta argentino-soviética, que se reunirá en Buenos Aires en febrero próximo, estudiará las posibilidades de ampliar los acuerdos económicos de largo plazo. La parte argentina explicó que el Estado se encuentra por el momento imposibilitado de aceptar ofertas soviéticas de envergadura para obras de infraestructura o de realizar compras significativas, pero ofreció colaborar para estimular una mayor participación privada. Surgió la idea de construir empresas mixtas pasibles de operar tanto en la Argentina como en la URSS y en terceros países, que funcionarían según el modelo de los *joint-ventures*.

En términos puramente económicos, el gobierno argentino no tuvo gran cosa para ofrecer en estas negociaciones. Un Estado que se achica no es capaz de aceptar ofertas por favorables que sean y la empresa privada argentina es por el momento incapaz de influir significativamente en el intercambio. El destino de las relaciones bilaterales dependerá en buena medida de la evolución del clima internacional, ya que la imposibilidad argentina de aceptar ofertas soviéticas impide una cooperación permanente sobre bases sólidas.

Pero en el plano político este viaje de Raúl Alfonsín a la URSS tuvo enorme significación. Algunos conflictos regionales, como el de América Central o la situación chilena, fueron abordados en las conversaciones. El sábado 18 Alfonsín se reúne en La Habana con Fidel Castro para hablar a *calzón quitado* de Nicaragua, Chile, la deuda y otras calamidades y esperanzas que afectan y alientan a América Latina. Habrá un balance la semana que viene. ♦♦

(En Moscú) CARLOS GABETTA